

AQUÍ en Alicante

Suplemento especial



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalicante.com

«Si no estás cometiendo ningún error, no estás innovando. Si estás cometiendo los mismos errores, no estás aprendiendo» Rick Warren (escritor)



Futuro incierto para Cine Ideal y Teatro Principal

Págs. 2 y 3

Sostenibilidad



El Ayuntamiento aspira a más de 100 millones de los Fondos Europeos para lograr la reutilización integral del agua. Pág. 4

Tecnología



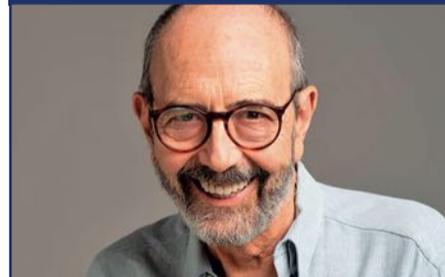
El servicio de Informática del Hospital General debe bregar día a día con una labor acrecentada por la covid-19. Págs. 14 y 15

Cine



Gracias al impulso de José Ramón Clemente se crearon asociaciones como Acada, en la que comenzó Belén Rueda. Pág. 13

Teatro



Miguel Rellán protagoniza la comedia 'Los asquerosos' con Secun de la Rosa el 20 y 21 de noviembre en Alicante. Pág. 11

SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales



20 ANIVERSARIO

Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información: 966 78 17 97 contacto@segurlab.es www.segurlab.es

Ayuntamiento y Generalitat pugnan por el Teatro Principal

El futuro del Cine Ideal se debate entre las pretensiones públicas de darle un uso cultural o privadas de convertirlo en hotel

DAVID RUBIO

Nuevo choque entre la Generalitat Valenciana y el Ayuntamiento de Alicante por hacerse con el control del Teatro Principal. Un edificio que está a punto de cumplir sus 175 años de historia y cuya propiedad comparten actualmente ambas administraciones, junto también con el Banco Sabadell.

La salubridad de esta convivencia ya empezó a resentirse desde que gobiernan partidos de distintos colores en Valencia y Alicante, pero este otoño ha alcanzado su punto máximo de tensión con Generalitat y Ayuntamiento protagonizando un cruce de ofertas por comprar la propiedad a la otra parte.

Oferta y contraoferta

En la última junta del Principal, celebrada en septiembre, la Generalitat anunció su intención de adquirir la parte del Ayuntamiento. La Conselleria de Cultura, liderada por Vicent Marzà (Compromís), no tardó en hacer oficial esta oferta enviándonos un comunicado a los medios.

“Queremos que el Teatro Principal de Alicante cuente con una inversión, calidad y producción artística a la altura de otros teatros como el de Castellón o Valencia. No puede continuar el bloqueo, ni el sector cultural alicantino seguir perdiendo el tiempo. Asumiríamos la parte del consistorio y continuaríamos trabajando junto al Sabadell” manifestaron.

El alcalde Luis Barcala (PP) no tardó en responderle... con una contraoferta. “Esto no es sino una cortina de humo lanzada por Marzà para tapar los problemas de gestión en su conselleria. Si hay una parte en venta, pues el Ayuntamiento la compra a la Generalitat y así haríamos que el Principal sea 100% alicantino y de gestión municipal. No vamos a permitir que nos



Protesta convocada por la plataforma 'Salvem l'ideal' (17 de octubre).

lo quiten ni lo instrumentalicen para sus políticas nacionalistas” declaró.

Cantidades

Ahora bien, ¿a cuánto ascienden exactamente estas ofertas? Desde AQUÍ en Alicante hemos contactado con Antonio Manresa (concejal de Cultura por Ciudadanos) y Natxo Bellido (portavoz de Compromís) para aclararlo.

“Marzà no ha puesto una cantidad concreta encima de la mesa, solo ha ofrecido que nos sentemos todos a negociar. Sin embargo, el bipartito se ha negado en redondo aduciendo respuestas muy infantiles, como que somos muy alicantinos. Nadie está planteando llevarse el Principal piedra a piedra hasta Valencia o a Elche. El objetivo no es otro que lograr convertirlo en la referencia cultural que Alicante merece” nos aduce Bellido.

Por otra parte, Manresa sí es más específico con las cifras. “Nuestra oferta rondaría los tres millones, que es la misma cantidad que la Generalitat invirtió en 2018 para adquirir su participación. Por supuesto no proponemos convertir el Principal en un cantón alicantino. Nosotros entendemos que Alicante es una

ciudad abierta y cosmopolita, y queremos recuperar el teatro para mejorar su programación” nos indica.

Falta de inversión cultural

En el trasfondo de esta polémica se encuentra una vez más el eterno descontento existente en Alicante por las escasas inversiones que llegan desde la Generalitat. “El president Puig dice que quiere hacer comunidad, pero actualmente el 77% de la inversión autonómica en cultura se queda en Valencia y solo un 7% va a nuestra provincia” nos asegura Manresa.

El concejal de Cultura también reprocha a Marzà el momento escogido para reavivar esta polémica. “No tiene ningún

sentido que se ponga ahora a buscar enfrentamientos cuando el sector cultural ha sufrido una crisis durísima con esta pandemia. Estamos en un momento para que las administraciones nos unamos, en vez de provocar guerras ideológicas”.

Sin embargo, para Bellido es el bipartito (PP-Cs) que gobierna Alicante quien actúa únicamente por ideología. “Desde que es alcalde Barcala se dedica a bloquear todas las inversiones de la Generalitat. El Plan Edificant, la construcción de centros sociales y también el Principal. Solo le interesa llegar a las elecciones de 2023 pudiendo decir que Valencia no ha invertido nada en Alicante. Le da igual que los perjudicados sean los ciudadanos” nos afirma.

El portavoz de Compromís nos admite que existe un déficit en inversiones culturales por parte de la Generalitat hacia Alicante, y por eso ve una contradicción en rechazarlas. “El bipartito critica la ausencia de inversión desde Valencia y yo estoy de acuerdo, pero son como el perro del hortelano. Cuando por fin la Conselleria está dispuesta a poner dinero para mejorar el

Principal, se niegan en redondo. No tiene ningún sentido”.

Sin director

La principal razón aducida por la Conselleria de Cultura para comprar la parte del Ayuntamiento es el “bloqueo” que Marzà asegura que está padeciendo el Teatro. Ciertamente, desde que en 2019 cesara como director Francesc Sanguino para meterse en política (fue el candidato del PSOE a alcalde) no se ha nombrado a uno nuevo. En la actualidad ejerce de directora interina María Dolores Padilla, exconcejala por el PP.

“Durante la época de Sanguino nuestro teatro fue referencia nacional a juicio de portales y

«El Principal se está retrasando en los pagos a algunas compañías»
N. Bellido
(Compromís)

«Las cifras de espectadores en el Principal están aumentado mucho»
A. Manresa
(Cultura, Cs)

UP propone que el Ayuntamiento invierta los 3 millones que quiere destinar para comprar el Principal, en el Cine Ideal

rankings sobre producción cultural. Desde que no tenemos dirección estamos bajando escalones, es difícil conseguir estrenos nacionales así. Hay problemas constantes de gestión, yo sé incluso de compañías que están tardando en cobrar. Además la programación de obras en valenciano es completamente inexistente” se lamenta Bellido.

Sin embargo Manresa niega que el Principal esté pasando por una época de declive, sino más bien al contrario. “Cuando Sanguino era director venían funciones que tuvieron aforos bajísimos. Y ahora la Generalitat propone traer a ‘Poder y Santetat’, una obra que hizo 150 espectadores en Valencia. Pues a mí me parece bien que vengan, pero debemos tener también artistas que llenen. No estoy de acuerdo con el tópico ese de que la calidad siempre está reñida con la taquilla”.

El concejal de Cultura nos asegura que las cifras de espectadores se han incrementado considerablemente. “En septiembre Berto Romero llenó cinco funciones seguidas. Nos ha tocado recuperar el Principal de una época muy mala, pero por fin estamos volviendo a conectarlo con la ciudadanía alicantina” nos afirma.

Futura rehabilitación

Otro argumento dado por la Conselleria es el defectuoso estado del edificio. Desde 1991 no se ha realizado ninguna reforma sobre el inmueble, todo y a pesar de que precisamente esa fue la razón oficial por la que la Generalitat invirtió tres millones en comprar parte de la propiedad en 2018.

“Estos tres millones están bloqueados desde hace años a pesar de que el Principal necesita una rehabilitación. No podemos aspirar a producciones potentes cuando incluso las sillas están en un estado deplorable” denuncia Bellido.

Manresa nos asegura que las reformas empezarán en breve. “El proyecto de obras ya está en marcha para la licitación. Aprovecharemos para arreglar los asientos en agosto, pues es cuando la programación teatral siempre se detiene. Durante el resto del año se llevarán a cabo otros trabajos como arreglos de tabiques, techos, iluminación y tapizado; que son compatibles con seguir



El Cine Ideal presenta actualmente un estado deplorable por su nulo mantenimiento.

haciendo funciones por la noche” nos explica.

Deuda

Actualmente el Teatro Principal ostenta una deuda que llega a los 900.000 euros, otro motivo alegado por la Conselleria. “Llevamos dos años sin que se haya dado solución ni a la gestión de la deuda, ni a la propuesta de llevar a cabo un concurso público para la dirección artística” dictaminó el departamento dirigido por Marzà.

Precisamente con el objetivo de reducir el déficit, los tres propietarios acordaron en la última junta aumentar su inversión en 40.000 euros cada uno (de 140.000 a 180.000 euros).

“Durante la época de Sanguino la deuda existente se dobló. Por eso nosotros creemos que debemos solucionar este asunto y culminar la rehabilitación del edificio antes que ponernos a elegir un nuevo director” nos indica Manresa, quien prefiere no mojarse sobre si habrá ya una dirección oficial antes de terminar este mandato en 2023.

Lo cierto es que las cuentas anuales de 2020 se cerraron con superávit para el Teatro Principal, aun habiendo estado durante varios meses cerrado o a muy bajo rendimiento a causa de la pandemia.

Incierto futuro del Cine Ideal

A escasos metros del Teatro Principal se encuentra otro emblemático edificio que antaño también fue un referente de la cultura alicantina, pero que ahora vive su época más oscura. Nos referimos al Cine Ideal, cerrado desde 2003 y cuyo interior presenta un estado deplorable de abandono.

Precisamente este pasado octubre una propuesta ciudadana realizada por una militante de Esquerra Unida, en representación de la plataforma Salvem l’Ideal, para los presupuestos participativos autonómicos obtuvo el mayor número de votos. En concreto propone que la Generalitat compre y rehabilite el inmueble a sus actuales propietarios invirtiendo 5,5 millones de euros para darle un uso cultural.

“Se ha hablado de instaurar una Filmoteca en el Cine Ideal, pero yo creo que este edificio puede dar incluso más de sí. Por ejemplo en Valencia está funcionando bien el centro de cultura contemporánea del Carmen. Está tan cerca del Principal que podríamos formar todo un eje cultural. Espero que la propiedad sea más sensible a los intereses públicos que a los privados” nos manifiesta Bellido.

Oferta privada

Sin embargo esto choca con las pretensiones del grupo empresarial Baraka, quien pretende comprar también este histórico inmueble para convertirlo en un hotel. En principio estos inversores ofrecen una suma próxima a los 6 millones, mientras que la Generalitat, como administración pública, tan solo podría pagar su valor de tasación en el mercado (unos 2,2 millones).

El edil de Cultura se muestra abierto a la posibilidad de inversión privada. “Yo creo que ambas soluciones son buenas, tanto un hotel como una filmoteca supondría nuevos puestos de trabajo para Alicante. Tenemos la seguridad de que la fachada histórica del edificio seguro va a mantenerse, pues ha sido decla-

rado Bien de Relevancia Local” nos indica Manresa.

Debate en el pleno

El pasado 17 de octubre la plataforma ‘Salvem l’Ideal’ convocó una protesta frente al edificio reclamando su uso público. En el pleno municipal del 28 de octubre Ane Ferreiro, miembro de dicho colectivo, denunció su deplorable estado. “Hay un árbol saliendo de la cornisa que mide más de un metro y está poniendo en riesgo toda la estructura. El propio Síndic de Greuges ha pedido que se tomen cartas en el asunto y se cuide el edificio” manifestó.

En dicho pleno se debatió una propuesta presentada por Unidas Podemos para formar una comisión que coordine la compra del Cine Ideal entre el Ayuntamiento y la Generalitat. “Estamos ganando el pulso a quienes solo quieren utilizar nuestro patrimonio para la especulación inmobiliaria. La calle ya ha hablado, piden que sea un edificio público y cultural” exclamó su portavoz Xavier López.

La formación morada también ha propuesto que el Ayuntamiento invierta en el Cine Ideal los tres millones ofrecidos a la Generalitat para comprar su parte del Teatro Principal. La comisión, no obstante, fue rechazada por los votos en contra de PP, Cs y Vox mientras que PSOE y Compromís se abstuvieron.

La concejala socialista Trini Amorós manifestó que el PSOE está a favor de la titularidad pública del edificio, pero justificó su abstención en que “si el bipartito forma parte de esta comisión solo va a obstruir la compra del Ideal, como están haciendo con el Principal”.

Mario Ortolá, portavoz de Vox, acusó a Ayuntamiento y Generalitat de entorpecer un acuerdo legítimo de compraventa entre dos partes privadas. “La Administración está intentando obligar a los propietarios a malvenderle su propia propiedad. Esto roza la extorsión” exclamó.

La pelota en Urbanismo

La Conselleria de Cultura requirió recientemente al Ayuntamiento que modificara la ficha relativa al Cine Ideal en el catálogo de protecciones para que se ampliara a su estructura interna, sus palcos y el lienzo ornamental que cubre su techo. Estos cambios podrían imposibilitar la conversión del edificio en un hotel.

Por tanto, la pelota ahora mismo está en la Concejalía de Urbanismo, donde se tiene que definir el proyecto de catálogo de protecciones. El concejal de dicha área, Adrián Santos (Cs), en el citado pleno tan solo quiso aclarar que “será la ley quien defina si el Ideal será un espacio cultural o un hotel”.

El Teatro Principal lleva sin director oficial desde 2019

La propuesta de invertir 5,5 millones en el Cine Ideal fue la más votada de los presupuestos participativos autonómicos

«Las próximas obras de rehabilitación no afectarán a la programación del Principal» A. Manresa (Cultura, Cs)

Alicante quiere pintar su corazón de verde

El Ayuntamiento aspira a más de 100 millones de los Fondos Europeos para lograr la reutilización integral del agua

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de Alicante optará a los Fondos Europeos 'Next Generation' para financiar la iniciativa 'Alicante, corazón verde'. Se trata de un proyecto desarrollado conjuntamente con la compañía Aguas de Alicante que tiene como fin mejorar la eficiencia medioambiental de la ciudad.

Esta iniciativa contempla la implantación de nuevos parques urbanos, la mejora en la red de alcantarillado, la instalación de placas fotovoltaicas o la construcción de infraestructuras anti-riadas. En total el presupuesto contemplado para todas estas actuaciones asciende a 104 millones de euros.

“Nuestro objetivo es convertir a Alicante en la primera ciudad de España, y una de las pocas en el mundo, que reutiliza toda su agua. Seremos todo un referente de sostenibilidad” nos asegura Javier Díez, director de Aguas de Alicante.

Mejoras alcantarillado

El pasado 10 de octubre el alcalde Luis Barcala señaló que con esta iniciativa se pretende lograr el “vertido cero” en la bahía alicantina, es decir, que “no se vierta ni una gota de agua utilizada al mar”.

“Alicante no tiene graves problemas de contaminación marítima, actualmente cumplimos con creces los niveles de limpieza en los vertidos exigidos por las legislaciones española y europea. Pero a largo plazo no es viable seguir dependiendo de agua venida de otras regiones por trasvases o desaladoras. Por eso queremos lograr una reutilización integral para ser autosuficientes” nos indica Díez.

Para ello se prevé acometer una importante reforma en el alcantarillado por 16 millones de euros, con el fin de reducir la conductividad (el nivel de salinidad) del líquido elemento antes de llegar a las depuradoras. “El agua de Alicante se sala fácilmente tanto por las filtraciones del mar

Se instalarán cuatro nuevos parques sumergibles en el PAU, la Tómbola, Benalúa Sur-San Gabriel y La Sangueta



«Reutilizando nuestra agua la agricultura alicantina será menos dependiente de trasvases» J. Díez (Aguas de Alicante)

Parque La Marjal.

como por los detergentes u otros productos que utilizamos a diario en las casas. Esto dificulta su reutilización pues la hacen inservible para el riego de ciertos productos agrícolas” nos explica el director de Aguas.

Especialmente se actuará en la red del alcantarillado de la zona sur, donde más cerca está el mar, para evitar las filtraciones. Igualmente se renovarán los colectores dañados. “Así podremos revisar con más eficacia la conductividad del agua venida del Puerto o las fábricas” nos apuntan.

Modernizar las depuradoras

Otra acción importante será la mejora de los sistemas de depuración, para lo cual se invertirán 21 millones de euros en las Estaciones Depuradoras de Aguas Residuales (EDAR) 'Monte Orgelia y 'Rincón de León'. Sobre todo se quiere modernizar esta última, ubicada por el Barranco de las Ovejas, pues ya cuenta con más de 50 años de antigüedad.

“Las depuradoras siguen funcionando bien e incluso tienen su propia desaladora para rebajar la salinidad, pero vamos a dotarlas de más medios. Los requerimientos legislativos europeos en el tratamiento del agua van a aumentar mucho en los próximos años y queremos adelantarnos a esta normativa” nos manifiesta Díez.

El objetivo principal es eliminar el nitrógeno y fósforo presentes en el agua, pues estos nutrientes pueden ser muy dañinos para el ecosistema marino. “Su vertido al mar contribuye a la producción de algas, las cuales chupan oxígeno del fondo quitándoselo a los peces. Cuando esto pasa en entradas de mar cerradas como la Manga del Mar Menor, pues ocurren desastres ecológicos” nos explica el presidente de Aguas.

Junto a la citada depuradora también se proyecta construir una nueva planta de energía fotovoltaica, valorada en unos 7 millones de euros, que generará unos 24 gigavatios al año.

Parques y balsas anti-riadas

Una vez que el agua esté convenientemente tratada para su reutilización agrícola o urbana, será necesario almacenarla. Por ello se contempla la construcción de varias balsas con capacidad superior a 3 hm en diversos puntos de la ciudad como el PAU de San Blas, la Tómbola o San Gabriel. En La Sangueta, cerca del Postiguet, se ubicará un gran depósito todavía mayor.

Además se ubicarán cuatro nuevos parques inundables en la ciudad, a semejanza del de La Marjal ya existente en San Juan Playa. Estas zonas verdes quedarán junto a las citadas balsas y servirán para recoger el agua

de las lluvias, especialmente en casos de gota fría.

“Todos estos parques inundables e infraestructuras nos permitirán reducir los riesgos en caso de lluvias torrenciales, pues gran parte del agua quedará almacenada en lugar de circular por las calles. Además así evitaremos que acabe vertiéndose en el mar y ensuciándolo” nos manifiesta Díez.

Beneficios medioambientales y económicos

Los principales beneficiarios de todos estos proyectos, según nos indican desde Aguas de Alicante, serán nuestros agricultores ya que al no ser necesario traer el agua de otras regiones se abaratará su precio. “Con la subida del precio de la electricidad, cada vez va a ser más caro importar el agua de fuera para el regadío. A medio plazo esto va a ser inviable” predice Díez.

Igualmente esta reutilización del agua debe traer importantes beneficios medioambientales para nuestra zona. Por un lado se podrá disminuir la explotación de los acuíferos del Vinalopó, pues ya no será tan imperativo extraer agua subterránea.

Por otro lado se espera que la reducción o supresión de vertidos al mar también favorezca a nuestros ecosistemas marinos así como aumente la calidad de nuestras playas, lo cual también puede

resultar beneficioso tanto para la pesca como para el turismo.

Esperando los Fondos Europeos

Si bien todos estos proyectos se pretenden financiar con los Fondos Europeos, desde Aguas de Alicante nos aseguran que la iniciativa 'Alicante, corazón verde' continuará adelante incluso si no se consigue todo el dinero pretendido de la UE.

“Para nuestra compañía es el Plan Director que seguiremos durante los próximos años. Es cierto que es una iniciativa cara y ambiciosa, pero es que si no la hacemos ahora la tendremos que realizar en el futuro. El mundo va hacia allí y queremos que Alicante sea pionera” nos asegura Javier Díez.

La iniciativa ya se aprobó oficialmente en el consejo de administración de Aguas, votando a favor los seis grupos políticos (PP, PSOE, Cs, UP, Compromís y Vox) que tienen representación en el ayuntamiento.

«El objetivo es reducir los vertidos hasta que no llegue ni una gota al mar»
L. Barcala (alcalde)

Las ciudades del agua 22 **Principio: Preservación de la biodiversidad**



L'Alfàs del Pi, desde Hollywood hasta el Albir

El refugio paneuropeo

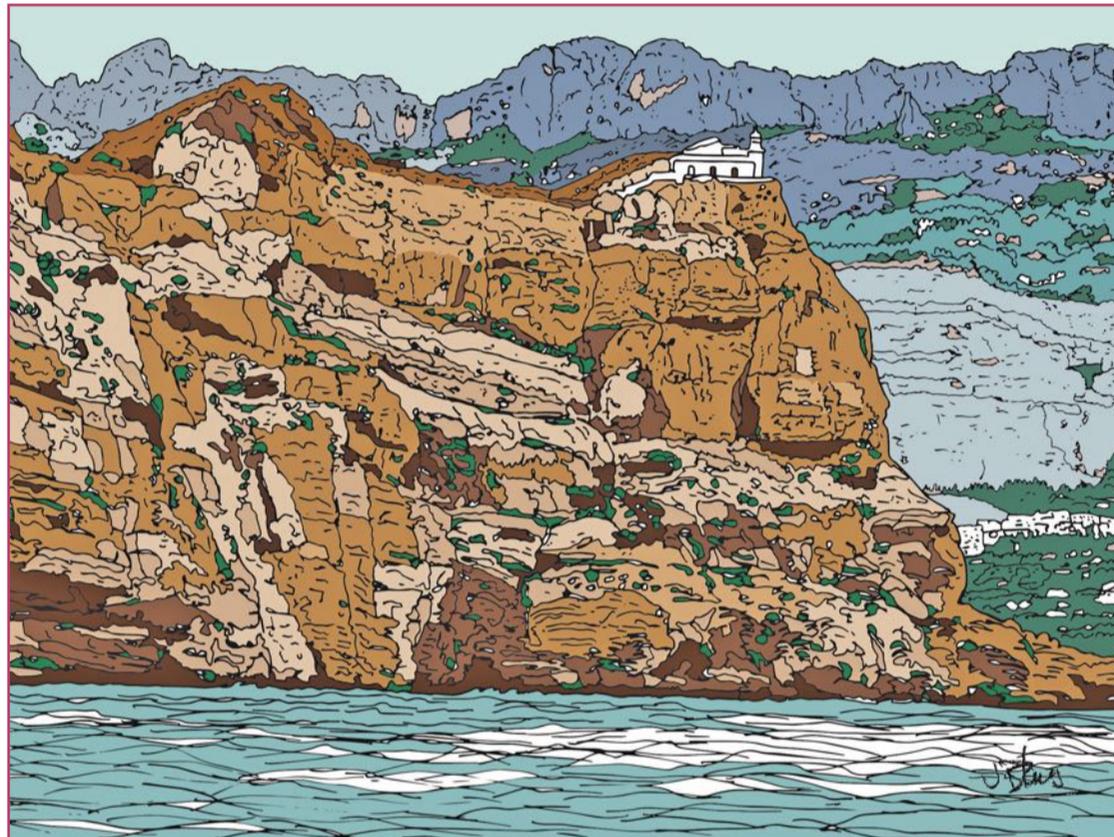
TEXTO: FERNANDO ABAD
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

La leyenda: ¡han tirado a la actriz tal, o al actor cual, o ambos, a la piscina del polideportivo municipal de L'Alfàs del Pi, en la fiesta inaugural del Festival de Cine! Y no sabes si fue verdad o va de mito instantáneo. Se repite casi todos los años, en el municipio situado entre Altea y Benidorm. La localidad se llena de famosos patrios del séptimo arte: unos deambulan por donde siempre, en las pantallas cinematográficas, pero otros se hacen carne sobre alfombra roja que les lleva hacia una Casa de Cultura bastante activa.

El Festival surge en 1988 imaginado por el cineasta y autor teatral alfasino Juan Luis Iborra, quien lo dirige hasta su 30 aniversario, en 2018, cuando desliza el testigo al actor y guionista zaragozano Luis Larrodera. Pero hunde sus raíces más atrás, al montar en 1955 Pepe Iborra (Pep el Panader, padre de Juan Luis) la sala La Academia (alquila el local a la Academia de los Músicos), en el centro urbano. En 1966 rebautiza La Academia como Mari Luz (por la 'vedette' Mary Luz Real, de breve filmografía y casada con el jugador y entrenador de fútbol Francisco Gento), y antes, en 1962, adquiere unos terrenos para abrir un cine de verano (Cinema Roma desde 1979, en el edificio donde atiende Niágara, el cinéfilo 'bed & breakfast', 'cama y desayuno', con cafetería).

Entre mimbres históricas

Esto de las leyendas y los mitos con base cierta le va mucho a L'Alfàs o Alfaz: desde su creación, con bautismo árabe, 'al-fahs' (campo sembrado o fértil). Se planta un pino piñonero (el Pi) en 1786 (van renovándose: el último en 2019, al fenecer el de 1949) en plena plaza del templo más torre con campanario, puerta de arco rebajado, celosías y cierto aire



romano (incluso en la hornacina), alzado en 1784 como auxiliar del de Polop, pero desde 1892 iglesia parroquial de San José (patrono de L'Alfàs, 19 de marzo; con capilla al Cristo del Buen Acierto): lo que hoy es plaza Mayor, puro núcleo de pueblo antañón de la Marina Baja o Baixa.

Más historias: el 26 de marzo de 1857 el pío fraile alfasino Pascual Baldó Orozco (1807-1868) dona la talla barroca del Santísimo Cristo del Buen Acierto, que origina gran devoción (la imagen actual, en las fiestas del Jubileo de L'Alfàs, 7 al 10 de noviembre, es obra de 1939 del escultor valenciano Pío Mollar Franch, 1878-1953).

Pero con toda su importancia, este núcleo urbano cruzado por el espinar de la calle Calvari-Federico García Lorca-Ferreria, hasta cruzarse con la CV-763, que bordea por su zona meridional la ciudad, absolutamente urbanita alrededor del casco histórico, no atesora, ni mucho menos, los 20.042 habitantes oficialmente

te censados en 2020. En realidad, L'Alfàs viene a ser, como Orihuela, una típica ciudad de ciudades, de poblaciones.

Antaño este municipio fue partida de la Baronía de Polop, y como El Alfaz de Polop se le llega a conocer. Se segrega el 16 de abril de 1836 y continúa creciendo tanto desde el núcleo urbano original como desde caseríos ya existentes, más nuevas urbanizaciones entre banales para cítricos o almendras. Con una cocina que, además de la mixtura paneuropea, rebusca en la historia platos como las 'coques' (cocas) dulces y saladas, la 'pebrera ofegá' ('pimiento ahogado', relleno de arroz, verdura, azafrán y 'sangatxo', la parte del atún con la que se elabora la mojama), 'pilotes amb dacsá' (pelotas del cocido, con harina de maíz) o 'borreta' (patatas, espinacas, ñoras y bacalao o melva).

Abrigo multicultural

L'Alfàs como refugio: antaño, por piratas berberiscos; hogaño, arribarán oleadas de

futuros residentes a un municipio hermanado desde el 20 de noviembre de 1985 con la francesa Lescar. Hay escuelas transpirenaicas, escuchas las lenguas de Shakespeare o Tolkien, Ibsen o Gaarder, pero la comunidad que proporcionó primero carácter multicultural fue la noruega. Desde mediados del XX, se han establecido como alfasinos de pleno derecho e importante cita conmemorativa el 17 de mayo, Día de la Constitución de Noruega.

2.700 noruegos censados en 2020, pero quizá vivan unos 8.000, casi como en Nueva York o Londres, las otras dos importantes colonias noruegas. No sorprende la existencia de urbanizaciones-pueblo de una determinada nacionalidad. Ni visitas de interés como la Fundación Klein-Schreuder, donde Johannes y Johanna crearon un sueño de jardín escultórico. O el Rastro Don Quijote, impulsado, junto a la avenida Carbonera (sábados y domingo por la mañana), por expositores locales.

La mar al fondo

El municipio se parapeta entre un inmenso telón de fondo, en el frontal oeste, con las sierras Aitana y Cortina más el Puig Campana; al este, Serra Gelada (Sierra Helada, Parque Natural desde el 29 de julio de 2005), con barrera acantilada al mar. L'Alfàs se deslizó al norte de la formación de areniscas, calcarenitas y margas ocupando la playa del Albir (físicamente enlazada con Altea), medio kilómetro de relajantes saludos al mar sobre pequeños cantos rodados, en aguas donde circulan, sobre praderas de posidonia, peces, moluscos, crustáceos, estrellas rojas de mar y, cuidado, medusas.

En tierra, modernidad urbana (4.578 ciudadanos en 2020), con oficina de turismo a pie de playa, Paseo de la Fama para estrellas cinematográficas nacionales, museo de la Villa Romana o la Fundación Cultural Frax. A las faldas interiores de Serra Gelada, más urbanizaciones, con el espectáculo-parque temático Desafío Medieval Cena-Espectáculo en el Castillo Lionheart (tuvo foso del terror), que contó antaño con el hoy llorado actor benidormí Paco Llorca (1938-1992).

La sierra ofrece un túnel de 1961 tras el que, andando o pedaleando 2 km en pendiente, acercarse a la antigua mina de ocre o subirse al faro de 1961, ahora a veces abierto museo y, junto a los restos de la torre Bombarda (XVII), mirador sobre las Penyes (peñas) de l'Arabi (de 'albir' o 'arabi', centinela), para saludar al Mare Nostrum. Abajo, isla Mitjana, antiguo nido corsario y recuerdo de que Serra Gelada fue más grande y penetró más hacia el mar. Frente a Altea, una piscifactoría visitada por delfines. Al horizonte, el Mediterráneo sin ese carácter mercantil que le atribuyen guías turísticas y libros de historia. Ahora promesa, invitación u ofrenda de viajes, de infinito, de agua.



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Reality show para todo

Con permiso del volcán de La Palma, que abarca gran parte de todos los informativos, me gustaría analizar otras realidades del país que sí nos afectan a todos. No es una cuestión de insensibilidad, por supuesto que hay que solidarizarse con los habitantes de la isla y que deben recibir todos los apoyos, pero lo que allí está ocurriendo es noticia por lo espectacular que resultan las imágenes -ahora ya incluso con la llegada de miles de turistas para verlo en directo-, no por las repercusiones ya que realmente afectan solo a una pequeña parte de una pequeña isla, y que me perdonen los afectados.

Para lo que sí tendrían que tener una sección esos informativos, es para hacer un seguimiento sobre cuando llegan esas ayudas que cada vez que hay una desgracia se prometen, pero que luego se eternizan. Es muy fácil decir esas palabras de "nadie se va a quedar atrás", pero la realidad no es tan clara, y si no que se lo pregunten a muchos de los damnificados por la DANA de 2019.

Sin periodismo no hay democracia

Se dice muchas veces que sin periodismo no hay democracia, y este tema es un buen ejemplo. Cuando las redes sociales invaden el día a día y los medios tradicionales pierden audiencia, una pequeña parcela de democracia se derrumba. Sin lectores, oyentes o televidentes no hay publicidad; y sin publicidad, no se puede pagar a periodistas para investigar; y sin investigar, cada político nos contará todo lo que ha hecho sin que se pueda contrastar.

Es una pena, pero hacia ese acantilado estamos llevando nuestros pasos. Si el ciudadano solo está interesado por gatitos, niños correteando y chorradas diversas, luego cuando nos influya no nos quejemos, porque seremos corresponsables de que lo que nos cuenten no sea cierto, como lo seríamos si dejamos a los hijos que digan donde han estado sin interesarnos si es cierto porque estamos a lo nuestro.



Reparto desigual

Por entrar en temas concretos, lo cierto es que cada vez las cosas se agitan más. Lo primero han sido esas sentencias del Tribunal Constitucional decretando los dos estados de alarma como inconstitucionales; algo que ya dijimos entonces en este periódico, con lo que cuesta creer que en el Congreso no lo supieran. Eso sí, lo difícil será depurar responsabilidades, que estarían claras si la sentencia fuera hacia una empresa privada o cualquier ciudadano.

Mientras, seguimos inmersos en dos batallas. Por un lado, se está gestionando la ley anual más importante e imprescindible en la gestión pública, que es la de los Presupuestos Generales del Estado. Una vez más, como lleva pasando desde que gobernaba Suárez, la necesidad del voto de las fuerzas minoritarias hace que Euskadi y Cataluña salgan enormemente favorecidas. Ya ni lo disimulan y salen presumiendo y amenazando con pedir más.

En cierta forma les envidio. Llevan toda la democracia consiguiendo lo que se van proponiendo gracias a la Ley Electoral de España, que en lugar de ser una demarcación

única elige sus representantes por provincias, y los partidos nacionales, a los que se votan por estas tierras, debe claudicar ante sus peticiones.

¿Dónde están los nuestros?

Luego, además, esos representantes provinciales en los partidos de ámbito nacional se someten a la disciplina del partido. ¿Alguien se imagina a un diputado por Alicante del PSOE o del PP diciendo que vota en contra de lo que dice su partido si, por ejemplo, no se ejecuta el doble carril por sentido en la N332 o el tercer carril en la autovía a Murcia?

Dando por hecho que el gobierno de todos (una vez más hayan sido del signo político que hayan sido) se someterá a las exigencias de los partidos que representan a unos pocos, existen otras guerras. Por ejemplo, la de la derogación, cambio o como quieran denominarlo de la reforma laboral.

Realidad o ficción

La disputa sobre quien va a liderar los cambios que finalmente se quieran aplicar deberían dirimirse en el fuero interno del Gobierno y siempre encabezado por su presidente,

que es la máxima autoridad en nuestro estado de derecho, a nivel político.

Pero han pasado varios años, y ahora nos encontramos con una especie de reality show para que las televisiones nos cuenten como se pegan dentro de la gran casa común, que es el Congreso, nada menos que las dos vicepresidentas. Mientras, miran perplejos tanto la patronal como los sindicatos a la espera de saber cómo acaba la 'pelea' para poder valorar.

Uno ya no sabe si es realidad o una forma de intentar tapar un problema que nos afecta a todos. Debido al coste de los suministros, que increíblemente parece que no se pueden controlar de ninguna forma a pesar de ser un bien de primerísima necesidad, el IPC ha crecido hasta el 5,5%, la mayor subida en 29 años y lo que va a condicionar precios de alquileres, pérdidas de poder adquisitivo, etc.

¿Quién tiene el verdadero poder?

Digo lo de increíblemente porque si se han podido cerrar los negocios de cientos de miles de autónomos y pequeños empresarios, lo que a su vez genera paro y precariedad en muchas personas, todo por una emergencia sanitaria; parece difícil de entender que no se pueda también actuar por decreto contra los abusos de empresas básicas que están generando una crisis humanitaria.

Y perdónenme los abogados y demás expertos en la materia legislativa, porque estoy seguro que todo esto tiene una base sólida en lo referente a diferentes legislaciones, pero como ciudadano de a pie cuesta entenderlo.

Es cierto que a nosotros nos meten en casa por decretar un estado de alarma que luego es inconstitucional y no pasa nada; y en cambio, si decretan algo contra estas macroempresas y luego pierden en los juzgados sería otro cantar.

Dicho esto, ahora nos acostumbraremos de nuevo al cambio horario y seguiremos inmersos en esa globalización que hace a unos pocos más ricos y al resto más pobres.

AQUÍ®

Medios de Comunicación

 Publicación auditada por

 EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
 Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Alicante

 www.aquienalicante.com
 /AQUienAlicante - @AQUienAlicante

D.L. AQUÍ en Mutxamel A 395-2021

AQUÍ en Mutxamel

 www.aquienmutxamel.com
 /AQUienMutxamel
Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
SUBDIRECTORDavid Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICAJonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTESCarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAJorge Espí
JUSTICIAFabiola Zafra
VEGA BAJAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXAPau Sellés
ALCOYCarlos Forte
VILLENNAFernando Abad
PROVINCIAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

Exposiciones



Hasta 4 noviembre

NADA ESTÁ ESCRITO EN PIEDRA. SUSANA GARCÍA UNGO



"Nada está escrito en piedra nos lleva a reflexionar sobre la transformación como esencia de la vida y sobre la fragilidad como condición humana básica. El patriarcado y la sociedad neoliberal se caracterizan precisamente por el desdén hacia el sufrimiento y la fragilidad, que han polarizado en el género femenino. Planteo mi obra como una comunicación emocional que reivindica la fragilidad como esencia humana de la que surgen la ternura, el cuidado y la empatía" Susana García Ungo.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE
L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

Hasta 11 noviembre

HÉROES DE TODOS LOS TIEMPOS

Se trata de revivir, recordar, poner en valor y dar visibilidad, a través de la pintura y literatura, a personas que han dedicado su vida a trabajar por los demás.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

ALICANTE
L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

Hasta 30 noviembre

MENJARS DE LA TERRA. LEGADO GASTRONÓMICO DE GONZÁLEZ POMATA

Evolución de la gastronomía de la provincia de Alicante a través de la obra del reportero Antonio González Pomata.

Sala de Exposiciones de Fundación Mediterráneo (avda. Ramón y Cajal, 5).

ALICANTE
J a V: 17 a 20 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

Hasta 31 diciembre

CRONOGRAFÍAS

Esta exposición está compuesta por piezas pictóricas, escultóricas, fotográficas, audiovisuales, digitales e instalaciones. Reúne los trabajos de artistas procedentes de diferentes puntos de nuestro país, muchos de los cuales han forjado una sólida trayectoria nacional e internacional, llegando incluso a representar el arte contemporáneo español más allá de nuestras fronteras.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

ALCOI
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

Hasta 13 enero 2022

SUBMARINA



Exposición compuesta por diez imágenes captadas por el artista local David Galván, que a través de sus fotografías subacuáticas nos aproxima a la diver-

sidad, riqueza y detalles del fondo marino, tanto de nuestra bahía como de otros puntos del planeta.

Espais d'Art Urbà El Pont e Hispanitat.

BENIDORM

Hasta 15 enero 2022

HIPOGEA. EL HUECO INTERIOR



La innovadora propuesta cultural de Aurelio Ayela es un proyecto 'site specific art' o lo que es lo mismo, una obra concebida desde su inicio para el lugar en el que ha de exhibirse. Así, los Pozos de Garrigós, ubicados en las instalaciones del Museo de Aguas, son un sistema de aljibes del siglo XIX que se convierten en esta ocasión en un espacio alternativo para acoger una nueva exposición de arte contemporáneo.

Museo Aguas de Alicante-Pozos de Garrigós (pza. Arquitecto Miguel López-pza. del Puente).

ALICANTE
M a V: 10 a 14 y 17 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Infantil



6 sábado

ACRÓBATA Y ARLEQUÍN (teatro y música)

Obra escénico-musical inspirada en el universo del circo de Pablo Picasso durante el periodo rosa (1904-1907) y la música de las primeras vanguardias a través de los compositores Erik Satie y Francis Poulenc.

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi).
Entrada: 9 a 11,50 €

ALTEA | 17 h

13 sábado

JOSEMARI ALCÁZAR ABRAPALABRA (magia)

Espectáculo con historias, cuentos y mucha magia.

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 2 €

ALMORADÍ | 18 h

14 domingo

CANTAJUEGOS: TE EXTIENDO MI MANO (música)



Montaje especial basado en la solidaridad, la amistad, el trabajo en equipo y la empatía.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 17 a 21 €

ELCHE | 12 y 17 h

20 sábado

JOSEMARI ALCÁZAR ABRAPALABRA (magia)

Espectáculo con historias, cuentos y mucha magia.

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

ELCHE | 18 h



NR NUTRITION & RUTINE *never give up*

¡PRUEBA 1 CLASE GRATIS!

ENTRENAMIENTOS PERSONALIZADOS | NUTRICIÓN PROFESIONAL | PRUEBAS OPOSICIONES

@nutritionrutine

C/ Capitán Gaspar Ortiz, 143. ELCHE. TFNO. 661 94 37 38. nutritionrutine@gmail.com

28 domingo**ROCK EN FAMILIA (música)**

Divertido repaso en directo a la historia del rock para toda la familia.

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 16 a 20 €

ALICANTE | 12 h

Música**5 viernes****KIKO BERENGUER
FREEDOM EXPERIENCE**

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol (c/ Alberto González Vergel).
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

JOSÉ LUIS SANTACRUZ TRÍO

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

6 sábado**JÚLIA / ANNA ANDREU
HITS WITH TITS**

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

VICENTE POMARES

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 12 a 15 €

ELCHE | 20 h

10 miércoles**CANDELEROS**

Ciclo Atienda Alicante.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 12 €

ALICANTE | 21 h

11 jueves**PABLO MILANÉS**

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 35 a 55 €

ALICANTE | 20:30 h

12 viernes**ISRAEL FERNÁNDEZ
y DIEGO DEL MORAO**

Ciclo Atienda Alicante.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 25 €

ALICANTE | 21 h

TÚA

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol.
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

THEROTADOS

La Llotja.
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

13 sábado**DÓMISOL SISTERS I.V.C.**

Escola de Música (pza. del Mercat).
Entrada: 3 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

SULTANS OF SWING

Tributo a Dire Straits.

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).
Entrada: 25 €

LA NUCÍA | 20 h

Días 17, 19 y 21**CARMEN (ópera)**

ADDA.SIMFÓNICA. Josep Vicent (director musical) y Emilio Sagi (director de escena).

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 45 a 55 €

ALICANTE | 20 h

19 viernes**MEDINA AZAHARA**

Teatro Principal.
Entrada: 35 a 45 €

ALICANTE | 20:30 h

JAUME VILASECA TRÍO

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol.
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

20 sábado**ROBIN TORRES:
HIJA DE LA LUNA**

Gran Teatro.
Entrada: 28 a 32 €

ELCHE | 21:30 h

CONCIERTO DE SANTA CECILIA

A cargo de S.M. La Armónica.

Auditorio Josefina Manresa (c/ Alcalde José Lozano Ávila).
Entrada gratuita.

COX | CONFIRMAR HORARIO

25 jueves y 26 viernes**SYMPHONIC RHAPSODY
OF QUEEN**

Teatro Principal.
Entrada: 38 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

26 viernes**FESTIVAL INTERNACIONAL
DE ÓRGANO**

Organista: Alberto Mammarella.

Parroquia de Sant Jaume i Santa Anna (pza. Castelar, 1).
Entrada gratuita hasta completar aforo.

BENIDORM | 20 h

DAVID RUÍZ SEPTET

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol.
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

27 sábado**LA FÚMIGA**

Teatro Calderón.
Entrada: 8 €

ALCOY | 20 h

ELEFANTES AL DESNUDO

Teatro Principal.
Entrada: 18 a 25 €

ALICANTE | 20 h

JEFF JEROLAMON

La Llotja.
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

28 domingo**AGRUPACIÓN MUSICAL SCD
CAROLINAS ALICANTE**

ADDA.
Entrada gratuita con reserva previa.

ALICANTE | 12 h

29 lunes**SILVIA PÉREZ CRUZ**

Teatro Principal.
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20:30 h

Teatro**4 jueves****LA COARTADA**

Ana es una mujer al límite. Divorciada y atormentada por su pasado, pide ayuda a su mejor amigo para prepararse a testificar en la que sin duda será la declaración más importante de su vida. De su coartada dependerá no solo la custodia de su única hija sino también su propia libertad.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 15 €

ELCHE | 21 h

6 sábado

LA CASA DE BERNARDA ALBA

Como Saturno devora a sus hijos, Bernarda es devorada y devora sus deseos y los de sus hijas y como consecuencia sus vidas.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 20 €

VILLENA | 19 h

LAS CRIADAS

Las hermanas Claire y Solange Lemercier son las criadas de una dama de la alta burguesía francesa. Todas las noches inician una ceremonia perversa, un ritual donde la realidad y la ficción se mezclan en un juego mortal de cambio de identidades.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

7 domingo

LA CASA DE BERNARDA ALBA

Como Saturno devora a sus hijos, Bernarda es devorada y devora sus deseos, los de sus hijas y sus vidas.

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi).
Entrada: 16 a 20 €

ALTEA | 18 h

10 miércoles

MADAME BUTTERFLY (ópera)

La joven japonesa Cio Cio San contrae matrimonio con un oficial de la marina estadounidense llamado Pinkerton. Al haberse casado con un extranjero, es repudiada por su propia familia. Mientras que ella espera un amor para toda la vida, su esposo lo vive como una aventura fuera del país, por lo que acaba regresando a Estados Unidos para rehacer su vida mientras ella espera embarazada en Japón.

Teatro Principal.
Entrada: 26 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

12 viernes

(in)VISIBLES

Espectáculo para visibilizar a las mujeres invisibles, porque lo que no se ve, no existe.

Gran Teatro.
Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

14 domingo

LA VIUDA ALEGRE (opereta)

La trama gira alrededor de una rica viuda natural de un pequeño principado, y del intento de sus paisanos de evitar que su patrimonio salga del país encontrándole un buen marido.

Teatro Principal.
Entrada: 22 a 39 €

ALICANTE | 18 h

18 jueves

MIL AMANECERES

Desde el Hospicio de las Hermanas de la Caridad, Benjamín recibe la noticia de la muerte de su amigo Antón. Muchos años separan la vida en común de ambos, que tomaron caminos muy distintos.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

20 sábado

LA CIUDAD DE ESCARCHA



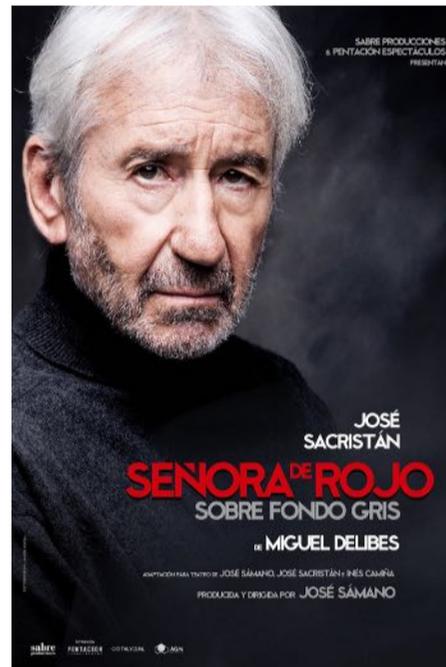
¿Cómo se vivía en España hace setenta años? ¿Qué podían o no podían hacer

los jóvenes en una ciudad de provincias de aquél tiempo? ¿Cómo se relacionaban?

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

SEÑORA DE ROJO SOBRE FONDO GRIS



Un pintor, con muchos años en el oficio, lleva tiempo sumido en una crisis creativa. Desde que falleció de forma imprevista su mujer, que era todo para él, prácticamente no ha podido volver a pintar.

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).
Entrada: 20 €

LA NUCÍA | 20 h

20 sábado y 21 domingo

LOS ASQUEROSOS

Manuel ha herido a un policía y se ha dado a la fuga, refugiándose en casa de su tío. No sabe el alcance de la lesión, pero su tío le aconseja que desaparezca: sea cual sea la gravedad, darán con él y pasará un largo tiempo en la cárcel.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h / D: 18 h

25 jueves

PERE Y EL CAPITAN

Pere es un hombre que usa su silencio casi como un escudo y su negativa casi como un arma, un hombre que prefiere la muerte a la traición.

Teatro Calderón.
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

26 viernes

LA TRAVIATA (ópera)

Violetta Valery es una cortesana muy famosa. Durante una fiesta en el salón de un hotel parisino, Gastón, admirador de Violetta, le presenta a uno de sus amigos, Alfredo Germont, un joven de buena familia. Alfredo declara su amor y Violetta vacila.

Gran Teatro.
Entrada: Confirmar precios.

ELCHE | 20 h

Cine



5 viernes y 6 sábado

VIII FESTIVAL DE CORTOS DE LA NUCÍA



Proyección de cortos galardonados en los Premios Fugaz organizados por CortoEspaña.

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).
Entrada: gratuita con invitación previa.

LA NUCÍA | V: 20:30 h / S: 20 h



ADDA·SIMFÒNICA

SANDRA FERRÁNDEZ, Carmen
JOEL PRIETO, Don José
BEATRIZ DÍAZ, Micaëla
SIMÓN ORFILA, Escamillo
LUCA ESPINOSA, Frasquita
MARIFÉ NOGALES, Meroédès
ALFONSO MUJICA, Dancaire
GERARDO LÓPEZ, Remendado
FELIPE BOU, Zúñiga
ENRIC MARTÍNEZ - CASTIGNANI, Morales

**BIZET
CARMEN**
JOSEP VICENT / EMILIO SAGI



NUEVA PRODUCCIÓN
ADDA, Auditorio de la Diputación de Alicante
17, 19 y 21 DE NOVIEMBRE 2021

ENTRADAS:
www.addaalicante.es
taquilla auditorio - 965 91 91 00

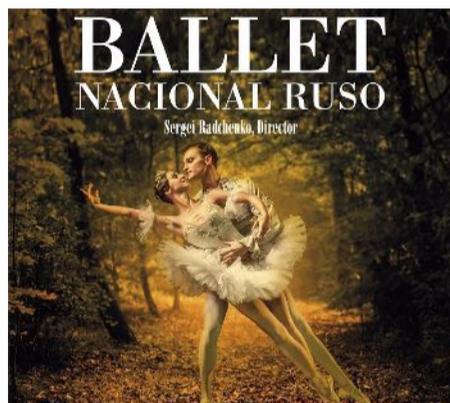


Otros



12 viernes

EL CASCANUECES (ballet)



Es la historia de dos hermanos, Clara y Fritz. El día de Navidad el padrino de Clara, Drosselmayer, le regala a su sobrina tres cajas con tres regalos diferentes: un arlequín, una colombina y un gran cascanueces. Su hermano, celoso, rompe el cascanueces.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 23 a 25 €

ALCOY | 20 h

13 sábado

CARMEN (ópera)

Carmen, una mujer libre, seduce al cabo don José, un soldado inexperto. Finalmente, cuando ella vuelca su amor en el torero Escamillo, los celos impulsan a don José a asesinarla.

Teatro Chapí
(c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 20 a 30 €

VILLENA | 19 h

ANTHONY BLAKE (mentalismo)



¿Sabes que a través de nuestros sentidos percibimos cada segundo 16 millones de bits de información? ¿Qué de esos 16 millones de bits solamente procesamos conscientemente entre 15 y 20? ¿Qué ocurre con el resto de la información? Se va a lugares muy particulares de nuestro cerebro. Durante los últimos diez años el nivel de bombardeo sensorial se ha multiplicado por billones y, como consecuencia, nuestras habilidades mentales también.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 18 a 22 €

ELCHE | 20 h

14 domingo

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)

La obra transcurre entre el amor y la magia, enlazando en sus cuadros la eterna lucha del bien y del mal. La protagonizan el príncipe Sigfrido, enamorado de Odette, joven convertida en cisne por el hechizo del malvado Von Rothbart; y Odile, el cisne negro e hija del brujo.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 23 a 34 €

TORREVIEJA | 19:30 h

18 jueves

EVOLUTION (danza)

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 24 a 36 €

ALICANTE | 20:30 h

26 viernes

KENOPHOBIA (danza)



"La fiesta se ha terminado. La gente se ha marchado, todo está vacío. Empiezo a sentir miedo". En el campo de los diferentes tipos de fobias, existen aquellas en las que se tiene un terror irracional y exacerbado hacia situaciones externas, es el caso de la kenofobia, que significa miedo al vacío.

Teatro Chapí.
Entrada: 10 €

VILLENA | 20:30 h

Humor



12 viernes

SANTI RODRÍGUEZ

Espíritu: Una comedia para morir de risa.

Teatro Cortés
(c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 10 €

ALMORADÍ | 21 h

14 domingo

TARDE DE COMEDIA

Espectáculo de humor con Esmeralda Moya, Carmen Alcayde, Nerea Garmendia y Carolina Noriega.

Auditorio Josefina Manresa
(c/ Alcalde José Lozano Ávila).
Entrada: 5 €

COX | 18 h

26 viernes

CHÉ, LAS RISAS CONTINÚAN



Risas, improvisación y muchas sorpresas en un espectáculo formado por los monologuistas Dani Mares, Alberto Abril, Diego 'El Notario' y David Domínguez.

La Llotja
(c/ José María Castaño Martínez).
Entrada: 11 €

ELCHE | 21 h

27 sábado

EL LAMENTABLE CIRCO DE RAÚL CIMAS Y LA ORQUESTINA DEL PIRATA

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 25 €

ELCHE | 20 h



EMYC
TALENT ACADEMY

La mejor escuela
de música y canto moderno
de la provincia de Alicante

Profesores de canto y piano,
coach musical, compositor
y productor musical.

www.emycelche.com | Para más información: 661 519 166 / 653 517 612



Sábado, 13 de noviembre
Gran Teatre d'Elx
20:00 horas

Entradas ya disponibles en instanticket.es

COPE ELCHE
10
Años



**Cocina mediterránea
con tintes rusos y asiáticos**
Avda. América esquina Joaquín Muñoz
Guardamar del Segura

Reservas:
744 619 511

ENTREVISTA > Miguel Rellán / Actor (Tetuán, 7-noviembre-1973)

«Vivimos en una sociedad con terror al silencio»

Miguel Rellán protagoniza la comedia 'Los asquerosos' con Secun de la Rosa el 20 y 21 de noviembre en Alicante

DAVID RUBIO

'Los asquerosos' llegan a Alicante. Así es como se llama esta comedia que se representará el 20 y 21 de noviembre en el Teatro Principal. Se trata de la adaptación teatral de una novela escrita por Santiago Lorenzo.

Hablamos con Miguel Rellán, que protagoniza esta obra junto con Secun de la Rosa. Quien participara en películas y series tan míticas como 'Compañeros', 'El crack', 'El viaje a ninguna parte' o 'Amanece que no es poco' nos atiende antes de que se abra el telón.

Permíteme que te pregunte por tus inicios. ¿Cómo te dio por esto de ser actor?

Pues no fue una revolución, sino más bien una evolución. Yo nací en Marruecos y en mi infancia tenía una auténtica fascinación por ver películas. Pero antes no era como ahora que con 20 años los chavales se van a Hollywood a triunfar, yo no tenía ni puñetera idea de adónde tenía que ir para hacer cine (risas). Supongo que se podría decir que mis comienzos en el teatro fueron adaptando cuentos con mis hermanos y primos en el recibidor de mi abuela.

Estudiaste Medicina pero... ¿Ilegaste a ejercer?

No, nunca. Cuando estaba en Sevilla estudiando, en vez de preguntar dónde estaba la sala de disección... preguntaba dónde se podía hacer teatro. Empecé como aficionado en el Teatro Español Universitario (TEU) y luego pasé al independiente cofundando la compañía Esperpento. Por cierto, otro de aquellos diez locos fundadores fue Alfonso Guerra.

Y después de años, ya cansado de cargar furgonetas y no tener ni un maldito duro, pues me dije "a ver si soy capaz de ganarme la vida con esto, ya que parece que medio valgo". Y hasta hoy.

¿De qué trata 'Los asquerosos'?

Secun de la Rosa hace de mi sobrino. Un tipo raro, misógino y que no encaja mucho en el mun-



Miguel Rellán (a la derecha) protagoniza 'Los asquerosos' junto con Secun de la Rosa.

do. De repente un día en una manifestación casi sin querer agradece a un antidisturbios. Entonces me lo cuenta a mí, su tío, que también soy bastante raro y veo de todo esto la oportunidad de vivir una experiencia peliculara. Así que le asusto y le propongo que se esconda en un pueblo de la España vaciada.

A partir de ahí estamos en contacto por teléfono. Poco a poco me voy dando cuenta de que mi sobrino resulta que ha descubierto la felicidad en el campo, se ha convertido en un salvaje feliz... lo cual me fastidia un poco porque ya no me necesita tanto.

Pero resulta que un día desembarca en el pueblo una familia ruidosa y escandalosa, tan representativa de la sociedad en la que vivimos, que le hacen la vida imposible. De ser feliz pasa a ser un desgraciado otra vez. Y entonces, sobrino y tío, decidimos vengarnos...

El argumento me recuerda un poco a mi confinamiento pandémico. Viviendo solo, hablando por teléfono con familiares, ha-

ciendo introspección, volviéndome majara....

(Risas). Cuando hablamos con el público tras hacer la obra normalmente suele surgir ese mismo tema... ¿podemos vivir solos?

Mi madre decía mucho aquella frase atribuida a Churchill de que "el dinero no cambia a las personas, las muestra tal como son". Pues a mi juicio la pandemia ha hecho exactamente lo mismo, nos ha descubierto en algunas personas unos agujeros psicológicos del tamaño del Vesubio. Por supuesto necesitamos a los demás, somos seres sociales.

La obra también tiene mucha crítica social...

«La pandemia nos ha descubierto algunos agujeros psicológicos del tamaño del Vesubio»

Sí. Es una clara crítica a lo superficial, estúpida y banal que es esta sociedad con tanta prisa. Sobre todo en cuanto al ruido innecesario que padecemos. El otro día, cuando actuamos en Valencia, dimos un paseo por la Malvarrosa y nos encontramos con unos altavoces que atronaban música a toda pastilla. ¿Pero a qué viene Julio Iglesias ahí? No podíamos ni escuchar el mar.

Parece como si tuviéramos terror al silencio. Y como dice el proverbio, "si no puedes mejorar el silencio, cállate". Toda esta crítica está envuelta, por supuesto, en el algodón del humor. Porque es la mejor manera de que nos traguemos todo.

Una obra con solo dos actores en el reparto depende mucho de la química entre ambos para que funcione. ¿Cómo es trabajar con Secun de la Rosa?

Es muy fácil, porque somos amigos desde hace mucho tiempo. De hecho cuando a mí y a David Serrano (el director) nos ofrecieron la función, elegimos a Secun ex profeso para el papel. El productor quería otro actor

que, sería todo lo televisivo que tú quieras, pero no nos gustaba nada.

Fernando Fernán Gómez decía que en este oficio no se elige, sino que se rechaza. En el cine es tal cual, yo ya puedo decir que quiero hacer este papel en esta peli que probablemente se lo darán a Antonio Resines (risas).

Sin embargo, en el teatro sí puedo permitirme más el lujo de elegir mis compañeros de viaje, y esto es muy importante porque te aseguro que las giras teatrales suponen un trabajo durísimo. Por eso me gusta rodearme siempre de gente que sean buenos profesionales y humildes. Tonterías, a estas alturas, ninguna.

«En el teatro me puedo permitir el lujo de elegir a quienes quiero de compañeros»

«La obra es una crítica a lo superficial que es esta sociedad, pero con mucho humor»

ENTREVISTA > Estefanía Rocamora / Actriz (Elche, 22-diciembre-1980)

«La gente está pidiendo comedias y cuanto menos tengan que pensar mejor»

Estefanía Rocamora ha conquistado, desde Elche, la cartelera teatral madrileña

NICOLÁS VAN LOOY

Encabezada por la ilicitana Estefanía Rocamora, 'Clímax' ha vuelto esta temporada a los teatros madrileños para la que será su décima temporada en cartel, consolidándose como una de las más longevas de la cartelera española.

Enamorada de su profesión hasta el punto de encadenar media docena de funciones en un fin de semana, la actriz reivindica la comedia y el musical para estos momentos postpandémicos y reconoce que echa de menos la oportunidad de actuar ante su público.

Antes de hablar sobre 'Clímax', quiero preguntarle por 'Amar en tiempos de covid', que es una novedad de esta temporada.

Así es. Es un musical original de Julián Salguero, que es con quien llevo trabajando ya cinco o seis años. Es una comedia brutal en la que no se para de reír en la hora y media que dura la función.

Esa, como decíamos, es la novedad, pero también protagoniza 'Clímax', una de las obras más longevas de la cartelera teatral madrileña. ¿Cómo sienta eso?

¡Muy guay! Yo entré hace tres años sustituyendo a Alicia Fernández y me he convertido en titular. Es una comedia súper divertida con seis piezas independientes que hablan del amor, del embarazo, de la edad, las parejas gays...

Si me permite la comparación con el cine o la televisión, ¿no le da miedo encasillarse en un papel y que, por ello, los productos no terminen de verla en otros roles?

Puede que sea así, pero mi caso es particular. Vivo de esto desde hace veinte años y a día de hoy no sólo estoy en una función.



En un fin de semana, puedo estar haciendo seis funciones diferentes. Así, paso por diferentes personajes y no tengo ni tiempo de encasillarme.

Dicho esto, es verdad que en las compañías que estás haciendo años y años un mismo personaje, te encasillas. Ocurre, incluso, que la gente te reconoce por el papel que interpretas y no como la actriz.

Con seis funciones en un fin de semana, usted no puede ser una actriz del método. Si lo fuera, acabaría bastante tocada.

(Ríe) ¡Me volvería loca! Yo soy del aquí y del ahora. De escuchar y estar presente. Hago mucha comedia y he de reconocer que se me da muy bien y, por eso, me salen tantos papeles de este tipo y comedias musicales. Como dices, no soy de las que me llevo el personaje a casa porque viviría con 300 estefanías en mi cabeza.

Quizás, a los que más les sorprenda es a mis compañeros

porque, por ejemplo, llego a hacer 'Clímax' llena de purpura y me preguntan que de donde vengo y les digo que de hacer un infantil, y paso de hacer de rana o cangrejo a hacer otro personaje muy distinto.

¿Y nunca le ha sucedido que, en mitad de una función, se le hayan cruzado personajes y obras en la cabeza en uno de esos momentos de 'tierra, trágame'?

No eso exactamente, pero con Julián Salguero hemos tenido momentos estelares. Lo bueno de estas cosas es que el público lo está viviendo contigo y se mea de la risa. He tenido 'blancazos', momentos de ponerme a improvisar o, incluso, de decirle al público que no sabíamos ni dónde estábamos. Eso es lo maravilloso del teatro: es algo vivo. La gente lo agradece.

¿Cómo ha sido el camino que le ha llevado de Elche a afianzarse en el circuito teatral madrileño?

Empecé con el teatro desde muy pequeña en Elche. Mientras me sacaba el COU, estaba trabajando de cajera en Carrefour los fines de semana y recuerdo perfectamente un viernes por la noche, pasando los productos, que vi a la gente y me dio la sensación de que su única alegría de la semana era que llegara el viernes para ir al supermercado. Yo no quería eso para mi vida.

Una revelación en toda regla.

Así es. Salí, me encontré con mi novio, me puse a llorar y esa misma semana cambió mi vida. Decidí que mi siguiente sueldo me lo iba a guardar para irme a Madrid.

¿Y lo hizo?

Me marché de incógnito con mi hermana. Cogimos el tren para hacer una prueba en una escuela y me cogieron y sólo dos días antes les dije a mis padres que me marchaba a Madrid a estudiar.

«Estudiando COU trabajaba en Carrefour y un viernes me di cuenta de que no quería esa vida para mí»

¿Cómo reaccionaron?

Imagínate. Me decían que yo tenía pájaros en la cabeza. Me marché con una mano delante y tora detrás, pero ha sido una aventura maravillosa. Mi profesión me ha llevado a trabajar a China, Japón, en parques temáticos, en hoteles... ¡es un oficio tan amplio!

¿Tiene la sensación de que le falta ser profeta en su tierra?

En parte, así es. Hace poco que mandé propuestas a Alicante y a Elche para ver si hay suerte y contratan 'Clímax' o 'Amar en tiempos de covid'. Sólo puedo decir que sería un éxito asegurado.

Últimamente parece que las comedias y los musicales están copando las carteleras de teatros y de cine. ¿Cree que la gente tiene ahora una especial necesidad de reír?

Exactamente. La gente no tiene ganas de pensar, de dramas, de llorar... tiene ganas de reír. Siempre lo ha tenido, pero ahora de forma muy especial. Hace poco, estuve en un festival en La Rioja y las seis obras programadas eran comedias. Es algo que no había pasado nunca y era, precisamente, por lo que tú has dicho. Ahora mismo, el público necesita evadirse de sus problemas y necesita comedias. Y cuanto menos te hagan pensar, mejor.

«Hace poco que mandé propuestas a Alicante y a Elche para ver si hay suerte y contratan 'Clímax' o 'Amar en tiempos de covid'»

«En un fin de semana puedo llegar a hacer seis obras. Si me llevase los personajes a casa, viviría con 300 estefanías»

Historias del cine alicantino

Gracias al impulso de José Ramón Clemente se crearon asociaciones como Acada, en la que comenzó Belén Rueda

FERNANDO ABAD

Los baúles de la memoria olvidan hoy, ante publicitados rodajes en la provincia, que si se rueda aquí, aparte de por orografía y clima, es porque existe una historia cinematográfica autóctona previa que ha proporcionado, incluso, algunos nombres al parnaso fílmico nacional. Parte de este equipo, el que cupo en la Casa Bardín, sede del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, se reunía el 27 de junio de 2017 para homenajear al abogado y cineasta alicantino José Ramón Clemente (1912-2012).

Clemente, en cierta manera, puede considerarse como 'padre' del cine alicantino, y hasta parte del actual madrileño. En lo primero, rodaba en 1932, protagonizando Gastón Castelló (1903-1986) -'padre artístico' de los monumentos a disfrutar durante las Fogueres de Sant Joan-, 'El hombre que pescó su sueño', aún hoy la película alicantina argumental más antigua conservada, con Castelló persiguiendo un volandero sueño surrealista por El Cabo. En el guion, el escultor y dibujante Daniel Bañuls (1905-1947).

De asociación en asociación

José Ramón Clemente impulsó sucesivas asociaciones que iban a nutrir el mundo cinematográfico de nombres. Él prefirió quedarse como cortometrajista ("cineísta", decía) para servir en cierto modo de maestro para postulantes, directores, actores, técnicos, que después pasaron al largometraje o la televisión. La primera asociación nace, junto al médico y científico crevillentí Francisco Más Magro (1879-1958), antes de la Guerra Civil. UFOC (Unión Films Orgam -Magro



al revés-) funcionará como una pequeña fábrica de pelucitas del Oeste, por ahora perdidas.

Clemente, hijo de Federico Clemente, quien trajo el Puerto Pesquero a la urbe, apostó por Izquierda Republicana. Fue encarcelado (1939-1943), llegó a conocer a Miguel Hernández y a José Antonio Primo de Rivera y, finalmente, vivió una suerte de exilio a Madrid donde se dedicó a la abogacía, sin abandonar la creación. Muerto Franco, en 1977 fundó junto al 'cineísta' Antonio Camarasa Monge la Asociación Independiente de Cine Amateur (AICA), en cuyas filas militaron futuros largometrajistas como Pedro Almodóvar o Alejandro Amenábar.

Francotiradores de la cámara

En la provincia, mientras, el cine quedó a manos de francotiradores que, generalmente cortometrajistas, siguieron convirtiendo estas tierras en inmenso plató. Destacaron especialmente dos cámaras y también realiza-

dores del 'NO-DO' ('Noticiero Cinematográfico Español', el oficial del Régimen franquista, de 1942 a 1981, ya en plena democracia): Pascual Muñoz (1936-1971), cuyo documental 'Torrevieja, Blanca de Sal y Morena de Soles' (1968) traspasó fronteras, y Luis Colombo (Luis Fernández Durá).

Este último dirigió dos largos: 'Comando terrorista' (1990) y 'Crotón el Grande' ('The Great Croton', 2011), donde ultima una cinta que comenzó a dirigir Jacinto Molina (Paul Naschy, 1934-2009). Colombo, por cierto, sí pudo participar en los siguientes proyectos de José Ramón Clemente, ya retornado a su ciudad natal, aunque compaginando vivienda también en Madrid. Como el crear y dirigir el Aula de Cine del Instituto de Estudios Alicantinos (1953-1984), luego IAC Juan Gil-Albert.

Nace Acada

La Asociación de Cine Amateur de Alicante (Acada) la impulsa Clemente junto a su fundador oficial,

Vicente Sala Recio (sin relación familiar con quien fuera presidente de la extinta Caja de Ahorros del Mediterráneo), futuro coordinador de actividades culturales de la entidad y repetidamente presidente electo de Acada. Nace ésta oficialmente en 1980, y oficialmente el 26 de mayo de 1982, y comienza a apagarse una década después, tras la itinerancia de la exposición '10 años de cine alicantino' (que en realidad abarca desde los tiempos de la UFOC).

La muestra, recogida luego en parte por otra del exhibidor Paco Huesca (minicines Astoria's) y preparada en 1990, para el V Centenario Ciudad de Alicante, incluía un libro historia-catálogo del cine alicantino, mesas redondas y un apartado dedicado a la música en producciones autóctonas, a cargo del compositor de bandas sonoras Luis Ivars (del grupo Mediterráneo, 1978-1986). Para entonces, Acada (surgida en el seno de la Cátedra de Cinematografía de la CAM) había perdido -polémicamente- el Amateur de

su nombre, abarcando nuevas aportaciones de todo el amplio espectro creativo.

Veteranos y promesas

Por textos y paneles se deslizan largometrajistas como Colombo, Domingo Rodes (documentalista para la Diputación y autor de largos como 'Tabarka', 1996) o Juan Luis Iborra (creador en 1988 del Festival de Cine de l'Alfàs del Pi) y cortometrajistas como Javier Cabrera (hoy activo documentalista y formador videográfico) o Verónica Cerdán (ahora especialista en transmedia o uso de diferentes plataformas para contar algo). Más autores que deciden seguir experimentando en el corto, como el también documentalista Pedro Sánchez o Enrique Nieto Nadal.

Se suceden los premios: Elche, l'Alfàs, Madrid, Londres, Karlovy Vary... Gran receptor de galardones será Enrique Nieto, 'fichaje' de Acada creador de cintas de animación o con caseros pero efectivos trucajes. No tardará en rodar videoclips, como 'Mujer', para el grupo Mediterráneo. Allí, dentro de la nueva política de Acada de apostar por todas las creatividades, como la intérprete y programadora cultural Lucía Beviá, se estrenaba como actriz una bailarina de crianza alicantina que no confiaba en llegar a mucho en el mundo audiovisual: se llamaba -se llama- Belén Rueda.

La asociación alicantina nace oficialmente en 1980

En AICA, asociación de cine amateur, militaron futuros largometrajistas como Pedro Almodóvar o Alejandro Amenábar

A Clemente se le puede considerar 'padre' del cine alicantino

SEGUROS A SU MEDIDA

HOGAR - AUTOS - COMERCIO
COMUNIDADES - SALUD - VIDA
INVERSIÓN - FONDOS
PENSIONES - RESP. CIVIL

AP Alejandro Parres
Nuria Martínez

MEDIADOR DE SEGUROS

ALEJANDROPARRS@HOTMAIL.COM

C/ LUIS BUÑUEL 10
03160 ALMORADÍ
TL. 667 722 410
966 394 305

C/ OLOF PALME 18, LOCAL 2
03010 ALICANTE
TL. 691 557 624
965 242 324

Entre pandemias, servidores y 'gigas'

El servicio de Informática del Hospital General Universitario debe bregar día a día con una labor acrecentada por la covid-19

FERNANDO ABAD

Son 13 informáticos, pero en plena pandemia les mandaron tres personas más, aunque no se sabe cuánto tiempo estarán todavía. Cuestión de contratos. Deben atender todos nada menos que a un hospital general, el Universitario de Alicante, con 800 camas (más los refuerzos del ahora en barbecho hospital de campaña), un centro de especialidades (Babel), doce centros de salud y cinco consultorios: unos 5.000 trabajadores, una quinta parte en los centros de salud y el resto en el General Universitario y el centro de especialidades.

Te reciben aparentemente relajados pero ocupándose de mil y una incidencias, ilusionados de que se valore su labor, una piña con un trabajo que “nunca es monótono. Siempre intentas planificarte y hay una lista de tareas que tiene cada uno. Dada la gran variedad de ámbitos que abarca la informática, es imposible saber de todo, así que hay una cierta especialización entre nosotros: algunos están más vinculados a la atención telefónica, otros conocen mejor los temas de comunicaciones o de gestión de servidores”.

De programas y servidores

La informática, simplificando mucho, posee dos brazos: el 'hardware' (el soporte físico, la 'mercancía dura') y el 'software' (los 'programas', la 'mercancía blanda'). El servicio de Informática se ocupa principalmente del segundo. Para ello cuentan con ocho servidores físicos donde se alojan y mantienen unos 150 servidores virtuales, 111 en Windows y 39 en Linux (el primero posee código privativo pero con permisos para desarrolladores, el segundo es de código abierto; otras distribuciones o sistemas sólo podrían ser atendidos por el fabricante).

“La mayoría de ellos -señalan- tienen aplicaciones que son usadas en uno o más servicios del Hospital, otros sirven para que unas aplicaciones se comu-

Han de trabajar muchas veces fuera del horario habitual, por la noche, o de madrugada



El servicio de Informática se encuentra en el Hospital General Universitario | Diego Delso

nicquen con otras, y unos cuantos están para que todo este entramado de servidores se pueda conectar a la Red, obtener actualizaciones y mantener los sistemas de seguridad adecuados”. Lo de las interconexiones sirve además, por ejemplo, para que al consultar tu tarjeta sanitaria con el móvil sepas tus citas en el hospital o el centro de salud, y tus medicamentos.

A todas horas

Se trabaja en realidad bajo unas presiones muy singulares. Aparte de la permanente actualización de sistemas y aplicaciones. Lo tienen muy claro: “En una empresa de otro tipo estas tareas pueden llevarse a cabo fuera del horario laboral, pero el hospital funciona las 24 horas, 365 días al año, lo que hace que haya que buscar el momento menos malo para llevar a cabo estos trabajos”.

Esto, por supuesto, les lleva a esfuerzos extra: “A veces se tarda sólo unos minutos, pero en ocasiones estas tareas duran varias horas y dejan sin acceso a la historia clínica, por lo que hay que coordinar a mucha gente y facilitarles a los profesionales planes alternativos que minimicen el impacto de estas paradas de servicio. Esto nos obliga mu-

chas veces a trabajar fuera del horario habitual, por la noche, o de madrugada”.

En tiempos de pandemia

La covid-19 añadió más obstáculos al recorrido, teniendo que recurrir, hasta donde humanamente se pudo, al teletrabajo: “Tuvimos que tramitar unas 500 solicitudes de autorizaciones para trabajar desde casa, lo cual también implicó que tuvimos que ayudar a mucha de esa gente a configurarse sus ordenadores personales para poder conectarse desde casa, porque no es un proceso sencillo. Nosotros mismos estuvimos teletrabajando parcialmente entre marzo y junio. Hicimos equipos e íbamos semanas alternas al Hospital”.

Obviamente, no fue el 2020 un año precisamente tranquilo. Se llegaron a contabilizar 20.939 llamadas, unas 1.745 al mes. En la aplicación que tienen para registrar tiques (o sea, incidencias, solicitudes), asentaron nada menos que 22.818 y hubo que sustituir 133 ordenadores obsoletos. Llegó 2021 y tampoco hubo tranquilidad. Aparte del trabajo habitual, les tocó montar la infraestructura informática para los Centros de Vacunación de Ciudad de la Luz y de Sant Vicent del Raspeig.

Trabajar en equipo

En ese cuidado organigrama es fundamental trabajar en equipo. “Intentamos tener todos los procedimientos documentados de forma que, si alguien no está, por ejemplo, porque está de vacaciones, se pueda seguir dando servicio a los usuarios”, apuntan. Por poner un ejemplo, eso incluye el que haya informáticos “especialistas por aplicaciones que se encargan de resolver incidencias más complejas que surjan en ellas, y además conocen a las empresas con las que tenemos contratados los mantenimientos y contactan con ellos para resolver problemas y coordinar actualizaciones”.

En eso 2020 continúa ofreciendo plusmarcas: implantaron un nuevo sistema de digitalización de preparaciones de Anatomía Patológica, mejoraron la red wifi implementando once antenas (hay 212) y montaron la infraestructura informática para el 'hotel medicalizado' (en Sant Joan, pero gestionado por el General Universitario) para enfermos de la covid-19 o la del hospital de campaña. Confiesan que fue un no parar. Al menos, eso sí, parecen haber pasado los tiempos del “¡no me funciona nada!”, “¿ha probado a apagar y encender el ordenador?”.

Savia nueva

Nuevas generaciones de personal llegan a los centros sanitarios, mientras que las anteriores ya han tenido tiempo de adaptarse a una sociedad cada vez más digitalizada. Y acostumbrada, por ejemplo, a enfrentarse a los 2.905 terminales gestionados, 2.200 en Atención Especializada (hospital y centro de especialidades) y 705 en Atención Primaria (centros de salud), y eso sin contar impresoras (2.200) o armarios de comunicaciones (90, en el hospital 69: estos armarios o 'racks', estantes, albergan equipos informáticos, equipamientos electrónicos y de comunicaciones).

Y de ello se benefician los usuarios de forma más o menos indirecta: la red wifi está diseñada también para ser abierta a enfermos y acompañantes. “Ahora todos los hospitales disponen de una red de este tipo para pacientes -confirman-, pero

Atienden a unos 5.000 trabajadores entre hospital y centros

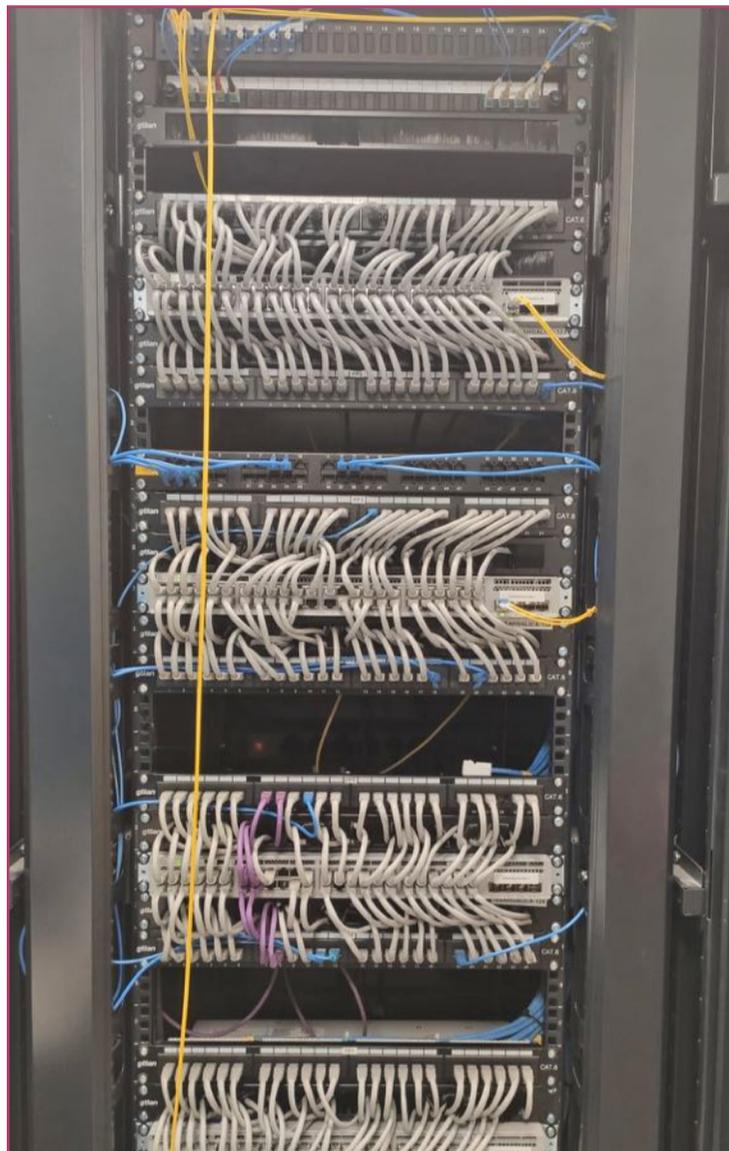
Alicante fue pionera en el wifi gratuito a los usuarios

nuestro hospital fue piloto en la implantación de dicha red. Aquí se probaron las distintas alternativas hasta que se decidió la solución a implantar en todos los centros de la conselleria de Sanitat”.

Hay alguien ahí

Dicen que no hay mal que por bien no venga, aunque también dicen que este refrán se inventó para consolar desgracias. Como el asunto de las llamadas, que fue caballo de batalla que permitió solucionar, por la vía de urgencia, lo del ‘hardware’ que pudiera haber obsoleto, así como la posibilidad de mejorar el ‘software’. Y las comunicaciones, tanto entre pacientes y centros como internas.

Aumentó en 2020, por ejemplo, el número de ‘switches’ (literalmente, ‘interruptores’) para poder conectar por cable cualquier dispositivo a la Red. Así, en atención primaria se llegaban a los 76, y a 143 en el hospital. Este año, con el cambio del



Uno de los armarios de comunicaciones utilizados.

modelo de red (de 10 gigabytes en los “camino principales”), ha aumentado notablemente, en un mundo donde, señalan, “cada vez es más importante poder consultar imágenes rápidamente”.

Al servicio del paciente

“Aquí contamos con el acicate y agravante de que todo está organizado para dar un mejor servicio al paciente, y cualquier problema que impida esto puede poner en peligro la salud de alguien. Todos en el servicio de Informática somos muy conscientes de ello”, afirman. Por ello, continúan modernizando el servicio. Entre los planes de futuro, tras la renovación en 2021 del cableado de fibra óptica y toda la electrónica de red del Hospital General, está seguir adaptándose a la llegada de nuevas tecnologías.

Así ocurre con la llamada infraestructura hiperconvergente: básicamente, profundiza en la virtualización del ‘hardware’, lo que permite aumentar de manera sobresaliente tanto la capacidad de actuación como la seguridad aplicable a esta. Porque la seguridad no deja de ser un tema importantísimo, y más dada la clase de datos con los que se trabaja aquí, ante todo historiales médicos.

El futuro está aquí

“Dentro de las aplicaciones que se usan -continúan-, las más usadas y las que más recursos utilizan tanto técnicos como humanos son las que posibilitan tener una historia clínica digitalizada. De esta forma se puede registrar y consultar todo lo que se le ha hecho al paciente, sus tratamientos, informes, etc. Otras muchas aplicaciones se integran con esta para asegurar que la identificación de los pacientes sea correcta y única y desde un mismo sitio se pueda consultar toda la historia clínica”.

“Tenemos un proyecto pendiente de ejecución para la construcción de un nuevo CPD (centro de procesamiento de datos) -añaden- que cumpla con los estándares actuales más modernos y que permita limitar el tiempo de paradas no programadas por cortes de suministro eléctrico o cualquier otra circunstancia”. Renovaciones para “un futuro que ya es presente”.

**Hay 2.905 terminales,
2.200 impresoras
y 90 armarios de
comunicaciones**

**Durante 2020
contabilizaron hasta
20.939 llamadas**



Miguel Hernández.
A P L E N A
L U -
EXPOSICIÓN **Z**



del 15 de NOV/21 al 28 de MAR/22
PALACIO PROVINCIAL DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE
de lunes a sábado, de 11 a 13 h. y de 17:30 a 20 h.
Avda. de la Estación, 6 – Alicante.
www.diputacionalicante.es



**DIPUTACIÓN
DE ALICANTE**

Nuestro Mercado Central ya es centenario

En noviembre de 1921 abrió las puertas uno de los edificios más representativos de Alicante

DAVID RUBIO

Este noviembre se cumplen 100 años desde que el Mercado Central de Alicante comenzara a funcionar. Un siglo en el que los mercaderes han vivido prácticamente de todo, incluso el bombardeo aéreo más terrible jamás ocurrido en España.

Nosotros queremos celebrar este centenario recordando la historia de este emblemático edificio, y sobre todo homenajeando la labor de esos profesionales que desde tantas generaciones llevan dándonos de comer a los alicantinos.

El viejo mercado del puerto

La existencia de mercadillos improvisados de víveres en las calles de Alicante viene desde los mismos orígenes de la ciudad. Con el paso de los siglos éstos fueron adquiriendo un carácter más oficial, organizándose en determinados sitios y días concretos.

A principios del siglo XIX cada vez eran más las voces que pedían la construcción de un mercado central para que pudieran establecerse en un sitio fijo y con mejores condiciones. El Ayuntamiento por fin aprobó su construcción y se proyectó junto al Puerto para poder transportar fácilmente el pescado recién capturado.

Este primer mercado central se ubicó en el solar donde hoy está la Casa Carbonell y fue inaugurado en 1841, siendo conocido popularmente entre los alicantinos como 'la plaza'. Estuvo funcionando durante siete décadas.

Proyecto para un nuevo mercado

Ya a finales del XIX este antiguo edificio comenzó a presentar serias deficiencias, sobre todo por el escaso mantenimiento que le daba el Ayuntamiento. Además el crecimiento de Alicante (entre 1850 y 1900 dobló su población de 25.000 a 50.000 habitantes) hizo que el mercado del puerto se quedara demasiado pequeño, pues ya no había espacio para nuevos mercaderes.

El antiguo mercado estaba frente al puerto, donde hoy se ubica la Casa Carbonell



El Mercado Central en 1939.

Varios alcaldes de aquella época retrasaron adrede la construcción para que fuera otro quien asumiera esa gran inversión. Hasta que en 1911 Federico Soto (el del Paseo de Soto) al fin da un paso enfrente y encarga al arquitecto Próspero Lafarga que diseñe un gran mercado central ubicado en Alfonso X el Sabio. El propio rey Alfonso XIII vino a Alicante en visita oficial para poner la primera piedra.

Sin embargo los problemas no tardaron en aparecer, tanto con las expropiaciones de los terrenos como con la adjudicación de las obras. El proyecto quedó paralizado e incluso los mercaderes tuvieron que abandonar el mercado del puerto dado su estado ruinoso. Así pues regresaron a la calle, como en los viejos tiempos.

Los mercaderes a la Rambla

Los comerciantes se ubicaron en la Rambla, mientras esperaban al nuevo edificio. Dicen que Soto, en una de sus últimas decisiones como alcalde, les puso en el sitio de la ciudad donde más molestaban al tráfico con la intención de presionar a los futuros alcaldes.

Aquel curioso chantaje surgió efecto, pues su sucesor Ramón Campos por fin aprobó el proyecto del Mercado Central. Consiguió para ello un préstamo de la Caja

de Ahorros y Monte Piedad (que años después se llamaría CAM). El arquitecto Juan Vidal fue quien asumió las obras del proyecto de Lafarga (quien no llegó a ver terminado su edificio en vida).

Inauguraciones real y oficial

La situación en la Rambla llegó a ser tan caótica que, estando todavía el edificio a medio construir, el Ayuntamiento ya permitió a los mercaderes que se mudaran aquí. Fue exactamente el 21 de noviembre de 1921 cuando el flamante Mercado Central abrió sus puertas al público... aunque de forma extraoficial.

La inauguración como tal no se produjo hasta casi un año después, cuando al fin se culminaron las obras. El evento se programó para el 12 de noviembre de 1922, con la asistencia del ministro José Francos entre otras autoridades políticas.

Alfonso XIII puso la primera piedra en 1911, pero el Mercado Central no abrió hasta una década después

Por eso, aunque la fecha oficial de la inauguración del Mercado Central de Alicante sea 1922, en la fachada podemos ver un gran mosaico con el número 1921. El año real de su puesta en marcha.

Bombardeo en la Guerra Civil

Sin duda el día más triste marcado en el recuerdo de este centenario edificio es el 25 de mayo de 1938, cuando cayeron sobre su plaza trasera varias bombas arrojadas por aviones italianos en plena Guerra Civil.

Fallecieron sobre 300 personas a consecuencia de este ataque, más que en cualquier otro ataque aéreo de aquella cruel guerra. La estructura del inmueble también sufrió grandes daños, pero aguantó de pie. Eso sí, el reloj de la fachada se paró en el minuto exacto de la explosión. Todavía hoy se puede ver en la entrada.

Manteniendo su esencia

Lo cierto es que, de alguna manera, el Mercado Central de Alicante ha logrado detener el tiempo. Otras ciudades han visto como sus mercados centrales se han convertido en una mera sombra de lo que fueron, convirtiéndose más en una atracción turística con tiendas de souvenirs que en una auténtica plaza donde compran los locales.

Sin embargo, aún en pleno centro de una ciudad con tanto turismo como la nuestra, los mercaderes alicantinos han conseguido mantener la esencia originaria del Mercado Central. Quizás en buena medida sea porque algunos siguen siendo los nietos o bisnietos de aquellos vendedores que abrieron los primeros puestos.

Si eres alicantino, es imposible que nunca hayas comido del Mercado. Porque incluso aunque no suelas comprar aquí, muchísimos restaurantes de la ciudad se surten de su género. Así que muchas gracias a estos centenarios mercaderes por alimentarnos, y les deseamos que sigan haciéndolo al menos por otros cien años más.

Para conocer más información sobre la historia de este emblemático edificio recomendamos el libret 'El nostre Mercat centenari', publicado este año por la Barraca de Los Gori-las. Se puede consultar gratuitamente en la web llibretgorilas.blogspot.com

El Mercado Central sufrió el peor bombardeo aéreo de la historia de España
