

AQUÍ en Alcoy

Suplemento especial



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalcoy.com

«Si no estás cometiendo ningún error, no estás innovando. Si estás cometiendo los mismos errores, no estás aprendiendo» Rick Warren (escritor)



Alcoy, centro del teatro amateur

Pág. 4



Historia

Elisa Beneyto repasa la actualidad de una entidad clave en la preservación del patrimonio alcoyano. Pág. 14



Música

Marisa Blanes es una de las figuras más relevantes de Alcoy en lo referente a música contemporánea. Pág. 15



Publicaciones

Cynthia Manchón ha creado Mulier, una publicación para visibilizar el arte en clave femenina. Pág. 13



Política

Los presupuestos participativos son una forma de acercar a la ciudadanía a la toma de decisiones. Págs. 2 y 3

20
22



LOS MEJORES DETALLES
NAVIDEÑOS
PARA TU EMPRESA

AGENDAS • CALENDARIOS • LIBRETAS • PLANNINGS



Juan de Herrera, 33 | 03203 | ELCHE | 966 65 15 12 | info@juarezimpresores.com | www.juarezimpresores.com

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA

ENTREVISTA > Teresa Sanjuán / Concejala de Democracia Participativa y Transparencia (Planes, 21-abril-1980)

«La ciudadanía debe ser partícipe en la gestión de los servicios públicos»

El gobierno de Alcoy dispone de algunas herramientas como los presupuestos participativos para acercar a la ciudadanía a la toma de decisiones

PAU SELLÉS

La concejala Teresa Sanjuán hace un repaso de sus funciones en las diferentes áreas que coordina en el Ayuntamiento de Alcoy (Información y Defensa del Ciudadano, Democracia Participativa y Transparencia, y Salud Pública), todas ellas "con la mejora de las condiciones de vida de la ciudadanía como nexo de unión".

Por una parte, destaca el trabajo en defensa de los derechos del consumidor así como la estrecha colaboración ciudadana a la hora de mejorar servicios como el del transporte público. También pone en valor la labor en materia sanitaria hecha desde el gobierno local, a pesar de las limitadas competencias que disponen en esa área.

Una de las concejalías que ostentas es la de Información y Defensa del Ciudadano. ¿Qué labor se hace desde esta área?

Las tres áreas que coordino tienen un nexo de unión, y es la mejora de las condiciones de vida de la ciudadanía. Desde esta área por la que me preguntan gestionamos la OMIC, que es la Oficina Municipal de Información al Consumidor. Desde aquí ayudamos a todas aquellas personas que tengan un problema con alguna compañía, como pueda ser la del teléfono o la de la electricidad.

¿Cuáles son las quejas más recurrentes que presenta la gente?

Son muy frecuentes los problemas de devolución de dinero a la hora de cancelar reservas de viajes o eventos. Más si cabe por las complicaciones que ha originado la pandemia. Muchas personas se sienten indefensas en el momento de reclamar sus derechos ante estas grandes compañías. La mejor manera de solucionarlo es recurrir a la OMIC.

«Hemos iniciado un proceso participativo para definir cambios en el servicio de transporte público»



«Estudiaremos la viabilidad de implementar una línea de autobús que llegue al polideportivo»

Desde la oficina explicamos los pasos que deben tomar a lo largo del proceso legal. También se actúa a modo de intermediación entre el consumidor y la empresa; es una forma de conciliación previa a la posible interposición de una denuncia.

Entiendo que desde el área de participación ciudadana que también coordinas intentáis involucrar a la gente de a pie en la gestión municipal.

Efectivamente, la ciudadanía debe ser partícipe en la gestión de los servicios públicos. Les damos información de todo y escuchamos sus propuestas e inquietudes, intentando llevarlo todo a cabo.

Una de las iniciativas que mejor funciona en esta área son los presupuestos participativos, que se pusieron en marcha hace años pero que ahora hemos conseguido consolidarlos.

Tengo entendido que hay una modalidad de esta iniciativa enfocada a la infancia.

Es lo mismo que para la gente adulta, pero dando voz también a los más jóvenes. Hay que tener en cuenta que la visión de una persona mayor no es la misma que la de una persona joven, así que para nosotros es prioritario intentar dar cabida a todas las diferentes visiones del mundo.

¿Podrías indicar una línea de trabajo en la que estéis colaborando estrechamente con la ciudadanía?

Hemos iniciado un proceso participativo para definir los cambios a implementar en el contrato del transporte público, el cual debemos renovar el próximo año. Gracias a este proceso la ciudadanía nos ha planteado sus propuestas para mejorar las diferentes líneas de autobús

Todo ello lo hemos conseguido mediante reuniones con diferentes asociaciones y entidades, a través de las cuales la gente ha podido plantearnos sus propuestas. La mayoría de estas

propuestas se incluirán en el nuevo servicio.

¿Qué tipo de propuestas os han planteado para mejorar el servicio de autobús?

Se nos ha planteado que las líneas de autobús incluyan paradas en todos los centros educativos de la ciudad. Es una propuesta que nos transmitieron los miembros del Consejo Local de la Adolescencia y la Infancia (CLIA), lo cual nos demuestra la alta implicación de la gente joven.

Desde las asociaciones de vecinos también nos han pedido que todos los barrios de Alcoy cuenten con una línea de autobús que vaya hasta el cementerio municipal.

Muchos colectivos piden desde hace años una línea de autobús que llegue hasta el polideportivo municipal Francisco Laporta. ¿Qué hay de esa demanda?

Vamos a iniciar en breve un estudio valorado en 50.000 euros para determinar la viabilidad de esa línea. Lo hubiéramos que-

rido poner en marcha antes, pero durante los meses de pandemia las instalaciones deportivas estaban clausuradas, así que no hubiera tenido sentido hacerlo en ese momento.

¿En qué estado se encuentra la renovación del servicio?

Habiendo acabado los contactos con la ciudadanía nos queda negociar con los partidos políticos para que hagan sus propias aportaciones. El documento deberá ser aprobado posteriormente en el pleno municipal y a continuación saldrá a exposición pública. Una vez que hayamos li-

«Estamos trabajando en un portal específico de transparencia que alojaremos en la web municipal»

citado el servicio esperamos poder adjudicarlo antes del verano de 2022.

Volviendo a los presupuestos participativos de los que hablamos anteriormente, ¿de qué partida presupuestaria se dispone para la presente campaña?

El presupuesto es de 400.000 euros, de los cuales 320.000 son para inversión y los restantes 80.000 para gasto corriente. Para que nos entendamos, gasto corriente implica la organización de actividades, campañas, estudios... cosas que no perduran en el tiempo. La inversión implica cierta perdurabilidad en el tiempo, como la mejora o construcción de infraestructuras.

Comentabas que las asociaciones vecinales juegan un importante rol a la hora de transmitir propuestas. ¿Cómo se articula vuestra comunicación con ellas?

Desde el departamento estamos en permanente contacto con todas las asociaciones de vecinos. A veces piden que se lleven a cabo reparaciones en el mobiliario urbano, o que se les ayude para tramitar cierta subvención. Intentamos darles formación y estar en constante comunicación. Damos la misma información y posibilidades a todos los barrios.

También hay personas más activas, que preguntan por proyectos y que nos piden que vayamos a reunirnos con ellas. De hecho, casi todas las semanas tenemos reuniones de trabajo con colectivos y asociaciones vecinales. Aparte, organizamos reuniones anuales con todas las asociaciones, en las que participa el alcalde. Suelen celebrarse a finales de año y en ellas los vecinos



nos plantean las cosas que consideran que se deben mejorar.

Habéis puesto en marcha recientemente una iniciativa llamada 'Escuela de participación'. ¿En qué consiste?

Intentamos dar formación en materia de asociacionismo y participación. Hay que tener en cuenta que participación no es pedir lo que uno quiere y que se haga. Primero hay que mirar si se puede o no se puede hacer, y si beneficia a una persona o a varias. Participar consiste en dar la opinión sin caer en la imposición.

Damos formación en ese sentido; enseñamos a cómo participar, fomentamos el asociacionismo, damos herramientas para que la gente pueda estar más al día... Esta formación la estamos centralizando mediante cursos que impartimos desde el Ágora y el Centre Cervantes Jove.

Esta concejalía de la que hablamos también comprende el área de Transparencia. ¿Qué rol juega la transparencia en la gestión municipal?

El trabajo aquí es fundamentalmente de tipo burocrático. La

prioridad desde esta área es hacer visible a la ciudadanía todo el trabajo que se hace desde el ayuntamiento. Por ejemplo, saber en qué invierte la administración local el dinero de los contribuyentes.

Sin embargo, la información que genera el ayuntamiento es ingente, por lo que debemos hacer que sea fácil de entender y nada enrevesada. En ese sentido estamos trabajando en un portal específico de transparencia que alojaremos en la web municipal y que esperamos poder presentar antes de finalizar el año.

Aquí también entra en juego la publicidad institucional, es decir, las campañas publicitarias que contrata el ayuntamiento en los medios de comunicación. Tengo entendido que también habéis dotado de mayor transparencia a ese servicio.

Sí, desde el año pasado es una empresa externa la que se encarga de hacer el reparto de publicidad institucional entre los medios de comunicación. A través de un proceso de licitación es ella la que se encarga de gestionar esas campañas con las que publicitamos los servicios municipales.

Esa empresa debe rendir cuentas al ayuntamiento y se rige por unos criterios objetivos para realizar su labor. Así nos aseguramos que el proceso sea plenamente transparente.

Después de la reciente jubilación del concejal Miguel Juan Reig también te encargas del área de Salud Pública. En tema sanitario las principales competencias las tiene la Generali-

tat, por lo tanto, ¿hasta dónde llegan las competencias de un ayuntamiento en ese ámbito?

A pesar de que tenemos limitadas nuestras competencias hacemos muchas cosas para ayudar al departamento de Salud de la ciudad. Por ponerte un ejemplo, recientemente hemos colaborado en la organización de la Semana de la Lactancia Materna, con la que se ha convocado un concurso de pintura y una mesa redonda sobre la materia.

«Debemos hacer que la ingente información que genera el ayuntamiento sea fácil de entender»

«Damos la misma información y posibilidades a todos los barrios de la ciudad»

«Una empresa externa se encarga actualmente de hacer el reparto de publicidad institucional»

El auge del comercio digital incrementa los fraudes relacionados con Correos

A lo largo del último año varios consumidores han alertado a la Oficina Municipal de Información al Consumidor de Alcoy de que han sido víctimas de un fraude relacionado con la supuesta entrega de un paquete en las oficinas de Correos. A la víctima le llega un mensaje de texto al móvil o un correo electrónico referente al seguimiento de su compra en línea.

El mensaje solicita al usuario que pinche el enlace que aparece para poder hacer el seguimiento de su entrega o para poder iniciar un chat con la compañía, y cuando eso sucede se produce el acceso ilícito a los

datos del consumidor que hay en su dispositivo.

Suplantación de la identidad

Se trata de un phishing, es decir, un hacker informático falsea la identidad de una empresa conocida para ganarse la confianza del cliente y que así este abra un archivo adjunto al mensaje.

Una vez se accede, el enlace redirige a la víctima a otra dirección web que atrapa sus datos, entre ellos los datos personales que figuran en el teléfono, o la agenda de contactos del correo electrónico.

Los fines pueden ser diversos, desde el reenvío masivo de mensajes a números aleatorios, al reenvío de correos maliciosos a contactos de la agenda. La víctima normalmente se da cuenta del fraude cuando revisa su factura telefónica; las cantidades facturadas varían en función del número de mensajes reenviados y del tiempo transcurrido, etc.

Es probable que nos engañe el parecido de la imagen del mensaje con la de Correos de España u otras compañías de mensajería. El fraude aprovecha el auge de las compras electrónicas en este último año y, por tanto, de las entregas a domicilio.

Medidas de precaución

Antes de abrir un mensaje o correo electrónico de estas características, hay que tener en cuenta que si no hemos hecho ningún pedido recientemente, y no esperamos ningún mensaje de este tipo, lo mejor es borrarlo directamente, sin abrirlo. Si es un correo electrónico se puede marcar como correo no deseado para no recibir más en un futuro de ese remitente.

Las empresas que prestan servicios a los consumidores nunca solicitan nuestros datos ni por mensajería móvil ni en correos electrónicos: si es cliente de la empresa y tiene cuenta, deberá identificarse en la página

del proveedor con un usuario y una clave registrados. Si no es cliente, se le pedirá que se identifique con una clave de seguridad o pin, que se envía al momento al teléfono móvil y tiene una duración limitada.

La concejala Teresa Sanjuán recomienda a los consumidores que hayan sido afectados por este fraude, "en primer lugar que denuncien el hecho ante la Policía Nacional, o a la Brigada de Delitos Telemáticos de la Guardia Civil, y posteriormente, con dicha denuncia, soliciten cita en la OMIC para realizar una reclamación con la que pedir la anulación de los importes facturados".

El teatro amateur de todo el país se cita este mes de noviembre en Alcoy

Los días 4, 18 y 25 la ciudad acoge su I Muestra Nacional de Teatro Amateur TeatrAm

PAU SELLÉS

Alcoy será a lo largo de este mes de noviembre un punto de atención en el panorama de las artes escénicas españolas, con ocasión de la I Muestra Nacional de Teatro Amateur TeatrAm Alcoy. Tres compañías de diferentes puntos del estado escenifican los días 4, 18 y 25 de noviembre sendas obras en el Teatro Calderón.

Esta iniciativa ha surgido de la Comisión de Artes Escénicas del Consejo de Cultura de Alcoy, y supone una continuación de la muestra que ya se convocó en los dos pasados años y en la que solamente participaron agrupaciones teatrales alcoyanas. “La intención de esta convocatoria era atraer a compañías de diferentes puntos del Estado para que pudieran ofrecernos una muestra de su trabajo y de paso dar visibilidad al teatro amateur”, asegura el concejal de Cultura, Raül Llopis.

Alto poder de convocatoria

En total han sido 78 las compañías que han entrado a la convocatoria, para la cual han presentado hasta 102 propuestas de espectáculos. Las elegidas han sido Taules Teatres (Pinoso, Alicante), El duende de Lerma (Lerma, Burgos), y Zorongo Teatro (Bétera, Valencia). El presidente de la Comisión de Artes Escénicas del Consejo de Cultura de Alcoy, Adolfo Mataix, reconoce que se han superado todas las expectativas: “el alto índice de participación indica el prestigio teatral del que disponemos en Alcoy”.

Será pues la tercera muestra teatral con la que contará la ciudad en su agenda cultural, donde ya se encontraban la prestigiosa Muestra de Teatro de Alcoy (en 2022 celebra su XXI edición) y la más reciente Muestra de Teatro Escolar (que ya cuenta en su haber con tres ediciones).

“En Alcoy hay un importante caldo de cultivo en torno a las artes escénicas”, reconoce el



Obra ‘La tortuga de Darwin’ a cargo de la compañía Teatre Circ en la edición de TeatrAm 2020 | J. Tormo Payá

edil de cultura, añadiendo que el ayuntamiento ha destinado una partida económica específica para esta muestra amateur “aparte de la línea de gasto corriente con la que cuenta la Comisión de Cultura para desarrollar su actividad”.

Mataix afirma que con esta convocatoria han querido primar a aquellas compañías teatrales que trabajan con textos dramáticos. “El teatro amateur tiene mucho que decir en este sentido. Se están haciendo cosas muy interesantes en todo el Estado”.

Vocación de continuidad

Respecto a la decisión de repartir las funciones en tres jueves alternos, los organizadores aseguran que se debe a la variada programación de actividades culturales que se celebran en la ciudad este mes (Alcoy ostenta la Capitalidad Cultural Valenciana

en 2021). No obstante, de cara a próximas ediciones se espera que las representaciones se concentren en un solo fin de semana. “Crearíamos mayor ambiente y así se podría contrastar el trabajo de las compañías en un menor espacio de tiempo”, reconoce Mataix.

Cabe decir que el cartel de la muestra es una fotografía del artista Marc Vicens. Su elección responde a la convocatoria lanzada por el Consejo de Cultura entre los casi cien artistas plásticos que conforman el colectivo de Industri.Art, una plataforma web donde los creadores pueden promocionar y difundir sus trabajos.

Compañías y obras

Taules Teatre es la primera compañía de las tres en participar en la muestra alcoyana y una de las más veteranas de la escena teatral valenciana. Tiene más de un centenar de premios y reconocimientos en su haber, y ha participado en numerosos festivales y giras internacionales.

El argumento de ‘Sociedad anónima’ habla de cuatro socios que deciden vender su empresa a una gran compañía china. El problema vendrá cuando finalmente no vendan la compañía, sino a uno de sus socios.

El Duende de Lerma entra en escena el 18 de noviembre, y es uno de los elencos amateur con mayor reconocimiento de Castilla y León. Sus montajes han recorrido los diversos certámenes, muestras y festivales de toda España, y se ha hecho acreedor de más de un centenar de premios nacionales. Desde su fundación se ha especializado en el arte del teatro de un solo actor.

En la obra ‘Mil amaneceres’ Benjamín recibe la noticia de la muerte de su amigo Antón el día de todos los santos de 1626. Muchos años separan la vida en común de los dos, aunque el duro encuentro en galeras hizo que su amistad se transformara en una fraternidad. Los avatares

del destino llevaron a uno cerrarse en un hospicio, y al otro a continuar descubriendo su oficio: la escritura de comedias.

Zorongo Teatro es la más joven de las tres compañías en participar y la última en salir a escena. La obra ‘Pere i el Capità’ es un tenso y largo diálogo entre víctima y verdugo que se desarrolla en una sala de interrogatorios.

El cartel de la muestra es obra del artista Marc Vicens

Programación de TeatrAm 2021

4 de noviembre. Compañía: Taules Teatre. Obra: ‘Sociedad Anónima’ de Alfredo Sanzol.

18 de noviembre. Compañía: El Duende de Lerma. Obra: ‘Mil amaneceres’ de José Luis Alonso de Santos (XVIII Premio de la Crítica de Castilla y León 2020).

25 de noviembre. Compañía: Zorongo Teatro. Obra: ‘Pere i el capità’ de Mario Benedetti.

Todas las funciones son en el Teatro Calderón a las 20 horas. Las entradas se pueden adquirir en la plataforma ticketalcoi.com y en la taquilla del teatro. Al finalizar las representaciones los miembros de las compañías realizarán una tertulia con el público asistente.

78 compañías de todo el estado se han presentado a la convocatoria de este año

Las dos primeras ediciones sólo estuvieron abiertas a la participación de compañías locales

Las ciudades del agua 22 **Principio: Preservación de la biodiversidad**



L'Alfàs del Pi, desde Hollywood hasta el Albir

El refugio paneuropeo

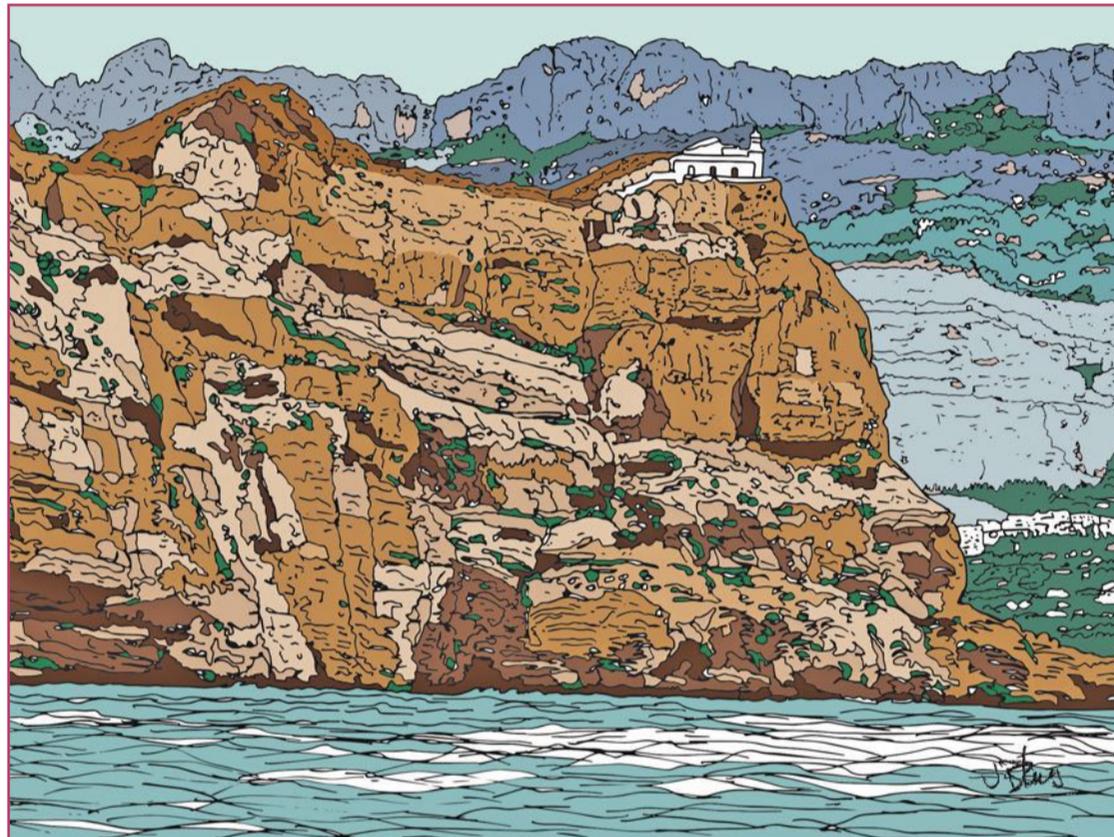
TEXTO: FERNANDO ABAD
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

La leyenda: ¡han tirado a la actriz tal, o al actor cual, o ambos, a la piscina del polideportivo municipal de L'Alfàs del Pi, en la fiesta inaugural del Festival de Cine! Y no sabes si fue verdad o va de mito instantáneo. Se repite casi todos los años, en el municipio situado entre Altea y Benidorm. La localidad se llena de famosos patrios del séptimo arte: unos deambulan por donde siempre, en las pantallas cinematográficas, pero otros se hacen carne sobre alfombra roja que les lleva hacia una Casa de Cultura bastante activa.

El Festival surge en 1988 imaginado por el cineasta y autor teatral alfasino Juan Luis Iborra, quien lo dirige hasta su 30 aniversario, en 2018, cuando desliza el testigo al actor y guionista zaragozano Luis Larrodera. Pero hunde sus raíces más atrás, al montar en 1955 Pepe Iborra (Pep el Panader, padre de Juan Luis) la sala La Academia (alquila el local a la Academia de los Músicos), en el centro urbano. En 1966 rebautiza La Academia como Mari Luz (por la 'vedette' Mary Luz Real, de breve filmografía y casada con el jugador y entrenador de fútbol Francisco Gento), y antes, en 1962, adquiere unos terrenos para abrir un cine de verano (Cinema Roma desde 1979, en el edificio donde atiende Niágara, el cinéfilo 'bed & breakfast', 'cama y desayuno', con cafetería).

Entre mimbres históricas

Esto de las leyendas y los mitos con base cierta le va mucho a L'Alfàs o Alfaz: desde su creación, con bautismo árabe, 'al-fahs' (campo sembrado o fértil). Se planta un pino piñonero (el Pi) en 1786 (van renovándose: el último en 2019, al fenecer el de 1949) en plena plaza del templo más torre con campanario, puerta de arco rebajado, celosías y cierto aire



romano (incluso en la hornacina), alzado en 1784 como auxiliar del de Polop, pero desde 1892 iglesia parroquial de San José (patrono de L'Alfàs, 19 de marzo; con capilla al Cristo del Buen Acierto): lo que hoy es plaza Mayor, puro núcleo de pueblo antañón de la Marina Baja o Baixa.

Más historias: el 26 de marzo de 1857 el pío fraile alfasino Pascual Baldó Orozco (1807-1868) dona la talla barroca del Santísimo Cristo del Buen Acierto, que origina gran devoción (la imagen actual, en las fiestas del Jubileo de L'Alfàs, 7 al 10 de noviembre, es obra de 1939 del escultor valenciano Pío Mollar Franch, 1878-1953).

Pero con toda su importancia, este núcleo urbano cruzado por el espinar de la calle Calvari-Federico García Lorca-Ferreria, hasta cruzarse con la CV-763, que bordea por su zona meridional la ciudad, absolutamente urbanita alrededor del casco histórico, no atesora, ni mucho menos, los 20.042 habitantes oficialmente

romano (incluso en la hornacina), alzado en 1784 como auxiliar del de Polop, pero desde 1892 iglesia parroquial de San José (patrono de L'Alfàs, 19 de marzo; con capilla al Cristo del Buen Acierto): lo que hoy es plaza Mayor, puro núcleo de pueblo antañón de la Marina Baja o Baixa.

Antaño este municipio fue partida de la Baronía de Polop, y como El Alfaz de Polop se le llega a conocer. Se segrega el 16 de abril de 1836 y continúa creciendo tanto desde el núcleo urbano original como desde caseríos ya existentes, más nuevas urbanizaciones entre bancales para cítricos o almendras. Con una cocina que, además de la mixtura paneuropea, rebusca en la historia platos como las 'coques' (cocas) dulces y saladas, la 'pebrera ofegá' ('pimiento ahogado', relleno de arroz, verdura, azafrán y 'sangatxo', la parte del atún con la que se elabora la mojama), 'pilotes amb dacsá' (pelotas del cocido, con harina de maíz) o 'borreta' (patatas, espinacas, ñoras y bacalao o melva).

Abrigo multicultural

L'Alfàs como refugio: antaño, por piratas berberiscos; hogaño, arribarán oleadas de

futuros residentes a un municipio hermanado desde el 20 de noviembre de 1985 con la francesa Lescar. Hay escuelas transpirenaicas, escuchas las lenguas de Shakespeare o Tolkien, Ibsen o Gaarder, pero la comunidad que proporcionó primero carácter multicultural fue la noruega. Desde mediados del XX, se han establecido como alfasinos de pleno derecho e importante cita conmemorativa el 17 de mayo, Día de la Constitución de Noruega.

2.700 noruegos censados en 2020, pero quizá vivan unos 8.000, casi como en Nueva York o Londres, las otras dos importantes colonias noruegas. No sorprende la existencia de urbanizaciones-pueblo de una determinada nacionalidad. Ni visitas de interés como la Fundación Klein-Schreuder, donde Johannes y Johanna crearon un sueño de jardín escultórico. O el Rastro Don Quijote, impulsado, junto a la avenida Carbonera (sábados y domingo por la mañana), por expositores locales.

La mar al fondo

El municipio se parapeta entre un inmenso telón de fondo, en el frontal oeste, con las sierras Aitana y Cortina más el Puig Campana; al este, Serra Gelada (Sierra Helada, Parque Natural desde el 29 de julio de 2005), con barrera acantilada al mar. L'Alfàs se deslizó al norte de la formación de areniscas, calcarenitas y margas ocupando la playa del Albir (físicamente enlazada con Altea), medio kilómetro de relajantes saludos al mar sobre pequeños cantos rodados, en aguas donde circulan, sobre praderas de posidonia, peces, moluscos, crustáceos, estrellas rojas de mar y, cuidado, medusas.

En tierra, modernidad urbana (4.578 ciudadanos en 2020), con oficina de turismo a pie de playa, Paseo de la Fama para estrellas cinematográficas nacionales, museo de la Villa Romana o la Fundación Cultural Frax. A las faldas interiores de Serra Gelada, más urbanizaciones, con el espectáculo-parque temático Desafío Medieval Cena-Espectáculo en el Castillo Lionheart (tuvo foso del terror), que contó antaño con el hoy llorado actor benidormí Paco Llorca (1938-1992).

La sierra ofrece un túnel de 1961 tras el que, andando o pedaleando 2 km en pendiente, acercarse a la antigua mina de ocre o subirse al faro de 1961, ahora a veces abierto museo y, junto a los restos de la torre Bombarda (XVII), mirador sobre las Penyes (peñas) de l'Arabi (de 'albir' o 'arabi', centinela), para saludar al Mare Nostrum. Abajo, isla Mitjana, antiguo nido corsario y recuerdo de que Serra Gelada fue más grande y penetró más hacia el mar. Frente a Altea, una piscifactoría visitada por delfines. Al horizonte, el Mediterráneo sin ese carácter mercantil que le atribuyen guías turísticas y libros de historia. Ahora promesa, invitación u ofrenda de viajes, de infinito, de agua.



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Reality show para todo

Con permiso del volcán de La Palma, que abarca gran parte de todos los informativos, me gustaría analizar otras realidades del país que sí nos afectan a todos. No es una cuestión de insensibilidad, por supuesto que hay que solidarizarse con los habitantes de la isla y que deben recibir todos los apoyos, pero lo que allí está ocurriendo es noticia por lo espectacular que resultan las imágenes -ahora ya incluso con la llegada de miles de turistas para verlo en directo-, no por las repercusiones ya que realmente afectan solo a una pequeña parte de una pequeña isla, y que me perdonen los afectados.

Para lo que sí tendrían que tener una sección esos informativos, es para hacer un seguimiento sobre cuando llegan esas ayudas que cada vez que hay una desgracia se prometen, pero que luego se eternizan. Es muy fácil decir esas palabras de "nadie se va a quedar atrás", pero la realidad no es tan clara, y si no que se lo pregunten a muchos de los damnificados por la DANA de 2019.

Sin periodismo no hay democracia

Se dice muchas veces que sin periodismo no hay democracia, y este tema es un buen ejemplo. Cuando las redes sociales invaden el día a día y los medios tradicionales pierden audiencia, una pequeña parcela de democracia se derrumba. Sin lectores, oyentes o televidentes no hay publicidad; y sin publicidad, no se puede pagar a periodistas para investigar; y sin investigar, cada político nos contará todo lo que ha hecho sin que se pueda contrastar.

Es una pena, pero hacia ese acantilado estamos llevando nuestros pasos. Si el ciudadano solo está interesado por gatitos, niños correteando y chorradas diversas, luego cuando nos influya no nos quejemos, porque seremos corresponsables de que lo que nos cuenten no sea cierto, como lo seríamos si dejamos a los hijos que digan donde han estado sin interesarnos si es cierto porque estamos a lo nuestro.



Reparto desigual

Por entrar en temas concretos, lo cierto es que cada vez las cosas se agitan más. Lo primero han sido esas sentencias del Tribunal Constitucional decretando los dos estados de alarma como inconstitucionales; algo que ya dijimos entonces en este periódico, con lo que cuesta creer que en el Congreso no lo supieran. Eso sí, lo difícil será depurar responsabilidades, que estarían claras si la sentencia fuera hacia una empresa privada o cualquier ciudadano.

Mientras, seguimos inmersos en dos batallas. Por un lado, se está gestionando la ley anual más importante e imprescindible en la gestión pública, que es la de los Presupuestos Generales del Estado. Una vez más, como lleva pasando desde que gobernaba Suárez, la necesidad del voto de las fuerzas minoritarias hace que Euskadi y Cataluña salgan enormemente favorecidas. Ya ni lo disimulan y salen presumiendo y amenazando con pedir más.

En cierta forma les envidio. Llevan toda la democracia consiguiendo lo que se van proponiendo gracias a la Ley Electoral de España, que en lugar de ser una demarcación

única elige sus representantes por provincias, y los partidos nacionales, a los que se votan por estas tierras, debe claudicar ante sus peticiones.

¿Dónde están los nuestros?

Luego, además, esos representantes provinciales en los partidos de ámbito nacional se someten a la disciplina del partido. ¿Alguien se imagina a un diputado por Alicante del PSOE o del PP diciendo que vota en contra de lo que dice su partido si, por ejemplo, no se ejecuta el doble carril por sentido en la N332 o el tercer carril en la autovía a Murcia?

Dando por hecho que el gobierno de todos (una vez más hayan sido del signo político que hayan sido) se someterá a las exigencias de los partidos que representan a unos pocos, existen otras guerras. Por ejemplo, la de la derogación, cambio o como quieran denominarlo de la reforma laboral.

Realidad o ficción

La disputa sobre quien va a liderar los cambios que finalmente se quieran aplicar deberían dirimirse en el fuero interno del Gobierno y siempre encabezado por su presidente,

que es la máxima autoridad en nuestro estado de derecho, a nivel político.

Pero han pasado varios años, y ahora nos encontramos con una especie de reality show para que las televisiones nos cuenten como se pegan dentro de la gran casa común, que es el Congreso, nada menos que las dos vicepresidentas. Mientras, miran perplejos tanto la patronal como los sindicatos a la espera de saber cómo acaba la 'pelea' para poder valorar.

Uno ya no sabe si es realidad o una forma de intentar tapar un problema que nos afecta a todos. Debido al coste de los suministros, que increíblemente parece que no se pueden controlar de ninguna forma a pesar de ser un bien de primerísima necesidad, el IPC ha crecido hasta el 5,5%, la mayor subida en 29 años y lo que va a condicionar precios de alquileres, pérdidas de poder adquisitivo, etc.

¿Quién tiene el verdadero poder?

Digo lo de increíblemente porque si se han podido cerrar los negocios de cientos de miles de autónomos y pequeños empresarios, lo que a su vez genera paro y precariedad en muchas personas, todo por una emergencia sanitaria; parece difícil de entender que no se pueda también actuar por decreto contra los abusos de empresas básicas que están generando una crisis humanitaria.

Y perdónenme los abogados y demás expertos en la materia legislativa, porque estoy seguro que todo esto tiene una base sólida en lo referente a diferentes legislaciones, pero como ciudadano de a pie cuesta entenderlo.

Es cierto que a nosotros nos meten en casa por decretar un estado de alarma que luego es inconstitucional y no pasa nada; y en cambio, si decretan algo contra estas macroempresas y luego pierden en los juzgados sería otro cantar.

Dicho esto, ahora nos acostumbraremos de nuevo al cambio horario y seguiremos inmersos en esa globalización que hace a unos pocos más ricos y al resto más pobres.

AQUÍ®

Publicación auditada por



Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Las cartas al director serán publicadas en el diario digital.

D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

AQUÍ en Alcoy

www.aquinalcoy.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
SUBDIRECTORPau Sellés
ACTUALIDAD Y POLÍTICACarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAJorge Espí
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAJonathan Manzano
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXACarlos Forte
VILLENNAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

Exposiciones



Hasta 4 noviembre

NADA ESTÁ ESCRITO EN PIEDRA. SUSANA GARCÍA UNGO



"Nada está escrito en piedra nos lleva a reflexionar sobre la transformación como esencia de la vida y sobre la fragilidad como condición humana básica. El patriarcado y la sociedad neoliberal se caracterizan precisamente por el desdén hacia el sufrimiento y la fragilidad, que han polarizado en el género femenino. Planteo mi obra como una comunicación emocional que reivindica la fragilidad como esencia humana de la que surgen la ternura, el cuidado y la empatía" Susana García Ungo.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE
L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

Hasta 11 noviembre

HÉROES DE TODOS LOS TIEMPOS

Se trata de revivir, recordar, poner en valor y dar visibilidad, a través de la pintura y literatura, a personas que han dedicado su vida a trabajar por los demás.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

ALICANTE
L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

Hasta 30 noviembre

MENJARS DE LA TERRA. LEGADO GASTRONÓMICO DE GONZÁLEZ POMATA

Evolución de la gastronomía de la provincia de Alicante a través de la obra del reportero Antonio González Pomata.

Sala de Exposiciones de Fundación Mediterráneo (avda. Ramón y Cajal, 5).

ALICANTE
J a V: 17 a 20 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Hasta 31 diciembre

CRONOGRAFÍAS

Esta exposición está compuesta por piezas pictóricas, escultóricas, fotográficas, audiovisuales, digitales e instalaciones. Reúne los trabajos de artistas procedentes de diferentes puntos de nuestro país, muchos de los cuales han forjado una sólida trayectoria nacional e internacional, llegando incluso a representar el arte contemporáneo español más allá de nuestras fronteras.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Hasta 13 enero 2022

SUBMARINA



Exposición compuesta por diez imágenes captadas por el artista local David Galván, que a través de sus fotografías subacuáticas nos aproxima a la diver-

sidad, riqueza y detalles del fondo marino, tanto de nuestra bahía como de otros puntos del planeta.

Espais d'Art Urbà El Pont e Hispanitat.

BENIDORM

Hasta 15 enero 2022

HIPOGEA. EL HUECO INTERIOR



La innovadora propuesta cultural de Aurelio Ayela es un proyecto 'site specific art' o lo que es lo mismo, una obra concebida desde su inicio para el lugar en el que ha de exhibirse. Así, los Pozos de Garrigós, ubicados en las instalaciones del Museo de Aguas, son un sistema de aljibes del siglo XIX que se convierten en esta ocasión en un espacio alternativo para acoger una nueva exposición de arte contemporáneo.

Museo Aguas de Alicante-Pozos de Garrigós (pza. Arquitecto Miguel López-pza. del Puente).

ALICANTE
M a V: 10 a 14 y 17 a 20 h,
S y D: 10 a 14 h

Infantil



6 sábado

ACRÓBATA Y ARLEQUÍN (teatro y música)

Obra escénico-musical inspirada en el universo del circo de Pablo Picasso durante el periodo rosa (1904-1907) y la música de las primeras vanguardias a través de los compositores Erik Satie y Francis Poulenc.

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi).
Entrada: 9 a 11,50 €

ALTEA | 17 h

13 sábado

JOSEMARI ALCÁZAR ABRAPALABRA (magia)

Espectáculo con historias, cuentos y mucha magia.

Teatro Cortés
(c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 2 €

ALMORADÍ | 18 h

14 domingo

CANTAJUEGOS: TE EXTIENDO MI MANO (música)



Montaje especial basado en la solidaridad, la amistad, el trabajo en equipo y la empatía.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 17 a 21 €

ELCHE | 12 y 17 h

20 sábado

JOSEMARI ALCÁZAR ABRAPALABRA (magia)

Espectáculo con historias, cuentos y mucha magia.

La Llotja
(c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

ELCHE | 18 h



NR NUTRITION & RUTINE

never give up

¡PRUEBA 1 CLASE GRATIS!

ENTRENAMIENTOS PERSONALIZADOS | NUTRICIÓN PROFESIONAL | PRUEBAS OPOSICIONES

@nutritionrutine

C/ Capitán Gaspar Ortiz, 143. ELCHE. TFNO. 661 94 37 38. nutritionrutine@gmail.com

28 domingo

ROCK EN FAMILIA (música)

Divertido repaso en directo a la historia del rock para toda la familia.

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 16 a 20 €

ALICANTE | 12 h

Música



5 viernes

KIKO BERENGUER
FREEDOM EXPERIENCE

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol (c/ Alberto González Vergel).
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

JOSÉ LUIS SANTACRUZ TRÍO

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

6 sábado

JÚLIA / ANNA ANDREU
HITS WITH TITS

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

VICENTE POMARES

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 12 a 15 €

ELCHE | 20 h

10 miércoles

CANDELEROS



Ciclo Atienda Alicante.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 12 €

ALICANTE | 21 h

11 jueves

PABLO MILANÉS

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 35 a 55 €

ALICANTE | 20:30 h

12 viernes

ISRAEL FERNÁNDEZ
y DIEGO DEL MORAO

Ciclo Atienda Alicante.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 25 €

ALICANTE | 21 h

TÚA

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol.
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

THEROTADOS

La Llotja.
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

13 sábado

DÓMISOL SISTERS I.V.C.

Escola de Música (pza. del Mercat).
Entrada: 3 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

SULTANS OF SWING

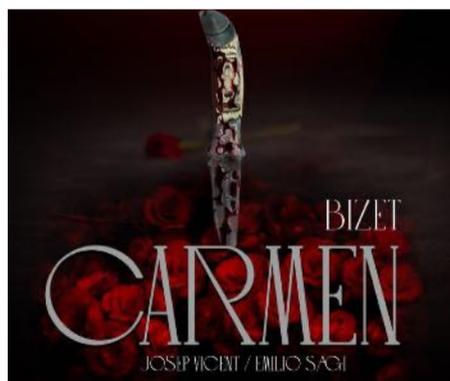
Tributo a Dire Straits.

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).
Entrada: 25 €

LA NUCÍA | 20 h

Días 17, 19 y 21

CARMEN (ópera)



ADDA.SIMFÓNICA. Josep Vicent (director musical) y Emilio Sagi (director de escena).

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 45 a 55 €

ALICANTE | 20 h

19 viernes

MEDINA AZAHARA



Teatro Principal.
Entrada: 35 a 45 €

ALICANTE | 20:30 h

JAUME VILASECA TRÍO

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol.
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

20 sábado

ROBIN TORRES:
HIJA DE LA LUNA

Gran Teatro.
Entrada: 28 a 32 €

ELCHE | 21:30 h

CONCIERTO DE SANTA CECILIA

A cargo de S.M. La Armónica.

Auditorio Josefina Manresa (c/ Alcalde José Lozano Ávila).
Entrada gratuita.

COX | CONFIRMAR HORARIO

25 jueves y 26 viernes

SYMPHONIC RHAPSODY
OF QUEEN

Teatro Principal.
Entrada: 38 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

26 viernes

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE ÓRGANO

Organista: Alberto Mammarella.

Parroquia de Sant Jaume i Santa Anna (pza. Castelar, 1).
Entrada gratuita hasta completar aforo.

BENIDORM | 20 h

DAVID RUÍZ SEPTET

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol.
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

27 sábado

LA FÚMIGA



Teatro Calderón.
Entrada: 8 €

ALCOY | 20 h

ELEFANTES AL DESNUDO

Teatro Principal.
Entrada: 18 a 25 €

ALICANTE | 20 h

JEFF JEROLAMON

La Llotja.
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

28 domingo

AGRUPACIÓN MUSICAL SCD
CAROLINAS ALICANTE

ADDA.
Entrada gratuita con reserva previa.

ALICANTE | 12 h

29 lunes

SILVIA PÉREZ CRUZ

Teatro Principal.
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20:30 h

Teatro



4 jueves

LA COARTADA

Ana es una mujer al límite. Divorciada y atormentada por su pasado, pide ayuda a su mejor amigo para prepararse a testificar en la que sin duda será la declaración más importante de su vida. De su coartada dependerá no solo la custodia de su única hija sino también su propia libertad.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 15 €

ELCHE | 21 h

6 sábado

LA CASA DE BERNARDA ALBA

Como Saturno devora a sus hijos, Bernarda es devorada y devora sus deseos y los de sus hijas y como consecuencia sus vidas.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 20 €

VILLENA | 19 h

LAS CRIADAS

Las hermanas Claire y Solange Lemercier son las criadas de una dama de la alta burguesía francesa. Todas las noches inician una ceremonia perversa, un ritual donde la realidad y la ficción se mezclan en un juego mortal de cambio de identidades.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

7 domingo

LA CASA DE BERNARDA ALBA

Como Saturno devora a sus hijos, Bernarda es devorada y devora sus deseos, los de sus hijas y sus vidas.

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi).
Entrada: 16 a 20 €

ALTEA | 18 h

10 miércoles

MADAME BUTTERFLY (ópera)

La joven japonesa Cio Cio San contrae matrimonio con un oficial de la marina estadounidense llamado Pinkerton. Al haberse casado con un extranjero, es repudiada por su propia familia. Mientras que ella espera un amor para toda la vida, su esposo lo vive como una aventura fuera del país, por lo que acaba regresando a Estados Unidos para rehacer su vida mientras ella espera embarazada en Japón.

Teatro Principal.
Entrada: 26 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

12 viernes

(in)VISIBLES

Espectáculo para visibilizar a las mujeres invisibles, porque lo que no se ve, no existe.

Gran Teatro.
Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

14 domingo

LA VIUDA ALEGRE (opereta)

La trama gira alrededor de una rica viuda natural de un pequeño principado, y del intento de sus paisanos de evitar que su patrimonio salga del país encontrándole un buen marido.

Teatro Principal.
Entrada: 22 a 39 €

ALICANTE | 18 h

18 jueves

MIL AMANECERES

Desde el Hospicio de las Hermanas de la Caridad, Benjamín recibe la noticia de la muerte de su amigo Antón. Muchos años separan la vida en común de ambos, que tomaron caminos muy distintos.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

20 sábado

LA CIUDAD DE ESCARCHA



¿Cómo se vivía en España hace setenta años? ¿Qué podían o no podían hacer

los jóvenes en una ciudad de provincias de aquél tiempo? ¿Cómo se relacionaban?

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

SEÑORA DE ROJO SOBRE FONDO GRIS



Un pintor, con muchos años en el oficio, lleva tiempo sumido en una crisis creativa. Desde que falleció de forma imprevista su mujer, que era todo para él, prácticamente no ha podido volver a pintar.

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).
Entrada: 20 €

LA NUCÍA | 20 h

20 sábado y 21 domingo

LOS ASQUEROSOS

Manuel ha herido a un policía y se ha dado a la fuga, refugiándose en casa de su tío. No sabe el alcance de la lesión, pero su tío le aconseja que desaparezca: sea cual sea la gravedad, darán con él y pasará un largo tiempo en la cárcel.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h / D: 18 h

25 jueves

PERE Y EL CAPITAN

Pere es un hombre que usa su silencio casi como un escudo y su negativa casi como un arma, un hombre que prefiere la muerte a la traición.

Teatro Calderón.
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

26 viernes

LA TRAVIATA (ópera)

Violetta Valery es una cortesana muy famosa. Durante una fiesta en el salón de un hotel parisino, Gastón, admirador de Violetta, le presenta a uno de sus amigos, Alfredo Germont, un joven de buena familia. Alfredo declara su amor y Violetta vacila.

Gran Teatro.
Entrada: Confirmar precios.

ELCHE | 20 h

Cine



5 viernes y 6 sábado

VIII FESTIVAL DE CORTOS DE LA NUCÍA



Proyección de cortos galardonados en los Premios Fugaz organizados por CortoEspaña.

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).
Entrada: gratuita con invitación previa.

LA NUCÍA | V: 20:30 h / S: 20 h



ADDA·SIMFÒNICA

SANDRA FERRÁNDEZ, Carmen
JOEL PRIETO, Don José
BEATRIZ DÍAZ, Micaëla
SIMÓN ORFILA, Escamillo
LUCA ESPINOSA, Frasquita
MARIFÉ NOGALES, Meroédès
ALFONSO MUJICA, Dancaire
GERARDO LÓPEZ, Remendado
FELIPE BOU, Zúñiga
ENRIC MARTÍNEZ - CASTIGNANI, Morales

**BIZET
CARMEN**
JOSEP VICENT / EMILIO SAGI



NUEVA PRODUCCIÓN
ADDA, Auditorio de la Diputación de Alicante
17, 19 y 21 DE NOVIEMBRE 2021

ENTRADAS:
www.addaalicante.es
taquilla auditorio - 965 91 91 00

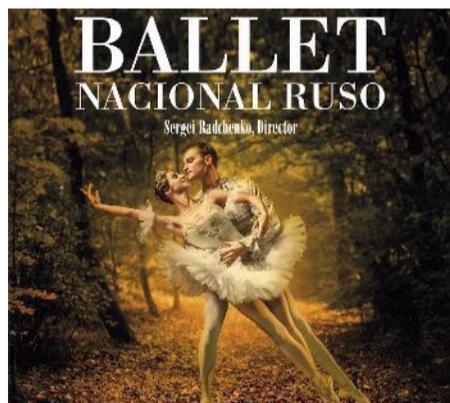


Otros



12 viernes

EL CASCANUECES (ballet)



Es la historia de dos hermanos, Clara y Fritz. El día de Navidad el padrino de Clara, Drosselmayer, le regala a su sobrina tres cajas con tres regalos diferentes: un arlequín, una colombina y un gran cascanueces. Su hermano, celoso, rompe el cascanueces.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 23 a 25 €

ALCOY | 20 h

13 sábado

CARMEN (ópera)

Carmen, una mujer libre, seduce al cabo don José, un soldado inexperto. Finalmente, cuando ella vuelca su amor en el torero Escamillo, los celos impulsan a don José a asesinarla.

Teatro Chapí
(c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 20 a 30 €

VILLENA | 19 h

ANTHONY BLAKE (mentalismo)



¿Sabes que a través de nuestros sentidos percibimos cada segundo 16 millones de bits de información? ¿Qué de esos 16 millones de bits solamente procesamos conscientemente entre 15 y 20? ¿Qué ocurre con el resto de la información? Se va a lugares muy particulares de nuestro cerebro. Durante los últimos diez años el nivel de bombardeo sensorial se ha multiplicado por billones y, como consecuencia, nuestras habilidades mentales también.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 18 a 22 €

ELCHE | 20 h

14 domingo

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)

La obra transcurre entre el amor y la magia, enlazando en sus cuadros la eterna lucha del bien y del mal. La protagonizan el príncipe Sigfrido, enamorado de Odette, joven convertida en cisne por el hechizo del malvado Von Rothbart; y Odile, el cisne negro e hija del brujo.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 23 a 34 €

TORREVIEJA | 19:30 h

18 jueves

EVOLUTION (danza)

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 24 a 36 €

ALICANTE | 20:30 h

26 viernes

KENOPHOBIA (danza)



"La fiesta se ha terminado. La gente se ha marchado, todo está vacío. Empiezo a sentir miedo". En el campo de los diferentes tipos de fobias, existen aquellas en las que se tiene un terror irracional y exacerbado hacia situaciones externas, es el caso de la kenofobia, que significa miedo al vacío.

Teatro Chapí.
Entrada: 10 €

VILLENA | 20:30 h

Humor



12 viernes

SANTI RODRÍGUEZ

Espíritu: Una comedia para morir de risa.

Teatro Cortés
(c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 10 €

ALMORADÍ | 21 h

14 domingo

TARDE DE COMEDIA

Espectáculo de humor con Esmeralda Moya, Carmen Alcayde, Nerea Garmendia y Carolina Noriega.

Auditorio Josefina Manresa
(c/ Alcalde José Lozano Ávila).
Entrada: 5 €

COX | 18 h

26 viernes

CHÉ, LAS RISAS CONTINÚAN



Risas, improvisación y muchas sorpresas en un espectáculo formado por los monologuistas Dani Mares, Alberto Abril, Diego 'El Notario' y David Domínguez.

La Llotja
(c/ José María Castaño Martínez).
Entrada: 11 €

ELCHE | 21 h

27 sábado

EL LAMENTABLE CIRCO DE RAÚL CIMAS Y LA ORQUESTINA DEL PIRATA

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 25 €

ELCHE | 20 h



EMYC
TALENT ACADEMY

La mejor escuela
de música y canto moderno
de la provincia de Alicante

Profesores de canto y piano,
coach musical, compositor
y productor musical.

www.emycelche.com | Para más información: 661 519 166 / 653 517 612



Sábado, 13 de noviembre
Gran Teatre d'Elx
20:00 horas

Entradas ya disponibles en instanticket.es

COPE ELCHE
10
Años



**Cocina mediterránea
con tintes rusos y asiáticos**
Avda. América esquina Joaquín Muñoz
Guardamar del Segura

Reservas:
744 619 511

ENTREVISTA > Benja Francés / Karateka (Alcoy, 3-octubre-1983)

Alcoy presente en el 'top ten' del kárate mundial

El éxito deportivo del alcoyano Benja Francés ejemplifica el gran predicamento del que ha gozado históricamente el karate en la ciudad de Alcoy

PAU SELLÉS

La palabra japonesa karate significa literalmente 'mano vacía', toda una declaración de intenciones respecto a la forma en la que se practica esta ancestral arte marcial. El sensei (maestro) Benja Francés es uno de tantísimos occidentales que han dedicado parte de su vida a esta noble disciplina, que más allá del aspecto físico, también ostenta un importante corpus filosófico.

Este alcoyano de 38 años ha participado con su alumna Sonia Bou en el Campeonato Mundial de Katas, celebrado el pasado mes de septiembre en la localidad Suiza de Kriens. Siendo los dos únicos participantes de nuestro país finalizaron entre las diez primeras posiciones; todo un éxito para una competición donde participaban superpotencias como Rusia o Inglaterra.

¿Qué particularidades tiene el karate kyokushinkai que tú practicas?

La principal diferencia respecto a otras modalidades es que nosotros no buscamos puntuar en un combate, sino llegar al KO. Se trata de una simulación de un combate real donde intentamos noquear. En cada una de nuestras técnicas buscamos causar el mayor daño en el rival en sus zonas vitales.

Esto cambia en la modalidad olímpica de karate, donde los participantes sí que van a puntuar con sus golpes. Además llevan mayores protecciones que en el kyokushinkai, donde solo usamos coquilla en el caso de los hombres y protector de pecho en las mujeres.

Hay una gran distinción dentro del kárate que es la kata y el kumite. ¿Qué diferencias hay entre esos dos conceptos?

El kumite es el tipo de karate basado en el ataque y la defensa ante un rival. Por otra parte está la kata, que es la modalidad en la que el karateka exhibe una serie de movimientos sin nin-



«En Suiza me quité la espina de otras competiciones internacionales donde no pude llegar a la final»

gún oponente en frente. Aquí es la puntuación de unos jueces la que determina el buen hacer del ejercicio.

¿Cómo fueron tus inicios en el karate?

Empecé con cinco años en la escuela Budokan de Alcoy con el maestro José Valero. Con los años mis compañeros de kárate empezaron a salir de la ciudad y a los 18 años sentí que debía evolucionar en esta disciplina, pero que no podía hacerlo. Por eso empecé a competir en otros deportes, como musculación o carreras.

Con 28 años decidí que quería montar un centro de actividad física y vivir profesionalmente del deporte. Pero antes de eso quería recuperar mi nivel de karate, así que entrené medio año y me apunté a dos competiciones, una de kumite y otra de katas. Obtuve buenos resultados y eso me animó a enseñar karate a otras personas.

Actualmente eres sensei en tu propio dojo (centro donde se instruye en artes marciales). ¿Qué

camino has debido seguir para llegar hasta aquí?

A diferencias de otros deportes (donde puedes obtener una titulación para dar clase en un simple fin de semana) en karate hay un aprendizaje y una evolución continua. Hay unos grados que los determina el color del cinturón. El primer cinturón es el blanco, y hasta llegar al negro debes superar un número determinado de kyu (niveles) en cada cinturón para acceder al siguiente.

En cada grado debes aprobar exámenes que tienen cinco apartados: teoría, técnica, físico, kata y kumite. Una vez obtienes el cinturón negro los diez grados los determina el dan. Yo tengo cinturón negro 3 dan. También tengo la habilitación para ser juez nacional e internacional de karate.

Has participado recientemente en una competición mundial celebrada en Suiza. ¿Cómo fue la experiencia?

En mi caso fue el tercer mundial en el que participaba en modalidad kata, y la experiencia fue

muy gratificante. Conseguí llegar a la fase final y acabé noveno, así que cumplí mi objetivo de quedar entre los diez primeros.

Me quité la espina de otras competiciones, donde no había podido llegar a las fases finales por cuestión de décimas. Muchas veces he tenido la mala suerte de salir a competir el primero, y eso puede llegar a perjudicar, ya que la nota media que ponen los jueces suele ir incrementando a medida que van participando los diferentes competidores.

¿Cómo te preparaste para la competición?

Lo hice junto a mi alumna Sonia Bou, que también participó en este último mundial y quedó séptima. Fuimos los dos únicos participantes procedentes de España. Para mí fue un momento muy emotivo ver a Sonia realizar sus katas ante un pabellón totalmente entregado.

Dos españoles en el mundial y los dos de Alcoy. ¿Hay mucha afición por el karate en nuestra ciudad?

Hay que tener en cuenta que Alcoy ha jugado un papel muy importante en el karate kyokushinkai de nuestro país. La disciplina nace en Japón y luego llega a países europeos como Inglaterra u Holanda. Un valenciano aprendió la modalidad en este último país, y al volver a su ciudad natal coincidió con un alcoyano que estaba en Valencia haciendo la mili.

Ese alcoyano acabaría fundando en nuestra ciudad uno de los primeros dojos de kyokushinkai de España, donde entre otros grandes karatekas se formó mi maestro José Valero. Con el tiempo se han ido abriendo otros dojos en Alcoy y ahora hay alrededor de ocho.

«Alcoy ha jugado un papel muy importante en el karate kyokushinkai de nuestro país»

«En el karate kyokushinkai buscamos noquear al rival directamente»

ENTREVISTA > Estefanía Rocamora / Actriz (Elche, 22-diciembre-1980)

«La gente está pidiendo comedias y cuanto menos tengan que pensar mejor»

Estefanía Rocamora ha conquistado, desde Elche, la cartelera teatral madrileña

NICOLÁS VAN LOOY

Encabezada por la ilicitana Estefanía Rocamora, 'Clímax' ha vuelto esta temporada a los teatros madrileños para la que será su décima temporada en cartel, consolidándose como una de las más longevas de la cartelera española.

Enamorada de su profesión hasta el punto de encadenar media docena de funciones en un fin de semana, la actriz reivindica la comedia y el musical para estos momentos postpandémicos y reconoce que echa de menos la oportunidad de actuar ante su público.

Antes de hablar sobre 'Clímax', quiero preguntarle por 'Amar en tiempos de covid', que es una novedad de esta temporada.

Así es. Es un musical original de Julián Salguero, que es con quien llevo trabajando ya cinco o seis años. Es una comedia brutal en la que no se para de reír en la hora y media que dura la función.

Esa, como decíamos, es la novedad, pero también protagoniza 'Clímax', una de las obras más longevas de la cartelera teatral madrileña. ¿Cómo sienta eso?

¡Muy guay! Yo entré hace tres años sustituyendo a Alicia Fernández y me he convertido en titular. Es una comedia súper divertida con seis piezas independientes que hablan del amor, del embarazo, de la edad, las parejas gays...

Si me permite la comparación con el cine o la televisión, ¿no le da miedo encasillarse en un papel y que, por ello, los productos no terminen de verla en otros roles?

Puede que sea así, pero mi caso es particular. Vivo de esto desde hace veinte años y a día de hoy no sólo estoy en una función.

«En un fin de semana puedo llegar a hacer seis obras. Si me llevase los personajes a casa, viviría con 300 estefanías»



En un fin de semana, puedo estar haciendo seis funciones diferentes. Así, paso por diferentes personajes y no tengo ni tiempo de encasillarme.

Dicho esto, es verdad que en las compañías que estás haciendo años y años un mismo personaje, te encasillas. Ocurre, incluso, que la gente te reconoce por el papel que interpretas y no como la actriz.

Con seis funciones en un fin de semana, usted no puede ser una actriz del método. Si lo fuera, acabaría bastante tocada.

(Ríe) ¡Me volvería loca! Yo soy del aquí y del ahora. De escuchar y estar presente. Hago mucha comedia y he de reconocer que se me da muy bien y, por eso, me salen tantos papeles de este tipo y comedias musicales. Como dices, no soy de las que me llevo el personaje a casa porque viviría con 300 estefanías en mi cabeza.

Quizás, a los que más les sorprenda es a mis compañeros

porque, por ejemplo, llego a hacer 'Clímax' llena de purpura y me preguntan que de donde vengo y les digo que de hacer un infantil, y paso de hacer de rana o cangrejo a hacer otro personaje muy distinto.

¿Y nunca le ha sucedido que, en mitad de una función, se le hayan cruzado personajes y obras en la cabeza en uno de esos momentos de 'tierra, trágame'?

No eso exactamente, pero con Julián Salguero hemos tenido momentos estelares. Lo bueno de estas cosas es que el público lo está viviendo contigo y se mea de la risa. He tenido 'blancazos', momentos de ponerme a improvisar o, incluso, de decirle al público que no sabíamos ni dónde estábamos. Eso es lo maravilloso del teatro: es algo vivo. La gente lo agradece.

¿Cómo ha sido el camino que le ha llevado de Elche a afianzarse en el circuito teatral madrileño?

Empecé con el teatro desde muy pequeña en Elche. Mientras me sacaba el COU, estaba trabajando de cajera en Carrefour los fines de semana y recuerdo perfectamente un viernes por la noche, pasando los productos, que vi a la gente y me dio la sensación de que su única alegría de la semana era que llegara el viernes para ir al supermercado. Yo no quería eso para mi vida.

Una revelación en toda regla.

Así es. Salí, me encontré con mi novio, me puse a llorar y esa misma semana cambió mi vida. Decidí que mi siguiente sueldo me lo iba a guardar para irme a Madrid.

¿Y lo hizo?

Me marché de incógnito con mi hermana. Cogimos el tren para hacer una prueba en una escuela y me cogieron y sólo dos días antes les dije a mis padres que me marchaba a Madrid a estudiar.

«Estudiando COU trabajaba en Carrefour y un viernes me di cuenta de que no quería esa vida para mí»

¿Cómo reaccionaron?

Imagínate. Me decían que yo tenía pájaros en la cabeza. Me marché con una mano delante y tora detrás, pero ha sido una aventura maravillosa. Mi profesión me ha llevado a trabajar a China, Japón, en parques temáticos, en hoteles... ¡es un oficio tan amplio!

¿Tiene la sensación de que le falta ser profeta en su tierra?

En parte, así es. Hace poco que mandé propuestas a Alicante y a Elche para ver si hay suerte y contratan 'Clímax' o 'Amar en tiempos de covid'. Sólo puedo decir que sería un éxito asegurado.

Últimamente parece que las comedias y los musicales están copando las carteleras de teatros y de cine. ¿Cree que la gente tiene ahora una especial necesidad de reír?

Exactamente. La gente no tiene ganas de pensar, de dramas, de llorar... tiene ganas de reír. Siempre lo ha tenido, pero ahora de forma muy especial. Hace poco, estuve en un festival en La Rioja y las seis obras programadas eran comedias. Es algo que no había pasado nunca y era, precisamente, por lo que tú has dicho. Ahora mismo, el público necesita evadirse de sus problemas y necesita comedias. Y cuanto menos te hagan pensar, mejor.

«Hace poco que mandé propuestas a Alicante y a Elche para ver si hay suerte y contratan 'Clímax' o 'Amar en tiempos de covid'»

ENTREVISTA > Cynthia Manchón / Periodista, fotógrafa y editora de la revista Mulier (5-abril-1996)

Mulier, una publicación para visibilizar el arte en clave femenina

Cynthia Manchón, editora de Mulier, recuerda que el proyecto nació como un trabajo final de estudios: «aunque voy por el cuarto ejemplar sigo sin creérmelo del todo»

PAU SELLÉS

Asegura que desde que entró en la universidad soñaba con trabajar en una revista. Con el tiempo no solo ha sido así, sino que ha fundado una. El proyecto/revista Mulier es obra de la joven Cynthia Manchón, que a través de una atrevida iniciativa ha conseguido hilvanar sus dos perfiles profesionales: periodista y fotógrafa.

La publicación nació en 2020 con vocación de dar visibilidad a mujeres artistas, y ahora va camino de su cuarto ejemplar (a partir del 8 de noviembre empieza una campaña de micromecenazgo en verkami para financiarlo). Aunque prefiere no fijarse grandes objetivos a futuro, el proyecto ha ido creciendo poco a poco, y a día de hoy ya son las propias creadoras las que se ofrecen para aparecer entre las páginas de Mulier.

¿Cómo nació el proyecto de Mulier?

Nació como un proyecto final durante mis estudios de fotografía en la Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi. El trabajo final tenía que estar obviamente relacionado con la fotografía, pero yo lo quise orientar hacia la rama periodística, escribiendo también reportajes y contando historias.

Además, a mí siempre me ha gustado el formato revista, y ya mientras estudiaba periodismo inicié un proyecto de una cultural sobre artistas que se ganaban la vida a pie de calle. Investigué y

«Mi idea es que las artistas se vayan conectando desde diferentes puntos de España»



Cynthia Manchón ha cursado estudios de periodismo y fotografía.

me di cuenta de que las mujeres tienen menor presencia que los hombres en los centros de arte. Así que con el proyecto quiero dar visibilidad a chicas que estén empezando en el mundo del arte y la creación.

¿En qué momento dejó de ser un trabajo de estudios para convertirse en un proyecto editorial?

El profesorado nos pidió que hiciéramos un plan de difusión de redes sociales para mostrar el proyecto. De la noche a la mañana empezaron a llegarme mensajes a mis cuentas de redes sociales donde la gente me preguntaba dónde se podía conseguir la revista.

En un primer momento les decía que la revista no estaba a la venta; que la razón de que estuviera impresa respondía al tipo de formato que nos pedían en la escuela. Acabé por hacer una lis-

ta de todas las personas que me pedían la revista y preparé una tirada de cien ejemplares. A partir de ahí empecé a tomarme en serio el proyecto, y aunque voy camino del cuarto ejemplar sigo sin creérmelo del todo.

¿Cómo eliges a las protagonistas de tu revista?

Para los dos primeros ejemplares elegía a las mujeres que yo conocía o que me interesaban mucho. Las primeras se ofrecieron a hacerlo sin saber el formato ni nada, porque el proyecto fue evolucionando casi desde cero.

A partir del tercer ejemplar ya alojé en la web del proyecto un apartado donde las artistas se podían ofrecer para ser chica Mulier. Para ese número fueron sesenta peticiones las que recibí, aunque en cada ejemplar solo puedo sacar a cinco chicas.

¿Qué criterios sigues entonces para hacer la elección?

Reconozco que es muy difícil, porque hay mucha gente buena en su estilo y con historia detrás. Para elegir a las cinco chicas intento variar la temática o rama artística a la que se dedican.

También tengo en cuenta la zona. Para las dos primeras revistas me he movido por la Comunidad Valenciana, pero para la cuarta ya sale una chica de Madrid, donde me tuve que desplazar para hacerle las fotos y entrevistarla. Poco a poco voy a ir abriendo el campo, porque mi idea es que las artistas se vayan conectando desde diferentes puntos de España.

¿Con qué periodicidad la publicas?

Intento publicar una cada cuatro meses, pero siempre hay imprevistos por temas de impre-

ta o de cuadrar fechas con las chicas. Para la cuarta revista quiero iniciar una campaña de micromecenazgo, porque al tener sus hojas un buen gramaje el proceso de impresión se encarece. La revista invita a no tirarla y guardarla en la librería.

¿Concibes que el proyecto crezca lo suficiente como para que te puedas dedicar a él profesionalmente?

Ahora mismo sigo un poco como en una nube. A día de hoy lo sigo concibiendo como una afición a la que le dedico las tres horas libres que me permite cada día mi trabajo. Así que por el momento no tengo grandes pretensiones de futuro, aunque reconozco que la comunidad va creciendo poco a poco. Ojalá pudiera llegar a vivir solo de esto y pudiera incluso contratar a gente.

¿Tienes algún proyecto paralelo que esté vinculado a la propia revista?

Sí, mi idea sería disponer de un espacio creativo que diera cabida a todas las artistas. Sería un espacio polivalente donde ellas pudieran trabajar conjuntamente, exponer sus obras, o incluso ofrecer charlas y talleres.

Tengo entendido que ya se han organizado exposiciones bajo el sello Mulier.

A petición de la concejalía de Juventud de Alcoy hemos organizado dos exposiciones con el trabajo de las chicas Mulier. Muchas de ellas estuvieron presentes en la inauguración y tuvieron la oportunidad de hablar de su trabajo; alguna incluso pudo vender parte de sus obras.

Me hace mucha ilusión poder ayudarlas. El proyecto Mulier no solamente consiste en vender la revista; también quiero dar visibilidad a las artistas para que puedan tener más oportunidades laborales.

¿Dónde encontrar Mulier?

Facebook: @revistamulier

Instagram: @mulier_

Sitio web: revistamulier.com

«Mientras estudiaba periodismo ya inicié un proyecto de revista cultural sobre artistas callejeras»

«Mulier no solamente consiste en vender la revista; también quiero dar visibilidad a las artistas»

ENTREVISTA > Elisa Beneyto / Presidenta del Centre Alcoià D'estudis Històrics i Arqueològics (Valencia, 7-noviembre-1979)

«El Caeha fue pionero en el estudio de la arqueología de nuestro entorno»

Elisa Beneyto repasa la actualidad de una entidad clave en la preservación del patrimonio alcoyano

PAU SELLÉS

El Caeha es una asociación cultural fundada en 1982, dedicada al estudio y difusión de la historia local y a la conservación del patrimonio cultural alcoyano. A lo largo de casi 40 años han organizado congresos y jornadas, homenajes y memoriales, además de trabajar en la edición de facsímiles y publicación de artículos y monografías.

La docente y doctora en historia Elisa Beneyto es la actual presidenta del Caeha, quien fue la encargada de recoger el galardón que Alcoy otorgó a la entidad con ocasión del pasado 9 de octubre.

¿Cuál es la labor que se realiza desde el Caeha?

La labor que realiza el Caeha se centra básicamente en tres pilares: investigación con rigor histórico, protección del patrimonio cultural material e inmaterial alcoyano, y su difusión y divulgación entre el público en general. También asesoramos al Ayuntamiento y a las entidades o particulares que nos soliciten ayuda.

¿Qué perfil tienen los y las integrantes del Caeha?

Al ser una entidad que nació desde la perspectiva de la historia y la arqueología, el perfil que mayoritariamente abunda es el de historiadores y disciplinas relacionadas; pero hay que decir que entre nuestros 135 socios tenemos una gran variedad, pues también encontramos ingenieros, arquitectos, archiveros, personas vinculadas con la industria, la medicina, el comercio, las artes escénicas...

En definitiva, todos aquellos con una inquietud hacia el reconocimiento y valoración del patrimonio local, más allá de títulos académicos, pues lo que realmente mueve e impulsa al Caeha y a sus socios y socias es el amor hacia nuestra historia y nuestra cultura.

«Estamos centrados en la investigación, protección y difusión del patrimonio cultural alcoyano»



¿Está abierta la institución a la incorporación de nuevos integrantes?

La entidad está abierta a cualquier persona, solo tienen que entrar en nuestra web, caeha.es, y allí encontrarán el formulario para solicitar la incorporación.

Desde la entidad promovéis diferentes tipos de publicaciones. ¿Podrías comentarme algunas de las más recientes en las que hayáis participado?

Algunas las promovemos nosotros directamente, y otras son investigaciones de nuestros socios que también patrocinamos. Las últimas publicaciones en las que colaboramos diferentes socios fueron precisamente los fascículos que editó El Nostre, con el título 'Alcoi pas a pas per la ciutat' y 'Alcoi pas a pas pels voltants', que recopilan las diferentes visitas guiadas que hemos venido organizando estos últimos años.

¿Cuáles son las investigaciones más relevantes que han surgido desde la entidad?

En su momento la entidad fue pionera en el estudio científico de los yacimientos arqueológicos de nuestro entorno, así como en la aplicación práctica de la arqueología industrial, ya que promovimos las primeras jornadas y el primer congreso del País Valenciano.

Aparte, estamos también vinculados con diferentes estudios de la historia local, destacando el libro que se hizo en el año 2006, 'Historia de Alcoy', que fue un gran esfuerzo por parte de casi 50 socios que colaboraron con sus aportaciones sobre diferentes materias.

¿En qué proyectos estáis inmersos en la actualidad?

En la actualidad tratamos de retomar nuestro ritmo de actividades públicas tras el parón obligado por la pandemia, en especial de cara al año que viene, en el que cumpliremos nuestro 40 aniversario. Sin embargo, nuestros socios no han dejado de seguir investigando, y nos consta que irán

saliendo muchas publicaciones estos próximos meses.

Respecto a ese 40 aniversario, ¿cómo tenéis pensado conmemorar la efeméride?

Tenemos un proyecto en marcha, de tipo audiovisual, que será muy interesante tanto a nivel educativo como para el público en general. Como ahora mismo estamos en fase de conseguir financiación y coordinarlo, todavía no puedo adelantar nada, pero en su momento lo anunciaremos y creo que tendrá una gran aceptación.

Por otro lado, también queremos organizar un evento para los socios, contando con especial participación de los fundadores y anteriores presidentes, y conmemorar de este modo la fundación de la entidad, que fue el 30 de octubre de 1982.

Entre vuestra labor divulgativa se encuentran los ciclos '10 excursions al voltant d'Alcoi', o 'Coneixent la nostra història'. ¿Qué nos puedes contar de estas y/u otras iniciativas de divulgación?

«Tratamos de retomar nuestro ritmo de actividades públicas tras el parón obligado por la pandemia»

El ciclo de excursiones es una de nuestras actividades con mayor aceptación, y se desarrolla mensualmente de febrero a noviembre, encargándose de la visita guiada los mayores especialistas locales en cada tema.

En cuanto al ciclo 'Coneixent la nostra història', son habitualmente tres o cuatro charlas, desarrolladas a lo largo de diferentes semanas y vinculadas en dar a conocer un personaje o efeméride histórica, para las que en ocasiones también recurrimos a especialistas de fuera de Alcoi.

También colaboráis en eventos, sin ir más lejos en la reciente Fira Modernista de Alcoy. ¿Cómo fue vuestra participación?

Desde la primera edición vimos la Fira como una oportunidad más para difundir y dar a conocer nuestra historia, en especial en cuanto al contexto social de aquella época, a través de charlas o exposiciones y visitas guiadas; pero también hemos asesorado a algunas de las entidades participantes.

Este año hicimos un par de conferencias, llevadas a cabo por dos de nuestros socios más jóvenes, Álvaro Verdú y Keren Juan, y una ruta teatralizada en el Cementerio por Lluís Vidal y por mí, en la que contamos con la colaboración de algunas entidades participantes, por lo que la ayuda es recíproca.

«Para conmemorar nuestro 40 aniversario en 2022 tenemos un proyecto en marcha de tipo audiovisual»

ENTREVISTA > Marisa Blanes / Pianista (Alcoy, 24-abril-1961)

«Los reconocimientos suponen un compromiso para seguir trabajando»

La concertista y pianista Marisa Blanes es una de las figuras más relevantes que ha dado la ciudad de Alcoy en lo referente a música contemporánea

PAU SELLÉS

La reciente concesión del Premi 9 d'Octubre de Alcoy a la pianista Marisa Paredes pone de relieve una extensa y prolífica carrera concertista en todos los ámbitos, tanto como solista en numerosos recitales como con orquesta, así como en la modalidad de música de cámara. Su prestigio pianístico viene refrendado por una intensa actividad en el ámbito de la docencia y especialmente en el marco de la investigación musicológica.

Es graduada en el Conservatorio Superior de Música de Valencia y posee un doctorado en Música en la Universidad Politécnica de Valencia. Cuenta con numerosas grabaciones discográficas que van desde Brahms y Liszt, atendiendo preferentemente el repertorio de los compositores españoles, en especial a los alcoyanos Luis Blanes, Amando Blanquer y Carlos Palacio.

¿Qué supuso para ti recibir recientemente el Premi 9 d'Octubre en tu ciudad natal?

Fue una sorpresa enorme, porque no me lo esperaba. Aunque tampoco suelo estar pendiente de este tipo de cosas. Me pasó algo parecido cuando me eligieron para dirigir el himno de fiestas de Alcoy.

Este reconocimiento supone un compromiso para seguir trabajando en mi labor de recuperación de nuestra música. Es decir, grabar músicas que no se han estrenado hasta el momento o que se han interpretado muy poco. Recuperar un poco el patrimonio mediante la investigación. A veces te preguntas si toda esta labor sirve para algo, pero cuando te dan un premio como este te das cuenta de que sí que sirve.

«Actualmente estoy trabajando para recuperar la figura del compositor alcoyano Costa Nogueras»



Marisa Blanes vive a caballo entre Alcoy (su ciudad natal) y Valencia.

¿Cuál es tu vinculación a día de hoy con la ciudad de Alcoy?

Pues tengo casa en Alcoy y casa en Valencia. Desde que volví de Madrid, hace cinco años, vivo la mitad de la semana en cada una de las dos ciudades. Me gusta mucho estar en Alcoy por el aire limpio que se respira; aquí duermo y estudio muy bien.

La relación conmigo misma en Alcoy es mucho más íntima que en Valencia. Además aquí tengo a mi padre, que vive solo, y así aprovecho para estar con él.

Esa fuerte vinculación a Alcoy se ha podido ver en el objeto de tus trabajos, algunos de ellos centrados en la figura de los compositores Amando Blanquer o Carlos Palacio.

Amando Blanquer es una figura muy valorada en Alcoy. Además es un hombre con un catálogo de obras inmenso, más de cien, que ha hecho de todo para muchas formaciones diferentes. Puede que Carlos no haya tenido el mismo reconocimiento, porque su trayectoria coincidió con la Guerra Civil Española y por eso hemos tenido que realizar una tarea de recuperación.

Ahora, por ejemplo, estoy trabajando en la figura de otro com-

positor alcoyano llamado Costa Nogueras, de finales del siglo XIX y principios del XX. Es un compositor interesantísimo que a la gente le va a encantar, porque componía música de salón muy melódica. Es una música que no se ha estrenado nunca.

¿De qué manera se puede recuperar todo este legado musical?

El hecho de que la música haya adoptado el estatus de enseñanza de grado ha ayudado enormemente, ya que todos los estudiantes que pasan por un conservatorio tienen que presentar un trabajo final de título centrado en la investigación.

En la investigación musical hay una línea de trabajo que se denomina performativa, que es la que yo realizo. El trabajo en estos casos consiste en tocar y recuperar piezas que nunca se

«Me gusta dar a las redes sociales un uso divulgativo de la música»

han interpretado, a veces transcribiéndolas a un sistema musical que se pueda leer, y dedicarles un estudio de carácter analítico, estético y filosófico.

Tu tarea de divulgación también se deja ver en las redes sociales, donde hay cuentas a tu nombre desde la que se publica mucho contenido musical.

Debo decir que no soy nada activa en redes sociales, realmente es otra persona quien gestiona las cuentas a mi nombre. Me gusta dar a las redes sociales un uso divulgativo, porque la difusión de la música al público en general es una de las tareas a las que me he dedicado en los últimos cinco años.

¿En qué proyectos estás enfocada actualmente?

Tengo abiertos distintos proyectos discográficos, entre ellos uno en el que colaboran nueve mujeres de distintas nacionalidades y para el que colaboro con la revista de musicología Itamar, que edita la Universitat de València.

Cada una de esas mujeres envía sus obras y yo debo interpretarlas al piano. Entraña mucha dificultad, para mí es todo un

reto, ya que cada obra tiene un lenguaje compositivo muy diferenciado respecto a las demás.

Ya que hablas de un proyecto con carácter femenino, ¿dirías que la mujer está sometida actualmente a desigualdades en el estamento musical?

Yo creo que la realidad ha cambiado mucho. Aunque todo depende del campo en el que te muevas, hoy en día las mujeres intérpretes son iguales que los hombres. La composición femenina ha afrontado dificultades a lo largo de los siglos por la tradición social, pero creo que todo eso está cambiando, en parte gracias a los proyectos con vocación de género que han surgido en los últimos años.

«La composición femenina ha afrontado dificultades en el pasado, pero creo que eso está cambiando»

Instruccions bàsiques per a arreplegar la caca del teu gos.



No sigues gos
arreplega-la

