

# AQUÍ en Orihuela

Suplemento especial



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en [www.aquienorihuela.com](http://www.aquienorihuela.com)

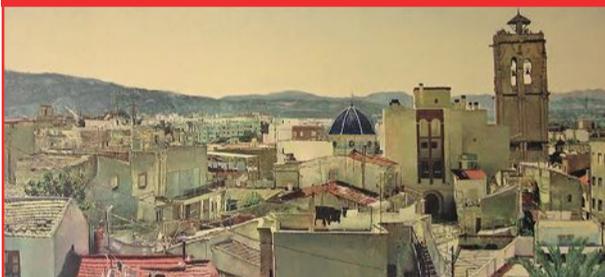
«Si no estás cometiendo ningún error, no estás innovando. Si estás cometiendo los mismos errores, no estás aprendiendo» Rick Warren (escritor)



## Una maratón muy exigente

Pág. 13

### Pintura



El oriolano Roberto Ferrández expone pinturas que parecen fotografías como esta: 'Orihuela desde la gran sierra'.  
Pág. 15

### Seguridad



Antonio Sánchez apuesta por incrementar la plantilla de la Policía Local y mejorar sus condiciones laborales.  
Págs. 2 y 3

### Literatura



Antonio Luis Galiano es uno de los autores del libro que rescata la figura histórica de Juan Orbeagozo Maseres.  
Pág. 14

# SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información: 966 78 17 97 [contacto@segurlab.es](mailto:contacto@segurlab.es) [www.segurlab.es](http://www.segurlab.es)

20 ANIVERSARIO

**ENTREVISTA** > Antonio Sánchez Moya / Concejal de Playas, Seguridad Ciudadana y Educación del Ayuntamiento de Orihuela (Orihuela, 2-junio-1990)

# «La Policía Local aumentará pronto el número de agentes»

El edil apuesta por incrementar la plantilla y mejorar las condiciones laborales de los miembros del cuerpo

ADRIÁN CEDILLO

Afirmar que el verano que dejamos hace poco más de un mes ha sido un verano normal sería probablemente faltar a la verdad aunque, sin embargo, si podemos atisbar ciertas dosis de normalidad en el periodo estival de 2021. El regreso de los turistas, las actividades en la costa o la actividad de los chiringuitos cerca de las playas, han permitido tener la esperanza de que el nefasto 2020 no se repita y que, a ser posible, el verano de 2022 si se acerque realmente a lo que todos llegaríamos a considerar 'normal'.

Orihuela, con sus once banderas azules como estandarte de la calidad de sus playas, así como de toda su área de costa, ha conseguido remontar el vuelo y hacer que el periodo estival haya sido casi normal. Eso al menos podemos desprender a las palabras del edil responsable del área, Antonio Sánchez, quien se muestra no sólo satisfecho con el resultado de estos meses pasados, sino también entusiasmado con el devenir de la costa oriolana incluso en la época más fresca del año.

## ¿Qué balance hace del verano 2021 en las playas de Orihuela?

En todos los aspectos es positivo, tanto en lo que se refiere al número de usuarios en las playas y lo que respecta a su comportamiento y la seguridad que hemos tenido, como en lo que a Policía Local se refiere y al servicio de salvamento y socorrismo que tan buena labor hace.

## Tan positivo ha sido que ni siquiera quisieron darlo por cerrado cuando la estación veraniega tocaba a su fin...

Este año hemos alargado la temporada hasta el 12 de octubre coincidiendo con el festivo nacional, porque todos los que somos de esta provincia sabe-



Se han hecho muchos progresos contra el absentismo escolar.

mos el clima que tenemos aquí. Debo añadir que también estamos listos para los puentes venideros, ya que si tenemos buen tiempo queremos que esté todo listo y adecuado para que la gente pueda acudir a nuestras playas.

## Pero, ¿qué es lo que hace que considere positivo el verano? ¿Ha quedado atrás esa pesadilla que vivimos hace un año?

Es un balance positivo porque hemos aumentado considerablemente el número de usuarios de las playas desde el verano pasado. No ha habido que cerrar ninguna playa por exceso de aforo, la gente se ha comportado de forma espectacular manteniendo las medidas covid como la distancia de seguridad, y usando mascarillas cuando no podían mantener dicha distancia.

A la vez hemos tenido la suerte de tener un verano bastante tranquilo en cuanto a temporales marítimos, y así las incidencias se han visto reducidas respecto a un verano normal. Además, la policía local ha seguido trabajando en la unidad de motos de agua y han estado todos los días del verano colaborando en los pocos rescates y casos de emergencia que ha habido.

**Orihuela presume de esas once banderas azules, que la convierten en el segundo municipio con más distintivos de este tipo en España y el líder indiscutible del Mediterráneo español. Dicen que lo más difícil no es llegar sino mantenerse. ¿Hay planes para mantener tal privilegio?**

Nuestro compromiso es total para mantener nuestras banderas azules y que Orihuela siga siendo un referente. Tenemos un proyecto muy avanzado, que verá la luz próximamente, que es la mejora de la señalización de las playas para que sea más visual, más cómoda y tenga menos impacto en el entorno. También terminamos las últimas fases de la instalación de las nuevas casetas de socorrismo.

Tenemos mucha atención puesta, es casi obsesión, con mejorar cada vez más la accesibilidad a las playas. Son entornos naturales y hay que entender las características de cada lugar, pero queremos que todo esté configurado con el menor número de barreras para hacer nuestras playas lo más accesibles que se pueda para todos.

**'The Winter Beach' comenzó coincidiendo con el cierre de la temporada estival en las playas**

**oriolanas. ¿El gran reto es que no exista parón ni siquiera en invierno?**

En nuestras playas con un neopreno fino puedes estar todo el año. Por eso seguimos trabajando en que estén en las mejores condiciones, también en el invierno. Semanas atrás hemos tenido algún temporal y eso requiere de un mantenimiento, pero en cuanto sale un rayo de sol las playas tienen usuarios y nosotros muy contentos de tenerlos.

## Para aquellos que todavía no lo conozcan, ¿en qué consiste 'The Winter Beach'?

El proyecto 'The Winter Beach', en apoyo con la concejalía de Juventud, trata de actividades, tanto deportivas como acuáticas y también para los niños, que se vienen realizando los sábados y domingos en las playas de La Caleta y Cala Cerrada.

Todos los que acuden a las actividades vinculadas a 'The Winter Beach' repiten. La gente tiene miedo a meterse al agua en noviembre, pero cuando lo hacen ven que no hay problema.

**Desde el consistorio han conseguido aunar de sus otras dos áreas, Educación y Seguridad Ciudadana, a través del progra-**

«Tenemos mucha atención puesta en mejorar más la accesibilidad a las playas»

## ma contra el absentismo escolar. ¿Han logrado ya resultados entre los estudiantes?

Es una brigada que funciona porque están en la calle, en los alrededores de los colegios, institutos o parques, comprobando que no haya ningún menor en edad de escolarización obligatoria fuera del colegio. En el caso de que se localice a algún menor en esas circunstancias hay diferentes protocolos dependiendo del caso.

## ¿Cómo actúan los agentes ante estos incidentes?

Como decía, cada caso se trata de forma individual. No es lo mismo que sea una falta puntual que reiterada o si el alumno tiene algún problema familiar. Igualmente esta brigada está a disposición de los centros, que muchas veces son los que dan la voz de alarma, lo cual es de agradecer.

## ¿Sería más una labor de educación que de seguridad la que efectúan estos agentes?

Es la idea y lo estamos consiguiendo, los datos corroboran el éxito de esta brigada. Por ejemplo, hay algún barrio más conflictivo en este sentido, que a principio de curso tenía un absentismo casi total, y gracias a la labor casi pedagógica de estos agentes a los pocos meses el barrio entero está en el colegio con buenos resultados.

## ¿Transmiten los padres o los propios alumnos agradecimien-

«Hemos aumentado considerablemente el número de usuarios de las playas desde el verano pasado»

«Nuestro compromiso es total para mantener nuestras banderas azules»

**to por esta labor de seguimiento que se hace de los más jóvenes?**

Tanto de padres como de algunos alumnos que con 13 o 14 años se han encontrado al policía y le han dado las gracias, admitiendo que por ellos han acabado en algún módulo. Incluso llegan ramos de flores de padres dando las gracias. No es una brigada que intente sancionar a nadie, lo que busca es a esos alumnos y los devuelve al instituto, habla con los padres o, en casos extremos, se pasa a servicios sociales para que actúen. Obviamente cada tipo de caso tiene su protocolo.

**En un ámbito más general, ¿es complicado gestionar la seguridad en un municipio tan extenso como Orihuela?**

Tenemos varios procesos selectivos abiertos. Pronto la plantilla de Orihuela verá aumentado



Aumentar la plantilla de agentes locales y mejorar sus condiciones son objetivos preferentes.

se utilizan meramente para patrullar, pero están a disposición para emergencias y, en definitiva, al servicio de los vecinos para cubrir sus necesidades.

**¿Qué retos afronta en lo que resta de legislatura?**

Creo que el concejal de Seguridad Ciudadana está para ayudar a la policía, porque si la ayuda está ayudando a los ciudadanos de Orihuela, y por eso trabajamos en aumentar el número de agentes sin olvidar la necesaria mejora en sus condiciones laborales.

En educación queremos volver cuanto antes la normalidad en lo que a actividades se refiere, por eso estamos trabajando en recuperar el salón del libro, el fórum internacional de la música, la muestra de teatro escolar y otras actividades como la de fomento de la lectura escolar, entre otros, que no se han podido realizar en estos últimos tiempos por la situación que hemos vivido.

**«El concejal de Seguridad Ciudadana está para ayudar a la policía, porque así está ayudando a los ciudadanos»**

el número de agentes, pero también verá mejorada su organización. Por tanto la policía se verá incrementada y lo disfrutarán, si me permiten la expresión, todos los vecinos de Orihuela, tanto de la ciudad como del resto de nuestro territorio, que es muy

grande y hay que cubrir con suficientes agentes.

**También se han incorporado nuevos vehículos a la flota que ofrecen nuevas soluciones al cuerpo.**

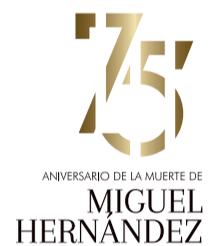
Estamos adquiriendo coches para poder hacer ese trabajo y,

aprendiendo de la desgraciada que tuvimos hace dos años, hemos adquirido dos 'pick up' y un todoterreno que permiten circular en casos de emergencia o meterse en zonas sin urbanizar. Esperamos usarlos lo menos posible, ya que ahora

**«Los datos corroboran el éxito del programa contra el absentismo escolar»**



Miguel Hernández.  
**A P L E N A**  
**L U -**  
 EXPOSICIÓN **Z**



del 15 de NOV/21 al 28 de MAR/22  
**PALACIO PROVINCIAL DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE**  
 de lunes a sábado, de 11 a 13 h. y de 17:30 a 20 h.  
 Avda. de la Estación, 6 – Alicante.  
[www.diputacionalicante.es](http://www.diputacionalicante.es)



# Almoradí inaugura su nueva sala de exposiciones con la pintura de Vilató

'Vilató, 100 obras para un centenario' será la muestra que marcará el inicio de este nuevo espacio

## REDACCIÓN

Encuadrado en la Escuela de París y autor de una extensa obra con raíces cubistas contagiada de la exuberancia mediterránea, Javier Vilató se afincó en París en 1946. El artista, nacido en Barcelona en 1921, realizó una vasta obra, que abarca el óleo, grabado, dibujo, relieve y cerámica, entre otras técnicas. En su pintura cabe destacar el influjo de su tío Pablo Picasso, con el que fue durante los años cuarenta poco menos que inseparable, llegando incluso a realizar un óleo a medias, mano a mano.

## Asiduo de Almoradí

El artista adquirió en 1970 una vivienda al sur del término municipal de Almoradí, de la que su familia aún es propietaria, y a lo largo de casi treinta años -prácticamente hasta su fallecimiento en el 2000- pasó largas temporadas -en concreto en la finca 'Lo Mompean'- disfrutando de nuestra luz levantina y pintando parte de su obra, en la que no faltan referencias a la Vega Baja y a los paisajes de nuestro entorno.

Su obra está presente en las principales colecciones y museos del mundo. Entre otros, el Museo Nacional Reina Sofía de Madrid, el Centre Georges Pompidou de París, el Museum of Modern Art de Nueva York o los museos de Jerusalén y Johannesburg.

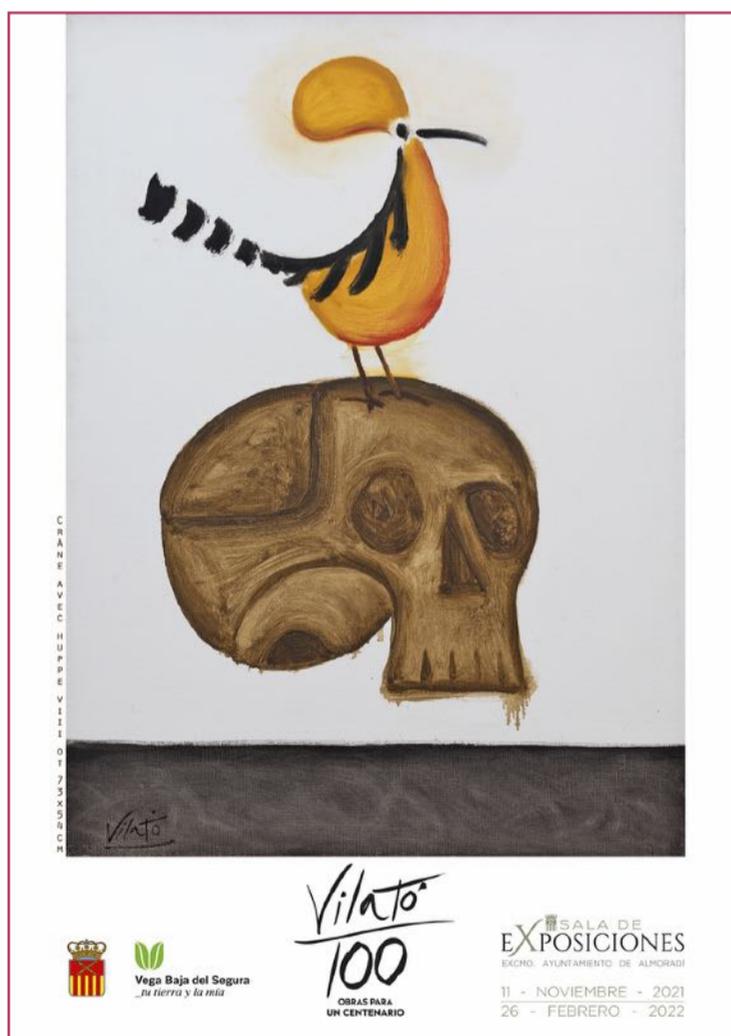
## Muestra simultánea con Málaga y Barcelona

Con motivo del cien aniversario de su nacimiento, y coincidiendo con la inauguración de la nueva sala de exposiciones del Ayuntamiento de Almoradí, el Consistorio inaugura el próximo 11 de noviembre 'Vilató, 100 obras para un centenario', un homenaje a Javier Vilató cuyos trabajos, y bajo el mismo

**Javier Vilató adquirió en 1970 una vivienda al sur del término municipal de Almoradí, de la que su familia aún es propietaria**



Taller del pintor en Mompean, Almoradí.



título expositivo, van a ser mostrados también, y de manera simultánea, en el Museo Casa Natal Picasso y Centre Pompi-

dou de Málaga, Museo del Grabado Español Contemporáneo en Marbella y el Museu Picasso de Barcelona.

La exposición que vamos a poder ver en Almoradí va a estar comisariada por el también artista Francisco Sánchez Soria y va a contar con casi una treintena de obras cedidas por la familia del pintor y coleccionistas privados, a quienes la alcaldesa de Almoradí María Gómez agradece todas las facilidades que han puesto para que su obra pueda ser reconocida y disfrutada por todos los ciudadanos de la Vega Baja.

## Descubriendo lo cotidiano

La pintura de Javier Vilató es, según nos explica el comisario de la exposición, "la imagen que nos altera, que nos hace descubrir el objeto tantas veces mirado, pero nunca visto como ahora en ella. Es la forma siempre reconocible. En el aura de su dibujo está: la mujer, la niña, el aljibe, el insecto y, en esta exposición, hasta la esencia de ese campo

de secano -que lo era- en Almoradí. Paisaje que Vilató eligió para añadirle sus colores, para revelarnos su naturaleza y, con ello, cambiar la monotonía de nuestra mirada frente al mismo".

Sánchez Soria continúa diciendo: "Sirva el cuadro 'La Vega Baja', que podremos ver en la exposición, para mostrarnos la riqueza creativa del pintor. En él todo es reconocible a nuestra mirada: la casa, el pájaro, la araña, la palmera, la sierra y el suelo. La plástica vilatoniana nos los muestra de manera que nunca los habíamos visto y que, de no ser por el valor interpretativo de la mirada del artista, jamás habiéramos disfrutado de su imagen".

La exposición permanecerá en la nueva Sala de Exposiciones hasta el 26 de febrero de 2022.

**La exposición permanecerá en la nueva Sala de Exposiciones hasta el 26 de febrero de 2022**

**"Sirva el cuadro 'La Vega Baja', que podremos ver en la exposición, para mostrarnos la riqueza creativa del pintor" F. Sánchez**

Las ciudades del agua 22 **Principio: Preservación de la biodiversidad**



# L'Alfàs del Pi, desde Hollywood hasta el Albir

## El refugio paneuropeo

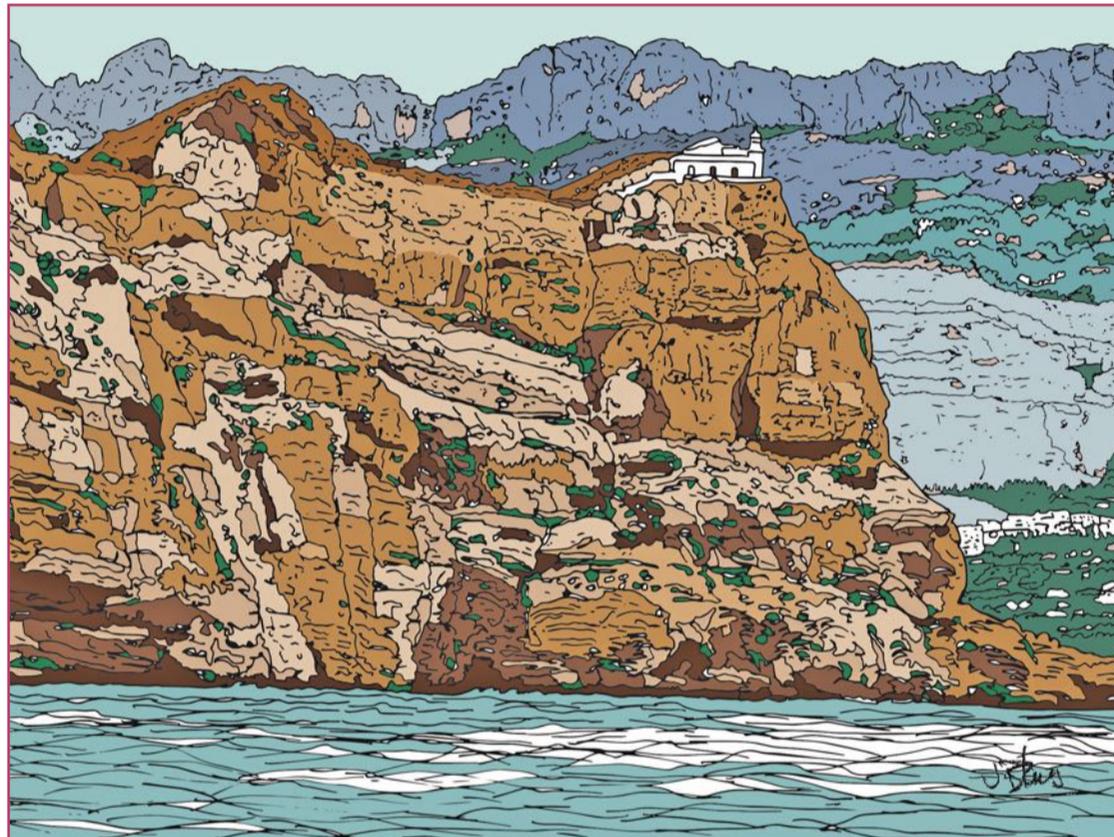
TEXTO: FERNANDO ABAD  
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

La leyenda: ¡han tirado a la actriz tal, o al actor cual, o ambos, a la piscina del polideportivo municipal de L'Alfàs del Pi, en la fiesta inaugural del Festival de Cine! Y no sabes si fue verdad o va de mito instantáneo. Se repite casi todos los años, en el municipio situado entre Altea y Benidorm. La localidad se llena de famosos patrios del séptimo arte: unos deambulan por donde siempre, en las pantallas cinematográficas, pero otros se hacen carne sobre alfombra roja que les lleva hacia una Casa de Cultura bastante activa.

El Festival surge en 1988 imaginado por el cineasta y autor teatral alfasino Juan Luis Iborra, quien lo dirige hasta su 30 aniversario, en 2018, cuando desliza el testigo al actor y guionista zaragozano Luis Larrodera. Pero hunde sus raíces más atrás, al montar en 1955 Pepe Iborra (Pep el Panader, padre de Juan Luis) la sala La Academia (alquila el local a la Academia de los Músicos), en el centro urbano. En 1966 rebautiza La Academia como Mari Luz (por la 'vedette' Mary Luz Real, de breve filmografía y casada con el jugador y entrenador de fútbol Francisco Gento), y antes, en 1962, adquiere unos terrenos para abrir un cine de verano (Cinema Roma desde 1979, en el edificio donde atiende Niágara, el cinéfilo 'bed & breakfast', 'cama y desayuno', con cafetería).

### Entre mimbres históricas

Esto de las leyendas y los mitos con base cierta le va mucho a L'Alfàs o Alfaz: desde su creación, con bautismo árabe, 'al-fahs' (campo sembrado o fértil). Se planta un pino piñonero (el Pi) en 1786 (van renovándose: el último en 2019, al fenecer el de 1949) en plena plaza del templo más torre con campanario, puerta de arco rebajado, celosías y cierto aire



romano (incluso en la hornacina), alzado en 1784 como auxiliar del de Polop, pero desde 1892 iglesia parroquial de San José (patrono de L'Alfàs, 19 de marzo; con capilla al Cristo del Buen Acierto): lo que hoy es plaza Mayor, puro núcleo de pueblo antañón de la Marina Baja o Baixa.

Más historias: el 26 de marzo de 1857 el pío fraile alfasino Pascual Baldó Orozco (1807-1868) dona la talla barroca del Santísimo Cristo del Buen Acierto, que origina gran devoción (la imagen actual, en las fiestas del Jubileo de L'Alfàs, 7 al 10 de noviembre, es obra de 1939 del escultor valenciano Pío Mollar Franch, 1878-1953).

Pero con toda su importancia, este núcleo urbano cruzado por el espinar de la calle Calvari-Federico García Lorca-Ferreria, hasta cruzarse con la CV-763, que bordea por su zona meridional la ciudad, absolutamente urbanita alrededor del casco histórico, no atesora, ni mucho menos, los 20.042 habitantes oficialmente

te censados en 2020. En realidad, L'Alfàs viene a ser, como Orihuela, una típica ciudad de ciudades, de poblaciones.

Antaño este municipio fue partida de la Baronía de Polop, y como El Alfaz de Polop se le llega a conocer. Se segrega el 16 de abril de 1836 y continúa creciendo tanto desde el núcleo urbano original como desde caseríos ya existentes, más nuevas urbanizaciones entre bancales para cítricos o almendras. Con una cocina que, además de la mixtura paneuropea, rebusca en la historia platos como las 'coques' (cocas) dulces y saladas, la 'pebrera ofegá' ('pimiento ahogado', relleno de arroz, verdura, azafrán y 'sangatxo', la parte del atún con la que se elabora la mojama), 'pilotes amb dacsá' (pelotas del cocido, con harina de maíz) o 'borreta' (patatas, espinacas, ñoras y bacalao o melva).

### Abrigo multicultural

L'Alfàs como refugio: antaño, por piratas berberiscos; hogaño, arribarán oleadas de

futuros residentes a un municipio hermanado desde el 20 de noviembre de 1985 con la francesa Lescar. Hay escuelas transpirenaicas, escuchas las lenguas de Shakespeare o Tolkien, Ibsen o Gaarder, pero la comunidad que proporcionó primero carácter multicultural fue la noruega. Desde mediados del XX, se han establecido como alfasinos de pleno derecho e importante cita conmemorativa el 17 de mayo, Día de la Constitución de Noruega.

2.700 noruegos censados en 2020, pero quizá vivan unos 8.000, casi como en Nueva York o Londres, las otras dos importantes colonias noruegas. No sorprende la existencia de urbanizaciones-pueblo de una determinada nacionalidad. Ni visitas de interés como la Fundación Klein-Schreuder, donde Johannes y Johanna crearon un sueño de jardín escultórico. O el Rastro Don Quijote, impulsado, junto a la avenida Carbonera (sábados y domingo por la mañana), por expositores locales.

### La mar al fondo

El municipio se parapeta entre un inmenso telón de fondo, en el frontal oeste, con las sierras Aitana y Cortina más el Puig Campana; al este, Serra Gelada (Sierra Helada, Parque Natural desde el 29 de julio de 2005), con barrera acantilada al mar. L'Alfàs se deslizó al norte de la formación de areniscas, calcarenitas y margas ocupando la playa del Albir (físicamente enlazada con Altea), medio kilómetro de relajantes saludos al mar sobre pequeños cantos rodados, en aguas donde circulan, sobre praderas de posidonia, peces, moluscos, crustáceos, estrellas rojas de mar y, cuidado, medusas.

En tierra, modernidad urbana (4.578 ciudadanos en 2020), con oficina de turismo a pie de playa, Paseo de la Fama para estrellas cinematográficas nacionales, museo de la Villa Romana o la Fundación Cultural Frax. A las faldas interiores de Serra Gelada, más urbanizaciones, con el espectáculo-parque temático Desafío Medieval Cena-Espectáculo en el Castillo Lionheart (tuvo foso del terror), que contó antaño con el hoy llorado actor benidormí Paco Llorca (1938-1992).

La sierra ofrece un túnel de 1961 tras el que, andando o pedaleando 2 km en pendiente, acercarse a la antigua mina de ocre o subirse al faro de 1961, ahora a veces abierto museo y, junto a los restos de la torre Bombarda (XVII), mirador sobre las Penyes (peñas) de l'Arabi (de 'albir' o 'arabi', centinela), para saludar al Mare Nostrum. Abajo, isla Mitjana, antiguo nido corsario y recuerdo de que Serra Gelada fue más grande y penetró más hacia el mar. Frente a Altea, una piscifactoría visitada por delfines. Al horizonte, el Mediterráneo sin ese carácter mercantil que le atribuyen guías turísticas y libros de historia. Ahora promesa, invitación u ofrenda de viajes, de infinito, de agua.



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

## Reality show para todo

Con permiso del volcán de La Palma, que abarca gran parte de todos los informativos, me gustaría analizar otras realidades del país que sí nos afectan a todos. No es una cuestión de insensibilidad, por supuesto que hay que solidarizarse con los habitantes de la isla y que deben recibir todos los apoyos, pero lo que allí está ocurriendo es noticia por lo espectacular que resultan las imágenes -ahora ya incluso con la llegada de miles de turistas para verlo en directo-, no por las repercusiones ya que realmente afectan solo a una pequeña parte de una pequeña isla, y que me perdonen los afectados.

Para lo que sí tendrían que tener una sección esos informativos, es para hacer un seguimiento sobre cuando llegan esas ayudas que cada vez que hay una desgracia se prometen, pero que luego se eternizan. Es muy fácil decir esas palabras de "nadie se va a quedar atrás", pero la realidad no es tan clara, y si no que se lo pregunten a muchos de los damnificados por la DANA de 2019.

### Sin periodismo no hay democracia

Se dice muchas veces que sin periodismo no hay democracia, y este tema es un buen ejemplo. Cuando las redes sociales invaden el día a día y los medios tradicionales pierden audiencia, una pequeña parcela de democracia se derrumba. Sin lectores, oyentes o televidentes no hay publicidad; y sin publicidad, no se puede pagar a periodistas para investigar; y sin investigar, cada político nos contará todo lo que ha hecho sin que se pueda contrastar.

Es una pena, pero hacia ese acantilado estamos llevando nuestros pasos. Si el ciudadano solo está interesado por gatitos, niños correteando y chorradas diversas, luego cuando nos influya no nos quejemos, porque seremos corresponsables de que lo que nos cuenten no sea cierto, como lo seríamos si dejamos a los hijos que digan donde han estado sin interesarnos si es cierto porque estamos a lo nuestro.



### Reparto desigual

Por entrar en temas concretos, lo cierto es que cada vez las cosas se agitan más. Lo primero han sido esas sentencias del Tribunal Constitucional decretando los dos estados de alarma como inconstitucionales; algo que ya dijimos entonces en este periódico, con lo que cuesta creer que en el Congreso no lo supieran. Eso sí, lo difícil será depurar responsabilidades, que estarían claras si la sentencia fuera hacia una empresa privada o cualquier ciudadano.

Mientras, seguimos inmersos en dos batallas. Por un lado, se está gestionando la ley anual más importante e imprescindible en la gestión pública, que es la de los Presupuestos Generales del Estado. Una vez más, como lleva pasando desde que gobernaba Suárez, la necesidad del voto de las fuerzas minoritarias hace que Euskadi y Cataluña salgan enormemente favorecidas. Ya ni lo disimulan y salen presumiendo y amenazando con pedir más.

En cierta forma les envidio. Llevan toda la democracia consiguiendo lo que se van proponiendo gracias a la Ley Electoral de España, que en lugar de ser una demarcación

única elige sus representantes por provincias, y los partidos nacionales, a los que se votan por estas tierras, debe claudicar ante sus peticiones.

### ¿Dónde están los nuestros?

Luego, además, esos representantes provinciales en los partidos de ámbito nacional se someten a la disciplina del partido. ¿Alguien se imagina a un diputado por Alicante del PSOE o del PP diciendo que vota en contra de lo que dice su partido si, por ejemplo, no se ejecuta el doble carril por sentido en la N332 o el tercer carril en la autovía a Murcia?

Dando por hecho que el gobierno de todos (una vez más hayan sido del signo político que hayan sido) se someterá a las exigencias de los partidos que representan a unos pocos, existen otras guerras. Por ejemplo, la de la derogación, cambio o como quieran denominarlo de la reforma laboral.

### Realidad o ficción

La disputa sobre quien va a liderar los cambios que finalmente se quieran aplicar deberían dirimirse en el fuero interno del Gobierno y siempre encabezado por su presidente,

que es la máxima autoridad en nuestro estado de derecho, a nivel político.

Pero han pasado varios años, y ahora nos encontramos con una especie de reality show para que las televisiones nos cuenten como se pegan dentro de la gran casa común, que es el Congreso, nada menos que las dos vicepresidentas. Mientras, miran perplejos tanto la patronal como los sindicatos a la espera de saber cómo acaba la 'pelea' para poder valorar.

Uno ya no sabe si es realidad o una forma de intentar tapar un problema que nos afecta a todos. Debido al coste de los suministros, que increíblemente parece que no se pueden controlar de ninguna forma a pesar de ser un bien de primerísima necesidad, el IPC ha crecido hasta el 5,5%, la mayor subida en 29 años y lo que va a condicionar precios de alquileres, pérdidas de poder adquisitivo, etc.

### ¿Quién tiene el verdadero poder?

Digo lo de increíblemente porque si se han podido cerrar los negocios de cientos de miles de autónomos y pequeños empresarios, lo que a su vez genera paro y precariedad en muchas personas, todo por una emergencia sanitaria; parece difícil de entender que no se pueda también actuar por decreto contra los abusos de empresas básicas que están generando una crisis humanitaria.

Y perdónenme los abogados y demás expertos en la materia legislativa, porque estoy seguro que todo esto tiene una base sólida en lo referente a diferentes legislaciones, pero como ciudadano de a pie cuesta entenderlo.

Es cierto que a nosotros nos meten en casa por decretar un estado de alarma que luego es inconstitucional y no pasa nada; y en cambio, si decretan algo contra estas macroempresas y luego pierden en los juzgados sería otro cantar.

Dicho esto, ahora nos acostumbraremos de nuevo al cambio horario y seguiremos inmersos en esa globalización que hace a unos pocos más ricos y al resto más pobres.

# AQUÍ®

Publicación auditada por



Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 36 99 00 - redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Las cartas al director serán publicadas en el diario digital.

D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629 2017

D.L. AQUÍ en Orihuela: A 631 2017

D.L. AQUÍ en Torreveja: A 630 2017

## AQUÍ en la Vega Baja

www.aquienlavegabaja.com

/AQUIenlaVegaBaja - @AQUIenVegaBaja

## AQUÍ en Orihuela

www.aquienorihuela.com

/AQUIenOrihuela - @AQUIenOrihuela

## AQUÍ en Torreveja

www.aquientorreveja.com

/AQUIenTorreveja - @AQUITorreveja

Ángel Fernández  
DIRECTORFernando Jaén  
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo  
SUBDIRECTORFabiola Zafra  
ACTUALIDADJonathan Manzano  
TORREVEJACarmen San José  
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea  
CULTURAJorge Espí  
JUSTICIADavid Rubio  
PROVINCIAJavier Díaz  
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy  
MARINA BAIXAPau Sellés  
ALCOYCarlos Forte  
VILLENIAJosé Pastor  
DIRECTOR COMERCIALFede Romero  
MAQUETACIÓNPedro Mateo  
CREATIVIDADMiguel Asensio  
DIBUJANTELisardo Gabarre  
DISTRIBUCIÓN

## Exposiciones



### Hasta 4 noviembre

#### NADA ESTÁ ESCRITO EN PIEDRA. SUSANA GARCÍA UNGO



"Nada está escrito en piedra nos lleva a reflexionar sobre la transformación como esencia de la vida y sobre la fragilidad como condición humana básica. El patriarcado y la sociedad neoliberal se caracterizan precisamente por el desdén hacia el sufrimiento y la fragilidad, que han polarizado en el género femenino. Planteo mi obra como una comunicación emocional que reivindica la fragilidad como esencia humana de la que surgen la ternura, el cuidado y la empatía" Susana García Ungo.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

**ALICANTE**  
L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

### Hasta 11 noviembre

#### HÉROES DE TODOS LOS TIEMPOS

Se trata de revivir, recordar, poner en valor y dar visibilidad, a través de la pintura y literatura, a personas que han dedicado su vida a trabajar por los demás.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

**ALICANTE**  
L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

### Hasta 30 noviembre

#### MENJARS DE LA TERRA. LEGADO GASTRONÓMICO DE GONZÁLEZ POMATA

Evolución de la gastronomía de la provincia de Alicante a través de la obra del reportero Antonio González Pomata.

Sala de Exposiciones de Fundación Mediterráneo (avda. Ramón y Cajal, 5).

**ALICANTE**  
J a V: 17 a 20 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h,  
D: 11 a 14 h

### Hasta 31 diciembre

#### CRONOGRAFÍAS

Esta exposición está compuesta por piezas pictóricas, escultóricas, fotográficas, audiovisuales, digitales e instalaciones. Reúne los trabajos de artistas procedentes de diferentes puntos de nuestro país, muchos de los cuales han forjado una sólida trayectoria nacional e internacional, llegando incluso a representar el arte contemporáneo español más allá de nuestras fronteras.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

**ALCOI**  
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,  
D: 11 a 14 h

### Hasta 13 enero 2022

#### SUBMARINA



Exposición compuesta por diez imágenes captadas por el artista local David Galván, que a través de sus fotografías subacuáticas nos aproxima a la diver-

sidad, riqueza y detalles del fondo marino, tanto de nuestra bahía como de otros puntos del planeta.

Espais d'Art Urbà El Pont e Hispanitat.

**BENIDORM**

### Hasta 15 enero 2022

#### HIPOGEA. EL HUECO INTERIOR



La innovadora propuesta cultural de Aurelio Ayela es un proyecto 'site specific art' o lo que es lo mismo, una obra concebida desde su inicio para el lugar en el que ha de exhibirse. Así, los Pozos de Garrigós, ubicados en las instalaciones del Museo de Aguas, son un sistema de aljibes del siglo XIX que se convierten en esta ocasión en un espacio alternativo para acoger una nueva exposición de arte contemporáneo.

Museo Aguas de Alicante-Pozos de Garrigós (pza. Arquitecto Miguel López-pza. del Puente).

**ALICANTE**  
M a V: 10 a 14 y 17 a 20 h,  
S y D: 10 a 14 h

## Infantil



### 6 sábado

#### ACRÓBATA Y ARLEQUÍN (teatro y música)

Obra escénico-musical inspirada en el universo del circo de Pablo Picasso durante el periodo rosa (1904-1907) y la música de las primeras vanguardias a través de los compositores Erik Satie y Francis Poulenc.

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi).  
Entrada: 9 a 11,50 €

**ALTEA | 17 h**

### 13 sábado

#### JOSEMARI ALCÁZAR ABRAPALABRA (magia)

Espectáculo con historias, cuentos y mucha magia.

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).  
Entrada: 2 €

**ALMORADÍ | 18 h**

### 14 domingo

#### CANTAJUEGOS: TE EXTIENDO MI MANO (música)



Montaje especial basado en la solidaridad, la amistad, el trabajo en equipo y la empatía.

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entrada: 17 a 21 €

**ELCHE | 12 y 17 h**

### 20 sábado

#### JOSEMARI ALCÁZAR ABRAPALABRA (magia)

Espectáculo con historias, cuentos y mucha magia.

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).  
Entrada: 10 €

**ELCHE | 18 h**



# NR NUTRITION & RUTINE

*never give up*

**¡PRUEBA 1 CLASE GRATIS!**

ENTRENAMIENTOS PERSONALIZADOS | NUTRICIÓN PROFESIONAL | PRUEBAS OPOSICIONES

@nutritionrutine

C/ Capitán Gaspar Ortiz, 143. ELCHE. TFNO. 661 94 37 38. nutritionrutine@gmail.com

**28 domingo****ROCK EN FAMILIA (música)**

Divertido repaso en directo a la historia del rock para toda la familia.

Teatro Principal (pza. Chapi).  
Entrada: 16 a 20 €

ALICANTE | 12 h

**Música****5 viernes****KIKO BERENGUER  
FREEDOM EXPERIENCE**

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol (c/ Alberto González Vergel).  
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

**JOSÉ LUIS SANTACRUZ TRÍO**

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).  
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

**6 sábado****JÚLIA / ANNA ANDREU  
HITS WITH TITS**

Teatro Calderón (pza. España, 14).  
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

**VICENTE POMARES**

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entrada: 12 a 15 €

ELCHE | 20 h

**10 miércoles****CANDELEROS**

Ciclo Atienda Alicante.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).  
Entrada: 12 €

ALICANTE | 21 h

**11 jueves****PABLO MILANÉS**

Teatro Principal (pza. Chapi).  
Entrada: 35 a 55 €

ALICANTE | 20:30 h

**12 viernes****ISRAEL FERNÁNDEZ  
y DIEGO DEL MORAO**

Ciclo Atienda Alicante.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).  
Entrada: 25 €

ALICANTE | 21 h

**TÚA**

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol.  
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

**THEROTADOS**

La Llotja.  
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

**13 sábado****DÓMISOL SISTERS I.V.C.**

Escola de Música (pza. del Mercat).  
Entrada: 3 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

**SULTANS OF SWING**

Tributo a Dire Straits.

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).  
Entrada: 25 €

LA NUCÍA | 20 h

**Días 17, 19 y 21****CARMEN (ópera)**

ADDA.SIMFÓNICA. Josep Vicent (director musical) y Emilio Sagi (director de escena).

ADDA (paseo Campoamor).  
Entrada: 45 a 55 €

ALICANTE | 20 h

**19 viernes****MEDINA AZAHARA**

Teatro Principal.  
Entrada: 35 a 45 €

ALICANTE | 20:30 h

**JAUME VILASECA TRÍO**

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol.  
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

**20 sábado****ROBIN TORRES:  
HIJA DE LA LUNA**

Gran Teatro.  
Entrada: 28 a 32 €

ELCHE | 21:30 h

**CONCIERTO DE SANTA CECILIA**

A cargo de S.M. La Armónica.

Auditorio Josefina Manresa (c/ Alcalde José Lozano Ávila).  
Entrada gratuita.

COX | CONFIRMAR HORARIO

**25 jueves y 26 viernes****SYMPHONIC RHAPSODY  
OF QUEEN**

Teatro Principal.  
Entrada: 38 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

**26 viernes****FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE ÓRGANO**

Organista: Alberto Mammarella.

Parroquia de Sant Jaume i Santa Anna (pza. Castelar, 1).  
Entrada gratuita hasta completar aforo.

BENIDORM | 20 h

**DAVID RUÍZ SEPTET**

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol.  
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

**27 sábado****LA FÚMIGA**

Teatro Calderón.  
Entrada: 8 €

ALCOY | 20 h

**ELEFANTES AL DESNUDO**

Teatro Principal.  
Entrada: 18 a 25 €

ALICANTE | 20 h

**JEFF JEROLAMON**

La Llotja.  
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

**28 domingo****AGRUPACIÓN MUSICAL SCD  
CAROLINAS ALICANTE**

ADDA.  
Entrada gratuita con reserva previa.

ALICANTE | 12 h

**29 lunes****SILVIA PÉREZ CRUZ**

Teatro Principal.  
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20:30 h

**Teatro****4 jueves****LA COARTADA**

Ana es una mujer al límite. Divorciada y atormentada por su pasado, pide ayuda a su mejor amigo para prepararse a testificar en la que sin duda será la declaración más importante de su vida. De su coartada dependerá no solo la custodia de su única hija sino también su propia libertad.

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entrada: 15 €

ELCHE | 21 h

**6 sábado**

**LA CASA DE BERNARDA ALBA**

Como Saturno devora a sus hijos, Bernarda es devorada y devora sus deseos y los de sus hijas y como consecuencia sus vidas.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 14 a 20 €

**VILLENA | 19 h**

**LAS CRIADAS**

Las hermanas Claire y Solange Lemercier son las criadas de una dama de la alta burguesía francesa. Todas las noches inician una ceremonia perversa, un ritual donde la realidad y la ficción se mezclan en un juego mortal de cambio de identidades.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 12 a 25 €

**ALICANTE | 20 h**

**7 domingo**

**LA CASA DE BERNARDA ALBA**

Como Saturno devora a sus hijos, Bernarda es devorada y devora sus deseos, los de sus hijas y sus vidas.

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi).  
Entrada: 16 a 20 €

**ALTEA | 18 h**

**10 miércoles**

**MADAME BUTTERFLY (ópera)**

La joven japonesa Cio Cio San contrae matrimonio con un oficial de la marina estadounidense llamado Pinkerton. Al haberse casado con un extranjero, es repudiada por su propia familia. Mientras que ella espera un amor para toda la vida, su esposo lo vive como una aventura fuera del país, por lo que acaba regresando a Estados Unidos para rehacer su vida mientras ella espera embarazada en Japón.

Teatro Principal.  
Entrada: 26 a 48 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**12 viernes**

**(in)VISIBLES**

Espectáculo para visibilizar a las mujeres invisibles, porque lo que no se ve, no existe.

Gran Teatro.  
Entrada: 10 €

**ELCHE | 20 h**

**14 domingo**

**LA VIUDA ALEGRE (opereta)**

La trama gira alrededor de una rica viuda natural de un pequeño principado, y del intento de sus paisanos de evitar que su patrimonio salga del país encontrándole un buen marido.

Teatro Principal.  
Entrada: 22 a 39 €

**ALICANTE | 18 h**

**18 jueves**

**MIL AMANECERES**

Desde el Hospicio de las Hermanas de la Caridad, Benjamín recibe la noticia de la muerte de su amigo Antón. Muchos años separan la vida en común de ambos, que tomaron caminos muy distintos.

Teatro Calderón (pza. España, 14).  
Entrada: 5 €

**ALCOY | 20 h**

**20 sábado**

**LA CIUDAD DE ESCARCHA**



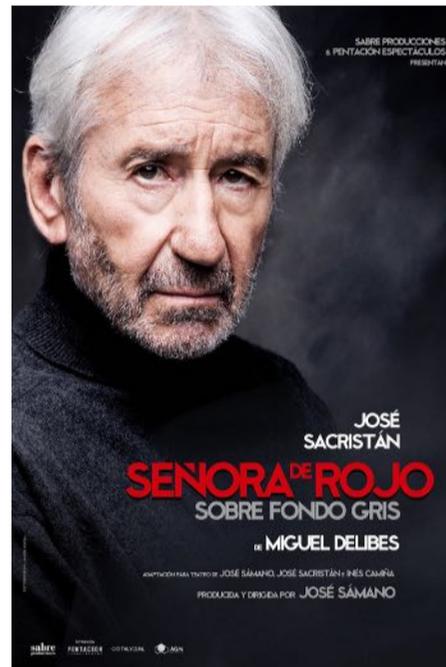
¿Cómo se vivía en España hace setenta años? ¿Qué podían o no podían hacer

los jóvenes en una ciudad de provincias de aquél tiempo? ¿Cómo se relacionaban?

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).  
Entrada: 5 €

**GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h**

**SEÑORA DE ROJO SOBRE FONDO GRIS**



Un pintor, con muchos años en el oficio, lleva tiempo sumido en una crisis creativa. Desde que falleció de forma imprevista su mujer, que era todo para él, prácticamente no ha podido volver a pintar.

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).  
Entrada: 20 €

**LA NUCÍA | 20 h**

**20 sábado y 21 domingo**

**LOS ASQUEROSOS**

Manuel ha herido a un policía y se ha dado a la fuga, refugiándose en casa de su tío. No sabe el alcance de la lesión, pero su tío le aconseja que desaparezca: sea cual sea la gravedad, darán con él y pasará un largo tiempo en la cárcel.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

**ALICANTE | S: 20 h / D: 18 h**

**25 jueves**

**PERE Y EL CAPITAN**

Pere es un hombre que usa su silencio casi como un escudo y su negativa casi como un arma, un hombre que prefiere la muerte a la traición.

Teatro Calderón.  
Entrada: 5 €

**ALCOY | 20 h**

**26 viernes**

**LA TRAVIATA (ópera)**

Violetta Valery es una cortesana muy famosa. Durante una fiesta en el salón de un hotel parisino, Gastón, admirador de Violetta, le presenta a uno de sus amigos, Alfredo Germont, un joven de buena familia. Alfredo declara su amor y Violetta vacila.

Gran Teatro.  
Entrada: Confirmar precios.

**ELCHE | 20 h**

**Cine**



**5 viernes y 6 sábado**

**VIII FESTIVAL DE CORTOS DE LA NUCÍA**



Proyección de cortos galardonados en los Premios Fugaz organizados por CortoEspaña.

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).  
Entrada: gratuita con invitación previa.

**LA NUCÍA | V: 20:30 h / S: 20 h**



**ADDA·SIMFÒNICA**

SANDRA FERRÁNDEZ, Carmen  
JOEL PRIETO, Don José  
BEATRIZ DÍAZ, Micaëla  
SIMÓN ORFILA, Escamillo  
LUCA ESPINOSA, Frasquita  
MARIFÉ NOGALES, Meroédès  
ALFONSO MUJICA, Dancaire  
GERARDO LÓPEZ, Remendado  
FELIPE BOU, Zúñiga  
ENRIC MARTÍNEZ - CASTIGNANI, Morales

**BIZET  
CARMEN**  
JOSEP VICENT / EMILIO SAGI



NUEVA PRODUCCIÓN  
ADDA, Auditorio de la Diputación de Alicante  
**17, 19 y 21 DE NOVIEMBRE 2021**

ENTRADAS:  
www.addaalicante.es  
taquilla auditorio - 965 91 91 00

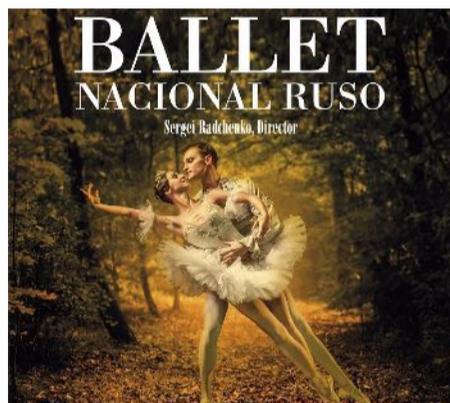


## Otros



## 12 viernes

## EL CASCANUECES (ballet)



Es la historia de dos hermanos, Clara y Fritz. El día de Navidad el padrino de Clara, Drosselmayer, le regala a su sobrina tres cajas con tres regalos diferentes: un arlequín, una colombina y un gran cascanueces. Su hermano, celoso, rompe el cascanueces.

Teatro Calderón (pza. España, 14).  
Entrada: 23 a 25 €

ALCOY | 20 h

## 13 sábado

## CARMEN (ópera)

Carmen, una mujer libre, seduce al cabo don José, un soldado inexperto. Finalmente, cuando ella vuelca su amor en el torero Escamillo, los celos impulsan a don José a asesinarla.

Teatro Chapí  
(c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 20 a 30 €

VILLENA | 19 h

## ANTHONY BLAKE (mentalismo)



¿Sabes que a través de nuestros sentidos percibimos cada segundo 16 millones de bits de información? ¿Qué de esos 16 millones de bits solamente procesamos conscientemente entre 15 y 20? ¿Qué ocurre con el resto de la información? Se va a lugares muy particulares de nuestro cerebro. Durante los últimos diez años el nivel de bombardeo sensorial se ha multiplicado por billones y, como consecuencia, nuestras habilidades mentales también.

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entrada: 18 a 22 €

ELCHE | 20 h

## 14 domingo

## EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)

La obra transcurre entre el amor y la magia, enlazando en sus cuadros la eterna lucha del bien y del mal. La protagonizan el príncipe Sigfrido, enamorado de Odette, joven convertida en cisne por el hechizo del malvado Von Rothbart; y Odile, el cisne negro e hija del brujo.

Auditorio (Partida de la Loma).  
Entrada: 23 a 34 €

TORREVIEJA | 19:30 h

## 18 jueves

## EVOLUTION (danza)

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 24 a 36 €

ALICANTE | 20:30 h

## 26 viernes

## KENOPHOBIA (danza)



"La fiesta se ha terminado. La gente se ha marchado, todo está vacío. Empiezo a sentir miedo". En el campo de los diferentes tipos de fobias, existen aquellas en las que se tiene un terror irracional y exacerbado hacia situaciones externas, es el caso de la kenofobia, que significa miedo al vacío.

Teatro Chapí.  
Entrada: 10 €

VILLENA | 20:30 h

## Humor



## 12 viernes

## SANTI RODRÍGUEZ

Espíritu: Una comedia para morir de risa.

Teatro Cortés  
(c/ Comunidad Valenciana, 11).  
Entrada: 10 €

ALMORADÍ | 21 h

## 14 domingo

## TARDE DE COMEDIA

Espectáculo de humor con Esmeralda Moya, Carmen Alcayde, Nerea Garmendia y Carolina Noriega.

Auditorio Josefina Manresa  
(c/ Alcalde José Lozano Ávila).  
Entrada: 5 €

COX | 18 h

## 26 viernes

## CHÉ, LAS RISAS CONTINÚAN



Risas, improvisación y muchas sorpresas en un espectáculo formado por los monologuistas Dani Mares, Alberto Abril, Diego 'El Notario' y David Domínguez.

La Llotja  
(c/ José María Castaño Martínez).  
Entrada: 11 €

ELCHE | 21 h

## 27 sábado

## EL LAMENTABLE CIRCO DE RAÚL CIMAS Y LA ORQUESTINA DEL PIRATA

Gran Teatro.  
Entrada: 20 a 25 €

ELCHE | 20 h



**EMYC**  
TALENT ACADEMY

La mejor escuela  
de música y canto moderno  
de la provincia de Alicante

Profesores de canto y piano,  
coach musical, compositor  
y productor musical.

[www.emycelche.com](http://www.emycelche.com) | Para más información: 661 519 166 / 653 517 612



Sábado, 13 de noviembre  
Gran Teatre d'Elx  
20:00 horas

Entradas ya disponibles en [instanticket.es](http://instanticket.es)

COPE ELCHE  
**10**  
Años



**Cocina mediterránea  
con tintes rusos y asiáticos**  
Avda. América esquina Joaquín Muñoz  
Guardamar del Segura

Reservas:  
**744 619 511**

**ENTREVISTA >** Joaquín Hernández / Alcalde de Dolores

# El campeonato autonómico de ornitología da alas a la economía de Dolores

El alcalde majaero destaca el gran número de visitantes que se desplazaron al municipio y su comarca

NICOLÁS VAN LOOY

Dolores acogió, durante la última semana del pasado mes de octubre, el XVII Campeonato Ornitológico de la Comunitat Valenciana, un evento organizado por el propio consistorio majaero y la Asociación Ornitológica de Torrevieja y que, tal y como explicó su alcalde, Joaquín Hernández, contó “con la participación de más de 5.200 participantes llegados de toda España”.

Aunque no se trate de una actividad muy conocida, lo cierto es que la ornitología tiene una larga historia en el municipio de Dolores y en toda la Vega Baja, una zona en la que siempre ha existido una importante afición al mundo de los pájaros.

## Miles de participantes

Joaquín Hernández subrayó que el de 2021 ha sido “uno de los campeonatos autonómicos con más afluencia y en el que más participantes ha habido”. El primer edil explicó que “esto quiere decir que hay muchísimos aficionados que, de toda España, han enviado sus ejemplares a participar en Dolores”.

El campeonato ornitológico valenciano ha permitido que la localidad “esté, una vez más, en el mapa nacional e internacional. Por ello, estamos encantados de haber podido celebrar este evento que, una vez finalizado, dio opción a todos los vecinos, aficionados o no a estos concursos, a ver los ejemplares campeones”.

## Una experiencia única

Joaquín Hernández calificó esa oportunidad como “una experiencia única” y asemejó la visita a “visitar un zoológico. Fue todo un espectáculo verlo”. El primer edil se mostró sorprendido por el hecho de que “hemos podido ver especies que no sabíamos ni que existían, pájaros que están fuera de las ideas más comunes que todos tenemos en la cabeza”.



Hernández, además, aseguró que estos eventos suponen “una excelente oportunidad para dar a conocer la gran variedad de especies que tenemos, y para que muchas personas aficionadas a la ornitología se inicien en la cría y en la competición”, algo que calificó como de “muy gratificante”.

**¿Qué peso tiene en el conjunto de nuestra Comunidad este campeonato de Dolores con respecto a otros que se celebran?**

Este es el campeonato más importante de la Comunidad

Valenciana. En todas las dimensiones, tanto en número de participantes, como en el tipo de especies que intervienen. Tras este sólo estaría el nacional. Por tanto sí, tiene un gran peso.

**¿Por qué son importantes estos campeonatos?**

Son una excelente oportunidad para dar a conocer la gran variedad de especies que tenemos y además sirve para que muchas personas aficionadas a la ornitología se inicien en la cría y en la competición. Sin duda es muy gratificante.

**Concretamente, del canario jasperado ha sido además el campeonato europeo y se ha batido la cifra de participantes con más de 5.000 ejemplares...**

El campeonato del canario Jasperado se celebra un año en Francia y otro en España. Este año, aprovechando que se celebraba en Dolores este campeonato de la Comunidad Valenciana, se ha creído conveniente integrar también el del Canario Jasperado.

**¿Crees que la gente estaba deseosa de volver a hacer cosas tras el parón que hemos tenido?**

Por supuesto. Después de esos momentos tan duros para todos, en los que hemos tenido que dejar de un lado todo tipo de eventos que supusieran concentración de personas, estábamos deseando volver a una nueva normalidad.

Tengo que decir que este campeonato se ha celebrado tomando todas las medidas sanitarias pertinentes y también de aforo, y que se ha desarrollado sin incidentes. Ha sido todo un éxito, tanto de participación como de visitantes.

**¿Cómo describirías lo visto a lo largo de estos días para que el lector comprenda de qué se trata?**

Realmente ha sido un festival de color, de sonidos y de vida.

**«Ha sido un festival de color, de sonidos y de vida»**

También las personas visitantes y los expositores han tenido ocasión de intercambiar impresiones, en la carpa que se instaló adjunta al edificio en el que han estado expuestos los pájaros, así como de participar en esa especie de mercado de pienso y de artículos específicos. Este es un mercado dinámico que involucra a todos los aficionados a la ornitología.

**Entre participantes, público y más de 50 jueces que han venido desde muchos puntos de Europa, imagino que este campeonato es un gran escaparate para Dolores.**

Este campeonato ha tenido una gran repercusión en el municipio, tanto a nivel de visibilidad como a nivel económico. Toda la restauración, bares, restaurantes, supermercados... han estado llenos durante estos días.

Muchas visitas, visitantes hospedados en los hoteles de la comarca. Hay que tener en cuenta que mucha gente se ha trasladado no sólo de la Comunidad Valenciana, sino de toda España y también personas del extranjero.

**¿Es también un incentivo para la comarca?**

Sin duda esta es una comarca con una gran oferta turística, hotelera, con muchos establecimientos de restauración. Y las personas que durante estos días se han desplazado hasta Dolores con motivo del Campeonato Ornitológico, estoy seguro que también habrán encontrado un hueco para visitar municipios cercanos de la comarca.

**«Hemos contado con más de 5.200 ejemplares participantes»**

**«Este es el campeonato más importante de la Comunidad Valenciana»**

**ENTREVISTA** > Estefanía Rocamora / Actriz (Elche, 22-diciembre-1980)

# «La gente está pidiendo comedias y cuanto menos tengan que pensar mejor»

Estefanía Rocamora ha conquistado, desde Elche, la cartelera teatral madrileña

NICOLÁS VAN LOOY

Encabezada por la ilicitana Estefanía Rocamora, 'Clímax' ha vuelto esta temporada a los teatros madrileños para la que será su décima temporada en cartel, consolidándose como una de las más longevas de la cartelera española.

Enamorada de su profesión hasta el punto de encadenar media docena de funciones en un fin de semana, la actriz reivindica la comedia y el musical para estos momentos postpandémicos y reconoce que echa de menos la oportunidad de actuar ante su público.

**Antes de hablar sobre 'Clímax', quiero preguntarle por 'Amar en tiempos de covid', que es una novedad de esta temporada.**

Así es. Es un musical original de Julián Salguero, que es con quien llevo trabajando ya cinco o seis años. Es una comedia brutal en la que no se para de reír en la hora y media que dura la función.

**Esa, como decíamos, es la novedad, pero también protagoniza 'Clímax', una de las obras más longevas de la cartelera teatral madrileña. ¿Cómo sienta eso?**

¡Muy guay! Yo entré hace tres años sustituyendo a Alicia Fernández y me he convertido en titular. Es una comedia súper divertida con seis piezas independientes que hablan del amor, del embarazo, de la edad, las parejas gays...

**Si me permite la comparación con el cine o la televisión, ¿no le da miedo encasillarse en un papel y que, por ello, los productos no terminen de verla en otros roles?**

Puede que sea así, pero mi caso es particular. Vivo de esto desde hace veinte años y a día de hoy no sólo estoy en una función.



En un fin de semana, puedo estar haciendo seis funciones diferentes. Así, paso por diferentes personajes y no tengo ni tiempo de encasillarme.

Dicho esto, es verdad que en las compañías que estás haciendo años y años un mismo personaje, te encasillas. Ocurre, incluso, que la gente te reconoce por el papel que interpretas y no como la actriz.

**Con seis funciones en un fin de semana, usted no puede ser una actriz del método. Si lo fuera, acabaría bastante tocada.**

(Ríe) ¡Me volvería loca! Yo soy del aquí y del ahora. De escuchar y estar presente. Hago mucha comedia y he de reconocer que se me da muy bien y, por eso, me salen tantos papeles de este tipo y comedias musicales. Como dices, no soy de las que me llevo el personaje a casa porque viviría con 300 estefanías en mi cabeza.

Quizás, a los que más les sorprenda es a mis compañeros

porque, por ejemplo, llego a hacer 'Clímax' llena de purpura y me preguntan que de donde vengo y les digo que de hacer un infantil, y paso de hacer de rana o cangrejo a hacer otro personaje muy distinto.

**¿Y nunca le ha sucedido que, en mitad de una función, se le hayan cruzado personajes y obras en la cabeza en uno de esos momentos de 'tierra, trágame'?**

No eso exactamente, pero con Julián Salguero hemos tenido momentos estelares. Lo bueno de estas cosas es que el público lo está viviendo contigo y se mea de la risa. He tenido 'blancazos', momentos de ponerme a improvisar o, incluso, de decirle al público que no sabíamos ni dónde estábamos. Eso es lo maravilloso del teatro: es algo vivo. La gente lo agradece.

**¿Cómo ha sido el camino que le ha llevado de Elche a afianzarse en el circuito teatral madrileño?**

Empecé con el teatro desde muy pequeña en Elche. Mientras me sacaba el COU, estaba trabajando de cajera en Carrefour los fines de semana y recuerdo perfectamente un viernes por la noche, pasando los productos, que vi a la gente y me dio la sensación de que su única alegría de la semana era que llegara el viernes para ir al supermercado. Yo no quería eso para mi vida.

**Una revelación en toda regla.**

Así es. Salí, me encontré con mi novio, me puse a llorar y esa misma semana cambió mi vida. Decidí que mi siguiente sueldo me lo iba a guardar para irme a Madrid.

**¿Y lo hizo?**

Me marché de incógnito con mi hermana. Cogimos el tren para hacer una prueba en una escuela y me cogieron y sólo dos días antes les dije a mis padres que me marchaba a Madrid a estudiar.

**«Estudiando COU trabajaba en Carrefour y un viernes me di cuenta de que no quería esa vida para mí»**

**¿Cómo reaccionaron?**

Imagínate. Me decían que yo tenía pájaros en la cabeza. Me marché con una mano delante y tora detrás, pero ha sido una aventura maravillosa. Mi profesión me ha llevado a trabajar a China, Japón, en parques temáticos, en hoteles... ¡es un oficio tan amplio!

**¿Tiene la sensación de que le falta ser profeta en su tierra?**

En parte, así es. Hace poco que mandé propuestas a Alicante y a Elche para ver si hay suerte y contratan 'Clímax' o 'Amar en tiempos de covid'. Sólo puedo decir que sería un éxito asegurado.

**Últimamente parece que las comedias y los musicales están copando las carteleras de teatros y de cine. ¿Cree que la gente tiene ahora una especial necesidad de reír?**

Exactamente. La gente no tiene ganas de pensar, de dramas, de llorar... tiene ganas de reír. Siempre lo ha tenido, pero ahora de forma muy especial. Hace poco, estuve en un festival en La Rioja y las seis obras programadas eran comedias. Es algo que no había pasado nunca y era, precisamente, por lo que tú has dicho. Ahora mismo, el público necesita evadirse de sus problemas y necesita comedias. Y cuanto menos te hagan pensar, mejor.

**«Hace poco que mandé propuestas a Alicante y a Elche para ver si hay suerte y contratan 'Clímax' o 'Amar en tiempos de covid'»**

**«En un fin de semana puedo llegar a hacer seis obras. Si me llevase los personajes a casa, viviría con 300 estefanías»**

# El atleta oriolano Juanmi participó en la exigente Marathon des Sables

El deportista recibirá el Premio Fortius que concede el Ayuntamiento de Orihuela

ANTONIO ZARAGOZA

A los muchos retos y hazañas deportivas que el joven atleta oriolano Juan Miguel López Cartagena, más conocido como Juanmi, ha logrado en su carrera, hay que anotar a partir de ahora su brillante participación en la Marathon de las Arenas (Marathon des Sables) que el francés Patric Bauer lleva organizando cada año desde 1989, con el obligado parón que debido a la pandemia tuvo que hacer el pasado año.

## Primer oriolano en la historia

Aunque se corre siempre en primavera, la presente edición se ha hecho hace solo unos días, cuando lo permitieron las nuevas normas de seguridad, y tal como estaba previsto desde el pasado año Juan Miguel López ha sido uno de los participantes, con la particularidad de ser el primer oriolano que lo hace en la historia de esta prueba y el único representante de la Comunidad Valenciana.

Considerada, por diversos motivos, una de las carreras más duras del mundo, los corredores deben llevar encima una mochila con la comida, un saco de dormir y su ropa pesando entre todo alrededor de unos quince kilos, que unido a las altísimas temperaturas que suelen haber en el desierto suponen una verdadera prueba de fuerza y resistencia para esos corredores, que llegan desde cualquier parte del mundo.

## Experiencia brutal y extrema

Entre los cientos de participantes han regresado al punto de partida solo 354, entre los que había 13 españoles, siendo Juan Miguel López uno de los que pisaron la meta y quien nos relata la dura experiencia por la que ha pasado. "Me encuentro cansado, lleno de ampollas en los pies y con todo el cuerpo machacado, pero totalmente contento por haber completado la prueba".

Nos continúa relatando que "el maratón de este año será re-



«Me encuentro cansado, lleno de ampollas en los pies y con todo el cuerpo machacado»

Juanmi (de amarillo) en el desierto de Marruecos.

cordado por todos como uno de los más duros hasta ahora, porque las temperaturas han superado algunos días los 50 grados. Eso y la dureza del terreno por donde teníamos que pasar provocó que casi la mitad de los corredores decidieran retirarse de la prueba y yo mismo no encuentro la palabra adecuada para definir el infierno que hemos vivido. Para todos ha sido una experiencia brutal y extrema donde he pasado por infinidad de sensaciones que no había experimentado nunca en otras de las muchas competiciones en las que he participado"

## Preparación previa

Lógicamente todos los participantes deben pasar varios meses preparándose para una carrera como esta en la que deben ser conscientes de lo que les espera. Antes de marchar Juanmi nos decía que "ante este tipo de carreras yo suelo meter trabajo de fuerza y propiocepción algunos días, otros hago montaña y una tirada más larga los fines de semana por campo a través. Más que la acumulación de kilómetros es importante tener una buena base y tonicidad

muscular, realizar trabajos preventivos y cuidar las articulaciones, no se debe correr para entrenar, se debe entrenar para correr".

Tal vez esa táctica hay sido parte de su éxito en esta maratón. Ya de vuelta en Orihuela nos dice que "en mi mente se agolpan muchos pensamientos y sentimientos cada vez que recuerdo la experiencia vivida, estoy destrozado físicamente, ya que ha sido una semana demoledora en la que he completado 52,20 horas entrando en meta en la posición 220 de la general y 62 en mi categoría. A mi regreso a España y ya en Orihuela me siento realmente feliz porque yo pienso que las ampollas en los pies, la musculatura dañada o las heridas sufridas, se curan con el tiempo, pero la experiencia vivida no la cambio por nada y la recordaré el resto de mi vida".

## Deportista más popular

Al día siguiente de charlar con Juanmi se hicieron públicos los Premios Fortius, que la concejala de Deportes del Ayuntamiento de Orihuela concede a los deportistas más destacados del año

en diversas modalidades por su esfuerzo, trabajo o dedicación, y que se entregarán en la IV Gala del Deporte el 19 de noviembre a las 20 horas en el Aula de Cultura de la Fundación de la CAM de Orihuela. Juan Miguel López será premiado como 'Deportista más Popular del Año', y con toda seguridad, no será el único galardón que reciba a partir de ahora.

Hay que darle a Juanmi un poker de felicitaciones: primero por su gran papel en la carrera, segundo por ser el primer oriolano que lo hace en la historia, tercero por ser el único representante de la Comunidad Valenciana y cuarto por ese reciente Premio Fortius.

## Muestras de cariño

Él dice sentirse abrumado por las muchas muestras de cariño que está recibiendo en los últimos días y "aprovecho la oportunidad que me brinda este periódico para mostrar mi agradecimiento a todas las personas que han estado conmigo desde el principio hasta ahora, sobre todo durante mi preparación; a todos los que me han enviado sus SMS, que en pleno desierto me subían la moral; y

sobre todo quiero hacer una mención especial a mis padres, a mi novia y a mi tío Luis, que falleció hace unos meses y seguro que desde allá arriba me ha enviado la fuerza necesaria para completar esta carrera".

No sería justo acabar sin mencionar, además de la Marathon des Sables en Marruecos, algunas de las muchas pruebas deportivas en las que Juanmi ha participado siempre con gran éxito, como la Copa de España de Natación en Aguas Abiertas, la Prueba Ironman en Lanzarote, el Campeonato de España de Ultraman o los Ultra-Tracks de más de 100 kilómetros. Un palmarés de primera para un deportista de primera, que si destaca siempre por su enorme preparación física también lo hace por las muchas y buenas cualidades que atesora como persona.

«No se debe correr para entrenar, se debe entrenar para correr»

«Las temperaturas han superado algunos días los 50 grados»

**ENTREVISTA >** Antonio Luis Galiano Pérez / Cronista de Orihuela (Orihuela, 20-julio-1946)

# «Juan Orbegozo fue considerado uno de los intelectuales más distinguidos de México»

Antonio Luis Galiano Pérez y Juan Antonio Alonso Resalt rescatan la figura histórica del oriolano Juan Orbegozo Maseres en su nuevo libro

JONATHAN MANZANO

El doctor en Historia, presidente de la Real Asociación Española de Cronistas Oficiales y Cronista Oficial de Orihuela, Antonio Luis Galiano Pérez, ha escrito junto al Cronista de Leganés, Juan Antonio Alonso Resalt, el libro 'Un oriolano en la Independencia de México: Juan Orbegozo Maseres'. Una obra en la que se redescubre la figura de este oriolano que, tras terminar su vida militar en nuestro país, se desplazó a México para luchar contra los insurgentes.

**Nacido en 1779 en Orihuela, ¿cómo fue la infancia de Juan Orbegozo Maseres?**

Somos de la opinión de que sería igual a la de los niños de aquella época: juegos, educación en el seno de la familia, asistencia a actos religiosos y, probablemente, a las escuelas que había en la calle del Río, próximas al domicilio de sus abuelos maternos.

Su familia paterna, residente en Mallorca, estaba vinculada con la alta burguesía comercial de la isla y con la milicia. Mientras que la materna la vemos relacionada con los ambientes municipales, eclesiásticos y universitarios de nuestra ciudad.

**¿Por qué se marcha a México?**

En 1816, siendo coronel del Regimiento de Zaragoza, parte desde Cádiz hacia la Nueva España, a la que arribó después de 97 días de navegación, formando parte de las fuerzas realistas que desde 1812 eran enviadas para luchar contra los insurgentes que buscaban la independencia de México.

**¿Cómo fueron los primeros años del oriolano en dicho territorio?**

Hasta 1821 perteneció al Ejército Realista, defendiendo la ciudad de Puebla contra el Ejército Trigarante capitaneado por



El oriolano Antonio Luis Galiano Pérez y el madrileño Juan Antonio Alonso Resalt en la presentación oficial del libro 'Un oriolano en la Independencia de México: Juan Orbegozo Maseres'.

Agustín de Iturbide, siendo uno de los firmantes de la capitulación para la evacuación de dicha ciudad.

En esos momentos se debió incorporar a este último ejército, siendo el encargado de recibir al último virrey Juan de O'Donoghú y de ponerlo en antecedentes sobre la situación de la Nueva España. Entró en la capital de México junto con Iturbide el 27 de septiembre de 1821, firmando un día después el Acta de Independencia de México.

**Permaneció cuarenta y cinco años en México, ¿cómo fue su vida allí?**

Formó parte de la Junta Provisional Gubernativa, primera autoridad política que tuvo México a raíz de su independencia;

diputado por México en el Congreso Constituyente, en 1822, y segundo presidente del mismo cuando ostentaba entonces el grado de brigadier.

En política, como congresista formó parte de la oposición, siguiendo una línea republicana. Tras un tiempo pasó a sus obligaciones militares y fue destinado a Orizaba, siendo general de los ejércitos nacionales.

**¿Y a nivel sociocultural?**

Fue uno de los socios fundadores, al ser considerado como uno de los intelectuales más distinguidos de la República, del Instituto Nacional de Geografía y Estadística. También lo fue de las efímeras Academia Nacional de Historia y Academia de la Lengua de México; estuvo vinculado

con el Colegio de Minería, con el Ateneo Mexicano y con la Sociedad Patriótica para la defensa nacional, creada con motivo de la guerra entre Francia y México. Así mismo, le fue encargado el reconocimiento del Istmo de Tehuantepec y la Carta General de la República.

**¿Qué hay de su faceta más personal?**

Contrajo primeras nupcias en Veracruz con la hija de un español, de cuyo matrimonio tuvo dos hijos cuando residía en Orizaba, sirviéndole ello como salvoconducto para evitar ser expulsado de México. Tras el fallecimiento de su esposa, volvió a contraer nupcias en México, con una viu-

da veracruzana que aportaba a la familia cuatro hijos de su primer matrimonio.

**Falleció en 1846 en Ciudad de México, ¿qué supuso su muerte?**

Según las dos notas necrológicas que se publicaron en la prensa de la capital de México, a pesar de su alto cargo en el ejército su economía no debía ser muy desahogada, ya que en ese momento debían vivir en su domicilio diez o doce personas. Su esposa, para paliar esta situación económica, tras el fallecimiento de Orbegozo abrió un colegio para niñas en el domicilio familiar. En Orihuela creemos que no se llegó a tener noticia de su muerte.

## Un personaje oculto en la historia

Es probable que su nombre haya pasado desapercibido porque a los doce años dejó nuestra ciudad para incorporarse al ejército en el Regimiento de Lorca, comenzando así su vida militar.

Posiblemente no regresó a su tierra natal, al cambiar de residencia en varios lugares de España por sus destinos castrenses. Su apellido paterno, de origen mallorquín, llegó a Orihuela por el matrimonio de sus padres y se extinguió al fallecer su progenitor y su hermano, que era presbítero, a causa de la epidemia de fiebre amarilla en 1811.

«Orbegozo parte desde Cádiz hacia la Nueva España en 1816»

«Es uno de los firmantes del Acta de Independencia de México en 1821»

«En Orihuela creemos que no se llegó a tener noticia de su muerte»

**ENTREVISTA >** Roberto Ferrández Gil / Pintor (Orihuela, 22-septiembre-1968)

# «La frase que más me dicen es que cada pintura parece una fotografía»

La exposición 'Pinturas' cuenta con 39 obras repartidas en tres salas

FABIOLA ZAFRA

El oriolano Roberto Ferrández es licenciado en Bellas Artes y compagina su desarrollo profesional como pintor con su ocupación como profesor de dibujo.

Actualmente expone parte de su obra en el Palacio Sorzano de Tejada de Orihuela, donde estará hasta el 28 de noviembre. AQUÍ en Orihuela hemos entrevistado al pintor para conocer mejor su trayectoria y proyectos artísticos.

**¿Cuándo y por qué se inició en el mundo del arte?**

Desde la infancia ya pintaba así, sólo que los estudios no me permitían dedicarle horas a la labor. También procede porque en casa tenía un ambiente creativo, pues mi padre, que tiene obra en la Iglesia de Monserrate sobre los milagros de la Virgen en Orihuela, era pintor artístico, ilustrador y diseñador.

**¿Cómo describiría su estilo?**

Mi estilo es realista, casi hiperrealista. Si no se viera la pincelada y los temas fueran carentes de emoción sería hiperrealismo al uso. Digamos que uso una técnica minuciosa sin llegar al relamido.

**¿Tiene algún pintor preferido o que le inspire?**

Tengo varios como El Bosco, Tiziano, Velázquez, Goya, Manet... Los impresionistas y algún surrealista. En general, siendo prosaico, diría que cualquier artista que utilice una pincelada abreviada, que le apasione el horror vacui o abigarramiento en sus obras.

Me gustan los que cuentan muchísimas cosas y representan tales con pocos trazos, y que parezcan reales o que detengan imaginariamente el tiempo.

**¿Qué es lo que más le gusta pintar?**

En general todo. Vistas urbanas de gran formato sobre todo, retratos, incluso interpretaciones de cuadros de pintores como El Bosco y versiones de poemas y canciones. Creo que cualquier tema puede ser interesante si lo investigas.

**«Mi estilo es realista, casi hiperrealista»**



Bañistas en San Lorenzo', cuadro de Roberto Ferrández.

**Durante toda su trayectoria, ¿cómo valoraría la evolución de su técnica y su obra?**

Empecé siendo realista, luego fui quemando etapas en mi época en la facultad (surrealismo, conceptual, abstraccionismo...). En los 90 fui expresionista y a partir del 2000 he sido realista, casi hiperrealista, intentando plasmar todo cuanto acontece en los paisajes llenos de multiplicado barroquismo, incluso en los paisajes de monumental soledad; pero intensamente atraído,

cada vez más, por la vibración de los colores.

La vida o esperanza de ella se estrecha con los años obviamente, con lo cual cada vez tienes que ser más abreviado en la pincelada si quieres contar muchas historias.

**¿Cómo está yendo la exposición 'Pinturas' que mantiene actualmente en el Palacio Sorzano de Tejada?**

Fantásticamente, pues tiene muchos visitantes. La gente me felicita, es muy amable y me da

la enhorabuena por mi trabajo. La frase que más me dicen es que cada pintura parece una fotografía, lo cual es bueno pues es un símil del realismo que practico.

Ya expuse una retrospectiva en Orihuela en la sala San Juan de Dios y fue un éxito de visitantes, tal que se prorrogó un mes más la exposición.

**¿En qué consiste esta exposición? ¿Qué se puede ver allí?**

Es una retrospectiva muy resumida dadas las características de las tres salas de las que dis-

**«Me gusta pintar en general de todo, creo que cualquier tema es interesante si lo investigas»**

ponía. Período que va desde el 2003 al 2021.

Son 39 obras de mediano y gran formato en general. Me costó muchos quebraderos de cabeza seleccionar las obras ya que considero que de mis 140 obras que tengo realistas, adecuar un 25% de tales teniendo en cuenta los metros de pared y rasgos especiales de las salas, era complicado. Si dispusiera de más metros hubiese expuesto alguna más.

**¿Quiere animar a nuestros lectores a que pasen a verla?**

Claro, que recuerden que se puede visitar de martes a domingos, de 10 a 14 y de 16 a 19 horas, y estamos muy cerca del edificio PROP.

Pasen y recuerden que son obras sin compromiso, es decir, en cada una he puesto lo máximo. Honestamente no expongo un cuadro si no me satisface. Podrán comprobar que una obra está a la vez acabada y matemáticamente inconclusa, y cada día te puede decir otra cosa que no sabías o recordabas...

**¿Está trabajando actualmente en algún otro proyecto?**

Tengo una exposición en agosto en Alcora. Y tengo varios retratos por hacer, pero sin prisa. También estoy investigando sobre metáforas y símbolos en los cuadros de artistas del pasado para realizar interpretaciones pictóricas.

**«Podrán comprobar que una obra está a la vez acabada y matemáticamente inconclusa»**

# Avance de las medidas propuestas por la CHS para reducir el riesgo de inundación en la Vega Baja del Segura

- ▶ Reducir los caudales punta que afluyen al llano de inundación.
- ▶ Renaturalización y homogeneización de la capacidad del encauzamiento al río Segura entre Orihuela y Guardamar del Segura.
- ▶ Creación de una red de conducciones y corredores verdes.
- ▶ Reconstrucción de un humedal en el entorno del Hondico de Amorós.

