

AQUÍ en Alicante

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalicante.com

«La humanidad, partiendo de la nada y con su solo esfuerzo, ha llegado a alcanzar las más altas cotas de miseria» Groucho Marx (actor)



Llega la hora de peatonalizar

Págs. 2 y 3

Baloncesto



Comienza una nueva temporada para el HLA Alicante con casi toda su plantilla y entrenador nuevos. **Págs. 22 y 23**

Instalaciones deportivas



Aficionados herculanos piden arreglos de los desperfectos que presenta el Estadio José Rico Pérez. **Pág. 4**

Motor



Nacida con sordera bilateral profunda, Lydia Sempere disputa hoy en día el CET y sueña con la F1. **Págs. 16 y 17**

Cigarreras



Se buscan cigarreras para editar un libro y un audiovisual. Ya han sido entrevistadas 15 mujeres. **Pág. 21**

SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales



20 ANIVERSARIO

Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información: 966 78 17 97 contacto@segurlab.es www.segurlab.es

Alicante en busca de fondos europeos para su peatonalización

La izquierda tacha el proyecto como de «insuficiente» mientras que Vox acusa al bipartito de favorecer a los ricos

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de Alicante ha elaborado un nuevo Plan de Bajas Emisiones para participar en la convocatoria abierta por el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana con el fin de solicitar Fondos Europeos.

En un primer momento el bipartito (PP y Cs) que gobierna la ciudad anunció que se demandarían quince millones de euros, sin embargo finalmente la cifra solicitada ha ascendido a 29,5 millones para costear este Plan, cuyo presupuesto se ha estimado en un total de 37 millones.

Vía peatonal Mercado-Explanada

El llamado Plan de Bajas Emisiones de la Ciudad de Alicante consta de catorce actuaciones, las cuales tienen en común el objetivo de reducir la contaminación atmosférica de la ciudad. Actualmente solo una está en proceso de licitación, el cierre definitivo al tráfico de la avenida de la Constitución y las calles Bailén y Bilbao para crear una vía peatonal que conecte el Mercado Central con la Explanada.

El proyecto ya fue anunciado antes de la pandemia por el bipartito que gobierna la ciudad. Después de permanecer bloqueado durante dos años, ahora se han puesto en marcha los trámites administrativos para licitar las obras.

Se espera que la Mesa de Contratación resuelva la adjudicación en octubre, por lo que los trabajos podrían dar comienzo antes de terminar el año. El presupuesto total destinado será de 2,4 millones de euros.

Actuaciones pero no explicaciones

Respecto al resto de actuaciones, el bipartito las hizo públicas el pasado 28 de septiembre, si bien apenas fueron enumeradas en una nota de prensa sin tampoco ofrecer demasiados detalles.

El Ayuntamiento ha reclamado una subvención de 29,5 millones de euros



La oposición considera que el proyecto para la nueva contrata de transporte urbano no resuelve las deficiencias históricas.

La más costosa es la adquisición de nuevos vehículos eléctricos para el transporte público por un importe de doce millones de euros, sumados a la instalación de las pertinentes recargas en las cocheras por valor de tres millones. También se anunció que la nueva 'Zona de Bajas Emisiones' se configurará a través de "dos anillos", uno exterior por la Gran Vía y otro interior por el Centro Tradicional.

Así mismo se enumeraron otras actuaciones como la restricción al tráfico por las avenidas Gadea, Marvá y Soto; un nuevo acceso peatonal a la Explanada por la Rambla y Bilbao, la restricción al tráfico por el paseo de los Mártires de la Libertad, la peatonalización de la plaza Nueva y su entorno, restricciones de carriles en Ramón y Cajal, la digitalización del pago del transporte público y la implantación de una nueva app.

El objetivo del equipo de gobierno es que esta Zona de Bajas Emisiones esté implantada en 2023. Desde AQUÍ en Alicante hemos solicitado una entrevista con José Ramón González, concejal de Tráfico por el PP, para así poder conocer a fondo todos estos proyectos. Sin embargo ha rechazado darnos más explicaciones sobre los mismos.

Apenas dos días después de anunciarse este Plan se celebró el pleno municipal de septiembre. En el orden del día se incluyó una declaración institucional propuesta por PP y Cs para solicitar al Ministerio la concesión a Alicante de los fondos solicitados. No obstante el bipartito retiró a última hora este punto, por lo tanto de nuevo nos quedamos sin saber nada más.

Falta de transparencia

Ante esta imposibilidad de contactar con el equipo de gobierno, desde esta redacción hemos querido preguntar a los portavoces de los dos principales partidos de la oposición su opinión sobre este Plan de Bajas Emisiones.

"En la oposición siempre nos acabamos enterando de los proyectos del Ayuntamiento por

La primera actuación será la creación de una vía peatonal desde el Mercado hasta la Explanada

los medios de comunicación. No sabemos nada. De hecho existe una comisión específica para abordar las solicitudes de Fondos Europeos, pero el bipartito lleva sin convocarla desde que se constituyó en primavera" nos indica Xavier López, portavoz de Unidas Podemos.

"Con Barcala suele haber un baile de millones que uno nunca sabe donde terminan. Hace un año prometió una inversión de cien millones para la zona norte, y nunca más se supo. A la hora de la verdad, los famosos millones solo van a amortizar deuda. Parece que gobierne para los bancos en vez de para los ciudadanos" nos manifiesta Francesc Sanguino, portavoz del PSOE.

Ambos piden más transparencia en estos grandes proyectos al gobierno municipal. "Ocultarnos esta información va en contra del derecho que tenemos a fiscalizar, pero también es un gran error estratégico. UP forma parte del Gobierno de España y los concejales alicantinos podríamos servir de puente con nuestros compañeros en Madrid para conseguir inversiones para Alicante si al menos nos las contarán", reclama el representante de la formación morada.

Peatonalización insuficiente

De momento, como hemos indicado, el único proyecto en fase de licitación es la peatonalización desde el Mercado hacia la Explanada. PSOE y UP coinciden en valorarlo como insuficiente.

"Si visitamos otras capitales españolas, Alicante pierde casi todas las comparaciones. Por ejemplo en Bilbao tienen ya peatonalizado todo el centro. Nuestra ciudad debería haber empezado con estas iniciativas hace quince años, desgraciadamente llevamos muchísimo retraso. Aún estamos funcionando con el urbanismo que diseñó García Solera en los 70" se lamenta Sanguino.

"Ya en la época del tripartito se pusieron maceteros en la avenida de la Constitución, y desde entonces nada. Lo lógico sería volver a cerrarla al tráfico antes de que empiecen las obras, para ir creando el hábito a los ciudadanos. En pleno 2021 deberíamos estar hablando de una peatonalización mucho más extensa" nos aduce López.

Paseo Litoral

Durante este verano el Ayuntamiento cortó al tráfico los domingos tanto la Rambla como la avenida de Villajoyosa. Una práctica que en principio terminará ahora en octubre.

"Estos gestos publicitariamente están muy bien, pero son insuficientes. La avenida de Villajoyosa soporta un tráfico terrible de lunes a sábado, prácticamente es una autopista, y en varios tramos sus aceras son muy estrechas. El proyecto que de verdad necesita esta zona es el Paseo Litoral, es decir una ciclovia que permita recorrer a pie o en bicicleta toda la costa del término municipal desde Urbanova hasta Campello" opina López.

La oposición y diversos colectivos reclaman la creación del Paseo Litoral desde Urbanova hasta El Campello

El Ayuntamiento anunció en 2019 la construcción de una pasarela en San Gabriel para poder salvar las vías del tren, uno de los principales impedimentos para este Paseo Litoral. Sin embargo las obras todavía no han dado comienzo.

Barrios

Igualmente desde la oposición reclaman que la peatonalización no se limite tan solo al centro urbano. “A la gente le gusta quedarse en sus barrios. Esto de cortar la Rambla los domingos o peatonalizar solo la avenida de la Constitución al final manda el mensaje de que todo el mundo baje a pasear al centro. Barcala parece el alcalde de Alfonso X ‘el Sabio’” critica Sanguino.

“Hay zonas y plazas de barrios con mucha afluencia que se podrían cerrar al tráfico. También necesitamos ampliar de aceras, incorporar arbolado y eliminar plazas de aparcamiento. Son cosas que deberían realizar a un ritmo mucho mayor” coincide López.

Transporte urbano

Para el PSOE y UP la clave está en mejorar el transporte público de Alicante. Recientemente el bipartito anunció que este otoño saldrá a licitación, por fin, el nuevo pliego municipal de autobuses urbanos después de que el actual firmado en 1969 con Masatusa (grupo Vectalia) haya sido prorrogado en dos ocasiones desde que caducara en 2019.

«Siempre se olvidan de peatonalizar los barrios. Barcala parece el alcalde de Alfonso X ‘el Sabio’»
F. Sanguino (PSOE)



El Ayuntamiento anunció en 2019 la construcción de una pasarela para salvar las vías ferroviarias de San Gabriel, pero las obras siguen sin comenzar.

Sin embargo, el proyecto anunciado por la concejalía de Transportes no ha convencido a la oposición. “Las deficiencias históricas no se están solucionando. La mayoría de líneas siguen muriendo en el centro, dejando sin conexiones a los barrios entre sí. Por ejemplo es imposible ir desde San Blas hasta La Florida” nos indica López.

“Es un pliego que parece propio del Alicante de los años 80. Desde el PSOE presentamos alegaciones para que al menos se creara una línea circular, pero tan solo nos han aceptado poner un autobús desde la avenida de Denia hasta el IES Cavanilles. Al final la gente sigue teniendo que pasar siempre por el centro” nos aduce Sanguino.

Transporte intercomarcal

Igualmente UP reivindica una mejora del transporte interur-

bano. “Hoy en día hay mucha movilidad entre poblaciones. Es habitual que alguien viva en Mutxamel, trabaje en Alicante e incluso que estudie por la tarde en San Vicente. Sin embargo las conexiones son deplorables. El Ayuntamiento de Alicante debería asumir su función de capital de la comarca y liderar la creación de una gran red de autobuses” demanda.

Recientemente la Generalitat anunció que el TRAM llegará hasta el Hospital de San Juan, Sant Joan pueblo y Mutxamel. Eso sí, este proyecto todavía está en fase de estudio previo y el Consell aún no ha dado plazos para su ejecución definitiva.

Por otra parte, López también opina que los autobuses urbanos de Alicante necesitan ampliar sus horarios para ser más funcionales, especialmente pensando en las mujeres. “El 60 por ciento de los usuarios

del transporte urbano es público femenino. En ocasiones ellas rechazan trabajos fuera de sus barrios por no tener conexiones adecuadas o una iluminación decente por la noche en las paradas” nos asegura.

Carriles bici

Otro elemento que se antoja clave de cara a un futura gran peatonalización es el aumento de los carriles bici. Precisamente Alicante no se destaca por ser una ciudad sobrada en este tipo de vías.

“El Plan de Infraestructuras Ciclistas no se ha cumplido por falta de valentía del gobierno municipal. También faltan elementos que pacifiquen el tráfico, como pasos de peatones o semáforos. No basta con poner en la calzada una señal de zona 30” opina Xavier López.

Además la Organización Mundial de la Salud (OMS) aca-

ba de rebajar el límite de contaminación atmosférica recomendable a un máximo de 10 NO2. Alicante incumple dicho umbral pues en las mediciones de 2019 se detectaron 21 NO2 en nuestro aire.

“La ironía es que Alicante presentó los niveles más bajos de contaminación atmosférica en toda España durante el confinamiento. Eso demuestra que si rebajamos el tráfico podemos conseguir ser una de las ciudades más saludables del país” nos asegura Francesc Sanguino.

Críticas de Vox

El anunciado Plan de Bajas Emisiones para Alicante también se ha ganado las críticas de Vox, aunque por razones radicalmente distintas a la oposición de izquierdas. Su portavoz, Mario Ortolá, acusó al bipartito de generar “graves desigualdades entre los alicantinos en nombre de la ‘religión climática progre’, obligando a los ciudadanos a comprarse coches eléctricos si quieren seguir transitando por su ciudad con la libertad de la que hoy disfrutan”.

La formación de derechas incluso definió este proyecto como “Alicante Central” en una clara referencia a la zona de bajas emisiones llamada Madrid Central, que se implantó en la capital de España durante la alcaldía de Manuela Carmena.

«Para peatonalizar, Alicante debe mejorar sus conexiones de autobús entre barrios y con la comarca»
X. López (UP)

LODI



GAFAS
DE MARCA

con antirreflejante

desde

79*€

*Consulta condiciones en la óptica

federópticos
Lledó-Jornet

C/ San Mateo, 39
03012 · Alicante
Tel. 965 24 05 14
Tel. 965 25 06 41

El Ayuntamiento renovará varias de las instalaciones deportivas

Aficionados herculanos piden que se arreglen los muchos desperfectos que presenta el Estadio José Rico Pérez

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de Alicante ha anunciado varias importantes reformas de instalaciones deportivas. Las obras se realizarán conjuntamente por las concejalías de Deportes, Infraestructuras y Urbanismo. Todas ellas se prevén que estén terminadas de aquí a 2023.

Ciudad Deportiva del Tossal

Una de las actuaciones más destacadas será en la Ciudad Deportiva del Monte Tossal, en cuyo interior se encuentra el Estadio de Atletismo Joaquín Villar. De momento el proyecto todavía está en fase de estudio en cuanto a su coste total, si bien el bipartito (PP y Cs) que gobierna la ciudad ha reservado una previsión de fondos cercana a dos millones de euros.

“En principio invertiremos 600.000 euros procedentes de los Fondos Europeos para reparar las torres de iluminación, pues hace ya tiempo que fallan y son muy problemáticas” nos explica José Luis Berenguer, concejal de Deportes por Ciudadanos.

La otra principal actuación será la adecuación de la pista de atletismo, la cual presenta ya unos cuantos baches y agujeros en su recorrido. Así mismo se creará un pasillo de training de césped artificial y un circuito biosaludable, se renovarán los aseos, se acondicionará una rampa de acceso para los vestuarios y se implantará un nuevo quiosco-bar. El Ayuntamiento ha cuantificado el coste total de estas obras en 1.297.000 euros.

“Vamos a intentar que las reformas interfieran lo menos posible en el calendario deportivo de los equipos. La licitación debería estar en 2022 y la reforma completa finalizar a principios de 2023. Tampoco sería un drama si nos metemos en la próxima legislatura, para mí lo importante es que se haga” nos indica Berenguer.

La reforma del Pitiu Rochel empezará hacia marzo y durará 10 meses



Recreación del futuro campo de fútbol proyectado en la Playa de San Juan.

Pitiu Rochel

A pocos metros se encuentra el Pabellón Pitiu Rochel, para el cual se ha aprobado la licitación de 2,3 millones de euros para reformar la cubierta y el suelo. En principio las obras deben empezar en febrero o marzo y tendrán un plazo de diez meses.

“Es una reforma bastante completa que pondrá el Pitiu al día, porque si no intervenimos ya tendremos pronto un problema grave. Mientras tanto los equipos deportivos tendrán que jugar en las instalaciones de colegios de Alicante” nos informa el concejal.

Tómbola, Babel y San Blas

Por otra parte, el Ayuntamiento también pretende actuar en algunas instalaciones deportivas de los barrios. La principal inversión es la construcción de un pabellón cubierto en Tómbola, junto a las pistas deportivas de la calle Penáguila. “Será un complejo al estilo Pitiu Rochel o Rafa Pastor. El presupuesto de la obra es de medio millón de euros” nos asegura el concejal de Deportes.

En el propio Polideportivo de Tómbola también se arreglarán los vestuarios, dotándolos de mayor eficiencia energética, lo cual supera los 300.000 euros de coste.

Además se invertirán unos 550.000 euros en renovar la hierba artificial de los polideportivos de Florida-Babel y San Blas,

actuación programada para este mismo año. “Los campos deportivos de césped en Alicante están bastante dañados así que debemos cambiarlos prácticamente todos. En 2022 actuaremos en otros tres estadios” nos indica Berenguer.

Así mismo se planea la construcción de un nuevo complejo deportivo en el PAU 5 de la Playa de San Juan con campos de fútbol y rugby, pistas semicubiertas de baloncesto y un minicircuito de BMX. Se espera poder inaugurarlos en 2023.

Falta de instalaciones deportivas

En Alicante hay actualmente cerca de doscientos equipos deportivos que disputan diferentes competiciones en instalaciones municipales. Es habitual escuchar quejas por falta de horarios para sus partidos y entrenamientos.

En la pasada campaña electoral el PP presentó como una de sus promesas estrella la construcción de un nuevo gran complejo deportivo por Divina Pastora. No obstante Berenguer nos confirma que este proyecto no está actualmente encima de la mesa.

“Es cierto que nos faltan instalaciones deportivas en la ciudad, pero yo prefiero ampliar las ya existentes en los barrios en lugar de construir grandes comple-

jos nuevos. Esto último es mucho más costoso en tiempo y dinero” nos indica.

Césped híbrido

El pasado 12 de septiembre Intercity y Hércules disputaron un encuentro de la Segunda División RFEF en el Estadio Municipal Antonio Solana ubicado en Villafranca. Muchos aficionados se quejaron del estado deplorable del terreno de juego.

“Vamos a proceder a la resiembra del césped en octubre. Ésta es la mejor fecha, ya que el calor ha bajado. Estamos en conversaciones con el Intercity y el CFI Alicante para ofrecerles una alternativa, pues probablemente hasta noviembre no puedan volver al Solana. Esto no es ningún problema, pues ambos clubes están en categorías donde no es imperativo jugar sobre hierba natural” nos manifiesta el edil de Deportes.

Berenguer incluso se plantea en el futuro quitar el césped natural. “Este estadio soporta una intensidad de partidos y entrenamientos muy grande, por eso se castiga tanto el terreno de juego. Quizás la mejor solución sea poner un césped híbrido, ahora los hay de muy buena calidad” nos aduce.

Las teclas del Rico Pérez

Igualmente numerosos aficionados del Hércules se han queja-

Habrà un nuevo pabellón cubierto en Tómbola

do públicamente de la evidente falta de mantenimiento que sufre el Estadio Rico Pérez. Durante los dos primeros partidos de Liga disputados en septiembre algunos herculanos subieron fotos a las redes sociales de luces caídas, asientos sucios, avisperos en las gradas, goteras, ratas, etc.

En este caso el concejal Berenguer se desmarca de estas deficiencias, pues el estadio pertenece al Instituto Valenciano de Finanzas (el banco público de la Generalitat) desde que fuera embargado en 2017 a Aligestión (empresa propiedad de Enrique Ortiz).

“Sinceramente no sé cómo arreglar el Rico Pérez. Me ocurre lo mismo que con el Centro de Tecnificación, son infraestructuras de la Generalitat y mi limitación como concejal es muy grande. Desde el Ayuntamiento solo podemos mediar y poco más” nos admite.

Mendigos desalojados

Hasta hace poco incluso era habitual ver a numerosos mendigos habitando por los alrededores del estadio Rico Pérez. A principios de septiembre fueron desalojados por el Ayuntamiento, lo cual fue criticado por Unidas Podemos.

“Han dejado a muchas de esas personas sin sus escasas pertenencias, y no se les ha ofrecido otra alternativa que tirarlas a la basura. Para Julia Llopis (concejala de Acción Social) no hubiera supuesto ni siquiera mucho esfuerzo pactar un traslado con ellos, pero les han dejado desamparados” manifestó Xavier López, portavoz de la formación morada.

Se renovarán la pista de atletismo y las torres de iluminación en la Ciudad Deportiva del Tossal



320 días de sol.
365 de playa.
Quien lo ha vivido lo sabe



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Que pase el siguiente

Es evidente que nuestra tira cómica, en ocasiones irónica e incluso sarcástica, no podría ir destinada a otro tema que no fuera la asombrosa situación que estamos viviendo.

También el carburante

Y es que no solo la electricidad sigue con costes máximos históricos sin que nadie sepa explicar, con algo más que una burda disculpa, el motivo de esta situación; también el carburante, que igualmente influye a casi todos personalmente y de manera importante en los productos, incluso los adquiridos por internet (alguien tiene que llevarlos a casa) está al alza sin saber hasta dónde puede llegar.

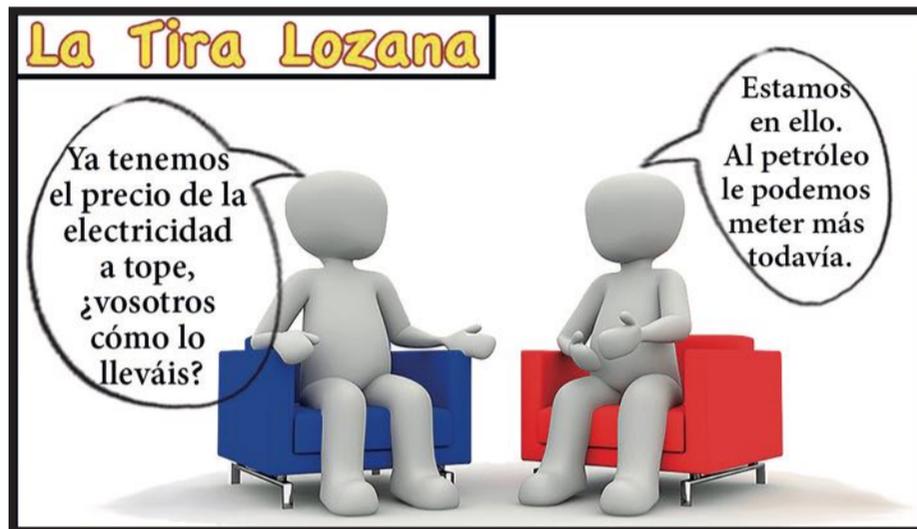
El caso es que no sabemos por qué los ciudadanos estamos pagando 'el pato'. ¿Es un pulso al Gobierno? ¿Se pretende contrarrestar el tono triunfalista de Pedro Sánchez de cara a unos fondos europeos prometidos hace meses pero que no acaban de llegar?

Felipe González y José María Aznar están últimamente muy locuaces, pero claro, de esto no nos van a hablar porque en esta ocasión están en el otro bando.

Con estos no es tan fácil

Si este fuera el tema único poco más podría decir en esta editorial más allá de todas las reflexiones expresadas sobre el tema en el mes anterior, pero no es cuestión de repetirse. Esperemos que alguien en sus cabaletas ponga fin a todo esto, por las buenas o por las no tan buenas.

Igual que utilizaron armas legales (luego tumbadas por el Tribunal Constitucional) para meternos a todos en casa y cerrar la mayoría de los negocios, motivo de ruina para muchísimas familias a las que precisamente ahora les piden que afronten estos gastos excepcionales, cuando algunas incluso se encuentran en la desagradable situación de engordar las colas de la ayuda social; ahora deberían hacer algo con este abuso absoluto que les da a estas empresas ser un suministro imprescindible.



De corderitos a lobos

Claro que para lo primero bastaba con meter miedo a los corderitos y para lo segundo hay que saber enfrentarse a unos lobos más fieros que ellos, y ahí es donde se debe demostrar de que pasta se está hecho y hasta dónde eres capaz de llegar.

Pero este no es el único tema, ni siquiera tampoco lo es el volcán de La Palma que llena más minutos en los informativos de los que tienen adjudicados en su franja horaria a pesar que poco más hay que decir. Bastaría una conexión para saber la situación de esa parte de nuestro país, pero nos perderíamos el morbo de ver a la gente sufrir y llorar por haberlo perdido todo.

Bendita televisión Canaria que desde el principio decidió no sacar testimonios y dedicarse solo a dar la noticia. Seguro que no tendrá la mejor audiencia, pero me quito el sombrero ante una decisión como esa.

El circo continúa

Quizá la noticia de este mes podría haber sido el show de la detención de Puigdemont en Cerdeña. Al final nadie sabe que ha ocurrido,

si ha sido algún tipo de estrategia política o la acción de un tipo que se sentía olvidado y necesitaba volver a estar en el candelero.

Cuando alguien que ha sabido esquivar tan bien a la justicia y salir siempre sin más de repente comete una torpeza así... ¿seguro que es por error? Ya no digo si encima tenemos en cuenta que se acercaba un nuevo uno de octubre y él no está aquí para acaparar todo el protagonismo.

Visibilidad al suicidio

Pero yo me quedo con otro cambio que por fin se está produciendo en los medios de comunicación en particular y en la sociedad en general. Llevo muchos años, tanto personalmente como a través de nuestros soportes informativos, reivindicando dar visibilidad al suicidio.

En todos estos años, y puesto que la dinámica (no quiero volver al grupo de corderitos que somos) era mejor no hablar de ello, cada vez que lo comentaba siempre me abordaban como si estuviera loco; si todos dicen que mejor no hablar de ello por algo será.

Ahora, por fin, se empieza a decir lo contrario. Que al igual que con el bullying, las adicciones o la violencia de género, por poner algunos

ejemplos, la única forma de que la ciudadanía lo conozca, luego lo entienda, posteriormente lo acepte y al final luche por que no ocurra es dándole visibilidad, poniendo sobre la mesa el problema y que no es solo de una persona, sino de toda la sociedad.

Comprensión social

Si la mujer ya no es la culpable, sino la víctima, es porque se ha mostrado a la sociedad la realidad y se ha conseguido el rechazo unánime. Si una persona padece las consecuencias del bullying ya no se la machaca además en casa forzándola a defenderse de una forma que ni sabe ni quiere, y que le puede incluso suponer más trauma que el propio acoso; se la comprende y ayuda y se lucha contra esos maltratadores. Todo eso se ha conseguido gracias a la visibilidad, explicación y comprensión por parte de la sociedad.

Igual pasa con las adicciones. Son un problema personal, que se traduce en un conflicto familiar y que consigue llegar al rechazo y 'linchamiento' social. Poco a poco, igualmente dar visibilidad a estos temas, enfocarlos como una 'enfermedad', hace que todo el entorno pase del rechazo absoluto a la comprensión e intento de ayuda.

Nunca esconder

Pues con el suicidio ocurre igual. Las personas pasamos a lo largo de nuestra vida por una montaña rusa de emociones, y entre ellas pueden estar momentos en los que no queramos seguir en este 'parque de atracciones'; que nos queramos bajar.

Quien lo sufre no está en disposición de luchar en ese momento, por eso el resto necesitamos esa arma maravillosa que es el conocimiento para saber detectar que algo está pasando, comprenderlo y poder ayudar en lugar de intentar esconder. Como de casi todo se puede salir, pero se necesita ayuda, no rechazo u ocultación que es lo mismo que empujar al abismo.

AQUÍ®

Medios de Comunicación

 Publicación auditada por

 EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
 Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Alicante

 www.aquienalicante.com
 /AQUienAlicante - @AQUienAlicante

D.L. AQUÍ en Mutxamel A 395-2021

AQUÍ en Mutxamel

 www.aquienmutxamel.com
 /AQUienMutxamel

 Ángel Fernández
 DIRECTOR

 Fernando Jaén
 DIRECTOR ADJUNTO

 Adrián Cedillo
 SUBDIRECTOR

 David Rubio
 ACTUALIDAD Y POLÍTICA

 Jonathan Manzano
 SOCIAL Y DEPORTES

 Carmen San José
 AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN

 Carlos Guinea
 CULTURA

 Jorge Espí
 JUSTICIA

 Fabiola Zafra
 VEGA BAJA

 Javier Díaz
 MEDIO VINALOPÓ

 Nicolás Van Looy
 MARINA BAIXA

 Mireia Pascual
 ALCOY

 Carlos Forte
 VILLENA

 José Pastor
 DIRECTOR COMERCIAL

 Fede Romero
 MAQUETACIÓN

 Pedro Mateo
 CREATIVIDAD

 Miguel Asensio
 DIBUJANTE

 Lisardo Gabarre
 DISTRIBUCIÓN

ENTREVISTA > Hans Some / Escultor (Munich, Alemania, 26-abril-1968)

«La huerta de Mutxamel es un buen lugar para vivir»

El artista alemán ha encontrado en Mutxamel el lugar perfecto donde residir, disfrutar de un entorno apacible y poder llevar a cabo su producción artística cerca de su estudio

CARLOS GUINEA

El alemán Hans Some es un artista afincado en Mutxamel y con su estudio en Bacarot. Desde hace más de veinte años vive y trabaja como escultor independiente en nuestro país, donde instaló su estudio en el año 2000.

Descubrir las inagotables posibilidades del diseño y la expresión del metal, a partir de técnicas como la fundición y la forja, es una de las imborrables huellas que encontramos en las obras de Hans.

¿Qué te llevó, a un muniqués, a afincarse en Mutxamel? ¿Cómo fue ese cambio?

Mis primeras estancias en España fueron a finales de los ochenta. Un año en Sevilla y al siguiente en Granada. Todo era una aventura, con pocos extranjeros, había que pedir visados, poco tráfico, precios asequibles. Si te conformabas con lo básico podías vivir bien con poco dinero. Entonces trabajaba en Alemania unos meses para poder vivir el resto del año en España.

A principios de los 90 contacté con familiares que vivían en San Juan, y desde entonces el enfoque fue Alicante. En el año 2000 decidimos, con mi esposa y nuestra primera hija, trasladarnos definitivamente a Alicante, buscando una casa con algo de terreno, y acabamos encontrando un lugar bonito en las afueras de Mutxamel.

¿Qué tal es tu vida en la localidad? ¿Cuáles es tu relación con Mutxamel?

Realmente estoy más en mi estudio cerca de Bacarot que en casa. Nuestra familia ha crecido y los gastos básicos diarios ya tienen un nivel 'europeo' que hay que afrontar. Pero estamos bien en casa, convivimos con todos nuestros hijos, tres de ellos todavía van al instituto.

«En Mutxamel queda todavía agricultura tradicional con nuevos impulsos»



Aunque la casa se ha quedado pequeña, disfrutamos de todo. Tenemos un pequeño banal con varios frutales, así siempre hay alguna cosecha, y hasta nuestro propio aceite de oliva. Y lo más importante, unos muy buenos vecinos que siempre están.

La huerta de Mutxamel es un buen lugar para vivir, es tranquilo, relativamente verde, queda todavía agricultura tradicional con nuevos impulsos. Está cerca de todo, tienes Alicante, la costa y la montaña a lado.

Tienes tu estudio en Bacarot, ¿por qué motivo? ¿qué encontraste en él?

En su momento era difícil encontrar algo para empezar, los precios estaban en auge. Era un local de un conocido y allí me instalé. Está en las afueras, no molesto a nadie y viceversa. Es espacioso, tengo mis herramientas y máquinas, además de un espacio para las obras. Cuenta con un patio con una buganvilla enorme que genera una sombra maravillosa y fresca en verano.

El sitio tiene sus inconvenientes, mucho calor en verano y bastante frío en invierno, pero en general estoy a gusto, dispongo de todo para poder realizar mis trabajos y proyectos.

¿Cómo fueron tus primeros acercamientos al mundo del arte?

En el instituto tenía que preparar una presentación sobre un estilo o una época artística. No estaba muy inspirado en aquel momento y me incliné por el Dadaísmo como tema. Y me entusiasmó, hasta hoy.

Era lo que buscaba, un movimiento con sus ideas arriesgadas, provocador y vanguardista. Un no al aburrimiento de lo establecido y su burguesía académica, romper con todo para crear algo absolutamente nuevo. El tiempo les ha dado razón, con sus influencias hasta el arte contemporáneo.

A día de hoy, ¿cuáles son tus principales inquietudes? ¿Cómo definirías tu arte?

Es difícil poner etiquetas, mi arte tiene que ver con la abstracción orgánica. Por un lado, me atrae el misterio, lo enigmático hasta utópico, el atractivo de lo desconocido, diferente y subconsciente. Por el otro, me fascinan las redes, tejidos, estructuras neuronales, como el sistema nervioso, rizomas, la organización en su complejidad, posibilidades infinitas de extensión, conexión e intercambio de información.

Como base de investigación y producción me muevo en un

área de fricción entre estados opuestos. La mayoría de mis obras no llevan un mensaje directo, aunque transportan información, que son resultado de mi forma de pensar y actuar, y de mi entorno. Tienen su desarrollo en diferentes fases y series. Con frecuencia retomo ideas de ciclos anteriores.

¿Qué proyectos te encuentras realizando en estos momentos?

Quiero reactivar y retomar las colaboraciones en el extranjero. La pandemia ha dejado su marca. Desde aquí geográficamente no es fácil, tienes que estar presente continuamente, requiere muchos recursos, preparativos y tiempo, del que a veces no dispongo. Quiero producir alguna pieza más del ciclo 'Aves de Paraíso' y promoverlas también en el norte europeo, como Alemania.

Además estoy preparando una exposición que tuvo que ser aplazada. Está programada para principios del año 2022 en un salón cultural de Denia.

De alguna manera, te sientes más cómodo con lo físico que con lo virtual. ¿A qué se debe? ¿Te adaptarás al mundo digital o seguirás en tu misma línea?

Tengo mis dudas y consideraciones acerca de las redes

«Mi arte tiene que ver con la abstracción orgánica»

sociales, el comercio virtual y la aplicación de la inteligencia artificial. La privacidad, intimidad, autoría, tus derechos fundamentales, nada es gratis. No deberíamos ceder todo esto, con sugerencias que se adaptan más a intereses comerciales de unos pocos que a las necesidades personales o colectivas.

Prefiero participar lo mínimo posible en un consumo de productos e informaciones filtrados y sugeridos por otros. Internet alberga todas las posibilidades y es uno de los logros más grandes del siglo XX, ha roto con una jerarquía del saber y conocimiento donde sólo muy pocos tenían acceso anteriormente; pero hay que saber utilizarlo.

¿Cuáles son tus lugares favoritos donde desconectar?

Es difícil desconectar, y más en estos tiempos acelerados. Lo puedo lograr escuchando música, o leyendo, en las pocas ocasiones que tengo la tranquilidad suficiente. Y físicamente en la naturaleza, sobre todo en largos paseos por la montaña alicantina. Hay lugares bellísimos, paisajes muy variados, aire puro y mucho espacio para la vista.

Aunque queda cada vez menos. Con la promoción exhaustiva de los 'secretos' de la provincia se ha generado mucho destrozo y daño últimamente. Nuestro entorno natural no debe ser consumido como un producto que se repone cada noche. Hay que educar para ser más conscientes, con respeto. ¡Y no voy a revelar secretos!

«Quiero reactivar y retomar las colaboraciones en el extranjero»

Los ocho Patrimonios que tenemos en la Comunidad Valenciana

La UNESCO reconoce cuatro Patrimonios de la Humanidad relacionados con la provincia de Alicante

DAVID RUBIO

Llega un nuevo 9 de octubre, Día regional de la Comunidad Valenciana, conmemorando la conquista de la Valencia musulmana a manos del rey aragonés Jaime I en ese mismo día de 1238. En esta ocasión, para celebrarlo, en nuestro periódico hemos querido repasar cuáles son los Patrimonios de la Humanidad reconocidos por la UNESCO en nuestra comunidad autónoma.

Tenemos un total de ocho patrimonios, de los cuales cuatro están presentes total o parcialmente en la provincia de Alicante. Nuestros edificios, nuestra naturaleza, nuestras fiestas e incluso nuestra gastronomía han sido reconocidos dentro de este selecto club de la Organización de Naciones Unidas (ONU). Toda una muestra de la gran riqueza patrimonial, en muy diferentes aspectos, que tenemos en estas tierras.

El arte rupestre

Las pinturas rupestres del Mediterráneo español han sido catalogadas como un estilo propio de arte prehistórico, conocido como Macroesquemático y reconocido como Patrimonio de la Humanidad. Se trata de un conjunto de hasta 758 abrigos rocosos, cuevas, covachas o barrancos que contienen restos de estas antiguísimas obras.

La provincia de Alicante es la gran reina del Macroesquemático, pues en nuestras montañas se han encontrado hasta 130 lugares con pinturas. Más que en ninguna otra provincia española. Podríamos destacar las halladas en la cueva La Sarga (Alcoy), el Pla de Petracos (Castell de Castells), el Barranc de la Fita (Famorca), el Barranc de Beniali (la Vall de Gallinera), el Barranc de l'Infern (Vall de Laguart), etc.

Los dos Patrimonios de Elche

El Palmeral de Elche es el más grande de Europa, con más de 200.000 palmeras repartidas

Las Fiestas de Algemesí son organizadas cada año por un barrio diferente



Huerto del Cura en Elche.

por 500 hectáreas. Se trata de un agrosistema de regadío implantado para convertir esta árida zona en un oasis mucho más fértil y húmedo para los huertos de cultivo. Si bien dicen que sus orígenes podrían ser iberos o fenicios, fueron los musulmanes quienes más desarrollaron el Palmeral en la Edad Media.

Probablemente el jardín más emblemático de este Palmeral sea el Huerto del Cura, donde entre muchas otras está la famosa Palmera Imperial. Igualmente aquí podemos encontrar granados, naranjos, limoneros, higueras, cactus, etc. Incluso hay un busto dedicado al ya citado Jaime I el Conquistador pues jugó un papel clave en evitar la destrucción del Palmeral.

Además en esta localidad también se celebra el famoso Misteri d'Elx, una obra de teatro sacro que se viene representando desde la Edad Media hasta la actualidad lo cual la hace única en el mundo. En concreto los ilicitanos participantes recrean la Dormición, Asunción y Coronación de la Virgen María.

La Basílica de Santa María acogerá este Patrimonio Inmaterial de la Humanidad desde el 29 de octubre hasta el 1 de noviembre por primera vez desde 2019, pues las últimas representacio-

nes fueron suspendidas por la pandemia. Quizás ésta vaya a ser una de las ediciones más esperadas de toda la historia del Misteri.

Dieta mediterránea

La gastronomía propia del Mediterráneo es un Patrimonio Inmaterial de la Humanidad reconocido por la UNESCO que España comparte con Italia, Marruecos, Portugal, Grecia, Chipre y Croacia.

No hay ninguna duda de que la Comunidad Valenciana juega un papel capital en esta dieta aportando productos típicos como los muy diferentes tipos de arroz, el turrón, la horchata, los cítricos, el pescado, las peladillas, el Agua de Valencia y un largo etcétera.

Los tres Patrimonios de Valencia

La Lonja de la Seda de Valencia es, por el momento, el único edificio de nuestra comunidad que se ha ganado el reconocimiento de la UNESCO. Su construcción comenzó en el siglo XV y está considerado como una joya del gótico flamígero y del Siglo de Oro valenciano. Si bien en su interior se han comercializado variedad de mercancías, la seda ha sido siempre su producto estrella.

Los historiadores todavía debaten sobre el origen del Tri-

bunal de las Aguas de Valencia. Normalmente se considera que comenzó a funcionar durante la época islámica, pero algunos incluso se van hasta los romanos. Su función es impartir justicia en los conflictos que puedan surgir entre los agricultores de la Huerta de Valencia respecto al agua de ocho acequias dependientes del río Turia. La institución fue declarada Patrimonio Inmaterial de la Humanidad en 2008.

El último de los Patrimonios que logró Valencia fue el reconocimiento de sus Fallas dedicadas a San José. Este año irónicamente no se han celebrado en el día de su patrón, sino a principios de septiembre luego de que las fiestas fueran interrumpidas en marzo de 2020 por la covid-19. Una tradición procedente del siglo XIX que, según la versión popular, fue iniciada por los carpinteros valencianos.

Las fiestas de Algemesí

Terminamos este recorrido en Algemesí, donde cada septiembre se celebran las Fiestas de Nuestra Señora de la Salud en conmemoración al hallazgo de la Virgen de la Salud por un vecino en 1247.

Estos festejos se vienen realizando desde al menos el siglo XVII y destacan sobre todo por su enorme contenido cultural, como

representaciones teatrales, actuaciones musicales, bailes, muixerangas, etc. Todo ello siguiendo ritos que se han trasladado de padres a hijos durante generaciones. Otra curiosidad es que la organización de las fiestas se va rotando cada año entre los cuatro barrios históricos de la localidad.

Además de los citados, algunas otras localidades valencianas han manifestado su interés de optar a engrosar la lista de Patrimonios de la Humanidad elaborada por la UNESCO. Es el caso de Orihuela con su milenario sistema de regadío de la huerta o de Alicante con su también milenario Castillo de Santa Bárbara.

Este octubre se representará el primer Misteri d'Elx desde 2019

Alicante es la provincia con más presencia de arte rupestre levantino

Ara més que mai,
tots a una veu.

9 d'Octubre
dia de la
Comunitat Valenciana



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu

Las ciudades del agua 21 **Principio: La preservación del agua**

Los Montesinos, la lucha por el buen agua

A la vera de la salina rosa

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Hacía falta agua. En lo que hoy es Los Montesinos. De la buena, de la dulce, de la que calma la sed y riega los campos. La que pillaba cerca, la omnipresente Laguna Salada de Torrevieja, donde se recolecta el preciado cloruro sódico, pues eso, era salada, de tan saturada de sales que se convirtió en hábitat natural del alga 'Dunaliella salina', la que vuelve rosas las aguas salobres, como en el bíblico mar Muerto o la boliviana laguna Colorada. ¿Qué hacemos? Pues construyamos aljibes.

Paradigmático resulta hoy el de la visitable Finca La Marquesa, en la partida del mismo nombre (por la CV-943, que nace en la ciudad). Y de paso, le insuflamos algo de Historia y Mito al lugar. Manuela Valenzuela y Vázquez Fajardo, de biografía enredada por entre las mimbres de los legajos nobiliarios, era a la sazón marquesa de Rafal, estirpe nobiliaria que, por toque real de Felipe IV, inicia el 14 de junio de 1636 el oriolano Jerónimo de Rocamora y Thomas (1571-1639), primer barón de Puebla de Rocamora y octavo señor de Benferri, con verdadera hambre de fundar caseríos dedicados a explotar el agro levantino.

Será en 1695 cuando la marquesa, viuda de Gaspar, séptimo hijo de Jerónimo y segundo marqués de Rafal (fallece en 1666), done a la orden jesuita oriolana los terrenos de los que germinará el municipio actual de Los Montesinos. Pronto, gracias al empuje del 'censo enfiteúutico', aumenta considerablemente la población, en un núcleo vivencial que también contaba con almazara y bodega. Cereales, olivos, moreras y hasta vides o pastos para el ganado crecerán, fructificarán y, gracias al agua de lluvia y más tarde al Canal de Riegos de Levante, arraigarán.

El aljibe -bóveda de cañón y cubeta de decantación como



exoesqueleto- nacía, según documentos, a mediados del XVIII y formó parte de un sistema de pozos, cisternas, para captar pluviosidades varias, como en los aún visibles de Lo de Vigo Viejo o de Lo Reig. ¿Su misión? Convertir en vergel lo que fue puro secarral.

Una ermita para arrancar

La ermita de Nuestra Señora del Rosario, popularmente 'la iglesia de la Marquesa', en el caserío del mismo nombre, fue iglesia parroquial (desde 1829 hasta 1990) para los labriegos de la zona. Aún hoy protagoniza, en plenas fiestas patronales a la Virgen del Pilar, en torno al 12 de octubre, una Romería a la Marquesa (la primera semana del mes). No nos olvidemos de los orígenes. De dos naves y torre de planta cuadrada (sobre ánima de una atalaya musulime) sembradas a finales del XVII, la vida y sus cosas, como el terremoto de 1929, le han plantado múltiples rehechuras que no eli-

minan en absoluto el presumible y sobrio dibujo original.

Al escarbar en las mimbres del caserío y sus terrenos en 1974, aparecieron monedas árabes del X al XI, 'el Tesorillo de la Marquesa'. Pero es que por estos pagos quizá ya se comerciaba hasta en pretéritos latinos, puesto que por el ahora municipio pasaba hasta la mismísima calzada Vía Augusta, que enlazaba Augusta Urbs Julia Gaditana o Gades (Cádiz) con Roma.

La 'town' de la Vega Baja

Dejamos atrás el mundo pedáneo y nos dirigimos a una urbe de alma paneuropea con buena parte de los 5.061 habitantes (en 1970 contaba con 2.165, el 40% diseminados en alquerías y casas de labranza), para un municipio de 15,05 km² en que, paradójicamente, casi donde mires, ves agua. No sólo por la icónicamente ubicua salina: balsas, piscinas, acequias, brazales, azarbes,

sifones de distribución. Respira agua multicultural Los Montesinos, especialmente en inglés.

De camino a la ciudad, alguna nave industrial (carpintería metálica, materiales de construcción y conservas de pescado conforman buena parte de la oferta manufacturera, además de, en lo turístico, un campo de golf de 9 hoyos de par 3, 'lawn bowls' o bolos sobre hierba y restaurante), palmeras, frutales, viveros ('garden centers') y hasta un rancho-hotel-restaurante-'spa' ('salus per aquam', 'salud a través del agua': la democratización comercial del balneario) dedicado en especial al visitante foráneo. Y por fin Los Montesinos, por la calle La Marquesa. La segregación del 30 de julio de 1990, de Almoradí, conmemorada todos los años, dio el protagónico a este caserío que recoge el nombre del propietario original.

Estamos ante una pequeña ciudad que combina modernidad edificada y plantas bajas con más o menos solera. Así, la

urbanita avenida del Mar (adonde desembocamos si seguimos por donde vinimos) conecta con un núcleo vivencial tan imprescindible como es la plaza del Sagrado Corazón gracias a las calles peatonales del Viento y Alejo Martínez. Y aquí, en tierra de 'bakeries' (panaderías) y 'supermarkets' (supermercados), relajémonos también con la gastronomía local, tan combinada como su fondo inmobiliario y pura fiesta mar y montaña. Arroz a banda con tropezones, pisto con bacalao frito con tomate, cebolla y ñoras o unas migas, y pan de calatrava, pasta flora (mantecados con cabello de ángel) o unas pequeñas toñas escaldás (con miel). Para abrir boca, claro.

Naturalezas varias

Justo enfrente, una especie de manzana insular, de irregular área, con parque, que comprende la parroquia de Nuestra Señora del Pilar (1886, con nave central y dos laterales, altar mayor, coro y torre, entraña una imagen de 'La Dolorosa' del taller de Francisco Salzillo, 1707-1783), el moderno Hogar del Pensionista y el futurista edificio consistorial, más viviendas varias agregadas (plantas bajas, dos alturas, tres) y callejero interno sólo para 'coches oficiales'. Casi un resumen de la ciudad, y bastante paseable si el sol no pica mucho.

Los Montesinos presume de buenos descansos entre naturaleza, como el parque de la Constitución, los parques en la Herrada o el jardín botánico 30 de Julio, pero el reto ecologista abarca casi un horizonte, porque la laguna salada sigue ahí. Expectante, vigilante, aunque ya no amenace: le da la mano al municipio y enriquece su personalidad. Parte del extenso Parque Natural (desde el 10 de diciembre de 1996) de La Mata y Torrevieja, la Ruta Salada, sobre todo montesinera, la bordea e incluso le planta torres de observación en un recorrido a disfrutar andando o pedaleando... con algo a la mochila para calmar la sed, claro.

La Diputación implanta un sistema de ciberseguridad en 40 ayuntamientos

Cada día la institución provincial alicantina recibe unos 3.500 ataques de hackers que intentan encriptar los datos informáticos

DAVID RUBIO

La Diputación de Alicante ha desarrollado un nuevo sistema tecnológico para proteger los datos informáticos de los ayuntamientos en cuarenta de los municipios más despoblados de la provincia. Se trata de una primera fase del proyecto, pues estos mecanismos de ciberseguridad se irán implantando también en los demás ayuntamientos alicantinos en 2022.

“Desde hace un tiempo las administraciones públicas están siendo foco de ataques de ciberdelincuentes. Ahora estamos en el punto de mira. Por eso queremos ayudar a nuestros principales ‘clientes’, que son los ayuntamientos pequeños” nos comenta Juan de Dios Navarro, diputado provincial de Agenda Digital e Innovación.

Buscando robar datos

Aproximadamente la Diputación recibe una media de 3.500 ataques informáticos diarios protagonizados por 1.700 hackers diferentes. Cabe recordar que la institución provincial no solo gestiona sus propios sistemas internos, sino que también aloja las webs de la mayoría de los ayuntamientos de la provincia así como las de entes autónomos dependientes tipo el ADDA, MARQ, SUMA, etc.

“Es algo de lo que debemos preocuparnos todos los días del año. Y ahora con la pandemia han aumentado los trámites por internet, así que los hackers tienen todavía más puertas para colarse. Además, como cada vez informatizamos mayor cantidad de documentos, si consiguen reventar el sistema acceden a más información” nos explica José Luis Verdú, director del área de Innovación.

Estos ciberdelincuentes normalmente buscan encriptar los datos de los ordenadores para luego exigir un rescate económico por ellos.



Los informáticos José Luis Verdú y Jaime Pérez junto al diputado provincial Juan de Dios Navarro.

co por ellos. “Su modus operandi no es pedir una transferencia bancaria ni que les demos los billetes en mano, sino bitcoins para que no se puedan rastrear” nos indica Jaime Pérez, responsable de sistemas y telecomunicaciones.

Objetivo: Ayuntamientos

Por el momento el equipo informático de la Diputación, compuesto por una cuarentena de técnicos, ha logrado detener todos estos intentos de hackeo. Una de las medidas de protección tomadas ha sido cortar los accesos desde Rusia, Afganistán y China al detectar que muchos de los ataques proceden desde dichos países.

“Evidentemente este tipo de conexiones internacionales siempre son sospechosas. Ya me dirás qué hace un afgano visitando la web municipal de Tollos. Lo cierto es que en realidad solo sabemos el país donde está ubicado el servidor, pero bien puede ser un hacker conectado a un servidor ruso desde cualquier otra parte del mundo” nos comenta Verdú.

Sin embargo, algunos ayuntamientos de la provincia no han tenido tanta suerte contra estos intentos maliciosos de hackeo. El caso más grave fue el ocurrido en el Ayuntamiento de Jijona durante la pasada primavera, cuando un ataque mantuvo prácticamente bloqueada a toda la administración local durante un mes. Hasta las copias de seguridad se vieron comprometidas, por lo que los funcionarios tuvieron que volver a escanear casi todos los expedientes administrativos.

“Los ayuntamientos nos están pidiendo socorro continuamente porque saben la que se les viene encima. Cuando ves las barbas de tu vecino quemar, pones las tuyas a remojar. Aquí la cuestión no es si les atacarán o no, sino cuándo lo harán” nos admite Pérez.

Mejoras en la ciberseguridad

Este nuevo sistema instalado por la Diputación en cuarenta localidades consiste en un cortafuegos (firewall) que

aumenta la protección de los ordenadores ante intentos de intrusión. Además, se eliminan las búsquedas perniciosas en Google y otros buscadores, de forma que cuando una web puede ser peligrosa no aparece en los resultados de búsqueda.

Así mismo también se ha creado una red privada para que los ayuntamientos puedan comunicarse con administraciones públicas ajenas (Diputación, Generalitat, DGT, Seguridad Social, red SARA, etc.) de forma más segura. El sistema permite que el propio consistorio decida las webs y las aplicaciones a las que pueden acceder sus funcionarios.

Por otra parte, la Diputación tiene previsto a medio plazo construir un edificio concreto dedicado al proceso de datos. “Aquí se albergarán tanto los datos de la Diputación como los de todos los ayuntamientos que lo deseen, con sistemas de protección específica. Esto nos dará un importante salto cualitativo en ciberseguridad. Aún estamos definiendo los detalles, pero en principio estará

El sistema supone un nuevo cortafuegos contra ataques maliciosos y mejora la comunicación interna entre administraciones

funcionando ya para el año que viene” nos indica el diputado Navarro.

Al mismo tiempo el Centro de Inteligencia Digital (CENID), organismo conjunto de la Diputación con la Universidad de Alicante (UA) y la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH), está realizando un estudio para identificar las debilidades en ciberseguridad de los ayuntamientos de la provincia.

Una lucha interminable

Aún con todo, desde el equipo informático de la Diputación nos admiten que es prácticamente imposible proteger al 100% una administración pública. “Aunque la seguridad informática cada vez es más proactiva, normalmente sigue siendo reactiva. Es decir, los hackers inventan nuevas trampas y nosotros vamos a posteriori tratando de solucionar los problemas” nos confiesan.

Las empresas privadas ni mucho menos escapan tampoco a estas amenazas. Valga el ejemplo del hackeo masivo que sufrió Telefónica en 2017. Más recientemente un hacker ético (contratado por grandes corporaciones para detectar debilidades) llamado Álex Birsan saltó a la fama por lograr irrumpir en los sistemas de emporios tan gigantescos como Microsoft, Apple, PayPal o Uber.

Los hackers intentan robar los datos para luego pedir un rescate en bitcoins

La Diputación planea construir un nuevo edificio dedicado al proceso de datos para 2022

ENTREVISTA > Noelia Pascual / Chef (Elche, 1984)

La mejor chef de paellas del mundo

Un arroz tan ilicitano como el de conejo y caracoles serranos se convierte en el mejor del mundo de manos de 'La chef del fuego'

M. GUILBERT

Noelia se siente cocinera desde muy pequeña, y siempre tuvo muy claro lo que quería ser. De hecho, ya casi lo era con muy pocos años gracias, sobre todo, al amor a los fogones que le inculcó especialmente su abuela. Y es que nadie mejor que una abuela puede transmitir esas enseñanzas.

Con el tiempo ha desarrollado su formación en diferentes escuelas de cocina, la cual completó con un máster en la Universidad de la Gastronomía de la Universidad de Alicante para convertirse en toda una chef.

A fuego vivo

La llaman la 'chef del fuego', porque ese es el medio que mejor domina, cocinar los arroces a fuego vivo, con leña. Así lo lleva haciendo su familia desde hace casi un siglo en su restaurante Cachito, que inauguró su familia en 1935 en Elche, y ella ya pertenece a la cuarta generación.

Ahora ha logrado su mayor éxito ganando el concurso mundial de paellas organizado por Visit-Valencia compitiendo con grandes cocineros de buena parte el mundo, y cree que ha obtenido la recompensa que merece su familia después de tantos años de trabajo.

¿Cómo se lleva ser considerada la mejor del mundo?

Todavía estoy en una nube. Era una mezcla de felicidad, emoción y agradecimiento, y se me saltaban las lágrimas cada dos por tres. Ha sido una experiencia maravillosa que me ha dado la oportunidad, además, de conocer a grandes cocineros de otros países y ver versiones tan distintas a las nuestras.

¿Qué versiones te han sorprendido más?

Algunas eran inverosímiles como la de Irlanda, que llevaba cerveza negra y ostras, y que sorprendentemente me gustó, o el de Perú, que lo hizo con conejillo de indias que para nosotros es una mascota.

«Vengo de una familia relacionada con la hostelería desde hace casi un siglo»



«Nuestro negocio ha sido siempre un matriarcado que ha ido pasando de madres a hijas a lo largo de cuatro generaciones»

Yo los probé todos, como debe ser, y aunque se salen de nuestras costumbres tradicionales no hay que cerrarse a nada y al menos hay que probarlo, pero he de decir que todos tenían su punto. No hay que olvidar que eran los mejores cocineros de cada país representado.

Una final de un concurso de esas características debe ser especial, ¿cómo se vive?

No fue nada fácil. De hecho, la representante de Estados Unidos me lo puso muy difícil hasta el último momento con su paella. Además, estoy acostumbrada a cocinar con leña, que, aunque para otros puede parecer más difícil, es a lo que yo me he habituado; medir el caldo con fuego de gas no es lo mismo que a la leña.

En una primera fase hice un arroz con bacalao, cebolla y patatas en homenaje a la huerta ilicitana, y en la segunda nuestro típico arroz con conejo y caracoles serranos que logró conquistar definitivamente al jurado.

¿Cuál crees que es el secreto de tus arroces?

Para mí lo más importante en un arroz es un buen fondo porque yo no concibo hacer un arroz con agua. Hay quienes utilizan fondo para el arroz de pescado, y para el de carne le echan agua... No lo entiendo.

Después es importante que haya un equilibrio entre los ingredientes, para que todos sobresalgan de la misma manera en sabor y protagonismo, y desde luego que la materia prima sea de buena calidad.

¿Por qué arroz y platos te decantas como tus favoritos?

Yo creo que mi preferido es el de bacalao, cebolla y patatas. Es además un arroz que me trae recuerdos y con mucho arraigo en el campo de Elche, tiene un sabor dulce muy peculiar que no te esperas. Y por supuesto el arroz con costra.

Por lo demás me gustan mucho los platos de cuchara de toda la vida. Estoy recuperando platos antiguos de los recetarios manuscritos por mis abuelas, y que pertenecen a la cultura de nuestra gastronomía, para que no se pierdan con el paso del tiempo. Hay que

poner en valor la cultura gastronómica de nuestros antepasados.

Después de tantos malos tragos causados por la pandemia esta es sin duda la mejor recompensa, ¿lo estáis notando ya?

Pues la verdad es que sí, hemos recibido cientos de felicitaciones que nos llegan de todo el mundo. El alcalde fue uno de los primeros en felicitarnos.

Como dices, después de tanto sufrir con la pandemia esto nos hacía mucha falta. Tengo que decir que nuestros clientes nunca nos han abandonado, venían a por los arroces y se los llevaban a casa. Ahora la curiosidad y la expectación ha hecho que el teléfono no pare de sonar, por lo que tenemos reservas ya de más de un mes.

Detrás de cada éxito suele haber una historia, ¿cuál es la tuya?

Yo vengo de una familia relacionada con la hostelería desde hace casi un siglo. Mis bisabuelos fundaron lo que hoy es el restaurante Cachito, pero en sus inicios fue una tienda de comestibles para abastecer a las casas del campo.

Más tarde añadieron una carnicería, después un pequeño bar, y lo más curioso es que también se instalaron allí una peluquera y un mecánico de coches. Finalmente, mi madre montó el restaurante, y hasta ahora.

¿Se puede decir que es un restaurante con sabor femenino?

Siempre ha sido un negocio matriarcal regentado por mujeres que ha ido pasando de madres a hijas. En la actualidad mi hermana y yo, que somos la cuarta generación, somos quienes dirigimos el negocio con mis padres, y hemos imprimido nuestra juventud y la actualidad a nuestra cocina, pero respetando la tradición y el arraigo del campo ilicitano. Siempre con mucha ilusión y humildad.

«Hay que poner en valor la cultura gastronómica de nuestros antepasados»

Salir por AQUÍ[®]

Nº13 - Octubre de 2021

AQUÍ[®]
Medios de Comunicación

Carlos Goñi

Fiel a sí mismo

*...y la más amplia
agenda de eventos*

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante



«Hay algo que siempre he seguido muy a rajatabla, nunca ser infiel a mí mismo»

Revólver celebra su 30 aniversario con un concierto en el Principal de Alicante este 7 de octubre

Carlos Goñi / Música

En plena gira 'Revólver, 30 años' Carlos Goñi (Madrid, 8-octubre-1961) hace una parada el jueves 7 de octubre en el Teatro Principal de Alicante. Una ciudad con la que guarda una gran vinculación pues aquí residió durante muchos años y fue donde dio sus primeros pinitos con la música.

Conversamos con quien es hoy uno de los grandes rockeros de este país. Muchos discos y vivencias durante estas tres décadas sobre las espaldas de Revólver, aquel chico que quería ser balonmanista en Agustinos y acabó metiéndose a músico.

Madrileño de nacimiento... pero criado en Alicante. ¿Por qué tu familia se mudó aquí?

En aquella época se cambiaba de empleo con más facilidad que ahora. Mis padres trabajaban en la construcción y nos mudamos a Alicante cuando yo tenía seis años de edad. Primero vivimos en un apartamento por la playa de San Juan, luego muchos años en el barrio de Los Ángeles y al final en Garbinet.

En tu niñez jugabas al balonmano.

Era portero en el equipo de mi colegio el Agustinos. Recuerdo el balonmano como mi gran pasión frustrada, porque me lesioné de gravedad con 14 años y no pude seguir jugando. Cogí una depresión gigantesca ya que era la ilusión de mi vida.

Cosas que pasan. Para superarlo pues me dió por ponerme a tocar. Siempre me había gustado mucho leer, de hecho mi otra gran frustración es no haber sido profesor de literatura, así que me puse a escribir canciones. De alguna manera descubrí que cualquier sueño es intercambiable por otro.

¿Entonces tu primer grupo fue en Alicante?

Sí, nos llamábamos 'Garage' y llegamos a grabar dos singles. Sin embargo no acabé de verlo claro y decidí mudarme a Valencia con

«Cuando me lesioné y no pude seguir con el balonmano me di cuenta que los sueños son intercambiables»



diecinueve años. Aún así nunca he perdido el contacto con Alicante, de hecho luego he vuelto a vivir algunas temporadas aquí.

¿Sigues teniendo contacto con tus compañeros de Garage?

Sobre todo con Basilio Montes, que ha estado muchos años trabajando para Ramoncín entre otros. Con el resto últimamente menos, la verdad. Recuerdo que durante una época yo me sentía un poco pringao respecto a mis amigos de Alicante porque ellos ya tenían casa y coche, mientras que yo seguía picando piedra para triunfar en la música (risas).

La gente que tenemos una vocación tan clara vivimos con la ventaja de que no nos preocupa a qué dedicar nuestra vida. Nuestra desventaja es que lo hacemos aunque no tengamos éxito, porque lo contrario sería traicionarte a ti mismo.

Tu primer gran grupo fue Comité Cisne. Para los que aún no habíamos nacido en los 80, ¿cómo era aquella banda?

Había una cosa que nos unía mucho, y otra que nos separaba. Por un lado todos teníamos un fervor absoluto por el rock de los años 70. Sin embargo a ellos les fascinaba todo el rollo que estaba surgiendo en Reino Unido durante los 80, y a mí no. Al final lo segundo pesó más y decidí salirme.

Además coincidió con una etapa en la que ya no tenía demasiadas ganas de seguir perteneciendo a un grupo, prefería llevar yo mismo las riendas de mi carrera.

Siempre has sido gran fanático de Lou Reed, ¿no?

Muchísimo. Recuerdo que siendo adolescente en Alicante un día escuché una de las canciones de su álbum 'Rock n Roll Animal' mientras hacía los deberes y me dije... ¡Joder, a esto es a lo que me tengo que dedicar toda mi vida!

De hecho no me consideré guitarrista hasta que no logré sacar el solo completo de toda la introducción de 'Sweet Jane'. Y te aseguro que pasaron muchos años (risas). Lou Reed junto con David Bowie, Bruce Springsteen y Billy Joel son los cuatro señores que más me han estado acompañando siempre.

Tras Comité Cisne nació Revólver. ¿Por qué te pusiste ese nombre a ti mismo?

Pues mira, debo decirte que el nombre de Comité Cisne siempre me pareció horroroso (risas). Recuerdo que cuando empecé en solitario la compañía Warner me sugirió hacerme llamar simplemente Carlos Goñi y dejarnos de historias, pero francamente a mí me daba un poco de vergüenza. Prefería esconderme bajo el paraguas de un nombre artístico más genérico.

Como era mi debut fuera de un grupo, tampoco quería un nombre que implicara a mucha gente. No podía ser 'Los...'. Revólver era un sustantivo casi capicúa que me gustó. Lo cierto es que con los años el nombre cada vez me ha dado más igual. Perfectamente podría hacerme llamar Carlos Goñi hoy en día, pero tampoco he tenido nunca la necesidad de ver mi nombre escrito con letras grandes en el cartel.

¿Cómo dirías que ha evolucionado tu música a lo largo de estas tres décadas?

Hay algo que siempre he seguido muy a rajatabla, nunca ser infiel a mí mismo. Siempre he pretendido que mi música fuera creciendo a la par que yo lo he hecho como persona. Porque tus gustos con los años van cambiando, y lo normal es que mis canciones también lo hagan.

Recuerdo que una vez tuve un encontronazo con Warner porque me decían "es que en este disco no hay ninguna canción como en el anterior". Pues claro que no, porque ya las he hecho.

Jamás he realizado un trabajo que haya sentido ajeno a mí. Tampoco he querido ser esclavo de algo de lo que no poder salir. Cuando me preguntan que qué queda de aquel chico que empezó en Alicante, yo siempre digo que la pasión por mi trabajo y nada más. Es necesario saber crecer como persona. Además, yo tengo una extraña mezcla personal, por un lado soy muy curioso y por otro mitad aragonés. El resultado es que me gusta probar cosas nuevas y al mismo tiempo soy bastante obcecado (risas).

Quizás una constante de tus canciones es la crítica social en tus letras.

Tengo un amigo que siempre me dice que mis discos oscilan entre lo humano y lo divino. Puede que tenga razón.

Lo cierto es que en cada álbum suelo dar una de cal y una de arena. Es decir, siempre meto alguna canción de amor o desamor, hablando de cómo nos queremos las personas e incluso de cómo en raras ocasiones también nos respetamos. Y por otro lado también canto sobre el abuso de poder, que es uno de los aspectos de la condición humana que más me sacan de quicio. Al final no dejo de contar cosas que veo en mi vida, ya sea porque me afectan de lleno o porque me pasan de refilón.

De tus muchos discos, ¿dirías que tienes especial cariño a alguno?

Todos mis álbumes son el resultado de lo mejor que lo he sabido hacer en ese momento. Esto es algo que llevo implícito en mi religión. Luego podrá salir más o menos brillante, pero para mí es fundamental que al tocar o escuchar las canciones no sienta ninguna vergüenza. Puedo mirar cara a cara a todo el trabajo que he hecho. Me pasa exactamente igual con los conciertos, siempre me los planteo como si fuera el primero o el último. Además cada disco refleja el estado de ánimo que tenía en aquel momento.

Pero respondiendo a tu pregunta... me quedaría con 'Argán'. Es un álbum grabado en Marruecos con músicos de allí. Me llevó muchísimo trabajo aprender a tocar algunos instrumentos magrebíes y su armonía.

Si tuviera que pensar qué he aportado yo a la música, aparte de un puñado de canciones que para algunos serán mejores y para otros peores, ese disco fue algo que no existía antes de hacerse y diez años después sigue sin existir. Di una patada para abrir una puerta hasta entonces cerrada, pues la música del Magreb se había mezclado muchas veces con flamenco o pop pero casi nunca con rock.

Revisando los grupos que lo partían en los 90... casi todos hoy en día están desaparecidos. ¿Cuál es la clave para estar tres décadas seguidas en la cresta de la ola?

En primer lugar, te agradezco mucho tus palabras. Yo solo te puedo decir que siempre lo he hecho lo mejor que puedo. Nunca me he conformado con ir solo a por una clientela fija. Creo que si lo haces así, a la larga estás muerto.

Te diría que en cualquier trabajo, no solo con la música, hay que intentar ganar la Liga todos los años. Si dices, "me he quedado quinto, pues tampoco pasa nada" te estás equivocando. Si te quedas quinto porque no has dado más de sí, pues chapeau. Pero que no sea por falta de ambición. Supongo que interiormente sigo siendo

ese deportista que competía en Alicante. La verdad es que soy muy poco competitivo de pies para fuera, pero asesinamente conmigo mismo (risas).

¿Tienes algún disco en ciernes?

Sí, este octubre me pongo a grabar. Ya sabes que ahora esto ya no funciona como antes, primero pondré un par de canciones en el Spotify. Es un poco estúpido, pero son las reglas del juego actuales. Como decía mi abuela, con estos mimbres hay que hacer el cesto.

¿No te gusta Spotify?

En un teléfono las canciones suenan peor, la diferencia es abismal. Reconozco que lo digital es mucho más accesible y cómodo, pero la calidad es infinitamente más baja. Para que te hagas una idea, una canción en un CD pesa unos 60 MB y en Spotify unos 6 MB. Ya no te digo escuchar un vinilo de esos que pesan con unos buenos altavoces... eso es otro nivel.

Los músicos, productores y un montón de gente nos pasamos una eternidad peleándonos con todos los elementos para que nuestras canciones suenen lo mejor posible. Y luego tengo la sensación que a mucha gente le da igual. Lo cual respeto, pero me da lástima que los jóvenes consuman la música así no porque lo prefieran sino porque es una generación que ni siquiera han conocido otra cosa.

Aún así yo cuando me meto en un estudio disfruto mucho y solo sé hacerlo lo mejor posible. Nunca diré aquello de "si total no se van a enterar, ¿qué más da?".

David Rubio

«Las canciones en Spotify tienen mucho peor calidad que en los CDs»

«Mi primer grupo fue en Alicante y se llamó 'Garage'»

Exposiciones



Hasta 15 octubre

HECHO PARA DURAR

40 retratos firmados por el fotógrafo alicantino Valiente Verde.

Espais d'Art Ells Tolls, El Carrasco y Ponent.

BENIDORM

Hasta 16 octubre

PLURISENSORIAL DELICIOSO

La obra consta de doce fotografías y doce audios cada uno de ellos perteneciente a una de las fotografías, un relato corto, dos vídeos, acciones performativas, un recetario del barrio de San Antón, y varios talleres relacionados con los movimientos artísticos y figuras que han sido la inspiración del proyecto.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE
L a D: 10 a 21:30 h

NEGRE. DOBLE REFRACCIÓN



Exposición expansiva dividida en dos ciclos que reúne varias piezas de la artista alicantina Ana Esteve Reig, que plantea cuestiones de la realidad virtual a través del videoarte.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE
L a D: 10 a 21:30 h

Hasta 17 octubre

EL TURISTA ACCIDENTAL

Recoge fotografías de la alicantina Cristina de Middel, la gallega vinculada a Alicante María Moldes y el británico enamorado de Benidorm Martin Parr. El objeto de la muestra es el turismo de masas y su repercusión en el paisaje urbano de Benidorm y en quienes residen en la ciudad, reflejando esencialidad y una imagen desinhibida del Benidorm que los tres artistas conocen en detalle.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM
L a D: 15 a 22 h

PRANA

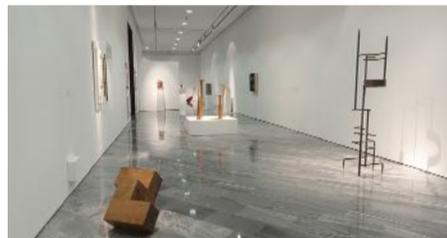
Prana, es un término utilizado en yoga que proviene del hinduismo y de la palabra sánscrita prāṇa o pranā, y que hace referencia a la energía vital que conecta todo lo que existe en el universo. Una fuerza absoluta que impregna todo lo que nos rodea, la esencia misma de la vida. Luis Sanus centra su investigación en esta energía desde su conocimiento del yoga y el mindfulness y lo traslada a sus obras, a las que dota de una gran expresividad mediante el uso del color y de la luz.

Museo de la Universidad de Alicante – MUA- (ctra. de San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 24 octubre

ESCULTURA INFINITA



Escultura infinita reúne el trabajo de 41 artistas de nacionalidad española a través de 91 obras, donde se propone una mirada, un relato posible entre aquellos que la museografía actual ofrece, sobre la escultura española en el núcleo central del siglo XX.

IVAM Cada (c/ Rigoberto Albors, 8).

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

VIGREYOS, APOLOGÍA DE LA CERÁMICA

Vicente Gomis Casasempere, 'Vigreyos' (Alcoy, 1935), es un artista ceramista formado en los Estados Unidos dentro de la corriente del expresionismo abstracto de los años sesenta. En esta muestra se presenta un recorrido por la producción artística de Vigreyos desde los inicios hasta hoy.

IVAM Cada.

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

Del 13 al 29 octubre

CONSOLIDACIÓN DE LAS ARTES CIRCENSES EN ALICANTE

La exposición realiza un recorrido histórico a través de carteles, camisetas, fotografías y recuerdos que plasman los momentos más interesantes y significativos del panorama circense en la ciudad de Alicante desde sus inicios, hace más de veinte años.

Centro 14 (c/ Labradores, 14).

ALICANTE
L a V: 9 a 14 h

Hasta 31 octubre

TERRITORIS DE LA UTOPIA

Las propuestas artísticas reunidas en este segundo momento del ciclo expositivo en torno a la Col·lecció d'Art Contemporani de la Generalitat Valenciana, comparten un interés común por la búsqueda de territorios imaginados, a modo de abrigos inexpugnables frente a un mundo a veces hostil y casi siempre injusto en el que el arte se convierte en el refugio por excelencia.

La Capella de l'Antic Asil (c/ El Camí, 42).

ALCOY
J y V: 10 a 13 y 17:15 a 20 h;
S: 11 a 13:30 h

Hasta 4 noviembre

NADA ESTÁ ESCRITO EN PIEDRA. SUSANA GARCÍA UNGO

"Planteo mi obra como una comunicación emocional que reivindica la fragilidad como esencia humana de la que surgen la ternura, el cuidado y la empatía" Susana García Ungo.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE
L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

Hasta 11 noviembre

HÉROES DE TODOS LOS TIEMPOS

Da visibilidad a los que han dedicado su vida a trabajar por los demás.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

ALICANTE
L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

Hasta 30 noviembre

MENJARS DE LA TERRA. LEGADO GASTRONÓMICO DE GONZÁLEZ POMATA

Evolución de la gastronomía de la provincia de Alicante a través de la obra del reportero Antonio González Pomata.

Sala de Exposiciones de Fundación Mediterráneo (avda. Ramón y Cajal, 5).

ALICANTE
J a V: 17 a 20 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Hasta 31 diciembre

CRONOGRAFÍAS

Esta exposición está compuesta por piezas pictóricas, escultóricas, fotográficas, audiovisuales, digitales e instalaciones.

IVAM Cada.

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

MIGUEL ORIOLA. FOTOS EN DEFENSA PROPIA

Sala Fundación Mutua Levante.

ALCOY
Confirmar horario

Hasta 13 enero 2022

SUBMARINA

Exposición compuesta por diez imágenes captadas por el artista local David Galván, que a través de sus fotografías subacuáticas nos aproxima a la diversidad, riqueza y detalles del fondo marino, tanto de nuestra bahía como de otros puntos del planeta.

Espais d'Art Urbà El Pont e Hispanitat.

BENIDORM

Infantil



10 domingo

LÚ (teatro)



Las protagonistas de esta historia viven en un lugar rodeado de tierra y pobreza. Trabajan y trabajan en el campo sin descanso, pero para sobrevivir, han convertido su trabajo en juego, y es que... es imposible prohibirle a un niño que juegue.

Teatro Municipal (pz. Miguel Hernández).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA
17 y 18:30 h

12 martes

DETUATU

CIRCARTE 2021. Viaje a la introspección de las relaciones personales que surgen en el dúo, cuando un individuo está frente a otro, no hay terceras personas, no hay interferencias y después de ese momento de cortesía inherente en todo proceso de comunicación, empiezan a pasar cosas.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 8 a 15 €

ALICANTE | 18 h

14 jueves

LA MUDANZA

CIRCARTE 2021. Espectáculo de circo para todos los públicos que combina diferentes disciplinas entre ellas malabares, música, juegos de ingenio y acrobacia.

CC Felicidad Sánchez (avda. Alcalde Lorenzo Carbonell, 58).
Entrada: 8 €

ALICANTE | 18:30 h

15 viernes

SAVE THE TEMAZO

CIRCARTE 2021. ONG internacional que lucha por rescatar el valor emocional de la música, investigando las conexiones musicales y sonoras que existen en el mundo y su influencia a nivel social, cultural y artístico.

Zona Norte (pz. de la Cruz).
Entrada: 5 €

ALICANTE | 17:30 h

16 sábado

DESEMPOLSANT

CIRCARTE 2021. Anetta sube a su desván con ilusión por primera vez desde hace tiempo, pero se lleva una gran sorpresa al encontrarlo muy diferente a como ella lo recordaba. El que había sido su refugio años atrás, ahora es un lugar triste y abandonado.

CC Felicidad Sánchez.
Entrada: 8 €

ALICANTE | 18 h

17 domingo

CONFORT

CIRCARTE 2021. Un hombre encerrado con incertidumbre y miedo; con la única compañía del televisor y de lo que llega a ver desde su ventana. Ante la mirada de dos testigos venidos de otra realidad, llegará a transitar una montaña rusa de emociones, recordándonos las descabelladas situaciones vividas durante el confinamiento.

Casa de Cultura (c/ Ramón y Cajal).
Entrada: 5 €

MUTXAMEL | 17 h

TARTANA

CIRCARTE 2021. Espectáculo que aúna investigación sobre la técnica de báculo coreana, equilibrios sobre manos y humor, en una escena encuadrada por una furgoneta y la sensación de que cualquier cosa es posible.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 5 € / Niñ@s gratis.

ALICANTE | 19:30 h

20 miércoles

TRANSICIONS

CIRCARTE 2021. Carta de presentación de los estudiantes de la Formación Profesional en Artes Circenses de CREAT. En él, nueve artistas de circo presentan sus trabajos en un espectáculo lleno de energía, humor y destreza donde escenas surrealistas se intercalan entre espectaculares números de circo.

Universidad de Alicante –Parainfo- (ctra. San Vicente del Raspeig).
Entrada: 5 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

21 jueves

REC.ON.(STRUCCIÓ)

CIRCARTE 2021. En clave de humor, dos acróbatas se embarcan en un viaje de transformación personal que, poco a poco, se traduce en una nueva construcción espacial.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 5 €

ALICANTE | 17:30 h

24 domingo

LAS AVENTURAS DEL JOVEN PRÍNCIPE (teatro)

La historia de un extraordinario niño que, viniendo de otro planeta, aparece en la tierra para cambiar la vida de un aviador. El principito es una oda a la

amistad, el amor, la sencillez, la belleza, la solidaridad, la esperanza, y es un espejo donde encontrar nuestra incomunicación, vanidad, falta de imaginación y absurdo afán posesivo.

Teatro Municipal.
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 12 h

30 sábado

EXPRESS (circo contemporáneo)

En la agencia de mensajería 'Express', nada funciona como debería. Todo está patas arriba, incluso sus trabajadores. Los paquetes van y vienen entre acrobacias, equilibrios y malabares. El trabajo no cesa. ¡Los envíos vuelan tanto como sus empleados!

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 8 a 12 €

VILLENA | 19 h

Música



5 martes

LAS MEJORES BANDAS SONORAS: AMOR Y ANILLOS

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).
Entrada libre hasta completar aforo.

ALICANTE | 19:30 h

7 jueves

OVIDI4



Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada libre con invitación.

ALCOY | 20 h

REVÓLVER

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 20 a 45 €

ALICANTE | 20:30 h

8 viernes

LAS MEJORES BANDAS SONORAS: NUEVAS FORMAS PARA EL SIGLO XXI

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.
Entrada libre hasta completar aforo.

ALICANTE | 19:30 h

ANA MENA

Auditorio (c/ Rambla).
Entrada: 10 €

CREVILLENT | 22 h

8 viernes y 9 sábado

IX IBERIA FESTIVAL

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).
Entrada: 35 € / día.

BENIDORM | A partir 17 h

9 sábado

CONCIERTO 9 DE OCTUBRE

Por la Sociedad Musical Nueva de Alcoy.

Teatro Calderón.
Entrada libre con invitación.

**ALCOY
12 h**

XAVI SARRIÀ

Auditorio.
Entrada con invitación.

CREVILLENT | 12 h

JAY JAY JOHANSON (jazz)

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 15 €

TORREVIEJA | 21 h

DESTACADOS OCTUBRE:

AS 1. Vie. 1 y sábado 2 de octubre 2021
"FESTIVA"
ADDA-SIMFÒNICA
Josep Vicent, director titular
Katali y Marielle Labèque, piano
Sjostakovich, Obertura Festiva
Philip Glass, Doble Concierto para dos pianos y orquesta
Prokofiev, Romeo y Julieta: Suite

AS 2. Viernes 15 de octubre 2021
"ELEGÍA"
ADDA-SIMFÒNICA
Manuel Hernández Silva, director invitado
Isabel Villanueva, viola
García Abriú, Cantata de Ordesa para viola y orquesta
Kulikov, Sinfonía núm. 1

13. Miércoles 27 de octubre de 2021
"FANTASÍA ROMÁNTICA"
NDR ELBPILHARMONIE ORCHESTER
Alan Gilbert, director
Joshua Bell, violín
Bruch, Fantasía escocesa para violín y orquesta
Bruckner, Sinfonía núm. 4

Sábado 30 de octubre 2021
DÍA DE LA GUITARRA
Josep Vicent, director titular
Pablo Sáinz Villegas, guitarra
Claudio Constantini, bandoneón
Fernando Espi, guitarra
Maurice Ravel, La valse
Rodrigo, concierto de Aranjuez
Piazzolla, doble concierto para guitarra y bandoneón "Homenaje a Lieja"
Maurice Ravel, Bolero

**Y EN NOVIEMBRE...
CARMEN DE BIZET
NUEVA PRODUCCIÓN:**

ÓPERA
BIZET
CARMEN
JOSEP VICENT / JULIO SAGI
ALCOY
SABADELL
DIPUTACIÓN DE ALICANTE

DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN Y CONSIGUE TUS ENTRADAS EN: www.addaalicante.es

10 domingo**UNIÓN MUSICAL DE DOLORES**

VIII Ciclo de las Bandas de la Provincia.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada con reserva previa.**ALICANTE | 12 h****11 lunes****RECYCLED J**Auditorio.
Entrada: 10 €**CREVILLET | 22 h****15 viernes****ELEGÍA**

ADDA-SIMFÓNICA, con Manuel Hernández Silva (director invitado) e Isabel Villanueva (viola).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €**ALICANTE | 20 h****LES CONCHES VELASQUES**CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 12 €**ALICANTE | 21 h****CARLOS GONZÁLEZ TRÍO (jazz)**La Llotja (c/ José M^a Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €**ELCHE | 22 h****16 sábado****OST – CLASICISMO VIENÉS**Auditorio.
Entrada: 10 a 25 €**TORREVIEJA | 19 h****LA ORACIÓN DEL TORERO**

Por la OSCE, y con Mihnea Ignat (director titular) y Cecilia Martínez (violonchelo).

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 14 a 18 €**ELCHE | 20 h****LINA RAÜL REFREE**Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €**ALICANTE | 20:30 h****17 domingo****AN EVENING WITH THE REAL BLUES, JOHN PRIMER & KEITH DUNN**Teatro Principal.
Entrada: 15 a 30 €**ALICANTE | 18 h****THE MAGIC OF THE BEATLES**Benidorm Palace (avda. Dr. Severo Ochoa, 13).
Entrada: 30 a 38 €**BENIDORM | 20:30 h****21 jueves****DE VIENA A MADRID**

Los jueves del Chapí.

Teatro Chapí -vestíbulo- (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada con invitación.**VILLENA - 20 h****NOCHE SABINERA**Teatro Principal.
Entrada: 25 a 35 €**ALICANTE | 20:30 h****22 viernes****UÑA Y CARNE**ADDA.
Entrada: 15 a 20 €**ALICANTE | 21 h****23 sábado****JÓSE JAMES (jazz)**Auditorio.
Entrada: 20 €**TORREVIEJA | 21 h****24 domingo****SOCIEDAD MUSICAL LA ESPERANZA DE SAN VICENTE DEL RASPEIG**

VIII Ciclo de las Bandas de la Provincia.

ADDA.
Entrada con reserva previa.**ALICANTE | 12 h****VIOLINCHILI BROTHERS**Teatro Calderón.
Entrada: 15 a 35 €**ALCOY | 18:30 h****27 miércoles****FANTASÍA ROMÁNTICA**

Con la NDR Elbphilharmonie Orchester, Alan Gilbert (director) y Joshua Bell (violín).

ADDA.
Entrada: 35 €**ALICANTE | 20 h****DE SARAO CON LA CHACONA: FROTOLAS, ENSALADAS Y MADRIGALES**

XXVI Festival Medieval d'Elx.

Gran Teatro.
Entrada: 5 €**ELCHE | 20 h****28 jueves****HIJA DE LA LUNA**Teatro Principal.
Entrada: 28 a 35 €**ALICANTE | 21 h****29 viernes****RECITAL SUMMA CUM LAUDE**ADDA.
Entrada: 5 €**ALICANTE | 20 h****IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO**

Con Brice Montagnoux (organista) y Eva Villegas (clarinetista)

Iglesia de Sant Jaume i Santa Anna (pz. de Castelar, 1).
Entrada gratuita con aforo limitado.**BENIDORM | 20 h****INSTRUMENTOS PARA LOAR A SANTA MARÍA**

XXVI Festival Medieval d'Elx.

Gran Teatro.
Entrada: 10 €**ELCHE | 20 h****III FESTIVAL ALMA MEDITERRÁNEA**Teatro Principal.
Entrada: 10 a 15 €**ALICANTE | 20:30 h****30 sábado****DÍA DE LA GUITARRA**

ADDA-SIMFÓNICA, con Josep Vicent (director titular), Pablo Sainz Villegas (guitarra) y Claudio Constantini (bandoneón).

ADDA.
Entrada: 15 a 20 €**ALICANTE | 20 h****TRAVIS BIRD**CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 15 €**ELCHE | 21 h****Teatro****8 viernes****MAUTHAUSEN, LA VOZ DE MI ABUELO**

Esta obra quiere transmitir el testimonio real de un protagonista de nuestra historia reciente, a partir de los recuerdos grabados directamente por él mismo antes de morir, a los que da vida Inma González, su propia nieta.

Teatro Chapí (Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 12 €**VILLENA | 20:30 h****8 viernes y 9 sábado****NO TE METAS EN POLÍTICA: QUÉ RICO TOUR**

Facu Díaz y Miguel Maldonado hacen su ya clásico repaso en clave de humor de las cuestiones más relevantes de la actualidad.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 15 a 19 €**ALICANTE | V: 20:30 h / S: 20 h****9 sábado****SÉ INFIEL Y NO MIRES CON QUIÉN**

Luis es propietario de una editorial de libros para niños en horas bajas. Su socio y amigo Álvaro, con el que comparte oficina, le pide que le preste su apartamento por la noche para 'entretener' a su última conquista. Pero al mismo tiempo Rocío, la mujer de Álvaro, también ha solicitado el apartamento para esa misma noche a Bea, mujer de Luis. Y esto es sólo el principio.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hdez., 3).
Entrada: 10 €**TORREVIEJA | 20 h**

10 domingo

PUERTAS ABIERTAS

París está inmersa en el caos. Varias bombas han estallado provocando decenas de muertos. La ciudad está cercada. Las calles, cortadas. El transporte público no funciona. Ante el colapso, vecinos del centro de la ciudad invitan a sus casas a los que han quedado atrapados. Julie también ofrece su apartamento. Cuando abre la puerta, se encuentra con un joven que la enfrenta a sus prejuicios.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

15 viernes

OJOS QUE NO VEN

Cuando una familia celebra unida, permanece unida. Pero hay que seguir ciertas reglas.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

PANCREAS



VII Certamen Nacional de Teatro Amateur. Nada falta en esta disparatada historia de tres amigos, número impar también, como nuestro esquivo órgano secretor de insulina, glucagón y somatostatina, que a golpe de confesión nos irán sirviendo un fresco sobre la condición humana.

Casa de Cultura (c/ Ramón y Cajal)
Entrada libre con reserva previa.

MUTXAMEL | 20:30 h

16 sábado

TORQUEMADA

Ascensión y caída de Francisco Torquemada, miserable usurero de barrio que presume (aunque nunca le creamos) de descender del célebre inquisidor.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

LAS PICARDÍAS DE MOLIÈRE

VII Certamen Nacional de Teatro Amateur. Corría el año 1973 cuando en París se celebraba el tercer centenario de la muerte de Molière. Como por arte de magia, una calurosa noche de verano, seis personajes extraídos de las obras escritas por el genio francés cruzarán sus caminos en una historia de amor, desamor y celos.

Casa de Cultura.
Entrada libre con reserva previa.

MUTXAMEL | 20:30 h

OCAÑA, LA NOCHE DEL SOL

Ocaña, José Pérez Ocaña, el personaje, el libertario, el teatrero, el 'travesti oficial de la Transición', el alma de las Ramblas, el pintor... nos regala una última noche, la Noche del Sol.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23)
Entrada: 3 €

ELCHE | 21 h

22 viernes

TODOS SE HAN IDO

El texto está construido por 10 monólogos que hablan de hombres y mujeres vulnerables y con sentimientos a flor de piel. Historias en las que expresan su rebeldía, dependencia, confusión,

abandono, desesperación, pánico, ira, alegría...

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

DON JUAN TENORIO

VII Certamen Nacional de Teatro Amateur. Peculiar adaptación del clásico de José Zorrilla, buscando una puesta en escena más moderna, acompañándola de música y baile como hilo conductor de la historia.

Casa de Cultura.
Entrada libre con reserva previa.

MUTXAMEL | 20:30 h

22 viernes y 23 sábado

UNA NOCHE CON ELLA

Pasar una noche con Loles León significa hacer un recorrido por los últimos cincuenta años de nuestra historia.

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h, S: 20 h

23 sábado

ASESINOS TODOS

A Manolo le hacen el vacío en el trabajo, o eso piensa él. Y Loli, su mujer, harta de verlo deprimido y llorando por las esquinas, lo tiene más que claro, clarísimo.

Teatro Chapí.
Entrada: 12 a 16 €

VILLENA | 19:30 h

ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO

XXVI Festival Medieval d'Elx. Doña Isabel está dispuesta a rebelarse ante el

destino dibujado por su padre y por su pretendiente, un ricachón que se cree con el derecho a tomar en matrimonio a esta dama sólo por el hecho de poseer una fortuna.

Gran Teatro.
Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

LOS MOJIGATOS



Una mujer y un hombre, con 9 años de buena relación y 14 meses de sequía sexual, intentan encontrar una salida a su problema con la colaboración del público. Mucho humor, y a veces también dolor, para una pareja 'en busca del sexo perdido'.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-sera, 1).
Entrada: 20 €

LA NUCIA | 20 h

IMPERFECTS CONEGUTS

VII Certamen Nacional de Teatro Amateur. Una reunión entre antiguos amigos y amigas. Un vinito... ¡o dos! Un hihi, haha. De repente, todo girará cuando alguna persona propone jugar con la caja negra de nuestras vidas.

Casa de Cultura.
Entrada libre con reserva previa.

MUTXAMEL | 20:30 h



Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante



Carnes y arroces de primera calidad para los paladares más exigentes.

EL GRANO DE ORO
ASADOR & ARROCERÍA

965 487 542
Polígono Industrial Mos del Bou, Calle Moros y Cristianos 03340 Albaterra - Alicante.

/ArroceriaElGranodeOro/
/elgranodeoroasadoryarroceria
www.restauranteelgranodeoro.es

"UNA EXPERIENCIA ÚNICA, DÉJATE SEDUCIR POR EL UNIVERSO TOTEM"

TOTEM
RESERVAS: +34 744 619 511
AVDA. AMÉRICA, ESQUINA JOAQUÍN MUÑOZ GUARDAMAR DEL SEGURA (ALICANTE)

UNO MAS UNO
COMIDA ASIÁTICA

Avda. de la Libertad, 86 (plaza de las Chimeneas) | Elche
Pedidos para llevar: 966 224 688

24 domingo

ADIÓS DUEÑO MÍO
O LA TRAICIÓN DE LA AMISTAD

XXVI Festival Medieval d'Elx.

Gran Teatro.
Entrada: 10 €

ELCHE | 19 h

28 jueves

EL BUSCÓN

XXVI Festival Medieval d'Elx. Un actor entra por casualidad en un desván lleno de objetos teatrales ya en desuso y se produce la magia de la representación. Un simple libro antiguo es una excusa perfecta para jugar a ser aquello que no eres. En este caso, el Buscón.

Gran Teatro.
Entrada: 5 €

ELCHE | 20 h

29 viernes

LA LLAMADA (musical)

Campamento cristiano 'La Brújula'. Bernarda de los Arcos, una monja recién llegada, quiere salvar el campamento con su canción 'Viviremos firmes en la fe'. La Hermana Milagros, una joven con dudas, recuerda lo mucho que le gustaba Presuntos Implicados. Y María y Susana, dos adolescentes castigadas, sueñan con triunfar con su grupo Suma Latina. Pero cuando Dios se le aparece a María una noche, todo empieza a cambiar. Y es que a Dios le encanta Whitney Houston.

Auditorio.
Entrada: 25 a 35 €

TORREVIEJA | 20:30 h

30 sábado

LA FIESTA DEL CHIVO



Trujillo es un personaje fascinante. Gobernó el país durante más de 30 años con una crueldad y megalomanías nunca antes vistas, pero también con una inteligencia que lo hacía deshacerse de todos sus enemigos para mantenerse en el poder.

Palau (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 17,60 €

ALTEA | 19:30 h

ANDANZAS Y ENTREMESES
DE JUAN RANA

XXVI Festival Medieval d'Elx. La Inquisición se reúne para un juicio secreto que puede cambiar el curso de la historia. El acusado: el comediante Cosme Pérez, Juan Rana, el comediante más célebre del Siglo de Oro. El delito: hacer reír al público de varias generaciones con su humor irreverente y burlesco donde toda la sociedad queda retratada.

Gran Teatro.
Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

CANCÚN

VII Certamen Nacional de Teatro Amateur. Dos parejas de amigos se van de viaje a Cancún. Lo que se planteaba como un viaje de placer se convertirá en un viaje hacia la reflexión sobre sus vidas.

Casa de Cultura.
Entrada libre con reserva previa.

MUTXAMEL | 20:30 h

31 domingo

NISE, LA TRAGEDIA
DE INÉS CASTRO

XXVI Festival Medieval d'Elx. Fuertes presiones políticas empujan al rey don Alonso de Portugal a decretar la ejecución de Inés de Castro, casada secretamente con su hijo, el infante don Pedro. Éste hace la guerra a su padre. Muerto el rey don Alonso, don Pedro sube al trono de Portugal. Después de ser proclamado rey en Coimbra, desentierra el cadáver de Inés, se casa públicamente con ella y le ciñe la corona real.

Gran Teatro.
Entrada: 10 €

ELCHE | 19 h

EL SALTO DE DARWIN

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

Otros



9 sábado

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)

Por el Ballet Nacional Ruso Sergei Radchenko. La obra transcurre entre el amor y la magia. La protagonizan el príncipe Sigfrido, enamorado de Odette, joven convertida en cisne por el hechizo del malvado Von Rothbart; y Odile, el cisne negro e hija del brujo.

Palau (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 31 €

ALTEA | 17:30 h

16 sábado

SOMBRA EFÍMERA (danza)

Eduardo Guerrero es la estética y la técnica, el conocimiento de lo clásico, el riesgo de la vanguardia, es pasión y creatividad en estado puro. Por eso, solo cuando existe un dominio absoluto de la técnica y de la danza se puede llegar a la esencia.

Teatro Chapí (Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 10 a 14 €

VILLENA | 19:30 h

21 jueves

CARMEN (ópera)

Carmen, una bella gitana de temperamento fiero, seduce al cabo José, un soldado inexperto. La relación de Carmen con el cabo motiva que este rechace su anterior amor, se amotone contra su superior y como desertor se una a un grupo de contrabandistas. Finalmente, cuando ella vuelca su amor en el torero Escamillo, los celos impulsan a José a asesinarla.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 20 a 35 €

TORREVIEJA | 21 h

23 sábado

FUEGO (danza)

Candela es una joven gitana enamorada de Carmelo y atormentada por el espíritu de su difunto marido -apuñalado al principio del espectáculo durante un duelo- con el que baila todas las noches. Una hechicera recomienda a la pareja bailar 'la danza del fuego' para deshacerse del espectro que se interpone en el camino de su amor.

Palau.
Entrada: 24 a 28 €

ALTEA | 19 h

FIL D'ARENA (danza)

En esta nueva creación colectiva se mira de forma crítica hacia los 'muros' de papel. La burocracia como herramienta de violencia institucional para mantener a las personas migrantes en situación de inseguridad y vulnerabilidad.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 3 €

ELCHE | 21 h

24 domingo

EL DÚO DE LA AFRICANA
(zarzuela)

Cuenta las aventuras y desventuras de una compañía humilde de ópera que intentan, con poco éxito, poner en escena la ópera 'La Africana'.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 18 a 35 €

ALICANTE | 18 h

26 martes

MARIE ANTOINETTE (danza)

Marie-Antoinette se encargaba personalmente de organizar los espectáculos de la Corte. Fue mecenas de numerosos artistas, pero el papel de su vida fue el de reina de Francia entre eventos de etiqueta, ociosidad, frivolidad e intrigas.

Teatro Principal.
Entrada: 20 a 40 €

ALICANTE | 20:30 h

29 viernes

DIEZ SONETOS (danza)

Intervención bailada interpretada por dos bailarines y un músico en torno a los sonetos de Garcilaso de la Vega.

Teatro Chapí -vestíbulo-.
Entrada: 10 €

VILLENA | 20:30 h

Humor



16 sábado

KIKE PÉREZ (monólogos)

Palau (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 16 €

ALTEA | 19:30 h

22 viernes

THE PLAN



¡El mundo estalla, fijo! Rubén García tiene un Plan: reventar el sistema a base de humor, comedia y muchas risas. Desafía al SG, vuela con Ryanair, viaja en Blablacar y telefona a Telepizza cuando está lloviendo...

La Llotja (c/ José M^a Castaño Martínez, 13).
Entrada: 13,20 €

ELCHE | 21 h

MÚSICA ALS BARRIS

CONCERTS

2021

16 OCT. PLAÇA C. VALENCIANA

POLOS

23 OCT. PASSEIG DELS ARBRETS

● **GRAN ANGULAR**

30 OCT. RONDA SUR

SÍNDROME AMOK

6 NOV. PASSEIG DEL CALVARI


THE LIVERPOOL BAND



AJUNTAMENT DE CREVILLENT

HORA: **12:00**

El 26 de Octubre se celebra el día del daño cerebral adquirido

AQUÍ Medios de Comunicación colabora con Adacea en la difusión de su nuevo calendario fotográfico 2022

DAVID RUBIO

El 26 de octubre se celebra el Día Nacional del Daño Cerebral Adquirido (DCA). Las personas con DCA no son quienes padecen una enfermedad cerebral como pueda ser el Alzheimer o la demencia senil, sino aquellos que han sufrido una lesión en su cerebro lo cual les ha supuesto algún tipo de discapacidad.

“Puede ocurrir por un accidente de tráfico, una caída aparatosa, un ahogamiento, un atragantamiento, etc. Así se ocasionan episodios de traumatismos craneoencefálicos, tumores cerebrales, ictus, paradas cardíacas, anoxias, epilepsias... que afectan al cerebro. Lo cierto es que te cambia la vida de un día a otro” nos comenta Mari Carmen Ferrer, presidenta de la Asociación de Daño Cerebral Adquirido de la provincia de Alicante (Adacea).



Programa infantil

Actualmente se han detectado más de 400.000 casos de personas que sufren daño cerebral adquirido en España, si bien la cifra real probablemente sea bastante mayor. “Mucha gente que tiene DCA ni siquiera es consciente. Esto es un problema que las asociaciones tratamos de solucionar para poder llegar a ellos” nos explica Antonio Rico, gerente de Adacea.

El DCA puede aparecer incluso en el mismo momento del nacimiento, aunque se tardan años en identificarlo. “Puede ocurrir, por ejemplo, que un niño sufra daños en el parto y que no presente problemas visibles hasta que llega al colegio. A veces los padres piensan que si le cuesta aprender o no habla es porque es un vago, cuando en realidad es posible que sea daño cerebral” nos indican.

Por ello Adacea imparte charlas informativas en los centros educativos. “Es curioso porque muchas veces al conocernos los

profesores nos aseguran que no tienen niños con DCA en su colegio, pero luego cuando escuchan nuestra charla nos admiten que lo mismo sí hay cuatro o cinco alumnos que dan el perfil” nos asegura Mari Carmen.

Cuando uno de estos casos es detectado, desde Adacea se ofrece asesoramiento a las familias sobre el proceso de rehabilitación idóneo. “Nuestra neuropsicóloga realiza una valoración de cada caso particular. Así podemos derivar al niño al neuropediatra, terapeuta ocupacional, fisioterapeuta, logopeda, etc. Lo importante es que se pueda adaptar al colegio y tenga una educación inclusiva con el resto de sus compañeros” nos comentan.

Programa laboral-ocupacional

No obstante el DCA también es cosa de adultos. Para estos casos Adacea tiene en marcha un programa laboral-ocupacional. “Hay personas que a lo mejor pueden realizar una vida normal,

pero no seguir en su trabajo. Por ejemplo conocemos casos que se quedaron sin empleo porque perdieron la capacidad de calcular cifras. En vez de darles una pensión para apartarlos del mundo laboral, nosotros somos partidarios de buscarles un nuevo empleo que sí esté dentro de sus capacidades” nos explica Mari Carmen.

De igual forma en Adacea organizan diferentes actividades e incluso tienen habilitados dos huertos ecológicos, para que aquellas personas cuyo DCA sea demasiado grave como para cualquier trabajo al menos mantengan una ocupación.

Rehabilitación y socialización

En todos los casos la rehabilitación siempre es la clave para que las personas con daño cerebral adquirido puedan ser lo más independientes posible. Adacea cuenta con un Centro de Rehabilitación para la Promoción de Autonomía y la Participación Social (CRAPS) que funciona de forma ambulatoria en Alicante, Elche y San Vicente. Así mismo también regenta un centro de día en San Vicente.

De igual forma la asociación organiza diversos programas dirigidos tanto a los afectados como a sus familiares. “Esto es un gran apoyo para todos, porque necesitamos socializar. Durante los meses del confinamiento estábamos tan aislados que tuvimos

que ofrecer grupos de ayuda mutua de forma telemática. Ahora, afortunadamente, por fin estamos recuperando las actividades grupales y las jornadas de convivencia” nos cuenta la presidenta de Adacea.

Calendario 2022

Sin embargo, la pandemia de la covid-19 ha mermado considerablemente los ingresos de esta asociación, ya que gran parte de su presupuesto depende de la realización de mercadillos de venta en el Puerto de Alicante, así como de otros eventos que han sido suspendidos. “Nos ha tocado reinventarnos y pensar otras formas de obtener fondos” nos indican.

Por ello Adacea ha editado un calendario de 2022 compuesto por fotografías que simbolizan las acciones realizadas por la organización. Cada mes está ilustrado con una imagen dedicada a un Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) como la integración laboral, el deporte adaptado, los dere-

«Intentamos que las personas con DCA encuentren un empleo en vez de estar cobrando una pensión» Adacea

chos de todos los niños a recibir una educación, la igualdad de género, etc. Dichas instantáneas han sido tomadas por el fotógrafo profesional Rafael Iñesta, colaborador de AQUÍ Medios de Comunicación.

En los ejemplares de diciembre de AQUÍ en Alicante y AQUÍ en Elche vendrá incluida una versión reducida de dicho calendario en tamaño periódico. El de pared se podrá comprar en las sedes de Adacea así como en algunos comercios que la asociación ya irá anunciando a través de sus redes sociales.

Donaciones, lotería y concurso

Igualmente cualquier interesado en ayudar a Adacea puede realizar una donación a través de su web o en la mesa informativa que el día 26 de octubre se instalará en la plaza de la Montañeta de Alicante. Así mismo ya está a la venta su Lotería de Navidad con el número 95704.

Recientemente Adacea presentó además su proyecto ‘Inclui-2’ para la integración laboral al concurso ‘La voz del paciente’ organizado por la farmacéutica Cinfa. Se puede votar a su favor en la web lavozdelpaciente.cinfa.com hasta el 30 de octubre.

Esta asociación sin ánimo de lucro lleva ya 17 años de existencia desde que fuera fundada por un grupo de alicantinos con familiares que sufrían DCA. Hoy en día ya cuenta con cerca de 400 socios.

Cuando un niño presenta dificultades de aprendizaje o habla puede ser por DCA

El calendario consta de 12 fotografías que ponen en valor los objetivos de desarrollo sostenible

Contacto con Adacea

Alicante: C/ Recadero de los Ríos 52, local 7D.

San Vicente: C/ Petrer, local 2.

Elche: Avda Llauradors, 1. Centro Social El Pla, Sector V.

Web: www.adaceaalicante.org

Teléfono: 965 133 906

Redes sociales: Facebook, Twitter e Instagram.

La España de los botejara: el fin del teletrabajo que venía para quedarse

La nueva normativa ha conllevado que la mayoría de organizaciones empresariales hayan abandonado definitivamente esta modalidad de trabajo

JORGE ESPÍ LLOPIS Y
MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.
ABOGADOS.

Dijeron que vino para quedarse. Se hablaba de inversiones en las playas y los campos, para esta nueva faceta del poder trabajar desde un lugar maravilloso y con un fondo paradisiaco.

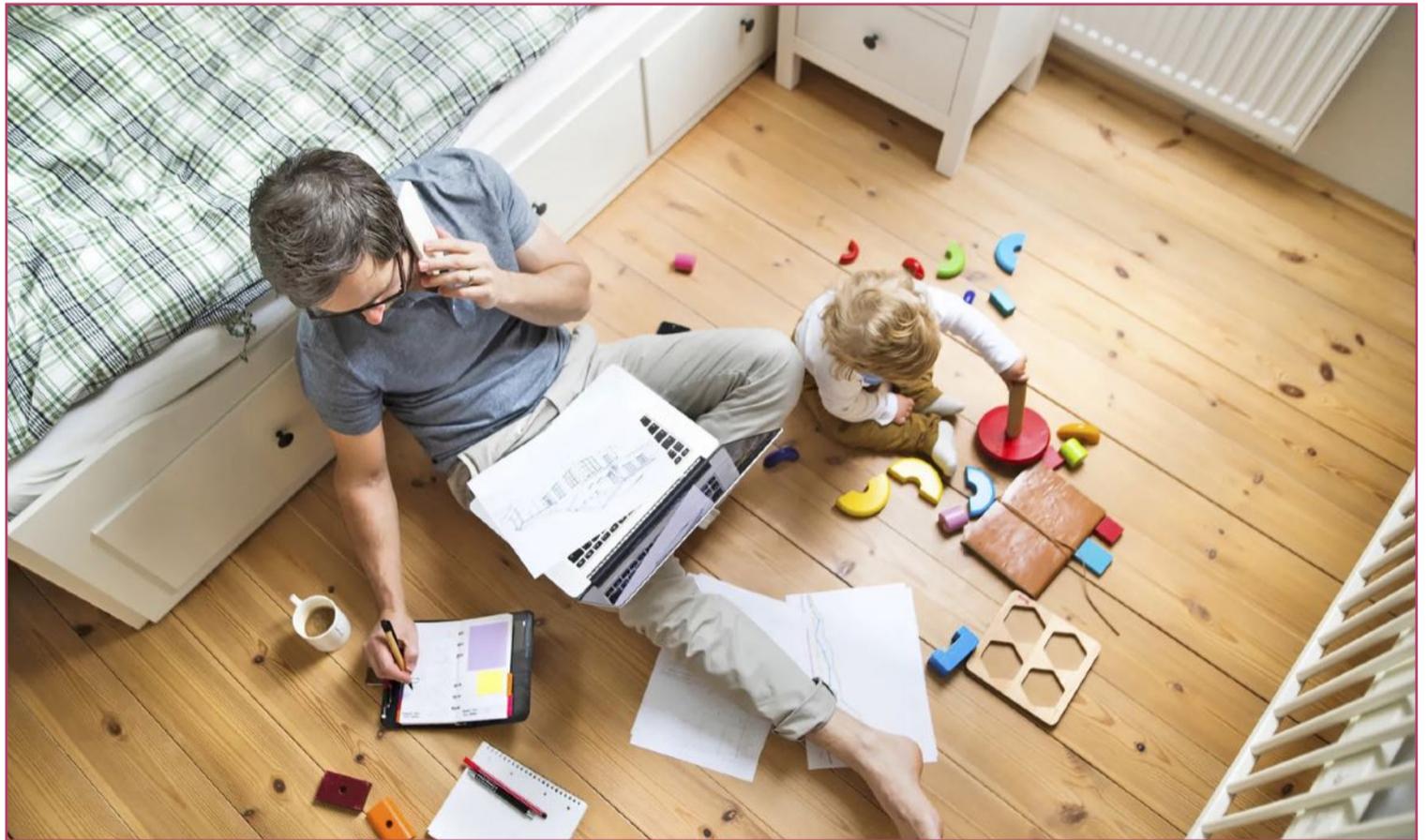
Eran los reportajes de la pandemia, una persona en una playa estilo caribeño y diciendo: "Yo teletrabajo". Sacaron hasta pegatinas de I love teletrabajo. Así nos lo vendían en la pequeña pantalla, la ventaja de poder trabajar desde lugares remotos gracias a las posibilidades de las nuevas tecnologías, faltaba sólo Alfredo Amestoy y la España de los Botejara.

Al puro estilo Amestoy

Cómo habría disfrutado Amestoy hablándonos de estos nuevos Botejara, esa familia que se vio obligados por motivos de la pandemia a teletrabajar, arquetipo de la nueva clase media. Pero en esos reportajes no salía la falta de formación, la falta de tecnología o simplemente que internet no llega a esos lugares remotos y maravillosos como Villanueva de la Vera en Cáceres.

Hubo hasta estudios como el del 'Futuro del Trabajo' elaborado por LinkedIn, que decía que el 40 por ciento de los españoles prefiere un modelo híbrido que combine la asistencia presencial y el teletrabajo. Este mismo estudio constataba que el 73 por ciento de los trabajadores quiere mantener la flexibilidad horaria y un 69 por ciento valora la posibilidad de decidir el lugar desde el que quiere trabajar. Pero las empresas pusieron fin a los deseos, así que volvemos a la oficina.

No obstante los avispados diputados del Congreso y los senadores se aferran al voto telemático, y al informe de LinkedIn, para aprovechar las ventajas de



ser el arquetipo Botejara, mejor en casa que cerca de los ciudadanos no sea que acabe con covid. En su espacio particular además no necesitan llevar mascarilla, que esas son cosas vulgares del pueblo llano.

Se acabó el teletrabajo

Con la subida de la luz, las empresas limitaron el teletrabajo a menos del 30 por ciento para evitar gastos como el portátil, la silla ergonómica, el pago de una cantidad fija para compensar la conexión a internet, la electricidad...

Desde el pasado 30 de septiembre se aplicó una nueva normativa, y ha conllevado que la mayoría de organizaciones empresariales hayan abandonado definitivamente esta modalidad de trabajo. Una de las reticencias de las empresas a la hora de dejar que siga el teletrabajo es la ausencia de control del empleado o de un sistema que pueda medir su rendimiento.

A su vez el gran estigma de los trabajadores españoles es el exceso de control o la desconfianza empresarial. Una sentencia del juzgado de lo Social de Santander, del pasado mes de septiembre, declara la im-

procedencia del despido de un trabajador en un caso en el que la empresa plasmó en la carta que este no cumplía con las horas establecidas por contrato debido a reiteradas "desconexiones del sistema".

El trabajador alegó que era culpa de la compañía de internet y así lo entendió también su señoría. El juez dio la razón al no haber quedado acreditada la voluntariedad en la desconexión, además de no constar ninguna advertencia previa de la empresa para corregir la supuesta "desconexión voluntaria".

Función pública

La Generalitat Valenciana decretó la vuelta al puesto de trabajo de todo el personal funcionario a mitad de septiembre.

En España los funcionarios pusieron fin al teletrabajo y volvieron a la oficina el 1 de octubre. La resolución adoptada por Función Pública introduce, como excepciones, que se pueda desarrollar el cien por cien de la jornada en la modalidad telemática en los casos de personas con cáncer o inmunodeficiencia.

La pandemia ha demostrado que la administración no estaba preparada para dar este servicio. De nada sirve el teletrabajo sin estar acompañado de una asistencia ciudadana a través del teléfono. Amen de los secretarios e interventores, que sólo les falta pedir un lacre y un sello para firmar sus documentos, eso sí, los seguían pidiendo en papel, se ve que aquello de la firma digital es sólo para los nuevos Botejara.

Fin de la cita previa

Lo más positivo de esta nueva etapa es el fin de la cita previa desde el 31 de diciembre 2021. Con motivo de la evolución de la pandemia Función Pública ha optado por retomar la actividad normal y establecer ese fin de la cita previa desde finales de año, de forma que cuando comience el 2022 no

será necesario solicitarla para poder acudir a las oficinas de la Administración General del Estado para ser atendido.

En contra, cómo siempre, los sindicatos mayoritarios (CSIF, CCOO y UGT) que han suscrito una resolución oponiéndose: "no se reúnen los requisitos necesarios para garantizar que se den las mejores condiciones para la vuelta al trabajo presencial de los empleados públicos". A CSIF, UGT y CCOO no les convence en "prácticamente ninguno de sus aspectos" el texto presentado.

Eso sí, no hace ni dos meses demandaban una nueva resolución, ante la evolución de la pandemia, para poner fin al teletrabajo. Cada cual que entienda lo que quiera en la nueva España de los Botejara.

En los reportajes no salía la falta de formación, tecnología y conexión

La pandemia ha demostrado que la administración no estaba preparada para dar este servicio

De nada sirve el teletrabajo sin estar acompañado de una asistencia ciudadana a través del teléfono

ENTREVISTA > Lydia Sempere / Piloto (Banyeres de Mariola, 18-noviembre-1997)

«Los límites sólo existen si nos los ponemos nosotros mismos»

Nacida con sordera bilateral profunda, Lydia Sempere disputa hoy en día el CET y sueña con la F1



Sempere se prepara para sentarse al volante de su Renault.

NICOLÁS VAN LOOY

Concentrarse, ponerse el casco, acelerar a fondo y jugarse la vida en cada curva. Ese es el día a día de cualquier piloto de carreras. Un mundo complicado y competitivo para cualquiera, pero mucho más para una mujer.

El del motor sigue siendo uno de los últimos deportes que se resisten a la llegada masiva de deportistas femeninas y eso hace que sus inicios sean, si cabe, más complicados todavía. Y si, encima, una de ellas nace con una sordera bilateral profunda, la cosa parece misión imposible.

«No escuchar nada me creaba una gran incertidumbre que me impedía cubrir mis huecos en carrera»

Ni barreras, ni límites

Lydia Sempere no entiende de imposibles. Para ella, no hay más barreras y límites que los que uno mismo se impone, y desde el primer día que se subió a una moto tuvo claro que lo suyo era el olor a gasolina y a goma quemada.

Hoy, años después de unos inicios tan crueles como difíciles, es la única mujer en el Campeonato de España de Turismos (CET) y, sobre todo, un ejemplo de los que merece la pena saber más.

Su historia es apasionante. Nació con una deficiencia auditiva severa y, pese a ello, decidió buscarse un futuro en un mundo absolutamente masculino como el del motor. Se ve que no le van las cosas fáciles.

Así es. Todo empezó porque mi padre era piloto de motocross. Yo era la hija mayor y él quiso compartir conmigo su pasión. Me compró una moto y comencé a correr con cinco años, pero debido a la sordera lateral profunda con la que nací, no me podía sos-

tener bien sobre la moto ya que era muy inestable.

Pero no se rindió y saltó de las dos a las cuatro ruedas.

Efectivamente. Me caía muchas veces, así que decidimos pasar a los karts. En ese momento, yo no sabía ni lo que era eso. Cuando mi padre me llevó por primera vez, me encantó y, lo más importante, me encontré mucho más cómoda porque era mucho más estable.

Fue una etapa muy dura, porque el hecho de no oír nada me creaba una gran incertidumbre que me impedía cubrir mis

«Llegué a pedirle a mi madre que me cortara el pelo como a un niño porque nunca hacía amigos»

huecos en carrera ya que no escuchaba por dónde venían mis rivales.

Los grandes pilotos son aquellos que, además de tener 'manos' para conducir, han sabido aprender de mecánica para entender mejor sus coches. ¿Supuso aquello también un reto para usted?

Por supuesto. En este deporte es fundamental entender bien el motor, pero yo no escuchaba nada como para poder decirle, en este caso a mi padre, si el kart trabajaba bien o no. Fue una etapa en la que siempre digo que yo pilotaba en silencio.

¿Cuántas veces le han dicho que era mejor dejarlo y dedicarse a otra cosa?

Hubo un momento en que estaba muy desmoralizada porque siempre quedaba última. Mi padre sabía que yo era buena piloto y que mi problema era mi sordera. Él se dedicó a animarme y a decirme las cosas buenas que hacía.

Hoy en día, aunque sigue siendo muy joven, ¿de qué está más

orgullosa? ¿De su palmarés deportivo o de haberse convertido en un ejemplo para las personas con discapacidad y para las mujeres en general?

De las dos cosas. Yo he pasado una trayectoria difícil porque, por mi discapacidad, siempre he peleado en desventaja respecto a los demás. Así mismo, como has dicho, soy mujer y estoy en un deporte completamente masculinizado.

Siendo pequeña, llegué a pedirle a mi madre que me cortara el pelo como a un niño porque nunca hacía amigos. Ellos hacían

«Recuerdo a un padre que no soportaba que una niña quedara por delante de su hijo»

sus grupos y no me podía relacionar con nadie.

No me resulta el mejor ejemplo de los valores del deporte. ¿Era distinto en la pista?

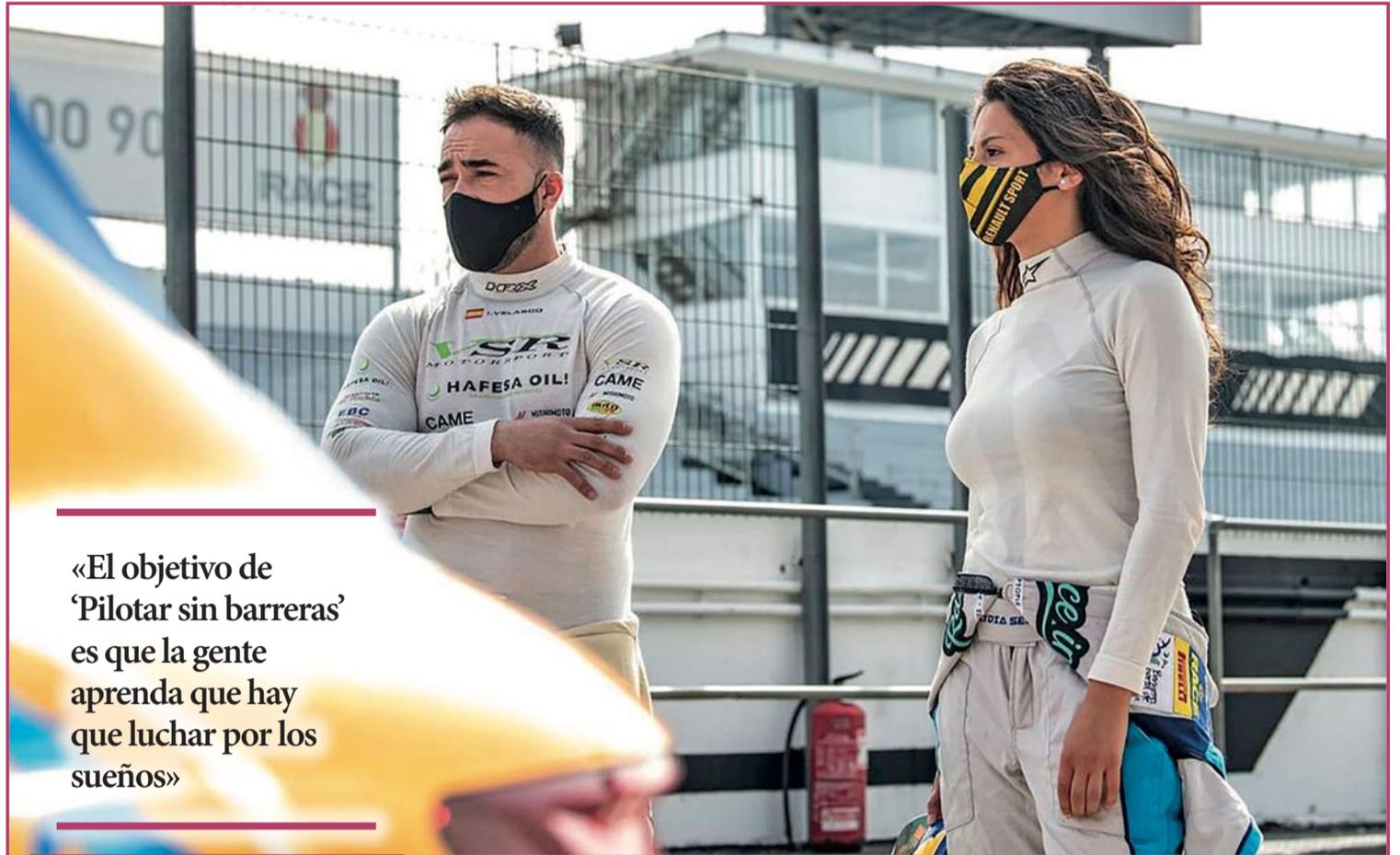
No, para nada. Siempre me tiraban fuera de la pista en plena carrera. Recuerdo a un padre que no soportaba que una niña quedara por delante de su hijo. Es sólo un ejemplo, pero yo sigo peleando por mi sueño. A pesar de todo lo que ha sucedido, yo sigo al pie del cañón y estoy compitiendo como mujer en el CET.

Empezó, como casi todos los pilotos, en el karting y ahora pilota en el CET. Si sólo dependiera de usted, ¿en qué especialidad le gustaría desarrollarse?

Me gustan mucho los fórmulas. Es un tipo de coche en los que se nota mucho más la velocidad. Se corre muy bajo y las sensaciones se multiplican. También me encantan los turismos, pero me has preguntado por mi deseo y ese está en la otra categoría.

¿Es, por lo tanto, su objetivo?

Sí. Quiero llegar a pelear por correr en los formula. A día de hoy todavía no puedo hacerlo porque me falta el apoyo económico necesario. Pero me lo tomo como todo en mi carrera: estoy empezando por lo que puedo abarcar y quiero evolucionar poco a poco



«El objetivo de 'Pilotar sin barreras' es que la gente aprenda que hay que luchar por los sueños»

Lydia Sempere durante un test con su actual coche.

y conseguir patrocinadores que confíen en mi proyecto.

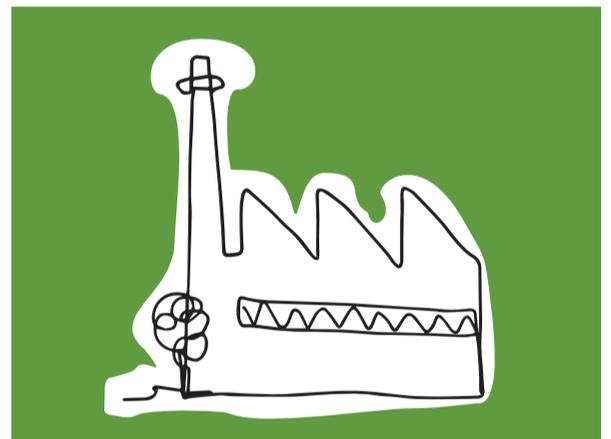
Y, además, tiene tiempo para dedicárselo a su proyecto 'Pilotar sin barreras'.

Es un proyecto que consiste en hacer charlas en las que cuento toda mi trayectoria deportiva, pero también mis experiencias personales en relación con

el bullying y todo lo que he tenido que superar con la sordera.

El objetivo es que la gente aprenda que hay que luchar por los sueños. Que nadie es menos

que nadie por tener una discapacidad. El mensaje es que somos todos iguales y que los límites sólo existen si nos los ponemos nosotros mismos.



IBI^{+IAE}
Impuesto sobre bienes inmuebles y otros tributos municipales
HASTA EL 5 DE NOVIEMBRE

Excepto Alicante y Xàbia

DOMICILIE SU RECIBO O PAGUE CON TARJETA

Puede domiciliar hasta el 22 de octubre. Se lo cargaremos en cuenta el 29 de octubre.



suma.es
 965 292 000



ENTREVISTA > Pedromi Planelles / Presidente de la Comisión de Moros y Cristianos de Mutxamel (Alicante, 2-julio-1980)

«Queremos que el Mig Any sea el gran retorno de las fiestas a Mutxamel»

Tras dos años en blanco, Planelles pide cambios en la normativa autonómica para poder regresar en 2022

DAVID RUBIO

Su madre fue la primera capitana mora de Mutxamel. Siendo un bebé ya desfilaba en brazos de su padre. “Esto se lleva en la sangre” nos asegura. Entró a formar parte la directiva de la Comisión hace unas dos décadas como delegado de la comparsa Els Pacos, hasta que en 2009 fue electo presidente.

En condiciones normales Pedro Miguel Planelles Riera, que trabaja como contable en el



Desfile de 2019.

Seminario Diocesano de Orihuela, debería haber cesado ya su cargo festero tras las fiestas de 2020. Sin embargo su mandato presidencial se ha prorrogado hasta que se puedan celebrar los próximos Moros y Cristianos, que ya llevan suspendidos dos años consecutivos. “Espero que las últimas fiestas que me quedan como presidente sean las de 2022” nos indica.

Si se han celebrado Fallas en Valencia este septiembre, ¿por

«La Generalitat hizo un traje a medida para privilegiar las Fallas sobre el resto de fiestas»

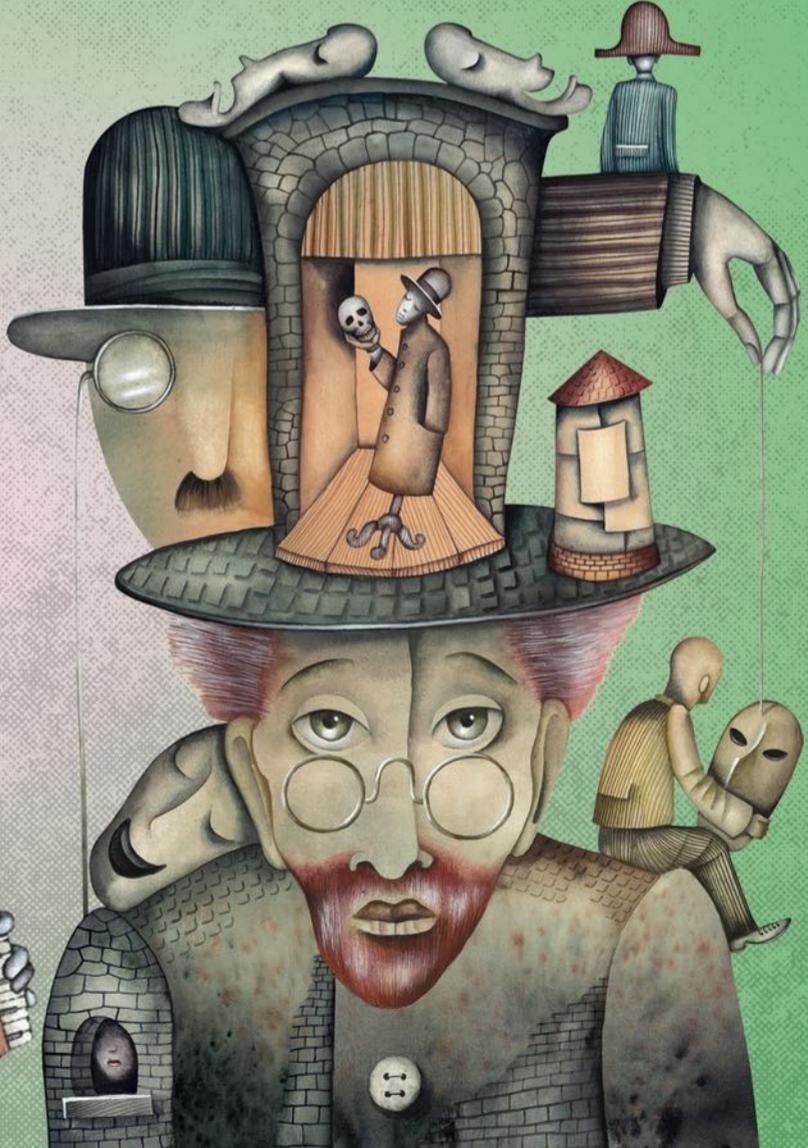
«Aún estamos esperando que la consellera Ana Barceló nos convoque»



**TEATRO
DANZA
CIRCO**

*Hasta
noviembre
2021*

**II FESTIVAL
PROVINCIAL
DE ARTES
ESCENICAS**









qué no hubo Moros y Cristianos en Mutxamel?

Mucha gente me pregunta esto. En mayo nos enteramos de que la conselleria de Sanidad iba a autorizar actos festivos a partir de septiembre, algo que ya desde el principio nos pareció que estaba descaradamente hecho para las Fallas de Valencia.

Aun así, nos pusimos en contacto con la Unión Nacional de Entidades Festeras (UNDEF) para pedir una reunión con la consellera Ana Barceló y que nos explicara cómo iban a ser estas nuevas condiciones. Aún estamos esperando que nos convoque, solo hemos tenido el silencio por respuesta.

Nosotros no podemos organizar unos Moros y Cristianos en condiciones conociendo las normas con solo cuatro días de antelación, es del todo inviable. Además vimos que la incidencia no dejaba de aumentar. Así que no nos quedó más remedio que suspender las fiestas.

¿Pero desde la Comisión no intentasteis contactar directamente con Conselleria?

No, porque ya te digo que fue a través de la UNDEF. No sé... quizás debimos intentarlo directamente, pero es que yo estuve durante meses a expensas de que me llamaran. Para mí lo lógico es que la consellera se hubiera reunido con todo el sector festero de la Comunidad Valenciana, no solo con el fallero.

Tal vez si nos hubieran dicho las normas en mayo po-



Pedromi Planelles en el Casal Fester.

dríamos haber tirado para adelante, aunque también te digo que las condiciones que al final

han publicado tienen cosas tan incongruentes que yo así veo casi imposible organizar unas

fiestas más o menos acordes a las nuestras. Por ejemplo, aquí en Mutxamel no se desfila en batallón. Espero que para el año que viene las modifiquen, porque si no en septiembre de 2022 volveremos a tener un problema.

Desde el principio hemos percibido que la única intención que tenía la Conselleria era realizar un traje a medida para que pudieran celebrarse las Fallas. Para mí es un error privilegiar unas fiestas sobre otras. Mucha gente vive de los moros y cristianos; y merecen el mismo respeto.

¿Crees que los festeros se han quedado con más ganas que el año pasado?

Yo creo que sí, se ha notado más el bajón. Quizás en 2020 como veníamos del confinamiento ya estábamos más resignados a no hacer fiestas, pero este año algunos sí esperaban que hubiera algo.

Desde la Comisión decidimos que si no había fiestas, tampoco tenía mucho sentido realizar actos festeros sueltos. Además, con la incidencia tan alta no veíamos factible un desfile de entrada de bandas, como nos propuso el Ayuntamiento, porque se iban a producir aglomeraciones.

Básicamente solo hemos mantenido la campaña de donación de sangre y la visita al Cementerio el día de la Virgen de Loreto. También es cierto que algunos miembros de la Comisión sí han participado en los actos programados por el Ayuntamiento como la embajada o la ruta fotográfica, así que se puede decir que hemos colaborado de manera indirecta.

¿Entonces habrá Mig Any en 2022?

Tenemos pendientes varias celebraciones como la del 30 aniversario del Himno de Fiestas o el 50 aniversario de las primeras capitanas mujeres. Esperamos hacerlas en 2022.

En un principio yo no era partidario de hacer un Mig Any porque ya lo hicimos en 2020 y se supone que lo siguiente que nos toca son fiestas, pero he cambiado de opinión. Me parece un buen inicio para gritar "¡Hemos vuelto!". Así que, si la situación pandémica lo permite, en febrero o marzo lo haremos. Será seguramente diferente, tal vez concentrando todas las actividades en un día. Que se note que estamos de vuelta.

Se supone que cesarás el cargo hacia principios de 2023. ¿Te dará tiempo a que caiga la Declaración de Interés Turístico Nacional?

No creo, estas cosas llevan años conseguirlas. Ya la Declaración de Interés Turístico Autonómico nos costó pelearla muchísimo durante una década. Trabajamos mano a mano con el Ayuntamiento para enviarles todos los papeles que nos pedían, pero luego se perdían...

Por supuesto no queremos quedarnos ahí y ahora aspiramos a la Nacional. El haber ido a FITUR con la comparsa de Els Pacos significa un impulso grande. Espero que mi sucesor como presidente pueda lograrlo. Yo, por mi parte, te aseguro que no necesito ningún papel para decir que mis fiestas son las mejores (risas).

Por cierto, permíteme que aproveche esta entrevista para daros la bienvenida a AQUÍ Medios de Comunicación a este pueblo de Mutxamel.

«Lucharemos por la Declaración de Interés Nacional, pero yo no necesito ningún papel para decir que mis fiestas son las mejores»

«Seguramente el Mig Any de 2022 será diferente, concentrando todas las actividades en un solo día»

Plan Adha

Subvenciones a entidades locales para la adquisición de viviendas



Más información:
www.habitatge.gva.es

GENERALITAT VALENCIANA | **TOTS A UNA VEU**
Vicepresidencia Segunda y Conselleria de Vivienda y Arquitectura Bioclimática

ENTREVISTA > Antonio Vicente Espinosa / Vecino centenario (Elche, 4-junio-1917)

«Pienso seguir cumpliendo años»

La vida en el campo, una alimentación equilibrada y ejercicio diario son las claves en la vida de este ilicitano de 104 años

M. GUILBERT

La longevidad crece sin cesar a medida que la humanidad adquiere más conocimientos y desarrolla más avances científicos. Sin embargo, la esperanza de vida media sigue estando lejos de los 100 años, y ya no digamos de los 104, que son los que tiene ya cumplidos Antonio Vicente, que nació en Elche el 4 de junio de 1917.

Los que superan esta cifra representan una minoría, aunque son más cada día. Para la ciencia son objeto de estudio valiosísimo, puesto que pueden guardar en su interior algunos secretos clave para alargar la vida humana, y una vez más dicen que el tipo de alimentación parece ser una de las claves.

Antonio explica que su secreto cree que ha sido trabajar toda la vida en el campo al aire y al sol de la huerta ilicitana en su casa de campo en la pedanía de la Hoya, lugar en el que siempre ha cultivado sus verduras como principal fuente de alimentación, además de una "copita de vino tinto" en algunas comidas que sigue tomando a día de hoy cuando le dejan.

No toma ningún medicamento

Cada mañana hace sus ejercicios para intentar mantenerse en forma y seguir conservando un corazón sorprendentemente fuerte. Tan fuerte, que dice que piensa llegar a los 110 años, y nos ha invitado ya a esa celebración.

Salvo los lógicos achaques de la edad como la artrosis, la vista y algo de sordera, su salud es perfecta, no toma ningún tipo de medicamento, sus análisis son como los de un chaval y tiene la cabeza perfectamente amueblada.

Tiene seis bisnietos y un hijo de casi 80 años. Ha vivido gue-



rras, hambre, otras pandemias y toda clase de adversidades porque la vida en alguna de sus épocas no ha sido nada fácil.

¿Qué tal es su día a día?

Yo no madrugo, me levanto sobre las diez. Desayuno fruta, tostada integral con aceite de oliva virgen con jamón y un café. Después me voy a la plaza donde me reúno todas las mañanas con mis amigos, que 'el mas joven' tiene 92 años, y allí nos pasamos un buen rato arreglando el mundo y hablando de nuestras cosas.

Luego me gusta darme una vuelta por la huerta, tomar el sol, ver como van las cosechas y comer sano, sobre todo con los productos del campo, y de vez en cuando una copita de vino tinto. Aunque también me gustan otras cosas, pero no me dejan (se ríe).

¿Cómo que no le dejan?

Pues lo normal, mi familia está muy pendiente de mí y me cuida mucho, pero a mí lo que

me apetece muchos días es comerme una sardina salada con un huevo frito y mojar pan.

¿Pero usted no tiene ningún problema de salud?

Ninguno, salvo los achaques propios de la edad como la vista, el oído o la artrosis. Pero yo tengo la tensión perfecta, el colesterol también, y los análisis los tengo como los de un chaval, pero claro, a mi edad debo cuidarme especialmente para poder seguir cumpliendo años.

Y de joven, ¿qué era lo que más le gustaba comer?

Yo aún tengo el recuerdo siendo niño del olor de las cocas que hacía mi madre. Le salían buenísimas y las hacía de todas clases, y a mí era lo que más me gustaba. Por encima de un bocadillo o cualquier cosa: las cocas del horno de mi madre.

¿Con la guerra las cosas se pusieron muy difíciles para poder comer?

Ni te imaginas. No teníamos nada. A mí me mandaron a

Teruel al frente, teníamos tanta hambre que cogíamos hierbajos de los caminos, los hervíamos con agua dentro de una lata y nos lo comíamos. Y, cuando teníamos suerte y nos daban un chusco duro de pan, nos tenía que durar todo el día. Se pasaban mucha hambre y muchas penurias. Eso hay que pasarlo para entenderlo.

Recordará otras guerras...

Pues mira, por si no tuve poco ya con la Guerra Civil española, que me mandaron a Teruel a combatir, cuando volví en el 39 me mandaron tres años a la mili a Zamora, que aún hacía más frío que en Teruel. Aquello coincidió con el inicio de la Segunda Guerra Mundial y fue muy duro; amigos míos y vecinos se fueron a combatir y nunca volvieron.

¿Por qué iban a combatir?

Lo mas triste es que no fueron por ideología sino por el jornal que les daban. Les pagaban diez pesetas al día, y como era

«Aún tengo el recuerdo siendo niño del olor de las cocas que hacía mi madre»

el tiempo de la postguerra y no había ni comida ni trabajo ni dinero, se marchaban a otra guerra y se jugaban la vida para que sus familias tuvieran algo para poder comer.

Fueron dos guerras seguidas muy duras de las que se sabía muy poco, no es como ahora que te enteras de todo por la televisión. Recuerdo también las cartillas de racionamiento, haciendo colas inacabables por un poco de comida para toda la familia. Garbanzos, arroz, pan y poco más.

Ahora vivimos la pandemia por covid-19, ¿ha vivido otras como la de la gripe española?

Yo era muy pequeño, pero sí, me contaron que uno de mis hermanos estuvo muy enfermo por culpa de aquella enfermedad, y recuerdo el miedo que había a contagiarse y morir. Algo muy parecido a lo que ha pasado ahora con esta pandemia. Pero, desde entonces hasta ahora, nunca había vivido nada igual ni pensaba que volviera a pasar algo así.

¿Qué le gustaría decir a sus paisanos desde aquí?

Lo mismo que les llevo diciendo toda la vida a mis hijos y a mis nietos. Que nunca sepáis lo que es vivir una guerra ni pasar hambre. Por lo demás, me parece que ahora se vive muy deprisa, en mis tiempos no se sabía lo que era el estrés. Por eso creo que deberíamos tomar las cosas con más calma para poder vivir más y mejor.

«Me mandaron a Teruel al frente, y teníamos tanta hambre que comíamos hierbajos de los caminos»

«Me parece que ahora se vive muy deprisa, en mis tiempos no se sabía lo que era el estrés»

Se buscan cigarreras para la edición de un libro y un audiovisual

Más de 15 mujeres trabajadoras de la antigua Fábrica de Tabacos ya han sido entrevistadas por el momento

DAVID RUBIO

El complejo de Las Cigarreras ubicado en el barrio de San Antón, hoy utilizado para exposiciones, conciertos y otros eventos culturales, antaño fue una de las principales industrias de España. En sus mejores tiempos esta Fábrica de Tabacos llegó a albergar unos 5.500 trabajadores, en su inmensa mayoría mujeres. A esas féminas se las conocía popularmente como 'las cigarreras'.

Más de una década después desde que la Tabacalera cesara definitivamente su actividad, un grupo de diez personas está tratando de ponerse en contacto con aquellas cigarreras que aún siguen vivas. Se trata del proyecto 'Las Cigarreras de Alicante. Una historia viva hacia el presente' que está financiado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Alicante y por el programa EDUSI de los Fondos FEDER europeos.

Proyecto para 2022

"Esta iniciativa nace a consecuencia de un proyecto previo de fotografía participativa que tiene como objetivo recuperar la



Visita del cantante Jaime Morea a la Tabacalera (1974).



Las cigarreras a pleno rendimiento.

A principios del siglo XX las cigarreras fundaron un sindicato propio llamado 'La Feminista'

«Las cigarreras fueron pioneras logrando independencia económica, algo que entonces no existía para las mujeres»
L. Morate

A lo largo de las décadas consiguieron grandes avances laborales como sueldos fijos, mejores jornadas o la jubilación

historia de los barrios ubicados entre los Castillo de Santa Bárbara y San Fernando. Pronto nos dimos cuenta de que para entender la idiosincrasia de esta zona de Alicante, debíamos empezar por la antigua Tabacalera" nos comenta Lucía Morate, profesora de fotografía en la Universidad de Alicante (UA).

Por ello el grupo coordinado por Morate ya ha entrevistado a más de 15 cigarreras con el fin de editar un libro y un audiovisual dedicados a la Fábrica de Tabacos, que se publicarán a principios del 2022. Ambos productos serán de adquisición gratuita.

Los otros participantes de este proyecto son vecinos de la zona interesados en esta iniciativa para poner en valor el trabajo que realizaron aquellas mujeres pioneras. Ellos son Joaquín Andreu, Maike Sommer, Ester Andrés, Encarni

Mora, Orquidia Azorín, Andrea Restrepo, Ángeles Gallego, Lola Miralles y Javier González.

Su lucha obrera

La Fábrica de Tabaco comenzó a funcionar en 1801, construida en un edificio que hasta entonces había sido propiedad de la Santa Sede y tenía funciones de asilo para desamparados. La nueva industria contrató casi exclusivamente mujeres para realizar las tareas de fabricación de cigarrillos y derivados.

"En sus inicios estas cigarreras hacían turnos terribles de diez o doce horas. Algunas además venían andando desde Mutxamel, por lo que necesitaban otras dos horas para desplazarse" nos comentan en el grupo de trabajo.

Durante las siguientes décadas aquellas mujeres fueron las principales representantes del

movimiento obrero en Alicante, pues en la ciudad no había ninguna otra industria con semejante volumen de trabajadores. Militaron en sindicatos y consiguieron, a través de muchas luchas, mejorar sus condiciones laborales.

"Cuando las cigarreras se ponían en huelga y quemaban las máquinas de la Tabacalera, todo el barrio de San Antón las apoyaba. Eran un referente para Alicante. Al principio trabajaban por nivel de producción y hasta que se muriesen. Con los años fueron consiguiendo sueldos fijos, turnos más razonables, la jubilación pagada, etc." nos indican.

Independencia económica

Hacia 1916 algunas cigarreras alicantinas decidieron incluso fundar su propio sindicato llamado 'La Feminista', en una época en la que todavía apenas se utilizaba dicho término. En los años 30 abrieron una cooperativa financiada de sus bolsillos, en un edificio cercano, donde tenían un comedor, una guardería para sus hijos, una biblioteca, un teatro, etc.

"Las cigarreras consiguieron algo que hasta entonces era inaudito para las mujeres: Independencia económica. Muchas

incluso tenían a maridos que no trabajaban y por tanto eran ellos quienes se encargaban de la cocina y las tareas domésticas. Eran vistas como unas grandes privilegiadas por el resto de las alicantinas" nos cuentan los encargados del proyecto.

Un trabajo muy duro

Aún así ser cigarrera no era ningún chollo pues suponía un trabajo muy duro. Durante su primer año en la Tabacalera cada mujer debía trabajar en el "devenao" (nombre popular del desvenado), lugar donde el intenso vapor húmedo necesario para tratar el tabaco les congelaba los huesos en invierno al tiempo que las asfixiaba en verano.

Incluso cuando al fin salían del "devenao", les esperaban tareas de arduo desgaste físico propias de una fábrica con una mecanización muy arcaica en comparación a las industrias actuales.

"Cuando hemos hablado con ellas hemos percibido que todas arrastran todavía secuelas y lesiones en su cuerpo. Llegaban muy machacadas a la jubilación. Aún así, siempre nos dicen que para ellas trabajar en la Tabacalera fue como haber ganado la lotería. De hecho muchas eran cigarreras de segunda, tercera o cuarta generación" nos asegura Morate.

Buscando más cigarreras

El grupo encargado por este proyecto tiene previsto seguir entrevistando a cigarreras durante estos últimos meses de 2021. De momento ya han conversado con unas quince mujeres y han conseguido contactar con otras treinta, pero quieren todavía más. Así que piden a todas aquellas históricas trabajadoras que se pongan en contacto con ellos.

"Siempre iban todas a una. Las cigarreras se ayudaban continuamente cambiándose los turnos, llevando a hijos de las otras al médico, cuidando a los críos en la guardería, haciendo mercadillos de comida o ropa entre ellas. Ese espíritu sigue perdurando. La prueba es lo mucho que se emocionan todas cuando recuerdan aquellos años" nos asegura Lucía Morate.

Contacto para cigarreras

Email: sebuscancigarreras@gmail.com

Teléfono: 679 78 39 93

ENTREVISTA > Gonzalo García de Vitoria / Entrenador del HLA Alicante (Bilbao, 3-Febrero-1971)

«A pesar de las bajas en el equipo nos hemos reforzado muy bien»

Comienza una nueva temporada para el HLA Alicante con casi toda su plantilla y entrenador nuevos

DAVID RUBIO

Comienza la temporada 21-22 para la Fundación Lucentum -equipo actualmente llamado HLA Alicante por motivos de patrocinio- en LEB Oro -la segunda categoría del baloncesto español-. El viernes 8 de octubre arrancan en el Pabellón Pedro Ferrándiz ante el Oviedo.

Tras llegar a las semifinales en la pasada campaña, el equipo alicantino emprende esta próxima aventura partiendo casi desde cero. Solo continúan tres jugadores: Llompart, Arcos y Pitts. El técnico también es nuevo; debuta Gonzalo García de Vitoria en el banquillo lucentino tras pasar las últimas ocho temporadas en el Ourense. Con él hemos querido conversar antes de que la pelota se lance al vuelo.

Luego de tantos años en Ourense, ¿por qué decides aceptar la oferta del HLA Alicante?

Tenía muchos alicientes. Para empezar yo venía de un descenso deportivo y aquí hay un proyecto en crecimiento que lleva años haciendo las cosas muy bien. Además me gusta mucho Alicante como lugar de residencia. Si sumas que es una ciudad claramen-



Gonzalo García de Vitoria entrenando a sus jugadores.

te de básquet con una afición a tope con su equipo, pues no tuve ninguna duda en aceptarla.

La plantilla 21-22 tiene nueve caras nuevas. ¿Por qué tantos cambios?

Desde hace varios años este club está logrando cosas a nivel deportivo superiores a su nivel presupuestario. Las semifinales del año pasado son un claro ejemplo. Cuando esto ocurre, los jugadores se revalorizan. Ellos han entrado en el mercado para

equipos más potentes y nosotros no hemos podido mejorar sus contratos lo suficiente como para retenerlos.

No pasa nada. El club tiene que estar contento porque ha sabido hacer fichajes que se han revalorizado, y además lo que hemos encontrado en el mercado de este verano también está bastante bien.

¿Entonces esta plantilla tiene tanto nivel como la del año anterior?

No te sabría decir porque yo no estaba aquí, y con el Ourense tampoco jugué ningún partido contra el HLA Alicante. Por supuesto había jugadores que conocía muy bien, incluso algunos a los que en el pasado les había hecho alguna oferta pero no llegué a contratarlos.

Sí te puedo decir que este año hemos formado un equipo competitivo y compensado. Tenemos virtudes y defectos como todos, así que intentaremos po-

tenciar las primeras y corregir los segundos.

¿Qué tipo de baloncesto practicará este HLA Alicante de García de Vitoria?

Al final el entrenador es quien debe adaptarse a las características de su equipo, y no al revés. Por supuesto a todos los técnicos nos gusta ser agresivos en defensa y creo que contamos con una plantilla que puede apretar, con jugadores capaces de ser referentes defensivos en la Liga. Y en ataque intentaremos correr porque tenemos buenos puntales en el campo abierto.

En general somos un equipo muy polivalente que nos lleva a poder practicar diferentes estructuras de juego. Podemos salir tanto con un quinteto muy grande como con uno pequeño. Esto me gusta porque te da muchas opciones, pero también te crea la difícil obligación de aprender a jugar de diferentes maneras.

Por eso estoy tan contento con la capacidad de aprendizaje que tiene esta plantilla. Veo que entienden las cosas. Fíjate que después de un partido de pretemporada les puse un vídeo sobre varias jugadas que habían

«En ataque intentaremos correr porque tenemos buenos jugadores en campo abierto»

«Este equipo puede jugar con un quinteto grande o pequeño, lo cual es una gran ventaja»



**Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.**

LLÁMANOS
647 169 133
606 601 296



Prueba nuestros servicios,
nuestros precios
no tienen competencia.





Presentación oficial del nuevo entrenador del HLA Alicante junto al presidente Tony Gallego.

salido mal, y solo tres días después en el siguiente encuentro las supieron hacer bien.

Pedro Llompart ya llegará a los cuarenta años esta temporada. ¿Tendrá un papel más secundario como Pau Gasol en la Selección Española?

No lo creo. Hace unos días en el amistoso contra el Almansa fue el gran protagonista al inicio del partido a ambos lados del campo. Pedro todavía tiene muchas historias que contar.

Por supuesto que sufrirá más problemas físicos que hace diez años, pero tiene un talento extraordinario y una gran capacidad de liderazgo. Evidentemente no hará treinta minutos de media, pero tampoco serán cinco minutos.

¿Qué te parece el Oviedo, el primer rival?

Fue el equipo revelación el año pasado junto con Palma. Es un club que suele acertar con los fichajes y además mantiene un bloque, por lo que ya cuenta con mecanismos aprendidos. Tienen varios buenos argumentos como un juego interior con Arteta de clara referencia, un jugador con muchos puntos en las manos como Kostecka o las situaciones en poste bajo con Martí.

Además Natxo Lezcano es un entrenador excepcional, competir contra sus equipos siempre es complicado. El Oviedo está llamado a jugar bien este año.

¿Quiénes dirías que son los grandes cocos de esta LEB Oro?

A nivel presupuestario el más alto es Estudiantes. Luego veo muy fuertes al Granada, Palencia y Coruña. El Castellón también ha mantenido a la mayor parte de su bloque. Creo que estos cinco son a priori los más poderosos de la competición.

También te digo que esta liga es chulísima porque de vez en cuando salen fichajes muy sorprendentes, como le ocurrió al Oviedo o Palma el pasado curso.

¿Cuál es el objetivo del HLA Alicante? ¿Podéis aspirar al ascenso?

Tenemos muy claro que el objetivo principal es seguir creciendo como club. Eso fue de lo primero que me explicaron los jefes cuando me ofrecieron el contrato.

Para mí lo principal es darlo todo. El año pasado descendí en el Ourense por un cuádruple empate, pero de verdad que yo terminé con la sensación general de que mis jugadores habían dado el máximo. Sin embargo, otras veces puedes ser segundo y quedarte pensando que pudimos hacer más. Si nuestro máximo nos lleva a ser primeros pues genial, y si nos lleva a ser octavos pues también genial.

¿Qué pides a la afición?

Lo que sí tengo claro es que la afición alicantina va a disfrutar mucho con este equipo. Quiero animarles a venir al Ferrándiz porque son una parte clave en el potencial del HLA Alicante. Me gustaría vivir en este

pabellón como local el mismo ambientazo caliente de ruido que he sufrido como visitante.

Fue una de las razones por las que decidí venir aquí. Después de estos dos años tan malos con la pandemia, ahora es el momento de volver a divertirnos. Y el deporte es una excelente manera de hacerlo.

«Quiero vivir como local el mismo ambientazo que he sufrido como visitante en el Ferrándiz»

20 22

LOS MEJORES DETALLES
NAVIDEÑOS
PARA TU EMPRESA

AGENDAS • CALENDARIOS • LIBRETAS • PLANNINGS

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA

Juan de Herrera, 33 | 03203 | ELCHE | 966 65 15 12 | info@juarezimpresores.com | www.juarezimpresores.com

El primer tren que transitó por Alicante

En los albores del ferrocarril se realizó un primer trayecto de prueba hasta San Vicente del Raspeig

DAVID RUBIO

El primer ferrocarril como tal (es decir un vehículo que circula sobre carriles de hierro) data en la época antes de Cristo. Ya los griegos y los asirios construyeron viales sobre los cuales circulaban vagones que eran tirados por animales o esclavos.

Para encontrar el primer tren que marchara sin necesidad de que alguien lo empujara nos tenemos que ir a 1830, cuando se inauguró la primera línea ferroviaria tirada por una locomotora de vapor entre Liverpool y Manchester.

Primeros trenes en España

Este invento que revolucionaría para siempre los transportes llegó a suelo español en 1837, fecha en la que se puso en funcionamiento una línea regular en Cuba (entonces colonia de España) que conectaba La Habana con Güines. La primera conexión en la Península Ibérica se inauguró en 1848 entre Barcelona y Mataró.

Ante el éxito de estas iniciativas, el Gobierno de España quiso crear el primer trayecto ferroviario que transitara entre provincias. En 1851 se puso en marcha la línea Madrid-Aranjuez, un tren al que se bautizó como 'Ferrocarril del Mediterráneo' con la idea de que se ampliara hacia la costa.

Para ello se buscó capital privado, encontrando como gran mecenas de este proyecto a José de Salamanca Mayol. Este empresario andaluz, antiguo ministro de Hacienda, se asoció con otros empresarios franceses para constituir la Compañía de los Ferrocarriles de Madrid a Zaragoza y Alicante (MZA).

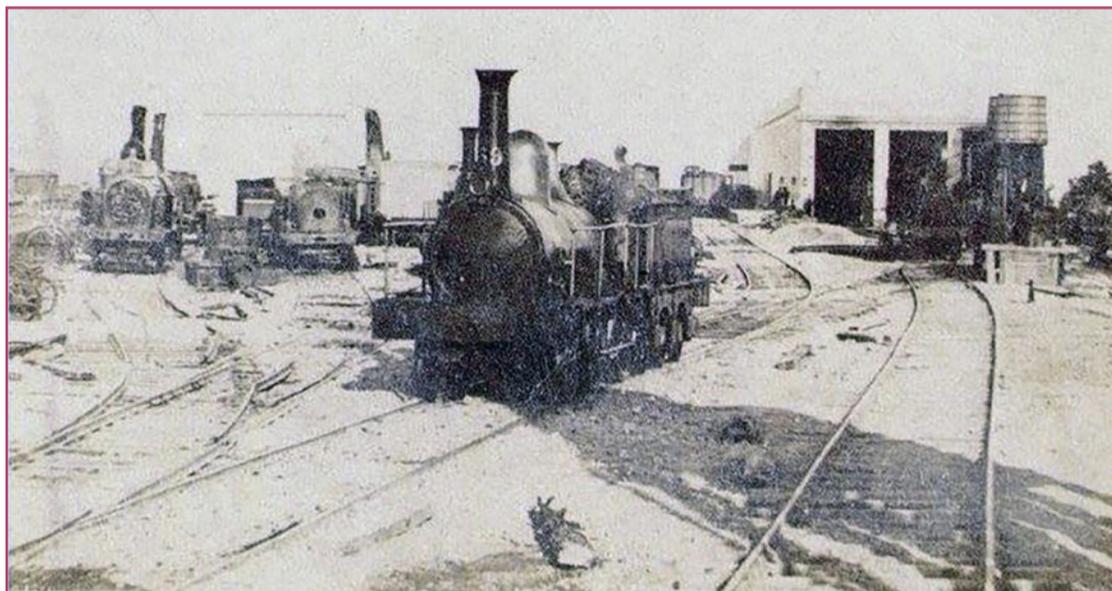
El primer tren alicantino

Las obras trajeron más complicaciones de las esperadas, sobre todo en el tramo de la provincia de Alicante al ser nuestra geografía más montañosa que la Meseta Central. Además, por falta de inversión económica los trabajos se tuvieron que paralizar varias veces.

La línea Alicante-Madrid fue la primera conexión ferroviaria interprovincial de España



Grabado recordando la visita de Isabel II a Alicante (1858) | AlicantePedia.com



Una de las primeras locomotoras que llegó a la Estación (1860) | AlicantePedia.com

Cuando por fin se colocaron los viales por nuestra comarca, los jefes de la MZA quisieron realizar una prueba. Era un 31 de octubre de 1856 el día en que por primera vez una locomotora partió desde donde se estaba construyendo la futura Estación de Alicante en dirección hacia San Vicente.

A pesar de que aquel viaje no tenía carácter de inauguración oficial, lo cierto es que todas las autoridades políticas locales y muchos vecinos curiosos acudieron para no perderse el histórico momento. También José de Salamanca, quien tuvo el honor de ser el encargado de abrir el regulador de la locomotora para hacerla arrancar.

Aquella fue la primera vez que un tren circuló por Alicante. Este mes se cumplen exactamente 165 años de este hecho.

Viene la reina

La construcción de la Estación culminó a principios de 1858, justo a tiempo para recibir al primer tren procedente desde Madrid llegado el 4 de enero. Era la primera vez en toda la historia de España que un ferrocarril viajaba de una provincia hasta otra.

La línea ferroviaria se puso en funcionamiento desde el 15 de marzo, pero sin embargo su inauguración oficial no se produciría hasta mayo. Esto fue para cuadrar la agenda con la invitada más VIP que debía acudir a Alicante: La reina Isabel II.

La ciudad alicantina se vistió con sus mejores galas para recibir al primer rey de España que nos visitaba en décadas. El Ayuntamiento incluso contrató los servicios del prestigioso artista francés Alexis Godillot, quien trabajaba para el emperador Napoleón III, para que de-

corara los edificios y calles de la ciudad sin reparar en gastos.

Todo para Su Majestad

El 26 de mayo llegó Isabel II a Alicante acompañada de su marido y sus hijos Alfonso (futuro Alfonso XII) e Isabel. La visita tuvo de todo: Un desfile por la ciudad, bandas de música, fuegos artificiales, obras teatrales, iluminación extra, exhibición de una batalla naval en el Puerto, flores por todas partes...

Incluso se reformó un salón del Ayuntamiento y se compraron muebles nuevos para que la reina tuviera un lugar donde alojarse digno de su categoría. Hoy en día esta habitación es la conocida como el Salón Azul, y es donde tienen lugar las investiduras de los alcaldes de Alicante.

El objetivo real de tanto peloteo no era otro que convencer a la reina para que retirase el es-

La visita de Isabel II supuso tantos gastos que el Ayuntamiento se declaró en bancarrota

tatus oficial de 'plaza de guerra' que tenía Alicante por aquella época. Así se podrían derribar las antiguas murallas medievales de la Rambla que tanto frenaban el urbanismo de la ciudad.

Isabel II accedió a esta reivindicación. De alguna manera se puede decir que el tren trajo la modernidad a Alicante y borró lo antiguo. Eso sí, no fue a corto precio. La factura económica de los tres días de visita real fue tan elevada que el Ayuntamiento tuvo que declararse en bancarrota.

Los principios del turismo

Mucho mejor le fueron las economías a José de Salamanca, quien se volvió uno de los hombres más ricos de España. Además, en agradecimiento a su labor para traer el tren a Alicante, fue declarado Hijo Predilecto de la ciudad y se le dedicó una avenida junto a la Estación que hoy todavía se llama así. Años más tarde Isabel II incluso le concedería el título de Marqués de Salamanca.

De todas las consecuencias que supuso la llegada del ferrocarril a Alicante, quizás la más notable fue el impacto turístico que tuvo para la ciudad, ya por aquella época empezaron a venir numerosos madrileños a veranear por estas tierras. Era el principio de un fenómeno social y económico que nadie podía ni imaginar.

Alicante llegó a tener en su día hasta tres estaciones distintas. La única que hoy sigue en funcionamiento es precisamente la más antigua. Si bien del edificio original de 1858 apenas queda ningún recuerdo arquitectónico, aún puede presumir de ser la estación de capital de provincia más antigua de toda España.

Isabel II autorizó el derribo de las murallas urbanas de Alicante