

AQUÍ en Elche

Suplemento especial



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienelche.com

«Si no estás cometiendo ningún error, no estás innovando. Si estás cometiendo los mismos errores, no estás aprendiendo» Rick Warren (escritor)

La anestesia es vital

Págs. 2 y 3



Salud



Reconocimientos internacionales como el de la Joint Commission auguran un gran futuro al Hospital del Vinalopó. [Pág. 11](#)

Teatro



Estefanía Rocamora ha conquistado, desde Elche, la cartelera teatral madrileña. [Pág. 12](#)

Música



'La Negra' es una de esas 'ilicitanas por el mundo'. Ahora vuelve a los escenarios y lo hace con su nuevo disco 'De otra manera'. [Contraportada](#)

SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales



20 ANIVERSARIO

Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información: 966 78 17 97 contacto@segurlab.es www.segurlab.es

ENTREVISTA > Patricia Guilbert / Anestesióloga en el Hospital Universitario Vall d'Hebro (Elche, 6-septiembre-1984)

«Podríamos decir que nuestro cuerpo funciona con la anestesia igual que un circuito eléctrico»

Los avances en la anestesiología han permitido el avance de las cirugías y gran parte del control del dolor

M. GUILBERT

La anestesia es uno de los mayores misterios de la neurociencia, a pesar de que los profesionales de la salud lo utilizan cada día desde hace más de cien años.

Ahora sería inconcebible someterse a una operación, aunque sea menor, sin anestesia. Imaginar los procedimientos quirúrgicos que se realizaron antes del siglo XIX, probablemente nos daría escalofríos.

Curiosamente, y aunque se utiliza en millones de operaciones alrededor del mundo de manera regular, se desconoce con certeza cómo opera en el organismo y logra evitarnos el dolor.

El papel de los anestesiólogos ha sido muy importante durante la crisis del coronavirus. En ella a los pacientes críticos con dificultad respiratoria grave se les tuvo que inducir un coma para que una máquina respirara por ellos.

La ilicitana Patricia Guilbert es anestesióloga y especia-

lista en paciente gran quemado y politraumático en el Hospital Universitario Vall D'Hebron de Barcelona.

¿Cómo ha evolucionado la anestesia hasta ahora?

Antiguamente la anestesia que se realizaba con cloroformo era una técnica muy imprecisa y con una alta mortalidad; era prácticamente imposible medir la cantidad de anestesia que se administraba y existía el gran riesgo de poner demasiada por lo que las cirugías debían ser muy breves.

Afortunadamente todo esto ha evolucionado mucho desde entonces, ahora las técnicas que se emplean son muy seguras, las complicaciones derivadas de la anestesia son muy bajas y esto es lo que realmente ha permitido que puedan avanzar las técnicas quirúrgicas.

¿Podríamos decir que es uno de los grandes descubrimientos en la historia de la medicina hasta ahora?

De hecho los avances en la anestesiología no sólo han permitido el avance de las cirugías, sino que además se ha avanzado enormemente hacia el control del dolor, tanto agudo como crónico, con técnicas de alta precisión.

¿Cómo podemos entender que no sentimos dolor al abrirnos con un bisturí?

Si hablamos de la anestesia general, normalmente se administra una combinación de tres fármacos: un hipnótico



que induce el sueño, un analgésico muy potente y un relajante muscular para que se pueda operar al paciente sin que los movimientos perjudiquen a la cirugía.

La combinación de estos fármacos permite que no sintamos dolor, pero el sueño es tan profundo que no somos capaces de respirar por nosotros mismos y por ello durante la cirugía lo ha-

cemos gracias a un respirador. Una vez que se finaliza la intervención se procede a despertar poco a poco al paciente que recupera la respiración espontánea y la consciencia.

¿Todos reaccionamos igual ante la anestesia?

En esencia sí, pero el metabolismo de los pacientes es diferente, algunos eliminan los fár-

macos más rápido que otros. La misma dosis no sirve para todo el mundo; el tipo de vida, los otros medicamentos que consume la persona, etc. producen pequeñas variaciones entre los distintos pacientes.

¿Entonces cómo pueden saber si un paciente tiene suficiente anestesia?

Hoy en día existe monitorización avanzada que nos permite medir la profundidad del sueño, la relajación muscular e incluso de manera indirecta el dolor que sufre nuestro paciente, y esa información nos permite ajustar las dosis.

¿Qué diferencia hay entre la general y la local, en la que somos conscientes pero no sentimos dolor?

En la anestesia local o locorreional lo que hacemos es un poco diferente a lo que explicábamos en la anestesia general. Como sabéis podemos dormir un pie, una pierna, un brazo, ambas piernas y que el paciente permanezca despierto a la vez. En este caso, lo que hacemos es bloquear el impulso nervioso que trasmite la información de lo que sucede en una zona de nuestro cuerpo.

«El anestesiólogo es probablemente la pieza más importante en un quirófano»

«El sueño es tan profundo que no somos capaces de respirar por nosotros mismos y lo hacemos gracias a un respirador»



CONVIÉRTETE EN PREMIUM



FIBRA ÓPTICA
1.000 Mb



MÓVIL
1 línea
ilimitada 15 GB



FIJO
A fijo y móviles



TELEVISIÓN
+ Plataforma ZAPI

TAN FÁCIL COMO
TRAER UNA LÍNEA MÓVIL
CON NOSOTROS

TODO POR SOLO
39'90 €/mes
IVA incluido

PRECIO PARA SIEMPRE

cableworld.es | 966 192 000

Podríamos decir que nuestro cuerpo funciona igual que un circuito eléctrico, por un lado tenemos los impulsos que nosotros enviamos y que nos permiten movernos, es decir mi cerebro manda un impulso al dedo y al llegar este se mueve, y luego tenemos los impulsos que recibimos.

La información sobre el dolor o el tacto que se origina en el dedo viajará por ese circuito 'eléctrico' hasta nuestro cerebro donde al llegar seremos conscientes de lo que nos está sucediendo.

¿Es como si nos cortaran temporalmente un 'cable'?

Algo así. La información fluye por estos circuitos y nosotros lo que hacemos al aplicar la anestesia local alrededor de un nervio es un corte temporal de esos cables, lo que significa que no seremos capaces de enviar órdenes de movimiento o que por mucho que las enviemos no llegarán a producir el movimiento deseado, y que la información sobre tacto o dolor no la recibamos como tal porque nunca llegará a nuestro cerebro. Lo cierto es que a mí me sigue pareciendo fascinante.

¿Tiene otras aplicaciones al margen de evitar el dolor?



Por supuesto, recientemente todos hemos sido muy conscientes de lo necesarios que han sido los anestesiólogos a

la hora de gestionar la crisis sanitaria de la covid'19, en la que a los pacientes críticos con dificultad respiratoria grave se les

tuvo que inducir un coma para que una máquina respirara por ellos.

¿Además de dormirnos, qué papel juega el anestesiólogo en un quirófano?

Pese a que todo el mundo sabe lo que hace el cirujano y considera muy importante que este deba ser bueno para obtener un buen resultado en la cirugía, el anestesiólogo es el gran desconocido. Sin embargo, para mí es probablemente la pieza más importante del quirófano.

El anestesiólogo no sólo será quien nos duerma y nos despierte, sino que es la persona que velará por nuestra seguridad desde el momento en que nos ve en consulta, hasta que finalice el postoperatorio y estemos listos para volver a la planta de hospitalización.

Acláralo un poco más.

Como anestesiólogos nos encargaremos de resolver cualquier situación médica que pueda afectar al bienestar de nuestro paciente, además de facilitar al máximo que la condiciones sean las óptimas para que se desarrolle correctamente la cirugía.

Seremos los que se encarguen de reponer la sangre en caso de que haya problemas, de resolver alteraciones de la

coagulación, de solucionar cualquier tipo de problema cardíaco, renal o de cualquier otro tipo.

¿Entonces es cómo nuestro gran cuidador en todo el proceso?

En definitiva el anestesiólogo es quien hace que pese a que a tu cuerpo le estén agrediendo cortándole piel, huesos o vísceras, prácticamente no se entere y no haya repercusión.

Pero incluso si la cirugía o la situación se complican y necesitamos ingresar en una unidad de cuidados críticos postoperatorios, será el anestesiólogo quien esté a cargo del paciente mientras esté grave, y si en algún momento sufrimos un dolor crónico también será el anestesiólogo quien nos reciba en la unidad del dolor para ayudarnos a superarlo.

«La anestesia local bloquea el impulso nervioso que transmite la información de lo que sucede en una zona de nuestro cuerpo»



Miguel Hernández. A PLENA L U - EXPOSICIÓN Z

75
ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE
MIGUEL
HERNÁNDEZ

 DIPUTACIÓN
DE JAÉN

del 15 de NOV/21 al 28 de MAR/22
PALACIO PROVINCIAL DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE
de lunes a sábado, de 11 a 13 h. y de 17:30 a 20 h.
Avda. de la Estación, 6 – Alicante.
www.diputacionalicante.es

 DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

II Concurso de tapes a Elx

La final ha transcurrido la mañana del miércoles 27 octubre en las instalaciones de la Escuela Municipal de Hosteleria de Elche, donde los finalistas han podido hacer sus tapes y así los miembros del jurado han podido comprobar en directo sus grandes habilidades.

Estos han sido los ganadores:



1° PREMIO
Capricho Ibérico Illicitano de Luceros Gourmet.
Entrega Concejal Comercio Felip Sánchez.



2° PREMIO
Canelón de Carrillera con Parmentier de patata violeta y granada mollar de Restaurante Matola - Elche, entrega Diego Sequi, representante AMSTEL



3° PREMIO
Ñora confitada rellena de crema de "Pipes y carasses" con dátiles en tempera y germinados de ajo de Ecovegan Happy, entrega Fernando Jaén, Presidente Federación Gestora de Festejos Populares Elche.



TAPA ILICITANA
Delicia de la ternera de Welcome Café, entrega Nerea Berenguer, jurado concurso.



ACCÉSIT
Tartaleta de otoño de Niza café, entrega Luis Martín, jurado concurso.



ACCÉSIT
Bomba crujiente del mar de Tapería-Cafetería Roots, entrega Noelia Pascual, jurado concurso.

Los seis restaurantes de la final con el jurado, el concejal de Comercio, el presidente de la Gestora de Festejos Populares y el representante de AMSTEL.



Las ciudades del agua 22 Principio: Preservación de la biodiversidad



L'Alfàs del Pi, desde Hollywood hasta el Albir

El refugio paneuropeo

TEXTO: FERNANDO ABAD

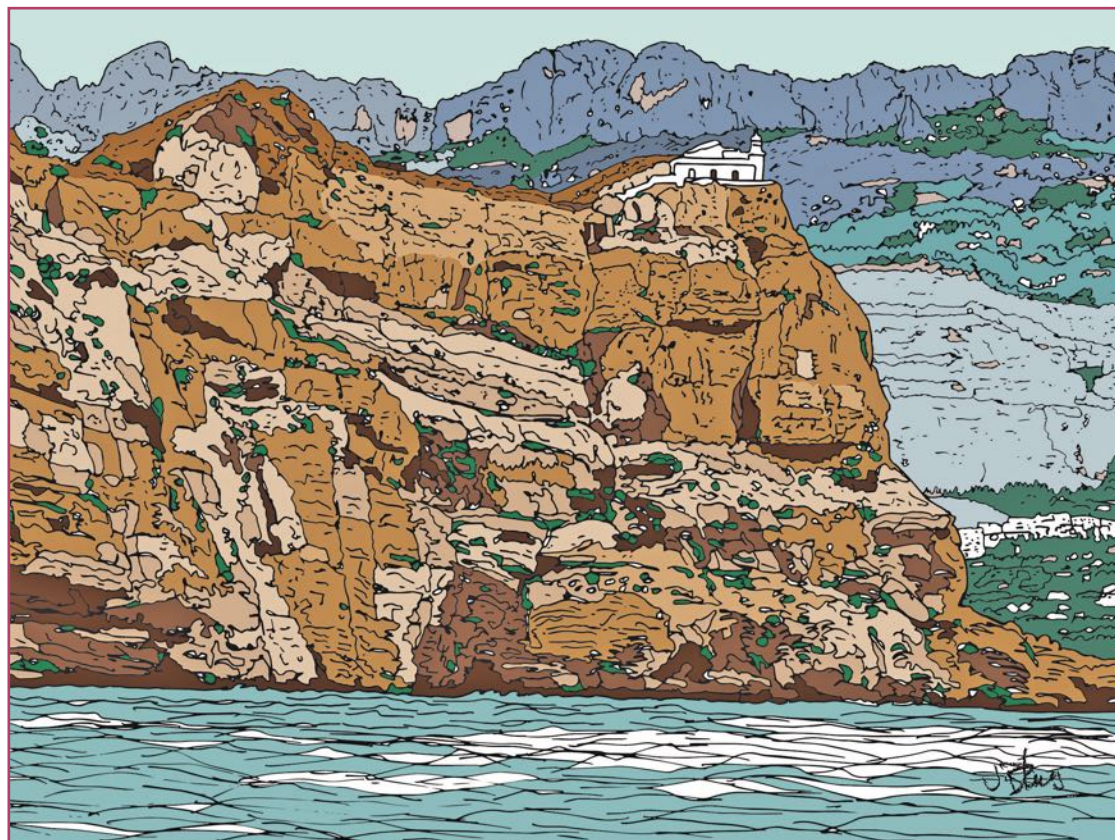
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

La leyenda: ¡han tirado a la actriz tal, o al actor cual, o ambos, a la piscina del polideportivo municipal de L'Alfàs del Pi, en la fiesta inaugural del Festival de Cine! Y no sabes si fue verdad o va de mito instantáneo. Se repite casi todos los años, en el municipio situado entre Altea y Benidorm. La localidad se llena de famosos patrios del séptimo arte: unos deambulan por donde siempre, en las pantallas cinematográficas, pero otros se hacen carne sobre alfombra roja que les lleva hacia una Casa de Cultura bastante activa.

El Festival surge en 1988 imaginado por el cineasta y autor teatral alfasino Juan Luis Iborra, quien lo dirige hasta su 30 aniversario, en 2018, cuando desliza el testigo al actor y guionista zaragozano Luis Larrodéra. Pero hunde sus raíces más atrás, al montar en 1955 Pepe Iborra (Pep el Panader, padre de Juan Luis) la sala La Academia (alquila el local a la Academia de los Músicos), en el centro urbano. En 1966 rebautiza La Academia como Mari Luz (por la 'vedette' Mary Luz Real, de breve filmografía y casada con el jugador y entrenador de fútbol Francisco Gento), y antes, en 1962, adquiere unos terrenos para abrir un cine de verano (Cinema Roma desde 1979, en el edificio donde atiende Niágara, el cinéfilo 'bed & breakfast', 'cama y desayuno', con cafetería).

Entre mimbres históricas

Esto de las leyendas y los mitos con base cierta le va mucho a L'Alfàs o Alfaz: desde su creación, con bautismo árabe, 'al-fahs' (campo sembrado o fértil). Se planta un pino piñonero (el Pi) en 1786 (van renovándose: el último en 2019, al fenecer el de 1949) en plena plaza del templo más torre con campanario, puerta de arco rebajado, celosías y cierto aire



romano (incluso en la hornacina), alzado en 1784 como auxiliar del de Polop, pero desde 1892 iglesia parroquial de San José (patrono de L'Alfàs, 19 de marzo; con capilla al Cristo del Buen Acierto): lo que hoy es plaza Mayor, puro núcleo de pueblo antañón de la Marina Baja o Baixa.

Más historias: el 26 de marzo de 1857 el pío fraile alfasino Pascual Baldó Orozco (1807-1868) dona la talla barroca del Santísimo Cristo del Buen Acierto, que origina gran devoción (la imagen actual, en las fiestas del Jubileo de L'Alfàs, 7 al 10 de noviembre, es obra de 1939 del escultor valenciano Pío Mollar Franch, 1878-1953).

Pero con toda su importancia, este núcleo urbano cruzado por el espinar de la calle Calvari-Federico García Lorca-Ferrería, hasta cruzarse con la CV-763, que bordea por su zona meridional la ciudad, absolutamente urbanita alrededor del casco histórico, no atesora, ni mucho menos, los 20.042 habitantes oficialmente

censados en 2020. En realidad, L'Alfàs viene a ser, como Orihuela, una típica ciudad de ciudades, de poblaciones.

Antaño este municipio fue partida de la Baronía de Polop, y como El Alfaz de Polop se le llega a conocer. Se segrega el 16 de abril de 1836 y continúa creciendo tanto desde el núcleo urbano original como desde caseríos ya existentes, más nuevas urbanizaciones entre bancales para cítricos o almendras. Con una cocina que, además de la mixtura paneuropea, rebusca en la historia platos como las 'coques' (cocas) dulces y saladas, la 'pebrera ofegá' ('pimiento ahogado', relleno de arroz, verdura, azafrán y 'sangatxo', la parte del atún con la que se elabora la mojama), 'pilotes amb dacsá' (pelotas del cocido, con harina de maíz) o 'borreta' (patatas, espinacas, ñoras y bacalao o melva).

Abrigo multicultural

L'Alfàs como refugio: antaño, por piratas berberiscos; hogaño, arribarán oleadas de

futuros residentes a un municipio hermanado desde el 20 de noviembre de 1985 con la francesa Lescar. Hay escuelas transpirenaicas, escuchas las lenguas de Shakespeare o Tolkien, Ibsen o Gaarder, pero la comunidad que proporcionó primero carácter multicultural fue la noruega. Desde mediados del XX, se han establecido como alfasinos de pleno derecho e importante cita conmemorativa el 17 de mayo, Día de la Constitución de Noruega.

2.700 noruegos censados en 2020, pero quizá vivan unos 8.000, casi como en Nueva York o Londres, las otras dos importantes colonias noruegas. No sorprende la existencia de urbanizaciones-pueblo de una determinada nacionalidad. Ni visitas de interés como la Fundación Klein-Schreuder, donde Johannes y Johanna crearon un sueño de jardín escultórico. O el Rastro Don Quijote, impulsado, junto a la avenida Carbonera (sábados y domingo por la mañana), por expositores locales.

La mar al fondo

El municipio se parapeta entre un inmenso telón de fondo, en el frontal oeste, con las sierras Aitana y Cortina más el Puig Campana; al este, Serra Gelada (Sierra Helada, Parque Natural desde el 29 de julio de 2005), con barrera acantilada al mar. L'Alfàs se deslizó al norte de la formación de areniscas, calcarenitas y margas ocupando la playa del Albir (físicamente enlazada con Altea), medio kilómetro de relajantes saludos al mar sobre pequeños cantos rodados, en aguas donde circulan, sobre praderas de posidonia, peces, moluscos, crustáceos, estrellas rojas de mar y, cuidado, medusas.

En tierra, modernidad urbana (4.578 ciudadanos en 2020), con oficina de turismo a pie de playa, Paseo de la Fama para estrellas cinematográficas nacionales, museo de la Villa Romana o la Fundación Cultural Frax. A las faldas interiores de Serra Gelada, más urbanizaciones, con el espectáculo-parque temático Desafío Medieval Cena-Espectáculo en el Castillo Lionheart (tuvo foso del terror), que contó antaño con el hoy llorado actor benidormí Paco Llorca (1938-1992).

La sierra ofrece un túnel de 1961 tras el que, andando o pedaleando 2 km en pendiente, acercarse a la antigua mina de ocre o subirse al faro de 1961, ahora a veces abierto museo y, junto a los restos de la torre Bombarda (XVII), mirador sobre las Penyes (peñas) de l'Arabi (de 'albir' o 'arabi', centinela), para saludar al Mare Nostrum. Abajo, isla Mitjana, antiguo nido corsario y recuerdo de que Serra Gelada fue más grande y penetró más hacia el mar. Frente a Altea, una piscifactoría visitada por delfines. Al horizonte, el Mediterráneo sin ese carácter mercantil que le atribuyen guías turísticas y libros de historia. Ahora promesa, invitación u ofrenda de viajes, de infinito, de agua.



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Reality show para todo

Con permiso del volcán de La Palma, que abarca gran parte de todos los informativos, me gustaría analizar otras realidades del país que sí nos afectan a todos. No es una cuestión de insensibilidad, por supuesto que hay que solidarizarse con los habitantes de la isla y que deben recibir todos los apoyos, pero lo que allí está ocurriendo es noticia por lo espectacular que resultan las imágenes -ahora ya incluso con la llegada de miles de turistas para verlo en directo-, no por las repercusiones ya que realmente afectan solo a una pequeña parte de una pequeña isla, y que me perdonen los afectados.

Para lo que sí tendrían que tener una sección esos informativos, es para hacer un seguimiento sobre cuando llegan esas ayudas que cada vez que hay una desgracia se prometen, pero que luego se eternizan. Es muy fácil decir esas palabras de “nadie se va a quedar atrás”, pero la realidad no es tan clara, y si no que se lo pregunten a muchos de los damnificados por la DANA de 2019.

Sin periodismo no hay democracia

Se dice muchas veces que sin periodismo no hay democracia, y este tema es un buen ejemplo. Cuando las redes sociales invaden el día a día y los medios tradicionales pierden audiencia, una pequeña parcela de democracia se derrumba. Sin lectores, oyentes o televidentes no hay publicidad; y sin publicidad, no se puede pagar a periodistas para investigar; y sin investigar, cada político nos contará todo lo que ha hecho sin que se pueda contrastar.

Es una pena, pero hacia ese acantilado estamos llevando nuestros pasos. Si el ciudadano solo está interesado por gatitos, niños correteando y chorradas diversas, luego cuando nos influya no nos quejemos, porque seremos corresponsables de que lo que nos cuenten no sea cierto, como lo seríamos si dejamos a los hijos que digan donde han estado sin interesarnos si es cierto porque estamos a lo nuestro.



Reparto desigual

Por entrar en temas concretos, lo cierto es que cada vez las cosas se agitan más. Lo primero han sido esas sentencias del Tribunal Constitucional decretando los dos estados de alarma como inconstitucionales; algo que ya dijimos entonces en este periódico, con lo que cuesta creer que en el Congreso no lo supieran. Eso sí, lo difícil será depurar responsabilidades, que estarían claras si la sentencia fuera hacia una empresa privada o cualquier ciudadano.

Mientras, seguimos inmersos en dos batallas. Por un lado, se está gestionando la ley anual más importante e imprescindible en la gestión pública, que es la de los Presupuestos Generales del Estado. Una vez más, como lleva pasando desde que gobernaba Suárez, la necesidad del voto de las fuerzas minoritarias hace que Euskadi y Cataluña salgan enormemente favorecidas. Ya ni lo disimulan y salen presumiendo y amenazando con pedir más.

En cierta forma les envidio. Llevan toda la democracia consiguiendo lo que se van proponiendo gracias a la Ley Electoral de España, que en lugar de ser una demarcación

única elige sus representantes por provincias, y los partidos nacionales, a los que se votan por estas tierras, debe claudicar ante sus peticiones.

¿Dónde están los nuestros?

Luego, además, esos representantes provinciales en los partidos de ámbito nacional se someten a la disciplina del partido. ¿Alguien se imagina a un diputado por Alicante del PSOE o del PP diciendo que vota en contra de lo que dice su partido si, por ejemplo, no se ejecuta el doble carril por sentido en la N332 o el tercer carril en la autovía a Murcia?

Dando por hecho que el gobierno de todos (una vez más hayan sido del signo político que hayan sido) se someterá a las exigencias de los partidos que representan a unos pocos, existen otras guerras. Por ejemplo, la de la derogación, cambio o como quieran denominarlo de la reforma laboral.

Realidad o ficción

La disputa sobre quien va a liderar los cambios que finalmente se quieran aplicar deberían dirimirse en el fuero interno del Gobierno y siempre encabezado por su presidente,

que es la máxima autoridad en nuestro estado de derecho, a nivel político.

Pero han pasado varios años, y ahora nos encontramos con una especie de reality show para que las televisiones nos cuenten como se pegan dentro de la gran casa común, que es el Congreso, nada menos que las dos vicepresidentas. Mientras, miran perplejos tanto la patronal como los sindicatos a la espera de saber cómo acaba la ‘pelea’ para poder valorar.

Uno ya no sabe si es realidad o una forma de intentar tapar un problema que nos afecta a todos. Debido al coste de los suministros, que increíblemente parece que no se pueden controlar de ninguna forma a pesar de ser un bien de primerísima necesidad, el IPC ha crecido hasta el 5,5%, la mayor subida en 29 años y lo que va a condicionar precios de alquileres, pérdidas de poder adquisitivo, etc.

¿Quién tiene el verdadero poder?

Digo lo de increíblemente porque si se han podido cerrar los negocios de cientos de miles de autónomos y pequeños empresarios, lo que a su vez genera paro y precariedad en muchas personas, todo por una emergencia sanitaria; parece difícil de entender que no se pueda también actuar por decreto contra los abusos de empresas básicas que están generando una crisis humanitaria.

Y perdonenme los abogados y demás expertos en la materia legislativa, porque estoy seguro que todo esto tiene una base sólida en lo referente a diferentes legislaciones, pero como ciudadano de a pie cuesta entenderlo.

Es cierto que a nosotros nos meten en casa por decretar un estado de alarma que luego es inconstitucional y no pasa nada; y en cambio, si decretan algo contra estas macroempresas y luego pierden en los juzgados sería otro cantar.

Dicho esto, ahora nos acostumbraremos de nuevo al cambio horario y seguiremos inmersos en esa globalización que hace a unos pocos más ricos y al resto más pobres.

AQUÍ®

Publicación auditada por



Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Avenida Llauradors, 5, esc. 2, entresuelo - 03204 Elche
Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

AQUÍ en Elche

www.aquienelche.com
/AQUíenElche - @AQUíenElche

D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en Santa Pola

www.aquiensantapola.com
/AQUíenSantaPola - @AQUíenSantaPola

D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Crevillent

www.aquiencrevillent.com
/AQUíenCrevillent - @AQUíenCrevillent

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
SUBDIRECTORCarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAJorge Espi
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAJonathan Manzano
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXAPau Sellés
ALCOYCarlos Forte
VILLENAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTEManuel García
DISTRIBUCIÓN

Exposiciones



Hasta 4 noviembre

NADA ESTÁ ESCRITO EN PIEDRA. SUSANA GARCÍA UNGO



"Nada está escrito en piedra nos lleva a reflexionar sobre la transformación como esencia de la vida y sobre la fragilidad como condición humana básica. El patriarcado y la sociedad neoliberal se caracterizan precisamente por el desdén hacia el sufrimiento y la fragilidad, que han polarizado en el género femenino. Planteo mi obra como una comunicación emocional que reivindica la fragilidad como esencia humana de la que surgen la ternura, el cuidado y la empatía" Susana García Ungo.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE
L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

Hasta 11 noviembre

HÉROES DE TODOS LOS TIEMPOS

Se trata de revivir, recordar, poner en valor y dar visibilidad, a través de la pintura y literatura, a personas que han dedicado su vida a trabajar por los demás.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

ALICANTE
L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

Hasta 30 noviembre

MENJARS DE LA TERRA. LEGADO GASTRONÓMICO DE GONZÁLEZ POMATA

Evolución de la gastronomía de la provincia de Alicante a través de la obra del reportero Antonio González Pomata.

Sala de Exposiciones de Fundación Mediterráneo (avda. Ramón y Cajal, 5).

ALICANTE
J a V: 17 a 20 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Hasta 31 diciembre

CRONOGRAFÍAS

Esta exposición está compuesta por piezas pictóricas, escultóricas, fotográficas, audiovisuales, digitales e instalaciones. Reúne los trabajos de artistas procedentes de diferentes puntos de nuestro país, muchos de los cuales han forjado una sólida trayectoria nacional e internacional, llegando incluso a representar el arte contemporáneo español más allá de nuestras fronteras.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Hasta 13 enero 2022

SUBMARINA



Exposición compuesta por diez imágenes captadas por el artista local David Galván, que a través de sus fotografías subacuáticas nos aproxima a la diver-

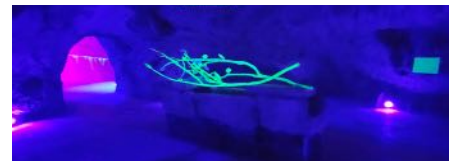
sidad, riqueza y detalles del fondo marino, tanto de nuestra bahía como de otros puntos del planeta.

Espais d'Art Urbà El Pont e Hispanitat.

BENIDORM

Hasta 15 enero 2022

HIPOGEA. EL HUECO INTERIOR



La innovadora propuesta cultural de Aurelio Ayela es un proyecto 'site specific art' o lo que es lo mismo, una obra concebida desde su inicio para el lugar en el que ha de exhibirse. Así, los Pozos de Garrigós, ubicados en las instalaciones del Museo de Aguas, son un sistema de aljibes del siglo XIX que se convierten en esta ocasión en un espacio alternativo para acoger una nueva exposición de arte contemporáneo.

Museo Aguas de Alicante-Pozos de Garrigós (pza. Arquitecto Miguel López-pza. del Puente).

ALICANTE
M a V: 10 a 14 y 17 a 20 h,
S y D: 10 a 14 h

Infantil



6 sábado

ACRÓBATA Y ARLEQUÍN (teatro y música)

Obra escénico-musical inspirada en el universo del circo de Pablo Picasso durante el periodo rosa (1904-1907) y la música de las primeras vanguardias a través de los compositores Erik Satie y Francis Poulenc.
Palau d'Arts (c/ d'Alcoi).
Entrada: 9 a 11,50 €

ALTEA | 17 h

13 sábado

JOSEMARI ALCÁZAR ABRAPALABRA (magia)

Espectáculo con historias, cuentos y mucha magia.

Teatro Cortés
(c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 2 €

ALMORADÍ | 18 h

14 domingo

CANTAJUEGOS: TE EXTIENDO MI MANO (música)



Montaje especial basado en la solidaridad, la amistad, el trabajo en equipo y la empatía.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 17 a 21 €

ELCHE | 12 y 17 h

20 sábado

JOSEMARI ALCÁZAR ABRAPALABRA (magia)

Espectáculo con historias, cuentos y mucha magia.

La Llotja
(c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

ELCHE | 18 h



NR NUTRITION & ROUTINE

never give up

¡PRUEBA 1 CLASE GRATIS!

ENTRENAMIENTOS PERSONALIZADOS | NUTRICIÓN PROFESIONAL | PRUEBAS OPOSICIONES

@nutritionroutine

C/ Capitán Gaspar Ortiz, 143. ELCHE. TFNO. 661 94 37 38. nutritionroutine@gmail.com

28 domingo

ROCK EN FAMILIA (música)

Divertido repaso en directo a la historia del rock para toda la familia.

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 16 a 20 €

ALICANTE | 12 h

Música



5 viernes

KIKO BERENGUER
FREEDOM EXPERIENCE

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol (c/ Alberto González Vergel).
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

JOSÉ LUIS SANTACRUZ TRÍO

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

6 sábado

JÚLIA / ANNA ANDREU
HITS WITH TITS

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

VICENTE POMARES

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 12 a 15 €

ELCHE | 20 h

10 miércoles

CANDELEROS



Ciclo Atienda Alicante.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 12 €

ALICANTE | 21 h

11 jueves

PABLO MILANÉS

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 35 a 55 €

ALICANTE | 20:30 h

12 viernes

ISRAEL FERNÁNDEZ
y DIEGO DEL MORAO

Ciclo Atienda Alicante.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 25 €

ALICANTE | 21 h

TÚA

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol.
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

THEROTADOS

La Llotja.
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

13 sábado

DÓMISOL SISTERS I.V.C.

Escola de Música (pza. del Mercat).
Entrada: 3 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

SULTANS OF SWING

Tributo a Dire Straits.

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).
Entrada: 25 €

LA NUCÍA | 20 h

Días 17, 19 y 21

CARMEN (ópera)



ADDA.SIMFÓNICA. Josep Vicent (director musical) y Emilio Sagi (director de escena).

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 45 a 55 €

ALICANTE | 20 h

19 viernes

MEDINA AZAHARA



Teatro Principal.
Entrada: 35 a 45 €

ALICANTE | 20:30 h

JAUME VILASECA TRÍO

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol.
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

20 sábado

ROBIN TORRES:
HIJA DE LA LUNA

Gran Teatro.
Entrada: 28 a 32 €

ELCHE | 21:30 h

CONCIERTO DE SANTA CECILIA

A cargo de S.M. La Armónica.

Auditorio Josefina Manresa (c/ Alcalde José Lozano Ávila).
Entrada gratuita.

COX | CONFIRMAR HORARIO

25 jueves y 26 viernes

SYMPHONIC RHAPSODY
OF QUEEN

Teatro Principal.
Entrada: 38 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

26 viernes

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE ÓRGANO

Organista: Alberto Mammarella.

Parroquia de Sant Jaume i Santa Anna (pza. Castelar, 1).
Entrada gratuita hasta completar aforo.

BENIDORM | 20 h

DAVID RUÍZ SEPTET

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol.
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

27 sábado

LA FÚMIGA



Teatro Calderón.
Entrada: 8 €

ALCOY | 20 h

ELEFANTES AL DESNUDO

Teatro Principal.
Entrada: 18 a 25 €

ALICANTE | 20 h

JEFF JEROLAMON

La Llotja.
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

28 domingo

AGRUPACIÓN MUSICAL SCD
CAROLINAS ALICANTE

ADDA.
Entrada gratuita con reserva previa.

ALICANTE | 12 h

29 lunes

SILVIA PÉREZ CRUZ

Teatro Principal.
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20:30 h

Teatro



4 jueves

LA COARTADA

Ana es una mujer al límite. Divorciada y atormentada por su pasado, pide ayuda a su mejor amigo para prepararse a testificar en la que sin duda será la declaración más importante de su vida. De su coartada dependerá no solo la custodia de su única hija sino también su propia libertad.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 15 €

ELCHE | 21 h

6 sábado

LA CASA DE BERNARDA ALBA

Como Saturno devora a sus hijos, Bernarda es devorada y devora sus deseos y los de sus hijas y como consecuencia sus vidas.

Teatro Chapí
(c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 20 €

VILLENA | 19 h

LAS CRIADAS

Las hermanas Claire y Solange Lemercier son las criadas de una dama de la alta burguesía francesa. Todas las noches inician una ceremonia perversa, un ritual donde la realidad y la ficción se mezclan en un juego mortal de cambio de identidades.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

7 domingo

LA CASA DE BERNARDA ALBA

Como Saturno devora a sus hijos, Bernarda es devorada y devora sus deseos, los de sus hijas y sus vidas.

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi).
Entrada: 16 a 20 €

ALTEA | 18 h

10 miércoles

MADAME BUTTERFLY (ópera)

La joven japonesa Cio Cio San contrae matrimonio con un oficial de la marina estadounidense llamado Pinkerton. Al haberse casado con un extranjero, es repudiada por su propia familia. Mientras que ella espera un amor para toda la vida, su esposo lo vive como una aventura fuera del país, por lo que acaba regresando a Estados Unidos para rehacer su vida mientras ella espera embarazada en Japón.

Teatro Principal.
Entrada: 26 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

12 viernes

(in)VISIBLES

Espectáculo para visibilizar a las mujeres invisibles, porque lo que no se ve, no existe.

Gran Teatro.
Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

14 domingo

LA VIUDA ALEGRE (opereta)

La trama gira alrededor de una rica viuda natural de un pequeño principado, y del intento de sus paisanos de evitar que su patrimonio salga del país encontrándole un buen marido.

Teatro Principal.
Entrada: 22 a 39 €

ALICANTE | 18 h

18 jueves

MIL AMANECERES

Desde el Hospicio de las Hermanas de la Caridad, Benjamín recibe la noticia de la muerte de su amigo Antón. Muchos años separan la vida en común de ambos, que tomaron caminos muy distintos.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

20 sábado

LA CIUDAD DE ESCARCHA



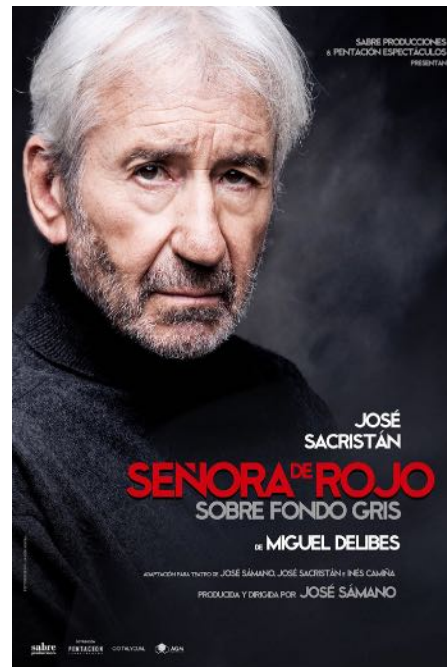
¿Cómo se vivía en España hace setenta años? ¿Qué podían o no podían hacer

los jóvenes en una ciudad de provincias de aquél tiempo? ¿Cómo se relacionaban?

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

SEÑORA DE ROJO SOBRE FONDO GRIS



Un pintor, con muchos años en el oficio, lleva tiempo sumido en una crisis creativa. Desde que falleció de forma imprevista su mujer, que era todo para él, prácticamente no ha podido volver a pintar.

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).
Entrada: 20 €

LA NUCÍA | 20 h

20 sábado y 21 domingo

LOS ASQUEROSOS

Manuel ha herido a un policía y se ha dado a la fuga, refugiándose en casa de su tío. No sabe el alcance de la lesión, pero su tío le aconseja que desaparezca: sea cual sea la gravedad, darán con él y pasará un largo tiempo en la cárcel.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h / D: 18 h

25 jueves

PERE Y EL CAPITAN

Pere es un hombre que usa su silencio casi como un escudo y su negativa casi como un arma, un hombre que prefiere la muerte a la traición.

Teatro Calderón.
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

26 viernes

LA TRAVIATA (ópera)

Violetta Valery es una cortesana muy famosa. Durante una fiesta en el salón de un hotel parisino, Gastón, admirador de Violetta, le presenta a uno de sus amigos, Alfredo Germont, un joven de buena familia. Alfredo declara su amor y Violetta vacila.

Gran Teatro.
Entrada: Confirmar precios.

ELCHE | 20 h

Cine



5 viernes y 6 sábado

VIII FESTIVAL DE CORTOS DE LA NUCÍA



Proyección de cortos galardonados en los Premios Fugaz organizados por CortoEspaña.

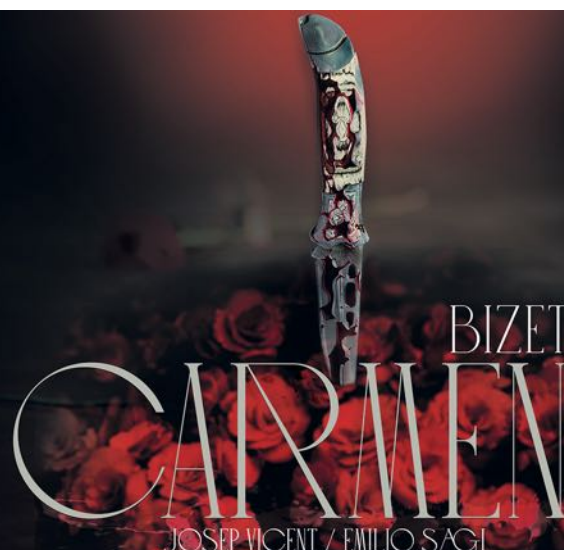
Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).
Entrada: gratuita con invitación previa.

LA NUCÍA | V: 20:30 h / S: 20 h



ADDA·SIMFÒNICA

SANDRA FERRÁNDEZ, Carmen
JOEL PRIETO, Don José
BEATRIZ DÍAZ, Micaëla
SIMÓN ORFILA, Escamillo
LUCA ESPINOSA, Frasquita
MARIFÉ NOGALES, Meroédès
ALFONSO MUJICA, Dancaire
GERARDO LÓPEZ, Remendado
FELIPE BOU, Zúñiga
ENRIC MARTÍNEZ - CASTIGNANI, Morales



NUEVA PRODUCCIÓN
ADDA, Auditorio de la Diputación de Alicante
17, 19 y 21 DE NOVIEMBRE 2021

ENTRADAS:
www.addaalicante.es
taquilla auditorio - 965 91 91 00

Con la colaboración de:
Sabadell
Fundación

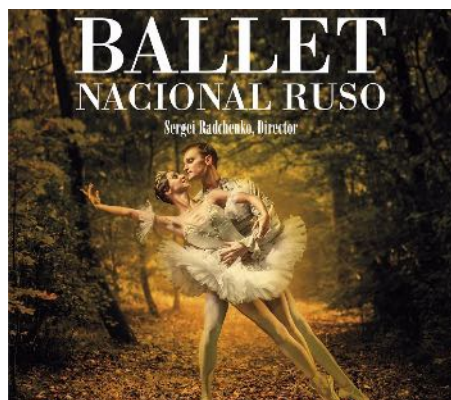
ALICANTE
DIPUTACIÓN DE ALICANTE

Otros



12 viernes

EL CASCANUECES (ballet)



Es la historia de dos hermanos, Clara y Fritz. El día de Navidad el padrino de Clara, Drosselmayer, le regala a su sobrina tres cajas con tres regalos diferentes: un arlequín, una colombina y un gran cascanueces. Su hermano, celoso, rompe el cascanueces.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 23 a 25 €

ALCOY | 20 h

13 sábado

CARMEN (ópera)

Carmen, una mujer libre, seduce al cabo don José, un soldado inexperto. Finalmente, cuando ella vuelca su amor en el torero Escamillo, los celos impulsan a don José a asesinarla.

Teatro Chapí
(c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 20 a 30 €

VILLENNA | 19 h

ANTHONY BLAKE (mentalismo)



¿Sabes que a través de nuestros sentidos percibimos cada segundo 16 millones de bits de información? ¿Qué de esos 16 millones de bits solamente procesamos conscientemente entre 15 y 20? ¿Qué ocurre con el resto de la información? Se va a lugares muy particulares de nuestro cerebro. Durante los últimos diez años el nivel de bombardeo sensorial se ha multiplicado por billones y, como consecuencia, nuestras habilidades mentales también.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 18 a 22 €

ELCHE | 20 h

14 domingo

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)

La obra transcurre entre el amor y la magia, enlazando en sus cuadros la eterna lucha del bien y del mal. La protagonizan el príncipe Sigfrido, enamorado de Odette, joven convertida en cisne por el hechizo del malvado Von Rothbart; y Odile, el cisne negro e hija del brujo.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 23 a 34 €

TORREVIEJA | 19:30 h

18 jueves

EVOLUTION (danza)

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 24 a 36 €

ALICANTE | 20:30 h

26 viernes

KENOPHOBIA (danza)



"La fiesta se ha terminado. La gente se ha marchado, todo está vacío. Empiezo a sentir miedo". En el campo de los diferentes tipos de fobias, existen aquellas en las que se tiene un terror irracional y exacerbado hacia situaciones externas, es el caso de la kenofobia, que significa miedo al vacío.

Teatro Chapí.
Entrada: 10 €

VILLENNA | 20:30 h

Humor



12 viernes

SANTI RODRÍGUEZ

Espíritu: Una comedia para morir de risa.

Teatro Cortés
(c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 10 €

ALMORADÍ | 21 h

14 domingo

TARDE DE COMEDIA

Espectáculo de humor con Esmeralda Moya, Carmen Alcayde, Nerea Garmendia y Carolina Noriega.

Auditorio Josefina Manresa
(c/ Alcalde José Lozano Ávila).
Entrada: 5 €

COX | 18 h

26 viernes

CHÉ, LAS RISAS CONTINUÁN



Risas, improvisación y muchas sorpresas en un espectáculo formado por los monologuistas Dani Mares, Alberto Abril, Diego 'El Notario' y David Domínguez.

La Llotja
(c/ José María Castaño Martínez).
Entrada: 11 €

ELCHE | 21 h

27 sábado

EL LAMENTABLE CIRCO DE RAÚL CIMAS Y LA ORQUESTINA DEL PIRATA

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 25 €

ELCHE | 20 h

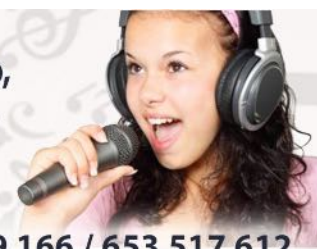


EMYC
TALENT ACADEMY

La mejor escuela
de música y canto moderno
de la provincia de Alicante

Profesores de canto y piano,
coach musical, compositor
y productor musical.

www.emycelche.com | Para más información: 661 519 166 / 653 517 612



Sábado, 13 de noviembre
Gran Teatre d'Elx
20:00 horas

Entradas ya disponibles en instanticket.es

COPE ELCHE
10
Años



**Cocina mediterránea
con tintes rusos y asiáticos**
Avda. América esquina Joaquín Muñoz
Guardamar del Segura

Reservas:
744 619 511

ENTREVISTA > Rafael Carrasco Moreno / Director gerente del Hospital del Vinalopó (Mislata, abril-1964)

«Vine a este modelo de salud porque es mucho más eficiente»

Rafael Carrasco destaca que el proyecto del Hospital del Vinalopó es a largo plazo

ADRIÁN CEDILLO

Los acontecimientos recientes han hecho que aumente el valor que le damos a la salud en nuestras vidas. Una valoración que viene marcada por la seguridad que nos transmiten los elementos sanitarios y los profesionales que nos atienden.

El Hospital del Vinalopó es uno de esos centros que no sólo han estado velando por la salud de la ciudadanía durante los tiempos más duros, sino que incluso han logrado mantenerse a la vanguardia como uno de los hospitales de referencia en la Comunidad Valenciana y toda España hasta el día de hoy.

Galardones como el reconocimiento de la Joint Commission International, el más prestigioso que puede recibir un hospital a nivel internacional, y que supervisa más de 1.200 parámetros para la medición de la calidad del centro, desde la gestión de los derechos del paciente, la formación del personal o la seguridad de las instalaciones, hacen que su director, Rafael Carrasco, tenga argumentos de peso para presumir de la eficiencia del centro perteneciente a Ribera Salud.

Usted forma parte de este proyecto desde su inicio.

El 1 de Julio de 2010 a las doce de la noche recuerdo a todos en el Hall esperando a que se inaugurará oficialmente el hospital, y la verdad es que fue una experiencia muy bonita. Yo vine de jefe de la UCI, un servicio que habías creado, empezar a ver el primer paciente, el primer alta... todo eso te va dejando unas improntas que sin duda las llevas toda la vida dentro.

Anteriormente había trabajado en otros hospitales de titularidad pública. ¿Qué le hizo dar el salto a un hospital público pero de gestión privada como este?



Vine a este modelo de salud diferente porque es mucho más eficiente. Tenemos la oportunidad de gestionar de una manera distinta la salud y esto crea equipo, crea una manera de ser diferente.

¿Cuáles son las diferencias a las que se refiere?

Los dos decimos lo mismo, que trabajamos para el paciente, pero mi experiencia es que el primer modelo está más dedicado al profesional. Nosotros nos

dedicamos al paciente en primer lugar y al personal, por supuesto, después. Hay que buscar siempre el equilibrio entre las dos cosas, pero para nosotros lo más importante es el paciente.

Los indicadores hablan por sí solos, situando al Hospital del Vinalopó mucho mejor que la media en la Comunidad Valenciana en cuestiones tan básicas para el paciente como el tiempo de espera para intervenciones o las especialidades. ¿Cómo han logrado esta tasa tan favorable?

Tenemos diferentes recursos de gestión y eso hace que al final nuestros resultados puedan ser mejores. Nuestro proyecto es a largo plazo mientras que en la gestión directa suele ser a corto plazo, porque hay elecciones cada cuatro años y se producen alternancias. Nosotros tenemos un programa a quince años y eso

nos permite trabajar con una visión de futuro algo más sólida y con ello tener una trayectoria más definida.

¿Podríamos decir que la clave es focalizar la estrategia en el paciente?

Al final si yo tengo una lista de espera que es muy inferior a la media de la Comunidad Valenciana, creo que eso es lo que debe importar. Si tengo capacidad para un diagnóstico precoz porque mi tecnología es de última generación, esto repercute directamente en la salud del paciente.

Cuando uno está enfermo lo que menos va a preguntar es quién ha comprado o donde, sino mírame el TAC en esa máquina que es mejor, o que me opere ese cirujano porque es el que mejor resultado tiene. Yo creo que eso es lo importante.

¿Qué elementos destacaría a la hora de explicar la posición a la cabeza de su hospital?

Hacer realidad esa cercanía al paciente. Y por supuesto los profesionales. La capacidad de seleccionar a nuestros profesionales entre miles y poder crear un equipo que cumpla las expectativas que nosotros creemos que debe tener, es decir, eficiencia y resultados en salud. Esto ha hecho que tengamos servicios que son referentes clínicos en toda la provincia.

«Cuando uno está enfermo no pregunta quién ha comprado la máquina del hospital»

«Mi experiencia es que el modelo directo está más dedicado al profesional»

tescoma®

www.tescomaonline.es

· c/ Hospital 26

· c/ Pedro Juan Perpiñán 82



ENTREVISTA > Estefanía Rocamora / Actriz (Elche, 22-diciembre-1980)

«La gente está pidiendo comedias y cuanto menos tengan que pensar mejor»

Estefanía Rocamora ha conquistado, desde Elche, la cartelera teatral madrileña

NICOLÁS VAN LOOY

Encabezada por la ilicitana Estefanía Rocamora, 'Clímax' ha vuelto esta temporada a los teatros madrileños para la que será su décima temporada en cartel, consolidándose como una de las más longevas de la cartelera española.

Enamorada de su profesión hasta el punto de encadenar media docena de funciones en un fin de semana, la actriz reivindica la comedia y el musical para estos momentos postpandémicos y reconoce que echa de menos la oportunidad de actuar ante su público.

Antes de hablar sobre 'Clímax', quiero preguntarle por 'Amar en tiempos de covid', que es una novedad de esta temporada.

Así es. Es un musical original de Julián Salguero, que es con quien llevo trabajando ya cinco o seis años. Es una comedia brutal en la que no se para de reír en la hora y media que dura la función.

Esa, como decíamos, es la novedad, pero también protagoniza 'Clímax', una de las obras más longevas de la cartelera teatral madrileña. ¿Cómo sienta eso?

¡Muy guay! Yo entré hace tres años sustituyendo a Alicia Fernández y me he convertido en titular. Es una comedia súper divertida con seis piezas independientes que hablan del amor, del embarazo, de la edad, las parejas gays...

Si me permite la comparación con el cine o la televisión, ¿no le da miedo encasillarse en un papel y que, por ello, los productos no terminen de verla en otros roles?

Puede que sea así, pero mi caso es particular. Vivo de esto desde hace veinte años y a día de hoy no sólo estoy en una función.



En un fin de semana, puedo estar haciendo seis funciones diferentes. Así, paso por diferentes personajes y no tengo ni tiempo de encasillarme.

Dicho esto, es verdad que en las compañías que estás haciendo años y años un mismo personaje, te encasillas. Ocurre, incluso, que la gente te reconoce por el papel que interpretas y no como la actriz.

Con seis funciones en un fin de semana, usted no puede ser una actriz del método. Si lo fuera, acabaría bastante tocada.

(Ríe) ¡Me volvería loca! Yo soy del aquí y del ahora. De escuchar y estar presente. Hago mucha comedia y he de reconocer que se me da muy bien y, por eso, me salen tantos papeles de este tipo y comedias musicales. Como dices, no soy de las que me llevo el personaje a casa porque viviría con 300 estefanías en mi cabeza.

Quizás, a los que más les sorprenda es a mis compañeros

porque, por ejemplo, llego a hacer 'Clímax' llena de purpura y me preguntan que de donde vengo y les digo que de hacer un infantil, y paso de hacer de rana o cangrejo a hacer otro personaje muy distinto.

¿Y nunca le ha sucedido que, en mitad de una función, se le hayan cruzado personajes y obras en la cabeza en uno de esos momentos de 'tierra, trágame'?

No eso exactamente, pero con Julián Salguero hemos tenido momentos estelares. Lo bueno de estas cosas es que el público lo está viviendo contigo y se mea de la risa. He tenido 'blancazos', momentos de ponerme a improvisar o, incluso, de decirle al público que no sabíamos ni dónde estábamos. Eso es lo maravilloso del teatro: es algo vivo. La gente lo agradece.

¿Cómo ha sido el camino que le ha llevado de Elche a afianzarse en el circuito teatral madrileño?

Empecé con el teatro desde muy pequeña en Elche. Mientras me sacaba el COU, estaba trabajando de cajera en Carrefour los fines de semana y recuerdo perfectamente un viernes por la noche, pasando los productos, que vi a la gente y me dio la sensación de que su única alegría de la semana era que llegara el viernes para ir al supermercado. Yo no quería eso para mi vida.

Una revelación en toda regla.

Así es. Salí, me encontré con mi novio, me puse a llorar y esa misma semana cambió mi vida. Decidí que mi siguiente sueldo me lo iba a guardar para irme a Madrid.

¿Y lo hizo?

Me marché de incógnito con mi hermana. Cogimos el tren para hacer una prueba en una escuela y me cogieron y sólo dos días antes les dije a mis padres que me marchaba a Madrid a estudiar.

«Estudiando COU trabajaba en Carrefour y un viernes me di cuenta de que no quería esa vida para mí»

¿Cómo reaccionaron?

Imagínate. Me decían que yo tenía pájaros en la cabeza. Me marché con una mano delante y tora detrás, pero ha sido una aventura maravillosa. Mi profesión me ha llevado a trabajar a China, Japón, en parques temáticos, en hoteles... ¡es un oficio tan amplio!

¿Tiene la sensación de que le falta ser profeta en su tierra?

En parte, así es. Hace poco que mandé propuestas a Alicante y a Elche para ver si hay suerte y contratan 'Clímax' o 'Amar en tiempos de covid'. Sólo puedo decir que sería un éxito asegurado.

Últimamente parece que las comedias y los musicales están copando las carteleras de teatros y de cine. ¿Cree que la gente tiene ahora una especial necesidad de reír?

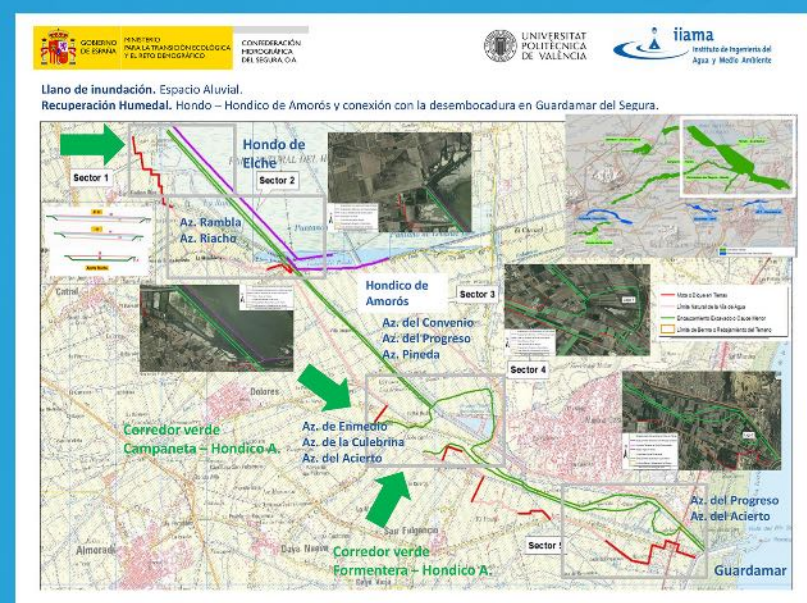
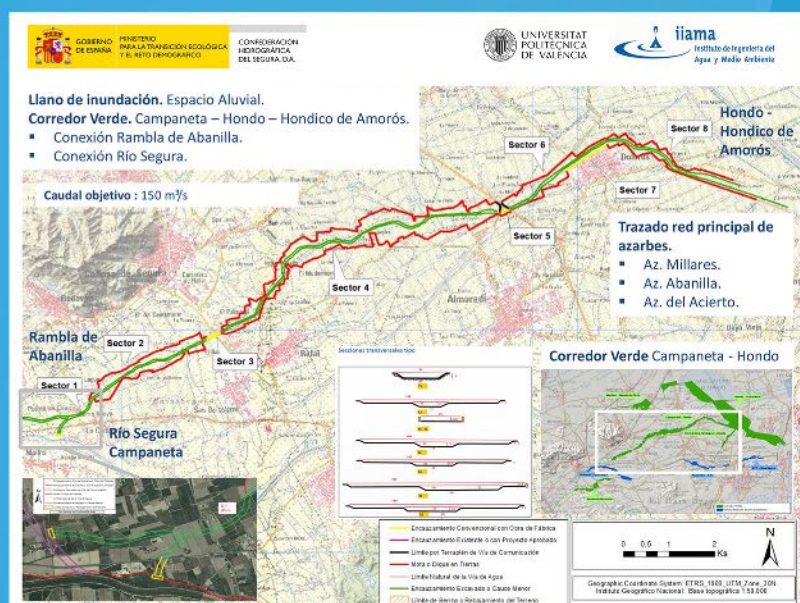
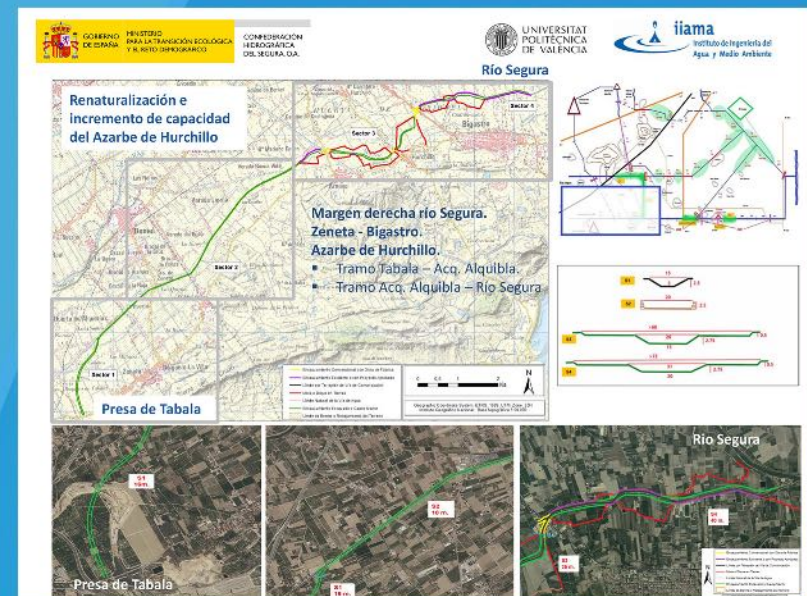
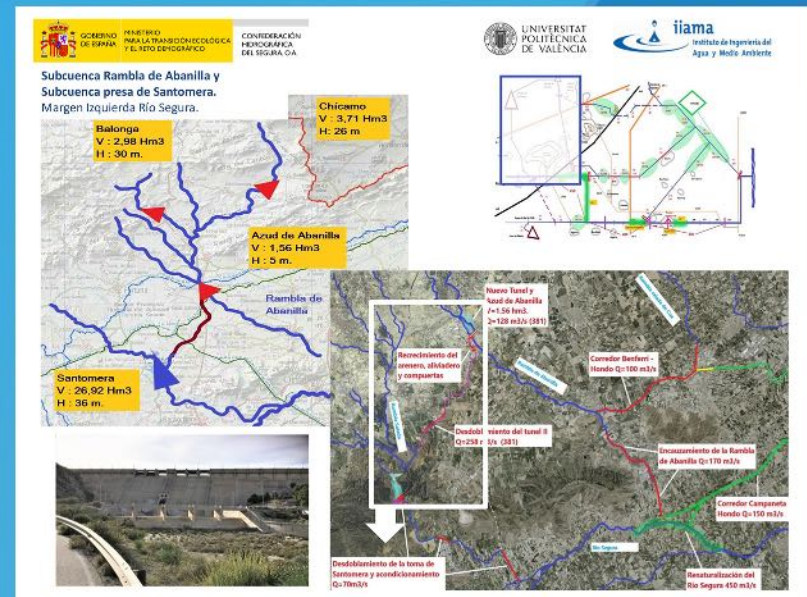
Exactamente. La gente no tiene ganas de pensar, de dramas, de llorar... tiene ganas de reír. Siempre lo ha tenido, pero ahora de forma muy especial. Hace poco, estuve en un festival en La Rioja y las seis obras programadas eran comedias. Es algo que no había pasado nunca y era, precisamente, por lo que tú has dicho. Ahora mismo, el público necesita evadirse de sus problemas y necesita comedias. Y cuanto menos te hagan pensar, mejor.

«Hace poco que mandé propuestas a Alicante y a Elche para ver si hay suerte y contratan 'Clímax' o 'Amar en tiempos de covid'»

«En un fin de semana puedo llegar a hacer seis obras. Si me llevase los personajes a casa, viviría con 300 estefanías»

Avance de las medidas propuestas por la CHS para reducir el riesgo de inundación en la Vega Baja del Segura

- ▶ Reducir los caudales punta que afluyen al llano de inundación.
- ▶ Renaturalización y homogeneización de la capacidad del encauzamiento al río Segura entre Orihuela y Guardamar del Segura.
- ▶ Creación de una red de conducciones y corredores verdes.
- ▶ Reconstrucción de un humedal en el entorno del Hondico de Amorós.



ENTREVISTA > Daniel Priego / Director de la Cadena COPE Elche (Elche, 5-junio-1981)

«Nuestro festival aspiramos a que se convierta en uno de los tres más importantes de España»

La Cadena COPE cumple este mes su décimo aniversario en la ciudad de Elche

NICOLÁS VAN LOOY

La radio vive, prácticamente desde el momento de su invención, una crisis constante. Primero fue la aparición del cine, luego la televisión, el vídeo, Internet, las redes sociales, los podcast... y con cada nueva llegada no ha faltado quien ha vaticinado, e incluso cantado, su muerte inminente.

Sin embargo, ella sigue ahí, de fondo en miles de casas y negocios, omnipresente en el coche y compañera fiel para muchos trabajadores nocturnos e insomnes de todo tipo. Hace ahora diez años nació en Elche un nuevo proyecto radiofónico.

COPE Elche cumple el próximo día 14 de noviembre su décimo aniversario. y para celebrarlo



'El Sevilla' fue el maestro de ceremonias en la presentación de los actos de la COPE.

La radio es muy compleja. Todos los medios tenemos una gran competencia en Internet, pero la radio local tiene peor salida en ese aspecto. La radio de proximidad, que siempre fue muy cercana, se fue perdiendo a lo largo del tiempo porque aquella crisis económica de 2012 imposibilitó mantener una plantilla de más de diez personas para mantener una programación de 14 horas diarias.

La sociedad evoluciona y considero que con las programaciones locales que tenemos hoy en día es suficiente para dar una información cercana, muy concreta y con la vista puesta en el ciudadano.

«Comenzamos en 2011 con mucha ilusión y muchas ganas... pero nadie nos contó que llegaría la crisis económica de 2012»

ha preparado una serie de actos y eventos que no se limitarán sólo a este mes, sino que se extenderán hasta bien entrado el verano de 2022.

Viajemos al año 2011. ¿Cómo nace el proyecto de COPE en Elche?

Es una historia muy bonita. Nosotros veníamos del grupo de

TeleElx. COPE decidió separarse y darnos, en este caso a mi padre y a mi, la concesión. Fue algo muy ilusionante. Comenzamos con muchas ganas... pero nadie nos contó que llegaría la crisis económica de 2012 (ríe).

Fue algo muy chulo porque, en nuestro caso, era la primera vez que anduvimos solos con algo tan ilusionante porque, tan-

to mi padre como yo, sentimos COPE como si fuera nuestra propia casa.

La COPE, como el resto de grandes emisoras, basan una importante parte de su programación en sus figuras nacionales. Eso, ustedes, tienen la misión de unirlos a la información más cercana. ¿Es una tarea fácil?

«Organizaremos un festival con un montaje de un calibre que nunca se ha hecho ni en la ciudad, ni en la provincia de Alicante»

¿PROBLEMAS CON SUS ELECTRODOMÉSTICOS?

LLAMENOS ! 965 462 235



**SERVICIO RÁPIDO Y GARANTIZADO
REPARACIÓN TODAS LAS MARCAS
VENTA DE REPUESTOS**

**SI SU ELECTRODOMÉSTICO NO TIENE ARREGLO
LE ASESORAMOS
Y LE VENDEMOS EL QUE MÁS LE INTERESE**

aitona

C/ OSCAR ESPLÁ, 43 · ELCHE



OYE Y HAZTE OÍR

Ponemos todo nuestro esfuerzo por desarrollar soluciones auditivas que te permitan manifestar tu independencia, tu seguridad y tu valía personal. Queremos que sigas siendo parte fundamental de la rica conversación de la vida.



**CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA**

Telf. 96 669 12 08

Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola

En todo ese ecosistema, ¿qué papel va a jugar la radio local?

Va a ser un medio en el que la gente pueda identificarse con su ciudad y sus locutores. Ese es el esfuerzo que todos, la COPE, la SER u Onda Cero estamos realizando. Nuestra programación local es escasa. En nuestro caso, hora y media de magacín, una hora de deportes y diez minutos de informativo local.

Eso sucede porque las grandes figuras, como puede ser Carlos Herrera, tiran muchísimo. Por lo tanto, para quitar ese tramo nacional, donde la gente está muy identificada con su locutor, obliga al local a ser muy bueno.

Con todo ello, y por resumir, ¿cuál es el gran valor que tienen hoy en día las emisoras locales?

Dar una información muy local y muy concreta para el ciudadano y, a la vez, llevar al oyente lo bueno de la radio: la radio en la calle. Salimos mucho a los barrios, a los comercios y nos inventamos acciones para estar con la gente de la ciudad.

Hablemos del décimo aniversario. Tienen ustedes preparada una celebración muy especial.

El décimo aniversario lo celebraremos el día 14 de noviembre. Hace ya cuatro años que, precisamente buscando esa presencia en la calle, decidimos comenzar



Cena-gala que sirvió para presentar las actividades del 10º aniversario.

a celebrar nuestros cumpleaños trayendo a Vanessa Martín en concierto y ‘El Partidazo de COPE’ a Elche. Aquello fue una experiencia muy buena y decidimos seguir celebrando nuestros aniversarios de esta manera.

Pero este año es una cifra redonda.

Y por ello nos hemos propuesto hacer algo muy gordo. Lo que hemos preparado va a involucrar a toda la sociedad ilicitana. Empezamos a trabajar en esto hace

año y medio y los actos comenzaron con una cena-gala que sirvió, precisamente, para presentar el resto de actividades.

El próximo 13 de noviembre arrancamos con la actuación de Anthony Blake en el Gran Teatro y, a partir de ahí, iremos encadenando una gran cantidad de propuestas.

¿Cómo cuales?

El día 4 de enero traemos el musical de Dumbo; también vamos a hacer programas en di-

recto desde las empresas patrocinadoras para, precisamente, acercar al empresariado de la ciudad al oyente.

Sé que tienen previsto un gran espectáculo en el mes de mayo.

Tenemos mucha ilusión en eso. El 8 de mayo vamos a organizar el Imagina Dona, un fin de semana dedicado en exclusiva a la mujer. Habrá charlas, animación, música en directo, una marcha a favor de la mujer por la ruta del Palmeral y acabaremos en la ro-

tonda del parque municipal con la actuación de una de las artistas más influyentes del ámbito femenino de nuestro país.

Pero, ni siquiera ese gran evento será el más importante...

No, ese comenzará el 7 de junio del próximo año. Organizaremos un gran festival de verano que llevamos trabajando desde hace mucho tiempo. Nunca se ha hecho un montaje de este calibre ni en la ciudad ni en la provincia de Alicante.

Nuestro objetivo es que se asiente entre los tres festivales más importantes que hay en España. El primero es el Starlite de Marbella, el segundo es el Concert Music de Chiclana de la Frontera y nosotros aspiramos a que nuestro evento se convierta en el tercero.

«Considero que con las programaciones locales que tenemos hoy en día es suficiente para dar una información cercana»

Contenedores libres de bolsas y enseres

ENTREVISTA > Amparo Velasco, "la Negra" / Cantante

«Intento sorprender con cada nuevo trabajo»

'La Negra' vuelve a los escenarios y lo hace con su nuevo disco 'De otra manera'

M. GUILABERT

La Negra vuelve a los escenarios y lo hace con nuevo trabajo. Le acompaña su inseparable de los últimos tiempos, el guitarrista, compositor y productor Juan Fernández, "el Panky".

Dice que con este disco va a hacer lo que siempre hace... sorprender; y que lo hará dejándonos encontrar en sus canciones toques de jazz, de soul, notas brasileñas y un halo de flamenco. Esas cosas son las que la hacen tan especial, y esa voz dulce y rota al mismo tiempo, llena de sentimientos.

Illicitana por el mundo

Hija de inmigrantes, esta illicitana de raíces gitanas pasó parte de su juventud en Norteamérica y Brasil, donde absorbió la cultura musical que se transparenta en sus canciones.

Córdoba sigue siendo el sitio de su recreo, tierra donde pasó parte de su infancia y en la que reside en la actualidad. Con solo 6 años ya era conocida en los ambientes flamencos de esa ciudad, y a los 25 se permitía el lujo de acompañar en los escenarios a artistas de la talla de Vicente Amigo, José Mercé o Bebo Valdés.

Tuvo la suerte de cruzarse en su camino un día con el gran productor Javier Limón, que le acabó de dar el empujón que necesitaba y sacó adelante el disco que se llamaba como ella: 'La Negra', que sonó en las emisoras de radio de toda España, y que paseó igualmente por todos los escenarios.

Amparo, por fin nuevo disco. ¿Qué ha significado en este momento de tu vida?

Llega con muchas ganas de salir a la luz en todos los sentidos. De volver a pisar escenarios, transmitirle a la gente y salir de las cuatro paredes en las que nos hemos visto obligados a cantar por culpa de esta pandemia, que nos ha hecho hacer las cosas y vivir la música 'De otra manera'.

Un tiempo que al menos nos ha valido al Panky y a mí para



meditar este disco que acaba de nacer, y con el que os voy a sorprender, porque la Negra nunca hace nada igual a lo anterior, siempre es diferente.

¿Qué vamos a encontrar en este nuevo trabajo?

Yo creo que es un disco muy luminoso, que cuenta cosas optimistas. Ya está bien de hablar de penas y de pandemias. Quiero ver a la gente feliz cuando escuche mis canciones, y que le entren ganas de bailar y de sonreír, y de ir dejando atrás las angustias de estos últimos tiempos.

Es una obra que nace como reacción a todo eso, y con el deseo del contacto directo con el público, porque es lo que da vida a un artista.

¿Algún detalle más...?

'De otra manera' es el primer sencillo que formará parte de un nuevo álbum, del que ya hemos publicado cuatro canciones en formato single digital. Tendrá una amplia presencia en todas las plataformas digitales, junto a una gira de conciertos íntimos y acústicos por España.

De momento hay que ir a los conciertos sentados, sin movernos y con mascarillas. Yo pienso que el público también tiene su mérito, ¿no crees?

Ya lo creo. Si a mí me dicen hace unos años que iba a tener que ver al público en esas condiciones en un concierto, hubiera pensado que era ciencia ficción. Estamos acostumbra-

dos a venirnos arriba cuando escuchamos a nuestros artistas, y bailar y cantar.

Por eso te digo que tienen muchísimo mérito y demuestran que realmente apoyan a la música y a sus artistas, que es algo que tanto necesitamos ahora en especial. Pero es lo que debemos hacer para que, entre todos, consigamos que este virus se vaya pronto y nos deje vivir en paz y trabajar.

Tu vida transcurre entre Elche y Córdoba...

Sí. Este verano he pasado tiempo en Elche porque aquí sigo teniendo a mi familia, están mis hijas y hay parte de mis raíces. Pero si quieres vivir de la música te tienes que mover, y Córdoba es para mí -como

«Un creador debe recorrer el mundo para nutrirse de otras culturas»

toda Andalucía- una fuente de inspiración, donde he conocido a grandes artistas como el Panky, con quien llevo años trabajando.

Como te digo, un artista tiene que espabilarse mucho; a mí me llaman de todas partes y a todas partes voy, como tiene que ser. Yo quiero mucho a mi tierra, Elche, pero artísticamente Andalucía me ha abierto muchas puertas a lo largo de mi carrera.

¿Qué te aportó vivir por cuestiones familiares en América durante años?

Parte de lo que hago artísticamente se lo debo a esos viajes con mis padres. Con muy pocos años estuve en Brasil, y más tarde en Norteamérica.

Yo creo que un artista debe viajar por el mundo para nutrirse de otras culturas y plasmarlo en su trabajo. Esa es la fusión que intento transmitir en mis canciones. Si me hubiera criado como cualquier otra gitana, y no me hubiera movido, seguro que estaría haciendo una música muy diferente a la que hago ahora.

¿Quién te bautizó artísticamente como "la Negra"?

(Se ríe) Mi abuelo. Desde muy chiquitilla empezó a llamarme "la Negra" porque yo era la más morenita de la familia, y poco a poco todos mis parientes me llamaban así. Después lo fueron haciendo mis amigos, y decidí que ese apodo tan cariñoso que me puso mi abuelo tenía que ser también mi nombre artístico.

«El público tiene mucho mérito por ir en las condiciones actuales a los conciertos»

«El contacto directo con el público es lo que da vida al artista»