

AQUÍ en Elda

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienelda.com

«La humanidad, partiendo de la nada y con su solo esfuerzo, ha llegado a alcanzar las más altas cotas de miseria» Groucho Marx (actor)

Aire limpio

Págs. 2 y 3



Deportes



Tras el ascenso con el Elche la temporada anterior, la eldense Esther García jugará ahora con el Atlético de Madrid. [Pág. 23](#)

Literatura



Antonio Peñalver repasa con tono de humor algunos de los escritores más populares de la literatura mundial. [Pág. 22](#)

Música



Lau Sánchez, calificada como la mejor voz de la Comunitat Valenciana, acaba de inaugurar la academia EMYC. [Pág. 21](#)

Colectivos



Ayuntamiento y ONG eldenses continúan con una serie de políticas activas y acciones contra la desigualdad. [Pág. 4](#)

SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales



20 ANIVERSARIO

Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información: 966 78 17 97 contacto@segurlab.es www.segurlab.es

Elda cumple con los parámetros de la OMS en materia de contaminación

Los niveles de nitrógeno registrados en el aire eldense fueron los más bajos de toda España en 2019

DAVID RUBIO

El pasado septiembre la Organización Mundial de la Salud (OMS) rebajó considerablemente los máximos recomendados de dióxido de nitrógeno (NO_2) en el aire urbano. Si antes instaba a no bajar de los 40 microgramos por metro cúbico, ahora ha establecido el nuevo límite en 10 NO_2 .

Resulta que en toda España solo hay siete ciudades con más de 50.000 habitantes que cumplan con estos nuevos márgenes de acuerdo a los datos recogidos por la Agencia Europea del Medio Ambiente (AEMA) correspondientes al año 2019. Y precisamente Elda es una de ellas. De hecho es la campeona... o más exactamente la cocampeona.

La más baja de España

Según la AEMA el aire de Elda tiene un nivel de 6 NO_2 . Solo Cáceres puede igualar esta cifra en toda España. Las otras cinco ciudades patrias que cumplen con los niveles recomendados son Benidorm, Badajoz, Palencia, Telde y Zamora.

Por poner otros ejemplos de la provincia Torrevieja presenta 12 NO_2 , Elche 14 y Alicante 21. En el extremo opuesto a Elda de la lista está Granada, la ciudad más contaminada de España, con un nivel de dióxido de nitrógeno que alcanza los 43. Fuera de nuestras fronteras, la capital europea con mayor contaminación es Bucarest dando hasta 57 NO_2 .

“Llevamos tiempo apostando por políticas medioambientales porque para este equipo de gobierno tiene mucha importancia vivir en una ciudad saludable. Aunque sinceramente nos ha sorprendido a todos esta grata noticia. Ya no es que seamos la ciudad con menos contaminación en el aire, sino que también somos la que tiene mejor proporción de empleo industrial en relación” nos indica Sarah López, concejala de Medio Ambiente.

«Los centros educativos están realizando una labor fantástica de concienciación»
S. López



Avenida Juan Carlos I.

Industria no contaminante

Y es que no deja de ser chocante que precisamente en una ciudad tan industrial como Elda se registren estos niveles tan bajos de polución. Según López, la apuesta de las fábricas eldenses por la modernización ha sido clave para lograr estos datos.

“Tenemos tres polígonos industriales muy potentes, pero nuestras empresas se han sabido adaptar muy bien a todas las nuevas normativas europeas cada vez más restrictivas hacia soltar humos a la atmósfera, realizar vertidos a alcantarillados, etc. Es un síntoma de buena salud de nuestra industria el que haya sido capaz de reaccionar tan rápido a estos requisitos” nos indica la edil.

No en vano otras conocidas ciudades industriales de nuestro país presentan niveles de contaminación atmosférica más elevados, como son Granollers (35 NO_2), Getafe (33), Torrejón de Ardoz (29) o Avilés (21).

“Los empresarios eldenses han entendido muy bien que las inversiones en reducir los efectos contaminantes, aunque al principio supongan un coste económico, a la larga se acaban rentabilizando. Esto repercute no solo en los vecinos de la ciudad, sino también en la propia salud de los obreros industriales” opina López.

Tráfico

Otra circunstancia que ha favorecido estos buenos datos de Elda es su reducido nivel de tráfico en comparación con otras ciudades. “El número de vehículos

Elda y Cáceres son las dos ciudades menos contaminadas de toda España

que circulan por nuestras calles ha bajado considerablemente en los últimos años, y creo que en parte se debe al proyecto de humanización que estamos poniendo en práctica para que los peatones ganen espacios”, nos indica la concejala de Medio Ambiente.

En algunos casos, eso sí, la peatonalización de ciertas calles ha ido acompañada de cierta polémica. López se muestra partidaria de seguir apostando por esta línea, si bien señala que “estos procesos nunca deben suponer un empobrecimiento logístico que impida que los distribuidores puedan llegar a los comercios”.

La edil nos recuerda también que las directrices de la Agenda 2030 hacia los objetivos de desarrollo sostenible apuntan precisamente a peatonalizar cada vez más espacios públicos en las ciudades.

Concienciación ciudadana

No podemos obviar tampoco la responsabilidad que tienen los eldenses en este mérito a la hora de optar por un modo de vida más sostenible, con pequeñas acciones como no utilizar demasiado el coche, poner el aire acondicionado a una poten-

cia razonable, apagar la calefacción cuando se sale de casa, etc.

“Ya sé que hay gente que opina lo contrario, pero yo cada vez veo a los ciudadanos más concienciados. Y ya no solo por razones ecologistas, a veces coger el coche y buscar aparcamiento por el centro puede ser un engorro mayor que realizar los recados a pie en una ciudad pequeña como Elda. Además es bueno para el cuerpo y no gastas gasolina” opina López.

La edil de Medio Ambiente también quiere poner en valor la concienciación ecologista que se está realizando en los centros escolares de la localidad. “Hacen una labor fantástica con los niños. Muchos padres me dicen que son sus hijos quienes les enseñan cómo reciclar o les animan a coger la bicicleta. Gracias a ellos este cambio de mentalidad se está produciendo de una forma muy natural”.

La proximidad de la naturaleza

La especial geografía de Elda también es una aliada de la ciudad en cuestiones medioambientales, pues al estar inmersa en un valle y ser atravesada por el río Vinalopó cuenta con un importante pulmón verde que sin duda contribuye a limpiar el aire.

“Tener tan cerca la naturaleza también facilita la concienciación ciudadana. A los eldenses nos gusta vivir rodeados de tanto verde. ¿Cómo no vas a querer proteger todo este patrimonio natural?” nos indica Sarah López.

La concejala de Medio Ambiente nos asegura que durante

el confinamiento de 2020 incluso se percibieron considerables cambios naturales en los ecosistemas de las montañas.

“Fue todo muy rápido, prácticamente a las dos semanas de estar encerrados nos dimos cuenta de que algunos lugares parecían ya un vergel. Recuerdo que cuando al fin nos dejaron salir de casa mucha gente acudió al monte, porque nos dimos cuenta que algunos rincones ya eran distintos. No hay mal que por bien no venga, y esta pandemia nos ha permitido en cierto modo reencontrarnos con la naturaleza” afirma la edil.

Plan Elda 2030

Precisamente uno de los pilares del Plan Estratégico Elda 2030, presentado por el Ayuntamiento a principios de este año, está íntimamente relacionado con el ecologismo. En concreto se denomina ‘Elda Verde, Accesible, Sostenible y Eficiente’ y tiene como coordinador a Francisco Martínez Pérez, quien es doctor arquitecto, profesor en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia y un firme defensor del urbanismo sostenible.

«Las industrias eldenses han hecho un gran esfuerzo por modernizarse y ahora se está notando»
S. López

Actualmente el grupo de trabajo dirigido por Martínez está estudiando el futuro desarrollo urbanístico que deberá tener Elda durante la próxima década, siempre en línea con el respeto al medio ambiente.

“Estamos manteniendo reuniones con expertos para trabajar en las líneas maestras. Al ser algo tan transversal nos está llevando tiempo. Aún así ya hay algunas propuestas y se está estudiando su viabilidad” nos indica López.

Transporte público y carriles bici

Sin darnos todavía demasiadas pistas, la concejala sí nos admite algunos aspectos en los que Elda todavía puede mejorar como ciudad de cara a su sostenibilidad, como puede ser el transporte público.

“Estoy segura de que muchas personas dejarían el coche en el garaje e irían a trabajar en



El río Vinalopó a su paso por Elda.

autobús si mejorasen nuestras conexiones intercomarcales. De hecho la gente cada vez tarda más en sacarse el carnet de conducir. Se nota que las nuevas generaciones tienen otros hábitos. Es complicado habilitar líneas fijas porque aquí tenemos muchas poblaciones pequeñas, pero es un reto en el que estamos trabajando en el equipo de gobierno” nos indica.

Otro asunto que también está encima de la mesa es el de desarrollar los carriles bici. Si bien el término municipal eldense ya cuenta con diversos

caminos habilitados para el ciclismo por las afueras, no ocurre tanto así en el interior del casco urbano.

“Nuestra ciudad tiene orografía complicada para los carriles bici, evidentemente no fue diseñada en su origen con este fin. No obstante debemos adaptarnos. Este punto también es un pilar fundamental de nuestro plan de humanización. Una localidad como Elda, que te la puedes recorrer a pie en una hora, tiene distancias que perfectamente se pueden hacer en bicicleta” nos asegura López.

Un reto para España

Actualmente Elda cuenta con una población de unos 52.000 habitantes censados. Si sumamos el área metropolitana con Petrer contamos a unas 87.000 personas.

Es evidente que las grandes urbes son más proclives a sufrir mayor contaminación que las pequeñas, pero aún así esto no es una regla exacta. Por ejemplo Madrid ocupa el séptimo puesto en el ranking de la AEMA y Barcelona el décimo. Ambas megalópolis son superadas en dióxido de nitrógeno por localidades mu-

cho más reducidas como Coslada, Mollet del Vallés, Murcia, Terrassa, etc.

Esta drástica reducción del umbral mínimo que acaba de anunciar la OMS supone un reto muy importante para España en los próximos años, pues como hemos indicado tan solo siete ciudades del país lo cumplieron en 2019.

La AEMA también realizó mediciones de dióxido de nitrógeno en 2020, si bien éstas se consideran engañosas al haber sido tomadas en un año en el que la mayor parte de la población estuvo confinada durante meses y, además, muchas de las industrias cesaron su producción. Aún así, cabe señalar que Elda logró rebajar su nivel hasta el 3,4 NO₂. De nuevo fue uno de los valores más bajos registrados en todo el país.

«Tenemos que seguir ganando espacios públicos para los peatones» S. López

La OMS ha reducido a la cuarta parte el nivel máximo de nitrógeno recomendado en el aire urbano



La lucha local por la igualdad

Ayuntamiento y ONG eldenses continúan con una serie de políticas activas y acciones contra la desigualdad

FERNANDO ABAD

Según el informe de Amnistía Internacional (AI), en España “durante el confinamiento, el número de mujeres que llamaron a las líneas telefónicas de ayuda contra la violencia de género (...) aumentó un 60% respecto al mismo periodo del año anterior, y el número de consultas ‘online’ de mujeres que buscaban seguridad aumentó un 586%. Un total de 45 mujeres murieron a manos de sus parejas o exparejas”.

Quizá por ello, desde la concejalía de Igualdad y Mujer del Ayuntamiento de Elda nos encontramos con acciones como el segundo plan municipal de Igualdad de Oportunidades de Mujeres y Hombres de Elda 2017-2021.

¿Entre coletazos virales? Para quienes colaboran con las ONG eldenses, como con AHIGE (Asociación de Hombres por la Igualdad de Género), “cuando se incrementan las crisis económicas, está claro que se incrementan las situaciones de desigualdad”. En cuanto a violencia contra la mujer, se agudiza: “Piensa que hay mujeres maltratadas que, al llegar la pandemia, han tenido que convivir 24 horas con sus parejas”.



Reunión de la Mesa Disciplinar contra la violencia de género.

La continua batalla

Luchar por la igualdad, todo tipo de igualdad, se ha convertido en un poderoso objetivo tanto para el consistorio como para las organizaciones no gubernamentales locales. Y no deja de tener su correspondiente reflejo mediático.

Como al noticiarse el pasado julio que la ciudad había alcanzado ya el 96 por ciento del cumplimiento del II Plan de Igualdad de Oportunidades Mujeres y Hombres 2017-2021. O antes, en junio, al informar el Ayuntamiento de que se había completado “la plantilla de la unidad de Igualdad con la incorporación de dos promotoras especializadas”.

A ello habrá que sumar la continua labor de asociaciones como la citada AHIGE, la oficina

local de AI o la Asociación Juvenil Elda Visible (AJEV), creada en febrero de 2020, a las mismas puertas de la covid-19, y embarcada ya en una “campaña de visibilidad” con motivo de la celebración del Día del Orgullo LGTBI, el pasado 28 de junio (‘Elda, orgullosa de ti’). Una colaboración más entre municipalidad y voluntariado social.

Apoyo institucional

Pero es que la realidad empuja: las recientes noticias de violencia sexista, ataques homófobos o xenofobia agresiva parecen dejar claro que la lucha por la igualdad, contra la discriminación por orientación sexual, identidad de género, raza u otras, continúa siendo necesaria. Así que se sigue adelante con políticas activas para perseguir conductas discriminatorias. Otro ejemplo: el consistorio eldense creó en 2008 Pangea (como el supercontinente que unió todas las tierras hace millones de años), la oficina de Atención a las Personas Migradas.

“La cosa tiene que ver con el discurso mediático que se está dando. Discursos xenófo-

bos, homófobos, machistas. No sé por qué se da tanto pábulo, no tiene la misma validez un discurso xenófobo que otro que no lo sea”, comentan desde el voluntariado social.

Así, el informe 2020/21 de AI, al que nos remiten desde el grupo local, dice: “La pandemia y algunas de las medidas adoptadas para abordarla tuvieron un efecto devastador en la vida de millones de personas, y también revelaron -y en ocasiones agravaron- patrones ya existentes de abusos contra los derechos humanos y de desigualdad”.

Contra el racismo

La xenofobia constituye, pues, otro caballo de batalla. EntrePueblos o Forint (Asociación de Formación e Inclusión Intercultural) son algunas de las ONG que en Elda luchan

contra la discriminación por motivos raciales, de género o étnicos u orientación e identidad sexual.

Hay que pensar que Elda, con una población de 52.813 habitantes según censo de 2020, vive siempre, debido a su estatus industrial, un poderoso flujo inmigratorio, tanto desde otras partes de la provincia, la comunidad o el país como desde otros territorios.

Según uno de los últimos recuentos del Instituto Nacional de Estadística (INE), publicado el 24 de enero de 2020, viven 2.679 personas extranjeras, lo que supone un porcentaje del 5,09 (más de tres mil personas) procedentes literalmente de todos los continentes, excepto Oceanía, y, en cuanto a países, sobre todo de Colombia, Rumanía y Marruecos. En este marco se entiende la especial dedicación institucional y de voluntariado, colaborando bastante estrechamente ambas por este tema.

Un municipio muy activo

El municipio eldense se presenta nutrido con un importante movimiento asociativo, algo

que, evidentemente, les proporciona un importante apoyo a las labores desarrolladas por activas concejalías como las de Atención al Ciudadano; Bienestar Social; Educación; Igualdad y Protección de la Infancia, la Mujer y el Mayor; Juventud, Solidaridad y Diversidad; Movilidad Sostenible; Servicios Públicos Sostenibles o Salud. En el fondo, se trata de políticas que implican a todo un ayuntamiento y a toda una población.

Y hace falta, claro. Desde las ONG locales, por ejemplo, y volviendo al tema de apertura, abundan testimonios de mujeres golpeadas, humilladas; o de ataques por ser diferente (otra elección sexual, otro género que no sea el propio, otras ideas políticas o religiosas, otro equipo de fútbol). El panorama se acerca más a la película ‘La purga’ que a un paraíso en dibujos.

La Atención a las Personas Migradas funciona desde 2008

Las consultas ‘online’ de mujeres buscando seguridad aumentó un 586%

Un 5,09% de la población eldense es extranjera



320 días de sol.
365 de playa.
Quien lo ha vivido lo sabe



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Que pase el siguiente

Es evidente que nuestra tira cómica, en ocasiones irónica e incluso sarcástica, no podría ir destinada a otro tema que no fuera la asombrosa situación que estamos viviendo.

También el carburante

Y es que no solo la electricidad sigue con costes máximos históricos sin que nadie sepa explicar, con algo más que una burda disculpa, el motivo de esta situación; también el carburante, que igualmente influye a casi todos personalmente y de manera importante en los productos, incluso los adquiridos por internet (alguien tiene que llevarlos a casa) está al alza sin saber hasta dónde puede llegar.

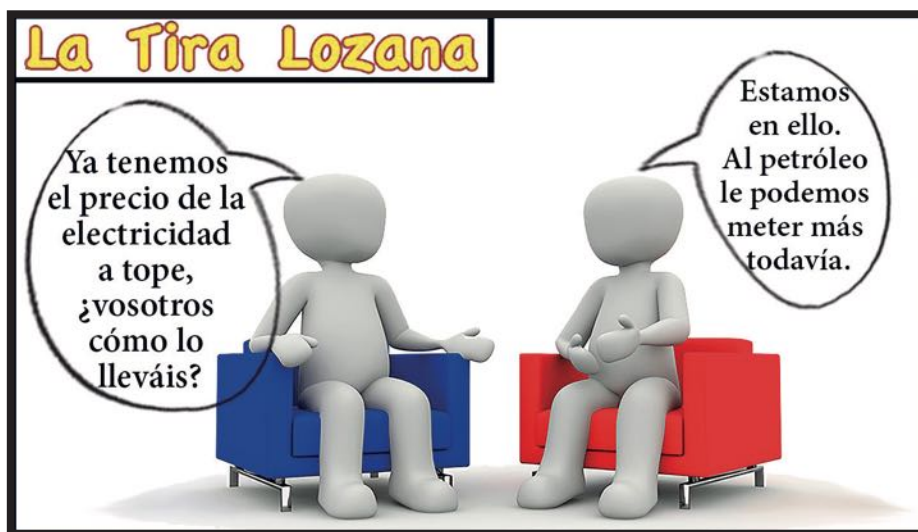
El caso es que no sabemos por qué los ciudadanos estamos pagando 'el pato'. ¿Es un pulso al Gobierno? ¿Se pretende contrarrestar el tono triunfalista de Pedro Sánchez de cara a unos fondos europeos prometidos hace meses pero que no acaban de llegar?

Felipe González y José María Aznar están últimamente muy locuaces, pero claro, de esto no nos van a hablar porque en esta ocasión están en el otro bando.

Con estos no es tan fácil

Si este fuera el tema único poco más podría decir en esta editorial más allá de todas las reflexiones expresadas sobre el tema en el mes anterior, pero no es cuestión de repetirse. Esperemos que alguien en sus cabaletas ponga fin a todo esto, por las buenas o por las no tan buenas.

Igual que utilizaron armas legales (luego tumbadas por el Tribunal Constitucional) para meternos a todos en casa y cerrar la mayoría de los negocios, motivo de ruina para muchísimas familias a las que precisamente ahora les piden que afronten estos gastos excepcionales, cuando algunas incluso se encuentran en la desagradable situación de engordar las colas de la ayuda social; ahora deberían hacer algo con este abuso absoluto que les da a estas empresas ser un suministro imprescindible.



De corderitos a lobos

Claro que para lo primero bastaba con meter miedo a los corderitos y para lo segundo hay que saber enfrentarse a unos lobos más fieros que ellos, y ahí es donde se debe demostrar de que pasta se está hecho y hasta dónde eres capaz de llegar.

Pero este no es el único tema, ni siquiera tampoco lo es el volcán de La Palma que llena más minutos en los informativos de los que tienen adjudicados en su franja horaria a pesar que poco más hay que decir. Bastaría una conexión para saber la situación de esa parte de nuestro país, pero nos perderíamos el morbo de ver a la gente sufrir y llorar por haberlo perdido todo.

Bendita televisión Canaria que desde el principio decidió no sacar testimonios y dedicarse solo a dar la noticia. Seguro que no tendrá la mejor audiencia, pero me quito el sombrero ante una decisión como esa.

El circo continúa

Quizá la noticia de este mes podría haber sido el show de la detención de Puigdemont en Cerdeña. Al final nadie sabe que ha ocurrido,

si ha sido algún tipo de estrategia política o la acción de un tipo que se sentía olvidado y necesitaba volver a estar en el candelero.

Cuando alguien que ha sabido esquivar tan bien a la justicia y salir siempre sin más de repente comete una torpeza así... ¿seguro que es por error? Ya no digo si encima tenemos en cuenta que se acercaba un nuevo uno de octubre y él no está aquí para acaparar todo el protagonismo.

Visibilidad al suicidio

Pero yo me quedo con otro cambio que por fin se está produciendo en los medios de comunicación en particular y en la sociedad en general. Llevo muchos años, tanto personalmente como a través de nuestros soportes informativos, reivindicando dar visibilidad al suicidio.

En todos estos años, y puesto que la dinámica (no quiero volver al grupo de corderitos que somos) era mejor no hablar de ello, cada vez que lo comentaba siempre me abordaban como si estuviera loco; si todos dicen que mejor no hablar de ello por algo será.

Ahora, por fin, se empieza a decir lo contrario. Que al igual que con el bullying, las adicciones o la violencia de género, por poner algunos

ejemplos, la única forma de que la ciudadanía lo conozca, luego lo entienda, posteriormente lo acepte y al final luche por que no ocurra es dándole visibilidad, poniendo sobre la mesa el problema y que no es solo de una persona, sino de toda la sociedad.

Comprensión social

Si la mujer ya no es la culpable, sino la víctima, es porque se ha mostrado a la sociedad la realidad y se ha conseguido el rechazo unánime. Si una persona padece las consecuencias del bullying ya no se la machaca además en casa forzándola a defenderse de una forma que ni sabe ni quiere, y que le puede incluso suponer más trauma que el propio acoso; se la comprende y ayuda y se lucha contra esos maltratadores. Todo eso se ha conseguido gracias a la visibilidad, explicación y comprensión por parte de la sociedad.

Igual pasa con las adicciones. Son un problema personal, que se traduce en un conflicto familiar y que consigue llegar al rechazo y 'linchamiento' social. Poco a poco, igualmente dar visibilidad a estos temas, enfocarlos como una 'enfermedad', hace que todo el entorno pase del rechazo absoluto a la comprensión e intento de ayuda.

Nunca esconder

Pues con el suicidio ocurre igual. Las personas pasamos a lo largo de nuestra vida por una montaña rusa de emociones, y entre ellas pueden estar momentos en los que no queramos seguir en este 'parque de atracciones'; que nos queramos bajar.

Quien lo sufre no está en disposición de luchar en ese momento, por eso el resto necesitamos esa arma maravillosa que es el conocimiento para saber detectar que algo está pasando, comprenderlo y poder ayudar en lugar de intentar esconder. Como de casi todo se puede salir, pero se necesita ayuda, no rechazo u ocultación que es lo mismo que empujar al abismo.

AQUÍ®

Medios de Comunicación

Publicación auditada por



EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en Elda

www.aquienelda.com

AQUÍ en Petrer

www.aquienpetrer.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
SUBDIRECTORJavier Díaz
ACTUALIDAD Y
POLÍTICAPuri Moreno
SALUDCarmen San José
AGENDA CULTURA Y
ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAJorge Espí
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAJonathan Manzano
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJANicolás Van Looy
MARINA BAIXAMireia Pascual
ALCOYCarlos Forte
VILLENAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALRafael Monzó
VENTAS Y
DISTRIBUCIÓNFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

ENTREVISTA > Sara Ramírez Vázquez / Psicóloga sanitaria y forense

La enfermedad que padece Rocío Carrasco

Es un trastorno dónde aparecen síntomas propios de la depresión y de la ansiedad

PURI MORENO

El Síndrome Ansioso Depresivo Moderado y Grave Cronificado en el tiempo es más frecuente de lo que puede parecer a simple vista, pero se ha situado en el mapa mediático con motivo de la emisión del documental sobre Rocío Carrasco. Hablamos sobre el con Sara Ramírez Vázquez, psicóloga sanitaria y forense de Elda.

¿Qué es el Síndrome Ansioso Depresivo Moderado y Grave Cronificado en el tiempo?

Es un trastorno dónde aparecen conjuntamente síntomas propios de la depresión como falta de energía y angustia, y síntomas propios de la ansiedad como irritabilidad casi constante y una preocupación excesiva o irracional. Ninguno de ellos predomina sobre el otro y no se puede hacer un diagnóstico por separado.

¿Por qué se produce?

Existen diferentes causas, pero siempre es una combinación de factores ambientales, psicológicos y biológicos.

¿Hay personas más propensas que otras a padecerlo?

Hoy en día el conocimiento de la naturaleza del trastorno es escaso, aunque sí que hay



«Hay una predisposición genética y hereditaria a padecerlo»

una predisposición genética y hereditaria, pero no podemos hablar de un único factor.

¿Influye algún tipo de factor medioambiental, social, etc.?

Los estudios afirman que hay factores biológicos, por ejemplo deficiencias de algunos neurotransmisores como la serotonina o dopamina. También

hay factores psicológicos, como las creencias, pensamiento y percepción de la realidad que la persona tiene.

Asimismo, se dan factores ambientales como crecer con un tipo de apego inseguro, o tener muchas dificultades y problemas de tipo familiar y económico. También se dan factores sociales estresantes continuos.

¿Cómo se trata?

El tratamiento más adecuado es el que combina la terapia cognitivo conductual con la farmacología. A través de la reestructuración cognitiva se enseña a la persona a cambiar los patrones de pensamiento que pueden estar manteniendo el problema. Igualmente es importante aplicar conjuntamente técnicas de relajación para ayudar a controlar la sintomatología.

¿Se podría hacer desaparecer el estigma social que siempre acompaña a los problemas de salud mental?

Sería posible reducirlo educando al ciudadano con muchas campañas de sensibilización sobre las enfermedades mentales.

Hipotéticamente, ¿una persona manipuladora, malvada y/o cruel sería capaz de fingir que padece el síndrome?

Sí, claro, hay muchas personas que lo intentan, la mayoría de las veces para obtener una remuneración económica derivada de una incapacidad.

¿Y podrían engañar a psiquiatras, psicólogos, forenses, a la Policía y a la Justicia?

«Está causado por factores ambientales, psicológicos y biológicos»

Podría intentarlo, pero es difícil simular los síntomas físicos que lleva asociados, como la taquicardia, sequedad en la boca, problemas gastrointestinales, temblores, etc. Y además existen pruebas psicométricas para detectar patrones de falseamiento y exageración de los síntomas psicopatológicos asociados.

¿Las personas que padecen este síndrome pueden tener tendencia al suicidio?

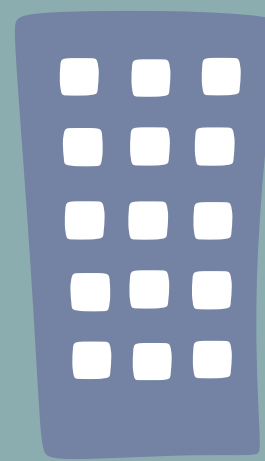
Como cualquier trastorno psiquiátrico, el riesgo aumenta con la patología mental; a más gravedad de la patología, más riesgo. La ideación suicida es más propia en los trastornos depresivos, y en este caso en que la persona manifiesta al mismo tiempo ansiedad aumenta la probabilidad, ya que agrava la situación.

¿Se podría erradicar en el futuro?

Es una pregunta muy difícil de contestar. Creo que lo que se puede llegar a conseguir es una detección temprana de los síntomas, para que la persona reciba lo antes posible un tratamiento adecuado y los síntomas asociados se minimicen, lo que supone mayor calidad de vida para estas personas.

Pla Adha

Subvencions a entitats locals per a l'adquisició d'habitatges



Més informació:
www.habitatge.gva.es



GENERALITAT
VALENCIANA
Vicepresidència Segona
i Conselleria d'Habitatge
i Arquitectura Bioclimàtica

TOTS
A UNA
VEU

Los ocho Patrimonios que tenemos en la Comunidad Valenciana

La UNESCO reconoce cuatro Patrimonios de la Humanidad relacionados con la provincia de Alicante

DAVID RUBIO

Llega un nuevo 9 de octubre, Día regional de la Comunidad Valenciana, conmemorando la conquista de la Valencia musulmana a manos del rey aragonés Jaime I en ese mismo día de 1238. En esta ocasión, para celebrarlo, en nuestro periódico hemos querido repasar cuáles son los Patrimonios de la Humanidad reconocidos por la UNESCO en nuestra comunidad autónoma.

Tenemos un total de ocho patrimonios, de los cuales cuatro están presentes total o parcialmente en la provincia de Alicante. Nuestros edificios, nuestra naturaleza, nuestras fiestas e incluso nuestra gastronomía han sido reconocidos dentro de este selecto club de la Organización de Naciones Unidas (ONU). Toda una muestra de la gran riqueza patrimonial, en muy diferentes aspectos, que tenemos en estas tierras.

El arte rupestre

Las pinturas rupestres del Mediterráneo español han sido catalogadas como un estilo propio de arte prehistórico, conocido como Macroesquemático y reconocido como Patrimonio de la Humanidad. Se trata de un conjunto de hasta 758 abrigos rocosos, cuevas, covachas o barrancos que contienen restos de estas antiguísimas obras.

La provincia de Alicante es la gran reina del Macroesquemático, pues en nuestras montañas se han encontrado hasta 130 lugares con pinturas. Más que en ninguna otra provincia española. Podríamos destacar las halladas en la cueva La Sarga (Alcoy), el Pla de Petracos (Castell de Castells), el Barranc de la Fita (Famorca), el Barranc de Beniali (la Vall de Gallinera), el Barranc de l'Infern (Vall de Laguart), etc.

Los dos Patrimonios de Elche

El Palmeral de Elche es el más grande de Europa, con más de 200.000 palmeras repartidas

Las Fiestas de Algemesí son organizadas cada año por un barrio diferente



Huerto del Cura en Elche.

por 500 hectáreas. Se trata de un agrosistema de regadío implantado para convertir esta árida zona en un oasis mucho más fértil y húmedo para los huertos de cultivo. Si bien dicen que sus orígenes podrían ser iberos o fenicios, fueron los musulmanes quienes más desarrollaron el Palmeral en la Edad Media.

Probablemente el jardín más emblemático de este Palmeral sea el Huerto del Cura, donde entre muchas otras está la famosa Palmera Imperial. Igualmente aquí podemos encontrar granados, naranjos, limoneros, higueras, cactus, etc. Incluso hay un busto dedicado al ya citado Jaime I el Conquistador pues jugó un papel clave en evitar la destrucción del Palmeral.

Además en esta localidad también se celebra el famoso Misteri d'Elx, una obra de teatro sacro que se viene representando desde la Edad Media hasta la actualidad lo cual la hace única en el mundo. En concreto los ilicitanos participantes recrean la Dormición, Asunción y Coronación de la Virgen María.

La Basílica de Santa María acogerá este Patrimonio Inmaterial de la Humanidad desde el 29 de octubre hasta el 1 de noviembre por primera vez desde 2019, pues las últimas representacio-

nes fueron suspendidas por la pandemia. Quizás ésta vaya a ser una de las ediciones más esperadas de toda la historia del Misteri.

Dieta mediterránea

La gastronomía propia del Mediterráneo es un Patrimonio Inmaterial de la Humanidad reconocido por la UNESCO que España comparte con Italia, Marruecos, Portugal, Grecia, Chipre y Croacia.

No hay ninguna duda de que la Comunidad Valenciana juega un papel capital en esta dieta aportando productos típicos como los muy diferentes tipos de arroz, el turrón, la horchata, los cítricos, el pescado, las peladillas, el Agua de Valencia y un largo etcétera.

Los tres Patrimonios de Valencia

La Lonja de la Seda de Valencia es, por el momento, el único edificio de nuestra comunidad que se ha ganado el reconocimiento de la UNESCO. Su construcción comenzó en el siglo XV y está considerado como una joya del gótico flamígero y del Siglo de Oro valenciano. Si bien en su interior se han comercializado variedad de mercancías, la seda ha sido siempre su producto estrella.

Los historiadores todavía debaten sobre el origen del Tri-

bunal de las Aguas de Valencia. Normalmente se considera que comenzó a funcionar durante la época islámica, pero algunos incluso se van hasta los romanos. Su función es impartir justicia en los conflictos que puedan surgir entre los agricultores de la Huerta de Valencia respecto al agua de ocho acequias dependientes del río Turia. La institución fue declarada Patrimonio Inmaterial de la Humanidad en 2008.

El último de los Patrimonios que logró Valencia fue el reconocimiento de sus Fallas dedicadas a San José. Este año irónicamente no se han celebrado en el día de su patrón, sino a principios de septiembre luego de que las fiestas fueran interrumpidas en marzo de 2020 por la covid-19. Una tradición procedente del siglo XIX que, según la versión popular, fue iniciada por los carpinteros valencianos.

Las fiestas de Algemesí

Terminamos este recorrido en Algemesí, donde cada septiembre se celebran las Fiestas de Nuestra Señora de la Salud en conmemoración al hallazgo de la Virgen de la Salud por un vecino en 1247.

Estos festejos se vienen realizando desde al menos el siglo XVII y destacan sobre todo por su enorme contenido cultural, como

representaciones teatrales, actuaciones musicales, bailes, muixerangas, etc. Todo ello siguiendo ritos que se han trasladado de padres a hijos durante generaciones. Otra curiosidad es que la organización de las fiestas se va rotando cada año entre los cuatro barrios históricos de la localidad.

Además de los citados, algunas otras localidades valencianas han manifestado su interés de optar a engrosar la lista de Patrimonios de la Humanidad elaborada por la UNESCO. Es el caso de Orihuela con su milenario sistema de regadío de la huerta o de Alicante con su también milenario Castillo de Santa Bárbara.

Este octubre se representará el primer Misteri d'Elx desde 2019

Alicante es la provincia con más presencia de arte rupestre levantino

Ara més que mai,
tots a una veu.

9 d'Octubre
dia de la
Comunitat Valenciana



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu

Las ciudades del agua 21

Principio: La preservación del agua



Los Montesinos, la lucha por el buen agua

A la vera de la salina rosa

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Hacía falta agua. En lo que hoy es Los Montesinos. De la buena, de la dulce, de la que calma la sed y riega los campos. La que pillaba cerca, la omnipresente Laguna Salada de Torrevieja, donde se recolecta el preciado cloruro sódico, pues eso, era salada, de tan saturada de sales que se convirtió en hábitat natural del alga 'Dunaliella salina', la que vuelve rosas las aguas salobres, como en el bíblico mar Muerto o la boliviana laguna Colorada. ¿Qué hacemos? Pues construyamos aljibes.

Paradigmático resulta hoy el de la visitable Finca La Marquesa, en la partida del mismo nombre (por la CV-943, que nace en la ciudad). Y de paso, le insuflamos algo de Historia y Mito al lugar. Manuela Valenzuela y Vázquez Fajardo, de biografía enredada por entre las mimbres de los legajos nobiliarios, era a la sazón marquesa de Rafal, estirpe nobiliaria que, por toque real de Felipe IV, inicia el 14 de junio de 1636 el oriolano Jerónimo de Rocamora y Thomas (1571-1639), primer barón de Puebla de Rocamora y octavo señor de Benferri, con verdadera hambre de fundar caseríos dedicados a explotar el agro levantino.

Será en 1695 cuando la marquesa, viuda de Gaspar, séptimo hijo de Jerónimo y segundo marqués de Rafal (fallece en 1666), done a la orden jesuita oriolana los terrenos de los que germinará el municipio actual de Los Montesinos. Pronto, gracias al empuje del 'censo enfiteúutico', aumenta considerablemente la población, en un núcleo vivencial que también contaba con almazara y bodega. Cereales, olivos, moreras y hasta vides o pastos para el ganado crecerán, fructificarán y, gracias al agua de lluvia y más tarde al Canal de Riegos de Levante, arraigarán.

El aljibe -bóveda de cañón y cubeta de decantación como



exoesqueleto- nacía, según documentos, a mediados del XVIII y formó parte de un sistema de pozos, cisternas, para captar pluviosidades varias, como en los aún visibles de Lo de Vigo Viejo o de Lo Reig. ¿Su misión? Convertir en vergel lo que fue puro secarral.

Una ermita para arrancar

La ermita de Nuestra Señora del Rosario, popularmente 'la iglesia de la Marquesa', en el caserío del mismo nombre, fue iglesia parroquial (desde 1829 hasta 1990) para los labriegos de la zona. Aún hoy protagoniza, en plenas fiestas patronales a la Virgen del Pilar, en torno al 12 de octubre, una Romería a la Marquesa (la primera semana del mes). No nos olvidemos de los orígenes. De dos naves y torre de planta cuadrada (sobre ánima de una atalaya musulme) sembradas a finales del XVII, la vida y sus cosas, como el terremoto de 1929, le han plantado múltiples rehechuras que no eli-

minan en absoluto el presumible y sobrio dibujo original.

Al escarbar en las mimbres del caserío y sus terrenos en 1974, aparecieron monedas árabes del X al XI, 'el Tesorillo de la Marquesa'. Pero es que por estos pagos quizá ya se comerciaba hasta en pretéritos latinos, puesto que por el ahora municipio pasaba hasta la mismísima calzada Vía Augusta, que enlazaba Augusta Urbs Julia Gaditana o Gades (Cádiz) con Roma.

La 'town' de la Vega Baja

Dejamos atrás el mundo pedáneo y nos dirigimos a una urbe de alma paneuropea con buena parte de los 5.061 habitantes (en 1970 contaba con 2.165, el 40% diseminados en alquerías y casas de labranza), para un municipio de 15,05 km² en que, paradójicamente, casi donde mires, ves agua. No sólo por la icónicamente ubicua salina: balsas, piscinas, acequias, brazales, azarbes,

sifones de distribución. Respira agua multicultural Los Montesinos, especialmente en inglés.

De camino a la ciudad, alguna nave industrial (carpintería metálica, materiales de construcción y conservas de pescado conforman buena parte de la oferta manufacturera, además de, en lo turístico, un campo de golf de 9 hoyos de par 3, 'lawn bowls' o bolos sobre hierba y restaurante), palmeras, frutales, viveros ('garden centers') y hasta un rancho-hotel-restaurant-'spa' ('salus per aquam', 'salud a través del agua': la democratización comercial del balneario) dedicado en especial al visitante foráneo. Y por fin Los Montesinos, por la calle La Marquesa. La segregación del 30 de julio de 1990, de Almoradí, conmemorada todos los años, dio el protagónico a este caserío que recoge el nombre del propietario original.

Estamos ante una pequeña ciudad que combina modernidad edificada y plantas bajas con más o menos solera. Así, la

urbanita avenida del Mar (adonde desembocamos si seguimos por donde vinimos) conecta con un núcleo vivencial tan imprescindible como es la plaza del Sagrado Corazón gracias a las calles peatonales del Viento y Alejo Martínez. Y aquí, en tierra de 'bakeries' (panaderías) y 'supermarkets' (supermercados), relajémonos también con la gastronomía local, tan combinada como su fondo inmobiliario y pura fiesta mar y montaña. Arroz a banda con tropezones, pisto con bacalao frito con tomate, cebolla y ñoras o unas migas, y pan de calatrava, pasta flora (mantecados con cabello de ángel) o unas pequeñas toñas escaldadas (con miel). Para abrir boca, claro.

Naturalezas varias

Justo enfrente, una especie de manzana insular, de irregular área, con parque, que comprende la parroquia de Nuestra Señora del Pilar (1886, con nave central y dos laterales, altar mayor, coro y torre, entraña una imagen de 'La Dolorosa' del taller de Francisco Salzillo, 1707-1783), el moderno Hogar del Pensionista y el futurista edificio consistorial, más viviendas varias agregadas (plantas bajas, dos alturas, tres) y callejero interno sólo para 'coches oficiales'. Casi un resumen de la ciudad, y bastante paseable si el sol no pica mucho.

Los Montesinos presume de buenos descansos entre naturaleza, como el parque de la Constitución, los parques en la Herrada o el jardín botánico 30 de Julio, pero el reto ecologista abarca casi un horizonte, porque la laguna salada sigue ahí. Expectante, vigilante, aunque ya no amenace: le da la mano al municipio y enriquece su personalidad. Parte del extenso Parque Natural (desde el 10 de diciembre de 1996) de La Mata y Torrevieja, la Ruta Salada, sobre todo montesinera, la bordea e incluso le planta torres de observación en un recorrido a disfrutar andando o pedaleando... con algo a la mochila para calmar la sed, claro.

La Diputación implanta un sistema de ciberseguridad en 40 ayuntamientos

Cada día la institución provincial alicantina recibe unos 3.500 ataques de hackers que intentan encriptar los datos informáticos

DAVID RUBIO

La Diputación de Alicante ha desarrollado un nuevo sistema tecnológico para proteger los datos informáticos de los ayuntamientos en cuarenta de los municipios más despoblados de la provincia. Se trata de una primera fase del proyecto, pues estos mecanismos de ciberseguridad se irán implantando también en los demás ayuntamientos alicantinos en 2022.

“Desde hace un tiempo las administraciones públicas están siendo foco de ataques de ciberdelincuentes. Ahora estamos en el punto de mira. Por eso queremos ayudar a nuestros principales ‘clientes’, que son los ayuntamientos pequeños” nos comenta Juan de Dios Navarro, diputado provincial de Agenda Digital e Innovación.

Buscando robar datos

Aproximadamente la Diputación recibe una media de 3.500 ataques informáticos diarios protagonizados por 1.700 hackers diferentes. Cabe recordar que la institución provincial no solo gestiona sus propios sistemas internos, sino que también aloja las webs de la mayoría de los ayuntamientos de la provincia así como las de entes autónomos dependientes tipo el ADDA, MARQ, SUMA, etc.

“Es algo de lo que debemos preocuparnos todos los días del año. Y ahora con la pandemia han aumentado los trámites por internet, así que los hackers tienen todavía más puertas para colarse. Además, como cada vez informatizamos mayor cantidad de documentos, si consiguen reventar el sistema acceden a más información” nos explica José Luis Verdú, director del área de Innovación.

Estos ciberdelincuentes normalmente buscan encriptar los datos de los ordenadores para luego exigir un rescate económico por ellos.



Los informáticos José Luis Verdú y Jaime Pérez junto al diputado provincial Juan de Dios Navarro.

co por ellos. “Su modus operandi no es pedir una transferencia bancaria ni que les demos los billetes en mano, sino bitcoins para que no se puedan rastrear” nos indica Jaime Pérez, responsable de sistemas y telecomunicaciones.

Objetivo: Ayuntamientos

Por el momento el equipo informático de la Diputación, compuesto por una cuarentena de técnicos, ha logrado detener todos estos intentos de hackeo. Una de las medidas de protección tomadas ha sido cortar los accesos desde Rusia, Afganistán y China al detectar que muchos de los ataques proceden desde dichos países.

“Evidentemente este tipo de conexiones internacionales siempre son sospechosas. Ya me dirás qué hace un afgano visitando la web municipal de Tollos. Lo cierto es que en realidad solo sabemos el país donde está ubicado el servidor, pero bien puede ser un hacker conectado a un servidor ruso desde cualquier otra parte del mundo” nos comenta Verdú.

Sin embargo, algunos ayuntamientos de la provincia no han tenido tanta suerte contra estos intentos maliciosos de hackeo. El caso más grave fue el ocurrido en el Ayuntamiento de Jijona durante la pasada primavera, cuando un ataque mantuvo prácticamente bloqueada a toda la administración local durante un mes. Hasta las copias de seguridad se vieron comprometidas, por lo que los funcionarios tuvieron que volver a escanear casi todos los expedientes administrativos.

“Los ayuntamientos nos están pidiendo socorro continuamente porque saben la que se les viene encima. Cuando ves las barbas de tu vecino quemar, pones las tuyas a remojar. Aquí la cuestión no es si les atacarán o no, sino cuándo lo harán” nos admite Pérez.

Mejoras en la ciberseguridad

Este nuevo sistema instalado por la Diputación en cuarenta localidades consiste en un cortafuegos (firewall) que

aumenta la protección de los ordenadores ante intentos de intrusión. Además, se eliminan las búsquedas perniciosas en Google y otros buscadores, de forma que cuando una web puede ser peligrosa no aparece en los resultados de búsqueda.

Así mismo también se ha creado una red privada para que los ayuntamientos puedan comunicarse con administraciones públicas ajenas (Diputación, Generalitat, DGT, Seguridad Social, red SARA, etc.) de forma más segura. El sistema permite que el propio consistorio decida las webs y las aplicaciones a las que pueden acceder sus funcionarios.

Por otra parte, la Diputación tiene previsto a medio plazo construir un edificio concreto dedicado al proceso de datos. “Aquí se albergarán tanto los datos de la Diputación como los de todos los ayuntamientos que lo deseen, con sistemas de protección específica. Esto nos dará un importante salto cualitativo en ciberseguridad. Aún estamos definiendo los detalles, pero en principio estará

El sistema supone un nuevo cortafuegos contra ataques maliciosos y mejora la comunicación interna entre administraciones

funcionando ya para el año que viene” nos indica el diputado Navarro.

Al mismo tiempo el Centro de Inteligencia Digital (CENID), organismo conjunto de la Diputación con la Universidad de Alicante (UA) y la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH), está realizando un estudio para identificar las debilidades en ciberseguridad de los ayuntamientos de la provincia.

Una lucha interminable

Aún con todo, desde el equipo informático de la Diputación nos admiten que es prácticamente imposible proteger al 100% una administración pública. “Aunque la seguridad informática cada vez es más proactiva, normalmente sigue siendo reactiva. Es decir, los hackers inventan nuevas trampas y nosotros vamos a posteriori tratando de solucionar los problemas” nos confiesan.

Las empresas privadas ni mucho menos escapan tampoco a estas amenazas. Valga el ejemplo del hackeo masivo que sufrió Telefónica en 2017. Más recientemente un hacker ético (contratado por grandes corporaciones para detectar debilidades) llamado Álex Birsan saltó a la fama por lograr irrumpir en los sistemas de emporios tan gigantescos como Microsoft, Apple, PayPal o Uber.

Los hackers intentan robar los datos para luego pedir un rescate en bitcoins

La Diputación planea construir un nuevo edificio dedicado al proceso de datos para 2022

ENTREVISTA > Noelia Pascual / Chef (Elche, 1984)

La mejor chef de paellas del mundo

Un arroz tan ilicitano como el de conejo y caracoles serranos se convierte en el mejor del mundo de manos de 'La chef del fuego'

M. GUILBERT

Noelia se siente cocinera desde muy pequeña, y siempre tuvo muy claro lo que quería ser. De hecho, ya casi lo era con muy pocos años gracias, sobre todo, al amor a los fogones que le inculcó especialmente su abuela. Y es que nadie mejor que una abuela puede transmitir esas enseñanzas.

Con el tiempo ha desarrollado su formación en diferentes escuelas de cocina, la cual completó con un máster en la Universidad de la Gastronomía de la Universidad de Alicante para convertirse en toda una chef.

A fuego vivo

La llaman la 'chef del fuego', porque ese es el medio que mejor domina, cocinar los arroces a fuego vivo, con leña. Así lo lleva haciendo su familia desde hace casi un siglo en su restaurante Cachito, que inauguró su familia en 1935 en Elche, y ella ya pertenece a la cuarta generación.

Ahora ha logrado su mayor éxito ganando el concurso mundial de paellas organizado por Visit-Valencia compitiendo con grandes cocineros de buena parte el mundo, y cree que ha obtenido la recompensa que merece su familia después de tantos años de trabajo.

¿Cómo se lleva ser considerada la mejor del mundo?

Todavía estoy en una nube. Era una mezcla de felicidad, emoción y agradecimiento, y se me saltaban las lágrimas cada dos por tres. Ha sido una experiencia maravillosa que me ha dado la oportunidad, además, de conocer a grandes cocineros de otros países y ver versiones tan distintas a las nuestras.

¿Qué versiones te han sorprendido más?

Algunas eran inverosímiles como la de Irlanda, que llevaba cerveza negra y ostras, y que sorprendentemente me gustó, o el de Perú, que lo hizo con conejillo de indias que para nosotros es una mascota.

«Vengo de una familia relacionada con la hostelería desde hace casi un siglo»

«Nuestro negocio ha sido siempre un matriarcado que ha ido pasando de madres a hijas a lo largo de cuatro generaciones»



Yo los probé todos, como debe ser, y aunque se salen de nuestras costumbres tradicionales no hay que cerrarse a nada y al menos hay que probarlo, pero he de decir que todos tenían su punto. No hay que olvidar que eran los mejores cocineros de cada país representado.

Una final de un concurso de esas características debe ser especial, ¿cómo se vive?

No fue nada fácil. De hecho, la representante de Estados Unidos me lo puso muy difícil hasta el último momento con su paella. Además, estoy acostumbrada a cocinar con leña, que, aunque para otros puede parecer más difícil, es a lo que yo me he habituado; medir el caldo con fuego de gas no es lo mismo que a la leña.

En una primera fase hice un arroz con bacalao, cebolla y patatas en homenaje a la huerta ilicitana, y en la segunda nuestro típico arroz con conejo y caracoles serranos que logró conquistar definitivamente al jurado.

¿Cuál crees que es el secreto de tus arroces?

Para mí lo más importante en un arroz es un buen fondo porque yo no concibo hacer un arroz con agua. Hay quienes utilizan fondo para el arroz de pescado, y para el de carne le echan agua... No lo entiendo.

Después es importante que haya un equilibrio entre los ingredientes, para que todos sobresalgan de la misma manera en sabor y protagonismo, y desde luego que la materia prima sea de buena calidad.

¿Por qué arroz y platos te decantas como tus favoritos?

Yo creo que mi preferido es el de bacalao, cebolla y patatas. Es además un arroz que me trae recuerdos y con mucho arraigo en el campo de Elche, tiene un sabor dulce muy peculiar que no te esperas. Y por supuesto el arroz con costra.

Por lo demás me gustan mucho los platos de cuchara de toda la vida. Estoy recuperando platos antiguos de los recetarios manuscritos por mis abuelas, y que pertenecen a la cultura de nuestra gastronomía, para que no se pierdan con el paso del tiempo. Hay que

poner en valor la cultura gastronómica de nuestros antepasados.

Después de tantos malos tragos causados por la pandemia esta es sin duda la mejor recompensa, ¿lo estáis notando ya?

Pues la verdad es que sí, hemos recibido cientos de felicitaciones que nos llegan de todo el mundo. El alcalde fue uno de los primeros en felicitarnos.

Como dices, después de tanto sufrir con la pandemia esto nos hacía mucha falta. Tengo que decir que nuestros clientes nunca nos han abandonado, venían a por los arroces y se los llevaban a casa. Ahora la curiosidad y la expectación ha hecho que el teléfono no pare de sonar, por lo que tenemos reservas ya de más de un mes.

Detrás de cada éxito suele haber una historia, ¿cuál es la tuya?

Yo vengo de una familia relacionada con la hostelería desde hace casi un siglo. Mis bisabuelos fundaron lo que hoy es el restaurante Cachito, pero en sus inicios fue una tienda de comestibles para abastecer a las casas del campo.

Más tarde añadieron una carnicería, después un pequeño bar, y lo más curioso es que también se instalaron allí una peluquera y un mecánico de coches. Finalmente, mi madre montó el restaurante, y hasta ahora.

¿Se puede decir que es un restaurante con sabor femenino?

Siempre ha sido un negocio matriarcal regentado por mujeres que ha ido pasando de madres a hijas. En la actualidad mi hermana y yo, que somos la cuarta generación, somos quienes dirigimos el negocio con mis padres, y hemos imprimido nuestra juventud y la actualidad a nuestra cocina, pero respetando la tradición y el arraigo del campo ilicitano. Siempre con mucha ilusión y humildad.

«Hay que poner en valor la cultura gastronómica de nuestros antepasados»

Salir por AQUÍ[®]

Nº13 - Octubre de 2021

AQUÍ[®]
Medios de Comunicación

Carlos Goñi

Fiel a sí mismo

*...y la más amplia
agenda de eventos*

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante



«Hay algo que siempre he seguido muy a rajatabla, nunca ser infiel a mí mismo»

Revólver celebra su 30 aniversario con un concierto en el Principal de Alicante este 7 de octubre

Carlos Goñi / Música

En plena gira 'Revólver, 30 años' Carlos Goñi (Madrid, 8-octubre-1961) hace una parada el jueves 7 de octubre en el Teatro Principal de Alicante. Una ciudad con la que guarda una gran vinculación pues aquí residió durante muchos años y fue donde dio sus primeros pinitos con la música.

Conversamos con quien es hoy uno de los grandes rockeros de este país. Muchos discos y vivencias durante estas tres décadas sobre las espaldas de Revólver, aquel chico que quería ser balonmanista en Agustinos y acabó metiéndose a músico.

Madrileño de nacimiento... pero criado en Alicante. ¿Por qué tu familia se mudó aquí?

En aquella época se cambiaba de empleo con más facilidad que ahora. Mis padres trabajaban en la construcción y nos mudamos a Alicante cuando yo tenía seis años de edad. Primero vivimos en un apartamento por la playa de San Juan, luego muchos años en el barrio de Los Ángeles y al final en Garbinet.

En tu niñez jugabas al balonmano.

Era portero en el equipo de mi colegio el Agustinos. Recuerdo el balonmano como mi gran pasión frustrada, porque me lesioné de gravedad con 14 años y no pude seguir jugando. Cogí una depresión gigantesca ya que era la ilusión de mi vida.

Cosas que pasan. Para superarlo pues me dio por ponerme a tocar. Siempre me había gustado mucho leer, de hecho mi otra gran frustración es no haber sido profesor de literatura, así que me puse a escribir canciones. De alguna manera descubrí que cualquier sueño es intercambiable por otro.

¿Entonces tu primer grupo fue en Alicante?

Sí, nos llamábamos 'Garage' y llegamos a grabar dos singles. Sin embargo no acabé de verlo claro y decidí mudarme a Valencia con

«Cuando me lesioné y no pude seguir con el balonmano me di cuenta que los sueños son intercambiables»



diecinueve años. Aún así nunca he perdido el contacto con Alicante, de hecho luego he vuelto a vivir algunas temporadas aquí.

¿Sigues teniendo contacto con tus compañeros de Garage?

Sobre todo con Basilio Montes, que ha estado muchos años trabajando para Ramoncín entre otros. Con el resto últimamente menos, la verdad. Recuerdo que durante una época yo me sentía un poco pringao respecto a mis amigos de Alicante porque ellos ya tenían casa y coche, mientras que yo seguía picando piedra para triunfar en la música (risas).

La gente que tenemos una vocación tan clara vivimos con la ventaja de que no nos preocupa a qué dedicar nuestra vida. Nuestra desventaja es que lo hacemos aunque no tengamos éxito, porque lo contrario sería traicionarte a ti mismo.

Tu primer gran grupo fue Comité Cisne. Para los que aún no habíamos nacido en los 80, ¿cómo era aquella banda?

Había una cosa que nos unía mucho, y otra que nos separaba. Por un lado todos teníamos un fervor absoluto por el rock de los años 70. Sin embargo a ellos les fascinaba todo el rollo que estaba surgiendo en Reino Unido durante los 80, y a mí no. Al final lo segundo pesó más y decidí salirme.

Además coincidió con una etapa en la que ya no tenía demasiadas ganas de seguir perteneciendo a un grupo, prefería llevar yo mismo las riendas de mi carrera.

Siempre has sido gran fanático de Lou Reed, ¿no?

Muchísimo. Recuerdo que siendo adolescente en Alicante un día escuché una de las canciones de su álbum 'Rock n Roll Animal' mientras hacía los deberes y me dije... ¡Joder, a esto es a lo que me tengo que dedicar toda mi vida!

De hecho no me consideré guitarrista hasta que no logré sacar el solo completo de toda la introducción de 'Sweet Jane'. Y te aseguro que pasaron muchos años (risas). Lou Reed junto con David Bowie, Bruce Springsteen y Billy Joel son los cuatro señores que más me han estado acompañando siempre.

Tras Comité Cisne nació Revólver. ¿Por qué te pusiste ese nombre a ti mismo?

Pues mira, debo decirte que el nombre de Comité Cisne siempre me pareció horrible (risas). Recuerdo que cuando empecé en solitario la compañía Warner me sugirió hacerme llamar simplemente Carlos Goñi y dejarnos de historias, pero francamente a mí me daba un poco de vergüenza. Prefería esconderme bajo el paraguas de un nombre artístico más genérico.

Como era mi debut fuera de un grupo, tampoco quería un nombre que implicara a mucha gente. No podía ser 'Los...'. Revólver era un sustantivo casi capicúa que me gustó. Lo cierto es que con los años el nombre cada vez me ha dado más igual. Perfectamente podría hacerme llamar Carlos Goñi hoy en día, pero tampoco he tenido nunca la necesidad de ver mi nombre escrito con letras grandes en el cartel.

¿Cómo dirías que ha evolucionado tu música a lo largo de estas tres décadas?

Hay algo que siempre he seguido muy a rajatabla, nunca ser infiel a mí mismo. Siempre he pretendido que mi música fuera creciendo a la par que yo lo he hecho como persona. Porque tus gustos con los años van cambiando, y lo normal es que mis canciones también lo hagan.

Recuerdo que una vez tuve un encontronazo con Warner porque me decían "es que en este disco no hay ninguna canción como en el anterior". Pues claro que no, porque ya las he hecho.

Jamás he realizado un trabajo que haya sentido ajeno a mí. Tampoco he querido ser esclavo de algo de lo que no poder salir. Cuando me preguntan que qué queda de aquel chico que empezó en Alicante, yo siempre digo que la pasión por mi trabajo y nada más. Es necesario saber crecer como persona. Además, yo tengo una extraña mezcla personal, por un lado soy muy curioso y por otro mitad aragonés. El resultado es que me gusta probar cosas nuevas y al mismo tiempo soy bastante obcecado (risas).

Quizás una constante de tus canciones es la crítica social en tus letras.

Tengo un amigo que siempre me dice que mis discos oscilan entre lo humano y lo divino. Puede que tenga razón.

Lo cierto es que en cada álbum suelo dar una de cal y una de arena. Es decir, siempre meto alguna canción de amor o desamor, hablando de cómo nos queremos las personas e incluso de cómo en raras ocasiones también nos respetamos. Y por otro lado también canto sobre el abuso de poder, que es uno de los aspectos de la condición humana que más me sacan de quicio. Al final no dejo de contar cosas que veo en mi vida, ya sea porque me afectan de lleno o porque me pasan de refilón.

De tus muchos discos, ¿dirías que tienes especial cariño a alguno?

Todos mis álbumes son el resultado de lo mejor que lo he sabido hacer en ese momento. Esto es algo que llevo implícito en mi religión. Luego podrá salir más o menos brillante, pero para mí es fundamental que al tocar o escuchar las canciones no sienta ninguna vergüenza. Puedo mirar cara a cara a todo el trabajo que he hecho. Me pasa exactamente igual con los conciertos, siempre me los planteo como si fuera el primero o el último. Además cada disco refleja el estado de ánimo que tenía en aquel momento.

Pero respondiendo a tu pregunta... me quedaría con 'Argán'. Es un álbum grabado en Marruecos con músicos de allí. Me llevó muchísimo trabajo aprender a tocar algunos instrumentos magrebíes y su armonía.

Si tuviera que pensar qué he aportado yo a la música, aparte de un puñado de canciones que para algunos serán mejores y para otros peores, ese disco fue algo que no existía antes de hacerse y diez años después sigue sin existir. Di una patada para abrir una puerta hasta entonces cerrada, pues la música del Magreb se había mezclado muchas veces con flamenco o pop pero casi nunca con rock.

Revisando los grupos que lo partían en los 90... casi todos hoy en día están desaparecidos. ¿Cuál es la clave para estar tres décadas seguidas en la cresta de la ola?

En primer lugar, te agradezco mucho tus palabras. Yo solo te puedo decir que siempre lo he hecho lo mejor que puedo. Nunca me he conformado con ir solo a por una clientela fija. Creo que si lo haces así, a la larga estás muerto.

Te diría que en cualquier trabajo, no solo con la música, hay que intentar ganar la Liga todos los años. Si dices, "me he quedado quinto, pues tampoco pasa nada" te estás equivocando. Si te quedas quinto porque no has dado más de sí, pues chapeau. Pero que no sea por falta de ambición. Supongo que interiormente sigo siendo

ese deportista que competía en Alicante. La verdad es que soy muy poco competitivo de pies para fuera, pero asesinando conmigo mismo (risas).

¿Tienes algún disco en ciernes?

Sí, este octubre me pongo a grabar. Ya sabes que ahora esto ya no funciona como antes, primero pondré un par de canciones en el Spotify. Es un poco estúpido, pero son las reglas del juego actuales. Como decía mi abuela, con estos mimbres hay que hacer el cesto.

¿No te gusta Spotify?

En un teléfono las canciones suenan peor, la diferencia es abismal. Reconozco que lo digital es mucho más accesible y cómodo, pero la calidad es infinitamente más baja. Para que te hagas una idea, una canción en un CD pesa unos 60 MB y en Spotify unos 6 MB. Ya no te digo escuchar un vinilo de esos que pesan con unos buenos altavoces... eso es otro nivel.

Los músicos, productores y un montón de gente nos pasamos una eternidad peleándonos con todos los elementos para que nuestras canciones suenen lo mejor posible. Y luego tengo la sensación que a mucha gente le da igual. Lo cual respeto, pero me da lástima que los jóvenes consuman la música así no porque lo prefieran sino porque es una generación que ni siquiera han conocido otra cosa.

Aún así yo cuando me meto en un estudio disfruto mucho y solo sé hacerlo lo mejor posible. Nunca diré aquello de "si total no se van a enterar, ¿qué más da?".

David Rubio

«Las canciones en Spotify tienen mucho peor calidad que en los CDs»

«Mi primer grupo fue en Alicante y se llamó 'Garage'»

agenda cultural

OCTUBRE 2021

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

Exposiciones



Hasta 15 octubre

HECHO PARA DURAR

40 retratos firmados por el fotógrafo alicantino Valiente Verde.

Espais d'Art Ells Tolls, El Carrasco y Ponent.

BENIDORM

Hasta 16 octubre

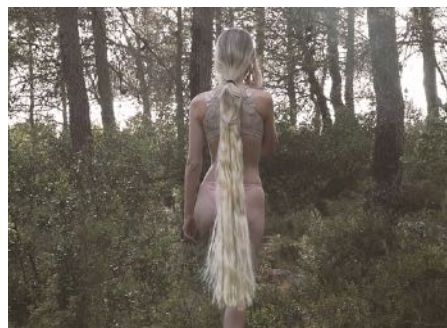
PLURISENSORIAL DELICIOSO

La obra consta de doce fotografías y doce audios cada uno de ellos perteneciente a una de las fotografías, un relato corto, dos vídeos, acciones performativas, un recetario del barrio de San Antón, y varios talleres relacionados con los movimientos artísticos y figuras que han sido la inspiración del proyecto.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE
L a D: 10 a 21:30 h

NEGRE. DOBLE REFRACCIÓN



Exposición expansiva dividida en dos ciclos que reúne varias piezas de la artista alicantina Ana Esteve Reig, que plantea cuestiones de la realidad virtual a través del videoarte.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE
L a D: 10 a 21:30 h

Hasta 17 octubre

EL TURISTA ACCIDENTAL

Recoge fotografías de la alicantina Cristina de Middel, la gallega vinculada a Alicante María Moldes y el británico enamorado de Benidorm Martin Parr. El objeto de la muestra es el turismo de masas y su repercusión en el paisaje urbano de Benidorm y en quienes residen en la ciudad, reflejando esencialidad y una imagen desinhibida del Benidorm que los tres artistas conocen en detalle.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM
L a D: 15 a 22 h

PRANA

Prana, es un término utilizado en yoga que proviene del hinduismo y de la palabra sánscrita prāṇa o pranā, y que hace referencia a la energía vital que conecta todo lo que existe en el universo. Una fuerza absoluta que impregna todo lo que nos rodea, la esencia misma de la vida. Luis Sanus centra su investigación en esta energía desde su conocimiento del yoga y el mindfulness y lo traslada a sus obras, a las que dota de una gran expresividad mediante el uso del color y de la luz.

Museo de la Universidad de Alicante – MUA- (ctra. de San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 24 octubre

ESCULTURA INFINITA



Escultura infinita reúne el trabajo de 41 artistas de nacionalidad española a través de 91 obras, donde se propone una mirada, un relato posible entre aquellos que la museografía actual ofrece, sobre la escultura española en el núcleo central del siglo XX.

IVAM Cada (c/ Rigoberto Albors, 8).

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

VIGREYOS, APOLOGÍA DE LA CERÁMICA

Vicente Gomis Casasempere, 'Vigreyos' (Alcoy, 1935), es un artista ceramista formado en los Estados Unidos dentro de la corriente del expresionismo abstracto de los años sesenta. En esta muestra se presenta un recorrido por la producción artística de Vigreyos desde los inicios hasta hoy.

IVAM Cada.

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

Del 13 al 29 octubre

CONSOLIDACIÓN DE LAS ARTES CIRCENSES EN ALICANTE

La exposición realiza un recorrido histórico a través de carteles, camisetas, fotografías y recuerdos que plasman los momentos más interesantes y significativos del panorama circense en la ciudad de Alicante desde sus inicios, hace más de veinte años.

Centro 14 (c/ Labradores, 14).

ALICANTE
L a V: 9 a 14 h

Hasta 31 octubre

TERRITORIS DE LA UTOPIA

Las propuestas artísticas reunidas en este segundo momento del ciclo expositivo en torno a la Col·lecció d'Art Contemporani de la Generalitat Valenciana, comparten un interés común por la búsqueda de territorios imaginados, a modo de abrigos inexpugnables frente a un mundo a veces hostil y casi siempre injusto en el que el arte se convierte en el refugio por excelencia.

La Capella de l'Antic Asil (c/ El Camí, 42).

ALCOY
J y V: 10 a 13 y 17:15 a 20 h;
S: 11 a 13:30 h

Hasta 4 noviembre

NADA ESTÁ ESCRITO EN PIEDRA. SUSANA GARCÍA UNGO

"Planteo mi obra como una comunicación emocional que reivindica la fragilidad como esencia humana de la que surgen la ternura, el cuidado y la empatía" Susana García Ungo.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE
L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

Hasta 11 noviembre

HÉROES DE TODOS LOS TIEMPOS

Da visibilidad a los que han dedicado su vida a trabajar por los demás.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

ALICANTE
L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

Hasta 30 noviembre

MENJARS DE LA TERRA. LEGADO GASTRONÓMICO DE GONZÁLEZ POMATA

Evolución de la gastronomía de la provincia de Alicante a través de la obra del reportero Antonio González Pomata.

Sala de Exposiciones de Fundación Mediterráneo (avda. Ramón y Cajal, 5).

ALICANTE
J a V: 17 a 20 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Hasta 31 diciembre

CRONOGRAFÍAS

Esta exposición está compuesta por piezas pictóricas, escultóricas, fotográficas, audiovisuales, digitales e instalaciones.

IVAM Cada.

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

MIGUEL ORIOLA. FOTOS EN DEFENSA PROPIA

Sala Fundación Mutua Levante.

ALCOY
Confirmar horario

Hasta 13 enero 2022

SUBMARINA

Exposición compuesta por diez imágenes captadas por el artista local David Galván, que a través de sus fotografías subacuáticas nos aproxima a la diversidad, riqueza y detalles del fondo marino, tanto de nuestra bahía como de otros puntos del planeta.

Espais d'Art Urbà El Pont e Hispanitat.

BENIDORM

Infantil



10 domingo

LÚ (teatro)



Las protagonistas de esta historia viven en un lugar rodeado de tierra y pobreza. Trabajan y trabajan en el campo sin descanso, pero para sobrevivir, han convertido su trabajo en juego, y es que... es imposible prohibirle a un niño que juegue.

Teatro Municipal (pz. Miguel Hernández).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA
17 y 18:30 h

12 martes

DETUATU

CIRCART 2021. Viaje a la introspección de las relaciones personales que surgen en el dúo, cuando un individuo está frente a otro, no hay terceras personas, no hay interferencias y después de ese momento de cortesía inherente en todo proceso de comunicación, empiezan a pasar cosas.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 8 a 15 €

ALICANTE | 18 h

14 jueves

LA MUDANZA

CIRCARTE 2021. Espectáculo de circo para todos los públicos que combina diferentes disciplinas entre ellas malabares, música, juegos de ingenio y acrobacia.

CC Felicidad Sánchez (avda. Alcalde Lorenzo Carbonell, 58).
Entrada: 8 €

ALICANTE | 18:30 h

15 viernes

SAVE THE TEMAZO

CIRCARTE 2021. ONG internacional que lucha por rescatar el valor emocional de la música, investigando las conexiones musicales y sonoras que existen en el mundo y su influencia a nivel social, cultural y artístico.

Zona Norte (pz. de la Cruz).
Entrada: 5 €

ALICANTE | 17:30 h

16 sábado

DESEMPOLSANT

CIRCARTE 2021. Anetta sube a su desván con ilusión por primera vez desde hace tiempo, pero se lleva una gran sorpresa al encontrarlo muy diferente a como ella lo recordaba. El que había sido su refugio años atrás, ahora es un lugar triste y abandonado.

CC Felicidad Sánchez.
Entrada: 8 €

ALICANTE | 18 h

17 domingo

CONFORT

CIRCARTE 2021. Un hombre encerrado con incertidumbre y miedo; con la única compañía del televisor y de lo que llega a ver desde su ventana. Ante la mirada de dos testigos venidos de otra realidad, llegará a transitar una montaña rusa de emociones, recordándonos las desca-belladas situaciones vividas durante el confinamiento.

Casa de Cultura (c/ Ramón y Cajal).
Entrada: 5 €

MUTXAMEL | 17 h

TARTANA

CIRCARTE 2021. Espectáculo que aúna investigación sobre la técnica de báculo coreana, equilibrios sobre manos y humor, en una escena encuadrada por una furgoneta y la sensación de que cualquier cosa es posible.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 5 € / Niñ@s gratis.

ALICANTE | 19:30 h

20 miércoles

TRANSICIONS

CIRCARTE 2021. Carta de presentación de los estudiantes de la Formación Profesional en Artes Circenses de CREAT. En él, nueve artistas de circo presentan sus trabajos en un espectáculo lleno de energía, humor y destreza donde escenas surrealistas se intercalan entre espectaculares números de circo.

Universidad de Alicante –Parainfo- (ctra. San Vicente del Raspeig).
Entrada: 5 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

21 jueves

REC.ON.(STRUCCIÓ)

CIRCARTE 2021. En clave de humor, dos acróbatas se embarcan en un viaje de transformación personal que, poco a poco, se traduce en una nueva construcción espacial.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 5 €

ALICANTE | 17:30 h

24 domingo

LAS AVENTURAS DEL JOVEN PRÍNCIPE (teatro)

La historia de un extraordinario niño que, viniendo de otro planeta, aparece en la tierra para cambiar la vida de un aviador. El principito es una oda a la

amistad, el amor, la sencillez, la belleza, la solidaridad, la esperanza, y es un espejo donde encontrar nuestra incomunicación, vanidad, falta de imaginación y absurdo afán posesivo.

Teatro Municipal.
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 12 h

30 sábado

EXPRESS (circo contemporáneo)

En la agencia de mensajería 'Express', nada funciona como debería. Todo está patas arriba, incluso sus trabajadores. Los paquetes van y vienen entre acrobacias, equilibrios y malabares. El trabajo no cesa. ¡Los envíos vuelan tanto como sus empleados!

Teatro Chapí
(c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 8 a 12 €

VILLENA | 19 h

Música



5 martes

LAS MEJORES BANDAS SONORAS: AMOR Y ANILLOS

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).
Entrada libre hasta completar aforo.

ALICANTE | 19:30 h

7 jueves

OVIDI4



Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada libre con invitación.

ALCOY | 20 h

REVÓLVER

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 20 a 45 €

ALICANTE | 20:30 h

8 viernes

LAS MEJORES BANDAS SONORAS: NUEVAS FORMAS PARA EL SIGLO XXI

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.
Entrada libre hasta completar aforo.

ALICANTE | 19:30 h

ANA MENA

Auditorio (c/ Rambla).
Entrada: 10 €

CREVILLENT | 22 h

8 viernes y 9 sábado

IX IBERIA FESTIVAL

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).
Entrada: 35 € / día.

BENIDORM | A partir 17 h

9 sábado

CONCIERTO 9 DE OCTUBRE

Por la Sociedad Musical Nueva de Alcoy.

Teatro Calderón.
Entrada libre con invitación.

ALCOY
12 h

XAVI SARRIÀ

Auditorio.
Entrada con invitación.

CREVILLENT | 12 h

JAY JAY JOHANSON (jazz)

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 15 €

TORREVIEJA | 21 h

DESTACADOS OCTUBRE:

1. AS 1. Vie. 1 y sábado 2 de octubre 2021

"FESTIVA"
ADDA-SIMFÒNICA

Josep Vicent, director titular
Katali y Marielie Labèque, piano

Sproskovich, Obertura Festiva
Philip Glass, Doble Concierto para dos pianos y orquesta
Prokofiev, Romeo y Julieta: Suite

11. Miércoles 27 de octubre de 2021

"FANTASÍA ROMÁNTICA"
NDR ELBPILHARMONIE ORCHESTER

Alan Gilbert, director
Joshua Bell, violín

Bruch, Fantasia escocesa para violín y orquesta
Buckner, Sinfonía núm. 4

Y EN NOVIEMBRE...
CARMEN DE BIZET
NUEVA PRODUCCIÓN:

12. AS 2. Viernes 15 de octubre 2021

"ELEGÍA"
ADDA-SIMFÒNICA

Manuel Hernández Silva, director invitado
Isabel Villanueva, viola

Alcázar García Abril, Cantos de Ordesa para viola y orquesta
Kulikov, Sinfonía núm. 1

Sábado 30 de octubre 2021

DÍA DE LA GUITARRA

Josep Vicent, director titular
Pablo Sáinz Villegas, guitarra
Claudio Constantini, bandoneón
Fernando Espi, guitarra

Maurice Ravel, La valse
Rodrigo, concierto de Aranjuez
Piazzolla, doble concierto para guitarra y bandoneón "Homenaje a Lieja"
Maurice Ravel, Bolero

OPERA

CARMEN

JOSE VICENT / JULIO SAGI

SEBASTIÁN HERNÁNDEZ: Correo - JOSÉ RUIZ: Don José - RAFAEL GÓMEZ: Moisés - SIMÓN ORTEGA: Escamoteador - LUCAS PÉREZ: Escamoteador - MONTAÑÉS: Escamoteador - ALONSO: Escamoteador - GONZÁLEZ: Escamoteador - NUEVA PRODUCCIÓN: ADDA Alicante. Noviembre 17, 19 y 21 de NOVIEMBRE 2021. Entradas: www.addaalicante.es - Teléfono: 965 91 91 00

DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN Y CONSIGUE TUS ENTRADAS EN: www.addaalicante.es

10 domingo

UNIÓN MUSICAL DE DOLORES
VIII Ciclo de las Bandas de la Provincia.
ADDA (paseo Campoamor).
Entrada con reserva previa.
ALICANTE | 12 h

11 lunes

RECYCLED J

Auditorio.
Entrada: 10 €
CREVILLET | 22 h

15 viernes

ELEGÍA
ADDA-SIMFÓNICA, con Manuel Hernández Silva (director invitado) e Isabel Villanueva (viola).
ADDA.
Entrada: 30 a 40 €
ALICANTE | 20 h

LES CONCHES VELASQUES
CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 12 €
ALICANTE | 21 h

CARLOS GONZÁLEZ TRÍO (jazz)
La Llotja (c/ José M^a Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €
ELCHE | 22 h

16 sábado

OST – CLASICISMO VIENÉS
Auditorio.
Entrada: 10 a 25 €
TORREVIEJA | 19 h

LA ORACIÓN DEL TORERO
Por la OSCE, y con Mihnea Ignat (director titular) y Cecilia Martínez (violonchelo).
Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 14 a 18 €
ELCHE | 20 h
LINA RAÜL REFREE
Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €
ALICANTE | 20:30 h

17 domingo

AN EVENING WITH THE REAL BLUES, JOHN PRIMER & KEITH DUNN
Teatro Principal.
Entrada: 15 a 30 €
ALICANTE | 18 h

THE MAGIC OF THE BEATLES
Benidorm Palace (avda. Dr. Severo Ochoa, 13).
Entrada: 30 a 38 €
BENIDORM | 20:30 h

21 jueves

DE VIENA A MADRID
Los jueves del Chapí.
Teatro Chapí -vestíbulo- (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada con invitación.
VILLENA - 20 h

NOCHE SABINERA
Teatro Principal.
Entrada: 25 a 35 €
ALICANTE | 20:30 h

22 viernes

UÑA Y CARNE

ADDA.
Entrada: 15 a 20 €
ALICANTE | 21 h

23 sábado

JÓSE JAMES (jazz)
Auditorio.
Entrada: 20 €
TORREVIEJA | 21 h

24 domingo

SOCIEDAD MUSICAL LA ESPERANZA DE SAN VICENTE DEL RASPEIG
VIII Ciclo de las Bandas de la Provincia.
ADDA.
Entrada con reserva previa.
ALICANTE | 12 h
VIOLINCHILI BROTHERS
Teatro Calderón.
Entrada: 15 a 35 €
ALCOY | 18:30 h

27 miércoles

FANTASÍA ROMÁNTICA
Con la NDR Elbphilharmonie Orchester, Alan Gilbert (director) y Joshua Bell (violín).
ADDA.
Entrada: 35 €
ALICANTE | 20 h

DE SARAO CON LA CHACONA: FROTOLAS, ENSALADAS Y MADRIGALES
XXVI Festival Medieval d'Elx.
Gran Teatro.
Entrada: 5 €
ELCHE | 20 h

28 jueves

HIJA DE LA LUNA
Teatro Principal.
Entrada: 28 a 35 €
ALICANTE | 21 h

29 viernes

RECITAL SUMMA CUM LAUDE
ADDA.
Entrada: 5 €
ALICANTE | 20 h
IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO
Con Brice Montagnoux (organista) y Eva Villegas (clarinetista).
Iglesia de Sant Jaume i Santa Anna (pz. de Castelar, 1).
Entrada gratuita con aforo limitado.
BENIDORM | 20 h

INSTRUMENTOS PARA LOAR A SANTA MARÍA



XXVI Festival Medieval d'Elx.
Gran Teatro.
Entrada: 10 €
ELCHE | 20 h
III FESTIVAL ALMA MEDITERRÁNEA
Teatro Principal.
Entrada: 10 a 15 €
ALICANTE | 20:30 h

30 sábado

DÍA DE LA GUITARRA
ADDA-SIMFÓNICA, con Josep Vicent (director titular), Pablo Sainz Villegas (guitarra) y Claudio Constantini (bandoneón).
ADDA.
Entrada: 15 a 20 €
ALICANTE | 20 h
TRAVIS BIRD

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 15 €
ELCHE | 21 h

Teatro

8 viernes

MAUTHAUSEN, LA VOZ DE MI ABUELO
Esta obra quiere transmitir el testimonio real de un protagonista de nuestra historia reciente, a partir de los recuerdos grabados directamente por él mismo antes de morir, a los que da vida Inma González, su propia nieta.
Teatro Chapí (Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 12 €
VILLENA | 20:30 h

8 viernes y 9 sábado

NO TE METAS EN POLÍTICA: QUÉ RICO TOUR
Facu Díaz y Miguel Maldonado hacen su ya clásico repaso en clave de humor de las cuestiones más relevantes de la actualidad.
Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 15 a 19 €
ALICANTE | V: 20:30 h / S: 20 h

9 sábado

SÉ INFIEL Y NO MIRES CON QUIÉN
Luis es propietario de una editorial de libros para niños en horas bajas. Su socio y amigo Álvaro, con el que comparte oficina, le pide que le preste su apartamento por la noche para 'entretener' a su última conquista. Pero al mismo tiempo Rocío, la mujer de Álvaro, también ha solicitado el apartamento para esa misma noche a Bea, mujer de Luis. Y esto es sólo el principio.
Teatro Municipal (pza. Miguel Hdez., 3).
Entrada: 10 €
TORREVIEJA | 20 h

10 domingo

PUERTAS ABIERTAS

París está inmersa en el caos. Varias bombas han estallado provocando decenas de muertos. La ciudad está cercada. Las calles, cortadas. El transporte público no funciona. Ante el colapso, vecinos del centro de la ciudad invitan a sus casas a los que han quedado atrapados. Julie también ofrece su apartamento. Cuando abre la puerta, se encuentra con un joven que la enfrenta a sus prejuicios.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

15 viernes

OJOS QUE NO VEN

Cuando una familia celebra unida, permanece unida. Pero hay que seguir ciertas reglas.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

PANCREAS



VII Certamen Nacional de Teatro Amateur. Nada falta en esta disparatada historia de tres amigos, número impar también, como nuestro esquivo órgano secretor de insulina, glucagón y somatostatina, que a golpe de confesión nos irán sirviendo un fresco sobre la condición humana.

Casa de Cultura (c/ Ramón y Cajal)
Entrada libre con reserva previa.

MUTXAMEL
20:30 h

16 sábado

TORQUEMADA

Ascensión y caída de Francisco Torquemada, miserable usurero de barrio que presume (aunque nunca le creamos) de descender del célebre inquisidor.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

LAS PICARDÍAS DE MOLIÈRE

VII Certamen Nacional de Teatro Amateur. Corría el año 1973 cuando en París se celebraba el tercer centenario de la muerte de Molière. Como por arte de magia, una calurosa noche de verano, seis personajes extraídos de las obras escritas por el genio francés cruzarán sus caminos en una historia de amor, desamor y celos.

Casa de Cultura.
Entrada libre con reserva previa.

MUTXAMEL | 20:30 h

OCAÑA, LA NOCHE DEL SOL

Ocaña, José Pérez Ocaña, el personaje, el libertario, el teatrero, el 'travesti oficial de la Transición', el alma de las Ramblas, el pintor... nos regala una última noche, la Noche del Sol.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23)
Entrada: 3 €

ELCHE | 21 h

22 viernes

TODOS SE HAN IDO

El texto está construido por 10 monólogos que hablan de hombres y mujeres vulnerables y con sentimientos a flor de piel. Historias en las que expresan su rebeldía, dependencia, confusión,

abandono, desesperación, pánico, ira, alegría...

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

DON JUAN TENORIO

VII Certamen Nacional de Teatro Amateur. Peculiar adaptación del clásico de José Zorrilla, buscando una puesta en escena más moderna, acompañándola de música y baile como hilo conductor de la historia.

Casa de Cultura.
Entrada libre con reserva previa.

MUTXAMEL | 20:30 h

22 viernes y 23 sábado

UNA NOCHE CON ELLA

Pasar una noche con Loles León significa hacer un recorrido por los últimos cincuenta años de nuestra historia.

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 25 €

ALICANTE
V: 20:30 h, S: 20 h

23 sábado

ASESINOS TODOS

A Manolo le hacen el vacío en el trabajo, o eso piensa él. Y Loli, su mujer, harta de verlo deprimido y llorando por las esquinas, lo tiene más que claro, clarísimo.

Teatro Chapí.
Entrada: 12 a 16 €

VILLENA | 19:30 h

ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO

XXVI Festival Medieval d'Elx. Doña Isabel está dispuesta a rebelarse ante el

destino dibujado por su padre y por su pretendiente, un ricachón que se cree con el derecho a tomar en matrimonio a esta dama sólo por el hecho de poseer una fortuna.

Gran Teatro.
Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

LOS MOJIGATOS



Una mujer y un hombre, con 9 años de buena relación y 14 meses de sequía sexual, intentan encontrar una salida a su problema con la colaboración del público. Mucho humor, y a veces también dolor, para una pareja 'en busca del sexo perdido'.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-sera, 1).
Entrada: 20 €

LA NUCIA | 20 h

IMPERFECTS CONEGUTS

VII Certamen Nacional de Teatro Amateur. Una reunión entre antiguos amigos y amigas. Un vinito... ¡o dos! Un hihi, haha. De repente, todo girará cuando alguna persona propone jugar con la caja negra de nuestras vidas.

Casa de Cultura.
Entrada libre con reserva previa.

MUTXAMEL | 20:30 h



Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante



**Carnes
y arroces
de primera
calidad
para los
paladares
más
exigentes.**

**EL GRANO
DE ORO**
ASADOR & ARROCERÍA

965 487 542

Polígono Industrial Mos del Bou,
Calle Moros y Cristianos
03340 Albufera - Alicante.

/ArroceriaElGranoDeOro/

/elgranodeoroasadoryarroceria

www.restauranteelgranodeoro.es



"UNA EXPERIENCIA ÚNICA,
DÉJATE SEDUCIR
POR EL UNIVERSO TOTEM"

TOTEM
RESERVAS: +34 744 619 511
AVDA. AMÉRICA, ESQUINA JOAQUÍN MUÑOZ
GUARDAMAR DEL SEGURA (ALICANTE)

UNO MAS UNO
COMIDA ASIÁTICA

Avda. de la Libertad, 86 (plaza de las Chimeneas) | Elche
Pedidos para llevar: 966 224 688

24 domingo

ADIÓS DUEÑO MÍO
O LA TRAICIÓN DE LA AMISTAD

XXVI Festival Medieval d'Elx.

Gran Teatro.
Entrada: 10 €

ELCHE | 19 h

28 jueves

EL BUSCÓN

XXVI Festival Medieval d'Elx. Un actor entra por casualidad en un desván lleno de objetos teatrales ya en desuso y se produce la magia de la representación. Un simple libro antiguo es una excusa perfecta para jugar a ser aquello que no eres. En este caso, el Buscón.

Gran Teatro.
Entrada: 5 €

ELCHE | 20 h

29 viernes

LA LLAMADA (musical)

Campamento cristiano 'La Brújula'. Bernarda de los Arcos, una monja recién llegada, quiere salvar el campamento con su canción 'Viviremos firmes en la fe'. La Hermana Milagros, una joven con dudas, recuerda lo mucho que le gustaba Presuntos Implicados. Y María y Susana, dos adolescentes castigadas, sueñan con triunfar con su grupo Suma Latina. Pero cuando Dios se le aparece a María una noche, todo empieza a cambiar. Y es que a Dios le encanta Whitney Houston.

Auditorio.
Entrada: 25 a 35 €

TORREVIEJA | 20:30 h

30 sábado

LA FIESTA DEL CHIVO



Trujillo es un personaje fascinante. Gobernó el país durante más de 30 años con una crueldad y megalomanías nunca antes vistas, pero también con una inteligencia que lo hacía deshacerse de todos sus enemigos para mantenerse en el poder.

Palau (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 17,60 €

ALTEA | 19:30 h

ANDANZAS Y ENTREMESES
DE JUAN RANA

XXVI Festival Medieval d'Elx. La Inquisición se reúne para un juicio secreto que puede cambiar el curso de la historia. El acusado: el comediante Cosme Pérez, Juan Rana, el comediante más célebre del Siglo de Oro. El delito: hacer reír al público de varias generaciones con su humor irreverente y burlesco donde toda la sociedad queda retratada.

Gran Teatro.
Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

CANCÚN

VII Certamen Nacional de Teatro Amateur. Dos parejas de amigos se van de viaje a Cancún. Lo que se planteaba como un viaje de placer se convertirá en un viaje hacia la reflexión sobre sus vidas.

Casa de Cultura.
Entrada libre con reserva previa.

MUTXAMEL | 20:30 h

31 domingo

NISE, LA TRAGEDIA
DE INÉS CASTRO

XXVI Festival Medieval d'Elx. Fuertes presiones políticas empujan al rey don Alonso de Portugal a decretar la ejecución de Inés de Castro, casada secretamente con su hijo, el infante don Pedro. Éste hace la guerra a su padre. Muerto el rey don Alonso, don Pedro sube al trono de Portugal. Después de ser proclamado rey en Coimbra, desentierra el cadáver de Inés, se casa públicamente con ella y le ciñe la corona real.

Gran Teatro.
Entrada: 10 €

ELCHE | 19 h

EL SALTO DE DARWIN

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

Otros



9 sábado

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)

Por el Ballet Nacional Ruso Sergei Radchenko. La obra transcurre entre el amor y la magia. La protagonizan el príncipe Sigfrido, enamorado de Odette, joven convertida en cisne por el hechizo del malvado Von Rothbart; y Odile, el cisne negro e hija del brujo.

Palau (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 31 €

ALTEA | 17:30 h

16 sábado

SOMBRA EFÍMERA (danza)

Eduardo Guerrero es la estética y la técnica, el conocimiento de lo clásico, el riesgo de la vanguardia, es pasión y creatividad en estado puro. Por eso, solo cuando existe un dominio absoluto de la técnica y de la danza se puede llegar a la esencia.

Teatro Chapí (Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 10 a 14 €

VILLENA | 19:30 h

21 jueves

CARMEN (ópera)

Carmen, una bella gitana de temperamento fiero, seduce al cabo José, un soldado inexperto. La relación de Carmen con el cabo motiva que este rechace su anterior amor, se amotine contra su superior y como desertor se una a un grupo de contrabandistas. Finalmente, cuando ella vuelca su amor en el torero Escamillo, los celos impulsan a José a asesinarla.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 20 a 35 €

TORREVIEJA | 21 h

23 sábado

FUEGO (danza)

Candela es una joven gitana enamorada de Carmelo y atormentada por el espíritu de su difunto marido -apuñalado al principio del espectáculo durante un duelo- con el que baila todas las noches. Una hechicera recomienda a la pareja bailar 'la danza del fuego' para deshacerse del espectro que se interpone en el camino de su amor.

Palau.
Entrada: 24 a 28 €

ALTEA | 19 h

FIL D'ARENA (danza)

En esta nueva creación colectiva se mira de forma crítica hacia los 'muros' de papel. La burocracia como herramienta de violencia institucional para mantener a las personas migrantes en situación de inseguridad y vulnerabilidad.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 3 €

ELCHE | 21 h

24 domingo

EL DÚO DE LA AFRICANA
(zarzuela)

Cuenta las aventuras y desventuras de una compañía humilde de ópera que intentan, con poco éxito, poner en escena la ópera 'La Africana'.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 18 a 35 €

ALICANTE | 18 h

26 martes

MARIE ANTOINETTE (danza)

Marie-Antoinette se encargaba personalmente de organizar los espectáculos de la Corte. Fue mecenas de numerosos artistas, pero el papel de su vida fue el de reina de Francia entre eventos de etiqueta, ociosidad, frivolidad e intrigas.

Teatro Principal.
Entrada: 20 a 40 €

ALICANTE | 20:30 h

29 viernes

DIEZ SONETOS (danza)

Intervención bailada interpretada por dos bailarines y un músico en torno a los sonetos de Garcilaso de la Vega.

Teatro Chapí -vestíbulo-.
Entrada: 10 €

VILLENA | 20:30 h

Humor



16 sábado

KIKE PÉREZ (monólogos)

Palau (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 16 €

ALTEA | 19:30 h

22 viernes

THE PLAN



¡El mundo estalla, fijo! Rubén García tiene un Plan: reventar el sistema a base de humor, comedia y muchas risas. Desafía al SG, vuela con Ryanair, viaja en Blablacar y telefonea a Telepizza cuando está lloviendo...

La Llotja (c/ José M^a Castaño Martínez, 13).
Entrada: 13,20 €

ELCHE | 21 h

MÚSICA ALS BARRIS

CONCERTS

2021

16 OCT. PLAÇA C. VALENCIANA

POLOS

23 OCT. PASSEIG DELS ARBRETS

● **GRAN ANGULAR**

30 OCT. RONDA SUR

SÍNDROME AMOK

6 NOV. PASSEIG DEL CALVARI


THE LIVERPOOL BAND



AJUNTAMENT DE CREVILLENT

HORA: **12:00**

El 26 de Octubre se celebra el día del daño cerebral adquirido

AQUÍ Medios de Comunicación colabora con Adacea en la difusión de su nuevo calendario fotográfico 2022

DAVID RUBIO

El 26 de octubre se celebra el Día Nacional del Daño Cerebral Adquirido (DCA). Las personas con DCA no son quienes padecen una enfermedad cerebral como pueda ser el Alzheimer o la demencia senil, sino aquellos que han sufrido una lesión en su cerebro lo cual les ha supuesto algún tipo de discapacidad.

“Puede ocurrir por un accidente de tráfico, una caída aparatosa, un ahogamiento, un atragantamiento, etc. Así se ocasionan episodios de traumatismos craneoencefálicos, tumores cerebrales, ictus, paradas cardíacas, anoxias, epilepsias... que afectan al cerebro. Lo cierto es que te cambia la vida de un día a otro” nos comenta Mari Carmen Ferrer, presidenta de la Asociación de Daño Cerebral Adquirido de la provincia de Alicante (Adacea).



«Intentamos que las personas con DCA encuentren un empleo en vez de estar cobrando una pensión» Adacea

chos de todos los niños a recibir una educación, la igualdad de género, etc. Dichas instantáneas han sido tomadas por el fotógrafo profesional Rafael Iñesta, colaborador de AQUÍ Medios de Comunicación.

En los ejemplares de diciembre de AQUÍ en Alicante y AQUÍ en Elche vendrá incluida una versión reducida de dicho calendario en tamaño periódico. El de pared se podrá comprar en las sedes de Adacea así como en algunos comercios que la asociación ya irá anunciando a través de sus redes sociales.

Programa infantil

Actualmente se han detectado más de 400.000 casos de personas que sufren daño cerebral adquirido en España, si bien la cifra real probablemente sea bastante mayor. “Mucha gente que tiene DCA ni siquiera es consciente. Esto es un problema que las asociaciones tratamos de solucionar para poder llegar a ellos” nos explica Antonio Rico, gerente de Adacea.

El DCA puede aparecer incluso en el mismo momento del nacimiento, aunque se tardan años en identificarlo. “Puede ocurrir, por ejemplo, que un niño sufra daños en el parto y que no presente problemas visibles hasta que llega al colegio. A veces los padres piensan que si le cuesta aprender o no habla es porque es un vago, cuando en realidad es posible que sea daño cerebral” nos indican.

Por ello Adacea imparte charlas informativas en los centros educativos. “Es curioso porque muchas veces al conocernos los

profesores nos aseguran que no tienen niños con DCA en su colegio, pero luego cuando escuchan nuestra charla nos admiten que lo mismo sí hay cuatro o cinco alumnos que dan el perfil” nos asegura Mari Carmen.

Cuando uno de estos casos es detectado, desde Adacea se ofrece asesoramiento a las familias sobre el proceso de rehabilitación idóneo. “Nuestra neuropsicóloga realiza una valoración de cada caso particular. Así podemos derivar al niño al neuropediatra, terapeuta ocupacional, fisioterapeuta, logopeda, etc. Lo importante es que se pueda adaptar al colegio y tenga una educación inclusiva con el resto de sus compañeros” nos comentan.

Programa laboral-ocupacional

No obstante el DCA también es cosa de adultos. Para estos casos Adacea tiene en marcha un programa laboral-ocupacional. “Hay personas que a lo mejor pueden realizar una vida normal,

pero no seguir en su trabajo. Por ejemplo conocemos casos que se quedaron sin empleo porque perdieron la capacidad de calcular cifras. En vez de darles una pensión para apartarlos del mundo laboral, nosotros somos partidarios de buscarles un nuevo empleo que sí esté dentro de sus capacidades” nos explica Mari Carmen.

De igual forma en Adacea organizan diferentes actividades e incluso tienen habilitados dos huertos ecológicos, para que aquellas personas cuyo DCA sea demasiado grave como para cualquier trabajo al menos mantengan una ocupación.

Rehabilitación y socialización

En todos los casos la rehabilitación siempre es la clave para que las personas con daño cerebral adquirido puedan ser lo más independientes posible. Adacea cuenta con un Centro de Rehabilitación para la Promoción de Autonomía y la Participación Social (CRAPS) que funciona de forma ambulatoria en Alicante, Elche y San Vicente. Así mismo también regenta un centro de día en San Vicente.

De igual forma la asociación organiza diversos programas dirigidos tanto a los afectados como a sus familiares. “Esto es un gran apoyo para todos, porque necesitamos socializar. Durante los meses del confinamiento estábamos tan aislados que tuvimos

que ofrecer grupos de ayuda mutua de forma telemática. Ahora, afortunadamente, por fin estamos recuperando las actividades grupales y las jornadas de convivencia” nos cuenta la presidenta de Adacea.

Calendario 2022

Sin embargo, la pandemia de la covid-19 ha mermado considerablemente los ingresos de esta asociación, ya que gran parte de su presupuesto depende de la realización de mercadillos de venta en el Puerto de Alicante, así como de otros eventos que han sido suspendidos. “Nos ha tocado reinventarnos y pensar otras formas de obtener fondos” nos indican.

Por ello Adacea ha editado un calendario de 2022 compuesto por fotografías que simbolizan las acciones realizadas por la organización. Cada mes está ilustrado con una imagen dedicada a un Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) como la integración laboral, el deporte adaptado, los dere-

Donaciones, lotería y concurso

Igualmente cualquier interesado en ayudar a Adacea puede realizar una donación a través de su web o en la mesa informativa que el día 26 de octubre se instalará en la plaza de la Montañeta de Alicante. Así mismo ya está a la venta su Lotería de Navidad con el número 95704.

Recientemente Adacea presentó además su proyecto ‘Inclui-2’ para la integración laboral al concurso ‘La voz del paciente’ organizado por la farmacéutica Cinfa. Se puede votar a su favor en la web lavozdelpaciente.cinfa.com hasta el 30 de octubre.

Esta asociación sin ánimo de lucro lleva ya 17 años de existencia desde que fuera fundada por un grupo de alicantinos con familiares que sufrían DCA. Hoy en día ya cuenta con cerca de 400 socios.

Cuando un niño presenta dificultades de aprendizaje o habla puede ser por DCA

El calendario consta de 12 fotografías que ponen en valor los objetivos de desarrollo sostenible

Contacto con Adacea

Alicante: C/ Recadero de los Ríos 52, local 7D.

San Vicente: C/ Petrer, local 2.

Elche: Avda Llauradors, 1. Centro Social El Pla, Sector V.

Web: www.adaceaalicante.org

Teléfono: 965 133 906

Redes sociales: Facebook, Twitter e Instagram.

La España de los botejara: el fin del teletrabajo que venía para quedarse

La nueva normativa ha conllevado que la mayoría de organizaciones empresariales hayan abandonado definitivamente esta modalidad de trabajo

JORGE ESPÍ LLOPIS Y
MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.
ABOGADOS.

Dijeron que vino para quedarse. Se hablaba de inversiones en las playas y los campos, para esta nueva faceta del poder trabajar desde un lugar maravilloso y con un fondo paradisiaco.

Eran los reportajes de la pandemia, una persona en una playa estilo caribeño y diciendo: "Yo teletrabajo". Sacaron hasta pegatinas de I love teletrabajo. Así nos lo vendían en la pequeña pantalla, la ventaja de poder trabajar desde lugares remotos gracias a las posibilidades de las nuevas tecnologías, faltaba sólo Alfredo Amestoy y la España de los Botejara.

Al puro estilo Amestoy

Cómo habría disfrutado Amestoy hablándonos de estos nuevos Botejara, esa familia que se vio obligados por motivos de la pandemia a teletrabajar, arquetipo de la nueva clase media. Pero en esos reportajes no salía la falta de formación, la falta de tecnología o simplemente que internet no llega a esos lugares remotos y maravillosos como Villanueva de la Vera en Cáceres.

Hubo hasta estudios como el del 'Futuro del Trabajo' elaborado por LinkedIn, que decía que el 40 por ciento de los españoles prefiere un modelo híbrido que combine la asistencia presencial y el teletrabajo. Este mismo estudio constataba que el 73 por ciento de los trabajadores quiere mantener la flexibilidad horaria y un 69 por ciento valora la posibilidad de decidir el lugar desde el que quiere trabajar. Pero las empresas pusieron fin a los deseos, así que volvemos a la oficina.

No obstante los avisposos diputados del Congreso y los senadores se aferran al voto telemático, y al informe de LinkedIn, para aprovechar las ventajas de



ser el arquetipo Botejara, mejor en casa que cerca de los ciudadanos no sea que acabe con covid. En su espacio particular además no necesitan llevar mascarilla, que esas son cosas vulgares del pueblo llano.

Se acabó el teletrabajo

Con la subida de la luz, las empresas limitaron el teletrabajo a menos del 30 por ciento para evitar gastos como el portátil, la silla ergonómica, el pago de una cantidad fija para compensar la conexión a internet, la electricidad...

Desde el pasado 30 de septiembre se aplicó una nueva normativa, y ha conllevado que la mayoría de organizaciones empresariales hayan abandonado definitivamente esta modalidad de trabajo. Una de las reticencias de las empresas a la hora de dejar que siga el teletrabajo es la ausencia de control del empleado o de un sistema que pueda medir su rendimiento.

A su vez el gran estigma de los trabajadores españoles es el exceso de control o la desconfianza empresarial. Una sentencia del juzgado de lo Social de Santander, del pasado mes de septiembre, declara la im-

procedencia del despido de un trabajador en un caso en el que la empresa plasmó en la carta que este no cumplía con las horas establecidas por contrato debido a reiteradas "desconexiones del sistema".

El trabajador alegó que era culpa de la compañía de internet y así lo entendió también su señoría. El juez dio la razón al no haber quedado acreditada la voluntariedad en la desconexión, además de no constar ninguna advertencia previa de la empresa para corregir la supuesta "desconexión voluntaria".

Función pública

La Generalitat Valenciana decretó la vuelta al puesto de trabajo de todo el personal funcionario a mitad de septiembre.

La pandemia ha demostrado que la administración no estaba preparada para dar este servicio

En España los funcionarios pusieron fin al teletrabajo y volvieron a la oficina el 1 de octubre. La resolución adoptada por Función Pública introduce, como excepciones, que se pueda desarrollar el cien por cien de la jornada en la modalidad telemática en los casos de personas con cáncer o inmunodeficiencia.

La pandemia ha demostrado que la administración no estaba preparada para dar este servicio. De nada sirve el teletrabajo sin estar acompañado de una asistencia ciudadana a través del teléfono. Amen de los secretarios e interventores, que sólo les falta pedir un lacre y un sello para firmar sus documentos, eso sí, los seguían pidiendo en papel, se ve que aquello de la firma digital es sólo para los nuevos Botejara.

Fin de la cita previa

Lo más positivo de esta nueva etapa es el fin de la cita previa desde el 31 de diciembre 2021. Con motivo de la evolución de la pandemia Función Pública ha optado por retomar la actividad normal y establecer ese fin de la cita previa desde finales de año, de forma que cuando comience el 2022 no

será necesario solicitarla para poder acudir a las oficinas de la Administración General del Estado para ser atendido.

En contra, cómo siempre, los sindicatos mayoritarios (CSIF, CCOO y UGT) que han suscrito una resolución oponiéndose: "no se reúnen los requisitos necesarios para garantizar que se den las mejores condiciones para la vuelta al trabajo presencial de los empleados públicos". A CSIF, UGT y CCOO no les convence en "prácticamente ninguno de sus aspectos" el texto presentado.

Eso sí, no hace ni dos meses demandaban una nueva resolución, ante la evolución de la pandemia, para poner fin al teletrabajo. Cada cual que entienda lo que quiera en la nueva España de los Botejara.

De nada sirve el teletrabajo sin estar acompañado de una asistencia ciudadana a través del teléfono

En los reportajes no salía la falta de formación, tecnología y conexión

ENTREVISTA > Lydia Sempere / Piloto (Banyeres de Mariola, 18-noviembre-1997)

«Los límites sólo existen si nos los ponemos nosotros mismos»

Nacida con sordera bilateral profunda, Lydia Sempere disputa hoy en día el CET y sueña con la F1



Sempere se prepara para sentarse al volante de su Renault.

NICOLÁS VAN LOOY

Concentrarse, ponerse el casco, acelerar a fondo y jugarse la vida en cada curva. Ese es el día a día de cualquier piloto de carreras. Un mundo complicado y competitivo para cualquiera, pero mucho más para una mujer.

El del motor sigue siendo uno de los últimos deportes que se resisten a la llegada masiva de deportistas femeninas y eso hace que sus inicios sean, si cabe, más complicados todavía. Y si, encima, una de ellas nace con una sordera bilateral profunda, la cosa parece misión imposible.

«No escuchar nada me creaba una gran incertidumbre que me impedía cubrir mis huecos en carrera»

Ni barreras, ni límites

Lydia Sempere no entiende de imposibles. Para ella, no hay más barreras y límites que los que uno mismo se impone, y desde el primer día que se subió a una moto tuvo claro que lo suyo era el olor a gasolina y a goma quemada.

Hoy, años después de unos inicios tan crueles como difíciles, es la única mujer en el Campeonato de España de Turismos (CET) y, sobre todo, un ejemplo de los que merece la pena saber más.

Su historia es apasionante. Nació con una deficiencia auditiva severa y, pese a ello, decidió buscarse un futuro en un mundo absolutamente masculino como el del motor. Se ve que no le van las cosas fáciles.

Así es. Todo empezó porque mi padre era piloto de motocross. Yo era la hija mayor y él quiso compartir conmigo su pasión. Me compró una moto y comencé a correr con cinco años, pero debido a la sordera lateral profunda con la que nací, no me podía sos-

tener bien sobre la moto ya que era muy inestable.

Pero no se rindió y saltó de las dos a las cuatro ruedas.

Efectivamente. Me caía muchas veces, así que decidimos pasar a los karts. En ese momento, yo no sabía ni lo que era eso. Cuando mi padre me llevó por primera vez, me encantó y, lo más importante, me encontré mucho más cómoda porque era mucho más estable.

Fue una etapa muy dura, porque el hecho de no oír nada me creaba una gran incertidumbre que me impedía cubrir mis

«Llegué a pedirle a mi madre que me cortara el pelo como a un niño porque nunca hacía amigos»

huecos en carrera ya que no escuchaba por dónde venían mis rivales.

Los grandes pilotos son aquellos que, además de tener 'manos' para conducir, han sabido aprender de mecánica para entender mejor sus coches. ¿Supuso aquello también un reto para usted?

Por supuesto. En este deporte es fundamental entender bien el motor, pero yo no escuchaba nada como para poder decirle, en este caso a mi padre, si el kart trabajaba bien o no. Fue una etapa en la que siempre digo que yo pilotaba en silencio.

¿Cuántas veces le han dicho que era mejor dejarlo y dedicarse a otra cosa?

Hubo un momento en que estaba muy desmoralizada porque siempre quedaba última. Mi padre sabía que yo era buena piloto y que mi problema era mi sordera. Él se dedicó a animarme y a decirme las cosas buenas que hacía.

Hoy en día, aunque sigue siendo muy joven, ¿de qué está más

orgullosa? ¿De su palmarés deportivo o de haberse convertido en un ejemplo para las personas con discapacidad y para las mujeres en general?

De las dos cosas. Yo he pasado una trayectoria difícil porque, por mi discapacidad, siempre he peleado en desventaja respecto a los demás. Así mismo, como has dicho, soy mujer y estoy en un deporte completamente masculinizado.

Siendo pequeña, llegué a pedirle a mi madre que me cortara el pelo como a un niño porque nunca hacía amigos. Ellos hacían

«Recuerdo a un padre que no soportaba que una niña quedara por delante de su hijo»

sus grupos y no me podía relacionar con nadie.

No me resulta el mejor ejemplo de los valores del deporte. ¿Era distinto en la pista?

No, para nada. Siempre me tiraban fuera de la pista en plena carrera. Recuerdo a un padre que no soportaba que una niña quedara por delante de su hijo. Es sólo un ejemplo, pero yo sigo peleando por mi sueño. A pesar de todo lo que ha sucedido, yo sigo al pie del cañón y estoy compitiendo como mujer en el CET.

Empezó, como casi todos los pilotos, en el karting y ahora pilota en el CET. Si sólo dependiera de usted, ¿en qué especialidad le gustaría desarrollarse?

Me gustan mucho los fórmula. Es un tipo de coche en los que se nota mucho más la velocidad. Se corre muy bajo y las sensaciones se multiplican. También me encantan los turismos, pero me has preguntado por mi deseo y ese está en la otra categoría.

¿Es, por lo tanto, su objetivo?

Sí. Quiero llegar a pelear por correr en los formula. A día de hoy todavía no puedo hacerlo porque me falta el apoyo económico necesario. Pero me lo tomo como todo en mi carrera: estoy empezando por lo que puedo abarcar y quiero evolucionar poco a poco



«El objetivo de 'Pilotar sin barreras' es que la gente aprenda que hay que luchar por los sueños»

Lydia Sempere durante un test con su actual coche.

y conseguir patrocinadores que confíen en mi proyecto.

Y, además, tiene tiempo para dedicárselo a su proyecto 'Pilotar sin barreras'.

Es un proyecto que consiste en hacer charlas en las que cuento toda mi trayectoria deportiva, pero también mis experiencias personales en relación con

el bullying y todo lo que he tenido que superar con la sordera.

El objetivo es que la gente aprenda que hay que luchar por los sueños. Que nadie es menos

que nadie por tener una discapacidad. El mensaje es que somos todos iguales y que los límites sólo existen si nos los ponemos nosotros mismos.



IBI + IAE
Impuesto sobre bienes inmuebles
y otros tributos municipales
HASTA EL 5 DE NOVIEMBRE

Excepto Alicante y Xàbia

DOMICILIE SU RECIBO O PAGUE CON TARJETA

Puede domiciliar hasta el 22 de octubre. Se lo cargaremos en cuenta el 29 de octubre.

al
DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

suma.es   
965 292 000

Suma

VII Edición del Torneo de Golf Onda Cero Elche Traumatología Soler. Un éxito de participación

El Pasado 25 de septiembre tuvo lugar en Alenda Golf, la VII edición del Torneo de Golf Onda Cero Elche, Traumatología Soler. Un evento consolidado en el calendario deportivo del Vinalopó Redacción.

Fotografía: Marigel Maciá

La mañana del Sábado 25 de septiembre, amaneció con cielos cubiertos, tormenta y chaparrones, que por fortuna se retiraron una hora antes de comenzar la competición en las instalaciones de Alenda Golf, campo situado en el municipio de Monforte del Cid.

Los 108 inscritos comenzaron el torneo a las 9 de la mañana, bajo la modalidad Stableford. Se establecían tres categorías indistintas siendo la primera con un hándicap de 0 a 12,4, la segunda categoría con un hándicap de 12,5 a 24,4 y la tercera con un hándicap de 24,5 a 36,4. Los primeros clasificados por cada categoría, más el primer clasificado en SCRATCH, tenían pase directo como competidores, en la final del torneo de golf nacional Onda Cero, que tendrá lugar el próximo 27 de noviembre, en Islantilla, Huelva.

Además de estas tres categorías se establecieron dos premios especiales para la bola más cercana de bandera en hoyos 3 y 16, y otra premio para el driver más largo en hoyo 19. Ambas categorías en modalidad femenina y masculina.

Clasificación General:

3ª Categoría hándicap de 24,5-36,4

3ª premiada. María Jos Vivo. 32 pts

2ª premiada. Mª Auxiliadora Berenguer. 33 pts

1ª premiada. Beatriz Vallo. 34 pts

2ª Categoría: hándicap de 12,5-24,4

3º premiado Alica Kulichova. 39 pts

2º premiado Francisco Sevilla. 40 pts

1º premiada. Mª José Contreras. 41 pts

1ª Categoría: hándicap de 0-12,4.

3º premiado Ingrid Quiles. 32 pts

2º premiado José Morillas. 36 pts

1º premiado Alfonso Solís. 36 pts

1º Clasificado SCRATCH

Carlos Castaño.

1º Clasificado en menores de

18 años, Mario Atienza Devis



El Dr. Francisco Soler, haciendo entrega del trofeo a Carlos Castaño, primer clasificado en la categoría SCRATCH



José Luis Ruiz, Director de Onda Cero Elche, Comarcas del Vinalopó entregó el premio al Alfonso Solís, ganador de la 1ª Categoría



Beatriz Vallo, fue la ganadora de la 3ª Categoría del torneo. Entregó el galardón Antonio Berna, de la D.O. uvas del Vinalopó



El concejal de deportes de Monforte del Cid, Rafael Peral, hizo entrega del trofeo Maria José Contreras ganadora de la 2ª Categoría



Los resultados del torneo arrojaron un gran nivel competitivo en todas las categorías.



ALENDIA
TORNEO GOLF
ONDA CERO ELCHE
TRAUMATOLOGÍA
SOLER



VII Edición 25 septiembre 2021

¡Gracias a todos!

Torneo clasificatorio para la final del circuito nacional Onda Cero en Islantilla



ENTREVISTA > Antonio Vicente Espinosa / Vecino centenario (Elche, 4-junio-1917)

«Pienso seguir cumpliendo años»

La vida en el campo, una alimentación equilibrada y ejercicio diario son las claves en la vida de este ilicitano de 104 años

M. GUILABERT

La longevidad crece sin cesar a medida que la humanidad adquiere más conocimientos y desarrolla más avances científicos. Sin embargo, la esperanza de vida media sigue estando lejos de los 100 años, y ya no digamos de los 104, que son los que tiene ya cumplidos Antonio Vicente, que nació en Elche el 4 de junio de 1917.

Los que superan esta cifra representan una minoría, aunque son más cada día. Para la ciencia son objeto de estudio valiosísimo, puesto que pueden guardar en su interior algunos secretos clave para alargar la vida humana, y una vez más dicen que el tipo de alimentación parece ser una de las claves.

Antonio explica que su secreto cree que ha sido trabajar toda la vida en el campo al aire y al sol de la huerta ilicitana en su casa de campo en la pedanía de la Hoya, lugar en el que siempre ha cultivado sus verduras como principal fuente de alimentación, además de una "copita de vino tinto" en algunas comidas que sigue tomando a día de hoy cuando le dejan.

No toma ningún medicamento

Cada mañana hace sus ejercicios para intentar mantenerse en forma y seguir conservando un corazón sorprendentemente fuerte. Tan fuerte, que dice que piensa llegar a los 110 años, y nos ha invitado ya a esa celebración.

Salvo los lógicos achaques de la edad como la artrosis, la vista y algo de sordera, su salud es perfecta, no toma ningún tipo de medicamento, sus análisis son como los de un chaval y tiene la cabeza perfectamente amueblada.

Tiene seis bisnietos y un hijo de casi 80 años. Ha vivido gue-



rras, hambre, otras pandemias y toda clase de adversidades porque la vida en alguna de sus épocas no ha sido nada fácil.

¿Qué tal es su día a día?

Yo no madrugo, me levanto sobre las diez. Desayuno fruta, tostada integral con aceite de oliva virgen con jamón y un café. Después me voy a la plaza donde me reúno todas las mañanas con mis amigos, que 'el mas joven' tiene 92 años, y allí nos pasamos un buen rato arreglando el mundo y hablando de nuestras cosas.

Luego me gusta darme una vuelta por la huerta, tomar el sol, ver como van las cosechas y comer sano, sobre todo con los productos del campo, y de vez en cuando una copita de vino tinto. Aunque también me gustan otras cosas, pero no me dejan (se ríe).

¿Cómo que no le dejan?

Pues lo normal, mi familia está muy pendiente de mí y me cuida mucho, pero a mí lo que

me apetece muchos días es comerme una sardina salada con un huevo frito y mojar pan.

¿Pero usted no tiene ningún problema de salud?

Ninguno, salvo los achaques propios de la edad como la vista, el oído o la artrosis. Pero yo tengo la tensión perfecta, el colesterol también, y los análisis los tengo como los de un chaval, pero claro, a mi edad debo cuidarme especialmente para poder seguir cumpliendo años.

Y de joven, ¿qué era lo que más le gustaba comer?

Yo aún tengo el recuerdo siendo niño del olor de las cocas que hacía mi madre. Le salían buenísimas y las hacía de todas clases, y a mí era lo que más me gustaba. Por encima de un bocadillo o cualquier cosa: las cocas del horno de mi madre.

¿Con la guerra las cosas se pusieron muy difíciles para poder comer?

Ni te imaginas. No teníamos nada. A mí me mandaron a

Teruel al frente, teníamos tanta hambre que cogíamos hierbajos de los caminos, los hervíamos con agua dentro de una lata y nos lo comíamos. Y, cuando teníamos suerte y nos daban un chusco duro de pan, nos tenía que durar todo el día. Se pasaban mucha hambre y muchas penurias. Eso hay que pasarlo para entenderlo.

Recordará otras guerras...

Pues mira, por si no tuve poco ya con la Guerra Civil española, que me mandaron a Teruel a combatir, cuando volví en el 39 me mandaron tres años a la mili a Zamora, que aún hacía más frío que en Teruel. Aquello coincidió con el inicio de la Segunda Guerra Mundial y fue muy duro; amigos míos y vecinos se fueron a combatir y nunca volvieron.

¿Por qué iban a combatir?

Lo mas triste es que no fueron por ideología sino por el jornal que les daban. Les pagaban diez pesetas al día, y como era

«Aún tengo el recuerdo siendo niño del olor de las cocas que hacía mi madre»

el tiempo de la postguerra y no había ni comida ni trabajo ni dinero, se marchaban a otra guerra y se jugaban la vida para que sus familias tuvieran algo para poder comer.

Fueron dos guerras seguidas muy duras de las que se sabía muy poco, no es como ahora que te enteras de todo por la televisión. Recuerdo también las cartillas de racionamiento, haciendo colas inacabables por un poco de comida para toda la familia. Garbanzos, arroz, pan y poco más.

Ahora vivimos la pandemia por covid-19, ¿ha vivido otras como la de la gripe española?

Yo era muy pequeño, pero sí, me contaron que uno de mis hermanos estuvo muy enfermo por culpa de aquella enfermedad, y recuerdo el miedo que había a contagiarse y morir. Algo muy parecido a lo que ha pasado ahora con esta pandemia. Pero, desde entonces hasta ahora, nunca había vivido nada igual ni pensaba que volviera a pasar algo así.

¿Qué le gustaría decir a sus paisanos desde aquí?

Lo mismo que les llevo diciendo toda la vida a mis hijos y a mis nietos. Que nunca sepáis lo que es vivir una guerra ni pasar hambre. Por lo demás, me parece que ahora se vive muy deprisa, en mis tiempos no se sabía lo que era el estrés. Por eso creo que deberíamos tomar las cosas con más calma para poder vivir más y mejor.

«Me parece que ahora se vive muy deprisa, en mis tiempos no se sabía lo que era el estrés»

«Me mandaron a Teruel al frente, y teníamos tanta hambre que comíamos hierbajos de los caminos»

ENTREVISTA > Lau Sánchez / Cantante profesional y vocal coach (Elda, 3-junio-1989)

«Estoy descubriendo facetas mías que no había puesto en práctica»

Lau Sánchez ha sido calificada como la mejor voz de la Comunidad Valenciana, y acaba de inaugurar, junto a Manuel Ramos, la primera escuela de música y canto moderno en Elda

CARLOS GUINEA

La eldense Lau Sánchez lleva toda su vida dedicada a la música. Su interés surgió a la temprana edad de los tres años, influenciada por sus padres y familiares cercanos, también dedicados a la música. En el año 2017 fue premiada y nombrada joven promesa musical en Madrid. Ese mismo año representó a Alicante en el concurso de karaoke internacional 'I Sing Spain'.

Ha sido finalista en el concurso de À Punt 'Family Duo', junto a su hermana, y se proclamó ganadora del televisito talent show 'Duel de Veus', calificada por el jurado como la mejor voz de la Comunidad Valenciana. En la actualidad es codirectora, junto a Manuel Ramos, de la escuela de canto y música 'Emyc Talent Academy' en Elda.

¿Cómo recuerdas tus inicios en la música?

Mis inicios los recuerdo con mucha ilusión y curiosidad por descubrirme a mí misma, pero también con mucha inseguridad a la hora de hacerlo. Con el paso del tiempo, y mi experiencia, me he dado cuenta de que era parte de proceso y lo disfruté en aquel momento aprendiendo de ello.

Has abierto en Elda, junto a Manuel Ramos, la escuela homóloga de canto y música 'Emyc Talent Academy'. ¿Qué formaciones ofrecéis? ¿Ha causado interés en la localidad?

Las formaciones de canto que ofrecemos, entre otras, son las de técnica vocal, de expresión corporal o superación de miedo escénico y puesta en escena. Esas son sólo algunas de ellas. Y en cuanto a las formaciones de piano tenemos las de lenguaje musical, rítmico y melódico y técnica pianística moderna.

Dada la proliferación de cursos de televisión, nuestra aca-



Lau Sánchez junto a Manuel Ramos en su recién estrenada academia en Elda, EMYC.

demia prepara a niños y mayores a superar esos castings tan complejos. Se ha despertado mucho interés, tanto en la ciudad como en sus alrededores.

Resultaste ganadora en la gran final de 'Duel de veus', el concurso de talentos de À Punt que buscaba la nueva estrella de la música de la Comunidad Valenciana. ¿Cómo fue la participación? ¿Te ha abierto puertas el ganarlo?

Mi participación en el concurso fue un reflejo de superación. Simplemente iba a afrontar la inseguridad que tenía. Por más que te digan que cantas muy bien, te lo tienes que creer tú misma y tener la confianza. No solamente gané el premio,

sino que gané a Laura Sánchez Delgado.

Al participar, y que se me lograra ver, me ha facilitado, al ser un poco más conocida, que se haya podido mostrar mi trayectoria. Aun así, el abrir esas puertas, es algo que hay que trabajarlo con muchísima constancia.

Recientemente colaboraste con la asociación 'Plántale cara al bulling'. ¿En qué consistió?

Yo estoy muy identificada con la asociación, puesto que de pequeña sufrí 'bulling' y tuve una infancia difícil. Me involucré con ellos y la directora me dijo que, en la actuación que tuve en la plaza Castelar, si podía cantar alguna canción con la camiseta de la asociación.

Por supuesto les dediqué una canción de góspel, traducida al español, que era perfecta para las personas que han sufrido 'bulling'. Al ponerme la camiseta y empezar la canción, al principio me emocioné y me puse a llorar recordando mi caso. Estoy encantada de colaborar con la asociación, hace falta y es necesaria.

El verano pasado, después del período del confinamiento, participaste en el concurso 'La banda de terrassa'. ¿Es la tele uno de los formatos que más te gusta? ¿Qué recuerdos guardas?

Ponerme delante de una cámara me encanta. Si es algo que te gusta, y tienes la oportunidad, te da experiencia. Si superas el

«Me gustaría ser actriz»

miedo y los nervios lo disfrutas muchísimo. Los recuerdos son muy bonitos, porque siempre estás conociendo gente nueva y son experiencias maravillosas.

Has hecho de presentadora en el primer Festival de la Canción 'Festes d'Elx'. ¿Te sientes cómoda en otras facetas fuera del canto? ¿Cuáles te gustaría probar?

Estoy descubriendo facetas mías que no había puesto en práctica. Tuve el gran honor de ser la presentadora de ese primer festival de la canción en Elche y me encantó. Lo volvería a hacer.

Me gustaría ser actriz, es algo que me motiva mucho. De hecho, los cantantes ya somos un poco actores, por el tema de estar interpretando. Es algo que va ligado. Hay muchos cantantes que han participado en películas y es algo que me encantaría.

¿Cuáles son los próximos proyectos que tienes en mente?

Tengo varios proyectos, tanto musicales como en la enseñanza, que iré desvelando. Puedo adelantar que tiene que ver con teatros. Sigo con mi proyecto musical, pero por el momento hasta aquí puedo leer.

¿Con qué artista te gustaría colaborar?

Colaboraría con todo el mundo. Me apasiona tanto lo que hago que estoy abierta a varios estilos, aunque tenga el mío propio mezcla de pop, soul y r&b. Tuve la oportunidad de hacerlo con Sole Giménez, fue una pasada y me encantaría compartir de nuevo escenario con ella.

«Próximamente estrenaré un proyecto relacionado con el teatro»

«Nuestra academia ha despertado mucho interés en Elda y alrededores»

ENTREVISTA > Antonio Peñalver Guillén / Ilustrador y escritor (Elda, 30-agosto-1969)

«'Juntalettras' es un paseo por escritores de distintas épocas y culturas»

El eldense repasa en su nuevo libro, con tono de humor, algunos de los escritores más populares de la literatura mundial

JONATHAN MANZANO

Licenciado en Imagen y Sonido por la Universidad Complutense de Madrid, Antonio Peñalver ha escrito desde joven, obteniendo diversos premios de narrativa breve, teatro y novela. Tras las obras 'Más falso que Judas', 'Que vayan cayendo', 'El rockabilly' y 'La humillación', el escritor e ilustrador eldense publica el libro 'Juntalettras', un proyecto literario que se ha podido llevar a cabo mediante una campaña de microminanciación colectiva.

¿Qué nos podemos encontrar en 'Juntalettras'?

Es un paseo por escritores de distintas épocas y culturas, con sentido del humor y ánimo provocativo, para conocer más de ellos y leerlos. Aparte de un texto sobre el autor, también se habla de una de sus obras más representativas.

Además, cada uno de los 72 escritores que aparece en el libro tiene una caricatura de una página completa, que están hechas con unas técnicas distintas queriendo buscar una armonía con la esencia de los retratados.

Pon un ejemplo concreto de un escritor que aparezca en la obra.

Hablo de las tres hermanas Brontë, que en cuanto enferma de gravedad su padre, un vicario de cuyo sueldo vivían todos en su casa, se confabulan para ponerse las tres a escribir cada una un libro, aplicándose a fondo, con la intención desesperada de que su talento les sacara de pobres.

No lo consiguieron, al menos en vida. Sólo Charlotte pudo ver



cómo su libro 'Jane Eyre' tendría cierta repercusión, sus otras dos hermanas morirían sin conocer el reconocimiento.

¿Qué te ha sorprendido a la hora de desarrollar este proyecto?

Escribir y dibujar 'Juntalettras' ha sido una experiencia grata y me ha servido como aprendizaje. En ocasiones he hecho dibujos muy simples. Con el de Carroll, que era matemático, he compuesto su cara a base de números.

Las escritoras y hermanas Brontë son unas de las protagonistas de 'Juntalettras'

En el caso de Joyce he hecho un dibujo mucho más minucioso, imitando los grabados con buril de su época. Y en cuanto a la literatura, he leído mucho sobre los escritores y también algunas de sus obras para asimilarlas y sacarles lo esencial.

¿Cómo surge tu incursión en el mundo de la escritura?

Desde que era un chaval noté que tenía talento para contar historias. Gané algún concurso y en la universidad leí y escribí mucho. Pero, aunque estuve cerca, no conseguí hacer de la literatura un oficio. Pero ese runrún sigue ahí siempre.

Además, también has hecho tus pinitos en el mundo de la dramaturgia.

La dramaturgia me dio muchas satisfacciones. He visto en el escenario tres obras mías: 'El agujero del Carmen', 'El motín de

Arganda' y 'Treintaitontos'. Escribí unas cuantas más pero mi teatro estaba demasiado vivo para lo que la gente del teatro suele montar.

Así, mi labor como dramaturgo se convirtió en guionista, sobre todo después de estudiar Imagen y Sonido en la Universidad Complutense y ver cientos de películas en la Filmoteca y en los cines en versión original. He escrito muchas películas y, últimamente, series. Hasta ahora sin suerte.

Por el momento ya cuentas con alguna web serie publicada como es 'Llámallo suerte'.

Fue un reto que me planteé. ¿Se puede hacer una serie de tres horas y media y contar la crisis económica sin presupuesto y encima que sea entretenida? Estuvimos ocho meses rodando y casi un año montando.

El resultado lo puede ver la gente que tenga curiosidad en Youtube, creo que pasé el examen. Lo de rodar ficción con personas es algo que me hace mucho tilín. No sé, quizá si un día consigo engañar al grupo de gente necesario me embarco en otra aventura, pero trabajar con personas pidiendo favores desgasta mucho.

¿En qué otros proyectos estás trabajando?

Estoy preparando un volumen de relatos titulado 'Cuentos ramalenses'. También tengo una novela nueva y extraña que lleva un tiempo dándome por saco y que tendré que ponerme y escribirla.

Pero mis esperanzas están puestas en una novela gráfica ambientada en la Guerra Civil española y protagonizada por un grupo de anarquistas, dejando de lado la política para centrarse en lo social y la aventura. Está pendiente del fallo de un concurso que supondría estar un año dibujándola para ser publicada por una editorial de renombre.

Nuevo volumen de relatos

En unas semanas publicará 'Cuentos ramalenses', relatos que están ambientados en una población industrial de provincias que Antonio llamaba Ramal, pero que era un trasunto de Elda.

En la obra no hablará de personas conocidas, simplemente quiere reflejar el modo de entender la vida y la forma de expresarse que tiene la gente del municipio. Algunos de estos cuentos formaron parte del libro 'Los concursantes', que se publicó en 1998 por la editorial Aguacilar, pero ahora tiene más material.

«Desde que era un chaval noté que tenía talento para contar historias»

**Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.**

LLÁMANOS
647 169 133 - 606 601 296

Prueba nuestros servicios, nuestros precios
no tienen competencia.



ENTREVISTA > Esther García Paterna / Deportista (Elda, 15-octubre-2002)

«Quiero aprender todo lo posible durante esta temporada en el Atlético de Madrid B»

La futbolista eldense logró el ascenso a la segunda división femenina con el Elche C.F. en la anterior temporada

JONATHAN MANZANO

Después de haber ascendido a la Liga Reto Iberdrola con el Elche C.F., la delantera Esther García da un paso de gigante en su corta pero exitosa carrera deportiva al firmar por una temporada con el equipo B del Atlético de Madrid. Hace tan sólo unas semanas que la nueva rojiblanca ha realizado sus primeros entrenamientos junto a sus nuevas compañeras.

¿Cómo te enteraste de la noticia?

De la manera más inesperada posible. Cuando mi madre llegó a casa de trabajar me dijo que me habían ofrecido irme al Atlético de Madrid por una temporada. En un primer momento no me lo creí, pensé que me estaba tomando el pelo. Cuando descubrí que era cierto no lo dudé ni un instante y decidí aceptar la oferta.

¿Qué te ha motivado a dar el salto al club rojiblanco?

Creo que este tipo de oportunidades se presentan una sola vez en la vida. Ahora mismo con la edad que tengo soy como una esponja y quiero aprender todo lo posible durante la temporada. Espero estar a la altura y pulir los detalles que me faltan como deportista.

Jugarás en el equipo B, ¿cómo ha sido la primera toma de contacto?

El proceso de adaptación me lo esperaba más difícil pero ha sido todo lo contrario. Me siento especialmente motivada porque hemos creado un grupo muy bonito, tanto dentro como fuera del campo. Esto nos va a ayudar a afrontar positivamente todos los partidos que tenemos por delante. En cuanto a los estudios y la adaptación a la propia ciudad, también estoy muy satisfecha.

¿Cuáles son tus sensaciones de cara a la temporada?

Tras las semanas que llevo aquí puedo decir que mis pri-



La eldense Esther García durante uno de los primeros entrenamientos con el club rojiblanco.

meras sensaciones en el club son muy positivas. Para esta temporada nos ha tocado un grupo muy fuerte, con equipos que han ascendido de división, así que nuestro objetivo no puede ser otro que conseguir ganar todos los partidos posibles para finalizar en la parte alta de la tabla de clasificación.

Venías de estar dos años en el primer equipo del Elche C.F., ¿cómo valoras tu paso por el club ilicitano?

Ha sido una experiencia que he valorado muchísimo, tanto por las jugadoras como por el

cuerpo técnico del equipo. Además, en la anterior temporada conseguimos ascender a la segunda división femenina, siendo ésta una de las mejores experiencias de toda mi vida. Poco después de dicha victoria nos hicimos un tatuaje todas juntas para poder recordar siempre ese momento. Como les dije en mi despedida, el Elche va a ser mi casa.

Háblanos de tus inicios en el mundo del deporte.

Desde pequeña he practicado varios deportes como la natación, el atletismo y el fútbol. Me

acuerdo de ir con mi hermano a jugar al balón a un parque, pero el recuerdo que tengo más presente de mi niñez es cuando en el día de mi comunión nos hicieron elegir entre una muñeca y un

«Mis primeras impresiones en el Atlético de Madrid son muy positivas»

balón como regalo, y yo decidí quedarme con el balón de fútbol.

Tu primer equipo fue el Elda Promesas, ¿cómo lo recuerdas?

Venía de jugar al fútbol sala con el equipo masculino del Nueva Elda y, como a partir de una determinada edad no se permitía jugar a las chicas en dicho equipo, empecé a contemplar otras opciones. Así probé a jugar al fútbol once en el Elda Promesas, bajo las órdenes de Javier Fernández, y me gustó. Como soy una jugadora muy rápida, recuerdo que disfruté muchísimo de ese primer año en esta modalidad al poder correr por toda la banda.

¿Te gustaría dedicarte a este deporte a largo plazo o por ahora lo ves como una afición?

Espero seguir dedicándome todo el tiempo que pueda a este bonito deporte porque el poder entrenar o competir en un partido es lo que más feliz me hace. En mi caso no veo el fútbol como un trabajo sino como una actividad con la que poder disfrutar, y eso es fundamental. Por ahora me queda un año con el Atlético de Madrid B y, si el club me lo permitiese, sería un sueño poder seguir formando parte del equipo durante la próxima temporada.

«El fútbol es lo que más feliz me hace»

«Espero pulir los detalles que me faltan como deportista»

Una gran velocista

Practicó atletismo durante cuatro años en los que se convirtió en una gran velocista. En su primer año finalizó como subcampeona provincial de combinadas. En el segundo, ganó el Cross Fraternidad. En el tercero, se hizo con dos medallas de plata del campeonato de atletismo en longitud y en sesenta metros lisos. Ese mismo año también se proclamó campeona provincial de combinadas en Onil. Y, en su cuarto año, consiguió ser la primera clasificada en la II Milla de Navidad de Novelda.

Essència de Petrer



FESTES PATRONALS 2021

en honor a la Ssma. Mare de Deu del Remei
del 5 al 9 d'octubre



Ajuntament de
PETRER



Petrer
Corazón
del Vinalopó

Fotos: Abraham de la Rosa / Luis Poveda / Vicente Llopis / Francisco Pascual Maestre / José Antonio López / Anjo Pentinat / GPETRER