

AQUÍ en Mutxamel

Suplemento especial



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienmutxamel.com

«Si no estás cometiendo ningún error, no estás innovando. Si estás cometiendo los mismos errores, no estás aprendiendo» Rick Warren (escritor)



Apoyando al comercio de cercanía

Págs. 2 y 3



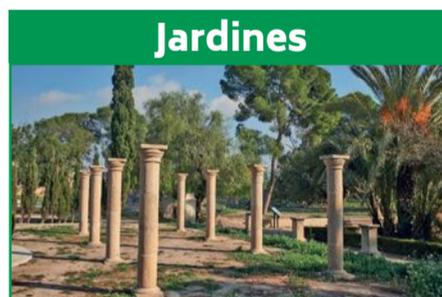
Investigación

El Ayuntamiento organiza desde 2015 el Premio Manuel Antón, para promover estudios científicos y humanísticos. [Pág. 4](#)



Historia

La ermita de Montserrat fue testigo de una de esas anécdotas que nos hablan de la furia de los elementos atmosféricos. [Pág. 14](#)



Jardines

Abiertos al público en 2014, los jardines de Peñacerrada son una ventana al ayer señorial de la huerta mutxamelera. [Pág. 15](#)



Deportes

Víctor Russo, entrenador del Mutxamel CF, pide el apoyo del público para «devolver al club donde se merece estar». [Pág. 13](#)

20
22



LOS MEJORES DETALLES
NAVIDEÑOS
PARA TU EMPRESA



AGENDAS • CALENDARIOS • LIBRETAS • PLANNINGS

Juan de Herrera, 33 | 03203 | ELCHE | 966 65 15 12 | info@juarezimpresores.com | www.juarezimpresores.com

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA

Compras más cercanas y económicas

Los 'bonos consume en Mutxamel' permitirán realizar compras en el municipio pagando la mitad



Antonio Sola, concejal de Promoción y Desarrollo Económico, con Elena Aracil de Hogar y Descanso Elena Aracil.

ADRIÁN CEDILLO

Entre el ya más que asentado Black Friday y el tradicional periodo de rebajas de invierno existe un mucho más costoso momento de realizar las compras para la Navidad. A no ser que usted sea muy previsor, le pasará como a la mayoría y realizará sus compras antes o durante la época navideña, con un sobrecoste importante respecto a los periodos anteriormente mencionados.

A esta cuesta de diciembre y parte de enero se suma la casi interminable cuesta que está suponiendo mantener una economía saneada durante la por todos asumida pandemia global, que sin duda pone más difícil si cabe afrontar muchas compras, sean estas ordinarias o extraordinarias.

No lo pasan ni mucho menos mejor el conocido como comercio de proximidad. Los pequeños negocios han visto especialmente mermados sus ingresos no sólo cuando estaban cerrados, sino también al comprobar como, con el paso de los meses, las dificultades globales de cualquier vecino repercutían inevitablemente en su balance al dismi-

nuir muchas de las compras que habitualmente se realizaban a pie de calle.

Ahorrar sin salir de Mutxamel

Con el fin de ayudar tanto a unos como a otros, el Ayuntamiento de Mutxamel ha aprobado la creación del que han denominado como 'bono consume en Mutxamel', una iniciativa que, como su nombre indica, busca incentivar a que cualquier vecino, sea del municipio o no, acuda a los negocios locales a realizar sus compras.

El sistema es sencillo: se compra un 'bono' por un valor determinado y el usuario que realiza la compra pagará la mitad de dicho 'bono', el cual podrá canjear en cualquiera de los negocios del municipio que se encuentren adheridos a la campaña. Cabe recalcar el término negocio, y es que, a diferencia de otras campañas similares, esta iniciativa no se cierra únicamente al comercio tradicional, sino que cualquier tipo de servicio, incluida la hostelería, podrá adherirse al plan y aceptar los bonos, los cuales serán de un máximo de cien euros por persona.

"No solamente queríamos dirigirnos al comercio, también al pequeño profesional o la hostelería, que ha estado cerrada muchos meses y por eso queríamos hacerlo extenso a todo el tejido empresarial", señala Antonio Sola, concejal de Promoción y Desarrollo Económico.

Una amplitud que sí contará con algunas excepciones, ya que no será posible usar los bonos en locales de apuestas y juegos, venta de tabaco, ni tampoco en superficies de venta de comestibles de más de 400 metros.

Apoyo de los comerciantes

Para que la iniciativa sea lo más amplia posible el Ayuntamiento ha llegado a un acuerdo con la Federación Alicantina de Comercio de la PYME (Facpyme) para que gestione el programa, tratando en primer lugar de que se sumen el máximo de negocios locales y, posteriormente, elaborando una campaña de difusión, además de creando la plataforma a través de la cual se compren y consuman los bonos.

Además, y como medida para tratar de llegar a todo tipo de consumidores, desde Facpyme y con la colaboración del consistorio local, se dispondrá de personal para aquellos ciuda-

danos que desean adquirir sus bonos y que encuentren dificultades para realizar la compra a través de la plataforma web que se creará con este fin.

La campaña 'bonos consume en Mutxamel' tendrá una inversión total de 55.000 euros, de los cuales 40.000 serán invertidos directamente en bonos a disposición de los usuarios mientras que la cantidad restante será destinada a la creación de la plataforma de gestión por parte de Facpyme, así como para la difusión de la campaña.

Acercar comercio y consumidor

La respuesta de los comerciantes no se ha hecho esperar, mostrando su satisfacción por esta iniciativa que comenzará su fase de adhesión de los negocios a partir del 15 de noviembre. Elena Aracil, de Hogar y descanso Elena Aracil, cree que "es muy positivo y un buen empujón para el comercio de proximidad y los vecinos del pueblo. Así pueden conocernos mejor, incitándoles a entrar en la tienda", añadiendo un mensaje de agradecimiento "al área de Comercio del Ayuntamiento, que se ha volcado con nosotros".

También se muestra esperanzada y agradecida Noelia Galiana, gerente de Dream Store Mutxamel, que considera que "cualquier acción que venga de organismos oficiales siempre va a ser bienvenida por los comercios". Galiana además es optimista en cuanto a la cantidad de

negocios que se adhieran a la campaña: "Creo que la gran mayoría se van a adherir. Todos que vamos recuperarnos de todo esto que está pasando".

Bonos a partir de cinco euros

Los nuevos bonos están pensados para llegar a un gran número y diferentes tipologías de comercios. "Queremos que el comercio de proximidad, el de toda la vida, tenga más posibilidades con este tipo de bonos", reconoce Antonio Sola. Con el fin de que esto sea posible, se lanzarán bonos de 5, 10, 20, 60 y 100 euros, de modo que el usuario pueda usarlos para la compra que más le convenga, pagando siempre la mitad del valor del bono, los cuales podrán ser consumidos hasta el 31 de enero.

"Yo confío en los vecinos del pueblo", afirma Elena Aracil, quién asevera que "nosotros sin los clientes no somos nada y el pueblo sin comercio se muere, nos necesitamos".

Los bonos tendrán un valor máximo de 100 euros por persona

Facpyme se encargará de la captación de empresas y la posterior venta de bonos a través de una plataforma web

**«Es un buen empujón para el comercio de proximidad y los vecinos del pueblo»
E. Aracil**

ENTREVISTA > Noelia Galiana / Secretaria de la Asociación de Comerciantes de Mutxamel (Alicante, 23-febrero-1985)

«Las tiendas somos quienes damos luz y alegría a las calles»

La Asociación de Comerciantes pide a los vecinos de Mutxamel que compren más local y menos online

DAVID RUBIO

El comercio local se va recuperando lentamente de la grave crisis que les ha supuesto la pandemia. La Asociación de Comerciantes de Mutxamel representa a unos 90 comercios del pueblo, y este octubre firmaron un convenio con el Ayuntamiento para impulsar conjuntamente campañas promocionales.

Hablamos con Noelia Galiana Penalva, secretaria de la asociación. Ella regenta la tienda Dream Store que vende productos dirigidos al público infantil, y que este noviembre cumple cinco años desde que abriera sus puertas en la avenida Carlos Soler. "Yo tengo dos niños y me di cuenta que, cuando llegaba un cumpleaños, en el pueblo solo había papeleñas para comprar regalos. Por eso monté este negocio" nos cuenta.

¿Cómo está actualmente el comercio local de Mutxamel, sobre todo en relación a antes de la pandemia?

Mal. Se nota que la gente está comprando muchísimo más online. De hecho ahora mi propia tienda es punto de recogida para varias empresas de reparto, así como también para las devoluciones de Amazon. Por lo menos esto nos genera un movimiento de personas que entran y salen del negocio.

¿Las tiendas del pueblo no se van adaptando a la venta online?

Estamos en ello, pero es complicado. Hay que tener en cuenta que una página web genera unos gastos, que se suman a los que ya afrontamos por mantener una tienda física. A todos nos gustaría tener un servicio de venta online, pero no es nada fácil gestionar ambas cosas a la vez. La mayoría de los comerciantes locales no tenemos empleados, pues una tienda local no suele dar para más que para mantener a nuestras familias.



Aún así yo trabajo mucho con las redes sociales, Facebook y sobre todo Instagram que ahora está más de moda. Si a alguien que viva en el término municipal de Mutxamel le gusta algún producto de mi tienda, me puede mandar un mensaje y se lo hago llegar sin gastos de envío. E incluso si vive fuera también se lo enviamos por un porte mínimo.

Esto es algo que se empezó a hacer con la pandemia y en general se ha quedado. Somos muchos los comercios locales que nos hemos adaptado a lo telemático. Incluso en algunas tiendas de alimentación puedes realizar el pedido por teléfono y ellos te lo preparan para que solo tengas que ir a recogerlo. Algunos clientes también nos están pagando vía transferencia o Bizum.

¿Cómo convencer a los mutxamelers que compren local? Sobre todo a los que residen en las urbanizaciones y apenas pasan por el pueblo.

Comprar por un ordenador nunca podrá ser igual a la atención que ponemos en un comercio local. Nosotros asesoramos a nuestros clientes e incluso trata-

mos los productos con más cariño y esmero.

Además somos la alegría de los pueblos y barrios. Incluso cuando las ventas bajan seguimos iluminando y decorando nuestros escaparates ya sea por la llegada del otoño, Halloween, la Navidad, etc. Sin nosotros apenas habría luz en las calles.

Por sectores, ¿qué comercios dirías que se están recuperando mejor y peor?

No te sabría decir. Ahora mismo ves que la hostelería está llena, pero luego al hablar con los hosteleros me comentan que sus beneficios no son tan altos, porque la gente pide con menos alegría que antes y pueden estar

dos horas con un mismo café. Hay muchas personas que todavía están en ERTE o directamente en paro, y eso se nota.

Yo también he notado que ahora se celebran menos los cumpleaños, lo cual perjudica mucho a mi negocio. Por eso me estoy reinventando sacando a la venta cosas más frikis para coleccionistas de Marvel o Disney, y gracias eso pues vamos saliendo un poco adelante.

¿Ha habido muchos comercios que hayan bajado definitivamente la persiana durante la pandemia?

Afortunadamente en Mutxamel no han sido muchos. Sí ha habido unos cuantos casos que han aprovechado para jubilarse y otros se han traspasado. También he de decirte que han surgido personas emprendedoras, aún con toda la crisis, que se han atrevido a abrir negocios nuevos.

¿Tenéis pensada ya cómo será la campaña de Navidad?

Sí, queremos hacer un concurso de escaparates. Además, los vecinos que realicen compras en el comercio local entrarán en un sorteo, cuyo premio serán bo-

nos que se podrán gastar a su vez en tiendas del pueblo.

¿Qué podría hacer el Ayuntamiento por vosotros?

Hoy por hoy tenemos la suerte de que el concejal de Comercio ha sido comerciante. Así que nos suele escuchar y está intentando sacar adelante proyectos. Ahora, por ejemplo, el Ayuntamiento está impulsando lo de 'Conecta Mutxamel, tu pedido local en un clic', una página web donde figuran todos los comercios que han querido adherirse y se informa sobre si tienen venta online.

Yo más que pedir ayuda a los políticos prefiero dirigirme a la gente de a pie para pedirles que compren local. Porque son a quienes realmente necesitamos, sin ellos no somos nada.

«Aún con la pandemia hay emprendedores que han abierto nuevos negocios»

«En 'Conecta Mutxamel, tu pedido local en un clic' se pueden buscar los comercios que tienen venta online»

«Aunque los bares se vean llenos, los clientes ya no suelen pedir con tanta alegría como antes»

ENTREVISTA > Rafael García Berenguer / Concejal de Educación, Cultura y Patrimonio Histórico del Ayto. de Mutxamel (Alicante, 2-noviembre-1979)

«Generar conocimiento, investigación y poner en valor la figura de Manuel Antón»

El Ayuntamiento de Mutxamel organiza, desde el año 2015, el concurso Premio Manuel Antón

CARLOS GUINEA

Rafael García Berenguer es, desde el año 2011, el concejal de educación del ayuntamiento de Mutxamel y ha ido asumiendo nuevas responsabilidades en el gobierno municipal. Es licenciado en historia, profesor de secundaria y bachiller, ahora en excedencia, y un apasionado investigador de la historia y la cultura popular mutxamelera.

El concurso Premio Manuel Antón nace con el propósito de promover estudios científicos y humanísticos, y de conmemorar la figura del antropólogo mutxamelero Manuel Antón. El trabajo de investigación o divulgación tiene que tratar temas que se consideren de interés en los campos de la antropología, sociología, historia, feminismo, género, lingüística, matemáticas, biología, derecho, etc.

¿Quién fue Manuel Antón, hijo predilecto de Mutxamel y figura que da el nombre a los premios? ¿Se le reconoce el valor que tiene?

Necesitaríamos varias entrevistas para explicar bien quién fue Manuel Antón, pero como introducción podemos afirmar que es el padre de la antropología en España. Le dio una estructura académica y científica al estilo de los países europeos de nuestro entorno; además, fue el primer director del Museo Nacional de Antropología y miembro de la Real Academia de las Ciencias.

Tenemos copia, con dedicación a su pueblo, de su discurso de investidura como académico. Este documento forma parte del fondo documental de nuestro archivo histórico. Manuel Antón también fue diputado en Cortes en varios periodos. Creo que se ha explotado y se ha dado a conocer muy poco su figura y su obra, y nuestros premios pretenden además de generar conocimiento

«Creo que se ha explotado y se ha dado a conocer muy poco la figura y la obra de Manuel Antón»



e investigación poner en valor su figura.

¿Qué balance haces del Premio Manuel Antón desde que se celebrara su primera edición en el año 2015?

El balance es muy positivo, pero necesitamos mucha más implicación de las universidades en su difusión y publicidad. Los alumnos o investigadores pueden presentar sus trabajos a este concurso, que en muchos casos desconocen que existe. Reportajes como éste ayudan mucho a darlos a conocer, muchas gracias por vuestro interés.

Al principio las temáticas debían ser referentes a Mutxamel y posteriormente se ampliaron a todo el entorno. ¿Qué resultado obtuvisteis al hacer dicha ampliación?

Pues que se presentan más trabajos, más variados y más

generales, si bien es cierto que la mayoría de los trabajos se relacionan con Mutxamel, pero se pueden presentar todos los trabajos de investigación con los temas que aparecen en las bases de la convocatoria.

¿Por qué quedó desierto el premio de la edición del año 2018?

Pues ese año se presentó un solo trabajo, que investigaba sobre la acción bélica del calvario en la Guerra de la Independencia del 25 de abril de 1812. Éste es otro acontecimiento histórico muy desconocido por los vecinos de Mutxamel, aunque después del proyecto 'Guerra e Historia Pública', dirigido por el profesor de historia contemporánea de la UA Rafael Zurita, se conoce mucho más.

Aun así, en general, la historiografía local ha profundizado poco en este tema. A mí sí me parecía que era un trabajo mere-

cedor del premio, y es una decisión que creo que no beneficia a los premios. Pero bueno, eso ya ha pasado y ahora estamos en la nueva edición.

Se ha aumentado la partida económica y en el último año hubo una mención especial. ¿Tenéis pensado realizar más cambios en los premios?

Queremos aumentar la dotación y hacer una campaña de difusión mucho mayor, pero como he dicho anteriormente necesitamos la implicación de las universidades para que estos premios tengan más aceptación y sean mucho más conocidos.

El jurado lo componen principalmente investigadores y científicos del municipio. ¿Qué aspectos tienen en cuenta a la hora de decidir los ganadores? ¿Puede variar la composición del jurado de una edición a otra?

«Necesitamos mucha más implicación de las universidades en su difusión y publicidad»

El jurado siempre lo componen investigadores, doctores, profesores universitarios, catedráticos... Todos encarnan a la perfección los valores de esfuerzo, mérito y perseverancia que queremos poner en valor en estos premios.

Se hará una exposición, el 12 de noviembre, con la propuesta del ganador de la última edición. ¿Qué nos puedes adelantar de la misma?

Pues será un acto que los premiados merecen y que por la pandemia no hemos podido realizar. También haremos una pequeña introducción a la figura de Manuel Antón.

Cuéntanos acerca de alguna de las propuestas que te haya sorprendido de una forma especial.

Tengo un recuerdo especial por el primer premio Manuel Antón que fue acompañado de un proceso de participación y puso a debate las posibilidades urbanísticas de nuestra avenida principal, la Rambla. Y también dejó de manifiesto el desorden urbanístico que vivió nuestro municipio en los tiempos de bonanza económica y la falta de vertebración del centro de la ciudad y los núcleos de población dispersos.

Hoy tenemos la avenida de España abierta y es una vía de comunicación imprescindible, las obras del nuevo mercado a buen ritmo y el proyecto de nuevas bibliotecas ultimado, creando un gran eje cultural y de servicios que ayudará a esta vertebración del territorio. Tenemos un plan para nuestra ciudad y lo estamos llevando a cabo.

«Tenemos un plan para Mutxamel y lo estamos llevando a cabo»

Las ciudades del agua 22 **Principio: Preservación de la biodiversidad**



L'Alfàs del Pi, desde Hollywood hasta el Albir

El refugio paneuropeo

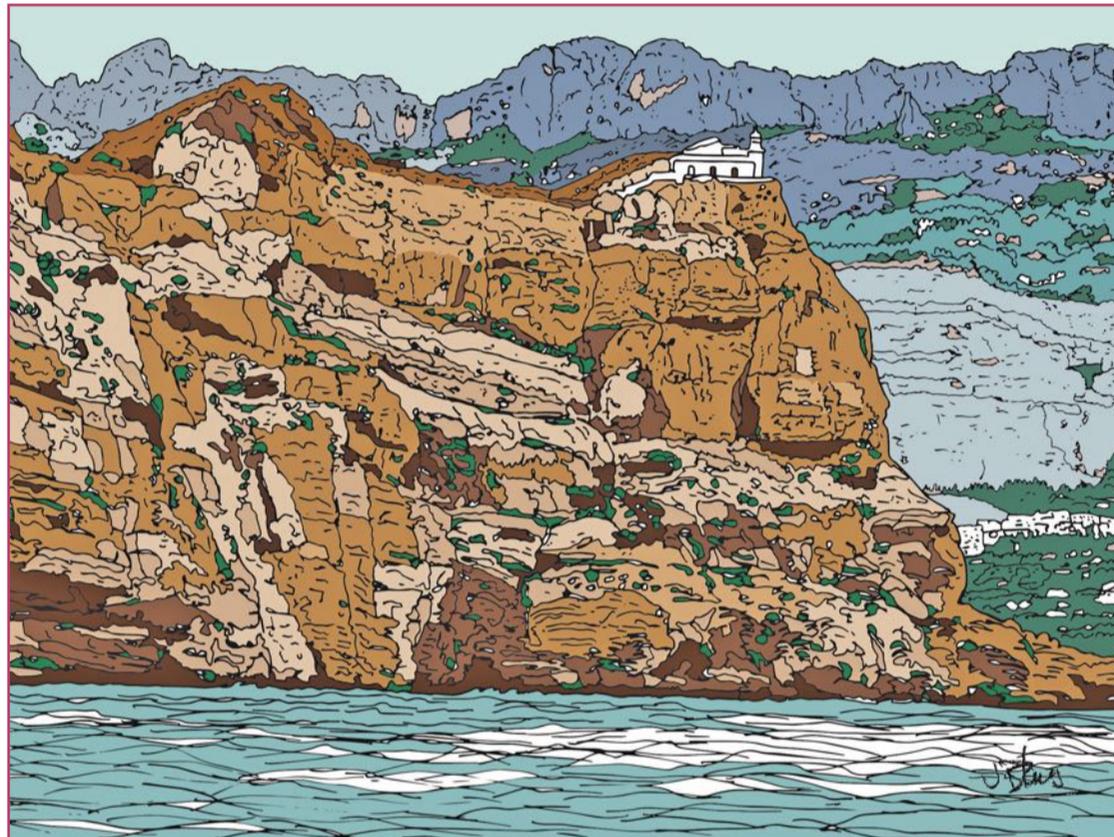
TEXTO: FERNANDO ABAD
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

La leyenda: ¡han tirado a la actriz tal, o al actor cual, o ambos, a la piscina del polideportivo municipal de L'Alfàs del Pi, en la fiesta inaugural del Festival de Cine! Y no sabes si fue verdad o va de mito instantáneo. Se repite casi todos los años, en el municipio situado entre Altea y Benidorm. La localidad se llena de famosos patrios del séptimo arte: unos deambulan por donde siempre, en las pantallas cinematográficas, pero otros se hacen carne sobre alfombra roja que les lleva hacia una Casa de Cultura bastante activa.

El Festival surge en 1988 imaginado por el cineasta y autor teatral alfasino Juan Luis Iborra, quien lo dirige hasta su 30 aniversario, en 2018, cuando desliza el testigo al actor y guionista zaragozano Luis Larrodera. Pero hunde sus raíces más atrás, al montar en 1955 Pepe Iborra (Pep el Panader, padre de Juan Luis) la sala La Academia (alquila el local a la Academia de los Músicos), en el centro urbano. En 1966 rebautiza La Academia como Mari Luz (por la 'vedette' Mary Luz Real, de breve filmografía y casada con el jugador y entrenador de fútbol Francisco Gento), y antes, en 1962, adquiere unos terrenos para abrir un cine de verano (Cinema Roma desde 1979, en el edificio donde atiende Niágara, el cinéfilo 'bed & breakfast', 'cama y desayuno', con cafetería).

Entre mimbres históricas

Esto de las leyendas y los mitos con base cierta le va mucho a L'Alfàs o Alfaz: desde su creación, con bautismo árabe, 'al-fahs' (campo sembrado o fértil). Se planta un pino piñonero (el Pi) en 1786 (van renovándose: el último en 2019, al fenecer el de 1949) en plena plaza del templo más torre con campanario, puerta de arco rebajado, celosías y cierto aire



romano (incluso en la hornacina), alzado en 1784 como auxiliar del de Polop, pero desde 1892 iglesia parroquial de San José (patrono de L'Alfàs, 19 de marzo; con capilla al Cristo del Buen Acierto): lo que hoy es plaza Mayor, puro núcleo de pueblo antañón de la Marina Baja o Baixa.

Más historias: el 26 de marzo de 1857 el pío fraile alfasino Pascual Baldó Orozco (1807-1868) dona la talla barroca del Santísimo Cristo del Buen Acierto, que origina gran devoción (la imagen actual, en las fiestas del Jubileo de L'Alfàs, 7 al 10 de noviembre, es obra de 1939 del escultor valenciano Pío Mollar Franch, 1878-1953).

Pero con toda su importancia, este núcleo urbano cruzado por el espinar de la calle Calvari-Federico García Lorca-Ferreria, hasta cruzarse con la CV-763, que bordea por su zona meridional la ciudad, absolutamente urbanita alrededor del casco histórico, no atesora, ni mucho menos, los 20.042 habitantes oficialmente

romano (incluso en la hornacina), alzado en 1784 como auxiliar del de Polop, pero desde 1892 iglesia parroquial de San José (patrono de L'Alfàs, 19 de marzo; con capilla al Cristo del Buen Acierto): lo que hoy es plaza Mayor, puro núcleo de pueblo antañón de la Marina Baja o Baixa.

Antaño este municipio fue partida de la Baronía de Polop, y como El Alfaz de Polop se le llega a conocer. Se segrega el 16 de abril de 1836 y continúa creciendo tanto desde el núcleo urbano original como desde caseríos ya existentes, más nuevas urbanizaciones entre banales para cítricos o almendras. Con una cocina que, además de la mixtura paneuropea, rebusca en la historia platos como las 'coques' (cocas) dulces y saladas, la 'pebrera ofegá' ('pimiento ahogado', relleno de arroz, verdura, azafrán y 'sangatxo', la parte del atún con la que se elabora la mojama), 'pilotes amb dacsá' (pelotas del cocido, con harina de maíz) o 'borreta' (patatas, espinacas, ñoras y bacalao o melva).

Abrigo multicultural

L'Alfàs como refugio: antaño, por piratas berberiscos; hogaño, arribarán oleadas de

futuros residentes a un municipio hermanado desde el 20 de noviembre de 1985 con la francesa Lescar. Hay escuelas transpirenaicas, escuchas las lenguas de Shakespeare o Tolkien, Ibsen o Gaarder, pero la comunidad que proporcionó primero carácter multicultural fue la noruega. Desde mediados del XX, se han establecido como alfasinos de pleno derecho e importante cita conmemorativa el 17 de mayo, Día de la Constitución de Noruega.

2.700 noruegos censados en 2020, pero quizá vivan unos 8.000, casi como en Nueva York o Londres, las otras dos importantes colonias noruegas. No sorprende la existencia de urbanizaciones-pueblo de una determinada nacionalidad. Ni visitas de interés como la Fundación Klein-Schreuder, donde Johannes y Johanna crearon un sueño de jardín escultórico. O el Rastro Don Quijote, impulsado, junto a la avenida Carbonera (sábados y domingo por la mañana), por expositores locales.

La mar al fondo

El municipio se parapeta entre un inmenso telón de fondo, en el frontal oeste, con las sierras Aitana y Cortina más el Puig Campana; al este, Serra Gelada (Sierra Helada, Parque Natural desde el 29 de julio de 2005), con barrera acantilada al mar. L'Alfàs se deslizó al norte de la formación de areniscas, calcarenitas y margas ocupando la playa del Albir (físicamente enlazada con Altea), medio kilómetro de relajantes saludos al mar sobre pequeños cantos rodados, en aguas donde circulan, sobre praderas de posidonia, peces, moluscos, crustáceos, estrellas rojas de mar y, cuidado, medusas.

En tierra, modernidad urbana (4.578 ciudadanos en 2020), con oficina de turismo a pie de playa, Paseo de la Fama para estrellas cinematográficas nacionales, museo de la Villa Romana o la Fundación Cultural Frax. A las faldas interiores de Serra Gelada, más urbanizaciones, con el espectáculo-parque temático Desafío Medieval Cena-Espectáculo en el Castillo Lionheart (tuvo foso del terror), que contó antaño con el hoy llorado actor benidormí Paco Llorca (1938-1992).

La sierra ofrece un túnel de 1961 tras el que, andando o pedaleando 2 km en pendiente, acercarse a la antigua mina de ocre o subirse al faro de 1961, ahora a veces abierto museo y, junto a los restos de la torre Bombarda (XVII), mirador sobre las Penyes (peñas) de l'Arabi (de 'albir' o 'arabi', centinela), para saludar al Mare Nostrum. Abajo, isla Mitjana, antiguo nido corsario y recuerdo de que Serra Gelada fue más grande y penetró más hacia el mar. Frente a Altea, una piscifactoría visitada por delfines. Al horizonte, el Mediterráneo sin ese carácter mercantil que le atribuyen guías turísticas y libros de historia. Ahora promesa, invitación u ofrenda de viajes, de infinito, de agua.



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Reality show para todo

Con permiso del volcán de La Palma, que abarca gran parte de todos los informativos, me gustaría analizar otras realidades del país que sí nos afectan a todos. No es una cuestión de insensibilidad, por supuesto que hay que solidarizarse con los habitantes de la isla y que deben recibir todos los apoyos, pero lo que allí está ocurriendo es noticia por lo espectacular que resultan las imágenes -ahora ya incluso con la llegada de miles de turistas para verlo en directo-, no por las repercusiones ya que realmente afectan solo a una pequeña parte de una pequeña isla, y que me perdonen los afectados.

Para lo que sí tendrían que tener una sección esos informativos, es para hacer un seguimiento sobre cuando llegan esas ayudas que cada vez que hay una desgracia se prometen, pero que luego se eternizan. Es muy fácil decir esas palabras de "nadie se va a quedar atrás", pero la realidad no es tan clara, y si no que se lo pregunten a muchos de los damnificados por la DANA de 2019.

Sin periodismo no hay democracia

Se dice muchas veces que sin periodismo no hay democracia, y este tema es un buen ejemplo. Cuando las redes sociales invaden el día a día y los medios tradicionales pierden audiencia, una pequeña parcela de democracia se derrumba. Sin lectores, oyentes o televidentes no hay publicidad; y sin publicidad, no se puede pagar a periodistas para investigar; y sin investigar, cada político nos contará todo lo que ha hecho sin que se pueda contrastar.

Es una pena, pero hacia ese acantilado estamos llevando nuestros pasos. Si el ciudadano solo está interesado por gatitos, niños correteando y chorradas diversas, luego cuando nos influya no nos quejemos, porque seremos corresponsables de que lo que nos cuenten no sea cierto, como lo seríamos si dejamos a los hijos que digan donde han estado sin interesarnos si es cierto porque estamos a lo nuestro.



Reparto desigual

Por entrar en temas concretos, lo cierto es que cada vez las cosas se agitan más. Lo primero han sido esas sentencias del Tribunal Constitucional decretando los dos estados de alarma como inconstitucionales; algo que ya dijimos entonces en este periódico, con lo que cuesta creer que en el Congreso no lo supieran. Eso sí, lo difícil será depurar responsabilidades, que estarían claras si la sentencia fuera hacia una empresa privada o cualquier ciudadano.

Mientras, seguimos inmersos en dos batallas. Por un lado, se está gestionando la ley anual más importante e imprescindible en la gestión pública, que es la de los Presupuestos Generales del Estado. Una vez más, como lleva pasando desde que gobernaba Suárez, la necesidad del voto de las fuerzas minoritarias hace que Euskadi y Cataluña salgan enormemente favorecidas. Ya ni lo disimulan y salen presumiendo y amenazando con pedir más.

En cierta forma les envidio. Llevan toda la democracia consiguiendo lo que se van proponiendo gracias a la Ley Electoral de España, que en lugar de ser una demarcación

única elige sus representantes por provincias, y los partidos nacionales, a los que se votan por estas tierras, debe claudicar ante sus peticiones.

¿Dónde están los nuestros?

Luego, además, esos representantes provinciales en los partidos de ámbito nacional se someten a la disciplina del partido. ¿Alguien se imagina a un diputado por Alicante del PSOE o del PP diciendo que vota en contra de lo que dice su partido si, por ejemplo, no se ejecuta el doble carril por sentido en la N332 o el tercer carril en la autovía a Murcia?

Dando por hecho que el gobierno de todos (una vez más hayan sido del signo político que hayan sido) se someterá a las exigencias de los partidos que representan a unos pocos, existen otras guerras. Por ejemplo, la de la derogación, cambio o como quieran denominarlo de la reforma laboral.

Realidad o ficción

La disputa sobre quien va a liderar los cambios que finalmente se quieran aplicar deberían dirimirse en el fuero interno del Gobierno y siempre encabezado por su presidente,

que es la máxima autoridad en nuestro estado de derecho, a nivel político.

Pero han pasado varios años, y ahora nos encontramos con una especie de reality show para que las televisiones nos cuenten como se pegan dentro de la gran casa común, que es el Congreso, nada menos que las dos vicepresidentas. Mientras, miran perplejos tanto la patronal como los sindicatos a la espera de saber cómo acaba la 'pelea' para poder valorar.

Uno ya no sabe si es realidad o una forma de intentar tapar un problema que nos afecta a todos. Debido al coste de los suministros, que increíblemente parece que no se pueden controlar de ninguna forma a pesar de ser un bien de primerísima necesidad, el IPC ha crecido hasta el 5,5%, la mayor subida en 29 años y lo que va a condicionar precios de alquileres, pérdidas de poder adquisitivo, etc.

¿Quién tiene el verdadero poder?

Digo lo de increíblemente porque si se han podido cerrar los negocios de cientos de miles de autónomos y pequeños empresarios, lo que a su vez genera paro y precariedad en muchas personas, todo por una emergencia sanitaria; parece difícil de entender que no se pueda también actuar por decreto contra los abusos de empresas básicas que están generando una crisis humanitaria.

Y perdónenme los abogados y demás expertos en la materia legislativa, porque estoy seguro que todo esto tiene una base sólida en lo referente a diferentes legislaciones, pero como ciudadano de a pie cuesta entenderlo.

Es cierto que a nosotros nos meten en casa por decretar un estado de alarma que luego es inconstitucional y no pasa nada; y en cambio, si decretan algo contra estas macroempresas y luego pierden en los juzgados sería otro cantar.

Dicho esto, ahora nos acostumbraremos de nuevo al cambio horario y seguiremos inmersos en esa globalización que hace a unos pocos más ricos y al resto más pobres.

AQUÍ®

Medios de Comunicación

 Publicación auditada por

 EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
 Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Alicante

 www.aquienalicante.com
 /AQUienAlicante - @AQUienAlicante

D.L. AQUÍ en Mutxamel A 395-2021

AQUÍ en Mutxamel

 www.aquienmutxamel.com
 /AQUienMutxamel

 Ángel Fernández
 DIRECTOR

 Fernando Jaén
 DIRECTOR ADJUNTO

 Adrián Cedillo
 SUBDIRECTOR

 David Rubio
 ACTUALIDAD Y
 POLÍTICA

 Jonathan Manzano
 SOCIAL Y DEPORTES

 Carmen San José
 AGENDA CULTURA Y
 ADMINISTRACIÓN

 Carlos Guinea
 CULTURA

 Jorge Espí
 JUSTICIA

 Fabiola Zafra
 VEGA BAJA

 Javier Díaz
 MEDIO VINALOPÓ

 Nicolás Van Looy
 MARINA BAIXA

 Pau Sellés
 ALCOY

 Carlos Forte
 VILLENA

 Fernando Abad
 PROVINCIA

 José Pastor
 DIRECTOR COMERCIAL

 Fede Romero
 MAQUETACIÓN

 Pedro Mateo
 CREATIVIDAD

 Miguel Asensio
 DIBUJANTE

Exposiciones



Hasta 4 noviembre

NADA ESTÁ ESCRITO EN PIEDRA. SUSANA GARCÍA UNGO



"Nada está escrito en piedra nos lleva a reflexionar sobre la transformación como esencia de la vida y sobre la fragilidad como condición humana básica. El patriarcado y la sociedad neoliberal se caracterizan precisamente por el desdén hacia el sufrimiento y la fragilidad, que han polarizado en el género femenino. Planteo mi obra como una comunicación emocional que reivindica la fragilidad como esencia humana de la que surgen la ternura, el cuidado y la empatía" Susana García Ungo.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE
L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

Hasta 11 noviembre

HÉROES DE TODOS LOS TIEMPOS

Se trata de revivir, recordar, poner en valor y dar visibilidad, a través de la pintura y literatura, a personas que han dedicado su vida a trabajar por los demás.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

ALICANTE
L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

Hasta 30 noviembre

MENJARS DE LA TERRA. LEGADO GASTRONÓMICO DE GONZÁLEZ POMATA

Evolución de la gastronomía de la provincia de Alicante a través de la obra del reportero Antonio González Pomata.

Sala de Exposiciones de Fundación Mediterráneo (avda. Ramón y Cajal, 5).

ALICANTE
J a V: 17 a 20 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Hasta 31 diciembre

CRONOGRAFÍAS

Esta exposición está compuesta por piezas pictóricas, escultóricas, fotográficas, audiovisuales, digitales e instalaciones. Reúne los trabajos de artistas procedentes de diferentes puntos de nuestro país, muchos de los cuales han forjado una sólida trayectoria nacional e internacional, llegando incluso a representar el arte contemporáneo español más allá de nuestras fronteras.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

ALCOI
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Hasta 13 enero 2022

SUBMARINA



Exposición compuesta por diez imágenes captadas por el artista local David Galván, que a través de sus fotografías subacuáticas nos aproxima a la diver-

sidad, riqueza y detalles del fondo marino, tanto de nuestra bahía como de otros puntos del planeta.

Espais d'Art Urbà El Pont e Hispanitat.

BENIDORM

Hasta 15 enero 2022

HIPOGEA. EL HUECO INTERIOR



La innovadora propuesta cultural de Aurelio Ayela es un proyecto 'site specific art' o lo que es lo mismo, una obra concebida desde su inicio para el lugar en el que ha de exhibirse. Así, los Pozos de Garrigós, ubicados en las instalaciones del Museo de Aguas, son un sistema de aljibes del siglo XIX que se convierten en esta ocasión en un espacio alternativo para acoger una nueva exposición de arte contemporáneo.

Museo Aguas de Alicante-Pozos de Garrigós (pza. Arquitecto Miguel López-pza. del Puente).

ALICANTE
M a V: 10 a 14 y 17 a 20 h,
S y D: 10 a 14 h

Infantil



6 sábado

ACRÓBATA Y ARLEQUÍN (teatro y música)

Obra escénico-musical inspirada en el universo del circo de Pablo Picasso durante el periodo rosa (1904-1907) y la música de las primeras vanguardias a través de los compositores Erik Satie y Francis Poulenc.

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi).
Entrada: 9 a 11,50 €

ALTEA | 17 h

13 sábado

JOSEMARI ALCÁZAR ABRAPALABRA (magia)

Espectáculo con historias, cuentos y mucha magia.

Teatro Cortés
(c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 2 €

ALMORADÍ | 18 h

14 domingo

CANTAJUEGOS: TE EXTIENDO MI MANO (música)



Montaje especial basado en la solidaridad, la amistad, el trabajo en equipo y la empatía.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 17 a 21 €

ELCHE | 12 y 17 h

20 sábado

JOSEMARI ALCÁZAR ABRAPALABRA (magia)

Espectáculo con historias, cuentos y mucha magia.

La Llotja
(c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

ELCHE | 18 h



NR NUTRITION & RUTINE

never give up

¡PRUEBA 1 CLASE GRATIS!

ENTRENAMIENTOS PERSONALIZADOS | NUTRICIÓN PROFESIONAL | PRUEBAS OPOSICIONES

@nutritionrutine

C/ Capitán Gaspar Ortiz, 143. ELCHE. TFNO. 661 94 37 38. nutritionrutine@gmail.com

28 domingo

ROCK EN FAMILIA (música)

Divertido repaso en directo a la historia del rock para toda la familia.

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 16 a 20 €

ALICANTE | 12 h

Música



5 viernes

KIKO BERENGUER
FREEDOM EXPERIENCE

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol (c/ Alberto González Vergel).
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

JOSÉ LUIS SANTACRUZ TRÍO

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

6 sábado

JÚLIA / ANNA ANDREU
HITS WITH TITS

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

VICENTE POMARES

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 12 a 15 €

ELCHE | 20 h

10 miércoles

CANDELEROS



Ciclo Atienda Alicante.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 12 €

ALICANTE | 21 h

11 jueves

PABLO MILANÉS

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 35 a 55 €

ALICANTE | 20:30 h

12 viernes

ISRAEL FERNÁNDEZ
y DIEGO DEL MORAO

Ciclo Atienda Alicante.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 25 €

ALICANTE | 21 h

TÚA

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol.
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

THEROTADOS

La Llotja.
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

13 sábado

DÓMISOL SISTERS I.V.C.

Escola de Música (pza. del Mercat).
Entrada: 3 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

SULTANS OF SWING

Tributo a Dire Straits.

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).
Entrada: 25 €

LA NUCÍA | 20 h

Días 17, 19 y 21

CARMEN (ópera)



ADDA.SIMFÓNICA. Josep Vicent (director musical) y Emilio Sagi (director de escena).

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 45 a 55 €

ALICANTE | 20 h

19 viernes

MEDINA AZAHARA



Teatro Principal.
Entrada: 35 a 45 €

ALICANTE | 20:30 h

JAUME VILASECA TRÍO

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol.
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

20 sábado

ROBIN TORRES:
HIJA DE LA LUNA

Gran Teatro.
Entrada: 28 a 32 €

ELCHE | 21:30 h

CONCIERTO DE SANTA CECILIA

A cargo de S.M. La Armónica.

Auditorio Josefina Manresa (c/ Alcalde José Lozano Ávila).
Entrada gratuita.

COX | CONFIRMAR HORARIO

25 jueves y 26 viernes

SYMPHONIC RHAPSODY
OF QUEEN

Teatro Principal.
Entrada: 38 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

26 viernes

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE ÓRGANO

Organista: Alberto Mammarella.

Parroquia de Sant Jaume i Santa Anna (pza. Castelar, 1).
Entrada gratuita hasta completar aforo.

BENIDORM | 20 h

DAVID RUÍZ SEPTET

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol.
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

27 sábado

LA FÚMIGA



Teatro Calderón.
Entrada: 8 €

ALCOY | 20 h

ELEFANTES AL DESNUDO

Teatro Principal.
Entrada: 18 a 25 €

ALICANTE | 20 h

JEFF JEROLAMON

La Llotja.
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

28 domingo

AGRUPACIÓN MUSICAL SCD
CAROLINAS ALICANTE

ADDA.
Entrada gratuita con reserva previa.

ALICANTE | 12 h

29 lunes

SILVIA PÉREZ CRUZ

Teatro Principal.
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20:30 h

Teatro



4 jueves

LA COARTADA

Ana es una mujer al límite. Divorciada y atormentada por su pasado, pide ayuda a su mejor amigo para prepararse a testificar en la que sin duda será la declaración más importante de su vida. De su coartada dependerá no solo la custodia de su única hija sino también su propia libertad.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 15 €

ELCHE | 21 h

6 sábado

LA CASA DE BERNARDA ALBA

Como Saturno devora a sus hijos, Bernarda es devorada y devora sus deseos y los de sus hijas y como consecuencia sus vidas.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 20 €

VILLENA | 19 h

LAS CRIADAS

Las hermanas Claire y Solange Lemercier son las criadas de una dama de la alta burguesía francesa. Todas las noches inician una ceremonia perversa, un ritual donde la realidad y la ficción se mezclan en un juego mortal de cambio de identidades.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

7 domingo

LA CASA DE BERNARDA ALBA

Como Saturno devora a sus hijos, Bernarda es devorada y devora sus deseos, los de sus hijas y sus vidas.

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi).
Entrada: 16 a 20 €

ALTEA | 18 h

10 miércoles

MADAME BUTTERFLY (ópera)

La joven japonesa Cio Cio San contrae matrimonio con un oficial de la marina estadounidense llamado Pinkerton. Al haberse casado con un extranjero, es repudiada por su propia familia. Mientras que ella espera un amor para toda la vida, su esposo lo vive como una aventura fuera del país, por lo que acaba regresando a Estados Unidos para rehacer su vida mientras ella espera embarazada en Japón.

Teatro Principal.
Entrada: 26 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

12 viernes

(in)VISIBLES

Espectáculo para visibilizar a las mujeres invisibles, porque lo que no se ve, no existe.

Gran Teatro.
Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

14 domingo

LA VIUDA ALEGRE (opereta)

La trama gira alrededor de una rica viuda natural de un pequeño principado, y del intento de sus paisanos de evitar que su patrimonio salga del país encontrándole un buen marido.

Teatro Principal.
Entrada: 22 a 39 €

ALICANTE | 18 h

18 jueves

MIL AMANECERES

Desde el Hospicio de las Hermanas de la Caridad, Benjamín recibe la noticia de la muerte de su amigo Antón. Muchos años separan la vida en común de ambos, que tomaron caminos muy distintos.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

20 sábado

LA CIUDAD DE ESCARCHA



¿Cómo se vivía en España hace setenta años? ¿Qué podían o no podían hacer

los jóvenes en una ciudad de provincias de aquél tiempo? ¿Cómo se relacionaban?

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

SEÑORA DE ROJO SOBRE FONDO GRIS



Un pintor, con muchos años en el oficio, lleva tiempo sumido en una crisis creativa. Desde que falleció de forma imprevista su mujer, que era todo para él, prácticamente no ha podido volver a pintar.

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).
Entrada: 20 €

LA NUCÍA | 20 h

20 sábado y 21 domingo

LOS ASQUEROSOS

Manuel ha herido a un policía y se ha dado a la fuga, refugiándose en casa de su tío. No sabe el alcance de la lesión, pero su tío le aconseja que desaparezca: sea cual sea la gravedad, darán con él y pasará un largo tiempo en la cárcel.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h / D: 18 h

25 jueves

PERE Y EL CAPITAN

Pere es un hombre que usa su silencio casi como un escudo y su negativa casi como un arma, un hombre que prefiere la muerte a la traición.

Teatro Calderón.
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

26 viernes

LA TRAVIATA (ópera)

Violetta Valery es una cortesana muy famosa. Durante una fiesta en el salón de un hotel parisino, Gastón, admirador de Violetta, le presenta a uno de sus amigos, Alfredo Germont, un joven de buena familia. Alfredo declara su amor y Violetta vacila.

Gran Teatro.
Entrada: Confirmar precios.

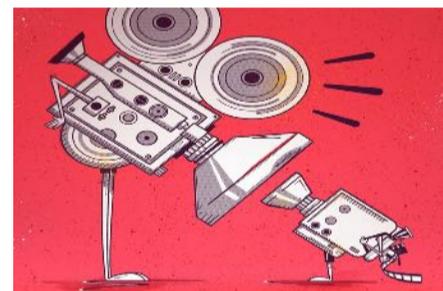
ELCHE | 20 h

Cine



5 viernes y 6 sábado

VIII FESTIVAL DE CORTOS DE LA NUCÍA



Proyección de cortos galardonados en los Premios Fugaz organizados por CortoEspaña.

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).
Entrada: gratuita con invitación previa.

LA NUCÍA | V: 20:30 h / S: 20 h



ADDA·SIMFÒNICA

SANDRA FERRÁNDEZ, Carmen
JOEL PRIETO, Don José
BEATRIZ DÍAZ, Micaëla
SIMÓN ORFILA, Escamillo
LUCA ESPINOSA, Frasquita
MARIFÉ NOGALES, Meroédès
ALFONSO MUJICA, Dancaire
GERARDO LÓPEZ, Remendado
FELIPE BOU, Zúñiga
ENRIC MARTÍNEZ - CASTIGNANI, Morales



NUEVA PRODUCCIÓN
ADDA, Auditorio de la Diputación de Alicante
17, 19 y 21 DE NOVIEMBRE 2021

ENTRADAS:
www.addaalicante.es
taquilla auditorio - 965 91 91 00

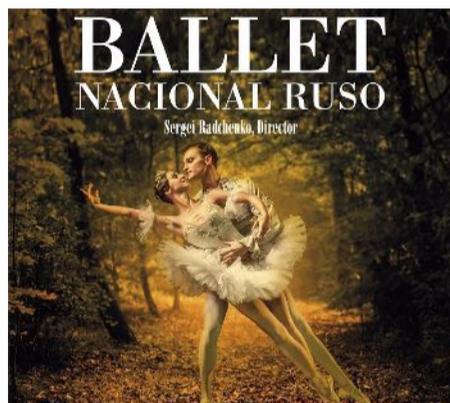


Otros



12 viernes

EL CASCANUECES (ballet)



Es la historia de dos hermanos, Clara y Fritz. El día de Navidad el padrino de Clara, Drosselmayer, le regala a su sobrina tres cajas con tres regalos diferentes: un arlequín, una colombina y un gran cascanueces. Su hermano, celoso, rompe el cascanueces.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 23 a 25 €

ALCOY | 20 h

13 sábado

CARMEN (ópera)

Carmen, una mujer libre, seduce al cabo don José, un soldado inexperto. Finalmente, cuando ella vuelca su amor en el torero Escamillo, los celos impulsan a don José a asesinarla.

Teatro Chapí
(c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 20 a 30 €

VILLENA | 19 h

ANTHONY BLAKE (mentalismo)



¿Sabes que a través de nuestros sentidos percibimos cada segundo 16 millones de bits de información? ¿Qué de esos 16 millones de bits solamente procesamos conscientemente entre 15 y 20? ¿Qué ocurre con el resto de la información? Se va a lugares muy particulares de nuestro cerebro. Durante los últimos diez años el nivel de bombardeo sensorial se ha multiplicado por billones y, como consecuencia, nuestras habilidades mentales también.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 18 a 22 €

ELCHE | 20 h

14 domingo

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)

La obra transcurre entre el amor y la magia, enlazando en sus cuadros la eterna lucha del bien y del mal. La protagonizan el príncipe Sigfrido, enamorado de Odette, joven convertida en cisne por el hechizo del malvado Von Rothbart; y Odile, el cisne negro e hija del brujo.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 23 a 34 €

TORREVIEJA | 19:30 h

18 jueves

EVOLUTION (danza)

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 24 a 36 €

ALICANTE | 20:30 h

26 viernes

KENOPHOBIA (danza)



"La fiesta se ha terminado. La gente se ha marchado, todo está vacío. Empiezo a sentir miedo". En el campo de los diferentes tipos de fobias, existen aquellas en las que se tiene un terror irracional y exacerbado hacia situaciones externas, es el caso de la kenofobia, que significa miedo al vacío.

Teatro Chapí.
Entrada: 10 €

VILLENA | 20:30 h

Humor



12 viernes

SANTI RODRÍGUEZ

Espíritu: Una comedia para morir de risa.

Teatro Cortés
(c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 10 €

ALMORADÍ | 21 h

14 domingo

TARDE DE COMEDIA

Espectáculo de humor con Esmeralda Moya, Carmen Alcayde, Nerea Garmendia y Carolina Noriega.

Auditorio Josefina Manresa
(c/ Alcalde José Lozano Ávila).
Entrada: 5 €

COX | 18 h

26 viernes

CHÉ, LAS RISAS CONTINÚAN



Risas, improvisación y muchas sorpresas en un espectáculo formado por los monologuistas Dani Mares, Alberto Abril, Diego 'El Notario' y David Domínguez.

La Llotja
(c/ José María Castaño Martínez).
Entrada: 11 €

ELCHE | 21 h

27 sábado

EL LAMENTABLE CIRCO DE RAÚL CIMAS Y LA ORQUESTINA DEL PIRATA

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 25 €

ELCHE | 20 h



EMYC
TALENT ACADEMY

La mejor escuela
de música y canto moderno
de la provincia de Alicante

Profesores de canto y piano,
coach musical, compositor
y productor musical.

www.emycelche.com | Para más información: 661 519 166 / 653 517 612



Sábado, 13 de noviembre
Gran Teatre d'Elx
20:00 horas

Entradas ya disponibles en instanticket.es

COPE ELCHE
10
Años



**Cocina mediterránea
con tintes rusos y asiáticos**
Avda. América esquina Joaquín Muñoz
Guardamar del Segura

Reservas:
744 619 511

ENTREVISTA > Miguel Rellán / Actor (Tetuán, 7-noviembre-1973)

«Vivimos en una sociedad con terror al silencio»

Miguel Rellán protagoniza la comedia 'Los asquerosos' con Secun de la Rosa el 20 y 21 de noviembre en Alicante

DAVID RUBIO

'Los asquerosos' llegan a Alicante. Así es como se llama esta comedia que se representará el 20 y 21 de noviembre en el Teatro Principal. Se trata de la adaptación teatral de una novela escrita por Santiago Lorenzo.

Hablamos con Miguel Rellán, que protagoniza esta obra junto con Secun de la Rosa. Quien participara en películas y series tan míticas como 'Compañeros', 'El crack', 'El viaje a ninguna parte' o 'Amanece que no es poco' nos atiende antes de que se abra el telón.

Permíteme que te pregunte por tus inicios. ¿Cómo te dio por esto de ser actor?

Pues no fue una revolución, sino más bien una evolución. Yo nací en Marruecos y en mi infancia tenía una auténtica fascinación por ver películas. Pero antes no era como ahora que con 20 años los chavales se van a Hollywood a triunfar, yo no tenía ni puñetera idea de adónde tenía que ir para hacer cine (risas). Supongo que se podría decir que mis comienzos en el teatro fueron adaptando cuentos con mis hermanos y primos en el recibidor de mi abuela.

Estudiaste Medicina pero... ¿Ilegaste a ejercer?

No, nunca. Cuando estaba en Sevilla estudiando, en vez de preguntar dónde estaba la sala de disección... preguntaba dónde se podía hacer teatro. Empecé como aficionado en el Teatro Español Universitario (TEU) y luego pasé al independiente cofundando la compañía Esperpento. Por cierto, otro de aquellos diez locos fundadores fue Alfonso Guerra.

Y después de años, ya cansado de cargar furgonetas y no tener ni un maldito duro, pues me dije "a ver si soy capaz de ganarme la vida con esto, ya que parece que medio valgo". Y hasta hoy.

¿De qué trata 'Los asquerosos'?

Secun de la Rosa hace de mi sobrino. Un tipo raro, misógino y que no encaja mucho en el mun-



Miguel Rellán (a la derecha) protagoniza 'Los asquerosos' junto con Secun de la Rosa.

do. De repente un día en una manifestación casi sin querer agradece a un antidisturbios. Entonces me lo cuenta a mí, su tío, que también soy bastante raro y veo de todo esto la oportunidad de vivir una experiencia peliculara. Así que le asusto y le propongo que se esconda en un pueblo de la España vaciada.

A partir de ahí estamos en contacto por teléfono. Poco a poco me voy dando cuenta de que mi sobrino resulta que ha descubierto la felicidad en el campo, se ha convertido en un salvaje feliz... lo cual me fastidia un poco porque ya no me necesita tanto.

Pero resulta que un día desembarca en el pueblo una familia ruidosa y escandalosa, tan representativa de la sociedad en la que vivimos, que le hacen la vida imposible. De ser feliz pasa a ser un desgraciado otra vez. Y entonces, sobrino y tío, decidimos vengarnos...

El argumento me recuerda un poco a mi confinamiento pandémico. Viviendo solo, hablando por teléfono con familiares, ha-

ciendo introspección, volviéndome majara....

(Risas). Cuando hablamos con el público tras hacer la obra normalmente suele surgir ese mismo tema... ¿podemos vivir solos?

Mi madre decía mucho aquella frase atribuida a Churchill de que "el dinero no cambia a las personas, las muestra tal como son". Pues a mi juicio la pandemia ha hecho exactamente lo mismo, nos ha descubierto en algunas personas unos agujeros psicológicos del tamaño del Vesubio. Por supuesto necesitamos a los demás, somos seres sociales.

La obra también tiene mucha crítica social...

«La pandemia nos ha descubierto algunos agujeros psicológicos del tamaño del Vesubio»

Sí. Es una clara crítica a lo superficial, estúpida y banal que es esta sociedad con tanta prisa. Sobre todo en cuanto al ruido innecesario que padecemos. El otro día, cuando actuamos en Valencia, dimos un paseo por la Malvarrosa y nos encontramos con unos altavoces que atronaban música a toda pastilla. ¿Pero a qué viene Julio Iglesias ahí? No podíamos ni escuchar el mar.

Parece como si tuviéramos terror al silencio. Y como dice el proverbio, "si no puedes mejorar el silencio, cállate". Toda esta crítica está envuelta, por supuesto, en el algodón del humor. Porque es la mejor manera de que nos traguemos todo.

Una obra con solo dos actores en el reparto depende mucho de la química entre ambos para que funcione. ¿Cómo es trabajar con Secun de la Rosa?

Es muy fácil, porque somos amigos desde hace mucho tiempo. De hecho cuando a mí y a David Serrano (el director) nos ofrecieron la función, elegimos a Secun ex profeso para el papel. El productor quería otro actor

que, sería todo lo televisivo que tú quieras, pero no nos gustaba nada.

Fernando Fernán Gómez decía que en este oficio no se elige, sino que se rechaza. En el cine es tal cual, yo ya puedo decir que quiero hacer este papel en esta peli que probablemente se lo darán a Antonio Resines (risas).

Sin embargo, en el teatro sí puedo permitirme más el lujo de elegir mis compañeros de viaje, y esto es muy importante porque te aseguro que las giras teatrales suponen un trabajo durísimo. Por eso me gusta rodearme siempre de gente que sean buenos profesionales y humildes. Tonterías, a estas alturas, ninguna.

«En el teatro me puedo permitir el lujo de elegir a quienes quiero de compañeros»

«La obra es una crítica a lo superficial que es esta sociedad, pero con mucho humor»

ENTREVISTA > Estefanía Rocamora / Actriz (Elche, 22-diciembre-1980)

«La gente está pidiendo comedias y cuanto menos tengan que pensar mejor»

Estefanía Rocamora ha conquistado, desde Elche, la cartelera teatral madrileña

NICOLÁS VAN LOOY

Encabezada por la ilicitana Estefanía Rocamora, 'Clímax' ha vuelto esta temporada a los teatros madrileños para la que será su décima temporada en cartel, consolidándose como una de las más longevas de la cartelera española.

Enamorada de su profesión hasta el punto de encadenar media docena de funciones en un fin de semana, la actriz reivindica la comedia y el musical para estos momentos postpandémicos y reconoce que echa de menos la oportunidad de actuar ante su público.

Antes de hablar sobre 'Clímax', quiero preguntarle por 'Amar en tiempos de covid', que es una novedad de esta temporada.

Así es. Es un musical original de Julián Salguero, que es con quien llevo trabajando ya cinco o seis años. Es una comedia brutal en la que no se para de reír en la hora y media que dura la función.

Esa, como decíamos, es la novedad, pero también protagoniza 'Clímax', una de las obras más longevas de la cartelera teatral madrileña. ¿Cómo sienta eso?

¡Muy guay! Yo entré hace tres años sustituyendo a Alicia Fernández y me he convertido en titular. Es una comedia súper divertida con seis piezas independientes que hablan del amor, del embarazo, de la edad, las parejas gays...

Si me permite la comparación con el cine o la televisión, ¿no le da miedo encasillarse en un papel y que, por ello, los productos no terminen de verla en otros roles?

Puede que sea así, pero mi caso es particular. Vivo de esto desde hace veinte años y a día de hoy no sólo estoy en una función.



En un fin de semana, puedo estar haciendo seis funciones diferentes. Así, paso por diferentes personajes y no tengo ni tiempo de encasillarme.

Dicho esto, es verdad que en las compañías que estás haciendo años y años un mismo personaje, te encasillas. Ocurre, incluso, que la gente te reconoce por el papel que interpretas y no como la actriz.

Con seis funciones en un fin de semana, usted no puede ser una actriz del método. Si lo fuera, acabaría bastante tocada.

(Ríe) ¡Me volvería loca! Yo soy del aquí y del ahora. De escuchar y estar presente. Hago mucha comedia y he de reconocer que se me da muy bien y, por eso, me salen tantos papeles de este tipo y comedias musicales. Como dices, no soy de las que me llevo el personaje a casa porque viviría con 300 estefanías en mi cabeza.

Quizás, a los que más les sorprenda es a mis compañeros

porque, por ejemplo, llego a hacer 'Clímax' llena de purpura y me preguntan que de donde vengo y les digo que de hacer un infantil, y paso de hacer de rana o cangrejo a hacer otro personaje muy distinto.

¿Y nunca le ha sucedido que, en mitad de una función, se le hayan cruzado personajes y obras en la cabeza en uno de esos momentos de 'tierra, trágame'?

No eso exactamente, pero con Julián Salguero hemos tenido momentos estelares. Lo bueno de estas cosas es que el público lo está viviendo contigo y se mea de la risa. He tenido 'blancazos', momentos de ponerme a improvisar o, incluso, de decirle al público que no sabíamos ni dónde estábamos. Eso es lo maravilloso del teatro: es algo vivo. La gente lo agradece.

¿Cómo ha sido el camino que le ha llevado de Elche a afianzarse en el circuito teatral madrileño?

Empecé con el teatro desde muy pequeña en Elche. Mientras me sacaba el COU, estaba trabajando de cajera en Carrefour los fines de semana y recuerdo perfectamente un viernes por la noche, pasando los productos, que vi a la gente y me dio la sensación de que su única alegría de la semana era que llegara el viernes para ir al supermercado. Yo no quería eso para mi vida.

Una revelación en toda regla.

Así es. Salí, me encontré con mi novio, me puse a llorar y esa misma semana cambió mi vida. Decidí que mi siguiente sueldo me lo iba a guardar para irme a Madrid.

¿Y lo hizo?

Me marché de incógnito con mi hermana. Cogimos el tren para hacer una prueba en una escuela y me cogieron y sólo dos días antes les dije a mis padres que me marchaba a Madrid a estudiar.

«Estudiando COU trabajaba en Carrefour y un viernes me di cuenta de que no quería esa vida para mí»

¿Cómo reaccionaron?

Imagínate. Me decían que yo tenía pájaros en la cabeza. Me marché con una mano delante y tora detrás, pero ha sido una aventura maravillosa. Mi profesión me ha llevado a trabajar a China, Japón, en parques temáticos, en hoteles... ¡es un oficio tan amplio!

¿Tiene la sensación de que le falta ser profeta en su tierra?

En parte, así es. Hace poco que mandé propuestas a Alicante y a Elche para ver si hay suerte y contratan 'Clímax' o 'Amar en tiempos de covid'. Sólo puedo decir que sería un éxito asegurado.

Últimamente parece que las comedias y los musicales están copando las carteleras de teatros y de cine. ¿Cree que la gente tiene ahora una especial necesidad de reír?

Exactamente. La gente no tiene ganas de pensar, de dramas, de llorar... tiene ganas de reír. Siempre lo ha tenido, pero ahora de forma muy especial. Hace poco, estuve en un festival en La Rioja y las seis obras programadas eran comedias. Es algo que no había pasado nunca y era, precisamente, por lo que tú has dicho. Ahora mismo, el público necesita evadirse de sus problemas y necesita comedias. Y cuanto menos te hagan pensar, mejor.

«Hace poco que mandé propuestas a Alicante y a Elche para ver si hay suerte y contratan 'Clímax' o 'Amar en tiempos de covid'»

«En un fin de semana puedo llegar a hacer seis obras. Si me llevase los personajes a casa, viviría con 300 estefanías»

ENTREVISTA > Víctor Russo / Entrenador del Mutxamel CF (Alicante, 8-julio-1991)

«Necesitamos del pueblo para devolver al club donde merece»

Russo cree que el objetivo esta temporada es asegurar la permanencia a pesar del buen comienzo del equipo

DAVID RUBIO

El Mutxamel CF ha comenzado con buen pie esta nueva temporada en Primera Regional. Al cierre de esta edición el equipo marchaba cuarto en la clasificación del grupo VIII, a un punto de los puestos de ascenso.

Víctor Russo Mazón es el hijo de Vicente Russo, antiguo jugador y entrenador del equipo. Ha entrenado en las categorías inferiores del Mutxamel, y ahora afronta la que ya es su segunda temporada dirigiendo al primer equipo. Se le nota muy ilusionado con esta plantilla, y nos atiende gustosamente al término de su jornada laboral como amarrador en el Puerto de Alicante.

En la 20-21 cogiste al equipo con la temporada ya empezada, pero este año ya has podido hacer la pretemporada desde el principio

Sí, al término de la pasada campaña la directiva quiso seguir confiando en nosotros para que siguiéramos. Nuestra premisa está siendo priorizar que haya canteranos en el primer equipo para que la gente del pueblo se vea reflejada. No queremos un Mutxamel sin nadie de la base. Poco a poco lo vamos consiguiendo, ya hemos subido a cuatro jugadores del filial e incluso a un juvenil.

Queremos llevar así al Mutxamel hasta donde se merece, porque es un club histórico que ha estado en Tercera División. Anteriormente parece ser que no se hicieron las cosas bien, pero desde que entró esta directiva ha intentado poner las piedras de la base. Y ya se está notando cómo crecemos tanto en número de equipos y jugadores como en calidad.

Este año habéis empezado bien. ¿Podéis aspirar al ascenso?

«Nuestra premisa es tener siempre jugadores de la cantera para que el pueblo se identifique con su club»



Somos un equipo muy joven y tenemos las cosas claras. Nuestro objetivo es lograr cuanto antes la permanencia matemática. Así estos jugadores irán cogiendo la confianza que ellos necesitan para darse cuenta que pueden hacer muchas cosas por este club. Con paciencia seguro que acabaremos yendo hacia arriba.

Lo que pasa es que el club lleva ya años en Primera Regional. ¿Crees que la gente del pueblo tendrá paciencia para esperar el ascenso?

Está claro que el pueblo quiere ver al equipo lo más arriba posible, pero también debe-

mos entender que si se descendió es porque algo no se estaba haciendo bien. Además el fútbol hoy en día es complicado, cada vez hay mejores equipos con grandes instalaciones donde trabajan muy bien.

«No queremos repetir errores pasados y mirar arriba sin tener antes una buena base»

Por eso nuestro objetivo es ir poniéndonos a la altura de todo esto, para que una vez lleguemos arriba no volvamos a bajar. A veces es preferible hacer las cosas con paciencia y dando pasos firmes para que así no tengamos que volver a mirar atrás. Seguro que en pocos años el pueblo va a estar muy contento con su equipo.

¿A qué juega este Mutxamel de Víctor Russo?

Somos un equipo sólido defensivamente, que encajamos pocos goles, y adelante tenemos las cosas bastante claras. Nos gusta tener siempre el balón, in-

tentar jugarlo bien y sobre todo ser efectivos arriba. No queremos hacer pérdidas tontas ni que el rival se ponga nunca por delante en el marcador.

Sobre todo somos un equipo que buscamos siempre la victoria y si no podemos pues entonces tratamos de que no se nos escape el punto.

¿Hay algún jugador que te esté sorprendiendo especialmente?

Pues sinceramente muchos, porque los he tenido y sé que están dando un nivel muy alto. Podría destacar incluso al juvenil Planelles, que a pesar de no tener muchos minutos está trabajando como el que más para ser un puntal en el centro del campo.

En general te puedo decir que todos están siendo mucho mejores jugadores de lo que eran hasta ahora.

¿Cuáles dirías que son los favoritos al ascenso en este grupo?

El Villena es un equipo que siempre está arriba y la gente allí mete mucho dinero al fútbol, seguramente estarán entre los tres primeros todo el año. Igualmente los Salesianos llevan varias temporadas quedándose a las puertas del ascenso y se han reforzado muy bien.

Para terminar. Un llamamiento para que los mutxameleros vayan a Los Olmos.

Pues la verdad es que tenemos muchas ganas de que la gente se vaya enchufando con el club. Necesitamos del pueblo para devolver al club donde merece. No es lo mismo ver una grada llena que vacía, como desgraciadamente ha ocurrido estos años por la pandemia.

Estamos trabajando mucho y la base cada vez empuja más para nutrir al primer equipo. Con la ayuda de la afición nos harán el camino mucho más fácil.

«Tenemos un equipo muy joven con futbolistas que pueden hacer grandes cosas en el futuro»

La furia desatada de los cielos

El baúl de la memoria mutxamelera está repleto de anécdotas que nos hablan de la furia de los elementos atmosféricos

FERNANDO ABAD

Pepe lo recuerda casi como si hubiese ocurrido ayer mismo. Pero como cuenta 86 años en la actualidad, puede que haya pasado un tanto más de tiempo. Quizá tenía por la época ocho o nueve veranos, aunque poco cambio habrá: episodios como el que relata fueron -aún lo son- muy habituales. “Llevaba mucho tiempo sin llover, así que fueron a llamar a un fraile para que diera una misa, y al final vino a darla, a la ermita de Montserrat”. Nos ubicamos: por la partida de l’Alluser, donde la acequia Mayor y la ‘fillola’ (hijuela o canal) de l’Alluser.

“La cuestión: el fraile empezó a rezar, a pedir agua -continúa narrando Pepe-, y de pronto se escucha un trueno: ‘¡¡Bum!!’. Y empezó a caer agua sin parar. Mi primo me llevó a una casa de allí, y nos refugiamos...”. Total, que el bueno de Pepe casi se nos va definitivamente aquel día. Aunque no abundan registros meteorológicos más atrás de los años cuarenta, anotemos que el Mediterráneo español resulta generoso en riadas especialmente cuando se apaga el verano tras un agosto de cabañuelas.

Extremos tiempos atmosféricos

La zona de l’Alacantí, también campo o comarca de Alicante (Agost, Aigües de Busot, Alicante, Busot, El Campello, La Torre de les Maçanes, Mutxamel, Sant Joan d’Alacant, Sant Vicent del Raspeig y Xixona), se encuentra en una peculiar área climática, entre un árido sur y un más lluvioso norte, con el mar al este y los plegamientos béticos al oeste, al interior. Esto ha generado un particular clima de extremos: sequías contumaces y lluvias torrenciales de corta duración, pero en muchas ocasiones devastadores efectos.

Los aguaceros pueden castigar en cualquier momento del año, sobre todo cuando viene el ‘temporal de Levante’, con sus temibles gotas frías (combina-



Arqueología conservada del uso del agua en la zona.

ción de aire cálido y húmedo mediterráneo y chorros de aire frío), las famosas ‘depresiones aisladas en niveles altos’ (DANA). Lo suyo era aprovechar esta furia atmosférica en lo posible. Y cuando se vive fundamentalmente del campo, lo suyo es no desperdiciar ni una gota, aunque llegue cabreada.

La ciencia conventual

Muchos historiadores, como hizo el francés Jean Gimpel en ‘La revolución industrial en la Edad Media’ (Taurus, 1981), defienden que los conventos reactivaron la ciencia en Occidente -y la tecnología, pura ciencia aplicada- por necesidad. La secuencia es simple: el ‘ora et labora’ (reza y trabaja) necesita de horarios, de relojes; laborar el campo, de estar pendiente de los vaivenes atmosféricos, o sea de conocimientos en meteorología, del estudio climatológico. Y así con todo.

En aquella época, todo el mundo, hasta Pepe, recuerda a alguien que con solo mirar el cielo era capaz de predecir qué tiempo podía hacer. Se habla de

‘ciencia infusa’ (saber sin conocimiento), pero en realidad se trata de aplicar observaciones personales y sus correspondientes deducciones. Esto mismo, ya sistematizado de modo científico, ocurría en las órdenes religiosas, como en el caso de la orden franciscana de los frailes Mínimos, a cuyo cuidado estaba la ermita de Monserrat, oficialmente primera residencia.

La sed de los campos

En aquella época, cuando no llovía, había que “clamar al Cielo”, así, con mayúsculas. Vimos que las órdenes religiosas poseían el conocimiento. Aplicarlo cuando tocaba era crucial para todos: puede llover esta semana, hagamos ya la rogatoria que pidieron. La ermita se encontraba junto a la acequia y al canal

derivativo correspondiente no por casualidad: cuando caía un chaparrón, a ser posible con rayos, truenos, centellas y la avenida correspondiente, tocaba distribuir lo más eficientemente posible las aguas por las sedientas tierras.

No por casualidad, el lugar estuvo preñado de molinos de agua y casetas huertanas. Había que sacarle el rendimiento al cielo, y Mutxamel, ya desde el veterano sistema de azudes (de Mutxamel, de Sant Joan y de El Campello) para gestionar las ciclótomicas aguas del río Verd-Montnegre-Seco servidas por el pantano de Tibi, poseía una innegable sabiduría, que iba a resultar tan fundamental para crear el feraz paraíso frutal conocido como la Huerta de Alicante.

Romerías y vaquillas

Luego, quedaba darles las gracias a la Moreneta, a la Virgen de Montserrat, de ahí la romería de los vecinos del Ravalet y del Poble Nou, cuyas huertas recibían primero el derrame celeste debidamente canalizado. Las

fiestas de El Ravalet, a principios de septiembre, mantienen la tradición. Entonces había toros y vaquillas en el pueblo, pero reposaban por allí. Pepe recuerda aquello: “Salían carrozas, y los chiquillos iban en ellas”. Había velas -“era de noche”- y una de ellas prendió y cundió el pánico.

“La gente empezó a gritar: ‘¡La falda, la falda!’”, pero al final parecía que decían: ‘¡La vaca, la vaca!’”, y todo el mundo echó para los bancales. Pero el día anterior había llovido mucho, y los campos estaban embarrados”. Resultado: buena parte de los participantes en la procesión acabaron con cuerpos y ropas de domingo y “días de guardar” convenientemente rebozadas. Pero quizá esto ya sea otra historia.

Las órdenes religiosas poseían el conocimiento científico

«El fraile empezó a rezar, a pedir agua, y de pronto se escuchó un trueno y empezó a caer agua sin parar» Pepe (vecino)

El temporal de Levante trae temibles gotas frías

Los trazos nobles del pasado

Abiertos al público en 2014, los jardines de Peñacerrada se convierten en una ventana al ayer señorial de la huerta mutxamelera

FERNANDO ABAD

Un viejo sueño despertaba. El 29 de julio de 2010, desde las doce de la mañana a las nueve de la noche, se abrían a diversos visitantes los jardines de Peñacerrada o Peña-serrada. Después se volvían a cerrar hasta 2014 para acondicionarlos, gracias a tres talleres en colaboración con el Servef, para su definitiva apertura pública. Continuaban como privados, pero durante 50 años podrían ser visitados por todo el mundo en determinados momentos. El Ayuntamiento se había comprometido a cuidar jardín y fachadas.

Ahora pueden pasearse los domingos de diez de la mañana a dos de la tarde, más itinerarios guiados para estudiantes y como parte del recorrido en el 'tren nocturno' de la localidad. Quizá hayan perdido buena parte del brillo original: las huellas del tiempo, pese a los cuidados, pasan factura. Pero este conjunto, declarado Bien de Interés Cultural con la categoría de Jardín Histórico el 24 de enero de 2008, se ha convertido en visita ineludible tanto por motivos sociológicos como meramente lúdicos y estéticos.



El palacio es una muestra de típica vivienda señorial palladiana.

De raíces nobles

El historiador José Soler Pastor, de partida de nacimiento autóctona, en su libro 'Muchamiel-Muchamel-Mutxamel' (Ayuntamiento de Mutxamel, 2015) nos introduce en los orígenes, que arrancan cuando el 27 de noviembre de 1697 "Carlos II crea el título nobiliario de Marqués de Peñacerrada en la persona de José Castañeda". Al principio, lo que se hace, como en buena parte de la provincia con el fin de generar colonias de explotación agraria, es crear una población aparte, un pueblo nuevo.

La familia Pascual de Riquelme, a la sazón heredera del marquesado, será la encargada de construir, a fines del XVIII, las 32 viviendas que llegarán a contar con ayuntamiento propio. En 1842 se contabilizaban 113 habitantes, con lo que, de acuerdo

a la ley referida a número de residentes, el 1 de enero de 1846 termina Peñacerrada agregada a Mutxamel. El XVIII verá la culminación de la construcción palatina, sobre una edificación de uno o dos siglos anteriores.

La obra palladiana

La fracción moderna, la edificación de Levante, comienza en 1808. Paradójico, dada la importancia del palacio en su conjunto, resulta que no aparezcan referencias al o los diseñadores de las partes de un complejo arquitectónico que ha sido definido como afrancesado, barroco con destellos italianizantes, romántico, aunque diversos escritos lo califican, en el último añadido, como de una muestra única en la provincia, o cuanto menos en la comarca de l'Alacantí, del llamado palacio palladiano.

Andrea Palladio (1508-1580) fue un arquitecto italiano renacentista que, antes que por su por otra parte prestigiosa y abundante obra, influyó como teórico tanto en su época como en posteriores por cómo concibió los palacios para nobles:

escalinatas, cocinas y administración en los sótanos, columnatas, vistas desde cualquier ángulo de la casa, salas con una finalidad determinada y, sobre todo, relación, casi diálogo, entre la vivienda y el entorno. Así, Villa Valmarana, o Villa Poiana, conocida como La Rotonda, por citar diseños de Palladio.

Un jardín singular

Parece casi una descripción de Peñacerrada, una demostración de poderío económico en aquel agrícola Campo de Alicante. Hoy ya no se puede acceder a un interior que los mayores del lugar, quienes tuvieron la suerte de asomarse, te describen como suntuoso, receptor de fiestas de ensueño. En el frontispicio que asoma al exterior, lo que hoy es la plaza del Poble Nou, tenemos el frontis

que se mostraba al asentamiento urbano. En el interior, tocaba saludar a un parque que desde luego no escondía señorío.

¿Con qué estilo quedarnos? Por la época, se dan en España cuatro tipos de parques: el hispano-mahometano (remembranza musulime, puro circuito de aguas canalizadas mediante acequias, cuyo mayor exponente sería el granadino Generalife); el inglés (paisajístico, artificio de lo que sería la naturaleza salvaje, en fincas de la Condomina); el francés (simétrico, de setos recortados, como en Villa Marco) y el italiano (se sirve de la orografía del paisaje, gusta de los laberintos vegetales, como en el pazo de Oca, Pontevetra). Pues juntémoslos todos.

Alma de acequias

El inmenso parterre, de muchas más de las dos hectáreas (20.000 m²) que figuran en las referencias habituales, repartidas en unos 10.000 m² para el jardín y 17.250 m² para el huerto, se ha beneficiado de iniciativas como, en 2016, por ejemplo, el Taller de Empleo Azud

de Mutxamel y Jardines de Peñacerrada, en colaboración del Servef. Esto permite que aún constituya un espacio visitable y muy disfrutable.

El lugar se encuentra apostillado por paneles, pero son distinguibles los diferentes jardines: el francés, con muestras de arte topiario (esculturas vegetales con tijeras de podar), los cipreses; el inglés, con pinos y tetraclinis, más la colina artificial con puente de madera, los restos de la casa donde los cañones anunciaban visitas, la gruta, el ánima de la Casa de la Vieja (hubo muñecos para representar al campesinado); y el italiano, con estanque alimentado por la alberca (28x11 metros), o el laberinto. Y como venas, refrescantes y autóctonas acequias.

El jardín es la suma de tres tipos de jardines

Declarados Bien de Interés Cultural en 2008

Parte del palacio adopta el suntuoso estilo palladiano



Disfruta de Mutxamel

Octubre

- 10 Visita Familiar Teatralizada - 11:30**
"El Jardín Soñado" Jardines de Peñacerrada
- 16 Próxima Parada Mutxamel: Visita guiada en tren - 18:00 y 19:00**
Salidas en el Ayuntamiento
- 17 Ven a pintar en familia - 11:30**
Jardines de Peñacerrada
*Requiere atril y lienzo
- 24 Taller de bolsas de tela. Torre de Mutxamel - 11:30**
Jardines de Peñacerrada
- 31 Visita Infantil Teatralizada - 11:30**
"El Cuento de Peñacerrada"
Jardines de Peñacerrada

Para visitar

Jardines de Peñacerrada

Domingos de 10:00 a 14:00

Iglesia y Torre de Mutxamel

Martes a viernes de 10:00 a 12:00

Sábados de 7:00 a 9:00

Domingos de 10:00 a 12:00

Parque El Canyar de les Portelles

Del 16/09 al 31/03 de 10:00 a 20:00

Las personas interesadas en realizar las actividades y los talleres se inscribirán a través del correo inscripcioneturismo@mutxamel.org indicando datos personales: nombre, apellidos y teléfono de contacto.

PLAZAS LIMITADAS



mutxamel@touristinfo.net
www.turismo.mutxamel.org



¡Síguenos!

Noviembre

- 7 Visita Familiar Teatralizada - 11:30**
"El Jardín Soñado" Jardines de Peñacerrada
- 14 Ven a pintar en familia - 11:30**
Jardines de Peñacerrada
*Requiere atril y lienzo
- 20 Próxima Parada Mutxamel: Visita guiada en tren - 18:00 y 19:00**
Salidas en el Ayuntamiento
- 21 Taller de bolsas de tela. Torre de Mutxamel - 11:30**
Jardines de Peñacerrada
- 28 Visita Infantil Teatralizada - 11:30**
"El Cuento de Peñacerrada"
Jardines de Peñacerrada

Para degustar

Jornadas gastronómicas
Del 19 al 28 de noviembre.

Diciembre

- 5 Visita Familiar Teatralizada - 11:30**
"El Jardín Soñado"
Jardines de Peñacerrada
- 8 Próxima Parada Mutxamel: Visita guiada en tren - 11:00 y 12:00**
Salidas en el Ayuntamiento
- 12 Visita Infantil Teatralizada - 11:30**
"El Cuento de Peñacerrada"
Jardines de Peñacerrada

2021