# AQUÍ Elche

Páginas centrales

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienelche.com

«La humanidad, partiendo de la nada y con su solo esfuerzo, ha llegado a alcanzar las más altas cotas de miseria» Groucho Marx (actor)





AQUÍ Medios de Comunicación colabora con Adacea en la difusión de su nuevo calendario fotográfico 2022. Pág. 14



La actividad 'Ponte en mi lugar' permite experimentar situaciones desde el punto de vista de los ciclistas. Pág. 4



Cada día la Diputación recibe unos 3.500 ataques de hackers que intentan encriptar los datos informáticos. Pág. 11



La vida en el campo, una alimentación equilibrada y ejercicio diario son las claves en la vida de este ilicitano de 104 años. Pág. 20



2 INVESTIGACIÓN \_\_\_\_\_\_\_AQUÍ | Octubre 2021

ENTREVISTA > Álvaro Valdés (Alicante, 9-junio-1999) y Antonio Fenoll (Crevillent, 14-junio-1999) / Biotecnólogos de la UMH

## «Con bacterias reducimos los azúcares que contiene la fruta»

Trabajan en un proyecto pionero a través del cual pretenden extraer el azúcar de la fruta para su uso en la industria alimentaria

### MANUELA GUILABERT

La iniciativa surgió hace dos años durante la carrera, cuando una compañera de clase empezó a faltar bastante; al preguntarle cuál había sido el motivo de su ausencia, les contó que tenía intolerancia a la fructosa. Esto le provocaba problemas digestivos tales como: hinchazón, dolor abdominal o nauseas, entre otros.

Nunca habían escuchado hablar sobre la intolerancia a la fructosa y se pusieron a investigar sobre ella, comprobando que había muchas personas con el mismo problema y que necesitaban una solución.

### Concurso de ideas

Se presentaron a un certamen de ideas de empresa en la Universidad Miguel Hernández (UMH), lo ganaron y, gracias a



Álvaro Valdés (izquierda) y Antonio Fenoll

ello, accedieron a la Maratón de Creación de Empresas de esa misma universidad. Una formación de seis meses donde aprendieron además muchos conceptos sobre el desarrollo de una startup que les permitiera pasar de una idea, a una empresa rentable con un propósito.

### ¿Qué otros apoyos tenéis?

El de nuestro tutor, Germán Sánchez, durante todo el camino, ha sido crucial para aprender a dirigir el proyecto a buen puerto. El programa Makers ha sido lo que nos ha permitido desarrollar lo que era una idea en algo más tangible al poner a nuestra disposición un laboratorio y una oficina, donde se ha hecho toda la investigación experimental del proyecto.

Por el momento va a mantenerse como secreto industrial. ante la posibilidad de una patente al tratarse de un proyecto pionero.

Por otro lado, este programa nos ha ayudado en el contacto con expertos de diferentes áreas como la Microbiología y la Tecnología de Alimentos, caso de Manuel Sánchez y Daniel Valero, de los que hemos aprendido mucho para llevar a cabo nuestros experimentos, aparte de habernos apoyado personalmente.

«Casi todos los alimentos procesados tienen fructosa añadida para edulcorar»



## Frena la miopía, no su futuro.

Las lentillas MiSight<sup>®</sup> 1 day frenan la miopía en un 59%\*



BRILLIANT O FUTURES"



Telf. 96 669 12 08 Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola



**6**93 000 501 | www.cableworld.es



Octubre 2021 | AQUÍ INVESTIGACIÓN | 3

## ¿Hacia quien va dirigido?

Actualmente nos estamos enfocando exclusivamente en intolerantes a la fructosa, pero sabemos que en un futuro este proyecto se podrá expandir a otros grupos de personas como gente con síndrome del intestino irritable, sobre crecimiento intestinal bacteriano, diabéticos y en general a gente que quiera reducir el consumo de azúcares en su dieta.

## ¿Implica a la industria alimentaria y, si es así, a qué productos?

La intolerancia a la fructosa impide a quienes la padecen consumir la gran mayoría de frutas y verduras, por no hablar de los alimentos procesados que casi todos tienen algo de fructosa añadida para edulcorar. Principalmente los productos serían zumos, batidos, chucherías naturales, y helados.

Para que tengan algo de sabor dulce y sea agradable, evita-

«Hemos reducido más de un 30% el contenido en azúcares en frutas como la fresa»



ríamos edulcorantes y añadiríamos esencias o jengibre y otros condimentos naturales.

## ¿En qué consiste el proceso para extraer el azúcar de la fruta?

Hasta donde podemos contar, nuestro proceso actualmente se basa en utilizar bacterias que seleccionamos específicamente por su capacidad para reducir los azúcares de la fruta. Estos microorganismos, cuando entran en contacto con ella, básicamente digieren los azúcares presentes, entre ellos la fructosa.

## ¿En qué punto os encontráis?

A día de hoy, con este proceso hemos conseguido reducir más de un 30 por ciento el contenido en azúcares en frutas como la fresa. Nuestra intención es aumentar este porcentaje hasta más del 80 por ciento y para ello estamos realizando un proceso de investigación y una búsqueda de financiación.

Actualmente nos encontramos en el programa TeamUp de EIT Food, donde estamos trabajando con una posible nueva cofundadora en el desarrollo del plan empresarial y de nuestro primer producto, Shaky. Es un batido de frutas sin fructosa que pretende mostrar los ideales de nuestra marca en un producto vegano, ecológico y natural.

## ¿Son fiables los términos 'sin azúcar' o 'sin azúcar añadido'?

El término sin azúcares añadidos es fiable si lo tomamos al pie de la letra: el producto no tiene azúcares añadidos, a parte de los naturales. Sin embargo, siempre debemos revisar la etiqueta con los valores nutricionales del alimento, donde realmente pone qué cantidad de azúcares tiene el producto.

En algunos casos los azúcares naturales pueden superar los niveles recomendables y por supuesto los que los intolerantes a la fructosa pueden soportar.

## El azúcar es necesario, pero ¿cuánta debemos tomar para no entrar en niveles perjudiciales?

Se recomienda no exceder de seis a ocho cucharaditas pequeñas de azúcar al día. Pero esto es relativo si tenemos en cuenta que la mayoría de productos que encontramos en el supermercado, especialmente los procesados, contienen fructosa, por lo que hay que tenerlo en cuenta y leer las etiquetas. Por poner un ejemplo, una lata de Coca Cola tiene 39 gr, lo que equivale a diez terrones de azúcar.

## ¿Qué síntomas y datos sabéis sobre la intolerancia a la fructosa?

Las personas que la padecen suelen presentar cólico, dolor e hinchazón abdominal, empacho y en muchos casos depresión. Se han observado también síntomas como piel atópica, rinitis o migraña. Todo esto influye notablemente en la calidad de su vida y deberían acudir a su médico.

La intolerancia a la fructosa se calcula que está presente entre un 40 y un 60 por ciento de la población; sin embargo, es una dolencia infradiagnosti-

## ¿Cómo afecta a la vida social esta intolerancia?

Afecta mucho, al no poder salir a ningún sitio a tomar nada, una costumbre muy española, ya que los restaurantes no ofrecen menús especializados para ellos. Por el lado positivo, genera una comunidad de intolerantes sana y activa, donde unos se ayudan a otros.

«Nuestro primer producto es un batido de fruta que además es vegano, ecológico y natural»



4 TRANSPORTE PÚBLICO \_\_\_\_\_\_\_AQUÍ | Octubre 2021

## Empatía y profesionalidad dentro y fuera del transporte urbano

La actividad 'Ponte en mi lugar' permite a conductores del transporte público experimentar situaciones desde el punto de vista de usuarios y ciclistas

### Adrián Cedillo

El impulso que la ciudad de Elche ha tenido durante los últimos años para ser reconocida como sostenible y amigable con la movilidad responsable es algo latente para todos los ilicitanos y aquellos que visitan el municipio.

Los cambios en la ordenación urbana con peatonalizaciones de calles, la creación de carriles bici, la implantación de servicios como BiciElx o la instauración de marquesinas inteligentes y más accesibles, son un ejemplo.

## Situaciones cotidianas

Pero por mucho que se mejore en infraestructuras, o también gracias al esfuerzo de Autobuses Urbanos de Elche (AUESA) en la mejora de la flota con vehículos híbridos más respetuosos y eficientes con el medio ambiente, la movilidad no deja de estar en manos de los usuarios de los distintos vehículos, así como de los peatones.

Con el objetivo de cerrar el círculo hacia una ciudad más amable, y dentro del marco de la Semana de la Movilidad Europea, desde AUESA se realizó, con la colaboración del Ayuntamiento de Elche y diferentes colectivos, la actividad formativa denominada 'Ponte en mi lugar', con la que chóferes de los autobuses urbanos y taxistas pudieron experimentar situaciones cotidianas desde el otro lado.

## Formación continua

La formación de los conductores de AUESA viene siendo casi permanente desde hace más de diez años, haciendo que el equipo que pone bajo sus manos el principal transporte público de Elche se encuentre ampliamente cualificado.

"Uno de nuestros principales valores es el equipo humano que tenemos", resalta Ángel Luis Andreu, gerente de AUESA, cuya plantilla supera los 150 conductores en la actualidad, los cuales

La Semana de Movilidad Europea sirvió de marco para la actividad



Conductores de autobuses y taxis recibieron formación por parte de la unidad ciclista y la unidad de acoso de la Policía Local, con el fin de estar preparados para diferentes situaciones.

accederán a esta y otras formaciones de manera rotativa.

## Buscando la máxima calidad

"Como profesionales quieren que cada desplazamiento sea lo más seguro posible y son conscientes de las dificultades que tienen nuestros usuarios", afirma Andreu, para quien la importancia de este tipo de actividades es crucial de cara a hacer que el transporte en Elche sea de la máxima calidad.

"Tenemos que ponernos en el lugar de nuestros clientes que tienen diferentes dificultades. El trato va en función a sus capacidades y ese es el esfuerzo que tenemos que hacer, aprendiendo que tipo de trato tenemos que aplicar a los diferentes colectivos dependiendo de esas dificultades".

Y es que 'Ponte en mi lugar' es una de las muchas actividades formativas, entre las que ya se han realizado cursos de primeros auxilios, experiencias en simuladores o formación para la extinción de incendios.

## Una movilidad más cívica

Las diferentes actividades enmarcadas dentro de esta formación van destinadas a la educación vial en todos sus aspectos, desde los peatones, ciclistas y vehículos de todo tipo. "A veces se nos queda un poco en el tintero ese margen de maniobra para la educación y la formación", reconoce Julio Fernández, coordinador de la Unidad Ciclista de la Policía Local de Elche así como también de la Escuela de educación vial Pedro Tenza, antiguo parque de tráfico.

"Éramos conocedores de que autobuses urbanos hacía una formación continua y quisimos participar para hacer campañas de sensibilización para este tipo de colectivos, que está ocho horas conduciendo" explica Tenza, que afirma que esto es sólo el principio de una actividad más amplia ya que "empezamos con los profesionales de la conducción, pero queremos extrapolar la labor educativa al resto de la ciudadanía para concienciar y que los usuarios vulnerables estén protegidos gracias a esos pequeños guiños de buenas prácticas".

Este interés en la ampliación en la formación vial del conjunto de la ciudadanía es compartido por la administración local, tal y como reconoce Esther Díez, concejala de Movilidad, que no duda en manifestar que "son actividades que queremos seguir re-

«Tenemos que ponernos en el lugar de los usuarios que tienen diferentes dificultades» A. L. Andreu plicando el resto del año porque es lo más efectivo para fomentar esta convivencia, que de normal existe en Elche entre conductores del transporte público, conductores de coches privados, de bicicletas o peatones".

## Prevención

Elche no destaca por sufrir problemas derivados de la movilidad de sus usuarios. Apenas se registran incidentes de relevancia que deban ser tomados en cuenta, pero eso no es un impedimento para que desde las diferentes administraciones y entes, como AUESA, se ponga de manifiesto la necesidad de que la formación sea continua con el fin de que esta situación no cambie.

Para que esto siga siendo una realidad, e incluso mejore todavía más la experiencia de todos a la hora de movernos por Elche, sea en un vehículo o incluso a pie, en la actividad participaron, además de conductores del transporte público, la mencionada policía, no sólo en lo que a la actividad ciclista se refiere, sino también por parte de la Unidad de Acoso de la Policía Local, así como colectivos de movilidad reducida o personal de la ONCE.

## **Cursos ciudadanos**

Especialmente satisfechos con el margen de mejora se encontraban estos últimos. Pedro Pérez es uno de los usuarios en silla de ruedas que participó durante la formación, creando un feedback con el que los chóferes

pudieran ponerse en el lugar de aquellas personas con movilidad reducida que utilizan a diario el autobús urbano para moverse por la ciudad, conociendo sus dificultades y necesidades diarias.

"Todo el mundo debería venir a estos cursos. Los usuarios más que los conductores, porque ellos ya cumplen siempre" reconoce Pérez. Un parecer que también comparte Daniel Botella, de la ONCE, que explica que "cada vez está todo más accesible y en Elche en ese tema vamos avanzados, pero siempre se puede mejorar en cuanto a accesibilidad y que todo sea más inclusivo", agradeciendo el esfuerzo permanente de mejora que se realiza.

Un paso más para que Elche siga siendo un referente en transporte público, no sólo por la profesionalidad de sus conductores y la educación de los usuarios, sino por ser una sociedad más empática enfocada en el horizonte de una movilidad más sostenible y eficiente.

«Son actividades que queremos seguir replicando el resto del año porque es lo más efectivo para fomentar la convivencia» E. Díez



320 dias de sol. 365 de playa. Ovier lo ha vivido lo sabe









ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

## Que pase el siguiente

Es evidente que nuestra tira cómica, en ocasiones irónica e incluso sarcástica, no podría ir destinada a otro tema que no fuera la asombrosa situación que estamos viviendo.

### También el carburante

Y es que no solo la electricidad sigue con costes máximos históricos sin que nadie sepa explicar, con algo más que una burda disculpa, el motivo de esta situación: también el carburante, que igualmente influye a casi todos personalmente y de manera importante en los productos, incluso los adquiridos por internet (alguien tiene que llevarlos a casa) está al alza sin saber hasta dónde puede llegar.

El caso es que no sabemos por qué los ciudadanos estamos pagando 'el pato'. ¿Es un pulso al Gobierno? ¿Se pretende contrarrestar el tono triunfalista de Pedro Sánchez de cara a unos fondos europeos prometidos hace meses pero que no acaban de llegar?

Felipe González y José María Aznar están últimamente muy locuaces, pero claro, de esto no nos van a hablar porque en esta ocasión están en el otro bando.

## Con estos no es tan fácil

Si este fuera el tema único poco más podría decir en esta editorial más allá de todas las reflexiones expresadas sobre el tema en el mes anterior, pero no es cuestión de repetirse. Esperemos que alguien en sus cabales ponga fin a todo esto, por las buenas o por las no tan buenas

Igual que utilizaron armas legales (luego tumbadas por el Tribunal Constitucional) para meternos a todos en casa y cerrar la mayoría de los negocios, motivo de ruina para muchísimas familias a las que precisamente ahora les piden que afronten estos gastos excepcionales. cuando algunas incluso se encuentran en la desagradable situación de engordar las colas de la ayuda social; ahora deberían hacer algo con este abuso absoluto que les da a estas empresas ser un suministro imprescindible.



### De corderitos a lobos

Claro que para lo primero bastaba con meter miedo a los corderitos y para lo segundo hay que saber enfrentarse a unos lobos más fieros que ellos, y ahí es donde se debe demostrar de que pasta se está hecho y hasta dónde eres capaz de llegar.

Pero este no es el único tema, ni siquiera tampoco lo es el volcán de La Palma que llena más minutos en los informativos de los que tienen adjudicados en su franja horaria a pesar que poco más hay que decir. Bastaría una conexión para saber la situación de esa parte de nuestro país, pero nos perderíamos el morbo de ver a la gente sufrir y llorar por haberlo perdido

Bendita televisión Canaria que desde el principio decidió no sacar testimonios y dedicarse solo a dar la noticia. Seguro que no tendrá la mejor audiencia, pero me quito el sombrero ante una decisión como esa.

## El circo continúa

Quizá la noticia de este mes podría haber sido el show de la detención de Puigdemont en Cerdeña. Al final nadie sabe que ha ocurrido,

si ha sido algún tipo de estrategia política o la acción de un tipo que se sentía olvidado y necesitaba volver a estar en el candelero.

Cuando alguien que ha sabido esquivar tan bien a la justicia y salir siempre sin más de repente comete una torpeza así... ¿seguro que es por error? Ya no digo si encima tenemos en cuenta que se acercaba un nuevo uno de octubre y él no está aquí para acaparar todo el protagonismo.

## Visibilidad al suicidio

Pero yo me quedo con otro cambio que por fin se está produciendo en los medios de comunicación en particular y en la sociedad en general. Llevo muchos años, tanto personalmente como a través de nuestros soportes informativos, reivindicando dar visibilidad al suicidio.

En todos estos años, y puesto que la dinámica (no quiero volver al grupo de corderitos que somos) era meior no hablar de ello, cada vez que lo comentaba siempre me abordaban como si estuviera loco; si todos dicen que mejor no hablar de ello por algo será.

Ahora, por fin, se empieza a decir lo contrario. Que al igual que con el bullying, las adiciones o la violencia de género, por poner algunos

ejemplos, la única forma de que la ciudadanía lo conozca, luego lo entienda, posteriormente lo acepte y al final luche por que no ocurra es dándolo visibilidad, poniendo sobre la mesa el problema y que no es solo de una persona, sino de toda la sociedad.

### Comprensión social

Si la mujer va no es la culpable, sino la víctima, es porque se ha mostrado a la sociedad la realidad y se ha conseguido el rechazo unánime. Si una persona padece las consecuencias del bullying ya no se la machaca además en casa forzándola a defenderse de una forma que ni sabe ni quiere, y que le puede incluso suponer más trauma que el propio acoso; se la comprende y ayuda y se lucha contra esos maltratadores. Todo eso se ha conseguido gracias a la visibilidad, explicación y comprensión por parte de la sociedad.

Igual pasa con las adiciones. Son un problema personal, que se traduce en un conflicto familiar y que consigue llegar al rechazo y 'linchamiento' social. Poco a poco, igualmente dar visibilidad a estos temas, enfocarlos como una 'enfermedad', hace que todo el entorno pase del rechazo absoluto a la comprensión e intento de avuda.

## Nunca esconder

Pues con el suicidio ocurre igual. Las personas pasamos a lo largo de nuestra vida por una montaña rusa de emociones, y entre ellas pueden estar momentos en los que no queramos seguir en este 'parque de atracciones'; que nos queramos bajar.

Ouien lo sufre no está en disposición de luchar en ese momento, por eso el resto necesitamos esa arma maravillosa que es el conocimiento para saber detectar que algo está pasando, comprenderlo y poder ayudar en lugar de intentar esconder. Como de casi todo se puede salir, pero se necesita avuda, no rechazo u ocultación que es lo mismo que empujar al



Publicación auditada por

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459 Avenida Llauradors, 5, esc. 2, entresuelo - 03204 Elche Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@ag

D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016



D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016



D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019







Javier Díaz































Fabiola Zafra

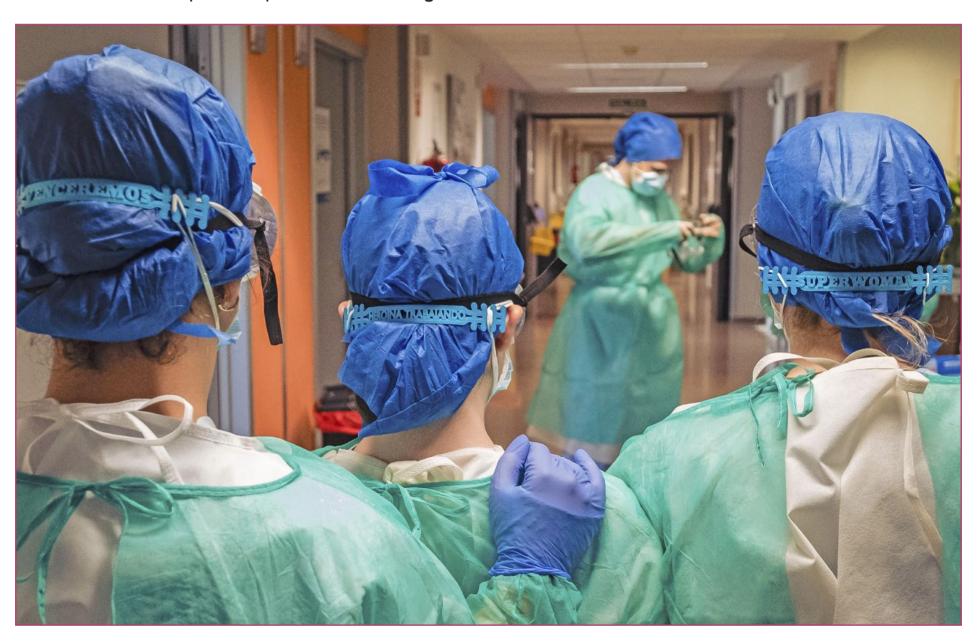


AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

Octubre 2021 | AQUÍ VINALOPÓ SALUD | 7

## Ribera, entre las 100 mejores empresas para trabajar en España

Sus planes de conciliación y carrera profesional son claves en la política de gestión de Personas y uno de los motivos de ocupar este puesto del ranking



## REDACCIÓN

El grupo sanitario Ribera se encuentra entre las 100 mejores empresas para trabajar en España, según el ranking que elabora cada año El Mundo-Actualidad Económica, en base a unos parámetros predeterminados.

El grupo sanitario ocupa el puesto 55 y es la primera empresa de gestión sanitaria en el ranking que elabora El Mundo-Actualidad Económica En concreto, el grupo se sitúa en el puesto 55 y es la primera empresa de gestión sanitaria que aparece en este análisis pormenorizado sobre la atracción, promoción y fidelización del talento, las retribuciones y compensaciones a sus profesionales, el ambiente de trabajo, las acciones y políticas de Responsabilidad Social Corporativa (RSC) y la formación que se facilita a sus empleados.

## En busca constante de talento

Sobre la política de gestión de Personas del grupo Ribera, este ranking destaca la formación personalizada a los profesionales, su plan de carrera y desarrollo profesional y los numerosos programas de conciliación, flexibilidad y beneficios sociales que se ponen a dispo-

sición de su plantilla, en los diferentes centros sanitarios.

"El grupo Ribera está en un momento de crecimiento, expansión y diversificación, y buscamos talento todos los días", explica Salvador Sanchis, director corporativo de Personas, que recuerda que Ribera cuenta ya con diez hospitales en cinco comunidades autónomas, además de una filial tecnológica, futuRS, una central de compras

Se han puntuado las acciones en favor del talento, retribución y compensación, ambiente, RSC y formación y una división de laboratorio, Ribera Lab.

Los perfiles más demandados por Ribera son los sanitarios y los tecnológicos, en concreto con experiencia en desarrollo de software y de operaciones IT y en el área de producto y gestión.

## Mejorar el bienestar de las personas

"Para Ribera, los valores, competencias personales y la actitud son clave en el ejercicio de cualquier perfil profesional que se incorpora: la vocación de servicio, la mejora continua, la innovación, el trabajo en equipo, la implicación y el compromiso con lo que hacemos son un elemento diferenciador", explica.

El director corporativo de Personas también pone en valor la labor que se está realizando para adaptar las condiciones laborales con las necesidades y expectativas individuales de las personas que forman parte de la organización. La flexibilidad horaria, los turnos adaptados o el teletrabajo, lo hacen posible, siempre ayudados por la tecnología y la vocación innovadora del grupo "que nos sitúa a la vanguardia para mejorar el bienestar de las personas".

«El grupo Ribera está en un momento de crecimiento, expansión y diversificación» S. Sanchis 8 COMUNIDAD VALENCIANA AQUÍ | Octubre 2021

## Los ocho Patrimonios que tenemos en la Comunidad Valenciana

La UNESCO reconoce cuatro Patrimonios de la Humanidad relacionados con la provincia de Alicante

### DAVID RUBIC

Llega un nuevo 9 de octubre, Día regional de la Comunidad Valenciana, conmemorando la conquista de la Valencia musulmana a manos del rey aragonés Jaime I en ese mismo día de 1238. En esta ocasión, para celebrarlo, en nuestro periódico hemos querido repasar cuáles son los Patrimonios de la Humanidad reconocidos por la UNESCO en nuestra comunidad autonómica.

Tenemos un total de ocho patrimonios, de los cuales cuatro están presentes total o parcialmente en la provincia de Alicante. Nuestros edificios, nuestra naturaleza, nuestras fiestas e incluso nuestra gastronomía han sido reconocidos dentro de este selecto club de la Organización de Naciones Unidas (ONU). Toda una muestra de la gran riqueza patrimonial, en muy diferentes aspectos, que tenemos en estas tierras.

## El arte rupestre

Las pinturas rupestres del Mediterráneo español han sido catalogadas como un estilo propio de arte prehistórico, conocido como Macroesquemático y reconocido como Patrimonio de la Humanidad. Se trata de un conjunto de hasta 758 abrigos rocosos, cuevas, covachas o barrancos que contienen restos de estas antiquísimas obras.

La provincia de Alicante es la gran reina del Macroesquemático, pues en nuestras montañas se han encontrado hasta 130 lugares con pinturas. Más que en ninguna otra provincia española. Podríamos destacar las halladas en la cueva La Sarga (Alcoy), el Pla de Petracos (Castell de Castells), el Barranc de la Fita (Famorca), el Barranc de Beniali (la Vall de Gallinera), el Barranc de l'Infern (Vall de Laguart), etc.

## Los dos Patrimonios de Elche

El Palmeral de Elche es el más grande de Europa, con más de 200.000 palmeras repartidas

Las Fiestas de Algemesí son organizadas cada año por un barrio diferente



Huerto del Cura en Elche.

por 500 hectáreas. Se trata de un agrosistema de regadío implantado para convertir esta árida zona en un oasis mucho más fértil y húmedo para los huertos de cultivo. Si bien dicen que sus orígenes podrían ser íberos o fenicios, fueron los musulmanes quienes más desarrollaron el Palmeral en la Edad Media.

Probablemente el jardín más emblemático de este Palmeral sea el Huerto del Cura, donde entre muchas otras está la famosa Palmera Imperial. Igualmente aquí podemos encontrar granados, naranjos, limoneros, higueras, cactus, etc. Incluso hay un busto dedicado al ya citado Jaime I el Conquistador pues jugó un papel clave en evitar la destrucción del Palmeral.

Además en esta localidad también se celebra el famoso Misteri d'Elx, una obra de teatro sacro que se viene representando desde la Edad Media hasta la actualidad lo cual la hace única en el mundo. En concreto los ilicitanos participantes recrean la Dormición, Asunción y Coronación de la Virgen María.

La Basílica de Santa María acogerá este Patrimonio Inmaterial de la Humanidad desde el 29 de octubre hasta al 1 de noviembre por primera vez desde 2019, pues las últimas representaciones fueron suspendidas por la pandemia. Quizás ésta vaya a ser una de las ediciones más esperadas de toda la historia del Misteri.

## Dieta mediterránea

La gastronomía propia del Mediterráneo es un Patrimonio Inmaterial de la Humanidad reconocido por la UNESCO que España comparte con Italia, Marruecos, Portugal, Grecia, Chipre y Croacia.

No hay ninguna duda de que la Comunidad Valenciana juega un papel capital en esta dieta aportando productos típicos como los muy diferentes tipos de arroz, el turrón, la horchata, los cítricos, el pescado, las peladillas, el Agua de Valencia y un largo etcétera.

## Los tres Patrimonios de Valencia

La Lonja de la Seda de Valencia es, por el momento, el único edificio de nuestra comunidad que se ha ganado el reconocimiento de la UNESCO. Su construcción comenzó en el siglo XV y está considerado como una joya del gótico flamígero y del Siglo de Oro valenciano. Si bien en su interior se han comercializado variedad de mercancías, la seda ha sido siempre su producto estrella.

Los historiadores todavía debaten sobre el origen del Tri-

bunal de las Aguas de Valencia. Normalmente se considera que comenzó a funcionar durante la época islámica, pero algunos incluso se van hasta los romanos. Su función es impartir justicia en los conflictos que puedan surgir entre los agricultores de la Huerta de Valencia respecto al agua de ocho acequias dependientes del río Turia. La institución fue declarada Patrimonio Inmaterial de la Humanidad en 2008.

El último de los Patrimonios que logró Valencia fue el reconocimiento de sus Fallas dedicadas a San José. Este año irónicamente no se han celebrado en el día de su patrón, sino a principios de septiembre luego de que las fiestas fueran interrumpidas en marzo de 2020 por la covid-19. Una tradición procedente del siglo XIX que, según la versión popular, fue iniciada por los carpinteros valencianos.

## Las fiestas de Algemesí

Terminamos este recorrido en Algemesí, donde cada septiembre se celebran las Fiestas de Nuestra Señora de la Salud en conmemoración al hallazgo de la Virgen de la Salud por un vecino en 1247.

Estos festejos se vienen realizando desde al menos el siglo XVII y destacan sobre todo por su enorme contenido cultural, como representaciones teatrales, actuaciones musicales, bailes, muixerangas, etc. Todo ello siguiendo ritos que se han trasladado de padres a hijos durante generaciones. Otra curiosidad es que la organización de las fiestas se va rotando cada año entre los cuatro barrios históricos de la localidad.

Además de los citados, algunas otras localidades valencianas han manifestado su interés de optar a engrosar la lista de Patrimonios de la Humanidad elaborada por la UNESCO. Es el caso de Orihuela con su milenario sistema de regadío de la huerta o de Alicante con su también milenario Castillo de Santa Bárbara.

Este octubre se representará el primer Misteri d'Elx desde 2019

Alicante es la provincia con más presencia de arte rupestre levantino

Ara més que mai, tots a una veu.

**9 d'Octubre** dia de la Comunitat Valenciana



10 SOSTENIBILIDAD AQUÍ | Octubre 2021

Las ciudades del agua 21 Principio: La preservación del agua









## Los Montesinos, la lucha por el buen agua

## A la vera de la salina rosa

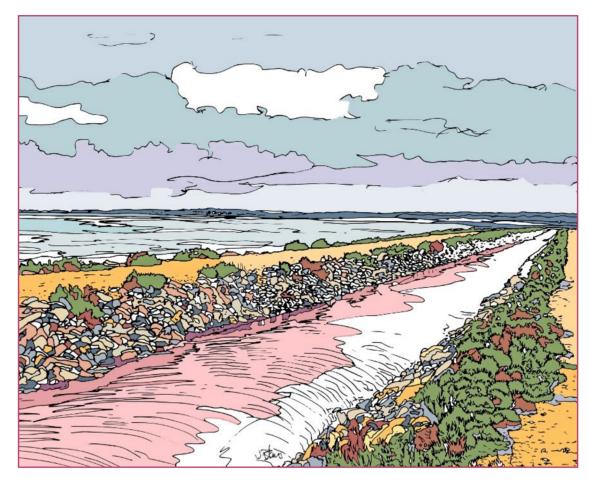
## TEXTO: FERNANDO ABAD ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Hacía falta agua. En lo que hoy es Los Montesinos. De la buena, de la dulce, de la que calma la sed y riega los campos. La que pillaba cerca, la omnipresente Laguna Salada de Torrevieia, donde se recolecta el preciado cloruro sódico, pues eso, era salada, de tan saturada de sales que se convirtió en hábitat natural del alga 'Dunaliella salina', la que vuelve rosas las aguas salobres, como en el bíblico mar Muerto o la boliviana laguna Colorada. ¿Qué hacemos? Pues construyamos aliibes.

Paradigmático resulta hoy el de la visitable Finca La Marquesa, en la partida del mismo nombre (por la CV-943, que nace en la ciudad). Y de paso, le insuflamos algo de Historia y Mito al lugar. Manuela Valenzuela v Vázguez Fajardo, de biografía enredada por entre las mimbres de los legajos nobiliarios, era a la sazón marquesa de Rafal, estirpe nobiliaria que, por toque real de Felipe IV, inicia el 14 de junio de 1636 el oriolano Jerónimo de Rocamora y Thomas (1571-1639), primer barón de Puebla de Rocamora y octavo señor de Benferri, con verdadera hambre de fundar caseríos dedicados a explotar el agro levantino.

Será en 1695 cuando la marquesa, viuda de Gaspar, séptimo hijo de Jerónimo y segundo marqués de Rafal (fallece en 1666), done a la orden jesuita oriolana los terrenos de los que germinará el municipio actual de Los Montesinos. Pronto, gracias al empuie del 'censo enfiteútico', aumenta considerablemente la población, en un núcleo vivencial que también contaba con almazara y bodega. Cereales, olivos, moreras y hasta vides o pastos para el ganado crecerán, fructificarán y, gracias al agua de lluvia y más tarde al Canal de Riegos de Levante, arraigarán.

El aljibe -bóveda de cañón y cubeta de decantación como



exoesqueleto- nacía, según documentos, a mediados del XVIII y formó parte de un sistema de pozos, cisternas, para captar pluviosidades varias, como en los aún visibles de Lo de Vigo Viejo o de Lo Reig. ¿Su misión? Convertir en vergel lo que fue puro secarral.

## Una ermita para arrancar

La ermita de Nuestra Señora del Rosario, popularmente 'la iglesia de la Marquesa', en el caserío del mismo nombre, fue iglesia parroquial (desde 1829 hasta 1990) para los labriegos de la zona. Aún hoy protagoniza, en plenas fiestas patronales a la Virgen del Pilar, en torno al 12 de octubre, una Romería a la Marquesa (la primera semana del mes). No nos olvidemos de los orígenes. De dos naves y torre de planta cuadrada (sobre ánima de una atalaya muslime) sembradas a finales del XVII, la vida v sus cosas, como el terremoto de 1929, le han plantado múltiples rehechuras que no eliminan en absoluto el presumible v sobrio dibuio original.

Al escarbar en las mimbres del caserío y sus terrenos en 1974, aparecieron monedas árabes del X al XI, 'el Tesorillo de la Marquesa'. Pero es que por estos pagos quizá ya se comerciaba hasta en pretéritos latinos, puesto que por el ahora municipio pasaba hasta la mismísima calzada Vía Augusta, que enlazaba Augusta Urbs Julia Gaditana o Gades (Cádiz) con Roma.

## La 'town' de la Vega Baja

Dejamos atrás el mundo pedáneo y nos dirigimos a una urbe de alma paneuropea con buena parte de los 5.061 habitantes (en 1970 contaba con 2.165, el 40% diseminados en alquerías y casas de labranza), para un municipio de 15,05 km² en que, paradójicamente, casi donde mires, ves agua. No sólo por la icónicamente ubicua salina: balsas, piscinas, acequias, brazales, azarbes,

sifones de distribución. Respira agua multicultural Los Montesinos, especialmente en inglés.

De camino a la ciudad, alguna nave industrial (carpintería metálica, materiales de construcción v conservas de pescado conforman buena parte de la oferta manufacturera, además de, en lo turístico, un campo de golf de 9 hoyos de par 3, 'lawn bowls' o bolos sobre hierba y restaurante), palmeras, frutales, viveros ('garden centers') y hasta un rancho-hotel-restaurante-'spa' ('salus per aquam', 'salud a través del agua': la democratización comercial del balneario) dedicado en especial al visitante foráneo. Y por fin Los Montesinos, por la calle La Marquesa. La segregación del 30 de julio de 1990, de Almoradí, conmemorada todos los años, dio el protagónico a este caserío que recoge el nombre del propietario original.

Estamos ante una pequeña ciudad que combina modernidad edificada y plantas bajas con más o menos solera. Así, la

urbanita avenida del Mar (adonde desembocamos si seguimos por donde vinimos) conecta con un núcleo vivencial tan imprescindible como es la plaza del Sagrado Corazón gracias a las calles peatonales del Viento y Alejo Martínez. Y aquí, en tierra de 'bakeries' (panaderías) y 'supermarkets' (supermercados), relaiémonos también con la gastronomía local, tan combinada como su fondo inmobiliario v pura fiesta mar y montaña. Arroz a banda con tropezones, pisto con bacalao frito con tomate, cebolla y ñoras o unas migas, y pan de calatrava, pasta flora (mantecados con cabello de ángel) o unas pequeñas toñas escaldás (con miel). Para abrir boca, claro.

## Naturalezas varias

Justo enfrente, una especie de manzana insular, de irregular área, con parque, que comprende la parroquia de Nuestra Señora del Pilar (1886, con nave central y dos laterales, altar mayor, coro y torre, entraña una imagen de 'La Dolorosa' del taller de Francisco Salzillo, 1707-1783), el moderno Hogar del Pensionista y el futurista edificio consistorial, más viviendas varias agregadas (plantas bajas, dos alturas, tres) y callejero interno sólo para 'coches oficiales'. Casi un resumen de la ciudad, y bastante paseable si el sol no pica mucho.

Los Montesinos presume de buenos descansos entre naturaleza, como el parque de la Constitución, los parques en la Herrada o el jardín botánico 30 de Julio, pero el reto ecologista abarca casi un horizonte. porque la laguna salada sigue ahí. Expectante, vigilante, aunque ya no amenace: le da la mano al municipio y enriquece su personalidad. Parte del extenso Parque Natural (desde el 10 de diciembre de 1996) de La Mata y Torrevieja, la Ruta Salada, sobre todo montesinera, la bordea e incluso le planta torres de observación en un recorrido a disfrutar andando o pedaleando... con algo a la mochila para calmar la sed, claro.

Octubre 2021 | AQUÍ PROVINCIA 11

## La Diputación implanta un sistema de ciberseguridad en 40 ayuntamientos

Cada día la institución provincial alicantina recibe unos 3.500 ataques de hackers que intentan encriptar los datos informáticos

### DAVID RUBIO

La Diputación de Alicante ha desarrollado un nuevo sistema tecnológico para proteger los datos informáticos de los ayuntamientos en cuarenta de los municipios más despoblados de la provincia. Se trata de una primera fase del proyecto, pues estos mecanismos de ciberseguridad se irán implantando también en los demás ayuntamientos alicantinos en 2022.

"Desde hace un tiempo las administraciones públicas están siendo foco de ataques de ciberdelincuentes. Ahora estamos en el punto de mira. Por eso queremos ayudar a nuestros principales 'clientes', que son los ayuntamientos pequeñitos" nos comenta Juan de Dios Navarro, diputado provincial de Agenda Digital e Innovación.

## **Buscando robar datos**

Aproximadamente la Diputación recibe una media de 3.500 ataques informáticos diarios protagonizados por 1.700 hackers diferentes. Cabe recordar que la institución provincial no solo gestiona sus propios sistemas internos, sino que también aloja las webs de la mayoría de los ayuntamientos de la provincia así como las de entes autónomos dependientes tipo el ADDA, MARQ, SUMA, etc.

"Es algo de lo que debemos preocuparnos todos los días del año. Y ahora con la pandemia han aumentado los trámites por internet, así que los hackers tienen todavía más puertas para colarse. Además, como cada vez informatizamos mayor cantidad de documentos, si consiguen reventar el sistema acceden a más información" nos explica José Luis Verdú, director del área de Innovación.

Estos ciberdelincuentes normalmente buscan encriptar los datos de los ordenadores para luego exigir un rescate económi-

La Diputación planea construir un nuevo edificio dedicado al proceso de datos para 2022



Los informáticos José Luis Verdú y Jaime Pérez junto al diputado provincial Juan de Dios Navarro.

co por ellos. "Su modus operandi no es pedir una transferencia bancaria ni que les demos los billetes en mano, sino bitcoins para que no se puedan rastrear" nos indica Jaime Pérez, responsable de sistemas y telecomunicaciones.

## **Objetivo: Ayuntamientos**

Por el momento el equipo informático de la Diputación, compuesto por una cuarentena de técnicos, ha logrado detener todos estos intentos de hackeo. Una de las medidas de protección tomadas ha sido cortar los accesos desde Rusia, Afganistán y China al detectar que muchos de los ataques proceden desde dichos países.

"Evidentemente este tipo de conexiones internacionales siempre son sospechosas. Ya me dirás qué hace un afgano visitando la web municipal de Tollos. Lo cierto es que en realidad solo sabemos el país donde está ubicado el servidor, pero bien puede ser un hacker conectado a un servidor ruso desde cualquier otra parte del mundo" nos comenta Verdú.

Sin embargo, algunos ayuntamientos de la provincia no han tenido tanta suerte contra estos intentos maliciosos de hackeo. El caso más grave fue el ocurrido en el Ayuntamiento de Jijona durante la pasada primavera, cuando un ataque mantuvo prácticamente bloqueada a toda la administración local durante un mes. Hasta las copias de seguridad se vieron comprometidas, por lo que los funcionarios tuvieron que volver a escanear casi todos los expedientes administra-

"Los ayuntamientos nos están pidiendo socorro continuamente porque saben la que se les viene encima. Cuando ves las barbas de tu vecino quemar, pones las tuyas a remojar. Aquí la cuestión no es si les atacarán o no, sino cuándo lo harán" nos admite Pérez.

## Mejoras en la ciberseguridad

Este nuevo sistema instalado por la Diputación en cuarenta localidades consiste en un cortafuegos (firewall) que aumenta la protección de los ordenadores ante intentos de intrusión. Además, se eliminan las búsquedas perniciosas en Google y otros buscadores, de forma que cuando una web puede ser peligrosa no aparece en los resultados de búsqueda.

Así mismo también se ha creado una red privada para que los ayuntamientos puedan comunicarse con administraciones públicas ajenas (Diputación, Generalitat, DGT, Seguridad Social, red SARA, etc.) de forma más segura. El sistema permite que el propio consistorio decida las webs y las aplicaciones a las que pueden acceder sus funcionarios.

Por otra parte, la Diputación tiene previsto a medio plazo construir un edificio concreto dedicado al proceso de datos. "Aquí se albergarán tanto los datos de la Diputación como los de todos los ayuntamientos que lo deseen, con sistemas de protección específica. Esto nos dará un importante salto cualitativo en ciberseguridad. Aún estamos definiendo los detalles, pero en principio estará

El sistema supone un nuevo cortafuegos contra ataques maliciosos y mejora la comunicación interna entre administraciones

funcionando ya para el año que viene" nos indica el diputado Navarro.

Al mismo tiempo el Centro de Inteligencia Digital (CENID), organismo conjunto de la Diputación con la Universidad de Alicante (UA) y la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH), está realizando un estudio para identificar las debilidades en ciberseguridad de los ayuntamientos de la provincia.

## Una lucha interminable

Aún con todo, desde el equipo informático de la Diputación nos admiten que es prácticamente imposible proteger al 100% una administración pública. "Aunque la seguridad informática cada vez es más proactiva, normalmente sigue siendo reactiva. Es decir, los hackers inventan nuevas trampas y nosotros vamos a posteriori tratando de solucionar los problemas" nos confiesan.

Las empresas privadas ni mucho menos escapan tampoco a estas amenazas. Valga el ejemplo del hackeo masivo que sufrió Telefónica en 2017. Más recientemente un hacker ético (contratado por grandes corporaciones para detectar debilidades) llamado Álex Birsan saltó a la fama por lograr irrumpir en los sistemas de emporios tan gigantescos como Microsoft, Apple, PayPal o Uber.

Los hackers intentan robar los datos para luego pedir un rescate en bitcoins 12 GASTRONOMÍA \_\_\_\_\_\_\_AQUÍ | Octubre 2021

ENTREVISTA > Noelia Pascual / Chef (Elche, 1984)

## La mejor chef de paellas del mundo

Un arroz tan ilicitano como el de conejo y caracoles serranos se convierte en el mejor del mundo de manos de 'La chef del fuego'

### M. GUILABERT

Noelia se siente cocinera desde muy pequeña, y siempre tuvo muy claro lo que quería ser. De hecho, ya casi lo era con muy pocos años gracias, sobre todo, al amor a los fogones que le inculcó especialmente su abuela. Y es que nadie mejor que una abuela puede transmitir esas enseñanzas.

Con el tiempo ha desarrollado su formación en diferentes escuelas de cocina, la cual completó con un máster en la Universidad de la Gastronomía de la Universidad de Alicante para convertirse en toda una chef.

## A fuego vivo

La llaman la 'chef del fuego', porque ese es el medio que mejor domina, cocinar los arroces a fuego vivo, con leña. Así lo lleva haciendo su familia desde hace casi un siglo en su restaurante Cachito, que inauguró su familia en 1935 en Elche, y ella ya pertenece a la cuarta generación.

Ahora ha logrado su mayor éxito ganando el concurso mundial de paellas organizado por Visit-Valencia compitiendo con grandes cocineros de buena parte el mundo, y cree que ha obtenido la recompensa que merece su familia después de tantos años de trabajo.

## ¿Cómo se lleva ser considerada la mejor del mundo?

Todavía estoy en una nube. Era una mezcla de felicidad, emoción y agradecimiento, y se me saltaban las lágrimas cada dos por tres. Ha sido una experiencia maravillosa que me ha dado la oportunidad, además, de conocer a grandes cocineros de otros países y ver versiones tan distintas a las nuestras.

## ¿Qué versiones te han sorprendido más?

Algunas eran inverosímiles como la de Irlanda, que llevaba cerveza negra y ostras, y que sorprendentemente me gustó, o el de Perú, que lo hizo con conejillo de indias que para nosotros es una mascota.

«Vengo de una familia relacionada con la hostelería desde hace casi un siglo»



Yo los probé todos, como debe ser, y aunque se salen de nuestras costumbres tradicionales no hay que cerrarse a nada y al menos hay que probarlo, pero he de decir que todos tenían su punto. No hay que olvidar que eran los mejores cocineros de cada país representado.

## Una final de un concurso de esas características debe ser especial, ¿cómo se vive?

No fue nada fácil. De hecho, la representante de Estados Unidos me lo puso muy difícil hasta el último momento con su paella. Además, estoy acostumbrada a cocinar con leña, que, aunque para otros puede parecer más difícil, es a lo que yo me he habituado; medir el caldo con fuego de gas no es lo mismo que

En una primera fase hice un arroz con bacalao, cebolla y patatas en homenaje a la huerta ilicitana, y en la segunda nuestro típico arroz con conejo y caracoles serranos que logró conquistar definitivamente al jurado.

¿Cuál crees que es el secreto de tus arroces?

Para mí lo más importante en un arroz es un buen fondo porque yo no concibo hacer un arroz con agua. Hay quienes utilizan fondo para el arroz de pescado, y para el de carne le echan agua... No lo entiendo.

Después es importante que haya un equilibrio entre los ingredientes, para que todos sobresalgan de la misma manera en sabor y protagonismo, y desde luego que la materia prima sea de buena calidad.

## ¿Por qué arroz y platos te decantas como tus favoritos?

Yo creo que mi preferido es el de bacalao, cebolla y patatas. Es además un arroz que me trae recuerdos y con mucho arraigo en el campo de Elche, tiene un sabor dulce muy peculiar que no te esperas. Y por supuesto el arroz con costra.

Por lo demás me gustan mucho los platos de cuchara de toda la vida. Estoy recuperando platos antiguos de los recetarios manuscritos por mis abuelas, y que pertenecen a la cultura de nuestra gastronomía, para que no se pierdan con el paso del tiempo. Hay que poner en valor la cultura gastronómica de nuestros antepasados.

## Después de tantos malos tragos causados por la pandemia esta es sin duda la mejor recompensa, ¿lo estáis notando ya?

Pues la verdad es que sí, hemos recibido cientos de felicitaciones que nos llegan de todo el mundo. El alcalde fue uno de los primeros en felicitarnos.

Como dices, después de tanto sufrir con la pandemia esto nos hacía mucha falta. Tengo que decir que nuestros clientes nunca nos han abandonado, venían a por los arroces y se los llevaban a casa. Ahora la curiosidad y la expectación ha hecho que el teléfono no pare de sonar, por lo que tenemos reservas ya de más de un mes.

## Detrás de cada éxito suele haber una historia, ¿cuál es la tuya?

Yo vengo de una familia relacionada con la hostelería desde hace casi un siglo. Mis bisabuelos fundaron lo que hoy es el restaurante Cachito, pero en sus inicios fue una tienda de comestibles para abastecer a las casas del campo. Más tarde añadieron una carnicería, después un pequeño bar, y lo más curioso es que también se instalaron allí una peluquera y un mecánico de coches. Finalmente, mi madre montó el restaurante, y hasta ahora.

## ¿Se puede decir que es un restaurante con sabor femenino?

Siempre ha sido un negocio matriarcal regentado por mujeres que ha ido pasando de madres a hijas. En la actualidad mi hermana y yo, que somos la cuarta generación, somos quienes dirigimos el negocio con mis padres, y hemos imprimido nuestra juventud y la actualidad a nuestra cocina, pero respetando la tradición y el arraigo del campo ilicitano. Siempre con mucha ilusión y humildad.

«Hay que poner en valor la cultura gastronómica de nuestros antepasados»





diecinueve años. Aún así nunca he perdido el contacto con Alicante, de hecho luego he vuelto a vivir algunas temporadas aquí.

## ¿Sigues teniendo contacto con tus compañeros de Garage?

Sobre todo con Basilio Montes, que ha estado muchos años trabajando para Ramoncín entre otros. Con el resto últimamente menos, la verdad. Recuerdo que durante una época yo me sentía un poco pringao respecto a mis amigos de Alicante porque ellos ya tenían casa y coche, mientras que yo seguía picando piedra para triunfar en la música (risas).

La gente que tenemos una vocación tan clara vivimos con la ventaja de que no nos preocupa a qué dedicar nuestra vida. Nuestra desventaja es que lo hacemos aunque no tengamos éxito, porque lo contrario sería traicionarte a ti mismo.

## Tu primer gran grupo fue Comité Cisne. Para los que aún no habíamos nacido en los 80, ¿cómo era aquella banda?

Había una cosa que nos unía mucho, y otra que nos separaba. Por un lado todos teníamos un fervor absoluto por el rock de los años 70. Sin embargo a ellos les fascinaba todo el rollo que estaba surgiendo en Reino Unido durante los 80, y a mí no. Al final lo segundo pesó más y decidí salirme.

Además coincidió con una etapa en la que ya no tenía demasiadas ganas de seguir perteneciendo a un grupo, prefería llevar yo mismo las riendas de mi carrera.

## Siempre has sido gran fanático de Lou Reed,

Muchísimo. Recuerdo que siendo adolescente en Alicante un día escuché una de las canciones de su álbum 'Rock n Roll Animal' mientras hacía los deberes y me dije... ¡Joder, a esto es a lo que me tengo que dedicar toda mi vida!

De hecho no me consideré guitarrista hasta que no logré sacar el solo completo de toda la introducción de 'Sweet Jane'. Y te aseguro que pasaron muchos años (risas). Lou Reed junto con David Bowie, Bruce Springteen y Billy Joel son los cuatro señores que más me han estado acompañando siempre.

## Tras Comité Cisne nació Revólver. ¿Por qué te pusiste ese nombre a ti mismo?

Pues mira, debo decirte que el nombre de Comité Cisne siempre me pareció horroroso (risas). Recuerdo que cuando empecé en solitario la compañía Warner me sugirió hacerme llamar simplemente Carlos Goñi y dejarnos de historias, pero francamente a mí me daba un poco de vergüenza. Prefería esconderme bajo el paraguas de un nombre artístico más genérico.

Como era mi debut fuera de un grupo, tampoco quería un nombre que implicara a mucha gente. No podía ser 'Los...'. Revólver era un sustantivo casi capicúa que me gustó. Lo cierto es que con los años el nombre cada vez me ha dado más igual. Perfectamente podría hacerme llamar Carlos Goñi hoy en día, pero tampoco he tenido nunca la necesidad de ver mi nombre escrito con letras grandes en el cartel.

## ¿Cómo dirías que ha evolucionado tu música a lo largo de estas tres décadas?

Hay algo que siempre he seguido muy a rajatabla, nunca ser infiel a mí mismo. Siempre he pretendido que mi música fuera creciendo a la par que yo lo he hecho como persona. Porque tus gustos con los años van cambiando, y lo normal es que mis canciones también lo hagan. Recuerdo que una vez tuve un encontronazo con Warner porque me decían "es que en este disco no hay ninguna canción como en el anterior". Pues claro que no, porque ya las he hecho.

Jamás he realizado un trabajo que haya sentido ajeno a mí. Tampoco he querido ser esclavo de algo de lo que no poder salir. Cuando me preguntan que qué queda de aquel chico que empezó en Alicante, yo siempre digo que la pasión por mi trabajo y nada más. Es necesario saber crecer como persona. Además, yo tengo una extraña mezcla personal, por un lado soy muy curioso y por otro mitad aragonés. El resultado es que me gusta probar cosas nuevas y al mismo tiempo soy bastante obcecado (risas).

### Quizás una constante de tus canciones es la crí tica social en tus letras.

Tengo un amigo que siempre me dice que mis discos oscilan entre lo humano y lo divino. Puede que tenga razón.

Lo cierto es que en cada álbum suelo dar una de cal y una de arena. Es decir, siempre meto alguna canción de amor o desamor, hablando de cómo nos queremos las personas e incluso de cómo en raras ocasiones también nos respetamos. Y por otro lado también canto sobre el abuso de poder, que es uno de los aspectos de la condición humana que más me sacan de quicio. Al final no dejo de contar cosas que veo en mi vida, ya sea porque me afectan de lleno o porque me pasan de refilón.

## De tus muchos discos, ¿dirías que tienes especial cariño a alguno?

Todos mis álbumes son el resultado de lo mejor que lo he sabido hacer en ese momento. Esto es algo que llevo implícito en mi religión. Luego podrá salir más o menos brillante, pero para mí es fundamental que al tocar o escuchar las canciones no sienta ninguna vergüenza. Puedo mirar cara a cara a todo el trabajo que he hecho. Me pasa exactamente igual con los conciertos, siempre me los planteo como si fuera el primero o el último. Además cada disco refleja el estado de ánimo que tenía en aquel momento.

Pero respondiendo a tu pregunta... me quedaría con 'Argán'. Es un álbum grabado en Marruecos con músicos de allí. Me llevó muchísimo trabajo aprender a tocar algunos instrumentos magrebíes y su armonía.

Si tuviera que pensar qué he aportado yo a la música, aparte de un puñado de canciones que para algunos serán mejores y para otros peores, ese disco fue algo que no existía antes de hacerse y diez años después sigue sin existir. Di una patada para abrir una puerta hasta entonces cerrada, pues la música del Magreb se había mezclado muchas veces con flamenco o pop pero casi nunca con rock.

## Revisando los grupos que lo partían en los 90... casi todos hoy en día están desaparecidos. ¿Cuál es la clave para estar tres décadas seguidas en la cresta de la ola?

En primer lugar, te agradezco mucho tus palabras. Yo solo te puedo decir que siempre lo he hecho lo mejor que puedo. Nunca me he conformado con ir solo a por una clientela fija. Creo que si lo haces así, a la larga estás muerto.

Te diría que en cualquier trabajo, no solo con la música, hay que intentar ganar la Liga todos los años. Si dices, "me he quedado quinto, pues tampoco pasa nada" te estás equivocando. Si te quedas quinto porque no has dado más de sí, pues chapeau. Pero que no sea por falta de ambición. Supongo que interiormente sigo siendo

ese deportista que competía en Alicante. La verdad es que soy muy poco competitivo de pies para fuera, pero asesinamente conmigo mismo (risas).

## ¿Tienes algún disco en ciernes?

Sí, este octubre me pongo a grabar. Ya sabes que ahora esto ya no funciona como antes, primero pondré un par de canciones en el Spotify. Es un poco estúpido, pero son las reglas del juego actuales. Como decía mi abuela, con estos mimbres hay que hacer el cesto.

## ¿No te gusta Spotify?

En un teléfono las canciones suenan peor, la diferencia es abismal. Reconozco que lo digital es mucho más accesible y cómodo, pero la calidad es infinitamente más baja. Para que te hagas una idea, una canción en un CD pesa unos 60 MB y en Spotify unos 6 MB. Ya no te digo escuchar un vinilo de esos que pesan con unos buenos altavoces... eso es otro nivel.

Los músicos, productores y un montón de gente nos pasamos una eternidad peleándonos con todos los elementos para que nuestras canciones suenen lo mejor posible. Y luego tengo la sensación que a mucha gente le da igual. Lo cual respeto, pero me da lástima que los jóvenes consuman la música así no porque lo prefieran sino porque es una generación que ni siquiera han conocido otra cosa.

Aún así yo cuando me meto en un estudio disfruto mucho y solo sé hacerlo lo mejor posible. Nunca diré aquello de "si total no se van a enterar, ¿qué más da?".

David Rubio

«Las canciones en Spotify tienen mucho peor calidad que en los CDs»

«Mi primer grupo fue en Alicante y se llamó 'Garage'»

## L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

## **OCTUBRE 20**

## **Exposiciones**

agenda cultural

## Hasta 15 octubre

## **HECHO PARA DURAR**

40 retratos firmados por el fotógrafo alicantino Valiente Verde.

Espais d'Art Ells Tolls, El Carrasco y Po-

**BENIDORM** 

## **Hasta 16 octubre**

## **PLURISENSORIAL DELICIOSO**

La obra consta de doce fotografías y doce audios cada uno de ellos perteneciente a una de las fotografías, un relato corto, dos vídeos, acciones performativas, un recetario del barrio de San Antón, y varios talleres relacionados con los movimientos artísticos y figuras que han sido la inspiración del proyecto.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

**ALICANTE** L a D: 10 a 21:30 h

## **NEGRE. DOBLE REFRACCIÓN**



Exposición expansiva dividida en dos ciclos que reúne varias piezas de la artista alicantina Ana Esteve Reig, que plantea cuestiones de la realidad virtual a través del videoarte

CC Las Cigarreras.

**ALICANTE** L a D: 10 a 21:30 h

## Hasta 17 octubre

## **EL TURISTA ACCIDENTAL**

Recoge fotografías de la alicantina Cristina de Middel, la gallega vinculada a Alicante María Moldes y el británico enamorado de Benidorm Martin Parr. El objeto de la muestra es el turismo de masas y su repercusión en el paisaje urbano de Benidorm y en quienes residen en la ciudad, reflejando esencialidad y una imagen desinhibida del Benidorm que los tres artistas conocen en detalle.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

> **BENIDORM** L a D: 15 a 22 h

### PRANA

Prana, es un término utilizado en yoga que proviene del hinduismo y de la palabra sánscrita prāṇa o praná, y que hace referencia a la energía vital que conecta todo lo que existe en el universo. Una fuerza absoluta que impregna todo lo que nos rodea, la esencia misma de la vida. Luis Sanus centra su investigación en esta energía desde su conocimiento del yoga y el mindfulness y lo traslada a sus obras, a las que dota de una gran expresividad mediante el uso del color v de la luz.

Museo de la Universidad de Alicante -MUA- (ctra. de San Vicente del Raspeig).

> SAN VICENTE DEL RASPEIG L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

## **Hasta 24 octubre**

### **ESCULTURA INFINITA**



Escultura infinita reúne el trabajo de 41 artistas de nacionalidad española a través de 91 obras, donde se propone una mirada, un relato posible entre aquellos que la museografía actual ofrece, sobre la escultura española en el núcleo central del siglo XX.

IVAM Cada (c/ Rigoberto Albors, 8).

**ALCOY** M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

## VIGREYOS, APOLOGÍA **DE LA CERÁMICA**

Vicente Gomis Casasempere, 'Vigreyos' (Alcoy, 1935), es un artista ceramista formado en los Estados Unidos dentro de la corriente del expresionismo abstracto de los años sesenta. En esta muestra se presenta un recorrido por la producción artística de Vigreyos desde los inicios hasta hoy.

IVAM Cada.

**ALCOY** M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

## Del 13 al 29 octubre

## CONSOLIDACIÓN DE LAS ARTES **CIRCENSES EN ALICANTE**

La exposición realiza un recorrido histórico a través de carteles, camisetas, fotografías y recuerdos que plasman los momentos más interesantes y significativos del panorama circense en la ciudad de Alicante desde sus inicios, hace más de veinte años

Centro 14 (c/ Labradores, 14).

**ALICANTE** La V: 9 a 14 h

## Hasta 31 octubre

### **TERRITORIS DE LA UTOPIA**

Las propuestas artísticas reunidas en este segundo momento del ciclo expositivo en torno a la Col·lecció d'Art Contemporani de la Generalitat Valenciana, comparten un interés común por la búsqueda de territorios imaginados, a modo de abrigos inexpugnables frente a un mundo a veces hostil y casi siempre injusto en el que el arte se convierte en el refugio por excelencia.

La Capella de l'Antic Asil (c/ El Camí, 42).

**ALCOY** J y V: 10 a 13 y 17:15 a 20 h; S: 11 a 13:30 h

## **Hasta 4 noviembre**

## **NADA ESTÁ ESCRITO EN** PIEDRA. SUSANA GARCÍA UNGO

"Planteo mi obra como una comunicación emocional que reivindica la fragilidad como esencia humana de la que surgen la ternura, el cuidado y la empatía" Susana García Ungo.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

> **ALICANTE** LaV: 9 a 14 y 16 a 20 h

## **Hasta 11 noviembre**

## **HÉROES DE TODOS LOS TIEMPOS**

Da visibilidad a los que han dedicado su vida a trabajar por los demás.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

**ALICANTE** LaV: 9 a 14 y 16 a 20 h

## Hasta 30 noviembre

## **MENJARS DE LA TERRA. LEGADO GASTRONÓMICO DE GONZÁLEZ POMATA**

Evolución de la gastronomía de la provincia de Alicante a través de la obra del reportero Antonio González Pomata.

Sala de Exposiciones de Fundación Mediterráneo (avda. Ramón y Cajal, 5).

## **ALICANTE** J a V: 17 a 20 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

## **Hasta 31 diciembre**

## **CRONOGRAFÍAS**

Esta exposición está compuesta por piezas pictóricas, escultóricas, fotográficas, audiovisuales, digitales e instalaciones.

IVAM Cada.

**ALCOY** M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

## **MIGUEL ORIOLA. FOTOS EN DEFENSA PROPIA**

Sala Fundación Mutua Levante.

**ALCOY Confirmar horario** 

## Hasta 13 enero 2022

## **SUBMARINA**

Exposición compuesta por diez imágenes captadas por el artista local David Galván, que a través de sus fotografías subacuáticas nos aproxima a la diversidad, riqueza y detalles del fondo marino, tanto de nuestra bahía como de otros puntos del planeta.

Espais d'Art Urbà El Pont e Hispanitat.

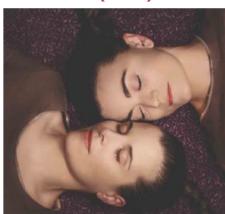
**BENIDORM** 

## Infantil



## 10 domingo

## LÚ (teatro)



Las protagonistas de esta historia viven en un lugar rodeado de tierra y pobreza. Trabajan y trabajan en el campo sin descanso, pero para sobrevivir, han convertido su trabajo en juego, y es que... es imposible prohibirle a un niño que

Teatro Municipal (pz. Miguel Hernán-Entrada: 5 €

> **TORREVIEJA** 17 y 18:30 h

## 12 martes

## **DETUATU**

CIRCARTE 2021. Viaje a la introspección de las relaciones personales que surgen en el dúo, cuando un individuo está frente a otro, no hay terceras personas, no hay interferencias y después de ese momento de cortesía inherente en todo proceso de comunicación, empiezan a

Teatro Principal (pz. Chapí). Entrada: 8 a 15 €

ALICANTE | 18 h

## 14 jueves

## **LA MUDANZA**

CIRCARTE 2021. Espectáculo de circo para todos los públicos que combina diferentes disciplinas entre ellas malabares, música, juegos de ingenio y acro-

CC Felicidad Sánchez (avda. Alcalde Lorenzo Carbonell, 58). Entrada: 8 €

**ALICANTE | 18:30 h** 

## 15 viernes

### **SAVE THE TEMAZO**

CIRCARTE 2021. ONG internacional que lucha por rescatar el valor emocional de la música, investigando las conexiones musicales v sonoras que existen en el mundo y su influencia a nivel social, cultural y artístico.

Zona Norte (pz. de la Cruz). Entrada: 5 €

**ALICANTE | 17:30 h** 

## 16 sábado

## **DESEMPOLSANT**

CIRCARTE 2021. Anetta sube a su desván con ilusión por primera vez desde hace tiempo, pero se lleva una gran sorpresa al encontrarlo muy diferente a como ella lo recordaba. El que había sido su refugio años atrás, ahora es un lugar triste y abandonado.

CC Felicidad Sánchez. Entrada: 8 €

ALICANTE | 18 h

## 17 domingo

## **CONFORT**

CIRCARTE 2021. Un hombre encerrado con incertidumbre y miedo; con la única compañía del televisor y de lo que llega a ver desde su ventana. Ante la mirada de dos testigos venidos de otra realidad, llegará a transitar una montaña rusa de emociones, recordándonos las descabelladas situaciones vividas durante el confinamiento.

Casa de Cultura (c/ Ramón y Cajal). Entrada: 5 €

### MUTXAMEL | 17 h

### **TARTANA**

CIRCARTE 2021. Espectáculo que aúna investigación sobre la técnica de báscula coreana, equilibrios sobre manos y humor, en una escena encuadrada por una furgoneta y la sensación de que cualquier cosa es posible.

ADDA (paseo Campoamor). Entrada: 5 € / Niñ@s gratis.

**ALICANTE | 19:30 h** 

## 20 miércoles

### **TRANSICIONS**

CIRCARTE 2021. Carta de presentación de los estudiantes de la Formación Profesional en Artes Circenses de CREAT. En él, nueve artistas de circo presentan sus trabajos en un espectáculo lleno de energía, humor y destreza donde escenas surrealistas se intercalan entre espectaculares números de circo.

Universidad de Alicante -Paraninfo-(ctra. San Vicente del Raspeig). Entrada: 5 €

### **SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h**

## 21 jueves

## **REC.ON.(STRUCCIÓ)**

CIRCARTE 2021. En clave de humor, dos acróbatas se embarcan en un viaje de transformación personal que, poco a poco, se traduce en una nueva construcción espacial.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78). Entrada:  $5 \in$ 

**ALICANTE | 17:30 h** 

## 24 domingo

## LAS AVENTURAS DEL **JOVEN PRÍNCIPE (teatro)**

La historia de un extraordinario niño que, viniendo de otro planeta, apare-ce en la tierra para cambiar la vida de un aviador. El principito es una oda a la amistad, el amor, la sencillez, la belleza, la solidaridad, la esperanza, y es un espejo donde encontrar nuestra incomunicación, vanidad, falta de imaginación y absurdo afán posesivo.

Teatro Municipal. Entrada: 5 €

### TORREVIEJA | 12 h

## 30 sábado

## **EXPRESS** (circo contemporáneo)

En la agencia de mensajería 'Express' nada funciona como debería. Todo está patas arriba, incluso sus trabajadores. Los paquetes van y vienen entre acrobacias, equilibrios y malabares. El trabajo no cesa. ¡Los envíos vuelan tanto como sus empleados!

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17). Entrada: 8 a 12 €

VILLENA | 19 h

## Música



## 5 martes

## LAS MEJORES BANDAS **SONORAS: AMOR Y ANILLOS**

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4). Entrada libre hasta completar aforo.

**ALICANTE | 19:30 h** 

## 7 jueves

## **OVIDI4**



Teatro Calderón (pza. España, 14). Entrada libre con invitación.

ALCOY | 20 h

## **REVÓLVER**

Teatro Principal (pz. Chapí). Entrada: 20 a 45 €

ALICANTE | 20:30 h

## 8 viernes

## LAS MEJORES BANDAS **SONORAS: NUEVAS FORMAS PARA EL SIGLO XXI**

Sede Universitaria Ciudad de Alicante. Entrada libre hasta completar aforo.

**ALICANTE | 19:30 h** 

### **ANA MENA**

Auditorio (c/ Rambla). Entrada: 10 €

CREVILLENT | 22 h

## 8 viernes y 9 sábado

## IX IBERIA FESTIVAL

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, Entrada: 35 € / día.

**BENIDORM | A partir 17 h** 

## 9 sábado

## **CONCIERTO 9 DE OCTUBRE**

Por la Sociedad Musical Nueva de Alcoy.

Teatro Calderón. Entrada libre con invitación.

> **ALCOY** 12 h

## **XAVI SARRIÀ**

Auditorio. Entrada con invitación.

CREVILLENT | 12 h

## JAY JAY JOHANSON (jazz)

Auditorio (Partida de la Loma). Entrada: 15 €

TORREVIEJA | 21 h



## 10 domingo

## **UNIÓN MUSICAL DE DOLORES**

VIII Ciclo de las Bandas de la Provincia

ADDA (paseo Campoamor). Entrada con reserva previa.

ALICANTE | 12 h

## 11 lunes

### **RECYCLED J**



Auditorio. Entrada: 10 €

CREVILLENT | 22 h

## 15 viernes

### **ELEGÍA**

ADDA·SIMFÒNICA, con Manuel Hernández Silva (director invitado) e Isabel Villanueva (viola).

ADDA.

Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

## **LES CONCHES VELASQUES**

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78). Entrada: 12 €

ALICANTE | 21 h

## **CARLOS GONZÁLEZ TRÍO (jazz)**

La Llotja (c/ José Mª Castaño Martínez, 13). Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

## 16 sábado

## **OST – CLASICISMO VIENÉS**

Auditorio. Entrada: 10 a 25 €

TORREVIEJA | 19 h

## LA ORACIÓN DEL TORERO

Por la OSCE, y con Mihnea Ignat (director titular) y Cecilia Martínez (violonchelo).

Gran Teatro (c/ Kursaal) Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | 20 h

## LINA RAÜL REFREE

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1). Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

## 17 domingo

## AN EVENING WITH THE REAL BLUES, JOHN PRIMER & KEITH DUNN

Teatro Principal. Entrada: 15 a 30 €

ALICANTE | 18 h

## THE MAGIC OF THE BEATLES

Benidorm Palace (avda. Dr. Severo Ochoa, 13). Entrada: 30 a 38 €

BENIDORM | 20:30 h

## 21 jueves

## **DE VIENA A MADRID**

Los jueves del Chapí.

Teatro Chapí -vestíbulo- (c/ Luciano López Ferrer, 17). Entrada con invitación.

VILLENA - 20 h

## **NOCHE SABINERA**

Teatro Principal. Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20:30 h

## 22 viernes

## **UÑA Y CARNE**



ADDA. Entrada: 15 a 20 €

ALICANTE | 21 h

## 23 sábado

## **JÓSE JAMES (jazz)**

Auditorio. Entrada: 20 €

TORREVIEJA | 21 h

## 24 domingo

## SOCIEDAD MUSICAL LA ESPERANZA DE SAN VICENTE DEL RASPEIG

VIII Ciclo de las Bandas de la Provincia.

ADDA.

Entrada con reserva previa.

ALICANTE | 12 h

## **VIOLINCHELI BROTHERS**

Teatro Calderón. Entrada: 15 a 35 €

ALCOY | 18:30 h

## 27 miércoles

## **FANTASÍA ROMÁNTICA**

Con la NDR Elbphilharmonie Orchester, Alan Gilbert (director) y Joshua Bell (violín).

ADDA. Entrada: 35 €

trada: 35 €

## ALICANTE | 20 h

## DE SARAO CON LA CHACONA: FROTOLAS, ENSALADAS Y MADRIGALES

XXVI Festival Medieval d'Elx.

Gran Teatro. Entrada: 5 €

ELCHE | 20 h

## 28 jueves

## HIJA DE LA LUNA

Teatro Principal. Entrada: 28 a 35 €

ALICANTE | 21 h

## 29 viernes

## **RECITAL SUMMA CUM LAUDE**

ADDA. Entrada: 5 €

ALICANTE | 20 h

## IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO

Con Brice Montagnoux (organista) y Eva Villegas (clarinetista)

Iglesia de Sant Jaume i Santa Anna (pz. de Castelar, 1). Entrada gratuita con aforo limitado.

BENIDORM | 20 h

## INSTRUMENTOS PARA LOAR A



XXVI Festival Medieval d´Elx.

Gran Teatro. Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

## III FESTIVAL ALMA MEDITERRÁNEA

Teatro Principal. Entrada: 10 a 15 €

ALICANTE | 20:30 h

## 30 sábado

## **DÍA DE LA GUITARRA**

ADDA·SIMFÒNICA, con Josep Vicent (director titular), Pablo Sainz Villegas (guitarra) y Claudio Constantini (bandoneón).

ADDA.

Entrada: 15 a 20 €

ALICANTE | 20 h

## **TRAVIS BIRD**



CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23) Entrada: 15 €

ELCHE | 21 h

## Teatro



## 8 viernes

## MAUTHAUSEN, LA VOZ DE MI ABUELO

Esta obra quiere transmitir el testimonio real de un protagonista de nuestra historia reciente, a partir de los recuerdos grabados directamente por él mismo antes de morir, a los que da vida Inma González, su propia nieta.

Teatro Chapí (Luciano López Ferrer, 17) Entrada: 12 €

VILLENA | 20:30 h

## 8 viernes y 9 sábado

## NO TE METAS EN POLÍTICA: QUÉ RICO TOUR

Facu Díaz y Miguel Maldonado hacen su ya clásico repaso en clave de humor de las cuestiones más relevantes de la actualidad

Teatro Principal (pz. Chapí). Entrada: 15 a 19 €

**ALICANTE | V: 20:30 h / S: 20 h** 

## 9 sábado

## SÉ INFIEL Y NO MIRES CON QUIÉN

Luis es propietario de una editorial de libros para niños en horas bajas. Su socio y amigo Álvaro, con el que comparte oficina, le pide que le preste su apartamento por la noche para 'entretener' a su última conquista. Pero al mismo tiempo Rocío, la mujer de Álvaro, también ha solicitado el apartamento para esa misma noche a Bea, mujer de Luis. Y esto es sólo el principio.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hdez., 3) Entrada: 10 €

TORREVIEJA | 20 h

## 10 domingo

## **PUERTAS ABIERTAS**

París está inmersa en el caos. Varias bombas han estallado provocando decenas de muertos. La ciudad está cercada. Las calles, cortadas. El transporte público no funciona. Ante el colapso, vecinos del centro de la ciudad invitan a sus casas a los que han quedado atrapados. Julie también ofrece su apartamento. Cuando abre la puerta, se encuentra con un joven que la enfrenta a sus preiuicios

Teatro Principal. Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

## 15 viernes

## **OJOS QUE NO VEN**

Cuando una familia celebra unida, permanece unida. Pero hay que seguir ciertas reglas.

Teatro Principal. Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

### **PANCREAS**



VII Certamen Nacional de Teatro Amateur. Nada falta en esta disparatada historia de tres amigos, número impar también, como nuestro esquivo órgano secretor de insulina, glucagón y somatostina, que a golpe de confesión nos irán sirviendo un fresco sobre la condición humana.

Casa de Cultura (c/ Ramón y Cajal) Entrada libre con reserva previa.

> **MUTXAMEL** 20:30 h

## 16 sábado

## **TORQUEMADA**

Ascensión y caída de Francisco Torquemada, miserable usurero de barrio que presume (aunque nunca le creamos) de descender del célebre inquisidor.

Teatro Principal. Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

## LAS PICARDÍAS DE MOLIÈRE

VII Certamen Nacional de Teatro Amateur. Corría el año 1973 cuando en París se celebraba el tercer centenario de la muerte de Molière. Como por arte de magia, una calurosa noche de verano, seis personajes extraídos de las obras escritas por el genio francés cruzarán sus caminos en una historia de amor, desamor v celos.

Casa de Cultura. Entrada libre con reserva previa.

**MUTXAMEL | 20:30 h** 

## **OCAÑA, LA NOCHE DEL SOL**

Ocaña, José Pérez Ocaña, el personaje, el libertatario, el teatrero, el 'travesti oficial de la Transición', el alma de las Ramblas, el pintor... nos regala una última noche, la Noche del Sol

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23) Entrada: 3 €

ELCHE | 21 h

## 22 viernes

## **TODOS SE HAN IDO**

El texto está construido por 10 monólogos que hablan de hombres y mujeres vulnerables y con sentimientos a flor de piel. Historias en las que expresan rebeldía, dependencia, confusión, abandono, desesperación, pánico, ira, | alegría...

Gran Teatro (c/ Kursaal). Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

### **DON JUAN TENORIO**

VII Certamen Nacional de Teatro Amateur. Peculiar adaptación del clásico de José Zorrilla, buscando una puesta en escena más moderna, acompañándola de música y baile como hilo conductor de la historia.

Casa de Cultura Entrada libre con reserva previa.

MUTXAMEL | 20:30 h

## 22 viernes y 23 sábado

## **UNA NOCHE CON ELLA**

Pasar una noche con Loles León significa hacer un recorrido por los últimos cincuenta años de nuestra historia.

Teatro Principal. Entrada: 15 a 25 €

> **ALICANTE** V: 20:30 h, S: 20 h

## 23 sábado

## **ASESINOS TODOS**

A Manolo le hacen el vacío en el trabajo, o eso piensa él. Y Loli, su mujer, harta de verlo deprimido y llorando por las esquinas, lo tiene más que claro, clarísimo.

Teatro Chapí. Entrada: 12 a 16 €

VILLENA | 19:30 h

## **ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO**

XXVI Festival Medieval d'Elx. Doña Isabel está dispuesta a rebelarse ante el destino dibujado por su padre y por su pretendiente, un ricachón que se cree con el derecho a tomar en matrimonio a esta dama sólo por el hecho de poseer

Gran Teatro Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

## LOS MOJIGATOS



Una mujer y un hombre, con 9 años de buena relación y 14 meses de sequía sexual, intentan encontrar una salida a su problema con la colaboración del público. Mucho humor, y a veces también dolor, para una pareja 'en busca del sexo perdido'.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1) Entrada: 20 €

LA NUCIA | 20 h

## **IMPERFECTS CONEGUTS**

VII Certamen Nacional de Teatro Amateur. Una reunión entre antiguos amigos y amigas. Un vinito... ¡o dos! Un hihi, hahá. De repente, todo girará cuando alguna persona propone jugar con la caja negra de nuestras vidas.

Casa de Cultura. Entrada libre con reserva previa.

MUTXAMEL | 20:30 h



## Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante 🔻 🥌



Carnes y arroces de primera calidad para los paladares exigentes.

ASADOR & ARROCERÍA

- 965 487 542
- (9) Polígono Industrial Mos del Bou, Calle Moros y Cristianos 03340 Albatera - Alicante
- f) /ArroceriaElGranodeOro/
- /elgranodeoroasadoryarroceria
- www.restauranteelgranodeoro.es







## 24 domingo

## ADIÓS DUEÑO MÍO O LA TRAICIÓN DE LA AMISTAD

XXVI Festival Medieval d'Flx.

Gran Teatro. Entrada: 10 €

ELCHE | 19 h

## 28 jueves

## **EL BUSCÓN**

XXVI Festival Medieval d'Elx. Un actor entra por casualidad en un desván lleno de objetos teatrales ya en desuso y se produce la magia de la representación. Un simple libro antiguo es una excusa perfecta para jugar a ser aquello que no eres. En este caso, el Buscón.

Gran Teatro. Entrada: 5 €

ELCHE | 20 h

## 29 viernes

## LA LLAMADA (musical)

Campamento cristiano 'La Brújula'. Bernarda de los Arcos, una monja recién llegada, quiere salvar el campamento con su canción 'Viviremos firmes en la fe'. La Hermana Milagros, una joven con dudas, recuerda lo mucho que le gustaba Presuntos Implicados. Y María y Susana, dos adolescentes castigadas, sueñan con triunfar con su grupo Suma Latina. Pero cuando Dios se le aparece a María una noche, todo empieza a cambiar. Y es que a Dios le encanta Whitney Houston.

Auditorio. Entrada: 25 a 35 €

TORREVIEJA | 20:30 h

## 30 sábado

## **LA FIESTA DEL CHIVO**



Trujillo es un personaje fascinante. Gobernó el país durante más de 30 años con una crueldad y megalomanías nunca antes vistas, pero también con una inteligencia que lo hacía deshacerse de todos sus enemigos para mantenerse en el poder.

Palau (c/ d'Alcoi, 18). Entrada: 17,60 €

**ALTEA | 19:30 h** 

## ANDANZAS Y ENTREMESES DE JUAN RANA

XXVI Festival Medieval d´Elx. La Inquisición se reúne para un juicio secreto que puede cambiar el curso de la historia. El acusado: el comediante Cosme Pérez, Juan Rana, el comediante más célebre del Siglo de Oro. El delito: hacer reír al público de varias generaciones con su humor irreverente y burlesco donde toda la sociedad queda retratada.

Gran Teatro. Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

## **CANCÚN**

VII Certamen Nacional de Teatro Amateur. Dos parejas de amigos se van de viaje a Cancún. Lo que se planteaba como un viaje de placer se convertirá en un viaje hacia la reflexión sobre sus vidas.

Casa de Cultura. Entrada libre con reserva previa.

MUTXAMEL | 20:30 h

## 31 domingo

## NISE, LA TRAGEDIA DE INÉS CASTRO

XXVI Festival Medieval d'Elx. Fuertes presiones políticas empujan al rey don Alonso de Portugal a decretar la ejecución de Inés de Castro, casada secretamente con su hijo, el infante don Pedro. Éste hace la guerra a su padre. Muerto el rey don Alonso, don Pedro sube al trono de Portugal. Después de ser proclamado rey en Coimbra, desentierra el cadáver de Inés, se casa públicamente con ella y le ciñe la corona real.

Gran Teatro. Entrada: 10 €

**ELCHE** | 19 h

## **EL SALTO DE DARWIN**

Teatro Principal. Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

**Otros** 



## 9 sábado

## **EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)**

Por el Ballet Nacional Ruso Sergei Radchenko. La obra transcurre entre el amor y la magia. La protagonizan el príncipe Sigfrido, enamorado de Odette, joven convertida en cisne por el hechizo del malvado Von Rothbart; y Odile, el cisne negro e hija del brujo.

Palau (c/ d´Alcoi, 18). Entrada: 31 €

**ALTEA** | 17:30 h

## 16 sábado

## SOMBRA EFÍMERA (danza)

Eduardo Guerrero es la estética y la técnica, el conocimiento de lo clásico, el riesgo de la vanguardia, es pasión y creatividad en estado puro. Por eso, solo cuando existe un dominio absoluto de la técnica y de la danza se puede llegar a la esencia.

Teatro Chapí (Luciano López Ferrer, 17) Entrada: 10 a 14 €

VILLENA | 19:30 h

## 21 jueves

## **CARMEN** (ópera)

Carmen, una bella gitana de temperamento fiero, seduce al cabo José, un soldado inexperto. La relación de Carmen con el cabo motiva que este rechace su anterior amor, se amotine contra su superior y como desertor se una a un grupo de contrabandistas. Finalmente, cuando ella vuelca su amor en el torero Escamillo, los celos impulsan a José a asesinarla.

Auditorio (Partida de la Loma). Entrada: 20 a 35 €

## TORREVIEJA | 21 h

## 23 sábado

## **FUEGO (danza)**

Candela es una joven gitana enamorada de Carmelo y atormentada por el espíritu de su difunto marido -apuñalado al principio del espectáculo durante un duelo- con el que baila todas las noches. Una hechicera recomienda a la pareja bailar 'la danza del fuego' para deshacerse del espectro que se interpone en el camino de su amor.

Palau. Entrada: 24 a 28 €

**ALTEA | 19 h** 

## FIL D'ARENA (danza)

En esta nueva creación colectiva se mira de forma crítica hacia los 'muros' de papel. La burocracia como herramienta de violencia institucional para mantener a las personas migrantes en situación de inseguridad y vulnerabilidad.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23). Entrada: 3 €

ELCHE | 21 h

## 24 domingo

## EL DÚO DE LA AFRICANA (zarzuela)

Cuenta las aventuras y desventuras de una compañía humilde de ópera que intentan, con poco éxito, poner en escena la ópera 'La Africana'.

Teatro Principal (pz. Chapí). Entrada: 18 a 35 €

ALICANTE | 18 h

## 26 martes

## **MARIE ANTOINETTE (danza)**

Marie-Antoinette se encargaba personalmente de organizar los espectáculos de la Corte. Fue mecenas de numerosos artistas, pero el papel de su vida fue el de reina de Francia entre eventos de etiqueta, ociosidad, frivolidad e intrigas.

Teatro Principal. Entrada: 20 a 40 €

ALICANTE | 20:30 h

## 29 viernes

## **DIEZ SONETOS (danza)**

Intervención bailada interpretada por dos bailarines y un músico en torno a los sonetos de Garcilaso de la Vega.

Teatro Chapí –vestíbulo-. Entrada: 10 €

**VILLENA | 20:30 h** 

## Humor



## 16 sábado

## **KIKE PÉREZ (monólogos)**

Palau (c/ d´Alcoi, 18). Entrada: 16 €

**ALTEA | 19:30 h** 

## 22 viernes

## **THE PLAN**



¡El mundo estalla, fijo! Rubén García tiene un Plan: reventar el sistema a base de humor, comedia y muchas risas. Desafía al SG, vuela con Ryanair, viaja en Blablacar y telefonea a Telepizza cuando está lloviendo...

La Llotja (c/ José Mª Castaño Martínez, 13).

Entrada: 13,20 €

ELCHE | 21 h

## MÚSICA ALS BARRIS

CONCERTS

2021

16 OCT. PLAÇA C. VALENCIANA

POLOS

23 OCT. PASSEIG DELS ARBRETS

GRAN ANGULAR

30 OCT. RONDA SUR

SINDRONE ANOK

6 NOV. PASSEIG DEL CALVARI

THE LIVERPOOL BAND



HORA: **12:00** 

14 CΩCIΔ| AQUÍ | Octubre 2021

## El 26 de Octubre se celebra el día del daño cerebral adquirido

AQUÍ Medios de Comunicación colabora con Adacea en la difusión de su nuevo calendario fotográfico 2022

DAVID RUBIO

El 26 de octubre se celebra el Día Nacional del Daño Cerebral Adquirido (DCA). Las personas con DCA no son quienes padecen una enfermedad cerebral como pueda ser el alzhéimer o la demencia senil, sino aquellos que han sufrido una lesión en su cerebro lo cual les ha supuesto algún tipo de discapacidad.

"Puede ocurrir por un accidente de tráfico, una caída aparatosa, un ahogamiento, un atragantamiento, etc. Así se ocasionan episodios de traumatismos craneoencefálicos, tumores cerebrales, ictus, paradas cardiacas, anoxias, epilepsias... que afectan al cerebro. Lo cierto es que te cambia la vida de un día a otro" nos comenta Mari Carmen Ferrer, presidenta de la Asociación de Daño Cerebral Adquirido de la provincia de Alicante (Adacea).



Actualmente se han detectado más de 400.000 casos de personas que sufren daño cerebral adquirido en España, si bien la cifra real probablemente sea bastante mayor. "Mucha gente que tiene DCA ni siquiera es consciente. Esto es un problema que las asociaciones tratamos de solucionar para poder llegar a ellos" nos explica Antonio Rico, gerente de Adacea.

El DCA puede aparecer incluso en el mismo momento del nacimiento, aunque se tarden años en identificarlo. "Puede ocurrir, por ejemplo, que un niño sufra daños en el parto y que no presente problemas visibles hasta que llega al colegio. A veces los padres piensan que si le cuesta aprender o no habla es porque es un vago, cuando en realidad es posible que sea daño cerebral" nos indican.

Por ello Adacea imparte charlas informativas en los centros educativos. "Es curioso porque muchas veces al conocernos los

Cuando un niño presenta dificultades de aprendizaje o habla puede ser por DCA El calendario consta de 12 fotografías que ponen en valor los objetivos de desarrollo sostenible



profesores nos aseguran que no tienen niños con DCA en su colegio, pero luego cuando escuchan nuestra charla nos admiten que lo mismo sí hay cuatro o cinco alumnos que dan el perfil" nos asegura Mari Carmen.

Cuando uno de estos casos es detectado, desde Adacea se ofrece asesoramiento a las familias sobre el proceso de rehabilitación idóneo. "Nuestra neuropsicóloga realiza una valoración de cada caso particular. Así podemos derivar al niño al neuropediatra, terapeuta ocupacional, fisioterapeuta, logopeda, etc. Lo importante es que se pueda adaptar al colegio y tenga una educación inclusiva con el resto de sus compañeros" nos comentan.

## Programa laboralocupacional

No obstante el DCA también es cosa de adultos. Para estos casos Adacea tiene en marcha un programa laboral-ocupacional. "Hay personas que a lo mejor pueden realizar una vida normal, ejemplo conocemos casos que se quedaron sin empleo porque perdieron la capacidad de calcular cifras. En vez de darles una pensión para apartarlos del mundo laboral, nosotros somos partidarios de buscarles un nuevo empleo que sí esté dentro de sus capacidades" nos explica Mari Carmen. De igual forma en Adacea

pero no seguir en su trabajo. Por

De igual forma en Adacea organizan diferentes actividades e incluso tienen habilitados dos huertos ecológicos, para que aquellas personas cuyo DCA sea demasiado grave como para cualquier trabajo al menos mantengan una ocupación.

## Rehabilitación y socialización

En todos los casos la rehabilitación siempre es la clave para que las personas con daño cerebral adquirido puedan ser lo más independientes posible. Adacea cuenta con un Centro de Rehabilitación para la Promoción de Autonomía y la Participación Social (CRAPS) que funciona de forma ambulatoria en Alicante, Elche y San Vicente. Así mismo también regenta un centro de día en San Vicente.

De igual forma la asociación organiza diversos programas dirigidos tanto a los afectados como a sus familiares. "Esto es un gran apoyo para todos, porque necesitamos socializar. Durante los meses del confinamiento estábamos tan aislados que tuvimos

que ofrecer grupos de ayuda mutua de forma telemática. Ahora, afortunadamente, por fin estamos recuperando las actividades grupales y las jornadas de convivencia" nos cuenta la presidenta de Adacea.

## Calendario 2022

Sin embargo, la pandemia de la covid-19 ha mermado considerablemente los ingresos de esta asociación, ya que gran parte de su presupuesto depende de la realización de mercadillos de venta en el Puerto de Alicante, así como de otros eventos que han sido suspendidos. "Nos ha tocado reinventarnos y pensar otras formas de obtener fondos" nos indican.

Por ello Adacea ha editado un calendario de 2022 compuesto por fotografías que simbolizan las acciones realizadas por la organización. Cada mes está ilustrado con una imagen dedicada a un Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) como la integración laboral, el deporte adaptado, los dere-

«Intentamos que las personas con DCA encuentren un empleo en vez de estar cobrando una pensión» Adacea

chos de todos los niños a recibir una educación, la igualdad de género, etc. Dichas instantáneas han sido tomadas por el fotógrafo profesional Rafael Iñesta, colaborador de AQUÍ Medios de Comunicación.

En los ejemplares de diciembre de AQUÍ en Alicante y AQUÍ en Elche vendrá incluida una versión reducida de dicho calendario en tamaño periódico. El de pared se podrá comprar en las sedes de Adacea así como en algunos comercios que la asociación ya irá anunciando a través de sus redes sociales.

## Donaciones, lotería y concurso

Igualmente cualquier interesado en ayudar a Adacea puede realizar una donación a través de su web o en la mesa informativa que el día 26 de octubre se instalará en la plaza de la Montañeta de Alicante. Así mismo ya está a la venta su Lotería de Navidad con el número 95704.

Recientemente Adacea presentó además su proyecto 'Inclui-2' para la integración laboral al concurso 'La voz del paciente' organizado por la farmacéutica Cinfa. Se puede votar a su favor en la web lavozdelpaciente.cinfa. com hasta el 30 de octubre.

Esta asociación sin ánimo de lucro lleva ya 17 años de existencia desde que fuera fundada por un grupo de alicantinos con familiares que sufrían DCA. Hoy en día ya cuenta con cerca de 400 socios.

## Contacto con Adacea

Alicante: C/ Recadero de los Ríos 52, local 7D.

San Vicente: C/ Petrer, local 2.

Elche: Avda Llauradors, 1. Centro Social El Pla, Sector V.

Web: www.adaceaalicante.org

Teléfono: 965 133 906

Redes sociales: Facebook, Twitter e Instagram.

## Segundo Concurso de tapes a ElX

detapesaelx.fiestaselche.es

## del 21 de Octubre al 1 de Noviembre



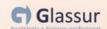
























16 MOTOR \_\_\_\_\_\_\_ AQUÍ | Octubre 2021

ENTREVISTA> Lydia Sempere / Piloto (Banyeres de Mariola, 18-noviembre-1997)

## «Los límites sólo existen si nos los ponemos nosotros mismos»

Nacida con sordera bilateral profunda, Lydia Sempere disputa hoy en día el CET y sueña con la F1



Sempere se prepara para sentarse al volante de su Renault.

## NICOLÁS VAN LOOY

Concentrarse, ponerse el casco, acelerar a fondo y jugarse la vida en cada curva. Ese es el día a día de cualquier piloto de carreras. Un mundo complicado y competitivo para cualquiera, pero mucho más para una mujer.

El del motor sigue siendo uno de los últimos deportes que se resisten a la llegada masiva de deportistas femeninas y eso hace que sus inicios sean, si cabe, más complicados todavía. Y si, encima, una de ellas nace con una sordera bilateral profunda, la cosa parece misión imposible.

«No escuchar nada me creaba una gran incertidumbre que me impedía cubrir mis huecos en carrera»

## Ni barreras, ni límites

Lydia Sempere no entiende de imposibles. Para ella, no hay más barreras y límites que los que uno mismo se impone, y desde el primer día que se subió a una moto tuvo claro que lo suyo era el olor a gasolina y a goma quemada.

Hoy, años después de unos inicios tan crueles como difíciles, es la única mujer en el Campeonato de España de Turismos (CET) y, sobre todo, un ejemplo de los que merece la pena saber más.

Su historia es apasionante. Nació con una deficiencia auditiva severa y, pese a ello, decidió buscarse un futuro en un mundo absolutamente masculino como el del motor. Se ve que no le van las cosas fáciles.

Así es. Todo empezó porque mi padre era piloto de motocross. Yo era la hija mayor y él quiso compartir conmigo su pasión. Me compró una moto y comencé a correr con cinco años, pero debido a la sordera lateral profunda con la que nací, no me podía sos-

tener bien sobre la moto ya que era muy inestable.

## Pero no se rindió y saltó de las dos a las cuatro ruedas.

Efectivamente. Me caía muchas veces, así que decidimos pasar a los karts. En ese momento, yo no sabía ni lo que era eso. Cuando mi padre me llevó por primera vez, me encantó y, lo más importante, me encontré mucho más cómoda porque era mucho más estable.

Fue una etapa muy dura, porque el hecho de no oír nada me creaba una gran incertidumbre que me impedía cubrir mis

«Llegué a pedirle a mi madre que me cortara el pelo como a un niño porque nunca hacía amigos» huecos en carrera ya que no escuchaba por dónde venían mis rivales

Los grandes pilotos son aquellos que, además de tener 'manos' para conducir, han sabido aprender de mecánica para entender mejor sus coches. ¿Supuso aquello también un reto para usted?

Por supuesto. En este deporte es fundamental entender bien el motor, pero yo no escuchaba nada como para poder decirle, en este caso a mi padre, si el kart trabajaba bien o no. Fue una etapa en la que siempre digo que yo pilotaba en silencio.

## ¿Cuántas veces le han dicho que era mejor dejarlo y dedicarse a otra cosa?

Hubo un momento en que estaba muy desmoralizada porque siempre quedaba última. Mi padre sabía que yo era buena piloto y que mi problema era mi sordera. Él se dedicó a animarme y a decirme las cosas buenas que hacía.

Hoy en día, aunque sigue siendo muy joven, ¿de qué está más orgullosa? ¿De su palmarés deportivo o de haberse convertido en un ejemplo para las personas con discapacidad y para las mujeres en general?

De las dos cosas. Yo he pasado una trayectoria difícil porque, por mi discapacidad, siempre he peleado en desventaja respecto a los demás. Así mismo, como has dicho, soy mujer y estoy en un deporte completamente masculinizado.

Siendo pequeña, llegué a pedirle a mi madre que me cortara el pelo como a un niño porque nunca hacía amigos. Ellos hacían

«Recuerdo a un padre que no soportaba que una niña quedara por delante de su hijo» sus grupos y no me podía relacionar con nadie.

### No me resulta el mejor ejemplo de los valores del deporte. ¿Era distinto en la pista?

No, para nada. Siempre me tiraban fuera de la pista en plena carrera. Recuerdo a un padre que no soportaba que una niña quedara por delante de su hijo. Es sólo un ejemplo, pero yo sigo peleando por mi sueño. A pesar de todo lo que ha sucedido, yo sigo al pie del cañón y estoy compitiendo como mujer en el CET.

## Empezó, como casi todos los pilotos, en el karting y ahora pilota en el CET. Si sólo dependiera de usted, ¿en qué especialidad le gustaría desarrollarse?

Me gustan mucho los fórmula. Es un tipo de coche en los que se nota mucho más la velocidad. Se corre muy bajo y las sensaciones se multiplican. También me encantan los turismos, pero me has preguntado por mi deseo y ese está en la otra categoría.

## ¿Es, por lo tanto, su objetivo?

Sí. Quiero llegar a pelear por correr en los formula. A día de hoy todavía no puedo hacerlo porque me falta el apoyo económico necesario. Pero me lo tomo como todo en mi carrera: estoy empezando por lo que puedo abarcar y quiero evolucionar poco a poco



Lydia Sempere durante un test con su actual coche.

y conseguir patrocinadores que confíen en mi proyecto.

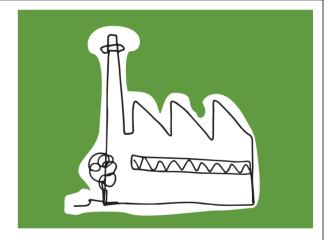
Y, además, tiene tiempo para dedicárselo a su proyecto 'Pilotar sin barreras'.

Es un proyecto que consiste en hacer charlas en las que cuento toda mi trayectoria deportiva, pero también mis experiencias personales en relación con el bullying y todo lo que he tenido que superar con la sordera.

El objetivo es que la gente aprenda que hay que luchar por los sueños. Que nadie es menos que nadie por tener una discapacidad. El mensaje es que somos todos iguales y que los límites sólo existen si nos los ponemos nosotros mismos.









+IAE

Impuesto sobre bienes inmuebles y otros tributos municipales

## **HASTA EL 5 DE NOVIEMBRE**

Excepto Alicante y Xàbia

## **DOMICILIE SU RECIBO O PAGUE CON TARJETA**

Puede domiciliar hasta el 22 de octubre. Se lo cargaremos en cuenta el 29 de octubre.



suma.es 900 965 292 000



## VII Edición del Torneo de Golf Onda Cero Elche Traumatología Soler. Un exito de participación

El Pasado 25 de septiembre tuvo lugar en Alenda Golf, la VII edición del Torneo de Golf Onda Cero Elche, Traumatología Soler. Un evento consolidado en el calendario deportivo del Vinalopó Redacción.

Fotografia: Marigel Maciá

La mañana del Sábado 25 de septiembre, amaneció con cielos cubiertos, tormenta y chaparrones, que por fortuna se retiraron una hora antes de comenzar la competición en las instalaciones de Alenda Golf, campo situado en el municipio de Monforte del Cid.

Los 108 inscritos comenzaron el torneo a las 9 de la mañana, bajo la modalidad Stableford. Se establecían tres categorias indistintas siendo la primera con un hándicap de 0 a 12,4, la segunda categoría con un hándicap de 12,5 a 24,4 y la tercera con un hándicap de 24,5 a 36,4. Los primeros clasificados por cada categoría, más el primer clasificado en SCRATCH, tenian pase directo como competidores, en la final del torneo de golf nacional Onda Cero, que tendrá lugar el próximo 27 de noviembre, en Islantilla, Huelva.

Además de estas tres categorías se establecieron dos premios especiales para la bola más cercana de bandera en hovos 3 y 16, y otra premio para el driver más largo en hoyo 19. Ambas categorias en modalidad femenina y masculina.

## Clasificación General:

3ª Categoría hándicap de 24.5-36.4 3ª premiada. María Jos Vivo. 32 ptos 2ª premiada. Mº Auxiliadora Berenguer, 33 ptos

1ª premiada. Beatriz Vallo. 34 ptos 2ª Categoría: hándicap de 12,5-24,4 3º premiado Alica Kulichova. 39 ptos 2º premiado Francisco Sevilla. 40 ptos 1º premiada. Mª José Contreras. 41 ptos 1ª Categoría: hándicap de 0-12,4. 3º premiado Ingrid Quiles. 32 ptos 2º premiado José Morillas. 36 ptos 1º premiado Alfonso Solís. 36 ptos 1º Clasificado SCRATCH

Carlos Castaño.

1º Clasificado en menores de 18 años, Mario Atienza Devis



El Dr. Francisco Soler, haciendo entrega del trofeo a Carlos Castaño, primer clasificado en la categoría SCRACHT



José Luis Ruiz, Director de Onda Cero Elche, Comarcas del Vinalopó entregó el premio al Alfonso solis, ganador de la 1º Categoría



Beatriz Vallo, fue la ganadora de la 3º Categoría del torneo. Entregó el galardón Antonio Berna, de la D.O. uvas del Vinalopó



El concejal de deportes de Monforte del Cid, Rafael Peral, hizo entrega del trofeo Maria José Contreras ganadora de la 2ª Categoría



Los resultados del torneo arrojaron un gran nivel competitivo







































20 VIVENCIAS \_\_\_\_\_\_AQUÍ | Octubre 2021

ENTREVISTA > Antonio Vicente Espinosa / Vecino centenario (Elche, 4-junio-1917)

## «Pienso seguir cumpliendo años»

La vida en el campo, una alimentación equilibrada y ejercicio diario son las claves en la vida de este ilicitano de 104 años

### M. GUILABERT

La longevidad crece sin cesar a medida que la humanidad adquiere más conocimientos y desarrolla más avances científicos. Sin embargo, la esperanza de vida media sigue estando lejos de los 100 años, y ya no digamos de los 104, que son los que tiene ya cumplidos Antonio Vicente, que nació en Elche el 4 de junio de 1917.

Los que superan esta cifra representan una minoría, aunque son más cada día. Para la ciencia son objeto de estudio valiosísimo, puesto que pueden guardar en su interior algunos secretos clave para alargar la vida humana, y una vez más dicen que el tipo de alimentación parece ser una de las claves.

Antonio explica que su secreto cree que ha sido trabajar toda la vida en el campo al aire y al sol de la huerta ilicitana en su casa de campo en la pedanía de la Hoya, lugar en el que siempre ha cultivado sus verduras como principal fuente de alimentación, además de una "copita de vino tinto" en algunas comidas que sigue tomando a día de hoy cuando le dejan.

## No toma ningún medicamento

Cada mañana hace sus ejercicios para intentar mantenerse en forma y seguir conservando un corazón sorprendentemente fuerte. Tan fuerte, que dice que piensa llegar a los 110 años, y nos ha invitado ya a esa celebración.

Salvo los lógicos achaques de la edad como la artrosis, la vista y algo de sordera, su salud es perfecta, no toma ningún tipo de medicamento, sus análisis son como los de un chaval y tiene la cabeza perfectamente amueblada.

Tiene seis bisnietos y un hijo de casi 80 años. Ha vivido gue-

«Me mandaron a Teruel al frente, y teníamos tanta hambre que comíamos hierbajos de los caminos»



rras, hambre, otras pandemias y toda clase de adversidades porque la vida en alguna de sus épocas no ha sido nada fácil.

## ¿Qué tal es su día a día?

Yo no madrugo, me levanto sobre las diez. Desayuno fruta, tostada integral con aceite de oliva virgen con jamón y un café. Después me voy a la plaza donde me reúno todas las mañanas con mis amigos, que 'el mas joven' tiene 92 años, y allí nos pasamos un buen rato arreglando el mundo y hablando de nuestras cosas.

Luego me gusta darme una vuelta por la huerta, tomar el sol, ver como van las cosechas y comer sano, sobre todo con los productos del campo, y de vez en cuando una copita de vino tinto. Aunque también me gustan otras cosas, pero no me dejan (se ríe).

## ¿Cómo que no le dejan?

Pues lo normal, mi familia está muy pendiente de mí y me cuida mucho, pero a mí lo que me apetece muchos días es comerme una sardina salada con un huevo frito y mojar pan.

## ¿Pero usted no tiene ningún problema de salud?

Ninguno, salvo los achaques propios de la edad como la vista, el oído o la artrosis. Pero yo tengo la tensión perfecta, el colesterol también, y los análisis los tengo como los de un chaval, pero claro, a mi edad debo cuidarme especialmente para poder seguir cumpliendo años.

## Y de joven, ¿qué era lo que más le gustaba comer?

Yo aún tengo el recuerdo siendo niño del olor de las cocas que hacía mi madre. Le salían buenísimas y las hacía de todas clases, y a mí era lo que más me gustaba. Por encima de un bocadillo o cualquier cosa: las cocas del horno de mi madre.

## ¿Con la guerra las cosas se pusieron muy difíciles para poder comer?

Ni te imaginas. No teníamos nada. A mí me mandaron a Teruel al frente, teníamos tanta hambre que cogíamos hierbajos de los caminos, los hervíamos con agua dentro de una lata y nos lo comíamos. Y, cuando teníamos suerte y nos daban un chusco duro de pan, nos tenía que durar todo el día. Se pasaban mucha hambre y muchas penurias. Eso hay que pasarlo para entenderlo.

## Recordará otras guerras...

Pues mira, por si no tuve poco ya con la Guerra Civil española, que me mandaron a Teruel a combatir, cuando volví en el 39 me mandaron tres años a la mili a Zamora, que aún hacía más frío que en Teruel. Aquello coincidió con el inicio de la Segunda Guerra Mundial y fue muy duro; amigos míos y vecinos se fueron a combatir y nunca volvieron.

## ¿Por qué iban a combatir?

Lo mas triste es que no fueron por ideología sino por el jornal que les daban. Les pagaban diez pesetas al día, y como era «Aún tengo el recuerdo siendo niño del olor de las cocas que hacía mi madre»

el tiempo de la postguerra y no había ni comida ni trabajo ni dinero, se marchaban a otra guerra y se jugaban la vida para que sus familias tuvieran algo para poder comer.

Fueron dos guerras seguidas muy duras de las que se sabía muy poco, no es como ahora que te enteras de todo por la televisión. Recuerdo también las cartillas de racionamiento, haciendo colas inacabables por un poco de comida para toda la familia. Garbanzos, arroz, pan y poco más.

## Ahora vivimos la pandemia por covid-19, ¿ha vivido otras como la de la gripe española?

Yo era muy pequeño, pero sí, me contaron que uno de mis hermanos estuvo muy enfermo por culpa de aquella enfermedad, y recuerdo el miedo que había a contagiarse y morir. Algo muy parecido a lo que ha pasado ahora con esta pandemia. Pero, desde entonces hasta ahora, nunca había vivido nada igual ni pensaba que volviera a pasar algo así.

## ¿Qué le gustaría decir a sus paisanos desde aquí?

Lo mismo que les llevo diciendo toda la vida a mis hijos y a mis nietos. Que nunca sepáis lo que es vivir una guerra ni pasar hambre. Por lo demás, me parece que ahora se vive muy deprisa, en mis tiempos no se sabía lo que era el estrés. Por eso creo que deberíamos tomar las cosas con más calma para poder vivir más y mejor.

«Me parece que ahora se vive muy deprisa, en mis tiempos no se sabía lo que era el estrés»



22 SALID AQUÍ | Octubre 2021

ENTREVISTA> Néstor Juárez Ruíz / Ceo y fundador de Nutrition&Rutine (Elche, 19-abril-1990)

## «Mi principal objetivo es la calidad humana y la atención del servicio»

El día de 1 de octubre ha abierto sus puertas en Elche el centro Nutrition&Rutine, con un equipo formado por grandes profesionales dirigidos por Néstor Juárez y Rubén Antao

### CARLOS GUINEA

El ilicitano Néstor Juárez es el director general de la empresa Juárez Impresores, con más de 40 años de trayectoria en el sector de las artes gráficas y diseño gráfico. Esta ha sido su principal ocupación desde muy joven, cuando empezó con la empresa familiar mientras se formaba en la escuela de marketing y comunicación de Alicante.

En la actualidad ha optado por diversificar y realizar otro tipos de proyectos, y es así como nace NR Nutrition&Rutine, de la mano de su socio y familiar, Rubén Antao, una persona con vocación para el deporte. Juntos han abierto en Elche un centro de entrenamiento personal, asesoramiento nutricional y preparación para pruebas de oposiciones, al que aplican sus contenidos de calidad.

¿Cómo surgió tu interés por los entrenamientos personalizados y haber emprendido en este sector con el proyecto NR Nutrition&Rutine?

Siempre he practicado deporte, le consulté a mi socio si podía ir a entrenar con él y me



demostró lo profesional que es en los entrenamientos personales y asesorías nutricionales. Tras un tiempo entrenando con él, y viendo como el sector crecía en relación a estos servicios, le propuse abrir un centro de entrenamiento personal en Elche y aplicar sus conocimientos con esa calidad.

Empezamos a desarrollar el proyecto de un centro de entrenamiento personalizado, asesoramiento nutricional y pre-

paración para pruebas de oposiciones. En tan solo dos meses ya tenemos el centro a punto para todo el mundo que quiera mejorar su estilo de vida y cuidar su cuerpo.

## ¿En qué consisten los entrenamientos personalizados y qué tipos ofrecéis?

Los entrenamientos personalizados que ofrecemos consisten en el trabajo individualizado y ajustado a la necesidad de cada cliente, según sus objetivos y necesidades. Así podemos focalizar sobre la prevención de lesiones, tipos de morfología humana y mejoras de puntos débiles.

Trabajamos muchos tipos de entrenamientos, pero nos focalizamos en el funcional, mixto y de musculación, ya que por lo general todo cliente necesita una base de trabajo simple y fiable.

## ¿En qué os basáis para desarrollar un plan para cada persona?

Les realizamos un estudio a través de un cuestionario que deben de cumplimentar para poder saber todo sobre su actividad actual, patologías, objetivos, lesiones, alergias y cualquier tipo de información importante para poder realizar el mejor plan.

Dicho plan será definido y estructurado, tras la evaluación de nuestro equipo. También buscamos analizar y adaptar los horarios de trabajo de cada persona, ya sean cotidianos o de su trabajo, para buscar la efectividad al máximo.

## En vuestro asesoramiento nutricional, ¿cuáles son los objetivos y cómo se llevan a cabo?

No es sólo para mejorar los síntomas o parámetros en cuanto a lo analítico, sino también para construir un hábito alimenticio sano en la persona. Utilizamos el análisis de biopendancia para mejorar el proceso de asesoramiento de cada uno.

Todos los clientes tendrán informes detallados de todo su progreso que se verán reflejados en una gráfica. Están pensados

«Pensamos en la reeducación a largo plazo del cliente»



www.tescomaonline.es

·c/Hospital 26

· c/ Pedro Juan Perpiñán 82



## Pla Adha

Subvencions a entitats locals per a l'adquisició d'habitatges



Més informació: www.habitatge.gva.es



Octubre 2021 | AQUÍ \_\_\_\_\_\_\_ SALUD | 23

para la reeducación a largo plazo, ya que para nosotros la palabra 'dieta' no existe, principalmente por la falta de adherencia a ese largo plazo. Nuestra principal regla, en relación a la alimentación, es que sea práctica.

### ¿Cómo preparáis a la gente para que se presenten a sus pruebas de oposiciones y tengan buenos resultados?

Las oposiciones detallan los ejercicios que estarán en dichas pruebas, con lo cual tratamos no solo buscar los puntos negativos del cliente, sino también fortalecer y mejorar su rendimiento con entrenamientos focalizados para ese tipo de objetivos.

Todas las rutinas siempre estarán pensadas y adaptadas a cada persona, ya que todo individuo es distinto, no solo por su composición corporal, metabolismo, grupo sanguíneo y otras variables; sino también por su trabajo, su actividad cotidiana, su pisada, sus entrenos si ha

«Nuestra principal regla, en relación a la alimentación, es que sea práctica»



Néstor Juárez (a la izquierda) y Rubén Antao.

hecho deporte o no, entre otros factores.

¿Cómo habéis adaptado las instalaciones y maquinarias para dichos entrenamientos?

Las instalaciones están preparadas para tener hasta tres o cuatro personas entrenando al mismo tiempo, con variedad de máquinas de última tecnología y una atención de calidad. La sala de entrenamiento se divide en tres secciones: la zona de maquinaria de palanca o placas; la zona funcional en la que tenemos kettbells, balones medicinales y más dispositivos; y por último la zona de cardio en la que contamos con cinta, bicicleta de spinning y una elíptica. Lo necesario para poder hacer las rutinas y entrenamientos con las mejores prestaciones.

## ¿Cuáles son vuestros objetivos y estrategia de empresa?

Mi principal objetivo es la calidad humana y la atención del servicio que podemos prestar a nuestros usuarios, y ayudarles en lo que necesiten en cada momento sin bajar la atención que se merecen.

También hay otros puntos importantes, como crear un gran 'feedback' con el cliente a través de la motivación personal que les podemos aportar dentro de la sala cuando realicen un entrenamiento o asesoramiento. Otro aspecto destacado es el cuidado máximo de las instalaciones, a través de la higiene de las salas y maquinarias.

¿Qué respuesta estáis recibiendo de los ilicitanos? ¿Cómo mejoráis su calidad de vida? Desde nuestras redes sociales estamos recibiendo una respuesta muy positiva por parte de los ilicitanos. Nuestra fecha de abertura es el día 1 de octubre y agradezco la total confianza prestada. Cuando hablamos de mejorar la calidad de vida todo el mundo piensa en la parte estética pero jamás en la parte mental, que es fundamental para seguir luchando día a día con nuestros problemas, situaciones y demás adversidades.

La actividad física mejora la salud mental, libera las hormonas de la felicidad, alivia y reduce el estrés, mejora las relaciones sociales, aumenta la autoestima, mejora nuestra conducta, previene el deterioro cognitivo y aumenta la memoria por el simple hecho de querer recordar todo lo que realizamos y de la manera que lo practicamos.

«Estamos recibiendo una respuesta muy positiva por parte de los ilicitanos»



EVA CRISOL

Concejala del Ayuntamiento de Elche

## ¿Quién cuida de ellos?

Por fin, si el bipartito cumple con lo acordado en el pasado pleno, Elche contará en una fecha no muy lejana con un protocolo de Prevención e intervención de la conducta suicida.

El pasado día 10 de septiembre se conmemoraba el Día Mundial de la Prevención del Suicidio, primera causa de muerte no natural o externa de los españoles. Actualmente las personas que deciden acabar con sus vidas son el doble de los que fallecen en accidentes en carretera y la primera causa de muerte entre los más jóvenes, habiendo aumentado un 250% en el último año.

El coronavirus, el confinamiento, la crisis económica, la pérdida de familiares por la covid-19, el no poder despedirse, la pérdida de puestos de trabajo y la incertidumbre generada por la situación en general, han puesto en alerta a colegios de psicólogos y psiquiatras, que advierten que existen ahora más probabilidades de padecer algún trastorno mental como depresión y, en las

personas con ideas suicidas, un mayor riesgo de suicidio.

Si ya hablamos de los colectivos más expuestos a situaciones traumáticas como Fuerzas y Cuerpos de Seguridad (FFCCSS) y personal de emergencias, las estadísticas aumentan de manera alarmante, habiendo aumentado la demanda de atención psicológica en estos colectivos entre un 20 y un 40%. Hay que tener en cuenta que la tasa de suicidios a nivel FFCCSS antes de la pandemia ya se estimaba nueve veces mayor que en el resto de la población española (el suicidio de agentes es de media uno cada 43 días).

El suicidio está silenciado en nuestra sociedad por todos los sectores, por los medios de comunicación, por la administración, y debemos darle la importancia que se merece y trabajar todos de la mano para poner los medios necesarios en apoyo a aquellos que están en primera línea y que son los que se encargan de cuidarnos y de protegernos, pero, ¿quién los protege a ellos? ¿quién les da apoyo y de ayuda tras esas intervenciones que en ocasiones los ponen al límite?

Por ello me preocupa la situación en la que se encuentran aquellas personas que por su profesión son los que entran en contacto primero con el suicida, personas que se encuentran igualmente desprotegidas y constituyen un colectivo de riesgo al que hay que prestar también ayuda y que, en la mayoría de las ocasiones, debe de dar una respuesta rápida y eficaz en cuestión de segundos a situaciones que puede cambiar la vida de muchas personas y de la que siempre tendrán que dar explicaciones.

Una administración que no apoya a los suyos, no puede buscar la corresponsabilidad cuando aquella lo necesite; tenemos que apoyar a los nuestros, cuidar su salud mental, por lo que es necesario que, desde los poderes públicos, en este caso desde el ayuntamiento, se adopten medidas de contención

y de prevención, siendo necesaria la intervención de profesionales de manera transversal que traten a este personal y realicen un seguimiento del mismo durante todo el proceso hasta el alta definitiva.

La administración municipal tiene la competencia de prevención de enfermedades, promoción de entornos y estilo de vida saludable, y apoyo a entidades que trabajan sensibilizando y luchando contra estigmas vinculados a determinados estados de salud. Todo eso lo conseguiremos con ese ansiado protocolo que desde hace mucho tiempo es necesario para nuestro personal, sobre todo para la Policía Local y los equipos de emergencias, y que próximamente verá la luz.

«El suicidio está silenciado en nuestra sociedad por todos los sectores»





## **ADELGAZAMIENTO DEPILACION LASER MEDICINA ESTETICA ESTETICA AVANZADA** TRATAMIENTO CAPILAR





¿Quieres adelgazar? ¿Mejorar tu físico? ¿Has probado ya el

Método Cisé®?

Cita de Valoración Gratuita

Método multidisciplinar y personalizado que ya ha cambiado la vida de más de 980 personas

Para todos nuestros tratamientos

Financiación\*

Valoración Gratuita

Simulación Gratuita

\*Sujeto a aprobación. Consulta condiciones







