



Periódico de información de la provincia de Alicante - Síguenos a diario en [www.aquimediosdecomunicacion.com](http://www.aquimediosdecomunicacion.com)

«La humanidad, partiendo de la nada y con su solo esfuerzo, ha llegado a alcanzar las más altas cotas de miseria» Groucho Marx (actor)

## Motor



Nacida con sordera bilateral profunda, la piloto de Banyeres de Mariola, Lydia Sempere, disputa hoy en día el CET y sueña con la F1. Págs. 58 y 59

## Tecnología



Cada día la institución provincial alicantina recibe unos 3.500 ataques de hackers que intentan encriptar los datos informáticos. Pág. 8

## Gastronomía



Un arroz tan ilicitano como el de conejo y caracoles serranos se convierte en el mejor del mundo de manos de 'La chef del fuego'. Pág. 19



# Patrimonios de la Unesco

Pág. 4

# SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales



## 20 ANIVERSARIO

Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información: 966 78 17 97 [contacto@segurlab.es](mailto:contacto@segurlab.es) [www.segurlab.es](http://www.segurlab.es)

# Salazones: La mar de salados

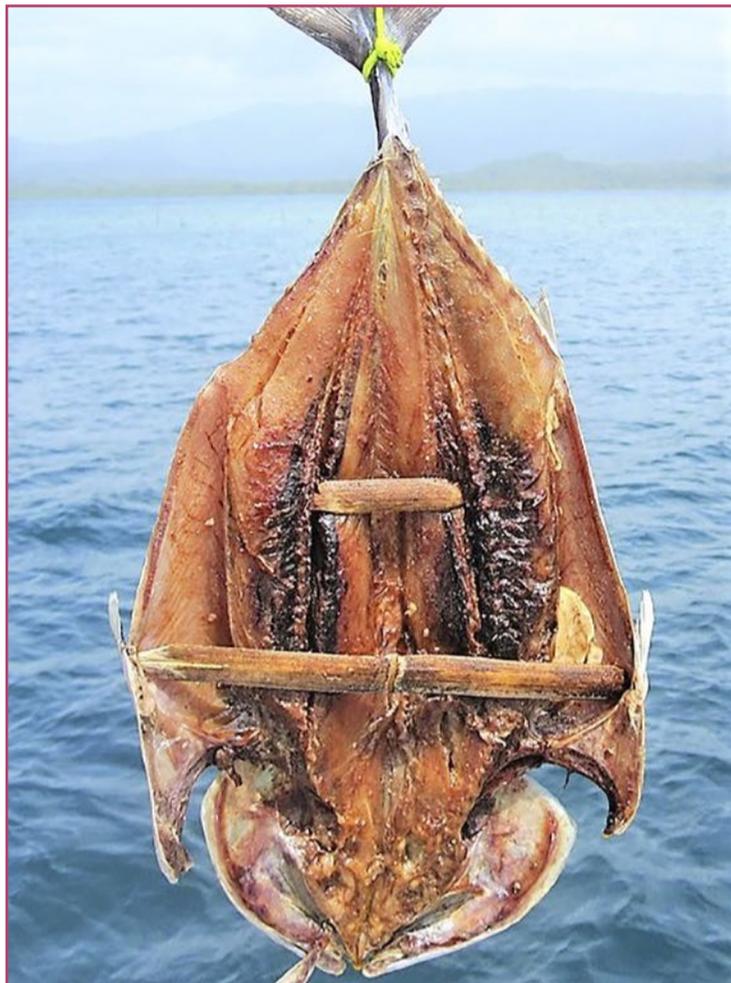
El rey es el atún rojo, pues es el pez del que más se aprovechan todas sus partes. Su hueva está a unos 200 euros el kilo

M. GUILBERT

La salazón es uno de los métodos más antiguos para conservar los alimentos de pescado y, por tanto, una de las técnicas culinarias más antiguas de nuestro país. Es un método para conservar el pescado -aunque también otros alimentos- mediante la deshidratación parcial del producto, el refuerzo de su sabor y la inhibición de ciertas bacterias.

Se sabe que los antiguos egipcios ya empezaban a poner los pescados en salazón con el objeto de poder almacenarlos y mantenerlos comestibles durante largos periodos de tiempo. También hay evidencias de usos similares en la China del tercer milenio antes de Cristo.

La importancia de la salazón hizo que la producción y la comercialización de la sal haya sido una de las prioridades de las distintas potencias desde tiempos del Imperio Romano. La técnica está basada en la sal propiamente dicha o salmuera, aunque en la actualidad las empresas que se dedican a su elaboración reali-



Salazón de melva.

chan sus partes para la salazón, su hueva está a unos 200 euros el kilo. Otros también muy apreciados son el bonito, melva, sardina, mújol, caballa, maruca o corvina.

## Propiedades nutritivas

En su proceso de elaboración, las salazones ven modificadas algunas de las propiedades nutricionales que contienen. Por encima de todas queda el alto nivel de sal, lo que conlleva que no sea aconsejable su consumo continuado en personas con problemas de hipertensión o de retención de líquidos.

Aportan al organismo minerales y vitaminas que nos ayudan a fortalecer nuestros huesos y músculos, e incluso previenen enfermedades como puede ser el caso de la anemia, ya que cuentan con hierro.

Debido a su cantidad de magnesio, son productos muy recomendados para quienes llevan una vida físicamente activa, ayudándoles a mantener en buen estado los músculos y los huesos. Es un alimento rico en Vitamina

B, necesaria para el buen funcionamiento del sistema nervioso. El resto de nutrientes se ven reforzados tras el proceso de salado, ya que, ante la pérdida de agua, su concentración es mayor.

## Capricho de prestigiosos chefs

No es de extrañar que los mejores cocineros de la provincia elijan la salazón para algunos de sus espectaculares platos. El menú Autorretratos del alicantino con tres estrellas Michelin Quique Dacosta es un impresionante carro de salazones en homenaje a esta técnica de conservación. Igualmente podemos encontrarlos entre los platos de las chefs Susi Díaz, María José San Román, y muchos otros cocineros menos conocidos.

Habitualmente se suelen servir como entrantes y abundan los de mojama, bacalao, atún, huevas o bonito acompañados de almendras. Son un complemento ideal en una ensalada, pero se innova además con sushi, pastas, en tartar, carpaccio, salpicón o con quesos.

«Antes era una forma de conservar el pescado en los barcos en los trayectos largos»  
M. Salgado

zan otras técnicas de secado que aceleran el proceso.

## Producto y tradición de esta provincia

La conservación de los alimentos, el mar Mediterráneo como perfecta despensa, y la tradición culinaria de los primeros pueblos

de nuestra provincia dieron lugar a uno de nuestros mejores manjares. El clima y la brisa del mar animan a degustar las salazones que se elaboran aquí y en algunas zonas de Murcia, desde donde se distribuyen y comercializan.

El rey es el atún rojo, pues es el pez de donde más se aprove-

«Hay mucha gente que viene y no lo conoce porque es un producto típico de aquí» M. Salgado

Forma parte de la tradición culinaria de los primeros pueblos de nuestra provincia

ENTREVISTA > Micaela Salgado / Vendedora de salazones

## «Mi marido la preparaba en el barco»

Micaela Salgado es de Santa Pola, y desde hace casi 30 años se dedica a la venta de la salazón en el puerto.

### ¿Antiguamente lo secaban los pescadores en los barcos?

Sí. Mi marido, por ejemplo, que era pescador, la preparaba en el mismo barco cuando pescaban. Ponían el pescado en sal y luego lo secaban al sol con la brisa del mar. Era también una forma de conservarlo en los trayectos largos. Ahora las cosas son diferentes. Hay empresas que se dedican a ello porque hay que seguir unas normas sanitarias y está

prohibido hacerlas de otra manera.

Las técnicas también han cambiado, y ahora las fábricas que lo trabajan tienen un sistema de secado que acelera el proceso y evita cualquier tipo de contaminación o manipulación inadecuada. Tras pasar por el secadero se envasan al vacío. El secado tiene lugar en la secadora, una habitación aislada con extractor de humedad que aplica calor seco.

Nosotros lo compramos a una empresa de Redován desde hace años. Mi marido va allí, lo elige y se lo trae, siempre buscando la mejor calidad.

### ¿Los turistas conocen este producto?

Hay mucha gente que no sabe lo que es, incluso españoles, porque es un producto típico de aquí. Ten en cuenta que sólo se trabaja en la provincia de Alicante y en Murcia, y a pe-

sar de que se comercializa no llega a todas partes.

Y si hablamos de los extranjeros menos todavía. Se quedan muy gratamente sorprendidos cuando lo prueban. Especialmente los franceses se llevan mucho. También holandeses y alemanes, pero franceses los que más.

### ¿Este verano ha sido mejor que los dos anteriores?

Se ha notado mucho con respecto a los dos anteriores,

que fueron tan malos para el turismo por culpa de la pandemia. Nosotros llevamos 30 años vendiendo salazones en el puerto junto a los puestos del pescado fresco por las tardes, y los dos últimos años han sido los peores desde entonces.

Este verano afortunadamente ha sido bueno. Lo mejor es que tenemos una clientela fija muy buena que nos ha seguido comprando y que nos ha permitido continuar.

**AQUÍ en Alicante**  
Nº 13 Octubre 2021

**Llega la hora de peatonalizar**  
Página 47

Balneario, Instalaciones deportivas, Motor, Cigarras

**SEGURLAB**  
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales  
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

**AQUÍ en Elche**  
Nº 18 Octubre 2021

**La mejor paella del mundo**  
20 SEP 2021

Social, Festividades, Seguridad, Viviendas

**juguetos**  
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

**AQUÍ en la Vega Baja**  
Nº 46 Octubre 2021

**'Los Mazones' y el agua**

Viviendas, Fiestas, Deportes, Música

**SEGURLAB**  
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales  
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

**AQUÍ en Torre Vieja**  
Nº 46 Octubre 2021

**¡Que suene la música!**  
Página 37

Deportes, Festividades, Salud, Fiestas

**SEGURLAB**  
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales  
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

**AQUÍ en Orihuela**  
Nº 46 Octubre 2021

**Diálogo y soluciones**

Haber, Playas, Literatura, Deportes

**SEGURLAB**  
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales  
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

**AQUÍ en Benidorm**  
Nº 23 Octubre 2021

**En la Séquia Mare**

Reservas, Medioambiente, Salud, Movilidad

**NAVIDENOS**  
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

**AQUÍ en Alcoy**  
Nº 21 Octubre 2021

**Testigo de la historia**

Social, Fiestas, Salud

**Pla Adha**  
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

**AQUÍ en Elda**  
Nº 28 Octubre 2021

**Aire limpio**  
Página 17

Deportes, Literatura, Música, Colectivos

**SEGURLAB**  
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales  
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

**AQUÍ en Petrer**  
Nº 19 Octubre 2021

**Instrumentos con alma**

Fiestas, Exposiciones, Urbanismo, Pintura

**SEGURLAB**  
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales  
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

**AQUÍ en Villena**  
Nº 2 Octubre 2021

**Reurbanización integral**

Participación, Social, Deportes, Educación

**Plan Adha**  
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

**AQUÍ en Santa Pola**  
Nº 19 Octubre 2021

**Ahir, hui i demà**

Limpieza, Historia, Pesca

**Frena la miopía, no su futuro.**  
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

**AQUÍ en Crevillent**  
Nº 26 Octubre 2021

**Decretado el zafarrancho**  
Página 6

Música, Historia, Agricultura, Energía

**Frena la miopía, no su futuro.**  
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

**AQUÍ en Mutxamel**  
Nº 1 Octubre 2021

**Evolución constante**  
Página 44

Cultura, Fiestas, Historia

**SEGURLAB**  
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales  
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

**AQUÍ en Altea**  
Nº 22 Octubre 2021

**Abogados al cierre**  
Página 10

Deportes, Viviendas, Fiestas

**NAVIDENOS**  
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

**AQUÍ en L'Alfàs**  
Nº 22 Octubre 2021

**Más y mejores instalaciones**

Social, Cultura, Juventud

**NAVIDENOS**  
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

**AQUÍ en La Nucía**  
Nº 13 Octubre 2021

**Llegan las titulaciones**  
Página 27

Cultura, Deportes, Historia

**NAVIDENOS**  
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

# Los ocho Patrimonios que tenemos en la Comunidad Valenciana

La UNESCO reconoce cuatro Patrimonios de la Humanidad relacionados con la provincia de Alicante

DAVID RUBIO

Llega un nuevo 9 de octubre, Día regional de la Comunidad Valenciana, conmemorando la conquista de la Valencia musulmana a manos del rey aragonés Jaime I en ese mismo día de 1238. En esta ocasión, para celebrarlo, en nuestro periódico hemos querido repasar cuáles son los Patrimonios de la Humanidad reconocidos por la UNESCO en nuestra comunidad autónoma.

Tenemos un total de ocho patrimonios, de los cuales cuatro están presentes total o parcialmente en la provincia de Alicante. Nuestros edificios, nuestra naturaleza, nuestras fiestas e incluso nuestra gastronomía han sido reconocidos dentro de este selecto club de la Organización de Naciones Unidas (ONU). Toda una muestra de la gran riqueza patrimonial, en muy diferentes aspectos, que tenemos en estas tierras.

## El arte rupestre

Las pinturas rupestres del Mediterráneo español han sido catalogadas como un estilo propio de arte prehistórico, conocido como Macroesquemático y reconocido como Patrimonio de la Humanidad. Se trata de un conjunto de hasta 758 abrigos rocosos, cuevas, covachas o barrancos que contienen restos de estas antiguísimas obras.

La provincia de Alicante es la gran reina del Macroesquemático, pues en nuestras montañas se han encontrado hasta 130 lugares con pinturas. Más que en ninguna otra provincia española. Podríamos destacar las halladas en la cueva La Sarga (Alcoy), el Pla de Petracos (Castell de Castells), el Barranc de la Fita (Famorca), el Barranc de Beniali (la Vall de Gallinera), el Barranc de l'Infern (Vall de Laguart), etc.

## Los dos Patrimonios de Elche

El Palmeral de Elche es el más grande de Europa, con más de 200.000 palmeras repartidas

**Las Fiestas de Algemesí son organizadas cada año por un barrio diferente**



Huerto del Cura en Elche.

por 500 hectáreas. Se trata de un agrosistema de regadío implantado para convertir esta árida zona en un oasis mucho más fértil y húmedo para los huertos de cultivo. Si bien dicen que sus orígenes podrían ser íberos o fenicios, fueron los musulmanes quienes más desarrollaron el Palmeral en la Edad Media.

Probablemente el jardín más emblemático de este Palmeral sea el Huerto del Cura, donde entre muchas otras está la famosa Palmera Imperial. Igualmente aquí podemos encontrar granados, naranjos, limoneros, higueras, cactus, etc. Incluso hay un busto dedicado al ya citado Jaime I el Conquistador pues jugó un papel clave en evitar la destrucción del Palmeral.

Además en esta localidad también se celebra el famoso Misteri d'Elx, una obra de teatro sacro que se viene representando desde la Edad Media hasta la actualidad lo cual la hace única en el mundo. En concreto los ilicitanos participantes recrean la Dormición, Asunción y Coronación de la Virgen María.

La Basílica de Santa María acogerá este Patrimonio Inmaterial de la Humanidad desde el 29 de octubre hasta el 1 de noviembre por primera vez desde 2019, pues las últimas representacio-

nes fueron suspendidas por la pandemia. Quizás ésta vaya a ser una de las ediciones más esperadas de toda la historia del Misteri.

## Dieta mediterránea

La gastronomía propia del Mediterráneo es un Patrimonio Inmaterial de la Humanidad reconocido por la UNESCO que España comparte con Italia, Marruecos, Portugal, Grecia, Chipre y Croacia.

No hay ninguna duda de que la Comunidad Valenciana juega un papel capital en esta dieta aportando productos típicos como los muy diferentes tipos de arroz, el turrón, la horchata, los cítricos, el pescado, las peladillas, el Agua de Valencia y un largo etcétera.

## Los tres Patrimonios de Valencia

La Lonja de la Seda de Valencia es, por el momento, el único edificio de nuestra comunidad que se ha ganado el reconocimiento de la UNESCO. Su construcción comenzó en el siglo XV y está considerado como una joya del gótico flamígero y del Siglo de Oro valenciano. Si bien en su interior se han comercializado variedad de mercancías, la seda ha sido siempre su producto estrella.

Los historiadores todavía debaten sobre el origen del Tri-

bunal de las Aguas de Valencia. Normalmente se considera que comenzó a funcionar durante la época islámica, pero algunos incluso se van hasta los romanos. Su función es impartir justicia en los conflictos que puedan surgir entre los agricultores de la Huerta de Valencia respecto al agua de ocho acequias dependientes del río Turia. La institución fue declarada Patrimonio Inmaterial de la Humanidad en 2008.

El último de los Patrimonios que logró Valencia fue el reconocimiento de sus Fallas dedicadas a San José. Este año irónicamente no se han celebrado en el día de su patrón, sino a principios de septiembre luego de que las fiestas fueran interrumpidas en marzo de 2020 por la covid-19. Una tradición procedente del siglo XIX que, según la versión popular, fue iniciada por los carpinteros valencianos.

## Las fiestas de Algemesí

Terminamos este recorrido en Algemesí, donde cada septiembre se celebran las Fiestas de Nuestra Señora de la Salud en conmemoración al hallazgo de la Virgen de la Salud por un vecino en 1247.

Estos festejos se vienen realizando desde al menos el siglo XVII y destacan sobre todo por su enorme contenido cultural, como

representaciones teatrales, actuaciones musicales, bailes, muixerangas, etc. Todo ello siguiendo ritos que se han trasladado de padres a hijos durante generaciones. Otra curiosidad es que la organización de las fiestas se va rotando cada año entre los cuatro barrios históricos de la localidad.

Además de los citados, algunas otras localidades valencianas han manifestado su interés de optar a engrosar la lista de Patrimonios de la Humanidad elaborada por la UNESCO. Es el caso de Orihuela con su milenario sistema de regadío de la huerta o de Alicante con su también milenario Castillo de Santa Bárbara.

**Este octubre se representará el primer Misteri d'Elx desde 2019**

**Alicante es la provincia con más presencia de arte rupestre levantino**

Ara més que mai,  
tots a una veu.

**9 d'Octubre**  
dia de la  
Comunitat Valenciana



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu

# 90 años de la declaración del Castillo como Monumento Histórico-Artístico

El Gobierno de la República declaró Bien de Interés Cultural en 1931 al que es el símbolo más representativo de la ciudad de Villena



**CARLOS FORTE**

El 3 de junio de 1931 el ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes del Gobierno provisional de la República decretó la declaración de Monumento Histórico-Artístico y Bien de Interés Cultural de uno de los símbolos de la ciudad de Villena: el castillo de la Atalaya.

Tras el estudio de los informes emitidos por la Junta Superior de Excavaciones y el comité ejecutivo de la Junta de Patronato para la protección y conservación del patrimonio en nuestro país, esta importante declaración convertía a la fortaleza en parte protegida del Tesoro Artístico Nacional.

En aquel lejano junio de 1931 se reconocieron otros cinco monumentos de la provincia de Alicante, como son las ruinas de La Serreta en Alcoy, el castillo de Biar, la iglesia parroquial de Jávea, el castillo de la Muela en Novelda o la propia iglesia de Santiago en Villena.

## Refugio para los musulmanes

El castillo de la Atalaya fue construido por el Imperio almohade a finales del siglo XII como forma de refugio de la población musulmana que vivía en la ciudad. De esta época datan la muralla interior y los dos primeros

pisos de la torre del homenaje. Sus características bóvedas son únicas en toda España y unas de las más antiguas que se conservan, junto con las dispuestas en el castillo de Biar.

Tras la conquista de Jaime I y la posterior firma del tratado de Almisra, el Castillo pasa a los dominios de la familia Manuel. Allí reside entre otros el príncipe don Juan Manuel, reconocido escritor de la época y autor de 'El Conde Lucanor', una célebre obra de la literatura medieval hispánica, junto con la que fuera su segunda esposa, la infanta doña Constanza de Aragón.

Durante el siglo XV, bajo el gobierno de la familia Pacheco, como marqueses de Villena, se efectuaron importantes obras en la fortaleza, como la construcción de dos nuevos pisos en la torre además del levantamiento de la segunda muralla exterior. Estas actuaciones le proporcionaron una imagen muy similar a la que actualmente conserva.

## Punto estratégico en las batallas

El Castillo fue punto estratégico en varias contiendas acontecidas durante los siglos posteriores. Un ejemplo son las sufridas durante las revueltas de las Germanías a principios del XVI.

Más tarde fue un punto clave en la guerra de Sucesión, donde un grupo de fieles a los Borbones soportó un importante asedio de los Austrias tras el que la ciudad consiguió la distinción de 'Fidelísima'.

El castillo de Villena fue además un enclave importante en la guerra de la Independencia frente a las tropas francesas, donde tuvo que sufrir los ataques dirigidos por el mariscal Suchet, brazo armado de Napoleón Bonaparte en el Levante español.

## Un símbolo turístico en auge

El Castillo es la gran referencia turística en la ciudad... con permiso del Tesoro. Cada año son más numerosos los visitantes que recorren sus intramuros y dependencias para embarcarse en un apasionante viaje por la historia, de la mano del grupo de guías de Turismo Villena.

Se trata de un símbolo del turismo de interior de la Comunidad Valenciana, como lo refleja la cantidad de personas que recibe año a año desde la última década.

## Recorridos con historia

Las rutas guiadas por el Castillo fueron retomadas tras el estado de alarma, y actual-

mente están disponibles para grupos reducidos de hasta catorce personas, tanto en horario de mañana como de tarde de martes a domingo.

Allí, la población villenense y sus visitantes pueden conocer más acerca de asedios sufridos en la fortaleza; como el efectuado en 1476 por parte de los Reyes Católicos, que sirvió a la Corona para arrebatar los dominios del baluarte a la familia Pacheco, o su importante papel en la guerra de Sucesión, a principios del siglo XVIII, o en la de la Independencia entre 1808 y 1814.

## Un itinerario completo

Las visitas guiadas al Castillo tienen lugar durante todo el año; el auge del turismo de interior y el rechazo a la masificación de grandes grupos de población convierten la ruta por la fortaleza en un plan muy recomendable para la temporada otoñal.

La jornada turística se puede complementar con visitas enológicas y catas de vino en las numerosas bodegas que posee el término municipal de Villena, la localidad que cuenta con un mayor número de ellas en toda la provincia de Alicante.

El casco antiguo de la ciudad, coronado por el castillo de la Atalaya, es un plan idílico con

la llegada de temperaturas moderadas. Historia, patrimonio, gastronomía, cultura y vino son un cóctel perfecto con el que conmemorar y celebrar este 90 aniversario de la declaración de Bien de Interés Cultural del castillo de Villena.

---

**Construido por los almohades a finales del siglo XII para refugiar a la población musulmana**

---

**Fue habitado por la familia de don Juan Manuel y enclave estratégico en distintas contiendas**

---

**Cada año son más los turistas que lo visitan para conocer esta fortaleza única en España**

---



# Los Montesinos, la lucha por el buen agua

A la vera de la salina rosa

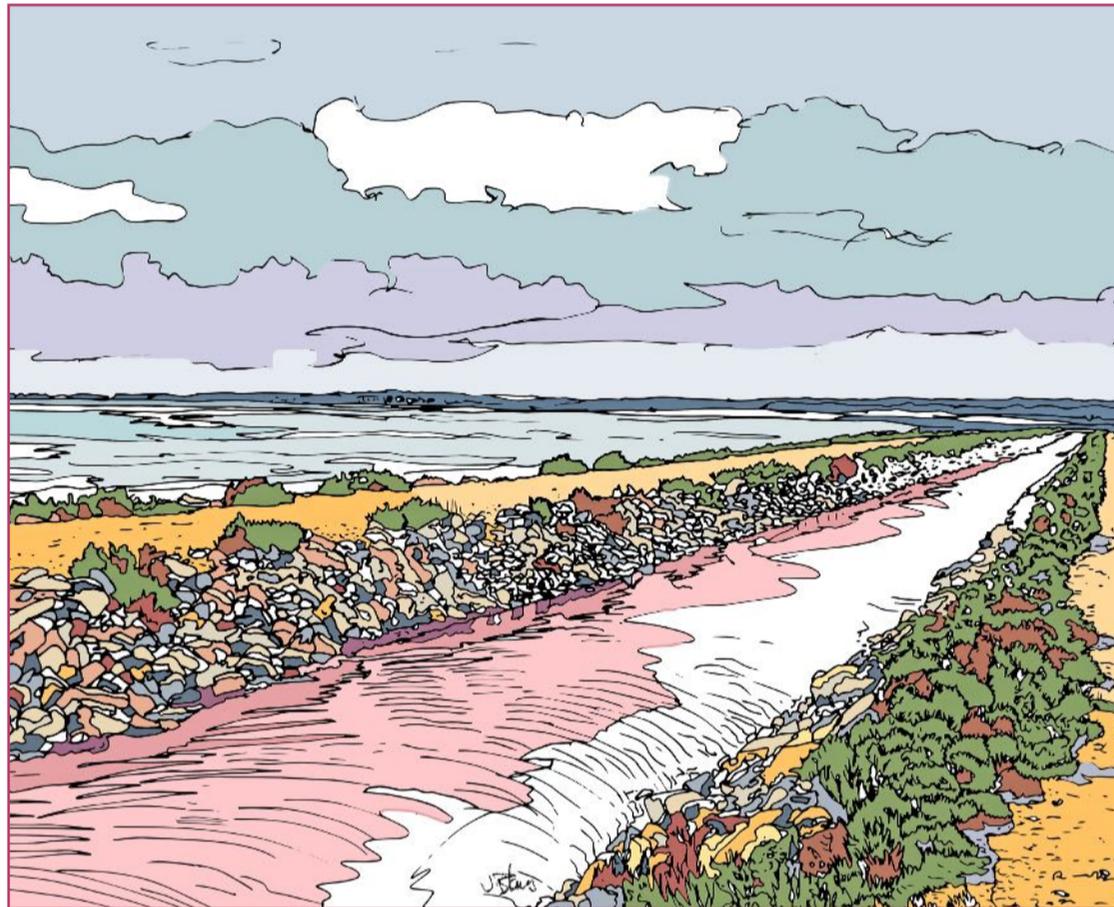
TEXTO: FERNANDO ABAD  
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Hacía falta agua. En lo que hoy es Los Montesinos. De la buena, de la dulce, de la que calma la sed y riega los campos. La que pillaba cerca, la omnipresente Laguna Salada de Torrevieja, donde se recolecta el preciado cloruro sódico, pues eso, era salada, de tan saturada de sales que se convirtió en hábitat natural del alga 'Dunaliella salina', la que vuelve rosas las aguas salobres, como en el bíblico mar Muerto o la boliviana laguna Colorada. ¿Qué hacemos? Pues construyamos aljibes.

Paradigmático resulta hoy el de la visitable Finca La Marquesa, en la partida del mismo nombre (por la CV-943, que nace en la ciudad). Y de paso, le insuflamos algo de Historia y Mito al lugar. Manuela Valenzuela y Vázquez Fajardo, de biografía enredada por entre las mimbres de los legajos nobiliarios, era a la sazón marquesa de Rafal, estirpe nobiliaria que, por toque real de Felipe IV, inicia el 14 de junio de 1636 el oriolano Jerónimo de Rocamora y Thomas (1571-1639), primer barón de Puebla de Rocamora y octavo señor de Benferri, con verdadera hambre de fundar caseríos dedicados a explotar el agro levantino.

Será en 1695 cuando la marquesa, viuda de Gaspar, séptimo hijo de Jerónimo y segundo marqués de Rafal (fallece en 1666), done a la orden jesuita oriolana los terrenos de los que germinará el municipio actual de Los Montesinos. Pronto, gracias al empuje del 'censo enfiteúutico', aumenta considerablemente la población, en un núcleo vivencial que también contaba con almazara y bodega. Cereales, olivos, moreras y hasta vides o pastos para el ganado crecerán, fructificarán y, gracias al agua de lluvia y más tarde al Canal de Riegos de Levante, arraigarán.

El aljibe -bóveda de cañón y cubeta de decantación como



exoesqueleto- nacía, según documentos, a mediados del XVIII y formó parte de un sistema de pozos, cisternas, para captar pluviosidades varias, como en los aún visibles de Lo de Vigo Viejo o de Lo Reig. ¿Su misión? Convertir en vergel lo que fue puro secarral.

## Una ermita para arrancar

La ermita de Nuestra Señora del Rosario, popularmente 'la iglesia de la Marquesa', en el caserío del mismo nombre, fue iglesia parroquial (desde 1829 hasta 1990) para los labriegos de la zona. Aún hoy protagoniza, en plenas fiestas patronales a la Virgen del Pilar, en torno al 12 de octubre, una Romería a la Marquesa (la primera semana del mes). No nos olvidemos de los orígenes. De dos naves y torre de planta cuadrada (sobre ánima de una atalaya musulime) sembradas a finales del XVII, la vida y sus cosas, como el terremoto de 1929, le han plantado múltiples rehechuras que no eli-

minan en absoluto el presumible y sobrio dibujo original.

Al escarbar en las mimbres del caserío y sus terrenos en 1974, aparecieron monedas árabes del X al XI, 'el Tesorillo de la Marquesa'. Pero es que por estos pagos quizá ya se comerciaba hasta en pretéritos latinos, puesto que por el ahora municipio pasaba hasta la mismísima calzada Vía Augusta, que enlazaba Augusta Urbs Julia Gaditana o Gades (Cádiz) con Roma.

## La 'town' de la Vega Baja

Dejamos atrás el mundo pedáneo y nos dirigimos a una urbe de alma paneuropea con buena parte de los 5.061 habitantes (en 1970 contaba con 2.165, el 40% diseminados en alquerías y casas de labranza), para un municipio de 15,05 km<sup>2</sup> en que, paradójicamente, casi donde mires, ves agua. No sólo por la icónicamente ubicua salina: balsas, piscinas, acequias, brazales, azarbes,

sifones de distribución. Respira agua multicultural Los Montesinos, especialmente en inglés.

De camino a la ciudad, alguna nave industrial (carpintería metálica, materiales de construcción y conservas de pescado conforman buena parte de la oferta manufacturera, además de, en lo turístico, un campo de golf de 9 hoyos de par 3, 'lawn bowls' o bolos sobre hierba y restaurante), palmeras, frutales, viveros ('garden centers') y hasta un rancho-hotel-restaurante-'spa' ('salus per aquam', 'salud a través del agua': la democratización comercial del balneario) dedicado en especial al visitante foráneo. Y por fin Los Montesinos, por la calle La Marquesa. La segregación del 30 de julio de 1990, de Almoradí, conmemorada todos los años, dio el protagónico a este caserío que recoge el nombre del propietario original.

Estamos ante una pequeña ciudad que combina modernidad edificada y plantas bajas con más o menos solera. Así, la

urbanita avenida del Mar (adonde desembocamos si seguimos por donde vinimos) conecta con un núcleo vivencial tan imprescindible como es la plaza del Sagrado Corazón gracias a las calles peatonales del Viento y Alejo Martínez. Y aquí, en tierra de 'bakeries' (panaderías) y 'supermarkets' (supermercados), relajémonos también con la gastronomía local, tan combinada como su fondo inmobiliario y pura fiesta mar y montaña. Arroz a banda con tropezones, pisto con bacalao frito con tomate, cebolla y ñoras o unas migas, y pan de calatrava, pasta flora (mantecados con cabello de ángel) o unas pequeñas toñas escaldás (con miel). Para abrir boca, claro.

## Naturalezas varias

Justo enfrente, una especie de manzana insular, de irregular área, con parque, que comprende la parroquia de Nuestra Señora del Pilar (1886, con nave central y dos laterales, altar mayor, coro y torre, entraña una imagen de 'La Dolorosa' del taller de Francisco Salzillo, 1707-1783), el moderno Hogar del Pensionista y el futurista edificio consistorial, más viviendas varias agregadas (plantas bajas, dos alturas, tres) y callejero interno sólo para 'coches oficiales'. Casi un resumen de la ciudad, y bastante paseable si el sol no pica mucho.

Los Montesinos presume de buenos descansos entre naturaleza, como el parque de la Constitución, los parques en la Herrada o el jardín botánico 30 de Julio, pero el reto ecologista abarca casi un horizonte, porque la laguna salada sigue ahí. Expectante, vigilante, aunque ya no amenace: le da la mano al municipio y enriquece su personalidad. Parte del extenso Parque Natural (desde el 10 de diciembre de 1996) de La Mata y Torrevieja, la Ruta Salada, sobre todo montesinera, la bordea e incluso le planta torres de observación en un recorrido a disfrutar andando o pedaleando... con algo a la mochila para calmar la sed, claro.

# La Diputación implanta un sistema de ciberseguridad en 40 ayuntamientos

Cada día la institución provincial alicantina recibe unos 3.500 ataques de hackers que intentan encriptar los datos informáticos

DAVID RUBIO

La Diputación de Alicante ha desarrollado un nuevo sistema tecnológico para proteger los datos informáticos de los ayuntamientos en cuarenta de los municipios más despoblados de la provincia. Se trata de una primera fase del proyecto, pues estos mecanismos de ciberseguridad se irán implantando también en los demás ayuntamientos alicantinos en 2022.

“Desde hace un tiempo las administraciones públicas están siendo foco de ataques de ciberdelincuentes. Ahora estamos en el punto de mira. Por eso queremos ayudar a nuestros principales ‘clientes’, que son los ayuntamientos pequeños” nos comenta Juan de Dios Navarro, diputado provincial de Agenda Digital e Innovación.

## Buscando robar datos

Aproximadamente la Diputación recibe una media de 3.500 ataques informáticos diarios protagonizados por 1.700 hackers diferentes. Cabe recordar que la institución provincial no solo gestiona sus propios sistemas internos, sino que también aloja las webs de la mayoría de los ayuntamientos de la provincia así como las de entes autónomos dependientes tipo el ADDA, MARQ, SUMA, etc.

“Es algo de lo que debemos preocuparnos todos los días del año. Y ahora con la pandemia han aumentado los trámites por internet, así que los hackers tienen todavía más puertas para colarse. Además, como cada vez informatizamos mayor cantidad de documentos, si consiguen reventar el sistema acceden a más información” nos explica José Luis Verdú, director del área de Innovación.

Estos ciberdelincuentes normalmente buscan encriptar los datos de los ordenadores para luego exigir un rescate económico por ellos.



Los informáticos José Luis Verdú y Jaime Pérez junto al diputado provincial Juan de Dios Navarro.

co por ellos. “Su modus operandi no es pedir una transferencia bancaria ni que les demos los billetes en mano, sino bitcoins para que no se puedan rastrear” nos indica Jaime Pérez, responsable de sistemas y telecomunicaciones.

## Objetivo: Ayuntamientos

Por el momento el equipo informático de la Diputación, compuesto por una cuarentena de técnicos, ha logrado detener todos estos intentos de hackeo. Una de las medidas de protección tomadas ha sido cortar los accesos desde Rusia, Afganistán y China al detectar que muchos de los ataques proceden desde dichos países.

“Evidentemente este tipo de conexiones internacionales siempre son sospechosas. Ya me dirás qué hace un afgano visitando la web municipal de Tollos. Lo cierto es que en realidad solo sabemos el país donde está ubicado el servidor, pero bien puede ser un hacker conectado a un servidor ruso desde cualquier otra parte del mundo” nos comenta Verdú.

Sin embargo, algunos ayuntamientos de la provincia no han tenido tanta suerte contra estos intentos maliciosos de hackeo. El caso más grave fue el ocurrido en el Ayuntamiento de Jijona durante la pasada primavera, cuando un ataque mantuvo prácticamente bloqueada a toda la administración local durante un mes. Hasta las copias de seguridad se vieron comprometidas, por lo que los funcionarios tuvieron que volver a escanear casi todos los expedientes administrativos.

“Los ayuntamientos nos están pidiendo socorro continuamente porque saben la que se les viene encima. Cuando ves las barbas de tu vecino quemar, pones las tuyas a remojar. Aquí la cuestión no es si les atacarán o no, sino cuándo lo harán” nos admite Pérez.

## Mejoras en la ciberseguridad

Este nuevo sistema instalado por la Diputación en cuarenta localidades consiste en un cortafuegos (firewall) que

aumenta la protección de los ordenadores ante intentos de intrusión. Además, se eliminan las búsquedas perniciosas en Google y otros buscadores, de forma que cuando una web puede ser peligrosa no aparece en los resultados de búsqueda.

Así mismo también se ha creado una red privada para que los ayuntamientos puedan comunicarse con administraciones públicas ajenas (Diputación, Generalitat, DGT, Seguridad Social, red SARA, etc.) de forma más segura. El sistema permite que el propio consistorio decida las webs y las aplicaciones a las que pueden acceder sus funcionarios.

Por otra parte, la Diputación tiene previsto a medio plazo construir un edificio concreto dedicado al proceso de datos. “Aquí se albergarán tanto los datos de la Diputación como los de todos los ayuntamientos que lo deseen, con sistemas de protección específica. Esto nos dará un importante salto cualitativo en ciberseguridad. Aún estamos definiendo los detalles, pero en principio estará

**El sistema supone un nuevo cortafuegos contra ataques maliciosos y mejora la comunicación interna entre administraciones**

funcionando ya para el año que viene” nos indica el diputado Navarro.

Al mismo tiempo el Centro de Inteligencia Digital (CENID), organismo conjunto de la Diputación con la Universidad de Alicante (UA) y la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH), está realizando un estudio para identificar las debilidades en ciberseguridad de los ayuntamientos de la provincia.

## Una lucha interminable

Aún con todo, desde el equipo informático de la Diputación nos admiten que es prácticamente imposible proteger al 100% una administración pública. “Aunque la seguridad informática cada vez es más proactiva, normalmente sigue siendo reactiva. Es decir, los hackers inventan nuevas trampas y nosotros vamos a posteriori tratando de solucionar los problemas” nos confiesan.

Las empresas privadas ni mucho menos escapan tampoco a estas amenazas. Valga el ejemplo del hackeo masivo que sufrió Telefónica en 2017. Más recientemente un hacker ético (contratado por grandes corporaciones para detectar debilidades) llamado Álex Birsan saltó a la fama por lograr irrumpir en los sistemas de emporios tan gigantescos como Microsoft, Apple, PayPal o Uber.

**Los hackers intentan robar los datos para luego pedir un rescate en bitcoins**

**La Diputación planea construir un nuevo edificio dedicado al proceso de datos para 2022**

**ENTREVISTA >** Álvaro Valdés (Alicante, 9-junio-1999) y Antonio Fenoll (Crevillent, 14-junio-1999) / Biotecnólogos de la UMH

# «Con bacterias reducimos los azúcares que contiene la fruta»

Trabajan en un proyecto pionero a través del cual pretenden extraer el azúcar de la fruta para su uso en la industria alimentaria

MANUELA GUILABERT

La iniciativa surgió hace dos años durante la carrera, cuando una compañera de clase empezó a faltar bastante; al preguntarle cuál había sido el motivo de su ausencia, les contó que tenía intolerancia a la fructosa. Esto le provocaba problemas digestivos tales como: hinchazón, dolor abdominal o náuseas, entre otros.

Nunca habían escuchado hablar sobre la intolerancia a la fructosa y se pusieron a investigar sobre ella, comprobando que había muchas personas con el mismo problema y que necesitaban una solución.

## Concurso de ideas

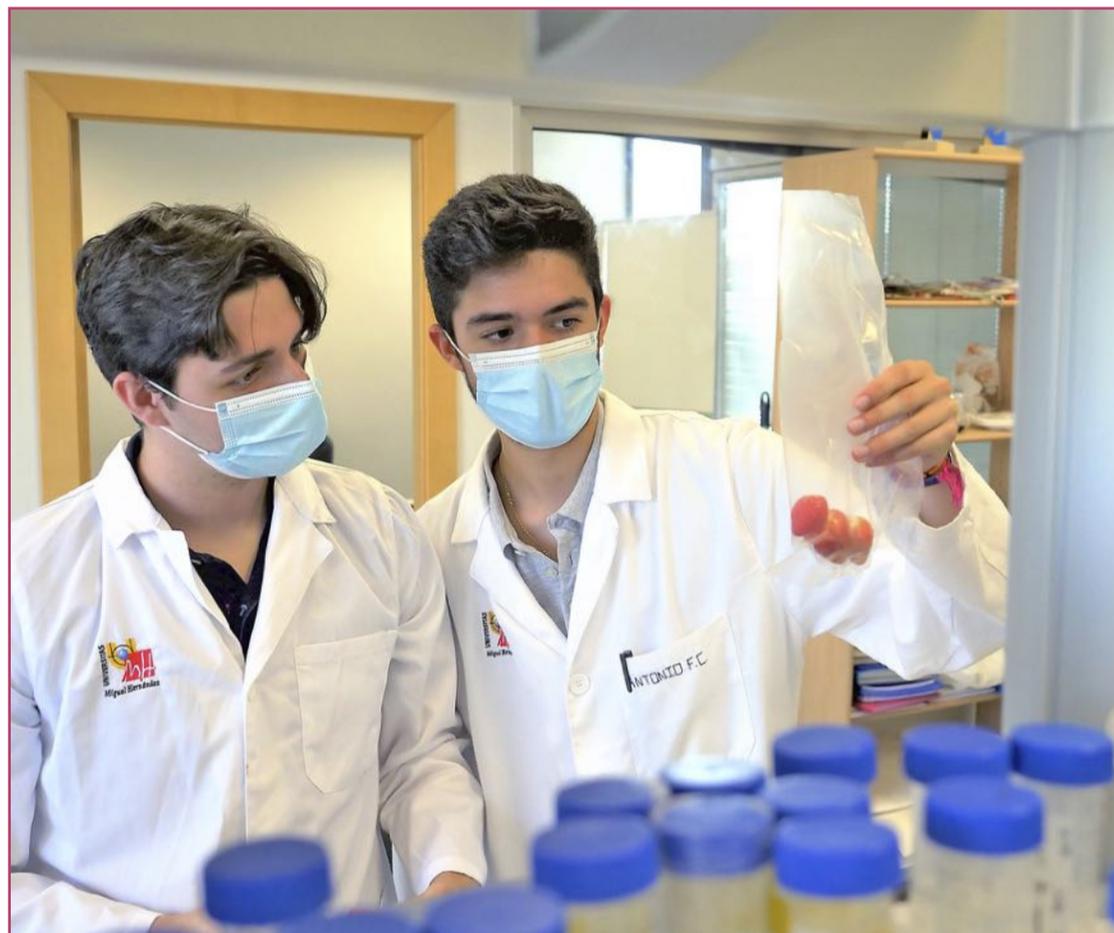
Se presentaron a un certamen de ideas de empresa en la Universidad Miguel Hernández (UMH), lo ganaron y, gracias a ello, accedieron a la Maratón de Creación de Empresas de esa misma universidad. Una formación de seis meses donde aprendieron además muchos conceptos sobre el desarrollo de una startup que les permitiera pasar de una idea, a una empresa rentable con un propósito.

## ¿Qué otros apoyos tenéis?

El de nuestro tutor, Germán Sánchez, durante todo el camino, ha sido crucial para aprender a dirigir el proyecto a buen puerto. El programa Makers ha sido lo que nos ha permitido desarrollar lo que era una idea en algo más tangible al poner a nuestra disposición un laboratorio y una oficina, donde se ha hecho toda la investigación experimental del proyecto.

Por el momento va a mantenerse como secreto industrial, ante la posibilidad de una patente al tratarse de un proyecto pionero.

Por otro lado, este programa nos ha ayudado en el contacto



Álvaro Valdés (izquierda) y Antonio Fenoll

con expertos de diferentes áreas como la Microbiología y la Tecnología de Alimentos, caso de Manuel Sánchez y Daniel Valero, de los que hemos aprendido mucho para llevar a cabo nuestros experimentos, aparte de habernos apoyado personalmente.

## ¿Hacia quien va dirigido?

Actualmente nos estamos enfocando exclusivamente en intolerantes a la fructosa, pero sabemos que en un futuro este proyecto se podrá expandir a otros grupos de personas como gente con síndrome del intestino irritable, sobre crecimiento intestinal bacteriano, diabéticos y en general a gente que quiera reducir el consumo de azúcares en su dieta.

## ¿Implica a la industria alimentaria y, si es así, a qué productos?

La intolerancia a la fructosa impide a quienes la padecen consumir la gran mayoría de frutas y verduras, por no hablar de los alimentos procesados que casi todos tienen algo de fructosa añadida para edulcorar. Principalmente los productos serían

zumos, batidos, chucherías naturales, y helados.

Para que tengan algo de sabor dulce y sea agradable, evitaríamos edulcorantes y añadiríamos esencias o jengibre y otros condimentos naturales.

## ¿En qué consiste el proceso para extraer el azúcar de la fruta?

Hasta donde podemos contar, nuestro proceso actualmente se basa en utilizar bacterias que seleccionamos específicamente por su capacidad para reducir los azúcares de la fruta. Estos microorganismos, cuando entran en contacto con ella, básicamente digieren los azúcares presentes, entre ellos la fructosa.

## ¿En qué punto os encontráis?

A día de hoy, con este proceso hemos conseguido reducir más de un 30 por ciento el contenido en azúcares en frutas como la fresa. Nuestra intención es aumentar este porcentaje hasta más del 80 por ciento y para ello estamos realizando un proceso de investigación y una búsqueda de financiación.

Actualmente nos encontramos en el programa TeamUp de EIT Food, donde estamos trabajando con una posible nueva cofundadora en el desarrollo del plan empresarial y de nuestro primer producto, Shaky. Es un batido de frutas sin fructosa que pretende mostrar los ideales de nuestra marca en un producto vegano, ecológico y natural.

## ¿Son fiables los términos 'sin azúcar' o 'sin azúcar añadido'?

El término sin azúcares añadidos es fiable si lo tomamos al pie de la letra: el producto no tiene azúcares añadidos, a parte de los naturales. Sin embargo, siempre debemos revisar la etiqueta con los valores nutricionales del alimento, donde realmente pone qué cantidad de azúcares tiene el producto.

En algunos casos los azúcares naturales pueden superar los niveles recomendables y por supuesto los que los intolerantes a la fructosa pueden soportar.

**El azúcar es necesario, pero ¿cuánta debemos tomar para no entrar en niveles perjudiciales?**

«Casi todos los alimentos procesados tienen fructosa añadida para edulcorar»

Se recomienda no exceder de seis a ocho cucharaditas pequeñas de azúcar al día. Pero esto es relativo si tenemos en cuenta que la mayoría de productos que encontramos en el supermercado, especialmente los procesados, contienen fructosa, por lo que hay que tenerlo en cuenta y leer las etiquetas. Por poner un ejemplo, una lata de Coca Cola tiene 39 gr, lo que equivale a diez terrones de azúcar.

## ¿Qué síntomas y datos sabéis sobre la intolerancia a la fructosa?

Las personas que la padecen suelen presentar cólico, dolor e hinchazón abdominal, empacho y en muchos casos depresión. Se han observado también síntomas como piel atópica, rinitis o migraña. Todo esto influye notablemente en la calidad de su vida y deberían acudir a su médico.

La intolerancia a la fructosa se calcula que está presente entre un 40 y un 60 por ciento de la población; sin embargo, es una dolencia infradiagnosticada.

## ¿Cómo afecta a la vida social esta intolerancia?

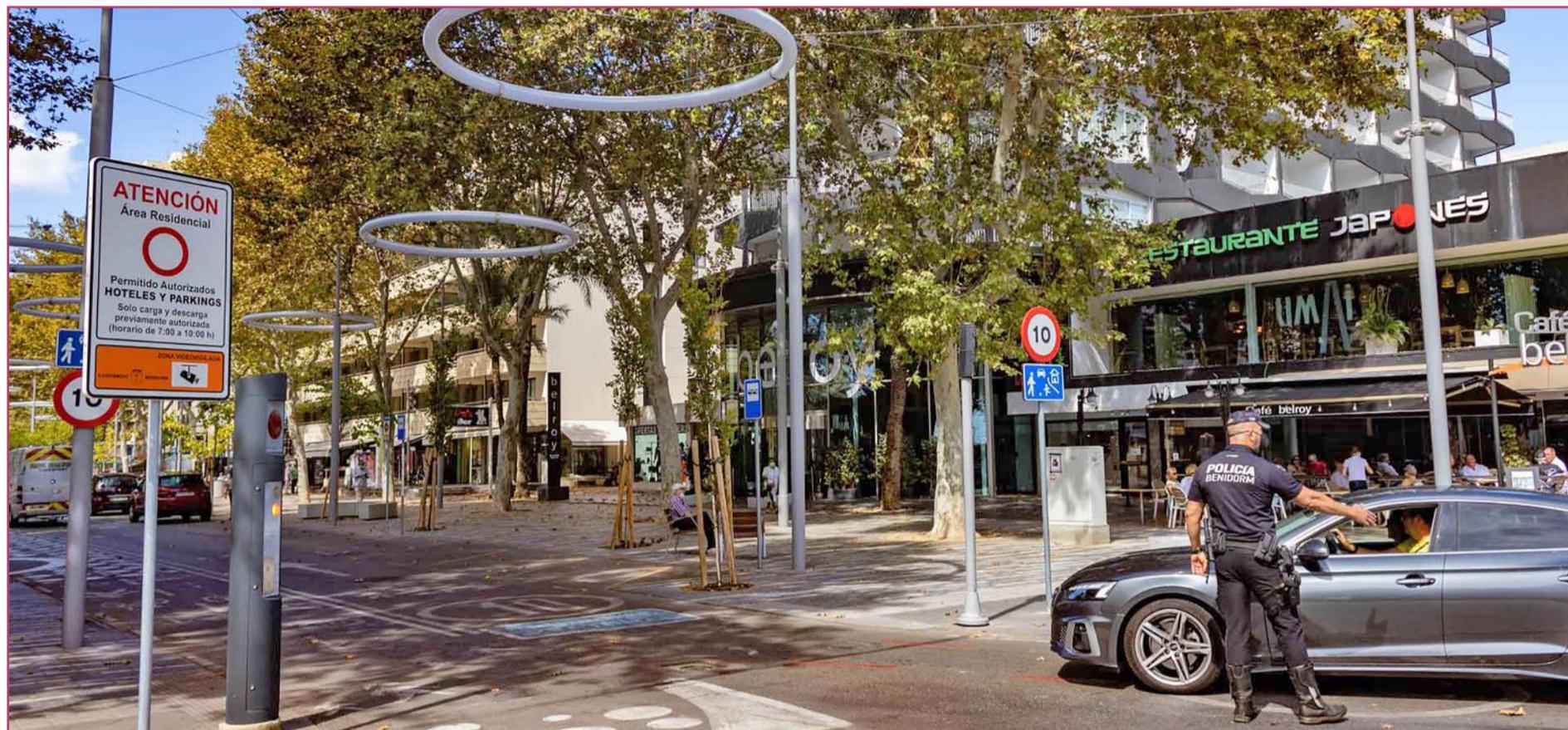
Afecta mucho, al no poder salir a ningún sitio a tomar nada, una costumbre muy española, ya que los restaurantes no ofrecen menús especializados para ellos. Por el lado positivo, genera una comunidad de intolerantes sana y activa, donde unos se ayudan a otros.

«Nuestro primer producto es un batido de fruta que además es vegano, ecológico y natural»

«Hemos reducido más de un 30% el contenido en azúcares en frutas como la fresa»

# En Benidorm se creará una Zona de Bajas Emisiones de 35 hectáreas

El proyecto afectará a importantes áreas de la ciudad como Levante, Centro y Poniente



En Benidorm se implementará en los próximos meses la zona de bajas emisiones.

NICOLÁS VAN LOOY

Apenas un año después de presentar la primera versión del plan y tener que retirarlo poco después por la frontal oposición de gran parte de la sociedad local, el ayuntamiento de Benidorm ha hecho públicas las líneas maestras del proyecto de Zona de Bajas Emisiones (ZBE) que, conforme marca la actual legislación, deberá entrar en vigor “no más tarde de 2023” y que, por lo tanto, se comenzará a implantar en la capital turística en los próximos meses.

## Proyecto ambicioso

El alcalde de Benidorm, Toni Pérez, asegura que la Zona de Bajas Emisiones que se creará en la ciudad “comprenderá una superficie de 35 hectáreas y se dividirá en tres subzonas, como

son Levante, el centro urbano y Poniente”.

Se trata, como ya se anunciara en su momento, de un proyecto ambicioso y que emana de la actual legislación europea para tratar de seguir avanzando en ese horizonte verde que ha marcado, en cuestiones relacionadas con la movilidad -entre otras muchas- la UE.

## Tres millones de euros

Como suele suceder en este tipo de iniciativas nacidas en Bruselas, los distintos estados miembros pueden acceder a un importante paquete de ayudas económicas para la puesta en marcha de sus proyectos, algo que, como explica Toni Pérez, Benidorm pretende aprovechar solicitando “una subvención de algo más de tres millones de euros”, para un proyecto “cuyas actuaciones estarán financiadas en su mayor parte por el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana”.

Tal y como ha explicado el primer edil, el proyecto que se ha diseñado para la obtención de la subvención contempla, entre otras actuaciones, “la creación de la Zona de Bajas Emisiones, los elementos asociados a la misma, la adecuación e instrumentalización de aparcamientos di-

suasorios con guiado a plaza, la implantación de aparcamientos para bicicletas seguros con mejora de señalización mediante ‘metro bici’ o la gestión de las zonas de carga y descarga en la ZBE”.

## Electrificación del transporte urbano

Pero el proyecto de creación de una Zona de Bajas Emisiones en Benidorm no puede quedarse únicamente en limitar el acceso a las vías afectadas por el mismo a vehículos con distintivo cero, sino que debe, sobre todo, ofrecer alternativas eficaces y sostenibles para que ciudadanos y visitantes puedan seguir accediendo a esas más de treinta hectáreas de la ciudad que quedarán vetadas a los combustibles fósiles.

Por ello, Benidorm tiene previsto, dentro de este plan, la ad-

quisición de autobuses eléctricos, un sistema de recarga de bus eléctrico en el aparcamiento disuasorio de la Estación de Autobuses, y la implantación de un sistema de pago abierto y multiplataforma asociado para transporte público y aparcamiento disuasorio.

Toni Pérez asegura que, según el documento que ya ha sido presentado ante el Consejo de Movilidad, la futura Zona de Bajas Emisiones prevista en Benidorm “comprenderá el ámbito territorial conformado por el conjunto de vías públicas, debidamente delimitadas, que presentan continuidad geográfica en las que se implanten medidas especiales de regulación de acceso, circulación y estacionamiento de vehículos para la reducción de las emisiones contaminantes”.

## Imperativo legal

Se trata de una medida que ya generó un importante rechazo social hace ahora doce meses, cuando se presentó por vez primera, pero que Benidorm no puede esquivar ya que, como explicó en su momento José Ramón González de Zárate, edil de Movilidad de la capital turística, está obligada a implementarlo tal y como marca la actual legislación.

En concreto, la normativa específica que Benidorm, como

el resto de ciudades de más de 50.000 habitantes de la Unión Europea, deberán tener en marcha sus propios proyectos de zonas de bajas emisiones “no más tarde de 2023”, lo que deja un plazo de poco más de un año para que este nuevo paso hacia una movilidad sostenible sea una realidad.

## Plan de Movilidad

Así mismo, el programa de ayudas a municipios para la implantación de las ZBE, dotado con 1.000 millones de euros en dos anualidades, establece también la obligatoriedad de disponer de un Plan de Movilidad Urbana Sostenible (PMUS), un documento del que ya dispone Benidorm.

Gracias al mismo, y al cumplimiento del resto de requisitos establecidos en la convocatoria, la capital turística podrá acceder al límite máximo de los costes subvencionables, que está fijado en el 90 por ciento de cada actuación.

**Benidorm solicitará una subvención de algo más de tres millones de euros para la ejecución del proyecto**

**Pese al rechazo social mostrado hace ahora un año, la iniciativa debe llevarse a cabo para cumplir con la legislación vigente**

**Dentro de este plan se tiene previsto la adquisición de autobuses eléctricos**

# El vial del Chicharra se engalana

Sigue la recuperación de zonas verdes en Villena con el ajardinamiento de la antigua Vía del Chicharra que conecta el polideportivo con Biar

CARLOS FORTE

El ayuntamiento de Villena pone en marcha un proyecto de adecuación y reforestación del vial ecológico de la antigua vía del Chicharra, en el tramo que conecta el polideportivo municipal con la vecina localidad de Biar.

Este proyecto está incluido en el programa 'Et Formem', el cual viene subvencionado por el Servicio Valenciano de Empleo, Labora y el Fondo Social Europeo, siendo el ayuntamiento de Villena la entidad promotora.

## Escuela taller

Esta Escuela Taller está conformada por dos personas docentes y un alumnado de diez personas desempleadas, que han sido propuestas por los servicios sociales municipales al convivir en entornos de riesgo de exclusión social.

El proyecto actual en Villena ha sido seleccionado por el gobierno autonómico para dar continuidad a un taller de empleo anterior dirigido a zonas marginales, en el que durante seis meses se realizaron labores de recuperación y reforestación en el entorno del polideportivo municipal y el colegio Santa Teresa.

Los resultados fueron muy buenos en el ámbito de la inclusión social y laboral y, por ello, el ayuntamiento solicitó una ampliación del taller para que los trabajos continuasen.

## Un espacio verde

Se trata del ajardinamiento de un tramo del vial de 650 metros aproximadamente, donde se van a plantar más de 200 nuevos ejemplares de flora autóctona. Una combinación de árboles entre los que destacan fresnos, almeces o cercis junto con plantas arbustivas y aromáticas diversas. El objetivo es poner en valor un espacio verde en el entorno del casco urbano

**Un Taller de Empleo para la población en riesgo de exclusión realizará el proyecto de reforestación y acondicionamiento del vial**



que sirva como zona de paseo o para la práctica deportiva al aire libre.

El ancho de esta vía que conecta Villena con Biar contará con una zona destinada al tráfico rodado, a la que se sumará en su margen derecho un paso peatonal delimitado por árboles y arbustos. Una de las actuaciones destacadas del proyecto será la recuperación de los arcos metálicos que durante décadas adornaron los bancos del Teatro Chapí con plantas trepadoras.

## Recuperación del Chicharra

Diversos talleres de empleo han actuado en el vial de la antigua Vía del Chicharra en Villena desde el año 2015. Sin embargo, la mayoría de las acciones se han centrado en el tramo que discurre entre el núcleo urbano y Las Virtudes, con una mención especial para el entorno de la ermita de San Bartolomé. En esta ocasión se ha decidido que fuera un tramo del vial completamente distinto el que se beneficiase de los trabajos, para poner en valor este ramal que conecta nuestra ciudad con Biar.

La vía del Chicharra de la línea ferroviaria VAY (Villena - Alcoy - Yecla) fue inaugurada en el

año 1884 con un primer tramo que conectaba Villena con Bañeres. El objetivo era que fuese un medio de transporte para el vino que se cultivaba desde Alicante. Aunque esa línea ferroviaria de vía estrecha nunca llegó hasta Alcoy, sí consiguió unir ciudades como Cieza, Yecla, Villena, Muro de Alcoy y Gandía.

## Entorno medioambiental

Durante los años 20 del pasado siglo este medio gozó de gran popularidad también como transporte de pasajeros. La línea del Chicharra funcionó hasta 1969 cuando el desplazamiento por carretera dejó obsoleto este fragmento de la historia de toda la comarca, el cual viajaba a una velocidad media de 14 kilómetros por hora.

El tramo que llega a Biar conserva el puente sobre el cauce del río Vinalopó como una joya arquitectónica de la época. Actualmente

**Se plantarán más de 200 ejemplares de arbolado y plantas aromáticas**

sirve de vial para la práctica deportiva al aire libre, un uso que el equipo de gobierno quiere poner en valor con esta actuación.

Si algo bueno está dejando la pandemia que vivimos es el aumento de la práctica deportiva y las salidas por entornos medioambientales al aire libre. Una sana tendencia de la que Villena goza en buena medida debido a la vasta extensión de su término municipal.

## Limpieza de la acequia del rey

Otra labor importante en la conservación del entorno medioambiental de Villena ha sido la limpieza de la acequia del rey, realizada por el ayuntamiento durante el mes de septiembre. Se trata de una continuación de la que se hizo el pasado año por la Confederación Hidrográfica del Júcar, tras años de reclamaciones por parte del colectivo de regantes del vecindario de la zona y del consistorio local.

El ayuntamiento se comprometió entonces a elaborar un plan de mantenimiento de la acequia que ya está disponible. En él se marca la necesidad de realizar un par de limpiezas en

diferentes tramos. Se ha limpiado un kilómetro de la acequia en diferentes enclaves de su cauce, trabajos que tendrán continuidad a principios de año con otra nueva limpieza dentro de las fechas ecológicamente menos activas.

El objetivo por parte del equipo de gobierno es que se genere una entidad responsable del mantenimiento de la acequia con presencia de la Confederación Hidrográfica, las comunidades de regantes, el propio consistorio local, así como cualquier otra entidad que de una forma u otra haga uso de la misma. El plan de mantenimiento contempla, también, la sustitución progresiva del carrizo por otras especies arbóreas, además del mantenimiento de taludes en las zonas más propensas a derrumbes.

**Se recuperarán los históricos arcos de trepadoras del paseo Chapí con especies autóctonas**

# Homenaje a José María Soler en el 25 aniversario de su muerte

Una doble jornada sobre la figura de Soler pondrá la guinda a la programación de la Sede Universitaria de la UA en este primer cuatrimestre



## CARLOS FORTE

La Sede Universitaria de Villena retomó su agenda cultural y divulgativa el pasado mes de septiembre, con acciones tan diversas como una conferencia sobre el poeta uruguayo Mario Benedetti o el inicio de los Cursos de Valenciano.

Esa diversidad es la tónica general en la programación de este primer cuatrimestre, en la cual se consolidan programas de gran aceptación durante los últimos años como los 'Encuentros, Fe, Cultura y Ciencia', 'Las Charraicas de La Tercia con Rosa Llorens' o el ciclo '8 Cultura y Mujer'.

## Investigación arqueológica

El plato fuerte de esta programación llega el 12 y 13 de diciembre con las jornadas 'José María Soler, arqueólogo y humanista' con las que se re-

memora el 25 aniversario de su adiós. Estas jornadas recogen el conjunto de actividades conmemorativas en las que se recuerda a la figura del Maestro Soler, desde los dos grandes ámbitos que marcaron su vida como son la arqueología y el humanismo.

Especialistas de la Universidad de Alicante y el Museo Arqueológico Provincial de Alicante (MARQ) volverán a poner en valor su importancia en la investigación arqueológica, así como el enorme legado que dejó en forma de artículos, investigaciones y libros. La segunda parte de estas jornadas servirá para conocer una parte menos conocida de su trayectoria como fue su labor humanista, al ser también un gran aficionado y estudioso de la música, el folklore o la historia.

## Tertulia y teatro

Antes de que todo eso llegue, el mes de octubre trae en la sede interesantes citas como la tertulia 'El mundo después de la pandemia ¿qué nos espera?' que presentará Ricardo Celiberti. Este encuentro servirá como foro de análisis y discusión sobre las consecuencias de una pandemia que ha cambiado la visión del mundo y las interrelaciones personales en todo el planeta.

El teatro volverá a tener cabida este mismo mes con la

obra 'Mauthausen, la voz de mi abuelo', en la que la nieta de un protagonista del holocausto pondrá voz a los recuerdos de su abuelo. La obra busca poner de manifiesto los horrores de nuestra historia contemporánea, así como el heroísmo de toda una generación que los sufrió en sus carnes. Será el 8 de octubre en el Teatro Chapí.

## Exposición

En la sala de exposiciones de la Casa de Cultura tiene lugar la exposición Germán Bernácer, entre el 25 de octubre y el 14 de noviembre. Viene acompañada de una charla inaugural el día 27 que ayudará a poner de relevancia el papel del economista alicantino, uno de los padres de la macroeconomía moderna.

Esta exposición servirá de aperitivo a la programación que la Sede Universitaria va a organizar durante el primer semes-

tre de 2022. Según informó su nuevo director, Aurelio López-Tarruella, "en ella se busca acercar el aspecto empresarial y la economía villenense a la ciudadanía".

## Mesa redonda con especialistas

El 22 octubre hay convocada una mesa redonda con el nombre de 'Plantas Fotovoltaicas: beneficios e incertidumbres'. Su cometido es acercar y dotar de información útil a la ciudadanía sobre un tema de gran actualidad en la ciudad, con el que se pretende que la población tenga una opinión formada de la mano de especialistas de distintos ámbitos.

En ella participará Francisco Gallud, técnico de Investigación de la UA, quien explicará el funcionamiento de las placas solares; Germán Valencia, como profesor Titular de Derecho Administrativo de la UA, quien expondrá la normativa legal que regula la concesión de las plantas fotovoltaicas; y completarán esta mesa redonda responsables políticos de la consellería de Medio Ambiente con competencias en la materia.

## Oferta formativa

Junto a las instalaciones de la Sede Universitaria de Villena en La Tercia se encuentra el

Aula Innova Formación, donde un año más se ofrece una variada oferta formativa en continua actualización. Por un lado, se encuentra el Aula Innova con formación presencial cuatro horas semanales con un sistema de evaluación continua.

Durante ese período de tiempo se pueden realizar tantos cursos como se deseen. La oferta incluye un total de 79 cursos enmarcados en 8 grandes áreas que son: Informática y Ofimática; Diseño Gráfico e Internet; Gestión y Administración de Empresas; Habilidades empresariales y nuevas tecnologías; Economía Financiera; Marketing y ventas; Hostelería y Prevención covid e Idiomas.

Por otro lado, existe una oferta formativa denominada Aula Mentor que actualmente incluye 125 cursos divididos en 14 áreas. Cuenta con formación online o en el aula, flexibilidad horaria, asistencia de tutor online y examen final para la obtención del Certificado del Ministerio de Educación.

El listado completo de cursos se puede consultar en: [www.aulainnova.villena.es](http://www.aulainnova.villena.es) y en [www.aulammentor.es](http://www.aulammentor.es). Ambas formaciones cuentan con precios asequibles, flexibilidad horaria y un período de matriculación abierto todo el año.

**'José María Soler, arqueólogo y humanista' acercará al investigador en las distintas áreas que exploró**

**La programación de la SUV abordará la situación de las plantas fotovoltaicas en nuestro territorio**



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

## Que pase el siguiente

Es evidente que nuestra tira cómica, en ocasiones irónica e incluso sarcástica, no podría ir destinada a otro tema que no fuera la asombrosa situación que estamos viviendo.

### También el carburante

Y es que no solo la electricidad sigue con costes máximos históricos sin que nadie sepa explicar, con algo más que una burda disculpa, el motivo de esta situación; también el carburante, que igualmente influye a casi todos personalmente y de manera importante en los productos, incluso los adquiridos por internet (alguien tiene que llevarlos a casa) está al alza sin saber hasta dónde puede llegar.

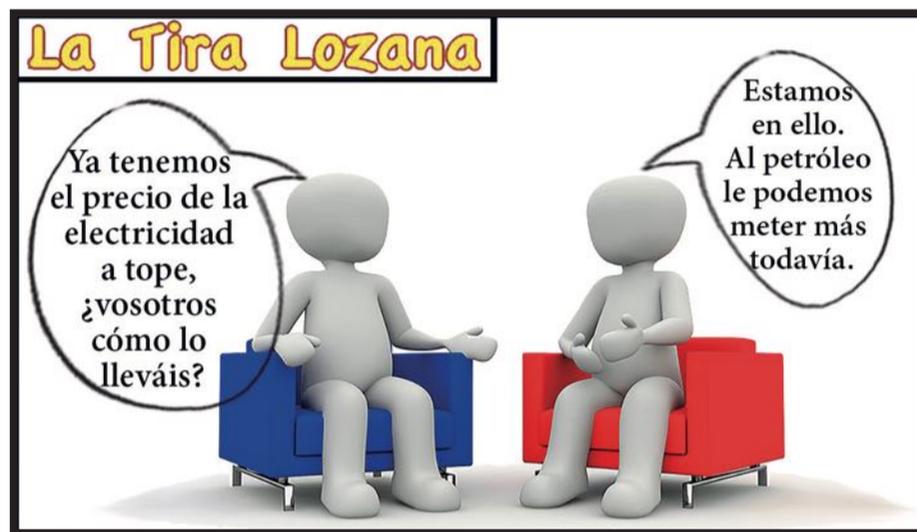
El caso es que no sabemos por qué los ciudadanos estamos pagando 'el pato'. ¿Es un pulso al Gobierno? ¿Se pretende contrarrestar el tono triunfalista de Pedro Sánchez de cara a unos fondos europeos prometidos hace meses pero que no acaban de llegar?

Felipe González y José María Aznar están últimamente muy locuaces, pero claro, de esto no nos van a hablar porque en esta ocasión están en el otro bando.

### Con estos no es tan fácil

Si este fuera el tema único poco más podría decir en esta editorial más allá de todas las reflexiones expresadas sobre el tema en el mes anterior, pero no es cuestión de repetirse. Esperemos que alguien en sus cabaletas ponga fin a todo esto, por las buenas o por las no tan buenas.

Igual que utilizaron armas legales (luego tumbadas por el Tribunal Constitucional) para meternos a todos en casa y cerrar la mayoría de los negocios, motivo de ruina para muchísimas familias a las que precisamente ahora les piden que afronten estos gastos excepcionales, cuando algunas incluso se encuentran en la desagradable situación de engordar las colas de la ayuda social; ahora deberían hacer algo con este abuso absoluto que les da a estas empresas ser un suministro imprescindible.



### De corderitos a lobos

Claro que para lo primero bastaba con meter miedo a los corderitos y para lo segundo hay que saber enfrentarse a unos lobos más fieros que ellos, y ahí es donde se debe demostrar de que pasta se está hecho y hasta dónde eres capaz de llegar.

Pero este no es el único tema, ni siquiera tampoco lo es el volcán de La Palma que llena más minutos en los informativos de los que tienen adjudicados en su franja horaria a pesar que poco más hay que decir. Bastaría una conexión para saber la situación de esa parte de nuestro país, pero nos perderíamos el morbo de ver a la gente sufrir y llorar por haberlo perdido todo.

Bendita televisión Canaria que desde el principio decidió no sacar testimonios y dedicarse solo a dar la noticia. Seguro que no tendrá la mejor audiencia, pero me quito el sombrero ante una decisión como esa.

### El circo continúa

Quizá la noticia de este mes podría haber sido el show de la detención de Puigdemont en Cerdeña. Al final nadie sabe que ha ocurrido,

si ha sido algún tipo de estrategia política o la acción de un tipo que se sentía olvidado y necesitaba volver a estar en el candilero.

Cuando alguien que ha sabido esquivar tan bien a la justicia y salir siempre sin más de repente comete una torpeza así... ¿seguro que es por error? Ya no digo si encima tenemos en cuenta que se acercaba un nuevo uno de octubre y él no está aquí para acaparar todo el protagonismo.

### Visibilidad al suicidio

Pero yo me quedo con otro cambio que por fin se está produciendo en los medios de comunicación en particular y en la sociedad en general. Llevo muchos años, tanto personalmente como a través de nuestros soportes informativos, reivindicando dar visibilidad al suicidio.

En todos estos años, y puesto que la dinámica (no quiero volver al grupo de corderitos que somos) era mejor no hablar de ello, cada vez que lo comentaba siempre me abordaban como si estuviera loco; si todos dicen que mejor no hablar de ello por algo será.

Ahora, por fin, se empieza a decir lo contrario. Que al igual que con el bullying, las adicciones o la violencia de género, por poner algunos

ejemplos, la única forma de que la ciudadanía lo conozca, luego lo entienda, posteriormente lo acepte y al final luche por que no ocurra es dándole visibilidad, poniendo sobre la mesa el problema y que no es solo de una persona, sino de toda la sociedad.

### Comprensión social

Si la mujer ya no es la culpable, sino la víctima, es porque se ha mostrado a la sociedad la realidad y se ha conseguido el rechazo unánime. Si una persona padece las consecuencias del bullying ya no se la machaca además en casa forzándola a defenderse de una forma que ni sabe ni quiere, y que le puede incluso suponer más trauma que el propio acoso; se la comprende y ayuda y se lucha contra esos maltratadores. Todo eso se ha conseguido gracias a la visibilidad, explicación y comprensión por parte de la sociedad.

Igual pasa con las adicciones. Son un problema personal, que se traduce en un conflicto familiar y que consigue llegar al rechazo y 'linchamiento' social. Poco a poco, igualmente dar visibilidad a estos temas, enfocarlos como una 'enfermedad', hace que todo el entorno pase del rechazo absoluto a la comprensión e intento de ayuda.

### Nunca esconder

Pues con el suicidio ocurre igual. Las personas pasamos a lo largo de nuestra vida por una montaña rusa de emociones, y entre ellas pueden estar momentos en los que no queramos seguir en este 'parque de atracciones'; que nos queramos bajar.

Quien lo sufre no está en disposición de luchar en ese momento, por eso el resto necesitamos esa arma maravillosa que es el conocimiento para saber detectar que algo está pasando, comprenderlo y poder ayudar en lugar de intentar esconder. Como de casi todo se puede salir, pero se necesita ayuda, no rechazo u ocultación que es lo mismo que empujar al abismo.

**AQUÍ**®

Publicación auditada por



AQUÍ en Alicante AQUÍ en Mutxamel AQUÍ en Elche AQUÍ en la Vega Baja AQUÍ en Torreveja AQUÍ en Orihuela AQUÍ en Benidorm AQUÍ en Alcoy

Medios de Comunicación

www.aquimediosdecomunicacion.com

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Elda AQUÍ en Petrer AQUÍ en Villena AQUÍ en Santa Pola AQUÍ en Crevillent AQUÍ en Altea AQUÍ en L'Alfàs AQUÍ en La Nucia



Ángel Fernández  
DIRECTOR



Fernando Jaén  
DIRECTOR ADJUNTO



Adrián Cedillo  
SUBDIRECTOR



David Rubio  
POLÍTICA



Carmen San José  
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Jonathan Manzano  
SOCIAL Y DEPORTES



Carlos Guinea  
CULTURA



Jorge Espí  
JUSTICIA



Puri Moreno  
SALUD



Fabiola Zafra  
VEGA BAJA



Javier Díaz  
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy  
MARINA BAIXA



Mireia Pascual  
ALCOY



Carlos Forte  
VILLENNA



José Pastor  
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero  
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo  
CREATIVIDAD



Miguel Asensio  
DIBUJANTE



Lisardo Gabarre  
DISTRIBUCIÓN

# El deporte de La Nucía sigue creciendo, ahora con la implantación de titulaciones

Tras la llegada de los primeros cursos de FP el consistorio mira ya a las universidades

NICOLÁS VAN LOOY

Después de que, durante años, el aficionado medio al deporte popularizara, al calor de los éxitos internacionales de los Gasol, Nadal, Alonso, Contador o 'La Roja' aquello de 'soy español, a qué quieres que te gane', la última edición de los Juegos Olímpicos de Tokio supuso un auténtico golpe de realidad que sólo se pudo paliar gracias a los éxitos de deportistas que, al menos en las quinielas iniciales, no aparecían como claros aspirantes a medalla.

Lo cierto, en cualquier caso, es que son muchos los que llevan un tiempo alertando que tras el ocaso de una generación irreplicable de deportistas que han brillado en un enorme número de disciplinas distintas, a España le toca ahora afrontar su particular travesía del desierto. Al menos, en lo que a los grandes deportes de masas se refiere.

Esas mismas voces alertan, además, que esa crisis puede llegar a convertirse en sistémica si no se invierte como toca en el deporte base. Y no sólo en términos de competición, en lo que se conoce como la 'búsqueda y detección de talentos'; sino también, y sobre todo, en la formación de aquellos profesionales que deben moldear y acompañar a los futuros campeones.

## Ciudad del deporte

Salvando las distancias evidentes entre el ejemplo puesto anteriormente y la evolución del deporte en La Nucía, lo cierto es que el proyecto iniciado hace ahora dos décadas en la 'Ciudad del deporte' es la mejor y más clara muestra de que, en el terreno deportivo, no se puede pretender alcanzar el éxito de la noche a la mañana y que, como en casi todo en la vida, es necesario seguir un camino largo, a menudo lleno de baches, para

**Este curso escolar ha supuesto un hito histórico para La Nucía con el arranque de dos nuevas titulaciones de FP**



La primera promoción de estudiantes ya ha iniciado las clases.

## Los 60 alumnos que conformarán la primera promoción ya están cursando sus nuevos estudios en el Camilo Cano

recoger los frutos muchos años después de dar el primer paso.

La memoria es frágil y seguramente pocos recuerden bien cómo era la Ciutat Esportiva Camilo Cano a finales del siglo pasado. Muchos de los habitantes actuales de La Nucía, aquellos que han llegado al municipio en la última década, seguramente no se podrán creer cuál fue el punto de partida de unas instalaciones que, hoy por hoy, son modélicas y que han sido premiadas en multitud de ocasiones por distintos organismos.

Y es ahora, con un presente espléndido que ha permitido a figuras como David Ferrer o Carlos Coloma, por poner sólo dos ejemplos, instalarse en La Nucía; cuando toca dar el siguiente paso a largo plazo: formar a los profesionales del deporte del mañana.

## FP del deporte

Para ello, el inicio del actual curso escolar supuso un hito histórico para La Nucía con el arranque en el municipio de dos nuevas titulaciones de Formación Profesional (FP) relacionadas con el ámbito deportivo. En concreto, se trata del grado medio de 'Técnico en guía en el medio natural y de tiempo libre' y del grado superior en 'Acondicionamiento físico'.

De esta manera, la Ciutat Esportiva Camilo Cano se ha convertido en una extensión más del IES de La Nucía, donde ya están cursando sus estudios los 60 alumnos que conformarán la primera promoción de estas nuevas titulaciones, que están siendo impartidas por ocho profesores.

Para evidenciar la importancia de este nuevo paso en la consolidación del polideportivo nuciero como la gran clave de bóveda del proyecto de futuro del municipio, el arranque de las clases contó con la presencia de la directora del instituto de La Nucía, Empar Gadea, el alcalde del municipio, Bernabé Cano y el concejal de Deportes y Educación, Sergio Villalba, que coincidieron en destacar el hito histórico que este logro ha supuesto para el municipio.

## Consolidación del proyecto

El propio primer edil de La Nucía considera que "con la puesta en marcha de los ciclos formativos de FP del deporte hemos dado un nuevo paso en el ámbito de la educación en el municipio, ya que hasta este curso no se habían impartido grados medios o superiores de Formación Profesional aquí".

Más allá de suponer un logro en sí mismos, la rama deportiva de estas titulaciones implica, además, que "nos permiten que complementemos y consolidemos nuestro proyecto de La Nucía, Ciudad del Deporte, con formación oficial", recalzó Cano.

## Herramienta transversal

Siempre que ha tenido ocasión de hacerlo, Bernabé Cano ha insistido en que su visión, como la del resto del equipo de gobierno que le acompaña, es la de que el deporte sirva como una herramienta para el crecimiento general del municipio. Por ello, siempre se ha tratado todo lo relacionado con el ámbito deportivo, desde la construcción de infraestructuras hasta la organización de competiciones, como un elemento transversal de la política local.

Esa misma visión se puede aplicar ahora a la educación

que, gracias a la incorporación al currículo formativo del IES La Nucía de estas dos nuevas titulaciones, también pasa a formar parte de la gran apuesta de futuro de una localidad de apenas 20.000 habitantes que, gracias a esas más de dos décadas de trabajo continuado, es ya reconocida en todo el Viejo Continente.

Así las cosas, no es de extrañar que el alcalde manifestara su satisfacción por haber conseguido, una vez más, que el deporte sirva como elemento de consolidación de proyectos en el municipio, ya que "estos ciclos dependen del Instituto de La Nucía, que desde este curso tiene una extensión en la ciudad deportiva para formar a alumnos y alumnas en FP del Deporte. Un nuevo paso que vuelve a demostrar nuestro compromiso con la educación, poniendo todas las facilidades para que fuera posible".

**La Ciutat Esportiva Camilo Cano se ha convertido en una extensión más del IES La Nucía**

**Cesión de instalaciones**

La posibilidad de poder impartir titulaciones relacionadas con el ámbito deportivo en el municipio ha sido una de las grandes reivindicaciones que, en materia educativa, ha llevado adelante La Nucía en los últimos años, junto a la petición de la construcción del tercer colegio y el nuevo instituto, dos puntos que todavía no han sido escuchados por la Conselleria.

Para llegar al punto en el que nos encontramos hoy en día, con los dos primeros grados de FP ya impartándose en la Ciutat Esportiva Camilo Cano, La Nucía, además de haber llevado adelante con éxito las negociaciones pertinentes, se comprometió a la cesión gratuita de las instalaciones necesarias en su polideportivo.

En ellas, los 60 alumnos que ya se encuentran cursando sus estudios podrán realizar no sólo las clases prácticas aprovechando todas las infraestructuras de la 'Ciudad del deporte', sino que tendrán a su disposición las aulas necesarias para la formación teórica, evitando tener que desplazarse hasta el IES.

**Nuevos espacios**

Pese a las claras desavenencias existentes entre el gobierno



La llegada de los cursos de FP son un paso muy importante para el municipio.

local y el Consell en relación a la necesidad de solucionar, de forma urgente, la situación de saturación que viven los centros educativos del municipio, desde Valencia se ha elegido La Nucía "por sus excelentes instalaciones deportivas para la implantación de los grados de FP Medio y Superior".

Para conseguirlo, durante el pasado verano el ayuntamiento

de La Nucía realizó distintas actuaciones en la Ciutat Esportiva Camilo Cano con el fin de dotar, acondicionar y equipar los tres módulos, con una inversión de 30.000 euros.

El objetivo de esta actuación era el de sumar al aula ya existente en el recinto dos nuevos espacios: una sala de profesores y una sala de tutoría-organización, para los Grados de Forma-

ción Profesional, vinculados al deporte.

**Futuro universitario**

Aunque desde el consistorio no se quiere adelantar ninguna novedad al respecto de las negociaciones que siguen llevando a cabo con distintas universidades, no es ningún secreto que La Nucía no se va a conformar con la implantación de los dos gra-

dos de FP en su polideportivo y que el objetivo final de este proyecto educativo es traer al municipio titulaciones universitarias.

Ya durante el pasado curso escolar se produjo la visita de la rectora de la Universidad de Alicante, una de las mejor posicionadas para implantarse en la 'Ciudad del deporte', en un futuro no muy lejano, con sus grados deportivos.

Y todo ello, como siempre que se han plantado nuevas opciones para la Ciutat Esportiva Camilo Cano, con el objetivo final de seguir atrayendo nuevos visitantes y creando más puestos de empleo en un municipio que, tras veinte años de desarrollo continuado en esta área, ya anunció que en los próximos años duplicará la superficie total de su polideportivo.

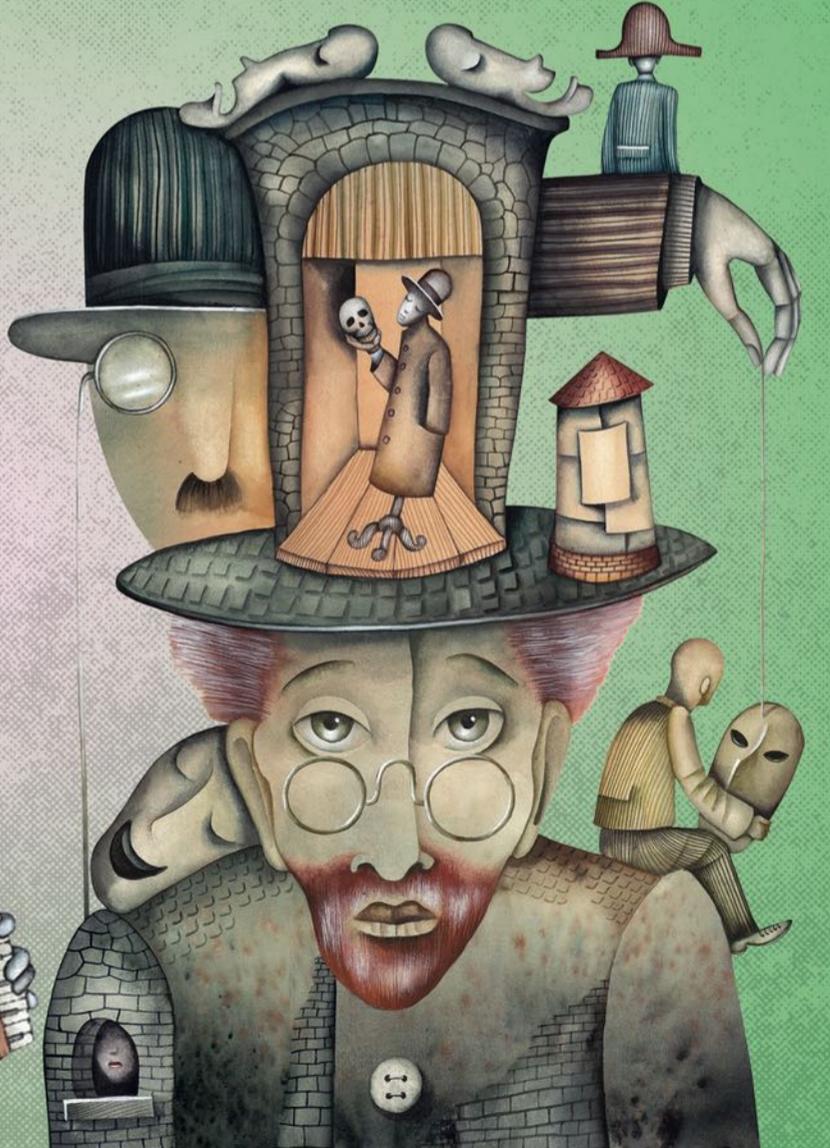
**El Ayuntamiento sigue reivindicando ante la Conselleria la necesidad del tercer colegio y el nuevo IES**



**TEATRO  
DANZA  
CIRCO**

*Hasta  
noviembre  
2021*

**II FESTIVAL  
PROVINCIAL  
DE ARTES  
ESCENICAS**





DIPUTACIÓN DE ALICANTE

# Carlos Coloma, un arcoíris para formar a los 'bikers' del futuro en La Nucía

El medallista olímpico en Río de Janeiro instala su escuela de BTT en el municipio

NICOLÁS VAN LOOY

Apenas seis meses después de anunciar su decisión de colgar la bicicleta, uno de los mejores 'bikers' de la historia del ciclismo español, Carlos Coloma, pasa a engrosar la extensa y lustrosa lista de grandes nombres que desarrollan su actividad profesional o, como en su caso, formativa en la Ciutat Esportiva Camilo Cano de La Nucía.

El excorredor riojano, que se enfundó el maillot arcoíris -la prenda que en el ciclismo distingue a los campeones del mundo en cada una de sus disciplinas- en la cita mundialista de 1999 celebrada en Åre (Suecia) en la modalidad de relevos campo a través, y que se colgó la medalla de bronce en los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro, aterriza ahora en la localidad nuciera con su proyecto 'La Nucía Coloma Bike Club'.

Coloma, que ya puso en marcha una iniciativa similar este mismo año en La Rioja, ubica su escuela de manera permanente en La Nucía "por sus instalaciones deportivas, clima cálido, orografía y entorno natural. Todo ello convierte este lugar en un punto ideal, donde practicar la bici de montaña durante todo el año", ha destacado el deportista.



Carlos Coloma es el mejor biker español de la historia.

## Semillero de medallas olímpicas

Unas características que el excampeón del mundo conoce bien, ya que tanto él como su equipo, el BH-Templo Cafés, se han concentrado varias veces en La Nucía para poder llevar a cabo importantes bloques de entrenamientos antes de afrontar las grandes citas de la temporada.

El último gran ejemplo de ello lo encontramos en el pasado mes de julio, cuando David Valero y Rocío del Alba García

ultimaron su preparación para los Juegos Olímpicos de Tokio sólo una semana antes de viajar hasta la capital nipona y afrontar una competición donde Valero, siguiendo los pasos de su actual mentor, se hizo con la medalla de bronce.

Así mismo, Rocío del Alba García, que con sólo 24 años debutó en una cita olímpica el pasado verano, ya ha anunciado que será una de las profesoras habituales de 'La Nucía Coloma Bike Club', donde se encargará, principalmente, de transmitir sus conocimientos técnicos a los alumnos de la escuela.

## Cantera a largo plazo

Después de que fueran los deportes minoritarios los que salvaran el medallero español en la cita de Tokio, y ante la alarmante sequía que se prevé, específicamente, en el mundo del ciclismo durante los próximos años, el proyecto puesto en marcha por Carlos Coloma en

la localidad alicantina pretende convertirse en una cantera que, a largo plazo, pueda devolver a nuestro país a los lugares que, por tradición, le corresponden en las zonas nobles de las clasificaciones de las más importantes citas internacionales.

Para ello, 'La Nucía Coloma Bike Club' toma como referencia la filosofía que el excorredor ya ha puesto en marcha en su escuela riojana, y trabajará con alumnos de todas las edades, que en su proceso de formación

como ciclistas "deberán demostrar, ante todo, que comprenden los principales valores de este deporte como son la disciplina, el esfuerzo y el respeto durante la práctica deportiva, así como hábitos de vida saludables".

Los 'bikers' más jóvenes podrán iniciar su proceso formativo junto a Carlos Coloma a partir de los 6 años y seguir desarrollándose y formándose con él hasta los 18 años. En esa parte final de su camino "ya estaremos buscando mejorar con ellos su destreza técnica y, sobre todo, captar el talento que nos pueda dar a las futuras estrellas de este deporte", ha señalado Coloma.

## La fuerza de la unión

La intención de crear una buena cantera en el ámbito de la bicicleta de montaña en España. Coloma y David Valero, que cuenta con su propia escuela en Granada, ya han anunciado que desarrollarán sinergias entre sus centros para tratar de benefi-

ciar al máximo el desarrollo de los alumnos de los tres centros ubicados en La Rioja, Granada y, por supuesto, la Ciutat Esportiva Camilo Cano.

Y todo ello, sumándose a la experiencia y el camino ya recorrido por la Escuela de BTT del Club Ciclista La Nucía, entidad con la que el propio Carlos Coloma ya se ha puesto en contacto con la intención de que sus alumnos y su estructura puedan encontrar acomodo e integrarse en 'La Nucía Coloma Bike Club'.

**La olímpica Rocío del Alba García será una de las profesoras que con más frecuencia impartirá sus clases en La Nucía**

**Seis meses después de colgar la bicicleta, Coloma regresa a La Nucía para dirigir su propia escuela de BTT**

**Coloma, García y el medallista David Valero ultimaron en La Nucía su preparación para los JJOO de Tokio**

# Segundo Concurso de tapas a ELX

detapesaelx.fiestaselche.es

## del 21 de Octubre al 1 de Noviembre

Tapa 2€



Federación Gestora de  
Festejos Populares de Elche



Ajuntament d'Elx  
Regidoria de Comerç

tescoma.

ILICE BOX  
Tu centro de trasteros

Glassur  
hostelería e higiene profesional

IMED  
ELCHE

Coca-Cola



Hispamóvil

Ortolá  
ALIMENTOS  
PRECOCINADOS

EIFFAGE

makro  
TU ÉXITO ES NUESTRO COMPROMISO

# La salsa que conquistó Roma

El Portus Ilicitanus fue uno de los principales centros de comercialización del condimento 'garum'

FERNANDO ABAD

La imagen quizá no resulte muy agradable a ojos occidentales a día de hoy. Se trata de aliñar los alimentos con el líquido resultante de fermentar en salmuera hígados, intestinos y otras vísceras de pescado, incluso pequeños peces enteros.

Aunque, como veremos, existe en la actualidad otra salsa muy semejante y bastante usada incluso por estos pagos; hablamos ahora del 'garum' o garo, que este año saltó a la actualidad gastronómica, además de por la puntual 'resurrección', al descubrir en las ruinas de la gaditana Baelo Claudia varias piletas para elaborar garo.

## Introducida por los fenicios

Los fenicios fueron quienes introdujeron la salsa en la Península, en la citada Baelo Claudia (en la playa de Boleña), donde hubo factoría, y desde Gades o Augusta Urbs Julia Gaditana (Cádiz), comercio marítimo. Pero las necesidades alimenticias del Imperio Romano extendieron el producto a lo largo de la Vía Augusta (1.500 kilómetros).

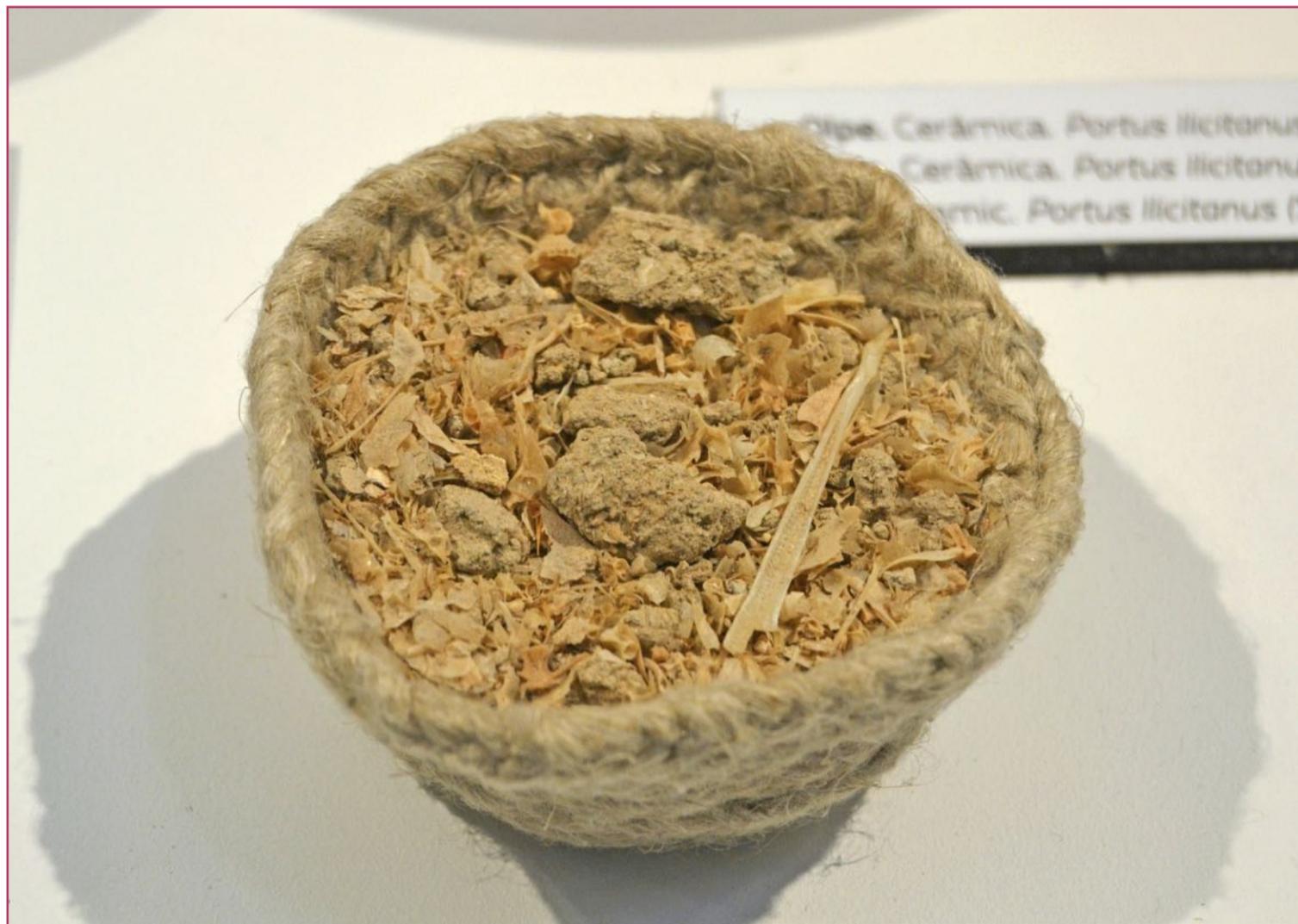
Arraigó especialmente en Carthago Nova (Cartagena) y Portus Ilicitanus, Santa Pola, que pasó de exportar ánforas y más ánforas, de esas que antaño decoraron las viviendas de más de un pescador y hoy enriquecen nuestro acervo museístico, a producir presumiblemente lo exportado.

## Un puerto para un imperio

Por la época, el Portus Ilicitanus, que según algunos estudios pudo haber nacido más al norte, por donde los platós del actual vacuódromo Ciudad de la Luz, hasta que se ubicó en el más estratégico y resguardado emplazamiento actual -que ya conocían los íberos-, fue durante la dominación romana (en especial durante los siglos I al IV) uno de los más importantes puertos del Mediterráneo.

Esto implicó la existencia de un incipiente aunque importante sector terciario comercial,

**La salsa fue introducida aquí por los fenicios**



Restos de garum conservados en el Museo del Mar | Joanbanjo

pero también impulsó los sectores que debían proporcionar los productos a comerciar, como el garo.

¿Tan valiosa era esta salsa como para provocar, quién sabe, una previsible guerra comercial? ¿Pueden imaginarlo? "¡Consuma el garo de Portus Ilicitanus, mejor y más barato que el de Gades, y nosotros estamos enfilados desde el mismísimo Mediterráneo!". Quizá sea el momento de repasar, aunque sea a ojeo, los manuales de historia gastronómica y descubrir hasta qué punto era tan importante para un romano de la época.

## En las mejores mesas

Carnes (sobre todo aves) y pescados son, según recogen historiadores y antropólogos, la base principal de bastantes recetas a consumir en mesas romanas. Muchas de ellas, lógicamente adaptadas, perviven aún.

Como la costumbre, en las casas de gente adinerada, de tres platos para la comida principal: 'gustatio' (los aperitivos, como ensaladas y quizá unas olivas con 'mulsum' o vino con miel), el 'prime mensae' ('mesa

principal', el plato fuerte, obviamente) y el 'secundae mensae' (los postres: fruta, frutos secos y pasteles, endulzados con miel).

## Uso de especias

Para lo que nos interesa aquí, el pescado y algunas de las carnes no llegaban en las mejores condiciones, así que el uso de especias y poderosas salsas se imponía. Como el garo o el 'liquamen' (pescado, hierbas y sal; en realidad, la pasta resultante del garo tras varios lavados con agua y sal).

Por un lado, estos mejunjes comestibles tapanán rancias; por otro, conservarán el alimento en una especie de marinado. Hay que anotar que la sal presente en estas salsas actuaba como antiséptico, eliminando los gérmenes.

## En las tripas del garo

De hecho, el garo incluso se utilizaba, según las crónicas, como primitivo medicamento para varias enfermedades de la piel y hasta el dolor de oídos. Con una fuerte capacidad de autólisis, esto es, de capacidad de digerirse a sí misma (la palabra, según la RAE, es

directamente sinónimo de suicidio), poseía lógicamente sus propiedades reales curativas, a las que añadir todos los mitos atesorados por la medicina contemporánea a él, más supersticiones varias.

Básicamente, a tenor de lo transmitido en los textos de la época, así como a partir de sus 'resurrecciones', como la presente, gracias a dichos escritos, el garo utilizaba como materia prima principal, al menos en su preparación gaditana, un pequeño pez, quizá anchoas (boquerones) o semejantes, al que denominaban 'garo'. También se utilizaban atunes (atún rojo), caballas, espadines, lubinas, morenas o incluso sardinas.

## La versión santapolera

En el Levante español se tiene constancia de que, aparte, también se usaron brótolas de roca, jureles blancos (típicos del Mediterráneo) o rodaballos. Toda carne hace buen caldo, según atestigua el refrán. Y precisamente ese caldo resultante de sabor quizá no muy lejano al de la salsa Worcestershire (la Worcester o popularmente Perrins), por su base también en

anchoa fermentada, era lo que consumían los romanos, incluso cuando se iban a conquistar; las legiones lo tomaban diluido en agua, el 'hidrogarum'.

Fuera, pues, en su versión gaditana, posiblemente más cercana a la de los fenicios, o en la santapolera, quién sabe hoy si más popular, más asequible para todas las mesas romanas, o en la de otras localidades que lo comerciaron, lo cierto es que el garo se convirtió poco menos que en el indispensable vinagre o la salsa de soja del mismísimo Imperio Romano.

**El Portus Ilicitanus fue uno de los muelles más importantes**

**El garo llegó a utilizarse incluso como medicamento**

**ENTREVISTA >** Noelia Pascual / Chef (Elche, 1984)

# La mejor chef de paellas del mundo

Un arroz tan ilicitano como el de conejo y caracoles serranos se convierte en el mejor del mundo de manos de 'La chef del fuego'

**M. GUILBERT**

Noelia se siente cocinera desde muy pequeña, y siempre tuvo muy claro lo que quería ser. De hecho, ya casi lo era con muy pocos años gracias, sobre todo, al amor a los fogones que le inculcó especialmente su abuela. Y es que nadie mejor que una abuela puede transmitir esas enseñanzas.

Con el tiempo ha desarrollado su formación en diferentes escuelas de cocina, la cual completó con un máster en la Universidad de la Gastronomía de la Universidad de Alicante para convertirse en toda una chef.

## A fuego vivo

La llaman la 'chef del fuego', porque ese es el medio que mejor domina, cocinar los arroces a fuego vivo, con leña. Así lo lleva haciendo su familia desde hace casi un siglo en su restaurante Cachito, que inauguró su familia en 1935 en Elche, y ella ya pertenece a la cuarta generación.

Ahora ha logrado su mayor éxito ganando el concurso mundial de paellas organizado por Visit-Valencia compitiendo con grandes cocineros de buena parte el mundo, y cree que ha obtenido la recompensa que merece su familia después de tantos años de trabajo.

## ¿Cómo se lleva ser considerada la mejor del mundo?

Todavía estoy en una nube. Era una mezcla de felicidad, emoción y agradecimiento, y se me saltaban las lágrimas cada dos por tres. Ha sido una experiencia maravillosa que me ha dado la oportunidad, además, de conocer a grandes cocineros de otros países y ver versiones tan distintas a las nuestras.

## ¿Qué versiones te han sorprendido más?

Algunas eran inverosímiles como la de Irlanda, que llevaba cerveza negra y ostras, y que sorprendentemente me gustó, o el de Perú, que lo hizo con conejillo de indias que para nosotros es una mascota.

**«Vengo de una familia relacionada con la hostelería desde hace casi un siglo»**



**«Nuestro negocio ha sido siempre un matriarcado que ha ido pasando de madres a hijas a lo largo de cuatro generaciones»**

Yo los probé todos, como debe ser, y aunque se salen de nuestras costumbres tradicionales no hay que cerrarse a nada y al menos hay que probarlo, pero he de decir que todos tenían su punto. No hay que olvidar que eran los mejores cocineros de cada país representado.

## Una final de un concurso de esas características debe ser especial, ¿cómo se vive?

No fue nada fácil. De hecho, la representante de Estados Unidos me lo puso muy difícil hasta el último momento con su paella. Además, estoy acostumbrada a cocinar con leña, que, aunque para otros puede parecer más difícil, es a lo que yo me he habituado; medir el caldo con fuego de gas no es lo mismo que a la leña.

En una primera fase hice un arroz con bacalao, cebolla y patatas en homenaje a la huerta ilicitana, y en la segunda nuestro típico arroz con conejo y caracoles serranos que logró conquistar definitivamente al jurado.

## ¿Cuál crees que es el secreto de tus arroces?

Para mí lo más importante en un arroz es un buen fondo porque yo no concibo hacer un arroz con agua. Hay quienes utilizan fondo para el arroz de pescado, y para el de carne le echan agua... No lo entiendo.

Después es importante que haya un equilibrio entre los ingredientes, para que todos sobresalgan de la misma manera en sabor y protagonismo, y desde luego que la materia prima sea de buena calidad.

## ¿Por qué arroz y platos te decantas como tus favoritos?

Yo creo que mi preferido es el de bacalao, cebolla y patatas. Es además un arroz que me trae recuerdos y con mucho arraigo en el campo de Elche, tiene un sabor dulce muy peculiar que no te esperas. Y por supuesto el arroz con costra.

Por lo demás me gustan mucho los platos de cuchara de toda la vida. Estoy recuperando platos antiguos de los recetarios manuscritos por mis abuelas, y que pertenecen a la cultura de nuestra gastronomía, para que no se pierdan con el paso del tiempo. Hay que

poner en valor la cultura gastronómica de nuestros antepasados.

## Después de tantos malos tragos causados por la pandemia esta es sin duda la mejor recompensa, ¿lo estáis notando ya?

Pues la verdad es que sí, hemos recibido cientos de felicitaciones que nos llegan de todo el mundo. El alcalde fue uno de los primeros en felicitarnos.

Como dices, después de tanto sufrir con la pandemia esto nos hacía mucha falta. Tengo que decir que nuestros clientes nunca nos han abandonado, venían a por los arroces y se los llevaban a casa. Ahora la curiosidad y la expectación ha hecho que el teléfono no pare de sonar, por lo que tenemos reservas ya de más de un mes.

## Detrás de cada éxito suele haber una historia, ¿cuál es la tuya?

Yo vengo de una familia relacionada con la hostelería desde hace casi un siglo. Mis bisabuelos fundaron lo que hoy es el restaurante Cachito, pero en sus inicios fue una tienda de comestibles para abastecer a las casas del campo.

Más tarde añadieron una carnicería, después un pequeño bar, y lo más curioso es que también se instalaron allí una peluquera y un mecánico de coches. Finalmente, mi madre montó el restaurante, y hasta ahora.

## ¿Se puede decir que es un restaurante con sabor femenino?

Siempre ha sido un negocio matriarcal regentado por mujeres que ha ido pasando de madres a hijas. En la actualidad mi hermana y yo, que somos la cuarta generación, somos quienes dirigimos el negocio con mis padres, y hemos imprimido nuestra juventud y la actualidad a nuestra cocina, pero respetando la tradición y el arraigo del campo ilicitano. Siempre con mucha ilusión y humildad.

**«Hay que poner en valor la cultura gastronómica de nuestros antepasados»**

# Un viaje agrícola en el tiempo

Crevillent anota en el mapa un buen número de recuerdos de pasadas actividades labriegas

FERNANDO ABAD

Agua. Al final, siempre es cuestión de agua. Para regar, beber, vivir. Els Pontets, 'los puentecitos', lo patentizan una vez más: fueron en realidad un acueducto, en aparente buen estado pese al escaso mantenimiento que ha padecido hasta su recuperación patrimonial, que hinca las raíces en el siglo XIII (la etapa conocida como Plena Edad Media, desde el XI) pero que se remataba a principios del XX. Ubicado en plena sierra crevillentina, puede servir para plantarle importante tilde a un viaje al pasado agrícola de nuestra localidad.

Els Pontets calmaban la sed de personas, vegetales y bestias, como se consignaba antaño, y formaban parte de un astuto sistema circulatorio hídrico que



Uno de los molinos que conserva el Centro Educativo del Medio Ambiente | Fundación del Mediterráneo

## Els Pontets fueron un acueducto nacido en el siglo XIII

recorría tierras en principio tan áspersas y secas. Esto, unido a un complejo de pozos y 'qanats' (aún se conserva, cada vez me-

nos, este vocablo árabe que significa simplemente 'canal'), iba a servir para irrigar unas tierras que allá abajo se complementa-

ron con El Hondo y, desde 1979 y 1985 respectivamente, el Tránsito Tajo-Segura y el embalse de Crevillent.

## Del acueducto a la casa

Se puede llegar en coche hasta el mismo acueducto, a la vez arranque de la ruta senderista PRV-109, que posee su propio panel explicativo casi a las mismas puertas, o arcos, de Els Pontets. La ruta, por cierto, nos lleva también hasta lo que queda de un elemento tan rústico como puede serlo una casa de labranza: planta baja más una altura, junto a unas cuevas para guardar el ganado, comunicadas originalmente con el sótano del edificio.

Es la Casa del Tío Mariano, punto de enlace con otras rutas: la PRV-278 (a Elche por Las Buitreras) y la PRV-279 (a Hondón de las Nieves). El área, según se noticiaba el pasado julio, será recuperada en lo boscoso con una ayuda de 50.000 euros por parte de la Diputación, dentro del programa 'obras de mejora en masas y terrenos forestales municipales de interés paisajístico y ambiental'. En total, más de 10.700 hectáreas donde prima el pino carrasco; y la estampa,

## Que bonic és Crevillent QUAN ESTÀ NET!



**Horari de depòsit de RSU en els contenidors:**  
Dilluns a divendres i diumenges de 21:00 a 24:00h.  
**Recollida de voluminosos prèvia cridada als telèfons:**  
966 68 06 10      900 12 18 79

Horario de depósito de RSU en los contenedores:  
Lunes a viernes y domingos de 21:00 a 24:00h.  
Recogida de enseres previa llamada a los teléfonos:  
966 68 06 10      900 12 18 79

Recollida de voluminosos  
Recogida de enseres

Dies de no recollida  
Días de no recogida

## CALENDARI ECOPARC MÒBIL CALENDARIO ECOPARQUE MÓVIL

OCTUBRE  
2021  
OCTUBRE  
2021

DILLUNS LUNES	DIMARTS MARTES	DIMECRES MIÉRCOLES	DIJOUS JUEVES	DIVENDRES VIERNES	DISSABTE SÁBADO	DIUMENGE DOMINGO
28	29	30	31	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31
P. Abrets		Pz. España		La Estación	Pz. Dr. Más Candela	
San Felipe Neri		Urb. El Pinar		P. Donantes de Sangre	Rambla Castelar	
P. Abrets		Pz. España		P. Donantes de Sangre	Pz. Dr. Más Candela	
		P. Planelles		La Estación	Rambla Castelar	



AJUNTAMENT DE CREVILLENT





Els Pontets, desde donde nace una ruta para senderistas.

aunque más o menos brevemente acotada, sorprende por la riqueza vegetal.

### Cantuesos y chozas de piedra

Las arideces, extendidas sobre suelos calizos y yesos, también poseen restos de pretéritos agrícolas que ofrecer al paseante. ¿Y qué mejor y más tradicional icono que la abundancia de matas de cantueso o 'cantaueso'? Una vez recolectado, infusionarlo, para tomárselo caliente, o destilarlo, para tomárselo...

**Abundan las matas de 'cantaueso' entre áridas tierras yeseras**

cuando toque. Los entendidos, mientras, nos ilustrarán con que se trata de una planta gípsícola. Nada que temer: hablan de vegetales que prefieren crecer sobre yesos (de ahí el usar la raíz 'gypsum', yeso).

Pero la Casa del Tío Mariano igual sabe a poco, en cuanto a ver viviendas del veterano agro. Pues visitemos 'les xosses'. Que la cercanía de la expresión en valenciano crevillentino a la castellana 'las chozas' (o chozos) no engañe. Son restos de construcciones en 'piedra seca' (sin utilizar mortero o argamasa, sin usar agua) construidas por campesinos y pastores. Y forman parte de la 'Marxa i Trail Les Xosses' para corredores y andadores, y cuya novena edición, tras programarse para el 5 de junio, se prevé ahora para el 11 de diciembre.

### UNESCO

Cabe añadir que el arte de la construcción en piedra seca (chozas y muros: lo que puede verse en la sierra de Crevillent), tan típico del Mediterráneo (o subzonas como el litoral adriático), en Chipre, Croacia, Eslovenia, España, Francia, Grecia, Italia y, como extra, la Suiza interior, era declarada en noviembre de 2018 Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

En la provincia alicantina, además de en Crevillent, tam-

**El CEMA Los Molinos parte de construcciones del XIX**

bién queda obra de piedra seca, abrazada por tanto también por la UNESCO, principalmente en Callosa d'en Sarrià, Novelda y Pinoso, aunque prácticamente abundan ejemplos por toda la provincia.

### Los viejos molinos

Volviendo al camino, la 'Marxa i Trial' nos ha unido varias 'xosses', Els Pontets y, ahora, a ojos de mapa, los molinos harineros cuya construcción encargaba en 1870 la familia maltesa Magro-Bussutil para aprovechar el agua de una mina abierta en 1855, La Cata.

Tres construcciones hidráulicas que el 5 de junio de 1979 fueron apuntaladas por el Centro Educativo del Medio Ambiente Los Molinos, de la desaparecida Caja de Ahorros del Mediterráneo (desde el 9 de abril de 2014

lo gestiona uno de sus restos, la Fundación Mediterráneo, con los activos de las antiguas Obras Sociales de la CAM).

### Un santo patrón

Y si se trata de una economía eminentemente agrícola, y la crevillentina de 1955 todavía lo era en buena parte, qué menos que clamarle al Cielo (que entonces siempre llevaba mayúscula).

La ermita a San Isidro Labrador, de una sola nave, se inauguraba el 14 de mayo de ese año, para restaurarse en 1997 por el 375 aniversario de la canonización del agricultor mozárabe (1082-1172). Hubo otro templo anterior, por la partida del Canastell, del XVIII. Después de todo, en muchos sitios a San Isidro se le ruega cada 15 de mayo así: "San Isidro labrador, pon la lluvia y quita el sol".

**SIENTE LA VELOCIDAD**

¿POR QUÉ  
CONFORMARTE CON  
300, 500 O 600?

SI PUEDES TENER  
**1000 Mb**

966 192 000 | cableworld.es

**cableworld**  
fibra



# El 26 de Octubre se celebra el día del daño cerebral adquirido

AQUÍ Medios de Comunicación colabora con Adacea en la difusión de su nuevo calendario fotográfico 2022

DAVID RUBIO

El 26 de octubre se celebra el Día Nacional del Daño Cerebral Adquirido (DCA). Las personas con DCA no son quienes padecen una enfermedad cerebral como pueda ser el Alzheimer o la demencia senil, sino aquellos que han sufrido una lesión en su cerebro lo cual les ha supuesto algún tipo de discapacidad.

“Puede ocurrir por un accidente de tráfico, una caída aparatosa, un ahogamiento, un atragantamiento, etc. Así se ocasionan episodios de traumatismos craneoencefálicos, tumores cerebrales, ictus, paradas cardíacas, anoxias, epilepsias... que afectan al cerebro. Lo cierto es que te cambia la vida de un día a otro” nos comenta Mari Carmen Ferrer, presidenta de la Asociación de Daño Cerebral Adquirido de la provincia de Alicante (Adacea).

## Programa infantil

Actualmente se han detectado más de 400.000 casos de personas que sufren daño cerebral adquirido en España, si bien la cifra real probablemente sea bastante mayor. “Mucha gente que tiene DCA ni siquiera es consciente. Esto es un problema que las asociaciones tratamos de solucionar para poder llegar a ellos” nos explica Antonio Rico, gerente de Adacea.

El DCA puede aparecer incluso en el mismo momento del nacimiento, aunque se tardan años en identificarlo. “Puede ocurrir, por ejemplo, que un niño sufra daños en el parto y que no presente problemas visibles hasta que llega al colegio. A veces los padres piensan que si le cuesta aprender o no habla es porque es un vago, cuando en realidad es posible que sea daño cerebral” nos indican.

Por ello Adacea imparte charlas informativas en los centros educativos. “Es curioso porque muchas veces al conocernos los



profesores nos aseguran que no tienen niños con DCA en su colegio, pero luego cuando escuchan nuestra charla nos admiten que lo mismo sí hay cuatro o cinco alumnos que dan el perfil” nos asegura Mari Carmen.

Cuando uno de estos casos es detectado, desde Adacea se ofrece asesoramiento a las familias sobre el proceso de rehabilitación idóneo. “Nuestra neuropsicóloga realiza una valoración de cada caso particular. Así podemos derivar al niño al neuropediatra, terapeuta ocupacional, fisioterapeuta, logopeda, etc. Lo importante es que se pueda adaptar al colegio y tenga una educación inclusiva con el resto de sus compañeros” nos comentan.

## Programa laboral-ocupacional

No obstante el DCA también es cosa de adultos. Para estos casos Adacea tiene en marcha un programa laboral-ocupacional. “Hay personas que a lo mejor pueden realizar una vida normal,

pero no seguir en su trabajo. Por ejemplo conocemos casos que se quedaron sin empleo porque perdieron la capacidad de calcular cifras. En vez de darles una pensión para apartarlos del mundo laboral, nosotros somos partidarios de buscarles un nuevo empleo que sí esté dentro de sus capacidades” nos explica Mari Carmen.

De igual forma en Adacea organizan diferentes actividades e incluso tienen habilitados dos huertos ecológicos, para que aquellas personas cuyo DCA sea demasiado grave como para cualquier trabajo al menos mantengan una ocupación.

## Rehabilitación y socialización

En todos los casos la rehabilitación siempre es la clave para que las personas con daño cerebral adquirido puedan ser lo más independientes posible. Adacea cuenta con un Centro de Rehabilitación para la Promoción de Autonomía y la Participación Social (CRAPS) que funciona de forma ambulatoria en Alicante, Elche y San Vicente. Así mismo también regenta un centro de día en San Vicente.

De igual forma la asociación organiza diversos programas dirigidos tanto a los afectados como a sus familiares. “Esto es un gran apoyo para todos, porque necesitamos socializar. Durante los meses del confinamiento estábamos tan aislados que tuvimos

que ofrecer grupos de ayuda mutua de forma telemática. Ahora, afortunadamente, por fin estamos recuperando las actividades grupales y las jornadas de convivencia” nos cuenta la presidenta de Adacea.

## Calendario 2022

Sin embargo, la pandemia de la covid-19 ha mermado considerablemente los ingresos de esta asociación, ya que gran parte de su presupuesto depende de la realización de mercadillos de venta en el Puerto de Alicante, así como de otros eventos que han sido suspendidos. “Nos ha tocado reinventarnos y pensar otras formas de obtener fondos” nos indican.

Por ello Adacea ha editado un calendario de 2022 compuesto por fotografías que simbolizan las acciones realizadas por la organización. Cada mes está ilustrado con una imagen dedicada a un Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) como la integración laboral, el deporte adaptado, los dere-

«Intentamos que las personas con DCA encuentren un empleo en vez de estar cobrando una pensión» Adacea

chos de todos los niños a recibir una educación, la igualdad de género, etc. Dichas instantáneas han sido tomadas por el fotógrafo profesional Rafael Iñesta, colaborador de AQUÍ Medios de Comunicación.

En los ejemplares de diciembre de AQUÍ en Alicante y AQUÍ en Elche vendrá incluida una versión reducida de dicho calendario en tamaño periódico. El de pared se podrá comprar en las sedes de Adacea así como en algunos comercios que la asociación ya irá anunciando a través de sus redes sociales.

## Donaciones, lotería y concurso

Igualmente cualquier interesado en ayudar a Adacea puede realizar una donación a través de su web o en la mesa informativa que el día 26 de octubre se instalará en la plaza de la Montañeta de Alicante. Así mismo ya está a la venta su Lotería de Navidad con el número 95704.

Recientemente Adacea presentó además su proyecto ‘Inclui-2’ para la integración laboral al concurso ‘La voz del paciente’ organizado por la farmacéutica Cinfa. Se puede votar a su favor en la web lavozdelpaciente.cinfa.com hasta el 30 de octubre.

Esta asociación sin ánimo de lucro lleva ya 17 años de existencia desde que fuera fundada por un grupo de alicantinos con familiares que sufrían DCA. Hoy en día ya cuenta con cerca de 400 socios.

**Cuando un niño presenta dificultades de aprendizaje o habla puede ser por DCA**

**El calendario consta de 12 fotografías que ponen en valor los objetivos de desarrollo sostenible**

## Contacto con Adacea

Alicante: C/ Recadero de los Ríos 52, local 7D.

San Vicente: C/ Petrer, local 2.

Elche: Avda Llauradors, 1. Centro Social El Pla, Sector V.

Web: [www.adaceaalicante.org](http://www.adaceaalicante.org)

Teléfono: 965 133 906

Redes sociales: Facebook, Twitter e Instagram.

**ENTREVISTA >** Antonio Vicente Espinosa / Vecino centenario (Elche, 4-junio-1917)

# «Pienso seguir cumpliendo años»

La vida en el campo, una alimentación equilibrada y ejercicio diario son las claves en la vida de este ilicitano de 104 años

M. GUILBERT

La longevidad crece sin cesar a medida que la humanidad adquiere más conocimientos y desarrolla más avances científicos. Sin embargo, la esperanza de vida media sigue estando lejos de los 100 años, y ya no digamos de los 104, que son los que tiene ya cumplidos Antonio Vicente, que nació en Elche el 4 de junio de 1917.

Los que superan esta cifra representan una minoría, aunque son más cada día. Para la ciencia son objeto de estudio valiosísimo, puesto que pueden guardar en su interior algunos secretos clave para alargar la vida humana, y una vez más dicen que el tipo de alimentación parece ser una de las claves.

Antonio explica que su secreto cree que ha sido trabajar toda la vida en el campo al aire y al sol de la huerta ilicitana en su casa de campo en la pedanía de la Hoya, lugar en el que siempre ha cultivado sus verduras como principal fuente de alimentación, además de una "copita de vino tinto" en algunas comidas que sigue tomando a día de hoy cuando le dejan.

## No toma ningún medicamento

Cada mañana hace sus ejercicios para intentar mantenerse en forma y seguir conservando un corazón sorprendentemente fuerte. Tan fuerte, que dice que piensa llegar a los 110 años, y nos ha invitado ya a esa celebración.

Salvo los lógicos achaques de la edad como la artrosis, la vista y algo de sordera, su salud es perfecta, no toma ningún tipo de medicamento, sus análisis son como los de un chaval y tiene la cabeza perfectamente amueblada.

Tiene seis bisnietos y un hijo de casi 80 años. Ha vivido gue-



rras, hambre, otras pandemias y toda clase de adversidades porque la vida en alguna de sus épocas no ha sido nada fácil.

## ¿Qué tal es su día a día?

Yo no madrugo, me levanto sobre las diez. Desayuno fruta, tostada integral con aceite de oliva virgen con jamón y un café. Después me voy a la plaza donde me reúno todas las mañanas con mis amigos, que 'el mas joven' tiene 92 años, y allí nos pasamos un buen rato arreglando el mundo y hablando de nuestras cosas.

Luego me gusta darme una vuelta por la huerta, tomar el sol, ver como van las cosechas y comer sano, sobre todo con los productos del campo, y de vez en cuando una copita de vino tinto. Aunque también me gustan otras cosas, pero no me dejan (se ríe).

## ¿Cómo que no le dejan?

Pues lo normal, mi familia está muy pendiente de mí y me cuida mucho, pero a mí lo que

me apetece muchos días es comerme una sardina salada con un huevo frito y mojar pan.

## ¿Pero usted no tiene ningún problema de salud?

Ninguno, salvo los achaques propios de la edad como la vista, el oído o la artrosis. Pero yo tengo la tensión perfecta, el colesterol también, y los análisis los tengo como los de un chaval, pero claro, a mi edad debo cuidarme especialmente para poder seguir cumpliendo años.

## Y de joven, ¿qué era lo que más le gustaba comer?

Yo aún tengo el recuerdo siendo niño del olor de las cocas que hacía mi madre. Le salían buenísimas y las hacía de todas clases, y a mí era lo que más me gustaba. Por encima de un bocadillo o cualquier cosa: las cocas del horno de mi madre.

## ¿Con la guerra las cosas se pusieron muy difíciles para poder comer?

Ni te imaginas. No teníamos nada. A mí me mandaron a

Teruel al frente, teníamos tanta hambre que cogíamos hierbajos de los caminos, los hervíamos con agua dentro de una lata y nos lo comíamos. Y, cuando teníamos suerte y nos daban un chusco duro de pan, nos tenía que durar todo el día. Se pasaban mucha hambre y muchas penurias. Eso hay que pasarlo para entenderlo.

## Recordará otras guerras...

Pues mira, por si no tuve poco ya con la Guerra Civil española, que me mandaron a Teruel a combatir, cuando volví en el 39 me mandaron tres años a la mili a Zamora, que aún hacía más frío que en Teruel. Aquello coincidió con el inicio de la Segunda Guerra Mundial y fue muy duro; amigos míos y vecinos se fueron a combatir y nunca volvieron.

## ¿Por qué iban a combatir?

Lo mas triste es que no fueron por ideología sino por el jornal que les daban. Les pagaban diez pesetas al día, y como era

«Aún tengo el recuerdo siendo niño del olor de las cocas que hacía mi madre»

el tiempo de la postguerra y no había ni comida ni trabajo ni dinero, se marchaban a otra guerra y se jugaban la vida para que sus familias tuvieran algo para poder comer.

Fueron dos guerras seguidas muy duras de las que se sabía muy poco, no es como ahora que te enteras de todo por la televisión. Recuerdo también las cartillas de racionamiento, haciendo colas inacabables por un poco de comida para toda la familia. Garbanzos, arroz, pan y poco más.

## Ahora vivimos la pandemia por covid-19, ¿ha vivido otras como la de la gripe española?

Yo era muy pequeño, pero sí, me contaron que uno de mis hermanos estuvo muy enfermo por culpa de aquella enfermedad, y recuerdo el miedo que había a contagiarse y morir. Algo muy parecido a lo que ha pasado ahora con esta pandemia. Pero, desde entonces hasta ahora, nunca había vivido nada igual ni pensaba que volviera a pasar algo así.

## ¿Qué le gustaría decir a sus paisanos desde aquí?

Lo mismo que les llevo diciendo toda la vida a mis hijos y a mis nietos. Que nunca sepáis lo que es vivir una guerra ni pasar hambre. Por lo demás, me parece que ahora se vive muy deprisa, en mis tiempos no se sabía lo que era el estrés. Por eso creo que deberíamos tomar las cosas con más calma para poder vivir más y mejor.

«Me parece que ahora se vive muy deprisa, en mis tiempos no se sabía lo que era el estrés»

«Me mandaron a Teruel al frente, y teníamos tanta hambre que comíamos hierbajos de los caminos»

**ENTREVISTA >** Laura Fuentes / Directora de la UPCCA Villena (Cocentaina)

# «Legalizaría el cannabis de uso medicinal, pero no como uso recreativo»

La directora de la UPCCA alerta sobre los riesgos de esta tendencia y destaca la importancia de poner límites en la familia como prevención

CARLOS FORTE

Laura Fuentes es una especialista en Prevención y drogodependencias con un extenso currículum. Pese a su juventud lleva veinte años dirigiendo la Unidad de Prevención Comunitaria en Conductas Adictivas (UPCCA), que comenzó a crear ella misma en 2021. Han celebrado su vigésimo aniversario con una espectacular gala en el Teatro Chapí.

**La UPCCA cumple dos décadas en la labor de prevención y ayuda frente a adicciones con adolescentes. ¿Cómo ha cambiado la juventud en estos 20 años?**

Cuando empezamos hace veinte años existía una secuela de la Ruta del Bacalao, de drogas anfetamínicas para aguantar sesiones maratónicas de fiesta sin dormir. Eso por suerte ha cambiado con el cambio del modelo de ocio y nosotros no hemos atendido apenas a nadie con estos problemas.

**¿Se mantienen los mismos hábitos de consumo?**

Algunos hábitos como el tabaco y el alcohol sí que se mantienen. Lo que hemos notado en los últimos doce años es un aumento del consumo del cannabis en la población adolescente y una baja sensación del riesgo al respecto.

**¿Qué casos recuerdas con mayor orgullo por el trabajo realizado?**

Personalmente recuerdo un caso en especial, de mis primeros años, que en los cursos de padres me ayuda a reforzar la importancia de poner límites en casa. Un chaval que con 17 años fumaba diez porros diarios, que se quedaba solo hasta las doce de la noche en la calle, con 12 o 13 años,

**«Hemos tenido cuadros de abstinencia graves de niños con 10 años que cuando sus padres les quitaban el móvil antes de ir al instituto vomitaban de forma compulsiva»**



porque a sus amigos les llamaban sus padres antes a casa.

“Ojalá a mí me hubieran llamado para estar en casa a las nueve de la noche como al resto de mis amigos y me hubieran puesto más límites”, afirma. Hoy en día este chico está muy bien, rehízo su vida, encontró un empleo y pudo salir adelante.

**¿Cuál es tu opinión en cuanto a la normalización, en ciertas partes del mundo, de algunas drogas como el cannabis?**

Estamos a favor de legalizar el cannabis como uso medicinal, pero no como uso recreativo. Es un medicamento que utilizado de forma controlada por personal médico tiene unos beneficios, por lo que habría que legalizarlo como ocurre con opiáceos como la morfina.

El uso recreativo es otro tema, ya que hay que pararse a pensar si es el momento de legalizarlo. A día de hoy no hay evidencia científica que pueda avalar una legalización recreativa. Están más demostrados los efectos negativos del cannabis a nivel psicótico y neurológico. El problema es que detrás hay muchos intereses económicos con empresas interesadas.

**Las adicciones sin sustancia a videojuegos o pantallas ¿son neuronalmente tan graves como las adicciones tradicionales?**

Los mecanismos neuronales que se activan cuando necesitas jugar o apostar de manera compulsiva son los mismos que se ponen en marcha cuando estás enganchado a una sustancia. Hemos tenido cuadros de absti-

nencia graves de niños con 10 o 12 años que cuando sus padres les quitaban el móvil antes de ir al instituto vomitaban de forma compulsiva. Con terapias y reduciendo el uso de la tecnología los vómitos y el síndrome de abstinencia desaparecían.

**¿Cómo ha cambiado en veinte años el perfil del ludópata?**

Nosotros antes no atendíamos nada relacionado con trastornos por juego porque eran personas mayores enganchadas a las máquinas tragaperras o el bingo. En los últimos diez años empezamos a tener casos de gente más joven por un mal uso de las nuevas tecnologías, o que comienzan a apostar de forma online hasta el punto de saquear a sus padres.

**«Cuando empezamos hace 20 años existía una secuela de la Ruta del Bacalao con consumo de anfetaminas para aguantar sesiones maratónicas sin dormir»**

**Además de la web, la UPCCA acaba de estrenar una app. ¿En qué consiste?, ¿quién puede hacer uso de ella?**

Es una app que estará disponible en breve para Android y Apple y que pretende acercar el recurso de la UPCCA a la ciudadanía. El profesorado y los de padres y madres podrán contactarnos de forma más ágil cuando perciban algún comportamiento extraño, y existirá un botón de emergencias para resolver problemas.

**Para una institución como la vuestra, ¿qué planes de futuro se vislumbran en el horizonte?**

La idea es mejorar la calidad de nuestras actuaciones en todos los ámbitos. Esperamos poder ver la plantilla ampliada en breve para mejorar nuestra capacidad de atención y nuestra presencia en redes sociales, la cual en este momento es muy deficitaria.

También queremos ampliar la red de entidades, asociaciones y profesionales que trabajen con nosotros. Se trata de intentar que la prevención tenga una cobertura más amplia y efectiva.

**«Hemos detectado un aumento importante del consumo de cannabis entre adolescentes en los últimos 12 años y una baja sensación de riesgo»**

**ENTREVISTA >** María del Remedio Sampere García / Técnico Inmobiliario especialista en herencias (San Fulgencio, 20-abril-1969)

# «Mi casa está a cuatro kilómetros de la boca del volcán Cumbre Vieja»

La erupción ha truncado la vida y los proyectos de María del Remedio Sampere, que regresa a su pueblo natal

FABIOLA ZAFRA

Hace quince años que María del Remedio Sampere decidió abandonar su San Fulgencio natal y marcharse con sus hijos a iniciar una nueva vida solos, volver a empezar de cero en otra ciudad lejos de su familia.

Comenzó viviendo dos años en Menorca, pero finalmente acabó estableciendo su nueva residencia en la isla de La Palma, en Canarias, donde llegó sin nada pero con mucha ilusión y ganas por construir una nueva vida.

Tan sólo hace un año que pudo comprar en propiedad su casa allí, justo debajo de la boca del volcán que está haciendo temblar a todos los habitantes de la isla. AQUÍ en la Vega Baja ha tenido la oportunidad de hablar con ella, que nos cuenta en primera persona cómo ha vivido la explosión del volcán Cumbre Vieja.

## ¿Cómo recuerda el momento de la explosión del volcán?

La erupción se inició domingo 19 de septiembre, pero ya desde el jueves mi marido y yo no podíamos dormir. Siempre he sido muy intuitiva y la tierra se movía, además, mi marido es de Catania (Sicilia), donde está el volcán Etna, y un poquito entiendo de estos fenómenos. El domingo mi esposo fue al baño y la taza y el espejo se movieron, supo al instante que ese día el volcán explotaba.

Había avisos y estábamos en alerta amarilla en mi zona, pero todos los expertos se equivocaron. Preveían que la erupción fuese en Manchas de Arriba, pero desde nuestra casa se oía un sonido fuerte y seco, muy feo, que penetró en todo mi ser. Mi hija intentaba tranquilizarme y me decía que ella no lo oía, pero tras comer hubo una fuerte explosión.



Remedio Sampere en el jardín de su casa, Villa Blancanieves, en La Palma.

Finalmente fue justo arriba de mi casa que está en Camino de Marta, 30, en Los Llanos de Aridane, a unos cuatro kilómetros.

## ¿Cómo sucedieron los siguientes días a la erupción para usted y su familia?

Nos vestimos volando, recogimos a las perras y la gata, el ordenador y lo poco que pudimos y nos fuimos corriendo. Gracias a Dios mis consuegros nos acogieron en Tijarafe unos días en su casa, pero hemos de-

cidido regresar a San Fulgencio y volver a empezar.

Llevamos días sin dormir, es muy duro y muy difícil de asimilar que de la noche a la mañana todo desaparece bajo la lava, con lo mucho que nos ha costado.

Yo y mi marido nos casamos en agosto, estaba en un momento muy dulce de mi vida, me encontraba realizada en muchos sentidos, emocional y personalmente. Mi primer libro acaba de publicarse, mi negocio

inmobiliario iba bien, mi casa en propiedad... todas mis ilusiones se han esfumado, pero aún tengo que dar gracias por tener una casa aquí, un techo al que volver con mi familia.

## Ya desde San Fulgencio, ¿cómo está viviendo el regreso a su pueblo?

Ahora no paro de llorar, no tengo nada material, ni dinero, porque lo gastamos todo en la boda. Este mes tenía que cobrar a los clientes de mi inmobiliaria un dinero para recuperar, pero

«Va a haber víctimas entre los que han perdido todo porque no van a recibir la ayuda que necesitan»

ellos también lo han perdido todo, no me van a poder pagar.

Por suerte regreso a Alicante con mi esposo, que conocí en La Palma, con uno de mis hijos y con nuestros perros y gatos. Ahora tendré que superar esta difícil prueba que me ha puesto el universo y me quedo con mi frase favorita, 'Palante como los de Alicante, para atrás ni para coger impulso'.

## ¿Cómo crees que van a subsistir todas aquellas personas que han perdido sus casas en La Palma?

Ojalá que saquen fuerzas para volver a comenzar, pero personalmente creo que muchos de los que han perdido su vida, sus pertenencias y su trabajo van a terminar muriendo porque no van a recibir la ayuda que necesitan.

Al tener una inmobiliaria sé perfectamente que muchas de esas casas que la lava a engullido no tienen escritura, que son herencias de casas que se levantaban como cuartos de aforo, y si no hay papeles que lo demuestren, ¿quién va a ayudar a todas esas personas?

Yo llamé a mi seguro de hogar y me dijeron que tenía dos años para presentar las pérdidas, ¿y ahora de qué como? ¿cómo pago dos hipotecas? ¿cómo van a tardar dos años en darnos una solución? Es terrible la situación, y esto acaba de comenzar.

«Mi intuición me decía que no debía vender la casa de San Fulgencio y hoy soy afortunada por tenerla»

«Es muy duro pensar que no volverás a tu casa, esa que creé poco a poco y con mucho esfuerzo»

# Los casos de violencia machista se triplican en la Marina Baixa

Una mujer fue asesinada en la comarca a manos de su marido el pasado septiembre

NICOLÁS VAN LOOY

El pasado día 14 de septiembre quedará, ya para siempre, grabado como parte de la terrible y negra historia de la violencia machista en la Marina Baixa. Aquel día, un hombre se suicidó después de asesinar en La Vila Joiosa a su mujer dejando tres niños, de tres, nueve y catorce años.

La víctima se convirtió en la 34ª mujer asesinada en España en 2021 a manos de sus maridos o parejas. En este caso concreto, no existían denuncias previas y los vecinos de la plaza de la Comunitat, donde residía la familia, aseguran que nunca habían dado muestras que pudieran hacer sospechar que algo así pudiera suceder.

Sin embargo, la realidad es tozuda y cruel. Las alarmas no saltaron y nadie pudo evitar que el hombre, que padecía un cáncer y estaba siendo tratado por depresión, degollara a su esposa para, sólo minutos después, quitarse la vida lanzándose al vacío desde el puente del TRAM sobre el río Amadorio, a sólo unas decenas de metros del domicilio.

## Fallo de los protocolos

Marga Luján, presidenta de la Asociación Mujeres con Voz, se lamenta, como hace la inmensa mayoría de la sociedad de la Marina Baixa, de que estas situaciones sigan sucediéndose con excesiva frecuencia y, aunque reconoce que las circunstancias particulares de cada caso hacen imposible que se detecten la totalidad de ellos antes de que se produzcan estos desenlaces fatales, alerta de que el sistema está fallando.

“Efectivamente, pueden suceder casos aleatorios; pero si abrimos el foco la realidad es que está fallando la prevención. Las administraciones no están cumpliendo los protocolos. Insisto en que no hablo del caso con-

**Los protocolos de alerta de las administraciones están fallando a la hora de detectar los casos**



creto de La Vila Joiosa, sino de la situación general que estamos atravesando”, explica Luján.

Y todo ello, a pesar de que el Gobierno de España ha conseguido, a través de distintas iniciativas, convertir a nuestro país en uno de los que, según las encuestas e indicadores de diversos organismos internacionales, mayor y más profundo rechazo muestra hacia la violencia machista, así como otros delitos de odio.

## Falta de profesionales

Por lo tanto, la gran pregunta que toca responder ahora es el motivo por el que en un país en el que la lucha contra la violencia machista ocupa un lugar preponderante en la agenda política, los protocolos, que dependen íntegramente de las administraciones públicas, fallan tanto a la hora de hacer sonar las alarmas que, a la postre, puedan salvar vidas.

Según la presidenta de ‘Mujeres con voz’, el principal problema es que “no nos escuchan. Y no lo hacen porque no cuentan con profesionales en condiciones que atiendan a las mujeres que han sido o están siendo víctimas de esta violencia”.

## Repunte brutal de casos

Como otras muchas asociaciones y organismos que traba-

jan día a día luchando contra la violencia machista, ‘Mujeres con voz’ alertaba el pasado año 2020 de que los periodos de confinamiento iban a suponer un auténtico drama para muchas mujeres que se vieron obligadas a encerrarse en casa con sus agresores.

Aquellas predicciones, por desgracia, se quedaron cortas en todos los sentidos a la luz de las cifras preliminares que está arrojando este 2021 en la comarca de la Marina Baixa. “Los datos son mucho peores de lo que esperábamos. Ha habido un repunte brutal de casos”.

“Uno de los problemas es que los medios de comunicación ya están tratando estas noticias como algo normalizado. Apenas ocupan segundos en los informativos” asegura Luján que, a la vez, critica la política a golpe de titular que realizan las administraciones.

**Expertos y víctimas apuestan por unificar distintos tipos de violencia en los delitos de odio**

## Los delitos de odio

Desde ‘Mujeres con voz’ lamentan que el Gobierno de España haya priorizado ahora la lucha contra las agresiones homofóbicas, aunque también aclaran que “no tenemos nada en contra del colectivo LGTBI, pero es que, tras dos o tres denuncias mediáticas, han convocado hasta un gabinete de crisis. Mientras tanto, nosotras hemos tenido que andar detrás de la Ministra para que nos escuchara”.

En realidad, se podría pensar que la violencia machista, las agresiones contra el colectivo LGTBI y otras realidades como el racismo podrían abordarse, a nivel político, desde un prisma global para que, de esta manera, los recursos destinados a ello pudieran tener un efecto más claro y, así, ofrecer resultados más satisfactorios.

En este sentido, hay muchos que apuestan por englobar cada una de estas tipologías de agresiones dentro del ‘paraguas’ de los delitos de odio y tratarlos como tal. Una solución que para Luján “efectivamente, podría ser algo posible. Creo que sí deberíamos abrir ese paraguas”.

## «Nos están matando»

Uno de los grandes problemas a los que se enfrentan siempre las reivindicaciones de

las víctimas de la violencia machista -compartido con otros muchos colectivos- es la conversión de los dramas y casos reales, con historias particulares y consecuencias devastadoras para quien la sufre, en una mera estadística.

El frío número nos dice que la mujer asesinada en la Marina Baixa el pasado mes de septiembre fue la 34ª en lo que iba de año. Seguramente, cuando estas líneas vean la luz, ese número ya habrá crecido y rozaremos las 40. Y los guarismos, los porcentajes y, en general, las estadísticas, no deberían nunca ensombrecer una realidad que Marga Luján expresa con absoluta, cruel y meridiana claridad: “nos están matando”.

Y, conviene no olvidarlo, a estas mujeres las están matando por el mero hecho de ser mujeres. No son personas que se exponen al peligro de una guerra,

**La mujer asesinada en La Vila Joiosa supuso la 34ª víctima mortal en España en 2021**

que ponen su vida en peligro por exigencias de su trabajo. Para nada. Son mujeres a las que sus asesinos matan, sencillamente, por el hecho de serlo.

### Los casos se han triplicado

Aunque todavía restan tres meses de año y, por lo tanto, 'Mujeres con voz' todavía no tiene los datos cerrados del mismo, su trabajo diario a favor de las víctimas de la violencia de género deja una foto fija alarmante en relación a la tendencia de esta realidad en la Marina Baixa.

Si comparamos las atenciones que la asociación ha realizado en lo que va de año con 2019, el último en el que la pandemia no influyó en los datos para bien o para mal, "los casos se han triplicado. Y eso, haciendo una aproximación conservadora. Mucho me temo que, cuando tengamos datos reales y definitivos, hablaremos de algo más".

### Los hombres, también víctimas

La presidenta de 'Mujeres con voz', eso sí, también rompe una lanza en defensa de esos hombres, la inmensa mayoría, que observan con espanto esta realidad e, incluso, llega a asegurar que "hay hombres que lo podéis estar pasando igual o, incluso, peor que nosotras porque se está catalogando a todos por igual. Eso no se puede hacer nunca".

Por ello, Luján no duda en afirmar que "claro que entende-



Las autoridades guardaron un minuto de silencio por la mujer asesinada en La Vila Joiosa.

mos que los hombres ven esto con indignación e impotencia porque, no lo olvidemos, son igual de afectados que nosotras. Que nos estén matando a nosotras no significa, para nada, que todos los hombres sean iguales".

### Búsqueda de la igualdad

Lo que sí piden desde 'Mujeres con voz' es que "los hombres deben de dar un paso al frente y ponerse al lado de las mujeres a la hora de solventar todo este problema. Cuando se habla de asesinatos y de violencia de género, hay muchos hombres que se sienten ofendidos".

De nuevo, aunque suene casi a Perogrullo, es importante desmontar mensajes interesados que tratan de presentar el feminismo como el antónimo del machismo. Luján recuerda que "nosotras estamos luchando por conseguir la igualdad de ambos sexos. Las mujeres no queremos ser ni más ni menos que

los hombres. Por ello, insisto, entiendo muy bien que los hombres sientan impotencia".

### Se puede volver a ser feliz

Más allá de los números, las estadísticas y los titulares que arroja cada cierto tiempo el drama de la violencia machista, lo cierto es que cada uno de esos casos deja tras de sí a muchas personas torturadas en lo físico y machacadas en lo emocional. Los moratones, las heridas y los huesos rotos pueden sanarse; pero lo más difícil es superar las lesiones psicológicas que cada insulto y cada puñetazo han ido causando en la víctima y su entorno.

En el caso concreto del asesinato ocurrido el pasado mes en la Marina Baixa, el rostro de este drama es el de los tres hijos de la mujer asesinada, de sólo tres, nueve y catorce años. Menores que un día marcharon

al colegio y que, cuando regresaron, se encontraron con todo su mundo derrumbado. Sin padre, sin madre y en el centro mismo de una tormenta que, por motivos evidentes, no son capaces de entender.

Marga Luján, como gran parte de las mujeres que conforman 'Mujeres con voz', ha sido víctima de la violencia machista y lanza un mensaje de esperanza: se puede volver a ser feliz. No es fácil y se precisa de mucha ayuda, pero con tiempo y apoyo las víctimas podrán sonreír de nuevo algún día.

### Vidas normalizadas

"Lo que les ha pasado a estos tres niños es durísimo, pero si se les trata bien y se hace una buena terapia, podrán llevar una vida más o menos normal y podrán ser felices. De la misma manera que muchas de las mujeres que hemos sido víctimas lo hemos conseguido", asegura Luján.

Un mensaje de esperanza en el que es preciso insistir porque una vez dado el paso de denunciar y dejar atrás al maltratador, todas esas valientes mujeres deben saber que "se puede volver a ser feliz, se puede volver a tener una relación, se puede volver a disfrutar. Cuesta mucho trabajo y siempre lo vas a tener ahí dentro, eso es innegable, pero se puede salir".

«Cuesta mucho trabajo y siempre lo vas a tener ahí dentro, eso es innegable, pero se puede volver a ser feliz» M. Luján

### El resultado de los confinamientos ha superado las peores expectativas de las asociaciones de víctimas

# Plan Adha

Subvenciones a entidades locales para la adquisición de viviendas



Más información:  
[www.habitatge.gva.es](http://www.habitatge.gva.es)



GENERALITAT VALENCIANA  
Vicepresidencia Segunda y Conselleria de Vivienda y Arquitectura Bioclimática

TOTS A UNA VEU

# Alcoy tiene siete casas de apuestas con una población de 59.354 habitantes

La unidad que atiende a las personas con ludopatía reclama más prevención y mejores políticas

MIREIA PASCUAL

Alcoy tiene una población aproximada de unos 59.000 habitantes. Para esta población hay siete casas de apuestas, según el registro de licencia de apertura del ayuntamiento de Alcoy.

La adicción al juego es un problema que se ha incrementado en los últimos años a nivel nacional, y que ha saltado a los medios de comunicación por la concentración de salones en barrios de rentas bajas y proximidad con los centros educativos. La ciudad de Alcoy no está ajena a esta situación. Pero además es difícil saber el dato real de personas que presentan ludopatía porque se esconde y muchos no llegan a tratamiento.

## El estigma

La adicción al juego, como cualquier otra adicción, está estigmatizada. Es decir, la sociedad señala y marca a las personas que la presentan. Esta es la primera barrera de acceso al tratamiento.

Natxo Calvo, médico de la Unidad de Alcoholología del centro de salud de la plaza de España, donde se atiende también a las personas con ludopatía, explica que la demanda de tratamiento sigue siendo la misma desde hace años y que no se ha incrementado: "Es más, en 2020 hemos visto que la demanda caía un poco, aunque posiblemente sea porque los salones estaban cerrados".

Es posible que tras el confinamiento y la reapertura de algunos salones en localidades como Ibi, en un tiempo se traduzca en un aumento de personas que pidan ayuda. La sensación del profesional es que no están llegando a tratamiento, lo cual no significa que no haya personas con esta problemática.

## Modalidad online

El juego tiene ahora otras modalidades que no son la presencial. Desde cualquier dispo-



Los grupos de ayuda mutua pueden ser un buen complemento a la terapia.

sitivo móvil se puede acceder a cualquier tipo de apuesta y esto dificulta la tarea: "Se necesitan más prevención y mejores políticas que obstaculicen que esas empresas ganen dinero a costa de la salud de las personas", afirma Calvo.

Los datos más recientes emitidos por la Dirección General de la Ordenación del Juego (DGOJ), indican que solo en marzo de 2020 el juego online movió en España un total de 67 millones de euros. Las apuestas, seguidas por el casino y el póker, son los juegos online de más alta participación, por lo menos hasta el 2019 y antes de la irrupción de la covid.

La accesibilidad y la disponibilidad son factores que predisponen a la expansión de esta adicción, y es evidente que el juego online es muy accesible y muy disponible. Pero también lo es el juego presencial; el número de salones de juego y apuestas es indicativo de ello.

## Juego y otra adicción

La comorbilidad, es decir, la coexistencia de la adicción al

juego junto con otra adicción, está muy presente en las personas con ludopatía: "Muchos pacientes a los que atendemos en la unidad son adictos al juego pero también al alcohol, y en menor grado también a la cocaína", explica el médico.

La evidencia científica ha puesto de manifiesto que el juego problemático aparece de forma comórbida principalmente con el trastorno por uso de alcohol y la adicción al tabaco. Según el informe 'Juego y Comorbilidad', de la Federación Española de Jugadores de Azar Rehabilitados (FEJAR), los jugadores patológicos podrían tener una mayor probabilidad de presentar enfermedades mentales

como trastornos afectivos, de ansiedad, tendencias autolíticas y/o trastornos por ingesta de sustancias, en comparación con los no jugadores.

"Cuando una persona tiene varias adicciones a la vez, las tratamos todas al mismo tiempo", afirma Calvo. El tratamiento ha de ser integral, trabajando la parte psicológica y social pero también la parte física que tiene cualquier adicción. De hecho, el equipo de profesionales que forman la UA es multidisciplinar para abarcar todas esas áreas.

## Predisposición

Aunque no existe un perfil exclusivo para padecer una adicción al juego, y en principio cualquier persona puede tener un riesgo, parece ser que tienen más opciones aquellos sujetos que presentan alguna vulnerabilidad psicológica.

Entre ellas estaría el déficit de personalidad: introversión acusada, baja autoestima y nivel alto de búsqueda de sensaciones; déficit en las relaciones interpersonales: timidez y fobia

social; déficit cognitivo: fantasía descontrolada, atención dispersa y tendencia a la distraibilidad; o alteraciones psicopatológicas: adicciones químicas o psicológicas presentes o pasadas y/o depresión.

Como en el resto de adicciones, hay unos factores de riesgo y de protección que están relacionados con el carácter y la personalidad, con el momento vital, con los recursos para hacer frente a problemas vitales y el entorno social cercano, entre otros.

## Percepción de riesgo

La percepción del riesgo es la que pone en alerta de que un comportamiento recurren-

«Muchos pacientes a los que atendemos en la unidad son adictos al juego y al alcohol» N. Calvo

El 31,6% de los alcoyanos desconoce los problemas que conlleva una adicción al juego

Existe preocupación en los centros educativos respecto al abuso de videojuegos y juego online

te puede derivar en problemas mayores como, en este caso, la adicción. Según el estudio recién realizado desde la Unidad de Prevención Comunitaria en Conductas Adictivas de Alcoy (UPCCA) el 31,6 por ciento de los alcoyanos desconoce los problemas que conlleva una adicción al juego, observándose una mayor desinformación entre las mujeres (38,4 por ciento).

En 2020 solo diez personas en el municipio han sido tratadas por su adicción al juego, aunque, como indica el responsable de la UA: “estos casos solo representan la punta del iceberg”. La percepción de riesgo está muy ligada al tratamiento porque si no se ve como un riesgo, no se identifica como un problema y, por lo tanto, no se busca la solución.

### Detección

La ludopatía genera muchos problemas en el entorno familiar, así como a nivel económico por las deudas enormes a las que se ven abocadas las personas que la sufren: “A veces vemos casos de personas que no van a poder cubrir las deudas que han ido acumulando en toda su vida”, confirma el médico.

Hay varios indicadores que pueden ayudar a identificar que un familiar sufre esta adicción. “Cuando se observa un cambio en el comportamiento y un aumento de la irritabilidad, sin motivo aparente, puede significar algo. Pero también cuando piden dinero prestado de forma recurrente, cuando se ha abandonado hábitos o hobbies que se realizan en el tiempo libre, etc.”, explica.

Las consecuencias pueden aparecer en distintos ámbitos: en el laboral, por faltar al trabajo o rendir menos; en el familiar, por el aumento de conflictos entre los miembros o la falta de comunicación; en el económico, por las deudas; en el social, etc.

### Prevención

“Se necesita mucha prevención para atajar este problema”, asegura el profesional en conductas adictivas. Incrementar la percepción de riesgo es uno de los puntos clave, la ciudadanía debe entender que realizar apuestas online o jugar de forma continuada tiene el riesgo de desarrollar una adicción.

Y es importante que esto se trabaje desde edades tempranas: “Hemos observado que las

**Hay factores de riesgo y de protección que pueden contribuir a sufrir o no la adicción**



Casa de apuestas en el barrio de Santa Rosa.

personas a las que atendemos tienen una edad media inferior a la que tenían años atrás. Siguen siendo los hombres de forma mayoritaria, aunque también tenemos ya alguna mujer con problemas de juego”.

### Preocupación de los orientadores

La encuesta de situación realizada por la UPCCA recoge la preocupación de los orientadores de los centros educativos de la ciudad de Alcoy respecto al abuso de videojuegos y juego online. En esas edades, en secundaria, los adolescentes ya están participando en estas actividades y este es uno de los focos en los que trabajar.

En la actualidad la UPCCA imparte dos programas preventivos sobre juego y tecnologías, el Prevtec y el Ludens. Se realizan en cuarto de la ESO, primero de Bachiller y FP. Además de otros programas que trabajan habilidades que mejoran las capaci-

**La unidad de prevención imparte dos programas preventivos sobre juego y tecnologías: Prevtec y el Ludens**

dades y aportan herramientas a los jóvenes para afrontar la vida y los problemas.

### Propuestas

En este sentido, según la encuesta Poblacional IV Plan Municipal de Drogodependencias y Conductas Adictivas, se considera fundamental dotar las acciones de componente de realidad y testimonios reales creíbles y cercanos. También se ha visto efectiva la información emitida a los estudiantes por las fuerzas y cuerpos de seguridad, en concreto por la unidad canina.

Otras propuestas son aumentar las actividades al aire libre dirigidas a jóvenes, sobre todo las que incentiven la creatividad; talleres y cursos que potencien sus habilidades personales, no que den información que ya tienen; y mejorar la comunicación familiar y con el profesorado y que estos

tengan capacidad y conocimiento para apoyar y acompañar.

### Regulación

Hacia años que se requería de una regulación del juego actualizada, y con la llegada de la pandemia y la accesibilidad a portales online las asociaciones de pacientes y colectivos afectados por la adicción al juego advirtieron del incremento de jugadores y de la problemática. La regulación no es de competencia municipal sino nacional.

El Gobierno sacó entonces un decreto ley para poder de la noche a la mañana controlar un poco mejor algunas cuestiones. De aquello surgió una nueva regulación, puesta en marcha de forma reciente, que contempla algunos cambios como el control parental con bloqueos de anuncios de forma que la publicidad no se pueda dirigir a menores de

edad, entendidos como colectivo vulnerable.

Esta regulación también prohíbe a los equipos deportivos firmar contratos de patrocinio con casas de apuestas que supongan lucir sus logotipos identificativos en las equipaciones o estadios; que las personas famosas o referentes para la población aparezcan en los anuncios de empresas del juego o apuestas; y las emisiones de publicidad fuera del horario de 1 a 5 de la mañana, así como los bonos de captación.

**La ludopatía genera problemas a nivel familiar, económico, laboral y social**

## Lugares donde se atienden problemas de adicción en Alcoy

**Unidad de Alcoholología (UA).** Recurso de la sanidad pública que atiende adicción a alcohol, tabaco y juego. Centro de Salud. Plaça Espanya. 966 527 774

**Unidad de Conductas Adictivas (UCA).** Recurso de la sanidad pública que atiende adicciones a sustancias ilegales. Avenida Alameda Camilo Sesto (Edificio de Salud Pública). 966 527 776

**Unidad de Prevención Comunitaria en Conductas Adictivas (UPCCA).** Recurso municipal que se encarga de la prevención en los centros educativos y de la atención a los menores que ya han presentado consumos. Calle El Camí, 40. 965 537 124

**AEPA.** Centro de día y vivienda de reinserción para el apoyo al tratamiento de las adicciones. Calle Music Gonçal Blanes, 3. 965 540 447

**GARA.** Asociación de pacientes que cuenta con el apoyo de una psicóloga y un médico. Se trabaja a través de la ayuda mutua. Calle El Camí, 40. 965 543 047

# El Día Internacional, ejemplo de convivencia, vuelve a salir a la calle

En L'Alfàs del Pi todos esperan que sea la última edición con restricciones sanitarias

NICOLÁS VAN LOOY

Más de la mitad de los habitantes censados -un porcentaje que aumentaría si tuviéramos en cuenta a los muchos residentes que no se han registrado- son de origen extranjero y con más de cien nacionalidades, conviviendo en sus poco más de veinte kilómetros cuadrados. L'Alfàs del Pi no es sólo un ejemplo de multiculturalidad, sino, sobre todo, de que la convivencia entre gentes de muy distinto origen no es ninguna utopía.

Para que esa realidad pueda darse, evidentemente, deben de confluír un gran número de factores que no siempre está en manos de la Administración o de los propios habitantes controlar, pero no es menos cierto que, por muy buenas que sean las cartas con las que toca jugar, la estrategia es fundamental.

Lo cierto es que L'Alfàs del Pi no cuenta con una población migrante que se haya visto obligada a trabajar en oficios penosos de los que, con demasiada frecuencia, se dice aquello tan simplón de que 'los españoles no desean'. Los foráneos alfasinos son, sobre todo, personas de edad avanzada que han elegido ese rincón mediterráneo para pasar el otoño de sus vidas.

## Proyectos vitales

No son los únicos, claro está. La pujante -con permiso de la pandemia- industria turística lleva décadas actuando como reclamo, y cada vez son más las parejas y familias jóvenes las que se instalan en territorio alfasino para iniciar su propio proyecto vital.

Muchos lo hacen poniendo en marcha sus propios negocios acudiendo al efecto llamada del auge del sector sociosanitario,

«Nuestra intención es que, en el momento en el que se pueda, volvamos a ver un Día Internacional como el que todos recordamos» M. Mertens



Martine Mertens, concejala de Residentes Extranjeros.

ese que el propio municipio está intentando impulsar bajo el paraguas de su 'Territorio Saludable'. Otros, como en tantos otros puntos de costa, lo hacen buscándose la vida en el vilipendiado sector servicios, ese que ha generado riqueza y bienestar para la localidad y la comarca desde mediados del siglo pasado.

En cualquier caso, todos ellos tienen una cosa en común: dejaron atrás su tierra, su cultura, sus costumbres y, en muchísimos casos, su entorno más cercano para dar el siempre complicado paso de empezar de cero en un entorno desconocido que, por buenas que sean las referencias, nunca está del todo claro si será el lugar adecuado.

## Beneficio mutuo

Para que todo eso funcione, es necesario conseguir esa cuadratura del círculo que se sustancia en un término tan fácil de conjugar como difícil de alcanzar: la integración. Es un camino bidireccional, porque es fundamental que el nuevo arribado sea capaz de zambullirse en los usos y costumbres locales; pero también lo es que el lugar al que llega tenga la sensibilidad de querer aprender y enriquecerse -y no necesariamente en lo cre-

Tras verse reducido a un acto institucional en el año 2020, la música y los bailes serán los protagonistas este 2021

matístico- de lo que sus nuevos vecinos puedan aportar.

Para ello, hace ya casi tres lustros que L'Alfàs del Pi puso en marcha su 'Día Internacional', una jornada a medio camino entre la convivencia y la reivindicación de la cultura propia en la que los distintos colectivos de residentes tienen la opción de desempolvar sus trajes regionales, afinar sus instrumentos musicales o presumir de su gastronomía.

Una celebración que, hasta el año pasado, supuso una enorme fiesta que conseguía sacar a la calle a miles de alfasinos venidos de todo el globo, pero que la pandemia redujo en 2020 a un mero acto institucional -de los pocos que se celebraron, buen ejemplo de la importancia que

se le da al evento en el municipio- y que, en 2021, aunque de nuevo en la calle, todavía estará lejos de ser la multitudinaria fiesta que fue y que, sin duda, volverá a ser.

## En la senda del crecimiento

«Nuestra intención es que, en el momento en el que se pueda, volvamos a ver un Día Internacional como el que todos recordamos y como el que a todos nos gusta», afirma Martine Mertens, concejala de Residentes Extranjeros.

Mientras eso sucede, «vamos a volver a hacer un acto más reducido. Será, eso sí, más grande que el del año pasado; pero consideramos que todavía no se dan las circunstancias idóneas para poder organizar un evento de miles de personas. La pandemia todavía sigue aquí y tenemos que ser responsables», asegura.

Por todo ello, el próximo 17 de octubre el Día Internacional de L'Alfàs del Pi, que celebrará su decimocuarta edición, saldrá del auditorio de la Casa de Cultura, donde hubo de celebrarse en 2020, y regresará al Polideportivo Municipal; aunque en esta ocasión limitado a la pista polideportiva.

## Música y baile, protagonistas

En la que todos esperan que sea la última edición con restricciones, Mertens explica que «vamos a recuperar una tradición muy bonita que es la de las actuaciones de música y baile». Así, el Ayuntamiento ha cursado invitación a «medio centenar de asociaciones de residentes. De ellas, podrán acudir cuatro representantes a modo de 'embajadores' de sus colectivos».

Estos asistentes podrán disfrutar de «las actuaciones que van a realizar diez grupos. Todos ellos formados por personas de nuestras asociaciones de residentes», explica la ede alfasina.

El acto se celebrará en la pista multideporte y contará con la presencia de medio centenar de asociaciones

# La posidonia, una barrera natural contra la regresión de las playas

Orihuela usará este recurso natural para proteger sus arenales en los meses de invierno

NICOLÁS VAN LOOY

El ayuntamiento de Orihuela recientemente decidió el reinicio de los trabajos de recogida de posidonia en sus playas para, una vez transportada y tratada en una planta especializada en ello, poder utilizarla en la preservación de los arenales frente a la erosión y, de esta manera, prevenir la pérdida de arena y evitar su regresión, una amenaza que siempre ha existido, pero que en el actual contexto de cambio climático es todavía más real.

## Elemento fundamental

La posidonia oceánica es un elemento fundamental para preservar el equilibrio de los ecosistemas marinos de todo el planeta y muy especialmente el de las explotadas costas mediterráneas, donde las amenazas sobre los mismos se multiplican debido a la presión de las actividades turísticas y del urbanismo.

Por ello, resulta muy importante encontrar el equilibrio que permita gestionar las playas atendiendo a las necesidades sociales y medioambientales de las mismas. Trazando un paralelismo con otra amenaza constante para el ecosistema de la región: igual que se dice que los incendios del verano se apagan en invierno con un buen mantenimiento de los montes, la salud de los arenales se asegura en invierno protegiéndolos de los cada vez más frecuentes y devastadores temporales.

## Una planta superior

Pese a que la mayoría de los ciudadanos puedan pensar lo contrario, la posidonia no es un alga, sino que se trata de una planta superior que forma un ecosistema conocido como praderas marinas, unos bosques submarinos llenos de biodiversidad.

Así, el Instituto Español de Oceanografía ha certificado, tras años de investigación, que las



Los bosques de posidonia son fundamentales para el ecosistema marino.

praderas de posidonia ocupan, sólo en la costa mediterránea española, 1.200 kilómetros cuadrados, lo que representa casi el 15 por ciento de la superficie de fondos ubicados en el rango de los 50 metros de profundidad.

Como ocurre con cualquier bosque terrestre, la posidonia del mediterráneo tiene una elevada producción primaria, siendo la puerta de entrada al resto de cadena trófica de nutrientes y energía.

## Vigilante del ecosistema

Por todo ello, hay que concienciarse de que juega un papel fundamental en el sustento de la vida marina de las costas. Además, es un elemento clave en la claridad de las aguas y un factor determinante en la buena (o mala) salud de las zonas pesqueras del mar Mediterráneo.

La posidonia es una planta de hoja caduca, esto es, durante los meses de invierno pierde una gran parte de las mismas y estas suelen terminar en las playas formando gruesas capas sobre la arena; lejos de suponer un problema para los arenales los protege de los temporales que, de otra manera, acabarían arrastrando la arena al fondo del mar.

Por ello, la retirada temprana o no controlada de esos restos, aunque pueda ser beneficiosa desde un punto de vista estético -un gravísimo error cometido durante décadas-, sólo puede ser calificada como una agresión al ecosistema cuyo resultado, siempre, será el de la regresión directa de la playa.

## Evitar la erosión

Por lo tanto, incluso aunque la motivación principal fuera únicamente la de asegurar el uso turístico futuro de las playas, el correcto tratamiento de la posidonia -la que sigue viva en el fondo marino y la que llega ya muerta a la costa- es básico para evitar la erosión de las playas y su reducción.

**El resultado de la retirada temprana o no controlada de sus restos siempre será el de la regresión directa de la playa**

Un extremo que ya es mucho más que una teoría futurible y que, por el efecto de la subida del nivel del mar que provoca el calentamiento global, puede llevar a una desaparición de las playas que no tienen un sistema dunar como reservorio de arena.

## La amenaza de la sal

Más allá de conseguir un correcto aprovechamiento de la posidonia que llega a las costas, como el que ha vuelto a plantear Orihuela, resulta crucial que esos bosques sean tan valorados y protegidos como lo son las grandes masas arbóreas terrestres.

El cambio climático está provocando un efecto de hipersalinidad en el agua del Mediterráneo y esa es, hoy en día, una de las principales amenazas para esta planta. La posidonia acepta un máximo de 39 gramos de sal por litro de agua (el Mediterráneo tiene entre 35 y 38 gramos) mientras que, en las descargas de los emisarios procedentes de las plantas desalinizadoras, la concentración puede superar los 70 gramos por litro.

## El peligro de los fondeos

Así mismo, la posidonia es una planta con un ritmo de cre-

cimiento lento y una baja capacidad de producción de semillas, lo que la convierte en una especie especialmente vulnerable y, en muchos casos, las pérdidas de biomasa pueden convertirse en irreversibles o únicamente recuperables a muy largo plazo.

Los fondeos de los barcos de recreo son otro de los motivos que causan daños importantes en las praderas. El fondeo sobre posidonia, pese a estar totalmente prohibido, es frecuente en las costas mediterráneas y causan daños importantes al arrancar, con sus anclas, muchas de estas plantas. Un daño que puede evitarse buscando otro fondeadero o un campo de boyas ecológicas repartidas por el levante español.

**Esta planta tiene una elevada producción primaria, siendo la puerta de entrada al resto de cadena trófica de nutrientes y energía**

**La posidonia no es un alga, sino una planta superior que forma un ecosistema conocido como praderas marinas**

**ENTREVISTA >** Pedromi Planelles / Presidente de la Comisión de Moros y Cristianos de Mutxamel (Alicante, 2-julio-1980)

# «Queremos que el Mig Any sea el gran retorno de las fiestas a Mutxamel»

Tras dos años en blanco, Planelles pide cambios en la normativa autonómica para poder regresar en 2022

DAVID RUBIO

Su madre fue la primera capitana mora de Mutxamel. Siendo un bebé ya desfilaba en brazos de su padre. “Esto se lleva en la sangre” nos asegura. Entró a formar parte la directiva de la Comisión hace unas dos décadas como delegado de la comparsa Els Pacos, hasta que en 2009 fue electo presidente.

En condiciones normales Pedro Miguel Planelles Riera, que trabaja como contable en el Seminario Diocesano de Orihuela, debería haber cesado ya su cargo festero tras las fiestas de 2020. Sin embargo su mandato presidencial se ha prorrogado hasta que se puedan celebrar los próximos Moros y Cristianos, que ya llevan suspendidos dos años consecutivos. “Espero que las últimas fiestas que me quedan como presidente sean las de 2022” nos indica.

**Si se han celebrado Fallas en Valencia este septiembre, ¿por qué no hubo Moros y Cristianos en Mutxamel?**

Mucha gente me pregunta esto. En mayo nos enteramos de que la consellería de Sanidad iba a autorizar actos festivos a partir de septiembre, algo que ya desde el principio nos pareció que estaba descaradamente hecho para las Fallas de Valencia.

Aun así, nos pusimos en contacto con la Unión Nacional de Entidades Festeras (UNDEF) para pedir una reunión con la consellera Ana Barceló y que nos explicara cómo iban a ser estas nuevas condiciones. Aún estamos esperando que nos convoque, solo hemos tenido el silencio por respuesta.

Nosotros no podemos organizar unos Moros y Cristianos en condiciones conociendo las normas con solo cuatro días de antelación, es del todo inviable. Además vimos que la incidencia



Desfile de 2019.



Pedromi Planelles en el Casal Fester.

no dejaba de aumentar. Así que no nos quedó más remedio que suspender las fiestas.

**¿Pero desde la Comisión no intentasteis contactar directamente con Consellería?**

No, porque ya te digo que fue a través de la UNDEF. No sé... quizás debimos intentarlo directamente, pero es que yo estuve durante meses a expensas de que me llamaran. Para mí lo lógico es que la consellera se hubiera reunido con todo el sector festero de la Comunidad Valenciana, no solo con el fallero.

Tal vez si nos hubieran dicho las normas en mayo podríamos haber tirado para adelante, aunque también te digo que las condiciones que al final han publicado tienen cosas tan incongruentes que yo así veo casi imposible or-

ganizar unas fiestas más o menos acordes a las nuestras. Por ejemplo, aquí en Mutxamel no se desfila en batallón. Espero que para el año que viene las modifiquen, porque si no en septiembre de 2022 volveremos a tener un problema.

Desde el principio hemos percibido que la única intención que tenía la Consellería era realizar un traje a medida para que pudie-

ran celebrarse las Fallas. Para mí es un error privilegiar unas fiestas sobre otras. Mucha gente vive de los moros y cristianos; y merecen el mismo respeto.

**¿Crees que los festeros se han quedado con más ganas que el año pasado?**

Yo creo que sí, se ha notado más el bajón. Quizás en 2020 como veníamos del confinamiento ya estábamos más resignados a no hacer fiestas, pero este año algunos sí esperaban que hubiera algo.

Desde la Comisión decidimos que si no había fiestas, tampoco tenía mucho sentido realizar actos festeros sueltos. Además, con la incidencia tan alta no veíamos factible un desfile de entrada de bandas, como nos propuso el Ayuntamiento, porque se iban a producir aglomeraciones.

Básicamente solo hemos mantenido la campaña de donación de sangre y la visita al Cementerio el día de la Virgen de Loreto. También es cierto que algunos miembros de la Comisión sí han participado en los actos programados por el Ayuntamiento como la embajada o la ruta fotográfica, así que se puede decir que hemos colaborado de manera indirecta.

**¿Entonces habrá Mig Any en 2022?**

Tenemos pendientes varias celebraciones como la del 30 aniversario del Himno de Fiestas o el 50 aniversario de las primeras capitanas mujeres. Esperamos hacerlas en 2022.

En un principio yo no era partidario de hacer un Mig Any porque

«Aún estamos esperando que la consellera Ana Barceló nos convoque»

ya lo hicimos en 2020 y se supone que lo siguiente que nos toca son fiestas, pero he cambiado de opinión. Me parece un buen inicio para gritar “¡Hemos vuelto!”. Así que, si la situación pandémica lo permite, en febrero o marzo lo haremos. Será seguramente diferente, tal vez concentrando todas las actividades en un día. Que se note que estamos de vuelta.

**Se supone que cesarás el cargo hacia principios de 2023. ¿Te dará tiempo a que caiga la Declaración de Interés Turístico Nacional?**

No creo, estas cosas llevan años conseguirlas. Ya la Declaración de Interés Turístico Autonómico nos costó pelearla muchísimo durante una década. Trabajamos mano a mano con el Ayuntamiento para enviarles todos los papeles que nos pedían, pero luego se perdían...

Por supuesto no queremos quedarnos ahí y ahora aspiramos a la Nacional. El haber ido a FITUR con la comparsa de Els Pacos significa un impulso grande. Espero que mi sucesor como presidente pueda lograrlo. Yo, por mi parte, te aseguro que no necesito ningún papel para decir que mis fiestas son las mejores (risas).

Por cierto, permíteme que aproveche esta entrevista para daros la bienvenida a AQUÍ Medios de Comunicación a este pueblo de Mutxamel.

«Lucharemos por la Declaración de Interés Nacional, pero yo no necesito ningún papel para decir que mis fiestas son las mejores»

«La Generalitat hizo un traje a medida para privilegiar las Fallas sobre el resto de fiestas»

«Seguramente el Mig Any de 2022 será diferente, concentrando todas las actividades en un solo día»

# Los alteanos preparan las fiestas de 2022

## «con más ganas que nunca»

Tras dos años de suspensión, los festeros miran con esperanza a la edición del próximo año

NICOLÁS VAN LOOY

Altea ha pasado su segundo año sin fiestas y, aunque todos los habitantes y visitantes de la Villa Blanca las han echado de menos, el colectivo festero es el que con más dolor ha tenido que transitar esta especie de duelo que, como explican el presidente de la Asociación del Cristo del Sagrario, Juanjo Ripoll; y Vicente Lloret, presidente de la Federación de Moros y Cristianos de Sant Blai, cada vez está más cerca de llegar a su final.

### Necesidad de apoyos económicos

Con la esperanza de poder retomar cierta normalidad festera en 2022, ambos reconocen que la mayor dificultad, superada la crisis sanitaria, será encontrar los apoyos económicos suficientes en un momento de especial dificultad, a causa del daño provocado a los negocios y las familias por la pandemia.

Pasados los (no) días grandes de la Villa Blanca, Ripoll explica que lo que mejor define el estado de ánimo de los festeros es “alicaídos, pero tenemos ilusión y alegría pensando en el momento en el que las podamos retomar”.

### La incertidumbre de la preparación

Unas fiestas no se organizan de la noche a la mañana. Los trabajos para su puesta en marcha se prolongan durante todo un año y la inseguridad que se ha vivido durante los últimos doce meses, con cambios constantes en la realidad sanitaria, ha hecho que todo haya sido “mucho más complicado que el año pasado. Tienes que tener en cuenta que todo lo que conlleva organizar unas fiestas tiene que estar planeado con muchos meses de antelación o, incluso, un año”, asegura Ripoll.

El presidente de las fiestas del Cristo reconoce que “efec-



Alteanos y turistas deberán esperar un año más para disfrutar de sus fiestas.

tivamente, en 2021 ha habido momentos en los que parecía que se podría hacer algo y otros en los que daba la impresión de que no sería posible. Por todo ello, finalmente decidimos no hacer nada. Hay que pensar siempre que, para celebrar el Cristo en septiembre, nosotros lo debemos dejar todo cerrado en diciembre o enero”.

### Sin gente no hay fiesta

Un punto de vista en el que coincide su homólogo Lloret. “Nosotros tuvimos la suerte de poder celebrar el ‘mitg any’ de 2020, algo que otras muchas poblaciones no pudieron hacer. Pero no podemos olvidar que el trabajo para organizar unas fiestas como estas se extiende a lo largo de todo el año. Todo esto, lo que supone, es romper con algo que se había convertido en una parte esencial de nuestras vidas y de nuestra forma de ser”.

El presidente de los Moros y Cristianos también asegura que “desde el principio teníamos clarísimo que no podría haber fiestas, porque hay un Decreto Ley de Conselleria que te impide hacer los festejos como tales.

No se pueden realizar desfiles y eso ya te tumba toda la ilusión que puedas tener”.

### Esperanzados en 2022

Ripoll tiene mucha esperanza en que el próximo año las Fiestas del Cristo puedan volver a llenar Altea de luz y color. “No tengo una bola de cristal, pero mi sensación personal es que sí podremos hacer algo. Lo que no creo que sea posible es hacerlo todo, pero quizás sí recuperar algunos actos religiosos, algún castillo de fuegos artificiales...”, explica.

El presidente del Cristo insiste en la necesidad de comenzar ya a tener las cosas claras. “Evidentemente, también estamos a expensas de lo que nos

pueda decir el Ayuntamiento en cada momento. Eso sí, como decía antes, si para 2022 veremos que haya fiestas, ya tenemos que empezar a trabajar ahora en ellas”.

Lloret comparte esa misma ilusión. “No sé qué ocurrirá el próximo año. Sé lo que está pasando ahora, pero no puedo vaticinar el futuro. Siempre he dicho que es preciso que levanten todo esto antes de Navidad para que podamos volver a juntarnos y empezar a trabajar. Si eso se soluciona, iremos adelante con las fiestas. Insisto en que este es un trabajo de todo un año, o sea, que no se trata de ponerse el día uno de enero”.

### Seguirán los cargos

El presidente de los Moros y Cristianos adelanta, en cualquier caso, que en su federación las próximas fiestas que se celebren las organizarán los mismos cargos que no pudieron hacerlo en las dos ediciones suspendidas.

“El año pasado tuvimos una asamblea online para tratar este tema y ya se acordó que, tanto la junta directiva como los cargos, se mantendrán has-

ta que se puedan realizar unas fiestas normales y corrientes y, por lo tanto, las puedan disfrutar como se debe. Eso quiere decir que todos pasamos directamente a 2022 tal y como estamos este año”.

Lo mismo ocurrirá con las fiestas del Cristo, que Lloret y su equipo cogerán “con muchísimas ganas. Seguramente, más que nunca. Muchas conversaciones han girado en lo que habríamos estado haciendo en caso de que hubiese actos. Eso también ha hecho que la gente recuerde con mucho cariño estas fechas y que se haya dado cuenta de que les hacen falta las fiestas”.

«Todo esto ha hecho que la gente recuerde con mucho cariño estas fechas y que se haya dado cuenta de que les hacen falta»  
J. Ripoll

Las Fiestas del Cristo y los Moros y Cristianos piden claridad para poder empezar a trabajar ya en sus festejos

La paulatina mejora de los datos sanitarios hace que los responsables festeros sean optimistas de cara a 2022

**ENTREVISTA >** Alejandro Espí Hernández / Concejal de Fiestas del Ayuntamiento de Los Montesinos (Los Montesinos, 3-julio-1992)

# Los Montesinos retoma sus fiestas con una programación amplia y segura



Los actos en honor a la Virgen del Pilar se extenderán del 2 al 16 de octubre

FABIOLA ZAFRA

Cada mes de octubre, Los Montesinos se prepara para vivir sus fiestas patronales en honor a la Virgen del Pilar.

Tras el parón del pasado año, como consecuencia de la pandemia de la covid-19, hablamos con Alejandro Espí, concejal de Fiestas del municipio, para conocer qué deparará la localidad este año 2021 para sus días grandes.

**A pesar de las restricciones que continúan vigentes, ¿van a organizarse las fiestas patronales en honor a la Virgen del Pilar este año?**

Sí. Este año, si bien la situación sanitaria excepcional persiste, es más favorable que el pasado y hemos organizado más actividades para celebrar nuestras fiestas patronales. Serán eventos que podemos controlar en cuanto a aforos y distancias.

**Después del parón del año pasado, los vecinos están expectantes por conocer qué actividades se van a poder celebrar. ¿Conocen ya toda la programación que tendrá lugar durante estas fiestas?**

Hay mucha incertidumbre dada la situación, pero, como cada año, desde finales del mes de septiembre está disponible al público el libro de fiestas con toda la programación prevista.

Además, a lo largo del mes de septiembre en nuestras redes sociales fuimos presentando poco a poco los diferentes actos, ya que algunos de ellos requieren de inscripción previa.

**¿Qué novedades incorpora la programación de este año? ¿Qué actos destacarías?**

Hemos sustituido la habitual Coronación por un acto de cambio de bandas a las reinas y damas



El concejal Alejandro Espí junto a las Reinas y Damas de las Fiestas Patronales 2021.

-que continúan un año más- y les hemos confeccionado nuevas bandas con el año 2021 plasmado. Vamos a hacer una yincana de pruebas por equipos muy divertida, y otra actividad similar a pequeña escala para niños y niñas.

Respecto a lo musical, tendremos en la plaza Sagrado Corazón cuatro potentes actuaciones musicales, que en esta ocasión habrá que contemplar en sillas y con distancias de seguridad. Se retomarán algunas competiciones deportivas como torneos en deportes de raqueta, partidos de fútbol y la Milla Urbana. Junto a ello disfrutaremos con el esperado concurso de imitación 'Siéntete una estrella', algún pasacalle a cargo de la Agrupación Musical Montesinos, una exposición de arte y el encuentro de motos y coches antiguos, entre otras actividades.

Por el lado religioso, volveremos a hacer la serenata a la Virgen del Pilar, que consiste en una proyección narrada de luz y sonido en la fachada de la Iglesia la víspera de su día. Por otro lado, la ofrenda floral representativa se realizará el mismo día de la patrona, el 12 de octubre, en sustitución de la habitual procesión. Finalizaremos el evento -y las fiestas- con el lanzamiento

del tradicional castillo de fuegos artificiales.

**¿De los que no se van a poder celebrar cuáles cree que se echarán más en falta por parte de los vecinos del pueblo?**

Indudablemente nuestro emblemático desfile de carrozas, pero también otros eventos como el Charangazo, la cena de barrios o la barraca popular. Todos estos eventos masivos deberán esperar, al menos, un año más.

**¿Existe la posibilidad de que la programación se vea alterada por cambios de última hora?**

Indudablemente. Toda la programación está sujeta a posibles cambios en función de la evolución epidemiológica y las diferentes medidas que se puedan adoptar.

**«Las reinas continúan un año más, por lo que habrá un acto de cambio de bandas en lugar de Coronación»**

Encomendamos a la ciudadanía a que permanezca atenta a nuestras redes sociales (Facebook del ayuntamiento y Facebook de la concejalía de Fiestas) para estar al día en cuanto a los actos y posibles cambios que pudieran darse. Agradecemos de antemano la comprensión ante las alteraciones de programación que pudieran surgir.

**Aparte del trabajo que supone la organización de las fiestas este año, desde el ayuntamiento se ha trabajado por la digitalización de los libros de fiestas patronales del municipio. ¿Qué supone este proceso para la memoria histórica del pueblo?**

Hemos hecho un trabajo precioso de digitalización de todos los libros de fiestas de nuestra historia (1968-2020). Los 53 libros están escaneados y alojados en nuestra web municipal para su consulta en abierto. Es una manera de evitar que acaben desapareciendo estas emblemáticas publicaciones, facilitando que jóvenes y personas que han decidido instalarse en Los Montesinos puedan conocer cómo se organizaba antaño el pueblo en sus fiestas patronales y, en general, comprobar cómo hemos evolucionado a lo largo

de la historia como localidad y como sociedad.

En definitiva, la digitalización de todos los libros de fiestas patronales de Los Montesinos nos acerca a nuestra historia, poniendo en valor nuestra identidad.

**¿Quiere invitar a los vecinos locales y de la comarca a que participen en los actos programados para esos días?**

Por supuesto, a que lo hagan respetando las medidas de higiene y seguridad vigentes. Para que todo salga bien y podamos seguir avanzando llevemos la mascarilla puesta en todo momento y mantengamos las distancias de seguridad.

Tenemos ganas de volver a celebrar las fiestas como siempre, pero hemos de esperar un poco más. Tratemos que este año, de transición, sea seguro para tod@s.

**«Se echarán de menos algunas actividades que esperamos retomar el año próximo»**

**«Este año hemos digitalizado todos los libros de fiestas, 1968-2020. Se pueden consultar en la web del ayuntamiento»**

# BONO CONSUMO

En el corazón de Torrevieja.

## Compra 100€ y paga 50€

Y... ¡ES PARA TODOS, RESIDENTES Y TURISTAS!

Del 08/10/21

**Segunda  
edición**

Al 15/12/21

torrevieja.bonoconsumo.net

**BONO  
CONSUMO**

En el corazón de Torrevieja.

COMPRA EL DOBLE POR LA MITAD

Compra 10€ y paga 5€

Compra 20€ y paga 10€

COMPRA TU BONO



AYUNTAMIENTO DE  
**TORREVIEJA**

[torrevieja.bonoconsumo.net](http://torrevieja.bonoconsumo.net)



**Apymeco**  
Asociación de Pequeños y Medianos  
Comerciantes de Torrevieja

\*Promoción válida desde el viernes 08 de octubre hasta el 15 de diciembre, ambos inclusive.

Los bonos tendrán un valor de 10 y 20 euros, de los que el cliente aportará la mitad del importe, es decir 5 y 10 euros, el importe restante los aportará directamente el Ayuntamiento de Torrevieja. El límite de compra de bonos es de 100€ por DNI, una persona podrá canjear varios bonos en la misma compra de hasta 100€, solo en los establecimientos dados de alta en la página web [torrevieja.bonoconsumo.net](http://torrevieja.bonoconsumo.net)

**ENTREVISTA >** José Antonio Latorre Coves / Concejal de Turismo, Medio Ambiente y Agricultura del ayuntamiento de Almoradí (Almoradí, 18 - Marzo - 1962)

# «La Ruta del Agua permitirá conocer nuestro rico patrimonio hidráulico»

Un recorrido de 18 kilómetros que también pone en valor el regadío tradicional

FABIOLA ZAFRA

El pasado mes de mayo se presentó en la localidad de Almoradí un nuevo itinerario turístico llamado 'La Ruta del Agua'. Un recorrido en el que han aunado esfuerzos tanto la corporación local como la Diputación de Alicante, y que gira principalmente entorno a la arquitectura del agua, aunque el recorrido también muestre otras localizaciones emblemáticas de su casco urbano.

El municipio ha sido también seleccionado para formar parte del proyecto europeo WaVE que pretende revalorizar el patrimonio relacionado con el agua, por lo que la puesta en marcha del itinerario es muy oportuno para dar a conocer todo el patrimonio hidráulico que el municipio posee.

**Almoradí ha sido seleccionado para formar parte del proyecto europeo WaVE. ¿Qué significa formar parte de esta iniciativa internacional?**

La Vega Baja posee una grandiosa infraestructura hidráulica, un complejo sistema de riego que tuvo la capacidad de transformar este territorio y crear una huerta cuyas características son únicas.

*«La infraestructura más relevante es el Azud de Alfeitamí, que data del siglo XVI»*



Grupo realizando la ruta guiada teatralizada inaugural el pasado 30 de mayo.

Formar parte de este proyecto internacional supone una oportunidad de mostrar y revitalizar este extenso y valioso patrimonio cultural tan vinculado al agua, ante ciudades como Breda (Holanda), Ravenna (Italia) y Aarhus (Dinamarca), o la región de Ister-Granum en Hungría-Eslovaquia.

**¿Ha sido este motivo propulsor de la creación de esta ruta?**

En realidad el proyecto de la ruta es muy anterior, de 2017, pero ha sido muy oportuna la inclusión en el proyecto WaVE porque ha servido de impulso para poder hacerla realidad.

**¿Qué podemos ver durante el recorrido?**

Se trata de una senda entre bancales de alcachofas y olor a

Azahar, que transcurre con la Sierra de Callosa como telón de fondo. Bordeando acequias se llega hasta la presa del Azud de Alfeitamí, y desde allí, y pasando por la llamada zona cero del río Segura, llegamos a las tierras del histórico marquesado de Río Florido y al centenario Árbol de los Mazones.

La ruta también recorre parte de la trama urbana de Almoradí, lo que permite descubrir su rico patrimonio: La Plaza y sus emblemáticos ficus, el Teatro Cortés o la Iglesia de San Andrés.

**¿Cuál dirías que es el punto más relevante?**

Sin duda, el Azud o presa de Alfeitamí, una infraestructura construida en el siglo XVI. Desde allí se derivan los caudales por las Acequias Mayor y del Río, y se despliega un doble sistema circu-

latorio de abastecimiento y drenaje del agua, de manera que se obtiene la máxima eficiencia de un recurso tan necesario y escaso como es el agua.

**¿Cuál es su nivel de dificultad? ¿Puede realizarla todo el mundo?**

La dificultad de la ruta es baja y se puede realizar preferentemente andando o en bicicleta. Se trata de una ruta circular de 18 kilómetros y unas seis horas de duración, con salida y llegada a un mismo punto, el Ecomuseo (de próxima apertura), situado frente a la Ciudad Deportiva.

Se puede realizar en diferentes tramos y para ello se han previsto incluso zonas intermedias de aparcamiento.

**¿Qué aporta esta nueva ruta al municipio?**

*«Existe una aplicación que explica los diferentes tramos del itinerario»*

Es sin duda una manera de conocer nuestro rico patrimonio hidráulico, tanto para residentes como para visitantes, disfrutando de un agradable paseo al aire libre.

Aparte, el proyecto cuenta con una aplicación pionera que te geolocaliza durante el recorrido y que te guía por medio de vídeos explicativos, audios y textos que te muestran la importancia de cada uno de los puntos por los que transcurre la ruta, incluido edificios históricos como el Teatro Cortés, por lo que no se necesita cita previa ni guía físico. Se puede acceder desde la dirección web [almoradirutadelagua.com](http://almoradirutadelagua.com)

**Por último, ¿quieres animar a nuestros lectores a que vengan a conocer esta nueva oferta turística que ofrece Almoradí?**

Por supuesto, esta ruta es una excelente oportunidad para conocer el patrimonio hidráulico de la Vega Baja, una puesta en valor de un sistema de regadío casi desconocido para la mayoría.

Aunque se puede realizar por libre durante todo el año, está previsto que Turismo organice rutas guiadas teatralizadas periódicamente, como la realizada con motivo de la presentación el pasado 30 de mayo.

**ABIERTO  
24 HORAS**  
**SERVICIO  
A DOMICILIO**  
**ESPECIALIDADES**  
**HOSPITAL  
VETERINARIO**



**SAN ANTÓN**  
HOSPITAL VETERINARIO

TORREVIEJA - DOLORES - URB. LA MARINA - CIUDAD QUESADA  
LA REGIA - URB. VILLAMARTIN - PLAYA FLAMENCA

**HOSPITAL GUARDAMAR**  
Rotonda Era de Lucio, 4  
[hospital@sananton.com.es](mailto:hospital@sananton.com.es)

**Tlf. 96 572 78 17**  
[www.sananton.com.es](http://www.sananton.com.es)

# El sector turístico comarcal estalla contra la tasa turística propuesta por Mónica Oltra

Se alerta de la posible pérdida de competitividad que acarrearía la medida

NICOLÁS VAN LOOY

Como cabía de esperar, la propuesta de la vicepresidenta de la Generalitat Valenciana, Mónica Oltra, de aplicar una tasa turística vinculada al aumento de ayudas para la emancipación de los jóvenes ha vuelto a encender los ánimos de un sector, el turístico, que todavía sigue batallando por recuperarse de los terribles efectos económicos de la pandemia.

En Benidorm, capital turística de la Comunitat Valenciana, su alcalde, Toni Pérez, se ha posicionado también frente a Oltra, a la que ha instado a “dejarse de ocurrencias” y a quien acusa de “querer penalizar a la industria turística”.

Toni Pérez ha asegurado que “lo que tiene que hacer el Consell, ante su nefasta política de vivienda de apoyo a los jóvenes y con un paro juvenil desbocado, es abordar políticas reales y realistas y no construir castillos de naipes para penalizar” a la industria turística. Un sector, ha afirmado, que está haciendo “un gran esfuerzo, y sin prácticamente ayudas del gobierno valenciano, para sacar la cabeza después de la pandemia”.

## Benidorm: «no y nunca a la tasa»

El alcalde de Benidorm ha recalado que “la administración autonómica tiene una competencia y responsabilidad clara en política juvenil, de empleo, de inserción y de vivienda; y a eso tienen que dedicar los recursos que pagamos los valencianos y valencianas, a alumbrar soluciones reales y efectivas en estos ámbitos, que son de su exclusiva competencia, que verdaderamente ayuden a la población joven de la Comunidad Valenciana”.

Pérez considera que está en manos del Consell “el aportar soluciones, que no pueden pasar por ocurrencias que siempre

«Hay que aportar soluciones que no pueden pasar por ocurrencias que siempre acaban gravando a quienes más aportan» T. Pérez



La tasa turística ha abierto un serio enfrentamiento entre el president Ximo Puig y Mónica Oltra.

acaban gravando a quienes más aportan, cuando pueden, al bien común”.

Tras reiterar su “no y nunca a una tasa turística”, Toni Pérez ha atribuido la propuesta de Oltra a “los ‘tics’ ideológicos de toda la vida” de la vicepresidenta.

Así mismo ha asegurado que planteamientos como el de la tasa turística colocan “a los pies de los caballos” al sector y a los municipios que viven del turismo. Por último, ha afirmado que con este tipo de medidas el Consell “desprecia al turismo, cuando no propone agredirlo”.

## HOSBEC: «Una tasa es inconcebible»

La idea lanzada por la vicepresidenta del Consell tampoco ha gustado al sector hotelero que, a través de la Asociación Empresarial Hotelera y Turística de la Comunitat Valenciana, HOSBEC, ha mostrado su “estupor e indignación ante la propuesta de Mónica Oltra de rescatar la populista idea de instaurar una mal llamada tasa turística; un impuesto que pretende gravar a los turistas que nos visitan y que ya intentaron poner en marcha en 2017”.

En un comunicado, HOSBEC ha manifestado que “si en 2017 no hubo razones ni criterios que aconsejaran la creación de esta figura fiscal, es inconcebible que ahora, en mitad de una pandemia mundial con la más grave

crisis económica aparejada, se pueda siquiera insinuar una idea como esta”.

El presidente de HOSBEC, Toni Mayor, se lamenta de que Oltra haya rescatado esta vieja idea “ahora que el sector turístico está empezando a levantar cabeza después de la crisis más brutal que haya vivido y que ha hecho que, en el último año, se haya dejado más de 10.000 millones de euros de pérdidas por el camino”.

## Un momento inoportuno

Mayor considera que el momento elegido para estas declaraciones y esta postura “es, desde luego, el más inoportuno”. El presidente de HOSBEC confía en que el PSPV, que siempre se ha mostrado contrario a esta medida, impida su implantación.

“Confiamos en el criterio económico y turístico del presidente de la Generalitat, del conseller de Hacienda y del secretario autonómico de Turismo, así como de

«La propuesta es un insulto al esfuerzo y al desvelo que nos han acompañado durante los últimos 18 meses» T. Mayor

los diputados del PSPV para descartar esta propuesta de forma inmediata y tajante”, sentenciaba Mayor, que añadía que “las empresas hoteleras y de alojamiento estamos con el agua al cuello, luchando por sobrevivir, perdiendo hasta la camisa, intentando mantener los hoteles abiertos y los puestos de trabajo activos”.

## Los hoteleros, insultados

Por todo ello, el presidente de HOSBEC, en nombre de los hoteleros valencianos, considera que las declaraciones realizadas por Oltra “son un insulto al esfuerzo y al desvelo que nos han acompañado durante los últimos 18 meses”.

Desde la Asociación Empresarial Hotelera y Turística de la Comunitat Valenciana consideran que, el anuncio realizado por la vicepresidenta del Consell, es “un claro indicativo de que la campaña electoral ha empezado de facto y que Compromís quiere librar alguna de sus batallas políticas sobre nuestras maltrechas empresas, en lugar de preocuparse por la consolidación de la recuperación económica y social de la Comunitat y por la recuperación del empleo y el bienestar de los trabajadores”.

## APTUR: «Es del todo inaceptable»

También muy críticos se han mostrado los responsables de

la Asociación de Empresas de Apartamentos Turísticos de la Costa Blanca (APTUR) que, a través de un comunicado, ha mostrado su “frontal rechazo a la propuesta de la vicepresidenta del Gobierno Valenciano, Mónica Oltra”.

Al igual que los hoteleros, desde APTUR lamentan que la misma llegue “tras más de 18 meses de pandemia, con unas pérdidas de ingresos prácticamente inasumibles y sin apenas haber recibido ninguna ayuda de verdadero calado en el plano económico, y cuando todavía estamos sumidos en la pandemia”.

Para los empresarios de los apartamentos turísticos, la propuesta de la vicepresidenta del Consell “es del todo inaceptable en el momento actual, con el turismo sin recuperar y con las empresas turísticas pendientes de un hilo y sin haber recibido todavía las ayudas a fondo perdido tras más de año y medio”.

«La tasa es del todo inaceptable en el momento actual y con el turismo sin recuperar» M.A. Sotillos

# Benidorm contará con un albergue juvenil en el Parque de la Séquia Mare

El proyecto entrará en fase de licitación durante este otoño

NICOLÁS VAN LOOY

La ciudad de Benidorm lleva ya algunos años trabajando con ahínco, no sólo para que sus zonas más turísticas luzcan de la mejor manera posible para los visitantes de los que depende la mayor parte -o toda- su economía, sino también por recuperar zonas que habían quedado relegadas a un segundo plano y, con ellas, poner en valor elementos culturales y/o patrimoniales caídos en el olvido creando allí nuevas infraestructura.

## Infraestructura hídrica

Un buen ejemplo de ello es el Parque de la Séquia Mare, una zona verde generada en las afueras de la ciudad, pegada a una de sus principales vías de entrada -y, por lo tanto, 'tarjeta de visita' de la capital turística-, en la que no sólo se ganaba espacio para el vecino; sino que también se recuperaba la memoria de una infraestructura hídrica, la Séquia Mare, que durante siglos fue vital para el desarrollo de toda la comarca.

Y es precisamente allí, en ese gran espacio, donde el ayuntamiento de Benidorm ha anunciado ahora que construirá un albergue juvenil, un centro de interpretación y una zona de acampada; un proyecto que el consistorio benidormense ha incluido en su Estrategia de Desarrollo Urbano Sostenible e Integrado (EDUSI) y para el que, además de con fondos municipales, quiere contar con financiación europea.

## Cultura y juventud

El alcalde de la ciudad, Toni Pérez, ha explicado que se trata de "una de las infraestructuras más importantes de la EDUSI, fundamentalmente vinculada a los jóvenes y que está en plena sintonía con el concepto del parque, que nació con un gran componente deportivo y también cultural ligado a la Séquia Mare,

**Junto al albergue, se creará un centro de interpretación y una gran zona de acampada**



El nuevo Albergue Juvenil tendrá una arquitectura sostenible.

clave en la repoblación de Benidorm a partir de 1666".

En ese mismo sentido, el primer edil benidormense destaca que con este tipo de actuaciones "vamos dotando de nuevas inversiones al parque, del que ya disfrutaban a diario muchísimas personas, generando en este caso espacios para el ocio de los jóvenes de Benidorm y de otros puntos de nuestra geografía, al tiempo que ampliamos la oferta cultural de la ciudad con la creación del centro de interpretación de la Séquia Mare".

Así mismo, Pérez ha ensalzado que el proyecto ganador, firmado por la empresa JAS Arquitectura, cumple con uno de los grandes ejes de la EDUSI en la capital turística y de la transformación que la ciudad está experimentando en los últimos tiempos ya que "es admirable desde el punto de vista sostenible y está perfectamente integrado en el propio parque".

## Un edificio integrado

José Manuel Escobedo, arquitecto responsable de la redacción del proyecto ganador para esta nueva infraestructura, ha explicado que el futuro albergue juvenil y centro de interpretación "será un edificio en sección. Así, aunque la pendiente no

es muy inclinada, haciendo dos movimientos de tierra encajamos la planta baja en una planta semienterrada, lo que hace que aparentemente el edificio ocupe en altura mucho menos".

En cuanto a los detalles funcionales del edificio, Escobedo adelanta que "albergará los elementos públicos como la cocina, el comedor, la ludoteca o la biblioteca, en su planta baja; mientras que en la planta superior se localizarán las habitaciones en la vertiente sur y el centro de interpretación en la cara norte".

El arquitecto añade que "el edificio se abrirá a una gran plaza de 800 metros cuadrados" en la que se podrán realizar actos o eventos culturales.

## Atractivo turístico

Siempre con esa meta de conseguir la mayor integración y sostenibilidad en el nuevo edificio, JAS Arquitectura ha proyectado que el mismo cuente con una cubierta ajardinada, algo que facilita y mejora el mantenimiento y la eficiencia de la estructura que, además, será pisable permitiendo "un recorrido circular que bordea la cubierta y que prolonga los senderos del parque, abriéndose a una plaza de alrededor de 200 metros cuadrados".

Para completar todo el proyecto, los responsables municipales y los arquitectos del mismo han explicado que el edificio principal se complementará con una zona de acampada, de canopy y multiaventura.

En una ciudad como Benidorm, el reclamo turístico de cualquier iniciativa es condición indispensable. Por ello, Toni Pérez destaca también el hecho de que "el albergue juvenil diseñado cumple con la Ley de Turismo, Ocio y Hospitalidad, constituyendo una alternativa más para la estancia en Benidorm".

## Albergue e historia

Avanzando en los detalles concretos del proyecto, se sabe que contará con capacidad para entre 50 y 60 personas y dispondrá de habitaciones de ocho a veinte plazas dotadas de calefacción, servicios con duchas, zonas comunes de comedor y esparcimiento, ludoteca o biblioteca, lavadero, lavadora, caja fuerte y servicio de desayuno o comida o en su defecto se facilitará el uso de una cocina.

Por su parte, el centro de interpretación, concebido como un espacio didáctico, estará destinado a explicar los usos y costumbres de la Marina Baixa, rindiendo, además, homenaje a

la Séquia Mare como gran obra de ingeniería hidráulica clave para impulsar el desarrollo de las poblaciones de la comarca.

Por lo que respecta a la zona de acampada, se situará en una parcela de 14.800 metros cuadrados que se corresponde con la pinada de acceso al parque.

**Los responsables municipales destacan que se trata de uno de los proyectos más importantes de la EDUSI en la ciudad**

**El proyecto ha tenido muy presente el importante carácter cultural y patrimonial de la Séquia Mare para toda la comarca**

# La España de los botejara: el fin del teletrabajo que venía para quedarse

La nueva normativa ha conllevado que la mayoría de organizaciones empresariales hayan abandonado definitivamente esta modalidad de trabajo

JORGE ESPÍ LLOPIS Y  
MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.  
ABOGADOS.

Dijeron que vino para quedarse. Se hablaba de inversiones en las playas y los campos, para esta nueva faceta del poder trabajar desde un lugar maravilloso y con un fondo paradisiaco.

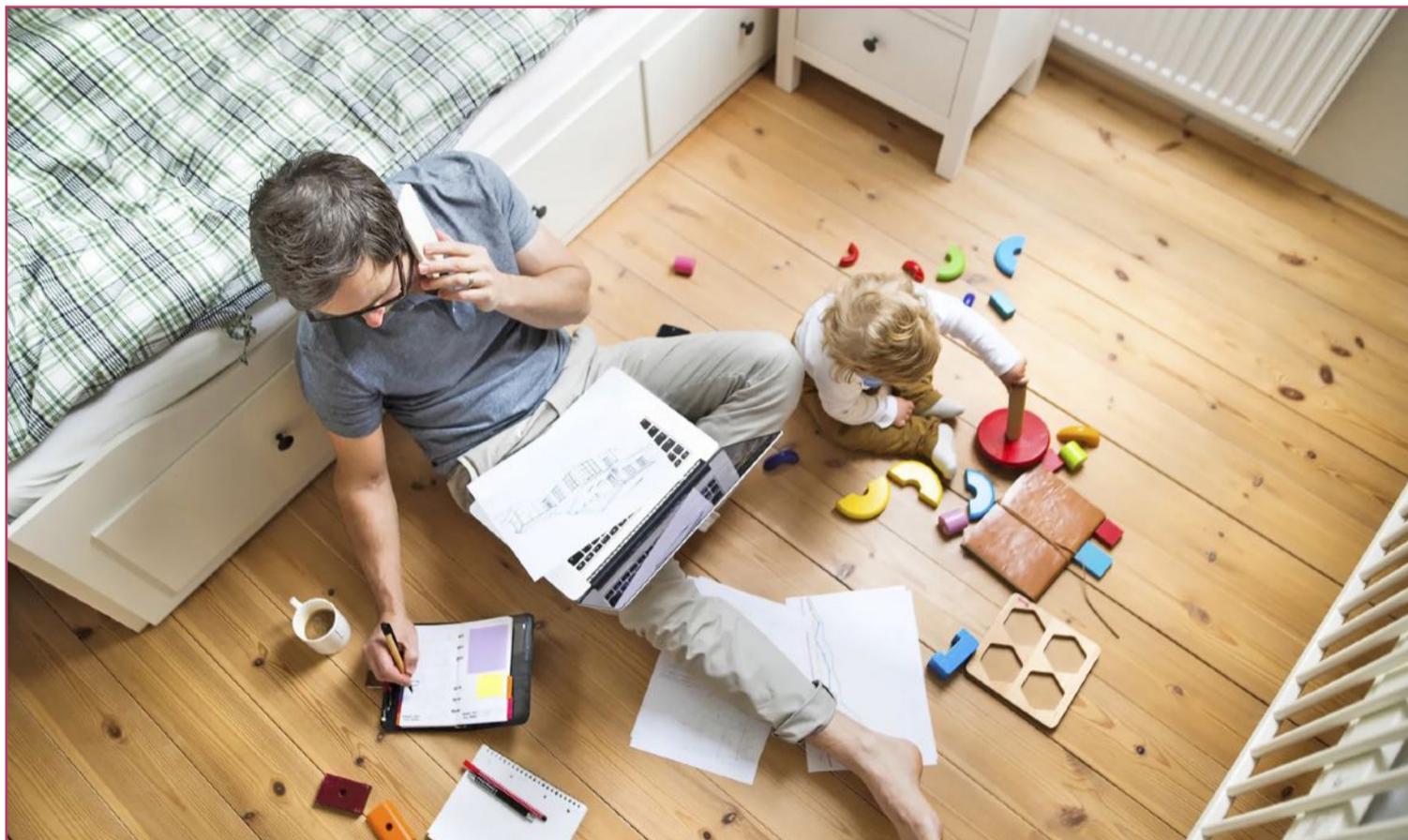
Eran los reportajes de la pandemia, una persona en una playa estilo caribeño y diciendo: "Yo teletrabajo". Sacaron hasta pegatinas de I love teletrabajo. Así nos lo vendían en la pequeña pantalla, la ventaja de poder trabajar desde lugares remotos gracias a las posibilidades de las nuevas tecnologías, faltaba sólo Alfredo Amestoy y la España de los Botejara.

## Al puro estilo Amestoy

Cómo habría disfrutado Amestoy hablándonos de estos nuevos Botejara, esa familia que se vio obligados por motivos de la pandemia a teletrabajar, arquetipo de la nueva clase media. Pero en esos reportajes no salía la falta de formación, la falta de tecnología o simplemente que internet no llega a esos lugares remotos y maravillosos como Villanueva de la Vera en Cáceres.

Hubo hasta estudios como el del 'Futuro del Trabajo' elaborado por LinkedIn, que decía que el 40 por ciento de los españoles prefiere un modelo híbrido que combine la asistencia presencial y el teletrabajo. Este mismo estudio constataba que el 73 por ciento de los trabajadores quiere mantener la flexibilidad horaria y un 69 por ciento valora la posibilidad de decidir el lugar desde el que quiere trabajar. Pero las empresas pusieron fin a los deseos, así que volvemos a la oficina.

No obstante los avispados diputados del Congreso y los senadores se aferran al voto telemático, y al informe de LinkedIn, para aprovechar las ventajas de



ser el arquetipo Botejara, mejor en casa que cerca de los ciudadanos no sea que acabe con covid. En su espacio particular además no necesitan llevar mascarilla, que esas son cosas vulgares del pueblo llano.

## Se acabó el teletrabajo

Con la subida de la luz, las empresas limitaron el teletrabajo a menos del 30 por ciento para evitar gastos como el portátil, la silla ergonómica, el pago de una cantidad fija para compensar la conexión a internet, la electricidad...

Desde el pasado 30 de septiembre se aplicó una nueva normativa, y ha conllevado que la mayoría de organizaciones empresariales hayan abandonado definitivamente esta modalidad de trabajo. Una de las reticencias de las empresas a la hora de dejar que siga el teletrabajo es la ausencia de control del empleado o de un sistema que pueda medir su rendimiento.

A su vez el gran estigma de los trabajadores españoles es el exceso de control o la desconfianza empresarial. Una sentencia del juzgado de lo Social de Santander, del pasado mes de septiembre, declara la im-

procedencia del despido de un trabajador en un caso en el que la empresa plasmó en la carta que este no cumplía con las horas establecidas por contrato debido a reiteradas "desconexiones del sistema".

El trabajador alegó que era culpa de la compañía de internet y así lo entendió también su señoría. El juez dio la razón al no haber quedado acreditada la voluntariedad en la desconexión, además de no constar ninguna advertencia previa de la empresa para corregir la supuesta "desconexión voluntaria".

## Función pública

La Generalitat Valenciana decretó la vuelta al puesto de trabajo de todo el personal funcionario a mitad de septiembre.

En España los funcionarios pusieron fin al teletrabajo y volvieron a la oficina el 1 de octubre. La resolución adoptada por Función Pública introduce, como excepciones, que se pueda desarrollar el cien por cien de la jornada en la modalidad telemática en los casos de personas con cáncer o inmunodeficiencia.

La pandemia ha demostrado que la administración no estaba preparada para dar este servicio. De nada sirve el teletrabajo sin estar acompañado de una asistencia ciudadana a través del teléfono. Amen de los secretarios e interventores, que sólo les falta pedir un lacre y un sello para firmar sus documentos, eso sí, los seguían pidiendo en papel, se ve que aquello de la firma digital es sólo para los nuevos Botejara.

## Fin de la cita previa

Lo más positivo de esta nueva etapa es el fin de la cita previa desde el 31 de diciembre 2021. Con motivo de la evolución de la pandemia Función Pública ha optado por retomar la actividad normal y establecer ese fin de la cita previa desde finales de año, de forma que cuando comience el 2022 no

será necesario solicitarla para poder acudir a las oficinas de la Administración General del Estado para ser atendido.

En contra, cómo siempre, los sindicatos mayoritarios (CSIF, CCOO y UGT) que han suscrito una resolución oponiéndose: "no se reúnen los requisitos necesarios para garantizar que se den las mejores condiciones para la vuelta al trabajo presencial de los empleados públicos". A CSIF, UGT y CCOO no les convence en "prácticamente ninguno de sus aspectos" el texto presentado.

Eso sí, no hace ni dos meses demandaban una nueva resolución, ante la evolución de la pandemia, para poner fin al teletrabajo. Cada cual que entienda lo que quiera en la nueva España de los Botejara.

**En los reportajes no salía la falta de formación, tecnología y conexión**

**La pandemia ha demostrado que la administración no estaba preparada para dar este servicio**

**De nada sirve el teletrabajo sin estar acompañado de una asistencia ciudadana a través del teléfono**

**ENTREVISTA >** Néstor Juárez Ruíz / Ceo y fundador de Nutrition&Rutine (Elche, 19-abril-1990)

## «Mi principal objetivo es la calidad humana y la atención del servicio»

El día de 1 de octubre ha abierto sus puertas en Elche el centro Nutrition&Rutine, con un equipo formado por grandes profesionales dirigidos por Néstor Juárez y Rubén Antao

CARLOS GUINEA

El ilicitano Néstor Juárez es el director general de la empresa Juárez Impresores, con más de 40 años de trayectoria en el sector de las artes gráficas y diseño gráfico. Esta ha sido su principal ocupación desde muy joven, cuando empezó con la empresa familiar mientras se formaba en la escuela de marketing y comunicación de Alicante.

En la actualidad ha optado por diversificar y realizar otros tipos de proyectos, y es así como nace NR Nutrition&Rutine, de la mano de su socio y familiar, Rubén Antao, una persona con vocación para el deporte. Juntos han abierto en Elche un centro de entrenamiento personal, asesoramiento nutricional y preparación para pruebas de oposiciones, al que aplican sus contenidos de calidad.

**¿Cómo surgió tu interés por los entrenamientos personalizados y haber emprendido en este sector con el proyecto NR Nutrition&Rutine?**

Siempre he practicado deporte, le consulté a mi socio si podía ir a entrenar con él y me



demonstró lo profesional que es en los entrenamientos personales y asesorías nutricionales. Tras un tiempo entrenando con él, y viendo como el sector crecía en relación a estos servicios, le propuse abrir un centro de en-

trenamiento personal en Elche y aplicar sus conocimientos con esa calidad.

Empezamos a desarrollar el proyecto de un centro de entrenamiento personalizado, asesoramiento nutricional y pre-

paración para pruebas de oposiciones. En tan solo dos meses ya tenemos el centro a punto para todo el mundo que quiera mejorar su estilo de vida y cuidar su cuerpo.

**¿En qué consisten los entrenamientos personalizados y qué tipos ofrecéis?**

Los entrenamientos personalizados que ofrecemos consisten en el trabajo individualizado y ajustado a la necesidad de cada cliente, según sus objetivos y necesidades. Así podemos focalizar sobre la prevención de lesiones, tipos de morfología humana y mejoras de puntos débiles.

Trabajamos muchos tipos de entrenamientos, pero nos focalizamos en el funcional, mixto y de musculación, ya que por lo general todo cliente necesita una base de trabajo simple y fiable.

**¿En qué os basáis para desarrollar un plan para cada persona?**

Les realizamos un estudio a través de un cuestionario que deben de cumplimentar para poder saber todo sobre su actividad actual, patologías, objetivos, lesiones, alergias y cualquier tipo

de información importante para poder realizar el mejor plan.

Dicho plan será definido y estructurado, tras la evaluación de nuestro equipo. También buscamos analizar y adaptar los horarios de trabajo de cada persona, ya sean cotidianos o de su trabajo, para buscar la efectividad al máximo.

**En vuestro asesoramiento nutricional, ¿cuáles son los objetivos y cómo se llevan a cabo?**

No es sólo para mejorar los síntomas o parámetros en cuanto a lo analítico, sino también para construir un hábito alimenticio sano en la persona. Utilizamos el análisis de biopendancia para mejorar el proceso de asesoramiento de cada uno.

Todos los clientes tendrán informes detallados de todo su progreso que se verán reflejados en una gráfica. Están pensados

«Pensamos en la reeducación a largo plazo del cliente»

**tescoma**

www.tescomaonline.es

· c/ Hospital 26

· c/ Pedro Juan Perpiñán 82



**juguetos**

Hemos comenzado contigo la vuelta al cole, pero permanece atento:

**En noviembre se inauguran nuevas ilusiones, emociones, sonrisas...**



**Elche**  
Avda. de la Universidad, 64.

para la reeducación a largo plazo, ya que para nosotros la palabra 'dieta' no existe, principalmente por la falta de adherencia a ese largo plazo. Nuestra principal regla, en relación a la alimentación, es que sea práctica.

**¿Cómo preparáis a la gente para que se presenten a sus pruebas de oposiciones y tengan buenos resultados?**

Las oposiciones detallan los ejercicios que estarán en dichas pruebas, con lo cual tratamos no solo buscar los puntos negativos del cliente, sino también fortalecer y mejorar su rendimiento con entrenamientos focalizados para ese tipo de objetivos.

Todas las rutinas siempre estarán pensadas y adaptadas a cada persona, ya que todo individuo es distinto, no solo por su composición corporal, metabolismo, grupo sanguíneo y otras variables; sino también por su trabajo, su actividad cotidiana, su pisada, sus entrenos si ha



Néstor Juárez (a la izquierda) y Rubén Antao.

una atención de calidad. La sala de entrenamiento se divide en tres secciones: la zona de maquinaria de palanca o placas; la zona funcional en la que tenemos kettbells, balones medicinales y más dispositivos; y por último la zona de cardio en la que contamos con cinta, bicicleta de spinning y una elíptica. Lo necesario para poder hacer las rutinas y entrenamientos con las mejores prestaciones.

**¿Cuáles son vuestros objetivos y estrategia de empresa?**

Mi principal objetivo es la calidad humana y la atención del servicio que podemos prestar a nuestros usuarios, y ayudarles en lo que necesiten en cada momento sin bajar la atención que se merecen.

También hay otros puntos importantes, como crear un gran 'feedback' con el cliente a través de la motivación personal que les podemos aportar dentro de la sala cuando realicen un entrenamiento o asesoramiento. Otro aspecto destacado es el cuidado máximo de las instalaciones, a través de la higiene de las salas y maquinarias.

**¿Qué respuesta estáis recibiendo de los ilicitanos? ¿Cómo mejoráis su calidad de vida?**

Desde nuestras redes sociales estamos recibiendo una respuesta muy positiva por parte de los ilicitanos. Nuestra fecha de apertura es el día 1 de octubre y agradezco la total confianza prestada. Cuando hablamos de mejorar la calidad de vida todo el mundo piensa en la parte estética pero jamás en la parte mental, que es fundamental para seguir luchando día a día con nuestros problemas, situaciones y demás adversidades.

La actividad física mejora la salud mental, libera las hormonas de la felicidad, alivia y reduce el estrés, mejora las relaciones sociales, aumenta la autoestima, mejora nuestra conducta, previene el deterioro cognitivo y aumenta la memoria por el simple hecho de querer recordar todo lo que realizamos y de la manera que lo practicamos.

**«Nuestra principal regla, en relación a la alimentación, es que sea práctica»**

hecho deporte o no, entre otros factores.

**¿Cómo habéis adaptado las instalaciones y maquinarias para dichos entrenamientos?**

Las instalaciones están preparadas para tener hasta tres o cuatro personas entrenando al mismo tiempo, con variedad de máquinas de última tecnología y

**«Estamos recibiendo una respuesta muy positiva por parte de los ilicitanos»**



**Frena la miopía, no su futuro.**

Las lentillas MiSight® 1 day frenan la miopía en un 59%\*



BRILLIANT FUTURES™



**CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO GRAN PLAYA**

Telf. 96 669 12 08

Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola

**cableworld**  
fibra

¿ERES UNIVERSITARIO/A?  
¡CONÉCTATE YA!

**500Mb**

693 000 501 | www.cableworld.es

TODO UN AÑO  
POR SOLO

**18**<sup>08€</sup>  
MES

217€ PAGO ÚNICO  
IVA INCLUIDO

**ENTREVISTA >** María Botella / Presidenta de Anémona (Benidorm, 14-febrero-1955)

# «El principal logro de Anémona es haber podido ayudar a tantas mujeres»

El grupo de autoayuda cumplirá su vigésimo aniversario el próximo mes de febrero

NICOLÁS VAN LOOY

El próximo 19 de octubre se celebra el 'Día mundial del cáncer de mama'. Como todas estas efemérides se trata tan solo de una fecha, pero cargada de simbolismo porque, aunque sea por unas horas, coloca en primera plana informativa la lucha de todo un colectivo contra una enfermedad que, gracias a los avances científicos y al trabajo de muchísimas personas, tiene cada vez un mejor pronóstico para las mujeres que la sufren.

## Dos décadas ayudando

Dentro de pocos meses, el día 9 de febrero, se cumplirán veinte años de la creación de Anémona, el grupo de autoayuda que, en Benidorm y la Marina Baixa, lleva dos décadas ayudando y acompañando a las mujeres que reciben la noticia y que, nacida con sólo ocho miembros, se ha convertido en un referente indispensable en la zona.

María Botella, su presidenta, está en Anémona desde el principio. A ella no le gustan los calificativos de 'valiente' o 'guerrera', así que nos limitaremos a calificarla como la personificación de la esperanza para muchas otras que, como ella, han tenido que lidiar "por narices" con esa lotería que les ha tocado en suerte.

**Dentro de sólo unos meses Anémona cumplirá su vigésimo aniversario y usted ya estuvo en aquel momento inicial. ¿Por qué nace el grupo?**

Yo tuve mi cáncer de mama hace casi 22 años. Cuando finalicé el tratamiento y mejoré, coincidí con cuatro personas más que también estaban afectadas. Todas pensábamos igual: todo lo que nos habían dado en los hospitales, por parte de personas voluntarias que nos apoyaban, queríamos transmitirlo a las mujeres que vinieran detrás.

**«La repercusión de Anémona es muy grande y trabajamos a nivel de toda la Marina Baixa»**



Algunas de las participantes de Anémona en el Camino de Santiago.

En ese primer momento éramos sólo ocho personas. Efectivamente, el próximo día 9 de febrero hará veinte años de aquello y ya somos bastante más de ocho personas. Además, la repercusión de Anémona, afortunadamente, es muy grande y trabajamos a nivel de toda la Marina Baixa.

**¿Cuáles considera que han sido los principales logros de Anémona en todo este tiempo?**

El primero y fundamental es haber sido capaces de mantenernos en el tiempo con el orgullo y la satisfacción de haber podido ayudar a muchísimas mujeres. Se nota, por la propia evolución de la asociación, que nuestro apoyo a las mujeres afectadas por cáncer de mama está llegando y eso es fundamental.

No nos referimos a nosotras mismas como una asociación, sino que somos un grupo de autoayuda, porque lo que hacemos es trabajar juntas para lograr un mayor bienestar anímico.

Esos serían nuestros dos principales logros. Además, desde que nos empezamos a dar cuenta de que el deporte era algo básico en las personas afectadas por cáncer, estamos muy conten-

tas de haber sabido transmitir y potenciar todo tipo de actividades como el remo, pilates, yoga... Creo que es un logro importantísimo.

**En relación a estas actividades, debe quedar claro que no las plantean como terapias alternativas, sino como actividades complementarias a los tratamientos.**

Efectivamente, lo de las terapias alternativas es tremendo. Lo que sí es cierto es que hay actividades como el deporte que te pueden ayudar a pasar mejor los tratamientos; pero también con otras cosas como cuidando la alimentación. Insisto en eso: se trata de ayudar a los tratamientos, pero nunca se puede curar un cáncer con terapias alternativas.

Lo que está clarísimo es que se tienen que seguir los tratamientos y pautas adecuadas cuidándonos, además, en otros campos como el movimiento físico o la alimentación.

**Me resulta hasta incómodo preguntarle, pero ¿qué opina de los negacionistas de todo y que, en relación al cáncer, han llegado incluso a asegurar que se puede curar simplemente con fuerza o convencimiento mental?**

No sé ni por dónde empezar. Es algo que está en boga y, como ocurrió con la pandemia, también los hay en relación a los tratamientos de quimio o radioterapia, pero no tiene sentido. Me gustaría pedirlos a los medios de comunicación que digáis a los enfermos que lo primero son los tratamientos, que confíen en sus oncólogos y, a partir de ahí, sí podemos hacer deporte o comer bien.

**Y al negacionista, ¿qué mensaje le daría?**

Siempre digo lo mismo: soy una enamorada de la gente que está preparada para paliar o resolver cualquier tema de salud. Hacer caso de esas personas que no tienen ni idea de cómo resolverlo o atenderlo no es una opción. ¿Qué decirles? Nada. Como si no existiesen. Nosotras tenemos que seguir a lo nuestro y no darles su minuto de gloria a costa nuestra.

**Para terminar con esta cuestión, creo que es muy entendible que ese tipo de mensajes puedan calar en aquellas personas que, estando desesperadas, tengan la humana tentación de agarrarse a un clavo ardiendo. ¿Cómo tra-**

**«Nuestro apoyo a las mujeres afectadas por cáncer de mama está llegando y eso es fundamental»**

**tan con esas situaciones cuando se les presentan?**

Lo fundamental es que, llegado a ese punto, lo principal que podemos ofrecer a las personas afectadas es ayudar, comprender y apoyarlas. Para ello, tenemos una psicooncóloga estupenda que se encarga de preparar a la persona para afrontar el camino que tiene por delante.

Normalmente, y lo digo de verdad, no suelen dejar sus tratamientos y lanzarse a los brazos de estas terapias porque tienen muy claro, y así se les explica, lo que está ocurriendo y lo que va a suceder. Con la ayuda de la psicóloga y del grupo, siguen adelante y no caen en estas alternativas que no conducen a nada más que a empeorar la situación.

**Volvamos a la cuestión del deporte. Recientemente han completado una acción muy original como era hacer el Camino de Santiago a remo. ¿Cómo surgió la iniciativa?**

Es algo que no se había hecho nunca. En un momento dado nos dieron la posibilidad de probar el remo y en muy pocos meses comprobamos que funcionaba, que la gente que tenemos con ciertas patologías como la mía, que tengo linfedema, iba mejorando; y preparamos nuestro proyecto de remo.

**Disculpe el inciso... ¿de qué mejoras hablamos?**

Tanto a nivel físico como psicológico. El poder estar en equi-

**«Hay actividades como el deporte que te pueden ayudar a pasar mejor los tratamientos»**

po, en el mar, que te dé el aire y el sol... Al final, formamos incluso un equipo de competición y fue nuestro entrenador el que nos sugirió la idea de hacer el Camino de Santiago.

**Para que quede claro, no lo hicieron por mar.**

(Ríe) No. Lo hicimos de manera virtual. Elegimos el Camino Portugués, que son unos 1.600 kilómetros. Cada semana teníamos dos sesiones de entre seis y nueve kilómetros hasta completar el recorrido.

**Virtual... hasta la parte final.**

Así es. Para que nos dieran la Compostelana hicimos la etapa final en la Ría de Arousa y caminando 25 kilómetros desde Padrón hasta Santiago de Compostela.

**Más allá de las profesionales que trabajan con Anémona, ¿cómo es el trabajo con los profesionales y los centros sanitarios de la comarca?**

Es muy fluida. El intercambio, siempre que necesitamos cualquier cuestión relacionada con información o nuevos tratamientos, es constante. Seguramente el centro con el que más relación tenemos es el Hospital Clínica Benidorm.

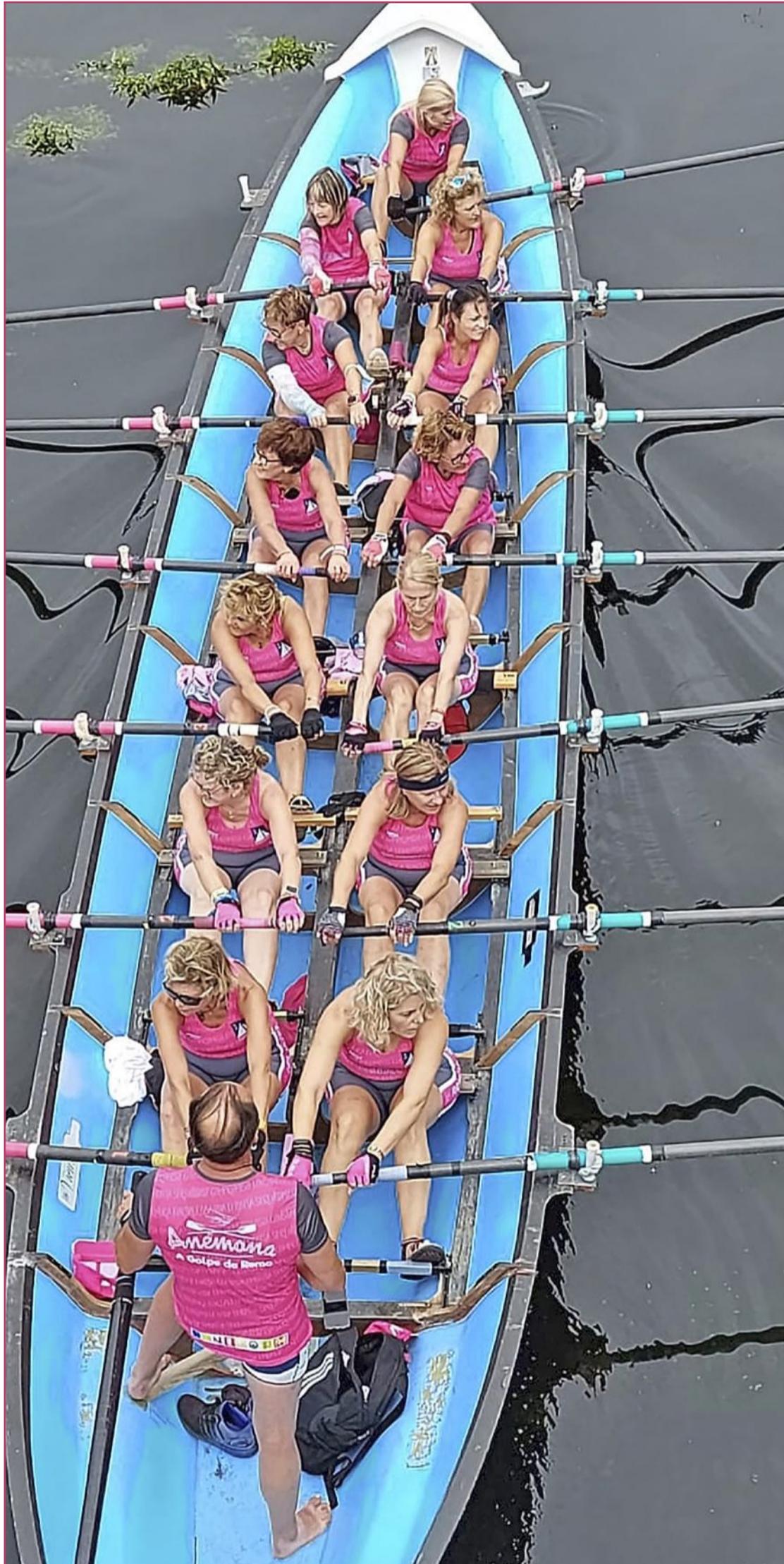
Ellos colaboran con todo lo que les pedimos; pero, insisto en que con el resto de centros y profesionales del Hospital Levante o de La Vila Joiosa es excelente. Por lo general, todos ellos son gente muy sencilla y humilde y siempre están ahí para ayudarnos.

**Usted ha mencionado el Hospital Clínica Benidorm, que es un centro privado. En los tratamientos contra el cáncer, la calidad de la atención que se recibe, ¿depende del bolsillo del enfermo?**

Recibir un buen tratamiento no depende de la situación económica de nadie. Afortunadamente, hay mucha equidad en esta zona de España y los tratamientos a los que se tienen acceso son los mismos. Quizás, la única salvedad, pero tampoco depende del bolsillo, está en los tratamientos experimentales. En ese caso, entra el factor de suerte.

**¿El Hospital Comarcal de La Vila Joiosa es un centro a la altura?**

Quizás sí tendríamos que poner el foco en ello. Es nuestro



El deporte ha demostrado sobradamente sus beneficios como complemento a los tratamientos contra el cáncer.

hospital de referencia y carece, por una cuestión de espacio, de una planta de oncología donde el paciente entre y salga por la otra

puerta del pasillo con una idea clara de lo que está ocurriendo.

Como digo, falta espacio y eso hace que no se pueda llegar a

más. Creo que tenemos que pedir que lleguemos a tener la prometedora ampliación que nos permita tener una planta de oncología

**«Recibir un buen tratamiento no depende de la situación económica de nadie. Hay mucha equidad en esta zona de España»**

que nos pueda atender de principio a fin.

**¿Qué consejo le puede dar a todas esas personas que, en esta macabra lotería del cáncer, reciben la noticia de que ha salido su número? ¿Cómo deben enfrentar, al menos, esos primeros momentos?**

Lo primero es que no deben sentirse mal si, cuando reciben el diagnóstico, se enfadan y patalean. Es algo que entra dentro de lo que toca hacer. Una vez que te has podido desintoxicar de la noticia que te han dado, lo mejor que puedes hacer es sentarte, pensar y llegar a la conclusión de que tienes que hacer todo aquello que te diga tu oncólogo.

Hay que tener claro que siempre es un equipo multidisciplinar el que ha visto tu caso y debemos tener la seguridad de que van a hacer siempre todo lo mejor por ayudarte, y armarte de valor y paciencia porque se puede conseguir. ¿Lo vas a pasar mal? Claro. Va a haber momentos complicados, pero los tratamientos mejoran día a día. En una palabra: paciencia y mirar hacia delante. No hace falta que se crean que son guerreras ni heroínas. Esto te toca y ya está.

**¿Les molesta que, especialmente desde los medios, usemos siempre un lenguaje bélico hablando de 'ganar la batalla' al cáncer o de 'luchar' contra la enfermedad?**

Es una cuestión muy personal. No molesta como colectivo, porque no le molesta a todo el mundo, pero te puedo decir que a mi, personalmente, sí. Yo no me considero valiente ni guerrera. Tampoco creo que haya ganado nada. Esto, insisto, es algo que te toca y no tienes más narices que afrontarlo.

Pero hay compañeras a las que el término guerrera les gusta e, incluso, les ayuda de alguna manera.

**«Cuando te dicen que tienes cáncer, no debes sentirte mal si te enfadas y pataleas»**

**«A los negacionistas no les digo nada. Como si no existiesen. Nosotras tenemos que seguir a lo nuestro y no darles su minuto de gloria a costa nuestra»**

**ENTREVISTA >** María Teresa Alberola Llácer / Presidenta de la delegación de Alcoy de la AECC (Alcoy, 6-noviembre-1958)

# «El sanitario se dedica a sanar los cuerpos, nosotros acompañamos para sanar la mente»

María Teresa Alberola reivindica que hay que acudir al médico ante el mínimo síntoma

MIREIA PASCUAL

María Teresa Alberola es la presidenta de la Asociación Española Contra el Cáncer (AECC) en Alcoy. Ella superó un cáncer de mama. Se le detectó un bulto en la primera mamografía, a los cuarenta y seis años.

Asegura que quitarle un pecho y verse sin pelo fue un shock muy grande que combatió con sentido del humor. Ahora reivindica acudir al médico ante el mínimo síntoma y no tener miedo a las pruebas diagnósticas.

**El día 19 de octubre es el 'Día del cáncer de mama'. ¿Cuál es la situación actual desde la perspectiva de AECC en Alcoy?**

Estamos muy contentos porque se ha avanzado mucho en cuanto al cáncer de mama, en diagnóstico y tratamiento, aunque siempre ha habido muchos casos y los sigue habiendo. La buena noticia es que en un 95 por ciento se pillan a tiempo. Es importante que se haga una buena prevención y que al mínimo síntoma vayas al médico, y también que no dejes de acudir a las mamografías.

**Pero las mamografías son a partir de los 45 años, ¿qué pasa con las mujeres jóvenes?**

Efectivamente ahora hay muchos casos de cáncer en jóvenes. Una de nuestras reivindicaciones es que la edad de las mamografías se adelante para poder diagnosticar en edades más tempranas. El diagnóstico es fundamental para hacer un tratamiento a tiempo.

**¿Qué síntomas se deben atender de inmediato?**

Las mujeres debemos hacer una exploración de las mamas más o menos constante y observar los posibles bultos que puedan aparecer. A veces un bulto puede ser simplemente grasa localizada o una inflamación, pero si notamos un bulto debemos ir al médico enseguida para que se valore. Y luego, otros síntomas, como por ejemplo un sangrado cuando no toca.

**«Queremos que la edad de la mamografía se adelante»**



Solicitud de ayuda para la AECC. A la izquierda en la foto María Teresa Alberola.

**¿Ha habido un infra diagnóstico por la pandemia?**

Efectivamente, ha habido un parón porque era todo covid. Hay mucho retraso en pruebas de diagnóstico, listas de espera muy largas, y esto es un problema grave porque se diagnostica tarde y ya no hay solución.

La gente se sigue muriendo de cáncer y las pruebas no deben parar de hacerse. Y si hay una escasez de personal, que se refuerce. Entiendo que estamos en un momento delicado pero hay cosas que no se deben descuidar.

**Que se coja a tiempo es clave para que tenga solución...**

Sí, si se pilla a tiempo el tratamiento es menos agresivo y se sale. El problema aparece cuando el diagnóstico se ha hecho tarde, ahí el cáncer suele estar más avanzado, los tratamientos deben ser más agresivos y a veces incluso no se cogen a tiempo y la persona se acaba muriendo. Además, cada cáncer de mama es distinto de una persona a otra. Los

profesionales saben cómo deben actuar en cada caso.

**¿Cómo vais a celebra este año esta fecha para la visibilización? ¿Haréis una marcha como cada año?**

Este año no vamos a poder celebrar la marcha. Para hacer cualquier evento en la calle se debe pedir permiso a la consellería de Sanidad y pasar por sus controles y recomendaciones. No nos daba tiempo. Hemos decidido no celebrar la marcha y haremos un acto junto con la asociación SOLC. Vamos a montar unas mesas en la plaza de España y a leer un manifiesto el 17 de octubre a las 12 del mediodía.

**¿Cuál es la reivindicación este año?**

Precisamente es el tema del que estábamos hablando. La importancia de la prevención, de la auto exploración de las mamas y de que se hagan la mamografía cuando se les llama a ello. Las pruebas salvan vidas y es impor-

tante no dejar pasar por alto ningún síntoma.

**¿Tiene la mamografía riesgos? ¿Puede producir la propia prueba la aparición de cáncer?**

Una mamografía no deja de tener riesgos, pero si se hacen muchas y muy seguidas. Porque te hagan una mamografía no te va a salir un cáncer. En la prueba se detecta si hay un bulto y luego ya se realizan otras si es necesario. Es importante que no tengan miedo a la mamografía. Es preferible hacérsela y que se coja a tiempo.

**Entiendo que un cáncer es un golpe psicológico importante.**

Cuando pasa, valoras muchos las cosas pequeñas de la vida; ni yates, ni grandes casas... valoras lo pequeño. Para mí el sentido del humor fue una medicina diaria, pero hay personas que no pueden llevarlo con humor. Cada uno lo vive como puede. En la asociación tenemos psicólogas que te ayudan a superar el bache en el que te metes sin haber querido entrar.

**«Cada vez hay más gente joven con cáncer de mama»**

**¿Cuál es el perfil de una mujer con cáncer de mama?**

Hay gente de todas las edades; ahora hay más jóvenes que mayores. Los médicos nos explicaron que esto sucede porque las personas jóvenes tienen un crecimiento de las células más rápido, lo que hace que la enfermedad se desarrolle también más rápido. En las personas mayores las células van mas lentas.

**¿El acompañamiento es importante?**

Sí, son momentos muy duros y el apoyo familiar ayuda mucho. A veces hemos visto casos de mujeres que se han visto solas, rechazadas por la familia como si tuvieran la peste. Eso es muy duro. En ocasiones no sabemos qué decir, pero basta con estar ahí y que la persona se sienta acompañada.

**¿Es importante trabajar profesionales sanitarios junto con colectivos de pacientes como AECC? ¿Por qué?**

El sanitario se dedica a sanar los cuerpos, pero no la mente. Nosotros damos ese apoyo. Podemos enseñar que nosotros también hemos pasado por ahí, qué cosas nos han venido bien, qué alimentación, qué actitud ante la vida, etc.

Al final es ayuda mutua. Los oncólogos que tenemos en Alcoy son fabulosos, pero a la sanidad le falta esa parte más humana y cercana más allá del tratamiento médico.

**Es una lucha para las mujeres.**

Y para los hombres. Hay muchos también con cáncer de mama. Ellos no suelen venir a la asociación, huyen, muchos sienten que con el cáncer de mama pierden parte de su virilidad. Nosotros estamos para todos, para hombres y mujeres y para ayudar y acompañar en cualquier tipo de cáncer.

Y un tema importante: la investigación es clave, sin ella no se puede avanzar en el resto de campos. Los gobiernos deberían invertir en esto. La nuestra es una lucha de todos.

# Ribera, entre las 100 mejores empresas para trabajar en España

Sus planes de conciliación y carrera profesional son claves en la política de gestión de Personas y uno de los motivos de ocupar este puesto del ranking



## REDACCIÓN

El grupo sanitario Ribera se encuentra entre las 100 mejores empresas para trabajar en España, según el ranking que elabora cada año El Mundo-Actualidad Económica, en base a unos parámetros predeterminados.

**El grupo sanitario ocupa el puesto 55 y es la primera empresa de gestión sanitaria en el ranking que elabora El Mundo-Actualidad Económica**

En concreto, el grupo se sitúa en el puesto 55 y es la primera empresa de gestión sanitaria que aparece en este análisis pormenorizado sobre la atracción, promoción y fidelización del talento, las retribuciones y compensaciones a sus profesionales, el ambiente de trabajo, las acciones y políticas de Responsabilidad Social Corporativa (RSC) y la formación que se facilita a sus empleados.

## En busca constante de talento

Sobre la política de gestión de Personas del grupo Ribera, este ranking destaca la formación personalizada a los profesionales, su plan de carrera y desarrollo profesional y los numerosos programas de conciliación, flexibilidad y beneficios sociales que se ponen a dispo-

sición de su plantilla, en los diferentes centros sanitarios.

“El grupo Ribera está en un momento de crecimiento, expansión y diversificación, y buscamos talento todos los días”, explica Salvador Sanchis, director corporativo de Personas, que recuerda que Ribera cuenta ya con diez hospitales en cinco comunidades autónomas, además de una filial tecnológica, futuRS, una central de compras

**Se han puntuado las acciones en favor del talento, retribución y compensación, ambiente, RSC y formación**

y una división de laboratorio, Ribera Lab.

Los perfiles más demandados por Ribera son los sanitarios y los tecnológicos, en concreto con experiencia en desarrollo de software y de operaciones IT y en el área de producto y gestión.

## Mejorar el bienestar de las personas

“Para Ribera, los valores, competencias personales y la actitud son clave en el ejercicio de cualquier perfil profesional que se incorpora: la vocación de servicio, la mejora continua, la innovación, el trabajo en equipo, la implicación y el compromiso con lo que hacemos son un elemento diferenciador”, explica.

El director corporativo de Personas también pone en valor la labor que se está rea-

lizando para adaptar las condiciones laborales con las necesidades y expectativas individuales de las personas que forman parte de la organización. La flexibilidad horaria, los turnos adaptados o el teletrabajo, lo hacen posible, siempre ayudados por la tecnología y la vocación innovadora del grupo “que nos sitúa a la vanguardia para mejorar el bienestar de las personas”.

**«El grupo Ribera está en un momento de crecimiento, expansión y diversificación»  
S. Sanchis**

**ENTREVISTA >** Sara Ramírez Vázquez / Psicóloga sanitaria y forense

# La enfermedad que padece Rocío Carrasco

Es un trastorno dónde aparecen síntomas propios de la depresión y de la ansiedad

**PURI MORENO**

El Síndrome Ansioso Depresivo Moderado y Grave Cronificado en el tiempo es más frecuente de lo que puede parecer a simple vista, pero se ha situado en el mapa mediático con motivo de la emisión del documental sobre Rocío Carrasco. Hablamos sobre el con Sara Ramírez Vázquez, psicóloga sanitaria y forense de Elda.

## ¿Qué es el Síndrome Ansioso Depresivo Moderado y Grave Cronificado en el tiempo?

Es un trastorno dónde aparecen conjuntamente síntomas propios de la depresión como falta de energía y angustia, y síntomas propios de la ansiedad como irritabilidad casi constante y una preocupación excesiva o irracional. Ninguno de ellos predomina sobre el otro y no se puede hacer un diagnóstico por separado.

## ¿Por qué se produce?

Existen diferentes causas, pero siempre es una combinación de factores ambientales, psicológicos y biológicos.

## ¿Hay personas más propensas que otras a padecerlo?

Hoy en día el conocimiento de la naturaleza del trastorno es escaso, aunque sí que hay



«Hay una predisposición genética y hereditaria a padecerlo»

una predisposición genética y hereditaria, pero no podemos hablar de un único factor.

## ¿Influye algún tipo de factor medioambiental, social, etc.?

Los estudios afirman que hay factores biológicos, por ejemplo deficiencias de algunos neurotransmisores como la serotonina o dopamina. También

hay factores psicológicos, como las creencias, pensamiento y percepción de la realidad que la persona tiene.

Asimismo, se dan factores ambientales como crecer con un tipo de apego inseguro, o tener muchas dificultades y problemas de tipo familiar y económico. También se dan factores sociales estresantes continuos.

## ¿Cómo se trata?

El tratamiento más adecuado es el que combina la terapia cognitivo conductual con la farmacología. A través de la reestructuración cognitiva se enseña a la persona a cambiar los patrones de pensamiento que pueden estar manteniendo el problema. Igualmente es importante aplicar conjuntamente técnicas de relajación para ayudar a controlar la sintomatología.

## ¿Se podría hacer desaparecer el estigma social que siempre acompaña a los problemas de salud mental?

Sería posible reducirlo educando al ciudadano con muchas campañas de sensibilización sobre las enfermedades mentales.

## Hipotéticamente, ¿una persona manipuladora, malvada y/o cruel sería capaz de fingir que padece el síndrome?

Sí, claro, hay muchas personas que lo intentan, la mayoría de las veces para obtener una remuneración económica derivada de una incapacidad.

## ¿Y podrían engañar a psiquiatras, psicólogos, forenses, a la Policía y a la Justicia?

«Está causado por factores ambientales, psicológicos y biológicos»

Podría intentarlo, pero es difícil simular los síntomas físicos que lleva asociados, como la taquicardia, sequedad en la boca, problemas gastrointestinales, temblores, etc. Y además existen pruebas psicométricas para detectar patrones de falseamiento y exageración de los síntomas psicopatológicos asociados.

## ¿Las personas que padecen este síndrome pueden tener tendencia al suicidio?

Como cualquier trastorno psiquiátrico, el riesgo aumenta con la patología mental; a más gravedad de la patología, más riesgo. La ideación suicida es más propia en los trastornos depresivos, y en este caso en que la persona manifiesta al mismo tiempo ansiedad aumenta la probabilidad, ya que agrava la situación.

## ¿Se podría erradicar en el futuro?

Es una pregunta muy difícil de contestar. Creo que lo que se puede llegar a conseguir es una detección temprana de los síntomas, para que la persona reciba lo antes posible un tratamiento adecuado y los síntomas asociados se minimicen, lo que supone mayor calidad de vida para estas personas.

# Pla Adha

Subvencions a entitats locals per a l'adquisició d'habitatges



Més informació:  
[www.habitatge.gva.es](http://www.habitatge.gva.es)



GENERALITAT  
VALENCIANA  
Vicepresidència Segona  
i Conselleria d'Habitatge  
i Arquitectura Bioclimàtica

TOTS  
A UNA  
veu

**ENTREVISTA >** Claudia Molpeceres Gómez / Psicóloga (Alicante, 16-septiembre-1989)

# «La pandemia ha traído consigo diversas afecciones a la salud mental»

El cambio drástico de rutinas y hábitos por el aislamiento social produjo un aumento del estrés y la ansiedad en la ciudadanía

JONATHAN MANZANO

El aumento del número de casos de trastornos mentales y de muertes por suicidio ha puesto de manifiesto la necesidad de abordar el gran reto que supone la salud mental. Hablamos con Claudia Molpeceres, psicóloga y directora de Centro Crece Torrevieja, para analizar el impacto que ha tenido en nuestra salud mental el cambio radical de rutinas y el aislamiento social.

**¿Cuáles son las consecuencias que ha tenido la pandemia en la población, en cuanto a salud mental se refiere?**

Según los estudios realizados hasta ahora por los expertos, se ha podido observar que la pandemia ha traído consigo diversas afecciones a la salud mental, dependiendo de factores como la edad, el contexto socioeconómico, las situaciones de riesgo y los antecedentes psicológicos. En general, hubo un aumento significativo de estrés, ansiedad y agitación.

**¿Cómo afectó a los adolescentes?**

Incrementó el uso de las redes sociales, disminuyó el interés por el estudio y aumentó la prevalencia de trastornos mentales.

**¿Y a los adultos?**

Para los adultos la sensación de bienestar disminuyó; también aumentó la prevalencia de trastornos mentales y los niveles de estrés aumentaron significativamente.

**«Es más sencillo conseguir un psicofármaco que una cita con un psicólogo»**



mente puesto que tenían que lidiar con la economía que cambió como consecuencia de las medidas impuestas, el cuidado de los hijos y todas aquellas cuestiones personales que cambiaron rápidamente.

También muchas mujeres se vieron sometidas a convivir con sus maltratadores, por lo que aumentó la violencia intrafamiliar y la violencia de género.

**¿Todo este contexto pandémico ha aumentado el consumo de psicofármacos?**

Sí, porque en ocasiones es más sencillo conseguir una receta de un psicofármaco que una cita con un psicólogo que pueda valorar y gestionar las variables. Los datos actuales apuntan que un tercio de las personas que

tomaban psicofármacos han aumentado su dosis u optado por un medicamento más fuerte. Estos datos se suman a que España ya era, con anterioridad a la covid-19, el cuarto país europeo con más consumo de psicofármacos.

**¿La salud mental de los más pequeños también se ha podido ver afectada?**

Los estudios que se han realizado hasta ahora han arrojado que los niños han sido una de las poblaciones más afectadas, debido a que están en una etapa del ciclo vital donde es necesario que haya, entre otras, interacción social, estimulación del lenguaje, estimulación de los sentidos y de los procesos de aprendizaje.

El tener poca o nula de las cosas mencionadas generó en

los niños estados de ansiedad, depresión y aislamiento. Además, muchos de ellos estuvieron sobre expuestos a mucha información que no comprendían.

**Con la vuelta al colegio recién hecha, ¿debería entrar la salud mental en los centros escolares?**

Por supuesto, es muy necesario que desde pequeños se cuente con un plan educativo que incluya asignaturas en las que los niños puedan aprender que está bien pedir ayuda, sea cual sea el motivo por el que sienta que se encuentre mal.

Poder formar en conocimientos respecto a los trastornos psicológicos, las emociones e incluso la identidad sexual y de género podría mermar el bullying y la cantidad de suicidios anuales que hay en nuestro país.

**Unos suicidios que se han visto incrementados en las últimas semanas, especialmente en los jóvenes, y que algunos expertos ya califican como la pandemia silenciosa.**

Así es, a día de hoy es la primera causa de muerte no natural, habiendo el doble de muertes por esta causa que por accidentes de tráfico, trece veces más que por homicidios y ochenta veces más que con la violencia de género.

**¿Cómo afrontar este tema adecuadamente?**

Debe ser nombrado como tal. La creencia de que hablar sobre ello hará que las personas lo ha-

gan es uno de los tantos tabúes que existen alrededor del suicidio. Es de suma importancia que en casa y en las instituciones educativas se hable del suicidio, sin temer mencionar la palabra. Esto hará que los jóvenes puedan hablar de lo que sienten con tranquilidad, sin temer decir cuando estos pensamientos rondan su cabeza.

**¿Puede prevenirse?**

Sí. Preguntar directamente aumenta las probabilidades de que te hable de ello y se pueda identificar. También es importante no dejar sola a esa persona si te ha hablado de un plan de suicidio. Por ello, es fundamental buscar ayuda profesional que pueda proponer el iniciar un proceso con profesionales que sepan manejar el tema de una forma adecuada.

**«Los niños han sido una de las poblaciones más afectadas»**

**«Actualmente el suicidio es la primera causa de muerte no natural»**

## Cuidado de la salud mental

Claudia Molpeceres, con máster en Psicología Clínica Infanto-Juvenil, en Sexología y Terapia de pareja, y en Psicología Forense y Judicial es la actual directora de Centro Crece Torrevieja, espacio multidisciplinar con cinco años de experiencia.

Trabajan en numerosos proyectos de coordinación en diferentes localidades y en actividades de formación y asesoramiento para centros educativos y procesos judiciales.

**2MÓ  
229€**

gafas progresivas  
alta tecnología  
(unas pueden ser de sol)



www.multiópticas.com

**MULTIÓPTICAS  
Guardamar**



C/ Mayor 8 03140 Guardamar del Segura TLF. 96.572.9595 - 674.14.66.32

# El Collao, un viejo centenario testigo de la historia del fútbol español

El estadio del Alcoyano es el quinto más antiguo de España

NICOLÁS VAN LOOY

El 28 de agosto de 1921 España y el mundo eran un lugar muy distinto al que es ahora. Se acababa de consumir el Desastre de Annual, un evento que, a la larga, tendría importantes y graves consecuencias para el reinado de Alfonso XIII y para la propia historia del país.

Poco antes, el 13 de abril, se había fundado el Partido Comunista Obrero Español, que tuvo una efímera existencia de apenas medio año para dar paso, ya en noviembre, al PCE. Mucho más al norte, en Alemania, Adolf Hitler se convertía en el líder del Partido Nazi.

## Inauguración

El fútbol, hoy deporte de masas de alcance global, comenzaba, todavía torpe, a ganar adeptos. En Buenos Aires la albiceleste se llevaba su primera Copa América tras haber llegado a la final en tres de sus cuatro ediciones anteriores. En España, el Sport Friends se convertía en el Deportivo Alavés.

Aquella fecha del año 1921 dejó también una importante efeméride para la ciudad de Alcoy ya que fue el día en el que se inauguró el campo de El Collao, estadio en el que el equipo de la ciudad, el Alcoyano -fundado el 11 de septiembre de 1929-, ha jugado sus partidos como local.

## Mano de obra militar

Antes de que el 'once' con más moral de todo el balompié patrio saltara por primera vez a ese terreno de juego, el conjunto que arrastraba a los habitantes de Alcoy hasta su flamante El Collao era el Real Alcodiam Deportivo, equipo precursor del actual.

Para poder darle un hogar al club, fue el industrial Francisco Laporta Boronat el que decidió ceder, de forma desinteresada, unos terrenos de su propiedad para levantar el nuevo estadio. Conseguida la ubicación, sólo faltaba empezar a levantar la edificación y, también en ese



Imagen de El Collao en sus primeros años.

ámbito, las cosas salieron muy bien de precio para los aficionados locales.

Por aquel entonces, el 21 Regimiento de Infantería Vizcaya estaba ubicado en el centro mismo de la ciudad y fueron los militares los que, sin que aquello supusiera coste alguno, prepararon los terrenos para que unas semanas más tardes los obreros pudieran comenzar su trabajo. Para ello, y gracias a las gestiones del coronel Ramón García-Reguera, doscientos soldados aplanaron y adecuaron el terreno que debía ver levantar El Collao.

## El quinto más antiguo

Por aquel entonces, llegar a pensar siquiera que el fútbol se convertiría en el gran negocio que es hoy en día era, sencillamente, una quimera. Buena prueba de ello es que, ahora que cumple cien años, El Collao es únicamente el quinto estadio más antiguo de España superado sólo por El Molinón (Gijón), El Rubial (Águilas), El Camp

d'Esports de Lleida y La Murta (Xàtiva).

Dentro de no muchos meses asistiremos a la gran inauguración del renovado y futurista estadio Santiago Bernabéu (veremos si con algún 'apellido' comercial más que amortice la inversión realizada) y, seguramente, lo haremos viendo un espectáculo acorde a los tiempos actuales. En cierta medida, aquello también sucedió en aquel Alcoy de 1921.

## Ceremonia de apertura

La ceremonia de apertura de El Collao arrancó con un festival

benéfico destinado a los soldados alcoyanos heridos en la ya larga y desastrosa Guerra del Rif, que llevaba ya una década librándose en el norte de África y a la que todavía le quedaban seis años más de batallas.

El espectáculo musical lo pusieron las bandas de música del Regimiento Vizcaya y de la Cruz Roja y el fútbol, que quizás era lo menos importante ese día -como lo será el día que Florentino Pérez estrene su obra cumbre- corrió a cargo de una selección local y los militares del Regimiento Vizcaya.

## Estadio de Primera

Unos años más tarde, el 11 de septiembre de 1929, el recién fundado Club Deportivo Alcoyano se inscribió en la Federación Murciana de Fútbol y comenzó una andadura que, tras verse interrumpida por la Guerra Civil, acabaría por llevarle hasta la Primera División en la temporada 1945/46.

Aquellos fueron los años dorados de un equipo que, según

algunos -existen otras teorías-, forjó entonces su fama de conjunto con gran moral. El Alcoyano se convirtió entonces en lo que, en el argot futbolero, se conoce como un equipo ascensor.

Su experiencia de debut en Primera se saldó con un descenso para regresar a la máxima categoría en la campaña 1947/48, temporada en la que se convirtió en uno de los primeros equipos de España en tener autobús propio. Tras varios ascensos y descensos, 1951 marcó el que, hasta ahora, ha sido el final del Alcoyano y de El Collao como equipo y estadio de la máxima categoría.

**Los terrenos para su construcción fueron donados por el empresario Francisco Laporta**

**El césped de El Collao acogió su primer partido el día 28 de agosto de 1921**

**Sus mejores días los vivió en la década de los 40, cuando el Alcoyano disputó varias temporadas en Primera**

# Un torrevejense de presidente del Gobierno

Celebramos el 150 aniversario del nacimiento de Joaquín Chapaprieta, un político que trató de poner cordura en tiempos revueltos

DAVID RUBIO

Solo una persona nacida en la provincia de Alicante ha logrado llegar a la presidencia del Gobierno nacional. Es cierto que José Canalejas fue presidente como diputado por Alcoy a principios del siglo XX, pero era gallego. El único alicantino que ostentó tal alto cargo fue el torrevejense Joaquín Chapaprieta. Este octubre se cumple el 150 aniversario de su nacimiento.

Fue un político distinto, que evitó entrar en el juego de los partidos políticos y siempre intentó que la Hacienda española no se ahogara en sus propias deudas. Un objetivo tan loable como casi imposible que le granjeó múltiples enemigos y acabó dando al traste con su carrera política.

## De cura a abogado

Venido al mundo en Torrevieja el 26 de octubre de 1871, su padre Vicente era un empresario de origen italiano dedicado a la madera. Siendo niño Joaquín sufrió un accidente que le causó una cojera de por vida. Este defecto físico sería posteriormente utilizado por sus adversarios políticos para ridiculizarle con chistes o caricaturas.

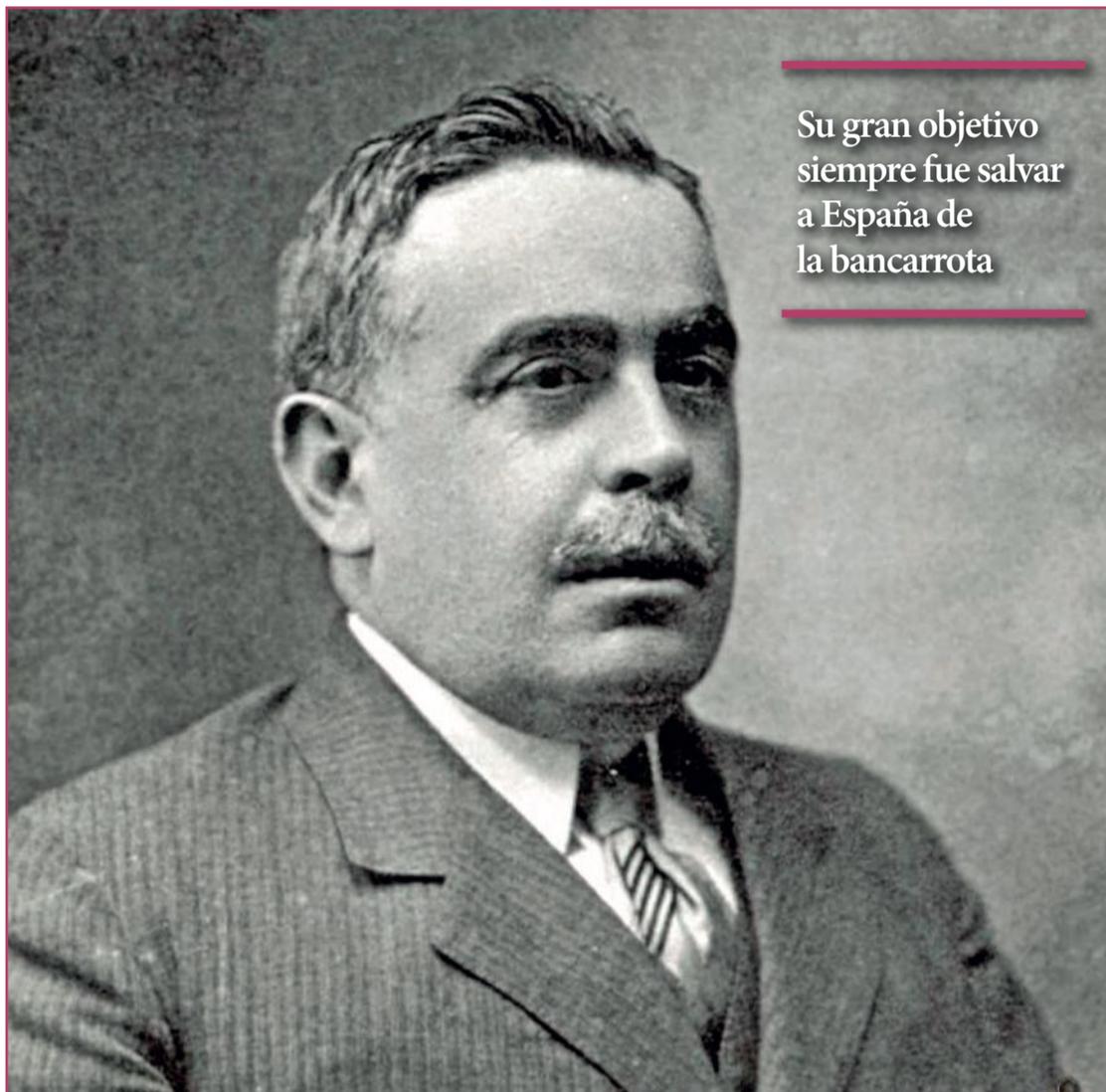
En un primer momento iba para cura y se matriculó en el Seminario de Orihuela. Luego acabó prefiriendo ser abogado por lo que estudió Derecho en las universidades de Madrid y de Bolonia.

Trabajó en el bufete del político liberal Joaquín López Puigcerver, especializándose sobre todo en casos administrativo-contenciosos y en Derecho Financiero. También era propietario de fincas agrícolas, en las cuales probó modernas técnicas de cultivo.

## Entrada en política

Su jefe Puigcerver, quien llegó a ser ministro en varias ocasiones, le convenció para meterse en política. Chapaprieta ingresó en el Partido Liberal. En aquella época del reinado de Alfonso XIII los dos partidos monárquicos (Liberal y Conservador) tenían totalmente dominado el sistema político ya que a través de fraudes electorales se aseguraban ser los

## Fue presidente del Gobierno durante tres meses en 1935



Su gran objetivo siempre fue salvar a España de la bancarrota

únicos con posibilidades reales de acceder al poder.

Eso sí, dentro de ambos partidos había facciones internas que luchaban acérrimamente por hacerse con el mando. Nuestro protagonista estaba en la corriente Izquierda Liberal, la más próxima a democratizar el país e integrar en el sistema a los partidos republicanos y socialistas. A sus miembros se les solía conocer como 'albigistas', pues su líder era Santiago Alba.

## Ministro de Trabajo, Comercio e Industria

Chapaprieta empezó en política como diputado provincial en 1898. Tres años más tarde fue elegido diputado en el Congreso, siendo reelecto en varias elecciones. A partir de 1918 ejerció de senador.

En los periodos de gobiernos liberales ostentó diversos cargos en el Ministerio de Hacienda. Entonces ya se hizo célebre por denunciar continuamente la necesidad de reducir el déficit público debido a la precaria situación de las arcas españolas.

En 1922 el presidente liberal García Prieto le nombró ministro

de Trabajo, Comercio e Industria. Durante su breve mandato ministerial, de apenas nueve meses, aprobó el primer reglamento de accidentes laborales de España, hasta que fue cesado tras el golpe militar que dio origen a la Dictadura de Primo de Rivera.

## Diputado en la República

Al proclamarse la Segunda República el torrevejense pudo regresar a la política. Debido a la desintegración del Partido Liberal, se presentó como independiente a las elecciones generales de 1931 por la provincia de Alicante, pero se quedó sin ser electo por tan solo 140 votos.

Si bien no llegó a ser militante, durante esta etapa se acercó bastante a los postulados del centrista Partido Republicano Radical presidido por Alejandro Larroux. En las siguientes elecciones generales de 1933 integró como independiente la lista 'Agraria' que dicho partido presentó junto a la CEDA. Chapaprieta logró ser el candidato más votado de la provincia, con 6.000 sufragios de ventaja sobre el segundo.

## Ministro de Hacienda

Aquellos comicios fueron ganados por el centro-derecha, lo cual llevó a la investidura de Lerroux como presidente del Gobierno. Sin embargo los continuos escándalos de corrupción sacudieron al Partido Radical, colocando a esta formación en una posición cada vez más débil políticamente. Los cambios de gobierno se sucedieron e incluso en 1934 se produjo una huelga e intentona golpista por parte de algunos sectores izquierdistas que dio lugar a un gran caos por el país y cientos de muertos.

Lerroux le nombró ministro de Hacienda en mayo de 1935, buscando a alguien ajeno a su partido que no cargara con un oscuro pasado, para manejar los fondos públicos. Chapaprieta de nuevo centró todos sus esfuerzos en sanear las casi quebradas cuentas del Estado aprobando una Ley de Restricciones.

Cuando en septiembre Lerroux dimitió asfixiado por el escándalo del estraperlo, el jefe de estado Niceto Alcalá-Zamora resolvió confiar la presidencia del

Gobierno en un independiente. Así fue cómo Joaquín Chapaprieta se convirtió en el primer torrevejense (y alicantino) en presidir España.

## Efímero gobierno

La inestabilidad política en nuestro país había alcanzado tal dimensión que el Gobierno Chapaprieta apenas duró menos de tres meses. De su efímero mandato podemos destacar que redujo el déficit público de un 5 a un 4%, fue el creador del Parque Móvil del Estado (aún existente) y suprimió cuatro ministerios para evitar gastos superfluos.

Acabó dimitiendo en diciembre por sus discrepancias con la CEDA, ya que aún siendo socios de gobierno bloquearon las reformas agrarias que proponía Chapaprieta.

## Exilio y confinamiento

En las siguientes elecciones celebradas en febrero volvió a ser reelecto diputado por Alicante. Sin embargo tras el estallido de la Guerra Civil el nuevo Gobierno del Frente Popular le retiró su acta en el Congreso al igual que al resto de diputados centristas o derechistas.

Es probable que hubiera sufrido represión si hubiera estado durante la guerra en España, pero afortunadamente Chapaprieta se encontraba entonces de vacaciones veraniegas en Suiza. Viviendo en el exilio rechazó una oferta de la Universidad de Caracas para ser profesor.

Regresó a España al terminar la contienda bélica. Dicen que pasó sus últimos ocho años de vida recluido en su domicilio de Madrid a modo de protesta contra la Dictadura Franquista. Falleció a la edad de 79 años.

Así fue la vida de este incomprendido político al que tanto la izquierda como la derecha criticaron por su visión independiente de la gestión pública. En Torrevieja una de las calles más céntricas lleva su nombre, al igual que el Instituto Municipal de Cultura.

## Pasó ocho años de confinamiento domiciliario en protesta por la Dictadura Franquista

# Tres décadas llorando a los mutxamelers asesinados por ETA

El municipio dedica un monumento y un homenaje a Manuel Puertas, José Luis Jiménez y Francisco Cebrián

DAVID RUBIO

Mutxamel llora el 30 aniversario del peor atentado que la extinta banda terrorista ETA perpetró en la provincia de Alicante durante todas sus décadas de violenta actividad. Ocurrió el 16 de septiembre de 1991 y se llevó a tres vidas para siempre.

Aquel día ETA realizó una operación en Mutxamel que, aún a pesar de su trágico final, fue bastante desastrosa pues el objetivo real de los terroristas ni siquiera eran las personas que finalmente resultaron asesinadas.

## Planificación del atentado

Era un domingo por la noche tras una semana intensa de Moros y Cristianos. Los dos etarras: Gonzalo Rodríguez Cordero y José Gabriel Zabala Erasun, llegaron a Mutxamel dentro de un Ford Fiesta robado en Zarauz (Guipuzcoa) y con una importante carga de 50 kg de explosivos.

En mayo de ese mismo año ETA había atacado la casa cuartel de la Guardia Civil en Vich (Barcelona). Dicho atentado provocó la muerte de dos guardiaciviles, la esposa de uno, la suegra del otro y cinco menores de edad hijos de otros agentes.

El objetivo de la organización terrorista era reproducir una masacre similar en el cuartel que la Guardia Civil tenía en Mutxamel. En aquel momento estaban residiendo allí seis familias. Poco les importó a los etarras que aquí también hubiera niños residiendo. Tampoco que el colegio público El Salvador estuviera justo al lado.

## El plan se tuerce

Los terroristas colocaron los explosivos junto al motor del coche para que, al encenderlo, con un control remoto hiciera explosión. Evidentemente esta carga no la realizaron delante del cuartel de la Guardia Civil, sino en un rincón apartado.

---

**Por una torpeza de los terroristas el vehículo acabó estampado en las paredes de una sucursal bancaria**

---



Monumento artístico realizado por el ceramista Carles Ripoll.

Dado que no podían arrancar el vehículo sin que explotara, lo tuvieron que llevar empujándolo hasta el cuartel. Utilizaron una barra antirrobo para manejar el volante.

Sin embargo, el plan se torció. En un momento determinado, antes de llegar a su objetivo, el coche se les fue de las manos. Su torpeza fue tal que acabaron estampando el Ford Fiesta en la pared de una sucursal del Banco de Valencia. Presos del pánico ante una situación totalmente inesperada, los etarras salieron huyendo del lugar.

## Viene la grúa

En la mañana de aquel lunes 16 de septiembre los empleados del banco se quedaron atónitos cuando al llegar a la sucursal se encontraron a un Ford Fiesta empotrado en la pared. Lo primero que pensaron es que había sido un accidente provocado por algún conductor borracho. Cabe recordar que Mutxamel en aquel momento estaba en plena resaca de sus Moros y Cristianos.

Al no ver a ninguna persona cerca que pudiera ser el supuesto conductor, los empleados bancarios llamaron a la Policía para que la grúa se llevara el coche. Éste fue remolcado hacia el depósito municipal. De camino los agentes circularon por algunas

de las principales calles de la localidad. De haber explotado el vehículo en aquel momento, la desgracia podía haber sido mucho mayor.

## La explosión

Finalmente llegaron al depósito, donde los agentes descargaron el Ford Fiesta totalmente ajenos a lo que estaba a punto de ocurrir. A las 9:40 explotó el coche. Los policías Víctor Manuel Puertas Viera y José Luis Jiménez Vargas así como el conductor de la grúa Francisco Cebrián Cabezas fallecieron en el acto.

Alrededor de otras 30 personas resultaron heridas. La explosión fue de tal magnitud que provocó daños en numerosos coches aparcados en el depósito municipal e incluso en edificios cercanos. Su onda expansiva rompió numerosos cristales de las ventanas.

---

**El 16 de septiembre fue inaugurado un monumento dedicado a la memoria de los tres fallecidos**

---

## Después del atentado

Todo el pueblo se quedó consternado ante estos hechos. Al día siguiente se celebró una misa multitudinaria en la parroquia de El Salvador a la que acudieron el president autonómico Joan Lerma y el ministro José Luis Corcuera.

“Nunca habíamos pensado que podríamos ser objeto de un atentado terrorista, pero ahora estamos barajando esa hipótesis” admitió el entonces alcalde Fernando Ripoll cuando aún no se había confirmado la autoría de ETA.

Aquel fue el atentado más sangriento de los 35 que ETA realizó en la provincia de Alicante. De hecho en ese momento fue el primero con víctimas mortales. Luego en 2002 la banda terrorista mataría a dos personas más en Santa Pola. En 2001 también falleció una presunta etarra al intentar colocar una bomba en Torreveija.

Los terroristas Rodríguez y Zabala fueron detenidos tiempo después. En 1995 se les juzgó culpables de este asesinato y recibieron una condena de 136 años de prisión. También fueron capturados los miembros del comando etarra de Levante, al cual se le consideraba autor intelectual de este atentado. Sus miembros Fernando Díez Torre, José

Luis Urrusolo Sistiaga e Idoia López Riaño fueron condenados a 38 años. Hoy en día ya están todos fuera de la cárcel.

## Una marca para siempre

El pasado 16 de septiembre se inauguró un monumento realizado por el artista local Carles Ripoll al final del Passeig de la Constitució, cruce con la Gran Vía de Valencia. El alcalde Sebastián Cañadas recordó como “aquel atentado cobarde y cruel dejó lamentablemente marcado al pueblo de Mutxamel para siempre”.

También estuvieron presentes en dicho homenaje algunos familiares de las tres víctimas, al igual que otras autoridades tales como Fernando Ripoll (el alcalde en 1991), Carlos Mazón (presidente de la Diputación), Paloma Pérez Cortijo (subdirectora general de Apoyo a las Víctimas del Terrorismo del Ministerio del Interior) y Luis Barcala (alcalde de Alicante).

---

**Fue el atentado realizado por ETA con más víctimas en la provincia de Alicante**

---

# El primer tren que transitó por Alicante

En los albores del ferrocarril se realizó un primer trayecto de prueba hasta San Vicente del Raspeig

DAVID RUBIO

El primer ferrocarril como tal (es decir un vehículo que circula sobre carriles de hierro) data en la época antes de Cristo. Ya los griegos y los asirios construyeron viales sobre los cuales circulaban vagones que eran tirados por animales o esclavos.

Para encontrar el primer tren que marchara sin necesidad de que alguien lo empujara nos tenemos que ir a 1830, cuando se inauguró la primera línea ferroviaria tirada por una locomotora de vapor entre Liverpool y Manchester.

## Primeros trenes en España

Este invento que revolucionaría para siempre los transportes llegó a suelo español en 1837, fecha en la que se puso en funcionamiento una línea regular en Cuba (entonces colonia de España) que conectaba La Habana con Güines. La primera conexión en la Península Ibérica se inauguró en 1848 entre Barcelona y Mataró.

Ante el éxito de estas iniciativas, el Gobierno de España quiso crear el primer trayecto ferroviario que transitara entre provincias. En 1851 se puso en marcha la línea Madrid-Aranjuez, un tren al que se bautizó como 'Ferrocarril del Mediterráneo' con la idea de que se ampliara hacia la costa.

Para ello se buscó capital privado, encontrando como gran mecenas de este proyecto a José de Salamanca Mayol. Este empresario andaluz, antiguo ministro de Hacienda, se asoció con otros empresarios franceses para constituir la Compañía de los Ferrocarriles de Madrid a Zaragoza y Alicante (MZA).

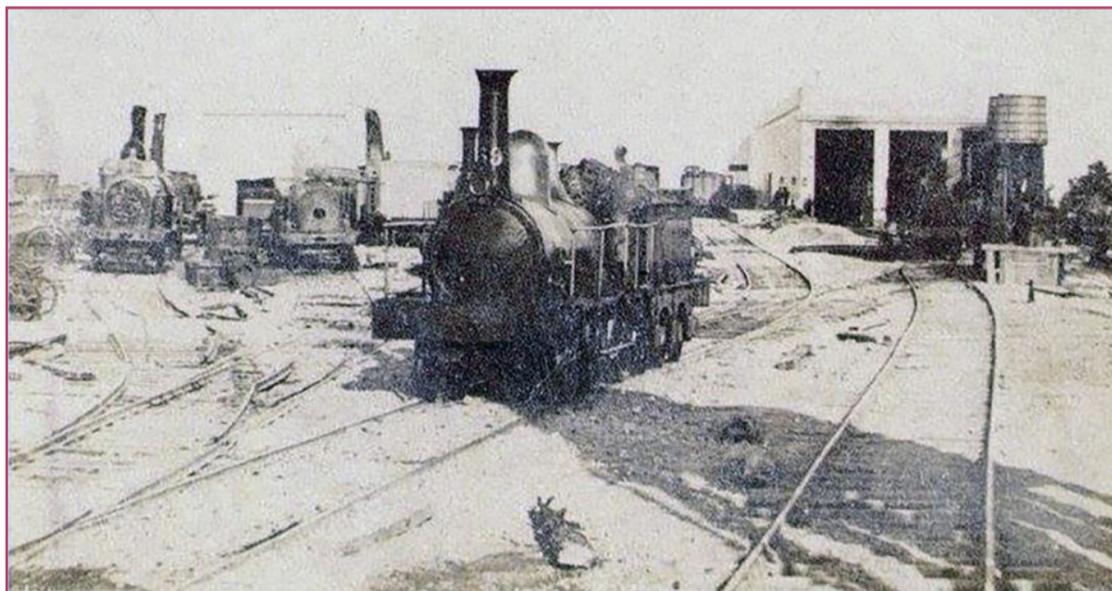
## El primer tren alicantino

Las obras trajeron más complicaciones de las esperadas, sobre todo en el tramo de la provincia de Alicante al ser nuestra geografía más montañosa que la Meseta Central. Además, por falta de inversión económica los trabajos se tuvieron que paralizar varias veces.

**La línea Alicante-Madrid fue la primera conexión ferroviaria interprovincial de España**



Grabado recordando la visita de Isabel II a Alicante (1858) | AlicantePedia.com



Una de las primeras locomotoras que llegó a la Estación (1860) | AlicantePedia.com

Cuando por fin se colocaron los viales por nuestra comarca, los jefes de la MZA quisieron realizar una prueba. Era un 31 de octubre de 1856 el día en que por primera vez una locomotora partió desde donde se estaba construyendo la futura Estación de Alicante en dirección hacia San Vicente.

A pesar de que aquel viaje no tenía carácter de inauguración oficial, lo cierto es que todas las autoridades políticas locales y muchos vecinos curiosos acudieron para no perderse el histórico momento. También José de Salamanca, quien tuvo el honor de ser el encargado de abrir el regulador de la locomotora para hacerla arrancar.

Aquella fue la primera vez que un tren circuló por Alicante. Este mes se cumplen exactamente 165 años de este hecho.

## Viene la reina

La construcción de la Estación culminó a principios de 1858, justo a tiempo para recibir al primer tren procedente desde Madrid llegado el 4 de enero. Era la primera vez en toda la historia de España que un ferrocarril viajaba de una provincia hasta otra.

La línea ferroviaria se puso en funcionamiento desde el 15 de marzo, pero sin embargo su inauguración oficial no se produciría hasta mayo. Esto fue para cuadrar la agenda con la invitada más VIP que debía acudir a Alicante: La reina Isabel II.

La ciudad alicantina se vistió con sus mejores galas para recibir al primer rey de España que nos visitaba en décadas. El Ayuntamiento incluso contrató los servicios del prestigioso artista francés Alexis Godillot, quien trabajaba para el emperador Napoleón III, para que de-

corara los edificios y calles de la ciudad sin reparar en gastos.

## Todo para Su Majestad

El 26 de mayo llegó Isabel II a Alicante acompañada de su marido y sus hijos Alfonso (futuro Alfonso XII) e Isabel. La visita tuvo de todo: Un desfile por la ciudad, bandas de música, fuegos artificiales, obras teatrales, iluminación extra, exhibición de una batalla naval en el Puerto, flores por todas partes...

Incluso se reformó un salón del Ayuntamiento y se compraron muebles nuevos para que la reina tuviera un lugar donde alojarse digno de su categoría. Hoy en día esta habitación es la conocida como el Salón Azul, y es donde tienen lugar las investiduras de los alcaldes de Alicante.

El objetivo real de tanto peloteo no era otro que convencer a la reina para que retirase el es-

**La visita de Isabel II supuso tantos gastos que el Ayuntamiento se declaró en bancarrota**

tatus oficial de 'plaza de guerra' que tenía Alicante por aquella época. Así se podrían derribar las antiguas murallas medievales de la Rambla que tanto frenaban el urbanismo de la ciudad.

Isabel II accedió a esta reivindicación. De alguna manera se puede decir que el tren trajo la modernidad a Alicante y borró lo antiguo. Eso sí, no fue a corto precio. La factura económica de los tres días de visita real fue tan elevada que el Ayuntamiento tuvo que declararse en bancarrota.

## Los principios del turismo

Mucho mejor le fueron las economías a José de Salamanca, quien se volvió uno de los hombres más ricos de España. Además, en agradecimiento a su labor para traer el tren a Alicante, fue declarado Hijo Predilecto de la ciudad y se le dedicó una avenida junto a la Estación que hoy todavía se llama así. Años más tarde Isabel II incluso le concedería el título de Marqués de Salamanca.

De todas las consecuencias que supuso la llegada del ferrocarril a Alicante, quizás la más notable fue el impacto turístico que tuvo para la ciudad, ya por aquella época empezaron a venir numerosos madrileños a veranear por estas tierras. Era el principio de un fenómeno social y económico que nadie podía ni imaginar.

Alicante llegó a tener en su día hasta tres estaciones distintas. La única que hoy sigue en funcionamiento es precisamente la más antigua. Si bien del edificio original de 1858 apenas queda ningún recuerdo arquitectónico, aún puede presumir de ser la estación de capital de provincia más antigua de toda España.

**Isabel II autorizó el derribo de las murallas urbanas de Alicante**

# Las siete vidas del canónigo Manchón

Se cumplen 250 años del nacimiento de un crevillentino que arriesgó todo por la independencia de España

DAVID RUBIO

La Guerra de la Independencia (1808-14) quizás sea la más terrible que se ha librado sobre suelo español. Aquella contienda duró seis largos años, tres más que la Guerra Civil del siglo XX, y dejó un país hambriento y destrozado.

Eso sí, ganamos. A pesar de que el propio rey Fernando VII se rindió oficialmente ante Napoleón, numerosos españoles formarían un improvisado ejército que acabaría expulsando a las poderosas tropas galas. Hoy hablamos de uno de los artífices de este pequeño gran milagro bélico. Se trata de un crevillentino y este año celebramos el 250 aniversario de su nacimiento.

## Ordenación como sacerdote

Cayetano Miguel Manchón y Cáscales vino al mundo en Crevillent el 10 de abril de 1771. Nació en una cueva-vivienda, cerca de la Iglesia de la Santísima Trinidad. Sus padres José y Joaquina siempre le inculcaron valores de solidaridad pues en su casa habitaban a dar cobijo y comida a necesitados, aún tratándose de una familia numerosa de hasta nueve hermanos.

El joven Cayetano quiso meterse a cura por lo que estudió en el Seminario de Orihuela y la carrera de Teología en la Universidad de dicha ciudad. Regresó a su pueblo natal ya para ejercer el sacerdocio.

En 1804 tuvo un papel destacado cuando la fiebre amarilla asoló nuestra provincia. El padre Manchón incluso se desplazó hasta Alicante, uno de los epicentros de aquella epidemia, para socorrer a los enfermos. No se libró de resultar contagiado, pero afortunadamente pudo recuperarse. La vida todavía guardaba muchas aventuras para este crevillentino.

## Mudanza a Madrid

Por sus méritos fue asignado a la Iglesia de San Sebastián, en Madrid. Se trató de un ascenso en toda regla, pues por aquel entonces era una de las parroquias con los feligreses más ilustres de España. De hecho en esta época

## Fue capturado por los franceses, pero logró escaparse



El levantamiento del 2 de mayo en Madrid, obra de Eugenio Álvarez Dumont.

Cayetano tuvo la oportunidad de conocer en persona al rey Carlos IV o al presidente del gobierno Manuel Godoy, entre otros.

Sin embargo, el crevillentino pecó de ingenuo o irreverente al no callarse sus críticas políticas ante estos mismos mandatarios. Por ello llegó incluso a ser encarcelado durante un breve tiempo.

## Estalla la Revolución

Ya en libertad ocurrió la mencionada invasión francesa de España. Las tropas napoleónicas ocuparon tranquilamente Madrid pues Fernando VII se mudó a Francia, renunciando a su trono en favor de José Bonaparte (el hermano de Napoleón).

La mayor parte de los españoles concibieron esta inaudita rendición sin pelear como una humillación, por lo que empezó a gestarse una revuelta popular. Manchón contó en sus memo-

rias que en la mañana de aquel 2 de mayo de 1808 cortó con un cuchillo las cuerdas de unos caballos utilizados por la caballería napoleónica, para que los animales se escaparan y crearan el caos. Fue uno de los primeros actos de rebeldía.

## Salvado del fusilamiento

Cuando la rebelión estalló Manchón fue uno de los que hizo frente a los soldados franceses en plenas calles de Madrid. Resultó gravemente herido en la cabeza al participar en un intento de tomar un cuartel. Sabemos que cayó desmayado, pero algunos vecinos se lo llevaron para esconderlo.

Los franceses respondieron a la revuelta instaurando el terror en Madrid. Al día siguiente hubo cientos de fusilamientos contra vecinos (uno de los cuadros más célebres de Francisco de Goya in-

mortaliza este momento). El nombre de Cayetano Manchón estaba en la lista negra, pero afortunadamente no le encontraron. Una vez más el crevillentino salvaba su vida in extremis.

## Soldado y espía

Tras recuperarse de sus heridas, el padre Manchón no dudó en alistarse en un grupo guerrillero del cual llegó a ser el jefe. Cuando el destartado ejército español se reorganizó para la guerra, el crevillentino se enroló y luchó por Extremadura en las batallas de Medellín y La Albuhera.

Aunque pueda llamar la atención, en aquel momento no era tan atípico ver a curas españoles luchando en el campo de batalla o participando en los atentados guerrilleros. Probablemente gran parte del éxito español en aquella guerra se debiera a que per-

## Nació en una cueva por la zona norte de Crevillent

sonas de todas las clases sociales (obreros, burgueses, nobles, clérigos, etc.) se unieron por una vez para hacer frente a los invasores franceses.

Cayetano fue ascendido a capitán de escuadra e incluso llegó a ser enviado tras las líneas enemigas como espía. Sin embargo, fue descubierto en el campamento del mariscal francés Soult. Los soldados galos le dieron por muerto tras propinarle una paliza y arrojarle a un río, pero... una vez más su ángel de la guarda le dio otra oportunidad y logró nadar hasta la orilla.

## Tras la guerra

Al terminar la contienda bélica Manchón fue considerado como un gran héroe de la resistencia. El restablecido Gobierno de España le nombró Canónigo de Segorbe, amén de reconocerle con numerosos honores militares. En 1824 pasó a ocupar la Canonjía de Zaragoza.

Por alguna desconocida razón en 1834 fue despojado de su cargo eclesiástico y confinado en Crevillent, donde se le obligó, por mandato legal, a no salir de la localidad. Seis años más tarde se le permitió que recuperara su puesto en Zaragoza.

Parece mentira que un hombre con semejante vida tan agitada burlara la muerte en tantas ocasiones y llegara a viejo. Cayetano Manchón no abandonó este mundo hasta los 90 años, una edad muy avanzada para la época. Parece como si la parca se llegara a cansar de perseguirle.

Su pueblo natal no ha olvidado las hazañas de este peculiar sacerdote que tanto luchó por nuestro país. Hoy en día tiene una calle dedicada, un busto en la Rambla, está reconocido como Hijo Predilecto por el Ayuntamiento y da nombre a un instituto.

## Luchó contra Napoleón en varias batallas por Extremadura

# El gran promotor del turismo de Santa Pola

Santiago Bernabéu puso a la villa marinera en el mapa durante sus últimos años de presidencia del Real Madrid

DAVID RUBIO

Probablemente la persona que más hizo por el desarrollo turístico de Santa Pola en el siglo XX fuera Santiago Bernabéu. El gran presidente que más Copas de Europa ha ganado en el Real Madrid pasó aquí los últimos años de su vida, primero para veranear y finalmente como su residencia fija.

Precisamente por estas fechas se cumple el 60 aniversario desde que el municipio le dedicara la avenida que todavía hoy ostenta su nombre. Aprovechamos la ocasión para recordar las andanzas de este distinguido caballero en nuestra localidad.

## Trayectoria deportiva

Santiago Bernabéu de Yeste vino al mundo el 8 de junio de 1895 en Almansa. Aunque estudió Derecho nunca llegó a ejercer la abogacía porque se dedicó íntegramente a la que sería su gran pasión: el fútbol.

Como futbolista se desempeñaba de delantero e ingresó en los juveniles del Madrid, un club del que su hermano Antonio Bernabéu había sido uno de sus socios fundadores pocos años atrás. En su época todavía no se había inventado la Liga, pero aún así ganó diez títulos vestido de blanco: Una Copa del Rey y nueve Regionales.

Se retiró con 32 años debido a varias lesiones, pero continuó en el club como ayudante del entrenador. Más tarde pasó a formar parte de la directiva y desde 1943 fue nombrado presidente del Real Madrid. Al tiempo obtuvo un puesto funcional en el Ministerio de Hacienda.

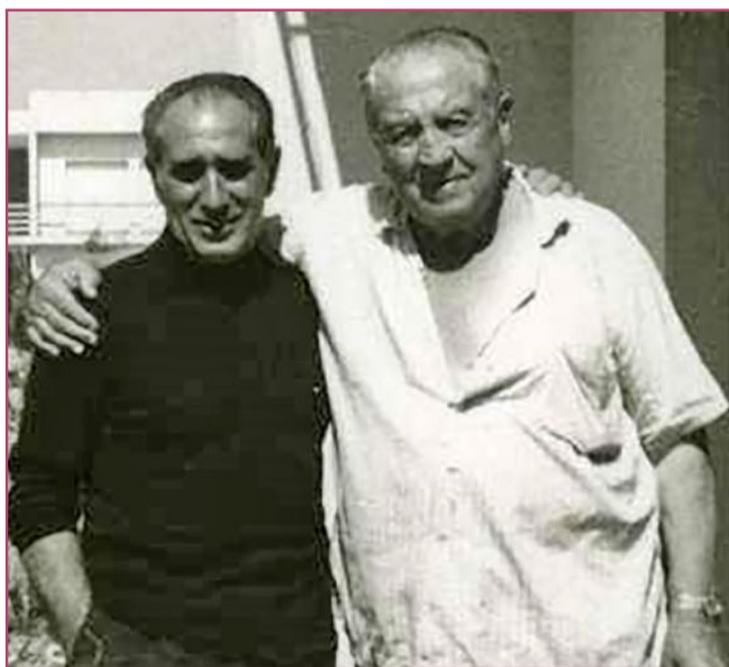
Normalmente se identifica la presidencia de Bernabéu como la época más dorada del Real Madrid, club que arrastra ya 119 años de historia. Durante las 34 temporadas que estuvo al frente del equipo merengue ganó 6 Copas de Europa, 16 Ligas y 6 Copas. Además construyó el estadio que lleva su nombre.

## Primer contacto

No estamos completamente seguros de cuando empezó la relación de Santiago Bernabéu con Santa Pola. Calculamos que debió ser hacia principios de los años 50 cuando paró en el pueblo por primera vez. Seguramen-



Bernabéu en su casa de El Palmar.



Bernabéu con el futbolista santapolero Manolo Maciá.

te se trató de una visita improvisada, porque estuviera viajando hacia otra ciudad y se le hiciera tarde para seguir conduciendo.

Fue a cenar al antiguo Hotel Miramar, pero al pedir una habitación se encontró con que el hotel estaba completo. Por ello uno de los camareros, Juan Bautista Juan Torres (futuro dueño del restaurante Batiste) le invitó a hospedarse en su casa.

Por lo visto Bernabéu se enamoró tanto de Santa Pola aquella noche, que poco después se compró un piso en la calle Victoria. Aquí estuvo veraneando durante algunos años junto con su esposa María Valenciano.

En una entrevista publicada en 1959 comentaba que siempre estaría agradecido a nuestra villa porque “el agua de las playas santapoleras me ha hecho cicatrizar por fin unas heridas que aún arrastraba de dos cirugías (de su época de futbolista, imaginamos)”.

## El Palmar

Hacia esta época Bernabéu convenció al empresario Francisco Muñoz Lasurreta, vicepresidente del Real Madrid, para construirse dos chalets parejos en Santa Pola donde pasar los veranos tras terminar la temporada futbolística. Lasurreta siem-

pre fue uno de sus mejores amigos, además de quien le proveía los puros habanos Montecristos que tanto le gustaba fumar.

A su finca la denominó como El Palmar. En otra entrevista declaró que le puso ese nombre porque “mi señora y yo hemos venido a Santa Pola para estar aquí hasta palmar”. El sentido del humor siempre fue una de sus señas de identidad.

## La promoción de Santa Pola

La gran aportación de Santiago Bernabéu a este pueblo fue lo mucho que contribuyó a su promoción turística en toda España. Durante aquellos veranos todos los periódicos, así como los programas deportivos radiofónicos o televisivos, siempre informaban de que el presidente del Real Madrid se encontraba en Santa Pola negociando tal o cuál fichaje.

Esta publicidad gratuita ayudó en gran medida a consolidar a nuestra villa marinera como un lugar referente del turismo nacional, especialmente para los madrileños. Hablamos justo la época en la que España vivía aquellos años del boom turístico.

Por otra parte la directiva del Hércules aprovechó en varias ocasiones estas estancias suyas en la provincia para negociar cesiones de jóvenes promesas madridistas. Algunos de estos jugadores acabaron siendo piezas importantes para el equipo. Por ejemplo en la 53-54 lograron as-

**Decía que el mar santapolero le había cicatrizado unas heridas que arrastraba de su época de futbolista**

cender a Primera División con los madridistas Marsal, Roth y Durán de titulares.

## Homenaje y avenida

En agosto de 1960 el Ayuntamiento organizó una cena homenaje a Santiago Bernabéu en el restaurante Batiste, regentado por su gran amigo Juan Bautista a quien solía llamar “el muchacho de la calva”. En este evento el alcalde Antonio Bonmatí anunció públicamente que se acababa de aprobar el nombramiento de la prolongación de la avenida Almirante Antequera, donde el homenajeado tenía su chalet, como nueva avenida Santiago Bernabéu.

No hemos encontrado en la prensa de la época el momento exacto en el que se produjo oficialmente el cambio de placas, pero imaginamos que debió ser sobre finales de ese año o principios del siguiente. Dado que Santa Pola fue creciendo hacia esta zona, con el tiempo se empezó a conocer como ‘Santiago Bernabéu’ a todo el barrio y las calas.

Santiago y María fueron prolongando cada vez más sus estancias en Santa Pola, hasta pasar aquí la mayor parte del año en su vejez. Una de sus actividades favoritas era la de salir a pescar con su barca a motor, donde se pasaba largas horas navegando.

A pesar de que pidió jubilarse varias veces a su junta directiva, nunca fueron capaces de encontrarle un sustituto. Falleció en el cargo, fruto de un cáncer intestinal, a la edad de 82 años.

**Su primera noche en Santa Pola la pasó en casa de su amigo Juan Bautista, el futuro dueño del restaurante Batiste**

**Se construyó una finca llamada ‘El Palmar’**

# VII Edición del Torneo de Golf Onda Cero Elche Traumatología Soler. Un éxito de participación

El Pasado 25 de septiembre tuvo lugar en Alenda Golf, la VII edición del Torneo de Golf Onda Cero Elche, Traumatología Soler. Un evento consolidado en el calendario deportivo del Vinalopó Redacción.

Fotografía: Marigel Maciá

La mañana del Sábado 25 de septiembre, amaneció con cielos cubiertos, tormenta y chaparrones, que por fortuna se retiraron una hora antes de comenzar la competición en las instalaciones de Alenda Golf, campo situado en el municipio de Monforte del Cid.

Los 108 inscritos comenzaron el torneo a las 9 de la mañana, bajo la modalidad Stableford. Se establecían tres categorías indistintas siendo la primera con un hándicap de 0 a 12,4, la segunda categoría con un hándicap de 12,5 a 24,4 y la tercera con un hándicap de 24,5 a 36,4. Los primeros clasificados por cada categoría, más el primer clasificado en SCRATCH, tenían pase directo como competidores, en la final del torneo de golf nacional Onda Cero, que tendrá lugar el próximo 27 de noviembre, en Islantilla, Huelva.

Además de estas tres categorías se establecieron dos premios especiales para la bola más cercana de bandera en hoyos 3 y 16, y otra premio para el driver más largo en hoyo 19. Ambas categorías en modalidad femenina y masculina.

Clasificación General:

**3ª Categoría hándicap de 24,5-36,4**

3ª premiada. María Jos Vivo. 32 pts

2ª premiada. Mª Auxiliadora Berenguer. 33 pts

1ª premiada. Beatriz Vallo. 34 pts

**2ª Categoría: hándicap de 12,5-24,4**

3º premiado Alica Kulichova. 39 pts

2º premiado Francisco Sevilla. 40 pts

1º premiada. Mª José Contreras. 41 pts

**1ª Categoría: hándicap de 0-12,4.**

3º premiado Ingrid Quiles. 32 pts

2º premiado José Morillas. 36 pts

1º premiado Alfonso Solís. 36 pts

**1º Clasificado SCRATCH**

Carlos Castaño.

1º Clasificado en menores de

18 años, Mario Atienza Devis



El Dr. Francisco Soler, haciendo entrega del trofeo a Carlos Castaño, primer clasificado en la categoría SCRATCH



José Luis Ruiz, Director de Onda Cero Elche, Comarcas del Vinalopó entregó el premio al Alfonso solis, ganador de la 1ª Categoría



El concejal de deportes de Monforte del Cid, Rafael Peral, hizo entrega del trofeo Maria José Contreras ganadora de la 2ª Categoría



Beatriz Vallo, fue la ganadora de la 3ª Categoría del torneo. Entregó el galardón Antonio Berna, de la D.O. uvas del Vinalopó



Los resultados del torneo arrojaron un gran nivel competitivo en todas las categorías.



**ALENDA**

TORNEO GOLF  
ONDA CERO ELCHE  
TRAUMATOLOGÍA  
SOLER



VII Edición 25 septiembre 2021

*¡Gracias a todos!*

Torneo clasificatorio para la final del circuito nacional Onda Cero en Islantilla



**ENTREVISTA >** Gonzalo García de Vitoria / Entrenador del HLA Alicante (Bilbao, 3-Febrero-1971)

## «A pesar de las bajas en el equipo nos hemos reforzado muy bien»

Comienza una nueva temporada para el HLA Alicante con casi toda su plantilla y entrenador nuevos

DAVID RUBIO

Comienza la temporada 21-22 para la Fundación Lucentum -equipo actualmente llamado HLA Alicante por motivos de patrocinio- en LEB Oro -la segunda categoría del baloncesto español-. El viernes 8 de octubre arrancan en el Pabellón Pedro Ferrándiz ante el Oviedo.

Tras llegar a las semifinales en la pasada campaña, el equipo alicantino emprende esta próxima aventura partiendo casi desde cero. Solo continúan tres jugadores: Llompart, Arcos y Pitts. El técnico también es nuevo; debuta Gonzalo García de Vitoria en el banquillo lucentino tras pasar las últimas ocho temporadas en el Ourense. Con él hemos querido conversar antes de que la pelota se lance al vuelo.

**Luego de tantos años en Ourense, ¿por qué decides aceptar la oferta del HLA Alicante?**

Tenía muchos alicientes. Para empezar yo venía de un descenso deportivo y aquí hay un proyecto en crecimiento que lleva años haciendo las cosas muy bien. Además me gusta mucho Alicante como lugar de residencia. Si sumas que es una ciudad claramente

«En ataque intentaremos correr porque tenemos buenos jugadores en campo abierto»



Gonzalo García de Vitoria entrenando a sus jugadores.

te de básquet con una afición a tope con su equipo, pues no tuve ninguna duda en aceptarla.

**La plantilla 21-22 tiene nueve caras nuevas. ¿Por qué tantos cambios?**

Desde hace varios años este club está logrando cosas a nivel deportivo superiores a su nivel presupuestario. Las semifinales del año pasado son un claro ejemplo. Cuando esto ocurre, los jugadores se revalorizan. Ellos han entrado en el mercado para

equipos más potentes y nosotros no hemos podido mejorar sus contratos lo suficiente como para retenerlos.

No pasa nada. El club tiene que estar contento porque ha sabido hacer fichajes que se han revalorizado, y además lo que hemos encontrado en el mercado de este verano también está bastante bien.

**¿Entonces esta plantilla tiene tanto nivel como la del año anterior?**

No te sabría decir porque yo no estaba aquí, y con el Ourense tampoco jugué ningún partido contra el HLA Alicante. Por supuesto había jugadores que conocía muy bien, incluso algunos a los que en el pasado les había hecho alguna oferta pero no llegué a contratarlos.

Sí te puedo decir que este año hemos formado un equipo competitivo y compensado. Tenemos virtudes y defectos como todos, así que intentaremos po-

tenciar las primeras y corregir los segundos.

**¿Qué tipo de baloncesto practicarán este HLA Alicante de García de Vitoria?**

Al final el entrenador es quien debe adaptarse a las características de su equipo, y no al revés. Por supuesto a todos los técnicos nos gusta ser agresivos en defensa y creo que contamos con una plantilla que puede apretar, con jugadores capaces de ser referentes defensivos en la Liga. Y en ataque intentaremos correr porque tenemos buenos puntales en el campo abierto.

En general somos un equipo muy polivalente que nos lleva a poder practicar diferentes estructuras de juego. Podemos salir tanto con un quinteto muy grande como con uno pequeño. Esto me gusta porque te da muchas opciones, pero también te crea la difícil obligación de aprender a jugar de diferentes maneras.

Por eso estoy tan contento con la capacidad de aprendizaje que tiene esta plantilla. Veo que entienden las cosas. Fíjate que después de un partido de pretemporada les puse un vídeo sobre varias jugadas que habían

«Este equipo puede jugar con un quinteto grande o pequeño, lo cual es una gran ventaja»

SEGUROS A SU MEDIDA

HOGAR - AUTOS - COMERCIO  
COMUNIDADES - SALUD - VIDA  
INVERSIÓN - FONDOS  
PENSIONES - RESP. CIVIL

*AP*  
Alejandro Parres  
Nuria Martínez

MEDIADOR DE SEGUROS

ALEJANDROPARRS@HOTMAIL.COM

C/ LUIS BUÑUEL 10  
03160 ALMORADÍ  
TL. 667 722 410  
966 394 305

C/ OLOF PALME 18, LOCAL 2  
03010 ALICANTE  
TL. 691 557 624  
965 242 324

¿PROBLEMAS CON SUS  
ELECTRODOMÉSTICOS?

LLAMENOS !  965 462 235

SERVICIO RÁPIDO Y GARANTIZADO  
REPARACIÓN TODAS LAS MARCAS  
VENTA DE REPUESTOS

SI SU ELECTRODOMÉSTICO NO TIENE ARREGLO  
LE ASESORAMOS  
Y LE VENDEMOS EL QUE MÁS LE INTERESE

*aitona*

C/ OSCAR ESPLÁ, 43 - ELCHE



Presentación oficial del nuevo entrenador del HLA Alicante junto al presidente Tony Gallego.

salido mal, y solo tres días después en el siguiente encuentro las supieron hacer bien.

**Pedro Llompart ya llegará a los cuarenta años esta temporada. ¿Tendrá un papel más secundario como Pau Gasol en la Selección Española?**

No lo creo. Hace unos días en el amistoso contra el Almansa fue el gran protagonista al inicio del partido a ambos lados del campo. Pedro todavía tiene muchas historias que contar.

Por supuesto que sufrirá más problemas físicos que hace diez años, pero tiene un talento extraordinario y una gran capacidad de liderazgo. Evidentemente no hará treinta minutos de media, pero tampoco serán cinco minutos.

**¿Qué te parece el Oviedo, el primer rival?**

Fue el equipo revelación el año pasado junto con Palma. Es un club que suele acertar con los fichajes y además mantiene un bloque, por lo que ya cuenta con mecanismos aprendidos. Tienen varios buenos argumentos como un juego interior con Arteta de clara referencia, un jugador con muchos puntos en las manos como Kostecka o las situaciones en poste bajo con Martí.

Además Natxo Lezcano es un entrenador excepcional, competir contra sus equipos siempre es complicado. El Oviedo está llamado a jugar bien este año.

**¿Quiénes dirías que son los grandes cocos de esta LEB Oro?**

A nivel presupuestario el más alto es Estudiantes. Luego veo muy fuertes al Granada, Palencia y Coruña. El Castellón también ha mantenido a la mayor parte de su bloque. Creo que estos cinco son a priori los más poderosos de la competición.

También te digo que esta liga es chulísima porque de vez en cuando salen fichajes muy sorprendentes, como le ocurrió al Oviedo o Palma el pasado curso.

**¿Cuál es el objetivo del HLA Alicante? ¿Podéis aspirar al ascenso?**

Tenemos muy claro que el objetivo principal es seguir creciendo como club. Eso fue de lo primero que me explicaron los jefes cuando me ofrecieron el contrato.

Para mí lo principal es darlo todo. El año pasado descendí en el Ourense por un cuádruple empate, pero de verdad que yo terminé con la sensación general de que mis jugadores habían dado el máximo. Sin embargo, otras veces puedes ser segundo y quedarte pensando que pudimos hacer más. Si nuestro máximo nos lleva a ser primeros pues genial, y si nos lleva a ser octavos pues también genial.

**¿Qué pides a la afición?**

Lo que sí tengo claro es que la afición alicantina va a disfrutar mucho con este equipo. Quiero animarles a venir al Ferrándiz porque son una parte clave en el potencial del HLA Alicante. Me gustaría vivir en este

pabellón como local el mismo ambientazo caliente de ruido que he sufrido como visitante.

Fue una de las razones por las que decidí venir aquí. Después de estos dos años tan malos con la pandemia, ahora es el momento de volver a divertirnos. Y el deporte es una excelente manera de hacerlo.

**«Quiero vivir como local el mismo ambientazo que he sufrido como visitante en el Ferrándiz»**

# 20 22

LOS MEJORES DETALLES  
**NAVIDEÑOS**  
PARA TU EMPRESA

**AGENDAS • CALENDARIOS • LIBRETAS • PLANNINGS**

**GRUPO JUÁREZ**  
IMPRESIÓN CREATIVA

Juan de Herrera, 33 | 03203 | ELCHE | 966 65 15 12 | info@juarezimpresores.com | www.juarezimpresores.com

ENTREVISTA > Lydia Sempere / Piloto (Banyeres de Mariola, 18-noviembre-1997)

# «Los límites sólo existen si nos los ponemos nosotros mismos»

Nacida con sordera bilateral profunda, Lydia Sempere disputa hoy en día el CET y sueña con la F1



Sempere se prepara para sentarse al volante de su Renault.

NICOLÁS VAN LOOY

Concentrarse, ponerse el casco, acelerar a fondo y jugarse la vida en cada curva. Ese es el día a día de cualquier piloto de carreras. Un mundo complicado y competitivo para cualquiera, pero mucho más para una mujer.

El del motor sigue siendo uno de los últimos deportes que se resisten a la llegada masiva de deportistas femeninas y eso hace que sus inicios sean, si cabe, más complicados todavía. Y si, encima, una de ellas nace con una sordera bilateral profunda, la cosa parece misión imposible.

«No escuchar nada me creaba una gran incertidumbre que me impedía cubrir mis huecos en carrera»

## Ni barreras, ni límites

Lydia Sempere no entiende de imposibles. Para ella, no hay más barreras y límites que los que uno mismo se impone, y desde el primer día que se subió a una moto tuvo claro que lo suyo era el olor a gasolina y a goma quemada.

Hoy, años después de unos inicios tan crueles como difíciles, es la única mujer en el Campeonato de España de Turismos (CET) y, sobre todo, un ejemplo de los que merece la pena saber más.

**Su historia es apasionante. Nació con una deficiencia auditiva severa y, pese a ello, decidió buscarse un futuro en un mundo absolutamente masculino como el del motor. Se ve que no le van las cosas fáciles.**

Así es. Todo empezó porque mi padre era piloto de motocross. Yo era la hija mayor y él quiso compartir conmigo su pasión. Me compró una moto y comencé a correr con cinco años, pero debido a la sordera lateral profunda con la que nací, no me podía sos-

tener bien sobre la moto ya que era muy inestable.

**Pero no se rindió y saltó de las dos a las cuatro ruedas.**

Efectivamente. Me caía muchas veces, así que decidimos pasar a los karts. En ese momento, yo no sabía ni lo que era eso. Cuando mi padre me llevó por primera vez, me encantó y, lo más importante, me encontré mucho más cómoda porque era mucho más estable.

Fue una etapa muy dura, porque el hecho de no oír nada me creaba una gran incertidumbre que me impedía cubrir mis

«Llegué a pedirle a mi madre que me cortara el pelo como a un niño porque nunca hacía amigos»

huecos en carrera ya que no escuchaba por dónde venían mis rivales.

**Los grandes pilotos son aquellos que, además de tener 'manos' para conducir, han sabido aprender de mecánica para entender mejor sus coches. ¿Supuso aquello también un reto para usted?**

Por supuesto. En este deporte es fundamental entender bien el motor, pero yo no escuchaba nada como para poder decirle, en este caso a mi padre, si el kart trabajaba bien o no. Fue una etapa en la que siempre digo que yo pilotaba en silencio.

**¿Cuántas veces le han dicho que era mejor dejarlo y dedicarse a otra cosa?**

Hubo un momento en que estaba muy desmoralizada porque siempre quedaba última. Mi padre sabía que yo era buena piloto y que mi problema era mi sordera. Él se dedicó a animarme y a decirme las cosas buenas que hacía.

**Hoy en día, aunque sigue siendo muy joven, ¿de qué está más**

**orgullosa? ¿De su palmarés deportivo o de haberse convertido en un ejemplo para las personas con discapacidad y para las mujeres en general?**

De las dos cosas. Yo he pasado una trayectoria difícil porque, por mi discapacidad, siempre he peleado en desventaja respecto a los demás. Así mismo, como has dicho, soy mujer y estoy en un deporte completamente masculinizado.

Siendo pequeña, llegué a pedirle a mi madre que me cortara el pelo como a un niño porque nunca hacía amigos. Ellos hacían

«Recuerdo a un padre que no soportaba que una niña quedara por delante de su hijo»

sus grupos y no me podía relacionar con nadie.

**No me resulta el mejor ejemplo de los valores del deporte. ¿Era distinto en la pista?**

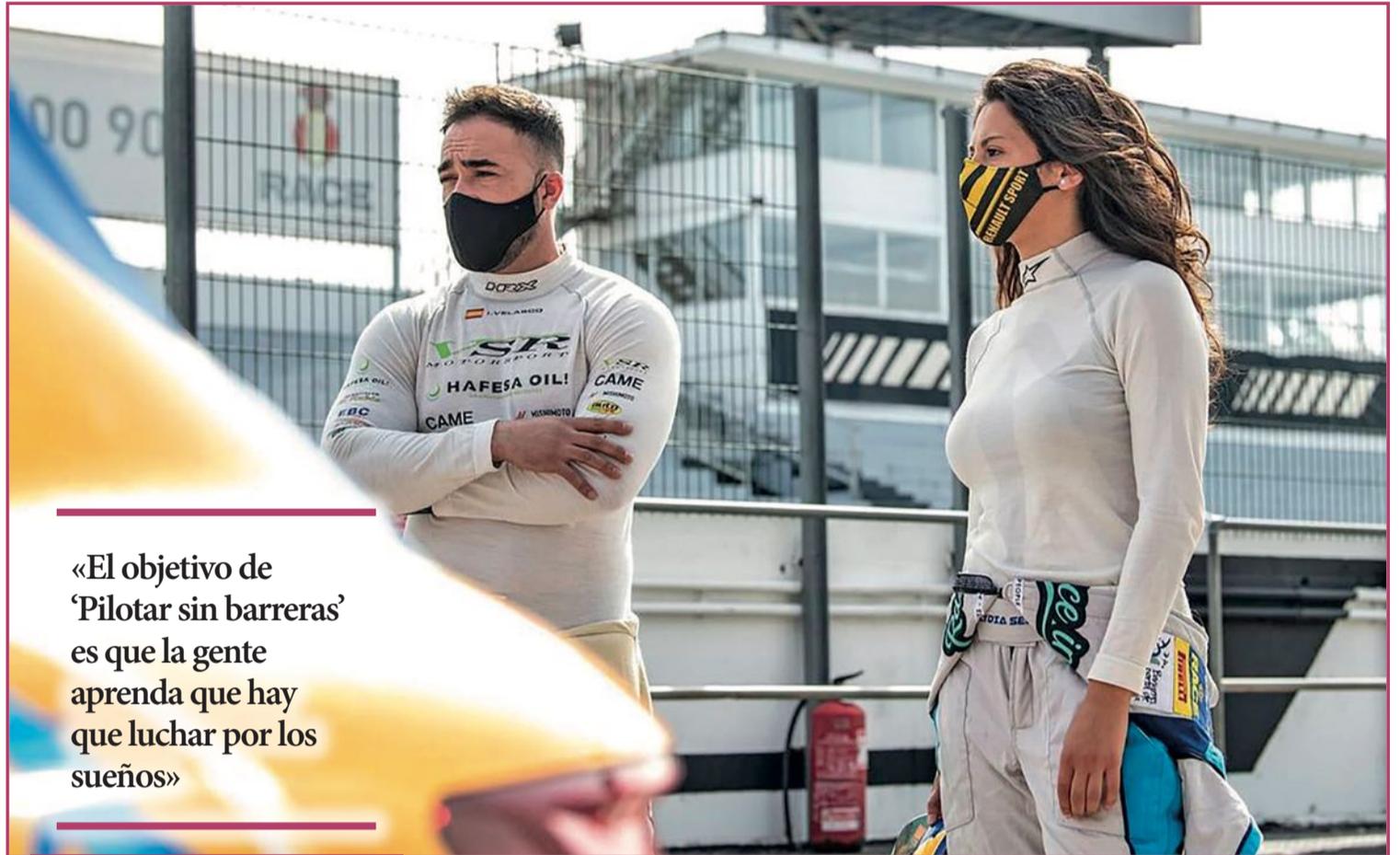
No, para nada. Siempre me tiraban fuera de la pista en plena carrera. Recuerdo a un padre que no soportaba que una niña quedara por delante de su hijo. Es sólo un ejemplo, pero yo sigo peleando por mi sueño. A pesar de todo lo que ha sucedido, yo sigo al pie del cañón y estoy compitiendo como mujer en el CET.

**Empezó, como casi todos los pilotos, en el karting y ahora pilota en el CET. Si sólo dependiera de usted, ¿en qué especialidad le gustaría desarrollarse?**

Me gustan mucho los fórmulas. Es un tipo de coche en los que se nota mucho más la velocidad. Se corre muy bajo y las sensaciones se multiplican. También me encantan los turismos, pero me has preguntado por mi deseo y ese está en la otra categoría.

**¿Es, por lo tanto, su objetivo?**

Sí. Quiero llegar a pelear por correr en los formula. A día de hoy todavía no puedo hacerlo porque me falta el apoyo económico necesario. Pero me lo tomo como todo en mi carrera: estoy empezando por lo que puedo abarcar y quiero evolucionar poco a poco



«El objetivo de 'Pilotar sin barreras' es que la gente aprenda que hay que luchar por los sueños»

Lydia Sempere durante un test con su actual coche.

y conseguir patrocinadores que confíen en mi proyecto.

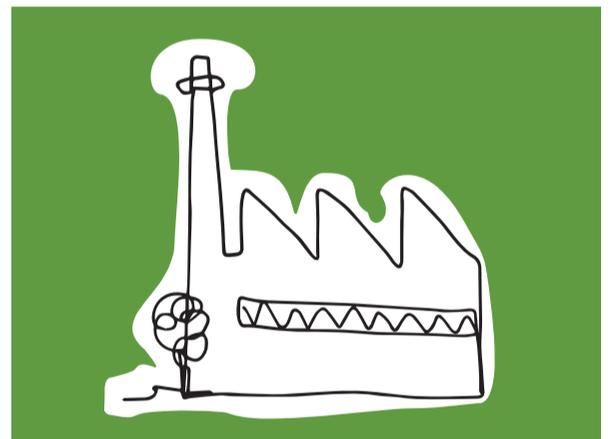
**Y, además, tiene tiempo para dedicárselo a su proyecto 'Pilotar sin barreras'.**

Es un proyecto que consiste en hacer charlas en las que cuento toda mi trayectoria deportiva, pero también mis experiencias personales en relación con

el bullying y todo lo que he tenido que superar con la sordera.

El objetivo es que la gente aprenda que hay que luchar por los sueños. Que nadie es menos

que nadie por tener una discapacidad. El mensaje es que somos todos iguales y que los límites sólo existen si nos los ponemos nosotros mismos.



**IBI<sup>+IAE</sup>**  
**Impuesto sobre bienes inmuebles y otros tributos municipales**  
**HASTA EL 5 DE NOVIEMBRE**

Excepto Alicante y Xàbia

**DOMICILIE SU RECIBO O PAGUE CON TARJETA**  
 Puede domiciliar hasta el 22 de octubre. Se lo cargaremos en cuenta el 29 de octubre.



suma.es   
 965 292 000



ENTREVISTA > Pedro Martínez García / Deportista (Dolores, 9-febrero-1996)

# «Me fui al extranjero porque quería conocer otro estilo de jugar al fútbol»

El centrocampista dolorense acaba de firmar por una temporada con el equipo eslovaco F. C. Košice

JONATHAN MANZANO

Pedro Martínez sintió la llamada por el fútbol desde que tenía uso de razón. Con doce años empezó a formar parte de la cantera del Villarreal para años más tarde jugar en el equipo filial.

Tras su breve paso por la U.D. Logroñés, el dolorense decidió probar suerte en el fútbol europeo hace dos años y desde entonces no le ha ido nada mal. Tras una temporada atípica marcada por la pandemia de la covid-19, ha firmado por un año con el equipo eslovaco F.C. Košice.

¿Cómo recuerdas tu paso por la cantera del Villarreal?

Ha sido la mejor etapa de mi vida. Estaba jugando en el ilicitano Torrellano-Íllice cuando me llamaron para ir al Villarreal y ni mi familia ni yo lo dudamos. Es cierto que al principio fue bastante difícil porque alejarte de tu entorno siendo tan pequeño no es nada fácil, pero echando la vista atrás no me arrepiento de haber tomado dicha decisión. Gracias a ello pude formarme durante diez temporadas en la que es para mí la mejor cantera.

Tras dos temporadas en el Villarreal B decidiste abandonar el proyecto para firmar por la Unión Deportiva Logroñés, ¿qué te motivó a dejar el conjunto castellonense?

Lo que nos hace realmente felices a todos los futbolistas es poder jugar minutos sobre el terreno de juego. En aquella época, por unas circunstancias o por otras, no contaba con los minutos que consideraba necesarios y decidí marcharme.

Fiché por la U.D. Logroñés donde, pese a perder la temporada tras ser eliminados en la segunda ronda del play off por el Hércules CF, tengo muy buenos recuerdos.

Poco tiempo después, a mediados de 2019, dejaste el club para probar suerte en el fútbol europeo con el MFK Zemplín Michalovce, club que milita en la máxima categoría de ligas de fútbol de Eslovaquia, ¿cómo fue ese salto al extranjero?



«Mi paso por el Villarreal ha sido la mejor etapa de mi vida»

Apenas cuatro meses después volviste a cambiar de equipo e incluso de país, apostando por el checo F.C. Fastav Zlín. ¿Por qué se produjo tal cambio?

En estos países hay una época en la que no se puede jugar al fútbol por las temperaturas tan bajas que se alcanzan. Así, aproveché el parón de Navidad para probar suerte en la liga checa, más fuerte que la eslovaca, que tiene equipos como el Slavia de Praga que el año pasado se quedó en cuartos de final de la Europa League.

Sin embargo, la experiencia no fue como yo esperaba, ya que no jugué todo lo que me hubiese gustado, y decidí volver a buscar un nuevo proyecto deportivo.

Y ese nuevo proyecto es el club eslovaco F.C. Košice. ¿Cómo ha sido la primera toma de contacto?

Muy buena porque pese a ser un equipo que milita en la segunda división tiene unas infraestructuras mucho mejor preparadas que las de otros equipos de primera. Espero coger minutos en este equipo, que es de una categoría inferior que el anterior, para volver a relanzarme más adelante. Si algo te enseña el fútbol es a no rendirte y a seguir trabajando.

¿Tienes pensado regresar a España?

Por el momento tengo contrato hasta junio del próximo año. Me gustaría regresar a España más adelante ya que uno no se da cuenta de cómo es la vida en otros países hasta que se va fuera de su tierra natal, pero también dependerá de cómo me vaya entonces. Me voy a dejar llevar y lo que venga bienvenido sea.

Cuando finalizó mi contrato en la U.D. Logroñés tenía otras ofertas encima de la mesa para seguir jugando al fútbol en nuestro país, pero me surgió la posibilidad de ir al extranjero y simplemente me arriesgué. En aquel momento sentía una gran motivación para conocer otro país, otra cultura y otro estilo de jugar al fútbol.

¿Y cómo viviste esos primeros meses alejado de tu tierra natal?

Fueron difíciles, no te voy a mentir, pero tuve la gran suerte de contar con el apoyo de otros dos compañeros españoles y ante la aparición de cualquier problemática nos ayudábamos unos a otros. A día de hoy estoy súper contento de haber tomado aquella decisión porque pude jugar en el más alto nivel eslovaco.

«El fútbol te enseña a no rendirte y a seguir trabajando»

«Me gustaría regresar a España más adelante»

## Contrastes futbolísticos

Durante estos dos años entre República Checa y Eslovaquia, el dolorense ha podido conocer en primera persona algunos contrastes con el fútbol español. Para Pedro la principal diferencia es que en España se hacen jugadas orientadas a la posesión del balón, mientras que en el fútbol checo o eslovaco se llevan a cabo transiciones mucho más rápidas, con unos ataques y defensas mucho más constantes, lo que lo convierte en un deporte más directo y físico.

**ENTREVISTA** > Esther García Paterna / Deportista (Elda, 15-octubre-2002)

# «Quiero aprender todo lo posible durante esta temporada en el Atlético de Madrid B»

La futbolista eldense logró el ascenso a la segunda división femenina con el Elche C.F. en la anterior temporada

JONATHAN MANZANO

Después de haber ascendido a la Liga Reto Iberdrola con el Elche C.F., la delantera Esther García da un paso de gigante en su corta pero exitosa carrera deportiva al firmar por una temporada con el equipo B del Atlético de Madrid. Hace tan sólo unas semanas que la nueva rojiblanca ha realizado sus primeros entrenamientos junto a sus nuevas compañeras.

## ¿Cómo te enteraste de la noticia?

De la manera más inesperada posible. Cuando mi madre llegó a casa de trabajar me dijo que me habían ofrecido irme al Atlético de Madrid por una temporada. En un primer momento no me lo creí, pensé que me estaba tomando el pelo. Cuando descubrí que era cierto no lo dudé ni un instante y decidí aceptar la oferta.

## ¿Qué te ha motivado a dar el salto al club rojiblanco?

Creo que este tipo de oportunidades se presentan una sola vez en la vida. Ahora mismo con la edad que tengo soy como una esponja y quiero aprender todo lo posible durante la temporada. Espero estar a la altura y pulir los detalles que me faltan como deportista.

## Jugarás en el equipo B, ¿cómo ha sido la primera toma de contacto?

El proceso de adaptación me lo esperaba más difícil pero ha sido todo lo contrario. Me siento especialmente motivada porque hemos creado un grupo muy bonito, tanto dentro como fuera del campo. Esto nos va a ayudar a afrontar positivamente todos los partidos que tenemos por delante. En cuanto a los estudios y la adaptación a la propia ciudad, también estoy muy satisfecha.

## ¿Cuáles son tus sensaciones de cara a la temporada?

Tras las semanas que llevo aquí puedo decir que mis pri-



La eldense Esther García durante uno de los primeros entrenamientos con el club rojiblanco.

meras sensaciones en el club son muy positivas. Para esta temporada nos ha tocado un grupo muy fuerte, con equipos que han ascendido de división, así que nuestro objetivo no puede ser otro que conseguir ganar todos los partidos posibles para finalizar en la parte alta de la tabla de clasificación.

## Venías de estar dos años en el primer equipo del Elche C.F., ¿cómo valoras tu paso por el club ilicitano?

Ha sido una experiencia que he valorado muchísimo, tanto por las jugadoras como por el

cuerpo técnico del equipo. Además, en la anterior temporada conseguimos ascender a la segunda división femenina, siendo ésta una de las mejores experiencias de toda mi vida. Poco después de dicha victoria nos hicimos un tatuaje todas juntas para poder recordar siempre ese momento. Como les dije en mi despedida, el Elche va a ser mi casa.

## Háblanos de tus inicios en el mundo del deporte.

Desde pequeña he practicado varios deportes como la natación, el atletismo y el fútbol. Me

acuerdo de ir con mi hermano a jugar al balón a un parque, pero el recuerdo que tengo más presente de mi niñez es cuando en el día de mi comunión nos hicieron elegir entre una muñeca y un

## «Mis primeras impresiones en el Atlético de Madrid son muy positivas»

balón como regalo, y yo decidí quedarme con el balón de fútbol.

## Tu primer equipo fue el Elda Promesas, ¿cómo lo recuerdas?

Venía de jugar al fútbol sala con el equipo masculino del Nueva Elda y, como a partir de una determinada edad no se permitía jugar a las chicas en dicho equipo, empecé a contemplar otras opciones. Así probé a jugar al fútbol once en el Elda Promesas, bajo las órdenes de Javier Fernández, y me gustó. Como soy una jugadora muy rápida, recuerdo que disfruté muchísimo de ese primer año en esta modalidad al poder correr por toda la banda.

## ¿Te gustaría dedicarte a este deporte a largo plazo o por ahora lo ves como una afición?

Espero seguir dedicándome todo el tiempo que pueda a este bonito deporte porque el poder entrenar o competir en un partido es lo que más feliz me hace. En mi caso no veo el fútbol como un trabajo sino como una actividad con la que poder disfrutar, y eso es fundamental. Por ahora me queda un año con el Atlético de Madrid B y, si el club me lo permitiese, sería un sueño poder seguir formando parte del equipo durante la próxima temporada.

## «El fútbol es lo que más feliz me hace»

## Una gran velocista

Practicó atletismo durante cuatro años en los que se convirtió en una gran velocista. En su primer año finalizó como subcampeona provincial de combinadas. En el segundo, ganó el Cross Fraternidad. En el tercero, se hizo con dos medallas de plata del campeonato de atletismo en longitud y en sesenta metros lisos. Ese mismo año también se proclamó campeona provincial de combinadas en Onil. Y, en su cuarto año, consiguió ser la primera clasificada en la II Milla de Navidad de Novelda.

«Espero pulir los detalles que me faltan como deportista»

**ENTREVISTA >** Vicente Jorro / Responsable del área de remo del C.N. de Altea

# «Para que el remo sea tan popular como lo es en Euskadi nos hace falta la televisión»

En sana competencia con la vela, el remo se consolida como uno de los deportes náuticos más populares

NICOLÁS VAN LOOY

Existen leyendas que aseguran que los pescadores vascos consiguieron, en su incesante e incansable tarea de la pesca de la ballena, llegar a Terranova a bordo de sus traineras. Aunque sueñe a 'bilbainada', y de las gordas, lo cierto es que esas embarcaciones, hoy evolucionadas al mundo de la competición, fueron el origen de un deporte que, al menos en Euskadi, goza de una salud y una popularidad tremendas.

## Salud envidiable

En Altea, con menos ruido y, sobre todo, menos recursos; el remo también goza de una salud envidiable. Vicente Jorro, entrenador y responsable del área de remo del Club Náutico de Altea, no sólo puede presumir de éxitos competitivos sino, sobre todo, de haber conseguido que los cursos recreativos hayan llenado todas sus plazas obligando a abrir nuevos turnos.

Para el siguiente paso, el que coloque al remo entre los deportes con mayor tirón popular, se tienen que dar algunas circunstancias que escapen del control de Jorro y sus deportistas. Apoyo mediático y, sobre todo, cobertura televisiva que atraiga a patrocinadores se antojan como claves del asunto. No saben si eso llegará, pero eso no les resta ilusión en su labor diaria de pelea con el mar.

Jorro, que está al cargo del equipo de competición, sueña con alcanzar grandes éxitos con sus regatistas; pero tiene muy claro cuál es el objetivo principal de cualquier actividad que se desarrolla en un club náutico como el de Altea: abrir la puerta del mar a la ciudadanía. Sin duda, con el remo, lo está consiguiendo.

**La mayoría de las personas, cuando se habla de deporte náutico, piensa en la vela. ¿Comparte esa sensación, en cuanto a visibilidad, de ser el 'patito feo'?**

**«Ahora mismo, la vela y el remo son dos deportes que, en Altea, están a la par»**



(Ríe) No, porque, aunque lo que comentas es muy cierto, lo tenemos asumido. En los estatutos de los clubs náuticos figura que se deben fomentar los deportes náuticos y, sobre todo, la vela. No sabría decir las razones. Quizás, porque en su momento era un deporte más elitista y se consideró que era necesario fomentarlo más.

**En cualquier caso, en Altea sí existe una gran tradición de remo que, además, se ha mantenido en el tiempo.**

Efectivamente, aquí es un deporte que tiene mucho auge porque, como has dicho, es tradicional. Buena parte del remo

que practicamos en toda la costa española, en cada lugar con sus particularidades, nace de una embarcación autóctona que venía de la pesca.

Eran los propios pescadores los que, coincidiendo con las fiestas de Sant Pere o de la Virgen del Carmen, organizaban una regata festiva que, con el tiempo, se fue regulando por la federación y haciendo competitivo. Así es como ha llegado a nuestros días.

**Esa buena salud del remo en el Club Náutico de Altea, ¿iguala fuerzas con la vela?**

Ahora mismo son dos deportes que, en Altea, están a la par, aunque es cierto que aquí, como

en todos los clubs, se invierte más dinero en la vela.

**Quizás el gran ejemplo de visibilidad para el remo lo encontremos en Euskadi, donde existe un potente circuito de traineras, las competiciones son retransmitidas por televisión y los propios remeros son deportistas con mucho prestigio. ¿Qué falta en el Mediterráneo para llegar a ese nivel?**

Es una buena pregunta, porque se pueden dar diferentes argumentos. Creo que, como tú mismo has dicho, el elemento fundamental que nos diferencia con el remo del Cantábrico es, precisamente, la televisión.

**«Altea puede estar orgullosa de Emily Jane, la primera mujer proveniente de la zona mediterránea que ha ganado una Bandera de La Concha»**

El hecho de que allí aparezca en la tele este deporte pone en marcha una correa de transmisión que hace que los patrocinadores se acerquen ya que van a tener visibilidad. Y eso, a su vez, se traduce en dinero.

**Y esa bonanza presupuestaria, a su vez, genera la posibilidad de contar con los mejores remeros.**

Así es. Nos encontramos con plantillas en las que se hacen fichajes, con médicos, con psicólogos... Pero lo que no podemos perder de vista es que, en realidad, todo viene de lo mismo: las traineras también son, aunque ahora construidas con materiales de nuevas tecnologías, la evolución de embarcaciones de pesca que han llegado desde su origen marinero a la alta competición.

Es la misma evolución que hemos tenido aquí; pero es verdad que ellos, gracias a haberle dado una mayor difusión al deporte, han conseguido generar un movimiento social muy importante. Sólo hay que ver una regata de la Bandera de La Concha, que aglomera fácilmente a 200.000 personas. De hecho, se la llama la olimpiada del remo.

**«He podido vivir desde dentro la Bandera de La Concha en dos ocasiones y es una experiencia que no olvidaré nunca»**



El equipo alteano de remo está cosechando importantes éxitos deportivos.

**Sé que usted, y una de sus regatistas, han estado presentes precisamente en esa gran competición que es la Bandera de La Concha...**

He estado en varias ocasiones junto a nuestra remera Emily Jane, que estuvo fichada. Creo que Altea puede estar orgullosa de esa circunstancia porque, de la zona mediterránea, ha aportado a la primera mujer que ha ganado una Bandera de La Concha proveniente de fuera del Cantábrico.

Gracias a ella y a sus dos victorias he podido vivir desde dentro esa regata, que es una experiencia que no olvidaré nunca.

**Regresando a la cuestión histórica del remo en Altea, la embarcación de pesca más típica en el pasado era el llaut que, si bien sí podía ser impulsado a remo, montaba aparejo de vela latina. ¿Sería este tipo de barco el origen del remo que aquí se practica?**

**«Como muchos otros clubes hemos tenido un bajón debido a la pandemia. Por fortuna, estamos recuperando la confianza y la actividad está remontando»**

En efecto, el origen debemos buscarlo en el llaut. Era un barco provisto, como has dicho, de vela latina; pero también tenía sus toletes para remar cuando no había viento. Lo que sucede es que las primeras competiciones, que se hacían con motivo de Sant Pere o la Virgen del Carmen, no se hacían con el llaut que tenemos hoy en día, sino con el que se usaba para la pesca.

Para ello, se desarrollaba todo el aparejo, se pintaba el barco... en definitiva, aprovechaban para ponerlo bonito y las regatas se hacían con ese mismo barco. En aquel momento, claro está, no había federaciones ni reglamentos y, por lo tanto, lo que hacían era poner una boya de corcho, jugarse su dinerillo y hacer su fiesta.

**¿Cuándo se podría datar el salto entre ese remo tan festivo y los primeros pasos hacia una competición más parecida a la que conocemos hoy en día?**

Diría que entre los años 50 y 60 del siglo pasado. En la Cofradía de Pescadores todavía se guardan fotos y trofeos de aquella época, cuando comenzaron a organizarse las regatas del Falucho Mediterráneo de las Falanges del Mar, llegando a hacer ya campeonatos de España.

En ese momento es cuando ya nos encontramos con unos llauts hechos para competir, montados para ocho tripulantes con patrón y que se hacen de forma exclusiva para estas regatas.

**Sin embargo, aquello decayó pronto.**

Está relacionado, una vez más, con la realidad social del momento. Todavía se arrastraba una importante crisis social y económica, derivada de la posguerra, y mucha gente optó por emigrar. En nuestro caso, muchas personas se fueron a Francia o Suiza y esas regatas dejaron de celebrarse.

**¿Por qué no se perdió del todo el uso de esos barcos?**

Es una historia bonita. Aquellos barcos eran de madera y, al caer en desuso, acaban rompiéndose y pudriéndose. A principios de los años 80, la Federación Valenciana de Remo, junto a la conselleria de Deportes de la Generalitat Valenciana, tuvieron la genial idea de conseguir uno de estos barcos para restaurarlo.

**Y eso ¿cómo lo consiguieron?**

Encontraron uno en el Club Náutico de Benidorm. Estaba en muy malas condiciones, pero pudieron restaurarlo para hacer un molde. Con ello, la Federa-

**«Tenemos los cursos de remo de recreo prácticamente llenos y, seguramente, tengamos que abrir más turnos»**

ción y la Conselleria encargaron una primera partida de ocho llauts hechos ya en fibra de vidrio.

Para que veas que no podemos hablar, como decíamos al principio, de 'patitos feos' en cuanto al trato que en Altea recibe el remo; ya en ese momento fuimos pioneros porque el Club Náutico compró una de esas ocho primeras unidades y la Cofradía de Pescadores adquirió otro.

**¿Cómo está el estado de salud del remo alteano hoy en día?**

Es cierto que, como muchos otros clubes, hemos tenido un bajón debido a la pandemia. No creo que sea sólo por miedo, sino porque muchos deportistas tienen gente mayor en su casa y han querido proteger a su entorno. Por fortuna, estamos recuperando la confianza y la actividad está remontando.

**Es entendible porque no dejan de ser barcos grupales.**

Aunque no hay un contacto directo, no deja de ser una embarcación en la que van ocho personas; y en este tiempo hemos pasado por momentos en los que no sabíamos muy bien por dónde coger esta pandemia y a qué atenernos.

**En cualquier caso, y esto es lo positivo, la afición no se ha perdido y la gente está de vuelta.**

Nosotros trabajamos, además de la línea competitiva, la recreativa. A día de hoy, tenemos los cursos de remo de recreo prácticamente llenos y, se-

guramente, tengamos que abrir más turnos para poder hacer frente a toda la demanda.

**Además del ámbito competitivo y recreativo, está también el terapéutico. Grupos como Anémona han apostado por el remo como deporte para sus asociadas. ¿Qué es lo que aporta?**

No soy ningún experto en ello, pero estas asociaciones se han volcado en el remo porque está aconsejado por los especialistas médicos como una actividad muy beneficiosa en sus tratamientos.

Efectivamente, son asociaciones que están comprando embarcaciones y que están fomentando el remo en ese nivel y, por supuesto, los clubes no nos podemos centrar sólo en la competición. Nuestro objetivo real es el de abrir las puertas al mar, conseguir que la gente pueda salir a disfrutar del mar haciendo deporte de una manera moderada, sin pensar en objetivos competitivos.

**«Buena parte del remo que practicamos en toda la costa española nace de una embarcación autóctona que venía de la pesca»**

**ENTREVISTA >** José Antonio Tomás / Vocal de vela del C.N. Dehesa de Campoamor (Murcia, 3-enero-1945)

# «La vela enseña a los niños a desarrollar su propia responsabilidad»

El Club Náutico Dehesa de Campoamor lleva décadas fomentando el deporte de la vela

NICOLÁS VAN LOOY

A la vela, como les sucede a otras actividades como el tenis o el golf, le ha acompañado siempre el sambenito de ser un deporte elitista. Esto, que pudo tener cierto sentido hace ya muchas décadas, dejó de ser una realidad gracias al trabajo de entidades como el Club Náutico Dehesa de Campoamor y personas como su vocal de vela, José Antonio Tomás, que han dedicado buena parte de su vida a universalizar el acceso al mismo.

**Muchos municipios costeros de nuestra provincia le dieron, durante los años de desarrollo turístico, la espalda al mar. ¿Eso sucedió también en Orihuela?**

Así es. Hubo una época en la que la costa se veía únicamente como un recurso turístico. Se venía a la playa sólo para tomar el sol y bañarse. Eso, por fortuna, fue cambiando poco a poco y aquellas mismas personas fueron dándose cuenta de que se podían hacer muchas más cosas en el mar y fueron demandando nuevas actividades.

**Algo que, supongo, incluyó mucho en la creación del propio Club Náutico Dehesa de Campoamor.**

Efectivamente, en el año 1973 se fundó el Club Náutico Dehesa de Campoamor, en parte, como respuesta a esas demandas. Desde el principio, nos enfocamos mucho en el mundo de la vela como una opción de ocio deportivo.

Todo ello provocó que la gente se fuera acercando de nuevo al mar y conociendo el deporte de la vela que, hoy en día, destaca por ser una actividad sostenible medioambientalmente.

**Todo ese proceso, aunque lo ha resumido rápidamente, se**

**«Hubo una época en la que la costa se veía únicamente como un recurso turístico. Se venía a la playa sólo para tomar el sol y bañarse»**



Imagen de una regata de clase Óptimist.

**habrá prolongado durante un largo periodo de tiempo.**

Sí. De hecho, no fue hasta hace unos quince años cuando inicié el proceso para que la Federación de Vela de la Comunitat Valenciana homologara al Club Náutico Dehesa de Campoamor. Es a partir de ese momento cuando se compran los primeros barcos. Empezamos con los Óptimist, que son la principal flota que tenemos. Más tarde llegaron los barcos de grupo, que nos permiten dar clase a ocho niños con un monitor.

Después llegaron los Láser, se nombró un director de la Escuela de Vela y hoy en día contamos con seis monitores durante los meses verano que, durante el invierno, aunque sigue funcionando, se reduce ligeramente.

**¿Con la vista puesta en la competición?**

Actualmente tenemos un equipo de regatas que está consiguiendo subir en los ranking, habiendo llegado ya a competir en los campeonatos de España. Este equipo entrena durante los doce meses del año. En invierno se trabaja los fines de semana gracias, y así quiero reconocerlo, al gran sacrificio que hacen

los padres de traer a sus hijos a la Escuela todos los sábados y domingos.

**La vela siempre ha tenido una imagen social de deporte elitista y, por lo tanto, no al alcance de todos los bolsillos. ¿Eso es así? ¿Cree que esa circunstancia ha provocado que mucha gente ni llegue a plantearse la vela como una opción para sus hijos?**

Eso es absolutamente cierto. Al principio esa imagen sí podía tener cierto fundamento. No tanto por el deporte en sí, sino por el coste que conlleva tener y mantener un barco. Además, se da la circunstancia de que hay

que vivir relativamente cerca de una zona costera para tener acceso a este deporte.

Sin embargo, hoy en día eso ya no es una realidad. Todo ha cambiado mucho y la vela es ahora, gracias a las escuelas de los clubs náuticos, un deporte al alcance de cualquier clase social.

**Más allá de las propias técnicas de navegación y regatear, ¿cuáles son los principales beneficios que aporta el deporte de la vela a los más jóvenes?**

Una de las principales enseñanzas que transmite este deporte es la de potenciar su propia responsabilidad. Cuando están en el agua con un barco pequeño y ven olas por todos lados, tienen que saber tomar sus propias decisiones para que el barco ande lo más rápido sin ponerse en peligro.

Así mismo, les inculcamos un enorme espíritu de respeto por el ambiente marino. La vela es un deporte, como he dicho antes, con un claro componente medioambiental.

**¿Cuáles son sus objetivos a corto plazo?**

Queremos seguir mejorando en los distintos campeonatos en los que vamos participando.

Este mes de octubre, además, organizamos el Campeonato Autonómico de la clase Óptimist, donde estarán nuestros regatistas con los que esperamos poder estar en los puestos altos de las clasificaciones.

**Aprovechando la 'resaca' olímpica de Tokio, ¿cree que Orihuela y la Vega Baja puede soñar con tener algún representante en la vela de París 2024 o Los Ángeles 2028?**

(Ríe) ¡Todo depende de las ayudas que las administraciones aporten a nuestro Club Náutico! Hay que tener en cuenta que mantener un equipo de regatas cuesta un dinero, y si queremos tener grandes logros todos tenemos que ayudar en ese objetivo.

**«Este mes de octubre, además, organizamos el Campeonato Autonómico de la clase Óptimist»**

**ENTREVISTA >** Tatyana Shevchyk / Gimnasta (Torrevecija, 23-octubre-2003)

# «A los catorce años conseguí mi primera medalla nacional»

La gimnasta torrevecijense ha sido convocada este verano por la Real Federación Española de Gimnasia Rítmica

FABIOLA ZAFRA

La gimnasta nació en la ciudad de Torrevecija y desde pequeña asiste al Club de gimnasia rítmica de Jennifer Colino de la ciudad. La joven, que cumplirá la mayoría de edad este mes de octubre, dedica mucho tiempo a su carrera deportiva y mantiene una ascendente trayectoria como gimnasta, tanto a nivel nacional e internacional.

Desde AQUÍ en Torrevecija hemos entrevistado a Tatyana Shevchyk para conocer mejor sus inicios y los próximos proyectos que tiene sobre el tapete.

## ¿A qué edad y por qué comenzaste a practicar gimnasia?

Comencé a entrenar a los siete años. A mi madre le encantaba la gimnasia rítmica por lo cual decidí apuntarme. Desde ese momento, empecé mi carrera deportiva siempre acompañada por mi entrenadora Jennifer Colino en Torrevecija.

## ¿Cuáles son tus ejercicios o modalidad preferida?

Me gustan todos mis ejercicios por igual, pero con los que más disfruto y en los que me siento más segura es con los de aro.

## ¿Cuál es la medalla, campeonato o premio que te ha hecho más ilusión conseguir?

Mi primera medalla nacional en el año 2018. Una final que se disputó en Guadalajara, dentro del Campeonato de España Base de cuerda individual; tenía 14 años.

Era una medalla que llevaba varios años disputando; desde 2016 estaba pasando a los nacionales pero no conseguí la medalla hasta ese año, y me hizo muchísima ilusión.

## Cuéntanos tus últimos logros.

En 2020 conseguí ser primera en aro, segunda en pelota, cuarta en mazas y tercera en el general del Campeonato Absoluto Individual disputado en Valencia.

**«Suelo entrenar entre cuatro y cinco horas, cinco días a la semana»**



Tatyana Shevchyk, Valencia 2021.

**«Es alentador que la Federación por fin se fije en ti y en tu trabajo»**

Durante este 2021 he logrado ser campeona autonómica y octava en el nacional en Primera Categoría individual en los cuatro ejercicios (aro, pelota, mazas y cinta) que se celebró también en Valencia.

Debo añadir que nuestro club, Jennifer Colino, ha conseguido este año un tercer puesto en la Liga Nacional Iberdrola.

## ¿Cuántos días entrenas a la semana?

Entreno normalmente entre cuatro y cinco horas al día, cinco días a la semana en el Club de Jennifer Colino junto a mis compañeras, que ya son como mis hermanas.

## ¿Cuidas tu alimentación?

Por supuesto, elimino todo lo que no es saludable para el entrenamiento como bollería, alimentos fritos...

No contamos con ningún apoyo externo en este sentido porque ya tenemos el suficiente criterio como para saber cuál es la dieta

recomendable en temporada de competición y entrenamientos.

## La temporada de competición, ¿cuántos meses dura?

Solemos disminuir el ritmo en verano, pero hay veces que no paramos porque tenemos competiciones en octubre y no podemos.

Depende mucho del calendario de campeonatos en los que vayamos a participar y, aunque entrenemos en grupo, siempre competimos de forma individual.

## Este verano fuiste convocada por la Federación Española de Gimnasia Rítmica para una concentración de gimnastas senior. ¿Qué te aporta profesionalmente este tipo de experiencias?

Son experiencias únicas. Es una recompensa a todos los años de esfuerzo y dedicación, al trabajo que desarrollas en tu carrera como gimnasta. Es un gran aliciente ver que por fin se fijan en mí y en que estoy trabajando bien.

Ha sido la primera vez que me han convocado y estuve durante tres días, mañana y tarde, en el Centro de Alto Rendimiento (CAR) de Madrid. Hicimos calentamientos, técnica de aparato, ballet... Aprendí muchas cosas distintas y conocí a muchas compañeras nuevas de todo el país.

## ¿Te gustaría participar más en la Selección Española?

Por supuesto que sí, es el sueño de cada gimnasta y un reconocimiento al trabajo de las mejores del país.

## Hablando de esta temporada, ¿qué objetivos te planteas?

Sacar todos mis ejercicios adelante, poder afrontarlos de la mejor manera y sobre todo disfrutar de los diferentes campeonatos en los que voy a participar.

Tenemos ahora la Liga Iberdrola, que se trata de una competición entre clubes de toda España en Valencia. Después tengo programadas competiciones individuales internacionales en Mar-

bella y Oviedo. Es la primera vez que me presento a estas competiciones y sólo espero disfrutar de la experiencia y pasarlo muy bien; quedarme con lo divertido.

## ¿Cómo te ves en un futuro próximo?

No me gusta mucho pensar en lo que pasará en un futuro, pero pase lo que pase estaré orgullosa de igual manera por que trabajo en mejorar cada día como gimnasta. Por supuesto me gustaría continuar compitiendo y consiguiendo medallas, esos son mis objetivos.

**«Próximamente participaré en dos competiciones internacionales en Marbella y Oviedo»**

**ENTREVISTA >** Jesús Martínez Pascual / Concejal de Fiestas del Ayuntamiento de Rojales

# Rojales comienza las fiestas en honor a su patrona, la Virgen del Rosario

Todos los eventos tendrán lugar en el Malecón del Soto al aire libre

FABIOLA ZAFRA

Tras un año complicado a todos los niveles y el parón festivo y social necesario para superar la situación pandémica sanitaria, Rojales recupera sus fiestas patronales por la Virgen del Rosario, una imagen que fue tallada en madera de roble por el artista Francisco Marco Díaz tras la Guerra Civil y que cumple 80 años en el municipio.

Desde AQUÍ en la Vega Baja hemos hablado con el edil de Fiestas del municipio, Jesús Martínez, para comentar todo lo referente a las fiestas de este año que cuentan con una programación que finalizará el lunes 11 de octubre.

**¿Podrían indicarnos qué novedades ha habido en el programa festivo de este año?**

Son unas fiestas algo diferentes, pero es cierto que se ha recuperado casi la totalidad del programa festivo que solemos hacer en estas fechas. Sin grandes novedades entre los actos organizados, pero sí algunas en la forma de celebrarlas al adaptarlas a las medidas sanitarias.

Por ejemplo, la misa de campaña en el Malecón del Soto en representación de todos los barrios que antes se ofrecía una en cada uno ellos, y de esta forma las unificamos. Como no vamos a poder hacer la procesión, en lugar de hacer sólo una misa el día de la patrona se ha organizado esta otra que tendrá lugar el día seis.

**¿Qué actos destacaría de la programación?**

Hay un amplio programa de eventos festivos, culturales y deportivos, como la carrera Villa de Rojales (10 y 5 kilómetros). También la ofrenda floral, aunque de una forma diferente; desde el lunes cuatro hasta el miércoles seis. Durante esos días la iglesia permanecerá abierta en horario de 19 a 20 horas para que todo aquel vecino que quiera deposi-



tar su ramo a la patrona pueda pasar a dejarlo.

También recuperamos los juegos infantiles y los hinchables durante el 7 y el 9 de octubre. Habrá cine, el show musical 'Chicago' con grandes éxitos de todos los tiempos, y como colofón final tendremos el 11 de octubre el Festival Noche de Estrellas Rojales 2021, en el que los vecinos participan haciendo sus imita-

ciones de cantantes y artistas nacionales e internacionales.

**¿Cuáles son las restricciones sociales y sanitarias que condicionan este año los eventos?**

Todo es al aire libre, menos la eucaristía del día 7 que será en la iglesia y, en principio con la normativa que nos ha marcado la Generalitat, ya no existen restricciones de aforo al aire libre, ni se tomará la temperatura, ni

es necesario realizar un registro con los datos de los asistentes.

Sólo será necesario asistir con la mascarilla a los eventos, permanecer sentados y cumplir con el distanciamiento social.

**De los actos habituales que no se podrán celebrar en esta edición, ¿cuáles destacaría?**

Echaremos en falta la procesión, porque era un acto multitudinario donde participaba mucha gente, y debido a que no podemos asegurar todas las condiciones que nos requiere Consellería para poder realizarla nos hemos visto obligados a suspenderla.

Tampoco se celebrará el desfile multicolor, un día en el que toda la gente solía salir a la calle con sus disfraces, tanto niños como mayores, ni la carrera de cintas.

**¿Cree que todos estos actos se podrán recuperar el año próximo?**

Creo que todo está volviendo a la normalidad; hemos recibido la noticia de que el ocio nocturno va a poder abrir en su horario habitual, no hay restricciones de aforo en acontecimientos deportivos, la hostelería sigue aumentando su capacidad...

Estoy convencido de que para el año que viene vamos a poder

**«La imagen de la patrona, esculpida en roble, cumple 80 años en el municipio»**

realizar con normalidad todas las fiestas habituales, desde la cabalgata de Reyes hasta las fiestas de octubre, pasando por los Moros y Cristianos o la romería de San Isidro. Tal vez no tal y como las conocíamos antes, pero de una forma muy similar.

**¿Existe la posibilidad de que en función de la evolución de la pandemia alguno de los actos se vea alterado?**

Por supuesto, se han consensuado todos los actos a desarrollar para que no hubiera riesgo sanitario de ningún tipo para los asistentes, pero siempre hay una pequeña incertidumbre por motivos que escapan a nuestro control.

Los datos que tenemos en el municipio son alentadores, hablamos de un último informe de tres casos de incidencia en el municipio a mitad de septiembre y manteniendo un descenso continuo, por lo que esperamos llegar a celebrar las fiestas con cero casos de covid-19 entre nuestra población.

**¿Quiere lanzar un mensaje a aquellos que visiten la localidad?**

Rojales es un pueblo hospitalario que está aquí para recibirlos con los brazos abiertos. Les invito a que nos acompañen a celebrar los actos en honor a la Virgen del Rosario que irán hasta el 11 de octubre, y que participen y disfruten tanto pequeños como mayores.

También animarles a que prueben nuestra gastronomía que es muy rica y les gustará.

**«Confiamos en que en 2022 podamos celebrar todas las fiestas habituales con normalidad»**

**«La programación tendrá lugar del 26 de septiembre al 11 de octubre»**

# Salir por AQUÍ<sup>®</sup>

Nº13 - Octubre de 2021

**AQUÍ<sup>®</sup>**  
Medios de Comunicación

## Carlos Goñi

**Fiel a sí mismo**

*...y la más amplia  
agenda de eventos*

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante



# «Hay algo que siempre he seguido muy a rajatabla, nunca ser infiel a mí mismo»

Revólver celebra su 30 aniversario con un concierto en el Principal de Alicante este 7 de octubre

## Carlos Goñi / Músico

En plena gira 'Revólver, 30 años' Carlos Goñi (Madrid, 8-octubre-1961) hace una parada el jueves 7 de octubre en el Teatro Principal de Alicante. Una ciudad con la que guarda una gran vinculación pues aquí residió durante muchos años y fue donde dio sus primeros pinitos con la música.

Conversamos con quien es hoy uno de los grandes rockeros de este país. Muchos discos y vivencias durante estas tres décadas sobre las espaldas de Revólver, aquel chico que quería ser balonmanista en Agustinos y acabó metiéndose a músico.

**Madrileño de nacimiento... pero criado en Alicante. ¿Por qué tu familia se mudó aquí?**

En aquella época se cambiaba de empleo con más facilidad que ahora. Mis padres trabajaban en la construcción y nos mudamos a Alicante cuando yo tenía seis años de edad. Primero vivimos en un apartamento por la playa de San Juan, luego muchos años en el barrio de Los Ángeles y al final en Garbinet.

**En tu niñez jugabas al balonmano.**

Era portero en el equipo de mi colegio el Agustinos. Recuerdo el balonmano como mi gran pasión frustrada, porque me lesioné de gravedad con 14 años y no pude seguir jugando. Cogí una depresión gigantesca ya que era la ilusión de mi vida.

Cosas que pasan. Para superarlo pues me dió por ponerme a tocar. Siempre me había gustado mucho leer, de hecho mi otra gran frustración es no haber sido profesor de literatura, así que me puse a escribir canciones. De alguna manera descubrí que cualquier sueño es intercambiable por otro.

**¿Entonces tu primer grupo fue en Alicante?**

Sí, nos llamábamos 'Garage' y llegamos a grabar dos singles. Sin embargo no acabé de verlo claro y decidí mudarme a Valencia con

«Cuando me lesioné y no pude seguir con el balonmano me di cuenta que los sueños son intercambiables»



diecinueve años. Aún así nunca he perdido el contacto con Alicante, de hecho luego he vuelto a vivir algunas temporadas aquí.

**¿Sigues teniendo contacto con tus compañeros de Garage?**

Sobre todo con Basilio Montes, que ha estado muchos años trabajando para Ramoncín entre otros. Con el resto últimamente menos, la verdad. Recuerdo que durante una época yo me sentía un poco pringao respecto a mis amigos de Alicante porque ellos ya tenían casa y coche, mientras que yo seguía picando piedra para triunfar en la música (risas).

La gente que tenemos una vocación tan clara vivimos con la ventaja de que no nos preocupa a qué dedicar nuestra vida. Nuestra desventaja es que lo hacemos aunque no tengamos éxito, porque lo contrario sería traicionarte a ti mismo.

**Tu primer gran grupo fue Comité Cisne. Para los que aún no habíamos nacido en los 80, ¿cómo era aquella banda?**

Había una cosa que nos unía mucho, y otra que nos separaba. Por un lado todos teníamos un fervor absoluto por el rock de los años 70. Sin embargo a ellos les fascinaba todo el rollo que estaba surgiendo en Reino Unido durante los 80, y a mí no. Al final lo segundo pesó más y decidí salirme.

Además coincidió con una etapa en la que ya no tenía demasiadas ganas de seguir perteneciendo a un grupo, prefería llevar yo mismo las riendas de mi carrera.

**Siempre has sido gran fanático de Lou Reed, ¿no?**

Muchísimo. Recuerdo que siendo adolescente en Alicante un día escuché una de las canciones de su álbum 'Rock n Roll Animal' mientras hacía los deberes y me dije... ¡Joder, a esto es a lo que me tengo que dedicar toda mi vida!

De hecho no me consideré guitarrista hasta que no logré sacar el solo completo de toda la introducción de 'Sweet Jane'. Y te aseguro que pasaron muchos años (risas). Lou Reed junto con David Bowie, Bruce Springsteen y Billy Joel son los cuatro señores que más me han estado acompañando siempre.

**Tras Comité Cisne nació Revólver. ¿Por qué te pusiste ese nombre a ti mismo?**

Pues mira, debo decirte que el nombre de Comité Cisne siempre me pareció horroroso (risas). Recuerdo que cuando empecé en solitario la compañía Warner me sugirió hacerme llamar simplemente Carlos Goñi y dejarnos de historias, pero francamente a mí me daba un poco de vergüenza. Prefería esconderme bajo el paraguas de un nombre artístico más genérico.

Como era mi debut fuera de un grupo, tampoco quería un nombre que implicara a mucha gente. No podía ser 'Los...'. Revólver era un sustantivo casi capicúa que me gustó. Lo cierto es que con los años el nombre cada vez me ha dado más igual. Perfectamente podría hacerme llamar Carlos Goñi hoy en día, pero tampoco he tenido nunca la necesidad de ver mi nombre escrito con letras grandes en el cartel.

**¿Cómo dirías que ha evolucionado tu música a lo largo de estas tres décadas?**

Hay algo que siempre he seguido muy a rajatabla, nunca ser infiel a mí mismo. Siempre he pretendido que mi música fuera creciendo a la par que yo lo he hecho como persona. Porque tus gustos con los años van cambiando, y lo normal es que mis canciones también lo hagan.

Recuerdo que una vez tuve un encontronazo con Warner porque me decían "es que en este disco no hay ninguna canción como en el anterior". Pues claro que no, porque ya las he hecho.

Jamás he realizado un trabajo que haya sentido ajeno a mí. Tampoco he querido ser esclavo de algo de lo que no poder salir. Cuando me preguntan que qué queda de aquel chico que empezó en Alicante, yo siempre digo que la pasión por mi trabajo y nada más. Es necesario saber crecer como persona. Además, yo tengo una extraña mezcla personal, por un lado soy muy curioso y por otro mitad aragonés. El resultado es que me gusta probar cosas nuevas y al mismo tiempo soy bastante obcecado (risas).

**Quizás una constante de tus canciones es la crítica social en tus letras.**

Tengo un amigo que siempre me dice que mis discos oscilan entre lo humano y lo divino. Puede que tenga razón.

Lo cierto es que en cada álbum suelo dar una de cal y una de arena. Es decir, siempre meto alguna canción de amor o desamor, hablando de cómo nos queremos las personas e incluso de cómo en raras ocasiones también nos respetamos. Y por otro lado también canto sobre el abuso de poder, que es uno de los aspectos de la condición humana que más me sacan de quicio. Al final no dejo de contar cosas que veo en mi vida, ya sea porque me afectan de lleno o porque me pasan de refilón.

**De tus muchos discos, ¿dirías que tienes especial cariño a alguno?**

Todos mis álbumes son el resultado de lo mejor que lo he sabido hacer en ese momento. Esto es algo que llevo implícito en mi religión. Luego podrá salir más o menos brillante, pero para mí es fundamental que al tocar o escuchar las canciones no sienta ninguna vergüenza. Puedo mirar cara a cara a todo el trabajo que he hecho. Me pasa exactamente igual con los conciertos, siempre me los planteo como si fuera el primero o el último. Además cada disco refleja el estado de ánimo que tenía en aquel momento.

Pero respondiendo a tu pregunta... me quedaría con 'Argán'. Es un álbum grabado en Marruecos con músicos de allí. Me llevó muchísimo trabajo aprender a tocar algunos instrumentos magrebíes y su armonía.

Si tuviera que pensar qué he aportado yo a la música, aparte de un puñado de canciones que para algunos serán mejores y para otros peores, ese disco fue algo que no existía antes de hacerse y diez años después sigue sin existir. Di una patada para abrir una puerta hasta entonces cerrada, pues la música del Magreb se había mezclado muchas veces con flamenco o pop pero casi nunca con rock.

**Revisando los grupos que lo partían en los 90... casi todos hoy en día están desaparecidos. ¿Cuál es la clave para estar tres décadas seguidas en la cresta de la ola?**

En primer lugar, te agradezco mucho tus palabras. Yo solo te puedo decir que siempre lo he hecho lo mejor que puedo. Nunca me he conformado con ir solo a por una clientela fija. Creo que si lo haces así, a la larga estás muerto.

Te diría que en cualquier trabajo, no solo con la música, hay que intentar ganar la Liga todos los años. Si dices, "me he quedado quinto, pues tampoco pasa nada" te estás equivocando. Si te quedas quinto porque no has dado más de sí, pues chapeau. Pero que no sea por falta de ambición. Supongo que interiormente sigo siendo

ese deportista que competía en Alicante. La verdad es que soy muy poco competitivo de pies para fuera, pero asesinamente conmigo mismo (risas).

**¿Tienes algún disco en ciernes?**

Sí, este octubre me pongo a grabar. Ya sabes que ahora esto ya no funciona como antes, primero pondré un par de canciones en el Spotify. Es un poco estúpido, pero son las reglas del juego actuales. Como decía mi abuela, con estos mimbres hay que hacer el cesto.

**¿No te gusta Spotify?**

En un teléfono las canciones suenan peor, la diferencia es abismal. Reconozco que lo digital es mucho más accesible y cómodo, pero la calidad es infinitamente más baja. Para que te hagas una idea, una canción en un CD pesa unos 60 MB y en Spotify unos 6 MB. Ya no te digo escuchar un vinilo de esos que pesan con unos buenos altavoces... eso es otro nivel.

Los músicos, productores y un montón de gente nos pasamos una eternidad peleándonos con todos los elementos para que nuestras canciones suenen lo mejor posible. Y luego tengo la sensación que a mucha gente le da igual. Lo cual respeto, pero me da lástima que los jóvenes consuman la música así no porque lo prefieran sino porque es una generación que ni siquiera han conocido otra cosa.

Aún así yo cuando me meto en un estudio disfruto mucho y solo sé hacerlo lo mejor posible. Nunca diré aquello de "si total no se van a enterar, ¿qué más da?".

David Rubio

«Las canciones en Spotify tienen mucho peor calidad que en los CDs»

«Mi primer grupo fue en Alicante y se llamó 'Garage'»

**ENTREVISTA >** Mónica Pérez Puche / Cantante y compositora (Petrer, 29-noviembre-1976)

# «En el escenario se verá música en directo, baile y mucho color»

La cantante y compositora petrerina continúa trabajando en su primera obra de teatro, que verá la luz en noviembre

JONATHAN MANZANO

Continúan los ensayos de la obra teatral musical 'Els viatges de Monipé', de la cantante y compositora petrerina Mónica Pérez. Un proyecto que empezó hace un par de años y cuyo estreno será en el Teatro Cervantes de Petrer el próximo 28 de noviembre a las 18 horas, aunque irán rodando por los teatros y las escuelas en un formato un poco más reducido.

**¿Cómo acaba una profesora licenciada en Historia dedicándose a la música?**

Digamos que siempre me he debatido entre el mundo académico y el artístico, nunca he podido soltar ninguno de los dos.

Cuando era pequeña veía cómo mis tíos cantaban y tocaban la guitarra, y desde que cayó una en mis manos, con 9 años, siempre me ha acompañado la música. Actualmente, aunque tengo la carrera de Historia, no estoy ejerciendo, me dedico a cantar y a componer.

**Y lo haces junto a tu pareja.**

Hace cinco años que trabajamos juntos bajo el nombre de Calm the Rage. Tenemos un público inglés, principalmente, por lo que casi todos los temas que interpretamos son versiones de canciones en ese idioma, de la década de los ochenta en adelante.

Estos dos últimos años han sido muy duros, hemos pasado mucho tiempo sin poder trabajar, pero hemos aprovechado para reinventarnos.

**¿Qué te inspira a componer?**

Nunca me ha llamado la atención componer canciones de amor o de desamor, sino temas positivos y de la amistad, con la intención de dejar una buena huella en el oyente.

El proceso de creación para mí es una catarsis, me dejo llevar, como si simplemente fuera un canal de transmisión. Es lo que más feliz me hace, desaparece el mundo a mi alrededor»



Mónica Pérez en uno de los instantes del videoclip de su canción 'Romandrà'.

rece el mundo a mi alrededor y pasan las horas muy rápido.

**Hace unas semanas publicaste la canción y videoclip 'Romandrà', ¿qué nos puedes contar de este 'single'?**

Esta canción es un adherido al proyecto de 'Els viatges de Monipé'. En el confinamiento compuse mucho, y me salió una canción que habla de cómo todo se quedó en pausa en los colegios, con el mensaje optimista de volver con más fuerza.

Es una obra dedicada a los profesores por todo el esfuerzo realizado durante la pandemia.

**¿En qué consiste 'Els viatges de Monipé'?**

Es un teatro musical para niños, que se ha escrito tanto en valenciano como en castellano. En el escenario se verá música en directo, baile y mucho color.

El objetivo del espectáculo son los valores tan importantes en esta época, como el respeto, la amistad y el cuidado por el medio ambiente, entre otros.

**«Si el proyecto funciona no descarto nuevas entregas y aventuras»**

**«Los niños no tienen juicios negativos o positivos de la música»**

Cantar con todos los niños de la escuela este tema fue una de las experiencias más bonitas de mi vida.

**¿Qué significó para ti dicha experiencia?**

Ese día surgió dentro de mí una necesidad de crear canciones para niños porque pude ver que ellos son un lienzo en blanco, no tienen juicios negativos o positivos de la música. Compuse como treinta canciones, pero escogimos las siete mejores. Además de en el teatro, estarán disponibles en las plataformas digitales.

**¿Qué nos puedes avanzar respecto al elenco de músicos, actores y actrices?**

En el escenario habrá cuatro músicos; son amigos míos, compañeros de profesión que se han querido sumar al proyecto con mucha ilusión. También habrá tres bailarines, cuyo proceso de selección terminó a finales del mes pasado.

Estoy segura de que todos nos harán pasar un buen rato, reiremos e incluso sentiremos con ellos muchas vivencias que nos acompañarán en la memoria.

**¿Es tu primera obra teatral?**

Es mi primera obra teatral y espero que no sea la última. Es apasionante ver cómo algo que has creado de la nada se escenifica, se canta y se baila, no puedo pedir más. Si el proyecto funciona no descarto nuevas entregas y aventuras.

**¿Cómo surgió el proyecto?**

Todo comenzó con la canción 'Ja tinc ganas', que habla de la necesidad de crear un mundo mejor. La compuse unas Navidades y se la enseñé a una profesora, que quiso que la interpretara en su colegio para el Día de la Paz.

## Sinopsis de 'Els viatges de Monipé'

Monipé nos invita a ir de viaje. Como no le gustan los diarios pero sí escribir canciones, las compone para recordar las experiencias vividas. Sus temas tienen la magia de revivir a las personas que estaban con nosotros, hasta volvemos a oler las flores o sentir la brisa del mar. Viajaremos alrededor del mundo y conoceremos a gente muy interesante. Nos daremos cuenta de que todos tenemos muchas más cosas en común de las que creemos. Si sabemos escuchar con el corazón, nunca nos equivocaremos.

**ENTREVISTA >** Antonio Gandía / Tenor (Crevillent, 1-noviembre-1970)

# «La ópera es ahora mucho más accesible»

La voz de Antonio Gandía ha recorrido ya medio mundo desde que decidiera dedicarse al género lírico como tenor hace 21 años

M. GUILABERT

La voz del tenor crevillentino ha recorrido algunos de los escenarios más importantes. Japón, China, Estados Unidos, Europa, México y buena parte de la geografía española han sido algunos de los destinos de sus giras, en las que ha cantado con grandes de la lírica como Plácido Domingo o Ainhoa Arteta.

Su familia tuvo mucho que ver para despertar la vocación desde niño, no en vano eran muy aficionados a la música. Cantaba en los coros escolares y participaba en festivales y conciertos con diferentes estilos, y siguió haciéndolo compaginándolo más tarde con su trabajo en la industria textil.

## El día que todo cambió

Y así siguió su vida hasta que un buen día su madre le dijo “se casa tu hermana, ¿por qué no cantas el Ave María en la iglesia?”. Fue así como descubrió el don que tenía para la lírica y su capacidad como tenor; decidió que esa tenía que ser su profesión y debía prepararse para ello.

## Su gran inspiración

Su gran inspiración ha sido y sigue siendo Alfredo Kraus, quien además fue uno de sus maestros. Parte de sus estudios los realizó en la escuela superior de música Reina Sofía con una sustanciosa beca en la cátedra de canto que dirigía Alfredo Kraus, después de pasar por conservatorios y escuelas de la Comunitat Valenciana. En el año 2000 debutó en el teatro Real de Madrid, y hasta hoy.

Para muchos la más complicada es la voz del tenor; quizás la más apreciada por el público y por los compositores, sin olvidar que suele ser el personaje principal de una ópera.

**¿Alfredo Kraus sigue siendo su referente?**

«Un día sonó mi móvil y al cogerlo me dijo: soy Plácido Domingo. Pensé que era una broma»



Antonio Gandía con Plácido Domingo.

Lo ha significado todo para mí y me ha enseñado todo lo que se. Es el espejo en el que me miro y sigo escuchándole y aprendiendo mucho de él. Es el artista que más admiro y tuve la suerte de conocerle y ser su alumno.

Cuando me escucho ahora en grabaciones del principio, me doy cuenta de que todo lo que me decía lo he ido aplicando y sigo aprendiendo de él cada día.

## ¿Y Plácido Domingo?

Plácido Domingo fue quien me abrió las puertas en Estados Unidos. Conocerle fue muy anecdótico. Resulta que en una función en la yo cantaba estaban presentes entre los invitados Plácido Domingo y su mujer, y fue ella la que le dijo a Plácido “ese chico canta muy bien, contrátalo”.

Y un día sonó mi móvil y al cogerlo me dijo: “soy Plácido Domingo”. Por supuesto no me lo creí, pensé que algún amigo me estaba gastando una broma. Hasta tal punto que me tuvo que

dar el teléfono de su representante para que yo le llamara y lo confirmara, y le colgué.

## ¿Qué pasó después?

Comprobé el teléfono que me dio y efectivamente era el de su representante. No me podía creer que le había colgado el teléfono a Plácido Domingo.

Actuamos juntos en Washington con ‘La tabernera del puerto’ y me contrató en la ópera ‘Don Pasquale’; me abrió muchas puertas especialmente en Estados Unidos. Ha sido muy generoso, se ha portado muy bien conmigo y tenemos muy buena

relación. Le estaré eternamente agradecido.

## ¿La edad es importante para cantar ópera?

Importantísima. Hay óperas que las haces con 24 años y a los 50 ya no las puedes hacer. La voz se va sentando, va madurando y hay cosas que ya no puedes cantar. La ópera es para cantantes de élite y ocurre como en el deporte, los años juegan en tu contra.

Las cuerdas vocales son dos músculos que pierden fuerza con el paso del tiempo y que necesitan ejercicios diarios igual que en el deporte. Imagina que todo el tiempo que he tenido que parar de trabajar por culpa de la pandemia no hubiera estado ejercitando mis cuerdas vocales. Hubiera sido muy difícil poder estar en forma otra vez, y aunque les cantara a las paredes tenía que seguir haciéndolo.

## ¿Una afonía o unas anginas son su peor pesadilla?

Precisamente me acaba de pasar. Estando en Oviedo hace

unos días me quedé afónico, pero tenía dos funciones pendientes y tenía que cantar. Me tuvieron que inyectar cortisona y debido al esfuerzo he tenido que estar cuidándome mucho unos días para recuperarme.

## ¿Las mujeres españolas en la ópera después de desaparecer Caballé siguen teniendo un reconocimiento importante?

Sin duda. Hay una nueva generación de cantantes líricas con Ainhoa Arteta a la cabeza que son conocidas en todo el mundo. Con Ainhoa he actuado dos veces. Una en Málaga con ‘La Traviata’, y un concierto en Coruña. Es una gran artista.

## ¿La ópera sigue siendo solo para un determinado público?

Eso ha cambiado mucho. Antes solo era accesible para un público reducido porque era muy caro, pero ahora hay entradas a varios precios y ya es posible ver poco a poco a gente joven entre el público.

Cualquier espectáculo o concierto pop te cuesta 30 o 40 euros; los precios ya están equiparados y por lo tanto las posibilidades de ir a la ópera también.

## ¿El cantante de lírica necesita una alimentación adecuada?

Es fundamental. Yo cuando tengo una actuación suelo comer muy poco. Pasta y proteínas en pequeñas cantidades para coger energía, evitando salsas, fritos o bebidas gaseosas, porque son alimentos que pueden producir reflujo, irritación de garganta e incluso afonía.

El cuidado de la voz y el estado físico de un cantante tiene mucho que ver con su alimentación.

## ¿Hace mucho que no actúas en tu tierra?

Muchísimo, aunque por suerte tengo una gala lírica en el ADDA de Alicante el próximo 11 de marzo.

«Las cuerdas vocales son dos músculos que pierden fuerza con el paso del tiempo y que necesitan ejercicios diarios»

«Alfredo Kraus es el espejo en el que me miro y sigo escuchándole y aprendiendo mucho de él»

**ENTREVISTA >** Antonio Rodríguez / Cantante de Aire Puro (Alicante, 30-septiembre-1996)

# «Estamos grabando nuestro primer single y videoclip, que se llama 'Volando Voy'»

El recién nacido Aire Puro ameniza los festejos de la comarca de la Vega Baja

FABIOLA ZAFRA

Un nuevo grupo de música se ha dado a conocer este verano por las fiestas de la comarca. Ellos son Aire Puro: el batería Sebastián Nieto (de Algorfa), el bajista Damián Escobedo (de Bigastro), el guitarrista Joaquín Amador (de Elche), y Antonio Rodríguez, el cantante (de Molins, Orihuela).

AQUÍ en la Vega Baja ha entrevistado a uno de sus miembros, Antonio Rodríguez, que, como portavoz, nos cuenta los inicios y los futuros proyectos de este nuevo grupo.

## ¿Cómo y cuándo nace el grupo Aire Puro?

Nace después de esta pandemia mundial y gracias a una comunión. Prácticamente venimos de otro formato, otro grupo que se llamaba Buena Letra y que iba muy bien, pero, con la llegada de la covid, los integrantes tuvimos que reinventarnos y buscarnos la vida de forma independiente, porque todos los bolos y actuaciones se suspendieron y la banda se disolvió.

Hace unos tres meses contactaron con Buena Letra para cantar en una comunión, y como no había grupo decidimos acudir algunos de los miembros antiguos y otros nuevos como Sebastián. Hicimos el concierto y a la gente le gustó mucho, lo que nos animó a seguir con este nuevo proyecto, poniéndole un nombre totalmente diferente para desvincularnos del antiguo.

## ¿Todos contáis con experiencia en grupos por separado?

Así es, todos tenemos atrás un extenso bagaje en el mundo de la música, nos hemos criado participando desde jóvenes en varios grupos y orquestas, con diferentes estilos.

## ¿De qué manera definiríais vuestra música?

Tenemos muchísimas influencias porque prácticamente cada uno viene de un estilo. Por ejemplo, Joaquín, el guitarrista, es muy flamenco, yo vengo más del pop-rock, Damián es un poco de todo, le gusta mucho también el jazz...

Es difícil definirla, hay rumbas, pop, otras rumbas con un



toque de rock... es una fusión muy propia. No lo hemos querido catalogar porque lo mismo le damos al pop que en el siguiente single tocamos una pieza de rock. Lo que sí está claro es que lo hacemos con el corazón y siempre alegre, para que la gente disfrute de nuestra música.

## Describenos cómo es un concierto de Aire Puro.

Como bien dice nuestro nombre, vivimos unas fechas

«Todas las personas que viven nuestros directos quieren más»

difíciles en las que necesitamos un poquito de aire puro y quitarnos las mascarillas para volver a disfrutar. Buscamos justo eso, que el público baile, ría, cante y esté a gusto.

Somos muy puros, muy auténticos, porque básicamente hacemos lo que nos nace: si nos nace revolcarnos por el suelo, ahí que vamos. Nos integramos muchísimo con el público para que sean partícipes también de nuestros directos. Al fin y al cabo, ellos tienen la culpa de que nosotros podamos dar conciertos.

## ¿En qué os diferenciáis de otros grupos de la zona?

Eso mismo es algo que no se puede describir, pero que marca la diferencia. Todas las personas que viven nuestros directos quieren más, se lo pasan bien.

Somos muy detallistas con el público, ellos son lo más importante y queremos que se lleven un recuerdo eterno cuando vienen a vernos, como dice Joaquín, nuestro guitarrista.

## ¿Cómo son las canciones que componen vuestro repertorio?

Solemos tocar lo que nos gusta. Ahora mismo tenemos un repertorio de versiones de artistas como Gloria Estefan, Antonio Orozco, Bisbal, etc., todo con nuestros arreglos y a nuestro estilo. Siempre escogemos temas que se puedan bailar y hagan disfrutar al público.

Pero la intención es componer nuestros propios temas. Estamos a punto de sacar un single que estamos grabando, y tenemos muchísimas canciones preparadas que aún no nos ha dado tiempo a grabar.

«En un año queremos dar un concierto repleto de temas propios»

## ¿Qué nos puedes adelantar de este primer single en el que trabajáis?

Es una rumba muy fresca, al más puro estilo de Los Delincuentes, El Arrebato o Melendi. Se llama 'Volando Voy', como la de Camarón, y la compuse en Suiza, donde estuve cinco años por motivos laborales.

Allí todo era sufrimiento, trabajo, soledad... y la compuse pensando en reencontrarme con mi gente, con la música, y disfrutar de mi vida.

## ¿Cuáles son vuestros próximos proyectos?

Ahora la idea es producir material, sacar singles, porque no queremos ser un grupo solo de versiones: nos gustaría abarcar un poco más, poner nuestro sello y componer nuestros temas.

La idea es ir generando singles cada dos meses o así, para que dentro de un año, o año y medio, podamos dar un concierto que sea de Aire Puro en su esencia y que salga de nuestro corazón.

## ¿Cómo podemos seguirlos y conocer dónde actuáis?

Hacemos eventos públicos y privados. Pueden seguirnos en @oficialairepuro en Instagram y Facebook, y también a través de nuestra página web, grupoairepuro.com. Ahí vamos publicando nuestras actuaciones, fotos y demás contenido para que nos conozcáis un poquito mejor.

Vamos poco a poco, pero, a pesar de las dificultades, hay Aire Puro para rato.

«Es difícil catalogarnos, igual tocamos rumba que rock»

**ENTREVISTA >** Lau Sánchez / Cantante profesional y vocal coach (Elda, 3-junio-1989)

# «Estoy descubriendo facetas mías que no había puesto en práctica»

Lau Sánchez ha sido calificada como la mejor voz de la Comunidad Valenciana, y acaba de inaugurar, junto a Manuel Ramos, la primera escuela de música y canto moderno en Elda

CARLOS GUINEA

La eldense Lau Sánchez lleva toda su vida dedicada a la música. Su interés surgió a la temprana edad de los tres años, influenciada por sus padres y familiares cercanos, también dedicados a la música. En el año 2017 fue premiada y nombrada joven promesa musical en Madrid. Ese mismo año representó a Alicante en el concurso de karaoke internacional 'I Sing Spain'.

Ha sido finalista en el concurso de À Punt 'Family Duo', junto a su hermana, y se proclamó ganadora del televisito talent show 'Duel de Veus', calificada por el jurado como la mejor voz de la Comunidad Valenciana. En la actualidad es codirectora, junto a Manuel Ramos, de la escuela de canto y música 'Emyc Talent Academy' en Elda.

**¿Cómo recuerdas tus inicios en la música?**

Mis inicios los recuerdo con mucha ilusión y curiosidad por descubrirme a mí misma, pero también con mucha inseguridad a la hora de hacerlo. Con el paso del tiempo, y mi experiencia, me he dado cuenta de que era parte de proceso y lo disfruté en aquel momento aprendiendo de ello.

**Has abierto en Elda, junto a Manuel Ramos, la escuela homologada de canto y música 'Emyc Talent Academy'. ¿Qué formaciones ofrecéis? ¿Ha causado interés en la localidad?**

Las formaciones de canto que ofrecemos, entre otras, son las de técnica vocal, de expresión corporal o superación de miedo escénico y puesta en escena. Esas son sólo algunas de ellas. Y en cuanto a las formaciones de piano tenemos las de lenguaje musical, rítmico y melódico y técnica pianística moderna.

Dada la proliferación de cursos de televisión, nuestra aca-



Lau Sánchez junto a Manuel Ramos en su recién estrenada academia en Elda, EMYC.

demia prepara a niños y mayores a superar esos castings tan complejos. Se ha despertado mucho interés, tanto en la ciudad como en sus alrededores.

**Resultaste ganadora en la gran final de 'Duel de veus', el concurso de talentos de À Punt que buscaba la nueva estrella de la música de la Comunidad Valenciana. ¿Cómo fue la participación? ¿Te ha abierto puertas el ganarlo?**

Mi participación en el concurso fue un reflejo de superación. Simplemente iba a afrontar la inseguridad que tenía. Por más que te digan que cantas muy bien, te lo tienes que creer tú misma y tener la confianza. No solamente gané el premio,

sino que gané a Laura Sánchez Delgado.

Al participar, y que se me lograra ver, me ha facilitado, al ser un poco más conocida, que se haya podido mostrar mi trayectoria. Aun así, el abrir esas puertas, es algo que hay que trabajarlo con muchísima constancia.

**Recientemente colaboraste con la asociación 'Plántale cara al bulling'. ¿En qué consistió?**

Yo estoy muy identificada con la asociación, puesto que de pequeña sufrí 'bulling' y tuve una infancia difícil. Me involucré con ellos y la directora me dijo que, en la actuación que tuve en la plaza Castelar, si podía cantar alguna canción con la camiseta de la asociación.

Por supuesto les dediqué una canción de góspel, traducida al español, que era perfecta para las personas que han sufrido 'bulling'. Al ponerme la camiseta y empezar la canción, al principio me emocioné y me puse a llorar recordando mi caso. Estoy encantada de colaborar con la asociación, hace falta y es necesaria.

**El verano pasado, después del período del confinamiento, participaste en el concurso 'La banda de terraza'. ¿Es la tele uno de los formatos que más te gusta? ¿Qué recuerdos guardas?**

Ponerme delante de una cámara me encanta. Si es algo que te gusta, y tienes la oportunidad, te da experiencia. Si superas el

**«Me gustaría ser actriz»**

miedo y los nervios lo disfrutas muchísimo. Los recuerdos son muy bonitos, porque siempre estás conociendo gente nueva y son experiencias maravillosas.

**Has hecho de presentadora en el primer Festival de la Canción 'Festes d'Elx'. ¿Te sientes cómoda en otras facetas fuera del canto? ¿Cuáles te gustaría probar?**

Estoy descubriendo facetas mías que no había puesto en práctica. Tuve el gran honor de ser la presentadora de ese primer festival de la canción en Elche y me encantó. Lo volvería a hacer.

Me gustaría ser actriz, es algo que me motiva mucho. De hecho, los cantantes ya somos un poco actores, por el tema de estar interpretando. Es algo que va ligado. Hay muchos cantantes que han participado en películas y es algo que me encantaría.

**¿Cuáles son los próximos proyectos que tienes en mente?**

Tengo varios proyectos, tanto musicales como en la enseñanza, que iré desvelando. Puedo adelantar que tiene que ver con teatros. Sigo con mi proyecto musical, pero por el momento hasta aquí puedo leer.

**¿Con qué artista te gustaría colaborar?**

Colaboraría con todo el mundo. Me apasiona tanto lo que hago que estoy abierta a varios estilos, aunque tenga el mío propio mezcla de pop, soul y r&b. Tuve la oportunidad de hacerlo con Sole Giménez, fue una pasada y me encantaría compartir de nuevo escenario con ella.

**«Próximamente estrenaré un proyecto relacionado con el teatro»**

**«Nuestra academia ha despertado mucho interés en Elda y alrededores»**

**ENTREVISTA >** José Francisco Sánchez Sánchez / Director de la Orquesta Sinfónica de Torrevieja (Torrevieja, 25-enero-1972)

## «La Orquesta Sinfónica de Torrevieja es un referente cultural y turístico para la ciudad»

El sábado 16 de octubre la Orquesta inaugurará la temporada 2021-22 del Auditorio de Torrevieja, con un programa dedicado al periodo clasicista

CARLOS GUINEA

El torrevejense José Francisco Sánchez es un director y oboísta de gran experiencia y sensibilidad, con una gran fuerza y carisma en los escenarios y con un sentimiento tan especial en su forma de entender y transmitir la música que hace que cada concierto sea único, logrando llenar en numerosas ocasiones los auditorios en los cuales ha actuado y cosechando una excelente crítica.

José Francisco lleva al frente de la Orquesta Sinfónica de Torrevieja doce años, ofreciendo al público una programación extraordinaria que ha conseguido completar el Auditorio Internacional, con capacidad para unas 1.500 personas, en treinta conciertos consecutivos. Durante estos años ha estado muy acti-



vo, y lo demuestran sus numerosas actuaciones.

**Por lo que a tu formación respecta, eres profesor superior de oboe y licenciado en dirección por la Royal Schools of Music de Londres. ¿Qué te llevó a emprender tu carrera musical y qué balance haces?**

Comencé a estudiar oboe gracias al maestro Francisco Casanovas, personalidad musical que apareció en mi camino cuando yo tenía nueve años. En principio como una actividad compaginada con el deporte y posteriormente como una profesión, tanto en el ámbito de la enseñanza como profesor en conservatorios de la geografía española, como intérprete en orquestas nacionales e internacionales.

**«Me encanta poder llevar a otros países el repertorio español, como preludios e intermedios de Zarzuelas»**

La dirección fue en 2008 al comenzar un proyecto en Torrevieja con un pequeño grupo de cámara, que pretendía potenciar los instrumentos de cuerda y conseguir ser en un futuro la Orquesta Sinfónica de la ciudad ubicada en el Auditorio. Balance muy positivo.

**Como solista de oboe has actuado con orquestas de un gran**



**TEATRO  
DANZA  
CIRCO**

*Hasta  
noviembre  
2021*

**II FESTIVAL  
PROVINCIAL  
DE ARTES  
ESCENICAS**








DIPUTACIÓN DE ALICANTE

reconocimiento, con artistas como Montserrat Caballé o Aaron Rosand, y has realizado numerosas giras y grabaciones discográficas. ¿Cuáles son los mejores recuerdos que guardas?

De todos los solistas guardo un enorme recuerdo y sobre todo con todos he aprendido muchísimo, son experiencias que nunca se olvidan.

En este momento me viene a la memoria dos conciertos maravillosos, uno con la gran soprano Montserrat Caballé que estuvimos preparando durante todas las fechas navideñas en el Auditorio y Palacio de Congresos de Murcia, y otro que tuvo lugar en el marco de la Expo 92 de Sevilla, con el guitarrista Narciso Yepes, en el Teatro de la Maestranza en el que estrenamos un precioso concierto de guitarra del compositor Manuel Moreno Buendía, 'Concierto del buen amor'.

**Es encomiable tu labor, año tras año, al frente de la Orquesta Sinfónica de Torrevieja. ¿Dónde encuentras las motivaciones para alcanzar un nivel tan alto de forma continuada?**

La motivación la encuentro en muchas facetas, buscando un repertorio atractivo para la orquesta y sobre todo para el público y que nos permita seguir llenando el Auditorio en todos nuestros conciertos.

Mejorar y elevar el nivel de la orquesta, demostrando que la Sinfónica de Torrevieja es un referente cultural y turístico para la ciudad y que merece ser la Orquesta residente del Auditorio, ya que comenzar un proyecto desde la base y haber



conseguido llenar el Auditorio, con capacidad para unas 1500 personas, en 30 conciertos consecutivos, bien merece la recompensa y el reconocimiento de todo el mundo.

**¿Qué sensaciones tienes al ver la respuesta de los torrevejenses llenando, una y otra vez, el Auditorio Internacional?**

Al ser torrevejense me hace sentirme especialmente satisfecho y orgulloso, por haber aportado mi granito de arena para conseguir una orquesta sinfónica que sea referente para los ciudadanos que residen en Torrevieja y para los que deciden visitarnos en sus vacaciones, haciéndolas coincidir con nuestros conciertos de abono.

Hace unos años esto hubiera sido impensable, pero ahora podemos decir con rotundidad que tenemos una Orquesta Sinfónica de Torrevieja que tiene una simbiosis total con el público y con el Auditorio, y fruto de ello son los casi 3.000 espectadores que acuden al Concierto de Año Nuevo, teniendo que realizar dos sesiones.

**'Clasicismo vienés' será el primer concierto de la temporada 2021-22 en el Auditorio Internacional de Torrevieja, el próximo 16 de octubre. ¿Qué destacarías?**

Es un repertorio muy adecuado para este momento y pensado especialmente para disfrutar. El Divertimento KV.138 de Mozart, obra alegre y espontánea del joven compositor, que ya elaboraba partituras llenas de musicalidad y genialidad.

El Concierto para violoncello N°1 de Haydn, con el solista Francesco Mariozzi, nos hará disfrutar con unas preciosas melodías, aderezadas con pasajes cargados de virtuosismo. La Sinfonía N°40 de Mozart, una de las sinfonías más conocidas e interpretadas de todos los tiempos, triste, melancólica, sólo esta y la N°25 en modo menor, nos emocionará con sus sentimientos de bondad, ligereza y belleza del compositor salzburgoés.

**En noviembre volverás a Italia como director invitado junto a la Orquesta Sinfónica de San Remo. ¿Cómo es el público del extranjero comparándolo con el nuestro país?**

En países centroeuropeos he percibido quizás un público menos efusivo que en España e Italia, pero con una gran formación en música clásica. Me encanta poder llevar a otros países el repertorio español, como preludios e intermedios de Zarzuelas, y comprobar en primera persona la enorme acogida que tiene tanto en músicos como en el público, sintiéndome por unos momentos embajador de mi tierra.

El concierto del próximo 12 de noviembre con la Orquesta Sinfónica de San Remo lo afronto con mucha ilusión, es una prestigiosa orquesta y el repertorio con la Sinfonía N°8 de Beethoven, entre otras, me apasiona.

**Música de películas, ópera, zarzuelas... ¿Vislumbras un futuro prometedor y con mucha actividad?**

Por supuesto, la programación para esta temporada es realmente apasionante, con un repertorio del agrado de todo el público. Me gustaría invitar a todos a hacerse abonado de la Orquesta Sinfónica de Torrevieja, su orquesta, para esta temporada 2021-2022.

**«De Torrevieja destacaría su clima, gentes, cultura e idiosincrasia»**

Tendremos músicas de películas, una gran gala lírica con Luís Santana y Montserrat Martí Caballé, hija de la gran Montserrat Caballé, un concierto dedicado al romanticismo que incluirá uno de los conciertos de piano de Chopin, el esperado Concierto de Año Nuevo y los grandes clásicos Mozart y Haydn el 16 de octubre. Un perfecto menú musical que nadie debe perderse.

**Por último, ¿cómo influye Torrevieja en tu día a día musical? ¿Qué destacas de tu localidad?**

En Torrevieja tengo todo lo que más quiero: mi familia, mis amigos y aficiones, y además una orquesta sinfónica que es la niña de mis ojos, por la que trabajo diariamente y por la que ha merecido la pena todo el sacrificio realizado. Por ello esta ciudad ha estado y estará en mi día a día musical siempre.

De mi localidad destacaría su clima, gentes, cultura e idiosincrasia, que permiten que la vida aquí sea perfecta, además aderezada con un maravilloso Auditorio, la Orquesta Sinfónica de Torrevieja y un público que nos quiere y nos valora en todos los conciertos.

**«Hemos conseguido llenar el Auditorio, con capacidad para unas 1500 personas, en 30 conciertos consecutivos»**

**«La programación para esta temporada es realmente apasionante»**

# Plan Adha

Subvenciones a entidades locales para la adquisición de viviendas



Más información:  
[www.habitatge.gva.es](http://www.habitatge.gva.es)



GENERALITAT  
VALENCIANA

Vicepresidencia Segunda  
y Conselleria de Vivienda  
y Arquitectura Bioclimática

TOTS  
A UNA  
veu

# Regresa el festival de música clásica pionero de la Marina Baixa: Mozartmanía

Su 31ª edición llega con una programación de tres conciertos a lo largo de todo el mes de octubre

NICOLÁS VAN LOOY

El próximo día 5 de diciembre se cumplirá el 230 aniversario de la muerte, a los 35 años de edad, de uno de los grandes genios de la historia de la música universal. Ese día, en 1791, moría en Viena (Austria) Wolfgang Amadeus Mozart, niño prodigio y uno de los personajes más influyentes en la historia de la música.

## Pieza imprescindible

Absolutamente polifacético, la obra del genio de Salzburgo abarca todos los géneros musicales de su época y su legado ha servido como piedra angular para el desarrollo de esta expresión artística hasta nuestros días.

Alguien dijo alguna vez que entre el nacimiento de Jesucristo y la aparición en escena de The Beatles, nada significativo había pasado en el mundo. Se trata, sin duda, de una afirmación a todas luces exagerada, pero incluso si queremos tomarla como cierta en el mundo de la música, la realidad es que los de Liverpool, como los artistas que en ellos influyeron (incluido Elvis Presley, amante confeso de la música de Mozart), tampoco hubieran sido posibles.

## Festival pionero

Pasear por las calles de Salzburgo, su ciudad de nacimiento, es hacerlo por un parque temático dedicado a la vida y obra de su ciudadano más ilustre. Y eso que a la ciudad del Tírol no le faltan notables aportaciones a la historia de la humanidad.

No hay rincón allí que sucumba al compositor, cuyas piezas inundan el panorama sonoro de casi todos los establecimientos hosteleros en cuyas cartas es casi imposible no encontrar algún plato dedicado a él.

**El área de Cultura sigue apostando por hacer accesible la cultura y ha estipulado un precio de cinco euros para las entradas**



Por fortuna, para los residentes de L'Alfàs del Pi no es necesario viajar al corazón de Austria para disfrutar de la genialidad del maestro del clasicismo. Mozartmanía, el festival de música clásica pionero en la Marina Baixa y que este año cumple su trigésimo primera edición, recupera cada mes de octubre su legado.

## Cultura al alcance de todos

La programación de este 2021, consistente en tres conciertos repartidos a lo largo de todo el mes, comenzó el pasado sábado 2 de octubre, con un recital a cargo de la Sinfonietta de Altea bajo la dirección de

**Los conciertos se celebrarán en el auditorio de la Casa de Cultura y arrancarán todos a las 20 horas**

Francisco Javier Ros y el título 'El Renacimiento de un clásico: Martín Soler versus Mozart'.

El concejal de Cultura del ayuntamiento de L'Alfàs del Pi, Manuel Casado, ha destacado que "es un orgullo poder referirse a Mozartmanía, en primer lugar, como la propuesta de música clásica pionera de la Marina Baixa, y cumpliendo con el compromiso del gobierno local de acercar la cultura a todos los públicos, con unos precios simbólicos, como prueban los cinco euros que hay que abonar para acceder a cada concierto".

## Festival de octubre

El Festival Mozartmanía será la pieza central de la programación cultural alfasina durante todo el mes de octubre. Así, tras ese primer recital celebrado el primer sábado del mes, llegarán otros dos.

El primero de ellos, organizado por la Sociedad de Música Clásica de L'Alfàs del Pi, llevará al escenario del auditorio de la Casa de Cultura a la Orquesta del Festival Mozartmanía con un recital titulado 'De Mozart a Piazzola' y que tendrá como so-

listas a Simone Pagani (piano), David Apellániz (violonchelo) y Joaquín Palomares (violín).

Este segundo concierto del Festival Mozartmanía tendrá lugar el día 16 de octubre a las ocho de la tarde.

## Tres conciertos

Para cerrar los conciertos de esta 31ª edición del Festival Mozartmanía, L'Alfàs del Pi recibirá la visita de la Orquesta Harmonie Ensemble de Valencia que, bajo la dirección de Pascual Cabanes, ofrecerá un recital compuesto íntegramente por piezas del genio austriaco y que contará con Raúl Arias como solista al violín.

Este concierto tendrá lugar el día 30 de octubre y, como todo el resto de las actuaciones de esta edición, arrancará a las 20 horas.

**Los tres espectáculos programados repasarán las principales obras que dejó como legado el genio de Salzburgo**

## 31 Festival Mozartmanía

**Sábado, 2 de octubre:** Sinfonietta de Altea: 'El renacimiento de un clásico: Martín Soler vs. Mozart'.

**Sábado, 16 de octubre:** Orquesta del Festival Mozartmanía: 'De Mozart a Piazzola'.

**Sábado, 30 de octubre:** Orquesta Harmonie Ensemble de Valencia: 'Integral Mozart'.

**Lugar:** Auditorio de la Casa de Cultura.

**Hora:** 20 h

**Precio de la entrada:** 5 euros.

**ENTREVISTA >** Pepe Rosa / Creador de instrumentos (Torrevieja, 16-enero-1981)

# «Cada uno de mis instrumentos tiene alma»

La pasión y dedicación de Pepe Rosa le lleva a dar a conocer los instrumentos que fabrica desde Petrer hasta numerosas partes del mundo

CARLOS GUINEA

Pepe Rosa es natural de Torrevieja, pero se confiesa un petrerí debido a todos los años que lleva viviendo en la localidad. Es el creador de Gütankdrums, instrumentos de percusión armónicos y hechos de forma artesanal a partir de envases de propano reciclados.

A raíz de su pasión musical y artística, y especialmente tras conocer los 'handpans' y 'steel tongue drums', comenzó en 2015 a fabricar sus propios instrumentos.

Tocar un 'Gütank' crea un ambiente que induce a un estado de profunda relajación y equilibrio interior. Están afinados en diferentes escalas musicales y tratados con diversos acabados estéticos. Cada instrumento tiene un sonido único, armónico y envolvente.

## ¿Qué te llevó a crear los instrumentos Gütankdrums e interesarte por ellos?

Desde siempre me ha apasionado la música; toco la guitarra nivel 'amateur'. Cuando conocí este tipo de instrumentos, de percusión armónica, quedé fascinado con su sonido agradable y envolvente.

A partir de ahí busqué bombonas para reciclar y comencé a investigar y a desarrollar mis propios aparatos. Hice muchas pruebas para lograr un buen resultado.

## Te inspiraste en otros fabricantes. ¿Cuál es la singularidad que les otorgas a los 'Gütanks'?

Cada artesano utiliza diferentes metales y pone su toque personal para encontrar su sonido. El trabajo, el esfuerzo y la pasión son comunes en todos nosotros. Mi desarrollo en la continua combinación de notas y escalas musicales me hace lograr una mejor armonía. Eso es muy importante, ya que provoca que cada uno tenga personalidad. Cada instrumento tiene alma.

**«Siempre voy descubriendo cosas nuevas, eso hace que sean únicos»**



Pepe Rosa, con uno de sus instrumentos artesanales.

Por otra parte, la pintura es especial, cerámica al horno industrial. Es muy resistente y lo puedes decorar a tu gusto todas las veces que quieras. Además ofrezco un trato personal y cercano; intento crear un vínculo con la gente, creando una comunidad de amigos.

## Al reciclar le estás dando una nueva vida, con usos diferentes, a estas creaciones. ¿Qué es lo que más te sorprende del resultado?

Lo que más es su sonido, sin duda. Cada instrumento es un reto. El proceso va cambiando sobre la marcha y la magia hace que no existan dos iguales. Además, la satisfacción de transformar algo en una escultura sono-

ra y poder llegar a las personas con mi arte. Es algo muy bonito.

## ¿Sus requerimientos físicos y acústicos limitan, en parte, tu faceta creativa? O, por el contrario, ¿puedes innovar en el proceso?

Hablando desde una opinión técnica, creo que dependiendo del espacio, material o forma a trabajar, vas a encontrar un límite en la nota más aguda que puedes hacer y otro en la más grave. No es una cosa que debamos entender como algo negativo, forma parte a la hora de encontrar una buena armonía.

También la cantidad de notas a hacer en el instrumento; todo tiene que estar en sintonía. Yo utilizo escalas de nueve, que te

permiten tocar de manera intuitiva sin tener conocimientos musicales. Tengo una forma que sigo a la hora de fabricarlos, pero en ese proceso puedo innovar totalmente. Siempre voy descubriendo cosas nuevas, eso hace que cada instrumento sea único.

## ¿Dónde has encontrado tu principal mercado? ¿Cuál es el perfil de persona que se interesa por ellos?

Los instrumentos los puede utilizar cualquier persona, de niños a mayores, y se adapta a diferentes estilos musicales. Pero hay mucha gente que se dedica al mundo de la salud y el bienestar, yoga, pilates, baños de sonido, musicoterapia... y los suelen usar en sus clases, terapias, etc.

## «Mis escalas de nueve notas permiten tocar de manera instintiva»

Aunque hay una gran variedad de perfiles en la comunidad. Aparte de compartir nuestra pasión por la música y el arte, tenemos un grupo de apoyo.

## Su sonido relajante y melódico emite ondas positivas que generan un estado de calma, bienestar y armonía interior. ¿De qué forma actúan como herramienta para conectar cuerpo y mente?

El sonido de estos instrumentos, igual que los cuencos tibetanos o gongs, crea ese ambiente propicio para la relajación. Cuando estás tocando, y conectas con el instrumento, generas una burbuja de confort. Dejas tu mente en blanco, escuchas tu respiración y estás en paz contigo mismo. Es una experiencia sonora muy recomendable.

## ¿Qué aceptación tienen en la comarca?

Muy buena en general. Cuando he estado en eventos, la gente puede probarlos en directo, que es donde tiene más impacto. Pero con esto de la pandemia se ha vuelto todo más digital y me siguen personas de muchos sitios por redes sociales, YouTube, etc. Ahí voy creando contenido y pueden seguir mi día a día.

## ¿Has pensado en adentrarte en la realización de otros instrumentos?

Estoy en continuo desarrollo y aprendizaje. Siempre tengo algún proyecto en mente. Si me gusta el resultado, algunos verán la luz... o puede que no. Tengo ese punto de exigencia en ofrecer un buen producto. De momento, sí que puedo dar fe de la calidad de los Gütankdrums. Son instrumentos duraderos y originales.

**Sus Gütankdrums están hechos a partir de envases reciclados**

# El Teatro Municipal de Torrevieja acogerá la séptima edición del Sol Russian

Entre las principales novedades del certamen se encuentra el preestreno de la película '75 días' y la participación de la popular actriz rusa Olga Khokhlova

JONATHAN MANZANO

Del 10 al 13 de octubre tendrá lugar la séptima edición del Sol Russian Film Festival en el Teatro Municipal de Torrevieja, uno de los principales eventos culturales de la comunidad rusa en nuestro país. Su acceso es libre y está organizado por la asociación Mundo Globus de Torrevieja, cuyo centro ruso está a pocos meses de celebrar su vigésimo aniversario.

## Primeras producciones rusas

El cine ruso ha pasado por diferentes etapas a lo largo de su historia. Desde los orígenes importando los zares la novedad desde Francia, pasando por el tradicional cine soviético y hasta llegar a la actualidad. La primera película rodada en Rusia fue 'Stenka Razin', en 1908. Dirigida por Vladimir Romashkov se presentaron unas técnicas artísticas muy primitivas en sus diez minutos de duración.

Desde ese preciso instante la producción cinematográfica rusa empezó a crecer a buen ritmo, llegando a rodar tan solo tres años después la película de guerra histórica 'La defensa de Sebastopol'. Dirigida por Vasili Goncharov y Aleksandr Khanzhonkov se trataría del primer largometraje, con cien minutos de duración, realizado en el imperio ruso, lo que la convierte en unas de las obras más importantes de la historia del cine ruso.

## Nueva etapa del cine nacional

En 1917, en plena primera guerra mundial, tuvo lugar la Revolución rusa. Tras la victoria de los comunistas, Vladimir Lenin pronunciaría su famosa frase: "De todas las artes, el cine es para nosotros la más importante", ya que para él era la vía más útil de formar a las grandes masas.

Ya en 1919 se nacionaliza la industria del cine ruso y se crea

En la anterior edición del festival se expandieron hacia el mercado español



El alcalde de Torrevieja, Eduardo Dolón, durante el desarrollo de la anterior edición del Sol Russian Film Festival.

una escuela que formaría a diferentes técnicos y artistas del país. Así, en la década de los veinte, el cine soviético produjo numerosas películas que a día de hoy se siguen estudiando en las escuelas de cine.

Una de ellas es 'El acorazado Potemkin', del director Serguéi Eizenshtéin, que narra cuando la tripulación se rebeló contra los oficiales de la armada zarista en el motín del acorazado Potemkin en 1905.

## Popularizar el cine ruso

Con la intención de poder acercar toda esta cultura rusa a nuestro país, Anna Semenova y Tatiana Semenova decidieron crear hace siete años el Sol Russian

Film Festival. La primera edición del evento se celebró en Alicante pero, tras no cumplir con sus expectativas, decidieron trasladarlo tan solo un año después al Casino de Torrevieja. Desde entonces se viene celebrando en el municipio, donde no ha parado de crecer.

## Anterior edición

En octubre del año pasado, mientras que en la mayor parte del territorio nacional se seguían cancelando las actividades culturales y deportivas, los organizadores del festival de cine ruso decidieron seguir adelante con el proyecto, aunque fuese de una manera más reducida y limitada.

Un contexto que les brindó nuevas oportunidades porque "cuando se cerraron las fronteras con Rusia empezamos a trabajar y colaborar con directores y actores españoles, por lo que la pandemia nos ha permitido expandirnos más hacia el mercado del cine español" apunta Anna Semenova, directora del certamen.

## Importantes presencias

La séptima edición del Sol Russian Film Festival se reali-

zará en el Teatro Municipal de Torrevieja. Para este importante evento volverán a contar con diferentes personalidades de la industria cinematográfica rusa, como la actriz Olga Khokhlova cuya filmografía incluye más de 220 películas. Olga presentará un documental no competitivo titulado 'La verdad sobre la felicidad y el bienestar'.

También asistirán al evento personalidades españolas como el actor Javier Bódalo, presentando el cortometraje 'Rural Cops' junto al director Paco Soto, y el cortometraje 'La última partida' con el director Luis Belda. Además, el plato fuerte de esta nueva edición será el preestreno de la

mano del actor y director Marc Romero.

## Criterios de selección

Durante los cuatro días en los que se desarrollará el festival se proyectarán unos siete cortometrajes y nueve largometrajes, varios de ellos subtítulos al español.

"Intentamos ofrecer un programa cinematográfico completo, que guste tanto a los jóvenes como a los adultos. Traduciremos al español las obras que consideremos más convenientes porque, aunque llevamos siete años realizando este evento, no disponemos aún de los recursos necesarios para hacerlo todo por nuestra cuenta" señala la directora del festival.

En 1908 se produjo la primera película rusa titulada 'Stenka Razin'

Durante el certamen se proyectarán más de quince obras cinematográficas rusas

## Gran estreno

El 12 de octubre se proyectará la película '75 días' en los Cines IMF, obra cinematográfica que está inspirada en uno de los sucesos más controvertidos de la historia reciente de nuestro país: los crímenes de Alcàsser, que tuvieron lugar en 1992 y de los cuales, casi treinta años después, todavía quedan muchas incógnitas por resolver.

La presentará el director de la obra Marc Romero, la actriz principal y ganadora de un Goya Ana Fernández y la actriz de reparto Eulalia Ramón

# Vuelve el 'Iberia', un evento que cambió el panorama festivalero español

Con la música nacional como bandera, el evento marca el inicio del otoño cultural en Benidorm

NICOLÁS VAN LOOY

Nacido en el año 2013 como una apuesta, en la ciudad más internacional de la Costa Blanca, por ensalzar y dar a conocer lo mejor de la música pop-rock española, el Iberia Festival de Benidorm vuelve tras el parón pandémico con un cartel de auténtico lujo en el que, como ya es marca de la casa, destaca la presencia de reconocidos grupos y solistas de la época dorada de este estilo de música.

## Música pop-rock en castellano

El Iberia Festival se ha caracterizado desde su creación, además de por su clara apuesta por la música pop-rock en castellano, por ser el evento que marca la transición entre los macroconciertos veraniegos y el más sosegado panorama cultural del otoño-invierno de la capital turística, ofreciendo una última ración de grandes vatios de sonido al aire libre.

A lo largo de las ocho ediciones ya celebradas, el evento benidormense ha contado con la participación de figuras como M-Clan, La Frontera, La Guardia, Loquillo, Rebeldes, Los Secretos, La Unión, Burning, Jaime Urrutia, Rosendo, Ilegales, Kiko Veneno, Golpes Bajos, Celtas Cortos o Los Zigarros. Artistas que, en muchas ocasiones, han repetido presencia en Benidorm, algo que volverá a ocurrir en este 2021.

## Cartel de lujo

Una vez más, los organizadores del evento han apostado por esa mezcla de buena música y cierta nostalgia, dirigiéndose a un público más adulto con la presencia de grupos y solistas míticos como Sidecars, Ariel Rot, Jaime Urrutia, Hombres G o Danza Invisible y dando,

**'Bowie: Out of the ashes' y 'Locos de Atar', la gran apuesta por el panorama musical local dentro del programa del festival**



El evento vuelve este año tras un 2020 en el que se tuvo que suspender.

además, presencia a grandes apuestas del panorama local con la actuación de 'Bowie: Out of the ashes', el tributo al Duke Blanco que antes de subirse al escenario del Julio Iglesias benidormense ha estado de gira en Gibraltar, y de Locos de Atar.

Javier Ferrándiz, promotor del evento que marca la llegada del otoño en Benidorm, explica que "en 2013, cuando empezamos con este festival, queríamos hacer un evento con artistas nacionales que no tuvieran la oportunidad de actuar en otros festivales. En aquella época, gente como Loquillo, M-Clan, Estopa, Rosendo... no entraban en el circuito de festivales, algo que, desde entonces, ha cambiado".

Un cambio de tendencia en el mundo 'festivalero' del que

puede tener buena parte de culpa el evento benidormense. "No sé si mucha o poca, pero algo tendremos que ver", piensa con modestia Ferrándiz. "Lo cierto es que, al principio, a ninguno de nuestros artistas se les contrataba en festivales".

## El viejo público nuevo

Algo que se puede hacer extensivo también al tipo de público hacia el que se dirige el Iberia Festival, "personas a partir de 30-40 años que podía ir a ver algún concierto de vez en cuando, pero que no era habitual en los festivales. Recuerdo que nos costó mucho acostumbrarlos a cosas como las pulseiras, los 'tokens'... era un sector que no estaba al día de cómo funcionan estos eventos".

Como con tantas otras cosas nacidas en la capital del turismo, la experiencia pionera "sirvió para que se pusieran en marcha otros muchos proyectos similares. Eso provocó que, después de haber nacido con una propuesta muy potente, hayamos cambiado la filosofía. Ahora ya no es música 'ochentera', sino que traemos artistas de cualquier época, pero apostando, como siempre lo hemos hecho, por la música nacional".

Una decisión de la que, como reconoce Ferrándiz, "alguna vez hemos dudado y nos hemos planteado traer a algún artista internacional, pero eso no ha ocurrido todavía". Aunque avisa que "para el próximo año prometemos una décima edición que será espectacular.

**Fue el primer evento de este tipo que llevó a unos artistas determinados y a su público a entrar en el circuito festivalero**

No voy a desvelar nada todavía, pero será algo bastante gordo".

## Volver a empezar

Tras un año de silencio, ha habido que volver a poner en marcha toda la maquinaria del Iberia Festival, castigado, como muchos otros eventos musicales y culturales, por la pandemia. "En 2020 se alinearon todos los planetas porque teníamos previsto hacer una versión más reducida, pero en las fechas en las que lo pensábamos hacer llegó una nueva ola y hubo que cancelarlo".

"Por ello -prosigue Ferrándiz- lo pasamos a mayo de este mismo año. No fue fácil, pero pudimos hacerlo. Siempre pensamos que a estas alturas las cosas se habrían normalizado mucho más, pero vemos que no es así".

Pese a todo, el Iberia Festival vuelve los días 8 y 9 de octubre prometiendo "como siempre hemos hecho, una experiencia muy divertida y un evento en el que el público podrá ver cosas que no ha visto en ningún otro sitio. Siempre hemos apostado por hacer cosas especiales, como un concierto de Café Quijano con una canción cantada por Arkano, a Iván Ferreiro cantando con Jaime Urrutia, un homenaje a Golpes Bajos con Soledad Giménez, un duelo de guitarras con Santi Campillo, Ariel Rot, Jaime Urrutia...".

**El Iberia Festival siempre ofrece sorpresas en forma de colaboraciones inéditas o formatos irrepetibles**

ENTREVISTA > Hans Some / Escultor (Munich, Alemania, 26-abril-1968)

# «La huerta de Mutxamel es un buen lugar para vivir»

El artista alemán ha encontrado en Mutxamel el lugar perfecto donde residir, disfrutar de un entorno apacible y poder llevar a cabo su producción artística cerca de su estudio

CARLOS GUINEA

El alemán Hans Some es un artista afincado en Mutxamel y con su estudio en Bacarot. Desde hace más de veinte años vive y trabaja como escultor independiente en nuestro país, donde instaló su estudio en el año 2000.

Descubrir las inagotables posibilidades del diseño y la expresión del metal, a partir de técnicas como la fundición y la forja, es una de las imborrables huellas que encontramos en las obras de Hans.

**¿Qué te llevó, a un muniqués, a afincarse en Mutxamel? ¿Cómo fue ese cambio?**

Mis primeras estancias en España fueron a finales de los ochenta. Un año en Sevilla y al siguiente en Granada. Todo era una aventura, con pocos extranjeros, había que pedir visados, poco tráfico, precios asequibles. Si te conformabas con lo básico podías vivir bien con poco dinero. Entonces trabajaba en Alemania unos meses para poder vivir el resto del año en España.

A principios de los 90 contacté con familiares que vivían en San Juan, y desde entonces el enfoque fue Alicante. En el año 2000 decidimos, con mi esposa y nuestra primera hija, trasladarnos definitivamente a Alicante, buscando una casa con algo de terreno, y acabamos encontrando un lugar bonito en las afueras de Mutxamel.

**¿Qué tal es tu vida en la localidad? ¿Cuáles es tu relación con Mutxamel?**

Realmente estoy más en mi estudio cerca de Bacarot que en casa. Nuestra familia ha crecido y los gastos básicos diarios ya tienen un nivel 'europeo' que hay que afrontar. Pero estamos bien en casa, convivimos con todos nuestros hijos, tres de ellos todavía van al instituto.

**«En Mutxamel queda todavía agricultura tradicional con nuevos impulsos»**



Aunque la casa se ha quedado pequeña, disfrutamos de todo. Tenemos un pequeño banal con varios frutales, así siempre hay alguna cosecha, y hasta nuestro propio aceite de oliva. Y lo más importante, unos muy buenos vecinos que siempre están.

La huerta de Mutxamel es un buen lugar para vivir, es tranquilo, relativamente verde, queda todavía agricultura tradicional con nuevos impulsos. Está cerca de todo, tienes Alicante, la costa y la montaña a lado.

**Tienes tu estudio en Bacarot, ¿por qué motivo? ¿qué encontraste en él?**

En su momento era difícil encontrar algo para empezar, los precios estaban en auge. Era un local de un conocido y allí me instalé. Está en las afueras, no molesto a nadie y viceversa. Es espacioso, tengo mis herramientas y máquinas, además de un espacio para las obras. Cuenta con un patio con una buganvilla enorme que genera una sombra maravillosa y fresca en verano.

El sitio tiene sus inconvenientes, mucho calor en verano y bastante frío en invierno, pero en general estoy a gusto, dispongo de todo para poder realizar mis trabajos y proyectos.

**¿Cómo fueron tus primeros acercamientos al mundo del arte?**

En el instituto tenía que preparar una presentación sobre un estilo o una época artística. No estaba muy inspirado en aquel momento y me incliné por el Dadaísmo como tema. Y me entusiasmó, hasta hoy.

Era lo que buscaba, un movimiento con sus ideas arriesgadas, provocador y vanguardista. Un no al aburrimiento de lo establecido y su burguesía académica, romper con todo para crear algo absolutamente nuevo. El tiempo les ha dado razón, con sus influencias hasta el arte contemporáneo.

**A día de hoy, ¿cuáles son tus principales inquietudes? ¿Cómo definirías tu arte?**

Es difícil poner etiquetas, mi arte tiene que ver con la abstracción orgánica. Por un lado, me atrae el misterio, lo enigmático hasta utópico, el atractivo de lo desconocido, diferente y subconsciente. Por el otro, me fascinan las redes, tejidos, estructuras neuronales, como el sistema nervioso, rizomas, la organización en su complejidad, posibilidades infinitas de extensión, conexión e intercambio de información.

Como base de investigación y producción me muevo en un

área de fricción entre estados opuestos. La mayoría de mis obras no llevan un mensaje directo, aunque transportan información, que son resultado de mi forma de pensar y actuar, y de mi entorno. Tienen su desarrollo en diferentes fases y series. Con frecuencia retomo ideas de ciclos anteriores.

**¿Qué proyectos te encuentras realizando en estos momentos?**

Quiero reactivar y retomar las colaboraciones en el extranjero. La pandemia ha dejado su marca. Desde aquí geográficamente no es fácil, tienes que estar presente continuamente, requiere muchos recursos, preparativos y tiempo, del que a veces no dispongo. Quiero producir alguna pieza más del ciclo 'Aves de Paraíso' y promoverlas también en el norte europeo, como Alemania.

Además estoy preparando una exposición que tuvo que ser aplazada. Está programada para principios del año 2022 en un salón cultural de Denia.

**De alguna manera, te sientes más cómodo con lo físico que con lo virtual. ¿A qué se debe? ¿Te adaptarás al mundo digital o seguirás en tu misma línea?**

Tengo mis dudas y consideraciones acerca de las redes

**«Mi arte tiene que ver con la abstracción orgánica»**

sociales, el comercio virtual y la aplicación de la inteligencia artificial. La privacidad, intimidad, autoría, tus derechos fundamentales, nada es gratis. No deberíamos ceder todo esto, con sugerencias que se adaptan más a intereses comerciales de unos pocos que a las necesidades personales o colectivas.

Prefiero participar lo mínimo posible en un consumo de productos e informaciones filtrados y sugeridos por otros. Internet alberga todas las posibilidades y es uno de los logros más grandes del siglo XX, ha roto con una jerarquía del saber y conocimiento donde sólo muy pocos tenían acceso anteriormente; pero hay que saber utilizarlo.

**¿Cuáles son tus lugares favoritos donde desconectar?**

Es difícil desconectar, y más en estos tiempos acelerados. Lo puedo lograr escuchando música, o leyendo, en las pocas ocasiones que tengo la tranquilidad suficiente. Y físicamente en la naturaleza, sobre todo en largos paseos por la montaña alicantina. Hay lugares bellísimos, paisajes muy variados, aire puro y mucho espacio para la vista.

Aunque queda cada vez menos. Con la promoción exhaustiva de los 'secretos' de la provincia se ha generado mucho destrozo y daño últimamente. Nuestro entorno natural no debe ser consumido como un producto que se repone cada noche. Hay que educar para ser más conscientes, con respeto. ¡Y no voy a revelar secretos!

**«Quiero reactivar y retomar las colaboraciones en el extranjero»**

**ENTREVISTA >** Carles Ripoll Aracil /Artista ceramista (Mutxamel, 4-Abril-1958)

# «El monumento simboliza el vacío que nos dejaron las víctimas»

Ripoll nos explica el significado de su obra que homenajea a los fallecidos en el atentado de 1991 en Mutxamel

DAVID RUBIO

Detrás del monumento inaugurado el 16 de septiembre en el Passeig de la Constitució de Mutxamel en memoria de los tres fallecidos por el atentado de ETA en 1991, está un distinguido artista local. Su nombre es Carles Ripoll Aracil y se dedica desde hace muchos años a la cerámica. Actualmente su empresa 'Terrissa Cerámica', la cual regenta junto a su esposa María José Montals, atiende pedidos de toda España e incluso internacionales.

Nos recibe Carles en su propio taller, ubicado en la carretera de Tàngel, para explicarnos el proceso artístico que le llevó a levantar este monumento, así como su propia historia personal.

## ¿Cómo te metiste a ceramista?

Cuando era joven me matriculé en la Escuela de Artes y Oficios de Alicante. Allí descubrí la cerámica, y que me resultaba muy divertido tornejar y hacer cosas con el barro. A partir de ahí fui cogiendo más tablas conforme iba estudiando la mecánica, los tipos de barro, su composición, el modelaje, etc. Hoy en día lo encuentras todo en tutoriales de internet, pero en aquel momento eso no existía.

Al terminar los cinco cursos de la Escuela en 1985, empecé a atender encargos. Trabajos decorativos, murales, etc. Durante bastante tiempo trabajé también con el arquitecto Pérez Guerra para sus construcciones. Todo eso lo hemos ido combinando con exposiciones, para compaginar lo artístico con lo comercial.

## ¿Han cambiado mucho los encargos desde los años 80 a hoy en día?

Sí, porque la gente tiene otros gustos. La propia cerámica tam-



bién ha cambiado mucho, tanto los estilos como las formas de trabajar. Actualmente se pasan los dibujos con ordenador, algo impensable cuando comencé.

Antes la gente solía pedir un detallito y ahora me piden un mural. Hay otras formas de ver la decoración y también otra economía.

## Hablemos del monumento a las víctimas del atentado. ¿En qué consiste?

Yo quería reflejar de alguna manera la desgracia que ocurrió hace 30 años en este pueblo, y la corporación municipal me ofreció esta oportunidad de hacerlo. Presenté unos primeros bocetos y luego los hemos ido modificando.

Por mi parte siempre quise que no fuera un monumento político. Por eso pensé en realizar tres esculturas, una por persona, con sendos agujeros en forma de círculos. Estos huecos representan el vacío que dejaron las personas asesinadas en sus familias, amigos y en todos nosotros.

Además hay algunos motivos en las esculturas.

Las piezas tienen varios símbolos como una paloma que representa la paz. Además da la casualidad de que en el escudo municipal de Mutxamel vienen reflejadas tres hojas de almendra, así que también las pusimos en las esculturas.

Igualmente quisimos añadir un olivo porque es un árbol noble que, por mucho que se le corten las ramas, éstas siempre vuelven a brotar. Es algo que simboliza que seguimos adelante a pesar de la desgracia ocurrida. El olivo es un árbol que, de hecho, puede durar miles de años.

## ¿Cómo recuerdas aquel día?

Pues mira, me pilló saliendo de San Juan con el coche. De

pronto escuché un enorme estruendo, como si fuera un gran cohete. Enseguida pensé que eran los sanjuaneros disparando alguna mascletá, pues por entonces estaban en fiestas.

Cuando entré en Mutxamel vi toda la humareda. De hecho pasé por al lado del lugar donde ocurrió unos diez minutos después de la explosión. Si por lo que fuera aquella mañana me hubiera entretenido en casa desayunando o con cualquier cosa, me habría cogido de pleno.

Me detuve poco después porque mi vivienda está bastante cerca del depósito. Recuerdo cristales rotos por todos los lados, ladrillos tirados, persianas sueltas... La onda expansiva de la explosión sacó todo de su sitio. En fin, fue todo muy desagradable y ojalá no se hubiera tenido que realizar este monumento porque nunca hubiera ocurrido.

En la placa del monumento también consta el nombre de tu señora.

Por supuesto. Mi esposa Pepa también es ceramista decoradora y ha colaborado mu-

cho en la elaboración de este monumento. No es un trabajo mío, sino de nuestro taller. Te diría que un 50% del mérito es suyo y por eso así consta en la placa.

Aprovecho para agradecer también a Rafael Gomis Verdú porque nos ha estado ayudando tanto moral como físicamente aportando su interés. Además quiero recordar que la estructura donde descansa el monumento también está hecha en un taller de aquí, el de Ricardo Casal y Merche. Ellos nos echaron una mano enorme porque nos dejaron su espacio para culminar las piezas, ya que cada soporte pesaba unos 600 kilos y necesitábamos moverlo con cuerdas lo cual habría sido muy difícil de hacer en otro lugar.

«El 50% del mérito de este monumento es de mi esposa María José Montals»

«El monumento tiene un olivo porque es un árbol cuyas ramas siempre vuelven a crecer aunque las cortes»

«El atentado me pilló conduciendo y pensé que había sido una mascletá de las fiestas de San Juan»

**ENTREVISTA >** Carlos Beltrán Corraliza (Naos Beltrán) / Artista multidisciplinar (Petrer, 8-agosto-1982)

# «A pesar de que admiro a grandes artistas, mi técnica no tiene referentes»

Naos Beltrán inaugura este mes su nueva exposición en el Forn Cultural de Petrer

CARLOS GUINEA

El artista preterí Naos Beltrán se ha formado en diferentes ramificaciones del ámbito artístico. Comenzó su carrera de forma autodidacta, de la mano de su madre también poeta, descubriéndose como lírico y cantautor. Posteriormente realizó creaciones artísticas en vidrio, en su localidad natal, lo que le llevó a restaurar y crear vidrieras emplomadas, bajo la influencia de su padre a la hora de trabajar la mampostería y la escultura.

Tras viajar por Europa y parte de América del Sur editó la novela 'El hombre de las sombras', obra literaria de ámbito internacional. En la actualidad reside en su casa taller donde encuentra relación con el mundo de la pintura, talla y forja. Formado como autodidacta, ha creado una línea personal al óleo llamada 'Rasgos de tiempo', de la serie 'Introspección'.

**La formación que te han dado tus padres es clave en tu visión artística. ¿Lo siguen siendo a día de hoy y de qué forma? ¿Qué otras referencias tienes?**

En cierto modo, por sus habilidades, han sido parte de mi forma de ver el arte desde mi perspectiva y mis sentimientos sin moldearme. Quizá por las circunstancias he ido formándome sin referencia alguna, según he ido sintiendo con el transcurso del tiempo, conforme he ido viviendo y experimentando.

Desde sentir, al alejarme de mi entorno, mis viajes para quedarme a solas conmigo, hasta ser lo más real y crudo posible al regreso. A pesar de que admiro a grandes artistas, mi técnica no tiene referentes. Puedo decir en ese sentido que soy autodidacta.

**Inaugurada la exposición individual en el 'Forn Cultural' de**

**«La pintura me ha dado el equilibrio emocional tanto a nivel personal como profesional»**



**Petrer. ¿Cuál ha sido el enfoque que le has dado?**

He querido traer la máxima obra que tengo a mi disposición para reflejar mi proceso pictórico desde los inicios de mi carrera hasta la actualidad. Me gusta verlas juntas en una misma sala y sacar mis propias críticas constructivas, aunque sea cada vez más complicado por tener obra repartida en diferentes lugares del mundo, ya sea en galerías o por venta a coleccionistas particulares.

**¿Cómo definirías tu colección al óleo 'Rasgos de tiempo'?**

Esta obra tiene su carácter propio. Representa situaciones de la vida cotidiana e interpreta emociones por ella misma, tanto alegres como las que nadie desea en su vida. No intento agradar a nadie, simplemente es mi visión personal y debo ceñirme a esa realidad como artista. Esta exposición para mí va a ser especial. Creo que esta obra, después de tantas exposiciones y certámenes en diferentes lugares del mundo, merecía ya verse en mi tierra.

**En un artista tan polivalente como tú... ¿es en la pintura donde has encontrado la mejor vía para expresarte?**

He tenido diferentes facetas y etapas artísticas que me han ido formando hasta que descubrí la pintura; es la que me ha dado el equilibrio emocional tanto a nivel personal como profesional, hasta convertirlo en mi forma de vida. Como emisor de esta serie, quiero que el receptor sienta al artista en cada tramo de su trayectoria, esa es la finalidad de mi obra. Mi intención es poder ayudar a otras personas a reencontrarse consigo mismas, como fue mi caso.

**«Mi intención es poder ayudar a otras personas a reencontrarse consigo mismas»**

**En los viajes que has hecho, ¿qué es lo que crees que más ha podido influenciar en tu obra?**

Hay una larga lista de personas que me han ido influyendo en mis distintos viajes, sobre todo en Sudamérica donde estuve durante tres meses en la selva amazónica conviviendo con tribus autóctonas.

En España, en la zona del pirineo aragonés, estuve restaurando un pueblo abandonado con el fin de que pudiera repoblarse y subsistir de forma autosuficiente. Ambas experiencias me enseñaron a ver la vida desde otro prisma y a valorar lo que realmente tenemos.

**Has trabajado técnicas como la soldadura en plomo o la fundición del vidrio. ¿Un artista debe conocer bien la fisicidad de los materiales? ¿Qué te han aportado esas prácticas?**

Cuando era pequeño salía del colegio corriendo para aprender este oficio en una cristalería de Petrer. Me llamaba la atención la unión del vidrio, su corte, su mezcla de

colores, soldaduras y el crear formas.

He tenido a grandes maestros del vidrio y recuerdo ser uno de los vidrieros más jóvenes posiblemente del país de aquel entonces. Hacíamos vidrieras tanto en plomo, como en estaño o aluminio, restaurando incluso algunas de catedrales, incluso con destino al norte de Europa.

Esta formación me ha sido de gran utilidad para mi pintura, ya que utilizaba bocetos para proyectarlos y convertirlos en vidrieras, jugando con la composición del color y la luminosidad.

**¿Crees que Petrer goza de buena salud cultural, con proyectos como Artenbitrir o La Ciudad Sin Ley, entre otros?**

La ciudad de Petrer siempre ha tenido grandes artistas en su historia, y esta inercia le ha llevado a consolidar proyectos, como los anteriormente citados, que le aportan no solo relevancia cultural y personalidad sobre el resto de poblaciones del valle del Vinalopó, sino que también es una llamada al turismo. Pienso que este tipo de eventos son imprescindibles para crear una convivencia entre público y artistas, con la posibilidad de dar a conocer nuevos talentos.

**¿Cuáles son tus enclaves naturales predilectos por la zona de Petrer y alrededores?**

Mis abuelos han trabajado las tierras del valle de Caprala, y he pasado la mayor parte de mi infancia allí, donde he disfrutado de un paraje natural privilegiado y he aprendido las costumbres tradicionales, como la artesanía local de la zona.

También me gusta mucho la zona del Xorret de Catí, donde he hecho acampada. Por último, cómo no nombrar el casco antiguo de Petrer, su castillo, sus calles y rincones ajardinados por donde pasear y contemplar las vistas de todo el municipio.

**«La ciudad de Petrer siempre ha tenido grandes artistas en su historia»**

Essència de Petrer



# FESTES PATRONALS 2021

en honor a la Ssma. Mare de Deu del Remei  
del 5 al 9 d'octubre



Ajuntament de  
PETRER



Petrer  
Corazón  
del Vinalopó

Photos: Abraham de la Rosa / Luis Poveda / Vicenta Llopis / Francisco Pascual Maestre / José Antonio López / Anjo Pentinat / GPETRER

**ENTREVISTA >** José Luis Zerón Huguet / Poeta y difusor cultural (Orihuela, 28-octubre-1965)

# «En mi poesía está muy presente el paisaje de Orihuela y la Vega Baja»

El talentoso poeta oriolano acaba de presentar su nuevo libro, al que ha titulado 'Intemperie', y prosigue con su intensa actividad literaria

CARLOS GUINEA

El oriolano José Luis Zerón comenzó como redactor en varios periódicos y revistas de diversa índole. Fue fundador y director de las revistas sociocultural 'La Lucerna' y la de creación 'Empireuma'. Ha escrito poemarios y prólogos, ha pronunciado y promovido conferencias, y ha publicado, entre otros libros, 'Perplejidades y certezas', 'De exilios y moradas' y 'Espacio transitorio'.

Su actividad cultural es diversa. Actualmente escribe con asiduidad en el blog literario 'Frutos del tiempo', la revista 'Las nueve musas' y el cuaderno digital 'El Cuaderno'. A su vez, es coordinador de los ciclos 'Encuentros con la poesía en la casa natal de Miguel Hernández'.

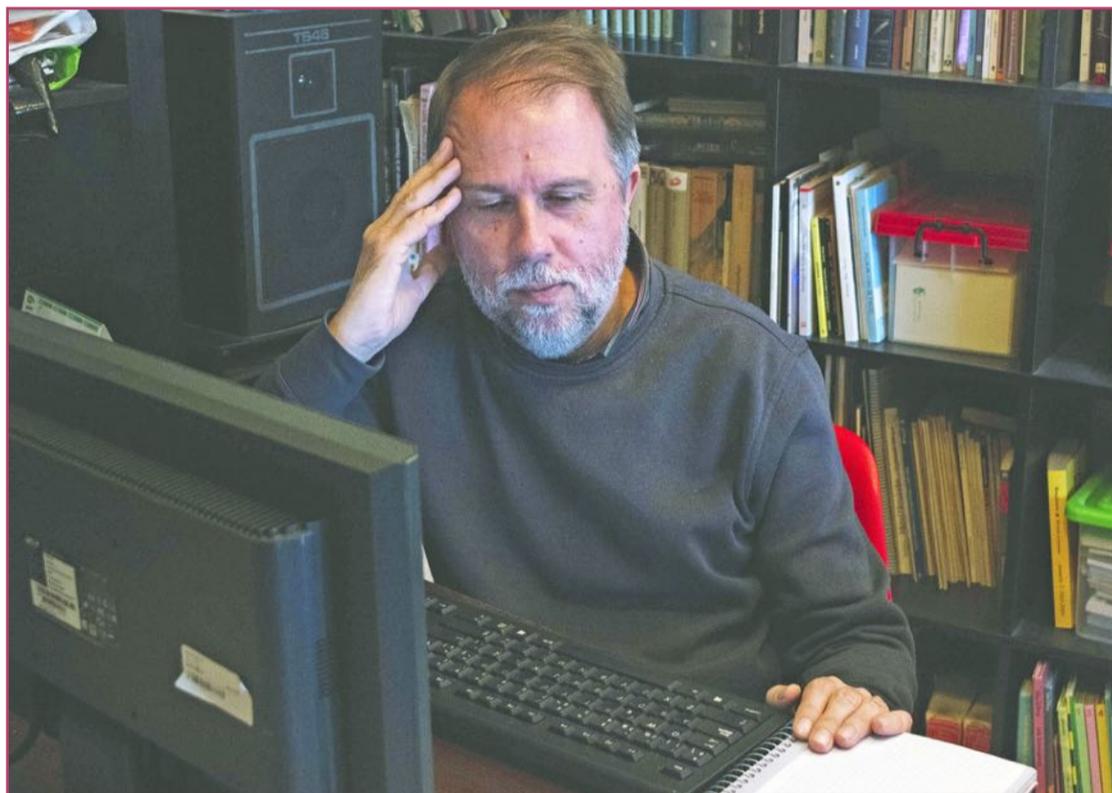
**Acabas de publicar, bajo el título de 'Intemperie', tu nuevo libro compuesto por dos partes diferenciadas y, a la par, complementarias. ¿Cómo defines su estructura? ¿A qué se debe dicha composición?**

El año pasado se me ocurrió revisar mi primer poemario 'Solumbre', publicado en 1993. Lo hice con vistas a una posible reedición, ya que estaba descatalogado y algunos seguidores de mi poesía habían mostrado interés en leerlo. Se me fue la mano y reescribí el poemario añadiendo, además, varios poemas nuevos de reciente factura.

También en plena pandemia decidí reunir mis poemas desperdigados en revistas, blogs y plaquetas no recogidos en libro, lo que se llama poemas exentos. Con ellos armé un nuevo poemario con cierta coherencia, bajo el título 'El vértigo y la serenidad'. Así que decidí enviar a Sapere Aude los dos poemarios agrupados en un solo volumen.

**¿Qué representa para ti la palabra 'intemperie'? ¿Por qué aparece profusamente en toda tu obra poética?**

«La tecnología no ha afectado mucho a mis hábitos»



Dudé a la hora de escoger el título general del libro porque hay una novela muy conocida, llevada al cine, de Jesús Carrasco con el mismo nombre. Acepté finalmente esta palabra porque aparece con frecuencia en mi obra literaria, quizá porque simboliza la escritura poética tal como yo la entiendo.

Estar a la intemperie es estar al raso, a cielo descuberto, pero no es un término necesariamente peyorativo. También expresa el conflicto que representa la existencia humana, con sus grandezas y sus miserias, con sus maravillas y horrores. Además, me gusta su sonoridad.

**En octubre empezáis el séptimo ciclo 'Encuentros con la Poesía'. ¿Qué destacarías?**

Sobre todo es un homenaje a Miguel Hernández a través de la obra de los poetas invitados. Estos encuentros de poesía que yo coordino, organizados por la Fundación Cultural Miguel Hernández con la colaboración de la concejalía de Cultura, suponen el encuentro de poetas no solo de la provincia de Alicante, también de otras zonas geográficas del territorio español e incluso de otros países.

Hasta ahora han pasado por estos ciclos más de cincuenta

poetas, y a mí me ha supuesto conocer a personas muy interesantes y mantener con los invitados un rico intercambio cultural.

**La extinta revista 'Empireuma' se ha digitalizado para así poder consultar sus ejemplares. ¿Cómo te ha afectado la era tecnológica actual en tus hábitos?**

Se ha digitalizado gracias a una iniciativa de Aitor Larrabide, director de la Fundación Cultural Miguel Hernández. Esta institución ha corrido generosamente con todos los gastos. Consultando en internet todos los números de Empireuma observamos globalmente la riqueza de firmas y contenidos de una revista que ha alcanzado un prestigio considerable.

La tecnología no ha afectado mucho a mis hábitos, porque en cuestiones digitales me muevo, sobre todo, a través del correo electrónico. Ahora resulta todo más inmediato. Creo que vivimos cegados por el tecnooptimismo, pero admito que el mundo digital permite una mayor comunicación entre los escritores y la posibilidad de llegar a más lectores.

**Como escritor colaboras asiduamente con diferentes medios. ¿Cómo es tu día a día con ellos? ¿Qué te aportan?**

Colaboro en varios medios, pero no tan asiduamente como me gustaría. Siempre tengo cosas pendientes de escribir y publicar. Me siento muy implicado y agradecido con las personas que están detrás de estos medios, pues siempre han tratado con respeto y sensibilidad mis textos y he de decir que gracias a ellos he hecho buenos amigos.

Me aportan muchas satisfacciones personales y me estimulan a seguir escribiendo. En cuanto a mis libros, quiero dedicar unas palabras de afecto y agradecimiento a mis editores por lo bien que me han tratado.

**¿Cuál es el estilo de escritura con el que te sientes más cómodo? ¿Cuáles son tus referentes?**

Mi estilo tiende al verso libre y al versículo, aunque a veces utilizo la silva. Trato de lograr en mis poemas una fuerte intensidad rítmica y sonora, sobre todo con el uso de anáforas, ritornellos, aliteraciones, redundancias, letanías... También utilizo otros recursos literarios como la imagen, la elipsis, la paradoja, la antítesis, el oxímoron, el símil...

En mi poesía conviven dos estilos, uno simbolista, abstracto e intemporal y otro discursivo,

«Siempre tengo cosas pendientes de escribir y publicar»

sensitivo y atento al tiempo en que vivimos.

**¿Qué es lo que más valoras de vivir en tu localidad, Orihuela?**

Tiene la ventaja de ser una ciudad pequeña e histórica con un gran término municipal en el que podemos encontrar una gran variedad de paisajes, como campo, huerta, montaña, playa, sotobosque...

En mi poesía está muy presente la naturaleza, concretamente el paisaje de Orihuela y de la Vega Baja, y en especial esas zonas periféricas que a mí tanto me gustan, fronterizas entre la ciudad y la huerta.

En Orihuela hay asimismo muy buenos creadores, sobre todo poetas, y estamos unidos por lazos de amistad y convivencia creativa. Creo que la oferta cultural oriolana es variada.

**¿Cuáles son los proyectos futuros que tienes en mente?**

Tengo muchos. A corto plazo escribir artículos de encargo y terminar varios prólogos, publicar varias entrevistas literarias, ver publicado un libro de prosa de contenido misceláneo que espero salga a mediados del año que viene, llevar a cabo el 'VII Ciclo de Encuentros con la Poesía' y presentaciones de libros para este año...

A medio o largo plazo, quisiera publicar mis dos poemarios inéditos, acabar una novela que empecé hace años partiendo de una 'nouvelle' que ganó un premio y acabar un libro de relatos breves. Pero hay más proyectos rondándome la cabeza.

«Trato de lograr en mis poemas una fuerte intensidad rítmica y sonora»

# Fotomatón

## IV Jornadas de fotografía

### Ciudad de Orihuela

desde el

**17.09.2021**

hasta el

**17.10.2021**

#### Exposiciones.

Para más información visita [www.fotomatonfestival.es](http://www.fotomatonfestival.es)

Desde el 17 SEPT.  
hasta 17 OCT.  
En la Fundación Pedrera  
"Palacio Sorzano de Tejada".

**Rodney  
Smith**

The end.

Desde el 17 SEPT.  
hasta 17 OCT.  
En la sala de Exposiciones de  
la Fundación CAM.

**Joana  
Biarnés**

Disparando con el  
corazón.

Desde el 17 SEPT.  
hasta 17 OCT.  
En el Museo de la Reconquista  
de Moros y Cristianos.

**Ricardo Cases &  
Martinho Costa**

Como si no hubiera un  
mañana.

Desde el 17 SEPT.  
hasta 17 OCT.  
En la Sala de Exposiciones  
Miguel Hernández.

**Ganador  
Portfolio**

Ganador del II concurso  
de Portfolio Fotográfico.

Desde el 17 SEPT.  
hasta 17 OCT.  
En el Ayuntamiento  
de Orihuela Costa.

**Retrospectiva 2013  
- 2018**

Retrospectiva concurso  
Fotográfico.

#### Conferencias.

18 SEPT. de 18:00 a 20:00  
En la Fundación Caja Mediterráneo.

**Silvia Omedes & Inma Cortés**

Viaje a un archivo. Descubriendo a Joana  
Biarnés.

25 SEPT. de 18:00 a 20:00  
En la Biblioteca María Moliner.

**Ricardo Cases & Martinho Costa**

Cómo si no hubiera un mañana. Desarrollo y  
producción.

26 SEPT. de 11:00 a 13:00  
En el Auditorio de la Lonja.

**Anibal Bueno**

Deontología fotográfica en el trabajo de  
retrato.

#### Talleres.

02 OCT. de 10:00 a 18:00  
En la Casa Casinello: Calle Soleres, 6 Orihuela.

**Juan Antonio Gambín**

Revelado de fotografía analógica, conceptos  
teóricos y prácticos.

#### Concursos.

16 OCT. de 18:00 a 20:00  
Auditorio de la Lonja.

**VI concurso Nacional de Fotografía.**

Fallo en directo del VI concurso Nacional de Fotografía.

18 SEPT. de 09:00 a 17:00 / 25 SEPT. de 11:00 a 13:00  
Entorno de la Casa Museo M. Hernández. / Auditorio de la Lonja.

**IV Rally Fotográfico Miguel Hernández.**

IV Rally Fotográfico. / Fallo del Rally.

ENTREVISTA > Antonio Peñalver Guillén / Ilustrador y escritor (Elda, 30-agosto-1969)

# «'Juntalettras' es un paseo por escritores de distintas épocas y culturas»

El eldense repasa en su nuevo libro, con tono de humor, algunos de los escritores más populares de la literatura mundial

JONATHAN MANZANO

Licenciado en Imagen y Sonido por la Universidad Complutense de Madrid, Antonio Peñalver ha escrito desde joven, obteniendo diversos premios de narrativa breve, teatro y novela. Tras las obras 'Más falso que Judas', 'Que vayan cayendo', 'El rockabilly' y 'La humillación', el escritor e ilustrador eldense publica el libro 'Juntalettras', un proyecto literario que se ha podido llevar a cabo mediante una campaña de microminanciación colectiva.

¿Qué nos podemos encontrar en 'Juntalettras'?

Es un paseo por escritores de distintas épocas y culturas, con sentido del humor y ánimo provocativo, para conocer más de ellos y leerlos. Aparte de un texto sobre el autor, también se habla de una de sus obras más representativas.

Además, cada uno de los 72 escritores que aparece en el libro tiene una caricatura de una página completa, que están hechas con unas técnicas distintas queriendo buscar una armonía con la esencia de los retratados.

Pon un ejemplo concreto de un escritor que aparezca en la obra.

Hablo de las tres hermanas Brontë, que en cuanto enferma de gravedad su padre, un vicario de cuyo sueldo vivían todos en su casa, se confabulan para ponerse las tres a escribir cada una un libro, aplicándose a fondo, con la intención desesperada de que su talento les sacara de pobres.

No lo consiguieron, al menos en vida. Sólo Charlotte pudo ver



cómo su libro 'Jane Eyre' tendría cierta repercusión, sus otras dos hermanas morirían sin conocer el reconocimiento.

¿Qué te ha sorprendido a la hora de desarrollar este proyecto?

Escribir y dibujar 'Juntalettras' ha sido una experiencia grata y me ha servido como aprendizaje. En ocasiones he hecho dibujos muy simples. Con el de Carroll, que era matemático, he compuesto su cara a base de números.

Las escritoras y hermanas Brontë son unas de las protagonistas de 'Juntalettras'

En el caso de Joyce he hecho un dibujo mucho más minucioso, imitando los grabados con buril de su época. Y en cuanto a la literatura, he leído mucho sobre los escritores y también algunas de sus obras para asimilarlas y sacarles lo esencial.

¿Cómo surge tu incursión en el mundo de la escritura?

Desde que era un chaval noté que tenía talento para contar historias. Gané algún concurso y en la universidad leí y escribí mucho. Pero, aunque estuve cerca, no conseguí hacer de la literatura un oficio. Pero ese runrún sigue ahí siempre.

Además, también has hecho tus pinitos en el mundo de la dramaturgia.

La dramaturgia me dio muchas satisfacciones. He visto en el escenario tres obras mías: 'El agujero del Carmen', 'El motín de

Arganda' y 'Treintaitontos'. Escribí unas cuantas más pero mi teatro estaba demasiado vivo para lo que la gente del teatro suele montar.

Así, mi labor como dramaturgo se convirtió en guionista, sobre todo después de estudiar Imagen y Sonido en la Universidad Complutense y ver cientos de películas en la Filmoteca y en los cines en versión original. He escrito muchas películas y, últimamente, series. Hasta ahora sin suerte.

Por el momento ya cuentas con alguna web serie publicada como es 'Llámallo suerte'.

Fue un reto que me planteé. ¿Se puede hacer una serie de tres horas y media y contar la crisis económica sin presupuesto y encima que sea entretenida? Estuvimos ocho meses rodando y casi un año montando.

El resultado lo puede ver la gente que tenga curiosidad en Youtube, creo que pasé el examen. Lo de rodar ficción con personas es algo que me hace mucho tilín. No sé, quizá si un día consigo engañar al grupo de gente necesario me embarco en otra aventura, pero trabajar con personas pidiendo favores desgasta mucho.

¿En qué otros proyectos estás trabajando?

Estoy preparando un volumen de relatos titulado 'Cuentos ramalenses'. También tengo una novela nueva y extraña que lleva un tiempo dándome por saco y que tendré que ponerme y escribirla.

Pero mis esperanzas están puestas en una novela gráfica ambientada en la Guerra Civil española y protagonizada por un grupo de anarquistas, dejando de lado la política para centrarse en lo social y la aventura. Está pendiente del fallo de un concurso que supondría estar un año dibujándola para ser publicada por una editorial de renombre.

## Nuevo volumen de relatos

En unas semanas publicará 'Cuentos ramalenses', relatos que están ambientados en una población industrial de provincias que Antonio llamaba Ramal, pero que era un trasunto de Elda.

En la obra no hablará de personas conocidas, simplemente quiere reflejar el modo de entender la vida y la forma de expresarse que tiene la gente del municipio. Algunos de estos cuentos formaron parte del libro 'Los concursantes', que se publicó en 1998 por la editorial Aguacilar, pero ahora tiene más material.

«Desde que era un chaval noté que tenía talento para contar historias»

Comunidades  
Garajes  
Particulares  
Empresas  
Etc.

LLÁMANOS  
647 169 133 - 606 601 296

Prueba nuestros servicios, nuestros precios no tienen competencia.





Fotografía: Laura Torres

08/10/2021 PRESENTACIÓN DEL LIBRO  
"AQUELLOS TIEMPOS ROBADOS"  
Ángeles Corella

10/11/2021 CINE DE AUTORA  
"LAS CONSECUENCIAS"  
Claudia Pinto

08/12/2021 TEATRO  
"MICROMAQUÉ"  
Clowdestino Teatro

08/01/2022 MÚSICA DE AUTORA  
"LA NIÑA Y EL LOBO"  
Amparo Sánchez

12/02/2022 MÚSICA DE AUTORA  
"MUERTO DE AMOR"  
Elma Sambeat

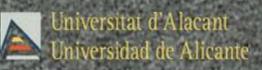
08/03/2022 TEATRO  
"LAS SOLIDARIAS"  
A Tiro Hecho

08/04/2022 TEATRO  
"ABUELA ¿TU TIENES SEXO?"  
Unaovarias

07/05/2021 MÚSICA-DANZA  
"SURRENDER"  
Ruido Rosa

03/06/2022 HIP-HOP, TRAP  
"Maléfica"  
JazzWoman

[www.kakv.com](http://www.kakv.com)    



ENTREVISTA &gt; Rafael Pla / Archivero Municipal de Santa Pola

# «En el 'Octubre cultural' la lengua es el vehículo, pero no el tema único»

Este año contará con la edición de tres libros, entre los que destaca 'Santa Pola, ahir, hui i demà'

ADRIÁN CEDILLO

Como cada mes de octubre desde hace prácticamente una década, Santa Pola celebrará un nuevo 'Octubre cultural'. Un mes durante el cual la administración local fomentará mediante actividades el uso y promoción del valenciano a través de la cultura, con especial hincapié en los jóvenes, pero sin dejar de atender a todas las edades.

## Uso del valenciano

Lo que comenzó con unas pocas actividades de fomento del uso del valenciano en torno al 9 d'octubre, se ha consolidado como una concatenación de actuaciones que incluyen talleres con los más pequeños desde sus centros escolares, creación de murales, la 'Volta al terme', o diferentes excursiones que cuentan con el apoyo de especialistas de múltiples ámbitos a los que les une siempre un nexo en común: el uso del valenciano.

Además, en este 2021 Santa Pola conmemorará este 9 d'octubre el día de Sant Donís, día de los enamorados en Valencia, regalando corazones 'antiestrés' durante estas jornadas. Pero sin duda una de las acciones más relevantes de estos octubres culturales, ya convertidos en tradición en la villa marinera, son las obras literarias.

## Recuperada para la ocasión

Entre las tres ediciones que se promocionarán en este 'Octubre cultural', destaca 'Santa



Rafael Pla con la edición original de 'Santa Pola, ahir, hui i demà' del archivo municipal.

Pola, ahir, hui i demà', una obra estrenada en 1889 y que ha sido recuperada para la ocasión gracias al gran trabajo de muchos santapoleros, realizando una gran labor durante meses para la restauración y edición de la obra, especialmente en el aspecto musical, ya que se trata de una zarzuela.

La obra del maestro Quisilant, con texto de Antonio Erades, fue estrenada en Santa Pola el 26

«No se entiende la forma de ser ni muchas de las tradiciones y costumbres locales sin el valenciano»

de octubre de 1889 y editada apenas un año después. En ella se puede revivir algunas de las preocupaciones de la época, de una forma artística y entretenida, como suele suceder con este tipo de obras y, sobretodo, con la lengua tradicional santapolera: el valenciano.

Rafael Pla ha estado inmerso en este arduo trabajo para que, casi 132 años después, Santa Pola siga luciendo como entonces, recuperando todo el esplendor de la época.

**Una obra original de Santa Pola y originalmente en valenciano. ¿Qué importancia tiene la lengua en el municipio?**

Yo creo que es fundamental, no se entiende la forma de ser, ni muchas de las tradiciones y costumbres locales, sin el valenciano. No se entendería el día a día de Santa Pola; todo el léxico del

mar está en valenciano, tanto el nombre de los peces como las herramientas de trabajo.

## ¿Se está perdiendo la lengua?

Aunque no sea un problema surgido ahora, el valenciano ocupa un lugar secundario en los medios de comunicación y en la administración a pesar de que llevemos muchos años de autonomía con una serie de normas, con una ley del uso del valenciano que pretende poner a las dos lenguas en el mismo nivel.

Ahí está el combate, y es ahí un poco la razón de ser del 'Octubre cultural' aprovechando la celebración del 9 de octubre en el que en todos los medios suenan nuestras tradiciones, costumbres y lengua. En el resto del año esto está un poquito más oculto.

**¿Cómo surgió este 'Octubre cultural'?**

Los actos de octubre empezaron siendo 2-3 días en torno al 9 de octubre, pero como había respuesta no cabían todos en una semana. Era un poco contradictorio, porque había una sensación de que a la gente le agobiábamos, entonces se plantea la programación en todo el mes para que haya para todos los públicos y todo tipo de actos.

**Entre la gran diversidad de actividades encontramos, por ejemplo, el festival de 'titelles'. ¿Se trata de fomentar el uso de la lengua a través del entretenimiento?**

Exactamente, esa es la idea del octubre cultural con la lengua ni más ni menos. Claro que nos gustaría que hubiera más obras de teatro en valenciano a lo largo del año.

**Esto no quiere decir que en octubre todo tenga que ser en valenciano y que, por el contrario, no vaya a existir más actividades en valenciano el resto del año.**

Claro, esto es una carrera de fondo. Cuando en el mes de septiembre se representó 'Santa Pola ahir, hui y demà' en el castillo no

«Nos planteamos poner en marcha este proyecto para dejarlo arreglado de cara a las generaciones venideras»

# Pla Adha

Subvencions a entitats locals per a l'adquisició d'habitatges



Més informació:  
[www.habitatge.gva.es](http://www.habitatge.gva.es)



GENERALITAT  
VALENCIANA

Vicepresidència Segona  
i Conselleria d'Habitatge  
i Arquitectura Bioclimàtica

TOTS  
A UNA  
veu

quedaba ni un solo sitio vacío y es una obra en valenciano. Quiere decir con esto que tiene todas las posibilidades de audiencia. Es así, lo que pasa es que tienes que buscar las obras adecuadas a la gente a la que te diriges.

**Hablemos de la obra en cuestión. ¿La recuperación de la misma sirve para mostrar, tal y como decía anteriormente, que el valenciano era la lengua común de todos los santapoleros?**

En esa época era la lengua de uso común, menos en la administración porque ya había una legislación que obligaba a que se escribiera en castellano y no había una educación oficial en valenciano. La gente no aprendía el valenciano en ningún sitio, era la tradición oral, y esta obra es una de las evidencias, ya que demuestra que en Santa Pola se hablaba el valenciano.

**Además de esa prueba fehaciente de que el valenciano era la lengua usada por todos, la zarzuela en cuestión nos puede mostrar cómo era la Santa Pola de finales del siglo XIX.**

Claro que sí, esa es un poco la idea del 'Octubre cultural'. La lengua es el vehículo, pero no es el objetivo único. El tema quiere ser Santa Pola, nuestras tradiciones, nuestras costumbres, nuestra personalidad... Va por ahí.

**Como responsable del archivo histórico, y dado su conocimiento indiscutible del municipio, ¿logra reflejar la realidad de aquella época?**

La Santa Pola del s. XIX está ahí perfectamente reflejada, para iniciados. Con la lectura del libro te das cuenta de que refleja los conflictos que hay, pero claro, es todo muy alegórico.

El personaje es el castillo y este habla de sus problemas, se queja de que lo han llenado de agujeros, ya que era una de las polémicas de la época. En la década de 1860 se produce la cesión de la propiedad del Estado en favor de Santa Pola, pasando de ser un edificio militar a uno civil, por lo que empieza a ser transformado.

Tienes que conocer un poco la historia o los entresijos del siglo XIX para sacarle todo el jugo a la



obra, que ya de por sí es divertida pero tiene todos esos detalles: enfrentamientos entre marineros y patronos, o el traslado del mercado de la plaza Mayor a la Glorieta.

**¿Ha resultado difícil recuperar 'Santa Pola, ahir, hui i demà'?**

Lo que teníamos era una copia que tampoco venía de las originales. Gracias a contactos con investigadores y familiares que tenían relación con Quislán conseguimos, merced a tres fuentes distintas, completar las partes que todavía no teníamos.

**Todo con el objetivo no sólo de esa representación, sino de realizar una edición del libro.**

Llevamos casi un año detrás de la idea. Primero fue la labor de reunir el texto original y las partituras, además de realizar un comentario que sirviera de introducción para que tuviera todo el sentido del mundo. Después hubo una laboriosa labor de edición, para lo que contamos con otro grupo de trabajo, ya que la obra no refleja las normas ortográficas actuales y nuestra idea siempre ha sido hacerla actualizada.

**¿De dónde surge la iniciativa de recuperar esta obra?**

La obra se representó en el 91 con los textos incompletos, pero fue la primera vez que vio

la luz y te das cuenta del valor que tiene. Recientemente nos planteamos poner en marcha este proyecto y dejarlo arreglado para las generaciones venideras, de manera que tengan un texto hecho por los estudiosos.

**«Me gustaría que hubiera más obras de teatro en valenciano a lo largo del año»**

**Santa Pola conmemorará el 9 de octubre el día de Sant Donís, día de los enamorados en Valencia**

# OCTUBRE Cultural 2021



## FESTIVAL DE TITELLES

**DISSABTE 2 OCTUBRE**

**LES TRES PORQUETES - Cia. Xarop Teatre**  
 Hora: 18.30h. | Lloc: Saló d'Actes Casa de Cultura  
 Invitacions: [www.biblioteques.wordpress.com](http://www.biblioteques.wordpress.com)

## DIUMENGE 3 OCTUBRE

**LA TERRA DELS BABAUS - Cia. El Ball de Sant Vito**  
 Hora: 18.30h. | Lloc: Saló d'Actes Casa de Cultura  
 Invitacions: [www.biblioteques.wordpress.com](http://www.biblioteques.wordpress.com)

## DILLUNS 4 OCTUBRE

**EL SOL I EL GIRASOL - La Carreta Teatre**  
 Hora: 18.30h. | Lloc: Saló d'Actes Casa de Cultura  
 Invitacions: [www.biblioteques.wordpress.com](http://www.biblioteques.wordpress.com)  
 Obra inclosa en el FESTIVAL PROVINCIAL D'ARTS ESCÈNIQUES 2021 de la Diputació Provincial d'Alacant

## DIMARTS 5 OCTUBRE

**ESTIMA LA LLENGUA**  
 Presentació de les campanyes de l'Agència de Promoció del Valencià: "Estima la llengua"

## DIMECRES 6 OCTUBRE

**Elaboració del mural sobre el 9 d'Octubre** en el que han participat els nou col·legis d'infantil i primària de Santa Pola.

## DIVENDRES 8 OCTUBRE

**Presentació: LLIBRE DE FOTOGRAFIES DE MANUEL ALONSO REGIDOR**  
 Hora: 20.00h. | Lloc: Saló d'Actes Casa de Cultura  
**Accés amb invitació:** Biblioteca Central. Tel./WhatsApp: 966 692 773  
 Llibre subvencionat en la campanya "Actividades culturales, musicales y escénicas, anualidad 2021" de la Excm. Diputació Provincial d'Alacant.

## DISSABTE 9 OCTUBRE (DIA DE LA COMUNITAT VALENCIANA)

**Declaració Institucional | Concert a càrrec de la Banda Unió Musical de Santa Pola | Masclètà**

## DIMARTS 12 OCTUBRE (DIA DE LA HISPANIDAD)

**Declaració Institucional | Masclètà**

## DIVENDRES 15 OCTUBRE

**Presentació: LLIBRE "MOSAIC D'AIGUA", de Gràcia Jiménez Tirado.**  
**Edita:** Fundació Bromera per al Foment de la Lectura.  
 Col·labora l'Ajuntament de Santa Pola  
 Hora: 13:30h. | Lloc: Museu de la Sal  
**Accés amb invitació:** Biblioteca Central. Tel./WhatsApp: 966 692 773

## DIVENDRES 15 OCTUBRE

**JOANOT - Esclafit Teatre**  
 Hora: 20.00h. | Lloc: Casa de Cultura | **Entrades:** [www.culturasantapola.es](http://www.culturasantapola.es)  
 Obra inclosa en el FESTIVAL PROVINCIAL D'ARTS ESCÈNIQUES 2021 de la Diputació Provincial d'Alacant

## DIVENDRES 22 OCTUBRE

**LA VIDA ÉS UNA FESTA - Dani Miquel i els Ma Me Mi Mo Músics**  
 Hora: 18.30h. | Lloc: Castell-Fortalesa | **Entrades:** [www.culturasantapola.es](http://www.culturasantapola.es)  
 Espectacle inclòs en el CIRCUIT CULTURAL VALENCIÀ de l'Institut Valencià de Cultura

## DIVENDRES 29 OCTUBRE

**Presentació: LLIBRE "SANTA POLA AHIR, HUI I DEMÀ"**  
 d'Antonio Erades Mas i Manuel Quislant Botella.  
 Hora: 20.00h. | Lloc: Saló d'Actes de la Casa de Cultura  
**Accés amb invitació:** Biblioteca Central. Tel./WhatsApp: 966 692 773



# La Sociedad Filatélica y Numismática organiza su segunda muestra virtual

La exposición está compuesta por trece colecciones y es visitable durante un año

JAVIER DÍAZ

Por segundo año consecutivo y obligados por la pandemia, la Sociedad Filatélica y Numismática de Petrer celebra su exposición de coleccionismo de forma virtual.

Desde hace más de 40 años, y coincidiendo con las fiestas patronales, esta asociación cultural organiza puntualmente una muestra en la que los sellos y las monedas son los grandes protagonistas, y donde se pueden contemplar también otros objetos de colección.

El pasado año, como consecuencia de las medidas de seguridad impuestas para evitar los contagios, los organizadores no tuvieron más remedio que abandonar el mundo real para sumergirse en el virtual con una muestra en 3D que, gracias a la buena acogida dispensada con más de 1.600 visitas, ha vuelto a abrir sus puertas este año. En esta ocasión, el número de colecciones se eleva hasta un total de trece, que se podrán visitar por espacio de un año.

## Orígenes y primeras exposiciones

La Sociedad Filatélica y Numismática de Petrer, nacida en 1979 y actualmente dirigida por Francisco Márquez Galletero, está formada por algo más de un centenar de socios movidos por su amor hacia el universo de los sellos y las monedas, acogiendo también a coleccionistas de los más diversos y curiosos objetos.

Aunque su actividad más visible es la exposición de octubre, que desde sus primeras ediciones siempre se ha celebrado en la Casa del Fester y últimamente se había trasladado al Espai Blanc por razones de accesibilidad, su labor fuera de estas fechas se centra también en informar y resolver dudas sobre el mundo del coleccionismo en general.

Organizar una muestra presencial con la pandemia todavía presente, nos explica su secreta-

**Como novedad hay vitolas de puros y pegatinas de discotecas**



La exposición en 3D cuenta con mejoras y más expositores

La exposición se recorre virtualmente.

rio, Cristóbal González, conlleva un trabajo previo de varios meses que exige adoptar una serie de medidas de seguridad que “por su coste y complejidad no podemos asumir, porque en una exposición de estas características se junta mucha gente”.

## Novedades en la red

A pesar de las restricciones, desde la asociación se ha optado por seguir manteniendo el evento, aunque sea a través de internet, dado que es una forma de seguir celebrando un acto que cuenta con más de cuatro décadas de vida y que se nutre de las colecciones de sus propios asociados de Petrer y de coleccionistas colaboradores de otras ciudades españolas.

Este año, como novedad, detalla González, se podrán contemplar dos colecciones que llegan desde Cádiz y se contarán, entre los objetos más llamativos, con vitolas de puros y pegatinas de discotecas.

Después de las quejas recibidas en la pasada edición, cuando algunos usuarios tuvieron problemas para acceder desde sus dispositivos, la sociedad

coleccionista ha adaptado una sala con calidad media para dispositivos de gama alta y otra con calidad baja destinada a dispositivos de menor rendimiento.

## Exposición en 3D

El que acceda a internet podrá recorrer las salas desde la pantalla de su dispositivo, encontrando una pequeña explicación alusiva a cada uno de los objetos expuestos. Para organizarla, detalla el responsable de la sociedad, “los participantes han escaneado sus piezas, que nos han hecho llegar, y después se han montado virtualmente como si de una exposición al uso se tratara”.

Tanto las monedas y billetes, que surgieron como un medio de pago, y el sello, que nació como un elemento de franqueo para

envíos postales, han sabido adaptarse con el paso del tiempo hacia una afición que ha convertido estas piezas, algunas muy valiosas, en pequeñas obras de arte y en objetos de deseo de millones de coleccionistas en todo el mundo.

## Interés menguante

Uno de los caballos de batalla a los que se enfrenta el mundo de la filatelia y la numismática en la actualidad es atraer a las nuevas generaciones a una forma de coleccionismo que es la más extendida en todo el mundo. Para ello, en los últimos tiempos se han incorporado, además de elementos de seguridad para evitar falsificaciones, soluciones que, en el caso de muchos de los nuevos sellos, aportan innovaciones atractivas de tipo sensorial, sensitivas y tecnológicas como olor, sabor, textura, realidad aumentada o 3D.

Cristóbal González es conocedor de la merma de interés por parte del público y se muestra tajante al afirmar que en Petrer existe afición al coleccionismo de sellos y monedas, aunque es consciente de que “muchos se tienen que desplazar a otros lu-

gares para completar sus colecciones dado que aquí no existen espacios de compra-venta como en las grandes ciudades”.

## Expositores invitados

Los coleccionistas que expondrán en la muestra son: Juan Francisco Valls Brotons, de Ibi ‘El deporte visto por los sellos españoles 1960-2020’ y ‘Comité organizador Olimpiadas Barcelona 92’; Manuel Medina Romero, de Cádiz ‘Colección Vitolfilia: Premios Nobel de Física y Química’; Juan Pedro Sánchez, de Alicante ‘La conquista del mar’; José Miguel Esteban, de Alicante ‘Vehículos de transporte automáticos’ y Miguel González, de Cádiz ‘La indumentaria militar’.

De la comarca estarán presentes Francisco Márquez Galletero, de Petrer ‘Billetes de España’; Carlos Ferriz Carbonell, de Elda ‘Calzado: la cenicienta de los pies’; Cristóbal González, de Petrer ‘Monedas con resello’; Antonio Murcia, de Petrer ‘Colección pegatinas discotecas’; Lorena Ferriz, de Elda ‘Sobre ruedas’; José Manuel Alfonso, de Monóvar ‘Escudos españoles’ y Abel Murcia, de Petrer ‘Barcos del mundo’.

**La Sociedad Filatélica y Numismática de Petrer se fundó en 1979**

# MÚSICA ALS BARRIS

CONCERTS

## 2021

16 OCT. PLAÇA C. VALENCIANA

### POLOS

23 OCT. PASSEIG DELS ARBRETS

● **GRAN ANGULAR**

30 OCT. RONDA SUR

### SÍNDROME AMOK

6 NOV. PASSEIG DEL CALVARI

  
**THE LIVERPOOL BAND**



AJUNTAMENT DE CREVILLENT

HORA: **12:00**

# Se buscan cigarreras para la edición de un libro y un audiovisual

Más de 15 mujeres trabajadoras de la antigua Fábrica de Tabacos ya han sido entrevistadas por el momento

DAVID RUBIO

El complejo de Las Cigarreras ubicado en el barrio de San Antón, hoy utilizado para exposiciones, conciertos y otros eventos culturales, antaño fue una de las principales industrias de España. En sus mejores tiempos esta Fábrica de Tabacos llegó a albergar unos 5.500 trabajadores, en su inmensa mayoría mujeres. A esas féminas se las conocía popularmente como 'las cigarreras'.

Más de una década después desde que la Tabacalera cesara definitivamente su actividad, un grupo de diez personas está tratando de ponerse en contacto con aquellas cigarreras que aún siguen vivas. Se trata del proyecto 'Las Cigarreras de Alicante. Una historia viva hacia el presente' que está financiado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Alicante y por el programa EDUSI de los Fondos FEDER europeos.

## Proyecto para 2022

"Esta iniciativa nace a consecuencia de un proyecto previo de fotografía participativa que tiene como objetivo recuperar la

A principios del siglo XX las cigarreras fundaron un sindicato propio llamado 'La Feminista'

«Las cigarreras fueron pioneras logrando independencia económica, algo que entonces no existía para las mujeres»  
L. Morate

A lo largo de las décadas consiguieron grandes avances laborales como sueldos fijos, mejores jornadas o la jubilación



Visita del cantante Jaime Morea a la Tabacalera (1974).



Las cigarreras a pleno rendimiento.

historia de los barrios ubicados entre los Castillo de Santa Bárbara y San Fernando. Pronto nos dimos cuenta de que para entender la idiosincrasia de esta zona de Alicante, debíamos empezar por la antigua Tabacalera" nos comenta Lucía Morate, profesora de fotografía en la Universidad de Alicante (UA).

Por ello el grupo coordinado por Morate ya ha entrevistado a más de 15 cigarreras con el fin de editar un libro y un audiovisual dedicados a la Fábrica de Tabacos, que se publicarán a principios del 2022. Ambos productos serán de adquisición gratuita.

Los otros participantes de este proyecto son vecinos de la zona interesados en esta iniciativa para poner en valor el trabajo que realizaron aquellas mujeres pioneras. Ellos son Joaquín Andreu, Maike Sommer, Ester Andrés, Encarni

Mora, Orquidia Azorín, Andrea Restrepo, Ángeles Gallego, Lola Miralles y Javier González.

## Su lucha obrera

La Fábrica de Tabaco comenzó a funcionar en 1801, construida en un edificio que hasta entonces había sido propiedad de la Santa Sede y tenía funciones de asilo para desamparados. La nueva industria contrató casi exclusivamente mujeres para realizar las tareas de fabricación de cigarrillos y derivados.

"En sus inicios estas cigarreras hacían turnos terribles de diez o doce horas. Algunas además venían andando desde Mutxamel, por lo que necesitaban otras dos horas para desplazarse" nos comentan en el grupo de trabajo.

Durante las siguientes décadas aquellas mujeres fueron las principales representantes del

movimiento obrero en Alicante, pues en la ciudad no había ninguna otra industria con semejante volumen de trabajadores. Militaron en sindicatos y consiguieron, a través de muchas luchas, mejorar sus condiciones laborales.

"Cuando las cigarreras se ponían en huelga y quemaban las máquinas de la Tabacalera, todo el barrio de San Antón las apoyaba. Eran un referente para Alicante. Al principio trabajaban por nivel de producción y hasta que se muriesen. Con los años fueron consiguiendo sueldos fijos, turnos más razonables, la jubilación pagada, etc." nos indican.

## Independencia económica

Hacia 1916 algunas cigarreras alicantinas decidieron incluso fundar su propio sindicato llamado 'La Feminista', en una época en la que todavía apenas se utilizaba dicho término. En los años 30 abrieron una cooperativa financiada de sus bolsillos, en un edificio cercano, donde tenían un comedor, una guardería para sus hijos, una biblioteca, un teatro, etc.

"Las cigarreras consiguieron algo que hasta entonces era inaudito para las mujeres: Independencia económica. Muchas

incluso tenían a maridos que no trabajaban y por tanto eran ellos quienes se encargaban de la cocina y las tareas domésticas. Eran vistas como unas grandes privilegiadas por el resto de las alicantinas" nos cuentan los encargados del proyecto.

## Un trabajo muy duro

Aún así ser cigarrera no era ningún chollo pues suponía un trabajo muy duro. Durante su primer año en la Tabacalera cada mujer debía trabajar en el "devenao" (nombre popular del desvenado), lugar donde el intenso vapor húmedo necesario para tratar el tabaco les congelaba los huesos en invierno al tiempo que las asfixiaba en verano.

Incluso cuando al fin salían del "devenao", les esperaban tareas de arduo desgaste físico propias de una fábrica con una mecanización muy arcaica en comparación a las industrias actuales.

"Cuando hemos hablado con ellas hemos percibido que todas arrastran todavía secuelas y lesiones en su cuerpo. Llegaban muy machacadas a la jubilación. Aún así, siempre nos dicen que para ellas trabajar en la Tabacalera fue como haber ganado la lotería. De hecho muchas eran cigarreras de segunda, tercera o cuarta generación" nos asegura Morate.

## Buscando más cigarreras

El grupo encargado por este proyecto tiene previsto seguir entrevistando a cigarreras durante estos últimos meses de 2021. De momento ya han conversado con unas quince mujeres y han conseguido contactar con otras treinta, pero quieren todavía más. Así que piden a todas aquellas históricas trabajadoras que se pongan en contacto con ellos.

"Siempre iban todas a una. Las cigarreras se ayudaban continuamente cambiándose los turnos, llevando a hijos de las otras al médico, cuidando a los críos en la guardería, haciendo mercadillos de comida o ropa entre ellas. Ese espíritu sigue perdurando. La prueba es lo mucho que se emocionan todas cuando recuerdan aquellos años" nos asegura Lucía Morate.

## Contacto para cigarreras

Email: sebuscancigarreras@gmail.com

Teléfono: 679 78 39 93

# MUTXAMEL

*a escena*

**VIERNES 15 oct. 20:30 h**  
**PLATEA** presenta **PANCREAS**

**SÁBADO 16 oct. 20:30 h**  
**PÀNIC ESCÈNIC** presenta **LOS PICARDIAS DE MOLIÈRE**

**VIERNES 22 oct. 20:30 h**  
**TAKATA TEATRO** presenta **DON JUAN TENORIO**

**SÁBADO 23 oct. 20:30 h**  
**PLA I REVES** presenta **IMPERFECTS CONEGUTS**

**SÁBADO 30 oct. 20:30 h**  
**CINETIKA** presenta **CANCÚN**

**SÁBADO 6 nov. 21:00 h**  
**GALA DE CLAUSURA**

**TEATRO AUDITORIO  
CASA DE LA CULTURA**

**entradas GRATUITAS en**  
**WWW.MUTXAMELENTRADAS.COM**  
**CASA DE CULTURA MUTXAMEL**



MUTXAMEL A ESCENA

#MUTXAMELAESCENA2021



**GENERALITAT  
VALENCIANA**  
Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport

**TOTS  
A UNA  
veu**



**INSTITUT  
VALENCIÀ  
DE CULTURA**



**d**  
DIPUTACIÓN  
DE ALICANTE



**ENTREVISTA >** Mireia Estepa / Alcaldesa de Cocentaina (Cocentaina, 24-marzo-1987) y Eugenia Miguel / Concejala Fira de Tot Sants (Cocentaina, 22-enero-1977)

# Fira de Tot Sants, «espejo donde mirarse eventos de otras poblaciones»

La alcaldesa, Mireia Estepa, asegura que será un éxito si hay responsabilidad ciudadana

**MIREIA PASCUAL**

La Fira de Tot Sants de Cocentaina es uno de los primeros eventos multitudinarios en regresar tras la pandemia. Tras un año de organización, la alcaldesa y la concejala de Fira de la localidad explican el nuevo formato propuesto con las medidas de seguridad ante todo.

**La apuesta de esta edición es dividir la Feria en dos fines de semana, ¿será esto suficiente para reducir el aforo?**

Eugenia Miguel (EM) - A parte de tener dos fines de semana de Fira, se han hecho otros cambios: reducción del espacio expositor, reducción de espacio dentro del pueblo y ampliación del espacio que tiene el expositor para colocar sus productos. Hay una conjugación de diferentes medidas y matices que logran que podamos paliar un poco la aglomeración de gente.

**¿No hay previsión de que haya una persona que controle el acceso a la zona de la Fira?**

EM - Era inviable tener un control de aforo en la vía pública, lo único que se podía hacer era tomar estas medidas: espaciar en los tiempos, espaciar los expositores y controlar las calles más estrechas.

Mireia Estepa (ME) - No es la misma Fira de antes, se ha reducido dos tercios de lo que era habitual. Si una Fira normal ocupaba 140.000 metros cuadrados, en esta ocasión cada fin de semana tendremos entre 50.000 y 53.000.

**Habéis tenido que eliminar elementos muy significativos de la Fira, como espectáculos u ocio nocturno. ¿Sigue valiendo la pena su celebración?**

ME - Sí, por supuesto que sí, está claro que no será una Fira al uso, pero tendrá los mismos



La concejala de la Fira (izquierda) y la alcaldesa (derecha) en la presentación del evento.

valores: su mercado comercial, cultural y de ocio. Lo único que evitando los elementos más inseguros, como el ocio nocturno o el desayuno de Fira, que concentraba a mucha gente en un espacio reducido comiendo en la calle.

**¿El espacio para los más pequeños se va a seguir respetando? ¿Cómo se controlará el aforo o las medidas sanitarias en toda la Fira y, en concreto, en estos espacios?**

EM - Todos los expositores, incluidas las atracciones mecánicas, que son las más dirigidas a los niños, cuando hacen su solicitud para participar en la Fira firman unas condiciones cuya finalidad es que cumplan la normativa. La idea es que sean los propios feriantes los que controlen los aforos en cada una de las atracciones.

**Sobre la mesa, y en función de la situación epidemiológica, siempre está desarrollar esa versión híbrida como en 2020. ¿Creen que hay posibilidad de que deba volver a esa versión?**

ME - Esperemos que no se tenga que volver. Ya nos dijo la consellera de Sanidad que debería de venir otra ola o una cepa mucho más agresiva para que este evento, y todos los que se están planificando, no se pudieran hacer. De todas formas, estamos preparadas para asumir el 'no' en cualquier momento, incluso el día de antes de la Fira, si por seguridad se necesita que así sea.

EM - Si hemos aprendido algo es que en esta situación no se puede planificar. Es cierto que la Fira comporta muchísimo trabajo y no podíamos esperar al último mes para planificarla, llevamos todo el año trabajando en este formato.

**«Está claro que no será una Fira al uso, pero tendrá los mismos valores»**  
M. Estepa

**¿Se han fijado para organizar la Fira de Tot Sants en otros acontecimientos como las Fallas de Valencia, por ejemplo?**

ME - Somos la única Fira de estas características en toda España. Es cierto que se han celebrado otras ferias, pero se han sacado de la calle y se han metido en recintos cerrados, o se hacía en calles que se podían cerrar fácilmente porque no eran de dimensiones tan grandes como las nuestras.

No podíamos compararnos mucho. Hemos mirado hacia Xàtiva o la Fira de Octubre que hacen en Gandía, pero ellos han querido mantener un modelo cultural y de ocio y han retirado la parte más comercial. No teníamos espejo donde mirar, pero la Fira será el espejo donde podrán mirarse el resto, esperemos que para bien.

**¿Cómo se plantea y organiza una Fira con las actuales circunstancias?**

ME - Planteamos al principio una Fira más larga de lo que al final hemos ofrecido. El formato

no ha dejado de cambiar cada semana. El éxito de esta Fira será de la capacidad y la responsabilidad que cada uno sea capaz de demostrar. Los protagonistas son los visitantes y los que vienen a hacer negocio; y si la gente no controla, pues será un fracaso sanitario. Responsabilidad es lo que esperamos de esta Fira.

**¿Volverá la Fira de Tot Sants a ser lo que fue?**

ME - Claro que sí. Yo creo que en 2022 ya tendremos una Fira normal.

EM - Por supuesto que sí, aunque yo me alargaría un poco más, hasta el 2024.

**«Si hemos aprendido algo es que en esta situación no se puede planificar»**  
E. Miguel

**«Como era inviable tener control de aforo en la vía pública hemos tomado otras medidas»** E. Miguel

**ENTREVISTA >** Guzmán Bernabéu Llácer / Presidente de la Asociación Cultural Modernista (Alcoy, 24-julio-1961)

# «Nosotros nunca nos disfrazamos, nos vestimos de modernistas»

El objetivo de la Fira Modernista es recrear una época de gran esplendor para la ciudad de Alcoy

MIREIA PASCUAL

La última edición de la Fira Modernista ha sido distinta, ha extendido sus actos a una semana completa y se ha visto obligada a cancelar algunos eventos en pro de la salud pública. Sin embargo, desde la Asociación Cultural Modernista han salido con las mismas o más ganas que en las ediciones anteriores, y preparan ya la de 2022.

**¿De dónde surge esta pasión por el modernismo para encabezar una entidad de estas características?**

Cuando empezó el tema de organizar la Fira Modernista, pertenecíamos a otra asociación. Mi mujer es modista y empezó a hacer los vestidos de muchas personas que iban a participar y empezó a querer salir ella también. Y poco a poco empezamos a tener inquietudes.

Yo quería profundizar en esa época, no solo vestirme. Creamos otra asociación y me presenté como candidato para presidirla. Nuestra primera salida fue en la II Fira Modernista, en 2019.

**Pero en 2020 llega la pandemia...**

Sí, fue un golpe, porque teníamos muchas ganas, pero nos tuvimos que reinventar. Nosotros ya teníamos claro que queríamos trabajar más la parte cultural y creamos una revista que hacemos dos veces al año. Y también lanzamos un streaming que emitimos cada quince días con temáticas muy variopintas.

**¿Por qué es ese momento histórico tan importante para una ciudad como Alcoy?**

El alcoyano siempre es muy sensible a todas las corrientes que llegan y pienso que en ese momento, cuando llegó esa corriente, Alcoy era una ciudad muy potente; la industria era



brutal, la llamaban la 'pequeña Barcelona'.

**La Fira Modernista es mucho más que la representación de aquel momento histórico...**

El alcalde de Terrassa nos lo dijo, que lo que ellos habían tardado años en conseguir nosotros lo habíamos hecho en apenas dos o tres años. Y esa localidad es el referente. Pero es que nosotros nunca nos disfrazamos, nosotros nos vestimos. También está la inventiva, no hay dos trajes iguales.

Y, aparte de esto, la importancia del impacto económico del que se habla poco; en el año 2019 fue de un millón de euros. Este año ha sido complicado por la circunstancia de los aforos y las medidas, y de hecho hemos tenido que adaptar algunos actos.

**¿Cómo se ha consolidado tanto la Fira Modernista?**

Es sencillo, cualquier persona puede participar sin tener que gastar muchísimo dinero. Cualquiera se puede vestir, es decir hacerse un traje acorde a su posibilidad económica. Nuestra entidad es para ir un poco más

allá, poder reunirte con otras personas, irte a ferias o eventos de otros sitios, a comidas o cenas o hacer turismo cultural.

Esto es lo que te ofrece una asociación, pero lo que es vestirte puedes hacerlo igual, ves los horarios de las actividades que son abiertas y acudes.

**¿Qué cambios se han ido realizando desde la primera edición?**

En la primera edición fueron principalmente cuatro entidades: las Amas de Casa, El Carrascal, la Asociación Española contra el Cáncer y la Asociación de Sant Jordi. Y a día de hoy son sesenta y cuatro entidades, que igual habría que elegir cuáles tienen más sentido. Y luego se baila mucho, que está bien aunque tampoco me gustaría que la Fira se convirtiera en algo solo para

bailar, sino que entremos más en la parte cultural histórica.

Es decir, hacer exposiciones o conferencias, como las que hace el Centre Alcoià d'Estudis Històrics i Arqueològics (CAEHA). Creo que hay que sentarse a ver cómo se puede vehicular. Siempre se puede mejorar, nada es perfecto.

**¿Está representada toda la sociedad de esa época? ¿Ricos y pobres?**

Cuando hablamos de modernismo pensamos que esto es vestirse de marqués y salir a pasear, y no, el modernismo es una época histórica de la que tenemos mucho que aprender. La Fira Modernista se basa en un personaje que propone la concejalía de Turismo y en teoría todos deberíamos hacer actividades entorno a ese personaje, pero a veces es complicado por los presupuestos de las entidades.

La propuesta de esta edición se cambió por las restricciones. Se quería incluso traer un cuadro de Madrid, pero se decidió dejar esto para otra edición. Este año la propuesta ha sido 'La magia de Houdini'. Lo damos como

bueno para que no se enfríe el tema, porque ahora lo que buscamos es que la gente puede volver a salir a la calle.

**¿Se tienen en cuenta reivindicaciones de la época? ¿Cómo encajáis todas estas cosas? ¿Consultáis con historiadores?**

De esto se encarga el Ayuntamiento. Cuando se ha hecho cualquier recreación, se busca la ayuda del CAEHA, que son los que nos basan históricamente. Cualquier entidad que quiere hacer una recreación se la consulta, la supervisan y ayudan, y así es muy fácil. Por ejemplo, los años que se han hecho manifestaciones, siempre hacen una conferencia para explicar el porqué de la reivindicación.

**«Desde CAEHA nos ayudan a hacer las recreaciones históricas con rigurosidad»**

**«Nuestra asociación pretende trabajar mucho la parte cultural de aquella época»**

**«El impacto económico en el año 2019 fue de un millón de euros»**

## Exposiciones



Hasta 15 octubre

### HECHO PARA DURAR

40 retratos firmados por el fotógrafo alicantino Valiente Verde.

Espais d'Art Ells Tolls, El Carrasco y Ponent.

BENIDORM

Hasta 16 octubre

### PLURISENSORIAL DELICIOSO

La obra consta de doce fotografías y doce audios cada uno de ellos perteneciente a una de las fotografías, un relato corto, dos vídeos, acciones performativas, un recetario del barrio de San Antón, y varios talleres relacionados con los movimientos artísticos y figuras que han sido la inspiración del proyecto.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE  
L a D: 10 a 21:30 h

### NEGRE. DOBLE REFRACCIÓN



Exposición expansiva dividida en dos ciclos que reúne varias piezas de la artista alicantina Ana Esteve Reig, que plantea cuestiones de la realidad virtual a través del videoarte.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE  
L a D: 10 a 21:30 h

Hasta 17 octubre

### EL TURISTA ACCIDENTAL

Recoge fotografías de la alicantina Cristina de Middel, la gallega vinculada a Alicante María Moldes y el británico enamorado de Benidorm Martin Parr. El objeto de la muestra es el turismo de masas y su repercusión en el paisaje urbano de Benidorm y en quienes residen en la ciudad, reflejando esencialidad y una imagen desinhibida del Benidorm que los tres artistas conocen en detalle.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM  
L a D: 15 a 22 h

## PRANA

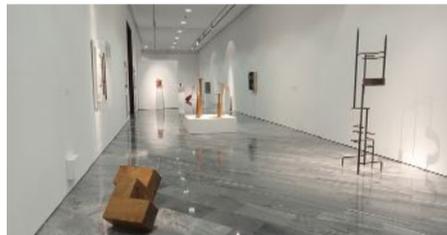
Prana, es un término utilizado en yoga que proviene del hinduismo y de la palabra sánscrita prāṇa o pranā, y que hace referencia a la energía vital que conecta todo lo que existe en el universo. Una fuerza absoluta que impregna todo lo que nos rodea, la esencia misma de la vida. Luis Sanus centra su investigación en esta energía desde su conocimiento del yoga y el mindfulness y lo traslada a sus obras, a las que dota de una gran expresividad mediante el uso del color y de la luz.

Museo de la Universidad de Alicante – MUA- (ctra. de San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG  
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 24 octubre

### ESCULTURA INFINITA



Escultura infinita reúne el trabajo de 41 artistas de nacionalidad española a través de 91 obras, donde se propone una mirada, un relato posible entre aquellos que la museografía actual ofrece, sobre la escultura española en el núcleo central del siglo XX.

IVAM Cada (c/ Rigoberto Albors, 8).

ALCOY  
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

### VIGREYOS, APOLOGÍA DE LA CERÁMICA

Vicente Gomis Casasempere, 'Vigreyos' (Alcoy, 1935), es un artista ceramista formado en los Estados Unidos dentro de la corriente del expresionismo abstracto de los años sesenta. En esta muestra se presenta un recorrido por la producción artística de Vigreyos desde los inicios hasta hoy.

IVAM Cada.

ALCOY  
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

Del 13 al 29 octubre

### CONSOLIDACIÓN DE LAS ARTES CIRCENSES EN ALICANTE

La exposición realiza un recorrido histórico a través de carteles, camisetas, fotografías y recuerdos que plasman los momentos más interesantes y significativos del panorama circense en la ciudad de Alicante desde sus inicios, hace más de veinte años.

Centro 14 (c/ Labradores, 14).

ALICANTE  
L a V: 9 a 14 h

Hasta 31 octubre

### TERRITORIS DE LA UTOPIA

Las propuestas artísticas reunidas en este segundo momento del ciclo expositivo en torno a la Col·lecció d'Art Contemporani de la Generalitat Valenciana, comparten un interés común por la búsqueda de territorios imaginados, a modo de abrigos inexpugnables frente a un mundo a veces hostil y casi siempre injusto en el que el arte se convierte en el refugio por excelencia.

La Capella de l'Antic Asil (c/ El Camí, 42).

ALCOY  
J y V: 10 a 13 y 17:15 a 20 h;  
S: 11 a 13:30 h

Hasta 4 noviembre

### NADA ESTÁ ESCRITO EN PIEDRA. SUSANA GARCÍA UNGO

"Planteo mi obra como una comunicación emocional que reivindica la fragilidad como esencia humana de la que surgen la ternura, el cuidado y la empatía" Susana García Ungo.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE  
L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

Hasta 11 noviembre

### HÉROES DE TODOS LOS TIEMPOS

Da visibilidad a los que han dedicado su vida a trabajar por los demás.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

ALICANTE  
L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

Hasta 30 noviembre

### MENJARS DE LA TERRA. LEGADO GASTRONÓMICO DE GONZÁLEZ POMATA

Evolución de la gastronomía de la provincia de Alicante a través de la obra del reportero Antonio González Pomata.

Sala de Exposiciones de Fundación Mediterráneo (avda. Ramón y Cajal, 5).

ALICANTE  
J a V: 17 a 20 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h,  
D: 11 a 14 h

Hasta 31 diciembre

### CRONOGRAFÍAS

Esta exposición está compuesta por piezas pictóricas, escultóricas, fotográficas, audiovisuales, digitales e instalaciones.

IVAM Cada.

ALCOY  
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

## MIGUEL ORIOLA. FOTOS EN DEFENSA PROPIA

Sala Fundación Mutua Levante.

ALCOY  
Confirmar horario

Hasta 13 enero 2022

### SUBMARINA

Exposición compuesta por diez imágenes captadas por el artista local David Galván, que a través de sus fotografías subacuáticas nos aproxima a la diversidad, riqueza y detalles del fondo marino, tanto de nuestra bahía como de otros puntos del planeta.

Espais d'Art Urbà El Pont e Hispanitat.

BENIDORM

## Infantil



10 domingo

### LÚ (teatro)



Las protagonistas de esta historia viven en un lugar rodeado de tierra y pobreza. Trabajan y trabajan en el campo sin descanso, pero para sobrevivir, han convertido su trabajo en juego, y es que... es imposible prohibirle a un niño que juegue.

Teatro Municipal (pz. Miguel Hernández).  
Entrada: 5 €

TORREVIEJA  
17 y 18:30 h

12 martes

### DETUATU

CIRCARTE 2021. Viaje a la introspección de las relaciones personales que surgen en el dúo, cuando un individuo está frente a otro, no hay terceras personas, no hay interferencias y después de ese momento de cortesía inherente en todo proceso de comunicación, empiezan a pasar cosas.

Teatro Principal (pz. Chapí).  
Entrada: 8 a 15 €

ALICANTE | 18 h

**14 jueves**

**LA MUDANZA**

CIRCARTE 2021. Espectáculo de circo para todos los públicos que combina diferentes disciplinas entre ellas malabares, música, juegos de ingenio y acrobacia.

CC Felicidad Sánchez (avda. Alcalde Lorenzo Carbonell, 58).  
Entrada: 8 €

**ALICANTE | 18:30 h**

**15 viernes**

**SAVE THE TEMAZO**

CIRCARTE 2021. ONG internacional que lucha por rescatar el valor emocional de la música, investigando las conexiones musicales y sonoras que existen en el mundo y su influencia a nivel social, cultural y artístico.

Zona Norte (pz. de la Cruz).  
Entrada: 5 €

**ALICANTE | 17:30 h**

**16 sábado**

**DESEMPOLSANT**

CIRCARTE 2021. Anetta sube a su desván con ilusión por primera vez desde hace tiempo, pero se lleva una gran sorpresa al encontrarlo muy diferente a como ella lo recordaba. El que había sido su refugio años atrás, ahora es un lugar triste y abandonado.

CC Felicidad Sánchez.  
Entrada: 8 €

**ALICANTE | 18 h**

**17 domingo**

**CONFORT**

CIRCARTE 2021. Un hombre encerrado con incertidumbre y miedo; con la única compañía del televisor y de lo que llega a ver desde su ventana. Ante la mirada de dos testigos venidos de otra realidad, llegará a transitar una montaña rusa de emociones, recordándonos las descabelladas situaciones vividas durante el confinamiento.

Casa de Cultura (c/ Ramón y Cajal).  
Entrada: 5 €

**MUTXAMEL | 17 h**

**TARTANA**

CIRCARTE 2021. Espectáculo que aúna investigación sobre la técnica de básica coreana, equilibrios sobre manos y humor, en una escena encuadrada por una furgoneta y la sensación de que cualquier cosa es posible.

ADDA (paseo Campoamor).  
Entrada: 5 € / Niñ@s gratis.

**ALICANTE | 19:30 h**

**20 miércoles**

**TRANSICIONS**

CIRCARTE 2021. Carta de presentación de los estudiantes de la Formación Profesional en Artes Circenses de CREAT. En él, nueve artistas de circo presentan sus trabajos en un espectáculo lleno de energía, humor y destreza donde escenas surrealistas se intercalan entre espectaculares números de circo.

Universidad de Alicante –Paraninfo (ctra. San Vicente del Raspeig).  
Entrada: 5 €

**SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h**

**21 jueves**

**REC.ON.(STRUCCIÓ)**

CIRCARTE 2021. En clave de humor, dos acróbatas se embarcan en un viaje de transformación personal que, poco a poco, se traduce en una nueva construcción espacial.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).  
Entrada: 5 €

**ALICANTE | 17:30 h**

**24 domingo**

**LAS AVENTURAS DEL JOVEN PRÍNCIPE (teatro)**

La historia de un extraordinario niño que, viniendo de otro planeta, aparece en la tierra para cambiar la vida de un aviador. El principito es una oda a la

amistad, el amor, la sencillez, la belleza, la solidaridad, la esperanza, y es un espejo donde encontrar nuestra incomunicación, vanidad, falta de imaginación y absurdo afán posesivo.

Teatro Municipal.  
Entrada: 5 €

**TORREVIEJA | 12 h**

**30 sábado**

**EXPRESS (circo contemporáneo)**

En la agencia de mensajería 'Express', nada funciona como debería. Todo está patas arriba, incluso sus trabajadores. Los paquetes van y vienen entre acrobacias, equilibrios y malabares. El trabajo no cesa. ¡Los envíos vuelan tanto como sus empleados!

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 8 a 12 €

**VILLENA | 19 h**

**Música**



**5 martes**

**LAS MEJORES BANDAS SONORAS: AMOR Y ANILLOS**

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).  
Entrada libre hasta completar aforo.

**ALICANTE | 19:30 h**

**7 jueves**

**OVIDI4**



Teatro Calderón (pza. España, 14).  
Entrada libre con invitación.

**ALCOY | 20 h**

**REVÓLVER**

Teatro Principal (pz. Chapí).  
Entrada: 20 a 45 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**8 viernes**

**LAS MEJORES BANDAS SONORAS: NUEVAS FORMAS PARA EL SIGLO XXI**

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.  
Entrada libre hasta completar aforo.

**ALICANTE | 19:30 h**

**ANA MENA**

Auditorio (c/ Rambla).  
Entrada: 10 €

**CREVILLEN | 22 h**

**8 viernes y 9 sábado**

**IX IBERIA FESTIVAL**

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).  
Entrada: 35 € / día.

**BENIDORM | A partir 17 h**

**9 sábado**

**CONCIERTO 9 DE OCTUBRE**

Por la Sociedad Musical Nueva de Alcoy.

Teatro Calderón.  
Entrada libre con invitación.

**ALCOY | 12 h**

**XAVI SARRIÀ**

Auditorio.  
Entrada con invitación.

**CREVILLEN | 12 h**

**JAY JAY JOHANSON (jazz)**

Auditorio (Partida de la Loma).  
Entrada: 15 €

**TORREVIEJA | 21 h**

**DESTACADOS OCTUBRE:**

adda  
TEMPOR-  
ADDA  
SIMFÒNICA  
21-22  
"FESTIVA"

Con la colaboración de:  
Sabadell Fundación  
DIPUTACIÓN DE ALICANTE

AS 1. Vie. 1 y sábado 2 de octubre 2021  
"FESTIVA"  
ADDA-SIMFÒNICA  
Josep Vicent, director titular  
Kati y Marielle Labèque, piano  
Sjostakovich, Obertura Festiva  
Philip Glass, Doble Concierto para dos pianos y orquesta  
Prokofiev, Romeo y Julieta: Suite

12. AS 2. Viernes 15 de octubre 2021  
"ELEGÍA"  
ADDA-SIMFÒNICA  
Manuel Hernández Silva, director invitado  
Isabel Villanueva, viola  
García Abril, Cantos de Ordesa para viola y orquesta  
Chopin, Sinfonía núm. 1

Miércoles 27 de octubre de 2021  
"FANTASÍA ROMÁNTICA"  
NDR ELBPHILHARMONIE ORCHESTER  
Alan Gilbert, director  
Joshua Bell, violín  
Bruch, Fantasía escocesa para violín y orquesta  
Bruckner, Sinfonía núm. 4

Sábado 30 de octubre 2021  
DÍA DE LA GUITARRA  
Josep Vicent, director titular  
Pablo Sáinz Villegas, guitarra  
Claudio Constantini, bandoneón  
Fernando Espi, guitarra  
Maurice Ravel, La valse  
Rodrigo, concierto de Aranjuez  
Piazzolla, doble concierto para guitarra y bandoneón "Homenaje a Lieja"  
Maurice Ravel, Bolero

Y EN NOVIEMBRE...  
CARMEN DE BIZET  
NUEVA PRODUCCIÓN:

OPERA  
BIZET  
CARMEN  
JOSEP VICENT / JULIO SAGI  
ADDA-SIMFÒNICA

DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN Y CONSIGUE TUS ENTRADAS EN: [www.addaalicante.es](http://www.addaalicante.es)

**10 domingo****UNIÓN MUSICAL DE DOLORES**

VIII Ciclo de las Bandas de la Provincia.

ADDA (paseo Campoamor).  
Entrada con reserva previa.**ALICANTE | 12 h****11 lunes****RECYCLED J**Auditorio.  
Entrada: 10 €**CREVILLEN | 22 h****15 viernes****ELEGÍA**

ADDA-SIMFÓNICA, con Manuel Hernández Silva (director invitado) e Isabel Villanueva (viola).

ADDA.  
Entrada: 30 a 40 €**ALICANTE | 20 h****LES CONCHES VELASQUES**CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).  
Entrada: 12 €**ALICANTE | 21 h****CARLOS GONZÁLEZ TRÍO (jazz)**La Llotja (c/ José M<sup>a</sup> Castaño Martínez, 13).  
Entrada: 5 €**ELCHE | 22 h****16 sábado****OST – CLASICISMO VIENÉS**Auditorio.  
Entrada: 10 a 25 €**TORREVIEJA | 19 h****LA ORACIÓN DEL TORERO**

Por la OSCE, y con Mihnea Ignat (director titular) y Cecilia Martínez (violonchelo).

Gran Teatro (c/ Kursaal)  
Entrada: 14 a 18 €**ELCHE | 20 h****LINA RAÜL REFREE**Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada: 15 €**ALICANTE | 20:30 h****17 domingo****AN EVENING WITH THE REAL BLUES, JOHN PRIMER & KEITH DUNN**Teatro Principal.  
Entrada: 15 a 30 €**ALICANTE | 18 h****THE MAGIC OF THE BEATLES**Benidorm Palace (avda. Dr. Severo Ochoa, 13).  
Entrada: 30 a 38 €**BENIDORM | 20:30 h****21 jueves****DE VIENA A MADRID**

Los jueves del Chapí.

Teatro Chapí -vestíbulo- (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada con invitación.**VILLENA - 20 h****NOCHE SABINERA**Teatro Principal.  
Entrada: 25 a 35 €**ALICANTE | 20:30 h****22 viernes****UÑA Y CARNE**ADDA.  
Entrada: 15 a 20 €**ALICANTE | 21 h****23 sábado****JÓSE JAMES (jazz)**Auditorio.  
Entrada: 20 €**TORREVIEJA | 21 h****24 domingo****SOCIEDAD MUSICAL LA ESPERANZA DE SAN VICENTE DEL RASPEIG**

VIII Ciclo de las Bandas de la Provincia.

ADDA.  
Entrada con reserva previa.**ALICANTE | 12 h****VIOLINCHELI BROTHERS**Teatro Calderón.  
Entrada: 15 a 35 €**ALCOY | 18:30 h****27 miércoles****FANTASÍA ROMÁNTICA**

Con la NDR Elbphilharmonie Orchester, Alan Gilbert (director) y Joshua Bell (violín).

ADDA.  
Entrada: 35 €**ALICANTE | 20 h****DE SARAO CON LA CHACONA: FROTOLAS, ENSALADAS Y MADRIGALES**

XXVI Festival Medieval d'Elx.

Gran Teatro.  
Entrada: 5 €**ELCHE | 20 h****28 jueves****HIJA DE LA LUNA**Teatro Principal.  
Entrada: 28 a 35 €**ALICANTE | 21 h****29 viernes****RECITAL SUMMA CUM LAUDE**ADDA.  
Entrada: 5 €**ALICANTE | 20 h****IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO**

Con Brice Montagnoux (organista) y Eva Villegas (clarinetista)

Iglesia de Sant Jaume i Santa Anna (pz. de Castelar, 1).  
Entrada gratuita con aforo limitado.**BENIDORM | 20 h****INSTRUMENTOS PARA LOAR A SANTA MARÍA**

XXVI Festival Medieval d'Elx.

Gran Teatro.  
Entrada: 10 €**ELCHE | 20 h****III FESTIVAL ALMA MEDITERRÁNEA**Teatro Principal.  
Entrada: 10 a 15 €**ALICANTE | 20:30 h****30 sábado****DÍA DE LA GUITARRA**

ADDA-SIMFÓNICA, con Josep Vicent (director titular), Pablo Sainz Villegas (guitarra) y Claudio Constantini (bandoneón).

ADDA.  
Entrada: 15 a 20 €**ALICANTE | 20 h****TRAVIS BIRD**CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23)  
Entrada: 15 €**ELCHE | 21 h****Teatro****8 viernes****MAUTHAUSEN, LA VOZ DE MI ABUELO**

Esta obra quiere transmitir el testimonio real de un protagonista de nuestra historia reciente, a partir de los recuerdos grabados directamente por él mismo antes de morir, a los que da vida Inma González, su propia nieta.

Teatro Chapí (Luciano López Ferrer, 17)  
Entrada: 12 €**VILLENA | 20:30 h****8 viernes y 9 sábado****NO TE METAS EN POLÍTICA: QUÉ RICO TOUR**

Facu Díaz y Miguel Maldonado hacen su ya clásico repaso en clave de humor de las cuestiones más relevantes de la actualidad.

Teatro Principal (pz. Chapí).  
Entrada: 15 a 19 €**ALICANTE | V: 20:30 h / S: 20 h****9 sábado****SÉ INFIEL Y NO MIRES CON QUIÉN**

Luis es propietario de una editorial de libros para niños en horas bajas. Su socio y amigo Álvaro, con el que comparte oficina, le pide que le preste su apartamento por la noche para 'entretener' a su última conquista. Pero al mismo tiempo Rocío, la mujer de Álvaro, también ha solicitado el apartamento para esa misma noche a Bea, mujer de Luis. Y esto es sólo el principio.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hdez., 3)  
Entrada: 10 €**TORREVIEJA | 20 h**

**10 domingo**

**PUERTAS ABIERTAS**

París está inmersa en el caos. Varias bombas han estallado provocando decenas de muertos. La ciudad está cercada. Las calles, cortadas. El transporte público no funciona. Ante el colapso, vecinos del centro de la ciudad invitan a sus casas a los que han quedado atrapados. Julie también ofrece su apartamento. Cuando abre la puerta, se encuentra con un joven que la enfrenta a sus prejuicios.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

**ALICANTE | 18 h**

**15 viernes**

**OJOS QUE NO VEN**

Cuando una familia celebra unida, permanece unida. Pero hay que seguir ciertas reglas.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**PANCREAS**



VII Certamen Nacional de Teatro Amateur. Nada falta en esta disparatada historia de tres amigos, número impar también, como nuestro esquivo órgano secretor de insulina, glucagón y somatostatina, que a golpe de confesión nos irán sirviendo un fresco sobre la condición humana.

Casa de Cultura (c/ Ramón y Cajal)  
Entrada libre con reserva previa.

**MUTXAMEL  
20:30 h**

**16 sábado**

**TORQUEMADA**

Ascensión y caída de Francisco Torquemada, miserable usurero de barrio que presume (aunque nunca le creamos) de descender del célebre inquisidor.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

**ALICANTE | 20 h**

**LAS PICARDÍAS DE MOLIÈRE**

VII Certamen Nacional de Teatro Amateur. Corría el año 1973 cuando en París se celebraba el tercer centenario de la muerte de Molière. Como por arte de magia, una calurosa noche de verano, seis personajes extraídos de las obras escritas por el genio francés cruzarán sus caminos en una historia de amor, desamor y celos.

Casa de Cultura.  
Entrada libre con reserva previa.

**MUTXAMEL | 20:30 h**

**OCAÑA, LA NOCHE DEL SOL**

Ocaña, José Pérez Ocaña, el personaje, el libertario, el teatrero, el 'travesti oficial de la Transición', el alma de las Ramblas, el pintor... nos regala una última noche, la Noche del Sol.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23)  
Entrada: 3 €

**ELCHE | 21 h**

**22 viernes**

**TODOS SE HAN IDO**

El texto está construido por 10 monólogos que hablan de hombres y mujeres vulnerables y con sentimientos a flor de piel. Historias en las que expresan su rebeldía, dependencia, confusión,

abandono, desesperación, pánico, ira, alegría...

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entrada: 10 €

**ELCHE | 20 h**

**DON JUAN TENORIO**

VII Certamen Nacional de Teatro Amateur. Peculiar adaptación del clásico de José Zorrilla, buscando una puesta en escena más moderna, acompañándola de música y baile como hilo conductor de la historia.

Casa de Cultura.  
Entrada libre con reserva previa.

**MUTXAMEL | 20:30 h**

**22 viernes y 23 sábado**

**UNA NOCHE CON ELLA**

Pasar una noche con Loles León significa hacer un recorrido por los últimos cincuenta años de nuestra historia.

Teatro Principal.  
Entrada: 15 a 25 €

**ALICANTE  
V: 20:30 h, S: 20 h**

**23 sábado**

**ASESINOS TODOS**

A Manolo le hacen el vacío en el trabajo, o eso piensa él. Y Loli, su mujer, harta de verlo deprimido y llorando por las esquinillas, lo tiene más que claro, clarísimo.

Teatro Chapí.  
Entrada: 12 a 16 €

**VILLENA | 19:30 h**

**ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO**

XXVI Festival Medieval d'Elx. Doña Isabel está dispuesta a rebelarse ante el

destino dibujado por su padre y por su pretendiente, un ricachón que se cree con el derecho a tomar en matrimonio a esta dama sólo por el hecho de poseer una fortuna.

Gran Teatro.  
Entrada: 10 €

**ELCHE | 20 h**

**LOS MOJIGATOS**



Una mujer y un hombre, con 9 años de buena relación y 14 meses de sequía sexual, intentan encontrar una salida a su problema con la colaboración del público. Mucho humor, y a veces también dolor, para una pareja 'en busca del sexo perdido'.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-  
sera, 1).  
Entrada: 20 €

**LA NUCIA | 20 h**

**IMPERFECTS CONEGUTS**

VII Certamen Nacional de Teatro Amateur. Una reunión entre antiguos amigos y amigas. Un vinito... ¡o dos! Un hihi, haha. De repente, todo girará cuando alguna persona propone jugar con la caja negra de nuestras vidas.

Casa de Cultura.  
Entrada libre con reserva previa.

**MUTXAMEL | 20:30 h**



**Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante**



Carnes  
y arroces  
de primera  
calidad  
para los  
paladares  
más  
exigentes.

EL GRANO  
DE ORO  
ASADOR & ARROCERÍA

965 487 542

Polígono Industrial Mos del Bou,  
Calle Moros y Cristianos  
03340 Albatera - Alicante.

/ArroceriaElGranodeOro/

/elgranodeoroasadoryarroceria

www.restauranteelgranodeoro.es



"UNA EXPERIENCIA ÚNICA,  
DÉJATE SEDUCIR  
POR EL UNIVERSO TOTEM"

RESERVAS: +34 744 619 511  
AVDA. AMÉRICA, ESQUINA JOAQUÍN MUÑOZ  
GUARDAMAR DEL SEGURA (ALICANTE)

**TOTEM**  
proyecto Guardamar

**UNO MAS UNO**  
COMIDA ASIÁTICA

Avda. de la Libertad, 86 (plaza de las Chimeneas) | Elche  
Pedidos para llevar: 966 224 688

## 24 domingo

ADIÓS DUEÑO MÍO  
O LA TRAICIÓN DE LA AMISTAD

XXVI Festival Medieval d'Elx.

Gran Teatro.  
Entrada: 10 €

ELCHE | 19 h

## 28 jueves

## EL BUSCÓN

XXVI Festival Medieval d'Elx. Un actor entra por casualidad en un desván lleno de objetos teatrales ya en desuso y se produce la magia de la representación. Un simple libro antiguo es una excusa perfecta para jugar a ser aquello que no eres. En este caso, el Buscón.

Gran Teatro.  
Entrada: 5 €

ELCHE | 20 h

## 29 viernes

## LA LLAMADA (musical)

Campamento cristiano 'La Brújula'. Bernarda de los Arcos, una monja recién llegada, quiere salvar el campamento con su canción 'Viviremos firmes en la fe'. La Hermana Milagros, una joven con dudas, recuerda lo mucho que le gustaba Presuntos Implicados. Y María y Susana, dos adolescentes castigadas, sueñan con triunfar con su grupo Suma Latina. Pero cuando Dios se le aparece a María una noche, todo empieza a cambiar. Y es que a Dios le encanta Whitney Houston.

Auditorio.  
Entrada: 25 a 35 €

TORREVIEJA | 20:30 h

## 30 sábado

## LA FIESTA DEL CHIVO



Trujillo es un personaje fascinante. Gobernó el país durante más de 30 años con una crueldad y megalomanías nunca antes vistas, pero también con una inteligencia que lo hacía deshacerse de todos sus enemigos para mantenerse en el poder.

Palau (c/ d'Alcoi, 18).  
Entrada: 17,60 €

ALTEA | 19:30 h

ANDANZAS Y ENTREMESES  
DE JUAN RANA

XXVI Festival Medieval d'Elx. La Inquisición se reúne para un juicio secreto que puede cambiar el curso de la historia. El acusado: el comediante Cosme Pérez, Juan Rana, el comediante más célebre del Siglo de Oro. El delito: hacer reír al público de varias generaciones con su humor irreverente y burlesco donde toda la sociedad queda retratada.

Gran Teatro.  
Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

## CANCÚN

VII Certamen Nacional de Teatro Amateur. Dos parejas de amigos se van de viaje a Cancún. Lo que se planteaba como un viaje de placer se convertirá en un viaje hacia la reflexión sobre sus vidas.

Casa de Cultura.  
Entrada libre con reserva previa.

MUTXAMEL | 20:30 h

## 31 domingo

NISE, LA TRAGEDIA  
DE INÉS CASTRO

XXVI Festival Medieval d'Elx. Fuertes presiones políticas empujan al rey don Alonso de Portugal a decretar la ejecución de Inés de Castro, casada secretamente con su hijo, el infante don Pedro. Éste hace la guerra a su padre. Muerto el rey don Alonso, don Pedro sube al trono de Portugal. Después de ser proclamado rey en Coimbra, desentierra el cadáver de Inés, se casa públicamente con ella y le ciñe la corona real.

Gran Teatro.  
Entrada: 10 €

ELCHE | 19 h

## EL SALTO DE DARWIN

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

## Otros



## 9 sábado

## EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)

Por el Ballet Nacional Ruso Sergei Radchenko. La obra transcurre entre el amor y la magia. La protagonizan el príncipe Sigfrido, enamorado de Odette, joven convertida en cisne por el hechizo del malvado Von Rothbart; y Odile, el cisne negro e hija del brujo.

Palau (c/ d'Alcoi, 18).  
Entrada: 31 €

ALTEA | 17:30 h

## 16 sábado

## SOMBRA EFÍMERA (danza)

Eduardo Guerrero es la estética y la técnica, el conocimiento de lo clásico, el riesgo de la vanguardia, es pasión y creatividad en estado puro. Por eso, solo cuando existe un dominio absoluto de la técnica y de la danza se puede llegar a la esencia.

Teatro Chapí (Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 10 a 14 €

VILLENA | 19:30 h

## 21 jueves

## CARMEN (ópera)

Carmen, una bella gitana de temperamento fiero, seduce al cabo José, un soldado inexperto. La relación de Carmen con el cabo motiva que este rechace su anterior amor, se amotine contra su superior y como desertor se una a un grupo de contrabandistas. Finalmente, cuando ella vuelca su amor en el torero Escamillo, los celos impulsan a José a asesinarla.

Auditorio (Partida de la Loma).  
Entrada: 20 a 35 €

TORREVIEJA | 21 h

## 23 sábado

## FUEGO (danza)

Candela es una joven gitana enamorada de Carmelo y atormentada por el espíritu de su difunto marido -apuñalado al principio del espectáculo durante un duelo- con el que baila todas las noches. Una hechicera recomienda a la pareja bailar 'la danza del fuego' para deshacerse del espectro que se interpone en el camino de su amor.

Palau.  
Entrada: 24 a 28 €

ALTEA | 19 h

## FIL D'ARENA (danza)

En esta nueva creación colectiva se mira de forma crítica hacia los 'muros' de papel. La burocracia como herramienta de violencia institucional para mantener a las personas migrantes en situación de inseguridad y vulnerabilidad.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).  
Entrada: 3 €

ELCHE | 21 h

## 24 domingo

EL DÚO DE LA AFRICANA  
(zarzuela)

Cuenta las aventuras y desventuras de una compañía humilde de ópera que intentan, con poco éxito, poner en escena la ópera 'La Africana'.

Teatro Principal (pz. Chapí).  
Entrada: 18 a 35 €

ALICANTE | 18 h

## 26 martes

## MARIE ANTOINETTE (danza)

Marie-Antoinette se encargaba personalmente de organizar los espectáculos de la Corte. Fue mecenas de numerosos artistas, pero el papel de su vida fue el de reina de Francia entre eventos de etiqueta, ociosidad, frivolidad e intrigas.

Teatro Principal.  
Entrada: 20 a 40 €

ALICANTE | 20:30 h

## 29 viernes

## DIEZ SONETOS (danza)

Intervención bailada interpretada por dos bailarines y un músico en torno a los sonetos de Garcilaso de la Vega.

Teatro Chapí -vestíbulo-.  
Entrada: 10 €

VILLENA | 20:30 h

## Humor



## 16 sábado

## KIKE PÉREZ (monólogos)

Palau (c/ d'Alcoi, 18).  
Entrada: 16 €

ALTEA | 19:30 h

## 22 viernes

## THE PLAN



¡El mundo estalla, fijo! Rubén García tiene un Plan: reventar el sistema a base de humor, comedia y muchas risas. Desafía al SG, vuela con Ryanair, viaja en Blablacar y telefona a Telepizza cuando está lloviendo...

La Llotja (c/ José M<sup>a</sup> Castaño Martínez, 13).  
Entrada: 13,20 €

ELCHE | 21 h

# El Ayuntamiento renovará varias de las instalaciones deportivas

Aficionados herculanos piden que se arreglen los muchos desperfectos que presenta el Estadio José Rico Pérez

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de Alicante ha anunciado varias importantes reformas de instalaciones deportivas. Las obras se realizarán conjuntamente por las concejalías de Deportes, Infraestructuras y Urbanismo. Todas ellas se prevén que estén terminadas de aquí a 2023.

## Ciudad Deportiva del Tossal

Una de las actuaciones más destacadas será en la Ciudad Deportiva del Monte Tossal, en cuyo interior se encuentra el Estadio de Atletismo Joaquín Villar. De momento el proyecto todavía está en fase de estudio en cuanto a su coste total, si bien el bipartito (PP y Cs) que gobierna la ciudad ha reservado una previsión de fondos cercana a dos millones de euros.

“En principio invertiremos 600.000 euros procedentes de los Fondos Europeos para reparar las torres de iluminación, pues hace ya tiempo que fallan y son muy problemáticas” nos explica José Luis Berenguer, concejal de Deportes por Ciudadanos.

La otra principal actuación será la adecuación de la pista de atletismo, la cual presenta ya unos cuantos baches y agujeros en su recorrido. Así mismo se creará un pasillo de training de césped artificial y un circuito biosaludable, se renovarán los aseos, se acondicionará una rampa de acceso para los vestuarios y se implantará un nuevo quiosco-bar. El Ayuntamiento ha cuantificado el coste total de estas obras en 1.297.000 euros.

“Vamos a intentar que las reformas interfieran lo menos posible en el calendario deportivo de los equipos. La licitación debería estar en 2022 y la reforma completa finalizar a principios de 2023. Tampoco sería un drama si nos metemos en la próxima legislatura, para mí lo importante es que se haga” nos indica Berenguer.

**La reforma del Pitiu Rochel empezará hacia marzo y durará 10 meses**



Recreación del futuro campo de fútbol proyectado en la Playa de San Juan.

## Pitiu Rochel

A pocos metros se encuentra el Pabellón Pitiu Rochel, para el cual se ha aprobado la licitación de 2,3 millones de euros para reformar la cubierta y el suelo. En principio las obras deben empezar en febrero o marzo y tendrán un plazo de diez meses.

“Es una reforma bastante completa que pondrá el Pitiu al día, porque si no intervenimos ya tendremos pronto un problema grave. Mientras tanto los equipos deportivos tendrán que jugar en las instalaciones de colegios de Alicante” nos informa el concejal.

## Tómbola, Babel y San Blas

Por otra parte, el Ayuntamiento también pretende actuar en algunas instalaciones deportivas de los barrios. La principal inversión es la construcción de un pabellón cubierto en Tómbola, junto a las pistas deportivas de la calle Penáguila. “Será un complejo al estilo Pitiu Rochel o Rafa Pastor. El presupuesto de la obra es de medio millón de euros” nos asegura el concejal de Deportes.

En el propio Polideportivo de Tómbola también se arreglarán los vestuarios, dotándolos de mayor eficiencia energética, lo cual supera los 300.000 euros de coste.

Además se invertirán unos 550.000 euros en renovar la hierba artificial de los polideportivos de Florida-Babel y San Blas,

actuación programada para este mismo año. “Los campos deportivos de césped en Alicante están bastante dañados así que debemos cambiarlos prácticamente todos. En 2022 actuaremos en otros tres estadios” nos indica Berenguer.

Así mismo se planea la construcción de un nuevo complejo deportivo en el PAU 5 de la Playa de San Juan con campos de fútbol y rugby, pistas semicubiertas de baloncesto y un minicircuito de BMX. Se espera poder inaugurarlos en 2023.

## Falta de instalaciones deportivas

En Alicante hay actualmente cerca de doscientos equipos deportivos que disputan diferentes competiciones en instalaciones municipales. Es habitual escuchar quejas por falta de horarios para sus partidos y entrenamientos.

En la pasada campaña electoral el PP presentó como una de sus promesas estrella la construcción de un nuevo gran complejo deportivo por Divina Pastora. No obstante Berenguer nos confirma que este proyecto no está actualmente encima de la mesa.

“Es cierto que nos faltan instalaciones deportivas en la ciudad, pero yo prefiero ampliar las ya existentes en los barrios en lugar de construir grandes comple-

jos nuevos. Esto último es mucho más costoso en tiempo y dinero” nos indica.

## Césped híbrido

El pasado 12 de septiembre Intercity y Hércules disputaron un encuentro de la Segunda División RFEF en el Estadio Municipal Antonio Solana ubicado en Villafranca. Muchos aficionados se quejaron del estado deplorable del terreno de juego.

“Vamos a proceder a la resiembra del césped en octubre. Ésta es la mejor fecha, ya que el calor ha bajado. Estamos en conversaciones con el Intercity y el CFI Alicante para ofrecerles una alternativa, pues probablemente hasta noviembre no puedan volver al Solana. Esto no es ningún problema, pues ambos clubes están en categorías donde no es imperativo jugar sobre hierba natural” nos manifiesta el edil de Deportes.

Berenguer incluso se plantea en el futuro quitar el césped natural. “Este estadio soporta una intensidad de partidos y entrenamientos muy grande, por eso se castiga tanto el terreno de juego. Quizás la mejor solución sea poner un césped híbrido, ahora los hay de muy buena calidad” nos aduce.

## Las teclas del Rico Pérez

Igualmente numerosos aficionados del Hércules se han queja-

## Habrà un nuevo pabellón cubierto en Tómbola

do públicamente de la evidente falta de mantenimiento que sufre el Estadio Rico Pérez. Durante los dos primeros partidos de Liga disputados en septiembre algunos herculanos subieron fotos a las redes sociales de luces caídas, asientos sucios, avisperos en las gradas, goteras, ratas, etc.

En este caso el concejal Berenguer se desmarca de estas deficiencias, pues el estadio pertenece al Instituto Valenciano de Finanzas (el banco público de la Generalitat) desde que fuera embargado en 2017 a Aligestión (empresa propiedad de Enrique Ortiz).

“Sinceramente no sé cómo arreglar el Rico Pérez. Me ocurre lo mismo que con el Centro de Tecnificación, son infraestructuras de la Generalitat y mi limitación como concejal es muy grande. Desde el Ayuntamiento solo podemos mediar y poco más” nos admite.

## Mendigos desalojados

Hasta hace poco incluso era habitual ver a numerosos mendigos habitando por los alrededores del estadio Rico Pérez. A principios de septiembre fueron desalojados por el Ayuntamiento, lo cual fue criticado por Unidas Podemos.

“Han dejado a muchas de esas personas sin sus escasas pertenencias, y no se les ha ofrecido otra alternativa que tirarlas a la basura. Para Julia Llopis (concejala de Acción Social) no hubiera supuesto ni siquiera mucho esfuerzo pactar un traslado con ellos, pero les han dejado desamparados” manifestó Xavier López, portavoz de la formación morada.

**Se renovarán la pista de atletismo y las torres de iluminación en la Ciudad Deportiva del Tossal**

# Alicante en busca de fondos europeos para su peatonalización

La izquierda tacha el proyecto como de «insuficiente» mientras que Vox acusa al bipartito de favorecer a los ricos

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de Alicante ha elaborado un nuevo Plan de Bajas Emisiones para participar en la convocatoria abierta por el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana con el fin de solicitar Fondos Europeos.

En un primer momento el bipartito (PP y Cs) que gobierna la ciudad anunció que se demandarían quince millones de euros, sin embargo finalmente la cifra solicitada ha ascendido a 29,5 millones para costear este Plan, cuyo presupuesto se ha estimado en un total de 37 millones.

## Vía peatonal Mercado-Explanada

El llamado Plan de Bajas Emisiones de la Ciudad de Alicante consta de catorce actuaciones, las cuales tienen en común el objetivo de reducir la contaminación atmosférica de la ciudad. Actualmente solo una está en proceso de licitación, el cierre definitivo al tráfico de la avenida de la Constitución y las calles Bailén y Bilbao para crear una vía peatonal que conecte el Mercado Central con la Explanada.

El proyecto ya fue anunciado antes de la pandemia por el bipartito que gobierna la ciudad. Después de permanecer bloqueado durante dos años, ahora se han puesto en marcha los trámites administrativos para licitar las obras.

Se espera que la Mesa de Contratación resuelva la adjudicación en octubre, por lo que los trabajos podrían dar comienzo antes de terminar el año. El presupuesto total destinado será de 2,4 millones de euros.

## Actuaciones pero no explicaciones

Respecto al resto de actuaciones, el bipartito las hizo públicas el pasado 28 de septiembre, si bien apenas fueron enumeradas en una nota de prensa sin tampoco ofrecer demasiados detalles.

**El Ayuntamiento ha reclamado una subvención de 29,5 millones de euros**



La oposición considera que el proyecto para la nueva contrata de transporte urbano no resuelve las deficiencias históricas.

La más costosa es la adquisición de nuevos vehículos eléctricos para el transporte público por un importe de doce millones de euros, sumados a la instalación de las pertinentes recargas en las cocheras por valor de tres millones. También se anunció que la nueva 'Zona de Bajas Emisiones' se configurará a través de "dos anillos", uno exterior por la Gran Vía y otro interior por el Centro Tradicional.

Así mismo se enumeraron otras actuaciones como la restricción al tráfico por las avenidas Gadea, Marv y Soto; un nuevo acceso peatonal a la Explanada por la Rambla y Bilbao, la restricción al tráfico por el paseo de los Mártires de la Libertad, la peatonalización de la plaza Nueva y su entorno, restricciones de carriles en Ramón y Cajal, la digitalización del pago del transporte público y la implantación de una nueva app.

El objetivo del equipo de gobierno es que esta Zona de Bajas Emisiones est implantada en 2023. Desde AQUÍ en Alicante hemos solicitado una entrevista con José Ramón González, concejal de Tráfico por el PP, para así poder conocer a fondo todos estos proyectos. Sin embargo ha rechazado darnos más explicaciones sobre los mismos.

Apenas dos días después de anunciarse este Plan se celebró el pleno municipal de septiembre. En el orden del día se incluyó una declaración institucional propuesta por PP y Cs para solicitar al Ministerio la concesión a Alicante de los fondos solicitados. No obstante el bipartito retiró a última hora este punto, por lo tanto de nuevo nos quedamos sin saber nada más.

## Falta de transparencia

Ante esta imposibilidad de contactar con el equipo de gobierno, desde esta redacción hemos querido preguntar a los portavoces de los dos principales partidos de la oposición su opinión sobre este Plan de Bajas Emisiones.

"En la oposición siempre nos acabamos enterando de los proyectos del Ayuntamiento por

**La primera actuación será la creación de una vía peatonal desde el Mercado hasta la Explanada**

los medios de comunicación. No sabemos nada. De hecho existe una comisión específica para abordar las solicitudes de Fondos Europeos, pero el bipartito lleva sin convocarla desde que se constituyó en primavera" nos indica Xavier López, portavoz de Unidas Podemos.

"Con Barcala suele haber un baile de millones que uno nunca sabe donde terminan. Hace un año prometió una inversión de cien millones para la zona norte, y nunca más se supo. A la hora de la verdad, los famosos millones solo van a amortizar deuda. Parece que gobierne para los bancos en vez de para los ciudadanos" nos manifiesta Francesc Sanguino, portavoz del PSOE.

Ambos piden más transparencia en estos grandes proyectos al gobierno municipal. "Ocultarnos esta información va en contra del derecho que tenemos a fiscalizar, pero también es un gran error estratégico. UP forma parte del Gobierno de España y los concejales alicantinos podríamos servir de puente con nuestros compañeros en Madrid para conseguir inversiones para Alicante si al menos nos las contarán", reclama el representante de la formación morada.

## Peatonalización insuficiente

De momento, como hemos indicado, el único proyecto en fase de licitación es la peatonalización desde el Mercado hacia la Explanada. PSOE y UP coinciden en valorarlo como insuficiente.

"Si visitamos otras capitales españolas, Alicante pierde casi todas las comparaciones. Por ejemplo en Bilbao tienen ya peatonalizado todo el centro. Nuestra ciudad deberá haber empezado con estas iniciativas hace quince años, desgraciadamente llevamos muchísimo retraso. Aún estamos funcionando con el urbanismo que disen García Solera en los 70" se lamenta Sanguino.

"Ya en la época del tripartito se pusieron maceteros en la avenida de la Constitución, y desde entonces nada. Lo lógico sería volver a cerrarla al tráfico antes de que empiecen las obras, para ir creando el hábito a los ciudadanos. En pleno 2021 deberíamos estar hablando de una peatonalización mucho más extensa" nos aduce López.

## Paseo Litoral

Durante este verano el Ayuntamiento cortó al tráfico los domingos tanto la Rambla como la avenida de Villajoyosa. Una práctica que en principio terminar ahora en octubre.

"Estos gestos publicitariamente estn muy bien, pero son insuficientes. La avenida de Villajoyosa soporta un tráfico terrible de lunes a sábado, prácticamente es una autopista, y en varios tramos sus aceras son muy estrechas. El proyecto que de verdad necesita esta zona es el Paseo Litoral, es decir una ciclovia que permita recorrer a pie o en bicicleta toda la costa del término municipal desde Urbanova hasta Campello" opina López.

**La oposición y diversos colectivos reclaman la creación del Paseo Litoral desde Urbanova hasta El Campello**

El Ayuntamiento anunció en 2019 la construcción de una pasarela en San Gabriel para poder salvar las vías del tren, uno de los principales impedimentos para este Paseo Litoral. Sin embargo las obras todavía no han dado comienzo.

### Barrios

Igualmente desde la oposición reclaman que la peatonalización no se limite tan solo al centro urbano. “A la gente le gusta quedarse en sus barrios. Esto de cortar la Rambla los domingos o peatonalizar solo la avenida de la Constitución al final manda el mensaje de que todo el mundo baje a pasear al centro. Barcala parece el alcalde de Alfonso X ‘el Sabio’” critica Sanguino.

“Hay zonas y plazas de barrios con mucha afluencia que se podrían cerrar al tráfico. También necesitamos ampliar de aceras, incorporar arbolado y eliminar plazas de aparcamiento. Son cosas que deberían realizar a un ritmo mucho mayor” coincide López.

### Transporte urbano

Para el PSOE y UP la clave está en mejorar el transporte público de Alicante. Recientemente el bipartito anunció que este otoño saldrá a licitación, por fin, el nuevo pliego municipal de autobuses urbanos después de que el actual firmado en 1969 con Masatusa (grupo Vectalia) haya sido prorrogado en dos ocasiones desde que caducara en 2019.

«Siempre se olvidan de peatonalizar los barrios. Barcala parece el alcalde de Alfonso X ‘el Sabio’»  
F. Sanguino (PSOE)



El Ayuntamiento anunció en 2019 la construcción de una pasarela para salvar las vías ferroviarias de San Gabriel, pero las obras siguen sin comenzar.

Sin embargo, el proyecto anunciado por la concejalía de Transportes no ha convencido a la oposición. “Las deficiencias históricas no se están solucionando. La mayoría de líneas siguen muriendo en el centro, dejando sin conexiones a los barrios entre sí. Por ejemplo es imposible ir desde San Blas hasta La Florida” nos indica López.

“Es un pliego que parece propio del Alicante de los años 80. Desde el PSOE presentamos alegaciones para que al menos se creara una línea circular, pero tan solo nos han aceptado poner un autobús desde la avenida de Denia hasta el IES Cavanilles. Al final la gente sigue teniendo que pasar siempre por el centro” nos aduce Sanguino.

### Transporte intercomarcal

Igualmente UP reivindica una mejora del transporte interur-

bano. “Hoy en día hay mucha movilidad entre poblaciones. Es habitual que alguien viva en Mutxamel, trabaje en Alicante e incluso que estudie por la tarde en San Vicente. Sin embargo las conexiones son deplorables. El Ayuntamiento de Alicante debería asumir su función de capital de la comarca y liderar la creación de una gran red de autobuses” demanda.

Recientemente la Generalitat anunció que el TRAM llegará hasta el Hospital de San Juan, Sant Joan pueblo y Mutxamel. Eso sí, este proyecto todavía está en fase de estudio previo y el Consell aún no ha dado plazos para su ejecución definitiva.

Por otra parte, López también opina que los autobuses urbanos de Alicante necesitan ampliar sus horarios para ser más funcionales, especialmente pensando en las mujeres. “El 60 por ciento de los usuarios

del transporte urbano es público femenino. En ocasiones ellas rechazan trabajos fuera de sus barrios por no tener conexiones adecuadas o una iluminación decente por la noche en las paradas” nos asegura.

### Carriles bici

Otro elemento que se antoja clave de cara a un futura gran peatonalización es el aumento de los carriles bici. Precisamente Alicante no se destaca por ser una ciudad sobrada en este tipo de vías.

“El Plan de Infraestructuras Ciclistas no se ha cumplido por falta de valentía del gobierno municipal. También faltan elementos que pacifiquen el tráfico, como pasos de peatones o semáforos. No basta con poner en la calzada una señal de zona 30” opina Xavier López.

Además la Organización Mundial de la Salud (OMS) aca-

ba de rebajar el límite de contaminación atmosférica recomendable a un máximo de 10 NO2. Alicante incumple dicho umbral pues en las mediciones de 2019 se detectaron 21 NO2 en nuestro aire.

“La ironía es que Alicante presentó los niveles más bajos de contaminación atmosférica en toda España durante el confinamiento. Eso demuestra que si rebajamos el tráfico podemos conseguir ser una de las ciudades más saludables del país” nos asegura Francesc Sanguino.

### Críticas de Vox

El anunciado Plan de Bajas Emisiones para Alicante también se ha ganado las críticas de Vox, aunque por razones radicalmente distintas a la oposición de izquierdas. Su portavoz, Mario Ortolá, acusó al bipartito de generar “graves desigualdades entre los alicantinos en nombre de la ‘religión climática progre’, obligando a los ciudadanos a comprarse coches eléctricos si quieren seguir transitando por su ciudad con la libertad de la que hoy disfrutan”.

La formación de derechas incluso definió este proyecto como “Alicante Central” en una clara referencia a la zona de bajas emisiones llamada Madrid Central, que se implantó en la capital de España durante la alcaldía de Manuela Carmena.

«Para peatonalizar, Alicante debe mejorar sus conexiones de autobús entre barrios y con la comarca»  
X. López (UP)

LODI



GAFAS  
DE MARCA

con antirreflejante

desde

79\*€

\*Consulta condiciones en la óptica

federópticos  
Lledó-Jornet

C/ San Mateo, 39  
03012 · Alicante  
Tel. 965 24 05 14  
Tel. 965 25 06 41

# Empatía y profesionalidad dentro y fuera del transporte urbano

La actividad 'Ponte en mi lugar' permite a conductores del transporte público experimentar situaciones desde el punto de vista de usuarios y ciclistas

ADRIÁN CEDILLO

El impulso que la ciudad de Elche ha tenido durante los últimos años para ser reconocida como sostenible y amigable con la movilidad responsable es algo latente para todos los ilicitanos y aquellos que visitan el municipio.

Los cambios en la ordenación urbana con peatonalizaciones de calles, la creación de carriles bici, la implantación de servicios como BiciElx o la instauración de marquesinas inteligentes y más accesibles, son un ejemplo.

## Situaciones cotidianas

Pero por mucho que se mejore en infraestructuras, o también gracias al esfuerzo de Autobuses Urbanos de Elche (AUESA) en la mejora de la flota con vehículos híbridos más respetuosos y eficientes con el medio ambiente, la movilidad no deja de estar en manos de los usuarios de los distintos vehículos, así como de los peatones.

Con el objetivo de cerrar el círculo hacia una ciudad más amable, y dentro del marco de la Semana de la Movilidad Europea, desde AUESA se realizó, con la colaboración del Ayuntamiento de Elche y diferentes colectivos, la actividad formativa denominada 'Ponte en mi lugar', con la que chóferes de los autobuses urbanos y taxistas pudieron experimentar situaciones cotidianas desde el otro lado.

## Formación continua

La formación de los conductores de AUESA viene siendo casi permanente desde hace más de diez años, haciendo que el equipo que pone bajo sus manos el principal transporte público de Elche se encuentre ampliamente cualificado.

"Uno de nuestros principales valores es el equipo humano que tenemos", resalta Ángel Luis Andreu, gerente de AUESA, cuya plantilla supera los 150 conductores en la actualidad, los cuales



Conductores de autobuses y taxis recibieron formación por parte de la unidad ciclista y la unidad de acoso de la Policía Local, con el fin de estar preparados para diferentes situaciones.

accederán a esta y otras formaciones de manera rotativa.

## Buscando la máxima calidad

"Como profesionales quieren que cada desplazamiento sea lo más seguro posible y son conscientes de las dificultades que tienen nuestros usuarios", afirma Andreu, para quien la importancia de este tipo de actividades es crucial de cara a hacer que el transporte en Elche sea de la máxima calidad.

"Tenemos que ponernos en el lugar de nuestros clientes que tienen diferentes dificultades. El trato va en función a sus capacidades y ese es el esfuerzo que tenemos que hacer, aprendiendo que tipo de trato tenemos que aplicar a los diferentes colectivos dependiendo de esas dificultades".

Y es que 'Ponte en mi lugar' es una de las muchas actividades formativas, entre las que ya se han realizado cursos de primeros auxilios, experiencias en simuladores o formación para la extinción de incendios.

## Una movilidad más cívica

Las diferentes actividades enmarcadas dentro de esta formación van destinadas a la educación vial en todos sus aspectos, desde los peatones, ciclistas y vehículos de todo tipo. "A veces se nos queda un poco en el tintero ese margen de maniobra para la educación y la formación", reconoce Julio Fernández, coordinador de la Unidad Ciclista de la

Policía Local de Elche así como también de la Escuela de educación vial Pedro Tenza, antiguo parque de tráfico.

"Éramos conocedores de que autobuses urbanos hacía una formación continua y quisimos participar para hacer campañas de sensibilización para este tipo de colectivos, que está ocho horas conduciendo" explica Tenza, que afirma que esto es sólo el principio de una actividad más amplia ya que "empezamos con los profesionales de la conducción, pero queremos extrapolar la labor educativa al resto de la ciudadanía para concienciar y que los usuarios vulnerables estén protegidos gracias a esos pequeños guiños de buenas prácticas".

Este interés en la ampliación en la formación vial del conjunto de la ciudadanía es compartido por la administración local, tal y como reconoce Esther Díez, concejala de Movilidad, que no duda en manifestar que "son actividades que queremos seguir re-

plicando el resto del año porque es lo más efectivo para fomentar esta convivencia, que de normal existe en Elche entre conductores del transporte público, conductores de coches privados, de bicicletas o peatones".

## Prevención

Elche no destaca por sufrir problemas derivados de la movilidad de sus usuarios. Apenas se registran incidentes de relevancia que deban ser tomados en cuenta, pero eso no es un impedimento para que desde las diferentes administraciones y entes, como AUESA, se ponga de manifiesto la necesidad de que la formación sea continua con el fin de que esta situación no cambie.

Para que esto siga siendo una realidad, e incluso mejore todavía más la experiencia de todos a la hora de movernos por Elche, sea en un vehículo o incluso a pie, en la actividad participaron, además de conductores del transporte público, la mencionada policía, no sólo en lo que a la actividad ciclista se refiere, sino también por parte de la Unidad de Acoso de la Policía Local, así como colectivos de movilidad reducida o personal de la ONCE.

## Cursos ciudadanos

Especialmente satisfechos con el margen de mejora se encontraban estos últimos. Pedro Pérez es uno de los usuarios en silla de ruedas que participó durante la formación, creando un feedback con el que los chóferes

podrían ponerse en el lugar de aquellas personas con movilidad reducida que utilizan a diario el autobús urbano para moverse por la ciudad, conociendo sus dificultades y necesidades diarias.

"Todo el mundo debería venir a estos cursos. Los usuarios más que los conductores, porque ellos ya cumplen siempre" reconoce Pérez. Un parecer que también comparte Daniel Botella, de la ONCE, que explica que "cada vez está todo más accesible y en Elche en ese tema vamos avanzados, pero siempre se puede mejorar en cuanto a accesibilidad y que todo sea más inclusivo", agradeciendo el esfuerzo permanente de mejora que se realiza.

Un paso más para que Elche siga siendo un referente en transporte público, no sólo por la profesionalidad de sus conductores y la educación de los usuarios, sino por ser una sociedad más empática enfocada en el horizonte de una movilidad más sostenible y eficiente.

«Son actividades que queremos seguir replicando el resto del año porque es lo más efectivo para fomentar la convivencia» E. Díez

La Semana de Movilidad Europea sirvió de marco para la actividad

«Tenemos que ponernos en el lugar de los usuarios que tienen diferentes dificultades»  
A. L. Andreu

# PRIMER PREMIO

## Peatonalización de la Corredora y Plaça de Baix



Un galardón de la conselleria en la semana de la movilidad por la transformación urbana del centro de Elche



Ajuntament d'Elx

**ENTREVISTA >** Ángel Manuel Noguera García / Concejal Infraestructuras, Servicios y Aguas del Ayuntamiento de Orihuela (Orihuela, 17-febrero-1976)

# «La función de un político es solucionar problemas, no puedes estar siempre quejándote»

Ángel Noguera no mira a otro lado pese a la legislatura llena de desastres naturales y se muestra convencido de dejar una Orihuela mejor en 2023

ADRIÁN CEDILLO

La dispersión de un municipio es una característica que permite, por un lado, una variedad cultural y social que fomenta el enriquecimiento de la propia localidad; mientras que, por otro, atribuye a la población de diversidad de núcleos urbanos una necesidad de conectividad en diferentes localizaciones y una red de transportes y servicios que otras ciudades, integradas casi en su totalidad en un solo núcleo poblacional, no requieren.

## Movimientos sociales

Sin duda Orihuela padece y disfruta al mismo tiempo de las características de un municipio de estas cualidades. Con dos grandes localizaciones, en interior y costa, unido a sus múltiples pedanías, forman un conglomerado que son, al fin y al cabo, parte de la esencia oriolana.

Bien conocedor de estas circunstancias es Ángel Noguera, concejal de Infraestructuras, Servicios y Mantenimiento, además de tener las competencias de Parques y Jardines, Aguas y Alumbrado Público. Un conocimiento no sólo fruto de su experiencia política, sino también de la personal, habiendo representado a los vecinos de La Aparecida desde hace casi veinte años en diferentes movimientos sociales.

## ¿Cómo es el camino que acaba desembocando en su actual posición dentro de la política local?

Siempre he sido una persona activa y comprometida en el tema de asociativo, sobre todo en mi pueblo (La Aparecida). Allí he creado varias asociaciones, como la de medio ambiente 'La Pilastra', de la que fui uno de los fundadores y he estado muy metido siempre en ese tema. También



Ángel Noguera en el ayuntamiento de Orihuela junto al diputado nacional Juan Ignacio López-Bas y el Portavoz local José Aix.

en comisiones de fiesta y otras acciones de la comunidad.

## ¿Cuándo decide que es hora de pasar del lado reivindicativo a la primera línea de la política?

Llegó un momento que entendí que era necesario estar en primera línea para conseguir todo aquello por lo que uno lucha, que es mejorar la calidad de vida de mis vecinos, los de La Aparecida y los de Orihuela. Así que ese fue mi salto a la política, primero como alcalde pedáneo y después como concejal del ayuntamiento de Orihuela, cargos que obtengo actualmente.

## Habla de su designación como alcalde pedáneo en la anterior legislatura en La Aparecida.

La mayor satisfacción como político es poder corresponder a toda la gente con la cual te has criado y que te voten.

## Una vez logrado un objetivo como es el de ser alcalde en su tierra, ¿cómo es el salto a las listas municipales?

Era asesor en la época de Juan Ignacio López-Bas, siendo coordinador de infraestructuras, y llegado 2019 se creyó oportuno que figurase el número cuatro de la lista. Fueron unos tres años muy productivos y seguí la estela de lo que había creado; y nos pu-

simos a trabajar aquí con el equipo de técnicos que tengo.

Además, decidimos incluir ciclo hídrico, que no lo teníamos completamente antes, y en esta legislatura llevamos a fondo el tema de las pedanías, que antes estaba más repartido pero ahora todo lo referido a infraestructuras lo tenemos en nuestra concejalía.

## A esas dificultades debemos añadir la racha de desastres que afectan a todos últimamente... y a Orihuela en particular.

Hemos pasado la Dana, Gloria, y por supuesto la covid. Hemos tenido que ir adaptándonos a todo. No voy a decir que ha perjudicado más ni menos, yo creo

que nos ha hecho más fuertes y nos ha dado más motivación para trabajar, para negociar y tocar la puerta a otras administraciones y tener una buena relación con ellos con la que poder trabajar sobre proyectos.

Por ejemplo, tenemos un proyecto de asfaltado de casi un millón y medio de euros pagados al 50 por ciento porque nos lo dio el Ministerio, y estamos asfaltando todos los caminos que se rompieron ya que el epicentro de la Dana fue aquí en Orihuela y estamos todavía arreglando.

## Ha mencionado que en esta legislatura asumieron las competencias sobre Agua. Este es un tema complejo en Orihuela, algo que quedó de manifiesto durante la Dana pero que viene de mucho más atrás. ¿Hay solución para estos problemas a corto plazo?

Tenemos que ir solucionándolos poco a poco. De todo esto se ha hecho un proyecto marco que lo redactó la empresa de gestión del ciclo hídrico, Hidraqua, el cual concluye que el problema de pluviales de Orihuela nos costaría solucionarlo aproximadamente unos 196 millones de euros; es algo muy complejo.

En la costa también tenemos muchos problemas ya que está

construida sin pluviales, es decir, el agua de lluvias va por arriba de las calles. Tenemos varios proyectos allí de unos tres millones de euros para hacer pluviales. Vamos a empezar ya uno que queremos lanzarlo a licitación, que es casi de un millón y medio de euros, en La Zenia. Y luego, tenemos el de la calle Panamá que también lo queremos lanzar antes de final de año.

## ¿Cómo hemos llegado al punto de necesitar una inversión tan grande? ¿Dónde radica el problema de los pluviales en Orihuela?

Todo radica en que los años de desarrollo urbanístico de Orihuela Costa no se tuvo en cuenta estas infraestructuras o se construyeron con una capacidad no acorde con la realidad, que debería haber previsto que, en caso de lluvias torrenciales, como las que estamos padeciendo de manera regular, fueran capaces de canalizar el agua de manera ordenada para que produzca los menos daños posibles.

## ¿Entiende el ciudadano que, en otras ocasiones, a diferencia de lo que está sucediendo en Orihuela, el enfrentamiento político suponga no realizar acciones necesarias para el municipio?

Desde el punto de vista del ciudadano, cuando algo se rompe o no funciona va al ayuntamiento, no van a la sede de la Diputación o del Ministerio porque somos la administración más cercana y sobre todo, por lo que refiere a mi área, estamos en contacto diario con los vecinos para solucionar sus problemas, con nuestros recursos o gestionado ayudas y recursos de otras administraciones. Pensando siempre en sacar adelante todos los proyectos que

«La mayor satisfacción como político es poder corresponder a toda la gente con la cual te has criado»

«Si tuviéramos otra Dana ahora nos dejaría muy bloqueados porque fue muy bestial, pero no podemos estar siempre lamentándonos, hay que trabajar»

«Entre lo proyectado y lo que está en ejecución, hablaremos de unos 30 millones de euros de inversión en Orihuela»

mejoren la calidad de vida de nuestros vecinos.

**Sin embargo, usted ha logrado converger y conseguir que otros gobiernos, de colores distintos, inviertan importantes cantidades para la mejora de Orihuela. ¿Quizá sólo había que pedirlo directamente?**

Lo acabas de decir, cogemos los coches, nos presentamos en la administración correspondiente y hablamos con ellos exponiéndoles nuestro problema. Evidentemente, cuando quieres solucionar un problema no tienes que buscar un culpable, tienes que buscar la solución, es lo más importante.

Yo, particularmente, que vengo del mundo empresarial, soy comercial, sé que la batalla con el cliente siempre está perdida aunque tengas la razón, ya que al final el que compra y paga es él y lo hará cuando lo crea oportuno. Esto es lo mismo, cuando hablas con la administración el problema lo tienes tú, pero tendremos que sentarnos e intentar solucionarlo y esto es lo que hacemos, ya sea con una o con otra, tener una relación directa y siempre buscar la solución y no los culpables.

**Puede llegar a ser incluso sorprendente la actitud positiva pese a las condiciones adversas vividas últimamente. Pongamos de ejemplo la Dana, ustedes dicen que no es una excusa para no seguir mejorando.**

Te podría poner un ejemplo personal; hace tres años me operaron de un tumor cerebral y el médico me decía que no entendía mi actitud de estar siempre diciendo que eso no iba a poder conmigo, que iba a salir adelante.

«Siempre he sido una persona activa y comprometida en el tema asociativo»



Representación del proyecto final para la avenida Duque Tamames.

La Dana para nosotros ha sido un problemón, pero también Gloria que destruyó toda la costa, la primera línea de playa. La función de un político es solucionar problemas, si tienes problemas añadidos pues tienes que arreglarlos también. No puedes estar siempre quejándote, tienes que seguir tu pauta, sentarte en una administración, en otra y en otra, gestionar económicamente el dinero de la mejor manera y así llevar el mejor funcionamiento en este caso de la concejalía.

**¿Se está más preparado para otra posible Dana?**

«Mi mayor objetivo sería terminar todos los proyectos que tengo empezados»

Desde la Dana estamos trabajando para tener una ciudad, una costa y unas pedanías mejores, tratando de evitar los problemas que pudiera tener otra Dana. Ahora mismo unos diez millones de euros están ejecutados o pendientes de ejecutar para el tema de pluviales en Orihuela.

**Entre desastres naturales y pandemia ha pasado más de media legislatura. ¿Cuál sería la impronta por la que le gustaría se le recordara después de este mandato?**

Para mí el gran macroproyecto y el más ilusionante, que cuenta con el apoyo del Plan Planifica de la Diputación de Alicante, es el proyecto de Duque de Tamames, aunque además de la institución provincial contaremos con más apoyo ya que tenemos que arreglar los pluviales, el alcantarillado o el agua potable, en lo que también entrarán otras administraciones.

**¿Terminar ese proyecto en concreto es su gran objetivo para lo que resta de legislatura?**

Mi mayor objetivo sería terminar todos los proyectos que tengo empezados. Entre todos, contando las aportaciones de todas las administraciones, estaremos

hablando de casi 30 millones de euros en proyectos.

Me encantaría terminarlos porque, obviamente, daríamos un cambio general a pedanías, casco y Orihuela costa, pero que menos que terminar los que empieces y encaminar los nuevos proyectos.

### Una Orihuela más moderna y sostenible

La remodelación integral de la avenida Duque Tamames supondrá un giro en la ordenación urbanística de Orihuela, situando a la ciudad a la altura de algunas de las grandes urbes. Aceras más anchas, carriles bici, aparcamientos de carga y descarga, más arbolado en las calles o una iluminación moderna y más respetuosa con el medio ambiente transformarán esta arteria del municipio, adecuándola a la normativa europea 2030.

Este proyecto afectará también a la calle José Ávila, creando un entorno moderno y más agradable para los peatones. Entre las mejoras también se incluirán aparcamiento con carga para vehículos eléctricos, además de la creación de unas 300 plazas en los alrededores para contrarrestar las algo más de 70 que existen actualmente en Duque Tamames, la cual se adaptará para ser más atractiva como avenida comercial.

**¿Estás pensando a lo GRANDE?**

Av/Príncipe España N°4, Almoradi 965 70 09 30

**615€**

180 x 190

**490€**

180 x 190

**SEGUROS A SU MEDIDA**

HOGAR - AUTOS - COMERCIO  
COMUNIDADES - SALUD - VIDA  
INVERSIÓN - FONDOS  
PENSIONES - RESP. CIVIL

AP

Alejandro Parres  
Nuria Martínez

**MEDIADOR DE SEGUROS**

ALEJANDROPARRS@HOTMAIL.COM

C/ LUIS BUÑUEL 10  
03160 ALMORADÍ  
TL. 667 722 410  
966 394 305

---

C/ OLOF PALME 18, LOCAL 2  
03010 ALICANTE  
TL. 691 557 624  
965 242 324

# Ambicioso plan de modernización del transporte urbano en Benidorm

La ciudad crea la primera tarjeta recargable para usar en su red de autobuses urbanos

NICOLÁS VAN LOOY

Benidorm, como tantas otras urbes de todo el planeta, ha pisado el acelerador en su intención de propiciar un profundo cambio en los usos de movilidad de sus ciudadanos. Con la avenida del Mediterráneo como ejemplo más claro -pero no único-, la capital turística quiere ganar espacio para el peatón y conseguir, en el menor tiempo posible, reducir al mínimo el uso del coche particular.

Para ello, no sólo ha peatonalizado importantes vías de su centro urbano, sino que ha creado aparcamientos disuasorios, ampliado de forma espectacular su red de carriles bici, implantado puntos de recarga eléctricos o potenciado el uso de métodos de transporte alternativos.

Pero la capital turística sabe que nada de eso será suficiente sin el factor más importante de la ecuación: un buen sistema de transporte público. Benidorm cuenta ya con una amplia red de autobuses urbanos -apoyados por la flota de taxis-, pero, hasta ahora, no disponía de un elemento crucial para universalizar su uso: los bonos de transporte tan comunes en las grandes ciudades.

## Subvención récord

Por todo ello, el Ayuntamiento ha anunciado su intención de desplegar en los próximos meses un proyecto de promoción y fomento del transporte público colectivo. Se trata de una iniciativa que incluye hasta ocho actuaciones, entre las que destaca la creación de una tarjeta para empadronados con diez euros de carga para usar en el autobús urbano.

El alcalde de Benidorm, Toni Pérez, explica que esta iniciativa se ha recogido en el programa 'Benidorm +Cerca',



cuyas acciones se van a financiar a través de una subvención de 1.174.168,76 euros obtenida del Ministerio de Movilidad, Transportes y Agenda Urbana, la cuarta más elevada de la Comunitat Valenciana.

Entrando al detalle de ese programa, el primer edil benidormense explica que "hay dos tipos de actuaciones: las que se van a desarrollar a través de convenios con la empresa concesionaria del autobús urbano y las que ejecutará directamente el Ayuntamiento".

## El DTI como base

El denominador común de todas ellas, tal y como avanza Pérez, es que "están encaminadas a promover el transporte urbano, redundando en mejores servicios para la ciudadanía y basándose en la innovación, la tecnología, la accesibilidad y la sostenibilidad, ejes del Destino Turístico Inteligente (DTI) y de los diferentes planes estratégicos impulsados por el Ayuntamiento".

Toni Pérez asegura que la creación de ese bono de trans-

porte para empadronados "es la medida más potente de las contempladas en el proyecto, tanto por su aplicación a corto plazo como por los potenciales usos que tendrá en el futuro. Además, es la inversión más importante de las previstas, con 613.240 euros".

En concreto, según palabras del alcalde de Benidorm, "se van a emitir y distribuir de forma inicial 40.000 tarjetas para empadronados de Benidorm, previa petición y a coste cero para la persona usuaria, que irá cargada con diez euros para utilizar en el autobús urbano". Una tarjeta que, consumida esa cuantía inicial, podrá ser recargada para su uso posterior.

## Nuevos usos futuros

Más allá de la cuestión de la movilidad, Benidorm ha tomado un importante liderazgo en todo lo relacionado con soluciones de 'smart city' y esta nueva tarjeta no será una excepción ya que, como adelanta Pérez, "inicialmente servirá para el transporte público, pero, gracias al software que se va a emplear, en el

futuro vamos a poder añadirle otros usos vinculados a servicios que presta el Ayuntamiento".

Las aplicaciones concretas que podrá tener todavía son una incógnita, pero el propio primer edil ponía como ejemplo de nuevos usos la reserva y utilización de las instalaciones deportivas municipales, dando una clara pista de por dónde se moverá el futuro de la tarjeta.

## Potenciar los aparcamientos disuasorios

Como decíamos, Benidorm quiere, en la medida de lo posible, sacar los coches particulares del centro de la ciudad y, por ello, la segunda actuación más importante, en términos económicos, del programa 'Benidorm +Cerca', con una dotación de casi 134.000 euros, será la implantación de un sistema de autobuses lanzadera desde los aparcamientos disuasorios de la avenida Berniardá y del Salt de l'Aigua hacia la zona Centro, La Cala o el Rincón de Loix.

Según adelanta Toni Pérez, "estas lanzaderas serán, en

La ciudad implantará un sistema de información en tiempo real en medio centenar de paradas de autobús

una fase inicial, gratuitas para las personas que estacionen sus vehículos en ambos aparcamientos disuasorios y contarán con un viaje de ida y vuelta en el mismo día".

Las lanzaderas operarán en las horas punta del día y el alcalde ha indicado que, "al tratarse de un proyecto piloto, su funcionamiento se irá modulando en función del uso que hagan los usuarios".

## Más información

Si lo que se desea es universalizar el uso del transporte público, una cuestión clave es la de ofrecer la mejor información, en tiempo real, sobre su funcionamiento. Por ello, Benidorm, a través de convenio con la empresa concesionaria, implementará un sistema de información dinámica de toda su red.

Para ello, asegura Pérez, "se van a instalar en las principales paradas pantallas led que proporcionarán al usuario información a tiempo real del servicio, como el tiempo de recorrido, la hora de llegada del siguiente autobús, etcétera".

La previsión es implantar este sistema en alrededor de medio centenar de paradas, ya sea en las propias marquesinas o en báculos, para lo cual se van a destinar casi 100.000 euros.

El programa 'Benidorm +Cerca' cuenta con una financiación de más de 1,1 millones de euros por parte del Ministerio de Movilidad

El Ayuntamiento ha anunciado la creación de un servicio de lanzaderas desde los aparcamientos disuasorios al casco urbano

# # Tarjeta Ciudadana

Benidorm **DTI**,  
alineado con los  
**Objetivos de Desarrollo  
Sostenible (ODS)**

**OBJETIVOS** DE DESARROLLO  
SOSTENIBLE



A partir de  
**noviembre**



Una **tarjeta de transporte** para personas empadronadas con **10 euros de carga**  
para utilizar en autobuses urbanos.  
Se emitirán y distribuirán **40.000 tarjetas**, previa petición y **a coste cero** para los usuarios.

**ENTREVISTA** > Aranza de Gracia Gomis / Concejala de Políticas Inclusivas, Igualdad e Infancia y Adolescencia (Alcoy, 9-febrero-1971)

# «Nos preocupa que la prevalencia de intoxicaciones etílicas es muy elevada»

Se acaba de presentar el resultado del Estudio Poblacional sobre drogodependencias y conductas adictivas

MIREIA PASCUAL

Aranza De Gracia Gomis hace un repaso a las principales funciones de la concejalía que ostenta y destaca datos relevantes que se extraen de una encuesta previa a la preparación del Plan Municipal en materia de adicciones. Además, la infancia y la adolescencia son dos poblaciones objetivo de la tarea que se realiza desde la regiduría, siendo la igualdad el eje transversal.

**¿Qué incluye el título 'políticas inclusivas'?**

Políticas Inclusivas engloba todo aquello que hace referencia a la política de inclusión, valga la redundancia. Tiene que ver con políticas de igualdad, de inserción... en definitiva, son las políticas sociales, la de las personas.

**Se trabaja mucho por la igualdad de género, que es algo transversal a todas las concejalías y políticas que se desarrollan desde el consistorio...**

Es que debe ser así. En cuanto a la igualdad se tiene que trabajar desde todas las perspectivas. Claro que implica a todas las áreas y todos los departamentos. Si trabajamos desde ella conseguimos trabajar para todas y todos.

**La Unidad de Prevención Comunitaria en Conductas Adictivas (UPCCA) también es un recurso que tiene la concejalía. ¿Cuál es su función?**

Es cierto que la UPCCA está integrada en el departamento de políticas Inclusivas, pero depende de la consellería de Sanidad. No obstante, consideramos que es importante tener esta unidad en el departamento. Como ocurre con 'igualdad', también hay que transversalizar e involucrar a todos los colectivos y asociaciones para trabajar en todos los ámbitos de las adicciones.

**«Del estudio hemos sacado información importante para poder ajustar mejor nuestro trabajo»**



**Justo se acaba de presentar el Estudio Poblacional para desarrollar a continuación el Plan Municipal de drogodependencias y otras conductas adictivas, ¿Cuál es la estrategia a seguir para los próximos cuatro años?**

Se han presentado los resultados de las encuestas y el estudio del diagnóstico. Esto es lo que nos permitirá elaborar un plan más efectivo, más real y con el que desde todos los ámbitos se puedan combatir las adicciones.

**¿Qué se ha observado en esta encuesta realizada para conocer la situación de consumo en la ciudad?**

Que es una realidad. Esto es lo que hemos observado en los resultados del estudio que hemos realizado para conocer la situación de consumo de sustancias y adicción sin sustancias en la ciudad de Alcoy. Hemos sacado información muy destacada e importante para poder ajustar mejor nuestro trabajo.

Hemos visto, por ejemplo, que la prevalencia de borracheras (intoxicaciones etílicas agudas) es muy elevada. El 37,1 por ciento de la población asume haberse intoxicado al menos una vez en los últimos doce meses. Este dato nos preocupa porque la media nacional es de 19,4 por ciento.

**¿Y qué ocurre con las otras sustancias legales?**

Con el tabaco tenemos un 18,3 por ciento de la población que fuma diariamente, pero me parece interesante destacar también que tres de cada cuatro adultos del municipio ha consumido tabaco alguna vez en su vida.

Y luego estarían los hipnose-dantes, que han sido consumidos por el 38,4 por ciento en algún momento y los utilizan de manera diaria un porcentaje del 3,7.

**¿Hay algún dato destacable en el consumo de sustancias ilegales?**

Las sustancias más consumidas son el cannabis y la co-

**«El 31,6% desconoce los problemas que comporta una adicción al juego»**

caína principalmente. Y luego también se ha observado una alta prevalencia de policonsumo. El 51,8 por ciento de los adultos ha consumido cannabis alguna vez en su vida, registrando una prevalencia significativamente superior al registro nacional del año 2019 (37,5%) y un 13,6 por ciento de las personas consultadas han probado la cocaína, mientras que el 1,9 la ha consumido en la semana anterior a la consulta.

La prevalencia de consumo de dos o más sustancias psicoactivas en los últimos 30 días en el municipio de Alcoy es del 24,3 por ciento. Son datos que nos dan mucha información sobre las necesidades preventivas que hay en la ciudad.

**¿Cuál es el resultado respecto a las adicciones sin sustancia?**

Parte de la encuesta se ha dirigido a la población escolar. Se han realizado entrevistas con orientadores de los centros y todos coinciden en que ahora hay mayor abuso de internet y redes sociales, sobre todo a través de los teléfonos móviles, que años atrás.

Si hablamos de videojuegos online, de manera habitual solo era percibido como un riesgo elevado (bastante/mucho) por el 21,8 por ciento de los estudiantes, un dato que aumentaba hasta el 44,8 entre los adultos.

**«La primera infancia se trabaja desde la semana 20 de embarazo con el programa 'Entender al bebé'»**

**¿Y el juego presencial, como las apuestas?**

Es curioso observar que la percepción de riesgo es bastante baja. El 31,6 por ciento desconoce los problemas que comporta una adicción al juego, observándose una mayor desinformación entre las mujeres (38,4%).

**Parte de las competencias de la concejalía tienen que ver con la infancia y la adolescencia, ¿Qué necesitan las personas en edad infantil de Alcoy?**

Los niños y niñas y adolescentes de la ciudad quieren ser parte importante de Alcoy, y para esto creamos el CLIA Alcoi, el 'Consell Local d'Infància i Adolescència' (CLIA). Es un órgano representativo formado por dos niños y/o niñas de cada uno de los centros educativos de la ciudad, con un total de 46 niños de edades comprendidas entre los 10 y los 16 años.

En el CLIA se trabajan multitud de aspectos y proyectos que ellos y ellas mismas se imponen y otros que se plantean desde UNICEF y también desde la Concelleria. Alcoy mira con los ojos, con la mirada de la infancia. Los niños y niñas y adolescentes son el presente de nuestra ciudad.



**¿Cómo se atiende a los más pequeños?**

La primera infancia se trabaja desde antes del propio nacimiento y para eso tenemos el programa

'Entender al bebé', que da comienzo a las 20 semanas de embarazo.

Contamos también con el equipo de Atención a la Infancia y Adolescencia de Servicios So-

ciales (EEIA) y el de Atención Prenatal y Primera Infancia (APPI), en coordinación con el resto del equipo del departamento de Servicios Sociales, porque las perso-

nas nos preocupan. Destacar que este gobierno apuesta mucho por la política social, prueba de ello es el incremento en personal del departamento.

**La plantilla en servicios sociales alcanza las sesenta y ocho personas, el doble que en 2015**

La concejalía de Políticas Inclusivas tiene a su cargo distintos departamentos con una gran variedad de tareas, destinadas siempre a la mejora de la calidad de vida de los ciudadanos de distintas edades y circunstancias vitales.

Algunos de estos servicios están en creación, siguiendo con las exigencias de la Ley de Servicios Sociales. Recientemente la plantilla se ha incrementado con dieciséis contrataciones, llegando a duplicar el personal que había en 2015. En la actualidad sesenta y ocho personas forman el departamento. A continuación, hacemos un resumen de los principales servicios que se ofrecen.

**Atención a la Infancia y Adolescencia (EEIA)**

Se atiende e interviene en familias con situaciones de vulnerabilidad y conflicto. Gran parte de los menores requieren de orientación psicosocial, mediación o terapia para resolver la situación en la que se encuentran. Se priorizan las familias en situación de alta vulnerabilidad con menores en situación de desamparo o riesgo.

**Atención Prenatal y Primera Infancia (APPI)**

Es un servicio especializado de atención a la primera infancia

y familia. Se trabaja la relación de apego con la familia basándose en la evidencia científica más reciente que asegura el papel crucial que desempeñan las experiencias tempranas. Se trabaja desde el embarazo y hasta los dos años, desde todos los ámbitos (emocional, psicológico, de salud...) como factor predictivo de crianza segura y protegida.

**Prevención de Conductas Adictivas (UPCCA)**

Es el servicio encargado de realizar la prevención en los centros educativos de la ciudad en relación a los temas de consumo y adicciones o comportamientos sin sustancia. También se hace una prevención indicada con aquellos menores de edad que ya han presentado consumos puntuales.

**Igualdad**

Se realiza una atención personalizada y especializada a mujeres; la creación de campañas de sen-

sibilización, información y formación; y trabajos para integrar la perspectiva de género en el desempeño profesional.

También realiza la coordinación de las Comisiones de Igualdad, tanto en el ámbito interno municipal como la de la ciudadanía; la coordinación y participación en la Mesa local contra la violencia de género así como en los planes de protección local para su prevención, detección y atención, y el asesoramiento tanto a empresas y entidades como a la administración local para la elaboración de Planes de Igualdad de Género.

**Pangea**

Es la oficina local de información, mediación, asesoramiento y orientación para el colectivo de personas inmigrantes. Este servicio tiene como objetivo poner a su alcance todos los recursos que la Administración y otras entidades disponen en la materia, para facilitar su integración y favorecer la interculturalidad y la convivencia.

**Consell Local d'Infància i Adolescència Alcoi**

El CLIA es un órgano que reúne a niños y adolescentes de entre 10 y 16 años que son los 'representantes' de la infancia y adolescencia de la ciudad. Se trabajan aspectos como la coeducación,

la igualdad o los derechos de las personas LGTBI.

Se reúnen cada quince días los viernes por la tarde. Es una forma de que participen de la ciudad. También se les incluye en actividades como los presupuestos participativos, para que propongan en qué quieren que se invierta parte del dinero de la localidad teniendo en cuenta su voz y su perspectiva de necesidades.

**Consell de Benestar Social**

No es un servicio como tal, sino una apuesta desde la regiduría para reunir a las distintas entidades sociales que de forma altruista y desinteresada aportan a la ciudad de Alcoy ayuda muy variada. El Consell está formado por todas las ONGs, muchas de las cuales se coordinan con los servicios sociales o con los recursos públicos.

Hay asociaciones de todo tipo que se pueden conjugar o que completan servicios que se ofrecen desde la concejalía: Asociaciones de apoyo a la lactancia materna, de salud mental, de cáncer, de ictus, de adicciones, de violencia de género, de colectivos LGTBI, Cáritas, para la integración del niño, etc.

**Servicio de Atención Jurídica**

Se trata de un servicio de orientación y apoyo a las cuestiones jurídicas de la población.

**Itinerarios Integrados**

El programa de Itinerarios Integrados para la Inserción Sociolaboral de las personas en situación o riesgo de exclusión social, se trata de un servicio de orientación y acompañamiento para este segmento poblacional. Aquí se da apoyo para la formación y la búsqueda activa de empleo.

**Problemas Crónicos de Enfermedad Mental (SASEM)**

El servicio para personas con este tipo de problema es uno de los de más reciente creación y su objetivo es atender a las personas con problemas de enfermedad mental crónica. En la actualidad hay otros servicios en construcción relacionados, por ejemplo, y entre otros muchos, con el colectivo LGTBI.

**Las tareas van desde igualdad o adicciones pasando por temas de inmigración o inserción laboral**

# La lucha local por la igualdad

Ayuntamiento y ONG eldenses continúan con una serie de políticas activas y acciones contra la desigualdad

FERNANDO ABAD

Según el informe de Amnistía Internacional (AI), en España “durante el confinamiento, el número de mujeres que llamaron a las líneas telefónicas de ayuda contra la violencia de género (...) aumentó un 60% respecto al mismo periodo del año anterior, y el número de consultas ‘online’ de mujeres que buscaban seguridad aumentó un 586%. Un total de 45 mujeres murieron a manos de sus parejas o exparejas”.

Quizá por ello, desde la concejalía de Igualdad y Mujer del Ayuntamiento de Elda nos encontramos con acciones como el segundo plan municipal de Igualdad de Oportunidades de Mujeres y Hombres de Elda 2017-2021.

¿Entre coletazos virales? Para quienes colaboran con las ONG eldenses, como con AHIGE (Asociación de Hombres por la Igualdad de Género), “cuando se incrementan las crisis económicas, está claro que se incrementan las situaciones de desigualdad”. En cuanto a violencia contra la mujer, se agudiza: “Piensa que hay mujeres maltratadas que, al llegar la pandemia, han tenido que convivir 24 horas con sus parejas”.

## La continua batalla

Luchar por la igualdad, todo tipo de igualdad, se ha convertido en un poderoso objetivo tanto para el consistorio como para las organizaciones no gubernamentales locales. Y no deja de tener su correspondiente reflejo mediático.

Como al noticiarse el pasado julio que la ciudad había alcanzado ya el 96 por ciento del cumplimiento del II Plan de Igualdad de Oportunidades Mujeres y Hombres 2017-2021. O antes, en junio, al informar el Ayuntamiento de que se había completado “la plantilla de la unidad de Igualdad con la incorporación de dos promotoras especializadas”.

A ello habrá que sumar la continua labor de asociaciones como la citada AHIGE, la oficina



Reunión de la Mesa Disciplinar contra la violencia de género.

local de AI o la Asociación Juvenil Elda Visible (AJEV), creada en febrero de 2020, a las mismas puertas de la covid-19, y embarcada ya en una “campana de visibilidad” con motivo de la celebración del Día del Orgullo LGTBI, el pasado 28 de junio (“Elda, orgullosa de ti”). Una colaboración más entre municipalidad y voluntariado social.

## Apoyo institucional

Pero es que la realidad empuja: las recientes noticias de violencia sexista, ataques homófobos o xenofobia agresiva parecen dejar claro que la lucha por la igualdad, contra la discriminación por orientación sexual, identidad de género, raza u otras, continúa siendo necesaria. Así que se sigue adelante con políticas activas para perseguir conductas discriminatorias. Otro ejemplo: el consistorio eldense creó en 2008 Pangea (como el supercontinente que unió todas las tierras hace millones de años), la oficina de Atención a las Personas Migradas.

“La cosa tiene que ver con el discurso mediático que se está dando. Discursos xenófo-

bos, homófobos, machistas. No sé por qué se da tanto pábulo, no tiene la misma validez un discurso xenófobo que otro que no lo sea”, comentan desde el voluntariado social.

Así, el informe 2020/21 de AI, al que nos remiten desde el grupo local, dice: “La pandemia y algunas de las medidas adoptadas para abordarla tuvieron un efecto devastador en la vida de millones de personas, y también revelaron -y en ocasiones agravaron- patrones ya existentes de abusos contra los derechos humanos y de desigualdad”.

## Contra el racismo

La xenofobia constituye, pues, otro caballo de batalla. EntrePueblos o Forint (Asociación de Formación e Inclusión Intercultural) son algunas de las ONG que en Elda luchan

contra la discriminación por motivos raciales, de género o étnicos u orientación e identidad sexual.

Hay que pensar que Elda, con una población de 52.813 habitantes según censo de 2020, vive siempre, debido a su estatus industrial, un poderoso flujo inmigratorio, tanto desde otras partes de la provincia, la comunidad o el país como desde otros territorios.

Según uno de los últimos recuentos del Instituto Nacional de Estadística (INE), publicado el 24 de enero de 2020, viven 2.679 personas extranjeras, lo que supone un porcentaje del 5,09 (más de tres mil personas) procedentes literalmente de todos los continentes, excepto Oceanía, y, en cuanto a países, sobre todo de Colombia, Rumanía y Marruecos. En este marco se entiende la especial dedicación institucional y de voluntariado, colaborando bastante estrechamente ambas por este tema.

## Un municipio muy activo

El municipio eldense se presenta nutrido con un importante movimiento asociativo, algo

que, evidentemente, les proporciona un importante apoyo a las labores desarrolladas por activas concejalías como las de Atención al Ciudadano; Bienestar Social; Educación; Igualdad y Protección de la Infancia, la Mujer y el Mayor; Juventud, Solidaridad y Diversidad; Movilidad Sostenible; Servicios Públicos Sostenibles o Salud. En el fondo, se trata de políticas que implican a todo un ayuntamiento y a toda una población.

Y hace falta, claro. Desde las ONG locales, por ejemplo, y volviendo al tema de apertura, abundan testimonios de mujeres golpeadas, humilladas; o de ataques por ser diferente (otra elección sexual, otro género que no sea el propio, otras ideas políticas o religiosas, otro equipo de fútbol). El panorama se acerca más a la película ‘La purga’ que a un paraíso en dibujos.

## La Atención a las Personas Migradas funciona desde 2008

**Las consultas ‘online’ de mujeres buscando seguridad aumentó un 586%**

**Un 5,09% de la población eldense es extranjera**



# PRESSUPOSTOS PARTICIPATIUS



**Fes la teua proposta**  
Del 27 de setembre al  
24 d'octubre de 2021 en:  
**[alcoiparticipa.com](http://alcoiparticipa.com)**

**TU DECIDEIXES**  
**EN QUÈ INVERTIM**  
**\*400.000€**



\*La quantitat destinada als Pressupostos Participatius és de 400.000 €, dels quals 320.000 € van destinats a propostes d'inversió i 80.000 € a propostes de despesa corrent.



# Elda cumple con los parámetros de la OMS en materia de contaminación

Los niveles de nitrógeno registrados en el aire eldense fueron los más bajos de toda España en 2019

DAVID RUBIO

El pasado septiembre la Organización Mundial de la Salud (OMS) rebajó considerablemente los máximos recomendados de dióxido de nitrógeno (NO<sub>2</sub>) en el aire urbano. Si antes instaba a no bajar de los 40 microgramos por metro cúbico, ahora ha establecido el nuevo límite en 10 NO<sub>2</sub>.

Resulta que en toda España solo hay siete ciudades con más de 50.000 habitantes que cumplan con estos nuevos márgenes de acuerdo a los datos recogidos por la Agencia Europea del Medio Ambiente (AEMA) correspondientes al año 2019. Y precisamente Elda es una de ellas. De hecho es la campeona... o más exactamente la cocampeona.

## La más baja de España

Según la AEMA el aire de Elda tiene un nivel de 6 NO<sub>2</sub>. Solo Cáceres puede igualar esta cifra en toda España. Las otras cinco ciudades patrias que cumplen con los niveles recomendados son Benidorm, Badajoz, Palencia, Telde y Zamora.

Por poner otros ejemplos de la provincia Torrevieja presenta 12 NO<sub>2</sub>, Elche 14 y Alicante 21. En el extremo opuesto a Elda de la lista está Granada, la ciudad más contaminada de España, con un nivel de dióxido de nitrógeno que alcanza los 43. Fuera de nuestras fronteras, la capital europea con mayor contaminación es Bucarest dando hasta 57 NO<sub>2</sub>.

“Llevamos tiempo apostando por políticas medioambientales porque para este equipo de gobierno tiene mucha importancia vivir en una ciudad saludable. Aunque sinceramente nos ha sorprendido a todos esta grata noticia. Ya no es que seamos la ciudad con menos contaminación en el aire, sino que también somos la que tiene mejor proporción de empleo industrial en relación” nos indica Sarah López, concejala de Medio Ambiente.

«Los centros educativos están realizando una labor fantástica de concienciación»  
S. López



Avenida Juan Carlos I.

## Industria no contaminante

Y es que no deja de ser chocante que precisamente en una ciudad tan industrial como Elda se registren estos niveles tan bajos de polución. Según López, la apuesta de las fábricas eldenses por la modernización ha sido clave para lograr estos datos.

“Tenemos tres polígonos industriales muy potentes, pero nuestras empresas se han sabido adaptar muy bien a todas las nuevas normativas europeas cada vez más restrictivas hacia soltar humos a la atmósfera, realizar vertidos a alcantarillados, etc. Es un síntoma de buena salud de nuestra industria el que haya sido capaz de reaccionar tan rápido a estos requisitos” nos indica la edil.

No en vano otras conocidas ciudades industriales de nuestro país presentan niveles de contaminación atmosférica más elevados, como son Granollers (35 NO<sub>2</sub>), Getafe (33), Torrejón de Ardoz (29) o Avilés (21).

“Los empresarios eldenses han entendido muy bien que las inversiones en reducir los efectos contaminantes, aunque al principio supongan un coste económico, a la larga se acaban rentabilizando. Esto repercute no solo en los vecinos de la ciudad, sino también en la propia salud de los obreros industriales” opina López.

## Tráfico

Otra circunstancia que ha favorecido estos buenos datos de Elda es su reducido nivel de tráfico en comparación con otras ciudades. “El número de vehículos

## Elda y Cáceres son las dos ciudades menos contaminadas de toda España

que circulan por nuestras calles ha bajado considerablemente en los últimos años, y creo que en parte se debe al proyecto de humanización que estamos poniendo en práctica para que los peatones ganen espacios”, nos indica la concejala de Medio Ambiente.

En algunos casos, eso sí, la peatonalización de ciertas calles ha ido acompañada de cierta polémica. López se muestra partidaria de seguir apostando por esta línea, si bien señala que “estos procesos nunca deben suponer un empobrecimiento logístico que impida que los distribuidores puedan llegar a los comercios”.

La edil nos recuerda también que las directrices de la Agenda 2030 hacia los objetivos de desarrollo sostenible apuntan precisamente a peatonalizar cada vez más espacios públicos en las ciudades.

## Concienciación ciudadana

No podemos obviar tampoco la responsabilidad que tienen los eldenses en este mérito a la hora de optar por un modo de vida más sostenible, con pequeñas acciones como no utilizar demasiado el coche, poner el aire acondicionado a una poten-

cia razonable, apagar la calefacción cuando se sale de casa, etc.

“Ya sé que hay gente que opina lo contrario, pero yo cada vez veo a los ciudadanos más concienciados. Y ya no solo por razones ecologistas, a veces coger el coche y buscar aparcamiento por el centro puede ser un engorro mayor que realizar los recados a pie en una ciudad pequeña como Elda. Además es bueno para el cuerpo y no gastas gasolina” opina López.

La edil de Medio Ambiente también quiere poner en valor la concienciación ecologista que se está realizando en los centros escolares de la localidad. “Hacen una labor fantástica con los niños. Muchos padres me dicen que son sus hijos quienes les enseñan cómo reciclar o les animan a coger la bicicleta. Gracias a ellos este cambio de mentalidad se está produciendo de una forma muy natural”.

## La proximidad de la naturaleza

La especial geografía de Elda también es una aliada de la ciudad en cuestiones medioambientales, pues al estar inmersa en un valle y ser atravesada por el río Vinalopó cuenta con un importante pulmón verde que sin duda contribuye a limpiar el aire.

“Tener tan cerca la naturaleza también facilita la concienciación ciudadana. A los eldenses nos gusta vivir rodeados de tanto verde. ¿Cómo no vas a querer proteger todo este patrimonio natural?” nos indica Sarah López.

La concejala de Medio Ambiente nos asegura que durante

el confinamiento de 2020 incluso se percibieron considerables cambios naturales en los ecosistemas de las montañas.

“Fue todo muy rápido, prácticamente a las dos semanas de estar encerrados nos dimos cuenta de que algunos lugares parecían ya un vergel. Recuerdo que cuando al fin nos dejaron salir de casa mucha gente acudimos al monte, porque nos dimos cuenta que algunos rincones ya eran distintos. No hay mal que por bien no venga, y esta pandemia nos ha permitido en cierto modo reencontrarnos con la naturaleza” afirma la edil.

## Plan Elda 2030

Precisamente uno de los pilares del Plan Estratégico Elda 2030, presentado por el Ayuntamiento a principios de este año, está íntimamente relacionado con el ecologismo. En concreto se denomina ‘Elda Verde, Accesible, Sostenible y Eficiente’ y tiene como coordinador a Francisco Martínez Pérez, quien es doctor arquitecto, profesor en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia y un firme defensor del urbanismo sostenible.

«Las industrias eldenses han hecho un gran esfuerzo por modernizarse y ahora se está notando»  
S. López

Actualmente el grupo de trabajo dirigido por Martínez está estudiando el futuro desarrollo urbanístico que deberá tener Elda durante la próxima década, siempre en línea con el respeto al medio ambiente.

“Estamos manteniendo reuniones con expertos para trabajar en las líneas maestras. Al ser algo tan transversal nos está llevando tiempo. Aún así ya hay algunas propuestas y se está estudiando su viabilidad” nos indica López.

### Transporte público y carriles bici

Sin darnos todavía demasiadas pistas, la concejala sí nos admite algunos aspectos en los que Elda todavía puede mejorar como ciudad de cara a su sostenibilidad, como puede ser el transporte público.

“Estoy segura de que muchas personas dejarían el coche en el garaje e irían a trabajar en



El río Vinalopó a su paso por Elda.

autobús si mejorasen nuestras conexiones intercomarcales. De hecho la gente cada vez tarda más en sacarse el carnet de conducir. Se nota que las nuevas generaciones tienen otros hábitos. Es complicado habilitar líneas fijas porque aquí tenemos muchas poblaciones pequeñas, pero es un reto en el que estamos trabajando en el equipo de gobierno” nos indica.

Otro asunto que también está encima de la mesa es el de desarrollar los carriles bici. Si bien el término municipal eldense ya cuenta con diversos

caminos habilitados para el ciclismo por las afueras, no ocurre tanto así en el interior del casco urbano.

“Nuestra ciudad tiene orografía complicada para los carriles bici, evidentemente no fue diseñada en su origen con este fin. No obstante debemos adaptarnos. Este punto también es un pilar fundamental de nuestro plan de humanización. Una localidad como Elda, que te la puedes recorrer a pie en una hora, tiene distancias que perfectamente se pueden hacer en bicicleta” nos asegura López.

### Un reto para España

Actualmente Elda cuenta con una población de unos 52.000 habitantes censados. Si sumamos el área metropolitana con Petrer contamos a unas 87.000 personas.

Es evidente que las grandes urbes son más proclives a sufrir mayor contaminación que las pequeñas, pero aún así esto no es una regla exacta. Por ejemplo Madrid ocupa el séptimo puesto en el ranking de la AEMA y Barcelona el décimo. Ambas megalópolis son superadas en dióxido de nitrógeno por localidades mu-

cho más reducidas como Coslada, Mollet del Vallés, Murcia, Terrassa, etc.

Esta drástica reducción del umbral mínimo que acaba de anunciar la OMS supone un reto muy importante para España en los próximos años, pues como hemos indicado tan solo siete ciudades del país lo cumplieron en 2019.

La AEMA también realizó mediciones de dióxido de nitrógeno en 2020, si bien éstas se consideran engañosas al haber sido tomadas en un año en el que la mayor parte de la población estuvo confinada durante meses y, además, muchas de las industrias cesaron su producción. Aún así, cabe señalar que Elda logró rebajar su nivel hasta el 3,4 NO<sub>2</sub>. De nuevo fue uno de los valores más bajos registrados en todo el país.

«Tenemos que seguir ganando espacios públicos para los peatones» S. López

La OMS ha reducido a la cuarta parte el nivel máximo de nitrógeno recomendado en el aire urbano



**TEATRO  
DANZA  
CIRCO**

*Hasta  
noviembre  
2021*

# II FESTIVAL PROVINCIAL DE ARTES ESCENICAS





DIPUTACIÓN DE ALICANTE

**ENTREVISTA >** Ana Tortosa Bañón / Concejala de Fiestas, Igualdad e Inclusión Social (Petrer, 25-diciembre-1994)

# «Garantizar la salud y la seguridad siempre han sido una prioridad para nosotros»

Petrer comienza a recuperar su pulso festivo con la celebración de las Fiestas Patronales en honor a la Virgen del Remedio

JAVIER DÍAZ

A diferencia de lo ocurrido en 2020 cuando la mayoría de actividades de calle se suspendieron para evitar los contagios, este año, con el horizonte algo más despejado -y aunque se va a prescindir de algunos de los actos-, Petrer recupera la mayor parte de los festejos en honor a la Virgen del Remedio a niveles cercanos a antes del estallido de la pandemia, aunque eso sí, priorizando la seguridad sanitaria por encima de cualquier otra consideración con el establecimiento de controles de aforo y distancia de seguridad.

Así, el pregón del día 5, que sirve de banderazo oficial de salida a las fiestas patronales que tienen su epicentro el 7 de octubre, volverá dos años después al balcón del ayuntamiento, esta vez a cargo del empresario del calzado Luis Chico de Guzmán. De igual modo, retornan a las calles la ofrenda de flores a la Patrona, la música, las actividades infantiles, los pasacalles, los actos litúrgicos y las Carasses que, si la pandemia lo permite, se celebrarán los tres fines de semana centrales del mes de octubre.

## Rescatando actividades

Tampoco faltará la pirotecnia, acto capital de cualquier fiesta que se precie, y que volverá a iluminar los cielos de Petrer estallando en un espectáculo atronador de sonido y color. Por el contrario, frente a la imposibilidad de controlar la asistencia de público, dos de los eventos que más gente reúne por las calles de la localidad, las fiestas de los barrios y el 'correfoc', se han caído finalmente del cartel.

La concejala de Fiestas, Ana Tortosa, nos asegura que la evolución de la pandemia ha sido determinante en la organización de este año, pero aún así "se ha conseguido elaborar una progra-



mación lo más completa y variada posible, teniendo en cuenta la situación de incertidumbre en la que continuamos viviendo".

## ¿Cómo ha condicionado la pandemia en la confección del cartel de las Fiestas Patronales de Petrer 2021?

Llevamos desde principios de año con la mirada puesta en las fiestas y adaptándonos a los cambios que constantemente se han ido produciendo durante todo este tiempo en normativa de seguridad. Poco antes del verano, con la pandemia y la vacunación evolucionando favorablemente, lo teníamos bastante atado, pero las cosas empezaron a no ir tan bien como esperábamos y con las nuevas restricciones hemos tenido que volver a reorganizarlo todo.

## Finalmente habéis tenido que prescindir de algunos de los actos que más gente reúne por las calles.

Este año tampoco vamos a poder celebrar el Correfoc ni la mascletá porque no es posible controlar el aforo y las aglomeraciones. Al final, afortunadamente, hemos conseguido recuperar muchas actividades que durante las pasadas fiestas no pudimos hacer.

## Las asociaciones de vecinos son otro de los colectivos damnificados, porque tampoco podrán este año celebrar las fiestas en sus barrios, ¿qué tal se lo han tomado?

Tuvimos una reunión con ellos, y desde la concejalía les propusimos una actividad infantil con control de aforo e inscripción previa para que, al menos, los niños tuvieran un día de convivencia, pero al final prefirieron no hacerlo.

Algunas asociaciones tienen espacio suficiente donde poder celebrar la actividad sin problemas, pero otras tenían un aforo muy pequeño, y decidieron que o lo celebraban todas o no lo celebraba ninguna. La unidad que han demostrado entre ellas ha sido muy grande, y no querían arriesgarse a organizar algo que

igual se iba a tener que suspender a poco de iniciarse.

## ¿Cómo ha pesado la priorización de la seguridad a la hora de diseñar el programa de fiestas?

Desde el principio, siempre hemos tenido claro que había que garantizar la seguridad y la salud de la ciudadanía en cada uno de los actos. En todas las actividades, excepto en los pasacalles y la procesión, va a haber restricciones de aforo e inscripción previa para controlar la asistencia.

## Se recupera la figura del pregonero, que este año recae en el empresario del calzado Luis Chico de Guzmán. ¿Qué motivos os han llevado a elegirle?

Es una persona de Petrer muy involucrada en las fiestas, es del mundo de la industria y tiene una de las empresas más importantes de la localidad, Hispanitas, con la que da trabajo a muchas familias.

Al principio de la pandemia no dudaron en donar material y en organizarse para hacer mascarillas para la población, siendo un pilar fundamental y un gran apoyo para que pudiéramos superar esos primeros momentos de agobio.

Habéis llenado la programación de actividades para los más pe-

## queños, ¿es una forma de agradecerles su implicación durante la pandemia?

Sí, hemos preparado espectáculos especialmente pensados para los niños, para recompensar el esfuerzo que han realizado durante todo este tiempo tan complicado y lo bien que se han portado.

## ¿Percibes entre los vecinos de Petrer que hay ganas de fiestas?

Parece que vuelve la ilusión de empezar a retomar las actividades y las tradiciones festivas de la población, que las teníamos un poco dadas de lado por culpa de la pandemia. Sabemos que con las limitaciones de este año no vamos a poder llegar a todos los ciudadanos porque muchos se van a quedar fuera de las inscripciones, pero para nosotros la seguridad siempre ha sido lo primero.

**El pregonero 2021 es el empresario del calzado Luis Chico de Guzmán**

**«Hay ilusión y muchas ganas de comenzar a recuperar las tradiciones festivas»**

**Las actividades contarán con inscripción previa y limitación de aforo**

**ENTREVISTA >** Fernando Portillo / Concejal de Urbanismo, Cultura y Patrimonio

# Petrer impulsa la recuperación de su casco histórico a través de ayudas

El ayuntamiento crea un programa de ayudas para la adquisición y rehabilitación de viviendas y solares que pueden alcanzar los 20.000 euros

JAVIER DÍAZ

La concejalía de Urbanismo ha puesto en marcha una batería de ayudas para la adquisición y rehabilitación de viviendas y solares en el casco histórico de Petrer.

A través de esta estrategia de revitalización, impulsada por el ayuntamiento, se contemplan dos líneas específicas de actuación: una destinada a la compra de viviendas y solares, con subvenciones de hasta 18.000 euros; y una segunda encaminada a la rehabilitación, compatible y complementaria con la anterior, que puede alcanzar los 20.000 euros de ayuda.

## Recuperar el esplendor

La intención es que estas ayudas se mantengan en el tiempo durante los próximos años y para ello se ha movilizado una partida económica inicial de 250.000 euros, ampliables hasta los 400.000. Además, para despertar el interés y acelerar el proceso, se contempla el pago del 40 por ciento de la subvención por anticipado en el momento mismo de presentar la documentación.

El objetivo es atraer habitantes al casco antiguo, una zona emblemática de Petrer que ha conocido décadas de declive por la pérdida de población y de conflictos continuos entre vecinos y cuartelillos, y que ahora quiere recuperar el esplendor de antaño de la mano de una iniciativa que promete revitalizar un barrio que en el tiempo a veces parece haberse detenido.

«Lo importante es que todas las viviendas del casco histórico las podamos tener en uso»



Las ayudas están dirigidas a todo tipo de personas independientemente de su edad y lugar de residencia.

## ¿A quién está dirigido el plan de rehabilitación del casco histórico?

Está abierto a todo tipo de gente de cualquier edad y población, aunque lo que queremos es potenciar el perfil de público joven, porque somos conscientes de las dificultades que este grupo de edad tiene para comprar una vivienda puesto que los bancos cubren solo hasta el 80 por ciento del préstamo.

## ¿Por qué se actúa principalmente en el casco antiguo y no en otras partes de la localidad? ¿Qué problemática hay?

El casco antiguo tiene una calidad de vida enorme, pero también una serie de inconvenientes; empezando por el coste de unas reformas que son más caras que en el resto de Petrer ya que no está permitido meter maquinaria pesada por estas calles.

Lo mismo que ocurre con las fachadas y con las cubiertas, en las que hay que poner un determinado material que está regulado. Luego, te pones a cambiar un suelo y pueden salir restos arqueológicos, por lo que tienes

que paralizar la obra y hacer una excavación que en muchos casos es bastante costosa.

## ¿En qué puede influir la presencia de los cuartelillos?

También está este tema de los cuartelillos que, aunque ahora está regulado, hace años provocaron una despoblación del casco antiguo y una burbuja inmobiliaria al subir en exceso el precio de las viviendas. Tampoco podemos olvidarnos de que muchas personas mayores difícilmente se van a comprar una casa en un lugar en el que no puedan tener acceso en coche.

A pesar de estos problemas, afortunadamente la tendencia está cambiando últimamente y se está empezando a ver a algu-

nas familias jóvenes que están adquiriendo viviendas en la zona, porque esas incomodidades no les importan tanto.

## ¿Crees que esta iniciativa servirá para que la gente dé el paso de vivir en el casco antiguo?

Yo creo que sí. La idea inicial era rehabilitar nosotros mismos las viviendas para luego venderlas, pero la medida no la terminábamos de ver, así que hemos preferido hacerlo vía subvenciones.

Pensamos que de este modo puede venir más gente y se pue-

den rehabilitar más viviendas. De hecho, desde que el mes pasado lo anunciamos, no hemos parado de recibir llamadas de personas interesándose en cómo acceder a estas ayudas.

## ¿Qué porcentaje hay de viviendas no habitadas?

Es alto. Hay alrededor de un centenar de cuartelillos y unas setenta u ochenta viviendas más o menos que no están en uso, de las que la inmensa mayoría se pueden rehabilitar.

## ¿Cómo es la relación ahora entre cuartelillos y vecinos después de tantos años de desencuentro?

Desde 2005, como es sabido, no se pueden abrir nuevos cuartelillos en el casco histórico. Cuando en 2019 entró la nueva ordenanza y se implantó una comisión de mediación en la que estaban presentes la Unión de Festejos y la Asociación de Vecinos, la implicación entre las partes ha sido muy alta.

Hemos cerrado muchos cuartelillos, sobre todo los que no lo eran, que en realidad se trataba de locales utilizados por los jóvenes para hacer fiestas. A pesar de que la covid ha influido para calmar los ánimos, los casos de conflictos ya se habían conseguido reducir bastante en los últimos años.

## Líneas de subvención

Existe una primera línea de subvención para la adquisición de viviendas y solares en el Casco Histórico Tradicional, compatible con la ayuda a la rehabilitación. Los requisitos son que sea para vivienda habitual y permanente y no tener otra vivienda en propiedad.

En esta línea la ayuda va del 25 por ciento con un máximo de 18.000 euros para quienes tienen un ingreso inferior a los 40.000 euros anuales, y del 20 por ciento con un límite de 15.000 para quienes superan esos ingresos.

La segunda línea de subvención está enfocada a la rehabilitación de viviendas y solares en la misma zona, y las ayudas van del 20 al 35 por ciento con un límite de 6.000 a 20.000 euros dependiendo de los ingresos del beneficiario y de si la vivienda es para uso habitual y permanente o no.

«La relación entre vecinos y cuartelillos ha mejorado bastante en los últimos años»

Comunidades  
Garajes  
Particulares  
Empresas  
Etc.

LLÁMANOS  
647 169 133 - 606 601 296

Prueba nuestros servicios, nuestros precios no tienen competencia.



# Escuelas Deportivas para todas las edades

La Fundación Deportiva Municipal oferta 17 modalidades con precios populares para toda la familia

CARLOS FORTE

Las Escuelas Deportivas Municipales son un clásico en la ciudad de Villena, y vuelven un año más una vez superadas las dificultades provocadas por el covid-19.

Las inscripciones ya se encuentran abiertas para todas las modalidades deportivas, las cuales dan comienzo el 4 de octubre y se prolongarán hasta el 31 de mayo de 2022 en el caso de las Escuelas Infantiles, y hasta el 30 de junio de ese año para las clases de adultos. La programación de los cursos sigue el calendario escolar de la ciudad con sus respectivas vacaciones de Navidad y Semana Santa.

## Personal cualificado

Un total de 17 actividades conforman una programación cuyo objetivo es fomentar la práctica de deporte y un estilo de vida sano, adaptado a todas las edades. Las clases se imparten por personal específicamente cualificado en modalidades a elegir de dos o tres horas semanales.

Los cursos ofertados para menores son: atletismo, fútbol sala, bádminton, baloncesto, estimulación motriz, judo, karate, orientación, patinaje y 'pequedeporte'. Para el público adulto la oferta deportiva incluye: gimnasia de mantenimiento, bailes de salón, pilates, tai chi, tenis, yoga y zumdance.

## Preinscripción abierta

La preinscripción para las distintas modalidades se encuentra abierta y puede ejecutarse a través de la web de la Fundación Deportiva Municipal (FDM), así como de forma presencial en las oficinas del Pabellón Cubierto Municipal.

Los precios para las Escuelas Infantiles son de 30 euros trimestrales para los cursos de dos horas a la semana y 42 euros para los de tres. Si se inscribe un segundo hijo es de 22,50 euros y de 15 a partir del tercero.

Los precios populares han sido siempre una característica

**Las actividades se realizan en diferentes puntos incluidas las pedanías de Las Virtudes y La Encina**



Escuela de Yoga en el Centro de Mayores.

de las Escuelas Deportivas con el objetivo de permitir que todas las familias puedan tener acceso a los cursos. Los usuarios de la Tarjeta FDM, así como el primero de los hijos inscritos, disfrutan además de un descuento del 10 por ciento sobre el precio fijado.

## Variedad y flexibilidad

En el caso de menores nacidos entre 2016 y 2017 pueden inscribirse en Estimulación motriz, mientras que aquellos que lo hicieron entre 2014 y 2015 podrán participar en Pequedeporte donde pueden conocer prácticas deportivas como: atletismo, baloncesto, fútbol sala, orientación y voleibol. Respecto a lo que los que llegaron a este mundo entre 2010 y 2013 su elección está en deportes específicos como son: bádminton, judo, fútbol sala, baloncesto, karate, orientación y patinaje.

Estas Escuelas Infantiles se pueden realizar los lunes y miércoles; martes y jueves; miércoles y viernes o viernes durante dos horas consecutivas. Las actividades se realizarán en las pistas deportivas de los colegios en horarios de 17:15 a

18:10 horas. Las excepciones son: bádminton en I.E.S. Navarro Santafé con horario de 18:45 a 19:45 horas y patinaje en Príncipe/Celada los viernes de 17:15 a 19:10 horas.

## Para adultos

Los cursos dirigidos a personas mayores cuentan con horarios especialmente ideados para la conciliación laboral. Las clases de bailes de salón se desarrollan en la sede de la asociación vecinal de Las Cruces y en el Centro de Mayores. La gimnasia de mantenimiento, por su parte, tiene lugar en el sótano de la Casa de Cultura, el Centro de Mayores y La Encina.

**El abanico ofertado incluye 10 actividades infantiles además de 7 actividades para personas adultas**

Pilates se puede practicar en el Espacio Joven, en la Cantina de La Plaza, en el gimnasio del colegio La Celada y en la Sala de Psicomotricidad del Ruperto Chapí. El taichí se imparte en el Centro de Mayores, tenis en las pistas del polideportivo y el zumdance se puede realizar tanto en La Celada como en La Cantina de La Plaza.

Existen clases de Yoga de iniciación y avanzadas, las cuales se pondrán en práctica en las instalaciones del gimnasio de El Grec, La Cantina y el colegio Ruperto Chapí.

## Medidas de prevención

Como medida de prevención frente a la covid-19, la Fundación Deportiva Municipal recuerda que será obligatorio el uso de la mascarilla en las clases que tengan lugar en recintos cerrados, así como a la entrada y salida de los centros al aire libre. El material individual como esterillas y mantas no se podrá guardar en las distintas instalaciones, por lo que se deberá llevar y traer en cada sesión.

Aquellas clases que tengan dos horarios seguidos tendrán

diez minutos para la ventilación del espacio entre ambas. El número de personas inscritas en cada curso no podrá ser inferior a diez ni superior a dieciséis, a excepción de bádminton y tenis que tendrán un mínimo de cinco y un máximo de ocho personas inscritas.

La FDM abre la posibilidad de incluir cualquier otra práctica deportiva a la oferta formativa si la misma cuenta con las inscripciones suficientes y se dispone de las necesidades técnicas pertinentes. Y desde la concejalía de Deportes se invita a la población de Villena a participar en los diferentes cursos como modo de promover la salud mediante una práctica deportiva segura para todos los gustos.

**La preinscripción para las distintas modalidades se encuentra ya abierta**

# Más de siete millones de euros para el Plan de Inversiones Estratégicas

La financiación proviene del remanente económico del ayuntamiento y con ella se mejorarán diferentes áreas de interés en la ciudad

CARLOS FORTE

El equipo de Gobierno ha aprobado un paquete de inversiones de 7.714.532 euros destinadas al Plan de Inversiones Estratégicas. La más destacada será la reurbanización integral de la avenida Constitución por importe de 2.413.882 euros.

Esta inversión permitirá la renovación del eje principal de la ciudad con una renovada imagen y una apuesta por el comercio local, la cual tendrá continuidad en los próximos años con la reurbanización de las calles Joaquín María López, Luciano López Ferrer y Corredera.

El proyecto se enmarca dentro del Plan del Centro Comercial de Área Urbana de Villena en el que personal técnico municipal ha trabajado junto a la asociación de comerciantes. La reurbanización de esta avenida en su tramo desde la Puerta de Almansa hasta el colegio Salesianos incluye, además, la rehabilitación del parque de María Auxiliadora.



La avenida Constitución será una de las beneficiadas del Plan de Inversiones Estratégicas.

## Renovación de servicios públicos

Esta obra, incluida en el Plan Planifica de la Diputación Provincial de Alicante, permitirá disponer de aceras más anchas, así como nuevas luminarias y elementos de decoración urbana. Se renovarán todos los servicios públicos de agua potable, alumbrado, alcantarillado, semáforos y telecomunicaciones y se realizarán tareas de mantenimiento en el tramo de la avenida que transcurre entre el colegio Salesianos y la plaza Cu-

bierta, el cual fue reurbanizado hace una década.

La modificación de crédito, aprobada en el Pleno Ordinario de junio para este proyecto, incluye la reurbanización de las calles José María Soler y Román, por un importe conjunto de 790.000 euros.

Se ha incluido una partida de 515.000 euros destinada a la reurbanización de la calle Rosalía de Castro, en la que se incluyen la calle Ferriz y Santa María de la Cabeza, a las cuales se suman 300.000 euros destinados a la reurbanización del Parque de la Pirámide. Esta actuación queda enmarcada dentro del proyecto para la creación del espacio de emprendimiento que se llevará a cabo en La Pirámide.

## Actuación en parques y jardines

El Plan de Inversiones estratégicas diseñado por el equipo de Gobierno incluye una dotación presupuestaria de 500.000 euros para la mejora y rehabilitación de parques y jardines. Las actuaciones se desarrollarán en los parques de la calle Juan Gris, el parque del Personal Sanitario de la calle Sancho Medina, la plaza del País Valenciano y El Mercado.

La rehabilitación de estas zonas verdes incluye algunas reformas donde se han detectado carencias. Además, se instalarán nuevos juegos inclusivos con la mejora e implementación de su arbolado.

## Palacio Consistorial

Otra de las inversiones destacadas para el actual ejercicio es la rehabilitación del Palacio Consistorial, que cuenta con una dotación de 700.000 euros en el actual ejercicio. Esta importante obra servirá para consolidar estructuralmente el palacio renacentista construido por Pedro de Medina a principios del siglo XVI, el cual está catalogado como Monumento Histórico-Artístico desde el año 1968.

Esta rehabilitación permitirá mejorar y renovar las infraestructuras de un edificio que desde 1576 ha sido utilizado como ayuntamiento de nuestra ciudad.

El asfaltado y mantenimiento de diferentes calles de la ciudad dispondrá de un presupuesto de 275.000 euros, mientras que las mejoras en recursos hídricos contarán con inversiones por valor de 85.000 euros. Esta partida servirá para culminar las obras en el Pozo Fisura y mejorar la red

de abastecimiento de agua en la pedanía de Las Virtudes.

## Mercado Municipal

El equipo de gobierno local busca, con estas acciones, retomar inversiones vertebrales del inicio de la legislatura en las distintas áreas que se vieron paralizadas por la pandemia. En ese orden de actuaciones se sitúa la renovación y dinamización del Mercado Municipal, en la cual se invertirán 90.000 euros. Con este proyecto se busca continuar con la rehabilitación y puesta en valor de este edificio que contará con una parte más experiencial donde tenga cabida la hostelería y el ocio.

Se invertirán 150.000 euros en la renovación del alumbrado público para la mejora de la eficiencia energética. De este modo se siguen sustituyendo antiguas luminarias en diversas partes de la ciudad por modelos más eficientes con tecnología LED. Estas permiten el ahorro en el consumo eléctrico, además de un importante descenso en la emisión de CO2 a la atmósfera.

## Recuperación de proyectos

El traslado del Archivo Municipal y la puesta en marcha del

Punto de Encuentro Familiar son dos viejas aspiraciones del actual gobierno, que gracias al remanente económico de ejercicios anteriores podrá ver la luz este año.

El objetivo del equipo de gobierno es licitar la extensa batería de inversiones durante los próximos meses con el objetivo de que vean la luz o se inicien antes de finales de año. La inversión de más de siete millones de euros es de un enorme calado y sirve como luz al final de un túnel marcado por la covid-19, que obligó a cambiar por completo la hoja de ruta en las inversiones públicas municipales.

## Distintas reurbanizaciones en calles del casco urbano y el reasfaltado de carreteras mejorarán las vías de comunicación

Las modificaciones en el eje comercial de la avenida Constitución darán una imagen renovada

Se actuará en parques y jardines influyendo positivamente a las zonas verdes

# Batería de mejoras en educación para el nuevo curso 2021-22

Entre las nuevas medidas incorporadas se incluye el aumento de las cuantías a las familias más desfavorecidas

CARLOS FORTE

La llegada del otoño trae a Villena la aparición de las primeras chaquetas, así como el inicio del curso escolar. Con la intención de poder sufragar algunas de las carencias que los centros sufren a nivel de infraestructuras y/o servicios, el consistorio local ha realizado una batería de acciones durante los meses estivales. Inversiones que, aunque no son competencia directa de la administración local, facilitan la actividad docente y benefician el correcto aprendizaje del alumnado.

La inversión externa destinada al mantenimiento de los colegios asciende a 51.800 euros. Esta cantidad corresponde a lo facturado a diferentes empresas por el trabajo desarrollado en los distintos centros.

A dicha cantidad se le debe sumar el trabajo realizado por la brigada municipal, el cual no está cuantificado pese a ser el mantenimiento de los centros educativos una responsabilidad autonómica. Se trata de una medida de adopción mucho más ágil e inmediata, especialmente importante para casos de urgencia como los que se suceden a lo largo del curso.

## Actuaciones y reparaciones de inmediato

Un claro ejemplo fue la actuación ejecutada en El Grec, donde la brigada municipal tuvo que intervenir tras unas peligrosas filtraciones detectadas en el sistema de conducciones de la calefacción del centro. La reparación de las mismas se realizó de inmediato sin esperar a que los fondos autonómicos actuaran a través del Plan Edificant.

En La Celada se ha instalado una solera de hormigón de grandes dimensiones para el establecimiento de las aulas prefabricadas del colegio Prín-



cipe Don Juan Manuel. Se han instalado unos nuevos sanitarios temporales para el acceso del alumnado, dividido en grupos burbuja durante la pandemia.

También en el mobiliario urbano hay nuevos elementos como bancos o papeleras, y se ha procedido al arreglo del arbolado en diferentes centros. Además, los tres colegios que lo han solicitado van a disponer de un aula adicional para dos años de edad este nuevo curso. Se trata de centros con infraestructuras disponibles para tal fin, a los cuales se les dotará de personal docente una vez tengan habilitados los espacios requeridos que cumplan con un ratio de hasta 18 estudiantes por aula.

## Más recursos humanos

Es precisamente la dotación de personal lo que ha incrementado el equipo de gobierno en el Conservatorio Profesional de Música. El motivo es el aumento de ubicaciones para el desarrollo de las clases que se mantiene desde la pandemia.

Anteriormente el Conservatorio impartía sus clases entre las dependencias de Casa de Cultura y el ala del Teatro Chapí. Con el objetivo de garantizar la seguridad se sumaron dependencias del colegio Ruperto Chapí, que deben contar con nuevos miembros de personal.

## Incremento en las ayudas

En la lucha por mantener la seguridad en las aulas frente al virus, se mantiene el incremento de recursos humanos y horas de trabajo del servicio de limpieza en los centros escolares para este nuevo curso. Motivada también por la delicada situación que se vive a causa de la covid,

el equipo de gobierno ha decidido incrementar un 40 por ciento las ayudas escolares.

Esto supone un aumento de las cuantías a percibir por parte de las familias más desfavorecidas de la ciudad que pasa de 80 a 100 euros. Este acuerdo fue aprobado por la Comisión de Ayudas Escolares, en la que participan los distintos grupos políticos, y refrendada por el Consejo Escolar Municipal. Estas becas municipales ya se han comenzado a repartir con una partida final que ha ascendido desde los 45.000 hasta los 73.000 euros.

## Formación Profesional

El incremento de la oferta en Formación Profesional se mantiene para este nuevo curso 2021-2022, con el 'estreno' de cuatro nuevos ciclos formativos de Grado Superior y un Curso de Especialización. Este tipo de formación técnica especializada ha crecido considerablemente durante los últimos años y goza de grandes porcentajes de empleabilidad entre el alumnado.

Los nuevos Grados Superiores son: Educación Infantil (Modali-

dad Semipresencial); Integración y Gestión Forestal y del Medio Natural en el IES Hermanos Amorós; y el IES Navarro Santafé, por su parte, ha iniciado este nuevo curso el Grado Superior de Energías Renovables además del Curso de Especialización en Fabricación Inteligente.

En total, durante los últimos tres años, Villena ha incorporado un total de ocho nuevos ciclos formativos entre los tres institutos de la ciudad, además del citado Curso de Especialización. Con esta apuesta se pretende volver a ser un referente formativo para el alumnado de la comarca y ciudades del entorno, como ya lo fue décadas atrás.

**La dotación en becas escolares municipales crece un 40% para el curso 2021/22, de 45.000 a 73.000 euros**

**Tres centros de Primaria contarán con un aula extra destinada a niños de dos años de edad**

**La ciudad consolida su apuesta por la Formación Profesional con cuatro nuevos Grados Superiores**



**ADELGAZAMIENTO**  
**DEPILACION LASER**  
**MEDICINA ESTETICA**  
**ESTETICA AVANZADA**  
**TRATAMIENTO CAPILAR**



Antes



Después



¿Quieres adelgazar?  
¿Mejorar tu físico?  
¿Has probado ya el  
**Método Cisé®**?

**Cita de Valoración Gratuita**



Método multidisciplinar y personalizado  
que ya ha cambiado la vida de más de 980 personas

Para todos nuestros tratamientos:

Financiación\*

Valoración Gratuita

Simulación Gratuita

\*Sujeto a aprobación. Consulta condiciones

## 4 CLÍNICAS

- ELCHE**  
Calle Corredora  
(Plaza de la Glorieta)
- ALMORADÍ**  
Calle Canalejas N30  
(Esq. Calle Comunidad Valenciana)
- LOS MONTESINOS**  
Avenida del Mar N50 1G
- CALLOSA DE SEGURA**  
Calle La Hoya N29  
(Carretera Cox - Callosa)



Clinicas Cise



Cise España



722 34 53 62

\*No somos franquicia

**ENTREVISTA >** Encarni Ramírez / Concejala de Limpieza y Parques (Elche, 18-febrero-1977)

# «El nuevo pliego de limpieza es mucho mayor que el anterior»

Ramírez promete que se incrementarán los operarios, camiones y maquinaria, y se renovarán los contenedores

DAVID RUBIO

Desde hace más de dos décadas regenta varios chiringuitos en la playa. “Este verano afortunadamente ha sido muy bueno para los hosteleros santapoleros. Hacía varios años que no teníamos tantos visitantes. Se notaba las ganas de salir que teníamos todos. Menos mal, porque el anterior fue una ruina” nos comenta antes de comenzar la entrevista.

Encarnación Ramírez Baeza es la actual concejala de Limpieza Viaria y Gestión de Residuos, Eco-parque, Cementerios y Parques y Jardines. Santa Pola lleva desde 2018 con la contrata de limpieza caducada, aunque, según nos asegura la edil, la aprobación del nuevo pliego es inminente.

**¿Cómo va la nueva contrata de limpieza? ¿Cuándo estará licitada?**

El contrato ya está redactado desde hace tres meses. Estamos a la espera de que nos den el ok desde la mesa de contratación para sacarlo a licitación. Es un pliego muy abundante y lo tienen que revisar muy bien. Sinceramente yo pensaba que ya estaría licitado a estas alturas, pero tienen que avalarlo los abogados municipales y la interventora. Prometo que no tardará mucho.

**¿Qué mejoras tiene respecto al actual?**

Aún no puedo ser muy específica porque habrá una subasta pública, pero sí te puedo decir que será muy diferente. El antiguo contrato se redactó hace quince años y estaba pensado para un volumen de gente muy inferior al actual, especialmente en Gran Alacant. Más aún teniendo en cuenta los residentes que no están censados.

Por eso el nuevo contrato se ha ampliado muchísimo. Habrá más operarios para Gran Alacant y el resto de Santa Pola. Además cambiaremos los camiones de basura, la maquinaria de limpieza y los contenedores. El coste, evidentemente, también será mayor.

**«Habrá un nuevo punto limpio fijo en Gran Alacant»**



**¿Qué tal ha trabajado Urbaser durante estos últimos años?**

Yo no tengo ninguna queja, ellos hacen todo lo que les pido desde el minuto uno. Este verano se han portado de diez; han sacado toda la basura de los pinos en la sierra donde había hasta sofás y colchones. Durante la Dana también hicieron una labor espectacular. Eso no les entra en el contrato, y aún así lo están haciendo.

Hay que tener en cuenta que ellos trabajan con un contrato de hace quince años. Por ejemplo, yo siempre les hago mucho hincapié con los contenedores, pues muchos tienen las tapas y los pies estropeados ya que la gente que pone un palito para escarbar en la basura los rompe.

El problema es que a Urbaser no le interesa renovar los contenedores hasta que no se sepa si continuarán encargándose de la limpieza, porque es una inversión económica muy grande. Por eso no se cambiarán hasta que no entre en vigor el nuevo pliego.

**¿Por qué se tardado tanto, desde 2018 que caducó el antiguo contrato, en sacar un nuevo pliego?**

En realidad el contrato originalmente acababa en 2016, pero el anterior equipo de gobierno lo fue prorrogando. Nosotros ya no podíamos hacer más prórrogas. Esto es muy complejo de redactar, la técnica y yo estuvimos durante cuatro meses trabajando hasta las once para poder terminarlo.

**¿Habrá un ecoparque móvil?**

Los dos ecoparques de Santa Pola se mantendrán en su lugar actual, la diferencia es que a partir de ahora ya no estarán gestionados directamente por el Ayuntamiento sino por la empresa concesionaria. Así reduciremos el gasto público. Además, se abrirá un ecoparque más en Gran Alacant, pues en este barrio solo

hay un punto de poda que es algo muy insuficiente.

A mí no me convencen los ecoparques móviles. Al final acaban generando más basura por todos los lados. En Gran Alacant lo intentamos y tuve que quitarlo en un mes. La gente no tiene ningún control e incluso pillamos a tres empresas que lo estaban aprovechando para dejarlo todo en la calle. Desde la Conselleria me han ofrecido poner un punto limpio móvil pero prefiero que la empresa que gane la licitación gestione tres ecoparques fijos.

**Recientemente habéis renovado los juegos infantiles de algunos parques.**

Durante este verano hemos reparado cinco parques infantiles de Santa Pola y en octubre lo haremos en el parque de Gran Alacant que está enfrente de Correos. Básicamente estamos arreglando el caucho donde juegan los niños y los columpios estropeados. También pintamos el vallado que lo necesita.

Además vamos a arreglar todos los bancos de la avenida de Mediterráneo. También acabamos de aprobar poner un pipican

para Santa Pola como el que hay en Gran Alacant y aprovecho para anunciar que cambiaremos las jardineras del paseo de Tamarit, pues están bastante estropeadas.

**¿Te gustaría inaugurar algún parque en lo que queda de mandato?**

Sí. Me gustaría poner uno en el solar de la calle Tarragona. Es algo que me lo han pedido algunos vecinos ya que no hay ningún parque por esa zona. El problema es que ahora mismo no tengo crédito presupuestario suficiente, pero espero conseguirlo. Es más, prometo que no dejaré pasar esta legislatura sin el contrato de limpieza licitado y sin este parque hecho. Me voy empeñar en conseguirlo (risas).

**«Urbaser trabaja bien pero tienen un contrato que se queda muy corto»**



**urbaser**

## Actuaciones especiales



**La concejalía de Limpieza dirige diversas acciones con un único objetivo: una Santa Pola más limpia.**



**¡Cuidemos nuestra ciudad entre todos!**

 686 801 323

  
**AJUNTAMENT  
SANTA POLA**



# Arranca la campaña de limpieza general en Crevillent

Los operarios limpiarán todas las calles del municipio, una a una y minuciosamente, desde septiembre hasta noviembre

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de Crevillent ha puesto en marcha una campaña general extraordinaria de limpieza. Ya en 2019 se realizó una iniciativa similar por las mismas fechas. Si bien el pasado año no fue posible repetirla, pues los operarios estaban más dedicados a labores de desinfección contra la covid-19, para este otoño sí se ha podido recuperar esta acción.

“Con esta campaña queremos mostrar a la ciudadanía que podemos tener un municipio más limpio si todos colaboramos en ello” nos indica Noemí Candela, concejala de Servicios Públicos.

## Operativo hasta noviembre

La campaña comenzó oficialmente el 22 de septiembre por la zona de Gutiérrez de Cárdenas. El objetivo es limpiar a conciencia todas y cada una de las calles del municipio, empezando por la zona sur, luego por el norte y culminando en el centro urbano.

En total serán 45 jornadas de trabajo, de lunes a jueves. Según



Actuación de los operarios de limpieza.

«Los crevillentinos podemos tener un municipio más limpio si todos colaboramos»

N. Candela  
(Servicios Públicos)

los planes del Ayuntamiento, las labores culminarán hacia principios de noviembre. “Hemos elegido estas fechas porque para este gran operativo necesitamos al completo tanto a la plantilla de limpieza viaria como de la Policía Local, y en verano hay muchos de vacaciones” nos explica Candela.

Esta actuación está incluida dentro del pliego de la empresa

concesionaria FCC, por tanto no supondrá ningún sobrecoste a las arcas municipales.

## Retirada de los vehículos

Para poder realizar una limpieza a fondo se está demandando a los vecinos que retiren los vehículos de las calles sobre las que se actúa cada día. Para ello se colocan señales informativas en las plazas de

aparcamiento con 48 horas de antelación. También se pueden consultar las zonas afectadas en las redes sociales de la Policía Local de Crevillent.

“En general los ciudadanos están cumpliendo muy bien. Cuando nos encontramos algún coche que no ha sido retirado, pues tratamos de llamar al dueño. Solo en el caso de que no responda al teléfono o no pue-

da venir, entonces actúa la grúa municipal para llevarlo a otro lugar. La verdad es que no nos estamos encontrando ningún problema” nos asegura la concejala.

La limpieza se realiza sobre todo por baldeo, una práctica que ya se utiliza habitualmente en zonas concretas del municipio como en las plazas más concurridas, en el entorno de los

# 20 22

LOS MEJORES DETALLES  
**NAVIDEÑOS**  
PARA TU EMPRESA

**AGENDAS • CALENDARIOS • LIBRETAS • PLANNINGS**

**GRUPO JUÁREZ**  
IMPRESIÓN CREATIVA

Juan de Herrera, 33 | 03203 | ELCHE | 966 65 15 12 | info@juarezimpresores.com | www.juarezimpresores.com

contenedores o en lugares especialmente degradados.

### Concienciación contra los excrementos

Paralelamente a este operativo, desde el Ayuntamiento se van a llevar a cabo algunas acciones con el fin de erradicar los comportamientos incívicos que contribuyen a la suciedad del municipio. Una de ellas será una campaña, elaborada conjuntamente por las concejalías de Servicios Públicos y Bienestar Animal, para concienciar a los dueños de mascotas de que recojan los excrementos animales.

“Tenemos un problema en Crevillent con las cacas y los pipis de los perros. Por supuesto la culpa no es de las mascotas, sino de



Baldeo de las calles en la zona sur.

### El Ayuntamiento impulsará una campaña de concienciación para que los dueños recojan los excrementos de sus mascotas

los dueños. Tenemos que darnos cuenta de que cuando los dejamos tirados en la acera, estamos molestando a todos los demás vecinos” demanda Candela.

#### Incremento de papeleras

Otro de los problemas habituales del municipio, el arrojo de desperdicios al suelo, también se tratará de erradicar incrementan-

do el número de papeleras en las calles.

“Por supuesto si las campañas de pedagogía no funcionan, pues tendrá que actuar la Policía. De hecho me consta que ya han puesto multas por excrementos de perro, arrojar la basura fuera del horario, etc. Evidentemente no podemos colocar a un agente en cada esquina, así que también nos ayuda

mucho la colaboración de la ciudadanía para identificar a los culpables” solicita Noemí Candela.

#### Extrarradio

Por otra parte el operativo de limpieza también abordará el extrarradio del municipio, donde últimamente han aumentado los restos de escombros y enseres arrojados ilegalmente. “Como

ahora por la pandemia estamos más tiempo en casa, mucha gente está haciendo reformas. El problema es que algunos tiran los restos de las obras junto a los contenedores, en lugar de llamar a la empresa para que los recoja. Todos los días nos encontramos con esto” nos indica la concejala de Servicios Públicos.

Para solicitar la recogida de este tipo de materiales basta con llamar a los teléfonos 966680610 o 900121879. Crevillent tiene habilitado dicho servicio durante dos días a la semana, desde el lunes por la noche al martes, y desde el jueves por la noche al viernes.

Este septiembre la policía autonómica incluso localizó un gran vertedero ilegal de productos tóxicos. El Ayuntamiento ya ha anunciado que emprenderá acciones legales contra los propietarios de las naves donde se encontraba.

### Los vecinos pueden consultar cada día en las redes sociales de la Policía las calles afectadas para retirar sus vehículos



**TEATRO  
DANZA  
CIRCO**

*Hasta  
noviembre  
2021*

# II FESTIVAL PROVINCIAL DE ARTES ESCENICAS





DIPUTACIÓN DE ALICANTE

# Crevillent pone en marcha el proyecto Comptem en todo el municipio

El Ayuntamiento cede 21 espacios públicos para esta comunidad energética pionera en toda España

DAVID RUBIO

La comunidad energética llega a toda Crevillent. El Ayuntamiento ha aprobado la adjudicación de 21 espacios públicos, una superficie de hasta 15.000 metros cuadrados, para que la Cooperativa Eléctrica 'San Francisco de Asís' de Crevillent (grupo Enercoop) coloque placas fotovoltaicas.

Se trata de un proyecto pionero en España acometiendo una cesión total de espacios públicos municipales para impulsar el despliegue de una comunidad energética en un municipio, que ya se estaba realizando a modo de prueba piloto en la pedanía de El Realengo.

Ahora se podrán adecuar estas instalaciones de autoconsumo colectivo en todo el casco urbano para el disfrute del conjunto de la ciudadanía crevillentina. A esta Comunidad Para la Transición Energética Municipalpropia se la denomina Comptem.

## Rebaja del recibo

“Los ciudadanos de Crevillent van a salir muy beneficiados del proyecto Comptem, pues el autoconsumo fotovoltaico es más económico. La primera instalación en El Realengo supondrá un ahorro para sus vecinos entre el 15-20% en el consumo, beneficios que podría extenderse al resto de la población conforme avance el proyecto” nos indica el alcalde José Manuel Penalva basándose en las estimaciones iniciales del Grupo Enercoop.

Estas placas fotovoltaicas se irán colocando durante los próximos años en edificios públicos, como por ejemplo en los tejados del Mercado, instalaciones deportivas, centros educativos, depósitos de agua,

**Crevillent es el primer ayuntamiento de España que cede todos sus espacios públicos para la creación de una comunidad energética**



Guillermo Belso (presidente de Enercoop), José Manuel Penalva (alcalde), Teresa Ribera (ministra) y Joaquín P. Mas (director general de Enercoop) en Crevillent.

etc. Según dictamina la legislación actual, podrán beneficiarse de esta energía los vecinos que residan hasta en un máximo de 500 metros a la redonda.

“El usuario no tendrá que hacer ninguna inversión, porque las instalaciones se autofinancian a través de los ahorros en la factura de la luz. La adhesión a la comunidad energética es abierta y voluntaria” nos indica el primer edil.

## Paneles digitales informativos

Además, la cooperativa Enercoop instalará 27 paneles digitales informativos por todo el municipio tanto en interiores de edificios públicos como en exteriores. Aquí los ciudadanos podrán consultar actos culturales, programación de fiestas, convocatorias, eventos deportivos, emergencias, datos meteorológicos, etc. También habrá información pedagógica sobre el buen consumo de la electricidad y sobre la propia cooperativa.

“Esto nos permitirá sustituir los típicos carteles y folletos que imprimimos normalmente cuando queremos transmitir algún tipo de información institucional a los ciudadanos. Va muy en la línea de la agenda 2030” nos explica el alcalde Penalva.

## Proyecto pionero en España

El pasado 20 de septiembre Teresa Ribera, vicepresidenta segunda del Gobierno de España y ministra de Transición Energética, visitó Crevillent para asistir a la Jornada “Comunidades Energéticas: Participación Ciudadana en la Transición Energética”, coorganizada por el Instituto para la Diversificación y Ahorro de la Energía (Idae) y el Grupo Enercoop.

También estuvieron presentes Sara Aagesen (secretaria de estado de Energía), Joan Groizard (director del Idea), Rafael Climent (conseller de Economía Sostenible y Sectores Productivos) y Jorge Azcón (alcalde de Zaragoza, ciudad donde también se está desarrollando otro proyecto energético de autoconsumo), entre otras personalidades.

“El proyecto Comptem ha atraído la atención en toda España por su innovación y modernización. Todas las placas generan energía verde y limpia que reducen la dependencia del carbón. Estamos siendo un referente” nos asegura Penalva.

## Abriendo camino

El alcalde aprovechó la citada jornada para reclamar la supresión de ciertas normas

administrativas que han dificultado la puesta en marcha de esta iniciativa.

“Como en todo proyecto pionero a veces es complicado abrir camino. Hemos tenido que conciliar la normativa local con la normativa energética, no ha sido nada fácil. El arquitecto municipal y el secretario general se han implicado mucho para poder sortear todas estas trabas burocráticas” nos comenta el regidor de Crevillent.

## Cooperativa sin ánimo de lucro

En El Realengo ya está instalada la primera célula del proyecto Comptem, la cual se habilitó en un solar vacío. Las placas están ubicadas sobre un tejado. “Este espacio lo hemos utilizado para poner también una zona verde con aparatos de ejercicio cardiosaludable y juegos infantiles. Además se podrá seguir utilizando para las fiestas y otros actos lúdicos o deportivos de la pedanía” nos explica Penalva.

El alcalde asegura que el resto de vecinos crevillentinos podrán beneficiarse progresivamente en los próximos años de una bajada en sus recibos de la luz respecto a otras poblaciones. Además de introducir la ge-

**Se instalarán 27 paneles informativos digitales con información sobre el municipio y el correcto consumo eléctrico**

neración de energía renovable libre de emisiones en el espacio urbano.

“Ya de por sí los precios de la cooperativa son más bajos que el resto de compañías. Además, Enercoop no tiene ánimo de lucro, por lo tanto cualquier beneficio que obtenga es destinado a su obra social que redunda también en los vecinos de Crevillent” nos afirma.

## Próximas instalaciones

A pesar de que dicha cooperativa es la promotora del proyecto Comptem desde su gestación en 2019, la adjudicación de estos veintiún espacios públicos se realizó por concurso público al que pudo presentarse cualquier otra compañía interesada.

Según el pliego licitado, durante el primer año se instalarán ya los dos primeros paneles informativos exteriores y uno interior. El resto de paneles básicos se irán colocando los siguientes cuatro años.

En cuanto a las placas fotovoltaicas, su colocación se realizará progresivamente. A principios de 2022 ya se espera que entren en funcionamiento cinco nuevas células energéticas de autoconsumo. Está previsto el despliegue total del proyecto Comptem en el horizonte de 2030.

**Enercoop estima que los usuarios de Crevillent ahorrarán un 15-20% en su recibo de la luz**

# En busca de la solución ideal para la reforma integral del ayuntamiento y la plaza

Los habitantes de Altea valoran, por encima de otras cuestiones, la calidad paisajística

NICOLÁS VAN LOOY

Decía recientemente el reputado sociólogo noruego -y vecino de la Marina Baixa- Johan Galtung, que buena parte de la culpa de esa creciente sensación de crispación que se está extendiendo por toda la sociedad proviene de la pérdida de uno de los puntos de encuentro que, de forma literal y metafórica, han tenido las ciudades desde tiempos de los romanos: la plaza del pueblo.

## Sociedad más individualista

Lo cierto es que los estándares sobre los que se ha venido proyectando el desarrollo urbano y urbanístico de aldeas, pueblos y ciudades de todo el mundo han permanecido inmutables desde los ya muy lejanos tiempos de los emperadores. Sin embargo, y por muchos motivos que no viene al caso analizar ahora, ese paradigma saltó por los aires hace ya algunos años, dando paso a una sociedad cada vez más individual e individualista que le ha dado la espalda a la vida en comunidad.

Al menos, al contacto físico con esa comunidad. Las nuevas tecnologías nos han regalado una era en la que el contacto con cualquier persona, esté donde esté, no sólo es fácil; sino también inmediata. Sin embargo, o precisamente por ello, da la sensación de que esas relaciones digitales han sustituido, casi por completo (y la pandemia ha acelerado mucho el proceso) al contacto físico. Que el 'like' es ya más importante que el abrazo.

## Concurso desierto

La plaza a la que se refiere Galtung es, sobre todo, un concepto etéreo al que recurre para explicar una realidad mucho más compleja; pero también al propio espacio físico, tangible, que ha sido punto de reunión, manifestación, celebración o protección colectiva durante tan-



Declarado desierto, el concurso de ideas organizado por el Ayuntamiento recibió 25 propuestas | © BlesaRQ Estudio

tos siglos. Unos espacios que, en mayor o menor medida, van a tener que transformarse profundamente en los próximos años para seguir cumpliendo una función destacada en la vida diaria del municipio.

Por ello, y teniendo en cuenta el reto que supone -por su posible onda expansiva hacia el resto de la localidad- rehacer un elemento tan importante del entramado urbano, no es de extrañar que Altea esté actuando con enorme cautela y tomándose su tiempo a la hora de evaluar las opciones que se le han presentado para remodelación de su casa consistorial y su plaza.

El concurso de ideas que lanzó la Villa Blanca hace ya algunos meses se ha saldado con la presentación de 25 propuestas que, pese a abarcar un amplísimo abanico de soluciones posibles para el propio edificio del ayuntamiento y su zona de influencia, acabó desierto; pero todas ellas han sido puestas a exposición pública y no se descarta que se pueda optar finalmente por una solución que incorpore partes de distintos documentos.

## Base para el futuro

De hecho, de las 25 propuestas presentadas al concurso, el jurado, que emitió su veredicto a

## La actual casa consistorial data de 1968 y se ha quedado pequeña y obsoleta para las necesidades presentes

principios de año, acabó por seleccionar cinco de ellas, aunque, como se argumentó en su momento, "ninguna responde de forma completamente satisfactoria a las necesidades planteadas en los pliegos del concurso".

De ese 'póker' de propuestas que sí se tuvieron en cuenta, los responsables del consistorio alteaño han destacado que cada una de ellas sí aporta una solución a uno o varios de los retos planteados y que, por lo tanto, pueden ser tomadas como base para el inicio de los trabajos que deben de dar con ese documento definitivo que no sólo modernice la casa consistorial, sino también su plaza y la propia avenida de Valencia.

## Conexión urbana

De nuevo, tras la exposición pública de estas propues-

tas para una de las zonas más concurridas por los alteanos en su día a día, ha aparecido un consenso casi unánime de que la solución que finalmente se adopte, sobre la que sí que hay una amplísima disparidad de criterios, deberá afrontar el eterno problema que, sustanciado (no sólo) en la vía del tren, implica la conexión física con la 'Altea de Dalt' y la 'Altea de Baix'.

No se trata sólo de conseguir la cuadratura del círculo que supone salvar el trazado del Tram, integrándolo por completo en el ecosistema urbano; sino también solucionar la "conexión transversal entre la avenida de Valencia, ayuntamiento y el paseo marítimo a través del Pasaje Constitución y la dotación de aparcamientos".

## Un reto histórico

El actual ayuntamiento, que data de 1968 euros (su presupuesto entonces fue de poco menos de 25.000 pesetas, equivalente a poco 3.500 euros actuales según el IPC acumulado), es el tercero que ha tenido Altea desde el otorgamiento de su Carta Pobra en enero de 1617 y, por lo tanto, es lógico que se haya quedado pequeño y desfasado para dar respuesta a las crecientes necesidades de una administración cada vez más compleja

que, a su vez, debe atender cada vez a un mayor número de personas.

Los alteanos, en base a las conclusiones obtenidas tras el desierto concurso de ideas, valoran en mayor medida la calidad paisajística del conjunto formado por la casa consistorial y la plaza José María Planelles, incluida su accesibilidad, que la conexión con las otras zonas aledañas, que suele ser considerada regular o mala.

En este sentido, es bien valorada la posibilidad de peatonalización de toda o parte de la avenida Jaime I y la transformación del tren en Tram urbano a su paso por Altea. Para la respuesta definitiva, habrá que seguir esperando.

## El proyecto final deberá solucionar el problema que implica la conexión física con la 'Altea de Dalt' y la 'Altea de Baix'

**El Ayuntamiento declaró desierto el concurso de ideas al que se presentaron 25 propuestas**

# Jaume Llinares: «Otro gobierno podrá cambiar el criterio respecto a los cerramientos»

El alcalde de Altea, pese a las protestas de los hosteleros, no dará marcha atrás en su decisión

NICOLÁS VAN LOOY

La cosa, en cierta medida, puede parecerse al volcán de La Palma. Durante semanas y meses, pequeñas sacudidas han ido poniendo en jaque la aparente tranquilidad que, durante años, había reinado en el paseo marítimo de Altea.

Luego, llegaron los primeros avisos en forma del anuncio de unas obras cuya necesidad nadie ponía en duda, pero que provocaron las normales y lógicas discusiones respecto al modelo elegidos para el nuevo Frente Litoral.

## Terremoto importante

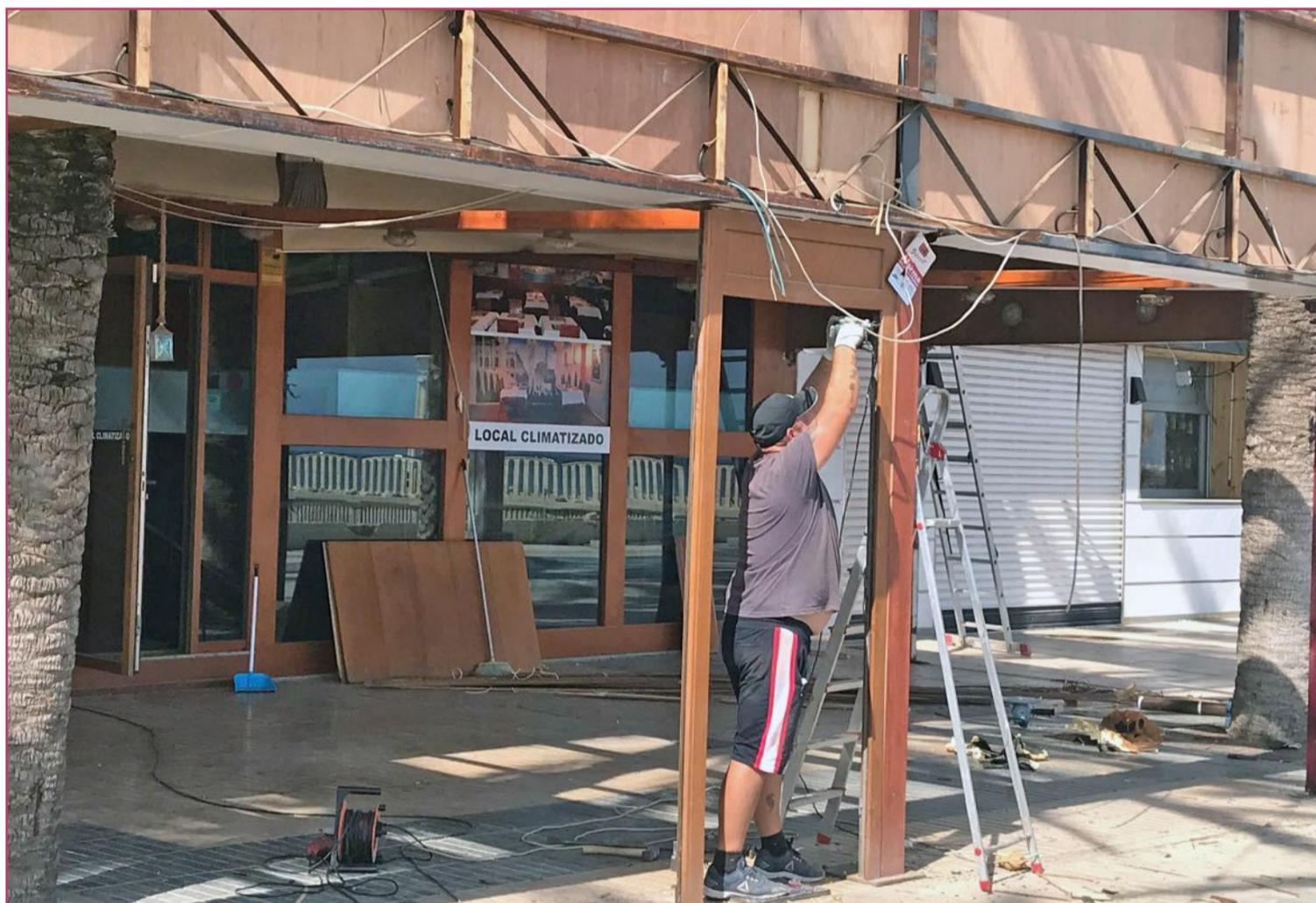
Pero aquello no pasaba de lo esperable en el guion de cualquier actuación de gran calado en un municipio. Que si ponme aquí un aparcamiento o quítame de aquí un trozo de playa. Cada cual defendía, en base a su personalísimo punto de vista, cuál consideraba que era el modelo adecuado para esta zona de la Villa Blanca y lo hacía con sus propios argumentos.

Más tarde, llegó la pandemia. Nada que ver, en principio, con la cuestión. Pero el golpe a los negocios de la zona, mayoritariamente hosteleros, fue brutal. Se retrasaron, como todo en ese periodo, las obras que, al fin, arrancaron a principios del pasado verano. Terremoto importante. Las máquinas, que se había prometido que comenzarían su labor en el mar, iniciaron sus trabajos pegaditas a las terrazas. Ruido, polvo, molestias... y menos clientes.

## Adiós a los cerramientos

La situación comenzaba a ser preocupante. Entonces, llegó el segundo gran temblor. El ayuntamiento, oficializando una amenaza que hasta entonces no había pasado de una declaración más o menos firme de intenciones, remitió una misiva a los hosteleros.

**Los empresarios ya han desmontado sus cerramientos y algunos han decidido cerrar para siempre**



Los hosteleros ya han desmontado sus cerramientos.

Durante la última semana de septiembre debían retirar los cerramientos de sus terrazas para que los trabajos del nuevo Frente Litoral pudieran desarrollarse en el paseo. Todos sabían que era un momento que iba a llegar y que, por lo tanto, su actividad iba a ser imposible durante varios meses -se ha fijado la reapertura prevista para abril-.

La sorpresa, al menos relativa, fue, insistimos, la confirmación de los peores temores de los hosteleros: los cerramientos y, con ellos, la posibilidad de explotar sus terrazas durante todo el año, no podrán volver una vez finalizadas las obras. Desde ese momento, sólo se permitirá mobiliario que pueda ser completamente retirado, como las sombrillas.

## Erupción de cierres

Y, entonces, la erupción. Explotó el asunto como suelen explotar estas cosas: con fuerza, mala uva y efectos no deseados. Algunos, viendo imposible su futuro, decidieron tirar la toalla. Arrancaron las estructuras de sus cerramientos y, en la

imagen más simbólica de todo este embrollo, también los carteles de sus establecimientos. Se iban para no volver. Jamás.

Es el caso, por ejemplo, de José Ramón Perales, propietario hasta el pasado mes de agosto del restaurante Franxerra. Mientras desmontaba lo que quedaba de su local, repasaba los clavos que, en los últimos tiempos, han ido sellando el ataúd en el que ya descansa su negocio.

“El primero fue el cambio de gobierno, que nos impidió a los nuevos empresarios que nos habíamos instalado en el paseo poner cerramientos en nuestras

**Una misiva remitida este verano anuncia a los hosteleros que no podrán volver a instalar sus cerramientos tras las obras**

terrazas. Luego llegó la pandemia e inmediatamente después, cuando parecía que empezábamos a salir de esa situación, nos ha venido la obra del Frente Litoral”, reflexionaba.

## Dudas ante el futuro

La pandemia siempre lo sobrevuela todo, pero Perales desvincula su decisión última de los daños económicos sufridos por ese largo periodo de confinamientos y medidas restrictivas, y apunta a la incertidumbre ante el futuro a la hora de justificar su decisión.

“Si no hubiese habido pandemia, tendría que haber cerrado exactamente igual. El problema es la inseguridad que producen los cambios de criterio. No saber qué va a pasar mañana. Hoy se les ocurre que no puede haber cerramientos y mañana te dicen otra cosa. No sabemos cuánto va a durar la obra... después de eso, ¿qué pasará?”, se pregunta.

## Locales sin plan b

La realidad es que buena parte de esta polémica viene

generada por la idiosincrasia propia de estos locales. Muchos de ellos no cuentan con espacio suficiente en el interior como para poder atender a un número suficiente de comensales para pintar de negro sus libros de cuentas. Y, por ello, las terrazas y la posibilidad de explotarlas los doce meses del año resulta algo tan fundamental.

Como explica Perales, y confirman otros empresarios de la zona, nadie se opone frontalmente a la ejecución de la obra del Frente Litoral que “puede estar bien o mal, pero lo que no está bien es no conocer el proyecto de futuro. Es fundamental saber eso y que lo digan. Si

**No son pocos los locales que no tienen opción de atender a los comensales en su interior**

lo que quieren es que no haya negocios de restauración en el paseo, que sean claros. No sé si son capaces de hacerlo, pero es lo que va a ocurrir si, como han dicho, sólo van a dejar trabajar con sombrillas”.

Los cerramientos aparecen siempre como la clave de bóveda del futuro de los negocios de la zona. En primer lugar, por el propio espacio con el que cuentan la mayoría de los locales del paseo, que en términos generales “tienen entre 50 y 60 metros cuadrados. Por ello, entre el espacio que se dedica a la cocina, almacén y baño, hacer uso de cerramientos en la terraza ha sido siempre una necesidad. Dentro no tenemos capacidad para atender a la gente”

### Buen tiempo engañoso

Y sí, en Altea, como en el resto de la Costa Blanca, ‘siempre’ hace buen tiempo, pero eso no es sinónimo de poder estar sentado en una terraza sin protección los 365 días del año. En verano, el sol es inmisericorde y las temperaturas suben muy por encima de un rango que podría calificarse como agradable.

Mientras, en invierno, el aire húmedo y frío que proviene del mar hace necesaria cierta protección para poder disfrutar, incluso en los espectaculares y fotogénicos días de mar brava y de temporal azotando la costa, de un arroz, una buena carne o un rico pescado en pleno paseo marítimo.

Y todo ello, como recuerda José Ramón Perales, sin entrar a valorar las preferencias de los clientes. “A los turistas les gusta, también en invierno, venir al paseo y tomar algo; pero estar protegidos y con cierto nivel de confort. Algunos, como es mi caso, sí podemos atender en el interior porque contamos con espacio, pero la gente lo que quiere es estar comiendo fuera. Para comer dentro, se quedan en su casa”.

### Situación de ilegalidad

Es cierto que los cerramientos existentes desde hace décadas son (eran) ilegales. Quizás, algún día haya que abrir el me-

**Los cerramientos con los que han funcionado durante décadas se encontraban en una permitida situación de ilegalidad**



Algunos hosteleros saben que no podrán volver a abrir.

lón de cómo fue posible que se acumularan años y años en los que, básicamente, los empresarios pedían permiso para instalarlos, y las distintas corporaciones que en Altea han gobernado se mostraran comprensivas, permitieran su colocación, y nunca optaran por regularlos.

Por ello, Perales -y, de nuevo, es algo en lo que coinciden muchos de los afectados- asegura que entiende “perfectamente que la opinión pública no comprenda que podamos hacer uso de la vía pública pagando una cantidad muy pequeña al mes; pero lo que se debería hacer es regularlo, obligar a que se haga de una manera determinada y cobrarlo como corresponde. No arrancarlo todo de cuajo”, reclama.

### Dudas existenciales

Mientras recogía los últimos vestigios de la que fue su cocina, el empresario reconocía que duerme “mal, muy mal”. Y en esas noches en vela siempre le rondan las mismas cuestiones. “Me planteo si tendría que haber intentado hablar más veces con el alcalde o con el concejal; si lo tendría que haber explicado mejor; si estaré equivocado... Sobre todo, me pregunto qué podría haber hecho para que me hubiesen entendido. Tanto a mi como al resto de los empresarios de esta zona”.

La zozobra es máxima cuando ve cómo, por una cuestión en la que no tiene capacidad

de decisión y en la que no ha sentido nunca, al menos, cierta empatía por parte del equipo de gobierno, su sueño se le escapa de las manos. “La ilusión de cualquier profesional es que le reconozcan a través de su trabajo. ¿Cómo me voy a sentir ahora? Pues hecho una mierda. ¡Tengo que quitar lo que mejor sé hacer porque no me dejan hacerlo!”.

### Protestas en el pleno

Todo ese cúmulo de tensiones acabó por explotar el pasado día 30 de septiembre, cuando una nutrida representación de hosteleros acudió al pleno ordinario del mes para hablar cara a cara con el alcalde alteaño, Jaume Llinares (Compromís), y el resto del equipo de gobierno que la formación del primer edil comparte con el PSPV. El orden del día no contemplaba punto alguno que abordara su situación, pero, al menos, pudieron dar su versión a los ediles del gobierno tras la finalización del pleno.

**Los hosteleros protestaron ante el equipo de gobierno tras el pleno ordinario de septiembre**

En aquellos corrillos se escucharon historias desgarradoras a las que algún día podremos poner nombre y apellidos. Como la de ese cocinero que, desesperado, le preguntaba a su alcalde qué futuro podría tener él, con 60 años de almanaque cumplidos y más de cuatro décadas metido en una cocina. “¿Qué voy a hacer yo ahora?”, le preguntaba.

Y como esa, otras tantas. Veteranos que no saben, en un contexto tan complicado como el actual, dónde podrán buscarse un futuro. Quién va a querer contratarlos. Jóvenes que, ilusionados, han invertido en la puesta en marcha de sus locales y que ven su apuesta vital truncada.

### Posición inamovible

Tras escuchar sus historias y sus quejas, Jaume Llinares no dio muestras de tener intención alguna de reconsiderar la postura que él y su equipo de gobierno ha defendido. Preguntado por AQUÍ en Altea, el primer edil fue claro: “no vamos a reconsiderar nuestra postura. Dar marcha atrás a los cerramientos no va a ser posible”.

Llinares se escuda en que “durante un tiempo ha habido dejadez. Las personas han ido adaptando sus negocios para sacarle la mayor rentabilidad posible. Eso lo entiendo, pero llega un momento en el que hay que regular esas situaciones que se han generado fuera de control”.

El primer edil repetía para este medio los mismos términos

que ya usó con los empresarios en sus corrillos. “He utilizado la palabra ilegal porque es cierto: están sin licencia y, por lo tanto, fuera de ordenación”.

### Otro gobierno lo puede cambiar

El alcalde de Altea no tiene intención, por lo tanto, de dar marcha atrás y estudiar, como le piden los empresarios, modelos alternativos al que él y su equipo han planteado para un Frente Marítimo sin cerramientos hosteleros.

Eso sí, en una apuesta ciega y de ‘all in’ a sólo año y medio de las próximas elecciones locales, el alcalde deja claro que si el pueblo de Altea considera, de forma mayoritaria, que este no es el camino, siempre tienen la opción de elegir otros mandatarios. “El modelo lo puede cambiar el próximo gobierno, pero lo que se está proponiendo ahora no va por ahí”, sentencia.

**«No vamos a reconsiderar nuestra postura. Dar marcha atrás a los cerramientos no va a ser posible»  
J. Llinares**

# La Generalitat crea en Altea un innovador y pionero centro de orientación laboral

El Conseller destaca que el nuevo servicio proporcionará mayor proximidad al ciudadano

NICOLÁS VAN LOOY

Si algo hemos aprendido a lo largo de la última década y media, en la que hemos encadenado, casi sin solución de continuidad, la crisis económica heredada del 'boom' del ladrillo y la actual, producto de la todavía no resuelta situación pandémica, es que la formación se ha tornado, si es que alguna vez no lo fue, en la mejor e indispensable herramienta para la búsqueda y obtención de empleo.

## Esfuerzos en formación

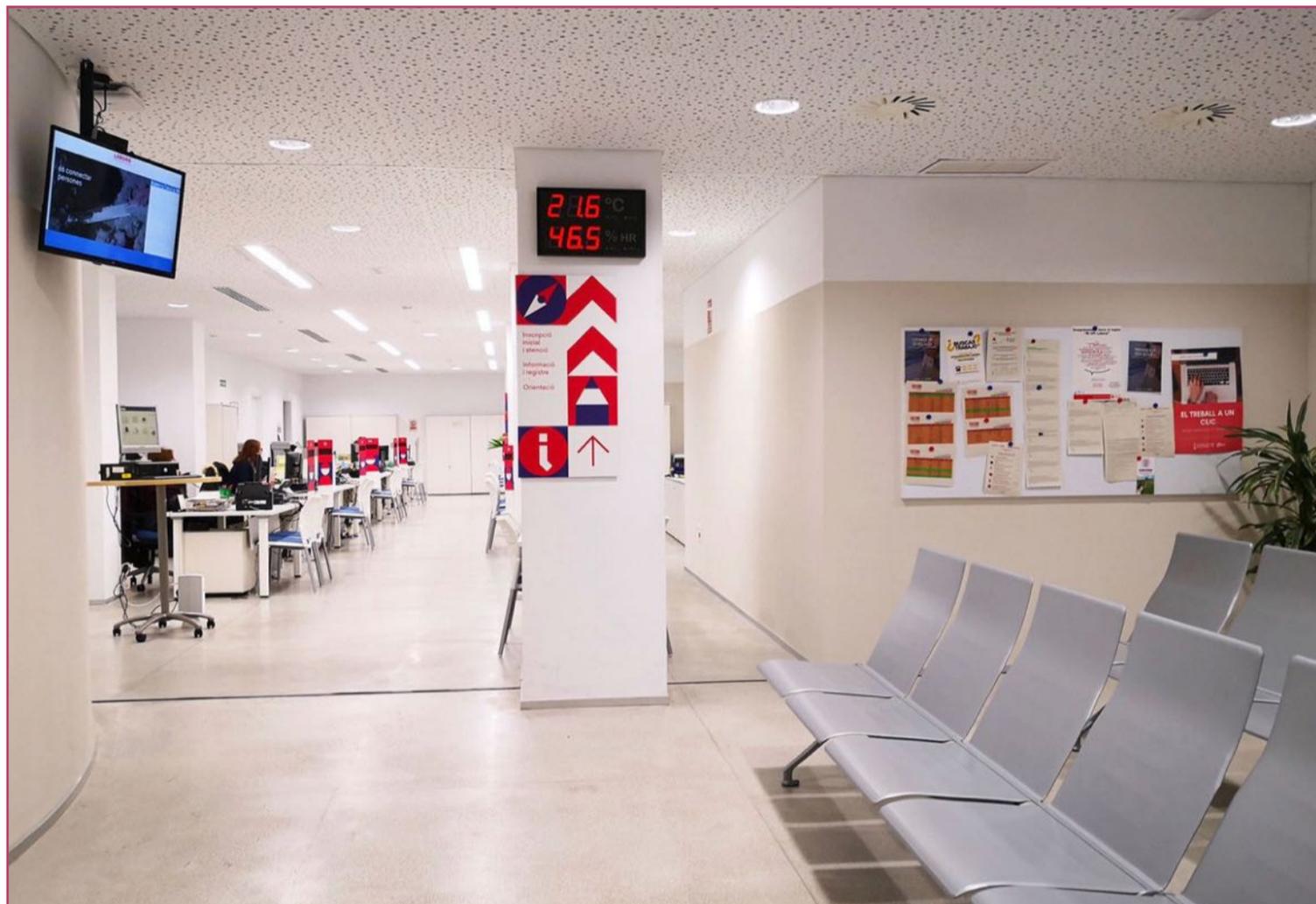
Con ello en mente, las administraciones locales y supramunicipales han ido tomando buena nota y, con el paso de los años, han ido mutando sus servicios de empleo en algo más que en meras agencias de 'sellado' y colocación para ofrecer más y mejores servicios de orientación y formación a los demandantes de empleo. Sobre todo, claro está, a aquellos colectivos con mayores problemas de inclusión.

Una de las administraciones que más esfuerzos está haciendo en ese sentido es la Generalitat Valenciana. La administración autonómica ha redoblado esfuerzos para dotar a los municipios de la mayor cantidad de recursos posibles, tal y como ha hecho en Altea, donde en breve se hará realidad el nuevo Centro de orientación LABORA.

## Un centro para toda la comarca

La Villa Blanca, como el resto de localidades costeras de la Costa Blanca, se ha visto especialmente sacudida por el aumento del desempleo provocado por el mazazo que, para la industria turística, ha supuesto la pandemia. Aunque algunos expertos siguen vaticinando que, a diferencia de otras crisis, la salida de la actual será mucho más rápida debido a la naturaleza de

**Tras la cesión del local por parte del Ayuntamiento, la Conselleria se afana ya en la adaptación del mismo para su puesta en marcha**



La oficina LABORA de Altea copiará el modelo de la ya abierta en Denia.

la misma, lo cierto es que nadie puede garantizar ese extremo ni cuándo se producirá esa recuperación definitiva.

Por ello, son muchas las personas que, en previsión de un futuro con marejada a la vista, sondea nuevas opciones de empleabilidad en sectores menos expuestos a los vaivenes del siempre caprichoso y dependiente turismo. Para ello, la conselleria de Economía Sostenible, Sectores Productivos, Comercio y Trabajo, tal y como explica su titular, Rafael Climent, está desarrollando "en Altea un centro piloto de orientación laboral gestionado por LABORA, que se ubicará en unas instalaciones cedidas por el Ayuntamiento para este fin".

En concreto, se trata de un local de algo más de 170 metros cuadrados situado en la calle Zubeldía que "dará servicio en el ámbito de orientación laboral a la ciudadanía alteana, de la comarca y la provincia. Este centro piloto de orientación laboral llegará a toda la provincia de Alicante de manera telemática, pero también servirá para cual-

## Tras su apertura, el centro de orientación dará servicio a Altea y al resto de municipios de la comarca

quier cuestión en el ámbito laboral que se pueda hacer de manera presencial desde Altea".

## Atención más cercana

Este tipo de centros pretenden acortar la brecha que siempre existe entre el ciudadano y las administraciones supramunicipales, mucho más distantes en el día a día de las personas que los ayuntamientos que, por otro lado, no tienen competencias delegadas en el ámbito del empleo.

Por ello, Climent explica que este centro piloto "es una apuesta más decidida por parte de LABORA de seguir dando servicios en todo el territorio,

generando proximidad y haciendo más factible que se den resultados de inserción laboral por la cual estamos trabajando de manera continuada".

El nuevo centro estará atendido por seis personas y evitará que muchas personas de Altea y otros municipios de la comarca tengan que desplazarse hasta Calpe que, hasta el momento, sigue siendo el punto LABORA de referencia para la Villa Blanca.

## Últimos retoques

Tras la cesión del local por parte del consistorio alteano, el conseller explicaba que la labor que hará ahora su área se centrará en "la adaptación del mismo local a sus utilidades y, además, hacerlo más accesible para todas las personas." Todo ello, para que Altea cuente con "un centro de referencia para que toda la gente pueda utilizar sus servicios y, así, facilitar la incorporación en el mundo laboral con mucha más seguridad y recursos".

Por su parte, desde el Ayuntamiento se ha valorado de forma muy positiva la llegada de

este centro al municipio y a la comarca, destacando que "hace tiempo que se está trabajando con los servicios de LABORA respecto a infraestructuras y en la gestión, para dar forma a este proyecto que ahora se ha visto reflejado en la cesión del espacio".

Los responsables municipales quieren que "la gente que utilice estos servicios acabe incorporándose al mundo laboral. Creemos que es importantísimo este centro piloto y deseamos que sea todo un éxito, para que se pueda implantar en el resto de la Comunitat Valenciana".

**El nuevo centro, que se ubicará en la Villa Blanca, evitará a los alteanos los siempre molestos desplazamientos a Calpe**



**ADELGAZAMIENTO**  
**DEPILACION LASER**  
**MEDICINA ESTETICA**  
**ESTETICA AVANZADA**  
**TRATAMIENTO CAPILAR**



Antes



Después



¿Quieres adelgazar?  
¿Mejorar tu físico?  
¿Has probado ya el  
**Método Cisé®**?

[Cita de Valoración Gratuita](#)



Método multidisciplinar y personalizado  
que ya ha cambiado la vida de más de 980 personas

Para todos nuestros tratamientos:

Financiación\*

Valoración Gratuita

Simulación Gratuita

\*Sujeto a aprobación. Consulta condiciones

## 4 CLÍNICAS

📍 CISÉ ELCHE  
Calle Corredora  
(Plaza de la Glorieta)

📍 ALMORADÍ  
LOS MONTESINOS  
CALLOSA DE SEGURA



Clinicas Cise



Cise España



722 34 53 62

\*No somos franquicia

**ENTREVISTA >** Laura Sevilla / Concejala de Juventud de L'Alfàs (L'Alfàs del Pi, 16-julio-1995)

# «El Plan de Juventud de L'Alfàs nos marcará el camino a seguir en los próximos cuatro años»

La creación de un Centro Juvenil sigue siendo uno de los proyectos pendientes del municipio

NICOLÁS VAN LOOY

L'Alfàs del Pi se ha convertido, a lo largo de las últimas décadas, en un paraíso residencial para personas de edad avanzada de toda Europa. Ese éxito ha provocado que su pirámide poblacional muestre una clara y muy preocupante tendencia hacia el envejecimiento lo que, a su vez, obliga a la administración -y empuja a la iniciativa privada- a centrar gran parte de sus recursos y esfuerzos en ese segmento poblacional.

Sin embargo, esto no debería implicar el olvido o el arrinconamiento del otro lado de la balanza, es decir, la juventud local que, en todo caso, representa el futuro del municipio. Para tratar de entender mejor qué esperan los jóvenes alfasinos de su municipio y cómo abordar esos retos, hablamos con la edil del área de Juventud.

**Como otros municipios de la Comunitat Valenciana, L'Alfàs del Pi ha comenzado ya la redacción de su primer Plan de Juventud. ¿Por qué están eligiendo todos este momento?**

Todo nace de la subvención que ha concedido el Instituto Valenciano de la Juventud (IVAJ) que nos ha permitido contratar un técnico para el área. El requisito para poder optar a esta ayuda es que esa persona redactara un plan con la vista puesta a largo plazo, en concreto, a cuatro años.

**¿Es, por lo tanto, un plan que nace desde cero?**

La subvención permitía actualizar el documento existente, en caso de haberlo, o comenzar uno nuevo. En nuestro caso,

**«Hemos iniciado la redacción del Plan de Juventud para contemplar las medidas, proyectos y objetivos a implementar en los próximos cuatro años»**



Las actividades propuestas desde Juventud siempre tienen un carácter transversal.

hemos iniciado una redacción desde cero que contemple las medidas, proyectos y objetivos a implementar en los próximos cuatro años. En concreto, una vez que se termine la redacción, nuestra idea es comenzar esa implementación en 2022 y desarrollarla hasta 2025.

**¿Cuáles son los objetivos principales del documento que están desarrollando?**

Buscamos tener una estrategia, un marco de actuaciones que nos marque tanto el punto de partida como el lugar al que queremos llegar con ellas. Todo arranca con un proceso de participación juvenil para el que estamos realizando una serie de encuestas a jóvenes de entre doce y treinta años. A través de ellas, queremos conocer sus opiniones, intereses, inquietudes, preocupaciones...

Tenemos previsto realizar alrededor de 400 encuestas para que el resultado sea fiable. Una

**«Completado el proceso de encuestas, convocaremos un Foro Jove donde debatiremos y en el que se podrán proponer soluciones»**

vez las tengamos, procederemos a convocar un Foro Jove, en el que podrán participar todos los jóvenes que hayan participado en esas encuestas.

**En ese foro, por lo tanto, seguirán teniendo una voz muy activa los jóvenes.**

Así es. Allí presentaremos las conclusiones a las que se haya llegado tras la interpretación de sus respuestas, pero también será el sitio donde debatiremos

y donde se podrán proponer soluciones.

**Aunque todavía estemos en esa fase inicial, ¿qué cuestiones esperan que tengan especial relevancia?**

Supongo que cosas como la educación, la emancipación, el futuro laboral, el ocio... Son puntos sobre los que tendrán que ir surgiendo propuestas y que deberán ser debatidos para, ya en la fase final y de implementación, darle viabilidad.

Siempre insistimos mucho en que serán proyectos que puedan ser llevados a cabo desde de la administración local, como pueden ser ciertos servicios, una mayor oferta formativa, creación de foros de debate o propuestas de ocio alternativo.

**Será, en cualquier caso, una labor en la que Juventud no puede actuar en solitario.**

Todas las propuestas deberán ser valoradas por otros

departamentos. En Juventud, como en otras muchas cosas, trabajamos de forma transversal con otras áreas como Deportes, Cultura, Igualdad... Hay muchas líneas de actuación en común.

Por ello, el personal político y técnico de todas las áreas deberán, a su vez, debatir las propuestas y darle viabilidad para su implementación.

**«Todas las propuestas recogidas en el Plan deberán ser valoradas por otros departamentos. En Juventud trabajamos de forma transversal con otras áreas»**

**Volviendo al origen de este plan, que es esa subvención del IVAJ, ¿qué requisitos marca en cuanto a su redacción e implementación?**

Hay que tener muy presente siempre elementos como la participación juvenil, el voluntariado, el fomento del asociacionismo juvenil o la educación en valores.

**Ya han dicho que van a comenzar la redacción del plan desde cero, pero en L'Alfàs ya existe un Foro Joven que se ha reunido en varias ocasiones. ¿Servirá de base para parte de este trabajo?**

Es un proyecto que arrancó en 2018. Hemos optado por comenzar de cero porque, como es lógico, las necesidades e inquietudes de los jóvenes van evolucionando y cambiando. Es evidente que esa experiencia nos aporta algo de base e información, pero también lo es que, si queremos que el plan tenga una vigencia de cuatro años, es mejor analizar el momento actual.

**Tanto en el ámbito de la redacción de este plan como en el día a día del Centro de Información Juvenil de L'Alfàs (CIJA), ¿están notando una gran influencia de la pandemia en las inquietudes de la juventud?**

Las encuestas están todavía en una fase muy inicial, por lo que no disponemos aún de una imagen muy clara al respecto. En lo que respecta a nuestro día a día, quizás sí se notó algo más a finales del año pasado, cuando nos dimos cuenta de que existía cierto temor o, al menos, respeto a la hora de apuntarse a algunas actividades que planteamos en ese momento.

**¿Se está dando la vuelta a esa situación?**

Ahora sí se están retomando las actividades y cursos con un gran interés. De hecho, todo lo que hemos ofertado durante el pasado verano ha funcionado muy bien.

**Hablando ya de programación de actividades, ¿resulta muy distinto abordar ese trabajo hoy en día respecto a cómo se hacía antes de la pandemia?**

Sobre todo, tenemos que tener muy en cuenta el aforo y las medidas sanitarias. No tanto el tipo de actividades en sí, que en la mayor parte de los casos sí se han podido mantener.

**Aunque todavía es pronto para hablar del curso escolar que acaba de empezar, ¿cuáles serán las líneas maestras de las actividades que plantearán desde Juventud?**

Vamos a seguir apostando de forma decidida por la formación, porque es algo que nos piden los propios jóvenes. Por



**«Vamos a seguir apostando de forma decidida por la formación, porque es algo que nos piden los propios jóvenes»**

ello, seguiremos con los cursos de primeros auxilios y el manipulador de alimentos. En el ámbito de los cursos de inglés, además, queremos seguir con el B1 y añadir también el B2. Así mismo, también tenemos previsto ofrecer la preparación para el C1 de Valenciano.

**Antes mencionaba la transversalidad del trabajo que se realiza desde Juventud con otras áreas. Le pregunto ahora, en concreto, por la labor conjunta que hacen con el área de Igualdad. ¿Hacia dónde se encamina ese trabajo?**

Solemos trabajar conjuntamente con Igualdad. Hace unos días se celebró el 'Día internacional de la trata de blancas' y,

aprovechando esa fecha, organizamos un taller sobre prostitución y pornografía. De cara a noviembre, nos centraremos en la violencia de género con un 'escape room', que es una actividad que gusta mucho y con la que creemos que podemos llegar a mucha gente.

Este mismo mes de octubre volvemos a convocar el 'No me toques el whatsapp', en el que tendremos una exposición que queremos llevar al Instituto y que, en caso de que eso no sea posible, traeremos a la Casa de Cultura.

**Le pido su opinión personal respecto a lo que ve en su día a día con los jóvenes. ¿Cree que la conquista de espacios y derechos por parte de la mujer se ha estancado o, lo que sería todavía peor, está yendo marcha atrás?**

Es difícil de evaluar, porque hablamos de un colectivo muy amplio en el que podemos encontrar todo tipo de casos, pero, en líneas generales, sí considero que estamos perdiendo terreno.

**Siguiendo el ámbito de la igualdad, pero enfocado esta vez en el terreno del racismo, ¿resulta**

**más sencillo trabajar con la juventud alfasina por el hecho de que están acostumbrados a vivir en una sociedad tan multinacional y multicultural?**

Así es. La Juventud de l'Alfàs del Pi no es ajena a nuestra realidad, que no es otra que la de un municipio en el que conviven más de cien nacionalidades distintas sin que se produzcan problemas por ello. Esto no quiere decir que no tengamos que seguir trabajando en ese sentido y, de manera muy especial, la integración.

**¿Se refiere a conseguir que los jóvenes de otras nacionalidades salgan de esa zona de confort de sus padres y abuelos, que generalmente prefieren permanecer en sus círculos nacionales?**

Sobre todo, a conseguir una mayor participación de ese sector de los jóvenes en las actividades que proponemos desde Juventud. Siempre, en todas las iniciativas que planteamos, hay jóvenes extranjeros, pero queremos que ese número aumente.

**En la actualidad, L'Alfàs no cuenta con un Centro Juvenil. En el pasado se ha hablado en más de una ocasión de su creación y,**

**«El Centro Juvenil no sólo es una infraestructura que los jóvenes demandan, sino que es algo que considero que es necesario tener en nuestro municipio»**

**de hecho, ustedes lo llevaban en su programa electoral. ¿Qué hay de ese proyecto?**

Es cierto. Es una de nuestras principales carencias. No sólo es una infraestructura que los jóvenes demandan con mucha frecuencia, sino que es algo que considero que es necesario tener en nuestro municipio. El proyecto y la propuesta, como has dicho, existe y está en marcha.

Efectivamente, es una de las propuestas recogidas en nuestro programa electoral y está en proceso de poder convertirse en realidad. A la vez, es cierto que estos dos primeros años de legislatura han venido completamente marcados por la pandemia y eso ha provocado que tengamos que variar recursos y tiempo para atender las necesidades urgentes que han surgido de la misma.

**Estos han sido no sólo sus dos primeros años como concejala de Juventud, sino también su primera media legislatura en el mundo político. Si mañana decidiese dejarlo, ¿qué se llevaría de esta experiencia?**

Está siendo una experiencia muy bonita en un departamento que considero muy importante. Pienso que la Juventud es el futuro y, por lo tanto, tenemos la obligación de darles los recursos necesarios para su desarrollo.

Es muy gratificante recibir el agradecimiento de las personas por las que trabajas cuando consideran que algo has hecho bien.

**«La Juventud de L'Alfàs es consciente que somos un municipio en el que conviven más de cien nacionalidades sin que se produzcan problemas por ello»**

# Cuatro millones de inversión en las instalaciones deportivas de L'Alfàs del Pi

El nuevo pabellón de l'Albir, el gran proyecto de esta legislatura

NICOLÁS VAN LOOY

L'Alfàs del Pi lleva tiempo basando su promoción turística en la creación y consolidación de un 'Territorio Saludable' que, uniendo y ordenando los distintos recursos públicos, privados y naturales del municipio, ofrezca a sus visitantes, mayoritariamente residentes de larga estancia, un ecosistema en el que puedan ver satisfechas todas sus necesidades no sólo de ocio, sino también a nivel sociosanitario.

**Diez años después de inaugurar el pabellón Pau Gasol, el municipio acomete un nuevo y ambicioso plan deportivo**



Vicente Arques presentó el plan de inversión deportiva.

## La diferenciación, clave del éxito

En un contexto en el que la diferenciación se ha convertido en la clave del éxito, los distintos municipios de la Marina Baixa, con

Benidorm siempre ejerciendo de locomotora de la industria principal de la comarca, han ido moldeando sus apuestas para aprovechar de la forma más efectiva posible sus fortalezas, apoyán-

dose, en muchos casos, en sus vecinos para suplir sus carencias.

En el caso de L'Alfàs del Pi, la existencia desde hace ya décadas de un amplísimo catálogo de ofertas destinadas a lo que

siempre se ha denominado como turismo residencial sénior, lleva ya un tiempo ordenándose y poniéndose en valor bajo ese paraguas, ya comentado, del 'Territorio Saludable', un elemento en el que el deporte juega un papel fundamental.

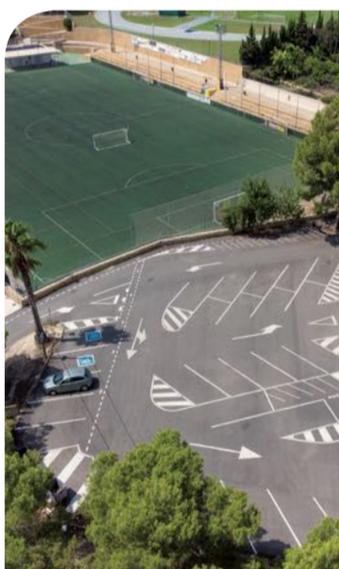
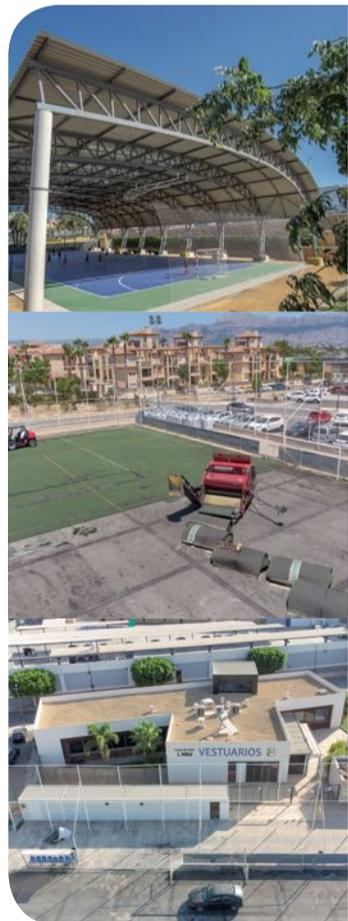
## Deporte para el ciudadano

Mientras que municipios vecinos lo han apostado todo en el deporte y lo han hecho dotando-

**Hace pocos meses se reabrió la pista múltiple con un nuevo techado y el cambio del pavimento de la misma**

# L'Alfàs

MÁS DEPORTE



## Inversión en instalaciones deportivas

• CAMPO FÚTBOL 8 PLATJA ALABIR	295.983,47 €
• CAMPO FÚTBOL 11 PLATJA ALBIR	366.486,53 €
• VESTUARIOS PLATJA ALBIR	300.000,00 €
• SALA READAPTACIÓN Y ACONDICIONAMIENTO FÍSICO, FORMACIÓN Y MULTIUSOS	81.000,00 €
• TECHADO PISTA MÚLTIPLE POLIDEPORTIVO	222.532,44 €
• PABELLÓN CUBIERTO PLATJA ALBIR	1.927.416,00 €
• PARKING	825.000,00 €

**INVERSIÓN TOTAL 4.018.418,40 €**



AYUNTAMIENTO DE  
L'ALFÀS DEL PI



se de infraestructuras capaces de albergar grandes eventos nacionales e internacionales, L'Alfàs del Pi se ha aproximado a él de una forma más transversal, viéndolo como una parte más de su extensa oferta y centrando la dotación de infraestructuras en el ciudadano más que en el deportista profesional.

Eso, en cualquier caso, no implica que el municipio no apueste por aumentar y mejorar sus dotaciones deportivas, pero lleva ya tiempo haciéndolo de tal manera que las mismas tengan un impacto directo en sus habitantes, especialmente los dos grupos de población que más uso pueden hacer de ellas: los niños y jóvenes, y las personas mayores.

En el primer caso, las escuelas municipales se encargan de inculcar la cultura de los hábitos



Algunas de las actuaciones ya son una realidad.

**La zona de l'Albir concentrará el grueso de las actuaciones, incluyendo la creación de un nuevo pabellón cubierto**

de vida saludables, una apuesta a largo plazo que no sólo tiene una repercusión directa en su estado de salud; sino que también provoca importantes beneficios económicos al reducir la factura sanitaria pública. En el segundo caso, porque permite

ofrecer distintos programas de envejecimiento saludable.

**Paso al siguiente nivel**

Así, poco después de cumplirse el décimo aniversario de la construcción del Pabellón Pau Gasol, última gran infraestructu-

ra que se añadió al polideportivo municipal y que se ha convertido en el hogar de buena parte del colectivo deportivo local, el ayuntamiento alfásino ha anunciado un nuevo e importante impulso dotacional con un proyecto que, antes del final de esta legislatura, promete llevar al municipio al siguiente nivel.

El alcalde de L'Alfàs del Pi, Vicente Arques, y el concejal de Deportes, Óscar Pérez, fueron los encargados, en un acto celebrado en presencia de representantes de todos los clubes, escuelas y colectivos del ámbito deportivo local, de presentar este proyecto de construcción de nuevas infraestructuras y mejora de las existentes.

Así, el regidor alfásino, que recordó que desde que se construyera el Pabellón Pau Gasol el ayuntamiento ha ido realizando distintos trabajos de mejora y mantenimiento de sus infraestructuras deportivas de forma continuada, prometió que el municipio ejecutará estas nuevas iniciativas "de manera inminente, sumando una inversión superior a los cuatro millones de euros".

**Obras ya realizadas**

De hecho, la primera de estas mejoras ya es una realidad. Hace pocos meses se reabrió la

pista múltiple del polideportivo municipal tras haberse completado las obras del nuevo techo y de cambio del pavimento de la misma.

También está ya en marcha la construcción de un nuevo campo de fútbol-8 en la zona deportiva de L'Albir, donde además se está cambiando el césped artificial de los terrenos de juego ya existentes, instalaciones todas ellas que entrarán en funcionamiento en el futuro a muy corto plazo.

Precisamente, será la zona de L'Albir la que albergue el mayor proyecto de cuantos se han presentado en materia deportiva en el municipio en los últimos años, con la realización de un nuevo pabellón, que estará ubicado en unos terrenos que son propiedad del ayuntamiento, para el que se cuenta con una importante aportación de 800.000 euros de la Diputación Provincial de Alicante.

**Está ya en marcha la construcción de un nuevo campo de fútbol-8**



**TEATRO  
DANZA  
CIRCO**

*Hasta  
noviembre  
2021*

**II FESTIVAL  
PROVINCIAL  
DE ARTES  
ESCENICAS**








**ENTREVISTA >** Sebastián Cañadas Gallardo / Alcalde de Mutxamel (Benamaurel, Granada, 18-octubre-1959)

# «No hay cosa mejor que trabajar por mejorar tu pueblo»

La decisión más difícil de mi vida fue tener que despedir, nada más entrar en la alcaldía, a tres policías como parte de poder sanear las arcas municipales

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Iniciamos nuestra andadura en Mutxamiel, y como siempre que empezamos en una nueva localidad lo hacemos entrevistando a su máxima autoridad. Una entrevista en la que tratamos más de conocer a la persona que la actualidad política, de la que ye tendemos mucho tiempo para hablar.

Sebastián Cañadas nació en un pueblo de la provincia de Granada, pero es mutxameler de toda la vida ya que llegó aquí cuando solo tenía seis años.

**¿Qué recuerdos tienes del Mutxamel que viste cuando llegaste con seis añitos?**

Mi familia se trasladó aquí, como la mayoría de la gente, por mejorar. A pesar de que mis padres tenían en aquel pueblo granadino un bar, o una venta como se llamaba antiguamente, que era un negocio que marchaba bien.

En principio íbamos para Barcelona, de hecho ya teníamos un local mirado con unos familiares para montar un negocio allí. Sin embargo, por aquel entonces la carretera pasaba por Mutxamel y a la entrada del pueblo vimos los almacenes de tomate como Casa Quijana y un cartel que ponía 'Se vende piso y local por 200.000 pesetas'.

Entonces mi padre paró el camión y decidió dar media vuelta a Granada para avisar a los familiares. "Que ya no nos vamos a Barcelona, nos quedamos en Alicante". Él era así.

Vivíamos en la parte baja del pueblo, cerca del campo de fútbol de Los Olmos. A mis padres y a mi tío les funcionó de maravilla el negocio, y nosotros desde niños les ayudábamos a limpiar las mesas y demás tareas.

**De pequeño querías ser futbolista...**

Yo he jugado en todas las categorías del Mutxamel. Desde

**«He jugado en todas las categorías del Mutxamel»**



infantil al primer equipo, y luego también en el Muchamiel Atlético que se llamaba entonces.

**¿La afición por el Barça te viene de la familia que tienes allí?**

Yo te prometo que a mí me gustaría no ser del Barça, pero lo soy (risas). Recuerdo que de pequeño me llevaron una vez al Camp Nou para ver un partido.

A mí lo que no me gusta es que me digan que soy catalán, eso no. De hecho, desde que el club se ha vinculado tanto con el independentismo, le han venido todos los males.

**¿Qué tal eras de estudiante en el colegio?**

En aquel entonces el único que había en Mutxamel era el colegio El Salvador, pero también había academias con maestros particulares. Yo fui a la escuela que regentaba don Ramón, y luego me examinaba por libre en Elche.

Empecé la carrera de Magisterio con unos 14 o 15 años. Coincidió que en mi plan de estudios de repente quitaron la reválida y desde primaria pasé directamente a bachiller en el Instituto de San Vicente. Así que tenía la carrera acabada con 20 años.

**¿Entonces hiciste la mili después de la universidad?**

Sí, me dieron una prórroga aunque podía haberla hecho en

mi tiempo. Sin ser un gran estudiante, acabé la carrera en cuatro años. Yo no era de los que estudiaba mucho en casa, sino más bien en el autobús antes del examen, que tampoco leía mucho porque llegaba siempre mareado.

La mili la hice por Instrucción Militar Escala Complemento (IMEC). Estuve en la academia de Fuencarral de artillería, donde salí como sargento y saqué la suficiente nota para pedir Rabasa de destino.

Esta época me marcó durante toda mi vida, porque un día tuve un accidente de coche nada más empezar la fase de campamento entrando de suboficial de retén. Yo quería acabar el servicio militar con mi promoción, pero mi teniente coronel no me lo permitió. Pasé tres años de tribunales médicos en Valencia y Madrid para que me dieran el alta y poder terminar los cuatro meses que me faltaban. Eso fue muy duro para mí.

**«Un accidente de coche, cuando estaba en la mili, marcó mi vida»**

Curiosamente todavía me faltan diez grados de flexión en la rodilla, pero eso no me ha impedido jugar al fútbol ni hacer vida normal. Sin embargo, para el ejército era un 'mutilado útil'.

**¿De dónde te viene esa afición por el palomo deportivo y la colombicultura?**

Con 13 añitos vi una suelta de palomos y me aficioné; es algo que te entra el veneno y ya estás enganchado.

**¿Cómo ves las críticas hacia este deporte?**

La verdad es que es un deporte que puede ser un poco 'machista' ya que en la competición se sueltan 60 o 70 machos para perseguir una hembra. A ellos lo que les mueve es el celo y se pelean entre ellos. Por eso se inventó ponerle un casco a la paloma para que no la hicieran daño.

Hoy en día se pone todo el esfuerzo para que la que esté mejor preparada sea la paloma. De hecho, muchos palomos no llegan ni a verla.

La colombicultura es autóctona de la Comunidad Valenciana y Murcia, son las únicas comunidades que tienen una ley que la protege y además obliga a los ayuntamientos a favorecer la instalación de campos de vuelo para palomos deportivos. Te

diría que probablemente sea el deporte que más licencias registra en la Comunidad Valenciana después del fútbol. Y en Murcia incluso más.

**Tú entras en política en 2003. ¿Qué te motivó para hacerlo? Porque antecedentes familiares no tenías.**

Me propusieron entrar en política por primera vez cuando acabé la carrera, haciendo las prácticas de maestro. Don Joaquín, el director del colegio, era el presidente de Alianza Popular en Mutxamel y me propuso apuntarme en las juventudes.

Yo por aquel entonces le dije que no, pero luego la vida me ha llevado a relacionarme con mucha gente ya sea a través del fútbol o de los Moros y Cristianos, porque yo empecé a desfilar con unos 15 años. Luego me apoyaron como vocal de escuadra, más tarde me hicieron presidente de la comparsa y acabé presidiendo la Comisión de Fiestas por un percance.

**«Con 13 añitos vi una suelta de palomos y me aficioné»**

También formé parte de la directiva de la asociación de colmbicultura. Yo mismo llevé los papeles al Ayuntamiento para darnos de alta. Que por cierto, fue la primera asociación que se constituyó en el municipio, hoy ya hay más de 300.

Luego se fundó un club ciclista y me buscaron para redactar los estatutos. Cada vez me daba más cuenta que estaba metido en gestionar.

### ¿Y te volvieron a proponer entrar en política?

Conforme me fui haciendo mayor me lo volvieron a proponer y volví a decir que no. Pero luego en 2002 dos amigos quisieron formar una agrupación independiente para las municipales y querían que yo fuera el cabeza de lista ya que me conocía mucha gente en el pueblo. Y como ya me lo habían propuesto tantas veces, les dije que adelante. En aquel momento no tenía intención de llegar a alcalde, solo de concejal.

En las primeras reuniones contacté con gente diversa para formar la lista. Sin embargo luego se pelearon y no querían seguir, pero yo ya tenía el gusanillo y no quise parar. Contactamos entonces un compañero y yo con el PP a través de Luis Concepción y Macarena Montesinos.

Me metí en las listas como independiente y me pusieron de número 2. A mí me impresionó bastante que dieran ese puesto, la verdad. Poco después de las elecciones me afilié al partido y descubrí que no hay cosa mejor que trabajar por mejorar tu pueblo. La verdad que fue todo muy bien.

### ¿Qué recuerdas de esas primeras elecciones?

Me gusta recordar una anécdota, en las primeras elecciones el PP y PSOE empataron a ocho concejales e IU uno. Ya éramos un pueblo importante, con unos 15.000 habitantes. Yo llegué a la sede con bastante cabreo aquel día y me encuentro que todos están saltando de alegría. Cuando les pregunté que por qué estaban tan contentos, me respondieron que solo preveían sacar cinco, pero yo quería ganar.

### ¿Y cuándo te conviertes en el líder del partido en Mutxamel?

Un año y pico después el que había sido candidato renunció a la portavocía y me pusieron a



mí. Yo no tenía todas conmigo porque acababa de entrar en política. Pero lo cierto es que a base de palos se aprende rápido (risas). Luego me propusieron para presidente del partido. Todo fue muy rápido.

### Dos elecciones después, en 2011, consigues llegar a la alcaldía. Desde entonces has tenido mayoría absoluta, mayoría simple y equipo de gobierno compartido. ¿Te ha defraudado la política en algún momento?

No lo ha hecho. Yo nunca he querido estar en política toda la vida, mi primer objetivo era estar ocho años. Lo que pasa es que la primera legislatura fue totalmente fallida pues la situación económica era nefasta con una deuda tremenda, así que nos dedicamos básicamente a ordenar y sanear el Ayuntamiento. Los otros ocho años sí que los he podido destinar a hacer cosas por el pueblo.

### ¿Podrías haber aprovechado más esos cuatro años de mayoría absoluta?

Si hubiéramos tenido posibilidad de fondos, pero no los había. Yo no podía endeudarme más, nunca he actuado así en mi vida. Siempre cuando estuve en la comparsa y en la Comisión mi principio básico era no gastar lo que no se tiene, y así me ha ido bien en la vida.

La política no te defrauda. A veces si te cabrea o te resigna por los problemas, pero la oportunidad de trabajar por mi pueblo y saber que las carencias se han subsanado durante mi mandato es una gran satisfacción. Ahora es un pueblo más dinámico y abierto, y no una ciudad-dormitorio como antes en la cual los únicos ingresos venían de las licencias de obras de las urbanizaciones que tenemos.

Teniendo dos hijos, ¿cómo se puede compaginar la política en

### un cargo de tantísima responsabilidad como éste y siendo además diputado provincial?

Mis chiquillos ya eran grandes. Actualmente uno tiene 33 años y el otro 25. Nosotros trabajábamos en la empresa familiar que montó mi suegro. Cuando entré en política yo tuve que dejar la gerencia de esta empresa y mi mujer cerró su negocio para sustituirme. Afortunadamente por aquel entonces ella disponía de tiempo para los niños y no hemos tenido ningún problema.

### Estudiaste realmente Magisterio. ¿Has ejercido alguna vez? ¿Es algo que te llama para el futuro?

Durante mi época de la mili sí que di algunas clases particulares. Llegué a tener unos 15 chicos en casa, que venían en diferentes turnos.

### ¿Por qué te metiste en Magisterio?

Pues no lo sé. Yo ya estaba dando clases a niños también cuando estaba estudiando. Supongo que eso influyó. No fue una pasión, pero era una decisión que debía de tomar. Además entonces no había que hacer Selectividad para estudiar Magisterio.

### Hablemos de Mutxamel. ¿Cómo va la recuperación después de la pandemia, sobre todo en el comercio y la hostelería?

La situación que han sufrido los comerciantes y los hosteleros ha sido tremenda. Ahora están en

esa fase de recuperación, ya hay casi normalidad. Para paliar esto ha habido que ayudarles y la verdad es que para eso las administraciones han funcionado. Tanto la Generalitat, la Diputación como el Ayuntamiento, que también hemos hecho nuestras propias convocatorias para poder ayudarles con esta merma de ingresos.

### De la manera que se ha impuesto la tan famosa digitalización, ¿cómo crees que va a ser el regreso al comercio físico? ¿Podremos recuperar el comercio tradicional?

La verdad es que la digitalización ha venido bien, porque a nosotros igual que a muchos ayuntamientos nos ha pillado esta pandemia en plena implantación de la administración electrónica. Esto nos ha supuesto ir un poco más rápido con el trabajo telemático. De hecho muchas de las inversiones hechas durante las pandemias fueron en este camino.

Mutxamel es un pueblo tradicional y sus comercios seguirán existiendo, aunque hayan tenido que mejorar mucho en temas de venta online. Aquí nos gusta ir a la carnicería de Dani y la de Ximo, a las panaderías de Julián y del Olivero, etc.

Tenemos el mercadillo eventual que hacemos los miércoles y que tiene muchísimas visitas, no solo de mutxamelers sino también de gente de la provincia. Lo hemos cambiado de ubicación por la pandemia para que todos los mercaderes pudieran conservar sus puestos, y con casi toda seguridad la vamos a mantener ahí. Es un motivo de atracción turística.

### Con la posibilidad de turismo 365 días al año, 18 grados de media y el golf como elemento diferenciador... ¿qué le falta a Mutxamel para atraer más al visitante?

Mutxamel está en la zona metropolitana de Alicante y he-

mos mejorado mucho en atractivo turístico. Es un pueblo, como la mayoría en la provincia de Alicante, maravilloso en todo. En el clima, en tener la montaña y la playa a escasos minutos, en turismo deportivo, etc. Aquí me sale un poco la vena de diputado provincial (risas). Creo que la frase 'La millor terreta del mon' lo define perfectamente.

Tenemos el campo de golf que está enfocado al extranjero, sobre todo al tener el Aeródromo cerca; muchos vienen para jugar e incluso en el mismo día se vuelven a su país de origen. Además tenemos mucho patrimonio cultural e hidráulico.

Recordemos que todo el sistema de riego de la Huerta de Alicante está ubicado en nuestro término municipal. El conjunto de azudes, el Pantanet y todo el sistema de riesgo ya tiene concedido el expediente de Bien de Interés Cultural (BIC) y en breve vendrá la certificación oficial. Éste será ya el quinto BIC de Mutxamel tras la Torre de las Paulinas; la Casa, Torre y Jardines de Ferraz, el conjunto del Palacio y jardín de Peñacerrada, y la Torre de la Iglesia.

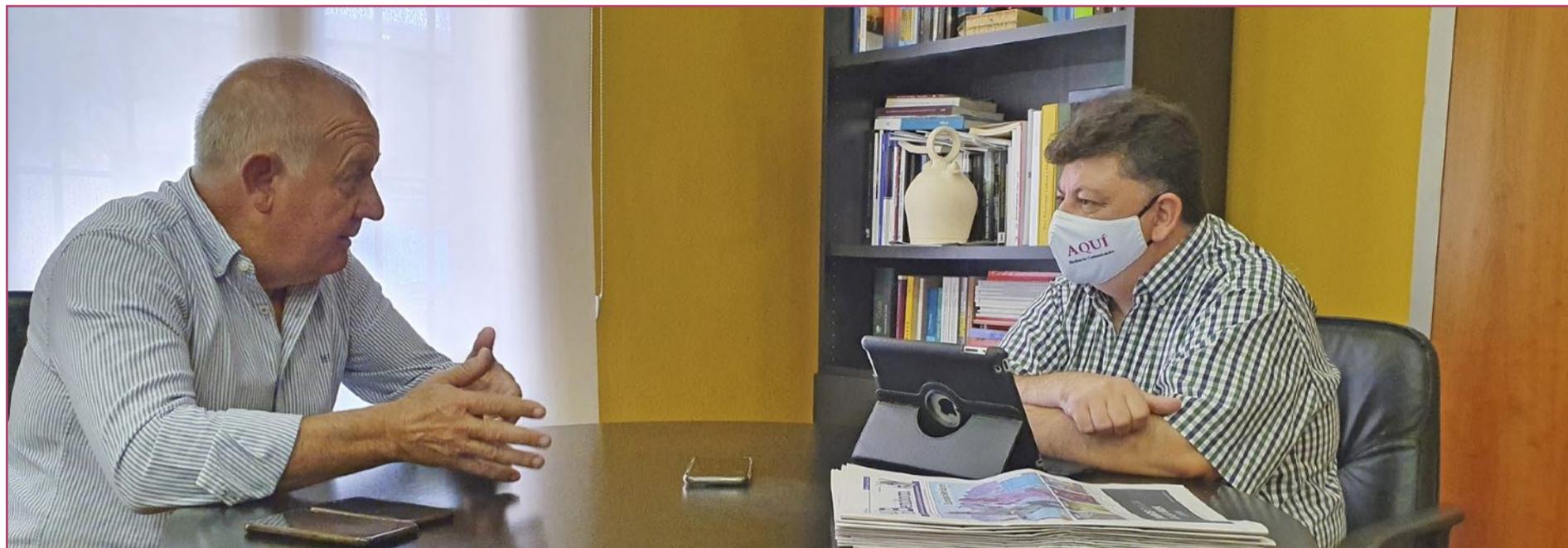
### ¿Crees que todo esto lo conoce el potencial turista?

Esa es nuestra finalidad. Desgraciadamente en este municipio durante un tiempo tuvimos un poco de retraso. Es una reflexión que he hecho siempre desde que entré de alcalde. No se ha aprovechado lo bueno que tenemos o se está aprovechando solo de un tiempo a esta parte.

«Empecé a desfilar en los Moros y Cristianos a los 15 años»

«La primera legislatura fue totalmente fallida ya que nos encontramos una deuda tremenda»

«Mi principio básico siempre ha sido no gastar lo que no se tiene»



Un momento de la entrevista realizada por nuestro director, Ángel Fernández, a Sebastián Cañadas en el despacho de alcaldía | Fotos: Adrián Cedillo

En nuestros alrededores todos los municipios han sabido explotar sus recursos. Sin embargo aquí durante mucho tiempo se han dedicado a levantar urbanizaciones a ocho kilómetros de distancia.

Por eso hacemos todo este tipo de actuaciones como el Día Mundial de Turismo, el Mutxatapa... así como mejoramos Halloween, nuestra cabalgata de Reyes, que ya tiene la declaración de Interés Turístico Provincial, y nuestras fiestas de Moros y Cristianos que son nuestro principal reclamo y que han sido declaradas de Interés Turístico Autonómico.

También hemos mejorado los accesos al municipio. Cuando yo llegué a la alcaldía no había ni pabellón cubierto y por tanto los equipos federados no podían jugar. También hemos mejorado toda la zona del matadero. Se han hecho infinidad de inversiones... y con la situación que heredamos.

**¿Crees que ahora Mutxamel es menos ciudad dormitorio y la gente está más comprometida con venir a su casco urbano?**

Lo estamos consiguiendo. Recuerdo que al principio algunos comerciantes se quejaban de que cerráramos la Rambla por los eventos, pero cuando han visto toda la gente que viene y el movimiento que genera se han dado cuenta de que es lo que debemos hacer para dinamizar el municipio.

**«Ahora somos un pueblo más dinámico y abierto, y no una ciudad-dormitorio como antes»**

Nos hemos empeñado en recuperar nuestros tomates y productos típicos para ponerlos en valor. Hacer un nuevo mercado acorde con el municipio. Eso son reclamos que te llevan a visitar Mutxamel. Y también para que vengan los de las urbanizaciones, que sepan que éste es su municipio y se integren.

**¿Qué se debería hacer para acoger más la población?**

Tenemos el planeamiento urbanístico aprobado para crecer con lógica hasta más de 80.000 habitantes. Hay mucha crítica porque no tenemos el Plan General aprobado. Yo mismo pensaba que era un tema muy importante, pero al final las cosas son como son y nosotros tenemos un plan general que se llama 'normas subsidiarias', al igual que muchos ayuntamientos.

**Lo de no crecer de forma diseminada es muy importante...**

Tenemos unas urbanizaciones como Valle del Sol, La Marseta o el Tossal Redó que están a ocho kilómetros del municipio. Aquí se dieron las licencias sin tener las condiciones de solar, es decir sin tener los servicios mínimos. No tenían ni alumbrado, ni alcantarillado, ni aceras. ¿Por qué se daban esos permisos?

Recuerdo que en 2004, cuando yo estaba en la oposición, el concejal de Urbanismo dijo "aquí se dan licencias bajo mi responsabilidad". Aprobaron planes urbanísticos con informes desfavorables de la jefa del servicio jurídico de Urbanismo. Pues yo eso no lo hago.

**¿Qué se puede hacer para fomentar más el Aeródromo?**

Del Aeródromo original al actual no tiene nada que ver porque ahora tenemos escuela de pilotos y muchas actividades. En definitiva, es un aeródromo privado donde está ubicado el centro de emergencias de la Comunidad

Valenciana, los helicópteros contra incendios, etc.

**¿El siguiente paso para los Moros y Cristianos de Mutxamel es conseguir que sean fiestas declaradas de Interés Turístico Nacional?**

Claro. Son unas fiestas muy reconocidas dentro del mundo festero valenciano, no porque lo diga yo que las tengo tanto amor, sino porque son conocidas por su espectacularidad. Tenemos un escenario que ya quisieran otros pueblos, como es la avenida Carlos Soler que permite un desfile en condiciones y meter elementos que en otros sitios no se puede.

Son unas fiestas muy serias donde se protege mucho la música, algo que valoran enormemente los músicos y compositores, y que hemos favorecido con el Paseig de la Festa. Y también son muy hospitalarias y divertidas. Mutxamel es famoso por los aperitivos a mediodía en las barracas donde a cualquier persona, sin conocer a nadie, por lo menos una cerveza fresca con un plato de olivas o altramuces le van a poner.

**La política municipal es la más cercana al ciudadano y ha estado muy limitada para llevar a cabo bien su gestión desde hace ya años. ¿Qué reclamarías desde el Ayuntamiento?**

Hemos estado mucho tiempo con la famosa ley presupuestaria que nos llevaba constreñidos a

**«Nos hemos empeñado en recuperar nuestros tomates y productos típicos»**

gastar nada más que un porcentaje muy pequeño de los gastos del año anterior, con lo que eso supone.

No obstante he conseguido que el IBI no suba ningún año durante mi etapa de alcalde, a pesar de haber heredado 16 millones de deuda. En 2010 había una aprobación de la ponencia catastral para subir el IBI al doble a todos los ciudadanos de Mutxamel. Ahora han visto que están pagando el mismo que hace diez años e incluso en algunos casos menos.

Hemos ido generando presupuestos con superávit hasta tener 16 millones de euros de remanente. Lo que pedimos todos los ayuntamientos es que nos dejen utilizar los remanentes.

**¿Cómo se explica a los ciudadanos lo que no se hace porque no te dejan?**

Pues se lo tienes que explicar, aunque no lo entiendan. Y es difícil porque si yo estuviera fuera de la política tampoco lo entendería, sino que diría: "Si tienes dinero, gástatelo".

**Sobre el Mercado Central. ¿Hay realmente demanda para ampliar los puestos? ¿Qué proyecto hay para esa plaza trasera polivalente?**

De momento es destinar una parte de esa plaza trasera a aparcamiento móvil donde no puedas estar más de un tiempo limitado para que haya rotación. Eso y hacer un mercado que pase de siete a dieciséis puestos donde haya más competencia. Alguno piensa que la competencia les supone menos venta, cuando en realidad lo que hace es atraer más clientes.

Respecto a la demanda de los puestos, claro que la hay. Yo creo que incluso los puestos se nos quedarán cortos. El Mercado es un edificio emblemático y va a quedar muy bonito.

En la plaza de atrás pretendemos hacer todo tipo de actos creando un espacio de centralidad, porque justo al lado está el edificio del Centro Social Polivalente. En las calles Ausiàs March y Virgen de Loreto que llega hasta el complex cultural que es donde tenemos el parque El Canyar de les Portelles, la Casa de la Cultura y el casal de la tercera edad, pretendemos crear un eje hasta la plaza de Ruzafa. Aquí es donde tenemos las dos casas donde irán las nuevas bibliotecas, por lo que la Casa de la Cultura se quedará para el Museo de Arcadi Blasco.

**¿Cuál es la decisión que más te ha costado tomar como alcalde?**

La tuve que tomar en 2011 nada más entrar. Fue sentar aquí a tres interinos de la Policía y decirles que terminaban de trabajar porque no se podían pagar sus nóminas y teníamos que reducir todo lo que fuera reducible de la plantilla del personal, amortizando plazas para sanear las arcas municipales. Fue tremendo verlos llorar. Ésta fue la decisión más difícil que he tomado en mi vida.

Al mismo tiempo les dije que en el momento que se pudiera reequilibrar, volverían a trabajar. Y así fue, dos años más tarde volvieron a trabajar aquí por lo que vinieron a darme las gracias.

Y ya no fue solamente estos tres interinos, también hubo que quitarles la productividad y plusas al resto de funcionarios. Eso lo recuperaron en 2014 porque ya acabamos de pagar la deuda.

**«Actualmente se paga el mismo IBI de hace 10 años e incluso en algunos casos menos»**

# ¡Ya estamos en Mutxamel!

Somos un medio que solo habla de lo local, lo que ocurre en nuestra tierra, lo más cercano

## REDACCIÓN

Este es en Mutxamel nuestro primer ejemplar del que esperamos sean muchos. En AQUÍ Medios de Comunicación editamos 15 cabeceras impresas en la provincia de Alicante y 19 diarios digitales, que se convertirán en 16 y 20 respectivamente con esta nueva apertura.

Alicante capital, Elche, Santa Pola, Crevillent, Vega Baja, Torrevieja, Orihuela, Elda, Petrer, Benidorm, Altea, l'Alfàs, La Nucía, Alcoy y Villena son las localidades en las que tenemos presencia. Nos faltaba esperar el momento idóneo para llegar a Mutxamel, una de las ciudades más relevantes del corazón de nuestra provincia.

## Nuestra filosofía

A modo de presentación, sobre nuestra filosofía de trabajo podemos decir que somos un medio que solo habla de lo local, lo que ocurre en nuestra tierra, lo más cercano, dejando para otros más especializados en ello la información de fuera de nuestras 'fronteras'.

El periódico impreso es mensual (a principios de cada mes) y gratuito, y no contiene notas de prensa, comunicados o remitidos de agencia; buscamos lo inédito y para eso el equipo de redacción de Mutxamel realizará reportajes, entrevistas y artículos diferentes a lo que estén ofreciendo otros medios de comunicación.

Desde el diario digital sí se trata el día a día, por eso diferenciamos ambas redacciones, dejando a cada una de ellas que realice de forma independiente su cometido y que lo que se ve en un soporte (impreso) no sea un reflejo de lo publicado en el otro (digital).

Nuestra base de la gratuidad es poder llegar al mayor número de lectores posible, por ello la filosofía es realizar una gran tirada y repartirla de forma que podamos estar hasta en el último rincón de nuestra ciudad.

**En el diario digital ofrecemos inmediatez y en la edición impresa temas inéditos y con mayor profundidad**



## Proyecto de futuro

Es un proyecto de futuro, rodeado de profesionales de la zona que complementan, y son complementados, al resto de los más de 60 profesionales que hacen que AQUÍ Medios de Comunicación pueda realizarse y distribuirse en todas las poblaciones mencionadas.

Nuestra presencia en Mutxamel nace si prisas, intentando ganarnos la confianza de los mutxamelers y abriéndonos un hueco en la sociedad y cultura de la ciudad. No pretendemos ni parecernos a nadie, ni quitar el sitio a quienes ya están y tanto tiempo llevan demostrando que saben hacer muy bien las cosas.

Nuestra pretensión es hacer nuestro producto, diferente, periodístico, y dar alternativas al ciudadano, que perfectamente pueden ser complementarias, para que tengan información contrastada y de calidad, porque el conocimiento es fundamental.

## Ocio y cultura

En nuestras páginas podrá encontrar análisis sobre las actividades que realiza el ayuntamiento, la casa de todos y cuyas decisiones nos influyen siempre, pero también jóvenes promesas de la cultura y el deporte, notas históricas, aquellos colectivos activos que aportan valor a la ciudad, etc. Todo ello complementado con actualidad comarcal y provincial.

También mensualmente tendrán en sus manos la revista de ocio y cultura 'Salir por AQUÍ', con la más amplia agenda de eventos y entrevistas a nuestros principales artistas y a aquellos que nos visitan. Una forma de no perderse nada y tener alternativas para disfrutar de las muchas actividades, conciertos, obras de teatro, exposiciones, monólogos... en el tiempo libre.

## Esencia periodística

Llevamos desde 1988 dedicándonos a la comunicación y hemos evolucionado conjuntamente a como lo han ido haciendo los años, pero no queremos perder esa esencia del periodismo. Para desgracia de la profesión las dificultades económicas impiden que se disponga de personal suficiente, y lejos han quedado aquellos periodistas de investigación que podían dedicarse varios días, e incluso semanas, a perseguir un tema.

Hoy en día las plantillas reducidas de los medios provocan que casi todo se nutra de las agencias de información, que son las mismas para todos, y de acudir a las ruedas de prensa, una forma fácil de llenar espacios. Por eso queremos complementar eso con nuestro trabajo de identidad propia, aunque sea a la antigua usanza.

## El peligro de la Red

Las redes sociales y los blogs, y el que cada persona en ellos pueda ser periodista y narrar aseverando cosas que desconoce, poniendo cifras sin contrastar y creando confusión, es algo que ha hecho mucho daño y no solo a nuestra profesión. Pregunten, por ejemplo, a un médico la de veces que ahora tiene que aguantar que el paciente venga con el diagnóstico porque 'se lo ha dicho' el bueno de internet.

## Vertebrar Alicante

Nuestra provincia está llena de contrastes, es como un país en sí mismo por la diferencia entre las comarcas que lo componen. Pero eso no debe ser un contratiempo, al contrario, es una de nuestras grandes virtudes.

Es cierto que la provincia de Alicante percibe históricamente mucho menos de lo que se merece a nivel de inversión, tanto estatal como autonómica. La división es la que facilita que cada uno tire por su lado; pero la unión, la vertebración de toda la riqueza que tiene nuestro territorio, puede suponer una reivindicación suficiente y eficaz.

Por nuestra parte, con todas las cabeceras impresas diseminadas por la provincia, pretendemos poner nuestro granito de arena, dedicando la parte central de nuestro periódico a aquellas cosas relevantes que nos influyen a todos los que somos

parte de esta tierra; buscando esa empatía de unos con otros, del campo a la industria y del turismo a los servicios.

## Las mejores cosas son gratis

Por último, para aquellos que consideran que lo gratuito lo será porque no es bueno, decir que las mejores cosas en la vida, cuando son sinceras, son gratuitas: el amor, los besos, los abrazos, las sonrisas, compartir momentos con los amigos, los recuerdos, dormir, soñar... y la buena información.

Muchas gracias a todos los que en este momento nos estáis leyendo, y esperemos que os guste y repitáis. Por nuestra parte pondremos todo el esfuerzo posible cada día para que así sea.

**Nuestro medio es mensual, siendo publicado a principios de cada mes, y gratuito, lo que permite llegar más fácilmente a todos los rincones**

# Se retoman las escuelas y talleres culturales en La Nucía con catorce propuestas

Cerca de 500 personas participan en las distintas propuestas que se desarrollan en el municipio

NICOLÁS VAN LOOY

El avance de la vacunación y, sobre todo, la importante reducción de la incidencia que marcó la llamada quinta ola de la pandemia en España y, por extensión, a La Nucía, ha permitido que buena parte de las actividades habituales de la programación anual de las distintas áreas municipales haya iniciado el camino hacia la normalización.

Ese es también el caso de las escuelas y cursos culturales que, con el Auditori de La Nucía como sede principal, se han puesto ya en marcha en el municipio, que este año proponen un total de catorce actividades diferentes para todos los públicos.

La gran novedad en esta ocasión la aporta el taller de experiencias plásticas, una propuesta de nueva creación que se une a un sinfín de actividades que van desde la música al teatro, pasando por una enorme cantidad de ámbitos como la danza o la restauración de muebles.

## Artes plásticas, la novedad

Casi de forma paralela al arranque del curso escolar, el Auditori de La Nucía ha recuperado, tras el habitual reposo veraniego, el pulso habitual en este punto neurálgico de la vida cultural nuciense, poniendo sobre la mesa una oferta que reúne catorce escuelas y cursos culturales en los que se podrán formar más de 500 personas de diferentes edades.

Como novedad, este año arranca un nuevo taller de experiencias plásticas dirigido por el artista Tachi Lloret, licenciado en Bellas Artes y profesor en la Universidad de la Experiencia UMH. Este novedoso curso se impartirá los miércoles por la mañana, con sesiones personalizadas en

«Son escuelas activas y solidarias, que colaboran cada año en festivales y funciones benéficas para diferentes ONG locales y comarcales»  
B. Cano



Las Escuelas Culturales de La Nucía ya han iniciado su actividad.

las que los alumnos podrán experimentar con diferentes técnicas y materiales.

Junto al ya mencionado taller de artes plásticas, la oferta de las catorce propuestas la completan las escuelas de música de la Unió Musical La Nucía, danza y ballet, arte, Ball Modern de Les Nits, danza árabe, danza social, música moderna, danzas tradicionales, teatro, samba y reggae; así como el centro de perfeccionamiento musical de piano Franz Liszt, y los talleres de restauración de muebles y de yoga.

## Para todas las edades

Se trata, en definitiva, de una oferta variada para todas las edades con una relación de calidad y precio muy atractiva. Los alumnos que participen en las mismas, además de aprender sobre cada una de estas modalidades, tendrán la ocasión de demostrar, si así lo desean, sus avances en más de una ocasión ya que, al estar las escuelas vinculadas a la concejalía de Cultura, es habitual que colaboren en

eventos culturales y solidarios de l'Auditori de la Mediterrània.

El alumnado de estas catorce escuelas culturales está formado mayoritariamente por los propios vecinos empadronados en La Nucía, que representa cerca del 70 por ciento del total, aunque, como sucede también con la potente oferta deportiva del municipio, cada vez son más las personas que se trasladan hasta el Auditori desde otros municipios de la Marina Baixa.

## La cultura es segura

Aunque la remisión de la pandemia es un hecho, la experiencia todavía reciente del último verano ha demostrado que no es el momento de bajar la guardia y, por lo tanto, las distintas escuelas y talleres de este programa se llevarán a término aplicando las medidas y protocolos correspondientes, para garantizar espacios formativos culturales seguros.

Para conseguirlo, el Ayuntamiento, a través de su área de Cultura, ha adoptado todas las

## La escuela de música de la Unión Musical de La Nucía, bajo la dirección de Ramón Lorente, es la escuela cultural decana del municipio

medidas de protección y prevención contra la covid-19 que, si bien son mayoritariamente comunes a todas las actividades, pueden variar ligeramente dependiendo de la naturaleza de las mismas.

## Piano y samba, dos veteranos

Tras su incorporación al catálogo de actividades culturales hace ya cuatro años, el centro de perfeccionamiento musical de talentos especiales de piano Franz Liszt, con la dirección del

pianista y pedagogo Isaac Itsván Székely (cuyos alumnos han conseguido premios internacionales en certámenes europeos y a los que se le da la opción de obtener la titulación Associated Board of the Royal Schools of Music), se ha convertido ya en toda una institución de la cultura local.

Lo mismo ocurre con la escuela de samba y reggae, dirigida por José María Martínez, una de las opciones aptas para alumnos de todas las edades y que cada año es una de las más demandadas.

Pese a los parones y las dificultades que ha provocado la pandemia, las escuelas y talleres mantienen a la mayoría de su alumnado

Por su parte, la escuela de danza de La Nucía inició sus clases el pasado mes de septiembre -aunque aquellos que lo deseen siguen a tiempo de incorporarse- bajo la dirección de Beatriz Vaello. En ella, se abarca un amplio abanico de opciones que pasan por el ballet clásico, el baile clásico español y un taller de sevillanas. Además, los alumnos podrán preparar los exámenes de la Royal Academy of Dance, con validez internacional.

### Cultura autóctona

Sin apartarnos del mundo del baile, la escuela de danzas tradicionales de La Nucía, que oferta clases de iniciación y perfeccionamiento a partir de los tres años y sin límite de edad, posibilitará a sus alumnos aproximarse y conocer mejor una manifestación cultural que siempre ha sido, a la vez, parte fundamental de la vida social y festera del municipio y la región.

Como contrapunto a la tradición, la escuela de baile moderno de Les Nits tendrá clases de hip hop, modern & lyrical jazz, break dance, danza contemporánea, claqué, técnicas de elasticidad y acrobacia a cargo de la reputada Hazel Hiles -profesora titulada en The Royal Academy of Dance-.

Como la de cualquier otra parte del mundo, la cultura valenciana y nuciera es el producto de muchos siglos de influencia de los pueblos que, a lo largo de la historia, se han ido asentando en este territorio. Por ello, y porque su influencia la encontramos en nuestro día a día, la programación nuciera también ofertará la escuela de danzas árabes con la profesora y bailarina Anabel Ibáñez, que imparte clases de danza del vientre, árabe fusión, danza pilates para niños y ballet para adultos.

### La Unión Musical, la decana

La escuela de la Unión Musical de La Nucía, bajo la dirección de Ramón Lorente, es la decana del municipio en el ámbito cultural. Se trata de un centro formativo reconocido por la conselleria de Educación como Escuela de Grado Elemental.

Este curso 2021-2022 oferta las especialidades musicales de flauta, fagot, oboe, clarinete,



Unión Musical de La Nucía.

saxofón, trompa, trompeta, bombardino, tuba, percusión, piano y violín. Además, sigue ofreciendo enseñanzas de conjunto instrumental, curso de música para adultos e iniciación a la música desde los siete años.

### Danza e informática musical

Así mismo, la escuela de danza social Wendy Dance regresa con su variada oferta de bailes de salón y ritmos desde foxtrot, rock y otros latinos como salsa, bachata, tangos, chachachá, junto a la kizomba o las sevillanas, pasodobles y monográficos de jazz steps incorporando este año, además del tango argentino.

Por su parte, la escuela de música moderna de La Nucía inicia su decimosexta temporada, dirigida por Román Rodríguez, que fuera miembro de Café Quijano. En ella se oferta una educación musical diferente donde se trabajan los estilos rock, pop, blues o jazz en diferentes niveles con prácticas de guitarra eléctrica, bajo, batería, canto moderno, piano y teclados, así como informática musical. Esta escuela prepara a los alumnos para los exámenes oficiales del Trinity College of Music.

### No todo es música

También el pasado mes de septiembre, aunque dando la opción de seguir incorporando alumnos, comenzó su actividad

### Las distintas actividades ofertadas abarcan a todos los grupos de edad

la escuela de arte con sus clases de dibujo artístico y pintura en diferentes técnicas.

El taller de restauración de muebles antiguos continúa este curso dirigido por Pilar Montero. En él se aprenden técnicas tradicionales de pintura y restauración, tapizado básico y policromía, deteniéndose en el estilo Shabby Chic.

### Teatro y yoga

La escuela de teatro de La Nucía, dirigida por el actor profesional Morgan Blasco desde 2016, ofrece la posibilidad de divertirse haciendo teatro con una oferta diferenciada para niños, jóvenes y adultos.

Tras el gran éxito obtenido en pasadas ediciones, este curso continúa el taller de teatro infantil para niños de entre siete y catorce años, que es impartido por Kike del Río. Así mismo, seguirá adelante el ya consolidado grupo de jóvenes y adultos, impartido por Morgan Blasco.

Además, prosigue el taller de yoga con sesiones que tendrán lugar los martes y jueves por la tarde en un ambiente de gran

relajación, para conocer y practicar técnicas de respiración, meditación o revitalización.

### Escuelas solidarias

El alcalde de La Nucía, Bernabé Cano, explica que durante el presente curso “se formarán y disfrutarán en las catorce escuelas culturales de l’Auditori de La Nucía cerca de 500 personas”. El primer edil, además, insistió que este éxito es una “muestra de su calidad”, lo que queda reafirmado en que a pesar de la pandemia “han conservado la mayor parte de su alumnado, pese a las dificultades y los diferentes parones”.

Cano destacó también que se trata de “escuelas activas y

### Varias de estas escuelas y talleres ofrecen la posibilidad de preparar exámenes y pruebas de carácter oficial

solidarias, que colaboran cada año en festivales y funciones benéficas para diferentes ONG locales y comarcales. Recordamos que el plazo de inscripción está abierto y que hay clases para todas las edades”.

## Escuelas y talleres culturales de La Nucía 2021-2022

- Escuela de música de la Unión Musical La Nucía.
- Escuela de danza y ballet.
- Escuela de arte.
- Escuela Ball Modern de Les Nits.
- Escuela de danza árabe.
- Escuela de danza social.
- Escuela de música moderna.
- Escuela de danzas tradicionales.
- Escuela de teatro.
- Centro de perfeccionamiento musical de piano Franz Liszt.
- Escuela de samba y reggae.
- Taller de restauración de muebles.
- Taller de yoga.
- Taller de artes plásticas.

Como gran novedad del presente curso, se incorpora el taller de artes plásticas

# La Nucía busca 'salvar' su transporte escolar a Benidorm

El servicio, puesto en marcha este año, precisa de más estudiantes para ser viable

NICOLÁS VAN LOOY

Bernabé Cano y su equipo de gobierno llevan años abanderando la reivindicación, compartida por todo el ámbito educativo local, por la construcción en La Nucía de un tercer colegio y un segundo Instituto que alivie la actual situación de saturación que viven sus centros escolares que, en algunos casos, están atendiendo a más del doble del alumnado para el que fueron diseñados.

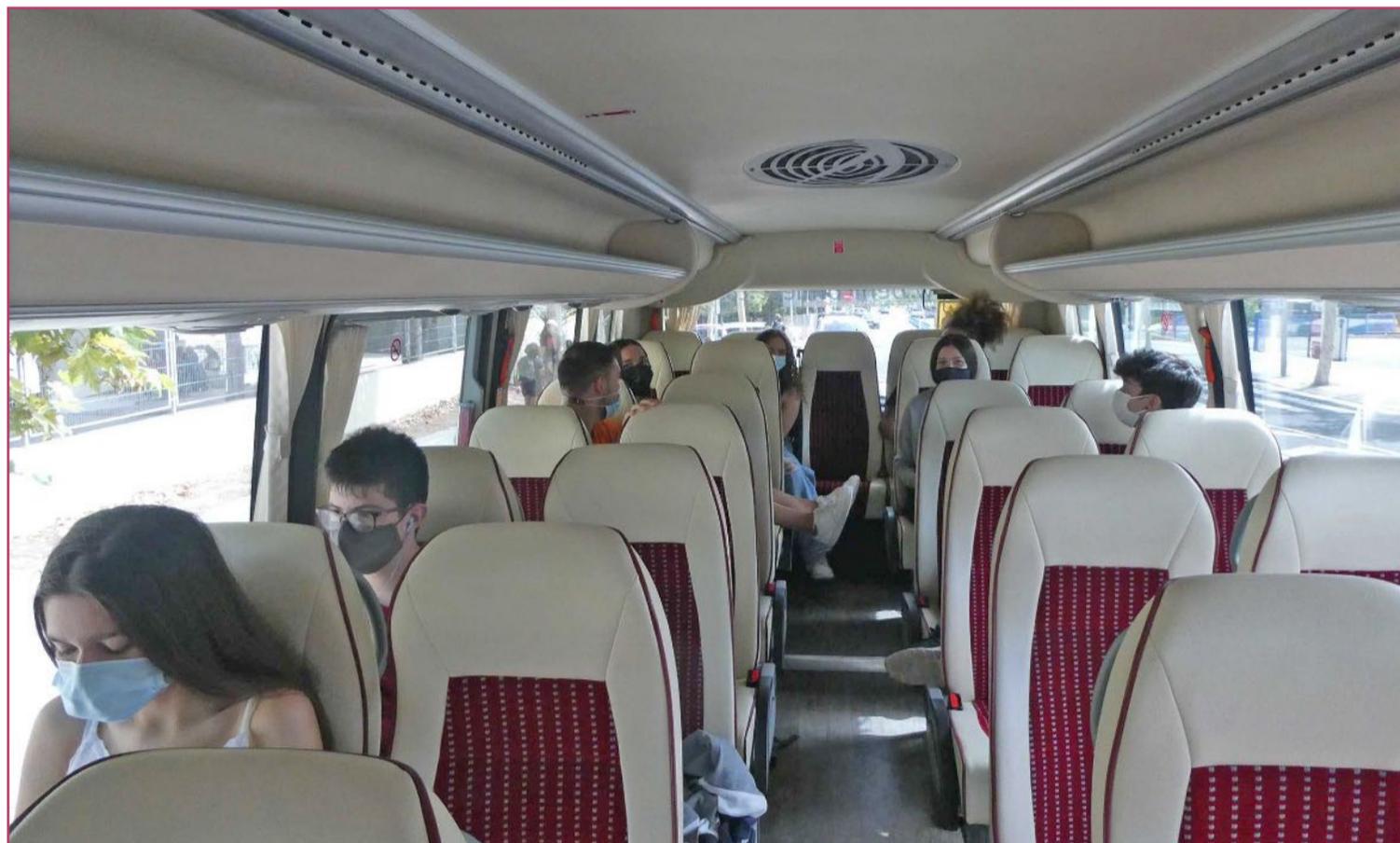
## Reclamación a la Conselleria

Esa falta de recursos y espacio no sólo genera problemas en el día a día de los estudiantes que acuden a los distintos CEIP y al IES nucieros, sino que también implica la imposibilidad de implementar nuevas ofertas formativas, en unos centros ya de por sí funcionando muy por encima de sus posibilidades y con unos profesionales al borde del colapso.

Por ello, y pese a que desde La Nucía se han hecho todo tipo de requerimientos y ofrecimientos a la conselleria de Educación para tratar de encontrar una solución al problema, siguen siendo muchos los jóvenes de La Nucía que se ven obligados a trasladarse diariamente a poblaciones vecinas, especialmente a Benidorm, para cursar unos estudios que, si se dispusiera de esas reclamadas infraestructuras, seguramente podrían ser ofertadas en su propio pueblo.

## Nuevo servicio experimental

Ya el pasado curso escolar fueron muchos los estudiantes y familias que trasladaron al consistorio la problemática que les generaba esta realidad. En un entorno en el que no es extraño que padres y madres deban des-



Se precisa un mínimo de 35 estudiantes para garantizar la continuidad del servicio.

plazarse a otros municipios para desarrollar su jornada laboral, los horarios escolares y familiares no siempre facilitan que los menores puedan ser llevados y recogidos en los centros escolares.

Por ello, y ante la inexistencia de otro servicio, las concejalías de Educación y de Juventud de La Nucía pusieron en marcha, de manera experimental y a principio del actual curso escolar, un servicio de autobús para desplazar a los alumnos nucieros que cursan sus estudios de FP y Bachillerato en la zona escolar del Salto del Agua de Benidorm.

M<sup>a</sup> Jesús Jumilla, concejala de Juventud, explica que se trata de "un autobús nuevo que hemos puesto en marcha ante las peticiones de los estudiantes y sus familias". La propia Jumilla añade que este servicio está "subvencio-

nado al 50% por el Ayuntamiento", aunque la falta de alumnos que hacen uso del mismo está cerca de acabar con él.

## Necesidad de más viajeros

Como siempre ocurre en estos casos, todo se reduce a un balance económico y lo cierto, como reconocen desde el consistorio nuciero, es que esta línea de transporte escolar no ha despertado, al menos en el primer mes del curso 2021-2022, el mismo interés que el que provocó su puesta en marcha.

Conscientes de que la necesidad de la existencia del mismo existe y de que tras las bajas cifras de utilización pueden esconderse razones que nada tienen que ver con la falta de interés de los estudiantes, Jumilla ha adelantado que desde el ayuntamiento de La Nucía van a seguir ofreciendo el servicio un tiempo más, pero también alerta que, quizás, deban prescindir de él en no mucho tiempo.

"Necesitamos más estudiantes para que esta línea de transporte escolar sea viable, sino en los próximos meses tendremos que anularlo, muy a nuestro pesar", asegura la edil de Juventud. A la hora de ana-

lizar el escaso interés despertado, Jumilla valora que se trata de un servicio nuevo y que, por lo tanto, "muchos estudiantes no saben que existe, por ello pedimos que llamen al Centre Juvenil y se informen".

## 35 alumnos

En concreto, según explicaba la concejala de Juventud de La Nucía, esta línea de transporte escolar a la zona del Salto del Agua de Benidorm, necesita "un mínimo de 35 alumnos para sea viable. En el caso de que no alcancemos esa cifra, tendrá que ser cancelado".

Por ello, insiste en que aquellos estudiantes que no lo cono-

cieran y deseen hacer uso del mismo "todavía están a tiempo de apuntarse". Se trata, recordaba Jumilla, de un "servicio de transporte entre el centro urbano de La Nucía y las urbanizaciones, con los centros de Formación Profesional de Benidorm".

## El ayuntamiento de La Nucía subvenciona el 50% del coste del servicio

**La situación de saturación de los centros nucieros obliga a muchos estudiantes a desplazarse a Benidorm**

**La línea escolar a Benidorm necesita un mínimo de 35 alumnos para que pueda seguir prestando servicio**

## Horarios y recorrido

7:15 h - El Tossal.  
7:20 h - Centre Juvenil.  
7:25 h - Nucia Park.  
7:30 h - Nou Espai.  
7:30 h - Super Más y Más.  
7:35 h - Avda Coloma.  
7:35 h - Panorama.  
7:50 h - Institutos Salto del Agua Benidorm.  
8:00 h - Instituto Mediterrània Benidorm.

El regreso es: 15:00 h desde la zona del Salto del Agua y a las 15:10 h desde el IES Mediterrània incluyendo las mismas paradas que en la ida.

PENTACION  
ESPECTÁCULOS  
PRESENTA

GABINO  
DIEGO

CARMEN  
BARRANTES

# LOS MOJIGATOS

DE ANTHONY NEILSON

PRODUCTOR  
JESÚS CIMARRO

VERSIÓN y DIRECCIÓN  
MAGÜI MIRA

23 OCT 2021  
SÁBADO · 20:00 H



ERGIO PARRA

Auditori de la Mediterrània · La Nucía



auditori de la mediterrània





320 días de sol.  
365 de playa.  
Quien lo ha vivido lo sabe