

AQUÍ en Petrer

Suplemento especial



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienpetrer.com

«Si no estás cometiendo ningún error, no estás innovando. Si estás cometiendo los mismos errores, no estás aprendiendo» Rick Warren (escritor)



Homenaje a la carpintería tradicional

Pág. 3

Atletismo



El atleta petrerí González Valiente tuvo que abandonar el Campeonato del Mundo de Maratón para sordos por una lesión. Pág. 14

Salud



El CEEM cumple quince años atendiendo a pacientes con trastornos mentales en su residencia y centro de día. Pág. 11

Literatura



Fermín Bonet publica un libro sobre el funcionamiento interno de las policías locales y da algunas claves para mejorarlo. Pág. 2

Balonmano



José Ignacio Prades se pone al frente de la Selección Nacional de balonmano femenino y nos cuenta sus objetivos. Pág. 15



juguetos®

ENTREVISTA > Fermín Bonet / Intendente de la Policía Local de Petrer (Alicante, 21-enero-1966)

«El modelo organizativo de la policía local en la Comunidad Valenciana es mejorable»

El mando policial de Petrer publica un libro sobre el funcionamiento interno de las policías locales y da algunas claves para mejorarlo

JAVIER DÍAZ

Cuando hablamos de la policía local, siempre nos solemos fijar en sus funciones como agentes encargados de garantizar la seguridad de las personas y de preservar el orden público y social en un determinado municipio, pero rara vez nos paramos a pensar acerca de su organización interna, cómo está estructurada o en el funcionamiento de su cadena de mandos, cuestiones que a menudo pasamos por alto pero que sirven para conocer la operatividad de estos cuerpos de seguridad tan cercanos a nosotros.

Sistema de seguridad público

Para tratar de despejar algunas de estas dudas, el intendente de la Policía Local de Petrer, Fermín Bonet, ha escrito el libro 'Policía local. La guerra que no cesa', un ensayo estructurado en torno a opiniones personales sobre asuntos que están relacionados con el sistema de seguridad público de la Comunidad Valenciana.

Bonet pone el dedo en la llaga con algunos de los temas que trata en sus casi 140 páginas, pero no es, aclara el agente local, una obra destinada a levantar ampollas, sino a exponer con un lenguaje "claro y riguroso ciertos problemas estructurales que están presentes en el seno de la organización".

Un policía escritor

"Un policía al que le gusta escribir". Así es como se define Fermín Bonet, un agente que acumula a sus espaldas tres décadas de trabajo como policía local y que aterrizó en Petrer hace 21 años, tras su paso por las comisarías locales de Benidorm y de su Alicante natal.



Miembro del colectivo cultural Gramática Parda, donde está a punto de finalizar su cargo de presidente tras dos años al frente del mismo, aprovecha su tiempo libre para dar rienda suelta a su otra pasión, la literatura, con la que ha obtenido varios premios.

El libro está estructurado en torno a diferentes cuestiones internas sobre la policía local de la Comunidad Valenciana, ¿qué motivaciones te han llevado a escribirlo?

No es un libro de anécdotas al uso, es una reflexión en forma de ensayo sobre el actual sistema de seguridad local, en el que expongo algunas cuestiones que considero susceptibles de mejora en el ámbito de la Comunidad Valenciana.

En sus diez capítulos hablo de los sindicatos, de la relación con otros funcionarios, de la proyección pública del cuerpo, de los mandos, de los interinos, del absentismo laboral o de las urgentes reformas legislativas que considero habría que adoptar. Es, ante todo, una llamada de atención a quienes tienen capacidad de decisión.

Hablas de ciertos déficits del actual modelo de seguridad local en la Comunidad Valenciana, ¿a qué te refieres concretamente?

No quiero que se malinterpreten mis palabras, ni creo que haya un problema de seguridad ciudadana o unas tasas de delincuencia elevadas, tan solo hablo de ciertos problemas es-

tructurales en el seno de la organización de la policía local de la Comunidad Valenciana. Pienso que el modelo organizativo de los cuerpos de seguridad es susceptible de mejora.

Tratas asuntos espinosos como las relaciones con los jefes, con los sindicatos o con otros funcionarios, ¿eres consciente de que puedes levantar ampollas?

Probablemente me crearé alguna enemistad, pero hasta ahora no he recibido más que parabienes. El libro está escrito de forma respetuosa, con rigor, y por supuesto evita crear polémica de manera intencionada o lastimar a alguien.

¿Cuál de los temas es el que más te ha costado escribir?

Posiblemente el relativo a la formación, porque no sabía bien qué enfoque darle. El tema de la formación en las policías locales ha avanzado muchísimo en los últimos años, pero desde mi punto de vista aún se puede mejorar bastante.

¿Cuáles son los retos principales a los que se enfrenta la policía local hoy en día?

Es un cuerpo en plena expansión y mejora de su imagen, y presenta credenciales cada vez más favorables ante la ciudadanía. Pero hay cuestiones que generan descontento en la profesión, como por ejemplo las diferencias salariales entre un municipio y otro, que se dan incluso entre compañeros del mismo cuerpo.

Por extraños mecanismos legales, que a veces son difíciles de comprender, algunos agentes cobran más que otros.

La temática de este libro ha supuesto un viraje con respecto a otros anteriores, en los que te has orientado más hacia la narrativa o la poesía, ¿a qué se debe este cambio?

Soy policía y me he atrevido a hacer novela, teatro o poesía, pero no he escrito de lo que realmente conozco. Tengo el aval de tres décadas de servicio y creo que era el momento de opinar sobre ciertas cuestiones que pueden servir de interés a los demás.

«Debemos felicitarnos por el bajo índice de delincuencia que tenemos en Petrer»

¿A quién está destinado?

En primer lugar, obviamente, a los que integran el cuerpo y que pueden ser los más interesados. Después, a aquéllos que aspiran a convertirse en agentes y que les puede venir muy bien conocer las cuestiones internas. Y, por último, a un tercer grupo de personas que poco o nada tengan que ver con la policía pero siempre hayan querido saber sobre temas de seguridad.

Las últimas estadísticas oficiales hablan de que Petrer es uno de los municipios más seguros de la Comunidad Valenciana, ¿cómo lo vives desde dentro?

Creo que debemos felicitarnos por ello y en ese sentido no es una labor única de la policía local de Petrer, sino que también tiene mucho ver la Policía Nacional. Entre todos hemos logrado construir un municipio muy seguro. Por ejemplo, en materia de seguridad vial tenemos dentro de lo que es la población un bajísimo índice de fallecidos; y respecto a la seguridad ciudadana, no hay más que fijarse en las estadísticas oficiales para ver que estamos entre los pueblos más seguros de España.

Los problemas que hay aquí no pasan de la mera anécdota: vecinales, de convivencia, molestias de ruido... No tenemos ni asesinatos ni robos a gran escala, ni tampoco tiroteos todos los días y ojalá que esto siga siendo así.

Fermín Bonet lleva 21 años como policía local en Petrer

«Las diferencias salariales dentro del cuerpo generan descontento en la profesión»

La carpintería tradicional de Petrer, protagonista en el Museo Dámaso Navarro

Objetos, herramientas y utensilios hechos de madera centran la exposición que se puede visitar hasta principios de diciembre

JAVIER DÍAZ

Más de 500 personas han pasado por la sala temporal del Museo Arqueológico y Etnográfico Dámaso Navarro para visitar la exposición sobre los usos y costumbres de la madera en Petrer, una muestra etnográfica que sirve para poner en valor una de las manifestaciones artísticas tradicionales del municipio, que han ido pasando de padres a hijos y que con el paso del tiempo se ha ido perdiendo.

Desde su inauguración, a mediados de septiembre, esta exposición bajo el título 'Trabajando la madera: la carpintería tradicional en Petrer', hace un repaso histórico de lo que ha significado a lo largo de las décadas la tradición de la carpintería y la ebanistería en nuestra localidad, mostrando, a través fondos propios del museo donados por los vecinos de Petrer, una selección de objetos, herramientas, esculturas y maquetas de finales del siglo XIX y principios del XX.

Homenaje a la carpintería tradicional

Pese a que Petrer siempre ha sido más conocido por su vertiente zapatera, con esta muestra, que se puede visitar hasta diciembre, se quiere ensalzar otro de los sectores de la industria local que, junto a la alfarería y la herrería, han dado trabajo y sustento a generaciones enteras de familias, rindiendo homenaje, en palabras de los responsables del museo, "a todos los carpinteros tradicionales que han pasado por Petrer".

Así, el visitante puede contemplar por medio de un recorrido visual e intuitivo, todo el proceso creativo por el que se le da vida a la madera, desde que se obtiene del medio natural, la técnica empleada para tallarla, y su transformación final para convertirla en objeto artístico, decorativo o funcional destinado a uso doméstico o laboral.

La exposición es un homenaje a todos los carpinteros tradicionales que han pasado por Petrer



Dos esculturas creadas por el escultor alemán Adolf Pfrommer.

La madera en Petrer

Las primeras constancias documentales que hacen referencia a la explotación de los recursos montañosos de Petrer, para la obtención de la madera, datan del siglo XVII, cuando la materia prima se obtenía de enclaves cercanos donde predominaban bosques poblados por encinas, pinos y grandes matorrales como las sierras de Castalla, Catí y el Cid.

Este periodo de esplendor fue dando paso a un agotamiento de los materiales, hasta el punto que actualmente tan solo quedan pequeños reductos de estas especies arbóreas diseminados por las sierras del término municipal.

El proceso que se empleaba para la obtención de la materia prima consistía en la tala de árboles, cortado de ramas y descortezado, un laborioso proceso manual tras el cual se cargaba todo el material recolectado a lomos de caballerías y se llevaba a los caminos, donde esperaban los carros para traer la leña al pueblo.

Desaparición de la leña

La venta de leña de monte ya se encontraba regulada en el siglo XVII en el Reino de Valencia. De este modo, la materia prima llegaba a las carpinterías para ser trabajada y transformada en

toda clase de objetos y utensilios artesanales.

Durante el siglo XVIII, por medio de la Mancomunidad de Pastos, Leña y Aguas entre las villas de Elda y Petrer, la fabricación de carbón vegetal se intensificó hasta el punto de prácticamente desaparecer la leña de nuestras tierras en torno al siglo XIX.

Mecanización del trabajo

Hoy, el trabajo artesanal de la madera dista mucho del que se realizaba aquellos años. El taller se ha mecanizado, lo que ha permitido obtener mayor precisión y rapidez en la elaboración de los objetos.

La competencia con los productos de aluminio, la producción industrial y la amplia oferta de muebles de auto montaje, ha abocado a muchos talleres tradicionales al cierre, y los que aún resisten han reducido visiblemente su producción y se dedican principalmente a la realización de encargos personalizados.

Herramientas y utensilios

Para conocer todo ese trabajo que realizaban los carpinteros tradicionales nada mejor que ver de cerca las herramientas con las que creaban sus obras, como hachas para talar, sierras, escuadras, gramiles para trazar rectas y adhesivos o resinas para pegar las diferentes partes de las piezas, todas ellas presentes en la muestra.

Y, sobre todo, una de las piezas esenciales para todo carpintero, el típico banco de trabajo sobre el que se realizan las tareas específicas propias de la profesión.

Parte artística

La exposición presta especial atención a la parte artística de la madera, exhibiendo un maletín profesional de barbero, una jaula para pájaros, una pequeña caja a modo de joyero o marcos tallados a mano, todos ellos del siglo XX. El visitante también podrá encontrar diversas piezas en forma de máscaras y grandes esculturas talladas en madera, obra del escultor alemán Adolf Pfrommer, y una colección de maquetas en miniatura de moldes de hormas de calzado femenino donadas por Antonio Vieco.

La muestra se complementa con una pequeña pieza documental que se puede visibilizar durante el recorrido, y que se centra en la figura de uno de los carpinteros tradicionales de Petrer, José Ángel Amorós, de la carpintería de La Foia.

Con los muebles de auto montaje la carpintería tradicional ha ido perdiendo terreno

Los objetos y herramientas proceden de los fondos propios del museo donados por los vecinos

ENTREVISTA > Miriam Giménez / Vicepresidenta de Acmavi

«El cáncer de mama es un espejo en el que todos debemos mirarnos»

Acmavi presenta su calendario solidario, cuya recaudación irá destinada a fines solidarios

JAVIER DÍAZ

El próximo 13 de noviembre se presenta el calendario solidario 2022 de la Asociación del Cáncer de Mama del Vinalopó, Acmavi, en una gran gala que se va a celebrar en el Teatro Castelar de Elda y que, a diferencia del año pasado que fue a puerta cerrada por motivos de la pandemia, se va a poder realizar con público.

El calendario, que se edita desde hace siete años, se ha convertido en la comarca en todo un símbolo en la lucha contra este tipo de tumor, que es el que más muertes produce en España entre las mujeres.

Necesidad de una sede estable

El almanaque, que sale a la venta el mismo día de su presentación, cuenta con una tirada inicial de 3.000 ejemplares. Su precio es de 5 euros y la recaudación que se obtenga irá destinada a proyectos solidarios. Las imágenes que lo acompañan fueron tomadas el pasado verano en La Ciudad sin Ley por el fotógrafo Raúl Barrero, quien un año más no ha dudado en volver a coger su cámara para retratar a las doce mujeres que ilustran cada uno de los meses del año.

Miriam Giménez, vicepresidenta de Acmavi, ensalza la valentía y la fuerza de voluntad de todas las participantes, y lucha desde la asociación por dar más visibilidad a esta enfermedad que afecta a una de cada ocho mujeres y para la que es fundamental la autoexploración y las mamografías como forma más eficaz para una detección precoz. También reclama disponer de una sede estable donde poder atender a las pacientes y realizar todas las actividades que organizan.

El contenido del calendario no se desvela hasta el momento de su presentación, pero ¿puedes adelantarnos algo?

«Debemos aprender a ser más solidarios con la gente que padece cáncer de mama»



Miriam Giménez, vicepresidenta de Acmavi | Raúl Barrero

En todas las fotografías hay un hilo conductor que tiene que ver sobre cómo el cáncer de mama es un espejo en el que debemos mirarnos todos. Una de cada ocho mujeres padecerá esta enfermedad que, aunque en menor medida, también afecta a los hombres.

Doce mujeres han dado un paso muy difícil como es ponerse delante de una cámara y decir 'aquí estoy yo y tengo cáncer'. Entre todas ellas crean una comunidad y un vínculo muy especial y, aunque no se conozcan, se entienden perfectamente hasta el punto que terminan llamándose hermanas.

A pesar de que el cáncer de mama tiene una tasa de curación muy alta, todos debemos aprender a ser más solidarios con la gente que lo padece.

Las modelos no son profesionales de la fotografía, ¿cómo contactáis con ellas?

Normalmente a través de la consulta de mama del hospital, ya que el presidente de la asociación es el doctor José Coloma, jefe de la Unidad de Patología Mamaria del Hospital General de Elda.

Las mujeres que participan se sienten tan agradecidas que para ellas es una forma de de-

volver todo lo que han recibido durante este tiempo. Es una experiencia que les ha ayudado a crecer como personas, son unas luchadoras y un ejemplo de un camino que otras mujeres van a empezar a recorrer.

Una vez finalizada la sesión de fotos, ¿qué sensaciones les queda?

Sienten que ponerse delante de la cámara ha sido un reto para ellas y un grito de que se puede seguir viviendo. Una frase que muchas dicen es que reciben más de lo que la enfermedad les quita. Nosotros siempre decimos que la palabra que más valor tiene es la de otra paciente, por eso es fundamental la ayuda que se prestan mutuamente.

¿Qué criterios seguís para elegir a las protagonistas?

Todas son pacientes de cáncer de mama y se encuentran en varias fases de la enfermedad, unas empezando el tratamiento y otras a mitad o terminándolo. Procuramos que estén presentes los diferentes tipos de cáncer de mama que existen porque queremos que sea un reflejo de toda la enfermedad, y dado que nuestra asociación es comarcal, también buscamos que haya representación de la comarca.

¿Qué otros proyectos, además del calendario solidario, desarrolláis en vuestra asociación?

Realizamos servicios de ayuda psicológicos, talleres de manualidades, acompañamiento a pacientes al hospital y exposiciones para hacer más visible la enfermedad, entre otros. También tenemos entre manos un proyecto de donación solidaria de cabello natural y otro de recogida de prótesis de peluca de pacientes que ya han superado la enfermedad, que destinamos a gente que las necesita.

«Las modelos son unas luchadoras y un camino a seguir para otras mujeres»

«Esta enfermedad afecta a una de cada ocho mujeres»

Podríamos realizar más actividades si tuviéramos una sede propia. Somos una asociación que tiene una actividad constante, y aunque las instituciones locales siempre se han portado muy bien con nosotros cediéndonos espacios cuando se lo hemos pedido, carecemos de una sede fija para atender mejor a nuestras pacientes, ya que en muchas ocasiones hemos tenido que reunirnos en lugares tan poco adecuados como bares y cafeterías.

¿Dónde va destinado el dinero que se recauda por la venta del calendario?

Una parte a proyectos locales, como donativos de pelucas y prótesis capilares para personas sin recursos, y otra a la investigación a través de la Asociación Española Contra el Cáncer. Precisamente este año vamos a intentar que ese dinero se destine a un programa más específico de cáncer de mama.

También donamos prótesis de primera puesta al Hospital de Elda, que son las prótesis temporales que se utilizan los primeros días tras la cirugía hasta que se puede utilizar una prótesis de silicona definitiva.

¿Cómo llegas a Acmavi?

Mi madre es paciente de cáncer de mama y yo colaboraba con la Asociación Española Contra el Cáncer donándole alguna vez el dinero que recaudaba con mi peluquería. En una de las revisiones, el doctor Coloma me convenció para hacer algo contra esta enfermedad y me sugirió hacer un calendario.

El primero que hicimos fue en 2016 y constaba de una sola página, pero el apoyo que recibimos fue brutal y cada año lo fuimos haciendo más grande. En 2018 nos constituimos como asociación, y desde entonces no hemos parado de dedicarnos a causas solidarias y de información y apoyo a las mujeres que padecen la enfermedad.

Las ciudades del agua 22 **Principio: Preservación de la biodiversidad**



L'Alfàs del Pi, desde Hollywood hasta el Albir

El refugio paneuropeo

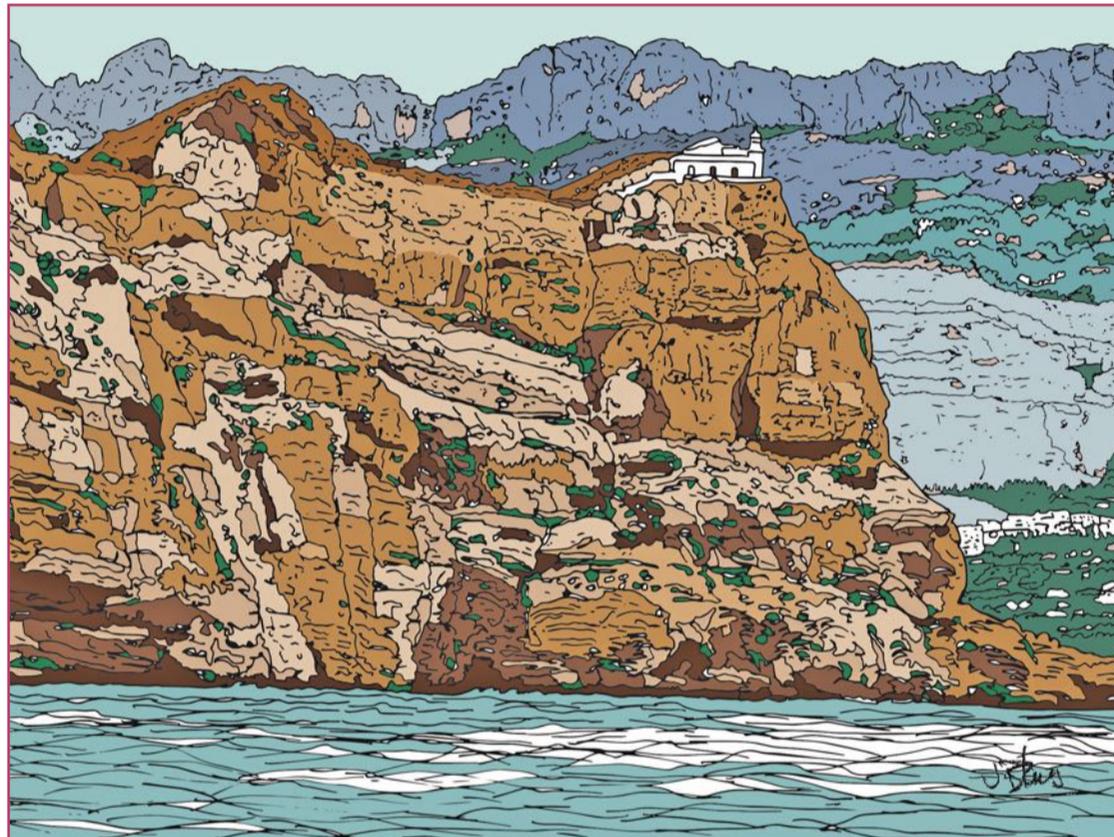
TEXTO: FERNANDO ABAD
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

La leyenda: ¡han tirado a la actriz tal, o al actor cual, o ambos, a la piscina del polideportivo municipal de L'Alfàs del Pi, en la fiesta inaugural del Festival de Cine! Y no sabes si fue verdad o va de mito instantáneo. Se repite casi todos los años, en el municipio situado entre Altea y Benidorm. La localidad se llena de famosos patrios del séptimo arte: unos deambulan por donde siempre, en las pantallas cinematográficas, pero otros se hacen carne sobre alfombra roja que les lleva hacia una Casa de Cultura bastante activa.

El Festival surge en 1988 imaginado por el cineasta y autor teatral alfasino Juan Luis Iborra, quien lo dirige hasta su 30 aniversario, en 2018, cuando desliza el testigo al actor y guionista zaragozano Luis Larrodera. Pero hunde sus raíces más atrás, al montar en 1955 Pepe Iborra (Pep el Panader, padre de Juan Luis) la sala La Academia (alquila el local a la Academia de los Músicos), en el centro urbano. En 1966 rebautiza La Academia como Mari Luz (por la 'vedette' Mary Luz Real, de breve filmografía y casada con el jugador y entrenador de fútbol Francisco Gento), y antes, en 1962, adquiere unos terrenos para abrir un cine de verano (Cinema Roma desde 1979, en el edificio donde atiende Niágara, el cinéfilo 'bed & breakfast', 'cama y desayuno', con cafetería).

Entre mimbres históricas

Esto de las leyendas y los mitos con base cierta le va mucho a L'Alfàs o Alfaz: desde su creación, con bautismo árabe, 'al-fahs' (campo sembrado o fértil). Se planta un pino piñonero (el Pi) en 1786 (van renovándose: el último en 2019, al fenecer el de 1949) en plena plaza del templo más torre con campanario, puerta de arco rebajado, celosías y cierto aire



romano (incluso en la hornacina), alzado en 1784 como auxiliar del de Polop, pero desde 1892 iglesia parroquial de San José (patrono de L'Alfàs, 19 de marzo; con capilla al Cristo del Buen Acierto): lo que hoy es plaza Mayor, puro núcleo de pueblo antañón de la Marina Baja o Baixa.

Más historias: el 26 de marzo de 1857 el pío fraile alfasino Pascual Baldó Orozco (1807-1868) dona la talla barroca del Santísimo Cristo del Buen Acierto, que origina gran devoción (la imagen actual, en las fiestas del Jubileo de L'Alfàs, 7 al 10 de noviembre, es obra de 1939 del escultor valenciano Pío Mollar Franch, 1878-1953).

Pero con toda su importancia, este núcleo urbano cruzado por el espinar de la calle Calvari-Federico García Lorca-Ferreria, hasta cruzarse con la CV-763, que bordea por su zona meridional la ciudad, absolutamente urbanita alrededor del casco histórico, no atesora, ni mucho menos, los 20.042 habitantes oficialmente

cenados en 2020. En realidad, L'Alfàs viene a ser, como Orihuela, una típica ciudad de ciudades, de poblaciones.

Antaño este municipio fue partida de la Baronía de Polop, y como El Alfaz de Polop se le llega a conocer. Se segrega el 16 de abril de 1836 y continúa creciendo tanto desde el núcleo urbano original como desde caseríos ya existentes, más nuevas urbanizaciones entre banales para cítricos o almendras. Con una cocina que, además de la mixtura paneuropea, rebusca en la historia platos como las 'coques' (cocas) dulces y saladas, la 'pebrera ofegá' ('pimiento ahogado', relleno de arroz, verdura, azafrán y 'sangatxo', la parte del atún con la que se elabora la mojama), 'pilotes amb dacsá' (pelotas del cocido, con harina de maíz) o 'borreta' (patatas, espinacas, ñoras y bacalao o melva).

Abrigo multicultural

L'Alfàs como refugio: antaño, por piratas berberiscos; hogaño, arribarán oleadas de

futuros residentes a un municipio hermanado desde el 20 de noviembre de 1985 con la francesa Lescar. Hay escuelas transpirenaicas, escuchas las lenguas de Shakespeare o Tolkien, Ibsen o Gaarder, pero la comunidad que proporcionó primero carácter multicultural fue la noruega. Desde mediados del XX, se han establecido como alfasinos de pleno derecho e importante cita conmemorativa el 17 de mayo, Día de la Constitución de Noruega.

2.700 noruegos censados en 2020, pero quizá vivan unos 8.000, casi como en Nueva York o Londres, las otras dos importantes colonias noruegas. No sorprende la existencia de urbanizaciones-pueblo de una determinada nacionalidad. Ni visitas de interés como la Fundación Klein-Schreuder, donde Johannes y Johanna crearon un sueño de jardín escultórico. O el Rastro Don Quijote, impulsado, junto a la avenida Carbonera (sábados y domingo por la mañana), por expositores locales.

La mar al fondo

El municipio se parapeta entre un inmenso telón de fondo, en el frontal oeste, con las sierras Aitana y Cortina más el Puig Campana; al este, Serra Gelada (Sierra Helada, Parque Natural desde el 29 de julio de 2005), con barrera acantilada al mar. L'Alfàs se deslizó al norte de la formación de areniscas, calcarenitas y margas ocupando la playa del Albir (físicamente enlazada con Altea), medio kilómetro de relajantes saludos al mar sobre pequeños cantos rodados, en aguas donde circulan, sobre praderas de posidonia, peces, moluscos, crustáceos, estrellas rojas de mar y, cuidado, medusas.

En tierra, modernidad urbana (4.578 ciudadanos en 2020), con oficina de turismo a pie de playa, Paseo de la Fama para estrellas cinematográficas nacionales, museo de la Villa Romana o la Fundación Cultural Frax. A las faldas interiores de Serra Gelada, más urbanizaciones, con el espectáculo-parque temático Desafío Medieval Cena-Espectáculo en el Castillo Lionheart (tuvo foso del terror), que contó antaño con el hoy llorado actor benidormí Paco Llorca (1938-1992).

La sierra ofrece un túnel de 1961 tras el que, andando o pedaleando 2 km en pendiente, acercarse a la antigua mina de ocre o subirse al faro de 1961, ahora a veces abierto museo y, junto a los restos de la torre Bombarda (XVII), mirador sobre las Penyes (peñas) de l'Arabi (de 'albir' o 'arabi', centinela), para saludar al Mare Nostrum. Abajo, isla Mitjana, antiguo nido corsario y recuerdo de que Serra Gelada fue más grande y penetró más hacia el mar. Frente a Altea, una piscifactoría visitada por delfines. Al horizonte, el Mediterráneo sin ese carácter mercantil que le atribuyen guías turísticas y libros de historia. Ahora promesa, invitación u ofrenda de viajes, de infinito, de agua.



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Reality show para todo

Con permiso del volcán de La Palma, que abarca gran parte de todos los informativos, me gustaría analizar otras realidades del país que sí nos afectan a todos. No es una cuestión de insensibilidad, por supuesto que hay que solidarizarse con los habitantes de la isla y que deben recibir todos los apoyos, pero lo que allí está ocurriendo es noticia por lo espectacular que resultan las imágenes -ahora ya incluso con la llegada de miles de turistas para verlo en directo-, no por las repercusiones ya que realmente afectan solo a una pequeña parte de una pequeña isla, y que me perdonen los afectados.

Para lo que sí tendrían que tener una sección esos informativos, es para hacer un seguimiento sobre cuando llegan esas ayudas que cada vez que hay una desgracia se prometen, pero que luego se eternizan. Es muy fácil decir esas palabras de “nadie se va a quedar atrás”, pero la realidad no es tan clara, y si no que se lo pregunten a muchos de los damnificados por la DANA de 2019.

Sin periodismo no hay democracia

Se dice muchas veces que sin periodismo no hay democracia, y este tema es un buen ejemplo. Cuando las redes sociales invaden el día a día y los medios tradicionales pierden audiencia, una pequeña parcela de democracia se derrumba. Sin lectores, oyentes o televidentes no hay publicidad; y sin publicidad, no se puede pagar a periodistas para investigar; y sin investigar, cada político nos contará todo lo que ha hecho sin que se pueda contrastar.

Es una pena, pero hacia ese acantilado estamos llevando nuestros pasos. Si el ciudadano solo está interesado por gatitos, niños correteando y chorradas diversas, luego cuando nos influya no nos quejemos, porque seremos corresponsables de que lo que nos cuenten no sea cierto, como lo seríamos si dejamos a los hijos que digan donde han estado sin interesarnos si es cierto porque estamos a lo nuestro.



Reparto desigual

Por entrar en temas concretos, lo cierto es que cada vez las cosas se agitan más. Lo primero han sido esas sentencias del Tribunal Constitucional decretando los dos estados de alarma como inconstitucionales; algo que ya dijimos entonces en este periódico, con lo que cuesta creer que en el Congreso no lo supieran. Eso sí, lo difícil será depurar responsabilidades, que estarían claras si la sentencia fuera hacia una empresa privada o cualquier ciudadano.

Mientras, seguimos inmersos en dos batallas. Por un lado, se está gestionando la ley anual más importante e imprescindible en la gestión pública, que es la de los Presupuestos Generales del Estado. Una vez más, como lleva pasando desde que gobernaba Suárez, la necesidad del voto de las fuerzas minoritarias hace que Euskadi y Cataluña salgan enormemente favorecidas. Ya ni lo disimulan y salen presumiendo y amenazando con pedir más.

En cierta forma les envidio. Llevan toda la democracia consiguiendo lo que se van proponiendo gracias a la Ley Electoral de España, que en lugar de ser una demarcación

única elige sus representantes por provincias, y los partidos nacionales, a los que se votan por estas tierras, debe claudicar ante sus peticiones.

¿Dónde están los nuestros?

Luego, además, esos representantes provinciales en los partidos de ámbito nacional se someten a la disciplina del partido. ¿Alguien se imagina a un diputado por Alicante del PSOE o del PP diciendo que vota en contra de lo que dice su partido si, por ejemplo, no se ejecuta el doble carril por sentido en la N332 o el tercer carril en la autovía a Murcia?

Dando por hecho que el gobierno de todos (una vez más hayan sido del signo político que hayan sido) se someterá a las exigencias de los partidos que representan a unos pocos, existen otras guerras. Por ejemplo, la de la derogación, cambio o como quieran denominarlo de la reforma laboral.

Realidad o ficción

La disputa sobre quien va a liderar los cambios que finalmente se quieran aplicar deberían dirimirse en el fuero interno del Gobierno y siempre encabezado por su presidente,

que es la máxima autoridad en nuestro estado de derecho, a nivel político.

Pero han pasado varios años, y ahora nos encontramos con una especie de reality show para que las televisiones nos cuenten como se pegan dentro de la gran casa común, que es el Congreso, nada menos que las dos vicepresidentas. Mientras, miran perplejos tanto la patronal como los sindicatos a la espera de saber cómo acaba la 'pelea' para poder valorar.

Uno ya no sabe si es realidad o una forma de intentar tapar un problema que nos afecta a todos. Debido al coste de los suministros, que increíblemente parece que no se pueden controlar de ninguna forma a pesar de ser un bien de primerísima necesidad, el IPC ha crecido hasta el 5,5%, la mayor subida en 29 años y lo que va a condicionar precios de alquileres, pérdidas de poder adquisitivo, etc.

¿Quién tiene el verdadero poder?

Digo lo de increíblemente porque si se han podido cerrar los negocios de cientos de miles de autónomos y pequeños empresarios, lo que a su vez genera paro y precariedad en muchas personas, todo por una emergencia sanitaria; parece difícil de entender que no se pueda también actuar por decreto contra los abusos de empresas básicas que están generando una crisis humanitaria.

Y perdónenme los abogados y demás expertos en la materia legislativa, porque estoy seguro que todo esto tiene una base sólida en lo referente a diferentes legislaciones, pero como ciudadano de a pie cuesta entenderlo.

Es cierto que a nosotros nos meten en casa por decretar un estado de alarma que luego es inconstitucional y no pasa nada; y en cambio, si decretan algo contra estas macroempresas y luego pierden en los juzgados sería otro cantar.

Dicho esto, ahora nos acostumbraremos de nuevo al cambio horario y seguiremos inmersos en esa globalización que hace a unos pocos más ricos y al resto más pobres.

AQUÍ®

Medios de Comunicación

Publicación auditada por



EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en Elda

www.aquienelda.com

AQUÍ en Petrer

www.aquienpetrer.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
SUBDIRECTORJavier Díaz
ACTUALIDAD Y
POLÍTICAPuri Moreno
SALUDCarmen San José
AGENDA CULTURA Y
ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAJorge Espí
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAJonathan Manzano
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJANicolás Van Looy
MARINA BAIXAPau Sellés
ALCOYCarlos Forte
VILLENAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALRafael Monzó
VENTAS Y
DISTRIBUCIÓNFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

Exposiciones



Hasta 4 noviembre

NADA ESTÁ ESCRITO EN PIEDRA. SUSANA GARCÍA UNGO



"Nada está escrito en piedra nos lleva a reflexionar sobre la transformación como esencia de la vida y sobre la fragilidad como condición humana básica. El patriarcado y la sociedad neoliberal se caracterizan precisamente por el desdén hacia el sufrimiento y la fragilidad, que han polarizado en el género femenino. Planteo mi obra como una comunicación emocional que reivindica la fragilidad como esencia humana de la que surgen la ternura, el cuidado y la empatía" Susana García Ungo.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE
L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

Hasta 11 noviembre

HÉROES DE TODOS LOS TIEMPOS

Se trata de revivir, recordar, poner en valor y dar visibilidad, a través de la pintura y literatura, a personas que han dedicado su vida a trabajar por los demás.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

ALICANTE
L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

Hasta 30 noviembre

MENJARS DE LA TERRA. LEGADO GASTRONÓMICO DE GONZÁLEZ POMATA

Evolución de la gastronomía de la provincia de Alicante a través de la obra del reportero Antonio González Pomata.

Sala de Exposiciones de Fundación Mediterráneo (avda. Ramón y Cajal, 5).

ALICANTE
J a V: 17 a 20 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Hasta 31 diciembre

CRONOGRAFÍAS

Esta exposición está compuesta por piezas pictóricas, escultóricas, fotográficas, audiovisuales, digitales e instalaciones. Reúne los trabajos de artistas procedentes de diferentes puntos de nuestro país, muchos de los cuales han forjado una sólida trayectoria nacional e internacional, llegando incluso a representar el arte contemporáneo español más allá de nuestras fronteras.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Hasta 13 enero 2022

SUBMARINA



Exposición compuesta por diez imágenes captadas por el artista local David Galván, que a través de sus fotografías subacuáticas nos aproxima a la diver-

sidad, riqueza y detalles del fondo marino, tanto de nuestra bahía como de otros puntos del planeta.

Espais d'Art Urbà El Pont e Hispanitat.

BENIDORM

Hasta 15 enero 2022

HIPOGEA. EL HUECO INTERIOR



La innovadora propuesta cultural de Aurelio Ayela es un proyecto 'site specific art' o lo que es lo mismo, una obra concebida desde su inicio para el lugar en el que ha de exhibirse. Así, los Pozos de Garrigós, ubicados en las instalaciones del Museo de Aguas, son un sistema de aljibes del siglo XIX que se convierten en esta ocasión en un espacio alternativo para acoger una nueva exposición de arte contemporáneo.

Museo Aguas de Alicante-Pozos de Garrigós (pza. Arquitecto Miguel López-pza. del Puente).

ALICANTE
M a V: 10 a 14 y 17 a 20 h,
S y D: 10 a 14 h

Infantil



6 sábado

ACRÓBATA Y ARLEQUÍN (teatro y música)

Obra escénico-musical inspirada en el universo del circo de Pablo Picasso durante el periodo rosa (1904-1907) y la música de las primeras vanguardias a través de los compositores Erik Satie y Francis Poulenc.

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi).
Entrada: 9 a 11,50 €

ALTEA | 17 h

13 sábado

JOSEMARI ALCÁZAR ABRAPALABRA (magia)

Espectáculo con historias, cuentos y mucha magia.

Teatro Cortés
(c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 2 €

ALMORADÍ | 18 h

14 domingo

CANTAJUEGOS: TE EXTIENDO MI MANO (música)



Montaje especial basado en la solidaridad, la amistad, el trabajo en equipo y la empatía.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 17 a 21 €

ELCHE | 12 y 17 h

20 sábado

JOSEMARI ALCÁZAR ABRAPALABRA (magia)

Espectáculo con historias, cuentos y mucha magia.

La Llotja
(c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

ELCHE | 18 h



NR NUTRITION & RUTINE

never give up

¡PRUEBA 1 CLASE GRATIS!

ENTRENAMIENTOS PERSONALIZADOS | NUTRICIÓN PROFESIONAL | PRUEBAS OPOSICIONES



@nutritionrutine

C/ Capitán Gaspar Ortiz, 143. ELCHE. TFNO. 661 94 37 38. nutritionrutine@gmail.com

28 domingo**ROCK EN FAMILIA (música)**

Divertido repaso en directo a la historia del rock para toda la familia.

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 16 a 20 €

ALICANTE | 12 h

Música**5 viernes****KIKO BERENGUER
FREEDOM EXPERIENCE**

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol (c/ Alberto González Vergel).
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

JOSÉ LUIS SANTACRUZ TRÍO

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

6 sábado**JÚLIA / ANNA ANDREU
HITS WITH TITS**

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

VICENTE POMARES

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 12 a 15 €

ELCHE | 20 h

10 miércoles**CANDELEROS**

Ciclo Atienda Alicante.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 12 €

ALICANTE | 21 h

11 jueves**PABLO MILANÉS**

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 35 a 55 €

ALICANTE | 20:30 h

12 viernes**ISRAEL FERNÁNDEZ
y DIEGO DEL MORAO**

Ciclo Atienda Alicante.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 25 €

ALICANTE | 21 h

TÚA

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol.
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

THEROTADOS

La Llotja.
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

13 sábado**DÓMISOL SISTERS I.V.C.**

Escola de Música (pza. del Mercat).
Entrada: 3 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

SULTANS OF SWING

Tributo a Dire Straits.

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).
Entrada: 25 €

LA NUCÍA | 20 h

Días 17, 19 y 21**CARMEN (ópera)**

ADDA.SIMFÓNICA. Josep Vicent (director musical) y Emilio Sagi (director de escena).

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 45 a 55 €

ALICANTE | 20 h

19 viernes**MEDINA AZAHARA**

Teatro Principal.
Entrada: 35 a 45 €

ALICANTE | 20:30 h

JAUME VILASECA TRÍO

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol.
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

20 sábado**ROBIN TORRES:
HIJA DE LA LUNA**

Gran Teatro.
Entrada: 28 a 32 €

ELCHE | 21:30 h

CONCIERTO DE SANTA CECILIA

A cargo de S.M. La Armónica.

Auditorio Josefina Manresa (c/ Alcalde José Lozano Ávila).
Entrada gratuita.

COX | CONFIRMAR HORARIO

25 jueves y 26 viernes**SYMPHONIC RHAPSODY
OF QUEEN**

Teatro Principal.
Entrada: 38 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

26 viernes**FESTIVAL INTERNACIONAL
DE ÓRGANO**

Organista: Alberto Mammarella.

Parroquia de Sant Jaume i Santa Anna (pza. Castelar, 1).
Entrada gratuita hasta completar aforo.

BENIDORM | 20 h

DAVID RUÍZ SEPTET

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol.
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

27 sábado**LA FÚMIGA**

Teatro Calderón.
Entrada: 8 €

ALCOY | 20 h

ELEFANTES AL DESNUDO

Teatro Principal.
Entrada: 18 a 25 €

ALICANTE | 20 h

JEFF JEROLAMON

La Llotja.
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

28 domingo**AGRUPACIÓN MUSICAL SCD
CAROLINAS ALICANTE**

ADDA.
Entrada gratuita con reserva previa.

ALICANTE | 12 h

29 lunes**SILVIA PÉREZ CRUZ**

Teatro Principal.
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20:30 h

Teatro**4 jueves****LA COARTADA**

Ana es una mujer al límite. Divorciada y atormentada por su pasado, pide ayuda a su mejor amigo para prepararse a testificar en la que sin duda será la declaración más importante de su vida. De su coartada dependerá no solo la custodia de su única hija sino también su propia libertad.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 15 €

ELCHE | 21 h

6 sábado

LA CASA DE BERNARDA ALBA

Como Saturno devora a sus hijos, Bernarda es devorada y devora sus deseos y los de sus hijas y como consecuencia sus vidas.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 20 €

VILLENA | 19 h

LAS CRIADAS

Las hermanas Claire y Solange Lemercier son las criadas de una dama de la alta burguesía francesa. Todas las noches inician una ceremonia perversa, un ritual donde la realidad y la ficción se mezclan en un juego mortal de cambio de identidades.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

7 domingo

LA CASA DE BERNARDA ALBA

Como Saturno devora a sus hijos, Bernarda es devorada y devora sus deseos, los de sus hijas y sus vidas.

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi).
Entrada: 16 a 20 €

ALTEA | 18 h

10 miércoles

MADAME BUTTERFLY (ópera)

La joven japonesa Cio Cio San contrae matrimonio con un oficial de la marina estadounidense llamado Pinkerton. Al haberse casado con un extranjero, es repudiada por su propia familia. Mientras que ella espera un amor para toda la vida, su esposo lo vive como una aventura fuera del país, por lo que acaba regresando a Estados Unidos para rehacer su vida mientras ella espera embarazada en Japón.

Teatro Principal.
Entrada: 26 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

12 viernes

(in)VISIBLES

Espectáculo para visibilizar a las mujeres invisibles, porque lo que no se ve, no existe.

Gran Teatro.
Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

14 domingo

LA VIUDA ALEGRE (opereta)

La trama gira alrededor de una rica viuda natural de un pequeño principado, y del intento de sus paisanos de evitar que su patrimonio salga del país encontrándole un buen marido.

Teatro Principal.
Entrada: 22 a 39 €

ALICANTE | 18 h

18 jueves

MIL AMANECERES

Desde el Hospicio de las Hermanas de la Caridad, Benjamín recibe la noticia de la muerte de su amigo Antón. Muchos años separan la vida en común de ambos, que tomaron caminos muy distintos.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

20 sábado

LA CIUDAD DE ESCARCHA



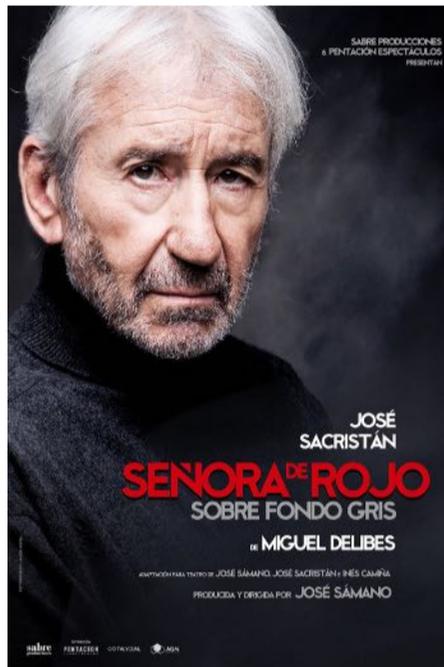
¿Cómo se vivía en España hace setenta años? ¿Qué podían o no podían hacer

los jóvenes en una ciudad de provincias de aquél tiempo? ¿Cómo se relacionaban?

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

SEÑORA DE ROJO SOBRE FONDO GRIS



Un pintor, con muchos años en el oficio, lleva tiempo sumido en una crisis creativa. Desde que falleció de forma imprevista su mujer, que era todo para él, prácticamente no ha podido volver a pintar.

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).
Entrada: 20 €

LA NUCÍA | 20 h

20 sábado y 21 domingo

LOS ASQUEROSOS

Manuel ha herido a un policía y se ha dado a la fuga, refugiándose en casa de su tío. No sabe el alcance de la lesión, pero su tío le aconseja que desaparezca: sea cual sea la gravedad, darán con él y pasará un largo tiempo en la cárcel.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h / D: 18 h

25 jueves

PERE Y EL CAPITAN

Pere es un hombre que usa su silencio casi como un escudo y su negativa casi como un arma, un hombre que prefiere la muerte a la traición.

Teatro Calderón.
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

26 viernes

LA TRAVIATA (ópera)

Violetta Valery es una cortesana muy famosa. Durante una fiesta en el salón de un hotel parisino, Gastón, admirador de Violetta, le presenta a uno de sus amigos, Alfredo Germont, un joven de buena familia. Alfredo declara su amor y Violetta vacila.

Gran Teatro.
Entrada: Confirmar precios.

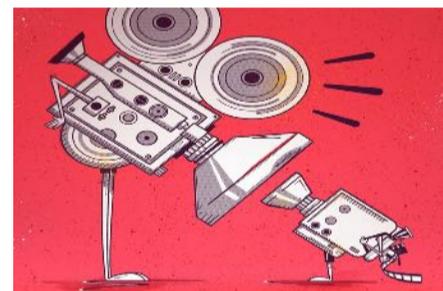
ELCHE | 20 h

Cine



5 viernes y 6 sábado

VIII FESTIVAL DE CORTOS DE LA NUCÍA



Proyección de cortos galardonados en los Premios Fugaz organizados por CortoEspaña.

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).
Entrada: gratuita con invitación previa.

LA NUCÍA | V: 20:30 h / S: 20 h



ADDA·SIMFÒNICA

SANDRA FERRÁNDEZ, Carmen
JOEL PRIETO, Don José
BEATRIZ DÍAZ, Micaëla
SIMÓN ORFILA, Escamillo
LUCA ESPINOSA, Frasquita
MARIFÉ NOGALES, Meroédès
ALFONSO MUJICA, Dancaire
GERARDO LÓPEZ, Remendado
FELIPE BOU, Zúñiga
ENRIC MARTÍNEZ - CASTIGNANI, Morales



NUEVA PRODUCCIÓN
ADDA, Auditorio de la Diputación de Alicante
17, 19 y 21 DE NOVIEMBRE 2021

ENTRADAS:
www.addaalicante.es
taquilla auditorio - 965 91 91 00

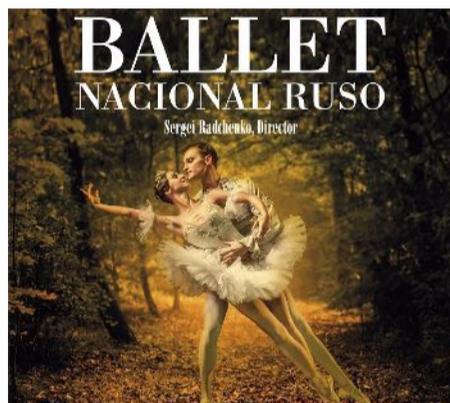


Otros



12 viernes

EL CASCANUECES (ballet)



Es la historia de dos hermanos, Clara y Fritz. El día de Navidad el padrino de Clara, Drosselmayer, le regala a su sobrina tres cajas con tres regalos diferentes: un arlequín, una colombina y un gran cascanueces. Su hermano, celoso, rompe el cascanueces.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 23 a 25 €

ALCOY | 20 h

13 sábado

CARMEN (ópera)

Carmen, una mujer libre, seduce al cabo don José, un soldado inexperto. Finalmente, cuando ella vuelca su amor en el torero Escamillo, los celos impulsan a don José a asesinarla.

Teatro Chapí
(c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 20 a 30 €

VILLENA | 19 h

ANTHONY BLAKE (mentalismo)



¿Sabes que a través de nuestros sentidos percibimos cada segundo 16 millones de bits de información? ¿Qué de esos 16 millones de bits solamente procesamos conscientemente entre 15 y 20? ¿Qué ocurre con el resto de la información? Se va a lugares muy particulares de nuestro cerebro. Durante los últimos diez años el nivel de bombardeo sensorial se ha multiplicado por billones y, como consecuencia, nuestras habilidades mentales también.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 18 a 22 €

ELCHE | 20 h

14 domingo

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)

La obra transcurre entre el amor y la magia, enlazando en sus cuadros la eterna lucha del bien y del mal. La protagonizan el príncipe Sigfrido, enamorado de Odette, joven convertida en cisne por el hechizo del malvado Von Rothbart; y Odile, el cisne negro e hija del brujo.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 23 a 34 €

TORREVIEJA | 19:30 h

18 jueves

EVOLUTION (danza)

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 24 a 36 €

ALICANTE | 20:30 h

26 viernes

KENOPHOBIA (danza)



"La fiesta se ha terminado. La gente se ha marchado, todo está vacío. Empiezo a sentir miedo". En el campo de los diferentes tipos de fobias, existen aquellas en las que se tiene un terror irracional y exacerbado hacia situaciones externas, es el caso de la kenofobia, que significa miedo al vacío.

Teatro Chapí.
Entrada: 10 €

VILLENA | 20:30 h

Humor



12 viernes

SANTI RODRÍGUEZ

Espíritu: Una comedia para morir de risa.

Teatro Cortés
(c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 10 €

ALMORADÍ | 21 h

14 domingo

TARDE DE COMEDIA

Espectáculo de humor con Esmeralda Moya, Carmen Alcayde, Nerea Garmendia y Carolina Noriega.

Auditorio Josefina Manresa
(c/ Alcalde José Lozano Ávila).
Entrada: 5 €

COX | 18 h

26 viernes

CHÉ, LAS RISAS CONTINÚAN



Risas, improvisación y muchas sorpresas en un espectáculo formado por los monologuistas Dani Mares, Alberto Abril, Diego 'El Notario' y David Domínguez.

La Llotja
(c/ José María Castaño Martínez).
Entrada: 11 €

ELCHE | 21 h

27 sábado

EL LAMENTABLE CIRCO DE RAÚL CIMAS Y LA ORQUESTINA DEL PIRATA

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 25 €

ELCHE | 20 h



EMYC
TALENT ACADEMY

La mejor escuela
de música y canto moderno
de la provincia de Alicante

Profesores de canto y piano,
coach musical, compositor
y productor musical.

www.emycelche.com | Para más información: 661 519 166 / 653 517 612



Sábado, 13 de noviembre
Gran Teatre d'Elx
20:00 horas

Entradas ya disponibles en instanticket.es

COPE ELCHE
10
Años



**Cocina mediterránea
con tintes rusos y asiáticos**
Avda. América esquina Joaquín Muñoz
Guardamar del Segura

Reservas:
744 619 511

ENTREVISTA > Sara Arteseros / Directora del CEEM de Elda (Elda, 6-marzo-1989)

«Cualquier persona puede sufrir un trastorno mental»

El CEEM de Elda cumple quince años atendiendo a pacientes con trastornos mentales en su residencia y centro de día

DAVID RUBIO

El Centro Específico para Enfermos Mentales (CEEM) de Elda forma parte de la red de recursos de salud mental gestionado por la conselleria de Igualdad y Políticas Inclusivas. Este centro, abierto en 2006, atiende actualmente a 36 usuarios residentes más otros 20 en su centro de día.

Sara Arteseros Bañón comenzó a trabajar como enfermera y psicóloga del CEEM en 2010, hasta que en 2015 se convirtió en la directora. Bajo su dirección trabajan 45 profesionales entre psicólogos, psiquiatras, médicos, terapeutas ocupacionales, trabajadores sociales, enfermeros, educadores, operarios de limpieza, etc. “Nuestro doble objetivo es la recuperación de esa capacidad psíquica que se ha ido deteriorando así como la reinserción laboral y social” nos apunta a modo de introducción.



¿Qué tipo de enfermedades mentales soléis tratar en el CEEM de Elda? ¿Difieren de las más comunes en otros centros de España?

Nosotros no solemos hablar de diagnósticos pues nos parecen etiquetas, más bien tratamos de hacer una labor de concienciación para dar visibilidad a este colectivo. Por supuesto hay casos de esquizofrenia, trastorno bipolar, etc. Pero en general podemos decir que son personas que tienen problemas graves de salud mental y se han visto afectadas a nivel social o laboral por esta patología.

¿Han aumentado los casos de trastornos mentales durante la pandemia?

No te puedo responder por mi experiencia directa, pues en el CEEM no estamos en primera línea con la población sana que empieza a experimentar problemas de salud mental. Esta parte

corresponde más a las unidades de atención sanitaria.

Sin embargo, por estudios y conversaciones con colegas de la red sanitaria sí que me ha llegado que, desde el comienzo de la pandemia, se está incrementado tanto la demanda de asistencia a nivel psicológico y psiquiátrico como el consumo de fármacos del tipo ansiolíticos o similares. De hecho la Unidad de Salud de Elda se ha reforzado con dos psicólogos clínicos más.

¿A vuestros pacientes les afectó mucho el confinamiento?

Pues precisamente hace poco realizamos un estudio sobre el bienestar emocional de nuestros pacientes, y fíjate que los resultados han salido mejorados respecto a datos de 2019. Las conclusiones que hemos sacado es que, al estar ubicados en

un polígono industrial, lejos de un entorno urbano, y tener unas instalaciones muy grandes, los pacientes tenían mucho espacio y actividad exterior por lo que se disminuyó el malestar propio del confinamiento. Es curioso, pero es así.

¿Desde que comenzó a funcionar el centro en 2006 se ha avanzado mucho en los tratamientos para las enfermedades mentales?

Muchísimo. No solamente en este centro, sino a nivel general en toda la red sanitaria que trabajamos en salud mental. La visión en pacientes graves ha cambiado radicalmente, ahora lo fundamental es el empoderamiento de la persona usuaria en su propio tratamiento.

A nivel legal también se han producido muchos cambios y

han ganado derechos, incluso ya pueden votar. El centro del tratamiento psicológico, psiquiátrico o médico ahora se pone en la persona para darle el poder de decisión sobre aquello que quiere o no quiere. Es decir, se basa en el respeto al paciente.

Yo siempre digo que actualmente estamos en una revolución de la salud mental, que ya era hora. Y creo que parte de la ‘culpa’ la tenemos también los profesionales que nos dedicamos a esto.

Cuando los pacientes de enfermedad mental consiguen curarse, ¿qué tipos de trabajo suelen realizar?

Realmente en todo lo que puede trabajar cualquier persona. Evidentemente depende de su perfil, es decir de sus capacidades e intereses, pero esto también ocurre con el resto de la población.

En el CEEM hacemos un trabajo intensivo en la formación, vienen profesores de escuela para adultos o grados. Una vez pasada esta etapa formativa viene la búsqueda de un trabajo. Es cierto que suele costar encontrar empleos protegidos, es decir específicos para personas que han padecido problemas mentales. En este sentido nuestros compañeros de diversidad funcional tienen este tema mucho mejor trabajado con las empresas. Pero bueno, en ello estamos.

Aún así, en algunas ocasiones nuestros pacientes logran incluso acceder a empleos al uso, es decir accesibles para el resto de la población.

¿Te has encontrado alguna vez a algún antiguo paciente que estuviera trabajando?

No es que me haya pasado en directo por sorpresa, pero sí conozco muchos casos ya que les hacemos seguimiento para ofrecerles todo el asesoramiento que

«Ahora los tratamientos se realizan poniendo en el centro a la persona y su capacidad de decisión»

podamos. Por supuesto estamos muy orgullosos de todos ellos.

¿Qué consejos puedes darnos a la población en general para cuidar nuestra salud mental?

Me gusta el lema que ha sacado este año la Confederación de Salud Mental: “Mañana también puedes ser tú”. O también el del año pasado: “La salud mental es cosa de todos”.

Y es que quiero recordar que la salud mental forma parte de la Salud. Igual que si nos rompemos un hueso vamos al traumatólogo para evitar que se encalle y se produzcan males mayores, debemos normalizar el buscar recursos ante los baches vitales. De verdad que a todos nos puede ocurrir que suframos este tipo de problemas en un momento dado.

Por eso quiero aprovechar para dirigirme a la gente de Elda y comarca. En la Sanidad pública contamos con recursos para tratar este tipo de problemas. Aquí estamos para cualquier cosa.

«Igual que vamos al traumatólogo por un hueso roto, también debemos acudir a la Sanidad si pasamos por baches mentales»



**Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.**

LLÁMANOS
647 169 133 - 606 601 296

Prueba nuestros servicios, nuestros precios no tienen competencia.



ENTREVISTA > Estefanía Rocamora / Actriz (Elche, 22-diciembre-1980)

«La gente está pidiendo comedias y cuanto menos tengan que pensar mejor»

Estefanía Rocamora ha conquistado, desde Elche, la cartelera teatral madrileña

NICOLÁS VAN LOOY

Encabezada por la ilicitana Estefanía Rocamora, 'Clímax' ha vuelto esta temporada a los teatros madrileños para la que será su décima temporada en cartel, consolidándose como una de las más longevas de la cartelera española.

Enamorada de su profesión hasta el punto de encadenar media docena de funciones en un fin de semana, la actriz reivindica la comedia y el musical para estos momentos postpandémicos y reconoce que echa de menos la oportunidad de actuar ante su público.

Antes de hablar sobre 'Clímax', quiero preguntarle por 'Amar en tiempos de covid', que es una novedad de esta temporada.

Así es. Es un musical original de Julián Salguero, que es con quien llevo trabajando ya cinco o seis años. Es una comedia brutal en la que no se para de reír en la hora y media que dura la función.

Esa, como decíamos, es la novedad, pero también protagoniza 'Clímax', una de las obras más longevas de la cartelera teatral madrileña. ¿Cómo sienta eso?

¡Muy guay! Yo entré hace tres años sustituyendo a Alicia Fernández y me he convertido en titular. Es una comedia súper divertida con seis piezas independientes que hablan del amor, del embarazo, de la edad, las parejas gays...

Si me permite la comparación con el cine o la televisión, ¿no le da miedo encasillarse en un papel y que, por ello, los productos no terminen de verla en otros roles?

Puede que sea así, pero mi caso es particular. Vivo de esto desde hace veinte años y a día de hoy no sólo estoy en una función.

«En un fin de semana puedo llegar a hacer seis obras. Si me llevase los personajes a casa, viviría con 300 estefanías»



En un fin de semana, puedo estar haciendo seis funciones diferentes. Así, paso por diferentes personajes y no tengo ni tiempo de encasillarme.

Dicho esto, es verdad que en las compañías que estás haciendo años y años un mismo personaje, te encasillas. Ocurre, incluso, que la gente te reconoce por el papel que interpretas y no como la actriz.

Con seis funciones en un fin de semana, usted no puede ser una actriz del método. Si lo fuera, acabaría bastante tocada.

(Ríe) ¡Me volvería loca! Yo soy del aquí y del ahora. De escuchar y estar presente. Hago mucha comedia y he de reconocer que se me da muy bien y, por eso, me salen tantos papeles de este tipo y comedias musicales. Como dices, no soy de las que me llevo el personaje a casa porque viviría con 300 estefanías en mi cabeza.

Quizás, a los que más les sorprenda es a mis compañeros

porque, por ejemplo, llego a hacer 'Clímax' llena de purpura y me preguntan que de donde vengo y les digo que de hacer un infantil, y paso de hacer de rana o cangrejo a hacer otro personaje muy distinto.

¿Y nunca le ha sucedido que, en mitad de una función, se le hayan cruzado personajes y obras en la cabeza en uno de esos momentos de 'tierra, trágame'?

No eso exactamente, pero con Julián Salguero hemos tenido momentos estelares. Lo bueno de estas cosas es que el público lo está viviendo contigo y se mea de la risa. He tenido 'blancazos', momentos de ponerme a improvisar o, incluso, de decirle al público que no sabíamos ni dónde estábamos. Eso es lo maravilloso del teatro: es algo vivo. La gente lo agradece.

¿Cómo ha sido el camino que le ha llevado de Elche a afianzarse en el circuito teatral madrileño?

Empecé con el teatro desde muy pequeña en Elche. Mientras me sacaba el COU, estaba trabajando de cajera en Carrefour los fines de semana y recuerdo perfectamente un viernes por la noche, pasando los productos, que vi a la gente y me dio la sensación de que su única alegría de la semana era que llegara el viernes para ir al supermercado. Yo no quería eso para mi vida.

Una revelación en toda regla.

Así es. Salí, me encontré con mi novio, me puse a llorar y esa misma semana cambió mi vida. Decidí que mi siguiente sueldo me lo iba a guardar para irme a Madrid.

¿Y lo hizo?

Me marché de incógnito con mi hermana. Cogimos el tren para hacer una prueba en una escuela y me cogieron y sólo dos días antes les dije a mis padres que me marchaba a Madrid a estudiar.

«Estudiando COU trabajaba en Carrefour y un viernes me di cuenta de que no quería esa vida para mí»

¿Cómo reaccionaron?

Imagínate. Me decían que yo tenía pájaros en la cabeza. Me marché con una mano delante y tora detrás, pero ha sido una aventura maravillosa. Mi profesión me ha llevado a trabajar a China, Japón, en parques temáticos, en hoteles... ¡es un oficio tan amplio!

¿Tiene la sensación de que le falta ser profeta en su tierra?

En parte, así es. Hace poco que mandé propuestas a Alicante y a Elche para ver si hay suerte y contratan 'Clímax' o 'Amar en tiempos de covid'. Sólo puedo decir que sería un éxito asegurado.

Últimamente parece que las comedias y los musicales están copando las carteleras de teatros y de cine. ¿Cree que la gente tiene ahora una especial necesidad de reír?

Exactamente. La gente no tiene ganas de pensar, de dramas, de llorar... tiene ganas de reír. Siempre lo ha tenido, pero ahora de forma muy especial. Hace poco, estuve en un festival en La Rioja y las seis obras programadas eran comedias. Es algo que no había pasado nunca y era, precisamente, por lo que tú has dicho. Ahora mismo, el público necesita evadirse de sus problemas y necesita comedias. Y cuanto menos te hagan pensar, mejor.

«Hace poco que mandé propuestas a Alicante y a Elche para ver si hay suerte y contratan 'Clímax' o 'Amar en tiempos de covid'»

ENTREVISTA > Miguel Rellán / Actor (Tetuán, 7-noviembre-1973)

«Vivimos en una sociedad con terror al silencio»

Miguel Rellán protagoniza la comedia 'Los asquerosos' con Secun de la Rosa el 20 y 21 de noviembre en Alicante

DAVID RUBIO

'Los asquerosos' llegan a Alicante. Así es como se llama esta comedia que se representará el 20 y 21 de noviembre en el Teatro Principal. Se trata de la adaptación teatral de una novela escrita por Santiago Lorenzo.

Hablamos con Miguel Rellán, que protagoniza esta obra junto con Secun de la Rosa. Quien participara en películas y series tan míticas como 'Compañeros', 'El crack', 'El viaje a ninguna parte' o 'Amanece que no es poco' nos atiende antes de que se abra el telón.

Permíteme que te pregunte por tus inicios. ¿Cómo te dio por esto de ser actor?

Pues no fue una revolución, sino más bien una evolución. Yo nací en Marruecos y en mi infancia tenía una auténtica fascinación por ver películas. Pero antes no era como ahora que con 20 años los chavales se van a Hollywood a triunfar, yo no tenía ni puñetera idea de adónde tenía que ir para hacer cine (risas). Supongo que se podría decir que mis comienzos en el teatro fueron adaptando cuentos con mis hermanos y primos en el recibidor de mi abuela.

Estudiaste Medicina pero... ¿Ilegaste a ejercer?

No, nunca. Cuando estaba en Sevilla estudiando, en vez de preguntar dónde estaba la sala de disección... preguntaba dónde se podía hacer teatro. Empecé como aficionado en el Teatro Español Universitario (TEU) y luego pasé al independiente cofundando la compañía Esperpento. Por cierto, otro de aquellos diez locos fundadores fue Alfonso Guerra.

Y después de años, ya cansado de cargar furgonetas y no tener ni un maldito duro, pues me dije "a ver si soy capaz de ganarme la vida con esto, ya que parece que medio valgo". Y hasta hoy.

¿De qué trata 'Los asquerosos'?

Secun de la Rosa hace de mi sobrino. Un tipo raro, misógino y que no encaja mucho en el mun-



Miguel Rellán (a la derecha) protagoniza 'Los asquerosos' junto con Secun de la Rosa.

do. De repente un día en una manifestación casi sin querer agradece a un antidisturbios. Entonces me lo cuenta a mí, su tío, que también soy bastante raro y veo de todo esto la oportunidad de vivir una experiencia peliculara. Así que le asusto y le propongo que se esconda en un pueblo de la España vaciada.

A partir de ahí estamos en contacto por teléfono. Poco a poco me voy dando cuenta de que mi sobrino resulta que ha descubierto la felicidad en el campo, se ha convertido en un salvaje feliz... lo cual me fastidia un poco porque ya no me necesita tanto.

Pero resulta que un día desembarca en el pueblo una familia ruidosa y escandalosa, tan representativa de la sociedad en la que vivimos, que le hacen la vida imposible. De ser feliz pasa a ser un desgraciado otra vez. Y entonces, sobrino y tío, decidimos vengarnos...

El argumento me recuerda un poco a mi confinamiento pandémico. Viviendo solo, hablando por teléfono con familiares, ha-

ciendo introspección, volviéndome majara....

(Risas). Cuando hablamos con el público tras hacer la obra normalmente suele surgir ese mismo tema... ¿podemos vivir solos?

Mi madre decía mucho aquella frase atribuida a Churchill de que "el dinero no cambia a las personas, las muestra tal como son". Pues a mi juicio la pandemia ha hecho exactamente lo mismo, nos ha descubierto en algunas personas unos agujeros psicológicos del tamaño del Vesubio. Por supuesto necesitamos a los demás, somos seres sociales.

La obra también tiene mucha crítica social...

«La pandemia nos ha descubierto algunos agujeros psicológicos del tamaño del Vesubio»

Sí. Es una clara crítica a lo superficial, estúpida y banal que es esta sociedad con tanta prisa. Sobre todo en cuanto al ruido innecesario que padecemos. El otro día, cuando actuamos en Valencia, dimos un paseo por la Malvarrosa y nos encontramos con unos altavoces que atronaban música a toda pastilla. ¿Pero a qué viene Julio Iglesias ahí? No podíamos ni escuchar el mar.

Parece como si tuviéramos terror al silencio. Y como dice el proverbio, "si no puedes mejorar el silencio, cállate". Toda esta crítica está envuelta, por supuesto, en el algodón del humor. Porque es la mejor manera de que nos traguemos todo.

Una obra con solo dos actores en el reparto depende mucho de la química entre ambos para que funcione. ¿Cómo es trabajar con Secun de la Rosa?

Es muy fácil, porque somos amigos desde hace mucho tiempo. De hecho cuando a mí y a David Serrano (el director) nos ofrecieron la función, elegimos a Secun ex profeso para el papel. El productor quería otro actor

que, sería todo lo televisivo que tú quieras, pero no nos gustaba nada.

Fernando Fernán Gómez decía que en este oficio no se elige, sino que se rechaza. En el cine es tal cual, yo ya puedo decir que quiero hacer este papel en esta peli que probablemente se lo darán a Antonio Resines (risas).

Sin embargo, en el teatro sí puedo permitirme más el lujo de elegir mis compañeros de viaje, y esto es muy importante porque te aseguro que las giras teatrales suponen un trabajo durísimo. Por eso me gusta rodearme siempre de gente que sean buenos profesionales y humildes. Tonterías, a estas alturas, ninguna.

«En el teatro me puedo permitir el lujo de elegir a quienes quiero de compañeros»

«La obra es una crítica a lo superficial que es esta sociedad, pero con mucho humor»

ENTREVISTA > Juan Manuel González Valiente / Deportista (Petrer, 13-agosto-1982)

«Llegué al Mundial de maratón con la idea de acabar entre los cinco mejores»

El atleta petrerí tuvo que abandonar el Campeonato del Mundo de Maratón para sordos celebrado en Varsovia por una lesión en el pie

JONATHAN MANZANO

Cuando tenía nueve meses sufrió una meningitis que le afectó a los oídos. Desde entonces, su vida ha estado vinculada al deporte. Después haber probado varias disciplinas, desde hace cuatro años Juan Manuel González está totalmente centrado en el atletismo.

Tras su gran papel en el Campeonato del Mundo de Atletismo para sordos que se disputó en la ciudad polaca de Lublin el pasado mes de agosto, el petrerí acaba de participar en el Campeonato del Mundo de Maratón que se ha disputado en Varsovia.

¿Cómo llegaste a la competición de Varsovia?

Estuve entrenando casi un mes y medio en Bronchales (Teruel) a más de 1.700 metros de altura, por lo que llegué al campeonato mejor que nunca, con la idea de acabar entre los cinco mejores.

Sin embargo, diez días antes de ir a la maratón empecé a tener molestias en el pie, teniendo que recibir tratamiento fisioterapéutico, lo que me impidió entrenar con normalidad. Finalmente, se consiguió corregir el dolor y pude llegar con ganas de darlo todo.

¿Estás satisfecho con el resultado?

No estoy satisfecho porque iba a por todas en esta competición y al final se truncó. En el kilómetro 23, cuando salía del casco antiguo de Varsovia, me empezó a doler muchísimo el pie y el talón. Tan solo dos kilómetros después tuve que parar y retirarme de la competición.

Venías de haber realizado un gran papel en el Campeonato del Mundo de Atletismo celebrado en Lublin.

Así es. En agosto conseguí dos mejores marcas persona-



El atleta petrerí durante el Campeonato del Mundo de Atletismo en el que consiguió mejorar su marca personal bajo la lluvia y el frío.

les, rebajando mi marca en los 10.000 metros y en los 5.000 metros. La primera la realicé en 33'43" en condiciones extremas de lluvia y frío, finalizando en novena posición. La segunda la hice en 16'12", acabando en décima posición.

Háblanos de tus inicios en el mundo del deporte.

A los nueve meses de edad tuve un ataque de meningitis que casi me deja en silla de ruedas. Me dejó sordo de los dos oídos pero gracias al audífono me defiende muy bien. A raíz de esta situación, mis padres me inculcaron la importancia del deporte y desde los seis años no he parado de practicarlo. Empecé con la natación, el ciclismo, la escalada y el karate hasta que me decanté por el atletismo.

¿Qué te hizo centrarte en el atletismo?

En agosto consiguió mejorar dos mejores marcas personales

En enero de 2017, después de haber competido en la maratón de Sevilla y Valencia, participé por primera vez con sordos en el Campeonato de España de cross, finalizando en tercera posición.

Allí me comentaron que en julio de ese mismo año se iban a celebrar las Sordoolimpiadas en la ciudad turca de Samsun, por lo que decidí prepararme a fondo para poder participar en ese evento.

¿Y cómo te fue?

Competí en la maratón y finalicé en la duodécima posición. Fue mi primera competición a nivel internacional, por lo que la viví como una gran experiencia. Aprendí especialmente que hay que trabajar muy duro para poder llegar ahí. Una vez que estu-

«Me gustaría poder competir en las próximas Sordoolimpiadas»

ve allí, solo me quedaba disfrutar del momento.

Con varios logros deportivos acumulados en tu palmarés, el año pasado sumaste uno nuevo al batir el récord de España de 10 km para sordos en el 10K Valencia Ibercaja.

Así es. Recuerdo que venía de trabajar muchísimo con la cinta de correr y de ganar una San Silvestre tan solo una semana antes. Para la competición de Valencia iba muy motivado y ese día acabó saliendo algo maravilloso. Cuando crucé la línea de meta, miré el reloj y rompí a llorar de la emoción. No me lo podía creer.

¿Cuáles son tus metas actuales?

Me gustaría poder competir en las Sordoolimpiadas de Brasil que se celebrarán en mayo del próximo año y pelear por las medallas. Además, intentar batir algún récord nacional más y seguir inculcando valores como el sacrificio, la constancia o la perseverancia a otras personas.

¿Te ves con posibilidades para las Sordoolimpiadas?

Claro que hay posibilidades, pero para ello tendré que buscar la mínima que exija la Federación. Mi planificación, tal y como he hablado con mi entrenador Octavio Pérez, será recuperarme bien de la lesión y empezar a competir en algunas pruebas en diciembre.

Recorrido con el equipo nacional

El atleta petrerí empezó a formar parte del equipo nacional de atletismo para sordos en julio de 2017, con las Sordoolimpiadas de Turquía. Un año después, consiguió la cuarta posición en el Campeonato de Europa de pista cubierta y dos medallas en el Campeonato de Europa de cross corto y largo.

Ya en 2019, como deportista de élite, consiguió finalizar entre los diez primeros clasificados del Campeonato del Mundo de pista cubierta y la cuarta posición en el Campeonato de Europa de Maratón.

«Diez días antes de la maratón empecé a tener molestias en el pie»

ENTREVISTA > José Ignacio Prades Pons / Entrenador de balonmano (Petrer, 8-septiembre-1975)

«Es una gran responsabilidad y orgullo poder defender el balonmano femenino español»

El petrerí José Ignacio Prades se pone al frente de la Selección Nacional de balonmano femenino

JONATHAN MANZANO

Tras ser ayudante de Carlos Viver en la selección femenina de balonmano de España durante cuatro años, José Ignacio Prades se pone al frente de 'Las Guerreras' con los ojos puestos en el Mundial del próximo mes, que se celebrará en nuestro país. Hablamos con el petrerí para conocer cómo afronta esta nueva etapa.

¿Cómo llega un petrerí a entrenar en el más alto nivel del deporte?

Poder representar a tu país y al deporte que tanto amas es el sueño de cualquier deportista y en ese sentido me siento un privilegiado. Lo más importante de todo es realizar tu trabajo con mucha pasión y dedicación. Soy de los que piensa que el trabajo siempre da sus frutos, y es una gran responsabilidad poder defender el balonmano femenino español a la vez que un gran orgullo.

¿Seguirás entrenando a las chicas del Mecalía Atlético Guardés?

Sí, podré compatibilizarlo dadas las circunstancias en las que acepté este reto, ya que la temporada estaba a punto de comenzar y ya había adquirido mi compromiso con anterioridad a la Selección.

Pienso que hay que extraer los aspectos positivos de compaginar el equipo nacional con el de responsable del Mecalía Atlético Guardés, ya que el conocimiento de la competición doméstica es mucho mayor y puede suponer una ventaja en relación a la observación y seguimiento de las jugadoras de nuestra liga.

¿Cuáles son los principales objetivos que tienes por delante al frente del equipo nacional?

La palabra clave es disfrutar. Si conseguimos disfrutar al máximo de cada momento que este-



El entrenador petrerí durante el partido contra Eslovaquia.

mos juntos como grupo, todo irá más rodado y se traducirá en la pista.

Obvio que como metas deportivas lo más cercano es clasificar al equipo para el europeo de 2022, del que ya hemos disputado dos jornadas en octubre, aunque todo el mundo tiene en mente el Mundial del próximo mes, que por primera vez se disputará en nuestro país y donde tenemos la posibilidad de representar a nuestro balonmano y ponerlo en valor.

¿Hay posibilidades de obtener una buena posición en el Mundial?

Sabemos que no tenemos demasiado tiempo para prepararnos, pero todos partimos del mismo punto y ya estamos trabajando para que las chicas

lleguen lo mejor posible y que la ilusión, las ganas y la ambición hagan el resto.

Si somos capaces de rendir a un nivel alto de modo regular, tendremos opciones de acercarnos a los puestos de privilegio de la clasificación y pelear por algo muy bonito y ambicioso en nuestro mundial.

Tu primera toma de contacto fue el pasado seis de octubre ante Eslovaquia, en la primera jornada de la fase clasificatoria para el Campeonato de Europa del próximo año, ¿cómo fue el encuentro?

Con apenas cuatro sesiones de trabajo nos pusimos a competir intentando exprimir al máximo y rentabilizar nuestro tiempo.

En líneas generales terminamos contentos con la actitud del grupo, con la seriedad que afrontaron el trabajo, la capacidad de absorber las novedades que queríamos introducir y la manera en que lo pusimos en práctica durante ese partido. El equipo tuvo momentos muy buenos y también pasó por algún apuro que fue capaz de revertir.

La segunda jornada fue el pasado día diez contra Portugal.

El partido lo trabajamos bien y lo sufrimos, si bien a mitad de la segunda parte tuvimos un momento crítico donde desperdiciamos la renta de 4-5 goles, que tanto nos había costado mantener, por el empuje y acierto del equipo portugués, pero de nuevo

la reacción del equipo fue buena y conseguimos de manera agónica lograr otros dos puntos, que es el objetivo inicial que nos habíamos marcado.

Con veintinueve años de experiencia, nueve de ellos en la máxima categoría del balonmano femenino español, ¿te queda algún reto por cumplir?

Intento valorar el presente y no pensar demasiado en el futuro. Por ahora, he tenido la suerte de poder aceptar muchos de los retos que se me han presentado y siempre gracias a mi familia que me ha apoyado y animado a ello. Estoy contento de poder vivir y seguir sumando estas experiencias que son únicas e irrepetibles a la vez.

Entrenador precoz

A los dieciséis años tuvo que dejar de jugar al balonmano fruto de una lesión. Así empezó a entrenar desde muy joven.

Comenzó en varios colegios de Petrer y en las categorías masculinas e inferiores del Club Balonmano Petrer, hasta que dio con el Elda Prestigio. Desde entonces se ha dedicado a entrenar en la categoría femenina de balonmano. Tras su paso por estos equipos, y el equipo de Monóvar y Torrellano-Elche, hace seis años que aterrizó en el gallego Mecalía Atlético Guardés.

Compatibilizará su nuevo cargo con el de entrenador del Mecalía Atlético Guardés

«Mi principal objetivo al frente del equipo nacional es disfrutar»

«No tenemos demasiado tiempo para prepararnos para el Mundial del próximo mes»

ENTREVISTA > Javier y Juan Carlos Navarro / Componentes del dúo musical Hermanos Navarro

«Estamos muy satisfechos de lo que hemos hecho encima del escenario»

Javier y Juan Carlos Navarro se subieron al escenario del programa La Voz para interpretar 'Entre sobras y sobras me faltas' de Antonio Orozco

JONATHAN MANZANO

Los dos artistas petrerís, conocidos como Hermanos Navarros, acaban de finalizar su paso por el programa La Voz tras ser eliminados durante la segunda noche de audiciones a ciegas. Influenciados por la música pop y flamenco, a día de hoy están trabajando en la que será su primera canción de estudio y que verá la luz en los próximos meses.

¿Cómo surgió la idea de presentarnos a un programa de televisión como La Voz?

Javier Navarro (JN) - Un amigo mío nos comentó que una amiga suya se iba a presentar y que por qué no aprovechábamos nosotros también la oportunidad. Desconocíamos en aquel momento que estaban abiertos los castings, así que decidimos enviar unos vídeos al programa y así empezó esta aventura.

Cantasteis encima del escenario 'Entre sobras y sobras me faltas' de Antonio Orozco, ¿cómo recordáis vuestra actuación?

JN - No hay otras palabras para definir aquel escenario que no sean espectacular o grandioso. Aquello impresiona bastante. En mi caso tenía los nervios un poco más controlados que mi hermano, pero esa tensión siempre está ahí. Elegimos interpretar esta bulería de Antonio Orozco porque es una canción nueva, atrevida y con la que podíamos realizar unos armónicos diferentes.

Sin embargo, no conseguisteis que ninguno de los coach del programa se diese la vuelta. ¿Qué os lleváis de vuestro paso por el programa?

Juan Carlos Navarro (JCN) - Nos llevamos el haber conocido a tantísima gente en el hotel, con los que hemos compartido grandes momentos detrás de las cá-



Los Hermanos Navarro detrás del escenario del programa La Voz.

maras. Estamos muy satisfechos de lo que hemos hecho encima del escenario. Haber cantado allí, de entre más de diez mil personas que se presentaron al casting del programa, es un motivo para estar más que satisfecho.

Esta no es vuestra primera vez en el casting de un programa musical. Ya lo intentasteis hace dos años con Operación Triunfo.

JCN - Así es. En mi caso me eliminaron en la segunda fase del proceso de selección. Lo recuerdo como algo constructivo ya que, gracias al habernos presentado a este casting, en los de La Voz pudimos dar más de nosotros, controlando más los nervios del momento.

JN - Yo me clasifiqué hasta la fase final del programa, que se celebró en Barcelona. Me lo pasé muy bien durante las diferentes

etapas del proceso de selección. Además, tuve la suerte de poder hacer unos amigos inolvidables con los que aún conservo un grupo de WhatsApp.

¿Cómo llega cada uno de los Hermanos Navarro al mundo de la música?

JCN - Como nuestros padres tenían un karaoke, desde pequeños nos hemos criado siempre con la música a nuestro lado. Yo me subía ya al escenario del karaoke con tan solo tres años.

JN - Además, es curioso porque por parte de nuestra familia materna nos viene el estilo flamenco, ya que nuestro abuelo materno tiene familia en Triana. Y en nuestra familia paterna son músicos, desde mi padre que se dedicaba al mundo de la música hasta mis primos que son percusionistas.

¿Cuándo se juntaron vuestros caminos?

JN - Con este contexto musical que nos ha rodeado desde pequeños, hace seis años nuestro entorno más cercano nos animó a realizar un repertorio de canciones conocidas. Nosotros no teníamos ni siquiera redes sociales en aquel momento. Así, formamos Hermanos Navarro y realizamos nuestra primera actuación en una discoteca de San Bartolomé, un pueblo de la Vega Baja. Tuvimos muy buena acogida por parte del público.

Hace dos años se presentaron al casting de Operación Triunfo

JCN - A raíz de esa actuación nos animamos a seguir adelante con el proyecto. Actualizamos el repertorio de canciones que interpretábamos y empezaron a surgir más actuaciones en discotecas, bodas, etc. Fuimos cogiendo más popularidad en las redes sociales y hasta el día de hoy.

¿Habéis probado suerte en solitario?

JN - En la audición que realizamos en Valencia para el casting de La Voz interpretamos juntos y por separado y les gustó más en conjunto. Si me dieran a elegir lo haría junto a mi hermano.

JCN - Nos toca seguir creciendo hasta que llegue nuestro momento, que seguramente llegará.

¿Hay nuevos proyectos musicales a la vista?

JCN - A día de hoy estamos terminando de trabajar en nuestro primer single, que esperamos poder publicar este año o a principios del siguiente. Por el momento tenemos la letra de la canción, pero nos falta trabajar en otras cuestiones como la música. Esperemos que la gente lo disfrute, creo que hay muchas personas que están a la espera de poder escuchar algo nuestro.

«Estamos terminando de trabajar en nuestro primer single»

Javier y Juan Carlos Navarro llevan seis años como dúo musical

Una alternativa más estable

Además de la faceta musical de los Hermanos Navarro, Juan Carlos está opositando para Policía Nacional y Javier para Guardia Civil con el objetivo de tener el día de mañana un futuro más estable que el que les pueda brindar la música.