

AQUÍ en Orihuela

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienorihuela.com

«La humanidad, partiendo de la nada y con su solo esfuerzo, ha llegado a alcanzar las más altas cotas de miseria» Groucho Marx (actor)

Diálogo y soluciones

Págs. 2 y 3



Motor



Nacida con sordera bilateral profunda, Lydia Sempere disputa hoy en día el CET y sueña con la F1. [Págs. 16 y 17](#)

Playas



La posidonia es una barrera natural contra la regresión de las playas. Orihuela usará ese recurso natural. [Pág. 4](#)

Literatura



José Luis Zerón acaba de presentar su nuevo libro de poesía al que ha titulado 'Intemperie'. [Pág. 22](#)

Deportes



El Club Náutico Dehesa de Campoamor lleva décadas fomentando el deporte de la vela en Orihuela. [Pág. 23](#)

SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales



20 ANIVERSARIO

Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información: 966 78 17 97 contacto@segurlab.es www.segurlab.es

ENTREVISTA > Ángel Manuel Noguera García / Concejal Infraestructuras, Servicios y Aguas del Ayuntamiento de Orihuela (Orihuela, 17-febrero-1976)

«La función de un político es solucionar problemas, no puedes estar siempre quejándote»

Ángel Noguera no mira a otro lado pese a la legislatura llena de desastres naturales y se muestra convencido de dejar una Orihuela mejor en 2023

ADRIÁN CEDILLO

La dispersión de un municipio es una característica que permite, por un lado, una variedad cultural y social que fomenta el enriquecimiento de la propia localidad; mientras que, por otro, atribuye a la población de diversidad de núcleos urbanos una necesidad de conectividad en diferentes localizaciones y una red de transportes y servicios que otras ciudades, integradas casi en su totalidad en un solo núcleo poblacional, no requieren.

Movimientos sociales

Sin duda Orihuela padece y disfruta al mismo tiempo de las características de un municipio de estas cualidades. Con dos grandes localizaciones, en interior y costa, unido a sus múltiples pedanías, forman un conglomerado que son, al fin y al cabo, parte de la esencia oriolana.

Bien conocedor de estas circunstancias es Ángel Noguera, concejal de Infraestructuras, Servicios y Mantenimiento, además de tener las competencias de Parques y Jardines, Aguas y Alumbrado Público. Un conocimiento no sólo fruto de su experiencia política, sino también de la personal, habiendo representado a los vecinos de La Aparecida desde hace casi veinte años en diferentes movimientos sociales.

¿Cómo es el camino que acaba desembocando en su actual posición dentro de la política local?

Siempre he sido una persona activa y comprometida en el tema de asociativo, sobre todo en mi pueblo (La Aparecida). Allí he creado varias asociaciones, como la de medio ambiente 'La Pilastra', de la que fui uno de los fundadores y he estado muy metido siempre en ese tema. También



Ángel Noguera en el ayuntamiento de Orihuela junto al diputado nacional Juan Ignacio López-Bas y el Portavoz local José Aix.

en comisiones de fiesta y otras acciones de la comunidad.

¿Cuándo decide que es hora de pasar del lado reivindicativo a la primera línea de la política?

Llegó un momento que entendí que era necesario estar en primera línea para conseguir todo aquello por lo que uno lucha, que es mejorar la calidad de vida de mis vecinos, los de La Aparecida y los de Orihuela. Así que ese fue mi salto a la política, primero como alcalde pedáneo y después como concejal del ayuntamiento de Orihuela, cargos que obtengo actualmente.

Habla de su designación como alcalde pedáneo en la anterior legislatura en La Aparecida.

La mayor satisfacción como político es poder corresponder a toda la gente con la cual te has criado y que te voten.

Una vez logrado un objetivo como es el de ser alcalde en su tierra, ¿cómo es el salto a las listas municipales?

Era asesor en la época de Juan Ignacio López-Bas, siendo coordinador de infraestructuras, y llegado 2019 se creyó oportuno que figurase el número cuatro de la lista. Fueron unos tres años muy productivos y seguí la estela de lo que había creado; y nos pu-

simos a trabajar aquí con el equipo de técnicos que tengo.

Además, decidimos incluir ciclo hídrico, que no lo teníamos completamente antes, y en esta legislatura llevamos a fondo el tema de las pedanías, que antes estaba más repartido pero ahora todo lo referido a infraestructuras lo tenemos en nuestra concejalía.

A esas dificultades debemos añadir la racha de desastres que afectan a todos últimamente... y a Orihuela en particular.

Hemos pasado la Dana, Gloria, y por supuesto la covid. Hemos tenido que ir adaptándonos a todo. No voy a decir que ha perjudicado más ni menos, yo creo

que nos ha hecho más fuertes y nos ha dado más motivación para trabajar, para negociar y tocar la puerta a otras administraciones y tener una buena relación con ellos con la que poder trabajar sobre proyectos.

Por ejemplo, tenemos un proyecto de asfaltado de casi un millón y medio de euros pagados al 50 por ciento porque nos lo dio el Ministerio, y estamos asfaltando todos los caminos que se rompieron ya que el epicentro de la Dana fue aquí en Orihuela y estamos todavía arreglando.

Ha mencionado que en esta legislatura asumieron las competencias sobre Agua. Este es un tema complejo en Orihuela, algo que quedó de manifiesto durante la Dana pero que viene de mucho más atrás. ¿Hay solución para estos problemas a corto plazo?

Tenemos que ir solucionándolo poco a poco. De todo esto se ha hecho un proyecto marco que lo redactó la empresa de gestión del ciclo hídrico, Hidraqua, el cual concluye que el problema de pluviales de Orihuela nos costaría solucionarlo aproximadamente unos 196 millones de euros; es algo muy complejo.

En la costa también tenemos muchos problemas ya que está

construida sin pluviales, es decir, el agua de lluvias va por arriba de las calles. Tenemos varios proyectos allí de unos tres millones de euros para hacer pluviales. Vamos a empezar ya uno que queremos lanzarlo a licitación, que es casi de un millón y medio de euros, en La Zenia. Y luego, tenemos el de la calle Panamá que también lo queremos lanzar antes de final de año.

¿Cómo hemos llegado al punto de necesitar una inversión tan grande? ¿Dónde radica el problema de los pluviales en Orihuela?

Todo radica en que los años de desarrollo urbanístico de Orihuela Costa no se tuvo en cuenta estas infraestructuras o se construyeron con una capacidad no acorde con la realidad, que debería haber previsto que, en caso de lluvias torrenciales, como las que estamos padeciendo de manera regular, fueran capaces de canalizar el agua de manera ordenada para que produzca los menos daños posibles.

¿Entiende el ciudadano que, en otras ocasiones, a diferencia de lo que está sucediendo en Orihuela, el enfrentamiento político suponga no realizar acciones necesarias para el municipio?

Desde el punto de vista del ciudadano, cuando algo se rompe o no funciona va al ayuntamiento, no van a la sede de la Diputación o del Ministerio porque somos la administración más cercana y sobre todo, por lo que refiere a mi área, estamos en contacto diario con los vecinos para solucionar sus problemas, con nuestros recursos o gestionado ayudas y recursos de otras administraciones. Pensando siempre en sacar adelante todos los proyectos que

«La mayor satisfacción como político es poder corresponder a toda la gente con la cual te has criado»

«Si tuviéramos otra Dana ahora nos dejaría muy bloqueados porque fue muy bestial, pero no podemos estar siempre lamentándonos, hay que trabajar»

«Entre lo proyectado y lo que está en ejecución, hablaremos de unos 30 millones de euros de inversión en Orihuela»

mejoren la calidad de vida de nuestros vecinos.

Sin embargo, usted ha logrado converger y conseguir que otros gobiernos, de colores distintos, inviertan importantes cantidades para la mejora de Orihuela. ¿Quizá sólo había que pedirlo directamente?

Lo acabas de decir, cogemos los coches, nos presentamos en la administración correspondiente y hablamos con ellos exponiéndoles nuestro problema. Evidentemente, cuando quieres solucionar un problema no tienes que buscar un culpable, tienes que buscar la solución, es lo más importante.

Yo, particularmente, que vengo del mundo empresarial, soy comercial, sé que la batalla con el cliente siempre está perdida aunque tengas la razón, ya que al final el que compra y paga es él y lo hará cuando lo crea oportuno. Esto es lo mismo, cuando hablas con la administración el problema lo tienes tú, pero tendremos que sentarnos e intentar solucionarlo y esto es lo que hacemos, ya sea con una o con otra, tener una relación directa y siempre buscar la solución y no los culpables.

Puede llegar a ser incluso sorprendente la actitud positiva pese a las condiciones adversas vividas últimamente. Pongamos de ejemplo la Dana, ustedes dicen que no es una excusa para no seguir mejorando.

Te podría poner un ejemplo personal; hace tres años me operaron de un tumor cerebral y el médico me decía que no entendía mi actitud de estar siempre diciendo que eso no iba a poder conmigo, que iba a salir adelante.

«Siempre he sido una persona activa y comprometida en el tema asociativo»



Representación del proyecto final para la avenida Duque Tamames.

La Dana para nosotros ha sido un problemón, pero también Gloria que destruyó toda la costa, la primera línea de playa. La función de un político es solucionar problemas, si tienes problemas añadidos pues tienes que arreglarlos también. No puedes estar siempre quejándote, tienes que seguir tu pauta, sentarte en una administración, en otra y en otra, gestionar económicamente el dinero de la mejor manera y así llevar el mejor funcionamiento en este caso de la concejalía.

¿Se está más preparado para otra posible Dana?

«Mi mayor objetivo sería terminar todos los proyectos que tengo empezados»

Desde la Dana estamos trabajando para tener una ciudad, una costa y unas pedanías mejores, tratando de evitar los problemas que pudiera tener otra Dana. Ahora mismo unos diez millones de euros están ejecutados o pendientes de ejecutar para el tema de pluviales en Orihuela.

Entre desastres naturales y pandemia ha pasado más de media legislatura. ¿Cuál sería la impronta por la que le gustaría se le recordara después de este mandato?

Para mí el gran macroproyecto y el más ilusionante, que cuenta con el apoyo del Plan Planifica de la Diputación de Alicante, es el proyecto de Duque de Tamames, aunque además de la institución provincial contaremos con más apoyo ya que tenemos que arreglar los pluviales, el alcantarillado o el agua potable, en lo que también entrarán otras administraciones.

¿Terminar ese proyecto en concreto es su gran objetivo para lo que resta de legislatura?

Mi mayor objetivo sería terminar todos los proyectos que tengo empezados. Entre todos, contando las aportaciones de todas las administraciones, estaremos

hablando de casi 30 millones de euros en proyectos.

Me encantaría terminarlos porque, obviamente, daríamos un cambio general a pedanías, casco y Orihuela costa, pero que menos que terminar los que empieces y encaminar los nuevos proyectos.

Una Orihuela más moderna y sostenible

La remodelación integral de la avenida Duque Tamames supondrá un giro en la ordenación urbanística de Orihuela, situando a la ciudad a la altura de algunas de las grandes urbes. Aceras más anchas, carriles bici, aparcamientos de carga y descarga, más arbolado en las calles o una iluminación moderna y más respetuosa con el medio ambiente transformarán esta arteria del municipio, adecuándola a la normativa europea 2030.

Este proyecto afectará también a la calle José Ávila, creando un entorno moderno y más agradable para los peatones. Entre las mejoras también se incluirán aparcamiento con carga para vehículos eléctricos, además de la creación de unas 300 plazas en los alrededores para contrarrestar las algo más de 70 que existen actualmente en Duque Tamames, la cual se adaptará para ser más atractiva como avenida comercial.

Plan Adha

Subvenciones a entidades locales para la adquisición de viviendas



Más información:
www.habitatge.gva.es



GENERALITAT
VALENCIANA
Vicepresidencia Segunda
y Conselleria de Vivienda
y Arquitectura Bioclimática

TOTS
A UNA
VEU

La posidonia, una barrera natural contra la regresión de las playas

Orihuela usará este recurso natural para proteger sus arenales en los meses de invierno

NICOLÁS VAN LOOY

El ayuntamiento de Orihuela recientemente decidió el reinicio de los trabajos de recogida de posidonia en sus playas para, una vez transportada y tratada en una planta especializada en ello, poder utilizarla en la preservación de los arenales frente a la erosión y, de esta manera, prevenir la pérdida de arena y evitar su regresión, una amenaza que siempre ha existido, pero que en el actual contexto de cambio climático es todavía más real.

Elemento fundamental

La posidonia oceánica es un elemento fundamental para preservar el equilibrio de los ecosistemas marinos de todo el planeta y muy especialmente el de las explotadas costas mediterráneas, donde las amenazas sobre los mismos se multiplican debido a la presión de las actividades turísticas y del urbanismo.

Por ello, resulta muy importante encontrar el equilibrio que permita gestionar las playas atendiendo a las necesidades sociales y medioambientales de las mismas. Trazando un paralelismo con otra amenaza constante para el ecosistema de la región: igual que se dice que los incendios del verano se apagan en invierno con un buen mantenimiento de los montes, la salud de los arenales se asegura en invierno protegiéndolos de los cada vez más frecuentes y devastadores temporales.

Una planta superior

Pese a que la mayoría de los ciudadanos puedan pensar lo contrario, la posidonia no es un alga, sino que se trata de una planta superior que forma un ecosistema conocido como praderas marinas, unos bosques submarinos llenos de biodiversidad.

Así, el Instituto Español de Oceanografía ha certificado, tras años de investigación, que las



Los bosques de posidonia son fundamentales para el ecosistema marino.

praderas de posidonia ocupan, sólo en la costa mediterránea española, 1.200 kilómetros cuadrados, lo que representa casi el 15 por ciento de la superficie de fondos ubicados en el rango de los 50 metros de profundidad.

Como ocurre con cualquier bosque terrestre, la posidonia del mediterráneo tiene una elevada producción primaria, siendo la puerta de entrada al resto de cadena trófica de nutrientes y energía.

Vigilante del ecosistema

Por todo ello, hay que concienciarse de que juega un papel fundamental en el sustento de la vida marina de las costas. Además, es un elemento clave en la claridad de las aguas y un factor determinante en la buena (o mala) salud de las zonas pesqueras del mar Mediterráneo.

La posidonia es una planta de hoja caduca, esto es, durante los meses de invierno pierde una gran parte de las mismas y estas suelen terminar en las playas formando gruesas capas sobre la arena; lejos de suponer un problema para los arenales los protege de los temporales que, de otra manera, acabarían arrastrando la arena al fondo del mar.

Por ello, la retirada temprana o no controlada de esos restos, aunque pueda ser beneficiosa desde un punto de vista estético -un gravísimo error cometido durante décadas-, sólo puede ser calificada como una agresión al ecosistema cuyo resultado, siempre, será el de la regresión directa de la playa.

Evitar la erosión

Por lo tanto, incluso aunque la motivación principal fuera únicamente la de asegurar el uso turístico futuro de las playas, el correcto tratamiento de la posidonia -la que sigue viva en el fondo marino y la que llega ya muerta a la costa- es básico para evitar la erosión de las playas y su reducción.

El resultado de la retirada temprana o no controlada de sus restos siempre será el de la regresión directa de la playa

Un extremo que ya es mucho más que una teoría futurible y que, por el efecto de la subida del nivel del mar que provoca el calentamiento global, puede llevar a una desaparición de las playas que no tienen un sistema dunar como reservorio de arena.

La amenaza de la sal

Más allá de conseguir un correcto aprovechamiento de la posidonia que llega a las costas, como el que ha vuelto a plantear Orihuela, resulta crucial que esos bosques sean tan valorados y protegidos como lo son las grandes masas arbóreas terrestres.

El cambio climático está provocando un efecto de hipersalinidad en el agua del Mediterráneo y esa es, hoy en día, una de las principales amenazas para esta planta. La posidonia acepta un máximo de 39 gramos de sal por litro de agua (el Mediterráneo tiene entre 35 y 38 gramos) mientras que, en las descargas de los emisarios procedentes de las plantas desalinizadoras, la concentración puede superar los 70 gramos por litro.

El peligro de los fondeos

Así mismo, la posidonia es una planta con un ritmo de cre-

cimiento lento y una baja capacidad de producción de semillas, lo que la convierte en una especie especialmente vulnerable y, en muchos casos, las pérdidas de biomasa pueden convertirse en irreversibles o únicamente recuperables a muy largo plazo.

Los fondeos de los barcos de recreo son otro de los motivos que causan daños importantes en las praderas. El fondeo sobre posidonia, pese a estar totalmente prohibido, es frecuente en las costas mediterráneas y causan daños importantes al arrancar, con sus anclas, muchas de estas plantas. Un daño que puede evitarse buscando otro fondeadero o un campo de boyas ecológicas repartidas por el levante español.

Esta planta tiene una elevada producción primaria, siendo la puerta de entrada al resto de cadena trófica de nutrientes y energía

La posidonia no es un alga, sino una planta superior que forma un ecosistema conocido como praderas marinas



320 días de sol.
365 de playa.
Quien lo ha vivido lo sabe



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Que pase el siguiente

Es evidente que nuestra tira cómica, en ocasiones irónica e incluso sarcástica, no podría ir destinada a otro tema que no fuera la asombrosa situación que estamos viviendo.

También el carburante

Y es que no solo la electricidad sigue con costes máximos históricos sin que nadie sepa explicar, con algo más que una burda disculpa, el motivo de esta situación; también el carburante, que igualmente influye a casi todos personalmente y de manera importante en los productos, incluso los adquiridos por internet (alguien tiene que llevarlos a casa) está al alza sin saber hasta dónde puede llegar.

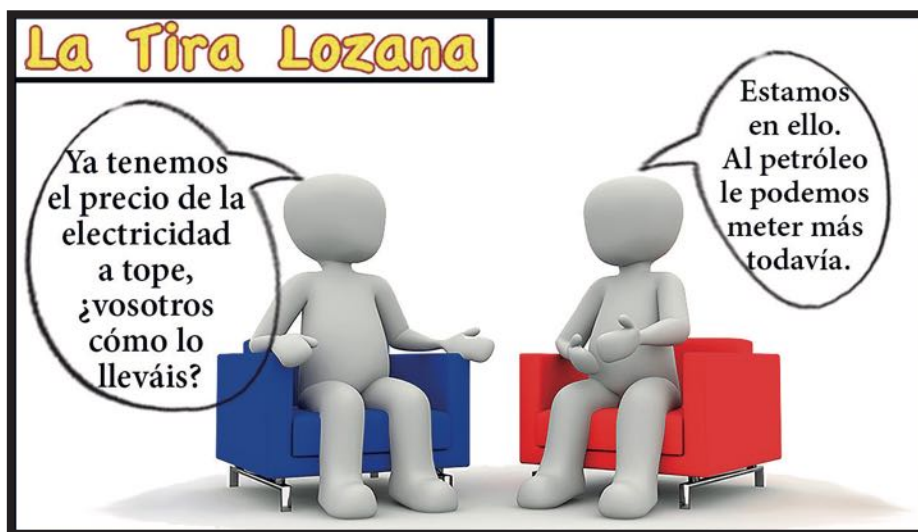
El caso es que no sabemos por qué los ciudadanos estamos pagando 'el pato'. ¿Es un pulso al Gobierno? ¿Se pretende contrarrestar el tono triunfalista de Pedro Sánchez de cara a unos fondos europeos prometidos hace meses pero que no acaban de llegar?

Felipe González y José María Aznar están últimamente muy locuaces, pero claro, de esto no nos van a hablar porque en esta ocasión están en el otro bando.

Con estos no es tan fácil

Si este fuera el tema único poco más podría decir en esta editorial más allá de todas las reflexiones expresadas sobre el tema en el mes anterior, pero no es cuestión de repetirse. Esperemos que alguien en sus cabaletas ponga fin a todo esto, por las buenas o por las no tan buenas.

Igual que utilizaron armas legales (luego tumbadas por el Tribunal Constitucional) para meternos a todos en casa y cerrar la mayoría de los negocios, motivo de ruina para muchísimas familias a las que precisamente ahora les piden que afronten estos gastos excepcionales, cuando algunas incluso se encuentran en la desagradable situación de engordar las colas de la ayuda social; ahora deberían hacer algo con este abuso absoluto que les da a estas empresas ser un suministro imprescindible.



De corderitos a lobos

Claro que para lo primero bastaba con meter miedo a los corderitos y para lo segundo hay que saber enfrentarse a unos lobos más fieros que ellos, y ahí es donde se debe demostrar de que pasta se está hecho y hasta dónde eres capaz de llegar.

Pero este no es el único tema, ni siquiera tampoco lo es el volcán de La Palma que llena más minutos en los informativos de los que tienen adjudicados en su franja horaria a pesar que poco más hay que decir. Bastaría una conexión para saber la situación de esa parte de nuestro país, pero nos perderíamos el morbo de ver a la gente sufrir y llorar por haberlo perdido todo.

Bendita televisión Canaria que desde el principio decidió no sacar testimonios y dedicarse solo a dar la noticia. Seguro que no tendrá la mejor audiencia, pero me quito el sombrero ante una decisión como esa.

El circo continúa

Quizá la noticia de este mes podría haber sido el show de la detención de Puigdemont en Cerdeña. Al final nadie sabe que ha ocurrido,

si ha sido algún tipo de estrategia política o la acción de un tipo que se sentía olvidado y necesitaba volver a estar en el candelero.

Cuando alguien que ha sabido esquivar tan bien a la justicia y salir siempre sin más de repente comete una torpeza así... ¿seguro que es por error? Ya no digo si encima tenemos en cuenta que se acercaba un nuevo uno de octubre y él no está aquí para acaparar todo el protagonismo.

Visibilidad al suicidio

Pero yo me quedo con otro cambio que por fin se está produciendo en los medios de comunicación en particular y en la sociedad en general. Llevo muchos años, tanto personalmente como a través de nuestros soportes informativos, reivindicando dar visibilidad al suicidio.

En todos estos años, y puesto que la dinámica (no quiero volver al grupo de corderitos que somos) era mejor no hablar de ello, cada vez que lo comentaba siempre me abordaban como si estuviera loco; si todos dicen que mejor no hablar de ello por algo será.

Ahora, por fin, se empieza a decir lo contrario. Que al igual que con el bullying, las adicciones o la violencia de género, por poner algunos

ejemplos, la única forma de que la ciudadanía lo conozca, luego lo entienda, posteriormente lo acepte y al final luche por que no ocurra es dándole visibilidad, poniendo sobre la mesa el problema y que no es solo de una persona, sino de toda la sociedad.

Comprensión social

Si la mujer ya no es la culpable, sino la víctima, es porque se ha mostrado a la sociedad la realidad y se ha conseguido el rechazo unánime. Si una persona padece las consecuencias del bullying ya no se la machaca además en casa forzándola a defenderse de una forma que ni sabe ni quiere, y que le puede incluso suponer más trauma que el propio acoso; se la comprende y ayuda y se lucha contra esos maltratadores. Todo eso se ha conseguido gracias a la visibilidad, explicación y comprensión por parte de la sociedad.

Igual pasa con las adicciones. Son un problema personal, que se traduce en un conflicto familiar y que consigue llegar al rechazo y 'linchamiento' social. Poco a poco, igualmente dar visibilidad a estos temas, enfocarlos como una 'enfermedad', hace que todo el entorno pase del rechazo absoluto a la comprensión e intento de ayuda.

Nunca esconder

Pues con el suicidio ocurre igual. Las personas pasamos a lo largo de nuestra vida por una montaña rusa de emociones, y entre ellas pueden estar momentos en los que no queramos seguir en este 'parque de atracciones'; que nos queramos bajar.

Quien lo sufre no está en disposición de luchar en ese momento, por eso el resto necesitamos esa arma maravillosa que es el conocimiento para saber detectar que algo está pasando, comprenderlo y poder ayudar en lugar de intentar esconder. Como de casi todo se puede salir, pero se necesita ayuda, no rechazo u ocultación que es lo mismo que empujar al abismo.

AQUÍ®

Publicación auditada por



Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 36 99 00 - redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Las cartas al director serán publicadas en el diario digital.

D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629 2017

D.L. AQUÍ en Orihuela: A 631 2017

D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630 2017

AQUÍ en la Vega Baja

www.aquienlavegabaja.com

/AQUIenlaVegaBaja - @AQUIenVegaBaja

AQUÍ en Orihuela

www.aquienorihuela.com

/AQUIenOrihuela - @AQUIenOrihuela

AQUÍ en Torrevieja

www.aquientorrevieja.com

/AQUIenTorrevieja - @AQUITorrevieja

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
SUBDIRECTORFabiola Zafra
ACTUALIDADJonathan Manzano
TORREVIEJACarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAJorge Espí
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXAMireia Pascual
ALCOYCarlos Forte
VILLENIAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTELisardo Gabarre
DISTRIBUCIÓN

ENTREVISTA > Jesús Martínez Pascual / Concejal de Fiestas del Ayuntamiento de Rojas

Rojales comienza las fiestas en honor a su patrona, la Virgen del Rosario

Todos los eventos tendrán lugar en el Malecón del Soto al aire libre

FABIOLA ZAFRA

Tras un año complicado a todos los niveles y el parón festivo y social necesario para superar la situación pandémica sanitaria, Rojas recupera sus fiestas patronales por la Virgen del Rosario, una imagen que fue tallada en madera de roble por el artista Francisco Marco Díaz tras la Guerra Civil y que cumple 80 años en el municipio.

Desde AQUÍ en la Vega Baja hemos hablado con el edil de Fiestas del municipio, Jesús Martínez, para comentar todo lo referente a las fiestas de este año que cuentan con una programación que finalizará el lunes 11 de octubre.

¿Podrían indicarnos qué novedades ha habido en el programa festivo de este año?

Son unas fiestas algo diferentes, pero es cierto que se ha recuperado casi la totalidad del programa festivo que solemos hacer en estas fechas. Sin grandes novedades entre los actos organizados, pero sí algunas en la forma de celebrarlas al adaptarlas a las medidas sanitarias.

Por ejemplo, la misa de campaña en el Malecón del Soto en representación de todos los barrios que antes se ofrecía una en cada uno ellos, y de esta forma las unificamos. Como no vamos a poder hacer la procesión, en lugar de hacer sólo una misa el día de la patrona se ha organizado esta otra que tendrá lugar el día seis.

¿Qué actos destacaría de la programación?

Hay un amplio programa de eventos festivos, culturales y deportivos, como la carrera Villa de Rojas (10 y 5 kilómetros). También la ofrenda floral, aunque de una forma diferente; desde el lunes cuatro hasta el miércoles seis. Durante esos días la iglesia permanecerá abierta en horario de 19 a 20 horas para que todo aquel vecino que quiera deposi-



tar su ramo a la patrona pueda pasar a dejarlo.

También recuperamos los juegos infantiles y los hinchables durante el 7 y el 9 de octubre. Habrá cine, el show musical 'Chicago' con grandes éxitos de todos los tiempos, y como colofón final tendremos el 11 de octubre el Festival Noche de Estrellas Rojas 2021, en el que los vecinos participan haciendo sus imita-

ciones de cantantes y artistas nacionales e internacionales.

¿Cuáles son las restricciones sociales y sanitarias que condicionan este año los eventos?

Todo es al aire libre, menos la eucaristía del día 7 que será en la iglesia y, en principio con la normativa que nos ha marcado la Generalitat, ya no existen restricciones de aforo al aire libre, ni se tomará la temperatura, ni

es necesario realizar un registro con los datos de los asistentes.

Sólo será necesario asistir con la mascarilla a los eventos, permanecer sentados y cumplir con el distanciamiento social.

De los actos habituales que no se podrán celebrar en esta edición, ¿cuáles destacaría?

Echaremos en falta la procesión, porque era un acto multitudinario donde participaba mucha gente, y debido a que no podemos asegurar todas las condiciones que nos requiere Consellería para poder realizarla nos hemos visto obligados a suspenderla.

Tampoco se celebrará el desfile multicolor, un día en el que toda la gente solía salir a la calle con sus disfraces, tanto niños como mayores, ni la carrera de cintas.

¿Cree que todos estos actos se podrán recuperar el año próximo?

Creo que todo está volviendo a la normalidad; hemos recibido la noticia de que el ocio nocturno va a poder abrir en su horario habitual, no hay restricciones de aforo en acontecimientos deportivos, la hostelería sigue aumentando su capacidad...

Estoy convencido de que para el año que viene vamos a poder

«La imagen de la patrona, esculpida en roble, cumple 80 años en el municipio»

realizar con normalidad todas las fiestas habituales, desde la cabalgata de Reyes hasta las fiestas de octubre, pasando por los Moros y Cristianos o la romería de San Isidro. Tal vez no tal y como las conocíamos antes, pero de una forma muy similar.

¿Existe la posibilidad de que en función de la evolución de la pandemia alguno de los actos se vea alterado?

Por supuesto, se han consensuado todos los actos a desarrollar para que no hubiera riesgo sanitario de ningún tipo para los asistentes, pero siempre hay una pequeña incertidumbre por motivos que escapan a nuestro control.

Los datos que tenemos en el municipio son alentadores, hablamos de un último informe de tres casos de incidencia en el municipio a mitad de septiembre y manteniendo un descenso continuo, por lo que esperamos llegar a celebrar las fiestas con cero casos de covid-19 entre nuestra población.

¿Quiere lanzar un mensaje a aquellos que visiten la localidad?

Rojales es un pueblo hospitalario que está aquí para recibirles con los brazos abiertos. Les invito a que nos acompañen a celebrar los actos en honor a la Virgen del Rosario que irán hasta el 11 de octubre, y que participen y disfruten tanto pequeños como mayores.

También animarles a que prueben nuestra gastronomía que es muy rica y les gustará.

«Confiamos en que en 2022 podamos celebrar todas las fiestas habituales con normalidad»

«La programación tendrá lugar del 26 de septiembre al 11 de octubre»

Los ocho Patrimonios que tenemos en la Comunidad Valenciana

La UNESCO reconoce cuatro Patrimonios de la Humanidad relacionados con la provincia de Alicante

DAVID RUBIO

Llega un nuevo 9 de octubre, Día regional de la Comunidad Valenciana, conmemorando la conquista de la Valencia musulmana a manos del rey aragonés Jaime I en ese mismo día de 1238. En esta ocasión, para celebrarlo, en nuestro periódico hemos querido repasar cuáles son los Patrimonios de la Humanidad reconocidos por la UNESCO en nuestra comunidad autónoma.

Tenemos un total de ocho patrimonios, de los cuales cuatro están presentes total o parcialmente en la provincia de Alicante. Nuestros edificios, nuestra naturaleza, nuestras fiestas e incluso nuestra gastronomía han sido reconocidos dentro de este selecto club de la Organización de Naciones Unidas (ONU). Toda una muestra de la gran riqueza patrimonial, en muy diferentes aspectos, que tenemos en estas tierras.

El arte rupestre

Las pinturas rupestres del Mediterráneo español han sido catalogadas como un estilo propio de arte prehistórico, conocido como Macroesquemático y reconocido como Patrimonio de la Humanidad. Se trata de un conjunto de hasta 758 abrigos rocosos, cuevas, covachas o barrancos que contienen restos de estas antiguísimas obras.

La provincia de Alicante es la gran reina del Macroesquemático, pues en nuestras montañas se han encontrado hasta 130 lugares con pinturas. Más que en ninguna otra provincia española. Podríamos destacar las halladas en la cueva La Sarga (Alcoy), el Pla de Petracos (Castell de Castells), el Barranc de la Fita (Famorca), el Barranc de Beniali (la Vall de Gallinera), el Barranc de l'Infern (Vall de Laguart), etc.

Los dos Patrimonios de Elche

El Palmeral de Elche es el más grande de Europa, con más de 200.000 palmeras repartidas

Las Fiestas de Algemesí son organizadas cada año por un barrio diferente



Huerto del Cura en Elche.

por 500 hectáreas. Se trata de un agrosistema de regadío implantado para convertir esta árida zona en un oasis mucho más fértil y húmedo para los huertos de cultivo. Si bien dicen que sus orígenes podrían ser iberos o fenicios, fueron los musulmanes quienes más desarrollaron el Palmeral en la Edad Media.

Probablemente el jardín más emblemático de este Palmeral sea el Huerto del Cura, donde entre muchas otras está la famosa Palmera Imperial. Igualmente aquí podemos encontrar granados, naranjos, limoneros, higueras, cactus, etc. Incluso hay un busto dedicado al ya citado Jaime I el Conquistador pues jugó un papel clave en evitar la destrucción del Palmeral.

Además en esta localidad también se celebra el famoso Misteri d'Elx, una obra de teatro sacro que se viene representando desde la Edad Media hasta la actualidad lo cual la hace única en el mundo. En concreto los ilicitanos participantes recrean la Dormición, Asunción y Coronación de la Virgen María.

La Basílica de Santa María acogerá este Patrimonio Inmaterial de la Humanidad desde el 29 de octubre hasta el 1 de noviembre por primera vez desde 2019, pues las últimas representacio-

nes fueron suspendidas por la pandemia. Quizás ésta vaya a ser una de las ediciones más esperadas de toda la historia del Misteri.

Dieta mediterránea

La gastronomía propia del Mediterráneo es un Patrimonio Inmaterial de la Humanidad reconocido por la UNESCO que España comparte con Italia, Marruecos, Portugal, Grecia, Chipre y Croacia.

No hay ninguna duda de que la Comunidad Valenciana juega un papel capital en esta dieta aportando productos típicos como los muy diferentes tipos de arroz, el turrón, la horchata, los cítricos, el pescado, las peladillas, el Agua de Valencia y un largo etcétera.

Los tres Patrimonios de Valencia

La Lonja de la Seda de Valencia es, por el momento, el único edificio de nuestra comunidad que se ha ganado el reconocimiento de la UNESCO. Su construcción comenzó en el siglo XV y está considerado como una joya del gótico flamígero y del Siglo de Oro valenciano. Si bien en su interior se han comercializado variedad de mercancías, la seda ha sido siempre su producto estrella.

Los historiadores todavía debaten sobre el origen del Tri-

bunal de las Aguas de Valencia. Normalmente se considera que comenzó a funcionar durante la época islámica, pero algunos incluso se van hasta los romanos. Su función es impartir justicia en los conflictos que puedan surgir entre los agricultores de la Huerta de Valencia respecto al agua de ocho acequias dependientes del río Turia. La institución fue declarada Patrimonio Inmaterial de la Humanidad en 2008.

El último de los Patrimonios que logró Valencia fue el reconocimiento de sus Fallas dedicadas a San José. Este año irónicamente no se han celebrado en el día de su patrón, sino a principios de septiembre luego de que las fiestas fueran interrumpidas en marzo de 2020 por la covid-19. Una tradición procedente del siglo XIX que, según la versión popular, fue iniciada por los carpinteros valencianos.

Las fiestas de Algemesí

Terminamos este recorrido en Algemesí, donde cada septiembre se celebran las Fiestas de Nuestra Señora de la Salud en conmemoración al hallazgo de la Virgen de la Salud por un vecino en 1247.

Estos festejos se vienen realizando desde al menos el siglo XVII y destacan sobre todo por su enorme contenido cultural, como

representaciones teatrales, actuaciones musicales, bailes, muixerangas, etc. Todo ello siguiendo ritos que se han trasladado de padres a hijos durante generaciones. Otra curiosidad es que la organización de las fiestas se va rotando cada año entre los cuatro barrios históricos de la localidad.

Además de los citados, algunas otras localidades valencianas han manifestado su interés de optar a engrosar la lista de Patrimonios de la Humanidad elaborada por la UNESCO. Es el caso de Orihuela con su milenario sistema de regadío de la huerta o de Alicante con su también milenario Castillo de Santa Bárbara.

Este octubre se representará el primer Misteri d'Elx desde 2019

Alicante es la provincia con más presencia de arte rupestre levantino

Ara més que mai,
tots a una veu.

9 d'Octubre
dia de la
Comunitat Valenciana



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu

Las ciudades del agua 21

Principio: La preservación del agua



Los Montesinos, la lucha por el buen agua

A la vera de la salina rosa

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Hacía falta agua. En lo que hoy es Los Montesinos. De la buena, de la dulce, de la que calma la sed y riega los campos. La que pillaba cerca, la omnipresente Laguna Salada de Torrevieja, donde se recolecta el preciado cloruro sódico, pues eso, era salada, de tan saturada de sales que se convirtió en hábitat natural del alga 'Dunaliella salina', la que vuelve rosas las aguas salobres, como en el bíblico mar Muerto o la boliviana laguna Colorada. ¿Qué hacemos? Pues construyamos aljibes.

Paradigmático resulta hoy el de la visitable Finca La Marquesa, en la partida del mismo nombre (por la CV-943, que nace en la ciudad). Y de paso, le insuflamos algo de Historia y Mito al lugar. Manuela Valenzuela y Vázquez Fajardo, de biografía enredada por entre las mimbres de los legajos nobiliarios, era a la sazón marquesa de Rafal, estirpe nobiliaria que, por toque real de Felipe IV, inicia el 14 de junio de 1636 el oriolano Jerónimo de Rocamora y Thomas (1571-1639), primer barón de Puebla de Rocamora y octavo señor de Benferri, con verdadera hambre de fundar caseríos dedicados a explotar el agro levantino.

Será en 1695 cuando la marquesa, viuda de Gaspar, séptimo hijo de Jerónimo y segundo marqués de Rafal (fallece en 1666), done a la orden jesuita oriolana los terrenos de los que germinará el municipio actual de Los Montesinos. Pronto, gracias al empuje del 'censo enfiteútico', aumenta considerablemente la población, en un núcleo vivencial que también contaba con almazara y bodega. Cereales, olivos, moreras y hasta vides o pastos para el ganado crecerán, fructificarán y, gracias al agua de lluvia y más tarde al Canal de Riegos de Levante, arraigarán.

El aljibe -bóveda de cañón y cubeta de decantación como



exoesqueleto- nacía, según documentos, a mediados del XVIII y formó parte de un sistema de pozos, cisternas, para captar pluviosidades varias, como en los aún visibles de Lo de Vigo Viejo o de Lo Reig. ¿Su misión? Convertir en vergel lo que fue puro secarral.

Una ermita para arrancar

La ermita de Nuestra Señora del Rosario, popularmente 'la iglesia de la Marquesa', en el caserío del mismo nombre, fue iglesia parroquial (desde 1829 hasta 1990) para los labriegos de la zona. Aún hoy protagoniza, en plenas fiestas patronales a la Virgen del Pilar, en torno al 12 de octubre, una Romería a la Marquesa (la primera semana del mes). No nos olvidemos de los orígenes. De dos naves y torre de planta cuadrada (sobre ánima de una atalaya musulme) sembradas a finales del XVII, la vida y sus cosas, como el terremoto de 1929, le han plantado múltiples rehechuras que no eli-

minan en absoluto el presumible y sobrio dibujo original.

Al escarbar en las mimbres del caserío y sus terrenos en 1974, aparecieron monedas árabes del X al XI, 'el Tesorillo de la Marquesa'. Pero es que por estos pagos quizá ya se comerciaba hasta en pretéritos latinos, puesto que por el ahora municipio pasaba hasta la mismísima calzada Vía Augusta, que enlazaba Augusta Urbs Julia Gaditana o Gades (Cádiz) con Roma.

La 'town' de la Vega Baja

Dejamos atrás el mundo pedáneo y nos dirigimos a una urbe de alma paneuropea con buena parte de los 5.061 habitantes (en 1970 contaba con 2.165, el 40% diseminados en alquerías y casas de labranza), para un municipio de 15,05 km² en que, paradójicamente, casi donde mires, ves agua. No sólo por la icónicamente ubicua salina: balsas, piscinas, acequias, brazales, azarbes,

sifones de distribución. Respira agua multicultural Los Montesinos, especialmente en inglés.

De camino a la ciudad, alguna nave industrial (carpintería metálica, materiales de construcción y conservas de pescado conforman buena parte de la oferta manufacturera, además de, en lo turístico, un campo de golf de 9 hoyos de par 3, 'lawn bowls' o bolos sobre hierba y restaurante), palmeras, frutales, viveros ('garden centers') y hasta un rancho-hotel-restaurant-'spa' ('salus per aquam', 'salud a través del agua': la democratización comercial del balneario) dedicado en especial al visitante foráneo. Y por fin Los Montesinos, por la calle La Marquesa. La segregación del 30 de julio de 1990, de Almoradí, conmemorada todos los años, dio el protagónico a este caserío que recoge el nombre del propietario original.

Estamos ante una pequeña ciudad que combina modernidad edificada y plantas bajas con más o menos solera. Así, la

urbanita avenida del Mar (adonde desembocamos si seguimos por donde vinimos) conecta con un núcleo vivencial tan imprescindible como es la plaza del Sagrado Corazón gracias a las calles peatonales del Viento y Alejo Martínez. Y aquí, en tierra de 'bakeries' (panaderías) y 'supermarkets' (supermercados), relajémonos también con la gastronomía local, tan combinada como su fondo inmobiliario y pura fiesta mar y montaña. Arroz a banda con tropezones, pisto con bacalao frito con tomate, cebolla y ñoras o unas migas, y pan de calatrava, pasta flora (mantecados con cabello de ángel) o unas pequeñas toñas escaldadas (con miel). Para abrir boca, claro.

Naturalezas varias

Justo enfrente, una especie de manzana insular, de irregular área, con parque, que comprende la parroquia de Nuestra Señora del Pilar (1886, con nave central y dos laterales, altar mayor, coro y torre, entraña una imagen de 'La Dolorosa' del taller de Francisco Salzillo, 1707-1783), el moderno Hogar del Pensionista y el futurista edificio consistorial, más viviendas varias agregadas (plantas bajas, dos alturas, tres) y callejero interno sólo para 'coches oficiales'. Casi un resumen de la ciudad, y bastante paseable si el sol no pica mucho.

Los Montesinos presume de buenos descansos entre naturaleza, como el parque de la Constitución, los parques en la Herrada o el jardín botánico 30 de Julio, pero el reto ecologista abarca casi un horizonte, porque la laguna salada sigue ahí. Expectante, vigilante, aunque ya no amenace: le da la mano al municipio y enriquece su personalidad. Parte del extenso Parque Natural (desde el 10 de diciembre de 1996) de La Mata y Torrevieja, la Ruta Salada, sobre todo montesinera, la bordea e incluso le planta torres de observación en un recorrido a disfrutar andando o pedaleando... con algo a la mochila para calmar la sed, claro.

La Diputación implanta un sistema de ciberseguridad en 40 ayuntamientos

Cada día la institución provincial alicantina recibe unos 3.500 ataques de hackers que intentan encriptar los datos informáticos

DAVID RUBIO

La Diputación de Alicante ha desarrollado un nuevo sistema tecnológico para proteger los datos informáticos de los ayuntamientos en cuarenta de los municipios más despoblados de la provincia. Se trata de una primera fase del proyecto, pues estos mecanismos de ciberseguridad se irán implantando también en los demás ayuntamientos alicantinos en 2022.

“Desde hace un tiempo las administraciones públicas están siendo foco de ataques de ciberdelincuentes. Ahora estamos en el punto de mira. Por eso queremos ayudar a nuestros principales ‘clientes’, que son los ayuntamientos pequeños” nos comenta Juan de Dios Navarro, diputado provincial de Agenda Digital e Innovación.

Buscando robar datos

Aproximadamente la Diputación recibe una media de 3.500 ataques informáticos diarios protagonizados por 1.700 hackers diferentes. Cabe recordar que la institución provincial no solo gestiona sus propios sistemas internos, sino que también aloja las webs de la mayoría de los ayuntamientos de la provincia así como las de entes autónomos dependientes tipo el ADDA, MARQ, SUMA, etc.

“Es algo de lo que debemos preocuparnos todos los días del año. Y ahora con la pandemia han aumentado los trámites por internet, así que los hackers tienen todavía más puertas para colarse. Además, como cada vez informatizamos mayor cantidad de documentos, si consiguen reventar el sistema acceden a más información” nos explica José Luis Verdú, director del área de Innovación.

Estos ciberdelincuentes normalmente buscan encriptar los datos de los ordenadores para luego exigir un rescate económico por ellos.



Los informáticos José Luis Verdú y Jaime Pérez junto al diputado provincial Juan de Dios Navarro.

co por ellos. “Su modus operandi no es pedir una transferencia bancaria ni que les demos los billetes en mano, sino bitcoins para que no se puedan rastrear” nos indica Jaime Pérez, responsable de sistemas y telecomunicaciones.

Objetivo: Ayuntamientos

Por el momento el equipo informático de la Diputación, compuesto por una cuarentena de técnicos, ha logrado detener todos estos intentos de hackeo. Una de las medidas de protección tomadas ha sido cortar los accesos desde Rusia, Afganistán y China al detectar que muchos de los ataques proceden desde dichos países.

“Evidentemente este tipo de conexiones internacionales siempre son sospechosas. Ya me dirás qué hace un afgano visitando la web municipal de Tollos. Lo cierto es que en realidad solo sabemos el país donde está ubicado el servidor, pero bien puede ser un hacker conectado a un servidor ruso desde cualquier otra parte del mundo” nos comenta Verdú.

Sin embargo, algunos ayuntamientos de la provincia no han tenido tanta suerte contra estos intentos maliciosos de hackeo. El caso más grave fue el ocurrido en el Ayuntamiento de Jijona durante la pasada primavera, cuando un ataque mantuvo prácticamente bloqueada a toda la administración local durante un mes. Hasta las copias de seguridad se vieron comprometidas, por lo que los funcionarios tuvieron que volver a escanear casi todos los expedientes administrativos.

“Los ayuntamientos nos están pidiendo socorro continuamente porque saben la que se les viene encima. Cuando ves las barbas de tu vecino quemar, pones las tuyas a remojar. Aquí la cuestión no es si les atacarán o no, sino cuándo lo harán” nos admite Pérez.

Mejoras en la ciberseguridad

Este nuevo sistema instalado por la Diputación en cuarenta localidades consiste en un cortafuegos (firewall) que

aumenta la protección de los ordenadores ante intentos de intrusión. Además, se eliminan las búsquedas perniciosas en Google y otros buscadores, de forma que cuando una web puede ser peligrosa no aparece en los resultados de búsqueda.

Así mismo también se ha creado una red privada para que los ayuntamientos puedan comunicarse con administraciones públicas ajenas (Diputación, Generalitat, DGT, Seguridad Social, red SARA, etc.) de forma más segura. El sistema permite que el propio consistorio decida las webs y las aplicaciones a las que pueden acceder sus funcionarios.

Por otra parte, la Diputación tiene previsto a medio plazo construir un edificio concreto dedicado al proceso de datos. “Aquí se albergarán tanto los datos de la Diputación como los de todos los ayuntamientos que lo deseen, con sistemas de protección específica. Esto nos dará un importante salto cualitativo en ciberseguridad. Aún estamos definiendo los detalles, pero en principio estará

El sistema supone un nuevo cortafuegos contra ataques maliciosos y mejora la comunicación interna entre administraciones

funcionando ya para el año que viene” nos indica el diputado Navarro.

Al mismo tiempo el Centro de Inteligencia Digital (CENID), organismo conjunto de la Diputación con la Universidad de Alicante (UA) y la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH), está realizando un estudio para identificar las debilidades en ciberseguridad de los ayuntamientos de la provincia.

Una lucha interminable

Aún con todo, desde el equipo informático de la Diputación nos admiten que es prácticamente imposible proteger al 100% una administración pública. “Aunque la seguridad informática cada vez es más proactiva, normalmente sigue siendo reactiva. Es decir, los hackers inventan nuevas trampas y nosotros vamos a posteriori tratando de solucionar los problemas” nos confiesan.

Las empresas privadas ni mucho menos escapan tampoco a estas amenazas. Valga el ejemplo del hackeo masivo que sufrió Telefónica en 2017. Más recientemente un hacker ético (contratado por grandes corporaciones para detectar debilidades) llamado Álex Birsan saltó a la fama por lograr irrumpir en los sistemas de emporios tan gigantescos como Microsoft, Apple, PayPal o Uber.

Los hackers intentan robar los datos para luego pedir un rescate en bitcoins

La Diputación planea construir un nuevo edificio dedicado al proceso de datos para 2022

ENTREVISTA > Noelia Pascual / Chef (Elche, 1984)

La mejor chef de paellas del mundo

Un arroz tan ilicitano como el de conejo y caracoles serranos se convierte en el mejor del mundo de manos de 'La chef del fuego'

M. GUILBERT

Noelia se siente cocinera desde muy pequeña, y siempre tuvo muy claro lo que quería ser. De hecho, ya casi lo era con muy pocos años gracias, sobre todo, al amor a los fogones que le inculcó especialmente su abuela. Y es que nadie mejor que una abuela puede transmitir esas enseñanzas.

Con el tiempo ha desarrollado su formación en diferentes escuelas de cocina, la cual completó con un máster en la Universidad de la Gastronomía de la Universidad de Alicante para convertirse en toda una chef.

A fuego vivo

La llaman la 'chef del fuego', porque ese es el medio que mejor domina, cocinar los arroces a fuego vivo, con leña. Así lo lleva haciendo su familia desde hace casi un siglo en su restaurante Cachito, que inauguró su familia en 1935 en Elche, y ella ya pertenece a la cuarta generación.

Ahora ha logrado su mayor éxito ganando el concurso mundial de paellas organizado por Visit-Valencia compitiendo con grandes cocineros de buena parte el mundo, y cree que ha obtenido la recompensa que merece su familia después de tantos años de trabajo.

¿Cómo se lleva ser considerada la mejor del mundo?

Todavía estoy en una nube. Era una mezcla de felicidad, emoción y agradecimiento, y se me saltaban las lágrimas cada dos por tres. Ha sido una experiencia maravillosa que me ha dado la oportunidad, además, de conocer a grandes cocineros de otros países y ver versiones tan distintas a las nuestras.

¿Qué versiones te han sorprendido más?

Algunas eran inverosímiles como la de Irlanda, que llevaba cerveza negra y ostras, y que sorprendentemente me gustó, o el de Perú, que lo hizo con conejillo de indias que para nosotros es una mascota.

«Vengo de una familia relacionada con la hostelería desde hace casi un siglo»

«Nuestro negocio ha sido siempre un matriarcado que ha ido pasando de madres a hijas a lo largo de cuatro generaciones»



Yo los probé todos, como debe ser, y aunque se salen de nuestras costumbres tradicionales no hay que cerrarse a nada y al menos hay que probarlo, pero he de decir que todos tenían su punto. No hay que olvidar que eran los mejores cocineros de cada país representado.

Una final de un concurso de esas características debe ser especial, ¿cómo se vive?

No fue nada fácil. De hecho, la representante de Estados Unidos me lo puso muy difícil hasta el último momento con su paella. Además, estoy acostumbrada a cocinar con leña, que, aunque para otros puede parecer más difícil, es a lo que yo me he habituado; medir el caldo con fuego de gas no es lo mismo que a la leña.

En una primera fase hice un arroz con bacalao, cebolla y patatas en homenaje a la huerta ilicitana, y en la segunda nuestro típico arroz con conejo y caracoles serranos que logró conquistar definitivamente al jurado.

¿Cuál crees que es el secreto de tus arroces?

Para mí lo más importante en un arroz es un buen fondo porque yo no concibo hacer un arroz con agua. Hay quienes utilizan fondo para el arroz de pescado, y para el de carne le echan agua... No lo entiendo.

Después es importante que haya un equilibrio entre los ingredientes, para que todos sobresalgan de la misma manera en sabor y protagonismo, y desde luego que la materia prima sea de buena calidad.

¿Por qué arroz y platos te decantas como tus favoritos?

Yo creo que mi preferido es el de bacalao, cebolla y patatas. Es además un arroz que me trae recuerdos y con mucho arraigo en el campo de Elche, tiene un sabor dulce muy peculiar que no te esperas. Y por supuesto el arroz con costra.

Por lo demás me gustan mucho los platos de cuchara de toda la vida. Estoy recuperando platos antiguos de los recetarios manuscritos por mis abuelas, y que pertenecen a la cultura de nuestra gastronomía, para que no se pierdan con el paso del tiempo. Hay que

poner en valor la cultura gastronómica de nuestros antepasados.

Después de tantos malos tragos causados por la pandemia esta es sin duda la mejor recompensa, ¿lo estáis notando ya?

Pues la verdad es que sí, hemos recibido cientos de felicitaciones que nos llegan de todo el mundo. El alcalde fue uno de los primeros en felicitarnos.

Como dices, después de tanto sufrir con la pandemia esto nos hacía mucha falta. Tengo que decir que nuestros clientes nunca nos han abandonado, venían a por los arroces y se los llevaban a casa. Ahora la curiosidad y la expectación ha hecho que el teléfono no pare de sonar, por lo que tenemos reservas ya de más de un mes.

Detrás de cada éxito suele haber una historia, ¿cuál es la tuya?

Yo vengo de una familia relacionada con la hostelería desde hace casi un siglo. Mis bisabuelos fundaron lo que hoy es el restaurante Cachito, pero en sus inicios fue una tienda de comestibles para abastecer a las casas del campo.

Más tarde añadieron una carnicería, después un pequeño bar, y lo más curioso es que también se instalaron allí una peluquera y un mecánico de coches. Finalmente, mi madre montó el restaurante, y hasta ahora.

¿Se puede decir que es un restaurante con sabor femenino?

Siempre ha sido un negocio matriarcal regentado por mujeres que ha ido pasando de madres a hijas. En la actualidad mi hermana y yo, que somos la cuarta generación, somos quienes dirigimos el negocio con mis padres, y hemos imprimido nuestra juventud y la actualidad a nuestra cocina, pero respetando la tradición y el arraigo del campo ilicitano. Siempre con mucha ilusión y humildad.

«Hay que poner en valor la cultura gastronómica de nuestros antepasados»

Salir por AQUÍ[®]

Nº13 - Octubre de 2021

AQUÍ[®]
Medios de Comunicación

Carlos Goñi

Fiel a sí mismo

*...y la más amplia
agenda de eventos*

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante



«Hay algo que siempre he seguido muy a rajatabla, nunca ser infiel a mí mismo»

Revólver celebra su 30 aniversario con un concierto en el Principal de Alicante este 7 de octubre

Carlos Goñi / Música

En plena gira 'Revólver, 30 años' Carlos Goñi (Madrid, 8-octubre-1961) hace una parada el jueves 7 de octubre en el Teatro Principal de Alicante. Una ciudad con la que guarda una gran vinculación pues aquí residió durante muchos años y fue donde dio sus primeros pinitos con la música.

Conversamos con quien es hoy uno de los grandes rockeros de este país. Muchos discos y vivencias durante estas tres décadas sobre las espaldas de Revólver, aquel chico que quería ser balonmanista en Agustinos y acabó metiéndose a músico.

Madrileño de nacimiento... pero criado en Alicante. ¿Por qué tu familia se mudó aquí?

En aquella época se cambiaba de empleo con más facilidad que ahora. Mis padres trabajaban en la construcción y nos mudamos a Alicante cuando yo tenía seis años de edad. Primero vivimos en un apartamento por la playa de San Juan, luego muchos años en el barrio de Los Ángeles y al final en Garbinet.

En tu niñez jugabas al balonmano.

Era portero en el equipo de mi colegio el Agustinos. Recuerdo el balonmano como mi gran pasión frustrada, porque me lesioné de gravedad con 14 años y no pude seguir jugando. Cogí una depresión gigantesca ya que era la ilusión de mi vida.

Cosas que pasan. Para superarlo pues me dio por ponerme a tocar. Siempre me había gustado mucho leer, de hecho mi otra gran frustración es no haber sido profesor de literatura, así que me puse a escribir canciones. De alguna manera descubrí que cualquier sueño es intercambiable por otro.

¿Entonces tu primer grupo fue en Alicante?

Sí, nos llamábamos 'Garage' y llegamos a grabar dos singles. Sin embargo no acabé de verlo claro y decidí mudarme a Valencia con

«Cuando me lesioné y no pude seguir con el balonmano me di cuenta que los sueños son intercambiables»



diecinueve años. Aún así nunca he perdido el contacto con Alicante, de hecho luego he vuelto a vivir algunas temporadas aquí.

¿Sigues teniendo contacto con tus compañeros de Garage?

Sobre todo con Basilio Montes, que ha estado muchos años trabajando para Ramoncín entre otros. Con el resto últimamente menos, la verdad. Recuerdo que durante una época yo me sentía un poco pringao respecto a mis amigos de Alicante porque ellos ya tenían casa y coche, mientras que yo seguía picando piedra para triunfar en la música (risas).

La gente que tenemos una vocación tan clara vivimos con la ventaja de que no nos preocupa a qué dedicar nuestra vida. Nuestra desventaja es que lo hacemos aunque no tengamos éxito, porque lo contrario sería traicionarte a ti mismo.

Tu primer gran grupo fue Comité Cisne. Para los que aún no habíamos nacido en los 80, ¿cómo era aquella banda?

Había una cosa que nos unía mucho, y otra que nos separaba. Por un lado todos teníamos un fervor absoluto por el rock de los años 70. Sin embargo a ellos les fascinaba todo el rollo que estaba surgiendo en Reino Unido durante los 80, y a mí no. Al final lo segundo pesó más y decidí salirme.

Además coincidió con una etapa en la que ya no tenía demasiadas ganas de seguir perteneciendo a un grupo, prefería llevar yo mismo las riendas de mi carrera.

Siempre has sido gran fanático de Lou Reed, ¿no?

Muchísimo. Recuerdo que siendo adolescente en Alicante un día escuché una de las canciones de su álbum 'Rock n Roll Animal' mientras hacía los deberes y me dije... ¡Joder, a esto es a lo que me tengo que dedicar toda mi vida!

De hecho no me consideré guitarrista hasta que no logré sacar el solo completo de toda la introducción de 'Sweet Jane'. Y te aseguro que pasaron muchos años (risas). Lou Reed junto con David Bowie, Bruce Springsteen y Billy Joel son los cuatro señores que más me han estado acompañando siempre.

Tras Comité Cisne nació Revólver. ¿Por qué te pusiste ese nombre a ti mismo?

Pues mira, debo decirte que el nombre de Comité Cisne siempre me pareció horrible (risas). Recuerdo que cuando empecé en solitario la compañía Warner me sugirió hacerme llamar simplemente Carlos Goñi y dejarnos de historias, pero francamente a mí me daba un poco de vergüenza. Prefería esconderme bajo el paraguas de un nombre artístico más genérico.

Como era mi debut fuera de un grupo, tampoco quería un nombre que implicara a mucha gente. No podía ser 'Los...'. Revólver era un sustantivo casi capicúa que me gustó. Lo cierto es que con los años el nombre cada vez me ha dado más igual. Perfectamente podría hacerme llamar Carlos Goñi hoy en día, pero tampoco he tenido nunca la necesidad de ver mi nombre escrito con letras grandes en el cartel.

¿Cómo dirías que ha evolucionado tu música a lo largo de estas tres décadas?

Hay algo que siempre he seguido muy a rajatabla, nunca ser infiel a mí mismo. Siempre he pretendido que mi música fuera creciendo a la par que yo lo he hecho como persona. Porque tus gustos con los años van cambiando, y lo normal es que mis canciones también lo hagan.

Recuerdo que una vez tuve un encontronazo con Warner porque me decían "es que en este disco no hay ninguna canción como en el anterior". Pues claro que no, porque ya las he hecho.

Jamás he realizado un trabajo que haya sentido ajeno a mí. Tampoco he querido ser esclavo de algo de lo que no poder salir. Cuando me preguntan que qué queda de aquel chico que empezó en Alicante, yo siempre digo que la pasión por mi trabajo y nada más. Es necesario saber crecer como persona. Además, yo tengo una extraña mezcla personal, por un lado soy muy curioso y por otro mitad aragonés. El resultado es que me gusta probar cosas nuevas y al mismo tiempo soy bastante obcecado (risas).

Quizás una constante de tus canciones es la crítica social en tus letras.

Tengo un amigo que siempre me dice que mis discos oscilan entre lo humano y lo divino. Puede que tenga razón.

Lo cierto es que en cada álbum suelo dar una de cal y una de arena. Es decir, siempre meto alguna canción de amor o desamor, hablando de cómo nos queremos las personas e incluso de cómo en raras ocasiones también nos respetamos. Y por otro lado también canto sobre el abuso de poder, que es uno de los aspectos de la condición humana que más me sacan de quicio. Al final no dejo de contar cosas que veo en mi vida, ya sea porque me afectan de lleno o porque me pasan de refilón.

De tus muchos discos, ¿dirías que tienes especial cariño a alguno?

Todos mis álbumes son el resultado de lo mejor que lo he sabido hacer en ese momento. Esto es algo que llevo implícito en mi religión. Luego podrá salir más o menos brillante, pero para mí es fundamental que al tocar o escuchar las canciones no sienta ninguna vergüenza. Puedo mirar cara a cara a todo el trabajo que he hecho. Me pasa exactamente igual con los conciertos, siempre me los planteo como si fuera el primero o el último. Además cada disco refleja el estado de ánimo que tenía en aquel momento.

Pero respondiendo a tu pregunta... me quedaría con 'Argán'. Es un álbum grabado en Marruecos con músicos de allí. Me llevó muchísimo trabajo aprender a tocar algunos instrumentos magrebíes y su armonía.

Si tuviera que pensar qué he aportado yo a la música, aparte de un puñado de canciones que para algunos serán mejores y para otros peores, ese disco fue algo que no existía antes de hacerse y diez años después sigue sin existir. Di una patada para abrir una puerta hasta entonces cerrada, pues la música del Magreb se había mezclado muchas veces con flamenco o pop pero casi nunca con rock.

Revisando los grupos que lo partían en los 90... casi todos hoy en día están desaparecidos. ¿Cuál es la clave para estar tres décadas seguidas en la cresta de la ola?

En primer lugar, te agradezco mucho tus palabras. Yo solo te puedo decir que siempre lo he hecho lo mejor que puedo. Nunca me he conformado con ir solo a por una clientela fija. Creo que si lo haces así, a la larga estás muerto.

Te diría que en cualquier trabajo, no solo con la música, hay que intentar ganar la Liga todos los años. Si dices, "me he quedado quinto, pues tampoco pasa nada" te estás equivocando. Si te quedas quinto porque no has dado más de sí, pues chapeau. Pero que no sea por falta de ambición. Supongo que interiormente sigo siendo

ese deportista que competía en Alicante. La verdad es que soy muy poco competitivo de pies para fuera, pero asesinamente conmigo mismo (risas).

¿Tienes algún disco en ciernes?

Sí, este octubre me pongo a grabar. Ya sabes que ahora esto ya no funciona como antes, primero pondré un par de canciones en el Spotify. Es un poco estúpido, pero son las reglas del juego actuales. Como decía mi abuela, con estos mimbres hay que hacer el cesto.

¿No te gusta Spotify?

En un teléfono las canciones suenan peor, la diferencia es abismal. Reconozco que lo digital es mucho más accesible y cómodo, pero la calidad es infinitamente más baja. Para que te hagas una idea, una canción en un CD pesa unos 60 MB y en Spotify unos 6 MB. Ya no te digo escuchar un vinilo de esos que pesan con unos buenos altavoces... eso es otro nivel.

Los músicos, productores y un montón de gente nos pasamos una eternidad peleándonos con todos los elementos para que nuestras canciones suenen lo mejor posible. Y luego tengo la sensación que a mucha gente le da igual. Lo cual respeto, pero me da lástima que los jóvenes consuman la música así no porque lo prefieran sino porque es una generación que ni siquiera han conocido otra cosa.

Aún así yo cuando me meto en un estudio disfruto mucho y solo sé hacerlo lo mejor posible. Nunca diré aquello de "si total no se van a enterar, ¿qué más da?".

David Rubio

«Las canciones en Spotify tienen mucho peor calidad que en los CDs»

«Mi primer grupo fue en Alicante y se llamó 'Garage'»

agenda cultural

OCTUBRE 2021

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

Exposiciones



Hasta 15 octubre

HECHO PARA DURAR

40 retratos firmados por el fotógrafo alicantino Valiente Verde.

Espais d'Art Ells Tolls, El Carrasco y Ponent.

BENIDORM

Hasta 16 octubre

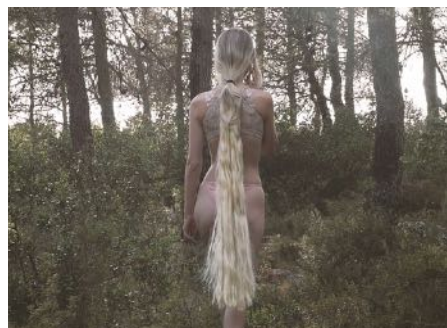
PLURISENSORIAL DELICIOSO

La obra consta de doce fotografías y doce audios cada uno de ellos perteneciente a una de las fotografías, un relato corto, dos vídeos, acciones performativas, un recetario del barrio de San Antón, y varios talleres relacionados con los movimientos artísticos y figuras que han sido la inspiración del proyecto.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE
L a D: 10 a 21:30 h

NEGRE. DOBLE REFRACCIÓN



Exposición expansiva dividida en dos ciclos que reúne varias piezas de la artista alicantina Ana Esteve Reig, que plantea cuestiones de la realidad virtual a través del videoarte.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE
L a D: 10 a 21:30 h

Hasta 17 octubre

EL TURISTA ACCIDENTAL

Recoge fotografías de la alicantina Cristina de Middel, la gallega vinculada a Alicante María Moldes y el británico enamorado de Benidorm Martin Parr. El objeto de la muestra es el turismo de masas y su repercusión en el paisaje urbano de Benidorm y en quienes residen en la ciudad, reflejando esencialidad y una imagen desinhibida del Benidorm que los tres artistas conocen en detalle.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM
L a D: 15 a 22 h

PRANA

Prana, es un término utilizado en yoga que proviene del hinduismo y de la palabra sánscrita prāṇa o pranā, y que hace referencia a la energía vital que conecta todo lo que existe en el universo. Una fuerza absoluta que impregna todo lo que nos rodea, la esencia misma de la vida. Luis Sanus centra su investigación en esta energía desde su conocimiento del yoga y el mindfulness y lo traslada a sus obras, a las que dota de una gran expresividad mediante el uso del color y de la luz.

Museo de la Universidad de Alicante – MUA- (ctra. de San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 24 octubre

ESCULTURA INFINITA



Escultura infinita reúne el trabajo de 41 artistas de nacionalidad española a través de 91 obras, donde se propone una mirada, un relato posible entre aquellos que la museografía actual ofrece, sobre la escultura española en el núcleo central del siglo XX.

IVAM Cada (c/ Rigoberto Albors, 8).

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

VIGREYOS, APOLOGÍA DE LA CERÁMICA

Vicente Gomis Casasempere, 'Vigreyos' (Alcoy, 1935), es un artista ceramista formado en los Estados Unidos dentro de la corriente del expresionismo abstracto de los años sesenta. En esta muestra se presenta un recorrido por la producción artística de Vigreyos desde los inicios hasta hoy.

IVAM Cada.

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

Del 13 al 29 octubre

CONSOLIDACIÓN DE LAS ARTES CIRCENSES EN ALICANTE

La exposición realiza un recorrido histórico a través de carteles, camisetas, fotografías y recuerdos que plasman los momentos más interesantes y significativos del panorama circense en la ciudad de Alicante desde sus inicios, hace más de veinte años.

Centro 14 (c/ Labradores, 14).

ALICANTE
L a V: 9 a 14 h

Hasta 31 octubre

TERRITORIS DE LA UTOPIA

Las propuestas artísticas reunidas en este segundo momento del ciclo expositivo en torno a la Col·lecció d'Art Contemporani de la Generalitat Valenciana, comparten un interés común por la búsqueda de territorios imaginados, a modo de abrigos inexpugnables frente a un mundo a veces hostil y casi siempre injusto en el que el arte se convierte en el refugio por excelencia.

La Capella de l'Antic Asil (c/ El Camí, 42).

ALCOY
J y V: 10 a 13 y 17:15 a 20 h;
S: 11 a 13:30 h

Hasta 4 noviembre

NADA ESTÁ ESCRITO EN PIEDRA. SUSANA GARCÍA UNGO

"Planteo mi obra como una comunicación emocional que reivindica la fragilidad como esencia humana de la que surgen la ternura, el cuidado y la empatía" Susana García Ungo.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE
L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

Hasta 11 noviembre

HÉROES DE TODOS LOS TIEMPOS

Da visibilidad a los que han dedicado su vida a trabajar por los demás.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

ALICANTE
L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

Hasta 30 noviembre

MENJARS DE LA TERRA. LEGADO GASTRONÓMICO DE GONZÁLEZ POMATA

Evolución de la gastronomía de la provincia de Alicante a través de la obra del reportero Antonio González Pomata.

Sala de Exposiciones de Fundación Mediterráneo (avda. Ramón y Cajal, 5).

ALICANTE
J a V: 17 a 20 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Hasta 31 diciembre

CRONOGRAFÍAS

Esta exposición está compuesta por piezas pictóricas, escultóricas, fotográficas, audiovisuales, digitales e instalaciones.

IVAM Cada.

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

MIGUEL ORIOLA. FOTOS EN DEFENSA PROPIA

Sala Fundación Mutua Levante.

ALCOY
Confirmar horario

Hasta 13 enero 2022

SUBMARINA

Exposición compuesta por diez imágenes captadas por el artista local David Galván, que a través de sus fotografías subacuáticas nos aproxima a la diversidad, riqueza y detalles del fondo marino, tanto de nuestra bahía como de otros puntos del planeta.

Espais d'Art Urbà El Pont e Hispanitat.

BENIDORM

Infantil



10 domingo

LÚ (teatro)



Las protagonistas de esta historia viven en un lugar rodeado de tierra y pobreza. Trabajan y trabajan en el campo sin descanso, pero para sobrevivir, han convertido su trabajo en juego, y es que... es imposible prohibirle a un niño que juegue.

Teatro Municipal (pz. Miguel Hernández).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA
17 y 18:30 h

12 martes

DETUATU

CIRCART 2021. Viaje a la introspección de las relaciones personales que surgen en el dúo, cuando un individuo está frente a otro, no hay terceras personas, no hay interferencias y después de ese momento de cortesía inherente en todo proceso de comunicación, empiezan a pasar cosas.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 8 a 15 €

ALICANTE | 18 h

10 domingo

UNIÓN MUSICAL DE DOLORES
VIII Ciclo de las Bandas de la Provincia.
ADDA (paseo Campoamor).
Entrada con reserva previa.
ALICANTE | 12 h

11 lunes

RECYCLED J

Auditorio.
Entrada: 10 €
CREVILLET | 22 h

15 viernes

ELEGÍA
ADDA-SIMFÓNICA, con Manuel Hernández Silva (director invitado) e Isabel Villanueva (viola).
ADDA.
Entrada: 30 a 40 €
ALICANTE | 20 h

LES CONCHES VELASQUES
CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 12 €
ALICANTE | 21 h

CARLOS GONZÁLEZ TRÍO (jazz)
La Llotja (c/ José Mª Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €
ELCHE | 22 h

16 sábado

OST – CLASICISMO VIENÉS
Auditorio.
Entrada: 10 a 25 €
TORREVIEJA | 19 h

LA ORACIÓN DEL TORERO
Por la OSCE, y con Mihnea Ignat (director titular) y Cecilia Martínez (violonchelo).
Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 14 a 18 €
ELCHE | 20 h
LINA RAÜL REFREE
Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €
ALICANTE | 20:30 h

17 domingo

AN EVENING WITH THE REAL BLUES, JOHN PRIMER & KEITH DUNN
Teatro Principal.
Entrada: 15 a 30 €
ALICANTE | 18 h

THE MAGIC OF THE BEATLES
Benidorm Palace (avda. Dr. Severo Ochoa, 13).
Entrada: 30 a 38 €
BENIDORM | 20:30 h

21 jueves

DE VIENA A MADRID
Los jueves del Chapí.
Teatro Chapí -vestíbulo- (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada con invitación.
VILLENA - 20 h

NOCHE SABINERA
Teatro Principal.
Entrada: 25 a 35 €
ALICANTE | 20:30 h

22 viernes

UÑA Y CARNE

ADDA.
Entrada: 15 a 20 €
ALICANTE | 21 h

23 sábado

JÓSE JAMES (jazz)
Auditorio.
Entrada: 20 €
TORREVIEJA | 21 h

24 domingo

SOCIEDAD MUSICAL LA ESPERANZA DE SAN VICENTE DEL RASPEIG
VIII Ciclo de las Bandas de la Provincia.
ADDA.
Entrada con reserva previa.
ALICANTE | 12 h
VIOLINCHELI BROTHERS
Teatro Calderón.
Entrada: 15 a 35 €
ALCOY | 18:30 h

27 miércoles

FANTASÍA ROMÁNTICA
Con la NDR Elbphilharmonie Orchester, Alan Gilbert (director) y Joshua Bell (violín).
ADDA.
Entrada: 35 €
ALICANTE | 20 h

DE SARAO CON LA CHACONA: FROTOLAS, ENSALADAS Y MADRIGALES
XXVI Festival Medieval d'Elx.
Gran Teatro.
Entrada: 5 €
ELCHE | 20 h

28 jueves

HIJA DE LA LUNA
Teatro Principal.
Entrada: 28 a 35 €
ALICANTE | 21 h

29 viernes

RECITAL SUMMA CUM LAUDE
ADDA.
Entrada: 5 €
ALICANTE | 20 h
IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO
Con Brice Montagnoux (organista) y Eva Villegas (clarinetista).
Iglesia de Sant Jaume i Santa Anna (pz. de Castelar, 1).
Entrada gratuita con aforo limitado.
BENIDORM | 20 h

INSTRUMENTOS PARA LOAR A SANTA MARÍA



XXVI Festival Medieval d'Elx.
Gran Teatro.
Entrada: 10 €
ELCHE | 20 h
III FESTIVAL ALMA MEDITERRÁNEA
Teatro Principal.
Entrada: 10 a 15 €
ALICANTE | 20:30 h

30 sábado

DÍA DE LA GUITARRA
ADDA-SIMFÓNICA, con Josep Vicent (director titular), Pablo Sainz Villegas (guitarra) y Claudio Constantini (bandoneón).
ADDA.
Entrada: 15 a 20 €
ALICANTE | 20 h
TRAVIS BIRD

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 15 €
ELCHE | 21 h

Teatro

8 viernes

MAUTHAUSEN, LA VOZ DE MI ABUELO
Esta obra quiere transmitir el testimonio real de un protagonista de nuestra historia reciente, a partir de los recuerdos grabados directamente por él mismo antes de morir, a los que da vida Inma González, su propia nieta.
Teatro Chapí (Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 12 €
VILLENA | 20:30 h

8 viernes y 9 sábado

NO TE METAS EN POLÍTICA: QUÉ RICO TOUR
Facu Díaz y Miguel Maldonado hacen su ya clásico repaso en clave de humor de las cuestiones más relevantes de la actualidad.
Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 15 a 19 €
ALICANTE | V: 20:30 h / S: 20 h

9 sábado

SÉ INFIEL Y NO MIRES CON QUIÉN
Luis es propietario de una editorial de libros para niños en horas bajas. Su socio y amigo Álvaro, con el que comparte oficina, le pide que le preste su apartamento por la noche para 'entretener' a su última conquista. Pero al mismo tiempo Rocío, la mujer de Álvaro, también ha solicitado el apartamento para esa misma noche a Bea, mujer de Luis. Y esto es sólo el principio.
Teatro Municipal (pza. Miguel Hdez., 3).
Entrada: 10 €
TORREVIEJA | 20 h

10 domingo

PUERTAS ABIERTAS

París está inmersa en el caos. Varias bombas han estallado provocando decenas de muertos. La ciudad está cercada. Las calles, cortadas. El transporte público no funciona. Ante el colapso, vecinos del centro de la ciudad invitan a sus casas a los que han quedado atrapados. Julie también ofrece su apartamento. Cuando abre la puerta, se encuentra con un joven que la enfrenta a sus prejuicios.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

15 viernes

OJOS QUE NO VEN

Cuando una familia celebra unida, permanece unida. Pero hay que seguir ciertas reglas.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

PANCREAS



VII Certamen Nacional de Teatro Amateur. Nada falta en esta disparatada historia de tres amigos, número impar también, como nuestro esquivo órgano secretor de insulina, glucagón y somatostatina, que a golpe de confesión nos irán sirviendo un fresco sobre la condición humana.

Casa de Cultura (c/ Ramón y Cajal)
Entrada libre con reserva previa.

MUTXAMEL
20:30 h

16 sábado

TORQUEMADA

Ascensión y caída de Francisco Torquemada, miserable usurero de barrio que presume (aunque nunca le creamos) de descender del célebre inquisidor.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

LAS PICARDÍAS DE MOLIÈRE

VII Certamen Nacional de Teatro Amateur. Corría el año 1973 cuando en París se celebraba el tercer centenario de la muerte de Molière. Como por arte de magia, una calurosa noche de verano, seis personajes extraídos de las obras escritas por el genio francés cruzarán sus caminos en una historia de amor, desamor y celos.

Casa de Cultura.
Entrada libre con reserva previa.

MUTXAMEL | 20:30 h

OCAÑA, LA NOCHE DEL SOL

Ocaña, José Pérez Ocaña, el personaje, el libertario, el teatrero, el 'travesti oficial de la Transición', el alma de las Ramblas, el pintor... nos regala una última noche, la Noche del Sol.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23)
Entrada: 3 €

ELCHE | 21 h

22 viernes

TODOS SE HAN IDO

El texto está construido por 10 monólogos que hablan de hombres y mujeres vulnerables y con sentimientos a flor de piel. Historias en las que expresan su rebeldía, dependencia, confusión,

abandono, desesperación, pánico, ira, alegría...

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

DON JUAN TENORIO

VII Certamen Nacional de Teatro Amateur. Peculiar adaptación del clásico de José Zorrilla, buscando una puesta en escena más moderna, acompañándola de música y baile como hilo conductor de la historia.

Casa de Cultura.
Entrada libre con reserva previa.

MUTXAMEL | 20:30 h

22 viernes y 23 sábado

UNA NOCHE CON ELLA

Pasar una noche con Loles León significa hacer un recorrido por los últimos cincuenta años de nuestra historia.

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 25 €

ALICANTE
V: 20:30 h, S: 20 h

23 sábado

ASESINOS TODOS

A Manolo le hacen el vacío en el trabajo, o eso piensa él. Y Loli, su mujer, harta de verlo deprimido y llorando por las esquinas, lo tiene más que claro, clarísimo.

Teatro Chapí.
Entrada: 12 a 16 €

VILLENA | 19:30 h

ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO

XXVI Festival Medieval d'Elx. Doña Isabel está dispuesta a rebelarse ante el

destino dibujado por su padre y por su pretendiente, un ricachón que se cree con el derecho a tomar en matrimonio a esta dama sólo por el hecho de poseer una fortuna.

Gran Teatro.
Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

LOS MOJIGATOS



Una mujer y un hombre, con 9 años de buena relación y 14 meses de sequía sexual, intentan encontrar una salida a su problema con la colaboración del público. Mucho humor, y a veces también dolor, para una pareja 'en busca del sexo perdido'.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-sera, 1).
Entrada: 20 €

LA NUCIA | 20 h

IMPERFECTS CONEGUTS

VII Certamen Nacional de Teatro Amateur. Una reunión entre antiguos amigos y amigas. Un vinito... ¡o dos! Un hihi, haha. De repente, todo girará cuando alguna persona propone jugar con la caja negra de nuestras vidas.

Casa de Cultura.
Entrada libre con reserva previa.

MUTXAMEL | 20:30 h



Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante



**Carnes
y arroces
de primera
calidad
para los
paladares
más
exigentes.**

**EL GRANO
DE ORO**
ASADOR & ARROCERÍA

965 487 542

Polígono Industrial Mos del Bou,
Calle Moros y Cristianos
03340 Albuera - Alicante.

/ArroceriaElGranOro/

/elgranodeoroasadoryarroceria

www.restauranteelgranodeoro.es



"UNA EXPERIENCIA ÚNICA,
DÉJATE SEDUCIR
POR EL UNIVERSO TOTEM"

TOTEM
RESERVAS: +34 744 619 511
AVDA. AMÉRICA, ESQUINA JOAQUÍN MUÑOZ
GUARDAMAR DEL SEGURA (ALICANTE)



UNO MAS UNO
COMIDA ASIÁTICA

Avda. de la Libertad, 86 (plaza de las Chimeneas) | Elche
Pedidos para llevar: 966 224 688

24 domingo

ADIÓS DUEÑO MÍO
O LA TRAICIÓN DE LA AMISTAD

XXVI Festival Medieval d'Elx.

Gran Teatro.
Entrada: 10 €

ELCHE | 19 h

28 jueves

EL BUSCÓN

XXVI Festival Medieval d'Elx. Un actor entra por casualidad en un desván lleno de objetos teatrales ya en desuso y se produce la magia de la representación. Un simple libro antiguo es una excusa perfecta para jugar a ser aquello que no eres. En este caso, el Buscón.

Gran Teatro.
Entrada: 5 €

ELCHE | 20 h

29 viernes

LA LLAMADA (musical)

Campamento cristiano 'La Brújula'. Bernarda de los Arcos, una monja recién llegada, quiere salvar el campamento con su canción 'Viviremos firmes en la fe'. La Hermana Milagros, una joven con dudas, recuerda lo mucho que le gustaba Presuntos Implicados. Y María y Susana, dos adolescentes castigadas, sueñan con triunfar con su grupo Suma Latina. Pero cuando Dios se le aparece a María una noche, todo empieza a cambiar. Y es que a Dios le encanta Whitney Houston.

Auditorio.
Entrada: 25 a 35 €

TORREVIEJA | 20:30 h

30 sábado

LA FIESTA DEL CHIVO



Trujillo es un personaje fascinante. Gobernó el país durante más de 30 años con una crueldad y megalomanías nunca antes vistas, pero también con una inteligencia que lo hacía deshacerse de todos sus enemigos para mantenerse en el poder.

Palau (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 17,60 €

ALTEA | 19:30 h

ANDANZAS Y ENTREMESES
DE JUAN RANA

XXVI Festival Medieval d'Elx. La Inquisición se reúne para un juicio secreto que puede cambiar el curso de la historia. El acusado: el comediante Cosme Pérez, Juan Rana, el comediante más célebre del Siglo de Oro. El delito: hacer reír al público de varias generaciones con su humor irreverente y burlesco donde toda la sociedad queda retratada.

Gran Teatro.
Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

CANCÚN

VII Certamen Nacional de Teatro Amateur. Dos parejas de amigos se van de viaje a Cancún. Lo que se planteaba como un viaje de placer se convertirá en un viaje hacia la reflexión sobre sus vidas.

Casa de Cultura.
Entrada libre con reserva previa.

MUTXAMEL | 20:30 h

31 domingo

NISE, LA TRAGEDIA
DE INÉS CASTRO

XXVI Festival Medieval d'Elx. Fuertes presiones políticas empujan al rey don Alonso de Portugal a decretar la ejecución de Inés de Castro, casada secretamente con su hijo, el infante don Pedro. Éste hace la guerra a su padre. Muerto el rey don Alonso, don Pedro sube al trono de Portugal. Después de ser proclamado rey en Coimbra, desentierra el cadáver de Inés, se casa públicamente con ella y le ciñe la corona real.

Gran Teatro.
Entrada: 10 €

ELCHE | 19 h

EL SALTO DE DARWIN

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

Otros



9 sábado

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)

Por el Ballet Nacional Ruso Sergei Radchenko. La obra transcurre entre el amor y la magia. La protagonizan el príncipe Sigfrido, enamorado de Odette, joven convertida en cisne por el hechizo del malvado Von Rothbart; y Odile, el cisne negro e hija del brujo.

Palau (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 31 €

ALTEA | 17:30 h

16 sábado

SOMBRA EFÍMERA (danza)

Eduardo Guerrero es la estética y la técnica, el conocimiento de lo clásico, el riesgo de la vanguardia, es pasión y creatividad en estado puro. Por eso, solo cuando existe un dominio absoluto de la técnica y de la danza se puede llegar a la esencia.

Teatro Chapí (Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 10 a 14 €

VILLENA | 19:30 h

21 jueves

CARMEN (ópera)

Carmen, una bella gitana de temperamento fiero, seduce al cabo José, un soldado inexperto. La relación de Carmen con el cabo motiva que este rechace su anterior amor, se amotine contra su superior y como desertor se una a un grupo de contrabandistas. Finalmente, cuando ella vuelca su amor en el torero Escamillo, los celos impulsan a José a asesinarla.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 20 a 35 €

TORREVIEJA | 21 h

23 sábado

FUEGO (danza)

Candela es una joven gitana enamorada de Carmelo y atormentada por el espíritu de su difunto marido -apuñalado al principio del espectáculo durante un duelo- con el que baila todas las noches. Una hechicera recomienda a la pareja bailar 'la danza del fuego' para deshacerse del espectro que se interpone en el camino de su amor.

Palau.
Entrada: 24 a 28 €

ALTEA | 19 h

FIL D'ARENA (danza)

En esta nueva creación colectiva se mira de forma crítica hacia los 'muros' de papel. La burocracia como herramienta de violencia institucional para mantener a las personas migrantes en situación de inseguridad y vulnerabilidad.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 3 €

ELCHE | 21 h

24 domingo

EL DÚO DE LA AFRICANA
(zarzuela)

Cuenta las aventuras y desventuras de una compañía humilde de ópera que intentan, con poco éxito, poner en escena la ópera 'La Africana'.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 18 a 35 €

ALICANTE | 18 h

26 martes

MARIE ANTOINETTE (danza)

Marie-Antoinette se encargaba personalmente de organizar los espectáculos de la Corte. Fue mecenas de numerosos artistas, pero el papel de su vida fue el de reina de Francia entre eventos de etiqueta, ociosidad, frivolidad e intrigas.

Teatro Principal.
Entrada: 20 a 40 €

ALICANTE | 20:30 h

29 viernes

DIEZ SONETOS (danza)

Intervención bailada interpretada por dos bailarines y un músico en torno a los sonetos de Garcilaso de la Vega.

Teatro Chapí -vestíbulo-.
Entrada: 10 €

VILLENA | 20:30 h

Humor



16 sábado

KIKE PÉREZ (monólogos)

Palau (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 16 €

ALTEA | 19:30 h

22 viernes

THE PLAN



¡El mundo estalla, fijo! Rubén García tiene un Plan: reventar el sistema a base de humor, comedia y muchas risas. Desafía al SG, vuela con Ryanair, viaja en Blablacar y telefona a Telepizza cuando está lloviendo...

La Llotja (c/ José M^a Castaño Martínez, 13).
Entrada: 13,20 €

ELCHE | 21 h

MÚSICA ALS BARRIS

CONCERTS

2021

16 OCT. PLAÇA C. VALENCIANA

POLOS

23 OCT. PASSEIG DELS ARBRETS

● **GRAN ANGULAR**

30 OCT. RONDA SUR

SÍNDROME AMOK

6 NOV. PASSEIG DEL CALVARI


THE LIVERPOOL BAND



AJUNTAMENT DE CREVILLENT

HORA: **12:00**

El 26 de Octubre se celebra el día del daño cerebral adquirido

AQUÍ Medios de Comunicación colabora con Adacea en la difusión de su nuevo calendario fotográfico 2022

DAVID RUBIO

El 26 de octubre se celebra el Día Nacional del Daño Cerebral Adquirido (DCA). Las personas con DCA no son quienes padecen una enfermedad cerebral como pueda ser el Alzheimer o la demencia senil, sino aquellos que han sufrido una lesión en su cerebro lo cual les ha supuesto algún tipo de discapacidad.

“Puede ocurrir por un accidente de tráfico, una caída aparatosa, un ahogamiento, un atragantamiento, etc. Así se ocasionan episodios de traumatismos craneoencefálicos, tumores cerebrales, ictus, paradas cardíacas, anoxias, epilepsias... que afectan al cerebro. Lo cierto es que te cambia la vida de un día a otro” nos comenta Mari Carmen Ferrer, presidenta de la Asociación de Daño Cerebral Adquirido de la provincia de Alicante (Adacea).



«Intentamos que las personas con DCA encuentren un empleo en vez de estar cobrando una pensión» Adacea

chos de todos los niños a recibir una educación, la igualdad de género, etc. Dichas instantáneas han sido tomadas por el fotógrafo profesional Rafael Iñesta, colaborador de AQUÍ Medios de Comunicación.

En los ejemplares de diciembre de AQUÍ en Alicante y AQUÍ en Elche vendrá incluida una versión reducida de dicho calendario en tamaño periódico. El de pared se podrá comprar en las sedes de Adacea así como en algunos comercios que la asociación ya irá anunciando a través de sus redes sociales.

Programa infantil

Actualmente se han detectado más de 400.000 casos de personas que sufren daño cerebral adquirido en España, si bien la cifra real probablemente sea bastante mayor. “Mucha gente que tiene DCA ni siquiera es consciente. Esto es un problema que las asociaciones tratamos de solucionar para poder llegar a ellos” nos explica Antonio Rico, gerente de Adacea.

El DCA puede aparecer incluso en el mismo momento del nacimiento, aunque se tardan años en identificarlo. “Puede ocurrir, por ejemplo, que un niño sufra daños en el parto y que no presente problemas visibles hasta que llega al colegio. A veces los padres piensan que si le cuesta aprender o no habla es porque es un vago, cuando en realidad es posible que sea daño cerebral” nos indican.

Por ello Adacea imparte charlas informativas en los centros educativos. “Es curioso porque muchas veces al conocernos los

profesores nos aseguran que no tienen niños con DCA en su colegio, pero luego cuando escuchan nuestra charla nos admiten que lo mismo sí hay cuatro o cinco alumnos que dan el perfil” nos asegura Mari Carmen.

Cuando uno de estos casos es detectado, desde Adacea se ofrece asesoramiento a las familias sobre el proceso de rehabilitación idóneo. “Nuestra neuropsicóloga realiza una valoración de cada caso particular. Así podemos derivar al niño al neuropediatra, terapeuta ocupacional, fisioterapeuta, logopeda, etc. Lo importante es que se pueda adaptar al colegio y tenga una educación inclusiva con el resto de sus compañeros” nos comentan.

Programa laboral-ocupacional

No obstante el DCA también es cosa de adultos. Para estos casos Adacea tiene en marcha un programa laboral-ocupacional. “Hay personas que a lo mejor pueden realizar una vida normal,

pero no seguir en su trabajo. Por ejemplo conocemos casos que se quedaron sin empleo porque perdieron la capacidad de calcular cifras. En vez de darles una pensión para apartarlos del mundo laboral, nosotros somos partidarios de buscarles un nuevo empleo que sí esté dentro de sus capacidades” nos explica Mari Carmen.

De igual forma en Adacea organizan diferentes actividades e incluso tienen habilitados dos huertos ecológicos, para que aquellas personas cuyo DCA sea demasiado grave como para cualquier trabajo al menos mantengan una ocupación.

Rehabilitación y socialización

En todos los casos la rehabilitación siempre es la clave para que las personas con daño cerebral adquirido puedan ser lo más independientes posible. Adacea cuenta con un Centro de Rehabilitación para la Promoción de Autonomía y la Participación Social (CRAPS) que funciona de forma ambulatoria en Alicante, Elche y San Vicente. Así mismo también regenta un centro de día en San Vicente.

De igual forma la asociación organiza diversos programas dirigidos tanto a los afectados como a sus familiares. “Esto es un gran apoyo para todos, porque necesitamos socializar. Durante los meses del confinamiento estábamos tan aislados que tuvimos

que ofrecer grupos de ayuda mutua de forma telemática. Ahora, afortunadamente, por fin estamos recuperando las actividades grupales y las jornadas de convivencia” nos cuenta la presidenta de Adacea.

Calendario 2022

Sin embargo, la pandemia de la covid-19 ha mermado considerablemente los ingresos de esta asociación, ya que gran parte de su presupuesto depende de la realización de mercadillos de venta en el Puerto de Alicante, así como de otros eventos que han sido suspendidos. “Nos ha tocado reinventarnos y pensar otras formas de obtener fondos” nos indican.

Por ello Adacea ha editado un calendario de 2022 compuesto por fotografías que simbolizan las acciones realizadas por la organización. Cada mes está ilustrado con una imagen dedicada a un Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) como la integración laboral, el deporte adaptado, los dere-

Donaciones, lotería y concurso

Igualmente cualquier interesado en ayudar a Adacea puede realizar una donación a través de su web o en la mesa informativa que el día 26 de octubre se instalará en la plaza de la Montañeta de Alicante. Así mismo ya está a la venta su Lotería de Navidad con el número 95704.

Recientemente Adacea presentó además su proyecto ‘Inclui-2’ para la integración laboral al concurso ‘La voz del paciente’ organizado por la farmacéutica Cinfa. Se puede votar a su favor en la web lavozdelpaciente.cinfa.com hasta el 30 de octubre.

Esta asociación sin ánimo de lucro lleva ya 17 años de existencia desde que fuera fundada por un grupo de alicantinos con familiares que sufrían DCA. Hoy en día ya cuenta con cerca de 400 socios.

Cuando un niño presenta dificultades de aprendizaje o habla puede ser por DCA

El calendario consta de 12 fotografías que ponen en valor los objetivos de desarrollo sostenible

Contacto con Adacea

Alicante: C/ Recadero de los Ríos 52, local 7D.

San Vicente: C/ Petrer, local 2.

Elche: Avda Llauradors, 1. Centro Social El Pla, Sector V.

Web: www.adaceaalicante.org

Teléfono: 965 133 906

Redes sociales: Facebook, Twitter e Instagram.

La España de los botejara: el fin del teletrabajo que venía para quedarse

La nueva normativa ha conllevado que la mayoría de organizaciones empresariales hayan abandonado definitivamente esta modalidad de trabajo

JORGE ESPÍ LLOPIS Y
MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.
ABOGADOS.

Dijeron que vino para quedarse. Se hablaba de inversiones en las playas y los campos, para esta nueva faceta del poder trabajar desde un lugar maravilloso y con un fondo paradisiaco.

Eran los reportajes de la pandemia, una persona en una playa estilo caribeño y diciendo: "Yo teletrabajo". Sacaron hasta pegatinas de I love teletrabajo. Así nos lo vendían en la pequeña pantalla, la ventaja de poder trabajar desde lugares remotos gracias a las posibilidades de las nuevas tecnologías, faltaba sólo Alfredo Amestoy y la España de los Botejara.

Al puro estilo Amestoy

Cómo habría disfrutado Amestoy hablándonos de estos nuevos Botejara, esa familia que se vio obligados por motivos de la pandemia a teletrabajar, arquetipo de la nueva clase media. Pero en esos reportajes no salía la falta de formación, la falta de tecnología o simplemente que internet no llega a esos lugares remotos y maravillosos como Villanueva de la Vera en Cáceres.

Hubo hasta estudios como el del 'Futuro del Trabajo' elaborado por LinkedIn, que decía que el 40 por ciento de los españoles prefiere un modelo híbrido que combine la asistencia presencial y el teletrabajo. Este mismo estudio constataba que el 73 por ciento de los trabajadores quiere mantener la flexibilidad horaria y un 69 por ciento valora la posibilidad de decidir el lugar desde el que quiere trabajar. Pero las empresas pusieron fin a los deseos, así que volvemos a la oficina.

No obstante los avisposos diputados del Congreso y los senadores se aferran al voto telemático, y al informe de LinkedIn, para aprovechar las ventajas de



ser el arquetipo Botejara, mejor en casa que cerca de los ciudadanos no sea que acabe con covid. En su espacio particular además no necesitan llevar mascarilla, que esas son cosas vulgares del pueblo llano.

Se acabó el teletrabajo

Con la subida de la luz, las empresas limitaron el teletrabajo a menos del 30 por ciento para evitar gastos como el portátil, la silla ergonómica, el pago de una cantidad fija para compensar la conexión a internet, la electricidad...

Desde el pasado 30 de septiembre se aplicó una nueva normativa, y ha conllevado que la mayoría de organizaciones empresariales hayan abandonado definitivamente esta modalidad de trabajo. Una de las reticencias de las empresas a la hora de dejar que siga el teletrabajo es la ausencia de control del empleado o de un sistema que pueda medir su rendimiento.

A su vez el gran estigma de los trabajadores españoles es el exceso de control o la desconfianza empresarial. Una sentencia del juzgado de lo Social de Santander, del pasado mes de septiembre, declara la im-

procedencia del despido de un trabajador en un caso en el que la empresa plasmó en la carta que este no cumplía con las horas establecidas por contrato debido a reiteradas "desconexiones del sistema".

El trabajador alegó que era culpa de la compañía de internet y así lo entendió también su señoría. El juez dio la razón al no haber quedado acreditada la voluntariedad en la desconexión, además de no constar ninguna advertencia previa de la empresa para corregir la supuesta "desconexión voluntaria".

Función pública

La Generalitat Valenciana decretó la vuelta al puesto de trabajo de todo el personal funcionario a mitad de septiembre.

La pandemia ha demostrado que la administración no estaba preparada para dar este servicio

En España los funcionarios pusieron fin al teletrabajo y volvieron a la oficina el 1 de octubre. La resolución adoptada por Función Pública introduce, como excepciones, que se pueda desarrollar el cien por cien de la jornada en la modalidad telemática en los casos de personas con cáncer o inmunodeficiencia.

La pandemia ha demostrado que la administración no estaba preparada para dar este servicio. De nada sirve el teletrabajo sin estar acompañado de una asistencia ciudadana a través del teléfono. Amen de los secretarios e interventores, que sólo les falta pedir un lacre y un sello para firmar sus documentos, eso sí, los seguían pidiendo en papel, se ve que aquello de la firma digital es sólo para los nuevos Botejara.

Fin de la cita previa

Lo más positivo de esta nueva etapa es el fin de la cita previa desde el 31 de diciembre 2021. Con motivo de la evolución de la pandemia Función Pública ha optado por retomar la actividad normal y establecer ese fin de la cita previa desde finales de año, de forma que cuando comience el 2022 no

será necesario solicitarla para poder acudir a las oficinas de la Administración General del Estado para ser atendido.

En contra, cómo siempre, los sindicatos mayoritarios (CSIF, CCOO y UGT) que han suscrito una resolución oponiéndose: "no se reúnen los requisitos necesarios para garantizar que se den las mejores condiciones para la vuelta al trabajo presencial de los empleados públicos". A CSIF, UGT y CCOO no les convence en "prácticamente ninguno de sus aspectos" el texto presentado.

Eso sí, no hace ni dos meses demandaban una nueva resolución, ante la evolución de la pandemia, para poner fin al teletrabajo. Cada cual que entienda lo que quiera en la nueva España de los Botejara.

De nada sirve el teletrabajo sin estar acompañado de una asistencia ciudadana a través del teléfono

En los reportajes no salía la falta de formación, tecnología y conexión

ENTREVISTA > Lydia Sempere / Piloto (Banyeres de Mariola, 18-noviembre-1997)

«Los límites sólo existen si nos los ponemos nosotros mismos»

Nacida con sordera bilateral profunda, Lydia Sempere disputa hoy en día el CET y sueña con la F1



Sempere se prepara para sentarse al volante de su Renault.

NICOLÁS VAN LOOY

Concentrarse, ponerse el casco, acelerar a fondo y jugarse la vida en cada curva. Ese es el día a día de cualquier piloto de carreras. Un mundo complicado y competitivo para cualquiera, pero mucho más para una mujer.

El del motor sigue siendo uno de los últimos deportes que se resisten a la llegada masiva de deportistas femeninas y eso hace que sus inicios sean, si cabe, más complicados todavía. Y si, encima, una de ellas nace con una sordera bilateral profunda, la cosa parece misión imposible.

«No escuchar nada me creaba una gran incertidumbre que me impedía cubrir mis huecos en carrera»

Ni barreras, ni límites

Lydia Sempere no entiende de imposibles. Para ella, no hay más barreras y límites que los que uno mismo se impone, y desde el primer día que se subió a una moto tuvo claro que lo suyo era el olor a gasolina y a goma quemada.

Hoy, años después de unos inicios tan crueles como difíciles, es la única mujer en el Campeonato de España de Turismos (CET) y, sobre todo, un ejemplo de los que merece la pena saber más.

Su historia es apasionante. Nació con una deficiencia auditiva severa y, pese a ello, decidió buscarse un futuro en un mundo absolutamente masculino como el del motor. Se ve que no le van las cosas fáciles.

Así es. Todo empezó porque mi padre era piloto de motocross. Yo era la hija mayor y él quiso compartir conmigo su pasión. Me compró una moto y comencé a correr con cinco años, pero debido a la sordera lateral profunda con la que nací, no me podía sos-

tener bien sobre la moto ya que era muy inestable.

Pero no se rindió y saltó de las dos a las cuatro ruedas.

Efectivamente. Me caía muchas veces, así que decidimos pasar a los karts. En ese momento, yo no sabía ni lo que era eso. Cuando mi padre me llevó por primera vez, me encantó y, lo más importante, me encontré mucho más cómoda porque era mucho más estable.

Fue una etapa muy dura, porque el hecho de no oír nada me creaba una gran incertidumbre que me impedía cubrir mis

«Llegué a pedirle a mi madre que me cortara el pelo como a un niño porque nunca hacía amigos»

huecos en carrera ya que no escuchaba por dónde venían mis rivales.

Los grandes pilotos son aquellos que, además de tener 'manos' para conducir, han sabido aprender de mecánica para entender mejor sus coches. ¿Supuso aquello también un reto para usted?

Por supuesto. En este deporte es fundamental entender bien el motor, pero yo no escuchaba nada como para poder decirle, en este caso a mi padre, si el kart trabajaba bien o no. Fue una etapa en la que siempre digo que yo pilotaba en silencio.

¿Cuántas veces le han dicho que era mejor dejarlo y dedicarse a otra cosa?

Hubo un momento en que estaba muy desmoralizada porque siempre quedaba última. Mi padre sabía que yo era buena piloto y que mi problema era mi sordera. Él se dedicó a animarme y a decirme las cosas buenas que hacía.

Hoy en día, aunque sigue siendo muy joven, ¿de qué está más

orgullosa? ¿De su palmarés deportivo o de haberse convertido en un ejemplo para las personas con discapacidad y para las mujeres en general?

De las dos cosas. Yo he pasado una trayectoria difícil porque, por mi discapacidad, siempre he peleado en desventaja respecto a los demás. Así mismo, como has dicho, soy mujer y estoy en un deporte completamente masculinizado.

Siendo pequeña, llegué a pedirle a mi madre que me cortara el pelo como a un niño porque nunca hacía amigos. Ellos hacían

«Recuerdo a un padre que no soportaba que una niña quedara por delante de su hijo»

sus grupos y no me podía relacionar con nadie.

No me resulta el mejor ejemplo de los valores del deporte. ¿Era distinto en la pista?

No, para nada. Siempre me tiraban fuera de la pista en plena carrera. Recuerdo a un padre que no soportaba que una niña quedara por delante de su hijo. Es sólo un ejemplo, pero yo sigo peleando por mi sueño. A pesar de todo lo que ha sucedido, yo sigo al pie del cañón y estoy compitiendo como mujer en el CET.

Empezó, como casi todos los pilotos, en el karting y ahora pilota en el CET. Si sólo dependiera de usted, ¿en qué especialidad le gustaría desarrollarse?

Me gustan mucho los fórmula. Es un tipo de coche en los que se nota mucho más la velocidad. Se corre muy bajo y las sensaciones se multiplican. También me encantan los turismos, pero me has preguntado por mi deseo y ese está en la otra categoría.

¿Es, por lo tanto, su objetivo?

Sí. Quiero llegar a pelear por correr en los formula. A día de hoy todavía no puedo hacerlo porque me falta el apoyo económico necesario. Pero me lo tomo como todo en mi carrera: estoy empezando por lo que puedo abarcar y quiero evolucionar poco a poco



«El objetivo de 'Pilotar sin barreras' es que la gente aprenda que hay que luchar por los sueños»

Lydia Sempere durante un test con su actual coche.

y conseguir patrocinadores que confíen en mi proyecto.

Y, además, tiene tiempo para dedicárselo a su proyecto 'Pilotar sin barreras'.

Es un proyecto que consiste en hacer charlas en las que cuento toda mi trayectoria deportiva, pero también mis experiencias personales en relación con

el bullying y todo lo que he tenido que superar con la sordera.

El objetivo es que la gente aprenda que hay que luchar por los sueños. Que nadie es menos

que nadie por tener una discapacidad. El mensaje es que somos todos iguales y que los límites sólo existen si nos los ponemos nosotros mismos.



IBI + IAE
Impuesto sobre bienes inmuebles
y otros tributos municipales
HASTA EL 5 DE NOVIEMBRE

Excepto Alicante y Xàbia

DOMICILIE SU RECIBO O PAGUE CON TARJETA

Puede domiciliar hasta el 22 de octubre. Se lo cargaremos en cuenta el 29 de octubre.

al
DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

suma.es   
965 292 000

Suma

ENTREVISTA > José Antonio Latorre Coves / Concejal de Turismo, Medio Ambiente y Agricultura del ayuntamiento de Almoradí (Almoradí, 18 - Marzo - 1962)

«La Ruta del Agua permitirá conocer nuestro rico patrimonio hidráulico»

Un recorrido de 18 kilómetros que también pone en valor el regadío tradicional

FABIOLA ZAFRA

El pasado mes de mayo se presentó en la localidad de Almoradí un nuevo itinerario turístico llamado 'La Ruta del Agua'. Un recorrido en el que han aunado esfuerzos tanto la corporación local como la Diputación de Alicante, y que gira principalmente entorno a la arquitectura del agua, aunque el recorrido también muestre otras localizaciones emblemáticas de su casco urbano.

El municipio ha sido también seleccionado para formar parte del proyecto europeo WaVE que pretende revalorizar el patrimonio relacionado con el agua, por lo que la puesta en marcha del itinerario es muy oportuno para dar a conocer todo el patrimonio hidráulico que el municipio posee.

Almoradí ha sido seleccionado para formar parte del proyecto europeo WaVE. ¿Qué significa formar parte de esta iniciativa internacional?

La Vega Baja posee una grandiosa infraestructura hidráulica, un complejo sistema de riego que tuvo la capacidad de transformar este territorio y crear una huerta cuyas características son únicas.

«La infraestructura más relevante es el Azud de Alfeitamí, que data del siglo XVI»



Grupo realizando la ruta guiada teatralizada inaugural el pasado 30 de mayo.

Formar parte de este proyecto internacional supone una oportunidad de mostrar y revitalizar este extenso y valioso patrimonio cultural tan vinculado al agua, ante ciudades como Breda (Holanda), Ravenna (Italia) y Aarhus (Dinamarca), o la región de Ister-Granum en Hungría-Eslovaquia.

¿Ha sido este motivo propulsor de la creación de esta ruta?

En realidad el proyecto de la ruta es muy anterior, de 2017, pero ha sido muy oportuna la inclusión en el proyecto WaVE porque ha servido de impulso para poder hacerla realidad.

¿Qué podemos ver durante el recorrido?

Se trata de una senda entre bancales de alcachofas y olor a

Azahar, que transcurre con la Sierra de Callosa como telón de fondo. Bordeando acequias se llega hasta la presa del Azud de Alfeitamí, y desde allí, y pasando por la llamada zona cero del río Segura, llegamos a las tierras del histórico marquesado de Río Florido y al centenario Árbol de los Mazones.

La ruta también recorre parte de la trama urbana de Almoradí, lo que permite descubrir su rico patrimonio: La Plaza y sus emblemáticos ficus, el Teatro Cortés o la Iglesia de San Andrés.

¿Cuál dirías que es el punto más relevante?

Sin duda, el Azud o presa de Alfeitamí, una infraestructura construida en el siglo XVI. Desde allí se derivan los caudales por las Acequias Mayor y del Río, y se despliega un doble sistema circu-

latorio de abastecimiento y drenaje del agua, de manera que se obtiene la máxima eficiencia de un recurso tan necesario y escaso como es el agua.

¿Cuál es su nivel de dificultad? ¿Puede realizarla todo el mundo?

La dificultad de la ruta es baja y se puede realizar preferentemente andando o en bicicleta. Se trata de una ruta circular de 18 kilómetros y unas seis horas de duración, con salida y llegada a un mismo punto, el Ecomuseo (de próxima apertura), situado frente a la Ciudad Deportiva.

Se puede realizar en diferentes tramos y para ello se han previsto incluso zonas intermedias de aparcamiento.

¿Qué aporta esta nueva ruta al municipio?

«Existe una aplicación que explica los diferentes tramos del itinerario»

Es sin duda una manera de conocer nuestro rico patrimonio hidráulico, tanto para residentes como para visitantes, disfrutando de un agradable paseo al aire libre.

Aparte, el proyecto cuenta con una aplicación pionera que te geolocaliza durante el recorrido y que te guía por medio de vídeos explicativos, audios y textos que te muestran la importancia de cada uno de los puntos por los que transcurre la ruta, incluido edificios históricos como el Teatro Cortés, por lo que no se necesita cita previa ni guía físico. Se puede acceder desde la dirección web almoradirutadelagua.com

Por último, ¿quieres animar a nuestros lectores a que vengan a conocer esta nueva oferta turística que ofrece Almoradí?

Por supuesto, esta ruta es una excelente oportunidad para conocer el patrimonio hidráulico de la Vega Baja, una puesta en valor de un sistema de regadío casi desconocido para la mayoría.

Aunque se puede realizar por libre durante todo el año, está previsto que Turismo organice rutas guiadas teatralizadas periódicamente, como la realizada con motivo de la presentación el pasado 30 de mayo.

**ABIERTO
24 HORAS**
**SERVICIO
A DOMICILIO**
ESPECIALIDADES
**HOSPITAL
VETERINARIO**



SAN ANTÓN
HOSPITAL VETERINARIO

TORREVIEJA - DOLORES - URB. LA MARINA - CIUDAD QUESADA
LA REGIA - URB. VILLAMARTIN - PLAYA FLAMENCA

HOSPITAL GUARDAMAR
Rotonda Era de Lucio, 4
hospital@sananton.com.es

Tlf. 96 572 78 17
www.sananton.com.es

Un torrevejense de presidente del Gobierno

Celebramos el 150 aniversario del nacimiento de Joaquín Chapaprieta, un político que trató de poner cordura en tiempos revueltos

DAVID RUBIO

Solo una persona nacida en la provincia de Alicante ha logrado llegar a la presidencia del Gobierno nacional. Es cierto que José Canalejas fue presidente como diputado por Alcoy a principios del siglo XX, pero era gallego. El único alicantino que ostentó tal alto cargo fue el torrevejense Joaquín Chapaprieta. Este octubre se cumple el 150 aniversario de su nacimiento.

Fue un político distinto, que evitó entrar en el juego de los partidos políticos y siempre intentó que la Hacienda española no se ahogara en sus propias deudas. Un objetivo tan loable como casi imposible que le granjeó múltiples enemigos y acabó dando al traste con su carrera política.

De cura a abogado

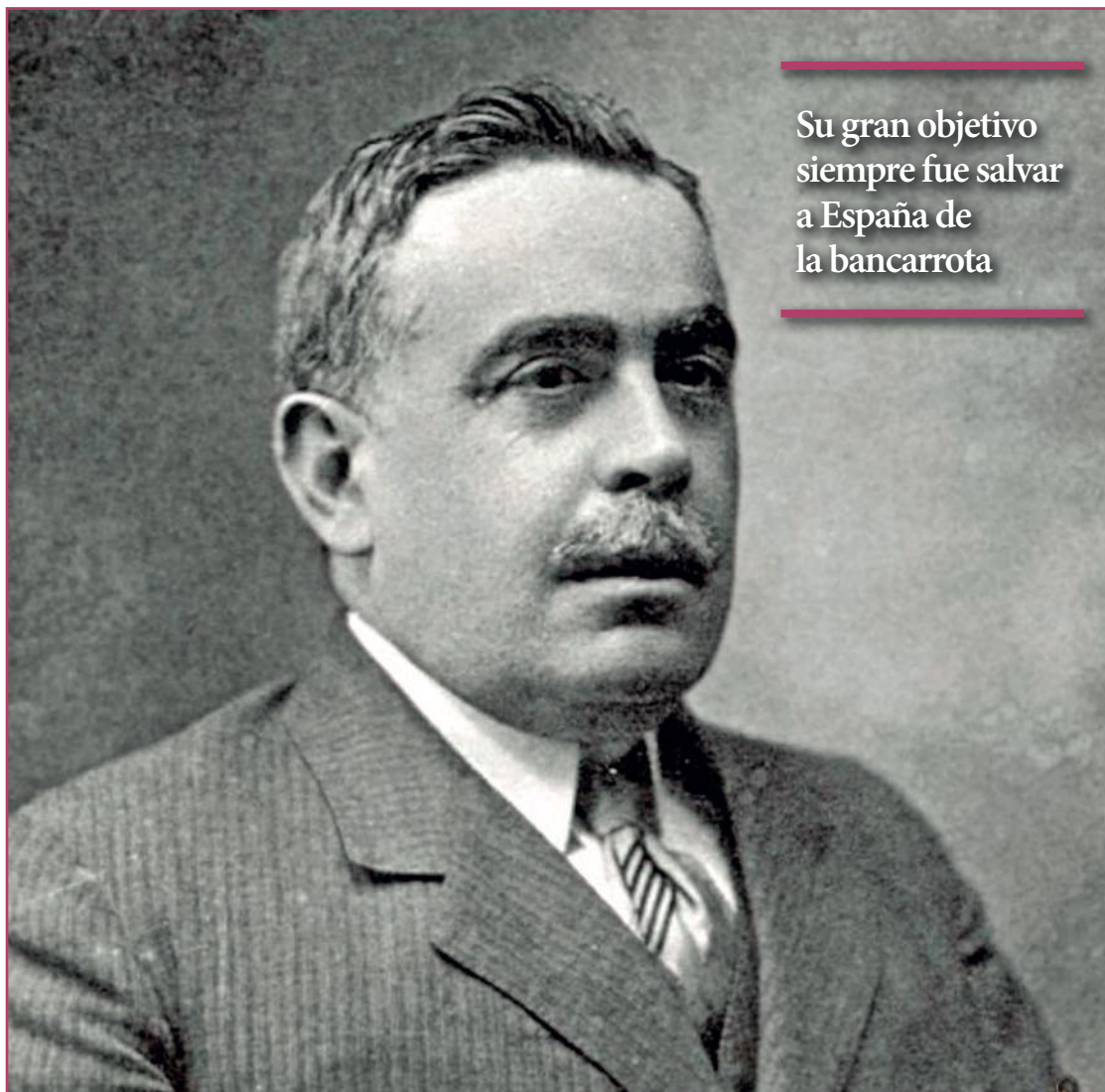
Venido al mundo en Torrevieja el 26 de octubre de 1871, su padre Vicente era un empresario de origen italiano dedicado a la madera. Siendo niño Joaquín sufrió un accidente que le causó una cojera de por vida. Este defecto físico sería posteriormente utilizado por sus adversarios políticos para ridiculizarle con chistes o caricaturas.

En un primer momento iba para cura y se matriculó en el Seminario de Orihuela. Luego acabó prefiriendo ser abogado por lo que estudió Derecho en las universidades de Madrid y de Bolonia.

Trabajó en el bufete del político liberal Joaquín López Puigcerver, especializándose sobre todo en casos administrativo-contenciosos y en Derecho Financiero. También era propietario de fincas agrícolas, en las cuales probó modernas técnicas de cultivo.

Entrada en política

Su jefe Puigcerver, quien llegó a ser ministro en varias ocasiones, le convenció para meterse en política. Chapaprieta ingresó en el Partido Liberal. En aquella época del reinado de Alfonso XIII los dos partidos monárquicos (Liberal y Conservador) tenían totalmente dominado el sistema político ya que a través de fraudes electorales se aseguraban ser los



Su gran objetivo siempre fue salvar a España de la bancarrota

únicos con posibilidades reales de acceder al poder.

Eso sí, dentro de ambos partidos había facciones internas que luchaban acérrimamente por hacerse con el mando. Nuestro protagonista estaba en la corriente Izquierda Liberal, la más próxima a democratizar el país e integrar en el sistema a los partidos republicanos y socialistas. A sus miembros se les solía conocer como 'albigas', pues su líder era Santiago Alba.

Ministro de Trabajo, Comercio e Industria

Chapaprieta empezó en política como diputado provincial en 1898. Tres años más tarde fue elegido diputado en el Congreso, siendo reelecto en varias elecciones. A partir de 1918 ejerció de senador.

En los periodos de gobiernos liberales ostentó diversos cargos en el Ministerio de Hacienda. Entonces ya se hizo célebre por denunciar continuamente la necesidad de reducir el déficit público debido a la precaria situación de las arcas españolas.

En 1922 el presidente liberal García Prieto le nombró ministro

de Trabajo, Comercio e Industria. Durante su breve mandato ministerial, de apenas nueve meses, aprobó el primer reglamento de accidentes laborales de España, hasta que fue cesado tras el golpe militar que dio origen a la Dictadura de Primo de Rivera.

Diputado en la República

Al proclamarse la Segunda República el torrevejense pudo regresar a la política. Debido a la desintegración del Partido Liberal, se presentó como independiente a las elecciones generales de 1931 por la provincia de Alicante, pero se quedó sin ser electo por tan solo 140 votos.

Si bien no llegó a ser militante, durante esta etapa se acercó bastante a los postulados del centrista Partido Republicano Radical presidido por Alejandro Larroux. En las siguientes elecciones generales de 1933 integró como independiente la lista 'Agraria' que dicho partido presentó junto a la CEDA. Chapaprieta logró ser el candidato más votado de la provincia, con 6.000 sufragios de ventaja sobre el segundo.

Ministro de Hacienda

Aquellos comicios fueron ganados por el centro-derecha, lo cual llevó a la investidura de Lerroux como presidente del Gobierno. Sin embargo los continuos escándalos de corrupción sacudieron al Partido Radical, colocando a esta formación en una posición cada vez más débil políticamente. Los cambios de gobierno se sucedieron e incluso en 1934 se produjo una huelga e intentona golpista por parte de algunos sectores izquierdistas que dio lugar a un gran caos por el país y cientos de muertos.

Lerroux le nombró ministro de Hacienda en mayo de 1935, buscando a alguien ajeno a su partido que no cargara con un oscuro pasado, para manejar los fondos públicos. Chapaprieta de nuevo centró todos sus esfuerzos en sanear las casi quebradas cuentas del Estado aprobando una Ley de Restricciones.

Cuando en septiembre Lerroux dimitió asfixiado por el escándalo del estraperlo, el jefe de estado Niceto Alcalá-Zamora resolvió confiar la presidencia del

Gobierno en un independiente. Así fue cómo Joaquín Chapaprieta se convirtió en el primer torrevejense (y alicantino) en presidir España.

Efímero gobierno

La inestabilidad política en nuestro país había alcanzado tal dimensión que el Gobierno Chapaprieta apenas duró menos de tres meses. De su efímero mandato podemos destacar que redujo el déficit público de un 5 a un 4%, fue el creador del Parque Móvil del Estado (aún existente) y suprimió cuatro ministerios para evitar gastos superfluos.

Acabó dimitiendo en diciembre por sus discrepancias con la CEDA, ya que aún siendo socios de gobierno bloquearon las reformas agrarias que proponía Chapaprieta.

Exilio y confinamiento

En las siguientes elecciones celebradas en febrero volvió a ser reelecto diputado por Alicante. Sin embargo tras el estallido de la Guerra Civil el nuevo Gobierno del Frente Popular le retiró su acta en el Congreso al igual que al resto de diputados centristas o derechistas.

Es probable que hubiera sufrido represión si hubiera estado durante la guerra en España, pero afortunadamente Chapaprieta se encontraba entonces de vacaciones veraniegas en Suiza. Viviendo en el exilio rechazó una oferta de la Universidad de Caracas para ser profesor.

Regresó a España al terminar la contienda bélica. Dicen que pasó sus últimos ocho años de vida recluido en su domicilio de Madrid a modo de protesta contra la Dictadura Franquista. Falleció a la edad de 79 años.

Así fue la vida de este incomprendido político al que tanto la izquierda como la derecha criticaron por su visión independiente de la gestión pública. En Torrevieja una de las calles más céntricas lleva su nombre, al igual que el Instituto Municipal de Cultura.

Pasó ocho años de confinamiento domiciliario en protesta por la Dictadura Franquista

Fue presidente del Gobierno durante tres meses en 1935

ENTREVISTA > Antonio Vicente Espinosa / Vecino centenario (Elche, 4-junio-1917)

«Pienso seguir cumpliendo años»

La vida en el campo, una alimentación equilibrada y ejercicio diario son las claves en la vida de este ilicitano de 104 años

M. GUILABERT

La longevidad crece sin cesar a medida que la humanidad adquiere más conocimientos y desarrolla más avances científicos. Sin embargo, la esperanza de vida media sigue estando lejos de los 100 años, y ya no digamos de los 104, que son los que tiene ya cumplidos Antonio Vicente, que nació en Elche el 4 de junio de 1917.

Los que superan esta cifra representan una minoría, aunque son más cada día. Para la ciencia son objeto de estudio valiosísimo, puesto que pueden guardar en su interior algunos secretos clave para alargar la vida humana, y una vez más dicen que el tipo de alimentación parece ser una de las claves.

Antonio explica que su secreto cree que ha sido trabajar toda la vida en el campo al aire y al sol de la huerta ilicitana en su casa de campo en la pedanía de la Hoya, lugar en el que siempre ha cultivado sus verduras como principal fuente de alimentación, además de una "copita de vino tinto" en algunas comidas que sigue tomando a día de hoy cuando le dejan.

No toma ningún medicamento

Cada mañana hace sus ejercicios para intentar mantenerse en forma y seguir conservando un corazón sorprendentemente fuerte. Tan fuerte, que dice que piensa llegar a los 110 años, y nos ha invitado ya a esa celebración.

Salvo los lógicos achaques de la edad como la artrosis, la vista y algo de sordera, su salud es perfecta, no toma ningún tipo de medicamento, sus análisis son como los de un chaval y tiene la cabeza perfectamente amueblada.

Tiene seis bisnietos y un hijo de casi 80 años. Ha vivido gue-



rras, hambre, otras pandemias y toda clase de adversidades porque la vida en alguna de sus épocas no ha sido nada fácil.

¿Qué tal es su día a día?

Yo no madrugo, me levanto sobre las diez. Desayuno fruta, tostada integral con aceite de oliva virgen con jamón y un café. Después me voy a la plaza donde me reúno todas las mañanas con mis amigos, que 'el mas joven' tiene 92 años, y allí nos pasamos un buen rato arreglando el mundo y hablando de nuestras cosas.

Luego me gusta darme una vuelta por la huerta, tomar el sol, ver como van las cosechas y comer sano, sobre todo con los productos del campo, y de vez en cuando una copita de vino tinto. Aunque también me gustan otras cosas, pero no me dejan (se ríe).

¿Cómo que no le dejan?

Pues lo normal, mi familia está muy pendiente de mí y me cuida mucho, pero a mí lo que

me apetece muchos días es comerme una sardina salada con un huevo frito y mojar pan.

¿Pero usted no tiene ningún problema de salud?

Ninguno, salvo los achaques propios de la edad como la vista, el oído o la artrosis. Pero yo tengo la tensión perfecta, el colesterol también, y los análisis los tengo como los de un chaval, pero claro, a mi edad debo cuidarme especialmente para poder seguir cumpliendo años.

Y de joven, ¿qué era lo que más le gustaba comer?

Yo aún tengo el recuerdo siendo niño del olor de las cocas que hacía mi madre. Le salían buenísimas y las hacía de todas clases, y a mí era lo que más me gustaba. Por encima de un bocadillo o cualquier cosa: las cocas del horno de mi madre.

¿Con la guerra las cosas se pusieron muy difíciles para poder comer?

Ni te imaginas. No teníamos nada. A mí me mandaron a

Teruel al frente, teníamos tanta hambre que cogíamos hierbajos de los caminos, los hervíamos con agua dentro de una lata y nos lo comíamos. Y, cuando teníamos suerte y nos daban un chusco duro de pan, nos tenía que durar todo el día. Se pasaban mucha hambre y muchas penurias. Eso hay que pasarlo para entenderlo.

Recordará otras guerras...

Pues mira, por si no tuve poco ya con la Guerra Civil española, que me mandaron a Teruel a combatir, cuando volví en el 39 me mandaron tres años a la mili a Zamora, que aún hacía más frío que en Teruel. Aquello coincidió con el inicio de la Segunda Guerra Mundial y fue muy duro; amigos míos y vecinos se fueron a combatir y nunca volvieron.

¿Por qué iban a combatir?

Lo mas triste es que no fueron por ideología sino por el jornal que les daban. Les pagaban diez pesetas al día, y como era

«Aún tengo el recuerdo siendo niño del olor de las cocas que hacía mi madre»

el tiempo de la postguerra y no había ni comida ni trabajo ni dinero, se marchaban a otra guerra y se jugaban la vida para que sus familias tuvieran algo para poder comer.

Fueron dos guerras seguidas muy duras de las que se sabía muy poco, no es como ahora que te enteras de todo por la televisión. Recuerdo también las cartillas de racionamiento, haciendo colas inacabables por un poco de comida para toda la familia. Garbanzos, arroz, pan y poco más.

Ahora vivimos la pandemia por covid-19, ¿ha vivido otras como la de la gripe española?

Yo era muy pequeño, pero sí, me contaron que uno de mis hermanos estuvo muy enfermo por culpa de aquella enfermedad, y recuerdo el miedo que había a contagiarse y morir. Algo muy parecido a lo que ha pasado ahora con esta pandemia. Pero, desde entonces hasta ahora, nunca había vivido nada igual ni pensaba que volviera a pasar algo así.

¿Qué le gustaría decir a sus paisanos desde aquí?

Lo mismo que les llevo diciendo toda la vida a mis hijos y a mis nietos. Que nunca sepáis lo que es vivir una guerra ni pasar hambre. Por lo demás, me parece que ahora se vive muy deprisa, en mis tiempos no se sabía lo que era el estrés. Por eso creo que deberíamos tomar las cosas con más calma para poder vivir más y mejor.

«Me parece que ahora se vive muy deprisa, en mis tiempos no se sabía lo que era el estrés»

«Me mandaron a Teruel al frente, y teníamos tanta hambre que comíamos hierbajos de los caminos»

Fotomatón

IV Jornadas de fotografía

Ciudad de Orihuela

desde el
17.09.2021
hasta el
17.10.2021

Exposiciones.

Para más información visita www.fotomatonfestival.es

Desde el 17 SEPT.
hasta 17 OCT.
En la Fundación Pedrera
"Palacio Sorzano de Tejada".

**Rodney
Smith**

The end.

Desde el 17 SEPT.
hasta 17 OCT.
En la sala de Exposiciones de
la Fundación CAM.

**Joana
Biarnés**

Disparando con el
corazón.

Desde el 17 SEPT.
hasta 17 OCT.
En el Museo de la Reconquista
de Moros y Cristianos.

**Ricardo Cases &
Martinho Costa**

Como si no hubiera un
mañana.

Desde el 17 SEPT.
hasta 17 OCT.
En la Sala de Exposiciones
Miguel Hernández.

**Ganador
Portfolio**

Ganador del II concurso
de Portfolio Fotográfico.

Desde el 17 SEPT.
hasta 17 OCT.
En el Ayuntamiento
de Orihuela Costa.

**Retrospectiva 2013
- 2018**

Retrospectiva concurso
Fotográfico.

Conferencias.

18 SEPT. de 18:00 a 20:00
En la Fundación Caja Mediterráneo.

Silvia Omedes & Inma Cortés

Viaje a un archivo. Descubriendo a Joana
Biarnés.

25 SEPT. de 18:00 a 20:00
En la Biblioteca María Moliner.

Ricardo Cases & Martinho Costa

Cómo si no hubiera un mañana. Desarrollo y
producción.

26 SEPT. de 11:00 a 13:00
En el Auditorio de la Lonja.

Anibal Bueno

Deontología fotográfica en el trabajo de
retrato.

Talleres.

02 OCT. de 10:00 a 18:00
En la Casa Casinello: Calle Soleres, 6 Orihuela.

Juan Antonio Gambín

Revelado de fotografía analógica, conceptos
teóricos y prácticos.

Concursos.

16 OCT. de 18:00 a 20:00
Auditorio de la Lonja.

VI concurso Nacional de Fotografía.

Fallo en directo del VI concurso Nacional de Fotografía.

18 SEPT. de 09:00 a 17:00 / 25 SEPT. de 11:00 a 13:00
Entorno de la Casa Museo M. Hernández. / Auditorio de la Lonja.

IV Rally Fotográfico Miguel Hernández.

IV Rally Fotográfico. / Fallo del Rally.

ENTREVISTA > José Luis Zerón Huguet / Poeta y difusor cultural (Orihuela, 28-octubre-1965)

«En mi poesía está muy presente el paisaje de Orihuela y la Vega Baja»

El talentoso poeta oriolano acaba de presentar su nuevo libro, al que ha titulado 'Intemperie', y prosigue con su intensa actividad literaria

CARLOS GUINEA

El oriolano José Luis Zerón comenzó como redactor en varios periódicos y revistas de diversa índole. Fue fundador y director de las revistas sociocultural 'La Lucerna' y la de creación 'Empireuma'. Ha escrito poemarios y prólogos, ha pronunciado y promovido conferencias, y ha publicado, entre otros libros, 'Perplejidades y certezas', 'De exilios y moradas' y 'Espacio transitorio'.

Su actividad cultural es diversa. Actualmente escribe con asiduidad en el blog literario 'Frutos del tiempo', la revista 'Las nueve musas' y el cuaderno digital 'El Cuaderno'. A su vez, es coordinador de los ciclos 'Encuentros con la poesía en la casa natal de Miguel Hernández'.

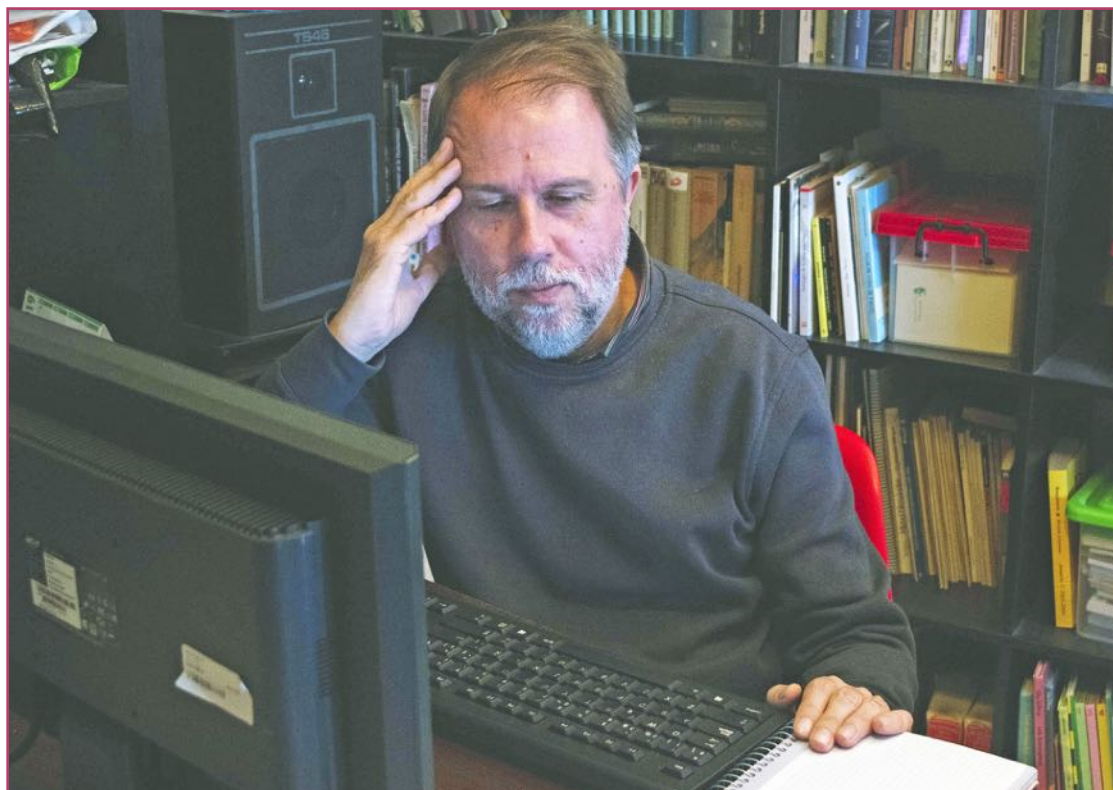
Acabas de publicar, bajo el título de 'Intemperie', tu nuevo libro compuesto por dos partes diferenciadas y, a la par, complementarias. ¿Cómo defines su estructura? ¿A qué se debe dicha composición?

El año pasado se me ocurrió revisar mi primer poemario 'Solumbre', publicado en 1993. Lo hice con vistas a una posible reedición, ya que estaba descatalogado y algunos seguidores de mi poesía habían mostrado interés en leerlo. Se me fue la mano y reescribí el poemario añadiendo, además, varios poemas nuevos de reciente factura.

También en plena pandemia decidí reunir mis poemas desperdigados en revistas, blogs y plaquetas no recogidos en libro, lo que se llama poemas exentos. Con ellos armé un nuevo poemario con cierta coherencia, bajo el título 'El vértigo y la serenidad'. Así que decidí enviar a Sapere Aude los dos poemarios agrupados en un solo volumen.

¿Qué representa para ti la palabra 'intemperie'? ¿Por qué aparece profusamente en toda tu obra poética?

«La tecnología no ha afectado mucho a mis hábitos»



Dudé a la hora de escoger el título general del libro porque hay una novela muy conocida, llevada al cine, de Jesús Carrasco con el mismo nombre. Acepté finalmente esta palabra porque aparece con frecuencia en mi obra literaria, quizá porque simboliza la escritura poética tal como yo la entiendo.

Estar a la intemperie es estar al raso, a cielo descubierto, pero no es un término necesariamente peyorativo. También expresa el conflicto que representa la existencia humana, con sus grandezas y sus miserias, con sus maravillas y horrores. Además, me gusta su sonoridad.

En octubre empezáis el séptimo ciclo 'Encuentros con la Poesía'. ¿Qué destacarías?

Sobre todo es un homenaje a Miguel Hernández a través de la obra de los poetas invitados. Estos encuentros de poesía que yo coordino, organizados por la Fundación Cultural Miguel Hernández con la colaboración de la concejalía de Cultura, suponen el encuentro de poetas no solo de la provincia de Alicante, también de otras zonas geográficas del territorio español e incluso de otros países.

Hasta ahora han pasado por estos ciclos más de cincuenta

poetas, y a mí me ha supuesto conocer a personas muy interesantes y mantener con los invitados un rico intercambio cultural.

La extinta revista 'Empireuma' se ha digitalizado para así poder consultar sus ejemplares. ¿Cómo te ha afectado la era tecnológica actual en tus hábitos?

Se ha digitalizado gracias a una iniciativa de Aitor Larrabide, director de la Fundación Cultural Miguel Hernández. Esta institución ha corrido generosamente con todos los gastos. Consultando en internet todos los números de Empireuma observamos globalmente la riqueza de firmas y contenidos de una revista que ha alcanzado un prestigio considerable.

La tecnología no ha afectado mucho a mis hábitos, porque en cuestiones digitales me muevo, sobre todo, a través del correo electrónico. Ahora resulta todo más inmediato. Creo que vivimos cegados por el tecnooptimismo, pero admito que el mundo digital permite una mayor comunicación entre los escritores y la posibilidad de llegar a más lectores.

Como escritor colaboras asiduamente con diferentes medios. ¿Cómo es tu día a día con ellos? ¿Qué te aportan?

Colaboro en varios medios, pero no tan asiduamente como me gustaría. Siempre tengo cosas pendientes de escribir y publicar. Me siento muy implicado y agradecido con las personas que están detrás de estos medios, pues siempre han tratado con respeto y sensibilidad mis textos y he de decir que gracias a ellos he hecho buenos amigos.

Me aportan muchas satisfacciones personales y me estimulan a seguir escribiendo. En cuanto a mis libros, quiero dedicar unas palabras de afecto y agradecimiento a mis editores por lo bien que me han tratado.

¿Cuál es el estilo de escritura con el que te sientes más cómodo? ¿Cuáles son tus referentes?

Mi estilo tiende al verso libre y al versículo, aunque a veces utilizo la silva. Trato de lograr en mis poemas una fuerte intensidad rítmica y sonora, sobre todo con el uso de anáforas, rítoros, aliteraciones, redundancias, letanías... También utilizo otros recursos literarios como la imagen, la elipsis, la paradoja, la antítesis, el oxímoron, el símil...

En mi poesía conviven dos estilos, uno simbolista, abstracto e intemporal y otro discursivo,

«Siempre tengo cosas pendientes de escribir y publicar»

sensitivo y atento al tiempo en que vivimos.

¿Qué es lo que más valoras de vivir en tu localidad, Orihuela?

Tiene la ventaja de ser una ciudad pequeña e histórica con un gran término municipal en el que podemos encontrar una gran variedad de paisajes, como campo, huerta, montaña, playa, sotobosque...

En mi poesía está muy presente la naturaleza, concretamente el paisaje de Orihuela y de la Vega Baja, y en especial esas zonas periféricas que a mí tanto me gustan, fronterizas entre la ciudad y la huerta.

En Orihuela hay asimismo muy buenos creadores, sobre todo poetas, y estamos unidos por lazos de amistad y convivencia creativa. Creo que la oferta cultural oriolana es variada.

¿Cuáles son los proyectos futuros que tienes en mente?

Tengo muchos. A corto plazo escribir artículos de encargo y terminar varios prólogos, publicar varias entrevistas literarias, ver publicado un libro de prosa de contenido misceláneo que espero salga a mediados del año que viene, llevar a cabo el 'VII Ciclo de Encuentros con la Poesía' y presentaciones de libros para este año...

A medio o largo plazo, quisiera publicar mis dos poemarios inéditos, acabar una novela que empecé hace años partiendo de una 'nouvelle' que ganó un premio y acabar un libro de relatos breves. Pero hay más proyectos rondándome la cabeza.

«Trato de lograr en mis poemas una fuerte intensidad rítmica y sonora»

ENTREVISTA > José Antonio Tomás / Vocal de vela del C.N. Dehesa de Campoamor (Murcia, 3-enero-1945)

«La vela enseña a los niños a desarrollar su propia responsabilidad»

El Club Náutico Dehesa de Campoamor lleva décadas fomentando el deporte de la vela

NICOLÁS VAN LOOY

A la vela, como les sucede a otras actividades como el tenis o el golf, le ha acompañado siempre el sambenito de ser un deporte elitista. Esto, que pudo tener cierto sentido hace ya muchas décadas, dejó de ser una realidad gracias al trabajo de entidades como el Club Náutico Dehesa de Campoamor y personas como su vocal de vela, José Antonio Tomás, que han dedicado buena parte de su vida a universalizar el acceso al mismo.

Muchos municipios costeros de nuestra provincia le dieron, durante los años de desarrollo turístico, la espalda al mar. ¿Eso sucedió también en Orihuela?

Así es. Hubo una época en la que la costa se veía únicamente como un recurso turístico. Se venía a la playa sólo para tomar el sol y bañarse. Eso, por fortuna, fue cambiando poco a poco y aquellas mismas personas fueron dándose cuenta de que se podían hacer muchas más cosas en el mar y fueron demandando nuevas actividades.

Algo que, supongo, incluyó mucho en la creación del propio Club Náutico Dehesa de Campoamor.

Efectivamente, en el año 1973 se fundó el Club Náutico Dehesa de Campoamor, en parte, como respuesta a esas demandas. Desde el principio, nos enfocamos mucho en el mundo de la vela como una opción de ocio deportivo.

Todo ello provocó que la gente se fuera acercando de nuevo al mar y conociendo el deporte de la vela que, hoy en día, destaca por ser una actividad sostenible medioambientalmente.

Todo ese proceso, aunque lo ha resumido rápidamente, se

«Hubo una época en la que la costa se veía únicamente como un recurso turístico. Se venía a la playa sólo para tomar el sol y bañarse»



Imagen de una regata de clase Óptimist.

habrá prolongado durante un largo periodo de tiempo.

Sí. De hecho, no fue hasta hace unos quince años cuando inicié el proceso para que la Federación de Vela de la Comunitat Valenciana homologara al Club Náutico Dehesa de Campoamor. Es a partir de ese momento cuando se compran los primeros barcos. Empezamos con los Óptimist, que son la principal flota que tenemos. Más tarde llegaron los barcos de grupo, que nos permiten dar clase a ocho niños con un monotor.

Después llegaron los Láser, se nombró un director de la Escuela de Vela y hoy en día contamos con seis monitores durante los meses verano que, durante el invierno, aunque sigue funcionando, se reduce ligeramente.

¿Con la vista puesta en la competición?

Actualmente tenemos un equipo de regatas que está consiguiendo subir en los ranking, habiendo llegado ya a competir en los campeonatos de España. Este equipo entrena durante los doce meses del año. En invierno se trabaja los fines de semana gracias, y así quiero reconocerlo, al gran sacrificio que hacen

los padres de traer a sus hijos a la Escuela todos los sábados y domingos.

La vela siempre ha tenido una imagen social de deporte elitista y, por lo tanto, no al alcance de todos los bolsillos. ¿Eso es así? ¿Cree que esa circunstancia ha provocado que mucha gente ni llegue a plantearse la vela como una opción para sus hijos?

Eso es absolutamente cierto. Al principio esa imagen sí podía tener cierto fundamento. No tanto por el deporte en sí, sino por el coste que conlleva tener y mantener un barco. Además, se da la circunstancia de que hay

que vivir relativamente cerca de una zona costera para tener acceso a este deporte.

Sin embargo, hoy en día eso ya no es una realidad. Todo ha cambiado mucho y la vela es ahora, gracias a las escuelas de los clubs náuticos, un deporte al alcance de cualquier clase social.

Más allá de las propias técnicas de navegación y regatear, ¿cuáles son los principales beneficios que aporta el deporte de la vela a los más jóvenes?

Una de las principales enseñanzas que transmite este deporte es la de potenciar su propia responsabilidad. Cuando están en el agua con un barco pequeño y ven olas por todos lados, tienen que saber tomar sus propias decisiones para que el barco ande lo más rápido sin ponerse en peligro.

Así mismo, les inculcamos un enorme espíritu de respeto por el ambiente marino. La vela es un deporte, como he dicho antes, con un claro componente medioambiental.

¿Cuáles son sus objetivos a corto plazo?

Queremos seguir mejorando en los distintos campeonatos en los que vamos participando.

Este mes de octubre, además, organizamos el Campeonato Autonómico de la clase Óptimist, donde estarán nuestros regatistas con los que esperamos poder estar en los puestos altos de las clasificaciones.

Aprovechando la 'resaca' olímpica de Tokio, ¿cree que Orihuela y la Vega Baja puede soñar con tener algún representante en la vela de París 2024 o Los Ángeles 2028?

(Ríe) ¡Todo depende de las ayudas que las administraciones aporten a nuestro Club Náutico! Hay que tener en cuenta que mantener un equipo de regatas cuesta un dinero, y si queremos tener grandes logros todos tenemos que ayudar en ese objetivo.

«Este mes de octubre, además, organizamos el Campeonato Autonómico de la clase Óptimist»



ADELGAZAMIENTO
DEPILACION LASER
MEDICINA ESTETICA
ESTETICA AVANZADA
TRATAMIENTO CAPILAR



Antes



Después



¿Quieres adelgazar?
¿Mejorar tu físico?
¿Has probado ya el
Método Cisé®?

Cita de Valoración Gratuita



Método multidisciplinar y personalizado
que ya ha cambiado la vida de más de 980 personas

Para todos nuestros tratamientos:

Financiación*

Valoración Gratuita

Simulación Gratuita

*Sujeto a aprobación. Consulta condiciones

4 CLÍNICAS

ELCHE
Calle Corredora
(Plaza de la Glorieta)

ALMORADÍ
Calle Canalejas N30
(Esq. Calle Comunidad Valenciana)

LOS MONTESINOS
Avenida del Mar N50 1G

CALLOSA DE SEGURA
Calle La Hoya N29
(Carretera Cox - Callosa)



Clinicas Cise



Cise España



722 34 53 62



*No somos franquicia