# AQUÍ Altea

Suplemento especial

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienaltea.com

«Si no estás cometiendo ningún error, no estás innovando. Si estás cometiendo los mismos errores, no estás aprendiendo» Rick Warren (escritor)





En busca de ser el primer DTI de menos de 50.000 habitantes certificado del mundo.



Este mes se eligen las diez propuestas finalistas de los presupuestos participativos. Pág. 14



Laura Ferrer, criada en Altea, ha pasado de un trabajo de carrera a triunfar en Almagro.



2 SEGURIDAD \_\_\_\_\_\_AQUÍ | Noviembre 2021

# El conflicto entre Policía Local y Ayuntamiento se encona con las negociaciones rotas

Desde el sindicato CSIF acusan al equipo de gobierno de incumplir la palabra dada

NICOLÁS VAN LOOY

Lejos de atisbarse una solución a corto plazo, el conflicto que enfrenta al ayuntamiento de Altea con la Policía Local del municipio se está enconando cada vez más, y parece haber alcanzado un punto en el que las posturas de ambas partes no podrían estar más alejadas. Tanto es así que fuentes policiales han confirmado a AQUÍ en Altea que las negociaciones, que parecían haberse encauzado al comienzo del verano, están ahora rotas.

Para entender esta situación, de la que este medio ha venido dando puntual información a lo largo de los últimos meses, hay que remontarse más de una década en el tiempo. Después del estallido de la crisis inmobiliaria, las administraciones locales se vieron obligadas a afrontar draconianos recortes en sus presupuestos y una de las partidas que más se vieron afectadas fue la de la masa salarial.

#### Reducción de agentes

En aquel contexto, eran muchas las plazas de funcionarios que no se reponían a medida que, por jubilaciones y otros motivos, el número de trabajadores iba menguando. La Policía Local de Altea -y no sólo la de la Villa Blanca- no fue ninguna excepción a esta realidad, y todo ello derivó en un notable descenso en el número de agentes en plantilla.

La situación coyuntural se convirtió en un problema crónico, y en todo este tiempo no se ha encontrado la fórmula para que el número de agentes de policía local en Altea vuelva a aumentar hasta lo que corresponde a un destino turístico como este.

#### Sobrecarga de trabajo

Esa precaria situación ha derivado, como ya conocen los lectores de AQUÍ en Altea,

A principios de verano parecía que las negociaciones para el nuevo convenio podían dar, al fin, algún tipo de acuerdo



en unas condiciones laborales inaceptables para una plantilla que lleva años tratando de negociar un nuevo convenio laboral que, además de recoger los puntos comunes al resto de funcionarios municipales, tenga en cuenta las particularidades y peculiaridades evidentes de un servicio como el de la Policía Local que, entre otras muchas cosas, no distingue entre días laborales, festivos, fines de semana o noches.

En la actualidad, el servicio ordinario está compuesto "por cinco agentes por sección y lo normal es que uno de ellos esté librando. Por lo tanto, la realidad es que lo que se suele quedar disponible es un patrulla y media para todo el municipio".

Las fuentes sindicales consultadas por este medio han insistido siempre en la escasa voluntad de diálogo que han encontrado por parte del equipo de gobierno de Jaume Llinares, pero a principios del pasado verano, con la temporada alta turística encima, parecía que todo comenzaba a encarrilarse.

#### **Dependencias cerradas**

El conflicto, decíamos, viene de lejos y tuvo su momento álgido cuando el pasado año los agentes se vieron obligados, debido a la falta de personal y el exceso de turnos acumulados, a colgar el cartel de 'cerrado' en dependencias policiales durante un turno nocturno.

Aquello, aunque supusiera una imagen muy potente de lo que estaba sucediendo, no era más que la punta del iceberg de una situación que, como de-

Los policías acusan al equipo de gobierno de cambiar sus condiciones laborales con un «decretazo» nuncian desde el sindicato CSIF, ha saltado por los aires tras el "decretazo aprobado por el equipo de gobierno a mediados de septiembre. Hemos perdido la confianza en ellos y entendemos que las negociaciones han quedado rotas".

### El fantasma de un acuerdo

La sorpresa de los representantes de la plantilla de la policía local ha sido todavía mayor teniendo en cuenta que, pese a que en las últimas mesas de negociación celebradas "hemos tenido nuestros más y nuestros menos, estábamos llegando a varios puntos en común".

El último cónclave entre las dos partes tuvo lugar el día 14 de agosto. En ese momento "todo parecía ir bien y se acordó celebrar otro dos días más tarde, pero optaron por anularlo, porque estaban tratando de convencer a sus socios de gobierno para que no aceptaran nuestros acuerdos anteriores".

#### Fractura política

Todo aquello, siempre según los delegados sindicales de CSIF, produjo roces dentro del equipo de gobierno formado, recordemos, por Compromís y PSPV-PSOE. Tal y como aseguran fuentes sindicales, "aquello produjo alguna fricción entre Compromís y el PSPV y, de un día para otro, se suspendieron las mesas y, hasta el día de hoy, no se ha vuelto a convocar ninguna".

Todo ello ha derivado en que, según denuncian desde la Policía Local, "de golpe se hayan sacado de la manga un 'decretazo' por el que nos cambian, sin negociación posible, nuestros horarios".

# «No hay ningún tipo de comunicación»

Para los agentes de la Policía Local, llegados a este punto, "no hay ningún tipo de comunicación y eso supone una absoluta falta de respeto para aquellos que nos sentamos en la mesa de negociación. No existe empatía alguna con una plantilla que puso todo de su parte para sacar adelante los servicios del verano a pesar de los pocos que somos".

En este momento del relato cabe hacer un pequeño paréntesis para volver la vista atrás sólo unos meses. Para ello, debemos situarnos en las últimas semanas de junio. La temporada turística se acercaba y las previsiones de ocupación eran muy buenas, algo que, unido a la experiencia del verano 2020, evidenció la necesidad de contar con el máximo número de agentes posible ante la avalancha de visitantes que se acercaba

#### **Buena voluntad**

Como ya explicaran los propios policías a este medio, de-

La última reunión entre las dos partes para negociar el convenio laboral tuvo lugar el día 14 de agosto

SEGURIDAD | 3 Noviembre 2021 | AQUÍ

cidieron entonces anteponer los intereses de Altea, sus habitantes y sus visitantes a los de sus propios derechos y reivindicaciones. Pactaron entonces. en un gesto de buena voluntad, aparcar las diferencias, que no eran pequeñas, que mantenían en la mesa negociadora y afrontar el verano atendiendo todos los servicios necesarios para garantizar la seguridad en un momento tan delicado.

Como se recuerda desde el sindicato, ese acercamiento de posturas previo a la rotura de las negociaciones llegó después de que los agentes de policía local aceptaran, "en señal de buena voluntad", aumentar sus horas de trabajo durante el

Sin embargo, "el 'decretazo' se publicó el 16 de septiembre. es decir, en el momento mismo en el que terminó la temporada alta", algo que, lógicamente, entienden como un acto de mala fe por parte del gobierno local.

#### **Puentes rotos**

Con todos los puentes rotos. las fuentes sindicales consultadas por AQUÍ en Altea explican que, a partir de ahora, "vamos a seguir prestando el servicio de bolsa, como mínimo, hasta final de año. Vamos a cumplir los servicios mínimos que determine la

Los agentes aseguran que seguirán cumpliendo con su deber para garantizar la seguridad del municipio



Jefatura para garantizar la seguridad en la calle", pero también avisan de que a día de hoy "no

sabemos qué es lo que va a pasar en el futuro en términos de

Los representantes sindicales de la policía local de Altea consideran que en estos mo-

«Si el alcalde es una persona imparcial, debería de mediar un poco para tratar de arreglar una situación que no es sencilla»

mentos "las negociaciones no existen, porque vemos que la otra parte no tiene intención de negociar nada. Llevamos más de un año poniendo todo de nuestra parte, pero desde el área de Recursos Humanos sólo se han dedicado a frenar todo lo que hemos propuesto. Sin comunicación, es imposible negociar".

En un contexto de absoluta desconfianza hacia las intenciones reales de la otra parte, desde el sindicato CSIF dejan abierta la puerta a volver a recuperar la vía del diálogo, aunque para ello v. sobre todo, "para recuperar la confianza, nos gustaría que el alcalde estuviera presente en las negociaciones. Queremos que se siente ahí, escuche y vea lo que se está tratando. Si es una persona imparcial de verdad, debería de mediar un poco para tratar de arreglar una situación que no es sencilla".

«Para recuperar la confianza nos gustaría que el alcalde estuviera presente en las negociaciones»

# El equipo de gobierno justifica el cambio de condiciones laborales de la Policía Local

El edil de Recursos Humanos asegura que con el decreto se mejora la prestación de servicios

Mientras que la Policía Local acusa al equipo de gobierno de haber cambiado sus condiciones laborales sin previo aviso a través de un 'decretazo', el edil de Recursos Humanos, Rafael Mompó, justifica esa decisión asegurando que lo que "busca es mejorar el funcionamiento" del servicio de la Policía Local.

En su opinión, "la principal tarea de los gestores de recursos humanos consiste en optimizar los activos disponibles en

la organización, de manera que jornada continua y su horario de se adapten mejor a las necesidades existentes", y asegura que "el decreto que regula los horarios de los turnos de la Policía Local responde a esta de-

#### El horario escolar

Según el edil alteano todo tiene que ver con los horarios de los centros educativos del municipio. Tal v como él mismo explica. estos "tienen establecida la

salida está fijado a las 14 horas. Hasta la entrada en vigor del decreto, el cambio de turno de la policía local se realizaba a esa misma hora, por lo que difícilmente el relevo llegaba a tiempo de cubrir el servicio".

Mompó subraya que ese escollo se venía salvando "con una prolongación de jornada del turno saliente" de una hora, algo que, según su versión, "se compensaba con días libres". Si

hacemos caso a los cálculos del conceial esto daba "como resultado un total de 410 servicios al año consumidos por causa de esta compensación".

#### Media hora de diferencia

Por todo ello, el edil alteano considera que "lo que se establece en el decreto es atrasar en media hora los cambios de turno de la policía, de modo que no coincidan con la salida de los colegios, haciendo así innecesario que los agentes prolonguen su jornada".

Según Rafael Mompó, el horario continuo de los centros escolares obligaba a realizar este cambio

# José Miguel Cortés deja la presidencia del PP de Altea tras doce años al mando

Rocío Gómez, actual Secretaria General, ya ha manifestado su intención de presentarse al relevo

NICOLÁS VAN LOOY

Más de una década después de haber accedido al cargo de Presidente del Partido Popular de Altea, José Miguel Cortés ha anunciado su decisión de no volver a presentarse a la reelección del cargo en la asamblea que, todavía sin fecha definitiva de celebración, deberá elegir una nueva ejecutiva con la vista puesta ya en las elecciones locales que se celebrarán en 2023.

Año y medio, al menos en política, es todo un mundo, pero la decisión de Cortés debe quedar enmarcada no sólo en términos estratégicos locales, sino también en el nuevo tiempo que los 'populares' valencianos han abierto con la presidencia de Carlos Mazón, actual presidente de la Diputación de Alicante, y que ya ha sido designado como el próximo candidato del partido conservador para presidir la Generalitat Valenciana.

#### Las encuestas a favor

El relevo en la cúpula del Partido Popular en Altea, se enmarca en un proceso que el partido inició hace ya varios años con el liderazgo de Pablo Casado a nivel nacional que, posteriormente, derivó en una profunda renovación de las 'baronías' territoriales y que ahora, como en Altea, es muy previsible que se extienda también al ámbito local.

Todo ello, en un momento relativamente dulce para los 'populares', a los que todas las encuestas sitúan con el viento a favor de cara a la pugna por la Moncloa, un asalto que, como es sabido, es más factible conseguir si se cuenta con gobiernos territoriales y locales que puedan dar impulso y voz a desde la base.

# Oportunidad para la juventud

En el caso de la Villa Blanca, el todavía presidente del PP, José Miguel Cortés, ha entendido que ese proceso de renovación debe afectar no sólo a las plantas nobles de Génova y sus delegaciones autonómicas, sino que se debe expandir también al mundo local.

Por ello, asegura que "después de casi doce años como presiente del Partido Popular



Cortés y Gómez, en un acto reciente

de Altea, ha llegado la hora de facilitar que generaciones más jóvenes de nuestro partido adquieran la responsabilidad" de dirigir a los 'populares' de la Villa Blanca.

En opinión del máximo dirigente local del Partido Popular en Altea, "necesitamos que la gente que viene detrás revitalice e impulse el ideario del PP", y considera que "tenemos personas suficientemente preparadas y experimentadas" para asumir ese reto que, evidente-

«Lo ideal sería que fuésemos de forma conjunta y que, por lo tanto, existiese una única lista» R. Gómez mente, tiene como meta final los distintos procesos electorales que se deben producir en los próximos años.

#### Rocío Gómez, el relevo

No ha habido que esperar mucho para conocer el nombre de la primera persona que se ha postulado para tomar el relevo de Cortés al frente del PP de Altea. Aunque al cierre de esta edición de AQUÍ en Altea ella todavía no ha anunciado de forma oficial su candidatura, el propio José Miguel Cortés ha adelantado que la actual Secretaria General y portavoz del Grupo Municipal Popular, Rocío Gómez, "ya me ha manifestado su intención de concurrir a dicha renovación".

El presidente de los populares ha querido, además, dar su apoyo a Gómez al asegurar que "desde mi punto de vista personal, es la opción más preparada para conseguir los objetivos de nuestras siglas".

#### Lo ideal, una sola lista

La todavía precandidata confirmaba a este medio sus intenciones y, aunque recalcaba que "todavía no he hecho la presentación oficial", añadía que "es cierto que ya le he comunicado al actual Presidente mi intención de presentarme" a coger el testigo al frente del partido.

Respecto a ese proceso de renovación de la directiva 'popular', Rocío Gómez considera que "lo ideal sería que fuésemos de forma unificada y que, por lo tanto, existiese una única lista, pero es un proceso al que se puede presentar cualquier afiliado que esté al día y que lleve más de un año en el Partido Popular".

#### **Evitar divisiones**

Gómez reconoce que, en este tipo de procesos, la presentación de más de una candidatura, aunque "es algo absolutamente democrático, siempre termina generando algo de división" y, por ello, insiste en

La decisión se enmarca en el proceso de renovación que está afrontando el partido a todos los niveles territoriales

que "es mucho más positivo que sea una lista consensuada ya que demuestra que todo el mundo va con el mismo objetivo, que es sumar".

Mientras se espera a que la dirección del partido fije las fechas para celebrar las distintas asambleas locales, la intención de Gómez es contactar con todas las sensibilidades del PP de la Villa Blanca, para tratar de conformar una lista en la que todos los afiliados se puedan sentir representados y, de esta manera, evitar el riesgo de divisiones ante un proceso electoral que se atisba clave.

#### La alcaldía, el objetivo

Respecto a si esta decisión supone el primer paso para encabezar la lista electoral del PP de Altea en los próximos comicios locales, Rocío Gómez asevera que eso "es aventurar demasiado" y, aunque respeta los tiempos y procedimientos que marca la normativa interna de su partido, deja entrever que esa es su intención.

En conversación con AQUÍ en Altea, la candidata a presidir el partido aseguró que aunque "siempre hemos intentado diferenciar entre la figura del presidente y la del candidato, hoy en día es algo que se intenta unificar".

«Siempre hemos intentado diferenciar entre la figura del presidente y la del candidato, pero hoy en día es algo que se intenta unificar» R. Gómez

Noviembre 2021 | AQUÍ SOSTENIBILIDAD | 5

Las ciudades del agua 22 Principio: Preservación de la biodiversidad









# L'Alfàs del Pi, desde Hollywood hasta el Albir

#### El refugio paneuropeo

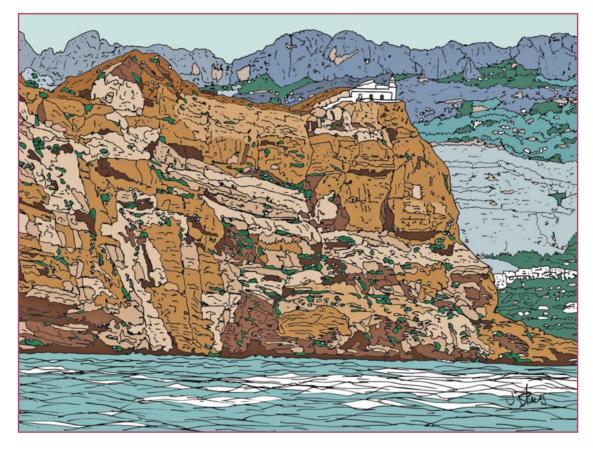
### TEXTO: FERNANDO ABAD ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

La leyenda: ¡han tirado a la actriz tal, o al actor cual, o ambos, a la piscina del polideportivo municipal de L'Alfàs del Pi, en la fiesta inaugural del Festival de Cine! Y no sabes si fue verdad o va de mito instantáneo. Se repite casi todos los años, en el municipio situado entre Altea v Benidorm. La localidad se llena de famosos patrios del séptimo arte: unos deambulan por donde siempre. en las pantallas cinematográficas, pero otros se hacen carne sobre alfombra roja que les lleva hacia una Casa de Cultura bastante activa.

El Festival surge en 1988 imaginado por el cineasta v autor teatral alfasino Juan Luis Iborra, quien lo dirige hasta su 30 aniversario, en 2018, cuando desliza el testigo al actor y guionista zaragozano Luis Larrodera. Pero hunde sus raíces más atrás, al montar en 1955 Pepe Iborra (Pep el Panader, padre de Juan Luis) la sala La Academia (alguila el local a la Academia de los Músicos), en el centro urbano. En 1966 rebautiza La Academia como Mari Luz (por la 'vedette' Mary Luz Real, de breve filmografía y casada con el jugador y entrenador de fútbol Francisco Gento), y antes, en 1962, adquiere unos terrenos para abrir un cine de verano (Cinema Roma desde 1979, en el edificio donde atiende Niágara, el cinéfilo 'bed & breakfast', 'cama y desayuno', con cafetería).

### Entre mimbres

Esto de las leyendas y los mitos con base cierta le va mucho a L'Alfàs o Alfaz: desde su creación, con bautismo árabe, 'al-fahs' (campo sembrado o fértil). Se planta un pino piñonero (el Pi) en 1786 (van renovándose: el último en 2019, al fenecer el de 1949) en plena plaza del templo más torre con campanario, puerta de arco rebajado, celosías y cierto aire



romano (incluso en la hornacina), alzado en 1784 como auxiliar del de Polop, pero desde 1892 iglesia parroquial de San José (patrono de L'Alfàs, 19 de marzo; con capilla al Cristo del Buen Acierto): lo que hoy es plaza Mayor, puro núcleo de pueblo antañón de la Marina Baja o Bajxa.

Más historias: el 26 de marzo de 1857 el pío fraile alfasino Pascual Baldó Orozco (1807-1868) dona la talla barroca del Santísimo Cristo del Buen Acierto, que origina gran devoción (la imagen actual, en las fiestas del Jubileo de L'Alfàs, 7 al 10 de noviembre, es obra de 1939 del escultor valenciano Pío Mollar Franch, 1878-1953).

Pero con toda su importancia, este núcleo urbano cruzado por el espinar de la calle Calvari-Federico García Lorca-Ferreria, hasta cruzarse con la CV-763, que bordea por su zona meridional la ciudad, absolutamente urbanita alrededor del casco histórico, no atesora, ni mucho menos, los 20.042 habitantes oficialmen-

te censados en 2020. En realidad, L'Alfàs viene a ser, como Orihuela, una típica ciudad de ciudades, de poblaciones.

Antaño este municipio fue partida de la Baronía de Polop, y como El Alfaz de Polop se le llega a conocer. Se segrega el 16 de abril de 1836 y continúa creciendo tanto desde el núcleo urbano original como desde caseríos ya existentes, más nuevas urbanizaciones entre bancales para cítricos o almendras. Con una cocina que, además de la mixtura paneuropea, rebusca en la historia platos como las 'coques' (cocas) dulces y saladas, la 'pebrera ofegá' ('pimiento ahogado', relleno de arroz, verdura, azafrán v 'sangatxo'. la parte del atún con la que se elabora la mojama), 'pilotes amb dacsa' (pelotas del cocido, con harina de maíz) o 'borreta' (patatas, espinacas, ñoras y bacalao o melva).

#### Abrigo multicultural

L'Alfàs como refugio: antaño, por piratas berberiscos; hogaño, arribarán oleadas de futuros residentes a un municipio hermanado desde el 20 de noviembre de 1985 con la francesa Lescar. Hay escuelas transpirenaicas, escuchas las lenguas de Shakespeare o Tolkien, Ibsen o Gaarder, pero la comunidad que proporcionó primero carácter multicultural fue la noruega. Desde mediados del XX, se han establecido como alfasinos de pleno derecho e importante cita conmemorativa el 17 de mayo, Día de la Constitución de Noruega.

2.700 noruegos censados en 2020, pero quizá vivan unos 8.000, casi como en Nueva York o Londres, las otras dos importantes colonias noruegas. No sorprende la existencia de urbanizaciones-pueblo de una determinada nacionalidad. Ni visitas de interés como la Fundacion Klein-Schreuder, donde Johannes y Johanna crearon un sueño de jardín escultórico. O el Rastro Don Quijote, impulsado, junto a la avenida Carbonera (sábados y domingo por la mañana), por expositores locales.

#### La mar al fondo

El municipio se parapeta entre un inmenso telón de fondo, en el frontal oeste, con las sierras Aitana y Cortina más el Puig Campana: al este. Serra Gelada (Sierra Helada, Parque Natural desde el 29 de julio de 2005), con barrera acantilada al mar. L'Alfàs se deslizó al norte de la formación de areniscas, calcarenitas y margas ocupando la plava del Albir (físicamente enlazada con Altea). medio kilómetro de relajantes saludos al mar sobre pequeños cantos rodados, en aguas donde circulan, sobre praderas de posidonia, peces, moluscos, crustáceos, estrellas rojas de mar v. cuidado, medusas.

En tierra, modernidad urbana (4.578 ciudadanos en 2020), con oficina de turismo a pie de playa, Paseo de la Fama para estrellas cinematográficas nacionales, museo de la Villa Romana o la Fundación Cultural Frax. A las faldas interiores de Serra Gelada, más urbanizaciones, con el espectáculo-parque temático Desafío Medieval Cena-Espectáculo en el Castillo Lionheart (tuvo foso del terror). que contó antaño con el hoy Ilorado actor benidormí Paco Llorca (1938-1992).

La sierra ofrece un túnel de 1961 tras el que, andando o pedaleando 2 km en pendiente, acercarse a la antigua mina de ocre o subirse al faro de 1961, ahora a veces abierto museo y, junto a los restos de la torre Bombarda (XVII), mirador sobre las Penyes (peñas) de l'Arabi (de 'albir' o 'arabi', centinela), para saludar al Mare Nostrum. Abajo, isla Mitjana, antiguo nido corsario y recuerdo de que Serra Gelada fue más grande y penetró más hacia el mar. Frente a Altea, una piscifactoría visitada por delfines. Al horizonte, el Mediterráneo sin ese carácter mercantil que le atribuyen guías turísticas y libros de historia. Ahora promesa, invitación u ofrenda de viajes, de infinito, de agua.



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

#### Reality show para todo

Con permiso del volcán de La Palma, que abarca gran parte de todos los informativos. me gustaría analizar otras realidades del país que sí nos afectan a todos. No es una cuestión de insensibilidad, por supuesto que hay que solidarizarse con los habitantes de la isla y que deben recibir todos los apoyos, pero lo que allí está ocurriendo es noticia por lo espectacular que resultan las imágenes -ahora ya incluso con la llegada de miles de turistas para verlo en directo-, no por las repercusiones ya que realmente afectan solo a una pequeña parte de una pequeña isla, y que me perdonen los afectados.

Para lo que sí tendrían que tener una sección esos informativos, es para hacer un seguimiento sobre cuando llegan esas ayudas que cada vez que hay una desgracia se prometen, pero que luego se eternizan. Es muy fácil decir esas palabras de "nadie se va a quedar atrás", pero la realidad no es tan clara, y si no que se lo pregunten a muchos de los damnificados por la DANA de 2019.

#### Sin periodismo no hay democracia

Se dice muchas veces que sin periodismo no hay democracia, y este tema es un buen ejemplo. Cuando las redes sociales invaden el día a día y los medios tradicionales pierden audiencia, una pequeña parcela de democracia se derrumba. Sin lectores, oyentes o televidentes no hay publicidad; y sin publicidad, no se puede pagar a periodistas para investigar; y sin investigar, cada político nos contará todo lo que ha hecho sin que se pueda contrastar.

Es una pena, pero hacia ese acantilado estamos llevando nuestros pasos. Si el ciudadano solo está interesado por gatitos, niños correteando y chorradas diversas, luego cuando nos influva no nos queiemos, porque seremos corresponsables de que lo que nos cuenten no sea cierto, como lo seríamos si dejamos a los hijos que digan donde han estado sin interesarnos si es cierto porque estamos a lo nuestro.



#### Reparto desigual

Por entrar en temas concretos, lo cierto es que cada vez las cosas se agitan más. Lo primero han sido esas sentencias del Tribunal Constitucional decretando los dos estados de alarma como inconstitucionales: algo que va dijimos entonces en este periódico, con lo que cuesta creer que en el Congreso no lo supieran. Eso sí, lo difícil será depurar responsabilidades, que estarían claras si la sentencia fuera hacia una empresa privada o cualquier

Mientras, seguimos inmersos en dos batallas. Por un lado, se está gestionando la lev anual más importante e imprescindible en la gestión pública, que es la de los Presupuestos Generales del Estado. Una vez más, como lleva pasando desde que gobernaba Suárez, la necesidad del voto de las fuerzas minoritarias hace que Euskadi y Cataluña salgan enormemente favorecidas. Ya ni lo disimulan y salen presumiendo v amenazando con pedir más.

En cierta forma les envidio. Llevan toda la democracia consiguiendo lo que se van proponiendo gracias a la Ley Electoral de España, que en lugar de ser una demarcación

única elige sus representantes por provincias, y los partidos nacionales, a los que se votan por estas tierras, debe claudicar ante sus peticiones.

#### ¿Dónde están los nuestros?

Luego, además, esos representantes provinciales en los partidos de ámbito nacional se someten a la disciplina del partido. ¿Alguien se imagina a un diputado por Alicante del PSOE o del PP diciendo que vota en contra de lo que dice su partido si, por ejemplo, no se ejecuta el doble carril por sentido en la N332 o el tercer carril en la autovía a Murcia?

Dando por hecho que el gobierno de todos (una vez más hayan sido del signo político que havan sido) se someterá a las exigencias de los partidos que representan a unos pocos, existen otras guerras. Por ejemplo, la de la derogación, cambio o como quieran denominarlo de la reforma laboral.

#### Realidad o ficción

La disputa sobre quien va a liderar los cambios que finalmente se quieran aplicar deberían dirimirse en el fuero interno del Gobierno y siempre encabezado por su presidente, que es la máxima autoridad en nuestro estado de derecho, a nivel político.

Pero han pasado varios años, y ahora nos encontramos con una especie de reality show para que las televisiones nos cuenten como se pegan dentro de la gran casa común, que es el Congreso, nada menos que las dos vicepresidentas. Mientras, miran perplejos tanto la patronal como los sindicatos a la espera de saber cómo acaba la 'pelea' para poder valorar.

Uno ya no sabe si es realidad o una forma de intentar tapar un problema que nos afecta a todos. Debido al coste de los suministros. que increíblemente parece que no se pueden controlar de ninguna forma a pesar de ser un bien de primerísima necesidad, el IPC ha crecido hasta el 5,5%, la mayor subida en 29 años y lo que va a condicionar precios de alquileres, pérdidas de poder adquisitivo, etc.

#### ¿Quién tiene el verdadero poder?

Digo lo de increíblemente porque si se han podido cerrar los negocios de cientos de miles de autónomos y pequeños empresarios, lo que a su vez genera paro y precariedad en muchas personas, todo por una emergencia sanitaria; parece difícil de entender que no se pueda también actuar por decreto contra los abusos de empresas básicas que están generando una crisis humanitaria.

Y perdónenme los abogados y demás expertos en la materia legislativa, porque estoy seguro que todo esto tiene una base sólida en lo referente a diferentes legislaciones, pero como ciudadano de a pie cuesta entenderlo.

Es cierto que a nosotros nos meten en casa por decretar un estado de alarma que luego es inconstitucional y no pasa nada; y en cambio, si decretan algo contra estas macroempresas y luego pierden en los juzgados sería otro cantar.

Dicho esto, ahora nos acostumbraremos de nuevo al cambio horario v seguiremos inmersos en esa globalización que hace a unos pocos más ricos y al resto más pobres.



Publicación auditada por



Medios de Comunicación EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459 Teléfono: 966 36 99 00

D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019





www.aquienaltea.com

D.L. AQUÍ en L´ALFÀS: A 411-2019

en L'Alfàs

www.aguienlalfas.com

D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019



redaccion@aqu







Javier Díaz MEDIO VINALOPÓ



























AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

# Carmen San José L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

#### **Exposiciones**



#### Hasta 4 noviembre

#### **NADA ESTÁ ESCRITO EN** PIEDRA. SUSANA GARCÍA UNGO



"Nada está escrito en piedra nos lleva a reflexionar sobre la transformación como esencia de la vida y sobre la fragilidad como condición humana básica. El patriarcado y la sociedad neoliberal se caracterizan precisamente por el desdén hacia el sufrimiento y la fragilidad, que han polarizado en el género femenino. Planteo mi obra como una comunicación emocional que reivindica la fragilidad como esencia humana de la que surgen la ternura, el cuidado y la empatía" Susana García Ungo.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

> **ALICANTE** La V: 9 a 14 y 16 a 20 h

#### **Hasta 11 noviembre**

#### **HÉROES DE TODOS LOS TIEMPOS**

Se trata de revivir, recordar, poner en valor y dar visibilidad, a través de la pintura y literatura, a personas que han dedicado su vida a trabajar por los demás

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

**ALICANTE** LaV: 9 a 14 y 16 a 20 h

#### **Hasta 30 noviembre**

#### **MENJARS DE LA TERRA. LEGADO GASTRONÓMICO DE GONZÁLEZ POMATA**

Evolución de la gastronomía de la provincia de Alicante a través de la obra del reportero Antonio González Pomata.

Sala de Exposiciones de Fundación Mediterráneo (avda. Ramón y Cajal, 5).

**ALICANTE** JaV: 17 a 20 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

#### Hasta 31 diciembre

#### **CRONOGRAFÍAS**

Esta exposición está compuesta por piezas pictóricas, escultóricas, fotográficas, audiovisuales, digitales e instalaciones. Reúne los trabajos de artistas procedentes de diferentes puntos de nuestro país, muchos de los cuales han foriado una sólida travectoria nacional e internacional, llegando incluso a representar el arte contemporáneo español más allá de nuestras fronteras.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

**ALCOY** M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

#### Hasta 13 enero 2022

#### **SUBMARINA**



Exposición compuesta por diez imágenes captadas por el artista local David Galván, que a través de sus fotografías subacuáticas nos aproxima a la diversidad, riqueza y detalles del fondo marino, tanto de nuestra bahía como de otros puntos del planeta.

Espais d'Art Urbà El Pont e Hispanitat.

#### **BENIDORM**

#### Hasta 15 enero 2022

#### **HIPOGEA. EL HUECO INTERIOR**



La innovadora propuesta cultural de Aurelio Ayela es un proyecto 'site specific art' o lo que es lo mismo, una obra concebida desde su inicio para el lugar en el que ha de exhibirse. Así, los Pozos de Garrigós, ubicados en las instalaciones del Museo de Aguas, son un sistema de aljibes del siglo XIX que se convierten en esta ocasión en un espacio alternativo para acoger una nueva exposición de arte contemporáneo.

Museo Aguas de Alicante-Pozos de Garrigós (pza. Arquitecto Miguel Lópezpza. del Puente).

> **ALICANTE** M a V: 10 a 14 y 17 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

#### Infantil



#### 6 sábado

#### **ACRÓBATA Y ARLEQUÍN** (teatro y música)

Obra escénico-musical inspirada en el universo del circo de Pablo Picasso durante el periodo rosa (1904-1907) y la música de las primeras vanguardias a través de los compositores Erik Satie y Francis Poulenc.

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi). Entrada: 9 a 11,50 €

**ALTEA | 17 h** 

#### 13 sábado

#### **JOSEMARI ALCÁZAR** ABRAPALABRA (magia)

Espectáculo con historias, cuentos y mucha magia.

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11). Entrada: 2 €

ALMORADÍ | 18 h

#### 14 domingo

#### **CANTAJUEGOS: TE EXTIENDO** MI MANO (música)



Montaje especial basado en la solidaridad, la amistad, el trabajo en equipo y la empatía.

Gran Teatro (c/ Kursaal). Entrada: 17 a 21 €

**ELCHE | 12 y 17** h

#### 20 sábado

#### **JOSEMARI ALCÁZAR** ABRAPALABRA (magia)

Espectáculo con historias, cuentos y mucha magia.

La Llotja

(c/ José María Castaño Martínez, 13). Entrada: 10 €

**ELCHE** | 18 h



#### 28 domingo

#### **ROCK EN FAMILIA (música)**

Divertido repaso en directo a la historia del rock para toda la familia.

Teatro Principal (pza. Chapí). Entrada: 16 a 20 €

ALICANTE | 12 h

#### Música



#### **5 viernes**

# KIKO BERENGUER FREEDOM EXPERIENCE

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol (c/ Alberto González Vergel). Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

#### **JOSÉ LUIS SANTACRUZ TRÍO**

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13). Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

#### 6 sábado

#### JÚLIA / ANNA ANDREU HITS WITH TITS

Teatro Calderón (pza. España, 14). Entrada: 5 €

**ALCOY** | 20 h

#### VICENTE POMARES

Gran Teatro (c/ Kursaal). Entrada: 12 a 15 €

**ELCHE** | 20 h

#### 10 miércoles

#### **CANDELEROS**



Ciclo Atienda Alicante.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78). Entrada: 12 €

ALICANTE | 21 h

#### 11 jueves

#### **PABLO MILANÉS**

Teatro Principal (pza. Chapí). Entrada: 35 a 55 €

**ALICANTE | 20:30 h** 

#### 12 viernes

#### ISRAEL FERNÁNDEZ y DIEGO DEL MORAO

Ciclo Atienda Alicante.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78). Entrada: 25 €

ALICANTE | 21 h

#### TÚA

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol. Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

#### **THEROTADOS**

La Llotja. Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

#### 13 sábado

#### **DÓMISOL SISTERS I.V.C.**

Escola de Música (pza. del Mercat). Entrada: 3 €

#### **GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h**

#### **SULTANS OF SWING**

Tributo a Dire Straits.

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1). Entrada: 25 €

LA NUCÍA | 20 h

#### Días 17, 19 y 21

#### CARMEN (ópera)



ADDA.SIMFÒNICA. Josep Vicent (director musical) y Emilio Sagi (director de escena).

ADDA (paseo Campoamor). Entrada: 45 a 55 €

ALICANTE | 20 h

#### 19 viernes

#### **MEDINA AZAHARA**



Teatro Principal. Entrada: 35 a 45 €

#### ALICANTE | 20:30 h

**JAUME VILASECA TRÍO** 

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol. Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

#### 20 sábado

# **ROBIN TORRES: HIJA DE LA LUNA**

Gran Teatro. Entrada: 28 a 32 €

**ELCHE** | 21:30 h

#### **CONCIERTO DE SANTA CECILIA**

A cargo de S.M. La Armónica.

Auditorio Josefina Manresa (c/ Alcalde José Lozano Ávila). Entrada gratuita.

#### **COX | CONFIRMAR HORARIO**

#### 25 jueves y 26 viernes

#### SYMPHONIC RHAPSODY OF OUEEN

Teatro Principal. Entrada: 38 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

#### 26 viernes

# FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO

Organista: Alberto Mammarella.

Parroquia de Sant Jaume i Santa Anna (pza. Castelar, 1). Entrada gratuita hasta completar aforo.

BENIDORM | 20 h

#### **DAVID RUÍZ SEPTET**

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol. Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

#### 27 sábado

#### **LA FÚMIGA**



Teatro Calderón. Entrada: 8 €

**ALCOY | 20 h** 

#### **ELEFANTES AL DESNUDO**

Teatro Principal. Entrada: 18 a 25 €

ALICANTE | 20 h

#### JEFF JEROLAMON

La Llotja. Entrada: 5 €

**ELCHE** | 22 h

#### 28 domingo

#### AGRUPACIÓN MUSICAL SCD CAROLINAS ALICANTE

ADDA. Entrada gratuita con reserva previa.

ALICANTE | 12 h

#### 29 lunes

#### **SILVIA PÉREZ CRUZ**

Teatro Principal. Entrada: 25 a 35 €

**ALICANTE** | 20:30 h

#### **Teatro**



#### 4 jueves

#### LA COARTADA

Ana es una mujer al límite. Divorciada y atormentada por su pasado, pide ayuda a su mejor amigo para prepararse a testificar en la que sin duda será la declaración más importante de su vida. De su coartada dependerá no solo la custodia de su única hija sino también su propia libertad

Gran Teatro (c/ Kursaal). Entrada: 15 €

ELCHE | 21 h

Noviembre 2021 | AQUÍ AGENDA 9

#### 6 sábado

#### LA CASA DE BERNARDA ALBA

Como Saturno devora a sus hijos, Bernarda es devorada y devora sus deseos y los de sus hijas y como consecuencia sus vidas.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17). Entrada: 14 a 20 €

VILLENA | 19 h

#### LAS CRIADAS

Las hermanas Claire y Solange Lemercier son las criadas de una dama de la alta burguesía francesa. Todas las noches inician una ceremonia perversa, un ritual donde la realidad y la ficción se mezclan en un juego mortal de cambio de identidades

Teatro Principal (pza. Chapí). Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

#### 7 domingo

#### LA CASA DE BERNARDA ALBA

Como Saturno devora a sus hijos, Bernarda es devorada y devora sus deseos, los de sus hijas y sus vidas.

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi). Entrada: 16 a 20 €

**ALTEA** | 18 h

#### 10 miércoles

#### **MADAME BUTTERFLY (ópera)**

La joven japonesa Cio Cio San contrae matrimonio con un oficial de la marina estadounidense llamado Pinkerton. Al haberse casado con un extranjero, es repudiada por su propia familia. Mientras que ella espera un amor para toda la vida, su esposo lo vive como una aventura fuera del país, por lo que acaba regresando a Estados Unidos para rehacer su vida mientras ella espera embarazada en Japón.

Teatro Principal. Entrada: 26 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

#### 12 viernes

# (in)VISIBLES

Espectáculo para visibilizar a las mujeres invisibles, porque lo que no se ve, no existe.

Gran Teatro. Entrada: 10 €

ELCHE |20 h

#### 14 domingo

#### **LA VIUDA ALEGRE (opereta)**

La trama gira alrededor de una rica viuda natural de un pequeño principado, y del intento de sus paisanos de evitar que su patrimonio salga del país encontrándole un buen marido.

Teatro Principal. Entrada: 22 a 39 €

**ALICANTE | 18 h** 

#### 18 jueves

#### **MIL AMANECERES**

Desde el Hospicio de las Hermanas de la Caridad, Benjamín recibe la noticia de la muerte de su amigo Antón. Muchos años separan la vida en común de ambos, que tomaron caminos muy distintos.

Teatro Calderón (pza. España, 14). Entrada: 5 €

**ALCOY | 20 h** 

#### 20 sábado

#### LA CTUDAD DE ESCARCHA

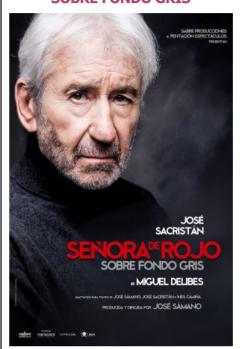


¿Cómo se vivía en España hace setenta años? ¿Qué podían o no podían hacer los jóvenes en una ciudad de provincias de aquél tiempo? ¿Cómo se relacionaban?

Casa de Cultura (c/ Colón, 60). Entrada: 5 €

#### **GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h**

#### SEÑORA DE ROJO SOBRE FONDO GRIS



Un pintor, con muchos años en el oficio, lleva tiempo sumido en una crisis creativa. Desde que falleció de forma imprevista su mujer, que era todo para él, prácticamente no ha podido volver a pintar.

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1). Entrada: 20 €

#### LA NUCÍA | 20 h

#### 20 sábado y 21 domingo

#### **LOS ASQUEROSOS**

Manuel ha herido a un policía y se ha dado a la fuga, refugiándose en casa de su tío. No sabe el alcance de la lesión, pero su tío le aconseja que desaparezca: sea cual sea la gravedad, darán con él y pasará un largo tiempo en la cárcel.

Teatro Principal. Entrada: 12 a 25 €

**ALICANTE | S: 20 h / D: 18 h** 

#### 25 jueves

#### **PERE Y EL CAPITAN**

Pere es un hombre que usa su silencio casi como un escudo y su negativa casi como un arma, un hombre que prefiere la muerte a la traición.

Teatro Calderón. Entrada: 5 €

**ALCOY | 20 h** 

#### 26 viernes

#### LA TRAVIATA (ópera)

Violetta Valery es una cortesana muy famosa. Durante una fiesta en el salón de un hotel parisino, Gastón, admirador de Violetta, le presenta a uno de sus amigos, Alfredo Germont, un joven de buena familia. Alfredo declara su amor y Violetta vacila.

Gran Teatro. Entrada: Confirmar precios.

ELCHE | 20 h

Cine



#### 5 viernes y 6 sábado

#### VIII FESTIVAL DE CORTOS DE LA NUCÍA



Proyección de cortos galardonados en los Premios Fugaz organizados por CortoEspaña.

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1). Entrada: gratuita con invitación previa.

LA NUCÍA | V: 20:30 h / S: 20 h



Otros



#### 12 viernes

**EL CASCANUECES (ballet)** 



Es la historia de dos hermanos, Clara y Fritz. El día de Navidad el padrino de Clara, Drosselmayer, le regala a su sobrina tres cajas con tres regalos diferentes: un arlequín, una colombina y un gran cascanueces. Su hermano, celoso, rompe el cascanueces.

Teatro Calderón (pza. España, 14). Entrada: 23 a 25 €

**ALCOY | 20 h** 

#### 13 sábado

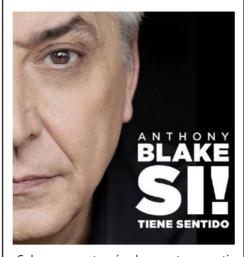
#### **CARMEN** (ópera)

Carmen, una mujer libre, seduce al cabo don José, un soldado inexperto. Finalmente, cuando ella vuelca su amor en el torero Escamillo, los celos impulsan a don José a asesinarla.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17). Entrada: 20 a 30 €

VILLENA | 19 h

#### **ANTHONY BLAKE (mentalismo)**



¿Sabes que a través de nuestros sentidos percibimos cada segundo 16 millones de bits de información? ¿Qué de esos 16 millones de bits solamente procesamos conscientemente entre 15 y 20? ¿Qué ocurre con el resto de la información? Se va a lugares muy particulares de nuestro cerebro. Durante los últimos diez años el nivel de bombardeo sensorial se ha multiplicado por billones y, como consecuencia, nuestras habilidades mentales también.

Gran Teatro (c/ Kursaal). Entrada: 18 a 22 €

ELCHE | 20 h

#### 14 domingo

#### **EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)**

La obra transcurre entre el amor y la magia, enlazando en sus cuadros la eterna lucha del bien y del mal. La protagonizan el príncipe Sigfrido, enamorado de Odette, joven convertida en cisne por el hechizo del malvado Von Rothbart; y Odile, el cisne negro e hija del brujo.

Auditorio (Partida de la Loma). Entrada: 23 a 34 €

TORREVIEJA | 19:30 h

#### 18 jueves

#### **EVOLUTION (danza)**

Teatro Principal (pza. Chapí). Entrada: 24 a 36 €

**ALICANTE | 20:30 h** 

#### 26 viernes

#### **KENOPHOBIA** (danza)



"La fiesta se ha terminado. La gente se ha marchado, todo está vacío. Empiezo a sentir miedo". En el campo de los diferentes tipos de fobias, existen aquellas en las que se tiene un terror irracional y exacerbado hacia situaciones externas, es el caso de la kenofobia, que significa miedo al vacío.

Teatro Chapí. Entrada: 10 €

VILLENA | 20:30 h

#### Humor



#### 12 viernes

#### **SANTI RODRÍGUEZ**

Espíritu: Una comedia para morirse de risa.

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11). Entrada: 10 €

ALMORADÍ | 21 h

#### 14 domingo

#### **TARDE DE COMEDIA**

Espectáculo de humor con Esmeralda Moya, Carmen Alcayde, Nerea Garmendia y Carolina Noriega.

Auditorio Josefina Manresa (c/ Alcalde José Lozano Ávila). Entrada: 5 €

COX | 18 h

#### 26 viernes

#### CHÉ, LAS RISAS CONTINÚAN



Risas, improvisación y muchas sorpresas en un espectáculo formado por los monologuistas Dani Mares, Alberto Abril, Diego 'El Notario' y David Domínguez.

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez). Entrada: 11 €

ELCHE | 21 h

#### 27 sábado

EL LAMENTABLE CIRCO DE RAÚL CIMAS Y LA ORQUESTINA DEL PIRATA

Gran Teatro. Entrada: 20 a 25 €

ELCHE | 20 h



La mejor escuela de música y canto moderno de la provincia de Alicante Profesores de canto y piano, coach musical, compositor y productor musical.



www.emycelche.com | Para más información: 661 519 166 / 653 517 612



Sábado, 13 de noviembre Gran Teatre d'Elx 20:00 horas

Entradas ya disponibles en instanticket.es







# Cocina mediterránea con tintes rusos y asiáticos

Avda. América esquina Joaquín Muñoz Guardamar del Segura Reservas: **744 619 511** 

Noviembre 2021 | AQUÍ SALUD 11

# El nuevo acceso al Hospital de La Vila no dará servicio al 80% de la población

El proyecto presentado por el Ministerio sólo prevé viales de conexión desde la N-332 para las poblaciones del sur de la Marina Baixa

#### NICOLÁS VAN LOOY

Perplejidad e incomprensión absoluta. Esa es la sensación que reina en la comarca de la Marina Baixa una vez conocidos los planes del Ministerio de Transportes, Movilidad y Escena Urbana para la mejora de la accesibilidad al Hospital Comarcal de La Vila Joiosa desde la N-332, y que no ofrece solución alguna al 80% de la población de la zona.

El proyecto, ya aprobado por el ministerio y con un coste de cerca de dos millones de euros, contempla la creación de un enlace con ramales de entrada y salida al centro hospitalario desde y hacia Alicante o, lo que es lo mismo, dando servicio a las poblaciones del sur de la comarca, que apenas representan el 20% de la población de la misma con un total de 37.675 habitantes, de los que 35.200 (lo que supone el 93%) se concentran en La Vila Joiosa.

### Sin acceso desde vías rápidas

Tal y como denuncia a AQUÍ Medios de Comunicación César Martínez, secretario de acción institucional de Ciudadanos, partido político que ha liderado las protestas contra este proyecto, "esto supone que más de 150.000 personas del total de los poco menos de 190.000 habitantes de la Marina Baixa seguirán teniendo los mismos problemas de acceso a su hospital de referencia que hasta ahora, ya que viven al norte del hospital".

Martínez lamenta que el centro hospitalario de La Vila Joiosa "es el único de la Comunitat Valenciana que, estando entre dos vías rápidas como son la carre-

«Más de 150.000 personas de la Marina Baixa seguirán teniendo los mismos problemas de acceso a su hospital» C. Martínez



tera nacional y la A7, no tiene acceso directo desde ninguna de las dos, lo que no deja de ser un sinsentido" y que a día de hoy "el único acceso del que dispone es por el antiguo trazado de la N-332".

#### Ningún alivio

El secretario de acción institucional de Ciudadanos alerta de que "estamos hablando de una situación en la que un retraso de cinco minutos de una ambulancia a causa de un atasco puede suponer la diferencia entre la vida y la muerte", y considera que el actual acceso al hospital ya "resuelve de forma satisfactoria las necesidades del municipio de La Vila Joiosa", por lo la solución propuesta "no supone ningún tipo de alivio en términos de accesibilidad al Hospital Comarcal de

El proyecto ya ha sido aprobado por el Ministerio y tiene un coste de cerca de dos millones de euros la Marina Baixa" para la inmensa mayoría de los usuarios.

#### Cifras Ilamativas

Las cifras a las que hace referencia Martínez se refieren siempre a la población censada en los municipios de la comarca, aunque alerta que, con Benidorm siendo el mejor ejemplo de ello, "los usuarios reales son muchos más" y, especialmente, en las temporadas altas turísticas, cuando la población de la Marina Baixa se dispara.

Ciudadanos, incluso, llevó esta cuestión al Congreso donde "nuestro diputado Juan Ignacio López-Bas elevó una pregunta al respecto y recibió como respuesta que se había optado por esta solución por razones técnicas", algo que Martínez califica como "un chiste".

El Gobierno justifica esta decisión por «motivos técnicos», sin ofrecer más detalles al respecto Ciudadanos comparte el gobierno de la Diputación de Alicante con el Partido Popular, pero, debido a que la N-332 es propiedad del Gobierno de España, Martínez explica que la administración provincial, "a nivel competencial, no puede hacer nada. Tanto la carretera nacional como la autopista son competencia del ministerio y no hay nada que se pueda hacer al respecto".

#### Los datos clave

El Hospital Comarcal de La Vila Joiosa da servicio a un total de 18 municipios que totalizan una población (según los últimos datos oficiales) de 188.623 habitantes censados. Sin embargo, se da la circunstancia de que la Marina Baixa, por su condición de comarca turística -especialmente las poblaciones costeras-, debe sumar a esa cifra una importante cantidad de vecinos que, viviendo durante la mayor parte del año en ella, no se ha empadronado.

Además, con Benidorm a la cabeza, la llamada 'población flotante', es decir, los turistas que recalan en las localidades de la comarca durante sus vacaciones, puede llegar a triplicar el número total de habitantes de la Marina Baixa en los momentos más álgidos del año

#### Municipios y población beneficiada por el nuevo acceso

La Vila Joiosa: 35.199 habitantes, Relleu: 1.160, Orcheta: 736 y Sella: 580

Total población: 37.675 habitantes, representando al 19,97% del total comarcal

#### Municipios y población 'olvidada' por el nuevo acceso

Benidorm: 68.721 habitantes, Altea: 22.290, L'Alfàs del Pi: 20.482, La Nucía: 18.603, Callosa d'en Sarrià: 7.373, Finestrat: 6.715, Polop: 4.965, Tárbena: 646, Benimantell: 483, Bolulla: 420, Beniardà: 232, Guadalest: 217, Confrides: 187 y Benifato: 140

Total población: 150.948 habitantes, representando al 80.03% del total comarcal

12 TEATRO

ENTREVISTA > Estefanía Rocamora / Actriz (Elche, 22-diciembre-1980)

# «La gente está pidiendo comedias y cuanto menos tengan que pensar mejor»

Estefanía Rocamora ha conquistado, desde Elche, la cartelera teatral madrileña

NICOLÁS VAN LOOY

Encabezada por la ilicitana Estefanía Rocamora, 'Clímax' ha vuelto esta temporada a los teatros madrileños para la que será su décima temporada en cartel, consolidándose como una de las más longevas de la cartelera española.

Enamorada de su profesión hasta el punto de encadenar media docena de funciones en un fin de semana, la actriz reivindica la comedia y el musical para estos momentos postpandémicos y reconoce que echa de menos la oportunidad de actuar ante su público.

Antes de hablar sobre 'Clímax', quiero preguntarle por 'Amar en tiempos de covid', que es una novedad de esta temporada.

Así es. Es un musical original de Julián Salguero, que es con quien llevo trabajando ya cinco o seis años. Es una comedia brutal en la que no se para de reír en la hora y media que dura la función.

Esa, como decíamos, es la novedad, pero también protagoniza 'Clímax', una de las obras más longevas de la cartelera teatral madrileña. ¿Cómo sienta eso?

¡Muy guay! Yo entré hace tres años sustituyendo a Alicia Fernández y me he convertido en titular. Es una comedia súper divertida con seis piezas independientes que hablan del amor, del embarazo, de la edad, las parejas gays...

Si me permite la comparación con el cine o la televisión, ¿no le da miedo encasillarse en un papel y que, por ello, los productores no terminen de verla en otros roles?

Puede que sea así, pero mi caso es particular. Vivo de esto desde hace veinte años y a día de hoy no sólo estoy en una función.

«En un fin de semana puedo llegar a hacer seis obras. Si me llevase los personajes a casa, viviría con 300 estefanías»



En un fin de semana, puedo estar haciendo seis funciones diferentes. Así, paso por diferentes personajes y no tengo ni tiempo de encasillarme.

Dicho esto, es verdad que en las compañías que estás haciendo años y años un mismo personaje, te encasillas. Ocurre, incluso, que la gente te reconoce por el papel que interpretas y no como la actriz.

Con seis funciones en un fin de semana, usted no puede ser una actriz del método. Si lo fuera, acabaría bastante tocada.

(Ríe) ¡Me volvería loca! Yo soy del aquí y del ahora. De escuchar y estar presente. Hago mucha comedia y he de reconocer que se me da muy bien y, por eso, me salen tantos papeles de este tipo y comedias musicales. Como dices, no soy de las que me llevo el personaje a casa porque viviría con 300 estefanías en mi cabeza.

Quizás, a los que más les sorprenda es a mis compañeros

porque, por ejemplo, llego a hacer 'Clímax' llena de purpurina y me preguntan que de donde vengo y les digo que de hacer un infantil, y paso de hacer de rana o cangrejo a hacer otro personaje muy

¿Y nunca le ha sucedido que, en mitad de una función, se le hayan cruzado personajes y obras en la cabeza en uno de esos momentos de 'tierra, trágame'?

No eso exactamente, pero con Julián Salguero hemos tenido momentos estelares. Lo bueno de estas cosas es que el público lo está viviendo contigo y se mea de la risa. He tenido 'blancazos', momentos de ponerme a improvisar o, incluso, de decirle al público que no sabíamos ni dónde estábamos. Eso es lo maravilloso del teatro: es algo vivo. La gente lo agradece.

¿Cómo ha sido el camino que le ha llevado de Elche a afianzarse en el circuito teatral madrileño? Empecé con el teatro desde muy pequeña en Elche. Mientras me sacaba el COU, estaba trabajando de cajera en Carrefour los fines de semana y recuerdo perfectamente un viernes por la noche, pasando los productos, que vi a la gente y me dio la sensación de que su única alegría de la semana era que llegara el viernes para ir al supermercado. Yo no quería eso para mi vida.

#### Una revelación en toda regla.

Así es. Salí, me encontré con mi novio, me puse a llorar y esa misma semana cambió mi vida. Decidí que mi siguiente sueldo me lo iba a guardar para irme a Madrid.

#### ¿Y lo hizo

Me marché de incógnito con mi hermana. Cogimos el tren para hacer una prueba en una escuela y me cogieron y sólo dos días antes les dije a mis padres que me marchaba a Madrid a estudiar.

«Estudiando COU trabajaba en Carrefour y un viernes me di cuenta de que no quería esa vida para mí»

#### ¿Cómo reaccionaron?

Imagínate. Me decían que yo tenía pájaros en la cabeza. Me marché con una mano delante y tora detrás, pero ha sido una aventura maravillosa. Mi profesión me ha llevado a trabajar a China, Japón, en parques temáticos, en hoteles... ¡es un oficio tan amplio!

### ¿Tiene la sensación de que le falta ser profeta en su tierra?

En parte, así es. Hace poco que mandé propuestas a Alicante y a Elche para ver si hay suerte y contratan 'Clímax' o 'Amar en tiempos de covid'. Sólo puedo decir que sería un éxito asegurado.

Últimamente parece que las comedias y los musicales están copando las carteleras de teatros y de cine. ¿Cree que la gente tiene ahora una especial necesidad de reír?

Exactamente. La gente no tiene ganas de pensar, de dramas, de llorar... tiene ganas de reír. Siempre lo ha tenido, pero ahora de forma muy especial. Hace poco, estuve en un festival en La Rioja y las seis obras programadas eran comedias. Es algo que no había pasado nunca y era, precisamente, por lo que tú has dicho. Ahora mismo, el público necesita evadirse de sus problemas y necesita comedias. Y cuanto menos te hagan pensar, mejor.

«Hace poco que mandé propuestas a Alicante y a Elche para ver si hay suerte y contratan 'Clímax' o 'Amar en tiempos de covid'» Noviembre 2021 | AQUÍ

ENTREVISTA > Laura Ferrer / Directora y actriz de teatro (Benidorm, 18-julio-1995)

# «Empezamos con un trabajo de carrera y acabamos triunfando en Almagro»

Laura Ferrer ha logrado ganar el certamen Almagro Off como directora y actriz del musical clásico 'Caer para levantar'

#### DAVID RUBIC

Una joven de nuestra provincia viene de triunfar en el Festival de Almagro de Teatro Clásico 2021. Junto con el dramaturgo Arturo Martínez, cogió dos piezas casi desconocidas del Siglo de Oro para transformarlas en un musical llamado 'Caer para levantar'. Una producción de la compañía Scándere que consiguió ganar el prestigioso certamen Almagro Off, dedicado a directores noveles.

Hablamos con Laura Ferrer, benidormense de nacimiento y criada en Altea. Ella es la directora de 'Caer para levantar' al tiempo que una de los trece actores que forman el reparto. Todavía está estudiando la carrera de Dirección en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), y ya ha conseguido triunfar en el festival de teatro más importante de España.

#### ¿De dónde viene tu pasión por el teatro y cómo se gestó esta obra?

Yo empecé estudiando teatro en el IES Bellaguarda de Altea. Por aquel entonces aún no sabía realmente si quería ser química o karateca, pero a partir de ahí me enganché a este mundillo.

Tuve una profesora que me recomendó ir a Madrid si de verdad quería dedicarme a esto. Así que me matriculé en la RESAD, donde ya me he graduado en Interpretación Textual y ahora estoy estudiando Dirección.

## ¿Tenías claro que te gustaba dirigir?

Lo cierto es que yo siempre he tenido una inquietud muy grande por dirigir. Ya en 2018 presenté una obra de Lope de Vega a Almagro, aunque sin tanta suerte. Cuando llegamos a nuestro último año de Interpretación Textual en la RESAD, me junté con mi compañero Arturo

'Caer para levantar' se basa en 2 obras casi desconocidas del Siglo de Oro



Martínez para realizar de manera conjunta el trabajo final de carrera.

Así fue como nació esta idea de 'Caer para levantar'. Al final, nos ha servido tanto para aprobar los estudios... como para ganar en Almagro (risas).

# Habéis escrito la obra a partir de dos piezas anteriores...

Es una liturgia de dos piezas bastante desconocidas del Siglo de Oro. La primera se llamó 'El esclavo del demonio' y fue escrita por Antonio Mira. Años más tarde los dramaturgos Agustín Moreto, Jerónimo de Cáncer y Matos Fragoso llevaron a cabo una refundición de aquella obra original y la llamaron 'Caer para levantar'.

Nosotros hemos hecho una especie de remix de ambas, es decir, hemos cogido aspectos que nos han interesado de cada

### ¿De qué trata 'Caer para levantar'?

La historia va de un cura que es un absoluto pecador y trata de

impedir que la hija de un noble se escape con un amante que tiene, bastante violento. Sin embargo, el sacerdote acaba prendándose de ella e intenta engañarla para que se quede con él.

Total, que al final acaban los dos de bandoleros por el mundo. A partir de ahí la trama toma caminos todavía más inesperados. El texto es tremendo, todo el rato pasan cosas. Aparece hasta el propio demonio.

# ¿Te atreves a etiquetarla en algún género?

Es una obra que tiene varios géneros mezclados. En las piezas originales ya abunda mucho la comedia grotesca, y nosotros la hemos potenciado todavía más, afeando el texto al máximo hasta darle un estilo muy 'punk rock'. Podríamos definirla incluso como un poco 'tarantinesca', en el sentido de que sería posible situarla en la actualidad pero no en un tiempo concreto.

A todo esto, no olvidemos que se trata de un musical. ¿Qué tipo de canciones tiene?

Pues en realidad hay de todo: rock, pop... y hasta canto gregoriano. Todas las canciones son originales; es decir, las hemos compuesto nosotros. Son en total diez números musicales que sirven para amenizar la obra, porque a veces hay intervenciones larguísimas y además hemos respetado los versos de los libretos antiguos.

Por ejemplo, cuando aparece el demonio tiene dos páginas de monólogo, así que lo convertimos en una canción con su propio baile. De hecho, tenemos nuestro propio cuerpo de cuatro bailarines.

#### ¿Alguna peculiaridad más?

Ciertas canciones también sirven para remarcar cosas importantes que no aparecen en el libreto original. En algunas escenas se podían dar situaciones confusas para el espectador, así que hemos introducido música para explicar lo que ocurre. Hay hasta temas en inglés, aunque tampoco es que sea muy acorde al argumento de la obra (risas).

«En primavera la llevaremos a Benidorm y esperamos que a otros teatros de la provincia»

### ¿Podremos ver esta obra en la provincia de Alicante?

Espero que sí. Queremos empezar cuanto antes la distribución, y, por supuesto, yo deseo representar 'Caer para levantar' en mi tierra. De hecho, mi familia aún no ha podido verla.

En principio te puedo confirmar que al menos la haremos en Benidorm. Hace poco pude hablar con el concejal de Cultura, quien de manera muy amable me ofreció una actuación en primavera. También voy a intentar por todos los medios que vayamos a Alicante. Y ojalá podamos estar en más sitios de la provincia.

# ¿Tienes ahora algún otro bebé en proceso?

Yo siempre tengo bebés en proceso (risas). Mi compañero Arturo Martínez y yo somos así, nos ponemos a hacer una cosa y ya estamos pensando en la siguiente. Es una persona con la que no puedo parar de crear.

Aunque nos encanta el Siglo de Oro, ahora queremos tocar el teatro grecolatino. Nos hemos propuesto teatralizar la primera novela de ciencia ficción que existe. Es un libro escrito antes de Cristo por Luciano de Samósata, que narra un viaje a la luna y un encuentro con alienígenas. Una obra increíblemente adelantada a su tiempo, y a pesar de eso muy poco conocida.

«Todas las canciones son originales tipo pop, rock y hasta cantos gregorianos» 

# Este mes se eligen las diez propuestas finalistas de los presupuestos participativos

La votación popular de este año determinará también el orden de prioridad de ejecución

NICOLÁS VAN LOOY

Durante el pasado mes de octubre, el ayuntamiento de Altea puso en marcha la quinta edición de sus presupuestos participativos, una iniciativa que, desde hace un lustro, da voz -y voto- a los vecinos, en el proceso de decisión respecto a las inversiones que deben de realizarse anualmente en el municipio.

El proyecto se enmarca en lo que, desde el consistorio, se ha calificado como un proceso de "regeneración democrática", y es calificado por sus responsables como "uno de sus pilares básicos" de esa transformación.

Una regeneración, según explican desde la Villa Blanca, que pasa por "dar voz a los ciudadanos y acercarlos a la toma de decisiones".

#### Gobernanza compartida

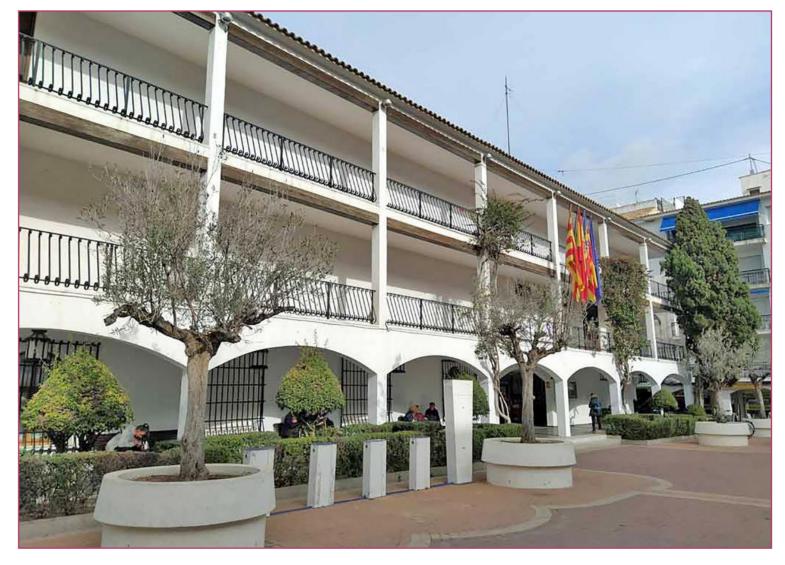
La piedra angular de todo este proyecto radica en que los alteanos puedan "conseguir mayores cuotas de corresponsabilidad política para que cogobiernen su pueblo". En ese sentido, recuerdan que "ya empezamos hace cinco años con este formato de presupuestos participativos", y destacan que uno de sus principales objetivos es que cada año "el proceso de participación sea mucho más amplio, dinámico y fácil".

En lo que respecta a esta quinta edición de los presupuestos participativos alteanos, y tras cerrarse el plazo para la presentación de propuestas, el Ayuntamiento ha informado que, en total, han sido 45 las ideas que pelearán por encontrar financiación en el próximo presupuesto municipal para el ejercicio 2022.

#### Estudio de viabilidad

Ese casi medio centenar de propuestas han pasado ahora a la fase de evaluación técnica, que será llevada a cabo por parte de los técnicos de las distintas áreas municipales, un proceso

La quinta edición de los presupuestos participativos de la Villa Blanca ha recibido un total de 45 propuestas



donde cada propuesta tendrá un presupuesto estimado y en el que también se determinará a qué colectivos beneficiaría su puesta en marcha.

Así las cosas, el próximo día 24 de noviembre esa comisión técnica dará su visto bueno definitivo a las diez propuestas que pasen a la fase final de selección, todo ello previo debate en el seno del Consejo de Participación Ciudadana, el órgano máximo de participación.

Se trata de un órgano en el que están representados todos los grupos políticos y de los Consejos Sectoriales creados que, en el caso de Altea, son el Consejo Escolar Municipal, el de Medio Ambiente, el de Agricultura, el de Salud, el de Urbanismo, el de Comercio y Turismo, y el de los Niños y Niñas.

#### Votación popular

Una vez determinada la decena de ideas que pasen este penúltimo corte, la decisión definitiva sobre los tres que se ejecutarán durante 2022 recaerá, de nuevo, sobre los vecinos del

municipio, que podrán votar por los mismos en un proceso que arrancará el 29 de noviembre y finalizará el 31 de diciembre.

Antes de que los alteanos sean llamados a depositar su voto, se hará una presentación pública de los proyectos sometidos a sufragio. Las personas o asociaciones que hayan propuesto los proyectos elegidos para ser votados tendrán, así, la oportunidad de presentarlos públicamente en sesión abierta a la ciudadanía, sin perjuicio de que la persona o grupo que así lo considere pueda realizar más acciones de promoción de su propuesta.

Durante el mes de noviembre, una comisión técnica estudiará la viabilidad e idoneidad de las ideas recibidas

#### Implicación ciudadana

El gran número de propuestas recibidas ha confirmado, una vez más, el interés de los habitantes de la Villa Blanca por participar en la vida política local. Así al menos lo entienden desde el gobierno municipal, cuyos responsables valoran que "un año más la ciudadanía ha demostrado su implicación con su ciudad y su interés por formar parte activa de las decisiones municipales".

Además, han recordado que en ese proceso final de votación podrán participar todas las personas empadronadas en Altea mayores de 16 años y que, como novedad, el resultado de esa consulta determinará, también, el orden de prioridad de las actuaciones.

#### Baja participación

Pese a que el proceso de presentación de propuestas se ha cerrado con esas 45 ideas elevadas al consistorio, la realidad de las cifras demuestra que la participación ciudadana en el proceso de votación, mediante el que finalmente se determinan los proyectos que se ejecutarán y desde este año su orden de prioridad, sigue siendo muy baja.

Repasando la tabla histórica, se observa que en la última edición celebrada únicamente votaron 1.219 personas sobre un censo total de 23.063, lo que supone apenas un 5,3% de los habitantes de la Villa Blanca con derecho a voto.

Una cifra, eso sí, que fue sensiblemente superior a la de ediciones anteriores, cuando el índice de participación se situó en el 4,57% (2019) y el 3,71% (2018).

La participación en la votación final sigue siendo muy baja y apenas superó el 5% del censo en la pasada edición Noviembre 2021 | AQUÍ TURISMO | 15

# En busca de ser el primer DTI de menos de 50.000 habitantes certificado del mundo

Los responsables del proyecto confían en poder alcanzar esa meta antes de fin de año

NICOLÁS VAN LOO

Liderar el progreso turístico de los pequeños municipios. Ese podría ser el gran objetivo del proyecto de Destino Turístico Inteligente (DTI) con el que Altea pretende, como explica la edil del área, Xelo González, convertirse "en el primer destino de menos de 50.000 habitantes certificado del mundo", un reto ambicioso que, sin embargo, no descarta que se pueda conseguir "antes de que termine el año".

Para conseguirlo, la Villa Blanca ya está a punto de "alcanzar el nivel III de los DTI", momento a partir del cual podrá presentar su proyecto para que el Organismo de Normalización de España (UNE) pueda hacer realidad ese deseo alteano.

#### Benidorm como ejemplo

Después de que la vecina ciudad de Benidorm ya se convirtiera, hace años, en el primer DTI certificado del planeta, Altea quiere liderar esa misma carrera en el ámbito de los pequeños municipios. Para ello, en la Villa Blanca trabajan en un documento que pone el foco en "cuatro pilares como son la cultura, el ciclismo, la naturaleza y las actividades náuticas".

Si finalmente Altea consigue esa certificación UNE y, por lo tanto, entra a formar parte de ese grupo de elite de los DTI, esto llevará consigo un nuevo e importante reto ya que, como expone la edil de Turismo, "supone mucha más exigencia como destino. Estar con la norma UNE implica que nos tendremos que auditar de manera anual para demostrar que todo aquello que hemos recogido en el Plan Director se está cumpliendo".

Convertirse en el primer DTI certificado del mundo entre municipios de menos de 50.000 habitantes es algo en lo que

Los cuatro pilares sobre los que se basa el proyecto son la cultura, el ciclismo, la naturaleza y las actividades náuticas



Foto: © Visit Altea.

Altea viene trabajando desde hace varios años. Fruto de esa labor, ya han comenzado a llegar a la Villa Blanca inversiones que permitirán desarrollar proyectos concretos que, a su vez, faciliten la transición hacia ese objetivo final.

#### Inversión millonaria

En ese sentido, González destaca que el Plan de Sostenibilidad Turística de Destino ya ha sido elegido, "tanto por el Gobierno de España como por la Generalitat Valenciana, para verse beneficiado por una inversión de casi cuatro millones de euros".

Una inyección económica con la que Altea implementará diversas acciones para facilitar la experiencia en destino de los turistas y, a la vez, el día a día de los alteanos. González avanza que una de las primeras actuaciones que se realizarán en este sentido girará en torno a la "señalítica y sensorización de los aparcamientos. No tenemos un problema de cantidad de plazas, sino que los parkings no están bien señalizados".

#### Itinerarios turísticos

Así mismo, la edil de Turismo adelanta que la Villa Blanca va a "crear itinerarios con señales que indiquen cuánta distancia queda por recorrer desde distintas localizaciones del municipio hasta algún punto de interés".

Todo ello, con la intención última de "fomentar que los

visitantes conozcan el pueblo andando porque, además, consideramos que el peatón es el que va a consumir en los negocios, algo que nos ha demostrado la experiencia en el casco antiguo".

#### Cohesión del territorio

Por su parte, el director general de Turisme de la Comunitat Valenciana, Herick Campos, valoraba muy positivamente la iniciativa alteana y destacaba que la Villa Blanca "es uno de los pocos municipios que cuenta con un Plan Director DTI y un Plan de Sostenibilidad Turística en Destino", documentos indispensables que harán posible "una inversión por parte de la administración autonómica, es-

Herick Campos anunció una inversión por parte de la administración autonómica, estatal y local de casi cuatro millones para los próximos tres años

tatal y local de casi cuatro millones para los próximos tres años".

Campos considera que el ambicioso proyecto alteano es "un buen ejemplo del modelo por el que apuesta la Generalitat, donde el turismo es una herramienta para cohesionar el territorio".

#### **Diez retos**

En este mismo sentido, Campos explicó que el municipio se ha marcado diez importantes retos, entre los que destacan "educar y sensibilizar sobre la importancia del turismo para Altea, impulsar la inteligencia turística en el destino a través del uso de herramientas digitales para la recolección y análisis de información y datos turísticos, o gestionar los flujos de visitantes de forma eficiente promoviendo el uso de medios de transporte alternativos".

Así mismo, subrayó la importancia de todas estas iniciativas para "diversificar su oferta y reducir la estacionalidad, así como la conservación de sus recursos naturales y patrimoniales y el desarrollo de un modelo turístico de calidad, accesible e inclusivo".

«Altea es un buen ejemplo del modelo por el que apuesta la Generalitat, donde el turismo es una herramienta para cohesionar el territorio» H. Campos

# La Guardia Civil de Altea cuenta ya con una sala amable en el cuartel

La instalación permitirá a los hijos de las víctimas de violencia de género no estar presentes en el momento de la declaración

#### NICOLÁS VAN LOOY

La fría estadística nos habla siempre de la cantidad de víctimas, del aumento o descenso en el número de casos y de muertas; pero lo cierto es que detrás de cada caso de violencia machista hay mucho más que un número.

Lo que se esconde detrás de esta lacra son historias terribles de, en muchos casos, años aguantando una situación límite día tras día. Una vida que, en realidad, no es vida. Una existencia marcada por el miedo, los insultos, las humillaciones y, en el peor de los casos, los golpes y la muerte.

Por ello, las instituciones llevan años tratando de articular los mecanismos necesarios para ayudar a que las víctimas se decidan a dar el paso de denunciar a los maltratadores y, de esa manera, romper el círculo vicioso que, como alertan desde las asociaciones que tratan a diario con estas mujeres, acaba por convertirlas en dependientes emocionales y económicas de sus parejas.

#### Víctimas invisibles

Y en esas historias, además, siempre hay 'otras' víctimas. Invisibles, o casi. Muchas veces olvidadas. Se trata, claro está,

La propuesta de la creación de la sala amable en la comandancia de Altea surgió del capitán del Instituto Armado

La obra ha finalizado y la sala ya puede ser utilizada por los hijos de las víctimas de violencia de género

El cuartel ha puesto en marcha este año dos oficinas para la recogida de denuncias de mujeres y menores



Vista interior de la nueva sala amable de la Guardia Civil.

de los menores de edad, hijos -compartidos o no por los dos miembros de la pareja- que han sido testigos mudos del infierno al que los maltratadores han sometido a sus madres durante, siempre, demasiado tiempo.

En otros casos, siempre excesivos, víctimas directas ellos mismos de la violencia verbal, psicológica o física. Niños privados, al fin y al cabo, de ese derecho inalienable, con el que nacen todas las personas, de tener una infancia feliz, más o menos despreocupada y en la que jugar y formarse como futuros adultos, que deberían ser sus únicas obligaciones.

# Barrera para la denuncia

Los hijos son, también en muchos casos, una barrera casi insalvable para las mujeres que se encuentran en el punto de tener que tomar la decisión de denunciar a sus agresores. El miedo ante la perspectiva de que los menores puedan acabar estando a solas con el monstruo es paralizante, pero también lo es el instinto de protección, ese mediante el que se quiere alejar a los seres más queridos por una madre de la terrible realidad.

Y, evidentemente, nunca resulta sencillo enfrentar a los menores de edad a un proceso, el de la denuncia por malos tratos, en los que van a tener que acompañar a sus madres a través de experiencias muy traumáticas que, al menos en primera instancia, se producen en entornos nada agradables o, al menos, relajantes para ellos.

#### Sala amable

Pensando en todo ello, la concejalía de Igualdad de Altea ha puesto en marcha, junto a la comandancia de la Guardia Civil de la Villa Blanca, una 'sala amable' en el cuartel local.

Este espacio se ha pensado y diseñado para permitir que los hijos menores de edad, que acompañan a las víctimas de violencia de género, no estén presentes en el momento de la declaración de sus progenitoras.

Una ausencia crucial, porque a la vez que evita que los menores deban escuchar pasajes y experiencias de los que, en el mejor de los casos, no han sido conscientes; también permite a sus madres hablar con los agentes del Instituto Armado de una forma más abierta, algo que resultará luego fundamental para la consecución de una condena para el agresor.

# Espacio plenamente operativo

En este sentido, la concejala de Igualdad del ayuntamiento de Altea destaca que la habilitación de esta sala amable "es una reivindicación de tiempo atrás y que, a partir de la propuesta del capitán de la Guardia Civil de Altea, quisimos participar en la creación de este espacio que hará un poco menos difícil el momento de la denuncia".

Por su parte, Borja Fernández, Capitán Comandante de puesto de Altea, explica que la nueva sala "complementará las dos oficinas para la recogida de denuncias de mujeres y menores puestas en marcha en este año, para que tengan un espacio más confortable y separadas del resto de usuarios".

Los responsables del Instituto Armado y del área de Igualdad del ayuntamiento alteano han querido, además, recordar que el Ministerio de Igualdad pone a disposición de la ciudadanía el teléfono 016, una herramienta de información y asesoramiento a las posibles víctimas de violencia de género que funciona las 24 horas y atiende en más de 50 idiomas diferentes.