

AQUÍ en La Nucía

Suplemento especial



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienlanucia.com

«Si no estás cometiendo ningún error, no estás innovando. Si estás cometiendo los mismos errores, no estás aprendiendo» Rick Warren (escritor)

Los mejores pilotos

Págs. 14 y 15



Economía



Se crea una comisión para coordinar las ayudas europeas. El objetivo: posicionar al municipio ante el próximo reparto histórico. Pág. 4

Formación



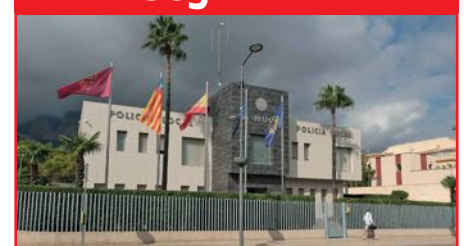
La Escuela de Oficios arranca el nuevo curso con seis formaciones para desempleados y un total de 90 plazas gratuitas. Pág. 3

Salud



El nuevo acceso del Hospital de La Vila no dará servicio al 80% de la población ya que solo prevé viales de conexión con el sur. Pág. 11

Seguridad



El índice de delincuencia en La Nucía baja diez puntos. El mayor descenso, en delitos contra el patrimonio y el orden socioeconómico. Pág. 2

20
22

LOS MEJORES DETALLES
NAVIDEÑOS
PARA TU EMPRESA

AGENDAS • CALENDARIOS • LIBRETAS • PLANNINGS

Juan de Herrera, 33 | 03203 | ELCHE | 966 65 15 12 | info@juarezimpresores.com | www.juarezimpresores.com

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA



El índice de delincuencia en La Nucía baja diez puntos respecto a 2019

El descenso fue especialmente notable en los delitos contra el patrimonio y el orden socioeconómico

NICOLÁS VAN LOOY

A finales del pasado mes de octubre se celebró la Junta Local de Seguridad de La Nucía 2021, un cónclave que reunió a todos los cuerpos de seguridad que prestan servicio en el municipio y al que también asistió la subdelegación del Gobierno en Alicante. Una de las principales y más positivas conclusiones que derivaron de aquella reunión es la constatación de un importante descenso, de diez puntos, en el índice de delincuencia de la localidad.

Los responsables municipales, así como los representantes de la subdelegación del Gobierno, coincidieron en destacar “la excelente colaboración entre Guardia Civil, Policía Nacional, Policía Autonómica y Policía Local”, como uno de los elementos claves para la consecución de este objetivo.

En este sentido, José Antonio Cuadros, secretario general de la subdelegación del Gobierno, subrayó que “el índice delictivo en La Nucía ha bajado diez puntos en 2021 con respecto a 2019”. Cuadros hizo especial hincapié en el hecho de que los datos comparativos se hayan realizado con los recogidos hace dos años, ya que “lógicamente no se puede comparar con el año anterior por el tema de la pandemia y la restricción de la movilidad”.

Menos delitos contra el patrimonio

Por contra han aumentado las infracciones administrativas un 10% por las restricciones de la pandemia y los controles policiales. “Destacar la excelente colaboración entre todas las fuerzas de seguridad en La Nucía y la gran coordinación, que redundan en una mayor eficiencia



Imagen de la última reunión del Consejo de Seguridad Local.

y reducción del índice de delincuencia”, afirmaba.

El responsable de la subdelegación del Gobierno también quiso “destacar que ha habido un descenso en torno al 10% de la delincuencia general en La Nucía, con una bajada importante de los delitos contra el patrimonio y el orden socioeconómico, que son los que redundan más en la sensación de seguridad que percibe el ciudadano”.

Más infracciones administrativas

En el lado contrario de la balanza, como quedó reflejado en las conclusiones de la Junta Local de Seguridad de La Nucía 2021, se ha percibido un aumento de las infracciones administrativas de cerca de diez puntos porcentuales. En este caso, como indicó Cuadros, todo hace indicar que la responsable de este incremento fue la pandemia y, sobre todo, los confinamientos de 2020.

En ese mismo sentido, Jerónimo Pacheco, jefe de la Guardia Civil de Calp, apuntaba al hecho de que “el incremento de los

controles y puntos de identificación, tanto de Guardia Civil como Policía Local, produjo un aumento en la detección de las infracciones administrativas durante todo el año”, algo que, según el representante del Instituto Armado, ha sucedido en la mayoría de los municipios del país.

Todo ello, apuntó Pacheco, ha ayudado a que en “La Nucía tenemos muy buena estadística y la sensación de seguridad es alta, tal y como reflejan los datos”.

Violencia de género

Por su parte, el concejal de Seguridad Ciudadana, Serafín López, quiso poner el foco en la lucha contra la violencia ma-

chista y subrayó que uno de los objetivos principal de la Junta “es coordinar nuestra acción, para tener la mejor seguridad ciudadana en La Nucía y trabajar de forma coordinada luchando entre todos con el fin de erradicar la violencia de género”.

El edil nuciense también destacó el buen funcionamiento del Protocolo de Colaboración y Coordinación entre la Guardia Civil y la Policía Local de La Nucía contra la violencia de Género que, como recordó, “fue renovado en 2020 y especifica las competencias delimitando que actividades tiene que realizar la Policía Local de La Nucía y la Guardia Civil”.

Así mismo, López informó de la incorporación de los drones a la Policía Local, con cuatro agentes pilotos habilitados y que “garantizan su operatividad durante 24 horas del día”.

Trabajo con los jóvenes

Desde la Policía Local se destacó la presencia en los centros escolares del municipio a través del Plan Director en Centros Educativos, de las Jornadas contra del Cyberbullying y de

charlas para concienciar contra la violencia de género.

También se puso en valor la presencia policial a diario en los entornos escolares, “tanto para la ordenación del tráfico como para aplicar el plan contra el tráfico y consumo de drogas, y trabajar junto a Servicios Sociales en el ámbito de la prevención del absentismo escolar”.

Por último, la Policía Local también se ha implicado en las campañas de la DGT de control del transporte escolar para el cumplimiento de la normativa y para concienciar del uso del cinturón de seguridad.

«En La Nucía tenemos muy buena estadística y la sensación de seguridad es alta, tal y como reflejan los datos» J. Pacheco

Los responsables de Seguridad destacan «la excelente colaboración entre Guardia Civil, Policía Nacional, Policía Autonómica y Policía Local»

El aumento de los controles a causa de la pandemia provocó un aumento en las infracciones administrativas

La Escuela de Oficios arranca el nuevo curso con seis formaciones para desempleados

Se ofertan un total de 90 plazas gratuitas para la obtención de titulaciones oficiales

NICOLÁS VAN LOOY

Si en algo se han parecido las dos últimas crisis que ha atravesado nuestro país en la última década es que el mercado laboral exige cada vez una mayor especialización. Muy atrás han quedado los tiempos en los que la experiencia y los conocimientos se podían ir adquiriendo a base de práctica y pocos -o ninguno- son los campos que sobreviven en los que no sea precisa una titulación oficial para poder ejercer.

Esta evolución, que no sólo tiene que ver con las crisis, ha propiciado que muchas personas que han perdido su puesto de trabajo a causa de ellas, hayan visto enormemente dificultado el proceso de encontrar un nuevo empleo a causa de la falta de una titulación.

Para tratar de ayudar a los afectados a aumentar sus posibilidades de inserción laboral, la Escuela de Oficios de La Nucía imparte, cada año, cursos gratuitos en los que los alumnos no sólo pueden optar a conseguir esos certificados, sino que también encuentran la posibilidad de realizar sus prácticas en empresas que, posteriormente, pueden optar por incorporarlos a sus plantillas.

Inversión compartida

Seis formaciones conformarán la oferta gratuita de la Escuela de Oficios de La Nucía para el curso 2021-2022

Todas las formaciones cuentan con las homologaciones necesarias para obtener un Certificado de Profesionalidad Oficial



que, tal y como ha anunciado el Ayuntamiento, ya ha abierto el plazo de inscripción para los mismos.

Dirigidos específicamente a personas desempleadas, esta media docena de cursos suponen una inversión de 295.420,5 euros que sufragarán las consejería de Economía Sostenible, Sectores Productivos, Comercio y Trabajo a través de LABORA y el propio consistorio nuciense.

Titulaciones oficiales

Todas las formaciones cuentan con las homologaciones necesarias para que los alumnos puedan obtener un Certificado de Profesionalidad Oficial. Además, el alumnado realizará prácticas en diferentes empresas de La Nucía y comarca.

Con ello se pretende crear una relación directa entre alumno y empresa, incrementando las posibilidades de inserción laboral, objetivo final de todos

los cursos y acciones de la Escuela de Oficios de La Nucía.

Seis cursos

Serafín López, concejal de Empleo de La Nucía, ha avanzado que para esta edición los interesados podrán obtener las titulaciones de "sistemas de automatización industrial Nivel II, instalador de placas solares fotovoltaicas Nivel II, montaje y mantenimiento de Instalaciones caloríficas nivel II, electromecánica nivel I y II y microinformática Nivel I", unas formaciones para las que existen un total de 90 plazas disponibles.

Dos nuevos cursos

La principal novedad de esta edición la representa la inclusión en el programa formativo del curso de montaje y mantenimiento de Instalaciones caloríficas, una formación "muy importante y estratégica, ya que si la finalizan los alum-

nos que tienen ya el curso de climatización, completarán el ciclo formativo, obteniendo el carnet de instalador de instalaciones térmicas".

Así mismo, también debutará en el programa formativo de la Escuela de Oficios de La Nucía el curso de montaje y mantenimiento de sistemas de

El alumnado tendrá la oportunidad de realizar prácticas en diferentes empresas de La Nucía y comarca

automatización industrial, que formará a los alumnos en el manejo de las nuevas tecnologías emergentes en el área de la domótica y automatización aplicada al sector industrial.

Completamente gratuitos

Los cursos de la Escuela de Oficios para desempleados son totalmente gratuitos para el alumno, y además el propio centro le dará todo el material necesario para su desarrollo: libros específicos y técnicos, material de oficina, calculadora científica, pendrive, material didáctico, uniforme, zapatos de seguridad, equipos de protección individual, así como algunas herramientas específicas.

Los interesados en inscribirse en estos cursos lo pueden hacer a través de la web de la propia Escuela de Oficios de La Nucía: escueladeoficios-lanucia.es

Los cursos 2021-2022

A continuación, el detalle de la carga horaria y el número de plazas disponible en cada uno de los cursos ofertados en la Escuela de Oficios de La Nucía.

Sistemas microinformáticos: 410 horas - Número de alumnos: 15

Instalador de placas solares fotovoltaicas Nivel II: 580 horas - Número de alumnos: 15

Electromecánica nivel I: 350 horas - Número de alumnos: 15

Montaje y mantenimiento de Instalaciones caloríficas nivel II: 540 horas - Número de alumnos: 15

Sistemas de automatización industrial Nivel II: 550 horas - Número de alumnos: 15

Electromecánica Nivel I y II: 530 horas - Número de alumnos: 15

**Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.**

LLÁMANOS
647 169 133 - 606 601 296

Prueba nuestros servicios, nuestros precios
no tienen competencia.



En La Nucía se crea una comisión para coordinar las ayudas europeas

El objetivo es posicionar al municipio ante el reparto del histórico programa NextGeneration

NICOLÁS VAN LOOY

Si algo bueno va a poder sacar España, como el resto de países miembros de la Unión Europea, de la profunda crisis que ha provocado la pandemia mundial de coronavirus iniciada en marzo de 2020; es la importante inyección económica que, a través del Plan de Recuperación para Europa, debe ir llegando a las arcas públicas a lo largo de 2022.

Los fondos Next Generation, tal y como explican los responsables comunitarios, representan “una oportunidad única para salir más fuertes de la pandemia, transformar nuestra economía y crear oportunidades y trabajos para esa Europa en la que queremos vivir”.

Apuesta a largo plazo

Como cualquier otro programa de financiación venido de Bruselas, el NextGeneration no supone un cheque en blanco ni una lluvia de millones que el Gobierno de España, las administraciones autonómicas o los ayuntamientos puedan dedicar a cualquier tipo de iniciativa.

Más bien al contrario, “el presupuesto a largo plazo de la UE, junto con el programa Next-



Primera reunión de la recién creada comisión.

El Plan de Recuperación para Europa está dotado con un total de más de dos billones de euros

Los proyectos que se presenten, además de transversales, deberán estar alineados con los ODS

La Nucía cuenta con la ventaja de haber desarrollado ya su proyecto Smart City y su Plan Director DTI

Generation, son un instrumento temporal concebido para impulsar la recuperación” y se ha convertido ya, con un total de 2,018 billones de euros, en el “mayor paquete de estímulo jamás financiado en Europa”.

En línea con los ODS

Los proyectos que puedan verse beneficiados de estos fondos deberán, entre otros condicionantes, enmarcarse en la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) que Bruselas viene potenciando, desde hace años, en todas sus iniciativas.

Por ello, el Plan de Recuperación para Europa se centrará en fortalecer aquellas cuestiones que, como consecuencia de esta crisis pandémica, se haya revelado como las más importantes debilidades de cada territorio.

En este sentido, sus responsables señalan que el principal objetivo de este paquete histórico será conseguir “una Europa más ecológica, más digital y

más resiliente”. Para ello, este presupuesto a largo plazo “aumentará los mecanismos de flexibilidad para garantizar su capacidad de hacer frente a necesidades imprevistas”.

La Nucía prepara su estrategia

Una de las conclusiones más evidentes de todo ello, es que aquellas administraciones que deseen optar a financiar sus proyectos, a través del programa NextGeneration, deberán abordar los mismos de una forma transversal, es decir, atacando sus problemas concretos no sólo con una estrategia a largo plazo, sino garantizando que las soluciones aportadas tendrán ramificaciones en todas sus áreas de competencia.

Por ello, y dado que la lucha por hacerse con los millones provenientes de Bruselas tendrá muchos aspirantes, La Nucía, como otros ayuntamientos de toda la Unión Europea, ha comenzado a crear las herramientas que le permitan aspirar

con opciones a contar con estos fondos.

El primer paso, anunciado a finales del pasado mes de octubre, ha sido la creación de una comisión de coordinación de las ayudas y subvenciones de los Fondos Europeos, cuyo objetivo es preparar los proyectos y acciones municipales, muchos de ellos transversales, y que, por lo tanto, implican a diferentes concejalías y áreas de gestión.

Buscando la agilidad

Aunque, como en todos estos procesos, la llegada de los fondos NextGeneration no será más que el último paso de un complicadísimo engranaje burocrático, la creación de esta comisión por parte del consistorio nuciero busca que el municipio sea “lo más ágil posible para optar al máximo número de subvenciones provenientes de la Unión Europea”, tal y como explicó el alcalde, Bernabé Cano.

Una agilidad que, especialmente en este caso, será fundamental ya que, aunque pueda

parecer un oxímoron e, incluso, un imposible, la UE pretende que este histórico paquete de ‘rescate’ social llegue a los ciudadanos lo antes posible.

Las ventajas de la Smart City y el DTI

Una de las principales ventajas con las que partirá La Nucía, en la competencia por la consecución de estos fondos, es la de haber desarrollado ya su proyecto de Smart City y su Plan Director como Destino Turístico Inteligente (DTI).

Se trata de dos documentos que, cada uno por su lado, ya optan a distintas ayudas supramunicipales, incluidas las provenientes de Bruselas, y cuyos distintos articulados y objetivos están en consonancia no sólo con los ODS, sino también con esa meta, del Plan de Recuperación para Europa, de dotar al Viejo Continente de nuevas herramientas para afrontar momentos complicados surgidos, como en el caso de la pandemia, de situaciones inesperadas.

Las ciudades del agua 22 Principio: Preservación de la biodiversidad



L'Alfàs del Pi, desde Hollywood hasta el Albir

El refugio paneuropeo

TEXTO: FERNANDO ABAD

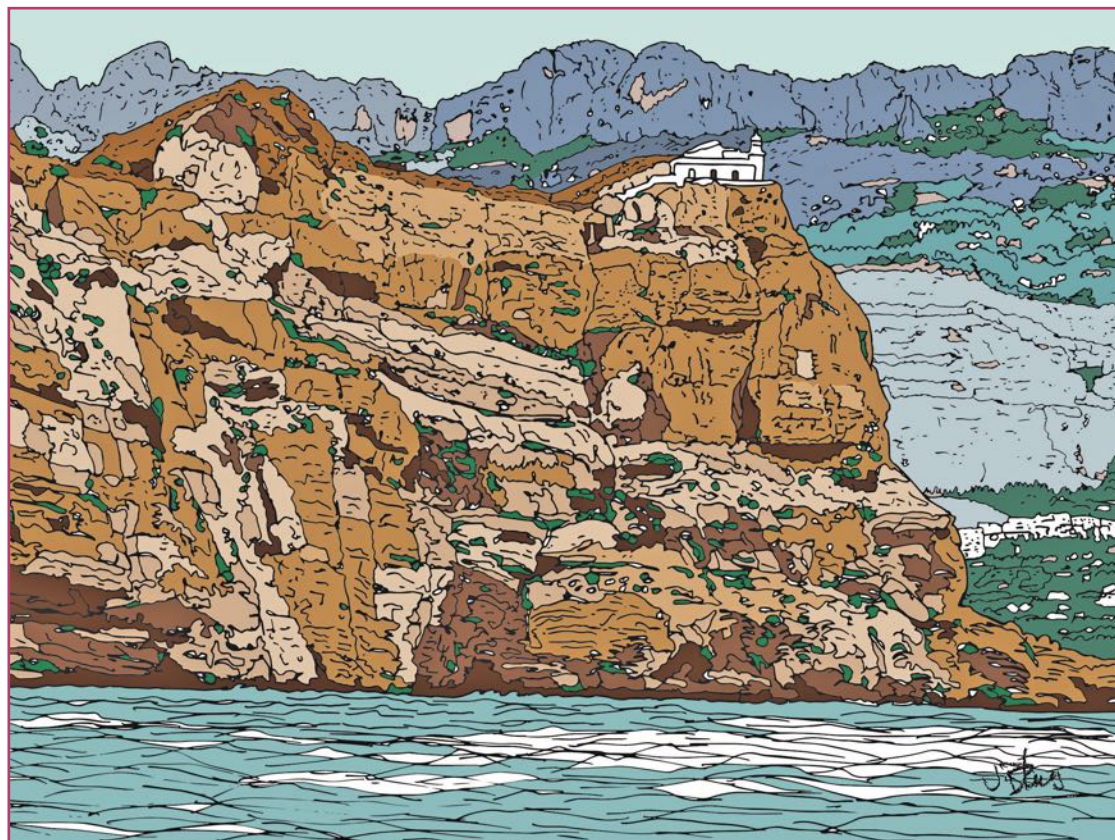
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

La leyenda: ¡han tirado a la actriz tal, o al actor cual, o ambos, a la piscina del polideportivo municipal de L'Alfàs del Pi, en la fiesta inaugural del Festival de Cine! Y no sabes si fue verdad o va de mito instantáneo. Se repite casi todos los años, en el municipio situado entre Altea y Benidorm. La localidad se llena de famosos patrios del séptimo arte: unos deambulan por donde siempre, en las pantallas cinematográficas, pero otros se hacen carne sobre alfombra roja que les lleva hacia una Casa de Cultura bastante activa.

El Festival surge en 1988 imaginado por el cineasta y autor teatral alfasino Juan Luis Iborra, quien lo dirige hasta su 30 aniversario, en 2018, cuando desliza el testigo al actor y guionista zaragozano Luis Larrodéra. Pero hunde sus raíces más atrás, al montar en 1955 Pepe Iborra (Pep el Panader, padre de Juan Luis) la sala La Academia (alquila el local a la Academia de los Músicos), en el centro urbano. En 1966 rebautiza La Academia como Mari Luz (por la 'vedette' Mary Luz Real, de breve filmografía y casada con el jugador y entrenador de fútbol Francisco Gento), y antes, en 1962, adquiere unos terrenos para abrir un cine de verano (Cinema Roma desde 1979, en el edificio donde atiende Niágara, el cinéfilo 'bed & breakfast', 'cama y desayuno', con cafetería).

Entre mimbres históricas

Esto de las leyendas y los mitos con base cierta le va mucho a L'Alfàs o Alfaz: desde su creación, con bautismo árabe, 'al-fahs' (campo sembrado o fértil). Se planta un pino piñonero (el Pi) en 1786 (van renovándose: el último en 2019, al fenecer el de 1949) en plena plaza del templo más torre con campanario, puerta de arco rebajado, celosías y cierto aire



romano (incluso en la hornacina), alzado en 1784 como auxiliar del de Polop, pero desde 1892 iglesia parroquial de San José (patrono de L'Alfàs, 19 de marzo; con capilla al Cristo del Buen Acierto): lo que hoy es plaza Mayor, puro núcleo de pueblo antañón de la Marina Baja o Baixa.

Más historias: el 26 de marzo de 1857 el pío fraile alfasino Pascual Baldó Orozco (1807-1868) dona la talla barroca del Santísimo Cristo del Buen Acierto, que origina gran devoción (la imagen actual, en las fiestas del Jubileo de L'Alfàs, 7 al 10 de noviembre, es obra de 1939 del escultor valenciano Pío Mollar Franch, 1878-1953).

Pero con toda su importancia, este núcleo urbano cruzado por el espinar de la calle Calvari-Federico García Lorca-Ferrería, hasta cruzarse con la CV-763, que bordea por su zona meridional la ciudad, absolutamente urbanita alrededor del casco histórico, no atesora, ni mucho menos, los 20.042 habitantes oficialmente

censados en 2020. En realidad, L'Alfàs viene a ser, como Orihuela, una típica ciudad de ciudades, de poblaciones.

Antaño este municipio fue partida de la Baronía de Polop, y como El Alfaz de Polop se le llega a conocer. Se segrega el 16 de abril de 1836 y continúa creciendo tanto desde el núcleo urbano original como desde caseríos ya existentes, más nuevas urbanizaciones entre bancales para cítricos o almendras. Con una cocina que, además de la mixtura paneuropea, rebusca en la historia platos como las 'coques' (cocas) dulces y saladas, la 'pebrera ofegá' ('pimiento ahogado', relleno de arroz, verdura, azafrán y 'sangatxo', la parte del atún con la que se elabora la mojama), 'pilotes amb dacsá' (pelotas del cocido, con harina de maíz) o 'borreta' (patatas, espinacas, ñoras y bacalao o melva).

Abrigo multicultural

L'Alfàs como refugio: antaño, por piratas berberiscos; hogaño, arribarán oleadas de

futuros residentes a un municipio hermanado desde el 20 de noviembre de 1985 con la francesa Lescar. Hay escuelas transpirenaicas, escuchas las lenguas de Shakespeare o Tolkien, Ibsen o Gaarder, pero la comunidad que proporcionó primero carácter multicultural fue la noruega. Desde mediados del XX, se han establecido como alfasinos de pleno derecho e importante cita conmemorativa el 17 de mayo, Día de la Constitución de Noruega.

2.700 noruegos censados en 2020, pero quizá vivan unos 8.000, casi como en Nueva York o Londres, las otras dos importantes colonias noruegas. No sorprende la existencia de urbanizaciones-pueblo de una determinada nacionalidad. Ni visitas de interés como la Fundación Klein-Schreuder, donde Johannes y Johanna crearon un sueño de jardín escultórico. O el Rastro Don Quijote, impulsado, junto a la avenida Carbonera (sábados y domingo por la mañana), por expositores locales.

La mar al fondo

El municipio se parapeta entre un inmenso telón de fondo, en el frontal oeste, con las sierras Aitana y Cortina más el Puig Campana; al este, Serra Gelada (Sierra Helada, Parque Natural desde el 29 de julio de 2005), con barrera acantilada al mar. L'Alfàs se deslizó al norte de la formación de areniscas, calcarenitas y margas ocupando la playa del Albir (físicamente enlazada con Altea), medio kilómetro de relajantes saludos al mar sobre pequeños cantos rodados, en aguas donde circulan, sobre praderas de posidonia, peces, moluscos, crustáceos, estrellas rojas de mar y, cuidado, medusas.

En tierra, modernidad urbana (4.578 ciudadanos en 2020), con oficina de turismo a pie de playa, Paseo de la Fama para estrellas cinematográficas nacionales, museo de la Villa Romana o la Fundación Cultural Frax. A las faldas interiores de Serra Gelada, más urbanizaciones, con el espectáculo-parque temático Desafío Medieval Cena-Espectáculo en el Castillo Lionheart (tuvo foso del terror), que contó antaño con el hoy llorado actor benidormí Paco Llorca (1938-1992).

La sierra ofrece un túnel de 1961 tras el que, andando o pedaleando 2 km en pendiente, acercarse a la antigua mina de ocre o subirse al faro de 1961, ahora a veces abierto museo y, junto a los restos de la torre Bombarda (XVII), mirador sobre las Penyes (peñas) de l'Arabi (de 'albir' o 'arabi', centinela), para saludar al Mare Nostrum. Abajo, isla Mitjana, antiguo nido corsario y recuerdo de que Serra Gelada fue más grande y penetró más hacia el mar. Frente a Altea, una piscifactoría visitada por delfines. Al horizonte, el Mediterráneo sin ese carácter mercantil que le atribuyen guías turísticas y libros de historia. Ahora promesa, invitación u ofrenda de viajes, de infinito, de agua.



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Reality show para todo

Con permiso del volcán de La Palma, que abarca gran parte de todos los informativos, me gustaría analizar otras realidades del país que sí nos afectan a todos. No es una cuestión de insensibilidad, por supuesto que hay que solidarizarse con los habitantes de la isla y que deben recibir todos los apoyos, pero lo que allí está ocurriendo es noticia por lo espectacular que resultan las imágenes -ahora ya incluso con la llegada de miles de turistas para verlo en directo-, no por las repercusiones ya que realmente afectan solo a una pequeña parte de una pequeña isla, y que me perdonen los afectados.

Para lo que sí tendrían que tener una sección esos informativos, es para hacer un seguimiento sobre cuando llegan esas ayudas que cada vez que hay una desgracia se prometen, pero que luego se eternizan. Es muy fácil decir esas palabras de “nadie se va a quedar atrás”, pero la realidad no es tan clara, y si no que se lo pregunten a muchos de los damnificados por la DANA de 2019.

Sin periodismo no hay democracia

Se dice muchas veces que sin periodismo no hay democracia, y este tema es un buen ejemplo. Cuando las redes sociales invaden el día a día y los medios tradicionales pierden audiencia, una pequeña parcela de democracia se derrumba. Sin lectores, oyentes o televidentes no hay publicidad; y sin publicidad, no se puede pagar a periodistas para investigar; y sin investigar, cada político nos contará todo lo que ha hecho sin que se pueda contrastar.

Es una pena, pero hacia ese acantilado estamos llevando nuestros pasos. Si el ciudadano solo está interesado por gatitos, niños correteando y chorradas diversas, luego cuando nos influya no nos quejemos, porque seremos corresponsables de que lo que nos cuenten no sea cierto, como lo seríamos si dejamos a los hijos que digan donde han estado sin interesarnos si es cierto porque estamos a lo nuestro.



Reparto desigual

Por entrar en temas concretos, lo cierto es que cada vez las cosas se agitan más. Lo primero han sido esas sentencias del Tribunal Constitucional decretando los dos estados de alarma como inconstitucionales; algo que ya dijimos entonces en este periódico, con lo que cuesta creer que en el Congreso no lo supieran. Eso sí, lo difícil será depurar responsabilidades, que estarían claras si la sentencia fuera hacia una empresa privada o cualquier ciudadano.

Mientras, seguimos inmersos en dos batallas. Por un lado, se está gestionando la ley anual más importante e imprescindible en la gestión pública, que es la de los Presupuestos Generales del Estado. Una vez más, como lleva pasando desde que gobernaba Suárez, la necesidad del voto de las fuerzas minoritarias hace que Euskadi y Cataluña salgan enormemente favorecidas. Ya ni lo disimulan y salen presumiendo y amenazando con pedir más.

En cierta forma les envidio. Llevan toda la democracia consiguiendo lo que se van proponiendo gracias a la Ley Electoral de España, que en lugar de ser una demarcación

única elige sus representantes por provincias, y los partidos nacionales, a los que se votan por estas tierras, debe claudicar ante sus peticiones.

¿Dónde están los nuestros?

Luego, además, esos representantes provinciales en los partidos de ámbito nacional se someten a la disciplina del partido. ¿Alguien se imagina a un diputado por Alicante del PSOE o del PP diciendo que vota en contra de lo que dice su partido si, por ejemplo, no se ejecuta el doble carril por sentido en la N332 o el tercer carril en la autovía a Murcia?

Dando por hecho que el gobierno de todos (una vez más hayan sido del signo político que hayan sido) se someterá a las exigencias de los partidos que representan a unos pocos, existen otras guerras. Por ejemplo, la de la derogación, cambio o como quieran denominarlo de la reforma laboral.

Realidad o ficción

La disputa sobre quien va a liderar los cambios que finalmente se quieran aplicar deberían dirimirse en el fuero interno del Gobierno y siempre encabezado por su presidente,

que es la máxima autoridad en nuestro estado de derecho, a nivel político.

Pero han pasado varios años, y ahora nos encontramos con una especie de reality show para que las televisiones nos cuenten como se pegan dentro de la gran casa común, que es el Congreso, nada menos que las dos vicepresidentas. Mientras, miran perplejos tanto la patronal como los sindicatos a la espera de saber cómo acaba la ‘pelea’ para poder valorar.

Uno ya no sabe si es realidad o una forma de intentar tapar un problema que nos afecta a todos. Debido al coste de los suministros, que increíblemente parece que no se pueden controlar de ninguna forma a pesar de ser un bien de primerísima necesidad, el IPC ha crecido hasta el 5,5%, la mayor subida en 29 años y lo que va a condicionar precios de alquileres, pérdidas de poder adquisitivo, etc.

¿Quién tiene el verdadero poder?

Digo lo de increíblemente porque si se han podido cerrar los negocios de cientos de miles de autónomos y pequeños empresarios, lo que a su vez genera paro y precariedad en muchas personas, todo por una emergencia sanitaria; parece difícil de entender que no se pueda también actuar por decreto contra los abusos de empresas básicas que están generando una crisis humanitaria.

Y perdonenme los abogados y demás expertos en la materia legislativa, porque estoy seguro que todo esto tiene una base sólida en lo referente a diferentes legislaciones, pero como ciudadano de a pie cuesta entenderlo.

Es cierto que a nosotros nos meten en casa por decretar un estado de alarma que luego es inconstitucional y no pasa nada; y en cambio, si decretan algo contra estas macroempresas y luego pierden en los juzgados sería otro cantar.

Dicho esto, ahora nos acostumbraremos de nuevo al cambio horario y seguiremos inmersos en esa globalización que hace a unos pocos más ricos y al resto más pobres.

AQUÍ®

Publicación auditada por
ojb / pgo

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 36 99 00
redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

AQUÍ en Benidorm

www.aquienbenidorm.com

D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

AQUÍ en Altea

www.aquienaltea.com

D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

AQUÍ en L'Alfàs

www.aquienalfas.com

D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

AQUÍ en La Nucía

www.aquienlanucia.com



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Adrián Cedillo
SUBDIRECTOR



Nicolás Van Looy
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea
CULTURA



Jorge Espí
JUSTICIA



David Rubio
PROVINCIA



Jonathan Manzano
ALICANTE



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Pau Sellés
ALCOY



Carlos Forte
VILLENIA



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



David Santiago
VENTAS Y DISTRIBUCIÓN



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE

Exposiciones



Hasta 4 noviembre

NADA ESTÁ ESCRITO EN PIEDRA. SUSANA GARCÍA UNGO



"Nada está escrito en piedra nos lleva a reflexionar sobre la transformación como esencia de la vida y sobre la fragilidad como condición humana básica. El patriarcado y la sociedad neoliberal se caracterizan precisamente por el desdén hacia el sufrimiento y la fragilidad, que han polarizado en el género femenino. Planteo mi obra como una comunicación emocional que reivindica la fragilidad como esencia humana de la que surgen la ternura, el cuidado y la empatía" Susana García Ungo.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE
L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

Hasta 11 noviembre

HÉROES DE TODOS LOS TIEMPOS

Se trata de revivir, recordar, poner en valor y dar visibilidad, a través de la pintura y literatura, a personas que han dedicado su vida a trabajar por los demás.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

ALICANTE
L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

Hasta 30 noviembre

MENJARS DE LA TERRA. LEGADO GASTRONÓMICO DE GONZÁLEZ POMATA

Evolución de la gastronomía de la provincia de Alicante a través de la obra del reportero Antonio González Pomata.

Sala de Exposiciones de Fundación Mediterráneo (avda. Ramón y Cajal, 5).

ALICANTE
J a V: 17 a 20 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Hasta 31 diciembre

CRONOGRAFÍAS

Esta exposición está compuesta por piezas pictóricas, escultóricas, fotográficas, audiovisuales, digitales e instalaciones. Reúne los trabajos de artistas procedentes de diferentes puntos de nuestro país, muchos de los cuales han forjado una sólida trayectoria nacional e internacional, llegando incluso a representar el arte contemporáneo español más allá de nuestras fronteras.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Hasta 13 enero 2022

SUBMARINA



Exposición compuesta por diez imágenes captadas por el artista local David Galván, que a través de sus fotografías subacuáticas nos aproxima a la diver-

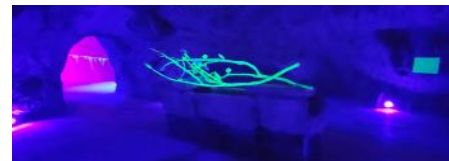
sidad, riqueza y detalles del fondo marino, tanto de nuestra bahía como de otros puntos del planeta.

Espais d'Art Urbà El Pont e Hispanitat.

BENIDORM

Hasta 15 enero 2022

HIPOGEA. EL HUECO INTERIOR



La innovadora propuesta cultural de Aurelio Ayela es un proyecto 'site specific art' o lo que es lo mismo, una obra concebida desde su inicio para el lugar en el que ha de exhibirse. Así, los Pozos de Garrigós, ubicados en las instalaciones del Museo de Aguas, son un sistema de aljibes del siglo XIX que se convierten en esta ocasión en un espacio alternativo para acoger una nueva exposición de arte contemporáneo.

Museo Aguas de Alicante-Pozos de Garrigós (pza. Arquitecto Miguel López-pza. del Puente).

ALICANTE
M a V: 10 a 14 y 17 a 20 h,
S y D: 10 a 14 h

Infantil



6 sábado

ACRÓBATA Y ARLEQUÍN (teatro y música)

Obra escénico-musical inspirada en el universo del circo de Pablo Picasso durante el periodo rosa (1904-1907) y la música de las primeras vanguardias a través de los compositores Erik Satie y Francis Poulenc.
Palau d'Arts (c/ d'Alcoi).
Entrada: 9 a 11,50 €

ALTEA | 17 h

13 sábado

JOSEMARI ALCÁZAR ABRAPALABRA (magia)

Espectáculo con historias, cuentos y mucha magia.

Teatro Cortés
(c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 2 €

ALMORADÍ | 18 h

14 domingo

CANTAJUEGOS: TE EXTIENDO MI MANO (música)



Montaje especial basado en la solidaridad, la amistad, el trabajo en equipo y la empatía.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 17 a 21 €

ELCHE | 12 y 17 h

20 sábado

JOSEMARI ALCÁZAR ABRAPALABRA (magia)

Espectáculo con historias, cuentos y mucha magia.

La Llotja
(c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

ELCHE | 18 h



NR NUTRITION & ROUTINE

never give up

¡PRUEBA 1 CLASE GRATIS!

ENTRENAMIENTOS PERSONALIZADOS | NUTRICIÓN PROFESIONAL | PRUEBAS OPOSICIONES

@nutritionroutine

C/ Capitán Gaspar Ortiz, 143. ELCHE. TFNO. 661 94 37 38. nutritionroutine@gmail.com

28 domingo

ROCK EN FAMILIA (música)

Divertido repaso en directo a la historia del rock para toda la familia.

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 16 a 20 €

ALICANTE | 12 h

Música



5 viernes

KIKO BERENGUER
FREEDOM EXPERIENCE

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol (c/ Alberto González Vergel).
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

JOSÉ LUIS SANTACRUZ TRÍO

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

6 sábado

JÚLIA / ANNA ANDREU
HITS WITH TITS

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

VICENTE POMARES

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 12 a 15 €

ELCHE | 20 h

10 miércoles

CANDELEROS



Ciclo Atienda Alicante.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 12 €

ALICANTE | 21 h

11 jueves

PABLO MILANÉS

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 35 a 55 €

ALICANTE | 20:30 h

12 viernes

ISRAEL FERNÁNDEZ
y DIEGO DEL MORAO

Ciclo Atienda Alicante.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 25 €

ALICANTE | 21 h

TÚA

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol.
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

THEROTADOS

La Llotja.
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

13 sábado

DÓMISOL SISTERS I.V.C.

Escola de Música (pza. del Mercat).
Entrada: 3 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

SULTANS OF SWING

Tributo a Dire Straits.

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).
Entrada: 25 €

LA NUCÍA | 20 h

Días 17, 19 y 21

CARMEN (ópera)



ADDA.SIMFÓNICA. Josep Vicent (director musical) y Emilio Sagi (director de escena).

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 45 a 55 €

ALICANTE | 20 h

19 viernes

MEDINA AZAHARA



Teatro Principal.
Entrada: 35 a 45 €

ALICANTE | 20:30 h

JAUME VILASECA TRÍO

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol.
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

20 sábado

ROBIN TORRES:
HIJA DE LA LUNA

Gran Teatro.
Entrada: 28 a 32 €

ELCHE | 21:30 h

CONCIERTO DE SANTA CECILIA

A cargo de S.M. La Armónica.

Auditorio Josefina Manresa (c/ Alcalde José Lozano Ávila).
Entrada gratuita.

COX | CONFIRMAR HORARIO

25 jueves y 26 viernes

SYMPHONIC RHAPSODY
OF QUEEN

Teatro Principal.
Entrada: 38 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

26 viernes

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE ÓRGANO

Organista: Alberto Mammarella.

Parroquia de Sant Jaume i Santa Anna (pza. Castelar, 1).
Entrada gratuita hasta completar aforo.

BENIDORM | 20 h

DAVID RUÍZ SEPTET

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol.
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

27 sábado

LA FÚMIGA



Teatro Calderón.
Entrada: 8 €

ALCOY | 20 h

ELEFANTES AL DESNUDO

Teatro Principal.
Entrada: 18 a 25 €

ALICANTE | 20 h

JEFF JEROLAMON

La Llotja.
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

28 domingo

AGRUPACIÓN MUSICAL SCD
CAROLINAS ALICANTE

ADDA.
Entrada gratuita con reserva previa.

ALICANTE | 12 h

29 lunes

SILVIA PÉREZ CRUZ

Teatro Principal.
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20:30 h

Teatro



4 jueves

LA COARTADA

Ana es una mujer al límite. Divorciada y atormentada por su pasado, pide ayuda a su mejor amigo para prepararse a testificar en la que sin duda será la declaración más importante de su vida. De su coartada dependerá no solo la custodia de su única hija sino también su propia libertad.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 15 €

ELCHE | 21 h

6 sábado

LA CASA DE BERNARDA ALBA

Como Saturno devora a sus hijos, Bernarda es devorada y devora sus deseos y los de sus hijas y como consecuencia sus vidas.

Teatro Chapí
(c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 20 €

VILLENA | 19 h

LAS CRIADAS

Las hermanas Claire y Solange Lemercier son las criadas de una dama de la alta burguesía francesa. Todas las noches inician una ceremonia perversa, un ritual donde la realidad y la ficción se mezclan en un juego mortal de cambio de identidades.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

7 domingo

LA CASA DE BERNARDA ALBA

Como Saturno devora a sus hijos, Bernarda es devorada y devora sus deseos, los de sus hijas y sus vidas.

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi).
Entrada: 16 a 20 €

ALTEA | 18 h

10 miércoles

MADAME BUTTERFLY (ópera)

La joven japonesa Cio Cio San contrae matrimonio con un oficial de la marina estadounidense llamado Pinkerton. Al haberse casado con un extranjero, es repudiada por su propia familia. Mientras que ella espera un amor para toda la vida, su esposo lo vive como una aventura fuera del país, por lo que acaba regresando a Estados Unidos para rehacer su vida mientras ella espera embarazada en Japón.

Teatro Principal.
Entrada: 26 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

12 viernes

(in)VISIBLES

Espectáculo para visibilizar a las mujeres invisibles, porque lo que no se ve, no existe.

Gran Teatro.
Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

14 domingo

LA VIUDA ALEGRE (opereta)

La trama gira alrededor de una rica viuda natural de un pequeño principado, y del intento de sus paisanos de evitar que su patrimonio salga del país encontrándole un buen marido.

Teatro Principal.
Entrada: 22 a 39 €

ALICANTE | 18 h

18 jueves

MIL AMANECERES

Desde el Hospicio de las Hermanas de la Caridad, Benjamín recibe la noticia de la muerte de su amigo Antón. Muchos años separan la vida en común de ambos, que tomaron caminos muy distintos.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

20 sábado

LA CIUDAD DE ESCARCHA



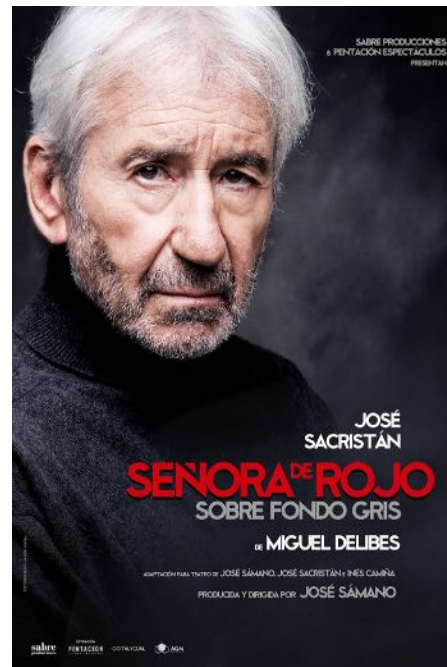
¿Cómo se vivía en España hace setenta años? ¿Qué podían o no podían hacer

los jóvenes en una ciudad de provincias de aquél tiempo? ¿Cómo se relacionaban?

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

SEÑORA DE ROJO SOBRE FONDO GRIS



Un pintor, con muchos años en el oficio, lleva tiempo sumido en una crisis creativa. Desde que falleció de forma imprevista su mujer, que era todo para él, prácticamente no ha podido volver a pintar.

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).
Entrada: 20 €

LA NUCÍA | 20 h

20 sábado y 21 domingo

LOS ASQUEROSOS

Manuel ha herido a un policía y se ha dado a la fuga, refugiándose en casa de su tío. No sabe el alcance de la lesión, pero su tío le aconseja que desaparezca: sea cual sea la gravedad, darán con él y pasará un largo tiempo en la cárcel.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h / D: 18 h

25 jueves

PERE Y EL CAPITAN

Pere es un hombre que usa su silencio casi como un escudo y su negativa casi como un arma, un hombre que prefiere la muerte a la traición.

Teatro Calderón.
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

26 viernes

LA TRAVIATA (ópera)

Violetta Valery es una cortesana muy famosa. Durante una fiesta en el salón de un hotel parisino, Gastón, admirador de Violetta, le presenta a uno de sus amigos, Alfredo Germont, un joven de buena familia. Alfredo declara su amor y Violetta vacila.

Gran Teatro.
Entrada: Confirmar precios.

ELCHE | 20 h

Cine



5 viernes y 6 sábado

VIII FESTIVAL DE CORTOS DE LA NUCÍA



Proyección de cortos galardonados en los Premios Fugaz organizados por CortoEspaña.

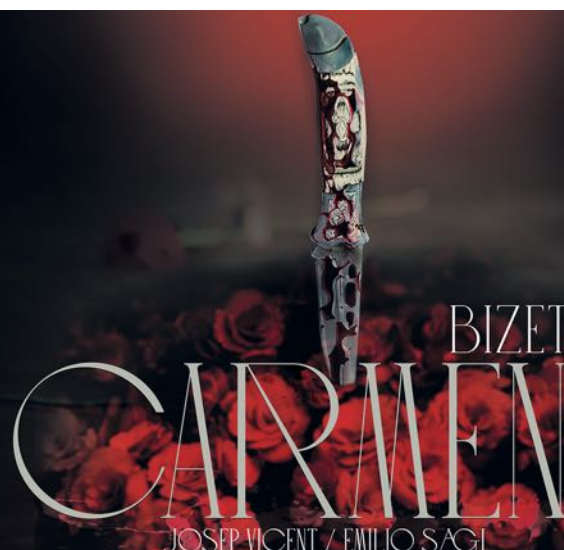
Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).
Entrada: gratuita con invitación previa.

LA NUCÍA | V: 20:30 h / S: 20 h



ADDA·SIMFÒNICA

SANDRA FERRÁNDEZ, Carmen
JOEL PRIETO, Don José
BEATRIZ DÍAZ, Micaëla
SIMÓN ORFILA, Escamillo
LUCA ESPINOSA, Frasquita
MARIFÉ NOGALES, Meroédès
ALFONSO MUJICA, Dancaire
GERARDO LÓPEZ, Remendado
FELIPE BOU, Zúñiga
ENRIC MARTÍNEZ - CASTIGNANI, Morales



NUEVA PRODUCCIÓN
ADDA, Auditorio de la Diputación de Alicante
17, 19 y 21 DE NOVIEMBRE 2021

ENTRADAS:
www.addaalicante.es
taquilla auditorio - 965 91 91 00

Con la colaboración de:
Sabadell
Fundación

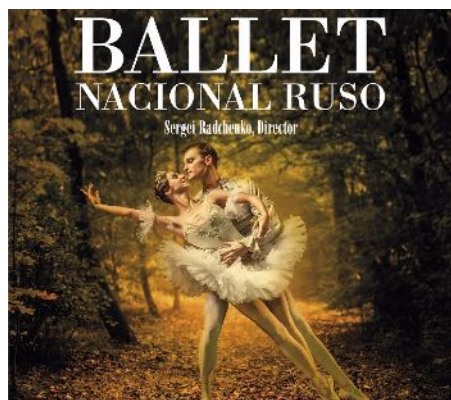
ALICANTE
DIPUTACIÓN DE ALICANTE

Otros



12 viernes

EL CASCANUECES (ballet)



Es la historia de dos hermanos, Clara y Fritz. El día de Navidad el padrino de Clara, Drosselmayer, le regala a su sobrina tres cajas con tres regalos diferentes: un arlequín, una colombina y un gran cascanueces. Su hermano, celoso, rompe el cascanueces.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 23 a 25 €

ALCOY | 20 h

13 sábado

CARMEN (ópera)

Carmen, una mujer libre, seduce al cabo don José, un soldado inexperto. Finalmente, cuando ella vuelca su amor en el torero Escamillo, los celos impulsan a don José a asesinarla.

Teatro Chapí
(c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 20 a 30 €

VILLENNA | 19 h

ANTHONY BLAKE (mentalismo)



¿Sabes que a través de nuestros sentidos percibimos cada segundo 16 millones de bits de información? ¿Qué de esos 16 millones de bits solamente procesamos conscientemente entre 15 y 20? ¿Qué ocurre con el resto de la información? Se va a lugares muy particulares de nuestro cerebro. Durante los últimos diez años el nivel de bombardeo sensorial se ha multiplicado por billones y, como consecuencia, nuestras habilidades mentales también.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 18 a 22 €

ELCHE | 20 h

14 domingo

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)

La obra transcurre entre el amor y la magia, enlazando en sus cuadros la eterna lucha del bien y del mal. La protagonizan el príncipe Sigfrido, enamorado de Odette, joven convertida en cisne por el hechizo del malvado Von Rothbart; y Odile, el cisne negro e hija del brujo.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 23 a 34 €

TORREVIEJA | 19:30 h

18 jueves

EVOLUTION (danza)

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 24 a 36 €

ALICANTE | 20:30 h

26 viernes

KENOPHOBIA (danza)



"La fiesta se ha terminado. La gente se ha marchado, todo está vacío. Empiezo a sentir miedo". En el campo de los diferentes tipos de fobias, existen aquellas en las que se tiene un terror irracional y exacerbado hacia situaciones externas, es el caso de la kenofobia, que significa miedo al vacío.

Teatro Chapí.
Entrada: 10 €

VILLENNA | 20:30 h

Humor



12 viernes

SANTI RODRÍGUEZ

Espíritu: Una comedia para morir de risa.

Teatro Cortés
(c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 10 €

ALMORADÍ | 21 h

14 domingo

TARDE DE COMEDIA

Espectáculo de humor con Esmeralda Moya, Carmen Alcayde, Nerea Garmendia y Carolina Noriega.

Auditorio Josefina Manresa
(c/ Alcalde José Lozano Ávila).
Entrada: 5 €

COX | 18 h

26 viernes

CHÉ, LAS RISAS CONTINUÁN



Risas, improvisación y muchas sorpresas en un espectáculo formado por los monologuistas Dani Mares, Alberto Abril, Diego 'El Notario' y David Domínguez.

La Llotja
(c/ José María Castaño Martínez).
Entrada: 11 €

ELCHE | 21 h

27 sábado

EL LAMENTABLE CIRCO DE RAÚL CIMAS Y LA ORQUESTINA DEL PIRATA

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 25 €

ELCHE | 20 h

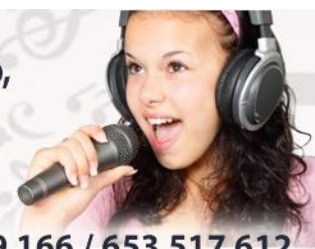


EMYC
TALENT ACADEMY

La mejor escuela
de música y canto moderno
de la provincia de Alicante

Profesores de canto y piano,
coach musical, compositor
y productor musical.

www.emycelche.com | Para más información: 661 519 166 / 653 517 612



Sábado, 13 de noviembre
Gran Teatre d'Elx
20:00 horas

Entradas ya disponibles en instanticket.es

COPE ELCHE
10
Años



**Cocina mediterránea
con tintes rusos y asiáticos**
Avda. América esquina Joaquín Muñoz
Guardamar del Segura

Reservas:
744 619 511

El nuevo acceso al Hospital de La Vila no dará servicio al 80% de la población

El proyecto presentado por el Ministerio sólo prevé viales de conexión desde la N-332 para las poblaciones del sur de la Marina Baixa

NICOLÁS VAN LOOY
 Perplejidad e incomprensión absoluta. Esa es la sensación que reina en la comarca de la Marina Baixa una vez conocidos los planes del Ministerio de Transportes, Movilidad y Escena Urbana para la mejora de la accesibilidad al Hospital Comarcal de La Vila Joiosa desde la N-332, y que no ofrece solución alguna al 80% de la población de la zona.
 El proyecto, ya aprobado por el ministerio y con un coste de cerca de dos millones de euros, contempla la creación de un enlace con ramales de entrada y salida al centro hospitalario desde y hacia Alicante o, lo que es lo mismo, dando servicio a las poblaciones del sur de la comarca, que apenas representan el 20% de la población de la misma con un total de 37.675 habitantes, de los que 35.200 (lo que supone el 93%) se concentran en La Vila Joiosa.

Sin acceso desde vías rápidas

Tal y como denuncia a AQUÍ Medios de Comunicación César Martínez, secretario de acción institucional de Ciudadanos, partido político que ha liderado las protestas contra este proyecto, “esto supone que más de 150.000 personas del total de los poco menos de 190.000 habitantes de la Marina Baixa seguirán teniendo los mismos problemas de acceso a su hospital de referencia que hasta ahora, ya que viven al norte del hospital”.
 Martínez lamenta que el centro hospitalario de La Vila Joiosa “es el único de la Comunitat Valenciana que, estando entre dos vías rápidas como son la carre-



tera nacional y la A7, no tiene acceso directo desde ninguna de las dos, lo que no deja de ser un sinsentido” y que a día de hoy “el único acceso del que dispone es por el antiguo trazado de la N-332”.

Ningún alivio

El secretario de acción institucional de Ciudadanos alerta de que “estamos hablando de una situación en la que un retraso de cinco minutos de una ambulancia a causa de un atasco puede suponer la diferencia entre la vida y la muerte”, y considera que el actual acceso al hospital ya “resuelve de forma satisfactoria las necesidades del municipio de La Vila Joiosa”, por lo la solución propuesta “no supone ningún tipo de alivio en términos de accesibilidad al Hospital Comarcal de

la Marina Baixa” para la inmensa mayoría de los usuarios.

Cifras llamativas

Las cifras a las que hace referencia Martínez se refieren siempre a la población censada en los municipios de la comarca, aunque alerta que, con Benidorm siendo el mejor ejemplo de ello, “los usuarios reales son muchos más” y, especialmente, en las temporadas altas turísticas, cuando la población de la Marina Baixa se dispara.

Ciudadanos, incluso, llevó esta cuestión al Congreso donde “nuestro diputado Juan Ignacio López-Bas elevó una pregunta al respecto y recibió como respuesta que se había optado por esta solución por razones técnicas”, algo que Martínez califica como “un chiste”.

Ciudadanos comparte el gobierno de la Diputación de Alicante con el Partido Popular, pero, debido a que la N-332 es propiedad del Gobierno de España, Martínez explica que la adminis-

tración provincial, “a nivel competencial, no puede hacer nada. Tanto la carretera nacional como la autopista son competencia del ministerio y no hay nada que se pueda hacer al respecto”.

Los datos clave

El Hospital Comarcal de La Vila Joiosa da servicio a un total de 18 municipios que totalizan una población (según los últimos datos oficiales) de 188.623 habitantes censados. Sin embargo, se da la circunstancia de que la Marina Baixa, por su condición de comarca turística -especialmente las poblaciones costeras-, debe sumar a esa cifra una importante cantidad de vecinos que, viviendo durante la mayor parte del año en ella, no se ha empadronado.

Además, con Benidorm a la cabeza, la llamada ‘población flotante’, es decir, los turistas que recalán en las localidades de la comarca durante sus vacaciones, puede llegar a triplicar el número total de habitantes de la Marina Baixa en los momentos más álgidos del año.

Municipios y población beneficiada por el nuevo acceso

La Vila Joiosa: 35.199 habitantes, Relleu: 1.160, Orcheta: 736 y Sella: 580

Total población: 37.675 habitantes, representando al 19,97% del total comarcal

Municipios y población ‘olvidada’ por el nuevo acceso

Benidorm: 68.721 habitantes, Altea: 22.290, L’Alfàs del Pi: 20.482, La Nucía: 18.603, Callosa d’en Sarrià: 7.373, Finestrat: 6.715, Polop: 4.965, Tárben: 646, Benimantell: 483, Bolulla: 420, Beniardà: 232, Guadalest: 217, Confrides: 187 y Benifato: 140

Total población: 150.948 habitantes, representando al 80,03% del total comarcal

«Más de 150.000 personas de la Marina Baixa seguirán teniendo los mismos problemas de acceso a su hospital»
 C. Martínez

El proyecto ya ha sido aprobado por el Ministerio y tiene un coste de cerca de dos millones de euros

El Gobierno justifica esta decisión por «motivos técnicos», sin ofrecer más detalles al respecto

ENTREVISTA > Estefanía Rocamora / Actriz (Elche, 22-diciembre-1980)

«La gente está pidiendo comedias y cuanto menos tengan que pensar mejor»

Estefanía Rocamora ha conquistado, desde Elche, la cartelera teatral madrileña

NICOLÁS VAN LOOY

Encabezada por la ilicitana Estefanía Rocamora, 'Clímax' ha vuelto esta temporada a los teatros madrileños para la que será su décima temporada en cartel, consolidándose como una de las más longevas de la cartelera española.

Enamorada de su profesión hasta el punto de encadenar media docena de funciones en un fin de semana, la actriz reivindica la comedia y el musical para estos momentos postpandémicos y reconoce que echa de menos la oportunidad de actuar ante su público.

Antes de hablar sobre 'Clímax', quiero preguntarle por 'Amar en tiempos de covid', que es una novedad de esta temporada.

Así es. Es un musical original de Julián Salguero, que es con quien llevo trabajando ya cinco o seis años. Es una comedia brutal en la que no se para de reír en la hora y media que dura la función.

Esa, como decíamos, es la novedad, pero también protagoniza 'Clímax', una de las obras más longevas de la cartelera teatral madrileña. ¿Cómo sienta eso?

¡Muy guay! Yo entré hace tres años sustituyendo a Alicia Fernández y me he convertido en titular. Es una comedia súper divertida con seis piezas independientes que hablan del amor, del embarazo, de la edad, las parejas gays...

Si me permite la comparación con el cine o la televisión, ¿no le da miedo encasillarse en un papel y que, por ello, los productos no terminen de verla en otros roles?

Puede que sea así, pero mi caso es particular. Vivo de esto desde hace veinte años y a día de hoy no sólo estoy en una función.

«En un fin de semana puedo llegar a hacer seis obras. Si me llevase los personajes a casa, viviría con 300 estefanías»



En un fin de semana, puedo estar haciendo seis funciones diferentes. Así, paso por diferentes personajes y no tengo ni tiempo de encasillarme.

Dicho esto, es verdad que en las compañías que estás haciendo años y años un mismo personaje, te encasillas. Ocurre, incluso, que la gente te reconoce por el papel que interpretas y no como la actriz.

Con seis funciones en un fin de semana, usted no puede ser una actriz del método. Si lo fuera, acabaría bastante tocada.

(Ríe) ¡Me volvería loca! Yo soy del aquí y del ahora. De escuchar y estar presente. Hago mucha comedia y he de reconocer que se me da muy bien y, por eso, me salen tantos papeles de este tipo y comedias musicales. Como dices, no soy de las que me llevo el personaje a casa porque viviría con 300 estefanías en mi cabeza.

Quizás, a los que más les sorprenda es a mis compañeros

porque, por ejemplo, llego a hacer 'Clímax' llena de purpura y me preguntan que de donde vengo y les digo que de hacer un infantil, y paso de hacer de rana o cangrejo a hacer otro personaje muy distinto.

¿Y nunca le ha sucedido que, en mitad de una función, se le hayan cruzado personajes y obras en la cabeza en uno de esos momentos de 'tierra, trágame'?

No eso exactamente, pero con Julián Salguero hemos tenido momentos estelares. Lo bueno de estas cosas es que el público lo está viviendo contigo y se mea de la risa. He tenido 'blancazos', momentos de ponerme a improvisar o, incluso, de decirle al público que no sabíamos ni dónde estábamos. Eso es lo maravilloso del teatro: es algo vivo. La gente lo agradece.

¿Cómo ha sido el camino que le ha llevado de Elche a afianzarse en el circuito teatral madrileño?

Empecé con el teatro desde muy pequeña en Elche. Mientras me sacaba el COU, estaba trabajando de cajera en Carrefour los fines de semana y recuerdo perfectamente un viernes por la noche, pasando los productos, que vi a la gente y me dio la sensación de que su única alegría de la semana era que llegara el viernes para ir al supermercado. Yo no quería eso para mi vida.

Una revelación en toda regla.

Así es. Salí, me encontré con mi novio, me puse a llorar y esa misma semana cambió mi vida. Decidí que mi siguiente sueldo me lo iba a guardar para irme a Madrid.

¿Y lo hizo?

Me marché de incógnito con mi hermana. Cogimos el tren para hacer una prueba en una escuela y me cogieron y sólo dos días antes les dije a mis padres que me marchaba a Madrid a estudiar.

«Estudiando COU trabajaba en Carrefour y un viernes me di cuenta de que no quería esa vida para mí»

¿Cómo reaccionaron?

Imagínate. Me decían que yo tenía pájaros en la cabeza. Me marché con una mano delante y tora detrás, pero ha sido una aventura maravillosa. Mi profesión me ha llevado a trabajar a China, Japón, en parques temáticos, en hoteles... ¡es un oficio tan amplio!

¿Tiene la sensación de que le falta ser profeta en su tierra?

En parte, así es. Hace poco que mandé propuestas a Alicante y a Elche para ver si hay suerte y contratan 'Clímax' o 'Amar en tiempos de covid'. Sólo puedo decir que sería un éxito asegurado.

Últimamente parece que las comedias y los musicales están copando las carteleras de teatros y de cine. ¿Cree que la gente tiene ahora una especial necesidad de reír?

Exactamente. La gente no tiene ganas de pensar, de dramas, de llorar... tiene ganas de reír. Siempre lo ha tenido, pero ahora de forma muy especial. Hace poco, estuve en un festival en La Rioja y las seis obras programadas eran comedias. Es algo que no había pasado nunca y era, precisamente, por lo que tú has dicho. Ahora mismo, el público necesita evadirse de sus problemas y necesita comedias. Y cuanto menos te hagan pensar, mejor.

«Hace poco que mandé propuestas a Alicante y a Elche para ver si hay suerte y contratan 'Clímax' o 'Amar en tiempos de covid'»

#BenidormMásCerca

Desplázate gratis al Centro, Rincón de Loix o La Cala



Estaciona tu vehículo en los aparcamientos públicos disuasorios de **Av. Beniardà** (Estación del TRAM) o en **Francisco Llorca Antón** (Estación Intermodal TRAM), junto a la Estación de Autobuses. Registra la matrícula en el parquímetro y obtendrás un billete gratuito de ida y vuelta para el autobús con el que podrás ir al **centro**, al **Rincón de Loix** o a **La Cala**.

1.300 plazas gratuitas en aparcamientos disuasorios de

- **Av. Beniardà**
(Estación del TRAM) Enlace con la **LÍNEA 1**
Dirección: **CENTRO Y PONIENTE**
- **C/ Fco. Llorca Antón**
(Estación Intermodal TRAM) Enlace con las **LÍNEAS 3 10**
Dirección: **RINCÓN DE LOIX, CENTRO Y LA CALA**

Benidorm city&beaches

ajuntament



benidorm



Motor y taekwondo, las dos grandes citas deportivas del mes

El rally de La Nucía volverá a reunir a los mejores pilotos del panorama nacional

NICOLÁS VAN LOOY

Dos grandes citas marcarán la agenda deportiva de La Nucía durante este mes de noviembre. Una de ellas, la primera, es ya todo un clásico del calendario provincial y nacional y la segunda, uno de los acontecimientos más importantes del Viejo Continente en lo que a deportes de contacto se refiere. Por supuesto, nos referimos al ya consolidado Rally La Nucía-Mediterráneo y al Campeonato de Europa de Taewondo para las categorías Júnior y Sénior.

Los dos acontecimientos supondrán la entrada en la recta final de un año en el que la 'Ciudad del deporte' ha despertado de la pesadilla de la pandemia coronavírica reivindicándose, de nuevo, no sólo como el hogar de una de las mejores infraestructuras deportivas de todo el territorio nacional, sino como sede de importantísimos eventos de todo tipo de disciplinas.

Un año de reencuentros

Tanto la prueba automovilística, como la pelea por los títulos continentales, serán dos de las últimas grandes citas deportivas del calendario nuciense de 2021, un año en el que el municipio se ha reencontrado con los eventos de carácter nacional e internacional que, una vez más, ha traído hasta estas latitudes a los mejores exponentes de distintas disciplinas.

Mención especial, en este sentido, merece el Campeonato de España de Ciclismo disputado el pasado mes de junio, sólo unos días antes de que arrancara el Tour de Francia y, convirtiéndose, en lo que respecta a pruebas de un día, en el último gran banco de pruebas antes de los JJOO de Tokio.

Aquella cita, que se saldó con los triunfos de Omar Fraile en la categoría masculina y de

El de La Nucía fue uno de los seis rallies valederos para el SCER que pudo salvarse en la complicadísima campaña de 2020



El rally de La Nucía está incluido en el calendario del SCER.

Mavi García en la carrera femenina, no sólo fue una de las mejores y más emocionantes de los últimos años en lo que a los campeonatos nacionales se refiere; sino que también supuso, de alguna manera, el reinicio de la actividad deportiva abierta al público.

De nuevo, con público

Aquellas carreras fueron las primeras que el público pudo vivir de nuevo desde la cuneta, pero todavía faltaban algunos meses para que la pandemia coronavírica remitiera lo suficiente como para poder hablar de cierta normalidad.

Ahora, tanto el rally de La Nucía, que el pasado año no permitió el acceso del público a muchos de sus tramos y, por supuesto, a la zona de la Ciutat Esportiva Camilo Cano; como el Campeonato de Europa de Taekwondo, sí podrán ser vividos con la intensidad y el apoyo que dos citas de este nivel merecen.

Un rally ininterrumpido

El de La Nucía fue, hace ahora doce meses, uno de los

seis rallies valederos para el Supercampeonato de España (SCER) que pudo salvarse en la complicadísima campaña de 2020. Entonces, el ganador fue José Antonio 'Cohete' Suárez, un piloto que en lo que llevamos de 2021 ha vuelto a dar un importantísimo paso adelante y llegará a La Nucía con el título del SCER ya matemáticamente en el bolsillo.

El asturiano añadió en 2020 su nombre a un palmarés en el que encontramos a alguno de los nombres míticos del au-

El ganador de la última edición, José Antonio 'Cohete' Suárez, llegará a La Nucía con el título del SCER ya matemáticamente en el bolsillo

tomovilismo español, incluido los mundialistas 'Chus' Puras, diez veces Campeón de España y con un título mundial en F2; Dani Sola, vencedor del certamen nacional en 2006 y de su equivalente en tierra en 2007; Alberto Hevia, campeón en 2004 y 2010 y, por supuesto, el ídolo local: Miguel Fuster.

Miguel Fuster, profeta en su tierra

El piloto de Benidorm, que se conoce las carreteras por las que discurre el Rally de La Nucía como la palma de su mano, ha sido uno de los grandes dominadores no solo de la prueba, donde se ha impuesto hasta en siete ocasiones, sino del panorama nacional. Así lo demuestran sus seis títulos de campeón nacional, a sólo dos de distancia del mítico Antonio Zanini y Chus Puras. Es, con 196 rallies disputados, el segundo piloto con más presencias en el certamen sólo superado por Sergio Vallejo, cuyo casillero contempla 238.

Y, sobre todas las cosas, su buen hacer al volante lo certi-

fican algunos guarismos como sus 37 triunfos (sólo superados por los 60 de Puras y los 47 de Zanini) y 87 podios (mejorados únicamente por los 90 de Puras). Como dato curioso, también cabe destacar que se trata del único piloto que ha sabido hacerse con el título de Campeón de España conduciendo vehículos de diferente tracción. Así lo hizo con el Citroën Saxo de 2003, con tracción delantera; con el Abarth Grande Punto y el Ford Fiesta en 2007 y 2018, con tracción total y, finalmente, con el Porsche 911 GT3 en 2011, 2012 y 2015, con tracción trasera.

Los pilotos que se darán cita en el Rally de La Nucía deberán medirse sobre 150 kilómetros cronometrados

Dos días de competición

El Rally La Nucía-Mediterráneo se disputará este año los días 5 y 6 de noviembre, aunque los motores, como es habitual en este tipo de citas, rugirán ya varios días antes en el entorno de la Ciutat Esportiva Camilo Cano puesto que los días 3 y 4 de noviembre los participantes podrán realizar los reconocimientos de los tramos que compondrán la competición.

El primer tramo cronometrado, eso sí, arrancará a las cuatro de la tarde del viernes, 5 de noviembre; un día en el que sólo asistiremos a la disputa de los tres primeros parciales antes de descansar y dejar para el sábado el grueso de la competición, cuando los pilotos afrontarán los seis tramos que deberán conformar la clasificación final.

Supercampeonato de España

Como ya sucediera el pasado año, cuando la cita de La Nucía entró en el certamen por vez primera en sustitución del RACC Costa Daurada, el Rally de la Costa Blanca será una de las puntuables para el Supercampeonato de España, una competición todavía joven -esta es sólo su cuarta edición- que reúne catorce mangas combinando cinco de tierra y nueve de asfalto.

En lo que se refiere a la propia competición, los aspirantes a hacerse con el triunfo en esta 27ª edición del Rally de La Nucía deberán medirse sobre una distancia total de 527 kilómetros de los que algo más de 150 serán cronometrados.

Cita europea

Poco más tarde, entre los días 23 y 28 de noviembre, la Ciutat Esportiva Camilo Cano acogerá el Campeonato de Europa de taekwondo, una de las grandes citas del calendario deportivo internacional en esta parte final del año.

La de La Nucía será la 35ª edición de este campeonato para la categoría Senior y la 26ª para la Juvenil, una oportunidad única para comenzar a descubrir a las grandes figuras que dominarán el taekwondo del Viejo Continente en los próximos años.

Los días 23 y 28 de noviembre, la Ciutat Esportiva Camilo Cano acogerá el Campeonato de Europa de taekwondo



La Ciutat Esportiva Camilo Cano volverá a acoger un gran evento internacional.

Un año de preparación

La Federación Europea de Taekwondo (AETF) otorgó la organización de este campeonato de Europa a la Federación Española (FEST) en mayo de 2020, en una votación que, celebrada en plena pandemia, se realizó de manera telemática.

La primera presentación de la ciudad de La Nucía como sede de los Campeonatos de Europa AETF 2021 tuvo lugar durante el Congreso AETF 2019 en Sarajevo, Bosnia y Herzegovina, donde Paco Ferrando, presidente del FEST, introdujo la idea de organizar los Euros 2021 en España.

La decisión final debería haber sido tomada por el Congreso AETF 2020 en Bratislava, Eslovaquia durante los Euros 2020, que fueron cancelados

Los responsables de la AETF han destacado que «la Ciutat Esportiva Camilo Cano es ideal para la disputa de un evento de este tipo»

debido al brote de la pandemia covid-19 en todo el mundo.

Un escenario único

Los responsables de la AETF han destacado que «la Ciutat Esportiva Camilo Cano es uno de los complejos deportivos más modernos y un referente en el turismo deportivo en todo el territorio nacional e internacional» y, por lo tanto, es un lugar «ideal para la disputa de un evento de este tipo».

En ese mismo sentido, en la decisión final de la AETF han pesado mucho los «premios y reconocimientos que han ido acumulando las instalaciones de La Nucía en los últimos años, especialmente el Premio Nacional del Deporte, otorgado por el Consejo Superior de Deportes; y el de Ciudad Europea del Año, otorgado por Aces Europe».

Así mismo, desde el ente regulador del taekwondo europeo se considera que la celebración

Será la quinta vez que la comarca acoja una gran cita internacional de taekwondo

de este campeonato será un «gran escaparate para dar a conocer una ciudad deportiva que cuenta con un total de 66 instalaciones deportivas en 120.000 metros cuadrados».

Buenos recuerdos

Unido al saber hacer de La Nucía, en lo que a la organización de grandes eventos deportivos respecta, desde la AETF también han querido destacar «la experiencia de la Federación Española de taekwondo ITF como organizadores», algo que han valorado como «una gran ventaja».

De hecho, los máximos responsables de la AETF no olvidan que España, y la Marina Baixa, ya ha sido escenario de las más importantes competiciones de la especialidad en el pasado.

Así, recuerdan que «la comunidad europea del taekwondo ya ha visitado esta zona muchas veces con motivo de competiciones como el Campeonato de Europa de 2001 en La Vila Joiosa; la Copa del Mundo de 2006 en Benidorm; el Europeo de 2009, que también se celebró en la capital turística y, más recientemente, el Campeonato del Mundo 2013 celebrado también en Benidorm».

Tramos Cronometrados del 27º Rally La Nucía

Viernes, 5 de noviembre

10:33 h | QS - Tramo de calificación | 4,93 km
16:43 h | TC1 - Rellu - Penáguila | 21,65 km
17:26 h | TC2 - Gorga | 12,53 km
20:21 h | TC3 - Rellu - Penáguila | 21,65 km
21:04 h | TC4 - Gorga | 12,53 km

Sábado, 6 de noviembre

09:07 h | TC5 - Jalón | 21,74 km
10:27 h | TC6 - Pego | 10,08 km
11:15 h | TC7 - Coll de Rates | 19,10 km
14:58 h | TC8 - Jalón | 21,74 km
16:30 h | TC6 - Pego | 10,08 km

#LaCulturaEsSegura

SABRE PRODUCCIONES
& PENTACIÓN ESPECTÁCULOS
PRESENTAN

2021
20 NOV
SÁBADO · 20:00 H

JOSÉ
SACRISTÁN

SEÑORA^{DE} ROJO

SOBRE FONDO GRIS

DE MIGUEL DELIBES

ADAPTACIÓN PARA TEATRO DE JOSÉ SÁMANO, JOSÉ SACRISTÁN E INÉS CAMIÑA

PRODUCIDA Y DIRIGIDA POR JOSÉ SÁMANO

DESCARGA
EL PROGRAMA



AUDITORI DE LA MEDITERRÀNIA LA NUCÍA

FOTO&DISEÑO: JAVIER NAVAL



auditori de la mediterrània

sabre
producciones

DISTRIBUCIÓN
PENTACIÓN
ESPECTÁCULOS

TALYCUAL



Sabadell
Instant Ticket
Venta de entradas
Instanticket.es

