AQUÍ L'Alfàs

Suplemento especial



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienlalfas.com

«Si no estás cometiendo ningún error, no estás innovando. Si estás cometiendo los mismos errores, no estás aprendiendo» Rick Warren (escritor)

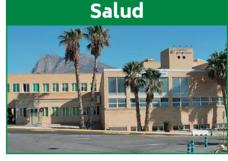




Coempa recupera su gala anual reivindicando el papel del comercio y el empresariado local. Pág. 13



Se recuperan las fiestas mayores evitando todos los actos multitudinarios.



El nuevo acceso del Hospital de La Vila no dará servicio al 80% de la población ya que solo prevé viales de conexión con el sur. Pág. 11



2 FIESTAS AQUÍ | Noviembre 2021

Se recuperan las fiestas mayores evitando todos los actos multitudinarios

Las peñas podrán abrir sus locales respetando la normativa vigente

NICOLÁS VAN LOOV

La completa recuperación de la normalidad festera en l'Alfàs del Pi deberá seguir esperando, al menos, un año más. El municipio recuperará, tras el parón pandémico de 2020, la celebración de sus Fiestas Mayores en Honor al Santísimo Cristo del Buen Acierto; pero lo hará con un programa de actos en el que seguirán estando ausentes algunas de las convocatorias con mayor 'tirón' popular.

El concejal de Fiestas, Óscar Pérez, explica que "hemos intentado evitar la organización de eventos que puedan llevar parejos una gran afluencia de personas", motivo por el cual se caerán del programa actos como el desfile del humor, el concurso de playbacks, las paellas o el pregón.

Los más pequeños, protagonistas

En esta edición de las fiestas mayores alfasinas, eso sí, ten-



L'Alfàs del Pi volverá a celebrar sus fiestas en 2021.

drán un gran protagonismo las actividades dirigidas a los más pequeños. Así, se celebrarán los ya tradicionales 'mundos infantiles' y se han programado diferentes obras de teatro infantil que tendrán lugar a las 16:30 horas en el Espai Cultural de las Escolas Velles.

Se ha previsto que estas veladas teatrales se celebren al aire libre, aunque los responsables municipales han escogido el recinto de las Escuelas Viejas para, en caso de que las condiciones climáticas lo impidan, las mismas puedan trasladarse al interior del edificio. Así mismo, también se ha confirmado el retorno de la feria de atracciones, que volverá a instalarse en su ubicación habitual, el parking anexo al polideportivo municipal.

Apertura de peñas

Una de las noticias más esperadas por parte de la comunidad festera la representa, sin duda, la decisión de permitir la apertura de las peñas, los locales en los que las distintas agrupaciones pueden organizar sus actividades.

En este sentido, desde el consistorio se subraya la importancia de "respetar en todo momento durante los días de nuestras fiestas mayores las medidas preventivas que se encuentren en vigor". Por ello, "hemos optado por apelar a la responsabilidad individual de cada festero con la confianza de que, como ha demostrado hasta ahora, la sociedad alfasina va a saber estar a la altura".

La Penya Inducció ya ha manifestado recuperar la mayoralía de cara a las fiestas de 2022

Actos religiosos

Entre los actos que sí se mantienen en pie para las Fiestas Mayores en Honor al Santísimo Cristo del Buen Acierto, que tendrán lugar del 7 al 10 de noviembre, se cuenta la ofrenda, los distintos oficios religiosos y la procesión del Santísimo, que tendrá lugar el día 9 de noviembre.

Así mismo, ya se ha confirmado que se disparará una mascletà nocturna y que, aunque en menor cantidad que en otros años, el municipio iluminará sus calles para conmemorar sus días grandes.

















L'Alfàs eres tú



Normalidad en 2022

Después de dos años sin poder celebrar sus fiestas, l'Alfàs del Pi retomará la actividad en 2021, pero lo hará con la vista puesta en noviembre de 2022, cuando todo el colectivo confía en poder retomar las celebraciones con absoluta normalidad.

Para ese momento, la Penya Inducció ya ha manifestado al ayuntamiento su intención de recuperar la mayoralía que ostentó de cara a los festejos de 2020 y que abandonó tras la llegada de la pandemia.

En este sentido, cabe recordar que los responsables de esa agrupación siempre mantuvieron que su decisión de renuncia se enmarcaba, exclusivamente, en la coyuntura de la crisis coronavírica y, por lo tanto, retomarían sus obligaciones como mayorales una vez se superara la misma, algo que, salvo sorpresa,

'Mundo infantil', feria de atracciones y teatro para los más pequeños son las apuestas familiares de esta edición



Actos como el desfile del humor deberán esperar todavía un año más.

parece ser que podrá suceder el próximo año.

Unas fiestas sin patrón

Las fiestas alfasinas tiene una particularidad en su nomenclatura. Contrariamente a lo que sucede en la mayor parte de los días grandes municipales, y aunque también tienen un trasfondo religioso, sus fiestas no son patronales. Es decir, no rinden culto a su patrón. En este caso, esta-

mos ante las Fiestas del Jubileo y el Santísimo Cristo del Buen Acierto.

Tras la concesión de su independencia de la Baronía de Polop el 16 de abril de 1836, l'Alfàs del Pi, cuya iglesia contaba ya con Reservado propio desde 1784 y con una campana dedicada a San Francisco de Asís desde 1822, iniciaba su andadura como pueblo y, por lo tanto, su propia reafirmación identitaria.

El Jubileo concedido por Pío IX

Poco a poco, los habitantes del nuevo Alfaz del Pino fueron construyendo su propia cultura. Sus costumbres y sus quehaceres. Y para ello, para terminar de vestir su parroquia, necesitaban la figura de un Cristo que presidiera su altar. Finalmente, el Santísimo Cristo del Buen Acierto llegó por mar y fue tal el fervor que generó entre aquellos primeros alfasinos que las noticias de su llegada no tardaron en ser oídas en el Vaticano.

Allí, el Papa Pío IX, conmovido por esas muestras de amor hacia Dios, decidió conceder a l'Alfàs del Pi una indulgentiae Plenariae lucrandae acl Decennium o, lo que es lo mismo, la indulgencia plenaria y perpetua para los días 7, 8 y 9 de noviembre de cada año, es decir, el Jubileo.

Esta decisión, que es poco conocida, convierte a l'Alfàs del Pi en una de las seis ciudades del mundo (junto a Roma, Jerusalén, Santo Toribio de Liébana, Caravaca de la Cruz y Santiago de Compostela) con la concesión de ese tipo de indulgencia papal.

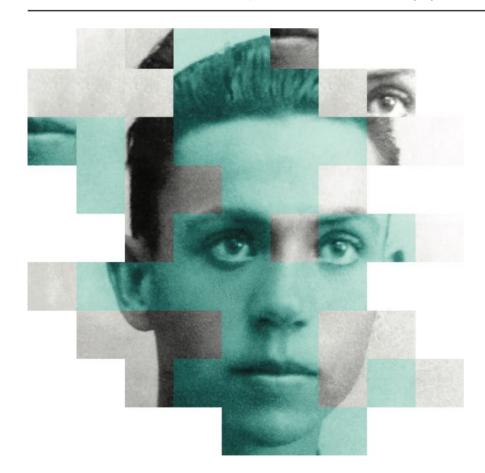
Un perdón en tres pasos

El jubileo, que para los cristianos es una indulgencia plenaria -a todos sus pecados-, de l'Alfàs del Pi se gana en tres pasos. Se debe recibir el Sacramento de la Confesión, participar en la exposición del Santísimo Sacramento y rezar ante el Santísimo Cristo del Buen Acierto.

Las fiestas de l'Alfàs del Pi han evolucionado con los años y hoy en día, junto al sentimiento religioso, son las distintas penyas las que ostentan el protagonismo de los principales actos lúdicos de su programa.

Música, gastronomía y tradición se mezclan en las calles alfasinas en las que, fiel reflejo de su realidad social, vecinos de todas las nacionalidades celebran los días grandes de un municipio que, aunque no los vio nacer, sienten tan propio como aquellos alfasinos cuyas raíces se hunden ya varias generaciones en aquella tierra fértil por la que dejaron de ser parte de la Baronía de Polop.

Los playbacks, las paellas, el desfile del humor y el pregón tendrán que seguir esperando para hacer su reaparición en el programa



Miguel Hernández.

A PLENA L U

ANIVERSARIO DE LA MUJERTE DE MIGUEL HERNÁNDEZ

EXPOSICIÓN

Z



del 15 de NOV/21 al 28 de MAR/22

PALACIO PROVINCIAL DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE

de lunes a sábado, de 11 a 13 h. y de 17:30 a 20 h. Avda. de la Estación, 6 – Alicante. www.diputacionalicante.es



L'Alfàs fomenta el empleo con la creación de un nuevo Centro de Formación Ocupacional

El municipio invertirá más de once millones de euros en su proyecto 'Ciudad Educadora'

NICOLÁS VAN LOOY

La Estrategia de Desarrollo Urbano Sostenible e Integrado (EDUSI) de l'Alfàs del Pi se ha convertido ya en un documento ampliamente conocido en el municipio. Desde que se iniciara en 2015, han sido años de planificación y presentación de propuestas, que han abarcado todos los planes sectoriales existentes y que ahora, por fin, comienzan a sustanciarse en proyectos y realidades concretas gracias a los fondos provenientes de la Unión Europea (UE) a través del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER).

Formación y empleo como base

En un mundo muy cambiante, algo que ha quedado absolutamente patente en los últimos dos años, la UE ha planteado a todos sus estados miembro y, por extensión, a sus municipios, la necesidad de poner sobre la mesa las metas futuras a las que quieren llegar. Para ello, y con el fin de acceder a las inversiones que permitan desarrollarlos, ha solicitado planes concretos con objetivos muy definidos.

En todo ese complicado entramado burocrático existe un punto crucial que l'Alfàs del Pi ha querido abordar como una prioridad: la generación de empleo de calidad que sea capaz de dar respuesta, en el futuro a medio y largo plazo, a las cambiantes demandas del mercado.

Y para ello, al menos así lo ha entendido el gobierno local, resulta fundamental dotar a la sociedad de las herramientas necesarias para poder desarro-



La concejala de Educación, Dolores Albero.

llarse en esos sectores. En otras palabras, invertir en formación como semilla de la que deben crecer los frutos que se regarán en los próximos años.

Centro de Formación Ocupacional

En ese contexto, y con una inversión prevista de más de once millones de euros, el equipo de gobierno de l'Alfàs del Pi anunció el pasado mes de octubre, en el acto de presentación de su proyecto 'l'Alfàs, Ciudad Educadora', la concreción de una de las principales promesas electorales con las que concurrió a los pasados comicios: el nuevo Centro de Formación Ocupacional (CFO).

Se trata de la 'joya de la corona' del plan. Con un presupuesto de casi dos millones de euros cofinanciados por la Unión Europea, la intención del municipio es que la nueva instalación se convierta ya no sólo en un motor económico local, sino en un referente comarcal y provincial en ramas formativas que, de acuerdo a su estrategia de 'Territorio Saludable', se enmarquen en el ámbito de las actividades socio-sanitarias.

Nuevo paso cualitativo

Así, el nuevo centro vendrá a sustituir al actualmente existente en el antiguo aulario del CEIP Santísimo Cristo, ampliando espacios y mejorando la calidad de los mismos con el fin de aumentar y mejorar la oferta formativa ocupacional, los cursos con certificado de profesionalidad, los programas mixtos de empleo y formación y los programas para el fomento de empleo.

En concreto, el edificio contará con capacidad para seis aulas y un aula taller, vestuarios, oficinas y demás dependencias para el área de desarrollo local.

Y, por supuesto, un edificio no puede solucionar por sí mismo todas esas necesidades; por lo que el ayuntamiento alfasino anunció, en ese mismo acto, que destinará, a lo largo de los próximos años, un total de 9,2 millones de euros a esos fines. Unos recursos que, como explicó Vicente Arques, no sólo provendrán de fondos europeos, sino también de los recursos propios del ayuntamiento y otras subvenciones supramunicipales.

Financiación supramunicipal

El proyecto, bautizado como 'l'Alfàs, Ciudad Educadora', "suma una inversión de 11.030.907 euros y responde al compromiso del gobierno local con las necesidades de la sociedad, y con el bienestar de las personas, dando oportunidades a quienes más lo necesita, invirtiendo en educación, y fomentando programas mixtos de formación y empleo que faciliten el acceso laboral", explica la edil de Educación, Dolores Albero.

Albero, además, aseguró que "una de las claves para sacar adelante este proyecto está en una buena gestión de las ayudas supramunicipales", poniendo como ejemplo de ello "la construcción del nuevo Centro de Formación, Empleo y Emprendimiento, presupuestado en 1.989.919 euros y que será cofinanciado al 50% por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER), mediante el Programa Operativo Plurirregional de España (POPE) 2014-2020".

El nuevo Centro de Formación Ocupacional vendrá a sustituir al actual, ubicado en el antiguo aulario del CEIP Santísimo Cristo

Con esta iniciativa se fomentarán programas mixtos de formación y empleo que faciliten el acceso laboral

El 50% de los fondos para el nuevo CFO llegarán procedentes de la UE gracias a la EDUSI desarrollada por l'Alfàs del Pi



Noviembre 2021 | AQUÍ SOSTENIBILIDAD | 5

Las ciudades del agua 22 Principio: Preservación de la biodiversidad









L'Alfàs del Pi, desde Hollywood hasta el Albir

El refugio paneuropeo

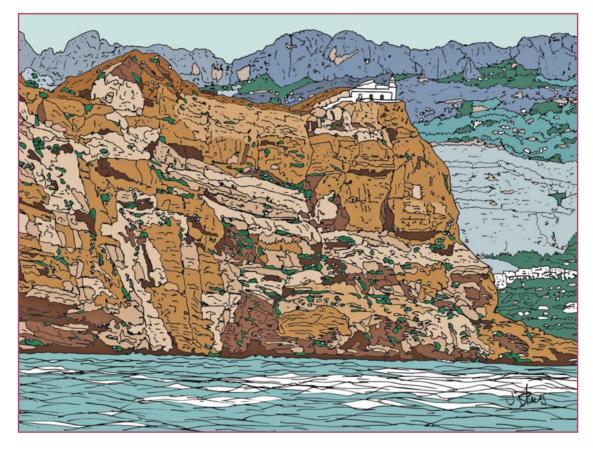
TEXTO: FERNANDO ABAD ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

La leyenda: ¡han tirado a la actriz tal, o al actor cual, o ambos, a la piscina del polideportivo municipal de L'Alfàs del Pi, en la fiesta inaugural del Festival de Cine! Y no sabes si fue verdad o va de mito instantáneo. Se repite casi todos los años, en el municipio situado entre Altea v Benidorm. La localidad se llena de famosos patrios del séptimo arte: unos deambulan por donde siempre. en las pantallas cinematográficas, pero otros se hacen carne sobre alfombra roja que les lleva hacia una Casa de Cultura bastante activa.

El Festival surge en 1988 imaginado por el cineasta v autor teatral alfasino Juan Luis Iborra, quien lo dirige hasta su 30 aniversario, en 2018, cuando desliza el testigo al actor y guionista zaragozano Luis Larrodera. Pero hunde sus raíces más atrás, al montar en 1955 Pepe Iborra (Pep el Panader, padre de Juan Luis) la sala La Academia (alguila el local a la Academia de los Músicos), en el centro urbano. En 1966 rebautiza La Academia como Mari Luz (por la 'vedette' Mary Luz Real, de breve filmografía y casada con el jugador y entrenador de fútbol Francisco Gento), y antes, en 1962, adquiere unos terrenos para abrir un cine de verano (Cinema Roma desde 1979, en el edificio donde atiende Niágara, el cinéfilo 'bed & breakfast', 'cama y desayuno', con cafetería).

Entre mimbres

Esto de las leyendas y los mitos con base cierta le va mucho a L'Alfàs o Alfaz: desde su creación, con bautismo árabe, 'al-fahs' (campo sembrado o fértil). Se planta un pino piñonero (el Pi) en 1786 (van renovándose: el último en 2019, al fenecer el de 1949) en plena plaza del templo más torre con campanario, puerta de arco rebajado, celosías y cierto aire



romano (incluso en la hornacina), alzado en 1784 como auxiliar del de Polop, pero desde 1892 iglesia parroquial de San José (patrono de L'Alfàs, 19 de marzo; con capilla al Cristo del Buen Acierto): lo que hoy es plaza Mayor, puro núcleo de pueblo antañón de la Marina Baja o Bajxa.

Más historias: el 26 de marzo de 1857 el pío fraile alfasino Pascual Baldó Orozco (1807-1868) dona la talla barroca del Santísimo Cristo del Buen Acierto, que origina gran devoción (la imagen actual, en las fiestas del Jubileo de L'Alfàs, 7 al 10 de noviembre, es obra de 1939 del escultor valenciano Pío Mollar Franch, 1878-1953).

Pero con toda su importancia, este núcleo urbano cruzado por el espinar de la calle Calvari-Federico García Lorca-Ferreria, hasta cruzarse con la CV-763, que bordea por su zona meridional la ciudad, absolutamente urbanita alrededor del casco histórico, no atesora, ni mucho menos, los 20.042 habitantes oficialmen-

te censados en 2020. En realidad, L'Alfàs viene a ser, como Orihuela, una típica ciudad de ciudades, de poblaciones.

Antaño este municipio fue partida de la Baronía de Polop, y como El Alfaz de Polop se le llega a conocer. Se segrega el 16 de abril de 1836 y continúa creciendo tanto desde el núcleo urbano original como desde caseríos ya existentes, más nuevas urbanizaciones entre bancales para cítricos o almendras. Con una cocina que, además de la mixtura paneuropea, rebusca en la historia platos como las 'coques' (cocas) dulces y saladas, la 'pebrera ofegá' ('pimiento ahogado', relleno de arroz, verdura, azafrán v 'sangatxo'. la parte del atún con la que se elabora la mojama), 'pilotes amb dacsa' (pelotas del cocido, con harina de maíz) o 'borreta' (patatas, espinacas, ñoras y bacalao o melva).

Abrigo multicultural

L'Alfàs como refugio: antaño, por piratas berberiscos; hogaño, arribarán oleadas de futuros residentes a un municipio hermanado desde el 20 de noviembre de 1985 con la francesa Lescar. Hay escuelas transpirenaicas, escuchas las lenguas de Shakespeare o Tolkien, Ibsen o Gaarder, pero la comunidad que proporcionó primero carácter multicultural fue la noruega. Desde mediados del XX, se han establecido como alfasinos de pleno derecho e importante cita conmemorativa el 17 de mayo, Día de la Constitución de Noruega.

2.700 noruegos censados en 2020, pero quizá vivan unos 8.000, casi como en Nueva York o Londres, las otras dos importantes colonias noruegas. No sorprende la existencia de urbanizaciones-pueblo de una determinada nacionalidad. Ni visitas de interés como la Fundacion Klein-Schreuder, donde Johannes y Johanna crearon un sueño de jardín escultórico. O el Rastro Don Quijote, impulsado, junto a la avenida Carbonera (sábados y domingo por la mañana), por expositores locales.

La mar al fondo

El municipio se parapeta entre un inmenso telón de fondo, en el frontal oeste, con las sierras Aitana y Cortina más el Puig Campana: al este. Serra Gelada (Sierra Helada, Parque Natural desde el 29 de julio de 2005), con barrera acantilada al mar. L'Alfàs se deslizó al norte de la formación de areniscas, calcarenitas y margas ocupando la plava del Albir (físicamente enlazada con Altea). medio kilómetro de relajantes saludos al mar sobre pequeños cantos rodados, en aguas donde circulan, sobre praderas de posidonia, peces, moluscos, crustáceos, estrellas rojas de mar v. cuidado, medusas.

En tierra, modernidad urbana (4.578 ciudadanos en 2020), con oficina de turismo a pie de playa, Paseo de la Fama para estrellas cinematográficas nacionales, museo de la Villa Romana o la Fundación Cultural Frax. A las faldas interiores de Serra Gelada, más urbanizaciones, con el espectáculo-parque temático Desafío Medieval Cena-Espectáculo en el Castillo Lionheart (tuvo foso del terror). que contó antaño con el hoy Ilorado actor benidormí Paco Llorca (1938-1992).

La sierra ofrece un túnel de 1961 tras el que, andando o pedaleando 2 km en pendiente, acercarse a la antigua mina de ocre o subirse al faro de 1961, ahora a veces abierto museo y, junto a los restos de la torre Bombarda (XVII), mirador sobre las Penyes (peñas) de l'Arabi (de 'albir' o 'arabi', centinela), para saludar al Mare Nostrum. Abajo, isla Mitjana, antiguo nido corsario y recuerdo de que Serra Gelada fue más grande y penetró más hacia el mar. Frente a Altea, una piscifactoría visitada por delfines. Al horizonte, el Mediterráneo sin ese carácter mercantil que le atribuyen guías turísticas y libros de historia. Ahora promesa, invitación u ofrenda de viajes, de infinito, de agua.



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Reality show para todo

Con permiso del volcán de La Palma, que abarca gran parte de todos los informativos. me gustaría analizar otras realidades del país que sí nos afectan a todos. No es una cuestión de insensibilidad, por supuesto que hay que solidarizarse con los habitantes de la isla y que deben recibir todos los apoyos, pero lo que allí está ocurriendo es noticia por lo espectacular que resultan las imágenes -ahora ya incluso con la llegada de miles de turistas para verlo en directo-, no por las repercusiones ya que realmente afectan solo a una pequeña parte de una pequeña isla, y que me perdonen los afectados.

Para lo que sí tendrían que tener una sección esos informativos, es para hacer un seguimiento sobre cuando llegan esas ayudas que cada vez que hay una desgracia se prometen, pero que luego se eternizan. Es muy fácil decir esas palabras de "nadie se va a quedar atrás", pero la realidad no es tan clara, y si no que se lo pregunten a muchos de los damnificados por la DANA de 2019.

Sin periodismo no hay democracia

Se dice muchas veces que sin periodismo no hay democracia, y este tema es un buen ejemplo. Cuando las redes sociales invaden el día a día y los medios tradicionales pierden audiencia, una pequeña parcela de democracia se derrumba. Sin lectores, oyentes o televidentes no hay publicidad; y sin publicidad, no se puede pagar a periodistas para investigar; y sin investigar, cada político nos contará todo lo que ha hecho sin que se pueda contrastar.

Es una pena, pero hacia ese acantilado estamos llevando nuestros pasos. Si el ciudadano solo está interesado por gatitos, niños correteando y chorradas diversas, luego cuando nos influva no nos queiemos, porque seremos corresponsables de que lo que nos cuenten no sea cierto, como lo seríamos si dejamos a los hijos que digan donde han estado sin interesarnos si es cierto porque estamos a lo nuestro.



Reparto desigual

Por entrar en temas concretos, lo cierto es que cada vez las cosas se agitan más. Lo primero han sido esas sentencias del Tribunal Constitucional decretando los dos estados de alarma como inconstitucionales: algo que va dijimos entonces en este periódico, con lo que cuesta creer que en el Congreso no lo supieran. Eso sí, lo difícil será depurar responsabilidades, que estarían claras si la sentencia fuera hacia una empresa privada o cualquier

Mientras, seguimos inmersos en dos batallas. Por un lado, se está gestionando la lev anual más importante e imprescindible en la gestión pública, que es la de los Presupuestos Generales del Estado. Una vez más, como lleva pasando desde que gobernaba Suárez, la necesidad del voto de las fuerzas minoritarias hace que Euskadi y Cataluña salgan enormemente favorecidas. Ya ni lo disimulan y salen presumiendo v amenazando con pedir más.

En cierta forma les envidio. Llevan toda la democracia consiguiendo lo que se van proponiendo gracias a la Ley Electoral de España, que en lugar de ser una demarcación

única elige sus representantes por provincias, y los partidos nacionales, a los que se votan por estas tierras, debe claudicar ante sus peticiones.

¿Dónde están los nuestros?

Luego, además, esos representantes provinciales en los partidos de ámbito nacional se someten a la disciplina del partido. ¿Alguien se imagina a un diputado por Alicante del PSOE o del PP diciendo que vota en contra de lo que dice su partido si, por ejemplo, no se ejecuta el doble carril por sentido en la N332 o el tercer carril en la autovía a Murcia?

Dando por hecho que el gobierno de todos (una vez más hayan sido del signo político que havan sido) se someterá a las exigencias de los partidos que representan a unos pocos, existen otras guerras. Por ejemplo, la de la derogación, cambio o como quieran denominarlo de la reforma laboral.

Realidad o ficción

La disputa sobre quien va a liderar los cambios que finalmente se quieran aplicar deberían dirimirse en el fuero interno del Gobierno y siempre encabezado por su presidente, que es la máxima autoridad en nuestro estado de derecho, a nivel político.

Pero han pasado varios años, y ahora nos encontramos con una especie de reality show para que las televisiones nos cuenten como se pegan dentro de la gran casa común, que es el Congreso, nada menos que las dos vicepresidentas. Mientras, miran perplejos tanto la patronal como los sindicatos a la espera de saber cómo acaba la 'pelea' para poder valorar.

Uno ya no sabe si es realidad o una forma de intentar tapar un problema que nos afecta a todos. Debido al coste de los suministros. que increíblemente parece que no se pueden controlar de ninguna forma a pesar de ser un bien de primerísima necesidad, el IPC ha crecido hasta el 5,5%, la mayor subida en 29 años y lo que va a condicionar precios de alquileres, pérdidas de poder adquisitivo, etc.

¿Quién tiene el verdadero poder?

Digo lo de increíblemente porque si se han podido cerrar los negocios de cientos de miles de autónomos y pequeños empresarios, lo que a su vez genera paro y precariedad en muchas personas, todo por una emergencia sanitaria; parece difícil de entender que no se pueda también actuar por decreto contra los abusos de empresas básicas que están generando una crisis humanitaria.

Y perdónenme los abogados y demás expertos en la materia legislativa, porque estoy seguro que todo esto tiene una base sólida en lo referente a diferentes legislaciones, pero como ciudadano de a pie cuesta entenderlo.

Es cierto que a nosotros nos meten en casa por decretar un estado de alarma que luego es inconstitucional y no pasa nada; y en cambio, si decretan algo contra estas macroempresas y luego pierden en los juzgados sería otro cantar.

Dicho esto, ahora nos acostumbraremos de nuevo al cambio horario v seguiremos inmersos en esa globalización que hace a unos pocos más ricos y al resto más pobres.



Publicación auditada por



Medios de Comunicación EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459 Teléfono: 966 36 99 00

D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019





www.aquienaltea.com

D.L. AQUÍ en L´ALFÀS: A 411-2019

en L'Alfàs

www.aguienlalfas.com

D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019



redaccion@aqu







Javier Díaz MEDIO VINALOPÓ



























AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

Carmen San José L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

Exposiciones



Hasta 4 noviembre

NADA ESTÁ ESCRITO EN PIEDRA. SUSANA GARCÍA UNGO



"Nada está escrito en piedra nos lleva a reflexionar sobre la transformación como esencia de la vida y sobre la fragilidad como condición humana básica. El patriarcado y la sociedad neoliberal se caracterizan precisamente por el desdén hacia el sufrimiento y la fragilidad, que han polarizado en el género femenino. Planteo mi obra como una comunicación emocional que reivindica la fragilidad como esencia humana de la que surgen la ternura, el cuidado y la empatía" Susana García Ungo.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

> **ALICANTE** La V: 9 a 14 y 16 a 20 h

Hasta 11 noviembre

HÉROES DE TODOS LOS TIEMPOS

Se trata de revivir, recordar, poner en valor y dar visibilidad, a través de la pintura y literatura, a personas que han dedicado su vida a trabajar por los demás

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

ALICANTE LaV: 9 a 14 y 16 a 20 h

Hasta 30 noviembre

MENJARS DE LA TERRA. LEGADO GASTRONÓMICO DE GONZÁLEZ POMATA

Evolución de la gastronomía de la provincia de Alicante a través de la obra del reportero Antonio González Pomata.

Sala de Exposiciones de Fundación Mediterráneo (avda. Ramón y Cajal, 5).

ALICANTE JaV: 17 a 20 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

Hasta 31 diciembre

CRONOGRAFÍAS

Esta exposición está compuesta por piezas pictóricas, escultóricas, fotográficas, audiovisuales, digitales e instalaciones. Reúne los trabajos de artistas procedentes de diferentes puntos de nuestro país, muchos de los cuales han foriado una sólida travectoria nacional e internacional, llegando incluso a representar el arte contemporáneo español más allá de nuestras fronteras.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

ALCOY M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

Hasta 13 enero 2022

SUBMARINA



Exposición compuesta por diez imágenes captadas por el artista local David Galván, que a través de sus fotografías subacuáticas nos aproxima a la diversidad, riqueza y detalles del fondo marino, tanto de nuestra bahía como de otros puntos del planeta.

Espais d'Art Urbà El Pont e Hispanitat.

BENIDORM

Hasta 15 enero 2022

HIPOGEA. EL HUECO INTERIOR



La innovadora propuesta cultural de Aurelio Ayela es un proyecto 'site specific art' o lo que es lo mismo, una obra concebida desde su inicio para el lugar en el que ha de exhibirse. Así, los Pozos de Garrigós, ubicados en las instalaciones del Museo de Aguas, son un sistema de aljibes del siglo XIX que se convierten en esta ocasión en un espacio alternativo para acoger una nueva exposición de arte contemporáneo.

Museo Aguas de Alicante-Pozos de Garrigós (pza. Arquitecto Miguel Lópezpza. del Puente).

> **ALICANTE** M a V: 10 a 14 y 17 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Infantil



6 sábado

ACRÓBATA Y ARLEQUÍN (teatro y música)

Obra escénico-musical inspirada en el universo del circo de Pablo Picasso durante el periodo rosa (1904-1907) y la música de las primeras vanguardias a través de los compositores Erik Satie y Francis Poulenc.

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi). Entrada: 9 a 11,50 €

ALTEA | 17 h

13 sábado

JOSEMARI ALCÁZAR ABRAPALABRA (magia)

Espectáculo con historias, cuentos y mucha magia.

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11). Entrada: 2 €

ALMORADÍ | 18 h

14 domingo

CANTAJUEGOS: TE EXTIENDO MI MANO (música)



Montaje especial basado en la solidaridad, la amistad, el trabajo en equipo y la empatía.

Gran Teatro (c/ Kursaal). Entrada: 17 a 21 €

ELCHE | 12 y 17 h

20 sábado

JOSEMARI ALCÁZAR ABRAPALABRA (magia)

Espectáculo con historias, cuentos y mucha magia.

La Llotja

(c/ José María Castaño Martínez, 13). Entrada: 10 €

ELCHE | 18 h



28 domingo

ROCK EN FAMILIA (música)

Divertido repaso en directo a la historia del rock para toda la familia.

Teatro Principal (pza. Chapí). Entrada: 16 a 20 €

ALICANTE | 12 h

Música



5 viernes

KIKO BERENGUER FREEDOM EXPERIENCE

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol (c/ Alberto González Vergel). Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

JOSÉ LUIS SANTACRUZ TRÍO

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13). Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

6 sábado

JÚLIA / ANNA ANDREU HITS WITH TITS

Teatro Calderón (pza. España, 14). Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

VICENTE POMARES

Gran Teatro (c/ Kursaal). Entrada: 12 a 15 €

ELCHE | 20 h

10 miércoles

CANDELEROS



Ciclo Atienda Alicante.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78). Entrada: 12 €

ALICANTE | 21 h

11 jueves

PABLO MILANÉS

Teatro Principal (pza. Chapí). Entrada: 35 a 55 €

ALICANTE | 20:30 h

12 viernes

ISRAEL FERNÁNDEZ y DIEGO DEL MORAO

Ciclo Atienda Alicante.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78). Entrada: 25 €

ALICANTE | 21 h

TÚA

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol. Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

THEROTADOS

La Llotja. Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

13 sábado

DÓMISOL SISTERS I.V.C.

Escola de Música (pza. del Mercat). Entrada: 3 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

SULTANS OF SWING

Tributo a Dire Straits.

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1). Entrada: 25 €

LA NUCÍA | 20 h

Días 17, 19 y 21

CARMEN (ópera)



ADDA.SIMFÒNICA. Josep Vicent (director musical) y Emilio Sagi (director de escena).

ADDA (paseo Campoamor). Entrada: 45 a 55 €

ALICANTE | 20 h

19 viernes

MEDINA AZAHARA



Teatro Principal. Entrada: 35 a 45 €

ALICANTE | 20:30 h

JAUME VILASECA TRÍO

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol. Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

20 sábado

ROBIN TORRES: HIJA DE LA LUNA

Gran Teatro. Entrada: 28 a 32 €

ELCHE | 21:30 h

CONCIERTO DE SANTA CECILIA

A cargo de S.M. La Armónica.

Auditorio Josefina Manresa (c/ Alcalde José Lozano Ávila). Entrada gratuita.

COX | CONFIRMAR HORARIO

25 jueves y 26 viernes

SYMPHONIC RHAPSODY OF OUEEN

Teatro Principal. Entrada: 38 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

26 viernes

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO

Organista: Alberto Mammarella.

Parroquia de Sant Jaume i Santa Anna (pza. Castelar, 1). Entrada gratuita hasta completar aforo.

BENIDORM | 20 h

DAVID RUÍZ SEPTET

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol. Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

27 sábado

LA FÚMIGA



Teatro Calderón. Entrada: 8 €

ALCOY | 20 h

ELEFANTES AL DESNUDO

Teatro Principal. Entrada: 18 a 25 €

ALICANTE | 20 h

JEFF JEROLAMON

La Llotja. Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

28 domingo

AGRUPACIÓN MUSICAL SCD CAROLINAS ALICANTE

ADDA. Entrada gratuita con reserva previa.

ALICANTE | 12 h

29 lunes

SILVIA PÉREZ CRUZ

Teatro Principal. Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20:30 h

Teatro



4 jueves

LA COARTADA

Ana es una mujer al límite. Divorciada y atormentada por su pasado, pide ayuda a su mejor amigo para prepararse a testificar en la que sin duda será la declaración más importante de su vida. De su coartada dependerá no solo la custodia de su única hija sino también su propia libortad

Gran Teatro (c/ Kursaal). Entrada: 15 €

ELCHE | 21 h

Noviembre 2021 | AQUÍ AGENDA 9

6 sábado

LA CASA DE BERNARDA ALBA

Como Saturno devora a sus hijos, Bernarda es devorada y devora sus deseos y los de sus hijas y como consecuencia sus vidas.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17). Entrada: 14 a 20 €

VILLENA | 19 h

LAS CRIADAS

Las hermanas Claire y Solange Lemercier son las criadas de una dama de la alta burguesía francesa. Todas las noches inician una ceremonia perversa, un ritual donde la realidad y la ficción se mezclan en un juego mortal de cambio de identidades

Teatro Principal (pza. Chapí). Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

7 domingo

LA CASA DE BERNARDA ALBA

Como Saturno devora a sus hijos, Bernarda es devorada y devora sus deseos, los de sus hijas y sus vidas.

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi). Entrada: 16 a 20 €

ALTEA | 18 h

10 miércoles

MADAME BUTTERFLY (ópera)

La joven japonesa Cio Cio San contrae matrimonio con un oficial de la marina estadounidense llamado Pinkerton. Al haberse casado con un extranjero, es repudiada por su propia familia. Mientras que ella espera un amor para toda la vida, su esposo lo vive como una aventura fuera del país, por lo que acaba regresando a Estados Unidos para rehacer su vida mientras ella espera embarazada en Japón.

Teatro Principal. Entrada: 26 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

12 viernes

(in)VISIBLES

Espectáculo para visibilizar a las mujeres invisibles, porque lo que no se ve, no existe.

Gran Teatro. Entrada: 10 €

ELCHE |20 h

14 domingo

LA VIUDA ALEGRE (opereta)

La trama gira alrededor de una rica viuda natural de un pequeño principado, y del intento de sus paisanos de evitar que su patrimonio salga del país encontrándole un buen marido.

Teatro Principal. Entrada: 22 a 39 €

ALICANTE | 18 h

18 jueves

MIL AMANECERES

Desde el Hospicio de las Hermanas de la Caridad, Benjamín recibe la noticia de la muerte de su amigo Antón. Muchos años separan la vida en común de ambos, que tomaron caminos muy distintos.

Teatro Calderón (pza. España, 14). Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

20 sábado

LA CTUDAD DE ESCARCHA

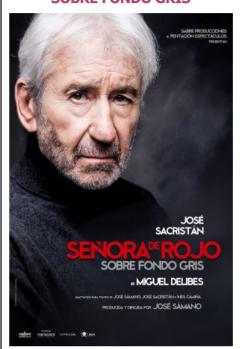


¿Cómo se vivía en España hace setenta años? ¿Qué podían o no podían hacer los jóvenes en una ciudad de provincias de aquél tiempo? ¿Cómo se relacionaban?

Casa de Cultura (c/ Colón, 60). Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

SEÑORA DE ROJO SOBRE FONDO GRIS



Un pintor, con muchos años en el oficio, lleva tiempo sumido en una crisis creativa. Desde que falleció de forma imprevista su mujer, que era todo para él, prácticamente no ha podido volver a pintar.

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1). Entrada: 20 €

LA NUCÍA | 20 h

20 sábado y 21 domingo

LOS ASQUEROSOS

Manuel ha herido a un policía y se ha dado a la fuga, refugiándose en casa de su tío. No sabe el alcance de la lesión, pero su tío le aconseja que desaparezca: sea cual sea la gravedad, darán con él y pasará un largo tiempo en la cárcel.

Teatro Principal. Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h / D: 18 h

25 jueves

PERE Y EL CAPITAN

Pere es un hombre que usa su silencio casi como un escudo y su negativa casi como un arma, un hombre que prefiere la muerte a la traición.

Teatro Calderón. Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

26 viernes

LA TRAVIATA (ópera)

Violetta Valery es una cortesana muy famosa. Durante una fiesta en el salón de un hotel parisino, Gastón, admirador de Violetta, le presenta a uno de sus amigos, Alfredo Germont, un joven de buena familia. Alfredo declara su amor y Violetta vacila.

Gran Teatro. Entrada: Confirmar precios.

ELCHE | 20 h

Cine



5 viernes y 6 sábado

VIII FESTIVAL DE CORTOS DE LA NUCÍA



Proyección de cortos galardonados en los Premios Fugaz organizados por CortoEspaña.

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1). Entrada: gratuita con invitación previa.

LA NUCÍA | V: 20:30 h / S: 20 h



Otros



12 viernes

EL CASCANUECES (ballet)



Es la historia de dos hermanos, Clara y Fritz. El día de Navidad el padrino de Clara, Drosselmayer, le regala a su sobrina tres cajas con tres regalos diferentes: un arlequín, una colombina y un gran cascanueces. Su hermano, celoso, rompe el cascanueces.

Teatro Calderón (pza. España, 14). Entrada: 23 a 25 €

ALCOY | 20 h

13 sábado

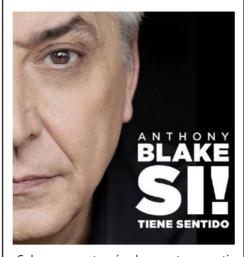
CARMEN (ópera)

Carmen, una mujer libre, seduce al cabo don José, un soldado inexperto. Finalmente, cuando ella vuelca su amor en el torero Escamillo, los celos impulsan a don José a asesinarla.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17). Entrada: 20 a 30 €

VILLENA | 19 h

ANTHONY BLAKE (mentalismo)



¿Sabes que a través de nuestros sentidos percibimos cada segundo 16 millones de bits de información? ¿Qué de esos 16 millones de bits solamente procesamos conscientemente entre 15 y 20? ¿Qué ocurre con el resto de la información? Se va a lugares muy particulares de nuestro cerebro. Durante los últimos diez años el nivel de bombardeo sensorial se ha multiplicado por billones y, como consecuencia, nuestras habilidades mentales también.

Gran Teatro (c/ Kursaal). Entrada: 18 a 22 €

ELCHE | 20 h

14 domingo

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)

La obra transcurre entre el amor y la magia, enlazando en sus cuadros la eterna lucha del bien y del mal. La protagonizan el príncipe Sigfrido, enamorado de Odette, joven convertida en cisne por el hechizo del malvado Von Rothbart; y Odile, el cisne negro e hija del brujo.

Auditorio (Partida de la Loma). Entrada: 23 a 34 €

TORREVIEJA | 19:30 h

18 jueves

EVOLUTION (danza)

Teatro Principal (pza. Chapí). Entrada: 24 a 36 €

ALICANTE | 20:30 h

26 viernes

KENOPHOBIA (danza)



"La fiesta se ha terminado. La gente se ha marchado, todo está vacío. Empiezo a sentir miedo". En el campo de los diferentes tipos de fobias, existen aquellas en las que se tiene un terror irracional y exacerbado hacia situaciones externas, es el caso de la kenofobia, que significa miedo al vacío.

Teatro Chapí. Entrada: 10 €

VILLENA | 20:30 h

Humor



12 viernes

SANTI RODRÍGUEZ

Espíritu: Una comedia para morirse de risa.

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11). Entrada: 10 €

ALMORADÍ | 21 h

14 domingo

TARDE DE COMEDIA

Espectáculo de humor con Esmeralda Moya, Carmen Alcayde, Nerea Garmendia y Carolina Noriega.

Auditorio Josefina Manresa (c/ Alcalde José Lozano Ávila). Entrada: 5 €

COX | 18 h

26 viernes

CHÉ, LAS RISAS CONTINÚAN



Risas, improvisación y muchas sorpresas en un espectáculo formado por los monologuistas Dani Mares, Alberto Abril, Diego 'El Notario' y David Domínguez.

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez). Entrada: 11 €

ELCHE | 21 h

27 sábado

EL LAMENTABLE CIRCO DE RAÚL CIMAS Y LA ORQUESTINA DEL PIRATA

Gran Teatro. Entrada: 20 a 25 €

ELCHE | 20 h



La mejor escuela de música y canto moderno de la provincia de Alicante Profesores de canto y piano, coach musical, compositor y productor musical.



www.emycelche.com | Para más información: 661 519 166 / 653 517 612



Sábado, 13 de noviembre Gran Teatre d'Elx 20:00 horas

Entradas ya disponibles en instanticket.es







Cocina mediterránea con tintes rusos y asiáticos

Avda. América esquina Joaquín Muñoz Guardamar del Segura Reservas: **744 619 511**

Noviembre 2021 | AQUÍ SALUD 11

El nuevo acceso al Hospital de La Vila no dará servicio al 80% de la población

El proyecto presentado por el Ministerio sólo prevé viales de conexión desde la N-332 para las poblaciones del sur de la Marina Baixa

NICOLÁS VAN LOOY

Perplejidad e incomprensión absoluta. Esa es la sensación que reina en la comarca de la Marina Baixa una vez conocidos los planes del Ministerio de Transportes, Movilidad y Escena Urbana para la mejora de la accesibilidad al Hospital Comarcal de La Vila Joiosa desde la N-332, y que no ofrece solución alguna al 80% de la población de la zona.

El proyecto, ya aprobado por el ministerio y con un coste de cerca de dos millones de euros, contempla la creación de un enlace con ramales de entrada y salida al centro hospitalario desde y hacia Alicante o, lo que es lo mismo, dando servicio a las poblaciones del sur de la comarca, que apenas representan el 20% de la población de la misma con un total de 37.675 habitantes, de los que 35.200 (lo que supone el 93%) se concentran en La Vila Joiosa.

Sin acceso desde vías rápidas

Tal y como denuncia a AQUÍ Medios de Comunicación César Martínez, secretario de acción institucional de Ciudadanos, partido político que ha liderado las protestas contra este proyecto, "esto supone que más de 150.000 personas del total de los poco menos de 190.000 habitantes de la Marina Baixa seguirán teniendo los mismos problemas de acceso a su hospital de referencia que hasta ahora, ya que viven al norte del hospital".

Martínez lamenta que el centro hospitalario de La Vila Joiosa "es el único de la Comunitat Valenciana que, estando entre dos vías rápidas como son la carre-

«Más de 150.000 personas de la Marina Baixa seguirán teniendo los mismos problemas de acceso a su hospital» C. Martínez



tera nacional y la A7, no tiene acceso directo desde ninguna de las dos, lo que no deja de ser un sinsentido" y que a día de hoy "el único acceso del que dispone es por el antiguo trazado de la N-332".

Ningún alivio

El secretario de acción institucional de Ciudadanos alerta de que "estamos hablando de una situación en la que un retraso de cinco minutos de una ambulancia a causa de un atasco puede suponer la diferencia entre la vida y la muerte", y considera que el actual acceso al hospital ya "resuelve de forma satisfactoria las necesidades del municipio de La Vila Joiosa", por lo la solución propuesta "no supone ningún tipo de alivio en términos de accesibilidad al Hospital Comarcal de

El proyecto ya ha sido aprobado por el Ministerio y tiene un coste de cerca de dos millones de euros la Marina Baixa" para la inmensa mayoría de los usuarios.

Cifras Ilamativas

Las cifras a las que hace referencia Martínez se refieren siempre a la población censada en los municipios de la comarca, aunque alerta que, con Benidorm siendo el mejor ejemplo de ello, "los usuarios reales son muchos más" y, especialmente, en las temporadas altas turísticas, cuando la población de la Marina Baixa se dispara.

Ciudadanos, incluso, llevó esta cuestión al Congreso donde "nuestro diputado Juan Ignacio López-Bas elevó una pregunta al respecto y recibió como respuesta que se había optado por esta solución por razones técnicas", algo que Martínez califica como "un chiste".

El Gobierno justifica esta decisión por «motivos técnicos», sin ofrecer más detalles al respecto Ciudadanos comparte el gobierno de la Diputación de Alicante con el Partido Popular, pero, debido a que la N-332 es propiedad del Gobierno de España, Martínez explica que la administración provincial, "a nivel competencial, no puede hacer nada. Tanto la carretera nacional como la autopista son competencia del ministerio y no hay nada que se pueda hacer al respecto".

Los datos clave

El Hospital Comarcal de La Vila Joiosa da servicio a un total de 18 municipios que totalizan una población (según los últimos datos oficiales) de 188.623 habitantes censados. Sin embargo, se da la circunstancia de que la Marina Baixa, por su condición de comarca turística -especialmente las poblaciones costeras-, debe sumar a esa cifra una importante cantidad de vecinos que, viviendo durante la mayor parte del año en ella, no se ha empadronado.

Además, con Benidorm a la cabeza, la llamada 'población flotante', es decir, los turistas que recalan en las localidades de la comarca durante sus vacaciones, puede llegar a triplicar el número total de habitantes de la Marina Baixa en los momentos más álgidos del año

Municipios y población beneficiada por el nuevo acceso

La Vila Joiosa: 35.199 habitantes, Relleu: 1.160, Orcheta: 736 y Sella: 580

Total población: 37.675 habitantes, representando al 19,97% del total comarcal

Municipios y población 'olvidada' por el nuevo acceso

Benidorm: 68.721 habitantes, Altea: 22.290, L'Alfàs del Pi: 20.482, La Nucía: 18.603, Callosa d'en Sarrià: 7.373, Finestrat: 6.715, Polop: 4.965, Tárbena: 646, Benimantell: 483, Bolulla: 420, Beniardà: 232, Guadalest: 217, Confrides: 187 y Benifato: 140

Total población: 150.948 habitantes, representando al 80.03% del total comarcal

12 TEATRO

ENTREVISTA > Estefanía Rocamora / Actriz (Elche, 22-diciembre-1980)

«La gente está pidiendo comedias y cuanto menos tengan que pensar mejor»

Estefanía Rocamora ha conquistado, desde Elche, la cartelera teatral madrileña

NICOLÁS VAN LOOY

Encabezada por la ilicitana Estefanía Rocamora, 'Clímax' ha vuelto esta temporada a los teatros madrileños para la que será su décima temporada en cartel, consolidándose como una de las más longevas de la cartelera española.

Enamorada de su profesión hasta el punto de encadenar media docena de funciones en un fin de semana, la actriz reivindica la comedia y el musical para estos momentos postpandémicos y reconoce que echa de menos la oportunidad de actuar ante su público.

Antes de hablar sobre 'Clímax', quiero preguntarle por 'Amar en tiempos de covid', que es una novedad de esta temporada.

Así es. Es un musical original de Julián Salguero, que es con quien llevo trabajando ya cinco o seis años. Es una comedia brutal en la que no se para de reír en la hora y media que dura la función.

Esa, como decíamos, es la novedad, pero también protagoniza 'Clímax', una de las obras más longevas de la cartelera teatral madrileña. ¿Cómo sienta eso?

¡Muy guay! Yo entré hace tres años sustituyendo a Alicia Fernández y me he convertido en titular. Es una comedia súper divertida con seis piezas independientes que hablan del amor, del embarazo, de la edad, las parejas gays...

Si me permite la comparación con el cine o la televisión, ¿no le da miedo encasillarse en un papel y que, por ello, los productores no terminen de verla en otros roles?

Puede que sea así, pero mi caso es particular. Vivo de esto desde hace veinte años y a día de hoy no sólo estoy en una función.

«En un fin de semana puedo llegar a hacer seis obras. Si me llevase los personajes a casa, viviría con 300 estefanías»



En un fin de semana, puedo estar haciendo seis funciones diferentes. Así, paso por diferentes personajes y no tengo ni tiempo de encasillarme.

Dicho esto, es verdad que en las compañías que estás haciendo años y años un mismo personaje, te encasillas. Ocurre, incluso, que la gente te reconoce por el papel que interpretas y no como la actriz.

Con seis funciones en un fin de semana, usted no puede ser una actriz del método. Si lo fuera, acabaría bastante tocada.

(Ríe) ¡Me volvería loca! Yo soy del aquí y del ahora. De escuchar y estar presente. Hago mucha comedia y he de reconocer que se me da muy bien y, por eso, me salen tantos papeles de este tipo y comedias musicales. Como dices, no soy de las que me llevo el personaje a casa porque viviría con 300 estefanías en mi cabeza.

Quizás, a los que más les sorprenda es a mis compañeros

porque, por ejemplo, llego a hacer 'Clímax' llena de purpurina y me preguntan que de donde vengo y les digo que de hacer un infantil, y paso de hacer de rana o cangrejo a hacer otro personaje muy

¿Y nunca le ha sucedido que, en mitad de una función, se le hayan cruzado personajes y obras en la cabeza en uno de esos momentos de 'tierra, trágame'?

No eso exactamente, pero con Julián Salguero hemos tenido momentos estelares. Lo bueno de estas cosas es que el público lo está viviendo contigo y se mea de la risa. He tenido 'blancazos', momentos de ponerme a improvisar o, incluso, de decirle al público que no sabíamos ni dónde estábamos. Eso es lo maravilloso del teatro: es algo vivo. La gente lo agradece.

¿Cómo ha sido el camino que le ha llevado de Elche a afianzarse en el circuito teatral madrileño? Empecé con el teatro desde muy pequeña en Elche. Mientras me sacaba el COU, estaba trabajando de cajera en Carrefour los fines de semana y recuerdo perfectamente un viernes por la noche, pasando los productos, que vi a la gente y me dio la sensación de que su única alegría de la semana era que llegara el viernes para ir al supermercado. Yo no quería eso para mi vida.

Una revelación en toda regla.

Así es. Salí, me encontré con mi novio, me puse a llorar y esa misma semana cambió mi vida. Decidí que mi siguiente sueldo me lo iba a guardar para irme a Madrid.

¿Y lo hizo

Me marché de incógnito con mi hermana. Cogimos el tren para hacer una prueba en una escuela y me cogieron y sólo dos días antes les dije a mis padres que me marchaba a Madrid a estudiar.

«Estudiando COU trabajaba en Carrefour y un viernes me di cuenta de que no quería esa vida para mí»

¿Cómo reaccionaron?

Imagínate. Me decían que yo tenía pájaros en la cabeza. Me marché con una mano delante y tora detrás, pero ha sido una aventura maravillosa. Mi profesión me ha llevado a trabajar a China, Japón, en parques temáticos, en hoteles... ¡es un oficio tan amplio!

¿Tiene la sensación de que le falta ser profeta en su tierra?

En parte, así es. Hace poco que mandé propuestas a Alicante y a Elche para ver si hay suerte y contratan 'Clímax' o 'Amar en tiempos de covid'. Sólo puedo decir que sería un éxito asegurado.

Últimamente parece que las comedias y los musicales están copando las carteleras de teatros y de cine. ¿Cree que la gente tiene ahora una especial necesidad de reír?

Exactamente. La gente no tiene ganas de pensar, de dramas, de llorar... tiene ganas de reír. Siempre lo ha tenido, pero ahora de forma muy especial. Hace poco, estuve en un festival en La Rioja y las seis obras programadas eran comedias. Es algo que no había pasado nunca y era, precisamente, por lo que tú has dicho. Ahora mismo, el público necesita evadirse de sus problemas y necesita comedias. Y cuanto menos te hagan pensar, mejor.

«Hace poco que mandé propuestas a Alicante y a Elche para ver si hay suerte y contratan 'Clímax' o 'Amar en tiempos de covid'» Noviembre 2021 | AQUÍ COMERCIO 13

Coempa recupera su gala anual reivindicando el papel del comercio y el empresariado local

Como ya es tradición, se entregarán tres premios a la trayectoria profesional

NICOLÁS VAN LOOV

En lo más profundo y oscuro de la pandemia de la que muy poco a poco vamos saliendo, en aquellos días de arresto domiciliario generalizado, de calles vacías, de miedo al enemigo invisible y de uniformados fumigando las calles como si de una distopía hollywoodiense se tratara, fueron muchas las muestras de agradecimiento y apoyo que algunos de los colectivos involucrados en la mal llamada 'guerra contra el virus' recibieron por parte de la sociedad.

Cada tarde, desde los balcones de las ciudades y pueblos de todo el país, brotaban los aplausos que, inicialmente destinados a los sanitarios que combatían en primera línea -de nuevo, la terminología bélica que le dio a todo aquello un aire casi irreal, se extendieron a otros muchos servidores públicos.

Bomberos, policías, militares, ambulancias... El momento pedía unidad y, de alguna manera, la sociedad sintió que, con esos aplausos, podían escenificar que, ante el mayúsculo reto de superar la peor crisis sanitaria que el mundo ha vivido en el último siglo, el bien común se podía poner por encima de las rencillas y diferencias personales.

Los grandes olvidados

Sin embargo, hubo grandes olvidados en todo aquello. Es verdad que cada cierto tiempo hubo quien nos recordó que, además de los 'héroes uniformados', había otros que pasaban desapercibidos. Los Robin de tantos Batman.

El país, el mundo, se paralizó, sí; pero sus habitantes, es decir, todos nosotros, teníamos que seguir satisfaciendo nuestras necesidades básicas. Superada la inexplicable crisis del papel higiénico, caímos en la cuenta de que, pese a estar confinados,

Tras un año de parón por la pandemia, la Asociación de Comerciantes y Empresarios retoma la gran fiesta del sector



Imagen de todos los galardonados en la última gala de Coempa celebrada hasta la fecha.

teníamos que seguir comiendo, tomando la medicación, leyendo, vistiendo... en definitiva, viviendo.

Y allí aparecieron, sin hacer ruido porque, en realidad, nunca se fueron, los olvidados comercios locales. Supermercados, farmacias, droguerías, electricistas, fontaneros... la lista es interminable. Nadie les aplaudió, pero también estuvieron en primera línea y permitieron, con su trabajo y esfuerzo, que la vida, aunque mucho más pausada, pudiera seguir adelante.

Vuelta a la normalidad

Ahora, y tras un año de obligado parón pandémico, la Asociación de Comerciantes y Em-

El acto, que estará abierto a toda la ciudadanía, se celebrará en la Casa de Cultura el próximo 4 de diciembre presarios de l'Alfàs del Pi y l'Albir (Coempa) recuperará su tradicional gala anual en la que, como ya es habitual, se otorgarán tres premios en reconocimiento a la trayectoria empresarial de otras tantas empresas locales.

Será una edición muy especial porque, además de esos tres premios, el evento servirá para celebrar la cada vez más asentada vuelta a la normalidad y, sobre todo, la gran labor realizada durante los últimos meses por el sector comercial y empresarial local de l'Alfàs que, como el de cualquier otro municipio, espera que, efectivamente, su servicio y presencia no caiga de nuevo en el olvido en beneficio de las grandes superficies y del consumo online.

Desde Coempa quieren que la gala sea una de las más optimistas de los últimos tiempos La de 2021 será la séptima edición, de una gala que tendrá lugar en el auditorio de la Casa de Cultura de la localidad alfasina el próximo 4 de diciembre. Así lo anunció el presidente de la asociación, Silvio Monroy, en un sencillo acto de presentación en el que estuvo acompañado por parte de la directiva de Coempa y al que también asistió el alcalde del municipio, Vicente Arques, y el concejal de Hacienda, José Plaza.

Motor de la economía

Vicente Arques recibió como una noticia "muy positiva" la recuperación de la gala anual de Coempa y la enmarcó entre las muchas muestras de que l'Alfàs del Pi, como el resto de España, está recuperando "poco a poco la normalidad".

El primer edil, además, subrayó que "el sector comercial y empresarial es uno de los motores de nuestra economía y estamos seguros que de esta situación vamos a salir reforzados".

Un tiempo nuevo

Por su parte, los responsables de Coempa adelantaron que la recuperación de la celebración de su gala anual debe servir para "escenificar el nuevo tiempo que, tras la pandemia, se abre para los comercios y empresarios locales".

Aunque no han querido desvelar muchos detalles sobre el desarrollo del evento, que volverá a versar, como ya es tradición, en torno a una temática escogida para la ocasión, sí han avanzado que su intención "es que sea una de las galas más optimistas de los últimos tiempos para, de esta manera, encarar el ya próximo 2022 con más ilusión y ganas de afianzar la ansiada recuperación".

7ª Gala Anual de Coempa

Lugar: Casa de Cultura.

Fecha: Sábado, 4 de diciembre de 2021

Hora: 20 horas.

Entradas: Entrada gratuita hasta completar el aforo.

14 DEFENSA PERSONAL ______AQUÍ | Noviembre 2021

ENTREVISTA> Tomás López / Instructor de defensa personal (Alicante, 3-febrero-1975)

«En cuestiones de acoso, equivocamos el mensaje. No educamos bien»

Experto en acoso y defensa personal, López asegura que la actitud frente al agresor es fundamental

NICOLÁS VAN LOOY

Tomás López es un tipo grande y fuerte. Es instructor de defensa personal y experto en acoso y, sobre todo, es una persona que salta a la vista que sabe defenderse. Dedica buena parte de su tiempo a enseñar a otros cómo hacerlo, pero insiste en que, al menos con los más pequeños, es importantísimo inculcar el mensaje de que no sólo no deben de participar de manera pasiva en una situación de acoso, sino que deben perder el miedo a ser tachados de chivatos v que avisen de inmediato a otra persona buscando ayuda.

Aunque en sus clases de krav maga enseña técnicas de autodefensa, López insiste en que mantener una actitud ante una agresión puede evitarnos muchos problemas.

Usted Ileva tiempo trabajando en cursos de defensa personal dirigidos a mujeres. Siendo esto una cuestión importante, ¿no cree que fallamos al insistir tanto en el mensaje de que las mujeres deben tener cuidado por encima del de fomentar el respeto entre los hombres?

Tienes toda la razón del mundo. Yo también doy clases a niños y, por mi parte, ellos tienen muy claro que si me entero de que uno de ellos es un acosador lo expulso de la escuela directamente. Además, saben que avisaré a sus padres de lo que está pasando. Es más, ni siquiera consentiría la violencia pasiva, es decir, aquellos que miran y no hacen nada.

¿Les pide que se metan en medio de un conflicto?

No. Lo que les digo es que, si no se quieren meter en medio para separar, que avisen a otra persona. En el colegio, por ejemplo, que se lo digan a un profesor. No tienen que meterse por medio, pero tampoco deben

«Mis alumnos tienen muy claro que si me entero de que uno de ellos es un acosador lo expulso de la escuela»



Tomás López asegura que la actitud es lo más importante.

caer en la tentación de grabar. Eso es igual o, incluso, peor que agredir.

Si, como decíamos al principio, el mensaje no se lanza de la manera correcta, ¿qué deberíamos hacer?

Efectivamente, el mensaje no está bien dado. Siempre insistimos en lo que hay que hacer cuando ya se ha llegado al extremo, pero no lo hacemos en lo que no se debe hacer para no llegar a ese punto. Creo que no educamos como deberíamos. Poca gente piensa en eso, que es lo fundamental. Lo que hacemos es intentar poner solución diciendo lo que hay que hacer cuando ya ha pasado.

Antes me decía que anima a que los niños avisen a un adulto del problema, lo que podría convertirle en un 'chivato' entre sus compañeros. ¿Cree que el hecho de que una persona como usted, al que ellos ven grande, fuerte y capaz de defenderse por sí mismo, sea el que les dé ese consejo, ayuda más que si lo dicen, por ejemplo, los padres?

Sin duda. Que se lo diga cualquier adulto ayuda mucho, pero se refuerza mucho si lo hace su instructor de defensa personal. Siempre les digo que la unión de las personas hace la fuerza y que, por lo tanto, si están unidos, nadie va a poder con ellos.

Por muy fuertes que sean 'los malos', si hay una unión defensora de la víctima, nada va a poder con ellos. No deben tener miedo a 'chivarse'. Creo que son costumbres demasiado

antiguas que debemos tratar de eliminarlas. Seguro que eso ayuda a solucionar un poco toda esta situación.

Como experto en la materia, ¿cómo definiría el acoso?

Es una enfermedad que es imposible de curar, pero sí podemos curar pacientes. Si detectamos que un niño está sufriendo 'bullying', podemos trabajar con ellos desde, por ejemplo, la defensa personal.

¿No es eso alimentar la violencia con más violencia?

No, porque no lo enfocamos a que se líen a tortas, sino a que suban su autoestima, que en un niño cambia mucho dependiendo de su actitud. Si tienes la confianza en ti mismo de pararle los pies a un acosador en los primeros pasos, cuando se

«El acoso es una enfermedad que es imposible de curar, pero sí podemos curar pacientes»

empieza a meter contigo, vas a conseguir que te deje en paz y vaya a por alguien menos complicado.

Básicamente, porque los agresores suelen ser cobardes.

Lo que no quieren son complicaciones. Ellos, lo que buscan, es meterse con alguien para que le sigan y le rían las gracias los bufones que tiene al lado. En el momento en el que encuentran alguna complicación, lo que van a hacer es irse a por otro.

Enfoco ahora la actividad de la defensa personal desde el lado del acosador. Siempre se ha dicho que los deportes de contacto ayudan a canalizar la impulsividad y la agresividad. ¿Participar en sus clases, puede ayudar también al 'malo' de la película?

Muchísimo. Te voy a poner un ejemplo que me ocurrió el pasado año. Me vino la madre de uno de mis alumnos porque a su hijo le pegaban, le empuiaban, le tiraban de la cartera... una serie de cosas que me dejaron muy impactado. Todo ello hizo que bajara también su rendimiento académico. Al agresor le expulsaron una semana del colegio, pero al regresar volvió a las andadas. Por ello decidí solicitar permiso para ir al colegio a impartir unas sesiones en las clases de educación física.

«Los acosadores lo que buscan es meterse con alguien para que le sigan y le rían las gracias los bufones que tiene al lado» Cuando me tocó con esa clase, le pregunté a mi alumno quién era su acosador y, efectivamente, era un chaval fuerte y se notaba que era un líder. Le cogí y, delante de todos, le señalé como el mejor de la clase y les dije que yo pensaba que él podía ser el líder de ese grupo.

¿No sería eso un poco contradictorio?

No, porque, a la vez, le expliqué a él y a todos los demás que los líderes están para ayudar a los que son más débiles. Y que es ahí donde se demuestra la calidad de las personas. Insistí mucho en que él era el mejor de todos ellos, con diferencia.

Pasados unos meses volví, y tal fue la motivación del niño que no sólo dejó de acosar, sino que, además, era el defensor de los indefensos. El resultado fue espectacular y a día de hoy se llevan súper bien.

En toda esta ecuación, ¿quiénes son más peligrosos, lo que acosan o lo que usted antes ha definido, con mucho acierto, como sus bufones?

Los dos. El que acosa, si no tiene seguidores pasivos, no es nada. No lo haría. Sólo lo hace porque necesita sentirse importante. Hoy en día, además, esto es más evidente por el tirón de las redes sociales. La gran mayoría de los niños que reenvían esas fotos o vídeos no son conscientes del mal que están provocando, pero el agresor sí se motiva al ver que tiene seguidores.

Saltando al ámbito de la violencia de género y dejando ahora de lado a aquellas que, por desgracia, ya han sido o son víctimas de ella. ¿Existe una sensación generalizada de miedo entre las mujeres?

(Piensa) No tienen miedo a una persona en concreto, sino a que se pueda dar un tipo de situación que las ponga en peligro. La

«El que acosa, si no tiene seguidores pasivos, no es nada. Sólo lo hace porque necesita sentirse importante»



Los niños deben aprender a defenderse emocional y físicamente.

mayoría viene a mis cursos pensando en estar preparadas ante en un posible problema.

En sus cursos siempre se habla de la vertiente del empoderamiento de la mujer. ¿Cómo se consigue?

En krav maga lo que hacemos con ellas es trabajar mucho el plano psicológico, porque de nada sirve conocer técnicas de defensa personal si, cuando te van a agredir, te quedas bloqueada y no sabes reaccionar.

¿Cómo lo hacen?

Entrenando de una manera muy real. El primer día les advertimos que les vamos a presionar, a gritar, a insultar... para que sientan la mala leche de una persona que las quiera agredir. De esa forma podemos trabajar el estrés, es decir, ir a por ellas con un poco de mala leche, con gritos, con insultos.

Insisto que lo hacemos siempre como parte del aprendizaje y habiendo avisado previamente de que así es la metodología. Al principio es verdad que les cuesta, pero salen de los cursos con una gran autoestima. Que es lo que más importa.

Bueno... quizás sea más importante saber cómo defenderse para poder, al menos, huir.

Lo importante es que no se queden bloqueadas. Para ello hay que trabajar el cerebro. Tiene que estar 'acostumbrado' a que te pueden gritar, insultar o, incluso, coger con mala leche. Si lo conseguimos, el cuerpo va a reaccionar de forma muy potente. Date cuenta que cuando el ser humano tiene razón, su fuerza se multiplica.

Eso es así, pero también es cierto que muchos agresores tienen, por decirlo de manera suave, una escala de valores muy tras-

«La mayoría de mujeres viene a mis cursos pensando en estar preparadas ante un posible problema» tocada y, seguramente, piensen que cuando están ejerciendo esa violencia, lo hacen acompañados de la razón.

Tienes parte de razón, sí. Normalmente, el que va a violar a una mujer o a agredirla sin motivo aparente, es un enfermo muy peligroso. El que hace daño sólo por gusto es un tipo de enfermo muy grave que debe ser identificado y tratado.

Por suerte, la gran mayoría no son enfermos, sino que tienen problemas con la bebida o las drogas. No son personas que dicen 'hoy voy a salir y a violar a una chica'. Lo que ocurre es que, de repente, se encuentra en una situación determinada y se le 'va la olla' y agrede. Un ejemplo claro de este tipo de agresores puede ser la tristemente famosa Manada.

¿Qué consejos básicos daría a cualquier persona que, en un momento dado, se pueda ver amenazada para poder salir de esa situación?

En primer lugar, hay que ser capaz de detectar la posible amenaza. Por ejemplo, si he aparcado lejos lo normal es que extreme el cuidado y busque ayuda antes de necesitarla. Lo segundo, es jamás gritar pidiendo socorro. La gente no hace caso. Debemos ser más claros: 'por favor, llame a la policía porque me están agrediendo' o 'ayúdeme que me están haciendo tal cosa'.

En tercer lugar, como decía antes, hay que evitar llegar a una situación de bloqueo. Tener la actitud correcta y, para eso, sí que hace falta alguna pequeña ayuda con clases de defensa personal y, a ser posible, que sea lo más 'callejera' tal y como te he explicado antes.

«De nada sirve conocer técnicas de defensa personal si, cuando te van a agredir, te quedas bloqueada y no sabes reaccionar»



LLÁMANOS 647 169 133-606 601 296





ENTREVISTA > Miguel Torres / Presidente del Club de Golf l'Alfàs-l'Albir (Letur, Albacete, 17-marzo-1966)

«En estos 18 años hemos conseguido quitar al golf la etiqueta de deporte elitista»

El club de golf l'Alfás-l'Albir cumplió la mayoría de edad el pasado mes de octubre

NICOLÁS VAN LOOY

Casi un centenar de jugadores de golf de distintos niveles se dieron cita a finales del pasado mes de octubre para disputar, en las instalaciones del campo de golf de l'Albir, el torneo con el que el Club de Golf l'Alàs-l'Albir celebró su 18º cumpleaños.

Un proyecto que nació del empeño de cinco enamorados de este deporte y que en la actualidad aglutina a casi 200 personas y, sobre todo, se ha convertido en un potente motor económico para la zona de l'Albir que, aunque no sólo, debe buena parte de su potencial inmobiliario al llamado 'turismo de golf'.

Miguel Torres, además de jugador -actualmente ocupa la segunda posición del ranking valenciano y en diciembre disputará el Campeonato de España-, es su presidente y uno de los hombres que con más pasión y cariño habla de estas casi dos décadas.

El club de golf l'Alfàs-l'Albir acaba de cumplir la mayoría de edad. ¿Cómo surgió la idea de ponerlo en marcha?

Yo me saqué el título de profesor y profesional en el año 2000. Poco antes, habíamos comprado un piso muy cerquita del campo de l'Albir, que por aquel entonces estaba algo abandonado. Me di cuenta de que la gente que venía a dar clases se encontraba un poco 'parada' porque podían pegar algunos golpes de 80 o 90 metros y se acababa.

Por eso, pensamos en buscar una especie de hoyos imaginarios. Iniciamos aquello, todos los viernes por la tarde, y de ahí surgió la idea de empezar a usar la cancha como un campo de golf.

«Generalmente se suelen poner muchas más trabas para este tipo de proyectos. Nosotros, sin embargo, no hemos tenido ninguna»



En otras palabras, pasito a pasito.

Así es. Hablamos con el gobierno local de entonces y ellos nos permitieron desarrollar aquel proyecto en una cancha municipal bajo la premisa de que no les costase dinero. Así nació nuestro primer torneo, que se celebró el 23 de octubre de 2003 y que contó con once jugadores.

Sólo comparando esa cifra con las actuales ya se hace uno a la idea del crecimiento que ha teni-

Efectivamente, en 2021 hemos sido 95 jugadores en ese mismo torneo de octubre. Pero en 2019, justo antes de la pandemia, llegamos a ser 136 jugadores en un club que tiene 150 socios. Es decir, jugaron casi todos los miembros, algo que consideramos todo un éxito.

¿Ha resultado fácil llegar a una masa social tan amplia?

Todos los miércoles por la tarde abrimos la cancha para que todo aquel golfista y no golfista pueda venir y probar lo que es el golf y, de esa manera, conozca este deporte. Lo cierto es que es una iniciativa que está teniendo una gran aceptación.

Corríjame si me equivoco, pero tengo la sensación de que contar con un campo público ha ayudado mucho a, si me permite la expresión, democratizar un deporte que, por lo demás, siempre ha sido visto como muy elitista.

Lo has acertado a la perfección. La cancha Paco Saval de l'Albir es la única de este tipo en toda la Comunitat Valenciana. Desde un principio desde el club hemos querido que el golf llegue a todos los bolsillos y, por lo tanto, a todos los hogares. La escuela de golf municipal vale 60 euros al año.

Hemos conseguido desterrar esa idea de que para jugar al golf hace falta tener dinero y lo hemos hecho gracias, precisamente, a estas instalaciones.

Usted lo ha dicho antes: cuando empezaron su andadura el campo estaba bastante degradado. Por lo tanto, no es aventurado decir que gran parte de la culpa de la buena salud del golf alfasino se debe al trabajo del club.

Algo tiene que ver, sí. También debo decir que nuestro proyecto era y es bonito, pero sería inviable si no tuviéramos la ayuda y el apoyo del ayuntamiento, que nos dice 'chicos, ahí tenéis el campo. Haced lo que tengáis «Nos llaman muchas personas de Madrid, Euskadi, Valencia, Catalunya... interesándose por los horarios o eventos para hacerlos coincidir con sus vacaciones»

que hacer'. Generalmente se suelen poner muchas más trabas para este tipo de proyectos. Nosotros, sin embargo, no hemos tenido ninguna.

Supongo que la Administración habrá sabido ver el valor añadido que para l'Albir supone contar con un campo de golf.

Muchos de los edificios colindantes se han aprovechado de la existencia de esta cancha, porque supone un extra para el turismo. A nosotros nos llaman muchas personas de Madrid, Euskadi, Valencia, Catalunya... interesándose por los horarios o eventos para hacerlos coincidir con sus vacaciones.

Cuando ustedes empezaron era pleno boom inmobiliario y la parcela del campo de golf es muy golosa. ¿Ha estado alguna vez en riesgo de desaparecer?

Hubo un momento en que eso sucedió. Fue al principio, cuando gobernaba el PP de Gabriel Such. La cancha llegó a tener el cartel de cerrado y se nos iba a pasar a la zona de Sant Pere. Sin embargo, tras el cambio político y con la llegada al gobierno de Vicente Arques, todo cambió. Desde entonces, debo decir que todo ha ido en volandas.

«Todos los miércoles por la tarde abrimos la cancha también para que el no golfista pueda venir y probar lo que es el golf»