

AQUÍ en Mutxamel

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienmutxamel.com

«La humanidad, partiendo de la nada y con su solo esfuerzo, ha llegado a alcanzar las más altas cotas de miseria» Groucho Marx (actor)

Evolución constante

Págs. 2 a 4



Cultura



El escultor alemán Hans Some ha encontrado en nuestra localidad el lugar perfecto para residir y llevar a cabo su arte. Pág. 7

Fiestas



Tras dos años en blanco, Pedromi Planelles pide cambios en la normativa autonómica para poder regresar en 2022. Págs. 18 y 19

Homenaje



Monumento y homenaje a los tres asesinados por ETA: Manuel Puertas, José Luis Jiménez y Francisco Cebrián. Págs. 22 y 23

SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales



20 ANIVERSARIO

Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información: 966 78 17 97 contacto@segurlab.es www.segurlab.es

ENTREVISTA > Sebastián Cañadas Gallardo / Alcalde de Mutxamel (Benamaurel, Granada, 18-octubre-1959)

«No hay cosa mejor que trabajar por mejorar tu pueblo»

La decisión más difícil de mi vida fue tener que despedir, nada más entrar en la alcaldía, a tres policías como parte de poder sanear las arcas municipales

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Iniciamos nuestra andadura en Mutxamel, y como siempre que empezamos en una nueva localidad lo hacemos entrevistando a su máxima autoridad. Una entrevista en la que tratamos más de conocer a la persona que la actualidad política, de la que yo tendemos mucho tiempo para hablar.

Sebastián Cañadas nació en un pueblo de la provincia de Granada, pero es mutxameler de toda la vida ya que llegó aquí cuando solo tenía seis años.

¿Qué recuerdos tienes del Mutxamel que viste cuando llegaste con seis añitos?

Mi familia se trasladó aquí, como la mayoría de la gente, por mejorar. A pesar de que mis padres tenían en aquel pueblo granadino un bar, o una venta como se llamaba antiguamente, que era un negocio que marchaba bien.

En principio íbamos para Barcelona, de hecho ya teníamos un local mirado con unos familiares para montar un negocio allí. Sin embargo, por aquel entonces la carretera pasaba por Mutxamel y a la entrada del pueblo vimos los almacenes de tomate como Casa Quijana y un cartel que ponía 'Se vende piso y local por 200.000 pesetas'.

Entonces mi padre paró el camión y decidió dar media vuelta a Granada para avisar a los familiares. "Que ya no nos vamos a Barcelona, nos quedamos en Alicante". Él era así.

Vivíamos en la parte baja del pueblo, cerca del campo de fútbol de Los Olmos. A mis padres y a mi tío les funcionó de maravilla el negocio, y nosotros desde niños les ayudábamos a limpiar las mesas y demás tareas.

De pequeño querías ser futbolista...

Yo he jugado en todas las categorías del Mutxamel. Desde



infantil al primer equipo, y luego también en el Muchamiel Atlético que se llamaba entonces.

¿La afición por el Barça te viene de la familia que tienes allí?

Yo te prometo que a mí me gustaría no ser del Barça, pero lo soy (risas). Recuerdo que de pequeño me llevaron una vez al Camp Nou para ver un partido.

A mí lo que no me gusta es que me digan que soy catalán, eso no. De hecho, desde que el club se ha vinculado tanto con el independentismo, le han venido todos los males.

¿Qué tal eras de estudiante en el colegio?

En aquel entonces el único que había en Mutxamel era el colegio El Salvador, pero también había academias con maestros particulares. Yo fui a la escuela que regentaba don Ramón, y luego me examinaba por libre en Elche.

Empecé la carrera de Magisterio con unos 14 o 15 años. Coincidió que en mi plan de estudios de repente quitaron la reválida y desde primaria pasé directamente a bachiller en el Instituto de San Vicente. Así que tenía la carrera acabada con 20 años.

¿Entonces hiciste la mili después de la universidad?

Sí, me dieron una prórroga aunque podía haberla hecho en

mi tiempo. Sin ser un gran estudiante, acabé la carrera en cuatro años. Yo no era de los que estudiaba mucho en casa, sino más bien en el autobús antes del examen, que tampoco leía mucho porque llegaba siempre mareado.

La mili la hice por Instrucción Militar Escala Complemento (IMEC). Estuve en la academia de Fuencarral de artillería, donde salí como sargento y saqué la suficiente nota para pedir Rabasa de destino.

Esta época me marcó durante toda mi vida, porque un día tuve un accidente de coche nada más empezar la fase de campamento entrando de suboficial de retén. Yo quería acabar el servicio militar con mi promoción, pero mi teniente coronel no me lo permitió. Pasé tres años de tribunales médicos en Valencia y Madrid para que me dieran el alta y poder terminar los cuatro meses que me faltaban. Eso fue muy duro para mí.

«Un accidente de coche, cuando estaba en la mili, marcó mi vida»

Curiosamente todavía me faltan diez grados de flexión en la rodilla, pero eso no me ha impedido jugar al fútbol ni hacer vida normal. Sin embargo, para el ejército era un 'mutilado útil'.

¿De dónde te viene esa afición por el palomo deportivo y la colombicultura?

Con 13 añitos vi una suelta de palomos y me aficioné; es algo que te entra el veneno y ya estás enganchado.

¿Cómo ves las críticas hacia este deporte?

La verdad es que es un deporte que puede ser un poco 'machista' ya que en la competición se sueltan 60 o 70 machos para perseguir una hembra. A ellos lo que les mueve es el celo y se pelean entre ellos. Por eso se inventó ponerle un casco a la paloma para que no la hicieran daño.

Hoy en día se pone todo el esfuerzo para que la que esté mejor preparada sea la paloma. De hecho, muchos palomos no llegan ni a verla.

La colombicultura es autóctona de la Comunidad Valenciana y Murcia, son las únicas comunidades que tienen una ley que la protege y además obliga a los ayuntamientos a favorecer la instalación de campos de vuelo para palomos deportivos. Te

diría que probablemente sea el deporte que más licencias registra en la Comunidad Valenciana después del fútbol. Y en Murcia incluso más.

Tú entras en política en 2003. ¿Qué te motivó para hacerlo? Porque antecedentes familiares no tenías.

Me propusieron entrar en política por primera vez cuando acabé la carrera, haciendo las prácticas de maestro. Don Joaquín, el director del colegio, era el presidente de Alianza Popular en Mutxamel y me propuso apuntarme en las juventudes.

Yo por aquel entonces le dije que no, pero luego la vida me ha llevado a relacionarme con mucha gente ya sea a través del fútbol o de los Moros y Cristianos, porque yo empecé a desfilar con unos 15 años. Luego me apoyaron como vocal de escuadra, más tarde me hicieron presidente de la comparsa y acabé presidiendo la Comisión de Fiestas por un percance.

«Con 13 añitos vi una suelta de palomos y me aficioné»

«He jugado en todas las categorías del Mutxamel»

También formé parte de la directiva de la asociación de colmbicultura. Yo mismo llevé los papeles al Ayuntamiento para darnos de alta. Que por cierto, fue la primera asociación que se constituyó en el municipio, hoy ya hay más de 300.

Luego se fundó un club ciclista y me buscaron para redactar los estatutos. Cada vez me daba más cuenta que estaba metido en gestionar.

¿Y te volvieron a proponer entrar en política?

Conforme me fui haciendo mayor me lo volvieron a proponer y volví a decir que no. Pero luego en 2002 dos amigos quisieron formar una agrupación independiente para las municipales y querían que yo fuera el cabeza de lista ya que me conocía mucha gente en el pueblo. Y como ya me lo habían propuesto tantas veces, les dije que adelante. En aquel momento no tenía intención de llegar a alcalde, solo de concejal.

En las primeras reuniones contacté con gente diversa para formar la lista. Sin embargo luego se pelearon y no querían seguir, pero yo ya tenía el gusanillo y no quise parar. Contactamos entonces un compañero y yo con el PP a través de Luis Concepción y Macarena Montesinos.

Me metí en las listas como independiente y me pusieron de número 2. A mí me impresionó bastante que dieran ese puesto, la verdad. Poco después de las elecciones me afilié al partido y descubrí que no hay cosa mejor que trabajar por mejorar tu pueblo. La verdad que fue todo muy bien.

¿Qué recuerdas de esas primeras elecciones?

Me gusta recordar una anécdota, en las primeras elecciones el PP y PSOE empataron a ocho concejales e IU uno. Ya éramos un pueblo importante, con unos 15.000 habitantes. Yo llegué a la sede con bastante cabreo aquel día y me encuentro que todos están saltando de alegría. Cuando les pregunté que por qué estaban tan contentos, me respondieron que solo preveían sacar cinco, pero yo quería ganar.

¿Y cuándo te conviertes en el líder del partido en Mutxamel?

Un año y pico después el que había sido candidato renunció a la portavocía y me pusieron a



mí. Yo no tenía todas conmigo porque acababa de entrar en política. Pero lo cierto es que a base de palos se aprende rápido (risas). Luego me propusieron para presidente del partido. Todo fue muy rápido.

Dos elecciones después, en 2011, consigues llegar a la alcaldía. Desde entonces has tenido mayoría absoluta, mayoría simple y equipo de gobierno compartido. ¿Te ha defraudado la política en algún momento?

No lo ha hecho. Yo nunca he querido estar en política toda la vida, mi primer objetivo era estar ocho años. Lo que pasa es que la primera legislatura fue totalmente fallida pues la situación económica era nefasta con una deuda tremenda, así que nos dedicamos básicamente a ordenar y sanear el Ayuntamiento. Los otros ocho años sí que los he podido destinar a hacer cosas por el pueblo.

¿Podrías haber aprovechado más esos cuatro años de mayoría absoluta?

Si hubiéramos tenido posibilidad de fondos, pero no los había. Yo no podía endeudarme más, nunca he actuado así en mi vida. Siempre cuando estuve en la comparsa y en la Comisión mi principio básico era no gastar lo que no se tiene, y así me ha ido bien en la vida.

La política no te defrauda. A veces si te cabrea o te resigna por los problemas, pero la oportunidad de trabajar por mi pueblo y saber que las carencias se han subsanado durante mi mandato es una gran satisfacción. Ahora es un pueblo más dinámico y abierto, y no una ciudad-dormitorio como antes en la cual los únicos ingresos venían de las licencias de obras de las urbanizaciones que tenemos.

Teniendo dos hijos, ¿cómo se puede compaginar la política en

un cargo de tantísima responsabilidad como éste y siendo además diputado provincial?

Mis chiquillos ya eran grandes. Actualmente uno tiene 33 años y el otro 25. Nosotros trabajábamos en la empresa familiar que montó mi suegro. Cuando entré en política yo tuve que dejar la gerencia de esta empresa y mi mujer cerró su negocio para sustituirme. Afortunadamente por aquel entonces ella disponía de tiempo para los niños y no hemos tenido ningún problema.

Estudiaste realmente Magisterio. ¿Has ejercido alguna vez? ¿Es algo que te llama para el futuro?

Durante mi época de la mili sí que di algunas clases particulares. Llegué a tener unos 15 chicos en casa, que venían en diferentes turnos.

¿Por qué te metiste en Magisterio?

Pues no lo sé. Yo ya estaba dando clases a niños también cuando estaba estudiando. Supongo que eso influyó. No fue una pasión, pero era una decisión que debía de tomar. Además entonces no había que hacer Selectividad para estudiar Magisterio.

Hablemos de Mutxamel. ¿Cómo va la recuperación después de la pandemia, sobre todo en el comercio y la hostelería?

La situación que han sufrido los comerciantes y los hosteleros ha sido tremenda. Ahora están en

esa fase de recuperación, ya hay casi normalidad. Para paliar esto ha habido que ayudarles y la verdad es que para eso las administraciones han funcionado. Tanto la Generalitat, la Diputación como el Ayuntamiento, que también hemos hecho nuestras propias convocatorias para poder ayudarles con esta merma de ingresos.

De la manera que se ha impuesto la tan famosa digitalización, ¿cómo crees que va a ser el regreso al comercio físico? ¿Podremos recuperar el comercio tradicional?

La verdad es que la digitalización ha venido bien, porque a nosotros igual que a muchos ayuntamientos nos ha pillado esta pandemia en plena implantación de la administración electrónica. Esto nos ha supuesto ir un poco más rápido con el trabajo telemático. De hecho muchas de las inversiones hechas durante las pandemias fueron en este camino.

Mutxamel es un pueblo tradicional y sus comercios seguirán existiendo, aunque hayan tenido que mejorar mucho en temas de venta online. Aquí nos gusta ir a la carnicería de Dani y la de Ximo, a las panaderías de Julián y del Olivero, etc.

Tenemos el mercadillo eventual que hacemos los miércoles y que tiene muchísimas visitas, no solo de mutxamelers sino también de gente de la provincia. Lo hemos cambiado de ubicación por la pandemia para que todos los mercaderes pudieran conservar sus puestos, y con casi toda seguridad la vamos a mantener ahí. Es un motivo de atracción turística.

Con la posibilidad de turismo 365 días al año, 18 grados de media y el golf como elemento diferenciador... ¿qué le falta a Mutxamel para atraer más al visitante?

Mutxamel está en la zona metropolitana de Alicante y he-

mos mejorado mucho en atractivo turístico. Es un pueblo, como la mayoría en la provincia de Alicante, maravilloso en todo. En el clima, en tener la montaña y la playa a escasos minutos, en turismo deportivo, etc. Aquí me sale un poco la vena de diputado provincial (risas). Creo que la frase 'La millor terreta del mon' lo define perfectamente.

Tenemos el campo de golf que está enfocado al extranjero, sobre todo al tener el Aeródromo cerca; muchos vienen para jugar e incluso en el mismo día se vuelven a su país de origen. Además tenemos mucho patrimonio cultural e hidráulico.

Recordemos que todo el sistema de riego de la Huerta de Alicante está ubicado en nuestro término municipal. El conjunto de azudes, el Pantanet y todo el sistema de riesgo ya tiene concedido el expediente de Bien de Interés Cultural (BIC) y en breve vendrá la certificación oficial. Éste será ya el quinto BIC de Mutxamel tras la Torre de las Paulinas; la Casa, Torre y Jardines de Ferraz, el conjunto del Palacio y jardín de Peñacerrada, y la Torre de la Iglesia.

¿Crees que todo esto lo conoce el potencial turista?

Esa es nuestra finalidad. Desgraciadamente en este municipio durante un tiempo tuvimos un poco de retraso. Es una reflexión que he hecho siempre desde que entré de alcalde. No se ha aprovechado lo bueno que tenemos o se está aprovechando solo de un tiempo a esta parte.

«Empecé a desfilar en los Moros y Cristianos a los 15 años»

«La primera legislatura fue totalmente fallida ya que nos encontramos una deuda tremenda»

«Mi principio básico siempre ha sido no gastar lo que no se tiene»



Un momento de la entrevista realizada por nuestro director, Ángel Fernández, a Sebastián Cañadas en el despacho de alcaldía | Fotos: Adrián Cedillo

En nuestros alrededores todos los municipios han sabido explotar sus recursos. Sin embargo aquí durante mucho tiempo se han dedicado a levantar urbanizaciones a ocho kilómetros de distancia.

Por eso hacemos todo este tipo de actuaciones como el Día Mundial de Turismo, el Mutxatapa... así como mejoramos Halloween, nuestra cabalgata de Reyes, que ya tiene la declaración de Interés Turístico Provincial, y nuestras fiestas de Moros y Cristianos que son nuestro principal reclamo y que han sido declaradas de Interés Turístico Autonómico.

También hemos mejorado los accesos al municipio. Cuando yo llegué a la alcaldía no había ni pabellón cubierto y por tanto los equipos federados no podían jugar. También hemos mejorado toda la zona del matadero. Se han hecho infinidad de inversiones... y con la situación que heredamos.

¿Crees que ahora Mutxamel es menos ciudad dormitorio y la gente está más comprometida con venir a su casco urbano?

Lo estamos consiguiendo. Recuerdo que al principio algunos comerciantes se quejaban de que cerráramos la Rambla por los eventos, pero cuando han visto toda la gente que viene y el movimiento que genera se han dado cuenta de que es lo que debemos hacer para dinamizar el municipio.

Nos hemos empeñado en recuperar nuestros tomates y productos típicos para ponerlos en valor. Hacer un nuevo mercado acorde con el municipio. Eso son reclamos que te llevan a visitar Mutxamel. Y también para que vengan los de las urbanizaciones, que sepan que éste es su municipio y se integren.

¿Qué se debería hacer para acoger más la población?

Tenemos el planeamiento urbanístico aprobado para crecer con lógica hasta más de 80.000 habitantes. Hay mucha crítica porque no tenemos el Plan General aprobado. Yo mismo pensaba que era un tema muy importante, pero al final las cosas son como son y nosotros tenemos un plan general que se llama 'normas subsidiarias', al igual que muchos ayuntamientos.

Lo de no crecer de forma diseminada es muy importante...

Tenemos unas urbanizaciones como Valle del Sol, La Marseta o el Tossal Redó que están a ocho kilómetros del municipio. Aquí se dieron las licencias sin tener las condiciones de solar, es decir sin tener los servicios mínimos. No tenían ni alumbrado, ni alcantarillado, ni aceras. ¿Por qué se daban esos permisos?

Recuerdo que en 2004, cuando yo estaba en la oposición, el concejal de Urbanismo dijo "aquí se dan licencias bajo mi responsabilidad". Aprobaban planes urbanísticos con informes desfavorables de la jefa del servicio jurídico de Urbanismo. Pues yo eso no lo hago.

¿Qué se puede hacer para fomentar más el Aeródromo?

Del Aeródromo original al actual no tiene nada que ver porque ahora tenemos escuela de pilotos y muchas actividades. En definitiva, es un aeródromo privado donde está ubicado el centro de emergencias de la Comunidad

Valenciana, los helicópteros contra incendios, etc.

¿El siguiente paso para los Moros y Cristianos de Mutxamel es conseguir que sean fiestas declaradas de Interés Turístico Nacional?

Claro. Son unas fiestas muy reconocidas dentro del mundo festero valenciano, no porque lo diga yo que las tengo tanto amor, sino porque son conocidas por su espectacularidad. Tenemos un escenario que ya quisieran otros pueblos, como es la avenida Carlos Soler que permite un desfile en condiciones y meter elementos que en otros sitios no se puede.

Son unas fiestas muy serias donde se protege mucho la música, algo que valoran enormemente los músicos y compositores, y que hemos favorecido con el Paseig de la Festa. Y también son muy hospitalarias y divertidas. Mutxamel es famoso por los aperitivos a mediodía en las barracas donde a cualquier persona, sin conocer a nadie, por lo menos una cerveza fresca con un plato de olivas o altramuces le van a poner.

La política municipal es la más cercana al ciudadano y ha estado muy limitada para llevar a cabo bien su gestión desde hace ya años. ¿Qué reclamarías desde el Ayuntamiento?

Hemos estado mucho tiempo con la famosa ley presupuestaria que nos llevaba constreñidos a

gastar nada más que un porcentaje muy pequeño de los gastos del año anterior, con lo que eso supone.

No obstante he conseguido que el IBI no suba ningún año durante mi etapa de alcalde, a pesar de haber heredado 16 millones de deuda. En 2010 había una aprobación de la ponencia catastral para subir el IBI al doble a todos los ciudadanos de Mutxamel. Ahora han visto que están pagando el mismo que hace diez años e incluso en algunos casos menos.

Hemos ido generando presupuestos con superávit hasta tener 16 millones de euros de remanente. Lo que pedimos todos los ayuntamientos es que nos dejen utilizar los remanentes.

¿Cómo se explica a los ciudadanos lo que no se hace porque no te dejan?

Pues se lo tienes que explicar, aunque no lo entiendan. Y es difícil porque si yo estuviera fuera de la política tampoco lo entendería, sino que diría: "Si tienes dinero, gástatelo".

Sobre el Mercado Central. ¿Hay realmente demanda para ampliar los puestos? ¿Qué proyecto hay para esa plaza trasera polivalente?

De momento es destinar una parte de esa plaza trasera a aparcamiento móvil donde no puedas estar más de un tiempo limitado para que haya rotación. Eso y hacer un mercado que pase de siete a dieciséis puestos donde haya más competencia. Alguno piensa que la competencia les supone menos venta, cuando en realidad lo que hace es atraer más clientes.

Respecto a la demanda de los puestos, claro que la hay. Yo creo que incluso los puestos se nos quedarán cortos. El Mercado es un edificio emblemático y va a quedar muy bonito.

En la plaza de atrás pretendemos hacer todo tipo de actos creando un espacio de centralidad, porque justo al lado está el edificio del Centro Social Polivalente. En las calles Ausiàs March y Virgen de Loreto que llega hasta el complex cultural que es donde tenemos el parque El Canyar de les Portelles, la Casa de la Cultura y el casal de la tercera edad, pretendemos crear un eje hasta la plaza de Ruzafa. Aquí es donde tenemos las dos casas donde irán las nuevas bibliotecas, por lo que la Casa de la Cultura se quedará para el Museo de Arcadi Blasco.

¿Cuál es la decisión que más te ha costado tomar como alcalde?

La tuve que tomar en 2011 nada más entrar. Fue sentar aquí a tres interinos de la Policía y decirles que terminaban de trabajar porque no se podían pagar sus nóminas y teníamos que reducir todo lo que fuera reducible de la plantilla del personal, amortizando plazas para sanear las arcas municipales. Fue tremendo verlos llorar. Ésta fue la decisión más difícil que he tomado en mi vida.

Al mismo tiempo les dije que en el momento que se pudiera reequilibrar, volverían a trabajar. Y así fue, dos años más tarde volvieron a trabajar aquí por lo que vinieron a darme las gracias.

Y ya no fue solamente estos tres interinos, también hubo que quitarles la productividad y plusas al resto de funcionarios. Eso lo recuperaron en 2014 porque ya acabamos de pagar la deuda.

«Actualmente se paga el mismo IBI de hace 10 años e incluso en algunos casos menos»

«Ahora somos un pueblo más dinámico y abierto, y no una ciudad-dormitorio como antes»

«Nos hemos empeñado en recuperar nuestros tomates y productos típicos»



320 días de sol.
365 de playa.
Quien lo ha vivido lo sabe



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Que pase el siguiente

Es evidente que nuestra tira cómica, en ocasiones irónica e incluso sarcástica, no podría ir destinada a otro tema que no fuera la asombrosa situación que estamos viviendo.

También el carburante

Y es que no solo la electricidad sigue con costes máximos históricos sin que nadie sepa explicar, con algo más que una burda disculpa, el motivo de esta situación; también el carburante, que igualmente influye a casi todos personalmente y de manera importante en los productos, incluso los adquiridos por internet (alguien tiene que llevarlos a casa) está al alza sin saber hasta dónde puede llegar.

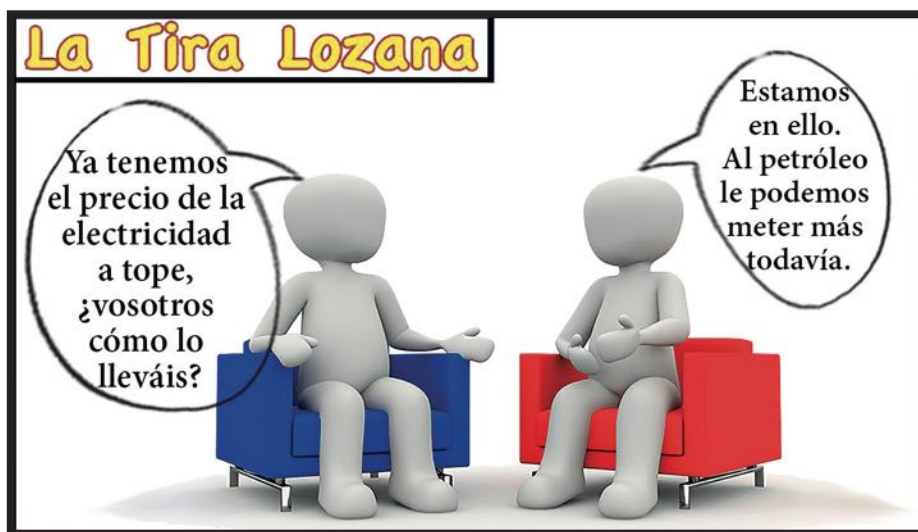
El caso es que no sabemos por qué los ciudadanos estamos pagando 'el pato'. ¿Es un pulso al Gobierno? ¿Se pretende contrarrestar el tono triunfalista de Pedro Sánchez de cara a unos fondos europeos prometidos hace meses pero que no acaban de llegar?

Felipe González y José María Aznar están últimamente muy locuaces, pero claro, de esto no nos van a hablar porque en esta ocasión están en el otro bando.

Con estos no es tan fácil

Si este fuera el tema único poco más podría decir en esta editorial más allá de todas las reflexiones expresadas sobre el tema en el mes anterior, pero no es cuestión de repetirse. Esperemos que alguien en sus cabaletas ponga fin a todo esto, por las buenas o por las no tan buenas.

Igual que utilizaron armas legales (luego tumbadas por el Tribunal Constitucional) para meternos a todos en casa y cerrar la mayoría de los negocios, motivo de ruina para muchísimas familias a las que precisamente ahora les piden que afronten estos gastos excepcionales, cuando algunas incluso se encuentran en la desagradable situación de engordar las colas de la ayuda social; ahora deberían hacer algo con este abuso absoluto que les da a estas empresas ser un suministro imprescindible.



De corderitos a lobos

Claro que para lo primero bastaba con meter miedo a los corderitos y para lo segundo hay que saber enfrentarse a unos lobos más fieros que ellos, y ahí es donde se debe demostrar de que pasta se está hecho y hasta dónde eres capaz de llegar.

Pero este no es el único tema, ni siquiera tampoco lo es el volcán de La Palma que llena más minutos en los informativos de los que tienen adjudicados en su franja horaria a pesar que poco más hay que decir. Bastaría una conexión para saber la situación de esa parte de nuestro país, pero nos perderíamos el morbo de ver a la gente sufrir y llorar por haberlo perdido todo.

Bendita televisión Canaria que desde el principio decidió no sacar testimonios y dedicarse solo a dar la noticia. Seguro que no tendrá la mejor audiencia, pero me quito el sombrero ante una decisión como esa.

El circo continúa

Quizá la noticia de este mes podría haber sido el show de la detención de Puigdemont en Cerdeña. Al final nadie sabe que ha ocurrido,

si ha sido algún tipo de estrategia política o la acción de un tipo que se sentía olvidado y necesitaba volver a estar en el candelero.

Cuando alguien que ha sabido esquivar tan bien a la justicia y salir siempre sin más de repente comete una torpeza así... ¿seguro que es por error? Ya no digo si encima tenemos en cuenta que se acercaba un nuevo uno de octubre y él no está aquí para acaparar todo el protagonismo.

Visibilidad al suicidio

Pero yo me quedo con otro cambio que por fin se está produciendo en los medios de comunicación en particular y en la sociedad en general. Llevo muchos años, tanto personalmente como a través de nuestros soportes informativos, reivindicando dar visibilidad al suicidio.

En todos estos años, y puesto que la dinámica (no quiero volver al grupo de corderitos que somos) era mejor no hablar de ello, cada vez que lo comentaba siempre me abordaban como si estuviera loco; si todos dicen que mejor no hablar de ello por algo será.

Ahora, por fin, se empieza a decir lo contrario. Que al igual que con el bullying, las adicciones o la violencia de género, por poner algunos

ejemplos, la única forma de que la ciudadanía lo conozca, luego lo entienda, posteriormente lo acepte y al final luche por que no ocurra es dándole visibilidad, poniendo sobre la mesa el problema y que no es solo de una persona, sino de toda la sociedad.

Comprensión social

Si la mujer ya no es la culpable, sino la víctima, es porque se ha mostrado a la sociedad la realidad y se ha conseguido el rechazo unánime. Si una persona padece las consecuencias del bullying ya no se la machaca además en casa forzándola a defenderse de una forma que ni sabe ni quiere, y que le puede incluso suponer más trauma que el propio acoso; se la comprende y ayuda y se lucha contra esos maltratadores. Todo eso se ha conseguido gracias a la visibilidad, explicación y comprensión por parte de la sociedad.

Igual pasa con las adicciones. Son un problema personal, que se traduce en un conflicto familiar y que consigue llegar al rechazo y 'linchamiento' social. Poco a poco, igualmente dar visibilidad a estos temas, enfocarlos como una 'enfermedad', hace que todo el entorno pase del rechazo absoluto a la comprensión e intento de ayuda.

Nunca esconder

Pues con el suicidio ocurre igual. Las personas pasamos a lo largo de nuestra vida por una montaña rusa de emociones, y entre ellas pueden estar momentos en los que no queramos seguir en este 'parque de atracciones'; que nos queramos bajar.

Quien lo sufre no está en disposición de luchar en ese momento, por eso el resto necesitamos esa arma maravillosa que es el conocimiento para saber detectar que algo está pasando, comprenderlo y poder ayudar en lugar de intentar esconder. Como de casi todo se puede salir, pero se necesita ayuda, no rechazo u ocultación que es lo mismo que empujar al abismo.

AQUÍ®

Medios de Comunicación

 Publicación auditada por

 EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
 Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Alicante

 www.aquienalicante.com
 /AQUÍenAlicante - @AQUÍenAlicante

D.L. AQUÍ en Mutxamel A 395-2021

AQUÍ en Mutxamel

 www.aquienmutxamel.com
 /AQUÍenMutxamel
Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
SUBDIRECTORDavid Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICAJonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTESCarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAJorge Espí
JUSTICIAFabiola Zafra
VEGA BAJAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXAMireia Pascual
ALCOYCarlos Forte
VILLENIAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTELisardo Gabarre
DISTRIBUCIÓN

ENTREVISTA > Hans Some / Escultor (Munich, Alemania, 26-abril-1968)

«La huerta de Mutxamel es un buen lugar para vivir»

El artista alemán ha encontrado en Mutxamel el lugar perfecto donde residir, disfrutar de un entorno apacible y poder llevar a cabo su producción artística cerca de su estudio

CARLOS GUINEA

El alemán Hans Some es un artista afincado en Mutxamel y con su estudio en Bacarot. Desde hace más de veinte años vive y trabaja como escultor independiente en nuestro país, donde instaló su estudio en el año 2000.

Descubrir las inagotables posibilidades del diseño y la expresión del metal, a partir de técnicas como la fundición y la forja, es una de las imborrables huellas que encontramos en las obras de Hans.

¿Qué te llevó, a un muniqués, a afincarse en Mutxamel? ¿Cómo fue ese cambio?

Mis primeras estancias en España fueron a finales de los ochenta. Un año en Sevilla y al siguiente en Granada. Todo era una aventura, con pocos extranjeros, había que pedir visados, poco tráfico, precios asequibles. Si te conformabas con lo básico podías vivir bien con poco dinero. Entonces trabajaba en Alemania unos meses para poder vivir el resto del año en España.

A principios de los 90 contacté con familiares que vivían en San Juan, y desde entonces el enfoque fue Alicante. En el año 2000 decidimos, con mi esposa y nuestra primera hija, trasladarnos definitivamente a Alicante, buscando una casa con algo de terreno, y acabamos encontrando un lugar bonito en las afueras de Mutxamel.

¿Qué tal es tu vida en la localidad? ¿Cuáles es tu relación con Mutxamel?

Realmente estoy más en mi estudio cerca de Bacarot que en casa. Nuestra familia ha crecido y los gastos básicos diarios ya tienen un nivel 'europeo' que hay que afrontar. Pero estamos bien en casa, convivimos con todos nuestros hijos, tres de ellos todavía van al instituto.

«En Mutxamel queda todavía agricultura tradicional con nuevos impulsos»



Aunque la casa se ha quedado pequeña, disfrutamos de todo. Tenemos un pequeño banal con varios frutales, así siempre hay alguna cosecha, y hasta nuestro propio aceite de oliva. Y lo más importante, unos muy buenos vecinos que siempre están.

La huerta de Mutxamel es un buen lugar para vivir, es tranquilo, relativamente verde, queda todavía agricultura tradicional con nuevos impulsos. Está cerca de todo, tienes Alicante, la costa y la montaña a lado.

Tienes tu estudio en Bacarot, ¿por qué motivo? ¿qué encontraste en él?

En su momento era difícil encontrar algo para empezar, los precios estaban en auge. Era un local de un conocido y allí me instalé. Está en las afueras, no molesto a nadie y viceversa. Es espacioso, tengo mis herramientas y máquinas, además de un espacio para las obras. Cuenta con un patio con una buganvilla enorme que genera una sombra maravillosa y fresca en verano.

El sitio tiene sus inconvenientes, mucho calor en verano y bastante frío en invierno, pero en general estoy a gusto, dispongo de todo para poder realizar mis trabajos y proyectos.

¿Cómo fueron tus primeros acercamientos al mundo del arte?

En el instituto tenía que preparar una presentación sobre un estilo o una época artística. No estaba muy inspirado en aquel momento y me incliné por el Dadaísmo como tema. Y me entusiasmó, hasta hoy.

Era lo que buscaba, un movimiento con sus ideas arriesgadas, provocador y vanguardista. Un no al aburrimiento de lo establecido y su burguesía académica, romper con todo para crear algo absolutamente nuevo. El tiempo les ha dado razón, con sus influencias hasta el arte contemporáneo.

A día de hoy, ¿cuáles son tus principales inquietudes? ¿Cómo definirías tu arte?

Es difícil poner etiquetas, mi arte tiene que ver con la abstracción orgánica. Por un lado, me atrae el misterio, lo enigmático hasta utópico, el atractivo de lo desconocido, diferente y subconsciente. Por el otro, me fascinan las redes, tejidos, estructuras neuronales, como el sistema nervioso, rizomas, la organización en su complejidad, posibilidades infinitas de extensión, conexión e intercambio de información.

Como base de investigación y producción me muevo en un

área de fricción entre estados opuestos. La mayoría de mis obras no llevan un mensaje directo, aunque transportan información, que son resultado de mi forma de pensar y actuar, y de mi entorno. Tienen su desarrollo en diferentes fases y series. Con frecuencia retomo ideas de ciclos anteriores.

¿Qué proyectos te encuentras realizando en estos momentos?

Quiero reactivar y retomar las colaboraciones en el extranjero. La pandemia ha dejado su marca. Desde aquí geográficamente no es fácil, tienes que estar presente continuamente, requiere muchos recursos, preparativos y tiempo, del que a veces no dispongo. Quiero producir alguna pieza más del ciclo 'Aves de Paraíso' y promoverlas también en el norte europeo, como Alemania.

Además estoy preparando una exposición que tuvo que ser aplazada. Está programada para principios del año 2022 en un salón cultural de Denia.

De alguna manera, te sientes más cómodo con lo físico que con lo virtual. ¿A qué se debe? ¿Te adaptarás al mundo digital o seguirás en tu misma línea?

Tengo mis dudas y consideraciones acerca de las redes

«Mi arte tiene que ver con la abstracción orgánica»

sociales, el comercio virtual y la aplicación de la inteligencia artificial. La privacidad, intimidad, autoría, tus derechos fundamentales, nada es gratis. No deberíamos ceder todo esto, con sugerencias que se adaptan más a intereses comerciales de unos pocos que a las necesidades personales o colectivas.

Prefiero participar lo mínimo posible en un consumo de productos e informaciones filtrados y sugeridos por otros. Internet alberga todas las posibilidades y es uno de los logros más grandes del siglo XX, ha roto con una jerarquía del saber y conocimiento donde sólo muy pocos tenían acceso anteriormente; pero hay que saber utilizarlo.

¿Cuáles son tus lugares favoritos donde desconectar?

Es difícil desconectar, y más en estos tiempos acelerados. Lo puedo lograr escuchando música, o leyendo, en las pocas ocasiones que tengo la tranquilidad suficiente. Y físicamente en la naturaleza, sobre todo en largos paseos por la montaña alicantina. Hay lugares bellísimos, paisajes muy variados, aire puro y mucho espacio para la vista.

Aunque queda cada vez menos. Con la promoción exhaustiva de los 'secretos' de la provincia se ha generado mucho destrozo y daño últimamente. Nuestro entorno natural no debe ser consumido como un producto que se repone cada noche. Hay que educar para ser más conscientes, con respeto. ¡Y no voy a revelar secretos!

«Quiero reactivar y retomar las colaboraciones en el extranjero»

Los ocho Patrimonios que tenemos en la Comunidad Valenciana

La UNESCO reconoce cuatro Patrimonios de la Humanidad relacionados con la provincia de Alicante

DAVID RUBIO

Llega un nuevo 9 de octubre, Día regional de la Comunidad Valenciana, conmemorando la conquista de la Valencia musulmana a manos del rey aragonés Jaime I en ese mismo día de 1238. En esta ocasión, para celebrarlo, en nuestro periódico hemos querido repasar cuáles son los Patrimonios de la Humanidad reconocidos por la UNESCO en nuestra comunidad autónoma.

Tenemos un total de ocho patrimonios, de los cuales cuatro están presentes total o parcialmente en la provincia de Alicante. Nuestros edificios, nuestra naturaleza, nuestras fiestas e incluso nuestra gastronomía han sido reconocidos dentro de este selecto club de la Organización de Naciones Unidas (ONU). Toda una muestra de la gran riqueza patrimonial, en muy diferentes aspectos, que tenemos en estas tierras.

El arte rupestre

Las pinturas rupestres del Mediterráneo español han sido catalogadas como un estilo propio de arte prehistórico, conocido como Macroesquemático y reconocido como Patrimonio de la Humanidad. Se trata de un conjunto de hasta 758 abrigos rocosos, cuevas, covachas o barrancos que contienen restos de estas antiguísimas obras.

La provincia de Alicante es la gran reina del Macroesquemático, pues en nuestras montañas se han encontrado hasta 130 lugares con pinturas. Más que en ninguna otra provincia española. Podríamos destacar las halladas en la cueva La Sarga (Alcoy), el Pla de Petracos (Castell de Castells), el Barranc de la Fita (Famorca), el Barranc de Beniali (la Vall de Gallinera), el Barranc de l'Infern (Vall de Laguart), etc.

Los dos Patrimonios de Elche

El Palmeral de Elche es el más grande de Europa, con más de 200.000 palmeras repartidas

Las Fiestas de Algemesí son organizadas cada año por un barrio diferente



Huerto del Cura en Elche.

por 500 hectáreas. Se trata de un agrosistema de regadío implantado para convertir esta árida zona en un oasis mucho más fértil y húmedo para los huertos de cultivo. Si bien dicen que sus orígenes podrían ser iberos o fenicios, fueron los musulmanes quienes más desarrollaron el Palmeral en la Edad Media.

Probablemente el jardín más emblemático de este Palmeral sea el Huerto del Cura, donde entre muchas otras está la famosa Palmera Imperial. Igualmente aquí podemos encontrar granados, naranjos, limoneros, higueras, cactus, etc. Incluso hay un busto dedicado al ya citado Jaime I el Conquistador pues jugó un papel clave en evitar la destrucción del Palmeral.

Además en esta localidad también se celebra el famoso Misteri d'Elx, una obra de teatro sacro que se viene representando desde la Edad Media hasta la actualidad lo cual la hace única en el mundo. En concreto los ilicitanos participantes recrean la Dormición, Asunción y Coronación de la Virgen María.

La Basílica de Santa María acogerá este Patrimonio Inmaterial de la Humanidad desde el 29 de octubre hasta el 1 de noviembre por primera vez desde 2019, pues las últimas representacio-

nes fueron suspendidas por la pandemia. Quizás ésta vaya a ser una de las ediciones más esperadas de toda la historia del Misteri.

Dieta mediterránea

La gastronomía propia del Mediterráneo es un Patrimonio Inmaterial de la Humanidad reconocido por la UNESCO que España comparte con Italia, Marruecos, Portugal, Grecia, Chipre y Croacia.

No hay ninguna duda de que la Comunidad Valenciana juega un papel capital en esta dieta aportando productos típicos como los muy diferentes tipos de arroz, el turrón, la horchata, los cítricos, el pescado, las peladillas, el Agua de Valencia y un largo etcétera.

Los tres Patrimonios de Valencia

La Lonja de la Seda de Valencia es, por el momento, el único edificio de nuestra comunidad que se ha ganado el reconocimiento de la UNESCO. Su construcción comenzó en el siglo XV y está considerado como una joya del gótico flamígero y del Siglo de Oro valenciano. Si bien en su interior se han comercializado variedad de mercancías, la seda ha sido siempre su producto estrella.

Los historiadores todavía debaten sobre el origen del Tri-

bunal de las Aguas de Valencia. Normalmente se considera que comenzó a funcionar durante la época islámica, pero algunos incluso se van hasta los romanos. Su función es impartir justicia en los conflictos que puedan surgir entre los agricultores de la Huerta de Valencia respecto al agua de ocho acequias dependientes del río Turia. La institución fue declarada Patrimonio Inmaterial de la Humanidad en 2008.

El último de los Patrimonios que logró Valencia fue el reconocimiento de sus Fallas dedicadas a San José. Este año irónicamente no se han celebrado en el día de su patrón, sino a principios de septiembre luego de que las fiestas fueran interrumpidas en marzo de 2020 por la covid-19. Una tradición procedente del siglo XIX que, según la versión popular, fue iniciada por los carpinteros valencianos.

Las fiestas de Algemesí

Terminamos este recorrido en Algemesí, donde cada septiembre se celebran las Fiestas de Nuestra Señora de la Salud en conmemoración al hallazgo de la Virgen de la Salud por un vecino en 1247.

Estos festejos se vienen realizando desde al menos el siglo XVII y destacan sobre todo por su enorme contenido cultural, como

representaciones teatrales, actuaciones musicales, bailes, muixerangas, etc. Todo ello siguiendo ritos que se han trasladado de padres a hijos durante generaciones. Otra curiosidad es que la organización de las fiestas se va rotando cada año entre los cuatro barrios históricos de la localidad.

Además de los citados, algunas otras localidades valencianas han manifestado su interés de optar a engrosar la lista de Patrimonios de la Humanidad elaborada por la UNESCO. Es el caso de Orihuela con su milenario sistema de regadío de la huerta o de Alicante con su también milenario Castillo de Santa Bárbara.

Este octubre se representará el primer Misteri d'Elx desde 2019

Alicante es la provincia con más presencia de arte rupestre levantino

Ara més que mai,
tots a una veu.

9 d'Octubre
dia de la
Comunitat Valenciana



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu

Las ciudades del agua 21

Principio: La preservación del agua



Los Montesinos, la lucha por el buen agua

A la vera de la salina rosa

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Hacía falta agua. En lo que hoy es Los Montesinos. De la buena, de la dulce, de la que calma la sed y riega los campos. La que pillaba cerca, la omnipresente Laguna Salada de Torrevieja, donde se recolecta el preciado cloruro sódico, pues eso, era salada, de tan saturada de sales que se convirtió en hábitat natural del alga 'Dunaliella salina', la que vuelve rosas las aguas salobres, como en el bíblico mar Muerto o la boliviana laguna Colorada. ¿Qué hacemos? Pues construyamos aljibes.

Paradigmático resulta hoy el de la visitable Finca La Marquesa, en la partida del mismo nombre (por la CV-943, que nace en la ciudad). Y de paso, le insuflamos algo de Historia y Mito al lugar. Manuela Valenzuela y Vázquez Fajardo, de biografía enredada por entre las mimbres de los legajos nobiliarios, era a la sazón marquesa de Rafal, estirpe nobiliaria que, por toque real de Felipe IV, inicia el 14 de junio de 1636 el oriolano Jerónimo de Rocamora y Thomas (1571-1639), primer barón de Puebla de Rocamora y octavo señor de Benferri, con verdadera hambre de fundar caseríos dedicados a explotar el agro levantino.

Será en 1695 cuando la marquesa, viuda de Gaspar, séptimo hijo de Jerónimo y segundo marqués de Rafal (fallece en 1666), done a la orden jesuita oriolana los terrenos de los que germinará el municipio actual de Los Montesinos. Pronto, gracias al empuje del 'censo enfiteútico', aumenta considerablemente la población, en un núcleo vivencial que también contaba con almazara y bodega. Cereales, olivos, moreras y hasta vides o pastos para el ganado crecerán, fructificarán y, gracias al agua de lluvia y más tarde al Canal de Riegos de Levante, arraigarán.

El aljibe -bóveda de cañón y cubeta de decantación como



exoesqueleto- nacía, según documentos, a mediados del XVIII y formó parte de un sistema de pozos, cisternas, para captar pluviosidades varias, como en los aún visibles de Lo de Vigo Viejo o de Lo Reig. ¿Su misión? Convertir en vergel lo que fue puro secarral.

Una ermita para arrancar

La ermita de Nuestra Señora del Rosario, popularmente 'la iglesia de la Marquesa', en el caserío del mismo nombre, fue iglesia parroquial (desde 1829 hasta 1990) para los labriegos de la zona. Aún hoy protagoniza, en plenas fiestas patronales a la Virgen del Pilar, en torno al 12 de octubre, una Romería a la Marquesa (la primera semana del mes). No nos olvidemos de los orígenes. De dos naves y torre de planta cuadrada (sobre ánima de una atalaya musulme) sembradas a finales del XVII, la vida y sus cosas, como el terremoto de 1929, le han plantado múltiples rehechuras que no eli-

minan en absoluto el presumible y sobrio dibujo original.

Al escarbar en las mimbres del caserío y sus terrenos en 1974, aparecieron monedas árabes del X al XI, 'el Tesorillo de la Marquesa'. Pero es que por estos pagos quizá ya se comerciaba hasta en pretéritos latinos, puesto que por el ahora municipio pasaba hasta la mismísima calzada Vía Augusta, que enlazaba Augusta Urbs Julia Gaditana o Gades (Cádiz) con Roma.

La 'town' de la Vega Baja

Dejamos atrás el mundo pedáneo y nos dirigimos a una urbe de alma paneuropea con buena parte de los 5.061 habitantes (en 1970 contaba con 2.165, el 40% diseminados en alquerías y casas de labranza), para un municipio de 15,05 km² en que, paradójicamente, casi donde mires, ves agua. No sólo por la icónicamente ubicua salina: balsas, piscinas, acequias, brazales, azarbes,

sifones de distribución. Respira agua multicultural Los Montesinos, especialmente en inglés.

De camino a la ciudad, alguna nave industrial (carpintería metálica, materiales de construcción y conservas de pescado conforman buena parte de la oferta manufacturera, además de, en lo turístico, un campo de golf de 9 hoyos de par 3, 'lawn bowls' o bolos sobre hierba y restaurante), palmeras, frutales, viveros ('garden centers') y hasta un rancho-hotel-restaurant-'spa' ('salus per aquam', 'salud a través del agua': la democratización comercial del balneario) dedicado en especial al visitante foráneo. Y por fin Los Montesinos, por la calle La Marquesa. La segregación del 30 de julio de 1990, de Almoradí, conmemorada todos los años, dio el protagónico a este caserío que recoge el nombre del propietario original.

Estamos ante una pequeña ciudad que combina modernidad edificada y plantas bajas con más o menos solera. Así, la

urbanita avenida del Mar (adonde desembocamos si seguimos por donde vinimos) conecta con un núcleo vivencial tan imprescindible como es la plaza del Sagrado Corazón gracias a las calles peatonales del Viento y Alejo Martínez. Y aquí, en tierra de 'bakeries' (panaderías) y 'supermarkets' (supermercados), relajémonos también con la gastronomía local, tan combinada como su fondo inmobiliario y pura fiesta mar y montaña. Arroz a banda con tropezones, pisto con bacalao frito con tomate, cebolla y ñoras o unas migas, y pan de calatrava, pasta flora (mantecados con cabello de ángel) o unas pequeñas toñas escaldadas (con miel). Para abrir boca, claro.

Naturalezas varias

Justo enfrente, una especie de manzana insular, de irregular área, con parque, que comprende la parroquia de Nuestra Señora del Pilar (1886, con nave central y dos laterales, altar mayor, coro y torre, entraña una imagen de 'La Dolorosa' del taller de Francisco Salzillo, 1707-1783), el moderno Hogar del Pensionista y el futurista edificio consistorial, más viviendas varias agregadas (plantas bajas, dos alturas, tres) y callejero interno sólo para 'coches oficiales'. Casi un resumen de la ciudad, y bastante paseable si el sol no pica mucho.

Los Montesinos presume de buenos descansos entre naturaleza, como el parque de la Constitución, los parques en la Herrada o el jardín botánico 30 de Julio, pero el reto ecologista abarca casi un horizonte, porque la laguna salada sigue ahí. Expectante, vigilante, aunque ya no amenace: le da la mano al municipio y enriquece su personalidad. Parte del extenso Parque Natural (desde el 10 de diciembre de 1996) de La Mata y Torrevieja, la Ruta Salada, sobre todo montesinera, la bordea e incluso le planta torres de observación en un recorrido a disfrutar andando o pedaleando... con algo a la mochila para calmar la sed, claro.

La Diputación implanta un sistema de ciberseguridad en 40 ayuntamientos

Cada día la institución provincial alicantina recibe unos 3.500 ataques de hackers que intentan encriptar los datos informáticos

DAVID RUBIO

La Diputación de Alicante ha desarrollado un nuevo sistema tecnológico para proteger los datos informáticos de los ayuntamientos en cuarenta de los municipios más despoblados de la provincia. Se trata de una primera fase del proyecto, pues estos mecanismos de ciberseguridad se irán implantando también en los demás ayuntamientos alicantinos en 2022.

“Desde hace un tiempo las administraciones públicas están siendo foco de ataques de ciberdelincuentes. Ahora estamos en el punto de mira. Por eso queremos ayudar a nuestros principales ‘clientes’, que son los ayuntamientos pequeños” nos comenta Juan de Dios Navarro, diputado provincial de Agenda Digital e Innovación.

Buscando robar datos

Aproximadamente la Diputación recibe una media de 3.500 ataques informáticos diarios protagonizados por 1.700 hackers diferentes. Cabe recordar que la institución provincial no solo gestiona sus propios sistemas internos, sino que también aloja las webs de la mayoría de los ayuntamientos de la provincia así como las de entes autónomos dependientes tipo el ADDA, MARQ, SUMA, etc.

“Es algo de lo que debemos preocuparnos todos los días del año. Y ahora con la pandemia han aumentado los trámites por internet, así que los hackers tienen todavía más puertas para colarse. Además, como cada vez informatizamos mayor cantidad de documentos, si consiguen reventar el sistema acceden a más información” nos explica José Luis Verdú, director del área de Innovación.

Estos ciberdelincuentes normalmente buscan encriptar los datos de los ordenadores para luego exigir un rescate económico por ellos.



Los informáticos José Luis Verdú y Jaime Pérez junto al diputado provincial Juan de Dios Navarro.

co por ellos. “Su modus operandi no es pedir una transferencia bancaria ni que les demos los billetes en mano, sino bitcoins para que no se puedan rastrear” nos indica Jaime Pérez, responsable de sistemas y telecomunicaciones.

Objetivo: Ayuntamientos

Por el momento el equipo informático de la Diputación, compuesto por una cuarentena de técnicos, ha logrado detener todos estos intentos de hackeo. Una de las medidas de protección tomadas ha sido cortar los accesos desde Rusia, Afganistán y China al detectar que muchos de los ataques proceden desde dichos países.

“Evidentemente este tipo de conexiones internacionales siempre son sospechosas. Ya me dirás qué hace un afgano visitando la web municipal de Tollos. Lo cierto es que en realidad solo sabemos el país donde está ubicado el servidor, pero bien puede ser un hacker conectado a un servidor ruso desde cualquier otra parte del mundo” nos comenta Verdú.

Sin embargo, algunos ayuntamientos de la provincia no han tenido tanta suerte contra estos intentos maliciosos de hackeo. El caso más grave fue el ocurrido en el Ayuntamiento de Jijona durante la pasada primavera, cuando un ataque mantuvo prácticamente bloqueada a toda la administración local durante un mes. Hasta las copias de seguridad se vieron comprometidas, por lo que los funcionarios tuvieron que volver a escanear casi todos los expedientes administrativos.

“Los ayuntamientos nos están pidiendo socorro continuamente porque saben la que se les viene encima. Cuando ves las barbas de tu vecino quemar, pones las tuyas a remojar. Aquí la cuestión no es si les atacarán o no, sino cuándo lo harán” nos admite Pérez.

Mejoras en la ciberseguridad

Este nuevo sistema instalado por la Diputación en cuarenta localidades consiste en un cortafuegos (firewall) que

aumenta la protección de los ordenadores ante intentos de intrusión. Además, se eliminan las búsquedas perniciosas en Google y otros buscadores, de forma que cuando una web puede ser peligrosa no aparece en los resultados de búsqueda.

Así mismo también se ha creado una red privada para que los ayuntamientos puedan comunicarse con administraciones públicas ajenas (Diputación, Generalitat, DGT, Seguridad Social, red SARA, etc.) de forma más segura. El sistema permite que el propio consistorio decida las webs y las aplicaciones a las que pueden acceder sus funcionarios.

Por otra parte, la Diputación tiene previsto a medio plazo construir un edificio concreto dedicado al proceso de datos. “Aquí se albergarán tanto los datos de la Diputación como los de todos los ayuntamientos que lo deseen, con sistemas de protección específica. Esto nos dará un importante salto cualitativo en ciberseguridad. Aún estamos definiendo los detalles, pero en principio estará

El sistema supone un nuevo cortafuegos contra ataques maliciosos y mejora la comunicación interna entre administraciones

funcionando ya para el año que viene” nos indica el diputado Navarro.

Al mismo tiempo el Centro de Inteligencia Digital (CENID), organismo conjunto de la Diputación con la Universidad de Alicante (UA) y la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH), está realizando un estudio para identificar las debilidades en ciberseguridad de los ayuntamientos de la provincia.

Una lucha interminable

Aún con todo, desde el equipo informático de la Diputación nos admiten que es prácticamente imposible proteger al 100% una administración pública. “Aunque la seguridad informática cada vez es más proactiva, normalmente sigue siendo reactiva. Es decir, los hackers inventan nuevas trampas y nosotros vamos a posteriori tratando de solucionar los problemas” nos confiesan.

Las empresas privadas ni mucho menos escapan tampoco a estas amenazas. Valga el ejemplo del hackeo masivo que sufrió Telefónica en 2017. Más recientemente un hacker ético (contratado por grandes corporaciones para detectar debilidades) llamado Álex Birsan saltó a la fama por lograr irrumpir en los sistemas de emporios tan gigantescos como Microsoft, Apple, PayPal o Uber.

Los hackers intentan robar los datos para luego pedir un rescate en bitcoins

La Diputación planea construir un nuevo edificio dedicado al proceso de datos para 2022

ENTREVISTA > Noelia Pascual / Chef (Elche, 1984)

La mejor chef de paellas del mundo

Un arroz tan ilicitano como el de conejo y caracoles serranos se convierte en el mejor del mundo de manos de 'La chef del fuego'

M. GUILBERT

Noelia se siente cocinera desde muy pequeña, y siempre tuvo muy claro lo que quería ser. De hecho, ya casi lo era con muy pocos años gracias, sobre todo, al amor a los fogones que le inculcó especialmente su abuela. Y es que nadie mejor que una abuela puede transmitir esas enseñanzas.

Con el tiempo ha desarrollado su formación en diferentes escuelas de cocina, la cual completó con un máster en la Universidad de la Gastronomía de la Universidad de Alicante para convertirse en toda una chef.

A fuego vivo

La llaman la 'chef del fuego', porque ese es el medio que mejor domina, cocinar los arroces a fuego vivo, con leña. Así lo lleva haciendo su familia desde hace casi un siglo en su restaurante Cachito, que inauguró su familia en 1935 en Elche, y ella ya pertenece a la cuarta generación.

Ahora ha logrado su mayor éxito ganando el concurso mundial de paellas organizado por Visit-Valencia compitiendo con grandes cocineros de buena parte el mundo, y cree que ha obtenido la recompensa que merece su familia después de tantos años de trabajo.

¿Cómo se lleva ser considerada la mejor del mundo?

Todavía estoy en una nube. Era una mezcla de felicidad, emoción y agradecimiento, y se me saltaban las lágrimas cada dos por tres. Ha sido una experiencia maravillosa que me ha dado la oportunidad, además, de conocer a grandes cocineros de otros países y ver versiones tan distintas a las nuestras.

¿Qué versiones te han sorprendido más?

Algunas eran inverosímiles como la de Irlanda, que llevaba cerveza negra y ostras, y que sorprendentemente me gustó, o el de Perú, que lo hizo con conejillo de indias que para nosotros es una mascota.

«Vengo de una familia relacionada con la hostelería desde hace casi un siglo»

«Nuestro negocio ha sido siempre un matriarcado que ha ido pasando de madres a hijas a lo largo de cuatro generaciones»



Yo los probé todos, como debe ser, y aunque se salen de nuestras costumbres tradicionales no hay que cerrarse a nada y al menos hay que probarlo, pero he de decir que todos tenían su punto. No hay que olvidar que eran los mejores cocineros de cada país representado.

Una final de un concurso de esas características debe ser especial, ¿cómo se vive?

No fue nada fácil. De hecho, la representante de Estados Unidos me lo puso muy difícil hasta el último momento con su paella. Además, estoy acostumbrada a cocinar con leña, que, aunque para otros puede parecer más difícil, es a lo que yo me he habituado; medir el caldo con fuego de gas no es lo mismo que a la leña.

En una primera fase hice un arroz con bacalao, cebolla y patatas en homenaje a la huerta ilicitana, y en la segunda nuestro típico arroz con conejo y caracoles serranos que logró conquistar definitivamente al jurado.

¿Cuál crees que es el secreto de tus arroces?

Para mí lo más importante en un arroz es un buen fondo porque yo no concibo hacer un arroz con agua. Hay quienes utilizan fondo para el arroz de pescado, y para el de carne le echan agua... No lo entiendo.

Después es importante que haya un equilibrio entre los ingredientes, para que todos sobresalgan de la misma manera en sabor y protagonismo, y desde luego que la materia prima sea de buena calidad.

¿Por qué arroz y platos te decantas como tus favoritos?

Yo creo que mi preferido es el de bacalao, cebolla y patatas. Es además un arroz que me trae recuerdos y con mucho arraigo en el campo de Elche, tiene un sabor dulce muy peculiar que no te esperas. Y por supuesto el arroz con costra.

Por lo demás me gustan mucho los platos de cuchara de toda la vida. Estoy recuperando platos antiguos de los recetarios manuscritos por mis abuelas, y que pertenecen a la cultura de nuestra gastronomía, para que no se pierdan con el paso del tiempo. Hay que

poner en valor la cultura gastronómica de nuestros antepasados.

Después de tantos malos tragos causados por la pandemia esta es sin duda la mejor recompensa, ¿lo estáis notando ya?

Pues la verdad es que sí, hemos recibido cientos de felicitaciones que nos llegan de todo el mundo. El alcalde fue uno de los primeros en felicitarnos.

Como dices, después de tanto sufrir con la pandemia esto nos hacía mucha falta. Tengo que decir que nuestros clientes nunca nos han abandonado, venían a por los arroces y se los llevaban a casa. Ahora la curiosidad y la expectación ha hecho que el teléfono no pare de sonar, por lo que tenemos reservas ya de más de un mes.

Detrás de cada éxito suele haber una historia, ¿cuál es la tuya?

Yo vengo de una familia relacionada con la hostelería desde hace casi un siglo. Mis bisabuelos fundaron lo que hoy es el restaurante Cachito, pero en sus inicios fue una tienda de comestibles para abastecer a las casas del campo.

Más tarde añadieron una carnicería, después un pequeño bar, y lo más curioso es que también se instalaron allí una peluquera y un mecánico de coches. Finalmente, mi madre montó el restaurante, y hasta ahora.

¿Se puede decir que es un restaurante con sabor femenino?

Siempre ha sido un negocio matriarcal regentado por mujeres que ha ido pasando de madres a hijas. En la actualidad mi hermana y yo, que somos la cuarta generación, somos quienes dirigimos el negocio con mis padres, y hemos imprimido nuestra juventud y la actualidad a nuestra cocina, pero respetando la tradición y el arraigo del campo ilicitano. Siempre con mucha ilusión y humildad.

«Hay que poner en valor la cultura gastronómica de nuestros antepasados»

Salir por Aquí[®]

Nº13 - Octubre de 2021

AQUÍ[®]
Medios de Comunicación

Carlos Goñi

Fiel a sí mismo

*...y la más amplia
agenda de eventos*

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante



«Hay algo que siempre he seguido muy a rajatabla, nunca ser infiel a mí mismo»

Revólver celebra su 30 aniversario con un concierto en el Principal de Alicante este 7 de octubre

Carlos Goñi / Música

En plena gira 'Revólver, 30 años' Carlos Goñi (Madrid, 8-octubre-1961) hace una parada el jueves 7 de octubre en el Teatro Principal de Alicante. Una ciudad con la que guarda una gran vinculación pues aquí residió durante muchos años y fue donde dio sus primeros pinitos con la música.

Conversamos con quien es hoy uno de los grandes rockeros de este país. Muchos discos y vivencias durante estas tres décadas sobre las espaldas de Revólver, aquel chico que quería ser balonmanista en Agustinos y acabó metiéndose a músico.

Madrileño de nacimiento... pero criado en Alicante. ¿Por qué tu familia se mudó aquí?

En aquella época se cambiaba de empleo con más facilidad que ahora. Mis padres trabajaban en la construcción y nos mudamos a Alicante cuando yo tenía seis años de edad. Primero vivimos en un apartamento por la playa de San Juan, luego muchos años en el barrio de Los Ángeles y al final en Garbinet.

En tu niñez jugabas al balonmano.

Era portero en el equipo de mi colegio el Agustinos. Recuerdo el balonmano como mi gran pasión frustrada, porque me lesioné de gravedad con 14 años y no pude seguir jugando. Cogí una depresión gigantesca ya que era la ilusión de mi vida.

Cosas que pasan. Para superarlo pues me dio por ponerme a tocar. Siempre me había gustado mucho leer, de hecho mi otra gran frustración es no haber sido profesor de literatura, así que me puse a escribir canciones. De alguna manera descubrí que cualquier sueño es intercambiable por otro.

¿Entonces tu primer grupo fue en Alicante?

Sí, nos llamábamos 'Garage' y llegamos a grabar dos singles. Sin embargo no acabé de verlo claro y decidí mudarme a Valencia con

«Cuando me lesioné y no pude seguir con el balonmano me di cuenta que los sueños son intercambiables»



diecinueve años. Aún así nunca he perdido el contacto con Alicante, de hecho luego he vuelto a vivir algunas temporadas aquí.

¿Sigues teniendo contacto con tus compañeros de Garage?

Sobre todo con Basilio Montes, que ha estado muchos años trabajando para Ramoncín entre otros. Con el resto últimamente menos, la verdad. Recuerdo que durante una época yo me sentía un poco pringao respecto a mis amigos de Alicante porque ellos ya tenían casa y coche, mientras que yo seguía picando piedra para triunfar en la música (risas).

La gente que tenemos una vocación tan clara vivimos con la ventaja de que no nos preocupa a qué dedicar nuestra vida. Nuestra desventaja es que lo hacemos aunque no tengamos éxito, porque lo contrario sería traicionarte a ti mismo.

Tu primer gran grupo fue Comité Cisne. Para los que aún no habíamos nacido en los 80, ¿cómo era aquella banda?

Había una cosa que nos unía mucho, y otra que nos separaba. Por un lado todos teníamos un fervor absoluto por el rock de los años 70. Sin embargo a ellos les fascinaba todo el rollo que estaba surgiendo en Reino Unido durante los 80, y a mí no. Al final lo segundo pesó más y decidí salirme.

Además coincidió con una etapa en la que ya no tenía demasiadas ganas de seguir perteneciendo a un grupo, prefería llevar yo mismo las riendas de mi carrera.

Siempre has sido gran fanático de Lou Reed, ¿no?

Muchísimo. Recuerdo que siendo adolescente en Alicante un día escuché una de las canciones de su álbum 'Rock n Roll Animal' mientras hacía los deberes y me dije... ¡Joder, a esto es a lo que me tengo que dedicar toda mi vida!

De hecho no me consideré guitarrista hasta que no logré sacar el solo completo de toda la introducción de 'Sweet Jane'. Y te aseguro que pasaron muchos años (risas). Lou Reed junto con David Bowie, Bruce Springsteen y Billy Joel son los cuatro señores que más me han estado acompañando siempre.

Tras Comité Cisne nació Revólver. ¿Por qué te pusiste ese nombre a ti mismo?

Pues mira, debo decirte que el nombre de Comité Cisne siempre me pareció horrible (risas). Recuerdo que cuando empecé en solitario la compañía Warner me sugirió hacerme llamar simplemente Carlos Goñi y dejarnos de historias, pero francamente a mí me daba un poco de vergüenza. Prefería esconderme bajo el paraguas de un nombre artístico más genérico.

Como era mi debut fuera de un grupo, tampoco quería un nombre que implicara a mucha gente. No podía ser 'Los...'. Revólver era un sustantivo casi capicúa que me gustó. Lo cierto es que con los años el nombre cada vez me ha dado más igual. Perfectamente podría hacerme llamar Carlos Goñi hoy en día, pero tampoco he tenido nunca la necesidad de ver mi nombre escrito con letras grandes en el cartel.

¿Cómo dirías que ha evolucionado tu música a lo largo de estas tres décadas?

Hay algo que siempre he seguido muy a rajatabla, nunca ser infiel a mí mismo. Siempre he pretendido que mi música fuera creciendo a la par que yo lo he hecho como persona. Porque tus gustos con los años van cambiando, y lo normal es que mis canciones también lo hagan.

Recuerdo que una vez tuve un encontronazo con Warner porque me decían "es que en este disco no hay ninguna canción como en el anterior". Pues claro que no, porque ya las he hecho.

Jamás he realizado un trabajo que haya sentido ajeno a mí. Tampoco he querido ser esclavo de algo de lo que no poder salir. Cuando me preguntan que qué queda de aquel chico que empezó en Alicante, yo siempre digo que la pasión por mi trabajo y nada más. Es necesario saber crecer como persona. Además, yo tengo una extraña mezcla personal, por un lado soy muy curioso y por otro mitad aragonés. El resultado es que me gusta probar cosas nuevas y al mismo tiempo soy bastante obcecado (risas).

Quizás una constante de tus canciones es la crítica social en tus letras.

Tengo un amigo que siempre me dice que mis discos oscilan entre lo humano y lo divino. Puede que tenga razón.

Lo cierto es que en cada álbum suelo dar una de cal y una de arena. Es decir, siempre meto alguna canción de amor o desamor, hablando de cómo nos queremos las personas e incluso de cómo en raras ocasiones también nos respetamos. Y por otro lado también canto sobre el abuso de poder, que es uno de los aspectos de la condición humana que más me sacan de quicio. Al final no dejo de contar cosas que veo en mi vida, ya sea porque me afectan de lleno o porque me pasan de refilón.

De tus muchos discos, ¿dirías que tienes especial cariño a alguno?

Todos mis álbumes son el resultado de lo mejor que lo he sabido hacer en ese momento. Esto es algo que llevo implícito en mi religión. Luego podrá salir más o menos brillante, pero para mí es fundamental que al tocar o escuchar las canciones no sienta ninguna vergüenza. Puedo mirar cara a cara a todo el trabajo que he hecho. Me pasa exactamente igual con los conciertos, siempre me los planteo como si fuera el primero o el último. Además cada disco refleja el estado de ánimo que tenía en aquel momento.

Pero respondiendo a tu pregunta... me quedaría con 'Argán'. Es un álbum grabado en Marruecos con músicos de allí. Me llevó muchísimo trabajo aprender a tocar algunos instrumentos magrebíes y su armonía.

Si tuviera que pensar qué he aportado yo a la música, aparte de un puñado de canciones que para algunos serán mejores y para otros peores, ese disco fue algo que no existía antes de hacerse y diez años después sigue sin existir. Di una patada para abrir una puerta hasta entonces cerrada, pues la música del Magreb se había mezclado muchas veces con flamenco o pop pero casi nunca con rock.

Revisando los grupos que lo partían en los 90... casi todos hoy en día están desaparecidos. ¿Cuál es la clave para estar tres décadas seguidas en la cresta de la ola?

En primer lugar, te agradezco mucho tus palabras. Yo solo te puedo decir que siempre lo he hecho lo mejor que puedo. Nunca me he conformado con ir solo a por una clientela fija. Creo que si lo haces así, a la larga estás muerto.

Te diría que en cualquier trabajo, no solo con la música, hay que intentar ganar la Liga todos los años. Si dices, "me he quedado quinto, pues tampoco pasa nada" te estás equivocando. Si te quedas quinto porque no has dado más de sí, pues chapeau. Pero que no sea por falta de ambición. Supongo que interiormente sigo siendo

ese deportista que competía en Alicante. La verdad es que soy muy poco competitivo de pies para fuera, pero asesinando conmigo mismo (risas).

¿Tienes algún disco en ciernes?

Sí, este octubre me pongo a grabar. Ya sabes que ahora esto ya no funciona como antes, primero pondré un par de canciones en el Spotify. Es un poco estúpido, pero son las reglas del juego actuales. Como decía mi abuela, con estos mimbres hay que hacer el cesto.

¿No te gusta Spotify?

En un teléfono las canciones suenan peor, la diferencia es abismal. Reconozco que lo digital es mucho más accesible y cómodo, pero la calidad es infinitamente más baja. Para que te hagas una idea, una canción en un CD pesa unos 60 MB y en Spotify unos 6 MB. Ya no te digo escuchar un vinilo de esos que pesan con unos buenos altavoces... eso es otro nivel.

Los músicos, productores y un montón de gente nos pasamos una eternidad peleándonos con todos los elementos para que nuestras canciones suenen lo mejor posible. Y luego tengo la sensación que a mucha gente le da igual. Lo cual respeto, pero me da lástima que los jóvenes consuman la música así no porque lo prefieran sino porque es una generación que ni siquiera han conocido otra cosa.

Aún así yo cuando me meto en un estudio disfruto mucho y solo sé hacerlo lo mejor posible. Nunca diré aquello de "si total no se van a enterar, ¿qué más da?".

David Rubio

«Las canciones en Spotify tienen mucho peor calidad que en los CDs»

«Mi primer grupo fue en Alicante y se llamó 'Garage'»

agenda cultural

OCTUBRE 2021

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

Exposiciones



Hasta 15 octubre

HECHO PARA DURAR

40 retratos firmados por el fotógrafo alicantino Valiente Verde.

Espais d'Art Ells Tolls, El Carrasco y Ponent.

BENIDORM

Hasta 16 octubre

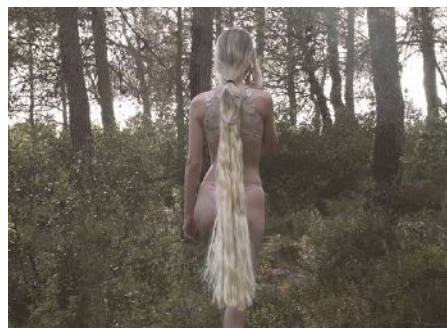
PLURISENSORIAL DELICIOSO

La obra consta de doce fotografías y doce audios cada uno de ellos perteneciente a una de las fotografías, un relato corto, dos vídeos, acciones performativas, un recetario del barrio de San Antón, y varios talleres relacionados con los movimientos artísticos y figuras que han sido la inspiración del proyecto.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE
L a D: 10 a 21:30 h

NEGRE. DOBLE REFRACCIÓN



Exposición expansiva dividida en dos ciclos que reúne varias piezas de la artista alicantina Ana Esteve Reig, que plantea cuestiones de la realidad virtual a través del videoarte.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE
L a D: 10 a 21:30 h

Hasta 17 octubre

EL TURISTA ACCIDENTAL

Recoge fotografías de la alicantina Cristina de Middel, la gallega vinculada a Alicante María Moldes y el británico enamorado de Benidorm Martin Parr. El objeto de la muestra es el turismo de masas y su repercusión en el paisaje urbano de Benidorm y en quienes residen en la ciudad, reflejando esencialidad y una imagen desinhibida del Benidorm que los tres artistas conocen en detalle.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM
L a D: 15 a 22 h

PRANA

Prana, es un término utilizado en yoga que proviene del hinduismo y de la palabra sánscrita prāṇa o pranā, y que hace referencia a la energía vital que conecta todo lo que existe en el universo. Una fuerza absoluta que impregna todo lo que nos rodea, la esencia misma de la vida. Luis Sanus centra su investigación en esta energía desde su conocimiento del yoga y el mindfulness y lo traslada a sus obras, a las que dota de una gran expresividad mediante el uso del color y de la luz.

Museo de la Universidad de Alicante – MUA- (ctra. de San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 24 octubre

ESCULTURA INFINITA



Escultura infinita reúne el trabajo de 41 artistas de nacionalidad española a través de 91 obras, donde se propone una mirada, un relato posible entre aquellos que la museografía actual ofrece, sobre la escultura española en el núcleo central del siglo XX.

IVAM Cada (c/ Rigoberto Albors, 8).

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

VIGREYOS, APOLOGÍA DE LA CERÁMICA

Vicente Gomis Casasempere, 'Vigreyos' (Alcoy, 1935), es un artista ceramista formado en los Estados Unidos dentro de la corriente del expresionismo abstracto de los años sesenta. En esta muestra se presenta un recorrido por la producción artística de Vigreyos desde los inicios hasta hoy.

IVAM Cada.

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

Del 13 al 29 octubre

CONSOLIDACIÓN DE LAS ARTES CIRCENSES EN ALICANTE

La exposición realiza un recorrido histórico a través de carteles, camisetas, fotografías y recuerdos que plasman los momentos más interesantes y significativos del panorama circense en la ciudad de Alicante desde sus inicios, hace más de veinte años.

Centro 14 (c/ Labradores, 14).

ALICANTE
L a V: 9 a 14 h

Hasta 31 octubre

TERRITORIS DE LA UTOPIA

Las propuestas artísticas reunidas en este segundo momento del ciclo expositivo en torno a la Col·lecció d'Art Contemporani de la Generalitat Valenciana, comparten un interés común por la búsqueda de territorios imaginados, a modo de abrigos inexpugnables frente a un mundo a veces hostil y casi siempre injusto en el que el arte se convierte en el refugio por excelencia.

La Capella de l'Antic Asil (c/ El Camí, 42).

ALCOY
J y V: 10 a 13 y 17:15 a 20 h;
S: 11 a 13:30 h

Hasta 4 noviembre

NADA ESTÁ ESCRITO EN PIEDRA. SUSANA GARCÍA UNGO

"Planteo mi obra como una comunicación emocional que reivindica la fragilidad como esencia humana de la que surgen la ternura, el cuidado y la empatía" Susana García Ungo.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE
L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

Hasta 11 noviembre

HÉROES DE TODOS LOS TIEMPOS

Da visibilidad a los que han dedicado su vida a trabajar por los demás.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

ALICANTE
L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

Hasta 30 noviembre

MENJARS DE LA TERRA. LEGADO GASTRONÓMICO DE GONZÁLEZ POMATA

Evolución de la gastronomía de la provincia de Alicante a través de la obra del reportero Antonio González Pomata.

Sala de Exposiciones de Fundación Mediterráneo (avda. Ramón y Cajal, 5).

ALICANTE
J a V: 17 a 20 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Hasta 31 diciembre

CRONOGRAFÍAS

Esta exposición está compuesta por piezas pictóricas, escultóricas, fotográficas, audiovisuales, digitales e instalaciones.

IVAM Cada.

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

MIGUEL ORIOLA. FOTOS EN DEFENSA PROPIA

Sala Fundación Mutua Levante.

ALCOY
Confirmar horario

Hasta 13 enero 2022

SUBMARINA

Exposición compuesta por diez imágenes captadas por el artista local David Galván, que a través de sus fotografías subacuáticas nos aproxima a la diversidad, riqueza y detalles del fondo marino, tanto de nuestra bahía como de otros puntos del planeta.

Espais d'Art Urbà El Pont e Hispanitat.

BENIDORM

Infantil



10 domingo

LÚ (teatro)



Las protagonistas de esta historia viven en un lugar rodeado de tierra y pobreza. Trabajan y trabajan en el campo sin descanso, pero para sobrevivir, han convertido su trabajo en juego, y es que... es imposible prohibirle a un niño que juegue.

Teatro Municipal (pz. Miguel Hernández).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA
17 y 18:30 h

12 martes

DETUATU

CIRCART 2021. Viaje a la introspección de las relaciones personales que surgen en el dúo, cuando un individuo está frente a otro, no hay terceras personas, no hay interferencias y después de ese momento de cortesía inherente en todo proceso de comunicación, empiezan a pasar cosas.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 8 a 15 €

ALICANTE | 18 h

10 domingo

UNIÓN MUSICAL DE DOLORES
VIII Ciclo de las Bandas de la Provincia.
ADDA (paseo Campoamor).
Entrada con reserva previa.
ALICANTE | 12 h

11 lunes

RECYCLED J

Auditorio.
Entrada: 10 €
CREVILLET | 22 h

15 viernes

ELEGÍA
ADDA-SIMFÓNICA, con Manuel Hernández Silva (director invitado) e Isabel Villanueva (viola).
ADDA.
Entrada: 30 a 40 €
ALICANTE | 20 h

LES CONCHES VELASQUES
CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 12 €
ALICANTE | 21 h

CARLOS GONZÁLEZ TRÍO (jazz)
La Llotja (c/ José Mª Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €
ELCHE | 22 h

16 sábado

OST – CLASICISMO VIENÉS
Auditorio.
Entrada: 10 a 25 €
TORREVIEJA | 19 h

LA ORACIÓN DEL TORERO
Por la OSCE, y con Mihnea Ignat (director titular) y Cecilia Martínez (violonchelo).
Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 14 a 18 €
ELCHE | 20 h
LINA RAÜL REFREE
Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €
ALICANTE | 20:30 h

17 domingo

AN EVENING WITH THE REAL BLUES, JOHN PRIMER & KEITH DUNN
Teatro Principal.
Entrada: 15 a 30 €
ALICANTE | 18 h

THE MAGIC OF THE BEATLES
Benidorm Palace (avda. Dr. Severo Ochoa, 13).
Entrada: 30 a 38 €
BENIDORM | 20:30 h

21 jueves

DE VIENA A MADRID
Los jueves del Chapí.
Teatro Chapí -vestíbulo- (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada con invitación.
VILLENA - 20 h

NOCHE SABINERA
Teatro Principal.
Entrada: 25 a 35 €
ALICANTE | 20:30 h

22 viernes

UÑA Y CARNE

ADDA.
Entrada: 15 a 20 €
ALICANTE | 21 h

23 sábado

JÓSE JAMES (jazz)
Auditorio.
Entrada: 20 €
TORREVIEJA | 21 h

24 domingo

SOCIEDAD MUSICAL LA ESPERANZA DE SAN VICENTE DEL RASPEIG
VIII Ciclo de las Bandas de la Provincia.
ADDA.
Entrada con reserva previa.
ALICANTE | 12 h
VIOLINCHELI BROTHERS
Teatro Calderón.
Entrada: 15 a 35 €
ALCOY | 18:30 h

27 miércoles

FANTASÍA ROMÁNTICA
Con la NDR Elbphilharmonie Orchester, Alan Gilbert (director) y Joshua Bell (violín).
ADDA.
Entrada: 35 €
ALICANTE | 20 h

DE SARAO CON LA CHACONA: FROTOLAS, ENSALADAS Y MADRIGALES
XXVI Festival Medieval d'Elx.
Gran Teatro.
Entrada: 5 €
ELCHE | 20 h

28 jueves

HIJA DE LA LUNA
Teatro Principal.
Entrada: 28 a 35 €
ALICANTE | 21 h

29 viernes

RECITAL SUMMA CUM LAUDE
ADDA.
Entrada: 5 €
ALICANTE | 20 h
IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO
Con Brice Montagnoux (organista) y Eva Villegas (clarinetista).
Iglesia de Sant Jaume i Santa Anna (pz. de Castelar, 1).
Entrada gratuita con aforo limitado.
BENIDORM | 20 h

INSTRUMENTOS PARA LOAR A SANTA MARÍA



XXVI Festival Medieval d'Elx.
Gran Teatro.
Entrada: 10 €
ELCHE | 20 h
III FESTIVAL ALMA MEDITERRÁNEA
Teatro Principal.
Entrada: 10 a 15 €
ALICANTE | 20:30 h

30 sábado

DÍA DE LA GUITARRA
ADDA-SIMFÓNICA, con Josep Vicent (director titular), Pablo Sainz Villegas (guitarra) y Claudio Constantini (bandoneón).
ADDA.
Entrada: 15 a 20 €
ALICANTE | 20 h
TRAVIS BIRD

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 15 €
ELCHE | 21 h

Teatro

8 viernes

MAUTHAUSEN, LA VOZ DE MI ABUELO
Esta obra quiere transmitir el testimonio real de un protagonista de nuestra historia reciente, a partir de los recuerdos grabados directamente por él mismo antes de morir, a los que da vida Inma González, su propia nieta.
Teatro Chapí (Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 12 €
VILLENA | 20:30 h

8 viernes y 9 sábado

NO TE METAS EN POLÍTICA: QUÉ RICO TOUR
Facu Díaz y Miguel Maldonado hacen su ya clásico repaso en clave de humor de las cuestiones más relevantes de la actualidad.
Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 15 a 19 €
ALICANTE | V: 20:30 h / S: 20 h

9 sábado

SÉ INFIEL Y NO MIRES CON QUIÉN
Luis es propietario de una editorial de libros para niños en horas bajas. Su socio y amigo Álvaro, con el que comparte oficina, le pide que le preste su apartamento por la noche para 'entretener' a su última conquista. Pero al mismo tiempo Rocío, la mujer de Álvaro, también ha solicitado el apartamento para esa misma noche a Bea, mujer de Luis. Y esto es sólo el principio.
Teatro Municipal (pza. Miguel Hdez., 3).
Entrada: 10 €
TORREVIEJA | 20 h

10 domingo

PUERTAS ABIERTAS

París está inmersa en el caos. Varias bombas han estallado provocando decenas de muertos. La ciudad está cercada. Las calles, cortadas. El transporte público no funciona. Ante el colapso, vecinos del centro de la ciudad invitan a sus casas a los que han quedado atrapados. Julie también ofrece su apartamento. Cuando abre la puerta, se encuentra con un joven que la enfrenta a sus prejuicios.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

15 viernes

OJOS QUE NO VEN

Cuando una familia celebra unida, permanece unida. Pero hay que seguir ciertas reglas.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

PANCREAS



VII Certamen Nacional de Teatro Amateur. Nada falta en esta disparatada historia de tres amigos, número impar también, como nuestro esquivo órgano secretor de insulina, glucagón y somatostatina, que a golpe de confesión nos irán sirviendo un fresco sobre la condición humana.

Casa de Cultura (c/ Ramón y Cajal)
Entrada libre con reserva previa.

MUTXAMEL
20:30 h

16 sábado

TORQUEMADA

Ascensión y caída de Francisco Torquemada, miserable usurero de barrio que presume (aunque nunca le creamos) de descender del célebre inquisidor.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

LAS PICARDÍAS DE MOLIÈRE

VII Certamen Nacional de Teatro Amateur. Corría el año 1973 cuando en París se celebraba el tercer centenario de la muerte de Molière. Como por arte de magia, una calurosa noche de verano, seis personajes extraídos de las obras escritas por el genio francés cruzarán sus caminos en una historia de amor, desamor y celos.

Casa de Cultura.
Entrada libre con reserva previa.

MUTXAMEL | 20:30 h

OCAÑA, LA NOCHE DEL SOL

Ocaña, José Pérez Ocaña, el personaje, el libertario, el teatrero, el 'travesti oficial de la Transición', el alma de las Ramblas, el pintor... nos regala una última noche, la Noche del Sol.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23)
Entrada: 3 €

ELCHE | 21 h

22 viernes

TODOS SE HAN IDO

El texto está construido por 10 monólogos que hablan de hombres y mujeres vulnerables y con sentimientos a flor de piel. Historias en las que expresan su rebeldía, dependencia, confusión,

abandono, desesperación, pánico, ira, alegría...

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

DON JUAN TENORIO

VII Certamen Nacional de Teatro Amateur. Peculiar adaptación del clásico de José Zorrilla, buscando una puesta en escena más moderna, acompañándola de música y baile como hilo conductor de la historia.

Casa de Cultura.
Entrada libre con reserva previa.

MUTXAMEL | 20:30 h

22 viernes y 23 sábado

UNA NOCHE CON ELLA

Pasar una noche con Loles León significa hacer un recorrido por los últimos cincuenta años de nuestra historia.

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 25 €

ALICANTE
V: 20:30 h, S: 20 h

23 sábado

ASESINOS TODOS

A Manolo le hacen el vacío en el trabajo, o eso piensa él. Y Loli, su mujer, harta de verlo deprimido y llorando por las esquinas, lo tiene más que claro, clarísimo.

Teatro Chapí.
Entrada: 12 a 16 €

VILLENA | 19:30 h

ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO

XXVI Festival Medieval d'Elx. Doña Isabel está dispuesta a rebelarse ante el

destino dibujado por su padre y por su pretendiente, un ricachón que se cree con el derecho a tomar en matrimonio a esta dama sólo por el hecho de poseer una fortuna.

Gran Teatro.
Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

LOS MOJIGATOS



Una mujer y un hombre, con 9 años de buena relación y 14 meses de sequía sexual, intentan encontrar una salida a su problema con la colaboración del público. Mucho humor, y a veces también dolor, para una pareja 'en busca del sexo perdido'.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-sera, 1).
Entrada: 20 €

LA NUCIA | 20 h

IMPERFECTS CONEGUTS

VII Certamen Nacional de Teatro Amateur. Una reunión entre antiguos amigos y amigas. Un vinito... ¡o dos! Un hihi, haha. De repente, todo girará cuando alguna persona propone jugar con la caja negra de nuestras vidas.

Casa de Cultura.
Entrada libre con reserva previa.

MUTXAMEL | 20:30 h



Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante



**Carnes
y arroces
de primera
calidad
para los
paladares
más
exigentes.**

**EL GRANO
DE ORO**
ASADOR & ARROCERÍA

965 487 542

Polígono Industrial Mos del Bou,
Calle Moros y Cristianos
03340 Albufera - Alicante.

/ArroceriaElGranoDeOro/

/elgranodeoroasadoryarroceria

www.restauranteelgranodeoro.es



"UNA EXPERIENCIA ÚNICA,
DÉJATE SEDUCIR
POR EL UNIVERSO TOTEM"

RESERVAS: +34 744 619 511
AVDA. AMÉRICA, ESQUINA JOAQUÍN MUÑOZ
GUARDAMAR DEL SEGURA (ALICANTE)



UNO MAS UNO
COMIDA ASIÁTICA



Avda. de la Libertad, 86 (plaza de las Chimeneas) | Elche
Pedidos para llevar: 966 224 688

24 domingo

ADIÓS DUEÑO MÍO
O LA TRAICIÓN DE LA AMISTAD

XXVI Festival Medieval d'Elx.

Gran Teatro.
Entrada: 10 €

ELCHE | 19 h

28 jueves

EL BUSCÓN

XXVI Festival Medieval d'Elx. Un actor entra por casualidad en un desván lleno de objetos teatrales ya en desuso y se produce la magia de la representación. Un simple libro antiguo es una excusa perfecta para jugar a ser aquello que no eres. En este caso, el Buscón.

Gran Teatro.
Entrada: 5 €

ELCHE | 20 h

29 viernes

LA LLAMADA (musical)

Campamento cristiano 'La Brújula'. Bernarda de los Arcos, una monja recién llegada, quiere salvar el campamento con su canción 'Viviremos firmes en la fe'. La Hermana Milagros, una joven con dudas, recuerda lo mucho que le gustaba Presuntos Implicados. Y María y Susana, dos adolescentes castigadas, sueñan con triunfar con su grupo Suma Latina. Pero cuando Dios se le aparece a María una noche, todo empieza a cambiar. Y es que a Dios le encanta Whitney Houston.

Auditorio.
Entrada: 25 a 35 €

TORREVIEJA | 20:30 h

30 sábado

LA FIESTA DEL CHIVO



Trujillo es un personaje fascinante. Gobernó el país durante más de 30 años con una crueldad y megalomanías nunca antes vistas, pero también con una inteligencia que lo hacía deshacerse de todos sus enemigos para mantenerse en el poder.

Palau (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 17,60 €

ALTEA | 19:30 h

ANDANZAS Y ENTREMESES
DE JUAN RANA

XXVI Festival Medieval d'Elx. La Inquisición se reúne para un juicio secreto que puede cambiar el curso de la historia. El acusado: el comediante Cosme Pérez, Juan Rana, el comediante más célebre del Siglo de Oro. El delito: hacer reír al público de varias generaciones con su humor irreverente y burlesco donde toda la sociedad queda retratada.

Gran Teatro.
Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

CANCÚN

VII Certamen Nacional de Teatro Amateur. Dos parejas de amigos se van de viaje a Cancún. Lo que se planteaba como un viaje de placer se convertirá en un viaje hacia la reflexión sobre sus vidas.

Casa de Cultura.
Entrada libre con reserva previa.

MUTXAMEL | 20:30 h

31 domingo

NISE, LA TRAGEDIA
DE INÉS CASTRO

XXVI Festival Medieval d'Elx. Fuertes presiones políticas empujan al rey don Alonso de Portugal a decretar la ejecución de Inés de Castro, casada secretamente con su hijo, el infante don Pedro. Éste hace la guerra a su padre. Muerto el rey don Alonso, don Pedro sube al trono de Portugal. Después de ser proclamado rey en Coimbra, desentierra el cadáver de Inés, se casa públicamente con ella y le ciñe la corona real.

Gran Teatro.
Entrada: 10 €

ELCHE | 19 h

EL SALTO DE DARWIN

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

Otros



9 sábado

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)

Por el Ballet Nacional Ruso Sergei Radchenko. La obra transcurre entre el amor y la magia. La protagonizan el príncipe Sigfrido, enamorado de Odette, joven convertida en cisne por el hechizo del malvado Von Rothbart; y Odile, el cisne negro e hija del brujo.

Palau (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 31 €

ALTEA | 17:30 h

16 sábado

SOMBRA EFÍMERA (danza)

Eduardo Guerrero es la estética y la técnica, el conocimiento de lo clásico, el riesgo de la vanguardia, es pasión y creatividad en estado puro. Por eso, solo cuando existe un dominio absoluto de la técnica y de la danza se puede llegar a la esencia.

Teatro Chapí (Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 10 a 14 €

VILLENA | 19:30 h

21 jueves

CARMEN (ópera)

Carmen, una bella gitana de temperamento fiero, seduce al cabo José, un soldado inexperto. La relación de Carmen con el cabo motiva que este rechace su anterior amor, se amotine contra su superior y como desertor se una a un grupo de contrabandistas. Finalmente, cuando ella vuelca su amor en el torero Escamillo, los celos impulsan a José a asesinarla.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 20 a 35 €

TORREVIEJA | 21 h

23 sábado

FUEGO (danza)

Candela es una joven gitana enamorada de Carmelo y atormentada por el espíritu de su difunto marido -apuñalado al principio del espectáculo durante un duelo- con el que baila todas las noches. Una hechicera recomienda a la pareja bailar 'la danza del fuego' para deshacerse del espectro que se interpone en el camino de su amor.

Palau.
Entrada: 24 a 28 €

ALTEA | 19 h

FIL D'ARENA (danza)

En esta nueva creación colectiva se mira de forma crítica hacia los 'muros' de papel. La burocracia como herramienta de violencia institucional para mantener a las personas migrantes en situación de inseguridad y vulnerabilidad.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 3 €

ELCHE | 21 h

24 domingo

EL DÚO DE LA AFRICANA
(zarzuela)

Cuenta las aventuras y desventuras de una compañía humilde de ópera que intentan, con poco éxito, poner en escena la ópera 'La Africana'.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 18 a 35 €

ALICANTE | 18 h

26 martes

MARIE ANTOINETTE (danza)

Marie-Antoinette se encargaba personalmente de organizar los espectáculos de la Corte. Fue mecenas de numerosos artistas, pero el papel de su vida fue el de reina de Francia entre eventos de etiqueta, ociosidad, frivolidad e intrigas.

Teatro Principal.
Entrada: 20 a 40 €

ALICANTE | 20:30 h

29 viernes

DIEZ SONETOS (danza)

Intervención bailada interpretada por dos bailarines y un músico en torno a los sonetos de Garcilaso de la Vega.

Teatro Chapí -vestíbulo-.
Entrada: 10 €

VILLENA | 20:30 h

Humor



16 sábado

KIKE PÉREZ (monólogos)

Palau (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 16 €

ALTEA | 19:30 h

22 viernes

THE PLAN



¡El mundo estalla, fijo! Rubén García tiene un Plan: reventar el sistema a base de humor, comedia y muchas risas. Desafía al SG, vuela con Ryanair, viaja en Blablacar y telefonea a Telepizza cuando está lloviendo...

La Llotja (c/ José M^a Castaño Martínez, 13).
Entrada: 13,20 €

ELCHE | 21 h

MÚSICA ALS BARRIS

CONCERTS

2021

16 OCT. PLAÇA C. VALENCIANA

POLOS

23 OCT. PASSEIG DELS ARBRETS

● **GRAN ANGULAR**

30 OCT. RONDA SUR

SÍNDROME AMOK

6 NOV. PASSEIG DEL CALVARI


THE LIVERPOOL BAND



AJUNTAMENT DE CREVILLENT

HORA: **12:00**

El 26 de Octubre se celebra el día del daño cerebral adquirido

AQUÍ Medios de Comunicación colabora con Adacea en la difusión de su nuevo calendario fotográfico 2022

DAVID RUBIO

El 26 de octubre se celebra el Día Nacional del Daño Cerebral Adquirido (DCA). Las personas con DCA no son quienes padecen una enfermedad cerebral como pueda ser el Alzheimer o la demencia senil, sino aquellos que han sufrido una lesión en su cerebro lo cual les ha supuesto algún tipo de discapacidad.

“Puede ocurrir por un accidente de tráfico, una caída aparatosa, un ahogamiento, un atragantamiento, etc. Así se ocasionan episodios de traumatismos craneoencefálicos, tumores cerebrales, ictus, paradas cardíacas, anoxias, epilepsias... que afectan al cerebro. Lo cierto es que te cambia la vida de un día a otro” nos comenta Mari Carmen Ferrer, presidenta de la Asociación de Daño Cerebral Adquirido de la provincia de Alicante (Adacea).



«Intentamos que las personas con DCA encuentren un empleo en vez de estar cobrando una pensión» Adacea

chos de todos los niños a recibir una educación, la igualdad de género, etc. Dichas instantáneas han sido tomadas por el fotógrafo profesional Rafael Iñesta, colaborador de AQUÍ Medios de Comunicación.

En los ejemplares de diciembre de AQUÍ en Alicante y AQUÍ en Elche vendrá incluida una versión reducida de dicho calendario en tamaño periódico. El de pared se podrá comprar en las sedes de Adacea así como en algunos comercios que la asociación ya irá anunciando a través de sus redes sociales.

Programa infantil

Actualmente se han detectado más de 400.000 casos de personas que sufren daño cerebral adquirido en España, si bien la cifra real probablemente sea bastante mayor. “Mucha gente que tiene DCA ni siquiera es consciente. Esto es un problema que las asociaciones tratamos de solucionar para poder llegar a ellos” nos explica Antonio Rico, gerente de Adacea.

El DCA puede aparecer incluso en el mismo momento del nacimiento, aunque se tardan años en identificarlo. “Puede ocurrir, por ejemplo, que un niño sufra daños en el parto y que no presente problemas visibles hasta que llega al colegio. A veces los padres piensan que si le cuesta aprender o no habla es porque es un vago, cuando en realidad es posible que sea daño cerebral” nos indican.

Por ello Adacea imparte charlas informativas en los centros educativos. “Es curioso porque muchas veces al conocernos los

profesores nos aseguran que no tienen niños con DCA en su colegio, pero luego cuando escuchan nuestra charla nos admiten que lo mismo sí hay cuatro o cinco alumnos que dan el perfil” nos asegura Mari Carmen.

Cuando uno de estos casos es detectado, desde Adacea se ofrece asesoramiento a las familias sobre el proceso de rehabilitación idóneo. “Nuestra neuropsicóloga realiza una valoración de cada caso particular. Así podemos derivar al niño al neuropediatra, terapeuta ocupacional, fisioterapeuta, logopeda, etc. Lo importante es que se pueda adaptar al colegio y tenga una educación inclusiva con el resto de sus compañeros” nos comentan.

Programa laboral-ocupacional

No obstante el DCA también es cosa de adultos. Para estos casos Adacea tiene en marcha un programa laboral-ocupacional. “Hay personas que a lo mejor pueden realizar una vida normal,

pero no seguir en su trabajo. Por ejemplo conocemos casos que se quedaron sin empleo porque perdieron la capacidad de calcular cifras. En vez de darles una pensión para apartarlos del mundo laboral, nosotros somos partidarios de buscarles un nuevo empleo que sí esté dentro de sus capacidades” nos explica Mari Carmen.

De igual forma en Adacea organizan diferentes actividades e incluso tienen habilitados dos huertos ecológicos, para que aquellas personas cuyo DCA sea demasiado grave como para cualquier trabajo al menos mantengan una ocupación.

Rehabilitación y socialización

En todos los casos la rehabilitación siempre es la clave para que las personas con daño cerebral adquirido puedan ser lo más independientes posible. Adacea cuenta con un Centro de Rehabilitación para la Promoción de Autonomía y la Participación Social (CRAPS) que funciona de forma ambulatoria en Alicante, Elche y San Vicente. Así mismo también regenta un centro de día en San Vicente.

De igual forma la asociación organiza diversos programas dirigidos tanto a los afectados como a sus familiares. “Esto es un gran apoyo para todos, porque necesitamos socializar. Durante los meses del confinamiento estábamos tan aislados que tuvimos

que ofrecer grupos de ayuda mutua de forma telemática. Ahora, afortunadamente, por fin estamos recuperando las actividades grupales y las jornadas de convivencia” nos cuenta la presidenta de Adacea.

Calendario 2022

Sin embargo, la pandemia de la covid-19 ha mermado considerablemente los ingresos de esta asociación, ya que gran parte de su presupuesto depende de la realización de mercadillos de venta en el Puerto de Alicante, así como de otros eventos que han sido suspendidos. “Nos ha tocado reinventarnos y pensar otras formas de obtener fondos” nos indican.

Por ello Adacea ha editado un calendario de 2022 compuesto por fotografías que simbolizan las acciones realizadas por la organización. Cada mes está ilustrado con una imagen dedicada a un Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) como la integración laboral, el deporte adaptado, los dere-

Donaciones, lotería y concurso

Igualmente cualquier interesado en ayudar a Adacea puede realizar una donación a través de su web o en la mesa informativa que el día 26 de octubre se instalará en la plaza de la Montañeta de Alicante. Así mismo ya está a la venta su Lotería de Navidad con el número 95704.

Recientemente Adacea presentó además su proyecto ‘Inclui-2’ para la integración laboral al concurso ‘La voz del paciente’ organizado por la farmacéutica Cinfa. Se puede votar a su favor en la web lavozdelpaciente.cinfa.com hasta el 30 de octubre.

Esta asociación sin ánimo de lucro lleva ya 17 años de existencia desde que fuera fundada por un grupo de alicantinos con familiares que sufrían DCA. Hoy en día ya cuenta con cerca de 400 socios.

Cuando un niño presenta dificultades de aprendizaje o habla puede ser por DCA

El calendario consta de 12 fotografías que ponen en valor los objetivos de desarrollo sostenible

Contacto con Adacea

Alicante: C/ Recadero de los Ríos 52, local 7D.

San Vicente: C/ Petrer, local 2.

Elche: Avda Llauradors, 1. Centro Social El Pla, Sector V.

Web: www.adaceaalicante.org

Teléfono: 965 133 906

Redes sociales: Facebook, Twitter e Instagram.

La España de los botejara: el fin del teletrabajo que venía para quedarse

La nueva normativa ha conllevado que la mayoría de organizaciones empresariales hayan abandonado definitivamente esta modalidad de trabajo

JORGE ESPÍ LLOPIS Y
MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.
ABOGADOS.

Dijeron que vino para quedarse. Se hablaba de inversiones en las playas y los campos, para esta nueva faceta del poder trabajar desde un lugar maravilloso y con un fondo paradisiaco.

Eran los reportajes de la pandemia, una persona en una playa estilo caribeño y diciendo: "Yo teletrabajo". Sacaron hasta pegatinas de I love teletrabajo. Así nos lo vendían en la pequeña pantalla, la ventaja de poder trabajar desde lugares remotos gracias a las posibilidades de las nuevas tecnologías, faltaba sólo Alfredo Amestoy y la España de los Botejara.

Al puro estilo Amestoy

Cómo habría disfrutado Amestoy hablándonos de estos nuevos Botejara, esa familia que se vio obligados por motivos de la pandemia a teletrabajar, arquetipo de la nueva clase media. Pero en esos reportajes no salía la falta de formación, la falta de tecnología o simplemente que internet no llega a esos lugares remotos y maravillosos como Villanueva de la Vera en Cáceres.

Hubo hasta estudios como el del 'Futuro del Trabajo' elaborado por LinkedIn, que decía que el 40 por ciento de los españoles prefiere un modelo híbrido que combine la asistencia presencial y el teletrabajo. Este mismo estudio constataba que el 73 por ciento de los trabajadores quiere mantener la flexibilidad horaria y un 69 por ciento valora la posibilidad de decidir el lugar desde el que quiere trabajar. Pero las empresas pusieron fin a los deseos, así que volvemos a la oficina.

No obstante los avisposos diputados del Congreso y los senadores se aferran al voto telemático, y al informe de LinkedIn, para aprovechar las ventajas de



ser el arquetipo Botejara, mejor en casa que cerca de los ciudadanos no sea que acabe con covid. En su espacio particular además no necesitan llevar mascarilla, que esas son cosas vulgares del pueblo llano.

Se acabó el teletrabajo

Con la subida de la luz, las empresas limitaron el teletrabajo a menos del 30 por ciento para evitar gastos como el portátil, la silla ergonómica, el pago de una cantidad fija para compensar la conexión a internet, la electricidad...

Desde el pasado 30 de septiembre se aplicó una nueva normativa, y ha conllevado que la mayoría de organizaciones empresariales hayan abandonado definitivamente esta modalidad de trabajo. Una de las reticencias de las empresas a la hora de dejar que siga el teletrabajo es la ausencia de control del empleado o de un sistema que pueda medir su rendimiento.

A su vez el gran estigma de los trabajadores españoles es el exceso de control o la desconfianza empresarial. Una sentencia del juzgado de lo Social de Santander, del pasado mes de septiembre, declara la im-

procedencia del despido de un trabajador en un caso en el que la empresa plasmó en la carta que este no cumplía con las horas establecidas por contrato debido a reiteradas "desconexiones del sistema".

El trabajador alegó que era culpa de la compañía de internet y así lo entendió también su señoría. El juez dio la razón al no haber quedado acreditada la voluntariedad en la desconexión, además de no constar ninguna advertencia previa de la empresa para corregir la supuesta "desconexión voluntaria".

Función pública

La Generalitat Valenciana decretó la vuelta al puesto de trabajo de todo el personal funcionario a mitad de septiembre.

La pandemia ha demostrado que la administración no estaba preparada para dar este servicio

En España los funcionarios pusieron fin al teletrabajo y volvieron a la oficina el 1 de octubre. La resolución adoptada por Función Pública introduce, como excepciones, que se pueda desarrollar el cien por cien de la jornada en la modalidad telemática en los casos de personas con cáncer o inmunodeficiencia.

La pandemia ha demostrado que la administración no estaba preparada para dar este servicio. De nada sirve el teletrabajo sin estar acompañado de una asistencia ciudadana a través del teléfono. Amen de los secretarios e interventores, que sólo les falta pedir un lacre y un sello para firmar sus documentos, eso sí, los seguían pidiendo en papel, se ve que aquello de la firma digital es sólo para los nuevos Botejara.

Fin de la cita previa

Lo más positivo de esta nueva etapa es el fin de la cita previa desde el 31 de diciembre 2021. Con motivo de la evolución de la pandemia Función Pública ha optado por retomar la actividad normal y establecer ese fin de la cita previa desde finales de año, de forma que cuando comience el 2022 no

será necesario solicitarla para poder acudir a las oficinas de la Administración General del Estado para ser atendido.

En contra, cómo siempre, los sindicatos mayoritarios (CSIF, CCOO y UGT) que han suscrito una resolución oponiéndose: "no se reúnen los requisitos necesarios para garantizar que se den las mejores condiciones para la vuelta al trabajo presencial de los empleados públicos". A CSIF, UGT y CCOO no les convence en "prácticamente ninguno de sus aspectos" el texto presentado.

Eso sí, no hace ni dos meses demandaban una nueva resolución, ante la evolución de la pandemia, para poner fin al teletrabajo. Cada cual que entienda lo que quiera en la nueva España de los Botejara.

De nada sirve el teletrabajo sin estar acompañado de una asistencia ciudadana a través del teléfono

En los reportajes no salía la falta de formación, tecnología y conexión

ENTREVISTA > Lydia Sempere / Piloto (Banyeres de Mariola, 18-noviembre-1997)

«Los límites sólo existen si nos los ponemos nosotros mismos»

Nacida con sordera bilateral profunda, Lydia Sempere disputa hoy en día el CET y sueña con la F1



Sempere se prepara para sentarse al volante de su Renault.

NICOLÁS VAN LOOY

Concentrarse, ponerse el casco, acelerar a fondo y jugarse la vida en cada curva. Ese es el día a día de cualquier piloto de carreras. Un mundo complicado y competitivo para cualquiera, pero mucho más para una mujer.

El del motor sigue siendo uno de los últimos deportes que se resisten a la llegada masiva de deportistas femeninas y eso hace que sus inicios sean, si cabe, más complicados todavía. Y si, encima, una de ellas nace con una sordera bilateral profunda, la cosa parece misión imposible.

«No escuchar nada me creaba una gran incertidumbre que me impedía cubrir mis huecos en carrera»

Ni barreras, ni límites

Lydia Sempere no entiende de imposibles. Para ella, no hay más barreras y límites que los que uno mismo se impone, y desde el primer día que se subió a una moto tuvo claro que lo suyo era el olor a gasolina y a goma quemada.

Hoy, años después de unos inicios tan crueles como difíciles, es la única mujer en el Campeonato de España de Turismos (CET) y, sobre todo, un ejemplo de los que merece la pena saber más.

Su historia es apasionante. Nació con una deficiencia auditiva severa y, pese a ello, decidió buscarse un futuro en un mundo absolutamente masculino como el del motor. Se ve que no le van las cosas fáciles.

Así es. Todo empezó porque mi padre era piloto de motocross. Yo era la hija mayor y él quiso compartir conmigo su pasión. Me compró una moto y comencé a correr con cinco años, pero debido a la sordera lateral profunda con la que nací, no me podía sos-

tener bien sobre la moto ya que era muy inestable.

Pero no se rindió y saltó de las dos a las cuatro ruedas.

Efectivamente. Me caía muchas veces, así que decidimos pasar a los karts. En ese momento, yo no sabía ni lo que era eso. Cuando mi padre me llevó por primera vez, me encantó y, lo más importante, me encontré mucho más cómoda porque era mucho más estable.

Fue una etapa muy dura, porque el hecho de no oír nada me creaba una gran incertidumbre que me impedía cubrir mis

«Llegué a pedirle a mi madre que me cortara el pelo como a un niño porque nunca hacía amigos»

huecos en carrera ya que no escuchaba por dónde venían mis rivales.

Los grandes pilotos son aquellos que, además de tener 'manos' para conducir, han sabido aprender de mecánica para entender mejor sus coches. ¿Supuso aquello también un reto para usted?

Por supuesto. En este deporte es fundamental entender bien el motor, pero yo no escuchaba nada como para poder decirle, en este caso a mi padre, si el kart trabajaba bien o no. Fue una etapa en la que siempre digo que yo pilotaba en silencio.

¿Cuántas veces le han dicho que era mejor dejarlo y dedicarse a otra cosa?

Hubo un momento en que estaba muy desmoralizada porque siempre quedaba última. Mi padre sabía que yo era buena piloto y que mi problema era mi sordera. Él se dedicó a animarme y a decirme las cosas buenas que hacía.

Hoy en día, aunque sigue siendo muy joven, ¿de qué está más

orgullosa? ¿De su palmarés deportivo o de haberse convertido en un ejemplo para las personas con discapacidad y para las mujeres en general?

De las dos cosas. Yo he pasado una trayectoria difícil porque, por mi discapacidad, siempre he peleado en desventaja respecto a los demás. Así mismo, como has dicho, soy mujer y estoy en un deporte completamente masculinizado.

Siendo pequeña, llegué a pedirle a mi madre que me cortara el pelo como a un niño porque nunca hacía amigos. Ellos hacían

«Recuerdo a un padre que no soportaba que una niña quedara por delante de su hijo»

sus grupos y no me podía relacionar con nadie.

No me resulta el mejor ejemplo de los valores del deporte. ¿Era distinto en la pista?

No, para nada. Siempre me tiraban fuera de la pista en plena carrera. Recuerdo a un padre que no soportaba que una niña quedara por delante de su hijo. Es sólo un ejemplo, pero yo sigo peleando por mi sueño. A pesar de todo lo que ha sucedido, yo sigo al pie del cañón y estoy compitiendo como mujer en el CET.

Empezó, como casi todos los pilotos, en el karting y ahora pilota en el CET. Si sólo dependiera de usted, ¿en qué especialidad le gustaría desarrollarse?

Me gustan mucho los fórmula. Es un tipo de coche en los que se nota mucho más la velocidad. Se corre muy bajo y las sensaciones se multiplican. También me encantan los turismos, pero me has preguntado por mi deseo y ese está en la otra categoría.

¿Es, por lo tanto, su objetivo?

Sí. Quiero llegar a pelear por correr en los formula. A día de hoy todavía no puedo hacerlo porque me falta el apoyo económico necesario. Pero me lo tomo como todo en mi carrera: estoy empezando por lo que puedo abarcar y quiero evolucionar poco a poco



«El objetivo de 'Pilotar sin barreras' es que la gente aprenda que hay que luchar por los sueños»

Lydia Sempere durante un test con su actual coche.

y conseguir patrocinadores que confíen en mi proyecto.

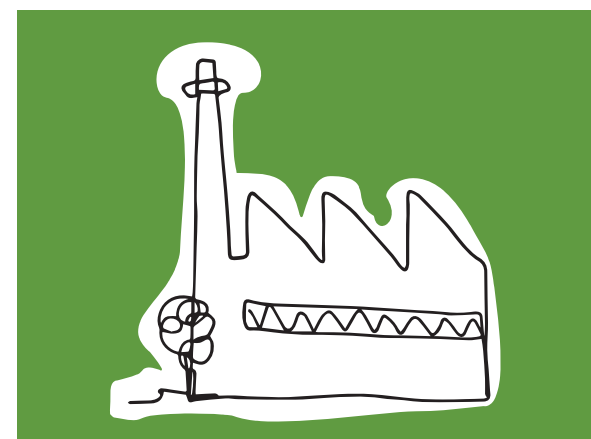
Y, además, tiene tiempo para dedicárselo a su proyecto 'Pilotar sin barreras'.

Es un proyecto que consiste en hacer charlas en las que cuento toda mi trayectoria deportiva, pero también mis experiencias personales en relación con

el bullying y todo lo que he tenido que superar con la sordera.

El objetivo es que la gente aprenda que hay que luchar por los sueños. Que nadie es menos

que nadie por tener una discapacidad. El mensaje es que somos todos iguales y que los límites sólo existen si nos los ponemos nosotros mismos.



IBI + IAE
Impuesto sobre bienes inmuebles
y otros tributos municipales
HASTA EL 5 DE NOVIEMBRE

Excepto Alicante y Xàbia

DOMICILIE SU RECIBO O PAGUE CON TARJETA

Puede domiciliar hasta el 22 de octubre. Se lo cargaremos en cuenta el 29 de octubre.

al
DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

suma.es
965 292 000

Suma

ENTREVISTA > Pedromi Planelles / Presidente de la Comisión de Moros y Cristianos de Mutxamel (Alicante, 2-julio-1980)

«Queremos que el Mig Any sea el gran retorno de las fiestas a Mutxamel»

Tras dos años en blanco, Planelles pide cambios en la normativa autonómica para poder regresar en 2022

DAVID RUBIO

Su madre fue la primera capitana mora de Mutxamel. Siendo un bebé ya desfilaba en brazos de su padre. “Esto se lleva en la sangre” nos asegura. Entró a formar parte la directiva de la Comisión hace unas dos décadas como delegado de la comparsa Els Pacos, hasta que en 2009 fue electo presidente.

En condiciones normales Pedro Miguel Planelles Riera, que trabaja como contable en el



Desfile de 2019.

Seminario Diocesano de Orihuela, debería haber cesado ya su cargo festero tras las fiestas de 2020. Sin embargo su mandato presidencial se ha prorrogado hasta que se puedan celebrar los próximos Moros y Cristianos, que ya llevan suspendidos dos años consecutivos. “Espero que las últimas fiestas que me queden como presidente sean las de 2022” nos indica.

Si se han celebrado Fallas en Valencia este septiembre, ¿por

«La Generalitat hizo un traje a medida para privilegiar las Fallas sobre el resto de fiestas»

«Aún estamos esperando que la consellera Ana Barceló nos convoque»



qué no hubo Moros y Cristianos en Mutxamel?

Mucha gente me pregunta esto. En mayo nos enteramos de que la conselleria de Sanidad iba a autorizar actos festivos a partir de septiembre, algo que ya desde el principio nos pareció que estaba descaradamente hecho para las Fallas de Valencia.

Aun así, nos pusimos en contacto con la Unión Nacional de Entidades Festeras (UNDEF) para pedir una reunión con la consellera Ana Barceló y que nos explicara cómo iban a ser estas nuevas condiciones. Aún estamos esperando que nos convoque, solo hemos tenido el silencio por respuesta.

Nosotros no podemos organizar unos Moros y Cristianos en condiciones conociendo las normas con solo cuatro días de antelación, es del todo inviable. Además vimos que la incidencia no dejaba de aumentar. Así que no nos quedó más remedio que suspender las fiestas.

¿Pero desde la Comisión no intentasteis contactar directamente con Conselleria?

No, porque ya te digo que fue a través de la UNDEF. No sé... quizás debimos intentarlo directamente, pero es que yo estuve durante meses a expensas de que me llamaran. Para mí lo lógico es que la consellera se hubiera reunido con todo el sector festero de la Comunidad Valenciana, no solo con el fallero.

Tal vez si nos hubieran dicho las normas en mayo po-



Pedromi Planelles en el Casal Fester.

dríamos haber tirado para adelante, aunque también te digo que las condiciones que al final

han publicado tienen cosas tan incongruentes que yo así veo casi imposible organizar unas

fiestas más o menos acordes a las nuestras. Por ejemplo, aquí en Mutxamel no se desfila en batallón. Espero que para el año que viene las modifiquen, porque si no en septiembre de 2022 volveremos a tener un problema.

Desde el principio hemos percibido que la única intención que tenía la Conselleria era realizar un traje a medida para que pudieran celebrarse las Fallas. Para mí es un error privilegiar unas fiestas sobre otras. Mucha gente vive de los moros y cristianos; y merecen el mismo respeto.

¿Crees que los festeros se han quedado con más ganas que el año pasado?

Yo creo que sí, se ha notado más el bajón. Quizás en 2020 como veníamos del confinamiento ya estábamos más resignados a no hacer fiestas, pero este año algunos sí esperaban que hubiera algo.

Desde la Comisión decidimos que si no había fiestas, tampoco tenía mucho sentido realizar actos festeros sueltos. Además, con la incidencia tan alta no veíamos factible un desfile de entrada de bandas, como nos propuso el Ayuntamiento, porque se iban a producir aglomeraciones.

Básicamente solo hemos mantenido la campaña de donación de sangre y la visita al Cementerio el día de la Virgen de Loreto. También es cierto que algunos miembros de la Comisión sí han participado en los actos programados por el Ayuntamiento como la embajada o la ruta fotográfica, así que se puede decir que hemos colaborado de manera indirecta.

¿Entonces habrá Mig Any en 2022?

Tenemos pendientes varias celebraciones como la del 30 aniversario del Himno de Fiestas o el 50 aniversario de las primeras capitanas mujeres. Esperamos hacerlas en 2022.

En un principio yo no era partidario de hacer un Mig Any porque ya lo hicimos en 2020 y se supone que lo siguiente que nos toca son fiestas, pero he cambiado de opinión. Me parece un buen inicio para gritar "¡Hemos vuelto!". Así que, si la situación pandémica lo permite, en febrero o marzo lo haremos. Será seguramente diferente, tal vez concentrando todas las actividades en un día. Que se note que estamos de vuelta.

Se supone que cesarás el cargo hacia principios de 2023. ¿Te dará tiempo a que caiga la Declaración de Interés Turístico Nacional?

No creo, estas cosas llevan años conseguirlas. Ya la Declaración de Interés Turístico Autonómico nos costó pelearla muchísimo durante una década. Trabajamos mano a mano con el Ayuntamiento para enviarles todos los papeles que nos pedían, pero luego se perdían...

Por supuesto no queremos quedarnos ahí y ahora aspiramos a la Nacional. El haber ido a FITUR con la comparsa de Els Pacos significa un impulso grande. Espero que mi sucesor como presidente pueda lograrlo. Yo, por mi parte, te aseguro que no necesito ningún papel para decir que mis fiestas son las mejores (risas).

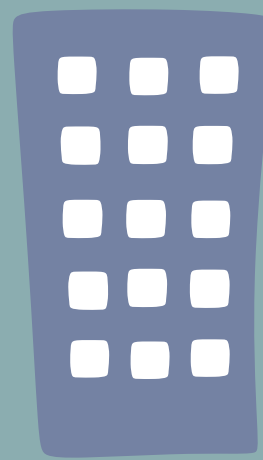
Por cierto, permíteme que aproveche esta entrevista para daros la bienvenida a AQUÍ Medios de Comunicación a este poble de Mutxamel.

«Lucharemos por la Declaración de Interés Nacional, pero yo no necesito ningún papel para decir que mis fiestas son las mejores»

«Seguramente el Mig Any de 2022 será diferente, concentrando todas las actividades en un solo día»

Plan Adha

Subvenciones a entidades locales para la adquisición de viviendas



Más información:
www.habitatge.gva.es



GENERALITAT VALENCIANA
Vicepresidencia Segunda
y Conselleria de Vivienda
y Arquitectura Bioclimática

TOTS A UNA VEU

ENTREVISTA > Antonio Vicente Espinosa / Vecino centenario (Elche, 4-junio-1917)

«Pienso seguir cumpliendo años»

La vida en el campo, una alimentación equilibrada y ejercicio diario son las claves en la vida de este ilicitano de 104 años

M. GUILABERT

La longevidad crece sin cesar a medida que la humanidad adquiere más conocimientos y desarrolla más avances científicos. Sin embargo, la esperanza de vida media sigue estando lejos de los 100 años, y ya no digamos de los 104, que son los que tiene ya cumplidos Antonio Vicente, que nació en Elche el 4 de junio de 1917.

Los que superan esta cifra representan una minoría, aunque son más cada día. Para la ciencia son objeto de estudio valiosísimo, puesto que pueden guardar en su interior algunos secretos clave para alargar la vida humana, y una vez más dicen que el tipo de alimentación parece ser una de las claves.

Antonio explica que su secreto cree que ha sido trabajar toda la vida en el campo al aire y al sol de la huerta ilicitana en su casa de campo en la pedanía de la Hoya, lugar en el que siempre ha cultivado sus verduras como principal fuente de alimentación, además de una "copita de vino tinto" en algunas comidas que sigue tomando a día de hoy cuando le dejan.

No toma ningún medicamento

Cada mañana hace sus ejercicios para intentar mantenerse en forma y seguir conservando un corazón sorprendentemente fuerte. Tan fuerte, que dice que piensa llegar a los 110 años, y nos ha invitado ya a esa celebración.

Salvo los lógicos achaques de la edad como la artrosis, la vista y algo de sordera, su salud es perfecta, no toma ningún tipo de medicamento, sus análisis son como los de un chaval y tiene la cabeza perfectamente amueblada.

Tiene seis bisnietos y un hijo de casi 80 años. Ha vivido gue-



rras, hambre, otras pandemias y toda clase de adversidades porque la vida en alguna de sus épocas no ha sido nada fácil.

¿Qué tal es su día a día?

Yo no madrugo, me levanto sobre las diez. Desayuno fruta, tostada integral con aceite de oliva virgen con jamón y un café. Después me voy a la plaza donde me reúno todas las mañanas con mis amigos, que 'el mas joven' tiene 92 años, y allí nos pasamos un buen rato arreglando el mundo y hablando de nuestras cosas.

Luego me gusta darme una vuelta por la huerta, tomar el sol, ver como van las cosechas y comer sano, sobre todo con los productos del campo, y de vez en cuando una copita de vino tinto. Aunque también me gustan otras cosas, pero no me dejan (se ríe).

¿Cómo que no le dejan?

Pues lo normal, mi familia está muy pendiente de mí y me cuida mucho, pero a mí lo que

me apetece muchos días es comerme una sardina salada con un huevo frito y mojar pan.

¿Pero usted no tiene ningún problema de salud?

Ninguno, salvo los achaques propios de la edad como la vista, el oído o la artrosis. Pero yo tengo la tensión perfecta, el colesterol también, y los análisis los tengo como los de un chaval, pero claro, a mi edad debo cuidarme especialmente para poder seguir cumpliendo años.

Y de joven, ¿qué era lo que más le gustaba comer?

Yo aún tengo el recuerdo siendo niño del olor de las cocas que hacía mi madre. Le salían buenísimas y las hacía de todas clases, y a mí era lo que más me gustaba. Por encima de un bocadillo o cualquier cosa: las cocas del horno de mi madre.

¿Con la guerra las cosas se pusieron muy difíciles para poder comer?

Ni te imaginas. No teníamos nada. A mí me mandaron a

Teruel al frente, teníamos tanta hambre que cogíamos hierbajos de los caminos, los hervíamos con agua dentro de una lata y nos lo comíamos. Y, cuando teníamos suerte y nos daban un chusco duro de pan, nos tenía que durar todo el día. Se pasaban mucha hambre y muchas penurias. Eso hay que pasarlo para entenderlo.

Recordará otras guerras...

Pues mira, por si no tuve poco ya con la Guerra Civil española, que me mandaron a Teruel a combatir, cuando volví en el 39 me mandaron tres años a la mili a Zamora, que aún hacía más frío que en Teruel. Aquello coincidió con el inicio de la Segunda Guerra Mundial y fue muy duro; amigos míos y vecinos se fueron a combatir y nunca volvieron.

¿Por qué iban a combatir?

Lo mas triste es que no fueron por ideología sino por el jornal que les daban. Les pagaban diez pesetas al día, y como era

«Aún tengo el recuerdo siendo niño del olor de las cocas que hacía mi madre»

el tiempo de la postguerra y no había ni comida ni trabajo ni dinero, se marchaban a otra guerra y se jugaban la vida para que sus familias tuvieran algo para poder comer.

Fueron dos guerras seguidas muy duras de las que se sabía muy poco, no es como ahora que te enteras de todo por la televisión. Recuerdo también las cartillas de racionamiento, haciendo colas inacabables por un poco de comida para toda la familia. Garbanzos, arroz, pan y poco más.

Ahora vivimos la pandemia por covid-19, ¿ha vivido otras como la de la gripe española?

Yo era muy pequeño, pero sí, me contaron que uno de mis hermanos estuvo muy enfermo por culpa de aquella enfermedad, y recuerdo el miedo que había a contagiarse y morir. Algo muy parecido a lo que ha pasado ahora con esta pandemia. Pero, desde entonces hasta ahora, nunca había vivido nada igual ni pensaba que volviera a pasar algo así.

¿Qué le gustaría decir a sus paisanos desde aquí?

Lo mismo que les llevo diciendo toda la vida a mis hijos y a mis nietos. Que nunca sepáis lo que es vivir una guerra ni pasar hambre. Por lo demás, me parece que ahora se vive muy deprisa, en mis tiempos no se sabía lo que era el estrés. Por eso creo que deberíamos tomar las cosas con más calma para poder vivir más y mejor.

«Me parece que ahora se vive muy deprisa, en mis tiempos no se sabía lo que era el estrés»

«Me mandaron a Teruel al frente, y teníamos tanta hambre que comíamos hierbajos de los caminos»

¡Ya estamos en Mutxamel!

Somos un medio que solo habla de lo local, lo que ocurre en nuestra tierra, lo más cercano

REDACCIÓN

Este es en Mutxamel nuestro primer ejemplar del que esperamos sean muchos. En AQUÍ Medios de Comunicación editamos 15 cabeceras impresas en la provincia de Alicante y 19 diarios digitales, que se convertirán en 16 y 20 respectivamente con esta nueva apertura.

Alicante capital, Elche, Santa Pola, Crevillent, Vega Baja, Torreveja, Orihuela, Elda, Petrer, Benidorm, Altea, l'Alfàs, La Nucía, Alcoy y Villena son las localidades en las que tenemos presencia. Nos faltaba esperar el momento idóneo para llegar a Mutxamel, una de las ciudades más relevantes del corazón de nuestra provincia.

Nuestra filosofía

A modo de presentación, sobre nuestra filosofía de trabajo podemos decir que somos un medio que solo habla de lo local, lo que ocurre en nuestra tierra, lo más cercano, dejando para otros más especializados en ello la información de fuera de nuestras 'fronteras'.

El periódico impreso es mensual (a principios de cada mes) y gratuito, y no contiene notas de prensa, comunicados o remitidos de agencia; buscamos lo inédito y para eso el equipo de redacción de Mutxamel realizará reportajes, entrevistas y artículos diferentes a lo que estén ofreciendo otros medios de comunicación.

Desde el diario digital sí se trata el día a día, por eso diferenciamos ambas redacciones, dejando a cada una de ellas que realice de forma independiente su cometido y que lo que se ve en un soporte (impreso) no sea un reflejo de lo publicado en el otro (digital).

Nuestra base de la gratuidad es poder llegar al mayor número de lectores posible, por ello la filosofía es realizar una gran tirada y repartirla de forma que podamos estar hasta en el último rincón de nuestra ciudad.

En el diario digital ofrecemos inmediatez y en la edición impresa temas inéditos y con mayor profundidad



Proyecto de futuro

Es un proyecto de futuro, rodeado de profesionales de la zona que complementan, y son complementados, al resto de los más de 60 profesionales que hacen que AQUÍ Medios de Comunicación pueda realizarse y distribuirse en todas las poblaciones mencionadas.

Nuestra presencia en Mutxamel nace si prisas, intentando ganarnos la confianza de los mutxamelers y abriéndonos un hueco en la sociedad y cultura de la ciudad. No pretendemos ni parecernos a nadie, ni quitar el sitio a quienes ya están y tanto tiempo llevan demostrando que saben hacer muy bien las cosas.

Nuestra pretensión es hacer nuestro producto, diferente, periodístico, y dar alternativas al ciudadano, que perfectamente pueden ser complementarias, para que tengan información contrastada y de calidad, porque el conocimiento es fundamental.

Ocio y cultura

En nuestras páginas podrá encontrar análisis sobre las actividades que realiza el ayuntamiento, la casa de todos y cuyas decisiones nos influyen siempre, pero también jóvenes promesas de la cultura y el deporte, notas históricas, aquellos colectivos activos que aportan valor a la ciudad, etc. Todo ello complementado con actualidad comarcal y provincial.

También mensualmente tendrán en sus manos la revista de ocio y cultura 'Salir por AQUÍ', con la más amplia agenda de eventos y entrevistas a nuestros principales artistas y a aquellos que nos visitan. Una forma de no perderse nada y tener alternativas para disfrutar de las muchas actividades, conciertos, obras de teatro, exposiciones, monólogos... en el tiempo libre.

Esencia periodística

Llevamos desde 1988 dedicándonos a la comunicación y hemos evolucionado conjuntamente a como lo han ido haciendo los años, pero no queremos perder esa esencia del periodismo. Para desgracia de la profesión las dificultades económicas impiden que se disponga de personal suficiente, y lejos han quedado aquellos periodistas de investigación que podían dedicarse varios días, e incluso semanas, a perseguir un tema.

Hoy en día las plantillas reducidas de los medios provocan que casi todo se nutra de las agencias de información, que son las mismas para todos, y de acudir a las ruedas de prensa, una forma fácil de llenar espacios. Por eso queremos complementar eso con nuestro trabajo de identidad propia, aunque sea a la antigua usanza.

El peligro de la Red

Las redes sociales y los blogs, y el que cada persona en ellos pueda ser periodista y narrar aseverando cosas que desconoce, poniendo cifras sin contrastar y creando confusión, es algo que ha hecho mucho daño y no solo a nuestra profesión. Pregunten, por ejemplo, a un médico la de veces que ahora tiene que aguantar que el paciente venga con el diagnóstico porque 'se lo ha dicho' el bueno de internet.

Vertebrar Alicante

Nuestra provincia está llena de contrastes, es como un país en sí mismo por la diferencia entre las comarcas que lo componen. Pero eso no debe ser un contratiempo, al contrario, es una de nuestras grandes virtudes.

Es cierto que la provincia de Alicante percibe históricamente mucho menos de lo que se merece a nivel de inversión, tanto estatal como autonómica. La división es la que facilita que cada uno tire por su lado; pero la unión, la vertebración de toda la riqueza que tiene nuestro territorio, puede suponer una reivindicación suficiente y eficaz.

Por nuestra parte, con todas las cabeceras impresas diseminadas por la provincia, pretendemos poner nuestro granito de arena, dedicando la parte central de nuestro periódico a aquellas cosas relevantes que nos influyen a todos los que somos

parte de esta tierra; buscando esa empatía de unos con otros, del campo a la industria y del turismo a los servicios.

Las mejores cosas son gratis

Por último, para aquellos que consideran que lo gratuito lo será porque no es bueno, decir que las mejores cosas en la vida, cuando son sinceras, son gratuitas: el amor, los besos, los abrazos, las sonrisas, compartir momentos con los amigos, los recuerdos, dormir, soñar... y la buena información.

Muchas gracias a todos los que en este momento nos estáis leyendo, y esperemos que os guste y repitáis. Por nuestra parte pondremos todo el esfuerzo posible cada día para que así sea.

Nuestro medio es mensual, siendo publicado a principios de cada mes, y gratuito, lo que permite llegar más fácilmente a todos los rincones

Tres décadas llorando a los mutxamelers asesinados por ETA

El municipio dedica un monumento y un homenaje a Manuel Puertas, José Luis Jiménez y Francisco Cebrián

DAVID RUBIO

Mutxamel llora el 30 aniversario del peor atentado que la extinta banda terrorista ETA perpetró en la provincia de Alicante durante todas sus décadas de violenta actividad. Ocurrió el 16 de septiembre de 1991 y se llevó a tres vidas para siempre.

Aquel día ETA realizó una operación en Mutxamel que, aún a pesar de su trágico final, fue bastante desastrosa pues el objetivo real de los terroristas ni siquiera eran las personas que finalmente resultaron asesinadas.

Planificación del atentado

Era un domingo por la noche tras una semana intensa de Moros y Cristianos. Los dos etarras: Gonzalo Rodríguez Cordero y José Gabriel Zabala Erasun, llegaron a Mutxamel dentro de un Ford Fiesta robado en Zarauz (Guipuzcoa) y con una importante carga de 50 kg de explosivos.

En mayo de ese mismo año ETA había atacado la casa cuartel de la Guardia Civil en Vich (Barcelona). Dicho atentado provocó la muerte de dos guardiaciviles, la esposa de uno, la suegra del otro y cinco menores de edad hijos de otros agentes.

El objetivo de la organización terrorista era reproducir una masacre similar en el cuartel que la Guardia Civil tenía en Mutxamel. En aquel momento estaban residiendo allí seis familias. Poco les importó a los etarras que aquí también hubiera niños residiendo. Tampoco que el colegio público El Salvador estuviera justo al lado.

El plan se tuerce

Los terroristas colocaron los explosivos junto al motor del coche para que, al encenderlo, con un control remoto hiciera explosión. Evidentemente esta carga no la realizaron delante del cuartel de la Guardia Civil, sino en un rincón apartado.

Por una torpeza de los terroristas el vehículo acabó estampado en las paredes de una sucursal bancaria



Monumento artístico realizado por el ceramista Carles Ripoll.

Dado que no podían arrancar el vehículo sin que explotara, lo tuvieron que llevar empujándolo hasta el cuartel. Utilizaron una barra antirrobo para manejar el volante.

Sin embargo, el plan se torció. En un momento determinado, antes de llegar a su objetivo, el coche se les fue de las manos. Su torpeza fue tal que acabaron estampando el Ford Fiesta en la pared de una sucursal del Banco de Valencia. Presos del pánico ante una situación totalmente inesperada, los etarras salieron huyendo del lugar.

Viene la grúa

En la mañana de aquel lunes 16 de septiembre los empleados del banco se quedaron atónitos cuando al llegar a la sucursal se encontraron a un Ford Fiesta empotrado en la pared. Lo primero que pensaron es que había sido un accidente provocado por algún conductor borracho. Cabe recordar que Mutxamel en aquel momento estaba en plena resaca de sus Moros y Cristianos.

Al no ver a ninguna persona cerca que pudiera ser el supuesto conductor, los empleados bancarios llamaron a la Policía para que la grúa se llevara el coche. Éste fue remolcado hacia el depósito municipal. De camino los agentes circularon por algunas

de las principales calles de la localidad. De haber explotado el vehículo en aquel momento, la desgracia podía haber sido mucho mayor.

La explosión

Finalmente llegaron al depósito, donde los agentes descargaron el Ford Fiesta totalmente ajenos a lo que estaba a punto de ocurrir. A las 9:40 explotó el coche. Los policías Víctor Manuel Puertas Viera y José Luis Jiménez Vargas así como el conductor de la grúa Francisco Cebrián Cabezas fallecieron en el acto.

Alrededor de otras 30 personas resultaron heridas. La explosión fue de tal magnitud que provocó daños en numerosos coches aparcados en el depósito municipal e incluso en edificios cercanos. Su onda expansiva rompió numerosos cristales de las ventanas.

El 16 de septiembre fue inaugurado un monumento dedicado a la memoria de los tres fallecidos

Después del atentado

Todo el pueblo se quedó consternado ante estos hechos. Al día siguiente se celebró una misa multitudinaria en la parroquia de El Salvador a la que acudieron el president autonómico Joan Lerma y el ministro José Luis Corcuera.

“Nunca habíamos pensado que podríamos ser objeto de un atentado terrorista, pero ahora estamos barajando esa hipótesis” admitió el entonces alcalde Fernando Ripoll cuando aún no se había confirmado la autoría de ETA.

Aquel fue el atentado más sangriento de los 35 que ETA realizó en la provincia de Alicante. De hecho en ese momento fue el primero con víctimas mortales. Luego en 2002 la banda terrorista mataría a dos personas más en Santa Pola. En 2001 también falleció una presunta etarra al intentar colocar una bomba en Torrevieja.

Los terroristas Rodríguez y Zabala fueron detenidos tiempo después. En 1995 se les juzgó culpables de este asesinato y recibieron una condena de 136 años de prisión. También fueron capturados los miembros del comando etarra de Levante, al cual se le consideraba autor intelectual de este atentado. Sus miembros Fernando Díez Torre, José

Luis Urrusolo Sistiaga e Idoia López Riaño fueron condenados a 38 años. Hoy en día ya están todos fuera de la cárcel.

Una marca para siempre

El pasado 16 de septiembre se inauguró un monumento realizado por el artista local Carles Ripoll al final del Passeig de la Constitució, cruce con la Gran Vía de Valencia. El alcalde Sebastián Cañadas recordó como “aquel atentado cobarde y cruel dejó lamentablemente marcado al pueblo de Mutxamel para siempre”.

También estuvieron presentes en dicho homenaje algunos familiares de las tres víctimas, al igual que otras autoridades tales como Fernando Ripoll (el alcalde en 1991), Carlos Mazón (presidente de la Diputación), Paloma Pérez Cortijo (subdirectora general de Apoyo a las Víctimas del Terrorismo del Ministerio del Interior) y Luis Barcala (alcalde de Alicante).

Fue el atentado realizado por ETA con más víctimas en la provincia de Alicante

ENTREVISTA > Carles Ripoll Aracil /Artista ceramista (Mutxamel, 4-Abril-1958)

«El monumento simboliza el vacío que nos dejaron las víctimas»

Ripoll nos explica el significado de su obra que homenajea a los fallecidos en el atentado de 1991 en Mutxamel

DAVID RUBIO

Detrás del monumento inaugurado el 16 de septiembre en el Passeig de la Constitució de Mutxamel en memoria de los tres fallecidos por el atentado de ETA en 1991, está un distinguido artista local. Su nombre es Carles Ripoll Aracil y se dedica desde hace muchos años a la cerámica. Actualmente su empresa 'Terrissa Cerámica', la cual regenta junto a su esposa María José Montals, atiende pedidos de toda España e incluso internacionales.

Nos recibe Carles en su propio taller, ubicado en la carretera de Tàngel, para explicarnos el proceso artístico que le llevó a levantar este monumento, así como su propia historia personal.

¿Cómo te metiste a ceramista?

Cuando era joven me matriculé en la Escuela de Artes y Oficios de Alicante. Allí descubrí la cerámica, y que me resultaba muy divertido torneear y hacer cosas con el barro. A partir de ahí fui cogiendo más tablas conforme iba estudiando la mecánica, los tipos de barro, su composición, el modelaje, etc. Hoy en día lo encuentras todo en tutoriales de internet, pero en aquel momento eso no existía.

Al terminar los cinco cursos de la Escuela en 1985, empecé a atender encargos. Trabajos decorativos, murales, etc. Durante bastante tiempo trabajé también con el arquitecto Pérez Guerra para sus construcciones. Todo eso lo hemos ido combinando con exposiciones, para compaginar lo artístico con lo comercial.

¿Han cambiado mucho los encargos desde los años 80 a hoy en día?

Sí, porque la gente tiene otros gustos. La propia cerámica tam-



bién ha cambiado mucho, tanto los estilos como las formas de trabajar. Actualmente se pasan los dibujos con ordenador, algo impensable cuando comencé.

Antes la gente solía pedir un detallito y ahora me piden un mural. Hay otras formas de ver la decoración y también otra economía.

Hablemos del monumento a las víctimas del atentado. ¿En qué consiste?

Yo quería reflejar de alguna manera la desgracia que ocurrió hace 30 años en este pueblo, y la corporación municipal me ofreció esta oportunidad de hacerlo. Presenté unos primeros bocetos y luego los hemos ido modificando.

Por mi parte siempre quise que no fuera un monumento político. Por eso pensé en realizar tres esculturas, una por persona, con sendos agujeros en forma de círculos. Estos huecos representan el vacío que dejaron las personas asesinadas en sus familias, amigos y en todos nosotros.

Además hay algunos motivos en las esculturas.

Las piezas tienen varios símbolos como una paloma que representa la paz. Además da la casualidad de que en el escudo municipal de Mutxamel vienen reflejadas tres hojas de almendro, así que también las pusimos en las esculturas.

Igualmente quisimos añadir un olivo porque es un árbol noble que, por mucho que se le corten las ramas, éstas siempre vuelven a brotar. Es algo que simboliza que seguimos adelante a pesar de la desgracia ocurrida. El olivo es un árbol que, de hecho, puede durar miles de años.

¿Cómo recuerdas aquel día?

Pues mira, me pilló saliendo de San Juan con el coche. De

pronto escuché un enorme estruendo, como si fuera un gran cohete. Enseguida pensé que eran los sanjuaneros disparando alguna mascletá, pues por entonces estaban en fiestas.

Cuando entré en Mutxamel vi toda la humareda. De hecho pasé por al lado del lugar donde ocurrió unos diez minutos después de la explosión. Si por lo que fuera aquella mañana me hubiera entretenido en casa desayunando o con cualquier cosa, me habría cogido de pleno.

Me detuve poco después porque mi vivienda está bastante cerca del depósito. Recuerdo cristales rotos por todos los lados, ladrillos tirados, persianas sueltas... La onda expansiva de la explosión sacó todo de su sitio. En fin, fue todo muy desagradable y ojalá no se hubiera tenido que realizar este monumento porque nunca hubiera ocurrido.

En la placa del monumento también consta el nombre de tu señora.

Por supuesto. Mi esposa Pepa también es ceramista decoradora y ha colaborado mu-

cho en la elaboración de este monumento. No es un trabajo mío, sino de nuestro taller. Te diría que un 50% del mérito es suyo y por eso así consta en la placa.

Aprovecho para agradecer también a Rafael Gomis Verdú porque nos ha estado ayudando tanto moral como físicamente aportando su interés. Además quiero recordar que la estructura donde descansa el monumento también está hecha en un taller de aquí, el de Ricardo Casal y Merche. Ellos nos echaron una mano enorme porque nos dejaron su espacio para culminar las piezas, ya que cada soporte pesaba unos 600 kilos y necesitábamos moverlo con cuerdas lo cual habría sido muy difícil de hacer en otro lugar.

«El 50% del mérito de este monumento es de mi esposa María José Montals»

«El monumento tiene un olivo porque es un árbol cuyas ramas siempre vuelven a crecer aunque las cortes»

«El atentado me pilló conduciendo y pensé que había sido una mascletá de las fiestas de San Juan»

MUTXAMEL

a escena

VIERNES 15 oct. 20:30 h
PLATEA presenta **PANCREAS**

SÁBADO 16 oct. 20:30 h
PÀNIC ESCÈNIC presenta **LOS PICARDIAS DE MOLIÈRE**

VIERNES 22 oct. 20:30 h
TAKATA TEATRO presenta **DON JUAN TENORIO**

SÁBADO 23 oct. 20:30 h
PLA I REVES presenta **IMPERFECTS CONEGUTS**

SÁBADO 30 oct. 20:30 h
CINETIKA presenta **CANCÚN**

SÁBADO 6 nov. 21:00 h
GALA DE CLAUSURA

TEATRO AUDITORIO
CASA DE LA CULTURA

entradas GRATUITAS en
WWW.MUTXAMELENTRADAS.COM
CASA DE CULTURA MUTXAMEL



MUTXAMEL A ESCENA

#MUTXAMELAESCENA2021



GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

TOTS
A UNA
VEU



INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA



DIPUTACIÓN DE ALICANTE

