

AQUÍ en L'Alfàs

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalfas.com

«A veces cargamos las cosas con una importancia que sólo existe en nuestra cabeza» Rafael Chirbes (escritor)

Deporte multicultural

Págs. 30 y 31

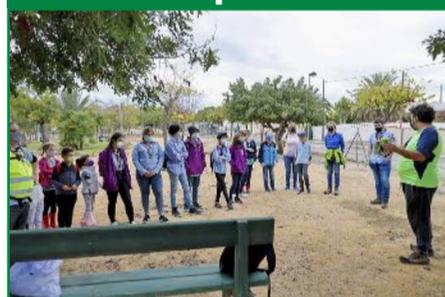


Navidad



La comunidad noruega celebra una Navidad muy especial en el municipio. Contraportada

Limpieza



Voluntariado y Scout recogen media tonelada de basura en el Clean Up Day. Pág. 4

Música



Joaquín Palomares asume la presidencia de la Sociedad de Música Clásica de l'Alfàs. Págs. 2 y 3

Deportes



Los parálmpicos de Arabia Saudí arrancan aquí su camino hacia París 2024. Pág. 29

20
22

LOS MEJORES DETALLES
NAVIDEÑOS
PARA TU EMPRESA

AGENDAS • CALENDARIOS • LIBRETAS • PLANNINGS

Juan de Herrera, 33 | 03203 | ELCHE | 966 65 15 12 | info@juarezimpresores.com | www.juarezimpresores.com

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA

ENTREVISTA > Joaquín Palomares / Presidente de la Sociedad de Música Clásica de l'Alfàs del Pi (Tavernes de la Vallidigna, 19-noviembre-1961)

«Un concierto no es sólo lo que se escucha o se siente. Es un acto social»

Joaquín Palomares asume ahora la presidencia de la Sociedad de Música Clásica de l'Alfàs del Pi

NICOLÁS VAN LOOY

Doce años después de su creación, la Sociedad de Música Clásica de l'Alfàs del Pi arrancará el año 2022 iniciando una nueva andadura tras el adiós del que, desde sus inicios y hasta el pasado mes de octubre, fue su presidente: Philip Spires que, tras más de una década al frente de la entidad, la ha convertido en una de las más activas del panorama cultural local y comarcal.

Para tomar su relevo, la asociación alfasina ha optado por nombrar como presidente a Joaquín Palomares, otro de los impulsores de esta ya consolidada aventura. Músico y melómano, Palomares adelanta que el cambio en la presidencia no supondrá una revolución en la sociedad, pero sí tiene intención de imprimir su sello personal durante su mandato.

La Sociedad de Música Clásica de l'Alfàs nació en 2008 con el apoyo de la concejalía de Cultura del ayuntamiento de l'Alfàs del Pi y desde entonces ha celebrado más de 200 conciertos con artistas de primer nivel internacional, siendo reconocida como una de las más importantes de la Comunitat Valenciana.

Usted lleva en la Sociedad de Música Clásica de l'Alfàs del Pi desde su fundación. ¿Qué es lo que le ha animado ahora a dar el paso de asumir su presidencia?

Ha sido un proceso que, en realidad, ha sido muy sencillo. Philip [Spires], junto a su mujer, tiene unas obligaciones personales que le han llevado a tener que viajar de forma muy constante a Reino Unido. Por ello, decide abandonar el cargo y ya antes de verano informo de su renuncia.

«La Sociedad ha funcionado muy bien todo este tiempo, pero vamos a implementar pequeñas modificaciones que consideramos importantes»



Philip Spires (izquierda) deja el cargo de presidente en manos de Joaquín Palomares (centro).

Tras una reunión de la Junta Directiva, cada uno expuso sus obligaciones personales y su disponibilidad y, finalmente, entre todos se decidió que fuera yo quien tomara el relevo de Philip.

Doy por hecho que, como ocurre siempre en estos casos, usted pondrá su sello personal en la Sociedad, pero ¿va a suponer esto un gran cambio de rumbo en la misma?

La Sociedad ha funcionado muy bien a lo largo de todo este tiempo; pero, como bien has dicho, cada uno tiene un sello personal y eso conlleva implementar pequeñas modificaciones que consideramos importantes, porque hay personas que se han adherido a este proyecto, como ha ocurrido con el Forum Mare Nostrum, que se ha sustanciado en la creación de una nueva página web más moderna.

En definitiva, cada uno aporta su granito de arena. Es algo muy importante ya que permite delegar o compartir responsabilidades con otros miembros. Esto es algo que nos ayuda mucho

porque se pueden aportar todas esas visiones distintas.

Explíquese.

Quizás, por los conocimientos que he adquirido en mi profesión, puedo aportar más en la parte musical; pero hay una parte de marketing de la que se van a encargar otras personas y eso es algo que favorece la expansión de la propia Sociedad.

¿Van a ser más ambiciosos en cuanto a la difusión de sus actividades?

La creación de esa nueva web es un cambio que consideramos muy positivo, pero no debemos olvidar que hemos sufrido un gran recorte presupuestario debido a la pandemia y que, por lo

«La creación de esa nueva web es un cambio que creemos muy positivo»

tanto, tenemos los recursos que tenemos. Eso limita el marco de acción ya que nos vamos a tener que acomodar a esas nuevas posibilidades económicas.

¿Se va a producir una reducción de la programación de conciertos?

Vamos a mantener los tres conciertos mensuales. Es algo que se ha perpetuado en el tiempo y que ha creado un público al que le gusta lo que ofrecemos, y que es muy fiel. Intentamos dar una variedad sin perder de vista que nuestro objetivo es ofertar música clásica. Dicho esto, es cierto que, para hacer atractiva la programación, también introducimos otras músicas y eso la gente lo ha aceptado de buen grado.

Esa apuesta por reforzar el área del marketing de la Sociedad, ¿tiene como objetivo tratar de 'rejuvenecer' la edad media de ese público fiel actual?

Por supuesto. Yo me dedico profesionalmente a la música y he visto el devenir de la música clásica. Es verdad que la media

de edad de nuestros conciertos es muy elevada y eso nos hace pensar que tenemos que ser previsores. Eso implica que debemos atraer a un público más joven y, para ello, además de crear esa nueva web, tenemos que conseguir que el programa de conciertos sea atractivo.

Pero, por mucho que ustedes se esfuercen, el primer paso siempre será conseguir que la gente más joven sienta interés por la música clásica.

Como bien dices, estamos en unos momentos en los que pre-

«Hemos sufrido un gran recorte presupuestario debido a la pandemia y, por lo tanto, tenemos los recursos que tenemos»

domina lo superficial. Lo vemos en los programas televisivos o en lo que tararean y cantan los chavales, que no tiene gran valor artístico. Pero eso es lo que se ha impuesto hoy en día. Cuando hablamos de música clásica, estamos ante una música mucho más profunda en la que hay una parte intelectual muy importante y debemos ser conscientes que no es para todos los públicos.

Le noto derrotista.

Tenemos que buscar fórmulas que permitan realizar ese pequeño guiño a un público que, en un momento determinado, se diga a sí mismo que le apetece descubrir la Sociedad de Música Clásica y, a raíz de ese concierto, captarlos para que sean socios.

En su momento, tuvo la ocasión de conversar con Philip Spires sobre la gran experiencia que puso en marcha Fernando Argenta, a través de RTVE, con 'El Conciertazo'. ¿Cree que, en la medida de sus posibilidades, podría ser un espejo en el que se pueda mirar la Sociedad de Música Clásica de l'Alfàs del Pi para organizar iniciativas parecidas a nivel local?

Es un proyecto que yo propuse porque en la Región de Murcia, donde resido actualmente, se han hecho los conciertos escolares. Esto supone que algunos artistas que visitaban la ciudad llevaban a cabo una experiencia con los niños de los colegios. En este caso, los llevaban al Auditorio y les explicaban la música, los instrumentos y tocaban para ellos. De esa manera, iban cultivando a esos chavales pensando en el futuro.

Y usted lo propuso aquí.

Sí, pero tiene que haber una conexión de la parte educativa con Cultura. Nosotros no podemos entrar ahí, pero sugerimos que podía ser una buena idea para crear ese caldo de cultivo entre los jóvenes.

Por ahora, esa idea no ha salido adelante.

Es que ahora mismo la gente lo tiene todo muy al alcance de la mano y sin moverse de casa, pero me temo que eso es algo



El músico Joaquín Palomares es el nuevo presidente de la Sociedad de Música Clásica.

que va en detrimento de todos. ¿Hemos pensado alguna vez en qué es un concierto?

Dígame usted.

No es sólo lo que se escucha o lo que se siente. Es un acto social. Eso implica que aquel que va a un concierto se desplaza, posiblemente vaya a un restaurante a cenar tras el concierto; amplíe su círculo social... es un 'pack'. No sólo debemos ver la parte artística. Si eliminamos eso, vamos a perder todos porque, como digo, tiene daños colaterales.

En otras palabras, el melómano debe ir a los conciertos y no sólo consumir música en casa.

Hay que ir porque, de esa manera, implicamos a todo el mundo en esta idea. Y todo ello, como decía, es fundamental trabajarlo con los chavales, pero dependerá mucho de que haya una verdadera voluntad de facilitar que esos artistas que nos visitan, o gente que hace muy bien ese trabajo de difusión, pudieran aportar su granito de arena para que la gente joven tomara el relevo de ese público más mayor que tenemos ahora.

Y, sin embargo, todo esto choca mucho con el gran interés que despiertan las bandas entre los jóvenes. Sé que no estamos hablando del mismo tipo de propuesta, pero ¿no cree que un

trabajo conjunto con, por ejemplo, la Societat Musical La Lira, podría suponer una gran puerta de entrada de nuevo público?

Debo decir, en este sentido, que nosotros hemos traído a l'Alfàs a artistas increíblemente buenos, y siempre hemos ofrecido la oportunidad a La Lira de que asista a los ensayos y los conciertos.

Detecto que viene un 'pero'.

Después de tantos años, hemos llegado a una conclusión y es que la banda es la banda y la música que nosotros ofrecemos no ha despertado el interés en los jóvenes. Creo que hemos hecho nuestra función, pero tenemos el sentimiento de que el concepto de la banda está muy cerrado a la interpretación del repertorio que ellos llevan a cabo.

Creo que dentro de la propia banda no ha habido nunca una gran inquietud por conocer a esos artistas que nos visitan.

«Los chavales no pueden querer asistir a algo que desconocen: hay que dárselo»

Usted apuntaba antes a la importancia de hibridar música y educación. ¿Cree que es una asignatura que se está impartiendo desde el prisma correcto en los colegios?

Pienso que los chavales no pueden asistir a algo que desconocen: hay que dárselo. Con lo cual, si yo fuera un responsable político, trataría de unir esfuerzos. Voy a poner un ejemplo. Cada año visito el norte de Italia y hacemos conciertos escolares con gente de primerísimo nivel reuniendo en un teatro a más de 1.500 niños.

Eso les ofrece la posibilidad de tener una educación musical exquisita. Escuchan música, ven ballet... cosas que difícilmente podrán ver en sus casas; pero se les ofrece desde el colegio. Si entre 1.500 niños sale, por decir una cifra, un 3% de interesados, ya sería una cantidad muy importante de cara al futuro.

Siempre recuerdo la polémica que suscitó el primero de los conciertos de los Tres Tenores, cuando muchos grandes gurús de la música clásica consideraron que aquello devaluaba el propio concepto de la misma. Eso ha vuelto a ocurrir en muchas experiencias que han tratado de mezclar géneros o modernizar repertorios. No sé si la polémica es absurda o si todo

vale para atraer más público. ¿Cuál es su posición?

No es una polémica absurda, pero es real. Tenemos que pensar que en todo existe una evolución y, por lo tanto, es verdad que hay mucha gente reticente a dar ese paso, pero creo que sí es una buena medida. De lo contrario, estamos ante una batalla perdida. A título personal, debo decir que he hecho interpretaciones de The Beatles con músicos magníficos.

Nos hemos adentrado ahí porque hay público que lo pide y, por lo tanto, no nos podemos cerrar a ello. No se puede ser hermético en unos principios y no modificarlos. Respecto al ejemplo que pones, considero que los conciertos de los Tres Tenores ayudaron a que la música llegara a mucha más gente y eso siempre es positivo.

«Tenemos que realizar ese guiño a un público que se diga a sí mismo que le apetece descubrir la Sociedad de Música Clásica»

«Cuando hablamos de música clásica, estamos ante una música mucho más profunda en la que hay una parte intelectual muy importante»

Voluntariado y Scout recogen media tonelada de basura

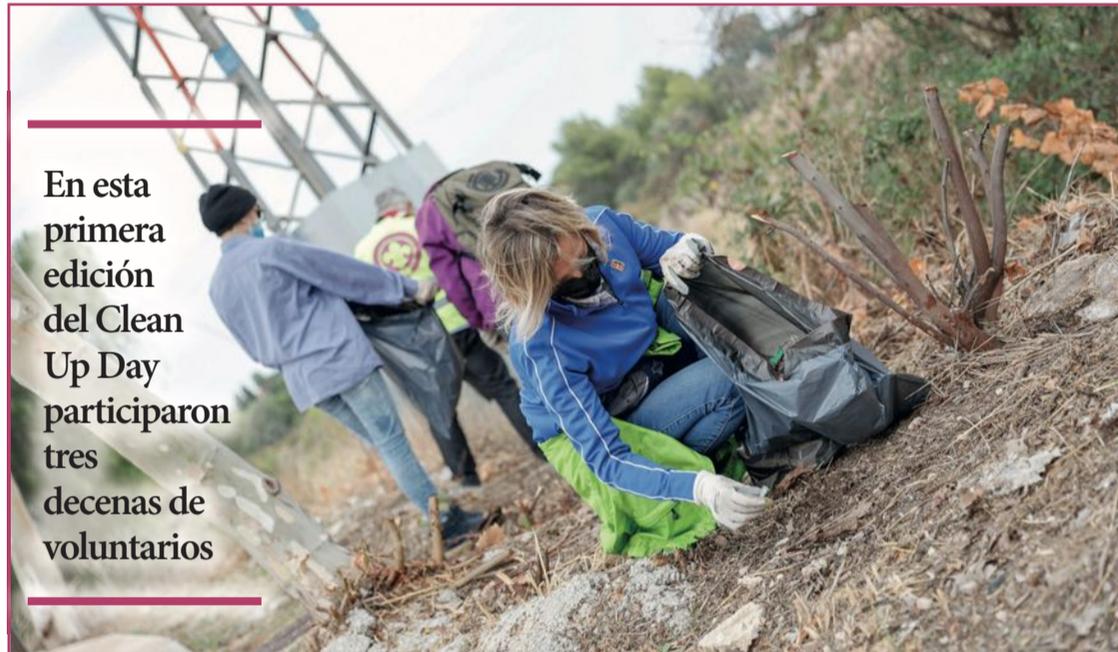
La iniciativa del Clean Up Day nace con vocación de convertirse en una cita mensual

NICOLÁS VAN LOOY

Miembros del Voluntariado Ambiental de l'Alfàs del Pi junto a los integrantes del IV Grupo Scout del municipio participaron el pasado mes de noviembre en la primera edición del Clean Up Day, una actividad de limpieza que se desarrolló en la zona de Foya Lon y el Parque Escandinavia. Los treinta participantes de la iniciativa consiguieron recoger media tonelada de residuos y basura.

La convocatoria nace del compromiso adquirido por el municipio alfasino el pasado 18 de septiembre, con motivo del Día Mundial de la Limpieza, de organizar una acción de este tipo todos los meses del año involucrando en ella a todos los ciudadanos y asociaciones que deseen aportar su granito de arena para mantener más limpio y cuidado el patrimonio natural local.

En esta primera edición del Clean Up Day participaron tres decenas de voluntarios



Iniciativa mensual

El Clean Up Day consiste básicamente en reunir voluntarios y voluntarias que quieran participar en una la acción de

limpieza. En este caso, lo que se pretende es hacer extensiva a cada mes del año esta actividad, tratando de implicar en ella a todos los colectivos y aso-

ciaciones del municipio y conseguir en la medida de lo posible contribuir con el objetivo del Clean Up Day que no es otro que limpiar el planeta.

Origen estonio

El origen del Clean Up Day hay que buscarlo en Estonia, cuyos habitantes decidieron en 2008 asumir la responsabilidad de limpiar lo que ellos llamaron 'su hogar', entendiendo como tal toda la nación.

La acción de este pequeño país llevó al mundo a reflexionar y darse cuenta de la enorme diferencia que podía marcar una acción tan sencilla como salir a la calle y limpiar el frente de tu casa, recoger la basura del parque o limpiar un pequeño terreno.

Ahora l'Alfàs del Pi propone una acción de concienciación cada mes para conseguir que cada vez haya mas vecinos concienciados con la conservación de nuestro entorno, ya que esta es la forma mas efectiva de cuidar y mantener limpio nuestro planeta como plantea el Clean Up Day.



l'Alfàs
CIUDAD
MÁS
EDUCADORA



L'Alfàs eres tú



AYUNTAMIENTO DE
L'ALFÀS DEL PI

ENTREVISTA > Andrés Corno / Dr. en Farmacia y genetista clínico (ANCOR) (Alicante, 16-mayo-1956)

«El análisis genético permite prevenir enfermedades como el cáncer o el Alzheimer»

Muchas enfermedades son causadas por nuestros hábitos, que no causan daño de partida sino a lo largo de la vida

M. GUILBERT

Una de las investigaciones más fabulosas y sorprendentes de la ciencia es el Proyecto Genoma Humano (PGH), mediante el cual se intenta ubicar y conocer el papel de los genes que constituyen al ser humano.

Es la confirmación de conocimientos, pero sobre todo la generación de nuevos conceptos científicos y técnicos aplicables a los reinos vegetal y animal, y no sólo para el hombre.

El proyecto Genoma humano estuvo asociado a la secuenciación de los genomas de la mosca de la fruta, la levadura de la cerveza, el ratón y una pequeña crucífera silvestre de los campos.

Gran avance

Estos organismos modelos han permitido avanzar rápidamente en el conocimiento de las funciones que codifican los genes también en el hombre, porque cuanto más importante es un proceso vital más conservado está en todos los reinos.

Ello ha sido posible gracias a grandes desarrollos tecnológicos, que han permitido avances en el conocimiento y el desarrollo de aplicaciones en agricultura, ganadería, acuicultura, combustibles o remediación del medio ambiente, y por supuesto en las ciencias de la salud humana.

Se han generado nuevas herramientas en el diagnóstico, pronóstico, prevención y tratamiento de un gran número de enfermedades humanas.

¿Quedan todavía partes sin descifrar?

Solo conocemos la función aproximadamente del 60% de



los genes humanos. En algún ser vivo como la levadura de la cerveza se conoce la función del 100 % de sus genes. Conocer la secuencia del ADN no basta; una cosa es leer, otra cosa es entender el significado de lo que se lee y otra aplicar en la práctica el significado de lo comprendido.

¿El análisis genético nos permite adelantarnos a posibles enfermedades?

Con las que conocemos como enfermedades hereditarias mendelianas que se deben a mutaciones (daño en el ADN) presente en alguno de nuestros progenitores o ascendientes, la respuesta es sí.

En las que llamamos poligénicas o multifactoriales que se deben a las interacciones entre genes y digamos genéricamente ambiente como nutrición, hábitos alcohol-tabaco, exposiciones laborales, ambientales, estrés emocional, etc. se ha avanzado mucho, pero no forma parte su análisis de la práctica clínica habitual.

Lo que si es cierto es que pueden ser de gran ayuda en casos concretos y su uso se irá progresivamente extendiendo como forma de valorar el riesgo personal. Esta área ha sido y es centro de una activa investigación científica, técnica y clínica.

¿Se puede por lo tanto prevenir el cáncer?

Si. Es uno de los grandes avances que ha permitido el Proyecto Genoma Humano y otros proyectos de investigación en las formas Hereditarias del cáncer.

Cabe esperar que en el próximo lustro también permita dar los primeros pasos en una prevención más precisa, en aquellos que llamamos esporádicos de mama en mujeres jóvenes y en cáncer de colon.

¿Es por lo tanto recomendable realizarnos un análisis genético?

De las formas hereditarias previo Consejo Genético, sí. En principio a partir de los 18 años en personas con riesgo que tomen autónomamente la decisión de hacerlo, y en todo caso quince años antes del caso de enfermedad en la familia que se haya presentado a una edad más temprana.

Estos análisis son asumidos en algunos casos por la Seguridad Social. En el sector privado este tipo de análisis, dependiendo del tipo del gen o paneles de genes a analizar, puede costarnos entre 350 y 2.000 euros.

¿En qué consiste?

Básicamente, aunque existen muchos tipos distintos de

análisis, se trata de una toma de muestra biológica, especialmente una muestra de sangre. También partimos a veces de la que se llama vulgarmente saliva, frotis de la mucosa de las mejillas, que es una toma de muestra no cruenta en la que se obtienen células de la boca con núcleo, que constituye el material de partida para obtener el ADN-Genoma del paciente.

A partir de ahí se hace el análisis genético que sea necesario en cada caso, como con fines diagnósticos, por ejemplo, cánceres, Alzheimer, diabetes o esquizofrenia en sus formas hereditarias o de tratamiento.

¿Se podría, en un futuro, conseguir humanos perfectos?

Si entendemos como perfecto un humano sin daño genético de partida y por tanto riesgo frente a una enfermedad hereditaria grave, pongamos por ejemplo una fibrosis quística o un cáncer de colon y recto hereditario, la respuesta es sí, y ya se hace frente a algunas enfermedades y en algunos centros sanitarios avanzados entre los que podemos incluir a España.

Pero debemos tener en cuenta dos cosas importantes: Que no se puede generalizar a todas las enfermedades hereditarias y países, y que un porcentaje mayoritario de las enfermedades crónicas y no crónicas se producen por causas de exposición o ambientales.

Estos años tenemos el caso de la covid-19 de la que afortunadamente no todas las personas se han infectado, es decir se han expuesto al agente causal. O por ejemplo no todas las personas que fuman desarrollan un cáncer. Quiero decir con ello que muchas enfermedades son causadas por nuestros hábitos que causan daño no de partida, sino a lo largo de la vida del individuo.

¿La intervención genética podría tener un efecto positivo en psicópatas u otras personas peligrosas para la sociedad?

La respuesta es sí. Formas hereditarias de patologías psiquiátricas, que las hay, serían susceptibles de no transmitirse a la descendencia con una selección de embriones libres de las enfermedades que afectan en

«Es fundamental una educación en salud preventiva en la infancia y la adolescencia, que es donde se asientan nuestros comportamientos»

mayor o menor grado a los progenitores.

O conociendo algún rasgo, por ejemplo acerca de las características de susceptibilidad a la adicción a sustancias de abuso que son comunes: alcohol, tabaco, heroína, cocaína... y se deben a las características personales en nuestros sistemas de recompensa cerebrales, podríamos en principio tratar mejor las adicciones de forma preventiva con la ayuda de fármacos.

Pero creo sinceramente que hay una cosa más sencilla e inmediata que hacer y es una buena educación en salud preventiva en la infancia, y sobre todo en la adolescencia que es en la época donde se asientan nuestros hábitos y comportamientos.

¿Qué relación existe entre genética y alimentación?

Toda. La rama de la genética que estudia esta interrelación se conoce como Nutrigenética-Nutrigenómica.

Todos los procesos biológicos relacionados con la nutrición, por ejemplo la absorción intestinal de micronutrientes y macronutrientes, su transporte al órgano o tejido donde se utilizan y su aprovechamiento a nivel de células, está condicionado a como funcionen estos procesos en cada persona.

Hoy sabemos que existe una gran variabilidad interpersonal en estos procesos, y conocemos además qué relación tiene esta variabilidad con relación a las enfermedades. Las aplicaciones de estos nuevos conocimientos en nutrición van a jugar un papel muy importante en prevención, por ejemplo, del cáncer y deseablemente en enfermedades neurodegenerativas.

«Se han generado nuevas herramientas en el diagnóstico, pronóstico, prevención y tratamiento de un gran número de enfermedades humanas»



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

¿Querías globalización? Pues toma dos tazas

Muchas veces se confunde el cuestionar la globalización con querer vivir en lo primitivo. Por supuesto que toda la tecnología, investigaciones, innovación, etc. es muy positiva para el ser humano. Nos ayuda a mejorar nuestra calidad de vida, a avanzar y a solucionar problemas (y también a lo contrario, depende del fin con el que se utilicen).

Cuando todo se complica es si esas investigaciones e innovaciones no se aplican en lo local, sino que se ejecutan y producen exclusivamente en una parte del planeta y desde entonces el resto depende de ese lugar para, de alguna forma, sobrevivir.

Exceso de dependencia

España, por ejemplo, cada vez es menos independiente y necesita más del exterior para lo básico. Conclusión: lo vimos en la falta de mascarillas al inicio de la pandemia, ahora con los fabricantes de componentes y microchips, o en la necesaria compra de energía al exterior al precio que sea, por poner unos pocos ejemplos.

Y cada vez va más allá. Teniendo una huerta y ganadería fabulosa la dejamos morir mientras compramos mandarinas, limones, etc. a países de otros continentes que, evidentemente, cuando la demanda suba y conocedores de nuestra necesidad, también subirán los precios y, si hay carencia, se lo venderán al mejor postor.

Apocalíptico

Como se suele decir lo barato puede salir caro. La dependencia mundial de unos pocos para que no exista un apagón tecnológico, o de suministro eléctrico, es brutal. ¿Se imaginan varios días a oscuras, sin poder poner la calefacción, sin comida en el frigorífico, sin poder cargar el teléfono para comunicarse...? Sería un auténtico caos, la catástrofe de catástrofes que muchas películas de ciencia ficción han vaticinado.

Hay una frase que me gusta mucho: piensa en global y actúa en local. Definiría perfectamente la necesidad de crear cosas que nos



faciliten la vida, pero que se puedan aplicar en los productores locales. La sostenibilidad parte, entre otras muchas cosas, del producto de cercanía, ¿no deberían tener algún tipo de ventaja para poder competir con los grandes monstruos, que además pagan muchos menos impuestos?

Jugar con el miedo

Al igual que cada vez hay más amenazas de hacker que quieren cobrar a cambio de no hacer valer la amenaza de robarte los datos, o los secuestros llamados exprés, ambos casos la mayoría de las veces sin peligro real pero que juegan con el miedo del interlocutor; ahora pasa a gran escala con los suministros y hasta con la salud, basta con recordar los primeros momentos de la fabricación de vacunas contra la covid y la carencia en Europa, incumpliendo los laboratorios los contratos firmados porque otros pagaban mejor.

No obstante, el ser humano seguirá haciendo oídos sordos, consumiendo compulsivamente ya sea por las fechas señaladas, por las promociones como el más reciente Black Friday o el más antiguo Día de los Enamorados, filosofando sobre lo mal que lo hace el resto

de la humanidad, pero cambiando el teléfono cada dos años para seguir llenando islas de desechos tecnológicos.

Desde la parte política se mantendrán esos ambiguos Objetivos de Desarrollo Sostenible para el 2030 (que son como nuestra Constitución y ese derecho a una vivienda digna para todos), y si en 2030 no se han alcanzado los objetivos... pues hacen un Plan para 2040 y arreglado.

Cumplimiento de leyes a la carta

Y no solo los planes parecen no estar para cumplirlos; también las leyes, depende de quién, tampoco. Mientras se intenta forzar a que toda la población, sea partidaria o no, se vacune chantajeando con no dejar en paz a quien no lo haga y forzando a que el resto lo señale con el dedo, en lugar de hacer una ley reguladora si tan claro está todo; por otro lado, donde sí hay leyes, no se cumplen.

Los que deben dar ejemplo de que las leyes están para cumplirse son los políticos, como los padres a los niños, pero en cambio vemos casos, como el actual catalán, que aunque el Tribunal Superior de Justicia les obliga a dar un 25% de las clases en castellano (es

decir, una de cada tres asignaturas) dicen claramente que no lo aceptan. ¿Con qué criterio moral quieren luego ellos hacer cumplir las leyes a los demás?

Incongruente protección de datos

Pero en ese ejemplo de incongruencias, y agarrándose a la Ley de Protección de Datos, nadie puede saber si el vecino de al lado es un asesino, un violador, un pederasta... a pesar de lo que te puede influir en tu vida. En cambio, se autoriza a que cualquier camarero pueda pedirte un documento, invadiendo tu intimidad y ese mismo derecho a la protección de datos, para ver si estás vacunado o no.

Y siguiendo con incongruencias también este mes hemos visto las manifestaciones en Cádiz y la defensa, que comparto plenamente, a exigir derechos. Lo que no me parece admisible es que se defiendan hagan lo que hagan y aunque utilicen el vandalismo, destruyendo propiedades y negocios de otras personas que, como ellos, quieren poder vivir de lo suyo. La libertad acaba donde empieza la de la otra persona, y si eso no se respeta, para mí, pierden todos sus derechos. Para vivir yo mejor no tengo que destruir lo de otro, o al menos no como un derecho.

¡Asombroso!

Por cierto, haciendo un repaso por las noticias, asómbrense, hay una ola de frío ¡en noviembre! Resulta irónico decirlo así, pero es que año tras año es la misma noticia y siempre la venden como si fuera algo excepcional; yo me podría creer que ni la editan y la repiten salvo porque cada vez son distintos becarios los que se tienen que enfrentar al frío para enseñarnos que hay granizo o nieve.

La única noticia que ha desaparecido, y que era también recurrente todos los otoños e inviernos hasta incluso el propio 2020, es el colapso histórico por gripe de los hospitales, algo que ahora, milagrosamente, parece que ha desaparecido.

AQUÍ®

Publicación auditada por
ojb / pjd

D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 36 99 00
redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Benidorm

www.aquienbenidorm.com

AQUÍ en Altea

www.aquienaltea.com

AQUÍ en L'Alfàs

www.aquienalfas.com

AQUÍ en La Nucía

www.aquienlanucia.com



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Adrián Cedillo
SUBDIRECTOR



Nicolás Van Looy
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea
CULTURA



María Teresa Durán
JUSTICIA



David Rubio
PROVINCIA



Jonathan Manzano
ALICANTE



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Pau Sellés
ALCOY



Carlos Forte
VILLENNA



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



David Santiago
VENTAS Y DISTRIBUCIÓN



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE

Fabio Quartararo, un campeón del mundo de MotoGP forjado en la Marina Baixa

Dio sus primeros pasos con el alteano Juan Bautista Borja y residió un tiempo en l'Alfàs del Pi

NICOLÁS VAN LOOY

Fabio Quartararo nació en Niza un 20 de abril de 1999 y es, por lo tanto, francés por los cuatro costados. La perogrullada no tendría sentido si no fuese porque el chaval, que se acaba de proclamar campeón del mundo de MotoGP en su tercera temporada en la categoría reina del motociclismo mundial, no se viera obligado a recordarlo en cada entrevista que concede.

Quartararo ha roto con el dominio español en el olimpo de las motos convirtiéndose, además, en el primer piloto francés en alzarse con el título de campeón del mundo y el primero, desde Casey Stoner en 2011, en imponerse en la categoría de MotoGP sin contar en su palmarés con ningún otro entorchado en las cilindradas inferiores.

Fin del dominio español

Quartararo, decíamos, ha roto un larguísimo periodo de dominio español que arrancó en 2010 con el primer título de Jorge Lorenzo y que, salvo por la victoria de Stoner en 2011, se ha mantenido ininterrumpido con los mundiales del propio piloto balear, que repitió en 2012 y 2015; Marc Márquez, que se impuso en 2013, 2014, 2016, 2017, 2018 y 2019 y Joan Mir, que cerró el capítulo en 2020.

Pero la victoria de Quartararo, y por eso hemos comenzado comentando la obviedad de que un chico nacido en Niza es francés y él tiene que recordar que esa es la nacionalidad que, además ser la que figura en su pasaporte, es la que siente; tiene mucho que ver con España y, en concreto, con la Marina Baixa.

De Altea al mundo

Para buscar esa conexión hay que viajar en el tiempo hasta 2013. Fue entonces cuando un jovencísimo Quartararo recaló en el equipo del alteano



El actual campeón del mundo arrancó su andadura en el motor en Altea.

Juan Bautista Borja, que había formando parte del circo mundialista entre 1992 y 1999 y que se retiró tras completar su mejor temporada acabando 12º en el certamen de los 500cc, la que por entonces era la máxima categoría en el mismo año en el que Álex Crivillé le dio a España su primera victoria final.

En aquel entonces, Borja ya era 'team manager' de un equipo de Moto3 en el Campeonato de España (FIM-CEV). Fue ese año cuando "Javier Luna me habló de un chaval muy rápido. Fui a verlo a una carrera y lo tuve claro; hablé con su padre y no tardamos nada en alcanzar un acuerdo para que corriera en nuestro equipo".

Residencia en l'Alfàs

Quartararo tenía entonces apenas 14 años, y la familia no vio más que ventajas en que la futura estrella abandonara su hogar ya que tenían amigos que residían en la Comunitat Valenciana. Concretamente, en Parcent; algo que, a todos los niveles, iba a ser beneficioso para el piloto en ciernes.

Mientras el chico iba despuntando en el FIM-CEV y daba muestras de que, con trabajo y esfuerzo, podría hacer carrera en esto de las motos, toda la familia se mudó a la Costa Blanca para estar cerca de él, recalando en l'Alfàs del Pi, municipio donde vivieron en aquellas primeras campañas.

Un chico especial

Durante aquellos años de formación, como era lógico en un equipo con tanto arraigo a la 'terreta', Quartararo tuvo varios compañeros de box valencianos, como Xavier Cardelús, que tuvo un fugaz paso por el mundial y que actualmente compite en MotoE, el certamen específico para motocicletas eléctricas.

Quartararo llevó al equipo del expiloto alteano a alzarse con el título en el FIM-CEV de 2013 y 2014

De aquellos años iniciáticos, quedaron amistades y recuerdos imborrables. El propio Borja recuerda que aquel chaval francés tenía ese 'algo' especial que diferencia a los buenos de los mejores y que se traducía en "grandes cabreos cuando algo no salía como él quería" y, sobre todo, en los dos títulos nacionales (2013 y 2014) que le dieron el pasaporte para debutar en el mundial de Moto3 en 2015 con un gran décimo puesto final, incluidos los dos segundos puestos del GP de las Américas y de los Países Bajos.

Entorno valenciano

El pasado valenciano nunca ha abandonado a Quartararo y de ahí que siempre tenga que reivindicar su condición de francés, sobre todo ante una prensa española que, tras la 'afrenta' de haber roto la hegemonía de sus pilotos, siempre trata de arrojarse parte de su triunfo.

Pero lo cierto es que, incluso tras desembarcar en el mundial de la mano de Honda, Quartararo siguió rodeándose de valencianos. En su primer año coin-

ció con Jorge Navarro, que terminó séptimo. Un año más tarde, el español sería tercero y daría el salto a Moto2, categoría en la que, a día de hoy, a sus 25 años, sigue esperando la oportunidad de debutar en MotoGP.

Una conexión con la provincia de Alicante que nunca ha dejado de existir ya que en su actual equipo (Yamaha), cuenta con la ayuda del telemétrico Pablo Guillén, natural de Alcoy, con quien ya compartió viajes, ilusiones, caídas y triunfos en aquella etapa inicial en el equipo de Juan Bautista Borja.

Su paso por los equipos valencianos y por el FIM-CEV le obligan, todavía en el presente, a insistir en su procedencia francesa

A día de hoy, el piloto francés sigue contando con el telemétrico con el que coincidió en el equipo de Borja

Los presupuestos nacionales y autonómicos de 2022 se debaten

Diputados alicantinos de gobierno y oposición valoran las inversiones proyectadas para nuestra provincia

DAVID RUBIO

Si los presupuestos de 2021 fueron los de la covid, los de este próximo año ya deberían ser los primeros orientados hacia un mundo post-pandémico. Además, en esta ocasión se cuenta con el importante refuerzo de los Fondos Next Generation, el mayor paquete de estímulo económico jamás elaborado por la Unión Europea del cual España espera recibir unos 18.000 millones de euros antes de terminar 2022.

Tanto el gobierno de España como el de la Comunidad Valenciana ya han anunciado sus proyectos de presupuestos para este año venidero; al cierre de este ejemplar los del Estado ya han sido aprobados, y los autonómicos se están debatiendo en Les Corts. Toca pues analizar las inversiones que traen para nuestra provincia.

Los últimos de España

Alicante ha quedado a la cola en los Presupuestos Generales del Estado. De acuerdo con el documento presentado por el Ministerio de Hacienda, somos la provincia que menos percibe por habitante (97,7 euros) de toda España. Un dudoso honor que ha desatado las críticas de algunos de nuestros representantes políticos.

“Pedro Sánchez prefiere apostar por otros territorios, dando por perdida la Comunidad Valenciana y en particular Alicante. Ya en 2021 se hizo una ejecución presupuestaria mínima, y este año ni siquiera se proyectan inversiones. Recibimos 177 euros por habitante menos que la media española. Y al mismo tiempo nos suben la presión fiscal” nos comenta César Sánchez, diputado alicantino por el PP.

También desde Unidas Podemos son críticos con esta escasa inversión en la provincia. “A nivel

Alicante es la última provincia de España en inversión por habitante según los presupuestos estatales



La Generalitat proyecta construir una nueva Ciudad de Justicia en Alicante.

estatal y autonómico son unos buenos presupuestos. Incluso se bate un récord histórico en inversiones más transferencias a la Comunidad Valenciana. Sin embargo respecto a Alicante mi malestar es mayúsculo” nos admite el diputado Txema Guijarro.

Cabe recordar que UP forma parte actualmente del Gobierno nacional, pero aún así Guijarro no esconde su enfado como alicantino. “En 2020 por fin logramos romper la tendencia de falta de inversión crónica padecida por Alicante en la última década. Yo de veras pensé que esto sería un punto de inflexión, pero lo cierto es que en estos presupuestos tocamos a 3 euros menos que en los últimos de Cristóbal Montoro. Me parece indignante y esto retrasará proyectos necesarios” nos admite.

Ferrocarril

Las grandes actuaciones ferroviarias pendientes en la provincia de nuevo han salido a debate este año. “A última hora hemos llegado a un acuerdo con Compromís por el que se han corregido parcialmente unos números que aún siguen siendo insuficientes”, nos indica Guijarro.

«Nuestros agricultores necesitan más infraestructuras hídricas en la provincia» C. Sánchez (PP)

En concreto se destinará una partida de 500.000 euros para la conexión ferroviaria con el Aeropuerto de Alicante y otra de 200.000 euros para el Tren de la Costa (un cercanías Denia-Gandia).

“Continúa sin resolverse la modernización del cercanías Alicante-Murcia, que parece una línea de hace 50 años. Todos estos proyectos ya están redactados, pero hemos perdido una buena oportunidad de iniciar las obras y así apostar por el ferrocarril como transporte sostenible” se lamenta el diputado de UP.

Sánchez coincide en sus críticas. “La inversión es muy insuficiente. Tenemos el quinto

aeropuerto más importante de España y así continuará otro año más sin conexión. Tampoco se solucionan los problemas para viajar hacia Valencia o Murcia, es decir, para conectar el norte con el sur de la provincia” dictamina el popular.

Los presupuestos sí incluyen 420 millones para avanzar en el Corredor Mediterráneo (el tren de alta velocidad que conectará Alicante con Algeciras y Perpiñán). No obstante, ninguno de los tramos proyectados a construirse en este 2022 se ubica en nuestra provincia.

Agricultura

El tema del agua también sale a colación. “Nos preocupa mucho que hayan modificado las normas del trasvase Tajo-Segura porque esto va a limitar el riego a nuestros agricultores. Y aún nos faltan muchas infraestructuras hídricas pendientes, como la balsa de Villena o las conexiones de cuencas vinculadas a la desaladora de Torrevieja” nos indica Sánchez.

Precisamente el grupo popular en el Congreso presentó una enmienda para que diversas obras, no ejecutadas del Plan

Hidrológico Nacional, fueran incluidas en los Fondos Europeos. “Desgraciadamente el PSOE nos la vetó para que no pudiera ni debatirse” se lamenta el diputado.

Guijarro admite el problema, pero es más partidario de invertir en investigación. “El trasvase está agotado, ya no da más de sí. Necesitamos otro tipo de recursos alternativos, porque si no efectivamente nuestra huerta se nos va a ir al carajo. Por eso gran parte de los Fondos Europeos van a ir para investigación. Nuestro propósito es sacar adelante proyectos para financiar I+D relacionados con la agricultura. Y que sean en Alicante y Murcia, no desde institutos de Madrid o Barcelona como de costumbre” opina Guijarro.

Las inversiones hacia la provincia de Alicante desde la Generalitat crecen un 50%

Ayudas sociales

El diputado de UP sí se muestra satisfecho en cuanto a inversiones para toda España que también repercutirán a Alicante, especialmente en materia social. “Se dobla el Bono Social, lo cual para nuestra provincia significará que puedan acceder unos 80.000 o 90.000 alicantinos más” nos indica.

Así mismo se incrementan las ayudas a igualdad y juventud, al igual que las becas al estudio, en 100 millones. “Esto es muy importante pues en Alicante existe un problema pronunciado de deserción universitaria, muchos chavales se están teniendo que dejar sus estudios por no poder pagarlos” nos asegura el diputado de UP.

Igualmente Guijarro destaca el aumento de las pensiones mínimas no contributivas y del IPREM. “Además se ha incorporado una tasa de reposición a los servicios públicos que se habían deteriorado, para cubrir e incluso aumentar puestos de educación o sanidad que antes estaban vacíos. Con esto esperamos recuperar la senda del estado de bienestar”.

Sin embargo Sánchez considera que todos estos incrementos en gestión social no tienen ningún valor práctico. “Todos sabemos que las competencias en este área pertenecen a las comunidades autónomas. El PSOE pretende engañar a los alicantinos con estas falsas promesas” nos asegura el diputado del PP.

Otras demandas

El presupuesto tampoco contempla inversiones en carreteras demandas por el PP, como la creación de un tercer carril en la autopista desde Crevillent a Sant Joan, el desdoblamiento de la N-332 por Torrevejeja para evitar los terribles atascos que se suelen organizar en este tramo, o la culminación de la Ronda de Elche.

Por otra parte, dicho grupo parlamentario ha presentado una enmienda para conceder un IVA superreducido al sector turístico. “Más aún ante la amenaza de la posible tasa turística en la Comunidad Valenciana” nos manifiesta Sánchez.

«Hemos metido en la agenda una ampliación del TRAM hacia el sur de Alicante»
S. Martín (PSPV)



El desdoblamiento de la N-332 a su paso por Torrevejeja tendrá que seguir esperando.

En materia de seguridad, los populares solicitan también la modernización de cuarteles de la Guardia Civil y la construcción de una nueva comisaria de la Policía Nacional en Benidorm. Otras enmiendas proponen construir varias infraestructuras de prevención de inundaciones para la Vega Baja, así como un incremento de las subvenciones al Misteri d'Elx.

Las inversiones autonómicas aumentan

Nos fijamos ahora en los presupuestos autonómicos, donde afortunadamente el panorama es bastante diferente para Alicante. En este caso las inversiones territorializadas para nuestra provincia aumentan un 50%, hasta un total de 598 millones de euros.

“Son los presupuestos más sociales de la historia de la Comunidad Valenciana, motivados por el momento que estamos viviendo. La pandemia ha demostrado que una inversión fuerte en servicios sociales y sanidad es fundamental. De hecho, ha sido clave en el éxito de gestión que ha habido, tanto en esta región como en España. Durante años nos hicieron creer que esto era incompatible con tener una buena economía, y estamos demostrando lo contrario” nos comenta Sandra Martín, diputada autonómica del PSPV.

Ingresos ficticios

Sin embargo, desde la oposición advierten que probablemente muchas de estas inversiones proyectadas no se hagan realidad, dado que consideran que el Consell ha agrandado artificialmente los ingresos previstos. De hecho se han incluido dos polémicas partidas de fondos que no están confirmadas. Una por valor de 1.336 millones de euros para compensar la “infr FINANCIACIÓN estatal hacia la

«Unos 80.000 alicantinos más podrán acceder al Bono Social»
T. Guijarro (UP)

Comunidad Valenciana” y otra de 1.000 millones denominada ‘fondo de transición hacia la nueva normalidad’.

La suma de estos esperados montantes supone cerca de un 10% de los ingresos pronosticados, pero a día de hoy no existe ninguna garantía de que realmente el Gobierno de España vaya a efectuar estas transacciones.

“Son unos presupuestos totalmente ficticios porque estos ingresos no se corresponden con la realidad. Al final del año este papel que han presentado no cuadrará con el cierre de cuentas, lo mismo que le lleva pasando siempre a este Govern del Botànic” nos expresa Tony Woodward, diputado autonómico de Ciudadanos.

Por eso Woodward pronostica una ejecución presupuestaria muy a la baja. “La consecuencia de esta forma de plantear los presupuestos es que el Consell siempre se deja unos 2.000 millones sin gastar cada año. Y al mismo tiempo nos endeudamos más y más, es decir que al final son los valencianos quienes lo pagamos” nos asegura.

TRAM

Acaben llegando estos esperados ingresos o no, los presupuestos autonómicos incluyen doce millones para terminar por fin las obras del TRAM desde Teulada hasta Denia y reabrir dicho trayecto. También se espera

seguir avanzando en la prolongación desde la plaza de Luceros hasta la Estación de Alicante y la nueva línea que conectará con Sant Joan y Mutxamel.

“El president Puig tiene el compromiso claro de potenciar el servicio ferroviario. Incluso hemos metido en la agenda que el TRAM crezca hacia los barrios del sur de Alicante. Evidentemente los proyectos ya anunciados tienen prioridad, pero vamos a presionar por adelantarlo lo más posible. Hemos cambiado la mentalidad para construir infraestructuras que sean de verdad útiles a los ciudadanos, y no aquellas ideas iluminadas como la Fórmula 1” nos indica Martín.

Menos optimista se muestra Woodward. “La costumbre de este Govern es presupuestar ampliaciones en el TRAM, no ejecutarlas y volver a replicarlas en el presupuesto del año siguiente. Muchas de estas actuaciones dependen de los Fondos Europeos, así que debemos cambiar la manera de funcionar o perderemos esta oportunidad” nos señala.

Hospitales

Otro punto importante de estas cuentas es la partida de 80 millones de euros para infraestructuras sanitarias en la provincia.

Se realizarán grandes reformas en el servicio de urgencias del Hospital General de Alicante, el nuevo bloque quirúrgico del Hospital General de Elche, la ampliación del Hospital Marina Baixa de Villajoyosa o la unidad ambulatoria del Hospital de Orihuela. También se construirán o ampliarán diversos centros de salud a lo largo de la provincia.

Desde Cs piden celeridad en estas actuaciones. “Espero que todas estas partidas de verdad se ejecuten, porque llevamos seis años esperando que se construya el helipuerto del

Hospital de Alicante” manifiesta Woodward.

Otras inversiones

El presupuesto autonómico contempla otras tres grandes actuaciones para la ciudad de Alicante como son la finalización de la Vía Parque, la futura Ciudad de Justicia y el nuevo estadio multifuncional Rico Pérez-Arena.

Respecto a Elche, destaca la implantación de una nueva Agencia Valenciana de Protección del Territorio. “Siempre hemos querido descentralizar un poco más la administración para que esté presente en todos los territorios de la Comunidad Valenciana. Esta oficina será muy importante para controlar los planes urbanísticos y corregir el salvaje urbanismo que nos ha traído tantos problemas en estas tierras”, nos explica la socialista Martín.

Por su parte, en Cs demandan una mayor inversión en los puertos marítimos gestionados por la Generalitat como los de Santa Pola, Torrevejeja o Denia. “Por ley se tiene que reinvertir el 40% de las tasas generadas, pero hace años que no se cumple”. También un incremento de las plazas residenciales para mayores. “Llegamos a un pacto para ampliar 2.500 plazas, pero a día de hoy apenas se han constituido 450” nos afirma Woodward.

«Los presupuestos autonómicos se basan en unos ingresos ficticios»
T. Woodward (Cs)

Alicante es una de las provincias donde más sube el alquiler

Desde 2018 hemos pasado de un precio medio de 534 euros a pagar unos 768 euros

DAVID RUBIO

El pasado octubre el Gobierno de España anunció el anteproyecto de la nueva Ley de Vivienda, que si bien aún debe aprobarse en el Congreso ya ha sido reflejada en el borrador de los Presupuestos Generales del Estado de 2022.

En concreto el ejecutivo obligará a “los grandes tenedores”, es decir aquellos que son propietarios de diez o más viviendas, a bajar las demandas de sus alquileres. Igualmente, los pequeños propietarios se verán forzados a congelar el precio, salvo que realicen reformas significativas en cuyo caso podrán incrementarlo hasta un 10%, y recibirán incentivos fiscales para reducirlo.

Este plan también supone un incremento del 150% del IBI en viviendas vacías. Al mismo tiempo se apuesta por aumentar el parque público de alquiler con una reserva del 30% de todas las promociones para vivienda protegida, porcentaje del cual la mitad se dedicará a alquiler social.

Posiciones encontradas

La aplicación de estas medidas dependerá de la decisión de cada comunidad autónoma y aún así solo podría aplicarse en ‘zonas tensionadas’, es decir en los municipios donde el alquiler medio haya subido al menos un 5% respecto al IPC en los últimos cinco años y que a su vez supere un 30% de los ingresos medios de las familias.

En principio los ayuntamientos también tendrían la última palabra respecto a si quieren cobrar los incrementos en el IBI. Algunos políticos regionales y municipales, de hecho, ya han mostrado públicamente su rechazo a aplicar esta futura Ley de Vivienda.

“El Ayuntamiento de Alicante no aplicará la subida del 150% sobre el IBI y si nos obliga el Gobierno iremos a los tribunales. Es una subida salvaje y un ataque a la propiedad privada sin precedentes que supone inseguridad jurídica y afectará negativamente



La Vega Baja es más barata para alquilar que la costa norte de la provincia.

al mercado inmobiliario”, declaró el alcalde Luis Barcala.

Sin embargo, el presidente Ximo Puig quiso responder a estas declaraciones de Barcala en una visita realizada a Alicante, mostrándose abierto a acatar esta intervención en los alquileres. “La cuestión de la vivienda es una realidad profundamente injusta con todas las personas, sobre todo con los jóvenes y los que sufren dificultades salariales o de exclusión. Es un derecho constitucional que no se está cumpliendo. Algo habrá que hacer y lo que no sirve es que las administraciones simplemente dejemos pasar este tema” declaró.

El propio grupo parlamentario de UP, a pesar de formar parte de la coalición de Gobierno, ha anunciado que presentará enmiendas a este anteproyecto de Ley en el Congreso junto a otros grupos. Por lo tanto, el texto definitivo aún podría variar.

Provincia de Alicante

Desde este periódico hemos querido realizar un análisis so-

bre cómo están actualmente los precios del alquiler en nuestra provincia. Los últimos datos oficiales ofrecidos por el Gobierno de España datan de un informe publicado en julio de 2020, pero basado en las rentas de 2018. Por lo tanto, si finalmente se acaba realizando el cálculo de la subida respecto al IPC en los últimos cinco años, se deberá tener en cuenta el periodo 2013-18.

No obstante, el portal inmobiliario Fotocasa.com ha publicado también un estudio propio de alquileres medios por municipios el pasado septiembre, lo cual nos permite no solo conocer datos más actualizados sino también poder compararlos con los precios de 2018 dados por el Gobierno.

Datos por municipios

El alquiler medio más elevado de la provincia de Alicante en 2018 radicaba en su capital, hacia 834 euros mensuales, y desde entonces se ha seguido incrementando hasta los 881 euros.

Sin embargo, según Fotocasa, varias localidades de las Marinas Baixa y Alta hoy en día superan a Alicante. En concreto el primer puesto del podio lo ocuparía actualmente Altea con 1.046 euros, seguida de Calpe (999 euros), Jávea (978), Benidorm (906), L'Alfàs del Pi (893) y Denia (867). Destaca pues la alta subida en los precios de alquileres que habría experimentado la costa norte de la provincia, en el caso de Altea hasta de un 64% en tres años.

La tercera zona más cara de la provincia son los alrededores de Alicante ciudad. Especialmente en El Campello con 852 euros y en Sant Joan con 707 euros.

Santa Pola es un poco más asequible con 667 euros, aunque menos que la Vega Baja: Orihue-

la (613 euros) y Torrevieja (575). Más barato es alquilar en Elche (591), Alcoy (422), Crevillent (411) o Elda (404). La ciudad alcoyana es la única donde los precios incluso han caído desde 2018.

Comparación por provincias

Si analizamos otras provincias de España, la nuestra sin duda es de las más costosas. Nuestro alquiler medio es de 768 euros; cifra solo superada por Barcelona (1.243), Madrid (1.224), Baleares (1.165), Málaga (930), Valencia (926), Girona (877) y Sevilla (799).

Somos por tanto la octava provincia con mayores precios de alquileres en 2021, lo cual contrasta con 2018 cuando éramos la decimocuarta del país.

Altea es la localidad donde más se ha incrementado el precio del alquiler

Los alquileres han subido en todas las ciudades de la provincia salvo en Alcoy

Hace tres años Alicante era la 14ª provincia de España más cara para alquilar y hoy es la octava

Precios de alquiler

Ciudad	Gobierno (2018)	Fotocasa (2021)	Por m ² (2021)
Alicante	834 €	881 €	9 €
L'Alfàs del Pi	738 €	893 €	11 €
Benidorm	710 €	906 €	10 €
Altea	639 €	1.046 €	9 €
Santa Pola	500 €	667 €	8 €
Elche	500 €	591 €	6 €
Orihuela	450 €	613 €	7 €
Alcoy	445 €	422 €	6 €
Torrevieja	430 €	575 €	7 €
Elda	375 €	404 €	5 €
Crevillent	300 €	411 €	5 €
Provincia	534 €	768 €	8 €

Un delito que no es delito

Las medidas que se adoptan ponen en peligro la libertad individual de las personas privándolas de derechos por una elección que no incumple ninguna ley



Corremos el riesgo de establecer en la sociedad un nuevo delito de odio

MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.
ABOGADA

El pasaporte covid afecta a derechos fundamentales: el derecho a la igualdad, a la intimidad, a la libertad... No existe en España una ley de pandemias y además el Tribunal Constitucional ha censurado el uso de los estados de alarma.

Actualmente estamos en manos de los jueces. Desde septiembre de 2020 el Gobierno trasladó a los Tribunales de Justicia de cada comunidad autónoma la responsabilidad de autorizar las medidas sanitarias de esa comunidad que pudieran afectar a derechos fundamentales.

Ximo Puig anunció el 25 de noviembre la implantación del pasaporte covid, que ya cuenta con el visto bueno de la Fiscalía, y explicó cómo quedan las restricciones por el coronavirus ante las inminentes fiestas de Navidad. En última instancia, es la sala de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Supremo quien decidirá si se aprueban estas medidas.

Camareros guardianes

En la Comunidad Valenciana, dónde todo parece indicar que será obligatorio mostrar el pasaporte covid, éste afectará en mayor medida a los establecimientos vinculados al sector de la hostelería y la restauración. El presidente Puig confirmó que los bares y los restaurantes con un

aforo superior a cincuenta personas deberán solicitar el documento a los clientes que quieran entrar a su interior.

También será estrictamente necesario mostrar el certificado en locales de ocio y entretenimiento, como pubs y discotecas, así como en establecimientos asociados a actividades recreativas y de azar con servicio de restauración, como bingos o salones de juego, con el mismo tipo de aforo.

Otra de las novedades sobre el pasaporte covid, anunciadas por el líder del Ejecutivo valenciano, corresponde a la obligatoriedad de mostrar el certificado para visitar centros hospitalarios y residencias de mayores, ya sean públicas o privadas. Por último, también será necesario en acontecimientos, celebraciones -como bodas, bautizos y comuniones- y festivales de música, ya sean en espacios cerrados o al aire libre, cuando no sea factible el uso de la mascarilla en todo momento.

Despidos improcedentes

No son las únicas medidas. Recientemente Seat separa a los

Se está empezando a vislumbrar un The Walking Dead

trabajadores no vacunados en sus comedores, lo que pone de manifiesto que estamos llegando a una nueva segregación. Primero tranquilizar a los trabajadores, los de SEAT o de cualquier otra empresa, porque en España es poco probable que los juzgados de lo social permitan el despido de un empleado en caso de que no quiera vacunarse. Este pasado mes de noviembre un juzgado de Bilbao declaró nulo el despido de una trabajadora que había decidido no administrarse la vacuna.

Apocalipsis zombi

Se está empezando a vislumbrar un The Walking Dead, esta serie que presentaba a los sobrevivientes de un apocalipsis zombi (estos serían los vacunados), tratando de mantenerse con vida bajo la amenaza casi constante de ataques de los zombis sin conciencia (estos serían los no vacunados), coloquialmente conocidos como caminantes.

Aunque lo haya puesto en tono de humor y no considero que los no vacunados no tengan conciencia, ni que sean unos zombis. Pero lo cierto es que se está empezando a establecer en la sociedad lo que puede terminar como un nuevo delito del odio. Unos por considerar, y lo dicen en voz alta, que los no vacunados son asesinos (en potencia) y lo verbalizan. Y también

por que puede terminar esto con amenazas que vayan más allá de los insultos.

¿Qué es un delito de odio? "Cualquier infracción penal, incluyendo infracciones contra las personas o las propiedades, donde la víctima, el local o el objetivo de la infracción se elija por su, real o percibida, conexión, simpatía, filiación, apoyo o pertenencia a un grupo como los definidos en la parte B; (B) Un grupo debe estar basado en una característica común de sus miembros, como su raza real o perceptiva, el origen nacional o étnico, el lenguaje, el color, la religión, el sexo, la edad, la discapacidad intelectual o física, la orientación sexual u otro factor similar" (OSCE, 2003). En este caso entraría en el apartado u otro factor similar.

Fuertes protestas

Los estados van con todas las armas contra ellos. Por ejemplo, Berlín estrecha el cerco sobre los no vacunados: prohibida su entrada en comercios, test diarios en el transporte... Austria se convertía en el primer país de la Unión Europea que ha aplicado de nuevo el confinamiento general de su población por 20 días. Grecia y República Checa también aplican a partir de este lunes fuertes restricciones a los que aún no está inmunizados, no podían entrar a locales de ocio ni a eventos públicos.

En Italia, es indispensable portar el certificado covid; algunas regiones están requiriendo un certificado específico a los no vacunados y recuperados de la covid. Países Bajos ha impuesto un bloqueo parcial por tres semanas y los restaurantes, bares y tiendas de primera necesidad deben cerrar antes de las 20 horas y las tiendas no esenciales y otros servicios antes de las 18 horas. Estas medidas han provocado las protestas más violentas en Rotterdam y La Haya durante dos días, el fin de semana.

También se ha registrado fuertes protestas en Bélgica, Zagreb y Croacia por el uso obligatorio de certificados covid para entrar en edificios públicos. Las violentas protestas en Milán y Roma provocaron enfrentamientos con la policía por la misma razón. También se registraron manifestaciones en Suiza e Irlanda del Norte. Cómo definía antes el nuevo The Walking Dead.

Es poco probable que los juzgados de lo social permitan el despido de un empleado por no vacunarse

ENTREVISTA > Marcela Fernández / Cofundadora del proyecto Empresas Solidarias

Un centenar de empresas de la provincia forman una cadena solidaria

La crisis sanitaria motivó el año pasado un record de recaudación de 116.000 euros que esperan superar este año

M. GUILBERT

Cada vez son más las empresas que desean promover valores solidarios a través de acciones de responsabilidad social. Algo que cobra más sentido por el momento económico, social y de salud que estamos viviendo.

El proyecto Empresas Solidarias comenzó hace doce años con el objetivo de cubrir algunos gastos fundamentales de familias en situaciones complicadas económicamente. La idea partió desde la Fundación Juan Perán y desde entonces son cada vez más las empresas que se suman a esta cadena solidaria.

También particulares

Durante este año se mantiene la posibilidad de realizar donaciones por Bizum, con el objetivo de que también puedan colaborar particulares. A través de esta plataforma, los ciudadanos podrán colaborar con el código 01145 en su aplicación bancaria y realizar aportaciones de uno o dos lotes navideños, por valor de 45 o 90 euros, que llegarán directamente a las familias en riesgo de exclusión social.

El año pasado se entregaron 1.600 lotes, que beneficiaron a 9.840 personas, y se recaudaron más de 100.000 euros que se gestionaron a través de las distintas entidades sin ánimo de lucro que trabajan en localidades como Alicante, Elche, Ibi, Pedreguer, Orihuela o Guardamar. Esta acción se repite en la temporada de verano.

¿Cómo nació Empresas Solidarias?

La idea surgió en 2010. Desde la Fundación Juan Perán nos dimos cuenta de que la gente no solo venía a pedir empleo sino a pedir comida. Esto coincidió con la crisis económica de esas fechas, y comenzamos a pensar de qué manera podíamos



ayudar a tanta gente que de repente se vio afectada por aquella situación.

Nos pusimos en comunicación, con las empresas con las que manteníamos contacto más directo, a través de la Fundación y comenzamos siendo nueve empresas. Esas primeras navidades ya conseguimos 21.000 euros y repartimos 700 lotes a través de entidades como Cáritas o Cruz Roja, entre otras.

¿Y cómo ha evolucionado desde entonces?

Al principio la información se transmitía con el boca a boca y en la actualidad ya disponemos de una página web (proyectoempresasolidarias.com) y le damos divulgación con el objetivo de que cada vez seamos más empresas de la provincia las que participemos, y por lo tanto que llegemos cada vez a más personas. De hecho, en la actualidad ya casi estamos cumpliendo el objetivo de llegar a ser cien empresas.

El año pasado ya éramos 94 empresarios y empresarias de diferentes ciudades de la provincia y queremos que siga creciendo esta red de solidaridad.

El 2020 fue un año muy duro por la crisis sanitaria. ¿Es este

el motivo del notable aumento de empresas?

Es posible que ese fuera el motivo que moviera más conciencias. De hecho batimos el record de recaudación con 116.000 euros que repartimos entre 82 asociaciones de la provincia que llegaron a 10.000 beneficiarios.

Este año queremos no solo mantener ese nivel, sino superarlo porque seguimos viviendo igualmente un momento muy delicado. Los datos demuestran cada año que Alicante es una provincia cada vez más solidaria.

¿En qué consisten las donaciones y cómo se hace el reparto?

Se reparten en ciudades como Alicante, Elche, Vega Baja, Guardamar, Ibi o Pedreguer entre otras, que son las ciudades a las que pertenecen las empre-

sas colaboradoras, y lo hacemos a través de 80 asociaciones y organizaciones benéficas.

Necesitamos más empresas en zonas como la Marina Alta, y aprovecho para hacer un llamamiento desde nuestro periódico a los empresarios de esa zona para poder extender las ayudas por toda la provincia.

En los lotes que repartimos intentamos que tengan aquellos productos que representan la Navidad, y no solo macarrones y arroz.

¿Y respecto a otras necesidades al margen de la alimentación?

Lo más importante, en la mayoría de los casos, es el dinero en efectivo para pagar las facturas de luz y de agua. Especialmente la electricidad es uno de los gastos que en los últimos meses está suponiendo un grave problema para muchísimas familias. El dinero en efectivo para gastos de primera necesidad es muy necesario en estos momentos.

Toda la recaudación se gestiona desde la Fundación Juan Perán, en donde se detallan todas las cuentas para que esté todo documentado y certificado garantizando así que llega a su destino.

¿Qué casos le han sorprendido más?

Se da la grata circunstancia de que ha habido muchas familias a lo largo de estos años que han sufrido circunstancias puntuales de necesidad y han acudido a nosotros, y que luego, una vez superado ese bache, se han unido como voluntarios para colaborar en todo el trabajo que realizamos, y es realmente muy gratificante.

La mejor conclusión es que esto se ha convertido en una cadena de solidaridad cada vez más grande, y somos sin duda el mayor proyecto empresarial de solidaridad de la provincia de Alicante. También que a pesar de la envergadura que tiene ya nuestro proyecto, seguimos todos con la misma ilusión que el primer día y con la satisfacción de llegar en la actualidad a más de 10.000 personas.

«Los datos demuestran año tras año que Alicante es una provincia cada vez más solidaria»

«La luz es uno de los gastos que en los últimos meses está suponiendo un grave problema para muchísimas familias»

«Somos el mayor proyecto empresarial de solidaridad de la provincia de Alicante»

Adaceea presenta su calendario fotográfico 2022

AQUÍ Medios de Comunicación colabora con la Asociación de Daño Cerebral Adquirido en la difusión de esta acción solidaria

DAVID RUBIO

La Asociación de Daño Cerebral Adquirido (Adaceea) de la provincia de Alicante ha lanzado un calendario fotográfico para 2022. Se trata de una organización formada actualmente por casi 400 miembros que padecen las consecuencias de esta patología, ya sea directamente o bien en algún familiar.

“Desde 2004 llevamos trabajando por y para las personas que tras un ictus, un accidente de tráfico o un tumor cerebral entre otras causas, ven como su vida cambia de repente. Nuestro principal objetivo es que puedan vivir de forma plena y digna” manifestó Mari Carmen Ferrer, presidenta de la delegación alicantina de Adaceea, en la presentación oficial del calendario benéfico que tuvo lugar el pasado 12 de noviembre en el Museo de Aguas de Alicante (M2A).

Calendario con fotos

AQUÍ Medios de Comunicación colabora activamente con esta iniciativa. En cada uno de nuestros ejemplares de diciembre de Alicante y Elche hemos querido regalar a nuestros lectores una versión reducida del calendario de Adaceea, a tamaño periódico.

La asociación también ha lanzado calendarios más grandes para colgar en pared, que se pueden adquirir por un donativo de 5 euros en diversos puntos de venta que especificamos al final de esta página, así como a través de bizum o transferencia bancaria abonando un euro más para gastos de envío.

Dicho calendario de pared está compuesto por doce fotos. Cada imagen simboliza una de las labores realizadas por Adaceea en aras de sus usuarios, las cuales además coinciden con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) dictaminados por la Organización de Naciones Unidas (ONU) en el marco de la Agenda 2030.

“En nuestra asociación no solo trabajamos para mejorar la vida de las personas y familias con daño cerebral adquirido, sino



Fotografía de grupo frente al Centro de Día que regenta Adaceea en San Vicente.

también por nuestro entorno, sociedad y planeta. Por ello llevamos pequeñas acciones a diario con las que tratamos de construir un mundo mejor. Con este calendario queremos abrirnos a todos nuestras puertas y esperamos nos conozcáis un poco más” señaló Ferrer.

Cada mes, un objetivo

El mes de enero representa el ODS de ‘Salud y bienestar’, mediante una instantánea de varias personas con daño cerebral jugando al juego de la boccia. Febrero está dedicado a la ‘Educación de calidad’ a través de unos niños aprendiendo en la escuela. Para marzo se ha establecido el objetivo de la ‘Igualdad de género’, coincidiendo con el Día Internacional de la Mujer, con la foto de un cuidador atendiendo a una usuaria de la asociación.

En la página de abril vemos a varias personas con daño cerebral acompañadas de una trabajadora social, simbolizando el ‘Fin de la pobreza’. Respecto a mayo, se muestra la ‘Reducción de desigualdades’ a través de un usuario ocupando su puesto laboral. Junio

«Nuestro principal objetivo es que las personas que sufren daño cerebral puedan vivir de forma plena y digna»
M. C. Ferrer

está dedicado al ‘Trabajo decente y crecimiento económico’ con la foto de uno de los talleres impartidos por la organización.

Para julio se ha utilizado una imagen del huerto ecológico de Adaceea en San Vicente del Raspeig reflejando la ‘Producción y consumo responsables’. En agosto se representa el taller de reciclaje para simbolizar la ‘Acción por el clima’ y septiembre es para el objetivo de ‘Vida de ecosistemas terrestres’, con una imagen de varias plantas aromáticas ubicadas en el otro huerto que tienen en Alicante.

El 26 de octubre es el Día Nacional del Daño Cerebral Adquirido, y para dicho mes se acompaña una foto de la lectura del manifiesto que se llevó a cabo este año por la citada fecha frente al Ayuntamiento de San Vicente aduciendo al objetivo de ‘Paz, justicia e instituciones sólidas’. Noviembre se dedica a las ‘Ciudades y comunidades sostenibles’, con varios usuarios com-

prando en el mercado.

Para terminar, en diciembre se representa el ODS de ‘Alianzas para lograr los objetivos’, con una gran foto de grupo tomada frente al Centro de Día de Adaceea.

Llegar a toda la sociedad

En la presentación oficial del calendario, la presidenta de la asociación señaló su intención de repetir esta iniciativa cada año. “Esperemos que éste sea el primero de muchos” exclamó al tiempo que pidió la colaboración de todos para regalarlo y difundirlo entre familiares y amigos.

Mari Carmen Ferrer también quiso agradecer a todas las empresas y entidades que han colaborado en este proyecto solidario para que fuera posible. Estuvieron presentes en la presentación Ángel Fernández (director de AQUÍ Medios de Comunicación), Amelia

Navarro (directora de Desarrollo Sostenible y Equidad en Aguas de Alicante) y Julia Llopis (concejala de Acción Social de Alicante) entre otras personalidades.

Actualmente se han identificado más de 400.000 casos de personas que sufren daño cerebral adquirido en España, e incluso existe la certeza de que la cifra real es mayor pues muchas personas no son conscientes de que padecen esta patología. Algunas de las señales más frecuentes pueden ser incapacidad para calcular, dificultad en el habla, problemas para memorizar, etc.

Desde Adaceea esperan lograr una mayor visibilidad en la sociedad con esta iniciativa y así poder ayudar a más personas de nuestra provincia que padezcan daño cerebral a través de sus diferentes programas como el infantil, labora-ocupacional, de rehabilitación, etc.

Cada mes simboliza un Objetivo de Desarrollo Sostenible desarrollado por Adaceea

Los calendarios de pared se pueden adquirir con donativos de 5 €

Puntos de venta

Centro de Atención Diurna: c/ Petrer, local 2, San Vicente del Raspeig.
Sede Alicante: c/ Padre Recadero de los Ríos, 52.
Sede Elche: avda. Llauradors, 1 (Consultar horario en el 965 13 39 06).
Farmadiet: c/ Dr. Just, n1 14, Alicante.
Carnicería Hijo de Herminia Pastor: c/ Agost, 47, San Vicente del Raspeig.
Gonzalez Belleza Saludable: c/ Pintor Lorenzo Casanova, 13, Alicante.

Encargos a domicilio y/o donativos

www.adaceeaalicante.org
IBAN: ES80 0081 1344 5500 0104 7409
Código BIZUM ONG: 01388



Mutxamel, el deseo de la huerta feraz

El fruto de los azudes

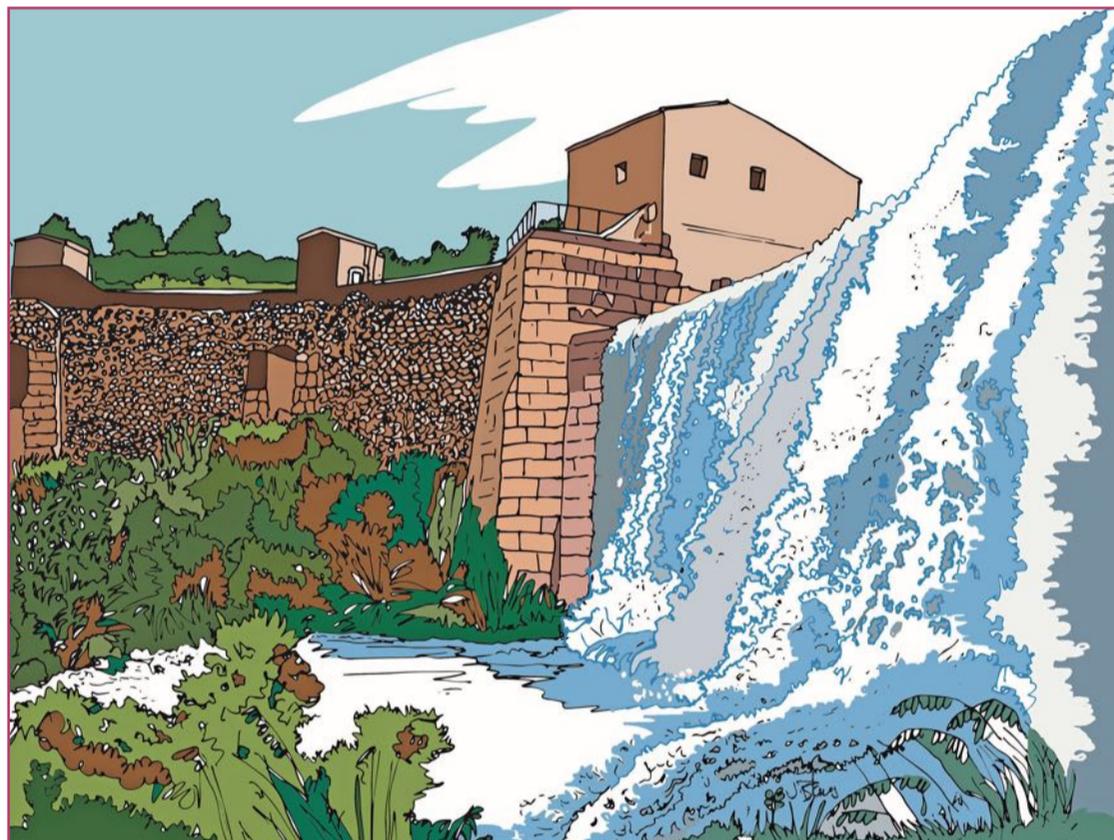
TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Sembraron palabras en nuestras albercas, nos dejaron hornos que quisimos morunos, abrieron canales, azarbes y brezales, y en Mutxamel iniciaron un sistema de distribución del agua en buena parte aún vivo. Los azudes, principalmente en terreno muchameler o mutxameler, se diseñaron para recoger el agua del río Monnegre o Montnegre (Montenegro), rebautismo del río Verd (Verde) tras escanciarlo el pantano de Tibi, y repartirlo, canalizado, por el llano aluvial conocido como Campo o Huerta de Alicante, en la zona metropolitana de la capital provincial.

El primer azud, 'les Fontetes' (las fuentecillas) o Assut Vell (azud viejo), que convierte al Monnegre en río Sec o Seco, es el propiamente conocido como de Mutxamel. Le siguen el de Sant Joan o Assut Nou (nuevo) o del Pas (paso) de Busot (el mediático, una presa de fines del XVIII de 7 metros de altitud por 3,60 de anchura), que conecta con el canal del Gualeró, hoy en buena parte soterrado, y el de El Campello, ya casi enfilados hacia el Mediterráneo los 38,3 km de longitud de la corriente acuosa, contando todos los bautismos tras nacer en la sierra de Onil.

La vega mutxamelera se vivifica gracias a un sistema de brazales desde El Pantanet (pantanito), embalse con primera obra en 1842 y sucesivas ampliaciones en 1874 y en 1947. La casa adjunta, para regular caudales, se inaugura en 1882. Algarrobos, cereales o vides, por lo seco, más por lo regable hortalizas, unos muy preciados tomates y cítricos, como esas 'naranjas de Valencia' que degustan algunos personajes de Stephen King, reciben el regalo de un río que también movió, durante décadas, muelas de moler ('molins de mordre'). Tierra de almazaras ('almàsseres'), cargó con la fama de producir miel (que la hay, claro) a espuertas.



Toñas, cocidos y miel

Huele a pan, a tahona. Es tierra de 'forns' y 'pastisseries' (hornos y pastelerías: como en casi toda tierra occitana, se prefiere a 'fleques', la traducción literal), algunos con décadas de existencia. Antaño, cuando Mutxamel comenzaba a ser ciudad, si pasabas junto al local donde se celebraba un bautismo, comunión o, quizá, boda, eras invitado a entrar porque no iba a quedarse la comida en las mesas.

La gastronomía mutxamelera se ha ganado reconocimientos no sólo con lo dulce, 'almendraos', toñas, tortas de almendra, rollitos de anís ('rolllets') o 'mantegaetes' ('mantecados', elaborados con manteca de cerdo), sino también con la contundencia de un cocido con pelotas (carne picada mixta, especias, ralladura de limón, miga de pan, piñones, higadillos, sangre de pollo...), una 'olleta borda', 'bollitori' (hervido), arroz y conejo y un sinfín más. Y sí, miel, pero ¿Muchamiel?

La castellanización corresponde a la valencianización

(Muchamel) de un vocablo original hoy perdido. Quizá 'mugmâ-el' (gran mercado) si la ciudad tuvo origen árabe, o referida al producto de la apicultura si en cambio nació cristiana en las cercanías de un Ravalet musulime o ya mudéjar (árabes que continuaron viviendo en territorio cristiano pero segregados). Mutxamel, al cabo, lo vierte todo al occitano del sur según las 'normas de Castellón' (de unificación lingüística).

Devociones y milagros

El 'ora et labora' eclesial conllevó unos conocimientos tecnológicos con especial dedicación, en una economía agraria, a la meteorología: se rogaba cuando había posibilidad de lluvia. Esto generó una red de ermitas generalmente con canalería de regadío incorporada, como las clásicas de las fincas Marbeuf y Moxica, la del monasterio de la Trinidad o las denominadas Cristo de la Salud (Calvario), Nuestra Señora de Montserrat, San Antonio Abad o Sant Peret.

A veces el agua derrocha, como en la riada del 7 de septiembre de 1793 o, antes, las torrenteras del 9 de septiembre de 1597. Las gentes, asustadas ante el riesgo de inundación, comenzaron a rezarle a su patrona, la Virgen del Loreto, a la que ya le atribuían el Milagro de la Lágrima, el 1 de marzo de 1545, cuando la lluvia vivificó los secos campos. De pronto, una roca (sobre la que aparecerá una huella de zapato o 'sabata', de ahí la zona La Sabateta) se desprendió sobre el nacimiento de la acequia Mayor, taponándolo. Aparecía una leyenda y, al tiempo, se reforzaba una devoción que lleva, incluso, a la abundancia del nombre Loreto entre la población femenina.

Callejero con jardines

La iglesia arciprestal de El Salvador (epicentro devocional a la Virgen del Loreto), de finales del XVIII, entre barroca y neoclásica (cada uno de sus cinco pisos apostó por una arquitectura diferente, en un todo perfectamente integrado), se

adosó a la torre defensiva gótica del XVI, hoy campanario. Preside el antiguo espinal de una ciudad donde también se producen embutidos, helados, juguetes, muebles o comida para ejércitos: la N-340 (avenida de Alicante derivada por Felipe Antón con destino a Xixona), que asoma a la plaza Nova (nueva), conectada con calles tan pintorescas como la de Sant Antoni, barrio con moderneces junto a casas antiguas con 'voladissos' (voladizos, grandes aleros adornados con azulejos o piedras de colores).

También saluda al Poble Nou (nuevo), construido junto a la finca particular de Peñacerrada, mansión palladiana ultimada en el XVIII cuyos jardines (combina los modelos hispano-mahometano, inglés, francés e italiano) son casi tan disfrutables como el parque municipal El Canyar de les Portelles (el cañar de las portezuelas). Y el pintoresco barrio, de fachadas pintadas, de El Ravalet, la población original.

Paralela, la avenida Carlos Soler, pincelada urbanita por donde pasean la mayor parte de los 25.645 habitantes (en 2020) y coexisten los ayuntamientos antiguo o futurista. El artista plástico Arcadi Blasco (1928-2013) plantó en rotonda un homenaje a las torres de la Huerta, y los Moros y Cristianos a la Virgen del Loreto (1843) desfilan del 9 al 12 de septiembre, desde 1923, con los insustituibles 'Pacos' (así sonaban los fusiles de los francotiradores en la guerra de Marruecos).

Ambos espinares están conectados por varias calles, pero destaquemos la del Fossar (cementerio), anexa al templo, con mural cerámico de 1998 de Arcadi Blasco para anunciar la histórica (1852-2020) 'almasera' de Pepe Pastor. Y ambos canales asfálticos casi saludan juntos a la entrada a la ciudad: como partidador para elegir por dónde discurrir, la 'Font Il.luminada' (fuente iluminada), aquí azud poblacional.

Un lustro para celebrar

En este tiempo AQUÍ Medios de Comunicación ha abierto 16 cabeceras impresas en la provincia y 20 diarios digitales

REDACCIÓN

Hace unas semanas AQUÍ Medios de Comunicación celebrábamos nuestro 5º aniversario en la provincia de Alicante. Para ello seguimos fieles a nuestro estilo y realizamos una gala con un espectáculo variado en la que intervinieron grandes artistas de nuestra tierra.

Fue el 21 de octubre en el Gran Teatro de Elche, lugar que nos acogió en nuestra presentación cinco años antes cuando dábamos los primeros pasos por este lugar tan privilegiado que es la terreta.

Fiesta de la comunicación

En esta ocasión también quisimos compartir una vez más este momento con los compañeros de otros medios, como Cadena Cope, Onda Cero, TeleElx y PubliAntón, a los que agradecemos su apoyo, demostrando que la competencia puede ser sana.

Uno de nuestros incondicionales, el periodista Manolo García, dice siempre que “sin periodistas no hay democracia”, y eso



Equipo directivo de AQUÍ Medios de Comunicación.

es algo que no debemos olvidar ninguno de nosotros. Luego la ‘guerra’ comercial, sana, es otro tema, normal en cualquier sector.

Libertad de expresión

Como afirma nuestro director, Ángel Fernández, que a su vez

fue el organizador y director del evento, “la comunicación tiene muchos canales, y ahora aún más con la incorporación hace unos años de Internet. Eso es magnífico si detrás hay profesionales, y un problema si los que hablan no tienen contrastado lo que dicen”.

Igualmente añadió, “en la red de redes puedes encontrar cualquier opinión, por muy bárbara que esta sea; entre miles de millones de publicaciones que se suben seguro que alguna cuenta lo que quieres oír. Pero lo importante es utilizar siempre fuentes fiables”.

Y es que desde nuestro medio de comunicación defenderemos siempre la libertad de expresión, pero no como dogma o información cuando no lo es, sino como opiniones que cada persona es libre de tener. De hecho, hicimos un homenaje a Miguel Hernández, símbolo en esta provincia de que es algo histórico el perseguir a gente por no opinar lo mismo. De escuchar y debatir es de donde uno aprende y lo que enriquece, y más si opina distinto.

Miguel Hernández

Precisamente a lo largo de la gala estuvo en un lateral del escenario José Borrell pintando en directo, desde cero y en menos de una hora, un retrato del poeta. Una obra de aproximadamente dos metros de alto por uno de ancho homenaje a los perseguidos por sus ideas, sean estas las que sean.

Como de bien nacidos es ser agradecidos, nuestro director y el pintor hicieron entrega de dicho cuadro al Ayuntamiento de Elche, en concreto lo recogió el alcalde

ENTREVISTA > Manuel Ramos / Músico

«Esta gala ha sido un reto muy bonito»

El maestro Ramos acaba de estrenar la opereta 'La viuda alegre' de Léhar y para 2022 prepara su musical 'Balmis'

DAVID RUBIO

Acompañado de su eterno piano, Manuel Ramos nos acompañó durante toda la gala especial por el quinto aniversario de AQUÍ Medios de Comunicación celebrada en el Gran Teatro de su Elche natal. Desde el fondo del escenario, y dirigiendo además a la banda, amenizó las muchas actuaciones que se dieron sobre las tablas.

Hablamos con el gran músico ilicitano, actual director de la Orquesta Barroca Valenciana y de la Escuela de Música y Canto

de Elche (EMYC) entre otros muchos méritos, sobre sus sensaciones en la gala y sus proyectos actuales.

En nuestra gala juntamos a multitud de artistas, algunos de los cuales nunca habíais actuado juntos, y no hubo ensayos previos. ¿Cómo se consigue coordinar todo esto?

Precisamente creo que eso fue una parte importante del éxito. El no haber ensayado le dio un componente de improvisación muy interesante. A mí esto me gusta mucho, pues hace que el espectáculo resulte más fresco. Teniendo en cuenta además que ni siquiera hablamos de un concierto con distintos músicos, sino más bien de una gala en la que hubo todo tipo de disciplinas artísticas: Música, magia, pintura, humor, etc.

Para mí adaptarme y poder cuadrar bien toda esta variedad supuso un reto muy bonito. Y creo que además todo salió bastante

bien. De hecho el propio público nos transmitió que, de tanto que se divirtieron, la gala se les hizo muy corta.

Recientemente has dirigido 'La viuda alegre'. ¿De qué va esta opereta?

Es una obra del compositor austro-húngaro Franz Lehár que hemos adaptado varios músicos de la provincia de Alicante. Se trata de una comedia con una trama muy divertida. Hay muchos vals, tipo como el Concierto de Año Nuevo de Viena dedicado a Strauss.

Ya la hemos estrenado en el Teatro Principal de Alicante y esperamos próximamente seguir interpretándola en otros teatros.

También has escrito un musical por estrenar, ¿no?

Sí, se llama 'Balmis' y está dedicado a la vida del gran médico alicantino Francisco Javier Balmis. En principio la podremos estrenar en 2022.



«Muchos espectadores me dijeron que la gala se les hizo corta por lo mucho que se divirtieron»

Carlos González, como representante de todos los ilicitanos e ilicitanas a los que se les quería hacer este regalo por el cariño que nos han dado en estos cinco años.

La historia de aquí

“Aunque llevo dirigiendo esta empresa 34 años os puedo garantizar que estos cinco, en esta que ya considero mi tierra, han sido intensos, emocionantes y llenos de grandes satisfacciones” dijo Ángel Fernández.

También anunció dos novedades. Por un lado, la edición del libro AQUÍ Nuestra Historia, “que no es la historia de AQUÍ como periódico, sino de Aquí, la provincia de Alicante. Un libro de 180 páginas escrito por una persona a la que aprecio, un gran profesional y uno de nuestros principales redactores: David Rubio”.

El libro, que se regaló a los asistentes y está a la venta, contiene relatos breves de muchos capítulos ocurridos en nuestra provincia, escritos de forma amena e ilustrados. Desde el bombardeo al Mercado Central a la primera Cabalgata en Alcoy, un total de 35 episodios que nos cuentan anécdotas para muchos desconocidas.

Para la edición del libro se contó con el apoyo de una de las grandes imprentas de Alicante, la



Carlos González, alcalde de Elche, recibe el cuadro.

ilicitana Gráficas Juárez, que lleva ya más de 40 años dando vida a los proyectos de empresas e instituciones.

Grandes firmas

Igualmente se anunció el suplemento que se entregó en nuestras 16 cabeceras junto al ejemplar de noviembre. Análisis a un lustro, cada uno en primera persona y sobre su sector, en el que han participado desde el presidente de la Generalitat Ximo Puig y el de la Diputación Carlos Mazón, a los presidentes de los colegios oficiales, rectores, presidentes de entidades como Cáritas o Cruz Roja, partidos políticos, la asociación de periodistas y un largo etcétera.

En total 40 opiniones relevantes en un ejemplar gratuito impreso que ha llegado a cerca de 240.000 lectores, y que en formato pdf se puede ver o descargar desde cualquiera de nuestros diarios digitales.

'Desembarco' en València

Aprovechando el evento, nuestro director, Ángel Fernández, quiso anunciar nuestra llegada a la capital de la autonomía a principios del próximo año.

“Somos el primer medio de comunicación, al menos en mucho tiempo, que vamos desde Alicante a la ‘conquista’ de Valencia. Antes de que se quemen las próximas fallas y suenen las



ENTREVISTA > Pedro Pomares / Actor y promotor artístico

«El contraste de diferentes estilos funciona muy bien»

La CTME interpreta musicales tributos a películas como 'Coco' o 'Chicago' entre otros shows

DAVID RUBIO

Como ya viene siendo habitual en nuestras galas, la Compañía de Teatro Musical de España (CTME) estuvo presente en el Gran Teatro de Elche. El espectáculo comenzó con una versión española de 'Another day of sun' (de 'La la land') y para cerrar la noche este grupo de jóvenes cantantes-bailarines volvieron a hacer acto de presencia sobre el escenario interpretando otra versión patria de 'All that Jazz' (de 'Chicago').

Pedro Pomares, director de dicha compañía, nos cuenta los shows que actualmente están realizando por toda España.

¿Por qué elegisteis estos temas para inaugurar y cerrar la gala?

AQUÍ Medios de Comunicación siempre nos ha apoyado mucho promocionándonos, por

eso intentamos ser muy agradecidos en nuestras actuaciones. También por mi admiración personal hacia el director Ángel Fernández y Carmen San José. Algunos artistas incluso viajaron exprofeso para venir a esta gala. Como dice aquella canción... “si tú me dices ven, lo dejo todo”.

Los temas son de nuestro musical 'Chicago Life', cuyo guion es del dramaturgo Tomás Ferrando con canciones sacadas de 'La la land', 'Chicago', 'Cabaret' y 'Burlesque'. Películas de estilos distintos, pero el contraste siempre nos funciona muy bien. Igual que ocurre en las galas de AQUÍ.

Además, tenéis dos musicales inspirados en la película 'Coco'...

Sí, la idea me la propuso un friki de Disney (risas). A mí me encantó porque yo he vivido diez

años en México y conocía esta tradición del Día de los Muertos. Por eso creamos el musical '¡Recuérdame!'

Ha tenido tanto éxito, que ahora incluso hemos añadido un segundo musical tributo a 'Coco' llamado 'Un poco loco', para así llegar a todos los pueblos que nos reclaman. La gente se lo pasa muy bien, ríe y llora. Y eso que al principio algunos nos decían que esto solo podía funcionar para sudamericanos y en Halloween.

¿Actuaréis en la provincia próximamente?

Curiosamente nos suele costar más actuar por esta zona que en otras ciudades de España. De momento solo te puedo confirmar que el 2 de enero estaremos en Elche para 'El nuevo Pekemusical de la Navidad ¡Ho, ho, ho!'



«El 2 de enero volveremos a Elche con 'El Pekemusical de la Navidad ¡Ho, ho, ho!'»



Ángel Fernández, director general del periódico.

potentes mascletás valencianas, nosotros ya estaremos con una nueva cabecera impresa en las calles no solo de la capital, sino también de las otras quince localidades de más de 20.000 habitantes de su área metropolitana”.

Medio líder

Es evidente que en este aniversario tenemos que agradecer a aquellos que nos han aupado al puesto de liderazgo actual, con esas 16 cabeceras impresas que nos dan presencia en las principales poblaciones de la provincia.

Nuestros datos auditados son contundentes y el día que nuestro medio sale a la calle copamos el 68% de todos los ejemplares que ese mismo día se distribu-

yen en la provincia, incluyendo en ese porcentaje restante todos los diarios locales, provinciales y nacionales.

Anunciantes

Y si los lectores nos han llevado a ocupar el puesto de liderazgo actual, nada sería posible, ni en nuestro medio, ni en ningún otro ya sea audiovisual, radiofónico o escrito, sin los anunciantes.

Afortunadamente en este periodo hemos conseguido una cartera de más de 300 empresas y entidades que confían sus mensajes en nuestro medio. “Como es imposible nombrar a todas me voy a quedar con los cuatro patrocinadores de la gala: Segurlab, Gráficas Juárez, Illice Box y la Uni-

versidad de Alicante”, dijo Ángel Fernández.

Equipo de trabajo

“Lectores y anunciantes no existirían si no hubiera un buen producto, y para eso hace falta un buen equipo que tengo el lujo de capitanear. Mi director adjunto para todas las cabeceras, especialmente querido aquí (en Elche) por su cargo de Presidente de la Gestora de Fiestas, Fernando Jaén y mi inseparable compañera de viaje desde hace ya más de 34 años y directora de administración, Carmen San José”, dijo Fernández.

También se acordó del resto del equipo directivo: “Nuestro subdirector, también ilicitano y que será mis ojos y oídos en Valencia, Adrián Cedillo; el director comercial, José Pastor, que día a día trabaja para planificar las mejores y más eficaces propuestas a nuestros anunciantes, y un largo etcétera hasta los algo más de 60 componentes entre comercial, redacción, maquetación, técnicos, distribución y administración”.

Sin ensayos y sin pausas

El espectáculo, que duró una hora y media, se celebró, como siempre en nuestras galas, con la participación de cerca de 50 artistas en un evento dinámico y sin pausas, y en esta ocasión sin ni siquiera presentadores.

ENTREVISTA > Goyo Català / Vocalista y guitarrista del grupo Sekía

« Interpretamos un tema sobre la evolución humana »

El grupo Sekía está preparando su tercer disco con más arreglos electrónicos, pero sin perder su esencia rock-pop

DAVID RUBIO

Goyo, Ramiro, Germán, David y José Alfonso son todos originarios de la Marina Baja y componen el grupo Sekía. El pasado 21 de octubre actuaron en nuestra gala celebración del quinto aniversario interpretando su tema ‘Igual que tú’.

¿Cómo fue la experiencia de actuar en la gala? ¿Por qué elegisteis cantar ese tema?

Fue un espectáculo estupendo y muy ameno, con un cartel de artistas que tenían un nivel tremendo. Aprovecho para agradecer a AQUÍ Medios de Comunicación por todo el apoyo que nos habéis dado.

Elegimos interpretar ‘Igual que tú’ porque nos pareció muy adecuado para la ocasión. Habla de la evolución del ser humano, lo cual encajaba bastante bien

con lo de compartir el escenario con el artista José Borrell mientras pintaba un cuadro a Miguel Hernández.

Vuestro tercer disco está ya en ciernes. ¿Qué me puedes contar de este proyecto?

En principio se llamará ‘Química mortal’. El primer single es ‘Igual que tú’, que ya se puede escuchar en nuestras redes sociales (Facebook, Youtube, Instagram y Twitter). En breve colgaremos un tráiler del segundo single.

Seguimos nuestra línea de rock-pop, pero adaptándonos a los tiempos de ahora. Vamos a meterle unas bases electrónicas que encajan muy bien y quedan chulísimas. Todo ello por supuesto sin perder la esencia de Sekía como grupo de guitarra, bajo, batería y voz. Creo que va

a ser el disco más trabajado de todos los que hemos publicado.

Supongo que durante la pandemia habéis estado mucho tiempo sin poder actuar. ¿Tenéis actuaciones programadas próximamente?

Ya incluso antes de la pandemia veníamos de una época muy mala, porque a raíz de la anterior crisis cerraron un montón de garitos, y los pocos que quedaban solían contratar solo a un cantante o a un guitarrista. Hoy en día es muy complicado ver actuar a una banda completa en un bar. Quedan pocos sitios donde puedas ir a realizar un directo chulo.

De momento estamos centrados en terminar este tercer disco, aunque ya tenemos confirmada una actuación en Alcoy para 2022. En breve anunciaremos más fechas de conciertos.

«Por desgracia ya quedan pocos garitos donde los grupos podamos tocar en directo»



“Hay que tener en cuenta que todos saben muy bien su papel, pero muchos de ellos no han ensayado juntos e incluso algunos se han conocido personalmente en el teatro una hora antes de esta gala. Por lo tanto, en estos espectáculos contamos con la necesidad de que todo esté muy bien planificado. Es un estreno y un final, no hay margen para subsanar errores”, afirmó Ángel Fernández.

Elenco participante

En la gala participaron: al piano y en la dirección musical, Manuel Ramos, junto a los músicos Bryan Scavullo (guitarra) y Eladio Moreno (batería); las cantantes Oriana Quintero y Lau Sánchez; el coro EMYC; el grupo Sekía y el cantante José Luis Ortega.

La parte de humor la puso Diego ‘El Notario’ y Lumaky (humor y magia). También participó la Compañía Teatro Musical de España, dirigida por Pedro Pomares, con la interpretación de dos piezas de musicales.

José Borrell fue el autor del cuadro y María Palazón la bailarina que apoyo con su arte en ese homenaje al poeta de nuestra tierra Miguel Hernández.

Anécdotas

Bryan Scavullo cantó la canción ‘No nos podrán parar’ con letra adaptada para este evento, en homenaje a la empresa que nació “en pucela capital” un 7 de enero de 1988.



En la presentación de los artistas participantes, el director del periódico quiso recordar sobre Manuel Ramos: “en Elche no podríamos dejar de lado un bonito recuerdo. Con 23 años fue el Mestre más joven del Misteri y con él allí el Misteri obtuvo el nombramiento de Patrimonio de la Humanidad”.

Vídeo completo de la gala: https://youtu.be/f_YIGMWvac



Teatro Musical de España.



Cantantes Oriana Quintero, Bryan Scavullo, Lau Sánchez y José Luis Ortega. Diego ‘El Notario’

ENTREVISTA > Óscar Iraheta / Fotoperiodista

«Fue gratificante trabajar sin miedo»

Iraheta pudo volver a sentirse profesional en la gala de AQUÍ Medios de Comunicación tras huir de la violencia de El Salvador

DAVID RUBIO

Tras una gran carrera de muchos años dedicada al periodismo y la fotografía en El Salvador, recientemente Óscar Iraheta se ha visto forzado a emigrar a España. Él fue uno de los fotógrafos que inmortalizaron la gala celebración del quinto aniversario de AQUÍ Medios de Comunicación. Ahora el salvadoreño nos cuenta su impactante historia.

¿Por qué te fuiste de El Salvador?

Yo trabajaba en un diario salvadoreño como fotoperiodista en la sección de sucesos y temas judiciales. Desgraciadamente en mi país siempre ocurren muchos episodios de violencia a reportar, es uno de los más peligrosos del mundo.

En 2010 realicé un reportaje de una comuna donde ocurría

una situación bastante paradójica. Una empresa de seguridad y unos pandilleros estaban cobrando a los vecinos por ‘cuidarles’ sus coches. Es decir, tenían que pagar tanto al ‘bueno’ como al ‘malo’. Desde entonces me convertí en enemigo del dueño de esta empresa, un tal Óscar Alvarado.

¿Y qué te hizo?

Pues curiosamente durante años no supe nada de él. Todo cambió con el asesinato del político Ramón Kury. Entonces la policía detuvo a Alvarado como uno de los supuestos autores. Yo fui al juzgado para cubrir la noticia, y allí mismo me acusó de estar confabulado con un policía y me amenazó públicamente.

Me quedé helado. Desde entonces no volví a vivir tranquilo, sobre todo por mis hijos y espo-

sa. Ni siquiera cuando he estado cubriendo la guerra de Irak o entre pandillas sufrí tanto miedo como en los siguientes meses. Sentí que me perseguían por la calle, la carretera, las redes sociales... Yo sé que en El Salvador pueden matar a tu familia por algo así, o incluso por menos. Así que acabamos decidiendo mudarnos a España.

¿Qué tal fue trabajar en nuestra gala?

Una experiencia maravillosa. Para mí es un orgullo volver a trabajar sin miedo. Acabo de llegar a un país que no conozco y sin empleo fijo, así que me entró un sentimiento muy fuerte el ver mi nombre figurando entre los profesionales que cubrimos el evento. Fue de lo más gratificante.

«En El Salvador pueden matar a tu familia por casos como el que me ocurrió a mí»



Exposiciones



Hasta 10 diciembre

ALLÒ QUE S'ESCOLTA DES QUE UN COS DEIXA D'ESTAR AL SEU EIX FINS QUE EL RECUPERA

Mar Reykjavik presenta una propuesta basada en su obra La Voltereta. Para ello, la artista Adina L. Velázquez ha creado una pieza musical como protagonista de la instalación.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 13 diciembre

100 MEJORES INSTANTÁNEAS DEL CONCURSO FOTOGRÁFICO ALICANTE RENACE

Este concurso pretende fomentar la conciencia del respeto y el conservacionismo del medio ambiente y el conocimiento de La Provincia de Alicante a través de una fotografía.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 20 diciembre

EL FUTUR S'ESCRIU AMB R

En este espacio se presenta la huella del ser humano sobre el planeta. La contaminación por el abuso de materiales inorgánicos es un hecho dramático. Desde que empezó la fabricación del plástico en 1950 se han producido más de 8 mil millones de toneladas. Muchos artículos fabricados con este material se usan de forma efímera, pero su desaparición dura décadas.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

MIRADAS DEL SÁHARA. FOTOGRAFÍAS DE SUSANA MESTRE



A través de esta exposición se pretende reflejar, no sólo de una forma descriptiva sino también emocional, el carácter y las tradiciones del pueblo saharauí, que

lleva asentado en los campamentos de refugiados en Tinduf (Argelia) más de 40 años.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

Hasta 31 diciembre

CRONOGRAFÍAS

Compuesta por piezas pictóricas, escultóricas, fotográficas, audiovisuales, digitales e instalaciones, esta exposición reúne los trabajos de artistas procedentes de diferentes puntos de nuestro país, muchos de los cuales han forjado una sólida trayectoria nacional e internacional, llegando incluso a representar el arte contemporáneo español más allá de nuestras fronteras.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Hasta 9 enero

TERRITORIOS PROPIOS

Las propuestas artísticas que reúne la tercera exposición del ciclo expositivo comparten un discurso generado a través de un proceso de expresión propia, en el que cada artista se caracteriza por el uso de determinados materiales y técnicas que dan forma al concepto. La fotografía, la técnica textil, la robótica y la informática se muestran aquí como procesos artísticos privados, propios y personales de cada uno de los artistas.

La Capella de l'antic Asil (c/ el Camí, 42).

ALCOY
J y V: 10 a 13 y 17:30 a 20 h /
S: 11 a 13:30 h

50 AÑOS DE LAS REINAS DE LAS FESTES MAJORS

En este 2021 se cumple medio siglo desde que se instaurara en Benidorm la figura de la Reina y Damas de las Fiestas Majors Patronals y de la primera representación de la Trobada de la Mare de Déu del Sofratge. Para conmemorar ambas efemérides se ha preparado esta exposición en la que se repasan estos 50 años.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM | L a D: 12 a 20 h

Hasta 11 enero

LUGARES

La muestra está compuesta por las obras de diversos artistas que han participado en diferentes exposiciones en la Fundación Frax.

Palau d'Altea (sala de exposiciones - c/ d'Alcoi).

ALTEA | M y J: 16:30 a 19:30 h

Hasta 13 enero

SUBMARINA



Exposición compuesta por diez imágenes captadas por el artista local David Galván, que a través de sus fotografías subacuáticas nos aproxima a la diversidad, riqueza y detalles del fondo marino, tanto de nuestra bahía como de otros puntos del planeta.

Espais d'Art Urbà El Pont e Hispanitat.

BENIDORM

Hasta 14 enero

MADE IN ALICANTE

Ilustraciones hechas en Alicante por cuatro artistas de la provincia: Fran Ferriz, Arly Jones, Paloma Marqués y Paloma Pérez.

Espais d'Art Urbà Ponent, Els Tolls y El Carrasco.

BENIDORM

Hasta 15 enero

HIPOGEA. EL HUECO INTERIOR

La innovadora propuesta cultural de Aurelio Ayela es un proyecto 'site specific art' o lo que es lo mismo, una obra concebida desde su inicio para el lugar en el que ha de exhibirse. Así, los Pozos de Garrigós, ubicados en las instalaciones del Museo de Aguas, son un sistema de aljibes del siglo XIX que se convierten en esta ocasión en un espacio alternativo para acoger una nueva exposición de arte contemporáneo.

Museo Aguas de Alicante-Pozos de Garrigós (pza. Arquitecto Miguel López-pza. del Puente).

ALICANTE | M a V: 10 a 14 y
17 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 28 febrero

FOTOS EN DEFENSA PROPIA



En esta exposición se recogen dos proyecciones que resumen vida y obra de

Miguel Oriola realizados por Iván Oriola, su hijo. En la instalación se incluye también una colección de objetos icónicos, publicaciones y dibujos de este fotógrafo pionero, visionario y rebelde.

IVAM Cada.

ALCOY | M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Hasta 24 abril

LA FOTOGRAFÍA EN MEDIO

Este proyecto expositivo enfoca el papel de la imagen fotográfica como dispositivo de especial significación en el seno de las prácticas artísticas a partir de 1950. Cuestiones relacionadas con el cuerpo y la identidad, la memoria y la historia, la esfera pública y política o el papel de los medios de comunicación y el fenómeno del consumo masivo, han permeado planteamientos artísticos que, en un proceso de hibridación medial, han incorporado la fotografía como lenguaje expresivo, código o documento.

IVAM Cada.

ALCOY | M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Infantil



7 martes

RAPUNZEL EL MUSICAL (teatro musical)

Rapunzel, vive en una torre oculta en el bosque encantado. Allí la llevo su madre para protegerla de la poderosa Bruja Agreda. Al cumplir la mayoría de edad podrá salir de la Torre y ser proclamada princesa del reino. Todo se complica cuando Agreda esclaviza a todo el reino y descubre donde está escondida Rapunzel.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 10 a 15 €

ALICANTE | 18:30 h

10 viernes y 11 sábado

ERROR 404 (títeres)

4:04 de la madrugada, los sueños y pesadillas se apoderaron de la noche de Steve, junto a él, cuatro frías paredes que son testigo de sus largos y aburridos días frente a iluminadas pantallas, rodeado de videojuegos, enmarañado con intangibles redes sociales y consumido por todo tipo de objetos tecnológicos dispuestos a absorber el preciado tiempo de Steve.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

11 sábado**GEOMETRÍA (danza)**

Espectáculo abstracto, donde la danza contemporánea es el leitmotiv y la línea conductora de los juegos geométricos. Danza y tecnología para recrear una de las ciencias más antiguas de la humanidad: la geometría.

Teatro Chapí (Cinema - c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 8 a 10 €

VILLENA | 19 h**11 sábado y 12 domingo****ADEU! (teatro)**

En un momento donde la humanidad entera está sumida en una pandemia, el hola y el adiós de la rutina que solíamos dedicarle al vecino, a la portera o a la conductora de autobús, desaparecieron por un tiempo y tomaron otro valor.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: Adultos 12 € / Niñ@s 4 €

ALICANTE | S: 19:30 h / D: 18 h**12 domingo****RAPUNZEL (teatro musical)**

(Ver mismo argumento día 7)

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: CONSULTAR

ELDA | 18 h**17 viernes****PICA PICA (música)**

Teatro Castelar.
Entrada: 18 a 21 h

ELDA | 19 h**LA GRAN AVENTURA DE SIMBA (teatro musical)**

Expresión corporal, danza y teatro son los componentes de este espectáculo que, fiel al mensaje que ha servido de inspiración, reivindica el gran valor de la amistad, la importancia de la familia, el crecimiento personal...

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 8 a 10 €

ELCHE | 20 h**17 viernes y 18 sábado****CONTANDO JROBAS (títeres)**

Un simpático camello de cuatro jorbas, junto a otros habitantes del desierto, nos harán transitar las más variadas aventuras y peripecias. Un viaje de los sentidos que nos invita a crear jugando, contando y cantando.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h**19 domingo****LAS TRES REINAS MAGAS (teatro)**

¡¡Llegan las Navidades, las luces, la diversión, y como no los regalos!! Pero este año son ellas, Melchora, Gaspara y Baltasara, las encargadas de traernos los regalos. El viaje es largo y lleno de aventuras.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 3 €

ELCHE | 12:30 h**Del 22 miérc. al 30 jueves****CIRCO DE NAVIDAD (circo)**

Gensi e Isa, los Carablanca maestros de ceremonias, tratarán de ordenar las locuras del resto de clowns, entre los

que descubriremos a Davis Vassallo, un director de orquesta funambulista; a Luigi, un travieso inventor musical; y al más gamberro de todos, Housch Ma-Housch, un clown que tiene como entretenimiento favorito saltarse el guion.

Teatro Principal.
Entrada: Diferentes precios y horarios.

ALICANTE | Consultar**23 jueves****CONTES MUSICALS (música)**

Dos cuentos transformados en música, interpretados por la Societat Unió Musical d' Alcoi, bajo la batuta de su maestro titular, Iñaki Lecumberri: The Steadfast ten soldier (el Soldadito de Plomo) y Peer Gynt, acompañados con la profundidad y calidez de la voz de Juan Javier Gisbert y con la entrada en escena de los bailarines profesionales Elena Molina y Josep Piqueras.

Teatro Calderón (pz. España, 14).
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h**26 sábado****BEETHOVEN#PARA ELISA (teatro)**

Teresa Malfatti, amor platónico de Ludwig van Beethoven, le encarga una pieza para una joven promesa de la música. Además, le pide que le imparta clases de piano a la joven Elisa, cuya pasión no es la música. Así, Beethoven descubrirá que, en la vida, existen cosas importantes que van más allá del genio, del talento y de la música.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos 6 € / Niñ@s 4 €

ALICANTE | 18 h**26 domingo y 27 lunes****EL ENCANTERIO DEL DRAGÓN (títeres)**

Un joven héroe debe salvar a su pueblo de la maldición de un formidable dragón, que ha desatado su furiosa cólera al ver amenazada la supervivencia de su mágico reino natural.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | D: 12 h / L: 18 h**27 lunes****LOS ANIMALES AGRADECIDOS (teatro)**

Carmen ha invitado a Inés a subir a su desván para buscar un ukelele que debe estar allí guardado, pero ¿dónde? En esta búsqueda aparece un libro de cuentos muy antiguos que la abuela se sabía de memoria y contaba mientras el abuelo le acompañaba con la guitarra.

Casa de Cultura (pza. Juan Carlos I).
Entrada: 2 €

L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h**FANG (circo gestual)**

El artista de circo Quim Girón nos propone la unión de la tierra y el cuerpo humano a través de la manipulación del barro en escena, que nos hará viajar por un espectáculo lleno de formas y esculturas únicas.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos 6 € / Niñ@s 4 €

ALICANTE | 18 h

NR NUTRITION & RUTINE *never give up*

¡PRUEBA 1 CLASE GRATIS!

ENTRENAMIENTOS PERSONALIZADOS | NUTRICIÓN PROFESIONAL | PRUEBAS OPOSICIONES

@nutritionrutine C/ Capitán Gaspar Ortiz, 143. ELCHE. TFNO. 661 94 37 38. nutritionrutine@gmail.com

28 martes

PROTOCOLO POLO (teatro)

Comedia de aventuras que mezcla el teatro físico, con los títeres y el uso de audiovisuales.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos 6 € / Niñ@s 4 €

ALICANTE | 18 h

29 miércoles

¿HAY ALGO MÁS ABURRIDO QUE SER UNA PRINCESA ROSA? (teatro)

Carlota era una princesa rosa. Con su vestido rosa, su armario lleno de ropa rosa. Pero Carlota estaba harta del rosa y de ser una princesa. Quería vestir de rojo, de verde o de violeta. No quería besar sapos para ver si eran príncipes azules. Carlota siempre se preguntaba por qué no había princesas que surcaran los mares en busca de aventuras, o que rescataran a los príncipes de las garras de un lobo feroz, o que cazaran dragones, o volaran en globo...

Casa de Cultura.
Entrada: 2 €

L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h

BOWA (circo)

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos 6 € / Niñ@s 4 €

Bowa, nómada, huérfana de raíces y sueños, un día encontró una botella junto al mar. En su interior había un mensaje y algo le impulsó a buscar a su destinatario. El camino fue tan fructífero que se convirtió casi en obsesión.

ALICANTE | 18 h

29 miércoles y 30 jueves

VICENTE, EL PIRATA VALIENTE (títeres)



(miércoles en valenciano). Mágico espectáculo que narra la aventura imaginaria de un niño que cumple el mayor de sus deseos, ser pirata y viajar al fondo del mar.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

Música



2 jueves

LA GRANDE

Por la Rundfunk-Sinfonieorchester Berlín, con Vladimír Jurowski (director) y Leonidas Kavakos (violín).

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 40 a 60 €

ALICANTE | 20 h

MÚSICA PARA QUINTETO DE VIENTO

Por los Solistas de la Orquesta Sinfónica del Teatro Chapí.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada libre con invitación.

VILLENA | 20 h

LORI MEYERS

Carpa (Recinto Ferial).
Entrada: 10 €

TORREVIEJA | 22 h

3 viernes

QUERALT LAHOZ

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

SEPHARDICA



Teatro Capitol (c/ Alberto González Vergel).
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

ELLA BAILA SOLA

Carpa (Recinto Ferial).
Entrada: 10 €

TORREVIEJA | 22 h

4 sábado

AMIC FRANKIE (música en valenciano)

Teatro Calderón (pz. España, 14).
Entrada: 8 €

ALCOY | 18:30 h

GRAN PIANO

Con István I. Székely.

Auditori de la Mediterrània (pz. Almàs-sera, 1).
Entrada gratuita, invitaciones en taquilla.

LA NUCIA | 20 h

9 jueves

MONTserrat MARTÍ Y LOS CHICOS DEL CORO

Recordando a Montserrat Caballé.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 18 a 38 €

ALICANTE | 20:30 h

10 viernes

WE LOVE ROCK

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 20 a 24 €

ELCHE | 20 h

CANDELEROS

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 12 €

ALICANTE | 21 h

11 sábado

MAESTRÍSIMO

Espectáculo a mitad de camino entre el concierto de cámara, la comedia satírica y el retrato de época. Un músico de relleno, un segundón sin apellidos pero con un talento descomunal, intentará progresar en el escalafón y alcanzar el título de Maestrísimo.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi).
Entrada: 14,40 €

ALTEA | 18 h

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA REGIÓN DE MURCIA

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 a 25 €

TORREVIEJA | 19 h

REQUIEM – GABRIEL FAURÉ

Iglesia de San Mauro y San Francisco (pz. Ramón y Cajal, 5).
Entrada: 20 €

ALCOY | 19:45 h

ISMAEL SERRANO



Gran Teatro.
Entrada: 28 €

ELCHE | 20 h

EL CONSORCIO POR NAVIDAD

Auditori de la Mediterrània.
Entrada: 30 €

LA NUCIA | 20 h

SAMANTHA

Teatro Calderón (pz. de España, 14).
Entrada: 10 €

ALCOY | 21 h

EMILIA Y PABLO

Dúo chileno que mezcla el folclore latinoamericano y el flamenco.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 13 €

ELCHE | 21 h

12 domingo

THE MAGIC OF MOTOWN

Benidorm Palace (avda. Dr. Severo Ochoa, 13).
Entrada: 30 €

BENIDORM | 15 y 20:30 h

15 miércoles

CONCIERTO DE NAVIDAD

Por el Coro del Teatro Principal.

Teatro Principal.
Entrada: 8 a 20 €

ALICANTE | 20:30 h

Del 15 miérc. al 18 sábado

VIVIR ASÍ ES MORIR DE AMOR

Amplio recorrido por las canciones más grandes y emblemáticas de la meteórica carrera de Camilo Sesto.

Teatro Calderón.
Entrada: 37 a 40 €

ALCOY
Días 15, 16 y 17: 20:30 h / Día 18: 17 y 21 h

16 jueves

FACTORÍA LÍRICA RUPERTO CHAPÍ

Concierto presentación.

Teatro Chapí.
Entrada: 10 a 12 €

VILLENA | 20 h

17 viernes

IMPERIAL

ADDA-SIMFÓNICA, con Javier Perianes (solista/director invitado).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

18 sábado**IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO**

Con Benantzi Bilbao (organista) y Pepi Lloret (soprano).

Iglesia Parroquial de San Jaime y Santa Ana (pz. Castelar, 1).
Entrada libre hasta completar aforo.

BENIDORM | 20 h

XXIII FINAL CERTAMEN JÓVENES CANTAUTORES DE ELCHE

5 cantautores llegan a la final en la que les acompañarán el ganador del certamen anterior y un artista invitado.

Gran Teatro.
Entrada: Consultar

ELCHE | 21 h

19 domingo**CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE NAVIDAD**

Por el A.M.C.E. Santa Cecilia.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: CONSULTAR

ELDA | 12 h

AL AYRE ESPAÑOL

Con Maite Beaumont (mezzosoprano).

ADDA.
Entrada: 14 €

ALICANTE | 19 h

SHUARMA CANTA A BOWIE

Homenaje a David Bowie.

Auditori de la Mediterrània.
Entrada: 20 €

LA NUCIA | 19 h

26 domingo**AINHOA ARTETA**

Palau d'Altea.
Entrada: 47 a 70 €

ALTEA | 18 h

Teatro**3 viernes****BLABLA COCHE**

Ramiro, militar y divorciado, viaja con su coche a Cádiz para ver a sus dos hijas. Nat, una joven psicóloga en paro, quiere darle una sorpresa a su pareja. Max acude a grabar una película de bajo presupuesto y va ensayando su papel para vivir el personaje. Magina quiere llegar a tiempo al nacimiento de su primer nieto. Un viaje que empieza de una forma muy divertida, se complica por la aparición de un peligroso asesino en serie.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 20 €

ELCHE | 20 h

DELIRIUM

Deliramos. Os invitamos a delirar, a hacer un viaje por el lado oscuro y tratar de

no cerrar los ojos cuando vemos aquello que no queríamos ver, aquello que también somos, pero no queríamos ser: las inseguridades, los miedos, la insatisfacción y la cobardía.

Casa de Cultura (c/ Ramón y Cajal).
Entrada gratuita.

MUTXAMEL | 20 h

HOY PUEDE SER MI GRAN NOCHE

Esta obra es una fiesta teatral, una pieza cómica y musical, un ejercicio de auto ficción que cuenta la fascinante historia de un cantante de orquesta en la Galicia de los 90 y sus hijas, cuya máxima aspiración es ser como su padre.

Teatro Chapí (Cinema - c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 12 €

VILLENA | 20 h

3 viernes y 4 sábado**EL REFUGIO**

Imaginemos algo posible. Una extraña pandemia sumerge a la población en el miedo, la violencia y la incertidumbre y como en las pelis las cosas se descontrolan. ¿Cómo nos enfrentariamos al caos? Un grupo de jóvenes supervivientes se ha refugiado en las instalaciones de una antigua emisora de radio llamada Radio Resistencia.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 7 €

ELCHE | 21 h

4 sábado**CONTRAKANT**

Pieza hecha e interpretada por ocho personas mezcladas de tal manera que se convierten en un ciempiés humano moviéndose expuesto al caos continuamente, generador de momentos a veces cómicos, a veces absurdos, a veces líri-

cos, en ocasiones patéticos y de vez en cuando sublimes.

Gran Teatro.
Entrada: 15 €

ELCHE | 20 h

8 miércoles**CURRENTS**

Espectáculo inmensamente sofisticado que utiliza recursos de teatro, danza, música, clown, mimo y percusión, usando a su vez recursos físicos simples: cuatro mujeres y cuatro hombres interpretando la matemática de las artes.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 18:30 y 21:30 h

¿MICROMAQUÉ?

Ciclo 8 Cultura y Mujer.

Casa de Cultura (pz. Santiago, 7).
Entrada libre con butaca preasignada.

VILLENA | Consultar horario

10 viernes**LA ROSA DEL AZAFRÁN (zarzuela)**

En la España de la posguerra una mujer, Sagrario, decide hacerse cargo de la finca donde se crio. El propietario, Don Generoso, ha perdido la cabeza por la ruina económica y la pérdida de su hijo en la guerra, pero salen adelante en tiempos muy difíciles gracias al esfuerzo de una mujer hecha a sí misma. La llegada de Juan Pedro a la finca no supone mayor inconveniente hasta que éste fija sus ojos en Catalina, una de las trabajadoras.

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 30 €

ALICANTE | 19 h



EMYC
TALENT ACADEMY

La mejor escuela
de música y canto moderno
de la provincia de Alicante

Profesores de canto y piano,
coach musical, compositor
y productor musical.

www.emycelche.com | Para más información: 661 519 166 / 653 517 612



**Cocina mediterránea
con tintes rusos y asiáticos**
Avda. América esquina Joaquín Muñoz
Guardamar del Segura

Reservas:
744 619 511

11 sábado y 12 domingo

ASESINOS TODOS



A Manolo le hacen el vacío en el trabajo. Y su mujer, Loli, lo tiene claro. Algo habrá que hacer. Pepe y Diana, íntimos de Manolo y Loli, no dan crédito a sus ojos. La madre de Pepe acaba de volver de un viaje del Imsero, acompañada por un ruso de 25 años. Y lo que quiere el ruso no lo duda nadie: desplumar a la madre. Y Pepe y Diana lo tienen claro. Algo habrá que hacer.

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h / D: 18 h

17 viernes

HISTORIA DE UN JABALÍ



Un actor se enfrenta al reto de interpretar a Ricardo III, el monarca despiadado de la tragedia de William Shakespeare. Lleva toda la vida haciendo papeles secundarios y piensa que merece esta oportunidad. Aun así, considera que el resto del elenco no está a su altura y no le gusta nada de lo que le propone el director.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

18 sábado

OH, EL CIERVO HERIDO

Las pasiones humanas visitan al personaje en diferentes formas para echarle una mano con su existencia, con su familia y todas sus dudas. Un jardín convertido en el escenario perfecto para desenmascarar a una serpiente con nombre y apellidos. ¿Conseguirá nuestro príncipe danés salir airoso de su tragedia?

CCC L'Escorxador.
Entrada: 3 €

ELCHE | 21 h

18 sábado y 19 domingo

MALVIVIR

Esta obra cuenta en primera persona la vida secreta de la pícaro Elena de Paz, mujer libre, rebelde, ladrona, ingeniosa, embustera y fugitiva que desafía todas las convenciones de su época y paga el precio de su libertad.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h / D: 18 h

Otros



3 viernes

ILUSIONISMO XIX (magia)



Show especial de magia de Miguel Herrero Herrero con la pianista Tsvetelina Lyubenova Avramova. Miguel recrea la magia de finales del siglo XIX en la cual se combinaban las ilusiones con cartas, el mentalismo, la física recreativa y el nacimiento del cine.

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

ELCHE | 19

4 sábado

CREER ES PODER (mentalismo)



Toni Bright, uno de los mejores y más afamados mentalistas (mago de la mente) de nuestro país, nos trae este espectáculo que te dejará con la boca abierta y que recordarás para siempre.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 7 a 10 €

ELDA | 20 h

14 martes

EL CASCANUECES (ballet)

La historia trata sobre el nuevo juguete de la joven Marie Stahlbaum, el Cascanueces, recibido la noche de Navidad, que cobra vida y, después de derrotar al Rey Ratón tras una dura batalla, la lleva a un reino mágico poblado por muñecos.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 25 a 45 €

ALICANTE | 20:30 h

18 sábado

CORTEJO

Esta obra versa acerca de la relación entre un hombre y una mujer, del anhelo primordial en un mundo poblado sólo por parejas estandarizadas, con cortejos estipulados según el sexo y la condición social. La realidad es que ni uno es quien corteja, ni la otra persona es la idealización que uno tenía de ella. El cuerpo nos chilla ¡que empiece el baile!

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

19 domingo

EL CASCANUECES (ballet)

(Ver mismo argumento día 14).

Teatro Chapí (Cinema - c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 20 a 25 €

VILLENA | 18:30 h

Humor



11 sábado

SOY DE LA VEGA BAJA (monólogos)

Show de comedia interpretado por tres cómicos: José Manuel Martínez, Fran Fernández y Trino García. Tres jóvenes del Baix Segura que, con el humor de sus monólogos y sketches, defenderán el sentimiento de pertenencia en esta peculiar comarca.

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 11 €

ELCHE | 21 h

12 domingo

LA RADIO DE ORTEGA (monólogos)

Durante una hora y media la radio se hace visible en un espectáculo de algo que podríamos definir como sonido visual. Todos los referentes radiofónicos españoles desfilan por este espectáculo. Los antiguos y los modernos.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 18 a 25 €

ELCHE | 19 h

18 sábado

TRES CALAVERAS HUECAS

Con Marrón, Juan y Damián.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 16 a 18 h

ELDA | 21 h



20º INTERCENTROS MELÓMANO.
4, 5, 6 y 7 de diciembre, Auditorio de la Diputación de Alicante, ADDA



14. Jueves 2 de diciembre de 2021
"LA GRANDE"
RUNDFUNK-SINFONIEORCHESTER BERLIN
Vladimir Jurowski, director
Leonidas Kavakos, violín
Mozart, Obertura Don Giovanni
Brahms, Concierto para violín y orquesta
Schubert, Sinfonía núm. 9



15. AS 3. Viernes 17 de diciembre de 2021
"IMPERIAL"
ADDA-SINFÓNICA
Javier Perianes, solista/director invitado
Mozart, Concierto para piano y orquesta núm. 21
Beethoven, Concierto para piano y orquesta núm. 1



16. Domingo 19 diciembre de 2021
"AFECTOS AMANTES"
Cantatas de José de Torres (ca.1670-1738)
AL AYRE ESPAÑOL
Maite Besumont, mezzosoprano
Jacob Díaz Giraldez, oboe
Alexis Aguado, violín
Kepa Arrechea, violín
Leonardo Luckert, violonchelo
Xisco Aguiló, contrabajo
Juan Carlos de Mulder, arpa y guitarra
Eduardo López Barzo, clave y dirección

DICIEMBRE 2021

Y PARA DESPEDIR EL AÑO...

CARMINA BURANA
CARL ORFF

30/12/2021
CARL ORFF,
CARMINA BURANA
ADDA-SINFÓNICA & ADDA JOVE
Josep Vicent, director titular
Amparo Navarro, soprano
Toni Marsol, baritono
Jordi Domènech, contratenor
Coral ADDA



DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN
www.addaalicante.es /
www.addasinfonica.es



«Los teatros se están volviendo a llenar»

'Malvivir' es una tragicomedia con música basada en una pícara que sobrevive durante el Siglo de Oro

Aitana Sánchez-Gijón (Roma, 5-noviembre-1968) llega al Teatro Principal de Alicante el fin de semana del 18 y 19 de diciembre formando parte de la obra 'Malvivir'. Se trata de una tragicomedia inspirada en el Siglo del Oro cuya protagonista es la pícara Elena, toda una mujer superviviente.

Antes de la función hablamos con la célebre actriz de nombre tan alicantino y cuyos dos hijos además nacieron en la Marina Alta.

¿De qué forma empezaste en esto de la actuación?

De niña mi madre me llevó un buen día a un taller extraescolar de teatro que se llamaba 'María Galleta'. Aquí me picó el gusanillo de ser actriz. Tuve la suerte de vivir en un barrio de Madrid donde estaba la Asociación de la Prensa y residían muchos periodistas que trabajaban en RTVE. Esto me permitió empezar a participar con otros chavales en un programa infantil hacia los diez años, mientras que seguía dando clases de teatro. Al final una cosa llevó a la otra.

A los trece años me enrolé en la compañía de mi profesora Alicia Hermida, una actriz maravillosa de la terna de Julieta Serrano y Berta Riaza, que se llamaba 'La Barraca' y se dedicaba a representar obras de Lorca. Mis padres me dieron permiso para pasar todo un verano con ellos recorriéndonos pueblos de España e interpretando 'El maleficio de la mariposa'.

Quizás tu primera gran película fue 'Bajarse al moro' con Verónica Forqué, Antonio Banderas, Chus Lampreave, Juan Echanove, Miguel Rellán... Un reparto de actores hoy en día contrastadísimo.

Lo cierto es que en aquel momento ya lo eran. Fue un auténtico lujo para mí. A pesar de que recuerdo pasar un calor infernal en el rodaje, porque fue en plena canícula madrileña (risas).

Aún así fue todo muy divertido pues el director, Fernando Colomo, era como un niño viviendo una aventura. De repente nos poníamos a rodar en el 'dos caballos' a toda

mecha por el túnel bajo la plaza Mayor y te lo veías como iba hecho un guiñapillo, pero era quien mejor se lo pasaba. La verdad es que tuvimos una complicidad muy grande entre todos.

Creo que es una película que se ha quedado como un clásico del cine español y ha resistido muy bien el paso del tiempo. Incluso mis hijos han estudiado esta pieza en el instituto.

De toda tu larguísima filmografía, yo quizás recuerdo con especial cariño la de 'Un paseo entre las nubes'.

Fue muy tierna. Otra que ha resistido muy bien el tiempo, pues ya desde el inicio se concibió para que recordara a aquellas grandes películas románticas de antes.

Como nos gusta a todos esa idea de que el amor puede superar todas las dificultades...

Bueno, pero a la vez sabemos que es un cuento ¿no? (risas). Está bien que nos lo creamos durante un ratito, aunque ese gran ideal romántico tampoco tiene mucho que ver con lo que uno se va a esperar de verdad en la vida.

Hablemos ya de 'Malvivir'. ¿De qué va esta obra?

Es un texto original de Álvaro Tato, uno de los artífices de la compañía Ron Lalá que lleva ya 25 años, y dirigido por Yayo Cáceres. Les gusta mucho crear obras del Siglo de Oro con montajes muy lúdicos y dinámicos en los que la música, el movimiento y el humor forman un cóctel euforizante para el público.

De hecho fue al asistir como espectadora a su última obra 'Juan Rana' cuando me dije "yo quiero participar en algo así". En este caso es una pieza escrita a medida para mi compañera Marta Poveda y yo. Cada una cargamos con nuestro 50% de la obra, acompañadas por un juglar interpretado por Bruno Tambascio que pone la nota musical.

La obra se inspira en las novelas de pícaros del Siglo de Oro. Y es que aunque las mujeres pícaras son mucho menos conocidas, también existen. Es el caso de 'La niña de los embustes Teresa del Manzanares', 'La pícara Justina', etc. Bebiendo de todos estos textos, Tato ha escrito la vida de una pícara llamada Elena de Paz.

¿Y cómo es la vida de esta pícara?

Pues llena de vicisitudes. Tiene que sobrevivir a la dificultad que supone estar casi desposeída del todo, y tener que sacarse las castañas del fuego siendo mujer y estando sola en aquella época.

Por la trama parece una mujer muy superviviente y endurecida por la vida... quizás un poco femme fatale.

Más que 'femmes fatales' yo creo que aquellas pícaras eran embaucadoras, estafadoras, prostitutas, ladronas... Eran, en definitiva, gente de malvivir. Mujeres que son retratadas por sus autores, quienes por cierto son todos hombres, con unas grandes ansias de libertad y de tomar las riendas de su propia vida por encima

Aitana Sánchez-Gijón / Actriz

«Si seguimos estrenando películas directamente en plataformas es difícil que pervivan las salas de cine»



de todo. Por eso en esta obra el público se pone fácilmente de parte de Elena, pues no deja de reivindicar siempre su independencia.

Parece una visión callejera o incluso oscura del Siglo de Oro, una época normalmente muy mitificada como de gran gloria del Imperio Español.

Sí, en realidad es una época de contrastes. Por un lado fue muy floreciente para la cultura, literatura y el arte españoles. Por otro hubo mucha miseria y división de clases sociales. Los hidalgos que malviven pero quieren mantener la honra por encima de todo, las viudas encerradas entre cuatro paredes esperando ser rescatadas, etc. Esas cosas de la época que hoy en día pueden parecernos ridículas, pero que también nos hablan de donde vinimos.

'Malvivir' es una tragicomedia. Por tanto es un texto muy luminoso por momentos, pero también tiene su parte de oscuridad al mostrar el dolor y la carga que supone vivir en esos momentos con tan malas condiciones.

¿Qué tipo de humor encontramos en 'Malvivir'?

Un humor cervantino, quevedesco, de Castillo Solórzano... es decir el que se manejaba en aquella época pero que también cuenta con guiños a la actualidad.

Porque una característica muy habitual de Ron Lalá y de Álvaro Tato como dramaturgo, es que hacen híbridos muy finos entre el lenguaje del Siglo de Oro y el presente. Por eso el espectador conecta enseguida.

¿Cómo estáis en la industria del teatro después de casi dos años de pandemia? ¿Vais sacando cabeza?

Bueno, el público se está animando. Aunque hay comunidades que todavía tienen limitaciones de aforo, lo cierto es que estamos llenando todo lo permitido. Yo percibo unas ganas muy grandes de los espectadores por acudir a las salas.

Hemos visto mucha ficción en casa, pero la experiencia de verlo en el escenario es otra historia. Los streamings y estas cosas no dejan de ser sucedáneos que pueden funcionar momentáneamente, pero el teatro por definición hay que vivirlo en directo.

¿Cuál es la opinión que te merece esta tendencia actual a que se estrenen más películas directamente en plataformas online?

Pues una pena muy grande para las salas de cine. Cada vez vamos menos al cine y así es difícil que pervivan. Para mí la experiencia cinematográfica de ver una película en sala también es insustituible. Por supuesto que se puede consumir ficción en casa cómodamente, pero el acto colectivo y ritual de ir al cine tiene una mística especial que lo hace distinto.

Tu última peli fue 'Madres paralelas'. ¿Quizás trabajar con Almodóvar era uno de los pocos hits que aún te quedaban en tu carrera?

Ha sido un auténtico regalo de madurez. Supongo que si me hubiera pillado más jovencita pues me habría sentido más nerviosa e insegura de no estar a la altura de las circunstancias. Como me ha ocurrido con una trayectoria ya muy sólida, lo he disfrutado mucho.

Pedro me comentó que conocía bien mi carrera teatral y que quería una mujer muy de teatro como yo para el papel. Cuando el director te dice que eras su primera opción, pues obviamente te da mucha confianza. Luego hubo un proceso muy largo en de preparación, así que llegué al rodaje ya con el trabajo bastante hecho.

Recientemente has estrenado la serie 'El corazón del imperio' en Movistar. ¿De qué va?

Es una especie de documental ficcionado de la mano de Santiago Posteguillo y varias historadoras que habla del Imperio Romano a través de varias mujeres. Algunas muy conocidas, como Cleopatra, pero otras mucho menos como gladiadoras: la primera senadora Julia, etc. Y la hemos rodado en latín.

Pero... ¿tú hablas latín?

Pues... ¿a ti qué te parece? (risas). No, esto ha sido un auténtico reto. Me ha tocado estudiar a base de bien. Hay partes que son aportaciones de los historiadores en español, y luego las piezas ficcionadas que sí son en latín (con subtítulos). Esta mezcla hace que el espectador tampoco se canse.

¿Qué tal es tu relación con nuestra provincia? ¿Cómo es que tus hijos nacieron aquí?

Pues fue porque el pueblo de Beniarbeig era uno de los pocos sitios en España donde se hacían partos naturales en aquella época. Desde entonces tengo muchos amigos en la zona y he pasado veranos en Denia.

Además me pusieron mi nombre por mi madrina Aitana Alberti, dado que su padre Rafael pasó por la sierra de Aitana poco antes de partir hacia su exilio en Argentina.

Por supuesto también he actuado en el Principal y otros municipios de Alicante un montón de veces. De hecho te contaré que mi último bolo antes de la pandemia fue aquí. Hice 'Juana' justo cinco días antes del confinamiento total.

David Rubio



«La obra tiene varios guiños a la actualidad, lo cual conecta muy bien con el público»

«'El corazón del imperio' es un repaso por la historia del Imperio Romano a través de varias mujeres»

«Hubo grandes novelas de mujeres pícaras en el Siglo de Oro, aunque son menos conocidas que los hombres»

Las kellys avisarán: «habrá huelga el próximo verano si no hay cambios en el convenio»

Las camareras de piso de los hoteles muestran su hartazgo ante su precaria situación laboral

NICOLÁS VAN LOOY

Las kellys, las camareras de piso de los hoteles, de Benidorm y la Costa Blanca no aguantan más. Llevan años reclamando la mejora de sus condiciones laborales y lamentando que los continuos récords de ocupación y facturación -al menos, hasta la llegada de la pandemia que lo cambió todo- no se deje notar en su imprescindible labor.

Ahora, cuando se afronta la fase final de la negociación de su convenio laboral, lo tienen más claro que nunca: o se tienen en cuenta sus reivindicaciones o cuando llegue la próxima gran temporada alta, en el verano de 2022, habrá huelga.

Dolencias crónicas

Yolanda García, portavoz del colectivo de las kellys de Benidorm, aprovecha todas las ocasiones que se le presentan para hacer entender al gran público el motivo de las quejas del sector. Para ello, nada mejor que contextualizar un trabajo penoso en lo físico, que a muchas de ellas les va dejando unas secuelas que hace que “el 67% de las camareras de piso tengamos dolencias crónicas”.

Unas merms, las físicas, a las que también hay que sumar las psicológicas, derivadas tanto de soportar su propia situación como por el alto ritmo de trabajo al que se ven abocadas. “El nivel de estrés que llevamos la mayoría hace que muchas estemos con episodios de ansiedad que nos llevan a cuadros de hipertensión”, asegura García.

Conversión a sindicato

La asociación, por el momento, no tiene silla en la mesa de negociación de ese nuevo convenio y, por ello, debe apoyarse en el trabajo de los sindicatos. Eso es algo que quieren cambiar y ya están estudiando

La prohibición de la externalización de servicios en los hoteles es una de sus principales reivindicaciones



Las kellys de Benidorm amenazan con la huelga el próximo verano.

la fórmula para erigirse en su propio representante laboral.

Mientras ese momento llega, tal y como explica García, han trasladado a UGT y CCOO, los dos sindicatos mayoritarios en el sector, que existen “dos puntos esenciales que deben quedar muy bien definidos” en la redacción del próximo convenio laboral y que, de no ser así, las consecuencias pueden ser muy sonadas.

Prohibir la externalización

El primero de esos dos puntos se centra en la externalización de servicios. Para las camareras de piso, resulta esencial que “no se puedan externalizar servicios fundamentales para el funcionamiento de un hotel”, una práctica más o menos habitual y que supone que los establecimientos subcontratan a empresas multiservicio para que se hagan cargo de la limpieza o la cocina, con el consiguiente ahorro en los costes salariales.

La representante del colectivo en Benidorm y la Costa Blanca explica que “a raíz de la Reforma Laboral de 2012 se abrió la puerta a las empresas multiservicio, que aterrizaron en el sector de la hostelería para externalizar, exclusivamente, el departamento de pisos de los hoteles. Aquello no afectó a otras áreas como las cocinas. ¿Por qué? Porque somos el 30% de las plantillas”.

Zonas libres de externalizaciones

Y aunque reconoce que la externalización “no es tan salvaje en Benidorm como puede serlo en Alicante o Valencia”, avisa que el colectivo va a luchar por atajar de una vez por todas un problema que ven como algo estructural en su profesión.

Para ello, se han propuesto como modelo el ya vigente convenio laboral de Tenerife donde, “como sucede en el resto de las Canarias y también en Baleares, no existe la externalización del departamento de pisos, que, no lo olvidemos, es el único que están externalizando los hoteles”.

Sobrecarga de trabajo

El otro gran caballo de batalla de las camareras de piso, en lo relativo a la negociación del nuevo convenio, son “los planes preventivos y la sobrecarga de trabajo”. Yolanda García avisa

El colectivo de las kellys está estudiando la fórmula para convertirse en sindicato y participar directamente en las negociaciones

de que el colectivo ha “estudiado otros convenios y sí hemos encontrado ejemplos en los que el articulado es muy específico y en los que se nombran las cargas de trabajo específicas de las camareras de piso, así como las evaluaciones psicosociales y ergonómicas de nuestro trabajo”.

Las cifras, puestas negro sobre blanco, son muy llamativas. García asegura que, en estos momentos, cada camarera de piso debe limpiar y dejar listas una media de “25 a 27 habitaciones diarias”.

Un baile coordinado

La representante de las kellys matiza que, si bien esa cantidad ya es exagerada de por sí, existe otro problema añadido a esa sobrecarga de trabajo. “Hay que recordar que muchas de nosotras, antes de atender las habitaciones, hemos hecho las zonas comunes”, algo que obliga a que su jornada laboral se convierta en una especie de baile muy coordinado en el que todo debe suceder en el momento justo, lo que provoca, como explicaba anteriormente, la aparición de esos cuadros de ansiedad y estrés.

García lo ejemplifica diciendo que “el horario más normal es de 7:00 a 15:00 horas. Evidentemente, no puedes entrar directamente a las habitaciones a esa hora. Primero tienes que hacer salones, comedores, jardines, piscinas...”, lo que en algunas ocasiones ha provocado

que los clientes que han llegado más temprano de lo esperado al hotel se hayan quejado por la tardanza en tener listos sus cuartos.

Cada caso por separado

La asociación de las kellys reconoce que es complicado, si no imposible, establecer una norma común para todo tipo de establecimientos ya que “cada hotel es distinto”, pero su portavoz insiste en que, para ellas, “tener un plan preventivo significa contar con los estudios ergonómicos psicosociales que marca la ley para el departamento de pisos, y tener hechas unas mediciones de tiempos que permitan calcular la cantidad de habitaciones que se deben hacer en cada hotel”.

Por todo ello, las kellys exigen ahora que en ese nuevo convenio “quede muy bien especificado que los planes de prevención sean obligatorios, tal y como marca la ley. Necesitamos que el convenio esté muy

La sobrecarga de trabajo que sufren las camareras de piso las ha llevado al límite y amenazan con convocar una huelga

especificado en cuestiones relativas a la prevención”.

La pandemia, oportunidad perdida

Resumiendo la situación, García subraya que la mayor queja que tienen las camareras de piso “es la carga de trabajo” y lamenta que, tras la reactivación del sector después de la pandemia, “pensábamos que las cosas iban a mejorar por la obligatoriedad de aplicar los protocolos sanitarios de prevención de la covid, pero ha sucedido lo que, en el fondo, sabíamos que iba a pasar: nuestra carga de trabajo ha sido la misma a pesar de que, al trabajo se siempre, debemos añadir ahora el derivado de los protocolos específicos actuales”.

García, además, reconoce que tanto ella como sus compañeras se sienten “muy decepcionadas” por el trato que están recibiendo por parte de los empresarios hoteleros una vez que el sector ha conseguido salvar lo peor de la pandemia, una época en la que las kellys también “pusimos todo de nuestra parte” para poder salir del atolladero.

Decepcionadas con los empresarios

La situación de la industria turística fue especialmente crítica durante los meses de confinamiento, y es entonces cuando se fue fraguando uno de los principales motivos por los que el colectivo asegura tener esa sensación de decepción con el empresariado.

El colectivo se siente decepcionado por el comportamiento de los empresarios tras la crisis pandémica



Las kellys quieren un convenio laboral que consideren justo.

“Hay compañeras que en la época de confinamiento recibieron cursos online sobre distintas materias, especialmente relacionados con los protocolos a implementar una vez se retomara la actividad y, sin embargo, cuando regresamos a los puestos de trabajo nos preguntábamos dónde había quedado todo aquello que, la propia patronal Hosbec, se había encargado de enseñarnos”, asegura García.

Más obligaciones, mismo tiempo

Las cosas, también en el departamento de las camareras de piso, han cambiado mucho desde la irrupción de la pandemia. Benidorm se ha esforzado enormemente por conseguir ser visto como un destino seguro en los principales mercados emisores, pero esa seguridad no se ha visto implementada entre las kellys.

Yolanda García explica que, para ellas, “la única diferencia entre 2019 y ahora es que llevamos una mascarilla. Creo que

es algo muy evidente del motivo de nuestras reivindicaciones, ya que no podemos olvidar que hoy en día las exigencias de limpieza y desinfección de las habitaciones son mayores y, por lo tanto, tardamos más en hacer cada cuarto; pero seguimos teniendo la obligación de hacer la misma cantidad cada día”.

“Al final, somos unas trabajadoras a las que nos dan un parte de trabajo y no podemos decir nada. No podemos opinar. Lo único que tenemos que hacer es cumplir ese parte de trabajo”, se lamenta García.

«Nos sentimos tan sobrecargadas de trabajo como siempre, pero más desprotegidas que nunca» Y. García

Contratos precarios

Aunque ha existido siempre, la actual situación de volatilidad que vive el sector turístico ha disparado la precariedad laboral de las camareras de piso que, como explica García, han visto multiplicados los contratos “de apenas semanas”.

Algo que sucede “de manera muy especial con las eventuales. Hay personas a las que, tras trabajar apenas 15 días, ya les han dicho que no van a volver. Todo ello hace que nos sintamos tan sobrecargadas de trabajo como siempre; pero más desprotegidas que nunca”.

Acuerdo o huelga

El hartazgo de Yolanda García y sus compañeras es evidente después de muchos años en los que sus reivindicaciones han caído, en la mayoría de las ocasiones, en saco roto. Por ello, “hemos planteado esta serie de reuniones con los dos sindicatos mayoritarios y con quien haga falta. Ojalá

pudiéramos sentarnos también con Hosbec y trasladarles a todos ellos el mismo mensaje: estamos dispuestas a apoyar cosas, pero también necesitamos que se reconozcan nuestros derechos”.

Y esta vez la propuesta negociadora viene acompañada de un ultimátum: “si volvemos a tener un convenio donde no nos sintamos representadas ya hemos trasladado a los sindicatos la necesidad, de cara a la temporada alta del próximo año, de plantear una huelga”.

«Somos unas trabajadoras a las que nos dan un parte de trabajo y no podemos decir nada. No podemos opinar» Y. García

SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

20 ANIVERSARIO

Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información:

📞 966 78 17 97
✉️ contacto@segurlab.es
🌐 www.segurlab.es

ENTREVISTA > José César Perales / Catedrático de Psicología Experimental

«Para prevenir problemas derivados del mundo digital hay que comunicarse con los hijos»

El catedrático explicó en la UMH que se abusa del término adicción cuando se habla de videojuegos, especialmente al compararlos con los juegos de azar

M. GUILABERT

Los avances digitales han posibilitado la expansión de los videojuegos y el mercado mundial crece a un ritmo cercano al 10% anual, siendo la primera opción de entretenimiento.

En España, la facturación de la industria del videojuego ha crecido a un ritmo superior al 20% anual. Estas cifras van acompañadas de un número igualmente creciente de jugadores y de tiempo dedicado al juego y, algunos de ellos, pueden sufrir consecuencias problemáticas derivadas de su conducta.

Adolescentes y jóvenes

Muchos adolescentes y jóvenes aprovechan esta facilidad de acceso y dedican gran parte de su tiempo libre a jugar a sus videojuegos favoritos. Algunos llegan a olvidar que existen otras formas de entretenimiento y limitan sus opciones de ocio a una única actividad, y a una única forma de divertirse.

El catedrático de psicología de la Universidad de Granada, José César Perales, impartió recientemente una conferencia en la universidad Miguel Hernández de Elche para dar luz sobre estos datos, en unas fechas precisamente en las que más se adquieren videojuegos. Considera que se abusa del término adicción cuando se habla de videojuegos y especialmente cuando se le compara con los juegos de azar.

¿Se puede llegar a establecer cierta similitud entre los videojuegos y los juegos de azar en cuanto a sus consecuencias adictivas?

La similitud es superficial. Hay personas que utilizan los videojuegos en exceso, al igual que hay quien usa los juegos de



azar demasiado. Hay casos en los que el videojuego puede llegar a hacer perder el control del tiempo que la persona le dedica a su uso y que le genera problemas de tipo personal y social.

En ese sentido sí hay una similitud, en la medida en la que ambas actividades pueden llegar a realizarse en exceso y alterar tu vida, pero eso no quiere decir que las causas que te llevan a eso sean las mismas, ya que el juego de azar está considerado un agente adictivo pero en el caso del videojuego no es algo de lo que haya evidencia sólida.

¿Por lo tanto, no se debe hablar de adicción en videojuegos?

En general se abusa de ese término. Eso no quiere decir que no haya personas que tengan problemas con su uso, especialmente adolescentes y jóvenes. Creo que lo que hay que buscar es qué razones hay detrás de una persona que desarrolle problemas con los videojuegos, y entender los verdaderos motivos que le llevan a encerrarse de alguna manera en ese mundo.

Cuando los videojuegos se utilizan como un mecanismo para compensar dificultades que se tienen en la vida cotidiana

es cuando suele aparecer el problema, pero la causa no suele estar en el propio juego sino en el contexto de la persona, y se vinculan a otros problemas de su entorno social o familiar. Entonces se convierten en una especie de escape ante esa situación.

¿Qué tipo de problemas?

Por ejemplo, en personas con problemas de habilidades sociales o muy introvertidas, a través de estos juegos puede encontrar una forma de contacto social más anónimo. En otros casos puede ser una forma de mecanismo de evasión ante problemas personales de tipo afectivo o de cualquier otra índole, como una gran presión académica, o incluso la pérdida de referentes en el entorno familiar.

Al final, ese uso disfuncional casi siempre apunta a otros mo-

tivos, y a su vez puede agravarlos. Por eso es muy importante que cuando se detecta en casa este tipo de conductas se consulte a un profesional.

¿La temática del videojuego puede influir?

Es verdad que los videojuegos ofrecen opciones muy distintas y cada uno busca la que cubre mejor sus necesidades. Muchos de ellos están basados en la progresión y en el logro para ir consiguiendo metas. Hay quien busca ese elemento de reto. Otros, sin embargo, tienen elementos más competitivos, y hay los que pueden tener un componente más social.

Yo no diría que hay unos juegos más adictivos que otros según la temática; diría que hay una relación entre las características de la persona y el videojuego.

¿Puede afectar al comportamiento?

Sí, en la medida en la abandonas otras cosas por jugar y se convierte en la actividad más importante, dejando de lado otras tan necesarias como relacionarse con la familia o amigos, estudiar, o sacrifica parte del descanso destinado a dormir. Ahí el papel de los padres en niños y adolescentes es fun-

damental y deben estar atentos a estas señales de alerta.

¿Cuál sería su consejo?

Salvo en casos extremos, prohibir no; porque esto puede producir frustración y ser contraproducente. Hay personas que tienen tendencia a reaccionar muy negativamente, lo que puede dificultar el intento de reconducir la situación. Fiarlo todo al castigo sin proponer alternativas no suele ser una buena idea.

Lo recomendable es establecer de forma consensuada unas normas razonables de uso de la tecnología en las que podemos incluir también el teléfono móvil. Pero claro, las normas hay que ponerlas antes de que el problema surja, y cuando las cosas aún se pueden negociar.

Lo más eficaz para prevenir los problemas derivados de la tecnología es la comunicación con los hijos, y ofrecer alternativas que tengan en cuenta los gustos y valores de la persona. Sin embargo, cuando el problema se cronifica esto puede ser complicado y lo mejor es acudir a un profesional que siente unas bases para volver a regular la conducta.

¿Los psicólogos se están enfrentando a nuevos retos tecnológicos?

Antes todos estos problemas no existían, porque no existía el entorno digital en el que ocurren, y algunas veces tanto padres como profesionales se encuentran con que no conocen realmente ese medio. Por eso es tan importante hacer un esfuerzo de acercamiento compartido al mundo digital, para entender por qué las nuevas generaciones lo dan tanta importancia en sus vidas.

«La causa no suele estar en el propio juego, sino en el contexto de la persona»

«Prohibir su uso puede producir frustración y, en algunos casos, ser contraproducente»

«Las normas hay que ponerlas antes de que el problema surja, y cuando las cosas aún se pueden negociar»

Los paralímpicos de Arabia Saudí arrancan su camino hacia París 2024 en l'Alfàs

Cerca de dos centenares de atletas sauditas han realizado una concentración en el municipio alfasino

NICOLÁS VAN LOOY

Roma fue la primera ciudad que acogió los Juegos Paralímpicos. Lo hizo en 1960 inaugurando la tradición de celebrar la cita para atletas con discapacidad sólo unas semanas después de los Juegos Olímpicos, que en aquella ocasión cumplieron su 17ª edición. En esa puesta de largo sólo tomaron parte 18 países y 209 atletas y el programa deportivo quedó reducido a ocho disciplinas: atletismo, baloncesto en silla de ruedas, dartschery (combinación de dardos y tiro con arco), esgrima en silla de ruedas, natación, snooker, tenis de mesa y tiro con arco.

Mucho han cambiado las cosas desde entonces. En la última edición, celebrada este pasado verano en Tokio, la capital nipona recibió a 163 delegaciones con un total de 4.520 atletas que tomaron parte en 540 eventos de 22 deportes distintos. Un camino en el que, poco a poco, se han ido sumando nuevas naciones como Arabia Saudí, que lo hizo por primera vez en 1996 con motivo de la Olimpiada que culminó con los Juegos de Atlanta (Estados Unidos).

Arranca la nueva Olimpiada

Tras la reunión celebrada en Tokio, da arranque la nueva Olimpiada -el periodo de cuatro años que transcurre entre dos Juegos Olímpicos-, que será la 17ª para los deportistas paralímpicos. Un camino largo y repleto de retos que los sauditas han iniciado en l'Alfàs del Pi con la vista puesta en el verano de París de 2024.

Así, el polideportivo municipal alfasino ha sido, durante buena parte del mes de noviembre, el punto de encuentro en el que se ha dado cita una delegación compuesta por más de 200 personas entre atletas, en-



Los atletas sauditas entrenan en la pista de atletismo.

trenadores, personal de apoyo y miembros del Comité Paralímpico Saudita, encabezados por su director general, Rafid Al Qadhib.

Atletas del futuro

La estancia de los sauditas en l'Alfàs del Pi ha servido, principalmente, para sentar las bases sobre las que su Comité Paralímpico quiere construir su presencia en los Juegos de París de 2024 y Los Ángeles de 2028, ya que desplazó hasta el municipio de la Costa Blanca a 165 deportistas cuyo objetivo es debutar como atletas olímpicos en la cita francesa.

Para ello, la organización de Al Qadhib estrenaba en l'Alfàs su programa de formación y entrenamiento, para el que cuentan con la colaboración de varios entrenadores de la Federación Española de Atletismo.

Aporte de experiencia

Precisamente, uno de los motivos por los que los sauditas han elegido l'Alfàs del Pi como punto de reunión e inicio de su nuevo ciclo olímpico radica en poder contar con el asesoramiento de especialistas de un país, España, que ha brillado con luz propia en las citas paralímpicas desde que debutara en

Tel Aviv en 1968, obteniendo allí sus primeros metales (tres platas y un bronce).

Mientras que la historia paralímpica de Arabia Saudí es mucho más reciente, sus atletas han sumado en siete Juegos únicamente cinco medallas. Los primeros metales llegaron en Pekín 2008, donde, además, se colgaron el único oro que sigue apareciendo en su palmarés.

España, mientras tanto, ha obtenido un total de 687 medallas (217 de oro), destacando su presencia en Barcelona 92 (107 metales), Atlanta 96 y Sídney 2000 (106 preseas en cada una de esas citas).

Centrados en el atletismo

Ya el pasado mes de julio una delegación del Comité Pa-

ralímpico de Arabia Saudí visitó el municipio alfasino, para conocer sus instalaciones deportivas y evaluar su idoneidad de cara a acoger el 'stage' con el que arrancan su viaje a París.

La decisión final no tardó en llegar y el pasado mes de noviembre vivió el arranque del proyecto con una estadía de un mes en l'Alfàs del Pi, un tiempo que se invirtió en la preparación de los futuros atletas paralímpicos en todas las disciplinas del atletismo.

Cuatro semanas de aprendizaje

Durante su estancia en l'Alfàs los sauditas se centraron en completar un programa de entrenamiento dividido en cuatro semanas. Durante la primera de ellas, se centraron en la preparación psicológica y mental tomando como ejemplo el trabajo ya realizado por entrenadores y técnicos de nuestro país.

La segunda y tercera semanas sirvieron para adaptar las técnicas usadas por los profesionales españoles a las rutinas de los atletas sauditas para, finalmente, centrar la cuarta semana en competir con otros equipos y atletas españoles, aplicando y verificando

los resultados de las técnicas aprendidas.

España, una referencia

Como reconocieron los responsables de la delegación de Arabia Saudí, España es vista en aquel país como una referencia y sus profesionales están considerados como los mejores del mundo. Por ello, su intención es la de aplicar toda la experiencia acumulada por nuestro país en su propio programa paralímpico.

Un trabajo que, en esta ocasión, y de nuevo a causa de la pandemia, tendrá que realizarse de manera más precipitada, ya que el retraso de un año en la celebración de los Juegos de Tokio deja la actual Olimpiada reducida a únicamente tres años antes de que el fuego olímpico vuelva a arder en el pebetero de París.

Los sauditas han aprovechado para aprender las técnicas de los profesionales españoles

Arabia Saudí participó en sus primeros Juegos Paralímpicos en Atlanta 96

En esta concentración se han dado cita 165 atletas que han preparado todas las disciplinas del atletismo

ENTREVISTA > Christian Muñoz / Capitán de la Selección Española de Cricket (l'Alfàs del Pi, 8-mayo-1991)

«Me encantaría ver a mucha gente española jugando al cricket»

El capitán del equipo alfasino lidera también el multicultural vestuario de la Selección Española



Los miembros del Sporting Alfàs Cricket Club.

NICOLÁS VAN LOOY

La historia del cricket en España es mucho más antigua de lo que uno pudiera pensar en un primer momento. Existen registros que datan los primeros partidos disputados en la Península Ibérica en el año 1809, cuando los soldados del Duque de Wellington jugaron, durante la Guerra de la Independencia, en lugares como Ciudad Rodrigo, Ourense o Lugo.

Desde entonces, y hasta bien entrado en siglo XX, la práctica de este deporte de masas en los países de la Mancomunidad de Naciones en España, está muy ligada a la historia de guerras libradas contra y en alianza con los ingleses en territorio español.

«Empecé en el cricket jugando con mi abuelo, que había sido jugador y que venía a visitarnos en verano»

Un club joven

Pese a que l'Alfàs del Pi ya llevaba muchas décadas siendo municipio de destino para muchos residentes británicos, no fue hasta 1995 cuando vio nacer al Sporting Alfàs Cricket Club, un equipo que, desde entonces, se ha metido entre los mejores del panorama español y ha aportado muchos jugadores a la selección nacional.

El último gran exponente del cricket alfasino es Christian Muñoz, actual capitán de 'La Roja' y del equipo local. Concentrado en Almería con la Selección, el jugador alfasino apunta a la inminente creación de la Federación Española de Cricket como un punto de inflexión vital para la expansión de este deporte en España.

Aunque es un deporte que mueve masas en los países de la Mancomunidad de Naciones, el cricket sigue siendo un gran desconocido en el resto del mundo. ¿Cómo se despertó su interés por este deporte?

Empecé porque mi madre es inglesa y mi abuelo, cuando venía a visitarnos en verano y que había sido jugador, jugaba conmigo. Él fue el que me enseñó.

Además, en l'Alfàs del Pi existe un equipo de cricket y eso me dio la oportunidad, con cuatro años, de empezar desde la base.

¿Qué tiene el cricket para que sea un deporte con tantísimos seguidores en los países de la Mancomunidad de Naciones y, a la vez, sea un completo desconocido en el resto del mundo?

Es un deporte que reúne un poco de todo. Técnica, estrategia... es algo que, al final, engancha. Sucede como en otros deportes británicos como el rugby, existe una gran rivalidad que se queda en el terreno de juego. Fuera del campo, hay muchísimo respeto entre rivales.

Como bien dices, en casi todos los países de la Commonwealth se juega a cricket y es un deporte muy grande allí.

«El cricket reúne un poco de todo. Técnica, estrategia... es algo que, al final, engancha»

Aunque la base del cricket es muy sencilla, ver un partido se hace muy complicado porque es muy difícil de entender qué está sucediendo. ¿Se atreve a dar una clase muy rápida para los no iniciados comprender qué ocurre sobre el terreno de juego?

(Ríe) Efectivamente, la base es muy sencilla. Tenemos un equipo que se encarga de batear. Es algo que se hace por parejas, uno a cada extremo del pitch. El bateador tiene que batear la pelota lo más lejos posible para que les dé tiempo a ambos jugadores correr de un extremo al otro antes de que la pelota sea devuelta a cualquiera de los extremos.

Sin embargo, como dices, para entenderlo un poco más es complicado porque hay muchas reglas y situaciones.

Al tener que completar las carreras por parejas, supongo que el entendimiento entre ambos debe ser máximo.

Sí, hay que entenderse muy bien en el campo. Si le das a la bola y piensas que puedes hacer una carrera, tienes que hacérselo saber; pero también hay que poder comunicarse si crees que te va a dar tiempo a ir y volver.

¿Cómo es el sistema de puntuación?

Eso es lo más fácil. Si sólo te da tiempo a ir, vale uno. Si vas y vuelves, son dos y así, hasta tres. Además, si sacas la pelota fuera del campo, pero ha botado previamente, son cuatro puntos y si sale sin tocar el suelo, seis.

Y, mientras, el equipo contrario se encarga de lanzar.

Efectivamente. El objetivo del lanzador es conseguir que el bateador no pueda darle a la pelota y, en todo caso, eliminarlo, algo que puede conseguir si golpea el wicket.

¿Existe en España alguna liga o competición reglada de cricket?

Tenemos una liga dividida en zonas. Una de ellas está en el

«Queda muy poco para que se cree la Federación Española. Es algo que nos ayudará inmensamente»

sur con cuatro o cinco equipos. También está la zona que afecta a Madrid, Murcia y la Comunitat Valenciana, que es en la que compite el club de l'Alfàs del Pi y en la que tenemos ocho equipos y, por último, Catalunya, donde hay 30 equipos.

¿Por qué hay tantos equipos allí?

En cuestiones deportivas Catalunya siempre va un poco por delante y, además, tienen una gran comunidad de asiáticos. Como hemos dicho antes, los pakistaníes e indios juegan muchísimo.

Sin embargo, no existe una Federación Española de Cricket.

No, pero queda muy poco para que se arregle. Llevamos mucho tiempo trabajando en ello porque es algo que nos ayudaría inmensamente ya que, de esa manera, daríamos el salto a ser un deporte reconocido, lo que implica mayor acceso a ayudas económicas y, sobre todo, a poder enseñarlo en colegios y crear una base mayor.

A la vez, existen muchos rumores de que el cricket puede volver al programa olímpico en la cita de Los Ángeles. Para aspirar a estar allí, es indispensable que exista una federación nacional, pero ¿ve realista que pueda volver a ser un deporte olímpico?

Es cierto que se está hablando mucho de ello últimamente. No sé si podrá ser para Los Ángeles o ya para Brisbane de 2032, aprovechando que se celebrarán los Juegos Olímpicos en Australia.

Aunque queda mucho para cualquiera de las dos citas, ¿qué opciones tendría España de meterse en los Juegos?

Estamos muy cerca de conseguir algo muy importante si seguimos jugando así. Incluso, soñamos con meternos ya en clasificación para ir al mundial... estamos a un paso de conseguir cosas muy grandes.

Por ello, y volviendo a la cuestión anterior, nos falta esa ayuda que supondría la creación de una federación y contar con algún patrocinador.

Le voy a pedir que sea un poco más específico respecto a qué se refiere con 'estamos cerca de conseguir cosas muy grandes'.

«Con la Selección estamos muy cerca de conseguir dar el salto y aspirar a disputar un mundial»



El equipo alfasino entrena en su campo de l'Albir.

Los objetivos de cara a 2022 y 2023 pasan por llegar al clasificatorio del mundial. Ahora mismo estamos jugando a nivel europeo, pero estamos muy cerca de dar ese paso adelante que nos meta en el nivel mundial.

Tenemos una gran experiencia continental y lo hemos hecho muy bien, pero nunca hemos salido de Europa. Conseguirlo supondría aspirar a disputar el mundial, que, además, se está rumoreando, de cara a la próxima edición, que quiere ampliarse a 30 equipos y no a los 20 actuales. Eso nos amplía mucho nuestras opciones.

El vestuario de la actual Selección Española es absolutamente internacional.

Así es. En esta concentración estamos jugadores de siete nacionalidades diferentes. Hay ingleses, bangladesíes, indios, pakistaníes, sudafricanos y yo que me siento completamente español.

«Tenemos una gran experiencia continental y lo hemos hecho muy bien, pero nunca hemos salido de Europa»

Usted es el capitán de todos ellos. ¿Cómo se maneja un grupo tan dispar?

Estupendamente bien. Es algo que siempre decimos: somos como una familia. Incluso, cuando entran jugadores nuevos, como tenemos esa base de jugadores veteranos que nos conocemos muy bien, la transición es súper fácil. Nos cuidamos los unos a los otros.

A nivel de club, juega usted en l'Alfàs del Pi. ¿Qué nivel tiene el equipo?

Nosotros, como explicaba antes, jugamos en la liga de la Comunitat Valenciana, Murcia y Madrid. La temporada acaba de terminar y este año hemos conseguido ganar en nuestra liga, lo que nos ha llevado a disputar la fase final contra los vencedores de las otras dos competiciones. En esta ocasión, no pudimos conseguir el título nacional.

¿Ha sido un año especialmente bueno o el equipo de l'Alfàs suele ser uno de los que disputan con asiduidad esa fase final?

«Para dar a conocer el cricket es fundamental que podamos ir a los colegios y enseñarlo a los niños»

En nuestra región tenemos equipos muy buenos. El año pasado no conseguimos la victoria, que fue para La Manga, pero siempre estamos en la pelea.

¿Cuántas veces ha conseguido l'Alfàs, desde que usted forma parte del equipo, la victoria en esa fase final nacional?

La última vez fue hace cinco años. En total, la he ganado seis veces.

Me llama mucho la atención que un equipo tan bueno no tenga un mayor reconocimiento y, sobre todo, no haya conseguido hacer más conocido el cricket, al menos, a nivel local. ¿Por qué ocurre eso?

Creo que gran parte de esa labor depende de poder ir a los colegios y enseñarles a los niños pequeños lo que es el cricket. A mí me encantaría ver a gente española jugando. Cuando yo empecé, sí había una base de niños españoles jugando, pero aquello se perdió. La clave, en mi opinión, es que la gente española comience a jugar más.

El cricket ha sido, al menos históricamente, un deporte relacionado con las clases altas de la so-

iedad. ¿Sigue siendo un deporte elitista o caro?

Antes, efectivamente, sí lo era. Era una actividad de señores y de gente con dinero. Eso ha cambiado por completo y todo el mundo que quiera hacerlo puede jugar.

Si nos vamos a los tópicos, podemos decir que para jugar al baloncesto es preciso ser alto, o que para el rugby hay que ser corpulento, o para el ciclismo ser ligero. ¿Qué cualidades físicas se debe tener para ser un buen jugador de cricket?

(Piensa) Diría que es un deporte en el que tiene cabida todo el mundo. Obviamente, es preciso ser un poco atlético porque hace falta mucha agilidad y fuerza. Más allá de eso, no importa si uno es alto o bajo o tiene un físico determinado.

En l'Alfàs del Pi, ¿cuentan con alguna escuela para los más pequeños?

Normalmente, cuando empezamos el año vemos los niños que se quieren apuntar y hacemos entrenamientos con ellos antes de los partidos. Los domingos, solemos entrenar con ellos dos o tres horas antes y les enseñamos a jugar.

Sporting Alfàs Cricket Club

Web: www.sportingalfascc.com

Email: fixtures@sportingalfascc.com

Teléfono: 637120660

L'Alfàs hace de su Navidad otro ejemplo de integración y multiculturalidad

La celebración del 'julebord' noruega marca el inicio de las fiestas del mes de diciembre

NICOLÁS VAN LOOY

Que la Navidad sea blanca, como dice el archiconocido villancico traducido a centenares de idiomas, es prácticamente imposible en l'Alfàs del Pi. Por mucho que cada cual se empeñe en imitar lo mejor posible sobre el abeto del salón o en los alrededores del Belén unos pocos copos de nieve, el clima Mediterráneo convierte en una quimera que los alfásinos se despierten una mañana de diciembre -y de cualquier otro mes- con las calles y aceras teñidas de blanco.

Sin embargo, como corresponde al municipio con la segunda mayor colonia noruega del mundo -sólo por detrás de una ciudad tan grande y cosmopolita como Londres-, los habitantes escandinavos de l'Alfàs no podían dejar pasar las fechas navideñas sin marcar su impronta en las celebraciones.

El abeto noruego

Hace ya más de diez años que aquella costumbre se perdió, pero son todavía muchos los alfásinos que recuerda cómo cada año, a principios del mes de diciembre, un enorme camión atravesaba sus calles para llegar hasta la explanada de la Casa de Cultura y depositar allí el enorme abeto que, Navidad tras Navidad, se transportaba desde los bosques noruegos hasta esa 'lille Norge' de la Costa Blanca.

La costumbre, además de suponer un dispendio exagerado -sobre todo a partir de la grave crisis económica de 2008-, no soportó bien el paso del tiempo. La cada vez mayor concienciación ecológica de la sociedad provocó que el árbol de Navidad, que rivaliza en protagonismo durante algunas semanas con el pino de la plaza Mayor, se haya sustituido por un ejemplar artificial.

God Jul!

En cualquier caso, no contar con un auténtico ejemplar proveniente de sus bosques árticos no ha supuesto merma alguna en el especial cariño con el que la comunidad noruega prepara las fiestas de Navidad, y el 'God Jul!' -feliz Navidad en noruego- sigue siendo una felicitación muy común en sus calles.

Pero en ningún rincón alfásino esa Navidad nórdica se celebra con tanta pasión como en la céntrica calle Teniente Seguí,



Los habitantes nórdicos arrancan su propia Navidad en las calles de l'Alfàs.

donde ya se ha convertido en una tradición, que este año cumplirá una década, que decenas de personas se unan para escenificar la apertura de la Navidad en l'Alfàs del Pi.

Se trata, además, de una fiesta que cada año se realiza de manera simultánea en el municipio alicantino y en la localidad escandinava de Kristiansund, con la que las nuevas tecnologías permiten ahora conectar en directo a través de una pantalla para recibir las felicitaciones de Papá Noel.

Diez años de tradición

El arranque de las fechas navideñas en l'Alfàs se torna, al me-

nos por unos momentos, en una celebración plenamente noruega en la que no faltan las velas, las luces de colores, bailes y villancicos noruegos alrededor del árbol.

Un acto que promueven desde hace diez años un grupo de empresarios nórdicos de la localidad y que tiene como principal objetivo dar a conocer en el municipio las tradiciones navideñas de Noruega.

Intercambio cultural

Como sucede con todos los actos de este tipo, que en l'Alfàs son multitud, estas experiencias sirven para fomentar el intercambio cultural entre los oriundos de la localidad y esa gran cantidad

de habitantes que se han ido sumando al censo a lo largo de las últimas décadas.

Buena prueba de ello es que los asistentes siempre tienen ocasión de degustar las pastas tradicionales de la Navidad noruega, hechas con jengibre; así como el gløgg, un vino caliente aromático especiado con canela, clavo, piel de limón y anís estrellado.

Se trata de una fiesta que sigue las tradiciones nórdicas de encender los abetos y la decoración navideña durante el primer fin de semana de adviento, un periodo en el que es habitual

que las empresas, los negocios y grupos de amigos celebren un 'julebord', una fiesta antes de navidades aunque con productos navideños.

San Nicolás sale de l'Alfàs

Pero la noruega no es la única comunidad que imprime un carácter propio a la Navidad alfásina. También se ha convertido ya en tradición en el municipio escenificar la partida de San Nicolás, que según la tradición de Países Bajos sale desde l'Alfàs cargado de regalos y naranjas camino a Centroeuropa.

Con esas naranjas y mandarinas recolectadas en los campos de España, San Nicolás ('Sinterklaas' en neerlandés) anunciará el día 6 de diciembre el inicio del periodo navideño para Países Bajos y Bélgica.

Acompañado de su séquito desembarcará, una vez más, en el puerto de Amberes, corazón del comercio europeo durante siglos, y en algún punto de la costa neerlandesa para llevar regalos y alegría a los más pequeños de aquellos países.

La reunión de ciudadanos nórdicos nacida hace ahora diez años se ha convertido ya en una costumbre local

La comunidad neerlandesa escenifica cada año la salida de San Nicolás camino de Países Bajos

Antiguamente se traía desde los bosques de Noruega un auténtico abeto para presidir la explanada de la Casa de Cultura