

AQUÍ en Altea

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienaltea.com

«La humanidad, partiendo de la nada y con su solo esfuerzo, ha llegado a alcanzar las más altas cotas de miseria» Groucho Marx (actor)

Deportes



Junto a la vela, el remo se consolida como uno de los deportes náuticos más populares. [Págs. 22 y 23](#)

Urbanismo



Se busca la solución ideal para la reforma integral del ayuntamiento y su entorno cercano. [Contraportada](#)

Fiestas



Tras dos años de suspensión, los festejos miran con esperanza a la edición del próximo año. [Pág. 21](#)

Abocados al cierre

Págs. 2 y 3



20
22

LOS MEJORES DETALLES
NAVIDEÑOS
PARA TU EMPRESA

AGENDAS • CALENDARIOS • LIBRETAS • PLANNINGS

Juan de Herrera, 33 | 03203 | ELCHE | 966 65 15 12 | info@juarezimpresores.com | www.juarezimpresores.com

GRUPO **JUÁREZ**
IMPRESIÓN CREATIVA

Jaume Llinares: «Otro gobierno podrá cambiar el criterio respecto a los cerramientos»

El alcalde de Altea, pese a las protestas de los hosteleros, no dará marcha atrás en su decisión

NICOLÁS VAN LOOY

La cosa, en cierta medida, puede parecerse al volcán de La Palma. Durante semanas y meses, pequeñas sacudidas han ido poniendo en jaque la aparente tranquilidad que, durante años, había reinado en el paseo marítimo de Altea.

Luego, llegaron los primeros avisos en forma del anuncio de unas obras cuya necesidad nadie ponía en duda, pero que provocaron las normales y lógicas discusiones respecto al modelo elegidos para el nuevo Frente Litoral.

Terremoto importante

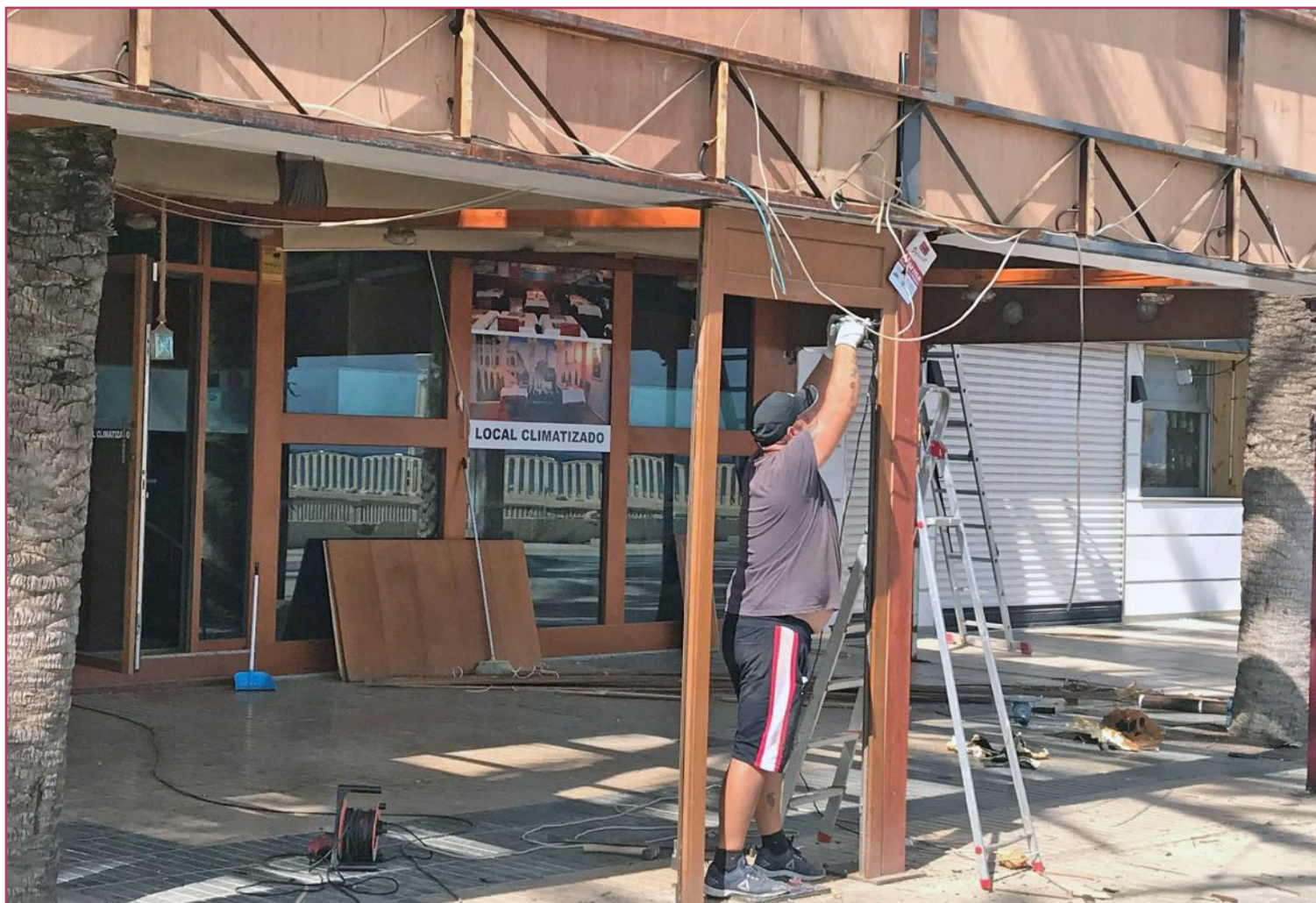
Pero aquello no pasaba de lo esperable en el guion de cualquier actuación de gran calado en un municipio. Que si ponme aquí un aparcamiento o quítame de aquí un trozo de playa. Cada cual defendía, en base a su personalísimo punto de vista, cuál consideraba que era el modelo adecuado para esta zona de la Villa Blanca y lo hacía con sus propios argumentos.

Más tarde, llegó la pandemia. Nada que ver, en principio, con la cuestión. Pero el golpe a los negocios de la zona, mayoritariamente hosteleros, fue brutal. Se retrasaron, como todo en ese periodo, las obras que, al fin, arrancaron a principios del pasado verano. Terremoto importante. Las máquinas, que se había prometido que comenzarían su labor en el mar, iniciaron sus trabajos pegaditas a las terrazas. Ruido, polvo, molestias... y menos clientes.

Adiós a los cerramientos

La situación comenzaba a ser preocupante. Entonces, llegó el segundo gran temblor. El ayuntamiento, oficializando una amenaza que hasta entonces no había pasado de una declaración más o menos firme de intenciones, remitió una misiva a los hosteleros.

Los empresarios ya han desmontado sus cerramientos y algunos han decidido cerrar para siempre



Los hosteleros ya han desmontado sus cerramientos.

Durante la última semana de septiembre debían retirar los cerramientos de sus terrazas para que los trabajos del nuevo Frente Litoral pudieran desarrollarse en el paseo. Todos sabían que era un momento que iba a llegar y que, por lo tanto, su actividad iba a ser imposible durante varios meses -se ha fijado la reapertura prevista para abril-.

La sorpresa, al menos relativa, fue, insistimos, la confirmación de los peores temores de los hosteleros: los cerramientos y, con ellos, la posibilidad de explotar sus terrazas durante todo el año, no podrán volver una vez finalizadas las obras. Desde ese momento, sólo se permitirá mobiliario que pueda ser completamente retirado, como las sombrillas.

Erupción de cierres

Y, entonces, la erupción. Explotó el asunto como suelen explotar estas cosas: con fuerza, mala uva y efectos no deseados. Algunos, viendo imposible su futuro, decidieron tirar la toalla. Arrancaron las estructuras de sus cerramientos y, en la

imagen más simbólica de todo este embrollo, también los carteles de sus establecimientos. Se iban para no volver. Jamás.

Es el caso, por ejemplo, de José Ramón Perales, propietario hasta el pasado mes de agosto del restaurante Franxerra. Mientras desmontaba lo que quedaba de su local, repasaba los clavos que, en los últimos tiempos, han ido sellando el ataúd en el que ya descansa su negocio.

“El primero fue el cambio de gobierno, que nos impidió a los nuevos empresarios que nos habíamos instalado en el paseo poner cerramientos en nuestras

terrazas. Luego llegó la pandemia e inmediatamente después, cuando parecía que empezábamos a salir de esa situación, nos ha venido la obra del Frente Litoral”, reflexionaba.

Dudas ante el futuro

La pandemia siempre lo sobrevuela todo, pero Perales desvincula su decisión última de los daños económicos sufridos por ese largo periodo de confinamientos y medidas restrictivas, y apunta a la incertidumbre ante el futuro a la hora de justificar su decisión.

“Si no hubiese habido pandemia, tendría que haber cerrado exactamente igual. El problema es la inseguridad que producen los cambios de criterio. No saber qué va a pasar mañana. Hoy se les ocurre que no puede haber cerramientos y mañana te dicen otra cosa. No sabemos cuánto va a durar la obra... después de eso, ¿qué pasará?”, se pregunta.

Locales sin plan b

La realidad es que buena parte de esta polémica viene

generada por la idiosincrasia propia de estos locales. Muchos de ellos no cuentan con espacio suficiente en el interior como para poder atender a un número suficiente de comensales para pintar de negro sus libros de cuentas. Y, por ello, las terrazas y la posibilidad de explotarlas los doce meses del año resulta algo tan fundamental.

Como explica Perales, y confirman otros empresarios de la zona, nadie se opone frontalmente a la ejecución de la obra del Frente Litoral que “puede estar bien o mal, pero lo que no está bien es no conocer el proyecto de futuro. Es fundamental saber eso y que lo digan. Si

No son pocos los locales que no tienen opción de atender a los comensales en su interior

Una misiva remitida este verano anuncia a los hosteleros que no podrán volver a instalar sus cerramientos tras las obras

lo que quieren es que no haya negocios de restauración en el paseo, que sean claros. No sé si son capaces de hacerlo, pero es lo que va a ocurrir si, como han dicho, sólo van a dejar trabajar con sombrillas”.

Los cerramientos aparecen siempre como la clave de bóveda del futuro de los negocios de la zona. En primer lugar, por el propio espacio con el que cuentan la mayoría de los locales del paseo, que en términos generales “tienen entre 50 y 60 metros cuadrados. Por ello, entre el espacio que se dedica a la cocina, almacén y baño, hacer uso de cerramientos en la terraza ha sido siempre una necesidad. Dentro no tenemos capacidad para atender a la gente”

Buen tiempo engañoso

Y sí, en Altea, como en el resto de la Costa Blanca, ‘siempre’ hace buen tiempo, pero eso no es sinónimo de poder estar sentado en una terraza sin protección los 365 días del año. En verano, el sol es inmisericorde y las temperaturas suben muy por encima de un rango que podría-mos calificar como agradable.

Mientras, en invierno, el aire húmedo y frío que proviene del mar hace necesaria cierta protección para poder disfrutar, incluso en los espectaculares y fotogénicos días de mar brava y de temporal azotando la costa, de un arroz, una buena carne o un rico pescado en pleno paseo marítimo.

Y todo ello, como recuerda José Ramón Perales, sin entrar a valorar las preferencias de los clientes. “A los turistas les gusta, también en invierno, venir al paseo y tomar algo; pero estar protegidos y con cierto nivel de confort. Algunos, como es mi caso, sí podemos atender en el interior porque contamos con espacio, pero la gente lo que quiere es estar comiendo fuera. Para comer dentro, se quedan en su casa”.

Situación de ilegalidad

Es cierto que los cerramientos existentes desde hace décadas son (eran) ilegales. Quizás, algún día haya que abrir el me-



Algunos hosteleros saben que no podrán volver a abrir.

lón de cómo fue posible que se acumularan años y años en los que, básicamente, los empresarios pedían permiso para instalarlos, y las distintas corporaciones que en Altea han gobernado se mostraran comprensivas, permitieran su colocación, y nunca optaran por regularlos.

Por ello, Perales -y, de nuevo, es algo en lo que coinciden muchos de los afectados- asegura que entiende “perfectamente que la opinión pública no comprenda que podamos hacer uso de la vía pública pagando una cantidad muy pequeña al mes; pero lo que se debería hacer es regularlo, obligar a que se haga de una manera determinada y cobrarlo como corresponde. No arrancarlo todo de cuajo”, reclama.

Dudas existenciales

Mientras recogía los últimos vestigios de la que fue su cocina, el empresario reconocía que duerme “mal, muy mal”. Y en esas noches en vela siempre le rondan las mismas cuestiones. “Me planteo si tendría que haber intentado hablar más veces con el alcalde o con el concejal; si lo tendría que haber explicado mejor; si estaré equivocado... Sobre todo, me pregunto qué podría haber hecho para que me hubiesen entendido. Tanto a mi como al resto de los empresarios de esta zona”.

La zozobra es máxima cuando ve cómo, por una cuestión en la que no tiene capacidad

de decisión y en la que no ha sentido nunca, al menos, cierta empatía por parte del equipo de gobierno, su sueño se le escapa de las manos. “La ilusión de cualquier profesional es que le reconozcan a través de su trabajo. ¿Cómo me voy a sentir ahora? Pues hecho una mierda. ¡Tengo que quitar lo que mejor sé hacer porque no me dejan hacerlo!”.

Protestas en el pleno

Todo ese cúmulo de tensiones acabó por explotar el pasado día 30 de septiembre, cuando una nutrida representación de hosteleros acudió al pleno ordinario del mes para hablar cara a cara con el alcalde alteaño, Jaume Llinares (Compromís), y el resto del equipo de gobierno que la formación del primer edil comparte con el PSPV. El orden del día no contemplaba punto alguno que abordara su situación, pero, al menos, pudieron dar su versión a los ediles del gobierno tras la finalización del pleno.

Los hosteleros protestaron ante el equipo de gobierno tras el pleno ordinario de septiembre

En aquellos corrillos se escucharon historias desgarradoras a las que algún día podremos poner nombre y apellidos. Como la de ese cocinero que, desesperado, le preguntaba a su alcalde qué futuro podría tener él, con 60 años de almanaque cumplidos y más de cuatro décadas metido en una cocina. “¿Qué voy a hacer yo ahora?”, le preguntaba.

Y como esa, otras tantas. Veteranos que no saben, en un contexto tan complicado como el actual, dónde podrán buscarse un futuro. Quién va a querer contratarlos. Jóvenes que, ilusionados, han invertido en la puesta en marcha de sus locales y que ven su apuesta vital truncada.

Posición inamovible

Tras escuchar sus historias y sus quejas, Jaume Llinares no dio muestras de tener intención alguna de reconsiderar la postura que él y su equipo de gobierno ha defendido. Preguntado por AQUÍ en Altea, el primer edil fue claro: “no vamos a reconsiderar nuestra postura. Dar marcha atrás a los cerramientos no va a ser posible”.

Llinares se escuda en que “durante un tiempo ha habido dejadez. Las personas han ido adaptando sus negocios para sacarle la mayor rentabilidad posible. Eso lo entiendo, pero llega un momento en el que hay que regular esas situaciones que se han generado fuera de control”.

El primer edil repetía para este medio los mismos términos

que ya usó con los empresarios en sus corrillos. “He utilizado la palabra ilegal porque es cierto: están sin licencia y, por lo tanto, fuera de ordenación”.

Otro gobierno lo puede cambiar

El alcalde de Altea no tiene intención, por lo tanto, de dar marcha atrás y estudiar, como le piden los empresarios, modelos alternativos al que él y su equipo han planteado para un Frente Marítimo sin cerramientos hosteleros.

Eso sí, en una apuesta ciega y de ‘all in’ a sólo año y medio de las próximas elecciones locales, el alcalde deja claro que si el pueblo de Altea considera, de forma mayoritaria, que este no es el camino, siempre tienen la opción de elegir otros mandatarios. “El modelo lo puede cambiar el próximo gobierno, pero lo que se está proponiendo ahora no va por ahí”, sentencia.

«No vamos a reconsiderar nuestra postura. Dar marcha atrás a los cerramientos no va a ser posible»
J. Llinares

Los cerramientos con los que han funcionado durante décadas se encontraban en una permitida situación de ilegalidad

La Generalitat crea en Altea un innovador y pionero centro de orientación laboral

El Conseller destaca que el nuevo servicio proporcionará mayor proximidad al ciudadano

NICOLÁS VAN LOOY

Si algo hemos aprendido a lo largo de la última década y media, en la que hemos encadenado, casi sin solución de continuidad, la crisis económica heredera del 'boom' del ladrillo y la actual, producto de la todavía no resuelta situación pandémica, es que la formación se ha tornado, si es que alguna vez no lo fue, en la mejor e indispensable herramienta para la búsqueda y obtención de empleo.

Esfuerzos en formación

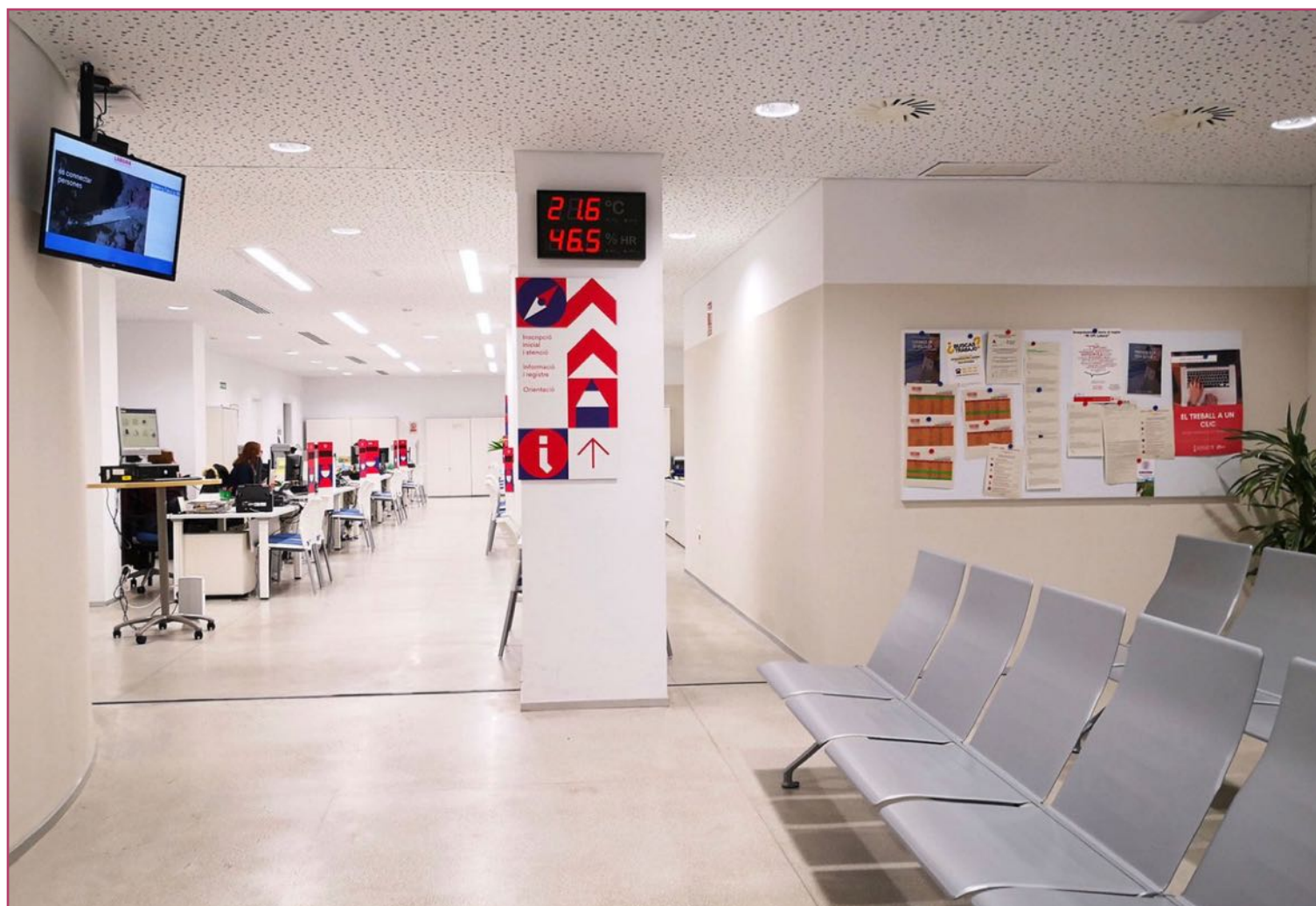
Con ello en mente, las administraciones locales y supramunicipales han ido tomando buena nota y, con el paso de los años, han ido mutando sus servicios de empleo en algo más que en meras agencias de 'sellado' y colocación para ofrecer más y mejores servicios de orientación y formación a los demandantes de empleo. Sobre todo, claro está, a aquellos colectivos con mayores problemas de inclusión.

Una de las administraciones que más esfuerzos está haciendo en ese sentido es la Generalitat Valenciana. La administración autonómica ha redoblado esfuerzos para dotar a los municipios de la mayor cantidad de recursos posibles, tal y como ha hecho en Altea, donde en breve se hará realidad el nuevo Centro de orientación LABORA.

Un centro para toda la comarca

La Villa Blanca, como el resto de localidades costeras de la Costa Blanca, se ha visto especialmente sacudida por el aumento del desempleo provocado por el mazazo que, para la industria turística, ha supuesto la pandemia. Aunque algunos expertos siguen vaticinando que, a diferencia de otras crisis, la salida de la actual será mucho más rápida debido a la naturaleza de

Tras la cesión del local por parte del Ayuntamiento, la Conselleria se afana ya en la adaptación del mismo para su puesta en marcha



La oficina LABORA de Altea copiará el modelo de la ya abierta en Denia.

la mismo, lo cierto es que nadie puede garantizar ese extremo ni cuándo se producirá esa recuperación definitiva.

Por ello, son muchas las personas que, en previsión de un futuro con marejada a la vista, sondea nuevas opciones de empleabilidad en sectores menos expuestos a los vaivenes del siempre caprichoso y dependiente turismo. Para ello, la conselleria de Economía Sostenible, Sectores Productivos, Comercio y Trabajo, tal y como explica su titular, Rafael Climent, está desarrollando "en Altea un centro piloto de orientación laboral gestionado por LABORA, que se ubicará en unas instalaciones cedidas por el Ayuntamiento para este fin".

En concreto, se trata de un local de algo más de 170 metros cuadrados situado en la calle Zubeldía que "dará servicio en el ámbito de orientación laboral a la ciudadanía alteana, de la comarca y la provincia. Este centro piloto de orientación laboral llegará a toda la provincia de Alicante de manera telemática, pero también servirá para cual-

Tras su apertura, el centro de orientación dará servicio a Altea y al resto de municipios de la comarca

quier cuestión en el ámbito laboral que se pueda hacer de manera presencial desde Altea".

Atención más cercana

Este tipo de centros pretenden acortar la brecha que siempre existe entre el ciudadano y las administraciones supramunicipales, mucho más distantes en el día a día de las personas que los ayuntamientos que, por otro lado, no tienen competencias delegadas en el ámbito del empleo.

Por ello, Climent explica que este centro piloto "es una apuesta más decidida por parte de LABORA de seguir dando servicios en todo el territorio,

generando proximidad y haciendo más factible que se den resultados de inserción laboral por la cual estamos trabajando de manera continuada".

El nuevo centro estará atendido por seis personas y evitará que muchas personas de Altea y otros municipios de la comarca tengan que desplazarse hasta Calpe que, hasta el momento, sigue siendo el punto LABORA de referencia para la Villa Blanca.

Últimos retoques

Tras la cesión del local por parte del consistorio alteano, el conseller explicaba que la labor que hará ahora su área se centrará en "la adaptación del mismo local a sus utilidades y, además, hacerlo más accesible para todas las personas." Todo ello, para que Altea cuente con "un centro de referencia para que toda la gente pueda utilizar sus servicios y, así, facilitar la incorporación en el mundo laboral con mucha más seguridad y recursos".

Por su parte, desde el Ayuntamiento se ha valorado de forma muy positiva la llegada de

este centro al municipio y a la comarca, destacando que "hace tiempo que se está trabajando con los servicios de LABORA respecto a infraestructuras y en la gestión, para dar forma a este proyecto que ahora se ha visto reflejado en la cesión del espacio".

Los responsables municipales quieren que "la gente que utilice estos servicios acabe incorporándose al mundo laboral. Creemos que es importantísimo este centro piloto y deseamos que sea todo un éxito, para que se pueda implantar en el resto de la Comunitat Valenciana".

El nuevo centro, que se ubicará en la Villa Blanca, evitará a los alteanos los siempre molestos desplazamientos a Calpe



320 días de sol.
365 de playa.
Quien lo ha vivido lo sabe



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Que pase el siguiente

Es evidente que nuestra tira cómica, en ocasiones irónica e incluso sarcástica, no podría ir destinada a otro tema que no fuera la asombrosa situación que estamos viviendo.

También el carburante

Y es que no solo la electricidad sigue con costes máximos históricos sin que nadie sepa explicar, con algo más que una burda disculpa, el motivo de esta situación; también el carburante, que igualmente influye a casi todos personalmente y de manera importante en los productos, incluso los adquiridos por internet (alguien tiene que llevarlos a casa) está al alza sin saber hasta dónde puede llegar.

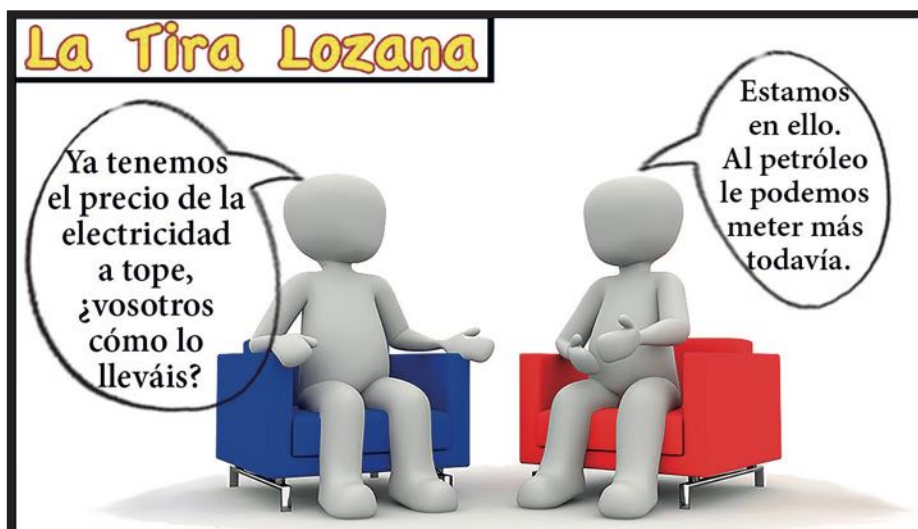
El caso es que no sabemos por qué los ciudadanos estamos pagando 'el pato'. ¿Es un pulso al Gobierno? ¿Se pretende contrarrestar el tono triunfalista de Pedro Sánchez de cara a unos fondos europeos prometidos hace meses pero que no acaban de llegar?

Felipe González y José María Aznar están últimamente muy locuaces, pero claro, de esto no nos van a hablar porque en esta ocasión están en el otro bando.

Con estos no es tan fácil

Si este fuera el tema único poco más podría decir en esta editorial más allá de todas las reflexiones expresadas sobre el tema en el mes anterior, pero no es cuestión de repetirse. Esperemos que alguien en sus cabaletas ponga fin a todo esto, por las buenas o por las no tan buenas.

Igual que utilizaron armas legales (luego tumbadas por el Tribunal Constitucional) para meternos a todos en casa y cerrar la mayoría de los negocios, motivo de ruina para muchísimas familias a las que precisamente ahora les piden que afronten estos gastos excepcionales, cuando algunas incluso se encuentran en la desagradable situación de engordar las colas de la ayuda social; ahora deberían hacer algo con este abuso absoluto que les da a estas empresas ser un suministro imprescindible.



De corderitos a lobos

Claro que para lo primero bastaba con meter miedo a los corderitos y para lo segundo hay que saber enfrentarse a unos lobos más fieros que ellos, y ahí es donde se debe demostrar de que pasta se está hecho y hasta dónde eres capaz de llegar.

Pero este no es el único tema, ni siquiera tampoco lo es el volcán de La Palma que llena más minutos en los informativos de los que tienen adjudicados en su franja horaria a pesar que poco más hay que decir. Bastaría una conexión para saber la situación de esa parte de nuestro país, pero nos perderíamos el morbo de ver a la gente sufrir y llorar por haberlo perdido todo.

Bendita televisión Canaria que desde el principio decidió no sacar testimonios y dedicarse solo a dar la noticia. Seguro que no tendrá la mejor audiencia, pero me quito el sombrero ante una decisión como esa.

El circo continúa

Quizá la noticia de este mes podría haber sido el show de la detención de Puigdemont en Cerdeña. Al final nadie sabe que ha ocurrido,

si ha sido algún tipo de estrategia política o la acción de un tipo que se sentía olvidado y necesitaba volver a estar en el candelero.

Cuando alguien que ha sabido esquivar tan bien a la justicia y salir siempre sin más de repente comete una torpeza así... ¿seguro que es por error? Ya no digo si encima tenemos en cuenta que se acercaba un nuevo uno de octubre y él no está aquí para acaparar todo el protagonismo.

Visibilidad al suicidio

Pero yo me quedo con otro cambio que por fin se está produciendo en los medios de comunicación en particular y en la sociedad en general. Llevo muchos años, tanto personalmente como a través de nuestros soportes informativos, reivindicando dar visibilidad al suicidio.

En todos estos años, y puesto que la dinámica (no quiero volver al grupo de corderitos que somos) era mejor no hablar de ello, cada vez que lo comentaba siempre me abordaban como si estuviera loco; si todos dicen que mejor no hablar de ello por algo será.

Ahora, por fin, se empieza a decir lo contrario. Que al igual que con el bullying, las adicciones o la violencia de género, por poner algunos

ejemplos, la única forma de que la ciudadanía lo conozca, luego lo entienda, posteriormente lo acepte y al final luche por que no ocurra es dándole visibilidad, poniendo sobre la mesa el problema y que no es solo de una persona, sino de toda la sociedad.

Comprensión social

Si la mujer ya no es la culpable, sino la víctima, es porque se ha mostrado a la sociedad la realidad y se ha conseguido el rechazo unánime. Si una persona padece las consecuencias del bullying ya no se la machaca además en casa forzándola a defenderse de una forma que ni sabe ni quiere, y que le puede incluso suponer más trauma que el propio acoso; se la comprende y ayuda y se lucha contra esos maltratadores. Todo eso se ha conseguido gracias a la visibilidad, explicación y comprensión por parte de la sociedad.

Igual pasa con las adicciones. Son un problema personal, que se traduce en un conflicto familiar y que consigue llegar al rechazo y 'linchamiento' social. Poco a poco, igualmente dar visibilidad a estos temas, enfocarlos como una 'enfermedad', hace que todo el entorno pase del rechazo absoluto a la comprensión e intento de ayuda.

Nunca esconder

Pues con el suicidio ocurre igual. Las personas pasamos a lo largo de nuestra vida por una montaña rusa de emociones, y entre ellas pueden estar momentos en los que no queramos seguir en este 'parque de atracciones'; que nos queramos bajar.

Quien lo sufre no está en disposición de luchar en ese momento, por eso el resto necesitamos esa arma maravillosa que es el conocimiento para saber detectar que algo está pasando, comprenderlo y poder ayudar en lugar de intentar esconder. Como de casi todo se puede salir, pero se necesita ayuda, no rechazo u ocultación que es lo mismo que empujar al abismo.

AQUÍ®

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 36 99 00
redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Publicación auditada por
ojo / pgo

D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

AQUÍ en Benidorm

www.aquienbenidorm.com

D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

AQUÍ en Altea

www.aquienaltea.com

D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

AQUÍ en L'Alfàs

www.aquienalfas.com

D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

AQUÍ en La Nucía

www.aquienlanucia.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
SUBDIRECTORNicolás Van Looy
ACTUALIDAD Y POLÍTICACarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAJorge Espí
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAJonathan Manzano
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓMireia Pascual
ALCOYCarlos Forte
VILLENIAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALDavid Santiago
VENTAS Y DISTRIBUCIÓNFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

El sector turístico comarcal estalla contra la tasa turística propuesta por Mónica Oltra

Se alerta de la posible pérdida de competitividad que acarrearía la medida

NICOLÁS VAN LOOY

Como cabía de esperar, la propuesta de la vicepresidenta de la Generalitat Valenciana, Mónica Oltra, de aplicar una tasa turística vinculada al aumento de ayudas para la emancipación de los jóvenes ha vuelto a encender los ánimos de un sector, el turístico, que todavía sigue batallando por recuperarse de los terribles efectos económicos de la pandemia.

En Benidorm, capital turística de la Comunitat Valenciana, su alcalde, Toni Pérez, se ha posicionado también frente a Oltra, a la que ha instado a “dejarse de ocurrencias” y a quien acusa de “querer penalizar a la industria turística”.

Toni Pérez ha asegurado que “lo que tiene que hacer el Consell, ante su nefasta política de vivienda de apoyo a los jóvenes y con un paro juvenil desbocado, es abordar políticas reales y realistas y no construir castillos de naipes para penalizar” a la industria turística. Un sector, ha afirmado, que está haciendo “un gran esfuerzo, y sin prácticamente ayudas del gobierno valenciano, para sacar la cabeza después de la pandemia”.

Benidorm: «no y nunca a la tasa»

El alcalde de Benidorm ha recalcado que “la administración autonómica tiene una competencia y responsabilidad clara en política juvenil, de empleo, de inserción y de vivienda; y a eso tienen que dedicar los recursos que pagamos los valencianos y valencianas, a alumbrar soluciones reales y efectivas en estos ámbitos, que son de su exclusiva competencia, que verdaderamente ayuden a la población joven de la Comunidad Valenciana”.

Pérez considera que está en manos del Consell “el aportar soluciones, que no pueden pasar por ocurrencias que siempre



La tasa turística ha abierto un serio enfrentamiento entre el president Ximo Puig y Mónica Oltra.

acaban gravando a quienes más aportan, cuando pueden, al bien común”.

Tras reiterar su “no y nunca a una tasa turística”, Toni Pérez ha atribuido la propuesta de Oltra a “los ‘tics’ ideológicos de toda la vida” de la vicepresidenta.

Así mismo ha asegurado que planteamientos como el de la tasa turística colocan “a los pies de los caballos” al sector y a los municipios que viven del turismo. Por último, ha afirmado que con este tipo de medidas el Consell “desprecia al turismo, cuando no propone agredirlo”.

HOSBEC: «Una tasa es inconcebible»

La idea lanzada por la vicepresidenta del Consell tampoco ha gustado al sector hotelero que, a través de la Asociación Empresarial Hotelera y Turística de la Comunitat Valenciana, HOSBEC, ha mostrado su “estupor e indignación ante la propuesta de Mónica Oltra de rescatar la populista idea de instaurar una mal llamada tasa turística; un impuesto que pretende gravar a los turistas que nos visitan y que ya intentaron poner en marcha en 2017”.

En un comunicado, HOSBEC ha manifestado que “si en 2017 no hubo razones ni criterios que aconsejaron la creación de esta figura fiscal, es inconcebible que ahora, en mitad de una pandemia mundial con la más grave

crisis económica aparejada, se pueda siquiera insinuar una idea como esta”.

El presidente de HOSBEC, Toni Mayor, se lamenta de que Oltra haya rescatado esta vieja idea “ahora que el sector turístico está empezando a levantar cabeza después de la crisis más brutal que haya vivido y que ha hecho que, en el último año, se haya dejado más de 10.000 millones de euros de pérdidas por el camino”.

Un momento inoportuno

Mayor considera que el momento elegido para estas declaraciones y esta postura “es, desde luego, el más inoportuno”. El presidente de HOSBEC confía en que el PSPV, que siempre se ha mostrado contrario a esta medida, impida su implantación.

“Confiamos en el criterio económico y turístico del presidente de la Generalitat, del conseller de Hacienda y del secretario autonómico de Turismo, así como de

los diputados del PSPV para descartar esta propuesta de forma inmediata y tajante”, sentenciaba Mayor, que añadía que “las empresas hoteleras y de alojamiento estamos con el agua al cuello, luchando por sobrevivir, perdiendo hasta la camisa, intentando mantener los hoteles abiertos y los puestos de trabajo activos”.

Los hoteleros, insultados

Por todo ello, el presidente de HOSBEC, en nombre de los hoteleros valencianos, considera que las declaraciones realizadas por Oltra “son un insulto al esfuerzo y al desvelo que nos han acompañado durante los últimos 18 meses”.

Desde la Asociación Empresarial Hotelera y Turística de la Comunitat Valenciana consideran que, el anuncio realizado por la vicepresidenta del Consell, es “un claro indicativo de que la campaña electoral ha empezado de facto y que Compromís quiere librar alguna de sus batallas políticas sobre nuestras maltrechas empresas, en lugar de preocuparse por la consolidación de la recuperación económica y social de la Comunitat y por la recuperación del empleo y el bienestar de los trabajadores”.

APTUR: «Es del todo inaceptable»

También muy críticos se han mostrado los responsables de

la Asociación de Empresas de Apartamentos Turísticos de la Costa Blanca (APTUR) que, a través de un comunicado, ha mostrado su “frontal rechazo a la propuesta de la vicepresidenta del Gobierno Valenciano, Mónica Oltra”.

Al igual que los hoteleros, desde APTUR lamentan que la misma llegue “tras más de 18 meses de pandemia, con unas pérdidas de ingresos prácticamente inasumibles y sin apenas haber recibido ninguna ayuda de verdadero calado en el plano económico, y cuando todavía estamos sumidos en la pandemia”.

Para los empresarios de los apartamentos turísticos, la propuesta de la vicepresidenta del Consell “es del todo inaceptable en el momento actual, con el turismo sin recuperar y con las empresas turísticas pendientes de un hilo y sin haber recibido todavía las ayudas a fondo perdido tras más de año y medio”.

«La tasa es del todo inaceptable en el momento actual y con el turismo sin recuperar» M.A. Sotillos

«Hay que aportar soluciones que no pueden pasar por ocurrencias que siempre acaban gravando a quienes más aportan» T. Pérez

«La propuesta es un insulto al esfuerzo y al desvelo que nos han acompañado durante los últimos 18 meses»
T. Mayor

Los ocho Patrimonios que tenemos en la Comunidad Valenciana

La UNESCO reconoce cuatro Patrimonios de la Humanidad relacionados con la provincia de Alicante

DAVID RUBIO

Llega un nuevo 9 de octubre, Día regional de la Comunidad Valenciana, conmemorando la conquista de la Valencia musulmana a manos del rey aragonés Jaime I en ese mismo día de 1238. En esta ocasión, para celebrarlo, en nuestro periódico hemos querido repasar cuáles son los Patrimonios de la Humanidad reconocidos por la UNESCO en nuestra comunidad autónoma.

Tenemos un total de ocho patrimonios, de los cuales cuatro están presentes total o parcialmente en la provincia de Alicante. Nuestros edificios, nuestra naturaleza, nuestras fiestas e incluso nuestra gastronomía han sido reconocidos dentro de este selecto club de la Organización de Naciones Unidas (ONU). Toda una muestra de la gran riqueza patrimonial, en muy diferentes aspectos, que tenemos en estas tierras.

El arte rupestre

Las pinturas rupestres del Mediterráneo español han sido catalogadas como un estilo propio de arte prehistórico, conocido como Macroesquemático y reconocido como Patrimonio de la Humanidad. Se trata de un conjunto de hasta 758 abrigos rocosos, cuevas, covachas o barrancos que contienen restos de estas antiguísimas obras.

La provincia de Alicante es la gran reina del Macroesquemático, pues en nuestras montañas se han encontrado hasta 130 lugares con pinturas. Más que en ninguna otra provincia española. Podríamos destacar las halladas en la cueva La Sarga (Alcoy), el Pla de Petracos (Castell de Castells), el Barranc de la Fita (Famorca), el Barranc de Beniali (la Vall de Gallinera), el Barranc de l'Infern (Vall de Laguart), etc.

Los dos Patrimonios de Elche

El Palmeral de Elche es el más grande de Europa, con más de 200.000 palmeras repartidas

Las Fiestas de Algemesí son organizadas cada año por un barrio diferente



Huerto del Cura en Elche.

por 500 hectáreas. Se trata de un agrosistema de regadío implantado para convertir esta árida zona en un oasis mucho más fértil y húmedo para los huertos de cultivo. Si bien dicen que sus orígenes podrían ser iberos o fenicios, fueron los musulmanes quienes más desarrollaron el Palmeral en la Edad Media.

Probablemente el jardín más emblemático de este Palmeral sea el Huerto del Cura, donde entre muchas otras está la famosa Palmera Imperial. Igualmente aquí podemos encontrar granados, naranjos, limoneros, higueras, cactus, etc. Incluso hay un busto dedicado al ya citado Jaime I el Conquistador pues jugó un papel clave en evitar la destrucción del Palmeral.

Además en esta localidad también se celebra el famoso Misteri d'Elx, una obra de teatro sacro que se viene representando desde la Edad Media hasta la actualidad lo cual la hace única en el mundo. En concreto los ilicitanos participantes recrean la Dormición, Asunción y Coronación de la Virgen María.

La Basílica de Santa María acogerá este Patrimonio Inmaterial de la Humanidad desde el 29 de octubre hasta el 1 de noviembre por primera vez desde 2019, pues las últimas representacio-

nes fueron suspendidas por la pandemia. Quizás ésta vaya a ser una de las ediciones más esperadas de toda la historia del Misteri.

Dieta mediterránea

La gastronomía propia del Mediterráneo es un Patrimonio Inmaterial de la Humanidad reconocido por la UNESCO que España comparte con Italia, Marruecos, Portugal, Grecia, Chipre y Croacia.

No hay ninguna duda de que la Comunidad Valenciana juega un papel capital en esta dieta aportando productos típicos como los muy diferentes tipos de arroz, el turrón, la horchata, los cítricos, el pescado, las peladillas, el Agua de Valencia y un largo etcétera.

Los tres Patrimonios de Valencia

La Lonja de la Seda de Valencia es, por el momento, el único edificio de nuestra comunidad que se ha ganado el reconocimiento de la UNESCO. Su construcción comenzó en el siglo XV y está considerado como una joya del gótico flamígero y del Siglo de Oro valenciano. Si bien en su interior se han comercializado variedad de mercancías, la seda ha sido siempre su producto estrella.

Los historiadores todavía debaten sobre el origen del Tri-

bunal de las Aguas de Valencia. Normalmente se considera que comenzó a funcionar durante la época islámica, pero algunos incluso se van hasta los romanos. Su función es impartir justicia en los conflictos que puedan surgir entre los agricultores de la Huerta de Valencia respecto al agua de ocho acequias dependientes del río Turia. La institución fue declarada Patrimonio Inmaterial de la Humanidad en 2008.

El último de los Patrimonios que logró Valencia fue el reconocimiento de sus Fallas dedicadas a San José. Este año irónicamente no se han celebrado en el día de su patrón, sino a principios de septiembre luego de que las fiestas fueran interrumpidas en marzo de 2020 por la covid-19. Una tradición procedente del siglo XIX que, según la versión popular, fue iniciada por los carpinteros valencianos.

Las fiestas de Algemesí

Terminamos este recorrido en Algemesí, donde cada septiembre se celebran las Fiestas de Nuestra Señora de la Salud en conmemoración al hallazgo de la Virgen de la Salud por un vecino en 1247.

Estos festejos se vienen realizando desde al menos el siglo XVII y destacan sobre todo por su enorme contenido cultural, como

representaciones teatrales, actuaciones musicales, bailes, muixerangas, etc. Todo ello siguiendo ritos que se han trasladado de padres a hijos durante generaciones. Otra curiosidad es que la organización de las fiestas se va rotando cada año entre los cuatro barrios históricos de la localidad.

Además de los citados, algunas otras localidades valencianas han manifestado su interés de optar a engrosar la lista de Patrimonios de la Humanidad elaborada por la UNESCO. Es el caso de Orihuela con su milenario sistema de regadío de la huerta o de Alicante con su también milenario Castillo de Santa Bárbara.

Este octubre se representará el primer Misteri d'Elx desde 2019

Alicante es la provincia con más presencia de arte rupestre levantino

Ara més que mai,
tots a una veu.

9 d'Octubre
dia de la
Comunitat Valenciana



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu

Las ciudades del agua 21

Principio: La preservación del agua



Los Montesinos, la lucha por el buen agua

A la vera de la salina rosa

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Hacía falta agua. En lo que hoy es Los Montesinos. De la buena, de la dulce, de la que calma la sed y riega los campos. La que pillaba cerca, la omnipresente Laguna Salada de Torrevieja, donde se recolecta el preciado cloruro sódico, pues eso, era salada, de tan saturada de sales que se convirtió en hábitat natural del alga 'Dunaliella salina', la que vuelve rosas las aguas salobres, como en el bíblico mar Muerto o la boliviana laguna Colorada. ¿Qué hacemos? Pues construyamos aljibes.

Paradigmático resulta hoy el de la visitable Finca La Marquesa, en la partida del mismo nombre (por la CV-943, que nace en la ciudad). Y de paso, le insuflamos algo de Historia y Mito al lugar. Manuela Valenzuela y Vázquez Fajardo, de biografía enredada por entre las mimbres de los legajos nobiliarios, era a la sazón marquesa de Rafal, estirpe nobiliaria que, por toque real de Felipe IV, inicia el 14 de junio de 1636 el oriolano Jerónimo de Rocamora y Thomas (1571-1639), primer barón de Puebla de Rocamora y octavo señor de Benferri, con verdadera hambre de fundar caseríos dedicados a explotar el agro levantino.

Será en 1695 cuando la marquesa, viuda de Gaspar, séptimo hijo de Jerónimo y segundo marqués de Rafal (fallece en 1666), done a la orden jesuita oriolana los terrenos de los que germinará el municipio actual de Los Montesinos. Pronto, gracias al empuje del 'censo enfiteútico', aumenta considerablemente la población, en un núcleo vivencial que también contaba con almazara y bodega. Cereales, olivos, moreras y hasta vides o pastos para el ganado crecerán, fructificarán y, gracias al agua de lluvia y más tarde al Canal de Riegos de Levante, arraigarán.

El aljibe -bóveda de cañón y cubeta de decantación como



exoesqueleto- nacía, según documentos, a mediados del XVIII y formó parte de un sistema de pozos, cisternas, para captar pluviosidades varias, como en los aún visibles de Lo de Vigo Viejo o de Lo Reig. ¿Su misión? Convertir en vergel lo que fue puro secarral.

Una ermita para arrancar

La ermita de Nuestra Señora del Rosario, popularmente 'la iglesia de la Marquesa', en el caserío del mismo nombre, fue iglesia parroquial (desde 1829 hasta 1990) para los labriegos de la zona. Aún hoy protagoniza, en plenas fiestas patronales a la Virgen del Pilar, en torno al 12 de octubre, una Romería a la Marquesa (la primera semana del mes). No nos olvidemos de los orígenes. De dos naves y torre de planta cuadrada (sobre ánima de una atalaya musulme) sembradas a finales del XVII, la vida y sus cosas, como el terremoto de 1929, le han plantado múltiples rehechuras que no eli-

minan en absoluto el presumible y sobrio dibujo original.

Al escarbar en las mimbres del caserío y sus terrenos en 1974, aparecieron monedas árabes del X al XI, 'el Tesorillo de la Marquesa'. Pero es que por estos pagos quizá ya se comerciaba hasta en pretéritos latinos, puesto que por el ahora municipio pasaba hasta la mismísima calzada Vía Augusta, que enlazaba Augusta Urbs Julia Gaditana o Gades (Cádiz) con Roma.

La 'town' de la Vega Baja

Dejamos atrás el mundo pedáneo y nos dirigimos a una urbe de alma paneuropea con buena parte de los 5.061 habitantes (en 1970 contaba con 2.165, el 40% diseminados en alquerías y casas de labranza), para un municipio de 15,05 km² en que, paradójicamente, casi donde mires, ves agua. No sólo por la icónicamente ubicua salina: balsas, piscinas, acequias, brazales, azarbes,

sifones de distribución. Respira agua multicultural Los Montesinos, especialmente en inglés.

De camino a la ciudad, alguna nave industrial (carpintería metálica, materiales de construcción y conservas de pescado conforman buena parte de la oferta manufacturera, además de, en lo turístico, un campo de golf de 9 hoyos de par 3, 'lawn bowls' o bolos sobre hierba y restaurante), palmeras, frutales, viveros ('garden centers') y hasta un rancho-hotel-restaurant-'spa' ('salus per aquam', 'salud a través del agua': la democratización comercial del balneario) dedicado en especial al visitante foráneo. Y por fin Los Montesinos, por la calle La Marquesa. La segregación del 30 de julio de 1990, de Almoradí, conmemorada todos los años, dio el protagónico a este caserío que recoge el nombre del propietario original.

Estamos ante una pequeña ciudad que combina modernidad edificada y plantas bajas con más o menos solera. Así, la

urbanita avenida del Mar (adonde desembocamos si seguimos por donde vinimos) conecta con un núcleo vivencial tan imprescindible como es la plaza del Sagrado Corazón gracias a las calles peatonales del Viento y Alejo Martínez. Y aquí, en tierra de 'bakeries' (panaderías) y 'supermarkets' (supermercados), relajémonos también con la gastronomía local, tan combinada como su fondo inmobiliario y pura fiesta mar y montaña. Arroz a banda con tropezones, pisto con bacalao frito con tomate, cebolla y ñoras o unas migas, y pan de calatrava, pasta flora (mantecados con cabello de ángel) o unas pequeñas toñas escaldadas (con miel). Para abrir boca, claro.

Naturalezas varias

Justo enfrente, una especie de manzana insular, de irregular área, con parque, que comprende la parroquia de Nuestra Señora del Pilar (1886, con nave central y dos laterales, altar mayor, coro y torre, entraña una imagen de 'La Dolorosa' del taller de Francisco Salzillo, 1707-1783), el moderno Hogar del Pensionista y el futurista edificio consistorial, más viviendas varias agregadas (plantas bajas, dos alturas, tres) y callejero interno sólo para 'coches oficiales'. Casi un resumen de la ciudad, y bastante paseable si el sol no pica mucho.

Los Montesinos presume de buenos descansos entre naturaleza, como el parque de la Constitución, los parques en la Herrada o el jardín botánico 30 de Julio, pero el reto ecologista abarca casi un horizonte, porque la laguna salada sigue ahí. Expectante, vigilante, aunque ya no amenace: le da la mano al municipio y enriquece su personalidad. Parte del extenso Parque Natural (desde el 10 de diciembre de 1996) de La Mata y Torrevieja, la Ruta Salada, sobre todo montesinera, la bordea e incluso le planta torres de observación en un recorrido a disfrutar andando o pedaleando... con algo a la mochila para calmar la sed, claro.

La Diputación implanta un sistema de ciberseguridad en 40 ayuntamientos

Cada día la institución provincial alicantina recibe unos 3.500 ataques de hackers que intentan encriptar los datos informáticos

DAVID RUBIO

La Diputación de Alicante ha desarrollado un nuevo sistema tecnológico para proteger los datos informáticos de los ayuntamientos en cuarenta de los municipios más despoblados de la provincia. Se trata de una primera fase del proyecto, pues estos mecanismos de ciberseguridad se irán implantando también en los demás ayuntamientos alicantinos en 2022.

“Desde hace un tiempo las administraciones públicas están siendo foco de ataques de ciberdelincuentes. Ahora estamos en el punto de mira. Por eso queremos ayudar a nuestros principales ‘clientes’, que son los ayuntamientos pequeños” nos comenta Juan de Dios Navarro, diputado provincial de Agenda Digital e Innovación.

Buscando robar datos

Aproximadamente la Diputación recibe una media de 3.500 ataques informáticos diarios protagonizados por 1.700 hackers diferentes. Cabe recordar que la institución provincial no solo gestiona sus propios sistemas internos, sino que también aloja las webs de la mayoría de los ayuntamientos de la provincia así como las de entes autónomos dependientes tipo el ADDA, MARQ, SUMA, etc.

“Es algo de lo que debemos preocuparnos todos los días del año. Y ahora con la pandemia han aumentado los trámites por internet, así que los hackers tienen todavía más puertas para colarse. Además, como cada vez informatizamos mayor cantidad de documentos, si consiguen reventar el sistema acceden a más información” nos explica José Luis Verdú, director del área de Innovación.

Estos ciberdelincuentes normalmente buscan encriptar los datos de los ordenadores para luego exigir un rescate económico por ellos.



Los informáticos José Luis Verdú y Jaime Pérez junto al diputado provincial Juan de Dios Navarro.

co por ellos. “Su modus operandi no es pedir una transferencia bancaria ni que les demos los billetes en mano, sino bitcoins para que no se puedan rastrear” nos indica Jaime Pérez, responsable de sistemas y telecomunicaciones.

Objetivo: Ayuntamientos

Por el momento el equipo informático de la Diputación, compuesto por una cuarentena de técnicos, ha logrado detener todos estos intentos de hackeo. Una de las medidas de protección tomadas ha sido cortar los accesos desde Rusia, Afganistán y China al detectar que muchos de los ataques proceden desde dichos países.

“Evidentemente este tipo de conexiones internacionales siempre son sospechosas. Ya me dirás qué hace un afgano visitando la web municipal de Tollos. Lo cierto es que en realidad solo sabemos el país donde está ubicado el servidor, pero bien puede ser un hacker conectado a un servidor ruso desde cualquier otra parte del mundo” nos comenta Verdú.

Sin embargo, algunos ayuntamientos de la provincia no han tenido tanta suerte contra estos intentos maliciosos de hackeo. El caso más grave fue el ocurrido en el Ayuntamiento de Jijona durante la pasada primavera, cuando un ataque mantuvo prácticamente bloqueada a toda la administración local durante un mes. Hasta las copias de seguridad se vieron comprometidas, por lo que los funcionarios tuvieron que volver a escanear casi todos los expedientes administrativos.

“Los ayuntamientos nos están pidiendo socorro continuamente porque saben la que se les viene encima. Cuando ves las barbas de tu vecino quemar, pones las tuyas a remojar. Aquí la cuestión no es si les atacarán o no, sino cuándo lo harán” nos admite Pérez.

Mejoras en la ciberseguridad

Este nuevo sistema instalado por la Diputación en cuarenta localidades consiste en un cortafuegos (firewall) que

aumenta la protección de los ordenadores ante intentos de intrusión. Además, se eliminan las búsquedas perniciosas en Google y otros buscadores, de forma que cuando una web puede ser peligrosa no aparece en los resultados de búsqueda.

Así mismo también se ha creado una red privada para que los ayuntamientos puedan comunicarse con administraciones públicas ajenas (Diputación, Generalitat, DGT, Seguridad Social, red SARA, etc.) de forma más segura. El sistema permite que el propio consistorio decida las webs y las aplicaciones a las que pueden acceder sus funcionarios.

Por otra parte, la Diputación tiene previsto a medio plazo construir un edificio concreto dedicado al proceso de datos. “Aquí se albergarán tanto los datos de la Diputación como los de todos los ayuntamientos que lo deseen, con sistemas de protección específica. Esto nos dará un importante salto cualitativo en ciberseguridad. Aún estamos definiendo los detalles, pero en principio estará

El sistema supone un nuevo cortafuegos contra ataques maliciosos y mejora la comunicación interna entre administraciones

funcionando ya para el año que viene” nos indica el diputado Navarro.

Al mismo tiempo el Centro de Inteligencia Digital (CENID), organismo conjunto de la Diputación con la Universidad de Alicante (UA) y la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH), está realizando un estudio para identificar las debilidades en ciberseguridad de los ayuntamientos de la provincia.

Una lucha interminable

Aún con todo, desde el equipo informático de la Diputación nos admiten que es prácticamente imposible proteger al 100% una administración pública. “Aunque la seguridad informática cada vez es más proactiva, normalmente sigue siendo reactiva. Es decir, los hackers inventan nuevas trampas y nosotros vamos a posteriori tratando de solucionar los problemas” nos confiesan.

Las empresas privadas ni mucho menos escapan tampoco a estas amenazas. Valga el ejemplo del hackeo masivo que sufrió Telefónica en 2017. Más recientemente un hacker ético (contratado por grandes corporaciones para detectar debilidades) llamado Álex Birsan saltó a la fama por lograr irrumpir en los sistemas de emporios tan gigantescos como Microsoft, Apple, PayPal o Uber.

Los hackers intentan robar los datos para luego pedir un rescate en bitcoins

La Diputación planea construir un nuevo edificio dedicado al proceso de datos para 2022

ENTREVISTA > Noelia Pascual / Chef (Elche, 1984)

La mejor chef de paellas del mundo

Un arroz tan ilicitano como el de conejo y caracoles serranos se convierte en el mejor del mundo de manos de 'La chef del fuego'

M. GUILBERT

Noelia se siente cocinera desde muy pequeña, y siempre tuvo muy claro lo que quería ser. De hecho, ya casi lo era con muy pocos años gracias, sobre todo, al amor a los fogones que le inculcó especialmente su abuela. Y es que nadie mejor que una abuela puede transmitir esas enseñanzas.

Con el tiempo ha desarrollado su formación en diferentes escuelas de cocina, la cual completó con un máster en la Universidad de la Gastronomía de la Universidad de Alicante para convertirse en toda una chef.

A fuego vivo

La llaman la 'chef del fuego', porque ese es el medio que mejor domina, cocinar los arroces a fuego vivo, con leña. Así lo lleva haciendo su familia desde hace casi un siglo en su restaurante Cachito, que inauguró su familia en 1935 en Elche, y ella ya pertenece a la cuarta generación.

Ahora ha logrado su mayor éxito ganando el concurso mundial de paellas organizado por Visit-Valencia compitiendo con grandes cocineros de buena parte el mundo, y cree que ha obtenido la recompensa que merece su familia después de tantos años de trabajo.

¿Cómo se lleva ser considerada la mejor del mundo?

Todavía estoy en una nube. Era una mezcla de felicidad, emoción y agradecimiento, y se me saltaban las lágrimas cada dos por tres. Ha sido una experiencia maravillosa que me ha dado la oportunidad, además, de conocer a grandes cocineros de otros países y ver versiones tan distintas a las nuestras.

¿Qué versiones te han sorprendido más?

Algunas eran inverosímiles como la de Irlanda, que llevaba cerveza negra y ostras, y que sorprendentemente me gustó, o el de Perú, que lo hizo con conejillo de indias que para nosotros es una mascota.

«Vengo de una familia relacionada con la hostelería desde hace casi un siglo»

«Nuestro negocio ha sido siempre un matriarcado que ha ido pasando de madres a hijas a lo largo de cuatro generaciones»



Yo los probé todos, como debe ser, y aunque se salen de nuestras costumbres tradicionales no hay que cerrarse a nada y al menos hay que probarlo, pero he de decir que todos tenían su punto. No hay que olvidar que eran los mejores cocineros de cada país representado.

Una final de un concurso de esas características debe ser especial, ¿cómo se vive?

No fue nada fácil. De hecho, la representante de Estados Unidos me lo puso muy difícil hasta el último momento con su paella. Además, estoy acostumbrada a cocinar con leña, que, aunque para otros puede parecer más difícil, es a lo que yo me he habituado; medir el caldo con fuego de gas no es lo mismo que a la leña.

En una primera fase hice un arroz con bacalao, cebolla y patatas en homenaje a la huerta ilicitana, y en la segunda nuestro típico arroz con conejo y caracoles serranos que logró conquistar definitivamente al jurado.

¿Cuál crees que es el secreto de tus arroces?

Para mí lo más importante en un arroz es un buen fondo porque yo no concibo hacer un arroz con agua. Hay quienes utilizan fondo para el arroz de pescado, y para el de carne le echan agua... No lo entiendo.

Después es importante que haya un equilibrio entre los ingredientes, para que todos sobresalgan de la misma manera en sabor y protagonismo, y desde luego que la materia prima sea de buena calidad.

¿Por qué arroz y platos te decantas como tus favoritos?

Yo creo que mi preferido es el de bacalao, cebolla y patatas. Es además un arroz que me trae recuerdos y con mucho arraigo en el campo de Elche, tiene un sabor dulce muy peculiar que no te esperas. Y por supuesto el arroz con costra.

Por lo demás me gustan mucho los platos de cuchara de toda la vida. Estoy recuperando platos antiguos de los recetarios manuscritos por mis abuelas, y que pertenecen a la cultura de nuestra gastronomía, para que no se pierdan con el paso del tiempo. Hay que

poner en valor la cultura gastronómica de nuestros antepasados.

Después de tantos malos tragos causados por la pandemia esta es sin duda la mejor recompensa, ¿lo estáis notando ya?

Pues la verdad es que sí, hemos recibido cientos de felicitaciones que nos llegan de todo el mundo. El alcalde fue uno de los primeros en felicitarnos.

Como dices, después de tanto sufrir con la pandemia esto nos hacía mucha falta. Tengo que decir que nuestros clientes nunca nos han abandonado, venían a por los arroces y se los llevaban a casa. Ahora la curiosidad y la expectación ha hecho que el teléfono no pare de sonar, por lo que tenemos reservas ya de más de un mes.

Detrás de cada éxito suele haber una historia, ¿cuál es la tuya?

Yo vengo de una familia relacionada con la hostelería desde hace casi un siglo. Mis bisabuelos fundaron lo que hoy es el restaurante Cachito, pero en sus inicios fue una tienda de comestibles para abastecer a las casas del campo.

Más tarde añadieron una carnicería, después un pequeño bar, y lo más curioso es que también se instalaron allí una peluquera y un mecánico de coches. Finalmente, mi madre montó el restaurante, y hasta ahora.

¿Se puede decir que es un restaurante con sabor femenino?

Siempre ha sido un negocio matriarcal regentado por mujeres que ha ido pasando de madres a hijas. En la actualidad mi hermana y yo, que somos la cuarta generación, somos quienes dirigimos el negocio con mis padres, y hemos imprimido nuestra juventud y la actualidad a nuestra cocina, pero respetando la tradición y el arraigo del campo ilicitano. Siempre con mucha ilusión y humildad.

«Hay que poner en valor la cultura gastronómica de nuestros antepasados»

Salir por AQUÍ[®]

Nº13 - Octubre de 2021

AQUÍ[®]
Medios de Comunicación

Carlos Goñi

Fiel a sí mismo

*...y la más amplia
agenda de eventos*

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante



«Hay algo que siempre he seguido muy a rajatabla, nunca ser infiel a mí mismo»

Revólver celebra su 30 aniversario con un concierto en el Principal de Alicante este 7 de octubre

Carlos Goñi / Música

En plena gira 'Revólver, 30 años' Carlos Goñi (Madrid, 8-octubre-1961) hace una parada el jueves 7 de octubre en el Teatro Principal de Alicante. Una ciudad con la que guarda una gran vinculación pues aquí residió durante muchos años y fue donde dio sus primeros pinitos con la música.

Conversamos con quien es hoy uno de los grandes rockeros de este país. Muchos discos y vivencias durante estas tres décadas sobre las espaldas de Revólver, aquel chico que quería ser balonmanista en Agustinos y acabó metiéndose a músico.

Madrileño de nacimiento... pero criado en Alicante. ¿Por qué tu familia se mudó aquí?

En aquella época se cambiaba de empleo con más facilidad que ahora. Mis padres trabajaban en la construcción y nos mudamos a Alicante cuando yo tenía seis años de edad. Primero vivimos en un apartamento por la playa de San Juan, luego muchos años en el barrio de Los Ángeles y al final en Garbinet.

En tu niñez jugabas al balonmano.

Era portero en el equipo de mi colegio el Agustinos. Recuerdo el balonmano como mi gran pasión frustrada, porque me lesioné de gravedad con 14 años y no pude seguir jugando. Cogí una depresión gigantesca ya que era la ilusión de mi vida.

Cosas que pasan. Para superarlo pues me dio por ponerme a tocar. Siempre me había gustado mucho leer, de hecho mi otra gran frustración es no haber sido profesor de literatura, así que me puse a escribir canciones. De alguna manera descubrí que cualquier sueño es intercambiable por otro.

¿Entonces tu primer grupo fue en Alicante?

Sí, nos llamábamos 'Garage' y llegamos a grabar dos singles. Sin embargo no acabé de verlo claro y decidí mudarme a Valencia con

«Cuando me lesioné y no pude seguir con el balonmano me di cuenta que los sueños son intercambiables»



diecinueve años. Aún así nunca he perdido el contacto con Alicante, de hecho luego he vuelto a vivir algunas temporadas aquí.

¿Sigues teniendo contacto con tus compañeros de Garage?

Sobre todo con Basilio Montes, que ha estado muchos años trabajando para Ramoncín entre otros. Con el resto últimamente menos, la verdad. Recuerdo que durante una época yo me sentía un poco pringao respecto a mis amigos de Alicante porque ellos ya tenían casa y coche, mientras que yo seguía picando piedra para triunfar en la música (risas).

La gente que tenemos una vocación tan clara vivimos con la ventaja de que no nos preocupa a qué dedicar nuestra vida. Nuestra desventaja es que lo hacemos aunque no tengamos éxito, porque lo contrario sería traicionarte a ti mismo.

Tu primer gran grupo fue Comité Cisne. Para los que aún no habíamos nacido en los 80, ¿cómo era aquella banda?

Había una cosa que nos unía mucho, y otra que nos separaba. Por un lado todos teníamos un fervor absoluto por el rock de los años 70. Sin embargo a ellos les fascinaba todo el rollo que estaba surgiendo en Reino Unido durante los 80, y a mí no. Al final lo segundo pesó más y decidí salirme.

Además coincidió con una etapa en la que ya no tenía demasiadas ganas de seguir perteneciendo a un grupo, prefería llevar yo mismo las riendas de mi carrera.

Siempre has sido gran fanático de Lou Reed, ¿no?

Muchísimo. Recuerdo que siendo adolescente en Alicante un día escuché una de las canciones de su álbum 'Rock n Roll Animal' mientras hacía los deberes y me dije... ¡Joder, a esto es a lo que me tengo que dedicar toda mi vida!

De hecho no me consideré guitarrista hasta que no logré sacar el solo completo de toda la introducción de 'Sweet Jane'. Y te aseguro que pasaron muchos años (risas). Lou Reed junto con David Bowie, Bruce Springsteen y Billy Joel son los cuatro señores que más me han estado acompañando siempre.

Tras Comité Cisne nació Revólver. ¿Por qué te pusiste ese nombre a ti mismo?

Pues mira, debo decirte que el nombre de Comité Cisne siempre me pareció horroroso (risas). Recuerdo que cuando empecé en solitario la compañía Warner me sugirió hacerme llamar simplemente Carlos Goñi y dejarnos de historias, pero francamente a mí me daba un poco de vergüenza. Prefería esconderme bajo el paraguas de un nombre artístico más genérico.

Como era mi debut fuera de un grupo, tampoco quería un nombre que implicara a mucha gente. No podía ser 'Los...'. Revólver era un sustantivo casi capicúa que me gustó. Lo cierto es que con los años el nombre cada vez me ha dado más igual. Perfectamente podría hacerme llamar Carlos Goñi hoy en día, pero tampoco he tenido nunca la necesidad de ver mi nombre escrito con letras grandes en el cartel.

¿Cómo dirías que ha evolucionado tu música a lo largo de estas tres décadas?

Hay algo que siempre he seguido muy a rajatabla, nunca ser infiel a mí mismo. Siempre he pretendido que mi música fuera creciendo a la par que yo lo he hecho como persona. Porque tus gustos con los años van cambiando, y lo normal es que mis canciones también lo hagan.

Recuerdo que una vez tuve un encontronazo con Warner porque me decían "es que en este disco no hay ninguna canción como en el anterior". Pues claro que no, porque ya las he hecho.

Jamás he realizado un trabajo que haya sentido ajeno a mí. Tampoco he querido ser esclavo de algo de lo que no poder salir. Cuando me preguntan que qué queda de aquel chico que empezó en Alicante, yo siempre digo que la pasión por mi trabajo y nada más. Es necesario saber crecer como persona. Además, yo tengo una extraña mezcla personal, por un lado soy muy curioso y por otro mitad aragonés. El resultado es que me gusta probar cosas nuevas y al mismo tiempo soy bastante obcecado (risas).

Quizás una constante de tus canciones es la crítica social en tus letras.

Tengo un amigo que siempre me dice que mis discos oscilan entre lo humano y lo divino. Puede que tenga razón.

Lo cierto es que en cada álbum suelo dar una de cal y una de arena. Es decir, siempre meto alguna canción de amor o desamor, hablando de cómo nos queremos las personas e incluso de cómo en raras ocasiones también nos respetamos. Y por otro lado también canto sobre el abuso de poder, que es uno de los aspectos de la condición humana que más me sacan de quicio. Al final no dejo de contar cosas que veo en mi vida, ya sea porque me afectan de lleno o porque me pasan de refilón.

De tus muchos discos, ¿dirías que tienes especial cariño a alguno?

Todos mis álbumes son el resultado de lo mejor que lo he sabido hacer en ese momento. Esto es algo que llevo implícito en mi religión. Luego podrá salir más o menos brillante, pero para mí es fundamental que al tocar o escuchar las canciones no sienta ninguna vergüenza. Puedo mirar cara a cara a todo el trabajo que he hecho. Me pasa exactamente igual con los conciertos, siempre me los planteo como si fuera el primero o el último. Además cada disco refleja el estado de ánimo que tenía en aquel momento.

Pero respondiendo a tu pregunta... me quedaría con 'Argán'. Es un álbum grabado en Marruecos con músicos de allí. Me llevó muchísimo trabajo aprender a tocar algunos instrumentos magrebíes y su armonía.

Si tuviera que pensar qué he aportado yo a la música, aparte de un puñado de canciones que para algunos serán mejores y para otros peores, ese disco fue algo que no existía antes de hacerse y diez años después sigue sin existir. Di una patada para abrir una puerta hasta entonces cerrada, pues la música del Magreb se había mezclado muchas veces con flamenco o pop pero casi nunca con rock.

Revisando los grupos que lo partían en los 90... casi todos hoy en día están desaparecidos. ¿Cuál es la clave para estar tres décadas seguidas en la cresta de la ola?

En primer lugar, te agradezco mucho tus palabras. Yo solo te puedo decir que siempre lo he hecho lo mejor que puedo. Nunca me he conformado con ir solo a por una clientela fija. Creo que si lo haces así, a la larga estás muerto.

Te diría que en cualquier trabajo, no solo con la música, hay que intentar ganar la Liga todos los años. Si dices, "me he quedado quinto, pues tampoco pasa nada" te estás equivocando. Si te quedas quinto porque no has dado más de sí, pues chapeau. Pero que no sea por falta de ambición. Supongo que interiormente sigo siendo

ese deportista que competía en Alicante. La verdad es que soy muy poco competitivo de pies para fuera, pero asesinamente conmigo mismo (risas).

¿Tienes algún disco en ciernes?

Sí, este octubre me pongo a grabar. Ya sabes que ahora esto ya no funciona como antes, primero pondré un par de canciones en el Spotify. Es un poco estúpido, pero son las reglas del juego actuales. Como decía mi abuela, con estos mimbres hay que hacer el cesto.

¿No te gusta Spotify?

En un teléfono las canciones suenan peor, la diferencia es abismal. Reconozco que lo digital es mucho más accesible y cómodo, pero la calidad es infinitamente más baja. Para que te hagas una idea, una canción en un CD pesa unos 60 MB y en Spotify unos 6 MB. Ya no te digo escuchar un vinilo de esos que pesan con unos buenos altavoces... eso es otro nivel.

Los músicos, productores y un montón de gente nos pasamos una eternidad peleándonos con todos los elementos para que nuestras canciones suenen lo mejor posible. Y luego tengo la sensación que a mucha gente le da igual. Lo cual respeto, pero me da lástima que los jóvenes consuman la música así no porque lo prefieran sino porque es una generación que ni siquiera han conocido otra cosa.

Aún así yo cuando me meto en un estudio disfruto mucho y solo sé hacerlo lo mejor posible. Nunca diré aquello de "si total no se van a enterar, ¿qué más da?".

David Rubio

«Las canciones en Spotify tienen mucho peor calidad que en los CDs»

«Mi primer grupo fue en Alicante y se llamó 'Garage'»

agenda cultural

OCTUBRE 2021

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

Exposiciones



Hasta 15 octubre

HECHO PARA DURAR

40 retratos firmados por el fotógrafo alicantino Valiente Verde.

Espais d'Art Ells Tolls, El Carrasco y Ponent.

BENIDORM

Hasta 16 octubre

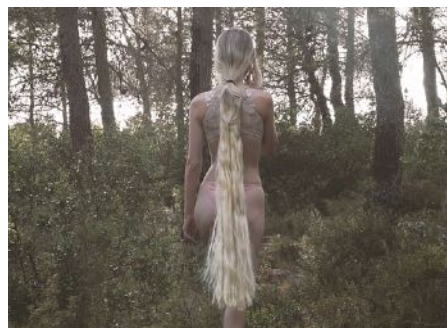
PLURISENSORIAL DELICIOSO

La obra consta de doce fotografías y doce audios cada uno de ellos perteneciente a una de las fotografías, un relato corto, dos vídeos, acciones performativas, un recetario del barrio de San Antón, y varios talleres relacionados con los movimientos artísticos y figuras que han sido la inspiración del proyecto.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE
L a D: 10 a 21:30 h

NEGRE. DOBLE REFRACCIÓN



Exposición expansiva dividida en dos ciclos que reúne varias piezas de la artista alicantina Ana Esteve Reig, que plantea cuestiones de la realidad virtual a través del videoarte.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE
L a D: 10 a 21:30 h

Hasta 17 octubre

EL TURISTA ACCIDENTAL

Recoge fotografías de la alicantina Cristina de Middel, la gallega vinculada a Alicante María Moldes y el británico enamorado de Benidorm Martin Parr. El objeto de la muestra es el turismo de masas y su repercusión en el paisaje urbano de Benidorm y en quienes residen en la ciudad, reflejando esencialidad y una imagen desinhibida del Benidorm que los tres artistas conocen en detalle.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM
L a D: 15 a 22 h

PRANA

Prana, es un término utilizado en yoga que proviene del hinduismo y de la palabra sánscrita prāṇa o pranā, y que hace referencia a la energía vital que conecta todo lo que existe en el universo. Una fuerza absoluta que impregna todo lo que nos rodea, la esencia misma de la vida. Luis Sanus centra su investigación en esta energía desde su conocimiento del yoga y el mindfulness y lo traslada a sus obras, a las que dota de una gran expresividad mediante el uso del color y de la luz.

Museo de la Universidad de Alicante – MUA- (ctra. de San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 24 octubre

ESCULTURA INFINITA



Escultura infinita reúne el trabajo de 41 artistas de nacionalidad española a través de 91 obras, donde se propone una mirada, un relato posible entre aquellos que la museografía actual ofrece, sobre la escultura española en el núcleo central del siglo XX.

IVAM Cada (c/ Rigoberto Albors, 8).

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

VIGREYOS, APOLOGÍA DE LA CERÁMICA

Vicente Gomis Casasempere, 'Vigreyos' (Alcoy, 1935), es un artista ceramista formado en los Estados Unidos dentro de la corriente del expresionismo abstracto de los años sesenta. En esta muestra se presenta un recorrido por la producción artística de Vigreyos desde los inicios hasta hoy.

IVAM Cada.

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

Del 13 al 29 octubre

CONSOLIDACIÓN DE LAS ARTES CIRCENSES EN ALICANTE

La exposición realiza un recorrido histórico a través de carteles, camisetas, fotografías y recuerdos que plasman los momentos más interesantes y significativos del panorama circense en la ciudad de Alicante desde sus inicios, hace más de veinte años.

Centro 14 (c/ Labradores, 14).

ALICANTE
L a V: 9 a 14 h

Hasta 31 octubre

TERRITORIS DE LA UTOPIA

Las propuestas artísticas reunidas en este segundo momento del ciclo expositivo en torno a la Col·lecció d'Art Contemporani de la Generalitat Valenciana, comparten un interés común por la búsqueda de territorios imaginados, a modo de abrigos inexpugnables frente a un mundo a veces hostil y casi siempre injusto en el que el arte se convierte en el refugio por excelencia.

La Capella de l'Antic Asil (c/ El Camí, 42).

ALCOY
J y V: 10 a 13 y 17:15 a 20 h;
S: 11 a 13:30 h

Hasta 4 noviembre

NADA ESTÁ ESCRITO EN PIEDRA. SUSANA GARCÍA UNGO

"Planteo mi obra como una comunicación emocional que reivindica la fragilidad como esencia humana de la que surgen la ternura, el cuidado y la empatía" Susana García Ungo.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE
L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

Hasta 11 noviembre

HÉROES DE TODOS LOS TIEMPOS

Da visibilidad a los que han dedicado su vida a trabajar por los demás.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

ALICANTE
L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

Hasta 30 noviembre

MENJARS DE LA TERRA. LEGADO GASTRONÓMICO DE GONZÁLEZ POMATA

Evolución de la gastronomía de la provincia de Alicante a través de la obra del reportero Antonio González Pomata.

Sala de Exposiciones de Fundación Mediterráneo (avda. Ramón y Cajal, 5).

ALICANTE
J a V: 17 a 20 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Hasta 31 diciembre

CRONOGRAFÍAS

Esta exposición está compuesta por piezas pictóricas, escultóricas, fotográficas, audiovisuales, digitales e instalaciones.

IVAM Cada.

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

MIGUEL ORIOLA. FOTOS EN DEFENSA PROPIA

Sala Fundación Mutua Levante.

ALCOY
Confirmar horario

Hasta 13 enero 2022

SUBMARINA

Exposición compuesta por diez imágenes captadas por el artista local David Galván, que a través de sus fotografías subacuáticas nos aproxima a la diversidad, riqueza y detalles del fondo marino, tanto de nuestra bahía como de otros puntos del planeta.

Espais d'Art Urbà El Pont e Hispanitat.

BENIDORM

Infantil



10 domingo

LÚ (teatro)



Las protagonistas de esta historia viven en un lugar rodeado de tierra y pobreza. Trabajan y trabajan en el campo sin descanso, pero para sobrevivir, han convertido su trabajo en juego, y es que... es imposible prohibirle a un niño que juegue.

Teatro Municipal (pz. Miguel Hernández).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA
17 y 18:30 h

12 martes

DETUATU

CIRCART 2021. Viaje a la introspección de las relaciones personales que surgen en el dúo, cuando un individuo está frente a otro, no hay terceras personas, no hay interferencias y después de ese momento de cortesía inherente en todo proceso de comunicación, empiezan a pasar cosas.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 8 a 15 €

ALICANTE | 18 h

14 jueves

LA MUDANZA

CIRCARTE 2021. Espectáculo de circo para todos los públicos que combina diferentes disciplinas entre ellas malabares, música, juegos de ingenio y acrobacia.

CC Felicidad Sánchez (avda. Alcalde Lorenzo Carbonell, 58).
Entrada: 8 €

ALICANTE | 18:30 h

15 viernes

SAVE THE TEMAZO

CIRCARTE 2021. ONG internacional que lucha por rescatar el valor emocional de la música, investigando las conexiones musicales y sonoras que existen en el mundo y su influencia a nivel social, cultural y artístico.

Zona Norte (pz. de la Cruz).
Entrada: 5 €

ALICANTE | 17:30 h

16 sábado

DESEMPOLSANT

CIRCARTE 2021. Anetta sube a su desván con ilusión por primera vez desde hace tiempo, pero se lleva una gran sorpresa al encontrarlo muy diferente a como ella lo recordaba. El que había sido su refugio años atrás, ahora es un lugar triste y abandonado.

CC Felicidad Sánchez.
Entrada: 8 €

ALICANTE | 18 h

17 domingo

CONFORT

CIRCARTE 2021. Un hombre encerrado con incertidumbre y miedo; con la única compañía del televisor y de lo que llega a ver desde su ventana. Ante la mirada de dos testigos venidos de otra realidad, llegará a transitar una montaña rusa de emociones, recordándonos las desca-belladas situaciones vividas durante el confinamiento.

Casa de Cultura (c/ Ramón y Cajal).
Entrada: 5 €

MUTXAMEL | 17 h

TARTANA

CIRCARTE 2021. Espectáculo que aúna investigación sobre la técnica de báculo coreana, equilibrios sobre manos y humor, en una escena encuadrada por una furgoneta y la sensación de que cualquier cosa es posible.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 5 € / Niñ@s gratis.

ALICANTE | 19:30 h

20 miércoles

TRANSICIONS

CIRCARTE 2021. Carta de presentación de los estudiantes de la Formación Profesional en Artes Circenses de CREAT. En él, nueve artistas de circo presentan sus trabajos en un espectáculo lleno de energía, humor y destreza donde escenas surrealistas se intercalan entre espectaculares números de circo.

Universidad de Alicante –Parainfo- (ctra. San Vicente del Raspeig).
Entrada: 5 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

21 jueves

REC.ON.(STRUCCIÓ)

CIRCARTE 2021. En clave de humor, dos acróbatas se embarcan en un viaje de transformación personal que, poco a poco, se traduce en una nueva construcción espacial.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 5 €

ALICANTE | 17:30 h

24 domingo

LAS AVENTURAS DEL JOVEN PRÍNCIPE (teatro)

La historia de un extraordinario niño que, viniendo de otro planeta, aparece en la tierra para cambiar la vida de un aviador. El principito es una oda a la

amistad, el amor, la sencillez, la belleza, la solidaridad, la esperanza, y es un espejo donde encontrar nuestra incomunicación, vanidad, falta de imaginación y absurdo afán posesivo.

Teatro Municipal.
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 12 h

30 sábado

EXPRESS (circo contemporáneo)

En la agencia de mensajería 'Express', nada funciona como debería. Todo está patas arriba, incluso sus trabajadores. Los paquetes van y vienen entre acrobacias, equilibrios y malabares. El trabajo no cesa. ¡Los envíos vuelan tanto como sus empleados!

Teatro Chapí
(c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 8 a 12 €

VILLENA | 19 h

Música



5 martes

LAS MEJORES BANDAS SONORAS: AMOR Y ANILLOS

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).
Entrada libre hasta completar aforo.

ALICANTE | 19:30 h

7 jueves

OVIDI4



Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada libre con invitación.

ALCOY | 20 h

REVÓLVER

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 20 a 45 €

ALICANTE | 20:30 h

8 viernes

LAS MEJORES BANDAS SONORAS: NUEVAS FORMAS PARA EL SIGLO XXI

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.
Entrada libre hasta completar aforo.

ALICANTE | 19:30 h

ANA MENA

Auditorio (c/ Rambla).
Entrada: 10 €

CREVILLEN | 22 h

8 viernes y 9 sábado

IX IBERIA FESTIVAL

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).
Entrada: 35 € / día.

BENIDORM | A partir 17 h

9 sábado

CONCIERTO 9 DE OCTUBRE

Por la Sociedad Musical Nueva de Alcoy.

Teatro Calderón.
Entrada libre con invitación.

ALCOY
12 h

XAVI SARRIÀ

Auditorio.
Entrada con invitación.

CREVILLEN | 12 h

JAY JAY JOHANSON (jazz)

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 15 €

TORREVIEJA | 21 h

DESTACADOS OCTUBRE:

1. AS 1. Vie. 1 y sábado 2 de octubre 2021
"FESTIVA"
ADDA-SIMFONICA
Josep Vicent, director titular
Katali y Marielie Labèque, piano
Sposjakovich, Obertura Festiva
Philip Glass, Doble Concierto para dos pianos y orquesta
Prokofiev, Romeo y Julieta: Suite

12. AS 2. Viernes 15 de octubre 2021
"ELEGIA"
ADDA-SIMFONICA
Manuel Hernández Silva, director invitado
Isabel Villanueva, viola
García Abril, Cantos de Ordesa para viola y orquesta
Kulikov, Sinfonía núm. 1

13. Miércoles 27 de octubre de 2021
"FANTASÍA ROMÁNTICA"
NDR ELBPILHARMONIE ORCHESTER
Alan Gilbert, director
Joshua Bell, violín
Bruch, Fantasia escocesa para violín y orquesta
Bruckner, Sinfonía núm. 4

Sábado 30 de octubre 2021
DÍA DE LA GUITARRA
Josep Vicent, director titular
Pablo Sáinz Villegas, guitarra
Claudio Constantini, bandoneón
Fernando Espi, guitarra
Maurice Ravel, La valse
Rodrigo, concierto de Aranjuez
Piazzolla, doble concierto para guitarra y bandoneón "Homenaje a Lieja"
Maurice Ravel, Bolero

Y EN NOVIEMBRE...
CARMEN DE BIZET
NUEVA PRODUCCIÓN:

DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN Y CONSIGUE TUS ENTRADAS EN: www.addaalicante.es

10 domingo

UNIÓN MUSICAL DE DOLORES
VIII Ciclo de las Bandas de la Provincia.
ADDA (paseo Campoamor).
Entrada con reserva previa.
ALICANTE | 12 h

11 lunes

RECYCLED J

Auditorio.
Entrada: 10 €
CREVILLET | 22 h

15 viernes

ELEGÍA
ADDA-SIMFÓNICA, con Manuel Hernández Silva (director invitado) e Isabel Villanueva (viola).
ADDA.
Entrada: 30 a 40 €
ALICANTE | 20 h

LES CONCHES VELASQUES
CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 12 €
ALICANTE | 21 h

CARLOS GONZÁLEZ TRÍO (jazz)
La Llotja (c/ José Mª Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €
ELCHE | 22 h

16 sábado

OST – CLASICISMO VIENÉS
Auditorio.
Entrada: 10 a 25 €
TORREVIEJA | 19 h

LA ORACIÓN DEL TORERO
Por la OSCE, y con Mihnea Ignat (director titular) y Cecilia Martínez (violonchelo).
Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 14 a 18 €
ELCHE | 20 h
LINA RAÜL REFREE
Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €
ALICANTE | 20:30 h

17 domingo

AN EVENING WITH THE REAL BLUES, JOHN PRIMER & KEITH DUNN
Teatro Principal.
Entrada: 15 a 30 €
ALICANTE | 18 h

THE MAGIC OF THE BEATLES
Benidorm Palace (avda. Dr. Severo Ochoa, 13).
Entrada: 30 a 38 €
BENIDORM | 20:30 h

21 jueves

DE VIENA A MADRID
Los jueves del Chapí.
Teatro Chapí -vestíbulo- (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada con invitación.
VILLENA - 20 h

NOCHE SABINERA
Teatro Principal.
Entrada: 25 a 35 €
ALICANTE | 20:30 h

22 viernes

UÑA Y CARNE

ADDA.
Entrada: 15 a 20 €
ALICANTE | 21 h

23 sábado

JÓSE JAMES (jazz)
Auditorio.
Entrada: 20 €
TORREVIEJA | 21 h

24 domingo

SOCIEDAD MUSICAL LA ESPERANZA DE SAN VICENTE DEL RASPEIG
VIII Ciclo de las Bandas de la Provincia.
ADDA.
Entrada con reserva previa.
ALICANTE | 12 h
VIOLINCHELI BROTHERS
Teatro Calderón.
Entrada: 15 a 35 €
ALCOY | 18:30 h

27 miércoles

FANTASÍA ROMÁNTICA
Con la NDR Elbphilharmonie Orchester, Alan Gilbert (director) y Joshua Bell (violín).
ADDA.
Entrada: 35 €
ALICANTE | 20 h

DE SARAO CON LA CHACONA: FROTOLAS, ENSALADAS Y MADRIGALES
XXVI Festival Medieval d'Elx.
Gran Teatro.
Entrada: 5 €
ELCHE | 20 h

28 jueves

HIJA DE LA LUNA
Teatro Principal.
Entrada: 28 a 35 €
ALICANTE | 21 h

29 viernes

RECITAL SUMMA CUM LAUDE
ADDA.
Entrada: 5 €
ALICANTE | 20 h
IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO
Con Brice Montagnoux (organista) y Eva Villegas (clarinetista).
Iglesia de Sant Jaume i Santa Anna (pz. de Castelar, 1).
Entrada gratuita con aforo limitado.
BENIDORM | 20 h

INSTRUMENTOS PARA LOAR A SANTA MARÍA



XXVI Festival Medieval d'Elx.
Gran Teatro.
Entrada: 10 €
ELCHE | 20 h
III FESTIVAL ALMA MEDITERRÁNEA
Teatro Principal.
Entrada: 10 a 15 €
ALICANTE | 20:30 h

30 sábado

DÍA DE LA GUITARRA
ADDA-SIMFÓNICA, con Josep Vicent (director titular), Pablo Sainz Villegas (guitarra) y Claudio Constantini (bandoneón).
ADDA.
Entrada: 15 a 20 €
ALICANTE | 20 h
TRAVIS BIRD

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 15 €
ELCHE | 21 h

Teatro

8 viernes

MAUTHAUSEN, LA VOZ DE MI ABUELO
Esta obra quiere transmitir el testimonio real de un protagonista de nuestra historia reciente, a partir de los recuerdos grabados directamente por él mismo antes de morir, a los que da vida Inma González, su propia nieta.
Teatro Chapí (Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 12 €
VILLENA | 20:30 h

8 viernes y 9 sábado

NO TE METAS EN POLÍTICA: QUÉ RICO TOUR
Facu Díaz y Miguel Maldonado hacen su ya clásico repaso en clave de humor de las cuestiones más relevantes de la actualidad.
Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 15 a 19 €
ALICANTE | V: 20:30 h / S: 20 h

9 sábado

SÉ INFIEL Y NO MIRES CON QUIÉN
Luis es propietario de una editorial de libros para niños en horas bajas. Su socio y amigo Álvaro, con el que comparte oficina, le pide que le preste su apartamento por la noche para 'entretener' a su última conquista. Pero al mismo tiempo Rocío, la mujer de Álvaro, también ha solicitado el apartamento para esa misma noche a Bea, mujer de Luis. Y esto es sólo el principio.
Teatro Municipal (pza. Miguel Hdez., 3).
Entrada: 10 €
TORREVIEJA | 20 h

10 domingo

PUERTAS ABIERTAS

París está inmersa en el caos. Varias bombas han estallado provocando decenas de muertos. La ciudad está cercada. Las calles, cortadas. El transporte público no funciona. Ante el colapso, vecinos del centro de la ciudad invitan a sus casas a los que han quedado atrapados. Julie también ofrece su apartamento. Cuando abre la puerta, se encuentra con un joven que la enfrenta a sus prejuicios.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

15 viernes

OJOS QUE NO VEN

Cuando una familia celebra unida, permanece unida. Pero hay que seguir ciertas reglas.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

PANCREAS



VII Certamen Nacional de Teatro Amateur. Nada falta en esta disparatada historia de tres amigos, número impar también, como nuestro esquivo órgano secretor de insulina, glucagón y somatostatina, que a golpe de confesión nos irán sirviendo un fresco sobre la condición humana.

Casa de Cultura (c/ Ramón y Cajal)
Entrada libre con reserva previa.

MUTXAMEL
20:30 h

16 sábado

TORQUEMADA

Ascensión y caída de Francisco Torquemada, miserable usurero de barrio que presume (aunque nunca le creamos) de descender del célebre inquisidor.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

LAS PICARDÍAS DE MOLIÈRE

VII Certamen Nacional de Teatro Amateur. Corría el año 1973 cuando en París se celebraba el tercer centenario de la muerte de Molière. Como por arte de magia, una calurosa noche de verano, seis personajes extraídos de las obras escritas por el genio francés cruzarán sus caminos en una historia de amor, desamor y celos.

Casa de Cultura.
Entrada libre con reserva previa.

MUTXAMEL | 20:30 h

OCAÑA, LA NOCHE DEL SOL

Ocaña, José Pérez Ocaña, el personaje, el libertario, el teatrero, el 'travesti oficial de la Transición', el alma de las Ramblas, el pintor... nos regala una última noche, la Noche del Sol.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23)
Entrada: 3 €

ELCHE | 21 h

22 viernes

TODOS SE HAN IDO

El texto está construido por 10 monólogos que hablan de hombres y mujeres vulnerables y con sentimientos a flor de piel. Historias en las que expresan su rebeldía, dependencia, confusión,

abandono, desesperación, pánico, ira, alegría...

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

DON JUAN TENORIO

VII Certamen Nacional de Teatro Amateur. Peculiar adaptación del clásico de José Zorrilla, buscando una puesta en escena más moderna, acompañándola de música y baile como hilo conductor de la historia.

Casa de Cultura.
Entrada libre con reserva previa.

MUTXAMEL | 20:30 h

22 viernes y 23 sábado

UNA NOCHE CON ELLA

Pasar una noche con Loles León significa hacer un recorrido por los últimos cincuenta años de nuestra historia.

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 25 €

ALICANTE
V: 20:30 h, S: 20 h

23 sábado

ASESINOS TODOS

A Manolo le hacen el vacío en el trabajo, o eso piensa él. Y Loli, su mujer, harta de verlo deprimido y llorando por las esquinas, lo tiene más que claro, clarísimo.

Teatro Chapí.
Entrada: 12 a 16 €

VILLENA | 19:30 h

ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO

XXVI Festival Medieval d'Elx. Doña Isabel está dispuesta a rebelarse ante el

destino dibujado por su padre y por su pretendiente, un ricachón que se cree con el derecho a tomar en matrimonio a esta dama sólo por el hecho de poseer una fortuna.

Gran Teatro.
Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

LOS MOJIGATOS



Una mujer y un hombre, con 9 años de buena relación y 14 meses de sequía sexual, intentan encontrar una salida a su problema con la colaboración del público. Mucho humor, y a veces también dolor, para una pareja 'en busca del sexo perdido'.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-sera, 1).
Entrada: 20 €

LA NUCIA | 20 h

IMPERFECTS CONEGUTS

VII Certamen Nacional de Teatro Amateur. Una reunión entre antiguos amigos y amigas. Un vinito... ¡o dos! Un hihi, haha. De repente, todo girará cuando alguna persona propone jugar con la caja negra de nuestras vidas.

Casa de Cultura.
Entrada libre con reserva previa.

MUTXAMEL | 20:30 h



Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante



Carnes y arroces de primera calidad para los paladares más exigentes.

EL GRANO DE ORO
ASADOR & ARROCERÍA

965 487 542

Polígono Industrial Mos del Bou,
Calle Moros y Cristianos
03340 Albufera - Alicante.

/ArroceriaElGranoDeOro/

/elgranodeoroasadoryarroceria

www.restauranteelgranodeoro.es



"UNA EXPERIENCIA ÚNICA, DÉJATE SEDUCIR POR EL UNIVERSO TOTEM"

TOTEM
RESERVAS: +34 744 619 511
AVDA. AMÉRICA, ESQUINA JOAQUÍN MUÑOZ
GUARDAMAR DEL SEGURA (ALICANTE)

UNO MAS UNO
COMIDA ASIÁTICA

Avda. de la Libertad, 86 (plaza de las Chimeneas) | Elche
Pedidos para llevar: 966 224 688

24 domingo

ADIÓS DUEÑO MÍO
O LA TRAICIÓN DE LA AMISTAD

XXVI Festival Medieval d'Elx.

Gran Teatro.
Entrada: 10 €

ELCHE | 19 h

28 jueves

EL BUSCÓN

XXVI Festival Medieval d'Elx. Un actor entra por casualidad en un desván lleno de objetos teatrales ya en desuso y se produce la magia de la representación. Un simple libro antiguo es una excusa perfecta para jugar a ser aquello que no eres. En este caso, el Buscón.

Gran Teatro.
Entrada: 5 €

ELCHE | 20 h

29 viernes

LA LLAMADA (musical)

Campamento cristiano 'La Brújula'. Bernarda de los Arcos, una monja recién llegada, quiere salvar el campamento con su canción 'Viviremos firmes en la fe'. La Hermana Milagros, una joven con dudas, recuerda lo mucho que le gustaba Presuntos Implicados. Y María y Susana, dos adolescentes castigadas, sueñan con triunfar con su grupo Suma Latina. Pero cuando Dios se le aparece a María una noche, todo empieza a cambiar. Y es que a Dios le encanta Whitney Houston.

Auditorio.
Entrada: 25 a 35 €

TORREVIEJA | 20:30 h

30 sábado

LA FIESTA DEL CHIVO



Trujillo es un personaje fascinante. Gobernó el país durante más de 30 años con una crueldad y megalomanías nunca antes vistas, pero también con una inteligencia que lo hacía deshacerse de todos sus enemigos para mantenerse en el poder.

Palau (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 17,60 €

ALTEA | 19:30 h

ANDANZAS Y ENTREMESES
DE JUAN RANA

XXVI Festival Medieval d'Elx. La Inquisición se reúne para un juicio secreto que puede cambiar el curso de la historia. El acusado: el comediante Cosme Pérez, Juan Rana, el comediante más célebre del Siglo de Oro. El delito: hacer reír al público de varias generaciones con su humor irreverente y burlesco donde toda la sociedad queda retratada.

Gran Teatro.
Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

CANCÚN

VII Certamen Nacional de Teatro Amateur. Dos parejas de amigos se van de viaje a Cancún. Lo que se planteaba como un viaje de placer se convertirá en un viaje hacia la reflexión sobre sus vidas.

Casa de Cultura.
Entrada libre con reserva previa.

MUTXAMEL | 20:30 h

31 domingo

NISE, LA TRAGEDIA
DE INÉS CASTRO

XXVI Festival Medieval d'Elx. Fuertes presiones políticas empujan al rey don Alonso de Portugal a decretar la ejecución de Inés de Castro, casada secretamente con su hijo, el infante don Pedro. Éste hace la guerra a su padre. Muerto el rey don Alonso, don Pedro sube al trono de Portugal. Después de ser proclamado rey en Coimbra, desentierra el cadáver de Inés, se casa públicamente con ella y le ciñe la corona real.

Gran Teatro.
Entrada: 10 €

ELCHE | 19 h

EL SALTO DE DARWIN

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

Otros



9 sábado

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)

Por el Ballet Nacional Ruso Sergei Radchenko. La obra transcurre entre el amor y la magia. La protagonizan el príncipe Sigfrido, enamorado de Odette, joven convertida en cisne por el hechizo del malvado Von Rothbart; y Odile, el cisne negro e hija del brujo.

Palau (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 31 €

ALTEA | 17:30 h

16 sábado

SOMBRA EFÍMERA (danza)

Eduardo Guerrero es la estética y la técnica, el conocimiento de lo clásico, el riesgo de la vanguardia, es pasión y creatividad en estado puro. Por eso, solo cuando existe un dominio absoluto de la técnica y de la danza se puede llegar a la esencia.

Teatro Chapí (Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 10 a 14 €

VILLENA | 19:30 h

21 jueves

CARMEN (ópera)

Carmen, una bella gitana de temperamento fiero, seduce al cabo José, un soldado inexperto. La relación de Carmen con el cabo motiva que este rechace su anterior amor, se amotine contra su superior y como desertor se una a un grupo de contrabandistas. Finalmente, cuando ella vuelca su amor en el torero Escamillo, los celos impulsan a José a asesinarla.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 20 a 35 €

TORREVIEJA | 21 h

23 sábado

FUEGO (danza)

Candela es una joven gitana enamorada de Carmelo y atormentada por el espíritu de su difunto marido -apuñalado al principio del espectáculo durante un duelo- con el que baila todas las noches. Una hechicera recomienda a la pareja bailar 'la danza del fuego' para deshacerse del espectro que se interpone en el camino de su amor.

Palau.
Entrada: 24 a 28 €

ALTEA | 19 h

FIL D'ARENA (danza)

En esta nueva creación colectiva se mira de forma crítica hacia los 'muros' de papel. La burocracia como herramienta de violencia institucional para mantener a las personas migrantes en situación de inseguridad y vulnerabilidad.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 3 €

ELCHE | 21 h

24 domingo

EL DÚO DE LA AFRICANA
(zarzuela)

Cuenta las aventuras y desventuras de una compañía humilde de ópera que intentan, con poco éxito, poner en escena la ópera 'La Africana'.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 18 a 35 €

ALICANTE | 18 h

26 martes

MARIE ANTOINETTE (danza)

Marie-Antoinette se encargaba personalmente de organizar los espectáculos de la Corte. Fue mecenas de numerosos artistas, pero el papel de su vida fue el de reina de Francia entre eventos de etiqueta, ociosidad, frivolidad e intrigas.

Teatro Principal.
Entrada: 20 a 40 €

ALICANTE | 20:30 h

29 viernes

DIEZ SONETOS (danza)

Intervención bailada interpretada por dos bailarines y un músico en torno a los sonetos de Garcilaso de la Vega.

Teatro Chapí -vestíbulo-.
Entrada: 10 €

VILLENA | 20:30 h

Humor



16 sábado

KIKE PÉREZ (monólogos)

Palau (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 16 €

ALTEA | 19:30 h

22 viernes

THE PLAN



¡El mundo estalla, fijo! Rubén García tiene un Plan: reventar el sistema a base de humor, comedia y muchas risas. Desafía al SG, vuela con Ryanair, viaja en Blablacar y telefona a Telepizza cuando está lloviendo...

La Llotja (c/ José M^a Castaño Martínez, 13).
Entrada: 13,20 €

ELCHE | 21 h

MÚSICA ALS BARRIS

CONCERTS

2021

16 OCT. PLAÇA C. VALENCIANA

POLOS

23 OCT. PASSEIG DELS ARBRETS

● **GRAN ANGULAR**

30 OCT. RONDA SUR

SÍNDROME AMOK

6 NOV. PASSEIG DEL CALVARI


THE LIVERPOOL BAND



AJUNTAMENT DE CREVILLENT

HORA: **12:00**

El 26 de Octubre se celebra el día del daño cerebral adquirido

AQUÍ Medios de Comunicación colabora con Adacea en la difusión de su nuevo calendario fotográfico 2022

DAVID RUBIO

El 26 de octubre se celebra el Día Nacional del Daño Cerebral Adquirido (DCA). Las personas con DCA no son quienes padecen una enfermedad cerebral como pueda ser el Alzheimer o la demencia senil, sino aquellos que han sufrido una lesión en su cerebro lo cual les ha supuesto algún tipo de discapacidad.

“Puede ocurrir por un accidente de tráfico, una caída aparatosa, un ahogamiento, un atragantamiento, etc. Así se ocasionan episodios de traumatismos craneoencefálicos, tumores cerebrales, ictus, paradas cardíacas, anoxias, epilepsias... que afectan al cerebro. Lo cierto es que te cambia la vida de un día a otro” nos comenta Mari Carmen Ferrer, presidenta de la Asociación de Daño Cerebral Adquirido de la provincia de Alicante (Adacea).



«Intentamos que las personas con DCA encuentren un empleo en vez de estar cobrando una pensión» Adacea

chos de todos los niños a recibir una educación, la igualdad de género, etc. Dichas instantáneas han sido tomadas por el fotógrafo profesional Rafael Iñesta, colaborador de AQUÍ Medios de Comunicación.

En los ejemplares de diciembre de AQUÍ en Alicante y AQUÍ en Elche vendrá incluida una versión reducida de dicho calendario en tamaño periódico. El de pared se podrá comprar en las sedes de Adacea así como en algunos comercios que la asociación ya irá anunciando a través de sus redes sociales.

Programa infantil

Actualmente se han detectado más de 400.000 casos de personas que sufren daño cerebral adquirido en España, si bien la cifra real probablemente sea bastante mayor. “Mucha gente que tiene DCA ni siquiera es consciente. Esto es un problema que las asociaciones tratamos de solucionar para poder llegar a ellos” nos explica Antonio Rico, gerente de Adacea.

El DCA puede aparecer incluso en el mismo momento del nacimiento, aunque se tardan años en identificarlo. “Puede ocurrir, por ejemplo, que un niño sufra daños en el parto y que no presente problemas visibles hasta que llega al colegio. A veces los padres piensan que si le cuesta aprender o no habla es porque es un vago, cuando en realidad es posible que sea daño cerebral” nos indican.

Por ello Adacea imparte charlas informativas en los centros educativos. “Es curioso porque muchas veces al conocernos los

profesores nos aseguran que no tienen niños con DCA en su colegio, pero luego cuando escuchan nuestra charla nos admiten que lo mismo sí hay cuatro o cinco alumnos que dan el perfil” nos asegura Mari Carmen.

Cuando uno de estos casos es detectado, desde Adacea se ofrece asesoramiento a las familias sobre el proceso de rehabilitación idóneo. “Nuestra neuropsicóloga realiza una valoración de cada caso particular. Así podemos derivar al niño al neuropediatra, terapeuta ocupacional, fisioterapeuta, logopeda, etc. Lo importante es que se pueda adaptar al colegio y tenga una educación inclusiva con el resto de sus compañeros” nos comentan.

Programa laboral-ocupacional

No obstante el DCA también es cosa de adultos. Para estos casos Adacea tiene en marcha un programa laboral-ocupacional. “Hay personas que a lo mejor pueden realizar una vida normal,

pero no seguir en su trabajo. Por ejemplo conocemos casos que se quedaron sin empleo porque perdieron la capacidad de calcular cifras. En vez de darles una pensión para apartarlos del mundo laboral, nosotros somos partidarios de buscarles un nuevo empleo que sí esté dentro de sus capacidades” nos explica Mari Carmen.

De igual forma en Adacea organizan diferentes actividades e incluso tienen habilitados dos huertos ecológicos, para que aquellas personas cuyo DCA sea demasiado grave como para cualquier trabajo al menos mantengan una ocupación.

Rehabilitación y socialización

En todos los casos la rehabilitación siempre es la clave para que las personas con daño cerebral adquirido puedan ser lo más independientes posible. Adacea cuenta con un Centro de Rehabilitación para la Promoción de Autonomía y la Participación Social (CRAPS) que funciona de forma ambulatoria en Alicante, Elche y San Vicente. Así mismo también regenta un centro de día en San Vicente.

De igual forma la asociación organiza diversos programas dirigidos tanto a los afectados como a sus familiares. “Esto es un gran apoyo para todos, porque necesitamos socializar. Durante los meses del confinamiento estábamos tan aislados que tuvimos

que ofrecer grupos de ayuda mutua de forma telemática. Ahora, afortunadamente, por fin estamos recuperando las actividades grupales y las jornadas de convivencia” nos cuenta la presidenta de Adacea.

Calendario 2022

Sin embargo, la pandemia de la covid-19 ha mermado considerablemente los ingresos de esta asociación, ya que gran parte de su presupuesto depende de la realización de mercadillos de venta en el Puerto de Alicante, así como de otros eventos que han sido suspendidos. “Nos ha tocado reinventarnos y pensar otras formas de obtener fondos” nos indican.

Por ello Adacea ha editado un calendario de 2022 compuesto por fotografías que simbolizan las acciones realizadas por la organización. Cada mes está ilustrado con una imagen dedicada a un Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) como la integración laboral, el deporte adaptado, los dere-

Donaciones, lotería y concurso

Igualmente cualquier interesado en ayudar a Adacea puede realizar una donación a través de su web o en la mesa informativa que el día 26 de octubre se instalará en la plaza de la Montañeta de Alicante. Así mismo ya está a la venta su Lotería de Navidad con el número 95704.

Recientemente Adacea presentó además su proyecto ‘Inclui-2’ para la integración laboral al concurso ‘La voz del paciente’ organizado por la farmacéutica Cinfa. Se puede votar a su favor en la web lavozdelpaciente.cinfa.com hasta el 30 de octubre.

Esta asociación sin ánimo de lucro lleva ya 17 años de existencia desde que fuera fundada por un grupo de alicantinos con familiares que sufrían DCA. Hoy en día ya cuenta con cerca de 400 socios.

Cuando un niño presenta dificultades de aprendizaje o habla puede ser por DCA

El calendario consta de 12 fotografías que ponen en valor los objetivos de desarrollo sostenible

Contacto con Adacea

Alicante: C/ Recadero de los Ríos 52, local 7D.

San Vicente: C/ Petrer, local 2.

Elche: Avda Llauradors, 1. Centro Social El Pla, Sector V.

Web: www.adaceaalicante.org

Teléfono: 965 133 906

Redes sociales: Facebook, Twitter e Instagram.

La España de los botejara: el fin del teletrabajo que venía para quedarse

La nueva normativa ha conllevado que la mayoría de organizaciones empresariales hayan abandonado definitivamente esta modalidad de trabajo

JORGE ESPÍ LLOPIS Y
MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.
ABOGADOS.

Dijeron que vino para quedarse. Se hablaba de inversiones en las playas y los campos, para esta nueva faceta del poder trabajar desde un lugar maravilloso y con un fondo paradisiaco.

Eran los reportajes de la pandemia, una persona en una playa estilo caribeño y diciendo: "Yo teletrabajo". Sacaron hasta pegatinas de I love teletrabajo. Así nos lo vendían en la pequeña pantalla, la ventaja de poder trabajar desde lugares remotos gracias a las posibilidades de las nuevas tecnologías, faltaba sólo Alfredo Amestoy y la España de los Botejara.

Al puro estilo Amestoy

Cómo habría disfrutado Amestoy hablándonos de estos nuevos Botejara, esa familia que se vio obligados por motivos de la pandemia a teletrabajar, arquetipo de la nueva clase media. Pero en esos reportajes no salía la falta de formación, la falta de tecnología o simplemente que internet no llega a esos lugares remotos y maravillosos como Villanueva de la Vera en Cáceres.

Hubo hasta estudios como el del 'Futuro del Trabajo' elaborado por LinkedIn, que decía que el 40 por ciento de los españoles prefiere un modelo híbrido que combine la asistencia presencial y el teletrabajo. Este mismo estudio constataba que el 73 por ciento de los trabajadores quiere mantener la flexibilidad horaria y un 69 por ciento valora la posibilidad de decidir el lugar desde el que quiere trabajar. Pero las empresas pusieron fin a los deseos, así que volvemos a la oficina.

No obstante los avisposos diputados del Congreso y los senadores se aferran al voto telemático, y al informe de LinkedIn, para aprovechar las ventajas de



ser el arquetipo Botejara, mejor en casa que cerca de los ciudadanos no sea que acabe con covid. En su espacio particular además no necesitan llevar mascarilla, que esas son cosas vulgares del pueblo llano.

Se acabó el teletrabajo

Con la subida de la luz, las empresas limitaron el teletrabajo a menos del 30 por ciento para evitar gastos como el portátil, la silla ergonómica, el pago de una cantidad fija para compensar la conexión a internet, la electricidad...

Desde el pasado 30 de septiembre se aplicó una nueva normativa, y ha conllevado que la mayoría de organizaciones empresariales hayan abandonado definitivamente esta modalidad de trabajo. Una de las reticencias de las empresas a la hora de dejar que siga el teletrabajo es la ausencia de control del empleado o de un sistema que pueda medir su rendimiento.

A su vez el gran estigma de los trabajadores españoles es el exceso de control o la desconfianza empresarial. Una sentencia del juzgado de lo Social de Santander, del pasado mes de septiembre, declara la im-

procedencia del despido de un trabajador en un caso en el que la empresa plasmó en la carta que este no cumplía con las horas establecidas por contrato debido a reiteradas "desconexiones del sistema".

El trabajador alegó que era culpa de la compañía de internet y así lo entendió también su señoría. El juez dio la razón al no haber quedado acreditada la voluntariedad en la desconexión, además de no constar ninguna advertencia previa de la empresa para corregir la supuesta "desconexión voluntaria".

Función pública

La Generalitat Valenciana decretó la vuelta al puesto de trabajo de todo el personal funcionario a mitad de septiembre.

La pandemia ha demostrado que la administración no estaba preparada para dar este servicio

En España los funcionarios pusieron fin al teletrabajo y volvieron a la oficina el 1 de octubre. La resolución adoptada por Función Pública introduce, como excepciones, que se pueda desarrollar el cien por cien de la jornada en la modalidad telemática en los casos de personas con cáncer o inmunodeficiencia.

La pandemia ha demostrado que la administración no estaba preparada para dar este servicio. De nada sirve el teletrabajo sin estar acompañado de una asistencia ciudadana a través del teléfono. Amen de los secretarios e interventores, que sólo les falta pedir un lacre y un sello para firmar sus documentos, eso sí, los seguían pidiendo en papel, se ve que aquello de la firma digital es sólo para los nuevos Botejara.

Fin de la cita previa

Lo más positivo de esta nueva etapa es el fin de la cita previa desde el 31 de diciembre 2021. Con motivo de la evolución de la pandemia Función Pública ha optado por retomar la actividad normal y establecer ese fin de la cita previa desde finales de año, de forma que cuando comience el 2022 no

será necesario solicitarla para poder acudir a las oficinas de la Administración General del Estado para ser atendido.

En contra, cómo siempre, los sindicatos mayoritarios (CSIF, CCOO y UGT) que han suscrito una resolución oponiéndose: "no se reúnen los requisitos necesarios para garantizar que se den las mejores condiciones para la vuelta al trabajo presencial de los empleados públicos". A CSIF, UGT y CCOO no les convence en "prácticamente ninguno de sus aspectos" el texto presentado.

Eso sí, no hace ni dos meses demandaban una nueva resolución, ante la evolución de la pandemia, para poner fin al teletrabajo. Cada cual que entienda lo que quiera en la nueva España de los Botejara.

De nada sirve el teletrabajo sin estar acompañado de una asistencia ciudadana a través del teléfono

En los reportajes no salía la falta de formación, tecnología y conexión

ENTREVISTA > Lydia Sempere / Piloto (Banyeres de Mariola, 18-noviembre-1997)

«Los límites sólo existen si nos los ponemos nosotros mismos»

Nacida con sordera bilateral profunda, Lydia Sempere disputa hoy en día el CET y sueña con la F1



Sempere se prepara para sentarse al volante de su Renault.

NICOLÁS VAN LOOY

Concentrarse, ponerse el casco, acelerar a fondo y jugarse la vida en cada curva. Ese es el día a día de cualquier piloto de carreras. Un mundo complicado y competitivo para cualquiera, pero mucho más para una mujer.

El del motor sigue siendo uno de los últimos deportes que se resisten a la llegada masiva de deportistas femeninas y eso hace que sus inicios sean, si cabe, más complicados todavía. Y si, encima, una de ellas nace con una sordera bilateral profunda, la cosa parece misión imposible.

«No escuchar nada me creaba una gran incertidumbre que me impedía cubrir mis huecos en carrera»

Ni barreras, ni límites

Lydia Sempere no entiende de imposibles. Para ella, no hay más barreras y límites que los que uno mismo se impone, y desde el primer día que se subió a una moto tuvo claro que lo suyo era el olor a gasolina y a goma quemada.

Hoy, años después de unos inicios tan crueles como difíciles, es la única mujer en el Campeonato de España de Turismos (CET) y, sobre todo, un ejemplo de los que merece la pena saber más.

Su historia es apasionante. Nació con una deficiencia auditiva severa y, pese a ello, decidió buscarse un futuro en un mundo absolutamente masculino como el del motor. Se ve que no le van las cosas fáciles.

Así es. Todo empezó porque mi padre era piloto de motocross. Yo era la hija mayor y él quiso compartir conmigo su pasión. Me compró una moto y comencé a correr con cinco años, pero debido a la sordera lateral profunda con la que nací, no me podía sos-

tener bien sobre la moto ya que era muy inestable.

Pero no se rindió y saltó de las dos a las cuatro ruedas.

Efectivamente. Me caía muchas veces, así que decidimos pasar a los karts. En ese momento, yo no sabía ni lo que era eso. Cuando mi padre me llevó por primera vez, me encantó y, lo más importante, me encontré mucho más cómoda porque era mucho más estable.

Fue una etapa muy dura, porque el hecho de no oír nada me creaba una gran incertidumbre que me impedía cubrir mis

«Llegué a pedirle a mi madre que me cortara el pelo como a un niño porque nunca hacía amigos»

huecos en carrera ya que no escuchaba por dónde venían mis rivales.

Los grandes pilotos son aquellos que, además de tener 'manos' para conducir, han sabido aprender de mecánica para entender mejor sus coches. ¿Supuso aquello también un reto para usted?

Por supuesto. En este deporte es fundamental entender bien el motor, pero yo no escuchaba nada como para poder decirle, en este caso a mi padre, si el kart trabajaba bien o no. Fue una etapa en la que siempre digo que yo pilotaba en silencio.

¿Cuántas veces le han dicho que era mejor dejarlo y dedicarse a otra cosa?

Hubo un momento en que estaba muy desmoralizada porque siempre quedaba última. Mi padre sabía que yo era buena piloto y que mi problema era mi sordera. Él se dedicó a animarme y a decirme las cosas buenas que hacía.

Hoy en día, aunque sigue siendo muy joven, ¿de qué está más

orgullosa? ¿De su palmarés deportivo o de haberse convertido en un ejemplo para las personas con discapacidad y para las mujeres en general?

De las dos cosas. Yo he pasado una trayectoria difícil porque, por mi discapacidad, siempre he peleado en desventaja respecto a los demás. Así mismo, como has dicho, soy mujer y estoy en un deporte completamente masculinizado.

Siendo pequeña, llegué a pedirle a mi madre que me cortara el pelo como a un niño porque nunca hacía amigos. Ellos hacían

«Recuerdo a un padre que no soportaba que una niña quedara por delante de su hijo»

sus grupos y no me podía relacionar con nadie.

No me resulta el mejor ejemplo de los valores del deporte. ¿Era distinto en la pista?

No, para nada. Siempre me tiraban fuera de la pista en plena carrera. Recuerdo a un padre que no soportaba que una niña quedara por delante de su hijo. Es sólo un ejemplo, pero yo sigo peleando por mi sueño. A pesar de todo lo que ha sucedido, yo sigo al pie del cañón y estoy compitiendo como mujer en el CET.

Empezó, como casi todos los pilotos, en el karting y ahora pilota en el CET. Si sólo dependiera de usted, ¿en qué especialidad le gustaría desarrollarse?

Me gustan mucho los fórmula. Es un tipo de coche en los que se nota mucho más la velocidad. Se corre muy bajo y las sensaciones se multiplican. También me encantan los turismos, pero me has preguntado por mi deseo y ese está en la otra categoría.

¿Es, por lo tanto, su objetivo?

Sí. Quiero llegar a pelear por correr en los fórmula. A día de hoy todavía no puedo hacerlo porque me falta el apoyo económico necesario. Pero me lo tomo como todo en mi carrera: estoy empezando por lo que puedo abarcar y quiero evolucionar poco a poco



«El objetivo de 'Pilotar sin barreras' es que la gente aprenda que hay que luchar por los sueños»

Lydia Sempere durante un test con su actual coche.

y conseguir patrocinadores que confíen en mi proyecto.

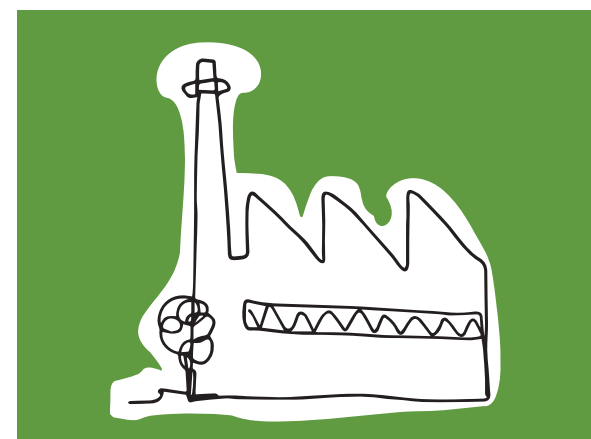
Y, además, tiene tiempo para dedicárselo a su proyecto 'Pilotar sin barreras'.

Es un proyecto que consiste en hacer charlas en las que cuento toda mi trayectoria deportiva, pero también mis experiencias personales en relación con

el bullying y todo lo que he tenido que superar con la sordera.

El objetivo es que la gente aprenda que hay que luchar por los sueños. Que nadie es menos

que nadie por tener una discapacidad. El mensaje es que somos todos iguales y que los límites sólo existen si nos los ponemos nosotros mismos.



IBI + IAE
Impuesto sobre bienes inmuebles
y otros tributos municipales
HASTA EL 5 DE NOVIEMBRE

Excepto Alicante y Xàbia

DOMICILIE SU RECIBO O PAGUE CON TARJETA

Puede domiciliar hasta el 22 de octubre. Se lo cargaremos en cuenta el 29 de octubre.

al
DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

suma.es   
965 292 000

Suma

Los casos de violencia machista se triplican en la Marina Baixa

Una mujer fue asesinada en la comarca a manos de su marido el pasado septiembre

NICOLÁS VAN LOOY

El pasado día 14 de septiembre quedará, ya para siempre, grabado como parte de la terrible y negra historia de la violencia machista en la Marina Baixa. Aquel día, un hombre se suicidó después de asesinar en La Vila Joiosa a su mujer dejando tres niños, de tres, nueve y catorce años.

La víctima se convirtió en la 34ª mujer asesinada en España en 2021 a manos de sus maridos o parejas. En este caso concreto, no existían denuncias previas y los vecinos de la plaza de la Comunitat, donde residía la familia, aseguran que nunca habían dado muestras que pudieran hacer sospechar que algo así pudiera suceder.

Sin embargo, la realidad es tozuda y cruel. Las alarmas no saltaron y nadie pudo evitar que el hombre, que padecía un cáncer y estaba siendo tratado por depresión, degollara a su esposa para, sólo minutos después, quitarse la vida lanzándose al vacío desde el puente del TRAM sobre el río Amadorio, a sólo unas decenas de metros del domicilio.

Fallo de los protocolos

Marga Luján, presidenta de la Asociación Mujeres con Voz, se lamenta, como hace la inmensa mayoría de la sociedad de la Marina Baixa, de que estas situaciones sigan sucediéndose con excesiva frecuencia y, aunque reconoce que las circunstancias particulares de cada caso hacen imposible que se detecten la totalidad de ellos antes de que se produzcan estos desenlaces fatales, alerta de que el sistema está fallando.

“Efectivamente, pueden suceder casos aleatorios; pero si abrimos el foco la realidad es que está fallando la prevención. Las administraciones no están cumpliendo los protocolos. Insisto en que no hablo del caso con-



creto de La Vila Joiosa, sino de la situación general que estamos atravesando”, explica Luján.

Y todo ello, a pesar de que el Gobierno de España ha conseguido, a través de distintas iniciativas, convertir a nuestro país en uno de los que, según las encuestas e indicadores de diversos organismos internacionales, mayor y más profundo rechazo muestra hacia la violencia machista, así como otros delitos de odio.

Falta de profesionales

Por lo tanto, la gran pregunta que toca responder ahora es el motivo por el que en un país en el que la lucha contra la violencia machista ocupa un lugar preponderante en la agenda política, los protocolos, que dependen íntegramente de las administraciones públicas, fallan tanto a la hora de hacer sonar las alarmas que, a la postre, puedan salvar vidas.

Según la presidenta de ‘Mujeres con voz’, el principal problema es que “no nos escuchan. Y no lo hacen porque no cuentan con profesionales en condiciones que atiendan a las mujeres que han sido o están siendo víctimas de esta violencia”.

Repunte brutal de casos

Como otras muchas asociaciones y organismos que traba-

jan día a día luchando contra la violencia machista, ‘Mujeres con voz’ alertaba el pasado año 2020 de que los periodos de confinamiento iban a suponer un auténtico drama para muchas mujeres que se vieron obligadas a encerrarse en casa con sus agresores.

Aquellas predicciones, por desgracia, se quedaron cortas en todos los sentidos a la luz de las cifras preliminares que está arrojando este 2021 en la comarca de la Marina Baixa. “Los datos son mucho peores de lo que esperábamos. Ha habido un repunte brutal de casos”.

“Uno de los problemas es que los medios de comunicación ya están tratando estas noticias como algo normalizado. Apenas ocupan segundos en los informativos” asegura Luján que, a la vez, critica la política a golpe de titular que realizan las administraciones.

Expertos y víctimas apuestan por unificar distintos tipos de violencia en los delitos de odio

Los delitos de odio

Desde ‘Mujeres con voz’ lamentan que el Gobierno de España haya priorizado ahora la lucha contra las agresiones homofóbicas, aunque también aclaran que “no tenemos nada en contra del colectivo LGTBI, pero es que, tras dos o tres denuncias mediáticas, han convocado hasta un gabinete de crisis. Mientras tanto, nosotras hemos tenido que andar detrás de la Ministra para que nos escuchara”.

En realidad, se podría pensar que la violencia machista, las agresiones contra el colectivo LGTBI y otras realidades como el racismo podrían abordarse, a nivel político, desde un prisma global para que, de esta manera, los recursos destinados a ello pudieran tener un efecto más claro y, así, ofrecer resultados más satisfactorios.

En este sentido, hay muchos que apuestan por englobar cada una de estas tipologías de agresiones dentro del ‘paraguas’ de los delitos de odio y tratarlos como tal. Una solución que para Luján “efectivamente, podría ser algo posible. Creo que sí deberíamos abrir ese paraguas”.

«Nos están matando»

Uno de los grandes problemas a los que se enfrentan siempre las reivindicaciones de

las víctimas de la violencia machista -compartido con otros muchos colectivos- es la conversión de los dramas y casos reales, con historias particulares y consecuencias devastadoras para quien la sufre, en una mera estadística.

El frío número nos dice que la mujer asesinada en la Marina Baixa el pasado mes de septiembre fue la 34ª en lo que iba de año. Seguramente, cuando estas líneas vean la luz, ese número ya habrá crecido y rozaremos las 40. Y los guarismos, los porcentajes y, en general, las estadísticas, no deberían nunca ensombrecer una realidad que Marga Luján expresa con absoluta, cruel y meridiana claridad: “nos están matando”.

Y, conviene no olvidarlo, a estas mujeres las están matando por el mero hecho de ser mujeres. No son personas que se exponen al peligro de una guerra,

La mujer asesinada en La Vila Joiosa supuso la 34ª víctima mortal en España en 2021

Los protocolos de alerta de las administraciones están fallando a la hora de detectar los casos

que ponen su vida en peligro por exigencias de su trabajo. Para nada. Son mujeres a las que sus asesinos matan, sencillamente, por el hecho de serlo.

Los casos se han triplicado

Aunque todavía restan tres meses de año y, por lo tanto, 'Mujeres con voz' todavía no tiene los datos cerrados del mismo, su trabajo diario a favor de las víctimas de la violencia de género deja una foto fija alarmante en relación a la tendencia de esta realidad en la Marina Baixa.

Si comparamos las atenciones que la asociación ha realizado en lo que va de año con 2019, el último en el que la pandemia no influyó en los datos para bien o para mal, "los casos se han triplicado. Y eso, haciendo una aproximación conservadora. Mucho me temo que, cuando tengamos datos reales y definitivos, hablaremos de algo más".

Los hombres, también víctimas

La presidenta de 'Mujeres con voz', eso sí, también rompe una lanza en defensa de esos hombres, la inmensa mayoría, que observan con espanto esta realidad e, incluso, llega a asegurar que "hay hombres que lo podéis estar pasando igual o, incluso, peor que nosotras porque se está catalogando a todos por igual. Eso no se puede hacer nunca".

Por ello, Luján no duda en afirmar que "claro que entende-



Las autoridades guardaron un minuto de silencio por la mujer asesinada en La Vila Joiosa.

mos que los hombres ven esto con indignación e impotencia porque, no lo olvidemos, son igual de afectados que nosotras. Que nos estén matando a nosotras no significa, para nada, que todos los hombres sean iguales".

Búsqueda de la igualdad

Lo que sí piden desde 'Mujeres con voz' es que "los hombres deben de dar un paso al frente y ponerse al lado de las mujeres a la hora de solventar todo este problema. Cuando se habla de asesinatos y de violencia de género, hay muchos hombres que se sienten ofendidos".

De nuevo, aunque suene casi a Perogrullo, es importante desmontar mensajes interesados que tratan de presentar el feminismo como el antónimo del machismo. Luján recuerda que "nosotras estamos luchando por conseguir la igualdad de ambos sexos. Las mujeres no queremos ser ni más ni menos que

los hombres. Por ello, insisto, entiendo muy bien que los hombres sientan impotencia".

Se puede volver a ser feliz

Más allá de los números, las estadísticas y los titulares que arroja cada cierto tiempo el drama de la violencia machista, lo cierto es que cada uno de esos casos deja tras de sí a muchas personas torturadas en lo físico y machacadas en lo emocional. Los moratones, las heridas y los huesos rotos pueden sanarse; pero lo más difícil es superar las lesiones psicológicas que cada insulto y cada puñetazo han ido causando en la víctima y su entorno.

En el caso concreto del asesinato ocurrido el pasado mes en la Marina Baixa, el rostro de este drama es el de los tres hijos de la mujer asesinada, de sólo tres, nueve y catorce años. Menores que un día marcharon

al colegio y que, cuando regresaron, se encontraron con todo su mundo derrumbado. Sin padre, sin madre y en el centro mismo de una tormenta que, por motivos evidentes, no son capaces de entender.

Marga Luján, como gran parte de las mujeres que conforman 'Mujeres con voz', ha sido víctima de la violencia machista y lanza un mensaje de esperanza: se puede volver a ser feliz. No es fácil y se precisa de mucha ayuda, pero con tiempo y apoyo las víctimas podrán sonreír de nuevo algún día.

Vidas normalizadas

"Lo que les ha pasado a estos tres niños es durísimo, pero si se les trata bien y se hace una buena terapia, podrán llevar una vida más o menos normal y podrán ser felices. De la misma manera que muchas de las mujeres que hemos sido víctimas lo hemos conseguido", asegura Luján.

Un mensaje de esperanza en el que es preciso insistir porque una vez dado el paso de denunciar y dejar atrás al maltratador, todas esas valientes mujeres deben saber que "se puede volver a ser feliz, se puede volver a tener una relación, se puede volver a disfrutar. Cuesta mucho trabajo y siempre lo vas a tener ahí dentro, eso es innegable, pero se puede salir".

«Cuesta mucho trabajo y siempre lo vas a tener ahí dentro, eso es innegable, pero se puede volver a ser feliz» M. Luján

El resultado de los confinamientos ha superado las peores expectativas de las asociaciones de víctimas

Plan Adha

Subvenciones a entidades locales para la adquisición de viviendas



Más información:
www.habitatge.gva.es



GENERALITAT VALENCIANA
Vicepresidencia Segunda
y Conselleria de Vivienda
y Arquitectura Bioclimática

TOTS A UNA VEU

ENTREVISTA > Antonio Vicente Espinosa / Vecino centenario (Elche, 4-junio-1917)

«Pienso seguir cumpliendo años»

La vida en el campo, una alimentación equilibrada y ejercicio diario son las claves en la vida de este ilicitano de 104 años

M. GUILABERT

La longevidad crece sin cesar a medida que la humanidad adquiere más conocimientos y desarrolla más avances científicos. Sin embargo, la esperanza de vida media sigue estando lejos de los 100 años, y ya no digamos de los 104, que son los que tiene ya cumplidos Antonio Vicente, que nació en Elche el 4 de junio de 1917.

Los que superan esta cifra representan una minoría, aunque son más cada día. Para la ciencia son objeto de estudio valiosísimo, puesto que pueden guardar en su interior algunos secretos clave para alargar la vida humana, y una vez más dicen que el tipo de alimentación parece ser una de las claves.

Antonio explica que su secreto cree que ha sido trabajar toda la vida en el campo al aire y al sol de la huerta ilicitana en su casa de campo en la pedanía de la Hoya, lugar en el que siempre ha cultivado sus verduras como principal fuente de alimentación, además de una "copita de vino tinto" en algunas comidas que sigue tomando a día de hoy cuando le dejan.

No toma ningún medicamento

Cada mañana hace sus ejercicios para intentar mantenerse en forma y seguir conservando un corazón sorprendentemente fuerte. Tan fuerte, que dice que piensa llegar a los 110 años, y nos ha invitado ya a esa celebración.

Salvo los lógicos achaques de la edad como la artrosis, la vista y algo de sordera, su salud es perfecta, no toma ningún tipo de medicamento, sus análisis son como los de un chaval y tiene la cabeza perfectamente amueblada.

Tiene seis bisnietos y un hijo de casi 80 años. Ha vivido gue-



rras, hambre, otras pandemias y toda clase de adversidades porque la vida en alguna de sus épocas no ha sido nada fácil.

¿Qué tal es su día a día?

Yo no madrugo, me levanto sobre las diez. Desayuno fruta, tostada integral con aceite de oliva virgen con jamón y un café. Después me voy a la plaza donde me reúno todas las mañanas con mis amigos, que 'el mas joven' tiene 92 años, y allí nos pasamos un buen rato arreglando el mundo y hablando de nuestras cosas.

Luego me gusta darme una vuelta por la huerta, tomar el sol, ver como van las cosechas y comer sano, sobre todo con los productos del campo, y de vez en cuando una copita de vino tinto. Aunque también me gustan otras cosas, pero no me dejan (se ríe).

¿Cómo que no le dejan?

Pues lo normal, mi familia está muy pendiente de mí y me cuida mucho, pero a mí lo que

me apetece muchos días es comerme una sardina salada con un huevo frito y mojar pan.

¿Pero usted no tiene ningún problema de salud?

Ninguno, salvo los achaques propios de la edad como la vista, el oído o la artrosis. Pero yo tengo la tensión perfecta, el colesterol también, y los análisis los tengo como los de un chaval, pero claro, a mi edad debo cuidarme especialmente para poder seguir cumpliendo años.

Y de joven, ¿qué era lo que más le gustaba comer?

Yo aún tengo el recuerdo siendo niño del olor de las cocas que hacía mi madre. Le salían buenísimas y las hacía de todas clases, y a mí era lo que más me gustaba. Por encima de un bocadillo o cualquier cosa: las cocas del horno de mi madre.

¿Con la guerra las cosas se pusieron muy difíciles para poder comer?

Ni te imaginas. No teníamos nada. A mí me mandaron a

Teruel al frente, teníamos tanta hambre que cogíamos hierbajos de los caminos, los hervíamos con agua dentro de una lata y nos lo comíamos. Y, cuando teníamos suerte y nos daban un chusco duro de pan, nos tenía que durar todo el día. Se pasaban mucha hambre y muchas penurias. Eso hay que pasarlo para entenderlo.

Recordará otras guerras...

Pues mira, por si no tuve poco ya con la Guerra Civil española, que me mandaron a Teruel a combatir, cuando volví en el 39 me mandaron tres años a la mili a Zamora, que aún hacía más frío que en Teruel. Aquello coincidió con el inicio de la Segunda Guerra Mundial y fue muy duro; amigos míos y vecinos se fueron a combatir y nunca volvieron.

¿Por qué iban a combatir?

Lo mas triste es que no fueron por ideología sino por el jornal que les daban. Les pagaban diez pesetas al día, y como era

«Aún tengo el recuerdo siendo niño del olor de las cocas que hacía mi madre»

el tiempo de la postguerra y no había ni comida ni trabajo ni dinero, se marchaban a otra guerra y se jugaban la vida para que sus familias tuvieran algo para poder comer.

Fueron dos guerras seguidas muy duras de las que se sabía muy poco, no es como ahora que te enteras de todo por la televisión. Recuerdo también las cartillas de racionamiento, haciendo colas inacabables por un poco de comida para toda la familia. Garbanzos, arroz, pan y poco más.

Ahora vivimos la pandemia por covid-19, ¿ha vivido otras como la de la gripe española?

Yo era muy pequeño, pero sí, me contaron que uno de mis hermanos estuvo muy enfermo por culpa de aquella enfermedad, y recuerdo el miedo que había a contagiarse y morir. Algo muy parecido a lo que ha pasado ahora con esta pandemia. Pero, desde entonces hasta ahora, nunca había vivido nada igual ni pensaba que volviera a pasar algo así.

¿Qué le gustaría decir a sus paisanos desde aquí?

Lo mismo que les llevo diciendo toda la vida a mis hijos y a mis nietos. Que nunca sepáis lo que es vivir una guerra ni pasar hambre. Por lo demás, me parece que ahora se vive muy deprisa, en mis tiempos no se sabía lo que era el estrés. Por eso creo que deberíamos tomar las cosas con más calma para poder vivir más y mejor.

«Me parece que ahora se vive muy deprisa, en mis tiempos no se sabía lo que era el estrés»

«Me mandaron a Teruel al frente, y teníamos tanta hambre que comíamos hierbajos de los caminos»

Los alteanos preparan las fiestas de 2022

«con más ganas que nunca»

Tras dos años de suspensión, los festeros miran con esperanza a la edición del próximo año

NICOLÁS VAN LOOY

Altea ha pasado su segundo año sin fiestas y, aunque todos los habitantes y visitantes de la Villa Blanca las han echado de menos, el colectivo festero es el que con más dolor ha tenido que transitar esta especie de duelo que, como explican el presidente de la Asociación del Cristo del Sagrario, Juanjo Ripoll; y Vicente Lloret, presidente de la Federación de Moros y Cristianos de Sant Blai, cada vez está más cerca de llegar a su final.

Necesidad de apoyos económicos

Con la esperanza de poder retomar cierta normalidad festera en 2022, ambos reconocen que la mayor dificultad, superada la crisis sanitaria, será encontrar los apoyos económicos suficientes en un momento de especial dificultad, a causa del daño provocado a los negocios y las familias por la pandemia.

Pasados los (no) días grandes de la Villa Blanca, Ripoll explica que lo que mejor define el estado de ánimo de los festeros es “alicaídos, pero tenemos ilusión y alegría pensando en el momento en el que las podamos retomar”.

La incertidumbre de la preparación

Unas fiestas no se organizan de la noche a la mañana. Los trabajos para su puesta en marcha se prolongan durante todo un año y la inseguridad que se ha vivido durante los últimos doce meses, con cambios constantes en la realidad sanitaria, ha hecho que todo haya sido “mucho más complicado que el año pasado. Tienes que tener en cuenta que todo lo que conlleva organizar unas fiestas tiene que estar planeado con muchos meses de antelación o, incluso, un año”, asegura Ripoll.

El presidente de las fiestas del Cristo reconoce que “efec-



Alteanos y turistas deberán esperar un año más para disfrutar de sus fiestas.

tivamente, en 2021 ha habido momentos en los que parecía que se podría hacer algo y otros en los que daba la impresión de que no sería posible. Por todo ello, finalmente decidimos no hacer nada. Hay que pensar siempre que, para celebrar el Cristo en septiembre, nosotros lo debemos dejar todo cerrado en diciembre o enero”.

Sin gente no hay fiesta

Un punto de vista en el que coincide su homólogo Lloret. “Nosotros tuvimos la suerte de poder celebrar el ‘mitg any’ de 2020, algo que otras muchas poblaciones no pudieron hacer. Pero no podemos olvidar que el trabajo para organizar unas fiestas como estas se extiende a lo largo de todo el año. Todo esto, lo que supone, es romper con algo que se había convertido en una parte esencial de nuestras vidas y de nuestra forma de ser”.

El presidente de los Moros y Cristianos también asegura que “desde el principio teníamos clarísimo que no podría haber fiestas, porque hay un Decreto Ley de Conselleria que te impide hacer los festejos como tales.

No se pueden realizar desfiles y eso ya te tumba toda la ilusión que puedas tener”.

Esperanzados en 2022

Ripoll tiene mucha esperanza en que el próximo año las Fiestas del Cristo puedan volver a llenar Altea de luz y color. “No tengo una bola de cristal, pero mi sensación personal es que sí podremos hacer algo. Lo que no creo que sea posible es hacerlo todo, pero quizás sí recuperar algunos actos religiosos, algún castillo de fuegos artificiales...”, explica.

El presidente del Cristo insiste en la necesidad de comenzar ya a tener las cosas claras. “Evidentemente, también estamos a expensas de lo que nos

pueda decir el Ayuntamiento en cada momento. Eso sí, como decía antes, si para 2022 veremos que haya fiestas, ya tenemos que empezar a trabajar ahora en ellas”.

Lloret comparte esa misma ilusión. “No sé qué ocurrirá el próximo año. Sé lo que está pasando ahora, pero no puedo vaticinar el futuro. Siempre he dicho que es preciso que levanten todo esto antes de Navidad para que podamos volver a juntarnos y empezar a trabajar. Si eso se soluciona, iremos adelante con las fiestas. Insisto en que este es un trabajo de todo un año, o sea, que no se trata de ponerse el día uno de enero”.

Seguirán los cargos

El presidente de los Moros y Cristianos adelanta, en cualquier caso, que en su federación las próximas fiestas que se celebren las organizarán los mismos cargos que no pudieron hacerlo en las dos ediciones suspendidas.

“El año pasado tuvimos una asamblea online para tratar este tema y ya se acordó que, tanto la junta directiva como los cargos, se mantendrán has-

ta que se puedan realizar unas fiestas normales y corrientes y, por lo tanto, las puedan disfrutar como se debe. Eso quiere decir que todos pasamos directamente a 2022 tal y como estamos este año”.

Lo mismo ocurrirá con las fiestas del Cristo, que Lloret y su equipo cogerán “con muchísimas ganas. Seguramente, más que nunca. Muchas conversaciones han girado en lo que habríamos estado haciendo en caso de que hubiese actos. Eso también ha hecho que la gente recuerde con mucho cariño estas fechas y que se haya dado cuenta de que les hacen falta las fiestas”.

«Todo esto ha hecho que la gente recuerde con mucho cariño estas fechas y que se haya dado cuenta de que les hacen falta»
J. Ripoll

Las Fiestas del Cristo y los Moros y Cristianos piden claridad para poder empezar a trabajar ya en sus festejos

La paulatina mejora de los datos sanitarios hace que los responsables festeros sean optimistas de cara a 2022

ENTREVISTA > Vicente Jorro / Responsable del área de remo del C.N. de Altea

«Para que el remo sea tan popular como lo es en Euskadi nos hace falta la televisión»

En sana competencia con la vela, el remo se consolida como uno de los deportes náuticos más populares

NICOLÁS VAN LOOY

Existen leyendas que aseguran que los pescadores vascos consiguieron, en su incesante e incansable tarea de la pesca de la ballena, llegar a Terranova a bordo de sus traineras. Aunque suene a 'bilbainada', y de las gordas, lo cierto es que esas embarcaciones, hoy evolucionadas al mundo de la competición, fueron el origen de un deporte que, al menos en Euskadi, goza de una salud y una popularidad tremendas.

Salud envidiable

En Altea, con menos ruido y, sobre todo, menos recursos; el remo también goza de una salud envidiable. Vicente Jorro, entrenador y responsable del área de remo del Club Náutico de Altea, no sólo puede presumir de éxitos competitivos sino, sobre todo, de haber conseguido que los cursos recreativos hayan llenado todas sus plazas obligando a abrir nuevos turnos.

Para el siguiente paso, el que coloque al remo entre los deportes con mayor tirón popular, se tienen que dar algunas circunstancias que escapan del control de Jorro y sus deportistas. Apoyo mediático y, sobre todo, cobertura televisiva que atraiga a patrocinadores se antojan como claves del asunto. No saben si eso llegará, pero eso no les resta ilusión en su labor diaria de pelea con el mar.

Jorro, que está al cargo del equipo de competición, sueña con alcanzar grandes éxitos con sus regatistas; pero tiene muy claro cuál es el objetivo principal de cualquier actividad que se desarrolla en un club náutico como el de Altea: abrir la puerta del mar a la ciudadanía. Sin duda, con el remo, lo está consiguiendo.

La mayoría de las personas, cuando se habla de deporte náutico, piensa en la vela. ¿Comparte esa sensación, en cuanto a visibilidad, de ser el 'patito feo'?

«Ahora mismo, la vela y el remo son dos deportes que, en Altea, están a la par»



(Ríe) No, porque, aunque lo que comentas es muy cierto, lo tenemos asumido. En los estatutos de los clubs náuticos figura que se deben fomentar los deportes náuticos y, sobre todo, la vela. No sabría decir las razones. Quizás, porque en su momento era un deporte más elitista y se consideró que era necesario fomentarlo más.

En cualquier caso, en Altea sí existe una gran tradición de remo que, además, se ha mantenido en el tiempo.

Efectivamente, aquí es un deporte que tiene mucho auge porque, como has dicho, es tradicional. Buena parte del remo

que practicamos en toda la costa española, en cada lugar con sus particularidades, nace de una embarcación autóctona que venía de la pesca.

Eran los propios pescadores los que, coincidiendo con las fiestas de Sant Pere o de la Virgen del Carmen, organizaban una regata festiva que, con el tiempo, se fue regulando por la federación y haciendo competitivo. Así es como ha llegado a nuestros días.

Esa buena salud del remo en el Club Náutico de Altea, ¿iguala fuerzas con la vela?

Ahora mismo son dos deportes que, en Altea, están a la par, aunque es cierto que aquí, como

en todos los clubes, se invierte más dinero en la vela.

Quizás el gran ejemplo de visibilidad para el remo lo encontremos en Euskadi, donde existe un potente circuito de traineras, las competiciones son retransmitidas por televisión y los propios remeros son deportistas con mucho prestigio. ¿Qué falta en el Mediterráneo para llegar a ese nivel?

Es una buena pregunta, porque se pueden dar diferentes argumentos. Creo que, como tú mismo has dicho, el elemento fundamental que nos diferencia con el remo del Cantábrico es, precisamente, la televisión.

«Altea puede estar orgullosa de Emily Jane, la primera mujer proveniente de la zona mediterránea que ha ganado una Bandera de La Concha»

El hecho de que allí aparezca en la tele este deporte pone en marcha una correa de transmisión que hace que los patrocinadores se acerquen ya que van a tener visibilidad. Y eso, a su vez, se traduce en dinero.

Y esa bonanza presupuestaria, a su vez, genera la posibilidad de contar con los mejores remeros.

Así es. Nos encontramos con plantillas en las que se hacen fichajes, con médicos, con psicólogos... Pero lo que no podemos perder de vista es que, en realidad, todo viene de lo mismo: las traineras también son, aunque ahora construidas con materiales de nuevas tecnologías, la evolución de embarcaciones de pesca que han llegado desde su origen marinero a la alta competición.

Es la misma evolución que hemos tenido aquí; pero es verdad que ellos, gracias a haberle dado una mayor difusión al deporte, han conseguido generar un movimiento social muy importante. Sólo hay que ver una regata de la Bandera de La Concha, que aglomera fácilmente a 200.000 personas. De hecho, se la llama la olimpiada del remo.

«He podido vivir desde dentro la Bandera de La Concha en dos ocasiones y es una experiencia que no olvidaré nunca»



El equipo alteano de remo está cosechando importantes éxitos deportivos.

Sé que usted, y una de sus regatistas, han estado presentes precisamente en esa gran competición que es la Bandera de la Concha...

He estado en varias ocasiones junto a nuestra remera Emily Jane, que estuvo fichada. Creo que Altea puede estar orgullosa de esa circunstancia porque, de la zona mediterránea, ha aportado a la primera mujer que ha ganado una Bandera de La Concha proveniente de fuera del Cantábrico.

Gracias a ella y a sus dos victorias he podido vivir desde dentro esa regata, que es una experiencia que no olvidaré nunca.

Regresando a la cuestión histórica del remo en Altea, la embarcación de pesca más típica en el pasado era el llaut que, si bien sí podía ser impulsado a remo, montaba aparejo de vela latina. ¿Sería este tipo de barco el origen del remo que aquí se practica?

«Como muchos otros clubes hemos tenido un bajón debido a la pandemia. Por fortuna, estamos recuperando la confianza y la actividad está remontando»

En efecto, el origen debemos buscarlo en el llaut. Era un barco provisto, como has dicho, de vela latina; pero también tenía sus toletes para remar cuando no había viento. Lo que sucede es que las primeras competiciones, que se hacían con motivo de Sant Pere o la Virgen del Carmen, no se hacían con el llaut que tenemos hoy en día, sino con el que se usaba para la pesca.

Para ello, se desarbolaba todo el aparejo, se pintaba el barco... en definitiva, aprovechaban para ponerlo bonito y las regatas se hacían con ese mismo barco. En aquel momento, claro está, no había federaciones ni reglamentos y, por lo tanto, lo que hacían era poner una boya de corcho, jugarse su dinerillo y hacer su fiesta.

¿Cuándo se podría datar el salto entre ese remo tan festivo y los primeros pasos hacia una competición más parecida a la que conocemos hoy en día?

Diría que entre los años 50 y 60 del siglo pasado. En la Cofradía de Pescadores todavía se guardan fotos y trofeos de aquella época, cuando comenzaron a organizarse las regatas del Falucho Mediterráneo de las Falanges del Mar, llegando a hacer ya campeonatos de España.

En ese momento es cuando ya nos encontramos con unos llauts hechos para competir, montados para ocho tripulantes con patrón y que se hacen de forma exclusiva para estas regatas.

Sin embargo, aquello decayó pronto.

Está relacionado, una vez más, con la realidad social del momento. Todavía se arrastraba una importante crisis social y económica, derivada de la posguerra, y mucha gente optó por emigrar. En nuestro caso, muchas personas se fueron a Francia o Suiza y esas regatas dejaron de celebrarse.

¿Por qué no se perdió del todo el uso de esos barcos?

Es una historia bonita. Aquellos barcos eran de madera y, al caer en desuso, acaban rompiéndose y pudriéndose. A principios de los años 80, la Federación Valenciana de Remo, junto a la conselleria de Deportes de la Generalitat Valenciana, tuvieron la genial idea de conseguir uno de estos barcos para restaurarlo.

Y eso ¿cómo lo consiguieron?

Encontraron uno en el Club Náutico de Benidorm. Estaba en muy malas condiciones, pero pudieron restaurarlo para hacer un molde. Con ello, la Federa-

«Tenemos los cursos de remo de recreo prácticamente llenos y, seguramente, tengamos que abrir más turnos»

ción y la Conselleria encargaron una primera partida de ocho llauts hechos ya en fibra de vidrio.

Para que veas que no podemos hablar, como decíamos al principio, de 'patitos feos' en cuanto al trato que en Altea recibe el remo; ya en ese momento fuimos pioneros porque el Club Náutico compró una de esas ocho primeras unidades y la Cofradía de Pescadores adquirió otro.

¿Cómo está el estado de salud del remo alteano hoy en día?

Es cierto que, como muchos otros clubes, hemos tenido un bajón debido a la pandemia. No creo que sea sólo por miedo, sino porque muchos deportistas tienen gente mayor en su casa y han querido proteger a su entorno. Por fortuna, estamos recuperando la confianza y la actividad está remontando.

Es entendible porque no dejan de ser barcos grupales.

Aunque no hay un contacto directo, no deja de ser una embarcación en la que van ocho personas; y en este tiempo hemos pasado por momentos en los que no sabíamos muy bien por dónde coger esta pandemia y a qué atenernos.

En cualquier caso, y esto es lo positivo, la afición no se ha perdido y la gente está de vuelta.

Nosotros trabajamos, además de la línea competitiva, la recreativa. A día de hoy, tenemos los cursos de remo de recreo prácticamente llenos y, se-

guramente, tengamos que abrir más turnos para poder hacer frente a toda la demanda.

Además del ámbito competitivo y recreativo, está también el terapéutico. Grupos como Anémona han apostado por el remo como deporte para sus asociadas. ¿Qué es lo que aporta?

No soy ningún experto en ello, pero estas asociaciones se han volcado en el remo porque está aconsejado por los especialistas médicos como una actividad muy beneficiosa en sus tratamientos.

Efectivamente, son asociaciones que están comprando embarcaciones y que están fomentando el remo en ese nivel y, por supuesto, los clubes no nos podemos centrar sólo en la competición. Nuestro objetivo real es el de abrir las puertas al mar, conseguir que la gente pueda salir a disfrutar del mar haciendo deporte de una manera moderada, sin pensar en objetivos competitivos.

«Buena parte del remo que practicamos en toda la costa española nace de una embarcación autóctona que venía de la pesca»

En busca de la solución ideal para la reforma integral del ayuntamiento y la plaza

Los habitantes de Altea valoran, por encima de otras cuestiones, la calidad paisajística

NICOLÁS VAN LOOY

Decía recientemente el reputado sociólogo noruego -y vecino de la Marina Baixa- Johan Galtung, que buena parte de la culpa de esa creciente sensación de crispación que se está extendiendo por toda la sociedad proviene de la pérdida de uno de los puntos de encuentro que, de forma literal y metafórica, han tenido las ciudades desde tiempos de los romanos: la plaza del pueblo.

Sociedad más individualista

Lo cierto es que los estándares sobre los que se ha venido proyectando el desarrollo urbano y urbanístico de aldeas, pueblos y ciudades de todo el mundo han permanecido inmutables desde los ya muy lejanos tiempos de los emperadores. Sin embargo, y por muchos motivos que no viene al caso analizar ahora, ese paradigma saltó por los aires hace ya algunos años, dando paso a una sociedad cada vez más individual e individualista que le ha dado la espalda a la vida en comunidad.

Al menos, al contacto físico con esa comunidad. Las nuevas tecnologías nos han regalado una era en la que el contacto con cualquier persona, esté donde esté, no sólo es fácil; sino también inmediata. Sin embargo, o precisamente por ello, da la sensación de que esas relaciones digitales han sustituido, casi por completo (y la pandemia ha acelerado mucho el proceso) al contacto físico. Que el 'like' es ya más importante que el abrazo.

Concurso desierto

La plaza a la que se refiere Galtung es, sobre todo, un concepto etéreo al que recurre para explicar una realidad mucho más compleja; pero también al propio espacio físico, tangible, que ha sido punto de reunión, manifestación, celebración o protección colectiva durante tan-

El Ayuntamiento declaró desierto el concurso de ideas al que se presentaron 25 propuestas



Declarado desierto, el concurso de ideas organizado por el Ayuntamiento recibió 25 propuestas | © BlesaRQ Estudio

tos siglos. Unos espacios que, en mayor o menor medida, van a tener que transformarse profundamente en los próximos años para seguir cumpliendo una función destacada en la vida diaria del municipio.

Por ello, y teniendo en cuenta el reto que supone -por su posible onda expansiva hacia el resto de la localidad- rehacer un elemento tan importante del entramado urbano, no es de extrañar que Altea esté actuando con enorme cautela y tomándose su tiempo a la hora de evaluar las opciones que se le han presentado para remodelación de su casa consistorial y su plaza.

El concurso de ideas que lanzó la Villa Blanca hace ya algunos meses se ha saldado con la presentación de 25 propuestas que, pese a abarcar un amplísimo abanico de soluciones posibles para el propio edificio del ayuntamiento y su zona de influencia, acabó desierto; pero todas ellas han sido puestas a exposición pública y no se descarta que se pueda optar finalmente por una solución que incorpore partes de distintos documentos.

Base para el futuro

De hecho, de las 25 propuestas presentadas al concurso, el jurado, que emitió su veredicto a

La actual casa consistorial data de 1968 y se ha quedado pequeña y obsoleta para las necesidades presentes

principios de año, acabó por seleccionar cinco de ellas, aunque, como se argumentó en su momento, "ninguna responde de forma completamente satisfactoria a las necesidades planteadas en los pliegos del concurso".

De ese 'póker' de propuestas que sí se tuvieron en cuenta, los responsables del consistorio alteaño han destacado que cada una de ellas sí aporta una solución a uno o varios de los retos planteados y que, por lo tanto, pueden ser tomadas como base para el inicio de los trabajos que deben de dar con ese documento definitivo que no sólo modernice la casa consistorial, sino también su plaza y la propia avenida de Valencia.

Conexión urbana

De nuevo, tras la exposición pública de estas propues-

tas para una de las zonas más concurridas por los alteanos en su día a día, ha aparecido un consenso casi unánime de que la solución que finalmente se adopte, sobre la que sí que hay una amplísima disparidad de criterios, deberá afrontar el eterno problema que, sustanciado (no sólo) en la vía del tren, implica la conexión física con la 'Altea de Dalt' y la 'Altea de Baix'.

No se trata sólo de conseguir la cuadratura del círculo que supone salvar el trazado del Tram, integrándolo por completo en el ecosistema urbano; sino también solucionar la "conexión transversal entre la avenida de Valencia, ayuntamiento y el paseo marítimo a través del Pasaje Constitución y la dotación de aparcamientos".

Un reto histórico

El actual ayuntamiento, que data de 1968 euros (su presupuesto entonces fue de poco menos de 25.000 pesetas, equivalente a poco 3.500 euros actuales según el IPC acumulado), es el tercero que ha tenido Altea desde el otorgamiento de su Carta Poble en enero de 1617 y, por lo tanto, es lógico que se haya quedado pequeño y desfasado para dar respuesta a las crecientes necesidades de una administración cada vez más compleja

que, a su vez, debe atender cada vez a un mayor número de personas.

Los alteanos, en base a las conclusiones obtenidas tras el desierto concurso de ideas, valoran en mayor medida la calidad paisajística del conjunto formado por la casa consistorial y la plaza José María Planelles, incluida su accesibilidad, que la conexión con las otras zonas aldeanas, que suele ser considerada regular o mala.

En este sentido, es bien valorada la posibilidad de peatonalización de toda o parte de la avenida Jaime I y la transformación del tren en Tram urbano a su paso por Altea. Para la respuesta definitiva, habrá que seguir esperando.

El proyecto final deberá solucionar el problema que implica la conexión física con la 'Altea de Dalt' y la 'Altea de Baix'