

AQUÍ en Petrer

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienpetrer.com

«A veces cargamos las cosas con una importancia que sólo existe en nuestra cabeza» Rafael Chirbes (escritor)



Remodelación histórica

Págs. 2 y 3

Fotografía



El fotógrafo petrerí Alfonso Almendros acaba de exponer la colección fotográfica 'To name a mountain'. Pág. 31

Navidad



El esperado regreso de la Cabalgata de Reyes se ha visto empañado por el enfrentamiento político. Pág. 4

Baile



Cayetana Ferrández estrena 'Suite Española' con su nueva compañía de danza en el Teatro Cervantes. Pág. 30

Historia



En 1976 los reyes don Juan Carlos y doña Sofía visitaron Petrer para inaugurar el nuevo edificio del ayuntamiento. Pág. 29

juguetos[®]

QUEDA MUCHO POR JUGAR

La plaza de nuestras vidas

La reforma de la Plaça de Baix pretende convertir este espacio urbano en el epicentro de un gran proyecto de remodelación del centro histórico

JAVIER DÍAZ

El ayuntamiento ha dado luz verde al proyecto de remodelación de la Plaça de Baix. La actuación, que comenzará sus obras tras la finalización de las fiestas de Moros y Cristianos de 2022, forma parte de un amplio plan de acción integral, que pretende llevar a cabo una profunda revitalización y modernización de parte del centro histórico de Petrer.

La reforma de la céntrica plaza es, por tanto, la punta de lanza de este ambicioso proyecto que, a pesar de su envergadura, no es la única transformación que ha vivido a lo largo de su historia. Numerosos han sido los cambios que han ido moldeando su figura con el paso de los siglos, e incontables los acontecimientos de la vida social, política, económica, cultural, festera y religiosa que han dejado profunda huella en su empedrado.

Ni siquiera se la ha conocido siempre con el mismo nombre: Mayor, de la Constitución, de la República o del Generalísimo, son los otros nombres con los que la Plaça de Baix ha sido rotulada en el callejero municipal y que han venido dictados, en la mayoría de los casos, por los vaivenes políticos que ha vivido el país a lo largo de la historia.

Edificios emblemáticos

Auténtico punto neurálgico de la vida petrerí, aquí se encuentran los edificios del Ayuntamiento y de la Iglesia de San Bartolomé, o lo que es lo mismo, el poder político y el poder religioso representados en dos instituciones completamente diferentes entre sí que se miran frente a frente y que están muy bien avenidas.

Siguiendo nuestro particular recorrido, en uno de los laterales encontramos la Oficina de Turismo, que hasta 2019 acogió las instalaciones del Museo Arqueológico y Etnográfico Dámaso Navarro, hasta su traslado a la vecina calle La Fuente, y más anteriormente fue biblioteca municipal.

Se la ha conocido con hasta cuatro nombres distintos



Fotos de la Plaça de Baix con el Ayuntamiento al fondo, y la Iglesia de San Bartolomé en los años 60 | AMP (Archivo Municipal de Petrer). José Esteve

La Plaça de Baix ha servido de residencia a algunos de los mayores propietarios y familias más prestigiosas de la villa, como médicos, abogados o militares, que compartieron espacio con otras edificaciones dignas de destacar como la abadía o casa del cura párroco, la casa del conde, la administración de Correos o la Caja Postal de Ahorros, que estaba situada en el número 4.

En este enclave se celebraba el mercado los jueves y los domingos, y en los bajos de las gradas de la iglesia se situaban los puestos de venta del pescado debido a la proximidad de la

fuente. Y si hablamos de fuentes, el agua siempre ha sido un elemento de constante presencia en este lugar.

Agua en la plaza

La cronista Mari Carmen Rico habla de la existencia de hasta cuatro fuentes, aunque ninguna ha llegado hasta nuestros días. La primera de la que se tiene constancia fue levantada en 1627, año en el que se aprobó su construcción. Sin embargo, debido a su mal estado de conservación durante los dos siglos y medio en los que estuvo en uso, hubo que sustituirla en 1890 por

otra "monumental y de servicio público".

En la década de 1920 se erigió una tercera fuente que estaba empotrada en los muros de la grada de la iglesia, formada por un grifo cubierto por una hornacina y una pila de mármol, pero la modificación de las gradas, a finales de los años cincuenta, se la llevó por delante.

Con la posterior remodelación de la plaza se construyó en el centro una cuarta fuente con un surtidor decorativo de forma circular, que estuvo activo hasta principios de los años 70 cuando fue desmantelada.

Entre sus edificios más conocidos están el ayuntamiento, la iglesia de San Bartolomé y la Oficina de Turismo

Escuela pública y beaterio

Desde el siglo XVII, en la Plaça de Baix se localizaban también el pósito municipal, destinado a mantener acopio de cereal y prestarlo en condiciones módicas a los labradores y vecinos durante los meses de menor abundancia; el beaterio (centro escolar eclesiástico donde se preparaba a una minoría de jóvenes para seguir la carrera eclesiástica o cursar estudios superiores); la escuela pública y el dispensario de higiene pública.

Lugar de paso de culturas y de cruce de caminos, bajo su suelo se han descubierto yacimientos arqueológicos que han dado valor a esta zona del casco histórico y han aportado valiosa información sobre el modo de vida del pasado de Petrer. En el edificio de la antigua biblioteca, por ejemplo, se hallaron piezas cerámicas de procedencia ibérica, que demuestran un asentamiento anterior a la romanización en pleno casco urbano.

También mucho más recientemente, y gracias a las catas arqueológicas que buscan bajo el suelo de la plaza restos antiguos como trabajo previo a la remodelación, ha aparecido parte de una acequia de los siglos XII-XIII, que podría pertenecer a un sistema de riego agrícola de la época andalusí; así como las ruinas de unas construcciones romanas, presumiblemente del siglo V, relacionadas muy posiblemente con una villa de grandes dimensiones a la que

En tiempos acogió un mercado y puestos de venta de pescado

pertenecería el mosaico de Villa Petraría

Tamaño más reducido

Antiguamente las dimensiones de la Plaça de Baix distaban bastante de la que hoy conocemos, era más pequeña y con menos accesos al tener tan solo entrada por la calle Miguel Amat y por los dos laterales de la iglesia, puesto que entre el ayuntamiento y el templo había varias casas que reducían su tamaño, tal y como demuestra el plano de 1779.

Con el tiempo, estas viviendas terminaron siendo derribadas para dar salida y favorecer la comunicación con otras vías cercanas como la Plaça de Dalt y la calle Constitución.

Cambios de nombre

Como decíamos, la Plaça de Baix ha cambiado varias veces de nombre. En 1819 era conocida entre sus vecinos como plaza Mayor, denominación que cambió en 1836 por el de plaza de la Constitución con motivo de los actos celebrados por la proclamación en 1812 de la Constitución de Cádiz.

El 15 de abril de 1931, un día después de proclamarse la Segunda República en España, comenzó a nombrarse como plaza de la República, tras el acuerdo tomado por el Ayuntamiento en la primera sesión plenaria del gobierno provisional republicano.

El final de la Guerra Civil trajo consigo otro cambio de nombre a plaza del Generalísimo, en honor al nuevo jefe del estado Francisco Franco. Así se la conocería durante toda la dictadura hasta el 31 de mayo de 1979, un mes después de la formación del primer Ayuntamiento democrático constituido el 19 de abril, cuando este popular y céntrico enclave urbano pasaría a llamarse con el definitivo -hasta ahora- Plaça de Baix.



Infografía de cómo va a quedar la plaza después de su remodelación.

Refugio defensivo

En tiempos de la Guerra Civil Española hubo en el subsuelo un refugio antiaéreo para protegerse de los ataques de la aviación enemiga, tal y como atestiguan las recientes excavaciones que han sacado a la luz la escalerilla de uno de los

accesos situados frente a la fachada principal de la iglesia de San Bartolomé.

En el año 1951 se construyó el mercado de abastos y el nuevo ayuntamiento, edificio que, según el registro de propietarios de 1725, ya se encontraba ubicado en el mismo lugar que ocu-

pa en la actualidad, aunque con un diseño muy diferente. Durante la Guerra Civil se anexionaría la vivienda contigua que perteneció al conde de Elda, pasando a formar parte de las dependencias municipales.

En la reforma efectuada en los años cincuenta se amplió

el consistorio y desapareció la antigua fachada, quedando definitivamente unidos ambos edificios, el del Ayuntamiento y el de la vivienda colindante.

Derribo y visita real

También en dicha remodelación se habilitó el mercado municipal en lo que hasta entonces había sido el almacén de abastos, y que posteriormente se amplió ocupando los huertos que lindaban con la Bassa Fonda, a espaldas del consistorio. Este edificio permaneció en pie hasta 1976, cuando fue derribado para levantar el ayuntamiento que actualmente conocemos y que fue inaugurado en diciembre de ese mismo año por los entonces Reyes de España, Don Juan Carlos y Doña Sofía, que acudieron a Petrer en medio del fervor de todo el pueblo.

Núcleo ciudadano

La Historia no son solo fechas y documentos, son vidas también. Salpicada de vivencias y celebraciones, cientos de eventos han tenido su epicentro en esta plaza tan querida y tan emblemática, destacando entre todas ellas las celebraciones de las Fiestas de Moros y Cristianos que cada mes de mayo se celebran en honor a San Bonifacio.

Corazón y alma del centro histórico, divertida y animada, tranquila y bulliciosa, la Plaça de Baix ha sabido reinventarse y convertirse en punto de encuentro y de paso, de partida y de destino y, por qué no también, de duelos y de despedidas.

Las obras de reforma comenzarán tras las Fiestas de Moros y Cristianos de 2022

La reforma de la Plaça de Baix

La reforma que se está acometiendo en el corazón mismo de Petrer está afectando a varias de sus principales arterias y plazas, a través de una actuación integrada, dentro del proyecto que el ayuntamiento se ha marcado como estrategia de revitalización y modernización del centro histórico, con el fin de hacerlo más atractivo tanto habitacional como comercialmente.

Uno de sus puntos estrella tiene a la Plaça de Baix como eje principal. Según ha anunciado la concejalía de Urbanismo, está previsto que la remo-

delación de este céntrico espacio comience a hacerse realidad después de las Fiestas de Moros y Cristianos del próximo año y contará con un presupuesto aproximado de 1,5 millones de euros.

Excavaciones arqueológicas

Mientras tanto, antes del inicio de las obras propiamente dichas, se han comenzado a realizar varias catas arqueológicas, con el fin de localizar posibles restos de culturas antiguas ocultas bajo el suelo.

Por lo que respecta al proyecto de remodelación, tal y como

apuntan desde Urbanismo, está prácticamente ultimado, a falta tan solo de conocer los resultados que arrojen los sondeos arqueológicos y saber qué se va a hacer con los restos encontrados de la escalera del refugio subterráneo de la Guerra Civil.

Tráfico restringido

El plan contempla un diseño de arquitectura moderna mediante una plaza dura en la que el peatón va a ganar espacio, con la eliminación de los carriles laterales, pudiéndose tan solo circular por delante del edificio del Ayuntamiento y, ocasional-

mente, de la iglesia de San Bartolomé.

La plaza tendrá dos ambientes, uno para invierno y otro para verano, con la incorporación de unos pilares que servirán para la colocación de lonas a modo de toldos. El arbolado, que tantos quebraderos de cabeza ha ocasionado por desprendimiento de ramas, desaparecerá por completo para dar paso a mobiliario y elementos verdes móviles, que podrán ser retirados cuando la ocasión lo requiera.

El agua, siempre protagonista en este lugar, volverá a brotar de nuevo con la instalación de

una fuente escamoteable con chorros pisables. También está previsto renovar por completo el suelo de la plaza, colocando un nuevo pavimento que imite los colores del mosaico romano que se puede visitar en el cercano Museo Dámaso Navarro.

El suelo de la plaza tendrá unos colores que imitarán los del mosaico romano

Cabalgata de Reyes: esperado regreso que llega con polémica

La celebración del acto ha activado un nuevo cruce dialéctico entre gobierno y oposición

JAVIER DÍAZ

El regreso de las actividades de Navidad a nuestras calles son una muy buena noticia. A pesar de que no hemos logrado superar aún la pandemia y los contagios están subiendo en los últimos días, todo apunta a que en esta ocasión la celebración va a ser muy distinta a la del año pasado.

Uno de los actos navideños más esperados por grandes y pequeños es, sin duda alguna, la Cabalgata de los Reyes Magos, que vuelve con energías renovadas a las calles de Petrer y traerá como novedad algunos cambios marcados por las obras del centro urbano, que van a afectar a su recorrido con la finalización, este año, en los Jardines Alcalde Vicente Maestre, donde se llevará a cabo la Adoración.



Cabalgata ilusionante

La recuperación de este acto tan entrañable ha sido valorada muy positivamente por la concejala de Fiestas, Ana Tortosa, para quien la vuelta de la Cabalgata viene marcada por la "ilusión y la esperanza porque toda la población pueda disfrutar de ella".

La edil se ha marcado el reto de que este año las calles de Petrer sean testigos de la Cabalgata "más multitudinaria y con mayor participación de la historia para que entre todas y todos seamos cómplices de la noche más especial del año". A este propósito, afirma la titular de Fiestas, se van a intensificar los controles de seguridad con el fin de que se cumplan todas las medidas en cuanto a distancia de seguridad y uso de la mascarilla.

Externalización del acto

Sin embargo, este acto que marca el final de las fiestas navideñas, ha venido salpicado de una cierta polémica entre gobierno y oposición, que no han dudado en tirarse los trastos a la cabe-

za mutuamente. Y es que llueve sobre mojado, ya que el pasado año la Cabalgata también fue motivo de desencuentro entre los grupos municipales a cuenta del coste de los nuevos trajes de los Reyes Magos. En esta ocasión, las críticas han venido motivadas por la externalización de la organización del evento, que no ha gustado ni a Partido Popular ni a Ciudadanos.

El motivo de sacar este año la Cabalgata a licitación pública, aclara Tortosa, ha sido por la Ley de Contratos de las administraciones públicas, que obliga a tener que externalizar actividades que se realizan periódicamente para evitar el fraccionamiento de contrato, "algo que es ilegal y que la oposición debería de saber". La edil asegura que llevan trabajando desde mayo, pero "la situación de pandemia y los cambios en restricciones lo han ralentizado todo", a lo que hay que sumar que "se necesita de mayor tiempo de preparación al ser una licitación que no se había hecho antes".

Las explicaciones de la concejala no han convencido a los portavoces municipales de PP y Ciudadanos, Pepa Villaplana y Víctor Sales, respectivamente, quienes han votado en contra del proceso de licitación del contrato y han criticado el poco tiempo que sus grupos han tenido para valorarlo.

Malestar de los populares

"La tarde anterior a la celebración de la junta de gobierno, nos explica Villaplana, nos ente-

ramos que este año se externaliza la organización de la Cabalgata y se va a encargar de hacerla una empresa de fuera, algo que desconocíamos totalmente porque nadie del equipo de gobierno socialista nos lo había explicado previamente. Este acto siempre se ha organizado desde dentro, con medios propios, y si por ley tiene que externalizarse, a lo que nosotros no nos negamos, debería habérsenos comunicado con el tiempo suficiente para estudiarlo".

Uno de los aspectos que más malestar ha ocasionado entre las filas populares han sido las cifras que se manejan: 17.000 euros del Paje Real y 56.000 de la Cabalgata de Reyes, que ascienden a 80.000 euros con el iva incluido, "una barbaridad" para los tiempos de crisis económica en los que estamos y han reclamado que, al menos, se rebaje la cantidad a 50.000 euros, que es un "coste razonable para un municipio de 35.000 habitantes como Petrer".

Riesgo de celebración

La líder del PP de Petrer ha alertado también del peligro de que asociaciones y colectivos locales "que toda la vida han estado junto al ayuntamiento como collas o bandas de música de la localidad", se les deje de lado porque, según la ley, el pliego de condiciones abre el abanico a la contratación de empresas de fuera. También ha criticado que si la licitación se saca a mediados de

noviembre, a tan solo mes y medio de la celebración de la Cabalgata, "o bien tienes garantizado que se presenten empresas, o te arriesgas a quedarte sin ella".

Desacuerdo de Ciudadanos

Ciudadanos, por su parte, ha hecho también hincapié en el malestar de su partido en los mismos términos; a través de su portavoz municipal, Víctor Sales, nos ha manifestado su "sorpresa" al conocer la externalización y el coste de 80.000 euros, que no ha dudado en calificar de "aberración".

"No estamos en contra de la Cabalgata, ni mucho menos, pero sí de las formas en las que lo ha gestionado el equipo de gobierno, sin comunicarnos con tiempo suficiente el contrato de licitación. Pensamos que en Petrer se pueden hacer Cabalgatas magníficas por mucho menos dinero utilizando medios locales, como ya se han hecho en el pasado".

El líder de la formación naranja dice entender que se externa-

«El gobierno ha ido a lo fácil y se ha dejado de lado a las asociaciones locales»

V. Sales

lice el acto "si así lo dice la ley", pero critica que el grupo socialista ha ido "a lo cómodo para no molestarse en organizar un acto que emplea y da trabajo a asociaciones y colectivos de la población, a los que se les ha dado la espalda".

Sales ha afeado el gesto al Partido Socialista y ha apelado a una "gestión coherente" y a la "responsabilidad política", para no gastar una cantidad tan elevada que deje las arcas municipales "bajo mínimos en unos tiempos inciertos en los que muchas familias están pasando por una situación económica muy mala".

Defensa del gobierno

La concejala de Fiestas ha defendido su labor y ha expresado sentirse "dolido" por la "politización" del evento, acusando a la oposición de "tergiversar y obviar los argumentos importantes que les comunicamos en la reunión que mantuvimos con ellos".

Ana Tortosa nos ha matizado las cifras que se manejan, negando que la Cabalgata sean 80.000 euros como dice la oposición, sino de unos 45.000 euros de coste, 17.000 del Paje Real y 6.000 de la Concejalía de Juventud para la Cabalgata, más el iva. "Es dinero invertido en seguridad y salud, cumplimiento de la normativa en cuanto a planes de emergencia y autoprotección, organización, carrozas, etc."

Por lo que respecta a la acusación de que bandas y asociaciones locales queden fuera, la edil ha declarado al respecto que es "falso" porque "se sigue contando con ellas y con toda persona que quiera participar en la Cabalgata", añadiendo que se ha puesto en marcha una campaña en redes para animar a las vecinas y vecinos de Petrer a ser parte de la Cabalgata, y asegurando que se le "sugerirá" a la empresa que la organice que "cuente con los recursos que tenemos en la población".

«Nos parece una barbaridad gastar 80.000 euros en la organización de la Cabalgata de Reyes»
P. Villaplana

«Me duele que se traten de politizar los eventos que con tanta ilusión esperan los niños y las niñas»
A. Tortosa

ENTREVISTA > Andrés Corno / Dr. en Farmacia y genetista clínico (ANCOR) (Alicante, 16-mayo-1956)

«El análisis genético permite prevenir enfermedades como el cáncer o el Alzheimer»

Muchas enfermedades son causadas por nuestros hábitos, que no causan daño de partida sino a lo largo de la vida

M. GUILBERT

Una de las investigaciones más fabulosas y sorprendentes de la ciencia es el Proyecto Genoma Humano (PGH), mediante el cual se intenta ubicar y conocer el papel de los genes que constituyen al ser humano.

Es la confirmación de conocimientos, pero sobre todo la generación de nuevos conceptos científicos y técnicos aplicables a los reinos vegetal y animal, y no sólo para el hombre.

El proyecto Genoma humano estuvo asociado a la secuenciación de los genomas de la mosca de la fruta, la levadura de la cerveza, el ratón y una pequeña crucifera silvestre de los campos.

Gran avance

Estos organismos modelos han permitido avanzar rápidamente en el conocimiento de las funciones que codifican los genes también en el hombre, porque cuanto más importante es un proceso vital más conservado está en todos los reinos.

Ello ha sido posible gracias a grandes desarrollos tecnológicos, que han permitido avances en el conocimiento y el desarrollo de aplicaciones en agricultura, ganadería, acuicultura, combustibles o remediación del medio ambiente, y por supuesto en las ciencias de la salud humana.

Se han generado nuevas herramientas en el diagnóstico, pronóstico, prevención y tratamiento de un gran número de enfermedades humanas.

¿Quedan todavía partes sin descifrar?

Solo conocemos la función aproximadamente del 60% de



los genes humanos. En algún ser vivo como la levadura de la cerveza se conoce la función del 100 % de sus genes. Conocer la secuencia del ADN no basta; una cosa es leer, otra cosa es entender el significado de lo que se lee y otra aplicar en la práctica el significado de lo comprendido.

¿El análisis genético nos permite adelantarnos a posibles enfermedades?

Con las que conocemos como enfermedades hereditarias mendelianas que se deben a mutaciones (daño en el ADN) presente en alguno de nuestros progenitores o ascendientes, la respuesta es sí.

En las que llamamos poligénicas o multifactoriales que se deben a las interacciones entre genes y digamos genéricamente ambiente como nutrición, hábitos alcohol-tabaco, exposiciones laborales, ambientales, estrés emocional, etc. se ha avanzado mucho, pero no forma parte su análisis de la práctica clínica habitual.

Lo que si es cierto es que pueden ser de gran ayuda en casos concretos y su uso se irá progresivamente extendiendo como forma de valorar el riesgo personal. Esta área ha sido y es centro de una activa investigación científica, técnica y clínica.

¿Se puede por lo tanto prevenir el cáncer?

Si. Es uno de los grandes avances que ha permitido el Proyecto Genoma Humano y otros proyectos de investigación en las formas Hereditarias del cáncer.

Cabe esperar que en el próximo lustro también permita dar los primeros pasos en una prevención más precisa, en aquellos que llamamos esporádicos de mama en mujeres jóvenes y en cáncer de colon.

¿Es por lo tanto recomendable realizarnos un análisis genético?

De las formas hereditarias previo Consejo Genético, sí. En principio a partir de los 18 años en personas con riesgo que tomen autónomamente la decisión de hacerlo, y en todo caso quince años antes del caso de enfermedad en la familia que se haya presentado a una edad más temprana.

Estos análisis son asumidos en algunos casos por la Seguridad Social. En el sector privado este tipo de análisis, dependiendo del tipo del gen o paneles de genes a analizar, puede costarnos entre 350 y 2.000 euros.

¿En qué consiste?

Básicamente, aunque existen muchos tipos distintos de

análisis, se trata de una toma de muestra biológica, especialmente una muestra de sangre. También partimos a veces de la que se llama vulgarmente saliva, frotis de la mucosa de las mejillas, que es una toma de muestra no cruenta en la que se obtienen células de la boca con núcleo, que constituye el material de partida para obtener el ADN-Genoma del paciente.

A partir de ahí se hace el análisis genético que sea necesario en cada caso, como con fines diagnósticos, por ejemplo, cánceres, Alzheimer, diabetes o esquizofrenia en sus formas hereditarias o de tratamiento.

¿Se podría, en un futuro, conseguir humanos perfectos?

Si entendemos como perfecto un humano sin daño genético de partida y por tanto riesgo frente a una enfermedad hereditaria grave, pongamos por ejemplo una fibrosis quística o un cáncer de colon y recto hereditario, la respuesta es sí, y ya se hace frente a algunas enfermedades y en algunos centros sanitarios avanzados entre los que podemos incluir a España.

Pero debemos tener en cuenta dos cosas importantes: Que no se puede generalizar a todas las enfermedades hereditarias y países, y que un porcentaje mayoritario de las enfermedades crónicas y no crónicas se producen por causas de exposición o ambientales.

Estos años tenemos el caso de la covid-19 de la que afortunadamente no todas las personas se han infectado, es decir se han expuesto al agente causal. O por ejemplo no todas las personas que fuman desarrollan un cáncer. Quiero decir con ello que muchas enfermedades son causadas por nuestros hábitos que causan daño no de partida, sino a lo largo de la vida del individuo.

¿La intervención genética podría tener un efecto positivo en psicópatas u otras personas peligrosas para la sociedad?

La respuesta es sí. Formas hereditarias de patologías psiquiátricas, que las hay, serían susceptibles de no transmitirse a la descendencia con una selección de embriones libres de las enfermedades que afectan en

«Es fundamental una educación en salud preventiva en la infancia y la adolescencia, que es donde se asientan nuestros comportamientos»

mayor o menor grado a los progenitores.

O conociendo algún rasgo, por ejemplo acerca de las características de susceptibilidad a la adicción a sustancias de abuso que son comunes: alcohol, tabaco, heroína, cocaína... y se deben a las características personales en nuestros sistemas de recompensa cerebrales, podríamos en principio tratar mejor las adicciones de forma preventiva con la ayuda de fármacos.

Pero creo sinceramente que hay una cosa más sencilla e inmediata que hacer y es una buena educación en salud preventiva en la infancia, y sobre todo en la adolescencia que es en la época donde se asientan nuestros hábitos y comportamientos.

¿Qué relación existe entre genética y alimentación?

Toda. La rama de la genética que estudia esta interrelación se conoce como Nutrigenética-Nutrigenómica.

Todos los procesos biológicos relacionados con la nutrición, por ejemplo la absorción intestinal de micronutrientes y macronutrientes, su transporte al órgano o tejido donde se utilizan y su aprovechamiento a nivel de células, está condicionado a como funcionen estos procesos en cada persona.

Hoy sabemos que existe una gran variabilidad interpersonal en estos procesos, y conocemos además qué relación tiene esta variabilidad con relación a las enfermedades. Las aplicaciones de estos nuevos conocimientos en nutrición van a jugar un papel muy importante en prevención, por ejemplo, del cáncer y desfavorablemente en enfermedades neurodegenerativas.

«Se han generado nuevas herramientas en el diagnóstico, pronóstico, prevención y tratamiento de un gran número de enfermedades humanas»



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

¿Querías globalización? Pues toma dos tazas

Muchas veces se confunde el cuestionar la globalización con querer vivir en lo primitivo. Por supuesto que toda la tecnología, investigaciones, innovación, etc. es muy positiva para el ser humano. Nos ayuda a mejorar nuestra calidad de vida, a avanzar y a solucionar problemas (y también a lo contrario, depende del fin con el que se utilicen).

Cuando todo se complica es si esas investigaciones e innovaciones no se aplican en lo local, sino que se ejecutan y producen exclusivamente en una parte del planeta y desde entonces el resto depende de ese lugar para, de alguna forma, sobrevivir.

Exceso de dependencia

España, por ejemplo, cada vez es menos independiente y necesita más del exterior para lo básico. Conclusión: lo vimos en la falta de mascarillas al inicio de la pandemia, ahora con los fabricantes de componentes y microchips, o en la necesaria compra de energía al exterior al precio que sea, por poner unos pocos ejemplos.

Y cada vez va más allá. Teniendo una huerta y ganadería fabulosa la dejamos morir mientras compramos mandarinas, limones, etc. a países de otros continentes que, evidentemente, cuando la demanda suba y conocedores de nuestra necesidad, también subirán los precios y, si hay carencia, se lo venderán al mejor postor.

Apocalíptico

Como se suele decir lo barato puede salir caro. La dependencia mundial de unos pocos para que no exista un apagón tecnológico, o de suministro eléctrico, es brutal. ¿Se imaginan varios días a oscuras, sin poder poner la calefacción, sin comida en el frigorífico, sin poder cargar el teléfono para comunicarse...? Sería un auténtico caos, la catástrofe de catástrofes que muchas películas de ciencia ficción han vaticinado.

Hay una frase que me gusta mucho: piensa en global y actúa en local. Definiría perfectamente la necesidad de crear cosas que nos



faciliten la vida, pero que se puedan aplicar en los productores locales. La sostenibilidad parte, entre otras muchas cosas, del producto de cercanía, ¿no deberían tener algún tipo de ventaja para poder competir con los grandes monstruos, que además pagan muchos menos impuestos?

Jugar con el miedo

Al igual que cada vez hay más amenazas de hacker que quieren cobrar a cambio de no hacer valer la amenaza de robarte los datos, o los secuestros llamados exprés, ambos casos la mayoría de las veces sin peligro real pero que juegan con el miedo del interlocutor; ahora pasa a gran escala con los suministros y hasta con la salud, basta con recordar los primeros momentos de la fabricación de vacunas contra la covid y la carencia en Europa, incumpliendo los laboratorios los contratos firmados porque otros pagaban mejor.

No obstante, el ser humano seguirá haciendo oídos sordos, consumiendo compulsivamente ya sea por las fechas señaladas, por las promociones como el más reciente Black Friday o el más antiguo Día de los Enamorados, filosofando sobre lo mal que lo hace el resto

de la humanidad, pero cambiando el teléfono cada dos años para seguir llenando islas de desechos tecnológicos.

Desde la parte política se mantendrán esos ambiguos Objetivos de Desarrollo Sostenible para el 2030 (que son como nuestra Constitución y ese derecho a una vivienda digna para todos), y si en 2030 no se han alcanzado los objetivos... pues hacen un Plan para 2040 y arreglado.

Cumplimiento de leyes a la carta

Y no solo los planes parecen no estar para cumplirlos; también las leyes, depende de quién, tampoco. Mientras se intenta forzar a que toda la población, sea partidaria o no, se vacune chantajeando con no dejar en paz a quien no lo haga y forzando a que el resto lo señale con el dedo, en lugar de hacer una ley reguladora si tan claro está todo; por otro lado, donde sí hay leyes, no se cumplen.

Los que deben dar ejemplo de que las leyes están para cumplirse son los políticos, como los padres a los niños, pero en cambio vemos casos, como el actual catalán, que aunque el Tribunal Superior de Justicia les obliga a dar un 25% de las clases en castellano (es

decir, una de cada tres asignaturas) dicen claramente que no lo aceptan. ¿Con qué criterio moral quieren luego ellos hacer cumplir las leyes a los demás?

Incongruente protección de datos

Pero en ese ejemplo de incongruencias, y agarrándose a la Ley de Protección de Datos, nadie puede saber si el vecino de al lado es un asesino, un violador, un pederasta... a pesar de lo que te puede influir en tu vida. En cambio, se autoriza a que cualquier camarero pueda pedirte un documento, invadiendo tu intimidad y ese mismo derecho a la protección de datos, para ver si estás vacunado o no.

Y siguiendo con incongruencias también este mes hemos visto las manifestaciones en Cádiz y la defensa, que comparto plenamente, a exigir derechos. Lo que no me parece admisible es que se defiendan hagan lo que hagan y aunque utilicen el vandalismo, destruyendo propiedades y negocios de otras personas que, como ellos, quieren poder vivir de lo suyo. La libertad acaba donde empieza la de la otra persona, y si eso no se respeta, para mí, pierden todos sus derechos. Para vivir yo mejor no tengo que destruir lo de otro, o al menos no como un derecho.

¡Asombroso!

Por cierto, haciendo un repaso por las noticias, asómbrense, hay una ola de frío ¡en noviembre! Resulta irónico decirlo así, pero es que año tras año es la misma noticia y siempre la venden como si fuera algo excepcional; yo me podría creer que ni la editan y la repiten salvo porque cada vez son distintos becarios los que se tienen que enfrentar al frío para enseñarnos que hay granizo o nieve.

La única noticia que ha desaparecido, y que era también recurrente todos los otoños e inviernos hasta incluso el propio 2020, es el colapso histórico por gripe de los hospitales, algo que ahora, milagrosamente, parece que ha desaparecido.

AQUÍ®

Publicación auditada por



Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en Elda

www.aquienelda.com

AQUÍ en Petrer

www.aquienpetrer.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
SUBDIRECTORJavier Díaz
ACTUALIDAD Y POLÍTICAPuri Moreno
SALUDCarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAMarja Teresa Durán
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAJonathan Manzano
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJANicolás Van Looy
MARINA BAIXAPau Sellés
ALCOYCarlos Forte
VILLENAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALRafael Monzó
VENTAS Y DISTRIBUCIÓNFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

ENTREVISTA > José Luis Cartero / Presidente de Juguetos (Almansa, Albacete, 1-abril-1968)

«Somos los jugueteros tradicionales de confianza, como siempre»

La cooperativa Juguetos apuesta por juguetes educativos, didácticos y ecológicos para estas navidades

DAVID RUBIO

Llega una nueva Navidad y, como siempre, miles de niños españoles esperan con ansia ver qué juguetes aparecen bajo el árbol o sobre sus zapatos en las noches del 24 de diciembre y el 5 de enero.

Juguetos fue la primera cooperativa de juguetes fundada en España, allá por 1975, a iniciativa del villenero Regino Murillo. Lo que empezó como una unión de comerciantes gestada en la provincia de Alicante, hoy en día ya es la principal cadena del sector en España y cuenta con 280 tiendas por todo el país. Aunque a ellos les gusta definirse más como “el País del Siempre Jugar”.

Hablamos con José Luis Cartero Mancebo, tercera generación de jugueteros. Su abuelo y padres estuvieron entre los fundadores de Juguetos. Quien comenzó como mozo de almacén y luego como dependiente de tienda, hoy es el presidente nacional de esta cooperativa.

Ya estamos en diciembre. Imagino que para los jugueteros es vuestro gran momento del año.

Sí. La educación que tenemos en España es así y ahora es cuando más se concentra la venta de juguetes. Nosotros siempre recomendamos a las familias que hagan un presupuesto anual para dividir la compra de juguetes a lo largo de los doce meses, pero desgraciadamente seguimos comprando muchos juguetes en diciembre y pocos durante el resto del año.

Como profesionales del sector, y pensando en el día a día de los niños, creemos que sería más preferible hacerlo de forma escalonada.

Este año está habiendo problemas con los productos chinos. ¿Habrá suficiente abastecimiento de juguetes?

«Los padres de esta generación jugamos más con los hijos de lo que jugaban nuestros padres con nosotros»



Por supuesto. De ninguna manera habrá desabastecimiento porque nosotros hemos hecho nuestros deberes y ya tenemos los almacenes llenos. Es cierto que algunos artículos no nos los entregarán hasta mediados de diciembre, pero puedo asegurar que en todas nuestras tiendas habrá un amplio surtido de más de 4.000 referencias distintas para que los niños tengan el juguete que quieren.

Sí es cierto que suele haber problemas con los juguetes que salen por la televisión. Lo que es moda tiene un boom y al mismo tiempo una caída rápida. Normalmente estos productos no se fabrican en España, y puede haber una falta de stock si la demanda es muy grande.

Este sector es muy peculiar, pues quien nos compra no es nuestro cliente directo (los ni-

ños) sino un intermediario (los padres). Por eso los mayores somos quienes debemos vigilar que nuestros hijos pidan lo que realmente necesitan. A veces los chiquillos ponen en la carta aquello que han visto en la tele, pero eso no significa que sea necesariamente lo mejor para ellos porque luego resulta que no juegan con ello o no les resulta didáctico.

¿Hacia dónde ha evolucionado la demanda en los últimos años?

Hace unos diez años hubo una demanda espectacular de juguetes electrónicos. Por supuesto en parte se ha quedado, porque la electrónica ya está en nuestro día a día, pero actualmente no es tan importante, sino más bien una gama adicional para niños y juguetes muy concretos.

Al final el juguete es una imitación de la vida de los mayores en miniatura, y debe ser una herramienta para educar mejor a nuestros hijos. Precisamente en los últimos años el juguete didáctico está vendiéndose mucho más. Se nota que los padres de esta generación estamos más implicados en el juego de nuestros hijos, y jugamos un poco más con ellos que lo que jugaron nuestros padres con nosotros.

¿Los niños siguen jugando con camiones y las niñas con muñecas?

Para nada. Eso es un tópico, los niños siempre han sido iguales. De toda la vida ha habido chicos jugando con muñecas y chicas con camiones. Realmente los niños siempre imitan la vida de sus padres. Les ven cocinando en casa, y por eso juegan a cocinar. Les ven conduciendo, y

«Los chicos siempre han jugado con muñecas y las chicas con camiones. Lo contrario no es más que un tópico»

quieren un coche de radio control...

Juguetos también es referencia en juguetes ecológicos. ¿Cómo se consigue esto?

Fabricando sin utilizar productos químicos ni tóxicos. Ahora, por ejemplo, está volviendo la moda del juguete de madera, y nosotros lo hacemos siempre de forma sostenible. También fomentamos juguetes que no incluyan imanes. Por supuesto luego es fundamental que el comprador esté también comprometido con el reciclaje.

Vuestra cooperativa se fundó hace 46 años, pero en realidad lleváis mucho tiempo más en este sector.

Desde luego. Juguetos es la tienda de toda la vida. Somos los jugueteros tradicionales que nos transformamos en una cooperativa, pero seguimos siendo las mismas familias de siempre.

Esa es la gran diferencia que tenemos con nuestros competidores, sobre todo los más grandes. En nuestro caso los que estamos detrás del mostrador somos los clásicos jugueteros, y nos jugamos el pan de nuestras familias. Ésta es una ventaja diferencial que los demás no tienen, pues combinamos una gran profesionalidad con muchísima cercanía hacia nuestro cliente. Nosotros nacimos haciendo ya este oficio, y seguimos haciéndolo.

Aprovecho la ocasión para desear unas felices fiestas y próspero año nuevo a todos vuestros lectores.

«Juguetos es ‘el País del Siempre Jugar’»

Los presupuestos nacionales y autonómicos de 2022 se debaten

Diputados alicantinos de gobierno y oposición valoran las inversiones proyectadas para nuestra provincia

DAVID RUBIO

Si los presupuestos de 2021 fueron los de la covid, los de este próximo año ya deberían ser los primeros orientados hacia un mundo post-pandémico. Además, en esta ocasión se cuenta con el importante refuerzo de los Fondos Next Generation, el mayor paquete de estímulo económico jamás elaborado por la Unión Europea del cual España espera recibir unos 18.000 millones de euros antes de terminar 2022.

Tanto el gobierno de España como el de la Comunidad Valenciana ya han anunciado sus proyectos de presupuestos para este año venidero; al cierre de este ejemplar los del Estado ya han sido aprobados, y los autonómicos se están debatiendo en Les Corts. Toca pues analizar las inversiones que traen para nuestra provincia.

Los últimos de España

Alicante ha quedado a la cola en los Presupuestos Generales del Estado. De acuerdo con el documento presentado por el Ministerio de Hacienda, somos la provincia que menos percibe por habitante (97,7 euros) de toda España. Un dudoso honor que ha desatado las críticas de algunos de nuestros representantes políticos.

“Pedro Sánchez prefiere apostar por otros territorios, dando por perdida la Comunidad Valenciana y en particular Alicante. Ya en 2021 se hizo una ejecución presupuestaria mínima, y este año ni siquiera se proyectan inversiones. Recibimos 177 euros por habitante menos que la media española. Y al mismo tiempo nos suben la presión fiscal” nos comenta César Sánchez, diputado alicantino por el PP.

También desde Unidas Podemos son críticos con esta escasa inversión en la provincia. “A nivel

Alicante es la última provincia de España en inversión por habitante según los presupuestos estatales



La Generalitat proyecta construir una nueva Ciudad de Justicia en Alicante.

estatal y autonómico son unos buenos presupuestos. Incluso se bate un récord histórico en inversiones más transferencias a la Comunidad Valenciana. Sin embargo respecto a Alicante mi malestar es mayúsculo” nos admite el diputado Txema Guijarro.

Cabe recordar que UP forma parte actualmente del Gobierno nacional, pero aún así Guijarro no esconde su enfado como alicantino. “En 2020 por fin logramos romper la tendencia de falta de inversión crónica padecida por Alicante en la última década. Yo de veras pensé que esto sería un punto de inflexión, pero lo cierto es que en estos presupuestos tocamos a 3 euros menos que en los últimos de Cristóbal Montoro. Me parece indignante y esto retrasará proyectos necesarios” nos admite.

Ferrocarril

Las grandes actuaciones ferroviarias pendientes en la provincia de nuevo han salido a debate este año. “A última hora hemos llegado a un acuerdo con Compromís por el que se han corregido parcialmente unos números que aún siguen siendo insuficientes”, nos indica Guijarro.

«Nuestros agricultores necesitan más infraestructuras hídricas en la provincia» C. Sánchez (PP)

En concreto se destinará una partida de 500.000 euros para la conexión ferroviaria con el Aeropuerto de Alicante y otra de 200.000 euros para el Tren de la Costa (un cercanías Denia-Gandia).

“Continúa sin resolverse la modernización del cercanías Alicante-Murcia, que parece una línea de hace 50 años. Todos estos proyectos ya están redactados, pero hemos perdido una buena oportunidad de iniciar las obras y así apostar por el ferrocarril como transporte sostenible” se lamenta el diputado de UP.

Sánchez coincide en sus críticas. “La inversión es muy insuficiente. Tenemos el quinto

aeropuerto más importante de España y así continuará otro año más sin conexión. Tampoco se solucionan los problemas para viajar hacia Valencia o Murcia, es decir, para conectar el norte con el sur de la provincia” dictamina el popular.

Los presupuestos sí incluyen 420 millones para avanzar en el Corredor Mediterráneo (el tren de alta velocidad que conectará Alicante con Algeciras y Perpiñán). No obstante, ninguno de los tramos proyectados a construirse en este 2022 se ubica en nuestra provincia.

Agricultura

El tema del agua también sale a colación. “Nos preocupa mucho que hayan modificado las normas del trasvase Tajo-Segura porque esto va a limitar el riego a nuestros agricultores. Y aún nos faltan muchas infraestructuras hídricas pendientes, como la balsa de Villena o las conexiones de cuencas vinculadas a la desaladora de Torrevieja” nos indica Sánchez.

Precisamente el grupo popular en el Congreso presentó una enmienda para que diversas obras, no ejecutadas del Plan

Hidrológico Nacional, fueran incluidas en los Fondos Europeos. “Desgraciadamente el PSOE nos la vetó para que no pudiera ni debatirse” se lamenta el diputado.

Guijarro admite el problema, pero es más partidario de invertir en investigación. “El trasvase está agotado, ya no da más de sí. Necesitamos otro tipo de recursos alternativos, porque si no efectivamente nuestra huerta se nos va a ir al carajo. Por eso gran parte de los Fondos Europeos van a ir para investigación. Nuestro propósito es sacar adelante proyectos para financiar I+D relacionados con la agricultura. Y que sean en Alicante y Murcia, no desde institutos de Madrid o Barcelona como de costumbre” opina Guijarro.

Las inversiones hacia la provincia de Alicante desde la Generalitat crecen un 50%

Ayudas sociales

El diputado de UP sí se muestra satisfecho en cuanto a inversiones para toda España que también repercutirán a Alicante, especialmente en materia social. “Se dobla el Bono Social, lo cual para nuestra provincia significará que puedan acceder unos 80.000 o 90.000 alicantinos más” nos indica.

Así mismo se incrementan las ayudas a igualdad y juventud, al igual que las becas al estudio, en 100 millones. “Esto es muy importante pues en Alicante existe un problema pronunciado de deserción universitaria, muchos chavales se están teniendo que dejar sus estudios por no poder pagarlos” nos asegura el diputado de UP.

Igualmente Guijarro destaca el aumento de las pensiones mínimas no contributivas y del IPREM. “Además se ha incorporado una tasa de reposición a los servicios públicos que se habían deteriorado, para cubrir e incluso aumentar puestos de educación o sanidad que antes estaban vacíos. Con esto esperamos recuperar la senda del estado de bienestar”.

Sin embargo Sánchez considera que todos estos incrementos en gestión social no tienen ningún valor práctico. “Todos sabemos que las competencias en este área pertenecen a las comunidades autónomas. El PSOE pretende engañar a los alicantinos con estas falsas promesas” nos asegura el diputado del PP.

Otras demandas

El presupuesto tampoco contempla inversiones en carreteras demandas por el PP, como la creación de un tercer carril en la autopista desde Crevillent a Sant Joan, el desdoblamiento de la N-332 por Torreveija para evitar los terribles atascos que se suelen organizar en este tramo, o la culminación de la Ronda de Elche.

Por otra parte, dicho grupo parlamentario ha presentado una enmienda para conceder un IVA superreducido al sector turístico. “Más aún ante la amenaza de la posible tasa turística en la Comunidad Valenciana” nos manifiesta Sánchez.

«Hemos metido en la agenda una ampliación del TRAM hacia el sur de Alicante»
S. Martín (PSPV)



El desdoblamiento de la N-332 a su paso por Torreveija tendrá que seguir esperando.

En materia de seguridad, los populares solicitan también la modernización de cuarteles de la Guardia Civil y la construcción de una nueva comisaria de la Policía Nacional en Benidorm. Otras enmiendas proponen construir varias infraestructuras de prevención de inundaciones para la Vega Baja, así como un incremento de las subvenciones al Misteri d'Elx.

Las inversiones autonómicas aumentan

Nos fijamos ahora en los presupuestos autonómicos, donde afortunadamente el panorama es bastante diferente para Alicante. En este caso las inversiones territorializadas para nuestra provincia aumentan un 50%, hasta un total de 598 millones de euros.

“Son los presupuestos más sociales de la historia de la Comunidad Valenciana, motivados por el momento que estamos viviendo. La pandemia ha demostrado que una inversión fuerte en servicios sociales y sanidad es fundamental. De hecho, ha sido clave en el éxito de gestión que ha habido, tanto en esta región como en España. Durante años nos hicieron creer que esto era incompatible con tener una buena economía, y estamos demostrando lo contrario” nos comenta Sandra Martín, diputada autonómica del PSPV.

Ingresos ficticios

Sin embargo, desde la oposición advierten que probablemente muchas de estas inversiones proyectadas no se hagan realidad, dado que consideran que el Consell ha agrandado artificialmente los ingresos previstos. De hecho se han incluido dos polémicas partidas de fondos que no están confirmadas. Una por valor de 1.336 millones de euros para compensar la “infr FINANCIACIÓN estatal hacia la

«Unos 80.000 alicantinos más podrán acceder al Bono Social» T. Guijarro (UP)

Comunidad Valenciana” y otra de 1.000 millones denominada ‘fondo de transición hacia la nueva normalidad’.

La suma de estos esperados montantes supone cerca de un 10% de los ingresos pronosticados, pero a día de hoy no existe ninguna garantía de que realmente el Gobierno de España vaya a efectuar estas transacciones.

“Son unos presupuestos totalmente ficticios porque estos ingresos no se corresponden con la realidad. Al final del año este papel que han presentado no cuadrará con el cierre de cuentas, lo mismo que le lleva pasando siempre a este Govern del Botànic” nos expresa Tony Woodward, diputado autonómico de Ciudadanos.

Por eso Woodward pronostica una ejecución presupuestaria muy a la baja. “La consecuencia de esta forma de plantear los presupuestos es que el Consell siempre se deja unos 2.000 millones sin gastar cada año. Y al mismo tiempo nos endeudamos más y más, es decir que al final son los valencianos quienes lo pagamos” nos asegura.

TRAM

Acaben llegando estos esperados ingresos o no, los presupuestos autonómicos incluyen doce millones para terminar por fin las obras del TRAM desde Teulada hasta Denia y reabrir dicho trayecto. También se espera

seguir avanzando en la prolongación desde la plaza de Luceros hasta la Estación de Alicante y la nueva línea que conectará con Sant Joan y Mutxamel.

“El president Puig tiene el compromiso claro de potenciar el servicio ferroviario. Incluso hemos metido en la agenda que el TRAM crezca hacia los barrios del sur de Alicante. Evidentemente los proyectos ya anunciados tienen prioridad, pero vamos a presionar por adelantarlo lo más posible. Hemos cambiado la mentalidad para construir infraestructuras que sean de verdad útiles a los ciudadanos, y no aquellas ideas iluminadas como la Fórmula 1” nos indica Martín.

Menos optimista se muestra Woodward. “La costumbre de este Govern es presupuestar ampliaciones en el TRAM, no ejecutarlas y volver a replicarlas en el presupuesto del año siguiente. Muchas de estas actuaciones dependen de los Fondos Europeos, así que debemos cambiar la manera de funcionar o perderemos esta oportunidad” nos señala.

Hospitales

Otro punto importante de estas cuentas es la partida de 80 millones de euros para infraestructuras sanitarias en la provincia.

Se realizarán grandes reformas en el servicio de urgencias del Hospital General de Alicante, el nuevo bloque quirúrgico del Hospital General de Elche, la ampliación del Hospital Marina Baixa de Villajoyosa o la unidad ambulatoria del Hospital de Orihuela. También se construirán o ampliarán diversos centros de salud a lo largo de la provincia.

Desde Cs piden celeridad en estas actuaciones. “Espero que todas estas partidas de verdad se ejecuten, porque llevamos seis años esperando que se construya el helipuerto del

Hospital de Alicante” manifiesta Woodward.

Otras inversiones

El presupuesto autonómico contempla otras tres grandes actuaciones para la ciudad de Alicante como son la finalización de la Vía Parque, la futura Ciudad de Justicia y el nuevo estadio multifuncional Rico Pérez-Arena.

Respecto a Elche, destaca la implantación de una nueva Agencia Valenciana de Protección del Territorio. “Siempre hemos querido descentralizar un poco más la administración para que esté presente en todos los territorios de la Comunidad Valenciana. Esta oficina será muy importante para controlar los planes urbanísticos y corregir el salvaje urbanismo que nos ha traído tantos problemas en estas tierras”, nos explica la socialista Martín.

Por su parte, en Cs demandan una mayor inversión en los puertos marítimos gestionados por la Generalitat como los de Santa Pola, Torreveija o Denia. “Por ley se tiene que reinvertir el 40% de las tasas generadas, pero hace años que no se cumple”. También un incremento de las plazas residenciales para mayores. “Llegamos a un pacto para ampliar 2.500 plazas, pero a día de hoy apenas se han constituido 450” nos afirma Woodward.

«Los presupuestos autonómicos se basan en unos ingresos ficticios»
T. Woodward (Cs)

Alicante es una de las provincias donde más sube el alquiler

Desde 2018 hemos pasado de un precio medio de 534 euros a pagar unos 768 euros

DAVID RUBIO

El pasado octubre el Gobierno de España anunció el anteproyecto de la nueva Ley de Vivienda, que si bien aún debe aprobarse en el Congreso ya ha sido reflejada en el borrador de los Presupuestos Generales del Estado de 2022.

En concreto el ejecutivo obligará a “los grandes tenedores”, es decir aquellos que son propietarios de diez o más viviendas, a bajar las demandas de sus alquileres. Igualmente, los pequeños propietarios se verán forzados a congelar el precio, salvo que realicen reformas significativas en cuyo caso podrán incrementarlo hasta un 10%, y recibirán incentivos fiscales para reducirlo.

Este plan también supone un incremento del 150% del IBI en viviendas vacías. Al mismo tiempo se apuesta por aumentar el parque público de alquiler con una reserva del 30% de todas las promociones para vivienda protegida, porcentaje del cual la mitad se dedicará a alquiler social.

Posiciones encontradas

La aplicación de estas medidas dependerá de la decisión de cada comunidad autónoma y aún así solo podría aplicarse en ‘zonas tensionadas’, es decir en los municipios donde el alquiler medio haya subido al menos un 5% respecto al IPC en los últimos cinco años y que a su vez supere un 30% de los ingresos medios de las familias.

En principio los ayuntamientos también tendrían la última palabra respecto a si quieren cobrar los incrementos en el IBI. Algunos políticos regionales y municipales, de hecho, ya han mostrado públicamente su rechazo a aplicar esta futura Ley de Vivienda.

“El Ayuntamiento de Alicante no aplicará la subida del 150% sobre el IBI y si nos obliga el Gobierno iremos a los tribunales. Es una subida salvaje y un ataque a la propiedad privada sin precedentes que supone inseguridad jurídica y afectará negativamente



La Vega Baja es más barata para alquilar que la costa norte de la provincia.

al mercado inmobiliario”, declaró el alcalde Luis Barcala.

Sin embargo, el presidente Ximo Puig quiso responder a estas declaraciones de Barcala en una visita realizada a Alicante, mostrándose abierto a acatar esta intervención en los alquileres. “La cuestión de la vivienda es una realidad profundamente injusta con todas las personas, sobre todo con los jóvenes y los que sufren dificultades salariales o de exclusión. Es un derecho constitucional que no se está cumpliendo. Algo habrá que hacer y lo que no sirve es que las administraciones simplemente dejemos pasar este tema” declaró.

El propio grupo parlamentario de UP, a pesar de formar parte de la coalición de Gobierno, ha anunciado que presentará enmiendas a este anteproyecto de Ley en el Congreso junto a otros grupos. Por lo tanto, el texto definitivo aún podría variar.

Provincia de Alicante

Desde este periódico hemos querido realizar un análisis so-

bre cómo están actualmente los precios del alquiler en nuestra provincia. Los últimos datos oficiales ofrecidos por el Gobierno de España datan de un informe publicado en julio de 2020, pero basado en las rentas de 2018. Por lo tanto, si finalmente se acaba realizando el cálculo de la subida respecto al IPC en los últimos cinco años, se deberá tener en cuenta el periodo 2013-18.

No obstante, el portal inmobiliario Fotocasa.com ha publicado también un estudio propio de alquileres medios por municipios el pasado septiembre, lo cual nos permite no solo conocer datos más actualizados sino también poder compararlos con los precios de 2018 dados por el Gobierno.

Datos por municipios

El alquiler medio más elevado de la provincia de Alicante en 2018 radicaba en su capital, hacia 834 euros mensuales, y desde entonces se ha seguido incrementando hasta los 881 euros.

Sin embargo, según Fotocasa, varias localidades de las Marinas Baixa y Alta hoy en día superan a Alicante. En concreto el primer puesto del podio lo ocuparía actualmente Altea con 1.046 euros, seguida de Calpe (999 euros), Jávea (978), Benidorm (906), L'Alfàs del Pi (893) y Denia (867). Destaca pues la alta subida en los precios de alquileres que habría experimentado la costa norte de la provincia, en el caso de Altea hasta de un 64% en tres años.

La tercera zona más cara de la provincia son los alrededores de Alicante ciudad. Especialmente en El Campello con 852 euros y en Sant Joan con 707 euros.

Santa Pola es un poco más asequible con 667 euros, aunque menos que la Vega Baja: Orihue-

la (613 euros) y Torrevieja (575). Más barato es alquilar en Elche (591), Alcoy (422), Crevillent (411) o Elda (404). La ciudad alcoyana es la única donde los precios incluso han caído desde 2018.

Comparación por provincias

Si analizamos otras provincias de España, la nuestra sin duda es de las más costosas. Nuestro alquiler medio es de 768 euros; cifra solo superada por Barcelona (1.243), Madrid (1.224), Baleares (1.165), Málaga (930), Valencia (926), Girona (877) y Sevilla (799).

Somos por tanto la octava provincia con mayores precios de alquileres en 2021, lo cual contrasta con 2018 cuando éramos la decimocuarta del país.

Altea es la localidad donde más se ha incrementado el precio del alquiler

Los alquileres han subido en todas las ciudades de la provincia salvo en Alcoy

Hace tres años Alicante era la 14ª provincia de España más cara para alquilar y hoy es la octava

Precios de alquiler

Ciudad	Gobierno (2018)	Fotocasa (2021)	Por m ² (2021)
Alicante	834 €	881 €	9 €
L'Alfàs del Pi	738 €	893 €	11 €
Benidorm	710 €	906 €	10 €
Altea	639 €	1.046 €	9 €
Santa Pola	500 €	667 €	8 €
Elche	500 €	591 €	6 €
Orihuela	450 €	613 €	7 €
Alcoy	445 €	422 €	6 €
Torrevieja	430 €	575 €	7 €
Elda	375 €	404 €	5 €
Crevillent	300 €	411 €	5 €
Provincia	534 €	768 €	8 €

Un delito que no es delito

Las medidas que se adoptan ponen en peligro la libertad individual de las personas privándolas de derechos por una elección que no incumple ninguna ley



Corremos el riesgo de establecer en la sociedad un nuevo delito de odio

MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.
ABOGADA

El pasaporte covid afecta a derechos fundamentales: el derecho a la igualdad, a la intimidad, a la libertad... No existe en España una ley de pandemias y además el Tribunal Constitucional ha censurado el uso de los estados de alarma.

Actualmente estamos en manos de los jueces. Desde septiembre de 2020 el Gobierno trasladó a los Tribunales de Justicia de cada comunidad autónoma la responsabilidad de autorizar las medidas sanitarias de esa comunidad que pudieran afectar a derechos fundamentales.

Ximo Puig anunció el 25 de noviembre la implantación del pasaporte covid, que ya cuenta con el visto bueno de la Fiscalía, y explicó cómo quedan las restricciones por el coronavirus ante las inminentes fiestas de Navidad. En última instancia, es la sala de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Supremo quien decidirá si se aprueban estas medidas.

Camareros guardianes

En la Comunidad Valenciana, dónde todo parece indicar que será obligatorio mostrar el pasaporte covid, éste afectará en mayor medida a los establecimientos vinculados al sector de la hostelería y la restauración. El presidente Puig confirmó que los bares y los restaurantes con un

aforo superior a cincuenta personas deberán solicitar el documento a los clientes que quieran entrar a su interior.

También será estrictamente necesario mostrar el certificado en locales de ocio y entretenimiento, como pubs y discotecas, así como en establecimientos asociados a actividades recreativas y de azar con servicio de restauración, como bingos o salones de juego, con el mismo tipo de aforo.

Otra de las novedades sobre el pasaporte covid, anunciadas por el líder del Ejecutivo valenciano, corresponde a la obligatoriedad de mostrar el certificado para visitar centros hospitalarios y residencias de mayores, ya sean públicas o privadas. Por último, también será necesario en acontecimientos, celebraciones -como bodas, bautizos y comuniones- y festivales de música, ya sean en espacios cerrados o al aire libre, cuando no sea factible el uso de la mascarilla en todo momento.

Despidos improcedentes

No son las únicas medidas. Recientemente Seat separa a los

Se está empezando a vislumbrar un The Walking Dead

trabajadores no vacunados en sus comedores, lo que pone de manifiesto que estamos llegando a una nueva segregación. Primero tranquilizar a los trabajadores, los de SEAT o de cualquier otra empresa, porque en España es poco probable que los juzgados de lo social permitan el despido de un empleado en caso de que no quiera vacunarse. Este pasado mes de noviembre un juzgado de Bilbao declaró nulo el despido de una trabajadora que había decidido no administrarse la vacuna.

Apocalipsis zombi

Se está empezando a vislumbrar un The Walking Dead, esta serie que presentaba a los sobrevivientes de un apocalipsis zombi (estos serían los vacunados), tratando de mantenerse con vida bajo la amenaza casi constante de ataques de los zombis sin conciencia (estos serían los no vacunados), coloquialmente conocidos como caminantes.

Aunque lo haya puesto en tono de humor y no considero que los no vacunados no tengan conciencia, ni que sean unos zombis. Pero lo cierto es que se está empezando a establecer en la sociedad lo que puede terminar como un nuevo delito del odio. Unos por considerar, y lo dicen en voz alta, que los no vacunados son asesinos (en potencia) y lo verbalizan. Y también

por que puede terminar esto con amenazas que vayan más allá de los insultos.

¿Qué es un delito de odio? "Cualquier infracción penal, incluyendo infracciones contra las personas o las propiedades, donde la víctima, el local o el objetivo de la infracción se elija por su, real o percibida, conexión, simpatía, filiación, apoyo o pertenencia a un grupo como los definidos en la parte B; (B) Un grupo debe estar basado en una característica común de sus miembros, como su raza real o perceptiva, el origen nacional o étnico, el lenguaje, el color, la religión, el sexo, la edad, la discapacidad intelectual o física, la orientación sexual u otro factor similar" (OSCE, 2003). En este caso entraría en el apartado u otro factor similar.

Fuertes protestas

Los estados van con todas las armas contra ellos. Por ejemplo, Berlín estrecha el cerco sobre los no vacunados: prohibida su entrada en comercios, test diarios en el transporte... Austria se convertía en el primer país de la Unión Europea que ha aplicado de nuevo el confinamiento general de su población por 20 días. Grecia y República Checa también aplican a partir de este lunes fuertes restricciones a los que aún no está inmunizados, no podían entrar a locales de ocio ni a eventos públicos.

En Italia, es indispensable portar el certificado covid; algunas regiones están requiriendo un certificado específico a los no vacunados y recuperados de la covid. Países Bajos ha impuesto un bloqueo parcial por tres semanas y los restaurantes, bares y tiendas de primera necesidad deben cerrar antes de las 20 horas y las tiendas no esenciales y otros servicios antes de las 18 horas. Estas medidas han provocado las protestas más violentas en Rotterdam y La Haya durante dos días, el fin de semana.

También se ha registrado fuertes protestas en Bélgica, Zagreb y Croacia por el uso obligatorio de certificados covid para entrar en edificios públicos. Las violentas protestas en Milán y Roma provocaron enfrentamientos con la policía por la misma razón. También se registraron manifestaciones en Suiza e Irlanda del Norte. Cómo definía antes el nuevo The Walking Dead.

Es poco probable que los juzgados de lo social permitan el despido de un empleado por no vacunarse

ENTREVISTA > Marcela Fernández / Cofundadora del proyecto Empresas Solidarias

Un centenar de empresas de la provincia forman una cadena solidaria

La crisis sanitaria motivó el año pasado un record de recaudación de 116.000 euros que esperan superar este año

M. GUILBERT

Cada vez son más las empresas que desean promover valores solidarios a través de acciones de responsabilidad social. Algo que cobra más sentido por el momento económico, social y de salud que estamos viviendo.

El proyecto Empresas Solidarias comenzó hace doce años con el objetivo de cubrir algunos gastos fundamentales de familias en situaciones complicadas económicamente. La idea partió desde la Fundación Juan Perán y desde entonces son cada vez más las empresas que se suman a esta cadena solidaria.

También particulares

Durante este año se mantiene la posibilidad de realizar donaciones por Bizum, con el objetivo de que también puedan colaborar particulares. A través de esta plataforma, los ciudadanos podrán colaborar con el código 01145 en su aplicación bancaria y realizar aportaciones de uno o dos lotes navideños, por valor de 45 o 90 euros, que llegarán directamente a las familias en riesgo de exclusión social.

El año pasado se entregaron 1.600 lotes, que beneficiaron a 9.840 personas, y se recaudaron más de 100.000 euros que se gestionaron a través de las distintas entidades sin ánimo de lucro que trabajan en localidades como Alicante, Elche, Ibi, Pedreguer, Orihuela o Guardamar. Esta acción se repite en la temporada de verano.

¿Cómo nació Empresas Solidarias?

La idea surgió en 2010. Desde la Fundación Juan Perán nos dimos cuenta de que la gente no solo venía a pedir empleo sino a pedir comida. Esto coincidió con la crisis económica de esas fechas, y comenzamos a pensar de qué manera podíamos



ayudar a tanta gente que de repente se vio afectada por aquella situación.

Nos pusimos en comunicación, con las empresas con las que manteníamos contacto más directo, a través de la Fundación y comenzamos siendo nueve empresas. Esas primeras navidades ya conseguimos 21.000 euros y repartimos 700 lotes a través de entidades como Cáritas o Cruz Roja, entre otras.

¿Y cómo ha evolucionado desde entonces?

Al principio la información se transmitía con el boca a boca y en la actualidad ya disponemos de una página web (proyectoempresasolidarias.com) y le damos divulgación con el objetivo de que cada vez seamos más empresas de la provincia las que participemos, y por lo tanto que llegemos cada vez a más personas. De hecho, en la actualidad ya casi estamos cumpliendo el objetivo de llegar a ser cien empresas.

El año pasado ya éramos 94 empresarios y empresarias de diferentes ciudades de la provincia y queremos que siga creciendo esta red de solidaridad.

El 2020 fue un año muy duro por la crisis sanitaria. ¿Es este

el motivo del notable aumento de empresas?

Es posible que ese fuera el motivo que moviera más conciencias. De hecho batimos el record de recaudación con 116.000 euros que repartimos entre 82 asociaciones de la provincia que llegaron a 10.000 beneficiarios.

Este año queremos no solo mantener ese nivel, sino superarlo porque seguimos viviendo igualmente un momento muy delicado. Los datos demuestran cada año que Alicante es una provincia cada vez más solidaria.

¿En qué consisten las donaciones y cómo se hace el reparto?

Se reparten en ciudades como Alicante, Elche, Vega Baja, Guardamar, Ibi o Pedreguer entre otras, que son las ciudades a las que pertenecen las empre-

sas colaboradoras, y lo hacemos a través de 80 asociaciones y organizaciones benéficas.

Necesitamos más empresas en zonas como la Marina Alta, y aprovecho para hacer un llamamiento desde nuestro periódico a los empresarios de esa zona para poder extender las ayudas por toda la provincia.

En los lotes que repartimos intentamos que tengan aquellos productos que representan la Navidad, y no solo macarrones y arroz.

¿Y respecto a otras necesidades al margen de la alimentación?

Lo más importante, en la mayoría de los casos, es el dinero en efectivo para pagar las facturas de luz y de agua. Especialmente la electricidad es uno de los gastos que en los últimos meses está suponiendo un grave problema para muchísimas familias. El dinero en efectivo para gastos de primera necesidad es muy necesario en estos momentos.

Toda la recaudación se gestiona desde la Fundación Juan Perán, en donde se detallan todas las cuentas para que esté todo documentado y certificado garantizando así que llega a su destino.

¿Qué casos le han sorprendido más?

Se da la grata circunstancia de que ha habido muchas familias a lo largo de estos años que han sufrido circunstancias puntuales de necesidad y han acudido a nosotros, y que luego, una vez superado ese bache, se han unido como voluntarios para colaborar en todo el trabajo que realizamos, y es realmente muy gratificante.

La mejor conclusión es que esto se ha convertido en una cadena de solidaridad cada vez más grande, y somos sin duda el mayor proyecto empresarial de solidaridad de la provincia de Alicante. También que a pesar de la envergadura que tiene ya nuestro proyecto, seguimos todos con la misma ilusión que el primer día y con la satisfacción de llegar en la actualidad a más de 10.000 personas.

«Somos el mayor proyecto empresarial de solidaridad de la provincia de Alicante»

«Los datos demuestran año tras año que Alicante es una provincia cada vez más solidaria»

«La luz es uno de los gastos que en los últimos meses está suponiendo un grave problema para muchísimas familias»

Adaceca presenta su calendario fotográfico 2022

AQUÍ Medios de Comunicación colabora con la Asociación de Daño Cerebral Adquirido en la difusión de esta acción solidaria

DAVID RUBIO

La Asociación de Daño Cerebral Adquirido (Adaceca) de la provincia de Alicante ha lanzado un calendario fotográfico para 2022. Se trata de una organización formada actualmente por casi 400 miembros que padecen las consecuencias de esta patología, ya sea directamente o bien en algún familiar.

“Desde 2004 llevamos trabajando por y para las personas que tras un ictus, un accidente de tráfico o un tumor cerebral entre otras causas, ven como su vida cambia de repente. Nuestro principal objetivo es que puedan vivir de forma plena y digna” manifestó Mari Carmen Ferrer, presidenta de la delegación alicantina de Adaceca, en la presentación oficial del calendario benéfico que tuvo lugar el pasado 12 de noviembre en el Museo de Aguas de Alicante (M2A).

Calendario con fotos

AQUÍ Medios de Comunicación colabora activamente con esta iniciativa. En cada uno de nuestros ejemplares de diciembre de Alicante y Elche hemos querido regalar a nuestros lectores una versión reducida del calendario de Adaceca, a tamaño periódico.

La asociación también ha lanzado calendarios más grandes para colgar en pared, que se pueden adquirir por un donativo de 5 euros en diversos puntos de venta que especificamos al final de esta página, así como a través de bizum o transferencia bancaria abonando un euro más para gastos de envío.

Dicho calendario de pared está compuesto por doce fotos. Cada imagen simboliza una de las labores realizadas por Adaceca en aras de sus usuarios, las cuales además coinciden con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) dictaminados por la Organización de Naciones Unidas (ONU) en el marco de la Agenda 2030.

“En nuestra asociación no solo trabajamos para mejorar la vida de las personas y familias con daño cerebral adquirido, sino



Fotografía de grupo frente al Centro de Día que regenta Adaceca en San Vicente.

también por nuestro entorno, sociedad y planeta. Por ello llevamos pequeñas acciones a diario con las que tratamos de construir un mundo mejor. Con este calendario queremos abrirnos a todos nuestras puertas y esperamos nos conozcáis un poco más” señaló Ferrer.

Cada mes, un objetivo

El mes de enero representa el ODS de ‘Salud y bienestar’, mediante una instantánea de varias personas con daño cerebral jugando al juego de la boccia. Febrero está dedicado a la ‘Educación de calidad’ a través de unos niños aprendiendo en la escuela. Para marzo se ha establecido el objetivo de la ‘Igualdad de género’, coincidiendo con el Día Internacional de la Mujer, con la foto de un cuidador atendiendo a una usuaria de la asociación.

En la página de abril vemos a varias personas con daño cerebral acompañadas de una trabajadora social, simbolizando el ‘Fin de la pobreza’. Respecto a mayo, se muestra la ‘Reducción de desigualdades’ a través de un usuario ocupando su puesto laboral. Junio

«Nuestro principal objetivo es que las personas que sufren daño cerebral puedan vivir de forma plena y digna»
M. C. Ferrer

está dedicado al ‘Trabajo decente y crecimiento económico’ con la foto de uno de los talleres impartidos por la organización.

Para julio se ha utilizado una imagen del huerto ecológico de Adaceca en San Vicente del Raspeig reflejando la ‘Producción y consumo responsables’. En agosto se representa el taller de reciclaje para simbolizar la ‘Acción por el clima’ y septiembre es para el objetivo de ‘Vida de ecosistemas terrestres’, con una imagen de varias plantas aromáticas ubicadas en el otro huerto que tienen en Alicante.

El 26 de octubre es el Día Nacional del Daño Cerebral Adquirido, y para dicho mes se acompaña una foto de la lectura del manifiesto que se llevó a cabo este año por la citada fecha frente al Ayuntamiento de San Vicente aduciendo al objetivo de ‘Paz, justicia e instituciones sólidas’. Noviembre se dedica a las ‘Ciudades y comunidades sostenibles’, con varios usuarios com-

prando en el mercado.

Para terminar, en diciembre se representa el ODS de ‘Alianzas para lograr los objetivos’, con una gran foto de grupo tomada frente al Centro de Día de Adaceca.

Llegar a toda la sociedad

En la presentación oficial del calendario, la presidenta de la asociación señaló su intención de repetir esta iniciativa cada año. “Esperemos que éste sea el primero de muchos” exclamó al tiempo que pidió la colaboración de todos para regalarlo y difundirlo entre familiares y amigos.

Mari Carmen Ferrer también quiso agradecer a todas las empresas y entidades que han colaborado en este proyecto solidario para que fuera posible. Estuvieron presentes en la presentación Ángel Fernández (director de AQUÍ Medios de Comunicación), Amelia

Navarro (directora de Desarrollo Sostenible y Equidad en Aguas de Alicante) y Julia Llopis (concejala de Acción Social de Alicante) entre otras personalidades.

Actualmente se han identificado más de 400.000 casos de personas que sufren daño cerebral adquirido en España, e incluso existe la certeza de que la cifra real es mayor pues muchas personas no son conscientes de que padecen esta patología. Algunas de las señales más frecuentes pueden ser incapacidad para calcular, dificultad en el habla, problemas para memorizar, etc.

Desde Adaceca esperan lograr una mayor visibilidad en la sociedad con esta iniciativa y así poder ayudar a más personas de nuestra provincia que padezcan daño cerebral a través de sus diferentes programas como el infantil, labora-ocupacional, de rehabilitación, etc.

Cada mes simboliza un Objetivo de Desarrollo Sostenible desarrollado por Adaceca

Los calendarios de pared se pueden adquirir con donativos de 5 €

Puntos de venta

Centro de Atención Diurna: c/ Petrer, local 2, San Vicente del Raspeig.
Sede Alicante: c/ Padre Recadero de los Ríos, 52.
Sede Elche: avda. Llauradors, 1 (Consultar horario en el 965 13 39 06).
Farmadiet: c/ Dr. Just, n1 14, Alicante.
Carnicería Hijo de Herminia Pastor: c/ Agost, 47, San Vicente del Raspeig.
Gonzalez Belleza Saludable: c/ Pintor Lorenzo Casanova, 13, Alicante.

Encargos a domicilio y/o donativos

www.adacecaalicante.org
IBAN: ES80 0081 1344 5500 0104 7409
Código BIZUM ONG: 01388



Mutxamel, el deseo de la huerta feraz

El fruto de los azudes

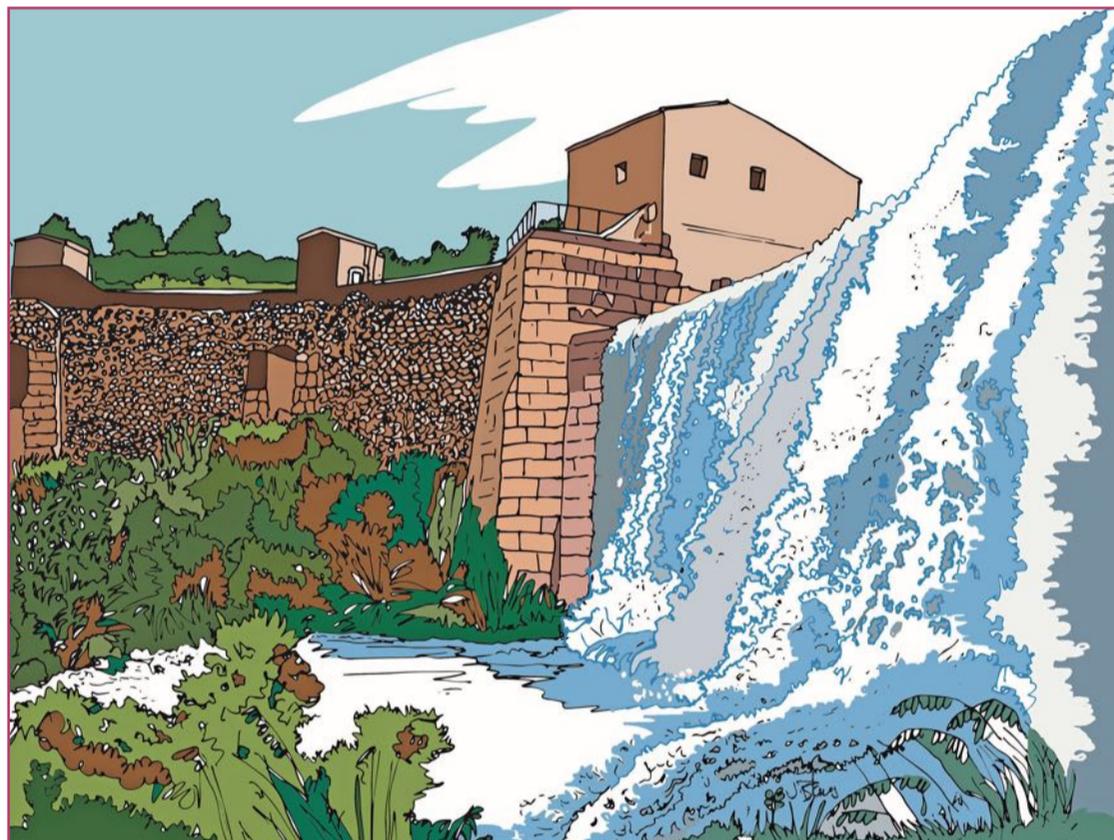
TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Sembraron palabras en nuestras albercas, nos dejaron hornos que quisimos morunos, abrieron canales, azarbes y brezales, y en Mutxamel iniciaron un sistema de distribución del agua en buena parte aún vivo. Los azudes, principalmente en terreno muchameler o mutxameler, se diseñaron para recoger el agua del río Monnegre o Montnegre (Montenegro), rebautismo del río Verd (Verde) tras escanciarlo el pantano de Tibi, y repartirlo, canalizado, por el llano aluvial conocido como Campo o Huerta de Alicante, en la zona metropolitana de la capital provincial.

El primer azud, 'les Fontetes' (las fuentecillas) o Assut Vell (azud viejo), que convierte al Monnegre en río Sec o Seco, es el propiamente conocido como de Mutxamel. Le siguen el de Sant Joan o Assut Nou (nuevo) o del Pas (paso) de Busot (el mediático, una presa de fines del XVIII de 7 metros de altitud por 3,60 de anchura), que conecta con el canal del Gualeró, hoy en buena parte soterrado, y el de El Campello, ya casi enfilados hacia el Mediterráneo los 38,3 km de longitud de la corriente acuosa, contando todos los bautismos tras nacer en la sierra de Onil.

La vega mutxamelera se vivifica gracias a un sistema de brazales desde El Pantanet (pantanito), embalse con primera obra en 1842 y sucesivas ampliaciones en 1874 y en 1947. La casa adjunta, para regular caudales, se inaugura en 1882. Algarrobos, cereales o vides, por lo seco, más por lo regable hortalizas, unos muy preciados tomates y cítricos, como esas 'naranjas de Valencia' que degustan algunos personajes de Stephen King, reciben el regalo de un río que también movió, durante décadas, muelas de moler ('molins de mordre'). Tierra de almazaras ('almàsseres'), cargó con la fama de producir miel (que la hay, claro) a espuertas.



Toñas, cocidos y miel

Huele a pan, a tahona. Es tierra de 'forns' y 'patisseries' (hornos y pastelerías: como en casi toda tierra occitana, se prefiere a 'fleques', la traducción literal), algunos con décadas de existencia. Antaño, cuando Mutxamel comenzaba a ser ciudad, si pasabas junto al local donde se celebraba un bautismo, comunión o, quizá, boda, eras invitado a entrar porque no iba a quedarse la comida en las mesas.

La gastronomía mutxamelera se ha ganado reconocimientos no sólo con lo dulce, 'almendraos', toñas, tortas de almendra, rollitos de anís ('rolllets') o 'mantegaetes' ('mante-cados', elaborados con manteca de cerdo), sino también con la contundencia de un cocido con pelotas (carne picada mixta, especias, ralladura de limón, miga de pan, piñones, higadillos, sangre de pollo...), una 'olleta borda', 'bollitori' (hervido), arroz y conejo y un sinfín más. Y sí, miel, pero ¿Muchamiel?

La castellanización corresponde a la valencianización

(Muchamel) de un vocablo original hoy perdido. Quizá 'mugmâ-el' (gran mercado) si la ciudad tuvo origen árabe, o referida al producto de la apicultura si en cambio nació cristiana en las cercanías de un Ravalet musulime o ya mudéjar (árabes que continuaron viviendo en territorio cristiano pero segregados). Mutxamel, al cabo, lo vierte todo al occitano del sur según las 'normas de Castellón' (de unificación lingüística).

Devociones y milagros

El 'ora et labora' eclesial conllevó unos conocimientos tecnológicos con especial dedicación, en una economía agraria, a la meteorología: se rogaba cuando había posibilidad de lluvia. Esto generó una red de ermitas generalmente con canalería de regadío incorporada, como las clásicas de las fincas Marbeuf y Moxica, la del monasterio de la Trinidad o las denominadas Cristo de la Salud (Calvario), Nuestra Señora de Montserrat, San Antonio Abad o Sant Peret.

A veces el agua derrocha, como en la riada del 7 de septiembre de 1793 o, antes, las torrenteras del 9 de septiembre de 1597. Las gentes, asustadas ante el riesgo de inundación, comenzaron a rezarle a su patrona, la Virgen del Loreto, a la que ya le atribuían el Milagro de la Lágrima, el 1 de marzo de 1545, cuando la lluvia vivificó los secos campos. De pronto, una roca (sobre la que aparecerá una huella de zapato o 'sabata', de ahí la zona La Sabateta) se desprendió sobre el nacimiento de la acequia Mayor, taponándolo. Aparecía una leyenda y, al tiempo, se reforzaba una devoción que lleva, incluso, a la abundancia del nombre Loreto entre la población femenina.

Callejero con jardines

La iglesia arciprestal de El Salvador (epicentro devocional a la Virgen del Loreto), de finales del XVIII, entre barroca y neoclásica (cada uno de sus cinco pisos apostó por una arquitectura diferente, en un todo perfectamente integrado), se

adosó a la torre defensiva gótica del XVI, hoy campanario. Preside el antiguo espinal de una ciudad donde también se producen embutidos, helados, juguetes, muebles o comida para ejércitos: la N-340 (avenida de Alicante derivada por Felipe Antón con destino a Xixona), que asoma a la plaza Nova (nueva), conectada con calles tan pintorescas como la de Sant Antoni, barrio con moderneces junto a casas antiguas con 'voladissos' (voladizos, grandes aleros adornados con azulejos o piedras de colores).

También saluda al Poble Nou (nuevo), construido junto a la finca particular de Peñacerrada, mansión palladiana ultimada en el XVIII cuyos jardines (combina los modelos hispano-mahometano, inglés, francés e italiano) son casi tan disfrutables como el parque municipal El Canyar de les Portelles (el cañar de las portezuelas). Y el pintoresco barrio, de fachadas pintadas, de El Ravalet, la población original.

Paralela, la avenida Carlos Soler, pincelada urbanita por donde pasean la mayor parte de los 25.645 habitantes (en 2020) y coexisten los ayuntamientos antiguo o futurista. El artista plástico Arcadi Blasco (1928-2013) plantó en rotonda un homenaje a las torres de la Huerta, y los Moros y Cristianos a la Virgen del Loreto (1843) desfilan del 9 al 12 de septiembre, desde 1923, con los insustituibles 'Pacos' (así sonaban los fusiles de los francotiradores en la guerra de Marruecos).

Ambos espinares están conectados por varias calles, pero destaquemos la del Fossar (cementerio), anexa al templo, con mural cerámico de 1998 de Arcadi Blasco para anunciar la histórica (1852-2020) 'almasera' de Pepe Pastor. Y ambos canales asfálticos casi saludan juntos a la entrada a la ciudad: como partidador para elegir por dónde discurrir, la 'Font Il.luminada' (fuente iluminada), aquí azud poblacional.

Un lustro para celebrar

En este tiempo AQUÍ Medios de Comunicación ha abierto 16 cabeceras impresas en la provincia y 20 diarios digitales

REDACCIÓN

Hace unas semanas AQUÍ Medios de Comunicación celebrábamos nuestro 5º aniversario en la provincia de Alicante. Para ello seguimos fieles a nuestro estilo y realizamos una gala con un espectáculo variado en la que intervinieron grandes artistas de nuestra tierra.

Fue el 21 de octubre en el Gran Teatro de Elche, lugar que nos acogió en nuestra presentación cinco años antes cuando dábamos los primeros pasos por este lugar tan privilegiado que es la terreta.

Fiesta de la comunicación

En esta ocasión también quisimos compartir una vez más este momento con los compañeros de otros medios, como Cadena Cope, Onda Cero, TeleElx y PubliAntón, a los que agradecemos su apoyo, demostrando que la competencia puede ser sana.

Uno de nuestros incondicionales, el periodista Manolo García, dice siempre que “sin periodistas no hay democracia”, y eso



Equipo directivo de AQUÍ Medios de Comunicación.

es algo que no debemos olvidar ninguno de nosotros. Luego la ‘guerra’ comercial, sana, es otro tema, normal en cualquier sector.

Libertad de expresión

Como afirma nuestro director, Ángel Fernández, que a su vez

fue el organizador y director del evento, “la comunicación tiene muchos canales, y ahora aún más con la incorporación hace unos años de Internet. Eso es magnífico si detrás hay profesionales, y un problema si los que hablan no tienen contrastado lo que dicen”.

Igualmente añadió, “en la red de redes puedes encontrar cualquier opinión, por muy bárbara que esta sea; entre miles de millones de publicaciones que se suben seguro que alguna cuenta lo que quieres oír. Pero lo importante es utilizar siempre fuentes fiables”.

Y es que desde nuestro medio de comunicación defenderemos siempre la libertad de expresión, pero no como dogma o información cuando no lo es, sino como opiniones que cada persona es libre de tener. De hecho, hicimos un homenaje a Miguel Hernández, símbolo en esta provincia de que es algo histórico el perseguir a gente por no opinar lo mismo. De escuchar y debatir es de donde uno aprende y lo que enriquece, y más si opina distinto.

Miguel Hernández

Precisamente a lo largo de la gala estuvo en un lateral del escenario José Borrell pintando en directo, desde cero y en menos de una hora, un retrato del poeta. Una obra de aproximadamente dos metros de alto por uno de ancho homenaje a los perseguidos por sus ideas, sean estas las que sean.

Como de bien nacidos es ser agradecidos, nuestro director y el pintor hicieron entrega de dicho cuadro al Ayuntamiento de Elche, en concreto lo recogió el alcalde

ENTREVISTA > Manuel Ramos / Músico

«Esta gala ha sido un reto muy bonito»

El maestro Ramos acaba de estrenar la opereta 'La viuda alegre' de Léhar y para 2022 prepara su musical 'Balmis'

DAVID RUBIO

Acompañado de su eterno piano, Manuel Ramos nos acompañó durante toda la gala especial por el quinto aniversario de AQUÍ Medios de Comunicación celebrada en el Gran Teatro de su Elche natal. Desde el fondo del escenario, y dirigiendo además a la banda, amenizó las muchas actuaciones que se dieron sobre las tablas.

Hablamos con el gran músico ilicitano, actual director de la Orquesta Barroca Valenciana y de la Escuela de Música y Canto

de Elche (EMYC) entre otros muchos méritos, sobre sus sensaciones en la gala y sus proyectos actuales.

En nuestra gala juntamos a multitud de artistas, algunos de los cuales nunca habíais actuado juntos, y no hubo ensayos previos. ¿Cómo se consigue coordinar todo esto?

Precisamente creo que eso fue una parte importante del éxito. El no haber ensayado le dio un componente de improvisación muy interesante. A mí esto me gusta mucho, pues hace que el espectáculo resulte más fresco. Teniendo en cuenta además que ni siquiera hablamos de un concierto con distintos músicos, sino más bien de una gala en la que hubo todo tipo de disciplinas artísticas: Música, magia, pintura, humor, etc.

Para mí adaptarme y poder cuadrar bien toda esta variedad supuso un reto muy bonito. Y creo que además todo salió bastante

bien. De hecho el propio público nos transmitió que, de tanto que se divirtieron, la gala se les hizo muy corta.

Recientemente has dirigido 'La viuda alegre'. ¿De qué va esta opereta?

Es una obra del compositor austro-húngaro Franz Lehár que hemos adaptado varios músicos de la provincia de Alicante. Se trata de una comedia con una trama muy divertida. Hay muchos vals, tipo como el Concierto de Año Nuevo de Viena dedicado a Strauss.

Ya la hemos estrenado en el Teatro Principal de Alicante y esperamos próximamente seguir interpretándola en otros teatros.

También has escrito un musical por estrenar, ¿no?

Sí, se llama 'Balmis' y está dedicado a la vida del gran médico alicantino Francisco Javier Balmis. En principio la podremos estrenar en 2022.



«Muchos espectadores me dijeron que la gala se les hizo corta por lo mucho que se divirtieron»

Carlos González, como representante de todos los ilicitanos e ilicitanas a los que se les quería hacer este regalo por el cariño que nos han dado en estos cinco años.

La historia de aquí

“Aunque llevo dirigiendo esta empresa 34 años os puedo garantizar que estos cinco, en esta que ya considero mi tierra, han sido intensos, emocionantes y llenos de grandes satisfacciones” dijo Ángel Fernández.

También anunció dos novedades. Por un lado, la edición del libro AQUÍ Nuestra Historia, “que no es la historia de AQUÍ como periódico, sino de Aquí, la provincia de Alicante. Un libro de 180 páginas escrito por una persona a la que aprecio, un gran profesional y uno de nuestros principales redactores: David Rubio”.

El libro, que se regaló a los asistentes y está a la venta, contiene relatos breves de muchos capítulos ocurridos en nuestra provincia, escritos de forma amena e ilustrados. Desde el bombardeo al Mercado Central a la primera Cabalgata en Alcoy, un total de 35 episodios que nos cuentan anécdotas para muchos desconocidas.

Para la edición del libro se contó con el apoyo de una de las grandes imprentas de Alicante, la



Carlos González, alcalde de Elche, recibe el cuadro.

ilicitana Gráficas Juárez, que lleva ya más de 40 años dando vida a los proyectos de empresas e instituciones.

Grandes firmas

Igualmente se anunció el suplemento que se entregó en nuestras 16 cabeceras junto al ejemplar de noviembre. Análisis a un lustro, cada uno en primera persona y sobre su sector, en el que han participado desde el presidente de la Generalitat Ximo Puig y el de la Diputación Carlos Mazón, a los presidentes de los colegios oficiales, rectores, presidentes de entidades como Cáritas o Cruz Roja, partidos políticos, la asociación de periodistas y un largo etcétera.

En total 40 opiniones relevantes en un ejemplar gratuito impreso que ha llegado a cerca de 240.000 lectores, y que en formato pdf se puede ver o descargar desde cualquiera de nuestros diarios digitales.

'Desembarco' en València

Aprovechando el evento, nuestro director, Ángel Fernández, quiso anunciar nuestra llegada a la capital de la autonomía a principios del próximo año.

“Somos el primer medio de comunicación, al menos en mucho tiempo, que vamos desde Alicante a la ‘conquista’ de Valencia. Antes de que se quemen las próximas fallas y suenen las



ENTREVISTA > Pedro Pomares / Actor y promotor artístico

«El contraste de diferentes estilos funciona muy bien»

La CTME interpreta musicales tributos a películas como 'Coco' o 'Chicago' entre otros shows

DAVID RUBIO

Como ya viene siendo habitual en nuestras galas, la Compañía de Teatro Musical de España (CTME) estuvo presente en el Gran Teatro de Elche. El espectáculo comenzó con una versión española de 'Another day of sun' (de 'La la land') y para cerrar la noche este grupo de jóvenes cantantes-bailarines volvieron a hacer acto de presencia sobre el escenario interpretando otra versión patria de 'All that Jazz' (de 'Chicago').

Pedro Pomares, director de dicha compañía, nos cuenta los shows que actualmente están realizando por toda España.

¿Por qué elegisteis estos temas para inaugurar y cerrar la gala?

AQUÍ Medios de Comunicación siempre nos ha apoyado mucho promocionándonos, por

eso intentamos ser muy agradecidos en nuestras actuaciones. También por mi admiración personal hacia el director Ángel Fernández y Carmen San José. Algunos artistas incluso viajaron exprofeso para venir a esta gala. Como dice aquella canción... “si tú me dices ven, lo dejo todo”.

Los temas son de nuestro musical 'Chicago Life', cuyo guion es del dramaturgo Tomás Ferrando con canciones sacadas de 'La la land', 'Chicago', 'Cabaret' y 'Burlesque'. Películas de estilos distintos, pero el contraste siempre nos funciona muy bien. Igual que ocurre en las galas de AQUÍ.

Además, tenéis dos musicales inspirados en la película 'Coco'...

Sí, la idea me la propuso un friki de Disney (risas). A mí me encantó porque yo he vivido diez

años en México y conocía esta tradición del Día de los Muertos. Por eso creamos el musical '¡Recuérdame!'

Ha tenido tanto éxito, que ahora incluso hemos añadido un segundo musical tributo a 'Coco' llamado 'Un poco loco', para así llegar a todos los pueblos que nos reclaman. La gente se lo pasa muy bien, ríe y llora. Y eso que al principio algunos nos decían que esto solo podía funcionar para sudamericanos y en Halloween.

¿Actuaréis en la provincia próximamente?

Curiosamente nos suele costar más actuar por esta zona que en otras ciudades de España. De momento solo te puedo confirmar que el 2 de enero estaremos en Elche para 'El nuevo Pekemusical de la Navidad ¡Ho, ho, ho!'



«El 2 de enero volveremos a Elche con 'El Pekemusical de la Navidad ¡Ho, ho, ho!'»



Ángel Fernández, director general del periódico.

potentes mascletás valencianas, nosotros ya estaremos con una nueva cabecera impresa en las calles no solo de la capital, sino también de las otras quince localidades de más de 20.000 habitantes de su área metropolitana”.

Medio líder

Es evidente que en este aniversario tenemos que agradecer a aquellos que nos han aupado al puesto de liderazgo actual, con esas 16 cabeceras impresas que nos dan presencia en las principales poblaciones de la provincia.

Nuestros datos auditados son contundentes y el día que nuestro medio sale a la calle copamos el 68% de todos los ejemplares que ese mismo día se distribu-

yen en la provincia, incluyendo en ese porcentaje restante todos los diarios locales, provinciales y nacionales.

Anunciantes

Y si los lectores nos han llevado a ocupar el puesto de liderazgo actual, nada sería posible, ni en nuestro medio, ni en ningún otro ya sea audiovisual, radiofónico o escrito, sin los anunciantes.

Afortunadamente en este periodo hemos conseguido una cartera de más de 300 empresas y entidades que confían sus mensajes en nuestro medio. “Como es imposible nombrar a todas me voy a quedar con los cuatro patrocinadores de la gala: Segurlab, Gráficas Juárez, Illice Box y la Uni-

versidad de Alicante”, dijo Ángel Fernández.

Equipo de trabajo

“Lectores y anunciantes no existirían si no hubiera un buen producto, y para eso hace falta un buen equipo que tengo el lujo de capitanear. Mi director adjunto para todas las cabeceras, especialmente querido aquí (en Elche) por su cargo de Presidente de la Gestora de Fiestas, Fernando Jaén y mi inseparable compañera de viaje desde hace ya más de 34 años y directora de administración, Carmen San José”, dijo Fernández.

También se acordó del resto del equipo directivo: “Nuestro subdirector, también ilicitano y que será mis ojos y oídos en Valencia, Adrián Cedillo; el director comercial, José Pastor, que día a día trabaja para planificar las mejores y más eficaces propuestas a nuestros anunciantes, y un largo etcétera hasta los algo más de 60 componentes entre comercial, redacción, maquetación, técnicos, distribución y administración”.

Sin ensayos y sin pausas

El espectáculo, que duró una hora y media, se celebró, como siempre en nuestras galas, con la participación de cerca de 50 artistas en un evento dinámico y sin pausas, y en esta ocasión sin ni siquiera presentadores.

ENTREVISTA > Goyo Català / Vocalista y guitarrista del grupo Sekía

« Interpretamos un tema sobre la evolución humana »

El grupo Sekía está preparando su tercer disco con más arreglos electrónicos, pero sin perder su esencia rock-pop

DAVID RUBIO

Goyo, Ramiro, Germán, David y José Alfonso son todos originarios de la Marina Baja y componen el grupo Sekía. El pasado 21 de octubre actuaron en nuestra gala celebración del quinto aniversario interpretando su tema ‘Igual que tú’.

¿Cómo fue la experiencia de actuar en la gala? ¿Por qué elegisteis cantar ese tema?

Fue un espectáculo estupendo y muy ameno, con un cartel de artistas que tenían un nivel tremendo. Aprovecho para agradecer a AQUÍ Medios de Comunicación por todo el apoyo que nos habéis dado.

Elegimos interpretar ‘Igual que tú’ porque nos pareció muy adecuado para la ocasión. Habla de la evolución del ser humano, lo cual encajaba bastante bien

con lo de compartir el escenario con el artista José Borrell mientras pintaba un cuadro a Miguel Hernández.

Vuestro tercer disco está ya en ciernes. ¿Qué me puedes contar de este proyecto?

En principio se llamará ‘Química mortal’. El primer single es ‘Igual que tú’, que ya se puede escuchar en nuestras redes sociales (Facebook, Youtube, Instagram y Twitter). En breve colgaremos un tráiler del segundo single.

Seguimos nuestra línea de rock-pop, pero adaptándonos a los tiempos de ahora. Vamos a meterle unas bases electrónicas que encajan muy bien y quedan chulísimas. Todo ello por supuesto sin perder la esencia de Sekía como grupo de guitarra, bajo, batería y voz. Creo que va

a ser el disco más trabajado de todos los que hemos publicado.

Supongo que durante la pandemia habéis estado mucho tiempo sin poder actuar. ¿Tenéis actuaciones programadas próximamente?

Ya incluso antes de la pandemia veníamos de una época muy mala, porque a raíz de la anterior crisis cerraron un montón de garitos, y los pocos que quedaban solían contratar solo a un cantante o a un guitarrista. Hoy en día es muy complicado ver actuar a una banda completa en un bar. Quedan pocos sitios donde puedas ir a realizar un directo chulo.

De momento estamos centrados en terminar este tercer disco, aunque ya tenemos confirmada una actuación en Alcoy para 2022. En breve anunciaremos más fechas de conciertos.

«Por desgracia ya quedan pocos garitos donde los grupos podamos tocar en directo»



“Hay que tener en cuenta que todos saben muy bien su papel, pero muchos de ellos no han ensayado juntos e incluso algunos se han conocido personalmente en el teatro una hora antes de esta gala. Por lo tanto, en estos espectáculos contamos con la necesidad de que todo esté muy bien planificado. Es un estreno y un final, no hay margen para subsanar errores”, afirmó Ángel Fernández.

Elenco participante

En la gala participaron: al piano y en la dirección musical, Manuel Ramos, junto a los músicos Bryan Scavullo (guitarra) y Eladio Moreno (batería); las cantantes Oriana Quintero y Lau Sánchez; el coro EMYC; el grupo Sekía y el cantante José Luis Ortega.

La parte de humor la puso Diego ‘El Notario’ y Lumaky (humor y magia). También participó la Compañía Teatro Musical de España, dirigida por Pedro Pomares, con la interpretación de dos piezas de musicales.

José Borrell fue el autor del cuadro y María Palazón la bailarina que apoyo con su arte en ese homenaje al poeta de nuestra tierra Miguel Hernández.

Anécdotas

Bryan Scavullo cantó la canción ‘No nos podrán parar’ con letra adaptada para este evento, en homenaje a la empresa que nació “en pucela capital” un 7 de enero de 1988.



En la presentación de los artistas participantes, el director del periódico quiso recordar sobre Manuel Ramos: “en Elche no podríamos dejar de lado un bonito recuerdo. Con 23 años fue el Mestre más joven del Misteri y con él allí el Misteri obtuvo el nombramiento de Patrimonio de la Humanidad”.

Vídeo completo de la gala:
https://youtu.be/f_YIGMWvac



Teatro Musical de España.



Cantantes Oriana Quintero, Bryan Scavullo, Lau Sánchez y José Luis Ortega. Diego ‘El Notario’

ENTREVISTA > Óscar Iraheta / Fotoperiodista

«Fue gratificante trabajar sin miedo»

Iraheta pudo volver a sentirse profesional en la gala de AQUÍ Medios de Comunicación tras huir de la violencia de El Salvador

DAVID RUBIO

Tras una gran carrera de muchos años dedicada al periodismo y la fotografía en El Salvador, recientemente Óscar Iraheta se ha visto forzado a emigrar a España. Él fue uno de los fotógrafos que inmortalizaron la gala celebración del quinto aniversario de AQUÍ Medios de Comunicación. Ahora el salvadoreño nos cuenta su impactante historia.

¿Por qué te fuiste de El Salvador?

Yo trabajaba en un diario salvadoreño como fotoperiodista en la sección de sucesos y temas judiciales. Desgraciadamente en mi país siempre ocurren muchos episodios de violencia a reportar, es uno de los más peligrosos del mundo.

En 2010 realicé un reportaje de una comuna donde ocurría

una situación bastante paradójica. Una empresa de seguridad y unos pandilleros estaban cobrando a los vecinos por ‘cuidarles’ sus coches. Es decir, tenían que pagar tanto al ‘bueno’ como al ‘malo’. Desde entonces me convertí en enemigo del dueño de esta empresa, un tal Óscar Alvarado.

¿Y qué te hizo?

Pues curiosamente durante años no supe nada de él. Todo cambió con el asesinato del político Ramón Kury. Entonces la policía detuvo a Alvarado como uno de los supuestos autores. Yo fui al juzgado para cubrir la noticia, y allí mismo me acusó de estar confabulado con un policía y me amenazó públicamente.

Me quedé helado. Desde entonces no volví a vivir tranquilo, sobre todo por mis hijos y espo-

sa. Ni siquiera cuando he estado cubriendo la guerra de Irak o entre pandillas sufrí tanto miedo como en los siguientes meses. Sentí que me perseguían por la calle, la carretera, las redes sociales... Yo sé que en El Salvador pueden matar a tu familia por algo así, o incluso por menos. Así que acabamos decidiendo mudarnos a España.

¿Qué tal fue trabajar en nuestra gala?

Una experiencia maravillosa. Para mí es un orgullo volver a trabajar sin miedo. Acabo de llegar a un país que no conozco y sin empleo fijo, así que me entró un sentimiento muy fuerte el ver mi nombre figurando entre los profesionales que cubrimos el evento. Fue de lo más gratificante.

«En El Salvador pueden matar a tu familia por casos como el que me ocurrió a mí»



Exposiciones



Hasta 10 diciembre

ALLÒ QUE S'ESCOLTA DES QUE UN COS DEIXA D'ESTAR AL SEU EIX FINS QUE EL RECUPERA

Mar Reykjavik presenta una propuesta basada en su obra La Voltereta. Para ello, la artista Adina L. Velázquez ha creado una pieza musical como protagonista de la instalación.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 13 diciembre

100 MEJORES INSTANTÁNEAS DEL CONCURSO FOTOGRÁFICO ALICANTE RENACE

Este concurso pretende fomentar la conciencia del respeto y el conservacionismo del medio ambiente y el conocimiento de La Provincia de Alicante a través de una fotografía.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 20 diciembre

EL FUTUR S'ESCRIU AMB R

En este espacio se presenta la huella del ser humano sobre el planeta. La contaminación por el abuso de materiales inorgánicos es un hecho dramático. Desde que empezó la fabricación del plástico en 1950 se han producido más de 8 mil millones de toneladas. Muchos artículos fabricados con este material se usan de forma efímera, pero su desaparición dura décadas.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

MIRADAS DEL SÁHARA. FOTOGRAFÍAS DE SUSANA MESTRE



A través de esta exposición se pretende reflejar, no sólo de una forma descriptiva sino también emocional, el carácter y las tradiciones del pueblo saharauí, que

lleva asentado en los campamentos de refugiados en Tinduf (Argelia) más de 40 años.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

Hasta 31 diciembre

CRONOGRAFÍAS

Compuesta por piezas pictóricas, escultóricas, fotográficas, audiovisuales, digitales e instalaciones, esta exposición reúne los trabajos de artistas procedentes de diferentes puntos de nuestro país, muchos de los cuales han forjado una sólida trayectoria nacional e internacional, llegando incluso a representar el arte contemporáneo español más allá de nuestras fronteras.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Hasta 9 enero

TERRITORIOS PROPIOS

Las propuestas artísticas que reúne la tercera exposición del ciclo expositivo comparten un discurso generado a través de un proceso de expresión propia, en el que cada artista se caracteriza por el uso de determinados materiales y técnicas que dan forma al concepto. La fotografía, la técnica textil, la robótica y la informática se muestran aquí como procesos artísticos privados, propios y personales de cada uno de los artistas.

La Capella de l'antic Asil (c/ el Camí, 42).

ALCOY
J y V: 10 a 13 y 17:30 a 20 h /
S: 11 a 13:30 h

50 AÑOS DE LAS REINAS DE LAS FESTES MAJORS

En este 2021 se cumple medio siglo desde que se instaurara en Benidorm la figura de la Reina y Damas de las Fiestas Majors Patronals y de la primera representación de la Trobada de la Mare de Déu del Sofratge. Para conmemorar ambas efemérides se ha preparado esta exposición en la que se repasan estos 50 años.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM | L a D: 12 a 20 h

Hasta 11 enero

LUGARES

La muestra está compuesta por las obras de diversos artistas que han participado en diferentes exposiciones en la Fundación Frax.

Palau d'Altea (sala de exposiciones - c/ d'Alcoi).

ALTEA | M y J: 16:30 a 19:30 h

Hasta 13 enero

SUBMARINA



Exposición compuesta por diez imágenes captadas por el artista local David Galván, que a través de sus fotografías subacuáticas nos aproxima a la diversidad, riqueza y detalles del fondo marino, tanto de nuestra bahía como de otros puntos del planeta.

Espais d'Art Urbà El Pont e Hispanitat.

BENIDORM

Hasta 14 enero

MADE IN ALICANTE

Ilustraciones hechas en Alicante por cuatro artistas de la provincia: Fran Ferriz, Arly Jones, Paloma Marqués y Paloma Pérez.

Espais d'Art Urbà Ponent, Els Tolls y El Carrasco.

BENIDORM

Hasta 15 enero

HIPOGEA. EL HUECO INTERIOR

La innovadora propuesta cultural de Aurelio Ayela es un proyecto 'site specific art' o lo que es lo mismo, una obra concebida desde su inicio para el lugar en el que ha de exhibirse. Así, los Pozos de Garrigós, ubicados en las instalaciones del Museo de Aguas, son un sistema de aljibes del siglo XIX que se convierten en esta ocasión en un espacio alternativo para acoger una nueva exposición de arte contemporáneo.

Museo Aguas de Alicante-Pozos de Garrigós (pza. Arquitecto Miguel López-pza. del Puente).

ALICANTE | M a V: 10 a 14 y 17 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 28 febrero

FOTOS EN DEFENSA PROPIA



En esta exposición se recogen dos proyecciones que resumen vida y obra de

Miguel Oriola realizados por Iván Oriola, su hijo. En la instalación se incluye también una colección de objetos icónicos, publicaciones y dibujos de este fotógrafo pionero, visionario y rebelde.

IVAM Cada.

ALCOY | M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Hasta 24 abril

LA FOTOGRAFÍA EN MEDIO

Este proyecto expositivo enfoca el papel de la imagen fotográfica como dispositivo de especial significación en el seno de las prácticas artísticas a partir de 1950. Cuestiones relacionadas con el cuerpo y la identidad, la memoria y la historia, la esfera pública y política o el papel de los medios de comunicación y el fenómeno del consumo masivo, han permeado planteamientos artísticos que, en un proceso de hibridación medial, han incorporado la fotografía como lenguaje expresivo, código o documento.

IVAM Cada.

ALCOY | M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Infantil



7 martes

RAPUNZEL EL MUSICAL (teatro musical)

Rapunzel, vive en una torre oculta en el bosque encantado. Allí la llevo su madre para protegerla de la poderosa Bruja Agreda. Al cumplir la mayoría de edad podrá salir de la Torre y ser proclamada princesa del reino. Todo se complica cuando Agreda esclaviza a todo el reino y descubre donde está escondida Rapunzel.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 10 a 15 €

ALICANTE | 18:30 h

10 viernes y 11 sábado

ERROR 404 (títeres)

4:04 de la madrugada, los sueños y pesadillas se apoderaron de la noche de Steve, junto a él, cuatro frías paredes que son testigo de sus largos y aburridos días frente a iluminadas pantallas, rodeado de videojuegos, enmarañado con intangibles redes sociales y consumido por todo tipo de objetos tecnológicos dispuestos a absorber el preciado tiempo de Steve.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

11 sábado**GEOMETRÍA (danza)**

Espectáculo abstracto, donde la danza contemporánea es el leitmotiv y la línea conductora de los juegos geométricos. Danza y tecnología para recrear una de las ciencias más antiguas de la humanidad: la geometría.

Teatro Chapí (Cinema - c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 8 a 10 €

VILLENA | 19 h**11 sábado y 12 domingo****ADEU! (teatro)**

En un momento donde la humanidad entera está sumida en una pandemia, el hola y el adiós de la rutina que solíamos dedicarle al vecino, a la portera o a la conductora de autobús, desaparecieron por un tiempo y tomaron otro valor.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: Adultos 12 € / Niñ@s 4 €

ALICANTE | S: 19:30 h / D: 18 h**12 domingo****RAPUNZEL (teatro musical)**

(Ver mismo argumento día 7)

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: CONSULTAR

ELDA | 18 h**17 viernes****PICA PICA (música)**

Teatro Castelar.
Entrada: 18 a 21 h

ELDA | 19 h**LA GRAN AVENTURA DE SIMBA (teatro musical)**

Expresión corporal, danza y teatro son los componentes de este espectáculo que, fiel al mensaje que ha servido de inspiración, reivindica el gran valor de la amistad, la importancia de la familia, el crecimiento personal...

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 8 a 10 €

ELCHE | 20 h**17 viernes y 18 sábado****CONTANDO JROBAS (títeres)**

Un simpático camello de cuatro jorbas, junto a otros habitantes del desierto, nos harán transitar las más variadas aventuras y peripecias. Un viaje de los sentidos que nos invita a crear jugando, contando y cantando.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h**19 domingo****LAS TRES REINAS MAGAS (teatro)**

¡¡Llegan las Navidades, las luces, la diversión, y como no los regalos!! Pero este año son ellas, Melchora, Gaspara y Baltasara, las encargadas de traernos los regalos. El viaje es largo y lleno de aventuras.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 3 €

ELCHE | 12:30 h**Del 22 miérc. al 30 jueves****CIRCO DE NAVIDAD (circo)**

Gensi e Isa, los Carablanca maestros de ceremonias, tratarán de ordenar las locuras del resto de clowns, entre los

que descubriremos a Davis Vassallo, un director de orquesta funambulista; a Luigi, un travieso inventor musical; y al más gamberro de todos, Housch Ma-Housch, un clown que tiene como entretenimiento favorito saltarse el guion.

Teatro Principal.
Entrada: Diferentes precios y horarios.

ALICANTE | Consultar**23 jueves****CONTES MUSICALS (música)**

Dos cuentos transformados en música, interpretados por la Societat Unió Musical d' Alcoi, bajo la batuta de su maestro titular, Iñaki Lecumberri: The Steadfast ten soldier (el Soldadito de Plomo) y Peer Gynt, acompañados con la profundidad y calidez de la voz de Juan Javier Gisbert y con la entrada en escena de los bailarines profesionales Elena Molina y Josep Piqueras.

Teatro Calderón (pz. España, 14).
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h**26 sábado****BEETHOVEN#PARA ELISA (teatro)**

Teresa Malfatti, amor platónico de Ludwig van Beethoven, le encarga una pieza para una joven promesa de la música. Además, le pide que le imparta clases de piano a la joven Elisa, cuya pasión no es la música. Así, Beethoven descubrirá que, en la vida, existen cosas importantes que van más allá del genio, del talento y de la música.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos 6 € / Niñ@s 4 €

ALICANTE | 18 h**26 domingo y 27 lunes****EL ENCANTERIO DEL DRAGÓN (títeres)**

Un joven héroe debe salvar a su pueblo de la maldición de un formidable dragón, que ha desatado su furiosa cólera al ver amenazada la supervivencia de su mágico reino natural.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | D: 12 h / L: 18 h**27 lunes****LOS ANIMALES AGRADECIDOS (teatro)**

Carmen ha invitado a Inés a subir a su desván para buscar un ukelele que debe estar allí guardado, pero ¿dónde? En esta búsqueda aparece un libro de cuentos muy antiguos que la abuela se sabía de memoria y contaba mientras el abuelo le acompañaba con la guitarra.

Casa de Cultura (pza. Juan Carlos I).
Entrada: 2 €

L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h**FANG (circo gestual)**

El artista de circo Quim Girón nos propone la unión de la tierra y el cuerpo humano a través de la manipulación del barro en escena, que nos hará viajar por un espectáculo lleno de formas y esculturas únicas.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos 6 € / Niñ@s 4 €

ALICANTE | 18 h

NR NUTRITION & RUTINE *never give up*

¡PRUEBA 1 CLASE GRATIS!

ENTRENAMIENTOS PERSONALIZADOS | NUTRICIÓN PROFESIONAL | PRUEBAS OPOSICIONES

@nutritionrutine C/ Capitán Gaspar Ortiz, 143. ELCHE. TFNO. 661 94 37 38. nutritionrutine@gmail.com

28 martes

PROTOCOLO POLO (teatro)

Comedia de aventuras que mezcla el teatro físico, con los títeres y el uso de audiovisuales.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos 6 € / Niñ@s 4 €

ALICANTE | 18 h

29 miércoles

¿HAY ALGO MÁS ABURRIDO QUE SER UNA PRINCESA ROSA? (teatro)

Carlota era una princesa rosa. Con su vestido rosa, su armario lleno de ropa rosa. Pero Carlota estaba harta del rosa y de ser una princesa. Quería vestir de rojo, de verde o de violeta. No quería besar sapos para ver si eran príncipes azules. Carlota siempre se preguntaba por qué no había princesas que surcaran los mares en busca de aventuras, o que rescataran a los príncipes de las garras de un lobo feroz, o que cazaran dragones, o volaran en globo...

Casa de Cultura.
Entrada: 2 €

L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h

BOWA (circo)

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos 6 € / Niñ@s 4 €

Bowa, nómada, huérfana de raíces y sueños, un día encontró una botella junto al mar. En su interior había un mensaje y algo le impulsó a buscar a su destinatario. El camino fue tan fructífero que se convirtió casi en obsesión.

ALICANTE | 18 h

29 miércoles y 30 jueves

VICENTE, EL PIRATA VALIENTE (títeres)



(miércoles en valenciano). Mágico espectáculo que narra la aventura imaginaria de un niño que cumple el mayor de sus deseos, ser pirata y viajar al fondo del mar.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

Música



2 jueves

LA GRANDE

Por la Rundfunk-Sinfonieorchester Berlín, con Vladimír Jurowski (director) y Leonidas Kavakos (violín).

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 40 a 60 €

ALICANTE | 20 h

MÚSICA PARA QUINTETO DE VIENTO

Por los Solistas de la Orquesta Sinfónica del Teatro Chapí.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada libre con invitación.

VILLENA | 20 h

LORI MEYERS

Carpa (Recinto Ferial).
Entrada: 10 €

TORREVIEJA | 22 h

3 viernes

QUERALT LAHOZ

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

SEPHARDICA



Teatro Capitol (c/ Alberto González Vergel).
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

ELLA BAILA SOLA

Carpa (Recinto Ferial).
Entrada: 10 €

TORREVIEJA | 22 h

4 sábado

AMIC FRANKIE (música en valenciano)

Teatro Calderón (pz. España, 14).
Entrada: 8 €

ALCOY | 18:30 h

GRAN PIANO

Con István I. Székely.

Auditori de la Mediterrània (pz. Almàs-sera, 1).
Entrada gratuita, invitaciones en taquilla.

LA NUCIA | 20 h

9 jueves

MONTserrat MARTÍ Y LOS CHICOS DEL CORO

Recordando a Montserrat Caballé.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 18 a 38 €

ALICANTE | 20:30 h

10 viernes

WE LOVE ROCK

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 20 a 24 €

ELCHE | 20 h

CANDELEROS

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 12 €

ALICANTE | 21 h

11 sábado

MAESTRÍSIMO

Espectáculo a mitad de camino entre el concierto de cámara, la comedia satírica y el retrato de época. Un músico de relleno, un segundón sin apellidos pero con un talento descomunal, intentará progresar en el escalafón y alcanzar el título de Maestrísimo.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi).
Entrada: 14,40 €

ALTEA | 18 h

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA REGIÓN DE MURCIA

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 a 25 €

TORREVIEJA | 19 h

REQUIEM – GABRIEL FAURÉ

Iglesia de San Mauro y San Francisco (pz. Ramón y Cajal, 5).
Entrada: 20 €

ALCOY | 19:45 h

ISMAEL SERRANO



Gran Teatro.
Entrada: 28 €

ELCHE | 20 h

EL CONSORCIO POR NAVIDAD

Auditori de la Mediterrània.
Entrada: 30 €

LA NUCIA | 20 h

SAMANTHA

Teatro Calderón (pz. de España, 14).
Entrada: 10 €

ALCOY | 21 h

EMILIA Y PABLO

Dúo chileno que mezcla el folclore latinoamericano y el flamenco.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 13 €

ELCHE | 21 h

12 domingo

THE MAGIC OF MOTOWN

Benidorm Palace (avda. Dr. Severo Ochoa, 13).
Entrada: 30 €

BENIDORM | 15 y 20:30 h

15 miércoles

CONCIERTO DE NAVIDAD

Por el Coro del Teatro Principal.

Teatro Principal.
Entrada: 8 a 20 €

ALICANTE | 20:30 h

Del 15 miérc. al 18 sábado

VIVIR ASÍ ES MORIR DE AMOR

Amplio recorrido por las canciones más grandes y emblemáticas de la meteórica carrera de Camilo Sesto.

Teatro Calderón.
Entrada: 37 a 40 €

ALCOY
Días 15, 16 y 17: 20:30 h / Día 18: 17 y 21 h

16 jueves

FACTORÍA LÍRICA RUPERTO CHAPÍ

Concierto presentación.

Teatro Chapí.
Entrada: 10 a 12 €

VILLENA | 20 h

17 viernes

IMPERIAL

ADDA-SIMFÓNICA, con Javier Perianes (solista/director invitado).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

18 sábado**IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO**

Con Benantzi Bilbao (organista) y Pepi Lloret (soprano).

Iglesia Parroquial de San Jaime y Santa Ana (pz. Castelar, 1).
Entrada libre hasta completar aforo.

BENIDORM | 20 h

XXIII FINAL CERTAMEN JÓVENES CANTAUTORES DE ELCHE

5 cantautores llegan a la final en la que les acompañarán el ganador del certamen anterior y un artista invitado.

Gran Teatro.
Entrada: Consultar

ELCHE | 21 h

19 domingo**CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE NAVIDAD**

Por el A.M.C.E. Santa Cecilia.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: CONSULTAR

ELDA | 12 h

AL AYRE ESPAÑOL

Con Maite Beaumont (mezzosoprano).

ADDA.
Entrada: 14 €

ALICANTE | 19 h

SHUARMA CANTA A BOWIE

Homenaje a David Bowie.

Auditori de la Mediterrània.
Entrada: 20 €

LA NUCIA | 19 h

26 domingo**AINHOA ARTETA**

Palau d'Altea.
Entrada: 47 a 70 €

ALTEA | 18 h

Teatro**3 viernes****BLABLA COCHE**

Ramiro, militar y divorciado, viaja con su coche a Cádiz para ver a sus dos hijas. Nat, una joven psicóloga en paro, quiere darle una sorpresa a su pareja. Max acude a grabar una película de bajo presupuesto y va ensayando su papel para vivir el personaje. Magina quiere llegar a tiempo al nacimiento de su primer nieto. Un viaje que empieza de una forma muy divertida, se complica por la aparición de un peligroso asesino en serie.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 20 €

ELCHE | 20 h

DELIRIUM

Deliramos. Os invitamos a delirar, a hacer un viaje por el lado oscuro y tratar de

no cerrar los ojos cuando vemos aquello que no queríamos ver, aquello que también somos, pero no queríamos ser: las inseguridades, los miedos, la insatisfacción y la cobardía.

Casa de Cultura (c/ Ramón y Cajal).
Entrada gratuita.

MUTXAMEL | 20 h

HOY PUEDE SER MI GRAN NOCHE

Esta obra es una fiesta teatral, una pieza cómica y musical, un ejercicio de auto ficción que cuenta la fascinante historia de un cantante de orquesta en la Galicia de los 90 y sus hijas, cuya máxima aspiración es ser como su padre.

Teatro Chapí (Cinema - c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 12 €

VILLENA | 20 h

3 viernes y 4 sábado**EL REFUGIO**

Imaginemos algo posible. Una extraña pandemia sumerge a la población en el miedo, la violencia y la incertidumbre y como en las pelis las cosas se descontrolan. ¿Cómo nos enfrentariamos al caos? Un grupo de jóvenes supervivientes se ha refugiado en las instalaciones de una antigua emisora de radio llamada Radio Resistencia.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 7 €

ELCHE | 21 h

4 sábado**CONTRAKANT**

Pieza hecha e interpretada por ocho personas mezcladas de tal manera que se convierten en un ciempiés humano moviéndose expuesto al caos continuamente, generador de momentos a veces cómicos, a veces absurdos, a veces líri-

cos, en ocasiones patéticos y de vez en cuando sublimes.

Gran Teatro.
Entrada: 15 €

ELCHE | 20 h

8 miércoles**CURRENTS**

Espectáculo inmensamente sofisticado que utiliza recursos de teatro, danza, música, clown, mimo y percusión, usando a su vez recursos físicos simples: cuatro mujeres y cuatro hombres interpretando la matemática de las artes.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 18:30 y 21:30 h

¿MICROMAQUÉ?

Ciclo 8 Cultura y Mujer.

Casa de Cultura (pz. Santiago, 7).
Entrada libre con butaca preasignada.

VILLENA | Consultar horario

10 viernes**LA ROSA DEL AZAFRÁN (zarzuela)**

En la España de la posguerra una mujer, Sagrario, decide hacerse cargo de la finca donde se crio. El propietario, Don Generoso, ha perdido la cabeza por la ruina económica y la pérdida de su hijo en la guerra, pero salen adelante en tiempos muy difíciles gracias al esfuerzo de una mujer hecha a sí misma. La llegada de Juan Pedro a la finca no supone mayor inconveniente hasta que éste fija sus ojos en Catalina, una de las trabajadoras.

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 30 €

ALICANTE | 19 h



EMYC
TALENT ACADEMY

La mejor escuela
de música y canto moderno
de la provincia de Alicante

Profesores de canto y piano,
coach musical, compositor
y productor musical.

www.emycelche.com | Para más información: 661 519 166 / 653 517 612



**Cocina mediterránea
con tintes rusos y asiáticos**
Avda. América esquina Joaquín Muñoz
Guardamar del Segura

Reservas:
744 619 511

11 sábado y 12 domingo

ASESINOS TODOS



A Manolo le hacen el vacío en el trabajo. Y su mujer, Loli, lo tiene claro. Algo habrá que hacer. Pepe y Diana, íntimos de Manolo y Loli, no dan crédito a sus ojos. La madre de Pepe acaba de volver de un viaje del Imsero, acompañada por un ruso de 25 años. Y lo que quiere el ruso no lo duda nadie: desplumar a la madre. Y Pepe y Diana lo tienen claro. Algo habrá que hacer.

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h / D: 18 h

17 viernes

HISTORIA DE UN JABALÍ



Un actor se enfrenta al reto de interpretar a Ricardo III, el monarca despiadado de la tragedia de William Shakespeare. Lleva toda la vida haciendo papeles secundarios y piensa que merece esta oportunidad. Aun así, considera que el resto del elenco no está a su altura y no le gusta nada de lo que le propone el director.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

18 sábado

OH, EL CIERVO HERIDO

Las pasiones humanas visitan al personaje en diferentes formas para echarle una mano con su existencia, con su familia y todas sus dudas. Un jardín convertido en el escenario perfecto para desmascarar a una serpiente con nombre y apellidos. ¿Conseguirá nuestro príncipe danés salir airoso de su tragedia?

CCC L'Escorxador.
Entrada: 3 €

ELCHE | 21 h

18 sábado y 19 domingo

MALVIVIR

Esta obra cuenta en primera persona la vida secreta de la pícaro Elena de Paz, mujer libre, rebelde, ladrona, ingeniosa, embustera y fugitiva que desafía todas las convenciones de su época y paga el precio de su libertad.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h / D: 18 h

Otros



3 viernes

ILUSIONISMO XIX (magia)



Show especial de magia de Miguel Herrero Herrero con la pianista Tsvetelina Lyubenova Avramova. Miguel recrea la magia de finales del siglo XIX en la cual se combinaban las ilusiones con cartas, el mentalismo, la física recreativa y el nacimiento del cine.

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

ELCHE | 19

4 sábado

CREER ES PODER (mentalismo)



Toni Bright, uno de los mejores y más afamados mentalistas (mago de la mente) de nuestro país, nos trae este espectáculo que te dejará con la boca abierta y que recordarás para siempre.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 7 a 10 €

ELDA | 20 h

14 martes

EL CASCANUECES (ballet)

La historia trata sobre el nuevo juguete de la joven Marie Stahlbaum, el Cascanueces, recibido la noche de Navidad, que cobra vida y, después de derrotar al Rey Ratón tras una dura batalla, la lleva a un reino mágico poblado por muñecos.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 25 a 45 €

ALICANTE | 20:30 h

18 sábado

CORTEJO

Esta obra versa acerca de la relación entre un hombre y una mujer, del anhelo primordial en un mundo poblado sólo por parejas estandarizadas, con cortejos estipulados según el sexo y la condición social. La realidad es que ni uno es quien corteja, ni la otra persona es la idealización que uno tenía de ella. El cuerpo nos chilla ¡que empiece el baile!

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

19 domingo

EL CASCANUECES (ballet)

(Ver mismo argumento día 14).

Teatro Chapí (Cinema - c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 20 a 25 €

VILLENA | 18:30 h

Humor



11 sábado

SOY DE LA VEGA BAJA (monólogos)

Show de comedia interpretado por tres cómicos: José Manuel Martínez, Fran Fernández y Trino García. Tres jóvenes del Baix Segura que, con el humor de sus monólogos y sketches, defenderán el sentimiento de pertenencia en esta peculiar comarca.

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 11 €

ELCHE | 21 h

12 domingo

LA RADIO DE ORTEGA (monólogos)

Durante una hora y media la radio se hace visible en un espectáculo de algo que podríamos definir como sonido visual. Todos los referentes radiofónicos españoles desfilan por este espectáculo. Los antiguos y los modernos.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 18 a 25 €

ELCHE | 19 h

18 sábado

TRES CALAVERAS HUECAS

Con Marrón, Juan y Damián.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 16 a 18 h

ELDA | 21 h

20º INTERCENTROS MELÓMANO.
4, 5, 6 y 7 de diciembre, Auditorio de la Diputación de Alicante, ADDA

"IMPERIAL"
ADDA·SIMFÓNICA
Javier Perianes, solista/director invitado
Mozart, Concierto para piano y orquesta núm. 21
Beethoven, Concierto para piano y orquesta núm. 1

DICIEMBRE 2021

Y PARA DESPEDIR EL AÑO...

CARMINA BURANA
CARL ORFF

30/12/2021
CARL ORFF,
CARMINA BURANA
ADDA·SIMFÓNICA & ADDA JOVE
Josep Vicent, director titular
Amparo Navarro, soprano
Toni Marsol, baritono
Jordi Domènech, contratenor
Coral ADDA

14. Jueves 2 de diciembre de 2021
"LA GRANDE"
RUNDFUNK-SINFONIEORCHESTER BERLIN
Vladimir Jurowski, director
Leonidas Kavakos, violín
Mozart, Obertura Don Giovanni
Brahms, Concierto para violín y orquesta
Schubert, Sinfonía núm. 9

11.1. Domingo 19 diciembre de 2021
"AFECTOS AMANTES"
Cantatas de José de Torres (ca.1670-1738)
AL AYRE ESPAÑOL
Maite Besumont, mezzosoprano
Jacobó Díaz Giráldez, oboe
Alexis Aguado, violín
Kepa Arrechea, violín
Leonardo Luckert, violonchelo
Xisco Aguiló, contrabajo
Juan Carlos de Mulder, arpa y guitarra
Eduardo López Barzo, clave y dirección

DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN
www.addaalicante.es /
www.addasimfonica.es

«Los teatros se están volviendo a llenar»

'Malvivir' es una tragicomedia con música basada en una pícara que sobrevive durante el Siglo de Oro

Aitana Sánchez-Gijón (Roma, 5-noviembre-1968) llega al Teatro Principal de Alicante el fin de semana del 18 y 19 de diciembre formando parte de la obra 'Malvivir'. Se trata de una tragicomedia inspirada en el Siglo del Oro cuya protagonista es la pícara Elena, toda una mujer superviviente.

Antes de la función hablamos con la célebre actriz de nombre tan alicantino y cuyos dos hijos además nacieron en la Marina Alta.

¿De qué forma empezaste en esto de la actuación?

De niña mi madre me llevó un buen día a un taller extraescolar de teatro que se llamaba 'María Galleta'. Aquí me picó el gusanillo de ser actriz. Tuve la suerte de vivir en un barrio de Madrid donde estaba la Asociación de la Prensa y residían muchos periodistas que trabajaban en RTVE. Esto me permitió empezar a participar con otros chavales en un programa infantil hacia los diez años, mientras que seguía dando clases de teatro. Al final una cosa llevó a la otra.

A los trece años me enrolé en la compañía de mi profesora Alicia Hermida, una actriz maravillosa de la terna de Julieta Serrano y Berta Riaza, que se llamaba 'La Barraca' y se dedicaba a representar obras de Lorca. Mis padres me dieron permiso para pasar todo un verano con ellos recorriéndonos pueblos de España e interpretando 'El maleficio de la mariposa'.

Quizás tu primera gran película fue 'Bajarse al moro' con Verónica Forqué, Antonio Banderas, Chus Lampreave, Juan Echanove, Miguel Rellán... Un reparto de actores hoy en día contrastadísimo.

Lo cierto es que en aquel momento ya lo eran. Fue un auténtico lujo para mí. A pesar de que recuerdo pasar un calor infernal en el rodaje, porque fue en plena canícula madrileña (risas).

Aún así fue todo muy divertido pues el director, Fernando Colomo, era como un niño viviendo una aventura. De repente nos poníamos a rodar en el 'dos caballos' a toda

mecha por el túnel bajo la plaza Mayor y te lo veías como iba hecho un guiñapillo, pero era quien mejor se lo pasaba. La verdad es que tuvimos una complicidad muy grande entre todos.

Creo que es una película que se ha quedado como un clásico del cine español y ha resistido muy bien el paso del tiempo. Incluso mis hijos han estudiado esta pieza en el instituto.

De toda tu larguísima filmografía, yo quizás recuerdo con especial cariño la de 'Un paseo entre las nubes'.

Fue muy tierna. Otra que ha resistido muy bien el tiempo, pues ya desde el inicio se concibió para que recordara a aquellas grandes películas románticas de antes.

Como nos gusta a todos esa idea de que el amor puede superar todas las dificultades...

Bueno, pero a la vez sabemos que es un cuento ¿no? (risas). Está bien que nos lo creamos durante un ratito, aunque ese gran ideal romántico tampoco tiene mucho que ver con lo que uno se va a esperar de verdad en la vida.

Hablemos ya de 'Malvivir'. ¿De qué va esta obra?

Es un texto original de Álvaro Tato, uno de los artífices de la compañía Ron Lalá que lleva ya 25 años, y dirigido por Yayo Cáceres. Les gusta mucho crear obras del Siglo de Oro con montajes muy lúdicos y dinámicos en los que la música, el movimiento y el humor forman un cóctel euforizante para el público.

De hecho fue al asistir como espectadora a su última obra 'Juan Rana' cuando me dije "yo quiero participar en algo así". En este caso es una pieza escrita a medida para mi compañera Marta Poveda y yo. Cada una cargamos con nuestro 50% de la obra, acompañadas por un juglar interpretado por Bruno Tambascio que pone la nota musical.

La obra se inspira en las novelas de pícaros del Siglo de Oro. Y es que aunque las mujeres pícaras son mucho menos conocidas, también existen. Es el caso de 'La niña de los embustes Teresa del Manzanares', 'La pícara Justina', etc. Bebiendo de todos estos textos, Tato ha escrito la vida de una pícara llamada Elena de Paz.

¿Y cómo es la vida de esta pícara?

Pues llena de vicisitudes. Tiene que sobrevivir a la dificultad que supone estar casi desposeída del todo, y tener que sacarse las castañas del fuego siendo mujer y estando sola en aquella época.

Por la trama parece una mujer muy superviviente y endurecida por la vida... quizás un poco femme fatale.

Más que 'femmes fatales' yo creo que aquellas pícaras eran embaucadoras, estafadoras, prostitutas, ladronas... Eran, en definitiva, gente de malvivir. Mujeres que son retratadas por sus autores, quienes por cierto son todos hombres, con unas grandes ansias de libertad y de tomar las riendas de su propia vida por encima

Aitana Sánchez-Gijón / Actriz

«Si seguimos estrenando películas directamente en plataformas es difícil que pervivan las salas de cine»



de todo. Por eso en esta obra el público se pone fácilmente de parte de Elena, pues no deja de reivindicar siempre su independencia.

Parece una visión callejera o incluso oscura del Siglo de Oro, una época normalmente muy mitificada como de gran gloria del Imperio Español.

Sí, en realidad es una época de contrastes. Por un lado fue muy floreciente para la cultura, literatura y el arte españoles. Por otro hubo mucha miseria y división de clases sociales. Los hidalgos que malviven pero quieren mantener la honra por encima de todo, las viudas encerradas entre cuatro paredes esperando ser rescatadas, etc. Esas cosas de la época que hoy en día pueden parecernos ridículas, pero que también nos hablan de donde vinimos.

'Malvivir' es una tragicomedia. Por tanto es un texto muy luminoso por momentos, pero también tiene su parte de oscuridad al mostrar el dolor y la carga que supone vivir en esos momentos con tan malas condiciones.

¿Qué tipo de humor encontramos en 'Malvivir'?

Un humor cervantino, quevedesco, de Castillo Solórzano... es decir el que se manejaba en aquella época pero que también cuenta con guiños a la actualidad.

Porque una característica muy habitual de Ron Lalá y de Álvaro Tato como dramaturgo, es que hacen híbridos muy finos entre el lenguaje del Siglo de Oro y el presente. Por eso el espectador conecta enseguida.

¿Cómo estáis en la industria del teatro después de casi dos años de pandemia? ¿Vais sacando cabeza?

Bueno, el público se está animando. Aunque hay comunidades que todavía tienen limitaciones de aforo, lo cierto es que estamos llenando todo lo permitido. Yo percibo unas ganas muy grandes de los espectadores por acudir a las salas.

Hemos visto mucha ficción en casa, pero la experiencia de verlo en el escenario es otra historia. Los streamings y estas cosas no dejan de ser sucedáneos que pueden funcionar momentáneamente, pero el teatro por definición hay que vivirlo en directo.

¿Cuál es la opinión que te merece esta tendencia actual a que se estrenen más películas directamente en plataformas online?

Pues una pena muy grande para las salas de cine. Cada vez vamos menos al cine y así es difícil que pervivan. Para mí la experiencia cinematográfica de ver una película en sala también es insustituible. Por supuesto que se puede consumir ficción en casa cómodamente, pero el acto colectivo y ritual de ir al cine tiene una mística especial que lo hace distinto.

Tu última peli fue 'Madres paralelas'. ¿Quizás trabajar con Almodóvar era uno de los pocos hits que aún te quedaban en tu carrera?

Ha sido un auténtico regalo de madurez. Supongo que si me hubiera pillado más jovencita pues me habría sentido más nerviosa e insegura de no estar a la altura de las circunstancias. Como me ha ocurrido con una trayectoria ya muy sólida, lo he disfrutado mucho.

Pedro me comentó que conocía bien mi carrera teatral y que quería una mujer muy de teatro como yo para el papel. Cuando el director te dice que eras su primera opción, pues obviamente te da mucha confianza. Luego hubo un proceso muy largo en de preparación, así que llegué al rodaje ya con el trabajo bastante hecho.

Recientemente has estrenado la serie 'El corazón del imperio' en Movistar. ¿De qué va?

Es una especie de documental ficcionado de la mano de Santiago Posteguillo y varias historiadoras que habla del Imperio Romano a través de varias mujeres. Algunas muy conocidas, como Cleopatra, pero otras mucho menos como gladiadoras: la primera senadora Julia, etc. Y la hemos rodado en latín.

Pero... ¿tú hablas latín?

Pues... ¿a ti qué te parece? (risas). No, esto ha sido un auténtico reto. Me ha tocado estudiar a base de bien. Hay partes que son aportaciones de los historiadores en español, y luego las piezas ficcionadas que sí son en latín (con subtítulos). Esta mezcla hace que el espectador tampoco se canse.

¿Qué tal es tu relación con nuestra provincia? ¿Cómo es que tus hijos nacieron aquí?

Pues fue porque el pueblo de Beniarbeig era uno de los pocos sitios en España donde se hacían partos naturales en aquella época. Desde entonces tengo muchos amigos en la zona y he pasado veranos en Denia.

Además me pusieron mi nombre por mi madrina Aitana Alberti, dado que su padre Rafael pasó por la sierra de Aitana poco antes de partir hacia su exilio en Argentina.

Por supuesto también he actuado en el Principal y otros municipios de Alicante un montón de veces. De hecho te contaré que mi último bolo antes de la pandemia fue aquí. Hice 'Juana' justo cinco días antes del confinamiento total.

David Rubio



«La obra tiene varios guiños a la actualidad, lo cual conecta muy bien con el público»

«'El corazón del imperio' es un repaso por la historia del Imperio Romano a través de varias mujeres»

«Hubo grandes novelas de mujeres pícaras en el Siglo de Oro, aunque son menos conocidas que los hombres»

IX Edición premios Onda Cero Elche - Comarcas del Vinalopó. Todas las Comarcas reunidas

El Pasado 18 de noviembre, tuvo lugar la IX edición de los premios Onda Cero Elche Comarcas del Vinalopó. Por primera vez los galardones se extendieron a toda la comarca, con el apoyo institucional de la mayoría de los ayuntamientos que la componen, con éxito de participación

Redacción.

Fotografía: José García



Foto de grupo de premiados, patrocinadores y autoridades que se dieron cita en el auditorio de la universidad Miguel Hernández. Una gala que llenó el aforo al completo y que fue presentada por Mayte Vilaseca y Javier Ruiz Taboada, con las actuaciones especiales de la escuela de danza, Dance Positive Studio y del monologuista Quique Matilla



PREMIO ONDA CERO DE LA MÚSICA

Orfeón Crevillentino

Juan José Ruiz, Rector de la UMH, entregó el premio de la música al Orfeón Crevillentino por sus más de 130 años. Todo un referente de la música coral de la Comunitat Valenciana



PREMIO ONDA CERO DE LA EMPRESA

Destilerias Monforte del Cid

María José Miralles, Directora General de Cableworld, hizo entrega del galardón de empresa a destilerias Monforte del Cid. Una empresa familiar desde desde 1895



PREMIO ONDA CERO DE SOLIDARIDAD

Asociación Sense Barreres

David Diez Pascual, socio fundador de Cum Lex Abogados, galardonó a la Asociación Sense Barreres, por sus veinte años de trabajo, entrega, sensibilidad y coraje



PREMIO ONDA CERO DE LOS DEPORTES

CD Eldense

Andrés Vicedo, de Metal Lube otorgó el premio de los deportes al CD Eldense. El club de futbol más antiguo de la provincia de Alicante. Recogió el trofeo su presidente, David Aguilar



PREMIO ONDA CERO DE MEDIO AMBIENTE

Comunidad General de Riegos de Levante

Marga Antón Tari, gerente adjunta de Electrofret, hizo entrega del galardón de Medio ambiente a Javier Berenguer, presidente de la Comunidad General de Riegos de Levante



PREMIO ONDA CERO DE LA SALUD

Programa Infección Quirúrgica Zero

El gerente del Hospital IMED Elche, Enrique Ibañez, impartió el premio a varios de los miembros del proyecto "Infección quirúrgica cero", con 7 años de desarrollo a sus espaldas.





PREMIO ONDA CERO CIENCIA E INVESTIGACIÓN INESCO

Javier Prieto, gerente de Aigües d'Elx, galardonó a los miembros de la directiva del Instituto Tecnológico del Calzado, por su labor en el desarrollo tecnológico de la industria del zapato.



PREMIO ONDA CERO DE TURISMO Ruta Modernista de Novelda

Fran Martínez, alcalde Novelda y Geno Micó concejala de turismo, fueron los encargados de recoger el premio de turismo, de manos del director ejecutivo de Polapark, Juan Carlos Rodríguez



PREMIO ONDA CERO DE ECONOMÍA CEDELCO

El Círculo Empresarial de Elche y Comarca, fue galardonado con el premio de economía. Recogieron el galardón Juan Perán y su presidente Joaquín Pérez de la mano de Marina Fernández, de Hyundai AutoFima



PREMIO ONDA CERO DE COMUNICACIÓN Olga Avellán

José Ramón Molla, gerente de El Progreso de Elche, galardonó a Olga Avellán en la categoría de comunicación, por su libro "mi mamá no tiene pelo" en la lucha contra el cancer



PREMIO ONDA CERO DE CULTURA Paco Trigueros

Cristina Serrano, Directora Comercial de Don Vaquero, otorgó el galardón a Paco Trigueros, por toda una vida de trabajo en pro de la difusión de la lectura



PREMIO ONDA CERO DE EDUCACIÓN Comunidad Aprendizaje CP Julio Mº López Orozco

Virginia Allende, directora de English World Center dio el trofeo a varios miembros de La Comunidad de Aprendizaje del CEIP Julio María López Orozco por su labor educativa



PREMIO ONDA CERO DE LAS ARTES Chema Gacía Ibarra

Ángel Fernández, director de Aquí Medios, premió a Chema García, Director de Cine, por toda su trayectoria. Recogió el trofeo su madre, por encontrarse en el festival de cine de Argentina



PREMIO ONDA CERO RESP. SOC. CORPORATIVA Porronet

Nieves Gil Miralles, CEO del Fogón Illicitano, hizo entrega del galardón en la categoría de Responsabilidad Social Corporativa a Porronet. Recogió el premio Paqui Martínez



PREMIO ONDA CERO DE HONOR Personal Esencial en lucha contra el Covid-19

Representantes de los cuatro hospitales de la comarca, Policía Nacional, Guardia Civil, Policía Municipal, Fuerzas Armadas, Cruz Roja y Protección Civil, recogieron el galardón de Honor



El Alcalde de Elche, Carlos González, clausuró el acto, dando la enhorabuena a los premiados de la noche en su importante labor dentro de la sociedad de Elche y Comarcas

ENTREVISTA > José César Perales / Catedrático de Psicología Experimental

«Para prevenir problemas derivados del mundo digital hay que comunicarse con los hijos»

El catedrático explicó en la UMH que se abusa del término adicción cuando se habla de videojuegos, especialmente al compararlos con los juegos de azar

M. GUILBERT

Los avances digitales han posibilitado la expansión de los videojuegos y el mercado mundial crece a un ritmo cercano al 10% anual, siendo la primera opción de entretenimiento.

En España, la facturación de la industria del videojuego ha crecido a un ritmo superior al 20% anual. Estas cifras van acompañadas de un número igualmente creciente de jugadores y de tiempo dedicado al juego y, algunos de ellos, pueden sufrir consecuencias problemáticas derivadas de su conducta.

Adolescentes y jóvenes

Muchos adolescentes y jóvenes aprovechan esta facilidad de acceso y dedican gran parte de su tiempo libre a jugar a sus videojuegos favoritos. Algunos llegan a olvidar que existen otras formas de entretenimiento y limitan sus opciones de ocio a una única actividad, y a una única forma de divertirse.

El catedrático de psicología de la Universidad de Granada, José César Perales, impartió recientemente una conferencia en la universidad Miguel Hernández de Elche para dar luz sobre estos datos, en unas fechas precisamente en las que más se adquieren videojuegos. Considera que se abusa del término adicción cuando se habla de videojuegos y especialmente cuando se le compara con los juegos de azar.

¿Se puede llegar a establecer cierta similitud entre los videojuegos y los juegos de azar en cuanto a sus consecuencias adictivas?

La similitud es superficial. Hay personas que utilizan los videojuegos en exceso, al igual que hay quien usa los juegos de



azar demasiado. Hay casos en los que el videojuego puede llegar a hacer perder el control del tiempo que la persona le dedica a su uso y que le genera problemas de tipo personal y social.

En ese sentido sí hay una similitud, en la medida en la que ambas actividades pueden llegar a realizarse en exceso y alterar tu vida, pero eso no quiere decir que las causas que te llevan a eso sean las mismas, ya que el juego de azar está considerado un agente adictivo pero en el caso del videojuego no es algo de lo que haya evidencia sólida.

¿Por lo tanto, no se debe hablar de adicción en videojuegos?

En general se abusa de ese término. Eso no quiere decir que no haya personas que tengan problemas con su uso, especialmente adolescentes y jóvenes. Creo que lo que hay que buscar es qué razones hay detrás de una persona que desarrolle problemas con los videojuegos, y entender los verdaderos motivos que le llevan a encerrarse de alguna manera en ese mundo.

Cuando los videojuegos se utilizan como un mecanismo para compensar dificultades que se tienen en la vida cotidiana

es cuando suele aparecer el problema, pero la causa no suele estar en el propio juego sino en el contexto de la persona, y se vinculan a otros problemas de su entorno social o familiar. Entonces se convierten en una especie de escape ante esa situación.

¿Qué tipo de problemas?

Por ejemplo, en personas con problemas de habilidades sociales o muy introvertidas, a través de estos juegos puede encontrar una forma de contacto social más anónimo. En otros casos puede ser una forma de mecanismo de evasión ante problemas personales de tipo afectivo o de cualquier otra índole, como una gran presión académica, o incluso la pérdida de referentes en el entorno familiar.

Al final, ese uso disfuncional casi siempre apunta a otros mo-

tivos, y a su vez puede agravarlos. Por eso es muy importante que cuando se detecta en casa este tipo de conductas se consulte a un profesional.

¿La temática del videojuego puede influir?

Es verdad que los videojuegos ofrecen opciones muy distintas y cada uno busca la que cubre mejor sus necesidades. Muchos de ellos están basados en la progresión y en el logro para ir consiguiendo metas. Hay quien busca ese elemento de reto. Otros, sin embargo, tienen elementos más competitivos, y hay los que pueden tener un componente más social.

Yo no diría que hay unos juegos más adictivos que otros según la temática; diría que hay una relación entre las características de la persona y el videojuego.

¿Puede afectar al comportamiento?

Sí, en la medida en la abandonas otras cosas por jugar y se convierte en la actividad más importante, dejando de lado otras tan necesarias como relacionarse con la familia o amigos, estudiar, o sacrifica parte del descanso destinado a dormir. Ahí el papel de los padres en niños y adolescentes es fun-

damental y deben estar atentos a estas señales de alerta.

¿Cuál sería su consejo?

Salvo en casos extremos, prohibir no; porque esto puede producir frustración y ser contraproducente. Hay personas que tienen tendencia a reaccionar muy negativamente, lo que puede dificultar el intento de reconducir la situación. Fiarlo todo al castigo sin proponer alternativas no suele ser una buena idea.

Lo recomendable es establecer de forma consensuada unas normas razonables de uso de la tecnología en las que podemos incluir también el teléfono móvil. Pero claro, las normas hay que ponerlas antes de que el problema surja, y cuando las cosas aún se pueden negociar.

Lo más eficaz para prevenir los problemas derivados de la tecnología es la comunicación con los hijos, y ofrecer alternativas que tengan en cuenta los gustos y valores de la persona. Sin embargo, cuando el problema se cronifica esto puede ser complicado y lo mejor es acudir a un profesional que siente unas bases para volver a regular la conducta.

¿Los psicólogos se están enfrentando a nuevos retos tecnológicos?

Antes todos estos problemas no existían, porque no existía el entorno digital en el que ocurren, y algunas veces tanto padres como profesionales se encuentran con que no conocen realmente ese medio. Por eso es tan importante hacer un esfuerzo de acercamiento compartido al mundo digital, para entender por qué las nuevas generaciones lo dan tanta importancia en sus vidas.

«La causa no suele estar en el propio juego, sino en el contexto de la persona»

«Prohibir su uso puede producir frustración y, en algunos casos, ser contraproducente»

«Las normas hay que ponerlas antes de que el problema surja, y cuando las cosas aún se pueden negociar»

El día que los Reyes de España oyeron el Himno Nacional en Petrer

En 1976, hace ahora 45 años, los reyes don Juan Carlos y doña Sofía visitaron Petrer para inaugurar el nuevo edificio del ayuntamiento

JAVIER DÍAZ

Este mes se cumple el 45 aniversario de la visita de los reyes don Juan Carlos y doña Sofía a Petrer. Fue el día 3 de diciembre de 1976, una fecha para recordar en el calendario local porque es la primera y única vez que unos reyes de España han pisado nuestra localidad.

La visita, en la que también recorrieron varias localidades alicantinas, estaba enmarcada dentro de los actos de inauguración del nuevo edificio del Ayuntamiento, cuya construcción acababa de ser finalizada recientemente. A pesar de su breve estancia entre nosotros, menos de una hora, los entonces jóvenes monarcas dejaron un grato recuerdo que aún perdura en la mente de muchos de los que fueron testigos de aquella inolvidable jornada.

Democracia pendiente de un hilo

Hay que tener en cuenta que las circunstancias de aquella débil e incipiente democracia, que en la segunda mitad de los años 70 empezaba a abrir sus ojos al mundo, no eran, ni de lejos, parecidas a las de hoy.

A modo de rápido resumen podemos decir que España navegaba lentamente hacia la normalización, pero en la sociedad aún flotaba el recuerdo de la dictadura que durante las casi últimas cuatro décadas había gobernado el país. Las tensiones políticas estaban a la orden del día, los asesinatos terroristas se sucedían con triste frecuencia y no pocos sectores exigían la vuelta al poder de los militares.

El Petrer que conocieron los monarcas en 1976, se encontraba por aquel entonces en las antípodas de todo ese ruido ensordecedor que enturbiaba la convivencia entre los españoles. La visita que realizaron a tierras



Visita de los reyes a Petrer en 1976 | Carlson

alicantinas fue un baño de multitudes y de cariño que los actuales reyes eméritos pudieron comprobar en todas y cada una de sus escalas.

Tarde desapacible

No fue una jornada agradable, meteorológicamente hablando, aquel 3 de diciembre, día de San Francisco Javier. Sobre las cabezas de los cientos de asistentes congregados en la plaza del Generalísimo. Caía una fina y persistente lluvia que, unida al intenso frío y al viento reinantes, hacían muy desapacible aquella tarde otoñal.

Pero nada de eso parecía importar a los curiosos que, desde primeras horas de la tarde, se agolpaban en la plaza que había sido engalanada con la bandera nacional, la senyera y la insignia real.

Llegada de los reyes

A eso de las 18.30 horas hacía su aparición en la plaza la comitiva real procedente de Alicante. Nada más bajar del automóvil y entre gritos y aclamaciones de la gente, los reyes fueron recibidos por el alcalde, Enrique Navarro Quiles, y su esposa, Irene Amat Payá, la cual entregó un hermoso ramo de flores a la reina Sofía. Mientras, desde el castillo se lanzaban fuegos artificia-

les y las campanas de la iglesia comenzaban a voltear.

Finalizados los saludos a los miembros de la corporación municipal y del consejo local del Movimiento, los monarcas subieron a la tribuna, que a tal efecto se había instalado en un lateral del ayuntamiento, al son de los acordes del Himno Nacional. El alcalde entonces tomó la palabra.

Discurso del primer edil

En su alocución pública, el regidor comenzó agradeciendo la presencia de Sus Majestades, y a continuación hizo una breve semblanza de Petrer desde sus "orígenes eminentemente agrícolas" hasta convertirse en un modelo de "industria moderna y capacitada de cerámica y de fabricación de calzado, que hoy son la base y sustento de la población".

La gente abarrotaba la plaza del Generalísimo (hoy plaza de Baix) desde primera hora de la tarde

Enrique Navarro continuó su discurso destacando que "Petrel es un pueblo laborioso, pero exigente, crítico y alegre que, sin romper con el pasado y guardando celosamente sus más puras tradiciones, se adapta a las exigencias y avances futuros".

"Un pueblo de esta hermosa España, de esta España nuestra, que la siente como a sí mismo, y que por ello lucha, y se afana día a día, hora a hora, en pos de su engrandecimiento y de su honra". Finalizada la intervención del alcalde, y durante los vivas a los reyes, la multitud estalló en un nuevo grito de entusiasmo.

El Rey agradece la invitación

Tras el apretón de manos con la primera autoridad municipal, don Juan Carlos se dirigió a los asistentes con un pequeño discurso: "Mucho me complace haber presidido la inauguración de vuestra casa consistorial. Que ella sea hogar de todos los ciudadanos y que, desde ella, se lleven a cabo, con espíritu de justicia y de servicio, las más fecundas tareas municipales para el bienestar de toda la población. Petrelenses, muchas gracias por vuestra cariñosa bienvenida".

Nuevamente volvieron a oírse los vivas a los reyes y, al son de la banda de la Sociedad 'Unión Musical', la comitiva penetró en el interior del edificio. Una vez dentro, los monarcas se dirigieron al despacho del alcalde, donde recibieron unos regalos. don Juan Carlos una insignia de oro con el escudo de Petrer y la reina Sofía un álbum de piel, cuyo interior contenía las fotos del mosaico romano descubierto el año anterior y un programa oficial de las fiestas de Moros y Cristianos.

A renglón seguido, los monarcas estamparon su firma en el Libro de Oro del Ayuntamiento y, ante el requerimiento del público, se asomaron al ventanal que da a la plaza para saludar.

Durante su recorrido por las dependencias municipales el rey descubrió una placa conmemorativa del acto de inauguración que dice textualmente: "SS. MM. los Reyes de España don Juan Carlos I y doña Sofía inauguraron esta casa consistorial el día 3 de diciembre de 1976".

Inauguración del busto de Azorín

Después de contemplar el mosaico romano, que por aquel entonces se encontraba expuesto en el consistorio, los monarcas abandonaron el edificio para dirigirse a los jardines de la plaza situada a espaldas de éste y descubrir un busto de Azorín, que el Ayuntamiento de Monóvar, ciudad natal del insigne escritor, había donado al pueblo de Petrer.

Terminada la ceremonia, y en medio del entusiasmo de todos los ciudadanos que llenaban las calles, el séquito oficial abandonó Petrer con dirección a la vecina Elda, donde les esperaba otra intensa visita.

Los monarcas visitaron también otras localidades de la provincia como Alicante, Elda, Alcoy, Denia y Elche

Ha sido la única vez en la historia que unos reyes de España han estado en Petrer

ENTREVISTA > Cayetana Ferrández Máñez / Bailarina profesional, docente y coreógrafa (Alicante, 11-marzo-1985)

«La danza y el baile son mi pasión y mi vida al mismo tiempo»

La bailarina petrerina estrena 'Suite Española' con su nueva compañía de danza en el Teatro Cervantes

CARLOS GUINEA

A la prematura edad de cuatro años Cayetana Ferrández dio sus primeros pasos en la danza, con el ballet y el flamenco. La pasión y el entusiasmo por ampliar sus conocimientos la llevaron a querer formarse como una gran bailarina profesional y licenciarse en Pedagogía de la Danza Española en el Conservatorio Superior de Alicante.

Con veinticuatro años decidió abrir su propio estudio de danza, a través de la Asociación 'Tot per la dansa', y fue un gran éxito. A día de hoy dirige la escuela de danza 'Cayetana Ferrández arte&danza', que ha cumplido doce años. Ferrández ha trabajado con grandes orquestas y artistas de reconocido prestigio.

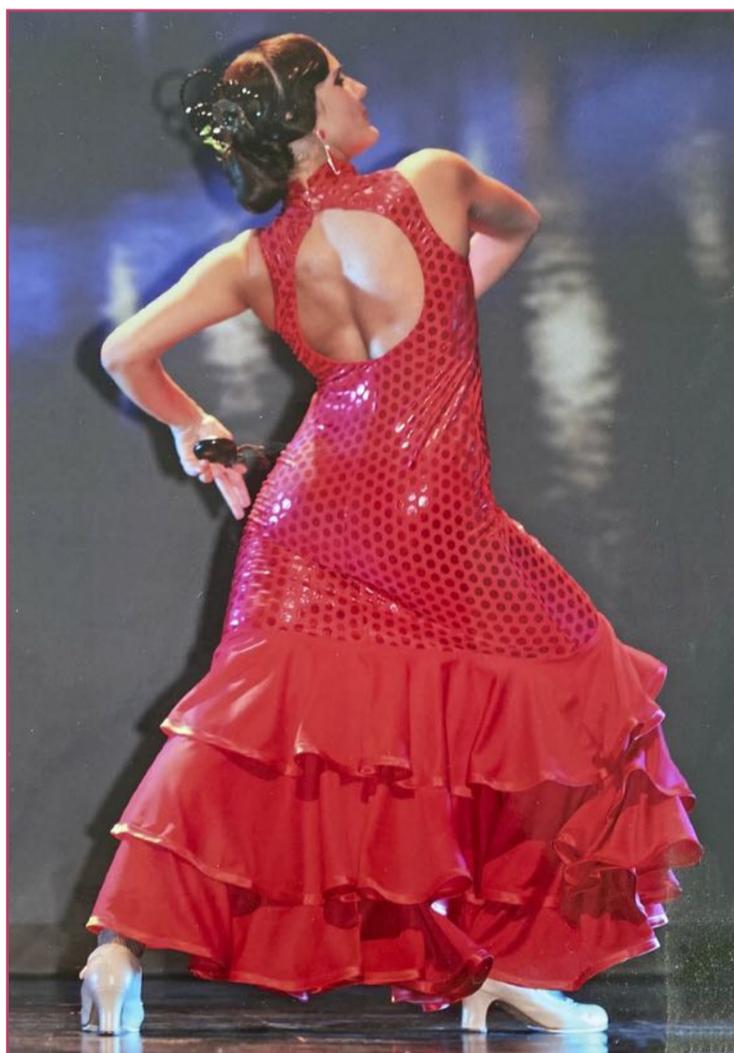
'Suite española' es tu nuevo espectáculo, donde la danza española se presenta con aires innovadores, desde lo clásico a lo moderno. ¿Qué encontramos en ella?

Es un espectáculo elegante, con pasión, carisma y mucha puesta en escena, en el que transmitimos todo nuestro empeño y cariño por la cultura de la danza española. Se representarán grandes obras clásicas y, al mismo tiempo, la pasión por el flamenco y la música en directo.

Son dos partes que queremos enfocar como una única historia en común, con un eje de funcionalidad acorde con las obras teatrales.

En esta nueva obra buscas reencontrarte con la pasión y tus inicios en la danza. ¿Por qué esa vuelta a los orígenes?

Tenía la necesidad de volver a mis inicios y reencontrarme de nuevo con mi origen y procedencia, tras muchos años de espectáculos, shows y cursos de formación de otros estilos como heels, moderno, reguetón, salsa o bachata. Quería indagar en donde inicié mis primeros pasos en la danza y seguir mi



vocación, profesión y carrera artística.

Busco recordar esa esencia, mi yo de niña que soñaba con convertirse en una gran bailarina profesional, para poder transmitir todos mis conocimientos a las nuevas generaciones y ayudar a otras personas a bailar, formarse y obtener conocimientos sobre el baile. Quería volver a subirme a un escenario, sentir el aplauso del público de nuevo y mostrar mis sentimientos al bailar o actuar en un teatro.

El estreno va a ser en tu localidad, en el Teatro Cervantes. ¿Será por ello mucho más emotivo?

Es muy emocionante, y un gran honor y orgullo, poder estrenar en mi pueblo, mi localidad, mi residencia y dar prioridad a mi familia, a mis amigos, a mi gente y a mis paisanos. Es el primer escenario en el que me subí desde bien pequeña y en el que no he parado de actuar y hacer todo tipo de representaciones. Me siento como en

mi casa, arropada por el equipo de técnicos del teatro y demás trabajadores.

Esta compañía de danza ha nacido en plena pandemia. ¿Cómo surgió la idea de crearla y fue tomando cuerpo?

Tras el parón de la pandemia, tras mucha incertidumbre, tuve una reunión en persona con el concejal de Cultura, Fernando Portillo, y su secretario Juan Ramón. Le expusimos la situación, ellos me apoyaron, me ayudaron y me dieron un voto de confianza para llevar a cabo este nuevo reto. Era el momento de dar un paso más en mi vida y en mi trayectoria, tanto artística como profesional.

Luego me puse en contacto con cada uno de mis compañeros, proponiendo este nuevo proyecto en el que involucrarnos, para seguir disfrutando de la cultura española y lo que más nos apasiona, el flamenco.

La formación es constante en tu vida. ¿Consideras que uno se apaga si no aprende cada día?

Estar al día es importante; el reciclarse, el seguir formándose y ampliar los conocimientos y experimentar otros estilos te hace sentir más completa y realizada. A mí me resulta muy gratificante a nivel personal y te sientes más llena el ver que no hay estilo que se te resista. Como dice el refrán: 'cuanto más azúcar más dulce'.

¿Qué facetas, que no hayas desarrollado, te gustaría conocer en mayor profundidad?

Siempre estoy abierta a nuevos retos y nuevas metas, como actriz, intérprete o cantante. Quién sabe... -risas-

Te has adentrado en muchos estilos, desde las raíces del flamenco a lo urbano y más actual. ¿Cuáles te llegan más?

Como me apasiona tanto la danza y el baile, en cuanto me introduzco en el estilo intento sacar lo mejor de mí y aprovechar al máximo, para obtener el mejor rendimiento posible dentro de mis capacidades. Me adentro en cada estilo estudiando el papel que representa en mi vida diaria, para poder luego utilizar los recursos encontrados y llevarlos a la práctica.

La danza española en sí, como la escuela bolera, el folklore y la danza estilizada, me apasionan tantos sus obras como melodías y es la base de toda mi profesión. El flamenco, con música en directo y esos cantes tan puros, te llega hasta el alma.

¿Te gusta buscar las fusiones entre ellos?

Me encanta poder fusionar y mezclar estilos, y llegar a crear maravillas coreográficas. Hoy por hoy todo vale, y los grandes artistas siempre intentamos crear cosas innovadoras para estar en continuo crecimiento.

¿Qué formación ofreces en tu escuela de danza Cayetana Ferrández arte&danza?

Tenemos muchos estilos y variedades, desde lo clásico como ballet, danza española, flamenco o sevillanas; hasta moderno, tik tok, hells, afro-dance, hip-hop, vogue, twerk, danza del vientre, bachata, salsa, zumba... Intentamos ofrecer todo tipo de estilos para todos los públicos y edades.

Por último, ¿qué es lo que más te gusta de la danza?

Lo que más me gusta de la danza es la expresión corporal, la interpretación, el poder transmitir mis sentimientos. Todo lo que refleja el corazón y el alma, en ese momento y al mismo tiempo, a través de nuestro cuerpo, brazos, manos, pies, cabeza... con la música y el ritmo.

'Vivo como bailo' es una frase con la que me siento muy identificada y la cual llevo reflejada en mi piel, porque es lo que llevo haciendo toda la vida desde que tengo conciencia. La danza no debe nunca dejarse atrás en nuestra cultura, ni en estos tiempos tan difíciles y duros.

«Los grandes artistas siempre intentamos crear cosas innovadoras para estar en continuo crecimiento»

«Tenía la necesidad de volver a mis inicios»

«Es muy emocionante, y un gran honor y orgullo, poder estrenar en mi pueblo»

ENTREVISTA > Alfonso Almendros Jaén / Fotógrafo (Petrer, 2-octubre-1981)

«Hay mucho trabajo detrás de una fotografía»

El fotógrafo petrerí acaba de exponer la colección fotográfica 'To name a mountain' en la Casa Bardín de Alicante

JONATHAN MANZANO

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Valencia, el petrerí estudió también Fotografía Artística en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia. Desde entonces su obra ha dado la vuelta al mundo, llegando a estar expuesta en países tan diversos como Corea del Sur, México, Nueva York o Italia, entre otros. Su último proyecto, titulado 'To name a mountain', acaba de estar de expuesto en la Casa Bardín de Alicante.

¿Qué es 'To name a mountain'?

Es un proyecto en el que parto de la historia del pintor estadounidense Albert Bierstadt, uno de los máximos representantes de la Escuela del río Hudson. Conocido por sus paisajes del oeste americano, este pintor emprendió en 1863 una expedición a las Montañas Rocosas con la intención de tener unos bocetos y fotografías que le sirviesen de inspiración.

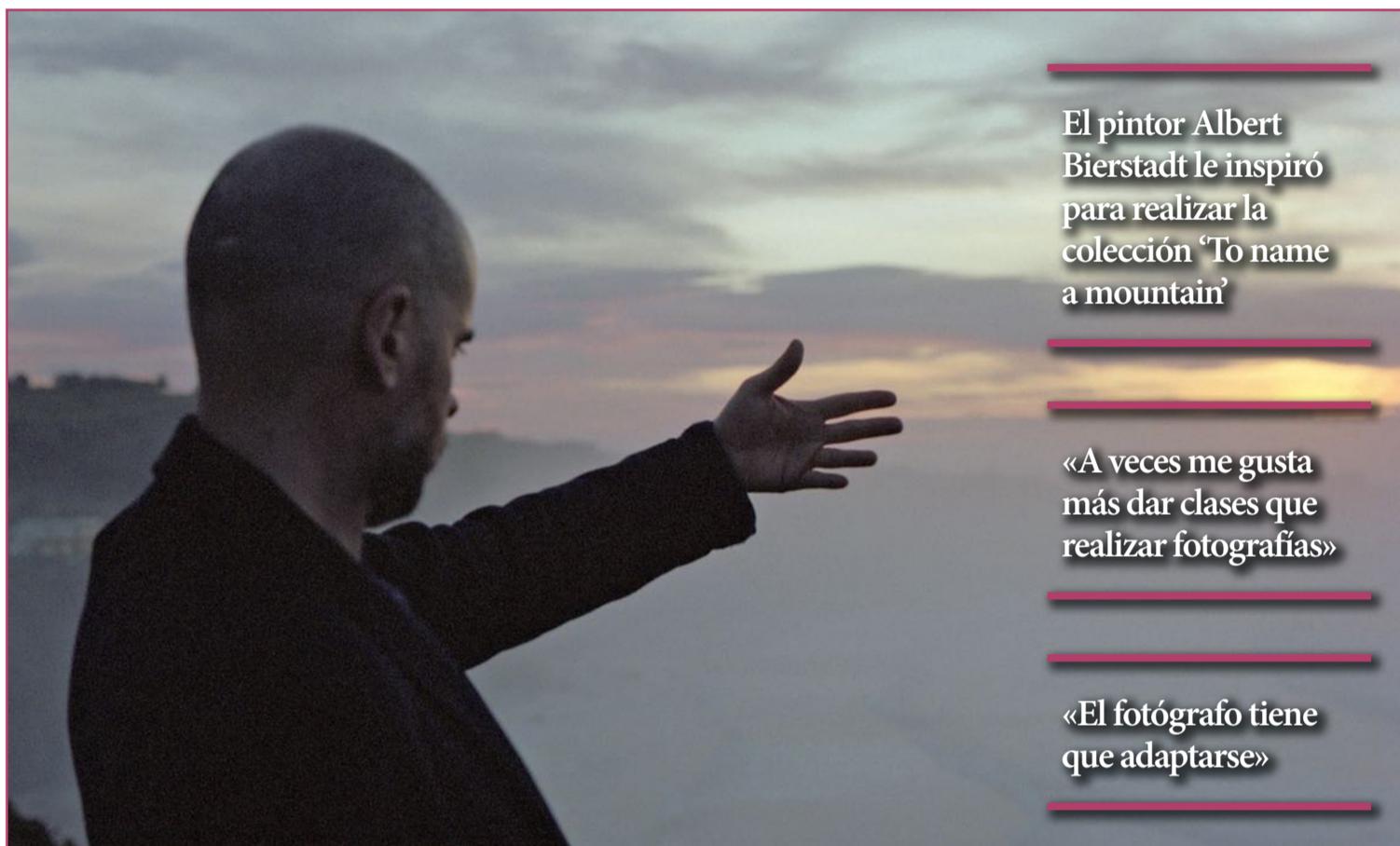
Años más tarde, fruto de esta expedición, realizó una de sus obras más populares a la que denominó 'A storm in the Rocky Mountains, Mount Rosalie' en referencia a Rosalie Osborne, de quien estaba enamorado.

¿Cómo le has dado tu esencia?

Cojo esta apasionante historia de Bierstadt para contar mi propia historia sobre una persona que se fue de mi vida y de la que me apetecía honrar su memoria. Así, mezclo fotografías mías con otras reinterpretaciones de la obra pictórica de Bierstadt, utilizando unos colores y un tratamiento muy libre de la imagen.

¿Cuándo llega la fotografía a tu vida?

Soy licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Valencia. Desde el primer momento tuve mucho interés por disciplinas como la pintura, pero a raíz de un viaje de Erasmus a Italia, en el que tuve de asignatura Historia de la Fotografía, empecé a despertarme la curiosidad.



El pintor Albert Bierstadt le inspiró para realizar la colección 'To name a mountain'

«A veces me gusta más dar clases que realizar fotografías»

«El fotógrafo tiene que adaptarse»

Así, acabé formándome también como fotógrafo en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia y no he parado desde entonces.

¿En qué has cambiado como fotógrafo?

En varios aspectos. He cambiado la herramienta de trabajo. Antes utilizaba una cámara analógica de 35 milímetros, que era el formato que se solía usar para registrar bodas y comuniones. Con el paso de los años acabé adquiriendo una cámara de medio formato, mucho más pesada y lenta que la anterior. También he cambiado con las temáticas, antes me interesaban unos temas y ahora no tanto y viceversa.

¿Qué se esconde detrás de una fotografía?

Por lo general hay mucho trabajo. Aunque se fotografíe en menos de un segundo, hay horas de mucha lectura.

¿Cuál es la última fotografía que se te resistió?

Este verano estaba subiendo la montaña Gran Facha, un pico fronterizo entre España y Francia de unos tres mil metros de altura. Como era una montaña complicada, en vez de utilizar los palos tuve que usar las propias manos para poder subirla.

Cuando llegué a la cumbre me encontré a una niña pequeña, que parecía un ángel, junto a su hermano y su padre. El pelo se le movía a contraluz por el viento. Me hubiera encantado tener en ese momento mi cámara a mano para hacerle un retrato.

Además de tu labor artística, también te dedicas a la docencia, habiendo pasado por el Centro Cultural de España y la Cinemateca Nacional de Nicaragua, el Instituto Nicaragüense de Enseñanza Audiovisual, el Node Center of Curatorial Studies de Berlín y el IED de Madrid.

Me encanta la docencia. Es más, casi todos mis proyectos tienen una base teórica que suele ser utilizada tanto para crear imágenes como para crear cursos. Es importante contar con un buen espacio donde la institución adecuada te permita aplicar esas metodologías. Hace poco tuve unas jornadas en el Jardín Botánico de Madrid y fue magnífico. A veces me gusta más dar clases que realizar fotografías.

Con un contexto tecnológico en el que cada vez los teléfonos móviles compiten por ofrecer unas

mejores cámaras, ¿hacia dónde evoluciona la profesión del fotógrafo?

Hace seis años vi un documental en el que explicaban que el principal periódico de Hong Kong había decidido despedir a los fotógrafos que tenían en plantilla, porque les resultaba más rentable económicamente dar cámaras digitales a los repartidores de pizza para que hiciesen fotografías. Antes había un conflicto y se mandaba al fotógrafo. Ahora todo el mundo tiene una cámara consigo y prima la instantaneidad. El fotógrafo tiene que adaptarse.

Nuevos proyectos

Alfonso está inmerso en un nuevo proyecto que tiene como marco de trabajo la casa donde nació. En la obra aparecen también su madre y la pareja de su madre, de quienes reflexiona a través del espacio y de los objetos de la casa, como en una especie de sinfonía doméstica.



**Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.**

LLÁMANOS
647 169 133 - 606 601 296

Prueba nuestros servicios, nuestros precios no tienen competencia.



ARTi
LIMPIEZAS

ENTREVISTA > Alejandro Canals Azuar / Cantante (Petrer, 22-julio-1963)

«No ambiciono más fama de la que tengo»

El cantante petrerí lleva más de cuarenta años subiéndose a los escenarios de todo el país

JONATHAN MANZANO

Alejandro se subió por primera vez a un escenario cuando tenía catorce años y no se ha bajado desde entonces. Tras su estancia por México, su participación en el conocido Festival de Benidorm, sus tres discos y su paso por la primera edición del programa La Voz, el petrerí confiesa sentirse encantado del momento actual que atraviesa su carrera musical.

En 1993 llegaste a ser finalista del Festival de Benidorm con la canción 'Rebelde con causa', ¿cómo lo recuerdas?

Después de haber estado en México durante cinco años, mi hermano presentó esta canción al festival, que después de muchos años se retomaba. Al principio todo el mundo pensaba que iba a ganar pero finalmente no fue así.

Sin embargo, la canción triunfó y esto me sirvió, a través de varios miembros del jurado, para irme directamente a Madrid a cantar durante cuatro años al programa de TVE 'Pasa la vida', presentado por María Teresa Campos.

Una canción que acabas de volver a editar recientemente...

'Rebelde con causa' es una canción muy significativa para mí porque yo, en aquellos años, tenía una melena larga y mi hermano me dijo que parecía un rebelde con causa. Él me compuso la letra de la canción y yo puse la melodía.

Para mí es una canción que representa mi seña de identidad. Por ello, la he vuelto a remasterizar, cambiando un poco la música y poniéndole mi voz actual.

Después de grabar tu segundo álbum 'Cuando apago las luces' en 1994, volviste a presentarte de nuevo al festival un año más tarde.

Así es. En esta ocasión interpreté la canción 'Ese fui yo', compuesta por los Pecos. Me volvió

Su paso por el Festival de Benidorm le abrió las puertas a nuevos proyectos



a ocurrir lo mismo, los miembros del jurado me dijeron que cantase como cantase la canción no iba a pasar del tercer puesto. Así fue, terminé en tercera posición.

Y tras grabar tu tercer y último álbum 'Azuar' y recorrer la geografía nacional durante años, te vimos participar en La Voz en 2012, ¿cómo surgió tu participación en el programa?

No lo sé, me llamaron directamente del programa porque alguien había dado mis datos y cuando me di cuenta me tenía que marchar a Madrid a pasar las distintas fases de selección. Nunca me llegué a enterar de quién fue la persona que llamó.

¿Cómo valoras tu paso?

Fue una experiencia en la que yo me jugaba mucho, porque ya llevaba muchos años de trayectoria y tenía miedo de que los coaches no se girasen. Cuando canté la canción 'A mi manera' tuve la suerte de que se girasen David Bisbal y Malú, y decidí irme con Malú. Después de la audición a ciegas gané en la segunda fase, pero en la tercera ya no me dejaron pasar porque no daba el perfil para la audiencia.

¿Y eso?

En la televisión vale casi todo por la audiencia. Creo que no buscaban realmente voces

sino perfiles. Tuve que salir a cantar aún a sabiendas de que se había filtrado en el guion que cantase como cantase, ya no iba a pasar de fase.

¿En qué cambio tu vida el programa?

En que me vieron muchas personas por televisión. Aunque ya había estado durante cuatro

En 2012 participó en la primera edición del programa de televisión La Voz

años con María Teresa Campos por las mañanas, con La Voz tenía un público en prime time. En el momento en el que salí a cantar hubo un pico de audiencia y me estuvieron viendo más de siete millones de personas. Desde la cadena me comentaron que había sido la persona con más audiencia de la última década.

Y ahora, ¿en qué momento de tu carrera profesional te encuentras?

En un momento divino. Después de 45 años sigo recorriendo el país tratando de hacer feliz a todo el público que me requiere. Estoy encantado de la vida y con mucho éxito. Para mí el éxito es cantar lo que quiero, con quien quiero y donde quiero, no ambiciono más fama de la que tengo.

¿Tienes nuevos proyectos en el horizonte?

Tengo dos musicales montados. Uno de ellos es 'La ruta del dólar', en el que interpretamos las mejores canciones de la historia de América en Las Vegas. El otro es 'Dímelo cantando', junto a mi compañera María Gracia, que ya empezamos este pasado verano y del que tenemos muy buenas perspectivas para este nuevo año que está a punto de comenzar. Seguiremos viviendo, seguiremos cantando y seguiremos ilusionando.

Alejandro Canals está inmerso en dos musicales

Discos publicados

Desde que Alejandro se iniciase en el mundo de la música ha grabado tres discos: 'Rebelde con causa' (1992) en México, 'Cuando apago las luces' (1994) en Madrid y 'Azuar' (1997) en Barcelona. Desde entonces no ha grabado ningún otro proyecto discográfico, aunque sí ha participado en varios musicales.