

AQUÍ en Benidorm

Suplemento especial



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienbenidorm.com

«Si no estás cometiendo ningún error, no estás innovando. Si estás cometiendo los mismos errores, no estás aprendiendo» Rick Warren (escritor)

Cultura



La falta mundial de microchips retrasa la entrega a la ciudad del Centro Cultural. Págs. 2 y 3

Fiestas



Habrán Fiestas Mayores Patronales, pero sin la apertura de peñas. Pág. 4

Salud



El nuevo acceso del Hospital de La Vila no dará servicio al 80% de la población ya que solo prevé viales de conexión con el sur. Pág. 11

Datos inciertos, problemas reales

Págs. 14 y 15



SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales



20 ANIVERSARIO

Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información: 966 78 17 97 contacto@segurlab.es www.segurlab.es

La falta mundial de microchips retrasa la entrega a la ciudad del Centro Cultural

La SPTCV finalizó las obras de la primera fase del proyecto a finales de septiembre



«Hemos primado la calidad del proyecto sobre la celeridad en la ejecución de la obra» A. Rodes

Tras finalizar la primera fase de la obra, ahora habrá que abordar el diseño de la segunda, que no está presupuestada para 2022

El Centro Cultural de Benidorm lleva casi dos décadas en obras.

NICOLÁS VAN LOOY

Los años 60 del siglo pasado supusieron el particular 'big bang' de Benidorm. Diversos factores fueron confluyendo para que toda la energía de un pueblo, que había sido cuna de los mejores arráeces del mediterráneo, se concentrara en un punto y estallara creando un universo completamente nuevo.

Una realidad que, de nuevo, orbitaba en torno al mar; pero que miraba a esa inmensa masa de agua de otra manera. Del Mediterráneo ya no interesaba tanto el horizonte como su orilla. Ya no se buscaban las riquezas de sus fondos, sino los beneficios de sus playas. La pesca, sector en declive ya por entonces, daba paso al turismo.

Lo que no cambió fue el carácter pionero y de liderazgo de la ciudad. Algo tenían -y tienen- las gentes de Benidorm para ser capaces de colocarse a la vanguardia de aquello que hacen. Primero, fueron los mejores almadreros del Mediterráneo. Ahora, y ahí están las cifras para atestiguarlo, son los mejores 'anfitriones' de Europa.

Envidias y críticas

Benidorm, en fin, tiene muchos motivos por los que enorgullecerse de su producto turístico. Una pequeña ciudad de apenas

70.000 habitantes censados capaz de pelear por el liderazgo turístico ante destinos mucho más grandes y, en principio, con mucho más que ofrecer; algo tiene que estar haciendo bien a lo largo de los años para ocupar, década tras década, las primeras posiciones de las decisiones vacacionales de quienes la visitan.

Esa situación privilegiada, inevitablemente, ha generado también envidias y críticas. Algunas, absolutamente infundadas. Otras, en cambio, han podido ser exageradas atendiendo a intereses más o menos disimulados; pero no dejaban de tener un fondo de razón.

Durante demasiado tiempo -fruto, por otra parte, de la demanda que en ese momento tenía el mercado-, la capital turística de la Costa Blanca lo apostó todo al producto de 'sol y playa' y a la desestacionalización de la mano de los viajes del Imerso.

Adaptación al cambio

Pero todo aquello cambió. Los tiempos avanzaban y las necesidades variaban. Se fue asentando la necesidad de diversificar el producto para ser capaces de ofertar algo más que buenas playas, estancias a buen precio y una gastronomía decente. Era el momento de apostar por la excelencia y, de nuevo, Benidorm

supo iniciar una senda que hoy por hoy sigue recorriendo con demostrado éxito.

Cuando aquello ocurrió, gran parte del peso de la transformación recayó sobre los hombros de la iniciativa privada. Los hoteles mejoraron sus instalaciones, los restauradores aumentaron la calidad de su producto, se crearon parques temáticos... pero una pata fundamental de la, con perdón por apropiación del neologismo 'nueva normalidad', seguía cojeando: la cultura.

A principios de los 'locos 2000', aquellos años en los que políticos de todo signo parecían disparar con pólvora de rey y construir infraestructuras como si aquello no fuera a costar dinero y disgustos, Benidorm proyectó dos instalaciones fundamentales para su desarrollo futuro: el Palau d'Esports l'Illa y el Centro Cultural. El primero se terminó, no sin más de un tropiezo. El segundo... ese tiene su propia historia.

La obra sin fin

Convertido desde 2004, cuando se iniciaron las obras, en un enorme bloque de cemento a modo de recordatorio de aquellos tiempos que estallaron con la ya lejana crisis del ladrillo, el Centro Cultural de Benidorm y su larguísimo culebrón comienza ahora a ver la luz al final del túnel.

Arrancó como una iniciativa local, pero cuando el mercado inmobiliario hizo 'pum', los cimientos del proyecto, ese que debía colocar a Benidorm en la primera división del turismo cultural y de congresos, temblaron hasta ver como el menguante ejército de operarios que seguían, con muchas interrupciones, trabajando en él desaparecieron por completo.

Monumento a otra época

La mole gris y deteriorada se convirtió en un monumento a otra época. A unos años que, si bien nadie quería olvidar para no repetirlos, incomodaban a todos. Se hizo lo que buenamente se pudo. Se tapó como una lona, algo así como el sarcófago bajo el que se enterró la central de Chernóbil. Pero, como también ocurrió con el reactor 4 de la central nuclear Vladímir Ilich Lenin de Prípiat, aquello fue incapaz de tapar por completo las vergüenzas de lo sucedido.

Década y media larga ha permanecido el Centro Cultural de Benidorm durmiendo el sueño de los justos. En ese tiempo, se convirtió en motivo de disputa entre la administración local y la autonómica que, al final, consiguieron ponerse de acuerdo, no sin tirantezas, para desbloquear una situación que, por fin, atisba ya su solución definitiva, aunque

no sin abandonar los problemas que parecen haberla convertido en una obra maldita.

Acabado, pero sin fecha

El director general de la Sociedad de Proyectos Temáticos de la Comunitat Valenciana (SPTCV), Antonio Rodes, informó a mediados del pasado mes de octubre del final de las obras de la primera fase del proyecto y de la "posible entrega a la ciudad de Benidorm" en un futuro muy próximo.

Rodes reconoció que la conclusión de los trabajos de esta primera fase de la actuación debería haberse producido, según recogía el pliego de condiciones, "en mayo de 2021 y, por lo tanto, existe un retraso de cuatro meses", aunque anunció que los trabajos de construcción "finalizaron el pasado día 30 de septiembre".

La primera fase incluye un auditorio menor con capacidad para 450 personas, el Conservatorio de Música y Danza y una sala de restauración

La pandemia, nuevo obstáculo

El director general de la SPT-CV argumentó que los motivos de este retraso hay que buscarlos en los efectos de la pandemia, “que obligaron a parar los trabajos de la propia obra y que también influyeron en retrasos de varias semanas en los suministros”. Así mismo, apuntó a la necesidad de realizar “obras adicionales de reurbanización del entorno y al extremo celo por parte del arquitecto en cuanto a la vigilancia y ejecución” de los trabajos.

Según argumentó Antonio Rodes, desde la entidad promotora de la infraestructura “hemos primado la calidad del proyecto sobre la celeridad en la ejecución de la obra”, y afirmó que el hecho de tener que “dar explicaciones por cuatro meses de retraso en una obra de esta envergadura me hace sentir mal. Sobre todo, cuando hemos tenido que rescatarla hace diez años. La Generalitat no ha sido quien ha retrasado las obras, sino que, muy al contrario, ha sido quien las ha rescatado”.



Ayuntamiento y Generalitat han tenido que entenderse para llevar a cabo el Centro Cultural.

Rotura de stock mundial

Con la obra terminada, lo normal sería que la SPTCV hubiera anunciado ya la fecha de la entrega de la misma a la ciudad de Benidorm, pero, como todo en este proyecto, ese momento también sufrirá un retraso añadido.

Según explicó Rodes, al complejo le resta ahora la instalación “del centro de transformación de Iberdrola. Ahora nos encontramos con una rotura de stock

tremenda en el mercado mundial de microchips y eso ha provocado que las celdas que deben integrarlo no se hayan podido servir”.

El director general de la SPT-CV aseguró que desde la sociedad se está “urgiendo a la empresa para que las consiga”, aunque reconoce que es una “realidad ante la que nos sentimos impotentes. No pongo la mano en el fuego por ningún plazo ya que una rotura de stock mundial no se va a corregir por las urgencias del sector cultural de Benidorm”.

Adaptada a las necesidades

La ya finalizada -pero no entregada- primera fase de la obra del Centro Cultural de Benidorm incluye un auditorio menor con capacidad para 450 personas, el Conservatorio de Música y Danza y una sala de restauración.

Tal y como recordó Rodes, desde su diseño en 2004 hasta su finalización hace sólo unas semanas, “los conservatorios se han escalado al nivel máximo tras una petición del ayuntamiento que aceptamos pese a que encareció la obra notablemente”. Un aumento que el director general de la SPTCV ha cifrado en algo más de dos millones de euros “pasando, desde los diez millones y medio previstos inicialmente a los 12.750.000 euros de coste final”.

Falta la Fase II

Sin embargo, la entrega de esta primera fase supondrá únicamente el principio del final de esta larguísima historia que ha puesto en jaque la paciencia del sector cultural y de toda la ciudadanía benidormense ya que, como se encargaba de puntuali-

zar Rodes, “este no es el total de la obra”.

En ese mismo sentido, el director general de la SPTCV decía haber recibido la orden, “por parte del President de la Generalitat Valenciana, de empezar a trabajar ya en la segunda fase de la obra”, que arrancarán con labores de “planeamiento y diseño en el momento en el que se entregue la primera fase”.

Nuevas negociaciones

Una proyección que, como ya sucediera con la primera fase, podría sufrir importantes modificaciones respecto a lo planificado en 2004 ya que “no sé si las necesidades de Benidorm son las mismas que entonces o si han podido aparecer otras que aconsejen un rediseño”, apuntaba Rodes a la vez que avanzaba que todo ello, de nuevo, “habrá

que consensuarlo con el ayuntamiento”.

Por último, y en el marco del desarrollo de esa segunda y última parte del Centro Cultural, desde la SPTCV reconocían que “para el año 2022 no está presupuestada, pero sí debería estar en el del año 2023”.

Las últimas modificaciones han hecho pasar el presupuesto desde los diez millones y medio previstos a los 12.750.000 euros de coste final

El Centro Cultural de Benidorm inició sus obras en 2004 y, desde entonces, ha ido acumulando retrasos y problemas

2022

LOS MEJORES DETALLES

NAVIDEÑOS

PARA TU EMPRESA

AGENDAS • CALENDARIOS • LIBRETAS • PLANINGS

GRUPO JUÁREZ

Juan de Herrera, 33 | 03203 | ELCHE | 966 65 15 12 | info@juarezimpresores.com | www.juarezimpresores.com

IMPRESIÓN CREATIVA

Habrà Fiestas Mayores Patronales, pero sin la apertura de peñas

El edil de Fiestas asegura que «se celebrará cerca del 80% de los actos» previstos en un programa de fiestas previo a la pandemia

NICOLÁS VAN LOOY

Finalmente, hubo fumata blanca. Pese a las muchas dudas que había inicialmente al respecto, Benidorm celebrará, con normalidad casi absoluta, la próxima edición de sus Fiestas Mayores Patronales, que tendrán lugar entre los próximos días 13 y 17 de noviembre tal y como explica el edil de Fiestas, Jesús Carrobes.

Una 'nueva normalidad', eso sí, que se verá empañada por la imposibilidad de permitir la apertura de peñas, para cumplir con la actual normativa de la dirección general de Salud Pública.

Respecto a este último punto, Carrobes reconocía que la actual normativa "indica que este tipo de locales podrán desarrollar su actividad con normalidad y con una ocupación del 100% de su aforo", pero que las "especiales características que tienen nuestras peñas" hacen inviable que las mismas puedan cumplir con el resto de condiciones que permitirían su apertura.

Circunstancias especiales

El edil de Fiestas subraya, en este sentido, que no sólo se trata "de asegurar la obligatoriedad del uso de la mascarilla en su interior, mantener un control del aforo o cumplir con las medidas de distancia y número de comensales en aquellas peñas que sirven comidas, almuerzos o cenas", sino que la propia idiosincrasia de las fiestas benidormenses, caracterizadas por concentrar la mayor parte de estos locales "en apenas un kilómetro cuadrado de nuestro centro histórico", provocarían una gran aglomeración constante de personas en muy poco espacio.

Jesús Carrobes confirmó, además, que la gran mayoría de los actos centrales de las Fiestas Mayores Patronales de



Benidorm se celebrarán con casi absoluta normalidad. En este sentido, destacó que, con el fin de evitar aglomeraciones, una de las medidas especiales adoptadas este año se sustancia en la "celebración de las misas al aire libre, usando para ello la plaza del Ayuntamiento", misma ubicación que la elegida en 2020, cuando las celebraciones religiosas fueron los únicos actos que se mantuvieron en pie.

Cambios en la procesión

También sufrirán pequeñas modificaciones la procesión de la Verge del Sofratge, patrona de la ciudad. De nuevo, como indica Carrobes, se trata "de evitar las calles que puedan generar situaciones de mayor aglomeración de personas, como el paseo de la Carretera". Por ello, el ayuntamiento ha decidido variar el sentido de la misma, iniciándose ahora en la plaza de Sant Jaume para, desde allí, tomar la calle Carmela Martínez hasta la plaza del Torrejón, punto donde se podrá incorporar el público.

Uno de los momentos más especiales de las Fiestas Mayores Patronales de 2021 se producirá el sábado 13 de noviembre, cuando el tradicional bombardeo aéreo que marca el inicio de las festividades ponga fin al largo y

triste paréntesis provocado por la pandemia. Será un momento de especial alegría para todos los benidormenses, pero en ningún caso, como explica el edil de Fiestas, un acto multitudinario ya que "la entrada se permitirá solo a los residentes en la zona y a aquellos que participen en los actos".

La Virgen 'llegará' a Levante

Otro de los cambios más significativos que se producirán este año es el cambio de ubicación de la escenificación del Hallazgo de la Mare de Déu del Sofratge, que se trasladará a la playa de Levante, a la altura de la calle Bilbao. Con esta decisión, explica Carrobes, "lo que se busca es tener más amplitud de espacio y garantizar la seguridad sanitaria".

Como sucede con la procesión, la ofrenda floral también experimentará modificaciones en su recorrido. La concentración tendrá lugar en la avenida Europa y desde ahí discurrirá por la avenida del Mediterráneo, plaza de la Hispanidad, calle Gambo, Martínez Alejos y Alameda.

Uno de los puntos que todavía quedan por determinar es el recorrido final del desfile de carrozas, un evento que está programado para el 16 de noviembre y cuyo recorrido "estará en

función del número de carrozas que confirmen su participación, que será libre para las entidades y colectivos festeros".

Sin verbenas, pero con feria

Jesús Carrobes explicaba que en esta edición de las Fiestas Mayores Patronales de Benidorm "no se celebrarán las habituales verbenas populares ni los correfocs, que son los actos que se suprimen, pero sí habrá feria de atracciones mecánicas y 'porrat'".

La feria se ubicará en su emplazamiento habitual del Recinto Ferial y será inaugurada oficialmente el 12 de noviembre por las Reinas y Damas. Para acceder a la misma "habrá que llevar mascarilla y en el interior mantener la distancia de seguridad".

El edil de fiestas matizó que "vamos a reducir un poco el número de atracciones, para contar un mayor espacio, y contaremos con seguridad privada para garantizar el cumplimiento de todas las medidas sanitarias".

Unas fiestas al 80%

En cuanto al 'porrat', también se ubicará en su lugar habitual de la calle Emilio Ortuño y, al igual que la feria, empezará a funcionar el viernes 12 y estará

abierto hasta el domingo 21 de noviembre.

En total, el edil de fiestas manifestó que "se celebrarán cerca del 80% de los actos" previstos en un programa de fiestas previo a la pandemia, aunque subrayó, una vez más, que todos ellos se llevarán a cabo "ajustándose a la normativa, evitando aglomeraciones, manteniendo la distancia de seguridad y el uso de la mascarilla".

Las especiales características de las peñas benidormenses impiden que se pueda autorizar su apertura

«No se celebrarán las habituales verbenas populares ni los correfocs, aunque sí habrá feria de atracciones mecánicas y 'porrat'» J. Carrobes

Las Fiestas Mayores Patronales de Benidorm tendrán lugar entre los próximos días 13 y 17 de noviembre

Las ciudades del agua 22 Principio: Preservación de la biodiversidad



L'Alfàs del Pi, desde Hollywood hasta el Albir

El refugio paneuropeo

TEXTO: FERNANDO ABAD

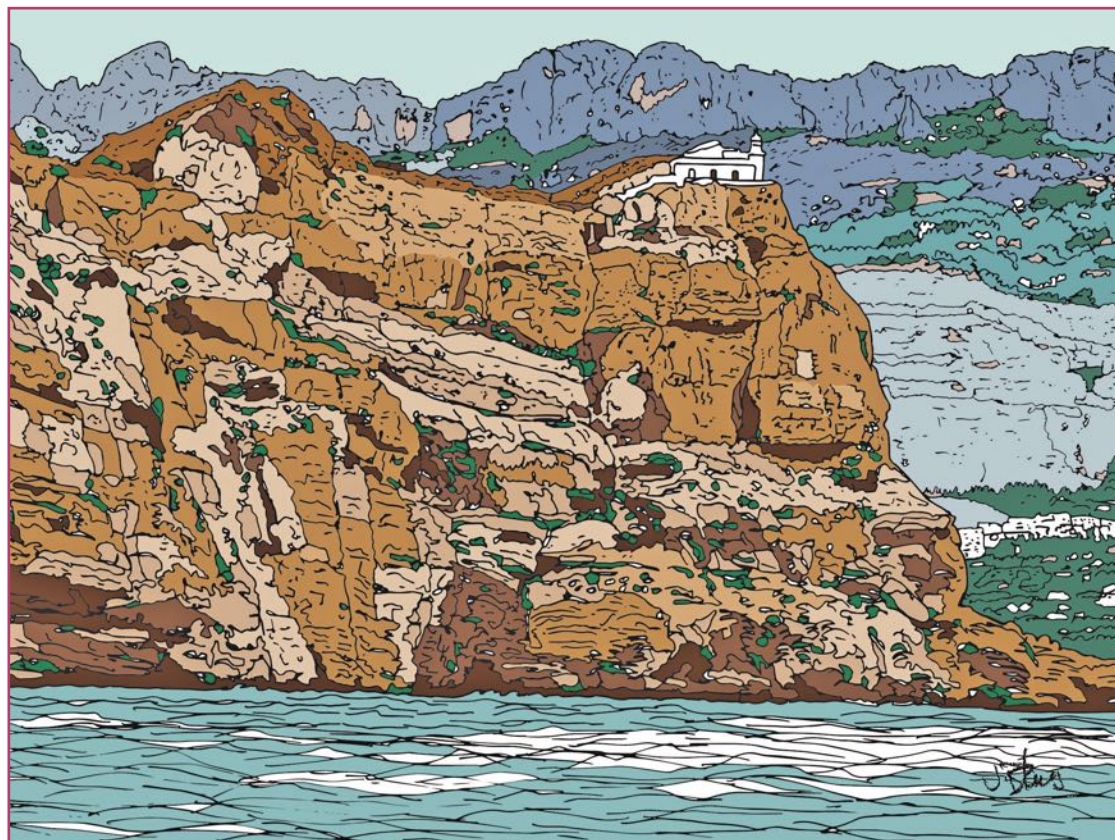
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

La leyenda: ¡han tirado a la actriz tal, o al actor cual, o ambos, a la piscina del polideportivo municipal de L'Alfàs del Pi, en la fiesta inaugural del Festival de Cine! Y no sabes si fue verdad o va de mito instantáneo. Se repite casi todos los años, en el municipio situado entre Altea y Benidorm. La localidad se llena de famosos patrios del séptimo arte: unos deambulan por donde siempre, en las pantallas cinematográficas, pero otros se hacen carne sobre alfombra roja que les lleva hacia una Casa de Cultura bastante activa.

El Festival surge en 1988 imaginado por el cineasta y autor teatral alfasino Juan Luis Iborra, quien lo dirige hasta su 30 aniversario, en 2018, cuando desliza el testigo al actor y guionista zaragozano Luis Larrodéra. Pero hunde sus raíces más atrás, al montar en 1955 Pepe Iborra (Pep el Panader, padre de Juan Luis) la sala La Academia (alquila el local a la Academia de los Músicos), en el centro urbano. En 1966 rebautiza La Academia como Mari Luz (por la 'vedette' Mary Luz Real, de breve filmografía y casada con el jugador y entrenador de fútbol Francisco Gento), y antes, en 1962, adquiere unos terrenos para abrir un cine de verano (Cinema Roma desde 1979, en el edificio donde atiende Niágara, el cinéfilo 'bed & breakfast', 'cama y desayuno', con cafetería).

Entre mimbres históricas

Esto de las leyendas y los mitos con base cierta le va mucho a L'Alfàs o Alfaz: desde su creación, con bautismo árabe, 'al-fahs' (campo sembrado o fértil). Se planta un pino piñonero (el Pi) en 1786 (van renovándose: el último en 2019, al fenecer el de 1949) en plena plaza del templo más torre con campanario, puerta de arco rebajado, celosías y cierto aire



romano (incluso en la hornacina), alzado en 1784 como auxiliar del de Polop, pero desde 1892 iglesia parroquial de San José (patrono de L'Alfàs, 19 de marzo; con capilla al Cristo del Buen Acierto): lo que hoy es plaza Mayor, puro núcleo de pueblo antañón de la Marina Baja o Baixa.

Más historias: el 26 de marzo de 1857 el pío fraile alfasino Pascual Baldó Orozco (1807-1868) dona la talla barroca del Santísimo Cristo del Buen Acierto, que origina gran devoción (la imagen actual, en las fiestas del Jubileo de L'Alfàs, 7 al 10 de noviembre, es obra de 1939 del escultor valenciano Pío Mollar Franch, 1878-1953).

Pero con toda su importancia, este núcleo urbano cruzado por el espinar de la calle Calvari-Federico García Lorca-Ferrería, hasta cruzarse con la CV-763, que bordea por su zona meridional la ciudad, absolutamente urbanita alrededor del casco histórico, no atesora, ni mucho menos, los 20.042 habitantes oficialmente

censados en 2020. En realidad, L'Alfàs viene a ser, como Orihuela, una típica ciudad de ciudades, de poblaciones.

Antaño este municipio fue partida de la Baronía de Polop, y como El Alfaz de Polop se le llega a conocer. Se segrega el 16 de abril de 1836 y continúa creciendo tanto desde el núcleo urbano original como desde caseríos ya existentes, más nuevas urbanizaciones entre bancales para cítricos o almendras. Con una cocina que, además de la mixtura paneuropea, rebusca en la historia platos como las 'coques' (cocas) dulces y saladas, la 'pebrera ofegá' ('pimiento ahogado', relleno de arroz, verdura, azafrán y 'sangatxo', la parte del atún con la que se elabora la mojama), 'pilotes amb dacsá' (pelotas del cocido, con harina de maíz) o 'borreta' (patatas, espinacas, ñoras y bacalao o melva).

Abrigo multicultural

L'Alfàs como refugio: antaño, por piratas berberiscos; hogaño, arribarán oleadas de

futuros residentes a un municipio hermanado desde el 20 de noviembre de 1985 con la francesa Lescar. Hay escuelas transpirenaicas, escuchas las lenguas de Shakespeare o Tolkien, Ibsen o Gaarder, pero la comunidad que proporcionó primero carácter multicultural fue la noruega. Desde mediados del XX, se han establecido como alfasinos de pleno derecho e importante cita conmemorativa el 17 de mayo, Día de la Constitución de Noruega.

2.700 noruegos censados en 2020, pero quizá vivan unos 8.000, casi como en Nueva York o Londres, las otras dos importantes colonias noruegas. No sorprende la existencia de urbanizaciones-pueblo de una determinada nacionalidad. Ni visitas de interés como la Fundación Klein-Schreuder, donde Johannes y Johanna crearon un sueño de jardín escultórico. O el Rastro Don Quijote, impulsado, junto a la avenida Carbonera (sábados y domingo por la mañana), por expositores locales.

La mar al fondo

El municipio se parapeta entre un inmenso telón de fondo, en el frontal oeste, con las sierras Aitana y Cortina más el Puig Campana; al este, Serra Gelada (Sierra Helada, Parque Natural desde el 29 de julio de 2005), con barrera acantilada al mar. L'Alfàs se deslizó al norte de la formación de areniscas, calcarenitas y margas ocupando la playa del Albir (físicamente enlazada con Altea), medio kilómetro de relajantes saludos al mar sobre pequeños cantos rodados, en aguas donde circulan, sobre praderas de posidonia, peces, moluscos, crustáceos, estrellas rojas de mar y, cuidado, medusas.

En tierra, modernidad urbana (4.578 ciudadanos en 2020), con oficina de turismo a pie de playa, Paseo de la Fama para estrellas cinematográficas nacionales, museo de la Villa Romana o la Fundación Cultural Frax. A las faldas interiores de Serra Gelada, más urbanizaciones, con el espectáculo-parque temático Desafío Medieval Cena-Espectáculo en el Castillo Lionheart (tuvo foso del terror), que contó antaño con el hoy llorado actor benidormí Paco Llorca (1938-1992).

La sierra ofrece un túnel de 1961 tras el que, andando o pedaleando 2 km en pendiente, acercarse a la antigua mina de ocre o subirse al faro de 1961, ahora a veces abierto museo y, junto a los restos de la torre Bombarda (XVII), mirador sobre las Penyes (peñas) de l'Arabi (de 'albir' o 'arabi', centinela), para saludar al Mare Nostrum. Abajo, isla Mitjana, antiguo nido corsario y recuerdo de que Serra Gelada fue más grande y penetró más hacia el mar. Frente a Altea, una piscifactoría visitada por delfines. Al horizonte, el Mediterráneo sin ese carácter mercantil que le atribuyen guías turísticas y libros de historia. Ahora promesa, invitación u ofrenda de viajes, de infinito, de agua.



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Reality show para todo

Con permiso del volcán de La Palma, que abarca gran parte de todos los informativos, me gustaría analizar otras realidades del país que sí nos afectan a todos. No es una cuestión de insensibilidad, por supuesto que hay que solidarizarse con los habitantes de la isla y que deben recibir todos los apoyos, pero lo que allí está ocurriendo es noticia por lo espectacular que resultan las imágenes -ahora ya incluso con la llegada de miles de turistas para verlo en directo-, no por las repercusiones ya que realmente afectan solo a una pequeña parte de una pequeña isla, y que me perdonen los afectados.

Para lo que sí tendrían que tener una sección esos informativos, es para hacer un seguimiento sobre cuando llegan esas ayudas que cada vez que hay una desgracia se prometen, pero que luego se eternizan. Es muy fácil decir esas palabras de “nadie se va a quedar atrás”, pero la realidad no es tan clara, y si no que se lo pregunten a muchos de los damnificados por la DANA de 2019.

Sin periodismo no hay democracia

Se dice muchas veces que sin periodismo no hay democracia, y este tema es un buen ejemplo. Cuando las redes sociales invaden el día a día y los medios tradicionales pierden audiencia, una pequeña parcela de democracia se derrumba. Sin lectores, oyentes o televidentes no hay publicidad; y sin publicidad, no se puede pagar a periodistas para investigar; y sin investigar, cada político nos contará todo lo que ha hecho sin que se pueda contrastar.

Es una pena, pero hacia ese acantilado estamos llevando nuestros pasos. Si el ciudadano solo está interesado por gatitos, niños correteando y chorradas diversas, luego cuando nos influya no nos quejemos, porque seremos corresponsables de que lo que nos cuenten no sea cierto, como lo seríamos si dejamos a los hijos que digan donde han estado sin interesarnos si es cierto porque estamos a lo nuestro.



Reparto desigual

Por entrar en temas concretos, lo cierto es que cada vez las cosas se agitan más. Lo primero han sido esas sentencias del Tribunal Constitucional decretando los dos estados de alarma como inconstitucionales; algo que ya dijimos entonces en este periódico, con lo que cuesta creer que en el Congreso no lo supieran. Eso sí, lo difícil será depurar responsabilidades, que estarían claras si la sentencia fuera hacia una empresa privada o cualquier ciudadano.

Mientras, seguimos inmersos en dos batallas. Por un lado, se está gestionando la ley anual más importante e imprescindible en la gestión pública, que es la de los Presupuestos Generales del Estado. Una vez más, como lleva pasando desde que gobernaba Suárez, la necesidad del voto de las fuerzas minoritarias hace que Euskadi y Cataluña salgan enormemente favorecidas. Ya ni lo disimulan y salen presumiendo y amenazando con pedir más.

En cierta forma les envidio. Llevan toda la democracia consiguiendo lo que se van proponiendo gracias a la Ley Electoral de España, que en lugar de ser una demarcación

única elige sus representantes por provincias, y los partidos nacionales, a los que se votan por estas tierras, debe claudicar ante sus peticiones.

¿Dónde están los nuestros?

Luego, además, esos representantes provinciales en los partidos de ámbito nacional se someten a la disciplina del partido. ¿Alguien se imagina a un diputado por Alicante del PSOE o del PP diciendo que vota en contra de lo que dice su partido si, por ejemplo, no se ejecuta el doble carril por sentido en la N332 o el tercer carril en la autovía a Murcia?

Dando por hecho que el gobierno de todos (una vez más hayan sido del signo político que hayan sido) se someterá a las exigencias de los partidos que representan a unos pocos, existen otras guerras. Por ejemplo, la de la derogación, cambio o como quieran denominarlo de la reforma laboral.

Realidad o ficción

La disputa sobre quien va a liderar los cambios que finalmente se quieran aplicar deberían dirimirse en el fuero interno del Gobierno y siempre encabezado por su presidente,

que es la máxima autoridad en nuestro estado de derecho, a nivel político.

Pero han pasado varios años, y ahora nos encontramos con una especie de reality show para que las televisiones nos cuenten como se pegan dentro de la gran casa común, que es el Congreso, nada menos que las dos vicepresidentas. Mientras, miran perplejos tanto la patronal como los sindicatos a la espera de saber cómo acaba la ‘pelea’ para poder valorar.

Uno ya no sabe si es realidad o una forma de intentar tapar un problema que nos afecta a todos. Debido al coste de los suministros, que increíblemente parece que no se pueden controlar de ninguna forma a pesar de ser un bien de primerísima necesidad, el IPC ha crecido hasta el 5,5%, la mayor subida en 29 años y lo que va a condicionar precios de alquileres, pérdidas de poder adquisitivo, etc.

¿Quién tiene el verdadero poder?

Digo lo de increíblemente porque si se han podido cerrar los negocios de cientos de miles de autónomos y pequeños empresarios, lo que a su vez genera paro y precariedad en muchas personas, todo por una emergencia sanitaria; parece difícil de entender que no se pueda también actuar por decreto contra los abusos de empresas básicas que están generando una crisis humanitaria.

Y perdonenme los abogados y demás expertos en la materia legislativa, porque estoy seguro que todo esto tiene una base sólida en lo referente a diferentes legislaciones, pero como ciudadano de a pie cuesta entenderlo.

Es cierto que a nosotros nos meten en casa por decretar un estado de alarma que luego es inconstitucional y no pasa nada; y en cambio, si decretan algo contra estas macroempresas y luego pierden en los juzgados sería otro cantar.

Dicho esto, ahora nos acostumbraremos de nuevo al cambio horario y seguiremos inmersos en esa globalización que hace a unos pocos más ricos y al resto más pobres.

AQUÍ®

Publicación auditada por
ojb / pgo

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 36 99 00
redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

AQUÍ en Benidorm

www.aquienbenidorm.com

D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

AQUÍ en Altea

www.aquienaltea.com

D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

AQUÍ en L'Alfàs

www.aquienalfas.com

D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

AQUÍ en La Nucía

www.aquienlanucia.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
SUBDIRECTORNicolás Van Looy
ACTUALIDAD Y POLÍTICACarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAJorge Espí
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAJonathan Manzano
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓPau Sellés
ALCOYCarlos Forte
VILLENIAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALDavid Santiago
VENTAS Y DISTRIBUCIÓNFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

Exposiciones



Hasta 4 noviembre

NADA ESTÁ ESCRITO EN PIEDRA. SUSANA GARCÍA UNGO



"Nada está escrito en piedra nos lleva a reflexionar sobre la transformación como esencia de la vida y sobre la fragilidad como condición humana básica. El patriarcado y la sociedad neoliberal se caracterizan precisamente por el desdén hacia el sufrimiento y la fragilidad, que han polarizado en el género femenino. Planteo mi obra como una comunicación emocional que reivindica la fragilidad como esencia humana de la que surgen la ternura, el cuidado y la empatía" Susana García Ungo.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE
L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

Hasta 11 noviembre

HÉROES DE TODOS LOS TIEMPOS

Se trata de revivir, recordar, poner en valor y dar visibilidad, a través de la pintura y literatura, a personas que han dedicado su vida a trabajar por los demás.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

ALICANTE
L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

Hasta 30 noviembre

MENJARS DE LA TERRA. LEGADO GASTRONÓMICO DE GONZÁLEZ POMATA

Evolución de la gastronomía de la provincia de Alicante a través de la obra del reportero Antonio González Pomata.

Sala de Exposiciones de Fundación Mediterráneo (avda. Ramón y Cajal, 5).

ALICANTE
J a V: 17 a 20 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Hasta 31 diciembre

CRONOGRAFÍAS

Esta exposición está compuesta por piezas pictóricas, escultóricas, fotográficas, audiovisuales, digitales e instalaciones. Reúne los trabajos de artistas procedentes de diferentes puntos de nuestro país, muchos de los cuales han forjado una sólida trayectoria nacional e internacional, llegando incluso a representar el arte contemporáneo español más allá de nuestras fronteras.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Hasta 13 enero 2022

SUBMARINA



Exposición compuesta por diez imágenes captadas por el artista local David Galván, que a través de sus fotografías subacuáticas nos aproxima a la diver-

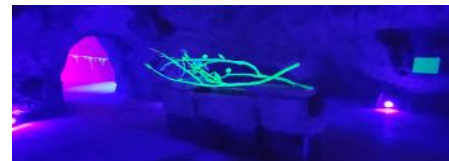
sidad, riqueza y detalles del fondo marino, tanto de nuestra bahía como de otros puntos del planeta.

Espais d'Art Urbà El Pont e Hispanitat.

BENIDORM

Hasta 15 enero 2022

HIPOGEA. EL HUECO INTERIOR



La innovadora propuesta cultural de Aurelio Ayela es un proyecto 'site specific art' o lo que es lo mismo, una obra concebida desde su inicio para el lugar en el que ha de exhibirse. Así, los Pozos de Garrigós, ubicados en las instalaciones del Museo de Aguas, son un sistema de aljibes del siglo XIX que se convierten en esta ocasión en un espacio alternativo para acoger una nueva exposición de arte contemporáneo.

Museo Aguas de Alicante-Pozos de Garrigós (pza. Arquitecto Miguel López-pza. del Puente).

ALICANTE
M a V: 10 a 14 y 17 a 20 h,
S y D: 10 a 14 h

Infantil



6 sábado

ACRÓBATA Y ARLEQUÍN (teatro y música)

Obra escénico-musical inspirada en el universo del circo de Pablo Picasso durante el periodo rosa (1904-1907) y la música de las primeras vanguardias a través de los compositores Erik Satie y Francis Poulenc.
Palau d'Arts (c/ d'Alcoi).
Entrada: 9 a 11,50 €

ALTEA | 17 h

13 sábado

JOSEMARI ALCÁZAR ABRAPALABRA (magia)

Espectáculo con historias, cuentos y mucha magia.

Teatro Cortés
(c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 2 €

ALMORADÍ | 18 h

14 domingo

CANTAJUEGOS: TE EXTIENDO MI MANO (música)



Montaje especial basado en la solidaridad, la amistad, el trabajo en equipo y la empatía.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 17 a 21 €

ELCHE | 12 y 17 h

20 sábado

JOSEMARI ALCÁZAR ABRAPALABRA (magia)

Espectáculo con historias, cuentos y mucha magia.

La Llotja
(c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

ELCHE | 18 h



NR NUTRITION & ROUTINE

never give up

¡PRUEBA 1 CLASE GRATIS!

ENTRENAMIENTOS PERSONALIZADOS | NUTRICIÓN PROFESIONAL | PRUEBAS OPOSICIONES

@nutritionroutine

C/ Capitán Gaspar Ortiz, 143. ELCHE. TFNO. 661 94 37 38. nutritionroutine@gmail.com

28 domingo

ROCK EN FAMILIA (música)

Divertido repaso en directo a la historia del rock para toda la familia.

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 16 a 20 €

ALICANTE | 12 h

Música



5 viernes

KIKO BERENGUER
FREEDOM EXPERIENCE

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol (c/ Alberto González Vergel).
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

JOSÉ LUIS SANTACRUZ TRÍO

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

6 sábado

JÚLIA / ANNA ANDREU
HITS WITH TITS

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

VICENTE POMARES

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 12 a 15 €

ELCHE | 20 h

10 miércoles

CANDELEROS



Ciclo Atienda Alicante.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 12 €

ALICANTE | 21 h

11 jueves

PABLO MILANÉS

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 35 a 55 €

ALICANTE | 20:30 h

12 viernes

ISRAEL FERNÁNDEZ
y DIEGO DEL MORAO

Ciclo Atienda Alicante.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 25 €

ALICANTE | 21 h

TÚA

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol.
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

THEROTADOS

La Llotja.
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

13 sábado

DÓMISOL SISTERS I.V.C.

Escola de Música (pza. del Mercat).
Entrada: 3 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

SULTANS OF SWING

Tributo a Dire Straits.

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).
Entrada: 25 €

LA NUCÍA | 20 h

Días 17, 19 y 21

CARMEN (ópera)



ADDA.SIMFÓNICA. Josep Vicent (director musical) y Emilio Sagi (director de escena).

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 45 a 55 €

ALICANTE | 20 h

19 viernes

MEDINA AZAHARA



Teatro Principal.
Entrada: 35 a 45 €

ALICANTE | 20:30 h

JAUME VILASECA TRÍO

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol.
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

20 sábado

ROBIN TORRES:
HIJA DE LA LUNA

Gran Teatro.
Entrada: 28 a 32 €

ELCHE | 21:30 h

CONCIERTO DE SANTA CECILIA

A cargo de S.M. La Armónica.

Auditorio Josefina Manresa (c/ Alcalde José Lozano Ávila).
Entrada gratuita.

COX | CONFIRMAR HORARIO

25 jueves y 26 viernes

SYMPHONIC RHAPSODY
OF QUEEN

Teatro Principal.
Entrada: 38 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

26 viernes

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE ÓRGANO

Organista: Alberto Mammarella.

Parroquia de Sant Jaume i Santa Anna (pza. Castelar, 1).
Entrada gratuita hasta completar aforo.

BENIDORM | 20 h

DAVID RUÍZ SEPTET

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol.
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

27 sábado

LA FÚMIGA



Teatro Calderón.
Entrada: 8 €

ALCOY | 20 h

ELEFANTES AL DESNUDO

Teatro Principal.
Entrada: 18 a 25 €

ALICANTE | 20 h

JEFF JEROLAMON

La Llotja.
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

28 domingo

AGRUPACIÓN MUSICAL SCD
CAROLINAS ALICANTE

ADDA.
Entrada gratuita con reserva previa.

ALICANTE | 12 h

29 lunes

SILVIA PÉREZ CRUZ

Teatro Principal.
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20:30 h

Teatro



4 jueves

LA COARTADA

Ana es una mujer al límite. Divorciada y atormentada por su pasado, pide ayuda a su mejor amigo para prepararse a testificar en la que sin duda será la declaración más importante de su vida. De su coartada dependerá no solo la custodia de su única hija sino también su propia libertad.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 15 €

ELCHE | 21 h

6 sábado

LA CASA DE BERNARDA ALBA

Como Saturno devora a sus hijos, Bernarda es devorada y devora sus deseos y los de sus hijas y como consecuencia sus vidas.

Teatro Chapí
(c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 20 €

VILLENA | 19 h

LAS CRIADAS

Las hermanas Claire y Solange Lemercier son las criadas de una dama de la alta burguesía francesa. Todas las noches inician una ceremonia perversa, un ritual donde la realidad y la ficción se mezclan en un juego mortal de cambio de identidades.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

7 domingo

LA CASA DE BERNARDA ALBA

Como Saturno devora a sus hijos, Bernarda es devorada y devora sus deseos, los de sus hijas y sus vidas.

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi).
Entrada: 16 a 20 €

ALTEA | 18 h

10 miércoles

MADAME BUTTERFLY (ópera)

La joven japonesa Cio Cio San contrae matrimonio con un oficial de la marina estadounidense llamado Pinkerton. Al haberse casado con un extranjero, es repudiada por su propia familia. Mientras que ella espera un amor para toda la vida, su esposo lo vive como una aventura fuera del país, por lo que acaba regresando a Estados Unidos para rehacer su vida mientras ella espera embarazada en Japón.

Teatro Principal.
Entrada: 26 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

12 viernes

(in)VISIBLES

Espectáculo para visibilizar a las mujeres invisibles, porque lo que no se ve, no existe.

Gran Teatro.
Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

14 domingo

LA VIUDA ALEGRE (opereta)

La trama gira alrededor de una rica viuda natural de un pequeño principado, y del intento de sus paisanos de evitar que su patrimonio salga del país encontrándole un buen marido.

Teatro Principal.
Entrada: 22 a 39 €

ALICANTE | 18 h

18 jueves

MIL AMANECERES

Desde el Hospicio de las Hermanas de la Caridad, Benjamín recibe la noticia de la muerte de su amigo Antón. Muchos años separan la vida en común de ambos, que tomaron caminos muy distintos.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

20 sábado

LA CIUDAD DE ESCARCHA



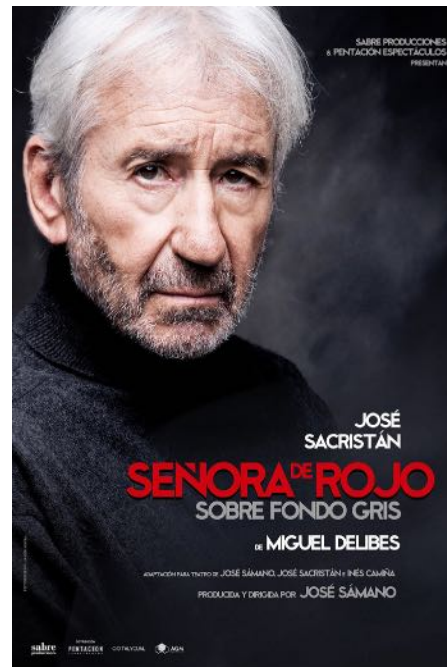
¿Cómo se vivía en España hace setenta años? ¿Qué podían o no podían hacer

los jóvenes en una ciudad de provincias de aquél tiempo? ¿Cómo se relacionaban?

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

SEÑORA DE ROJO SOBRE FONDO GRIS



Un pintor, con muchos años en el oficio, lleva tiempo sumido en una crisis creativa. Desde que falleció de forma imprevista su mujer, que era todo para él, prácticamente no ha podido volver a pintar.

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).
Entrada: 20 €

LA NUCÍA | 20 h

20 sábado y 21 domingo

LOS ASQUEROSOS

Manuel ha herido a un policía y se ha dado a la fuga, refugiándose en casa de su tío. No sabe el alcance de la lesión, pero su tío le aconseja que desaparezca: sea cual sea la gravedad, darán con él y pasará un largo tiempo en la cárcel.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h / D: 18 h

25 jueves

PERE Y EL CAPITAN

Pere es un hombre que usa su silencio casi como un escudo y su negativa casi como un arma, un hombre que prefiere la muerte a la traición.

Teatro Calderón.
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

26 viernes

LA TRAVIATA (ópera)

Violetta Valery es una cortesana muy famosa. Durante una fiesta en el salón de un hotel parisino, Gastón, admirador de Violetta, le presenta a uno de sus amigos, Alfredo Germont, un joven de buena familia. Alfredo declara su amor y Violetta vacila.

Gran Teatro.
Entrada: Confirmar precios.

ELCHE | 20 h

Cine



5 viernes y 6 sábado

VIII FESTIVAL DE CORTOS DE LA NUCÍA



Proyección de cortos galardonados en los Premios Fugaz organizados por CortoEspaña.

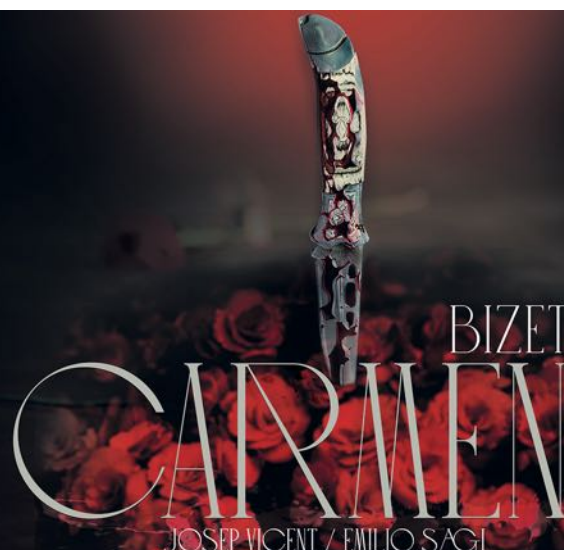
Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).
Entrada: gratuita con invitación previa.

LA NUCÍA | V: 20:30 h / S: 20 h



ADDA·SIMFÒNICA

SANDRA FERRÁNDEZ, Carmen
JOEL PRIETO, Don José
BEATRIZ DÍAZ, Micaëla
SIMÓN ORFILA, Escamillo
LUCA ESPINOSA, Frasquita
MARIFÉ NOGALES, Meroédès
ALFONSO MUJICA, Dancaire
GERARDO LÓPEZ, Remendado
FELIPE BOU, Zúñiga
ENRIC MARTÍNEZ - CASTIGNANI, Morales



NUEVA PRODUCCIÓN
ADDA, Auditorio de la Diputación de Alicante
17, 19 y 21 DE NOVIEMBRE 2021

ENTRADAS:
www.addaalicante.es
taquilla auditorio - 965 91 91 00

Con la colaboración de:
Sabadell
Fundación

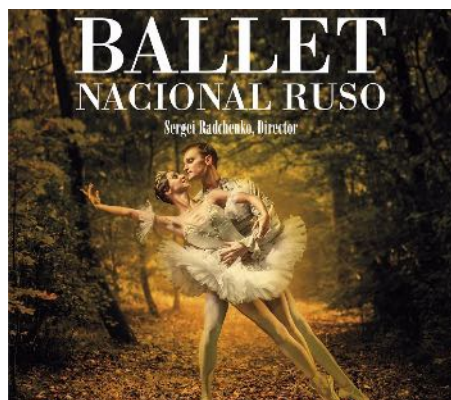
ALICANTE
DIPUTACIÓN DE ALICANTE

Otros



12 viernes

EL CASCANUECES (ballet)



Es la historia de dos hermanos, Clara y Fritz. El día de Navidad el padrino de Clara, Drosselmayer, le regala a su sobrina tres cajas con tres regalos diferentes: un arlequín, una colombina y un gran cascanueces. Su hermano, celoso, rompe el cascanueces.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 23 a 25 €

ALCOY | 20 h

13 sábado

CARMEN (ópera)

Carmen, una mujer libre, seduce al cabo don José, un soldado inexperto. Finalmente, cuando ella vuelca su amor en el torero Escamillo, los celos impulsan a don José a asesinarla.

Teatro Chapí
(c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 20 a 30 €

VILLENNA | 19 h

ANTHONY BLAKE (mentalismo)



¿Sabes que a través de nuestros sentidos percibimos cada segundo 16 millones de bits de información? ¿Qué de esos 16 millones de bits solamente procesamos conscientemente entre 15 y 20? ¿Qué ocurre con el resto de la información? Se va a lugares muy particulares de nuestro cerebro. Durante los últimos diez años el nivel de bombardeo sensorial se ha multiplicado por billones y, como consecuencia, nuestras habilidades mentales también.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 18 a 22 €

ELCHE | 20 h

14 domingo

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)

La obra transcurre entre el amor y la magia, enlazando en sus cuadros la eterna lucha del bien y del mal. La protagonizan el príncipe Sigfrido, enamorado de Odette, joven convertida en cisne por el hechizo del malvado Von Rothbart; y Odile, el cisne negro e hija del brujo.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 23 a 34 €

TORREVIEJA | 19:30 h

18 jueves

EVOLUTION (danza)

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 24 a 36 €

ALICANTE | 20:30 h

26 viernes

KENOPHOBIA (danza)



"La fiesta se ha terminado. La gente se ha marchado, todo está vacío. Empiezo a sentir miedo". En el campo de los diferentes tipos de fobias, existen aquellas en las que se tiene un terror irracional y exacerbado hacia situaciones externas, es el caso de la kenofobia, que significa miedo al vacío.

Teatro Chapí.
Entrada: 10 €

VILLENNA | 20:30 h

Humor



12 viernes

SANTI RODRÍGUEZ

Espíritu: Una comedia para morir de risa.

Teatro Cortés
(c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 10 €

ALMORADÍ | 21 h

14 domingo

TARDE DE COMEDIA

Espectáculo de humor con Esmeralda Moya, Carmen Alcayde, Nerea Garmendia y Carolina Noriega.

Auditorio Josefina Manresa
(c/ Alcalde José Lozano Ávila).
Entrada: 5 €

COX | 18 h

26 viernes

CHÉ, LAS RISAS CONTINUAN



Risas, improvisación y muchas sorpresas en un espectáculo formado por los monologuistas Dani Mares, Alberto Abril, Diego 'El Notario' y David Domínguez.

La Llotja
(c/ José María Castaño Martínez).
Entrada: 11 €

ELCHE | 21 h

27 sábado

EL LAMENTABLE CIRCO DE RAÚL CIMAS Y LA ORQUESTINA DEL PIRATA

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 25 €

ELCHE | 20 h

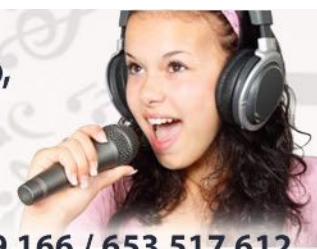


EMYC
TALENT ACADEMY

La mejor escuela
de música y canto moderno
de la provincia de Alicante

Profesores de canto y piano,
coach musical, compositor
y productor musical.

www.emycelche.com | Para más información: 661 519 166 / 653 517 612



Sábado, 13 de noviembre
Gran Teatre d'Elx
20:00 horas

Entradas ya disponibles en instanticket.es

COPE ELCHE
10
Años



**Cocina mediterránea
con tintes rusos y asiáticos**
Avda. América esquina Joaquín Muñoz
Guardamar del Segura

Reservas:
744 619 511

El nuevo acceso al Hospital de La Vila no dará servicio al 80% de la población

El proyecto presentado por el Ministerio sólo prevé viales de conexión desde la N-332 para las poblaciones del sur de la Marina Baixa

NICOLÁS VAN LOOY
 Perplejidad e incomprensión absoluta. Esa es la sensación que reina en la comarca de la Marina Baixa una vez conocidos los planes del Ministerio de Transportes, Movilidad y Escena Urbana para la mejora de la accesibilidad al Hospital Comarcal de La Vila Joiosa desde la N-332, y que no ofrece solución alguna al 80% de la población de la zona.
 El proyecto, ya aprobado por el ministerio y con un coste de cerca de dos millones de euros, contempla la creación de un enlace con ramales de entrada y salida al centro hospitalario desde y hacia Alicante o, lo que es lo mismo, dando servicio a las poblaciones del sur de la comarca, que apenas representan el 20% de la población de la misma con un total de 37.675 habitantes, de los que 35.200 (lo que supone el 93%) se concentran en La Vila Joiosa.

Sin acceso desde vías rápidas

Tal y como denuncia a AQUÍ Medios de Comunicación César Martínez, secretario de acción institucional de Ciudadanos, partido político que ha liderado las protestas contra este proyecto, “esto supone que más de 150.000 personas del total de los poco menos de 190.000 habitantes de la Marina Baixa seguirán teniendo los mismos problemas de acceso a su hospital de referencia que hasta ahora, ya que viven al norte del hospital”.
 Martínez lamenta que el centro hospitalario de La Vila Joiosa “es el único de la Comunitat Valenciana que, estando entre dos vías rápidas como son la carre-



tera nacional y la A7, no tiene acceso directo desde ninguna de las dos, lo que no deja de ser un sinsentido” y que a día de hoy “el único acceso del que dispone es por el antiguo trazado de la N-332”.

Ningún alivio

El secretario de acción institucional de Ciudadanos alerta de que “estamos hablando de una situación en la que un retraso de cinco minutos de una ambulancia a causa de un atasco puede suponer la diferencia entre la vida y la muerte”, y considera que el actual acceso al hospital ya “resuelve de forma satisfactoria las necesidades del municipio de La Vila Joiosa”, por lo la solución propuesta “no supone ningún tipo de alivio en términos de accesibilidad al Hospital Comarcal de

la Marina Baixa” para la inmensa mayoría de los usuarios.

Cifras llamativas

Las cifras a las que hace referencia Martínez se refieren siempre a la población censada en los municipios de la comarca, aunque alerta que, con Benidorm siendo el mejor ejemplo de ello, “los usuarios reales son muchos más” y, especialmente, en las temporadas altas turísticas, cuando la población de la Marina Baixa se dispara.

Ciudadanos, incluso, llevó esta cuestión al Congreso donde “nuestro diputado Juan Ignacio López-Bas elevó una pregunta al respecto y recibió como respuesta que se había optado por esta solución por razones técnicas”, algo que Martínez califica como “un chiste”.

Ciudadanos comparte el gobierno de la Diputación de Alicante con el Partido Popular, pero, debido a que la N-332 es propiedad del Gobierno de España, Martínez explica que la adminis-

tración provincial, “a nivel competencial, no puede hacer nada. Tanto la carretera nacional como la autopista son competencia del ministerio y no hay nada que se pueda hacer al respecto”.

Los datos clave

El Hospital Comarcal de La Vila Joiosa da servicio a un total de 18 municipios que totalizan una población (según los últimos datos oficiales) de 188.623 habitantes censados. Sin embargo, se da la circunstancia de que la Marina Baixa, por su condición de comarca turística -especialmente las poblaciones costeras-, debe sumar a esa cifra una importante cantidad de vecinos que, viviendo durante la mayor parte del año en ella, no se ha empadronado.

Además, con Benidorm a la cabeza, la llamada ‘población flotante’, es decir, los turistas que recalán en las localidades de la comarca durante sus vacaciones, puede llegar a triplicar el número total de habitantes de la Marina Baixa en los momentos más álgidos del año.

Municipios y población beneficiada por el nuevo acceso

La Vila Joiosa: 35.199 habitantes, Relleu: 1.160, Orcheta: 736 y Sella: 580

Total población: 37.675 habitantes, representando al 19,97% del total comarcal

Municipios y población ‘olvidada’ por el nuevo acceso

Benidorm: 68.721 habitantes, Altea: 22.290, L’Alfàs del Pi: 20.482, La Nucía: 18.603, Callosa d’en Sarrià: 7.373, Finestrat: 6.715, Polop: 4.965, Tárben: 646, Benimantell: 483, Bolulla: 420, Beniardà: 232, Guadalest: 217, Confrides: 187 y Benifato: 140

Total población: 150.948 habitantes, representando al 80,03% del total comarcal

«Más de 150.000 personas de la Marina Baixa seguirán teniendo los mismos problemas de acceso a su hospital»
 C. Martínez

El proyecto ya ha sido aprobado por el Ministerio y tiene un coste de cerca de dos millones de euros

El Gobierno justifica esta decisión por «motivos técnicos», sin ofrecer más detalles al respecto

ENTREVISTA > Estefanía Rocamora / Actriz (Elche, 22-diciembre-1980)

«La gente está pidiendo comedias y cuanto menos tengan que pensar mejor»

Estefanía Rocamora ha conquistado, desde Elche, la cartelera teatral madrileña

NICOLÁS VAN LOOY

Encabezada por la ilicitana Estefanía Rocamora, 'Clímax' ha vuelto esta temporada a los teatros madrileños para la que será su décima temporada en cartel, consolidándose como una de las más longevas de la cartelera española.

Enamorada de su profesión hasta el punto de encadenar media docena de funciones en un fin de semana, la actriz reivindica la comedia y el musical para estos momentos postpandémicos y reconoce que echa de menos la oportunidad de actuar ante su público.

Antes de hablar sobre 'Clímax', quiero preguntarle por 'Amar en tiempos de covid', que es una novedad de esta temporada.

Así es. Es un musical original de Julián Salguero, que es con quien llevo trabajando ya cinco o seis años. Es una comedia brutal en la que no se para de reír en la hora y media que dura la función.

Esa, como decíamos, es la novedad, pero también protagoniza 'Clímax', una de las obras más longevas de la cartelera teatral madrileña. ¿Cómo sienta eso?

¡Muy guay! Yo entré hace tres años sustituyendo a Alicia Fernández y me he convertido en titular. Es una comedia súper divertida con seis piezas independientes que hablan del amor, del embarazo, de la edad, las parejas gays...

Si me permite la comparación con el cine o la televisión, ¿no le da miedo encasillarse en un papel y que, por ello, los productos no terminen de verla en otros roles?

Puede que sea así, pero mi caso es particular. Vivo de esto desde hace veinte años y a día de hoy no sólo estoy en una función.



En un fin de semana, puedo estar haciendo seis funciones diferentes. Así, paso por diferentes personajes y no tengo ni tiempo de encasillarme.

Dicho esto, es verdad que en las compañías que estás haciendo años y años un mismo personaje, te encasillas. Ocurre, incluso, que la gente te reconoce por el papel que interpretas y no como la actriz.

Con seis funciones en un fin de semana, usted no puede ser una actriz del método. Si lo fuera, acabaría bastante tocada.

(Ríe) ¡Me volvería loca! Yo soy del aquí y del ahora. De escuchar y estar presente. Hago mucha comedia y he de reconocer que se me da muy bien y, por eso, me salen tantos papeles de este tipo y comedias musicales. Como dices, no soy de las que me llevo el personaje a casa porque viviría con 300 estefanías en mi cabeza.

Quizás, a los que más les sorprenda es a mis compañeros

porque, por ejemplo, llego a hacer 'Clímax' llena de purpura y me preguntan que de donde vengo y les digo que de hacer un infantil, y paso de hacer de rana o cangrejo a hacer otro personaje muy distinto.

¿Y nunca le ha sucedido que, en mitad de una función, se le hayan cruzado personajes y obras en la cabeza en uno de esos momentos de 'tierra, trágame'?

No eso exactamente, pero con Julián Salguero hemos tenido momentos estelares. Lo bueno de estas cosas es que el público lo está viviendo contigo y se mea de la risa. He tenido 'blancazos', momentos de ponerme a improvisar o, incluso, de decirle al público que no sabíamos ni dónde estábamos. Eso es lo maravilloso del teatro: es algo vivo. La gente lo agradece.

¿Cómo ha sido el camino que le ha llevado de Elche a afianzarse en el circuito teatral madrileño?

Empecé con el teatro desde muy pequeña en Elche. Mientras me sacaba el COU, estaba trabajando de cajera en Carrefour los fines de semana y recuerdo perfectamente un viernes por la noche, pasando los productos, que vi a la gente y me dio la sensación de que su única alegría de la semana era que llegara el viernes para ir al supermercado. Yo no quería eso para mi vida.

Una revelación en toda regla.

Así es. Salí, me encontré con mi novio, me puse a llorar y esa misma semana cambió mi vida. Decidí que mi siguiente sueldo me lo iba a guardar para irme a Madrid.

¿Y lo hizo?

Me marché de incógnito con mi hermana. Cogimos el tren para hacer una prueba en una escuela y me cogieron y sólo dos días antes les dije a mis padres que me marchaba a Madrid a estudiar.

«Estudiando COU trabajaba en Carrefour y un viernes me di cuenta de que no quería esa vida para mí»

¿Cómo reaccionaron?

Imagínate. Me decían que yo tenía pájaros en la cabeza. Me marché con una mano delante y tora detrás, pero ha sido una aventura maravillosa. Mi profesión me ha llevado a trabajar a China, Japón, en parques temáticos, en hoteles... ¡es un oficio tan amplio!

¿Tiene la sensación de que le falta ser profeta en su tierra?

En parte, así es. Hace poco que mandé propuestas a Alicante y a Elche para ver si hay suerte y contratan 'Clímax' o 'Amar en tiempos de covid'. Sólo puedo decir que sería un éxito asegurado.

Últimamente parece que las comedias y los musicales están copando las carteleras de teatros y de cine. ¿Cree que la gente tiene ahora una especial necesidad de reír?

Exactamente. La gente no tiene ganas de pensar, de dramas, de llorar... tiene ganas de reír. Siempre lo ha tenido, pero ahora de forma muy especial. Hace poco, estuve en un festival en La Rioja y las seis obras programadas eran comedias. Es algo que no había pasado nunca y era, precisamente, por lo que tú has dicho. Ahora mismo, el público necesita evadirse de sus problemas y necesita comedias. Y cuanto menos te hagan pensar, mejor.

«Hace poco que mandé propuestas a Alicante y a Elche para ver si hay suerte y contratan 'Clímax' o 'Amar en tiempos de covid'»

«En un fin de semana puedo llegar a hacer seis obras. Si me llevase los personajes a casa, viviría con 300 estefanías»

ENTREVISTA > Laura Ferrer / Directora y actriz de teatro (Benidorm, 18-julio-1995)

«Empezamos con un trabajo de carrera y acabamos triunfando en Almagro»

Laura Ferrer ha logrado ganar el certamen Almagro Off como directora y actriz del musical clásico 'Caer para levantar'

DAVID RUBIO

Una joven de nuestra provincia viene de triunfar en el Festival de Almagro de Teatro Clásico 2021. Junto con el dramaturgo Arturo Martínez, cogió dos piezas casi desconocidas del Siglo de Oro para transformarlas en un musical llamado 'Caer para levantar'. Una producción de la compañía Scándere que consiguió ganar el prestigioso certamen Almagro Off, dedicado a directores noveles.

Hablamos con Laura Ferrer, benidormense de nacimiento y criada en Altea. Ella es la directora de 'Caer para levantar' al tiempo que una de los trece actores que forman el reparto. Todavía está estudiando la carrera de Dirección en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), y ya ha conseguido triunfar en el festival de teatro más importante de España.

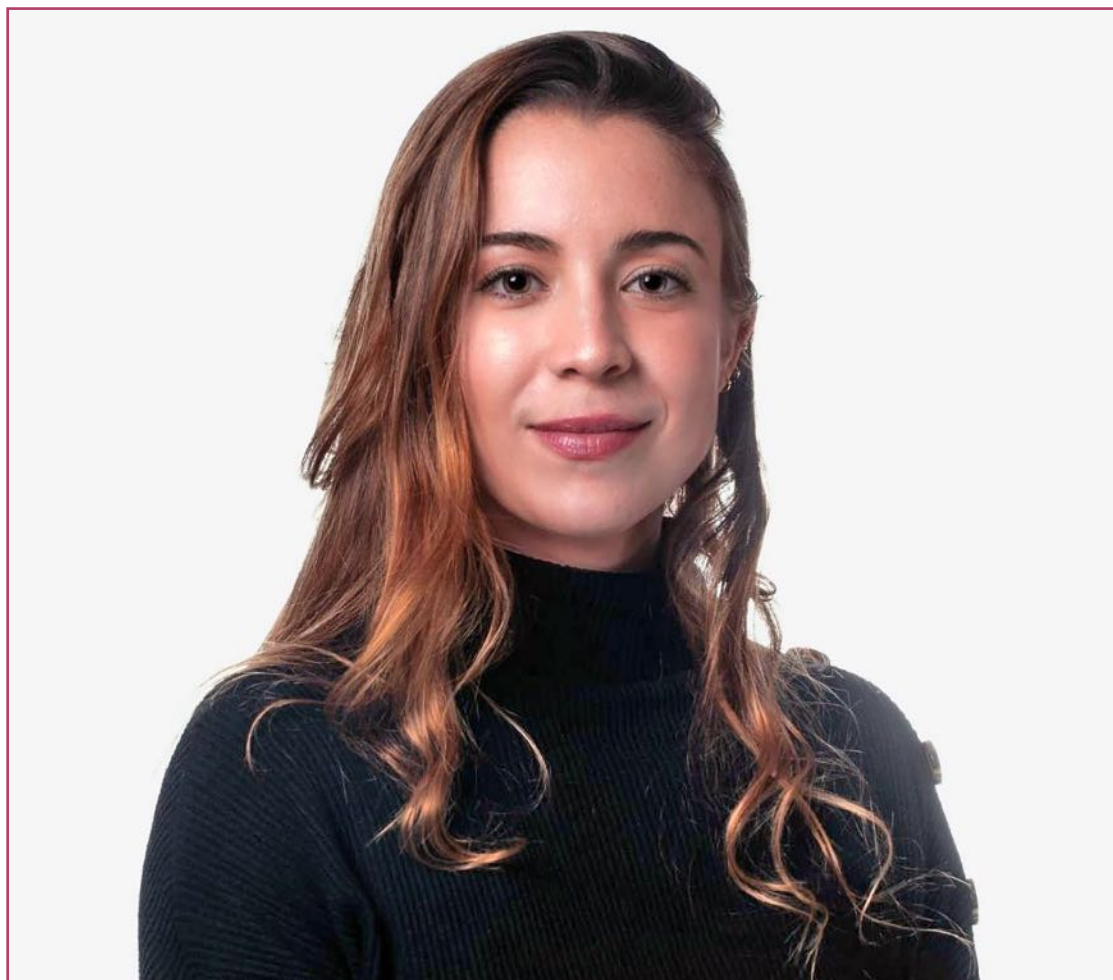
¿De dónde viene tu pasión por el teatro y cómo se gestó esta obra?

Yo empecé estudiando teatro en el IES Bellaguarda de Altea. Por aquel entonces aún no sabía realmente si quería ser química o karateca, pero a partir de ahí me enganché a este mundillo.

Tuve una profesora que me recomendó ir a Madrid si de verdad quería dedicarme a esto. Así que me matriculé en la RESAD, donde ya me he graduado en Interpretación Textual y ahora estoy estudiando Dirección.

¿Tenías claro que te gustaba dirigir?

Lo cierto es que yo siempre he tenido una inquietud muy grande por dirigir. Ya en 2018 presenté una obra de Lope de Vega a Almagro, aunque sin tanta suerte. Cuando llegamos a nuestro último año de Interpretación Textual en la RESAD, me junté con mi compañero Arturo



Martínez para realizar de manera conjunta el trabajo final de carrera.

Así fue como nació esta idea de 'Caer para levantar'. Al final, nos ha servido tanto para aprobar los estudios... como para ganar en Almagro (risas).

Habéis escrito la obra a partir de dos piezas anteriores...

Es una liturgia de dos piezas bastante desconocidas del Siglo de Oro. La primera se llamó 'El esclavo del demonio' y fue escrita por Antonio Mira. Años más tarde los dramaturgos Agustín Moreto, Jerónimo de Cáncer y Matos Fragozo llevaron a cabo una refundición de aquella obra original y la llamaron 'Caer para levantar'.

Nosotros hemos hecho una especie de remix de ambas, es decir, hemos cogido aspectos que nos han interesado de cada una.

¿De qué trata 'Caer para levantar'?

La historia va de un cura que es un absoluto pecador y trata de

impedir que la hija de un noble se escape con un amante que tiene, bastante violento. Sin embargo, el sacerdote acaba prendándose de ella e intenta engañarla para que se quede con él.

Total, que al final acaban los dos de bandoleros por el mundo. A partir de ahí la trama toma caminos todavía más inesperados. El texto es tremendo, todo el rato pasan cosas. Aparece hasta el propio demonio.

¿Te atreves a etiquetarla en algún género?

Es una obra que tiene varios géneros mezclados. En las piezas originales ya abunda mucho la comedia grotesca, y nosotros la hemos potenciado todavía más, afeando el texto al máximo hasta darle un estilo muy 'punk rock'. Podríamos definirla incluso como un poco 'tarantinesca', en el sentido de que sería posible situarla en la actualidad pero no en un tiempo concreto.

A todo esto, no olvidemos que se trata de un musical. ¿Qué tipo de canciones tiene?

Pues en realidad hay de todo: rock, pop... y hasta canto gregoriano. Todas las canciones son originales; es decir, las hemos compuesto nosotros. Son en total diez números musicales que sirven para amenizar la obra, porque a veces hay intervenciones larguísimas y además hemos respetado los versos de los libretos antiguos.

Por ejemplo, cuando aparece el demonio tiene dos páginas de monólogo, así que lo convertimos en una canción con su propio baile. De hecho, tenemos nuestro propio cuerpo de cuatro bailarines.

¿Alguna peculiaridad más?

Ciertas canciones también sirven para remarcar cosas importantes que no aparecen en el libreto original. En algunas escenas se podían dar situaciones confusas para el espectador, así que hemos introducido música para explicar lo que ocurre. Hay hasta temas en inglés, aunque tampoco es que sea muy acorde al argumento de la obra (risas).

«En primavera la llevaremos a Benidorm y esperamos que a otros teatros de la provincia»

¿Podremos ver esta obra en la provincia de Alicante?

Espero que sí. Queremos empezar cuanto antes la distribución, y, por supuesto, yo deseo representar 'Caer para levantar' en mi tierra. De hecho, mi familia aún no ha podido verla.

En principio te puedo confirmar que al menos la haremos en Benidorm. Hace poco pude hablar con el concejal de Cultura, quien de manera muy amable me ofreció una actuación en primavera. También voy a intentar por todos los medios que vayamos a Alicante. Y ojalá podamos estar en más sitios de la provincia.

¿Tienes ahora algún otro bebé en proceso?

Yo siempre tengo bebés en proceso (risas). Mi compañero Arturo Martínez y yo somos así, nos ponemos a hacer una cosa y ya estamos pensando en la siguiente. Es una persona con la que no puedo parar de crear.

Aunque nos encanta el Siglo de Oro, ahora queremos tocar el teatro grecolatino. Nos hemos propuesto teatralizar la primera novela de ciencia ficción que existe. Es un libro escrito antes de Cristo por Luciano de Samósata, que narra un viaje a la luna y un encuentro con alienígenas. Una obra increíblemente adelantada a su tiempo, y a pesar de eso muy poco conocida.

«Todas las canciones son originales tipo pop, rock y hasta cantos gregorianos»

'Caer para levantar' se basa en 2 obras casi desconocidas del Siglo de Oro

La irreal tasa de casos de covid en Benidorm provoca ya cancelaciones de reservas

Desde Avibe se alerta de un importante descenso en el ritmo de ventas de los paquetes turísticos

NICOLÁS VAN LOOY

El miedo es una sensación subjetiva y, por lo tanto, para luchar contra él no suele ser muy útil la táctica de apelar a la razón y poner datos irrefutables sobre la mesa para hacerlo desaparecer. Ese axioma lo está experimentando, de forma muy dolorosa, la industria turística benidormense, que tras un verano “excelente” y un principio de otoño muy esperanzador, se ha dado de bruces, una vez más, contra el muro pandémico.

Las aguas empezaron a sonar tras el puente del Pilar. Fue entonces cuando, tras unos días en los que hoteleros, restauradores y demás actores turísticos locales lanzaron las campanas al vuelo animados por unas cifras de negocio que, en el caso de los hosteleros, “fueron incluso mejores que los de las mismas fechas de 2019”.

De lluvia a aguacero

Aquel momento, además, coincidió con la apertura definitiva del mercado británico. El Gobierno de Reino Unido decidió rebajar todas las restricciones que pesaban sobre sus ciudadanos y, poco a poco, los ingleses, principales clientes de la capital turística, comenzaron a reservar sus estancias en Benidorm.

El incremento de casos de coronavirus experimentado durante el puente nacional, que parecía apenas un txirimiri que mojaba, pero no calaba, se convirtió entonces en un aguacero que hizo saltar todas las alarmas. Benidorm, y ese ese fue el engañoso titular que se expandió por las principales cabeceras y televisiones del país, entraba en guarismos de riesgo extremo al superar los 250 casos por cada 100.000 habitantes.

La mentira de la estadística

De las matemáticas se dice que son siempre exactas. Que dos más dos siempre dan cuatro. Esa es sólo parte de la verdad porque, a la vez, no hay nada que resulte más falso que una estadística si los valores con los que se calcula no reflejan la realidad.

Así, durante la última semana del pasado mes de octubre se ciñó sobre el soleado cielo benidormense una tormenta perfecta. Las cifras, puestas negro



Benidorm tendrá que seguir esperando el regreso de la normalidad | © Visit Benidorm

sobre blanco por la Conselleria de Sanidad Universal, elevaban la incidencia acumulada hasta rozar los 280... pero ese dato, sin ser mentira, no era real.

Y no lo era, como no lo ha sido ninguno de la serie histórica de la ciudad, porque el mismo se calcula en base a los 68.721 habitantes que están censados en el municipio. Ni tan siquiera sobre los cerca de 90.000 que, según las estimaciones, residen de forma habitual en el mismo (sumadas las personas que viven en Benidorm y no se han empadronado); ni muchísimo menos teniendo en cuenta las

200.000 personas que se encontraban en la capital turística en esa fecha.

El big data

Leire Bilbao, gerente de la Fundación Visit Benidorm, lo explica de forma muy clara. Benidorm, ciudad pionera en aplicar las soluciones ‘smart city’ al turismo, es capaz, gracias a ellas, de calcular con un margen de error mínimo la cantidad de personas que deambulan por sus calles cada día.

«Los datos de consumo de agua y de electricidad y la recogida de basura sitúan la población real de Benidorm en el entorno de las 200.000 personas» L. Bilbao

Para ello, se basa en el ‘big data’, es decir, en las ingentes cantidades de bytes que producen los distintos sistemas de monitorización y control de un sinfín de parámetros. Así, y simplificando mucho el asunto, la responsable de la fundación reconocía que las cifras “son las que son, pero hay que tener en cuenta que se reflejan en base a la población registrada. Es decir, en Benidorm se calcula la incidencia sobre una población de 68.721 habitantes; pero tenemos los datos que nos ofrecen el consumo de agua y de electricidad y la recogida de basura, que sitúan la población real a

«El ritmo de cancelaciones sobre paquetes ya vendidos se ha elevado al 15%» N. Montes

día de hoy en el entorno de las 200.000 personas”.

Benidorm, objetivo goloso

Aunque en un primer momento no cundió el pánico, la noticia, muy jugosa y llamativa, se fue haciendo un hueco en los medios de comunicación. Benidorm es siempre un objetivo muy apetecible para los titulares sensacionalistas. Si aparece una sardina un poco más grande de lo que toca en sus playas, son muchos los que comienzan a afinar los instrumentos para tocar la sintonía de ‘Tiburón’. Y así, con todo.

De esa forma, el miedo, que recuerden es una sensación subjetiva e irracional, comenzó a calar entre la clientela turística a pocos días de otro puente que debía de servir como bálsamo para la tocadísima economía local: el de Todos los Santos.

Cancelaciones masivas

Ese fue el momento en el que, por primera vez, se conjugó claramente el verbo preocupar.

Fue Nuria Montes, secretaria general de la patronal hotelera Hosbec, la que levantó la voz de alarma al afirmar, sólo dos días antes de que arrancara ese puente, que “el ritmo de cancelaciones sobre paquetes ya vendidos se ha elevado al 15%”, una tendencia que, en ese momento, estaba convencida de que iba a ir a alza.

“Estamos muy preocupados”, reconocía Montes. Y no sólo por las cancelaciones en sí; que dolían y mucho. Sino, sobre todo, por el daño reputacional que, en su imagen como destino seguro, podía ocasionar esta crisis en Benidorm.

Además, como explicaba Montes, “las cancelaciones se producen, sobre todo, en el mercado nacional”, que es el que desde el estallido de la crisis pandémica ha salvado al turismo local.

El turismo sénior

El alarmismo con el que se trató el asunto, sobre todo por parte de las televisiones, fue clave en ese proceso. La mayor parte de los turistas que visitan Benidorm durante el invierno pertenecen al sector llamado sénior, es decir, mayores de 65 años. En otras palabras: a la población de riesgo.

Fueron ellos los que, en masa, comenzaron a deshacer sus planes y cancelar sus días de vacaciones en una ciudad que, según veían en las pantallas de sus televisores, parecía al borde del colapso humanitario. Y todo, cuando la realidad que reflejaba un paseo por sus calles demostraba todo lo contrario.

El problema británico

El mayor problema, sin embargo, lo seguían representando los turistas británicos. Allí, en Reino Unido, la incidencia se ha disparado hasta cifras jamás vistas en España. La inacción del Ejecutivo de Boris Johnson, que ha decidido que la pandemia es ya una cosa del pasado, elevó la tasa a más de mil contagios por cada 100.000 habitantes y eso, irremediablemente, se extrapoló a Benidorm.

«Lo que buscamos es que se establezca el flujo de visitantes para, entonces sí, poder lanzar todo ese tipo de campañas de concienciación»
J. Fco. Mancebo

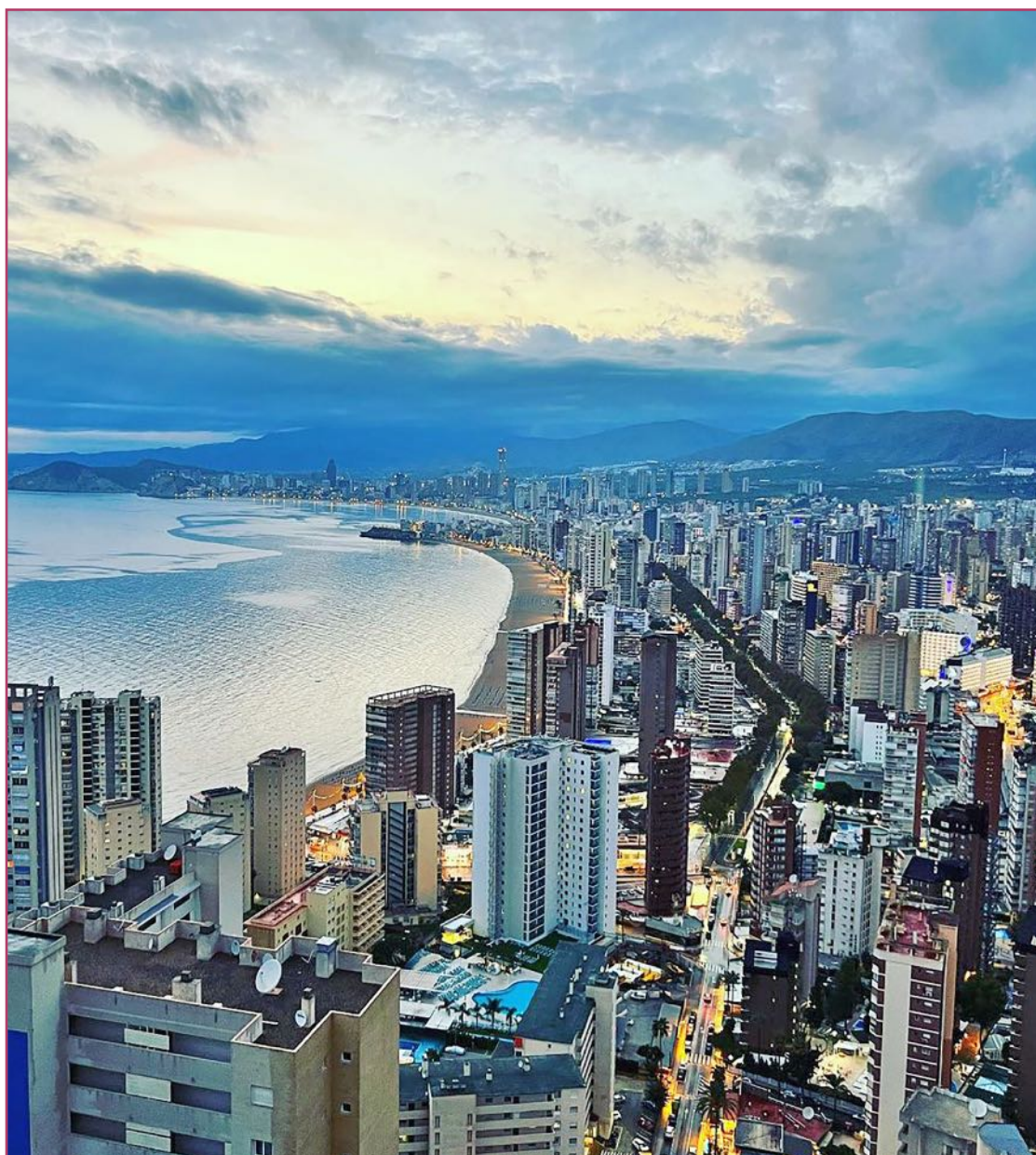


Foto: © Visit Benidorm.

La capital turística cerró el mes con los ingleses representando una cuota de mercado cercana al 30% del total, una cifra muy inferior a la habitual, pero ya muy significativa teniendo en cuenta del punto de partida.

Leire Bilbao evidenció cuál era el mayor problema con esos clientes: “ellos no han tenido la obligación de usar la mascarilla al aire libre casi en ningún momento de la pandemia, algo que provoca, necesariamente, que tampoco lo hagan durante su estancia vacacional”.

Campaña de concienciación

Con esos mimbres, el Patronato de Turismo de la Costa Blanca ha tomado nota de lo que está ocurriendo y anuncia que tiene previsto lanzar una campaña para concienciar a los turistas sobre la importancia del uso de la mascarilla. Una demanda que, como explica su director, José Francisco Mancebo, “nos llega también desde los propios ayuntamientos”.

Por ello, tanto Visit Benidorm como Costa Blanca se han comprometido a trabajar de manera muy activa en la concienciación en destino. En este sentido, Bilbao explica que “estamos inten-

tando trabajar mucho la comunicación, porque es evidente que no puede haber una persona detrás de cada turista recordando que se tiene que poner la mascarilla”.

Las ventas, en el aire

Mancebo, por su parte, añade que “lo que intentamos, más que aleccionar, es hacer otro tipo de acciones más cercanas a la experiencia del turista”. Todo ello porque en este momento, cuando se encara la parte más importante de la campaña de ventas de cara al próximo verano, “lo que buscamos es que se establezca el flujo de visitantes para, entonces sí, poder lanzar todo ese tipo de campañas de concienciación”, concluye el director del Patronato de Turismo.

«Una medida prudente sería la de pedir una PCR a los ciudadanos británicos que están entrando en el país»
T. Revilla

Efectivamente, el momento álgido de las ventas de paquetes turísticos veraniegos en Reino Unido se abre justo después de las Navidades y, por lo tanto, la oportunidad no podía ser peor.

Así lo explica también Juan José Pérez Parker, presidente de la Asociación de Agencias de Viajes de Benidorm y Comarca (Avibe), que ya a finales de octubre reconocía no sólo su preocupación, sino la constatación del frenazo en las ventas.

El verano, en jaque

Pérez Parker explica que “la campaña de ventas estaba siendo muy buena durante las dos primeras semanas de octubre. No podemos hablar de cifras similares a las de 2019, pero sí es cierto que estábamos contentos con la evolución del mercado”.

Sin embargo, como añade el presidente de Avibe, ese paso atrás en la situación sanitaria, “ha provocado un frenazo muy brusco en el ritmo de ventas y es algo que nos preocupa de cara al próximo verano”.

Una desaceleración que desde las agencias de viaje achacan no tanto a la problemática concreta de Benidorm, sino “a la situación extrema que se vive en Reino Unido. Allí la incidencia

está disparada y el cliente tiene miedo de que puedan volver las restricciones de viaje impuestas por su gobierno o, incluso, las cancelaciones de vuelos”.

Hospitales operativos

Con todo ello, y a modo de ofrecer una mejor visión de lo que realmente está sucediendo en Benidorm, parece que la mejor idea es girar la vista hacia la situación hospitalaria y, en concreto, al nivel de estrés que puedan estar sufriendo los centros sanitarios del área de salud de la Marina Baixa.

En ese sentido, su directora, Teresa Revilla, reconocía la “preocupación” del colectivo por las cifras, pero huía del alarmismo. “La tasa de ocupación UCI se ha situado en 3,28 por 100.000, cuando venimos de tasas inferiores a uno y la de hospitalización que se coloca ahora en 8,2 por 100.000, cuando antes era de 2,19”. En otras palabras, el pequeño aumento no es algo que suponga un riesgo para garantizar la asistencia sanitaria.

Controles en destino

El propio presidente de la Generalitat, Ximo Puig, aseguraba que, de momento, no se van a tomar medidas adicionales. La jefa del departamento de salud de la Marina Baixa no quiere entrar a valorar si esa es la decisión correcta o no, pero sí apunta que “quizás, una medida prudente sería la de pedir una PCR a los ciudadanos británicos que están entrando en el país para, al menos, tener una protección nosotros ya que ellos no están tomando ningún tipo de medidas y, así, evitar que nuestra situación se desborde”.

Respecto a la realidad local de Benidorm, Revilla apuntó a que el actual foco se está concentrando en la zona del Rincón de Loix donde “tenemos un nivel de alerta 4”. La profesional sanitaria considera que esta situación se produce, entre otros factores, porque “en Reino Unido hace ya tiempo que no hay ningún tipo de medida de prevención y se dan una serie de circunstancias que han provocado un importantísimo aumento de casos allí. Además, no hay restricciones de viajes, está viniendo mucha gente y, por lo tanto, los casos están subiendo”.

«El frenazo en el ritmo de ventas es algo que nos preocupa de cara al próximo verano»
J. Pérez Parker

#BenidormMásCerca

Desplázate gratis al Centro, Rincón de Loix o La Cala



Estaciona tu vehículo en los aparcamientos públicos disuasorios de **Av. Beniardà** (Estación del TRAM) o en **Francisco Llorca Antón** (Estación Intermodal TRAM), junto a la Estación de Autobuses. Registra la matrícula en el parquímetro y obtendrás un billete gratuito de ida y vuelta para el autobús con el que podrás ir al **centro**, al **Rincón de Loix** o a **La Cala**.

1.300 plazas gratuitas en aparcamientos disuasorios de

- **Av. Beniardà**
(Estación del TRAM) Enlace con la **LÍNEA 1**
Dirección: **CENTRO Y PONIENTE**
- **C/ Fco. Llorca Antón**
(Estación Intermodal TRAM) Enlace con las **LÍNEAS 3 10**
Dirección: **RINCÓN DE LOIX, CENTRO Y LA CALA**

Benidorm city&beaches

ajuntament



benidorm

