

AQUÍ en Villena

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquenvillena.com

«La humanidad, partiendo de la nada y con su solo esfuerzo, ha llegado a alcanzar las más altas cotas de miseria» Groucho Marx (actor)



Reurbanización integral

Pág. 3

Patrimonio



Se han cumplido noventa años de la declaración del Castillo como Monumento Histórico-Artístico. [Pág. 21](#)

Social



La directora de la UPCCA legalizaría el cannabis de uso medicinal, pero no como uso recreativo. [Pág. 23](#)

Deportes



La Fundación Deportiva Municipal oferta 17 modalidades con precios populares para toda la familia. [Pág. 2](#)

Educación



Batería de mejoras en educación para el curso 2021-22 con el fin de facilitar la actividad docente. [Pág. 4](#)

Plan Adha

Subvenciones a entidades locales para la adquisición de viviendas



Más información:
www.habitatge.gva.es



GENERALITAT VALENCIANA

Vicepresidencia Segunda y Conselleria de Vivienda y Arquitectura Bioclimática

TOTS A UNA VEU

Escuelas Deportivas para todas las edades

La Fundación Deportiva Municipal oferta 17 modalidades con precios populares para toda la familia

CARLOS FORTE

Las Escuelas Deportivas Municipales son un clásico en la ciudad de Villena, y vuelven un año más una vez superadas las dificultades provocadas por el covid-19.

Las inscripciones ya se encuentran abiertas para todas las modalidades deportivas, las cuales dan comienzo el 4 de octubre y se prolongarán hasta el 31 de mayo de 2022 en el caso de las Escuelas Infantiles, y hasta el 30 de junio de ese año para las clases de adultos. La programación de los cursos sigue el calendario escolar de la ciudad con sus respectivas vacaciones de Navidad y Semana Santa.

Personal cualificado

Un total de 17 actividades conforman una programación cuyo objetivo es fomentar la práctica de deporte y un estilo de vida sano, adaptado a todas las edades. Las clases se imparten por personal específicamente cualificado en modalidades a elegir de dos o tres horas semanales.

Los cursos ofertados para menores son: atletismo, fútbol sala, bádminton, baloncesto, estimulación motriz, judo, kárate, orientación, patinaje y 'pequedeporte'. Para el público adulto la oferta deportiva incluye: gimnasia de mantenimiento, bailes de salón, pilates, tai chi, tenis, yoga y zumdance.

Preinscripción abierta

La preinscripción para las distintas modalidades se encuentra abierta y puede ejecutarse a través de la web de la Fundación Deportiva Municipal (FDM), así como de forma presencial en las oficinas del Pabellón Cubierto Municipal.

Los precios para las Escuelas Infantiles son de 30 euros trimestrales para los cursos de dos horas a la semana y 42 euros para los de tres. Si se inscribe un segundo hijo es de 22,50 euros y de 15 a partir del tercero.

Los precios populares han sido siempre una característica

Las actividades se realizan en diferentes puntos incluidas las pedanías de Las Virtudes y La Encina



Escuela de Yoga en el Centro de Mayores.

de las Escuelas Deportivas con el objetivo de permitir que todas las familias puedan tener acceso a los cursos. Los usuarios de la Tarjeta FDM, así como el primero de los hijos inscritos, disfrutan además de un descuento del 10 por ciento sobre el precio fijado.

Variedad y flexibilidad

En el caso de menores nacidos entre 2016 y 2017 pueden inscribirse en Estimulación motriz, mientras que aquellos que lo hicieron entre 2014 y 2015 podrán participar en Pequedeporte donde pueden conocer prácticas deportivas como: atletismo, baloncesto, fútbol sala, orientación y voleibol. Respecto a lo que los que llegaron a este mundo entre 2010 y 2013 su elección está en deportes específicos como son: bádminton, judo, fútbol sala, baloncesto, kárate, orientación y patinaje.

Estas Escuelas Infantiles se pueden realizar los lunes y miércoles; martes y jueves; miércoles y viernes o viernes durante dos horas consecutivas. Las actividades se realizarán en las pistas deportivas de los colegios en horarios de 17:15 a

18:10 horas. Las excepciones son: bádminton en I.E.S. Navarro Santafé con horario de 18:45 a 19:45 horas y patinaje en Príncipe/Celada los viernes de 17:15 a 19:10 horas.

Para adultos

Los cursos dirigidos a personas mayores cuentan con horarios especialmente ideados para la conciliación laboral. Las clases de bailes de salón se desarrollan en la sede de la asociación vecinal de Las Cruces y en el Centro de Mayores. La gimnasia de mantenimiento, por su parte, tiene lugar en el sótano de la Casa de Cultura, el Centro de Mayores y La Encina.

El abanico ofertado incluye 10 actividades infantiles además de 7 actividades para personas adultas

Pilates se puede practicar en el Espacio Joven, en la Cantina de La Plaza, en el gimnasio del colegio La Celada y en la Sala de Psicomotricidad del Ruperto Chapí. El taichí se imparte en el Centro de Mayores, tenis en las pistas del polideportivo y el zumdance se puede realizar tanto en La Celada como en La Cantina de La Plaza.

Existen clases de Yoga de iniciación y avanzadas, las cuales se pondrán en práctica en las instalaciones del gimnasio de El Grec, La Cantina y el colegio Ruperto Chapí.

Medidas de prevención

Como medida de prevención frente a la covid-19, la Fundación Deportiva Municipal recuerda que será obligatorio el uso de la mascarilla en las clases que tengan lugar en recintos cerrados, así como a la entrada y salida de los centros al aire libre. El material individual como esterillas y mantas no se podrá guardar en las distintas instalaciones, por lo que se deberá llevar y traer en cada sesión.

Aquellas clases que tengan dos horarios seguidos tendrán

diez minutos para la ventilación del espacio entre ambas. El número de personas inscritas en cada curso no podrá ser inferior a diez ni superior a dieciséis, a excepción de bádminton y tenis que tendrán un mínimo de cinco y un máximo de ocho personas inscritas.

La FDM abre la posibilidad de incluir cualquier otra práctica deportiva a la oferta formativa si la misma cuenta con las inscripciones suficientes y se dispone de las necesidades técnicas pertinentes. Y desde la concejalía de Deportes se invita a la población de Villena a participar en los diferentes cursos como modo de promover la salud mediante una práctica deportiva segura para todos los gustos.

La preinscripción para las distintas modalidades se encuentra ya abierta

Más de siete millones de euros para el Plan de Inversiones Estratégicas

La financiación proviene del remanente económico del ayuntamiento y con ella se mejorarán diferentes áreas de interés en la ciudad

CARLOS FORTE

El equipo de Gobierno ha aprobado un paquete de inversiones de 7.714.532 euros destinadas al Plan de Inversiones Estratégicas. La más destacada será la reurbanización integral de la avenida Constitución por importe de 2.413.882 euros.

Esta inversión permitirá la renovación del eje principal de la ciudad con una renovada imagen y una apuesta por el comercio local, la cual tendrá continuidad en los próximos años con la reurbanización de las calles Joaquín María López, Luciano López Ferrer y Corredera.

El proyecto se enmarca dentro del Plan del Centro Comercial de Área Urbana de Villena en el que personal técnico municipal ha trabajado junto a la asociación de comerciantes. La reurbanización de esta avenida en su tramo desde la Puerta de Almansa hasta el colegio Salesianos incluye, además, la rehabilitación del parque de María Auxiliadora.



La avenida Constitución será una de las beneficiadas del Plan de Inversiones Estratégicas.

Renovación de servicios públicos

Esta obra, incluida en el Plan Planifica de la Diputación Provincial de Alicante, permitirá disponer de aceras más anchas, así como nuevas luminarias y elementos de decoración urbana. Se renovarán todos los servicios públicos de agua potable, alumbrado, alcantarillado, semáforos y telecomunicaciones y se realizarán tareas de mantenimiento en el tramo de la avenida que transcurre entre el colegio Salesianos y la plaza Cu-

bierta, el cual fue reurbanizado hace una década.

La modificación de crédito, aprobada en el Pleno Ordinario de junio para este proyecto, incluye la reurbanización de las calles José María Soler y Román, por un importe conjunto de 790.000 euros.

Se ha incluido una partida de 515.000 euros destinada a la reurbanización de la calle Rosalía de Castro, en la que se incluyen la calle Ferriz y Santa María de la Cabeza, a las cuales se suman 300.000 euros destinados a la reurbanización del Parque de la Pirámide. Esta actuación queda enmarcada dentro del proyecto para la creación del espacio de emprendimiento que se llevará a cabo en La Pirámide.

Actuación en parques y jardines

El Plan de Inversiones estratégicas diseñado por el equipo de Gobierno incluye una dotación presupuestaria de 500.000 euros para la mejora y rehabilitación de parques y jardines. Las actuaciones se desarrollarán en los parques de la calle Juan Gris, el parque del Personal Sanitario de la calle Sancho Medina, la plaza del País Valenciano y El Mercado.

La rehabilitación de estas zonas verdes incluye algunas reformas donde se han detectado carencias. Además, se instalarán nuevos juegos inclusivos con la mejora e implementación de su arbolado.

Palacio Consistorial

Otra de las inversiones destacadas para el actual ejercicio es la rehabilitación del Palacio Consistorial, que cuenta con una dotación de 700.000 euros en el actual ejercicio. Esta importante obra servirá para consolidar estructuralmente el palacio renacentista construido por Pedro de Medina a principios del siglo XVI, el cual está catalogado como Monumento Histórico-Artístico desde el año 1968.

Esta rehabilitación permitirá mejorar y renovar las infraestructuras de un edificio que desde 1576 ha sido utilizado como ayuntamiento de nuestra ciudad.

El asfaltado y mantenimiento de diferentes calles de la ciudad dispondrá de un presupuesto de 275.000 euros, mientras que las mejoras en recursos hídricos contarán con inversiones por valor de 85.000 euros. Esta partida servirá para culminar las obras en el Pozo Fisura y mejorar la red

de abastecimiento de agua en la pedanía de Las Virtudes.

Mercado Municipal

El equipo de gobierno local busca, con estas acciones, retomar inversiones vertebrales del inicio de la legislatura en las distintas áreas que se vieron paralizadas por la pandemia. En ese orden de actuaciones se sitúa la renovación y dinamización del Mercado Municipal, en la cual se invertirán 90.000 euros. Con este proyecto se busca continuar con la rehabilitación y puesta en valor de este edificio que contará con una parte más experiencial donde tenga cabida la hostelería y el ocio.

Se invertirán 150.000 euros en la renovación del alumbrado público para la mejora de la eficiencia energética. De este modo se siguen sustituyendo antiguas luminarias en diversas partes de la ciudad por modelos más eficientes con tecnología LED. Estas permiten el ahorro en el consumo eléctrico, además de un importante descenso en la emisión de CO2 a la atmósfera.

Recuperación de proyectos

El traslado del Archivo Municipal y la puesta en marcha del

Punto de Encuentro Familiar son dos viejas aspiraciones del actual gobierno, que gracias al remanente económico de ejercicios anteriores podrá ver la luz este año.

El objetivo del equipo de gobierno es licitar la extensa batería de inversiones durante los próximos meses con el objetivo de que vean la luz o se inicien antes de finales de año. La inversión de más de siete millones de euros es de un enorme calado y sirve como luz al final de un túnel marcado por la covid-19, que obligó a cambiar por completo la hoja de ruta en las inversiones públicas municipales.

Distintas reurbanizaciones en calles del casco urbano y el reasfaltado de carreteras mejorarán las vías de comunicación

Las modificaciones en el eje comercial de la avenida Constitución darán una imagen renovada

Se actuará en parques y jardines influyendo positivamente a las zonas verdes

Batería de mejoras en educación para el nuevo curso 2021-22

Entre las nuevas medidas incorporadas se incluye el aumento de las cuantías a las familias más desfavorecidas

CARLOS FORTE

La llegada del otoño trae a Villena la aparición de las primeras chaquetas, así como el inicio del curso escolar. Con la intención de poder sufragar algunas de las carencias que los centros sufren a nivel de infraestructuras y/o servicios, el consistorio local ha realizado una batería de acciones durante los meses estivales. Inversiones que, aunque no son competencia directa de la administración local, facilitan la actividad docente y benefician el correcto aprendizaje del alumnado.

La inversión externa destinada al mantenimiento de los colegios asciende a 51.800 euros. Esta cantidad corresponde a lo facturado a diferentes empresas por el trabajo desarrollado en los distintos centros.

A dicha cantidad se le debe sumar el trabajo realizado por la brigada municipal, el cual no está cuantificado pese a ser el mantenimiento de los centros educativos una responsabilidad autonómica. Se trata de una medida de adopción mucho más ágil e inmediata, especialmente importante para casos de urgencia como los que se suceden a lo largo del curso.

Actuaciones y reparaciones de inmediato

Un claro ejemplo fue la actuación ejecutada en El Grec, donde la brigada municipal tuvo que intervenir tras unas peligrosas filtraciones detectadas en el sistema de conducciones de la calefacción del centro. La reparación de las mismas se realizó de inmediato sin esperar a que los fondos autonómicos actuaran a través del Plan Edificant.

En La Celada se ha instalado una solera de hormigón de grandes dimensiones para el establecimiento de las aulas prefabricadas del colegio Prín-



cipe Don Juan Manuel. Se han instalado unos nuevos sanitarios temporales para el acceso del alumnado, dividido en grupos burbuja durante la pandemia.

También en el mobiliario urbano hay nuevos elementos como bancos o papeleras, y se ha procedido al arreglo del arbolado en diferentes centros. Además, los tres colegios que lo han solicitado van a disponer de un aula adicional para dos años de edad este nuevo curso. Se trata de centros con infraestructuras disponibles para tal fin, a los cuales se les dotará de personal docente una vez tengan habilitados los espacios requeridos que cumplan con un ratio de hasta 18 estudiantes por aula.

Más recursos humanos

Es precisamente la dotación de personal lo que ha incrementado el equipo de gobierno en el Conservatorio Profesional de Música. El motivo es el aumento de ubicaciones para el desarrollo de las clases que se mantiene desde la pandemia.

Anteriormente el Conservatorio impartía sus clases entre las dependencias de Casa de Cultura y el ala del Teatro Chapí. Con el objetivo de garantizar la seguridad se sumaron dependencias del colegio Ruperto Chapí, que deben contar con nuevos miembros de personal.

Incremento en las ayudas

En la lucha por mantener la seguridad en las aulas frente al virus, se mantiene el incremento de recursos humanos y horas de trabajo del servicio de limpieza en los centros escolares para este nuevo curso. Motivada también por la delicada situación que se vive a causa de la covid,

el equipo de gobierno ha decidido incrementar un 40 por ciento las ayudas escolares.

Esto supone un aumento de las cuantías a percibir por parte de las familias más desfavorecidas de la ciudad que pasa de 80 a 100 euros. Este acuerdo fue aprobado por la Comisión de Ayudas Escolares, en la que participan los distintos grupos políticos, y refrendada por el Consejo Escolar Municipal. Estas becas municipales ya se han comenzado a repartir con una partida final que ha ascendido desde los 45.000 hasta los 73.000 euros.

Formación Profesional

El incremento de la oferta en Formación Profesional se mantiene para este nuevo curso 2021-2022, con el 'estreno' de cuatro nuevos ciclos formativos de Grado Superior y un Curso de Especialización. Este tipo de formación técnica especializada ha crecido considerablemente durante los últimos años y goza de grandes porcentajes de empleabilidad entre el alumnado.

Los nuevos Grados Superiores son: Educación Infantil (Modali-

dad Semipresencial); Integración y Gestión Forestal y del Medio Natural en el IES Hermanos Amorós; y el IES Navarro Santafé, por su parte, ha iniciado este nuevo curso el Grado Superior de Energías Renovables además del Curso de Especialización en Fabricación Inteligente.

En total, durante los últimos tres años, Villena ha incorporado un total de ocho nuevos ciclos formativos entre los tres institutos de la ciudad, además del citado Curso de Especialización. Con esta apuesta se pretende volver a ser un referente formativo para el alumnado de la comarca y ciudades del entorno, como ya lo fue décadas atrás.

La dotación en becas escolares municipales crece un 40% para el curso 2021/22, de 45.000 a 73.000 euros

Tres centros de Primaria contarán con un aula extra destinada a niños de dos años de edad

La ciudad consolida su apuesta por la Formación Profesional con cuatro nuevos Grados Superiores



320 días de sol.
365 de playa.
Quien lo ha vivido lo sabe



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Que pase el siguiente

Es evidente que nuestra tira cómica, en ocasiones irónica e incluso sarcástica, no podría ir destinada a otro tema que no fuera la asombrosa situación que estamos viviendo.

También el carburante

Y es que no solo la electricidad sigue con costes máximos históricos sin que nadie sepa explicar, con algo más que una burda disculpa, el motivo de esta situación; también el carburante, que igualmente influye a casi todos personalmente y de manera importante en los productos, incluso los adquiridos por internet (alguien tiene que llevarlos a casa) está al alza sin saber hasta dónde puede llegar.

El caso es que no sabemos por qué los ciudadanos estamos pagando 'el pato'. ¿Es un pulso al Gobierno? ¿Se pretende contrarrestar el tono triunfalista de Pedro Sánchez de cara a unos fondos europeos prometidos hace meses pero que no acaban de llegar?

Felipe González y José María Aznar están últimamente muy locuaces, pero claro, de esto no nos van a hablar porque en esta ocasión están en el otro bando.

Con estos no es tan fácil

Si este fuera el tema único poco más podría decir en esta editorial más allá de todas las reflexiones expresadas sobre el tema en el mes anterior, pero no es cuestión de repetirse. Esperemos que alguien en sus cabaletas ponga fin a todo esto, por las buenas o por las no tan buenas.

Igual que utilizaron armas legales (luego tumbadas por el Tribunal Constitucional) para meternos a todos en casa y cerrar la mayoría de los negocios, motivo de ruina para muchísimas familias a las que precisamente ahora les piden que afronten estos gastos excepcionales, cuando algunas incluso se encuentran en la desagradable situación de engordar las colas de la ayuda social; ahora deberían hacer algo con este abuso absoluto que les da a estas empresas ser un suministro imprescindible.



De corderitos a lobos

Claro que para lo primero bastaba con meter miedo a los corderitos y para lo segundo hay que saber enfrentarse a unos lobos más fieros que ellos, y ahí es donde se debe demostrar de que pasta se está hecho y hasta dónde eres capaz de llegar.

Pero este no es el único tema, ni siquiera tampoco lo es el volcán de La Palma que llena más minutos en los informativos de los que tienen adjudicados en su franja horaria a pesar que poco más hay que decir. Bastaría una conexión para saber la situación de esa parte de nuestro país, pero nos perderíamos el morbo de ver a la gente sufrir y llorar por haberlo perdido todo.

Bendita televisión Canaria que desde el principio decidió no sacar testimonios y dedicarse solo a dar la noticia. Seguro que no tendrá la mejor audiencia, pero me quito el sombrero ante una decisión como esa.

El circo continúa

Quizá la noticia de este mes podría haber sido el show de la detención de Puigdemont en Cerdeña. Al final nadie sabe que ha ocurrido,

si ha sido algún tipo de estrategia política o la acción de un tipo que se sentía olvidado y necesitaba volver a estar en el candelero.

Cuando alguien que ha sabido esquivar tan bien a la justicia y salir siempre sin más de repente comete una torpeza así... ¿seguro que es por error? Ya no digo si encima tenemos en cuenta que se acercaba un nuevo uno de octubre y él no está aquí para acaparar todo el protagonismo.

Visibilidad al suicidio

Pero yo me quedo con otro cambio que por fin se está produciendo en los medios de comunicación en particular y en la sociedad en general. Llevo muchos años, tanto personalmente como a través de nuestros soportes informativos, reivindicando dar visibilidad al suicidio.

En todos estos años, y puesto que la dinámica (no quiero volver al grupo de corderitos que somos) era mejor no hablar de ello, cada vez que lo comentaba siempre me abordaban como si estuviera loco; si todos dicen que mejor no hablar de ello por algo será.

Ahora, por fin, se empieza a decir lo contrario. Que al igual que con el bullying, las adicciones o la violencia de género, por poner algunos

ejemplos, la única forma de que la ciudadanía lo conozca, luego lo entienda, posteriormente lo acepte y al final luche por que no ocurra es dándolo visibilidad, poniendo sobre la mesa el problema y que no es solo de una persona, sino de toda la sociedad.

Comprensión social

Si la mujer ya no es la culpable, sino la víctima, es porque se ha mostrado a la sociedad la realidad y se ha conseguido el rechazo unánime. Si una persona padece las consecuencias del bullying ya no se la machaca además en casa forzándola a defenderse de una forma que ni sabe ni quiere, y que le puede incluso suponer más trauma que el propio acoso; se la comprende y ayuda y se lucha contra esos maltratadores. Todo eso se ha conseguido gracias a la visibilidad, explicación y comprensión por parte de la sociedad.

Igual pasa con las adicciones. Son un problema personal, que se traduce en un conflicto familiar y que consigue llegar al rechazo y 'linchamiento' social. Poco a poco, igualmente dar visibilidad a estos temas, enfocarlos como una 'enfermedad', hace que todo el entorno pase del rechazo absoluto a la comprensión e intento de ayuda.

Nunca esconder

Pues con el suicidio ocurre igual. Las personas pasamos a lo largo de nuestra vida por una montaña rusa de emociones, y entre ellas pueden estar momentos en los que no queramos seguir en este 'parque de atracciones'; que nos queramos bajar.

Quien lo sufre no está en disposición de luchar en ese momento, por eso el resto necesitamos esa arma maravillosa que es el conocimiento para saber detectar que algo está pasando, comprenderlo y poder ayudar en lugar de intentar esconder. Como de casi todo se puede salir, pero se necesita ayuda, no rechazo u ocultación que es lo mismo que empujar al abismo.

AQUÍ®

Publicación auditada por



Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Las cartas al director serán publicadas en el diario digital.

D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

AQUÍ en Villena

www.aquivillena.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
SUBDIRECTORCarlos Forte
ACTUALIDAD Y POLÍTICACarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAJorge Espí
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAMireia Pascual
ALCOYJonathan Manzano
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

El vial del Chicharra se engalana

Sigue la recuperación de zonas verdes en Villena con el ajardinamiento de la antigua Vía del Chicharra que conecta el polideportivo con Biar

CARLOS FORTE

El ayuntamiento de Villena pone en marcha un proyecto de adecuación y reforestación del vial ecológico de la antigua vía del Chicharra, en el tramo que conecta el polideportivo municipal con la vecina localidad de Biar.

Este proyecto está incluido en el programa 'Et Formem', el cual viene subvencionado por el Servicio Valenciano de Empleo, Labora y el Fondo Social Europeo, siendo el ayuntamiento de Villena la entidad promotora.

Escuela taller

Esta Escuela Taller está conformada por dos personas docentes y un alumnado de diez personas desempleadas, que han sido propuestas por los servicios sociales municipales al convivir en entornos de riesgo de exclusión social.

El proyecto actual en Villena ha sido seleccionado por el gobierno autonómico para dar continuidad a un taller de empleo anterior dirigido a zonas marginales, en el que durante seis meses se realizaron labores de recuperación y reforestación en el entorno del polideportivo municipal y el colegio Santa Teresa.

Los resultados fueron muy buenos en el ámbito de la inclusión social y laboral y, por ello, el ayuntamiento solicitó una ampliación del taller para que los trabajos continuasen.

Un espacio verde

Se trata del ajardinamiento de un tramo del vial de 650 metros aproximadamente, donde se van a plantar más de 200 nuevos ejemplares de flora autóctona. Una combinación de árboles entre los que destacan fresnos, almeces o cercis junto con plantas arbustivas y aromáticas diversas. El objetivo es poner en valor un espacio verde en el entorno del casco urbano

Un Taller de Empleo para la población en riesgo de exclusión realizará el proyecto de reforestación y acondicionamiento del vial



que sirva como zona de paseo o para la práctica deportiva al aire libre.

El ancho de esta vía que conecta Villena con Biar contará con una zona destinada al tráfico rodado, a la que se sumará en su margen derecho un paso peatonal delimitado por árboles y arbustos. Una de las actuaciones destacadas del proyecto será la recuperación de los arcos metálicos que durante décadas adornaron los bancos del Teatro Chapí con plantas trepadoras.

Recuperación del Chicharra

Diversos talleres de empleo han actuado en el vial de la antigua Vía del Chicharra en Villena desde el año 2015. Sin embargo, la mayoría de las acciones se han centrado en el tramo que discurre entre el núcleo urbano y Las Virtudes, con una mención especial para el entorno de la ermita de San Bartolomé. En esta ocasión se ha decidido que fuera un tramo del vial completamente distinto el que se beneficiase de los trabajos, para poner en valor este ramal que conecta nuestra ciudad con Biar.

La vía del Chicharra de la línea ferroviaria VAY (Villena - Alcoy - Yecla) fue inaugurada en el

año 1884 con un primer tramo que conectaba Villena con Bañeres. El objetivo era que fuese un medio de transporte para el vino que se cultivaba desde Alicante. Aunque esa línea ferroviaria de vía estrecha nunca llegó hasta Alcoy, sí consiguió unir ciudades como Cieza, Yecla, Villena, Muro de Alcoy y Gandía.

Entorno medioambiental

Durante los años 20 del pasado siglo este medio gozó de gran popularidad también como transporte de pasajeros. La línea del Chicharra funcionó hasta 1969 cuando el desplazamiento por carretera dejó obsoleto este fragmento de la historia de toda la comarca, el cual viajaba a una velocidad media de 14 kilómetros por hora.

El tramo que llega a Biar conserva el puente sobre el cauce del río Vinalopó como una joya arquitectónica de la época. Actualmente

Se plantarán más de 200 ejemplares de arbolado y plantas aromáticas

serve de vial para la práctica deportiva al aire libre, un uso que el equipo de gobierno quiere poner en valor con esta actuación.

Si algo bueno está dejando la pandemia que vivimos es el aumento de la práctica deportiva y las salidas por entornos medioambientales al aire libre. Una sana tendencia de la que Villena goza en buena medida debido a la vasta extensión de su término municipal.

Limpieza de la acequia del rey

Otra labor importante en la conservación del entorno medioambiental de Villena ha sido la limpieza de la acequia del rey, realizada por el ayuntamiento durante el mes de septiembre. Se trata de una continuación de la que se hizo el pasado año por la Confederación Hidrográfica del Júcar, tras años de reclamaciones por parte del colectivo de regantes del vecindario de la zona y del consistorio local.

El ayuntamiento se comprometió entonces a elaborar un plan de mantenimiento de la acequia que ya está disponible. En él se marca la necesidad de realizar un par de limpiezas en

diferentes tramos. Se ha limpiado un kilómetro de la acequia en diferentes enclaves de su cauce, trabajos que tendrán continuidad a principios de año con otra nueva limpieza dentro de las fechas ecológicamente menos activas.

El objetivo por parte del equipo de gobierno es que se genere una entidad responsable del mantenimiento de la acequia con presencia de la Confederación Hidrográfica, las comunidades de regantes, el propio consistorio local, así como cualquier otra entidad que de una forma u otra haga uso de la misma. El plan de mantenimiento contempla, también, la sustitución progresiva del carrizo por otras especies arbóreas, además del mantenimiento de taludes en las zonas más propensas a derrumbes.

Se recuperarán los históricos arcos de trepadoras del paseo Chapí con especies autóctonas

Los ocho Patrimonios que tenemos en la Comunidad Valenciana

La UNESCO reconoce cuatro Patrimonios de la Humanidad relacionados con la provincia de Alicante

DAVID RUBIO

Llega un nuevo 9 de octubre, Día regional de la Comunidad Valenciana, conmemorando la conquista de la Valencia musulmana a manos del rey aragonés Jaime I en ese mismo día de 1238. En esta ocasión, para celebrarlo, en nuestro periódico hemos querido repasar cuáles son los Patrimonios de la Humanidad reconocidos por la UNESCO en nuestra comunidad autónoma.

Tenemos un total de ocho patrimonios, de los cuales cuatro están presentes total o parcialmente en la provincia de Alicante. Nuestros edificios, nuestra naturaleza, nuestras fiestas e incluso nuestra gastronomía han sido reconocidos dentro de este selecto club de la Organización de Naciones Unidas (ONU). Toda una muestra de la gran riqueza patrimonial, en muy diferentes aspectos, que tenemos en estas tierras.

El arte rupestre

Las pinturas rupestres del Mediterráneo español han sido catalogadas como un estilo propio de arte prehistórico, conocido como Macroesquemático y reconocido como Patrimonio de la Humanidad. Se trata de un conjunto de hasta 758 abrigos rocosos, cuevas, covachas o barrancos que contienen restos de estas antiguísimas obras.

La provincia de Alicante es la gran reina del Macroesquemático, pues en nuestras montañas se han encontrado hasta 130 lugares con pinturas. Más que en ninguna otra provincia española. Podríamos destacar las halladas en la cueva La Sarga (Alcoy), el Pla de Petracos (Castell de Castells), el Barranc de la Fita (Famorca), el Barranc de Beniali (la Vall de Gallinera), el Barranc de l'Infern (Vall de Laguart), etc.

Los dos Patrimonios de Elche

El Palmeral de Elche es el más grande de Europa, con más de 200.000 palmeras repartidas

Las Fiestas de Algemesí son organizadas cada año por un barrio diferente



Huerto del Cura en Elche.

por 500 hectáreas. Se trata de un agrosistema de regadío implantado para convertir esta árida zona en un oasis mucho más fértil y húmedo para los huertos de cultivo. Si bien dicen que sus orígenes podrían ser iberos o fenicios, fueron los musulmanes quienes más desarrollaron el Palmeral en la Edad Media.

Probablemente el jardín más emblemático de este Palmeral sea el Huerto del Cura, donde entre muchas otras está la famosa Palmera Imperial. Igualmente aquí podemos encontrar granados, naranjos, limoneros, higueras, cactus, etc. Incluso hay un busto dedicado al ya citado Jaime I el Conquistador pues jugó un papel clave en evitar la destrucción del Palmeral.

Además en esta localidad también se celebra el famoso Misteri d'Elx, una obra de teatro sacro que se viene representando desde la Edad Media hasta la actualidad lo cual la hace única en el mundo. En concreto los ilicitanos participantes recrean la Dormición, Asunción y Coronación de la Virgen María.

La Basílica de Santa María acogerá este Patrimonio Inmaterial de la Humanidad desde el 29 de octubre hasta el 1 de noviembre por primera vez desde 2019, pues las últimas representacio-

nes fueron suspendidas por la pandemia. Quizás ésta vaya a ser una de las ediciones más esperadas de toda la historia del Misteri.

Dieta mediterránea

La gastronomía propia del Mediterráneo es un Patrimonio Inmaterial de la Humanidad reconocido por la UNESCO que España comparte con Italia, Marruecos, Portugal, Grecia, Chipre y Croacia.

No hay ninguna duda de que la Comunidad Valenciana juega un papel capital en esta dieta aportando productos típicos como los muy diferentes tipos de arroz, el turrón, la horchata, los cítricos, el pescado, las peladillas, el Agua de Valencia y un largo etcétera.

Los tres Patrimonios de Valencia

La Lonja de la Seda de Valencia es, por el momento, el único edificio de nuestra comunidad que se ha ganado el reconocimiento de la UNESCO. Su construcción comenzó en el siglo XV y está considerado como una joya del gótico flamígero y del Siglo de Oro valenciano. Si bien en su interior se han comercializado variedad de mercancías, la seda ha sido siempre su producto estrella.

Los historiadores todavía debaten sobre el origen del Tri-

bunal de las Aguas de Valencia. Normalmente se considera que comenzó a funcionar durante la época islámica, pero algunos incluso se van hasta los romanos. Su función es impartir justicia en los conflictos que puedan surgir entre los agricultores de la Huerta de Valencia respecto al agua de ocho acequias dependientes del río Turia. La institución fue declarada Patrimonio Inmaterial de la Humanidad en 2008.

El último de los Patrimonios que logró Valencia fue el reconocimiento de sus Fallas dedicadas a San José. Este año irónicamente no se han celebrado en el día de su patrón, sino a principios de septiembre luego de que las fiestas fueran interrumpidas en marzo de 2020 por la covid-19. Una tradición procedente del siglo XIX que, según la versión popular, fue iniciada por los carpinteros valencianos.

Las fiestas de Algemesí

Terminamos este recorrido en Algemesí, donde cada septiembre se celebran las Fiestas de Nuestra Señora de la Salud en conmemoración al hallazgo de la Virgen de la Salud por un vecino en 1247.

Estos festejos se vienen realizando desde al menos el siglo XVII y destacan sobre todo por su enorme contenido cultural, como

representaciones teatrales, actuaciones musicales, bailes, muixerangas, etc. Todo ello siguiendo ritos que se han trasladado de padres a hijos durante generaciones. Otra curiosidad es que la organización de las fiestas se va rotando cada año entre los cuatro barrios históricos de la localidad.

Además de los citados, algunas otras localidades valencianas han manifestado su interés de optar a engrosar la lista de Patrimonios de la Humanidad elaborada por la UNESCO. Es el caso de Orihuela con su milenario sistema de regadío de la huerta o de Alicante con su también milenario Castillo de Santa Bárbara.

Este octubre se representará el primer Misteri d'Elx desde 2019

Alicante es la provincia con más presencia de arte rupestre levantino

Ara més que mai,
tots a una veu.

9 d'Octubre
dia de la
Comunitat Valenciana



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



Los Montesinos, la lucha por el buen agua

A la vera de la salina rosa

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Hacía falta agua. En lo que hoy es Los Montesinos. De la buena, de la dulce, de la que calma la sed y riega los campos. La que pillaba cerca, la omnipresente Laguna Salada de Torrevieja, donde se recolecta el preciado cloruro sódico, pues eso, era salada, de tan saturada de sales que se convirtió en hábitat natural del alga 'Dunaliella salina', la que vuelve rosas las aguas salobres, como en el bíblico mar Muerto o la boliviana laguna Colorada. ¿Qué hacemos? Pues construyamos aljibes.

Paradigmático resulta hoy el de la visitable Finca La Marquesa, en la partida del mismo nombre (por la CV-943, que nace en la ciudad). Y de paso, le insuflamos algo de Historia y Mito al lugar. Manuela Valenzuela y Vázquez Fajardo, de biografía enredada por entre las mimbres de los legajos nobiliarios, era a la sazón marquesa de Rafal, estirpe nobiliaria que, por toque real de Felipe IV, inicia el 14 de junio de 1636 el oriolano Jerónimo de Rocamora y Thomas (1571-1639), primer barón de Puebla de Rocamora y octavo señor de Benferri, con verdadera hambre de fundar caseríos dedicados a explotar el agro levantino.

Será en 1695 cuando la marquesa, viuda de Gaspar, séptimo hijo de Jerónimo y segundo marqués de Rafal (fallece en 1666), done a la orden jesuita oriolana los terrenos de los que germinará el municipio actual de Los Montesinos. Pronto, gracias al empuje del 'censo enfiteúutico', aumenta considerablemente la población, en un núcleo vivencial que también contaba con almazara y bodega. Cereales, olivos, moreras y hasta vides o pastos para el ganado crecerán, fructificarán y, gracias al agua de lluvia y más tarde al Canal de Riegos de Levante, arraigarán.

El aljibe -bóveda de cañón y cubeta de decantación como



exoesqueleto- nacía, según documentos, a mediados del XVIII y formó parte de un sistema de pozos, cisternas, para captar pluviosidades varias, como en los aún visibles de Lo de Vigo Viejo o de Lo Reig. ¿Su misión? Convertir en vergel lo que fue puro secarral.

Una ermita para arrancar

La ermita de Nuestra Señora del Rosario, popularmente 'la iglesia de la Marquesa', en el caserío del mismo nombre, fue iglesia parroquial (desde 1829 hasta 1990) para los labriegos de la zona. Aún hoy protagoniza, en plenas fiestas patronales a la Virgen del Pilar, en torno al 12 de octubre, una Romería a la Marquesa (la primera semana del mes). No nos olvidemos de los orígenes. De dos naves y torre de planta cuadrada (sobre ánima de una atalaya musulime) sembradas a finales del XVII, la vida y sus cosas, como el terremoto de 1929, le han plantado múltiples rehechuras que no eli-

minan en absoluto el presumible y sobrio dibujo original.

Al escarbar en las mimbres del caserío y sus terrenos en 1974, aparecieron monedas árabes del X al XI, 'el Tesorillo de la Marquesa'. Pero es que por estos pagos quizá ya se comerciaba hasta en pretéritos latinos, puesto que por el ahora municipio pasaba hasta la mismísima calzada Vía Augusta, que enlazaba Augusta Urbs Julia Gaditana o Gades (Cádiz) con Roma.

La 'town' de la Vega Baja

Dejamos atrás el mundo pedáneo y nos dirigimos a una urbe de alma paneuropea con buena parte de los 5.061 habitantes (en 1970 contaba con 2.165, el 40% diseminados en alquerías y casas de labranza), para un municipio de 15,05 km² en que, paradójicamente, casi donde mires, ves agua. No sólo por la icónicamente ubicua salina: balsas, piscinas, acequias, brazales, azarbes,

sifones de distribución. Respira agua multicultural Los Montesinos, especialmente en inglés.

De camino a la ciudad, alguna nave industrial (carpintería metálica, materiales de construcción y conservas de pescado conforman buena parte de la oferta manufacturera, además de, en lo turístico, un campo de golf de 9 hoyos de par 3, 'lawn bowls' o bolos sobre hierba y restaurante), palmeras, frutales, viveros ('garden centers') y hasta un rancho-hotel-restaurante-'spa' ('salus per aquam', 'salud a través del agua': la democratización comercial del balneario) dedicado en especial al visitante foráneo. Y por fin Los Montesinos, por la calle La Marquesa. La segregación del 30 de julio de 1990, de Almoradí, conmemorada todos los años, dio el protagónico a este caserío que recoge el nombre del propietario original.

Estamos ante una pequeña ciudad que combina modernidad edificada y plantas bajas con más o menos solera. Así, la

urbanita avenida del Mar (adonde desembocamos si seguimos por donde vinimos) conecta con un núcleo vivencial tan imprescindible como es la plaza del Sagrado Corazón gracias a las calles peatonales del Viento y Alejo Martínez. Y aquí, en tierra de 'bakeries' (panaderías) y 'supermarkets' (supermercados), relajémonos también con la gastronomía local, tan combinada como su fondo inmobiliario y pura fiesta mar y montaña. Arroz a banda con tropezones, pisto con bacalao frito con tomate, cebolla y ñoras o unas migas, y pan de calatrava, pasta flora (mantecados con cabello de ángel) o unas pequeñas toñas escaldás (con miel). Para abrir boca, claro.

Naturalezas varias

Justo enfrente, una especie de manzana insular, de irregular área, con parque, que comprende la parroquia de Nuestra Señora del Pilar (1886, con nave central y dos laterales, altar mayor, coro y torre, entraña una imagen de 'La Dolorosa' del taller de Francisco Salzillo, 1707-1783), el moderno Hogar del Pensionista y el futurista edificio consistorial, más viviendas varias agregadas (plantas bajas, dos alturas, tres) y callejero interno sólo para 'coches oficiales'. Casi un resumen de la ciudad, y bastante paseable si el sol no pica mucho.

Los Montesinos presume de buenos descansos entre naturaleza, como el parque de la Constitución, los parques en la Herrada o el jardín botánico 30 de Julio, pero el reto ecologista abarca casi un horizonte, porque la laguna salada sigue ahí. Expectante, vigilante, aunque ya no amenace: le da la mano al municipio y enriquece su personalidad. Parte del extenso Parque Natural (desde el 10 de diciembre de 1996) de La Mata y Torrevieja, la Ruta Salada, sobre todo montesinera, la bordea e incluso le planta torres de observación en un recorrido a disfrutar andando o pedaleando... con algo a la mochila para calmar la sed, claro.

La Diputación implanta un sistema de ciberseguridad en 40 ayuntamientos

Cada día la institución provincial alicantina recibe unos 3.500 ataques de hackers que intentan encriptar los datos informáticos

DAVID RUBIO

La Diputación de Alicante ha desarrollado un nuevo sistema tecnológico para proteger los datos informáticos de los ayuntamientos en cuarenta de los municipios más despoblados de la provincia. Se trata de una primera fase del proyecto, pues estos mecanismos de ciberseguridad se irán implantando también en los demás ayuntamientos alicantinos en 2022.

“Desde hace un tiempo las administraciones públicas están siendo foco de ataques de ciberdelincuentes. Ahora estamos en el punto de mira. Por eso queremos ayudar a nuestros principales ‘clientes’, que son los ayuntamientos pequeños” nos comenta Juan de Dios Navarro, diputado provincial de Agenda Digital e Innovación.

Buscando robar datos

Aproximadamente la Diputación recibe una media de 3.500 ataques informáticos diarios protagonizados por 1.700 hackers diferentes. Cabe recordar que la institución provincial no solo gestiona sus propios sistemas internos, sino que también aloja las webs de la mayoría de los ayuntamientos de la provincia así como las de entes autónomos dependientes tipo el ADDA, MARQ, SUMA, etc.

“Es algo de lo que debemos preocuparnos todos los días del año. Y ahora con la pandemia han aumentado los trámites por internet, así que los hackers tienen todavía más puertas para colarse. Además, como cada vez informatizamos mayor cantidad de documentos, si consiguen reventar el sistema acceden a más información” nos explica José Luis Verdú, director del área de Innovación.

Estos ciberdelincuentes normalmente buscan encriptar los datos de los ordenadores para luego exigir un rescate económico por ellos.



Los informáticos José Luis Verdú y Jaime Pérez junto al diputado provincial Juan de Dios Navarro.

co por ellos. “Su modus operandi no es pedir una transferencia bancaria ni que les demos los billetes en mano, sino bitcoins para que no se puedan rastrear” nos indica Jaime Pérez, responsable de sistemas y telecomunicaciones.

Objetivo: Ayuntamientos

Por el momento el equipo informático de la Diputación, compuesto por una cuarentena de técnicos, ha logrado detener todos estos intentos de hackeo. Una de las medidas de protección tomadas ha sido cortar los accesos desde Rusia, Afganistán y China al detectar que muchos de los ataques proceden desde dichos países.

“Evidentemente este tipo de conexiones internacionales siempre son sospechosas. Ya me dirás qué hace un afgano visitando la web municipal de Tollos. Lo cierto es que en realidad solo sabemos el país donde está ubicado el servidor, pero bien puede ser un hacker conectado a un servidor ruso desde cualquier otra parte del mundo” nos comenta Verdú.

Sin embargo, algunos ayuntamientos de la provincia no han tenido tanta suerte contra estos intentos maliciosos de hackeo. El caso más grave fue el ocurrido en el Ayuntamiento de Jijona durante la pasada primavera, cuando un ataque mantuvo prácticamente bloqueada a toda la administración local durante un mes. Hasta las copias de seguridad se vieron comprometidas, por lo que los funcionarios tuvieron que volver a escanear casi todos los expedientes administrativos.

“Los ayuntamientos nos están pidiendo socorro continuamente porque saben la que se les viene encima. Cuando ves las barbas de tu vecino quemar, pones las tuyas a remojar. Aquí la cuestión no es si les atacarán o no, sino cuándo lo harán” nos admite Pérez.

Mejoras en la ciberseguridad

Este nuevo sistema instalado por la Diputación en cuarenta localidades consiste en un cortafuegos (firewall) que

aumenta la protección de los ordenadores ante intentos de intrusión. Además, se eliminan las búsquedas perniciosas en Google y otros buscadores, de forma que cuando una web puede ser peligrosa no aparece en los resultados de búsqueda.

Así mismo también se ha creado una red privada para que los ayuntamientos puedan comunicarse con administraciones públicas ajenas (Diputación, Generalitat, DGT, Seguridad Social, red SARA, etc.) de forma más segura. El sistema permite que el propio consistorio decida las webs y las aplicaciones a las que pueden acceder sus funcionarios.

Por otra parte, la Diputación tiene previsto a medio plazo construir un edificio concreto dedicado al proceso de datos. “Aquí se albergarán tanto los datos de la Diputación como los de todos los ayuntamientos que lo deseen, con sistemas de protección específica. Esto nos dará un importante salto cualitativo en ciberseguridad. Aún estamos definiendo los detalles, pero en principio estará

El sistema supone un nuevo cortafuegos contra ataques maliciosos y mejora la comunicación interna entre administraciones

funcionando ya para el año que viene” nos indica el diputado Navarro.

Al mismo tiempo el Centro de Inteligencia Digital (CENID), organismo conjunto de la Diputación con la Universidad de Alicante (UA) y la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH), está realizando un estudio para identificar las debilidades en ciberseguridad de los ayuntamientos de la provincia.

Una lucha interminable

Aún con todo, desde el equipo informático de la Diputación nos admiten que es prácticamente imposible proteger al 100% una administración pública. “Aunque la seguridad informática cada vez es más proactiva, normalmente sigue siendo reactiva. Es decir, los hackers inventan nuevas trampas y nosotros vamos a posteriori tratando de solucionar los problemas” nos confiesan.

Las empresas privadas ni mucho menos escapan tampoco a estas amenazas. Valga el ejemplo del hackeo masivo que sufrió Telefónica en 2017. Más recientemente un hacker ético (contratado por grandes corporaciones para detectar debilidades) llamado Álex Birsan saltó a la fama por lograr irrumpir en los sistemas de emporios tan gigantescos como Microsoft, Apple, PayPal o Uber.

Los hackers intentan robar los datos para luego pedir un rescate en bitcoins

La Diputación planea construir un nuevo edificio dedicado al proceso de datos para 2022

ENTREVISTA > Noelia Pascual / Chef (Elche, 1984)

La mejor chef de paellas del mundo

Un arroz tan ilicitano como el de conejo y caracoles serranos se convierte en el mejor del mundo de manos de 'La chef del fuego'

M. GUILBERT

Noelia se siente cocinera desde muy pequeña, y siempre tuvo muy claro lo que quería ser. De hecho, ya casi lo era con muy pocos años gracias, sobre todo, al amor a los fogones que le inculcó especialmente su abuela. Y es que nadie mejor que una abuela puede transmitir esas enseñanzas.

Con el tiempo ha desarrollado su formación en diferentes escuelas de cocina, la cual completó con un máster en la Universidad de la Gastronomía de la Universidad de Alicante para convertirse en toda una chef.

A fuego vivo

La llaman la 'chef del fuego', porque ese es el medio que mejor domina, cocinar los arroces a fuego vivo, con leña. Así lo lleva haciendo su familia desde hace casi un siglo en su restaurante Cachito, que inauguró su familia en 1935 en Elche, y ella ya pertenece a la cuarta generación.

Ahora ha logrado su mayor éxito ganando el concurso mundial de paellas organizado por Visit-Valencia compitiendo con grandes cocineros de buena parte el mundo, y cree que ha obtenido la recompensa que merece su familia después de tantos años de trabajo.

¿Cómo se lleva ser considerada la mejor del mundo?

Todavía estoy en una nube. Era una mezcla de felicidad, emoción y agradecimiento, y se me saltaban las lágrimas cada dos por tres. Ha sido una experiencia maravillosa que me ha dado la oportunidad, además, de conocer a grandes cocineros de otros países y ver versiones tan distintas a las nuestras.

¿Qué versiones te han sorprendido más?

Algunas eran inverosímiles como la de Irlanda, que llevaba cerveza negra y ostras, y que sorprendentemente me gustó, o el de Perú, que lo hizo con conejillo de indias que para nosotros es una mascota.

«Vengo de una familia relacionada con la hostelería desde hace casi un siglo»



«Nuestro negocio ha sido siempre un matriarcado que ha ido pasando de madres a hijas a lo largo de cuatro generaciones»

Yo los probé todos, como debe ser, y aunque se salen de nuestras costumbres tradicionales no hay que cerrarse a nada y al menos hay que probarlo, pero he de decir que todos tenían su punto. No hay que olvidar que eran los mejores cocineros de cada país representado.

Una final de un concurso de esas características debe ser especial, ¿cómo se vive?

No fue nada fácil. De hecho, la representante de Estados Unidos me lo puso muy difícil hasta el último momento con su paella. Además, estoy acostumbrada a cocinar con leña, que, aunque para otros puede parecer más difícil, es a lo que yo me he habituado; medir el caldo con fuego de gas no es lo mismo que a la leña.

En una primera fase hice un arroz con bacalao, cebolla y patatas en homenaje a la huerta ilicitana, y en la segunda nuestro típico arroz con conejo y caracoles serranos que logró conquistar definitivamente al jurado.

¿Cuál crees que es el secreto de tus arroces?

Para mí lo más importante en un arroz es un buen fondo porque yo no concibo hacer un arroz con agua. Hay quienes utilizan fondo para el arroz de pescado, y para el de carne le echan agua... No lo entiendo.

Después es importante que haya un equilibrio entre los ingredientes, para que todos sobresalgan de la misma manera en sabor y protagonismo, y desde luego que la materia prima sea de buena calidad.

¿Por qué arroz y platos te decantas como tus favoritos?

Yo creo que mi preferido es el de bacalao, cebolla y patatas. Es además un arroz que me trae recuerdos y con mucho arraigo en el campo de Elche, tiene un sabor dulce muy peculiar que no te esperas. Y por supuesto el arroz con costra.

Por lo demás me gustan mucho los platos de cuchara de toda la vida. Estoy recuperando platos antiguos de los recetarios manuscritos por mis abuelas, y que pertenecen a la cultura de nuestra gastronomía, para que no se pierdan con el paso del tiempo. Hay que

poner en valor la cultura gastronómica de nuestros antepasados.

Después de tantos malos tragos causados por la pandemia esta es sin duda la mejor recompensa, ¿lo estáis notando ya?

Pues la verdad es que sí, hemos recibido cientos de felicitaciones que nos llegan de todo el mundo. El alcalde fue uno de los primeros en felicitarnos.

Como dices, después de tanto sufrir con la pandemia esto nos hacía mucha falta. Tengo que decir que nuestros clientes nunca nos han abandonado, venían a por los arroces y se los llevaban a casa. Ahora la curiosidad y la expectación ha hecho que el teléfono no pare de sonar, por lo que tenemos reservas ya de más de un mes.

Detrás de cada éxito suele haber una historia, ¿cuál es la tuya?

Yo vengo de una familia relacionada con la hostelería desde hace casi un siglo. Mis bisabuelos fundaron lo que hoy es el restaurante Cachito, pero en sus inicios fue una tienda de comestibles para abastecer a las casas del campo.

Más tarde añadieron una carnicería, después un pequeño bar, y lo más curioso es que también se instalaron allí una peluquera y un mecánico de coches. Finalmente, mi madre montó el restaurante, y hasta ahora.

¿Se puede decir que es un restaurante con sabor femenino?

Siempre ha sido un negocio matriarcal regentado por mujeres que ha ido pasando de madres a hijas. En la actualidad mi hermana y yo, que somos la cuarta generación, somos quienes dirigimos el negocio con mis padres, y hemos imprimido nuestra juventud y la actualidad a nuestra cocina, pero respetando la tradición y el arraigo del campo ilicitano. Siempre con mucha ilusión y humildad.

«Hay que poner en valor la cultura gastronómica de nuestros antepasados»

Salir por AQUÍ[®]

Nº13 - Octubre de 2021

AQUÍ[®]
Medios de Comunicación

Carlos Goñi

Fiel a sí mismo

*...y la más amplia
agenda de eventos*

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante



«Hay algo que siempre he seguido muy a rajatabla, nunca ser infiel a mí mismo»

Revólver celebra su 30 aniversario con un concierto en el Principal de Alicante este 7 de octubre

Carlos Goñi / Música

En plena gira 'Revólver, 30 años' Carlos Goñi (Madrid, 8-octubre-1961) hace una parada el jueves 7 de octubre en el Teatro Principal de Alicante. Una ciudad con la que guarda una gran vinculación pues aquí residió durante muchos años y fue donde dio sus primeros pinitos con la música.

Conversamos con quien es hoy uno de los grandes rockeros de este país. Muchos discos y vivencias durante estas tres décadas sobre las espaldas de Revólver, aquel chico que quería ser balonmanista en Agustinos y acabó metiéndose a músico.

Madrileño de nacimiento... pero criado en Alicante. ¿Por qué tu familia se mudó aquí?

En aquella época se cambiaba de empleo con más facilidad que ahora. Mis padres trabajaban en la construcción y nos mudamos a Alicante cuando yo tenía seis años de edad. Primero vivimos en un apartamento por la playa de San Juan, luego muchos años en el barrio de Los Ángeles y al final en Garbinet.

En tu niñez jugabas al balonmano.

Era portero en el equipo de mi colegio el Agustinos. Recuerdo el balonmano como mi gran pasión frustrada, porque me lesioné de gravedad con 14 años y no pude seguir jugando. Cogí una depresión gigantesca ya que era la ilusión de mi vida.

Cosas que pasan. Para superarlo pues me dió por ponerme a tocar. Siempre me había gustado mucho leer, de hecho mi otra gran frustración es no haber sido profesor de literatura, así que me puse a escribir canciones. De alguna manera descubrí que cualquier sueño es intercambiable por otro.

¿Entonces tu primer grupo fue en Alicante?

Sí, nos llamábamos 'Garage' y llegamos a grabar dos singles. Sin embargo no acabé de verlo claro y decidí mudarme a Valencia con

«Cuando me lesioné y no pude seguir con el balonmano me di cuenta que los sueños son intercambiables»



diecinueve años. Aún así nunca he perdido el contacto con Alicante, de hecho luego he vuelto a vivir algunas temporadas aquí.

¿Sigues teniendo contacto con tus compañeros de Garage?

Sobre todo con Basilio Montes, que ha estado muchos años trabajando para Ramoncín entre otros. Con el resto últimamente menos, la verdad. Recuerdo que durante una época yo me sentía un poco pringao respecto a mis amigos de Alicante porque ellos ya tenían casa y coche, mientras que yo seguía picando piedra para triunfar en la música (risas).

La gente que tenemos una vocación tan clara vivimos con la ventaja de que no nos preocupa a qué dedicar nuestra vida. Nuestra desventaja es que lo hacemos aunque no tengamos éxito, porque lo contrario sería traicionarte a ti mismo.

Tu primer gran grupo fue Comité Cisne. Para los que aún no habíamos nacido en los 80, ¿cómo era aquella banda?

Había una cosa que nos unía mucho, y otra que nos separaba. Por un lado todos teníamos un fervor absoluto por el rock de los años 70. Sin embargo a ellos les fascinaba todo el rollo que estaba surgiendo en Reino Unido durante los 80, y a mí no. Al final lo segundo pesó más y decidí salirme.

Además coincidió con una etapa en la que ya no tenía demasiadas ganas de seguir perteneciendo a un grupo, prefería llevar yo mismo las riendas de mi carrera.

Siempre has sido gran fanático de Lou Reed, ¿no?

Muchísimo. Recuerdo que siendo adolescente en Alicante un día escuché una de las canciones de su álbum 'Rock n Roll Animal' mientras hacía los deberes y me dije... ¡Joder, a esto es a lo que me tengo que dedicar toda mi vida!

De hecho no me consideré guitarrista hasta que no logré sacar el solo completo de toda la introducción de 'Sweet Jane'. Y te aseguro que pasaron muchos años (risas). Lou Reed junto con David Bowie, Bruce Springsteen y Billy Joel son los cuatro señores que más me han estado acompañando siempre.

Tras Comité Cisne nació Revólver. ¿Por qué te pusiste ese nombre a ti mismo?

Pues mira, debo decirte que el nombre de Comité Cisne siempre me pareció horroroso (risas). Recuerdo que cuando empecé en solitario la compañía Warner me sugirió hacerme llamar simplemente Carlos Goñi y dejarnos de historias, pero francamente a mí me daba un poco de vergüenza. Prefería esconderme bajo el paraguas de un nombre artístico más genérico.

Como era mi debut fuera de un grupo, tampoco quería un nombre que implicara a mucha gente. No podía ser 'Los...'. Revólver era un sustantivo casi capicúa que me gustó. Lo cierto es que con los años el nombre cada vez me ha dado más igual. Perfectamente podría hacerme llamar Carlos Goñi hoy en día, pero tampoco he tenido nunca la necesidad de ver mi nombre escrito con letras grandes en el cartel.

¿Cómo dirías que ha evolucionado tu música a lo largo de estas tres décadas?

Hay algo que siempre he seguido muy a rajatabla, nunca ser infiel a mí mismo. Siempre he pretendido que mi música fuera creciendo a la par que yo lo he hecho como persona. Porque tus gustos con los años van cambiando, y lo normal es que mis canciones también lo hagan.

Recuerdo que una vez tuve un encontronazo con Warner porque me decían "es que en este disco no hay ninguna canción como en el anterior". Pues claro que no, porque ya las he hecho.

Jamás he realizado un trabajo que haya sentido ajeno a mí. Tampoco he querido ser esclavo de algo de lo que no poder salir. Cuando me preguntan que qué queda de aquel chico que empezó en Alicante, yo siempre digo que la pasión por mi trabajo y nada más. Es necesario saber crecer como persona. Además, yo tengo una extraña mezcla personal, por un lado soy muy curioso y por otro mitad aragonés. El resultado es que me gusta probar cosas nuevas y al mismo tiempo soy bastante obcecado (risas).

Quizás una constante de tus canciones es la crítica social en tus letras.

Tengo un amigo que siempre me dice que mis discos oscilan entre lo humano y lo divino. Puede que tenga razón.

Lo cierto es que en cada álbum suelo dar una de cal y una de arena. Es decir, siempre meto alguna canción de amor o desamor, hablando de cómo nos queremos las personas e incluso de cómo en raras ocasiones también nos respetamos. Y por otro lado también canto sobre el abuso de poder, que es uno de los aspectos de la condición humana que más me sacan de quicio. Al final no dejo de contar cosas que veo en mi vida, ya sea porque me afectan de lleno o porque me pasan de refilón.

De tus muchos discos, ¿dirías que tienes especial cariño a alguno?

Todos mis álbumes son el resultado de lo mejor que lo he sabido hacer en ese momento. Esto es algo que llevo implícito en mi religión. Luego podrá salir más o menos brillante, pero para mí es fundamental que al tocar o escuchar las canciones no sienta ninguna vergüenza. Puedo mirar cara a cara a todo el trabajo que he hecho. Me pasa exactamente igual con los conciertos, siempre me los planteo como si fuera el primero o el último. Además cada disco refleja el estado de ánimo que tenía en aquel momento.

Pero respondiendo a tu pregunta... me quedaría con 'Argán'. Es un álbum grabado en Marruecos con músicos de allí. Me llevó muchísimo trabajo aprender a tocar algunos instrumentos magrebíes y su armonía.

Si tuviera que pensar qué he aportado yo a la música, aparte de un puñado de canciones que para algunos serán mejores y para otros peores, ese disco fue algo que no existía antes de hacerse y diez años después sigue sin existir. Di una patada para abrir una puerta hasta entonces cerrada, pues la música del Magreb se había mezclado muchas veces con flamenco o pop pero casi nunca con rock.

Revisando los grupos que lo partían en los 90... casi todos hoy en día están desaparecidos. ¿Cuál es la clave para estar tres décadas seguidas en la cresta de la ola?

En primer lugar, te agradezco mucho tus palabras. Yo solo te puedo decir que siempre lo he hecho lo mejor que puedo. Nunca me he conformado con ir solo a por una clientela fija. Creo que si lo haces así, a la larga estás muerto.

Te diría que en cualquier trabajo, no solo con la música, hay que intentar ganar la Liga todos los años. Si dices, "me he quedado quinto, pues tampoco pasa nada" te estás equivocando. Si te quedas quinto porque no has dado más de sí, pues chapeau. Pero que no sea por falta de ambición. Supongo que interiormente sigo siendo

ese deportista que competía en Alicante. La verdad es que soy muy poco competitivo de pies para fuera, pero asesinando conmigo mismo (risas).

¿Tienes algún disco en ciernes?

Sí, este octubre me pongo a grabar. Ya sabes que ahora esto ya no funciona como antes, primero pondré un par de canciones en el Spotify. Es un poco estúpido, pero son las reglas del juego actuales. Como decía mi abuela, con estos mimbres hay que hacer el cesto.

¿No te gusta Spotify?

En un teléfono las canciones suenan peor, la diferencia es abismal. Reconozco que lo digital es mucho más accesible y cómodo, pero la calidad es infinitamente más baja. Para que te hagas una idea, una canción en un CD pesa unos 60 MB y en Spotify unos 6 MB. Ya no te digo escuchar un vinilo de esos que pesan con unos buenos altavoces... eso es otro nivel.

Los músicos, productores y un montón de gente nos pasamos una eternidad peleándonos con todos los elementos para que nuestras canciones suenen lo mejor posible. Y luego tengo la sensación que a mucha gente le da igual. Lo cual respeto, pero me da lástima que los jóvenes consuman la música así no porque lo prefieran sino porque es una generación que ni siquiera han conocido otra cosa.

Aún así yo cuando me meto en un estudio disfruto mucho y solo sé hacerlo lo mejor posible. Nunca diré aquello de "si total no se van a enterar, ¿qué más da?".

David Rubio

«Las canciones en Spotify tienen mucho peor calidad que en los CDs»

«Mi primer grupo fue en Alicante y se llamó 'Garage'»

Exposiciones



Hasta 15 octubre

HECHO PARA DURAR

40 retratos firmados por el fotógrafo alicantino Valiente Verde.

Espais d'Art Ells Tolls, El Carrasco y Ponent.

BENIDORM

Hasta 16 octubre

PLURISENSORIAL DELICIOSO

La obra consta de doce fotografías y doce audios cada uno de ellos perteneciente a una de las fotografías, un relato corto, dos vídeos, acciones performativas, un recetario del barrio de San Antón, y varios talleres relacionados con los movimientos artísticos y figuras que han sido la inspiración del proyecto.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE
L a D: 10 a 21:30 h

NEGRE. DOBLE REFRACCIÓN



Exposición expansiva dividida en dos ciclos que reúne varias piezas de la artista alicantina Ana Esteve Reig, que plantea cuestiones de la realidad virtual a través del videoarte.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE
L a D: 10 a 21:30 h

Hasta 17 octubre

EL TURISTA ACCIDENTAL

Recoge fotografías de la alicantina Cristina de Middel, la gallega vinculada a Alicante María Moldes y el británico enamorado de Benidorm Martin Parr. El objeto de la muestra es el turismo de masas y su repercusión en el paisaje urbano de Benidorm y en quienes residen en la ciudad, reflejando esencialidad y una imagen desinhibida del Benidorm que los tres artistas conocen en detalle.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM
L a D: 15 a 22 h

PRANA

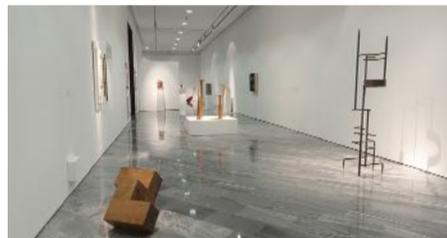
Prana, es un término utilizado en yoga que proviene del hinduismo y de la palabra sánscrita prāṇa o pranā, y que hace referencia a la energía vital que conecta todo lo que existe en el universo. Una fuerza absoluta que impregna todo lo que nos rodea, la esencia misma de la vida. Luis Sanus centra su investigación en esta energía desde su conocimiento del yoga y el mindfulness y lo traslada a sus obras, a las que dota de una gran expresividad mediante el uso del color y de la luz.

Museo de la Universidad de Alicante – MUA- (ctra. de San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 24 octubre

ESCULTURA INFINITA



Escultura infinita reúne el trabajo de 41 artistas de nacionalidad española a través de 91 obras, donde se propone una mirada, un relato posible entre aquellos que la museografía actual ofrece, sobre la escultura española en el núcleo central del siglo XX.

IVAM Cada (c/ Rigoberto Albors, 8).

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

VIGREYOS, APOLOGÍA DE LA CERÁMICA

Vicente Gomis Casasempere, 'Vigreyos' (Alcoy, 1935), es un artista ceramista formado en los Estados Unidos dentro de la corriente del expresionismo abstracto de los años sesenta. En esta muestra se presenta un recorrido por la producción artística de Vigreyos desde los inicios hasta hoy.

IVAM Cada.

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

Del 13 al 29 octubre

CONSOLIDACIÓN DE LAS ARTES CIRCENSES EN ALICANTE

La exposición realiza un recorrido histórico a través de carteles, camisetas, fotografías y recuerdos que plasman los momentos más interesantes y significativos del panorama circense en la ciudad de Alicante desde sus inicios, hace más de veinte años.

Centro 14 (c/ Labradores, 14).

ALICANTE
L a V: 9 a 14 h

Hasta 31 octubre

TERRITORIS DE LA UTOPIA

Las propuestas artísticas reunidas en este segundo momento del ciclo expositivo en torno a la Col·lecció d'Art Contemporani de la Generalitat Valenciana, comparten un interés común por la búsqueda de territorios imaginados, a modo de abrigos inexpugnables frente a un mundo a veces hostil y casi siempre injusto en el que el arte se convierte en el refugio por excelencia.

La Capella de l'Antic Asil (c/ El Camí, 42).

ALCOY
J y V: 10 a 13 y 17:15 a 20 h;
S: 11 a 13:30 h

Hasta 4 noviembre

NADA ESTÁ ESCRITO EN PIEDRA. SUSANA GARCÍA UNGO

"Planteo mi obra como una comunicación emocional que reivindica la fragilidad como esencia humana de la que surgen la ternura, el cuidado y la empatía" Susana García Ungo.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE
L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

Hasta 11 noviembre

HÉROES DE TODOS LOS TIEMPOS

Da visibilidad a los que han dedicado su vida a trabajar por los demás.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

ALICANTE
L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

Hasta 30 noviembre

MENJARS DE LA TERRA. LEGADO GASTRONÓMICO DE GONZÁLEZ POMATA

Evolución de la gastronomía de la provincia de Alicante a través de la obra del reportero Antonio González Pomata.

Sala de Exposiciones de Fundación Mediterráneo (avda. Ramón y Cajal, 5).

ALICANTE
J a V: 17 a 20 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Hasta 31 diciembre

CRONOGRAFÍAS

Esta exposición está compuesta por piezas pictóricas, escultóricas, fotográficas, audiovisuales, digitales e instalaciones.

IVAM Cada.

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

MIGUEL ORIOLA. FOTOS EN DEFENSA PROPIA

Sala Fundación Mutua Levante.

ALCOY
Confirmar horario

Hasta 13 enero 2022

SUBMARINA

Exposición compuesta por diez imágenes captadas por el artista local David Galván, que a través de sus fotografías subacuáticas nos aproxima a la diversidad, riqueza y detalles del fondo marino, tanto de nuestra bahía como de otros puntos del planeta.

Espais d'Art Urbà El Pont e Hispanitat.

BENIDORM

Infantil



10 domingo

LÚ (teatro)



Las protagonistas de esta historia viven en un lugar rodeado de tierra y pobreza. Trabajan y trabajan en el campo sin descanso, pero para sobrevivir, han convertido su trabajo en juego, y es que... es imposible prohibirle a un niño que juegue.

Teatro Municipal (pz. Miguel Hernández).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA
17 y 18:30 h

12 martes

DETUATU

CIRCARTE 2021. Viaje a la introspección de las relaciones personales que surgen en el dúo, cuando un individuo está frente a otro, no hay terceras personas, no hay interferencias y después de ese momento de cortesía inherente en todo proceso de comunicación, empiezan a pasar cosas.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 8 a 15 €

ALICANTE | 18 h

14 jueves

LA MUDANZA

CIRCARTE 2021. Espectáculo de circo para todos los públicos que combina diferentes disciplinas entre ellas malabares, música, juegos de ingenio y acrobacia.

CC Felicidad Sánchez (avda. Alcalde Lorenzo Carbonell, 58).
Entrada: 8 €

ALICANTE | 18:30 h

15 viernes

SAVE THE TEMAZO

CIRCARTE 2021. ONG internacional que lucha por rescatar el valor emocional de la música, investigando las conexiones musicales y sonoras que existen en el mundo y su influencia a nivel social, cultural y artístico.

Zona Norte (pz. de la Cruz).
Entrada: 5 €

ALICANTE | 17:30 h

16 sábado

DESEMPOLSANT

CIRCARTE 2021. Anetta sube a su desván con ilusión por primera vez desde hace tiempo, pero se lleva una gran sorpresa al encontrarlo muy diferente a como ella lo recordaba. El que había sido su refugio años atrás, ahora es un lugar triste y abandonado.

CC Felicidad Sánchez.
Entrada: 8 €

ALICANTE | 18 h

17 domingo

CONFORT

CIRCARTE 2021. Un hombre encerrado con incertidumbre y miedo; con la única compañía del televisor y de lo que llega a ver desde su ventana. Ante la mirada de dos testigos venidos de otra realidad, llegará a transitar una montaña rusa de emociones, recordándonos las descabelladas situaciones vividas durante el confinamiento.

Casa de Cultura (c/ Ramón y Cajal).
Entrada: 5 €

MUTXAMEL | 17 h

TARTANA

CIRCARTE 2021. Espectáculo que aúna investigación sobre la técnica de báculo coreana, equilibrios sobre manos y humor, en una escena encuadrada por una furgoneta y la sensación de que cualquier cosa es posible.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 5 € / Niñ@s gratis.

ALICANTE | 19:30 h

20 miércoles

TRANSICIONS

CIRCARTE 2021. Carta de presentación de los estudiantes de la Formación Profesional en Artes Circenses de CREAT. En él, nueve artistas de circo presentan sus trabajos en un espectáculo lleno de energía, humor y destreza donde escenas surrealistas se intercalan entre espectaculares números de circo.

Universidad de Alicante –Parainfo- (ctra. San Vicente del Raspeig).
Entrada: 5 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

21 jueves

REC.ON.(STRUCCIÓ)

CIRCARTE 2021. En clave de humor, dos acróbatas se embarcan en un viaje de transformación personal que, poco a poco, se traduce en una nueva construcción espacial.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 5 €

ALICANTE | 17:30 h

24 domingo

LAS AVENTURAS DEL JOVEN PRÍNCIPE (teatro)

La historia de un extraordinario niño que, viniendo de otro planeta, aparece en la tierra para cambiar la vida de un aviador. El principito es una oda a la

amistad, el amor, la sencillez, la belleza, la solidaridad, la esperanza, y es un espejo donde encontrar nuestra incomunicación, vanidad, falta de imaginación y absurdo afán posesivo.

Teatro Municipal.
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 12 h

30 sábado

EXPRESS (circo contemporáneo)

En la agencia de mensajería 'Express', nada funciona como debería. Todo está patas arriba, incluso sus trabajadores. Los paquetes van y vienen entre acrobacias, equilibrios y malabares. El trabajo no cesa. ¡Los envíos vuelan tanto como sus empleados!

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 8 a 12 €

VILLENA | 19 h

Música



5 martes

LAS MEJORES BANDAS SONORAS: AMOR Y ANILLOS

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).
Entrada libre hasta completar aforo.

ALICANTE | 19:30 h

7 jueves

OVIDI4



Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada libre con invitación.

ALCOY | 20 h

REVÓLVER

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 20 a 45 €

ALICANTE | 20:30 h

8 viernes

LAS MEJORES BANDAS SONORAS: NUEVAS FORMAS PARA EL SIGLO XXI

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.
Entrada libre hasta completar aforo.

ALICANTE | 19:30 h

ANA MENA

Auditorio (c/ Rambla).
Entrada: 10 €

CREVILLENT | 22 h

8 viernes y 9 sábado

IX IBERIA FESTIVAL

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).
Entrada: 35 € / día.

BENIDORM | A partir 17 h

9 sábado

CONCIERTO 9 DE OCTUBRE

Por la Sociedad Musical Nueva de Alcoy.

Teatro Calderón.
Entrada libre con invitación.

ALCOY | 12 h

XAVI SARRIÀ

Auditorio.
Entrada con invitación.

CREVILLENT | 12 h

JAY JAY JOHANSON (jazz)

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 15 €

TORREVIEJA | 21 h

DESTACADOS OCTUBRE:

AS 1. Vie. 1 y sábado 2 de octubre 2021
"FESTIVA"
ADDA-SIMFÒNICA
Josep Vicent, director titular
Katali y Marielle Labèque, piano
Sjostakovich, Obertura Festiva
Philip Glass, Doble Concierto para dos pianos y orquesta
Prokofiev, Romeo y Julieta: Suite

AS 2. Viernes 15 de octubre 2021
"ELEGÍA"
ADDA-SIMFÒNICA
Manuel Hernández Silva, director invitado
Isabel Villanueva, viola
García Abriú, Cantata de Ordesa para viola y orquesta
Kulikov, Sinfonía núm. 1

13. Miércoles 27 de octubre de 2021
"FANTASÍA ROMÁNTICA"
NDR ELBPILHARMONIE ORCHESTER
Alan Gilbert, director
Joshua Bell, violín
Bruch, Fantasía escocesa para violín y orquesta
Bruckner, Sinfonía núm. 4

Sábado 30 de octubre 2021
DÍA DE LA GUITARRA
Josep Vicent, director titular
Pablo Sáinz Villegas, guitarra
Claudio Constantini, bandoneón
Fernando Espi, guitarra
Maurice Ravel, La valse
Rodrigo, concierto de Aranjuez
Piazzolla, doble concierto para guitarra y bandoneón "Homenaje a Lieja"
Maurice Ravel, Bolero

**Y EN NOVIEMBRE...
CARMEN DE BIZET
NUEVA PRODUCCIÓN:**

ÓPERA
BIZET
CARMEN
JOSEP VICENT / JULIO SAGI
ALCOY
SABADELL
DIPUTACIÓN DE ALICANTE

DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN Y CONSIGUE TUS ENTRADAS EN: www.addaalicante.es

10 domingo**UNIÓN MUSICAL DE DOLORES**

VIII Ciclo de las Bandas de la Provincia.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada con reserva previa.**ALICANTE | 12 h****11 lunes****RECYCLED J**Auditorio.
Entrada: 10 €**CREVILLET | 22 h****15 viernes****ELEGÍA**

ADDA-SIMFÓNICA, con Manuel Hernández Silva (director invitado) e Isabel Villanueva (viola).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €**ALICANTE | 20 h****LES CONCHES VELASQUES**CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 12 €**ALICANTE | 21 h****CARLOS GONZÁLEZ TRÍO (jazz)**La Llotja (c/ José M^a Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €**ELCHE | 22 h****16 sábado****OST – CLASICISMO VIENÉS**Auditorio.
Entrada: 10 a 25 €**TORREVIEJA | 19 h****LA ORACIÓN DEL TORERO**

Por la OSCE, y con Mihnea Ignat (director titular) y Cecilia Martínez (violonchelo).

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 14 a 18 €**ELCHE | 20 h****LINA RAÜL REFREE**Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €**ALICANTE | 20:30 h****17 domingo****AN EVENING WITH THE REAL BLUES, JOHN PRIMER & KEITH DUNN**Teatro Principal.
Entrada: 15 a 30 €**ALICANTE | 18 h****THE MAGIC OF THE BEATLES**Benidorm Palace (avda. Dr. Severo Ochoa, 13).
Entrada: 30 a 38 €**BENIDORM | 20:30 h****21 jueves****DE VIENA A MADRID**

Los jueves del Chapí.

Teatro Chapí -vestíbulo- (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada con invitación.**VILLENA - 20 h****NOCHE SABINERA**Teatro Principal.
Entrada: 25 a 35 €**ALICANTE | 20:30 h****22 viernes****UÑA Y CARNE**ADDA.
Entrada: 15 a 20 €**ALICANTE | 21 h****23 sábado****JÓSE JAMES (jazz)**Auditorio.
Entrada: 20 €**TORREVIEJA | 21 h****24 domingo****SOCIEDAD MUSICAL LA ESPERANZA DE SAN VICENTE DEL RASPEIG**

VIII Ciclo de las Bandas de la Provincia.

ADDA.
Entrada con reserva previa.**ALICANTE | 12 h****VIOLINCHELI BROTHERS**Teatro Calderón.
Entrada: 15 a 35 €**ALCOY | 18:30 h****27 miércoles****FANTASÍA ROMÁNTICA**

Con la NDR Elbphilharmonie Orchester, Alan Gilbert (director) y Joshua Bell (violín).

ADDA.
Entrada: 35 €**ALICANTE | 20 h****DE SARAO CON LA CHACONA: FROTOLAS, ENSALADAS Y MADRIGALES**

XXVI Festival Medieval d'Elx.

Gran Teatro.
Entrada: 5 €**ELCHE | 20 h****28 jueves****HIJA DE LA LUNA**Teatro Principal.
Entrada: 28 a 35 €**ALICANTE | 21 h****29 viernes****RECITAL SUMMA CUM LAUDE**ADDA.
Entrada: 5 €**ALICANTE | 20 h****IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO**

Con Brice Montagnoux (organista) y Eva Villegas (clarinetista)

Iglesia de Sant Jaume i Santa Anna (pz. de Castelar, 1).
Entrada gratuita con aforo limitado.**BENIDORM | 20 h****INSTRUMENTOS PARA LOAR A SANTA MARÍA**

XXVI Festival Medieval d'Elx.

Gran Teatro.
Entrada: 10 €**ELCHE | 20 h****III FESTIVAL ALMA MEDITERRÁNEA**Teatro Principal.
Entrada: 10 a 15 €**ALICANTE | 20:30 h****30 sábado****DÍA DE LA GUITARRA**

ADDA-SIMFÓNICA, con Josep Vicent (director titular), Pablo Sainz Villegas (guitarra) y Claudio Constantini (bandoneón).

ADDA.
Entrada: 15 a 20 €**ALICANTE | 20 h****TRAVIS BIRD**CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 15 €**ELCHE | 21 h****Teatro****8 viernes****MAUTHAUSEN, LA VOZ DE MI ABUELO**

Esta obra quiere transmitir el testimonio real de un protagonista de nuestra historia reciente, a partir de los recuerdos grabados directamente por él mismo antes de morir, a los que da vida Inma González, su propia nieta.

Teatro Chapí (Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 12 €**VILLENA | 20:30 h****8 viernes y 9 sábado****NO TE METAS EN POLÍTICA: QUÉ RICO TOUR**

Facu Díaz y Miguel Maldonado hacen su ya clásico repaso en clave de humor de las cuestiones más relevantes de la actualidad.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 15 a 19 €**ALICANTE | V: 20:30 h / S: 20 h****9 sábado****SÉ INFIEL Y NO MIRES CON QUIÉN**

Luis es propietario de una editorial de libros para niños en horas bajas. Su socio y amigo Álvaro, con el que comparte oficina, le pide que le preste su apartamento por la noche para 'entretener' a su última conquista. Pero al mismo tiempo Rocío, la mujer de Álvaro, también ha solicitado el apartamento para esa misma noche a Bea, mujer de Luis. Y esto es sólo el principio.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hdez., 3).
Entrada: 10 €**TORREVIEJA | 20 h**

10 domingo

PUERTAS ABIERTAS

París está inmersa en el caos. Varias bombas han estallado provocando decenas de muertos. La ciudad está cercada. Las calles, cortadas. El transporte público no funciona. Ante el colapso, vecinos del centro de la ciudad invitan a sus casas a los que han quedado atrapados. Julie también ofrece su apartamento. Cuando abre la puerta, se encuentra con un joven que la enfrenta a sus prejuicios.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

15 viernes

OJOS QUE NO VEN

Cuando una familia celebra unida, permanece unida. Pero hay que seguir ciertas reglas.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

PANCREAS



VII Certamen Nacional de Teatro Amateur. Nada falta en esta disparatada historia de tres amigos, número impar también, como nuestro esquivo órgano secretor de insulina, glucagón y somatostatina, que a golpe de confesión nos irán sirviendo un fresco sobre la condición humana.

Casa de Cultura (c/ Ramón y Cajal)
Entrada libre con reserva previa.

MUTXAMEL | 20:30 h

16 sábado

TORQUEMADA

Ascensión y caída de Francisco Torquemada, miserable usurero de barrio que presume (aunque nunca le creamos) de descender del célebre inquisidor.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

LAS PICARDÍAS DE MOLIÈRE

VII Certamen Nacional de Teatro Amateur. Corría el año 1973 cuando en París se celebraba el tercer centenario de la muerte de Molière. Como por arte de magia, una calurosa noche de verano, seis personajes extraídos de las obras escritas por el genio francés cruzarán sus caminos en una historia de amor, desamor y celos.

Casa de Cultura.
Entrada libre con reserva previa.

MUTXAMEL | 20:30 h

OCAÑA, LA NOCHE DEL SOL

Ocaña, José Pérez Ocaña, el personaje, el libertario, el teatrero, el 'travesti oficial de la Transición', el alma de las Ramblas, el pintor... nos regala una última noche, la Noche del Sol.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23)
Entrada: 3 €

ELCHE | 21 h

22 viernes

TODOS SE HAN IDO

El texto está construido por 10 monólogos que hablan de hombres y mujeres vulnerables y con sentimientos a flor de piel. Historias en las que expresan su rebeldía, dependencia, confusión,

abandono, desesperación, pánico, ira, alegría...

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

DON JUAN TENORIO

VII Certamen Nacional de Teatro Amateur. Peculiar adaptación del clásico de José Zorrilla, buscando una puesta en escena más moderna, acompañándola de música y baile como hilo conductor de la historia.

Casa de Cultura.
Entrada libre con reserva previa.

MUTXAMEL | 20:30 h

22 viernes y 23 sábado

UNA NOCHE CON ELLA

Pasar una noche con Loles León significa hacer un recorrido por los últimos cincuenta años de nuestra historia.

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h, S: 20 h

23 sábado

ASESINOS TODOS

A Manolo le hacen el vacío en el trabajo, o eso piensa él. Y Loli, su mujer, harta de verlo deprimido y llorando por las esquinas, lo tiene más que claro, clarísimo.

Teatro Chapí.
Entrada: 12 a 16 €

VILLENA | 19:30 h

ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO

XXVI Festival Medieval d'Elx. Doña Isabel está dispuesta a rebelarse ante el

destino dibujado por su padre y por su pretendiente, un ricachón que se cree con el derecho a tomar en matrimonio a esta dama sólo por el hecho de poseer una fortuna.

Gran Teatro.
Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

LOS MOJIGATOS



Una mujer y un hombre, con 9 años de buena relación y 14 meses de sequía sexual, intentan encontrar una salida a su problema con la colaboración del público. Mucho humor, y a veces también dolor, para una pareja 'en busca del sexo perdido'.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-sera, 1).
Entrada: 20 €

LA NUCIA | 20 h

IMPERFECTS CONEGUTS

VII Certamen Nacional de Teatro Amateur. Una reunión entre antiguos amigos y amigas. Un vinito... ¡o dos! Un hihi, haha. De repente, todo girará cuando alguna persona propone jugar con la caja negra de nuestras vidas.

Casa de Cultura.
Entrada libre con reserva previa.

MUTXAMEL | 20:30 h



Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante



Carnes y arroces de primera calidad para los paladares más exigentes.

EL GRANO DE ORO
ASADOR & ARROCERÍA

965 487 542
Polígono Industrial Mos del Bou, Calle Moros y Cristianos 03340 Albaterra - Alicante.

/ArroceraElGranodeOro/
/elgranodeoroasadoryarrocera
www.restauranteelgranodeoro.es

"UNA EXPERIENCIA ÚNICA, DÉJATE SEDUCIR POR EL UNIVERSO TOTEM"

TOTEM
RESERVAS: +34 744 619 511
AVDA. AMÉRICA, ESQUINA JOAQUÍN MUÑOZ GUARDAMAR DEL SEGURA (ALICANTE)

UNO MAS UNO
COMIDA ASIÁTICA

Avda. de la Libertad, 86 (plaza de las Chimeneas) | Elche
Pedidos para llevar: 966 224 688

24 domingo

ADIÓS DUEÑO MÍO
O LA TRAICIÓN DE LA AMISTAD

XXVI Festival Medieval d'Elx.

Gran Teatro.
Entrada: 10 €

ELCHE | 19 h

28 jueves

EL BUSCÓN

XXVI Festival Medieval d'Elx. Un actor entra por casualidad en un desván lleno de objetos teatrales ya en desuso y se produce la magia de la representación. Un simple libro antiguo es una excusa perfecta para jugar a ser aquello que no eres. En este caso, el Buscón.

Gran Teatro.
Entrada: 5 €

ELCHE | 20 h

29 viernes

LA LLAMADA (musical)

Campamento cristiano 'La Brújula'. Bernarda de los Arcos, una monja recién llegada, quiere salvar el campamento con su canción 'Viviremos firmes en la fe'. La Hermana Milagros, una joven con dudas, recuerda lo mucho que le gustaba Presuntos Implicados. Y María y Susana, dos adolescentes castigadas, sueñan con triunfar con su grupo Suma Latina. Pero cuando Dios se le aparece a María una noche, todo empieza a cambiar. Y es que a Dios le encanta Whitney Houston.

Auditorio.
Entrada: 25 a 35 €

TORREVIEJA | 20:30 h

30 sábado

LA FIESTA DEL CHIVO



Trujillo es un personaje fascinante. Gobernó el país durante más de 30 años con una crueldad y megalomanías nunca antes vistas, pero también con una inteligencia que lo hacía deshacerse de todos sus enemigos para mantenerse en el poder.

Palau (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 17,60 €

ALTEA | 19:30 h

ANDANZAS Y ENTREMESES
DE JUAN RANA

XXVI Festival Medieval d'Elx. La Inquisición se reúne para un juicio secreto que puede cambiar el curso de la historia. El acusado: el comediante Cosme Pérez, Juan Rana, el comediante más célebre del Siglo de Oro. El delito: hacer reír al público de varias generaciones con su humor irreverente y burlesco donde toda la sociedad queda retratada.

Gran Teatro.
Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

CANCÚN

VII Certamen Nacional de Teatro Amateur. Dos parejas de amigos se van de viaje a Cancún. Lo que se planteaba como un viaje de placer se convertirá en un viaje hacia la reflexión sobre sus vidas.

Casa de Cultura.
Entrada libre con reserva previa.

MUTXAMEL | 20:30 h

31 domingo

NISE, LA TRAGEDIA
DE INÉS CASTRO

XXVI Festival Medieval d'Elx. Fuertes presiones políticas empujan al rey don Alonso de Portugal a decretar la ejecución de Inés de Castro, casada secretamente con su hijo, el infante don Pedro. Éste hace la guerra a su padre. Muerto el rey don Alonso, don Pedro sube al trono de Portugal. Después de ser proclamado rey en Coimbra, desentierra el cadáver de Inés, se casa públicamente con ella y le ciñe la corona real.

Gran Teatro.
Entrada: 10 €

ELCHE | 19 h

EL SALTO DE DARWIN

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

Otros



9 sábado

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)

Por el Ballet Nacional Ruso Sergei Radchenko. La obra transcurre entre el amor y la magia. La protagonizan el príncipe Sigfrido, enamorado de Odette, joven convertida en cisne por el hechizo del malvado Von Rothbart; y Odile, el cisne negro e hija del brujo.

Palau (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 31 €

ALTEA | 17:30 h

16 sábado

SOMBRA EFÍMERA (danza)

Eduardo Guerrero es la estética y la técnica, el conocimiento de lo clásico, el riesgo de la vanguardia, es pasión y creatividad en estado puro. Por eso, solo cuando existe un dominio absoluto de la técnica y de la danza se puede llegar a la esencia.

Teatro Chapí (Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 10 a 14 €

VILLENA | 19:30 h

21 jueves

CARMEN (ópera)

Carmen, una bella gitana de temperamento fiero, seduce al cabo José, un soldado inexperto. La relación de Carmen con el cabo motiva que este rechace su anterior amor, se amotina contra su superior y como desertor se une a un grupo de contrabandistas. Finalmente, cuando ella vuelca su amor en el torero Escamillo, los celos impulsan a José a asesinarla.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 20 a 35 €

TORREVIEJA | 21 h

23 sábado

FUEGO (danza)

Candela es una joven gitana enamorada de Carmelo y atormentada por el espíritu de su difunto marido -apuñalado al principio del espectáculo durante un duelo- con el que baila todas las noches. Una hechicera recomienda a la pareja bailar 'la danza del fuego' para deshacerse del espectro que se interpone en el camino de su amor.

Palau.
Entrada: 24 a 28 €

ALTEA | 19 h

FIL D'ARENA (danza)

En esta nueva creación colectiva se mira de forma crítica hacia los 'muros' de papel. La burocracia como herramienta de violencia institucional para mantener a las personas migrantes en situación de inseguridad y vulnerabilidad.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 3 €

ELCHE | 21 h

24 domingo

EL DÚO DE LA AFRICANA
(zarzuela)

Cuenta las aventuras y desventuras de una compañía humilde de ópera que intentan, con poco éxito, poner en escena la ópera 'La Africana'.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 18 a 35 €

ALICANTE | 18 h

26 martes

MARIE ANTOINETTE (danza)

Marie-Antoinette se encargaba personalmente de organizar los espectáculos de la Corte. Fue mecenas de numerosos artistas, pero el papel de su vida fue el de reina de Francia entre eventos de etiqueta, ociosidad, frivolidad e intrigas.

Teatro Principal.
Entrada: 20 a 40 €

ALICANTE | 20:30 h

29 viernes

DIEZ SONETOS (danza)

Intervención bailada interpretada por dos bailarines y un músico en torno a los sonetos de Garcilaso de la Vega.

Teatro Chapí -vestíbulo-.
Entrada: 10 €

VILLENA | 20:30 h

Humor



16 sábado

KIKE PÉREZ (monólogos)

Palau (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 16 €

ALTEA | 19:30 h

22 viernes

THE PLAN



¡El mundo estalla, fijo! Rubén García tiene un Plan: reventar el sistema a base de humor, comedia y muchas risas. Desafía al SG, vuela con Ryanair, viaja en Blablacar y telefona a Telepizza cuando está lloviendo...

La Llotja (c/ José M^a Castaño Martínez, 13).
Entrada: 13,20 €

ELCHE | 21 h

MÚSICA ALS BARRIS

CONCERTS

2021

16 OCT. PLAÇA C. VALENCIANA

POLOS

23 OCT. PASSEIG DELS ARBRETS

● **GRAN ANGULAR**

30 OCT. RONDA SUR

SÍNDROME AMOK

6 NOV. PASSEIG DEL CALVARI


THE LIVERPOOL BAND



AJUNTAMENT DE CREVILLENT

HORA: **12:00**

El 26 de Octubre se celebra el día del daño cerebral adquirido

AQUÍ Medios de Comunicación colabora con Adacea en la difusión de su nuevo calendario fotográfico 2022

DAVID RUBIO

El 26 de octubre se celebra el Día Nacional del Daño Cerebral Adquirido (DCA). Las personas con DCA no son quienes padecen una enfermedad cerebral como pueda ser el Alzheimer o la demencia senil, sino aquellos que han sufrido una lesión en su cerebro lo cual les ha supuesto algún tipo de discapacidad.

“Puede ocurrir por un accidente de tráfico, una caída aparatosa, un ahogamiento, un atragantamiento, etc. Así se ocasionan episodios de traumatismos craneoencefálicos, tumores cerebrales, ictus, paradas cardíacas, anoxias, epilepsias... que afectan al cerebro. Lo cierto es que te cambia la vida de un día a otro” nos comenta Mari Carmen Ferrer, presidenta de la Asociación de Daño Cerebral Adquirido de la provincia de Alicante (Adacea).



Programa infantil

Actualmente se han detectado más de 400.000 casos de personas que sufren daño cerebral adquirido en España, si bien la cifra real probablemente sea bastante mayor. “Mucha gente que tiene DCA ni siquiera es consciente. Esto es un problema que las asociaciones tratamos de solucionar para poder llegar a ellos” nos explica Antonio Rico, gerente de Adacea.

El DCA puede aparecer incluso en el mismo momento del nacimiento, aunque se tardan años en identificarlo. “Puede ocurrir, por ejemplo, que un niño sufra daños en el parto y que no presente problemas visibles hasta que llega al colegio. A veces los padres piensan que si le cuesta aprender o no habla es porque es un vago, cuando en realidad es posible que sea daño cerebral” nos indican.

Por ello Adacea imparte charlas informativas en los centros educativos. “Es curioso porque muchas veces al conocernos los

profesores nos aseguran que no tienen niños con DCA en su colegio, pero luego cuando escuchan nuestra charla nos admiten que lo mismo sí hay cuatro o cinco alumnos que dan el perfil” nos asegura Mari Carmen.

Cuando uno de estos casos es detectado, desde Adacea se ofrece asesoramiento a las familias sobre el proceso de rehabilitación idóneo. “Nuestra neuropsicóloga realiza una valoración de cada caso particular. Así podemos derivar al niño al neuropediatra, terapeuta ocupacional, fisioterapeuta, logopeda, etc. Lo importante es que se pueda adaptar al colegio y tenga una educación inclusiva con el resto de sus compañeros” nos comentan.

Programa laboral-ocupacional

No obstante el DCA también es cosa de adultos. Para estos casos Adacea tiene en marcha un programa laboral-ocupacional. “Hay personas que a lo mejor pueden realizar una vida normal,

pero no seguir en su trabajo. Por ejemplo conocemos casos que se quedaron sin empleo porque perdieron la capacidad de calcular cifras. En vez de darles una pensión para apartarlos del mundo laboral, nosotros somos partidarios de buscarles un nuevo empleo que sí esté dentro de sus capacidades” nos explica Mari Carmen.

De igual forma en Adacea organizan diferentes actividades e incluso tienen habilitados dos huertos ecológicos, para que aquellas personas cuyo DCA sea demasiado grave como para cualquier trabajo al menos mantengan una ocupación.

Rehabilitación y socialización

En todos los casos la rehabilitación siempre es la clave para que las personas con daño cerebral adquirido puedan ser lo más independientes posible. Adacea cuenta con un Centro de Rehabilitación para la Promoción de Autonomía y la Participación Social (CRAPS) que funciona de forma ambulatoria en Alicante, Elche y San Vicente. Así mismo también regenta un centro de día en San Vicente.

De igual forma la asociación organiza diversos programas dirigidos tanto a los afectados como a sus familiares. “Esto es un gran apoyo para todos, porque necesitamos socializar. Durante los meses del confinamiento estábamos tan aislados que tuvimos

que ofrecer grupos de ayuda mutua de forma telemática. Ahora, afortunadamente, por fin estamos recuperando las actividades grupales y las jornadas de convivencia” nos cuenta la presidenta de Adacea.

Calendario 2022

Sin embargo, la pandemia de la covid-19 ha mermado considerablemente los ingresos de esta asociación, ya que gran parte de su presupuesto depende de la realización de mercadillos de venta en el Puerto de Alicante, así como de otros eventos que han sido suspendidos. “Nos ha tocado reinventarnos y pensar otras formas de obtener fondos” nos indican.

Por ello Adacea ha editado un calendario de 2022 compuesto por fotografías que simbolizan las acciones realizadas por la organización. Cada mes está ilustrado con una imagen dedicada a un Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) como la integración laboral, el deporte adaptado, los dere-

«Intentamos que las personas con DCA encuentren un empleo en vez de estar cobrando una pensión» Adacea

chos de todos los niños a recibir una educación, la igualdad de género, etc. Dichas instantáneas han sido tomadas por el fotógrafo profesional Rafael Iñesta, colaborador de AQUÍ Medios de Comunicación.

En los ejemplares de diciembre de AQUÍ en Alicante y AQUÍ en Elche vendrá incluida una versión reducida de dicho calendario en tamaño periódico. El de pared se podrá comprar en las sedes de Adacea así como en algunos comercios que la asociación ya irá anunciando a través de sus redes sociales.

Donaciones, lotería y concurso

Igualmente cualquier interesado en ayudar a Adacea puede realizar una donación a través de su web o en la mesa informativa que el día 26 de octubre se instalará en la plaza de la Montañeta de Alicante. Así mismo ya está a la venta su Lotería de Navidad con el número 95704.

Recientemente Adacea presentó además su proyecto ‘Inclui-2’ para la integración laboral al concurso ‘La voz del paciente’ organizado por la farmacéutica Cinfa. Se puede votar a su favor en la web lavozdelpaciente.cinfa.com hasta el 30 de octubre.

Esta asociación sin ánimo de lucro lleva ya 17 años de existencia desde que fuera fundada por un grupo de alicantinos con familiares que sufrían DCA. Hoy en día ya cuenta con cerca de 400 socios.

Cuando un niño presenta dificultades de aprendizaje o habla puede ser por DCA

El calendario consta de 12 fotografías que ponen en valor los objetivos de desarrollo sostenible

Contacto con Adacea

Alicante: C/ Recadero de los Ríos 52, local 7D.

San Vicente: C/ Petrer, local 2.

Elche: Avda Llauradors, 1. Centro Social El Pla, Sector V.

Web: www.adaceaalicante.org

Teléfono: 965 133 906

Redes sociales: Facebook, Twitter e Instagram.

La España de los botejara: el fin del teletrabajo que venía para quedarse

La nueva normativa ha conllevado que la mayoría de organizaciones empresariales hayan abandonado definitivamente esta modalidad de trabajo

JORGE ESPÍ LLOPIS Y
MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.
ABOGADOS.

Dijeron que vino para quedarse. Se hablaba de inversiones en las playas y los campos, para esta nueva faceta del poder trabajar desde un lugar maravilloso y con un fondo paradisiaco.

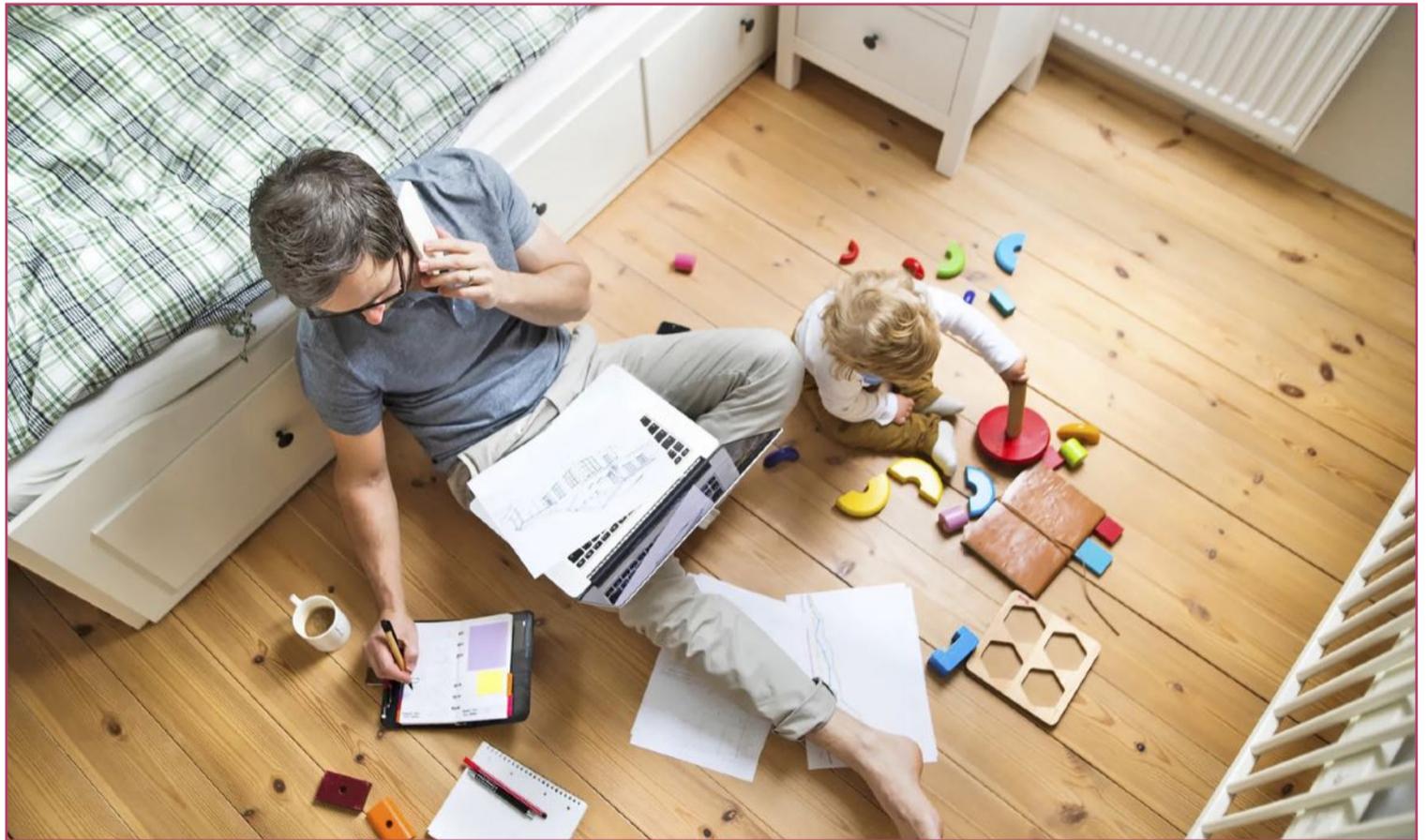
Eran los reportajes de la pandemia, una persona en una playa estilo caribeño y diciendo: "Yo teletrabajo". Sacaron hasta pegatinas de I love teletrabajo. Así nos lo vendían en la pequeña pantalla, la ventaja de poder trabajar desde lugares remotos gracias a las posibilidades de las nuevas tecnologías, faltaba sólo Alfredo Amestoy y la España de los Botejara.

Al puro estilo Amestoy

Cómo habría disfrutado Amestoy hablándonos de estos nuevos Botejara, esa familia que se vio obligados por motivos de la pandemia a teletrabajar, arquetipo de la nueva clase media. Pero en esos reportajes no salía la falta de formación, la falta de tecnología o simplemente que internet no llega a esos lugares remotos y maravillosos como Villanueva de la Vera en Cáceres.

Hubo hasta estudios como el del 'Futuro del Trabajo' elaborado por LinkedIn, que decía que el 40 por ciento de los españoles prefiere un modelo híbrido que combine la asistencia presencial y el teletrabajo. Este mismo estudio constataba que el 73 por ciento de los trabajadores quiere mantener la flexibilidad horaria y un 69 por ciento valora la posibilidad de decidir el lugar desde el que quiere trabajar. Pero las empresas pusieron fin a los deseos, así que volvemos a la oficina.

No obstante los avispados diputados del Congreso y los senadores se aferran al voto telemático, y al informe de LinkedIn, para aprovechar las ventajas de



ser el arquetipo Botejara, mejor en casa que cerca de los ciudadanos no sea que acabe con covid. En su espacio particular además no necesitan llevar mascarilla, que esas son cosas vulgares del pueblo llano.

Se acabó el teletrabajo

Con la subida de la luz, las empresas limitaron el teletrabajo a menos del 30 por ciento para evitar gastos como el portátil, la silla ergonómica, el pago de una cantidad fija para compensar la conexión a internet, la electricidad...

Desde el pasado 30 de septiembre se aplicó una nueva normativa, y ha conllevado que la mayoría de organizaciones empresariales hayan abandonado definitivamente esta modalidad de trabajo. Una de las reticencias de las empresas a la hora de dejar que siga el teletrabajo es la ausencia de control del empleado o de un sistema que pueda medir su rendimiento.

A su vez el gran estigma de los trabajadores españoles es el exceso de control o la desconfianza empresarial. Una sentencia del juzgado de lo Social de Santander, del pasado mes de septiembre, declara la im-

procedencia del despido de un trabajador en un caso en el que la empresa plasmó en la carta que este no cumplía con las horas establecidas por contrato debido a reiteradas "desconexiones del sistema".

El trabajador alegó que era culpa de la compañía de internet y así lo entendió también su señoría. El juez dio la razón al no haber quedado acreditada la voluntariedad en la desconexión, además de no constar ninguna advertencia previa de la empresa para corregir la supuesta "desconexión voluntaria".

Función pública

La Generalitat Valenciana decretó la vuelta al puesto de trabajo de todo el personal funcionario a mitad de septiembre.

En España los funcionarios pusieron fin al teletrabajo y volvieron a la oficina el 1 de octubre. La resolución adoptada por Función Pública introduce, como excepciones, que se pueda desarrollar el cien por cien de la jornada en la modalidad telemática en los casos de personas con cáncer o inmunodeficiencia.

La pandemia ha demostrado que la administración no estaba preparada para dar este servicio. De nada sirve el teletrabajo sin estar acompañado de una asistencia ciudadana a través del teléfono. Amen de los secretarios e interventores, que sólo les falta pedir un lacre y un sello para firmar sus documentos, eso sí, los seguían pidiendo en papel, se ve que aquello de la firma digital es sólo para los nuevos Botejara.

Fin de la cita previa

Lo más positivo de esta nueva etapa es el fin de la cita previa desde el 31 de diciembre 2021. Con motivo de la evolución de la pandemia Función Pública ha optado por retomar la actividad normal y establecer ese fin de la cita previa desde finales de año, de forma que cuando comience el 2022 no

será necesario solicitarla para poder acudir a las oficinas de la Administración General del Estado para ser atendido.

En contra, cómo siempre, los sindicatos mayoritarios (CSIF, CCOO y UGT) que han suscrito una resolución oponiéndose: "no se reúnen los requisitos necesarios para garantizar que se den las mejores condiciones para la vuelta al trabajo presencial de los empleados públicos". A CSIF, UGT y CCOO no les convence en "prácticamente ninguno de sus aspectos" el texto presentado.

Eso sí, no hace ni dos meses demandaban una nueva resolución, ante la evolución de la pandemia, para poner fin al teletrabajo. Cada cual que entienda lo que quiera en la nueva España de los Botejara.

En los reportajes no salía la falta de formación, tecnología y conexión

La pandemia ha demostrado que la administración no estaba preparada para dar este servicio

De nada sirve el teletrabajo sin estar acompañado de una asistencia ciudadana a través del teléfono

ENTREVISTA > Lydia Sempere / Piloto (Banyeres de Mariola, 18-noviembre-1997)

«Los límites sólo existen si nos los ponemos nosotros mismos»

Nacida con sordera bilateral profunda, Lydia Sempere disputa hoy en día el CET y sueña con la F1



Sempere se prepara para sentarse al volante de su Renault.

NICOLÁS VAN LOOY

Concentrarse, ponerse el casco, acelerar a fondo y jugarse la vida en cada curva. Ese es el día a día de cualquier piloto de carreras. Un mundo complicado y competitivo para cualquiera, pero mucho más para una mujer.

El del motor sigue siendo uno de los últimos deportes que se resisten a la llegada masiva de deportistas femeninas y eso hace que sus inicios sean, si cabe, más complicados todavía. Y si, encima, una de ellas nace con una sordera bilateral profunda, la cosa parece misión imposible.

«No escuchar nada me creaba una gran incertidumbre que me impedía cubrir mis huecos en carrera»

Ni barreras, ni límites

Lydia Sempere no entiende de imposibles. Para ella, no hay más barreras y límites que los que uno mismo se impone, y desde el primer día que se subió a una moto tuvo claro que lo suyo era el olor a gasolina y a goma quemada.

Hoy, años después de unos inicios tan crueles como difíciles, es la única mujer en el Campeonato de España de Turismos (CET) y, sobre todo, un ejemplo de los que merece la pena saber más.

Su historia es apasionante. Nació con una deficiencia auditiva severa y, pese a ello, decidió buscarse un futuro en un mundo absolutamente masculino como el del motor. Se ve que no le van las cosas fáciles.

Así es. Todo empezó porque mi padre era piloto de motocross. Yo era la hija mayor y él quiso compartir conmigo su pasión. Me compró una moto y comencé a correr con cinco años, pero debido a la sordera lateral profunda con la que nací, no me podía sos-

tener bien sobre la moto ya que era muy inestable.

Pero no se rindió y saltó de las dos a las cuatro ruedas.

Efectivamente. Me caía muchas veces, así que decidimos pasar a los karts. En ese momento, yo no sabía ni lo que era eso. Cuando mi padre me llevó por primera vez, me encantó y, lo más importante, me encontré mucho más cómoda porque era mucho más estable.

Fue una etapa muy dura, porque el hecho de no oír nada me creaba una gran incertidumbre que me impedía cubrir mis

«Llegué a pedirle a mi madre que me cortara el pelo como a un niño porque nunca hacía amigos»

huecos en carrera ya que no escuchaba por dónde venían mis rivales.

Los grandes pilotos son aquellos que, además de tener 'manos' para conducir, han sabido aprender de mecánica para entender mejor sus coches. ¿Supuso aquello también un reto para usted?

Por supuesto. En este deporte es fundamental entender bien el motor, pero yo no escuchaba nada como para poder decirle, en este caso a mi padre, si el kart trabajaba bien o no. Fue una etapa en la que siempre digo que yo pilotaba en silencio.

¿Cuántas veces le han dicho que era mejor dejarlo y dedicarse a otra cosa?

Hubo un momento en que estaba muy desmoralizada porque siempre quedaba última. Mi padre sabía que yo era buena piloto y que mi problema era mi sordera. Él se dedicó a animarme y a decirme las cosas buenas que hacía.

Hoy en día, aunque sigue siendo muy joven, ¿de qué está más

orgullosa? ¿De su palmarés deportivo o de haberse convertido en un ejemplo para las personas con discapacidad y para las mujeres en general?

De las dos cosas. Yo he pasado una trayectoria difícil porque, por mi discapacidad, siempre he peleado en desventaja respecto a los demás. Así mismo, como has dicho, soy mujer y estoy en un deporte completamente masculinizado.

Siendo pequeña, llegué a pedirle a mi madre que me cortara el pelo como a un niño porque nunca hacía amigos. Ellos hacían

«Recuerdo a un padre que no soportaba que una niña quedara por delante de su hijo»

sus grupos y no me podía relacionar con nadie.

No me resulta el mejor ejemplo de los valores del deporte. ¿Era distinto en la pista?

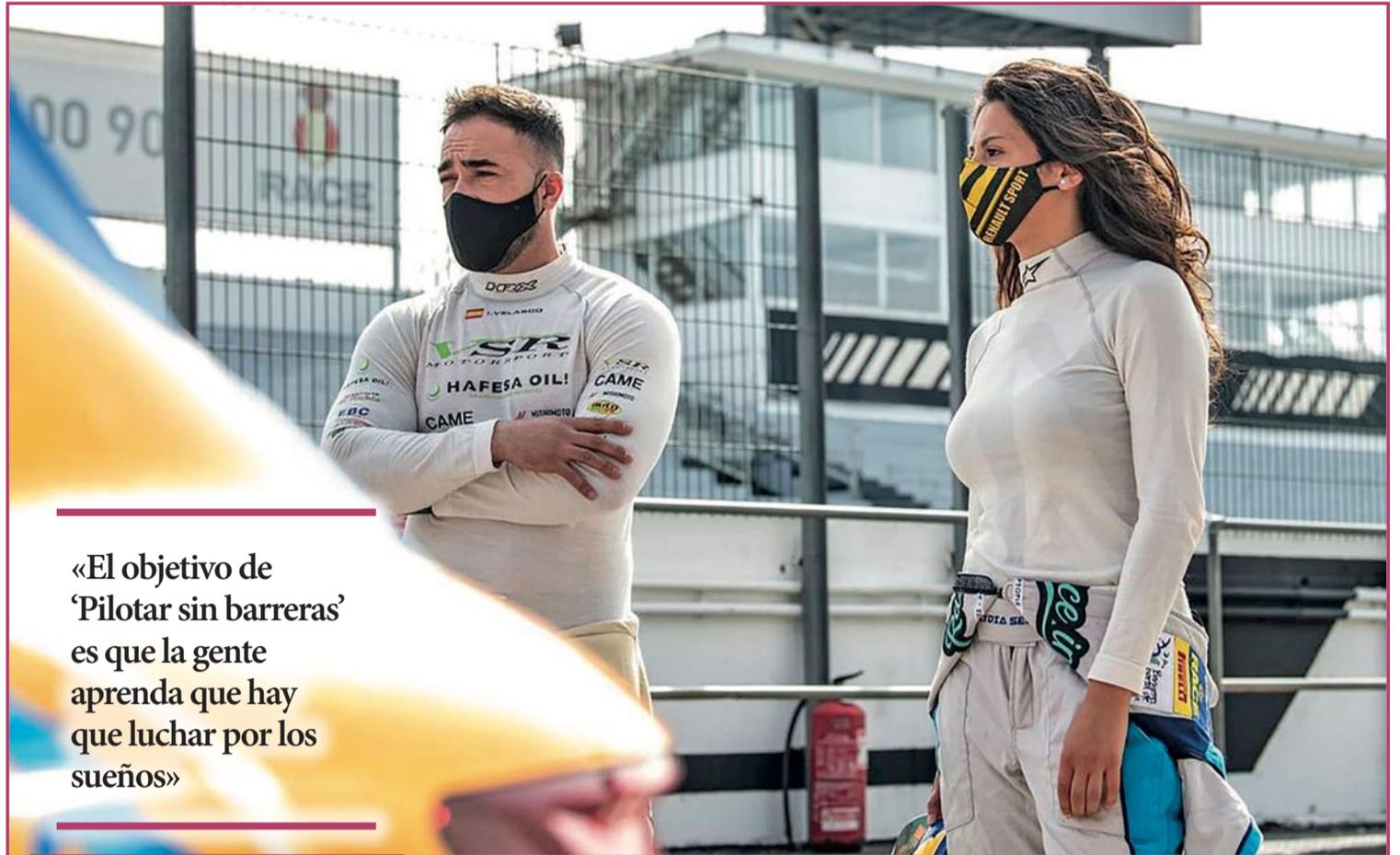
No, para nada. Siempre me tiraban fuera de la pista en plena carrera. Recuerdo a un padre que no soportaba que una niña quedara por delante de su hijo. Es sólo un ejemplo, pero yo sigo peleando por mi sueño. A pesar de todo lo que ha sucedido, yo sigo al pie del cañón y estoy compitiendo como mujer en el CET.

Empezó, como casi todos los pilotos, en el karting y ahora pilota en el CET. Si sólo dependiera de usted, ¿en qué especialidad le gustaría desarrollarse?

Me gustan mucho los fórmulas. Es un tipo de coche en los que se nota mucho más la velocidad. Se corre muy bajo y las sensaciones se multiplican. También me encantan los turismos, pero me has preguntado por mi deseo y ese está en la otra categoría.

¿Es, por lo tanto, su objetivo?

Sí. Quiero llegar a pelear por correr en los formula. A día de hoy todavía no puedo hacerlo porque me falta el apoyo económico necesario. Pero me lo tomo como todo en mi carrera: estoy empezando por lo que puedo abarcar y quiero evolucionar poco a poco



«El objetivo de 'Pilotar sin barreras' es que la gente aprenda que hay que luchar por los sueños»

Lydia Sempere durante un test con su actual coche.

y conseguir patrocinadores que confíen en mi proyecto.

Y, además, tiene tiempo para dedicárselo a su proyecto 'Pilotar sin barreras'.

Es un proyecto que consiste en hacer charlas en las que cuento toda mi trayectoria deportiva, pero también mis experiencias personales en relación con

el bullying y todo lo que he tenido que superar con la sordera.

El objetivo es que la gente aprenda que hay que luchar por los sueños. Que nadie es menos

que nadie por tener una discapacidad. El mensaje es que somos todos iguales y que los límites sólo existen si nos los ponemos nosotros mismos.



IBI^{+IAE}
Impuesto sobre bienes inmuebles y otros tributos municipales
HASTA EL 5 DE NOVIEMBRE

Excepto Alicante y Xàbia

DOMICILIE SU RECIBO O PAGUE CON TARJETA

Puede domiciliar hasta el 22 de octubre. Se lo cargaremos en cuenta el 29 de octubre.



suma.es
 965 292 000



VII Edición del Torneo de Golf Onda Cero Elche Traumatología Soler. Un éxito de participación

El Pasado 25 de septiembre tuvo lugar en Alenda Golf, la VII edición del Torneo de Golf Onda Cero Elche, Traumatología Soler. Un evento consolidado en el calendario deportivo del Vinalopó Redacción.

Fotografía: Marigel Maciá

La mañana del Sábado 25 de septiembre, amaneció con cielos cubiertos, tormenta y chaparrones, que por fortuna se retiraron una hora antes de comenzar la competición en las instalaciones de Alenda Golf, campo situado en el municipio de Monforte del Cid.

Los 108 inscritos comenzaron el torneo a las 9 de la mañana, bajo la modalidad Stableford. Se establecían tres categorías indistintas siendo la primera con un hándicap de 0 a 12,4, la segunda categoría con un hándicap de 12,5 a 24,4 y la tercera con un hándicap de 24,5 a 36,4. Los primeros clasificados por cada categoría, más el primer clasificado en SCRATCH, tenían pase directo como competidores, en la final del torneo de golf nacional Onda Cero, que tendrá lugar el próximo 27 de noviembre, en Islantilla, Huelva.

Además de estas tres categorías se establecieron dos premios especiales para la bola más cercana de bandera en hoyos 3 y 16, y otra premio para el driver más largo en hoyo 19. Ambas categorías en modalidad femenina y masculina.

Clasificación General:

3ª Categoría hándicap de 24,5-36,4

3ª premiada. María Jos Vivo. 32 pts
2ª premiada. Mª Auxiliadora Berenguer. 33 pts

1ª premiada. Beatriz Vallo. 34 pts

2ª Categoría: hándicap de 12,5-24,4

3ª premiada Alica Kulichova. 39 pts

2º premiado Francisco Sevilla. 40 pts

1º premiada. Mª José Contreras. 41 pts

1ª Categoría: hándicap de 0-12,4.

3º premiado Ingrid Quiles. 32 pts

2º premiado José Morillas. 36 pts

1º premiado Alfonso Solís. 36 pts

1º Clasificado SCRATCH

Carlos Castaño.

1º Clasificado en menores de

18 años, Mario Atienza Devis



El Dr. Francisco Soler, haciendo entrega del trofeo a Carlos Castaño, primer clasificado en la categoría SCRATCH



José Luis Ruiz, Director de Onda Cero Elche, Comarcas del Vinalopó entregó el premio al Alfonso Solís, ganador de la 1ª Categoría



El concejal de deportes de Monforte del Cid, Rafael Peral, hizo entrega del trofeo María José Contreras ganadora de la 2ª Categoría



Beatriz Vallo, fue la ganadora de la 3ª Categoría del torneo. Entregó el galardón Antonio Berna, de la D.O. uvas del Vinalopó



Los resultados del torneo arrojaron un gran nivel competitivo en todas las categorías.



ALENDA

TORNEO GOLF
ONDA CERO ELCHE
TRAUMATOLOGÍA
SOLER



VII Edición 25 septiembre 2021

¡Gracias a todos!

Torneo clasificatorio para la final del circuito nacional Onda Cero en Islantilla



ENTREVISTA > Antonio Vicente Espinosa / Vecino centenario (Elche, 4-junio-1917)

«Pienso seguir cumpliendo años»

La vida en el campo, una alimentación equilibrada y ejercicio diario son las claves en la vida de este ilicitano de 104 años

M. GUILBERT

La longevidad crece sin cesar a medida que la humanidad adquiere más conocimientos y desarrolla más avances científicos. Sin embargo, la esperanza de vida media sigue estando lejos de los 100 años, y ya no digamos de los 104, que son los que tiene ya cumplidos Antonio Vicente, que nació en Elche el 4 de junio de 1917.

Los que superan esta cifra representan una minoría, aunque son más cada día. Para la ciencia son objeto de estudio valiosísimo, puesto que pueden guardar en su interior algunos secretos clave para alargar la vida humana, y una vez más dicen que el tipo de alimentación parece ser una de las claves.

Antonio explica que su secreto cree que ha sido trabajar toda la vida en el campo al aire y al sol de la huerta ilicitana en su casa de campo en la pedanía de la Hoya, lugar en el que siempre ha cultivado sus verduras como principal fuente de alimentación, además de una "copita de vino tinto" en algunas comidas que sigue tomando a día de hoy cuando le dejan.

No toma ningún medicamento

Cada mañana hace sus ejercicios para intentar mantenerse en forma y seguir conservando un corazón sorprendentemente fuerte. Tan fuerte, que dice que piensa llegar a los 110 años, y nos ha invitado ya a esa celebración.

Salvo los lógicos achaques de la edad como la artrosis, la vista y algo de sordera, su salud es perfecta, no toma ningún tipo de medicamento, sus análisis son como los de un chaval y tiene la cabeza perfectamente amueblada.

Tiene seis bisnietos y un hijo de casi 80 años. Ha vivido gue-



rras, hambre, otras pandemias y toda clase de adversidades porque la vida en alguna de sus épocas no ha sido nada fácil.

¿Qué tal es su día a día?

Yo no madrugo, me levanto sobre las diez. Desayuno fruta, tostada integral con aceite de oliva virgen con jamón y un café. Después me voy a la plaza donde me reúno todas las mañanas con mis amigos, que 'el mas joven' tiene 92 años, y allí nos pasamos un buen rato arreglando el mundo y hablando de nuestras cosas.

Luego me gusta darme una vuelta por la huerta, tomar el sol, ver como van las cosechas y comer sano, sobre todo con los productos del campo, y de vez en cuando una copita de vino tinto. Aunque también me gustan otras cosas, pero no me dejan (se ríe).

¿Cómo que no le dejan?

Pues lo normal, mi familia está muy pendiente de mí y me cuida mucho, pero a mí lo que

me apetece muchos días es comerme una sardina salada con un huevo frito y mojar pan.

¿Pero usted no tiene ningún problema de salud?

Ninguno, salvo los achaques propios de la edad como la vista, el oído o la artrosis. Pero yo tengo la tensión perfecta, el colesterol también, y los análisis los tengo como los de un chaval, pero claro, a mi edad debo cuidarme especialmente para poder seguir cumpliendo años.

Y de joven, ¿qué era lo que más le gustaba comer?

Yo aún tengo el recuerdo siendo niño del olor de las cocas que hacía mi madre. Le salían buenísimas y las hacía de todas clases, y a mí era lo que más me gustaba. Por encima de un bocadillo o cualquier cosa: las cocas del horno de mi madre.

¿Con la guerra las cosas se pusieron muy difíciles para poder comer?

Ni te imaginas. No teníamos nada. A mí me mandaron a

Teruel al frente, teníamos tanta hambre que cogíamos hierbajos de los caminos, los hervíamos con agua dentro de una lata y nos lo comíamos. Y, cuando teníamos suerte y nos daban un chusco duro de pan, nos tenía que durar todo el día. Se pasaban mucha hambre y muchas penurias. Eso hay que pasarlo para entenderlo.

Recordará otras guerras...

Pues mira, por si no tuve poco ya con la Guerra Civil española, que me mandaron a Teruel a combatir, cuando volví en el 39 me mandaron tres años a la mili a Zamora, que aún hacía más frío que en Teruel. Aquello coincidió con el inicio de la Segunda Guerra Mundial y fue muy duro; amigos míos y vecinos se fueron a combatir y nunca volvieron.

¿Por qué iban a combatir?

Lo mas triste es que no fueron por ideología sino por el jornal que les daban. Les pagaban diez pesetas al día, y como era

«Aún tengo el recuerdo siendo niño del olor de las cocas que hacía mi madre»

el tiempo de la postguerra y no había ni comida ni trabajo ni dinero, se marchaban a otra guerra y se jugaban la vida para que sus familias tuvieran algo para poder comer.

Fueron dos guerras seguidas muy duras de las que se sabía muy poco, no es como ahora que te enteras de todo por la televisión. Recuerdo también las cartillas de racionamiento, haciendo colas inacabables por un poco de comida para toda la familia. Garbanzos, arroz, pan y poco más.

Ahora vivimos la pandemia por covid-19, ¿ha vivido otras como la de la gripe española?

Yo era muy pequeño, pero sí, me contaron que uno de mis hermanos estuvo muy enfermo por culpa de aquella enfermedad, y recuerdo el miedo que había a contagiarse y morir. Algo muy parecido a lo que ha pasado ahora con esta pandemia. Pero, desde entonces hasta ahora, nunca había vivido nada igual ni pensaba que volviera a pasar algo así.

¿Qué le gustaría decir a sus paisanos desde aquí?

Lo mismo que les llevo diciendo toda la vida a mis hijos y a mis nietos. Que nunca sepáis lo que es vivir una guerra ni pasar hambre. Por lo demás, me parece que ahora se vive muy deprisa, en mis tiempos no se sabía lo que era el estrés. Por eso creo que deberíamos tomar las cosas con más calma para poder vivir más y mejor.

«Me parece que ahora se vive muy deprisa, en mis tiempos no se sabía lo que era el estrés»

«Me mandaron a Teruel al frente, y teníamos tanta hambre que comíamos hierbajos de los caminos»

90 años de la declaración del Castillo como Monumento Histórico-Artístico

El Gobierno de la República declaró Bien de Interés Cultural en 1931 al que es el símbolo más representativo de la ciudad de Villena



CARLOS FORTE

El 3 de junio de 1931 el ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes del Gobierno provisional de la República decretó la declaración de Monumento Histórico-Artístico y Bien de Interés Cultural de uno de los símbolos de la ciudad de Villena: el castillo de la Atalaya.

Tras el estudio de los informes emitidos por la Junta Superior de Excavaciones y el comité ejecutivo de la Junta de Patronato para la protección y conservación del patrimonio en nuestro país, esta importante declaración convertía a la fortaleza en parte protegida del Tesoro Artístico Nacional.

En aquel lejano junio de 1931 se reconocieron otros cinco monumentos de la provincia de Alicante, como son las ruinas de La Serreta en Alcoy, el castillo de Biar, la iglesia parroquial de Jávea, el castillo de la Muela en Novelda o la propia iglesia de Santiago en Villena.

Refugio para los musulmanes

El castillo de la Atalaya fue construido por el Imperio almohade a finales del siglo XII como forma de refugio de la población musulmana que vivía en la ciudad. De esta época datan la muralla interior y los dos primeros

pisos de la torre del homenaje. Sus características bóvedas son únicas en toda España y unas de las más antiguas que se conservan, junto con las dispuestas en el castillo de Biar.

Tras la conquista de Jaime I y la posterior firma del tratado de Almisra, el Castillo pasa a los dominios de la familia Manuel. Allí reside entre otros el príncipe don Juan Manuel, reconocido escritor de la época y autor de 'El Conde Lucanor', una célebre obra de la literatura medieval hispánica, junto con la que fuera su segunda esposa, la infanta doña Constanza de Aragón.

Durante el siglo XV, bajo el gobierno de la familia Pacheco, como marqueses de Villena, se efectuaron importantes obras en la fortaleza, como la construcción de dos nuevos pisos en la torre además del levantamiento de la segunda muralla exterior. Estas actuaciones le proporcionaron una imagen muy similar a la que actualmente conserva.

Punto estratégico en las batallas

El Castillo fue punto estratégico en varias contiendas acontecidas durante los siglos posteriores. Un ejemplo son las sufridas durante las revueltas de las Germanías a principios del XVI.

Más tarde fue un punto clave en la guerra de Sucesión, donde un grupo de fieles a los Borbones soportó un importante asedio de los Austrias tras el que la ciudad consiguió la distinción de 'Fidelísima'.

El castillo de Villena fue además un enclave importante en la guerra de la Independencia frente a las tropas francesas, donde tuvo que sufrir los ataques dirigidos por el mariscal Suchet, brazo armado de Napoleón Bonaparte en el Levante español.

Un símbolo turístico en auge

El Castillo es la gran referencia turística en la ciudad... con permiso del Tesoro. Cada año son más numerosos los visitantes que recorren sus intramuros y dependencias para embarcarse en un apasionante viaje por la historia, de la mano del grupo de guías de Turismo Villena.

Se trata de un símbolo del turismo de interior de la Comunidad Valenciana, como lo refleja la cantidad de personas que recibe año a año desde la última década.

Recorridos con historia

Las rutas guiadas por el Castillo fueron retomadas tras el estado de alarma, y actual-

mente están disponibles para grupos reducidos de hasta catorce personas, tanto en horario de mañana como de tarde de martes a domingo.

Allí, la población villenense y sus visitantes pueden conocer más acerca de asedios sufridos en la fortaleza; como el efectuado en 1476 por parte de los Reyes Católicos, que sirvió a la Corona para arrebatar los dominios del baluarte a la familia Pacheco, o su importante papel en la guerra de Sucesión, a principios del siglo XVIII, o en la de la Independencia entre 1808 y 1814.

Un itinerario completo

Las visitas guiadas al Castillo tienen lugar durante todo el año; el auge del turismo de interior y el rechazo a la masificación de grandes grupos de población convierten la ruta por la fortaleza en un plan muy recomendable para la temporada otoñal.

La jornada turística se puede complementar con visitas enológicas y catas de vino en las numerosas bodegas que posee el término municipal de Villena, la localidad que cuenta con un mayor número de ellas en toda la provincia de Alicante.

El casco antiguo de la ciudad, coronado por el castillo de la Atalaya, es un plan idílico con

la llegada de temperaturas moderadas. Historia, patrimonio, gastronomía, cultura y vino son un cóctel perfecto con el que conmemorar y celebrar este 90 aniversario de la declaración de Bien de Interés Cultural del castillo de Villena.

Construido por los almohades a finales del siglo XII para refugiar a la población musulmana

Fue habitado por la familia de don Juan Manuel y enclave estratégico en distintas contiendas

Cada año son más los turistas que lo visitan para conocer esta fortaleza única en España

Homenaje a José María Soler en el 25 aniversario de su muerte

Una doble jornada sobre la figura de Soler pondrá la guinda a la programación de la Sede Universitaria de la UA en este primer cuatrimestre



CARLOS FORTE

La Sede Universitaria de Villena retomó su agenda cultural y divulgativa el pasado mes de septiembre, con acciones tan diversas como una conferencia sobre el poeta uruguayo Mario Benedetti o el inicio de los Cursos de Valenciano.

Esa diversidad es la tónica general en la programación de este primer cuatrimestre, en la cual se consolidan programas de gran aceptación durante los últimos años como los 'Encuentros, Fe, Cultura y Ciencia', 'Las Charraicas de La Tercia con Rosa Llorens' o el ciclo '8 Cultura y Mujer'.

Investigación arqueológica

El plato fuerte de esta programación llega el 12 y 13 de diciembre con las jornadas 'José María Soler, arqueólogo y humanista' con las que se re-

memora el 25 aniversario de su adiós. Estas jornadas recogen el conjunto de actividades conmemorativas en las que se recuerda a la figura del Maestro Soler, desde los dos grandes ámbitos que marcaron su vida como son la arqueología y el humanismo.

Especialistas de la Universidad de Alicante y el Museo Arqueológico Provincial de Alicante (MARQ) volverán a poner en valor su importancia en la investigación arqueológica, así como el enorme legado que dejó en forma de artículos, investigaciones y libros. La segunda parte de estas jornadas servirá para conocer una parte menos conocida de su trayectoria como fue su labor humanista, al ser también un gran aficionado y estudioso de la música, el folklore o la historia.

Tertulia y teatro

Antes de que todo eso llegue, el mes de octubre trae en la sede interesantes citas como la tertulia 'El mundo después de la pandemia ¿qué nos espera?' que presentará Ricardo Celiberti. Este encuentro servirá como foro de análisis y discusión sobre las consecuencias de una pandemia que ha cambiado la visión del mundo y las interrelaciones personales en todo el planeta.

El teatro volverá a tener cabida este mismo mes con la

obra 'Mauthausen, la voz de mi abuelo', en la que la nieta de un protagonista del holocausto pondrá voz a los recuerdos de su abuelo. La obra busca poner de manifiesto los horrores de nuestra historia contemporánea, así como el heroísmo de toda una generación que los sufrió en sus carnes. Será el 8 de octubre en el Teatro Chapí.

Exposición

En la sala de exposiciones de la Casa de Cultura tiene lugar la exposición Germán Bernácer, entre el 25 de octubre y el 14 de noviembre. Viene acompañada de una charla inaugural el día 27 que ayudará a poner de relevancia el papel del economista alicantino, uno de los padres de la macroeconomía moderna.

Esta exposición servirá de aperitivo a la programación que la Sede Universitaria va a organizar durante el primer semes-

tre de 2022. Según informó su nuevo director, Aurelio López-Tarruella, "en ella se busca acercar el aspecto empresarial y la economía villenense a la ciudadanía".

Mesa redonda con especialistas

El 22 octubre hay convocada una mesa redonda con el nombre de 'Plantas Fotovoltaicas: beneficios e incertidumbres'. Su cometido es acercar y dotar de información útil a la ciudadanía sobre un tema de gran actualidad en la ciudad, con el que se pretende que la población tenga una opinión formada de la mano de especialistas de distintos ámbitos.

En ella participará Francisco Gallud, técnico de Investigación de la UA, quien explicará el funcionamiento de las placas solares; Germán Valencia, como profesor Titular de Derecho Administrativo de la UA, quien expondrá la normativa legal que regula la concesión de las plantas fotovoltaicas; y completarán esta mesa redonda responsables políticos de la consellería de Medio Ambiente con competencias en la materia.

Oferta formativa

Junto a las instalaciones de la Sede Universitaria de Villena en La Tercia se encuentra el

Aula Innova Formación, donde un año más se ofrece una variada oferta formativa en continua actualización. Por un lado, se encuentra el Aula Innova con formación presencial cuatro horas semanales con un sistema de evaluación continua.

Durante ese período de tiempo se pueden realizar tantos cursos como se deseen. La oferta incluye un total de 79 cursos enmarcados en 8 grandes áreas que son: Informática y Ofimática; Diseño Gráfico e Internet; Gestión y Administración de Empresas; Habilidades empresariales y nuevas tecnologías; Economía Financiera; Marketing y ventas; Hostelería y Prevención covid e Idiomas.

Por otro lado, existe una oferta formativa denominada Aula Mentor que actualmente incluye 125 cursos divididos en 14 áreas. Cuenta con formación online o en el aula, flexibilidad horaria, asistencia de tutor online y examen final para la obtención del Certificado del Ministerio de Educación.

El listado completo de cursos se puede consultar en: www.aulainnova.villena.es y en www.aulammentor.es Ambas formaciones cuentan con precios asequibles, flexibilidad horaria y un período de matriculación abierto todo el año.

'José María Soler, arqueólogo y humanista' acercará al investigador en las distintas áreas que exploró

La programación de la SUV abordará la situación de las plantas fotovoltaicas en nuestro territorio

ENTREVISTA > Laura Fuentes / Directora de la UPCCA Villena (Cocentaina)

«Legalizaría el cannabis de uso medicinal, pero no como uso recreativo»

La directora de la UPCCA alerta sobre los riesgos de esta tendencia y destaca la importancia de poner límites en la familia como prevención

CARLOS FORTE

Laura Fuentes es una especialista en Prevención y drogodependencias con un extenso currículum. Pese a su juventud lleva veinte años dirigiendo la Unidad de Prevención Comunitaria en Conductas Adictivas (UPCCA), que comenzó a crear ella misma en 2021. Han celebrado su vigésimo aniversario con una espectacular gala en el Teatro Chapí.

La UPCCA cumple dos décadas en la labor de prevención y ayuda frente a adicciones con adolescentes. ¿Cómo ha cambiado la juventud en estos 20 años?

Cuando empezamos hace veinte años existía una secuela de la Ruta del Bacalao, de drogas anfetamínicas para aguantar sesiones maratonianas de fiesta sin dormir. Eso por suerte ha cambiado con el cambio del modelo de ocio y nosotros no hemos atendido apenas a nadie con estos problemas.

¿Se mantienen los mismos hábitos de consumo?

Algunos hábitos como el tabaco y el alcohol sí que se mantienen. Lo que hemos notado en los últimos doce años es un aumento del consumo del cannabis en la población adolescente y una baja sensación del riesgo al respecto.

¿Qué casos recuerdas con mayor orgullo por el trabajo realizado?

Personalmente recuerdo un caso en especial, de mis primeros años, que en los cursos de padres me ayuda a reforzar la importancia de poner límites en casa. Un chaval que con 17 años fumaba diez porros diarios, que se quedaba solo hasta las doce de la noche en la calle, con 12 o 13 años,

«Hemos tenido cuadros de abstinencia graves de niños con 10 años que cuando sus padres les quitaban el móvil antes de ir al instituto vomitaban de forma compulsiva»



porque a sus amigos les llamaban sus padres antes a casa.

“Ojalá a mí me hubieran llamado para estar en casa a las nueve de la noche como al resto de mis amigos y me hubieran puesto más límites”, afirma. Hoy en día este chico está muy bien, rehízo su vida, encontró un empleo y pudo salir adelante.

¿Cuál es tu opinión en cuanto a la normalización, en ciertas partes del mundo, de algunas drogas como el cannabis?

Estamos a favor de legalizar el cannabis como uso medicinal, pero no como uso recreativo. Es un medicamento que utilizado de forma controlada por personal médico tiene unos beneficios, por lo que habría que legalizarlo como ocurre con opiáceos como la morfina.

El uso recreativo es otro tema, ya que hay que pararse a pensar si es el momento de legalizarlo. A día de hoy no hay evidencia científica que pueda avalar una legalización recreativa. Están más demostrados los efectos negativos del cannabis a nivel psicótico y neurológico. El problema es que detrás hay muchos intereses económicos con empresas interesadas.

Las adicciones sin sustancia a videojuegos o pantallas ¿son neuronalmente tan graves como las adicciones tradicionales?

Los mecanismos neuronales que se activan cuando necesitas jugar o apostar de manera compulsiva son los mismos que se ponen en marcha cuando estás enganchado a una sustancia. Hemos tenido cuadros de absti-

nencia graves de niños con 10 o 12 años que cuando sus padres les quitaban el móvil antes de ir al instituto vomitaban de forma compulsiva. Con terapias y reduciendo el uso de la tecnología los vómitos y el síndrome de abstinencia desaparecían.

¿Cómo ha cambiado en veinte años el perfil del ludópata?

Nosotros antes no atendíamos nada relacionado con trastornos por juego porque eran personas mayores enganchadas a las máquinas tragaperras o el bingo. En los últimos diez años empezamos a tener casos de gente más joven por un mal uso de las nuevas tecnologías, o que comienzan a apostar de forma online hasta el punto de saquear a sus padres.

«Cuando empezamos hace 20 años existía una secuela de la Ruta del Bacalao con consumo de anfetaminas para aguantar sesiones maratonianas sin dormir»

Además de la web, la UPCCA acaba de estrenar una app. ¿En qué consiste?, ¿quién puede hacer uso de ella?

Es una app que estará disponible en breve para Android y Apple y que pretende acercar el recurso de la UPCCA a la ciudadanía. El profesorado y los de padres y madres podrán contactarnos de forma más ágil cuando perciban algún comportamiento extraño, y existirá un botón de emergencias para resolver problemas.

Para una institución como la vuestra, ¿qué planes de futuro se vislumbran en el horizonte?

La idea es mejorar la calidad de nuestras actuaciones en todos los ámbitos. Esperamos poder ver la plantilla ampliada en breve para mejorar nuestra capacidad de atención y nuestra presencia en redes sociales, la cual en este momento es muy deficitaria.

También queremos ampliar la red de entidades, asociaciones y profesionales que trabajen con nosotros. Se trata de intentar que la prevención tenga una cobertura más amplia y efectiva.

«Hemos detectado un aumento importante del consumo de cannabis entre adolescentes en los últimos 12 años y una baja sensación de riesgo»



**Cultura
Mujer**

08/10/2021 PRESENTACIÓN DEL LIBRO
"AQUELLOS TIEMPOS ROBADOS"
Ángeles Corella

10/11/2021 CINE DE AUTORA
"LAS CONSECUENCIAS"
Claudia Pinto

08/12/2021 TEATRO
"MICROMAQUÉ"
Clowdestino Teatro

08/01/2022 MÚSICA DE AUTORA
"LA NIÑA Y EL LOBO"
Amparo Sánchez

12/02/2022 MÚSICA DE AUTORA
"MUERTO DE AMOR"
Elma Sambeat

08/03/2022 TEATRO
"LAS SOLIDARIAS"
A Tiro Hecho

08/04/2022 TEATRO
"ABUELA ¿TU TIENES SEXO?"
Unaovarias

07/05/2021 MÚSICA-DANZA
"SURRENDER"
Ruido Rosa

03/06/2022 HIP-HOP, TRAP
"Maléfica"
JazzWoman

Fotografía: Laura Torres

www.kakv.com

