AQUÍ Medios de Comunicación®

Nº 3 Diciembre de 2021

AQUÍ en Mutxamel

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienmutxamel.com

«A veces cargamos las cosas con una importancia que sólo existe en nuestra cabeza» Rafael Chirbes (escritor)

Ciudad con personalidad

Págs. 2 y 3

Agrupaciones

La histórica agrupación musical So de Mutxamel espera poder retomar sus clásicas actuaciones navideñas en estas fiestas.
Pág. 4

Escultura

El artista Arcadi Blasco demostró un constante proceso inventivo desde su infancia mutxamelera hasta retornar a la tierra natal.
Pág. 31

Literatura

Luis Bagué, literato afincado en Mutxamel, opina que «La poesía tradicional puede convivir con los poetas youtubers».
Págs. 26 y 27

Política

En los Presupuestos Generales del Estado para 2022 Alicante es la provincia con menor inversión por habitante de toda España. Págs. 8 y 9

ENTREVISTA> Antonio Sola Suárez / Primer teniente de Alcalde y concejal de Promoción y Desarrollo Económico y Empleo (7-septiembre-1962)

«Me duele mucho cuando dicen que Mutxamel es una ciudad dormitorio»

Antonio Sola tiene claro el reto: que Mutxamel sea capaz de generar empleo para todos sus habitantes

Adrián Cedillo

La mejora en la red de transporte con Alicante y el resto de la comarca es una de las reivindicaciones de Sola.

En 1980 el ex presidente del gobierno Adolfo Suárez decía que "un político no puede ser un hombre frío. Tiene que recordar que cada una de sus decisiones afecta a seres humanos. A unos beneficia y a otros perjudica. Y debe recordar siempre a los perjudicados". Con estas palabras, el primer presidente de la democracia actual definía en una entrevista lo que él consideraba que debía ser un político.

Las palabras del ex político del CDS a buen seguro que harían asentir a Antonio Sola, primer teniente de Alcalde de Mutxamel, quien además de compartir apellido con él, reconoce una gran admiración por el ex gobernante, algo que también comparte con otro de los referentes, este más moderno, que tiene Sola, quien fuera su anterior jefe de filas, Albert Rivera.

Sin imaginarse probablemente en aquella época del CDS, que acabaría desempeñando la labor política a nivel municipal hasta en cuatro legislaturas, en dos épocas diferentes y con diferentes colores políticos, pero siempre con la clara idea de que "los políticos están para mejorar la vida de los ciudadanos".

¿Cómo acaba usted a pasar de ser un joven seducido por Adolfo Suárez a estar en la primera fila del municipalismo?

No tenía entre mis objetivos la política, ya que mi vida profesional se inicia en 1985, cuando fundé mi empresa de formación. Nos especializamos en cursos relacionados con administración, comercio, informática e idiomas, colaborando con otras administraciones para impartir este tipo de formación.

La inquietud aparece porque fueron tiempos difíciles con una crisis muy agudizada, y que siempre estaba presente eso de 'yo cambiaría la política' para que se pudiera ayudar a los que crean riqueza y puestos de trabajo; que son las empresas, los autónomos, las PYMES, los emprendedores...

> «El bono consumo esperamos que sea un proyecto consolidado»

Todos ellos van haciendo que este país vaya rodando, y son fundamentales para que los que empleos sean estables. Respetando todos los derechos sociales, especialmente el salarial, pues sin una plantilla integrada y satisfecha se penaliza la productividad y la empresa tiende a desaparecer.

Y además estaba contagiado por el espíritu de la transición... y de Adolfo Suárez.

Desde adolescente sentía esa transición eufórica, ya que veníamos de unas restricciones morales y sociales a pasar a disfrutar de la libertad, la democracia, el derecho personal... que nos han hecho avanzar como sociedad europea. A mí todo eso me entusiasmó y me hice un fanático de Adolfo Suarez.

Cuéntenos como fueron esos primeros pasos en política.

No llegué a participar de una manera directa con la UCD o el CDS, pero sí algo más colaborando con el Partido Popular, aunque como ya he dicho entre mis objetivos no estaba participar estando en primera línea de la política, toda la energía era plena para consolidar mi empresa.

> «Falta que los políticos pasen por todos los niveles de la política»

Pero surge un movimiento civil, aglutinado en un partido local, el Partido de Mutxamel independiente (PMI), del que fui candidato en dos ocasiones, en 1995 hasta 1999 y una segunda en 1999 hasta 2003 en una en confluencia con Unió Valenciana.

¿Fue entonces cuando decidió dar un paso al frente?

Me eligieron a mí como candidato y fue curioso porque era el más joven y menos conocido, con lo que me sorprendió, pero asumí la responsabilidad ya que me parecía que no era de recibo no aceptar el reto cuando te habías comprometido con un proyecto, aunque no fuera mi objetivo ser protagonista.

Eso fue en 1995, pero pasaron veinte años y en 2015 es cuando nuevamente se repite la historia, esta vez con Ciudadanos. ¿Pensaba que regresaría a la política?

Una vez que terminaron estas legislaturas, desde el 1995 hasta 2003, tuve alguna vinculación de forma interna con algún partido, pero sin dar el salto a asumir responsabilidad institucional, hasta que apareció Ciudadanos y vuelve a repetirse la historia.

De nuevo yo no era el designado para ser la cara visible del proyecto, pero la persona que estaba predestinada a este trabajo se echó atrás cuando ya estaba lanzado el 'proyecto ciudadano' y se había avanzado el mensaje de la implantación en Mutxamel, con lo que no me quedó más que asumir protagonismo y tirar adelante con ello.

¿Qué es lo que le atraía en ese momento de la formación naranja?

Tener un líder como Albert Rivera, que él sólo era capaz de ilusionar y envolvernos en el trabajo con un mensaje que cuajó en la sociedad española, con un equipo que venía de la sociedad civil, de la universidad, la empresa, funcionarios... hizo que los resultados fueran en cascada ascendente hasta los que obtuvimos en 2015, inesperados, cuando se había constituido la agrupación unos meses antes. Esto ha sido inaudito en la política.

En la actualidad estamos en fase de recuperar esa ilusión y conexión con la sociedad que antes había confiado, y que daremos todo de nosotros para convencer, porque cuando hemos tenido oportunidad de participar en gobiernos hemos demostrado primero lealtad con nuestros socios y segundo ser buenos gestores.

De momento las encuestas son desfavorables. Usted ha sido una persona capaz de reciclarse en varias ocasiones a lo largo de su vida, ¿cree que eso le falta a algunos partidos políticos?

Los partidos políticos están ideados para mejorar la vida de todos, pero muchas veces se pierde la realidad y se creen que

> «Me hice un fanático de Adolfo Suárez»

están en un nivel superior, se pierde la perspectiva. Por eso, es muy importante conocer la política más cercana al ciudadano, la municipal, porque ese contacto te hace ver la realidad diaria.

¿Sería adecuado que para ser, por ejemplo, diputado, fuera necesario haber pasado previamente por un ayuntamiento para que no pierdan esa perspectiva a la que se refiere?

En política falta que quien la ejerce, casi en general, pasen por todos los niveles de la política y tener esa estrecha relación con los vecinos; eso hace que no se pierda la esencia de servicio público. Cuando se pierde, se inicia esa desconexión, incluso en el interior de las organizaciones, los afiliados.

Hablaba antes de la necesidad de empezar en un ayuntamiento como paso previo a cotas mayores. ¿Será ese su caso?

Yo me he quedado ahí porque era la responsabilidad que asumí, de alguna manera tratar de mejorar mi pueblo en la medida que yo pueda. Pongo el esfuerzo y el trabajo, el éxito llegará o no, pero si le pones toda la energía y el talento mal no debe salir, porque estás poniendo todo de ti.

¿En qué situación se encuentra Mutxamel en estos momentos?

La distribución urbanística que tenemos, un término municipal muy disperso en el que entre las partidas y urbanizaciones residen el 45% del censo del municipio de unos 26.500 habitantes, genera que se tenga que hacer un esfuerzo mayor desde el Ayuntamiento, ya que todos deben disponer de los mismos servicios.

Al mismo tiempo la ciudad no tiene una definición muy clara, y a mí me duele mucho cuando dicen que Mutxamel es una ciudad dormitorio, porque eso te aboca a ser una ciudad sin vida, sin luz, sin futuro, sin tener una productividad propia.

¿De qué manera se puede cambiar esa situación?

Se están implantando proyectos de identidad como pueblo, desde todas las áreas, para mostrar nuestras fortalezas, nuestra gastronomía, productos autóctonos, fiestas, turismo hídrico y ecológico, comercio, pequeña y mediana industria... Damos muchísimas ayudas en todos los ámbitos para que esta identidad sea conocida tanto en nuestro municipio, como también fuera de él.

Con todo, estamos en unos inicios, hay que seguir ahondando y trabajando en ello, atrayendo a Mutxamel para que se visite y conozcan nuestras fiestas,

> «El servicio de transporte no es deficitario, es malísimo»

cultura, medioambiente... y así, que haya un comercio importante, empresas motoras que lancen todo lo que es Mutxamel y atraiga a otras que también puedan acabar en el municipio y que el empleo sea sostenible, es decir, que los propios recursos económicos del municipio sean suficientes para dar empleo a todas las personas en edad de trabajar.

Es decir, que la gente pueda vivir y trabajar sin salir de Mutxamel.

Habrá unas 17.000 personas en edad laboral y en empresas ubicadas en Mutxamel se puede dar cabida a unas 6.000 personas. Eso tiene que ir avanzando, porque si se depende de otros municipios colindantes o Alicante ocurrirá que sí que acabaremos siendo una ciudad dormitorio.

Esto es un global, hay que sincronizar todo: que haya empresas, talento, emprendedores, buenos recursos humanos y empresas motoras que atraigan a otras. Todo eso hará que los mutxameleros y mutxameleras no se tenga que ir fuera.

Ahí entra la modernización del comercio y las empresas locales. ¿Es Conecta Mutxamel el gran ejemplo de esa modernización de la que hablaba?

En 2009 se hizo un plan de acción comercial que definía varias zonas comerciales y ahí se daba ya algunas líneas a seguir. Ahora, quizá el tema de la pandemia, que nos ha hecho sufrir tanto, nos ha enseñado que la tecnología nos podía ayudar en ese momento a tener unas posibilidades que de otra manera no se tendría oportunidad.

El Ayuntamiento en ese momento se puso manos a la obra, poniendo a disposición de personas, que no podían salir de casa por su vulnerabilidad a la covid-19, un listado de empresas que distribuían productos esenciales.

Esa situación nos ha hecho dar el paso a confeccionar un recurso y puesta en marcha con un entorno visual y tecnológico como es la página web donde puedes ver las empresas, sus productos, hacer pedidos por diferentes cauces como WhatsApp Business, por teléfono, en su página web, Facebook... de la forma más simple que se pudiera; por eso le llamamos 'Conecta

> «Creo que la política puede cambiar en horas»

Mutxamel: haz tu pedido con un click'. Para que con un click tus necesidades estén cubiertas.

Y ahora, en Navidad, el bono Consume en Mutxamel...

Comprando un bono de 100 euros participas con 50, es decir, un bono de cien te cuesta 50 euros, la mitad. Son dos aspectos, damos una herramienta que sirva de utilidad para que las personas no pierdan su costumbre de comprar online, pero a la vez sin perder la esencia de la empresa de cercanía, que son los que encienden los escaparates por la noche y nos dan luz e ilusión, ¿si no que municipio tenemos?

¿Habrá más campañas de este tipo?

En una idea que, como se dice en informática, es 'una demo', pero que si funciona esperamos que sea un proyecto consolidado dentro de lo que es la promoción y desarrollo local del municipio.

¿Cuál es el proyecto con el que pretende dinamizar el comercio en la zona Norte, en el entorno del 'Ravalet'?

En ese amplio entorno puede haber 101 locales, de los cuales hay 56 cerrados. Eso quiere decir que allí hay una posibilidad física de que exista un auge empresarial.

Debe de mejorarse el mobiliario urbano e iluminación adecuada, unido a unas medidas desde el Ayuntamiento que impulsen la zona. Para dinamizar, queremos ayudar ofreciendo unos vinilos, para que esos locales cerrados se anuncien, iluminando durante las tardes imágenes variadas, frutas, zapatos, ropa, perfumería, peluquerías... El mensaje debe ser que existen unos espacios para alquilar o vender, siempre que sea para realizar una actividad.

Es una apuesta personal desde la concejalía, para intentar dinamizar la zona que estaba en el programa desde el principio de la legislatura. Vamos a ponerlo en marcha en 2022 y espero que tenga completa colaboración de los propietarios de los locales, de los emprendedores y que los vecinos lo reciban de forma positiva.

¿Qué puede contarnos de la situación en que se encuentra el servicio de transporte público?

El servicio de transporte no es que sea deficitario, es que es malísimo. Tenemos solo una línea de conexión que tarda unos 40 minutos hasta llegar al centro de Alicante, pasando por el Hospital de Sant Joan. Pero no es lo peor, estamos también incomunicados con la comarca. No tenemos una conexión con San Vicente, donde está la universidad, porque cancelaron la línea.

Creemos que una ciudad de 26.000 personas no es posible que tenga esas comunicaciones. Seguiremos reivindicando y tocando las puertas que sean necesarias para recomponer un servicio no óptimo, pero por lo menos que no sea discriminatorio.

¿Será algún día realidad el TRAM a Mutxamel?

Se formó una plataforma en defensa del TRAM a Sant Joan-Mutxamel y todos los partidos apoyamos la constitución de la misma. Ciudadanos hemos hecho nuestro trabajo en Corts y se incorporó una enmienda que se aceptó, y que aparece en el presente presupuesto 2022 de la Generalitat Valenciana.

Actualmente aparece una partida de 'Redacción, estudios y proyectos TRAM Mutxamel', con un coste total de 450.000 euros en dos anualidades: 100.000 para 2022 y 350.000 para el año 2023. Esto a nosotros no nos satisface, que en el año 2022 se realice un gasto de cien mil euros es insuficiente... no podemos estar satisfechos.

Ahora que se acercan las fechas navideñas, ¿qué deseo tendría para Mutxamel?

Mi mayor deseo, es que la salud nos acompañe y esta pandemia nos dé un respiro, para poder vivir en la normalidad. También que Mutxamel tenga por sí sola unos medios productivos y económicos que generen empleo para todas las personas que estén desempleadas, facilitando que las familias no sufran y tengan un apoyo económico. Para ello tienen que llegar muchas iniciativas de emprendedores, pymes, empresas, autónomos, artesanos... que quieran apostar por la localidad, y nosotros les daremos facilidades para que así sea.

> «Los partidos políticos están ideados para mejorar la vida de los conciudadanos, pero muchos pierden la perspectiva»

El So de Mutxamel también quiere seguir sonando por Navidad

La histórica agrupación musical espera poder retomar sus clásicas actuaciones navideñas en estas fiestas

David Rubio

Nadie sabe muy bien cuando estos incansables mutxamelers empezaron a cantar. Sus integrantes más veteranos entraron en la agrupación siendo niños, y recuerdan que ya por sus inicios había otros ancianos que decían haberse metido siendo también niños.

Como mínimo, sabemos con certeza que las canciones del So de Mutxamel ya sonaban a todo pulmón por las calles del pueblo a mediados del siglo XIX. “Se comenta que incluso estuvimos actuando en la inauguración del pantano de Tibi” nos indican. Aquel hecho data de 1583.

Alfonso ‘la figuera’, Reme ‘la asaora’ y Antonio ‘camisó’.

Los veteranos

Un año más llega la Navidad, una de las fechas más significativas para el So. Después de tantas décadas (o incluso siglos) es difícil concebir en Mutxamel unas fiestas sin sus villancicos.

Antonio Alberola Sala, Alfonso Alberola Bernabéu y Reme Climent Poveda son tres de sus miembros más antiguos. Así se llaman oficialmente, aunque en realidad dentro de la agrupación todos les conocen como Antonio ‘camisó’, Alfonso ‘la figuera’ y Reme ‘la asaora’. Ellos son un pozo de vivencias y anécdotas.

“Cuando yo entré en el So tenía seis años, sería por 1948. En aquella época diversiones había muy pocas, y ésta era una de ellas. Recuerdo que el director que teníamos por entonces, Quito Ramos (Quito ‘La minga’), era un campesino prácticamente analfabeto, pero tenía un oído musical increíble. Venía a mi casa para darnos clases de guitarra a varios chavales, y sobre todo a aprovechar para beberse varios tragos de aguardiente gratis que le daban amablemente mis padres”, nos cuenta Alfonso entre risas.

“En esos tiempos teníamos incluso un grupo adulto y otro infantil que se llamaba ‘el So de rates’, como una cantera propia. Cuando actuábamos juntos competíamos con los mayores para ver quien hacía más ruido. Los fines de semana muchas noches salíamos por las calles y entrábamos por todas las casas de Mutxamel e incluso por los alrededores para cantar y que nos dieran comida. A veces no volvíamos a casa hasta el día siguiente” rememora Antonio.

El 4 de diciembre actuarán en el ‘Aplec de Sonadors’ de Sant Joan

Las mujeres

Los integrantes del So nunca han sido músicos profesionales, sino más bien mutxamelers corrientes con otros oficios, cantan por diversión. Habitualmente salen portando instrumentos como bandurrias, laúdes, guitarras, mandolinas, castañuelas, panderetas, triángulos, zambombas, etc.

Eso sí, históricamente siempre fue una agrupación exclusivamente masculina hasta que varias mujeres echaron esta simbólica puerta abajo. Reme fue una de ellas.

“Al principio las mujeres solo participaban para bailar. Luego algunas nos incorporábamos al grupo por la calle para cantar con ellos. Pero las primeras que de verdad entramos como cantadoras y tocadoras oficiales del So fuimos Alicia Castelló y yo hacia los años 80” nos comenta.

Temas populares

El repertorio del So es inmenso. Su especialidad son las canciones populares tipo ‘La Malagueña’, ‘Els Pastorets’ y otras jotas, coplas o habaneras. En ocasiones incluso a sus miembros les da por contar anécdotas propias de forma cantada, dedicar canciones a personas que ven por la calle o hasta por retarse entre ellos con batallas musicales.

“Nuestras canciones se han ido transmitiendo de forma oral y no sabemos ni de cuándo son. Los mayores se las enseñaban a los niños. Solo tenemos una pieza propia de la cual nos consta su autor. Se trata de ‘La aldeana’, compuesta por el ‘tío Ramón’ hacia 1935” nos explica Reme.

«Llevamos un compás tan improvisado que normalmente ni los músicos profesionales pueden seguirnos» Alfonso ‘la figuera’

“Aquí han venido grandes maestros y profesores de música que no han conseguido seguir el compás que nosotros llevamos. Es un ritmo tan improvisado, al estilo de aquellos antiguos trovadores, que no pueden con ello” nos asegura Alfonso.

Villancicos por Navidad

Actualmente el So de Mutxamel cuenta con 22 integrantes de todas las edades, por lo que su futuro a largo plazo parece asegurado. Todos ellos aguardan con impaciencia el clásico concierto navideño que suelen celebrar antes de Navidad en la Casa de la Cultura, la misa de Gallo y la cabalgata de Reyes. “Esperamos que este año la pandemia nos permita retomar todas estas actuaciones” nos indican.

Por supuesto en estas fechas acostumbran a interpretar sobre todo villancicos, tanto los conocidos por todos como los de su propia cosecha. “Tenemos uno llamado ‘Els pastorets del Tío Tuta’ que es una pieza tan difícil y con tanta percusión... que solo la saben cantar bien unos pocos de nuestros cantores” nos comentan.

Lo cierto es que los del So también se suelen apuntar a las demás fiestas del resto del año, ya sean de Mutxamel o incluso en otros municipios de la zona. El próximo sábado 4 de diciembre, por ejemplo, estarán en Sant Joan para participar en el Aplec de Sonadors.

Recientemente el Ayuntamiento decidió poner el nombre de ‘El So de Mutxamel’ al premio a la mejor interpretación del Certamen Nacional de Teatre Amateur, por ser la agrupación musical más antigua del municipio.

Una de las primeras actuaciones del So de Mutxamel pudo ser por la inauguración del Pantano de Tibi en 1584

ENTREVISTA> Andrés Corno / Dr. en Farmacia y genetista clínico (ANCOR) (Alicante, 16-mayo-1956)

«El análisis genético permite prevenir enfermedades como el cáncer o el alzheimer»

Muchas enfermedades son causadas por nuestros hábitos, que no causan daño de partida sino a lo largo de la vida

M. Guilabert

Una de las investigaciones más fabulosas y sorprendentes de la ciencia es el Proyecto Genoma Humano (PGH), mediante el cual se intenta ubicar y conocer el papel de los genes que constituyen al ser humano.

Es la confirmación de conocimientos, pero sobre todo la generación de nuevos conceptos científicos y técnicos aplicables a los reinos vegetal y animal, y no sólo para el hombre.

El proyecto Genoma humano estuvo asociado a la secuenciación de los genomas de la mosca de la fruta, la levadura de la cerveza, el ratón y una pequeña crucífera silvestre de los campos.

Gran avance

Estos organismos modelos han permitido avanzar rápidamente en el conocimiento de las funciones que codifican los genes también en el hombre, porque cuanto más importante es un proceso vital más conservado está en todos los reinos.

Ello ha sido posible gracias a grandes desarrollos tecnológicos, que han permitido avances en el conocimiento y el desarrollo de aplicaciones en agricultura, ganadería, acuicultura, combustibles o remediación del medio ambiente, y por supuesto en las ciencias de la salud humana.

Se han generado nuevas herramientas en el diagnóstico, pronóstico, prevención y tratamiento de un gran número de enfermedades humanas.

¿Quedan todavía partes sin descifrar?

Solo conocemos la función aproximadamente del 60% de los genes humanos. En algún ser vivo como la levadura de la cerveza se conoce la función del 100 % de sus genes. Conocer la secuencia del ADN no basta; una cosa es leer, otra cosa es entender el significado de lo que se lee y otra aplicar en la práctica el significado de lo comprendido.

> «Se han generado nuevas herramientas en el diagnóstico, pronóstico, prevención y tratamiento de un gran número de enfermedades humanas»

¿El análisis genético nos permite adelantarnos a posibles enfermedades?

Con las que conocemos como enfermedades hereditarias mendelianas que se deben a mutaciones (daño en el ADN) presente en alguno de nuestros progenitores o ascendientes, la respuesta es sí.

En las que llamamos poligénicas o multifactoriales que se deben a las interacciones entre genes y digamos genéricamente ambiente como nutrición, hábitos alcohol-tabaco, exposiciones laborales, ambientales, estrés emocional, etc. se ha avanzado mucho, pero no forma parte su análisis de la práctica clínica habitual.

Lo que si es cierto es que pueden ser de gran ayuda en casos concretos y su uso se irá progresivamente extendiendo como forma de valorar el riesgo personal. Esta área ha sido y es centro de una activa investigación científica, técnica y clínica.

¿Se puede por lo tanto prevenir el cáncer?

Si. Es uno de los grandes avances que ha permitido el Proyecto Genoma Humano y otros proyectos de investigación en las formas Hereditarias del cáncer.

Cabe esperar que en el próximo lustro también permita dar los primeros pasos en una prevención más precisa, en aquellos que llamamos esporádicos de mama en mujeres jóvenes y en cáncer de colon.

¿Es por lo tanto recomendable realizarnos un análisis genético?

De las formas hereditarias previo Consejo Genético, sí. En principio a partir de los 18 años en personas con riesgo que tomen autónomamente la decisión de hacerlo, y en todo caso quince años antes del caso de enfermedad en la familia que se haya presentado a una edad más temprana.

Estos análisis son asumidos en algunos casos por la Seguridad Social. En el sector privado este tipo de análisis, dependiendo del tipo del gen o paneles de genes a analizar, puede costarnos entre 350 y 2.000 euros.

¿En qué consiste?

Básicamente, aunque existen muchos tipos distintos de análisis, se trata de una toma de muestra biológica, especialmente una muestra de sangre. También partimos a veces de la que se llama vulgarmente saliva, frotis de la mucosa de las mejillas, que es una toma de muestra no cruenta en la que se obtienen células de la boca con núcleo, que constituye el material de partida para obtener el ADN-Genoma del paciente.

A partir de ahí se hace el análisis genético que sea necesario en cada caso, como con fines diagnósticos, por ejemplo, cánceres, alzheimer, diabetes o esquizofrenia en sus formas hereditarias o de tratamiento.

¿Se podría, en un futuro, conseguir humanos perfectos?

Si entendemos como perfecto un humano sin daño genético de partida y por tanto riesgo frente a una enfermedad hereditaria grave, pongamos por ejemplo una fibrosis quística o un cáncer de colon y recto hereditario, la respuesta es sí, y ya se hace frente a algunas enfermedades y en algunos centros sanitarios avanzados entre los que podemos incluir a España.

Pero debemos tener en cuenta dos cosas importantes: Que no se puede generalizar a todas las enfermedades hereditarias y países, y que un porcentaje mayoritario de las enfermedades crónicas y no crónicas se producen por causas de exposición o ambientales.

Estos años tenemos el caso de la covid-19 de la que afortunadamente no todas las personas se han infectado, es decir se han expuesto al agente causal. O por ejemplo no todas las personas que fuman desarrollan un cáncer. Quiero decir con ello que muchas enfermedades son causadas por nuestros hábitos que causan daño no de partida, sino a lo largo de la vida del individuo.

¿La intervención genética podría tener un efecto positivo en psicópatas u otras personas peligrosas para la sociedad?

La respuesta es sí. Formas hereditarias de patologías psiquiátricas, que las hay, serían susceptibles de no transmitirse a la descendencia con una selección de embriones libres de las enfermedades que afectan en mayor o menor grado a los progenitores.

> «Es fundamental una educación en salud preventiva en la infancia y la adolescencia, que es donde se asientan nuestros comportamientos»

O conociendo algún rasgo, por ejemplo acerca de las características de susceptibilidad a la adicción a sustancias de abuso que son comunes: alcohol, tabaco, heroína, cocaína... y se deben a las características personales en nuestros sistemas de recompensa cerebrales, podríamos en principio tratar mejor las adicciones de forma preventiva con la ayuda de fármacos.

Pero creo sinceramente que hay una cosa más sencilla e inmediata que hacer y es una buena educación en salud preventiva en la infancia, y sobre todo en la adolescencia que es en la época donde se asientan nuestros hábitos y comportamientos.

¿Qué relación existe entre genética y alimentación?

Toda. La rama de la genética que estudia esta interrelación se conoce como Nutrigenética-Nutrigenómica.

Todos los procesos biológicos relacionados con la nutrición, por ejemplo la absorción intestinal de micronutrientes y macronutrientes, su transporte al órgano o tejido donde se utilizan y su aprovechamiento a nivel de células, está condicionado a como funcionen estos procesos en cada persona.

Hoy sabemos que existe una gran variabilidad interpersonal en estos procesos, y conocemos además qué relación tiene esta variabilidad con relación a las enfermedades. Las aplicaciones de estos nuevos conocimientos en nutrición van a jugar un papel muy importante en prevención, por ejemplo, del cáncer y deseablemente en enfermedades neurodegenerativas.

ÁNGEL FERNÁNDEZ
Director de AQUÍ

¿Querías globalización? Pues toma dos tazas

Muchas veces se confunde el cuestionar la globalización con querer vivir en lo primitivo. Por supuesto que toda la tecnología, investigaciones, innovación, etc. es muy positiva para el ser humano. Nos ayuda a mejorar nuestra calidad de vida, a avanzar y a solucionar problemas (y también a lo contrario, depende del fin con el que se utilicen).

Cuando todo se complica es si esas investigaciones e innovaciones no se aplican en lo local, sino que se ejecutan y producen exclusivamente en una parte del planeta y desde entonces el resto depende de ese lugar para, de alguna forma, sobrevivir.

Exceso de dependencia

España, por ejemplo, cada vez es menos independiente y necesita más del exterior para lo básico. Conclusión: lo vimos en la falta de mascarillas al inicio de la pandemia, ahora con los fabricantes de componentes y microchips, o en la necesaria compra de energía al exterior al precio que sea, por poner unos pocos ejemplos.

Y cada vez va más allá. Teniendo una huerta y ganadería fabulosa la dejamos morir mientras compramos mandarinas, limones, etc. a países de otros continentes que, evidentemente, cuando la demanda suba y conocedores de nuestra necesidad, también subirán los precios y, si hay carencia, se lo venderán al mejor postor.

Apocalíptico

Como se suele decir lo barato puede salir caro. La dependencia mundial de unos pocos para que no exista un apagón tecnológico, o de suministro eléctrico, es brutal. ¿Se imaginan varios días a oscuras, sin poder poner la calefacción, sin comida en el frigorífico, sin poder cargar el teléfono para comunicarse...? Sería un auténtico caos, la catástrofe de catástrofes que muchas películas de ciencia ficción han vaticinado.

Hay una frase que me gusta mucho: piensa en global y actúa en local. Definiría perfectamente la necesidad de crear cosas que nos

faciliten la vida, pero que se puedan aplicar en los productores locales. La sostenibilidad parte, entre otras muchas cosas, del producto de cercanía, ¿no deberían tener algún tipo de ventaja para poder competir con los grandes monstruos, que además pagan muchos menos impuestos?

Jugar con el miedo

Al igual que cada vez hay más amenazas de hacker que quieren cobrar a cambio de no hacer valer la amenaza de robarte los datos, o los secuestros llamados exprés, ambos casos la mayoría de las veces sin peligro real pero que juegan con el miedo del interlocutor; ahora pasa a gran escala con los suministros y hasta con la salud, basta con recordar los primeros momentos de la fabricación de vacunas contra la covid y la carencia en Europa, incumpliendo los laboratorios los contratos firmados porque otros pagaban mejor.

No obstante, el ser humano seguirá haciendo oídos sordos, consumiendo compulsivamente ya sea por las fechas señaladas, por las promociones como el más reciente Black Friday o el más antiguo Día de los Enamorados, filosofando sobre lo mal que lo hace el resto de la humanidad, pero cambiando el teléfono cada dos años para seguir llenando islas de desechos tecnológicos.

Desde la parte política se mantendrán esos ambiguos Objetivos de Desarrollo Sostenible para el 2030 (que son como nuestra Constitución y ese derecho a una vivienda digna para todos), y si en 2030 no se han alcanzado los objetivos... pues hacen un Plan para 2040 y arreglado.

Cumplimiento de leyes a la carta

Y no solo los planes parecen no estar para cumplirlos; también las leyes, depende de quién, tampoco. Mientras se intenta forzar a que toda la población, sea partidaria o no, se vacune chantajeando con no dejar en paz a quien no lo haga y forzando a que el resto lo señale con el dedo, en lugar de hacer una ley reguladora si tan claro está todo; por otro lado, donde sí hay leyes, no se cumplen.

Los que deben dar ejemplo de que las leyes están para cumplirse son los políticos, como los padres a los niños, pero en cambio vemos casos, como el actual catalán, que aunque el Tribunal Superior de Justicia les obliga a dar un 25% de las clases en castellano (es decir, una de cada tres asignaturas) dicen claramente que no lo aceptan. ¿Con qué criterio moral quieren luego ellos hacer cumplir las leyes a los demás?

Incongruente protección de datos

Pero en ese ejemplo de incongruencias, y agarrándose a la Ley de Protección de Datos, nadie puede saber si el vecino de al lado es un asesino, un violador, un pederasta... a pesar de lo que te puede influir en tu vida. En cambio, se autoriza a que cualquier camarero pueda pedirte un documento, invadiendo tu intimidad y ese mismo derecho a la protección de datos, para ver si estás vacunado o no.

Y siguiendo con incongruencias también este mes hemos visto las manifestaciones en Cádiz y la defensa, que comparto plenamente, a exigir derechos. Lo que no me parece admisible es que se defiendan hagan lo que hagan y aunque utilicen el vandalismo, destruyendo propiedades y negocios de otras personas que, como ellos, quieren poder vivir de lo suyo. La libertad acaba donde empieza la de la otra persona, y si eso no se respeta, para mí, pierden todos sus derechos. Para vivir yo mejor no tengo que destruir lo de otro, o al menos no como un derecho.

¡Asombroso!

Por cierto, haciendo un repaso por las noticias, asómbrense, hay una ola de frío ¡en noviembre! Resulta irónico decirlo así, pero es que año tras año es la misma noticia y siempre la venden como si fuera algo excepcional; yo me podría creer que ni la editan y la repiten salvo porque cada vez son distintos becarios los que se tienen que enfrentar al frío para enseñarnos que hay granizo o nieve.

La única noticia que ha desaparecido, y que era también recurrente todos los otoños e inviernos hasta incluso el propio 2020, es el colapso histórico por gripe de los hospitales, algo que ahora, milagrosamente, parece que ha desaparecido.

AQUÍ® Medios de Comunicación
Publicación auditada por ojd / pgd
EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017
AQUÍ en Alicante
www.aquienalicante.com
/AQUIenAlicante - @AQUIenAlicante
D.L. AQUÍ en Mutxamel A 395-2021
AQUÍ en Mutxamel
www.aquienmutxamel.com
/AQUIenMutxamel

Ángel Fernández
DIRECTOR

Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO

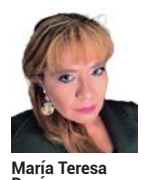
Adrián Cedillo
SUBDIRECTOR

David Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICA

Jonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTES

Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN

Carlos Guinea
CULTURA


María Teresa Durán
JUSTICIA

Fabiola Zafra
VEGA BAJA

Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ

Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA

Pau Sellés
ALCOY

Carlos Forte
VILLENA

Fernando Abad
PROVINCIA

José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL

Fede Romero
MAQUETACIÓN

Pedro Mateo
CREATIVIDAD

Miguel Asensio
DIBÚJANTE

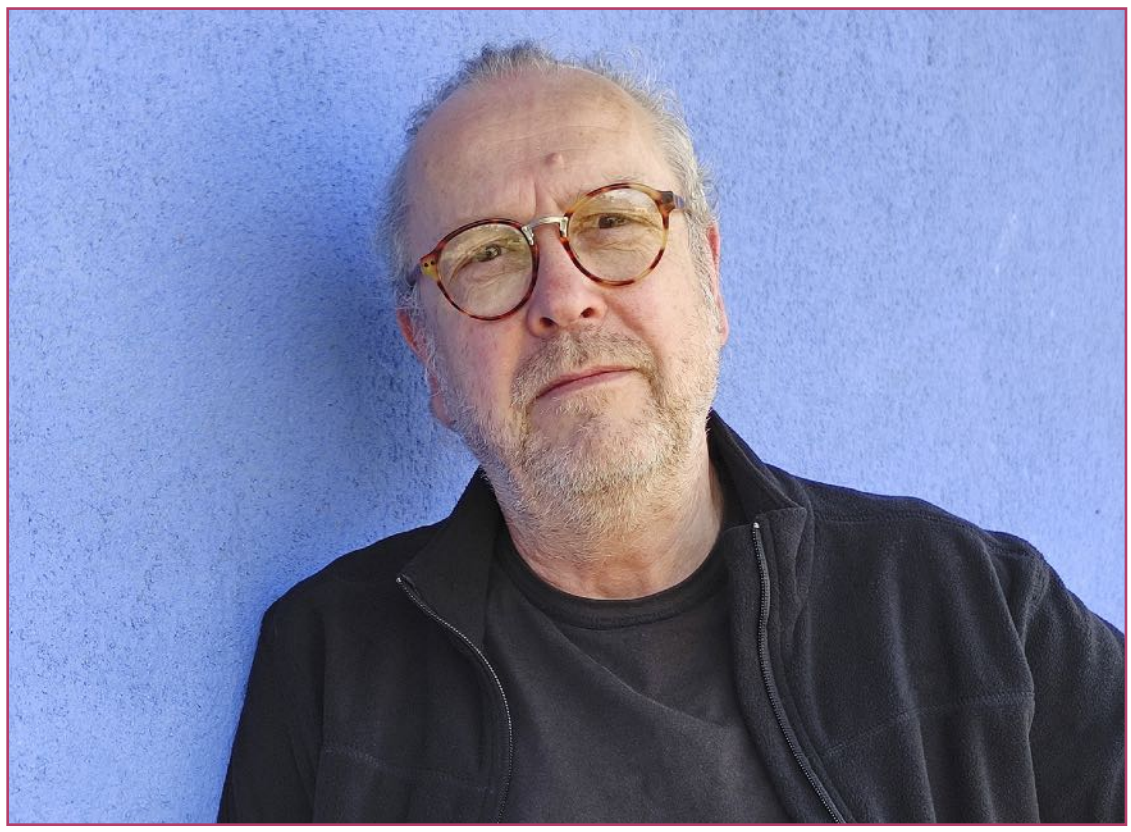
AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

ENTREVISTA> José Luis Navarro Sánchez / Diseñador gráfico y creativo (Alicante, 20-abril-1955)

«Siempre me ha fascinado la posibilidad de crear cosas»

El creativo alicantino se encuentra trabajando en varias exposiciones que se inaugurarán a finales de este año 2021 en Alicante y Elche

CARLOS GUINEA



El origen profesional de José Luis Navarro fue totalmente autodidacta y data de finales de los años setenta como rotulista de pincel independiente para todo tipo de publicidad. En 1993 fundó 'Cota Cero diseño y comunicación', con una tendencia en el diseño hacia la cultura y los temas sociales.

Posteriormente se ha ido especializando en el diseño expositivo y museístico, y también es experto en diseño editorial. Ha creado campañas para el Patronato Provincial de Turismo de la Costa Blanca y la Agencia Valenciana de Turismo, y ha diseñado la imagen corporativa de la Universidad Miguel Hernández o las marcas turísticas del Ayuntamiento de Villena y Santa Pola, entre otras.

Remontándonos a tus orígenes, ¿qué te llevó a adentrarte en el campo del diseño?

Siempre me ha gustado el dibujo y el arte. Hace años no existía la profesión de diseñador gráfico, había un oficio similar que se llamaba dibujante publicitario que se dedicaba a realizar los anuncios para la prensa, imprentas y publicidad en general. Vi una oportunidad en este oficio, trabajando como dibujante publicitario y montador en imprentas.

Más tarde todo esto se convirtió en una disciplina más compleja que hoy en día se llama diseño gráfico. Siempre me ha fascinado la posibilidad de crear cosas. En todos los terrenos he visto que a todo se le puede sacar partido.

A lo largo de tu carrera profesional has realizado trabajos muy diversos. ¿Qué te lleva a involucrarte en ellos?

En todos los campos hay algo que aprender y descubrir. Cada experiencia nueva es un reto que personalmente hace que me entusiasme. El trabajo del diseño es una ventana a nuevos mundos que los clientes, con sus proyectos y empresas o instituciones, te transmiten; y puede ser apasionante. Sobre todo, aquellos culturales que tienen una sustancia que es muy edificante.

> «En todos los campos hay algo que aprender y descubrir»

Cuando abordas un proyecto, ¿cómo es el proceso creativo?

El sistema que ido adquiriendo es una progresión de mi propia vida profesional. Empiezo por aprender del proyecto que se plantea, para luego abordar las necesidades del diseño. También está el lado humano que tiene mucho que ver con escuchar las ilusiones que mucha gente tiene con su proyecto.

A veces la visión desde el diseño, con un concepto más global, hace que el propio proyecto evolucione positivamente y los clientes descubran aspectos que no habían observado y que pueden mejorarlo.

Se cumple el 175 aniversario del Teatro Principal de Alicante y, por tal motivo, se realizará una exposición en la Sala de Exposiciones de la Lonja del Pescado. ¿Cuál está siendo tu implicación y qué encontraremos en la exposición?

Esta exposición es el trabajo de un equipo que es Cota Cero y otras personas colaboradoras en el diseño y su consecución. Nuestra implicación va más allá del espacio expositivo, ya que todos estamos realizando actividades escénicas al margen del diseño.

Otro aspecto enriquecedor es acceder al legado de 175 años de teatro en Alicante. Nos ha llevado a plantearnos el diseño con un concepto experiencial para el visitante, utilizando sistemas expositivos y elementos interactivos. Una combinación de historia, tradición, tecnología y sensaciones.

Estás colaborando en la exposición 'Huellas de un tiempo', un recorrido por la transición democrática en Alicante desde las fotografías de Perfecto Arjones. ¿Qué destacas de ella?

Personalmente tengo amistad con dos comisarios y he compartido algunas vivencias de ese período. Fui una persona muy activa políticamente en esta época, vinculada a organizaciones en contra de la dictadura de Franco, y en el origen de la creación de las Asociaciones de Vecinos, en sus inicios muy reivindicativos.

El desarrollo del diseño lo hemos creado mi compañero Sergi Hernández y yo. Tiene un tratamiento muy sencillo, pasando toda la fuerza a la potencia que las imágenes fotográficas transmiten. Todo en blanco y negro como las fotos que se exponen, ya que la mayoría eran para publicarlas en prensa.

Has retomado la actividad en el campo de las artes escénicas con la creación del grupo Equipo Latente. ¿Qué actividades estáis llevando a cabo?

Equipo Latente es un grupo que varía según las necesidades de cada proyecto. Actualmente estamos en un proceso de investigación relacionado con los sonidos del mundo marino, y en él forman parte una bióloga marina, un pianista, un técnico de sonido, un constructor de instrumentos, un fotógrafo y yo como promotor de la idea.

Estamos en la fase de interpretar la morfología de los mamíferos marinos, como las ballenas y los delfines; en su forma de emitir sonidos para, posteriormente, crear nuevos instrumentos musicales. También estamos investigando los rituales de percusión con manos en el mar de la Polinesia y otros instrumentos como silbatos de agua aztecas.

Formas parte del profesorado del Máster de Gastronomía de la Universidad de Alicante con la materia 'Identidad y diseño en la gastronomía'. ¿Qué relación hay entre el diseño y la gastronomía?

> «El trabajo del diseño es una ventana a nuevos mundos»

Como en todas las disciplinas, la gastronomía se compone de técnica, diseño y comunicación. La parte culinaria también es diseño, con alimentos y técnicas de elaboración, de los resultados, y así viene la inspiración.

El éxito de muchos maestros de la gastronomía es debido a la formación de un equipo interdisciplinar, y en este el papel del diseñador es una pieza clave. En la clase que doy en el máster planteo la metodología del diseño como sistema para aplicar a todos los procesos, así como la necesidad de testear, de manera programada, sus acciones en el diseño y la comunicación.

Por último, como agente vinculado a la cultura y muy activo en nuestra provincia de Alicante, ¿consideras que gozamos de una oferta cultural de calidad?

He notado un aumento del nivel cultural en Alicante en los últimos 20 años, debido a diferentes aspectos como la influencia que aporta las universidades. Se refleja claramente en la cultura y sus diversas manifestaciones, como el arte y la tecnología, el mundo audiovisual, musical, teatral, etc.

No significa que la oferta cultural sea la mejor, pero ya hay presión a las instituciones por parte de personas, grupos y agentes culturales y artísticos, y eso se irá convirtiendo en progreso cultural. A Alicante, como al resto de la sociedad, hay que alimentarla con la cultura para que sea más justa y democrática.

> «A la sociedad hay que alimentarla con la cultura para que sea más justa y democrática»

Los presupuestos nacionales y autonómicos de 2022 se debaten

Diputados alicantinos de gobierno y oposición valoran las inversiones proyectadas para nuestra provincia

David Rubio

Si los presupuestos de 2021 fueron los de la covid, los de este próximo año ya deberían ser los primeros orientados hacia un mundo post-pandémico. Además, en esta ocasión se cuenta con el importante refuerzo de los Fondos Next Generation, el mayor paquete de estimulo económico jamás elaborado por la Unión Europea del cual España espera recibir unos 18.000 millones de euros antes de terminar 2022.

Tanto el gobierno de España como el de la Comunidad Valenciana ya han anunciado sus proyectos de presupuestos para este año venidero; al cierre de este ejemplar los del Estado ya han sido aprobados, y los autonómicos se están debatiendo en Les Corts. Toca pues analizar las inversiones que traen para nuestra provincia.

La Generalitat proyecta construir una nueva Ciudad de Justicia en Alicante.

Los últimos de España

Alicante ha quedado a la cola en los Presupuestos Generales del Estado. De acuerdo con el documento presentado por el Ministerio de Hacienda, somos la provincia que menos percibe por habitante (97,7 euros) de toda España. Un dudoso honor que ha desatado las críticas de algunos de nuestros representantes políticos.

"Pedro Sánchez prefiere apostar por otros territorios, dando por perdida la Comunidad Valenciana y en particular Alicante. Ya en 2021 se hizo una ejecución presupuestaria mínima, y este año ni siquiera se proyectan inversiones. Recibimos 177 euros por habitante menos que la media española. Y al mismo tiempo nos suben la presión fiscal" nos comenta César Sánchez, diputado alicantino por el PP.

También desde Unidas Podemos son críticos con esta escasa inversión en la provincia. "A nivel estatal y autonómico son unos buenos presupuestos. Incluso se bate un récord histórico en inversiones más transferencias a la Comunidad Valenciana. Sin embargo respecto a Alicante mi malestar es mayúsculo" nos admite el diputado Txema Guijarro.

> **Alicante es la última provincia de España en inversión por habitante según los presupuestos estatales**

Cabe recordar que UP forma parte actualmente del Gobierno nacional, pero aún así Guijarro no esconde su enfado como alicantino. "En 2020 por fin logramos romper la tendencia de falta de inversión crónica padecida por Alicante en la última década. Yo de veras pensé que esto sería un punto de inflexión, pero lo cierto es que en estos presupuestos tocamos a 3 euros menos que en los últimos de Cristóbal Montoro. Me parece indignante y esto retrasará proyectos necesarios" nos admite.

Ferrocarril

Las grandes actuaciones ferroviarias pendientes en la provincia de nuevo han salido a debate este año. "A última hora hemos llegado a un acuerdo con Compromís por el que se han corregido parcialmente unos números que aún siguen siendo insuficientes", nos indica Guijarro.

> **«Nuestros agricultores necesitan más infraestructuras hídricas en la provincia» C. Sánchez (PP)**

En concreto se destinará una partida de 500.000 euros para la conexión ferroviaria con el Aeropuerto de Alicante y otra de 200.000 euros para el Tren de la Costa (un cercanías Denia-Gandia).

"Continúa sin resolverse la modernización del cercanías Alicante-Murcia, que parece una línea de hace 50 años. Todos estos proyectos ya están redactados, pero hemos perdido una buena oportunidad de iniciar las obras y así apostar por el ferrocarril como transporte sostenible" se lamenta el diputado de UP.

Sánchez coincide en sus críticas. "La inversión es muy insuficiente. Tenemos el quinto aeropuerto más importante de España y así continuará otro año más sin conexión. Tampoco se solucionan los problemas para viajar hacia Valencia o Murcia, es decir, para conectar el norte con el sur de la provincia" dictamina el popular.

Los presupuestos sí incluyen 420 millones para avanzar en el Corredor Mediterráneo (el tren de alta velocidad que conectará Alicante con Algeciras y Perpiñán). No obstante, ninguno de los tramos proyectados a construirse en este 2022 se ubica en nuestra provincia.

Agricultura

El tema del agua también sale a colación. "Nos preocupa mucho que hayan modificado las normas del trasvase Tajo-Segura porque esto va a limitar el riego a nuestros agricultores. Y aún nos faltan muchas infraestructuras hídricas pendientes, como la balsa de Villena o las conexiones de cuencas vinculadas a la desaladora de Torrevieja" nos indica Sánchez.

Precisamente el grupo popular en el Congreso presentó una enmienda para que diversas obras, no ejecutadas del Plan Hidrológico Nacional, fueran incluidas en los Fondos Europeos. "Desgraciadamente el PSOE nos la vetó para que no pudiera ni debatirse" se lamenta el diputado.

Guijarro admite el problema, pero es más partidario de invertir en investigación. "El trasvase está agotado, ya no da más de sí. Necesitamos otro tipo de recursos alternativos, porque si no efectivamente nuestra huerta se nos va a ir al carajo. Por eso gran parte de los Fondos Europeos van a ir para investigación. Nuestro propósito es sacar adelante proyectos para financiar I+D relacionados con la agricultura. Y que sean en Alicante y Murcia, no desde institutos de Madrid o Barcelona como de costumbre" opina Guijarro.

> **Las inversiones hacia la provincia de Alicante desde la Generalitat crecen un 50%**

Ayudas sociales

El diputado de UP sí se muestra satisfecho en cuanto a inversiones para toda España que también repercutirán a Alicante, especialmente en materia social. “Se dobla el Bono Social, lo cual para nuestra provincia significará que puedan acceder unos 80.000 o 90.000 alicantinos más” nos indica.

Así mismo se incrementan las ayudas a igualdad y juventud, al igual que las becas al estudio, en 100 millones. “Esto es muy importante pues en Alicante existe un problema pronunciado de deserción universitaria, muchos chavales se están teniendo que dejar sus estudios por no poder pagarlos” nos asegura el diputado de UP.

Igualmente Guijarro destaca el aumento de las pensiones mínimas no contributivas y del IPREM. “Además se ha incorporado una tasa de reposición a los servicios públicos que se habían deteriorado, para cubrir e incluso aumentar puestos de educación o sanidad que antes estaban vacíos. Con esto esperamos recuperar la senda del estado de bienestar”.

Sin embargo Sánchez considera que todos estos incrementos en gestión social no tienen ningún valor práctico. “Todos sabemos que las competencias en este área pertenecen a las comunidades autonómicas. El PSOE pretende engañar a los alicantinos con estas falsas promesas” nos asegura el diputado del PP.

Otras demandas

El presupuesto tampoco contempla inversiones en carreteras demandas por el PP, como la creación de un tercer carril en la autopista desde Crevillent a Sant Joan, el desdoblamiento de la N-332 por Torrevieja para evitar los terribles atascos que se suelen organizan en este tramo, o la culminación de la Ronda de Elche.

Por otra parte, dicho grupo parlamentario ha presentado una enmienda para conceder un IVA superreducido al sector turístico. “Más aún ante la amenaza de la posible tasa turística en la Comunidad Valenciana” nos manifiesta Sánchez.

«Hemos metido en la agenda una ampliación del TRAM hacia el sur de Alicante» S. Martín (PSPV)

El desdoblamiento de la N-332 a su paso por Torrevieja tendrá que seguir esperando.

En materia de seguridad, los populares solicitan también la modernización de cuarteles de la Guardia Civil y la construcción de una nueva comisaria de la Policía Nacional en Benidorm. Otras enmiendas proponen construir varias infraestructuras de prevención de inundaciones para la Vega Baja, así como un incremento de las subvenciones al Misteri d’Elx.

Las inversiones autonómicas aumentan

Nos fijamos ahora en los presupuestos autonómicos, donde afortunadamente el panorama es bastante diferente para Alicante. En este caso las inversiones territorializadas para nuestra provincia aumentan un 50%, hasta un total de 598 millones de euros.

“Son los presupuestos más sociales de la historia de la Comunidad Valenciana, motivados por el momento que estamos viviendo. La pandemia ha demostrado que una inversión fuerte en servicios sociales y sanidad es fundamental. De hecho, ha sido clave en el éxito de gestión que ha habido, tanto en esta región como en España. Durante años nos hicieron creer que esto era incompatible con tener una buena economía, y estamos demostrando lo contrario” nos comenta Sandra Martín, diputada autonómica del PSPV.

Ingresos ficticios

Sin embargo, desde la oposición advierten que probablemente muchas de estas inversiones proyectadas no se hagan realidad, dado que consideran que el Consell ha agrandado artificialmente los ingresos previstos. De hecho se han incluido dos polémicas partidas de fondos que no están confirmadas. Una por valor de 1.336 millones de euros para compensar la “infrafinanciación estatal hacia la Comunidad Valenciana” y otra de 1.000 millones denominada ‘fondo de transición hacia la nueva normalidad’.

«Unos 80.000 alicantinos más podrán acceder al Bono Social» T. Guijarro (UP)

La suma de estos esperados montantes supone cerca de un 10% de los ingresos pronosticados, pero a día de hoy no existe ninguna garantía de que realmente el Gobierno de España vaya a efectuar estas transacciones.

“Son unos presupuestos totalmente ficticios porque estos ingresos no se corresponden con la realidad. Al final del año este papel que han presentado no cuadrará con el cierre de cuentas, lo mismo que le lleva pasando siempre a este Govern del Botànic” nos expresa Tony Woodward, diputado autonómico de Ciudadanos.

Por eso Woodward pronostica una ejecución presupuestaria muy a la baja. “La consecuencia de esta forma de plantear los presupuestos es que el Consell siempre se deja unos 2.000 millones sin gastar cada año. Y al mismo tiempo nos endeudamos más y más, es decir que al final son los valencianos quienes lo pagamos” nos asegura.

TRAM

Acaben llegando estos esperados ingresos o no, los presupuestos autonómicos incluyen doce millones para terminar por fin las obras del TRAM desde Teulada hasta Denia y reabrir dicho trayecto. También se espera seguir avanzando en la prolongación desde la plaza de Luceros hasta la Estación de Alicante y la nueva línea que conectará con Sant Joan y Mutxamel.

“El president Puig tiene el compromiso claro de potenciar el servicio ferroviario. Incluso hemos metido en la agenda que el TRAM crezca hacia los barrios del sur de Alicante. Evidentemente los proyectos ya anunciados tienen prioridad, pero vamos a presionar por adelantarlo lo más posible. Hemos cambiado la mentalidad para construir infraestructuras que sean de verdad útiles a los ciudadanos, y no aquellas ideas iluminadas como la Fórmula 1” nos indica Martín.

Menos optimista se muestra Woodward. “La costumbre de este Govern es presupuestar ampliaciones en el TRAM, no ejecutarlas y volver a replicarlas en el presupuesto del año siguiente. Muchas de estas actuaciones dependen de los Fondos Europeos, así que debemos cambiar la manera de funcionar o perderemos esta oportunidad” nos señala.

Hospitales

Otro punto importante de estas cuentas es la partida de 80 millones de euros para infraestructuras sanitarias en la provincia.

Se realizarán grandes reformas en el servicio de urgencias del Hospital General de Alicante, el nuevo bloque quirúrgico del Hospital General de Elche, la ampliación del Hospital Marina Baixa de Villajoyosa o la unidad ambulatoria del Hospital de Orihuela. También se construirán o ampliarán diversos centros de salud a lo largo de la provincia.

Desde Cs piden celeridad en estas actuaciones. “Espero que todas estas partidas de verdad se ejecuten, porque llevamos seis años esperando que se construya el helipuerto del Hospital de Alicante” manifiesta Woodward.

Otras inversiones

El presupuesto autonómico contempla otras tres grandes actuaciones para la ciudad de Alicante como son la finalización de la Vía Parque, la futura Ciudad de Justicia y el nuevo estadio multifuncional Rico Pérez-Arena.

Respecto a Elche, destaca la implantación de una nueva Agencia Valenciana de Protección del Territorio. “Siempre hemos querido descentralizar un poco más la administración para que esté presente en todos los territorios de la Comunidad Valenciana. Esta oficina será muy importante para controlar los planes urbanísticos y corregir el salvaje urbanismo que nos ha traído tantos problemas en estas tierras”, nos explica la socialista Martín.

Por su parte, en Cs demandan una mayor inversión en los puertos marítimos gestionados por la Generalitat como los de Santa Pola, Torrevieja o Denia. “Por ley se tiene que reinvertir el 40% de las tasas generadas, pero hace años que no se cumple”. También un incremento de las plazas residenciales para mayores. “Llegamos a un pacto para ampliar 2.500 plazas, pero a día de hoy apenas se han constituido 450” nos afirma Woodward.

«Los presupuestos autonómicos se basan en unos ingresos ficticios» T. Woodward (Cs)

Alicante es una de las provincias donde más sube el alquiler

Desde 2018 hemos pasado de un precio medio de 534 euros a pagar unos 768 euros

David Rubio

El pasado octubre el Gobierno de España anunció el anteproyecto de la nueva Ley de Vivienda, que si bien aún debe aprobarse en el Congreso ya ha sido reflejada en el borrador de los Presupuestos Generales del Estado de 2022.

En concreto el ejecutivo obligará a "los grandes tenedores", es decir aquellos que son propietarios de diez o más viviendas, a bajar las demandas de sus alquileres. Igualmente, los pequeños propietarios se verán forzados a congelar el precio, salvo que realicen reformas significativas en cuyo caso podrán incrementarlo hasta un 10%, y recibirán incentivos fiscales para reducirlo.

Este plan también supone un incremento del 150% del IBI en viviendas vacías. Al mismo tiempo se apuesta por aumentar el parque público de alquiler con una reserva del 30% de todas las promociones para vivienda protegida, porcentaje del cual la mitad se dedicará a alquiler social..

Posiciones encontradas

La aplicación de estas medidas dependerá de la decisión de cada comunidad autonómica y aún así solo podría aplicarse en 'zonas tensionas', es decir en los municipios donde el alquiler medio haya subido al menos un 5% respecto al IPC en los últimos cinco años y que a su vez supere un 30% de los ingresos medios de las familias.

En principio los ayuntamientos también tendrían la última palabra respecto a si quieren cobrar los incrementos en el IBI. Algunos políticos regionales y municipales, de hecho, ya han mostrado públicamente su rechazo a aplicar esta futura Ley de Vivienda.

"El Ayuntamiento de Alicante no aplicará la subida del 150% sobre el IBI y si nos obliga el Gobierno iremos a los tribunales. Es una subida salvaje y un ataque a la propiedad privada sin precedentes que supone inseguridad jurídica y afectará negativamente al mercado inmobiliario", declaró el alcalde Luis Barcala.

Sin embargo, el presidente Ximo Puig quiso responder a estas declaraciones de Barcala en una visita realizada a Alicante, mostrándose abierto a acatar esta intervención en los alquileres. "La cuestión de la vivienda es una realidad profundamente injusta con todas las personas, sobre todo con los jóvenes y los que sufren dificultades salariales o de exclusión. Es un derecho constitucional que no se está cumpliendo. Algo habrá que hacer y lo que no sirve es que las administraciones simplemente dejemos pasar este tema" declaró.

El propio grupo parlamentario de UP, a pesar de formar parte de la coalición de Gobierno, ha anunciado que presentará enmiendas a este anteproyecto de Ley en el Congreso junto a otros grupos. Por lo tanto, el texto definitivo aún podría variar.

Provincia de Alicante

Desde este periódico hemos querido realizar un análisis sobre cómo están actualmente los precios del alquiler en nuestra provincia. Los últimos datos oficiales ofrecidos por el Gobierno de España datan de un informe publicado en julio de 2020, pero basado en las rentas de 2018. Por lo tanto, si finalmente se acaba realizando el cálculo de la subida respecto al IPC en los últimos cinco años, se deberá tener en cuenta el periodo 2013-18.

No obstante, el portal inmobiliario Fotocasa.com ha publicado también un estudio propio de alquileres medios por municipios el pasado septiembre, lo cual nos permite no solo conocer datos más actualizados sino también poder compararlos con los precios de 2018 dados por el Gobierno.

Datos por municipios

El alquiler medio más elevado de la provincia de Alicante en 2018 radicaba en su capital, hacia 834 euros mensuales, y desde entonces se ha seguido incrementando hasta los 881 euros.

La Vega Baja es más barata para alquilar que la costa norte de la provincia.

Sin embargo, según Fotocasa, varias localidades de las Marinas Baixa y Alta hoy en día superan a Alicante. En concreto el primer puesto del podio lo ocuparía actualmente Altea con 1.046 euros, seguida de Calpe (999 euros), Jávea (978), Benidorm (906), L'Alfàs del Pi (893) y Denia (867). Destaca pues la alta subida en los precios de alquileres que habría experimentado la costa norte de la provincia, en el caso de Altea hasta de un 64% en tres años.

La tercera zona más cara de la provincia son los alrededores de Alicante ciudad. Especialmente en El Campello con 852 euros y en Sant Joan con 707 euros.

Santa Pola es un poco más asequible con 667 euros, aunque menos que la Vega Baja: Orihuela (613 euros) y Torrevieja (575). Más barato es alquilar en Elche (591), Alcoy (422), Crevillent (411) o Elda (404). La ciudad alcoyana es la única donde los precios incluso han caído desde 2018.

Comparación por provincias

Si analizamos otras provincias de España, la nuestra sin duda es de las más costosas. Nuestro alquiler medio es de 768 euros; cifra solo superada por Barcelona (1.243), Madrid (1.224), Baleares (1.165), Málaga (930), Valencia (926), Girona (877) y Sevilla (799).

Somos por tanto la octava provincia con mayores precios de alquileres en 2021, lo cual contrasta con 2018 cuando éramos la decimocuarta del país.

Altea es la localidad donde más se ha incrementado el precio del alquiler

Los alquileres han subido en todas las ciudades de la provincia salvo en Alcoy

Hace tres años Alicante era la 14ª provincia de España más cara para alquilar y hoy es la octava

Precios de alquiler

Ciudad	Gobierno (2018)	Fotocasa (2021)	Por m² (2021)
Alicante	834 €	881 €	9 €
L'Alfàs del Pi	738 €	893 €	11 €
Benidorm	710 €	906 €	10 €
Altea	639 €	1.046 €	9 €
Santa Pola	500 €	667 €	8 €
Elche	500 €	591 €	6 €
Orihuela	450 €	613 €	7 €
Alcoy	445 €	422 €	6 €
Torrevieja	430 €	575 €	7 €
Elda	375 €	404 €	5 €
Crevillent	300 €	411 €	5 €
Provincia	534 €	768 €	8 €

Un delito que no es delito

Las medidas que se adoptan ponen en peligro la libertad individual de las personas privándolas de derechos por una elección que no incumple ninguna ley

Corremos el riesgo de establecer en la sociedad un nuevo delito de odio

María Teresa Durán Azurduy.
Abogada

El pasaporte covid afecta a derechos fundamentales: el derecho a la igualdad, a la intimidad, a la libertad... No existe en España una ley de pandemias y además el Tribunal Constitucional ha censurado el uso de los estados de alarma.

Actualmente estamos en manos de los jueces. Desde septiembre de 2020 el Gobierno trasladó a los Tribunales de Justicia de cada comunidad autónoma la responsabilidad de autorizar las medidas sanitarias de esa comunidad que pudieran afectar a derechos fundamentales.

Ximo Puig anunció el 25 de noviembre la implantación del pasaporte covid, que ya cuenta con el visto bueno de la Fiscalía, y explicó cómo quedan las restricciones por el coronavirus ante las inminentes fiestas de Navidad. En última instancia, es la sala de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Supremo quien decidirá si se aprueban estas medidas.

Camareros guardianes

En la Comunidad Valenciana, dónde todo parece indicar que será obligatorio mostrar el pasaporte covid, éste afectará en mayor medida a los establecimientos vinculados al sector de la hostelería y la restauración. El presidente Puig confirmó que los bares y los restaurantes con un aforo superior a cincuenta personas deberán solicitar el documento a los clientes que quieran entrar a su interior.

También será estrictamente necesario mostrar el certificado en locales de ocio y entretenimiento, como pubs y discotecas, así como en establecimientos asociados a actividades recreativas y de azar con servicio de restauración, como bingos o salones de juego, con el mismo tipo de aforo.

Otra de las novedades sobre el pasaporte covid, anunciadas por el líder del Ejecutivo valenciano, corresponde a la obligatoriedad de mostrar el certificado para visitar centros hospitalarios y residencias de mayores, ya sean públicas o privadas. Por último, también será necesario en acontecimientos, celebraciones -como bodas, bautizos y comuniones- y festivales de música, ya sean en espacios cerrados o al aire libre, cuando no sea factible el uso de la mascarilla en todo momento.

Despidos improcedentes

No son las únicas medidas. Recientemente Seat separa a los trabajadores no vacunados en sus comedores, lo que pone de manifiesto que estamos llegando a una nueva segregación. Primero tranquilizar a los trabajadores, los de SEAT o de cualquier otra empresa, porque en España es poco probable que los juzgados de lo social permitan el despido de un empleado en caso de que no quiera vacunarse. Este pasado mes de noviembre un juzgado de Bilbao declaró nulo el despido de una trabajadora que había decidido no administrarse la vacuna.

Se está empezando a vislumbrar un The Walking Dead

Apocalipsis zombi

Se está empezando a vislumbrar un The Walking Dead, esta serie que presentaba a los sobrevivientes de un apocalipsis zombi (estos serían los vacunados), tratando de mantenerse con vida bajo la amenaza casi constante de ataques de los zombis sin conciencia (estos serían los no vacunados), coloquialmente conocidos como caminantes.

Aunque lo haya puesto en tono de humor y no considero que los no vacunados no tengan conciencia, ni que sean unos zombis. Pero lo cierto es que se está empezando a establecer en la sociedad lo que puede terminar como un nuevo delito del odio. Unos por considerar, y lo dicen en voz alta, que los no vacunados son asesinos (en potencia) y lo verbalizan. Y también por que puede terminar esto con amenazas que vayan más allá de los insultos.

¿Qué es un delito de odio? "Cualquier infracción penal, incluyendo infracciones contra las personas o las propiedades, donde la víctima, el local o el objetivo de la infracción se elija por su, real o percibida, conexión, simpatía, filiación, apoyo o pertenencia a un grupo como los definidos en la parte B; (B) Un grupo debe estar basado en una característica común de sus miembros, como su raza real o perceptiva, el origen nacional o étnico, el lenguaje, el color, la religión, el sexo, la edad, la discapacidad intelectual o física, la orientación sexual u otro factor similar" (OSCE, 2003). En este caso entraría en el apartado u otro factor similar.

Fuertes protestas

Los estados van con todas sur armas contra ellos. Por ejemplo, Berlín estrecha el cerco sobre los no vacunados: prohibida su entrada en comercios, test diarios en el transporte... Austria se convertía en el primer país de la Unión Europea que ha aplicado de nuevo el confinamiento general de su población por 20 días. Grecia y República Checa también aplican a partir de este lunes fuertes restricciones a los que aún no está inmunizados, no podían entrar a locales de ocio ni a eventos públicos.

En Italia, es indispensable portar el certificado covid; algunas regiones están requiriendo un certificado específico a los no vacunados y recuperados de la covid. Países Bajos ha impuesto un bloqueo parcial por tres semanas y los restaurantes, bares y tiendas de primera necesidad deben cerrar antes de las 20 horas y las tiendas no esenciales y otros servicios antes de las 18 horas. Estas medidas han provocado las protestas más violentas en Rotterdam y La Haya durante dos días, el fin de semana.

También se ha registrado fuertes protestas en Bélgica, Zagreb y Croacia por el uso obligatorio de certificados covid para entrar en edificios públicos. Las violentas protestas en Milán y Roma provocaron enfrentamientos con la policía por la misma razón. También se registraron manifestaciones en Suiza e Irlanda del Norte. Cómo definía antes el nuevo The Walking Dead.

Es poco probable que los juzgados de lo social permitan el despido de un empleado por no vacunarse

ENTREVISTA> Marcela Fernández / Cofundadora del proyecto Empresas Solidarias

Un centenar de empresas de la provincia forman una cadena solidaria

La crisis sanitaria motivó el año pasado un record de recaudación de 116.000 euros que esperan superar este año

M. Guilabert

Cada vez son más las empresas que desean promover valores solidarios a través de acciones de responsabilidad social. Algo que cobra más sentido por el momento económico, social y de salud que estamos viviendo.

El proyecto Empresas Solidarias comenzó hace doce años con el objetivo de cubrir algunos gastos fundamentales de familias en situaciones complicadas económicamente. La idea partió desde la Fundación Juan Perán y desde entonces son cada vez más las empresas que se suman a esta cadena solidaria.

También particulares

Durante este año se mantiene la posibilidad de realizar donaciones por Bizum, con el objetivo de que también puedan colaborar particulares. A través de esta plataforma, los ciudadanos podrán colaborar con el código 01145 en su aplicación bancaria y realizar aportaciones de uno o dos lotes navideños, por valor de 45 o 90 euros, que llegarán directamente a las familias en riesgo de exclusión social.

El año pasado se entregaron 1.600 lotes, que beneficiaron a 9.840 personas, y se recaudaron más de 100.000 euros que se gestionaron a través de las distintas entidades sin ánimo de lucro que trabajan en localidades como Alicante, Elche, Ibi, Pedreguer, Orihuela o Guardamar. Esta acción se repite en la temporada de verano.

¿Cómo nació Empresas Solidarias?

La idea surgió en 2010. Desde la Fundación Juan Perán nos dimos cuenta de que la gente no solo venía a pedir empleo sino a pedir comida. Esto coincidió con la crisis económica de esas fechas, y comenzamos a pensar de qué manera podíamos ayudar a tanta gente que de repente se vio afectad por aquella situación.

> «Los datos demuestran año tras año que Alicante es una provincia cada vez más solidaria»

Nos pusimos en comunicación, con las empresas con las que manteníamos contacto más directo, a través de la Fundación y comenzamos siendo nueve empresas. Esas primeras navidades ya conseguimos 21.000 euros y repartimos 700 lotes a través de entidades como Cáritas o Cruz Roja, entre otras.

¿Y cómo ha evolucionado desde entonces?

Al principio la información se transmitía con el boca a boca y en la actualidad ya disponemos de una página web (proyectoempresassolidarias.com) y le damos divulgación con el objetivo de que cada vez seamos más empresas de la provincia las que participemos, y por lo tanto que lleguemos cada vez a más personas. De hecho, en la actualidad ya casi estamos cumpliendo el objetivo de llegar a ser cien empresas.

El año pasado ya éramos 94 empresarios y empresarias de diferentes ciudades de la provincia y queremos que siga creciendo esta red de solidaridad.

El 2020 fue un año muy duro por la crisis sanitaria. ¿Es este el motivo del notable aumento de empresas?

Es posible que ese fuera el motivo que moviera más conciencias. De hecho batimos el record de recaudación con 116.000 euros que repartimos entre 82 asociaciones de la provincia que llegaron a 10.000 beneficiarios.

Este año queremos no solo mantener ese nivel, sino superarlo porque seguimos viviendo igualmente un momento muy delicado. Los datos demuestran cada año que Alicante es una provincia cada vez más solidaria.

¿En qué consisten las donaciones y cómo se hace el reparto?

Se reparten en ciudades como Alicante, Elche, Vega Baja, Guardamar, Ibi o Pedreguer entre otras, que son las ciudades a las que pertenecen las empresas colaboradoras, y lo hacemos a través de 80 asociaciones y organizaciones benéficas.

> «La luz es uno de los gastos que en los últimos meses está suponiendo un grave problema para muchísimas familias»

Necesitamos más empresas en zonas como la Marina Alta, y aprovecho para hacer un llamamiento desde vuestro periódico a los empresarios de esa zona para poder extender las ayudas por toda la provincia.

En los lotes que repartimos Intentamos que tengan aquellos productos que representan la Navidad, y no solo macarrones y arroz.

¿Y respecto a otras necesidades al margen de la alimentación?

Lo más importante, en la mayoría de los casos, es el dinero en efectivo para pagar las facturas de luz y de agua. Especialmente la electricidad es uno de los gastos que en los últimos meses está suponiendo un grave problema para muchísimas familias. El dinero en efectivo para gastos de primera necesidad es muy necesario en estos momentos.

Toda la recaudación se gestiona desde la Fundación Juan Perán, en donde se detallan todas las cuentas para que esté todo documentado y certificado garantizando así que llega a su destino.

¿Qué casos le han sorprendido más?

Se da la grata circunstancia de que ha habido muchas familias a lo largo de estos años que han sufrido circunstancias puntuales de necesidad y han acudido a nosotros, y que luego, una vez superado ese bache, se han unido como voluntarios para colaborar en todo el trabajo que realizamos, y es realmente muy gratificante.

La mejor conclusión es que esto se ha convertido en una cadena de solidaridad cada vez más grande, y somos sin duda el mayor proyecto empresarial de solidaridad de la provincia de Alicante. También que a pesar de la envergadura que tiene ya nuestro proyecto, seguimos todos con la misma ilusión que el primer día y con la satisfacción de llegar en la actualidad a más de 10.000 personas.

> «Somos el mayor proyecto empresarial de solidaridad de la provincia de Alicante»

Adacea presenta su calendario fotográfico 2022

AQUÍ Medios de Comunicación colabora con la Asociación de Daño Cerebral Adquirido en la difusión de esta acción solidaria

David Rubio

La Asociación de Daño Cerebral Adquirido (Adacea) de la provincia de Alicante ha lanzado un calendario fotográfico para 2022. Se trata de una organización formada actualmente por casi 400 miembros que padecen las consecuencias de esta patología, ya sea directamente o bien en algún familiar.

"Desde 2004 llevamos trabajando por y para las personas que tras un Ictus, un accidente de tráfico o un tumor cerebral entre otras causas, ven como su vida cambia de repente. Nuestro principal objetivo es que puedan vivir de forma plena y digna" manifestó Mari Carmen Ferrer, presidenta de la delegación alicantina de Adacea, en la presentación oficial del calendario benéfico que tuvo lugar el pasado 12 de noviembre en el Museo de Aguas de Alicante (M2A).

Fotografía de grupo frente al Centro de Día que regenta Adacea en San Vicente.

Calendario con fotos

AQUÍ Medios de Comunicación colabora activamente con esta iniciativa. En cada uno de nuestros ejemplares de diciembre de Alicante y Elche hemos querido regalar a nuestros lectores una versión reducida del calendario de Adacea, a tamaño periódico.

La asociación también ha lanzado calendarios más grandes para colgar en pared, que se pueden adquirir por un donativo de 5 euros en diversos puntos de venta que especificamos al final de esta página, así como a través de bizum o transferencia bancaria abonando un euro más para gastos de envío.

Dicho calendario de pared está compuesto por doce fotos. Cada imagen simboliza una de las labores realizadas por Adacea en aras de sus usuarios, las cuales además coinciden con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) dictaminados por la Organización de Naciones Unidas (ONU) en el marco de la Agenda 2030.

"En nuestra asociación no solo trabajamos para mejorar la vida de las personas y familias con daño cerebral adquirido, sino también por nuestro entorno, sociedad y planeta. Por ello llevamos pequeñas acciones a diario con las que tratamos de construir un mundo mejor. Con este calendario queremos abriros a todos nuestras puertas y esperamos nos conozcáis un poco más" señaló Ferrer.

> Cada mes simboliza un Objetivo de Desarrollo Sostenible desarrollado por Adacea

> Los calendarios de pared se pueden adquirir con donativos de 5 €

Cada mes, un objetivo

El mes de enero representa el ODS de 'Salud y bienestar', mediante una instantánea de varias personas con daño cerebral jugando al juego de la boccia. Febrero está dedicado a la 'Educación de calidad' a través de unos niños aprendiendo en la escuela. Para marzo se ha establecido el objetivo de la 'Igualdad de género', coincidiendo con el Día Internacional de la Mujer, con la foto de un cuidador atendiendo a una usuaria de la asociación.

En la página de abril vemos a varias personas con daño cerebral acompañadas de una trabajadora social, simbolizando el 'Fin de la pobreza'. Respecto a mayo, se muestra la 'Reducción de desigualdades' a través de un usuario ocupando su puesto laboral. Junio está dedicado al 'Trabajo decente y crecimiento económico' con la foto de uno de los talleres impartidos por la organización.

> «Nuestro principal objetivo es que las personas que sufren daño cerebral puedan vivir de forma plena y digna» M. C. Ferrer

Para julio se ha utilizado una imagen del huerto ecológico de Adacea en San Vicente del Raspeig reflejando la 'Producción y consumo responsables'. En agosto se representa el taller de reciclaje para simbolizar la 'Acción por el clima' y septiembre es para el objetivo de 'Vida de ecosistemas terrestres', con una imagen de varias plantas aromáticas ubicadas en el otro huerto que tienen en Alicante.

El 26 de octubre es el Día Nacional del Daño Cerebral Adquirido, y para dicho mes se acompaña una foto de la lectura del manifiesto que se llevó a cabo este año por la citada fecha frente al Ayuntamiento de San Vicente aduciendo al objetivo de 'Paz, justicia e instituciones sólidas'. Noviembre se dedica a las 'Ciudades y comunidades sostenibles', con varios usuarios comprando en el mercado.

Para terminar, en diciembre se representa el ODS de 'Alianzas para lograr los objetivos', con una gran foto de grupo tomada frente al Centro de Día de Adacea.

Llegar a toda la sociedad

En la presentación oficial del calendario, la presidenta de la asociación señaló su intención de repetir esta iniciativa cada año. "Esperemos que éste sea el primero de muchos" exclamó al tiempo que pidió la colaboración de todos para regalarlo y difundirlo entre familiares y amigos.

Mari Carmen Ferrer también quiso agradecer a todas las empresas y entidades que han colaborado en este proyecto solidario para que fuera posible. Estuvieron presentes en la presentación Ángel Fernández (director de AQUÍ Medios de Comunicación), Amelia Navarro (directora de Desarrollo Sostenible y Equidad en Aguas de Alicante) y Julia Llopis (concejala de Acción Social de Alicante) entre otras personalidades.

Actualmente se han identificado más de 400.000 casos de personas que sufren daño cerebral adquirido en España, e incluso existe la certeza de que la cifra real es mayor pues muchas personas no son conscientes de que padecen esta patología. Algunas de las señales más frecuentes pueden ser incapacidad para calcular, dificultad en el habla, problemas para memorizar, etc.

Desde Adacea esperan lograr una mayor visibilidad en la sociedad con esta iniciativa y así poder ayudar a más personas de nuestra provincia que padezcan daño cerebral a través de sus diferentes programas como el infantil, labora-ocupacional, de rehabilitación, etc.

Puntos de venta

Centro de Atención Diurna: c/ Petrer, local 2, San Vicente del Raspeig.
Sede Alicante: c/ Padre Recadero de los Ríos, 52.
Sede Elche: avda. Llauradors, 1 (Consultar horario en el 965 13 39 06).
Farmadiet: c/ Dr. Just, n1 14, Alicante.
Carnicería Hijo de Herminia Pastor: c/ Agost, 47, San Vicente del Raspeig.
Gonzalez Belleza Saludable: c/ Pintor Lorenzo Casanova, 13, Alicante.

Encargos a domicilio y/o donativos
www.adaceaalicante.org
IBAN: ES80 0081 1344 5500 0104 7409
Código BIZUM ONG: 01388

Las ciudades del agua 23 **Principio: El acceso al agua**

HIDRAQUA AGUAS DE ALICANTE Aigües d'Elx AGAMED

Mutxamel, el deseo de la huerta feraz

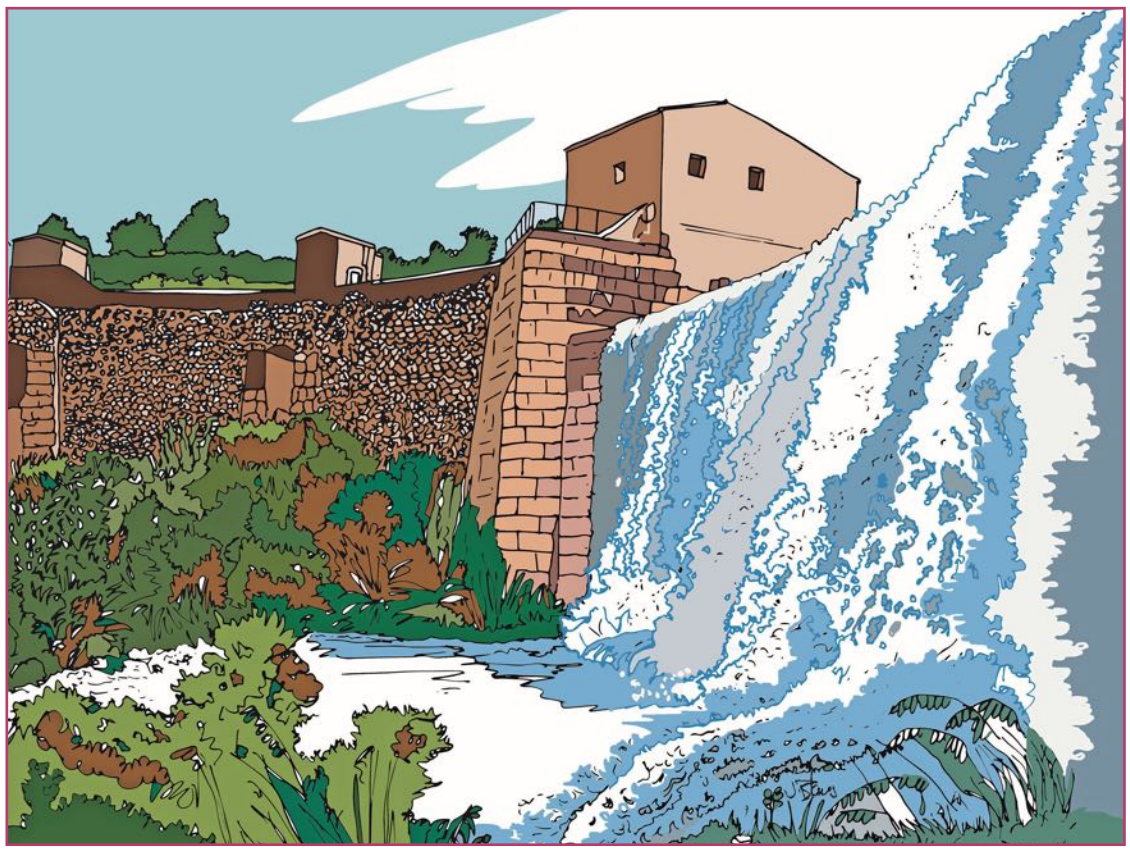
El fruto de los azudes

TEXTO: FERNANDO ABAD
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Sembraron palabras en nuestras albercas, nos dejaron hornos que quisimos morunos, abrieron canales, azarbes y brezales, y en Mutxamel iniciaron un sistema de distribución del agua en buena parte aún vivo. Los azudes, principalmente en terreno muchamelero o mutxameler, se diseñaron para recoger el agua del río Monnegre o Montnegre (Montenegro), rebautismo del río Verd (Verde) tras escanciarlo el pantano de Tibi, y repartirlo, canalizado, por el llano aluvial conocido como Campo o Huerta de Alicante, en la zona metropolitana de la capital provincial.

El primer azud, 'les Fontetes' (las fuentecillas) o Assut Vell (azud viejo), que convierte al Monnegre en río Sec o Seco, es el propiamente conocido como de Mutxamel. Le siguen el de Sant Joan o Assut Nou (nuevo) o del Pas (paso) de Busot (el mediático, una presa de fines del XVIII de 7 metros de altitud por 3,60 de anchura), que conecta con el canal del Gualeró, hoy en buena parte soterrado, y el de El Campello, ya casi enfilados hacia el Mediterráneo los 38,3 km de longitud de la corriente acuosa, contando todos los bautismos tras nacer en la sierra de Onil.

La vega mutxamelera se vivifica gracias a un sistema de brazales desde El Pantanet (pantanito), embalse con primera obra en 1842 y sucesivas ampliaciones en 1874 y en 1947. La casa adjunta, para regular caudales, se inaugura en 1882. Algarrobas, cereales o vides, por lo secano, más por lo regable hortalizas, unos muy preciados tomates y cítricos, como esas 'naranjas de Valencia' que degustan algunos personajes de Stephen King, reciben el regalo de un río que también movió, durante décadas, muelas de moler ('molins de mordre'). Tierra de almazaras ('almàsseres'), cargó con la fama de producir miel (que la hay, claro) a espuertas.



Toñas, cocidos y miel

Huele a pan, a tahona. Es tierra de 'forns' y 'pastisseries' (hornos y pastelerías: como en casi toda tierra occitana, se prefiere a 'fleques', la traducción literal), algunos con décadas de existencia. Antaño, cuando Mutxamel comenzaba a ser ciudad, si pasabas junto al local donde se celebraba un bautismo, comunión o, quizá, boda, eras invitado a entrar porque no iba a quedarse la comida en las mesas.

La gastronomía mutxamelera se ha ganado reconocimientos no sólo con lo dulce, 'almendraos', toñas, tortas de almendra, rollitos de anís ('rollets') o 'mantegaetes' ('mantecados', elaborados con manteca de cerdo), sino también con la contundencia de un cocido con pelotas (carne picada mixta, especias, ralladura de limón, miga de pan, piñones, higadillos, sangre de pollo...), una 'olleta borda', 'bollitori' (hervido), arroz y conejo y un sinfín más. Y sí, miel, pero ¿Muchamiel?

La castellanización corresponde a la valencianización (Muchamel) de un vocablo original hoy perdido. Quizá 'mugmâ-el' (gran mercado) si la ciudad tuvo origen árabe, o referida al producto de la apicultura si en cambio nació cristiana en las cercanías de un Ravalet muslime o ya mudéjar (árabes que continuaron viviendo en territorio cristiano pero segregados). Mutxamel, al cabo, lo vierte todo al occitano del sur según las 'normas de Castellón' (de unificación lingüística).

Devociones y milagros

El 'ora et labora' eclesial conllevó unos conocimientos tecnológicos con especial dedicación, en una economía agraria, a la meteorología: se rogaba cuando había posibilidad de lluvia. Esto generó una red de ermitas generalmente con canalería de regadío incorporada, como las clásicas de las fincas Marbeuf y Moxica, la del monasterio de la Trinidad o las denominadas Cristo de la Salud (Calvario), Nuestra Señora de Montserrat, San Antonio Abad o Sant Peret.

A veces el agua derrocha, como en la riada del 7 de septiembre de 1793 o, antes, las torrenteras del 9 de septiembre de 1597. Las gentes, asustadas ante el riesgo de inundación, comenzaron a rezarle a su patrona, la Virgen del Loreto, a la que ya le atribuían el Milagro de la Lágrima, el 1 de marzo de 1545, cuando la lluvia vivificó los secos campos. De pronto, una roca (sobre la que aparecerá una huella de zapato o 'sabata', de ahí la zona La Sabateta) se desprendió sobre el nacimiento de la acequia Mayor, taponándolo. Aparecía una leyenda y, al tiempo, se reforzaba una devoción que lleva, incluso, a la abundancia del nombre Loreto entre la población femenina.

Callejero con jardines

La iglesia arciprestal de El Salvador (epicentro devocional a la Virgen del Loreto), de finales del XVIIII, entre barroca y neoclásica (cada uno de sus cinco pisos apostó por una arquitectura diferente, en un todo perfectamente integrado), se adosó a la torre defensiva gótica del XVI, hoy campanario. Preside el antiguo espinal de una ciudad donde también se producen embutidos, helados, juguetes, muebles o comida para ejércitos: la N-340 (avenida de Alicante derivada por Felipe Antón con destino a Xixona), que asoma a la plaza Nova (nueva), conectada con calles tan pintorescas como la de Sant Antoni, barrio con modernece junto a casas antiguas con 'voladissos' (voladizos, grandes aleros adornados con azulejos o piedras de colores).

También saluda al Poble Nou (nuevo), construido junto a la finca particular de Peñacerrada, mansión palladiana ultimada en el XVIII cuyos jardines (combina los modelos hispano-mahometano, inglés, francés e italiano) son casi tan disfrutables como el parque municipal El Canyar de les Portelles (el cañar de las portezuelas). Y el pintoresco barrio, de fachadas pintadas, de El Ravalet, la población original.

Paralela, la avenida Carlos Soler, pincelada urbanita por donde pasean la mayor parte de los 25.645 habitantes (en 2020) y coexisten los ayuntamientos antiguo o futurista. El artista plástico Arcadi Blasco (1928-2013) plantó en rotonda un homenaje a las torres de la Huerta, y los Moros y Cristianos a la Virgen del Loreto (1843) desfilan del 9 al 12 de septiembre, desde 1923, con los insustituibles 'Pacos' (así sonaban los fusiles de los francotiradores en la guerra de Marruecos).

Ambos espinares están conectados por varias calles, pero destaquemos la del Fossar (cementerio), anexa al templo, con mural cerámico de 1998 de Arcadi Blasco para anunciar la histórica (1852-2020) 'almassera' de Pepe Pastor. Y ambos canales asfálticos casi saludan juntos a la entrada a la ciudad: como partidor para elegir por dónde discurrir, la 'Font Il.luminada' (fuente iluminada), aquí azud poblacional.

Un lustro para celebrar

En este tiempo AQUÍ Medios de Comunicación ha abierto 16 cabeceras impresas en la provincia y 20 diarios digitales

REDACCIÓN

Hace unas semanas AQUÍ Medios de Comunicación celebrábamos nuestro 5º aniversario en la provincia de Alicante. Para ello seguimos fieles a nuestro estilo y realizamos una gala con un espectáculo variado en la que intervinieron grandes artistas de nuestra tierra.

Fue el 21 de octubre en el Gran Teatro de Elche, lugar que nos acogió en nuestra presentación cinco años antes cuando dábamos los primeros pasos por este lugar tan privilegiado que es la terreta.

Equipo directivo de AQUÍ Medios de Comunicación.

Fiesta de la comunicación

En esta ocasión también quisimos compartir una vez más este momento con los compañeros de otros medios, como Cadena Cope, Onda Cero, TeleElx y PubliAntón, a los que agradecemos su apoyo, demostrando que la competencia puede ser sana.

Uno de nuestros incondicionales, el periodista Manolo García, dice siempre que "sin periodistas no hay democracia", y eso es algo que no debemos olvidar ninguno de nosotros. Luego la 'guerra' comercial, sana, es otro tema, normal en cualquier sector.

Libertad de expresión

Como afirma nuestro director, Ángel Fernández, que a su vez fue el organizador y director del evento, "la comunicación tiene muchos canales, y ahora aún más con la incorporación hace unos años de Internet. Eso es magnífico si detrás hay profesionales, y un problema si los que hablan no tienen contrastado lo que dicen".

Igualmente añadió, "en la red de redes puedes encontrar cualquier opinión, por muy bárbara que esta sea; entre miles de millones de publicaciones que se suben seguro que alguna cuenta lo que quieres oír. Pero lo importante es utilizar siempre fuentes fiables".

Y es que desde nuestro medio de comunicación defenderemos siempre la libertad de expresión, pero no como dogma o información cuando no lo es, sino como opiniones que cada persona es libre de tener. De hecho, hicimos un homenaje a Miguel Hernández, símbolo en esta provincia de que es algo histórico el perseguir a gente por no opinar lo mismo. De escuchar y debatir es de donde uno aprende y lo que enriquece, y más si opina distinto.

Miguel Hernández

Precisamente a lo largo de la gala estuvo en un lateral del escenario José Borrell pintando en directo, desde cero y en menos de una hora, un retrato del poeta. Una obra de aproximadamente dos metros de alto por uno de ancho homenaje a los perseguidos por sus ideas, sean estas las que sean.

Como de bien nacidos es ser agradecidos, nuestro director y el pintor hicieron entrega de dicho cuadro al Ayuntamiento de Elche, en concreto lo recogió el alcalde

ENTREVISTA> Manuel Ramos / Músico

«Esta gala ha sido un reto muy bonito»

El maestro Ramos acaba de estrenar la opereta 'La viuda alegre' de Léhar y para 2022 prepara su musical 'Balmis'

DAVID RUBIO

Acompañado de su eterno piano, Manuel Ramos nos acompañó durante toda la gala especial por el quinto aniversario de AQUÍ Medios de Comunicación celebrada en el Gran Teatro de su Elche natal. Desde el fondo del escenario, y dirigiendo además a la banda, amenizó las muchas actuaciones que se dieron sobre las tablas.

Hablamos con el gran músico ilicitano, actual director de la Orquesta Barroca Valenciana y de la Escuela de Música y Canto de Elche (EMYC) entre otros muchos méritos, sobre sus sensaciones en la gala y sus proyectos actuales.

> «Muchos espectadores me dijeron que la gala se les hizo corta por lo mucho que se divirtieron»

En nuestra gala juntamos a multitud de artistas, algunos de los cuales nunca habíais actuado juntos, y no hubo ensayos previos. ¿Cómo se consigue coordinar todo esto?

Precisamente creo que eso fue una parte importante del éxito. El no haber ensayado le dio un componente de improvisación muy interesante. A mí esto me gusta mucho, pues hace que el espectáculo resulte más fresco. Teniendo en cuenta además que ni siquiera hablamos de un concierto con distintos músicos, sino más bien de una gala en la que hubo todo tipo de disciplinas artísticas: Música, magia, pintura, humor, etc.

Para mí adaptarme y poder cuadrar bien toda esta variedad supuso un reto muy bonito. Y creo que además todo salió bastante bien. De hecho el propio público nos transmitió que, de tanto que se divirtieron, la gala se les hizo muy corta.

Recientemente has dirigido 'La viuda alegre'. ¿De qué va esta opereta?

Es una obra del compositor austro-húngaro Franz Lehár que hemos adaptado varios músicos de la provincia de Alicante. Se trata de una comedia con una trama muy divertida. Hay mucho vals, tipo como el Concierto de Año Nuevo de Viena dedicado a Strauss.

Ya la hemos estrenado en el Teatro Principal de Alicante y esperamos próximamente seguir interpretándola en otros teatros.

También has escrito un musical por estrenar, ¿no?

Sí, se llama 'Balmis' y está dedicado a la vida del gran médico alicantino Francisco Javier Balmis. En principio la podremos estrenar en 2022.

Carlos González, como representante de todos los ilicitanos e ilicitanas a los que se les quería hacer este regalo por el cariño que nos han dado en estos cinco años.

La historia de aquí

"Aunque llevo dirigiendo esta empresa 34 años os puedo garantizar que estos cinco, en esta que ya considero mi tierra, han sido intensos, emocionantes y llenos de grandes satisfacciones" dijo Ángel Fernández.

También anunció dos novedades. Por un lado, la edición del libro AQUÍ Nuestra Historia, "que no es la historia de AQUÍ como periódico, sino de Aquí, la provincia de Alicante. Un libro de 180 páginas escrito por una persona a la que aprecio, un gran profesional y uno de nuestros principales redactores: David Rubio".

El libro, que se regaló a los asistentes y está a la venta, contiene relatos breves de muchos capítulos ocurridos en nuestra provincia, escritos de forma amena e ilustrados. Desde el bombardeo al Mercado Central a la primera Cabalgata en Alcoy, un total de 35 episodios que nos cuentan anécdotas para muchos desconocidas.

Para la edición del libro se contó con el apoyo de una de las grandes imprentas de Alicante, la

Carlos González, alcalde de Elche, recibe el cuadro.

ilicitana Gráficas Juárez, que lleva ya más de 40 años dando vida a los proyectos de empresas e instituciones.

Grandes firmas

Igualmente se anunció el suplemento que se entregó en nuestras 16 cabeceras junto al ejemplar de noviembre. Análisis a un lustro, cada uno en primera persona y sobre su sector, en el que han participado desde el president de la Generalitat Ximo Puig y el de la Diputación Carlos Mazón, a los presidentes de los colegios oficiales, rectores, presidentes de entidades como Cáritas o Cruz Roja, partidos políticos, la asociación de periodistas y un largo etcétera.

En total 40 opiniones relevantes en un ejemplar gratuito impreso que ha llegado a cerca de 240.000 lectores, y que en formato pdf se puede ver o descargar desde cualquiera de nuestros diarios digitales.

'Desembarco' en València

Aprovechando el evento, nuestro director, Ángel Fernández, quiso anunciar nuestra llegada a la capital de la autonomía a principios del próximo año.

"Somos el primer medio de comunicación, al menos en mucho tiempo, que vamos desde Alicante a la 'conquista' de Valencia. Antes de que se quemen las próximas fallas y suenen las

ENTREVISTA> Pedro Pomares / Actor y promotor artístico

«El contraste de diferentes estilos funciona muy bien»

La CTME interpreta musicales tributos a películas como 'Coco' o 'Chicago' entre otros shows

David Rubio

Como ya viene siendo habitual en nuestras galas, la Compañía de Teatro Musical de España (CTME) estuvo presente en el Gran Teatro de Elche. El espectáculo comenzó con una versión españolizada de 'Another day of sun' (de 'La la land') y para cerrar la noche este grupo de jóvenes cantantes-bailarines volvieron a hacer acto de presencia sobre el escenario interpretando otra versión patria de 'All that Jazz' (de 'Chicago').

Pedro Pomares, director de dicha compañía, nos cuenta los shows que actualmente están realizando por toda España.

¿Por qué elegisteis estos temas para inaugurar y cerrar la gala?

AQUÍ Medios de Comunicación siempre nos ha apoyado mucho promocionándonos, por eso intentamos ser muy agradecidos en nuestras actuaciones. También por mi admiración personal hacia el director Ángel Fernández y Carmen San José. Algunos artistas incluso viajaron exprofeso para venir a esta gala. Como dice aquella canción... "si tú me dices ven, lo dejo todo".

Los temas son de nuestro musical 'Chicago Life', cuyo guion es del dramaturgo Tomás Ferrando con canciones sacadas de 'La la land', 'Chicago', 'Cabaret' y 'Burlesque'. Películas de estilos distintos, pero el contraste siempre nos funciona muy bien. Igual que ocurre en las galas de AQUÍ.

Además, tenéis dos musicales inspirados en la película 'Coco'...

Sí, la idea me la propuso un friki de Disney (risas). A mí me encantó porque yo he vivido diez años en México y conocía esta tradición del Día de los Muertos. Por eso creamos el musical '¡Recuérdame!'.

Ha tenido tanto éxito, que ahora incluso hemos añadido un segundo musical tributo a 'Coco' llamado 'Un poco loco', para así llegar a todos los pueblos que nos reclaman. La gente se lo pasa muy bien, ríe y llora. Y eso que al principio algunos nos decían que esto solo podía funcionar para sudamericanos y en Halloween.

¿Actuaréis en la provincia próximamente?

Curiosamente nos suele costar más actuar por esta zona que en otras ciudades de España. De momento solo te puedo confirmar que el 2 de enero estaremos en Elche para 'El nuevo Pekemusical de la Navidad ¡Ho, ho, ho!'.

«El 2 de enero volveremos a Elche con 'El Pekemusical de la Navidad ¡Ho, ho, ho!'»

Ángel Fernández, director general del periódico.

potentes mascletás valencianas, nosotros ya estaremos con una nueva cabecera impresa en las calles no solo de la capital, sino también de las otras quince localidades de más de 20.000 habitantes de su área metropolitana".

Medio líder

Es evidente que en este aniversario tenemos que agradecer a aquellos que nos han aupado al puesto de liderazgo actual, con esas 16 cabeceras impresas que nos dan presencia en las principales poblaciones de la provincia.

Nuestros datos auditados son contundentes y el día que nuestro medio sale a la calle copamos el 68% de todos los ejemplares que ese mismo día se distribuyen en la provincia, incluyendo en ese porcentaje restante todos los diarios locales, provinciales y nacionales.

Anunciantes

Y si los lectores nos han llevado a ocupar el puesto de liderazgo actual, nada sería posible, ni en nuestro medio, ni en ningún otro ya sea audiovisual, radiofónico o escrito, sin los anunciantes.

Afortunadamente en este periodo hemos conseguido una cartera de más de 300 empresas y entidades que confían sus mensajes en nuestro medio. "Como es imposible nombrar a todas me voy a quedar con los cuatro patrocinadores de la gala: Segurlab, Gráficas Juárez, Illice Box y la Universidad de Alicante", dijo Ángel Fernández.

Equipo de trabajo

"Lectores y anunciantes no existirían si no hubiera un buen producto, y para eso hace falta un buen equipo que tengo el lujo de capitanear. Mi director adjunto para todas las cabeceras, especialmente querido aquí (en Elche) por su cargo de Presidente de la Gestora de Fiestas, Fernando Jaén y mi inseparable compañera de viaje desde hace ya más de 34 años y directora de administración, Carmen San José", dijo Fernández.

También se acordó del resto del equipo directivo: "Nuestro subdirector, también ilicitano y que será mis ojos y oídos en Valencia, Adrián Cedillo; el director comercial, José Pastor, que día a día trabaja para planificar las mejores y más eficaces propuestas a nuestros anunciantes, y un largo etcétera hasta los algo más de 60 componentes entre comercial, redacción, maquetación, técnicos, distribución y administración".

Sin ensayos y sin pausas

El espectáculo, que duró una hora y media, se celebró, como siempre en nuestras galas, con la participación de cerca de 50 artistas en un evento dinámico y sin pausas, y en esta ocasión sin ni siquiera presentadores.

ENTREVISTA> Goyo Català / Vocalista y guitarrista del grupo Sekía

«Interpretamos un tema sobre la evolución humana»

El grupo Sekía está preparando su tercer disco con más arreglos electrónicos, pero sin perder su esencia rock-pop

David Rubio

Goyo, Ramiro, Germán, David y José Alfonso son todos originarios de la Marina Baja y componen el grupo Sekía. El pasado 21 de octubre actuaron en nuestra gala celebración del quinto aniversario interpretando su tema 'Igual que tú'.

¿Cómo fue la experiencia de actuar en la gala? ¿Por qué elegisteis cantar ese tema?

Fue un espectáculo estupendo y muy ameno, con un cartel de artistas que tenían un nivel tremendo. Aprovecho para agradecer a AQUÍ Medios de Comunicación por todo el apoyo que nos habéis dado.

Elegimos interpretar 'Igual que tú' porque nos pareció muy adecuado para la ocasión. Habla de la evolución del ser humano, lo cual encajaba bastante bien con lo de compartir el escenario con el artista José Borrell mientras pintaba un cuadro a Miguel Hernández.

Vuestro tercer disco está ya en ciernes. ¿Qué me puedes contar de este proyecto?

En principio se llamará 'Química mortal'. El primer single es 'Igual que tú', que ya se puede escuchar en nuestras redes sociales (Facebook, Youtube, Instagram y Twitter). En breve colgaremos un tráiler del segundo single.

Seguimos nuestra línea de rock-pop, pero adaptándonos a los tiempos de ahora. Vamos a meterle unas bases electrónicas que encajan muy bien y quedan chulísimas. Todo ello por supuesto sin perder la esencia de Sekía como grupo de guitarra, bajo, batería y voz. Creo que va a ser el disco más trabajado de todos los que hemos publicado.

Supongo que durante la pandemia habéis estado mucho tiempo sin poder actuar. ¿Tenéis actuaciones programadas próximamente?

Ya incluso antes de la pandemia veníamos de una época muy mala, porque a raíz de la anterior crisis cerraron un montón de garitos, y los pocos que quedaban solían contratar solo a un cantante o a un guitarrista. Hoy en día es muy complicado ver actuar a una banda completa en un bar. Quedan pocos sitios donde puedas ir a realizar un directo chulo.

De momento estamos centrados en terminar este tercer disco, aunque ya tenemos confirmada una actuación en Alcoy para 2022. En breve anunciaremos más fechas de conciertos.

> «Por desgracia ya quedan pocos garitos donde los grupos podamos tocar en directo»

"Hay que tener en cuenta que todos saben muy bien su papel, pero muchos de ellos no han ensayado juntos e incluso algunos se han conocido personalmente en el teatro una hora antes de esta gala. Por lo tanto, en estos espectáculos contamos con la necesidad de que todo esté muy bien planificado. Es un estreno y un final, no hay margen para subsanar errores", afirmó Ángel Fernández.

Elenco participante

En la gala participaron: al piano y en la dirección musical, Manuel Ramos, junto a los músicos Bryan Scavullo (guitarra) y Eladio Moreno (batería); las cantantes Oriana Quintero y Lau Sánchez; el coro EMYC; el grupo Sekía y el cantante José Luis Ortega.

La parte de humor la puso Diego 'El Notario' y Lumaky (humor y magia). También participó la Compañía Teatro Musical de España, dirigida por Pedro Pomares, con la interpretación de dos piezas de musicales.

José Borrell fue el autor del cuadro y María Palazón la bailarina que apoyo con su arte en ese homenaje al poeta de nuestra tierra Miguel Hernández.

Anécdotas

Bryan Scavullo cantó la canción 'No nos podrán parar' con letra adaptada para este evento, en homenaje a la empresa que nació "en pucela capital" un 7 de enero de 1988.

En la presentación de los artistas participantes, el director del periódico quiso recordar sobre Manuel Ramos: "en Elche no podríamos dejar de lado un bonito recuerdo. Con 23 años fue el Mestre más joven del Misteri y con él allí el Misteri obtuvo el nombramiento de Patrimonio de la Humanidad".

Vídeo completo de la gala: https://youtu.be/f_rYIGMWvac

Teatro Musical de España.

Cantantes Oriana Quintero, Bryan Scavullo, Lau Sánchez y José Luis Ortega.

Diego 'El Notario'

ENTREVISTA> Óscar Iraheta / Fotoperiodista

«Fue gratificante trabajar sin miedo»

Iraheta pudo volver a sentirse profesional en la gala de AQUÍ Medios de Comunicación tras huir de la violencia de El Salvador

David Rubio

Tras una gran carrera de muchos años dedicada al periodismo y la fotografía en El Salvador, recientemente Óscar Iraheta se ha visto forzado a emigrar a España. Él fue uno de los fotógrafos que inmortalizaron la gala celebración del quinto aniversario de AQUÍ Medios de Comunicación. Ahora el salvadoreño nos cuenta su impactante historia.

¿Por qué te fuiste de El Salvador?

Yo trabajaba en un diario salvadoreño como fotoperiodista en la sección de sucesos y temas judiciales. Desgraciadamente en mi país siempre ocurren muchos episodios de violencia a reportar, es uno de los más peligrosos del mundo.

En 2010 realicé un reportaje de una comuna donde ocurría una situación bastante paradójica. Una empresa de seguridad y unos pandilleros estaban cobrando a los vecinos por 'cuidarles' sus coches. Es decir, tenían que pagar tanto al 'bueno' como al 'malo'. Desde entonces me convertí en enemigo del dueño de esta empresa, un tal Óscar Alvarado.

¿Y qué te hizo?

Pues curiosamente durante años no supe nada de él. Todo cambió con el asesinato del político Ramón Kury. Entonces la policía detuvo a Alvarado como uno de los supuestos autores. Yo fui al juzgado para cubrir la noticia, y allí mismo me acusó de estar confabulado con un policía y me amenazó públicamente.

Me quedé helado. Desde entonces no volví a vivir tranquilo, sobre todo por mis hijos y esposa. Ni siquiera cuando he estado cubriendo la guerra de Irak o entre pandillas sufrí tanto miedo como en los siguientes meses. Sentí que me perseguían por la calle, la carretera, las redes sociales... Yo sé que en El Salvador pueden matar a tu familia por algo así, o incluso por menos. Así que acabamos decidiendo mudarnos a España.

¿Qué tal fue trabajar en nuestra gala?

Una experiencia maravillosa. Para mí es un orgullo volver a trabajar sin miedo. Acabo de llegar a un país que no conozco y sin empleo fijo, así que me entró un sentimiento muy fuerte el ver mi nombre figurando entre los profesionales que cubrimos el evento. Fue de lo más gratificante.

> «En El Salvador pueden matar a tu familia por casos como el que me ocurrió a mí»

agenda cultural

DICIEMBRE 2021

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

Exposiciones

Hasta 10 diciembre

ALLÒ QUE S'ESCOLTA DES QUE UN COS DEIXA D'ESTAR AL SEU EIX FINS QUE EL RECUPERA

Mar Reykjavik presenta una propuesta basada en su obra La Voltereta. Para ello, la artista Adina L. Velázquez ha creado una pieza musical como protagonista de la instalación.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 13 diciembre

100 MEJORES INSTANTÁNEAS DEL CONCURSO FOTOGRÁFICO ALICANTE RENACE

Este concurso pretende fomentar la conciencia del respeto y el conservacionismo del medio ambiente y el conocimiento de La Provincia de Alicante a través de una fotografía.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 20 diciembre

EL FUTUR S'ESCRIU AMB R

En este espacio se presenta la huella del ser humano sobre el planeta. La contaminación por el abuso de materiales inorgánicos es un hecho dramático. Desde que empezó la fabricación del plástico en 1950 se han producido más de 8 mil millones de toneladas. Muchos artículos fabricados con este material se usan de forma efímera, pero su desaparición dura décadas.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

MIRADAS DEL SÁHARA. FOTOGRAFÍAS DE SUSANA MESTRE

A través de esta exposición se pretende reflejar, no sólo de una forma descriptiva sino también emocional, el carácter y las tradiciones del pueblo saharaui, que lleva asentado en los campamentos de refugiados en Tinduf (Argelia) más de 40 años.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

Hasta 31 diciembre

CRONOGRAFÍAS

Compuesta por piezas pictóricas, escultóricas, fotográficas, audiovisuales, digitales e instalaciones, esta exposición reúne los trabajos de artistas procedentes de diferentes puntos de nuestro país, muchos de los cuales han forjado una sólida trayectoria nacional e internacional, llegando incluso a representar el arte contemporáneo español más allá de nuestras fronteras.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Hasta 9 enero

TERRITORIOS PROPIOS

Las propuestas artísticas que reúne la tercera exposición del ciclo expositivo comparten un discurso generado a través de un proceso de expresión propia, en el que cada artista se caracteriza por el uso de determinados materiales y técnicas que dan forma al concepto. La fotografía, la técnica textil, la robótica y la informática se muestran aquí como procesos artísticos privados, propios y personales de cada uno de los artistas.

La Capella de l'antic Asil (c/ el Camí, 42).

ALCOY
J y V: 10 a 13 y 17:30 a 20 h /
S: 11 a 13:30 h

---

50 AÑOS DE LAS REINAS DE LAS FESTES MAJORS

En este 2021 se cumple medio siglo desde que se instaurara en Benidorm la figura de la Reina y Damas de las Festes Majors Patronals y de la primera representación de la Trobada de la Mare de Déu del Sofratge. Para conmemorar ambas efemérides se ha preparado esta exposición en la que se repasan estos 50 años.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM | L a D: 12 a 20 h

Hasta 11 enero

LUGARES

La muestra está compuesta por las obras de diversos artistas que han participado en diferentes exposiciones en la Fundación Frax.

Palau d'Altea (sala de exposiciones - c/ d'Alcoi).

ALTEA | M y J: 16:30 a 19:30 h

Hasta 13 enero

SUBMARINA

Exposición compuesta por diez imágenes captadas por el artista local David Galván, que a través de sus fotografías subacuáticas nos aproxima a la diversidad, riqueza y detalles del fondo marino, tanto de nuestra bahía como de otros puntos del planeta.

Espais d'Art Urbà El Pont e Hispanitat.

BENIDORM

Hasta 14 enero

MADE IN ALICANTE

Ilustraciones hechas en Alicante por cuatro artistas de la provincia: Fran Ferriz, Arly Jones, Paloma Marqués y Paloma Pérez.

Espais d'Art Urbà Ponent, Els Tolls y El Carrasco.

BENIDORM

Hasta 15 enero

HIPOGEA. EL HUECO INTERIOR

La innovadora propuesta cultural de Aurelio Ayela es un proyecto 'site specific art' o lo que es lo mismo, una obra concebida desde su inicio para el lugar en el que ha de exhibirse. Así, los Pozos de Garrigós, ubicados en las instalaciones del Museo de Aguas, son un sistema de aljibes del siglo XIX que se convierten en esta ocasión en un espacio alternativo para acoger una nueva exposición de arte contemporáneo.

Museo Aguas de Alicante-Pozos de Garrigós (pza. Arquitecto Miguel López-pza. del Puente).

ALICANTE | M a V: 10 a 14 y
17 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 28 febrero

FOTOS EN DEFENSA PROPIA

En esta exposición se recogen dos proyecciones que resumen vida y obra de Miguel Oriola realizados por Iván Oriola, su hijo. En la instalación se incluye también una colección de objetos icónicos, publicaciones y dibujos de este fotógrafo pionero, visionario y rebelde.

IVAM Cada.

ALCOY | M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Hasta 24 abril

LA FOTOGRAFÍA EN MEDIO

Este proyecto expositivo enfoca el papel de la imagen fotográfica como dispositivo de especial significación en el seno de las prácticas artísticas a partir de 1950. Cuestiones relacionadas con el cuerpo y la identidad, la memoria y la historia, la esfera pública y política o el papel de los medios de comunicación y el fenómeno del consumo masivo, han permeado planteamientos artísticos que, en un proceso de hibridación medial, han incorporado la fotografía como lenguaje expresivo, código o documento.

IVAM Cada.

ALCOY | M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Infantil

7 martes

RAPUNZEL EL MUSICAL (teatro musical)

Rapunzel, vive en una torre oculta en el bosque encantado. Allí la llevo su madre para protegerla de la poderosa Bruja Agreda. Al cumplir la mayoría de edad podrá salir de la Torre y ser proclamada princesa del reino. Todo se complica cuando Agreda esclaviza a todo el reino y descubre donde está escondida Rapunzel.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 10 a 15 €

ALICANTE | 18:30 h

10 viernes y 11 sábado

ERROR 404 (títeres)

4:04 de la madrugada, los sueños y pesadillas se apoderaron de la noche de Steve, junto a él, cuatro frías paredes que son testigo de sus largos y aburridos días frente a iluminadas pantallas, rodeado de videojuegos, enmarañado con intangibles redes sociales y consumido por todo tipo de objetos tecnológicos dispuestos a absorber el preciado tiempo de Steve.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

11 sábado

GEOMETRÍA (danza)

Espectáculo abstracto, donde la danza contemporánea es el leitmotiv y la línea conductora de los juegos geométricos. Danza y tecnología para recrear una de las ciencias más antiguas de la humanidad: la geometría.

Teatro Chapí (Cinema - c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 8 a 10 €

VILLENA | 19 h

11 sábado y 12 domingo

ADEU! (teatro)

En un momento donde la humanidad entera está sumida en una pandemia, el hola y el adiós de la rutina que solíamos dedicarle al vecino, a la portera o a la conductora de autobús, desaparecieron por un tiempo y tomaron otro valor.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: Adultos 12 € / Niñ@s 4 €

ALICANTE | S: 19:30 h / D: 18 h

12 domingo

RAPUNZEL (teatro musical)

(Ver mismo argumento día 7)

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: CONSULTAR

ELDA | 18 h

17 viernes

PICA PICA (música)

Teatro Castelar.
Entrada: 18 a 21 h

ELDA | 19 h

LA GRAN AVENTURA DE SIMBA (teatro musical)

Expresión corporal, danza y teatro son los componentes de este espectáculo que, fiel al mensaje que ha servido de inspiración, reivindica el gran valor de la amistad, la importancia de la familia, el crecimiento personal...

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 8 a 10 €

ELCHE | 20 h

17 viernes y 18 sábado

CONTANDO JOROBAS (títeres)

Un simpático camello de cuatro jorobas, junto a otros habitantes del desierto, nos harán transitar las más variadas aventuras y peripecias. Un viaje de los sentidos que nos invita a crear jugando, contando y cantando.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

19 domingo

LAS TRES REINAS MAGAS (teatro)

¡¡Llegan las Navidades, las luces, la diversión, y como no los regalos!! Pero este año son ellas, Melchora, Gaspara y Baltasara, las encargadas de traernos los regalos. El viaje es largo y lleno de aventuras.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 3 €

ELCHE | 12:30 h

Del 22 miérc. al 30 jueves

CIRCO DE NAVIDAD (circo)

Gensi e Isa, los Carablanca maestros de ceremonias, tratarán de ordenar las locuras del resto de clowns, entre los que descubriremos a Davis Vassallo, un director de orquesta funambulista; a Luigi, un travieso inventor musical; y al más gamberro de todos, Housch MaHousch, un clown que tiene como entretenimiento favorito saltarse el guion.

Teatro Principal.
Entrada: Diferentes precios y horarios.

ALICANTE | Consultar

23 jueves

CONTES MUSICALS (música)

Dos cuentos transformados en música, interpretados por la Societat Unió Musical d' Alcoi, bajo la batuta de su maestro titular, Iñaki Lecumberri: The Steadfast ten soldier (el Soldadito de Plomo) y Peer Gynt, acompañados con la profundidad y calidez de la voz de Juan Javier Gisbert y con la entrada en escena de los bailarines profesionales Elena Molina y Josep Piqueras.

Teatro Calderón (pz. España, 14).
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

26 sábado

BEETHOVEN#PARA ELISA (teatro)

Teresa Malfatti, amor platónico de Ludwig van Beethoven, le encarga una pieza para una joven promesa de la música. Además, le pide que le imparta clases de piano a la joven Elisa, cuya pasión no es la música. Así, Beethoven descubrirá que, en la vida, existen cosas importantes que van más allá del genio, del talento y de la música.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos 6 € / Niñ@s 4 €

ALICANTE | 18 h

26 domingo y 27 lunes

EL ENCANTERIO DEL DRAGÓN (títeres)

Un joven héroe debe salvar a su pueblo de la maldición de un formidable dragón, que ha desatado su furiosa cólera al ver amenazada la supervivencia de su mágico reino natural.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | D: 12 h / L: 18 h

27 lunes

LOS ANIMALES AGRADECIDOS (teatro)

Carmen ha invitado a Inés a subir a su desván para buscar un ukelele que debe estar allí guardado, pero ¿dónde? En esta búsqueda aparece un libro de cuentos muy antiguos que la abuela se sabía de memoria y contaba mientras el abuelo le acompañaba con la guitarra.

Casa de Cultura (pza. Juan Carlos I).
Entrada: 2 €

L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h

FANG (circo gestual)

El artista de circo Quim Girón nos propone la unión de la tierra y el cuerpo humano a través de la manipulación del barro en escena, que nos hará viajar por un espectáculo lleno de formas y esculturas únicas.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos 6 € / Niñ@s 4 €

ALICANTE | 18 h

28 martes

PROTOCOLO POLO (teatro)

Comedia de aventuras que mezcla el teatro físico, con los títeres y el uso de audiovisuales.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos 6 € / Niñ@s 4 €

ALICANTE | 18 h

29 miércoles

¿HAY ALGO MÁS ABURRIDO QUE SER UNA PRINCESA ROSA? (teatro)

Carlota era una princesa rosa. Con su vestido rosa, su armario lleno de ropa rosa. Pero Carlota estaba harta del rosa y de ser una princesa. Quería vestir de rojo, de verde o de violeta. No quería besar sapos para ver si eran príncipes azules. Carlota siempre se preguntaba por qué no había princesas que surcaran los mares en busca de aventuras, o que rescataran a los príncipes de las garras de un lobo feroz, o que cazaran dragones, o volaran en globo...

Casa de Cultura.
Entrada: 2 €

L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h

BOWA (circo)

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos 6 € / Niñ@s 4 €

Bowa, nómada, huérfana de raíces y sueños, un día encontró una botella junto al mar. En su interior había un mensaje y algo le impulsó a buscar a su destinatario. El camino fue tan fructífero que se convirtió casi en obsesión.

ALICANTE | 18 h

29 miércoles y 30 jueves

VICENTE, EL PIRATA VALIENTE (títeres)

(miércoles en valenciano). Mágico espectáculo que narra la aventura imaginaria de un niño que cumple el mayor de sus deseos, ser pirata y viajar al fondo del mar.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

Música

2 jueves

LA GRANDE

Por la Rundfunk-Sinfonieorchester Berlín, con Vladimir Jurowski (director) y Leonidas Kavakos (violín).

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 40 a 60 €

ALICANTE | 20 h

MÚSICA PARA QUINTETO DE VIENTO

Por los Solistas de la Orquesta Sinfónica del Teatro Chapí.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada libre con invitación.

VILLENA | 20 h

LORI MEYERS

Carpa (Recinto Ferial).
Entrada: 10 €

TORREVIEJA | 22 h

3 viernes

QUERALT LAHOZ

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

SEPHARDICA

Teatro Capitol (c/ Alberto González Vergel).
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

ELLA BAILA SOLA

Carpa (Recinto Ferial).
Entrada: 10 €

TORREVIEJA | 22 h

4 sábado

AMIC FRANKIE (música en valenciano)

Teatro Calderón (pz. España, 14).
Entrada: 8 €

ALCOY | 18:30 h

GRAN PIANO

Con István I. Székely.

Auditori de la Mediterrània (pz. Almàssera, 1).
Entrada gratuita, invitaciones en taquilla.

LA NUCIA | 20 h

9 jueves

MONTSERRAT MARTÍ Y LOS CHICOS DEL CORO

Recordando a Montserrat Caballé.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 18 a 38 €

ALICANTE | 20:30 h

10 viernes

WE LOVE ROCK

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 20 a 24 €

ELCHE | 20 h

CANDELEROS

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 12 €

ALICANTE | 21 h

11 sábado

MAESTRÍSIMO

Espectáculo a mitad de camino entre el concierto de cámara, la comedia satírica y el retrato de época. Un músico de relleno, un segundón sin apellidos pero con un talento descomunal, intentará progresar en el escalafón y alcanzar el título de Maestríssimo.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi).
Entrada: 14,40 €

ALTEA | 18 h

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA REGIÓN DE MURCIA

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 a 25 €

TORREVIEJA | 19 h

REQUIEM – GABRIEL FAURÉ

Iglesia de San Mauro y San Francisco (pz. Ramón y Cajal, 5).
Entrada: 20 €

ALCOY | 19:45 h

ISMAEL SERRANO

Gran Teatro.
Entrada: 28 €

ELCHE | 20 h

EL CONSORCIO POR NAVIDAD

Auditori de la Mediterrània.
Entrada: 30 €

LA NUCIA | 20 h

SAMANTHA

Teatro Calderón (pz. de España, 14).
Entrada: 10 €

ALCOY | 21 h

EMILIA Y PABLO

Dúo chileno que mezcla el folclore latinoamericano y el flamenco.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 13 €

ELCHE | 21 h

12 domingo

THE MAGIC OF MOTOWN

Benidorm Palace (avda. Dr. Severo Ochoa, 13).
Entrada: 30 €

BENIDORM | 15 y 20:30 h

15 miércoles

CONCIERTO DE NAVIDAD

Por el Coro del Teatro Principal.

Teatro Principal.
Entrada: 8 a 20 €

ALICANTE | 20:30 h

Del 15 miérc. al 18 sábado

VIVIR ASÍ ES MORIR DE AMOR

Amplio recorrido por las canciones más grandes y emblemáticas de la meteórica carrera de Camilo Sesto.

Teatro Calderón.
Entrada: 37 a 40 €

ALCOY
Días 15, 16 y 17: 20:30 h / Día 18: 17 y 21 h

16 jueves

FACTORÍA LÍRICA RUPERTO CHAPÍ

Concierto presentación.

Teatro Chapí.
Entrada: 10 a 12 €

VILLENA | 20 h

17 viernes

IMPERIAL

ADDA·SIMFÒNICA, con Javier Perianes (solista/director invitado).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

18 sábado

IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO

Con Benantzi Bilbao (organista) y Pepi Lloret (soprano).

Iglesia Parroquial de San Jaime y Santa Ana (pz. Castelar, 1).
Entrada libre hasta completar aforo.

BENIDORM | 20 h

XXIII FINAL CERTAMEN JÓVENES CANTAUTORES DE ELCHE

5 cantautores llegan a la final en la que les acompañarán el ganador del certamen anterior y un artista invitado.

Gran Teatro.
Entrada: Consultar

ELCHE | 21 h

19 domingo

CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE NAVIDAD

Por el A.M.C.E. Santa Cecilia.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: CONSULTAR

ELDA | 12 h

AL AYRE ESPAÑOL

Con Maite Beaumont (mezzosoprano).

ADDA.
Entrada: 14 €

ALICANTE | 19 h

SHUARMA CANTA A BOWIE

Homenaje a David Bowie.

Auditori de la Mediterrània.
Entrada: 20 €

LA NUCIA | 19 h

26 domingo

AINHOA ARTETA

Palau d'Altea.
Entrada: 47 a 70 €

ALTEA | 18 h

Teatro

3 viernes

BLABLA COCHE

Ramiro, militar y divorciado, viaja con su coche a Cádiz para ver a sus dos hijas. Nat, una joven psicóloga en paro, quiere darle una sorpresa a su pareja. Max acude a grabar una película de bajo presupuesto y va ensayando su papel para vivir el personaje. Magina quiere llegar a tiempo al nacimiento de su primer nieto. Un viaje que empieza de una forma muy divertida, se complica por la aparición de un peligroso asesino en serie.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 20 €

ELCHE | 20 h

DELIRIUM

Deliramos. Os invitamos a delirar, a hacer un viaje por el lado oscuro y tratar de no cerrar los ojos cuando vemos aquello que no queríamos ver, aquello que también somos, pero no querríamos ser: las inseguridades, los miedos, la insatisfacción y la cobardía.

Casa de Cultura (c/ Ramón y Cajal).
Entrada gratuita.

MUTXAMEL | 20 h

HOY PUEDE SER MI GRAN NOCHE

Esta obra es una fiesta teatral, una pieza cómica y musical, un ejercicio de auto ficción que cuenta la fascinante historia de un cantante de orquesta en la Galicia de los 90 y sus hijas, cuya máxima aspiración es ser como su padre.

Teatro Chapí (Cinema - c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 12 €

VILLENA | 20 h

3 viernes y 4 sábado

EL REFUGIO

Imaginemos algo posible. Una extraña pandemia sumerge a la población en el miedo, la violencia y la incertidumbre y como en las pelis las cosas se descontrolan. ¿Cómo nos enfrentaríamos al caos? Un grupo de jóvenes supervivientes se ha refugiado en las instalaciones de una antigua emisora de radio llamada Radio Resistencia.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 7 €

ELCHE | 21 h

4 sábado

CONTRAKANT

Pieza hecha e interpretada por ocho personas mezcladas de tal manera que se convierten en un ciempiés humano moviéndose expuesto al caos continuamente, generador de momentos a veces cómicos, a veces absurdos, a veces líricos, en ocasiones patéticos y de vez en cuando sublimes.

Gran Teatro.
Entrada: 15 €

ELCHE | 20 h

8 miércoles

CURRENTS

Espectáculo inmensamente sofisticado que utiliza recursos de teatro, danza, música, clown, mimo y percusión, usando a su vez recursos físicos simples: cuatro mujeres y cuatro hombres interpretando la matemática de las artes.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 18:30 y 21:30 h

¿MICROMAQUÉ?

Ciclo 8 Cultura y Mujer.

Casa de Cultura (pz. Santiago, 7).
Entrada libre con butaca preasignada.

VILLENA | Consultar horario

10 viernes

LA ROSA DEL AZAFRÁN (zarzuela)

En la España de la posguerra una mujer, Sagrario, decide hacerse cargo de la finca donde se crio. El propietario, Don Generoso, ha perdido la cabeza por la ruina económica y la pérdida de su hijo en la guerra, pero salen adelante en tiempos muy difíciles gracias al esfuerzo de una mujer hecha a sí misma. La llegada de Juan Pedro a la finca no supone mayor inconveniente hasta que éste fija sus ojos en Catalina, una de las trabajadoras.

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 30 €

ALICANTE | 19 h

11 sábado y 12 domingo

ASESINOS TODOS

A Manolo le hacen el vacío en el trabajo. Y su mujer, Loli, lo tiene claro. Algo habrá que hacer. Pepe y Diana, íntimos de Manolo y Loli, no dan crédito a sus ojos. La madre de Pepe acaba de volver de un viaje del Imserso, acompañada por un ruso de 25 años. Y lo que quiere el ruso no lo duda nadie: desplumar a la madre. Y Pepe y Diana lo tienen claro. Algo habrá que hacer.

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h / D: 18 h

17 viernes

HISTORIA DE UN JABALÍ

Un actor se enfrenta al reto de interpretar a Ricardo III, el monarca despiadado de la tragedia de William Shakespeare. Lleva toda la vida haciendo papeles secundarios y piensa que merece esta oportunidad. Aun así, considera que el resto del elenco no está a su altura y no le gusta nada de lo que le propone el director.
Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

18 sábado

OH, EL CIERVO HERIDO

Las pasiones humanas visitan al personaje en diferentes formas para echarle una mano con su existencia, con su familia y todas sus dudas. Un jardín convertido en el escenario perfecto para desenmascarar a una serpiente con nombre y apellidos. ¿Conseguirá nuestro príncipe danés salir airoso de su tragedia?

CCC L'Escorxador.
Entrada: 3 €

ELCHE | 21 h

18 sábado y 19 domingo

MALVIVIR

Esta obra cuenta en primera persona la vida secreta de la pícara Elena de Paz, mujer libre, rebelde, ladrona, ingeniosa, embustera y fugitiva que desafía todas las convenciones de su época y paga el precio de su libertad.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h / D: 18 h

Otros

3 viernes

ILUSIONISMO XIX (magia)

Show especial de magia de Miguel Herrero Herrero con la pianista Tsvetelina Lyubenova Avramova. Miguel recrea la magia de finales del siglo XIX en la cual se combinaban las ilusiones con cartas, el mentalismo, la física recreativa y el nacimiento del cine.

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

ELCHE | 19

4 sábado

CREER ES PODER (mentalismo)

Toni Bright, uno de los mejores y más afamados mentalistas (mago de la mente) de nuestro país, nos trae este espectáculo que te dejará con la boca abierta y que recordarás para siempre.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 7 a 10 €

ELDA | 20 h

14 martes

EL CASCANUECES (ballet)

La historia trata sobre el nuevo juguete de la joven Marie Stahlbaum, el Cascanueces, recibido la noche de Navidad, que cobra vida y, después de derrotar al Rey Ratón tras una dura batalla, la lleva a un reino mágico poblado por muñecos.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 25 a 45 €

ALICANTE | 20:30 h

18 sábado

CORTEJO

Esta obra versa acerca de la relación entre un hombre y una mujer, del anhelo primordial en un mundo poblado sólo por parejas estandarizadas, con cortejos estipulados según el sexo y la condición social. La realidad es que ni uno es quien corteja, ni la otra persona es la idealización que uno tenía de ella. El cuerpo nos chilla ¡que empiece el baile!

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

19 domingo

EL CASCANUECES (ballet)

(Ver mismo argumento día 14).

Teatro Chapí (Cinema - c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 20 a 25 €

VILLENA | 18:30 h

Humor

11 sábado

SOY DE LA VEGA BAJA (monólogos)

Show de comedia interpretado por tres cómicos: José Manuel Martínez, Fran Fernández y Trino García. Tres jóvenes del Baix Segura que, con el humor de sus monólogos y sketches, defenderán el sentimiento de pertenencia en esta peculiar comarca.

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 11 €

ELCHE | 21 h

12 domingo

LA RADIO DE ORTEGA (monólogos)

Durante una hora y media la radio se hace visible en un espectáculo de algo que podríamos definir como sonido visual. Todos los referentes radiofónicos españoles desfilan por este espectáculo. Los antiguos y los modernos.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 18 a 25 €

ELCHE | 19 h

18 sábado

TRES CALAVERAS HUECAS

Con Marrón, Juan y Damián.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 16 a 18 h

ELDA | 21 h

«Los teatros se están volviendo a llenar»

‘Malvivir’ es una tragicomedia con música basada en una pícara que sobrevive durante el Siglo de Oro

Aitana Sánchez-Gijón (Roma, 5-noviembre-1968) llega al Teatro Principal de Alicante el fin de semana del 18 y 19 de diciembre formando parte de la obra ‘Malvivir’. Se trata de una tragicomedia inspirada en el Siglo del Oro cuya protagonista es la picara Elena, toda una mujer superviviente.

Antes de la función hablamos con la célebre actriz de nombre tan alicantino y cuyos dos hijos además nacieron en la Marina Alta.

¿De qué forma empezaste en esto de la actuación?

De niña mi madre me llevó un buen día a un taller extraescolar de teatro que se llamaba ‘María Galleta’. Aquí me picó el gusanillo de ser actriz. Tuve la suerte de vivir en un barrio de Madrid donde estaba la Asociación de la Prensa y residían muchos periodistas que trabajaban en RTVE. Esto me permitió empezar a participar con otros chavales en un programa infantil hacia los diez años, mientras que seguía dando clases de teatro. Al final una cosa llevó a la otra.

A los trece años me enrolé en la compañía de mi profesora Alicia Hermida, una actriz maravillosa de la terna de Julieta Serrano y Berta Riaza, que se llamaba ‘La Barraca’ y se dedicaba a representar obras de Lorca. Mis padres me dieron permiso para pasar todo un verano con ellos recorriéndonos pueblos de España e interpretando ‘El maleficio de la mariposa’.

Quizás tu primera gran película fue ‘Bajarse al moro’ con Verónica Forqué, Antonio Banderas, Chus Lampreave, Juan Echanove, Miguel Rellán... Un reparto de actores hoy en día contrastadísimos.

Lo cierto es que en aquel momento ya lo eran. Fue un auténtico lujazo para mí. A pesar de que recuerdo pasar un calor infernal en el rodaje, porque fue en plena canícula madrileña (risas).

Aún así fue todo muy divertido pues el director, Fernando Colomo, era como un niño viviendo una aventura. De repente nos poníamos a rodar en el ‘dos caballos’ a toda mecha por el túnel bajo la plaza Mayor y te lo veías como iba hecho un guiñapillo, pero era quien mejor se lo pasaba. La verdad es que tuvimos una complicidad muy grande entre todos.

Creo que es una película que se ha quedado como un clásico del cine español y ha resistido muy bien el paso del tiempo. Incluso mis hijos han estudiado esta pieza en el instituto.

De toda tu larguísima filmografía, yo quizás recuerdo con especial cariño la de ‘Un paseo entre las nubes’.

Fue muy tierna. Otra que ha resistido muy bien el tiempo, pues ya desde el inicio se concibió para que recordara a aquellas grandes películas románticas de antes.

Como nos gusta a todos esa idea de que el amor puede superar todas las dificultades...

Bueno, pero a la vez sabemos que es un cuento ¿no? (risas). Está bien que nos lo creamos durante un ratito, aunque ese gran ideal romántico tampoco tiene mucho que ver con lo que uno se va a esperar de verdad en la vida.

Hablemos ya de ‘Malvivir’. ¿De qué va esta obra?

Es un texto original de Álvaro Tato, uno de los artífices de la compañía Ron Lalá que lleva ya 25 años, y dirigido por Yayo Cáceres. Les gusta mucho crear obras del Siglo de Oro con montajes muy lúdicos y dinámicos en los que la música, el movimiento y el humor forman un cóctel euforizante para el público.

De hecho fue al asistir como espectadora a su última obra ‘Juan Rana’ cuando me dije “yo quiero participar en algo así”. En este caso es una pieza escrita a medida para mi compañera Marta Poveda y yo. Cada una cargamos con nuestro 50% de la obra, acompañadas por un juglar interpretado por Bruno Tambascio que pone la nota musical.

La obra se inspira en las novelas de pícaros del Siglo de Oro. Y es que aunque las mujeres pícaras son mucho menos conocidas, también existen. Es el caso de ‘La niña de los embustes Teresa del Manzanares’, ‘La pícara Justina’, etc. Bebiendo de todos estos textos, Tato ha escrito la vida de una pícara llamada Elena de Paz.

¿Y cómo es la vida de esta pícara?

Pues llena de vicisitudes. Tiene que sobrevivir a la dificultad que supone estar casi desposeída del todo, y tener que sacarse las castañas del fuego siendo mujer y estando sola en aquella época.

Por la trama parece una mujer muy superviviente y endurecida por la vida... quizás un poco femme fatale.

Más que ‘femmes fatales’ yo creo que aquellas pícaras eran embaucadoras, estafadoras, prostitutas, ladronas... Eran, en definitiva, gente de malvivir. Mujeres que son retratadas por sus autores, quienes por cierto son todos hombres, con unas grandes ansias de libertad y de tomar las riendas de su propia vida por encima

Aitana Sánchez-Gijón / Actriz

«Si seguimos estrenando películas directamente en plataformas es difícil que pervivan las salas de cine»

de todo. Por eso en esta obra el público se pone fácilmente de parte de Elena, pues no deja de reivindicar siempre su independencia.

Parece una visión callejera o incluso oscura del Siglo de Oro, una época normalmente muy mitificada como de gran gloria del Imperio Español.

Sí, en realidad es una época de contrastes. Por un lado fue muy floreciente para la cultura, literatura y el arte españoles. Por otro hubo mucha miseria y división de clases sociales. Los hidalgos que malviven pero quieren mantener la honra por encima de todo, las viudas encerradas entre cuatro paredes esperando ser rescatadas, etc. Esas cosas de la época que hoy en día pueden parecernos ridículas, pero que también nos hablan de donde vinimos.

'Malvivir' es una tragicomedia. Por tanto es un texto muy luminoso por momentos, pero también tiene su parte de oscuridad al mostrar el dolor y la carga que supone vivir en esos momentos con tan malas condiciones.

¿Qué tipo de humor encontramos en 'Malvivir'?

Un humor cervantino, quevedesco, de Castillo Solórzano... es decir el que se manejaba en aquella época pero que también cuenta con guiños a la actualidad.

Porque una característica muy habitual de Ron Lalá y de Álvaro Tato como dramaturgo, es que hacen híbridos muy finos entre el lenguaje del Siglo de Oro y el presente. Por eso el espectador conecta enseguida.

¿Cómo estáis en la industria del teatro después de casi dos años de pandemia? ¿Vais sacando cabeza?

Bueno, el público se está animando. Aunque hay comunidades que todavía tienen limitaciones de aforo, lo cierto es que estamos llenando todo lo permitido. Yo percibo unas ganas muy grandes de los espectadores por acudir a las salas.

Hemos visto mucha ficción en casa, pero la experiencia de verlo en el escenario es otra historia. Los streamings y estas cosas no dejan de ser sucedáneos que pueden funcionar momentáneamente, pero el teatro por definición hay que vivirlo en directo.

¿Cuál es la opinión que te merece esta tendencia actual a que se estrenen más películas directamente en plataformas online?

Pues una pena muy grande para las salas de cine. Cada vez vamos menos al cine y así es difícil que pervivan. Para mí la experiencia cinematográfica de ver una película en sala también es insustituible. Por supuesto que se puede consumir ficción en casa cómodamente, pero el acto colectivo y ritual de ir al cine tiene una mística especial que lo hace distinto.

Tu última peli fue 'Madres paralelas'. ¿Quizás trabajar con Almodóvar era uno de los pocos hitos que aún te quedaban en tu carrera?

Ha sido un auténtico regalo de madurez. Supongo que si me hubiera pillado más jovencita pues me habría sentido más nerviosa e insegura de no estar a la altura de las circunstancias. Como me ha ocurrido con una trayectoria ya muy sólida, lo he disfrutado mucho.

Pedro me comentó que conocía bien mi carrera teatral y que quería una mujer muy de teatro como yo para el papel. Cuando el director te dice que eras su primera opción, pues obviamente te da mucha confianza. Luego hubo un proceso muy largo en de preparación, así que llegué al rodaje ya con el trabajo bastante hecho.

Recientemente has estrenado la serie 'El corazón del imperio' en Movistar. ¿De qué va?

Es una especie de documental ficcionado de la mano de Santiago Posteguillo y varias historiadoras que habla del Imperio Romano a través de varias mujeres. Algunas muy conocidas, como Cleopatra, pero otras mucho menos como gladiadoras: la primera senadora Julia, etc. Y la hemos rodado en latín.

Pero... ¿tú hablas latín?

Pues... ¿a ti qué te parece? (risas). No, esto ha sido un auténtico reto. Me ha tocado estudiar a base de bien. Hay partes que son aportaciones de los historiadores en español, y luego las piezas ficcionadas que sí son en latín (con subtítulos). Esta mezcla hace que el espectador tampoco se canse.

¿Qué tal es tu relación con nuestra provincia? ¿Cómo es que tus hijos nacieron aquí?

Pues fue porque el pueblo de Beniarbeig era uno de los pocos sitios en España donde se hacían partos naturales en aquella época. Desde entonces tengo muchos amigos en la zona y he pasado veranos en Denia.

Además me pusieron mi nombre por mi madrina Aitana Alberti, dado que su padre Rafael pasó por la sierra de Aitana poco antes de partir hacia su exilio en Argentina.

Por supuesto también he actuado en el Principal y otros municipios de Alicante un montón de veces. De hecho te contaré que mi último bolo antes de la pandemia fue aquí. Hice 'Juana' justo cinco días antes del confinamiento total.

David Rubio

«La obra tiene varios guiños a la actualidad, lo cual conecta muy bien con el público»

«'El corazón del imperio' es un repaso por la historia del Imperio Romano a través de varias mujeres»

«Hubo grandes novelas de mujeres pícaras en el Siglo de Oro, aunque son menos conocidas que los hombres»

ENTREVISTA> Luis Bagué / Escritor y profesor universitario (Palafrugell, Girona, 4-diciembre-1978)

«La poesía tradicional puede convivir con los poetas youtubers»

Mantenemos una interesante charla con este gran literato afincado desde su infancia en Mutxamel

DAVID RUBIO

De origen catalán pero criado en Mutxamel, municipio en el que continúa residiendo a pesar de que casi a diario debe coger el coche para trabajar en la Universidad de Murcia como profesor de Literatura.

El nombre de Luis Bagué Quílez le puede sonar por alguna de las muchas obras de poesía que ha escrito y que le han hecho ganar multitud de premios. Quizás le suene más por sus críticas literarias que firma en El País. Pero incluso aunque no le suene de nada, merece la pena conocerle pues es uno de los grandes referentes intelectuales de nuestro pueblo.

Siendo gerundense, ¿por qué acabaste en Mutxamel?

Mis padres eran profesores de Lengua en Secundaria y quisieron mudarse a esta zona, tanto por su mejor clima como por una serie de circunstancias familiares. En primer lugar recalamos en Elche, donde llegué teniendo siete años. Y desde los diez años vivo en Mutxamel.

Te iba a preguntar que de dónde te viene la devoción por la literatura, pero supongo que ya no hace falta.

Sí, de casta le viene al galgo (risas). Mis padres siempre han sido muy lectores y además mi abuelo fue profesor de francés. En mi casa teníamos una biblioteca bastante grande y para mí leer siempre fue un acto muy natural, porque siempre tenía los libros a mano.

¿Cuáles fueron los primeros libros que recuerdas?

Recuerdo haber leído los cuentos de Julio Cortázar cuando tenía doce años. Me marcaron muchísimo. A mí los libros infantiles del cole, salvo algunas excepciones como 'El pirata garrapata', en general me aburrían bastante. Así que al leer 'Bestiario', concretamente un cuento sobre alguien que vomitaba conejitos con un planteamiento más trágico que cómico... enseguida me di cuenta que era algo distinto a todo lo que conocía hasta entonces.

> «Los cuentos de Cortázar marcaron mi adolescencia»

Empecé con cuentos y novelitas cortas, sin ningún orden ni concierto, leyendo incluso a veces cosas inapropiadas para mi edad como 'Los muertos' de James Joyce. Luego me fui aficionando a algunos autores tipo Martin Amis o Paul Auster.

¿Y cuándo empezaste con la poesía?

Pues curiosamente tarde. Siempre se dice que la poesía es el género juvenil y luego se pasa a la narrativa, pero a mí me ocurrió al revés. En el instituto yo escribía cuentos, y no fue hasta COU por una causa muy concreta.

En una semana de la cultura de mi instituto un profesor, llamado Pepe Satorre (fallecido recientemente por covid), llegó con un saco de libros poéticos. A raíz de ahí empecé a leer poesía contemporánea como 'los poetas de la experiencia' o Luis García Montero. Esto también fue un camino inverso, pues fui desde los actuales hacia atrás en la historia.

Sin duda esto resultó decisivo. Antes yo tenía una imagen muy romántica de la poesía, la veía como si toda fuera el autor becqueriano que escribe llorando sus sentimientos. En otras palabras, la veía aburrida. Y fue a partir de estas lecturas cuando descubrí que los poetas podían meter pantalones y semáforos en sus libros, es decir, problemas cotidianos de la vida.

¿Cuál fue tu primera publicación?

No fue un libro, sino una serie de poemas con los que gané el primer premio de un concurso que organizó la Universidad de Alicante (UA) y que salieron publicados en una pequeñita colección. Aquello fue como poner un pie en el Parnaso (risas). Mi primer libro de poesías 'Telón de sombras' lo publiqué unos pocos años más tarde.

Estudiaste Filología Hispánica en la UA, y ahora eres profesor de literatura en la Universidad de Murcia. ¿Sobre qué campos han ido tus investigaciones?

Habitualmente sobre poesía española contemporánea y sus relaciones con los audiovisuales. Por ejemplo, los préstamos que la poesía toma de la publicidad, su diálogo con el cine y las artes plásticas, etc.

Has publicado ya ocho libros. ¿Alguno al que tengas especial cariño?

Habitualmente uno suele pensar más en lo último escrito. En este caso es 'Clima mediterráneo', quizás, el libro que me haya reportado más satisfacciones.

También tengo especial preferencia por un ensayo de 2016 llamado 'La menina ante el espejo' sobre poesía y arte. Cuando uno escribe cosas académicas parece como si siempre tuviera que hacerlo de una determinada manera, pues el formato está bastante constreñido. Sin embargo, en este caso lo escribí con total libertad, me tomé todas las licencias que quise como poner a hablar entre sí a dos personajes de un cuadro o añadir un inciso dramático. Esto me permitió respirar un poco fuera del corsé de lo académico.

Para quien no te haya leído aún, ¿cómo definirías tu poesía?

Es complicado de responder, pues creo que ha ido evolucionando bastante. Ha sido un largo periodo de aprendizaje, con pasos adelante y atrás. Mi primer libro lo publiqué en 2002, pero realmente el primero que siento cercano a lo que hago ahora fue 'Página en construcción' de 2011. Diría que a partir de ahí mis escritos empiezan a parecerse un poco más a lo que yo soy y quiero decir. Porque siempre hay una distancia enorme entre lo que uno desea expresar y lo que finalmente dice, pero pienso que la he ido acortando un poco con el tiempo.

Mi poesía se centra en elementos cotidianos actuales, trata problemas sociales con una cierta voluntad de denuncia y juega con la ironía. Huye de ser excesivamente severa o aleccionadora, pues una de las maneras de abordar conflictos, sin soltar un sermón, es saber utilizar el humor. Es algo que reconozco he tardado en saber hacer, pues no es fácil incorporar elementos humorísticos sin que te quede como un simple chiste.

> «Me inicié en la poesía gracias a un profesor de mi instituto»

¿Qué problemas sociales sueles denunciar?

Pues son diversos. Por ejemplo en 'Clima mediterráneo' hablo de las grandes migraciones en el Mediterráneo. En realidad es una especie de historia personal de dicho mar en la que me remonto casi a los orígenes de la civilización, hablando también de mis abuelos o de la Guerra Civil. Me gusta mezclar ciertos elementos que se prestan a denuncia.

¿Cuáles dirías que son tus poetas referentes?

Como te he contado antes, yo empecé a escribir por García Montero. Luego me han interesado mucho algunos autores del 50 como Ángel González. También otros un poco más oscuros, como Aníbal Núñez, poeta de una poesía un tanto más hermética e intelectual, pero combinando también ciertos elementos de denuncia medioambiental y humor que aportan savia nueva y hacen que la lectura sea más fresca.

También eres crítico literario. Una especie casi en peligro de extinción...

> «Con los años he ido acortando la distancia entre lo que quiero expresar y lo que realmente expreso»

No te creas. Los críticos tradicionales sí estamos en peligro, pero cada vez proliferan más en blogs o similares. De hecho, yo creo que al final éstos son incluso más leídos que nosotros.

Para mí la crítica es una parte complementaria. Cuando escribes montas un reloj y en este caso lo desmontas para ver los mecanismos, pero realmente funciona con los mismos engranajes. Procuro, eso sí, no poner malas críticas. El espacio que tengo para mis reseñas es muy pequeño por lo que cualquier mínimo "pero" se comería todo lo demás.

Lo que a mí siempre me ha interesado como crítico es poner el foco sobre algunos autores que nunca suelen aparecer. Porque la inmensa mayoría de las veces nos remitimos siempre a los maestros indiscutibles, cuando muchos jóvenes están escribiendo cosas interesantes y merecen

«Tenemos un problema de acceso a la poesía porque casi no hay libros del género en las librerías»

que se les preste atención. Por eso yo entiendo que mi función no es tanto criticar sino descubrir.

¿Dirías que son buenos tiempos para la literatura?

Creo que hay de todo. En poesía hemos vivido el curioso fenómeno de la aparición de los escritores youtubers... que a mí no me parece mal. Esto simplemente lo que hace es parcelar un tanto el gusto. Por ejemplo, en el ámbito de la música pop uno sabe que si pone los 40 Principales no va a escuchar lo mismo que en Radio 3. Sé que hay gente que quiere demonizar este tipo de poesía, pero yo creo que podemos convivir perfectamente.

En efecto hay quien la demoniza y la niega como poesía, pero también quién dice que esto es una oportunidad de universalizarla para que llegue a más personas.

Yo soy como Forest Gump: "Poeta es quien escribe poesía". Pero tampoco acabo de estar de acuerdo con la segunda parte, encuentro un poco ingenuo pensar que quien empiece leyendo a estos autores acabará con Derek Walcott o John Ashbery. Digamos que hay muchos saltos intermedios (risas). Igual que quien oye 'Los 40' no necesariamente luego va a escuchar a Schubert o Mozart.

¿Cómo se podría hacer llegar más la poesía al público?

Yo creo que el problema es sobre todo de acceso. Cuando uno va a la librería probablemente encontrará a alguno de estos youtubers, pero ningún libro de un autor de cuarenta años que esté escribiendo poesía. Y quizás, si lo hubiera, es posible que le gustase.

De hecho en estos tiempos de tanta prisa que vivimos se lee mucho más rápido una poesía que una novela. Esa atención dispersa que ahora tenemos con todo se presta mucho más al género poético que a un novelón que si pierdes el hilo tienes que retroceder unos cuantos capítulos para reubicarte.

¿Tienes algún nuevo libro entre manos?

Sí, es algo que empecé antes de la pandemia y lo terminé después. Se tratan temas de historia del arte como elemento para ironizar, y otros poemas más dependientes de mis experiencias vitales. Como he sido padre, por supuesto hay algunos poemas dedicados a mi niño, aun tratando de no caer en el ternurismo o en una visión demasiado pedagógica.

«Mi poesía denuncia problemas sociales utilizando ironía y humor»

ENTREVISTA> José César Perales / Catedrático de Psicología Experimental

«Para prevenir problemas derivados del mundo digital hay que comunicarse con los hijos»

El catedrático explicó en la UMH que se abusa del término adicción cuando se habla de videojuegos, especialmente al compararlos con los juegos de azar

M. Guilabert

Los avances digitales han posibilitado la expansión de los videojuegos y el mercado mundial crece a un ritmo cercano al 10% anual, siendo la primera opción de entretenimiento.

En España, la facturación de la industria del videojuego ha crecido a un ritmo superior al 20% anual. Estas cifras van acompañadas de un número igualmente creciente de jugadores y de tiempo dedicado al juego y, algunos de ellos, pueden sufrir consecuencias problemáticas derivadas de su conducta.

Adolescentes y jóvenes

Muchos adolescentes y jóvenes aprovechan esta facilidad de acceso y dedican gran parte de su tiempo libre a jugar a sus videojuegos favoritos. Algunos llegan a olvidar que existen otras formas de entretenimiento y limitan sus opciones de ocio a una única actividad, y a una única forma de divertirse.

El catedrático de psicología de la Universidad de Granada, José César Perales, impartió recientemente una conferencia en la universidad Miguel Hernández de Elche para dar luz sobre estos datos, en unas fechas precisamente en las que más se adquieren videojuegos. Considera que se abusa del término adicción cuando se habla de videojuegos y especialmente cuando se le compara con los juegos de azar.

¿Se puede llegar a establecer cierta similitud entre los videojuegos y los juegos de azar en cuanto a sus consecuencias adictivas?

La similitud es superficial. Hay personas que utilizan los videojuegos en exceso, al igual que hay quien usa los juegos de azar demasiado. Hay casos en los que el videojuego puede llegar a hacer perder el control del tiempo que la persona le dedica a su uso y que le genera problemas de tipo personal y social.

> «La causa no suele estar en el propio juego, sino en el contexto de la persona»

En ese sentido sí hay una similitud, en la medida en la que ambas actividades pueden llegar a realizarse en exceso y alterar tu vida, pero eso no quiere decir que las causas que te llevan a eso sean las mismas, ya que el juego de azar está considerado un agente adictivo pero en el caso del videojuego no es algo de lo que haya evidencia sólida.

¿Por lo tanto, no se debe hablar de adicción en videojuegos?

En general se abusa de ese término. Eso no quiere decir que no haya personas que tengan problemas con su uso, especialmente adolescentes y jóvenes. Creo que lo que hay que buscar es qué razones hay detrás de una persona que desarrolle problemas con los videojuegos, y entender los verdaderos motivos que le llevan a encerrarse de alguna manera en ese mundo.

Cuando los videojuegos se utilizan como un mecanismo para compensar dificultades que se tienen en la vida cotidiana es cuando suele aparecer el problema, pero la causa no suele estar en el propio juego sino en el contexto de la persona, y se vinculan a otros problemas de su entorno social o familiar. Entonces se convierten en una especie de escape ante esa situación.

¿Qué tipo de problemas?

Por ejemplo, en personas con problemas de habilidades sociales o muy introvertidas, a través de estos juegos puede encontrar una forma de contacto social más anónimo. En otros casos puede ser una forma de mecanismo de evasión ante problemas personales de tipo afectivo o de cualquier otra índole, como una gran presión académica, o incluso la pérdida de referentes en el entorno familiar.

Al final, ese uso disfuncional casi siempre apunta a otros motivos, y a su vez puede agravarlos. Por eso es muy importante que cuando se detecta en casa este tipo de conductas se consulte a un profesional.

> «Prohibir su uso puede producir frustración y, en algunos casos, ser contraproducente»

¿La temática del videojuego puede influir?

Es verdad que los videojuegos ofrecen opciones muy distintas y cada uno busca la que cubre mejor sus necesidades. Muchos de ellos están basados en la progresión y en el logro para ir consiguiendo metas. Hay quien busca ese elemento de reto. Otros, sin embargo, tienen elementos más competitivos, y hay los que pueden tener un componente más social.

Yo no diría que hay unos juegos más adictivos que otros según la temática; diría que hay una relación entre las características de la persona y el videojuego.

¿Puede afectar al comportamiento?

Sí, en la medida en la abandonas otras cosas por jugar y se convierte en la actividad más importante, dejando de lado otras tan necesarias como relacionarse con la familia o amigos, estudiar, o sacrifica parte del descanso destinado a dormir. Ahí el papel de los padres en niños y adolescentes es fundamental y deben estar atentos a estas señales de alerta.

¿Cuál sería su consejo?

Salvo en casos extremos, prohibir no; porque esto puede producir frustración y ser contraproducente. Hay personas que tienen tendencia a reaccionar muy negativamente, lo que puede dificultar el intento de reconducir la situación. Fiarlo todo al castigo sin proponer alternativas no suele ser una buena idea.

Lo recomendable es establecer de forma consensuada unas normas razonables de uso de la tecnología en las que podemos incluir también el teléfono móvil. Pero claro, las normas hay que ponerlas antes de que el problema surja, y cuando las cosas aún se pueden negociar.

Lo más eficaz para prevenir los problemas derivados de la tecnología es la comunicación con los hijos, y ofrecer alternativas que tengan en cuenta los gustos y valores de la persona. Sin embargo, cuando el problema se cronifica esto puede ser complicado y lo mejor es acudir a un profesional que siente unas bases para volver a regular la conducta.

¿Los psicólogos se están enfrentando a nuevos retos tecnológicos?

Antes todos estos problemas no existían, porque no existía el entorno digital en el que ocurren, y algunas veces tanto padres como profesionales se encuentran con que no conocen realmente ese medio. Por eso es tan importante hacer un esfuerzo de acercamiento compartido al mundo digital, para entender por qué las nuevas generaciones lo dan tanta importancia en sus vidas.

> «Las normas hay que ponerlas antes de que el problema surja, y cuando las cosas aún se pueden negociar»

La historia secreta de la familia de Rita Hayworth en Alicante

Su abuelo y tíos escaparon de la Guerra Civil subiendo a un barco argentino amarrado en nuestro puerto

DAVID RUBIO

La gran diva de Hollywood, apodada como 'La déesse de l'amour', autora de la bofetada más recordada de la historia del cine, y mito erótico para toda una generación masculina en los años 40 y 50... fue conocida mundialmente como 'Rita Hayworth', aunque su nombre real de nacimiento fuera bastante diferente.

Pocos saben que aquella inolvidable actriz norteamericana que dio vida a Gilda, entre otros muchos papeles que la ascendieron al Olimpo del séptimo arte, era de origen español. Menos aún son quienes conocen que su biografía familiar esconde un capítulo relacionado con Alicante, que en este artículo vamos a recordar.

El crucero naval argentino '25 de Mayo'.

Los orígenes artísticos familiares

Toda esta historia empieza con el hijo de un criador de caballos nacido en Paradas (Sevilla) en 1865. Este hombre se llamaba Juan Cansino Avecilla y de joven decidió no continuar con el negocio familiar pues quiso probar suerte como bailaor y guitarrista. Tuvo cierto éxito, e incluso regentó varias escuelas de flamenco.

Más fama alcanzaron sus hijos Eduardo y Elisa Cansino Reina, grandes bailaores que actuaron por toda España e incluso emigraron al extranjero buscando agrandar sus carreras artísticas.

Elisa se estableció en París, donde se casó con el actor argentino Manuel Devesa (conocido en el mundillo como Jaime Devesa) y ambos trabajaron junto a Carlos Gardel en la realización de varias películas. Respecto a Eduardo, se mudó a Nueva York y aquí contrajo matrimonio con una bailarina de Broadway llamada Volga Hayworth. El 17 de octubre de 1918 tuvieron a una niña a la que bautizaron como Margarita Carmen Cansino.

Pudieron embarcar en el barco '25 de Mayo' gracias a que su tío era de nacionalidad argentina

Rita Hayworth en 1946.

Huída por Alicante

En 1936 Elisa Cansino y Manuel Devesa viajaron a España, pues este último estrenaba en nuestro país la película 'El crimen de media noche'. Sin embargo, no contaban con lo impensable; durante su estancia estalló la Guerra Civil.

Sin saber cómo regresar a Francia y con la violencia desatada por las calles... el matrimonio buscó refugio en la embajada argentina de Madrid aprovechando que Manuel era de dicha nacionalidad. El embajador les permitió incluso colar aquí también a Juan, el mencionado padre de Elisa.

El Gobierno de la República Argentina organizó entonces una operación para evacuar a los cientos de refugiados que se encontraban atrapados en su embajada. Para ello fletó el crucero militar '25 de Mayo', que llegó al puerto de Alicante el 22 de agosto de 1936. Al ser tantas las personas a transportar, fueron necesarios varios viajes.

Juan, Elisa y Manuel embarcaron el 15 de octubre, en el tercer viaje de evacuación realizado por dicho barco desde Alicante hacia el extranjero, junto a otros 63 pasajeros. Su destino fue Marsella, a donde llegaron al día siguiente. Finalmente decidieron trasladarse a Estados Unidos con sus familiares.

Nueva visita clandestina

La familia Cansino se estableció en California. Cuando la joven Margarita empezó a despuntar en la actuación, adoptó el apellido de su madre para darse a conocer al mundo como Rita Hayworth. Dicen que quiso desligarse de toda relación con su padre porque éste abusaba sexualmente de ella.

Sus tíos Elisa y Manuel regentaron una academia de baile en San Francisco. En una entrevista que les hicieron en los años 50 para una revista, aseguraban que fueron ellos quienes enseñaron a bailar a su sobrina Rita cuando era pequeña.

El abuelo Juan no quiso irse de este mundo sin regresar a España, y llevarse de paso a su nieta para que conociera el país originario de su familia paterna. Fue en 1950 cuando ambos viajaron de incógnito, pues por entonces Rita Hayworth ya era una actriz de fama mundial.

Se sabe que abuelo y nieta pasaron por nuestra provincia en este viaje y que incluso se hospedaron en Parcent. Nos atrevemos a pensar que Juan quiso enseñarle la ciudad por la que escapó de la guerra, pero prefirieron quedarse a dormir en un pequeño pueblo de interior para no llamar demasiado la atención. Así pues, es probable que Rita Hayworth estuviera en Alicante... aunque quizás nadie se diera cuenta.

Viajaron desde Alicante a Marsella, y desde allí se desplazaron hasta Estados Unidos

Problemas con la censura

De sobra es sabida la caótica vida que Rita Hayworth tuvo fuera de los escenarios, con cuatro divorcios a cuestas y una adicción cada vez mayor al alcohol que acabó desembocando en un considerable bajón físico e incluso en un prematuro alzhéimer. Sin duda los monstruosos abusos de su padre la marcarían traumáticamente de por vida.

En cuanto su relación con España, el país de su familia paterna, tampoco es que fuera idílica. La censura franquista recortó algunas tomas suyas subidas de tono en 'Gilda', y menos mal, pues algunas voces del régimen incluso abogaron porque se prohibiera completamente su proyección en todo el territorio español.

Así mismo en 'La Dama de Shanghai', otra de sus películas más recordadas, se editó el diálogo original en el que Orson Welles decía haber matado a un espía franquista durante la Guerra Civil Española.

Rita Hayworth (o Margarita Cansino) solo visitó España una vez más en el resto de su vida hasta que falleciera a la edad de 68 años en la misma ciudad que la vio nacer.

Es probable que Rita Hayworth visitara Alicante de incógnito con su abuelo en 1950

ENTREVISTA> Carlos Izquierdo / Músico y artista sonoro (Alicante, 25-julio-1982)

«Alicante suena de tantas maneras como personas la habitamos»

El alicantino Carlos Izquierdo realizará las visitas guiadas 'Paseos sonoros en torno al MACA' el domingo 12 de diciembre

CARLOS GUINEA

Carlos Izquierdo es músico, docente, comisario, artista sonoro y compositor minimalista y experimental. Dirige distintos proyectos de música clásica, contemporánea, electrónica y experimental, trabajando con entidades culturales, empresas audiovisuales y compañías escénicas en España, Alemania, Polonia y Canadá. Desarrolla propuestas que relacionan lo sonoro con el territorio, la identidad y la memoria, investigando en la importancia de fortalecer la escucha en el arte.

Su investigación musical profundiza en la textura del sonido, los procesos compositivos y las formas de visualización sonora. Tiene cuatro discos publicados y actualmente amplía su registro mediante la inmersión en las grabaciones de campo y el uso de sintetizadores en sus composiciones.

¿En qué consiste la actividad 'Paseos sonoros en torno al MACA'?

La actividad, que es participativa y divulgativa, parte de los 'soundwalks' que distintos artistas empiezan a hacer en la segunda mitad del siglo pasado. Adaptando esa idea, los asistentes recorren conmigo lugares del museo y su entorno, dándole prioridad al sentido del oído.

Hacemos actividades de escucha atenta sobre el sonido ambiente, hablamos sobre el patrimonio sonoro de la ciudad, nos acercamos a las obras del museo que tienen relación con el sonido, y contamos la vinculación que tuvo Eusebio Sempere con compositores de su tiempo.

Además del museo MACA y su azotea, también habéis realizado visitas a los pozos de Garrigós, los campanarios de la Basílica de Santa María y la Concatedral de San Nicolás de Bari. ¿Cómo fueron las experiencias? ¿Algo que te sorprendiera especialmente?

> «La escucha profunda requiere de toda nuestra atención»

Foto: Vicente Carrillo.

Hemos tenido la fortuna de poder acceder a lugares muy singulares que habitualmente tienen restringidas las visitas, como son los campanarios o la azotea del museo, y en todos los casos las visitas han resultado impresionantes, tanto para los visitantes como para mí mismo.

La propia arquitectura de estos lugares ha favorecido las acciones llevadas a cabo en esta actividad, con la gente muy agradecida, y se han generado debates muy interesantes sobre ecología acústica, patrimonio sonoro y escucha profunda.

Muestras interés en explorar las posibilidades escénicas del sonido. ¿De qué forma conviven y qué es lo que te resulta especialmente atractivo de ello?

Cualquier diálogo entre disciplinas artísticas me resulta interesante, y en el momento en que empiezas a pensar en la música como un elemento más del espacio escénico, de repente puede dialogar e interactuar realmente con la danza, con la arquitectura, incluso con el vídeo y la luz y muchas otras especialidades.

Y a partir de ahí todo se vuelve más rico, se fomentan las ideas, la influencia de un arte sobre otras las vuelve más expresivas, más creativas y más sensibles. Es una manera de devolverle a la música y al acto sonoro la importancia que tiene, más allá de ser un producto de consumo de una industria que la menosprecia constantemente.

Entre tus últimos trabajos está tu actividad 'Relato sonoro de la ciudad de Alicante'. ¿Cuál fue el propósito del proyecto? ¿A qué suena Alicante?

Alicante suena de tantas maneras como personas la habitamos. Cada experiencia con la ciudad es particular, y eso fue lo que conseguimos transmitir con esta propuesta. Esta actividad, que cuenta con la financiación del Ayuntamiento de Alicante con el Fondo Feder Edusi, se concibió como un taller.

La idea fue desarrollar la sensibilidad sonora de los asistentes en relación al entorno, para después componer unos relatos sonoros que consiguen describir y evocar nuestra ciudad a partir de grabaciones de campo. En mi web hay dieciséis relatos que hicieron los asistentes al taller y que muestran la cantidad de experiencias distintas con las que escuchamos a la ciudad.

¿Cómo se elabora un relato sonoro? ¿Le damos poca importancia a todos los estímulos sonoros que nos rodean?

Utilicé el término 'relato sonoro' para distinguirlo de 'paisaje sonoro', una figura más conocida y similar al paisaje fotográfico o pictórico. Al pensar en relato, implico que hay una intención, un contar algo que va más allá de la simple grabación de sonidos, una subjetividad que busca dar voz a los distintos matices que nos gustan, disgustan, y que en definitiva nos identifican con un territorio.

De las actividades que dirijo, concluyo que en general no prestamos atención al entorno sonoro, bien por falta de tiempo o bien por adaptación a un entorno urbano muy ruidoso. La escucha profunda requiere de toda nuestra atención. Pero, a la vez, encuentro mucho interés por parte de las personas asistentes a estas actividades, lo que implica que hay una esperanzadora sensibilidad a la escucha.

El pasado mes de octubre realizaste, junto a Sergi Hernández, el primer festival de arte interactivo en Alicante llamado 'Intropías'. ¿Cómo resultó la experiencia?

Sergi y yo somos amigos desde hace muchos años y compartimos muchas conversaciones e intereses sobre arte y creación. Hemos trabajado juntos en distintos proyectos, y en esta ocasión sumamos fuerzas para traer a Alicante propuestas que nos apasionan sobre arte interactivo; un arte que apela a la participación del público.

El festival ha unido instalaciones y talleres, consiguiendo aportar experiencias y conocimientos a los visitantes. Estamos realmente contentos con la acogida del festival, y esperamos realizar la segunda edición el año que viene.

> «Los pocos momentos en los que consigo sentarme al piano resultan inspiradores»

¿En qué momento te encuentras en tu faceta de pianista y compositor?

El confinamiento, por la pandemia, y mi dedicación a proyectos más pedagógicos y museísticos me tiene algo distanciado de esta faceta. Sin embargo, los pocos momentos en los que consigo sentarme al piano resultan muy inspiradores. Tengo varias piezas que todavía no he mostrado en directo, otras en proceso, y muchas ganas de poder sacar algo de tiempo para continuar con la composición con sintetizadores.

Bajo el seudónimo de Arco Glanz comparto el mismo acercamiento hacia la música electrónica que hacia el piano, desde un registro minimalista y ambiental, en busca de esencias y revelaciones sonoras que me sorprendan.

¿Cuáles son tus próximos proyectos? ¿Hay algún tema que te haya fascinado recientemente y sobre el que quieras profundizar?

Sí, he sido uno de los seleccionados en la convocatoria del Ayuntamiento de Alicante de ayudas a la creación, y estoy muy contento de poder producir obra gráfica relativa a mi investigación sobre representación del sonido.

El proyecto se llama 'Variaciones sobre la armonía', y consiste en visualizar ondas sonoras que se influyen entre ellas creando esas armonías visuales. Es un proyecto que se sitúa entre el arte sonoro, combinatorio y cinético. Saldrá a la luz en las próximas semanas y lo anunciaré por mis redes sociales con el nombre de 'arcoglanz'.

> «En las próximas semanas saldrá a la luz el proyecto 'Variaciones sobre la armonía'»

La eterna reinvención creativa

El artista Arcadi Blasco demostró un constante proceso inventivo desde su infancia mutxamelera hasta retornar a la tierra natal

FERNANDO ABAD

Al pasear por Mutxamel hay pistas de que quizá te encuentres en la tierra natal del artista internacional Arcadi o Arcadio Blasco (1928-2013). En la avenida de Carlos Soler, una 'Fuente torre vigía' (2001) homenaje a las torres de la huerta; en la calle del Fossal, el mural de la 'Almassera' (1999), en la fachada de la almazara de Pepe. Saludó Blasco al mundo desde Mutxamel, donde incluso vivió un buen puñado de años de intensa y creativa vida.

Nació en tierra de huertas y pastoreo, de arcillas. Ya es un dato. Con obra no solo en la provincia, como el 'Monumento a la Constitución' (1986), en Alicante; el 'Homenaje a la Dama de Elche' (1987), en Elx; o el 'Monumento al Pescador' (1989), en El Campello, sino en media España e incluso más allá de las fronteras.

Homenaje a las torres de la huerta.

Los primeros pasos

Dicen que es fácil descubrir su cara, achiquillada, por las páginas (de la 48 a la 51) del libro de Antonio Yebes Rodrigo 'Grupo Escolar El Salvador. Epicentro de la historia escolar de Mutxamel' (1992), aunque no se ponen de acuerdo dónde. Pero la creatividad plástica llamaba: a los 19 años se planta en Madrid, en la Escuela de Bellas Artes, y en 1953 terminó el título de profesorado en la valenciana Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

Desde la Real Academia de España en Roma descubre, aseguran, la cerámica. Se casó con la hoy también internacional ceramista Carmen Perujo, nacida en 1930 en Sevilla pero residente en Majadahonda (con ella compartirá aficiones y desde 1965 estudio-horno en el majariego Cerro de la Mina). Viajó a Triana, a Agost. Quiere verlo todo, y asumir lo que va a aprendiendo.

Obra variada

Previamente, confecciona, por ejemplo, las vidrieras de la catedral de Nuestra Señora de la Asunción (1961), en Tánger (Marruecos). Aún hoy, el clasicista templo del madrileño Luis Martínez-Feduchi Ruiz (1901-1975; el arquitecto, Blasco y Perujo compartieron un primer estudio), el del edificio Carrión o Capitol, en la capitalina plaza del Callao, es visitado, además de por los restos del misionero y arabista franciscano José María Lerchundi (1836-1896), para admirar los vitrales de Arcadi Blasco en el ábside.

Tiene obra incluso allende las fronteras

La inquietud artística del artista mutxameler no quiere circunscribirse a una sola disciplina creativa. Sus 'pinturas cerámicas' no nacerán, pues, por casualidad, sino tras un continuo proceso de absorción de corrientes y técnicas. Retorna a su Mutxamel natal en 1986, monta otro taller y, junto a reencuentros y nuevas amistades, toma contacto con la muy activa Obra Social de la extinta CAM, la Caja de Ahorros del Mediterráneo (por la época, Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, CAAM, antes del Sureste).

Una Obra para la cultura

Soñada por Francisco Oliver Narbona (1922 - 2004), impulsada inicialmente por Francisco Bernabéu Penalva (1924-2019), y que contará con Vicente Sala Recio (no quien fuera presidente de la CAM, del que ni siquiera es familia) como coordinador de Actividades Culturales y presidente de Acada, la Asociación de Cine de Alicante, la Obra Social aglutina, realimentándose, según los baúles de la memoria, un importante contingente de imaginativas sensibilidades artísticas.

Blasco no sólo colaborará activamente con la Obra Social, a su vez altavoz en tierra propia, sino que allí hará más amistades, y con ellas llegarán las influencias mutuas. Así la pintura escultórica, o viceversa, de Juana Francés (1924-1990); lo narrativo, con el escritor Enrique Cerdán Tato (1930 - 2013); o el audiovisual, en su relación un tanto tangencial con Acada.

En Roma descubrió el uso artístico de la cerámica

Recuerdos audiovisuales

'Arcadio Blasco' (1984), documental de Domingo Rodes y Javier Blasco sobre las exposiciones en Galería 11 y el Aula de Cultura de la CAAM, será una de las escasas apariciones, aquí su obra, del creador plástico en el cine alicantino. Pero sigue traspasando fronteras. Ya en 1954 participó en la décima edición de la Trienal de Milán, y en 1970 representó a España en la Bienal de Venecia.

Los catálogos y la película permiten acercarse siquiera aproximadamente a quién era Arcadi Blasco y qué añadía al universo artístico. Casi el lema de la Obra Social, devolver culturalmente a la sociedad su aportación. Blasco, políticamente reivindicativo, lo hace suyo.

Entre tragos de 'pastis'

Soñaba, junto a su amigo Enrique Cerdán Tato, en pasar los últimos años de su vida alejado de presiones mediáticas, de conferencias, agasajos u otras interrupciones del crear. Se ilusionaban ambos con marchar, con sus respectivas familias, a un refugio, ora en la Huerta de Alicante, quizá en los Pirineos, puede que en un perdido pueblo francés, entre tragos de 'pastis'. No pudo ser.

Los dos amigos enfermaron casi al mismo tiempo, y aseguran que se reencontraron en la UCI del hospital de Sant Joan. Lo cierto es que Cerdán Tato se quedaba aquí, en la provincia, mientras que Arcadi Blasco fallecía, de neumonía, más lejos, el 15 de marzo de 2013 en el hospital madrileño Puerta de Hierro, en Majadahonda, que antaño fue tierra de huertas y pastoreo, de arcillas.

Retornó a Mutxamel en 1986 y montó otro taller

Mutxamel

Ja Ve Nadal

2021

*El evento se iniciará en **Plaza Sant Roc**, donde el Emisario Real entregará los premios del concurso e inaugurará la exposición de carteles y el belén municipal ¡No te pierdas esta tarde navideña llena de sorpresas!*

10 Diciembre

17:30

Plaza Sant Roc
Entrega de premios del XXV concurso del cartel de la Cabalgata de Reyes Magos

Passeig de la Constitució
Recorrido teatralizado por la exposición de los carteles de la Cabalgata

Av. Valencia
Inauguración del belén Municipal
Taller infantil

AJUNTAMENT DE MUTXAMEL