

AQUÍ en Alcoy

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalcoy.com

«A veces cargamos las cosas con una importancia que sólo existe en nuestra cabeza» Rafael Chirbes (escritor)

Estética retro-futurista

Pág. 30



Deportes



Andrea Silva ha conseguido el mayor éxito de su carrera al alzarse con la plata en el pasado mundial. Pág. 29

Política



El concejal Jordi Segura destaca los retos de Alcoy en el paradigma de la innovación y la digitalización. Págs. 2 y 3

Arte



La artista contemporánea Paloma Orts es la principal exponente alcoyana de la disciplina performance. Pág. 31

Navidad



Esta Navidad se cumplen 99 años de una tradición que sirve para anunciar la llegada de los Reyes Magos. Pág. 7

20
22



LOS MEJORES DETALLES
NAVIDEÑOS
PARA TU EMPRESA



AGENDAS • CALENDARIOS • LIBRETAS • PLANNINGS

Juan de Herrera, 33 | 03203 | ELCHE | 966 65 15 12 | info@juarezimpresores.com | www.juarezimpresores.com

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA

ENTREVISTA > Jordi Segura / Concejal de Innovación, Industria y Actividades, y Sociedad Digital (Alcoy 12-marzo-1974)

«El futuro de las ciudades pasa por la innovación y la digitalización»

El concejal Jordi Segura destaca los retos de Alcoy en el paradigma de la digitalización, y explica como la industria puede adaptarse en este contexto de acelerado cambio

PAU SELLÉS

Jordi Segura ha sido la última incorporación al gobierno de Alcoy. Militante del PSOE desde el 2009 y miembro de la ejecutiva local del partido, Segura es doctor Ingeniero Industrial por la Universitat Politècnica de València (UPV), donde ha desarrollado su labor docente e investigadora desde 1997 como profesor del Campus de Alcoy.

Su entrada en el ejecutivo ha supuesto una reestructuración en las áreas de gestión, de entre las cuales le han sido asignadas la de Innovación, Industria y Actividades, y la nueva concejalía de Sociedad Digital.

¿Qué lecciones pudimos aprender de la reciente celebración del Congreso de Ciudades Inteligentes celebrado en Alcoy?

Hemos podido comprobar que el futuro de las ciudades pasa por la innovación y la digitalización. El Big Data, la Inteligencia Artificial, el Machine Learning no son un fin en sí mismo, sino un medio para conseguir mayor eficiencia y eficacia en la administración, la industria y la búsqueda del bienestar de la sociedad.

Estamos recibiendo constantemente grandes cantidades de datos de todo tipo de dispositivos, máquinas, móviles, sensores... (todo lo que conocemos como Big Data), y tenemos que ser capaces de organizar estos datos y de extraer de ellos información relevante que nos ayude a mejorar la administración pública, los procesos productivos y la vida de las personas.

¿Qué implicaciones tiene que Alcoy sea una ciudad inteligente?

Está claro que no se trata de una simple acumulación de soluciones basadas en las Tecnologías de la Información y la Co-



municación, páginas web, APPs, etc. El pilar fundamental de una ciudad inteligente son los ciudadanos; la ciudad no es inteligente, son los ciudadanos los que la hacen inteligente.

Desde la administración local debemos poner al ciudadano en el centro de la ciudad inteligente; formarle y proporcionarle herramientas útiles y transversales que mejoren su calidad de vida.

¿Cuáles son los pilares sobre los que se debe asentar Alcoy para ser una ciudad inteligente?

Alcoy es un ejemplo a nivel nacional y fundamenta su éxito en un plan estructurado y realista basado en diferentes aspectos esenciales: una administración inteligente que facilita la gestión al ciudadano con un mejor acceso a la información; mayor transparencia y participación; una promoción económica inteligente basada en la formación, el apoyo a los emprendedores y a las industrias ya consolidadas de la ciudad, y que da

valor añadido a las áreas industriales existentes y crea otras nuevas como el parque tecnológico de Rodes.

También hay de hablar de una movilidad sostenible que apuesta por las zonas de bajas emisiones, ejes y zonas ciclo peatonales y vehículos no contaminantes; y de una sostenibilidad medioambiental basada en la instalación de energías renovables en edificios municipales y particulares fomentadas mediante bonificaciones fiscales, con una gestión eficiente de los residuos urbanos y recursos.

«El modelo de gestión de Cotes Baixes es el que queremos poner como ejemplo para el resto de polígonos»

¿Cómo se puede adaptar el uso del Big Data a la gestión municipal?

En el 'I Congreso de Big Data y Ciudades Inteligentes de Alcoy' del pasado 20 y 21 de octubre se pudo constatar que muchas de las soluciones expuestas en diferentes ponencias, que para otras ciudades son el futuro, en Alcoy ya son una realidad.

En Alcoy ya tenemos instalada una plataforma digital de ciudad basada en Fiware, además de una red LoRaWAN (Low Power Wide Area Network) y otros sistemas de transmisión de datos que dan cobertura a todo el núcleo urbano y parte de los parques naturales.

¿Qué potencialidades tiene esta tecnología?

Esta infraestructura nos permite obtener datos sobre sistemas de instalaciones municipales de aparcamientos inteligentes, control de aforo en edificios, control de tráfico, producción de energía solar fo-

tovoltaica, consumos de suministros (eléctricos, agua y gas), indicadores ambientales, y de movilidad.

A partir de estos datos Big Data, podremos implementar modelos de predicción sobre plazas libres de aparcamientos, afluencia de tráfico en las entradas y salidas de la ciudad, mapas de temperatura en el núcleo urbano en olas de calor, zonas con alta contaminación acústica o ambiental, etc.

¿Qué implica para el polígono de Cotes Baixes su reciente de-

«Trasladar la sede de Distrito Digital a Rodes mejorará la oferta de servicios a empresas tecnológicas»

«Desde la administración local debemos poner al ciudadano en el centro de la ciudad inteligente»

claración como entidad de gestión y modernización?

Desde el plan impulso industrial del gobierno municipal pretendemos crear áreas industriales de mayor valor añadido; un pilar fundamental es fomentar el asociacionismo empresarial y la colaboración público-privada. En este contexto se enmarca la creación de la EGM del polígono de Cotes Baixes de Alcoy, que hará que los empresarios del polígono y el ayuntamiento trabajen de forma coordinada para la creación, conservación, mantenimiento y modernización de servicios del área industrial.

Además, es el paso previo y obligatorio para la catalogación del polígono de Cotes Baixes como Área Industrial Avanzada por la Conselleria de Industria, lo que supondrá beneficios fiscales para las empresas del polígono, prioridad para las inversiones en infraestructuras públicas y una promoción destacada.

¿Se extenderá esa denominación al resto de polígonos de la ciudad?

El modelo de gestión del polígono Cotes Baixes es el que el gobierno municipal quiere poner como ejemplo para el resto de las áreas industriales de la ciudad, y ha de servir de base para creación de nuevas EGM en el resto de los polígonos industriales.

¿Cuán importante es la digitalización de nuestra industria, y cómo se puede fomentar desde la administración pública?

La digitalización en la industria está cambiando como se diseñan, producen y venden los bienes de consumo, y ha provocado la cuarta revolución industrial; lo que conocemos como Industria 4.0.

Para las empresas de nuestra ciudad, compuestas en su mayoría por pymes de sectores tradicionales, es fundamental la digitalización para mejorar la competitividad, reducir el 'time to market' y la relación con el cliente.

¿Qué supone la reciente firma de la Cátedra de Industria Digital con la UPV?

De nuevo, el gobierno local apuesta por uno de sus activos más valiosos, el Campus de Alcoy de la UPV, para ayudar a im-



pulsar la transformación digital de la ciudad. En la cátedra se contemplan diferentes acciones de colaboración dentro del ámbito digital.

Entre ellas cabe hablar de la concienciación y formación a las empresas, transferencia de conocimiento, retención del talento mediante la incorporación de los alumnos a empresas, jornadas de divulgación, publicaciones, promoción de encuentros de expertos en materia de digitalización, acciones de potenciación de la futura sede de Distrito Digital en el Parque Tecnológico de Rodes, etc.

A tenor de los avances en el futuro centro de Rodes, ¿qué beneficios generará la inclusión de Alcoy en el Distrito Digital de la Generalitat?

En realidad, Alcoy ya tiene su sede de Distrito Digital de la Generalitat en Ágora. Una de las últimas acciones de Distrito Digital en Alcoy ha sido la organización, con gran éxito, junto con el Ayuntamiento de Alcoy y el Campus, del 'I Congreso de Big Data y Ciudades Inteligentes de Alcoy'.

El traslado de la sede de Distrito Digital Ágora al parque Tecnológico de Rodes supondrá un salto cualitativo y cuantitativo en la oferta de servicios que podremos ofrecer a las empresas de base tecnológica que se instalen en el complejo.

¿Qué mejoras implica la reestructuración de áreas que ha supuesto tu entrada en el gobierno?

La importancia de la industria en Alcoy y los nuevos retos frente a la digitalización justi-

fican estos cambios, con el objetivo de hacer más eficiente la gestión de las diferentes áreas implicadas.

La creación de las concejalías de Industria y Sociedad Digital supone agrupar los departamentos que están trabajando en las mismas áreas bajo una misma estructura organizativa. Estos cambios van a permitir una optimización de recursos y una mejora en la coordinación entre departamentos.

Dentro de esta reestructuración se ha creado la concejalía de Sociedad digital. ¿Cuáles serán las competencias de esta nueva área?

La digitalización ha provocado que estemos viviendo un cambio muy rápido, una revolución en los sectores productivos y en la sociedad en general. El grado de digitalización de la economía y la sociedad van a influir directamente en el bienestar y el desarrollo del territorio. Desde la concejalía de Sociedad Digital se busca coordinar e impulsar el proceso de digitalización de la administración, la industria y la sociedad alcoyana.

Son varias las acciones en las que se está trabajando en esta dirección: nueva plataforma digital de ciudad, red de IoT

(Internet of Things) local, nueva web de Smart City, instalaciones municipales inteligentes como por ejemplo el complejo deportivo Municipal Eduardo Latorre, digitalización de la industria dentro del plan de impulso Industrial, participación de la ciudad en el programa de la Comisión Europea ICC (Intelligent Cities Challenge), etc.

Una de tus concejalías es Innovación. ¿A qué áreas de la gestión municipal se puede aplicar esa innovación?

Desde el gobierno municipal entendemos la innovación como una búsqueda de soluciones medioambientalmente sostenibles y energéticamente eficaces, que generen riqueza económica y social. Por lo tanto, considero que la innovación es un concepto transversal que puede aplicarse a todas las áreas del ayuntamiento: movilidad, medioambiente, servicios sociales, etc.

En el ámbito industrial, la innovación es de vital importancia siendo un factor decisivo en la competitividad y la creación de productos de mayor valor añadido. Por eso, desde el plan Impulso Industrial se propone la creación de la Agencia de la Innovación que asesorará a las empresas en la búsqueda de subvenciones. Así como fomentará la transferencia de resultados de investigación al tejido empresarial de entidades locales relevantes, desde el punto de vista de la innovación.

¿Qué nos puedes decir del plan 'ImpulsAlcoi'?

El plan director de Impulso Industrial responde a la necesi-

dad de coordinar y potenciar todas las acciones encaminadas al desarrollo industrial de nuestra ciudad, tanto aquellas que ya se están realizando, como otras nuevas.

También debemos alinear estas nuevas acciones con los objetivos de desarrollo urbano sostenible, inteligente e innovador; los sistemas ciberfísicos y gemelos virtuales para optimizar la producción; la robótica; el Big Data o captura de datos en los distintos procesos (compras, ventas, fabricación, inventario, logística...) y su posterior tratamiento para extraer conclusiones de valor mediante inteligencia artificial, El RPA (Robotic Process Automation) o automatización de tareas o tratamientos de datos repetitivos, etc.

¿Cuál es el eje de actuación del plan?

El Plan Impulso industrial comprende un eje de actuación para impulsar la digitalización del tejido industrial de la ciudad, en el que muchas empresas ya están inmersas, y potenciar un incipiente sector terciario avanzado vinculado a las nuevas tecnologías. El proceso culminará con el parque tecnológico de Rodes, sede de Distrito Digital en Alcoy.

«La digitalización en la industria está cambiando la forma de producir y vender los bienes de consumo»

«Veo la innovación como un concepto transversal aplicable a todas las áreas del ayuntamiento»

«Desde el Plan Impulso industrial pretendemos crear áreas industriales de mayor valor añadido»

Un adiestramiento canino preparado para salvar vidas

El mantrailing es una disciplina deportiva en auge durante los últimos años y que sirve para instruir a perros en la búsqueda de objetos y personas

PAU SELLÉS

Puede que el concepto anglosajón 'mantrailing' suene muy pintoresco, pero hace referencia a una práctica bien conocida. Se trata del habitual adiestramiento de perros para los operativos de seguridad y de rescate. Esta práctica se ha extendido en los últimos años a los propietarios de mascotas, convirtiéndola en una disciplina deportiva.

Las escuelas de adiestramiento canino se han sumado a esta moda y ya son muchas las que en su oferta de entrenamiento han incluido el mantrailing. Desde Alcoy, Andreu Fernández instruye en esta práctica a través de la escuela canina Nadog. Nos cuenta que el entrenamiento no solamente implica la búsqueda de personas, también el de diferentes tipos de objetos, todo para "agilizar el olfato del perro y hacer que puedan discriminar con el mismo".

Funcionamiento

La dinámica del entrenamiento consiste en enseñar al perro a rastrear un olor de referencia (mediante una prenda u objeto impregnado con el olor de una persona), logrando posteriormente que el can encuentre al sujeto. Durante el proceso se suelen utilizar recompensas en forma de comida o juego, a modo de refuerzo positivo.

En las fases iniciales del entrenamiento la persona se suele esconder relativamente cerca, practicándose en entornos que faciliten la tarea de rastro (zonas despejadas, o con ausencia de viento). Progresivamente se pueden ir añadiendo complicaciones, por ejemplo en forma de condiciones climatológicas adversas o terrenos con orografía accidentada.

Olfato muy desarrollado

Los perros son especialmente habilidosos en estas tareas gracias a su desarrollada capacidad olfativa. Se estima que estos animales tienen entre 200 y 300 millones de receptores olfativos, una cifra abrumadora si la comparamos con los cinco millones aproximados que tenemos los humanos.

Expertos en alimentación canina aseguran que "los estí-



mulos olfativos desempeñan un papel fundamental en el control de la conducta del perro", puesto que la capacidad olfativa del can está conectada con el sistema límbico; es decir, con la parte del cerebro responsable de las emociones.

Como ventajas del mantrailing aluden a la potenciación del autocontrol del perro frente a distractores, la mejora de los problemas de miedo y agresividad, la mejora de la condición física del perro, y el refuerzo del vínculo entre el perro y su guía humano.

El mantrailing sirve de adiestramiento para canes que participan en operativos de rescate

Aires renovados para adiestrar

El mantrailing es una de tantas nuevas disciplinas de entrenamiento donde se busca fomentar el entendimiento entre el guía humano y su perro. Así lo considera Andreu Fernández, quien habla de la importancia del lenguaje canino. "Muchos problemas vienen derivados de la falta de entendimiento. El humano cree hacer lo que el perro quiere, pero normalmente no es así". Por ejemplo a la hora de ladrar o estirar de la correa, que se interpretan como señales negativas pero no siempre lo son.

Daniel Pérez, presidente de la Protectora de Animales y Plantas de Alcoy, reconoce que gran parte de los problemas que desembocan en el abandono de animales surgen en las primeras fases de la adopción. "En ocasiones la mala convivencia se arrastra desde el principio; los dueños no saben manejar los problemas que causan sus

mascotas y eso genera el posterior abandono. No se conocen las necesidades del animal".

Por eso desde la Protectora han llevado a cabo en los últimos meses un curso enfocado a todas aquellas personas que se estuvieran planteando adoptar a un animal o que se encontrara en las primeras fases de la convivencia con uno de ellos. "Hablamos de una formación básica para que la convivencia se desarrolle correctamente; que permita asentar las bases

Los perros son buenos rastreadores debido a sus millones de receptores olfativos

en la educación de sus animales", reconoce Daniel.

Sin educación por dominancia

El fortalecimiento del vínculo humano-perro contrasta con otros métodos basados en la dominancia y que tan comunes eran hace unos años. Algunos de ellos los vemos en programas televisivos de éxito, y que según muchos adiestradores no son un reflejo realista del trabajo que ejercen los profesionales.

Andreu Fernández considera que el efecto de estos programas es más perjudicial que beneficioso. "Lo que vemos en la tele se basa en la dominancia y en ser más fuerte que el perro. El líder no debe serlo a través de la fuerza, sino por ser un modelo de comportamiento para los demás". Con todo, Fernández se muestra partidario de "educar a través del entendimiento mutuo, y no a través del miedo".

Los profesionales apuestan por fortalecer el vínculo entre humano y animal sin recurrir a la dominancia

Brigadas a pie de calle

Desde la Sociedad Protectora de Animales y Plantas de Alcoy convocan anualmente brigadas de personas voluntarias, para concienciar a los propietarios sobre la obligación y necesidad de llevar las vacunas de sus animales al día y de que sean portadores de un microchip de identificación.

"Se trata de una importantísima tarea dado que los propietarios de mascotas tienen que ser conscientes que una mascota, además de todos los beneficios que aporta, también conlleva una serie de obligaciones que hay que cumplir".

ENTREVISTA > Andrés Corno / Dr. en Farmacia y genetista clínico (ANCOR) (Alicante, 16-mayo-1956)

«El análisis genético permite prevenir enfermedades como el cáncer o el Alzheimer»

Muchas enfermedades son causadas por nuestros hábitos, que no causan daño de partida sino a lo largo de la vida

M. GUILBERT

Una de las investigaciones más fabulosas y sorprendentes de la ciencia es el Proyecto Genoma Humano (PGH), mediante el cual se intenta ubicar y conocer el papel de los genes que constituyen al ser humano.

Es la confirmación de conocimientos, pero sobre todo la generación de nuevos conceptos científicos y técnicos aplicables a los reinos vegetal y animal, y no sólo para el hombre.

El proyecto Genoma humano estuvo asociado a la secuenciación de los genomas de la mosca de la fruta, la levadura de la cerveza, el ratón y una pequeña crucífera silvestre de los campos.

Gran avance

Estos organismos modelos han permitido avanzar rápidamente en el conocimiento de las funciones que codifican los genes también en el hombre, porque cuanto más importante es un proceso vital más conservado está en todos los reinos.

Ello ha sido posible gracias a grandes desarrollos tecnológicos, que han permitido avances en el conocimiento y el desarrollo de aplicaciones en agricultura, ganadería, acuicultura, combustibles o remediación del medio ambiente, y por supuesto en las ciencias de la salud humana.

Se han generado nuevas herramientas en el diagnóstico, pronóstico, prevención y tratamiento de un gran número de enfermedades humanas.

¿Quedan todavía partes sin descifrar?

Solo conocemos la función aproximadamente del 60% de



los genes humanos. En algún ser vivo como la levadura de la cerveza se conoce la función del 100 % de sus genes. Conocer la secuencia del ADN no basta; una cosa es leer, otra cosa es entender el significado de lo que se lee y otra aplicar en la práctica el significado de lo comprendido.

¿El análisis genético nos permite adelantarnos a posibles enfermedades?

Con las que conocemos como enfermedades hereditarias mendelianas que se deben a mutaciones (daño en el ADN) presente en alguno de nuestros progenitores o ascendientes, la respuesta es sí.

En las que llamamos poligénicas o multifactoriales que se deben a las interacciones entre genes y digamos genéricamente ambiente como nutrición, hábitos alcohol-tabaco, exposiciones laborales, ambientales, estrés emocional, etc. se ha avanzado mucho, pero no forma parte su análisis de la práctica clínica habitual.

Lo que si es cierto es que pueden ser de gran ayuda en casos concretos y su uso se irá progresivamente extendiendo como forma de valorar el riesgo personal. Esta área ha sido y es centro de una activa investigación científica, técnica y clínica.

¿Se puede por lo tanto prevenir el cáncer?

Si. Es uno de los grandes avances que ha permitido el Proyecto Genoma Humano y otros proyectos de investigación en las formas Hereditarias del cáncer.

Cabe esperar que en el próximo lustro también permita dar los primeros pasos en una prevención más precisa, en aquellos que llamamos esporádicos de mama en mujeres jóvenes y en cáncer de colon.

¿Es por lo tanto recomendable realizarnos un análisis genético?

De las formas hereditarias previo Consejo Genético, sí. En principio a partir de los 18 años en personas con riesgo que tomen autónomamente la decisión de hacerlo, y en todo caso quince años antes del caso de enfermedad en la familia que se haya presentado a una edad más temprana.

Estos análisis son asumidos en algunos casos por la Seguridad Social. En el sector privado este tipo de análisis, dependiendo del tipo del gen o paneles de genes a analizar, puede costarnos entre 350 y 2.000 euros.

¿En qué consiste?

Básicamente, aunque existen muchos tipos distintos de

análisis, se trata de una toma de muestra biológica, especialmente una muestra de sangre. También partimos a veces de la que se llama vulgarmente saliva, frotis de la mucosa de las mejillas, que es una toma de muestra no cruenta en la que se obtienen células de la boca con núcleo, que constituye el material de partida para obtener el ADN-Genoma del paciente.

A partir de ahí se hace el análisis genético que sea necesario en cada caso, como con fines diagnósticos, por ejemplo, cánceres, Alzheimer, diabetes o esquizofrenia en sus formas hereditarias o de tratamiento.

¿Se podría, en un futuro, conseguir humanos perfectos?

Si entendemos como perfecto un humano sin daño genético de partida y por tanto riesgo frente a una enfermedad hereditaria grave, pongamos por ejemplo una fibrosis quística o un cáncer de colon y recto hereditario, la respuesta es sí, y ya se hace frente a algunas enfermedades y en algunos centros sanitarios avanzados entre los que podemos incluir a España.

Pero debemos tener en cuenta dos cosas importantes: Que no se puede generalizar a todas las enfermedades hereditarias y países, y que un porcentaje mayoritario de las enfermedades crónicas y no crónicas se producen por causas de exposición o ambientales.

Estos años tenemos el caso de la covid-19 de la que afortunadamente no todas las personas se han infectado, es decir se han expuesto al agente causal. O por ejemplo no todas las personas que fuman desarrollan un cáncer. Quiero decir con ello que muchas enfermedades son causadas por nuestros hábitos que causan daño no de partida, sino a lo largo de la vida del individuo.

¿La intervención genética podría tener un efecto positivo en psicópatas u otras personas peligrosas para la sociedad?

La respuesta es sí. Formas hereditarias de patologías psiquiátricas, que las hay, serían susceptibles de no transmitirse a la descendencia con una selección de embriones libres de las enfermedades que afectan en

«Es fundamental una educación en salud preventiva en la infancia y la adolescencia, que es donde se asientan nuestros comportamientos»

mayor o menor grado a los progenitores.

O conociendo algún rasgo, por ejemplo acerca de las características de susceptibilidad a la adicción a sustancias de abuso que son comunes: alcohol, tabaco, heroína, cocaína... y se deben a las características personales en nuestros sistemas de recompensa cerebrales, podríamos en principio tratar mejor las adicciones de forma preventiva con la ayuda de fármacos.

Pero creo sinceramente que hay una cosa más sencilla e inmediata que hacer y es una buena educación en salud preventiva en la infancia, y sobre todo en la adolescencia que es en la época donde se asientan nuestros hábitos y comportamientos.

¿Qué relación existe entre genética y alimentación?

Toda. La rama de la genética que estudia esta interrelación se conoce como Nutrigenética-Nutrigenómica.

Todos los procesos biológicos relacionados con la nutrición, por ejemplo la absorción intestinal de micronutrientes y macronutrientes, su transporte al órgano o tejido donde se utilizan y su aprovechamiento a nivel de células, está condicionado a como funcionen estos procesos en cada persona.

Hoy sabemos que existe una gran variabilidad interpersonal en estos procesos, y conocemos además qué relación tiene esta variabilidad con relación a las enfermedades. Las aplicaciones de estos nuevos conocimientos en nutrición van a jugar un papel muy importante en prevención, por ejemplo, del cáncer y deseadamente en enfermedades neurodegenerativas.

«Se han generado nuevas herramientas en el diagnóstico, pronóstico, prevención y tratamiento de un gran número de enfermedades humanas»



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

¿Querías globalización? Pues toma dos tazas

Muchas veces se confunde el cuestionar la globalización con querer vivir en lo primitivo. Por supuesto que toda la tecnología, investigaciones, innovación, etc. es muy positiva para el ser humano. Nos ayuda a mejorar nuestra calidad de vida, a avanzar y a solucionar problemas (y también a lo contrario, depende del fin con el que se utilicen).

Cuando todo se complica es si esas investigaciones e innovaciones no se aplican en lo local, sino que se ejecutan y producen exclusivamente en una parte del planeta y desde entonces el resto depende de ese lugar para, de alguna forma, sobrevivir.

Exceso de dependencia

España, por ejemplo, cada vez es menos independiente y necesita más del exterior para lo básico. Conclusión: lo vimos en la falta de mascarillas al inicio de la pandemia, ahora con los fabricantes de componentes y microchips, o en la necesaria compra de energía al exterior al precio que sea, por poner unos pocos ejemplos.

Y cada vez va más allá. Teniendo una huerta y ganadería fabulosa la dejamos morir mientras compramos mandarinas, limones, etc. a países de otros continentes que, evidentemente, cuando la demanda suba y conocedores de nuestra necesidad, también subirán los precios y, si hay carencia, se lo venderán al mejor postor.

Apocalíptico

Como se suele decir lo barato puede salir caro. La dependencia mundial de unos pocos para que no exista un apagón tecnológico, o de suministro eléctrico, es brutal. ¿Se imaginan varios días a oscuras, sin poder poner la calefacción, sin comida en el frigorífico, sin poder cargar el teléfono para comunicarse...? Sería un auténtico caos, la catástrofe de catástrofes que muchas películas de ciencia ficción han vaticinado.

Hay una frase que me gusta mucho: piensa en global y actúa en local. Definiría perfectamente la necesidad de crear cosas que nos



faciliten la vida, pero que se puedan aplicar en los productores locales. La sostenibilidad parte, entre otras muchas cosas, del producto de cercanía, ¿no deberían tener algún tipo de ventaja para poder competir con los grandes monstruos, que además pagan muchos menos impuestos?

Jugar con el miedo

Al igual que cada vez hay más amenazas de hacker que quieren cobrar a cambio de no hacer valer la amenaza de robarte los datos, o los secuestros llamados exprés, ambos casos la mayoría de las veces sin peligro real pero que juegan con el miedo del interlocutor; ahora pasa a gran escala con los suministros y hasta con la salud, basta con recordar los primeros momentos de la fabricación de vacunas contra la covid y la carencia en Europa, incumpliendo los laboratorios los contratos firmados porque otros pagaban mejor.

No obstante, el ser humano seguirá haciendo oídos sordos, consumiendo compulsivamente ya sea por las fechas señaladas, por las promociones como el más reciente Black Friday o el más antiguo Día de los Enamorados, filosofando sobre lo mal que lo hace el resto

de la humanidad, pero cambiando el teléfono cada dos años para seguir llenando islas de desechos tecnológicos.

Desde la parte política se mantendrán esos ambiguos Objetivos de Desarrollo Sostenible para el 2030 (que son como nuestra Constitución y ese derecho a una vivienda digna para todos), y si en 2030 no se han alcanzado los objetivos... pues hacen un Plan para 2040 y arreglado.

Cumplimiento de leyes a la carta

Y no solo los planes parecen no estar para cumplirlos; también las leyes, depende de quién, tampoco. Mientras se intenta forzar a que toda la población, sea partidaria o no, se vacune chantajeando con no dejar en paz a quien no lo haga y forzando a que el resto lo señale con el dedo, en lugar de hacer una ley reguladora si tan claro está todo; por otro lado, donde sí hay leyes, no se cumplen.

Los que deben dar ejemplo de que las leyes están para cumplirse son los políticos, como los padres a los niños, pero en cambio vemos casos, como el actual catalán, que aunque el Tribunal Superior de Justicia les obliga a dar un 25% de las clases en castellano (es

decir, una de cada tres asignaturas) dicen claramente que no lo aceptan. ¿Con qué criterio moral quieren luego ellos hacer cumplir las leyes a los demás?

Incongruente protección de datos

Pero en ese ejemplo de incongruencias, y agarrándose a la Ley de Protección de Datos, nadie puede saber si el vecino de al lado es un asesino, un violador, un pederasta... a pesar de lo que te puede influir en tu vida. En cambio, se autoriza a que cualquier camarero pueda pedirte un documento, invadiendo tu intimidad y ese mismo derecho a la protección de datos, para ver si estás vacunado o no.

Y siguiendo con incongruencias también este mes hemos visto las manifestaciones en Cádiz y la defensa, que comparto plenamente, a exigir derechos. Lo que no me parece admisible es que se defiendan hagan lo que hagan y aunque utilicen el vandalismo, destruyendo propiedades y negocios de otras personas que, como ellos, quieren poder vivir de lo suyo. La libertad acaba donde empieza la de la otra persona, y si eso no se respeta, para mí, pierden todos sus derechos. Para vivir yo mejor no tengo que destruir lo de otro, o al menos no como un derecho.

¡Asombroso!

Por cierto, haciendo un repaso por las noticias, asómbrense, hay una ola de frío ¡en noviembre! Resulta irónico decirlo así, pero es que año tras año es la misma noticia y siempre la venden como si fuera algo excepcional; yo me podría creer que ni la editan y la repiten salvo porque cada vez son distintos becarios los que se tienen que enfrentar al frío para enseñarnos que hay granizo o nieve.

La única noticia que ha desaparecido, y que era también recurrente todos los otoños e inviernos hasta incluso el propio 2020, es el colapso histórico por gripe de los hospitales, algo que ahora, milagrosamente, parece que ha desaparecido.

AQUÍ®

Publicación auditada por



Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Las cartas al director serán publicadas en el diario digital.

D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

AQUÍ en Alcoy

www.aquinalcoy.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
SUBDIRECTORPau Sellés
ACTUALIDAD Y POLÍTICACarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAMaría Teresa Durán
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAJonathan Manzano
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXACarlos Forte
VILLENNAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

El Bando Real se acerca a su centenario

Esta Navidad se cumplen 99 años de una tradición que sirve para anunciar la llegada de los Reyes Magos a Alcoy

PAU SELLÉS

Los actos del día 4 de enero que anteceden a la Cabalgata son casi tan esperados como el propio recorrido de los tres Reyes Magos por las calles de Alcoy. Todo empieza sobre las seis de la tarde con el Pregó del Tío Piam, quien desde las puertas de Teatre Principal anuncia la llegada del Embajador Real.

Acabado el anuncio, un nutrido grupo de personas vestidas con indumentaria tradicional (entre ellas los personajes del Betlem del Tirisiti) se dirigen hacia la Font Redona para recibir al Emisario Real. Este particular acto fue recuperado hace 25 años, y sirve de antesala al bando del Embajador, quien recorre las calles anunciando la llegada de Melchor, Gaspar y Baltasar.

El Bando Real se declamó por primera vez en Alcoy el 4 de enero de 1923, por lo que se encuentra a uno solo de cumplir su centenario. El emisario real recita por las calles alcoyanas unos versos escritos en valenciano, y cuya edición en papel se reparte entre el público a pie de calle.

Las burras, portadoras de deseos

En el cortejo se incorporan las tradicionales burras, que en sus lomos acarrean los buzones donde niños y niñas depositan las cartas repletas de deseos. Los pajes reales conforman esta mágica comitiva, cuyo desfile coincide con el encendido de hogueras en el Campamento Real (ubicado en la zona del Preventorio).

Se piensa que este acto emana de la tradicional publicación en la prensa local de composiciones poéticas anticipando la llegada de Sus Majestades, así como del telegrama que recibían las entidades organizadoras de la Cabalgata, y que se colgaba en la fachada de la oficina local de Correos. Ambas tradiciones datan de finales del siglo XIX.

Mercè Climent y Rubén Cervera se encargarán de poner letra y voz al Bando esta Navidad



El actor Juan Javier Gisbert caracterizado como Emisario Real en 2018.

Primer Bando Real

El primer Bando Real lo escribió el sacerdote y poeta Enrique Abad Vilaplana, el cual marcó un antes y un después en la tradición. Este texto se leyó durante diversos años y contribuyó al establecimiento del acto en la programación de la fiesta de los Reyes Magos. Vicente Pérez Bosch, también conocido como 'Pintoretí', fue el encargado de declamar aquellas líneas de texto.

Lo hizo a mediodía, momento elegido en aquella época para llevar a cabo el acto, que a partir del año siguiente se instauró en el atardecer. En 1930 Abad Vilaplana escribiría una segunda versión del Bando, repetida los dos años posteriores.

Trabajo de literatos y periodistas

Si bien Abad Vilaplana fue el primero, Rafael Coloma Payá fue el más prolífico, ya que firmó el bando numerosos años entre las décadas de los 40 y los 70 del siglo pasado. Con el paso de los años se han ido sumando a la lista periodistas de nuestra ciudad como Ramón Climent Vaello, Ximo Llorens, Javier Llopis, Xesca Lloria, Lluís Peidro o Juan Enrique Ruiz.

También algunos nombres propios de la literatura alcoyana; entre los más destacados: Isabel-Clara Simó, Jordi Botella Miró, Silvestre Vilaplana y Joan Valls Jordà. Se da la curiosidad que para el Bando de 2017 se rescató un texto inédito de este último (escrito en la década de los 60), aprovechando la conmemoración del 'Any Joan Valls'.

El protagonismo del bando también recae sobre la persona que interpreta al Emisario, y que es por tanto quien declama el texto. Su papel ha sido representado habitualmente por personas vinculadas al mundo del teatro, de la fiesta de Moros y Cristianos, y ya, más reciente-

El primer Bando, escrito por Enrique Abad Vilaplana en 1923, marcó un antes y un después en la tradición

mente, también de alcoyanos pertenecientes al ámbito de la comunicación y el periodismo.

Entre los actores destacan Juli Cantó, Pep Cortés o Juli Mira. También hay personas que han realizado ambas tareas, como los escritores Jordi Raül Verdú Pons y Manel Rodríguez Castelló; o el periodista Mario Candela.

Protagonistas este año

En 2022 serán la escritora Mercè Climent y el periodista Rubén Cervera quien se encarguen de poner letra y voz respectivamente al Bando Real. Climent nació en Alcoy en 1981, es ingeniera agrónoma y licenciada en Filología Hispánica, y escribe libros tanto para niños como adultos. Además, ha obtenido varios reconocimientos como el XX Premio de la Crítica de los Escritores Valencianos.

Por su parte, Rubén Cervera, es quien pondrá la voz. Es licenciado en Comunicación Audiovisual y desde hace 17 años que trabaja en el sector de la comunicación desarrollando toda clase de tareas, desde presentar un programa hasta organizar acontecimientos. En la actuali-

dad presenta diferentes programas en TVA y AlacantíTV.

La concejala de Fiestas del Ayuntamiento de Alcoy, Carolina Ortiz, asegura de la autora que "es una gran escritora que ha ganado varios premios y escribe tanto para la infancia como para el público adulto. Gracias a su experiencia y versatilidad escribirá un bando muy adecuado".

Por otro lado, de Cervera afirma que "es un gran comunicador, no solo en la televisión, también tiene una gran participación en los actos de la cultura y sociedad alcoyana y de la comarca. Es una persona muy trabajadora y perfeccionista que se preparará concienzudamente; su ayuda será fundamental y sorprenderá a la ciudadanía".

Nombres ilustres como Isabel-Clara Simó o Joan Valls han firmado el texto a lo largo de la historia

Los presupuestos nacionales y autonómicos de 2022 se debaten

Diputados alicantinos de gobierno y oposición valoran las inversiones proyectadas para nuestra provincia

DAVID RUBIO

Si los presupuestos de 2021 fueron los de la covid, los de este próximo año ya deberían ser los primeros orientados hacia un mundo post-pandémico. Además, en esta ocasión se cuenta con el importante refuerzo de los Fondos Next Generation, el mayor paquete de estímulo económico jamás elaborado por la Unión Europea del cual España espera recibir unos 18.000 millones de euros antes de terminar 2022.

Tanto el gobierno de España como el de la Comunidad Valenciana ya han anunciado sus proyectos de presupuestos para este año venidero; al cierre de este ejemplar los del Estado ya han sido aprobados, y los autonómicos se están debatiendo en Les Corts. Toca pues analizar las inversiones que traen para nuestra provincia.

Los últimos de España

Alicante ha quedado a la cola en los Presupuestos Generales del Estado. De acuerdo con el documento presentado por el Ministerio de Hacienda, somos la provincia que menos percibe por habitante (97,7 euros) de toda España. Un dudoso honor que ha desatado las críticas de algunos de nuestros representantes políticos.

“Pedro Sánchez prefiere apostar por otros territorios, dando por perdida la Comunidad Valenciana y en particular Alicante. Ya en 2021 se hizo una ejecución presupuestaria mínima, y este año ni siquiera se proyectan inversiones. Recibimos 177 euros por habitante menos que la media española. Y al mismo tiempo nos suben la presión fiscal” nos comenta César Sánchez, diputado alicantino por el PP.

También desde Unidas Podemos son críticos con esta escasa inversión en la provincia. “A nivel



La Generalitat proyecta construir una nueva Ciudad de Justicia en Alicante.

estatal y autonómico son unos buenos presupuestos. Incluso se bate un récord histórico en inversiones más transferencias a la Comunidad Valenciana. Sin embargo respecto a Alicante mi malestar es mayúsculo” nos admite el diputado Txema Guijarro.

Cabe recordar que UP forma parte actualmente del Gobierno nacional, pero aún así Guijarro no esconde su enfado como alicantino. “En 2020 por fin logramos romper la tendencia de falta de inversión crónica padecida por Alicante en la última década. Yo de veras pensé que esto sería un punto de inflexión, pero lo cierto es que en estos presupuestos tocamos a 3 euros menos que en los últimos de Cristóbal Montoro. Me parece indignante y esto retrasará proyectos necesarios” nos admite.

Ferrocarril

Las grandes actuaciones ferroviarias pendientes en la provincia de nuevo han salido a debate este año. “A última hora hemos llegado a un acuerdo con Compromís por el que se han corregido parcialmente unos números que aún siguen siendo insuficientes”, nos indica Guijarro.

«Nuestros agricultores necesitan más infraestructuras hídricas en la provincia» C. Sánchez (PP)

En concreto se destinará una partida de 500.000 euros para la conexión ferroviaria con el Aeropuerto de Alicante y otra de 200.000 euros para el Tren de la Costa (un cercanías Denia-Gandia).

“Continúa sin resolverse la modernización del cercanías Alicante-Murcia, que parece una línea de hace 50 años. Todos estos proyectos ya están redactados, pero hemos perdido una buena oportunidad de iniciar las obras y así apostar por el ferrocarril como transporte sostenible” se lamenta el diputado de UP.

Sánchez coincide en sus críticas. “La inversión es muy insuficiente. Tenemos el quinto

aeropuerto más importante de España y así continuará otro año más sin conexión. Tampoco se solucionan los problemas para viajar hacia Valencia o Murcia, es decir, para conectar el norte con el sur de la provincia” dictamina el popular.

Los presupuestos sí incluyen 420 millones para avanzar en el Corredor Mediterráneo (el tren de alta velocidad que conectará Alicante con Algeciras y Perpiñán). No obstante, ninguno de los tramos proyectados a construirse en este 2022 se ubica en nuestra provincia.

Agricultura

El tema del agua también sale a colación. “Nos preocupa mucho que hayan modificado las normas del trasvase Tajo-Segura porque esto va a limitar el riego a nuestros agricultores. Y aún nos faltan muchas infraestructuras hídricas pendientes, como la balsa de Villena o las conexiones de cuencas vinculadas a la desaladora de Torrevieja” nos indica Sánchez.

Precisamente el grupo popular en el Congreso presentó una enmienda para que diversas obras, no ejecutadas del Plan

Hidrológico Nacional, fueran incluidas en los Fondos Europeos. “Desgraciadamente el PSOE nos la vetó para que no pudiera ni debatirse” se lamenta el diputado.

Guijarro admite el problema, pero es más partidario de invertir en investigación. “El trasvase está agotado, ya no da más de sí. Necesitamos otro tipo de recursos alternativos, porque si no efectivamente nuestra huerta se nos va a ir al carajo. Por eso gran parte de los Fondos Europeos van a ir para investigación. Nuestro propósito es sacar adelante proyectos para financiar I+D relacionados con la agricultura. Y que sean en Alicante y Murcia, no desde institutos de Madrid o Barcelona como de costumbre” opina Guijarro.

Alicante es la última provincia de España en inversión por habitante según los presupuestos estatales

Las inversiones hacia la provincia de Alicante desde la Generalitat crecen un 50%

Ayudas sociales

El diputado de UP sí se muestra satisfecho en cuanto a inversiones para toda España que también repercutirán a Alicante, especialmente en materia social. “Se dobla el Bono Social, lo cual para nuestra provincia significará que puedan acceder unos 80.000 o 90.000 alicantinos más” nos indica.

Así mismo se incrementan las ayudas a igualdad y juventud, al igual que las becas al estudio, en 100 millones. “Esto es muy importante pues en Alicante existe un problema pronunciado de deserción universitaria, muchos chavales se están teniendo que dejar sus estudios por no poder pagarlos” nos asegura el diputado de UP.

Igualmente Guijarro destaca el aumento de las pensiones mínimas no contributivas y del IPREM. “Además se ha incorporado una tasa de reposición a los servicios públicos que se habían deteriorado, para cubrir e incluso aumentar puestos de educación o sanidad que antes estaban vacíos. Con esto esperamos recuperar la senda del estado de bienestar”.

Sin embargo Sánchez considera que todos estos incrementos en gestión social no tienen ningún valor práctico. “Todos sabemos que las competencias en este área pertenecen a las comunidades autónomas. El PSOE pretende engañar a los alicantinos con estas falsas promesas” nos asegura el diputado del PP.

Otras demandas

El presupuesto tampoco contempla inversiones en carreteras demandas por el PP, como la creación de un tercer carril en la autopista desde Crevillent a Sant Joan, el desdoblamiento de la N-332 por Torrevejeja para evitar los terribles atascos que se suelen organizar en este tramo, o la culminación de la Ronda de Elche.

Por otra parte, dicho grupo parlamentario ha presentado una enmienda para conceder un IVA superreducido al sector turístico. “Más aún ante la amenaza de la posible tasa turística en la Comunidad Valenciana” nos manifiesta Sánchez.

«Hemos metido en la agenda una ampliación del TRAM hacia el sur de Alicante»
S. Martín (PSPV)



El desdoblamiento de la N-332 a su paso por Torrevejeja tendrá que seguir esperando.

En materia de seguridad, los populares solicitan también la modernización de cuarteles de la Guardia Civil y la construcción de una nueva comisaria de la Policía Nacional en Benidorm. Otras enmiendas proponen construir varias infraestructuras de prevención de inundaciones para la Vega Baja, así como un incremento de las subvenciones al Misteri d'Elx.

Las inversiones autonómicas aumentan

Nos fijamos ahora en los presupuestos autonómicos, donde afortunadamente el panorama es bastante diferente para Alicante. En este caso las inversiones territorializadas para nuestra provincia aumentan un 50%, hasta un total de 598 millones de euros.

“Son los presupuestos más sociales de la historia de la Comunidad Valenciana, motivados por el momento que estamos viviendo. La pandemia ha demostrado que una inversión fuerte en servicios sociales y sanidad es fundamental. De hecho, ha sido clave en el éxito de gestión que ha habido, tanto en esta región como en España. Durante años nos hicieron creer que esto era incompatible con tener una buena economía, y estamos demostrando lo contrario” nos comenta Sandra Martín, diputada autonómica del PSPV.

Ingresos ficticios

Sin embargo, desde la oposición advierten que probablemente muchas de estas inversiones proyectadas no se hagan realidad, dado que consideran que el Consell ha agrandado artificialmente los ingresos previstos. De hecho se han incluido dos polémicas partidas de fondos que no están confirmadas. Una por valor de 1.336 millones de euros para compensar la “infr FINANCIACIÓN estatal hacia la

«Unos 80.000 alicantinos más podrán acceder al Bono Social» T. Guijarro (UP)

Comunidad Valenciana” y otra de 1.000 millones denominada ‘fondo de transición hacia la nueva normalidad’.

La suma de estos esperados montantes supone cerca de un 10% de los ingresos pronosticados, pero a día de hoy no existe ninguna garantía de que realmente el Gobierno de España vaya a efectuar estas transacciones.

“Son unos presupuestos totalmente ficticios porque estos ingresos no se corresponden con la realidad. Al final del año este papel que han presentado no cuadrará con el cierre de cuentas, lo mismo que le lleva pasando siempre a este Govern del Botànic” nos expresa Tony Woodward, diputado autonómico de Ciudadanos.

Por eso Woodward pronostica una ejecución presupuestaria muy a la baja. “La consecuencia de esta forma de plantear los presupuestos es que el Consell siempre se deja unos 2.000 millones sin gastar cada año. Y al mismo tiempo nos endeudamos más y más, es decir que al final son los valencianos quienes lo pagamos” nos asegura.

TRAM

Acaben llegando estos esperados ingresos o no, los presupuestos autonómicos incluyen doce millones para terminar por fin las obras del TRAM desde Teulada hasta Denia y reabrir dicho trayecto. También se espera

seguir avanzando en la prolongación desde la plaza de Luceros hasta la Estación de Alicante y la nueva línea que conectará con Sant Joan y Mutxamel.

“El president Puig tiene el compromiso claro de potenciar el servicio ferroviario. Incluso hemos metido en la agenda que el TRAM crezca hacia los barrios del sur de Alicante. Evidentemente los proyectos ya anunciados tienen prioridad, pero vamos a presionar por adelantarlo lo más posible. Hemos cambiado la mentalidad para construir infraestructuras que sean de verdad útiles a los ciudadanos, y no aquellas ideas iluminadas como la Fórmula 1” nos indica Martín.

Menos optimista se muestra Woodward. “La costumbre de este Govern es presupuestar ampliaciones en el TRAM, no ejecutarlas y volver a replicarlas en el presupuesto del año siguiente. Muchas de estas actuaciones dependen de los Fondos Europeos, así que debemos cambiar la manera de funcionar o perderemos esta oportunidad” nos señala.

Hospitales

Otro punto importante de estas cuentas es la partida de 80 millones de euros para infraestructuras sanitarias en la provincia.

Se realizarán grandes reformas en el servicio de urgencias del Hospital General de Alicante, el nuevo bloque quirúrgico del Hospital General de Elche, la ampliación del Hospital Marina Baixa de Villajoyosa o la unidad ambulatoria del Hospital de Orihuela. También se construirán o ampliarán diversos centros de salud a lo largo de la provincia.

Desde Cs piden celeridad en estas actuaciones. “Espero que todas estas partidas de verdad se ejecuten, porque llevamos seis años esperando que se construya el helipuerto del

Hospital de Alicante” manifiesta Woodward.

Otras inversiones

El presupuesto autonómico contempla otras tres grandes actuaciones para la ciudad de Alicante como son la finalización de la Vía Parque, la futura Ciudad de Justicia y el nuevo estadio multifuncional Rico Pérez-Arena.

Respecto a Elche, destaca la implantación de una nueva Agencia Valenciana de Protección del Territorio. “Siempre hemos querido descentralizar un poco más la administración para que esté presente en todos los territorios de la Comunidad Valenciana. Esta oficina será muy importante para controlar los planes urbanísticos y corregir el salvaje urbanismo que nos ha traído tantos problemas en estas tierras”, nos explica la socialista Martín.

Por su parte, en Cs demandan una mayor inversión en los puertos marítimos gestionados por la Generalitat como los de Santa Pola, Torrevejeja o Denia. “Por ley se tiene que reinvertir el 40% de las tasas generadas, pero hace años que no se cumple”. También un incremento de las plazas residenciales para mayores. “Llegamos a un pacto para ampliar 2.500 plazas, pero a día de hoy apenas se han constituido 450” nos afirma Woodward.

«Los presupuestos autonómicos se basan en unos ingresos ficticios»
T. Woodward (Cs)

Alicante es una de las provincias donde más sube el alquiler

Desde 2018 hemos pasado de un precio medio de 534 euros a pagar unos 768 euros

DAVID RUBIO

El pasado octubre el Gobierno de España anunció el anteproyecto de la nueva Ley de Vivienda, que si bien aún debe aprobarse en el Congreso ya ha sido reflejada en el borrador de los Presupuestos Generales del Estado de 2022.

En concreto el ejecutivo obligará a “los grandes tenedores”, es decir aquellos que son propietarios de diez o más viviendas, a bajar las demandas de sus alquileres. Igualmente, los pequeños propietarios se verán forzados a congelar el precio, salvo que realicen reformas significativas en cuyo caso podrán incrementarlo hasta un 10%, y recibirán incentivos fiscales para reducirlo.

Este plan también supone un incremento del 150% del IBI en viviendas vacías. Al mismo tiempo se apuesta por aumentar el parque público de alquiler con una reserva del 30% de todas las promociones para vivienda protegida, porcentaje del cual la mitad se dedicará a alquiler social.

Posiciones encontradas

La aplicación de estas medidas dependerá de la decisión de cada comunidad autónoma y aún así solo podría aplicarse en ‘zonas tensionadas’, es decir en los municipios donde el alquiler medio haya subido al menos un 5% respecto al IPC en los últimos cinco años y que a su vez supere un 30% de los ingresos medios de las familias.

En principio los ayuntamientos también tendrían la última palabra respecto a si quieren cobrar los incrementos en el IBI. Algunos políticos regionales y municipales, de hecho, ya han mostrado públicamente su rechazo a aplicar esta futura Ley de Vivienda.

“El Ayuntamiento de Alicante no aplicará la subida del 150% sobre el IBI y si nos obliga el Gobierno iremos a los tribunales. Es una subida salvaje y un ataque a la propiedad privada sin precedentes que supone inseguridad jurídica y afectará negativamente



La Vega Baja es más barata para alquilar que la costa norte de la provincia.

al mercado inmobiliario”, declaró el alcalde Luis Barcala.

Sin embargo, el presidente Ximo Puig quiso responder a estas declaraciones de Barcala en una visita realizada a Alicante, mostrándose abierto a acatar esta intervención en los alquileres. “La cuestión de la vivienda es una realidad profundamente injusta con todas las personas, sobre todo con los jóvenes y los que sufren dificultades salariales o de exclusión. Es un derecho constitucional que no se está cumpliendo. Algo habrá que hacer y lo que no sirve es que las administraciones simplemente dejemos pasar este tema” declaró.

El propio grupo parlamentario de UP, a pesar de formar parte de la coalición de Gobierno, ha anunciado que presentará enmiendas a este anteproyecto de Ley en el Congreso junto a otros grupos. Por lo tanto, el texto definitivo aún podría variar.

Provincia de Alicante

Desde este periódico hemos querido realizar un análisis so-

bre cómo están actualmente los precios del alquiler en nuestra provincia. Los últimos datos oficiales ofrecidos por el Gobierno de España datan de un informe publicado en julio de 2020, pero basado en las rentas de 2018. Por lo tanto, si finalmente se acaba realizando el cálculo de la subida respecto al IPC en los últimos cinco años, se deberá tener en cuenta el periodo 2013-18.

No obstante, el portal inmobiliario Fotocasa.com ha publicado también un estudio propio de alquileres medios por municipios el pasado septiembre, lo cual nos permite no solo conocer datos más actualizados sino también poder compararlos con los precios de 2018 dados por el Gobierno.

Datos por municipios

El alquiler medio más elevado de la provincia de Alicante en 2018 radicaba en su capital, hacia 834 euros mensuales, y desde entonces se ha seguido incrementando hasta los 881 euros.

Sin embargo, según Fotocasa, varias localidades de las Marinas Baixa y Alta hoy en día superan a Alicante. En concreto el primer puesto del podio lo ocuparía actualmente Altea con 1.046 euros, seguida de Calpe (999 euros), Jávea (978), Benidorm (906), L'Alfàs del Pi (893) y Denia (867). Destaca pues la alta subida en los precios de alquileres que habría experimentado la costa norte de la provincia, en el caso de Altea hasta de un 64% en tres años.

La tercera zona más cara de la provincia son los alrededores de Alicante ciudad. Especialmente en El Campello con 852 euros y en Sant Joan con 707 euros.

Santa Pola es un poco más asequible con 667 euros, aunque menos que la Vega Baja: Orihue-

la (613 euros) y Torrevieja (575). Más barato es alquilar en Elche (591), Alcoy (422), Crevillent (411) o Elda (404). La ciudad alcoyana es la única donde los precios incluso han caído desde 2018.

Comparación por provincias

Si analizamos otras provincias de España, la nuestra sin duda es de las más costosas. Nuestro alquiler medio es de 768 euros; cifra solo superada por Barcelona (1.243), Madrid (1.224), Baleares (1.165), Málaga (930), Valencia (926), Girona (877) y Sevilla (799).

Somos por tanto la octava provincia con mayores precios de alquileres en 2021, lo cual contrasta con 2018 cuando éramos la decimocuarta del país.

Altea es la localidad donde más se ha incrementado el precio del alquiler

Los alquileres han subido en todas las ciudades de la provincia salvo en Alcoy

Hace tres años Alicante era la 14ª provincia de España más cara para alquilar y hoy es la octava

Precios de alquiler

Ciudad	Gobierno (2018)	Fotocasa (2021)	Por m ² (2021)
Alicante	834 €	881 €	9 €
L'Alfàs del Pi	738 €	893 €	11 €
Benidorm	710 €	906 €	10 €
Altea	639 €	1.046 €	9 €
Santa Pola	500 €	667 €	8 €
Elche	500 €	591 €	6 €
Orihuela	450 €	613 €	7 €
Alcoy	445 €	422 €	6 €
Torrevieja	430 €	575 €	7 €
Elda	375 €	404 €	5 €
Crevillent	300 €	411 €	5 €
Provincia	534 €	768 €	8 €

Un delito que no es delito

Las medidas que se adoptan ponen en peligro la libertad individual de las personas privándolas de derechos por una elección que no incumple ninguna ley



Corremos el riesgo de establecer en la sociedad un nuevo delito de odio

MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.
ABOGADA

El pasaporte covid afecta a derechos fundamentales: el derecho a la igualdad, a la intimidad, a la libertad... No existe en España una ley de pandemias y además el Tribunal Constitucional ha censurado el uso de los estados de alarma.

Actualmente estamos en manos de los jueces. Desde septiembre de 2020 el Gobierno trasladó a los Tribunales de Justicia de cada comunidad autónoma la responsabilidad de autorizar las medidas sanitarias de esa comunidad que pudieran afectar a derechos fundamentales.

Ximo Puig anunció el 25 de noviembre la implantación del pasaporte covid, que ya cuenta con el visto bueno de la Fiscalía, y explicó cómo quedan las restricciones por el coronavirus ante las inminentes fiestas de Navidad. En última instancia, es la sala de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Supremo quien decidirá si se aprueban estas medidas.

Camareros guardianes

En la Comunidad Valenciana, dónde todo parece indicar que será obligatorio mostrar el pasaporte covid, éste afectará en mayor medida a los establecimientos vinculados al sector de la hostelería y la restauración. El presidente Puig confirmó que los bares y los restaurantes con un

aforo superior a cincuenta personas deberán solicitar el documento a los clientes que quieran entrar a su interior.

También será estrictamente necesario mostrar el certificado en locales de ocio y entretenimiento, como pubs y discotecas, así como en establecimientos asociados a actividades recreativas y de azar con servicio de restauración, como bingos o salones de juego, con el mismo tipo de aforo.

Otra de las novedades sobre el pasaporte covid, anunciadas por el líder del Ejecutivo valenciano, corresponde a la obligatoriedad de mostrar el certificado para visitar centros hospitalarios y residencias de mayores, ya sean públicas o privadas. Por último, también será necesario en acontecimientos, celebraciones -como bodas, bautizos y comuniones- y festivales de música, ya sean en espacios cerrados o al aire libre, cuando no sea factible el uso de la mascarilla en todo momento.

Despidos improcedentes

No son las únicas medidas. Recientemente Seat separa a los

Se está empezando a vislumbrar un The Walking Dead

trabajadores no vacunados en sus comedores, lo que pone de manifiesto que estamos llegando a una nueva segregación. Primero tranquilizar a los trabajadores, los de SEAT o de cualquier otra empresa, porque en España es poco probable que los juzgados de lo social permitan el despido de un empleado en caso de que no quiera vacunarse. Este pasado mes de noviembre un juzgado de Bilbao declaró nulo el despido de una trabajadora que había decidido no administrarse la vacuna.

Apocalipsis zombi

Se está empezando a vislumbrar un The Walking Dead, esta serie que presentaba a los sobrevivientes de un apocalipsis zombi (estos serían los vacunados), tratando de mantenerse con vida bajo la amenaza casi constante de ataques de los zombis sin conciencia (estos serían los no vacunados), coloquialmente conocidos como caminantes.

Aunque lo haya puesto en tono de humor y no considero que los no vacunados no tengan conciencia, ni que sean unos zombis. Pero lo cierto es que se está empezando a establecer en la sociedad lo que puede terminar como un nuevo delito del odio. Unos por considerar, y lo dicen en voz alta, que los no vacunados son asesinos (en potencia) y lo verbalizan. Y también

por que puede terminar esto con amenazas que vayan más allá de los insultos.

¿Qué es un delito de odio? "Cualquier infracción penal, incluyendo infracciones contra las personas o las propiedades, donde la víctima, el local o el objetivo de la infracción se elija por su, real o percibida, conexión, simpatía, filiación, apoyo o pertenencia a un grupo como los definidos en la parte B; (B) Un grupo debe estar basado en una característica común de sus miembros, como su raza real o perceptiva, el origen nacional o étnico, el lenguaje, el color, la religión, el sexo, la edad, la discapacidad intelectual o física, la orientación sexual u otro factor similar" (OSCE, 2003). En este caso entraría en el apartado u otro factor similar.

Fuertes protestas

Los estados van con todas sus armas contra ellos. Por ejemplo, Berlín estrecha el cerco sobre los no vacunados: prohibida su entrada en comercios, test diarios en el transporte... Austria se convertía en el primer país de la Unión Europea que ha aplicado de nuevo el confinamiento general de su población por 20 días. Grecia y República Checa también aplican a partir de este lunes fuertes restricciones a los que aún no está inmunizados, no podían entrar a locales de ocio ni a eventos públicos.

En Italia, es indispensable portar el certificado covid; algunas regiones están requiriendo un certificado específico a los no vacunados y recuperados de la covid. Países Bajos ha impuesto un bloqueo parcial por tres semanas y los restaurantes, bares y tiendas de primera necesidad deben cerrar antes de las 20 horas y las tiendas no esenciales y otros servicios antes de las 18 horas. Estas medidas han provocado las protestas más violentas en Rotterdam y La Haya durante dos días, el fin de semana.

También se ha registrado fuertes protestas en Bélgica, Zagreb y Croacia por el uso obligatorio de certificados covid para entrar en edificios públicos. Las violentas protestas en Milán y Roma provocaron enfrentamientos con la policía por la misma razón. También se registraron manifestaciones en Suiza e Irlanda del Norte. Cómo definía antes el nuevo The Walking Dead.

Es poco probable que los juzgados de lo social permitan el despido de un empleado por no vacunarse

ENTREVISTA > Marcela Fernández / Cofundadora del proyecto Empresas Solidarias

Un centenar de empresas de la provincia forman una cadena solidaria

La crisis sanitaria motivó el año pasado un record de recaudación de 116.000 euros que esperan superar este año

M. GUILBERT

Cada vez son más las empresas que desean promover valores solidarios a través de acciones de responsabilidad social. Algo que cobra más sentido por el momento económico, social y de salud que estamos viviendo.

El proyecto Empresas Solidarias comenzó hace doce años con el objetivo de cubrir algunos gastos fundamentales de familias en situaciones complicadas económicamente. La idea partió desde la Fundación Juan Perán y desde entonces son cada vez más las empresas que se suman a esta cadena solidaria.

También particulares

Durante este año se mantiene la posibilidad de realizar donaciones por Bizum, con el objetivo de que también puedan colaborar particulares. A través de esta plataforma, los ciudadanos podrán colaborar con el código 01145 en su aplicación bancaria y realizar aportaciones de uno o dos lotes navideños, por valor de 45 o 90 euros, que llegarán directamente a las familias en riesgo de exclusión social.

El año pasado se entregaron 1.600 lotes, que beneficiaron a 9.840 personas, y se recaudaron más de 100.000 euros que se gestionaron a través de las distintas entidades sin ánimo de lucro que trabajan en localidades como Alicante, Elche, Ibi, Pedreguer, Orihuela o Guardamar. Esta acción se repite en la temporada de verano.

¿Cómo nació Empresas Solidarias?

La idea surgió en 2010. Desde la Fundación Juan Perán nos dimos cuenta de que la gente no solo venía a pedir empleo sino a pedir comida. Esto coincidió con la crisis económica de esas fechas, y comenzamos a pensar de qué manera podíamos



ayudar a tanta gente que de repente se vio afectada por aquella situación.

Nos pusimos en comunicación, con las empresas con las que manteníamos contacto más directo, a través de la Fundación y comenzamos siendo nueve empresas. Esas primeras navidades ya conseguimos 21.000 euros y repartimos 700 lotes a través de entidades como Cáritas o Cruz Roja, entre otras.

¿Y cómo ha evolucionado desde entonces?

Al principio la información se transmitía con el boca a boca y en la actualidad ya disponemos de una página web (proyectoempresasolidarias.com) y le damos divulgación con el objetivo de que cada vez seamos más empresas de la provincia las que participemos, y por lo tanto que llegemos cada vez a más personas. De hecho, en la actualidad ya casi estamos cumpliendo el objetivo de llegar a ser cien empresas.

El año pasado ya éramos 94 empresarios y empresarias de diferentes ciudades de la provincia y queremos que siga creciendo esta red de solidaridad.

El 2020 fue un año muy duro por la crisis sanitaria. ¿Es este

el motivo del notable aumento de empresas?

Es posible que ese fuera el motivo que moviera más conciencias. De hecho batimos el record de recaudación con 116.000 euros que repartimos entre 82 asociaciones de la provincia que llegaron a 10.000 beneficiarios.

Este año queremos no solo mantener ese nivel, sino superarlo porque seguimos viviendo igualmente un momento muy delicado. Los datos demuestran cada año que Alicante es una provincia cada vez más solidaria.

¿En qué consisten las donaciones y cómo se hace el reparto?

Se reparten en ciudades como Alicante, Elche, Vega Baja, Guardamar, Ibi o Pedreguer entre otras, que son las ciudades a las que pertenecen las empre-

sas colaboradoras, y lo hacemos a través de 80 asociaciones y organizaciones benéficas.

Necesitamos más empresas en zonas como la Marina Alta, y aprovecho para hacer un llamamiento desde nuestro periódico a los empresarios de esa zona para poder extender las ayudas por toda la provincia.

En los lotes que repartimos intentamos que tengan aquellos productos que representan la Navidad, y no solo macarrones y arroz.

¿Y respecto a otras necesidades al margen de la alimentación?

Lo más importante, en la mayoría de los casos, es el dinero en efectivo para pagar las facturas de luz y de agua. Especialmente la electricidad es uno de los gastos que en los últimos meses está suponiendo un grave problema para muchísimas familias. El dinero en efectivo para gastos de primera necesidad es muy necesario en estos momentos.

Toda la recaudación se gestiona desde la Fundación Juan Perán, en donde se detallan todas las cuentas para que esté todo documentado y certificado garantizando así que llega a su destino.

¿Qué casos le han sorprendido más?

Se da la grata circunstancia de que ha habido muchas familias a lo largo de estos años que han sufrido circunstancias puntuales de necesidad y han acudido a nosotros, y que luego, una vez superado ese bache, se han unido como voluntarios para colaborar en todo el trabajo que realizamos, y es realmente muy gratificante.

La mejor conclusión es que esto se ha convertido en una cadena de solidaridad cada vez más grande, y somos sin duda el mayor proyecto empresarial de solidaridad de la provincia de Alicante. También que a pesar de la envergadura que tiene ya nuestro proyecto, seguimos todos con la misma ilusión que el primer día y con la satisfacción de llegar en la actualidad a más de 10.000 personas.

«Los datos demuestran año tras año que Alicante es una provincia cada vez más solidaria»

«La luz es uno de los gastos que en los últimos meses está suponiendo un grave problema para muchísimas familias»

«Somos el mayor proyecto empresarial de solidaridad de la provincia de Alicante»

Adaceea presenta su calendario fotográfico 2022

AQUÍ Medios de Comunicación colabora con la Asociación de Daño Cerebral Adquirido en la difusión de esta acción solidaria

DAVID RUBIO

La Asociación de Daño Cerebral Adquirido (Adaceea) de la provincia de Alicante ha lanzado un calendario fotográfico para 2022. Se trata de una organización formada actualmente por casi 400 miembros que padecen las consecuencias de esta patología, ya sea directamente o bien en algún familiar.

“Desde 2004 llevamos trabajando por y para las personas que tras un ictus, un accidente de tráfico o un tumor cerebral entre otras causas, ven como su vida cambia de repente. Nuestro principal objetivo es que puedan vivir de forma plena y digna” manifestó Mari Carmen Ferrer, presidenta de la delegación alicantina de Adaceea, en la presentación oficial del calendario benéfico que tuvo lugar el pasado 12 de noviembre en el Museo de Aguas de Alicante (M2A).

Calendario con fotos

AQUÍ Medios de Comunicación colabora activamente con esta iniciativa. En cada uno de nuestros ejemplares de diciembre de Alicante y Elche hemos querido regalar a nuestros lectores una versión reducida del calendario de Adaceea, a tamaño periódico.

La asociación también ha lanzado calendarios más grandes para colgar en pared, que se pueden adquirir por un donativo de 5 euros en diversos puntos de venta que especificamos al final de esta página, así como a través de bizum o transferencia bancaria abonando un euro más para gastos de envío.

Dicho calendario de pared está compuesto por doce fotos. Cada imagen simboliza una de las labores realizadas por Adaceea en aras de sus usuarios, las cuales además coinciden con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) dictaminados por la Organización de Naciones Unidas (ONU) en el marco de la Agenda 2030.

“En nuestra asociación no solo trabajamos para mejorar la vida de las personas y familias con daño cerebral adquirido, sino



Fotografía de grupo frente al Centro de Día que regenta Adaceea en San Vicente.

también por nuestro entorno, sociedad y planeta. Por ello llevamos pequeñas acciones a diario con las que tratamos de construir un mundo mejor. Con este calendario queremos abrirnos a todos nuestras puertas y esperamos nos conozcáis un poco más” señaló Ferrer.

Cada mes, un objetivo

El mes de enero representa el ODS de ‘Salud y bienestar’, mediante una instantánea de varias personas con daño cerebral jugando al juego de la boccia. Febrero está dedicado a la ‘Educación de calidad’ a través de unos niños aprendiendo en la escuela. Para marzo se ha establecido el objetivo de la ‘Igualdad de género’, coincidiendo con el Día Internacional de la Mujer, con la foto de un cuidador atendiendo a una usuaria de la asociación.

En la página de abril vemos a varias personas con daño cerebral acompañadas de una trabajadora social, simbolizando el ‘Fin de la pobreza’. Respecto a mayo, se muestra la ‘Reducción de desigualdades’ a través de un usuario ocupando su puesto laboral. Junio

«Nuestro principal objetivo es que las personas que sufren daño cerebral puedan vivir de forma plena y digna»
M. C. Ferrer

está dedicado al ‘Trabajo decente y crecimiento económico’ con la foto de uno de los talleres impartidos por la organización.

Para julio se ha utilizado una imagen del huerto ecológico de Adaceea en San Vicente del Raspeig reflejando la ‘Producción y consumo responsables’. En agosto se representa el taller de reciclaje para simbolizar la ‘Acción por el clima’ y septiembre es para el objetivo de ‘Vida de ecosistemas terrestres’, con una imagen de varias plantas aromáticas ubicadas en el otro huerto que tienen en Alicante.

El 26 de octubre es el Día Nacional del Daño Cerebral Adquirido, y para dicho mes se acompaña una foto de la lectura del manifiesto que se llevó a cabo este año por la citada fecha frente al Ayuntamiento de San Vicente aduciendo al objetivo de ‘Paz, justicia e instituciones sólidas’. Noviembre se dedica a las ‘Ciudades y comunidades sostenibles’, con varios usuarios com-

prando en el mercado.

Para terminar, en diciembre se representa el ODS de ‘Alianzas para lograr los objetivos’, con una gran foto de grupo tomada frente al Centro de Día de Adaceea.

Llegar a toda la sociedad

En la presentación oficial del calendario, la presidenta de la asociación señaló su intención de repetir esta iniciativa cada año. “Esperemos que éste sea el primero de muchos” exclamó al tiempo que pidió la colaboración de todos para regalarlo y difundirlo entre familiares y amigos.

Mari Carmen Ferrer también quiso agradecer a todas las empresas y entidades que han colaborado en este proyecto solidario para que fuera posible. Estuvieron presentes en la presentación Ángel Fernández (director de AQUÍ Medios de Comunicación), Amelia

Navarro (directora de Desarrollo Sostenible y Equidad en Aguas de Alicante) y Julia Llopis (concejala de Acción Social de Alicante) entre otras personalidades.

Actualmente se han identificado más de 400.000 casos de personas que sufren daño cerebral adquirido en España, e incluso existe la certeza de que la cifra real es mayor pues muchas personas no son conscientes de que padecen esta patología. Algunas de las señales más frecuentes pueden ser incapacidad para calcular, dificultad en el habla, problemas para memorizar, etc.

Desde Adaceea esperan lograr una mayor visibilidad en la sociedad con esta iniciativa y así poder ayudar a más personas de nuestra provincia que padezcan daño cerebral a través de sus diferentes programas como el infantil, labora-ocupacional, de rehabilitación, etc.

Cada mes simboliza un Objetivo de Desarrollo Sostenible desarrollado por Adaceea

Los calendarios de pared se pueden adquirir con donativos de 5 €

Puntos de venta

Centro de Atención Diurna: c/ Petrer, local 2, San Vicente del Raspeig.
Sede Alicante: c/ Padre Recadero de los Ríos, 52.
Sede Elche: avda. Llauradors, 1 (Consultar horario en el 965 13 39 06).
Farmadiet: c/ Dr. Just, n1 14, Alicante.
Carnicería Hijo de Herminia Pastor: c/ Agost, 47, San Vicente del Raspeig.
Gonzalez Belleza Saludable: c/ Pintor Lorenzo Casanova, 13, Alicante.

Encargos a domicilio y/o donativos

www.adaceeaalicante.org
IBAN: ES80 0081 1344 5500 0104 7409
Código BIZUM ONG: 01388



Mutxamel, el deseo de la huerta feraz

El fruto de los azudes

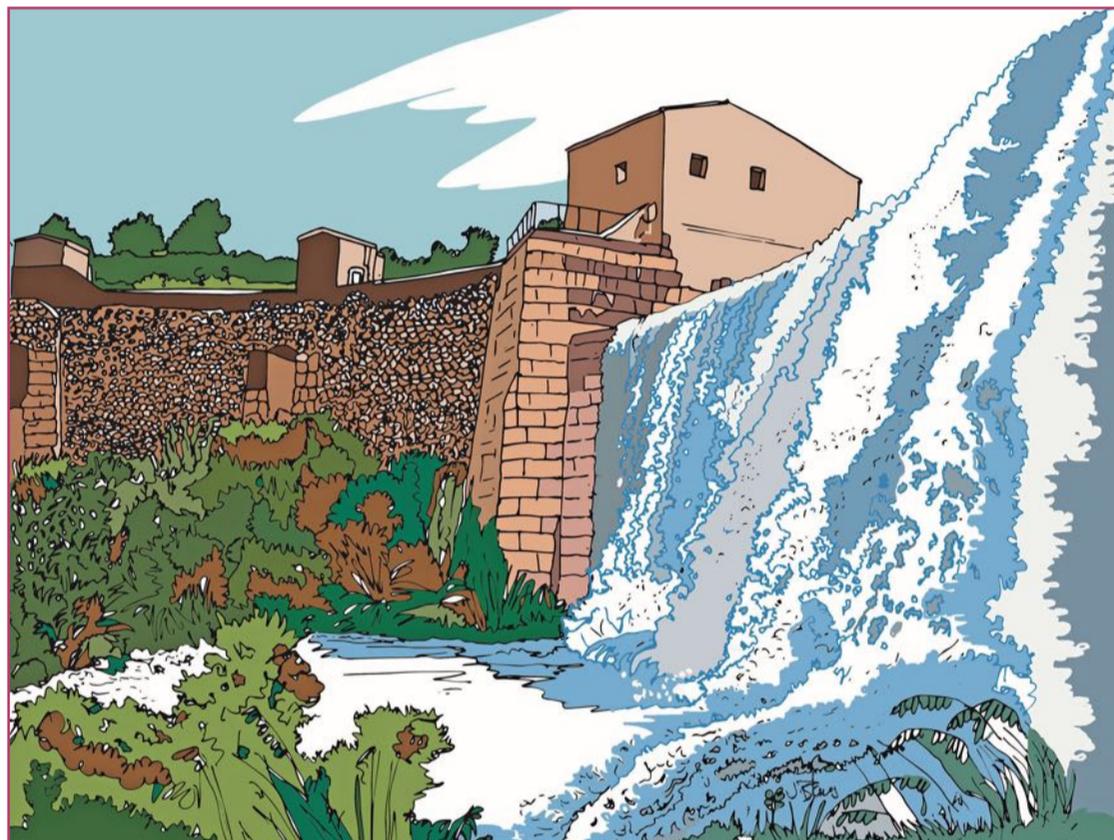
TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Sembraron palabras en nuestras albercas, nos dejaron hornos que quisimos morunos, abrieron canales, azarbes y brezales, y en Mutxamel iniciaron un sistema de distribución del agua en buena parte aún vivo. Los azudes, principalmente en terreno muchameler o mutxameler, se diseñaron para recoger el agua del río Monnegre o Montnegre (Montenegro), rebautismo del río Verd (Verde) tras escanciarlo el pantano de Tibi, y repartirlo, canalizado, por el llano aluvial conocido como Campo o Huerta de Alicante, en la zona metropolitana de la capital provincial.

El primer azud, 'les Fontetes' (las fuentecillas) o Assut Vell (azud viejo), que convierte al Monnegre en río Sec o Seco, es el propiamente conocido como de Mutxamel. Le siguen el de Sant Joan o Assut Nou (nuevo) o del Pas (paso) de Busot (el mediático, una presa de fines del XVIII de 7 metros de altitud por 3,60 de anchura), que conecta con el canal del Gualeró, hoy en buena parte soterrado, y el de El Campello, ya casi enfilados hacia el Mediterráneo los 38,3 km de longitud de la corriente acuosa, contando todos los bautismos tras nacer en la sierra de Onil.

La vega mutxamelera se vivifica gracias a un sistema de brazales desde El Pantanet (pantanito), embalse con primera obra en 1842 y sucesivas ampliaciones en 1874 y en 1947. La casa adjunta, para regular caudales, se inaugura en 1882. Algarrobos, cereales o vides, por lo seco, más por lo regable hortalizas, unos muy preciados tomates y cítricos, como esas 'naranjas de Valencia' que degustan algunos personajes de Stephen King, reciben el regalo de un río que también movió, durante décadas, muelas de moler ('molins de mordre'). Tierra de almazaras ('almàsseres'), cargó con la fama de producir miel (que la hay, claro) a espuertas.



Toñas, cocidos y miel

Huele a pan, a tahona. Es tierra de 'forns' y 'patisseries' (hornos y pastelerías: como en casi toda tierra occitana, se prefiere a 'fleques', la traducción literal), algunos con décadas de existencia. Antaño, cuando Mutxamel comenzaba a ser ciudad, si pasabas junto al local donde se celebraba un bautismo, comunión o, quizá, boda, eras invitado a entrar porque no iba a quedarse la comida en las mesas.

La gastronomía mutxamelera se ha ganado reconocimientos no sólo con lo dulce, 'almendraos', toñas, tortas de almendra, rollitos de anís ('rolllets') o 'mantegaetes' ('mantecados', elaborados con manteca de cerdo), sino también con la contundencia de un cocido con pelotas (carne picada mixta, especias, ralladura de limón, miga de pan, piñones, higadillos, sangre de pollo...), una 'olleta borda', 'bollitori' (hervido), arroz y conejo y un sinfín más. Y sí, miel, pero ¿Muchamiel?

La castellanización corresponde a la valencianización

(Muchamel) de un vocablo original hoy perdido. Quizá 'mugmâ-el' (gran mercado) si la ciudad tuvo origen árabe, o referida al producto de la apicultura si en cambio nació cristiana en las cercanías de un Ravalet musulime o ya mudéjar (árabes que continuaron viviendo en territorio cristiano pero segregados). Mutxamel, al cabo, lo vierte todo al occitano del sur según las 'normas de Castellón' (de unificación lingüística).

Devociones y milagros

El 'ora et labora' eclesial conllevó unos conocimientos tecnológicos con especial dedicación, en una economía agraria, a la meteorología: se rogaba cuando había posibilidad de lluvia. Esto generó una red de ermitas generalmente con canalería de regadío incorporada, como las clásicas de las fincas Marbeuf y Moxica, la del monasterio de la Trinidad o las denominadas Cristo de la Salud (Calvario), Nuestra Señora de Montserrat, San Antonio Abad o Sant Peret.

A veces el agua derrocha, como en la riada del 7 de septiembre de 1793 o, antes, las torrenteras del 9 de septiembre de 1597. Las gentes, asustadas ante el riesgo de inundación, comenzaron a rezarle a su patrona, la Virgen del Loreto, a la que ya le atribuían el Milagro de la Lágrima, el 1 de marzo de 1545, cuando la lluvia vivificó los secos campos. De pronto, una roca (sobre la que aparecerá una huella de zapato o 'sabata', de ahí la zona La Sabateta) se desprendió sobre el nacimiento de la acequia Mayor, taponándolo. Aparecía una leyenda y, al tiempo, se reforzaba una devoción que lleva, incluso, a la abundancia del nombre Loreto entre la población femenina.

Callejero con jardines

La iglesia arciprestal de El Salvador (epicentro devocional a la Virgen del Loreto), de finales del XVIII, entre barroca y neoclásica (cada uno de sus cinco pisos apostó por una arquitectura diferente, en un todo perfectamente integrado), se

adosó a la torre defensiva gótica del XVI, hoy campanario. Preside el antiguo espinal de una ciudad donde también se producen embutidos, helados, juguetes, muebles o comida para ejércitos: la N-340 (avenida de Alicante derivada por Felipe Antón con destino a Xixona), que asoma a la plaza Nova (nueva), conectada con calles tan pintorescas como la de Sant Antoni, barrio con moderneces junto a casas antiguas con 'voladissos' (voladizos, grandes aleros adornados con azulejos o piedras de colores).

También saluda al Poble Nou (nuevo), construido junto a la finca particular de Peñacerrada, mansión palladiana ultimada en el XVIII cuyos jardines (combina los modelos hispano-mahometano, inglés, francés e italiano) son casi tan disfrutables como el parque municipal El Canyar de les Portelles (el cañar de las portezuelas). Y el pintoresco barrio, de fachadas pintadas, de El Ravalet, la población original.

Paralela, la avenida Carlos Soler, pincelada urbanita por donde pasean la mayor parte de los 25.645 habitantes (en 2020) y coexisten los ayuntamientos antiguo o futurista. El artista plástico Arcadi Blasco (1928-2013) plantó en rotonda un homenaje a las torres de la Huerta, y los Moros y Cristianos a la Virgen del Loreto (1843) desfilan del 9 al 12 de septiembre, desde 1923, con los insustituibles 'Pacos' (así sonaban los fusiles de los francotiradores en la guerra de Marruecos).

Ambos espinares están conectados por varias calles, pero destaquemos la del Fossar (cementerio), anexa al templo, con mural cerámico de 1998 de Arcadi Blasco para anunciar la histórica (1852-2020) 'almasera' de Pepe Pastor. Y ambos canales asfálticos casi saludan juntos a la entrada a la ciudad: como partidador para elegir por dónde discurrir, la 'Font Il.luminada' (fuente iluminada), aquí azud poblacional.

Un lustro para celebrar

En este tiempo AQUÍ Medios de Comunicación ha abierto 16 cabeceras impresas en la provincia y 20 diarios digitales

REDACCIÓN

Hace unas semanas AQUÍ Medios de Comunicación celebrábamos nuestro 5º aniversario en la provincia de Alicante. Para ello seguimos fieles a nuestro estilo y realizamos una gala con un espectáculo variado en la que intervinieron grandes artistas de nuestra tierra.

Fue el 21 de octubre en el Gran Teatro de Elche, lugar que nos acogió en nuestra presentación cinco años antes cuando dábamos los primeros pasos por este lugar tan privilegiado que es la terreta.

Fiesta de la comunicación

En esta ocasión también quisimos compartir una vez más este momento con los compañeros de otros medios, como Cadena Cope, Onda Cero, TeleElx y PubliAntón, a los que agradecemos su apoyo, demostrando que la competencia puede ser sana.

Uno de nuestros incondicionales, el periodista Manolo García, dice siempre que “sin periodistas no hay democracia”, y eso



Equipo directivo de AQUÍ Medios de Comunicación.

es algo que no debemos olvidar ninguno de nosotros. Luego la ‘guerra’ comercial, sana, es otro tema, normal en cualquier sector.

Libertad de expresión

Como afirma nuestro director, Ángel Fernández, que a su vez

fue el organizador y director del evento, “la comunicación tiene muchos canales, y ahora aún más con la incorporación hace unos años de Internet. Eso es magnífico si detrás hay profesionales, y un problema si los que hablan no tienen contrastado lo que dicen”.

Igualmente añadió, “en la red de redes puedes encontrar cualquier opinión, por muy bárbara que esta sea; entre miles de millones de publicaciones que se suben seguro que alguna cuenta lo que quieres oír. Pero lo importante es utilizar siempre fuentes fiables”.

Y es que desde nuestro medio de comunicación defenderemos siempre la libertad de expresión, pero no como dogma o información cuando no lo es, sino como opiniones que cada persona es libre de tener. De hecho, hicimos un homenaje a Miguel Hernández, símbolo en esta provincia de que es algo histórico el perseguir a gente por no opinar lo mismo. De escuchar y debatir es de donde uno aprende y lo que enriquece, y más si opina distinto.

Miguel Hernández

Precisamente a lo largo de la gala estuvo en un lateral del escenario José Borrell pintando en directo, desde cero y en menos de una hora, un retrato del poeta. Una obra de aproximadamente dos metros de alto por uno de ancho homenaje a los perseguidos por sus ideas, sean estas las que sean.

Como de bien nacidos es ser agradecidos, nuestro director y el pintor hicieron entrega de dicho cuadro al Ayuntamiento de Elche, en concreto lo recogió el alcalde

ENTREVISTA > Manuel Ramos / Músico

«Esta gala ha sido un reto muy bonito»

El maestro Ramos acaba de estrenar la opereta ‘La viuda alegre’ de Léhar y para 2022 prepara su musical ‘Balmis’

DAVID RUBIO

Acompañado de su eterno piano, Manuel Ramos nos acompañó durante toda la gala especial por el quinto aniversario de AQUÍ Medios de Comunicación celebrada en el Gran Teatro de su Elche natal. Desde el fondo del escenario, y dirigiendo además a la banda, amenizó las muchas actuaciones que se dieron sobre las tablas.

Hablamos con el gran músico ilicitano, actual director de la Orquesta Barroca Valenciana y de la Escuela de Música y Canto

de Elche (EMYC) entre otros muchos méritos, sobre sus sensaciones en la gala y sus proyectos actuales.

En nuestra gala juntamos a multitud de artistas, algunos de los cuales nunca habíais actuado juntos, y no hubo ensayos previos. ¿Cómo se consigue coordinar todo esto?

Precisamente creo que eso fue una parte importante del éxito. El no haber ensayado le dio un componente de improvisación muy interesante. A mí esto me gusta mucho, pues hace que el espectáculo resulte más fresco. Teniendo en cuenta además que ni siquiera hablamos de un concierto con distintos músicos, sino más bien de una gala en la que hubo todo tipo de disciplinas artísticas: Música, magia, pintura, humor, etc.

Para mí adaptarme y poder cuadrar bien toda esta variedad supuso un reto muy bonito. Y creo que además todo salió bastante

bien. De hecho el propio público nos transmitió que, de tanto que se divirtieron, la gala se les hizo muy corta.

Recientemente has dirigido ‘La viuda alegre’. ¿De qué va esta opereta?

Es una obra del compositor austro-húngaro Franz Lehár que hemos adaptado varios músicos de la provincia de Alicante. Se trata de una comedia con una trama muy divertida. Hay muchos vals, tipo como el Concierto de Año Nuevo de Viena dedicado a Strauss.

Ya la hemos estrenado en el Teatro Principal de Alicante y esperamos próximamente seguir interpretándola en otros teatros.

También has escrito un musical por estrenar, ¿no?

Sí, se llama ‘Balmis’ y está dedicado a la vida del gran médico alicantino Francisco Javier Balmis. En principio la podremos estrenar en 2022.



«Muchos espectadores me dijeron que la gala se les hizo corta por lo mucho que se divirtieron»

Carlos González, como representante de todos los ilicitanos e ilicitanas a los que se les quería hacer este regalo por el cariño que nos han dado en estos cinco años.

La historia de aquí

“Aunque llevo dirigiendo esta empresa 34 años os puedo garantizar que estos cinco, en esta que ya considero mi tierra, han sido intensos, emocionantes y llenos de grandes satisfacciones” dijo Ángel Fernández.

También anunció dos novedades. Por un lado, la edición del libro AQUÍ Nuestra Historia, “que no es la historia de AQUÍ como periódico, sino de Aquí, la provincia de Alicante. Un libro de 180 páginas escrito por una persona a la que aprecio, un gran profesional y uno de nuestros principales redactores: David Rubio”.

El libro, que se regaló a los asistentes y está a la venta, contiene relatos breves de muchos capítulos ocurridos en nuestra provincia, escritos de forma amena e ilustrados. Desde el bombardeo al Mercado Central a la primera Cabalgata en Alcoy, un total de 35 episodios que nos cuentan anécdotas para muchos desconocidas.

Para la edición del libro se contó con el apoyo de una de las grandes imprentas de Alicante, la



Carlos González, alcalde de Elche, recibe el cuadro.

ilicitana Gráficas Juárez, que lleva ya más de 40 años dando vida a los proyectos de empresas e instituciones.

Grandes firmas

Igualmente se anunció el suplemento que se entregó en nuestras 16 cabeceras junto al ejemplar de noviembre. Análisis a un lustro, cada uno en primera persona y sobre su sector, en el que han participado desde el presidente de la Generalitat Ximo Puig y el de la Diputación Carlos Mazón, a los presidentes de los colegios oficiales, rectores, presidentes de entidades como Cáritas o Cruz Roja, partidos políticos, la asociación de periodistas y un largo etcétera.

En total 40 opiniones relevantes en un ejemplar gratuito impreso que ha llegado a cerca de 240.000 lectores, y que en formato pdf se puede ver o descargar desde cualquiera de nuestros diarios digitales.

'Desembarco' en València

Aprovechando el evento, nuestro director, Ángel Fernández, quiso anunciar nuestra llegada a la capital de la autonomía a principios del próximo año.

“Somos el primer medio de comunicación, al menos en mucho tiempo, que vamos desde Alicante a la ‘conquista’ de Valencia. Antes de que se quemen las próximas fallas y suenen las



ENTREVISTA > Pedro Pomares / Actor y promotor artístico

«El contraste de diferentes estilos funciona muy bien»

La CTME interpreta musicales tributos a películas como 'Coco' o 'Chicago' entre otros shows

DAVID RUBIO

Como ya viene siendo habitual en nuestras galas, la Compañía de Teatro Musical de España (CTME) estuvo presente en el Gran Teatro de Elche. El espectáculo comenzó con una versión española de 'Another day of sun' (de 'La la land') y para cerrar la noche este grupo de jóvenes cantantes-bailarines volvieron a hacer acto de presencia sobre el escenario interpretando otra versión patria de 'All that Jazz' (de 'Chicago').

Pedro Pomares, director de dicha compañía, nos cuenta los shows que actualmente están realizando por toda España.

¿Por qué elegisteis estos temas para inaugurar y cerrar la gala?

AQUÍ Medios de Comunicación siempre nos ha apoyado mucho promocionándonos, por

eso intentamos ser muy agradecidos en nuestras actuaciones. También por mi admiración personal hacia el director Ángel Fernández y Carmen San José. Algunos artistas incluso viajaron exprofeso para venir a esta gala. Como dice aquella canción... “si tú me dices ven, lo dejo todo”.

Los temas son de nuestro musical 'Chicago Life', cuyo guion es del dramaturgo Tomás Ferrando con canciones sacadas de 'La la land', 'Chicago', 'Cabaret' y 'Burlesque'. Películas de estilos distintos, pero el contraste siempre nos funciona muy bien. Igual que ocurre en las galas de AQUÍ.

Además, tenéis dos musicales inspirados en la película 'Coco'...

Sí, la idea me la propuso un friki de Disney (risas). A mí me encantó porque yo he vivido diez

años en México y conocía esta tradición del Día de los Muertos. Por eso creamos el musical '¡Recuérdame!'

Ha tenido tanto éxito, que ahora incluso hemos añadido un segundo musical tributo a 'Coco' llamado 'Un poco loco', para así llegar a todos los pueblos que nos reclaman. La gente se lo pasa muy bien, ríe y llora. Y eso que al principio algunos nos decían que esto solo podía funcionar para sudamericanos y en Halloween.

¿Actuaréis en la provincia próximamente?

Curiosamente nos suele costar más actuar por esta zona que en otras ciudades de España. De momento solo te puedo confirmar que el 2 de enero estaremos en Elche para 'El nuevo Pekemusical de la Navidad ¡Ho, ho, ho!'



«El 2 de enero volveremos a Elche con 'El Pekemusical de la Navidad ¡Ho, ho, ho!'»



Ángel Fernández, director general del periódico.

potentes mascletás valencianas, nosotros ya estaremos con una nueva cabecera impresa en las calles no solo de la capital, sino también de las otras quince localidades de más de 20.000 habitantes de su área metropolitana”.

Medio líder

Es evidente que en este aniversario tenemos que agradecer a aquellos que nos han aupado al puesto de liderazgo actual, con esas 16 cabeceras impresas que nos dan presencia en las principales poblaciones de la provincia.

Nuestros datos auditados son contundentes y el día que nuestro medio sale a la calle copamos el 68% de todos los ejemplares que ese mismo día se distribu-

yen en la provincia, incluyendo en ese porcentaje restante todos los diarios locales, provinciales y nacionales.

Anunciantes

Y si los lectores nos han llevado a ocupar el puesto de liderazgo actual, nada sería posible, ni en nuestro medio, ni en ningún otro ya sea audiovisual, radiofónico o escrito, sin los anunciantes.

Afortunadamente en este periodo hemos conseguido una cartera de más de 300 empresas y entidades que confían sus mensajes en nuestro medio. “Como es imposible nombrar a todas me voy a quedar con los cuatro patrocinadores de la gala: Segurlab, Gráficas Juárez, Illice Box y la Uni-

versidad de Alicante”, dijo Ángel Fernández.

Equipo de trabajo

“Lectores y anunciantes no existirían si no hubiera un buen producto, y para eso hace falta un buen equipo que tengo el lujo de capitanear. Mi director adjunto para todas las cabeceras, especialmente querido aquí (en Elche) por su cargo de Presidente de la Gestora de Fiestas, Fernando Jaén y mi inseparable compañera de viaje desde hace ya más de 34 años y directora de administración, Carmen San José”, dijo Fernández.

También se acordó del resto del equipo directivo: “Nuestro subdirector, también ilicitano y que será mis ojos y oídos en Valencia, Adrián Cedillo; el director comercial, José Pastor, que día a día trabaja para planificar las mejores y más eficaces propuestas a nuestros anunciantes, y un largo etcétera hasta los algo más de 60 componentes entre comercial, redacción, maquetación, técnicos, distribución y administración”.

Sin ensayos y sin pausas

El espectáculo, que duró una hora y media, se celebró, como siempre en nuestras galas, con la participación de cerca de 50 artistas en un evento dinámico y sin pausas, y en esta ocasión sin ni siquiera presentadores.

ENTREVISTA > Goyo Català / Vocalista y guitarrista del grupo Sekía

« Interpretamos un tema sobre la evolución humana »

El grupo Sekía está preparando su tercer disco con más arreglos electrónicos, pero sin perder su esencia rock-pop

DAVID RUBIO

Goyo, Ramiro, Germán, David y José Alfonso son todos originarios de la Marina Baja y componen el grupo Sekía. El pasado 21 de octubre actuaron en nuestra gala celebración del quinto aniversario interpretando su tema ‘Igual que tú’.

¿Cómo fue la experiencia de actuar en la gala? ¿Por qué elegisteis cantar ese tema?

Fue un espectáculo estupendo y muy ameno, con un cartel de artistas que tenían un nivel tremendo. Aprovecho para agradecer a AQUÍ Medios de Comunicación por todo el apoyo que nos habéis dado.

Elegimos interpretar ‘Igual que tú’ porque nos pareció muy adecuado para la ocasión. Habla de la evolución del ser humano, lo cual encajaba bastante bien

con lo de compartir el escenario con el artista José Borrell mientras pintaba un cuadro a Miguel Hernández.

Vuestro tercer disco está ya en ciernes. ¿Qué me puedes contar de este proyecto?

En principio se llamará ‘Química mortal’. El primer single es ‘Igual que tú’, que ya se puede escuchar en nuestras redes sociales (Facebook, Youtube, Instagram y Twitter). En breve colgaremos un tráiler del segundo single.

Seguimos nuestra línea de rock-pop, pero adaptándonos a los tiempos de ahora. Vamos a meterle unas bases electrónicas que encajan muy bien y quedan chulísimas. Todo ello por supuesto sin perder la esencia de Sekía como grupo de guitarra, bajo, batería y voz. Creo que va

a ser el disco más trabajado de todos los que hemos publicado.

Supongo que durante la pandemia habéis estado mucho tiempo sin poder actuar. ¿Tenéis actuaciones programadas próximamente?

Ya incluso antes de la pandemia veníamos de una época muy mala, porque a raíz de la anterior crisis cerraron un montón de garitos, y los pocos que quedaban solían contratar solo a un cantante o a un guitarrista. Hoy en día es muy complicado ver actuar a una banda completa en un bar. Quedan pocos sitios donde puedas ir a realizar un directo chulo.

De momento estamos centrados en terminar este tercer disco, aunque ya tenemos confirmada una actuación en Alcoy para 2022. En breve anunciaremos más fechas de conciertos.

«Por desgracia ya quedan pocos garitos donde los grupos podamos tocar en directo»



“Hay que tener en cuenta que todos saben muy bien su papel, pero muchos de ellos no han ensayado juntos e incluso algunos se han conocido personalmente en el teatro una hora antes de esta gala. Por lo tanto, en estos espectáculos contamos con la necesidad de que todo esté muy bien planificado. Es un estreno y un final, no hay margen para subsanar errores”, afirmó Ángel Fernández.

Elenco participante

En la gala participaron: al piano y en la dirección musical, Manuel Ramos, junto a los músicos Bryan Scavullo (guitarra) y Eladio Moreno (batería); las cantantes Oriana Quintero y Lau Sánchez; el coro EMYC; el grupo Sekía y el cantante José Luis Ortega.

La parte de humor la puso Diego ‘El Notario’ y Lumaky (humor y magia). También participó la Compañía Teatro Musical de España, dirigida por Pedro Pomares, con la interpretación de dos piezas de musicales.

José Borrell fue el autor del cuadro y María Palazón la bailarina que apoyo con su arte en ese homenaje al poeta de nuestra tierra Miguel Hernández.

Anécdotas

Bryan Scavullo cantó la canción ‘No nos podrán parar’ con letra adaptada para este evento, en homenaje a la empresa que nació “en pucela capital” un 7 de enero de 1988.



En la presentación de los artistas participantes, el director del periódico quiso recordar sobre Manuel Ramos: “en Elche no podríamos dejar de lado un bonito recuerdo. Con 23 años fue el Mestre más joven del Misteri y con él allí el Misteri obtuvo el nombramiento de Patrimonio de la Humanidad”.

Vídeo completo de la gala: https://youtu.be/f_YIGMWvac



Teatro Musical de España.



Cantantes Oriana Quintero, Bryan Scavullo, Lau Sánchez y José Luis Ortega. Diego ‘El Notario’

ENTREVISTA > Óscar Iraheta / Fotoperiodista

«Fue gratificante trabajar sin miedo»

Iraheta pudo volver a sentirse profesional en la gala de AQUÍ Medios de Comunicación tras huir de la violencia de El Salvador

DAVID RUBIO

Tras una gran carrera de muchos años dedicada al periodismo y la fotografía en El Salvador, recientemente Óscar Iraheta se ha visto forzado a emigrar a España. Él fue uno de los fotógrafos que inmortalizaron la gala celebración del quinto aniversario de AQUÍ Medios de Comunicación. Ahora el salvadoreño nos cuenta su impactante historia.

¿Por qué te fuiste de El Salvador?

Yo trabajaba en un diario salvadoreño como fotoperiodista en la sección de sucesos y temas judiciales. Desgraciadamente en mi país siempre ocurren muchos episodios de violencia a reportar, es uno de los más peligrosos del mundo.

En 2010 realicé un reportaje de una comuna donde ocurría

una situación bastante paradójica. Una empresa de seguridad y unos pandilleros estaban cobrando a los vecinos por ‘cuidarles’ sus coches. Es decir, tenían que pagar tanto al ‘bueno’ como al ‘malo’. Desde entonces me convertí en enemigo del dueño de esta empresa, un tal Óscar Alvarado.

¿Y qué te hizo?

Pues curiosamente durante años no supe nada de él. Todo cambió con el asesinato del político Ramón Kury. Entonces la policía detuvo a Alvarado como uno de los supuestos autores. Yo fui al juzgado para cubrir la noticia, y allí mismo me acusó de estar confabulado con un policía y me amenazó públicamente.

Me quedé helado. Desde entonces no volví a vivir tranquilo, sobre todo por mis hijos y espo-

sa. Ni siquiera cuando he estado cubriendo la guerra de Irak o entre pandillas sufrí tanto miedo como en los siguientes meses. Sentí que me perseguían por la calle, la carretera, las redes sociales... Yo sé que en El Salvador pueden matar a tu familia por algo así, o incluso por menos. Así que acabamos decidiendo mudarnos a España.

¿Qué tal fue trabajar en nuestra gala?

Una experiencia maravillosa. Para mí es un orgullo volver a trabajar sin miedo. Acabo de llegar a un país que no conozco y sin empleo fijo, así que me entró un sentimiento muy fuerte el ver mi nombre figurando entre los profesionales que cubrimos el evento. Fue de lo más gratificante.

«En El Salvador pueden matar a tu familia por casos como el que me ocurrió a mí»



Exposiciones



Hasta 10 diciembre

ALLÒ QUE S'ESCOLTA DES QUE UN COS DEIXA D'ESTAR AL SEU EIX FINS QUE EL RECUPERA

Mar Reykjavik presenta una propuesta basada en su obra La Voltereta. Para ello, la artista Adina L. Velázquez ha creado una pieza musical como protagonista de la instalación.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 13 diciembre

100 MEJORES INSTANTÁNEAS DEL CONCURSO FOTOGRÁFICO ALICANTE RENACE

Este concurso pretende fomentar la conciencia del respeto y el conservacionismo del medio ambiente y el conocimiento de La Provincia de Alicante a través de una fotografía.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 20 diciembre

EL FUTUR S'ESCRIU AMB R

En este espacio se presenta la huella del ser humano sobre el planeta. La contaminación por el abuso de materiales inorgánicos es un hecho dramático. Desde que empezó la fabricación del plástico en 1950 se han producido más de 8 mil millones de toneladas. Muchos artículos fabricados con este material se usan de forma efímera, pero su desaparición dura décadas.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

MIRADAS DEL SÁHARA. FOTOGRAFÍAS DE SUSANA MESTRE



A través de esta exposición se pretende reflejar, no sólo de una forma descriptiva sino también emocional, el carácter y las tradiciones del pueblo saharauí, que

lleva asentado en los campamentos de refugiados en Tinduf (Argelia) más de 40 años.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

Hasta 31 diciembre

CRONOGRAFÍAS

Compuesta por piezas pictóricas, escultóricas, fotográficas, audiovisuales, digitales e instalaciones, esta exposición reúne los trabajos de artistas procedentes de diferentes puntos de nuestro país, muchos de los cuales han forjado una sólida trayectoria nacional e internacional, llegando incluso a representar el arte contemporáneo español más allá de nuestras fronteras.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Hasta 9 enero

TERRITORIOS PROPIOS

Las propuestas artísticas que reúne la tercera exposición del ciclo expositivo comparten un discurso generado a través de un proceso de expresión propia, en el que cada artista se caracteriza por el uso de determinados materiales y técnicas que dan forma al concepto. La fotografía, la técnica textil, la robótica y la informática se muestran aquí como procesos artísticos privados, propios y personales de cada uno de los artistas.

La Capella de l'antic Asil (c/ el Camí, 42).

ALCOY
J y V: 10 a 13 y 17:30 a 20 h /
S: 11 a 13:30 h

50 AÑOS DE LAS REINAS DE LAS FESTES MAJORS

En este 2021 se cumple medio siglo desde que se instaurara en Benidorm la figura de la Reina y Damas de las Fiestas Majors Patronals y de la primera representación de la Trobada de la Mare de Déu del Sofratge. Para conmemorar ambas efemérides se ha preparado esta exposición en la que se repasan estos 50 años.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM | L a D: 12 a 20 h

Hasta 11 enero

LUGARES

La muestra está compuesta por las obras de diversos artistas que han participado en diferentes exposiciones en la Fundación Frax.

Palau d'Altea (sala de exposiciones - c/ d'Alcoi).

ALTEA | M y J: 16:30 a 19:30 h

Hasta 13 enero

SUBMARINA



Exposición compuesta por diez imágenes captadas por el artista local David Galván, que a través de sus fotografías subacuáticas nos aproxima a la diversidad, riqueza y detalles del fondo marino, tanto de nuestra bahía como de otros puntos del planeta.

Espais d'Art Urbà El Pont e Hispanitat.

BENIDORM

Hasta 14 enero

MADE IN ALICANTE

Ilustraciones hechas en Alicante por cuatro artistas de la provincia: Fran Ferriz, Arly Jones, Paloma Marqués y Paloma Pérez.

Espais d'Art Urbà Ponent, Els Tolls y El Carrasco.

BENIDORM

Hasta 15 enero

HIPOGEA. EL HUECO INTERIOR

La innovadora propuesta cultural de Aurelio Ayela es un proyecto 'site specific art' o lo que es lo mismo, una obra concebida desde su inicio para el lugar en el que ha de exhibirse. Así, los Pozos de Garrigós, ubicados en las instalaciones del Museo de Aguas, son un sistema de aljibes del siglo XIX que se convierten en esta ocasión en un espacio alternativo para acoger una nueva exposición de arte contemporáneo.

Museo Aguas de Alicante-Pozos de Garrigós (pza. Arquitecto Miguel López-pza. del Puente).

ALICANTE | M a V: 10 a 14 y 17 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 28 febrero

FOTOS EN DEFENSA PROPIA



En esta exposición se recogen dos proyecciones que resumen vida y obra de

Miguel Oriola realizados por Iván Oriola, su hijo. En la instalación se incluye también una colección de objetos icónicos, publicaciones y dibujos de este fotógrafo pionero, visionario y rebelde.

IVAM Cada.

ALCOY | M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Hasta 24 abril

LA FOTOGRAFÍA EN MEDIO

Este proyecto expositivo enfoca el papel de la imagen fotográfica como dispositivo de especial significación en el seno de las prácticas artísticas a partir de 1950. Cuestiones relacionadas con el cuerpo y la identidad, la memoria y la historia, la esfera pública y política o el papel de los medios de comunicación y el fenómeno del consumo masivo, han permeado planteamientos artísticos que, en un proceso de hibridación medial, han incorporado la fotografía como lenguaje expresivo, código o documento.

IVAM Cada.

ALCOY | M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Infantil



7 martes

RAPUNZEL EL MUSICAL (teatro musical)

Rapunzel, vive en una torre oculta en el bosque encantado. Allí la llevo su madre para protegerla de la poderosa Bruja Agreda. Al cumplir la mayoría de edad podrá salir de la Torre y ser proclamada princesa del reino. Todo se complica cuando Agreda esclaviza a todo el reino y descubre donde está escondida Rapunzel.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 10 a 15 €

ALICANTE | 18:30 h

10 viernes y 11 sábado

ERROR 404 (títeres)

4:04 de la madrugada, los sueños y pesadillas se apoderaron de la noche de Steve, junto a él, cuatro frías paredes que son testigo de sus largos y aburridos días frente a iluminadas pantallas, rodeado de videojuegos, enmarañado con intangibles redes sociales y consumido por todo tipo de objetos tecnológicos dispuestos a absorber el preciado tiempo de Steve.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

11 sábado**GEOMETRÍA (danza)**

Espectáculo abstracto, donde la danza contemporánea es el leitmotiv y la línea conductora de los juegos geométricos. Danza y tecnología para recrear una de las ciencias más antiguas de la humanidad: la geometría.

Teatro Chapí (Cinema - c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 8 a 10 €

VILLENNA | 19 h

11 sábado y 12 domingo**ADEU! (teatro)**

En un momento donde la humanidad entera está sumida en una pandemia, el hola y el adiós de la rutina que solíamos dedicarle al vecino, a la portera o a la conductora de autobús, desaparecieron por un tiempo y tomaron otro valor.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: Adultos 12 € / Niñ@s 4 €

ALICANTE | S: 19:30 h / D: 18 h

12 domingo**RAPUNZEL (teatro musical)**

(Ver mismo argumento día 7)

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: CONSULTAR

ELDA | 18 h

17 viernes**PICA PICA (música)**

Teatro Castelar.
Entrada: 18 a 21 h

ELDA | 19 h

LA GRAN AVENTURA DE SIMBA (teatro musical)

Expresión corporal, danza y teatro son los componentes de este espectáculo que, fiel al mensaje que ha servido de inspiración, reivindica el gran valor de la amistad, la importancia de la familia, el crecimiento personal...

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 8 a 10 €

ELCHE | 20 h

17 viernes y 18 sábado**CONTANDO JOROBAS (títeres)**

Un simpático camello de cuatro jorobas, junto a otros habitantes del desierto, nos harán transitar las más variadas aventuras y peripecias. Un viaje de los sentidos que nos invita a crear jugando, contando y cantando.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

19 domingo**LAS TRES REINAS MAGAS (teatro)**

¡¡Llegan las Navidades, las luces, la diversión, y como no los regalos!! Pero este año son ellas, Melchora, Gaspara y Baltasara, las encargadas de traernos los regalos. El viaje es largo y lleno de aventuras.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 3 €

ELCHE | 12:30 h

Del 22 miérc. al 30 jueves**CIRCO DE NAVIDAD (circo)**

Gensi e Isa, los Carablanca maestros de ceremonias, tratarán de ordenar las locuras del resto de clowns, entre los

que descubriremos a Davis Vassallo, un director de orquesta funambulista; a Luigi, un travieso inventor musical; y al más gamberro de todos, Housch Ma-Housch, un clown que tiene como entretenimiento favorito saltarse el guion.

Teatro Principal.
Entrada: Diferentes precios y horarios.

ALICANTE | Consultar

23 jueves**CONTES MUSICALS (música)**

Dos cuentos transformados en música, interpretados por la Societat Unió Musical d' Alcoi, bajo la batuta de su maestro titular, Iñaki Lecumberri: The Steadfast ten soldier (el Soldadito de Plomo) y Peer Gynt, acompañados con la profundidad y calidez de la voz de Juan Javier Gisbert y con la entrada en escena de los bailarines profesionales Elena Molina y Josep Piqueras.

Teatro Calderón (pz. España, 14).
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

26 sábado**BEETHOVEN#PARA ELISA (teatro)**

Teresa Malfatti, amor platónico de Ludwig van Beethoven, le encarga una pieza para una joven promesa de la música. Además, le pide que le imparta clases de piano a la joven Elisa, cuya pasión no es la música. Así, Beethoven descubrirá que, en la vida, existen cosas importantes que van más allá del genio, del talento y de la música.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos 6 € / Niñ@s 4 €

ALICANTE | 18 h

26 domingo y 27 lunes**EL ENCANTERIO DEL DRAGÓN (títeres)**

Un joven héroe debe salvar a su pueblo de la maldición de un formidable dragón, que ha desatado su furiosa cólera al ver amenazada la supervivencia de su mágico reino natural.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | D: 12 h / L: 18 h

27 lunes**LOS ANIMALES AGRADECIDOS (teatro)**

Carmen ha invitado a Inés a subir a su desván para buscar un ukelele que debe estar allí guardado, pero ¿dónde? En esta búsqueda aparece un libro de cuentos muy antiguos que la abuela se sabía de memoria y contaba mientras el abuelo le acompañaba con la guitarra.

Casa de Cultura (pza. Juan Carlos I).
Entrada: 2 €

L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h

FANG (circo gestual)

El artista de circo Quim Girón nos propone la unión de la tierra y el cuerpo humano a través de la manipulación del barro en escena, que nos hará viajar por un espectáculo lleno de formas y esculturas únicas.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos 6 € / Niñ@s 4 €

ALICANTE | 18 h

NR NUTRITION & RUTINE *never give up*

¡PRUEBA 1 CLASE GRATIS!

ENTRENAMIENTOS PERSONALIZADOS | NUTRICIÓN PROFESIONAL | PRUEBAS OPOSICIONES

@nutritionrutine C/ Capitán Gaspar Ortiz, 143. ELCHE. TFNO. 661 94 37 38. nutritionrutine@gmail.com

28 martes

PROTOCOLO POLO (teatro)

Comedia de aventuras que mezcla el teatro físico, con los títeres y el uso de audiovisuales.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos 6 € / Niñ@s 4 €

ALICANTE | 18 h

29 miércoles

¿HAY ALGO MÁS ABURRIDO QUE SER UNA PRINCESA ROSA? (teatro)

Carlota era una princesa rosa. Con su vestido rosa, su armario lleno de ropa rosa. Pero Carlota estaba harta del rosa y de ser una princesa. Quería vestir de rojo, de verde o de violeta. No quería besar sapos para ver si eran príncipes azules. Carlota siempre se preguntaba por qué no había princesas que surcaran los mares en busca de aventuras, o que rescataran a los príncipes de las garras de un lobo feroz, o que cazaran dragones, o volaran en globo...

Casa de Cultura.
Entrada: 2 €

L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h

BOWA (circo)

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos 6 € / Niñ@s 4 €

Bowa, nómada, huérfana de raíces y sueños, un día encontró una botella junto al mar. En su interior había un mensaje y algo le impulsó a buscar a su destinatario. El camino fue tan fructífero que se convirtió casi en obsesión.

ALICANTE | 18 h

29 miércoles y 30 jueves

VICENTE, EL PIRATA VALIENTE (títeres)



(miércoles en valenciano). Mágico espectáculo que narra la aventura imaginaria de un niño que cumple el mayor de sus deseos, ser pirata y viajar al fondo del mar.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

Música



2 jueves

LA GRANDE

Por la Rundfunk-Sinfonieorchester Berlín, con Vladimír Jurowski (director) y Leonidas Kavakos (violín).

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 40 a 60 €

ALICANTE | 20 h

MÚSICA PARA QUINTETO DE VIENTO

Por los Solistas de la Orquesta Sinfónica del Teatro Chapí.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada libre con invitación.

VILLENA | 20 h

LORI MEYERS

Carpa (Recinto Ferial).
Entrada: 10 €

TORREVIEJA | 22 h

3 viernes

QUERALT LAHOZ

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

SEPHARDICA



Teatro Capitol (c/ Alberto González Vergel).
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

ELLA BAILA SOLA

Carpa (Recinto Ferial).
Entrada: 10 €

TORREVIEJA | 22 h

4 sábado

AMIC FRANKIE (música en valenciano)

Teatro Calderón (pz. España, 14).
Entrada: 8 €

ALCOY | 18:30 h

GRAN PIANO

Con István I. Székely.

Auditori de la Mediterrània (pz. Almàs-sera, 1).
Entrada gratuita, invitaciones en taquilla.

LA NUCIA | 20 h

9 jueves

MONTserrat MARTÍ Y LOS CHICOS DEL CORO

Recordando a Montserrat Caballé.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 18 a 38 €

ALICANTE | 20:30 h

10 viernes

WE LOVE ROCK

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 20 a 24 €

ELCHE | 20 h

CANDELEROS

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 12 €

ALICANTE | 21 h

11 sábado

MAESTRÍSIMO

Espectáculo a mitad de camino entre el concierto de cámara, la comedia satírica y el retrato de época. Un músico de relleno, un segundón sin apellidos pero con un talento descomunal, intentará progresar en el escalafón y alcanzar el título de Maestrísimo.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi).
Entrada: 14,40 €

ALTEA | 18 h

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA REGIÓN DE MURCIA

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 a 25 €

TORREVIEJA | 19 h

REQUIEM – GABRIEL FAURÉ

Iglesia de San Mauro y San Francisco (pz. Ramón y Cajal, 5).
Entrada: 20 €

ALCOY | 19:45 h

ISMAEL SERRANO



Gran Teatro.
Entrada: 28 €

ELCHE | 20 h

EL CONSORCIO POR NAVIDAD

Auditori de la Mediterrània.
Entrada: 30 €

LA NUCIA | 20 h

SAMANTHA

Teatro Calderón (pz. de España, 14).
Entrada: 10 €

ALCOY | 21 h

EMILIA Y PABLO

Dúo chileno que mezcla el folclore latinoamericano y el flamenco.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 13 €

ELCHE | 21 h

12 domingo

THE MAGIC OF MOTOWN

Benidorm Palace (avda. Dr. Severo Ochoa, 13).
Entrada: 30 €

BENIDORM | 15 y 20:30 h

15 miércoles

CONCIERTO DE NAVIDAD

Por el Coro del Teatro Principal.

Teatro Principal.
Entrada: 8 a 20 €

ALICANTE | 20:30 h

Del 15 miérc. al 18 sábado

VIVIR ASÍ ES MORIR DE AMOR

Amplio recorrido por las canciones más grandes y emblemáticas de la meteórica carrera de Camilo Sesto.

Teatro Calderón.
Entrada: 37 a 40 €

ALCOY
Días 15, 16 y 17: 20:30 h / Día 18: 17 y 21 h

16 jueves

FACTORÍA LÍRICA RUPERTO CHAPÍ

Concierto presentación.

Teatro Chapí.
Entrada: 10 a 12 €

VILLENA | 20 h

17 viernes

IMPERIAL

ADDA-SIMFÓNICA, con Javier Perianes (solista/director invitado).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

18 sábado**IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO**

Con Benantzi Bilbao (organista) y Pepi Lloret (soprano).

Iglesia Parroquial de San Jaime y Santa Ana (pz. Castelar, 1).
Entrada libre hasta completar aforo.

BENIDORM | 20 h

XXIII FINAL CERTAMEN JÓVENES CANTAUTORES DE ELCHE

5 cantautores llegan a la final en la que les acompañarán el ganador del certamen anterior y un artista invitado.

Gran Teatro.
Entrada: Consultar

ELCHE | 21 h

19 domingo**CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE NAVIDAD**

Por el A.M.C.E. Santa Cecilia.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: CONSULTAR

ELDA | 12 h

AL AYRE ESPAÑOL

Con Maite Beaumont (mezzosoprano).

ADDA.
Entrada: 14 €

ALICANTE | 19 h

SHUARMA CANTA A BOWIE

Homenaje a David Bowie.

Auditori de la Mediterrània.
Entrada: 20 €

LA NUCIA | 19 h

26 domingo**AINHOA ARTETA**

Palau d'Altea.
Entrada: 47 a 70 €

ALTEA | 18 h

Teatro**3 viernes****BLABLA COCHE**

Ramiro, militar y divorciado, viaja con su coche a Cádiz para ver a sus dos hijas. Nat, una joven psicóloga en paro, quiere darle una sorpresa a su pareja. Max acude a grabar una película de bajo presupuesto y va ensayando su papel para vivir el personaje. Magina quiere llegar a tiempo al nacimiento de su primer nieto. Un viaje que empieza de una forma muy divertida, se complica por la aparición de un peligroso asesino en serie.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 20 €

ELCHE | 20 h

DELIRIUM

Deliramos. Os invitamos a delirar, a hacer un viaje por el lado oscuro y tratar de

no cerrar los ojos cuando vemos aquello que no queríamos ver, aquello que también somos, pero no queríamos ser: las inseguridades, los miedos, la insatisfacción y la cobardía.

Casa de Cultura (c/ Ramón y Cajal).
Entrada gratuita.

MUTXAMEL | 20 h

HOY PUEDE SER MI GRAN NOCHE

Esta obra es una fiesta teatral, una pieza cómica y musical, un ejercicio de auto ficción que cuenta la fascinante historia de un cantante de orquesta en la Galicia de los 90 y sus hijas, cuya máxima aspiración es ser como su padre.

Teatro Chapí (Cinema - c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 12 €

VILLENA | 20 h

3 viernes y 4 sábado**EL REFUGIO**

Imaginemos algo posible. Una extraña pandemia sumerge a la población en el miedo, la violencia y la incertidumbre y como en las pelis las cosas se descontrolan. ¿Cómo nos enfrentariamos al caos? Un grupo de jóvenes supervivientes se ha refugiado en las instalaciones de una antigua emisora de radio llamada Radio Resistencia.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 7 €

ELCHE | 21 h

4 sábado**CONTRAKANT**

Pieza hecha e interpretada por ocho personas mezcladas de tal manera que se convierten en un ciempiés humano moviéndose expuesto al caos continuamente, generador de momentos a veces cómicos, a veces absurdos, a veces líri-

cos, en ocasiones patéticos y de vez en cuando sublimes.

Gran Teatro.
Entrada: 15 €

ELCHE | 20 h

8 miércoles**CURRENTS**

Espectáculo inmensamente sofisticado que utiliza recursos de teatro, danza, música, clown, mimo y percusión, usando a su vez recursos físicos simples: cuatro mujeres y cuatro hombres interpretando la matemática de las artes.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 18:30 y 21:30 h

¿MICROMAQUÉ?

Ciclo 8 Cultura y Mujer.

Casa de Cultura (pz. Santiago, 7).
Entrada libre con butaca preasignada.

VILLENA | Consultar horario

10 viernes**LA ROSA DEL AZAFRÁN (zarzuela)**

En la España de la posguerra una mujer, Sagrario, decide hacerse cargo de la finca donde se crió. El propietario, Don Generoso, ha perdido la cabeza por la ruina económica y la pérdida de su hijo en la guerra, pero salen adelante en tiempos muy difíciles gracias al esfuerzo de una mujer hecha a sí misma. La llegada de Juan Pedro a la finca no supone mayor inconveniente hasta que éste fija sus ojos en Catalina, una de las trabajadoras.

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 30 €

ALICANTE | 19 h



EMYC
TALENT ACADEMY

La mejor escuela
de música y canto moderno
de la provincia de Alicante

Profesores de canto y piano,
coach musical, compositor
y productor musical.

www.emycelche.com | Para más información: 661 519 166 / 653 517 612

**Cocina mediterránea con tintes rusos y asiáticos**

Avda. América esquina Joaquín Muñoz
Guardamar del Segura

Reservas:
744 619 511

11 sábado y 12 domingo

ASESINOS TODOS



A Manolo le hacen el vacío en el trabajo. Y su mujer, Loli, lo tiene claro. Algo habrá que hacer. Pepe y Diana, íntimos de Manolo y Loli, no dan crédito a sus ojos. La madre de Pepe acaba de volver de un viaje del Imsero, acompañada por un ruso de 25 años. Y lo que quiere el ruso no lo duda nadie: desplumar a la madre. Y Pepe y Diana lo tienen claro. Algo habrá que hacer.

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h / D: 18 h

17 viernes

HISTORIA DE UN JABALÍ



Un actor se enfrenta al reto de interpretar a Ricardo III, el monarca despiadado de la tragedia de William Shakespeare. Lleva toda la vida haciendo papeles secundarios y piensa que merece esta oportunidad. Aun así, considera que el resto del elenco no está a su altura y no le gusta nada de lo que le propone el director.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

18 sábado

OH, EL CIERVO HERIDO

Las pasiones humanas visitan al personaje en diferentes formas para echarle una mano con su existencia, con su familia y todas sus dudas. Un jardín convertido en el escenario perfecto para desmascarar a una serpiente con nombre y apellidos. ¿Conseguirá nuestro príncipe danés salir airoso de su tragedia?

CCC L'Escorxador.
Entrada: 3 €

ELCHE | 21 h

18 sábado y 19 domingo

MALVIVIR

Esta obra cuenta en primera persona la vida secreta de la pícaro Elena de Paz, mujer libre, rebelde, ladrona, ingeniosa, embustera y fugitiva que desafía todas las convenciones de su época y paga el precio de su libertad.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h / D: 18 h

Otros



3 viernes

ILUSIONISMO XIX (magia)



Show especial de magia de Miguel Herrero Herrero con la pianista Tsvetelina Lyubenova Avramova. Miguel recrea la magia de finales del siglo XIX en la cual se combinaban las ilusiones con cartas, el mentalismo, la física recreativa y el nacimiento del cine.

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

ELCHE | 19

4 sábado

CREER ES PODER (mentalismo)



Toni Bright, uno de los mejores y más afamados mentalistas (mago de la mente) de nuestro país, nos trae este espectáculo que te dejará con la boca abierta y que recordarás para siempre.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 7 a 10 €

ELDA | 20 h

14 martes

EL CASCANUECES (ballet)

La historia trata sobre el nuevo juguete de la joven Marie Stahlbaum, el Cascanueces, recibido la noche de Navidad, que cobra vida y, después de derrotar al Rey Ratón tras una dura batalla, la lleva a un reino mágico poblado por muñecos.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 25 a 45 €

ALICANTE | 20:30 h

18 sábado

CORTEJO

Esta obra versa acerca de la relación entre un hombre y una mujer, del anhelo primordial en un mundo poblado sólo por parejas estandarizadas, con cortejos estipulados según el sexo y la condición social. La realidad es que ni uno es quien corteja, ni la otra persona es la idealización que uno tenía de ella. El cuerpo nos chilla ¡que empiece el baile!

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

19 domingo

EL CASCANUECES (ballet)

(Ver mismo argumento día 14).

Teatro Chapí (Cinema - c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 20 a 25 €

VILLENA | 18:30 h

Humor



11 sábado

SOY DE LA VEGA BAJA (monólogos)

Show de comedia interpretado por tres cómicos: José Manuel Martínez, Fran Fernández y Trino García. Tres jóvenes del Baix Segura que, con el humor de sus monólogos y sketches, defenderán el sentimiento de pertenencia en esta peculiar comarca.

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 11 €

ELCHE | 21 h

12 domingo

LA RADIO DE ORTEGA (monólogos)

Durante una hora y media la radio se hace visible en un espectáculo de algo que podríamos definir como sonido visual. Todos los referentes radiofónicos españoles desfilan por este espectáculo. Los antiguos y los modernos.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 18 a 25 €

ELCHE | 19 h

18 sábado

TRES CALAVERAS HUECAS

Con Marrón, Juan y Damián.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 16 a 18 h

ELDA | 21 h

20º INTERCENTROS MELÓMANO.
4, 5, 6 y 7 de diciembre, Auditorio de la Diputación de Alicante, ADDA

15. AS 3. Viernes 17 de diciembre 2021
"IMPERIAL"
ADDA·SIMFÓNICA
Javier Perianes, solista/director invitado
Mozart, Concierto para piano y orquesta núm. 21
Beethoven, Concierto para piano y orquesta núm. 1

DICIEMBRE 2021

Y PARA DESPEDIR EL AÑO...

CARMINA BURANA
CARL ORFF

30/12/2021
CARL ORFF, CARMINA BURANA
ADDA·SIMFÓNICA & ADDA JOVE
Josep Vicent, director titular
Amparo Navarro, soprano
Toni Marsol, baritono
Jordi Domènech, contratenor
Coral ADDA

14. Jueves 2 de diciembre 2021
"LA GRANDE"
RUNDFUNK-SINFONIEORCHESTER BERLIN
Vladimir Jurowski, director
Leonidas Kavakos, violín
Mozart, Obertura Don Giovanni
Brahms, Concierto para violín y orquesta
Schubert, Sinfonía núm. 9

11. Domingo 19 diciembre de 2021
"AFECTOS AMANTES"
Cantatas de José de Torres (ca.1670-1738)
AL AYRE ESPAÑOL
Maite Besumont, mezzosoprano
Jacob Díaz Giraldez, oboe
Alexis Aguado, violín
Kepa Arrechea, violín
Leonardo Luckert, violonchelo
Xisco Aguiló, contrabajo
Juan Carlos de Mulder, arpa y guitarra
Eduardo López Barzo, clave y dirección

DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN
www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es

«Los teatros se están volviendo a llenar»

'Malvivir' es una tragicomedia con música basada en una pícara que sobrevive durante el Siglo de Oro

Aitana Sánchez-Gijón (Roma, 5-noviembre-1968) llega al Teatro Principal de Alicante el fin de semana del 18 y 19 de diciembre formando parte de la obra 'Malvivir'. Se trata de una tragicomedia inspirada en el Siglo del Oro cuya protagonista es la pícara Elena, toda una mujer superviviente.

Antes de la función hablamos con la célebre actriz de nombre tan alicantino y cuyos dos hijos además nacieron en la Marina Alta.

¿De qué forma empezaste en esto de la actuación?

De niña mi madre me llevó un buen día a un taller extraescolar de teatro que se llamaba 'María Galleta'. Aquí me picó el gusanillo de ser actriz. Tuve la suerte de vivir en un barrio de Madrid donde estaba la Asociación de la Prensa y residían muchos periodistas que trabajaban en RTVE. Esto me permitió empezar a participar con otros chavales en un programa infantil hacia los diez años, mientras que seguía dando clases de teatro. Al final una cosa llevó a la otra.

A los trece años me enrolé en la compañía de mi profesora Alicia Hermida, una actriz maravillosa de la terna de Julieta Serrano y Berta Riaza, que se llamaba 'La Barraca' y se dedicaba a representar obras de Lorca. Mis padres me dieron permiso para pasar todo un verano con ellos recorriéndonos pueblos de España e interpretando 'El maleficio de la mariposa'.

Quizás tu primera gran película fue 'Bajarse al moro' con Verónica Forqué, Antonio Banderas, Chus Lampreave, Juan Echanove, Miguel Rellán... Un reparto de actores hoy en día contrastadísimo.

Lo cierto es que en aquel momento ya lo eran. Fue un auténtico lujo para mí. A pesar de que recuerdo pasar un calor infernal en el rodaje, porque fue en plena canícula madrileña (risas).

Aún así fue todo muy divertido pues el director, Fernando Colomo, era como un niño viviendo una aventura. De repente nos poníamos a rodar en el 'dos caballos' a toda

mecha por el túnel bajo la plaza Mayor y te lo veías como iba hecho un guiñapillo, pero era quien mejor se lo pasaba. La verdad es que tuvimos una complicidad muy grande entre todos.

Creo que es una película que se ha quedado como un clásico del cine español y ha resistido muy bien el paso del tiempo. Incluso mis hijos han estudiado esta pieza en el instituto.

De toda tu larguísima filmografía, yo quizás recuerdo con especial cariño la de 'Un paseo entre las nubes'.

Fue muy tierna. Otra que ha resistido muy bien el tiempo, pues ya desde el inicio se concibió para que recordara a aquellas grandes películas románticas de antes.

Como nos gusta a todos esa idea de que el amor puede superar todas las dificultades...

Bueno, pero a la vez sabemos que es un cuento ¿no? (risas). Está bien que nos lo creamos durante un ratito, aunque ese gran ideal romántico tampoco tiene mucho que ver con lo que uno se va a esperar de verdad en la vida.

Hablemos ya de 'Malvivir'. ¿De qué va esta obra?

Es un texto original de Álvaro Tato, uno de los artífices de la compañía Ron Lalá que lleva ya 25 años, y dirigido por Yayo Cáceres. Les gusta mucho crear obras del Siglo de Oro con montajes muy lúdicos y dinámicos en los que la música, el movimiento y el humor forman un cóctel euforizante para el público.

De hecho fue al asistir como espectadora a su última obra 'Juan Rana' cuando me dije "yo quiero participar en algo así". En este caso es una pieza escrita a medida para mi compañera Marta Poveda y yo. Cada una cargamos con nuestro 50% de la obra, acompañadas por un juglar interpretado por Bruno Tambascio que pone la nota musical.

La obra se inspira en las novelas de pícaros del Siglo de Oro. Y es que aunque las mujeres pícaras son mucho menos conocidas, también existen. Es el caso de 'La niña de los embustes Teresa del Manzanares', 'La pícara Justina', etc. Bebiendo de todos estos textos, Tato ha escrito la vida de una pícara llamada Elena de Paz.

¿Y cómo es la vida de esta pícara?

Pues llena de vicisitudes. Tiene que sobrevivir a la dificultad que supone estar casi desposeída del todo, y tener que sacarse las castañas del fuego siendo mujer y estando sola en aquella época.

Por la trama parece una mujer muy superviviente y endurecida por la vida... quizás un poco femme fatale.

Más que 'femmes fatales' yo creo que aquellas pícaras eran embaucadoras, estafadoras, prostitutas, ladronas... Eran, en definitiva, gente de malvivir. Mujeres que son retratadas por sus autores, quienes por cierto son todos hombres, con unas grandes ansias de libertad y de tomar las riendas de su propia vida por encima

Aitana Sánchez-Gijón / Actriz

«Si seguimos estrenando películas directamente en plataformas es difícil que pervivan las salas de cine»



de todo. Por eso en esta obra el público se pone fácilmente de parte de Elena, pues no deja de reivindicar siempre su independencia.

Parece una visión callejera o incluso oscura del Siglo de Oro, una época normalmente muy mitificada como de gran gloria del Imperio Español.

Sí, en realidad es una época de contrastes. Por un lado fue muy floreciente para la cultura, literatura y el arte españoles. Por otro hubo mucha miseria y división de clases sociales. Los hidalgos que malviven pero quieren mantener la honra por encima de todo, las viudas encerradas entre cuatro paredes esperando ser rescatadas, etc. Esas cosas de la época que hoy en día pueden parecernos ridículas, pero que también nos hablan de donde vinimos.

'Malvivir' es una tragicomedia. Por tanto es un texto muy luminoso por momentos, pero también tiene su parte de oscuridad al mostrar el dolor y la carga que supone vivir en esos momentos con tan malas condiciones.

¿Qué tipo de humor encontramos en 'Malvivir'?

Un humor cervantino, quevedesco, de Castillo Solórzano... es decir el que se manejaba en aquella época pero que también cuenta con guiños a la actualidad.

Porque una característica muy habitual de Ron Lalá y de Álvaro Tato como dramaturgo, es que hacen híbridos muy finos entre el lenguaje del Siglo de Oro y el presente. Por eso el espectador conecta enseguida.

¿Cómo estáis en la industria del teatro después de casi dos años de pandemia? ¿Vais sacando cabeza?

Bueno, el público se está animando. Aunque hay comunidades que todavía tienen limitaciones de aforo, lo cierto es que estamos llenando todo lo permitido. Yo percibo unas ganas muy grandes de los espectadores por acudir a las salas.

Hemos visto mucha ficción en casa, pero la experiencia de verlo en el escenario es otra historia. Los streamings y estas cosas no dejan de ser sucedáneos que pueden funcionar momentáneamente, pero el teatro por definición hay que vivirlo en directo.

¿Cuál es la opinión que te merece esta tendencia actual a que se estrenen más películas directamente en plataformas online?

Pues una pena muy grande para las salas de cine. Cada vez vamos menos al cine y así es difícil que pervivan. Para mí la experiencia cinematográfica de ver una película en sala también es insustituible. Por supuesto que se puede consumir ficción en casa cómodamente, pero el acto colectivo y ritual de ir al cine tiene una mística especial que lo hace distinto.

Tu última peli fue 'Madres paralelas'. ¿Quizás trabajar con Almodóvar era uno de los pocos hits que aún te quedaban en tu carrera?

Ha sido un auténtico regalo de madurez. Supongo que si me hubiera pillado más jovencita pues me habría sentido más nerviosa e insegura de no estar a la altura de las circunstancias. Como me ha ocurrido con una trayectoria ya muy sólida, lo he disfrutado mucho.

Pedro me comentó que conocía bien mi carrera teatral y que quería una mujer muy de teatro como yo para el papel. Cuando el director te dice que eras su primera opción, pues obviamente te da mucha confianza. Luego hubo un proceso muy largo en de preparación, así que llegué al rodaje ya con el trabajo bastante hecho.

Recientemente has estrenado la serie 'El corazón del imperio' en Movistar. ¿De qué va?

Es una especie de documental ficcionado de la mano de Santiago Posteguillo y varias historadoras que habla del Imperio Romano a través de varias mujeres. Algunas muy conocidas, como Cleopatra, pero otras mucho menos como gladiadoras: la primera senadora Julia, etc. Y la hemos rodado en latín.

Pero... ¿tú hablas latín?

Pues... ¿a ti qué te parece? (risas). No, esto ha sido un auténtico reto. Me ha tocado estudiar a base de bien. Hay partes que son aportaciones de los historiadores en español, y luego las piezas ficcionadas que sí son en latín (con subtítulos). Esta mezcla hace que el espectador tampoco se canse.

¿Qué tal es tu relación con nuestra provincia? ¿Cómo es que tus hijos nacieron aquí?

Pues fue porque el pueblo de Beniarbeig era uno de los pocos sitios en España donde se hacían partos naturales en aquella época. Desde entonces tengo muchos amigos en la zona y he pasado veranos en Denia.

Además me pusieron mi nombre por mi madrina Aitana Alberti, dado que su padre Rafael pasó por la sierra de Aitana poco antes de partir hacia su exilio en Argentina.

Por supuesto también he actuado en el Principal y otros municipios de Alicante un montón de veces. De hecho te contaré que mi último bolo antes de la pandemia fue aquí. Hice 'Juana' justo cinco días antes del confinamiento total.

David Rubio



«La obra tiene varios guiños a la actualidad, lo cual conecta muy bien con el público»

«'El corazón del imperio' es un repaso por la historia del Imperio Romano a través de varias mujeres»

«Hubo grandes novelas de mujeres pícaras en el Siglo de Oro, aunque son menos conocidas que los hombres»

Seguimos los pasos dados de los primeros pobladores de Alcoy

El estudio de los yacimientos del Castellar, el Puig, la Serreta y el Salt han permitido conocer las condiciones de vida de quienes habitaron nuestros valles hace milenios

PAU SELLÉS

Alcoy vive rodeado de historia. Las montañas y promontorios que circundan la ciudad fueron escenarios vitales de culturas que han determinado nuestra actual forma de vida.

El yacimiento paleolítico del Salt y el íbero de la Serreta, las pinturas de la Sarga, así como los poblados del Puig y del Castellar han sido objeto de concienzudo estudio durante las últimas décadas. A lo largo de las siguientes líneas ahondamos en los secretos de este incalculable patrimonio arqueológico.

Pleistoceno

A lo largo de los milenios los valles de Alcoy fueron habitados por tribus de cazadores y recolectores, que solo a través del conocimiento del territorio y la gestión de los recursos podían garantizar su existencia.

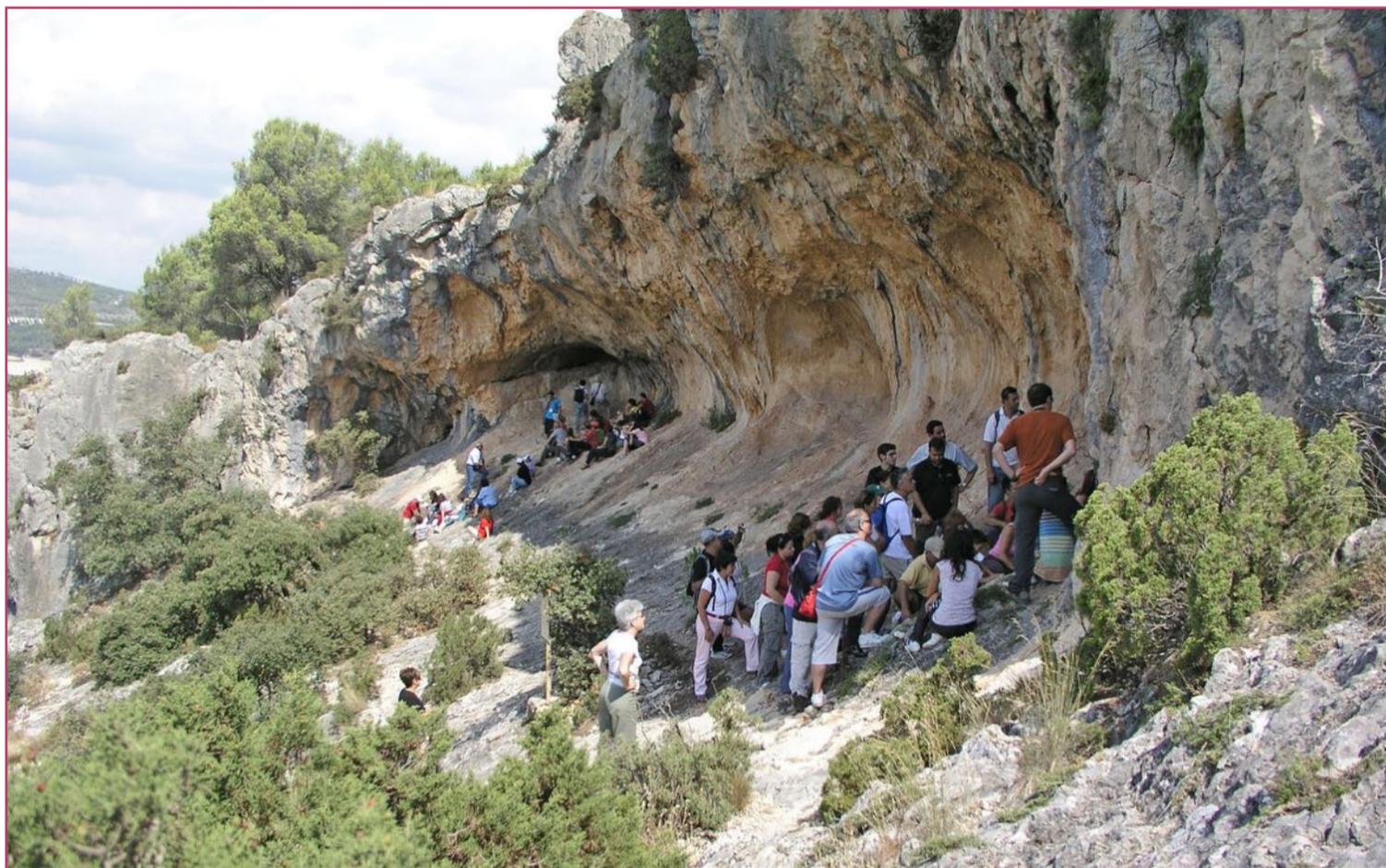
Los restos arqueológicos encontrados en nuestra comarca indican la presencia de estos grupos hace más de 127.000 años, coincidiendo con el Pleistoceno medio. Sin embargo, no sería hasta el pleistoceno superior que se consolida la ocupación de la zona a cargo de los neandertales.

Yacimiento paleolítico del Salt

La cuenca alta y media del río Serpis está plagada de testimonios arqueológicos de estos homínidos en forma de acumulación de materiales al aire libre, así como en cuevas y abrigos de roca.

El Salt es, precisamente, uno de estos parajes privilegiados, ya que su emplazamiento de fácil acceso favoreció su ocupación a cargo de poblados de neandertales. El rastro de estos pobladores se empieza a perder hace 40.000 años.

El yacimiento se localiza en los terrenos de Villa Vicenta, la casa de verano del escritor Juan Gil-Albert, construida en 1912. El



Abrigo de roca donde se encuentran las pinturas de la Sarga.

descubrimiento del yacimiento no se produjo hasta 1959, gracias a las observaciones de J. Faus, colaborador del Museo Arqueológico de Alcoy. Las primeras campañas de excavaciones se iniciaron un año más tarde, confirmando el interés científico del emplazamiento.

En 1986 se inicia una nueva etapa de estudios, coordinada por la Universidad de la Laguna, que destaca por su enfoque multidisciplinar y la cooperación internacional. Sus investigaciones han permitido conocer los patrones de asentamiento y organización de los campamentos neandertales, incluido el control del fuego y el estudio de la dieta.

Albergue y laboratorio

Desde 2010 esta finca es propiedad de la Generalitat Valenciana, que se encargó de adaptarla para convertirla en albergue y laboratorio donde cada verano grupos de investigadores excavan el yacimiento. La mayor parte del año la propiedad está cerrada y solamente abre al público en las sesiones de puertas abiertas, en las cuales los investigadores informan a los visitantes sobre sus trabajos.

Los métodos de excavación han ido evolucionando desde las campañas primigenias hasta la actualidad, pasando de una arqueología de elementos tangibles a una ampliación de las fuentes de información, incluyendo en el proceso escalas microscópicas y moleculares. Hoy en día se practica en el Salt una ciencia muy avanzada y multianalítica, que convierte este lugar en una ventana al pasado.

Pinturas rupestres de la Sarga

El arte es una de las primeras manifestaciones simbólicas de la humanidad. Su soporte más utilizado durante la prehistoria eran las cuevas y paredes de roca, así como cerámicas, huesos y piedras. En el caso de las pinturas

rupestres de la Sarga, se asocian a los primeros grupos de humanos productores de alimentos de la época neolítica.

Los abrigos de la Sarga se sitúan en el margen derecho del Barranc de la Cova Foradada, en la partida de la Canal. Su entorno se caracteriza por la presencia de una comunidad vegetal típicamente mediterránea, donde tienen presencia la carrasca y otros ejemplares de vegetación arbustiva. También se observa un paisaje afectado por diferentes procesos erosivos y una agricultura de secano.

Patrimonio Mundial

Además, se la considera como uno de los enclaves patrimoniales más importantes de la Comunidad Valenciana y por extensión de la península Ibérica. Estas pinturas rupestres son Bien de Interés Cultural y fueron incluidas en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO en diciembre de 2018. Desde que en 1977 se realizara el primer cierre de protección del abrigo de la Sarga, se han llevado a cabo muchas acciones enfocadas a la conservación y difusión del arte rupestre.

El descubrimiento de las pinturas tuvo lugar en 1951. Su conjunto está compuesto por tres abrigos rocosos donde se documenta una de las secuencias artísticas prehistóricas más complejas y relevantes del arco mediterráneo. Contiene los tres horizontes artísticos desarrollados durante el Neolítico en estas tierras: el Arte Levantino, el Macroesquemático y el Esquemático.

Santuario prehistórico

En las de la Sarga se pueden apreciar escenas con arqueros, ciervos heridos por flechas y cabras (propias del arte Levantino). También se aprecian figuras humanas como las de 'l'orant' y el 'bruixot', que pintadas de rojo os-

La presencia de los primeros pobladores en los valles de Alcoy se remonta a hace 127.000 años

Las pinturas rupestres de la Sarga fueron declaradas Patrimonio Mundial de la UNESCO en 2018

El estudio de la necrópolis de la Serreta ha demostrado que los íberos incineraban a sus difuntos

curo y de aspecto pastoso son típicas del Arte Macroesquemático.

Debido a esta variedad de figuras y escenas, la Sarga está considerada por los especialistas como un santuario prehistórico. Se trata de un lugar donde grupos de agricultores y ganaderos primero, y de grupos con bases económicas y sociales más complejas posteriormente, se reunieron para dejar testimonio de sus creencias y su forma de vida.

Poblado íbero del Puig

El yacimiento arqueológico del Puig es un referente que ha contribuido al conocimiento de la cultura íbera en tierras valencianas. Su existencia se conoce desde la década de 1910, y desde ese momento se han realizado relevantes campañas arqueológicas en 1965 así como entre 2004 y 2012.

El promontorio del Puig fue habitado por una comunidad de campesinos de la Edad del Hierro. El hecho de vivir en altura y protegidos por sólidas fortificaciones nos habla de una época en la que el conflicto y el miedo condicionaban la forma de vida.

Este poblado ocupaba poco más de una hectárea y estaba distribuido en varios barrios o bloques de casas. La disposición ordenada del espacio hace pensar en una organización dirigida y respetando unas normas.

Los restos de las construcciones permiten conocer las condiciones de vida de una comunidad formada por 300 personas. Los pobladores eran básicamente campesinos que trabajaban la tierra, cuidaban su ganado, y elaboraban artesanía con cerámica y metal.

Hasta el año 325

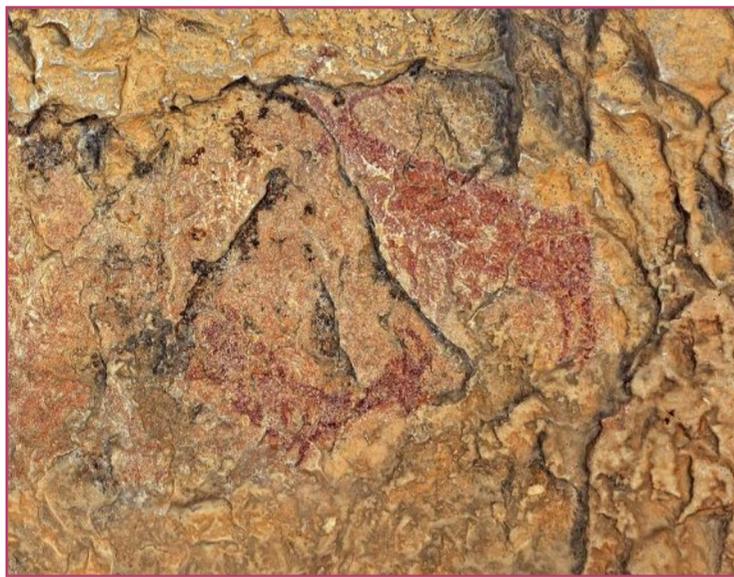
Esta comunidad permaneció 400 años en la parte alta del Puig, y su vida estuvo muy condicionada por las rivalidades y enfrentamientos con comunidades locales, sobre todo en épocas de malas cosechas y hambrunas. Uno de estos enfrentamientos sirvió para poner punto y final a la vida en el Puig, sobre el año 325 de nuestra era.

La principal fortificación que vemos en el Puig servía para proteger la puerta de entrada. Desde esta plataforma elevada se podía atacar a los enemigos lanzándoles piedras o golpes de lanza.

El Ayuntamiento iniciará en 2022 un proyecto de puesta en valor del poblado andalusí del Castellar



Poblado íbero del Puig.



Pinturas rupestres de la Sarga.

En el mundo íbero las torres se solían situar en el lado derecho para atacar la parte donde los guerreros empuñaban la espada y, por tanto, no se podían proteger. Además de esta finalidad práctica, la torre es una obra monumental que no solo reforzaba las defensas del poblado, sino que denotaba la importancia de la comunidad que allí habitaba.

En la parte más elevada del promontorio es donde se encuentra la parte excavada más extensa y con un buen nombre de estructuras consolidadas. Los habitáculos tienen forma rectangular y están divididos por muros interiores. En su interior se ha llegado a encontrar presencia de vajilla fina procedente de Grecia.

Las calles y espacios abiertos más próximos a las casas tuvieron que acoger actividad cotidiana, ya que se han encontrado construcciones donde se debieron efectuar trabajos relacionados con la lana o el secado de productos del campo.

Yacimiento íbero de la Serreta

El yacimiento de la Serreta se localiza en el límite entre Alcoy, Cocentaina y Penáguila, que con una elevación de 1.050 metros

permite tener un dominio visual de los ríos Frainós y Serpis. Las excavaciones arqueológicas corroboran la importancia de este asentamiento, donde se localizaban decenas de casas de planta cuadrangular, delimitadas y agrupadas por calles.

La ciudad estaba rodeada parcialmente por una muralla y protegida por una torre monumental, construida a finales del siglo III antes de nuestra era, la cual ofrecía protección ante un peligro inminente. Este pudo ser la Segunda Guerra Púnica entre romanos y púnicos, o las actuaciones romanas para pacificar los dominios adquiridos después de la guerra, motivos que a la postre motivaron el abandono de la ciudad.

Urbanismo del poblado

El urbanismo del poblado se adapta a las formas del terreno y aprovecha lo mejor posible los accidentes montañosos. Sus restos ocupan una superficie de seis hectáreas de extensión. El diferente grado de riqueza de los restos arqueológicos nos habla de la variada posición social de los habitantes del poblado.

La existencia de un santuario de culto, en la parte más eleva-

da de la ciudad, dio respuesta a las necesidades religiosas de los pobladores de la zona. Las primeras ofrendas perduraron durante 800 años, hasta el siglo IV de nuestra era. Las pequeñas figuras de terracota encontradas hacen pensar que el culto principal del santuario debía de ser a una divinidad femenina.

Necrópolis

Otro espacio destacado del yacimiento es la necrópolis situada extramuros. Su estudio ha permitido saber que los íberos practicaban el ritual de la cremación en piras funerarias al aire libre. Los restos se depositaban en una urna de cerámica y se enterraban bajo tierra.

El número de tumbas hasta ahora excavadas (unas 80), con relación a la población del lugar, indica que no todos los habitantes fueron enterrados en el cementerio. Se teoriza que los más humildes no tenían derecho a ser enterrados en el camposanto.

Excavaciones

Los restos de esta ciudad estuvieron más de 2.000 años enterrados e ignorados, hasta que en 1917 el arqueólogo alcoyano Camilo Visedo Moltó encontró en

la cima de la Serreta unas cerámicas de la época íbera.

La creación en 1945 de un museo municipal, y la designación de Visedo como su conservador, abrió una nueva etapa de excavaciones en la montaña sagrada de los íberos. Este lugar continúa siendo tema de investigación y despierta el interés de muchos estudiosos por conocer más sobre la primera cultura urbana de nuestras tierras.

El poblado andalusí del Castellar

El Castellar de Alcoy es uno de los yacimientos referentes de la arqueología andalusina de la provincia de Alicante. Su estratégica situación (elevado a 878 metros sobre el nivel del mar) le otorga un dominio visual de casi todo el término municipal de Alcoy.

Este promontorio fue ocupado por diferentes poblados a lo largo de la prehistoria e historia: desde un poblado de la Edad de Bronce, un oppidum íbero, y hasta un asentamiento romano. Sin embargo, los restos arqueológicos que han salido a la luz recientemente hablan con más notoriedad de una fortificación andalusina.

Puesta en valor

Durante la segunda mitad del siglo X se estableció un poblado fortificado andalusí que creció en época taifa hasta su abandono siglos más tarde, con motivo de la conquista de las tropas catalanoaragonesas.

Hasta aquel momento actuaba como un centro político-administrativo de un distrito formado por una decena de alquerías. Sus habitantes debían ser grupos de campesinos que trabajaban las tierras de secano y pequeños espacios de regadío.

De cara a 2022 el ayuntamiento ha anunciado una puesta en valor del conjunto, que conllevará la adecuación de los accesos y la instalación de diferentes paneles, que permitan al visitante la comprensión de este antiguo poblado.

El yacimiento paleolítico del Salt acoge cada verano campañas de investigación multidisciplinar

Las alquerías andalusíes del Castellar fueron abandonadas en el siglo XIII con motivo de la reconquista

Documentación

Para esta publicación se han consultado fuentes de: 'Alcoi pas a pas pels voltants' (edición conjunta de El Nostre Ciutat, CAEHA, y Museu Arqueològic Camilo Visedo Moltó. 2020).

ENTREVISTA > José César Perales / Catedrático de Psicología Experimental

«Para prevenir problemas derivados del mundo digital hay que comunicarse con los hijos»

El catedrático explicó en la UMH que se abusa del término adicción cuando se habla de videojuegos, especialmente al compararlos con los juegos de azar

M. GUILBERT

Los avances digitales han posibilitado la expansión de los videojuegos y el mercado mundial crece a un ritmo cercano al 10% anual, siendo la primera opción de entretenimiento.

En España, la facturación de la industria del videojuego ha crecido a un ritmo superior al 20% anual. Estas cifras van acompañadas de un número igualmente creciente de jugadores y de tiempo dedicado al juego y, algunos de ellos, pueden sufrir consecuencias problemáticas derivadas de su conducta.

Adolescentes y jóvenes

Muchos adolescentes y jóvenes aprovechan esta facilidad de acceso y dedican gran parte de su tiempo libre a jugar a sus videojuegos favoritos. Algunos llegan a olvidar que existen otras formas de entretenimiento y limitan sus opciones de ocio a una única actividad, y a una única forma de divertirse.

El catedrático de psicología de la Universidad de Granada, José César Perales, impartió recientemente una conferencia en la universidad Miguel Hernández de Elche para dar luz sobre estos datos, en unas fechas precisamente en las que más se adquieren videojuegos. Considera que se abusa del término adicción cuando se habla de videojuegos y especialmente cuando se le compara con los juegos de azar.

¿Se puede llegar a establecer cierta similitud entre los videojuegos y los juegos de azar en cuanto a sus consecuencias adictivas?

La similitud es superficial. Hay personas que utilizan los videojuegos en exceso, al igual que hay quien usa los juegos de



azar demasiado. Hay casos en los que el videojuego puede llegar a hacer perder el control del tiempo que la persona le dedica a su uso y que le genera problemas de tipo personal y social.

En ese sentido sí hay una similitud, en la medida en la que ambas actividades pueden llegar a realizarse en exceso y alterar tu vida, pero eso no quiere decir que las causas que te llevan a eso sean las mismas, ya que el juego de azar está considerado un agente adictivo pero en el caso del videojuego no es algo de lo que haya evidencia sólida.

¿Por lo tanto, no se debe hablar de adicción en videojuegos?

En general se abusa de ese término. Eso no quiere decir que no haya personas que tengan problemas con su uso, especialmente adolescentes y jóvenes. Creo que lo que hay que buscar es qué razones hay detrás de una persona que desarrolle problemas con los videojuegos, y entender los verdaderos motivos que le llevan a encerrarse de alguna manera en ese mundo.

Cuando los videojuegos se utilizan como un mecanismo para compensar dificultades que se tienen en la vida cotidiana

es cuando suele aparecer el problema, pero la causa no suele estar en el propio juego sino en el contexto de la persona, y se vinculan a otros problemas de su entorno social o familiar. Entonces se convierten en una especie de escape ante esa situación.

¿Qué tipo de problemas?

Por ejemplo, en personas con problemas de habilidades sociales o muy introvertidas, a través de estos juegos puede encontrar una forma de contacto social más anónimo. En otros casos puede ser una forma de mecanismo de evasión ante problemas personales de tipo afectivo o de cualquier otra índole, como una gran presión académica, o incluso la pérdida de referentes en el entorno familiar.

Al final, ese uso disfuncional casi siempre apunta a otros mo-

tivos, y a su vez puede agravarlos. Por eso es muy importante que cuando se detecta en casa este tipo de conductas se consulte a un profesional.

¿La temática del videojuego puede influir?

Es verdad que los videojuegos ofrecen opciones muy distintas y cada uno busca la que cubre mejor sus necesidades. Muchos de ellos están basados en la progresión y en el logro para ir consiguiendo metas. Hay quien busca ese elemento de reto. Otros, sin embargo, tienen elementos más competitivos, y hay los que pueden tener un componente más social.

Yo no diría que hay unos juegos más adictivos que otros según la temática; diría que hay una relación entre las características de la persona y el videojuego.

¿Puede afectar al comportamiento?

Sí, en la medida en la abandonas otras cosas por jugar y se convierte en la actividad más importante, dejando de lado otras tan necesarias como relacionarse con la familia o amigos, estudiar, o sacrifica parte del descanso destinado a dormir. Ahí el papel de los padres en niños y adolescentes es fun-

damental y deben estar atentos a estas señales de alerta.

¿Cuál sería su consejo?

Salvo en casos extremos, prohibir no; porque esto puede producir frustración y ser contraproducente. Hay personas que tienen tendencia a reaccionar muy negativamente, lo que puede dificultar el intento de reconducir la situación. Fiarlo todo al castigo sin proponer alternativas no suele ser una buena idea.

Lo recomendable es establecer de forma consensuada unas normas razonables de uso de la tecnología en las que podemos incluir también el teléfono móvil. Pero claro, las normas hay que ponerlas antes de que el problema surja, y cuando las cosas aún se pueden negociar.

Lo más eficaz para prevenir los problemas derivados de la tecnología es la comunicación con los hijos, y ofrecer alternativas que tengan en cuenta los gustos y valores de la persona. Sin embargo, cuando el problema se cronifica esto puede ser complicado y lo mejor es acudir a un profesional que siente unas bases para volver a regular la conducta.

¿Los psicólogos se están enfrentando a nuevos retos tecnológicos?

Antes todos estos problemas no existían, porque no existía el entorno digital en el que ocurren, y algunas veces tanto padres como profesionales se encuentran con que no conocen realmente ese medio. Por eso es tan importante hacer un esfuerzo de acercamiento compartido al mundo digital, para entender por qué las nuevas generaciones lo dan tanta importancia en sus vidas.

«La causa no suele estar en el propio juego, sino en el contexto de la persona»

«Prohibir su uso puede producir frustración y, en algunos casos, ser contraproducente»

«Las normas hay que ponerlas antes de que el problema surja, y cuando las cosas aún se pueden negociar»

ENTREVISTA > Andrea Silva / Patinadora (Alcoy, 15-septiembre-2000)

«El subcampeonato fue una sorpresa, me convocaron solo dos semanas antes»

Después de media vida subida a los patines, Andrea Silva ha conseguido el mayor éxito de su carrera al alzarse con la plata en el pasado mundial de Paraguay

PAU SELLÉS

La alcoyana Andrea Silva se colgó la medalla de plata en el Campeonato del Mundo de patinaje artístico disputado en Paraguay el pasado mes de octubre. La representante del Club Patí l'Aldea consiguió este resultado en su primera cita mundialista como sénior, superando el bronce conseguido meses antes en el Campeonato de Europa.

El trabajo de esta deportista ha sido constante desde que cumplió los diez años, cuando decidió marcharse a Tarragona para estar bajo la tutela de Manel Villarroya, uno de los entrenadores de patinaje más prestigiosos de todo el país.

¿Cómo te ha cambiado la vida tras el subcampeonato?

Pues he notado una mayor atención por parte de los medios de comunicación, fundamentalmente los de Alcoy. Desde que participé en el campeonato he concedido entrevistas casi cada semana.

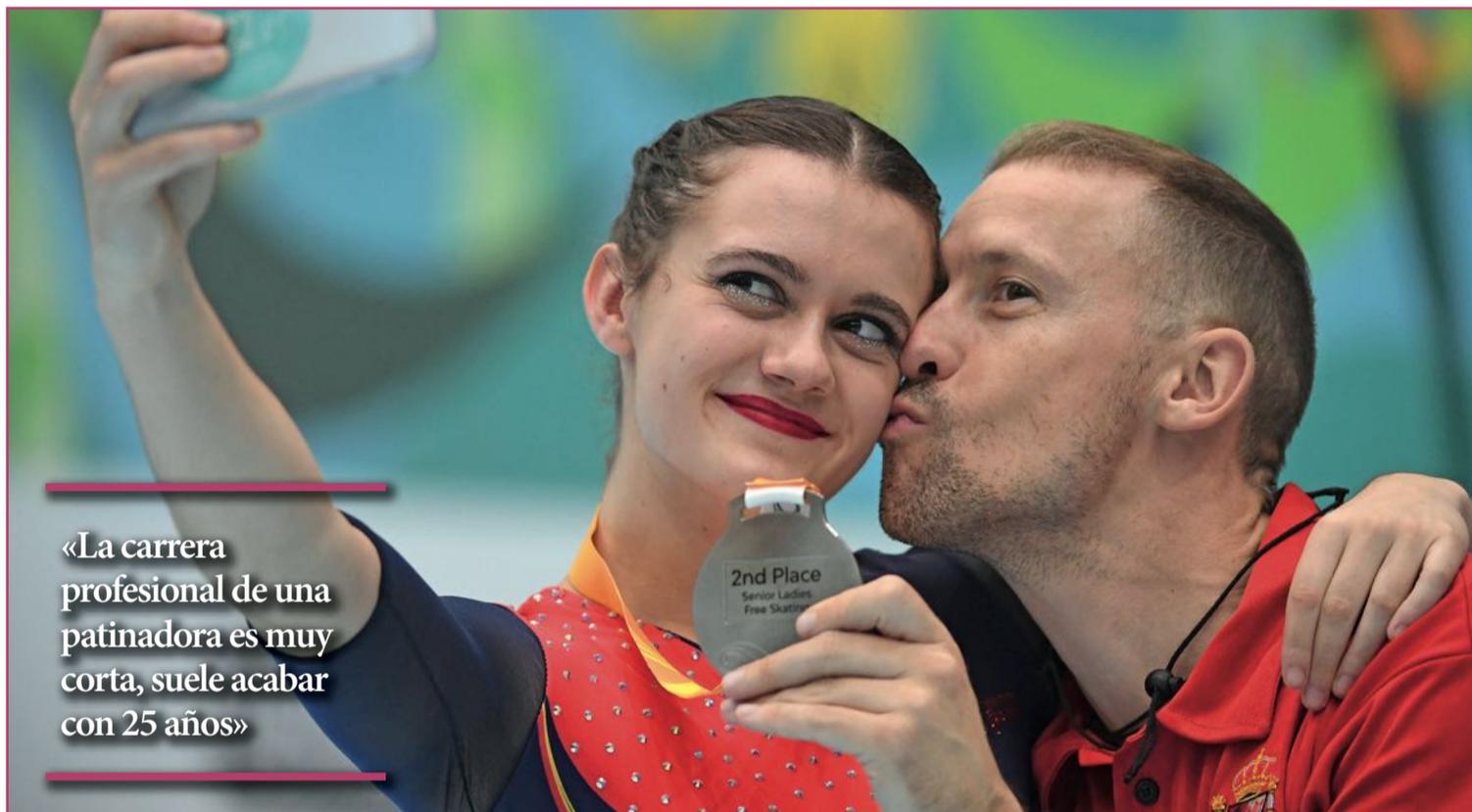
Además, el acto que me dedicaron en el Ayuntamiento fue muy especial. Ver allí a todos los partidos políticos reunidos me hizo ver que se valoraba mi trabajo y todo aquello que he conseguido.

Cuéntanos tus inicios en el mundo del patinaje.

Empecé a patinar con siete años, y a los nueve mis padres me apuntaron al Club de Patinaje Santa Rosa. Por aquella época vi por la televisión a una patinadora llamada Julia Ventura que había quedado tercera del mundo, y decidí que quería seguir sus pasos. Su entrenador era Manel Villarroya, así que le pedí a mi padre que se pusiera en contacto con él. En 2009 subimos un fin de semana al pueblo de Tarragona donde él entrenaba.

Yo era muy mala con nueve años; no era precisamente nin-

«Me dedico a esto profesionalmente como lo haría un futbolista, pero sin estar profesionalizada»



«La carrera profesional de una patinadora es muy corta, suele acabar con 25 años»

gún talento (risas). Sin embargo Manel decidió hacerme un seguimiento y seguir entrenándome. Entre semana entrenaba en el club de Alcoy y el fin de semana subía a Tarragona. Un año más tarde fui campeona de España en modalidad alevín.

Parece que aquellos que practicáis deportes minoritarios, como el patinaje, solo recibáis atención mediática cuando cosecháis algún éxito deportivo.

Desgraciadamente es así. En pretemporada me dedico a entrenar seis horas diarias durante cinco o seis días por semana, y durante la temporada de competición es prácticamente todo el día durante los siete días de la semana. Todo ello además de cuidar la alimentación, restringir la vida social y dejar de lado los estudios.

A este nivel, o te dedicas plenamente a esto o no llegas. Al final, las patinadoras nos dedicamos profesionalmente a un deporte igual como lo haría un futbolista, pero sin estar profesionalizadas.

Tengo entendido que después del campeonato de España se determina la participación de las patinadoras en el resto de competiciones, y que tú inicialmente

no estabas convocada para el mundial de Paraguay.

En un primer momento la Federación no tenía claro si enviaría a deportistas a Paraguay debido a la pandemia. Posteriormente se decidió que solamente fueran aquellos con posibilidad real de medalla, por lo que inicialmente no me convocaron. Pero después de mi tercera posición en el europeo de Italia eso cambió.

¿Te esperabas tan buen resultado?

Fue toda una sorpresa. Como me convocaron solamente dos semanas antes del mundial, me lo tomé como una experiencia para disfrutar. Fue un auténtico regalo donde quería volcar todo el trabajo hecho durante la temporada.

Además, en el mundial saltaste a competir de las primeras, lo cual siempre se ha dicho que puede

«Era muy mala con nueve años; no se puede decir que fuera ningún talento»

perjudicar de cara a la puntuación final. ¿Es cierta esa concepción?

En cierta manera sí, o al menos cuando los jueces valoran la parte artística del ejercicio, que suele ser más subjetiva que la técnica. Esto se debe a que el orden de salida viene determinado por la posición en el anterior mundial.

Las que obtienen un mejor resultado en un mundial suelen salir en las últimas posiciones en el siguiente. Así que se entiende que si sales a competir de las primeras significa que no estás entre las favoritas.

Toda esta intensa actividad deportiva la compaginas con tus estudios de medicina. ¿Cómo concillas los estudios con el deporte de competición?

Empecé la carrera de Medicina en la Universidad de Valencia el curso pasado y conseguí acabar el año completo, aunque reconozco que fue una locura. Debo decir que las clases online que se impusieron a raíz de la pandemia me ayudaron mucho, porque así pude seguir la enseñanza a distancia desde Tarragona, que es donde resido. Para este curso he optado por hacer una matrícula parcial, por lo que

solamente tendré la mitad de las asignaturas.

¿Cuánto tiempo podrás mantener este ritmo? Es decir, ¿cuándo acaba la vida deportiva de una patinadora?

La carrera profesional de una patinadora es muy corta, suele acabar con 24 o 25 años. Sí que es verdad que hay gente mayor que aguanta hasta casi hasta los 30, pero no es lo habitual.

Al fin y al cabo es un deporte que haces por amor al arte, porque no vas a tener ninguna compensación económica. Lo haces porque te gusta, a pesar de todo el desgaste que acarrea.

¿Cuáles son las próximas citas importantes que tienes en el calendario?

Por una parte están los World Games de 2022, que se celebran cada cuatro años y vienen a ser como las olimpiadas para los deportes no olímpicos. A esta competición me he clasificado gracias al subcampeonato de Paraguay.

Posteriormente están los World Skate Games de Argentina, para los cuales me clasificaré dependiendo del resultado en el campeonato de España del año que viene y de la decisión de la seleccionadora nacional.

ENTREVISTA > Victoria Romero / Presidenta de la asociación Amigos del Steampunk de Alcoy (Alcoy, 18-marzo-1961)

Steampunk, una visión anacrónica del futuro

Victoria Romero es una de las principales responsables de que Alcoy haya acogido por segunda vez un encuentro donde la estética retro-futurista es protagonista

PAU SELLÉS

Hasta hace poco la mayoría de la gente de Alcoy era ajena al modernismo. En cambio ahora, el concepto ya está naturalizado en el día a día de la ciudad. Puede que dentro de unos años ocurra algo parecido con el steampunk, una moda de creciente popularidad.

La asociación de Amigos del Steampunk de Alcoy trabaja por difundir una cultura donde la unión de lo retro y lo futurista dejan de ser un oxímoron. Su presidenta, Victoria Romero, es ferviente seguidora de este 'culto' que empezó en Estados Unidos hace décadas. Alcoy empieza a abrazar esta corriente, todo después de haber acogido el pasado noviembre su segundo encuentro steampunk.

¿Cuáles son los primeros pasos de la asociación?

Esta asociación nació paralelamente a partir de la de Amigos del Modernismo. En 2018 nos constituimos como entidad con ocasión de la Segunda Feria Modernista de Alcoy, y un año más tarde empezamos la actividad de la corriente del steampunk. Queríamos aprovechar que los dos movimientos estilísticos están muy relacionados.

En 2019 la Fundación Muttua Levante organizó una exposición con inventos de época, en la que nosotros participamos caracterizándonos con la moda steampunk. Eso supuso un espaldarazo, ya que meses más tarde organizamos un encuentro en el marco de la tercera Feria Modernista en el que participó un centenar de personas.

Quisimos hacer un segundo encuentro el pasado año, pero la pandemia nos lo impidió. Afortunadamente, este pasado mes de noviembre pudimos recuperar la iniciativa.

¿Qué organizasteis en ese encuentro?

El encuentro se prolongó durante un fin de semana y en



Los seguidores del steampunk usan su imaginación para confeccionar los trajes.

él hubo espacio para diferentes iniciativas. Hubo concursos de indumentaria en categorías masculina, femenina e infantil; así como paradas con artículos de venta de estética steampunk. Hay que tener en cuenta que son objetos muy exclusivos, que normalmente solamente se encuentran en eventos de este tipo.

La gente acude a estos encuentros para ver, pero también para que la vean. Algunos toman ideas para adoptarlas en sus propias indumentarias. Todo lo que se puede contemplar es muy impactante.

¿Cuánta gente formáis parte de la asociación?

El concepto se acuña en los 80, pero su origen se remonta a las novelas de Julio Verne y H. G. Wells

La asociación de Amigos del Modernismo consta de algo más de un centenar de miembros, de los cuales cuarenta formamos parte del steampunk. Somos gente de la zona, pero también nos relacionamos con personas de otras ciudades como Valencia o Alicante.

¿Colaboráis en encuentros fuera de Alcoy?

Sí, nos suelen invitar a diferentes ferias modernistas. Además siempre estamos dispuestos a acudir a cualquier otro evento al que nos llamen. Por ejemplo, hemos recibido peticiones de ayuntamientos para participar en el aniversario de algún edificio emblemático de época. También hemos colaborado con la Cruz Roja en el día de la banderita, vestidos de enfermeros y enfermeras de época.

¿De qué forma definirías la corriente del steampunk a alguien que no la conozca?

No hay una base cerrada para definir el steampunk, es un mundo muy abierto. Está relacionado con la literatura de época, a

través de grandes autores como Julio Verne o H. G. Wells. Eran escritores con una imaginación desbordante que vivieron el impacto de la revolución industrial. Empezaron a teorizar sobre el futuro de una manera muy romántica a la par que industrial.

En la década de los 80 se acuñó el concepto steampunk, y para definir la estética sus seguidores se valieron de todo lo relacionado con la época. Engranajes, soldaduras, tuberías... Todo podía ser acoplado a la indumentaria de una forma libre. Dentro de esta moda hay diferentes corrientes: desde el western, la piratería, la época victoriana...

«Esperemos que nuestra comunidad pueda crecer en Alcoy con el paso de los años»

¿Qué hacéis para conseguir todos los elementos de vuestras indumentarias?

Comprar objetos de este estilo es hoy en día más sencillo que hace unos años; sin embargo, lo más divertido es hacértelo tú mismo. Basta con buscar en mercadillos, u otros puntos de venta, elementos que acoplar a tu gusto.

La estética modernista está muy constreñida por códigos de vestimenta, puesto que hablamos de una época real. Pero el steampunk ofrece mucho más margen para ser creativo.

¿Cómo empezaste tú a interesarte por esta corriente?

Mi interés por este mundo empezó hace cerca de quince años por mediación del cine. Empecé a investigar por internet y descubrí que había un movimiento bastante activo en Estados Unidos. Al poco tiempo contacté con gente de Cataluña y organizamos una feria en Barcelona. A partir de ese momento mi interés fue creciendo con los años, hasta el punto de poder iniciar este movimiento en Alcoy.

¿Te gustaría que el encuentro steampunk se convirtiera en una tradición anual en nuestra ciudad?

Esperemos que sí. En Valencia se llegó a hacer unos años, pero se acabó perdiendo; y en Alicante tampoco hay ninguna iniciativa similar. Esperemos que la idea funcione y que la comunidad pueda crecer en Alcoy con el paso de los años.

Películas para descubrir el steampunk

Metropolis (1927).
Brazil (1985).
Wild Wild West (1999).
La liga de los hombres extraordinarios (2003).
El castillo ambulante (2004).
El truco final (2006).
Hugo (2011).

«La estética steampunk ofrece un gran margen para ser creativo»

La performance, un arte que «se mueve en tierra de nadie»

La artista contemporánea Paloma Orts es la principal exponente alcoyana de una disciplina que en nuestra ciudad apenas ha tenido visibilidad

PAU SELLÉS

‘Arte es vida y vida es arte’, un aforismo que nos da una idea aproximada sobre aquello que supone la performance como forma de expresión. Se trata de una corriente artística interdisciplinaria, que nació durante la segunda mitad del siglo XX y que continúa siendo una gran desconocida para el público general.

Paloma Orts (Alcoy, 13-septiembre-1990) se dedica a la performance desde hace más de diez años, y todo después de haber estudiado Bellas Artes en lugares tan dispares como Londres, Barcelona o Altea.

Afirma que este arte “se mueve en tierra de nadie”, siendo los mismos creadores los que han generado una red de contactos que en España se encuentra bastante descentralizada. “En Barcelona mi maestra de arte me puso en contacto con artistas que practican performance. En aquel momento pensé: ‘No estoy sola en el mundo. ¡Hay gente que hace las mismas locuras que yo!’”.

Bagaje artístico

Entre alguna de estas particulares “locuras” se incluye haber rodado durante una hora por las calles de Hospitalet de Llobregat (dentro de un saco de tela con tierra) en un intento para acercarse a las condiciones de vida y trabajo de sus antepasadas. También se la ha podido ver en una plaza de Berlín, en el interior de una esfera de madera durante 12 horas, hilando y cubriendo toda la estructura desde el amanecer hasta la puesta de sol.

En 2018 fue portada del Festival la Muga Caula (Les Escaules - comarca del Alt Empordà) con la acción ‘Mareta’. “Fue una oda a la maternidad” recuerda, y en ella entonaba una canción de cuna mientras el disco de hielo que sostenía sobre el rostro se fundía entre sus manos.

Paloma ha abordado el tema de la muerte a través de las acciones ‘XIII’ y ‘El vol de les Ànimes’



Paloma Orts llevó su performance hasta una plaza de Berlín | Pau Orts

La consciencia de la muerte

Fue mediante la acción ‘XIII’, concebida como una exploración de las actitudes de nuestra sociedad con relación a la muerte. Conociendo el leitmotiv de su obra, es curioso que se escenificara por las calles del Alcoy el día antes de que el Gobierno de España proclamara el estado de alarma. “No creo en ese tipo de casualidades; las cosas ocurren por un motivo”, reconoce Paloma.

«Incluso Esther Ferrer, referencia en materia de performance, difícilmente puede vivir de esto»

Por esos mismos avatares del destino abandonó Barcelona, su lugar de residencia durante los últimos años, para volver a su ciudad natal. Pocos días después de su vuelta recibió una llamada del concejal Raül Llopis comunicándole que había ganado uno de los tres premios Llançadora para la creación e investigación en

artes contemporáneas. Este reconocimiento ha sido la génesis de ‘El vol de les Ànimes’, una acción con la que pretende volver a transitar por los caminos de la muerte.

Meses de ensayos culminaron el pasado 8 de agosto, cuando la acción fue escenificada sobre un campo de trigo cerca del Castell de Barxell. Ocho mujeres

Este año ha sido una de las tres personas ganadoras del premio Llançadora para la creación en artes contemporáneas

en círculo sentadas en sillas de mimbre levantarán un canto coral (con el acompañamiento al piano de Paloma) a las almas difuntas, para ayudarlas en su tránsito. La acción fue grabada visual y sonoramente, y será proyectada próximamente en la sala expositiva del IVAM CADA Alcoi.

Acción disruptiva

De todos sus proyectos destaca el punto de “disrupción” que intenta lograr, y como la acción se alimenta de todo lo que pasa a su alrededor, hibridándose con la realidad y utilizándola como un recurso más. En cuanto a temáticas, con su producción ha querido profundizar en la femineidad: desde el rol de la mujer en la sociedad de las curas o el trabajo, hasta elementos de memoria histórica.

A pesar de su destacada trayectoria, poder vivir de su arte todavía no se encuentra al alcance. “Incluso Esther Ferrer, referencia en materia de performance en España, a duras penas puede vivir de esto”. Esta realidad ha hecho que Paloma tenga que haber compaginado la tarea creadora con la docencia de arte.

Las bases del movimiento

La performance involucra elementos como el tiempo, el espacio, el cuerpo o la presencia del artista en un medio, así como la relación entre el creador y el público. Las acciones se pueden desarrollar en galerías de arte y museos, pero también pueden tener lugar en la calle o en cualquier tipo de escenario. El objetivo de la performance suele ser generar una reacción, en ocasiones con la ayuda de la improvisación y el sentido de la estética. Es habitual que la temática de una acción esté ligada a procesos vitales del propio artista, a la necesidad de denuncia o crítica social y con un espíritu de transformación.

Procedencia

El término performance procede de la expresión inglesa ‘performance art’, que se puede entender como arte en vivo. Aunque los términos ‘performance’ y ‘performance art’ solo se usaron ampliamente en la década de 1970, la historia de la performance en las artes visuales se remonta a producciones futuristas y cabarets datados en la década de 1910. Los principales precursores y pioneros de este arte son Carolee Schneemann, Marina Abramovic, Ana Mendieta o Chris Burden, entre algunos otros.

PRESSUPOSTOS PARTICIPATIUS ALCOI 2022



DE L'1 AL 14
DE DESEMBRE DE 2021

alcoiparticipa.com

TU DECIDEIXES * **400.000€**
EN QUÈ INVERTIM

 pressupostos
participatius

 Alcoi

*La quantitat destinada als Pressupostos Participatius és de 400.000 €, dels quals 320.000 € van destinats a propostes d'inversió i 80.000 € a propostes de despesa corrent.