

AQUÍ en Torre vieja

Suplemento especial



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquientorre vieja.com

«Si no estás cometiendo ningún error, no estás innovando. Si estás cometiendo los mismos errores, no estás aprendiendo» Rick Warren (escritor)

Interpretación



La torrevejense Lola Manzanares analiza sus más de 20 años de trayectoria. Pág. 15

Habaneras

Torre vieja aviva la llama de las habaneras con el 26º Certamen Juvenil. Pág. 3

Literatura



Las ilustraciones del libro de Carmelo Manresa reflejan la Torre vieja de los 80. Pág. 14

Bicampeón del mundo

Pág. 2



SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales



20 ANIVERSARIO

Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información: 966 78 17 97 contacto@segurlab.es www.segurlab.es

ENTREVISTA > Ander Martín Domingo / Remero (Torrevecija, 12-mayo-2000)

«Estas victorias van a ser un detonante de motivación de cara a los próximos años»

El remero torrevecijense se ha proclamado bicampeón del mundo en tan solo siete días

JONATHAN MANZANO

Ander Martín, quien desde hace cuatro años forma parte de la Selección Española de Remo, ha vuelto a hacer historia. Tras haber logrado la medalla de oro en el Campeonato del Mundo de Beach Sprint junto a su compañera Esther Briz, el torrevecijense se ha colgado del cuello otro metal dorado en el mundial de remo de mar tan sólo siete días después.

¿Cómo te encuentras?

Estoy en una nube y eso que ya han pasado unas semanas. Conseguir una medalla en un mundial es algo muy duro y difícil. Se tienen que cumplir muchos factores clave que afortunadamente en este viaje se alinearon y se cumplieron.

Dos nuevas medallas de oro que has peleado junto a tu compañera Esther Briz, ¿estás satisfecho con el resultado?

Ambos estamos muy satisfechos con los resultados, pienso que esto va a ser un detonante de motivación de cara a los próximos años. Ya no sólo para las competiciones, sino para el mismo día a día. Cada vez tengo más claro que las cosas no se consiguen sin su debido sacrificio, esfuerzo y constancia. Lo más importante de todo es tener muy clara la meta.

Empezasteis el Mundial de Beach Sprint ganando la contrarreloj, lo que os permitió pasar directamente a cuartos, ¿qué nos puedes contar de esta modalidad?

La definiría como puro espectáculo, es una auténtica pasada. Se sale desde la playa corriendo hacia la orilla donde está el barco para que el remero se suba lo



«Estoy en una nube y eso que ya han pasado unas semanas»

Los remeros Ander Martín y Esther Briz celebrando su victoria en el Mundial de Beach Sprint.

más rápido posible, recorra un zigzag de boya de unos 250 metros aproximadamente, en la última boya se da la vuelta y se vuelve hacia la orilla para desembarcar y llegar corriendo a meta. Son competiciones muy rápidas, entre dos o tres minutos, en las que las diferencias de un competidor a otro a menudo suelen ser décimas.

¿Y en el mundial de remo de mar?

Es una modalidad completamente diferente. En esta ocasión recorrimos un tramo de seis kilómetros con boyas. Fue un poco curioso porque la eliminatoria la empezamos con bastante mal pie, chocándonos en la primera boya y teniendo una trifulca con otros barcos.

Salimos últimos de la primera boya, pero afortunadamente remontamos y pudimos conseguir la plaza para la final. Ya en la final realizamos una regata espectacular.

Con tantas medallas a nivel nacional e internacional en tu palmarés, ¿uno se acaba acostumbrando al éxito?

Para nada. Aún soy muy joven y considero que me queda un largo camino por recorrer, esperemos que con muchos más logros de los que he conseguido hasta ahora.

Detrás de estos resultados hay muchas horas de preparación física y mental...

El deporte de alto nivel es muy exigente en todos los aspectos. Hay tantas cosas que no se ven y que tan poca gente valora... Creo que son los gajes de practicar un deporte minoritario, es una verdadera pena. Nos hemos acostumbrado a que ni siquiera verdaderos grandes resultados tengan el eco que merecen, cuando quizás en otros deportes algún resultado del mismo tipo da lugar a grandes bolas mediáticas, recibimientos y celebraciones.

¿Cuántas horas puedes entrenar a la semana?

Depende de la altura de la temporada, puede variar entre las veinte horas semanales hasta las treinta o treinta y cinco horas.

Parece un camino difícil.

Sí. Como bien me dijo uno de mis entrenadores del equipo nacional, mi vida deportiva puede durar hasta doce años si todo va bien. Además, en el camino también hay gente que puede llegar a aprovecharse de ti, mientras ellos cobran y tus días pasan sin poder

ir formando los cimientos de un futuro seguro. Es algo muy real. Por eso es que para mí cualquier apoyo es tan importante y lo valoro tanto.

Y sacrificado...

Los sacrificios son numerosos, la verdad. Para mí uno de los mayores sacrificios que tengo que hacer es tener que vivir y entrenar en un lugar lejos de mi casa, lejos de mi madre, de mi familia, de mis amigos, de mi sitio... Pero bueno, intento llevarlo de la mejor forma posible, aunque sí que a veces necesito volver a ver el mar para resetear.

«Hay muchas cosas que no se ven y que muy poca gente valora»

«Mi vida deportiva puede durar hasta doce años si todo va bien»

Nuevo ciclo olímpico

Una vez finalizados los Juegos Olímpicos de Tokio, y con la mirada puesta en París 2024, el remero torrevecijense se está preparando estas semanas en el Centro de Alto Rendimiento para conseguir estar en el máximo nivel nacional y competir en el mayor número de regatas internacionales como absoluto.

Aunque realizará alguna regata de aquí a enero, es a principios de año cuando empezará con las citas más importantes como el Campeonato de España de Larga Distancia.

Torre Vieja aviva la llama de las habaneras con su 26º Certamen Juvenil

Cerca de 200 jóvenes de distintas comunidades autónomas se darán cita en el Teatro Municipal

NICOLÁS VAN LOOY

Alrededor de 200 jóvenes cantores de cuatro coros procedentes de Pontevedra, Quart de Poblet, Ciempozuelos y Madrid, competirán en la vigesimosexta edición del Certamen Juvenil de Habaneras de Torre Vieja, que se celebrará el día 6 de noviembre en el Teatro Municipal. Un evento en el que será de obligada interpretación la obra '¿Qué es una habanera?', con letra y música del Maestro Ricardo La-fuente Aguado.

El certamen, completamente asentado en la programación cultural de la ciudad, puede verse como el 'hermano pequeño' del Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torre Vieja, uno de los más firmes del panorama internacional y, sin duda, uno de los grandes escaparates de la cultural local.

Una relación secular

Una relación, la de Torre Vieja con este tipo de música, que viene de mucho tiempo atrás. Como explica Antonio Quesada, concejal de Cultura, "para nosotros, las habaneras son nuestro distintivo cultural más importante y está muy unido a la ciudad de Torre Vieja, porque surge del comercio que había con La Habana (Cuba). De ese ir y venir de los marineros transportando sal, especias, etc. surge un ecosistema que generó una mezcla de culturas que, en el fondo, dio lugar a la propia habanera".

Quesada también da respuesta a la pregunta que da tí-



Entre el 5 y 7 de noviembre se celebrará el certamen juvenil y la asamblea general de directores de coro.

tulo a la obra de obligada interpretación de la presente edición. "La habanera, si lo pensamos bien, no surge en La Habana. Allí se cantaba el son cubano y otros ritmos. Pero es cuando se mezclan con otras músicas que llegaron desde España, como son el pasodoble o el tangillo, cuando nace la habanera. Es una mezcla de son cubano y pasodoble con una cadencia más lenta y melosa".

Popularizar el formato

En el mundo actual, las habaneras, como sucede con otras muchas expresiones musicales, no gozan de una gran popularidad entre la población más joven, algo de lo que el edil de Cultura es plenamente consciente y reconoce que "es un formato musical muy minoritario. Es una música que tiene muchos años y, por lo tanto, mantenerla es una tarea muy difícil".

Pese a ello, se muestra optimista y asegura que "para eso estamos nosotros. Queremos trabajar en seguir manteniendo estos certámenes, poner en marcha una escuela coral que iniciará su actividad dentro de muy poco tiempo y promover actividades dirigidas a centros escolares".

Interés en la juventud

Antonio Quesada niega que el evento juvenil tenga que verse como una suerte de 'cantera' para el Certamen Internacional, pero sí reconoce que esta iniciativa "surgió para que en Torre Vieja pudiéramos ver una muestra de que en otros lugares hay coros de jóvenes, algo que apenas tenemos en nuestra ciudad. Cuesta mucho que los jóvenes formen parte de estas agrupaciones".

En una tierra, la valenciana, en la que existe una gran tradición musical vinculada a las bandas, Quesada no cree que

ese legado suponga un lastre a la hora de despertar interés por el formato de las habaneras.

Más bien al contrario, opina que "es algo que suma. La Comunidad Valenciana es una tierra en la que las bandas musicales han tenido siempre mucha fuerza. Sin ir más lejos, en Torre Vieja tenemos dos bandas. Suma porque he visto conciertos de bandas haciendo habaneras, algo que hemos podido ver el pasado verano en nuestra ciudad".

Más de 20 solicitudes

Para este año 2021, la Comisión Técnica del Patronato Municipal de Habaneras ha decidido que sean cuatro agrupaciones nacionales seleccionadas. Ha habido un total de una veintena de solicitudes aproximadamente que hicieron su inscripción para el año 2020 y que, por los motivos que todos conocemos y tras los aplazamientos en abril de 2020 y en

«El certamen surgió para que en Torre Vieja pudiéramos ver una muestra de que en otros lugares hay coros de jóvenes»
A. Quesada

abril de 2021, han quedado para esta fase de competición.

Los coros seleccionados en esta vigesimosexta edición del Certamen Internacional Juvenil de Habaneras proceden de las comunidades autónomas de Madrid, con dos agrupaciones, Comunitat Valenciana y Galicia.

Un jurado de altura

El jurado estará compuesto por David Pérez, director artístico del Certamen Coral Villa de Avilés; Ana González, directora musical de los Pequeños Cantores de la JORCAM y directora de las tres agrupaciones corales de dicha institución; y Nuria Fernández, directora artística y fundadora de VokalArs, agrupación de reconocido prestigio en el panorama coral actual, caracterizada por la originalidad de sus propuestas, con un concepto de sonoridad tímbrica que tiene personalidad propia.

Así mismo, coincidiendo con la celebración del Certamen Juvenil de Habaneras se celebrará en Torre Vieja, del 5 al 7 de noviembre, la asamblea general de la Asociación Española de Directores de Coro.

Para esta edición se presentaron más de 20 solicitudes de participación

«La habanera es una mezcla de son cubano y pasodoble con una cadencia más lenta y melosa»
A. Quesada

Be Brilliant™
Descubre los revolucionarios audífonos Signia Insio AX

c/ mayor 8
Guadamar del Segura
03140
TF. 674 146 632
MULTIÓPTICAS



Insio AX



signia

PRIMER AUDIFONO PERSONALIZADO SIN PILAS

Almoradí inaugura su nueva sala de exposiciones con la pintura de Vilató

'Vilató, 100 obras para un centenario' será la muestra que marcará el inicio de este nuevo espacio

REDACCIÓN

Encuadrado en la Escuela de París y autor de una extensa obra con raíces cubistas contagiada de la exuberancia mediterránea, Javier Vilató se afincó en París en 1946. El artista, nacido en Barcelona en 1921, realizó una vasta obra, que abarca el óleo, grabado, dibujo, relieve y cerámica, entre otras técnicas. En su pintura cabe destacar el influjo de su tío Pablo Picasso, con el que fue durante los años cuarenta poco menos que inseparable, llegando incluso a realizar un óleo a medias, mano a mano.

Asiduo de Almoradí

El artista adquirió en 1970 una vivienda al sur del término municipal de Almoradí, de la que su familia aún es propietaria, y a lo largo de casi treinta años -prácticamente hasta su fallecimiento en el 2000- pasó largas temporadas -en concreto en la finca 'Lo Mompean'- disfrutando de nuestra luz levantina y pintando parte de su obra, en la que no faltan referencias a la Vega Baja y a los paisajes de nuestro entorno.

Su obra está presente en las principales colecciones y museos del mundo. Entre otros, el Museo Nacional Reina Sofía de Madrid, el Centre Georges Pompidou de París, el Museum of Modern Art de Nueva York o los museos de Jerusalén y Johannesburg.

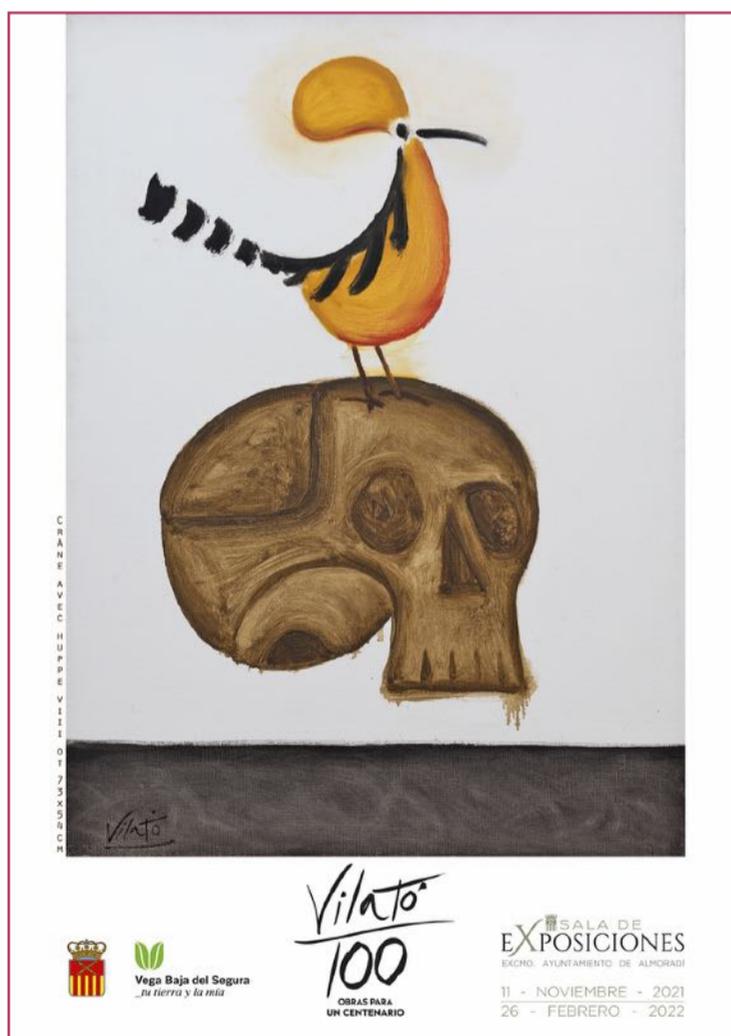
Muestra simultánea con Málaga y Barcelona

Con motivo del cien aniversario de su nacimiento, y coincidiendo con la inauguración de la nueva sala de exposiciones del Ayuntamiento de Almoradí, el Consistorio inaugura el próximo 11 de noviembre 'Vilató, 100 obras para un centenario', un homenaje a Javier Vilató cuyos trabajos, y bajo el mismo

Javier Vilató adquirió en 1970 una vivienda al sur del término municipal de Almoradí, de la que su familia aún es propietaria



Taller del pintor en Mompean, Almoradí.



título expositivo, van a ser mostrados también, y de manera simultánea, en el Museo Casa Natal Picasso y Centre Pompi-

dou de Málaga, Museo del Grabado Español Contemporáneo en Marbella y el Museu Picasso de Barcelona.

La exposición que vamos a poder ver en Almoradí va a estar comisariada por el también artista Francisco Sánchez Soria y va a contar con casi una treintena de obras cedidas por la familia del pintor y coleccionistas privados, a quienes la alcaldesa de Almoradí María Gómez agradece todas las facilidades que han puesto para que su obra pueda ser reconocida y disfrutada por todos los ciudadanos de la Vega Baja.

Descubriendo lo cotidiano

La pintura de Javier Vilató es, según nos explica el comisario de la exposición, "la imagen que nos altera, que nos hace descubrir el objeto tantas veces mirado, pero nunca visto como ahora en ella. Es la forma siempre reconocible. En el aura de su dibujo está: la mujer, la niña, el aljibe, el insecto y, en esta exposición, hasta la esencia de ese campo

de secano -que lo era- en Almoradí. Paisaje que Vilató eligió para añadirle sus colores, para revelarnos su naturaleza y, con ello, cambiar la monotonía de nuestra mirada frente al mismo".

Sánchez Soria continúa diciendo: "Sirva el cuadro 'La Vega Baja', que podremos ver en la exposición, para mostrarnos la riqueza creativa del pintor. En él todo es reconocible a nuestra mirada: la casa, el pájaro, la araña, la palmera, la sierra y el suelo. La plástica vilatoniana nos los muestra de manera que nunca los habíamos visto y que, de no ser por el valor interpretativo de la mirada del artista, jamás habiéramos disfrutado de su imagen".

La exposición permanecerá en la nueva Sala de Exposiciones hasta el 26 de febrero de 2022.

La exposición permanecerá en la nueva Sala de Exposiciones hasta el 26 de febrero de 2022

"Sirva el cuadro 'La Vega Baja', que podremos ver en la exposición, para mostrarnos la riqueza creativa del pintor" F. Sánchez

Las ciudades del agua 22 **Principio: Preservación de la biodiversidad**



L'Alfàs del Pi, desde Hollywood hasta el Albir

El refugio paneuropeo

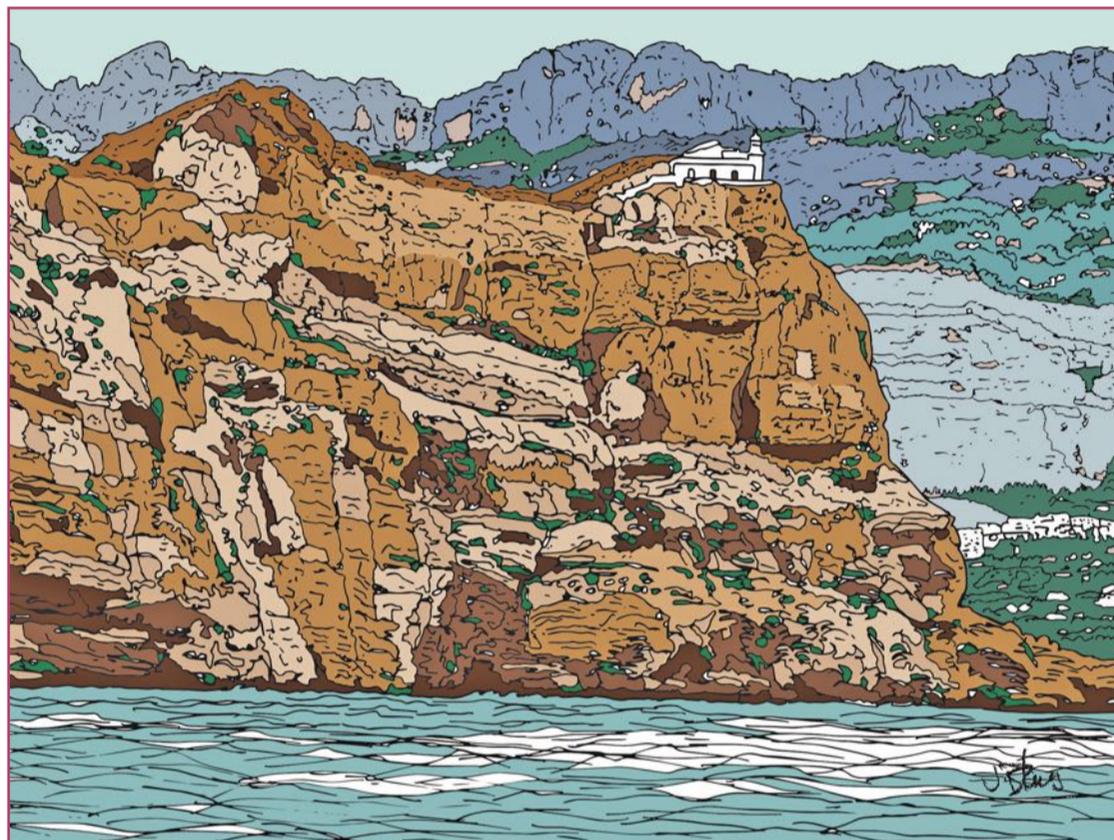
TEXTO: FERNANDO ABAD
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

La leyenda: ¡han tirado a la actriz tal, o al actor cual, o ambos, a la piscina del polideportivo municipal de L'Alfàs del Pi, en la fiesta inaugural del Festival de Cine! Y no sabes si fue verdad o va de mito instantáneo. Se repite casi todos los años, en el municipio situado entre Altea y Benidorm. La localidad se llena de famosos patrios del séptimo arte: unos deambulan por donde siempre, en las pantallas cinematográficas, pero otros se hacen carne sobre alfombra roja que les lleva hacia una Casa de Cultura bastante activa.

El Festival surge en 1988 imaginado por el cineasta y autor teatral alfasino Juan Luis Iborra, quien lo dirige hasta su 30 aniversario, en 2018, cuando desliza el testigo al actor y guionista zaragozano Luis Larrodera. Pero hunde sus raíces más atrás, al montar en 1955 Pepe Iborra (Pep el Panader, padre de Juan Luis) la sala La Academia (alquila el local a la Academia de los Músicos), en el centro urbano. En 1966 rebautiza La Academia como Mari Luz (por la 'vedette' Mary Luz Real, de breve filmografía y casada con el jugador y entrenador de fútbol Francisco Gento), y antes, en 1962, adquiere unos terrenos para abrir un cine de verano (Cinema Roma desde 1979, en el edificio donde atiende Niágara, el cinéfilo 'bed & breakfast', 'cama y desayuno', con cafetería).

Entre mimbres históricas

Esto de las leyendas y los mitos con base cierta le va mucho a L'Alfàs o Alfaz: desde su creación, con bautismo árabe, 'al-fahs' (campo sembrado o fértil). Se planta un pino piñonero (el Pi) en 1786 (van renovándose: el último en 2019, al fenecer el de 1949) en plena plaza del templo más torre con campanario, puerta de arco rebajado, celosías y cierto aire



romano (incluso en la hornacina), alzado en 1784 como auxiliar del de Polop, pero desde 1892 iglesia parroquial de San José (patrono de L'Alfàs, 19 de marzo; con capilla al Cristo del Buen Acierto): lo que hoy es plaza Mayor, puro núcleo de pueblo antañón de la Marina Baja o Baixa.

Más historias: el 26 de marzo de 1857 el pío fraile alfasino Pascual Baldó Orozco (1807-1868) dona la talla barroca del Santísimo Cristo del Buen Acierto, que origina gran devoción (la imagen actual, en las fiestas del Jubileo de L'Alfàs, 7 al 10 de noviembre, es obra de 1939 del escultor valenciano Pío Mollar Franch, 1878-1953).

Pero con toda su importancia, este núcleo urbano cruzado por el espinar de la calle Calvari-Federico García Lorca-Ferreria, hasta cruzarse con la CV-763, que bordea por su zona meridional la ciudad, absolutamente urbanita alrededor del casco histórico, no atesora, ni mucho menos, los 20.042 habitantes oficialmente

te censados en 2020. En realidad, L'Alfàs viene a ser, como Orihuela, una típica ciudad de ciudades, de poblaciones.

Antaño este municipio fue partida de la Baronía de Polop, y como El Alfaz de Polop se le llega a conocer. Se segrega el 16 de abril de 1836 y continúa creciendo tanto desde el núcleo urbano original como desde caseríos ya existentes, más nuevas urbanizaciones entre banales para cítricos o almendras. Con una cocina que, además de la mixtura paneuropea, rebusca en la historia platos como las 'coques' (cocas) dulces y saladas, la 'pebrera ofegá' ('pimiento ahogado', relleno de arroz, verdura, azafrán y 'sangatxo', la parte del atún con la que se elabora la mojama), 'pilotes amb dacsá' (pelotas del cocido, con harina de maíz) o 'borreta' (patatas, espinacas, ñoras y bacalao o melva).

Abrigo multicultural

L'Alfàs como refugio: antaño, por piratas berberiscos; hogaño, arribarán oleadas de

futuros residentes a un municipio hermanado desde el 20 de noviembre de 1985 con la francesa Lescar. Hay escuelas transpirenaicas, escuchas las lenguas de Shakespeare o Tolkien, Ibsen o Gaarder, pero la comunidad que proporcionó primero carácter multicultural fue la noruega. Desde mediados del XX, se han establecido como alfasinos de pleno derecho e importante cita conmemorativa el 17 de mayo, Día de la Constitución de Noruega.

2.700 noruegos censados en 2020, pero quizá vivan unos 8.000, casi como en Nueva York o Londres, las otras dos importantes colonias noruegas. No sorprende la existencia de urbanizaciones-pueblo de una determinada nacionalidad. Ni visitas de interés como la Fundación Klein-Schreuder, donde Johannes y Johanna crearon un sueño de jardín escultórico. O el Rastro Don Quijote, impulsado, junto a la avenida Carbonera (sábados y domingo por la mañana), por expositores locales.

La mar al fondo

El municipio se parapeta entre un inmenso telón de fondo, en el frontal oeste, con las sierras Aitana y Cortina más el Puig Campana; al este, Serra Gelada (Sierra Helada, Parque Natural desde el 29 de julio de 2005), con barrera acantilada al mar. L'Alfàs se deslizó al norte de la formación de areniscas, calcarenitas y margas ocupando la playa del Albir (físicamente enlazada con Altea), medio kilómetro de relajantes saludos al mar sobre pequeños cantos rodados, en aguas donde circulan, sobre praderas de posidonia, peces, moluscos, crustáceos, estrellas rojas de mar y, cuidado, medusas.

En tierra, modernidad urbana (4.578 ciudadanos en 2020), con oficina de turismo a pie de playa, Paseo de la Fama para estrellas cinematográficas nacionales, museo de la Villa Romana o la Fundación Cultural Frax. A las faldas interiores de Serra Gelada, más urbanizaciones, con el espectáculo-parque temático Desafío Medieval Cena-Espectáculo en el Castillo Lionheart (tuvo foso del terror), que contó antaño con el hoy llorado actor benidormí Paco Llorca (1938-1992).

La sierra ofrece un túnel de 1961 tras el que, andando o pedaleando 2 km en pendiente, acercarse a la antigua mina de ocre o subirse al faro de 1961, ahora a veces abierto museo y, junto a los restos de la torre Bombarda (XVII), mirador sobre las Penyes (peñas) de l'Arabi (de 'albir' o 'arabi', centinela), para saludar al Mare Nostrum. Abajo, isla Mitjana, antiguo nido corsario y recuerdo de que Serra Gelada fue más grande y penetró más hacia el mar. Frente a Altea, una piscifactoría visitada por delfines. Al horizonte, el Mediterráneo sin ese carácter mercantil que le atribuyen guías turísticas y libros de historia. Ahora promesa, invitación u ofrenda de viajes, de infinito, de agua.



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Reality show para todo

Con permiso del volcán de La Palma, que abarca gran parte de todos los informativos, me gustaría analizar otras realidades del país que sí nos afectan a todos. No es una cuestión de insensibilidad, por supuesto que hay que solidarizarse con los habitantes de la isla y que deben recibir todos los apoyos, pero lo que allí está ocurriendo es noticia por lo espectacular que resultan las imágenes -ahora ya incluso con la llegada de miles de turistas para verlo en directo-, no por las repercusiones ya que realmente afectan solo a una pequeña parte de una pequeña isla, y que me perdonen los afectados.

Para lo que sí tendrían que tener una sección esos informativos, es para hacer un seguimiento sobre cuando llegan esas ayudas que cada vez que hay una desgracia se prometen, pero que luego se eternizan. Es muy fácil decir esas palabras de "nadie se va a quedar atrás", pero la realidad no es tan clara, y si no que se lo pregunten a muchos de los damnificados por la DANA de 2019.

Sin periodismo no hay democracia

Se dice muchas veces que sin periodismo no hay democracia, y este tema es un buen ejemplo. Cuando las redes sociales invaden el día a día y los medios tradicionales pierden audiencia, una pequeña parcela de democracia se derrumba. Sin lectores, oyentes o televidentes no hay publicidad; y sin publicidad, no se puede pagar a periodistas para investigar; y sin investigar, cada político nos contará todo lo que ha hecho sin que se pueda contrastar.

Es una pena, pero hacia ese acantilado estamos llevando nuestros pasos. Si el ciudadano solo está interesado por gatitos, niños correteando y chorradas diversas, luego cuando nos influya no nos quejemos, porque seremos corresponsables de que lo que nos cuenten no sea cierto, como lo seríamos si dejamos a los hijos que digan donde han estado sin interesarnos si es cierto porque estamos a lo nuestro.



Reparto desigual

Por entrar en temas concretos, lo cierto es que cada vez las cosas se agitan más. Lo primero han sido esas sentencias del Tribunal Constitucional decretando los dos estados de alarma como inconstitucionales; algo que ya dijimos entonces en este periódico, con lo que cuesta creer que en el Congreso no lo supieran. Eso sí, lo difícil será depurar responsabilidades, que estarían claras si la sentencia fuera hacia una empresa privada o cualquier ciudadano.

Mientras, seguimos inmersos en dos batallas. Por un lado, se está gestionando la ley anual más importante e imprescindible en la gestión pública, que es la de los Presupuestos Generales del Estado. Una vez más, como lleva pasando desde que gobernaba Suárez, la necesidad del voto de las fuerzas minoritarias hace que Euskadi y Cataluña salgan enormemente favorecidas. Ya ni lo disimulan y salen presumiendo y amenazando con pedir más.

En cierta forma les envidio. Llevan toda la democracia consiguiendo lo que se van proponiendo gracias a la Ley Electoral de España, que en lugar de ser una demarcación

única elige sus representantes por provincias, y los partidos nacionales, a los que se votan por estas tierras, debe claudicar ante sus peticiones.

¿Dónde están los nuestros?

Luego, además, esos representantes provinciales en los partidos de ámbito nacional se someten a la disciplina del partido. ¿Alguien se imagina a un diputado por Alicante del PSOE o del PP diciendo que vota en contra de lo que dice su partido si, por ejemplo, no se ejecuta el doble carril por sentido en la N332 o el tercer carril en la autovía a Murcia?

Dando por hecho que el gobierno de todos (una vez más hayan sido del signo político que hayan sido) se someterá a las exigencias de los partidos que representan a unos pocos, existen otras guerras. Por ejemplo, la de la derogación, cambio o como quieran denominarlo de la reforma laboral.

Realidad o ficción

La disputa sobre quien va a liderar los cambios que finalmente se quieran aplicar deberían dirimirse en el fuero interno del Gobierno y siempre encabezado por su presidente,

que es la máxima autoridad en nuestro estado de derecho, a nivel político.

Pero han pasado varios años, y ahora nos encontramos con una especie de reality show para que las televisiones nos cuenten como se pegan dentro de la gran casa común, que es el Congreso, nada menos que las dos vicepresidentas. Mientras, miran perplejos tanto la patronal como los sindicatos a la espera de saber cómo acaba la 'pelea' para poder valorar.

Uno ya no sabe si es realidad o una forma de intentar tapar un problema que nos afecta a todos. Debido al coste de los suministros, que increíblemente parece que no se pueden controlar de ninguna forma a pesar de ser un bien de primerísima necesidad, el IPC ha crecido hasta el 5,5%, la mayor subida en 29 años y lo que va a condicionar precios de alquileres, pérdidas de poder adquisitivo, etc.

¿Quién tiene el verdadero poder?

Digo lo de increíblemente porque si se han podido cerrar los negocios de cientos de miles de autónomos y pequeños empresarios, lo que a su vez genera paro y precariedad en muchas personas, todo por una emergencia sanitaria; parece difícil de entender que no se pueda también actuar por decreto contra los abusos de empresas básicas que están generando una crisis humanitaria.

Y perdónenme los abogados y demás expertos en la materia legislativa, porque estoy seguro que todo esto tiene una base sólida en lo referente a diferentes legislaciones, pero como ciudadano de a pie cuesta entenderlo.

Es cierto que a nosotros nos meten en casa por decretar un estado de alarma que luego es inconstitucional y no pasa nada; y en cambio, si decretan algo contra estas macroempresas y luego pierden en los juzgados sería otro cantar.

Dicho esto, ahora nos acostumbraremos de nuevo al cambio horario y seguiremos inmersos en esa globalización que hace a unos pocos más ricos y al resto más pobres.

AQUÍ®

Publicación auditada por



Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 36 99 00 - redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Las cartas al director serán publicadas en el diario digital.

D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629 2017

D.L. AQUÍ en Orihuela: A 631 2017

D.L. AQUÍ en Torreveja: A 630 2017

AQUÍ en la Vega Baja

www.aquienlavegabaja.com

/AQUIenlaVegaBaja - @AQUIenVegaBaja

AQUÍ en Orihuela

www.aquienorihuela.com

/AQUIenOrihuela - @AQUIenOrihuela

AQUÍ en Torreveja

www.aquientorreveja.com

/AQUIenTorreveja - @AQUITorreveja

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
SUBDIRECTORFabiola Zafra
ACTUALIDADJonathan Manzano
TORREVEJACarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAJorge Espí
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXAPau Sellés
ALCOYCarlos Forte
VILLENNAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTELisardo Gabarre
DISTRIBUCIÓN

Exposiciones



Hasta 4 noviembre

NADA ESTÁ ESCRITO EN PIEDRA. SUSANA GARCÍA UNGO



"Nada está escrito en piedra nos lleva a reflexionar sobre la transformación como esencia de la vida y sobre la fragilidad como condición humana básica. El patriarcado y la sociedad neoliberal se caracterizan precisamente por el desdén hacia el sufrimiento y la fragilidad, que han polarizado en el género femenino. Planteo mi obra como una comunicación emocional que reivindica la fragilidad como esencia humana de la que surgen la ternura, el cuidado y la empatía" Susana García Ungo.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE
L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

Hasta 11 noviembre

HÉROES DE TODOS LOS TIEMPOS

Se trata de revivir, recordar, poner en valor y dar visibilidad, a través de la pintura y literatura, a personas que han dedicado su vida a trabajar por los demás.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

ALICANTE
L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

Hasta 30 noviembre

MENJARS DE LA TERRA. LEGADO GASTRONÓMICO DE GONZÁLEZ POMATA

Evolución de la gastronomía de la provincia de Alicante a través de la obra del reportero Antonio González Pomata.

Sala de Exposiciones de Fundación Mediterráneo (avda. Ramón y Cajal, 5).

ALICANTE
J a V: 17 a 20 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

Hasta 31 diciembre

CRONOGRAFÍAS

Esta exposición está compuesta por piezas pictóricas, escultóricas, fotográficas, audiovisuales, digitales e instalaciones. Reúne los trabajos de artistas procedentes de diferentes puntos de nuestro país, muchos de los cuales han forjado una sólida trayectoria nacional e internacional, llegando incluso a representar el arte contemporáneo español más allá de nuestras fronteras.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

Hasta 13 enero 2022

SUBMARINA



Exposición compuesta por diez imágenes captadas por el artista local David Galván, que a través de sus fotografías subacuáticas nos aproxima a la diver-

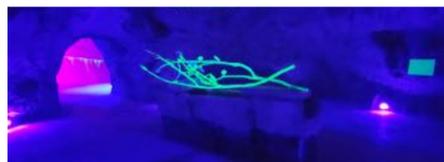
sidad, riqueza y detalles del fondo marino, tanto de nuestra bahía como de otros puntos del planeta.

Espais d'Art Urbà El Pont e Hispanitat.

BENIDORM

Hasta 15 enero 2022

HIPOGEA. EL HUECO INTERIOR



La innovadora propuesta cultural de Aurelio Ayela es un proyecto 'site specific art' o lo que es lo mismo, una obra concebida desde su inicio para el lugar en el que ha de exhibirse. Así, los Pozos de Garrigós, ubicados en las instalaciones del Museo de Aguas, son un sistema de aljibes del siglo XIX que se convierten en esta ocasión en un espacio alternativo para acoger una nueva exposición de arte contemporáneo.

Museo Aguas de Alicante-Pozos de Garrigós (pza. Arquitecto Miguel López-pza. del Puente).

ALICANTE
M a V: 10 a 14 y 17 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Infantil



6 sábado

ACRÓBATA Y ARLEQUÍN (teatro y música)

Obra escénico-musical inspirada en el universo del circo de Pablo Picasso durante el periodo rosa (1904-1907) y la música de las primeras vanguardias a través de los compositores Erik Satie y Francis Poulenc.

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi).
Entrada: 9 a 11,50 €

ALTEA | 17 h

13 sábado

JOSEMARI ALCÁZAR ABRAPALABRA (magia)

Espectáculo con historias, cuentos y mucha magia.

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 2 €

ALMORADÍ | 18 h

14 domingo

CANTAJUEGOS: TE EXTIENDO MI MANO (música)



Montaje especial basado en la solidaridad, la amistad, el trabajo en equipo y la empatía.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 17 a 21 €

ELCHE | 12 y 17 h

20 sábado

JOSEMARI ALCÁZAR ABRAPALABRA (magia)

Espectáculo con historias, cuentos y mucha magia.

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

ELCHE | 18 h



NR NUTRITION & RUTINE *never give up*

¡PRUEBA 1 CLASE GRATIS!

ENTRENAMIENTOS PERSONALIZADOS | NUTRICIÓN PROFESIONAL | PRUEBAS OPOSICIONES

@nutritionrutine

C/ Capitán Gaspar Ortiz, 143. ELCHE. TFNO. 661 94 37 38. nutritionrutine@gmail.com

28 domingo

ROCK EN FAMILIA (música)

Divertido repaso en directo a la historia del rock para toda la familia.

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 16 a 20 €

ALICANTE | 12 h

Música



5 viernes

KIKO BERENGUER
FREEDOM EXPERIENCE

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol (c/ Alberto González Vergel).
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

JOSÉ LUIS SANTACRUZ TRÍO

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

6 sábado

JÚLIA / ANNA ANDREU
HITS WITH TITS

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

VICENTE POMARES

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 12 a 15 €

ELCHE | 20 h

10 miércoles

CANDELEROS



Ciclo Atienda Alicante.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 12 €

ALICANTE | 21 h

11 jueves

PABLO MILANÉS

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 35 a 55 €

ALICANTE | 20:30 h

12 viernes

ISRAEL FERNÁNDEZ
y DIEGO DEL MORAO

Ciclo Atienda Alicante.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 25 €

ALICANTE | 21 h

TÚA

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol.
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

THEROTADOS

La Llotja.
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

13 sábado

DÓMISOL SISTERS I.V.C.

Escola de Música (pza. del Mercat).
Entrada: 3 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

SULTANS OF SWING

Tributo a Dire Straits.

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).
Entrada: 25 €

LA NUCÍA | 20 h

Días 17, 19 y 21

CARMEN (ópera)



ADDA.SIMFÓNICA. Josep Vicent (director musical) y Emilio Sagi (director de escena).

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 45 a 55 €

ALICANTE | 20 h

19 viernes

MEDINA AZAHARA



Teatro Principal.
Entrada: 35 a 45 €

ALICANTE | 20:30 h

JAUME VILASECA TRÍO

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol.
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

20 sábado

ROBIN TORRES:
HIJA DE LA LUNA

Gran Teatro.
Entrada: 28 a 32 €

ELCHE | 21:30 h

CONCIERTO DE SANTA CECILIA

A cargo de S.M. La Armónica.

Auditorio Josefina Manresa (c/ Alcalde José Lozano Ávila).
Entrada gratuita.

COX | CONFIRMAR HORARIO

25 jueves y 26 viernes

SYMPHONIC RHAPSODY
OF QUEEN

Teatro Principal.
Entrada: 38 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

26 viernes

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE ÓRGANO

Organista: Alberto Mammarella.

Parroquia de Sant Jaume i Santa Anna (pza. Castelar, 1).
Entrada gratuita hasta completar aforo.

BENIDORM | 20 h

DAVID RUÍZ SEPTET

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol.
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

27 sábado

LA FÚMIGA



Teatro Calderón.
Entrada: 8 €

ALCOY | 20 h

ELEFANTES AL DESNUDO

Teatro Principal.
Entrada: 18 a 25 €

ALICANTE | 20 h

JEFF JEROLAMON

La Llotja.
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

28 domingo

AGRUPACIÓN MUSICAL SCD
CAROLINAS ALICANTE

ADDA.
Entrada gratuita con reserva previa.

ALICANTE | 12 h

29 lunes

SILVIA PÉREZ CRUZ

Teatro Principal.
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20:30 h

Teatro



4 jueves

LA COARTADA

Ana es una mujer al límite. Divorciada y atormentada por su pasado, pide ayuda a su mejor amigo para prepararse a testificar en la que sin duda será la declaración más importante de su vida. De su coartada dependerá no solo la custodia de su única hija sino también su propia libertad.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 15 €

ELCHE | 21 h

6 sábado

LA CASA DE BERNARDA ALBA

Como Saturno devora a sus hijos, Bernarda es devorada y devora sus deseos y los de sus hijas y como consecuencia sus vidas.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 20 €

VILLENA | 19 h

LAS CRIADAS

Las hermanas Claire y Solange Lemercier son las criadas de una dama de la alta burguesía francesa. Todas las noches inician una ceremonia perversa, un ritual donde la realidad y la ficción se mezclan en un juego mortal de cambio de identidades.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

7 domingo

LA CASA DE BERNARDA ALBA

Como Saturno devora a sus hijos, Bernarda es devorada y devora sus deseos, los de sus hijas y sus vidas.

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi).
Entrada: 16 a 20 €

ALTEA | 18 h

10 miércoles

MADAME BUTTERFLY (ópera)

La joven japonesa Cio Cio San contrae matrimonio con un oficial de la marina estadounidense llamado Pinkerton. Al haberse casado con un extranjero, es repudiada por su propia familia. Mientras que ella espera un amor para toda la vida, su esposo lo vive como una aventura fuera del país, por lo que acaba regresando a Estados Unidos para rehacer su vida mientras ella espera embarazada en Japón.

Teatro Principal.
Entrada: 26 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

12 viernes

(in)VISIBLES

Espectáculo para visibilizar a las mujeres invisibles, porque lo que no se ve, no existe.

Gran Teatro.
Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

14 domingo

LA VIUDA ALEGRE (opereta)

La trama gira alrededor de una rica viuda natural de un pequeño principado, y del intento de sus paisanos de evitar que su patrimonio salga del país encontrándole un buen marido.

Teatro Principal.
Entrada: 22 a 39 €

ALICANTE | 18 h

18 jueves

MIL AMANECERES

Desde el Hospicio de las Hermanas de la Caridad, Benjamín recibe la noticia de la muerte de su amigo Antón. Muchos años separan la vida en común de ambos, que tomaron caminos muy distintos.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

20 sábado

LA CIUDAD DE ESCARCHA



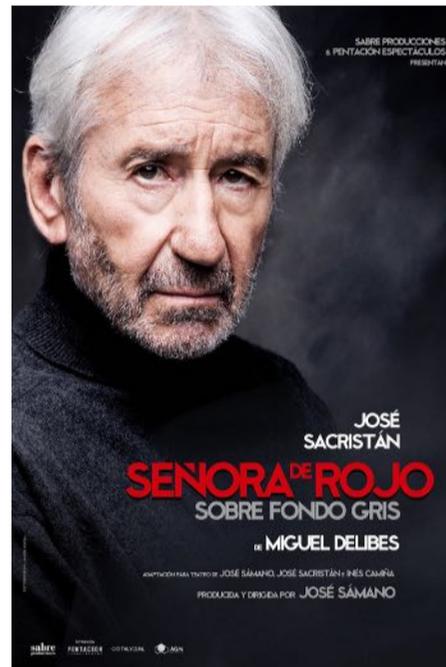
¿Cómo se vivía en España hace setenta años? ¿Qué podían o no podían hacer

los jóvenes en una ciudad de provincias de aquél tiempo? ¿Cómo se relacionaban?

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

SEÑORA DE ROJO SOBRE FONDO GRIS



Un pintor, con muchos años en el oficio, lleva tiempo sumido en una crisis creativa. Desde que falleció de forma imprevista su mujer, que era todo para él, prácticamente no ha podido volver a pintar.

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).
Entrada: 20 €

LA NUCÍA | 20 h

20 sábado y 21 domingo

LOS ASQUEROSOS

Manuel ha herido a un policía y se ha dado a la fuga, refugiándose en casa de su tío. No sabe el alcance de la lesión, pero su tío le aconseja que desaparezca: sea cual sea la gravedad, darán con él y pasará un largo tiempo en la cárcel.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h / D: 18 h

25 jueves

PERE Y EL CAPITAN

Pere es un hombre que usa su silencio casi como un escudo y su negativa casi como un arma, un hombre que prefiere la muerte a la traición.

Teatro Calderón.
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

26 viernes

LA TRAVIATA (ópera)

Violetta Valery es una cortesana muy famosa. Durante una fiesta en el salón de un hotel parisino, Gastón, admirador de Violetta, le presenta a uno de sus amigos, Alfredo Germont, un joven de buena familia. Alfredo declara su amor y Violetta vacila.

Gran Teatro.
Entrada: Confirmar precios.

ELCHE | 20 h

Cine



5 viernes y 6 sábado

VIII FESTIVAL DE CORTOS DE LA NUCÍA



Proyección de cortos galardonados en los Premios Fugaz organizados por CortoEspaña.

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).
Entrada: gratuita con invitación previa.

LA NUCÍA | V: 20:30 h / S: 20 h



ADDA·SIMFÒNICA

SANDRA FERRÁNDEZ, Carmen
JOEL PRIETO, Don José
BEATRIZ DÍAZ, Micaëla
SIMÓN ORFILA, Escamillo
LUCA ESPINOSA, Frasquita
MARIFÉ NOGALES, Meroédès
ALFONSO MUJICA, Dancaire
GERARDO LÓPEZ, Remendado
FELIPE BOU, Zúñiga
ENRIC MARTÍNEZ - CASTIGNANI, Morales

**BIZET
CARMEN**
JOSEP VICENT / EMILIO SAGI



NUEVA PRODUCCIÓN
ADDA, Auditorio de la Diputación de Alicante
17, 19 y 21 DE NOVIEMBRE 2021

ENTRADAS:
www.addaalicante.es
taquilla auditorio - 965 91 91 00

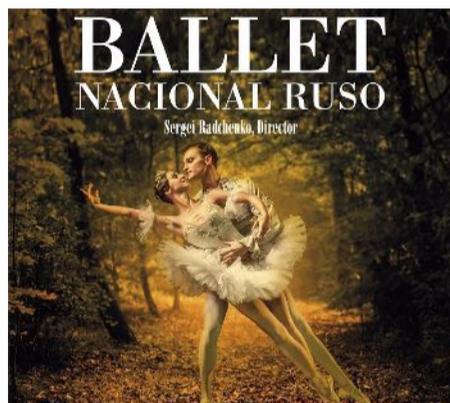


Otros



12 viernes

EL CASCANUECES (ballet)



Es la historia de dos hermanos, Clara y Fritz. El día de Navidad el padrino de Clara, Drosselmayer, le regala a su sobrina tres cajas con tres regalos diferentes: un arlequín, una colombina y un gran cascanueces. Su hermano, celoso, rompe el cascanueces.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 23 a 25 €

ALCOY | 20 h

13 sábado

CARMEN (ópera)

Carmen, una mujer libre, seduce al cabo don José, un soldado inexperto. Finalmente, cuando ella vuelca su amor en el torero Escamillo, los celos impulsan a don José a asesinarla.

Teatro Chapí
(c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 20 a 30 €

VILLENA | 19 h

ANTHONY BLAKE (mentalismo)



¿Sabes que a través de nuestros sentidos percibimos cada segundo 16 millones de bits de información? ¿Qué de esos 16 millones de bits solamente procesamos conscientemente entre 15 y 20? ¿Qué ocurre con el resto de la información? Se va a lugares muy particulares de nuestro cerebro. Durante los últimos diez años el nivel de bombardeo sensorial se ha multiplicado por billones y, como consecuencia, nuestras habilidades mentales también.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 18 a 22 €

ELCHE | 20 h

14 domingo

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)

La obra transcurre entre el amor y la magia, enlazando en sus cuadros la eterna lucha del bien y del mal. La protagonizan el príncipe Sigfrido, enamorado de Odette, joven convertida en cisne por el hechizo del malvado Von Rothbart; y Odile, el cisne negro e hija del brujo.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 23 a 34 €

TORREVIEJA | 19:30 h

18 jueves

EVOLUTION (danza)

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 24 a 36 €

ALICANTE | 20:30 h

26 viernes

KENOPHOBIA (danza)



"La fiesta se ha terminado. La gente se ha marchado, todo está vacío. Empiezo a sentir miedo". En el campo de los diferentes tipos de fobias, existen aquellas en las que se tiene un terror irracional y exacerbado hacia situaciones externas, es el caso de la kenofobia, que significa miedo al vacío.

Teatro Chapí.
Entrada: 10 €

VILLENA | 20:30 h

Humor



12 viernes

SANTI RODRÍGUEZ

Espíritu: Una comedia para morir de risa.

Teatro Cortés
(c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 10 €

ALMORADÍ | 21 h

14 domingo

TARDE DE COMEDIA

Espectáculo de humor con Esmeralda Moya, Carmen Alcayde, Nerea Garmendia y Carolina Noriega.

Auditorio Josefina Manresa
(c/ Alcalde José Lozano Ávila).
Entrada: 5 €

COX | 18 h

26 viernes

CHÉ, LAS RISAS CONTINÚAN



Risas, improvisación y muchas sorpresas en un espectáculo formado por los monologuistas Dani Mares, Alberto Abril, Diego 'El Notario' y David Domínguez.

La Llotja
(c/ José María Castaño Martínez).
Entrada: 11 €

ELCHE | 21 h

27 sábado

EL LAMENTABLE CIRCO DE RAÚL CIMAS Y LA ORQUESTINA DEL PIRATA

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 25 €

ELCHE | 20 h



EMYC
TALENT ACADEMY

La mejor escuela
de música y canto moderno
de la provincia de Alicante

Profesores de canto y piano,
coach musical, compositor
y productor musical.

www.emycelche.com | Para más información: 661 519 166 / 653 517 612



Sábado, 13 de noviembre
Gran Teatre d'Elx
20:00 horas

Entradas ya disponibles en instanticket.es

COPE ELCHE
10
Años



**Cocina mediterránea
con tintes rusos y asiáticos**
Avda. América esquina Joaquín Muñoz
Guardamar del Segura

Reservas:
744 619 511

ENTREVISTA > Joaquín Hernández / Alcalde de Dolores

El campeonato autonómico de ornitología da alas a la economía de Dolores

El alcalde majaero destaca el gran número de visitantes que se desplazaron al municipio y su comarca

NICOLÁS VAN LOOY

Dolores acogió, durante la última semana del pasado mes de octubre, el XVII Campeonato Ornitológico de la Comunitat Valenciana, un evento organizado por el propio consistorio majaero y la Asociación Ornitológica de Torrevieja y que, tal y como explicó su alcalde, Joaquín Hernández, contó “con la participación de más de 5.200 participantes llegados de toda España”.

Aunque no se trate de una actividad muy conocida, lo cierto es que la ornitología tiene una larga historia en el municipio de Dolores y en toda la Vega Baja, una zona en la que siempre ha existido una importante afición al mundo de los pájaros.

Miles de participantes

Joaquín Hernández subrayó que el de 2021 ha sido “uno de los campeonatos autonómicos con más afluencia y en el que más participantes ha habido”. El primer edil explicó que “esto quiere decir que hay muchísimos aficionados que, de toda España, han enviado sus ejemplares a participar en Dolores”.

El campeonato ornitológico valenciano ha permitido que la localidad “esté, una vez más, en el mapa nacional e internacional. Por ello, estamos encantados de haber podido celebrar este evento que, una vez finalizado, dio opción a todos los vecinos, aficionados o no a estos concursos, a ver los ejemplares campeones”.

Una experiencia única

Joaquín Hernández calificó esa oportunidad como “una experiencia única” y asemejó la visita a “visitar un zoológico. Fue todo un espectáculo verlo”. El primer edil se mostró sorprendido por el hecho de que “hemos podido ver especies que no sabíamos ni que existían, pájaros que están fuera de las ideas más comunes que todos tenemos en la cabeza”.



Hernández, además, aseguró que estos eventos suponen “una excelente oportunidad para dar a conocer la gran variedad de especies que tenemos, y para que muchas personas aficionadas a la ornitología se inicien en la cría y en la competición”, algo que calificó como de “muy gratificante”.

¿Qué peso tiene en el conjunto de nuestra Comunidad este campeonato de Dolores con respecto a otros que se celebran?

Este es el campeonato más importante de la Comunidad

Valenciana. En todas las dimensiones, tanto en número de participantes, como en el tipo de especies que intervienen. Tras este sólo estaría el nacional. Por tanto sí, tiene un gran peso.

¿Por qué son importantes estos campeonatos?

Son una excelente oportunidad para dar a conocer la gran variedad de especies que tenemos y además sirve para que muchas personas aficionadas a la ornitología se inicien en la cría y en la competición. Sin duda es muy gratificante.

Concretamente, del canario jasperado ha sido además el campeonato europeo y se ha batido la cifra de participantes con más de 5.000 ejemplares...

El campeonato del canario Jasperado se celebra un año en Francia y otro en España. Este año, aprovechando que se celebraba en Dolores este campeonato de la Comunidad Valenciana, se ha creído conveniente integrar también el del Canario Jasperado.

¿Crees que la gente estaba deseosa de volver a hacer cosas tras el parón que hemos tenido?

Por supuesto. Después de esos momentos tan duros para todos, en los que hemos tenido que dejar de un lado todo tipo de eventos que supusieran concentración de personas, estábamos deseando volver a una nueva normalidad.

Tengo que decir que este campeonato se ha celebrado tomando todas las medidas sanitarias pertinentes y también de aforo, y que se ha desarrollado sin incidentes. Ha sido todo un éxito, tanto de participación como de visitantes.

¿Cómo describirías lo visto a lo largo de estos días para que el lector comprenda de qué se trata?

Realmente ha sido un festival de color, de sonidos y de vida.

«Ha sido un festival de color, de sonidos y de vida»

También las personas visitantes y los expositores han tenido ocasión de intercambiar impresiones, en la carpa que se instaló adjunta al edificio en el que han estado expuestos los pájaros, así como de participar en esa especie de mercado de pienso y de artículos específicos. Este es un mercado dinámico que involucra a todos los aficionados a la ornitología.

Entre participantes, público y más de 50 jueces que han venido desde muchos puntos de Europa, imagino que este campeonato es un gran escaparate para Dolores.

Este campeonato ha tenido una gran repercusión en el municipio, tanto a nivel de visibilidad como a nivel económico. Toda la restauración, bares, restaurantes, supermercados... han estado llenos durante estos días.

Muchas visitas, visitantes hospedados en los hoteles de la comarca. Hay que tener en cuenta que mucha gente se ha trasladado no sólo de la Comunidad Valenciana, sino de toda España y también personas del extranjero.

¿Es también un incentivo para la comarca?

Sin duda esta es una comarca con una gran oferta turística, hotelera, con muchos establecimientos de restauración. Y las personas que durante estos días se han desplazado hasta Dolores con motivo del Campeonato Ornitológico, estoy seguro que también habrán encontrado un hueco para visitar municipios cercanos de la comarca.

«Hemos contado con más de 5.200 ejemplares participantes»

«Este es el campeonato más importante de la Comunidad Valenciana»

ENTREVISTA > Estefanía Rocamora / Actriz (Elche, 22-diciembre-1980)

«La gente está pidiendo comedias y cuanto menos tengan que pensar mejor»

Estefanía Rocamora ha conquistado, desde Elche, la cartelera teatral madrileña

NICOLÁS VAN LOOY

Encabezada por la ilicitana Estefanía Rocamora, 'Clímax' ha vuelto esta temporada a los teatros madrileños para la que será su décima temporada en cartel, consolidándose como una de las más longevas de la cartelera española.

Enamorada de su profesión hasta el punto de encadenar media docena de funciones en un fin de semana, la actriz reivindica la comedia y el musical para estos momentos postpandémicos y reconoce que echa de menos la oportunidad de actuar ante su público.

Antes de hablar sobre 'Clímax', quiero preguntarle por 'Amar en tiempos de covid', que es una novedad de esta temporada.

Así es. Es un musical original de Julián Salguero, que es con quien llevo trabajando ya cinco o seis años. Es una comedia brutal en la que no se para de reír en la hora y media que dura la función.

Esa, como decíamos, es la novedad, pero también protagoniza 'Clímax', una de las obras más longevas de la cartelera teatral madrileña. ¿Cómo sienta eso?

¡Muy guay! Yo entré hace tres años sustituyendo a Alicia Fernández y me he convertido en titular. Es una comedia súper divertida con seis piezas independientes que hablan del amor, del embarazo, de la edad, las parejas gays...

Si me permite la comparación con el cine o la televisión, ¿no le da miedo encasillarse en un papel y que, por ello, los productos no terminen de verla en otros roles?

Puede que sea así, pero mi caso es particular. Vivo de esto desde hace veinte años y a día de hoy no sólo estoy en una función.

«En un fin de semana puedo llegar a hacer seis obras. Si me llevase los personajes a casa, viviría con 300 estefanías»



En un fin de semana, puedo estar haciendo seis funciones diferentes. Así, paso por diferentes personajes y no tengo ni tiempo de encasillarme.

Dicho esto, es verdad que en las compañías que estás haciendo años y años un mismo personaje, te encasillas. Ocurre, incluso, que la gente te reconoce por el papel que interpretas y no como la actriz.

Con seis funciones en un fin de semana, usted no puede ser una actriz del método. Si lo fuera, acabaría bastante tocada.

(Ríe) ¡Me volvería loca! Yo soy del aquí y del ahora. De escuchar y estar presente. Hago mucha comedia y he de reconocer que se me da muy bien y, por eso, me salen tantos papeles de este tipo y comedias musicales. Como dices, no soy de las que me llevo el personaje a casa porque viviría con 300 estefanías en mi cabeza.

Quizás, a los que más les sorprenda es a mis compañeros

porque, por ejemplo, llego a hacer 'Clímax' llena de purpura y me preguntan que de donde vengo y les digo que de hacer un infantil, y paso de hacer de rana o cangrejo a hacer otro personaje muy distinto.

¿Y nunca le ha sucedido que, en mitad de una función, se le hayan cruzado personajes y obras en la cabeza en uno de esos momentos de 'tierra, trágame'?

No eso exactamente, pero con Julián Salguero hemos tenido momentos estelares. Lo bueno de estas cosas es que el público lo está viviendo contigo y se mea de la risa. He tenido 'blancazos', momentos de ponerme a improvisar o, incluso, de decirle al público que no sabíamos ni dónde estábamos. Eso es lo maravilloso del teatro: es algo vivo. La gente lo agradece.

¿Cómo ha sido el camino que le ha llevado de Elche a afianzarse en el circuito teatral madrileño?

Empecé con el teatro desde muy pequeña en Elche. Mientras me sacaba el COU, estaba trabajando de cajera en Carrefour los fines de semana y recuerdo perfectamente un viernes por la noche, pasando los productos, que vi a la gente y me dio la sensación de que su única alegría de la semana era que llegara el viernes para ir al supermercado. Yo no quería eso para mi vida.

Una revelación en toda regla.

Así es. Salí, me encontré con mi novio, me puse a llorar y esa misma semana cambió mi vida. Decidí que mi siguiente sueldo me lo iba a guardar para irme a Madrid.

¿Y lo hizo?

Me marché de incógnito con mi hermana. Cogimos el tren para hacer una prueba en una escuela y me cogieron y sólo dos días antes les dije a mis padres que me marchaba a Madrid a estudiar.

«Estudiando COU trabajaba en Carrefour y un viernes me di cuenta de que no quería esa vida para mí»

¿Cómo reaccionaron?

Imagínate. Me decían que yo tenía pájaros en la cabeza. Me marché con una mano delante y tora detrás, pero ha sido una aventura maravillosa. Mi profesión me ha llevado a trabajar a China, Japón, en parques temáticos, en hoteles... ¡es un oficio tan amplio!

¿Tiene la sensación de que le falta ser profeta en su tierra?

En parte, así es. Hace poco que mandé propuestas a Alicante y a Elche para ver si hay suerte y contratan 'Clímax' o 'Amar en tiempos de covid'. Sólo puedo decir que sería un éxito asegurado.

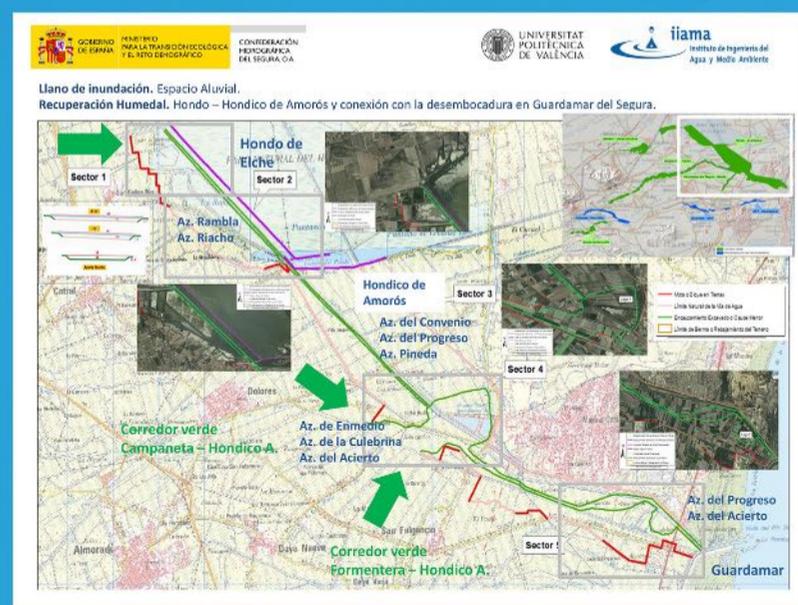
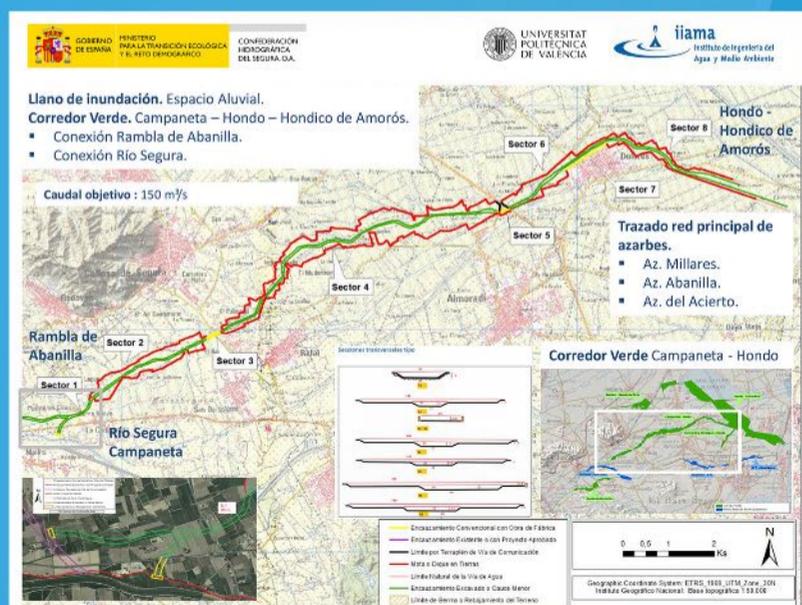
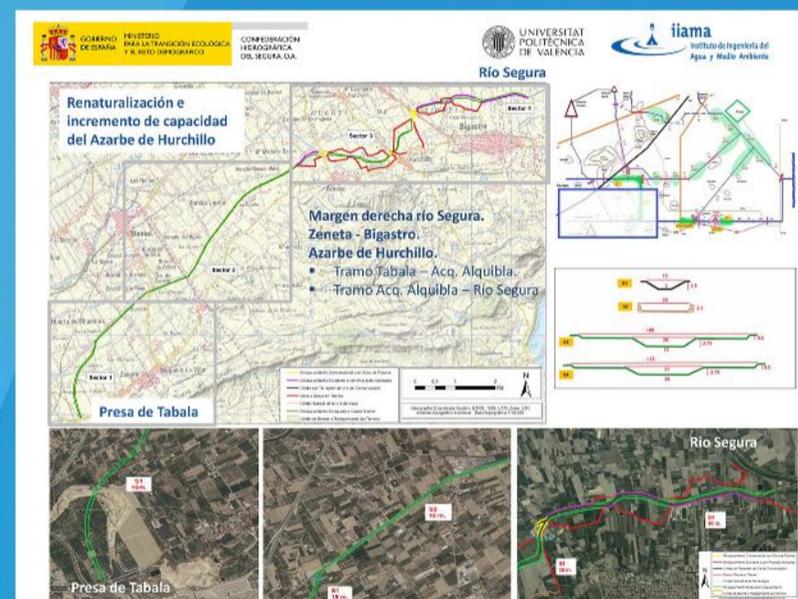
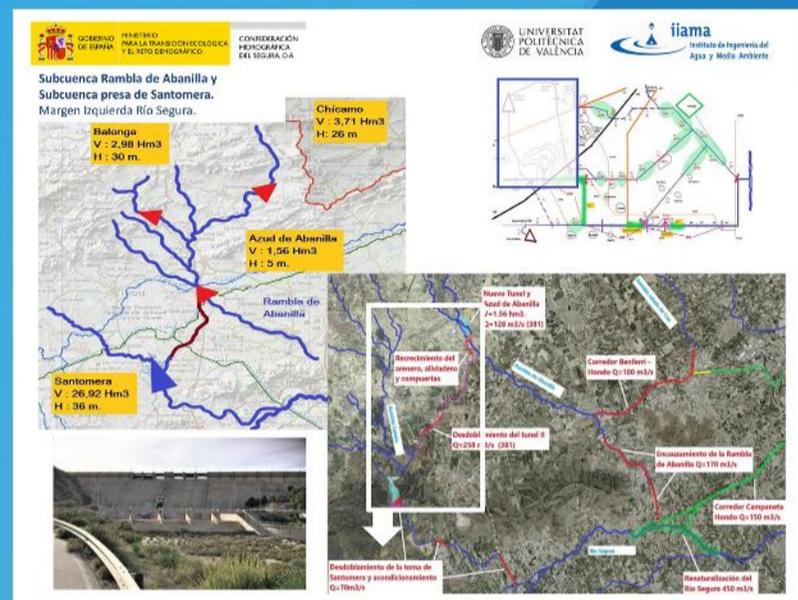
Últimamente parece que las comedias y los musicales están copando las carteleras de teatros y de cine. ¿Cree que la gente tiene ahora una especial necesidad de reír?

Exactamente. La gente no tiene ganas de pensar, de dramas, de llorar... tiene ganas de reír. Siempre lo ha tenido, pero ahora de forma muy especial. Hace poco, estuve en un festival en La Rioja y las seis obras programadas eran comedias. Es algo que no había pasado nunca y era, precisamente, por lo que tú has dicho. Ahora mismo, el público necesita evadirse de sus problemas y necesita comedias. Y cuanto menos te hagan pensar, mejor.

«Hace poco que mandé propuestas a Alicante y a Elche para ver si hay suerte y contratan 'Clímax' o 'Amar en tiempos de covid'»

Avance de las medidas propuestas por la CHS para reducir el riesgo de inundación en la Vega Baja del Segura

- ▶ Reducir los caudales punta que afluyen al llano de inundación.
- ▶ Renaturalización y homogeneización de la capacidad del encauzamiento al río Segura entre Orihuela y Guardamar del Segura.
- ▶ Creación de una red de conducciones y corredores verdes.
- ▶ Reconstrucción de un humedal en el entorno del Hondico de Amorós.



ENTREVISTA > Carmelo Manresa / Dibujante y guionista (Callosa de Segura, 1965)

«Hasta ocho cines de verano había en Torrevieja funcionando a la vez»

El último libro de Carmelo Manresa rescata recuerdos y escenarios de la Torrevieja de los 80

FABIOLA ZAFRA

Carmelo Manresa estudió Bellas Artes en la facultad de San Carlos de Valencia y ha sido colaborador habitual de revistas de humor como El Jueves, Amaniaco o TMEO.

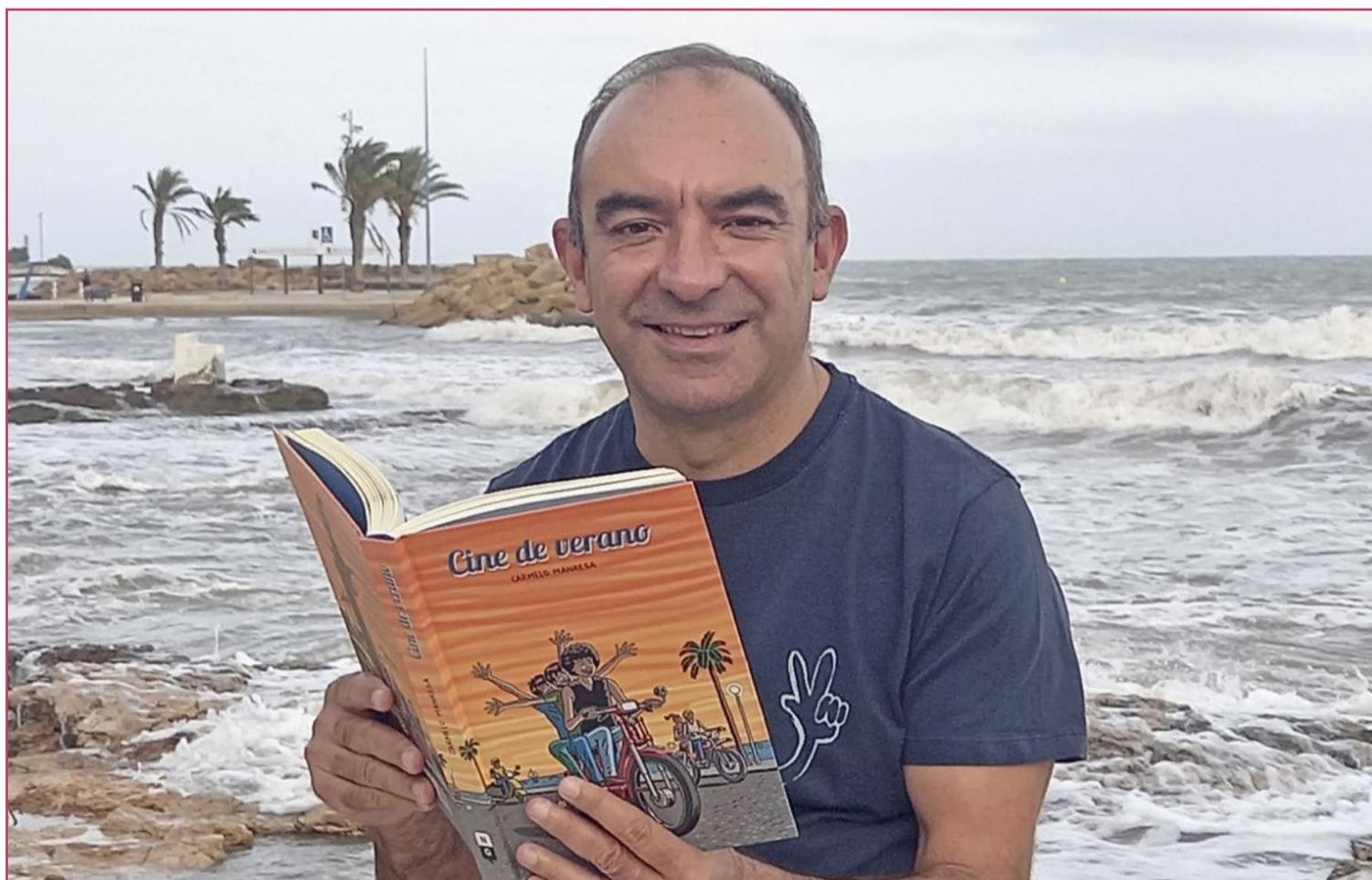
Actualmente lleva doce años residiendo en Torrevieja, aunque conoce la ciudad desde niño porque veraneaba allí cada verano en un chalet que compró su padre. Precisamente de eso trata su último libro 'Cine de Verano', que acaba de salir a la venta. Hablamos con el autor para que nos hable de él.

Acaba de presentar su tercer libro 'Cine de Verano'. ¿Cómo lo definiría?

Personalmente como un Tebeo más que como una novela gráfica, porque es un término más genuino de nuestro país. Lo de novela gráfica se ha puesto ahora más de moda para referirse a una novela con dibujos, y comic es una palabra más americana.

¿Cuánto tiempo le ha llevado escribirlo?

El libro ha sido creado por mí de principio a fin, tanto el dibujo como el guion. Teniendo en cuenta que ejerzo en un instituto de docente y el libro lo he hecho en mis ratos libres por las tardes,



terminarlo me ha llevado aproximadamente tres años.

¿Cuál es la parte más difícil de crear este tipo de novelas?

La idea principal la tengo en la cabeza, y luego voy desarrollándola por capítulos. La parte más costosa resulta el dibujar las viñetas.

Hago un pequeño esbozo al principio para ver dónde va a ir cada viñeta, pero luego la parte más laboriosa es dibujarlo, pasarlo a tinta, meter el azul con el ordenador... Lo que es el lápiz y la tinta lo hago en papel y luego digitalizo con el escáner y meto el color.

¿En qué se basa su último libro?

En la Torrevieja de allá por 1986, antes del boom inmobiliario que ha sufrido la ciudad. Es un tebeo bastante autobiográfico basado en los recuerdos que tengo de mi adolescencia, cuando veraneaba allí.

Por un lado tiene esa parte de entretenimiento con las historias de amigos, familia y adolescencia y, por otro lado, he intentado mostrar lo que era la Torrevieja de aquellos años, que era muy diferente a la que es ahora. Como

prácticamente ha desaparecido aquella ciudad, quería reflejar un poco el testimonio de lo que fue en aquella época.

Aparte de hacernos partícipes de las aventuras que vive el protagonista, es una recreación que invita a la reflexión del lector, sobre todo si conocen Torrevieja. ¿Cree que muchos lectores van a sentirse identificados?

Yo creo que sí, sobre todo la gente que ronde mi edad y haya conocido aquella Torrevieja. De hecho, me lo dicen, que recuerdan aquella ciudad que refleja el libro, una Torrevieja muchísimo menos masificada y un tipo de edificación muy distinto.

También pienso que para la gente que no ha conocido esa época es una especie de testimonio que les sirve para conocer un poco mejor la historia de la ciudad, recorrer algunos de los escenarios que existieron antes y que ahora ya no existen.

Como los cines, ¿verdad?

Por ejemplo. En Torrevieja había mucha tradición de los cines de verano, hasta ocho cines hubieron funcionando a la vez y

ahora, debido al auge de la construcción que ha sufrido han desaparecido todos, y pienso que es una de las cosas que se echa en falta.

Era una bonita tradición y oferta de ocio tanto para los adolescentes como para toda la familia, te llevabas la cena y pasabas las noches con amigos y familiares.

Varias de sus publicaciones están ambientadas en los años 80. ¿Añora esa época?

Igual idealizo un poco los años 80 porque fue la época de mi adolescencia, pero es cierto que me gusta recordarla porque ha cambiado mucho. Ahora hay mucha tecnología y antes hacíamos mucha más vida en la calle.

Tengo muy buenos recuerdos de aquella época y cuando me pongo a dibujar me apetece plasmarlos, me ocurrió en mi an-

terior novela 'Plaza de la Bacalá' ambientada en Callosa, en los recreativos, en los cines... en este último y también en el próximo.

¿Tiene más proyectos en mente?

Sí, ya estoy trabajando en mi próximo libro que también va a estar ambientado en la época de los 80 pero más bien centrado en el instituto, con recuerdos de la etapa de estudiante.

Será igual, un tebeo, y de momento no puedo dar fechas porque lo escribo en mi tiempo libre, pero espero que el proceso de creación no sea tan largo como este último.

¿Dónde podemos encontrar sus libros?

En la papelería Torrevieja, en Púlsar de Torrevieja y en Santos Ochoa. Mejor comprarlos en tienda física que en Amazon, que también están.

«Aquella Torrevieja prácticamente desapareció tras el boom inmobiliario»

«Es un Tebeo con el que muchos lectores se van a sentir identificados»

«Ya trabajo en mi próximo libro que tratará sobre mis recuerdos del instituto»

Libros del autor

Sarmiento, empleado del ayuntamiento, 2010

Plaza de la Bacalá, 2017

Cine de verano, 2021

ENTREVISTA > Lola Manzanares Solivelles / Actriz (Torrevieja, 13-marzo-1979)

«Ya no digo que sí a cualquier proyecto»

La actriz torrevejense analiza sus más de veinte años de trayectoria en el mundo de la interpretación

JONATHAN MANZANO

Lola Manzanares se subió por primera vez a un escenario con catorce años, en una obra que dirigía Salvador Torregrosa. Un año después, con la Escuela Municipal de Teatro recién creada, decidió empezar a formarse en la interpretación.

Al tiempo conoció a Paco Illán, con quien trabajó en algunos talleres y en una obra con la que recorrieron los teatros de la provincia con bastante éxito. Una vez alcanzó la mayoría de edad, puso rumbo a Madrid para realizar estudios superiores de arte dramático y probar suerte.

¿Cómo consigues hacerte hueco en la profesión?

En el tercer año de carrera me presenté a un casting de teatro que anunciaban en el periódico. El director teatral, José Tamayo, buscaba a una joven para un personaje de su obra 'El Diario de Ana Frank'. Así, mi debut profesional llegó con veintidós años, en el Teatro Bellas Artes de Madrid.

Aprendí muchísimo de mis compañeros, incluido el escenógrafo Gil Parrondo, que tenía un Oscar de Hollywood. Recuerdo que por la mañana iba a la universidad, comía de camino y me iba al teatro, así cada día.

Veinte años después cuentas con cerca de treinta proyectos teatrales a tus espaldas, ¿cuáles destacarías?

Este que te acabo de mencionar y 'Llama un inspector', que me permitió hacer un protagonista dramático con grandes actores como Concha Cuetos y Paco Valladares. Tuvimos una gira intensa que se fundió con momentos personales también muy bonitos, como fue la llegada de mi primera hija.

También destaco los montajes reivindicativos de obras como '¿Quién mato a Rosa Luxemburgo?' en el que interpretaba a dos mujeres importantísimas para la historia y lo hice embarazada de ocho meses.

El director teatral José Tamayo le brindó su primer proyecto profesional



Además, has tenido un importante recorrido en la televisión. Tras alguna aparición esporádica en programas como 'Cuéntame' o 'Escenas de matrimonio', llegaste a participar en la serie diaria 'Amar en tiempos revueltos'.

Aprendí un montón durante mis dos años en este proyecto. Recuerdo a muchos actores maravillosos, pero sobre todo a Pilar Bardem, una dama maravillosa, una guerrera. Compartí camerino con ella, recuerdo todos sus anillos, collares y amuletos en la mesa del camerino y ese primer momento brusco cuando llegué a maquillaje por primera vez y dijo: "Teñid a esa niña ya de oscuro

que en la guerra no habían mechas". Aún me da la risa cuando lo recuerdo.

Imagino que también fue importante tu paso por la serie diaria 'Arrayán', de Canal Sur.

Estuve casi dos años también. Empezó siendo un papel con poco recorrido en el tiempo y acabó convirtiéndose en un personaje principal, la mala malísima. Recuerdo que había personas que me paraban por la calle para reñirme o me gritaban improperios.

Incluso algunos seguidores escribieron cartas a la productora poniéndome fina y algunos mails

me llegaron diciéndome de todo menos guapa. Muchos creían que era así de mala en la vida real.

Habiendo realizado cine, teatro y televisión, ¿cuál prefieres?

Teatro en mayúsculas porque es donde puedes transitar al per-

«Con mi papel de mala en Arrayán me gritaban improperios por la calle»

sonaje y su historia de principio a fin. Me encantaría hacer más cine y televisión, pero hacerlo puede llegar a ser muy aburrido y frustrante.

¿En qué momento de tu carrera te encuentras a día de hoy?

En un momento maduro y sereno, ya no digo que sí a cualquier proyecto. Ojalá pudiera volver a los veinte sabiendo lo que sé ahora, soy un actriz y una persona más segura y no me asusta hacerme mayor. Soy mamá de tres niñas y deseo ser una madre presente, mi familia es mi gran tesoro y mis momentos con ellos son lo primero.

Desde tu experiencia, ¿qué es lo mejor de dedicarse a la interpretación?

La libertad de ser lo que quieres en la vida, ser coherente con lo que te pide el corazón, no levantarte cada día sabiendo que tienes el mismo horario y vas a hacer lo de siempre. Y, por qué no, el gamberrismo de perderte en personajes que nada tienen que ver contigo y jugarlo a tope.

¿Y lo peor?

La precariedad, la poca continuidad, el intrusismo, el clasismo y la exigencia, sobre todo para las mujeres. Con treinta años ya te están dando papeles de madre con hijos bien grandes y con cuarenta empiezas a ser mayor.

«Aprendí un montón durante mis dos años en 'Amar en tiempos revueltos'»

Próximos proyectos teatrales

El 30 de noviembre estará en el Teatro Nacional Mohamed V de Rabat (Marruecos) con el montaje 'El mismo dolor', del director y autor Marc Magoa. Una función en árabe y en castellano en la que participan instituciones destacadas como la Embajada de España en Marruecos.

Además, este mes arranca los ensayos de la obra de teatro clásico 'El marqués de las Navas' de Lope de Vega, que verá la luz el próximo año.



1-19
DICIEMBRE



25TH IHF WOMEN'S
WORLD CHAMPIONSHIP

**SPAIN
2021**



25º MUNDIAL DE BALONMANO FEMENINO

PALACIO DE DEPORTES DE TORREVIEJA

WWW.SPAINHANDBALL2021.COM

