

AQUÍ en Crevillent

Suplemento especial



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquiencrevillent.com

«Si no estás cometiendo ningún error, no estás innovando. Si estás cometiendo los mismos errores, no estás aprendiendo» Rick Warren (escritor)



Crevillentino universal

Págs. 13 a 15

Homenajes



El municipio rinde un sentido homenaje a quien fuera su primer alcalde en la Segunda República. [Pág. 3](#)

Urbanismo



Surgen voces que piden la recuperación de las casas-cueva, un patrimonio que va desapareciendo. Forman parte del atractivo visual del municipio y sus habitantes consideran vivir allí, y no en el meollo urbano, todo un privilegio. [Pág. 4](#)

Teatro



Desde noviembre se representan una veintena de obras que incluyen todo tipo de géneros. [Pág. 2](#)

SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales



20 ANIVERSARIO

Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información: 966 78 17 97 contacto@segurlab.es www.segurlab.es

Llega la X Muestra de Teatro de Crevillent

Desde noviembre a febrero se representan una veintena de obras que incluyen comedias, dramas, monólogos, musicales, magia, etc.

DAVID RUBIO

La Muestra de Teatro regresa a Crevillent tras un año de ausencia a causa de la pandemia de covid-19. Este otoño-invierno la Casa de la Cultura 'José Candela Lledó' recupera su actividad teatral habitual en la que ya será la décima edición de este evento.

"Nuestra idea ha sido la de diseñar una programación diversa para todos los gustos de la población crevillentina. Por eso hemos traído distintos artistas y obras que abarcan muchos géneros" nos indica Jesús Ruiz, concejal de Cultura.

Grandes nombres

La programación se presentó oficialmente el 28 de octubre. Quizás el artista de más renombre que este año vendrá a Crevillent sea Emilio Gutiérrez Caba, quien llegará el 21 de enero para recitar versos de grandes literatos como Miguel Hernández, Federico Lorca, Antonio Machado, San Juan de la Cruz o Santa Teresa de Jesús.

En este espectáculo llamado 'Coplas del alma' le acompañarán al piano Víctor Carbajo y el barítono Luis Santana interpretando canciones que amenicen las poesías.

También destaca la presencia de la cantante Gisela, el 3 de enero, con su musical 'Concert Kids', en el que hará un repaso por sus interpretaciones más conocidas para películas de Disney como son 'Frozen', 'Encantada: La historia de Giselle', 'Peter Pan' o 'La Bella y la Bestia' entre otras.

"Hemos querido traer a algunos referentes importantes para superarnos respecto a otros años. Algunos estaban ya acordados antes de la pandemia y ahora hemos podido recuperarlos" nos cuenta el concejal Ruiz.

Programación variada

La V Muestra de Teatro comenzará oficialmente el viernes



Jesús Ruiz, concejal de Cultura.

5 de noviembre con la representación de 'El Mago de Oz', obra dirigida al público infantil basada en la película y novela del mismo nombre.

El sábado 20 de noviembre llegará la compañía Balebú Teatro para realizar la comedia 'Mamá!', una historia de muchos enredos. Al siguiente sábado, el día 27, tendrá presencia el Mago Dálux con su espectáculo de mentalismo.

En diciembre y enero continúa la programación con comedias, dramas, musicales, obras infantiles, títeres, monólogos, etc. En total hasta seis de las obras de la Muestra se representarán en valenciano.

"Yo intentaré ir a todas las representaciones porque me encanta el teatro. Tengo espe-

cial gana de ver a Asprella Teatre, una compañía de la tierra que siempre tiene mucho éxito en la Muestra de Crevillent y que en esta ocasión vienen con su obra 'La perla del meu cunyat'", nos indica el concejal de Cultura.

Esperando al Chapí

La asistencia a todos estos eventos es gratuita, si bien es necesario recoger las entradas en la Casa de la Cultura. Estarán disponibles a partir de las 9:30 horas del viernes anterior a la función.

Esta décima edición debería ser la última Muestra de Teatro que se realice en el Salón de Actos y el Auditorio, pues el Ayuntamiento espera poder inaugurar el Teatro Chapí en 2022.

"Las obras están avanzando según los plazos. La parte interior está prácticamente acabada y ya se está realizando la fachada. Tener todo un gran edificio disponible como será el Teatro Chapí nos permitirá aumentar todavía más la calidad de la Muestra de Teatro de Crevillent, pues la Casa de la Cultura tiene un aforo muy reducido y eso condiciona mucho

las producciones elegidas" nos afirma el Jesús Ruiz.

El edil de Cultura invita a todos los crevillentinos a asistir a esta X Muestra de Teatro, así como a los vecinos de la comarca. "Ya otros años hemos tenido muchos visitantes de los municipios de alrededor y seguro que en esta ocasión también volverán" vaticina.

Programa

- 5/11 > 'El Mago de Oz' (teatro infantil).
- 20/11 > 'Mamá!' (comedia).
- 27/11 > 'En tu mente o en la mía' (Mago Dálux).
- 3/12 > 'La Ventolera' (comedia).
- 6/12 > 'La perla del meu cunyat' (comedia en valenciano).
- 11/12 > 'ULF, la historia que aún no fue contada' (drama).
- 17/12 > 'Burundanga' (comedia).
- 27/12 > 'La Bella y la Bestia' (musical).
- 28/12 > 'Conte de Nadal' (teatro infantil en valenciano).
- 29/12 > 'El petit príncep' (teatro familiar en valenciano).
- 30/12 > 'Els bandolers valencians' (teatro familiar en valenciano).
- 3/1 > 'Concert Kids' con Gisela (concierto).
- 4/1 > 'La gran Nit de Reis' (teatro infantil en valenciano).
- 7/1 > 'Mujer como ninguna' (comedia musical).
- 14/1 > 'La mina de sal' (drama).
- 21/1 > 'Coplas del alma' con Emilio Gutiérrez Caba (recital).
- 28/1 > 'La marquesa Rosalinda' (drama).
- 29/1 > 'Tiempo al tiempo' con Sara Escudero (monólogo).
- 4/2 > 'La farmaciola del malalt imaginari' (comedia en valenciano).

Gisela, la voz de Disney en España, repasará sus canciones de 'Frozen', 'La Bella y la Bestia' y otras películas

«Esperamos que la Muestra de 2022 tenga ya lugar en el nuevo Teatro Chapí» J. Ruiz (concejal de Cultura)

Emilio Gutiérrez Caba recitará versos de Miguel Hernández, Lorca, Machado, San Juan de la Cruz y Santa Teresa

80 años después de su fusilamiento Manuel Menargues pondrá su nombre a una calle

El municipio dedica un sentido homenaje a quien fuera su primer alcalde en la Segunda República

DAVID RUBIO

El pasado 28 de octubre se celebró un gran homenaje a la figura de Manuel Menargues Vicens, quien fuera alcalde electo democráticamente en Crevillent tras las elecciones municipales celebradas en 1931, que dieron lugar a la proclamación de la Segunda República.

El acto, organizado en la Casa de la Cultura, contó con la presencia de Carmen Menargues, la única hija todavía viva de los seis que tuvo. Precisamente ese mismo día se cumplían 80 años desde que el mencionado homenajeado fuera fusilado por la Dictadura Franquista.

Homenaje a su memoria

Durante este sentido homenaje se anunció además que Manuel Menargues tendrá una calle en su municipio natal. También se pudo visionar un documental sobre su vida.

Asistió al acto Rosa Pérez, consellera de Participación, Transparencia, Cooperación y Calidad Democrática. "Muchas mujeres y hombres durante mucho tiempo solo han tenido el olvido. Ellos merecen un reconocimiento que ahora llega y que continuará porque es nuestra voluntad firme revertir los costes de esta desmemoria histórica", declaró para cerrar el evento.

El primer alcalde republicano

Manuel Menargues nació el 18 de septiembre de 1891, hijo de unos panaderos crevillentinos. Luego se casó con su novia Dolores, pasando a trabajar en la fábrica textil que regentaba su suegro.

En las citadas elecciones municipales de 1931 fue el candidato del PSOE en Crevillent, logrando ser el más votado. Por ello se convirtió en el primer al-



El alcalde hace entrega de un ramo de flores a Carmen, hija de Manuel Menargues.

calde de la recién proclamada Segunda República.

De su breve mandato, de apenas tres años, se recuerda especialmente el nuevo sistema de extracción de agua que diseñó, la mejora del alumbrado público, la urbanización de la plaza de la Constitución, la renovación del alcantarillado, la creación de un campamento infantil para que los niños pudieran veranear en la Playa de El Pinet o la plantación de higueras en la Sierra.

En abril de 1934 Menargues fue destituido como alcalde en una polémica decisión tomada por el gobernador civil, quien le culpabilizó de unos disturbios ocurridos en el pueblo que dieron lugar a dos fallecidos. Como sustituto el gobernador nombró a un compañero de su propia forma-

ción política (el Partido Republicano Radical), quien asumió el cargo sin ni siquiera haber sido votado.

Precisamente en este año nació su sexta y última hija, Carmen. "Recuerdo como si fuera ayer cuando me llevaba en brazos paseando por la calle. Era un padre muy consentidor con sus niños" nos relata.

Huída y encarcelamiento

Antes de la guerra Menargues volvió a ser alcalde brevemente y luego concejal. Trató de conseguir inversiones en el extranjero que ayudaran a la precaria situación en la que había quedado la industria textil crevillentina, e incluso llegó a trasladarse a Brasil.

En los últimos compases de la guerra, cuando las tropas franquistas ya estaban a punto de tomar la provincia, se marchó a Alicante para escapar al extranjero consciente de que sufriría

represión en el nuevo régimen por sus ideas políticas. Embarcó en el buque británico Stanbrook, uno de los últimos barcos que partieron de suelo republicano con más de 2.800 refugiados a bordo en dirección a Orán.

En Argelia se reencontró con varios compañeros socialistas, quienes le prometieron que podría empezar una nueva vida en Tánger reuniéndose con su familia y trabajando como panadero. Sin embargo resultó ser una trampa de la Gestapo (la policía secreta nazi) y fue apresado. Por tanto Menargues acabó siendo repatriado a España y encarcelado en la prisión de Alicante, donde coincidió con Miguel Hernández.

"Fui con mi madre varias veces a la cárcel para visitarle. Un 24 de septiembre, Día de la Merced, fue la última vez que le vi. Me tuvo un rato en sus brazos y después me regaló una muñeca que había hecho con varios trapos en la prisión. Yo tenía siete años" nos cuenta Carmen.

Asesinado pero no olvidado

Al mes siguiente, el 28 de octubre de 1941, Manuel Menargues fue fusilado tras haber sido

condenado a pena de muerte por un consejo de guerra.

"Mi madre tardó mucho tiempo en recuperarse, estuvo enferma durante años. La familia nos quedamos en una situación bastante precaria y algunos que pensábamos que eran amigos nuestros en Crevillent tampoco nos ayudaron demasiado. Tuvimos que vender tierras, telares y otros objetos para sobrevivir" nos recuerda su hija.

Carmen Menargues acabó abriendo un bar con su esposo y tuvo cuatro hijos. Uno de ellos, también se llama Manuel. "Después de tantos años es muy satisfactorio para nosotros que por fin se haga un poco de justicia histórica hacia su persona" nos indica éste último. Su primo Josep Menargues, también nieto del homenajeado, fue el encargado de recoger la placa en manos del actual alcalde José Manuel Menargues.

"Yo apenas tengo recuerdos suyos porque lo mataron siendo yo todavía muy niña, pero sí puedo asegurar que era muy buena persona. Mi padre ayudó tanto a gente de izquierdas como de derechas, eso le daba igual. Hizo mucho bien por el pueblo" nos asegura Carmen.

«Mi padre fue muy buena persona. Ayudó a crevillentinos tanto de izquierdas como de derechas»
C. Menargues

En octubre se cumplieron 80 años de la ejecución de Manuel Menargues por el régimen franquista

Fue alcalde durante tres años en la década de los 30

Un tesoro bajo tierra

Surgen voces que piden la recuperación de las casas-cueva, un patrimonio que va desapareciendo



Estas construcciones se han convertido en una estampa emblemática del municipio.

FERNANDO ÁBAD

Aunque se sepa dónde están, siempre en lo alto de las colinas que enlazan la ciudad de Crevillent con la sierra, hoy pasan algo desapercibidas. Muchas de ellas se esconden tras una fachada de vivienda 'normal', algunas incluso con patio exterior. Lo cierto es que las casas-cueva parecen haber reculado visualmente, por más que aún forman parte de los atractivos visitables del municipio. De los abiertamente recomendados. Y pese a que sus habitantes consideran vivir allí, y no en el meollo urbano, todo un privilegio.

Las casas-cueva están en regresión, vendidas a precio de solar, volviendo más rentable la reconstrucción de las barriadas donde se ubican. Tanto desde dentro como fuera de la corporación municipal se escuchan voces que piden la recuperación del patrimonio. Pero el propio consistorio queda aquí preso de un plan de ordenación urbana que fomenta, hasta mediante incentivos económicos, la regeneración del parque inmobiliario urbano. Incluso aunque desde di-

Las viviendas están vendiéndose como solares

versos frentes se destaque el valor 'ecológico' (frescas en verano, cálidas en invierno, aisladas del ruido, menor ocupación de suelo urbano).

Los orígenes de las cuevas

Según el artículo 'Las cuevas de Crevillent (Alicante). Estudio y catálogo gráfico', de José Antonio García Aznar, Joaquín Antonio López Davó, Jaime Ferri Cortés, Vicente Raúl Pérez Sánchez, Juan Carlos Pérez Sánchez, Antonio Jiménez Delgado y Leoncio Rodríguez Valenzuela, "el origen de este tipo de vivienda en Crevillent se debe fundamentalmente a tres factores: gran presión demográfica, pobreza de los medios de subsistencia y unas condiciones geográficas favorables para su excavación, incluyendo sin duda también la generalización de este tipo de vivienda en el este y su-deste español".

El escrito, de las 'Actas del Tercer Congreso Nacional de Historia de la Construcción' (Sevilla, 26 al 28 octubre de 2000), añade: "Actualmente, el número de cuevas está disminuyendo, ya que en 1967 se llevó a cabo una política de supresión y limitativa de las reformas en las mismas; con la aprobación del Plan General de Ordenación Urbana, se prohibía de forma oficial la excavación o ampliación de nuevas cuevas".

Turismo bajo tierra

No deja de convertirse en grave problema para la subsistencia de estas viviendas, aunque aún sobrevivan. ¿Y en otras partes? Veamos la demanda nacional de casas-cueva en alquiler vacacional. Por ejemplo, en la web de Airbnb ('airbed and breakfast', 'colchón y desayuno'). Y nos dice: "Este tipo de alojamiento es muy original (...). Pero no (...) incómodo, estas casas están acondicionadas para vivir perfectamente (...) verás que tenemos muchas casas cueva en la zona de Granada pero también (...) en Almería, Córdoba, Alicante, Albacete o hasta Toledo!".

Hay posibilidades en Almanzora (Almería), Artenara (La Palma), Bátor (Bátor-Olivar, Guadix), Baza (Granada), Benamaurel (Granada), Cubas (Albacete), El Chorro (Málaga), Fasnía (Santa Cruz de Tenerife), Granada, Guadix, Güímar (Santa Cruz), Hita (Guadalajara), Huéscar (Granada), Jorquera (Albacete), Las Palmas, Mahón (Menorca), Níjar (Almería), Paterna (Valencia), Sacromonte (Granada), Setenil de las Bodegas (Cádiz), Tabernas (Almería), Tivenys (Tarragona), Toledo, Valtierra (Tudela) o Villarrubia (Córdoba). 45 referencias en la última consulta (el 20 del pasado mes), y sí, una en Alicante, concretamente en el casco antiguo de la capital.

La oferta local

Sí existe, pues, incluso en interior, una oferta de este tipo de establecimientos. Ahora centrémonos en Crevillent. ¿Se vende alguna? Desde Milanuncios, por ejemplo, nos ofrecen varias (ocho referencias en la última consulta), con precios que van desde unos 22.000 euros hasta los 70.000, aunque algunas, directamente, "para derribar" o "como solar". Una, sin embargo, a 38.000 euros, está "recién reformada", "semi-amueblada" y en un "barrio muy tranquilo". En las fotos, parece muy moderna.

Según datos del Ayuntamiento, se calcula que en la actualidad bien puede haber unas 700 cuevas, que ocupan unos 365.000 m² de las orillas altas de la ciudad; aunque bien es cierto que el casco urbano, "poco a poco, está ganándose terreno". Incluye esto, por añadidura, en un texto en su web, como uno de los lugares a visitar en el municipio. Es decir, como uno de los atractivos crevillentinos, pese a que cada vez asomen menos fachadas al exterior.

Referencias en las guías

Las citan guías clásicas como la publicada en 1993 para la desaparecida editorial El País-Aguilar por Gaspar Maciá, Joan Vicent Hernández, Adrián López y Tomás Ramírez ("es un pueblo tradicionalmente vinculado a la sierra, a cuyas

faldas surgieron los barrios más característicos, constituidos por viviendas excavadas en la roca"), o la de Osvaldo Lebos para Susaeta ('Benidorm y Costa Blanca', 1990: "A este panorama geográfico contrastado se suman las numerosas cuevas en las rocas de la sierra, que aún se utilizan como cómodas viviendas habitables").

Según el texto municipal, descubrimos que Crevillent durante el siglo XVIII "desbordó con creces la capacidad de un casco urbano reducido y limitado por su peculiar relieve, y la población comenzó a horadar las laderas de los barrancos de su alrededor creando cuevas artificiales utilizadas como vivienda". De ahí esas construcciones, generalmente con las dependencias conectadas con un salón-comedor (a veces también cocina), cuyo futuro presenta demasiados interrogantes.

Abundan en España las alquilables como refugio vacacional

En la actualidad quedan unas 700 cuevas habitables

Las ciudades del agua 22 **Principio: Preservación de la biodiversidad**



L'Alfàs del Pi, desde Hollywood hasta el Albir

El refugio paneuropeo

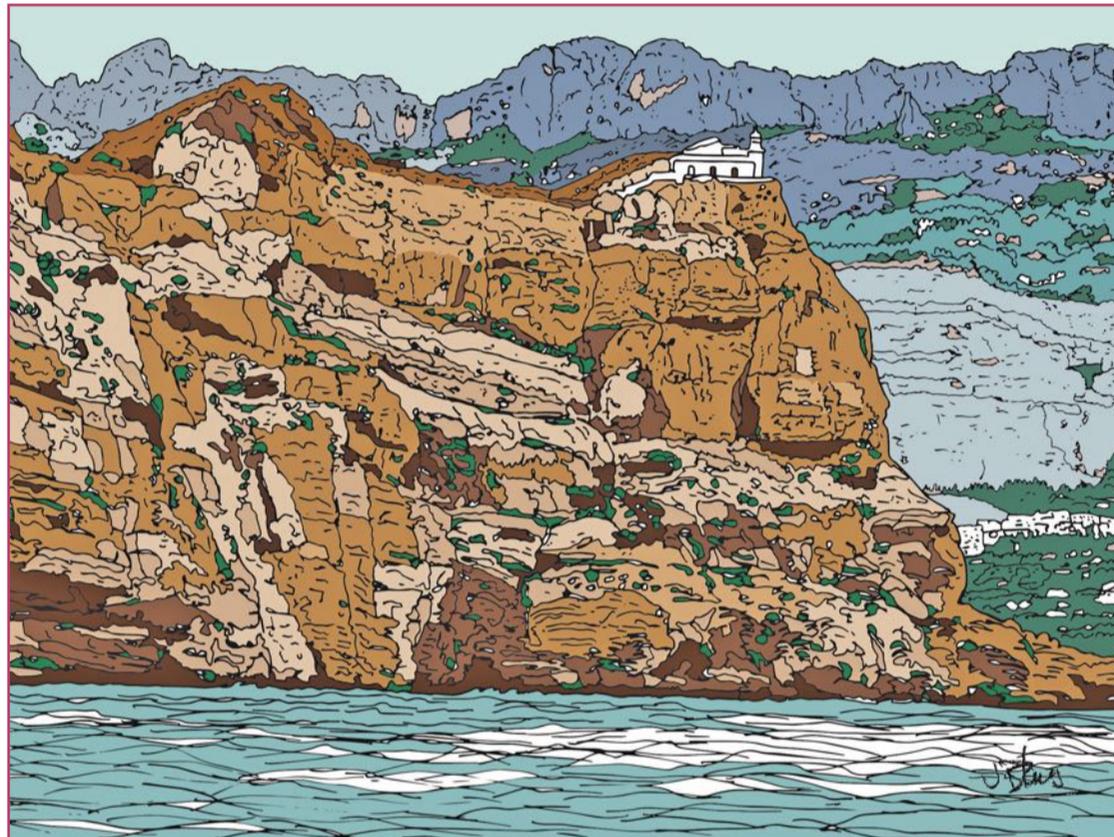
TEXTO: FERNANDO ABAD
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

La leyenda: ¡han tirado a la actriz tal, o al actor cual, o ambos, a la piscina del polideportivo municipal de L'Alfàs del Pi, en la fiesta inaugural del Festival de Cine! Y no sabes si fue verdad o va de mito instantáneo. Se repite casi todos los años, en el municipio situado entre Altea y Benidorm. La localidad se llena de famosos patrios del séptimo arte: unos deambulan por donde siempre, en las pantallas cinematográficas, pero otros se hacen carne sobre alfombra roja que les lleva hacia una Casa de Cultura bastante activa.

El Festival surge en 1988 imaginado por el cineasta y autor teatral alfasino Juan Luis Iborra, quien lo dirige hasta su 30 aniversario, en 2018, cuando desliza el testigo al actor y guionista zaragozano Luis Larrodera. Pero hunde sus raíces más atrás, al montar en 1955 Pepe Iborra (Pep el Panader, padre de Juan Luis) la sala La Academia (alquila el local a la Academia de los Músicos), en el centro urbano. En 1966 rebautiza La Academia como Mari Luz (por la 'vedette' Mary Luz Real, de breve filmografía y casada con el jugador y entrenador de fútbol Francisco Gento), y antes, en 1962, adquiere unos terrenos para abrir un cine de verano (Cinema Roma desde 1979, en el edificio donde atiende Niágara, el cinéfilo 'bed & breakfast', 'cama y desayuno', con cafetería).

Entre mimbres históricas

Esto de las leyendas y los mitos con base cierta le va mucho a L'Alfàs o Alfaz: desde su creación, con bautismo árabe, 'al-fahs' (campo sembrado o fértil). Se planta un pino piñonero (el Pi) en 1786 (van renovándose: el último en 2019, al fenecer el de 1949) en plena plaza del templo más torre con campanario, puerta de arco rebajado, celosías y cierto aire



romano (incluso en la hornacina), alzado en 1784 como auxiliar del de Polop, pero desde 1892 iglesia parroquial de San José (patrono de L'Alfàs, 19 de marzo; con capilla al Cristo del Buen Acierto): lo que hoy es plaza Mayor, puro núcleo de pueblo antañón de la Marina Baja o Baixa.

Más historias: el 26 de marzo de 1857 el pío fraile alfasino Pascual Baldó Orozco (1807-1868) dona la talla barroca del Santísimo Cristo del Buen Acierto, que origina gran devoción (la imagen actual, en las fiestas del Jubileo de L'Alfàs, 7 al 10 de noviembre, es obra de 1939 del escultor valenciano Pío Mollar Franch, 1878-1953).

Pero con toda su importancia, este núcleo urbano cruzado por el espinar de la calle Calvari-Federico García Lorca-Ferreria, hasta cruzarse con la CV-763, que bordea por su zona meridional la ciudad, absolutamente urbanita alrededor del casco histórico, no atesora, ni mucho menos, los 20.042 habitantes oficialmente

cenados en 2020. En realidad, L'Alfàs viene a ser, como Orihuela, una típica ciudad de ciudades, de poblaciones.

Antaño este municipio fue partida de la Baronía de Polop, y como El Alfaz de Polop se le llega a conocer. Se segrega el 16 de abril de 1836 y continúa creciendo tanto desde el núcleo urbano original como desde caseríos ya existentes, más nuevas urbanizaciones entre bancales para cítricos o almendras. Con una cocina que, además de la mixtura paneuropea, rebusca en la historia platos como las 'coques' (cocas) dulces y saladas, la 'pebrera ofegá' ('pimiento ahogado', relleno de arroz, verdura, azafrán y 'sangatxo', la parte del atún con la que se elabora la mojama), 'pilotes amb dacsá' (pelotas del cocido, con harina de maíz) o 'borreta' (patatas, espinacas, ñoras y bacalao o melva).

Abrigo multicultural

L'Alfàs como refugio: antaño, por piratas berberiscos; hogaño, arribarán oleadas de

futuros residentes a un municipio hermanado desde el 20 de noviembre de 1985 con la francesa Lescar. Hay escuelas transpirenaicas, escuchas las lenguas de Shakespeare o Tolkien, Ibsen o Gaarder, pero la comunidad que proporcionó primero carácter multicultural fue la noruega. Desde mediados del XX, se han establecido como alfasinos de pleno derecho e importante cita conmemorativa el 17 de mayo, Día de la Constitución de Noruega.

2.700 noruegos censados en 2020, pero quizá vivan unos 8.000, casi como en Nueva York o Londres, las otras dos importantes colonias noruegas. No sorprende la existencia de urbanizaciones-pueblo de una determinada nacionalidad. Ni visitas de interés como la Fundación Klein-Schreuder, donde Johannes y Johanna crearon un sueño de jardín escultórico. O el Rastro Don Quijote, impulsado, junto a la avenida Carbonera (sábados y domingo por la mañana), por expositores locales.

La mar al fondo

El municipio se parapeta entre un inmenso telón de fondo, en el frontal oeste, con las sierras Aitana y Cortina más el Puig Campana; al este, Serra Gelada (Sierra Helada, Parque Natural desde el 29 de julio de 2005), con barrera acantilada al mar. L'Alfàs se deslizó al norte de la formación de areniscas, calcarenitas y margas ocupando la playa del Albir (físicamente enlazada con Altea), medio kilómetro de relajantes saludos al mar sobre pequeños cantos rodados, en aguas donde circulan, sobre praderas de posidonia, peces, moluscos, crustáceos, estrellas rojas de mar y, cuidado, medusas.

En tierra, modernidad urbana (4.578 ciudadanos en 2020), con oficina de turismo a pie de playa, Paseo de la Fama para estrellas cinematográficas nacionales, museo de la Villa Romana o la Fundación Cultural Frax. A las faldas interiores de Serra Gelada, más urbanizaciones, con el espectáculo-parque temático Desafío Medieval Cena-Espectáculo en el Castillo Lionheart (tuvo foso del terror), que contó antaño con el hoy llorado actor benidormí Paco Llorca (1938-1992).

La sierra ofrece un túnel de 1961 tras el que, andando o pedaleando 2 km en pendiente, acercarse a la antigua mina de ocre o subirse al faro de 1961, ahora a veces abierto museo y, junto a los restos de la torre Bombarda (XVII), mirador sobre las Penyes (peñas) de l'Arabi (de 'albir' o 'arabi', centinela), para saludar al Mare Nostrum. Abajo, isla Mitjana, antiguo nido corsario y recuerdo de que Serra Gelada fue más grande y penetró más hacia el mar. Frente a Altea, una piscifactoría visitada por delfines. Al horizonte, el Mediterráneo sin ese carácter mercantil que le atribuyen guías turísticas y libros de historia. Ahora promesa, invitación u ofrenda de viajes, de infinito, de agua.



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Reality show para todo

Con permiso del volcán de La Palma, que abarca gran parte de todos los informativos, me gustaría analizar otras realidades del país que sí nos afectan a todos. No es una cuestión de insensibilidad, por supuesto que hay que solidarizarse con los habitantes de la isla y que deben recibir todos los apoyos, pero lo que allí está ocurriendo es noticia por lo espectacular que resultan las imágenes -ahora ya incluso con la llegada de miles de turistas para verlo en directo-, no por las repercusiones ya que realmente afectan solo a una pequeña parte de una pequeña isla, y que me perdonen los afectados.

Para lo que sí tendrían que tener una sección esos informativos, es para hacer un seguimiento sobre cuando llegan esas ayudas que cada vez que hay una desgracia se prometen, pero que luego se eternizan. Es muy fácil decir esas palabras de "nadie se va a quedar atrás", pero la realidad no es tan clara, y si no que se lo pregunten a muchos de los damnificados por la DANA de 2019.

Sin periodismo no hay democracia

Se dice muchas veces que sin periodismo no hay democracia, y este tema es un buen ejemplo. Cuando las redes sociales invaden el día a día y los medios tradicionales pierden audiencia, una pequeña parcela de democracia se derrumba. Sin lectores, oyentes o televidentes no hay publicidad; y sin publicidad, no se puede pagar a periodistas para investigar; y sin investigar, cada político nos contará todo lo que ha hecho sin que se pueda contrastar.

Es una pena, pero hacia ese acantilado estamos llevando nuestros pasos. Si el ciudadano solo está interesado por gatitos, niños correteando y chorradas diversas, luego cuando nos influya no nos quejemos, porque seremos corresponsables de que lo que nos cuenten no sea cierto, como lo seríamos si dejamos a los hijos que digan donde han estado sin interesarnos si es cierto porque estamos a lo nuestro.



Reparto desigual

Por entrar en temas concretos, lo cierto es que cada vez las cosas se agitan más. Lo primero han sido esas sentencias del Tribunal Constitucional decretando los dos estados de alarma como inconstitucionales; algo que ya dijimos entonces en este periódico, con lo que cuesta creer que en el Congreso no lo supieran. Eso sí, lo difícil será depurar responsabilidades, que estarían claras si la sentencia fuera hacia una empresa privada o cualquier ciudadano.

Mientras, seguimos inmersos en dos batallas. Por un lado, se está gestionando la ley anual más importante e imprescindible en la gestión pública, que es la de los Presupuestos Generales del Estado. Una vez más, como lleva pasando desde que gobernaba Suárez, la necesidad del voto de las fuerzas minoritarias hace que Euskadi y Cataluña salgan enormemente favorecidas. Ya ni lo disimulan y salen presumiendo y amenazando con pedir más.

En cierta forma les envidio. Llevan toda la democracia consiguiendo lo que se van proponiendo gracias a la Ley Electoral de España, que en lugar de ser una demarcación

única elige sus representantes por provincias, y los partidos nacionales, a los que se votan por estas tierras, debe claudicar ante sus peticiones.

¿Dónde están los nuestros?

Luego, además, esos representantes provinciales en los partidos de ámbito nacional se someten a la disciplina del partido. ¿Alguien se imagina a un diputado por Alicante del PSOE o del PP diciendo que vota en contra de lo que dice su partido si, por ejemplo, no se ejecuta el doble carril por sentido en la N332 o el tercer carril en la autovía a Murcia?

Dando por hecho que el gobierno de todos (una vez más hayan sido del signo político que hayan sido) se someterá a las exigencias de los partidos que representan a unos pocos, existen otras guerras. Por ejemplo, la de la derogación, cambio o como quieran denominarlo de la reforma laboral.

Realidad o ficción

La disputa sobre quien va a liderar los cambios que finalmente se quieran aplicar deberían dirimirse en el fuero interno del Gobierno y siempre encabezado por su presidente,

que es la máxima autoridad en nuestro estado de derecho, a nivel político.

Pero han pasado varios años, y ahora nos encontramos con una especie de reality show para que las televisiones nos cuenten como se pegan dentro de la gran casa común, que es el Congreso, nada menos que las dos vicepresidentas. Mientras, miran perplejos tanto la patronal como los sindicatos a la espera de saber cómo acaba la 'pelea' para poder valorar.

Uno ya no sabe si es realidad o una forma de intentar tapar un problema que nos afecta a todos. Debido al coste de los suministros, que increíblemente parece que no se pueden controlar de ninguna forma a pesar de ser un bien de primerísima necesidad, el IPC ha crecido hasta el 5,5%, la mayor subida en 29 años y lo que va a condicionar precios de alquileres, pérdidas de poder adquisitivo, etc.

¿Quién tiene el verdadero poder?

Digo lo de increíblemente porque si se han podido cerrar los negocios de cientos de miles de autónomos y pequeños empresarios, lo que a su vez genera paro y precariedad en muchas personas, todo por una emergencia sanitaria; parece difícil de entender que no se pueda también actuar por decreto contra los abusos de empresas básicas que están generando una crisis humanitaria.

Y perdónenme los abogados y demás expertos en la materia legislativa, porque estoy seguro que todo esto tiene una base sólida en lo referente a diferentes legislaciones, pero como ciudadano de a pie cuesta entenderlo.

Es cierto que a nosotros nos meten en casa por decretar un estado de alarma que luego es inconstitucional y no pasa nada; y en cambio, si decretan algo contra estas macroempresas y luego pierden en los juzgados sería otro cantar.

Dicho esto, ahora nos acostumbraremos de nuevo al cambio horario y seguiremos inmersos en esa globalización que hace a unos pocos más ricos y al resto más pobres.

AQUÍ®

Publicación auditada por
ojb / pjd

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Avenida Llauradors, 5, esc. 2, entresuelo - 03204 Elche
Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediodecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

AQUÍ en Elche

www.aquienelche.com
/AQUíenElche - @AQUíenElche

D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en Santa Pola

www.aquiensantapola.com
/AQUíenSantaPola - @AQUíenSantaPola

D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Crevillent

www.aquiencrevillent.com
/AQUíenCrevillent - @AQUíenCrevillent



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Adrián Cedillo
SUBDIRECTOR



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y
ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea
CULTURA



Jorge Espi
JUSTICIA



David Rubio
PROVINCIA



Jonathan Manzano
ALICANTE



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAJA



Pau Sellés
ALCOY



Carlos Forte
VILLENA



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE



Manuel García
DISTRIBUCIÓN

Exposiciones



Hasta 4 noviembre

NADA ESTÁ ESCRITO EN PIEDRA. SUSANA GARCÍA UNGO



"Nada está escrito en piedra nos lleva a reflexionar sobre la transformación como esencia de la vida y sobre la fragilidad como condición humana básica. El patriarcado y la sociedad neoliberal se caracterizan precisamente por el desdén hacia el sufrimiento y la fragilidad, que han polarizado en el género femenino. Planteo mi obra como una comunicación emocional que reivindica la fragilidad como esencia humana de la que surgen la ternura, el cuidado y la empatía" Susana García Ungo.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE
L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

Hasta 11 noviembre

HÉROES DE TODOS LOS TIEMPOS

Se trata de revivir, recordar, poner en valor y dar visibilidad, a través de la pintura y literatura, a personas que han dedicado su vida a trabajar por los demás.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

ALICANTE
L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

Hasta 30 noviembre

MENJARS DE LA TERRA. LEGADO GASTRONÓMICO DE GONZÁLEZ POMATA

Evolución de la gastronomía de la provincia de Alicante a través de la obra del reportero Antonio González Pomata.

Sala de Exposiciones de Fundación Mediterráneo (avda. Ramón y Cajal, 5).

ALICANTE
J a V: 17 a 20 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Hasta 31 diciembre

CRONOGRAFÍAS

Esta exposición está compuesta por piezas pictóricas, escultóricas, fotográficas, audiovisuales, digitales e instalaciones. Reúne los trabajos de artistas procedentes de diferentes puntos de nuestro país, muchos de los cuales han forjado una sólida trayectoria nacional e internacional, llegando incluso a representar el arte contemporáneo español más allá de nuestras fronteras.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

ALCOI
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Hasta 13 enero 2022

SUBMARINA



Exposición compuesta por diez imágenes captadas por el artista local David Galván, que a través de sus fotografías subacuáticas nos aproxima a la diver-

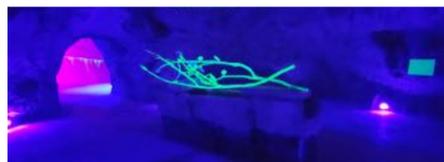
sidad, riqueza y detalles del fondo marino, tanto de nuestra bahía como de otros puntos del planeta.

Espais d'Art Urbà El Pont e Hispanitat.

BENIDORM

Hasta 15 enero 2022

HIPOGEA. EL HUECO INTERIOR



La innovadora propuesta cultural de Aurelio Ayela es un proyecto 'site specific art' o lo que es lo mismo, una obra concebida desde su inicio para el lugar en el que ha de exhibirse. Así, los Pozos de Garrigós, ubicados en las instalaciones del Museo de Aguas, son un sistema de aljibes del siglo XIX que se convierten en esta ocasión en un espacio alternativo para acoger una nueva exposición de arte contemporáneo.

Museo Aguas de Alicante-Pozos de Garrigós (pza. Arquitecto Miguel López-pza. del Puente).

ALICANTE
M a V: 10 a 14 y 17 a 20 h,
S y D: 10 a 14 h

Infantil



6 sábado

ACRÓBATA Y ARLEQUÍN (teatro y música)

Obra escénico-musical inspirada en el universo del circo de Pablo Picasso durante el periodo rosa (1904-1907) y la música de las primeras vanguardias a través de los compositores Erik Satie y Francis Poulenc.

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi).
Entrada: 9 a 11,50 €

ALTEA | 17 h

13 sábado

JOSEMARI ALCÁZAR ABRAPALABRA (magia)

Espectáculo con historias, cuentos y mucha magia.

Teatro Cortés
(c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 2 €

ALMORADÍ | 18 h

14 domingo

CANTAJUEGOS: TE EXTIENDO MI MANO (música)



Montaje especial basado en la solidaridad, la amistad, el trabajo en equipo y la empatía.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 17 a 21 €

ELCHE | 12 y 17 h

20 sábado

JOSEMARI ALCÁZAR ABRAPALABRA (magia)

Espectáculo con historias, cuentos y mucha magia.

La Llotja
(c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

ELCHE | 18 h



NR NUTRITION & RUTINE *never give up*

¡PRUEBA 1 CLASE GRATIS!

ENTRENAMIENTOS PERSONALIZADOS | NUTRICIÓN PROFESIONAL | PRUEBAS OPOSICIONES

@nutritionrutine

C/ Capitán Gaspar Ortiz, 143. ELCHE. TFNO. 661 94 37 38. nutritionrutine@gmail.com

28 domingo

ROCK EN FAMILIA (música)

Divertido repaso en directo a la historia del rock para toda la familia.

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 16 a 20 €

ALICANTE | 12 h

Música



5 viernes

KIKO BERENGUER
FREEDOM EXPERIENCE

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol (c/ Alberto González Vergel).
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

JOSÉ LUIS SANTACRUZ TRÍO

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

6 sábado

JÚLIA / ANNA ANDREU
HITS WITH TITS

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

VICENTE POMARES

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 12 a 15 €

ELCHE | 20 h

10 miércoles

CANDELEROS



Ciclo Atienda Alicante.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 12 €

ALICANTE | 21 h

11 jueves

PABLO MILANÉS

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 35 a 55 €

ALICANTE | 20:30 h

12 viernes

ISRAEL FERNÁNDEZ
y DIEGO DEL MORAO

Ciclo Atienda Alicante.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 25 €

ALICANTE | 21 h

TÚA

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol.
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

THEROTADOS

La Llotja.
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

13 sábado

DÓMISOL SISTERS I.V.C.

Escola de Música (pza. del Mercat).
Entrada: 3 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

SULTANS OF SWING

Tributo a Dire Straits.

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).
Entrada: 25 €

LA NUCÍA | 20 h

Días 17, 19 y 21

CARMEN (ópera)



ADDA.SIMFÓNICA. Josep Vicent (director musical) y Emilio Sagi (director de escena).

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 45 a 55 €

ALICANTE | 20 h

19 viernes

MEDINA AZAHARA



Teatro Principal.
Entrada: 35 a 45 €

ALICANTE | 20:30 h

JAUME VILASECA TRÍO

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol.
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

20 sábado

ROBIN TORRES:
HIJA DE LA LUNA

Gran Teatro.
Entrada: 28 a 32 €

ELCHE | 21:30 h

CONCIERTO DE SANTA CECILIA

A cargo de S.M. La Armónica.

Auditorio Josefina Manresa (c/ Alcalde José Lozano Ávila).
Entrada gratuita.

COX | CONFIRMAR HORARIO

25 jueves y 26 viernes

SYMPHONIC RHAPSODY
OF QUEEN

Teatro Principal.
Entrada: 38 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

26 viernes

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE ÓRGANO

Organista: Alberto Mammarella.

Parroquia de Sant Jaume i Santa Anna (pza. Castelar, 1).
Entrada gratuita hasta completar aforo.

BENIDORM | 20 h

DAVID RUÍZ SEPTET

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol.
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

27 sábado

LA FÚMIGA



Teatro Calderón.
Entrada: 8 €

ALCOY | 20 h

ELEFANTES AL DESNUDO

Teatro Principal.
Entrada: 18 a 25 €

ALICANTE | 20 h

JEFF JEROLAMON

La Llotja.
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

28 domingo

AGRUPACIÓN MUSICAL SCD
CAROLINAS ALICANTE

ADDA.
Entrada gratuita con reserva previa.

ALICANTE | 12 h

29 lunes

SILVIA PÉREZ CRUZ

Teatro Principal.
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20:30 h

Teatro



4 jueves

LA COARTADA

Ana es una mujer al límite. Divorciada y atormentada por su pasado, pide ayuda a su mejor amigo para prepararse a testificar en la que sin duda será la declaración más importante de su vida. De su coartada dependerá no solo la custodia de su única hija sino también su propia libertad.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 15 €

ELCHE | 21 h

6 sábado

LA CASA DE BERNARDA ALBA

Como Saturno devora a sus hijos, Bernarda es devorada y devora sus deseos y los de sus hijas y como consecuencia sus vidas.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 20 €

VILLENA | 19 h

LAS CRIADAS

Las hermanas Claire y Solange Lemercier son las criadas de una dama de la alta burguesía francesa. Todas las noches inician una ceremonia perversa, un ritual donde la realidad y la ficción se mezclan en un juego mortal de cambio de identidades.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

7 domingo

LA CASA DE BERNARDA ALBA

Como Saturno devora a sus hijos, Bernarda es devorada y devora sus deseos, los de sus hijas y sus vidas.

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi).
Entrada: 16 a 20 €

ALTEA | 18 h

10 miércoles

MADAME BUTTERFLY (ópera)

La joven japonesa Cio Cio San contrae matrimonio con un oficial de la marina estadounidense llamado Pinkerton. Al haberse casado con un extranjero, es repudiada por su propia familia. Mientras que ella espera un amor para toda la vida, su esposo lo vive como una aventura fuera del país, por lo que acaba regresando a Estados Unidos para rehacer su vida mientras ella espera embarazada en Japón.

Teatro Principal.
Entrada: 26 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

12 viernes

(in)VISIBLES

Espectáculo para visibilizar a las mujeres invisibles, porque lo que no se ve, no existe.

Gran Teatro.
Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

14 domingo

LA VIUDA ALEGRE (opereta)

La trama gira alrededor de una rica viuda natural de un pequeño principado, y del intento de sus paisanos de evitar que su patrimonio salga del país encontrándole un buen marido.

Teatro Principal.
Entrada: 22 a 39 €

ALICANTE | 18 h

18 jueves

MIL AMANECERES

Desde el Hospicio de las Hermanas de la Caridad, Benjamín recibe la noticia de la muerte de su amigo Antón. Muchos años separan la vida en común de ambos, que tomaron caminos muy distintos.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

20 sábado

LA CIUDAD DE ESCARCHA



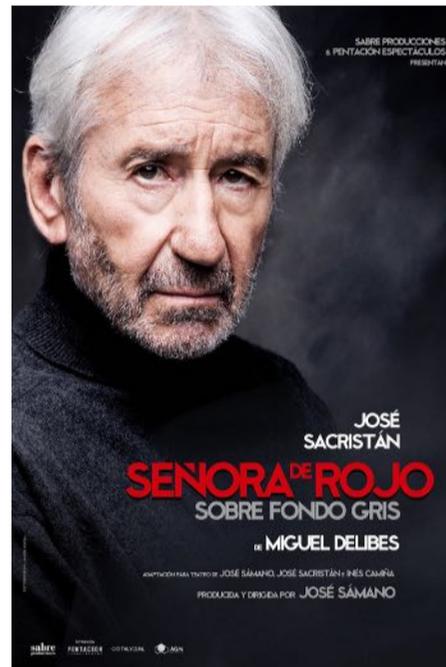
¿Cómo se vivía en España hace setenta años? ¿Qué podían o no podían hacer

los jóvenes en una ciudad de provincias de aquél tiempo? ¿Cómo se relacionaban?

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

SEÑORA DE ROJO SOBRE FONDO GRIS



Un pintor, con muchos años en el oficio, lleva tiempo sumido en una crisis creativa. Desde que falleció de forma imprevista su mujer, que era todo para él, prácticamente no ha podido volver a pintar.

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).
Entrada: 20 €

LA NUCÍA | 20 h

20 sábado y 21 domingo

LOS ASQUEROSOS

Manuel ha herido a un policía y se ha dado a la fuga, refugiándose en casa de su tío. No sabe el alcance de la lesión, pero su tío le aconseja que desaparezca: sea cual sea la gravedad, darán con él y pasará un largo tiempo en la cárcel.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h / D: 18 h

25 jueves

PERE Y EL CAPITAN

Pere es un hombre que usa su silencio casi como un escudo y su negativa casi como un arma, un hombre que prefiere la muerte a la traición.

Teatro Calderón.
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

26 viernes

LA TRAVIATA (ópera)

Violetta Valery es una cortesana muy famosa. Durante una fiesta en el salón de un hotel parisino, Gastón, admirador de Violetta, le presenta a uno de sus amigos, Alfredo Germont, un joven de buena familia. Alfredo declara su amor y Violetta vacila.

Gran Teatro.
Entrada: Confirmar precios.

ELCHE | 20 h

Cine



5 viernes y 6 sábado

VIII FESTIVAL DE CORTOS DE LA NUCÍA



Proyección de cortos galardonados en los Premios Fugaz organizados por CortoEspaña.

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).
Entrada: gratuita con invitación previa.

LA NUCÍA | V: 20:30 h / S: 20 h



ADDA·SIMFÒNICA

SANDRA FERRÁNDEZ, Carmen
JOEL PRIETO, Don José
BEATRIZ DÍAZ, Micaëla
SIMÓN ORFILA, Escamillo
LUCA ESPINOSA, Frasquita
MARIFÉ NOGALES, Meroédès
ALFONSO MUJICA, Dancaire
GERARDO LÓPEZ, Remendado
FELIPE BOU, Zúñiga
ENRIC MARTÍNEZ - CASTIGNANI, Morales

**BIZET
CARMEN**
JOSEP VICENT / EMILIO SAGI



NUEVA PRODUCCIÓN
ADDA, Auditorio de la Diputación de Alicante
17, 19 y 21 DE NOVIEMBRE 2021

ENTRADAS:
www.addaalicante.es
taquilla auditorio - 965 91 91 00

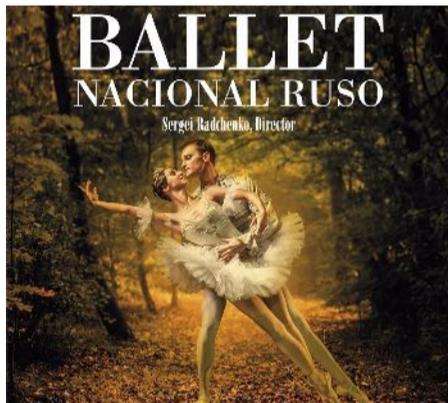


Otros



12 viernes

EL CASCANUECES (ballet)



Es la historia de dos hermanos, Clara y Fritz. El día de Navidad el padrino de Clara, Drosselmayer, le regala a su sobrina tres cajas con tres regalos diferentes: un arlequín, una colombina y un gran cascanueces. Su hermano, celoso, rompe el cascanueces.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 23 a 25 €

ALCOY | 20 h

13 sábado

CARMEN (ópera)

Carmen, una mujer libre, seduce al cabo don José, un soldado inexperto. Finalmente, cuando ella vuelca su amor en el torero Escamillo, los celos impulsan a don José a asesinarla.

Teatro Chapí
(c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 20 a 30 €

VILLENA | 19 h

ANTHONY BLAKE (mentalismo)



¿Sabes que a través de nuestros sentidos percibimos cada segundo 16 millones de bits de información? ¿Qué de esos 16 millones de bits solamente procesamos conscientemente entre 15 y 20? ¿Qué ocurre con el resto de la información? Se va a lugares muy particulares de nuestro cerebro. Durante los últimos diez años el nivel de bombardeo sensorial se ha multiplicado por billones y, como consecuencia, nuestras habilidades mentales también.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 18 a 22 €

ELCHE | 20 h

14 domingo

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)

La obra transcurre entre el amor y la magia, enlazando en sus cuadros la eterna lucha del bien y del mal. La protagonizan el príncipe Sigfrido, enamorado de Odette, joven convertida en cisne por el hechizo del malvado Von Rothbart; y Odile, el cisne negro e hija del brujo.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 23 a 34 €

TORREVIEJA | 19:30 h

18 jueves

EVOLUTION (danza)

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 24 a 36 €

ALICANTE | 20:30 h

26 viernes

KENOPHOBIA (danza)



"La fiesta se ha terminado. La gente se ha marchado, todo está vacío. Empiezo a sentir miedo". En el campo de los diferentes tipos de fobias, existen aquellas en las que se tiene un terror irracional y exacerbado hacia situaciones externas, es el caso de la kenofobia, que significa miedo al vacío.

Teatro Chapí.
Entrada: 10 €

VILLENA | 20:30 h

Humor



12 viernes

SANTI RODRÍGUEZ

Espíritu: Una comedia para morir de risa.

Teatro Cortés
(c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 10 €

ALMORADÍ | 21 h

14 domingo

TARDE DE COMEDIA

Espectáculo de humor con Esmeralda Moya, Carmen Alcayde, Nerea Garmendia y Carolina Noriega.

Auditorio Josefina Manresa
(c/ Alcalde José Lozano Ávila).
Entrada: 5 €

COX | 18 h

26 viernes

CHÉ, LAS RISAS CONTINÚAN



Risas, improvisación y muchas sorpresas en un espectáculo formado por los monologuistas Dani Mares, Alberto Abril, Diego 'El Notario' y David Domínguez.

La Llotja
(c/ José María Castaño Martínez).
Entrada: 11 €

ELCHE | 21 h

27 sábado

EL LAMENTABLE CIRCO DE RAÚL CIMAS Y LA ORQUESTINA DEL PIRATA

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 25 €

ELCHE | 20 h



EMYC
TALENT ACADEMY

La mejor escuela
de música y canto moderno
de la provincia de Alicante

Profesores de canto y piano,
coach musical, compositor
y productor musical.

www.emycelche.com | Para más información: 661 519 166 / 653 517 612



Sábado, 13 de noviembre
Gran Teatre d'Elx
20:00 horas

Entradas ya disponibles en instanticket.es

COPE ELCHE
10
Años



**Cocina mediterránea
con tintes rusos y asiáticos**

Avda. América esquina Joaquín Muñoz
Guardamar del Segura

Reservas:
744 619 511

ENTREVISTA > Rafael Carrasco Moreno / Director gerente del Hospital del Vinalopó (Mislata, abril-1964)

«Vine a este modelo de salud porque es mucho más eficiente»

Rafael Carrasco destaca que el proyecto del Hospital del Vinalopó es a largo plazo

ADRIÁN CEDILLO

Los acontecimientos recientes han hecho que aumente el valor que le damos a la salud en nuestras vidas. Una valoración que viene marcada por la seguridad que nos transmiten los elementos sanitarios y los profesionales que nos atienden.

El Hospital del Vinalopó es uno de esos centros que no sólo han estado velando por la salud de la ciudadanía durante los tiempos más duros, sino que incluso han logrado mantenerse a la vanguardia como uno de los hospitales de referencia en la Comunidad Valenciana y toda España hasta el día de hoy.

Galardones como el reconocimiento de la Joint Commission International, el más prestigioso que puede recibir un hospital a nivel internacional, y que supervisa más de 1.200 parámetros para la medición de la calidad del centro, desde la gestión de los derechos del paciente, la formación del personal o la seguridad de las instalaciones, hacen que su director, Rafael Carrasco, tenga argumentos de peso para presumir de la eficiencia del centro perteneciente a Ribera Salud.

Usted forma parte de este proyecto desde su inicio.

El 1 de Julio de 2010 a las doce de la noche recuerdo a todos en el Hall esperando a que se inauguraré oficialmente el hospital, y la verdad es que fue una experiencia muy bonita. Yo vine de jefe de la UCI, un servicio que habías creado, empezar a ver el primer paciente, el primer alta... todo eso te va dejando unas improntas que sin duda las llevas toda la vida dentro.

Anteriormente había trabajado en otros hospitales de titularidad pública. ¿Qué le hizo dar el salto a un hospital público pero de gestión privada como este?



Vine a este modelo de salud diferente porque es mucho más eficiente. Tenemos la oportunidad de gestionar de una manera distinta la salud y esto crea equipo, crea una manera de ser diferente.

¿Cuáles son las diferencias a las que se refiere?

Los dos decimos lo mismo, que trabajamos para el paciente, pero mi experiencia es que el primer modelo está más dedicado al profesional. Nosotros nos

dedicamos al paciente en primer lugar y al personal, por supuesto, después. Hay que buscar siempre el equilibrio entre las dos cosas, pero para nosotros lo más importante es el paciente.

Los indicadores hablan por sí solos, situando al Hospital del Vinalopó mucho mejor que la media en la Comunidad Valenciana en cuestiones tan básicas para el paciente como el tiempo de espera para intervenciones o las especialidades. ¿Cómo han logrado esta tasa tan favorable?

Tenemos diferentes recursos de gestión y eso hace que al final nuestros resultados puedan ser mejores. Nuestro proyecto es a largo plazo mientras que en la gestión directa suele ser a corto plazo, porque hay elecciones cada cuatro años y se producen alternancias. Nosotros tenemos un programa a quince años y eso

nos permite trabajar con una visión de futuro algo más sólida y con ello tener una trayectoria más definida.

¿Podríamos decir que la clave es focalizar la estrategia en el paciente?

Al final si yo tengo una lista de espera que es muy inferior a la media de la Comunidad Valenciana, creo que eso es lo que debe importar. Si tengo capacidad para un diagnóstico precoz porque mi tecnología es de última generación, esto repercute directamente en la salud del paciente.

Cuando uno está enfermo lo que menos va a preguntar es quién ha comprado o donde, sino mírame el TAC en esa máquina que es mejor, o que me opere ese cirujano porque es el que mejor resultado tiene. Yo creo que eso es lo importante.

¿Qué elementos destacaría a la hora de explicar la posición a la cabeza de su hospital?

Hacer realidad esa cercanía al paciente. Y por supuesto los profesionales. La capacidad de seleccionar a nuestros profesionales entre miles y poder crear un equipo que cumpla las expectativas que nosotros creemos que debe tener, es decir, eficiencia y resultados en salud. Esto ha hecho que tengamos servicios que son referentes clínicos en toda la provincia.

«Cuando uno está enfermo no pregunta quién ha comprado la máquina del hospital»

«Mi experiencia es que el modelo directo está más dedicado al profesional»

tescoma[®]

www.tescomaonline.es

· c/ Hospital 26

· c/ Pedro Juan Perpiñán 82



ENTREVISTA > Estefanía Rocamora / Actriz (Elche, 22-diciembre-1980)

«La gente está pidiendo comedias y cuanto menos tengan que pensar mejor»

Estefanía Rocamora ha conquistado, desde Elche, la cartelera teatral madrileña

NICOLÁS VAN LOOY

Encabezada por la ilicitana Estefanía Rocamora, 'Clímax' ha vuelto esta temporada a los teatros madrileños para la que será su décima temporada en cartel, consolidándose como una de las más longevas de la cartelera española.

Enamorada de su profesión hasta el punto de encadenar media docena de funciones en un fin de semana, la actriz reivindica la comedia y el musical para estos momentos postpandémicos y reconoce que echa de menos la oportunidad de actuar ante su público.

Antes de hablar sobre 'Clímax', quiero preguntarle por 'Amar en tiempos de covid', que es una novedad de esta temporada.

Así es. Es un musical original de Julián Salguero, que es con quien llevo trabajando ya cinco o seis años. Es una comedia brutal en la que no se para de reír en la hora y media que dura la función.

Esa, como decíamos, es la novedad, pero también protagoniza 'Clímax', una de las obras más longevas de la cartelera teatral madrileña. ¿Cómo sienta eso?

¡Muy guay! Yo entré hace tres años sustituyendo a Alicia Fernández y me he convertido en titular. Es una comedia súper divertida con seis piezas independientes que hablan del amor, del embarazo, de la edad, las parejas gays...

Si me permite la comparación con el cine o la televisión, ¿no le da miedo encasillarse en un papel y que, por ello, los productos no terminen de verla en otros roles?

Puede que sea así, pero mi caso es particular. Vivo de esto desde hace veinte años y a día de hoy no sólo estoy en una función.

«En un fin de semana puedo llegar a hacer seis obras. Si me llevase los personajes a casa, viviría con 300 estefanías»



En un fin de semana, puedo estar haciendo seis funciones diferentes. Así, paso por diferentes personajes y no tengo ni tiempo de encasillarme.

Dicho esto, es verdad que en las compañías que estás haciendo años y años un mismo personaje, te encasillas. Ocurre, incluso, que la gente te reconoce por el papel que interpretas y no como la actriz.

Con seis funciones en un fin de semana, usted no puede ser una actriz del método. Si lo fuera, acabaría bastante tocada.

(Ríe) ¡Me volvería loca! Yo soy del aquí y del ahora. De escuchar y estar presente. Hago mucha comedia y he de reconocer que se me da muy bien y, por eso, me salen tantos papeles de este tipo y comedias musicales. Como dices, no soy de las que me llevo el personaje a casa porque viviría con 300 estefanías en mi cabeza.

Quizás, a los que más les sorprenda es a mis compañeros

porque, por ejemplo, llego a hacer 'Clímax' llena de purpura y me preguntan que de donde vengo y les digo que de hacer un infantil, y paso de hacer de rana o cangrejo a hacer otro personaje muy distinto.

¿Y nunca le ha sucedido que, en mitad de una función, se le hayan cruzado personajes y obras en la cabeza en uno de esos momentos de 'tierra, trágame'?

No eso exactamente, pero con Julián Salguero hemos tenido momentos estelares. Lo bueno de estas cosas es que el público lo está viviendo contigo y se mea de la risa. He tenido 'blancazos', momentos de ponerme a improvisar o, incluso, de decirle al público que no sabíamos ni dónde estábamos. Eso es lo maravilloso del teatro: es algo vivo. La gente lo agradece.

¿Cómo ha sido el camino que le ha llevado de Elche a afianzarse en el circuito teatral madrileño?

Empecé con el teatro desde muy pequeña en Elche. Mientras me sacaba el COU, estaba trabajando de cajera en Carrefour los fines de semana y recuerdo perfectamente un viernes por la noche, pasando los productos, que vi a la gente y me dio la sensación de que su única alegría de la semana era que llegara el viernes para ir al supermercado. Yo no quería eso para mi vida.

Una revelación en toda regla.

Así es. Salí, me encontré con mi novio, me puse a llorar y esa misma semana cambió mi vida. Decidí que mi siguiente sueldo me lo iba a guardar para irme a Madrid.

¿Y lo hizo?

Me marché de incógnito con mi hermana. Cogimos el tren para hacer una prueba en una escuela y me cogieron y sólo dos días antes les dije a mis padres que me marchaba a Madrid a estudiar.

«Estudiando COU trabajaba en Carrefour y un viernes me di cuenta de que no quería esa vida para mí»

¿Cómo reaccionaron?

Imagínate. Me decían que yo tenía pájaros en la cabeza. Me marché con una mano delante y tora detrás, pero ha sido una aventura maravillosa. Mi profesión me ha llevado a trabajar a China, Japón, en parques temáticos, en hoteles... ¡es un oficio tan amplio!

¿Tiene la sensación de que le falta ser profeta en su tierra?

En parte, así es. Hace poco que mandé propuestas a Alicante y a Elche para ver si hay suerte y contratan 'Clímax' o 'Amar en tiempos de covid'. Sólo puedo decir que sería un éxito asegurado.

Últimamente parece que las comedias y los musicales están copando las carteleras de teatros y de cine. ¿Cree que la gente tiene ahora una especial necesidad de reír?

Exactamente. La gente no tiene ganas de pensar, de dramas, de llorar... tiene ganas de reír. Siempre lo ha tenido, pero ahora de forma muy especial. Hace poco, estuve en un festival en La Rioja y las seis obras programadas eran comedias. Es algo que no había pasado nunca y era, precisamente, por lo que tú has dicho. Ahora mismo, el público necesita evadirse de sus problemas y necesita comedias. Y cuanto menos te hagan pensar, mejor.

«Hace poco que mandé propuestas a Alicante y a Elche para ver si hay suerte y contratan 'Clímax' o 'Amar en tiempos de covid'»

ENTREVISTA > Marcos Galvany / Músico (Crevillent, 21-noviembre-1968)

«Aprendí a tocar el piano escondido en un convento»

Galvany nos hace repaso de su vida y espera organizar pronto un nuevo gran concierto en Crevillent

DAVID RUBIO

El gran compositor y pianista Marcos Galvany Pérez nos atiende por videoconferencia desde su residencia en Washington. Quien se ha recorrido auditorios de todo el mundo, nos admite que echa de menos su tierra natal a la que lleva demasiado tiempo sin visitar por culpa de la pandemia.

En 2020 estaba previsto que representara su ópera 'My son' en la Parroquia de Nuestra Señora de Belén, pero tuvo que cancelarse. Ahora que las restricciones sanitarias empiezan a menguar, este crevillentino tiene ganas de volver a hacer sonar la música.

¿Cómo empezaste en esto de la música?

No fue por antecedentes familiares. Mi padre era tejedor de alfombras, como tantos crevillentinos. Lo mío con la música curiosamente empezó a raíz de un accidente que tuve con cinco años. Poco después de los Moros y Cristianos estaba jugando con unos amigos en una carroza medio abandonada, y un niño sin querer me dio con un palo en la córnea de mi ojo derecho.

«Pronto se sabrá si podemos celebrar otro gran concierto en Crevillent para 2022»



Galvany frente al Disney Concert Hall de Los Ángeles.

No entiendo la relación.

Pues ocurrió que mis padres me llevaron a Barcelona para operarme en una clínica muy prestigiosa, porque corría serio peligro de quedarme ciego del ojo. Por esto tuvimos que pasar largas temporadas en la ciudad condal, y para no arruinarnos pagando hoteles nos hospedábamos en el convento de mi tía-abuela Montserrat... que era monja.

En este convento había un piano de esos antiguos con las teclas echas polvo y olor a madera. Mi tía me prohibió expresamente usarlo pues decía que "los niños no tocan el piano porque se desafina". Pero claro, si tú le dices eso a un niño pues haces que no haya otra cosa en el mundo que desee más que tocarlo (risas). Así que por las noches me colaba en el salón de actos y lo tocaba en la clandestinidad.

¿Entonces aprendiste de manera totalmente autodidacta?

Totalmente. Empecé a probar las teclas, luego a intentar hacer una melodía, combinar sonidos para formar acordes... Todo ello a oscuras, ni siquiera abría las ventanas para que no me oyeran. Lo cierto es que en unos meses aprendí a tocar el piano. Cada vez que regresaba de la clínica me ponía a tocar unas dos o tres horas mínimo. Fue un au-

«Me prohibieron tocar el piano siendo niño, pero solo consiguieron que tuviera más ganas»

téntico flechazo, como el amor a primera vista. Eso sí, lo mantuve mucho tiempo en secreto.

¿Y cuándo 'saliste del armario'?

Yo tenía un vecino llamado Agustín que tocaba la guitarra, de hecho aún sigue dando clases en el aula de cultura. Éramos más familia que vecinos, siempre estábamos con las puertas abiertas. Para mi comunión me compraron una guitarra, él me dio las primeras clases y mis padres se dieron cuenta de que tenía facilidad para la música.

Sin embargo lo del piano no lo dije hasta los 13 años. Fue porque mi vecina Rosa se compró uno y cuando se lo trajeron nos invitó a mi madre y a mí a verlo. Inocentemente me ofreció tocarlo, pensando que no tendría ni idea, y yo me puse a interpretar una pieza como si fuera un profesional. Mi madre pensó que estaba poseído (risas). Entonces ya les conté lo del convento y me apuntaron a clases con Pilar Mas Sierra en Crevillent. Con ella me preparé los exámenes del Conservatorio de Murcia.

¿Y cómo diste el salto a Estados Unidos?



OYE Y HAZTE OÍR

Ponemos todo nuestro esfuerzo por desarrollar soluciones auditivas que te permitan manifestar tu independencia, tu seguridad y tu valía personal. Queremos que sigas siendo parte fundamental de la rica conversación de la vida.

**CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA**

Telf. 96 669 12 08

Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola

Estudí el grado superior de piano en el Conservatorio de Elche, donde saqué muy buenas notas. Yo siempre quería venirme a Estados Unidos, no te sabría decir muy bien por qué. Supongo que influyó que en aquella época tenía amigos americanos e incluso una novia canadiense. Ella fue la que me animó a hacer pruebas en EEUU e incluso me invitó a residir durante un año en su casa.

Probé en dos universidades americanas y me dieron beca completa en ambas. Finalmente me decidí por la Columbia Union College pues era la sede de la New England Symphony Orchestra. Me atraía mucho la idea de formar parte de esta orquesta, porque hacen tours musicales tanto en EEUU como en el extranjero.

¿Cómo fue tu debut con la New England Symphony Orchestra?

Pues mira, lo recuerdo como bastante embarazoso (risas). En



Concierto de Marcos Galvany en Crevillent.

pleno concierto la directora se levantó y le dijo al público "ahora tenemos algo muy especial, un chico venido de España va a interpretar al piano una pieza que ha escrito". Era una pieza muy gitana y española, a los americanos eso les chifla.

Yo en aquel momento tenía 25 años, pero no aparentaba más de 15 (risas). Así que se quedaron todos bastante impresionados de que un chaval tan joven hubiera compuesto aquella pieza.

Menuda jugarreta te hizo la directora...

Pues peor fue la que me hizo poco después. Como la pieza gustó bastante me propuso readaptarla para orquesta de cara al siguiente tour. El tema es que me lo dijo apenas una semana antes, y yo ni siquiera había estudiado

orquestración. El primer año fue muy duro pues yo no sabía hablar bien inglés y me costaba mucho aprobar. Iba a todas partes con el diccionario e incluso terminaba los exámenes en el pasillo persiguiendo a los profesores para ganar tiempo. La verdad es que, mirando para atrás, no sé cómo lo hice.

Al final adapté la pieza para orquesta cómo me pidió y en medio del primer concierto en Ciu-

dad del Cabo me volvió a hacer una encerrona. Sin avisarme ni nada de repente suelta al público "ahora van a escuchar una pieza realizada por este chico español. Mucha atención porque nos la va a explicar e incluso dirigirá él mismo la orquesta". Y acto seguido viene detrás del escenario a buscarme.

Menudo debut como director.

Desde luego. La verdad es que me limité a marcar un poco

«Mi debut como director fue una encerrona que me hicieron en Ciudad del Cabo»

«La Semana Santa de Crevillent me ha influenciado en mis composiciones religiosas»

Que bonic és Crevillent QUAN ESTÀ NET!



Horari de depòsit de RSU en els contenidors:
Dilluns a divendres i diumenges de 21:00 a 24:00h.
Recollida de voluminosos prèvia cridada als telèfons:
966 68 06 10 900 12 18 79

Horario de depósito de RSU en los contenedores:
Lunes a viernes y domingos de 21:00 a 24:00h.

Recogida de enseres previa llamada a los teléfonos:
966 68 06 10 900 12 18 79

CALENDARI ECOPARC MÒBIL CALENDARIO ECOPARQUE MÓVIL

NOVEMBRE
2021
NOVIEMBRE
2021

DILLUNS LUNES	DIMARTS MARTES	DIMECRES MIÉRCOLES	DIJOURS JUEVES	DIVENDRES VIERNES	DISSABTE SÁBADO	DIUMENGE DOMINGO
1	2	3	4	5	6	7
		Pz. España		P. Donantes de Sangre	Pz. Dr. Más Candela	
8	9	10	11	12	13	14
El Realengo		Urb. El Pinar		C/ Cantueso	Rambla Castelar	
15	16	17	18	19	20	21
P. Abrets		Pz. España		P. Donantes de Sangre	Pz. Dr. Más Candela	
22	23	24	25	26	27	28
San Felipe Neri		P. Planelles		La Estación	Rambla Castelar	
29	30	1	2	3	4	5
P. Abrets						

Recollida de voluminosos
Recogida de enseres

Dies de no recollida
Días de no recogida

el ritmo con las manos y los músicos de la orquesta me dijeron "ok, ya lo hacemos todo nosotros" (risas). Luego a partir de ahí empecé a dirigir cada vez más y fui cogiendo tablas.

Durante los siguientes años viajé muchísimo por Europa, Rusia, África... Cada año me pedían que compusiera una nueva pieza para la orquesta.

¿Quizás tu gran composición ha sido la ópera 'Oh my son'?

Esta obra se empezó a gestar poco después del 11-S. A raíz del atentado se suspendieron prácticamente todos los conciertos en EEUU. Fue una época muy mala para los músicos, parecida a la actual.

Para Semana Santa me pidieron una pieza de carácter religioso. Al no haber trabajo en EEUU decidí mudarme durante nueve meses a Fuerteventura con la idea de centrarme en componer.

Aquí realicé una pieza sobre el momento en el que María ve a su hijo por primera vez colgado en la cruz. Como gustó me pidieron que compusiera más en los años posteriores. Hasta que a la tercera o cuarta yo ya dije, aquí hay material para hacer algo grande. En realidad no es tanto una ópera sino más bien una serie de bodegones sobre la vida de Jesús.

Supongo que la influencia de la Semana Santa crevillentina también se notó.

Por supuesto. Esos pasos de Mariano Benlliure y esas escenas tan bonitas son tradiciones que he ido comiendo desde pe-



Ensayo de 'Oh my son' en el Carnegie Hall de Nueva York.

queño. Además te recuerdo que lo mío con la música empezó a cocerse en un convento (risas). Supongo que todo esto fueron semillitas que florecieron con 'Oh my son'.

'Oh my son' fue un éxito rotundo en EEUU. ¿Por qué crees que triunfó tanto?

Quizás en parte porque es muy melódica. En estos últimos cien años la música se ido más hacia el dodecafonismo o lo experimental, alejándose de la melodía. 'Oh my son' se asemeja a los compositores más clásicos y yo creo que mucha gente está deseando escuchar esa forma de música.

Además, es una obra que trasciende lo religioso y se fija más en la parte humanista de la Virgen y Jesús. Esto también hizo que el espectador se identificara más, pues perder un hijo es un dolor inmenso para cualquier persona de cualquier religión y época. De hecho te cuento una curiosidad, en EEUU casi todo funciona a base de donaciones y para 'Oh my son' recibimos muchísimas de judíos. ¡Aún siendo una obra sobre la vida de Jesús!

¿Cómo estáis sobreviviendo los músicos en EEUU a la pandemia?

Para 2020 tenía programados muchas representaciones de 'Oh my son' a lo largo del país por el décimo aniversario, pero todo se canceló.

Sinceramente, muchos músicos han tenido que reinventarse en otro sector. No había conciertos, ni ensayos, ni nada... así que cada uno hemos tirado por un lado. En mi caso personal siempre me apasionó mucho la fotografía, tengo incluso un libro publicado sobre los trabajos del arquitecto Solis Betancourt, y he hecho trabajos fotográficos para revistas sobre arquitectura y diseños interiores. Menos mal, gracias a esto he tenido trabajo durante estos dos años.

Mi compañera violinista en la orquesta está trabajando de agente inmobiliaria, la soprano ha montado una empresa de seguridad cibernética... Nos ha tocado espabilarnos y reinventarnos.

Aunque imagino que lo que de verdad os apasiona sigue siendo la música.

Sí, por supuesto, que me vaya bien en la fotografía no quiere decir que vaya a dejar la música. Próximamente quiero empezar a moverme para ver si puedo representar 'Oh my son' en Washington e incluso en Venecia.

Además, durante estos dos años de pandemia también he aprovechado para componer. Recientemente falleció María Teresa, una amiga muy cercana en Crevillent, y he compuesto una obra homenaje para ella.

También estoy ahora haciendo una obra para una chica israelí que baila flamenco de forma increíble, será una especie de fusión flamenca con música judía.

¿Te falta algún lugar en el mundo todavía en el que te gustaría actuar?

Pues mira, en 2013 íbamos a interpretar 'Oh my son' en el Vaticano pero nos lo suspendieron porque dimitió el papa Benedicto XVI. Así que tengo esa frustración. No imaginas lo que trabajé por aquel concierto; me tocó ir seis veces a Roma en un año para buscar coros, orques-

ta... y total para nada. Encima los de la Santa Sede ni siquiera se quisieron hacer responsables de nada. En fin.

Hace ocho años interpretaste 'Oh my son' en Crevillent. ¿Cuándo se repetirá?

Aquella actuación surgió precisamente a raíz de que se cayera lo del Vaticano. Como estaba previsto que el orfeón Voces Crevillentinas se uniera a la función en Roma, yo le propuse a la directora realizarla en Crevillent por Semana Santa, como una especie de ensayo abierto al público.

Ya cuando estrené 'Oh my son' en Nueva York en 2010 vino una comitiva desde Crevillent liderada por el alcalde. Así que había mucha expectación en el pueblo. El primer día de venta se agotaron las mil entradas disponibles, con lo que final hicimos dos conciertos para intentar que nadie se quedara sin verlo.

Para 2020 teníamos otro gran concierto preparado en la Iglesia de Belén, que iba a ser un espectáculo incluso mayor que el anterior. Ya veremos si se podrá hacer en 2022, porque sinceramente es una producción muy costosa. Yo por supuesto no le voy a cobrar nada a mi pueblo, pero hay que contratar muchos profesionales y no sé si el Ayuntamiento ahora con la pandemia tendrá dinero para esto. Seguramente lo sabremos pronto, porque si al final lo hacemos el año que viene hay que empezar ya en enero con los ensayos.

«Cuando mi madre me escuchó tocar piano por primera vez se pensó que estaba poseído»

«Durante la pandemia he trabajado en fotografía. Los músicos nos hemos tenido que reciclar»

cableworld
fibra

CONVIÉRTETE EN PREMIUM

FIBRA ÓPTICA
1.000 Mb

MÓVIL
1 línea ilimitada 15 GB

FIJO
A fijo y móviles

TELEVISIÓN
+ Plataforma ZAPI

TAN FÁCIL COMO TRAER UNA LÍNEA MÓVIL CON NOSOTROS

cableworld.es | 966 192 000

TODO POR SOLO

39'90

€/mes
IVA incluido

PRECIO PARA SIEMPRE

Avance de las medidas propuestas por la CHS para reducir el riesgo de inundación en la Vega Baja del Segura

- ▶ Reducir los caudales punta que afluyen al llano de inundación.
- ▶ Renaturalización y homogeneización de la capacidad del encauzamiento al río Segura entre Orihuela y Guardamar del Segura.
- ▶ Creación de una red de conducciones y corredores verdes.
- ▶ Reconstrucción de un humedal en el entorno del Hondico de Amorós.

