

# AQUÍ en la Vega Baja

Suplemento especial



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en [www.aquienlavegabaja.com](http://www.aquienlavegabaja.com)

«Si no estás cometiendo ningún error, no estás innovando. Si estás cometiendo los mismos errores, no estás aprendiendo» Rick Warren (escritor)



## La pelea del limón

Págs. 2 y 3

### Campeonatos



La ornitología da alas a la economía de Dolores. Pág. 11

### Salud



La Diabetes afecta a seis millones de personas. Pág. 4

### Exposiciones



Almoradí inaugura su nueva sala de exposiciones. Pág. 13

### Deportes



De Almoradí a brillar en el mundial de Kick Boxing. Págs. 14 y 15

# SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

ACERCAMOS EL SERVICIO MÉDICO A SU CENTRO DE TRABAJO

Solicita información: 966 78 17 97 [contacto@segurlab.es](mailto:contacto@segurlab.es) [www.segurlab.es](http://www.segurlab.es)

20 ANIVERSARIO

**ENTREVISTA** > José Vicente Andreu / Presidente de ASAJA Alicante

# «Que los agricultores no tengan prisa por vender el limón»

ASAJA prevé una campaña mucho más favorable para el agricultor que la anterior

FABIOLA ZAFRA

Los agricultores del limón finalizaron el pasado año una campaña catastrófica, en muchos casos vieron como sus frutos se echaron a perder todavía en el árbol. Las pérdidas de los productores alicantinos se estimaron en 110 millones de euros, dejándose de recolectar entre el 30 y el 50% de la producción por falta de demanda y exceso de producción.

Comienza ahora la nueva campaña y AQUÍ medios de comunicación ha hablado con el presidente de ASAJA Alicante, José Vicente Andreu, ingeniero agrónomo y empresario agrícola que cultiva, junto a su familia, más de cien hectáreas de cítricos en modalidad ecológica.

**¿Cuáles fueron las causas de tan drásticas pérdidas en la pasada campaña del limón?**



La campaña que finalizó en mayo-junio de este año 2021 comenzó bien, todo el mundo auguraba que sería buena, pero se dieron una serie de circunstancias

que provocaron el fracaso. Fue la campaña con mayor producción de limón de toda la historia, pero coincidió con el cierre de hostelería a consecuencia de la covid y los

hoteles, restaurantes, cafeterías etc. son un mercado que supone el 40% del consumo del limón.

La sobreproducción de limón más ese 40% del mercado

«El cultivo del limón en la Vega Baja y provincia supone el 40% de la producción nacional»

bloqueo supuso un cuello de botella brutal en el sector, que fue presionando y presionando el mercado hasta que finalmente quedaron muchos limones en los campos sin recolectar.

**¿A dónde fue esa sobreproducción?**

Los supermercados solo querían limones aparentemente perfectos, no los querían con rozaduras ni señales, que normalmente no afectan nada



Miguel Hernández.

**A PLENA  
L U -  
Z**

EXPOSICIÓN

**75**  
ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE  
MIGUEL  
HERNÁNDEZ

**DIPUTACIÓN  
DE JAÉN**

del 15 de NOV/21 al 28 de MAR/22

**PALACIO PROVINCIAL DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE**

de lunes a sábado, de 11 a 13 h. y de 17:30 a 20 h.

Avda. de la Estación, 6 – Alicante.

[www.diputacionalicante.es](http://www.diputacionalicante.es)

**a**

**DIPUTACIÓN  
DE ALICANTE**

a su sabor ni a su calidad, solo afean su apariencia. Estos frutos casi siempre se destinan a la hostelería, lo usan para zumo y para cocinar, pero al permanecer cerrados se quedaba en el árbol.

Esto provocó que se redujera el precio del fruto y que la industria colapsara por esa sobreproducción que jamás en la vida se había dado en España. Y al final siempre lo viene a pagar el agricultor, que es el auténtico perdedor de esta historia.

**¿Qué supuso esta campaña para el agricultor?**

La inmensa mayoría de los agricultores tuvieron que vender muy barato y, en muchos casos, les tiraron el limón al suelo o lo dejaron sin coger diciéndoles que no valía; en cambio, el mercado llenó sus almacenes con materia prima gratis o casi, y vendieron el producto a un precio muy bueno para ellos.

**«Creemos que el agricultor este año podrá vender a 30 o 40 céntimos por kilo»**



José Vicente Andreu cultiva, junto a su familia, más de cien hectáreas de cítricos.

«Se estima una campaña con algo menos de un millón de toneladas de limón»

**Parece ser que esta campaña que comienza va a ser mucho más favorable para el agricultor.**

Así es, con el verano el mercado se ha ido reactivando y ha solicitado el limón de la industria de Argentina y Sudáfrica a precios muy altos, que son cosechas del hemisferio sur que ya han finalizado. En España estamos comenzando nueva campaña y, aunque nos encontramos con un mercado todavía abastecido de limones de esas procedencias, todo parece indicar que será bastante mejor que la anterior, y que nuestro momento llegará.

En esta campaña las estimaciones en los kilos de limón producidos son sensiblemente menores a la anterior, con 300 o 400 toneladas menos. El año pasado se produjeron a nivel nacional 1.400.000 toneladas de limón, mientras que este año no llegaremos al millón, de las cuales el 40% de la producción se corresponde con la que genera la provincia de Alicante.

**¿Por qué se ven tan pocos limones este año en la Vega Baja?**

No se va a dar la sobreproducción que hubo el año pasado

por motivos totalmente normales, cuando un árbol frutal da mucho fruto un año, el año siguiente por norma general suele producir menos.

Además, por las condiciones del mercado, muchos árboles de nuestra zona se recolectaron muy tarde por lo que llegaron a la floración y al cuaje sin reserva de nutrientes, lo que también provoca una producción menor.

**¿Serán los precios de venta de las cosechas más altos para el agricultor?**

Este año habrá más salida para el limón y los precios se-

rán más favorables, entre los 30 y los 40 céntimos por kilo, cuando el año pasado según las estadísticas de la Consellería se vendió entre 12 y 18 céntimos, y eso los que lograron vender, porque hubo cosechas en el campo que se perdieron enteras.

**¿Qué recomendaciones daría a los agricultores?**

Dice el refrán que gato escaldado del agua fría huye... Ante lo que pasó el año pasado tienen mucho miedo al bloqueo del mercado, pero la situación no es comparable ni mucho menos. Ahora tenemos un mercado abastecido con las cosechas de Sudáfrica, que por circunstancias varias de origen social tuvo que retrasar la recolección de fruta. Pero esto es una situación puntual que se normalizará y los limones españoles también tendrán su lugar.

Recomendamos tranquilidad y que no tengan prisa por vender, que estamos empujando. Si alguien viene a ofrecerles un precio de derribo barato, que amablemente les inviten a salir de la finca. Pasamos todo el año trabajando para que en un día haya que vender la cosecha, y ese día hay que venderla bien.

## ITINERARIOS INTEGRADOS PARA LA INSERCIÓN SOCIOLABORAL DE PERSONAS EN SITUACIÓN O RIESGO DE EXCLUSIÓN SOCIAL

**ORIENTACIÓN**  
PLANES INDIVIDUALIZADOS QUE MÁS SE ADAPTEN A LA PERSONA

**FORMACIÓN**  
TALLERES DE FORMACIÓN GRATUITA PARA EL ACCESO AL EMPLEO

**PROYECCIÓN LABORAL**  
ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS PARA TRABAJAR

**AYUNTAMIENTO DE GUARDAMAR DEL SEGURA - Dpto. de Servicios Sociales**  
Pza. de la Constitución, 5 - Tlf: 96 572 90 14 - [programaintegra@guardamardelsegura.es](mailto:programaintegra@guardamardelsegura.es)

ACTUACIÓN COFINANCIADA POR LA UNIÓN EUROPEA A TRAVÉS DEL PROGRAMA OPERATIVO DEL FONDO SOCIAL EUROPEO (FSE) DE LA COMUNITAT VALENCIANA 2014-2020

**Programa Operativo del Fondo Social Europeo de la Comunitat Valenciana 2014-2020**

GENERALITAT VALENCIANA  
Vicepresidència i Conselleria d'Igualtat i Polítiques Inclusives

AJUNTAMENT DE GUARDAMAR DEL SEGURA

Fondo Social Europeo  
UNIÓN EUROPEA  
El FSE invierte en tu futuro

# La Diabetes en España afecta a seis millones de personas

Según la OMS el número de enfermos de diabetes se ha cuadruplicado desde 1980

FABIOLA ZAFRA

El 14 de noviembre se celebra el Día Mundial de la Diabetes, fecha escogida porque coincide con el cumpleaños de Frederick Banting, cirujano y científico canadiense que, junto con Charles Best, descubrió la insulina marcando un antes y un después en la calidad de vida de los pacientes diabéticos.

La diabetes es una de las enfermedades no contagiosas más frecuentes del mundo. En España afecta a casi seis millones de personas, ocho de cada cien. AQUÍ en la Vega Baja hacemos un análisis de la enfermedad junto a la médica Silvia Zamora, que ejerce en el Hospital Vega Baja de Orihuela y nos ofrece su visión profesional.

## La enfermedad

La diabetes es una enfermedad crónica que se desarrolla cuando el páncreas no produce suficiente insulina o el organismo no utiliza eficazmente la que produce. La insulina es una hormona que regula el azúcar en sangre. Si no se controla puede provocar hiperglucemia, que es el aumento de ese azúcar en la sangre.

Lo más preocupante es que, según la Organización Mundial de la Salud (OMS), desde 1980 el número de personas con diabetes en el mundo se ha cuadruplicado, sobre todo en los países con medios y bajos ingresos.

## Centenario del descubrimiento de la insulina

Se cumplen cien años del descubrimiento de esta hormona producida por el páncreas y que permite transformar la glucosa en energía.

El lema del Día Mundial de la Diabetes 2021 es 'Acceso a la atención de la diabetes' pues, cien años después, millones de diabéticos en el mundo no tienen ese acceso a la aten-

**«Es una enfermedad que puede llegar a ser mortal debido a sus complicaciones»  
Dra. Zamora**



En 2021 se cumple el centenario del descubrimiento de la insulina, hito que marcaría un antes y un después en la vida de los diabéticos.

ción y medicinas que necesitan para evitar posibles complicaciones.

## Diabetes más comunes

Existen dos tipos principales de diabetes: el tipo uno y el tipo dos. En la primera el sistema inmunitario del propio organismo ataca a las células productoras de insulina, lo que provoca la insuficiencia de esta hormona. Los pacientes deben recibir insulina todos los días para sobrevivir. Este tipo afecta a entre el 5 y el 10% de los diabéticos. La doctora añade que suele afectar mayormente a niños y a pacientes jóvenes.

Con la diabetes de tipo dos el cuerpo no utiliza la insulina adecuadamente y no puede mantener el azúcar en la sangre en los niveles normales. Del 90 al 95% de las personas con diabetes desarrolla esta variante. "En este caso la mayoría de pacientes son obesos, hipertensos, que no se cuidan con la alimentación y que suelen tener complicaciones más a largo plazo, como problemas renales, cardíacos, periféricos..." añade la doctora.

"La de tipo uno tiene una mayor complejidad en el control del paciente, pero la de tipo dos es

la que suele tener más complicaciones en el desarrollo de la enfermedad".

## Durante el embarazo

La diabetes gestacional se caracteriza por el aumento de azúcar en sangre (hiperglucemia) durante el embarazo, lo que hace a las mujeres propensas a sufrir complicaciones durante la gestación y el parto.

El tratamiento consiste en menús especiales, actividad física y, en ocasiones, se pueden necesitar inyecciones de insulina, pero es una diabetes que suele desaparecer tras el nacimiento del o de los bebés.

## Atentos a los síntomas

La doctora Zamora destaca sobre todo tres síntomas: "la poliuria, ganas de orinar frecuentemente; polidipsia, tener muchísi-

ma sed y la polifagia o mantener un apetito exagerado".

"En España es muy raro que una persona sea diabética y no lo sepa debido a los controles que se realizan. Los valores saldrían alterados y se terminaría haciendo más pruebas", añade la doctora. "La prueba definitiva consistiría en hacer dos glicemias en ayunas con unos quince días de diferencia para observar los valores de azúcar en sangre".

## Avances en el tratamiento

"El tratamiento más agresivo sería el de la diabetes tipo 1, pues en los otros casos se trataría de controlarla en principio con la dieta, ejercicio o con medicina vía oral. Ahora hay muchos tipos de insulinas, por ejemplo hay algunas de acción rápida para que actúen en cuanto coman, y otras de acción retardada que se ponen y tienen un pico de hasta doce horas, por lo que existen pacientes que se pinchan sólo una vez al día. Depende del tratamiento que le manden a cada persona", explica la especialista.

"También hay muchos anti-diabéticos orales, aunque por excelencia para la diabetes de tipo

2 solemos prescribir inicialmente la metformina. Ya el médico de cabecera hará un seguimiento más exhaustivo y le cambiará el tratamiento si lo considera", puntualiza la doctora Zamora.

## Diabetes y covid-19

Silvia Zamora también se pronuncia con respecto a este tema. "La diabetes es un factor de riesgo, es una enfermedad que afecta a personas que no se cuidan mucho en alimentación y ejercicio y si a esto le sumamos los efectos que le puede añadir la covid-19, se puede agravar mucho su situación. Pero esto no quiere decir que todos los diabéticos vayan a sufrir más complicaciones por enfermarse de coronavirus. Son de riesgo y, como cualquier otro, deben cuidarse para no enfermarse".

**Este año se reclama el acceso a la atención y supervisión médica para todos los diabéticos**

Las ciudades del agua 22 **Principio: Preservación de la biodiversidad**



# L'Alfàs del Pi, desde Hollywood hasta el Albir

## El refugio paneuropeo

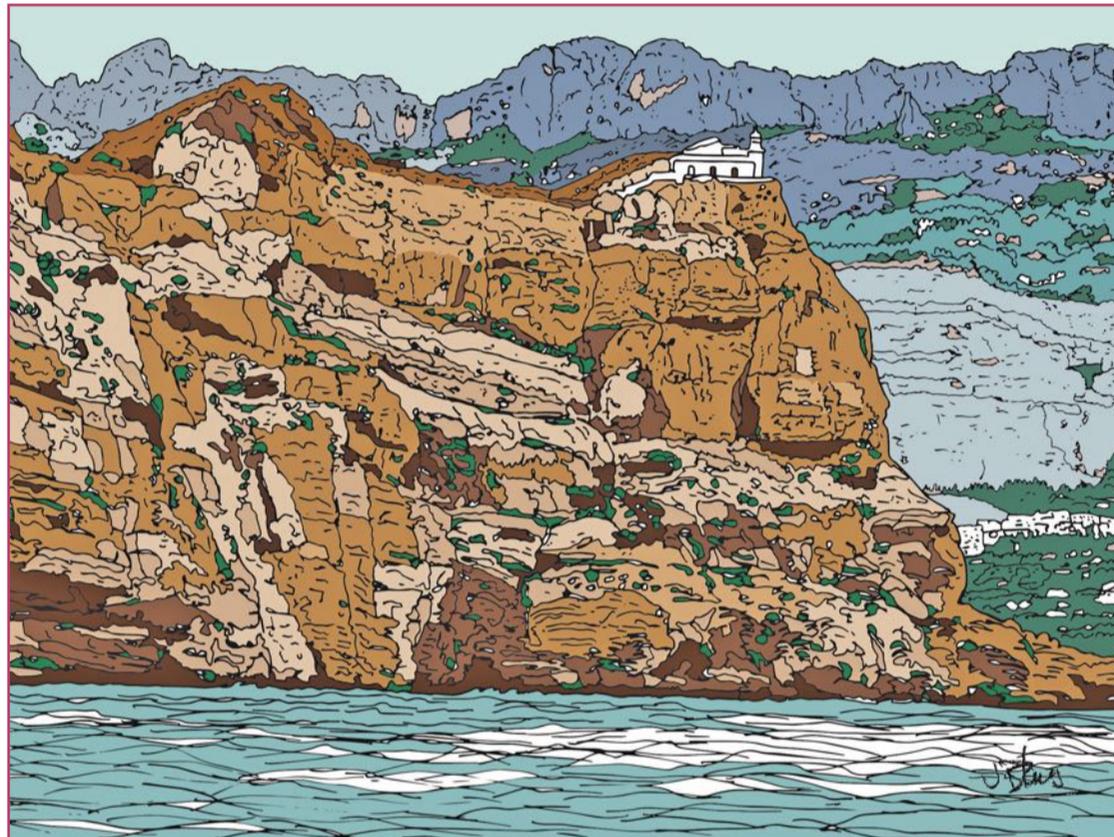
TEXTO: FERNANDO ABAD  
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

La leyenda: ¡han tirado a la actriz tal, o al actor cual, o ambos, a la piscina del polideportivo municipal de L'Alfàs del Pi, en la fiesta inaugural del Festival de Cine! Y no sabes si fue verdad o va de mito instantáneo. Se repite casi todos los años, en el municipio situado entre Altea y Benidorm. La localidad se llena de famosos patrios del séptimo arte: unos deambulan por donde siempre, en las pantallas cinematográficas, pero otros se hacen carne sobre alfombra roja que les lleva hacia una Casa de Cultura bastante activa.

El Festival surge en 1988 imaginado por el cineasta y autor teatral alfasino Juan Luis Iborra, quien lo dirige hasta su 30 aniversario, en 2018, cuando desliza el testigo al actor y guionista zaragozano Luis Larrodera. Pero hunde sus raíces más atrás, al montar en 1955 Pepe Iborra (Pep el Panader, padre de Juan Luis) la sala La Academia (alquila el local a la Academia de los Músicos), en el centro urbano. En 1966 rebautiza La Academia como Mari Luz (por la 'vedette' Mary Luz Real, de breve filmografía y casada con el jugador y entrenador de fútbol Francisco Gento), y antes, en 1962, adquiere unos terrenos para abrir un cine de verano (Cinema Roma desde 1979, en el edificio donde atiende Niágara, el cinéfilo 'bed & breakfast', 'cama y desayuno', con cafetería).

### Entre mimbres históricas

Esto de las leyendas y los mitos con base cierta le va mucho a L'Alfàs o Alfaz: desde su creación, con bautismo árabe, 'al-fahs' (campo sembrado o fértil). Se planta un pino piñonero (el Pi) en 1786 (van renovándose: el último en 2019, al fenecer el de 1949) en plena plaza del templo más torre con campanario, puerta de arco rebajado, celosías y cierto aire



romano (incluso en la hornacina), alzado en 1784 como auxiliar del de Polop, pero desde 1892 iglesia parroquial de San José (patrono de L'Alfàs, 19 de marzo; con capilla al Cristo del Buen Acierto): lo que hoy es plaza Mayor, puro núcleo de pueblo antañón de la Marina Baja o Baixa.

Más historias: el 26 de marzo de 1857 el pío fraile alfasino Pascual Baldó Orozco (1807-1868) dona la talla barroca del Santísimo Cristo del Buen Acierto, que origina gran devoción (la imagen actual, en las fiestas del Jubileo de L'Alfàs, 7 al 10 de noviembre, es obra de 1939 del escultor valenciano Pío Mollar Franch, 1878-1953).

Pero con toda su importancia, este núcleo urbano cruzado por el espinar de la calle Calvari-Federico García Lorca-Ferreria, hasta cruzarse con la CV-763, que bordea por su zona meridional la ciudad, absolutamente urbanita alrededor del casco histórico, no atesora, ni mucho menos, los 20.042 habitantes oficialmente

cenados en 2020. En realidad, L'Alfàs viene a ser, como Orihuela, una típica ciudad de ciudades, de poblaciones.

Antaño este municipio fue partida de la Baronía de Polop, y como El Alfaz de Polop se le llega a conocer. Se segrega el 16 de abril de 1836 y continúa creciendo tanto desde el núcleo urbano original como desde caseríos ya existentes, más nuevas urbanizaciones entre banales para cítricos o almendras. Con una cocina que, además de la mixtura paneuropea, rebusca en la historia platos como las 'coques' (cocas) dulces y saladas, la 'pebrera ofegá' ('pimiento ahogado', relleno de arroz, verdura, azafrán y 'sangatxo', la parte del atún con la que se elabora la mojama), 'pilotes amb dacsá' (pelotas del cocido, con harina de maíz) o 'borreta' (patatas, espinacas, ñoras y bacalao o melva).

### Abrigo multicultural

L'Alfàs como refugio: antaño, por piratas berberiscos; hogaño, arribarán oleadas de

futuros residentes a un municipio hermanado desde el 20 de noviembre de 1985 con la francesa Lescar. Hay escuelas transpirenaicas, escuchas las lenguas de Shakespeare o Tolkien, Ibsen o Gaarder, pero la comunidad que proporcionó primero carácter multicultural fue la noruega. Desde mediados del XX, se han establecido como alfasinos de pleno derecho e importante cita conmemorativa el 17 de mayo, Día de la Constitución de Noruega.

2.700 noruegos censados en 2020, pero quizá vivan unos 8.000, casi como en Nueva York o Londres, las otras dos importantes colonias noruegas. No sorprende la existencia de urbanizaciones-pueblo de una determinada nacionalidad. Ni visitas de interés como la Fundación Klein-Schreuder, donde Johannes y Johanna crearon un sueño de jardín escultórico. O el Rastro Don Quijote, impulsado, junto a la avenida Carbonera (sábados y domingo por la mañana), por expositores locales.

### La mar al fondo

El municipio se parapeta entre un inmenso telón de fondo, en el frontal oeste, con las sierras Aitana y Cortina más el Puig Campana; al este, Serra Gelada (Sierra Helada, Parque Natural desde el 29 de julio de 2005), con barrera acantilada al mar. L'Alfàs se deslizó al norte de la formación de areniscas, calcarenitas y margas ocupando la playa del Albir (físicamente enlazada con Altea), medio kilómetro de relajantes saludos al mar sobre pequeños cantos rodados, en aguas donde circulan, sobre praderas de posidonia, peces, moluscos, crustáceos, estrellas rojas de mar y, cuidado, medusas.

En tierra, modernidad urbana (4.578 ciudadanos en 2020), con oficina de turismo a pie de playa, Paseo de la Fama para estrellas cinematográficas nacionales, museo de la Villa Romana o la Fundación Cultural Frax. A las faldas interiores de Serra Gelada, más urbanizaciones, con el espectáculo-parque temático Desafío Medieval Cena-Espectáculo en el Castillo Lionheart (tuvo foso del terror), que contó antaño con el hoy llorado actor benidormí Paco Llorca (1938-1992).

La sierra ofrece un túnel de 1961 tras el que, andando o pedaleando 2 km en pendiente, acercarse a la antigua mina de ocre o subirse al faro de 1961, ahora a veces abierto museo y, junto a los restos de la torre Bombarda (XVII), mirador sobre las Penyes (peñas) de l'Arabi (de 'albir' o 'arabi', centinela), para saludar al Mare Nostrum. Abajo, isla Mitjana, antiguo nido corsario y recuerdo de que Serra Gelada fue más grande y penetró más hacia el mar. Frente a Altea, una piscifactoría visitada por delfines. Al horizonte, el Mediterráneo sin ese carácter mercantil que le atribuyen guías turísticas y libros de historia. Ahora promesa, invitación u ofrenda de viajes, de infinito, de agua.



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

## Reality show para todo

Con permiso del volcán de La Palma, que abarca gran parte de todos los informativos, me gustaría analizar otras realidades del país que sí nos afectan a todos. No es una cuestión de insensibilidad, por supuesto que hay que solidarizarse con los habitantes de la isla y que deben recibir todos los apoyos, pero lo que allí está ocurriendo es noticia por lo espectacular que resultan las imágenes -ahora ya incluso con la llegada de miles de turistas para verlo en directo-, no por las repercusiones ya que realmente afectan solo a una pequeña parte de una pequeña isla, y que me perdonen los afectados.

Para lo que sí tendrían que tener una sección esos informativos, es para hacer un seguimiento sobre cuando llegan esas ayudas que cada vez que hay una desgracia se prometen, pero que luego se eternizan. Es muy fácil decir esas palabras de "nadie se va a quedar atrás", pero la realidad no es tan clara, y si no que se lo pregunten a muchos de los damnificados por la DANA de 2019.

### Sin periodismo no hay democracia

Se dice muchas veces que sin periodismo no hay democracia, y este tema es un buen ejemplo. Cuando las redes sociales invaden el día a día y los medios tradicionales pierden audiencia, una pequeña parcela de democracia se derrumba. Sin lectores, oyentes o televidentes no hay publicidad; y sin publicidad, no se puede pagar a periodistas para investigar; y sin investigar, cada político nos contará todo lo que ha hecho sin que se pueda contrastar.

Es una pena, pero hacia ese acantilado estamos llevando nuestros pasos. Si el ciudadano solo está interesado por gatitos, niños correteando y chorradas diversas, luego cuando nos influya no nos quejemos, porque seremos corresponsables de que lo que nos cuenten no sea cierto, como lo seríamos si dejamos a los hijos que digan donde han estado sin interesarnos si es cierto porque estamos a lo nuestro.



### Reparto desigual

Por entrar en temas concretos, lo cierto es que cada vez las cosas se agitan más. Lo primero han sido esas sentencias del Tribunal Constitucional decretando los dos estados de alarma como inconstitucionales; algo que ya dijimos entonces en este periódico, con lo que cuesta creer que en el Congreso no lo supieran. Eso sí, lo difícil será depurar responsabilidades, que estarían claras si la sentencia fuera hacia una empresa privada o cualquier ciudadano.

Mientras, seguimos inmersos en dos batallas. Por un lado, se está gestionando la ley anual más importante e imprescindible en la gestión pública, que es la de los Presupuestos Generales del Estado. Una vez más, como lleva pasando desde que gobernaba Suárez, la necesidad del voto de las fuerzas minoritarias hace que Euskadi y Cataluña salgan enormemente favorecidas. Ya ni lo disimulan y salen presumiendo y amenazando con pedir más.

En cierta forma les envidio. Llevan toda la democracia consiguiendo lo que se van proponiendo gracias a la Ley Electoral de España, que en lugar de ser una demarcación

única elige sus representantes por provincias, y los partidos nacionales, a los que se votan por estas tierras, debe claudicar ante sus peticiones.

### ¿Dónde están los nuestros?

Luego, además, esos representantes provinciales en los partidos de ámbito nacional se someten a la disciplina del partido. ¿Alguien se imagina a un diputado por Alicante del PSOE o del PP diciendo que vota en contra de lo que dice su partido si, por ejemplo, no se ejecuta el doble carril por sentido en la N332 o el tercer carril en la autovía a Murcia?

Dando por hecho que el gobierno de todos (una vez más hayan sido del signo político que hayan sido) se someterá a las exigencias de los partidos que representan a unos pocos, existen otras guerras. Por ejemplo, la de la derogación, cambio o como quieran denominarlo de la reforma laboral.

### Realidad o ficción

La disputa sobre quien va a liderar los cambios que finalmente se quieran aplicar deberían dirimirse en el fuero interno del Gobierno y siempre encabezado por su presidente,

que es la máxima autoridad en nuestro estado de derecho, a nivel político.

Pero han pasado varios años, y ahora nos encontramos con una especie de reality show para que las televisiones nos cuenten como se pegan dentro de la gran casa común, que es el Congreso, nada menos que las dos vicepresidentas. Mientras, miran perplejos tanto la patronal como los sindicatos a la espera de saber cómo acaba la 'pelea' para poder valorar.

Uno ya no sabe si es realidad o una forma de intentar tapar un problema que nos afecta a todos. Debido al coste de los suministros, que increíblemente parece que no se pueden controlar de ninguna forma a pesar de ser un bien de primerísima necesidad, el IPC ha crecido hasta el 5,5%, la mayor subida en 29 años y lo que va a condicionar precios de alquileres, pérdidas de poder adquisitivo, etc.

### ¿Quién tiene el verdadero poder?

Digo lo de increíblemente porque si se han podido cerrar los negocios de cientos de miles de autónomos y pequeños empresarios, lo que a su vez genera paro y precariedad en muchas personas, todo por una emergencia sanitaria; parece difícil de entender que no se pueda también actuar por decreto contra los abusos de empresas básicas que están generando una crisis humanitaria.

Y perdónenme los abogados y demás expertos en la materia legislativa, porque estoy seguro que todo esto tiene una base sólida en lo referente a diferentes legislaciones, pero como ciudadano de a pie cuesta entenderlo.

Es cierto que a nosotros nos meten en casa por decretar un estado de alarma que luego es inconstitucional y no pasa nada; y en cambio, si decretan algo contra estas macroempresas y luego pierden en los juzgados sería otro cantar.

Dicho esto, ahora nos acostumbraremos de nuevo al cambio horario y seguiremos inmersos en esa globalización que hace a unos pocos más ricos y al resto más pobres.

# AQUÍ®

Publicación auditada por



Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 36 99 00 - redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Las cartas al director serán publicadas en el diario digital.

D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629 2017

D.L. AQUÍ en Orihuela: A 631 2017

D.L. AQUÍ en Torreveja: A 630 2017

## AQUÍ en la Vega Baja

www.aquienlavegabaja.com

/AQUIenlaVegaBaja - @AQUIenVegaBaja

## AQUÍ en Orihuela

www.aquienorihuela.com

/AQUIenOrihuela - @AQUIenOrihuela

## AQUÍ en Torreveja

www.aquientorreveja.com

/AQUIenTorreveja - @AQUITorreveja

Ángel Fernández  
DIRECTORFernando Jaén  
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo  
SUBDIRECTORFabiola Zafra  
ACTUALIDADJonathan Manzano  
TORREVEJACarmen San José  
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea  
CULTURAJorge Espí  
JUSTICIADavid Rubio  
PROVINCIAJavier Díaz  
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy  
MARINA BAIXAPau Sellés  
ALCOYCarlos Forte  
VILLENIAJosé Pastor  
DIRECTOR COMERCIALFede Romero  
MAQUETACIÓNPedro Mateo  
CREATIVIDADMiguel Asensio  
DIBUJANTELisardo Gabarre  
DISTRIBUCIÓN

## Exposiciones



### Hasta 4 noviembre

#### NADA ESTÁ ESCRITO EN PIEDRA. SUSANA GARCÍA UNGO



"Nada está escrito en piedra nos lleva a reflexionar sobre la transformación como esencia de la vida y sobre la fragilidad como condición humana básica. El patriarcado y la sociedad neoliberal se caracterizan precisamente por el desdén hacia el sufrimiento y la fragilidad, que han polarizado en el género femenino. Planteo mi obra como una comunicación emocional que reivindica la fragilidad como esencia humana de la que surgen la ternura, el cuidado y la empatía" Susana García Ungo.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

**ALICANTE**  
L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

### Hasta 11 noviembre

#### HÉROES DE TODOS LOS TIEMPOS

Se trata de revivir, recordar, poner en valor y dar visibilidad, a través de la pintura y literatura, a personas que han dedicado su vida a trabajar por los demás.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

**ALICANTE**  
L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

### Hasta 30 noviembre

#### MENJARS DE LA TERRA. LEGADO GASTRONÓMICO DE GONZÁLEZ POMATA

Evolución de la gastronomía de la provincia de Alicante a través de la obra del reportero Antonio González Pomata.

Sala de Exposiciones de Fundación Mediterráneo (avda. Ramón y Cajal, 5).

**ALICANTE**  
J a V: 17 a 20 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h,  
D: 11 a 14 h

### Hasta 31 diciembre

#### CRONOGRAFÍAS

Esta exposición está compuesta por piezas pictóricas, escultóricas, fotográficas, audiovisuales, digitales e instalaciones. Reúne los trabajos de artistas procedentes de diferentes puntos de nuestro país, muchos de los cuales han forjado una sólida trayectoria nacional e internacional, llegando incluso a representar el arte contemporáneo español más allá de nuestras fronteras.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

**ALCOI**  
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,  
D: 11 a 14 h

### Hasta 13 enero 2022

#### SUBMARINA



Exposición compuesta por diez imágenes captadas por el artista local David Galván, que a través de sus fotografías subacuáticas nos aproxima a la diver-

sidad, riqueza y detalles del fondo marino, tanto de nuestra bahía como de otros puntos del planeta.

Espais d'Art Urbà El Pont e Hispanitat.

**BENIDORM**

### Hasta 15 enero 2022

#### HIPOGEA. EL HUECO INTERIOR



La innovadora propuesta cultural de Aurelio Ayela es un proyecto 'site specific art' o lo que es lo mismo, una obra concebida desde su inicio para el lugar en el que ha de exhibirse. Así, los Pozos de Garrigós, ubicados en las instalaciones del Museo de Aguas, son un sistema de aljibes del siglo XIX que se convierten en esta ocasión en un espacio alternativo para acoger una nueva exposición de arte contemporáneo.

Museo Aguas de Alicante-Pozos de Garrigós (pza. Arquitecto Miguel López-pza. del Puente).

**ALICANTE**  
M a V: 10 a 14 y 17 a 20 h,  
S y D: 10 a 14 h

## Infantil



### 6 sábado

#### ACRÓBATA Y ARLEQUÍN (teatro y música)

Obra escénico-musical inspirada en el universo del circo de Pablo Picasso durante el periodo rosa (1904-1907) y la música de las primeras vanguardias a través de los compositores Erik Satie y Francis Poulenc.

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi).  
Entrada: 9 a 11,50 €

**ALTEA | 17 h**

### 13 sábado

#### JOSEMARI ALCÁZAR ABRAPALABRA (magia)

Espectáculo con historias, cuentos y mucha magia.

Teatro Cortés  
(c/ Comunidad Valenciana, 11).  
Entrada: 2 €

**ALMORADÍ | 18 h**

### 14 domingo

#### CANTAJUEGOS: TE EXTIENDO MI MANO (música)



Montaje especial basado en la solidaridad, la amistad, el trabajo en equipo y la empatía.

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entrada: 17 a 21 €

**ELCHE | 12 y 17 h**

### 20 sábado

#### JOSEMARI ALCÁZAR ABRAPALABRA (magia)

Espectáculo con historias, cuentos y mucha magia.

La Llotja  
(c/ José María Castaño Martínez, 13).  
Entrada: 10 €

**ELCHE | 18 h**



# NR NUTRITION & RUTINE

*never give up*

**¡PRUEBA 1 CLASE GRATIS!**

ENTRENAMIENTOS PERSONALIZADOS | NUTRICIÓN PROFESIONAL | PRUEBAS OPOSICIONES

@nutritionrutine

C/ Capitán Gaspar Ortiz, 143. ELCHE. TFNO. 661 94 37 38. nutritionrutine@gmail.com

## 28 domingo

## ROCK EN FAMILIA (música)

Divertido repaso en directo a la historia del rock para toda la familia.

Teatro Principal (pza. Chapi).  
Entrada: 16 a 20 €

ALICANTE | 12 h

## Música



## 5 viernes

KIKO BERENGUER  
FREEDOM EXPERIENCE

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol (c/ Alberto González Vergel).  
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

## JOSÉ LUIS SANTACRUZ TRÍO

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).  
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

## 6 sábado

JÚLIA / ANNA ANDREU  
HITS WITH TITS

Teatro Calderón (pza. España, 14).  
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

## VICENTE POMARES

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entrada: 12 a 15 €

ELCHE | 20 h

## 10 miércoles

## CANDELEROS



Ciclo Atienda Alicante.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).  
Entrada: 12 €

ALICANTE | 21 h

## 11 jueves

## PABLO MILANÉS

Teatro Principal (pza. Chapi).  
Entrada: 35 a 55 €

ALICANTE | 20:30 h

## 12 viernes

ISRAEL FERNÁNDEZ  
y DIEGO DEL MORAO

Ciclo Atienda Alicante.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).  
Entrada: 25 €

ALICANTE | 21 h

## TÚA

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol.  
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

## THEROTADOS

La Llotja.  
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

## 13 sábado

## DÓMISOL SISTERS I.V.C.

Escola de Música (pza. del Mercat).  
Entrada: 3 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

## SULTANS OF SWING

Tributo a Dire Straits.

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).  
Entrada: 25 €

LA NUCÍA | 20 h

## Días 17, 19 y 21

## CARMEN (ópera)



ADDA.SIMFÓNICA. Josep Vicent (director musical) y Emilio Sagi (director de escena).

ADDA (paseo Campoamor).  
Entrada: 45 a 55 €

ALICANTE | 20 h

## 19 viernes

## MEDINA AZAHARA



Teatro Principal.  
Entrada: 35 a 45 €

ALICANTE | 20:30 h

## JAUME VILASECA TRÍO

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol.  
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

## 20 sábado

ROBIN TORRES:  
HIJA DE LA LUNA

Gran Teatro.  
Entrada: 28 a 32 €

ELCHE | 21:30 h

## CONCIERTO DE SANTA CECILIA

A cargo de S.M. La Armónica.

Auditorio Josefina Manresa (c/ Alcalde José Lozano Ávila).  
Entrada gratuita.

COX | CONFIRMAR HORARIO

## 25 jueves y 26 viernes

SYMPHONIC RHAPSODY  
OF QUEEN

Teatro Principal.  
Entrada: 38 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

## 26 viernes

FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE ÓRGANO

Organista: Alberto Mammarella.

Parroquia de Sant Jaume i Santa Anna (pza. Castelar, 1).  
Entrada gratuita hasta completar aforo.

BENIDORM | 20 h

## DAVID RUÍZ SEPTET

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol.  
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

## 27 sábado

## LA FÚMIGA



Teatro Calderón.  
Entrada: 8 €

ALCOY | 20 h

## ELEFANTES AL DESNUDO

Teatro Principal.  
Entrada: 18 a 25 €

ALICANTE | 20 h

## JEFF JEROLAMON

La Llotja.  
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

## 28 domingo

AGRUPACIÓN MUSICAL SCD  
CAROLINAS ALICANTE

ADDA.  
Entrada gratuita con reserva previa.

ALICANTE | 12 h

## 29 lunes

## SILVIA PÉREZ CRUZ

Teatro Principal.  
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20:30 h

## Teatro



## 4 jueves

## LA COARTADA

Ana es una mujer al límite. Divorciada y atormentada por su pasado, pide ayuda a su mejor amigo para prepararse a testificar en la que sin duda será la declaración más importante de su vida. De su coartada dependerá no solo la custodia de su única hija sino también su propia libertad.

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entrada: 15 €

ELCHE | 21 h

**6 sábado**

**LA CASA DE BERNARDA ALBA**

Como Saturno devora a sus hijos, Bernarda es devorada y devora sus deseos y los de sus hijas y como consecuencia sus vidas.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 14 a 20 €

**VILLENA | 19 h**

**LAS CRIADAS**

Las hermanas Claire y Solange Lemercier son las criadas de una dama de la alta burguesía francesa. Todas las noches inician una ceremonia perversa, un ritual donde la realidad y la ficción se mezclan en un juego mortal de cambio de identidades.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 12 a 25 €

**ALICANTE | 20 h**

**7 domingo**

**LA CASA DE BERNARDA ALBA**

Como Saturno devora a sus hijos, Bernarda es devorada y devora sus deseos, los de sus hijas y sus vidas.

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi).  
Entrada: 16 a 20 €

**ALTEA | 18 h**

**10 miércoles**

**MADAME BUTTERFLY (ópera)**

La joven japonesa Cio Cio San contrae matrimonio con un oficial de la marina estadounidense llamado Pinkerton. Al haberse casado con un extranjero, es repudiada por su propia familia. Mientras que ella espera un amor para toda la vida, su esposo lo vive como una aventura fuera del país, por lo que acaba regresando a Estados Unidos para rehacer su vida mientras ella espera embarazada en Japón.

Teatro Principal.  
Entrada: 26 a 48 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**12 viernes**

**(in)VISIBLES**

Espectáculo para visibilizar a las mujeres invisibles, porque lo que no se ve, no existe.

Gran Teatro.  
Entrada: 10 €

**ELCHE | 20 h**

**14 domingo**

**LA VIUDA ALEGRE (opereta)**

La trama gira alrededor de una rica viuda natural de un pequeño principado, y del intento de sus paisanos de evitar que su patrimonio salga del país encontrándole un buen marido.

Teatro Principal.  
Entrada: 22 a 39 €

**ALICANTE | 18 h**

**18 jueves**

**MIL AMANECERES**

Desde el Hospicio de las Hermanas de la Caridad, Benjamín recibe la noticia de la muerte de su amigo Antón. Muchos años separan la vida en común de ambos, que tomaron caminos muy distintos.

Teatro Calderón (pza. España, 14).  
Entrada: 5 €

**ALCOY | 20 h**

**20 sábado**

**LA CIUDAD DE ESCARCHA**



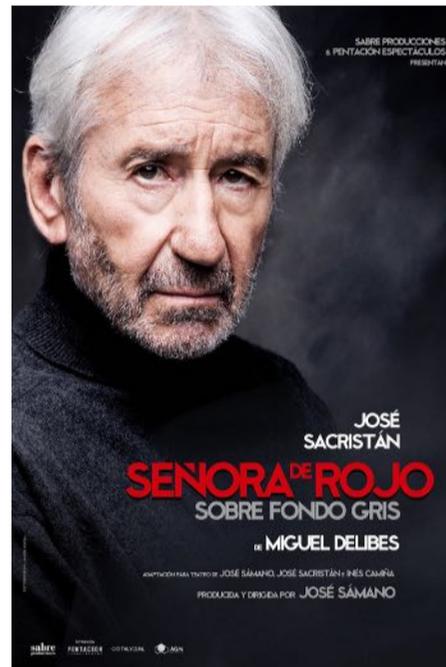
¿Cómo se vivía en España hace setenta años? ¿Qué podían o no podían hacer

los jóvenes en una ciudad de provincias de aquél tiempo? ¿Cómo se relacionaban?

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).  
Entrada: 5 €

**GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h**

**SEÑORA DE ROJO SOBRE FONDO GRIS**



Un pintor, con muchos años en el oficio, lleva tiempo sumido en una crisis creativa. Desde que falleció de forma imprevista su mujer, que era todo para él, prácticamente no ha podido volver a pintar.

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).  
Entrada: 20 €

**LA NUCÍA | 20 h**

**20 sábado y 21 domingo**

**LOS ASQUEROSOS**

Manuel ha herido a un policía y se ha dado a la fuga, refugiándose en casa de su tío. No sabe el alcance de la lesión, pero su tío le aconseja que desaparezca: sea cual sea la gravedad, darán con él y pasará un largo tiempo en la cárcel.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

**ALICANTE | S: 20 h / D: 18 h**

**25 jueves**

**PERE Y EL CAPITAN**

Pere es un hombre que usa su silencio casi como un escudo y su negativa casi como un arma, un hombre que prefiere la muerte a la traición.

Teatro Calderón.  
Entrada: 5 €

**ALCOY | 20 h**

**26 viernes**

**LA TRAVIATA (ópera)**

Violetta Valery es una cortesana muy famosa. Durante una fiesta en el salón de un hotel parisino, Gastón, admirador de Violetta, le presenta a uno de sus amigos, Alfredo Germont, un joven de buena familia. Alfredo declara su amor y Violetta vacila.

Gran Teatro.  
Entrada: Confirmar precios.

**ELCHE | 20 h**

**Cine**



**5 viernes y 6 sábado**

**VIII FESTIVAL DE CORTOS DE LA NUCÍA**



Proyección de cortos galardonados en los Premios Fugaz organizados por CortoEspaña.

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).  
Entrada: gratuita con invitación previa.

**LA NUCÍA | V: 20:30 h / S: 20 h**



**ADDA·SIMFÒNICA**

SANDRA FERRÁNDEZ, Carmen  
JOEL PRIETO, Don José  
BEATRIZ DÍAZ, Micaëla  
SIMÓN ORFILA, Escamillo  
LUCA ESPINOSA, Frasquita  
MARIFÉ NOGALES, Meroédès  
ALFONSO MUJICA, Dancaire  
GERARDO LÓPEZ, Remendado  
FELIPE BOU, Zúñiga  
ENRIC MARTÍNEZ - CASTIGNANI, Morales

**BIZET  
CARMEN**  
JOSEP VICENT / EMILIO SAGI



NUEVA PRODUCCIÓN  
ADDA, Auditorio de la Diputación de Alicante  
**17, 19 y 21 DE NOVIEMBRE 2021**

ENTRADAS:  
www.addaalicante.es  
taquilla auditorio - 965 91 91 00

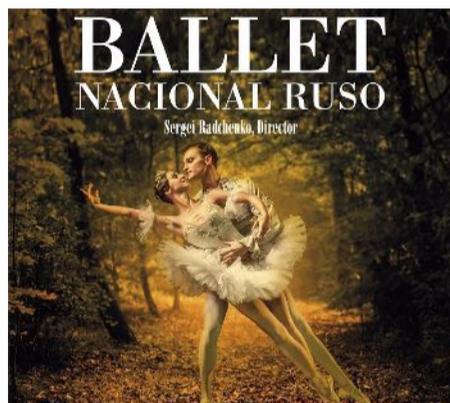


## Otros



## 12 viernes

## EL CASCANUECES (ballet)



Es la historia de dos hermanos, Clara y Fritz. El día de Navidad el padrino de Clara, Drosselmayer, le regala a su sobrina tres cajas con tres regalos diferentes: un arlequín, una colombina y un gran cascanueces. Su hermano, celoso, rompe el cascanueces.

Teatro Calderón (pza. España, 14).  
Entrada: 23 a 25 €

ALCOY | 20 h

## 13 sábado

## CARMEN (ópera)

Carmen, una mujer libre, seduce al cabo don José, un soldado inexperto. Finalmente, cuando ella vuelca su amor en el torero Escamillo, los celos impulsan a don José a asesinarla.

Teatro Chapí  
(c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 20 a 30 €

VILLENA | 19 h

## ANTHONY BLAKE (mentalismo)



¿Sabes que a través de nuestros sentidos percibimos cada segundo 16 millones de bits de información? ¿Qué de esos 16 millones de bits solamente procesamos conscientemente entre 15 y 20? ¿Qué ocurre con el resto de la información? Se va a lugares muy particulares de nuestro cerebro. Durante los últimos diez años el nivel de bombardeo sensorial se ha multiplicado por billones y, como consecuencia, nuestras habilidades mentales también.

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entrada: 18 a 22 €

ELCHE | 20 h

## 14 domingo

## EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)

La obra transcurre entre el amor y la magia, enlazando en sus cuadros la eterna lucha del bien y del mal. La protagonizan el príncipe Sigfrido, enamorado de Odette, joven convertida en cisne por el hechizo del malvado Von Rothbart; y Odile, el cisne negro e hija del brujo.

Auditorio (Partida de la Loma).  
Entrada: 23 a 34 €

TORREVIEJA | 19:30 h

## 18 jueves

## EVOLUTION (danza)

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 24 a 36 €

ALICANTE | 20:30 h

## 26 viernes

## KENOPHOBIA (danza)



"La fiesta se ha terminado. La gente se ha marchado, todo está vacío. Empiezo a sentir miedo". En el campo de los diferentes tipos de fobias, existen aquellas en las que se tiene un terror irracional y exacerbado hacia situaciones externas, es el caso de la kenofobia, que significa miedo al vacío.

Teatro Chapí.  
Entrada: 10 €

VILLENA | 20:30 h

## Humor



## 12 viernes

## SANTI RODRÍGUEZ

Espíritu: Una comedia para morir de risa.

Teatro Cortés  
(c/ Comunidad Valenciana, 11).  
Entrada: 10 €

ALMORADÍ | 21 h

## 14 domingo

## TARDE DE COMEDIA

Espectáculo de humor con Esmeralda Moya, Carmen Alcayde, Nerea Garmendia y Carolina Noriega.

Auditorio Josefina Manresa  
(c/ Alcalde José Lozano Ávila).  
Entrada: 5 €

COX | 18 h

## 26 viernes

## CHÉ, LAS RISAS CONTINÚAN



Risas, improvisación y muchas sorpresas en un espectáculo formado por los monologuistas Dani Mares, Alberto Abril, Diego 'El Notario' y David Domínguez.

La Llotja  
(c/ José María Castaño Martínez).  
Entrada: 11 €

ELCHE | 21 h

## 27 sábado

## EL LAMENTABLE CIRCO DE RAÚL CIMAS Y LA ORQUESTINA DEL PIRATA

Gran Teatro.  
Entrada: 20 a 25 €

ELCHE | 20 h



**EMYC**  
TALENT ACADEMY

La mejor escuela  
de música y canto moderno  
de la provincia de Alicante

Profesores de canto y piano,  
coach musical, compositor  
y productor musical.

[www.emycelche.com](http://www.emycelche.com) | Para más información: 661 519 166 / 653 517 612



Sábado, 13 de noviembre  
Gran Teatre d'Elx  
20:00 horas

Entradas ya disponibles en [instanticket.es](http://instanticket.es)

COPE ELCHE  
**10**  
Años



**Cocina mediterránea  
con tintes rusos y asiáticos**  
Avda. América esquina Joaquín Muñoz  
Guardamar del Segura

Reservas:  
**744 619 511**

**ENTREVISTA >** Joaquín Hernández / Alcalde de Dolores

# El campeonato autonómico de ornitología da alas a la economía de Dolores

El alcalde majaero destaca el gran número de visitantes que se desplazaron al municipio y su comarca

NICOLÁS VAN LOOY

Dolores acogió, durante la última semana del pasado mes de octubre, el XVII Campeonato Ornitológico de la Comunitat Valenciana, un evento organizado por el propio consistorio majaero y la Asociación Ornitológica de Torrevieja y que, tal y como explicó su alcalde, Joaquín Hernández, contó “con la participación de más de 5.200 participantes llegados de toda España”.

Aunque no se trate de una actividad muy conocida, lo cierto es que la ornitología tiene una larga historia en el municipio de Dolores y en toda la Vega Baja, una zona en la que siempre ha existido una importante afición al mundo de los pájaros.

## Miles de participantes

Joaquín Hernández subrayó que el de 2021 ha sido “uno de los campeonatos autonómicos con más afluencia y en el que más participantes ha habido”. El primer edil explicó que “esto quiere decir que hay muchísimos aficionados que, de toda España, han enviado sus ejemplares a participar en Dolores”.

El campeonato ornitológico valenciano ha permitido que la localidad “esté, una vez más, en el mapa nacional e internacional. Por ello, estamos encantados de haber podido celebrar este evento que, una vez finalizado, dio opción a todos los vecinos, aficionados o no a estos concursos, a ver los ejemplares campeones”.

## Una experiencia única

Joaquín Hernández calificó esa oportunidad como “una experiencia única” y asemejó la visita a “visitar un zoológico. Fue todo un espectáculo verlo”. El primer edil se mostró sorprendido por el hecho de que “hemos podido ver especies que no sabíamos ni que existían, pájaros que están fuera de las ideas más comunes que todos tenemos en la cabeza”.



Hernández, además, aseguró que estos eventos suponen “una excelente oportunidad para dar a conocer la gran variedad de especies que tenemos, y para que muchas personas aficionadas a la ornitología se inicien en la cría y en la competición”, algo que calificó como de “muy gratificante”.

**¿Qué peso tiene en el conjunto de nuestra Comunidad este campeonato de Dolores con respecto a otros que se celebran?**

Este es el campeonato más importante de la Comunidad

Valenciana. En todas las dimensiones, tanto en número de participantes, como en el tipo de especies que intervienen. Tras este sólo estaría el nacional. Por tanto sí, tiene un gran peso.

**¿Por qué son importantes estos campeonatos?**

Son una excelente oportunidad para dar a conocer la gran variedad de especies que tenemos y además sirve para que muchas personas aficionadas a la ornitología se inicien en la cría y en la competición. Sin duda es muy gratificante.

**Concretamente, del canario jasperado ha sido además el campeonato europeo y se ha batido la cifra de participantes con más de 5.000 ejemplares...**

El campeonato del canario Jasperado se celebra un año en Francia y otro en España. Este año, aprovechando que se celebraba en Dolores este campeonato de la Comunidad Valenciana, se ha creído conveniente integrar también el del Canario Jasperado.

**¿Crees que la gente estaba deseosa de volver a hacer cosas tras el parón que hemos tenido?**

Por supuesto. Después de esos momentos tan duros para todos, en los que hemos tenido que dejar de un lado todo tipo de eventos que supusieran concentración de personas, estábamos deseando volver a una nueva normalidad.

Tengo que decir que este campeonato se ha celebrado tomando todas las medidas sanitarias pertinentes y también de aforo, y que se ha desarrollado sin incidentes. Ha sido todo un éxito, tanto de participación como de visitantes.

**¿Cómo describirías lo visto a lo largo de estos días para que el lector comprenda de qué se trata?**

Realmente ha sido un festival de color, de sonidos y de vida.

**«Ha sido un festival de color, de sonidos y de vida»**

También las personas visitantes y los expositores han tenido ocasión de intercambiar impresiones, en la carpa que se instaló adjunta al edificio en el que han estado expuestos los pájaros, así como de participar en esa especie de mercado de pienso y de artículos específicos. Este es un mercado dinámico que involucra a todos los aficionados a la ornitología.

**Entre participantes, público y más de 50 jueces que han venido desde muchos puntos de Europa, imagino que este campeonato es un gran escaparate para Dolores.**

Este campeonato ha tenido una gran repercusión en el municipio, tanto a nivel de visibilidad como a nivel económico. Toda la restauración, bares, restaurantes, supermercados... han estado llenos durante estos días.

Muchas visitas, visitantes hospedados en los hoteles de la comarca. Hay que tener en cuenta que mucha gente se ha trasladado no sólo de la Comunidad Valenciana, sino de toda España y también personas del extranjero.

**¿Es también un incentivo para la comarca?**

Sin duda esta es una comarca con una gran oferta turística, hotelera, con muchos establecimientos de restauración. Y las personas que durante estos días se han desplazado hasta Dolores con motivo del Campeonato Ornitológico, estoy seguro que también habrán encontrado un hueco para visitar municipios cercanos de la comarca.

**«Hemos contado con más de 5.200 ejemplares participantes»**

**«Este es el campeonato más importante de la Comunidad Valenciana»**

**ENTREVISTA >** Estefanía Rocamora / Actriz (Elche, 22-diciembre-1980)

# «La gente está pidiendo comedias y cuanto menos tengan que pensar mejor»

Estefanía Rocamora ha conquistado, desde Elche, la cartelera teatral madrileña

NICOLÁS VAN LOOY

Encabezada por la ilicitana Estefanía Rocamora, 'Clímax' ha vuelto esta temporada a los teatros madrileños para la que será su décima temporada en cartel, consolidándose como una de las más longevas de la cartelera española.

Enamorada de su profesión hasta el punto de encadenar media docena de funciones en un fin de semana, la actriz reivindica la comedia y el musical para estos momentos postpandémicos y reconoce que echa de menos la oportunidad de actuar ante su público.

**Antes de hablar sobre 'Clímax', quiero preguntarle por 'Amar en tiempos de covid', que es una novedad de esta temporada.**

Así es. Es un musical original de Julián Salguero, que es con quien llevo trabajando ya cinco o seis años. Es una comedia brutal en la que no se para de reír en la hora y media que dura la función.

**Esa, como decíamos, es la novedad, pero también protagoniza 'Clímax', una de las obras más longevas de la cartelera teatral madrileña. ¿Cómo sienta eso?**

¡Muy guay! Yo entré hace tres años sustituyendo a Alicia Fernández y me he convertido en titular. Es una comedia súper divertida con seis piezas independientes que hablan del amor, del embarazo, de la edad, las parejas gays...

**Si me permite la comparación con el cine o la televisión, ¿no le da miedo encasillarse en un papel y que, por ello, los productos no terminen de verla en otros roles?**

Puede que sea así, pero mi caso es particular. Vivo de esto desde hace veinte años y a día de hoy no sólo estoy en una función.



En un fin de semana, puedo estar haciendo seis funciones diferentes. Así, paso por diferentes personajes y no tengo ni tiempo de encasillarme.

Dicho esto, es verdad que en las compañías que estás haciendo años y años un mismo personaje, te encasillas. Ocurre, incluso, que la gente te reconoce por el papel que interpretas y no como la actriz.

**Con seis funciones en un fin de semana, usted no puede ser una actriz del método. Si lo fuera, acabaría bastante tocada.**

(Ríe) ¡Me volvería loca! Yo soy del aquí y del ahora. De escuchar y estar presente. Hago mucha comedia y he de reconocer que se me da muy bien y, por eso, me salen tantos papeles de este tipo y comedias musicales. Como dices, no soy de las que me llevo el personaje a casa porque viviría con 300 estefanías en mi cabeza.

Quizás, a los que más les sorprenda es a mis compañeros

porque, por ejemplo, llego a hacer 'Clímax' llena de purpura y me preguntan que de donde vengo y les digo que de hacer un infantil, y paso de hacer de rana o cangrejo a hacer otro personaje muy distinto.

**¿Y nunca le ha sucedido que, en mitad de una función, se le hayan cruzado personajes y obras en la cabeza en uno de esos momentos de 'tierra, trágame'?**

No eso exactamente, pero con Julián Salguero hemos tenido momentos estelares. Lo bueno de estas cosas es que el público lo está viviendo contigo y se mea de la risa. He tenido 'blancazos', momentos de ponerme a improvisar o, incluso, de decirle al público que no sabíamos ni dónde estábamos. Eso es lo maravilloso del teatro: es algo vivo. La gente lo agradece.

**¿Cómo ha sido el camino que le ha llevado de Elche a afianzarse en el circuito teatral madrileño?**

Empecé con el teatro desde muy pequeña en Elche. Mientras me sacaba el COU, estaba trabajando de cajera en Carrefour los fines de semana y recuerdo perfectamente un viernes por la noche, pasando los productos, que vi a la gente y me dio la sensación de que su única alegría de la semana era que llegara el viernes para ir al supermercado. Yo no quería eso para mi vida.

**Una revelación en toda regla.**

Así es. Salí, me encontré con mi novio, me puse a llorar y esa misma semana cambió mi vida. Decidí que mi siguiente sueldo me lo iba a guardar para irme a Madrid.

**¿Y lo hizo?**

Me marché de incógnito con mi hermana. Cogimos el tren para hacer una prueba en una escuela y me cogieron y sólo dos días antes les dije a mis padres que me marchaba a Madrid a estudiar.

**«Estudiando COU trabajaba en Carrefour y un viernes me di cuenta de que no quería esa vida para mí»**

**¿Cómo reaccionaron?**

Imagínate. Me decían que yo tenía pájaros en la cabeza. Me marché con una mano delante y tora detrás, pero ha sido una aventura maravillosa. Mi profesión me ha llevado a trabajar a China, Japón, en parques temáticos, en hoteles... ¡es un oficio tan amplio!

**¿Tiene la sensación de que le falta ser profeta en su tierra?**

En parte, así es. Hace poco que mandé propuestas a Alicante y a Elche para ver si hay suerte y contratan 'Clímax' o 'Amar en tiempos de covid'. Sólo puedo decir que sería un éxito asegurado.

**Últimamente parece que las comedias y los musicales están copando las carteleras de teatros y de cine. ¿Cree que la gente tiene ahora una especial necesidad de reír?**

Exactamente. La gente no tiene ganas de pensar, de dramas, de llorar... tiene ganas de reír. Siempre lo ha tenido, pero ahora de forma muy especial. Hace poco, estuve en un festival en La Rioja y las seis obras programadas eran comedias. Es algo que no había pasado nunca y era, precisamente, por lo que tú has dicho. Ahora mismo, el público necesita evadirse de sus problemas y necesita comedias. Y cuanto menos te hagan pensar, mejor.

**«Hace poco que mandé propuestas a Alicante y a Elche para ver si hay suerte y contratan 'Clímax' o 'Amar en tiempos de covid'»**

**«En un fin de semana puedo llegar a hacer seis obras. Si me llevase los personajes a casa, viviría con 300 estefanías»**

# Almoradí inaugura su nueva sala de exposiciones con la pintura de Vilató

'Vilató, 100 obras para un centenario' será la muestra que marcará el inicio de este nuevo espacio

## REDACCIÓN

Encuadrado en la Escuela de París y autor de una extensa obra con raíces cubistas contagiada de la exuberancia mediterránea, Javier Vilató se afincó en París en 1946. El artista, nacido en Barcelona en 1921, realizó una vasta obra, que abarca el óleo, grabado, dibujo, relieve y cerámica, entre otras técnicas. En su pintura cabe destacar el influjo de su tío Pablo Picasso, con el que fue durante los años cuarenta poco menos que inseparable, llegando incluso a realizar un óleo a medias, mano a mano.

## Asiduo de Almoradí

El artista adquirió en 1970 una vivienda al sur del término municipal de Almoradí, de la que su familia aún es propietaria, y a lo largo de casi treinta años -prácticamente hasta su fallecimiento en el 2000- pasó largas temporadas -en concreto en la finca 'Lo Mompean'- disfrutando de nuestra luz levantina y pintando parte de su obra, en la que no faltan referencias a la Vega Baja y a los paisajes de nuestro entorno.

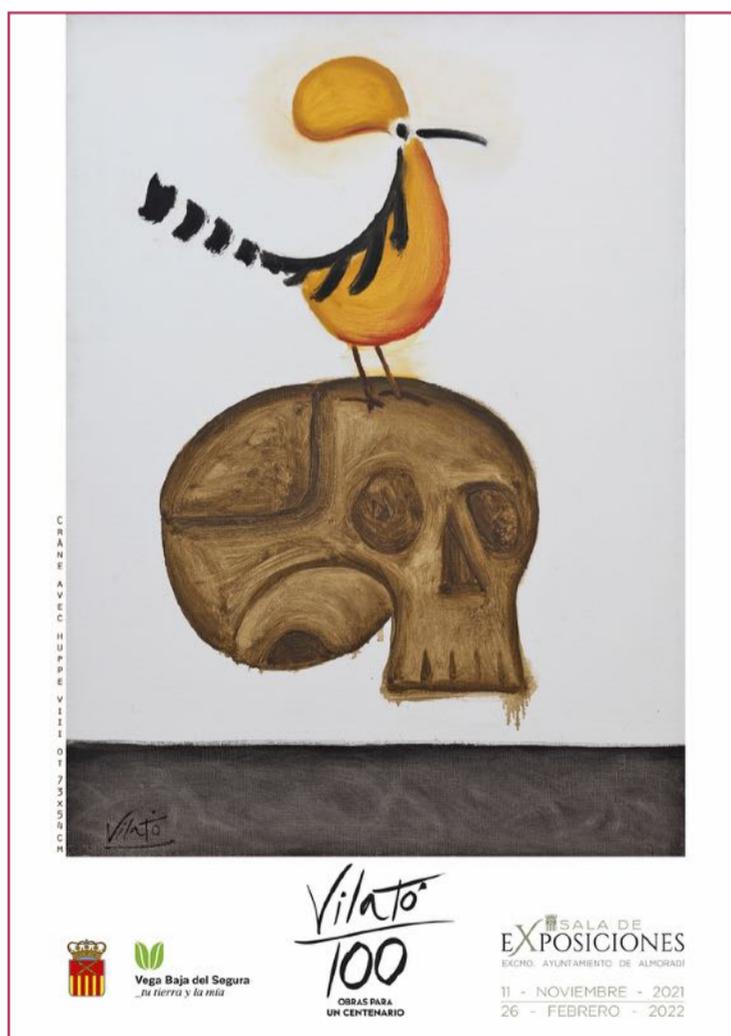
Su obra está presente en las principales colecciones y museos del mundo. Entre otros, el Museo Nacional Reina Sofía de Madrid, el Centre Georges Pompidou de París, el Museum of Modern Art de Nueva York o los museos de Jerusalén y Johannesburg.

## Muestra simultánea con Málaga y Barcelona

Con motivo del cien aniversario de su nacimiento, y coincidiendo con la inauguración de la nueva sala de exposiciones del Ayuntamiento de Almoradí, el Consistorio inaugura el próximo 11 de noviembre 'Vilató, 100 obras para un centenario', un homenaje a Javier Vilató cuyos trabajos, y bajo el mismo



Taller del pintor en Mompean, Almoradí.



título expositivo, van a ser mostrados también, y de manera simultánea, en el Museo Casa Natal Picasso y Centre Pompi-

dou de Málaga, Museo del Grabado Español Contemporáneo en Marbella y el Museu Picasso de Barcelona.

La exposición que vamos a poder ver en Almoradí va a estar comisariada por el también artista Francisco Sánchez Soria y va a contar con casi una treintena de obras cedidas por la familia del pintor y coleccionistas privados, a quienes la alcaldesa de Almoradí María Gómez agradece todas las facilidades que han puesto para que su obra pueda ser reconocida y disfrutada por todos los ciudadanos de la Vega Baja.

## Descubriendo lo cotidiano

La pintura de Javier Vilató es, según nos explica el comisario de la exposición, "la imagen que nos altera, que nos hace descubrir el objeto tantas veces mirado, pero nunca visto como ahora en ella. Es la forma siempre reconocible. En el aura de su dibujo está: la mujer, la niña, el aljibe, el insecto y, en esta exposición, hasta la esencia de ese campo

de secano -que lo era- en Almoradí. Paisaje que Vilató eligió para añadirle sus colores, para revelarnos su naturaleza y, con ello, cambiar la monotonía de nuestra mirada frente al mismo".

Sánchez Soria continúa diciendo: "Sirva el cuadro 'La Vega Baja', que podremos ver en la exposición, para mostrarnos la riqueza creativa del pintor. En él todo es reconocible a nuestra mirada: la casa, el pájaro, la araña, la palmera, la sierra y el suelo. La plástica vilatoniana nos los muestra de manera que nunca los habíamos visto y que, de no ser por el valor interpretativo de la mirada del artista, jamás habiéramos disfrutado de su imagen".

La exposición permanecerá en la nueva Sala de Exposiciones hasta el 26 de febrero de 2022.

**Javier Vilató adquirió en 1970 una vivienda al sur del término municipal de Almoradí, de la que su familia aún es propietaria**

**La exposición permanecerá en la nueva Sala de Exposiciones hasta el 26 de febrero de 2022**

**"Sirva el cuadro 'La Vega Baja', que podremos ver en la exposición, para mostrarnos la riqueza creativa del pintor" F. Sánchez**

**ENTREVISTA** > Germán Gómez Rodríguez y Félix Ortiz Martínez / Luchadores de Kick Boxing (Almoradí, 24-febrero-2001 y Almoradí, 10-noviembre-1999)

# Dos jóvenes de la comarca brillan sobre el ring en el mundial de Kick Boxing

El campeonato ha tenido lugar en El Cairo y han participado más de 900 competidores de 50 países

FABIOLA ZAFRA

Germán Gómez y Félix Ortiz son dos de los representantes españoles que han acudido al mundial de Kick Boxing en el Cairo (Egipto), celebrado entre el 18 y el 24 de octubre. Entre ambos han logrado traer un total de seis medallas de este campeonato, consiguiendo alzarse con el título de campeones del mundo en Ligh Contact, cada uno en su categoría/peso.

Germán y Félix entrenan en el Kick Boxing 'Domingo Team' con su preparador Domingo Gómez, quien también es seleccionador nacional y padre de Germán Gómez, uno de los luchadores de Almoradí. AQUÍ en la Vega Baja ha hablado con estos dos campeones para que nos cuenten más detalles sobre su trayectoria y la experiencia que ha supuesto para ellos este campeonato mundial.

**¿Desde qué edad lleváis practicando este deporte?**

**Germán Gómez (GG)** - Desde pequeñito, no sabría decirte con exactitud una edad. Como mi padre es entrenador desde pequeño ya lo practicaba, pero comencé a competir hace unos cuatro años.

**Félix Ortiz (FO)** - Yo llevo desde los 15 años entrenando y desde los 16 compitiendo a nivel amateur y profesional.



Germán Gómez sujeta la bandera con las medallas obtenidas en el mundial de El Cairo, octubre 2021.

**«Soy campeón del mundo de Light Contact y subcampeón de Full Contact y Kick Boxing en mi categoría» G. Gómez**

**Germán, ¿consideras que es una ventaja o desventaja que tu padre sea también tu entrenador?**

**GG** - Las dos cosas. Es una ventaja tenerlo en casa hablando siempre sobre la competición porque te mentaliza, te ayuda y te acompaña en los entrenamientos... se sacrifica mucho

por mí para que siga creciendo profesionalmente. Pero luego a la hora de subirme al ring y tenerlo detrás de la esquina, es también un peso añadido tener allí a tu padre y a tu entrenador.

**¿Cuántos días a la semana sois entrenar?**

**FO** - Normalmente entrenamos los cinco días de la sema-

na entre una y dos horas al día, pero cuando tenemos un campeonato tan importante como este último, un mundial, aumentamos mucho la intensidad y entrenamos seis horas diarias seis días a la semana; dos por la mañana, dos a mediodía y dos por la noche. Aparte contamos con un nutricionista profesional que nos lleva todo el tema de las dietas y complementos para el equipo.

**¿Desde cuándo estáis en la Selección Española de Kick Boxing?**

**FO** - Esta ha sido la primera vez que compito junto a la Selección Española, y espero que sea la primera de muchas.

**GG** - Para mí ha sido la segunda vez que peleo con la Selección. Cuando te convocan te sientes muy orgulloso porque te das cuenta de que el entrenamiento y el sacrificio personal que haces da resultado y que tu país confía en ti. Es una sensación maravillosa.

**Acabáis de regresar del mundial de Kick Boxing que se ha celebrado en El Cairo (Egipto) en el que han participado 50 países y más de 900 competidores. ¿Habéis participado en alguna competición tan importante y con tanto nivel anteriormente?**

**GG** - No, la verdad es que ha sido el campeonato más importante al que he asistido, sobre todo en términos de nivel. Había muchos profesionales, ya que con el tema de la pandemia se han cancelado muchas competiciones y están peleando en este tipo de encuentros amateurs para continuar rodándose y mantenerse en forma, lo que hizo que hubiera un nivel muy alto.

**FO** - No, para mí este ha sido el más importante en el que he competido por la gran cantidad

**«He conseguido ser campeón del mundo de Light Contact, subcampeón de Full Contact y medalla de bronce en Kick Boxing» F. Ortiz**

de países y participantes que han ido. Ha habido mucho profesional sobre el ring y eso se ha notado al verlos pelear tan preparados y con tanto nivel.

Hemos tenido la oportunidad de ver combates en los que hemos aprendido mucho, movimientos de los luchadores que practicaremos para poder incorporarlos en nuestros entrenamientos y en nuestra técnica.

**¿Qué país diríais que tiene los competidores con más nivel?**

**GG** - Argentina el que más desde mi punto de vista; pero también Chile, Francia y Rusia llevaron una selección compuesta por luchadores con muchísimo nivel. Yo disputé ocho combates en total y puedo decir que mi rival más duro fue Argentina.

**FO** - Coincido. Argentina, Rusia, Francia y Ucrania yo diría que son los más duros: Mi rival más difícil también fue Argentina. Añadir que los argentinos,

**«Que mi padre sea mi entrenador tiene sus ventajas y sus desventajas» G. Gómez**



**¿Estás pensando a lo GRANDE?**

Av/Príncipe España N°4, Almoradi 965 70 09 30



180 x 190



180 x 190



y otros países sobre todo sudamericanos, realizan un proceso de diuresis, con lo cual ellos a la hora de pesarse dan el peso que piden en su categoría, es decir, si tienen que pesar 75 kilos, aunque pesen 83 o 84 kilos naturales, bajan a los 75 kilos para comenzar la competición. Suelen pasar unos días entre que nos pesamos hasta que competimos, días en los que pueden subir 10 o 11 kilos con este método. Es complicado de explicar, pero básicamente consiste en beber mucha agua, ocho o más litros al día.

Es un método legal pero compiten con superioridad física a sus contrincantes, en una categoría que en realidad no les corresponde.

**Habéis competido en tres modalidades. ¿Podéis describir a groso modo en qué se diferencian el Light Contact del Full Contact y del Kick Boxing?**

GG - Por supuesto. El Light Contact y el Full Contact son modalidades de Kick Boxing y se aplican las mismas técnicas, que son técnicas de Boxeo; puñetazos y patadas de cintura para arriba. La única diferencia es que en el Light no van al K.O. y en el Full Contact sí.

Y en el Kick Boxing, la modalidad realmente la denominan Low kick, sólo se aplica una técnica más, que es la patada en el cuádriceps, tanto interior como exterior.

**Habéis conseguido medallas en las tres modalidades, cada uno en su respectiva categoría...**

FO - Así es, yo compito en la categoría de hasta 75 kilos y he sido nombrado Campeón del Mundo en Light Contact, Subcampeón del Mundo en Full Contact y medalla de bronce en Kick Boxing. Es una sensación que no se puede describir; es



Félix Ortiz muestra orgulloso las medallas conseguidas en el mundial de El Cairo, octubre 2021.

ver que todo el sacrificio que has hecho tanto tiempo entrenando y dándolo todo, obtiene su reconocimiento y recompensa. Cuando te levantan la mano es un sentimiento único que sólo puede sentir quien lo vive.

GG - Mi categoría es hasta 71 kilos, y ganar medalla en las

tres me ha hecho sentir muy feliz y orgulloso. He sido proclamado Campeón del Mundo de Light Contact y Subcampeón del Mundo en Full Contact y Kick Boxing.

**¿Con qué os quedáis de lo vivido en el campeonato 2021 de El Cairo?**

GG - Con el compañerismo que hay entre los competidores. La gente suele creer que

hay pique entre nosotros y para nada. Subimos al ring y hacemos nuestro trabajo, pero luego había un compañerismo entre todos que me ha encantado. El ambiente deportivo y la experiencia ha sido preciosa.

FO - Yo también destacaría la amistad y el compañerismo que hemos vivido entre las selecciones.

**¿Podéis contarnos alguna anécdota del campeonato del mundo?**

GG - Yo tenía la final de Kick Boxing contra Austria y con los nervios me dejé la bolsa en el hotel y llegué sin nada; sin guantes, sin bucal, sin vendas, sin protecciones... Los españoles hicimos bastante amistad con Argentina, sobre todo por el idioma, y ellos me lo prestaron todo para el combate: el pantalón, la camiseta, las protecciones... Así que en la final competí con la equipación de Argentina.

**¿Contáis con ayudas económicas para las competiciones?**

FO - Tras la pandemia, las federaciones llevan mucho tiempo sin hacer actos y no tienen dinero para ayudarnos, pero gracias a empresas privadas que nos han apoyado hemos podido seguir compitiendo. Queremos agradecer enormemente a Comercial Martín de Torre Vieja, a la Inmobiliaria CJ Real State

de Villa Martín, al lounge-bar Browns de la Zenia y a Kanna Love Farms laboratorio farmacéutico, su apoyo porque gracias a ellos hemos traído estas medallas.

Todos formamos un gran equipo: sponsors, entrenador, dietista y competidores... Somos capaces de hacer muchas cosas trabajando juntos y, por supuesto, todos hemos ganado el mundial.

**¿Qué competiciones tenéis próximamente?**

GG - Vamos un poco sobre la marcha y viendo las competiciones que van saliendo. De momento tenemos en Cádiz un Open nacional e iremos a los campeonatos regionales, nacionales e internacionales. Además, todos los años las federaciones como la italiana, portuguesa, la belga o la francesa nos invitan a hacer veladas, y está programado el siguiente campeonato del mundo para octubre de 2022 en China.

FO - Mis objetivos serán las mismas competiciones, sólo que en diferentes pesos. Podemos decir que este año vamos a prepararnos todos los campeonatos que podamos para rodarnos lo máximo posible, y que el objetivo de 2022 es ganar el próximo mundial de China.

## Palmarés

### Germán Gómez:

- Campeón de Full Contact de la copa del mundo junior 2018.
- Campeón de Kick Boxing de la copa del mundo junior 2018.
- Subcampeón de nacional de la FEKM 2019.
- Campeón de la Comunidad Valenciana de la FEK 2021.
- Campeón del Open de la Liga Española 2021.
- Campeón del mundo de Light Contact 2021.
- Subcampeón del mundo de Full Contact 2021.
- Subcampeón del mundo de Kick Boxing 2021.

### Félix Ortiz:

- Campeón de España de Full Contact 2020.
- Campeón de España de Full Contact 2021.
- Campeón del Open de España Full Contact de la FEKM en menos de 69 kilos.
- Campeón autonómico de Boxeo menos de 69 kilos.
- 5 veces campeón de la Comunidad Valenciana de Kick Boxing.
- Campeón del mundo de Light Contact 2021.
- Subcampeón del mundo de Full Contact 2021.
- Medalla de bronce en el campeonato del mundo de Kick Boxing 2021.

«Cuando preparamos un mundial entrenamos seis horas al día durante seis días a la semana» F. Ortiz

«Hay países que realizaban un método de diuresis que les permitía competir con superioridad física» F. Ortiz

«Nuestro objetivo ahora es ganar el mundial de China 2022» F. Ortiz

Be Brilliant™  
 Descubre los revolucionarios audífonos Signia Insio AX  
 c/ mayor 8 Guadamar del Segura 03140  
 TF. 674 146 632  
**MULTIÓPTICAS**



Insio AX



signia

PRIMER AUDIFONO PERSONALIZADO SIN PILAS

# Avance de las medidas propuestas por la CHS para reducir el riesgo de inundación en la Vega Baja del Segura

- ▶ Reducir los caudales punta que afluyen al llano de inundación.
- ▶ Renaturalización y homogeneización de la capacidad del encauzamiento al río Segura entre Orihuela y Guardamar del Segura.
- ▶ Creación de una red de conducciones y corredores verdes.
- ▶ Reconstrucción de un humedal en el entorno del Hondico de Amorós.

