AQUÍ®

Noviembre de 2021

Págs. 63 a 95 Págs. 117 a 148

Periódico de información de la provincia de Alicante - Síganos a diario en www.aquimediosdecomunicacion.com

«Si no estás cometiendo ningún error, no estás innovando. Si estás cometiendo los mismos errores, no estás aprendiendo» Rick Warren (escritor)

La fragilidad de las estadísticas

Págs. 10 y 11

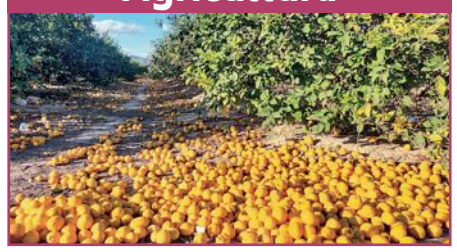
Deportes

En diciembre se disputa en Torrevieja el Mundial de Balonmano Femenino. Al frente de la Selección Española el petrerí José Ignacio Prades. Págs. 48 y 49

5 años juntos

AQUÍ Medios de Comunicación celebró su 5º aniversario en la provincia de Alicante y lo hizo con una espectacular gala en Elche. Págs. 132 y 133

Agricultura



El cultivo del limón en nuestra provincia equivale al 40% del total de la producción nacional, pero los precios de venta le hacen peligrar. Págs. 8 y 9

ENTREVISTA> Alejandro Antonio Cremades Romero / Forjador (Elda, 31-agosto-1972)

«Casi no hay lugares en nuestro país donde poder aprender la forja»

El eldense cuenta con varias obras forjadas en diferentes puntos del territorio nacional

JONATHAN MANZANO

El arte de la forja tiene una tradición que se remonta a miles de años. A día de hoy, ante la falta de centros en los que poder formarse en esta disciplina, el sector atraviesa un momento complicado. Hablamos con el forjador eldense Alejandro Cremades, testigo de cómo se transmite generación tras generación este trabajo artesanal.

El eldense durante la forja de una pieza | R. Ruz

¿Cómo acaba un militar en el mundo de la forja?

Ingresé en el Ejército del Aire a los diecisiete años y, tiempo después, me destinaron a los talleres de fabricación, donde descubrí con fascinación la plasticidad del hierro en caliente. Durante los nueve años que permanecí en el ejército continué aprendiendo lo que pude del hierro, tanto en mecanizado y soldadura como en forja y fundición.

Ya en 1999, una vez finalizada mi etapa militar, decidí aprender el oficio visitando talleres de otros maestros por toda Europa. Por ejemplo, en Italia aprendí las técnicas para realizar aves.

Hasta que en 2005 abres 'Hierro y fuego', tu propio taller en Onil.

Una vez regresé de Europa, empecé a visitar diferentes ferias medievales en nuestro país con una herrería portátil hasta que decidí asentarme en Onil, creando mi propio taller y escuela de forja.

Continúe visitando durante varios años todos los talleres que pude, tanto de los abuelos que continuaban con el oficio como de aquellos que ya no se dedicaban a ello pero aún conservaban las herramientas necesarias.

Con obras en varios municipios de la Comunidad Valenciana y también fuera de la autonomía, como es en las provincias de Albacete, Huelva y Huesca, ¿qué obra destacarías de todas ellas?

> Aprendió el oficio de la forja visitando talleres de maestros europeos

Para mí todas tienen su historia y una parte de mí. Sí que es cierto que la obra en Nerva (Huelva) fue especialmente emotiva porque la libertad es la imagen que representa al escudo de esta población, ya que aparece una garza rompiendo las cadenas que la liberan de Zalamea la Real a la que pertenecía. La escultura tuvo una acogida increíble por parte de los allí presentes, estaban todos muy emocionados.

¿Qué significa para ti el arte de la forja?

Es mi manera de expresarme, de transmitir sentimientos a través de un material muy duradero en el tiempo, no sólo utilizado para crear obras de arte, sino que ha sido el material que ha acompañado al ser humano a lo largo de toda su evolución, y que sin él la misma habría sido diferente.

A día de hoy, ¿la forja es un oficio residual?

A primera vista parece que sí, ya que casi no hay lugares en nuestro país donde poder aprender esta disciplina, y afrontar un trabajo de forja sin disponer de los conocimientos y de la experiencia necesaria hace que sea una labor durísima y desesperante. En este sentido la forja está muerta.

> «Con la forja transmito sentimientos a través de un material»

¿Pero es rentable?

En mi opinión sí. Si se disponen de los conocimientos y los medios necesarios, un forjador nunca estará sin trabajo, ya que al final su clientela y él convergerán. La forja es un trabajo para el que sabe lo que quiere, no se puede comparar con la cerrajería ni la fundición.

¿Hay nuevas generaciones en el sector?

Son muchos los jóvenes que quieren sumarse al oficio de forjador pero, como te comento, el principal problema es que hay muy pocos lugares en nuestro país en los que se pueda aprender el oficio. Es una pena el abandono que sufren nuestros mayores, que son los que acumulan la experiencia de cualquier oficio.

Para evitar el olvido de este arte habéis sacado en alguna ocasión las forjas a la calle. ¿Cómo lo recuerdas?

Sí, sacamos los yunques, fraguas y todos los materiales necesarios a la calle para realizar alguna escultura en metal forjado en caliente en tiempo real, a la vista de los allí presentes. Este tipo de eventos permiten a la ciudadanía ver cómo es el proceso creativo de los forjadores, desde el diseño en papel hasta la ejecución del mismo. Además, dicha escultura se quedaba en esa población, enriqueciendo su patrimonio.

> «Son muchos los jóvenes que quieren sumarse al oficio de forjador»

¿En qué proyectos estás trabajando a día de hoy?

Desde el taller estamos centrados en varios proyectos que tenemos en marcha, pero son para eventos sorpresa, por lo que aún no se pueden desvelar sus localizaciones concretas. Eso sí, estarán dentro de la Comunidad Valenciana.

Embajador español

Fruto de su trayectoria y su compromiso con el arte de la forja tradicional, hace cinco años la UNESCO de Sicilia designó a Cremades como embajador español para confeccionar diez esculturas de caballo para el proyecto 'El castaño de los cien caballos'.

El objetivo era unir al continente europeo en torno a la cultura del hierro mediante la entrega total de cien figuras. Los diez caballos españoles realizados para este museo los confeccionaron siete maestros forjadores y alumnos de la escuela 'Hierro y fuego'.

AQUÍ en Alicante
Futuro incierto para Cine Ideal y Teatro Principal
Sostenibilidad
Tecnología
Cine
Teatro
SEGURLAB
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

AQUÍ en Elche
La anestesia es vital
Salud
Teatro
Música
SEGURLAB
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

AQUÍ en la Vega Baja
La pelea del limón
Campeonatos
Salud
Exposiciones
Deportes
SEGURLAB
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

AQUÍ en Torrevieja
Bicampeón del mundo
Interpretación
Halconeras
Literatura
SEGURLAB
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

AQUÍ en Orihuela
Una maratón muy exigente
Pintura
Seguridad
Literatura
SEGURLAB
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

AQUÍ en Benidorm
Datos inciertos, problemas reales
Cultura
Fiestas
Salud
SEGURLAB
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

AQUÍ en Alcoy
Alcoy, centro del teatro amateur
Historia
Música
Publicaciones
Política
2022
LOS MEJORES DETALLES NAVIDEÑOS PARA TU EMPRESA
AGENDAS • CALENDARIOS • LIBRETAS • PLANNINGS

AQUÍ en Elda
Calendario solidario
Cultura
Historia
Salud
Oficios
juguettos

AQUÍ en Petrer
Homenaje a la carpintería tradicional
Atletismo
Salud
Literatura
Balonmano
juguettos

AQUÍ en Villena
Refuerzos también desde el aire
Deportes
Urbanismo
Maltratos
Hermandades
2022
LOS MEJORES DETALLES NAVIDEÑOS PARA TU EMPRESA
AGENDAS • CALENDARIOS • LIBRETAS • PLANNINGS

AQUÍ en Santa Pola
Certamen de cortos y Berlanga
Música
Historia
Exposiciones
SEGURLAB
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

AQUÍ en Crevillent
Crevillentino universal
Homenajes
Urbanismo
Teatro
SEGURLAB
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

AQUÍ en Mutxamel
Apoyando al comercio de cercanía
Investigación
Historia
Jardines
Deportes
2022
LOS MEJORES DETALLES NAVIDEÑOS PARA TU EMPRESA
AGENDAS • CALENDARIOS • LIBRETAS • PLANNINGS

AQUÍ en Altea
El conflicto se encona
Turismo
Presupuestos
Teatro
2022
LOS MEJORES DETALLES NAVIDEÑOS PARA TU EMPRESA
AGENDAS • CALENDARIOS • LIBRETAS • PLANNINGS

AQUÍ en L'Alfàs
Enseñar a defenderse
Comercio
Fiestas
Salud
SEGURLAB
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

AQUÍ en La Nucía
Los mejores pilotos
Economía
Formación
Salud
Seguridad
2022
LOS MEJORES DETALLES NAVIDEÑOS PARA TU EMPRESA
AGENDAS • CALENDARIOS • LIBRETAS • PLANNINGS

Alicante quiere pintar su corazón de verde

El Ayuntamiento aspira a más de 100 millones de los Fondos Europeos para lograr la reutilización integral del agua

David Rubio

El Ayuntamiento de Alicante optará a los Fondos Europeos 'Next Generation' para financiar la iniciativa 'Alicante, corazón verde'. Se trata de un proyecto desarrollado conjuntamente con la compañía Aguas de Alicante que tiene como fin mejorar la eficiencia medioambiental de la ciudad.

Esta iniciativa contempla la implantación de nuevos parques urbanos, la mejora en la red de alcantarillado, la instalación de placas fotovoltaicas o la construcción de infraestructuras anti-rriadas. En total el presupuesto contemplado para todas estas actuaciones asciende a 104 millones de euros.

"Nuestro objetivo es convertir a Alicante en la primera ciudad de España, y una de las pocas en el mundo, que reutiliza toda su agua. Seremos todo un referente de sostenibilidad" nos asegura Javier Díez, director de Aguas de Alicante.

«Reutilizando nuestra agua la agricultura alicantina será menos dependiente de trasvases» J. Díez (Aguas de Alicante)

Parque La Marjal.

Mejoras alcantarillado

El pasado 10 de octubre el alcalde Luis Barcala señaló que con esta iniciativa se pretende lograr el "vertido cero" en la bahía alicantina, es decir, que "no se vierta ni una gota de agua utilizada al mar".

"Alicante no tiene graves problemas de contaminación marítima, actualmente cumplimos con creces los niveles de limpieza en los vertidos exigidos por las legislaciones española y europea. Pero a largo plazo no es viable seguir dependiendo de agua venida de otras regiones por trasvases o desaladoras. Por eso queremos lograr una reutilización integral para ser autosuficientes" nos indica Díez.

Para ello se prevé acometer una importante reforma en el alcantarillado por 16 millones de euros, con el fin de reducir la conductividad (el nivel de salinidad) del líquido elemento antes de llegar a las depuradoras. "El agua de Alicante se sala fácilmente tanto por las filtraciones del mar como por los detergentes u otros productos que utilizamos a diario en las casas. Esto dificulta su reutilización pues la hacen inservible para el riego de ciertos productos agrícolas" nos explica el director de Aguas.

Especialmente se actuará en la red del alcantarillado de la zona sur, donde más cerca está el mar, para evitar las filtraciones. Igualmente se renovarán los colectores dañados. "Así podremos revisar con más eficacia la conductividad del agua venida del Puerto o las fábricas" nos apuntan.

Se instalarán cuatro nuevos parques sumergibles en el PAU, la Tómbola, Benalúa Sur-San Gabriel y La Sangueta

Modernizar las depuradoras

Otra acción importante será la mejora de los sistemas de depuración, para lo cual se invertirán 21 millones de euros en las Estaciones Depuradoras de Aguas Residuales (EDAR) 'Monte Orgelia y 'Rincón de León'. Sobre todo se quiere modernizar esta última, ubicada por el Barranco de las Ovejas, pues ya cuenta con más de 50 años de antigüedad.

"Las depuradoras siguen funcionando bien e incluso tienen su propia desalabradora para rebajar la salinidad, pero vamos a dotarlas de más medios. Los requerimientos legislativos europeos en el tratamiento del agua van a aumentar mucho en los próximos años y queremos adelantarnos a esta normativa" nos manifiesta Díez.

El objetivo principal es eliminar el nitrógeno y fósforo presentes en el agua, pues estos nutrientes pueden ser muy dañinos para el ecosistema marino. "Su vertido al mar contribuye a la producción de algas, las cuales chupan oxígeno del fondo quitándoselo a los peces. Cuando esto pasa en entradas de mar cerradas como la Manga del Mar Menor, pues ocurren desastres ecológicos" nos explica el presidente de Aguas.

Junto a la citada depuradora también se proyecta construir una nueva planta de energía fotovoltaica, valorada en unos 7 millones de euros, que generará unos 24 gigavatios al año.

Parques y balsas anti-rriadas

Una vez que el agua esté convenientemente tratada para su reutilización agrícola o urbana, será necesario almacenarla. Por ello se contempla la construcción de varias balsas con capacidad superior a 3 hm en diversos puntos de la ciudad como el PAU de San Blas, la Tómbola o San Gabriel. En La Sangueta, cerca del Postiguet, se ubicará un gran depósito todavía mayor.

Además se ubicarán cuatro nuevos parques inundables en la ciudad, a semejanza del de La Marjal ya existente en San Juan Playa. Estas zonas verdes quedarán junto a las citadas balsas y servirán para recoger el agua de las lluvias, especialmente en casos de gota fría.

"Todos estos parques inundables e infraestructuras nos permitirán reducir los riesgos en caso de lluvias torrenciales, pues gran parte del agua quedará almacenada en lugar de circular por las calles. Además así evitaremos que acabe vertiéndose en el mar y ensuciándolo" nos manifiesta Díez.

Beneficios medioambientales y económicos

Los principales beneficiarios de todos estos proyectos, según nos indican desde Aguas de Alicante, serán nuestros agricultores ya que al no ser necesario traer el agua de otras regiones se abaratará su precio. "Con la subida del precio de la electricidad, cada vez va a ser más caro importar el agua de fuera para el regadío. A medio plazo esto va a ser inviable" predice Díez.

Igualmente esta reutilización del agua debe traer importantes beneficios medioambientales para nuestra zona. Por un lado se podrá disminuir la explotación de los acuíferos del Vinalopó, pues ya no será tan imperativo extraer agua subterránea.

Por otro lado se espera que la reducción o supresión de vertidos al mar también favorezca a nuestros ecosistemas marinos así como aumente la calidad de nuestras playas, lo cual también puede resultar beneficioso tanto para la pesca como para el turismo.

Esperando los Fondos Europeos

Si bien todos estos proyectos se pretenden financiar con los Fondos Europeos, desde Aguas de Alicante nos aseguran que la iniciativa 'Alicante, corazón verde' continuará adelante incluso si no se consigue todo el dinero pretendido de la UE.

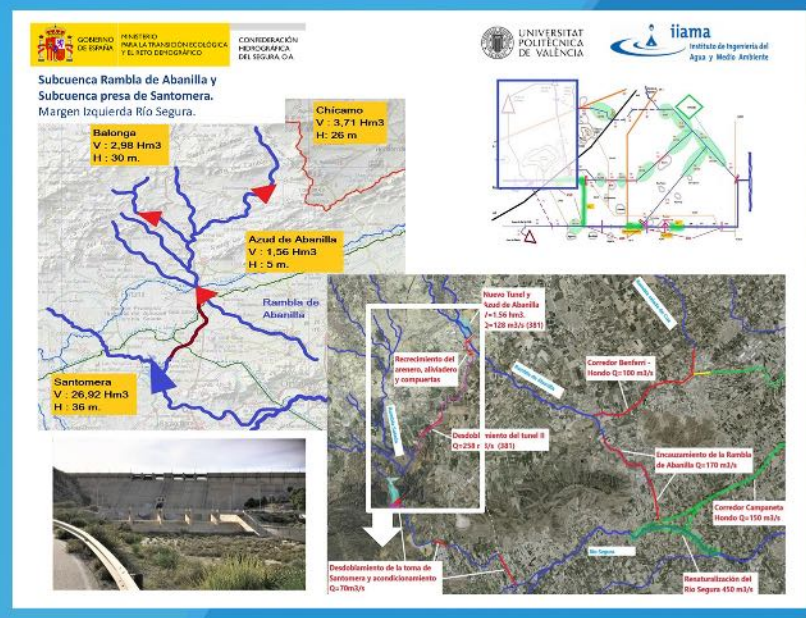
"Para nuestra compañía es el Plan Director que seguiremos durante los próximos años. Es cierto que es una iniciativa cara y ambiciosa, pero es que si no la hacemos ahora la tendremos que realizar en el futuro. El mundo va hacia allí y queremos que Alicante sea pionera" nos asegura Javier Díez.

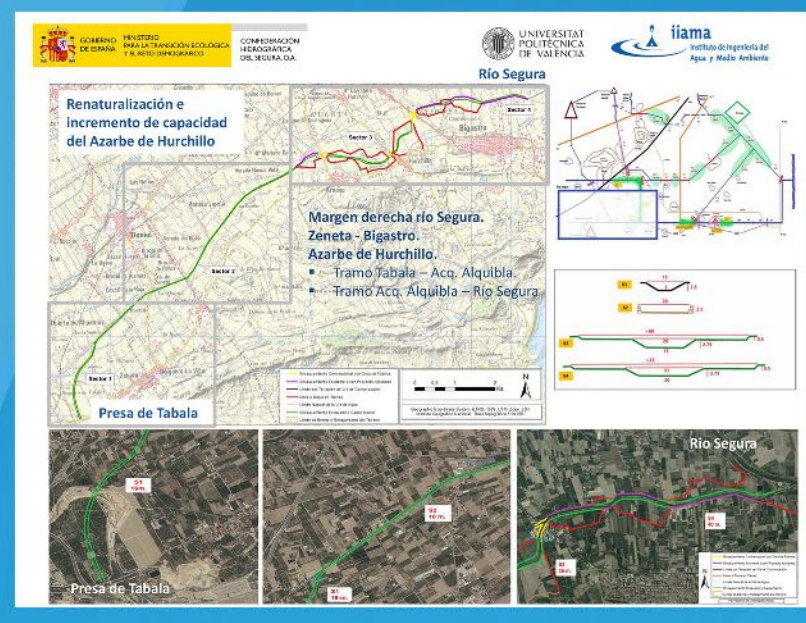
La iniciativa ya se aprobó oficialmente en el consejo de administración de Aguas, votando a favor los seis grupos políticos (PP, PSOE, Cs, UP, Compromís y Vox) que tienen representación en el ayuntamiento.

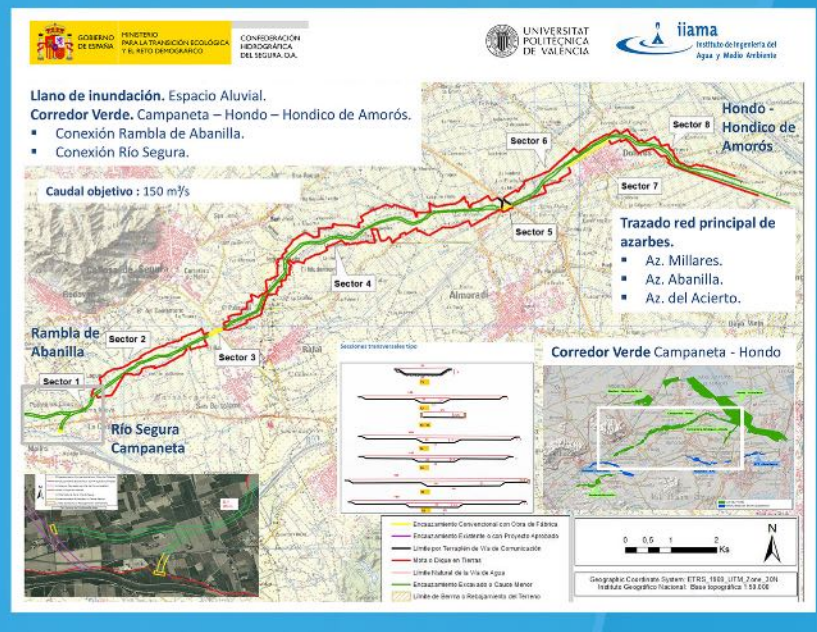
«El objetivo es reducir los vertidos hasta que no llegue ni una gota al mar» L. Barcala (alcalde)

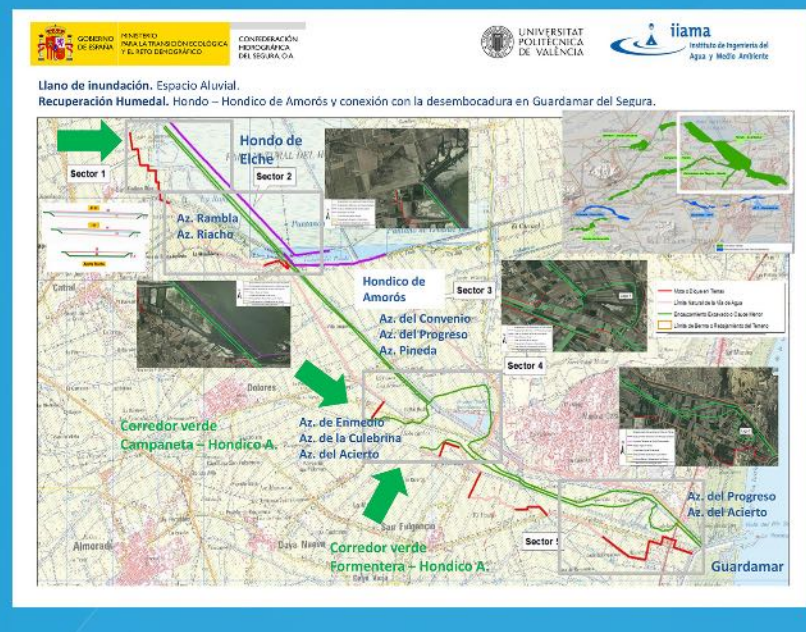
Avance de las medidas propuestas por la CHS para reducir el riesgo de inundación en la Vega Baja del Segura

- **Reducir los caudales punta que afluyen al llano de inundación.**
- **Renaturalización y homogeneización de la capacidad del encauzamiento al río Segura entre Orihuela y Guardamar del Segura.**
- **Creación de una red de conducciones y corredores verdes.**
- **Reconstrucción de un humedal en el entorno del Hondico de Amorós.**









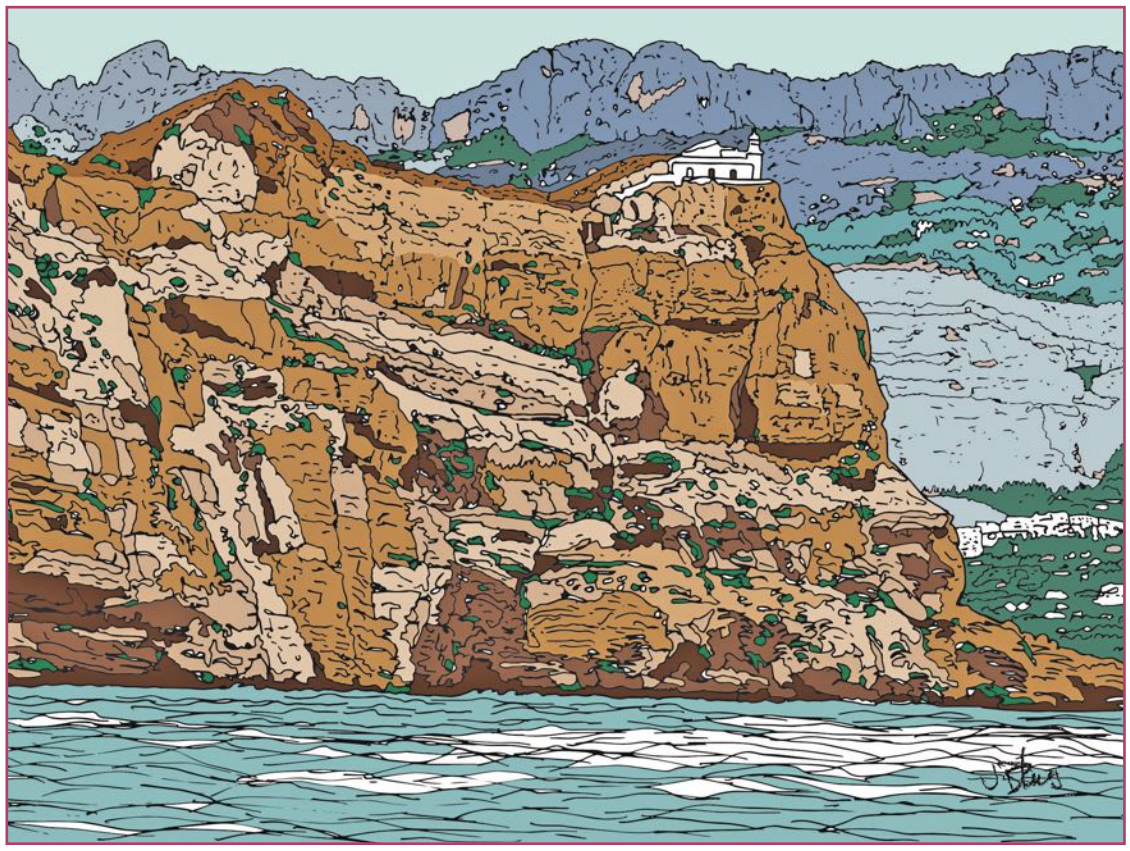
Las ciudades del agua 22 **Principio: Preservación de la biodiversidad**

HIDRAQUA AGUAS DE ALICANTE Aigües d'Elx AGAMED

L'Alfàs del Pi, desde Hollywood hasta el Albir

El refugio paneuropeo

TEXTO: FERNANDO ABAD
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES



La leyenda: ¡han tirado a la actriz tal, o al actor cual, o ambos, a la piscina del polideportivo municipal de L'Alfàs del Pi, en la fiesta inaugural del Festival de Cine! Y no sabes si fue verdad o va de mito instantáneo. Se repite casi todos los años, en el municipio situado entre Altea y Benidorm. La localidad se llena de famosos patrios del séptimo arte: unos deambulan por donde siempre, en las pantallas cinematográficas, pero otros se hacen carne sobre alfombra roja que les lleva hacia una Casa de Cultura bastante activa.

El Festival surge en 1988 imaginado por el cineasta y autor teatral alfasino Juan Luis Iborra, quien lo dirige hasta su 30 aniversario, en 2018, cuando desliza el testigo al actor y guionista zaragozano Luis Larrodera. Pero hunde sus raíces más atrás, al montar en 1955 Pepe Iborra (Pep el Panader, padre de Juan Luis) la sala La Academia (alquila el local a la Academia de los Músicos), en el centro urbano. En 1966 rebautiza La Academia como Mari Luz (por la 'vedette' Mary Luz Real, de breve filmografía y casada con el jugador y entrenador de fútbol Francisco Gento), y antes, en 1962, adquiere unos terrenos para abrir un cine de verano (Cinema Roma desde 1979, en el edificio donde atiende Niágara, el cinéfilo 'bed & breakfast', 'cama y desayuno', con cafetería).

Entre mimbres históricas

Esto de las leyendas y los mitos con base cierta le va mucho a L'Alfàs o Alfaz: desde su creación, con bautismo árabe, 'al-fahs' (campo sembrado o fértil). Se planta un pino piñonero (el Pi) en 1786 (van renovándose: el último en 2019, al fenecer el de 1949) en plena plaza del templo más torre con campanario, puerta de arco rebajado, celosías y cierto aire romano (incluso en la hornacina), alzado en 1784 como auxiliar del de Polop, pero desde 1892 iglesia parroquial de San José (patrono de L'Alfàs, 19 de marzo; con capilla al Cristo del Buen Acierto): lo que hoy es plaza Mayor, puro núcleo de pueblo antañón de la Marina Baja o Baixa.

Más historias: el 26 de marzo de 1857 el pío fraile alfasino Pascual Baldó Orozco (1807-1868) dona la talla barroca del Santísimo Cristo del Buen Acierto, que origina gran devoción (la imagen actual, en las fiestas del Jubileo de L'Alfàs, 7 al 10 de noviembre, es obra de 1939 del escultor valenciano Pío Mollar Franch, 1878-1953).

Pero con toda su importancia, este núcleo urbano cruzado por el espinar de la calle Calvari-Federico García Lorca-Ferreria, hasta cruzarse con la CV-763, que bordea por su zona meridional la ciudad, absolutamente urbanita alrededor del casco histórico, no atesora, ni mucho menos, los 20.042 habitantes oficialmente censados en 2020. En realidad, L'Alfàs viene a ser, como Orihuela, una típica ciudad de ciudades, de poblaciones.

Antaño este municipio fue partida de la Baronía de Polop, y como El Alfaz de Polop se le llega a conocer. Se segrega el 16 de abril de 1836 y continúa creciendo tanto desde el núcleo urbano original como desde caseríos ya existentes, más nuevas urbanizaciones entre bancales para cítricos o almendras. Con una cocina que, además de la mixtura paneuropea, rebusca en la historia platos como las 'coques' (cocas) dulces y saladas, la 'pebrera ofegá' ('pimiento ahogado', relleno de arroz, verdura, azafrán y 'sangatxo', la parte del atún con la que se elabora la mojama), 'pilotes amb dacsa' (pelotas del cocido, con harina de maíz) o 'borreta' (patatas, espinacas, ñoras y bacalao o melva).

Abrigo multicultural

L'Alfàs como refugio: antaño, por piratas berberiscos; hogaño, arribarán oleadas de futuros residentes a un municipio hermanado desde el 20 de noviembre de 1985 con la francesa Lescar. Hay escuelas transpirenaicas, escuchas las lenguas de Shakespeare o Tolkien, Ibsen o Gaarder, pero la comunidad que proporcionó primero carácter multicultural fue la noruega. Desde mediados del XX, se han establecido como alfasinos de pleno derecho e importante cita conmemorativa el 17 de mayo, Día de la Constitución de Noruega.

2.700 noruegos censados en 2020, pero quizá vivan unos 8.000, casi como en Nueva York o Londres, las otras dos importantes colonias noruegas. No sorprende la existencia de urbanizaciones-pueblo de una determinada nacionalidad. Ni visitas de interés como la Fundacion Klein-Schreuder, donde Johannes y Johanna crearon un sueño de jardín escultórico. O el Rastro Don Quijote, impulsado, junto a la avenida Carbonera (sábados y domingo por la mañana), por expositores locales.

La mar al fondo

El municipio se parapeta entre un inmenso telón de fondo, en el frontal oeste, con las sierras Aitana y Cortina más el Puig Campana; al este, Serra Gelada (Sierra Helada, Parque Natural desde el 29 de julio de 2005), con barrera acantilada al mar. L'Alfàs se deslizó al norte de la formación de areniscas, calcarenitas y margas ocupando la playa del Albir (físicamente enlazada con Altea), medio kilómetro de relajantes saludos al mar sobre pequeños cantos rodados, en aguas donde circulan, sobre praderas de posidonia, peces, moluscos, crustáceos, estrellas rojas de mar y, cuidado, medusas.

En tierra, modernidad urbana (4.578 ciudadanos en 2020), con oficina de turismo a pie de playa, Paseo de la Fama para estrellas cinematográficas nacionales, museo de la Villa Romana o la Fundación Cultural Frax. A las faldas interiores de Serra Gelada, más urbanizaciones, con el espectáculo-parque temático Desafío Medieval Cena-Espectáculo en el Castillo Lionheart (tuvo foso del terror), que contó antaño con el hoy llorado actor benidormí Paco Llorca (1938-1992).

La sierra ofrece un túnel de 1961 tras el que, andando o pedaleando 2 km en pendiente, acercarse a la antigua mina de ocre o subirse al faro de 1961, ahora a veces abierto museo y, junto a los restos de la torre Bombarda (XVII), mirador sobre las Penyes (peñas) de l'Arabi (de 'albir' o 'arabi', centinela), para saludar al Mare Nostrum. Abajo, isla Mitjana, antiguo nido corsario y recuerdo de que Serra Gelada fue más grande y penetró más hacia el mar. Frente a Altea, una piscifactoría visitada por delfines. Al horizonte, el Mediterráneo sin ese carácter mercantil que le atribuyen guías turísticas y libros de historia. Ahora promesa, invitación u ofrenda de viajes, de infinito, de agua.

ENTREVISTA> Rafael García Berenguer / Concejal de Educación, Cultura y Patrimonio Histórico del Ayto. de Mutxamel (Alicante, 2-noviembre-1979)

«Generar conocimiento, investigación y poner en valor la figura de Manuel Antón»

El Ayuntamiento de Mutxamel organiza, desde el año 2015, el concurso Premio Manuel Antón

CARLOS GUINEA

Rafael García Berenguer es, desde el año 2011, el concejal de educación del ayuntamiento de Mutxamel y ha ido asumiendo nuevas responsabilidades en el gobierno municipal. Es licenciado en historia, profesor de secundaria y bachiller, ahora en excedencia, y un apasionado investigador de la historia y la cultura popular mutxamelera.

El concurso Premio Manuel Antón nace con el propósito de promover estudios científicos y humanísticos, y de conmemorar la figura del antropólogo mutxamelero Manuel Antón. El trabajo de investigación o divulgación tiene que tratar temas que se consideren de interés en los campos de la antropología, sociología, historia, feminismo, género, lingüística, matemáticas, biología, derecho, etc.

¿Quién fue Manuel Antón, hijo predilecto de Mutxamel y figura que da el nombre a los premios? ¿Se le reconoce el valor que tiene?

Necesitaríamos varias entrevistas para explicar bien quién fue Manuel Antón, pero como introducción podemos afirmar que es el padre de la antropología en España. Le dio una estructura académica y científica al estilo de los países europeos de nuestro entorno; además, fue el primer director del Museo Nacional de Antropología y miembro de la Real Academia de las Ciencias.

Tenemos copia, con dedicatoria a su pueblo, de su discurso de investidura como académico. Este documento forma parte del fondo documental de nuestro archivo histórico. Manuel Antón también fue diputado en Cortes en varios periodos. Creo que se ha explotado y se ha dado a conocer muy poco su figura y su obra, y nuestros premios pretenden además de generar conocimiento

> «Creo que se ha explotado y se ha dado a conocer muy poco la figura y la obra de Manuel Antón»

e investigación poner en valor su figura.

¿Qué balance haces del Premio Manuel Antón desde que se celebrara su primera edición en el año 2015?

El balance es muy positivo, pero necesitamos mucha más implicación de las universidades en su difusión y publicidad. Los alumnos o investigadores pueden presentar sus trabajos a este concurso, que en muchos casos desconocen que existe. Reportajes como éste ayudan mucho a darlos a conocer, muchas gracias por vuestro interés.

Al principio las temáticas debían ser referentes a Mutxamel y posteriormente se ampliaron a todo el entorno. ¿Qué resultado obtuvisteis al hacer dicha ampliación?

Pues que se presentan más trabajos, más variados y más generales, si bien es cierto que la mayoría de los trabajos se relacionan con Mutxamel, pero se pueden presentar todos los trabajos de investigación con los temas que aparecen en las bases de la convocatoria.

¿Por qué quedó desierto el premio de la edición del año 2018?

Pues ese año se presentó un solo trabajo, que investigaba sobre la acción bélica del calvario en la Guerra de la Independencia del 25 de abril de 1812. Éste es otro acontecimiento histórico muy desconocido por los vecinos de Mutxamel, aunque después del proyecto 'Guerra e Historia Pública', dirigido por el profesor de historia contemporánea de la UA Rafael Zurita, se conoce mucho más.

Aun así, en general, la historiografía local ha profundizado poco en este tema. A mí sí me parecía que era un trabajo merecedor del premio, y es una decisión que creo que no beneficia a los premios. Pero bueno, eso ya ha pasado y ahora estamos en la nueva edición.

Se ha aumentado la partida económica y en el último año hubo una mención especial. ¿Tenéis pensado realizar más cambios en los premios?

Queremos aumentar la dotación y hacer una campaña de difusión mucho mayor, pero como he dicho anteriormente necesitamos la implicación de las universidades para que estos premios tengan más aceptación y sean mucho más conocidos.

El jurado lo componen principalmente investigadores y científicos del municipio. ¿Qué aspectos tienen en cuenta a la hora de decidir los ganadores? ¿Puede variar la composición del jurado de una edición a otra?

> «Necesitamos mucha más implicación de las universidades en su difusión y publicidad»

El jurado siempre lo componen investigadores, doctores, profesores universitarios, catedráticos... Todos encarnan a la perfección los valores de esfuerzo, mérito y perseverancia que queremos poner en valor en estos premios.

Se hará una exposición, el 12 de noviembre, con la propuesta del ganador de la última edición. ¿Qué nos puedes adelantar de la misma?

Pues será un acto que los premiados merecen y que por la pandemia no hemos podido realizar. También haremos una pequeña introducción a la figura de Manuel Antón.

Cuéntanos acerca de alguna de las propuestas que te haya sorprendido de una forma especial.

Tengo un recuerdo especial por el primer premio Manuel Antón que fue acompañado de un proceso de participación y puso a debate las posibilidades urbanísticas de nuestra avenida principal, la Rambla. Y también dejó de manifiesto el desorden urbanístico que vivió nuestro municipio en los tiempos de bonanza económica y la falta de vertebración del centro de la ciudad y los núcleos de población dispersos.

Hoy tenemos la avenida de España abierta y es una vía de comunicación imprescindible, las obras del nuevo mercado a buen ritmo y el proyecto de nuevas bibliotecas ultimado, creando un gran eje cultural y de servicios que ayudará a esta vertebración del territorio. Tenemos un plan para nuestra ciudad y lo estamos llevando a cabo.

> «Tenemos un plan para Mutxamel y lo estamos llevando a cabo»

ENTREVISTA> José Vicente Andreu / Presidente de ASAJA Alicante

«Que los agricultores no tengan prisa por vender el limón»

ASAJA prevé una campaña mucho más favorable para el agricultor que la anterior

FABIOLA ZAFRA

Los agricultores del limón finalizaron el pasado año una campaña catastrófica, en muchos casos vieron como sus frutos se echaron a perder todavía en el árbol. Las pérdidas de los productores alicantinos se estimaron en 110 millones de euros, dejándose de recolectar entre el 30 y el 50% de la producción por falta de demanda y exceso de producción.

Comienza ahora la nueva campaña y AQUÍ medios de comunicación ha hablado con el presidente de ASAJA Alicante, José Vicente Andreu, ingeniero agrónomo y empresario agrícola que cultiva, junto a su familia, más de cien hectáreas de cítricos en modalidad ecológica.

¿Cuáles fueron las causas de tan drásticas pérdidas en la pasada campaña del limón?

La campaña que finalizó en mayo-junio de este año 2021 comenzó bien, todo el mundo auguraba que sería buena, pero se dieron una serie de circunstancias que provocaron el fracaso. Fue la campaña con mayor producción de limón de toda la historia, pero coincidió con el cierre de hostelería a consecuencia de la covid y los hoteles, restaurantes, cafeterías etc. son un mercado que supone el 40% del consumo del limón.

La sobreproducción de limón más ese 40% del mercado bloqueado supuso un cuello de botella brutal en el sector, que fue presionando y presionando el mercado hasta que finalmente quedaron muchos limones en los campos sin recolectar.

> «El cultivo del limón en la Vega Baja y provincia supone el 40% de la producción nacional»

¿A dónde fue esa sobreproducción?

Los supermercados solo querían limones aparentemente perfectos, no los querían con rozaduras ni señales, que normalmente no afectan nada

a su sabor ni a su calidad, solo afean su apariencia. Estos frutos casi siempre se destinan a la hostelería, lo usan para zumo y para cocinar, pero al permanecer cerrados se quedaba en el árbol.

Esto provocó que se redujera el precio del fruto y que la industria colapsara por esa sobreproducción que jamás en la vida se había dado en España. Y al final siempre lo viene a pagar el agricultor, que es el auténtico perdedor de esta historia.

¿Qué supuso esta campaña para el agricultor?

La inmensa mayoría de los agricultores tuvieron que vender muy barato y, en muchos casos, les tiraron el limón al suelo o lo dejaron sin coger diciéndoles que no valía; en cambio, el mercado llenó sus almacenes con materia prima gratis o casi, y vendieron el producto a un precio muy bueno para ellos.

«Creemos que el agricultor este año podrá vender a 30 o 40 céntimos por kilo» y que nuestro momento llegará.

José Vicente Andreu cultiva, junto a su familia, más de cien hectáreas de cítricos.

Parece ser que esta campaña que comienza va a ser mucho más favorable para el agricultor.

Así es, con el verano el mercado se ha ido reactivando y ha solicitado el limón de la industria de Argentina y Sudáfrica a precios muy altos, que son cosechas del hemisferio sur que ya han finalizado. En España estamos comenzando nueva campaña y, aunque nos encontramos con un mercado todavía abastecido de limones de esas procedencias, todo parece indicar que será bastante mejor que la anterior,

En esta campaña las estimaciones en los kilos de limón producidos son sensiblemente menores a la anterior, con 300 o 400 toneladas menos. El año pasado se produjeron a nivel nacional 1.400.000 toneladas de limón, mientras que este año no llegaremos al millón, de las cuales el 40% de la producción se corresponde con la que genera la provincia de Alicante.

¿Por qué se ven tan pocos limones este año en la Vega Baja?

No se va a dar la sobreproducción que hubo el año pasado por motivos totalmente normales, cuando un árbol frutal da mucho fruto un año, el año siguiente por norma general suele producir menos.

Además, por las condiciones del mercado, muchos árboles de nuestra zona se recolectaron muy tarde por lo que llegaron a la floración y al cuaje sin reserva de nutrientes, lo que también provoca una producción menor.

¿Serán los precios de venta de las cosechas más altos para el agricultor?

Este año habrá más salida para el limón y los precios serán más favorables, entre los 30 y los 40 céntimos por kilo, cuando el año pasado según las estadísticas de la Conselleria se vendió entre 12 y 18 céntimos, y eso los que lograron vender, porque hubo cosechas en el campo que se perdieron enteras.

¿Qué recomendaciones daría a los agricultores?

Dice el refrán que gato escaldado del agua fría huye... Ante lo que pasó el año pasado tienen mucho miedo al bloqueo del mercado, pero la situación no es comparable ni mucho menos. Ahora tenemos un mercado abastecido con las cosechas de Sudáfrica, que por circunstancias varias de origen social tuvo que retrasar la recolección de fruta. Pero esto es una situación puntual que se normalizará y los limones españoles también tendrán su lugar.

Recomendamos tranquilidad y que no tengan prisa por vender, que estamos empezando. Si alguien viene a ofrecerles un precio de derribo barato, que amablemente les inviten a salir de la finca. Pasamos todo el año trabajando para que en un día haya que vender la cosecha, y ese día hay que venderla bien.

La irreal tasa de casos de covid en Benidorm provoca ya cancelaciones de reservas

Desde Avibe se alerta de un importante descenso en el ritmo de ventas de los paquetes turísticos

Nicolás Van Looy

El miedo es una sensación subjetiva y, por lo tanto, para luchar contra él no suele ser muy útil la táctica de apelar a la razón y poner datos irrefutables sobre la mesa para hacerlo desaparecer. Ese axioma lo está experimentando, de forma muy dolorosa, la industria turística benidormense, que tras un verano "excelente" y un principio de otoño muy esperanzador, se ha dado de bruces, una vez más, contra el muro pandémico.

Las aguas empezaron a sonar tras el puente del Pilar. Fue entonces cuando, tras unos días en los que hoteleros, restauradores y demás actores turísticos locales lanzaron las campanas al vuelo animados por unas cifras de negocio que, en el caso de los hosteleros, "fueron incluso mejores que los de las mismas fechas de 2019".

De lluvia a aguacero

Aquel momento, además, coincidió con la apertura definitiva del mercado británico. El Gobierno de Reino Unido decidió rebajar todas las restricciones que pesaban sobre sus ciudadanos y, poco a poco, los ingleses, principales clientes de la capital turística, comenzaron a reservar sus estancias en Benidorm.

El incremento de casos de coronavirus experimentado durante el puente nacional, que parecía apenas un txirimiri que mojaba, pero no calaba, se convirtió entonces en un aguacero que hizo saltar todas las alarmas. Benidorm, y ese ese fue el engañoso titular que se expandió por las principales cabeceras y televisiones del país, entraba en guarismos de riesgo extremo al superar los 250 casos por cada 100.000 habitantes.

La mentira de la estadística

De las matemáticas se dice que son siempre exactas. Que dos más dos siempre dan cuatro. Esa es sólo parte de la verdad porque, a la vez, no hay nada que resulte más falso que una estadística si los valores con los que se calcula no reflejan la realidad.

Así, durante la última semana del pasado mes de octubre se ciñó sobre el soleado cielo benidormense una tormenta perfecta. Las cifras, puestas negro sobre blanco por la Conselleria de Sanidad Universal, elevaban la incidencia acumulada hasta rozar los 280... pero ese dato, sin ser mentira, no era real.

Benidorm tendrá que seguir esperando el regreso de la normalidad | © Visit Benidorm

Y no lo era, como no lo ha sido ninguno de la serie histórica de la ciudad, porque el mismo se calcula en base a los 68.721 habitantes que están censados en el municipio. Ni tan siquiera sobre los cerca de 90.000 que, según las estimaciones, residen de forma habitual en el mismo (sumadas las personas que viven en Benidorm y no se han empadronado); ni muchísimo menos teniendo en cuenta las 200.000 personas que se encontraban en la capital turística en esa fecha.

> Los datos, calculados sobre la población censada y no la real, llevan a conclusiones erróneas respecto a la situación sanitaria

El big data

Leire Bilbao, gerente de la Fundación Visit Benidorm, lo explica de forma muy clara. Benidorm, ciudad pionera en aplicar las soluciones 'smart city' al turismo, es capaz, gracias a ellas, de calcular con un margen de error mínimo la cantidad de personas que deambulan por sus calles cada día.

> «Los datos de consumo de agua y de electricidad y la recogida de basura sitúan la población real de Benidorm en el entorno de las 200.000 personas» L. Bilbao

Para ello, se basa en el 'big data', es decir, en las ingentes cantidades de bytes que producen los distintos sistemas de monitorización y control de un sinfín de parámetros. Así, y simplificando mucho el asunto, la responsable de la fundación reconocía que las cifras "son las que son, pero hay que tener en cuenta que se reflejan en base a la población registrada. Es decir, en Benidorm se calcula la incidencia sobre una población de 68.721 habitantes; pero tenemos los datos que nos ofrecen el consumo de agua y de electricidad y la recogida de basura, que sitúan la población real a día de hoy en el entorno de las 200.000 personas".

> «El ritmo de cancelaciones sobre paquetes ya vendidos se ha elevado al 15%» N. Montes

Benidorm, objetivo goloso

Aunque en un primer momento no cundió el pánico, la noticia, muy jugosa y llamativa, se fue haciendo un hueco en los medios de comunicación. Benidorm es siempre un objetivo muy apetecible para los titulares sensacionalistas. Si aparece una sardina un poco más grande de lo que toca en sus playas, son muchos los que comienzan a afinar los instrumentos para tocar la sintonía de 'Tiburón'. Y así, con todo.

De esa forma, el miedo, que recuerden es una sensación subjetiva e irracional, comenzó a calar entre la clientela turística a pocos días de otro puente que debía de servir como bálsamo para la tocadísima economía local: el de Todos los Santos.

Cancelaciones masivas

Ese fue el momento en el que, por primera vez, se conjugó claramente el verbo preocupar.

Fue Nuria Montes, secretaria general de la patronal hotelera Hosbec, la que levantó la voz de alarma al afirmar, sólo dos días antes de que arrancara ese puente, que "el ritmo de cancelaciones sobre paquetes ya vendidos se ha elevado al 15%", una tendencia que, en ese momento, estaba convencida de que iba a ir a alza.

"Estamos muy preocupados", reconocía Montes. Y no sólo por las cancelaciones en sí; que dolían y mucho. Sino, sobre todo, por el daño reputacional que, en su imagen como destino seguro, podía ocasionar esta crisis en Benidorm.

Además, como explicaba Montes, "las cancelaciones se producen, sobre todo, en el mercado nacional", que es el que desde el estallido de la crisis pandémica ha salvado al turismo local.

El turismo sénior

El alarmismo con el que se trató el asunto, sobre todo por parte de las televisiones, fue clave en ese proceso. La mayor parte de los turistas que visitan Benidorm durante el invierno pertenecen al sector llamado sénior, es decir, mayores de 65 años. En otras palabras: a la población de riesgo.

Fueron ellos los que, en masa, comenzaron a deshacer sus planes y cancelar sus días de vacaciones en una ciudad que, según veían en las pantallas de sus televisores, parecía al borde del colapso humanitario. Y todo, cuando la realidad que reflejaba un paseo por sus calles demostraba todo lo contrario.

El problema británico

El mayor problema, sin embargo, lo seguían representando los turistas británicos. Allí, en Reino Unido, la incidencia se ha disparado hasta cifras jamás vistas en España. La inacción del Ejecutivo de Boris Johnson, que ha decidido que la pandemia es ya una cosa del pasado, elevó la tasa a más de mil contagios por cada 100.000 habitantes y eso, irremediablemente, se extrapoló a Benidorm.

«Lo que buscamos es que se estabilice el flujo de visitantes para, entonces sí, poder lanzar todo ese tipo de campañas de concienciación»
J. Fco. Mancebo

Foto: © Visit Benidorm.

La capital turística cerró el mes con los ingleses representando una cuota de mercado cercana al 30% del total, una cifra muy inferior a la habitual, pero ya muy significativa teniendo en cuenta del punto de partida.

Leire Bilbao evidenció cuál era el mayor problema con esos clientes: "ellos no han tenido la obligación de usar la mascarilla al aire libre casi en ningún momento de la pandemia, algo que provoca, necesariamente, que tampoco lo hagan durante su estancia vacacional".

Campaña de concienciación

Con esos mimbres, el Patronato de Turismo de la Costa Blanca ha tomado nota de lo que está ocurriendo y anuncia que tiene previsto lanzar una campaña para concienciar a los turistas sobre la importancia del uso de la mascarilla. Una demanda que, como explica su director, José Francisco Mancebo, "nos llega también desde los propios ayuntamientos".

Por ello, tanto Visit Benidorm como Costa Blanca se han comprometido a trabajar de manera muy activa en la concienciación en destino. En este sentido, Bilbao explica que "estamos intentando trabajar mucho la comunicación, porque es evidente que no puede haber una persona detrás de cada turista recordando que se tiene que poner la mascarilla".

Las ventas, en el aire

Mancebo, por su parte, añade que "lo que intentamos, más que aleccionar, es hacer otro tipo de acciones más cercanas a la experiencia del turista". Todo ello porque en este momento, cuando se encara la parte más importante de la campaña de ventas de cara al próximo verano, "lo que buscamos es que se estabilice el flujo de visitantes para, entonces sí, poder lanzar todo ese tipo de campañas de concienciación", concluye el director del Patronato de Turismo.

«Una medida prudente sería la de pedir una PCR a los ciudadanos británicos que están entrando en el país»
T. Revilla

Efectivamente, el momento álgido de las ventas de paquetes turísticos veraniegos en Reino Unido se abre justo después de las Navidades y, por lo tanto, la oportunidad no podía ser peor.

Así lo explica también Juan José Pérez Parker, presidente de la Asociación de Agencias de Viajes de Benidorm y Comarca (Avibe), que ya a finales de octubre reconocía no sólo su preocupación, sino la constatación del frenazo en las ventas.

El verano, en jaque

Pérez Parker explica que "la campaña de ventas estaba siendo muy buena durante las dos primeras semanas de octubre. No podemos hablar de cifras similares a las de 2019, pero sí es cierto que estábamos contentos con la evolución del mercado".

Sin embargo, como añade el presidente de Avibe, ese paso atrás en la situación sanitaria, "ha provocado un frenazo muy brusco en el ritmo de ventas y es algo que nos preocupa de cara al próximo verano".

Una desaceleración que desde las agencias de viaje achacan no tanto a la problemática concreta de Benidorm, sino "a la situación extrema que se vive en Reino Unido. Allí la incidencia está disparada y el cliente tiene miedo de que puedan volver las restricciones de viaje impuestas por su gobierno o, incluso, las cancelaciones de vuelos".

Hospitales operativos

Con todo ello, y a modo de ofrecer una mejor visión de lo que realmente está sucediendo en Benidorm, parece que la mejor idea es girar la vista hacia la situación hospitalaria y, en concreto, al nivel de estrés que puedan estar sufriendo los centros sanitarios del área de salud de la Marina Baixa.

En ese sentido, su directora, Teresa Revilla, reconocía la "preocupación" del colectivo por las cifras, pero huía del alarmismo. "La tasa de ocupación UCI se ha situado en 3,28 por 100.000, cuando venimos de tasas inferiores a uno y la de hospitalización que se coloca ahora en 8,2 por 100.000, cuando antes era de 2,19". En otras palabras, el pequeño aumento no es algo que suponga un riesgo para garantizar la asistencia sanitaria.

Controles en destino

El propio presidente de la Generalitat, Ximo Puig, aseguraba que, de momento, no se van a tomar medidas adicionales. La jefa del departamento de salud de la Marina Baixa no quiere entrar a valorar si esa es la decisión correcta o no, pero sí apunta que "quizás, una medida prudente sería la de pedir una PCR a los ciudadanos británicos que están entrando en el país para, al menos, tener una protección nosotros ya que ellos no están tomando ningún tipo de medidas y, así, evitar que nuestra situación se desborde".

Respecto a la realidad local de Benidorm, Revilla apuntó a que el actual foco se está concentrando en la zona del Rincón de Loix donde "tenemos un nivel de alerta 4". La profesional sanitaria considera que esta situación se produce, entre otros factores, porque "en Reino Unido hace ya tiempo que no hay ningún tipo de medida de prevención y se dan una serie de circunstancias que han provocado un importantísimo aumento de casos allí. Además, no hay restricciones de viajes, está viniendo mucha gente y, por lo tanto, los casos están subiendo".

«El frenazo en el ritmo de ventas es algo que nos preocupa de cara al próximo verano»
J. Pérez Parker

En busca de ser el primer DTI de menos de 50.000 habitantes certificado del mundo

Los responsables del proyecto confían en poder alcanzar esa meta antes de fin de año

Nicolás Van Looy

Liderar el progreso turístico de los pequeños municipios. Ese podría ser el gran objetivo del proyecto de Destino Turístico Inteligente (DTI) con el que Altea pretende, como explica la edil del área, Xelo González, convertirse "en el primer destino de menos de 50.000 habitantes certificado del mundo", un reto ambicioso que, sin embargo, no descarta que se pueda conseguir "antes de que termine el año".

Para conseguirlo, la Villa Blanca ya está a punto de "alcanzar el nivel III de los DTI", momento a partir del cual podrá presentar su proyecto para que el Organismo de Normalización de España (UNE) pueda hacer realidad ese deseo alteano.

Benidorm como ejemplo

Después de que la vecina ciudad de Benidorm ya se convirtiera, hace años, en el primer DTI certificado del planeta, Altea quiere liderar esa misma carrera en el ámbito de los pequeños municipios. Para ello, en la Villa Blanca trabajan en un documento que pone el foco en "cuatro pilares como son la cultura, el ciclismo, la naturaleza y las actividades náuticas".

Si finalmente Altea consigue esa certificación UNE y, por lo tanto, entra a formar parte de ese grupo de elite de los DTI, esto llevará consigo un nuevo e importante reto ya que, como expone la edil de Turismo, "supone mucha más exigencia como destino. Estar con la norma UNE implica que nos tendremos que auditar de manera anual para demostrar que todo aquello que hemos recogido en el Plan Director se está cumpliendo".

Convertirse en el primer DTI certificado del mundo entre municipios de menos de 50.000 habitantes es algo en lo que Altea viene trabajando desde hace varios años. Fruto de esa labor, ya han comenzado a llegar a la Villa Blanca inversiones que permitirán desarrollar proyectos concretos que, a su vez, faciliten la transición hacia ese objetivo final.

Los cuatro pilares sobre los que se basa el proyecto son la cultura, el ciclismo, la naturaleza y las actividades náuticas

Foto: © Visit Altea.

Inversión millonaria

En ese sentido, González destaca que el Plan de Sostenibilidad Turística de Destino ya ha sido elegido, "tanto por el Gobierno de España como por la Generalitat Valenciana, para verse beneficiado por una inversión de casi cuatro millones de euros".

Una inyección económica con la que Altea implementará diversas acciones para facilitar la experiencia en destino de los turistas y, a la vez, el día a día de los alteanos. González avanza que una de las primeras actuaciones que se realizarán en este sentido girará en torno a la "señalítica y sensorización de los aparcamientos. No tenemos un problema de cantidad de plazas, sino que los parkings no están bien señalizados".

Itinerarios turísticos

Así mismo, la edil de Turismo adelanta que la Villa Blanca va a "crear itinerarios con señales que indiquen cuánta distancia queda por recorrer desde distintas localizaciones del municipio hasta algún punto de interés".

Todo ello, con la intención última de "fomentar que los visitantes conozcan el pueblo andando porque, además, consideramos que el peatón es el que va a consumir en los negocios, algo que nos ha demostrado la experiencia en el casco antiguo".

Cohesión del territorio

Por su parte, el director general de Turisme de la Comunitat Valenciana, Herick Campos, valoraba muy positivamente la iniciativa alteana y destacaba que la Villa Blanca "es uno de los pocos municipios que cuenta con un Plan Director DTI y un Plan de Sostenibilidad Turística en Destino", documentos indispensables que harán posible "una inversión por parte de la administración autonómica, estatal y local de casi cuatro millones para los próximos tres años".

Herick Campos anunció una inversión por parte de la administración autonómica, estatal y local de casi cuatro millones para los próximos tres años

Campos considera que el ambicioso proyecto alteano es "un buen ejemplo del modelo por el que apuesta la Generalitat, donde el turismo es una herramienta para cohesionar el territorio".

Diez retos

En este mismo sentido, Campos explicó que el municipio se ha marcado diez importantes retos, entre los que destacan "educar y sensibilizar sobre la importancia del turismo para Altea, impulsar la inteligencia turística en el destino a través del uso de herramientas digitales para la recolección y análisis de información y datos turísticos, o gestionar los flujos de visitantes de forma eficiente promoviendo el uso de medios de transporte alternativos".

Así mismo, subrayó la importancia de todas estas iniciativas para "diversificar su oferta y reducir la estacionalidad, así como la conservación de sus recursos naturales y patrimoniales y el desarrollo de un modelo turístico de calidad, accesible e inclusivo".

«Altea es un buen ejemplo del modelo por el que apuesta la Generalitat, donde el turismo es una herramienta para cohesionar el territorio» H. Campos

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Reality show para todo

Con permiso del volcán de La Palma, que abarca gran parte de todos los informativos, me gustaría analizar otras realidades del país que sí nos afectan a todos. No es una cuestión de insensibilidad, por supuesto que hay que solidarizarse con los habitantes de la isla y que deben recibir todos los apoyos, pero lo que allí está ocurriendo es noticia por lo espectacular que resultan las imágenes -ahora ya incluso con la llegada de miles de turistas para verlo en directo-, no por las repercusiones ya que realmente afectan solo a una pequeña parte de una pequeña isla, y que me perdonen los afectados.

Para lo que sí tendrían que tener una sección esos informativos, es para hacer un seguimiento sobre cuando llegan esas ayudas que cada vez que hay una desgracia se prometen, pero que luego se eternizan. Es muy fácil decir esas palabras de "nadie se va a quedar atrás", pero la realidad no es tan clara, y si no que se lo pregunten a muchos de los damnificados por la DANA de 2019.

Sin periodismo no hay democracia

Se dice muchas veces que sin periodismo no hay democracia, y este tema es un buen ejemplo. Cuando las redes sociales invaden el día a día y los medios tradicionales pierden audiencia, una pequeña parcela de democracia se derrumba. Sin lectores, oyentes o televidentes no hay publicidad; y sin publicidad, no se puede pagar a periodistas para investigar; y sin investigar, cada político nos contará todo lo que ha hecho sin que se pueda contrastar.

Es una pena, pero hacia ese acantilado estamos llevando nuestros pasos. Si el ciudadano solo está interesado por gatitos, niños correteando y chorradas diversas, luego cuando nos influya no nos quejemos, porque seremos corresponsables de que lo que nos cuenten no sea cierto, como lo seríamos si dejamos a los hijos que digan donde han estado sin interesarnos si es cierto porque estamos a lo nuestro.

Reparto desigual

Por entrar en temas concretos, lo cierto es que cada vez las cosas se agitan más. Lo primero han sido esas sentencias del Tribunal Constitucional decretando los dos estados de alarma como inconstitucionales; algo que ya dijimos entonces en este periódico, con lo que cuesta creer que en el Congreso no lo supieran. Eso sí, lo difícil será depurar responsabilidades, que estarían claras si la sentencia fuera hacia una empresa privada o cualquier ciudadano.

Mientras, seguimos inmersos en dos batallas. Por un lado, se está gestionando la ley anual más importante e imprescindible en la gestión pública, que es la de los Presupuestos Generales del Estado. Una vez más, como lleva pasando desde que gobernaba Suárez, la necesidad del voto de las fuerzas minoritarias hace que Euskadi y Cataluña salgan enormemente favorecidas. Ya ni lo disimulan y salen presumiendo y amenazando con pedir más.

En cierta forma les envidio. Llevan toda la democracia consiguiendo lo que se van proponiendo gracias a la Ley Electoral de España, que en lugar de ser una demarcación única elige sus representantes por provincias, y los partidos nacionales, a los que se votan por estas tierras, debe claudicar ante sus peticiones.

¿Dónde están los nuestros?

Luego, además, esos representantes provinciales en los partidos de ámbito nacional se someten a la disciplina del partido. ¿Alguien se imagina a un diputado por Alicante del PSOE o del PP diciendo que vota en contra de lo que dice su partido si, por ejemplo, no se ejecuta el doble carril por sentido en la N332 o el tercer carril en la autovía a Murcia?

Dando por hecho que el gobierno de todos (una vez más hayan sido del signo político que hayan sido) se someterá a las exigencias de los partidos que representan a unos pocos, existen otras guerras. Por ejemplo, la de la derogación, cambio o como quieran denominarlo de la reforma laboral.

Realidad o ficción

La disputa sobre quien va a liderar los cambios que finalmente se quieran aplicar deberían dirimirse en el fuero interno del Gobierno y siempre encabezado por su presidente, que es la máxima autoridad en nuestro estado de derecho, a nivel político.

Pero han pasado varios años, y ahora nos encontramos con una especie de reality show para que las televisiones nos cuenten como se pegan dentro de la gran casa común, que es el Congreso, nada menos que las dos vicepresidentas. Mientras, miran perplejos tanto la patronal como los sindicatos a la espera de saber cómo acaba la 'pelea' para poder valorar.

Uno ya no sabe si es realidad o una forma de intentar tapar un problema que nos afecta a todos. Debido al coste de los suministros, que increíblemente parece que no se pueden controlar de ninguna forma a pesar de ser un bien de primerísima necesidad, el IPC ha crecido hasta el 5,5%, la mayor subida en 29 años y lo que va a condicionar precios de alquileres, pérdidas de poder adquisitivo, etc.

¿Quién tiene el verdadero poder?

Digo lo de increíblemente porque si se han podido cerrar los negocios de cientos de miles de autónomos y pequeños empresarios, lo que a su vez genera paro y precariedad en muchas personas, todo por una emergencia sanitaria; parece difícil de entender que no se pueda también actuar por decreto contra los abusos de empresas básicas que están generando una crisis humanitaria.

Y perdónenme los abogados y demás expertos en la materia legislativa, porque estoy seguro que todo esto tiene una base sólida en lo referente a diferentes legislaciones, pero como ciudadano de a pie cuesta entenderlo.

Es cierto que a nosotros nos meten en casa por decretar un estado de alarma que luego es inconstitucional y no pasa nada; y en cambio, si decretan algo contra estas macroempresas y luego pierden en los juzgados sería otro cantar.

Dicho esto, ahora nos acostumbraremos de nuevo al cambio horario y seguiremos inmersos en esa globalización que hace a unos pocos más ricos y al resto más pobres.

AQUÍ® Medios de Comunicación

Publicación auditada por ojd / pgd

www.aquimediosdecomunicacion.com

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Alicante · AQUÍ en Mutxamel · AQUÍ en Elche · AQUÍ en la Vega Baja · AQUÍ en Torrevieja · AQUÍ en Orihuela · AQUÍ en Benidorm · AQUÍ en Alcoy

AQUÍ en Elda · AQUÍ en Petrer · AQUÍ en Villena · AQUÍ en Santa Pola · AQUÍ en Crevillent · AQUÍ en Altea · AQUÍ en L'Alfàs · AQUÍ en La Nucía

Ángel Fernández
DIRECTOR

Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO

Adrián Cedillo
SUBDIRECTOR

David Rubio
POLÍTICA

Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN

Jonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTES

Carlos Guinea
CULTURA

Jorge Espí
JUSTICIA

Puri Moreno
SALUD

Fabiola Zafra
VEGA BAJA

Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ

Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA

Pau Sellés
ALCOY

Carlos Forte
VILLENA

José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL

Fede Romero
MAQUETACIÓN

Pedro Mateo
CREATIVIDAD

Miguel Asensio
DIBUJANTE

Lisardo Gabarre
DISTRIBUCIÓN

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

Entre pandemias, servidores y ‘gigas’

El servicio de Informática del Hospital General Universitario debe bregar día a día con una labor acrecentada por la covid-19

FERNANDO ABAD

Son 13 informáticos, pero en plena pandemia les mandaron tres personas más, aunque no se sabe cuánto tiempo estarán todavía. Cuestión de contratos. Deben atender todos nada menos que a un hospital general, el Universitario de Alicante, con 800 camas (más los refuerzos del ahora en barbecho hospital de campaña), un centro de especialidades (Babel), doce centros de salud y cinco consultorios: unos 5.000 trabajadores, una quinta parte en los centros de salud y el resto en el General Universitario y el centro de especialidades.

Te reciben aparentemente relajados pero ocupándose de mil y una incidencias, ilusionados de que se valore su labor, una piña con un trabajo que “nunca es monótono. Siempre intentas planificarte y hay una lista de tareas que tiene cada uno. Dada la gran variedad de ámbitos que abarca la informática, es imposible saber de todo, así que hay una cierta especialización entre nosotros: algunos están más vinculados a la atención telefónica, otros conocen mejor los temas de comunicaciones o de gestión de servidores”.

Han de trabajar muchas veces fuera del horario habitual, por la noche, o de madrugada

El servicio de Informática se encuentra en el Hospital General Universitario | Diego Delso

De programas y servidores

La informática, simplificando mucho, posee dos brazos: el ‘hardware’ (el soporte físico, la ‘mercancía dura’) y el ‘software’ (los ‘programas’, la ‘mercancía blanda’). El servicio de Informática se ocupa principalmente del segundo. Para ello cuentan con ocho servidores físicos donde se alojan y mantienen unos 150 servidores virtuales, 111 en Windows y 39 en Linux (el primero posee código privativo pero con permisos para desarrolladores, el segundo es de código abierto; otras distribuciones o sistemas sólo podrían ser atendidos por el fabricante).

“La mayoría de ellos -señalan- tienen aplicaciones que son usadas en uno o más servicios del Hospital, otros sirven para que unas aplicaciones se comuniquen con otras, y unos cuantos están para que todo este entramado de servidores se pueda conectar a la Red, obtener actualizaciones y mantener los sistemas de seguridad adecuados”. Lo de las interconexiones sirve además, por ejemplo, para que al consultar tu tarjeta sanitaria con el móvil sepas tus citas en el hospital o el centro de salud, y tus medicamentos.

Atienden a unos 5.000 trabajadores entre hospital y centros

A todas horas

Se trabaja en realidad bajo unas presiones muy singulares. Aparte de la permanente actualización de sistemas y aplicaciones. Lo tienen muy claro: “En una empresa de otro tipo estas tareas pueden llevarse a cabo fuera del horario laboral, pero el hospital funciona las 24 horas, 365 días al año, lo que hace que haya que buscar el momento menos malo para llevar a cabo estos trabajos”.

Esto, por supuesto, les lleva a esfuerzos extra: “A veces se tarda sólo unos minutos, pero en ocasiones estas tareas duran varias horas y dejan sin acceso a la historia clínica, por lo que hay que coordinar a mucha gente y facilitarles a los profesionales planes alternativos que minimicen el impacto de estas paradas de servicio. Esto nos obliga muchas veces a trabajar fuera del horario habitual, por la noche, o de madrugada”.

En tiempos de pandemia

La covid-19 añadió más obstáculos al recorrido, teniendo que recurrir, hasta donde humanamente se pudo, al teletrabajo: “Tuvimos que tramitar unas 500 solicitudes de autorizaciones para trabajar desde casa, lo cual también implicó que tuvimos que ayudar a mucha de esa gente a configurarse sus ordenadores personales para poder conectarse desde casa, porque no es un proceso sencillo. Nosotros mismos estuvimos teletrabajando parcialmente entre marzo y junio. Hicimos equipos e íbamos semanas alternas al Hospital”.

Obviamente, no fue el 2020 un año precisamente tranquilo. Se llegaron a contabilizar 20.939 llamadas, unas 1.745 al mes. En la aplicación que tienen para registrar tiques (o sea, incidencias, solicitudes), asentaron nada menos que 22.818 y hubo que sustituir 133 ordenadores obsoletos. Llegó 2021 y tampoco hubo tranquilidad. Aparte del trabajo habitual, les tocó montar la infraestructura informática para los Centros de Vacunación de Ciudad de la Luz y de Sant Vicent del Raspeig.

Trabajar en equipo

En ese cuidado organigrama es fundamental trabajar en equipo. “Intentamos tener todos los procedimientos documentados de forma que, si alguien no está, por ejemplo, porque está de vacaciones, se pueda seguir dando servicio a los usuarios”, apuntan. Por poner un ejemplo, eso incluye el que haya informáticos “especialistas por aplicaciones que se encargan de resolver incidencias más complejas que surjan en ellas, y además conocen a las empresas con las que tenemos contratados los mantenimientos y contactan con ellos para resolver problemas y coordinar actualizaciones”.

En eso 2020 continúa ofreciendo plusmarcas: implantaron un nuevo sistema de digitalización de preparaciones de Anatomía Patológica, mejoraron la red wifi implementando once antenas (hay 212) y montaron la infraestructura informática para el ‘hotel medicalizado’ (en Sant Joan, pero gestionado por el General Universitario) para enfermos de la covid-19 o la del hospital de campaña. Confiesan que fue un no parar. Al menos, eso sí, parecen haber pasado los tiempos del “¡no me funciona nada!”, “¿ha probado a apagar y encender el ordenador?”.

Savia nueva

Nuevas generaciones de personal llegan a los centros sanitarios, mientras que las anteriores ya han tenido tiempo de adaptarse a una sociedad cada vez más digitalizada. Y acostumbrada, por ejemplo, a enfrentarse a los 2.905 terminales gestionados, 2.200 en Atención Especializada (hospital y centro de especialidades) y 705 en Atención Primaria (centros de salud), y eso sin contar impresoras (2.200) o armarios de comunicaciones (90, en el hospital 69: estos armarios o ‘racks’, estantes, albergan equipos informáticos, equipamientos electrónicos y de comunicaciones).

Y de ello se benefician los usuarios de forma más o menos indirecta: la red wifi está diseñada también para ser abierta a enfermos y acompañantes. “Ahora todos los hospitales disponen de una red de este tipo para pacientes -confirman-, pero

Alicante fue pionera en el wifi gratuito a los usuarios

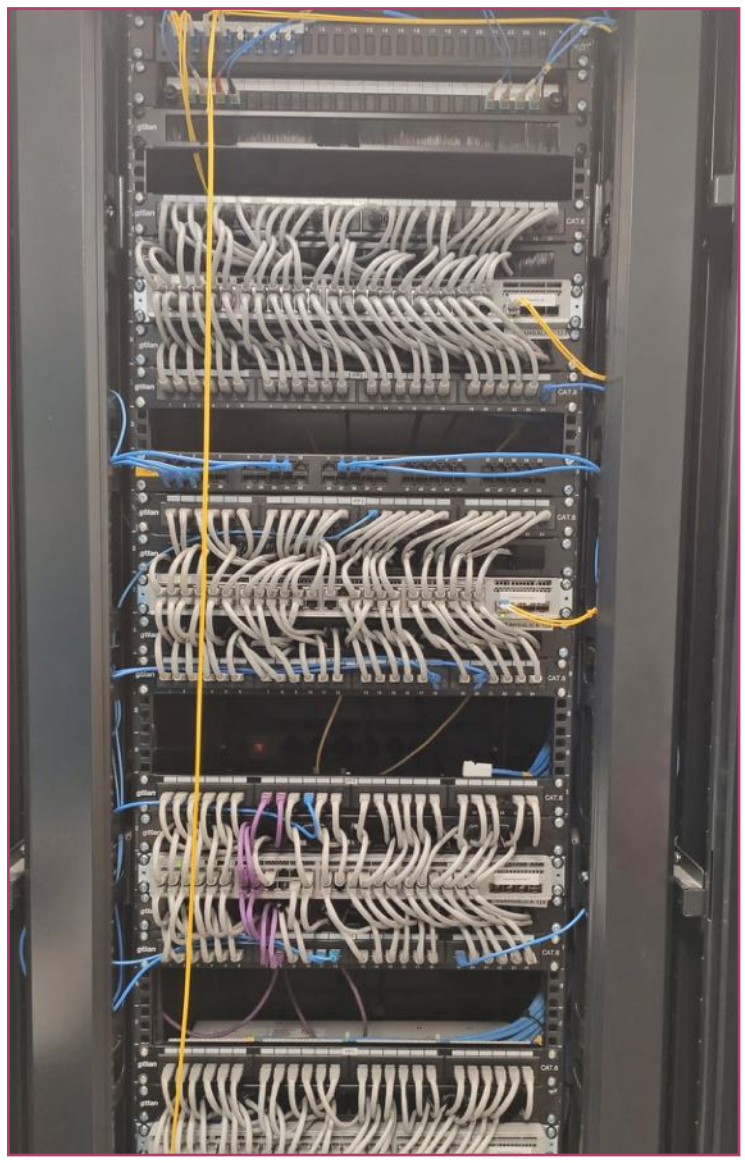
nuestro hospital fue piloto en la implantación de dicha red. Aquí se probaron las distintas alternativas hasta que se decidió la solución a implantar en todos los centros de la conselleria de Sanitat".

Hay alguien ahí

Dicen que no hay mal que por bien no venga, aunque también dicen que este refrán se inventó para consolar desgracias. Como el asunto de las llamadas, que fue caballo de batalla que permitió solucionar, por la vía de urgencia, lo del 'hardware' que pudiera haber obsoleto, así como la posibilidad de mejorar el 'software'. Y las comunicaciones, tanto entre pacientes y centros como internas.

Aumentó en 2020, por ejemplo, el número de 'switches' (literalmente, 'interruptores') para poder conectar por cable cualquier dispositivo a la Red. Así, en atención primaria se llegaban a los 76, y a 143 en el hospital. Este año, con el cambio del modelo de red (de 10 gigabytes en los "caminos principales"), ha aumentado notablemente, en un mundo donde, señalan, "cada vez es más importante poder consultar imágenes rápidamente".

Durante 2020 contabilizaron hasta 20.939 llamadas



Uno de los armarios de comunicaciones utilizados.

Al servicio del paciente

"Aquí contamos con el acicate y agravante de que todo está organizado para dar un mejor servicio al paciente, y cualquier problema que impida esto puede poner en peligro la salud de alguien. Todos en el servicio de Informática somos muy conscientes de ello", afirman. Por ello, continúan modernizando el servicio. Entre los planes de futuro, tras la renovación en 2021 del cableado de fibra óptica y toda la electrónica de red del Hospital General, está seguir adaptándose a la llegada de nuevas tecnologías.

Así ocurre con la llamada infraestructura hiperconvergente: básicamente, profundiza en la virtualización del 'hardware', lo que permite aumentar de manera sobresaliente tanto la capacidad de actuación como la seguridad aplicable a esta. Porque la seguridad no deja de ser un tema importantísimo, y más dada la clase de datos con los que se trabaja aquí, ante todo historiales médicos.

El futuro está aquí

"Dentro de las aplicaciones que se usan -continúan-, las más usadas y las que más recursos utilizan tanto técnicos como humanos son las que posibilitan tener una historia clínica digitalizada. De esta forma se puede registrar y consultar todo lo que se le ha hecho al paciente, sus tratamientos, informes, etc. Otras muchas aplicaciones se integran con esta para asegurar que la identificación de los pacientes sea correcta y única y desde un mismo sitio se pueda consultar toda la historia clínica".

"Tenemos un proyecto pendiente de ejecución para la construcción de un nuevo CPD (centro de procesamiento de datos) -añaden- que cumpla con los estándares actuales más modernos y que permita limitar el tiempo de paradas no programadas por cortes de suministro eléctrico o cualquier otra circunstancia". Renovaciones para "un futuro que ya es presente".

Hay 2.905 terminales, 2.200 impresoras y 90 armarios de comunicaciones

ENTREVISTA> Patricia Guilabert / Anestesióloga en el Hospital Universitario Vall d'Hebro (Elche, 6-septiembre-1984)

«Podríamos decir que nuestro cuerpo funciona con la anestesia igual que un circuito eléctrico»

Los avances en la anestesiología han permitido el avance de las cirugías y gran parte del control del dolor

M. Guilabert

La anestesia es uno de los mayores misterios de la neurociencia, a pesar de que los profesionales de la salud lo utilizan cada día desde hace más de cien años.

Ahora sería inconcebible someterse a una operación, aunque sea menor, sin anestesia. Imaginar los procedimientos quirúrgicos que se realizaron antes del siglo XIX, probablemente nos daría escalofríos.

Curiosamente, y aunque se utiliza en millones de operaciones alrededor del mundo de manera regular, se desconoce con certeza cómo opera en el organismo y logra evitarnos el dolor.

El papel de los anestesiólogos ha sido muy importante durante la crisis del coronovirus. En ella a los pacientes críticos con dificultad respiratoria grave se les tuvo que inducir un coma para que una máquina respirara por ellos.

La ilicitana Patricia Guilabert es anestesióloga y especialista en paciente gran quemado y politraumático en el Hospital Universitario Vall D'Hebron de Barcelona.

> «El sueño es tan profundo que no somos capaces de respirar por nosotros mismos y lo hacemos gracias a un respirador»

¿Cómo ha evolucionado la anestesia hasta ahora?

Antiguamente la anestesia que se realizaba con cloroformo era una técnica muy imprecisa y con una alta mortalidad; era prácticamente imposible medir la cantidad de anestesia que se administraba y existía el gran riesgo de poner demasiada por lo que las cirugías debían ser muy breves.

Afortunadamente todo esto ha evolucionado mucho desde entonces, ahora las técnicas que se emplean son muy seguras, las complicaciones derivadas de la anestesia son muy bajas y esto es lo que realmente ha permitido que puedan avanzar las técnicas quirúrgicas.

¿Podríamos decir que es uno de los grandes descubrimientos en la historia de la medicina hasta ahora?

De hecho los avances en la anestesiología no sólo han permitido el avance de las cirugías, sino que además se ha avanzado enormemente hacia el control del dolor, tanto agudo como crónico, con técnicas de alta precisión.

¿Cómo podemos entender que no sintamos dolor al abrirnos con un bisturí?

Si hablamos de la anestesia general, normalmente se administra una combinación de tres fármacos: un hipnótico que induce el sueño, un analgésico muy potente y un relajante muscular para que se pueda operar al paciente sin que los movimientos perjudiquen a la cirugía.

La combinación de estos fármacos permite que no sintamos dolor, pero el sueño es tan profundo que no somos capaces de respirar por nosotros mismos y por ello durante la cirugía lo hacemos gracias a un respirador. Una vez que se finaliza la intervención se procede a despertar poco a poco al paciente que recupera la respiración espontánea y la consciencia.

¿Todos reaccionamos igual ante la anestesia?

En esencia sí, pero el metabolismo de los pacientes es diferente, algunos eliminan los fármacos más rápido que otros. La misma dosis no sirve para todo el mundo; el tipo de vida, los otros medicamentos que consume la persona, etc. producen pequeñas variaciones entre los distintos pacientes.

¿Entonces cómo pueden saber si un paciente tiene suficiente anestesia?

Hoy en día existe monitorización avanzada que nos permite medir la profundidad del sueño, la relajación muscular e incluso de manera indirecta el dolor que sufre nuestro paciente, y esa información nos permite ajustar las dosis.

¿Qué diferencia hay entre la general y la local, en la que somos conscientes pero no sentimos dolor?

En la anestesia local o locorregional lo que hacemos es un poco diferente a lo que explicábamos en la anestesia general. Como sabéis podemos dormir un pie, una pierna, un brazo, ambas piernas y que el paciente permanezca despierto a la vez. En este caso, lo que hacemos es bloquear el impulso nervioso que trasmite la información de lo que sucede en una zona de nuestro cuerpo.

> «El anestesiólogo es probablemente la pieza más importante en un quirófano»

Podríamos decir que nuestro cuerpo funciona igual que un circuito eléctrico, por un lado tenemos los impulsos que nosotros enviamos y que nos permiten movernos, es decir mi cerebro manda un impulso al dedo y al llegar este se mueve, y luego tenemos los impulsos que recibimos.

La información sobre el dolor o el tacto que se origina en el dedo viajará por ese circuito 'eléctrico' hasta nuestro cerebro donde al llegar seremos conscientes de lo que nos está sucediendo.

¿Es como si nos cortaran temporalmente un 'cable'?

Algo así. La información fluye por estos circuitos y nosotros lo que hacemos al aplicar la anestesia local alrededor de un nervio es un corte temporal de esos cables, lo que significa que no seremos capaces de enviar órdenes de movimiento o que por mucho que las enviemos no llegarán a producir el movimiento deseado, y que la información sobre tacto o dolor no la recibamos como tal porque nunca llegará a nuestro cerebro. Lo cierto es que a mí me sigue pareciendo fascinante.

¿Tiene otras aplicaciones al margen de evitar el dolor?

Por supuesto, recientemente todos hemos sido muy conscientes de lo necesarios que han sido los anestesiólogos a la hora de gestionar la crisis sanitaria de la covid'19, en la que a los pacientes críticos con dificultad respiratoria grave se les tuvo que inducir un coma para que una máquina respirara por ellos.

¿Además de dormirnos, qué papel juega el anestesiólogo en un quirófano?

Pese a que todo el mundo sabe lo que hace el cirujano y considera muy importante que este deba ser bueno para obtener un buen resultado en la cirugía, el anestesiólogo es el gran desconocido. Sin embargo, para mi es probablemente la pieza más importante del quirófano.

El anestesiólogo no sólo será quien nos duerma y nos despierte, sino que es la persona que velará por nuestra seguridad desde el momento en que nos ve en consulta, hasta que finalice el postoperatorio y estemos listos para volver a la planta de hospitalización.

Acláralo un poco más.

Como anestesiólogos nos encargaremos de resolver cualquier situación médica que pueda afectar al bienestar de nuestro paciente, además de facilitar al máximo que la condiciones sean las óptimas para que se desarrolle correctamente la cirugía.

Seremos los que se encarguen de reponer la sangre en caso de que haya problemas, de resolver alteraciones de la coagulación, de solucionar cualquier tipo de problema cardiaco, renal o de cualquier otro tipo.

¿Entonces es cómo nuestro gran cuidador en todo el proceso?

En definitiva el anestesiólogo es quien hace que pese a que a tu cuerpo le estén agrediendo cortándole piel, huesos o vísceras, prácticamente no se entere y no haya repercusión.

Pero incluso si la cirugía o la situación se complican y necesitamos ingresar en una unidad de cuidados críticos postoperatorios, será el anestesiólogo quien esté a cargo del paciente mientras esté grave, y si en algún momento sufrimos un dolor crónico también será el anestesiólogo quien nos reciba en la unidad del dolor para ayudarnos a superarlo.

«La anestesia local bloquea el impulso nervioso que trasmite la información de lo que sucede en una zona de nuestro cuerpo»

ENTREVISTA> Miriam Giménez / Vicepresidenta de Acmavi

«El cáncer de mama es un espejo en el que todos debemos mirarnos»

Acmavi presenta su calendario solidario, cuya recaudación irá destinada a fines solidarios

JAVIER DÍAZ

El próximo 13 de noviembre se presenta el calendario solidario 2022 de la Asociación del Cáncer de Mama del Vinalopó, Acmavi, en una gran gala que se va a celebrar en el Teatro Castelar de Elda y que, a diferencia del año pasado que fue a puerta cerrada por motivos de la pandemia, se va a poder realizar con público.

El calendario, que se edita desde hace siete años, se ha convertido en la comarca en todo un símbolo en la lucha contra este tipo de tumor, que es el que más muertes produce en España entre las mujeres.

Necesidad de una sede estable

El almanaque, que sale a la venta el mismo día de su presentación, cuenta con una tirada inicial de 3.000 ejemplares. Su precio es de 5 euros y la recaudación que se obtenga irá destinada a proyectos solidarios. Las imágenes que lo acompañan fueron tomadas el pasado verano en La Ciudad sin Ley por el fotógrafo Raúl Barrero, quien un año más no ha dudado en volver a coger su cámara para retratar a las doce mujeres que ilustran cada uno de los meses del año.

Miriam Giménez, vicepresidenta de Acmavi, ensalza la valentía y la fuerza de voluntad de todas las participantes, y lucha desde la asociación por dar más visibilidad a esta enfermedad que afecta a una de cada ocho mujeres y para la que es fundamental la autoexploración y las mamografías como forma más eficaz para una detección precoz. También reclama disponer de una sede estable donde poder atender a las pacientes y realizar todas las actividades que organizan.

El contenido del calendario no se desvela hasta el momento de su presentación, pero ¿puedes adelantarnos algo?

> «Debemos aprender a ser más solidarios con la gente que padece cáncer de mama»

Miriam Giménez, vicepresidenta de Acmavi | Raúl Barrero

En todas las fotografías hay un hilo conductor que tiene que ver sobre cómo el cáncer de mama es un espejo en el que debemos mirarnos todos. Una de cada ocho mujeres padecerá esta enfermedad que, aunque en menor medida, también afecta a los hombres.

Doce mujeres han dado un paso muy difícil como es ponerse delante de una cámara y decir 'aquí estoy yo y tengo cáncer'. Entre todas ellas crean una comunidad y un vínculo muy especial y, aunque no se conozcan, se entienden perfectamente hasta el punto que terminan llamándose hermanas.

A pesar de que el cáncer de mama tiene una tasa de curación muy alta, todos debemos aprender a ser más solidarios con la gente que lo padece.

Las modelos no son profesionales de la fotografía, ¿cómo contactáis con ellas?

Normalmente a través de la consulta de mama del hospital, ya que el presidente de la asociación es el doctor José Coloma, jefe de la Unidad de Patología Mamaria del Hospital General de Elda.

Las mujeres que participan se sienten tan agradecidas que para ellas es una forma de devolver todo lo que han recibido durante este tiempo. Es una experiencia que les ha ayudado a crecer como personas, son unas luchadoras y un ejemplo de un camino que otras mujeres van a empezar a recorrer.

Una vez finalizada la sesión de fotos, ¿qué sensaciones les queda?

Sienten que ponerse delante de la cámara ha sido un reto para ellas y un grito de que se puede seguir viviendo. Una frase que muchas dicen es que reciben más de lo que la enfermedad les quita. Nosotros siempre decimos que la palabra que más valor tiene es la de otra paciente, por eso es fundamental la ayuda que se prestan mutuamente.

¿Qué criterios seguís para elegir a las protagonistas?

Todas son pacientes de cáncer de mama y se encuentran en varias fases de la enfermedad, unas empezando el tratamiento y otras a mitad o terminándolo. Procuramos que estén presentes los diferentes tipos de cáncer de mama que existen porque queremos que sea un reflejo de toda la enfermedad, y dado que nuestra asociación es comarcal, también buscamos que haya representación de la comarca.

¿Qué otros proyectos, además del calendario solidario, desarrolláis en vuestra asociación?

Realizamos servicios de ayuda psicológicos, talleres de manualidades, acompañamiento a pacientes al hospital y exposiciones para hacer más visible la enfermedad, entre otros. También tenemos entre manos un proyecto de donación solidaria de cabello natural y otro de recogida de prótesis de peluca de pacientes que ya han superado la enfermedad, que destinamos a gente que las necesita.

> «Las modelos son unas luchadoras y un camino a seguir para otras mujeres»

> «Esta enfermedad afecta a una de cada ocho mujeres»

Podríamos realizar más actividades si tuviéramos una sede propia. Somos una asociación que tiene una actividad constante, y aunque las instituciones locales siempre se han portado muy bien con nosotros cediéndonos espacios cuando se lo hemos pedido, carecemos de una sede fija para atender mejor a nuestras pacientes, ya que en muchas ocasiones hemos tenido que reunirnos en lugares tan poco adecuados como bares y cafeterías.

¿Dónde va destinado el dinero que se recauda por la venta del calendario?

Una parte a proyectos locales, como donativos de pelucas y prótesis capilares para personas sin recursos, y otra a la investigación a través de la Asociación Española Contra el Cáncer. Precisamente este año vamos a intentar que ese dinero se destine a un programa más específico de cáncer de mama.

También donamos prótesis de primera puesta al Hospital de Elda, que son las prótesis temporales que se utilizan los primeros días tras la cirugía hasta que se puede utilizar una prótesis de silicona definitiva.

¿Cómo llegas a Acmavi?

Mi madre es paciente de cáncer de mama y yo colaboraba con la Asociación Española Contra el Cáncer donándoles alguna vez el dinero que recaudaba con mi peluquería. En una de las revisiones, el doctor Coloma me convenció para hacer algo contra esta enfermedad y me sugirió hacer un calendario.

El primero que hicimos fue en 2016 y constaba de una sola página, pero el apoyo que recibimos fue brutal y cada año lo fuimos haciendo más grande. En 2018 nos constituimos como asociación, y desde entonces no hemos parado de dedicarnos a causas solidarias y de información y apoyo a las mujeres que padecen la enfermedad.

ENTREVISTA> Rafael Carrasco Moreno / Director gerente del Hospital del Vinalopó (Mislata, abril-1964)

«Vine a este modelo de salud porque es mucho más eficiente»

Rafael Carrasco destaca que el proyecto del Hospital del Vinalopó es a largo plazo

ADRIÁN CEDILLO

Los acontecimientos recientes han hecho que aumente el valor que le damos a la salud en nuestras vidas. Una valoración que viene marcada por la seguridad que nos transmiten los elementos sanitarios y los profesionales que nos atienden.

El Hospital del Vinalopó es uno de esos centros que no sólo han estado velando por la salud de la ciudadanía durante los tiempos más duros, sino que incluso han logrado mantenerse a la vanguardia como uno de los hospitales de referencia en la Comunidad Valenciana y toda España hasta el día de hoy.

Galardones como el reconocimiento de la Joint Commission International, el más prestigioso que puede recibir un hospital a nivel internacional, y que supervisa más de 1.200 parámetros para la medición de la calidad del centro, desde la gestión de los derechos del paciente, la formación del personal o la seguridad de las instalaciones, hacen que su director, Rafael Carrasco, tenga argumentos de peso para presumir de la eficiencia del centro perteneciente a Ribera Salud.

Usted forma parte de este proyecto desde su inicio.

El 1 de Julio de 2010 a las doce de la noche recuerdo a todos en el Hall esperando a que se inaugurará oficialmente el hospital, y la verdad es que fue una experiencia muy bonita. Yo vine de jefe de la UCI, un servicio que habías creado, empezar a ver el primer paciente, el primer alta... todo eso te va dejando unas improntas que sin duda las llevas toda la vida dentro.

Anteriormente había trabajado en otros hospitales de titularidad pública. ¿Qué le hizo dar el salto a un hospital público pero de gestión privada como este?

Vine a este modelo de salud diferente porque es mucho más eficiente. Tenemos la oportunidad de gestionar de una manera distinta la salud y esto crea equipo, crea una manera de ser diferente.

¿Cuáles son las diferencias a las que se refiere?

Los dos decimos lo mismo, que trabajamos para el paciente, pero mi experiencia es que el primer modelo está más dedicado al profesional. Nosotros nos dedicamos al paciente en primer lugar y al personal, por supuesto, después. Hay que buscar siempre el equilibrio entre las dos cosas, pero para nosotros lo más importante es el paciente.

> «Cuando uno está enfermo no pregunta quién ha comprado la máquina del hospital»

Los indicadores hablan por sí solos, situando al Hospital del Vinalopó mucho mejor que la media en la Comunidad Valenciana en cuestiones tan básicas para el paciente como el tiempo de espera para intervenciones o las especialidades. ¿Cómo han logrado esta tasa tan favorable?

Tenemos diferentes recursos de gestión y eso hace que al final nuestros resultados puedan ser mejores. Nuestro proyecto es a largo plazo mientras que en la gestión directa suele ser a corto plazo, porque hay elecciones cada cuatro años y se producen alternancias. Nosotros tenemos un programa a quince años y eso nos permite trabajar con una visión de futuro algo más sólida y con ello tener una trayectoria más definida.

¿Podríamos decir que la clave es focalizar la estrategia en el paciente?

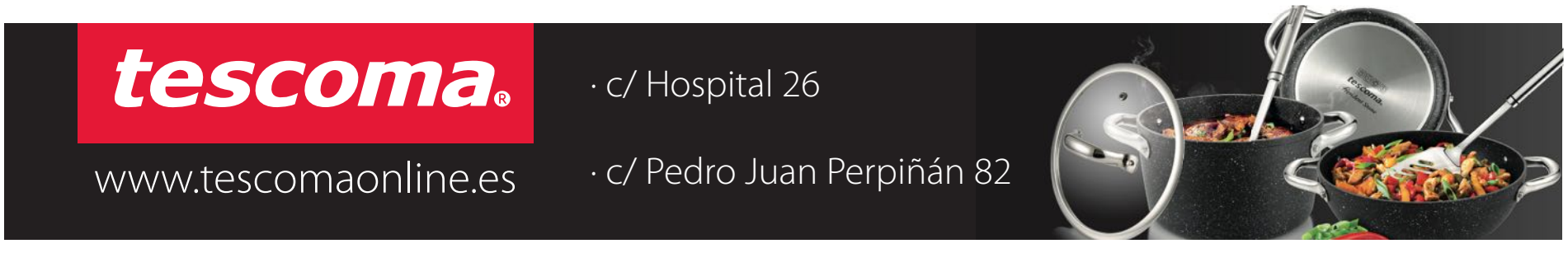
Al final si yo tengo una lista de espera que es muy inferior a la media de la Comunidad Valenciana, creo que eso es lo que debe importar. Si tengo capacidad para un diagnóstico precoz porque mi tecnología es de última generación, esto repercute directamente en la salud del paciente.

Cuando uno está enfermo lo que menos va a preguntar es quién ha comprado o donde, sino mírame el TAC en esa máquina que es mejor, o que me opere ese cirujano porque es el que mejor resultado tiene. Yo creo que eso es lo importante.

¿Qué elementos destacaría a la hora de explicar la posición a la cabeza de su hospital?

Hacer realidad esa cercanía al paciente. Y por supuesto los profesionales. La capacidad de seleccionar a nuestros profesionales entre miles y poder crear un equipo que cumpla las expectativas que nosotros creemos que debe tener, es decir, eficiencia y resultados en salud. Esto ha hecho que tengamos servicios que son referentes clínicos en toda la provincia.

> «Mi experiencia es que el modelo directo está más dedicado al profesional»



ENTREVISTA> Sara Arteseros / Directora del CEEM de Elda (Elda, 6-marzo-1989)

«Cualquier persona puede sufrir un trastorno mental»

El CEEM de Elda cumple quince años atendiendo a pacientes con trastornos mentales en su residencia y centro de día

David Rubio

El Centro Específico para Enfermos Mentales (CEEM) de Elda forma parte de la red de recursos de salud mental gestionado por la conselleria de Igualdad y Políticas Inclusivas. Este centro, abierto en 2006, atiende actualmente a 36 usuarios residentes más otros 20 en su centro de día.

Sara Arteseros Bañón comenzó a trabajar como enfermera y psicóloga del CEEM en 2010, hasta que en 2015 se convirtió en la directora. Bajo su dirección trabajan 45 profesionales entre psicólogos, psiquiatras, médicos, terapeutas ocupacionales, trabajadores sociales, enfermeros, educadores, operarios de limpieza, etc. "Nuestro doble objetivo es la recuperación de esa capacidad psíquica que se ha ido deteriorando así como la reinserción laboral y social" nos apunta a modo de introducción.

¿Qué tipo de enfermedades mentales soléis tratar en el CEEM de Elda? ¿Difieren de las más comunes en otros centros de España?

Nosotros no solemos hablar de diagnósticos pues nos parecen etiquetas, más bien tratamos de hacer una labor de concienciación para dar visibilidad a este colectivo. Por supuesto hay casos de esquizofrenia, trastorno bipolar, etc. Pero en general podemos decir que son personas que tienen problemas graves de salud mental y se han visto afectadas a nivel social o laboral por esta patología.

¿Han aumentado los casos de trastornos mentales durante la pandemia?

No te puedo responder por mi experiencia directa, pues en el CEEM no estamos en primera línea con la población sana que empieza a experimentar problemas de salud mental. Esta parte corresponde más a las unidades de atención sanitaria.

Sin embargo, por estudios y conversaciones con colegas de la red sanitaria sí que me ha llegado que, desde el comienzo de la pandemia, se está incrementado tanto la demanda de asistencia a nivel psicológico y psiquiátrico como el consumo de fármacos del tipo ansiolíticos o similares. De hecho la Unidad de Salud de Elda se ha reforzado con dos psicólogos clínicos más.

¿A vuestros pacientes les afectó mucho el confinamiento?

Pues precisamente hace poco realizamos un estudio sobre el bienestar emocional de nuestros pacientes, y fíjate que los resultados han salido mejorados respecto a datos de 2019. Las conclusiones que hemos sacado es que, al estar ubicados en un polígono industrial, lejos de un entorno urbano, y tener unas instalaciones muy grandes, los pacientes tenían mucho espacio y actividad exterior por lo que se disminuyó el malestar propio del confinamiento. Es curioso, pero es así.

¿Desde que comenzó a funcionar el centro en 2006 se ha avanzado mucho en los tratamientos para las enfermedades mentales?

Muchísimo. No solamente en este centro, sino a nivel general en toda la red sanitaria que trabajamos en salud mental. La visión en pacientes graves ha cambiado radicalmente, ahora lo fundamental es el empoderamiento de la persona usuaria en su propio tratamiento.

A nivel legal también se han producido muchos cambios y han ganado derechos, incluso ya pueden votar. El centro del tratamiento psicológico, psiquiátrico o médico ahora se pone en la persona para darle el poder de decisión sobre aquello que quiere o no quiere. Es decir, se basa en el respeto al paciente.

Yo siempre digo que actualmente estamos en una revolución de la salud mental, que ya era hora. Y creo que parte de la 'culpa' la tenemos también los profesionales que nos dedicamos a esto.

Cuando los pacientes de enfermedad mental consiguen curarse, ¿qué tipos de trabajo suelen realizar?

Realmente en todo lo que puede trabajar cualquier persona. Evidentemente depende de su perfil, es decir de sus capacidades e intereses, pero esto también ocurre con el resto de la población.

En el CEEM hacemos un trabajo intensivo en la formación, vienen profesores de escuela para adultos o grados. Una vez pasada esta etapa formativa viene la búsqueda de un trabajo. Es cierto que suele costar encontrar empleos protegidos, es decir específicos para personas que han padecido problemas mentales. En este sentido nuestros compañeros de diversidad funcional tienen este tema mucho mejor trabajado con las empresas. Pero bueno, en ello estamos.

Aún así, en algunas ocasiones nuestros pacientes logran incluso acceder a empleos al uso, es decir accesibles para el resto de la población.

¿Te has encontrado alguna vez a algún antiguo paciente que estuviera trabajando?

No es que me haya pasado en directo por sorpresa, pero sí conozco muchos casos ya que les hacemos seguimiento para ofrecerles todo el asesoramiento que podamos. Por supuesto estamos muy orgullosos de todos ellos.

> «Ahora los tratamientos se realizan poniendo en el centro a la persona y su capacidad de decisión»

¿Qué consejos puedes darnos a la población en general para cuidar nuestra salud mental?

Me gusta el lema que ha sacado este año la Confederación de Salud Mental: "Mañana también puedes ser tú". O también el del año pasado: "La salud mental es cosa de todos".

Y es que quiero recordar que la salud mental forma parte de la Salud. Igual que si nos rompemos un hueso vamos al traumatólogo para evitar que se encalle y se produzcan males mayores, debemos normalizar el buscar recursos ante los baches vitales. De verdad que a todos nos puede ocurrir que suframos este tipo de problemas en un momento dado.

Por eso quiero aprovechar para dirigirme a la gente de Elda y comarca. En la Sanidad púbica contamos con recursos para tratar este tipo de problemas. Aquí estamos para cualquier cosa.

> «Igual que vamos al traumatólogo por un hueso roto, también debemos acudir a la Sanidad si pasamos por baches mentales»

La Diabetes en España afecta a seis millones de personas

Según la OMS el número de enfermos de diabetes se ha cuadriplicado desde 1980

Fabiola Zafra

El 14 de noviembre se celebra el Día Mundial de la Diabetes, fecha escogida porque coincide con el cumpleaños de Frederick Banting, cirujano y científico canadiense que, junto con Charles Best, descubrió la insulina marcando un antes y un después en la calidad de vida de los pacientes diabéticos.

La diabetes es una de las enfermedades no contagiosas más frecuentes del mundo. En España afecta a casi seis millones de personas, ocho de cada cien. AQUÍ en la Vega Baja hacemos un análisis de la enfermedad junto a la médica Silvia Zamora, que ejerce en el Hospital Vega Baja de Orihuela y nos ofrece su visión profesional.

En 2021 se cumple el centenario del descubrimiento de la insulina, hito que marcaría un antes y un después en la vida de los diabéticos.

La enfermedad

La diabetes es una enfermedad crónica que se desarrolla cuando el páncreas no produce suficiente insulina o el organismo no utiliza eficazmente la que produce. La insulina es una hormona que regula el azúcar en sangre. Si no se controla puede provocar hiperglucemia, que es el aumento de ese azúcar en la sangre.

Lo más preocupante es que, según la Organización Mundial de la Salud (OMS), desde 1980 el número de personas con diabetes en el mundo se ha cuadruplicado, sobre todo en los países con medios y bajos ingresos.

Centenario del descubrimiento de la insulina

Se cumplen cien años del descubrimiento de esta hormona producida por el páncreas y que permite transformar la glucosa en energía.

El lema del Día Mundial de la Diabetes 2021 es 'Acceso a la atención de la diabetes' pues, cien años después, millones de diabéticos en el mundo no tienen ese acceso a la atención y medicinas que necesitan para evitar posibles complicaciones.

> «Es una enfermedad que puede llegar a ser mortal debido a sus complicaciones» Dra. Zamora

Diabetes más comunes

Existen dos tipos principales de diabetes: el tipo uno y el tipo dos. En la primera el sistema inmunitario del propio organismo ataca a las células productoras de insulina, lo que provoca la insuficiencia de esta hormona. Los pacientes deben recibir insulina todos los días para sobrevivir. Este tipo afecta a entre el 5 y el 10% de los diabéticos. La doctora añade que suele afectar mayormente a niños y a pacientes jóvenes.

Con la diabetes de tipo dos el cuerpo no utiliza la insulina adecuadamente y no puede mantener el azúcar en la sangre en los niveles normales. Del 90 al 95% de las personas con diabetes desarrolla esta variante. "En este caso la mayoría de pacientes son obesos, hipertensos, que no se cuidan con la alimentación y que suelen tener complicaciones más a largo plazo, como problemas renales, cardiacos, periféricos..." añade la doctora.

"La de tipo uno tiene una mayor complejidad en el control del paciente, pero la de tipo dos es la que suele tener más complicaciones en el desarrollo de la enfermedad".

Durante el embarazo

La diabetes gestacional se caracteriza por el aumento de azúcar en sangre (hiperglucemia) durante el embarazo, lo que hace a las mujeres propensas a sufrir complicaciones durante la gestación y el parto.

El tratamiento consiste en menús especiales, actividad física y, en ocasiones, se pueden necesitar inyecciones de insulina, pero es una diabetes que suele desaparecen tras el nacimiento del o de los bebés.

Atentos a los síntomas

La doctora Zamora destaca sobre todo tres síntomas: "la poliuria, ganas de orinar frecuentemente; polidipsia, tener muchísima sed y la polifagia o mantener un apetito exagerado".

> Se cumple el centenario del descubrimiento de la insulina

"En España es muy raro que una persona sea diabética y no lo sepa debido a los controles que se realizan. Los valores saldrían alterados y se terminaría haciendo más pruebas", añade la doctora. "La prueba definitiva consistiría en hacer dos glicemias en ayunas con unos quince días de diferencia para observar los valores de azúcar en sangre".

Avances en el tratamiento

"El tratamiento más agresivo sería el de la diabetes tipo 1, pues en los otros casos se trataría de controlarla en principio con la dieta, ejercicio o con medicina vía oral. Ahora hay muchos tipos de insulinas, por ejemplo hay algunas de acción rápida para que actúen en cuanto coman, y otras de acción retardada que se ponen y tienen un pico de hasta doce horas, por lo que existen pacientes que se pinchan sólo una vez al día. Depende del tratamiento que le manden a cada persona", explica la especialista.

"También hay muchos antidiabéticos orales, aunque por excelencia para la diabetes de tipo 2 solemos prescribir inicialmente la metformina. Ya el médico de cabecera hará un seguimiento más exhaustivo y le cambiará el tratamiento si lo considera", puntualiza la doctora Zamora.

Diabetes y covid-19

Silvia Zamora también se pronuncia con respecto a este tema. "La diabetes es un factor de riesgo, es una enfermedad que afecta a personas que no se cuidan mucho en alimentación y ejercicio y si a esto le sumamos los efectos que le puede añadir la covid-19, se puede agravar mucho su situación. Pero esto no quiere decir que todos los diabéticos vayan a sufrir más complicaciones por enfermarse de coronavirus. Son de riesgo y, como cualquier otro, deben cuidarse para no enfermar".

> Este año se reclama el acceso a la atención y supervisión médica para todos los diabéticos

El nuevo acceso al Hospital de La Vila no dará servicio al 80% de la población

El proyecto presentado por el Ministerio sólo prevé viales de conexión desde la N-332 para las poblaciones del sur de la Marina Baixa

Nicolás Van Looy

Perplejidad e incomprensión absoluta. Esa es la sensación que reina en la comarca de la Marina Baixa una vez conocidos los planes del Ministerio de Transportes, Movilidad y Escena Urbana para la mejora de la accesibilidad al Hospital Comarcal de La Vila Joiosa desde la N-332, y que no ofrece solución alguna al 80% de la población de la zona.

El proyecto, ya aprobado por el ministerio y con un coste de cerca de dos millones de euros, contempla la creación de un enlace con ramales de entrada y salida al centro hospitalario desde y hacia Alicante o, lo que es lo mismo, dando servicio a las poblaciones del sur de la comarca, que apenas representan el 20% de la población de la misma con un total de 37.675 habitantes, de los que 35.200 (lo que supone el 93%) se concentran en La Vila Joiosa.

Sin acceso desde vías rápidas

Tal y como denuncia a AQUÍ Medios de Comunicación César Martínez, secretario de acción institucional de Ciudadanos, partido político que ha liderado las protestas contra este proyecto, "esto supone que más de 150.000 personas del total de los poco menos de 190.000 habitantes de la Marina Baixa seguirán teniendo los mismos problemas de acceso a su hospital de referencia que hasta ahora, ya que viven al norte del hospital".

Martínez lamenta que el centro hospitalario de La Vila Joiosa "es el único de la Comunitat Valenciana que, estando entre dos vías rápidas como son la carretera nacional y la A7, no tiene acceso directo desde ninguna de las dos, lo que no deja de ser un sinsentido" y que a día de hoy "el único acceso del que dispone es por el antiguo trazado de la N-332".

Ningún alivio

El secretario de acción institucional de Ciudadanos alerta de que "estamos hablando de una situación en la que un retraso de cinco minutos de una ambulancia a causa de un atasco puede suponer la diferencia entre la vida y la muerte", y considera que el actual acceso al hospital ya "resuelve de forma satisfactoria las necesidades del municipio de La Vila Joiosa", por lo la solución propuesta "no supone ningún tipo de alivio en términos de accesibilidad al Hospital Comarcal de la Marina Baixa" para la inmensa mayoría de los usuarios.

Cifras llamativas

Las cifras a las que hace referencia Martínez se refieren siempre a la población censada en los municipios de la comarca, aunque alerta que, con Benidorm siendo el mejor ejemplo de ello, "los usuarios reales son muchos más" y, especialmente, en las temporadas altas turísticas, cuando la población de la Marina Baixa se dispara.

Ciudadanos, incluso, llevó esta cuestión al Congreso donde "nuestro diputado Juan Ignacio López-Bas elevó una pregunta al respecto y recibió como respuesta que se había optado por esta solución por razones técnicas", algo que Martínez califica como "un chiste".

Ciudadanos comparte el gobierno de la Diputación de Alicante con el Partido Popular, pero, debido a que la N-332 es propiedad del Gobierno de España, Martínez explica que la administración provincial, "a nivel competencial, no puede hacer nada. Tanto la carretera nacional como la autopista son competencia del ministerio y no hay nada que se pueda hacer al respecto".

> «Más de 150.000 personas de la Marina Baixa seguirán teniendo los mismos problemas de acceso a su hospital»
> C. Martínez

> El proyecto ya ha sido aprobado por el Ministerio y tiene un coste de cerca de dos millones de euros

> El Gobierno justifica esta decisión por «motivos técnicos», sin ofrecer más detalles al respecto

Los datos clave

El Hospital Comarcal de La Vila Joiosa da servicio a un total de 18 municipios que totalizan una población (según los últimos datos oficiales) de 188.623 habitantes censados. Sin embargo, se da la circunstancia de que la Marina Baixa, por su condición de comarca turística -especialmente las poblaciones costeras–, debe sumar a esa cifra una importante cantidad de vecinos que, viviendo durante la mayor parte del año en ella, no se ha empadronado.

Además, con Benidorm a la cabeza, la llamada 'población flotante', es decir, los turistas que recalan en las localidades de la comarca durante sus vacaciones, puede llegar a triplicar el número total de habitantes de la Marina Baixa en los momentos más álgidos del año.

Municipios y población beneficiada por el nuevo acceso

La Vila Joiosa: 35.199 habitantes, Relleu: 1.160, Orcheta: 736 y Sella: 580

Total población: 37.675 habitantes, representando al 19,97% del total comarcal

Municipios y población 'olvidada' por el nuevo acceso

Benidorm: 68.721 habitantes, Altea: 22.290, L'Alfàs del Pi: 20.482, La Nucía: 18.603, Callosa d'en Sarrià: 7.373, Finestrat: 6.715, Polop: 4.965, Tárbena: 646, Benimantell: 483, Bolulla: 420, Beniardà: 232, Guadalest: 217, Confrides: 187 y Benifato: 140

Total población: 150.948 habitantes, representando al 80.03% del total comarcal

II Concurso de tapes a Elx

La final ha transcurrido la mañana del miércoles 27 octubre en las instalaciones de la Escuela Municipal de Hosteleria de Elche, donde los finalistas han podido hacer sus tapas y así los miembros del jurado han podido comprobar en directo sus grandes habilidades.

Estos han sido los ganadores:

1° PREMIO

Capricho Ibérico Ilicitano de Luceros Gourmet. Entrega Concejal Comercio Felip Sánchez.

2° PREMIO

Canelón de Carrillera con Parmentier de patata violeta y granada mollar de Restaurante Matola - Elche, entrega Diego Sequi, representante AMSTEL

3° PREMIO

Ñora confitada rellena de crema de "Pipes y carasses" con dátiles en tempera y germinados de ajo de Ecovegan Happy, entrega Fernando Jaén, Presidente Federación Gestora de Festejos Populares Elche.

TAPA ILICITANA

Delicia de la ternera de Welcome Café, entrega Nerea Berenguer, jurado concurso.

ACCÉSIT

Tartaleta de otoño de Niza café, entrega Luis Martín, jurado concurso.

ACCÉSIT

Bomba crujiente del mar de Tapería-Cafetería Roots, entrega Noelia Pascual, jurado concurso.

Los seis restaurantes de la final con el jurado, el concejal de Comercio, el presidente de la Gestora de Festejos Populares y el representante de AMSTEL.

ENTREVISTA> Tomás López / Instructor de defensa personal (Alicante, 3-febrero-1975)

«En cuestiones de acoso, equivocamos el mensaje. No educamos bien»

Experto en acoso y defensa personal, López asegura que la actitud frente al agresor es fundamental

NICOLÁS VAN LOOY

Tomás López es un tipo grande y fuerte. Es instructor de defensa personal y experto en acoso y, sobre todo, es una persona que salta a la vista que sabe defenderse. Dedica buena parte de su tiempo a enseñar a otros cómo hacerlo, pero insiste en que, al menos con los más pequeños, es importantísimo inculcar el mensaje de que no sólo no deben de participar de manera pasiva en una situación de acoso, sino que deben perder el miedo a ser tachados de chivatos y que avisen de inmediato a otra persona buscando ayuda.

Aunque en sus clases de krav maga enseña técnicas de autodefensa, López insiste en que mantener una actitud ante una agresión puede evitarnos muchos problemas.

Tomás López asegura que la actitud es lo más importante.

Usted lleva tiempo trabajando en cursos de defensa personal dirigidos a mujeres. Siendo esto una cuestión importante, ¿no cree que fallamos al insistir tanto en el mensaje de que las mujeres deben tener cuidado por encima del de fomentar el respeto entre los hombres?

Tienes toda la razón del mundo. Yo también doy clases a niños y, por mi parte, ellos tienen muy claro que si me entero de que uno de ellos es un acosador lo expulso de la escuela directamente. Además, saben que avisaré a sus padres de lo que está pasando. Es más, ni siquiera consentiría la violencia pasiva, es decir, aquellos que miran y no hacen nada.

¿Les pide que se metan en medio de un conflicto?

No. Lo que les digo es que, si no se quieren meter en medio para separar, que avisen a otra persona. En el colegio, por ejemplo, que se lo digan a un profesor. No tienen que meterse por medio, pero tampoco deben caer en la tentación de grabar. Eso es igual o, incluso, peor que agredir.

> «Mis alumnos tienen muy claro que si me entero de que uno de ellos es un acosador lo expulso de la escuela»

Si, como decíamos al principio, el mensaje no se lanza de la manera correcta, ¿qué deberíamos hacer?

Efectivamente, el mensaje no está bien dado. Siempre insistimos en lo que hay que hacer cuando ya se ha llegado al extremo, pero no lo hacemos en lo que no se debe hacer para no llegar a ese punto. Creo que no educamos como deberíamos. Poca gente piensa en eso, que es lo fundamental. Lo que hacemos es intentar poner solución diciendo lo que hay que hacer cuando ya ha pasado.

Antes me decía que anima a que los niños avisen a un adulto del problema, lo que podría convertirle en un 'chivato' entre sus compañeros. ¿Cree que el hecho de que una persona como usted, al que ellos ven grande, fuerte y capaz de defenderse por sí mismo, sea el que les dé ese consejo, ayuda más que si lo dicen, por ejemplo, los padres?

Sin duda. Que se lo diga cualquier adulto ayuda mucho, pero se refuerza mucho si lo hace su instructor de defensa personal. Siempre les digo que la unión de las personas hace la fuerza y que, por lo tanto, si están unidos, nadie va a poder con ellos.

Por muy fuertes que sean 'los malos', si hay una unión defensora de la víctima, nada va a poder con ellos. No deben tener miedo a 'chivarse'. Creo que son costumbres demasiado antiguas que debemos tratar de eliminarlas. Seguro que eso ayuda a solucionar un poco toda esta situación.

Como experto en la materia, ¿cómo definiría el acoso?

Es una enfermedad que es imposible de curar, pero sí podemos curar pacientes. Si detectamos que un niño está sufriendo 'bullying', podemos trabajar con ellos desde, por ejemplo, la defensa personal.

¿No es eso alimentar la violencia con más violencia?

No, porque no lo enfocamos a que se líen a tortas, sino a que suban su autoestima, que en un niño cambia mucho dependiendo de su actitud. Si tienes la confianza en ti mismo de pararle los pies a un acosador en los primeros pasos, cuando se empieza a meter contigo, vas a conseguir que te deje en paz y vaya a por alguien menos complicado.

> «El acoso es una enfermedad que es imposible de curar, pero sí podemos curar pacientes»

Básicamente, porque los agresores suelen ser cobardes.

Lo que no quieren son complicaciones. Ellos, lo que buscan, es meterse con alguien para que le sigan y le rían las gracias los bufones que tiene al lado. En el momento en el que encuentran alguna complicación, lo que van a hacer es irse a por otro.

Enfoco ahora la actividad de la defensa personal desde el lado del acosador. Siempre se ha dicho que los deportes de contacto ayudan a canalizar la impulsividad y la agresividad. ¿Participar en sus clases, puede ayudar también al 'malo' de la película?

Muchísimo. Te voy a poner un ejemplo que me ocurrió el pasado año. Me vino la madre de uno de mis alumnos porque a su hijo le pegaban, le empujaban, le tiraban de la cartera... una serie de cosas que me dejaron muy impactado. Todo ello hizo que bajara también su rendimiento académico. Al agresor le expulsaron una semana del colegio, pero al regresar volvió a las andadas. Por ello decidí solicitar permiso para ir al colegio a impartir unas sesiones en las clases de educación física.

> «Los acosadores lo que buscan es meterse con alguien para que le sigan y le rían las gracias los bufones que tiene al lado»

Cuando me tocó con esa clase, le pregunté a mi alumno quién era su acosador y, efectivamente, era un chaval fuerte y se notaba que era un líder. Le cogí y, delante de todos, le señalé como el mejor de la clase y les dije que yo pensaba que él podía ser el líder de ese grupo.

¿No sería eso un poco contradictorio?

No, porque, a la vez, le expliqué a él y a todos los demás que los líderes están para ayudar a los que son más débiles. Y que es ahí donde se demuestra la calidad de las personas. Insistí mucho en que él era el mejor de todos ellos, con diferencia.

Pasados unos meses volví, y tal fue la motivación del niño que no sólo dejó de acosar, sino que, además, era el defensor de los indefensos. El resultado fue espectacular y a día de hoy se llevan súper bien.

En toda esta ecuación, ¿quiénes son más peligrosos, lo que acosan o lo que usted antes ha definido, con mucho acierto, como sus bufones?

Los dos. El que acosa, si no tiene seguidores pasivos, no es nada. No lo haría. Sólo lo hace porque necesita sentirse importante. Hoy en día, además, esto es más evidente por el tirón de las redes sociales. La gran mayoría de los niños que reenvían esas fotos o vídeos no son conscientes del mal que están provocando, pero el agresor sí se motiva al ver que tiene seguidores.

Saltando al ámbito de la violencia de género y dejando ahora de lado a aquellas que, por desgracia, ya han sido o son víctimas de ella. ¿Existe una sensación generalizada de miedo entre las mujeres?

(Piensa) No tienen miedo a una persona en concreto, sino a que se pueda dar un tipo de situación que las ponga en peligro. La mayoría viene a mis cursos pensando en estar preparadas ante en un posible problema.

Los niños deben aprender a defenderse emocional y físicamente.

En sus cursos siempre se habla de la vertiente del empoderamiento de la mujer. ¿Cómo se consigue?

En krav maga lo que hacemos con ellas es trabajar mucho el plano psicológico, porque de nada sirve conocer técnicas de defensa personal si, cuando te van a agredir, te quedas bloqueada y no sabes reaccionar.

¿Cómo lo hacen?

Entrenando de una manera muy real. El primer día les advertimos que les vamos a presionar, a gritar, a insultar... para que sientan la mala leche de una persona que las quiera agredir. De esa forma podemos trabajar el estrés, es decir, ir a por ellas con un poco de mala leche, con gritos, con insultos.

Insisto que lo hacemos siempre como parte del aprendizaje y habiendo avisado previamente de que así es la metodología. Al principio es verdad que les cuesta, pero salen de los cursos con una gran autoestima. Que es lo que más importa.

Bueno... quizás sea más importante saber cómo defenderse para poder, al menos, huir.

Lo importante es que no se queden bloqueadas. Para ello hay que trabajar el cerebro. Tiene que estar 'acostumbrado' a que te pueden gritar, insultar o, incluso, coger con mala leche. Si lo conseguimos, el cuerpo va a reaccionar de forma muy potente. Date cuenta que cuando el ser humano tiene razón, su fuerza se multiplica.

Eso es así, pero también es cierto que muchos agresores tienen, por decirlo de manera suave, una escala de valores muy trastocada y, seguramente, piensen que cuando están ejerciendo esa violencia, lo hacen acompañados de la razón.

Tienes parte de razón, sí. Normalmente, el que va a violar a una mujer o a agredirla sin motivo aparente, es un enfermo muy peligroso. El que hace daño sólo por gusto es un tipo de enfermo muy grave que debe ser identificado y tratado.

Por suerte, la gran mayoría no son enfermos, sino que tienen problemas con la bebida o las drogas. No son personas que dicen 'hoy voy a salir y a violar a una chica'. Lo que ocurre es que, de repente, se encuentra en una situación determinada y se le 'va la olla' y agrede. Un ejemplo claro de este tipo de agresores puede ser la tristemente famosa Manada.

¿Qué consejos básicos daría a cualquier persona que, en un momento dado, se pueda ver amenazada para poder salir de esa situación?

En primer lugar, hay que ser capaz de detectar la posible amenaza. Por ejemplo, si he aparcado lejos lo normal es que extreme el cuidado y busque ayuda antes de necesitarla. Lo segundo, es jamás gritar pidiendo socorro. La gente no hace caso. Debemos ser más claros: 'por favor, llame a la policía porque me están agrediendo' o 'ayúdeme que me están haciendo tal cosa'.

En tercer lugar, como decía antes, hay que evitar llegar a una situación de bloqueo. Tener la actitud correcta y, para eso, sí que hace falta alguna pequeña ayuda con clases de defensa personal y, a ser posible, que sea lo más 'callejera' tal y como te he explicado antes.

> «El que acosa, si no tiene seguidores pasivos, no es nada. Sólo lo hace porque necesita sentirse importante»

> «La mayoría de mujeres viene a mis cursos pensando en estar preparadas ante un posible problema»

> «De nada sirve conocer técnicas de defensa personal si, cuando te van a agredir, te quedas bloqueada y no sabes reaccionar»

El conflicto entre Policía Local y Ayuntamiento se encona con las negociaciones rotas

Desde el sindicato CSIF acusan al equipo de gobierno de incumplir la palabra dada

Nicolás Van Looy

Lejos de atisbarse una solución a corto plazo, el conflicto que enfrenta al ayuntamiento de Altea con la Policía Local del municipio se está enconando cada vez más, y parece haber alcanzado un punto en el que las posturas de ambas partes no podrían estar más alejadas. Tanto es así que fuentes policiales han confirmado a AQUÍ en Altea que las negociaciones, que parecían haberse encauzado al comienzo del verano, están ahora rotas.

Para entender esta situación, de la que este medio ha venido dando puntual información a lo largo de los últimos meses, hay que remontarse más de una década en el tiempo. Después del estallido de la crisis inmobiliaria, las administraciones locales se vieron obligadas a afrontar draconianos recortes en sus presupuestos y una de las partidas que más se vieron afectadas fue la de la masa salarial.

Reducción de agentes

En aquel contexto, eran muchas las plazas de funcionarios que no se reponían a medida que, por jubilaciones y otros motivos, el número de trabajadores iba menguando. La Policía Local de Altea -y no sólo la de la Villa Blanca- no fue ninguna excepción a esta realidad, y todo ello derivó en un notable descenso en el número de agentes en plantilla.

La situación coyuntural se convirtió en un problema crónico, y en todo este tiempo no se ha encontrado la fórmula para que el número de agentes de policía local en Altea vuelva a aumentar hasta lo que corresponde a un destino turístico como este.

Sobrecarga de trabajo

Esa precaria situación ha derivado, como ya conocen los lectores de AQUÍ en Altea, en unas condiciones laborales inaceptables para una plantilla que lleva años tratando de negociar un nuevo convenio laboral que, además de recoger los puntos comunes al resto de funcionarios municipales, tenga en cuenta las particularidades y peculiaridades evidentes de un servicio como el de la Policía Local que, entre otras muchas cosas, no distingue entre días laborales, festivos, fines de semana o noches.

En la actualidad, el servicio ordinario está compuesto "por cinco agentes por sección y lo normal es que uno de ellos esté librando. Por lo tanto, la realidad es que lo que se suele quedar disponible es un patrulla y media para todo el municipio".

Las fuentes sindicales consultadas por este medio han insistido siempre en la escasa voluntad de diálogo que han encontrado por parte del equipo de gobierno de Jaume Llinares, pero a principios del pasado verano, con la temporada alta turística encima, parecía que todo comenzaba a encarrilarse.

Dependencias cerradas

El conflicto, decíamos, viene de lejos y tuvo su momento álgido cuando el pasado año los agentes se vieron obligados, debido a la falta de personal y el exceso de turnos acumulados, a colgar el cartel de 'cerrado' en dependencias policiales durante un turno nocturno.

Aquello, aunque supusiera una imagen muy potente de lo que estaba sucediendo, no era más que la punta del iceberg de una situación que, como denuncian desde el sindicato CSIF, ha saltado por los aires tras el "decretazo aprobado por el equipo de gobierno a mediados de septiembre. Hemos perdido la confianza en ellos y entendemos que las negociaciones han quedado rotas".

El fantasma de un acuerdo

La sorpresa de los representantes de la plantilla de la policía local ha sido todavía mayor teniendo en cuenta que, pese a que en las últimas mesas de negociación celebradas "hemos tenido nuestros más y nuestros menos, estábamos llegando a varios puntos en común".

El último cónclave entre las dos partes tuvo lugar el día 14 de agosto. En ese momento "todo parecía ir bien y se acordó celebrar otro dos días más tarde, pero optaron por anularlo, porque estaban tratando de convencer a sus socios de gobierno para que no aceptaran nuestros acuerdos anteriores".

Fractura política

Todo aquello, siempre según los delegados sindicales de CSIF, produjo roces dentro del equipo de gobierno formado, recordemos, por Compromís y PSPV-PSOE. Tal y como aseguran fuentes sindicales, "aquello produjo alguna fricción entre Compromís y el PSPV y, de un día para otro, se suspendieron las mesas y, hasta el día de hoy, no se ha vuelto a convocar ninguna".

Todo ello ha derivado en que, según denuncian desde la Policía Local, "de golpe se hayan sacado de la manga un 'decretazo' por el que nos cambian, sin negociación posible, nuestros horarios".

«No hay ningún tipo de comunicación»

Para los agentes de la Policía Local, llegados a este punto, "no hay ningún tipo de comunicación y eso supone una absoluta falta de respeto para aquellos que nos sentamos en la mesa de negociación. No existe empatía alguna con una plantilla que puso todo de su parte para sacar adelante los servicios del verano a pesar de los pocos que somos".

En este momento del relato cabe hacer un pequeño paréntesis para volver la vista atrás sólo unos meses. Para ello, debemos situarnos en las últimas semanas de junio. La temporada turística se acercaba y las previsiones de ocupación eran muy buenas, algo que, unido a la experiencia del verano 2020, evidenció la necesidad de contar con el máximo número de agentes posible ante la avalancha de visitantes que se acercaba.

Buena voluntad

Como ya explicaran los propios policías a este medio, de-

A principios de verano parecía que las negociaciones para el nuevo convenio podían dar, al fin, algún tipo de acuerdo

Los policías acusan al equipo de gobierno de cambiar sus condiciones laborales con un «decretazo»

La última reunión entre las dos partes para negociar el convenio laboral tuvo lugar el día 14 de agosto

cidieron entonces anteponer los intereses de Altea, sus habitantes y sus visitantes a los de sus propios derechos y reivindicaciones. Pactaron entonces, en un gesto de buena voluntad, aparcar las diferencias, que no eran pequeñas, que mantenían en la mesa negociadora y afrontar el verano atendiendo todos los servicios necesarios para garantizar la seguridad en un momento tan delicado.

Como se recuerda desde el sindicato, ese acercamiento de posturas previo a la rotura de las negociaciones llegó después de que los agentes de policía local aceptaran, "en señal de buena voluntad", aumentar sus horas de trabajo durante el verano.

Sin embargo, "el 'decretazo' se publicó el 16 de septiembre, es decir, en el momento mismo en el que terminó la temporada alta", algo que, lógicamente, entienden como un acto de mala fe por parte del gobierno local.

Puentes rotos

Con todos los puentes rotos, las fuentes sindicales consultadas por AQUÍ en Altea explican que, a partir de ahora, "vamos a seguir prestando el servicio de bolsa, como mínimo, hasta final de año. Vamos a cumplir los servicios mínimos que determine la Jefatura para garantizar la seguridad en la calle", pero también avisan de que a día de hoy "no sabemos qué es lo que va a pasar en el futuro en términos de negociación".

Los agentes aseguran que seguirán cumpliendo con su deber para garantizar la seguridad del municipio

Los representantes sindicales de la policía local de Altea consideran que en estos momentos "las negociaciones no existen, porque vemos que la otra parte no tiene intención de negociar nada. Llevamos más de un año poniendo todo de nuestra parte, pero desde el área de Recursos Humanos sólo se han dedicado a frenar todo lo que hemos propuesto. Sin comunicación, es imposible negociar".

En un contexto de absoluta desconfianza hacia las intenciones reales de la otra parte, desde el sindicato CSIF dejan abierta la puerta a volver a recuperar la vía del diálogo, aunque para ello y, sobre todo, "para recuperar la confianza, nos gustaría que el alcalde estuviera presente en las negociaciones. Queremos que se siente ahí, escuche y vea lo que se está tratando. Si es una persona imparcial de verdad, debería de mediar un poco para tratar de arreglar una situación que no es sencilla".

«Si el alcalde es una persona imparcial, debería de mediar un poco para tratar de arreglar una situación que no es sencilla»

«Para recuperar la confianza nos gustaría que el alcalde estuviera presente en las negociaciones»

El equipo de gobierno justifica el cambio de condiciones laborales de la Policía Local

El edil de Recursos Humanos asegura que con el decreto se mejora la prestación de servicios

Mientras que la Policía Local acusa al equipo de gobierno de haber cambiado sus condiciones laborales sin previo aviso a través de un 'decretazo', el edil de Recursos Humanos, Rafael Mompó, justifica esa decisión asegurando que lo que "busca es mejorar el funcionamiento" del servicio de la Policía Local.

En su opinión, "la principal tarea de los gestores de recursos humanos consiste en optimizar los activos disponibles en la organización, de manera que se adapten mejor a las necesidades existentes", y asegura que "el decreto que regula los horarios de los turnos de la Policía Local responde a esta demanda".

El horario escolar

Según el edil alteano, todo tiene que ver con los horarios de los centros educativos del municipio. Tal y como él mismo explica, estos "tienen establecida la jornada continua y su horario de salida está fijado a las 14 horas. Hasta la entrada en vigor del decreto, el cambio de turno de la policía local se realizaba a esa misma hora, por lo que difícilmente el relevo llegaba a tiempo de cubrir el servicio".

Mompó subraya que ese escollo se venía salvando "con una prolongación de jornada del turno saliente" de una hora, algo que, según su versión, "se compensaba con días libres". Si hacemos caso a los cálculos del concejal esto daba "como resultado un total de 410 servicios al año consumidos por causa de esta compensación".

Media hora de diferencia

Por todo ello, el edil alteano considera que "lo que se establece en el decreto es atrasar en media hora los cambios de turno de la policía, de modo que no coincidan con la salida de los colegios, haciendo así innecesario que los agentes prolonguen su jornada".

Según Rafael Mompó, el horario continuo de los centros escolares obligaba a realizar este cambio

El índice de delincuencia en La Nucía baja diez puntos respecto a 2019

El descenso fue especialmente notable en los delitos contra el patrimonio y el orden socioeconómico

NICOLÁS VAN LOOY

A finales del pasado mes de octubre se celebró la Junta Local de Seguridad de La Nucía 2021, un cónclave que reunió a todos los cuerpos de seguridad que prestan servicio en el municipio y al que también asistió la subdelegación del Gobierno en Alicante. Una de las principales y más positivas conclusiones que derivaron de aquella reunión es la constatación de un importante descenso, de diez puntos, en el índice de delincuencia de la localidad.

Los responsables municipales, así como los representantes de la subdelegación del Gobierno, coincidieron en destacar "la excelente colaboración entre Guardia Civil, Policía Nacional, Policía Autonómica y Policía Local", como uno de los elementos claves para la consecución de este objetivo.

En este sentido, José Antonio Cuadros, secretario general de la subdelegación del Gobierno, subrayó que "el índice delincuencial en La Nucía ha bajado diez puntos en 2021 con respecto a 2019". Cuadros hizo especial hincapié en el hecho de que los datos comparativos se hayan realizado con los recogidos hace dos años, ya que "lógicamente no se puede comparar con el año anterior por el tema de la pandemia y la restricción de la movilidad".

Imagen de la última reunión del Consejo de Seguridad Local.

Menos delitos contra el patrimonio

Por contra han aumentado las infracciones administrativas un 10% por las restricciones de la pandemia y los controles policiales. "Destacar la excelente colaboración entre todas las fuerzas de seguridad en La Nucía y la gran coordinación, que redunda en una mayor eficiencia y reducción del índice de delincuencia", afirmaba.

El responsable de la subdelegación del Gobierno también quiso "destacar que ha habido un descenso en torno al 10% de la delincuencia general en La Nucía, con una bajada importante de los delitos contra el patrimonio y el orden socioeconómico, que son los que redundan más en la sensación de seguridad que percibe el ciudadano".

> Los responsables de Seguridad destacan «la excelente colaboración entre Guardia Civil, Policía Nacional, Policía Autonómica y Policía Local»

Más infracciones administrativas

En el lado contrario de la balanza, como quedó reflejado en las conclusiones de la Junta Local de Seguridad de La Nucía 2021, se ha percibido un aumento de las infracciones administrativas de cerca de diez puntos porcentuales. En este caso, como indicó Cuadros, todo hace indicar que la responsable de este incremento fue la pandemia y, sobre todo, los confinamientos de 2020.

En ese mismo sentido, Jerónimo Pacheco, jefe de la Guardia Civil de Calp, apuntaba al hecho de que "el incremento de los controles y puntos de identificación, tanto de Guardia Civil como Policía Local, produjo un aumento en la detección de las infracciones administrativas durante todo el año", algo que, según el representante del Instituto Armado, ha sucedido en la mayoría de los municipios del país.

Todo ello, apuntó Pacheco, ha ayudado a que en "La Nucía tenemos muy buena estadística y la sensación de seguridad es alta, tal y como reflejan los datos".

Violencia de género

Por su parte, el concejal de Seguridad Ciudadana, Serafín López, quiso poner el foco en la lucha contra la violencia machista y subrayó que uno de los objetivos principal de la Junta "es coordinar nuestra acción, para tener la mejor seguridad ciudadana en La Nucía y trabajar de forma coordinada luchando entre todos con el fin de erradicar la violencia de género".

> El aumento de los controles a causa de la pandemia provocó un aumento en las infracciones administrativas

El edil nuciero también destacó el buen funcionamiento del Protocolo de Colaboración y Coordinación entre la Guardia Civil y la Policía Local de La Nucía contra la violencia de Género que, como recordó, "fue renovado en 2020 y especifica las competencias delimitando que actividades tiene que realizar la Policía Local de La Nucía y la Guardia Civil".

Así mismo, López informó de la incorporación de los drones a la Policía Local, con cuatro agentes pilotos habilitados y que "garantizan su operatividad durante 24 horas del día".

Trabajo con los jóvenes

Desde la Policía Local se destacó la presencia en los centros escolares del municipio a través del Plan Director en Centros Educativos, de las Jornadas contra del Cyberbullying y de charlas para concienciar contra la violencia de género.

También se puso en valor la presencia policial a diario en los entornos escolares, "tanto para la ordenación del tráfico como para aplicar el plan contra el tráfico y consumo de drogas, y trabajar junto a Servicios Sociales en el ámbito de la prevención del absentismo escolar".

Por último, la Policía Local también se ha implicado en las campañas de la DGT de control del transporte escolar para el cumplimiento de la normativa y para concienciar del uso del cinturón de seguridad.

> «En La Nucía tenemos muy buena estadística y la sensación de seguridad es alta, tal y como reflejan los datos» J. Pacheco

La Guardia Civil de Altea cuenta ya con una sala amable en el cuartel

La instalación permitirá a los hijos de las víctimas de violencia de género no estar presentes en el momento de la declaración

Nicolás Van Looy

La fría estadística nos habla siempre de la cantidad de víctimas, del aumento o descenso en el número de casos y de muertas; pero lo cierto es que detrás de cada caso de violencia machista hay mucho más que un número.

Lo que se esconde detrás de esta lacra son historias terribles de, en muchos casos, años aguantando una situación límite día tras día. Una vida que, en realidad, no es vida. Una existencia marcada por el miedo, los insultos, las humillaciones y, en el peor de los casos, los golpes y la muerte.

Por ello, las instituciones llevan años tratando de articular los mecanismos necesarios para ayudar a que las víctimas se decidan a dar el paso de denunciar a los maltratadores y, de esa manera, romper el círculo vicioso que, como alertan desde las asociaciones que tratan a diario con estas mujeres, acaba por convertirlas en dependientes emocionales y económicas de sus parejas.

Víctimas invisibles

Y en esas historias, además, siempre hay 'otras' víctimas. Invisibles, o casi. Muchas veces olvidadas. Se trata, claro está, de los menores de edad, hijos -compartidos o no por los dos miembros de la pareja- que han sido testigos mudos del infierno al que los maltratadores han sometido a sus madres durante, siempre, demasiado tiempo.

Vista interior de la nueva sala amable de la Guardia Civil.

La propuesta de la creación de la sala amable en la comandancia de Altea surgió del capitán del Instituto Armado

La obra ha finalizado y la sala ya puede ser utilizada por los hijos de las víctimas de violencia de género

El cuartel ha puesto en marcha este año dos oficinas para la recogida de denuncias de mujeres y menores

En otros casos, siempre excesivos, víctimas directas ellos mismos de la violencia verbal, psicológica o física. Niños privados, al fin y al cabo, de ese derecho inalienable, con el que nacen todas las personas, de tener una infancia feliz, más o menos despreocupada y en la que jugar y formarse como futuros adultos, que deberían ser sus únicas obligaciones.

Barrera para la denuncia

Los hijos son, también en muchos casos, una barrera casi insalvable para las mujeres que se encuentran en el punto de tener que tomar la decisión de denunciar a sus agresores. El miedo ante la perspectiva de que los menores puedan acabar estando a solas con el monstruo es paralizante, pero también lo es el instinto de protección, ese mediante el que se quiere alejar a los seres más queridos por una madre de la terrible realidad.

Y, evidentemente, nunca resulta sencillo enfrentar a los menores de edad a un proceso, el de la denuncia por malos tratos, en los que van a tener que acompañar a sus madres a través de experiencias muy traumáticas que, al menos en primera instancia, se producen en entornos nada agradables o, al menos, relajantes para ellos.

Sala amable

Pensando en todo ello, la concejalía de Igualdad de Altea ha puesto en marcha, junto a la comandancia de la Guardia Civil de la Villa Blanca, una 'sala amable' en el cuartel local.

Este espacio se ha pensado y diseñado para permitir que los hijos menores de edad, que acompañan a las víctimas de violencia de género, no estén presentes en el momento de la declaración de sus progenitoras.

Una ausencia crucial, porque a la vez que evita que los menores deban escuchar pasajes y experiencias de los que, en el mejor de los casos, no han sido conscientes; también permite a sus madres hablar con los agentes del Instituto Armado de una forma más abierta, algo que resultará luego fundamental para la consecución de una condena para el agresor.

Espacio plenamente operativo

En este sentido, la concejala de Igualdad del ayuntamiento de Altea destaca que la habilitación de esta sala amable "es una reivindicación de tiempo atrás y que, a partir de la propuesta del capitán de la Guardia Civil de Altea, quisimos participar en la creación de este espacio que hará un poco menos difícil el momento de la denuncia".

Por su parte, Borja Fernández, Capitán Comandante de puesto de Altea, explica que la nueva sala "complementará las dos oficinas para la recogida de denuncias de mujeres y menores puestas en marcha en este año, para que tengan un espacio más confortable y separadas del resto de usuarios".

Los responsables del Instituto Armado y del área de Igualdad del ayuntamiento alteano han querido, además, recordar que el Ministerio de Igualdad pone a disposición de la ciudadanía el teléfono 016, una herramienta de información y asesoramiento a las posibles víctimas de violencia de género que funciona las 24 horas y atiende en más de 50 idiomas diferentes.

La Policía Local de Villena refuerza su actividad desde el aire

La nueva Unidad Dron permite al cuerpo reforzar la seguridad ciudadana, con el uso de las nuevas tecnologías, y ganar operatividad desde las alturas

CARLOS FORTE

El cuerpo de Policía Local de Villena cuenta ya con una Unidad Dron operativa, tras la aprobación definitiva del 'Reglamento de Uso de Drones' imprescindible para poder operar la aeronave. Se trata de un modelo de última generación, gracias al cual la Policía Local mejora su capacidad de respuesta y gana en eficacia frente a actuaciones de seguridad ciudadana.

Titulación certificada

El nuevo dron, que se encuentra perfectamente identificado, junto con sus respectivos accesorios complementarios, pasa a ser parte del material operativo de la Policía Local. El dispositivo puede alcanzar los 120 metros de altura, dispone de cámara de grabación de alta definición, altavoz para transmitir mensajes, dispositivo de visión nocturna y un potente foco de iluminación desde el aire.

El uso de aeronaves no tripuladas (RPAS) está muy extendido entre los cuerpos de seguridad, por los importantes beneficios que ofrece la visualización y control de distintas áreas o eventos multitudinarios desde las alturas. La Unidad de Vigilancia y Prevención Aérea cuenta con cuatro agentes de policía especializados en el uso y manejo de una aeronave no tripulada de última generación. Todos ellos cuentan con la titulación certificada por la Agencia Española de Seguridad Aérea (AESA).

El dron permite actuaciones como: ordenar y dirigir el tráfico, instruir atestados por accidentes de circulación dentro del casco urbano, prestar auxilio en casos de accidente o catástrofe, evitar la comisión de actos delictivos o vigilar espacios con grandes concentraciones de personas como manifestaciones o eventos sociales multitudinarios.

La Unidad de Vigilancia y Prevención Aérea está compuesta por cuatro agentes formados que operan una nave de última generación

Tras años de carencias la plantilla está completa con la incorporación en verano de 14 nuevos agentes a la Policía Local

Nuevos efectivos de la Policía Local.

Primeras intervenciones

La Unidad Dron ya sirve de forma efectiva a la seguridad ciudadana gracias a su capacidad de visión aérea. La aeronave actuó, en colaboración con el arquitecto municipal, para inspeccionar una vivienda vieja de la calle Maestro Guillén que sufrió un derrumbe parcial de su tejado.

La toma de imágenes aéreas permitió a los técnicos municipales, del departamento de Arquitectura, determinar con mayor precisión el alcance real de los daños sufridos en el inmueble. Esta vivienda deshabitada, situada en el centro de la ciudad, fue declarada ruinosa al no presentar garantías de seguridad. La calle fue cerrada al tránsito de viandantes, para evitar daños personales en la vía pública, hasta que fue derribada.

Reconocimientos fuera de nuestras fronteras

La Driver & Vehicle Licensing Agency (DVLA), homóloga de la Dirección General de Tráfico en el Reino Unido, ha felicitado a un agente de la Policía Local de Villena. El motivo es que una investigación de dicho agente ha permitido desarticular una red de talleres en suelo británico que falsificaban las inspecciones técnicas de los vehículos.

El trabajo del policía, especializado en documentación internacional de vehículos, detectó que desde el Reino Unido se ofrecían estos documentos falsificados a vehículos en España. José Antonio Santander, que así se llama el reconocido, comenzó sus indagaciones tras detectar anomalías en una inspección fortuita a un vehículo.

Dicho vehículo fue retirado de la vía pública y retenido en el depósito municipal por carecer del permiso de circulación y tener la última inspección técnica caducada. Varias semanas más tarde, una empresa de compra-venta lo reclamó presentando tanto el permiso de circulación como la correspondiente inspección técnica.

El agente denunció ante las autoridades británicas el hecho de que la inspección técnica se hubiera desarrollado en un taller británico, mientras el vehículo se encontraba retenido en el depósito municipal de Villena. Este fue el detonante de una investigación junto al departamento de Inspecciones Fraudulentas de la DVLA en el Reino Unido. El resultado ha sido la denuncia de varios talleres en ese país que expedían revisiones fraudulentas a vehículos británicos que entraban en España.

Plantilla completa en la Policía Local

Durante los últimos meses se ha conseguido recuperar el 100% de efectivos en la plantilla de la Policía Local de Villena. Un total de 14 nuevos agentes, incorporados en dos procesos distintos, permitirá regularizar el número de integrantes.

La plantilla en los últimos años ha sido precaria por la merma de efectivos y las últimas jubilaciones registradas. Ahora, además, se encuentra inmersa en una convocatoria para dos plazas de Inspector o Inspectora; una mediante sistema de oposición libre y otra por el proceso de sistema de promoción interna.

Se detectó por la aeronave un inmueble ruinoso, con alto riesgo de derrumbamiento, en pleno centro del casco urbano

Coempa recupera su gala anual reivindicando el papel del comercio y el empresariado local

Como ya es tradición, se entregarán tres premios a la trayectoria profesional

Nicolás Van Looy

En lo más profundo y oscuro de la pandemia de la que muy poco a poco vamos saliendo, en aquellos días de arresto domiciliario generalizado, de calles vacías, de miedo al enemigo invisible y de uniformados fumigando las calles como si de una distopía hollywoodiense se tratara, fueron muchas las muestras de agradecimiento y apoyo que algunos de los colectivos involucrados en la mal llamada 'guerra contra el virus' recibieron por parte de la sociedad.

Cada tarde, desde los balcones de las ciudades y pueblos de todo el país, brotaban los aplausos que, inicialmente destinados a los sanitarios que combatían en primera línea -de nuevo, la terminología bélica que le dio a todo aquello un aire casi irreal-, se extendieron a otros muchos servidores públicos.

Bomberos, policías, militares, ambulancias... El momento pedía unidad y, de alguna manera, la sociedad sintió que, con esos aplausos, podían escenificar que, ante el mayúsculo reto de superar la peor crisis sanitaria que el mundo ha vivido en el último siglo, el bien común se podía poner por encima de las rencillas y diferencias personales.

Imagen de todos los galardonados en la última gala de Coempa celebrada hasta la fecha.

Los grandes olvidados

Sin embargo, hubo grandes olvidados en todo aquello. Es verdad que cada cierto tiempo hubo quien nos recordó que, además de los 'héroes uniformados', había otros que pasaban desapercibidos. Los Robin de tantos Batman.

El país, el mundo, se paralizó, sí; pero sus habitantes, es decir, todos nosotros, teníamos que seguir satisfaciendo nuestras necesidades básicas. Superada la inexplicable crisis del papel higiénico, caímos en la cuenta de que, pese a estar confinados, teníamos que seguir comiendo, tomando la medicación, leyendo, vistiendo... en definitiva, viviendo.

Y allí aparecieron, sin hacer ruido porque, en realidad, nunca se fueron, los olvidados comercios locales. Supermercados, farmacias, droguerías, electricistas, fontaneros... la lista es interminable. Nadie les aplaudió, pero también estuvieron en primera línea y permitieron, con su trabajo y esfuerzo, que la vida, aunque mucho más pausada, pudiera seguir adelante.

Vuelta a la normalidad

Ahora, y tras un año de obligado parón pandémico, la Asociación de Comerciantes y Empresarios de l'Alfàs del Pi y l'Albir (Coempa) recuperará su tradicional gala anual en la que, como ya es habitual, se otorgarán tres premios en reconocimiento a la trayectoria empresarial de otras tantas empresas locales.

Será una edición muy especial porque, además de esos tres premios, el evento servirá para celebrar la cada vez más asentada vuelta a la normalidad y, sobre todo, la gran labor realizada durante los últimos meses por el sector comercial y empresarial local de l'Alfàs que, como el de cualquier otro municipio, espera que, efectivamente, su servicio y presencia no caiga de nuevo en el olvido en beneficio de las grandes superficies y del consumo online.

La de 2021 será la séptima edición, de una gala que tendrá lugar en el auditorio de la Casa de Cultura de la localidad alfasina el próximo 4 de diciembre. Así lo anunció el presidente de la asociación, Silvio Monroy, en un sencillo acto de presentación en el que estuvo acompañado por parte de la directiva de Coempa y al que también asistió el alcalde del municipio, Vicente Arques, y el concejal de Hacienda, José Plaza.

Motor de la economía

Vicente Arques recibió como una noticia "muy positiva" la recuperación de la gala anual de Coempa y la enmarcó entre las muchas muestras de que l'Alfàs del Pi, como el resto de España, está recuperando "poco a poco la normalidad".

El primer edil, además, subrayó que "el sector comercial y empresarial es uno de los motores de nuestra economía y estamos seguros que de esta situación vamos a salir reforzados".

Un tiempo nuevo

Por su parte, los responsables de Coempa adelantaron que la recuperación de la celebración de su gala anual debe servir para "escenificar el nuevo tiempo que, tras la pandemia, se abre para los comercios y empresarios locales".

Aunque no han querido desvelar muchos detalles sobre el desarrollo del evento, que volverá a versar, como ya es tradición, en torno a una temática escogida para la ocasión, sí han avanzado que su intención "es que sea una de las galas más optimistas de los últimos tiempos para, de esta manera, encarar el ya próximo 2022 con más ilusión y ganas de afianzar la ansiada recuperación".

Tras un año de parón por la pandemia, la Asociación de Comerciantes y Empresarios retoma la gran fiesta del sector

El acto, que estará abierto a toda la ciudadanía, se celebrará en la Casa de Cultura el próximo 4 de diciembre

Desde Coempa quieren que la gala sea una de las más optimistas de los últimos tiempos

7ª Gala Anual de Coempa

Lugar: Casa de Cultura.
Fecha: Sábado, 4 de diciembre de 2021
Hora: 20 horas.
Entradas: Entrada gratuita hasta completar el aforo.

ENTREVISTA> Noelia Galiana / Secretaria de la Asociación de Comerciantes de Mutxamel (Alicante, 23-febrero-1985)

«Las tiendas somos quienes damos luz y alegría a las calles»

La Asociación de Comerciantes pide a los vecinos de Mutxamel que compren más local y menos online

DAVID RUBIO

El comercio local se va recuperando lentamente de la grave crisis que les ha supuesto la pandemia. La Asociación de Comerciantes de Mutxamel representa a unos 90 comercios del pueblo, y este octubre firmaron un convenio con el Ayuntamiento para impulsar conjuntamente campañas promocionales.

Hablamos con Noelia Galiana Penalva, secretaria de la asociación. Ella regenta la tienda Dream Store que vende productos dirigidos al público infantil, y que este noviembre cumple cinco años desde que abriera sus puertas en la avenida Carlos Soler. "Yo tengo dos niños y me di cuenta que, cuando llegaba un cumpleaños, en el pueblo solo había papelerías para comprar regalos. Por eso monté este negocio" nos cuenta.

¿Cómo está actualmente el comercio local de Mutxamel, sobre todo en relación a antes de la pandemia?

Mal. Se nota que la gente está comprando muchísimo más online. De hecho ahora mi propia tienda es punto de recogida para varias empresas de reparto, así como también para las devoluciones de Amazon. Por lo menos esto nos genera un movimiento de personas que entran y salen del negocio.

¿Las tiendas del pueblo no se van adaptando a la venta online?

Estamos en ello, pero es complicado. Hay que tener en cuenta que una página web genera unos gastos, que se suman a los que ya afrontamos por mantener una tienda física. A todos nos gustaría tener un servicio de venta online, pero no es nada fácil gestionar ambas cosas a la vez. La mayoría de los comerciantes locales no tenemos empleados, pues una tienda local no suele dar para más que para mantener a nuestras familias.

> «Aún con la pandemia hay emprendedores que han abierto nuevos negocios»

Aún así yo trabajo mucho con las redes sociales, Facebook y sobre todo Instagram que ahora está más de moda. Si a alguien que viva en el término municipal de Mutxamel le gusta algún producto de mi tienda, me puede mandar un mensaje y se lo hago llegar sin gastos de envío. E incluso si vive fuera también se lo enviamos por un porte mínimo.

Esto es algo que se empezó a hacer con la pandemia y en general se ha quedado. Somos muchos los comercios locales que nos hemos adaptado a lo telemático. Incluso en algunas tiendas de alimentación puedes realizar el pedido por teléfono y ellos te lo preparan para que solo tengas que ir a recogerlo. Algunos clientes también nos están pagando vía transferencia o Bizum.

¿Cómo convencer a los mutxamelers que compren local? Sobre todo a los que residen en las urbanizaciones y apenas pasan por el pueblo.

Comprar por un ordenador nunca podrá ser igual a la atención que ponemos en un comercio local. Nosotros asesoramos a nuestros clientes e incluso tratamos los productos con más cariño y esmero.

Además somos la alegría de los pueblos y barrios. Incluso cuando las ventas bajan seguimos iluminando y decorando nuestros escaparates ya sea por la llegada del otoño, Halloween, la Navidad, etc. Sin nosotros apenas habría luz en las calles.

Por sectores, ¿qué comercios dirías que se están recuperando mejor y peor?

No te sabría decir. Ahora mismo ves que la hostelería está llena, pero luego al hablar con los hosteleros me comentan que sus beneficios no son tan altos, porque la gente pide con menos alegría que antes y pueden estar dos horas con un mismo café. Hay muchas personas que todavía están en ERTE o directamente en paro, y eso se nota.

> «En 'Conecta Mutxamel, tu pedido local en un clic' se pueden buscar los comercios que tienen venta online»

Yo también he notado que ahora se celebran menos los cumpleaños, lo cual perjudica mucho a mi negocio. Por eso me estoy reinventando sacando a la venta cosas más frikis para coleccionistas de Marvel o Disney, y gracias eso pues vamos saliendo un poco adelante.

¿Ha habido muchos comercios que hayan bajado definitivamente la persiana durante la pandemia?

Afortunadamente en Mutxamel no han sido muchos. Sí ha habido unos cuantos casos que han aprovechado para jubilarse y otros se han traspasado. También he de decirte que han surgido personas emprendedoras, aún con toda la crisis, que se han atrevido a abrir negocios nuevos.

¿Tenéis pensada ya cómo será la campaña de Navidad?

Sí, queremos hacer un concurso de escaparates. Además, los vecinos que realicen compras en el comercio local entrarán en un sorteo, cuyo premio serán bonos que se podrán gastar a su vez en tiendas del pueblo.

¿Qué podría hacer el Ayuntamiento por vosotros?

Hoy por hoy tenemos la suerte de que el concejal de Comercio ha sido comerciante. Así que nos suele escuchar y está intentando sacar adelante proyectos. Ahora, por ejemplo, el Ayuntamiento está impulsando lo de 'Conecta Mutxamel, tu pedido local en un clic', una página web donde figuran todos los comercios que han querido adherirse y se informa sobre si tienen venta online.

Yo más que pedir ayuda a los políticos prefiero dirigirme a la gente de a pie para pedirles que compren local. Porque son a quienes realmente necesitamos, sin ellos no somos nada.

> «Aunque los bares se vean llenos, los clientes ya no suelen pedir con tanta alegría como antes»

Compras más cercanas y económicas

Los 'bonos consume en Mutxamel' permitirán realizar compras en el municipio pagando la mitad

Antonio Sola, concejal de Promoción y Desarrollo Económico, con Elena Aracil de Hogar y Descanso Elena Aracil.

ADRIÁN CEDILLO

Entre el ya más que asentado Black Friday y el tradicional periodo de rebajas de invierno existe un mucho más costoso momento de realizar las compras para la Navidad. A no ser que usted sea muy previsor, le pasará como a la mayoría y realizará sus compras antes o durante la época navideña, con un sobrecoste importante respecto a los periodos anteriormente mencionados.

A esta cuesta de diciembre y parte de enero se suma la casi interminable cuesta que está suponiendo mantener una economía saneada durante la por todos asumida pandemia global, que sin duda pone más difícil si cabe afrontar muchas compras, sean estas ordinarias o extraordinarias.

No lo pasan ni mucho menos mejor el conocido como comercio de proximidad. Los pequeños negocios han visto especialmente mermados sus ingresos no sólo cuando estaban cerrados, sino también al comprobar como, con el paso de los meses, las dificultades globales de cualquier vecino repercutían inevitablemente en su balance al disminuir muchas de las compras que habitualmente se realizaban a pie de calle.

Los bonos tendrán un valor máximo de 100 euros por persona

Ahorrar sin salir de Mutxamel

Con el fin de ayudar tanto a unos como a otros, el Ayuntamiento de Mutxamel ha aprobado la creación del que han denominado como 'bono consume en Mutxamel', una iniciativa que, como su nombre indica, busca incentivar a que cualquier vecino, sea del municipio o no, acuda a los negocios locales a realizar sus compras.

El sistema es sencillo: se compra un 'bono' por un valor determinado y el usuario que realiza la compra pagará la mitad de dicho 'bono', el cual podrá canjear en cualquiera de los negocios del municipio que se encuentren adheridos a la campaña. Cabe recalcar el término negocio, y es que, a diferencia de otras campañas similares, esta iniciativa no se cierra únicamente al comercio tradicional, sino que cualquier tipo de servicio, incluida la hostelería, podrá adherirse al plan y aceptar los bonos, los cuales serán de un máximo de cien euros por persona.

"No solamente queríamos dirigirnos al comercio, también al pequeño profesional o la hostelería, que ha estado cerrada muchos meses y por eso queríamos hacerlo extenso a todo el tejido empresarial", señala Antonio Sola, concejal de Promoción y Desarrollo Económico. Una amplitud que sí contará con algunas excepciones, ya que no será posible usar los bonos en locales de apuestas y juegos, venta de tabaco, ni tampoco en superficies de venta de comestibles de más de 400 metros.

Apoyo de los comerciantes

Para que la iniciativa sea lo más amplia posible el Ayuntamiento ha llegado a un acuerdo con la Federación Alicantina de Comercio de la PYME (Facpyme) para que gestione el programa, tratando en primer lugar de que se sumen el máximo de negocios locales y, posteriormente, elaborando una campaña de difusión, además de creando la plataforma a través de la cual se compren y consuman los bonos.

Además, y como medida para tratar de llegar a todo tipo de consumidores, desde Facpyme y con la colaboración del consistorio local, se dispondrá de personal para aquellos ciudadanos que desean adquirir sus bonos y que encuentren dificultades para realizar la compra a través de la plataforma web que se creará con este fin.

Facpyme se encargará de la captación de empresas y la posterior venta de bonos a través de una plataforma web

La campaña 'bonos consume en Mutxamel' tendrá una inversión total de 55.000 euros, de los cuales 40.000 serán invertidos directamente en bonos a disposición de los usuarios mientras que la cantidad restante será destinada a la creación de la plataforma de gestión por parte de Facpyme, así como para la difusión de la campaña.

Acercar comercio y consumidor

La respuesta de los comerciantes no se ha hecho esperar, mostrando su satisfacción por esta iniciativa que comenzará su fase de adhesión de los negocios a partir del 15 de noviembre. Elena Aracil, de Hogar y descanso Elena Aracil, cree que "es muy positivo y un buen empujón para el comercio de proximidad y los vecinos del pueblo. Así pueden conocernos mejor, incitándoles a entrar en la tienda", añadiendo un mensaje de agradecimiento "al área de Comercio del Ayuntamiento, que se ha volcado con nosotros".

También se muestra esperanzada y agradecida Noelia Galiana, gerente de Dream Store Mutxamel, que considera que "cualquier acción que venga de organismos oficiales siempre va a ser bienvenida por los comercios". Galiana además es optimista en cuanto a la cantidad de negocios que se adhieran a la campaña: "Creo que la gran mayoría se van a adherir. Todos queremos recuperarnos de todo esto que está pasando".

Bonos a partir de cinco euros

Los nuevos bonos están pensados para llegar a un gran número y diferentes tipologías de comercios. "Queremos que el comercio de proximidad, el de toda la vida, tenga más posibilidades con este tipo de bonos", reconoce Antonio Sola. Con el fin de que esto sea posible, se lanzarán bonos de 5, 10, 20, 60 y 100 euros, de modo que el usuario pueda usarlos para la compra que más le convenga, pagando siempre la mitad del valor del bono, los cuales podrán ser consumidos hasta el 31 de enero.

"Yo confió en los vecinos del pueblo", afirma Elena Aracil, quién asevera que "nosotros sin los clientes no somos nada y el pueblo sin comercio se muere, nos necesitamos".

«Es un buen empujón para el comercio de proximidad y los vecinos del pueblo» E. Aracil

ENTREVISTA> Cynthia Manchón / Periodista, fotógrafa y editora de la revista Mulier (5-abril-1996)

Mulier, una publicación para visibilizar el arte en clave femenina

Cynthia Manchón, editora de Mulier, recuerda que el proyecto nació como un trabajo final de estudios: «aunque voy por el cuarto ejemplar sigo sin creérmelo del todo»

PAU SELLÉS

Asegura que desde que entró en la universidad soñaba con trabajar en una revista. Con el tiempo no solo ha sido así, sino que ha fundado una. El proyecto/revista Mulier es obra de la joven Cynthia Manchón, que a través de una atrevida iniciativa ha conseguido hilvanar sus dos perfiles profesionales: periodista y fotógrafa.

La publicación nació en 2020 con vocación de dar visibilidad a mujeres artistas, y ahora va camino de su cuarto ejemplar (a partir del 8 de noviembre empieza una campaña de micromecenazgo en verkami para financiarlo). Aunque prefiere no fijarse grandes objetivos a futuro, el proyecto ha ido creciendo poco a poco, y a día de hoy ya son las propias creadoras las que se ofrecen para aparecer entre las páginas de Mulier.

¿Cómo nació el proyecto de Mulier?

Nació como un proyecto final durante mis estudios de fotografía en la Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi. El trabajo final tenía que estar obviamente relacionado con la fotografía, pero yo lo quise orientar hacia la rama periodística, escribiendo también reportajes y contando historias.

Además, a mí siempre me ha gustado el formato revista, y ya mientras estudiaba periodismo inicié un proyecto de una cultural sobre artistas que se ganaban la vida a pie de calle. Investigué y me di cuenta de que las mujeres tienen menor presencia que los hombres en los centros de arte. Así que con el proyecto quiero dar visibilidad a chicas que estén empezando en el mundo del arte y la creación.

> «Mi idea es que las artistas se vayan conectando desde diferentes puntos de España»

Cynthia Manchón ha cursado estudios de periodismo y fotografía.

> «Mientras estudiaba periodismo ya inicié un proyecto de revista cultural sobre artistas callejeras»

> «Mulier no solamente consiste en vender la revista; también quiero dar visibilidad a las artistas»

¿En qué momento dejó de ser un trabajo de estudios para convertirse en un proyecto editorial?

El profesorado nos pidió que hiciéramos un plan de difusión de redes sociales para mostrar el proyecto. De la noche a la mañana empezaron a llegarme mensajes a mis cuentas de redes sociales donde la gente me preguntaba dónde se podía conseguir la revista.

En un primer momento les decía que la revista no estaba a la venta; que la razón de que estuviera impresa respondía al tipo de formato que nos pedían en la escuela. Acabé por hacer una lista de todas las personas que me pedían la revista y preparé una tirada de cien ejemplares. A partir de ahí empecé a tomarme en serio el proyecto, y aunque voy camino del cuarto ejemplar sigo sin creérmelo del todo.

¿Cómo eliges a las protagonistas de tu revista?

Para los dos primeros ejemplares elegía a las mujeres que yo conocía o que me interesaban mucho. Las primeras se ofrecieron a hacerlo sin saber el formato ni nada, porque el proyecto fue evolucionando casi desde cero.

A partir del tercer ejemplar ya alojé en la web del proyecto un apartado donde las artistas se podían ofrecer para ser chica Mulier. Para ese número fueron sesenta peticiones las que recibí, aunque en cada ejemplar solo puedo sacar a cinco chicas.

¿Qué criterios sigues entonces para hacer la elección?

Reconozco que es muy difícil, porque hay mucha gente buena en su estilo y con historia detrás. Para elegir a las cinco chicas intento variar la temática o rama artística a la que se dedican.

También tengo en cuenta la zona. Para las dos primeras revistas me he movido por la Comunidad Valenciana, pero para la cuarta ya sale una chica de Madrid, donde me tuve que desplazar para hacerle las fotos y entrevistarla. Poco a poco voy a ir abriendo el campo, porque mi idea es que las artistas se vayan conectando desde diferentes puntos de España.

¿Con que periodicidad la publicas?

Intento publicar una cada cuatro meses, pero siempre hay imprevistos por temas de imprenta o de cuadrar fechas con las chicas. Para la cuarta revista quiero iniciar una campaña de micromecenazgo, porque al tener sus hojas un buen gramaje el proceso de impresión se encarece. La revista invita a no tirarla y guardarla en la librería.

¿Concibes que el proyecto crezca lo suficiente como para que te puedas dedicar a él profesionalmente?

Ahora mismo sigo un poco como en una nube. A día de hoy lo sigo concibiendo como una afición a la que le dedico las tres horas libres que me permite cada día mi trabajo. Así que por el momento no tengo grandes pretensiones de futuro, aunque reconozco que la comunidad va creciendo poco a poco. Ojalá pudiera llegar a vivir solo de esto y pudiera incluso contratar a gente.

¿Tienes algún proyecto paralelo que esté vinculado a la propia revista?

Sí, mi idea sería disponer de un espacio creativo que diera cabida a todas las artistas. Sería un espacio polivalente donde ellas pudieran trabajar conjuntamente, exponer sus obras, o incluso ofrecer charlas y talleres.

Tengo entendido que ya se han organizado exposiciones bajo el sello Mulier.

A petición de la concejalía de Juventud de Alcoy hemos organizado dos exposiciones con el trabajo de las chicas Mulier. Muchas de ellas estuvieron presentes en la inauguración y tuvieron la oportunidad de hablar de su trabajo; alguna incluso pudo vender parte de sus obras.

Me hace mucha ilusión poder ayudarlas. El proyecto Mulier no solamente consiste en vender la revista; también quiero dar visibilidad a las artistas para que puedan tener más oportunidades laborales.

¿Dónde encontrar Mulier?

Facebook: @revistamulier
Instagram: @mulier___
Sitio web: revistamulier.com

ENTREVISTA> Daniel Priego / Director de la Cadena COPE Elche (Elche, 5-junio-1981)

«Nuestro festival aspiramos a que se convierta en uno de los tres más importantes de España»

La Cadena COPE cumple este mes su décimo aniversario en la ciudad de Elche

'El Sevilla' fue el maestro de ceremonias en la presentación de los actos de la COPE.

NICOLÁS VAN LOOY

La radio vive, prácticamente desde el momento de su invención, una crisis constante. Primero fue la aparición del cine, luego la televisión, el vídeo, Internet, las redes sociales, los podcast... y con cada nueva llegada no ha faltado quien ha vaticinado, e incluso cantado, su muerte inminente.

Sin embargo, ella sigue ahí, de fondo en miles de casas y negocios, omnipresente en el coche y compañera fiel para muchos trabajadores nocturnos e insomnes de todo tipo. Hace ahora diez años nació en Elche un nuevo proyecto radiofónico.

COPE Elche cumple el próximo día 14 de noviembre su décimo aniversario. y para celebrarlo ha preparado una serie de actos y eventos que no se limitarán sólo a este mes, sino que se extenderán hasta bien entrado el verano de 2022.

Viajemos al año 2011. ¿Cómo nace el proyecto de COPE en Elche?

Es una historia muy bonita. Nosotros veníamos del grupo de TeleElx. COPE decidió separarse y darnos, en este caso a mi padre y a mi, la concesión. Fue algo muy ilusionante. Comenzamos con muchas ganas... pero nadie nos contó que llegaría la crisis económica de 2012 (ríe).

Fue algo muy chulo porque, en nuestro caso, era la primera vez que anduvimos solos con algo tan ilusionante porque, tanto mi padre como yo, sentimos COPE como si fuera nuestra propia casa.

La COPE, como el resto de grandes emisoras, basan una importante parte de su programación en sus figuras nacionales. Eso, ustedes, tienen la misión de unirlo a la información más cercana. ¿Es una tarea fácil?

> «Comenzamos en 2011 con mucha ilusión y muchas ganas… pero nadie nos contó que llegaría la crisis económica de 2012»

La radio es muy compleja. Todos los medios tenemos una gran competencia en Internet, pero la radio local tiene peor salida en ese aspecto. La radio de proximidad, que siempre fue muy cercana, se fue perdiendo a lo largo del tiempo porque aquella crisis económica de 2012 imposibilitó mantener una plantilla de más de diez personas para mantener una programación de 14 horas diarias.

La sociedad evoluciona y considero que con las programaciones locales que tenemos hoy en día es suficiente para dar una información cercana, muy concreta y con la vista puesta en el ciudadano.

En todo ese ecosistema, ¿qué papel va a jugar la radio local?

Va a ser un medio en el que la gente pueda identificarse con su ciudad y sus locutores. Ese es el esfuerzo que todos, la COPE, la SER u Onda Cero estamos realizando. Nuestra programación local es escasa. En nuestro caso, hora y media de magacín, una hora de deportes y diez minutos de informativo local.

Eso sucede porque las grandes figuras, como puede ser Carlos Herrera, tiran muchísimo. Por lo tanto, para quitar ese tramo nacional, donde la gente está muy identificada con su locutor, obliga al local a ser muy bueno.

Con todo ello, y por resumir, ¿cuál es el gran valor que tienen hoy en día las emisoras locales?

Dar una información muy local y muy concreta para el ciudadano y, a la vez, llevar al oyente lo bueno de la radio: la radio en la calle. Salimos mucho a los barrios, a los comercios y nos inventamos acciones para estar con la gente de la ciudad.

Hablemos del décimo aniversario. Tienen ustedes preparada una celebración muy especial.

El décimo aniversario lo celebraremos el día 14 de noviembre. Hace ya cuatro años que, precisamente buscando esa presencia en la calle, decidimos comenzar a celebrar nuestros cumpleaños trayendo a Vanessa Martín en concierto y 'El Partidazo de COPE' a Elche. Aquello fue una experiencia muy buena y decidimos seguir celebrando nuestros aniversarios de esta manera.

> «Organizaremos un festival con un montaje de un calibre que nunca se ha hecho ni en la ciudad, ni en la provincia de Alicante»

Pero este año es una cifra redonda.

Y por ello nos hemos propuesto hacer algo muy gordo. Lo que hemos preparado va a involucrar a toda la sociedad ilicitana. Empezamos a trabajar en esto hace año y medio y los actos comenzaron con una cena-gala que sirvió, precisamente, para presentar el resto de actividades.

El próximo 13 de noviembre arrancamos con la actuación de Anthony Blake en el Gran Teatro y, a partir de ahí, iremos encadenando una gran cantidad de propuestas.

¿Cómo cuales?

El día 4 de enero traemos el musical de Dumbo; también vamos a hacer programas en directo desde las empresas patrocinadoras para, precisamente, acercar al empresariado de la ciudad al oyente.

Sé que tienen previsto un gran espectáculo en el mes de mayo.

Tenemos mucha ilusión en eso. El 8 de mayo vamos a organizar el Imagina Dona, un fin de semana dedicado en exclusiva a la mujer. Habrá charlas, animación, música en directo, una marcha a favor de la mujer por la ruta del Palmeral y acabaremos en la rotonda del parque municipal con la actuación de una de las artistas más influyentes del ámbito femenino de nuestro país.

Pero, ni siquiera ese gran evento será el más importante...

No, ese comenzará el 7 de junio del próximo año. Organizaremos un gran festival de verano que llevamos trabajando desde hace mucho tiempo. Nunca se ha hecho un montaje de este calibre ni en la ciudad ni en la provincia de Alicante.

Nuestro objetivo es que se asiente entre los tres festivales más importantes que hay en España. El primero es el Starlite de Marbella, el segundo es el Concert Music de Chiclana de la Frontera y nosotros aspiramos a que nuestro evento se convierta en el tercero.

> «Considero que con las programaciones locales que tenemos hoy en día es suficiente para dar una información cercana»

ENTREVISTA> Sara Navalón / Jugadora profesional de fútbol sala (Banyeres, 1990)

«Me gustaría terminar mi carrera deportiva aquí en Villena, le debo mucho a este club»

Campeona de Europa, internacional por España y Mejor Jugadora de la Liga, Sara Navalón nos cuenta sus inicios deportivos en Villena

CARLOS FORTE

Sara Navalón nació en Banyeres y antes de probar con el balón de fútbol sala tuvo tiempo de ganar todos los trofeos posibles en tenis a nivel autonómico. Su irrupción en Villena con 14 años fue tremenda y en muy pocos partidos demostró que su sitio estaba entre las mejores jugadoras de nuestro país, con quien ha sido internacional absoluta.

Actualmente trabaja en el Centro de Menores de Las Virtudes en Villena, donde ha prometido volver a calzarse de corto cuando abandone el fútbol sala profesional. A sus 31 años es una de las capitanas del equipo de la Universidad de Alicante.

Ha sido campeona de España Sub23 con la selección autonómica.

Nacida en Banyeres, podemos decir que tu etapa futbolística comienza en Villena. ¿Cómo recuerdas aquella primera etapa con las abejas?

Fue una catapulta a la trayectoria que llevo hasta ahora. Me dieron la oportunidad de jugar en un equipo femenino, que con 14 o 15 años desconocía que existiesen en nuestra zona, fue cumplir un sueño. Comprobar que podía competir y crecer junto a otras chicas ya que jugando con chicos sabía que la carrera deportiva iba a ser limitada.

Pese a ser una deportista profesional, debes hacer malabares para compaginar tu faceta deportiva, laboral y personal. ¿Cómo se puede conjugar todo?

Poderse se puede porque yo lo estoy llevando, pero la verdad es que es muy sacrificado. Tienes que conseguir un trabajo que sea compatible con los horarios de competición, que algunos viernes te permitan no asistir a trabajar porque tienes que viajar fuera para el partido... A día de hoy, con los inconvenientes que estamos teniendo, es muy complicado y para conseguir eso se debería profesionalizar un poco este deporte.

> «El deporte es un trabajo con fecha de caducidad muy temprana»

La gente que sigue jugando lo hace por pura pasión y llega un momento en el que el equilibrio de la balanza te hace dejarlo. Este año en la UA ha pasado ya que seis jugadoras lo han dejado porque deportivamente ya no les compensa seguir jugando y prefieren seguir trabajando. Tienes que mirar por tu futuro porque el deporte es un trabajo con fecha de caducidad muy temprana.

¿Posee el deporte femenino el reconocimiento que merece?

Evidentemente creo que no. Vamos viendo progresos, pero muy despacio. En fútbol sala se creó hace unos años una asociación de jugadoras para hacer hincapié y luchar por los reconocimientos que nos merecemos.

Se consiguen cosas a corto plazo, como que se retransmita por televisión una fase final de la Copa de la Reina o que los partidos se difundan en streaming, un logro que hemos conseguido este año por medio de la Federación. Pero aún falta mucho para que la sociedad vea y valore el esfuerzo que hacemos. Las que ahora jugamos sabemos que no lo vamos a vivir; luchamos para que las generaciones de niñas pequeñas, que vienen por detrás, puedan disfrutar lo que nosotras no hemos podido tener.

> «Luchamos para que las generaciones de niñas que vienen por detrás puedan disfrutar del reconocimiento que nosotras no hemos tenido»

¿Consideras un avance la inclusión del fútbol femenino en los principales simuladores de fútbol o una simple estrategia de marketing?

Te diría que 50 a 50. Creo que a nivel de marketing está claro, incluyendo una parte del fútbol femenino llegas a un público más amplio, eso beneficia a la empresa desarrolladora ya que van a comprar más tu producto.

Por otra parte, creo que también nos lo merecemos y, aunque sea por cuestiones de marketing, conseguimos por fin que también se vea a mujeres en videojuegos de fútbol. Somos la parte negativa de una cosa positiva.

¿Crees importante que las niñas dispongan de referentes femeninos en sus deportes preferidos?

Totalmente. En mi caso particular yo siempre he estado en equipos en los que hubiese un referente para mí. Es una guía que te puede encaminar a conseguir las cosas de mejor manera. Hace quince años, cuando yo comencé a jugar, eché de menos esa figura que te pudiese orientar un poco. En aquel momento estaba muy perdida, no sabía por dónde moverme o qué equipos existían.

Ahora metiendo en internet el nombre de cualquier jugadora de División de Honor o Segunda, cualquier niña pequeña pue-

> «Aunque sea por cuestiones de marketing, hemos conseguido, por fin, que se vea a mujeres en videojuegos de fútbol»

de conocer toda su información. Eso es muy positivo, porque hace ver que esos referentes han conseguido cosas que tú también puedes lograr.

Mejor Jugadora en Primera División nacional (2013), Máxima Goleadora, campeona de Europa de clubes, campeona de España Sub23 con la selección autonómica... ¿De qué trofeo guardas mejor recuerdo?

Aunque pueda sorprender me quedo con el Campeonato de España Sub23. Era la última oportunidad que tenía para disputar esa competición porque, justo ese año, el formato cambiaba de Sub23 a Sub21. El entrenador Carlos Navarro, que ahora está entrenando en Villena, era quien dirigía el equipo autonómico Sub23. Confió en mí y me dio la oportunidad, como capitana, de llevar un poco el timón de un equipo que, a priori, no partía como favorito.

De todo el equipo solo dos jugadoras competíamos en División de Honor, el resto lo hacían en provincial, ya que entonces no existía la Segunda División femenina. Luchamos contra viento y marea, porque incluso algunos directivos de la propia Federación no apostaron por nosotras nada. Al final fue un poco darles con un canto en los dientes y lo sacamos por puro orgullo.

Guardo todo de aquel torneo (risas): camisetas, equipaciones... la propia ruta del campeonato la guardo entera en casa como un bonito recuerdo.

¿Cuál esperas todavía conquistar?

Sinceramente creo que ya lo he hecho todo. Personalmente he ganado todo lo que se podía ganar. El año que fiché por la Universidad de Alicante, en 2013, fue un año muy bonito deportivamente en el nivel personal.

Siempre he dicho que, en la UA, que es el club que considero mi casa, no me gustaría retirarme sin haberme podido sacar la espinita de haber ganado algún título. Es donde más años llevo y el club que más siento mío.

Has superado una lesión grave de rodilla, muy extraña, con tan solo 17 casos en todo el mundo. ¿Cuál es el secreto para hacerlo y seguir compitiendo con las mejores?

Fue muy complicado... Tuve que resetearme, porque además me lesioné en el mejor momento deportivo de mi carrera. Volver y ver que estaba muy por debajo del nivel con el que me había ido fue muy frustrante. No quería pagar mis frustraciones con mis amigas del equipo, por eso cambié de equipo.

El secreto es querer seguir jugando y que no sientas que algo externo a ti te impide disfrutar de lo que tú quieres. Siempre he dicho que el día que deje de jugar será porque sienta que ya no me apetece seguir jugando, no porque una lesión me lo impida o porque alguien no confíe en mí para sacarme en un partido.

Si eso pasa, cambiaría de equipo; y si tengo una lesión, pues intentaría recuperarme. Yo me marqué como objetivo claro el volver a jugar, por suerte lo he conseguido y hasta ahora no he recaído de esa lesión.

También has sido internacional con la Selección Española de fútbol sala. ¿Cómo se vive el momento en el que te llaman para comunicártelo?

La verdad es que tengo guardada hasta la primera convocatoria que me hicieron. La noticia me la dio la delegada de mi equipo y tengo la imagen en la cabeza porque esas cosas nunca se olvidan. Cuando me llamó me eché a llorar; aunque ya había ido a muchas concentraciones de entrenamiento de las que se disputaban en verano, esto suponía ir a una competición oficial.

Tuvo lugar en las Islas Azores, en Portugal. Era un premio que, a día de hoy, sigue siendo el objetivo al que aspira cualquier jugadora. El año 2013, que es cuando comencé a ir convocada, fue mi mejor temporada.

Después de la lesión no he sido usual en competiciones oficiales, pero sí que es verdad que han contado conmigo al menos para las preparaciones, y eso para mí es agradable, significa saber que todavía eres válida para acompañarlas.

El primer partido oficial que disputé con la selección fue increíble, desde que sientes el himno antes de empezar. Después es bonito que la gente te reconozca cuando vas por la calle.

Conocemos tu trayectoria en el mundo del fútbol sala, pero lo cierto es que siendo una niña practicabas otro deporte que no se te daba nada mal...

Mi primer deporte fue el tenis; desde muy pequeñita me he dedicado a ello, pero es como todo, tiene fecha de caducidad. Siempre he dicho que el tenis es un deporte de ricos y cuando a nivel de club en mi pueblo, en Banyeres, ya había ganado todo en la Comunidad Valenciana, me tocaba internarme en una academia si quería seguir progresando.

En ese momento, por suerte o por desgracia, no pude continuar, por motivos económicos, con ese sueño. A día de hoy lo considero una suerte porque nunca hubiese conseguido todo lo que he podido conseguir en el fútbol.

Creo que las cosas que pasan, son porque tienen que pasar de esa manera. Así que muy agradecida también. Llegó un momento en el que tuve que cambiar de deporte y fue entonces cuando vine a Villena y conocí el equipo de la ciudad.

El que fuera tu entrenador en la UA, Carlos Navarro, ha iniciado un nuevo proyecto de fútbol sala amateur en Villena. ¿Volverá la afición a poder disfrutar de Sara Navalón en nuestra ciudad?

Hace quince días ya me llamó (Carlos) para soltarme alguna puyita y ver si sabía que él estaba aquí y que había un nuevo proyecto, muy interesante, con categorías inferiores. Maite, que actualmente es la concejala de Deportes en Villena, fue además mi capitana cuando llegué a esta ciudad con 14 años.

Cada año, en verano, siempre me llama y me recuerda que mis inicios fueron en Villena y que mi retirada debería ser también aquí. Yo, sí que es verdad, que le debo mucho a este club y cuando deje de competir en Primera me gustaría volver, aunque sea de forma amateur, pues ya no supone el mismo compromiso que ahora llevo, ya que estoy jugando al lado de mi casa.

Creo que es una cosa que tengo ahí pendiente, ya que fue quien me abrió las puertas, la propia Maite todos los años me dice que soy su objetivo para la próxima temporada. No sé cuánto faltará, pero me gustaría terminar los últimos dos años de mi carrera deportiva aquí en Villena.

También ha sido campeona de Europa de clubes.

> «El día que deje de jugar será porque sienta que ya no me apetece seguir, no por lesión o desconfianza de un entrenador»

> «En mi mejor momento deportivo sufrí una grave lesión de rodilla que me obligó a resetear, por lo que decidí cambiar a mi equipo»

> En tenis ganó, siendo una niña, todos los trofeos a nivel autonómico

ENTREVISTA> Germán Gómez Rodríguez y Félix Ortiz Martínez / Luchadores de Kick Boxing (Almoradí, 24-febrero-2001 y Almoradí, 10-noviembre-1999)

Dos jóvenes de la comarca brillan sobre el ring en el mundial de Kick Boxing

El campeonato ha tenido lugar en El Cairo y han participado más de 900 competidores de 50 países

Fabiola Zafra

Germán Gómez y Félix Ortiz son dos de los representantes españoles que han acudido al mundial de Kick Boxing en el Cairo (Egipto), celebrado entre el 18 y el 24 de octubre. Entre ambos han logrado traer un total de seis medallas de este campeonato, consiguiendo alzarse con el título de campeones del mundo en Ligh Contact, cada uno en su categoría/peso.

Germán y Félix entrenan en el Kick Boxing 'Domingo Team' con su preparador Domingo Gómez, quien también es seleccionador nacional y padre de Germán Gómez, uno de los luchadores de Almoradí. AQUÍ en la Vega Baja ha hablado con estos dos campeones para que nos cuenten más detalles sobre su trayectoria y la experiencia que ha supuesto para ellos este campeonato mundial.

¿Desde qué edad lleváis practicando este deporte?

Germán Gómez (GG) - Desde pequeñito, no sabría decirte con exactitud una edad. Como mi padre es entrenador desde pequeño ya lo practicaba, pero comencé a competir hace unos cuatro años.

Félix Ortiz (FO) - Yo llevo desde los 15 años entrenando y desde los 16 compitiendo a nivel amateur y profesional.

> «Soy campeón del mundo de Light Contact y subcampeón de Full Contact y Kick Boxing en mi categoría» G. Gómez

Germán Gómez sujeta la bandera con las medallas obtenidas en el mundial de El Cairo, octubre 2021.

Germán, ¿consideras que es una ventaja o desventaja que tu padre sea también tu entrenador?

GG - Las dos cosas. Es una ventaja tenerlo en casa hablando siempre sobre la competición porque te mentaliza, te ayuda y te acompaña en los entrenamientos... se sacrifica mucho por mí para que siga creciendo profesionalmente. Pero luego a la hora de subirte al ring y tenerlo detrás de la esquina, es también un peso añadido tener allí a tu padre y a tu entrenador.

¿Cuántos días a la semana soléis entrenar?

FO - Normalmente entrenamos los cinco días de la semana entre una y dos horas al día, pero cuando tenemos un campeonato tan importante como este último, un mundial, aumentamos mucho la intensidad y entrenamos seis horas diarias seis días a la semana; dos por la mañana, dos a mediodía y dos por la noche. Aparte contamos con un nutricionista profesional que nos lleva todo el tema de las dietas y complementos para el equipo.

¿Desde cuándo estáis en la Selección Española de Kick Boxing?

FO - Esta ha sido la primera vez que compito junto a la Selección Española, y espero que sea la primera de muchas.

GG - Para mí ha sido la segunda vez que peleo con la Selección. Cuando te convocan te sientes muy orgulloso porque te das cuenta de que el entrenamiento y el sacrificio personal que haces da resultado y que tu país confía en ti. Es una sensación maravillosa.

Acabáis de regresar del mundial de Kick Boxing que se ha celebrado en El Cairo (Egipto) en el que han participado 50 países y más de 900 competidores. ¿Habíais participado en alguna competición tan importante y con tanto nivel anteriormente?

GG - No, la verdad es que ha sido el campeonato más importante al que he asistido, sobre todo en términos de nivel. Había muchos profesionales, ya que con el tema de la pandemia se han cancelado muchas competiciones y están peleando en este tipo de encuentros amateurs para continuar rodándose y mantenerse en forma, lo que hizo que hubiera un nivel muy alto.

FO - No, para mí este ha sido el más importante en el que he competido por la gran cantidad de países y participantes que han ido. Ha habido mucho profesional sobre el ring y eso se ha notado al verlos pelear tan preparados y con tanto nivel.

> «He conseguido ser campeón del mundo de Light Contact, subcampeón de Full Contact y medalla de bronce en Kick Boxing» F. Ortiz

Hemos tenido la oportunidad de ver combates en los que hemos aprendido mucho, movimientos de los luchadores que practicaremos para poder incorporarlos en nuestros entrenamientos y en nuestra técnica.

¿Qué país diríais que tiene los competidores con más nivel?

GG - Argentina el que más desde mi punto de vista; pero también Chile, Francia y Rusia llevaron una selección compuesta por luchadores con muchísimo nivel. Yo disputé ocho combates en total y puedo decir que mi rival más duro fue Argentina.

FO - Coincido. Argentina, Rusia, Francia y Ucrania yo diría que son los más duros: Mi rival más difícil también fue Argentina. Añadir que los argentinos,

> «Que mi padre sea mi entrenador tiene sus ventajas y sus desventajas» G. Gómez

y otros países sobre todo sudamericanos, realizan un proceso de diuresis, con lo cual ellos a la hora de pesarse dan el peso que piden en su categoría, es decir, si tienen que pesar 75 kilos, aunque pesen 83 o 84 kilos naturales, bajan a los 75 kilos para comenzar la competición. Suelen pasar unos días entre que nos pesamos hasta que competimos, días en los que pueden subir 10 o 11 kilos con este método. Es complicado de explicar, pero básicamente consiste en beber mucha agua, ocho o más litros al día.

Es un método legal pero compiten con superioridad física a sus contrincantes, en una categoría que en realidad no les corresponde.

Habéis competido en tres modalidades. ¿Podéis describir a groso modo en qué se diferencian el Light Contact del Full Contact y del Kick Boxing?

GG - Por supuesto. El Light Contact y el Full Contact son modalidades de Kick Boxing y se aplican las mismas técnicas, que son técnicas de Boxeo; puñetazos y patadas de cintura para arriba. La única diferencia es que en el Light no van al K.O. y en el Full Contact sí.

Y en el Kick Boxing, la modalidad realmente la denominan Low kick, sólo se aplica una técnica más, que es la patada en el cuádriceps, tanto interior como exterior.

Habéis conseguido medallas en las tres modalidades, cada uno en su respectiva categoría...

FO - Así es, yo compito en la categoría de hasta 75 kilos y he sido nombrado Campeón del Mundo en Light Contact, Subcampeón del Mundo en Full Contact y medalla de bronce en Kick Boxing. Es una sensación que no se puede describir; es

Félix Ortiz muestra orgulloso las medallas conseguidas en el mundial de El Cairo, octubre 2021.

ver que todo el sacrificio que has hecho tanto tiempo entrenando y dándolo todo, obtiene su reconocimiento y recompensa. Cuando te levantan la mano es un sentimiento único que sólo puede sentir quien lo vive.

GG - Mi categoría es hasta 71 kilos, y ganar medalla en las tres me ha hecho sentir muy feliz y orgulloso. He sido proclamado Campeón del Mundo de Light Contact y Subcampeón del Mundo en Full Contact y Kick Boxing.

¿Con qué os quedáis de lo vivido en el campeonato 2021 de El Cairo?

GG - Con el compañerismo que hay entre los competidores. La gente suele creer que hay pique entre nosotros y para nada. Subimos al ring y hacemos nuestro trabajo, pero luego había un compañerismo entre todos que me ha encantado. El ambiente deportivo y la experiencia ha sido preciosa.

FO - Yo también destacaría la amistad y el compañerismo que hemos vivido entre las selecciones.

¿Podéis contarnos alguna anécdota del campeonato del mundo?

GG - Yo tenía la final de Kick Boxing contra Austria y con los nervios me dejé la bolsa en el hotel y llegué sin nada; sin guantes, sin bucal, sin vendas, sin protecciones... Los españoles hicimos bastante amistad con Argentina, sobre todo por el idioma, y ellos me lo prestaron todo para el combate: el pantalón, la camiseta, las protecciones... Así que en la final competí con la equipación de Argentina.

¿Contáis con ayudas económicas para las competiciones?

FO - Tras la pandemia, las federaciones llevan mucho tiempo sin hacer actos y no tienen dinero para ayudarnos, pero gracias a empresas privadas que nos han apoyado hemos podido seguir compitiendo. Queremos agradecer enormemente a Comercial Martín de Torrevieja, a la Inmobiliaria CJ Real State de Villa Martín, al lounge-bar Browns de la Zenia y a Kanna Love Farms laboratorio farmacéutico, su apoyo porque gracias a ellos hemos traído estas medallas.

Todos formamos un gran equipo: sponsors, entrenador, dietista y competidores... Somos capaces de hacer muchas cosas trabajando juntos y, por supuesto, todos hemos ganado el mundial.

¿Qué competiciones tenéis próximamente?

GG - Vamos un poco sobre la marcha y viendo las competiciones que van saliendo. De momento tenemos en diciembre en Cádiz un Open nacional e iremos a los campeonatos regionales, nacionales e internacionales. Además, todos los años las federaciones como la italiana, portuguesa, la belga o la francesa nos invitan a hacer veladas, y está programado el siguiente campeonato del mundo para octubre de 2022 en China.

FO - Mis objetivos serán las mismas competiciones, sólo que en diferentes pesos. Podemos decir que este este año vamos a prepararnos todos los campeonatos que podamos para rodarnos lo máximo posible, y que el objetivo de 2022 es ganar el próximo mundial de China.

Palmarés

Germán Gómez:

- Campeón de Full Contact de la copa del mundo junior 2018.
- Campeón de Kick Boxing de la copa del mundo junior 2018.
- Subcampeón de nacional de la FEKM 2019.
- Campeón de la Comunidad Valenciana de la FEK 2021.
- Campeón del Open de la Liga Española 2021.
- Campeón del mundo de Light Contact 2021.
- Subcampeón del mundo de Full Contact 2021.
- Subcampeón del mundo de Kick Boxing 2021.

Félix Ortiz:

- Campeón de España de Full Contact 2020.
- Campeón de España de Full Contact 2021.
- Campeón del Open de España Full Contact de la FEKM en menos de 69 kilos.
- Campeón autonómico de Boxeo menos de 69 kilos.
- 5 veces campeón de la Comunidad Valenciana de Kick Boxing.
- Campeón del mundo de Light Contact 2021.
- Subcampeón del mundo de Full Contact 2021.
- Medalla de bronce en el campeonato del mundo de Kick Boxing 2021.

> «Cuando preparamos un mundial entrenamos seis horas al día durante seis días a la semana» F. Ortiz

> «Hay países que realizaban un método de diuresis que les permitía competir con superioridad física» F. Ortiz

> «Nuestro objetivo ahora es ganar el mundial de China 2022» F. Ortiz

¿PROBLEMAS CON SUS ELECTRODOMÉSTICOS?
LLAMENOS ! 965 462 235
SERVICIO RÁPIDO Y GARANTIZADO
REPARACIÓN TODAS LAS MARCAS
VENTA DE REPUESTOS
SI SU ELECTRODOMÉSTICO NO TIENE ARREGLO
LE ASESORAMOS
Y LE VENDEMOS EL QUE MÁS LE INTERESE
aitona
C/ OSCAR ESPLÁ, 43 · ELCHE

ENTREVISTA> Juan Manuel González Valiente / Deportista (Petrer, 13-agosto-1982)

«Llegué al Mundial de maratón con la idea de acabar entre los cinco mejores»

El atleta petrerí tuvo que abandonar el Campeonato del Mundo de Maratón para sordos celebrado en Varsovia por una lesión en el pie

El atleta petrerí durante el Campeonato del Mundo de Atletismo en el que consiguió mejorar su marca personal bajo la lluvia y el frío.

Jonathan Manzano

Cuando tenía nueve meses sufrió una meningitis que le afectó a los oídos. Desde entonces, su vida ha estado vinculada al deporte. Después haber probado varias disciplinas, desde hace cuatro años Juan Manuel González está totalmente centrado en el atletismo.

Tras su gran papel en el Campeonato del Mundo de Atletismo para sordos que se disputó en la ciudad polaca de Lublin el pasado mes de agosto, el petrerí acaba de participar en el Campeonato del Mundo de Maratón que se ha disputado en Varsovia.

¿Cómo llegaste a la competición de Varsovia?

Estuve entrenando casi un mes y medio en Bronchales (Teruel) a más de 1.700 metros de altura, por lo que llegué al campeonato mejor que nunca, con la idea de acabar entre los cinco mejores.

Sin embargo, diez días antes de ir a la maratón empecé a tener molestias en el pie, teniendo que recibir tratamiento fisioterapéutico, lo que me impidió entrenar con normalidad. Finalmente, se consiguió corregir el dolor y pude llegar con ganas de darlo todo.

¿Estás satisfecho con el resultado?

No estoy satisfecho porque iba a por todas en esta competición y al final se truncó. En el kilómetro 23, cuando salía del casco antiguo de Varsovia, me empezó a doler muchísimo el pie y el talón. Tan solo dos kilómetros después tuve que parar y retirarme de la competición.

Venías de haber realizado un gran papel en el Campeonato del Mundo de Atletismo celebrado en Lublin.

Así es. En agosto conseguí dos mejores marcas personales, rebajando mi marca en los 10.000 metros y en los 5.000 metros. La primera la realicé en 33'43" en condiciones extremas de lluvia y frío, finalizando en novena posición. La segunda la hice en 16'12", acabando en décima posición.

Háblanos de tus inicios en el mundo del deporte.

A los nueve meses de edad tuve un ataque de meningitis que casi me deja en silla de ruedas. Me dejó sordo de los dos oídos pero gracias al audífono me defiendo muy bien. A raíz de esta situación, mis padres me inculcaron la importancia del deporte y desde los seis años no he parado de practicarlo. Empecé con la natación, el ciclismo, la escalada y el karate hasta que me decanté por el atletismo.

¿Qué te hizo centrarte en el atletismo?

En enero de 2017, después de haber competido en la maratón de Sevilla y Valencia, participé por primera vez con sordos en el Campeonato de España de cross, finalizando en tercera posición.

Allí me comentaron que en julio de ese mismo año se iban a celebrar las Sordoolimpiadas en la ciudad turca de Samsun, por lo que decidí prepararme a fondo para poder participar en ese evento.

¿Y cómo te fue?

Competí en la maratón y finalicé en la duodécima posición. Fue mi primera competición a nivel internacional, por lo que la viví como una gran experiencia. Aprendí especialmente que hay que trabajar muy duro para poder llegar ahí. Una vez que estuve allí, solo me quedaba disfrutar del momento.

Con varios logros deportivos acumulados en tu palmarés, el año pasado sumaste uno nuevo al batir el récord de España de 10 km para sordos en el 10K Valencia Ibercaja.

Así es. Recuerdo que venía de trabajar muchísimo con la cinta de correr y de ganar una San Silvestre tan solo una semana antes. Para la competición de Valencia iba muy motivado y ese día acabó saliendo algo maravilloso. Cuando crucé la línea de meta, miré el reloj y rompí a llorar de la emoción. No me lo podía creer.

¿Cuáles son tus metas actuales?

Me gustaría poder competir en las Sordoolimpiadas de Brasil que se celebrarán en mayo del próximo año y pelear por las medallas. Además, intentar batir algún récord nacional más y seguir inculcando valores como el sacrificio, la constancia o la perseverancia a otras personas.

¿Te ves con posibilidades para las Sordoolimpiadas?

Claro que hay posibilidades, pero para ello tendré que buscar la mínima que exija la Federación. Mi planificación, tal y como he hablado con mi entrenador Octavio Pérez, será recuperarme bien de la lesión y empezar a competir en algunas pruebas en diciembre.

> «Diez días antes de la maratón empecé a tener molestias en el pie»

> En agosto consiguió mejorar dos mejores marcas personales

> «Me gustaría poder competir en las próximas Sordoolimpiadas»

Recorrido con el equipo nacional

El atleta petrerí empezó a formar parte del equipo nacional de atletismo para sordos en julio de 2017, con las Sordoolimpiadas de Turquía. Un año después, consiguió la cuarta posición en el Campeonato de Europa de pista cubierta y dos medallas en el Campeonato de Europa de cross corto y largo.

Ya en 2019, como deportista de élite, consiguió finalizar entre los diez primeros clasificados del Campeonato del Mundo de pista cubierta y la cuarta posición en el Campeonato de Europa de Maratón.

El atleta oriolano Juanmi participó en la exigente Marathon des Sables

El deportista recibirá el Premio Fortius que concede el Ayuntamiento de Orihuela

ANTONIO ZARAGOZA

A los muchos retos y hazañas deportivas que el joven atleta oriolano Juan Miguel López Cartagena, más conocido como Juanmi, ha logrado en su carrera, hay que anotar a partir de ahora su brillante participación en la Marathon de las Arenas (Marathon des Sables) que el francés Patric Bauer lleva organizando cada año desde 1989, con el obligado parón que debido a la pandemia tuvo que hacer el pasado año.

Primer oriolano en la historia

Aunque se corre siempre en primavera, la presente edición se ha hecho hace solo unos días, cuando lo permitieron las nuevas normas de seguridad, y tal como estaba previsto desde el pasado año Juan Miguel López ha sido uno de los participantes, con la particularidad de ser el primer oriolano que lo hace en la historia de esta prueba y el único representante de la Comunidad Valenciana.

Considerada, por diversos motivos, una de las carreras más duras del mundo, los corredores deben llevar encima una mochila con la comida, un saco de dormir y su ropa pesando entre todo alrededor de unos quince kilos, que unido a las altísimas temperaturas que suelen haber en el desierto suponen una verdadera prueba de fuerza y resistencia para esos corredores, que llegan desde cualquier parte del mundo.

Experiencia brutal y extrema

Entre los cientos de participantes han regresado al punto de partida solo 354, entre los que había 13 españoles, siendo Juan Miguel López uno de los que pisaron la meta y quien nos relata la dura experiencia por la que ha pasado. “Me encuentro cansado, lleno de ampollas en los pies y con todo el cuerpo machacado, pero totalmente contento por haber completado la prueba”.

Nos continúa relatando que “el maratón de este año será recordado por todos como uno de los más duros hasta ahora, porque las temperaturas han superado algunos días los 50 grados. Eso y la dureza del terreno por donde teníamos que pasar provocó que casi la mitad de los corredores decidieran retirarse de la prueba y yo mismo no encuentro la palabra adecuada para definir el infierno que hemos vivido. Para todos ha sido una experiencia brutal y extrema donde he pasado por infinidad de sensaciones que no había experimentado nunca en otras de las muchas competiciones en las que he participado”

Juanmi (de amarillo) en el desierto de Marruecos.

Preparación previa

Lógicamente todos los participantes deben pasar varios meses preparándose para una carrera como esta en la que deben ser conscientes de lo que les espera. Antes de marchar Juanmi nos decía que “ante este tipo de carreras yo suelo meter trabajo de fuerza y propiocepción algunos días, otros hago montaña y una tirada más larga los fines de semana por campo a través. Más que la acumulación de kilómetros es importante tener una buena base y tonicidad muscular, realizar trabajos preventivos y cuidar las articulaciones, no se debe correr para entrenar, se debe entrenar para correr”.

Tal vez esa táctica hay sido parte de su éxito en esta maratón. Ya de vuelta en Orihuela nos dice que “en mi mente se agolpan muchos pensamientos y sentimientos cada vez que recuerdo la experiencia vivida, estoy destrozado físicamente, ya que ha sido una semana demoledora en la que he completado 52,20 horas entrando en meta en la posición 220 de la general y 62 en mi categoría. A mi regreso a España y ya en Orihuela me siento realmente feliz porque yo pienso que las ampollas en los pies, la musculatura dañada o las heridas sufridas, se curan con el tiempo, pero la experiencia vivida no la cambio por nada y la recordaré el resto de mi vida”.

Deportista más popular

Al día siguiente de charlar con Juanmi se hicieron públicos los Premios Fortius, que la concejalía de Deportes del Ayuntamiento de Orihuela concede a los deportistas más destacados del año en diversas modalidades por su esfuerzo, trabajo o dedicación, y que se entregarán en la IV Gala del Deporte el 19 de noviembre a las 20 horas en el Aula de Cultura de la Fundación de la CAM de Orihuela. Juan Miguel López será premiado como ‘Deportista más Popular del Año’ y, con toda seguridad, no será el único galardón que reciba a partir de ahora.

Hay que darle a Juanmi un poker de felicitaciones: primero por su gran papel en la carrera, segundo por ser el primer oriolano que lo hace en la historia, tercero por ser el único representante de la Comunidad Valenciana y cuarto por ese reciente Premio Fortius.

Muestras de cariño

Él dice sentirse abrumado por las muchas muestras de cariño que está recibiendo en los últimos días y “aprovecho la oportunidad que me brinda este periódico para mostrar mi agradecimiento a todas las personas que han estado conmigo desde el principio hasta ahora, sobre todo durante mi preparación; a todos los que me han enviado sus SMS, que en pleno desierto me subían la moral; y sobre todo quiero hacer una mención especial a mis padres, a mi novia y a mi tío Luis, que falleció hace unos meses y seguro que desde allá arriba me ha enviado la fuerza necesaria para completar esta carrera”.

No sería justo acabar sin mencionar, además de la Marathon des Sables en Marruecos, algunas de las muchas pruebas deportivas en las que Juanmi ha participado siempre con gran éxito, como la Copa de España de Natación en Aguas Abiertas, la Prueba Ironman en Lanzarote, el Campeonato de España de Ultraman o los Ultra-Trails de más de 100 kilómetros. Un palmarés de primera para un deportista de primera, que si destaca siempre por su enorme preparación física también lo hace por las muchas y buenas cualidades que atesora como persona.

«Las temperaturas han superado algunos días los 50 grados»

«No se debe correr para entrenar, se debe entrenar para correr»

ENTREVISTA> Víctor Russo / Entrenador del Mutxamel CF (Alicante, 8-julio-1991)

«Necesitamos del pueblo para devolver al club donde merece»

Russo cree que el objetivo esta temporada es asegurar la permanencia a pesar del buen comienzo del equipo

David Rubio

El Mutxamel CF ha comenzado con buen pie esta nueva temporada en Primera Regional. Al cierre de esta edición el equipo marchaba cuarto en la clasificación del grupo VIII, a un punto de los puestos de ascenso.

Víctor Russo Mazón es el hijo de Vicente Russo, antiguo jugador y entrenador del equipo. Ha entrenado en las categorías inferiores del Mutxamel, y ahora afronta la que ya es su segunda temporada dirigiendo al primer equipo. Se le nota muy ilusionado con esta plantilla, y nos atiende gustosamente al término de su jornada laboral como amarrador en el Puerto de Alicante.

En la 20-21 cogiste al equipo con la temporada ya empezada, pero este año ya has podido hacer la pretemporada desde el principio

Sí, al término de la pasada campaña la directiva quiso seguir confiando en nosotros para que siguiéramos. Nuestra premisa está siendo priorizar que haya canteranos en el primer equipo para que la gente del pueblo se vea reflejada. No queremos un Mutxamel sin nadie de la base. Poco a poco lo vamos consiguiendo, ya hemos subido a cuatro jugadores del filial e incluso a un juvenil.

Queremos llevar así al Mutxamel hasta donde se merece, porque es un club histórico que ha estado en Tercera División. Anteriormente parece ser que no se hicieron las cosas bien, pero desde que entró esta directiva ha intentado poner las piedras de la base. Y ya se está notando cómo crecemos tanto en número de equipos y jugadores como en calidad.

Este año habéis empezado bien. ¿Podéis aspirar al ascenso?

Somos un equipo muy joven y tenemos las cosas claras. Nuestro objetivo es lograr cuanto antes la permanencia matemática. Así estos jugadores irán cogiendo la confianza que ellos necesitan para darse cuenta que pueden hacer muchas cosas por este club. Con paciencia seguro que acabaremos yendo hacia arriba.

Lo que pasa es que el club lleva ya años en Primera Regional. ¿Crees que la gente del pueblo tendrá paciencia para esperar el ascenso?

Está claro que el pueblo quiere ver al equipo lo más arriba posible, pero también debemos entender que si se descendió es porque algo no se estaba haciendo bien. Además el fútbol hoy en día es complicado, cada vez hay mejores equipos con grandes instalaciones donde trabajan muy bien.

Por eso nuestro objetivo es ir poniéndonos a la altura de todo esto, para que una vez lleguemos arriba no volvamos a bajar. A veces es preferible hacer las cosas con paciencia y dando pasos firmes para que así no tengamos que volver a mirar atrás. Seguro que en pocos años el pueblo va a estar muy contento con su equipo.

¿A qué juega este Mutxamel de Víctor Russo?

Somos un equipo sólido defensivamente, que encajamos pocos goles, y adelante tenemos las cosas bastante claras. Nos gusta tener siempre el balón, intentar jugarlo bien y sobre todo ser efectivos arriba. No queremos hacer pérdidas tontas ni que el rival se ponga nunca por delante en el marcador.

Sobre todo somos un equipo que buscamos siempre la victoria y si no podemos pues entonces tratamos de que no se nos escape el punto.

¿Hay algún jugador que te esté sorprendiendo especialmente?

Pues sinceramente muchos, porque los he tenido y sé que están dando un nivel muy alto. Podría destacar incluso al juvenil Planelles, que a pesar de no tener muchos minutos está trabajando como el que más para ser un puntal en el centro del campo.

En general te puedo decir que todos están siendo mucho mejores jugadores de lo que eran hasta ahora.

¿Cuáles dirías que son los favoritos al ascenso en este grupo?

El Villena es un equipo que siempre está arriba y la gente allí mete mucho dinero al fútbol, seguramente estarán entre los tres primeros todo el año. Igualmente los Salesianos llevan varias temporadas quedándose a las puertas del ascenso y se han reforzado muy bien.

Para terminar. Un llamamiento para que los mutxameleros vayan a Los Olmos.

Pues la verdad es que tenemos muchas ganas de que la gente se vaya enchufando con el club. Necesitamos del pueblo para devolver al club donde merece. No es lo mismo ver una grada llena que vacía, como desgraciadamente ha ocurrido estos años por la pandemia.

Estamos trabajando mucho y la base cada vez empuja más para nutrir al primer equipo. Con la ayuda de la afición nos harán el camino mucho más fácil.

> «Nuestra premisa es tener siempre jugadores de la cantera para que el pueblo se identifique con su club»

> «No queremos repetir errores pasados y mirar arriba sin tener antes una buena base»

> «Tenemos un equipo muy joven con futbolistas que pueden hacer grandes cosas en el futuro»

Los cien años del Eldense

El Deportivo celebra el centenario de su fundación y del primer partido de su historia

David Rubio

Este mes se cumplen 100 años desde que el Club Deportivo Eldense echara a rodar el balón por primera vez. Fue el 1 de noviembre de 1921 cuando el recién fundado equipo azulgrana se enfrentó al Elda CF, entonces el principal club de la ciudad.

Aquellos aficionados al Barça que quisieron desafiar la hegemonía del Elda CF, difícilmente podían imaginarse en aquel momento que estaban engendrando un club que un siglo después llegaría a su centenario convertido en todo un clásico del fútbol español.

El Eldense hacia finales de los 80.

Los Cabezotas

La primera vez que en la provincia de Alicante se vio un partido de fútbol fue por unos científicos británicos (país inventor de este deporte) que viajaron a Santa Pola para estudiar un eclipse. Corría el año 1900.

A principios de los años 20 este juego ya había conquistado el corazón de los habitantes de esta tierra. Surgieron multitud de equipos que, a falta todavía de torneos oficiales, disputaban partidos amistosos que congregaban a cada vez más aficionados.

Fue en el seno de una peña barcelonista llamada 'Los Cabezotas' donde nació el Eldense (entonces llamado solo Club Deportivo), cuyos miembros estaban vinculados al Casino. Por ello decidieron que este nuevo club vistiera los colores azulgranas. Joaquín Seguí Fernández quedó como su presidente fundador.

Primeros años

En este primer partido histórico cayeron frente al Elda CF por 3-0 en un solar propiedad de la sociedad 'El Progreso'. En aquel momento ni siquiera había un auténtico estadio de fútbol en Elda, hasta que poco después se construyó el Campo del Parque.

Poco a poco los chicos del Deportivo fueron comiéndole la tostada al Elda, hasta convertirse en el principal equipo local. Su primer gran éxito llegaría en 1929 con el ascenso a la primera división del Regional de Murcia. En los siguientes años el portero Pepico Amat se convirtió en el jugador estrella del equipo.

> El Eldense nació en una peña barcelonista llamada 'Los Cabezotas'

Tras la parálisis provocada por la Guerra Civil, el Eldense estuvo cerca de ascender varias veces a Segunda División en los años 40. Después de superar ciertos problemas económicos, por fin en 1956 llegó el ansiado ascenso a la categoría de plata tras vencer 3-0 al Plus Ultra (filial del Real Madrid).

La época dorada

Era un periodo de gran esplendor para la industria del calzado de Elda, y el dinero del zapato también llegó al equipo de la ciudad. El Eldense logró la permanencia en su primera temporada en Segunda goleando por 7-0 al Calvo Sotelo en el partido decisivo. En la campaña siguiente consiguieron un holgado octavo puesto.

Si bien el conjunto azulgrana descendería a la temporada siguiente, de nuevo regresó a Segunda en 1962 con otra goleada de 7-0 al Eibar y luego tumbando a la Gimnástica de Torrelavega.

> En la 62-63 llegó a ser séptimo en Segunda División

En la 62-63 el equipo entrenado por Vicente Dauder y presidido por Luis Cremades logró alcanzar la séptima posición en la tabla, la mejor clasificación en la historia de este centenario club. En 1964 sería inaugurada su nueva casa, el Estadio Municipal (hoy dedicado a Pepico Amat).

Entre Tercera y regional

Tras perder la segunda categoría el Eldense se convirtió en el típico equipo ascensor que descendía a regional y poco después regresaba a Tercera. Los principios de los años 80 fueron bastante frustrantes para la afición pues se quedaron a las puertas del ascenso a Segunda B hasta en cinco temporadas consecutivas. El ansiado objetivo se acabaría logrando en 1987.

El descenso de 1991 marcará el inicio de quince largos años de travesía, hasta que el conjunto azulgrana logró regresar de nuevo a la categoría de bronce en 2006. El nuevo estadio Pepico Amat se inauguró en 2012, y vivió su primer lleno dos años más tarde en el regreso del Eldense a Segunda B venciendo 2-1 al Hércules.

La última gran alegría para la parroquia zapatera llegó la pasada campaña 2020-21 con el ascenso, justo en el año del centenario del club. Sin embargo, por una nueva remodelación organizativa impulsada por la RFEF, el Eldense ahora está disputando la Segunda RFEF (la cuarta división del fútbol español).

Decanato compartido

Desde que desapareciera el Alicante CF en 2015 existen ciertas discrepancias sobre cuál es actualmente el club decano de la provincia. El CD Eldense fue fundado como tal el 17 de septiembre de 1921 en una reunión celebrada por los integrantes de la citada peña 'Los cabezotas'. Se inscribió en la Federación Levantina en 1925, y su primer partido oficial fue el 15 de noviembre de ese año contra el Hércules, ganando 2-1.

> El primer encuentro se jugó en un solar propiedad de la sociedad 'El Progreso'

Por otra parte se sabe que el Hércules ya jugaba amistosos al menos desde 1919, pero fue un equipo creado por adolescentes sin que se firmase ningún acta fundacional. Por ello el club herculano suele considerar su fecha oficial de fundación el 25 de octubre de 1922, cuando se inscribió en la Federación.

Por tanto, si nos atenemos a fechas oficiales, el Eldense sería el club decano alicantino mientras que por partidos disputados el Hércules sería más antiguo. Sea como fuere, no cabe duda que el equipo azulgrana ha entrado ya en ese selecto Olimpo de equipos centenarios. Así que desde este periódico felicitamos a todos los directivos, entrenadores, jugadores, trabajadores y aficionados por este dulce cumpleaños.

Motor y taekwondo, las dos grandes citas deportivas del mes

El rally de La Nucía volverá a reunir a los mejores pilotos del panorama nacional

Nicolás Van Looy

Dos grandes citas marcarán la agenda deportiva de La Nucía durante este mes de noviembre. Una de ellas, la primera, es ya todo un clásico del calendario provincial y nacional y la segunda, uno de los acontecimientos más importantes del Viejo Continente en lo que a deportes de contacto se refiere. Por supuesto, nos referimos al ya consolidado Rally La Nucía-Mediterráneo y al Campeonato de Europa de Taewondo para las categorías Júnior y Sénior.

Los dos acontecimientos supondrán la entrada en la recta final de un año en el que la 'Ciudad del deporte' ha despertado de la pesadilla de la pandemia coronavírica reivindicándose, de nuevo, no sólo como el hogar de una de las mejores infraestructuras deportivas de todo el territorio nacional, sino como sede de importantísimos eventos de todo tipo de disciplinas.

El rally de La Nucía está incluido en el calendario del SCER.

Un año de reencuentros

Tanto la prueba automovilística, como la pelea por los títulos continentales, serán dos de las últimas grandes citas deportivas del calendario nuciero de 2021, un año en el que el municipio se ha reencontrado con los eventos de carácter nacional e internacional que, una vez más, ha traído hasta estas latitudes a los mejores exponentes de distintas disciplinas.

Mención especial, en este sentido, merece el Campeonato de España de Ciclismo disputado el pasado mes de junio, sólo unos días antes de que arrancara el Tour de Francia y, convirtiéndose, en lo que respecta a pruebas de un día, en el último gran banco de pruebas antes de los JJOO de Tokio.

Aquella cita, que se saldó con los triunfos de Omar Fraile en la categoría masculina y de Mavi García en la carrera femenina, no sólo fue una de las mejores y más emocionantes de los últimos años en lo que a los campeonatos nacionales se refiere; sino que también supuso, de alguna manera, el reinicio de la actividad deportiva abierta al público.

El de La Nucía fue uno de los seis rallys valederos para el SCER que pudo salvarse en la complicadísima campaña de 2020

De nuevo, con público

Aquellas carreras fueron las primeras que el público pudo vivir de nuevo desde la cuneta, pero todavía faltaban algunos meses para que la pandemia coronavírica remitiera lo suficiente como para poder hablar de cierta normalidad.

Ahora, tanto el rally de La Nucía, que el pasado año no permitió el acceso del público a muchos de sus tramos y, por supuesto, a la zona de la Ciutat Esportiva Camilo Cano; como el Campeonato de Europa de Taekwondo, sí podrán ser vividos con la intensidad y el apoyo que dos citas de este nivel merecen.

Un rally ininterrumpido

El de La Nucía fue, hace ahora doce meses, uno de los seis rallys valederos para el Supercampeonato de España (SCER) que pudo salvarse en la complicadísima campaña de 2020. Entonces, el ganador fue José Antonio 'Cohete' Suárez, un piloto que en lo que llevamos de 2021 ha vuelto a dar un importantísimo paso adelante y llegará a La Nucía con el título del SCER ya matemáticamente en el bolsillo.

El asturiano añadió en 2020 su nombre a un palmarés en el que encontramos a alguno de los nombres míticos del automovilismo español, incluido los mundialistas 'Chus' Puras, diez veces Campeón de España y con un título mundial en F2; Dani Sola, vencedor del certamen nacional en 2006 y de su equivalente en tierra en 2007; Alberto Hevia, campeón en 2004 y 2010 y, por supuesto, el ídolo local: Miguel Fuster.

El ganador de la última edición, José Antonio 'Cohete' Suárez, llegará a La Nucía con el título del SCER ya matemáticamente en el bolsillo

Miguel Fuster, profeta en su tierra

El piloto de Benidorm, que se conoce las carreteras por las que discurre el Rally de La Nucía como la palma de su mano, ha sido uno de los grandes dominadores no solo de la prueba, donde se ha impuesto hasta en siete ocasiones, sino del panorama nacional. Así lo demuestran sus seis títulos de campeón nacional, a sólo dos de distancia del mítico Antonio Zanini y Chus Puras. Es, con 196 rallyes disputados, el segundo piloto con más presencias en el certamen sólo superado por Sergio Vallejo, cuyo casillero contempla 238.

Y, sobre todas las cosas, su buen hacer al volante lo certifican algunos guarismos como sus 37 triunfos (sólo superados por los 60 de Puras y los 47 de Zanini) y 87 podios (mejorados únicamente por los 90 de Puras). Como dato curioso, también cabe destacar que se trata del único piloto que ha sabido hacerse con el título de Campeón de España conduciendo vehículos de diferente tracción. Así lo hizo con el Citroën Saxo de 2003, con tracción delantera; con el Abarth Grande Punto y el Ford Fiesta en 2007 y 2018, con tracción total y, finalmente, con el Porche 911 GT3 en 2011, 2012 y 2015, con tracción trasera.

Los pilotos que se darán cita en el Rally de La Nucía deberán medirse sobre 150 kilómetros cronometrados

Dos días de competición

El Rally La Nucía-Mediterráneo se disputará este año los días 5 y 6 de noviembre, aunque los motores, como es habitual en este tipo de citas, rugirán ya varios días antes en el entorno de la Ciutat Esportiva Camilo Cano puesto que los días 3 y 4 de noviembre los participantes podrán realizar los reconocimientos de los tramos que compondrán la competición.

El primer tramo cronometrado, eso sí, arrancará a las cuatro de la tarde del viernes, 5 de noviembre; un día en el que sólo asistiremos a la disputa de los tres primeros parciales antes de descansar y dejar para el sábado el grueso de la competición, cuando los pilotos afrontarán los seis tramos que deberán conformar la clasificación final.

Supercampeonato de España

Como ya sucediera el pasado año, cuando la cita de La Nucía entró en el certamen por vez primera en sustitución del RACC Costa Daurada, el Rally de la Costa Blanca será una de las puntuables para el Supercampeonato de España, una competición todavía joven -esta es sólo su cuarta edición- que reúne catorce mangas combinando cinco de tierra y nueve de asfalto.

En lo que se refiere a la propia competición, los aspirantes a hacerse con el triunfo en esta 27ª edición del Rally de La Nucía deberán medirse sobre una distancia total de 527 kilómetros de los que algo más de 150 serán cronometrados.

Cita europea

Poco más tarde, entre los días 23 y 28 de noviembre, la Ciutat Esportiva Camilo Cano acogerá el Campeonato de Europa de taekwondo, una de las grandes citas del calendario deportivo internacional en esta parte final del año.

La de La Nucía será la 35ª edición de este campeonato para la categoría Senior y la 26° para la Juvenil, una oportunidad única para comenzar a descubrir a las grandes figuras que dominarán el taewondo del Viejo Continente en los próximos años.

Los días 23 y 28 de noviembre, la Ciutat Esportiva Camilo Cano acogerá el Campeonato de Europa de taekwondo

La Ciutat Esportiva Camilo Cano volverá a acoger un gran evento internacional.

Un año de preparación

La Federación Europea de Taekwondo (AETF) otorgó la organización de este campeonato de Europa a la Federación Española (FEST) en mayo de 2020, en una votación que, celebrada en plena pandemia, se realizó de manera telemática.

La primera presentación de la ciudad de La Nucía como sede de los Campeonatos de Europa AETF 2021 tuvo lugar durante el Congreso AETF 2019 en Sarajevo, Bosnia y Herzegovina, donde Paco Ferrando, presidente del FEST, introdujo la idea de organizar los Euros 2021 en España.

La decisión final debería haber sido tomada por el Congreso AETF 2020 en Bratislava, Eslovaquia durante los Euros 2020, que fueron cancelados debido al brote de la pandemia covid-19 en todo el mundo.

Los responsables de la AETF han destacado que «la Ciutat Esportiva Camilo Cano es ideal para la disputa de un evento de este tipo»

Un escenario único

Los responsables de la AETF han destacado que "la Ciutat Esportiva Camilo Cano es uno de los complejos deportivos más modernos y un referente en el turismo deportivo en todo el territorio nacional e internacional" y, por lo tanto, es un lugar "ideal para la disputa de un evento de este tipo".

En ese mismo sentido, en la decisión final de la AETF han pesado mucho los "premios y reconocimientos que han ido acumulando las instalaciones de La Nucía en los últimos años, especialmente el Premio Nacional del Deporte, otorgado por el Consejo Superior de Deportes; y el de Ciudad Europea del Año, otorgado por Aces Europe".

Así mismo, desde el ente regulador del taekwondo europeo se considera que la celebración de este campeonato será un "gran escaparate para dar a conocer una ciudad deportiva que cuenta con un total de 66 instalaciones deportivas en 120.000 metros cuadrados".

Será la quinta vez que la comarca acoja una gran cita internacional de taekwondo

Buenos recuerdos

Unido al saber hacer de La Nucía, en lo que a la organización de grandes eventos deportivos respecta, desde la AETF también han querido destacar "la experiencia de la Federación Española de taekwondo ITF como organizadores", algo que han valorado como "una gran ventaja".

De hecho, los máximos responsables de la AETF no olvidan que España, y la Marina Baixa, ya ha sido escenario de las más importantes competiciones de la especialidad en el pasado.

Así, recuerdan que "la comunidad europea del taekwondo ya ha visitado esta zona muchas veces con motivo de competiciones como el Campeonato de Europa de 2001 en La Vila Joiosa; la Copa del Mundo de 2006 en Benidorm; el Europeo de 2009, que también se celebró en la capital turística y, más recientemente, el Campeonato del Mundo 2013 celebrado también en Benidorm".

Tramos Cronometrados del 27º Rally La Nucía

Viernes, 5 de noviembre

10:33 h | QS - Tramo de calificación | 4,93 km
16:43 h | TC1 - Relleu – Penáguila | 21,65 km
17:26 h | TC2 - Gorga | 12,53 km
20:21 h | TC3 - Relleu – Penáguila | 21,65 km
21:04 h | TC4 - Gorga | 12,53 km

Sábado, 6 de noviembre

09:07 h | TC5 - Jalón | 21,74 km
10:27 h | TC6 - Pego | 10,08 km
11:15 h | TC7 - Coll de Rates | 19,10 km
14:58 h | TC8 - Jalón | 21,74 km
16:30 h | TC6 - Pego | 10,08 km

ENTREVISTA> Miguel Torres / Presidente del Club de Golf l'Alfàs-l'Albir (Letur, Albacete, 17-marzo-1966)

«En estos 18 años hemos conseguido quitar al golf la etiqueta de deporte elitista»

El club de golf l'Alfás-l'Albir cumplió la mayoría de edad el pasado mes de octubre

NICOLÁS VAN LOOY

Casi un centenar de jugadores de golf de distintos niveles se dieron cita a finales del pasado mes de octubre para disputar, en las instalaciones del campo de golf de l'Albir, el torneo con el que el Club de Golf l'Alàs-l'Albir celebró su 18º cumpleaños.

Un proyecto que nació del empeño de cinco enamorados de este deporte y que en la actualidad aglutina a casi 200 personas y, sobre todo, se ha convertido en un potente motor económico para la zona de l'Albir que, aunque no sólo, debe buena parte de su potencial inmobiliario al llamado 'turismo de golf'.

Miguel Torres, además de jugador -actualmente ocupa la segunda posición del ranking valenciano y en diciembre disputará el Campeonato de España-, es su presidente y uno de los hombres que con más pasión y cariño habla de estas casi dos décadas.

El club de golf l'Alfàs-l'Albir acaba de cumplir la mayoría de edad. ¿Cómo surgió la idea de ponerlo en marcha?

Yo me saqué el título de profesor y profesional en el año 2000. Poco antes, habíamos comprado un piso muy cerquita del campo de l'Albir, que por aquel entonces estaba algo abandonado. Me di cuenta de que la gente que venía a dar clases se encontraba un poco 'parada' porque podían pegar algunos golpes de 80 o 90 metros y se acababa.

Por eso, pensamos en buscar una especie de hoyos imaginarios. Iniciamos aquello, todos los viernes por la tarde, y de ahí surgió la idea de empezar a usar la cancha como un campo de golf.

En otras palabras, pasito a pasito.

Así es. Hablamos con el gobierno local de entonces y ellos nos permitieron desarrollar aquel proyecto en una cancha municipal bajo la premisa de que no les costase dinero. Así nació nuestro primer torneo, que se celebró el 23 de octubre de 2003 y que contó con once jugadores.

Sólo comparando esa cifra con las actuales ya se hace uno a la idea del crecimiento que ha tenido el club.

Efectivamente, en 2021 hemos sido 95 jugadores en ese mismo torneo de octubre. Pero en 2019, justo antes de la pandemia, llegamos a ser 136 jugadores en un club que tiene 150 socios. Es decir, jugaron casi todos los miembros, algo que consideramos todo un éxito.

¿Ha resultado fácil llegar a una masa social tan amplia?

Todos los miércoles por la tarde abrimos la cancha para que todo aquel golfista y no golfista pueda venir y probar lo que es el golf y, de esa manera, conozca este deporte. Lo cierto es que es una iniciativa que está teniendo una gran aceptación.

Corríjame si me equivoco, pero tengo la sensación de que contar con un campo público ha ayudado mucho a, si me permite la expresión, democratizar un deporte que, por lo demás, siempre ha sido visto como muy elitista.

Lo has acertado a la perfección. La cancha Paco Saval de l'Albir es la única de este tipo en toda la Comunitat Valenciana. Desde un principio desde el club hemos querido que el golf llegue a todos los bolsillos y, por lo tanto, a todos los hogares. La escuela de golf municipal vale 60 euros al año.

Hemos conseguido desterrar esa idea de que para jugar al golf hace falta tener dinero y lo hemos hecho gracias, precisamente, a estas instalaciones.

Usted lo ha dicho antes: cuando empezaron su andadura el campo estaba bastante degradado. Por lo tanto, no es aventurado decir que gran parte de la culpa de la buena salud del golf alfasino se debe al trabajo del club.

Algo tiene que ver, sí. También debo decir que nuestro proyecto era y es bonito, pero sería inviable si no tuviéramos la ayuda y el apoyo del ayuntamiento, que nos dice 'chicos, ahí tenéis el campo. Haced lo que tengáis que hacer'. Generalmente se suelen poner muchas más trabas para este tipo de proyectos. Nosotros, sin embargo, no hemos tenido ninguna.

> «Generalmente se suelen poner muchas más trabas para este tipo de proyectos. Nosotros, sin embargo, no hemos tenido ninguna»

> «Nos llaman muchas personas de Madrid, Euskadi, Valencia, Catalunya… interesándose por los horarios o eventos para hacerlos coincidir con sus vacaciones»

Supongo que la Administración habrá sabido ver el valor añadido que para l'Albir supone contar con un campo de golf.

Muchos de los edificios colindantes se han aprovechado de la existencia de esta cancha, porque supone un extra para el turismo. A nosotros nos llaman muchas personas de Madrid, Euskadi, Valencia, Catalunya… interesándose por los horarios o eventos para hacerlos coincidir con sus vacaciones.

Cuando ustedes empezaron era pleno boom inmobiliario y la parcela del campo de golf es muy golosa. ¿Ha estado alguna vez en riesgo de desaparecer?

Hubo un momento en que eso sucedió. Fue al principio, cuando gobernaba el PP de Gabriel Such. La cancha llegó a tener el cartel de cerrado y se nos iba a pasar a la zona de Sant Pere. Sin embargo, tras el cambio político y con la llegada al gobierno de Vicente Arques, todo cambió. Desde entonces, debo decir que todo ha ido en volandas.

> «Todos los miércoles por la tarde abrimos la cancha también para que el no golfista pueda venir y probar lo que es el golf»

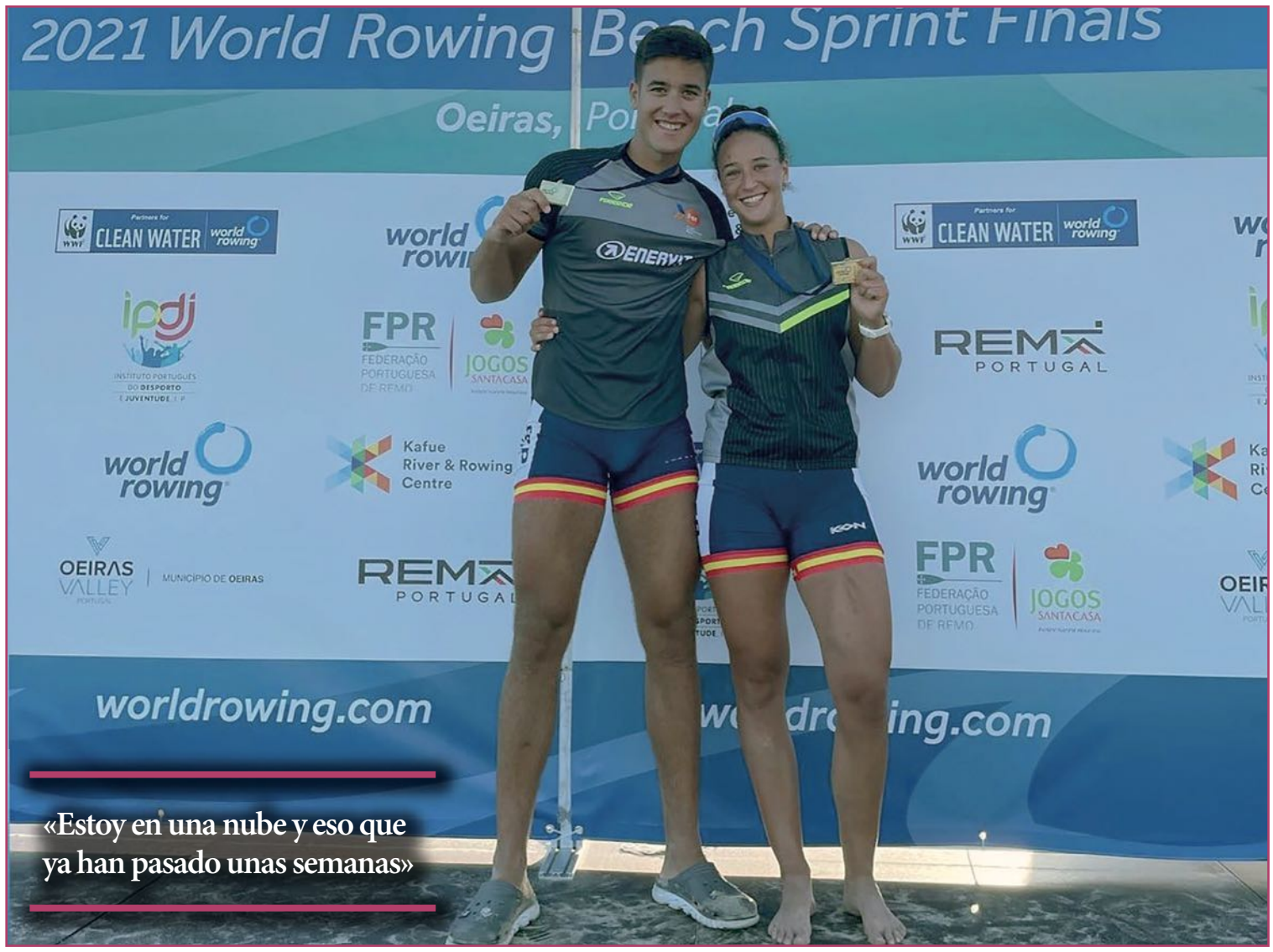
ENTREVISTA> Ander Martín Domingo / Remero (Torrevieja, 12-mayo-2000)

«Estas victorias van a ser un detonante de motivación de cara a los próximos años»

El remero torrevejense se ha proclamado bicampeón del mundo en tan solo siete días

JONATHAN MANZANO

Ander Martín, quien desde hace cuatro años forma parte de la Selección Española de Remo, ha vuelto a hacer historia. Tras haber logrado la medalla de oro en el Campeonato del Mundo de Beach Sprint junto a su compañera Esther Briz, el torrevejense se ha colgado del cuello otro metal dorado en el mundial de remo de mar tan sólo siete días después.



Los remeros Ander Martín y Esther Briz celebrando su victoria en el Mundial de Beach Sprint.

¿Cómo te encuentras?

Estoy en una nube y eso que ya han pasado unas semanas. Conseguir una medalla en un mundial es algo muy duro y difícil. Se tienen que cumplir muchos factores clave que afortunadamente en este viaje se alinearon y se cumplieron.

Dos nuevas medallas de oro que has peleado junto a tu compañera Esther Briz, ¿estás satisfecho con el resultado?

Ambos estamos muy satisfechos con los resultados, pienso que esto va a ser un detonante de motivación de cara a los próximos años. Ya no sólo para las competiciones, sino para el mismo día a día. Cada vez tengo más claro que las cosas no se consiguen sin su debido sacrificio, esfuerzo y constancia. Lo más importante de todo es tener muy clara la meta.

Empezasteis el Mundial de Beach Sprint ganando la contrarreloj, lo que os permitió pasar directamente a cuartos, ¿qué nos puedes contar de esta modalidad?

La definiría como puro espectáculo, es una auténtica pasada. Se sale desde la playa corriendo hacia la orilla donde está el barco para que el remero se suba lo más rápido posible, recorra un zigzag de boya de unos 250 metros aproximadamente, en la última boya se da la vuelta y se vuelve hacia la orilla para desembarcar y llegar corriendo a meta. Son competiciones muy rápidas, entre dos o tres minutos, en las que las diferencias de un competidor a otro a menudo suelen ser décimas.

> «Hay muchas cosas que no se ven y que muy poca gente valora»

> «Mi vida deportiva puede durar hasta doce años si todo va bien»

¿Y en el mundial de remo de mar?

Es una modalidad completamente diferente. En esta ocasión recorrimos un tramo de seis kilómetros con boyas. Fue un poco curioso porque la eliminatoria la empezamos con bastante mal pie, chocándonos en la primera boya y teniendo una trifulca con otros barcos.

Salimos últimos de la primera boya, pero afortunadamente remontamos y pudimos conseguir la plaza para la final. Ya en la final realizamos una regata espectacular.

Con tantas medallas a nivel nacional e internacional en tu palmarés, ¿uno se acaba acostumbrando al éxito?

Para nada. Aún soy muy joven y considero que me queda un largo camino por recorrer, esperemos que con muchos más logros de los que he conseguido hasta ahora.

Detrás de estos resultados hay muchas horas de preparación física y mental...

El deporte de alto nivel es muy exigente en todos los aspectos. Hay tantas cosas que no se ven y que tan poca gente valora... Creo que son los gajes de practicar un deporte minoritario, es una verdadera pena. Nos hemos acostumbrado a que ni siquiera verdaderos grandes resultados tengan el eco que merecen, cuando quizás en otros deportes algún resultado del mismo tipo da lugar a grandes bolas mediáticas, recibimientos y celebraciones.

¿Cuántas horas puedes entrenar a la semana?

Depende de la altura de la temporada, puede variar entre las veinte horas semanales hasta las treinta o treinta y cinco horas.

Parece un camino difícil.

Sí. Como bien me dijo uno de mis entrenadores del equipo nacional, mi vida deportiva puede durar hasta doce años si todo va bien. Además, en el camino también hay gente que puede llegar a aprovecharse de ti, mientras ellos cobran y tus días pasan sin poder ir formando los cimientos de un futuro seguro. Es algo muy real. Por eso es que para mí cualquier apoyo es tan importante y lo valoro tanto.

Y sacrificado...

Los sacrificios son numerosos, la verdad. Para mí uno de los mayores sacrificios que tengo que hacer es tener que vivir y entrenar en un lugar lejos de mi casa, lejos de mi madre, de mi familia, de mis amigos, de mi sitio... Pero bueno, intento llevarlo de la mejor forma posible, aunque sí que a veces necesito volver a ver el mar para resetear.

Nuevo ciclo olímpico

Una vez finalizados los Juegos Olímpicos de Tokio, y con la mirada puesta en Paris 2024, el remero torrevejense se está preparando estas semanas en el Centro de Alto Rendimiento para conseguir estar en el máximo nivel nacional y competir en el mayor número de regatas internacionales como absoluto.

Aunque realizará alguna regata de aquí a enero, es a principios de año cuando empezará con las citas más importantes como el Campeonato de España de Larga Distancia.

ENTREVISTA> José Ignacio Prades Pons / Entrenador de balonmano (Petrer, 8-septiembre-1975)

«Es una gran responsabilidad y orgullo poder defender el balonmano femenino español»

El petrerí José Ignacio Prades se pone al frente de la Selección Nacional de balonmano femenino

Jonathan Manzano

Tras ser ayudante de Carlos Viver en la selección femenina de balonmano de España durante cuatro años, José Ignacio Prades se pone al frente de 'Las Guerreras' con los ojos puestos en el Mundial del próximo mes, que se celebrará en nuestro país. Hablamos con el petrerí para conocer cómo afronta esta nueva etapa.

El entrenador petrerí durante el partido contra Eslovaquia.

¿Cómo llega un petrerí a entrenar en el más alto nivel del deporte?

Poder representar a tu país y al deporte que tanto amas es el sueño de cualquier deportista y en ese sentido me siento un privilegiado. Lo más importante de todo es realizar tu trabajo con mucha pasión y dedicación. Soy de los que piensa que el trabajo siempre da sus frutos, y es una gran responsabilidad poder defender el balonmano femenino español a la vez que un gran orgullo.

¿Seguirás entrenando a las chicas del Mecalia Atlético Guardés?

Sí, podré compatibilizarlo dadas las circunstancias en las que acepté este reto, ya que la temporada estaba a punto de comenzar y ya había adquirido mi compromiso con anterioridad a la Selección.

Pienso que hay que extraer los aspectos positivos de compaginar el equipo nacional con el de responsable del Mecalia Atlético Guardés, ya que el conocimiento de la competición doméstica es mucho mayor y puede suponer una ventaja en relación a la observación y seguimiento de las jugadoras de nuestra liga.

¿Cuáles son los principales objetivos que tienes por delante al frente del equipo nacional?

La palabra clave es disfrutar. Si conseguimos disfrutar al máximo de cada momento que estemos juntos como grupo, todo irá más rodado y se traducirá en la pista.

Obvio que como metas deportivas lo más cercano es clasificar al equipo para el europeo de 2022, del que ya hemos disputado dos jornadas en octubre, aunque todo el mundo tiene en mente el Mundial del próximo mes, que por primera vez se disputará en nuestro país y donde tenemos la posibilidad de representar a nuestro balonmano y ponerlo en valor.

¿Hay posibilidades de obtener una buena posición en el Mundial?

Sabemos que no tenemos demasiado tiempo para prepararnos, pero todos partimos del mismo punto y ya estamos trabajando para que las chicas lleguen lo mejor posible y que la ilusión, las ganas y la ambición hagan el resto.

Si somos capaces de rendir a un nivel alto de modo regular, tendremos opciones de acercarnos a los puestos de privilegio de la clasificación y pelear por algo muy bonito y ambicioso en nuestro mundial.

Tu primera toma de contacto fue el pasado seis de octubre ante Eslovaquia, en la primera jornada de la fase clasificatoria para el Campeonato de Europa del próximo año, ¿cómo fue el encuentro?

Con apenas cuatro sesiones de trabajo nos pusimos a competir intentando exprimir al máximo y rentabilizar nuestro tiempo. En líneas generales terminamos contentos con la actitud del grupo, con la seriedad que afrontaron el trabajo, la capacidad de absorber las novedades que queríamos introducir y la manera en que lo pusimos en práctica durante ese partido. El equipo tuvo momentos muy buenos y también pasó por algún apuro que fue capaz de revertir.

La segunda jornada fue el pasado día diez contra Portugal.

El partido lo trabajamos bien y lo sufrimos, si bien a mitad de la segunda parte tuvimos un momento crítico donde desperdiciamos la renta de 4-5 goles, que tanto nos había costado mantener, por el empuje y acierto del equipo portugués, pero de nuevo la reacción del equipo fue buena y conseguimos de manera agónica lograr otros dos puntos, que es el objetivo inicial que nos habíamos marcado.

Con veintinueve años de experiencia, nueve de ellos en la máxima categoría del balonmano femenino español, ¿te queda algún reto por cumplir?

Intento valorar el presente y no pensar demasiado en el futuro. Por ahora, he tenido la suerte de poder aceptar muchos de los retos que se me han presentado y siempre gracias a mi familia que me ha apoyado y animado a ello. Estoy contento de poder vivir y seguir sumando estas experiencias que son únicas e irrepetibles a la vez.

> Compatibilizará su nuevo cargo con el de entrenador del Mecalia Atlético Guardés

> «Mi principal objetivo al frente del equipo nacional es disfrutar»

> «No tenemos demasiado tiempo para prepararnos para el Mundial del próximo mes»

Entrenador precoz

A los dieciséis años tuvo que dejar de jugar al balonmano fruto de una lesión. Así empezó a entrenar desde muy joven.

Comenzó en varios colegios de Petrer y en las categorías masculinas e inferiores del Club Balonmano Petrer, hasta que dio con el Elda Prestigio. Desde entonces se ha dedicado a entrenar en la categoría femenina de balonmano. Tras su paso por estos equipos, y el equipo de Monóvar y Torrellano-Elche, hace seis años que aterrizó en el gallego Mecalia Atlético Guardés.

AYUNTAMIENTO DE
TORREVIEJA

1-19 DICIEMBRE

25TH IHF WOMEN'S
WORLD CHAMPIONSHIP
SPAIN
2021

2021
TORREVIEJA
25TH IHF WOMEN'S
WORLD CHAMPIONSHIP

25º MUNDIAL DE BALONMANO FEMENINO

PALACIO DE DEPORTES DE TORREVIEJA

WWW.SPAINHANDBALL2021.COM

Comunitat Valenciana
COMUNITAT DE L'ESPORT

Generalitat de Catalunya
Gobierno de Cataluña

DIPUTACIÓ DE VALÈNCIA

Diputació Barcelona

DIPUTACIÓN DE ALICANTE

DIPUTACIÓ D E CASTELLÓ

Ajuntament Granollers

AYUNTAMIENTO DE TORREVIEJA

Ajuntament de Castelló

Ajuntament de Lliria

ENTREVISTA> Benja Francés / Karateka (Alcoy, 3-octubre-1983)

Alcoy presente en el 'top ten' del kárate mundial

El éxito deportivo del alcoyano Benja Francés ejemplifica el gran predicamento del que ha gozado históricamente el karate en la ciudad de Alcoy

PAU SELLÉS

La palabra japonesa karate significa literalmente 'mano vacía', toda una declaración de intenciones respecto a la forma en la que se practica esta ancestral arte marcial. El sensei (maestro) Benja Francés es uno de tantísimos occidentales que han dedicado parte de su vida a esta noble disciplina, que más allá del aspecto físico, también ostenta un importante corpus filosófico.

Este alcoyano de 38 años ha participado con su alumna Sonia Bou en el Campeonato Mundial de Katas, celebrado el pasado mes de septiembre en la localidad Suiza de Kriens. Siendo los dos únicos participantes de nuestro país finalizaron entre las diez primeras posiciones; todo un éxito para una competición donde participaban superpotencias como Rusia o Inglaterra.

«En Suiza me quité la espina de otras competiciones internacionales donde no pude llegar a la final»

¿Qué particularidades tiene el karate kyokushinkai que tú practicas?

La principal diferencia respecto a otras modalidades es que nosotros no buscamos puntuar en un combate, sino llegar al KO. Se trata de una simulación de un combate real donde intentamos noquear. En cada una de nuestras técnicas buscamos causar el mayor daño en el rival en sus zonas vitales.

Esto cambia en la modalidad olímpica de karate, donde los participantes sí que van a puntuar con sus golpes. Además llevan mayores protecciones que en el kyokushinkai, donde solo usamos coquilla en el caso de los hombres y protector de pecho en las mujeres.

Hay una gran distinción dentro del kárate que es la kata y el kumite. ¿Qué diferencias hay entre esos dos conceptos?

El kumite es el tipo de karate basado en el ataque y la defensa ante un rival. Por otra parte está la kata, que es la modalidad en la que el karateka exhibe una serie de movimientos sin ningún oponente en frente. Aquí es la puntuación de unos jueces la que determina el buen hacer del ejercicio.

«En el karate kyokushinkai buscamos noquear al rival directamente»

¿Cómo fueron tus inicios en el karate?

Empecé con cinco años en la escuela Budokan de Alcoy con el maestro José Valero. Con los años mis compañeros de kárate empezaron a salir de la ciudad y a los 18 años sentí que debía evolucionar en esta disciplina, pero que no podía hacerlo. Por eso empecé a competir en otros deportes, como musculación o carreras.

Con 28 años decidí que quería montar un centro de actividad física y vivir profesionalmente del deporte. Pero antes de eso quería recuperar mi nivel de karate, así que entrené medio año y me apunté a dos competiciones, una de kumite y otra de katas. Obtuve buenos resultados y eso me animó a enseñar karate a otras personas.

Actualmente eres sensei en tu propio dojo (centro donde se instruye en artes marciales). ¿Qué camino has debido seguir para llegar hasta aquí?

A diferencias de otros deportes (donde puedes obtener una titulación para dar clase en un simple fin de semana) en karate hay un aprendizaje y una evolución continua. Hay unos grados que los determina el color del cinturón. El primer cinturón es el blanco, y hasta llegar al negro debes superar un número determinado de kyu (niveles) en cada cinturón para acceder al siguiente.

En cada grado debes aprobar exámenes que tienen cinco apartados: teoría, técnica, físico, kata y kumite. Una vez obtienes el cinturón negro los diez grados los determina el dan. Yo tengo cinturón negro 3 dan. También tengo la habilitación para ser juez nacional e internacional de karate.

Has participado recientemente en una competición mundial celebrada en Suiza. ¿Cómo fue la experiencia?

En mi caso fue el tercer mundial en el que participaba en modalidad kata, y la experiencia fue muy gratificante. Conseguí llegar a la fase final y acabé noveno, así que cumplí mi objetivo de quedar entre los diez primeros.

Me quité la espina de otras competiciones, donde no había podido llegar a las fases finales por cuestión de décimas. Muchas veces he tenido la mala suerte de salir a competir el primero, y eso puede llegar a perjudicar, ya que la nota media que ponen los jueces suele ir incrementando a medida que van participando los diferentes competidores.

¿Cómo te preparaste para la competición?

Lo hice junto a mi alumna Sonia Bou, que también participó en este último mundial y quedó séptima. Fuimos los dos únicos participantes procedentes de España. Para mí fue un momento muy emotivo ver a Sonia realizar sus katas ante un pabellón totalmente entregado.

Dos españoles en el mundial y los dos de Alcoy. ¿Hay mucha afición por el karate en nuestra ciudad?

Hay que tener en cuenta que Alcoy ha jugado un papel muy importante en el karate kyokushinkai de nuestro país. La disciplina nace en Japón y luego llega a países europeos como Inglaterra u Holanda. Un valenciano aprendió la modalidad en este último país, y al volver a su ciudad natal coincidió con un alcoyano que estaba en Valencia haciendo la mili.

Ese alcoyano acabaría fundando en nuestra ciudad uno de los primeros dojos de kyokushinkai de España, donde entre otros grandes karatekas se formó mi maestro José Valero. Con el tiempo se han ido abriendo otros dojos en Alcoy y ahora hay alrededor de ocho.

«Alcoy ha jugado un papel muy importante en el karate kyokushinkai de nuestro país»

ENTREVISTA> Joaquín Hernández / Alcalde de Dolores

El campeonato autonómico de ornitología da alas a la economía de Dolores

El alcalde majaero destaca el gran número de visitantes que se desplazaron al municipio y su comarca

NICOLÁS VAN LOOY

Dolores acogió, durante la última semana del pasado mes de octubre, el XVII Campeonato Ornitológico de la Comunitat Valenciana, un evento organizado por el propio consistorio majaero y la Asociación Ornitológica de Torrevieja y que, tal y como explicó su alcalde, Joaquín Hernández, contó "con la participación de más de 5.200 participantes llegados de toda España".

Aunque no se trate de una actividad muy conocida, lo cierto es que la ornitología tiene una larga historia en el municipio de Dolores y en toda la Vega Baja, una zona en la que siempre ha existido una importante afición al mundo de los pájaros.

Miles de participantes

Joaquín Hernández subrayó que el de 2021 ha sido "uno de los campeonatos autonómicos con más afluencia y en el que más participantes ha habido". El primer edil explicó que "esto quiere decir que hay muchísimos aficionados que, de toda España, han enviado sus ejemplares a participar en Dolores".

El campeonato ornitológico valenciano ha permitido que la localidad "esté, una vez más, en el mapa nacional e internacional. Por ello, estamos encantados de haber podido celebrar este evento que, una vez finalizado, dio opción a todos los vecinos, aficionados o no a estos concursos, a ver los ejemplares campeones".

Una experiencia única

Joaquín Hernández calificó esa oportunidad como "una experiencia única" y asemejó la visita a "visitar un zoológico. Fue todo un espectáculo verlo". El primer edil se mostró sorprendido por el hecho de que "hemos podido ver especies que no sabíamos ni que existían, pájaros que están fuera de las ideas más comunes que todos tenemos en la cabeza".

> «Este es el campeonato más importante de la Comunidad Valenciana»

Hernández, además, aseguró que estos eventos suponen "una excelente oportunidad para dar a conocer la gran variedad de especies que tenemos, y para que muchas personas aficionadas a la ornitología se inicien en la cría y en la competición", algo que calificó como de "muy gratificante".

¿Qué peso tiene en el conjunto de nuestra Comunidad este campeonato de Dolores con respecto a otros que se celebran?

Este es el campeonato más importante de la Comunidad Valenciana. En todas las dimensiones, tanto en número de participantes, como en el tipo de especies que intervienen. Tras este sólo estaría el nacional. Por tanto sí, tiene un gran peso.

¿Por qué son importantes estos campeonatos?

Son una excelente oportunidad para dar a conocer la gran variedad de especies que tenemos y además sirve para que muchas personas aficionadas a la ornitología se inicien en la cría y en la competición. Sin duda es muy gratificante.

Concretamente, del canario jaspe ha sido además el campeonato europeo y se ha batido la cifra de participantes con más de 5.000 ejemplares...

El campeonato del canario Jaspe se celebra un año en Francia y otro en España. Este año, aprovechando que se celebraba en Dolores este campeonato de la Comunidad Valenciana, se ha creído conveniente integrar también el del Canario Jaspe.

¿Crees que la gente estaba deseosa de volver a hacer cosas tras el parón que hemos tenido?

Por supuesto. Después de esos momentos tan duros para todos, en los que hemos tenido que dejar de un lado todo tipo de eventos que supusieran concentración de personas, estábamos deseando volver a una nueva normalidad.

Tengo que decir que este campeonato se ha celebrado tomando todas las medidas sanitarias pertinentes y también de aforo, y que se ha desarrollado sin incidentes. Ha sido todo un éxito, tanto de participación como de visitantes.

¿Cómo describirías lo visto a lo largo de estos días para que el lector comprenda de qué se trata?

Realmente ha sido un festival de color, de sonidos y de vida.

> «Ha sido un festival de color, de sonidos y de vida»

También las personas visitantes y los expositores han tenido ocasión de intercambiar impresiones, en la carpa que se instaló adjunta al edificio en el que han estado expuestos los pájaros, así como de participar en esa especie de mercado de pienso y de artículos específicos. Este es un mercado dinámico que involucra a todos los aficionados a la ornitología.

Entre participantes, público y más de 50 jueces que han venido desde muchos puntos de Europa, imagino que este campeonato es un gran escaparate para Dolores.

Este campeonato ha tenido una gran repercusión en el municipio, tanto a nivel de visibilidad como a nivel económico. Toda la restauración, bares, restaurantes, supermercados... han estado llenos durante estos días.

Muchas visitas, visitantes hospedados en los hoteles de la comarca. Hay que tener en cuenta que mucha gente se ha trasladado no sólo de la Comunidad Valenciana, sino de toda España y también personas del extranjero.

¿Es también un incentivo para la comarca?

Sin duda esta es una comarca con una gran oferta turística, hotelera, con muchos establecimientos de restauración. Y las personas que durante estos días se han desplazado hasta Dolores con motivo del Campeonato Ornitológico, estoy seguro que también habrán encontrado un hueco para visitar municipios cercanos de la comarca.

> «Hemos contado con más de 5.200 ejemplares participantes»

80 años después de su fusilamiento Manuel Menargues pondrá su nombre a una calle

El municipio dedica un sentido homenaje a quien fuera su primer alcalde en la Segunda República

David Rubio

El pasado 28 de octubre se celebró un gran homenaje a la figura de Manuel Menargues Vicens, quien fuera alcalde electo democráticamente en Crevillent tras las elecciones municipales celebradas en 1931, que dieron lugar a la proclamación de la Segunda República.

El acto, organizado en la Casa de la Cultura, contó con la presencia de Carmen Menargues, la única hija todavía viva de los seis que tuvo. Precisamente ese mismo día se cumplían 80 años desde que el mencionado homenajeado fuera fusilado por la Dictadura Franquista.

El alcalde hace entrega de un ramo de flores a Carmen, hija de Manuel Menargues.

Homenaje a su memoria

Durante este sentido homenaje se anunció además que Manuel Menargues tendrá una calle en su municipio natal. También se pudo visionar un documental sobre su vida.

Asistió al acto Rosa Pérez; consellera de Participación, Transparencia, Cooperación y Calidad Democrática. "Muchas mujeres y hombres durante mucho tiempo solo han tenido el olvido. Ellos merecen un reconocimiento que ahora llega y que continuará porque es nuestra voluntad firme revertir los costes de esta desmemoria histórica", declaró para cerrar el evento.

El primer alcalde republicano

Manuel Menargues nació el 18 de septiembre de 1891, hijo de unos panaderos crevillentinos. Luego se casó con su novia Dolores, pasando a trabajar en la fábrica textil que regentaba su suegro.

En las citadas elecciones municipales de 1931 fue el candidato del PSOE en Crevillent, logrando ser el más votado. Por ello se convirtió en el primer alcalde de la recién proclamada Segunda República.

De su breve mandato, de apenas tres años, se recuerda especialmente el nuevo sistema de extracción de agua que diseñó, la mejora del alumbrado público, la urbanización de la plaza de la Constitución, la renovación del alcantarillado, la creación de un campamento infantil para que los niños pudieran veranear en la Playa de El Pinet o la plantación de higueras en la Sierra.

En abril de 1934 Menargues fue destituido como alcalde en una polémica decisión tomada por el gobernador civil, quien le culpabilizó de unos disturbios ocurridos en el pueblo que dieron lugar a dos fallecidos. Como sustituto el gobernador nombró a un compañero de su propia formación política (el Partido Republicano Radical), quien asumió el cargo sin ni siquiera haber sido votado.

Precisamente en este año nació su sexta y última hija, Carmen. "Recuerdo como si fuera ayer cuando me llevaba en brazos paseando por la calle. Era un padre muy consentidor con sus niños" nos relata.

Huída y encarcelamiento

Antes de la guerra Menargues volvió a ser alcalde brevemente y luego concejal. Trató de conseguir inversiones en el extranjero que ayudaran a la precaria situación en la que había quedado la industria textil crevillentina, e incluso llegó a trasladarse a Brasil.

En los últimos compases de la guerra, cuando las tropas franquistas ya estaban a punto de tomar la provincia, se marchó a Alicante para escapar al extranjero consciente de que sufriría represión en el nuevo régimen por sus ideas políticas. Embarcó en el buque británico Stanbrook, uno de los últimos barcos que partieron de suelo republicano con más de 2.800 refugiados a bordo en dirección a Orán.

En Argelia se reencontró con varios compañeros socialistas, quienes le prometieron que podría empezar una nueva vida en Tánger reuniéndose con su familia y trabajando como panadero. Sin embargo resultó ser una trampa de la Gestapo (la policía secreta nazi) y fue apresado. Por tanto Menargues acabó siendo repatriado a España y encarcelado en la prisión de Alicante, donde coincidió con Miguel Hernández.

"Fui con mi madre varias veces a la cárcel para visitarle. Un 24 de septiembre, Día de la Merced, fue la última vez que le vi. Me tuvo un rato en sus brazos y después me regaló una muñeca que había hecho con varios trapos en la prisión. Yo tenía siete años" nos cuenta Carmen.

Asesinado pero no olvidado

Al mes siguiente, el 28 de octubre de 1941, Manuel Menargues fue fusilado tras haber sido condenado a pena de muerte por un consejo de guerra.

"Mi madre tardó mucho tiempo en recuperarse, estuvo enferma durante años. La familia nos quedamos en una situación bastante precaria y algunos que pensábamos que eran amigos nuestros en Crevillent tampoco nos ayudaron demasiado. Tuvimos que vender tierras, telares y otros objetos para sobrevivir" nos recuerda su hija.

Carmen Menargues acabó abriendo un bar con su esposo y tuvo cuatro hijos. Uno de ellos, también se llama Manuel. "Después de tantos años es muy satisfactorio para nosotros que por fin se haga un poco de justicia histórica hacia su persona" nos indica éste último. Su primo Josep Menargues, también nieto del homenajeado, fue el encargado de recoger la placa en manos del actual alcalde José Manuel Menargues.

"Yo apenas tengo recuerdos suyos porque lo mataron siendo yo todavía muy niña, pero sí puedo asegurar que era muy buena persona. Mi padre ayudó tanto a gente de izquierdas como de derechas, eso le daba igual. Hizo mucho bien por el pueblo" nos asegura Carmen.

> «Mi padre fue muy buena persona. Ayudó a crevillentinos tanto de izquierdas como de derechas»
> C. Menargues

> En octubre se cumplieron 80 años de la ejecución de Manuel Menargues por el régimen franquista

> Fue alcalde durante tres años en la década de los 30

Nuestro Mercado Central ya es centenario

En noviembre de 1921 abrió las puertas uno de los edificios más representativos de Alicante

David Rubio

Este noviembre se cumplen 100 años desde que el Mercado Central de Alicante comenzara a funcionar. Un siglo en el que los mercaderes han vivido prácticamente de todo, incluso el bombardeo aéreo más terrible jamás ocurrido en España.

Nosotros queremos celebrar este centenario recordando la historia de este emblemático edificio, y sobre todo homenajeando la labor de esos profesionales que desde tantas generaciones llevan dándonos de comer a los alicantinos.

El Mercado Central en 1939.

El viejo mercado del puerto

La existencia de mercadillos improvisados de víveres en las calles de Alicante viene desde los mismos orígenes de la ciudad. Con el paso de los siglos éstos fueron adquiriendo un carácter más oficial, organizándose en determinados sitios y días concretos.

A principios del siglo XIX cada vez eran más las voces que pedían la construcción de un mercado central para que pudieran establecerse en un sitio fijo y con mejores condiciones. El Ayuntamiento por fin aprobó su construcción y se proyectó junto al Puerto para poder transportar fácilmente el pescado recién capturado.

Este primer mercado central se ubicó en el solar donde hoy está la Casa Carbonell y fue inaugurado en 1841, siendo conocido popularmente entre los alicantinos como 'la plaza'. Estuvo funcionando durante siete décadas.

Proyecto para un nuevo mercado

Ya a finales del XIX este antiguo edificio comenzó a presentar serias deficiencias, sobre todo por el escaso mantenimiento que le daba el Ayuntamiento. Además el crecimiento de Alicante (entre 1850 y 1900 dobló su población de 25.000 a 50.000 habitantes) hizo que el mercado del puerto se quedara demasiado pequeño, pues ya no había espacio para nuevos mercaderes.

El antiguo mercado estaba frente al puerto, donde hoy se ubica la Casa Carbonell

Varios alcaldes de aquella época retrasaron adrede la construcción para que fuera otro quien asumiera esa gran inversión. Hasta que en 1911 Federico Soto (el del Paseo de Soto) al fin da un paso enfrente y encarga al arquitecto Próspero Lafarga que diseñe un gran mercado central ubicado en Alfonso X el Sabio. El propio rey Alfonso XIII vino a Alicante en visita oficial para poner la primera piedra.

Sin embargo los problemas no tardaron en aparecer, tanto con las expropiaciones de los terrenos como con la adjudicación de las obras. El proyecto quedó paralizado e incluso los mercaderes tuvieron que abandonar el mercado del puerto dado su estado ruinoso. Así pues regresaron a la calle, como en los viejos tiempos.

Los mercaderes a la Rambla

Los comerciantes se ubicaron en la Rambla, mientras esperaban al nuevo edificio. Dicen que Soto, en una de sus últimas decisiones como alcalde, les puso en el sitio de la ciudad donde más molestaban al tráfico con la intención de presionar a los futuros alcaldes.

Aquel curioso chantaje surgió efecto, pues su sucesor Ramón Campos por fin aprobó el proyecto del Mercado Central. Consiguió para ello un préstamo de la Caja de Ahorros y Monte Piedad (que años después se llamaría CAM). El arquitecto Juan Vidal fue quien asumió las obras del proyecto de Lafarga (quien no llegó a ver terminado su edificio en vida).

Inauguraciones real y oficial

La situación en la Rambla llegó a ser tan caótica que, estando todavía el edificio a medio construir, el Ayuntamiento ya permitió a los mercaderes que se mudaran aquí. Fue exactamente el 21 de noviembre de 1921 cuando el flamante Mercado Central abrió sus puertas al público... aunque de forma extraoficial.

La inauguración como tal no se produjo hasta casi un año después, cuando al fin se culminaron las obras. El evento se programó para el 12 de noviembre de 1922, con la asistencia del ministro José Francos entre otras autoridades políticas.

Alfonso XIII puso la primera piedra en 1911, pero el Mercado Central no abrió hasta una década después

Por eso, aunque la fecha oficial de la inauguración del Mercado Central de Alicante sea 1922, en la fachada podemos ver un gran mosaico con el número 1921. El año real de su puesta en marcha.

Bombardeo en la Guerra Civil

Sin duda el día más triste marcado en el recuerdo de este centenario edificio es el 25 de mayo de 1938, cuando cayeron sobre su plaza trasera varias bombas arrojadas por aviones italianos en plena Guerra Civil.

Fallecieron sobre 300 personas a consecuencia de este ataque, más que en cualquier otro ataque aéreo de aquella cruel guerra. La estructura del inmueble también sufrió grandes daños, pero aguantó de pie. Eso sí, el reloj de la fachada se paró en el minuto exacto de la explosión. Todavía hoy se puede ver en la entrada.

Manteniendo su esencia

Lo cierto es que, de alguna manera, el Mercado Central de Alicante ha logrado detener el tiempo. Otras ciudades han visto como sus mercados centrales se han convertido en una mera sombra de lo que fueron, convirtiéndose más en una atracción turística con tiendas de souvenirs que en una auténtica plaza donde compran los locales.

Sin embargo, aún en pleno centro de una ciudad con tanto turismo como la nuestra, los mercaderes alicantinos han conseguido mantener la esencia originaria del Mercado Central. Quizás en buena medida sea porque algunos siguen siendo los nietos o bisnietos de aquellos vendedores que abrieron los primeros puestos.

Si eres alicantino, es imposible que nunca hayas comido del Mercado. Porque incluso aunque no suelas comprar aquí, muchísimos restaurantes de la ciudad se surten de su género. Así que muchas gracias a estos centenarios mercaderes por alimentarnos, y les deseamos que sigan haciéndolo al menos por otros cien años más.

Para conocer más información sobre la historia de este emblemático edificio recomendamos el llibret 'El nostre Mercat centenari', publicado este año por la Barraca de Los Gorilas. Se puede consultar gratuitamente en la web llibretgorilas.blogspot.com

El Mercado Central sufrió el peor bombardeo aéreo de la historia de España

La furia desatada de los cielos

El baúl de la memoria mutxamelera está repleto de anécdotas que nos hablan de la furia de los elementos atmosféricos

Fernando Abad

Pepe lo recuerda casi como si hubiese ocurrido ayer mismo. Pero como cuenta 86 años en la actualidad, puede que haya pasado un tanto más de tiempo. Quizá tenía por la época ocho o nueve veranos, aunque poco cambio habrá: episodios como el que relata fueron -aún lo son- muy habituales. "Llevaba mucho tiempo sin llover, así que fueron a llamar a un fraile para que diera una misa, y al final vino a darla, a la ermita de Montserrat". Nos ubicamos: por la partida de l'Alluser, donde la acequia Mayor y la 'fillola' (hijuela o canal) de l'Alluser.

"La cuestión: el fraile empezó a rezar, a pedir agua -continúa narrando Pepe-, y de pronto se escucha un trueno: '¡¡Bum!!'. Y empezó a caer agua sin parar. Mi primo me llevó a una casa de allí, y nos refugiamos...". Total, que el bueno de Pepe casi se nos va definitivamente aquel día. Aunque no abundan registros meteorológicos más atrás de los años cuarenta, anotemos que el Mediterráneo español resulta generoso en riadas especialmente cuando se apaga el verano tras un agosto de cabañuelas.

Arqueología conservada del uso del agua en la zona.

Extremos tiempos atmosféricos

La zona de l'Alacantí, también campo o comarca de Alicante (Agost, Aigües de Busot, Alicante, Busot, El Campello, La Torre de les Maçanes, Mutxamel, Sant Joan d'Alacant, Sant Vicent del Raspeig y Xixona), se encuentra en una peculiar área climática, entre un árido sur y un más lluvioso norte, con el mar al este y los plegamientos béticos al oeste, al interior. Esto ha generado un particular clima de extremos: sequías contumaces y lluvias torrenciales de corta duración, pero en muchas ocasiones devastadores efectos.

Los aguaceros pueden castigar en cualquier momento del año, sobre todo cuando viene el 'temporal de Levante', con sus temibles gotas frías (combinación de aire cálido y húmedo mediterráneo y chorros de aire frío), las famosas 'depresiones aisladas en niveles altos' (DANA). Lo suyo era aprovechar esta furia atmosférica en lo posible. Y cuando se vive fundamentalmente del campo, lo suyo es no desperdiciar ni una gota, aunque llegue cabreada.

> «El fraile empezó a rezar, a pedir agua, y de pronto se escuchó un trueno y empezó a caer agua sin parar» Pepe (vecino)

La ciencia conventual

Muchos historiadores, como hizo el francés Jean Gimpel en 'La revolución industrial en la Edad Media' (Taurus, 1981), defienden que los conventos reactivaron la ciencia en Occidente -y la tecnología, pura ciencia aplicada- por necesidad. La secuencia es simple: el 'ora et labora' (reza y trabaja) necesita de horarios, de relojes; laborar el campo, de estar pendiente de los vaivenes atmosféricos, o sea de conocimientos en meteorología, del estudio climatológico. Y así con todo.

En aquella época, todo el mundo, hasta Pepe, recuerda a alguien que con solo mirar el cielo era capaz de predecir qué tiempo podía hacer. Se habla de 'ciencia infusa' (saber sin conocimiento), pero en realidad se trata de aplicar observaciones personales y sus correspondientes deducciones. Esto mismo, ya sistematizado de modo científico, ocurría en las órdenes religiosas, como en el caso de la orden franciscana de los frailes Mínimos, a cuyo cuidado estaba la ermita de Monserrat, oficialmente primera residencia.

La sed de los campos

En aquella época, cuando no llovía, había que "clamar al Cielo", así, con mayúsculas. Vimos que las órdenes religiosas poseían el conocimiento. Aplicarlo cuando tocaba era crucial para todos: puede llover esta semana, hagamos ya la rogatoria que pidieron. La ermita se encontraba junto a la acequia y al canal derivativo correspondiente no por casualidad: cuando caía un chaparrón, a ser posible con rayos, truenos, centellas y la avenida correspondiente, tocaba distribuir lo más eficientemente posible las aguas por las sedientas tierras.

> El temporal de Levante trae temibles gotas frías

No por casualidad, el lugar estuvo preñado de molinos de agua y casetas huertanas. Había que sacarle el rendimiento al cielo, y Mutxamel, ya desde el veterano sistema de azudes (de Mutxamel, de Sant Joan y de El Campello) para gestionar las ciclotímicas aguas del río Verd-Montnegre-Seco servidas por el pantano de Tibi, poseía una innegable sabiduría, que iba a resultar tan fundamental para crear el feraz paraíso frutal conocido como la Huerta de Alicante.

Romerías y vaquillas

Luego, quedaba darles las gracias a la Moreneta, a la Virgen de Montserrat, de ahí la romería de los vecinos del Ravalet y del Poble Nou, cuyas huertas recibían primero el derrame celeste debidamente canalizado. Las fiestas de El Ravalet, a principios de septiembre, mantienen la tradición. Entonces había toros y vaquillas en el pueblo, pero reposaban por allí. Pepe recuerda aquello: "Salían carrozas, y los chiquillos iban en ellas". Había velas -"era de noche"- y una de ellas prendió y cundió el pánico.

"La gente empezó a gritar: '¡La falda, la falda!', pero al final parecía que decían: '¡La vaca, la vaca!', y todo el mundo echó para los bancales. Pero el día anterior había llovido mucho, y los campos estaban embarrados". Resultado: buena parte de los participantes en la procesión acabaron con cuerpos y ropas de domingo y "días de guardar" convenientemente rebozadas. Pero quizá esto ya sea otra historia.

> Las órdenes religiosas poseían el conocimiento científico

Los trazos nobles del pasado

Abiertos al público en 2014, los jardines de Peñacerrada se convierten en una ventana al ayer señorial de la huerta mutxamelera

FERNANDO ABAD

Un viejo sueño despertaba. El 29 de julio de 2010, desde las doce de la mañana a las nueve de la noche, se abrían a diversos visitantes los jardines de Peñacerrada o Penya-serrada. Después se volvían a cerrar hasta 2014 para acondicionarlos, gracias a tres talleres en colaboración con el Servef, para su definitiva apertura pública. Continuaban como privados, pero durante 50 años podrían ser visitados por todo el mundo en determinados momentos. El Ayuntamiento se había comprometido a cuidar jardín y fachadas.

Ahora pueden pasearse los domingos de diez de la mañana a dos la tarde, más itinerarios guiados para estudiantes y como parte del recorrido en el 'tren nocturno' de la localidad. Quizá hayan perdido buena parte del brillo original: las huellas del tiempo, pese a los cuidados, pasan factura. Pero este conjunto, declarado Bien de Interés Cultural con la categoría de Jardín Histórico el 24 de enero de 2008, se ha convertido en visita ineludible tanto por motivos sociológicos como meramente lúdicos y estéticos.

El palacio es una muestra de típica vivienda señorial palladiana.

De raíces nobles

El historiador José Soler Pastor, de partida de nacimiento autóctona, en su libro 'Muchamiel-Muchamel-Mutxamel' (Ayuntamiento de Mutxamel, 2015) nos introduce en los orígenes, que arrancan cuando el 27 de noviembre de 1697 "Carlos II crea el título nobiliario de Marqués de Peñacerrada en la persona de José Castañeda". Al principio, lo que se hace, como en buena parte de la provincia con el fin de generar colonias de explotación agraria, es crear una población aparte, un pueblo nuevo.

La familia Pascual de Riquelme, a la sazón heredera del marquesado, será la encargada de construir, a fines del XVIII, las 32 viviendas que llegarán a contar con ayuntamiento propio. En 1842 se contabilizaban 113 habitantes, con lo que, de acuerdo a la ley referida a número de residentes, el 1 de enero de 1846 termina Peñacerrada agregada a Mutxamel. El XVIII verá la culminación de la construcción palatina, sobre una edificación de uno o dos siglos anteriores.

Declarados Bien de Interés Cultural en 2008

La obra palladiana

La fracción moderna, la edificación de Levante, comienza en 1808. Paradójico, dada la importancia del palacio en su conjunto, resulta que no aparezcan referencias al o los diseñadores de las partes de un complejo arquitectónico que ha sido definido como afrancesado, barroco con destellos italianizantes, romántico, aunque diversos escritos lo califican, en el último añadido, como de una muestra única en la provincia, o cuanto menos en la comarca de l'Alacantí, del llamado palacio palladiano.

Andrea Palladio (1508-1580) fue un arquitecto italiano renacentista que, antes que por su por otra parte prestigiosa y abundante obra, influyó como teórico tanto en su época como en posteriores por cómo concibió los palacios para nobles: escalinatas, cocinas y administración en los sótanos, columnatas, vistas desde cualquier ángulo de la casa, salas con una finalidad determinada y, sobre todo, relación, casi diálogo, entre la vivienda y el entorno. Así, Villa Valmarana, o Villa Poiana, conocida como La Rotonda, por citar diseños de Palladio.

Un jardín singular

Parece casi una descripción de Peñacerrada, una demostración de poderío económico en aquel agrícola Campo de Alicante. Hoy ya no se puede acceder a un interior que los mayores del lugar, quienes tuvieron la suerte de asomarse, te describen como suntuoso, receptor de fiestas de ensueño. En el frontispicio que asoma al exterior, lo que hoy es la plaza del Poble Nou, tenemos el frontis que se mostraba al asentamiento urbano. En el interior, tocaba saludar a un parque que desde luego no escondía señorío.

Parte del palacio adopta el suntuoso estilo palladiano

¿Con qué estilo quedarnos? Por la época, se dan en España cuatro tipos de parques: el hispano-mahometano (remembranza muslime, puro circuito de aguas canalizadas mediante acequias, cuyo mayor exponente sería el granadino Generalife); el inglés (paisajístico, artificio de lo que sería la naturaleza salvaje, en fincas de la Condomina); el francés (simétrico, de setos recortados, como en Villa Marco) y el italiano (se sirve de la orografía del paisaje, gusta de los laberintos vegetales, como en el pazo de Oca, Pontevedra). Pues juntémoslos todos.

Alma de acequias

El inmenso parterre, de muchas más de las dos hectáreas (20.000 m²) que figuran en las referencias habituales, repartidas en unos 10.000 m² para el jardín y 17.250 m² para el huerto, se ha beneficiado de iniciativas como, en 2016, por ejemplo, el Taller de Empleo Azud de Mutxamel y Jardines de Peñacerrada, en colaboración del Servef. Esto permite que aún constituya un espacio visitable y muy disfrutable.

El lugar se encuentra apostillado por paneles, pero son distinguibles los diferentes jardines: el francés, con muestras de arte topiario (esculturas vegetales con tijeras de podar), los cipreses; el inglés, con pinos y tetraclinis, más la colina artificial con puente de madera, los restos de la casa donde los cañones anunciaban visitas, la gruta, el ánima de la Casa de la Vieja (hubo muñecos para representar al campesinado); y el italiano, con estanque alimentado por la alberca (28x11 metros), o el laberinto. Y como venas, refrescantes y autóctonas acequias.

El jardín es la suma de tres tipos de jardines

El estadista que se crió junto al Vinalopó

Emilio Castelar, a quien se le dedica ahora un mural, recorrió la vida llevando a gala el ser eldense

FERNANDO ABAD

La frase nos da una pista: “Guardo grabada en mi memoria las calles enarenadas de salvia y espliego, entre dulces melodías”. Ocupa buena parte del mural inaugurado en septiembre por los artistas Miguel Gracia Ruiz, ‘Zetika’, y Lorena Guerrero, en la cara posterior de la concha de la plaza creada en 1933 en honor a Emilio Castelar, y se le atribuye a este político, historiador, periodista y novelista nacido en Cádiz de padres procedentes de la provincia de Alicante, y de crianza y alma eldense.

Así, en el artículo ‘Recuerdos de Elda o Las fiestas de mi pueblo’ (septiembre de 1879, consultable en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes), en el que se basaron los artistas, asegura: “Yo no he visto procesión como aquella al anochecer, con las calles enarenadas de salvia y de espliego; (...) la bella efigie, vestida de brocado, reluciente de pedrería, con los rayos de su corona mística en las sienes, (...) conducida entre nubes de inciensos, acordes de dulces melodías y susurros de místicas y suavísimas oraciones”.

Inauguración del mural dedicado a Emilio Castelar.

Un pellizco de Historia

Emilio Castelar (1832-1899), último presidente de la Primera República (1873 -1874), rememoró su patria chica en múltiples ocasiones. Quizá ante lo atribulado de una carrera política por la que, en lucha contra la monarquía (acabará aceptándola, pero sin renunciar paradójicamente a su republicanismo), pisó cárcel y fue condenado a muerte, al colaborar en la sublevación de junio de 1866 contra Isabel II. Escapó a Francia, pero participó en la Revolución de 1868, ‘la Gloriosa’.

Esto supuso que abdicase la reina, un breve reinado de Amadeo I de España (30 de mayo de 1845 al 11 de febrero de 1873), la proclamación de la república, Emilio Castelar como ministro de Estado y, desde septiembre de 1873, presidente. Suspendió las Cortes para acabar con el cantonalismo (un federalismo radical que pretendía, por parte de la pequeña burguesía, una suerte de ciudades-estado). Reabrió las Cortes y dimitió. ¿Quién no desearía, con estas, volver a infancia y juventud?.

Las provincias de Cádiz y Alicante viven muchas interconexiones

Dos provincias hermanadas

Infancia y juventud eldenses, alicantinas en lo provincial. Esta conexión Cádiz-Alicante no es caso único. Véanse las Fogueres de Sant Joan, fundadas en Alicante capital en 1928 por el gaditano José María Py (1881-1932), uniendo el jaraneo de su tierra natal con la tradición de quemar brozas y muebles viejos la noche de San Juan, más las valencianas Fallas de San José, sustituyendo, en cuanto a crítica de la actualidad, las charangas carnavaleras por los monumentos de cartón-piedra.

Anotemos también en cuanto a sinergias al humanista, cartógrafo, ingeniero naval, científico e incluso espía para su país Jorge Juan (1713-1773), noveldense de cuna y monfortino al bautizarlo (el Vinalopó y sus crecidas), quien estudió en Cádiz. En una de las jambas del gaditano Arco del Pópulo (antigua Puerta de la Mar), dice una placa: “Homenaje de la ciudad de Cádiz a Jorge Juan y Antonio de Ulloa en el CCL aniversario de su partida al Virreinato del Perú para la medición del grado de Meridiano”.

Recordó toda su atribulada vida su crianza en Elda

Estudios alicantinos

Lo cierto es que ambas provincias, la gaditana y la alicantina, están unidas por el sistema Bético, extendido entre el alicantino cabo de la Nao y el golfo de Cádiz, con cadenas montañosas como las de Segura, Cazorla o Grazalema. La Vía Augusta, que partía desde Gades o Augusta Urbs Julia Gaditana (Cádiz), enlazaba ambos territorios, uniéndolos incluso cuando competían para fabricar y vender la codiciada salsa ‘garum’.

Pero la llegada de Emilio Castelar a Elda será por causas más tristes. Su padre, Manuel, hubo de exiliarse a Gibraltar (colonia británica desde 1713) acusado de afrancesado. Murió en 1839, y María Antonia Ripoll, madre de Emilio y Antonia, marchó a Elda. El futuro presidente del Gobierno creció y, al contrario que Jorge Juan, estudió aquí, junto al Vinalopó. Se consideró ya siempre eldense, aunque la vida le llevase luego a Madrid y, finalmente, a la murciana San Pedro del Pinatar, donde falleció.

Intercambio de presentes

El mural, en una plaza que Elda le dedicaba a Castelar, retrata la ciudad en 1858, justo el año en que el intelectual y futuro estadista fue nombrado profesor de Historia en la Universidad de Madrid. También cuando publicó ‘La civilización en los primeros siglos del cristianismo’ y ‘La fórmula del progreso’. Y además la fecha de la foto más antigua de Elda conservada, obra de Juan (Jean) Laurent (1816-1886), un 25 de mayo, durante la inauguración del tren entre Madrid y Alicante.

La relación entre Elda y Castelar, quien presumió siempre de eldense, fue biunívoca, y desde aquí no han cesado los reconocimientos. Aparte de la neurálgica plaza y la placa (“En esta casa vivió Castelar en su infancia. Elda, septiembre 1926”) o el monumento de 1932: el Teatro Castelar, desde el 11 de septiembre de 1904, hoy puntero en programación cultural en la provincia. Qué mejor homenaje a quien fue prestigioso literato y, al cabo, un eldense que forma parte de la Historia.

El político llegó aquí tras ser perseguido su padre

El templo que se llevó la guerra

Se cumplen 85 años desde que fuera destruida la Iglesia de Santa Ana por exaltados republicanos

La antigua Iglesia de Santa Ana.

David Rubio

Hoy en día sería uno de los edificios más antiguos de la ciudad, apenas solo superado por el Castillo o la Torreta. Sin embargo hace 85 años que ya no existe. La barbarie y sinrazón de la guerra se llevó por delante para siempre uno de los principales símbolos de la Elda preindustrial.

Nos referimos de la Iglesia de Santa Ana. Bien es cierto que hoy en día hay otro templo de mismo nombre y en el mismo lugar, pero ni mucho menos sus paredes tienen tanta historia como su predecesor. Recordamos pues, la agitada trayectoria de este desaparecido edificio.

Origen

Para encontrar los orígenes de esta iglesia debemos viajar hacia los inicios de la Edad Moderna. El aragonés Juan Coloma, asesor de los Reyes Católicos, invirtió la nada desdeñable fortuna que había hecho en su carrera política comprando grandes extensiones de tierras en el Valle del Vinalopó a los Condes de Cocentaina. Así fue como la familia Coloma se convirtió en la más poderosa de esta zona.

Cuando heredó el señorío su hijo Juan Francisco -padre del primer Conde de Elda-, éste quiso construir un importante templo sobre los restos de la antigua mezquita que aún perduraba desde la época islámica (a pesar de que Elda había sido reconquistada por los castellanos más de dos siglos atrás). Así fue como nació la Iglesia de Santa Ana en 1528.

En los siglos posteriores se construyeron dos capillas más para engrandecer este sacro edificio, una dedicada a la Virgen de la Salud y la otra al Cristo del Buen Suceso. Es decir, a los Santos Patronos de Elda.

Primer intento de quema

Ya en 1931 hubo un primer intento de destruir este templo. Fue el 11 de mayo, pocas semanas después de proclamarse la Segunda República. Ocurrió a raíz de una serie de altercados entre republicanos y monárquicos sucedidos en Madrid el día anterior. Rápidamente la violencia se desató por toda España y numerosos exaltados hicieron arder templos religiosos en diversas ciudades.

Hubo un primer asalto en 1931 contra el templo, que fue frustrado por el alcalde socialista Marciano Salgado

En Alicante solo la intervención directa del alcalde republicano Lorenzo Carbonell pudo evitar que se destruyera la Santa Faz. Algo parecido ocurrió en Elda, pues fue el alcalde socialista Marciano Salgado quien consiguió convencer a los violentos que cesaran en su empeño de quemar la Iglesia de Santa Ana. El párroco del templo Luis Abad, eso sí, se llevó una violenta paliza por parte de los asaltantes.

El ataque del 36

Sin embargo el histórico inmueble apenas aguantaría en pie otros cinco años más. Tras el golpe de estado perpetrado el 18 de julio de 1936 de nuevo se sucedió la violencia en las calles contra los edificios religiosos. Solo tres días más tarde la iglesia sería asaltada por un grupo nutrido de eldenses, esta vez sin que nadie les parase, que saquearon el edificio para luego hacerlo arder.

En este asalto se perdieron para siempre las pinturas sacras elaboradas por Cristóbal Llorens en el siglo XVI, las tallas del retablo mayor obra del escultor Jerónimo Esteve, la escultura de la Virgen realizada por Antonio Perales, los óleos del pintor Fray Antonio de Villanueva datados del siglo XVIII, etc. La mayoría de estas obras fueron quemadas en una gigantesca hoguera que se prendió en el interior del templo, cuyo fuego se extendió después por el resto del inmueble.

En 1936 los asaltantes provocaron un gran incendio, aunque la estructura del templo resistió en pie durante meses

El cura Abad logró poner a salvo las joyas de la Virgen de la Salud y escapó a casa de su hermana, quien residía en Novelda. Sin embargo un grupo de milicianos le encontró aquí pocos días después y le secuestraron para asesinarle en el Camino Viejo de Elda a Petrer.

Reconstrucción

A pesar de este violento ataque, la estructura del histórico edificio aguantó las llamas y continuó en pie durante unos meses más. Finalmente el Ayuntamiento tomaría la decisión de demoler los ruinosos restos de la Iglesia de Santa Ana hacia el otoño de ese mismo año.

No fue hasta después de la guerra cuando las autoridades del régimen franquista quisieron reconstruir el templo, el cual fue inaugurado en 1944. Si bien el nuevo edificio presenta similitudes respecto al original, también tiene significativas diferencias. Ni mucho menos quedó igual.

Los restos mortales del cura Abad, así como los de otros eldenses católicos asesinados durante la guerra, reposan en el interior de la actual Iglesia de Santa Ana. Que su recuerdo nos sirva para no repetir nunca jamás las atrocidades propias de las guerras.

El cura de la iglesia logró escapar a Novelda, pero varios milicianos le encontraron y asesinaron poco después

ENTREVISTA> Elisa Beneyto / Presidenta del Centre Alcoià D'estudis Històrics i Arqueològics (Valencia, 7-noviembre-1979)

«El Caeha fue pionero en el estudio de la arqueología de nuestro entorno»

Elisa Beneyto repasa la actualidad de una entidad clave en la preservación del patrimonio alcoyano

PAU SELLÉS

El Caeha es una asociación cultural fundada en 1982, dedicada al estudio y difusión de la historia local y a la conservación del patrimonio cultural alcoyano. A lo largo de casi 40 años han organizado congresos y jornadas, homenajes y memoriales, además de trabajar en la edición de facsímiles y publicación de artículos y monografías.

La docente y doctora en historia Elisa Benyeto es la actual presidenta del Caeha, quien fue la encargada de recoger el galardón que Alcoy otorgó a la entidad con ocasión del pasado 9 de octubre.

¿Cuál es la labor que se realiza desde el Caeha?

La labor que realiza el Caeha se centra básicamente en tres pilares: investigación con rigor histórico, protección del patrimonio cultural material e inmaterial alcoyano, y su difusión y divulgación entre el público en general. También asesoramos al Ayuntamiento y a las entidades o particulares que nos soliciten ayuda.

¿Qué perfil tienen los y las integrantes del Caeha?

Al ser una entidad que nació desde la perspectiva de la historia y la arqueología, el perfil que mayoritariamente abunda es el de historiadores y disciplinas relacionadas; pero hay que decir que entre nuestros 135 socios tenemos una gran variedad, pues también encontramos ingenieros, arquitectos, archiveros, personas vinculadas con la industria, la medicina, el comercio, las artes escénicas...

En definitiva, todos aquellos con una inquietud hacia el reconocimiento y valoración del patrimonio local, más allá de títulos académicos, pues lo que realmente mueve e impulsa al Caeha y a sus socios y socias es el amor hacia nuestra historia y nuestra cultura.

> «Estamos centrados en la investigación, protección y difusión del patrimonio cultural alcoyano»

¿Está abierta la institución a la incorporación de nuevos integrantes?

La entidad está abierta a cualquier persona, solo tienen que entrar en nuestra web, caeha.es, y allí encontrarán el formulario para solicitar la incorporación.

Desde la entidad promovéis diferentes tipos de publicaciones. ¿Podrías comentarme algunas de las más recientes en las que hayáis participado?

Algunas las promovemos nosotros directamente, y otras son investigaciones de nuestros socios que también patrocinamos. Las últimas publicaciones en las que colaboramos diferentes socios fueron precisamente los fascículos que editó El Nostre, con el título 'Alcoi pas a pas per la ciutat' y 'Alcoi pas a pas pels voltants', que recopilan las diferentes visitas guiadas que hemos venido organizando estos últimos años.

¿Cuáles son las investigaciones más relevantes que han surgido desde la entidad?

En su momento la entidad fue pionera en el estudio científico de los yacimientos arqueológicos de nuestro entorno, así como en la aplicación práctica de la arqueología industrial, ya que promovimos las primeras jornadas y el primer congreso del País Valenciano.

Aparte, estamos también vinculados con diferentes estudios de la historia local, destacando el libro que se hizo en el año 2006, 'Historia de Alcoy', que fue un gran esfuerzo por parte de casi 50 socios que colaboraron con sus aportaciones sobre diferentes materias.

¿En qué proyectos estáis inmersos en la actualidad?

En la actualidad tratamos de retomar nuestro ritmo de actividades públicas tras el parón obligado por la pandemia, en especial de cara al año que viene, en el que cumpliremos nuestro 40 aniversario. Sin embargo, nuestros socios no han dejado de seguir investigando, y nos consta que irán saliendo muchas publicaciones estos próximos meses.

Respecto a ese 40 aniversario, ¿cómo tenéis pensado conmemorar la efeméride?

Tenemos un proyecto en marcha, de tipo audiovisual, que será muy interesante tanto a nivel educativo como para el público en general. Como ahora mismo estamos en fase de conseguir financiación y coordinarlo, todavía no puedo adelantar nada, pero en su momento lo anunciaremos y creo que tendrá una gran aceptación.

Por otro lado, también queremos organizar un evento para los socios, contando con especial participación de los fundadores y anteriores presidentes, y conmemorar de este modo la fundación de la entidad, que fue el 30 de octubre de 1982.

Entre vuestra labor divulgativa se encuentran los ciclos '10 excursions al voltant d'Alcoi', o 'Coneixent la nostra història'. ¿Qué nos puedes contar de estas y/u otras iniciativas de divulgación?

> «Tratamos de retomar nuestro ritmo de actividades públicas tras el parón obligado por la pandemia»

El ciclo de excursiones es una de nuestras actividades con mayor aceptación, y se desarrolla mensualmente de febrero a noviembre, encargándose de la visita guiada los mayores especialistas locales en cada tema.

En cuanto al ciclo 'Coneixent la nostra història', son habitualmente tres o cuatro charlas, desarrolladas a lo largo de diferentes semanas y vinculadas en dar a conocer un personaje o efeméride histórica, para las que en ocasiones también recurrimos a especialistas de fuera de Alcoi.

También colaboráis en eventos, sin ir más lejos en la reciente Fira Modernista de Alcoy. ¿Cómo fue vuestra participación?

Desde la primera edición vimos la Fira como una oportunidad más para difundir y dar a conocer nuestra historia, en especial en cuanto al contexto social de aquella época, a través de charlas o exposiciones y visitas guiadas; pero también hemos asesorado a algunas de las entidades participantes.

Este año hicimos un par de conferencias, llevadas a cabo por dos de nuestros socios más jóvenes, Álvaro Verdú y Keren Juan, y una ruta teatralizada en el Cementerio por Lluís Vidal y por mí, en la que contamos con la colaboración de algunas entidades participantes, por lo que la ayuda es recíproca.

> «Para conmemorar nuestro 40 aniversario en 2022 tenemos un proyecto en marcha de tipo audiovisual»

La incógnita de San Pablo

Santa Pola podría deber su nombre al rumor de un viaje del apóstol por estas tierras que quizás nunca ocurrió

David Rubio

El común de los historiadores están de acuerdo en que el origen etimológico de Alicante viene de Lucentum y el de Elche de Illici. Ahora bien, ¿de dónde sale el nombre de Santa Pola? Pues aquí ya no está tan claro.

Algunos aspectos sí son seguros. El término de Santa Pola tiene un evidente origen religioso y está estrechamente relacionado con la isla de Tabarca. Sin embargo, existen varias teorías al respecto. Una de ellas apunta a que pudo venir de un supuesto viaje que habría realizado el apóstol San Pablo a estas tierras. Otra que sería la evolución de una palabra latina.

Nosotros no vamos a resolver este misterio, pero al menos podemos ahondar en él para que sean los lectores quienes se queden con la explicación que más les guste.

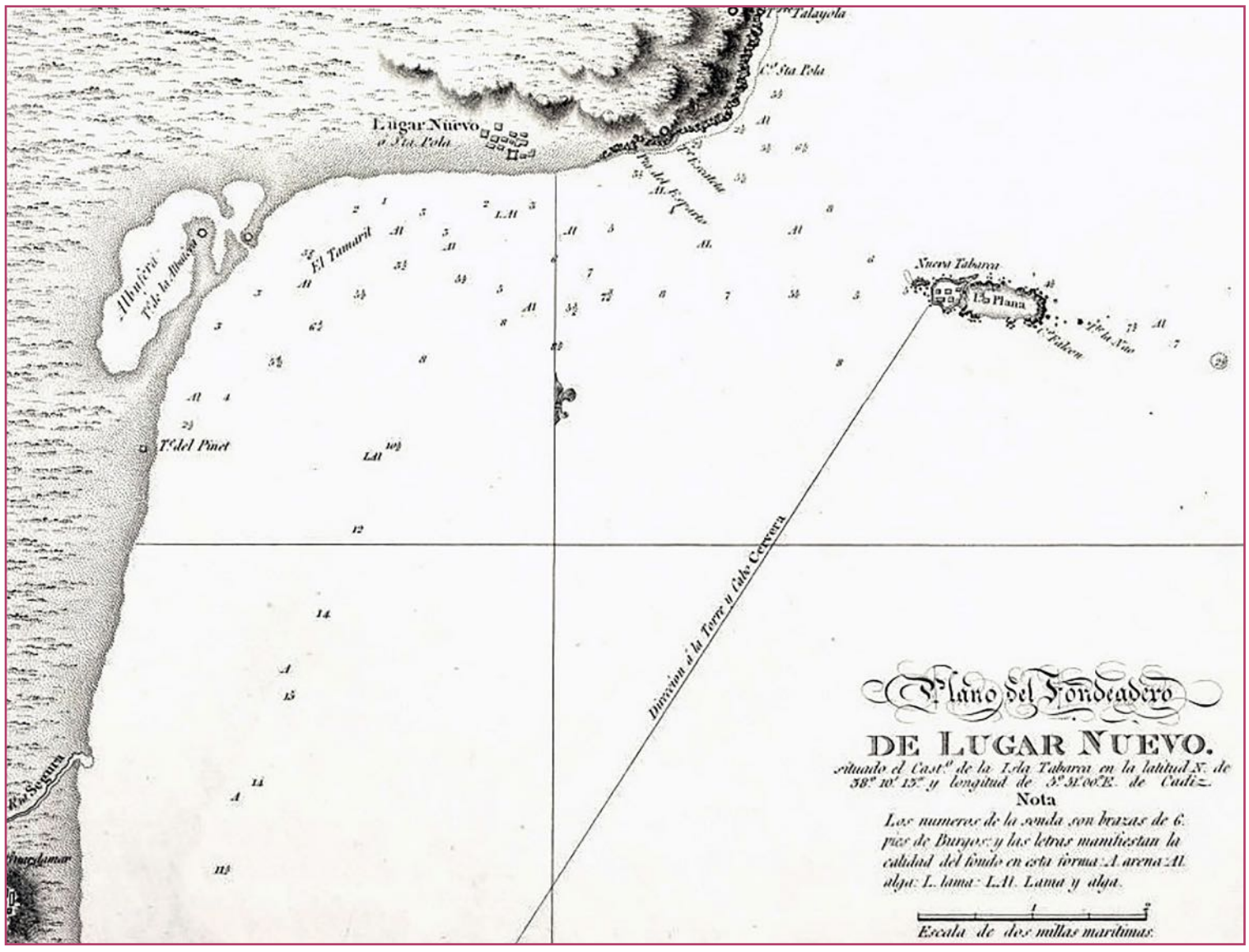
Quién fue San Pablo

Pablo (o Paulo) de Tarso fue un romano que nació en la parte más al este del antiguo Imperio, concretamente en la región de Celicia (donde se ubica la actual Turquía). De origen judío, durante sus años de joven se dedicó a perseguir cristianos (religión entonces prohibida en Roma) poco después de la muerte de Jesús.

Se dice que participó en detenciones y lapidaciones de aquellos primeros seguidores de Jesucristo que surgieron por la zona de Israel. Sin embargo su vida cambió radicalmente cuando de camino hacia Damasco para realizar más persecuciones, según la tradición cristiana, la voz de Dios se le apareció para preguntarle "Pablo, ¿por qué me persigues?".

A partir de esta experiencia se convirtió en un devoto defensor de Cristo y se unió a los cristianos que en la clandestinidad trataban de difundir el mensaje de Jesús. Para ello realizó numerosos viajes por todo el Imperio Romano y fundó varias comunidades cristianas.

Dicen que San Pablo desembarcó en Tabarca durante los últimos años de su vida



¿Viajó a Hispania?

En sus últimos años de vida, San Pablo aseguró que su próximo peregrinaje sería a Hispania. Según la tradición, llegó a nuestra península desembarcando en la Isla Plana (actual Tabarca) y luego se instaló durante un periodo de tiempo en el Portus Ilicitanus (actual Santa Pola).

La gran pregunta es... ¿qué hay de cierto en esta supuesta estancia del apóstol por nuestras tierras? Pues evidencias reales, ninguna. Si San Pablo creó realmente una comunidad cristiana en el Portus Ilicitanus, ésta debió de ser minúscula y efímera pues no hay ninguna constancia de ella.

Ni siquiera está claro si San Pablo llegó a Hispania. Se dice que pudo residir durante algún tiempo en Tarraco (actual Tarragona). Cabe señalar que durante esta época el apóstol era un hombre muy perseguido por las autoridades del Imperio Romano, por lo cual casi todos sus movimientos son oscuros y secretos.

Finalmente fue atrapado en Italia y mandado ejecutar por el emperador Nerón. En la Primera Carta de Clemente a los Corintios se dice que antes de su muerte "llegó hasta el límite de Occidente". Tal vez ésta sea una referencia a Hispania, pues en la Península ibérica es donde estaba el lugar más occidental del Imperio, el cabo Finisterre.

Lo cierto es que las primeras fuentes que mencionan el supuesto desembarco de San Pablo en Tabarca datan de la Edad Media, es decir unos cuantos siglos más tarde. Por ello muchos se inclinan a pensar que esta supuesta visita del apóstol fue solo un rumor posterior, alimentado por la misteriosa vida que tuvo durante sus últimos años en la clandestinidad.

Santa Pola podría ser una derivación de la palabra 'palus' que significa humedal o del dios griego Apolo

Origen romano o griego

Otra teoría apunta a la palabra 'palus', que en latín significa humedal o pantano. Puede que los romanos utilizaran dicho término para referirse a la zona entre la Albufera de Elche y Tabarca. Tal vez dicha palabra evolucionara a Pola, e incluso que por ello se acabara conociendo a la isla como de San Paulo y de ahí surgiera siglos después la leyenda del desembarco del apóstol.

Algunos incluso apuntan a que pudiera ser una derivación de Apolo, dios de las artes y el arco en la mitología griega. Cabe recordar que la civilización helena tuvo mucha influencia en la zona de Santa Pola durante la Edad Antigua.

Sea como fuere, hacia la Edad Moderna ya aparecen las primeras referencias como 'Lugar nuevo de Santa Pola' al pequeño poblado establecido en donde hoy se ubica la villa marinera.

La Isla de San Pablo o Isla Plana adquirió su actual nombre en el siglo XVIII, cuando fuera poblada por un centenar de familias que provenían de la isla tunecina de Tabarka.

Sobrevivió a la guerra

Unos cuantos años más tarde, cuando estalló la Guerra Civil en España, hubo un gran fervor entre las autoridades republicanas por cambiar los topónimos religiosos. Por ejemplo San Vicente del Raspeig pasó a llamarse Florido del Raspeig, mientras que al barrio alicantino de San Blas fue renombrado como Barrio de la Libertad.

En el caso de Santa Pola también hubo intención de modificar el topónimo, si bien no llegó a hacerse por desacuerdos entre los concejales republicanos. Por tanto el nombre de nuestro pueblo se ha mantenido intacto hasta la actualidad.

En la Guerra Civil hubo un intento fallido de cambiar el nombre de Santa Pola

Se recuperan las fiestas mayores evitando todos los actos multitudinarios

Las peñas podrán abrir sus locales respetando la normativa vigente

NICOLÁS VAN LOOY

La completa recuperación de la normalidad festera en l'Alfàs del Pi deberá seguir esperando, al menos, un año más. El municipio recuperará, tras el parón pandémico de 2020, la celebración de sus Fiestas Mayores en Honor al Santísimo Cristo del Buen Acierto; pero lo hará con un programa de actos en el que seguirán estando ausentes algunas de las convocatorias con mayor 'tirón' popular.

El concejal de Fiestas, Óscar Pérez, explica que "hemos intentado evitar la organización de eventos que puedan llevar parejos una gran afluencia de personas", motivo por el cual se caerán del programa actos como el desfile del humor, el concurso de playbacks, las paellas o el pregón.

L'Alfàs del Pi volverá a celebrar sus fiestas en 2021.

Los más pequeños, protagonistas

En esta edición de las fiestas mayores alfasinas, eso sí, tendrán un gran protagonismo las actividades dirigidas a los más pequeños. Así, se celebrarán los ya tradicionales 'mundos infantiles' y se han programado diferentes obras de teatro infantil que tendrán lugar a las 16:30 horas en el Espai Cultural de las Escoles Velles.

Se ha previsto que estas veladas teatrales se celebren al aire libre, aunque los responsables municipales han escogido el recinto de las Escuelas Viejas para, en caso de que las condiciones climáticas lo impidan, las mismas puedan trasladarse al interior del edificio.

Así mismo, también se ha confirmado el retorno de la feria de atracciones, que volverá a instalarse en su ubicación habitual, el parking anexo al polideportivo municipal.

Apertura de peñas

Una de las noticias más esperadas por parte de la comunidad festera la representa, sin duda, la decisión de permitir la apertura de las peñas, los locales en los que las distintas agrupaciones pueden organizar sus actividades.

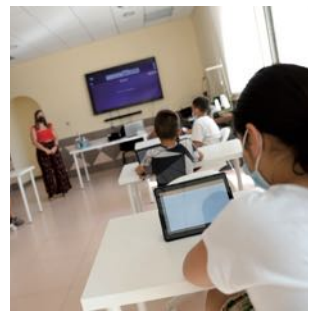
En este sentido, desde el consistorio se subraya la importancia de "respetar en todo momento durante los días de nuestras fiestas mayores las medidas preventivas que se encuentren en vigor". Por ello, "hemos optado por apelar a la responsabilidad individual de cada festero con la confianza de que, como ha demostrado hasta ahora, la sociedad alfasina va a saber estar a la altura".

> La Penya Inducció ya ha manifestado recuperar la mayoralía de cara a las fiestas de 2022

Actos religiosos

Entre los actos que sí se mantienen en pie para las Fiestas Mayores en Honor al Santísimo Cristo del Buen Acierto, que tendrán lugar del 7 al 10 de noviembre, se cuenta la ofrenda, los distintos oficios religiosos y la procesión del Santísimo, que tendrá lugar el día 9 de noviembre.

Así mismo, ya se ha confirmado que se disparará una mascletà nocturna y que, aunque en menor cantidad que en otros años, el municipio iluminará sus calles para conmemorar sus días grandes.



l'Alfàs
CIUDAD MÁS EDUCADORA
L'Alfàs eres tú
AYUNTAMIENTO DE L'ALFÀS DEL PI

Normalidad en 2022

Después de dos años sin poder celebrar sus fiestas, l'Alfàs del Pi retomará la actividad en 2021, pero lo hará con la vista puesta en noviembre de 2022, cuando todo el colectivo confía en poder retomar las celebraciones con absoluta normalidad.

Para ese momento, la Penya Inducció ya ha manifestado al ayuntamiento su intención de recuperar la mayoralía que ostentó de cara a los festejos de 2020 y que abandonó tras la llegada de la pandemia.

En este sentido, cabe recordar que los responsables de esa agrupación siempre mantuvieron que su decisión de renuncia se enmarcaba, exclusivamente, en la coyuntura de la crisis coronavírica y, por lo tanto, retomarían sus obligaciones como mayorales una vez se superara la misma, algo que, salvo sorpresa, parece ser que podrá suceder el próximo año.

'Mundo infantil', feria de atracciones y teatro para los más pequeños son las apuestas familiares de esta edición

Actos como el desfile del humor deberán esperar todavía un año más.

Unas fiestas sin patrón

Las fiestas alfasinas tiene una particularidad en su nomenclatura. Contrariamente a lo que sucede en la mayor parte de los días grandes municipales, y aunque también tienen un trasfondo religioso, sus fiestas no son patronales. Es decir, no rinden culto a su patrón. En este caso, estamos ante las Fiestas del Jubileo y el Santísimo Cristo del Buen Acierto.

Tras la concesión de su independencia de la Baronía de Polop el 16 de abril de 1836, l'Alfàs del Pi, cuya iglesia contaba ya con Reservado propio desde 1784 y con una campana dedicada a San Francisco de Asís desde 1822, iniciaba su andadura como pueblo y, por lo tanto, su propia reafirmación identitaria.

El Jubileo concedido por Pío IX

Poco a poco, los habitantes del nuevo Alfaz del Pino fueron construyendo su propia cultura. Sus costumbres y sus quehaceres. Y para ello, para terminar de vestir su parroquia, necesitaban la figura de un Cristo que presidiera su altar. Finalmente, el Santísimo Cristo del Buen Acierto llegó por mar y fue tal el fervor que generó entre aquellos primeros alfasinos que las noticias de su llegada no tardaron en ser oídas en el Vaticano.

Allí, el Papa Pío IX, conmovido por esas muestras de amor hacia Dios, decidió conceder a l'Alfàs del Pi una indulgentiae Plenariae lucrandae acl Decennium o, lo que es lo mismo, la indulgencia plenaria y perpetua para los días 7, 8 y 9 de noviembre de cada año, es decir, el Jubileo.

Esta decisión, que es poco conocida, convierte a l'Alfàs del Pi en una de las seis ciudades del mundo (junto a Roma, Jerusalén, Santo Toribio de Liébana, Caravaca de la Cruz y Santiago de Compostela) con la concesión de ese tipo de indulgencia papal.

Un perdón en tres pasos

El jubileo, que para los cristianos es una indulgencia plenaria -a todos sus pecados-, de l'Alfàs del Pi se gana en tres pasos. Se debe recibir el Sacramento de la Confesión, participar en la exposición del Santísimo Sacramento y rezar ante el Santísimo Cristo del Buen Acierto.

Las fiestas de l'Alfàs del Pi han evolucionado con los años y hoy en día, junto al sentimiento religioso, son las distintas penyas las que ostentan el protagonismo de los principales actos lúdicos de su programa.

Música, gastronomía y tradición se mezclan en las calles alfasinas en las que, fiel reflejo de su realidad social, vecinos de todas las nacionalidades celebran los días grandes de un municipio que, aunque no los vio nacer, sienten tan propio como aquellos alfasinos cuyas raíces se hunden ya varias generaciones en aquella tierra fértil por la que dejaron de ser parte de la Baronía de Polop.

Los playbacks, las paellas, el desfile del humor y el pregón tendrán que seguir esperando para hacer su reaparición en el programa

Habrá Fiestas Mayores Patronales, pero sin la apertura de peñas

El edil de Fiestas asegura que «se celebrará cerca del 80% de los actos» previstos en un programa de fiestas previo a la pandemia

NICOLÁS VAN LOOY

Finalmente, hubo fumata blanca. Pese a las muchas dudas que había inicialmente al respecto, Benidorm celebrará, con normalidad casi absoluta, la próxima edición de sus Fiestas Mayores Patronales, que tendrán lugar entre los próximos días 13 y 17 de noviembre tal y como explica el edil de Fiestas, Jesús Carrobles.

Una 'nueva normalidad', eso sí, que se verá empañada por la imposibilidad de permitir la apertura de peñas, para cumplir con la actual normativa de la dirección general de Salud Pública.

Respecto a este último punto, Carrobles reconocía que la actual normativa "indica que este tipo de locales podrán desarrollar su actividad con normalidad y con una ocupación del 100% de su aforo", pero que las "especiales características que tienen nuestras peñas" hacen inviable que las mismas puedan cumplir con el resto de condiciones que permitirían su apertura.

Circunstancias especiales

El edil de Fiestas subraya, en este sentido, que no sólo se trata "de asegurar la obligatoriedad del uso de la mascarilla en su interior, mantener un control del aforo o cumplir con las medidas de distancia y número de comensales en aquellas peñas que sirven comidas, almuerzos o cenas", sino que la propia idiosincrasia de las fiestas benidormenses, caracterizadas por concentrar la mayor parte de estos locales "en apenas un kilómetro cuadrado de nuestro centro histórico", provocarían una gran aglomeración constante de personas en muy poco espacio.

Jesús Carrobles confirmó, además, que la gran mayoría de los actos centrales de las Fiestas Mayores Patronales de Benidorm se celebrarán con casi absoluta normalidad. En este sentido, destacó que, con el fin de evitar aglomeraciones, una de las medidas especiales adoptadas este año se sustancia en la "celebración de las misas al aire libre, usando para ello la plaza del Ayuntamiento", misma ubicación que la elegida en 2020, cuando las celebraciones religiosas fueron los únicos actos que se mantuvieron en pie.

Las Fiestas Mayores Patronales de Benidorm tendrán lugar entre los próximos días 13 y 17 de noviembre

Cambios en la procesión

También sufrirán pequeñas modificaciones la procesión de la Verge del Sofratge, patrona de la ciudad. De nuevo, como indica Carrobles, se trata "de evitar las calles que puedan generar situaciones de mayor aglomeración de personas, como el paseo de la Carretera". Por ello, el ayuntamiento ha decidido variar el sentido de la misma, iniciándose ahora en la plaza de Sant Jaume para, desde allí, tomar la calle Carmela Martínez hasta la plaza del Torrejó, punto donde se podrá incorporar el público.

Uno de los momentos más especiales de las Fiestas Mayores Patronales de 2021 se producirá el sábado 13 de noviembre, cuando el tradicional bombardeo aéreo que marca el inicio de las festividades ponga fin al largo y triste paréntesis provocado por la pandemia. Será un momento de especial alegría para todos los benidormenses, pero en ningún caso, como explica el edil de Fiestas, un acto multitudinario ya que "la entrada se permitirá solo a los residentes en la zona y a aquellos que participen en los actos".

La Virgen 'llegará' a Levante

Otro de los cambios más significativos que se producirán este año es el cambio de ubicación de la escenificación del Hallazgo de la Mare de Déu del Sofratge, que se trasladará a la playa de Levante, a la altura de la calle Bilbao. Con esta decisión, explica Carrobles, "lo que se busca es tener más amplitud de espacio y garantizar la seguridad sanitaria".

Como sucede con la procesión, la ofrenda floral también experimentará modificaciones en su recorrido. La concentración tendrá lugar en la avenida Europa y desde ahí discurrirá por la avenida del Mediterráneo, plaza de la Hispanidad, calle Gambo, Martínez Alejos y Alameda.

Uno de los puntos que todavía quedan por determinar es el recorrido final del desfile de carrozas, un evento que está programado para el 16 de noviembre y cuyo recorrido "estará en función del número de carrozas que confirmen su participación, que será libre para las entidades y colectivos festeros".

Sin verbenas, pero con feria

Jesús Carrobles explicaba que en esta edición de las Fiestas Mayores Patronales de Benidorm "no se celebrarán las habituales verbenas populares ni los correfocs, que son los actos que se suprimen, pero sí habrá feria de atracciones mecánicas y 'porrat'".

La feria se ubicará en su emplazamiento habitual del Recinto Ferial y será inaugurada oficialmente el 12 de noviembre por las Reinas y Damas. Para acceder a la misma "habrá que llevar mascarilla y en el interior mantener la distancia de seguridad".

El edil de fiestas matizó que "vamos a reducir un poco el número de atracciones, para contar un mayor espacio, y contaremos con seguridad privada para garantizar el cumplimiento de todas las medidas sanitarias".

Unas fiestas al 80%

En cuanto al 'porrat', también se ubicará en su lugar habitual de la calle Emilio Ortuño y, al igual que la feria, empezará a funcionar el viernes 12 y estará abierto hasta el domingo 21 de noviembre.

En total, el edil de fiestas manifestó que "se celebrarán cerca del 80% de los actos" previstos en un programa de fiestas previo a la pandemia, aunque subrayó, una vez más, que todos ellos se llevarán a cabo "ajustándose a la normativa, evitando aglomeraciones, manteniendo la distancia de seguridad y el uso de la mascarilla".

Las especiales características de las peñas benidormenses impiden que se pueda autorizar su apertura

«No se celebrarán las habituales verbenas populares ni los correfocs, aunque sí habrá feria de atracciones mecánicas y 'porrat'» J. Carrobles

Nº14 - Noviembre de 2021

Salir por Aquí®

AQUÍ®
Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

Miguel Rellán

Crítica a la superficialidad

...y la más amplia agenda de eventos

ENTREVISTA> Laura Ferrer / Directora y actriz de teatro (Benidorm, 18-julio-1995)

«Empezamos con un trabajo de carrera y acabamos triunfando en Almagro»

Laura Ferrer ha logrado ganar el certamen Almagro Off como directora y actriz del musical clásico 'Caer para levantar'

David Rubio

Una joven de nuestra provincia viene de triunfar en el Festival de Almagro de Teatro Clásico 2021. Junto con el dramaturgo Arturo Martínez, cogió dos piezas casi desconocidas del Siglo de Oro para transformarlas en un musical llamado 'Caer para levantar'. Una producción de la compañía Scándere que consiguió ganar el prestigioso certamen Almagro Off, dedicado a directores noveles.

Hablamos con Laura Ferrer, benidormense de nacimiento y criada en Altea. Ella es la directora de 'Caer para levantar' al tiempo que una de los trece actores que forman el reparto. Todavía está estudiando la carrera de Dirección en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), y ya ha conseguido triunfar en el festival de teatro más importante de España.

¿De dónde viene tu pasión por el teatro y cómo se gestó esta obra?

Yo empecé estudiando teatro en el IES Bellaguarda de Altea. Por aquel entonces aún no sabía realmente si quería ser química o karateca, pero a partir de ahí me enganché a este mundillo.

Tuve una profesora que me recomendó ir a Madrid si de verdad quería dedicarme a esto. Así que me matriculé en la RESAD, donde ya me he graduado en Interpretación Textual y ahora estoy estudiando Dirección.

¿Tenías claro que te gustaba dirigir?

Lo cierto es que yo siempre he tenido una inquietud muy grande por dirigir. Ya en 2018 presenté una obra de Lope de Vega a Almagro, aunque sin tanta suerte. Cuando llegamos a nuestro último año de Interpretación Textual en la RESAD, me junté con mi compañero Arturo Martínez para realizar de manera conjunta el trabajo final de carrera.

Así fue como nació esta idea de 'Caer para levantar'. Al final, nos ha servido tanto para aprobar los estudios... como para ganar en Almagro (risas).

Habéis escrito la obra a partir de dos piezas anteriores...

Es una liturgia de dos piezas bastante desconocidas del Siglo de Oro. La primera se llamó 'El esclavo del demonio' y fue escrita por Antonio Mira. Años más tarde los dramaturgos Agustín Moreto, Jerónimo de Cáncer y Matos Fragoso llevaron a cabo una refundición de aquella obra original y la llamaron 'Caer para levantar'.

Nosotros hemos hecho una especie de remix de ambas, es decir, hemos cogido aspectos que nos han interesado de cada una.

¿De qué trata 'Caer para levantar'?

La historia va de un cura que es un absoluto pecador y trata de impedir que la hija de un noble se escape con un amante que tiene, bastante violento. Sin embargo, el sacerdote acaba prendándose de ella e intenta engañarla para que se quede con él.

Total, que al final acaban los dos de bandoleros por el mundo. A partir de ahí la trama toma caminos todavía más inesperados. El texto es tremendo, todo el rato pasan cosas. Aparece hasta el propio demonio.

¿Te atreves a etiquetarla en algún género?

Es una obra que tiene varios géneros mezclados. En las piezas originales ya abunda mucho la comedia grotesca, y nosotros la hemos potenciado todavía más, afeando el texto al máximo hasta darle un estilo muy 'punk rock'. Podríamos definirla incluso como un poco 'tarantinesca', en el sentido de que sería posible situarla en la actualidad pero no en un tiempo concreto.

A todo esto, no olvidemos que se trata de un musical. ¿Qué tipo de canciones tiene?

Pues en realidad hay de todo: rock, pop... y hasta canto gregoriano. Todas las canciones son originales; es decir, las hemos compuesto nosotros. Son en total diez números musicales que sirven para amenizar la obra, porque a veces hay intervenciones larguísimas y además hemos respetado los versos de los libretos antiguos.

Por ejemplo, cuando aparece el demonio tiene dos páginas de monólogo, así que lo convertimos en una canción con su propio baile. De hecho, tenemos nuestro propio cuerpo de cuatro bailarines.

¿Alguna peculiaridad más?

Ciertas canciones también sirven para remarcar cosas importantes que no aparecen en el libreto original. En algunas escenas se podían dar situaciones confusas para el espectador, así que hemos introducido música para explicar lo que ocurre. Hay hasta temas en inglés, aunque tampoco es que sea muy acorde al argumento de la obra (risas).

¿Podremos ver esta obra en la provincia de Alicante?

Espero que sí. Queremos empezar cuanto antes la distribución, y, por supuesto, yo deseo representar 'Caer para levantar' en mi tierra. De hecho, mi familia aún no ha podido verla.

En principio te puedo confirmar que al menos la haremos en Benidorm. Hace poco pude hablar con el concejal de Cultura, quien de manera muy amable me ofreció una actuación en primavera. También voy a intentar por todos los medios que vayamos a Alicante. Y ojalá podamos estar en más sitios de la provincia.

¿Tienes ahora algún otro bebé en proceso?

Yo siempre tengo bebés en proceso (risas). Mi compañero Arturo Martínez y yo somos así, nos ponemos a hacer una cosa y ya estamos pensando en la siguiente. Es una persona con la que no puedo parar de crear.

Aunque nos encanta el Siglo de Oro, ahora queremos tocar el teatro grecolatino. Nos hemos propuesto teatralizar la primera novela de ciencia ficción que existe. Es un libro escrito antes de Cristo por Luciano de Samósata, que narra un viaje a la luna y un encuentro con alienígenas. Una obra increíblemente adelantada a su tiempo, y a pesar de eso muy poco conocida.

> «En primavera la llevaremos a Benidorm y esperamos que a otros teatros de la provincia»

> 'Caer para levantar' se basa en 2 obras casi desconocidas del Siglo de Oro

> «Todas las canciones son originales tipo pop, rock y hasta cantos gregorianos»

ENTREVISTA> Miguel Rellán / Actor (Tetuán, 7-noviembre-1973)

«Vivimos en una sociedad con terror al silencio»

Miguel Rellán protagoniza la comedia 'Los asquerosos' con Secun de la Rosa el 20 y 21 de noviembre en Alicante

David Rubio

'Los asquerosos' llegan a Alicante. Así es como se llama esta comedia que se representará el 20 y 21 de noviembre en el Teatro Principal. Se trata de la adaptación teatral de una novela escrita por Santiago Lorenzo.

Hablamos con Miguel Rellán, que protagoniza esta obra junto con Secun de la Rosa. Quien participara en películas y series tan míticas como 'Compañeros', 'El crack', 'El viaje a ninguna parte' o 'Amanece que no es poco' nos atiende antes de que se abra el telón.

Miguel Rellán (a la derecha) protagoniza 'Los asquerosos' junto con Secun de la Rosa.

Permíteme que te pregunte por tus inicios. ¿Cómo te dio por esto de ser actor?

Pues no fue una revolución, sino más bien una evolución. Yo nací en Marruecos y en mi infancia tenía una auténtica fascinación por ver películas. Pero antes no era como ahora que con 20 años los chavales se van a Hollywood a triunfar, yo no tenía ni puñetera idea de adónde tenía que ir para hacer cine (risas). Supongo que se podría decir que mis comienzos en el teatro fueron adaptando cuentos con mis hermanos y primos en el recibidor de mi abuela.

Estudiaste Medicina pero... ¿llegaste a ejercer?

No, nunca. Cuando estaba en Sevilla estudiando, en vez de preguntar dónde estaba la sala de disección... preguntaba dónde se podía hacer teatro. Empecé como aficionado en el Teatro Español Universitario (TEU) y luego pasé al independiente cofundando la compañía Esperpento. Por cierto, otro de aquellos diez locos fundadores fue Alfonso Guerra.

Y después de años, ya cansado de cargar furgonetas y no tener ni un maldito duro, pues me dije "a ver si soy capaz de ganarme la vida con esto, ya que parece que medio valgo". Y hasta hoy.

¿De qué trata 'Los asquerosos'?

Secun de la Rosa hace de mi sobrino. Un tipo raro, misógino y que no encaja mucho en el mundo. De repente un día en una manifestación casi sin querer agrede a un antidisturbios. Entonces me lo cuenta a mí, su tío, que también soy bastante raro y veo de todo esto la oportunidad de vivir una experiencia peliculera. Así que le asusto y le propongo que se esconda en un pueblo de la España vaciada.

A partir de ahí estamos en contacto por teléfono. Poco a poco me voy dando cuenta de que mi sobrino resulta que ha descubierto la felicidad en el campo, se ha convertido en un salvaje feliz... lo cual me fastidia un poco porque ya no me necesita tanto.

Pero resulta que un día desembarca en el pueblo una familia ruidosa y escandalosa, tan representativa de la sociedad en la que vivimos, que le hacen la vida imposible. De ser feliz pasa a ser un desgraciado otra vez. Y entonces, sobrino y tío, decidimos vengarnos...

El argumento me recuerda un poco a mi confinamiento pandémico. Viviendo solo, hablando por teléfono con familiares, haciendo introspección, volviéndome majara....

(Risas). Cuando hablamos con el público tras hacer la obra normalmente suele surgir ese mismo tema... ¿podemos vivir solos?

Mi madre decía mucho aquella frase atribuida a Churchill de que "el dinero no cambia a las personas, las muestra tal como son". Pues a mi juicio la pandemia ha hecho exactamente lo mismo, nos ha descubierto en algunas personas unos agujeros psicológicos del tamaño del Vesubio. Por supuesto necesitamos a los demás, somos seres sociales.

La obra también tiene mucha crítica social...

Sí. Es una clara crítica a lo superficial, estúpida y banal que es esta sociedad con tanta prisa. Sobre todo en cuanto al ruido innecesario que padecemos. El otro día, cuando actuamos en Valencia, dimos un paseo por la Malvarrosa y nos encontramos con unos altavoces que atronaban música a toda pastilla. ¿Pero a qué viene Julio Iglesias ahí? No podíamos ni escuchar el mar.

Parece como si tuviéramos terror al silencio. Y como dice el proverbio, "si no puedes mejorar el silencio, cállate". Toda esta crítica está envuelta, por supuesto, en el algodón del humor. Porque es la mejor manera de que nos traguemos todo.

Una obra con solo dos actores en el reparto depende mucho de la química entre ambos para que funcione. ¿Cómo es trabajar con Secun de la Rosa?

Es muy fácil, porque somos amigos desde hace mucho tiempo. De hecho cuando a mí y a David Serrano (el director) nos ofrecieron la función, elegimos a Secun ex profeso para el papel. El productor quería otro actor que, sería todo lo televisivo que tú quieras, pero no nos gustaba nada.

Fernando Fernán Gómez decía que en este oficio no se elige, sino que se rechaza. En el cine es tal cual, yo ya puedo decir que quiero hacer este papel en esta peli que probablemente se lo darán a Antonio Resines (risas).

Sin embargo, en el teatro sí puedo permitirme más el lujo de elegir mis compañeros de viaje, y esto es muy importante porque te aseguro que las giras teatrales suponen un trabajo durísimo. Por eso me gusta rodearme siempre de gente que sean buenos profesionales y humildes. Tonterías, a estas alturas, ninguna.

> «La obra es una crítica a lo superficial que es esta sociedad, pero con mucho humor»

> «La pandemia nos ha descubierto algunos agujeros psicológicos del tamaño del Vesubio»

> «En el teatro me puedo permitir el lujo de elegir a quienes quiero de compañeros»

Llega la X Muestra de Teatro de Crevillent

Desde noviembre a febrero se representan una veintena de obras que incluyen comedias, dramas, monólogos, musicales, magia, etc.

David Rubio

La Muestra de Teatro regresa a Crevillent tras un año de ausencia a causa de la pandemia de covid-19. Este otoño-invierno la Casa de la Cultura 'José Candela Lledó' recupera su actividad teatral habitual en la que ya será la décima edición de este evento.

"Nuestra idea ha sido la de diseñar una programación diversa para todos los gustos de la población crevillentina. Por eso hemos traído distintos artistas y obras que abarcan muchos géneros" nos indica Jesús Ruiz, concejal de Cultura.

Jesús Ruiz, concejal de Cultura.

Grandes nombres

La programación se presentó oficialmente el 28 de octubre. Quizás el artista de más renombre que este año vendrá a Crevillent sea Emilio Gutiérrez Caba, quien llegará el 21 de enero para recitar versos de grandes literatos como Miguel Hernández, Federico Lorca, Antonio Machado, San Juan de la Cruz o Santa Teresa de Jesús.

En este espectáculo llamado 'Coplas del alma' le acompañarán al piano Víctor Carbajo y el barítono Luis Santana interpretando canciones que amenicen las poesías.

También destaca la presencia de la cantante Gisela, el 3 de enero, con su musical 'Concert Kids', en el que hará un repaso por sus interpretaciones más conocidas para películas de Disney como son 'Frozen', 'Encatada: La historia de Giselle', 'Peter Pan' o 'La Bella y la Bestia' entre otras.

"Hemos querido traer a algunos referentes importantes para superarnos respecto a otros años. Algunos estaban ya acordados antes de la pandemia y ahora hemos podido recuperarlos" nos cuenta el concejal Ruiz.

Programación variada

La V Muestra de Teatro comenzará oficialmente el viernes 5 de noviembre con la representación de 'El Mago de Oz', obra dirigida al público infantil basada en la película y novela del mismo nombre.

El sábado 20 de noviembre llegará la compañía Balebú Teatro para realizar la comedia 'Mamá!', una historia de muchos enredos. Al siguiente sábado, el día 27, tendrá presencia el Mago Dálux con su espectáculo de mentalismo.

En diciembre y enero continúa la programación con comedias, dramas, musicales, obras infantiles, títeres, monólogos, etc. En total hasta seis de las obras de la Muestra se representarán en valenciano.

"Yo intentaré ir a todas las representaciones porque me encanta el teatro. Tengo especial gana de ver a Asprella Teatre, una compañía de la tierra que siempre tiene mucho éxito en la Muestra de Crevillent y que en esta ocasión vienen con su obra 'La perla del meu cunyat'", nos indica el concejal de Cultura.

Esperando al Chapí

La asistencia a todos estos eventos es gratuita, si bien es necesario recoger las entradas en la Casa de la Cultura. Estarán disponibles a partir de las 9:30 horas del viernes anterior a la función.

Esta décima edición debería ser la última Muestra de Teatro que se realice en el Salón de Actos y el Auditorio, pues el Ayuntamiento espera poder inaugurar el Teatro Chapí en 2022.

"Las obras están avanzando según los plazos. La parte interior está prácticamente acabada y ya se está realizando la fachada. Tener todo un gran edificio disponible como será el Teatro Chapí nos permitirá aumentar todavía más la calidad de la Muestra de Teatro de Crevillent, pues la Casa de la Cultura tiene un aforo muy reducido y eso condiciona mucho las producciones elegidas" nos afirma el Jesús Ruiz.

El edil de Cultura invita a todos los crevillentinos a asistir a esta X Muestra de Teatro, así como a los vecinos de la comarca. "Ya otros años hemos tenido muchos visitantes de los municipios de alrededor y seguro que en esta ocasión también volverán" vaticina.

Gisela, la voz de Disney en España, repasará sus canciones de 'Frozen', 'La Bella y la Bestia' y otras películas

«Esperamos que la Muestra de 2022 tenga ya lugar en el nuevo Teatro Chapí» J. Ruiz (concejal de Cultura)

Emilio Gutiérrez Caba recitará versos de Miguel Hernández, Lorca, Machado, San Juan de la Cruz y Santa Teresa

Programa

5/11 > 'El Mago de Oz' (teatro infantil).
20/11 > 'Mamá!' (comedia).
27/11 > 'En tu mente o en la mía' (Mago Dálux).
3/12 > 'La Ventolera' (comedia).
6/12 > 'La perla del meu cunyat' (comedia en valenciano).
11/12 > 'ULF, la historia que aún no fue contada' (drama).
17/12 > 'Burundanga' (comedia).
27/12 > 'La Bella y la Bestia' (musical).
28/12 > 'Conte de Nadal' (teatro infantil en valenciano).
29/12 > 'El petit príncep' (teatro familiar en valenciano).
30/12 > 'Els bandolers valencians' (teatro familiar en valenciano).
3/1 > 'Concert Kids' con Gisela (concierto).
4/1 > 'La gran Nit de Reis' (teatro infantil en valenciano).
7/1 > 'Mujer como ninguna' (comedia musical).
14/1 > 'La mina de sal' (drama).
21/1 > 'Coplas del alma' con Emilio Gutiérrez Caba (recital).
28/1 > 'La marquesa Rosalinda' (drama).
29/1 > 'Tiempo al tiempo' con Sara Escudero (monólogo).
4/2 > 'La farmaciola del malalt imaginari' (comedia en valenciano).

ENTREVISTA> Estefanía Rocamora / Actriz (Elche, 22-diciembre-1980)

«La gente está pidiendo comedias y cuanto menos tengan que pensar mejor»

Estefanía Rocamora ha conquistado, desde Elche, la cartelera teatral madrileña

NICOLÁS VAN LOOY

Encabezada por la ilicitana Estefanía Rocamora, 'Clímax' ha vuelto esta temporada a los teatros madrileños para la que será su décima temporada en cartel, consolidándose como una de las más longevas de la cartelera española.

Enamorada de su profesión hasta el punto de encadenar media docena de funciones en un fin de semana, la actriz reivindica la comedia y el musical para estos momentos postpandémicos y reconoce que echa de menos la oportunidad de actuar ante su público.

Antes de hablar sobre 'Clímax', quiero preguntarle por 'Amar en tiempos de covid', que es una novedad de esta temporada.

Así es. Es un musical original de Julián Salguero, que es con quien llevo trabajando ya cinco o seis años. Es una comedia brutal en la que no se para de reír en la hora y media que dura la función.

Esa, como decíamos, es la novedad, pero también protagoniza 'Clímax', una de las obras más longevas de la cartelera teatral madrileña. ¿Cómo sienta eso?

¡Muy guay! Yo entré hace tres años sustituyendo a Alicia Fernández y me he convertido en titular. Es una comedia súper divertida con seis piezas independientes que hablan del amor, del embarazo, de la edad, las parejas gays...

Si me permite la comparación con el cine o la televisión, ¿no le da miedo encasillarse en un papel y que, por ello, los productores no terminen de verla en otros roles?

Puede que sea así, pero mi caso es particular. Vivo de esto desde hace veinte años y a día de hoy no sólo estoy en una función. En un fin de semana, puedo estar haciendo seis funciones diferentes. Así, paso por diferentes personajes y no tengo ni tiempo de encasillarme.

> «En un fin de semana puedo llegar a hacer seis obras. Si me llevase los personajes a casa, viviría con 300 estefanías»

Dicho esto, es verdad que en las compañías que estás haciendo años y años un mismo personaje, te encasillas. Ocurre, incluso, que la gente te reconoce por el papel que interpretas y no como la actriz.

Con seis funciones en un fin de semana, usted no puede ser una actriz del método. Si lo fuera, acabaría bastante tocada.

(Ríe) ¡Me volvería loca! Yo soy del aquí y del ahora. De escuchar y estar presente. Hago mucha comedia y he de reconocer que se me da muy bien y, por eso, me salen tantos papeles de este tipo y comedias musicales. Como dices, no soy de las que me llevo el personaje a casa porque viviría con 300 estefanías en mi cabeza.

Quizás, a los que más les sorprenda es a mis compañeros porque, por ejemplo, llego a hacer 'Clímax' llena de purpurina y me preguntan que de donde vengo y les digo que de hacer un infantil, y paso de hacer de rana o cangrejo a hacer otro personaje muy distinto.

¿Y nunca le ha sucedido que, en mitad de una función, se le hayan cruzado personajes y obras en la cabeza en uno de esos momentos de 'tierra, trágame'?

No eso exactamente, pero con Julián Salguero hemos tenido momentos estelares. Lo bueno de estas cosas es que el público lo está viviendo contigo y se mea de la risa. He tenido 'blancazos', momentos de ponerme a improvisar o, incluso, de decirle al público que no sabíamos ni dónde estábamos. Eso es lo maravilloso del teatro: es algo vivo. La gente lo agradece.

¿Cómo ha sido el camino que le ha llevado de Elche a afianzarse en el circuito teatral madrileño?

Empecé con el teatro desde muy pequeña en Elche. Mientras me sacaba el COU, estaba trabajando de cajera en Carrefour los fines de semana y recuerdo perfectamente un viernes por la noche, pasando los productos, que vi a la gente y me dio la sensación de que su única alegría de la semana era que llegara el viernes para ir al supermercado. Yo no quería eso para mi vida.

Una revelación en toda regla.

Así es. Salí, me encontré con mi novio, me puse a llorar y esa misma semana cambió mi vida. Decidí que mi siguiente sueldo me lo iba a guardar para irme a Madrid.

¿Y lo hizo?

Me marché de incógnito con mi hermana. Cogimos el tren para hacer una prueba en una escuela y me cogieron y sólo dos días antes les dije a mis padres que me marchaba a Madrid a estudiar.

> «Estudiando COU trabajaba en Carrefour y un viernes me di cuenta de que no quería esa vida para mí»

¿Cómo reaccionaron?

Imagínate. Me decían que yo tenía pájaros en la cabeza. Me marché con una mano delante y tora detrás, pero ha sido una aventura maravillosa. Mi profesión me ha llevado a trabajar a China, Japón, en parques temáticos, en hoteles... ¡es un oficio tan amplio!

¿Tiene la sensación de que le falta ser profeta en su tierra?

En parte, así es. Hace poco que mandé propuestas a Alicante y a Elche para ver si hay suerte y contratan 'Clímax' o 'Amar en tiempos de covid'. Sólo puedo decir que sería un éxito asegurado.

Últimamente parece que las comedias y los musicales están copando las carteleras de teatros y de cine. ¿Cree que la gente tiene ahora una especial necesidad de reír?

Exactamente. La gente no tiene ganas de pensar, de dramas, de llorar... tiene ganas de reír. Siempre lo ha tenido, pero ahora de forma muy especial. Hace poco, estuve en un festival en La Rioja y las seis obras programadas eran comedias. Es algo que no había pasado nunca y era, precisamente, por lo que tú has dicho. Ahora mismo, el público necesita evadirse de sus problemas y necesita comedias. Y cuanto menos te hagan pensar, mejor.

> «Hace poco que mandé propuestas a Alicante y a Elche para ver si hay suerte y contratan 'Clímax' o 'Amar en tiempos de covid'»

El teatro amateur de todo el país se cita este mes de noviembre en Alcoy

Los días 4, 18 y 25 la ciudad acoge su I Muestra Nacional de Teatro Amateur TeatrAm

PAU SELLÉS

Alcoy será a lo largo de este mes de noviembre un punto de atención en el panorama de las artes escénicas españolas, con ocasión de la I Muestra Nacional de Teatro Amateur TeatrAm Alcoy. Tres compañías de diferentes puntos del estado escenifican los días 4, 18 y 25 de noviembre sendas obras en el Teatro Calderón.

Esta iniciativa ha surgido de la Comisión de Artes Escénicas del Consejo de Cultura de Alcoy, y supone una continuación de la muestra que ya se convocó en los dos pasados años y en la que solamente participaron agrupaciones teatrales alcoyanas. "La intención de esta convocatoria era atraer a compañías de diferentes puntos del Estado para que pudieran ofrecernos una muestra de su trabajo y de paso dar visibilidad al teatro amateur", asegura el concejal de Cultura, Raül Llopis.

Obra 'La tortuga de Darwin' a cargo de la compañía Teatre Circ en la edición de TeatrAm 2020 | J. Tormo Payá

Alto poder de convocatoria

En total han sido 78 las compañías que han entrado a la convocatoria, para la cual han presentado hasta 102 propuestas de espectáculos. Las elegidas han sido Taules Teatres (Pinoso, Alicante), El duende de Lerma (Lerma, Burgos), y Zorongo Teatro (Bétera, Valencia). El presidente de la Comisión de Artes Escénicas del Consejo de Cultura de Alcoy, Adolfo Mataix, reconoce que se han superado todas las expectativas: "el alto índice de participación indica el prestigio teatral del que disponemos en Alcoy".

Será pues la tercera muestra teatral con la que contará la ciudad en su agenda cultural, donde ya se encontraban la prestigiosa Muestra de Teatro de Alcoy (en 2022 celebra su XXI edición) y la más reciente Muestra de Teatro Escolar (que ya cuenta en su haber con tres ediciones).

"En Alcoy hay un importante caldo de cultivo en torno a las artes escénicas", reconoce el edil de cultura, añadiendo que el ayuntamiento ha destinado una partida económica específica para esta muestra amateur "aparte de la línea de gasto corriente con la que cuenta la Comisión de Cultura para desarrollar su actividad".

Mataix afirma que con esta convocatoria han querido primar a aquellas compañías teatrales que trabajan con textos dramáticos. "El teatro amateur tiene mucho que decir en este sentido. Se están haciendo cosas muy interesantes en todo el Estado".

78 compañías de todo el estado se han presentado a la convocatoria de este año

Vocación de continuidad

Respecto a la decisión de repartir las funciones en tres jueves alternos, los organizadores aseguran que se debe a la variada programación de actividades culturales que se celebran en la ciudad este mes (Alcoy ostenta la Capitalidad Cultural Valenciana en 2021). No obstante, de cara a próximas ediciones se espera que las representaciones se concentren en un solo fin de semana. "Crearíamos mayor ambiente y así se podría contrastar el trabajo de las compañías en un menor espacio de tiempo", reconoce Mataix.

Cabe decir que el cartel de la muestra es una fotografía del artista Marc Vicens. Su elección responde a la convocatoria lanzada por el Consejo de Cultura entre los casi cien artistas plásticos que conforman el colectivo de Industri.Art, una plataforma web donde los creadores pueden promocionar y difundir sus trabajos.

Las dos primeras ediciones sólo estuvieron abiertas a la participación de compañías locales

Compañías y obras

Taules Teatre es la primera compañía de las tres en participar en la muestra alcoyana y una de las más veteranas de la escena teatral valenciana. Tiene más de un centenar de premios y reconocimientos en su haber, y ha participado en numerosos festivales y giras internacionales.

El argumento de 'Suciedad anónima' habla de cuatro socios que deciden vender su empresa a una gran compañía china. El problema vendrá cuando finalmente no vendan la compañía, sino a uno de sus socios.

El Duende de Lerma entra en escena el 18 de noviembre, y es uno de los elencos amateur con mayor reconocimiento de Castilla y León. Sus montajes han recorrido los diversos certámenes, muestras y festivales de toda España, y se ha hecho acreedor de más de un centenar premios nacionales. Desde su fundación se ha especializado en el arte del teatro de un solo actor.

En la obra 'Mil amaneceres' Benjamín recibe la noticia de la muerte de su amigo Antón el día de todos los santos de 1626. Muchos años separan la vida en común de los dos, aunque el duro encuentro en galeras hizo que su amistad se transformara en una fraternidad. Los avatares del destino llevaron a uno cerrarse en un hospicio, y al otro a continuar descubriendo su oficio: la escritura de comedias.

Zorongo Teatro es la más joven de las tres compañías en participar y la última en salir a escena. La obra 'Pere i el Capitá' es un tenso y largo diálogo entre víctima y verdugo que se desarrolla en una sala de interrogatorios.

El cartel de la muestra es obra del artista Marc Vicens

Programación de TeatrAm 2021

4 de noviembre. Compañía: Taules Teatre. Obra: 'Suciedad Anónima' de Alfredo Sanzol.

18 de noviembre. Compañía: El Duende de Lerma. Obra: 'Mil amaneceres' de José Luis Alonso de Santos (XVIII Premio de la Crítica de Castilla y León 2020).

25 de noviembre. Compañía: Zorongo Teatro. Obra: 'Pere i el capità' de Mario Benedetti.

Todas las funciones son en el Teatro Calderón a las 20 horas. Las entradas se pueden adquirir en la plataforma ticketalcoi.com y en la taquilla del teatro. Al finalizar las representaciones los miembros de las compañías realizarán una tertulia con el público asistente.

#LaCulturaEsSegura

SABRE PRODUCCIONES
& PENTACIÓN ESPECTÁCULOS
PRESENTAN

2021
20 NOV
SÁBADO · 20:00 H

JOSÉ
SACRISTÁN

SEÑORA DE ROJO
SOBRE FONDO GRIS

DE MIGUEL DELIBES

ADAPTACIÓN PARA TEATRO DE JOSÉ SÁMANO, JOSÉ SACRISTÁN E INÉS CAMIÑA

PRODUCIDA Y DIRIGIDA POR JOSÉ SÁMANO

DESCARGA
EL PROGRAMA

AUDITORI DE LA MEDITERRÀNIA LA NUCÍA

FOTO&DISEÑO: JAVIER NAVAL

AJUNTAMENT DE LA NUCÍA · REGIDORIA DE CULTURA
auditori de la mediterrània La Nucía
sabre producciones
DISTRIBUCIÓN PENTACIÓN ESPECTÁCULOS
TALYCUAL
AGM
Sabadell Instant Ticket Venta de entradas instanticket.es
LA NUCÍA CIUDAD DEL DEPORTE

Historias del cine alicantino

Gracias al impulso de José Ramón Clemente se crearon asociaciones como Acada, en la que comenzó Belén Rueda

Fernando Abad

Los baúles de la memoria olvidan hoy, ante publicitados rodajes en la provincia, que si se rueda aquí, aparte de por orografía y clima, es porque existe una historia cinematográfica autóctona previa que ha proporcionado, incluso, algunos nombres al parnaso fílmico nacional. Parte de este equipo, el que cupo en la Casa Bardín, sede del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, se reunía el 27 de junio de 2017 para homenajear al abogado y cineasta alicantino José Ramón Clemente (1912-2012).

Clemente, en cierta manera, puede considerársele como 'padre' del cine alicantino, y hasta parte del actual madrileño. En lo primero, rodaba en 1932, protagonizando Gastón Castelló (1903-1986) -'padre artístico' de los monumentos a disfrutar durante las Fogueres de Sant Joan-, 'El hombre que pescó su sueño', aún hoy la película alicantina argumental más antigua conservada, con Castelló persiguiendo un volandero sueño surrealista por El Cabo. En el guion, el escultor y dibujante Daniel Bañuls (1905-1947).

De asociación en asociación

José Ramón Clemente impulsó sucesivas asociaciones que iban a nutrir el mundo cinematográfico de nombres. Él prefirió quedarse como cortometrajista ("cineísta", decía) para servir en cierto modo de maestro para postulantes, directores, actores, técnicos, que después pasaron al largometraje o la televisión. La primera asociación nace, junto al médico y científico crevillentí Francisco Más Magro (1879-1958), antes de la Guerra Civil. UFOC (Unión Films Orgam -Magro al revés-) funcionará como una pequeña fábrica de peliculitas del Oeste, por ahora perdidas.

A Clemente se le puede considerar 'padre' del cine alicantino

Clemente, hijo de Federico Clemente, quien trajo el Puerto Pesquero a la urbe, apostó por Izquierda Republicana. Fue encarcelado (1939-1943), llego a conocer a Miguel Hernández y a José Antonio Primo de Rivera y, finalmente, vivió una suerte de exilio a Madrid donde se dedicó a la abogacía, sin abandonar la creación. Muerto Franco, en 1977 fundó junto al 'cineísta' Antonio Camarasa Monge la Asociación Independiente de Cine Amateur (AICA), en cuyas filas militaron futuros largometrajistas como Pedro Almodóvar o Alejandro Amenábar.

Francotiradores de la cámara

En la provincia, mientras, el cine quedó a manos de francotiradores que, generalmente cortometrajistas, siguieron convirtiendo estas tierras en inmenso plató. Destacaron especialmente dos cámaras y también realizadores del 'NO-DO' ('Noticiario Cinematográfico Español', el oficial del Régimen franquista, de 1942 a 1981, ya en plena democracia): Pascual Muñoz (1936-1971), cuyo documental 'Torrevieja, Blanca de Sal y Morena de Soles' (1968) traspasó fronteras, y Luis Colombo (Luis Fernández Durá).

Este último dirigió dos largos: 'Comando terrorista' (1990) y 'Crotón el Grande' ('The Great Croton', 2011), donde ultima una cinta que comenzó a dirigir Jacinto Molina (Paul Naschy, 1934-2009). Colombo, por cierto, sí pudo participar en los siguientes proyectos de José Ramón Clemente, ya retornado a su ciudad natal, aunque compaginando vivienda también en Madrid. Como el crear y dirigir el Aula de Cine del Instituto de Estudios Alicantinos (1953-1984), luego IAC Juan Gil-Albert.

Nace Acada

La Asociación de Cine Amateur de Alicante (Acada) la impulsa Clemente junto a su fundador oficial, Vicente Sala Recio (sin relación familiar con quien fuera presidente de la extinta Caja de Ahorros del Mediterráneo), futuro coordinador de actividades culturales de la entidad y repetidamente presidente electo de Acada. Nace ésta oficiosamente en 1980, y oficialmente el 26 de mayo de 1982, y comienza a apagarse una década después, tras la itinerancia de la exposición '10 años de cine alicantino' (que en realidad abarca desde los tiempos de la UFOC).

La muestra, recogida luego en parte por otra del exhibidor Paco Huesca (minicines Astoria's) y preparada en 1990, para el V Centenario Ciudad de Alicante, incluía un libro historia-catálogo del cine alicantino, mesas redondas y un apartado dedicado a la música en producciones autóctonas, a cargo del compositor de bandas sonoras Luis Ivars (del grupo Mediterráneo, 1978-1986). Para entonces, Acada (surgida en el seno de la Cátedra de Cinematografía de la CAM) había perdido -polémicamente- el Amateur de su nombre, abarcando nuevas aportaciones de todo el amplio espectro creativo.

Veteranos y promesas

Por textos y paneles se deslizan largometrajistas como Colombo, Domingo Rodes (documentalista para la Diputación y autor de largos como 'Tabarka', 1996) o Juan Luis Iborra (creador en 1988 del Festival de Cine de l'Alfàs del Pi) y cortometrajistas como Javier Cabrera (hoy activo documentalista y formador videográfico) o Verónica Cerdán (ahora especialista en transmedia o uso de diferentes plataformas para contar algo). Más autores que deciden seguir experimentando en el corto, como el también documentalista Pedro Sánchez o Enrique Nieto Nadal.

Se suceden los premios: Elche, l'Alfàs, Madrid, Londres, Karlovy Vary... Gran receptor de galardones será Enrique Nieto, 'fichaje' de Acada creador de cintas de animación o con caseros pero efectivos trucajes. No tardará en rodar videoclips, como 'Mujer', para el grupo Mediterráneo. Allí, dentro de la nueva política de Acada de apostar por todas las creatividades, como la intérprete y programadora cultural Lucía Beviá, se estrenaba como actriz una bailarina de crianza alicantina que no confiaba en llegar a mucho en el mundo audiovisual: se llamaba -se llama- Belén Rueda.

La asociación alicantina nace oficiosamente en 1980

En AICA, asociación de cine amateur, militaron futuros largometrajistas como Pedro Almodóvar o Alejandro Amenábar

SEGUROS A SU MEDIDA
HOGAR - AUTOS - COMERCIO
COMUNIDADES - SALUD - VIDA
INVERSIÓN - FONDOS
PENSIONES - RESP. CIVIL

AP Alejandro Parres Nuria Martínez
MEDIADOR DE SEGUROS
ALEJANDROPARRES@HOTMAIL.COM

C/ Luis Buñuel 10
03160 Almoradí
Tl. 667 722 410
966 394 305

C/ Olof Palme 18, Local 2
03010 Alicante
Tl. 691 557 624
965 242 324

ENTREVISTA> Antonio López Lafuente / Coordinador de Juventud del Ayuntamiento de Santa Pola (Santa Pola, 25-marzo-1970)

«En nuestra tierra hay una gran calidad y cantera de artistas del mundo del cine»

Los días 11 y 12 de noviembre tendrá lugar el IX Certamen Autonómico de Cortos de Santa Pola

CARLOS GUINEA

Antonio López y Rosa Ballesta, directora de la Casa de Cultura, son los responsables de llevar a cabo el Certamen Autonómico de Cortos de Santa Pola. Nació hace casi diez años, siendo de carácter comarcal, con un perfil mucho más amateur y premios más discretos.

A los pocos años le dieron una dimensión provincial, aumentando en número de participantes, y desde la edición VII ya se convirtió en autonómico. Este año el programa se completa con un homenaje a Berlanga.

¿Cuáles son los propósitos que os habéis marcado para este IX Certamen Autonómico de Cortos de Santa Pola?

Desde los inicios del certamen se ha tratado de afianzar el objetivo de dar visibilidad a los realizadores de nuestra zona; tanto a directores, guionistas o productores de la tierra. Tenemos que crear un escaparate para dar visibilidad y valorar a los creadores y artistas que tenemos en aquí, que son muchos.

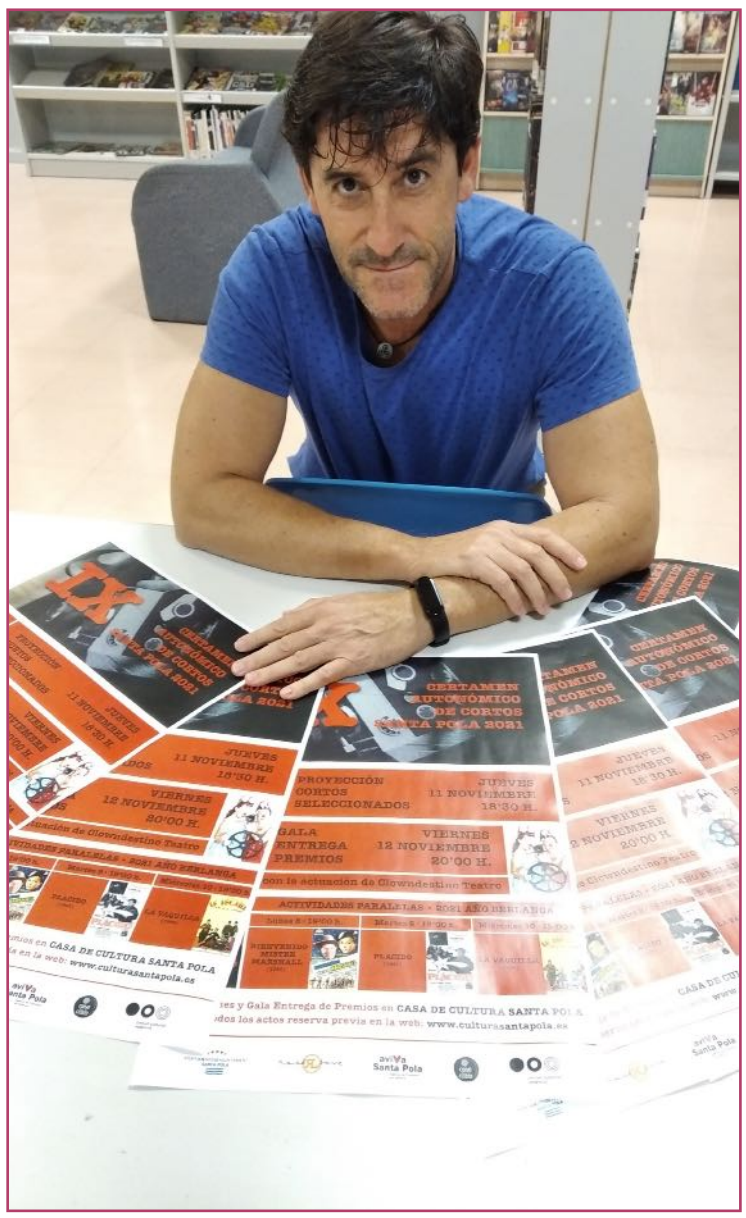
El propósito sigue siendo este mismo, pero con mayor campo de acción ya que el concurso ha ido creciendo y llegando a mayor número de producciones audiovisuales.

¿Qué tendrá de especial esta novena edición?

No ha cambiado mucho con respecto a la anterior. En esta ocasión se han presentado más del doble de trabajos, lo que también hace que la calidad sea mayor. El público va a disfrutar de proyecciones de carácter muy diverso. Contaremos con géneros muy variados como comedia, thriller, dramático, documental o animación, y cortos donde se trata temática social de actualidad, como el maltrato, la violencia de género o el 'bullying'.

Además, siempre contamos con la sorpresa agradable de la proyección de la sección especial de artistas jóvenes locales, con las que el público asistente se sentirá muy identificado al reconocer Santa Pola.

> «En esta edición se han recibido cerca de 50 obras a concurso»



Se funde el certamen con el año de Berlanga, con motivo de los cien años de su nacimiento. ¿Qué actividades complementarias tenéis programadas?

Gracias a la gestión de la directora de la Casa de Cultura, Rosa Ballesta, que junto a Mari Angels Sempere, de la oficina de valenciano, forman parte del equipo de la organización del certamen, vamos a poder dedicar una semana entera al cine, fusionando el Certamen de Cortos con el año Berlanga.

Como actividades complementarias contaremos con tres proyecciones que serán 'Bienvenido Mr. Marshall', 'Plácido' y 'La Vaquilla'. Los amantes del cine y del mundo del cortometraje van a contar con una semana muy especial.

¿Qué tal aceptación tiene el certamen? ¿Recibís un gran número de propuestas?

El certamen ha ido creciendo en mayor número de recepción de obras a medida que ha ido cumpliendo años, y poco a poco está encontrando su espacio entre los diversos concursos que tienen lugar en toda la provincia y en la Comunidad Valenciana.

Tiene cierta limitación porque sólo se admiten obras de directores, guionistas o productores que sean valencianos, pero tenemos una cantera de producción audiovisual muy potente en nuestra tierra. En esta edición se han recibido cerca de 50 obras a concurso. El jurado tiene un gran reto por delante.

¿En qué notáis que ha crecido, desde que fuera comarcal, luego provincial y ahora autonómico?

Lo primero, se reciben mayor número de propuestas. Lo segundo, en el certamen se conjugan producciones muy amateurs con producciones que tienen mayores medios de realización y mayor presupuesto, más costosos y con apariciones de actores y actrices famosos en sus trabajos, que apuestan por Santa Pola. Otro factor importante es que al abrirlo a nivel de toda la Comunidad Valenciana, se reciben mayor número de cortos en lengua valenciana.

Con el tiempo habéis introducido cambios, como una mayor variedad de premios o los premios del público, lengua en valenciana y a cortos locales de jóvenes. ¿Habéis llegado donde pretendíais? ¿Tenéis pensado incorporar otros aspectos en un futuro?

Los premios, a nivel de cuantía económica, no son lo más importante, y nosotros valoramos dar mayor número de oportunidades, diversificar los premios, que se reconozca la lengua valenciana, la opinión del público, o el apoyo a los artistas jóvenes locales.

También valoramos que la asistencia de los directores y actores sea real a la hora de recoger el premio, y que asistan a la gala de entrega, porque se produce una sinergia y una buena onda cuando se interactúa en esos ratos previos a la gala y posteriormente. Seguiremos buscando actividades paralelas y una de ellas es crear algún tipo de taller, 'masterclass' o un espacio de debate entre directores que hayan participado en el certamen.

El corto 'A la cara', del alicantino Javier Marco Rico, fue ganador del certamen en Santa Pola en 2020 y ese mismo año fue premiado con el Goya al mejor cortometraje. ¿Qué sentís al haber sido partícipes de tal éxito?

Que un corto presentado a Santa Pola gane el primer premio, y ese mismo año consiga el Goya al mejor corto, es una señal de que vamos por buen camino. Que lo haya conseguido un alicantino como Javier Marco, que ya se ha presentado otras veces en nuestro concurso, obteniendo premios, pues es una gran satisfacción. Año tras año, comprobamos que en nuestra tierra hay una gran calidad y una gran cantera de artistas del mundo del cine.

> «Siempre contamos con la proyección de la sección especial de artistas jóvenes locales»

Aprovecháis los recursos y el tener acceso a tantos cortometrajes para proyectarlos en verano. ¿Qué tal resulta la experiencia?

Por una parte, se proyectan en el mes de noviembre, durante el desarrollo del certamen, en la Casa de Cultura y, al verano siguiente, aprovechamos estos recursos para realizar una o dos proyecciones en otro espacio tan encantador como la playa de Santa Pola. Desde los inicios del concurso hemos realizado proyecciones en la playa, casi siempre en la zona de playa Varadero, con una gran aceptación de público y un ambiente estupendo. La gente se trae sus sillas, toallas, incluso la cena, para pasar una noche de 'cine a la fresca'.

A esta actividad la llamamos 'La mar de cortos', pero desgraciadamente en los dos últimos veranos no ha podido llevarse a cabo en esta zona, debido a la covid, por lo que hemos buscado la alternativa de proyectarlos en verano en espacios con aforo controlado como El Palmeral o El Castillo. Esperamos volver al espacio de la playa en el próximo verano.

> «Desde los inicios del concurso hemos realizado proyecciones en la playa»

ENTREVISTA> Francisco Martínez Olcina / Fundador de la Agrupación Lírica Ciudad de Elda (Elda, 12-noviembre-1949)

«La zarzuela debería reivindicarse más para que no se pierda»

La Agrupación Lírica Ciudad de Elda representará la obra 'La gallina Ciega' el próximo 12 de noviembre en el Teatro Castelar de Elda y el día 20 en el Teatro Cervantes de Petrel

CARLOS GUINEA

La Agrupación Lírica Ciudad de Elda comenzó su andadura en el año 1992, con la representación de la zarzuela 'El niño judío', obteniendo un gran éxito que les animó a continuar con nuevas producciones. Fruto de esa excelente acogida, fueron estrenando obras, hasta un total de 33 títulos que componen su repertorio en la actualidad. De forma ininterrumpida lleva la zarzuela por poblaciones de nuestra provincia y fuera de ella.

Francisco Martínez Olcina es el fundador de la agrupación. En los más de 29 años de trayectoria, sin descanso y con la mayor ilusión, acerca el género a todos los aficionados para mantener viva a la zarzuela, tan arraigada históricamente a nuestra cultura nacional. En el mes de noviembre interpretarán 'La gallina ciega', tanto en Elda como en Petrel, cuya música es de Manuel Fernández Caballero, uno de los compositores más prolíficos de la lírica en España.

¿Qué le llevó a interesarse por la zarzuela?

Me gusta desde niño. Escuchaba la radio en aquella época y cuando ponían zarzuela me entusiasmaba. Comencé comprándome discos de vinilo y cuando tuve ocasión fui a Petrel a ver la compañía Grupo Lírico Petrelense. Me gustó y me apunté. Allí estuve unos seis años, y cuando se disolvió el grupo decidí retomar esa actividad en Elda y seguimos la andadura hasta el día de hoy.

¿Cómo recuerdas los orígenes de la agrupación, cuando en el año 1992 representasteis vuestra primera zarzuela?

Por un lado, con mucha ilusión y por otro lado fue muy duro. Eran nuestros principios y en lugar de escoger una zarzuela sencilla cogí 'El niño judío', una obra en tres actos y de mucha envergadura. El recuerdo fue muy gratificante, porque lo hicimos en la plaza Castelar y hubo como unas dos mil personas, estaba hasta la bandera.

> «En 'La gallina ciega' se tiene la incertidumbre de no saber el desenlace hasta el final»

Hacía muchísimos años que en Elda no se hacía zarzuela, y mucho menos una compañía local, y salió muy bien. A nivel personal no me volví loco de milagro, por ser una obra de mucha entidad, muy difícil y costó mucho trabajo.

A lo largo de casi 30 años habéis representado un gran número de títulos del género chico. ¿Cuáles han sido los momentos más especiales que recuerdas?

Todos los viajes y actuaciones han sido muy agradecidos. Hemos actuado en muchos pueblos, teatros, etc. y siempre hemos quedado muy bien. De hecho hay muchos sitios a los que solemos volver. Es muy bonito porque es un puro directo y siempre lo agradece el público.

En cuanto a los títulos que más han significado, destacaría 'El niño judío', porque la hemos repuesto varias veces con montajes nuevos; 'La leyenda del beso', 'La tabernera del puerto', 'La rosa del azafrán', 'Gavilanes' o 'Marina', que la hicimos en el veinticinco aniversario. Hemos hecho treinta y tres títulos y varias antologías.

> «La zarzuela es puro directo y eso siempre lo agradece el público»

En Elda representaréis la obra 'La gallina ciega'. ¿Qué destacas de la obra?

Es una zarzuela de género chico, pero ésta tiene una duración intermedia. En el argot madrileño del siglo XIX se denominó 'género chico' por lo cortitas que eran, de cincuenta minutos aproximadamente. El género grande, sin ser despectivo ninguno de los dos, son obras de dos o tres actos.

Ésta es una zarzuela cómica de enredo, del maestro Manuel Fernández Caballero, donde hasta el último minuto no se sabe el desenlace. El público puede disfrutar doblemente, con una música preciosa y una historia muy divertida, y la incertidumbre de no saber lo que va a pasar hasta el final.

¿Cuál es el día a día de la Agrupación Lírica de Elda? ¿Qué actividades lleváis a cabo?

En estos momentos estamos trabajando en 'La Gallina ciega'. Pero hemos llevado un par de años malos por el tema de la pandemia. Desde el año 1992, y hasta que nos han cortado las alas, ensayábamos tres veces por semana, a horas intempestivas, con dos días de música y uno de texto.

Somos todos afiliados de Elda, cuarenta miembros de coro, y a veces vienen solistas o un cuerpo de baile o una orquesta de unos veinticinco músicos que llegan de fuera, y a los que nos gusta esta pasión nos sacrificamos. Cuando tenemos un contrato o vamos a actuar siempre aceleramos los ensayos para dejar la obra lo más trabajada posible.

¿Cómo fue la experiencia de actuar durante cuatro años en el marco de Lucentum?

Fue una plataforma que se hizo en las ruinas romanas y se realizaban muchos espectáculos de teatro, jazz, orquesta o zarzuela. Había que presentar el proyecto, la solicitud, y te asignaban una fecha. Estuvimos cuatro años haciendo varios títulos, cada día una compañía de Alicante.

Había una grada enorme. Se programaba en agosto y venía mucha gente de Madrid y extranjeros. Como se hacía mucha publicidad, todas las noches se llenaba ese marco grandioso de gente no habitual.

¿Consideras que el género de la zarzuela sigue tan arraigado a nuestra cultura como hace años?

Por desgracia no. En la zarzuela no se hace publicidad. En televisión no la conoce nadie, en la radio no suena, no hay compañías itinerantes como antes. En Elda todos los años venían una compañía o dos y ya no. Tampoco se venden discos. Se hace zarzuela en grandes teatros, en Madrid, en Bilbao...

La zarzuela debería reivindicarse más para que no se pierda. Es un género musical, como lo es la opereta francesa o alemana, o la ópera, que es todo cantado. Pero la zarzuela es cantada y hablada, y hay de una belleza sin igual. En Sudamérica existe más afición que en España. Hay una propuesta para declarar la zarzuela como patrimonio inmaterial de la humanidad. Son cuatro siglos desde los primeros compositores y tiene una historia muy grande.

Por último, ¿realizas otras actividades en la ciudad de Elda? ¿Cómo es tu vida aquí?

Actualmente estoy jubilado y me dedico a mis labores. Tengo la afición de la zarzuela, junto con otras que son independientes. Después de estar en Elda casi 72 años, pues sí, me gusta mi localidad. Mis padres y mis abuelos son de aquí y tengo un arraigo inmenso. Me encuentro a gusto, cada uno tiene sus pretensiones y uno se amolda a su entorno.

> «A los que nos gusta esta pasión nos sacrificamos»

ENTREVISTA> Lola Manzanares Solivelles / Actriz (Torrevieja, 13-marzo-1979)

«Ya no digo que sí a cualquier proyecto»

La actriz torrevejense analiza sus más de veinte años de trayectoria en el mundo de la interpretación

Jonathan Manzano

Lola Manzanares se subió por primera vez a un escenario con catorce años, en una obra que dirigía Salvador Torregrosa. Un año después, con la Escuela Municipal de Teatro recién creada, decidió empezar a formarse en la interpretación.

Al tiempo conoció a Paco Illán, con quien trabajó en algunos talleres y en una obra con la que recorrieron los teatros de la provincia con bastante éxito. Una vez alcanzó la mayoría de edad, puso rumbo a Madrid para realizar estudios superiores de arte dramático y probar suerte.

¿Cómo consigues hacerte hueco en la profesión?

En el tercer año de carrera me presenté a un casting de teatro que anunciaban en el periódico. El director teatral, José Tamayo, buscaba a una joven para un personaje de su obra 'El Diario de Ana Frank'. Así, mi debut profesional llegó con veintidós años, en el Teatro Bellas Artes de Madrid.

Aprendí muchísimo de mis compañeros, incluido el escenógrafo Gil Parrondo, que tenía un Oscar de Hollywood. Recuerdo que por la mañana iba a la universidad, comía de camino y me iba al teatro, así cada día.

Veinte años después cuentas con cerca de treinta proyectos teatrales a tus espaldas, ¿cuáles destacarías?

Este que te acabo de mencionar y 'Llama un inspector', que me permitió hacer un protagonista dramático con grandes actores como Concha Cuetos y Paco Valladares. Tuvimos una gira intensa que se fundió con momentos personales también muy bonitos, como fue la llegada de mi primera hija.

También destaco los montajes reivindicativos de obras como '¿Quién mato a Rosa Luxemburgo?' en el que interpretaba a dos mujeres importantísimas para la historia y lo hice embarazada de ocho meses.

> El director teatral José Tamayo le brindó su primer proyecto profesional

Además, has tenido un importante recorrido en la televisión. Tras alguna aparición esporádica en programas como 'Cuéntame' o 'Escenas de matrimonio', llegaste a participar en la serie diaria 'Amar en tiempos revueltos'.

Aprendí un montón durante mis dos años en este proyecto. Recuerdo a muchos actores maravillosos, pero sobre todo a Pilar Bardem, una dama maravillosa, una guerrera. Compartí camerino con ella, recuerdo todos sus anillos, collares y amuletos en la mesa del camerino y ese primer momento brusco cuando llegué a maquillaje por primera vez y dijo: "Teñid a esa niña ya de oscuro que en la guerra no habían mechas". Aún me da la risa cuando lo recuerdo.

Imagino que también fue importante tu paso por la serie diaria 'Arrayán', de Canal Sur.

Estuve casi dos años también. Empezó siendo un papel con poco recorrido en el tiempo y acabó convirtiéndose en un personaje principal, la mala malísima. Recuerdo que había personas que me paraban por la calle para reñirme o me gritaban improperios.

Incluso algunos seguidores escribieron cartas a la productora poniéndome fina y algunos mails me llegaron diciéndome de todo menos guapa. Muchos creían que era así de mala en la vida real.

Habiendo realizado cine, teatro y televisión, ¿cuál prefieres?

Teatro en mayúsculas porque es donde puedes transitar al personaje y su historia de principio a fin. Me encantaría hacer más cine y televisión, pero hacerlo puede llegar a ser muy aburrido y frustrante.

> «Con mi papel de mala en Arrayán me gritaban improperios por la calle»

¿En qué momento de tu carrera te encuentras a día de hoy?

En un momento maduro y sereno, ya no digo que sí a cualquier proyecto. Ojalá pudiera volver a los veinte sabiendo lo que sé ahora, soy un actriz y una persona más segura y no me asusta hacerme mayor. Soy mamá de tres niñas y deseo ser una madre presente, mi familia es mi gran tesoro y mis momentos con ellos son lo primero.

Desde tu experiencia, ¿qué es lo mejor de dedicarse a la interpretación?

La libertad de ser lo que quieres en la vida, ser coherente con lo que te pide el corazón, no levantarte cada día sabiendo que tienes el mismo horario y vas a hacer lo de siempre. Y, por qué no, el gamberrismo de perderte en personajes que nada tienen que ver contigo y jugarlo a tope.

¿Y lo peor?

La precariedad, la poca continuidad, el intrusismo, el clasismo y la exigencia, sobre todo para las mujeres. Con treinta años ya te están dando papeles de madre con hijos bien grandes y con cuarenta empiezas a ser mayor.

> «Aprendí un montón durante mis dos años en 'Amar en tiempos revueltos'»

Próximos proyectos teatrales

El 30 de noviembre estará en el Teatro Nacional Mohamed V de Rabat (Marruecos) con el montaje 'El mismo dolor', del director y autor Marc Magoa. Una función en árabe y en castellano en la que participan instituciones destacadas como la Embajada de España en Marruecos.

Además, este mes arranca los ensayos de la obra de teatro clásico 'El marqués de las Navas' de Lope de Vega, que verá la luz el próximo año.

Torrevieja aviva la llama de las habaneras con su 26º Certamen Juvenil

Cerca de 200 jóvenes de distintas comunidades autónomas se darán cita en el Teatro Municipal

Nicolás Van Looy

Alrededor de 200 jóvenes cantores de cuatro coros procedentes de Pontevedra, Quart de Poblet, Ciempozuelos y Madrid, competirán en la vigesimosexta edición del Certamen Juvenil de Habaneras de Torrevieja, que se celebrará el día 6 de noviembre en el Teatro Municipal. Un evento en el que será de obligada interpretación la obra '¿Qué es una habanera?', con letra y música del Maestro Ricardo Lafuente Aguado.

El certamen, completamente asentado en la programación cultural de la ciudad, puede verse como el 'hermano pequeño' del Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja, uno de los más firmes del panorama internacional y, sin duda, uno de los grandes escaparates de la cultural local.

Entre el 5 y 7 de noviembre se celebrará el certamen juvenil y la asamblea general de directores de coro.

Una relación secular

Una relación, la de Torrevieja con este tipo de música, que viene de mucho tiempo atrás. Como explica Antonio Quesada, concejal de Cultura, "para nosotros, las habaneras son nuestro distintivo cultural más importante y está muy unido a la ciudad de Torrevieja, porque surge del comercio que había con La Habana (Cuba). De ese ir y venir de los marineros transportando sal, especias, etc. surge un ecosistema que generó una mezcla de culturas que, en el fondo, dio lugar a la propia habanera".

Quesada también da respuesta a la pregunta que da título a la obra de obligada interpretación de la presente edición. "La habanera, si lo pensamos bien, no surge en La Habana. Allí se cantaba el son cubano y otros ritmos. Pero es cuando se mezclan con otras músicas que llegaron desde España, como son el pasodoble o el tangillo, cuando nace la habanera. Es una mezcla de son cubano y pasodoble con una cadencia más lenta y melosa".

> «La habanera es una mezcla de son cubano y pasodoble con una cadencia más lenta y melosa»
> A. Quesada

Popularizar el formato

En el mundo actual, las habaneras, como sucede con otras muchas expresiones musicales, no gozan de una gran popularidad entre la población más joven, algo de lo que el edil de Cultura es plenamente consciente y reconoce que "es un formato musical muy minoritario. Es una música que tiene muchos años y, por lo tanto, mantenerla es una tarea muy difícil".

Pese a ello, se muestra optimista y asegura que "para eso estamos nosotros. Queremos trabajar en seguir manteniendo estos certámenes, poner en marcha una escuela coral que iniciará su actividad dentro de muy poco tiempo y promover actividades dirigidas a centros escolares".

Interés en la juventud

Antonio Quesada niega que el evento juvenil tenga que verse como una suerte de 'cantera' para el Certamen Internacional, pero sí reconoce que esta iniciativa "surgió para que en Torrevieja pudiéramos ver una muestra de que en otros lugares hay coros de jóvenes, algo que apenas tenemos en nuestra ciudad. Cuesta mucho que los jóvenes formen parte de estas agrupaciones".

En una tierra, la valenciana, en la que existe una gran tradición musical vinculada a las bandas, Quesada no cree que ese legado suponga un lastre a la hora de despertar interés por el formato de las habaneras.

Más bien al contrario, opina que "es algo que suma. La Comunidad Valenciana es una tierra en la que las bandas musicales han tenido siempre mucha fuerza. Sin ir más lejos, en Torrevieja tenemos dos bandas. Suma porque he visto conciertos de bandas haciendo habaneras, algo que hemos podido ver el pasado verano en nuestra ciudad".

Más de 20 solicitudes

Para este año 2021, la Comisión Técnica del Patronato Municipal de Habaneras ha decidido que sean cuatro agrupaciones nacionales seleccionadas. Ha habido un total de una veintena de solicitudes aproximadamente que hicieron su inscripción para el año 2020 y que, por los motivos que todos conocemos y tras los aplazamientos en abril de 2020 y en abril de 2021, han quedado para esta fase de competición.

> «El certamen surgió para que en Torrevieja pudiéramos ver una muestra de que en otros lugares hay coros de jóvenes»
> A. Quesada

Los coros seleccionados en esta vigesimosexta edición del Certamen Internacional Juvenil de Habaneras proceden de las comunidades autónomas de Madrid, con dos agrupaciones, Comunitat Valenciana y Galicia.

Un jurado de altura

El jurado estará compuesto por David Pérez, director artístico del Certamen Coral Villa de Avilés; Ana González, directora musical de los Pequeños Cantores de la JORCAM y directora de las tres agrupaciones corales de dicha institución; y Nuria Fernández, directora artística y fundadora de VokalArs, agrupación de reconocido prestigio en el panorama coral actual, caracterizada por la originalidad de sus propuestas, con un concepto de sonoridad tímbrica que tiene personalidad propia.

Así mismo, coincidiendo con la celebración del Certamen Juvenil de Habaneras se celebrará en Torrevieja, del 5 al 7 de noviembre, la asamblea general de la Asociación Española de Directores de Coro.

> Para esta edición se presentaron más de 20 solicitudes de participación

ENTREVISTA> Marcos Galvany / Músico (Crevillent, 21-noviembre-1968)

«Aprendí a tocar el piano escondido en un convento»

Galvany nos hace repaso de su vida y espera organizar pronto un nuevo gran concierto en Crevillent

David Rubio

El gran compositor y pianista Marcos Galvany Pérez nos atiende por vídeoconferencia desde su residencia en Washington. Quien se ha recorrido auditorios de todo el mundo, nos admite que echa de menos su tierra natal a la que lleva demasiado tiempo sin visitar por culpa de la pandemia.

En 2020 estaba previsto que representara su ópera 'My son' en la Parroquia de Nuestra Señora de Belén, pero tuvo que cancelarse. Ahora que las restricciones sanitarias empiezan a menguar, este crevillentino tiene ganas de volver a hacer sonar la música.

¿Cómo empezaste en esto de la música?

No fue por antecedentes familiares. Mi padre era tejedor de alfombras, como tantos crevillentinos. Lo mío con la música curiosamente empezó a raíz de un accidente que tuve con cinco años. Poco después de los Moros y Cristianos estaba jugando con unos amigos en una carroza medio abandonada, y un niño sin querer me dio con un palo en la córnea de mi ojo derecho.

> «Pronto se sabrá si podemos celebrar otro gran concierto en Crevillent para 2022»

Galvany frente al Disney Concert Hall de Los Ángeles.

No entiendo la relación.

Pues ocurrió que mis padres me llevaron a Barcelona para operarme en una clínica muy prestigiosa, porque corría serio peligro de quedarme ciego del ojo. Por esto tuvimos que pasar largas temporadas en la ciudad condal, y para no arruinarnos pagando hoteles nos hospedábamos en el convento de mi tía-abuela Montserrat... que era monja.

En este convento había un piano de esos antiguos con las teclas echas polvo y olor a madera. Mi tía me prohibió expresamente usarlo pues decía que "los niños no tocan el piano porque se desafina". Pero claro, si tú le dices eso a un niño pues haces que no haya otra cosa en el mundo que desee más que tocarlo (risas). Así que por las noches me colaba en el salón de actos y lo tocaba en la clandestinidad.

¿Entonces aprendiste de manera totalmente autodidacta?

Totalmente. Empecé a probar las teclas, luego a intentar hacer una melodía, combinar sonidos para formar acordes... Todo ello a oscuras, ni siquiera abría las ventanas para que no me oyeran. Lo cierto es que en unos meses aprendí a tocar el piano. Cada vez que regresaba de la clínica me ponía a tocar unas dos o tres horas mínimo. Fue un auténtico flechazo, como el amor a primera vista. Eso sí, lo mantuve mucho tiempo en secreto.

> «Me prohibieron tocar el piano siendo niño, pero solo consiguieron que tuviera más ganas»

¿Y cuándo 'saliste del armario'?

Yo tenía un vecino llamado Agustín que tocaba la guitarra, de hecho aún sigue dando clases en el aula de cultura. Éramos más familia que vecinos, siempre estábamos con las puertas abiertas. Para mi comunión me compraron una guitarra, él me dio las primeras clases y mis padres se dieron cuenta de que tenía facilidad para la música.

Sin embargo lo del piano no lo dije hasta los 13 años. Fue porque mi vecina Rosa se compró uno y cuando se lo trajeron nos invitó a mi madre y a mí a verlo. Inocentemente me ofreció tocarlo, pensado que no tendría ni idea, y yo me puse a interpretar una pieza como si fuera un profesional. Mi madre pensó que estaba poseído (risas). Entonces ya les conté lo del convento y me apuntaron a clases con Pilar Mas Sierra en Crevillent. Con ella me preparé los exámenes del Conservatorio de Murcia.

¿Y cómo diste el salto a Estados Unidos?

Estudié el grado superior de piano en el Conservatorio de Elche, donde saqué muy buenas notas. Yo siempre quería venirme a Estados Unidos, no te sabría decir muy bien por qué. Supongo que influyó que en aquella época tenía amigos americanos e incluso una novia canadiense. Ella fue la que me animó a hacer pruebas en EEUU e incluso me invitó a residir durante un año en su casa.

Probé en dos universidades americanas y me dieron beca completa en ambas. Finalmente me decidí por la Columbia Union College pues era la sede de la New England Symphony Orchestra. Me atraía mucho la idea de formar parte de esta orquesta, porque hacen tours musicales tanto en EEUU como en el extranjero.

¿Cómo fue tu debut con la New England Symphony Orchestra?

Pues mira, lo recuerdo como bastante embarazoso (risas). En pleno concierto la directora se levantó y le dijo al público "ahora tenemos algo muy especial, un chico venido de España va a interpretar al piano una pieza que ha escrito". Era una pieza muy gitana y española, a los americanos eso les chifla.

Yo en aquel momento tenía 25 años, pero no aparentaba más de 15 (risas). Así que se quedaron todos bastante impresionados de que un chaval tan joven hubiera compuesto aquella pieza.

Concierto de Marcos Galvany en Crevillent.

Menuda jugarreta te hizo la directora...

Pues peor fue la que me hizo poco después. Como la pieza gustó bastante me propuso readaptarla para orquesta de cara al siguiente tour. El tema es que me lo dijo apenas una semana antes, y yo ni siquiera había estudiado orquestación. El primer año fue muy duro pues yo no sabía hablar bien inglés y me costaba mucho aprobar. Iba a todas partes con el diccionario e incluso terminaba los exámenes en el pasillo persiguiendo a los profesores para ganar tiempo. La verdad es que, mirando para atrás, no sé cómo lo hice.

Al final adapté la pieza para orquesta cómo me pidió y en medio del primer concierto en Ciudad del Cabo me volvió a hacer una encerrona. Sin avisarme ni nada de repente suelta al público "ahora van a escuchar una pieza realizada por este chico español. Mucha atención porque nos la va a explicar e incluso dirigirá él mismo la orquesta". Y acto seguido viene detrás del escenario a buscarme.

Yo no quería salir, menudo miedo escénico. Pero a base de empujones ella me tiró al escenario. Lo primero que le dije al público temblándome las piernas fue "Sorry I don't speak English". Todos se pusieron a reír y aplaudieron, se ve que les pareció muy tierno (risas). Nunca había dirigido, pero al final salió bien y fue una pasada. Todos se pusieron en pie y ni me dejaron salir del escenario.

Menudo debut como director.

Desde luego. La verdad es que me limité a marcar un poco

> «Mi debut como director fue una encerrona que me hicieron en Ciudad del Cabo»

> «La Semana Santa de Crevillent me ha influenciado en mis composiciones religiosas»

Que bonic és Crevillent
QUAN ESTÀ NET!

Horari de depòsit de RSU en els contenidors:
Dilluns a divendres i diumenges de 21:00 a 24:00h.

Recollida de voluminosos prèvia cridada als telèfons:
966 68 06 10 900 12 18 79

Horario de depósito de RSU en los contenedores:
Lunes a viernes y domingos de 21:00 a 24:00h.

Recogida de enseres previa llamada a los teléfonos:
966 68 06 10 900 12 18 79

CALENDARI ECOPARC MÒBIL
CALENDARIO ECOPARQUE MÓVIL
NOVEMBRE 2021
NOVIEMBRE 2021

DILLUNS LUNES	DIMARTS MARTES	DIMECRES MIÉRCOLES	DIJOUS JUEVES	DIVENDRES VIERNES	DISSABTE SÁBADO	DIUMENGE DOMINGO
1	2	3 Pz. España	4	5 P. Donantes de Sangre	6 Pz. Dr. Más Candela	7
8 El Realengo	9	10 Urb. El Pinar	11	12 C/ Cantueso	13 Rambla Castelar	14
15 P. Abrets	16	17 Pz. España	18	19 P. Donantes de Sangre	20 Pz. Dr. Más Candela	21
22 San Felipe Neri	23	24 P. Planelles	25	26 La Estación	27 Rambla Castelar	28
29 P. Abrets	30	1	2	3	4	5

Recollida de voluminosos
Recogida de enseres

Dies de no recollida
Días de no recogida

AJUNTAMENT DE CREVILLENT

fcc Medio Ambiente

el ritmo con las manos y los músicos de la orquesta me dijeron "ok, ya lo hacemos todo nosotros" (risas). Luego a partir de ahí empecé a dirigir cada vez más y fui cogiendo tablas.

Durante los siguientes años viajé muchísimo por Europa, Rusia, África... Cada año me pedían que compusiera una nueva pieza para la orquesta.

¿Quizás tu gran composición ha sido la ópera 'Oh my son'?

Esta obra se empezó a gestar poco después del 11-S. A raíz del atentado se suspendieron prácticamente todos los conciertos en EEUU. Fue una época muy mala para los músicos, parecida a la actual.

Para Semana Santa me pidieron una pieza de carácter religioso. Al no haber trabajo en EEUU decidí mudarme durante nueve meses a Fuerteventura con la idea de centrarme en componer.

Aquí realicé una pieza sobre el momento en el que María ve a su hijo por primera vez colgado en la cruz. Como gustó me pidieron que compusiera más en los años posteriores. Hasta que a la tercera o cuarta yo ya dije, aquí hay material para hacer algo grande. En realidad no es tanto una ópera sino más bien una serie de bodegones sobre la vida de Jesús.

Supongo que la influencia de la Semana Santa crevillentina también se notó.

Por supuesto. Esos pasos de Mariano Benlliure y esas escenas tan bonitas son tradiciones que he ido comiendo desde pequeño. Además te recuerdo que lo mío con la música empezó a cocerse en un convento (risas). Supongo que todo esto fueron semillitas que florecieron con 'Oh my son'.

> «Durante la pandemia he trabajado en fotografía. Los músicos nos hemos tenido que reciclar»

Ensayo de 'Oh my son' en el Carnegie Hall de Nueva York.

'Oh my son' fue un éxito rotundo en EEUU. ¿Por qué crees que triunfó tanto?

Quizás en parte porque es muy melódica. En estos últimos cien años la música se ido más hacia el dodecafonismo o lo experimental, alejándose de la melodía. 'Oh my son' se asemeja a los compositores más clásicos y yo creo que mucha gente está deseando escuchar esa forma de música.

Además, es una obra que trasciende lo religioso y se fija más en la parte humanista de la Virgen y Jesús. Esto también hizo que el espectador se identificara más, pues perder un hijo es un dolor inmenso para cualquier persona de cualquier religión y época. De hecho te cuento una curiosidad, en EEUU casi todo funciona a base de donaciones y para 'Oh my son' recibimos muchísimas de judíos. ¡Aún siendo una obra sobre la vida de Jesús!

¿Cómo estáis sobreviviendo los músicos en EEUU a la pandemia?

Para 2020 tenía programados muchas representaciones de 'Oh my son' a lo largo del país por el décimo aniversario, pero todo se canceló.

Sinceramente, muchos músicos han tenido que reinventarse en otro sector. No había conciertos, ni ensayos, ni nada... así que cada uno hemos tirado por un lado. En mi caso personal siempre me apasionó mucho la fotografía, tengo incluso un libro publicado sobre los trabajos del arquitecto Solis Betancourt, y he hecho trabajos fotográficos para revistas sobre arquitectura y diseños interiores. Menos mal, gracias a esto he tenido trabajo durante estos dos años.

Mi compañera violinista en la orquesta está trabajando de agente inmobiliaria, la soprano ha montado una empresa de seguridad cibernética... Nos ha tocado espabilarnos y reinventarnos.

Aunque imagino que lo que de verdad os apasiona sigue siendo la música.

Sí, por supuesto, que me vaya bien en la fotografía no quiere decir que vaya a dejar la música. Próximamente quiero empezar a moverme para ver si puedo representar 'Oh my son' en Washington e incluso en Venecia.

Además, durante estos dos años de pandemia también he aprovechado para componer. Recientemente falleció María Teresa, una amiga muy cercana en Crevillent, y he compuesto una obra homenaje para ella.

También estoy ahora haciendo una obra para una chica israelí que baila flamenco de forma increíble, será una especie de fusión flamenca con música judía.

¿Te falta algún lugar en el mundo todavía en el que te gustaría actuar?

Pues mira, en 2013 íbamos a interpretar 'Oh my son' en el Vaticano pero nos lo suspendieron porque dimitió el papa Benedicto XVI. Así que tengo esa frustración. No imaginas lo que trabajé por aquel concierto; me tocó ir seis veces a Roma en un año para buscar coros, orquesta... y total para nada. Encima los de la Santa Sede ni siquiera se quisieron hacer responsables de nada. En fin.

Hace ocho años interpretaste 'Oh my son' en Crevillent. ¿Cuándo se repetirá?

Aquella actuación surgió precisamente a raíz de que se cayera lo del Vaticano. Como estaba previsto que el orfeón Voces Crevillentinas se uniera a la función en Roma, yo le propuse a la directora realizarla en Crevillent por Semana Santa, como una especie de ensayo abierto al público.

Ya cuando estrené 'Oh my son' en Nueva York en 2010 vino una comitiva desde Crevillent liderada por el alcalde. Así que había mucha expectación en el pueblo. El primer día de venta se agotaron las mil entradas disponibles, con lo que final hicimos dos conciertos para intentar que nadie se quedara sin verlo.

Para 2020 teníamos otro gran concierto preparado en la Iglesia de Belén, que iba a ser un espectáculo incluso mayor que el anterior. Ya veremos si se podrá hacer en 2022, porque sinceramente es una producción muy costosa. Yo por supuesto no le voy a cobrar nada a mi pueblo, pero hay que contratar muchos profesionales y no sé si el Ayuntamiento ahora con la pandemia tendrá dinero para esto. Seguramente lo sabremos pronto, porque si al final lo hacemos el año que viene hay que empezar ya en enero con los ensayos.

> «Cuando mi madre me escuchó tocar piano por primera vez se pensó que estaba poseído»

ENTREVISTA> Asunción Villagrasa / Presidenta de la Coral Levantina 'Antonio Espinosa' (Redován, 12-diciembre-1947)

«Han pasado cuatro décadas y seguimos siendo como una gran familia»

Rememoramos los viejos tiempos de la santapolera Coral Levantina y hablamos de los nuevos con su recién nombrada presidenta

Junta directiva de la Coral Levantina 'Antonio Espinosa'. Asunción Villagrasa es la 5ª empezando por la izquierda.

DAVID RUBIO

La Coral Levantina tiene nueva presidenta. Se trata de Asunción Villagrasa Martínez, esposa de Manuel Martínez Monera quiera fuera uno de los coristas fundadores. Una mujer que trabajó como cocinera durante muchos años, hasta su jubilación, en el colegio público Ramón Cuesta.

Hablamos con Asunción sobre esta histórica coral, una de las agrupaciones santapoleras más antiguas que aún continúan vigentes. Muchos años dando la nota desde que Antonio Espinosa Bonmatí la fundara allá por 1975, y lo que todavía les queda a estos grandes amantes del canto.

¿Cómo te metiste en la Coral Levantina?

Pues yo fui una de las fundadoras junto a mi marido, pero al principio asumí más un rol de animadora que de corista. Por aquel entonces teníamos cuatro niños pequeños y no podíamos dejarlos solos, así que me tocaba a mi quedarme con ellos.

Luego, unos dos años más tarde, ya pude ir empezando a participar en el coro, sobre todo conforme mis hijos se iban haciendo mayores.

«Nuestro primer concierto fue una Serenata a la Virgen de Loreto en 1975»

¿Cómo recuerdas aquellos inicios de la Coral? Dicen que fue toda una revolución musical para el pueblo.

Totalmente. Para todos fue una ilusión muy grande, y a pesar de que éramos muchísimos miembros siempre nos sentíamos como una gran familia. Además, Antonio Espinosa como director era muy cuidadoso de que hubiera gente joven.

De hecho, cuando terminábamos de ensayar los que éramos más adultos acompañábamos a los niños hasta sus casas para que no se fueran solos. Cada uno llevábamos a unos cuantos. Lo dicho, una familia.

¿Recuerdas el primer concierto?

Sí, fue nuestra primera Serenata a la Virgen de Loreto, un 7 de septiembre de 1975 en el Castillo-Fortaleza. El maestro Espinosa se empeñó en que el primero debía ser dedicado a la patrona. Yo todavía no estaba en el coro, pero mi marido sí que actúo aquel día.

En aquellos primeros años hacíais muchos conciertos junto a la Banda Unió Musical, ¿no?

Es que fue el propio maestro Espinosa quien la fundó a raíz de la Coral. Así que muchas veces actuamos orquesta y coro conjuntamente. Recuerdo un gran concierto en el que interpretamos los Carmina Burana, y muchas otras actuaciones muy bonitas.

¿No deberían recuperarse aquellos grandes conciertos conjuntos de la Coral Levantina con la Banda Unió Musical?

Claro, nosotros estamos abiertos a todo. Si ellos deciden hacerlo y nos piden colaboración, ya te digo que por nuestra parte estaremos encantadísimos.

Después de aquellos grandes primeros años, vinieron algunas etapas más flojas...

Lo que ocurrió es que fue pasando el tiempo y algunos de los fundadores originarios se hicieron mayores y se fueron cansando. Al mismo tiempo los más jóvenes empezaron a trabajar o estudiar y tuvimos que pasar los ensayos a la noche, lo cual también desmotivó a algunas personas. De hecho varios mayores que no querían acostarse tan tarde fundaron la Coral de la Tercera Edad, que ensaya por la mañana.

«Cuando empezamos actuamos en muchos pueblos, pero ahora todos tienen ya su propia coral»

Esta situación continúa siendo igual, nosotros ahora ensayamos los lunes y los miércoles a las 21:30 horas en el Centro Cívico. Incluso la propia directora Gloria Bercial Climent también trabaja por el día, es profesora de instituto. Así que no podemos hacerlo más pronto.

Yo desde luego nunca dejé la Coral, quizás durante algunas épocas por circunstancias personales he estado más ausente, pero aquí he seguido y sigo.

¿Cómo dirías que ha evolucionado vuestro estilo en estas más de cuatro décadas?

Bien, nos hemos ido acoplando a la vida moderna. En realidad lo que hemos hecho es adaptarnos a los distintos maestros directores que han pasado por la Coral, pues cada uno tiene su propio estilo. Incluso siendo las mismas canciones, no suenan igual dependiendo de quién las dirige.

Y si hablamos de géneros musicales, pues en gran parte seguimos cantando los mismos: zarzuela, réquiem, música moderna, etc. La verdad es que no tenemos una especialidad concreta, somos capaces de cantarlo todo (risas). Lo que nos diga el director, pues para adelante.

Supongo que con la pandemia tuvisteis que suspender los ensayos, ya no digo los conciertos.

Ahí desapareció todo. Hasta el pasado mayo no pudimos volver a juntarnos. Durante algunos meses estuvimos ensayando en el Castillo, por ser un sitio al aire libre. Por supuesto separados entre nosotros, con la pertinente distancia social. La verdad es que teníamos muchas ganas, estuvimos más de un año parados.

«Hemos incrementado el número de coristas respecto a antes de la pandemia. Tenemos gente de todas las edades»

Vuestro primer concierto post-pandémico fue la misa y Serenata a la Virgen de Loreto este pasado septiembre. Imagino que sería muy emocionante para todos vosotros.

Por supuesto. Aunque como estábamos cantando con las mascarillas puestas a lo mejor no se nos notó mucho la emoción en las caras (risas). Pero imagínate las ganas, después de tanto tiempo sin cantar...

¿Qué tal es eso de cantar con mascarilla?

Pues muy pesado, está claro que cuesta un poquito más. Pero bueno, al final a todo te acostumbras en esta vida.

Lleváis ya dos años seguidos sin poder procesionar por las Fiestas Patronales. ¿Crees que al año que viene se debería hacer algo especial por ser el regreso?

Pues... no sabría decirte. Sinceramente creo que con que nos dejen salir en procesión y cantar ya tenemos bastante. Estaremos contentos con lo que haya.

¿Ha bajado el número de miembros desde la pandemia?

La verdad es que no. Al principio a alguno le costó regresar, pero luego todos se fueron animando. Seguimos los mismos e incluso se han incorporado algunos jóvenes, como dos de las niñas que cantaban en la antigua coral infantil que dirigía Antonio Espinosa. Ahora mismo debemos ser unos 40 o 45 miembros.

¿Os gustaría ser más miembros?

Ensayo de la Coral en el Centro Cívico.

Sin lugar a dudas. Aprovecho para animar a la gente que se apunte a la Coral Levantina y venga a cantar. De verdad que nos lo pasamos muy bien. Como te decía antes, somos como una familia. Lo seguimos siendo después de tantos años. Y tenemos gente de todas las edades.

También debo dejar claro que para formar parte de nuestra coral se ha de tener una afición grande porque es una obligación más que nos ponemos en la vida. Yo estoy jubilada, pero muchos coristas trabajan y/o estudian. Algunos miembros incluso vienen a los ensayos directamente tras salir del gimnasio, que ahora está tan de moda (risas).

¿No os planteáis volver a recuperar la coral infantil?

Es que aquello fue un proyecto totalmente personal de Antonio Espinosa. Digamos que nació y murió con él. Lo cierto es que era muy agradable para nosotros, porque venía a los ensayos con los niños y cantábamos todos juntos, los nenes con los grandes. Pero realmente la Coral Levantina como tal nunca ha tenido una coral infantil, nosotros no teníamos nada que ver en su organización.

¿Qué próximas actuaciones tenéis programadas?

El 2 de enero tenemos un concierto de villancicos en la Casa de la Cultura, como todas las Navidades. Además hacia enero o febrero nos han pedido que hagamos un concierto benéfico en el mismo lugar para enfermos de alzhéimer, estamos esperando a que nos confirmen la fecha. Aquí cantaremos zarzuelas, canciones populares y alguna polifónica. Luego para Semana Santa haremos también el réquiem.

Supongo que conforme se vaya pasando la pandemia os irán saliendo más actuaciones...

Eso esperamos nosotros también. De todas formas tengo que admitirte que esto ya no funciona como antes. Cuando la Coral Levantina comenzó en los años 70 éramos la única en toda la zona y nos llamaban de muchos pueblos para actuar. Ahora en cada municipio hay una coral o varias, así que el pastel se reparte más. Te confieso que echo de menos aquella época en la que salíamos tanto de Santa Pola.

Y eso que nosotros no cobramos por concierto. Todo el dinero que tenemos lo recibimos de subvenciones, y básicamente lo gastamos en pagarle unos honorarios a la directora.

Después de media vida en la Coral Levantina, ¿por qué decidiste ahora dar el paso de ser su presidenta?

Pues básicamente porque nadie más quiere (risas). Tiene que haber una presidenta y figuro yo, pero realmente todos los miembros somos iguales. A la hora de trabajar, todo el mundo lo hace y vamos todos a una. Aunque sea yo quien pone la cara.

El año que viene por estas fechas se cumplirá el quinto aniversario del fallecimiento de vuestro fundador, Antonio Espinosa. ¿Tenéis pensado algo especial como homenaje?

Todavía no lo hemos debatido. Por supuesto ya hablaremos al respecto, pero aún queda bastante tiempo por delante.

> «El 2 de enero haremos el clásico concierto de villancicos en la Casa de la Cultura»

> «Por culpa de la pandemia estuvimos más de un año sin tan siquiera poder juntarnos para ensayar»

ENTREVISTA> Javier y Juan Carlos Navarro / Componentes del dúo musical Hermanos Navarro

«Estamos muy satisfechos de lo que hemos hecho encima del escenario»

Javier y Juan Carlos Navarro se subieron al escenario del programa La Voz para interpretar 'Entre sobras y sobras me faltas' de Antonio Orozco

Jonathan Manzano

Los dos artistas petrerís, conocidos como Hermanos Navarros, acaban de finalizar su paso por el programa La Voz tras ser eliminados durante la segunda noche de audiciones a ciegas. Influenciados por la música pop y flamenco, a día de hoy están trabajando en la que será su primera canción de estudio y que verá la luz en los próximos meses.

¿Cómo surgió la idea de presentaros a un programa de televisión como La Voz?

Javier Navarro (JN) - Un amigo mío nos comentó que una amiga suya se iba a presentar y que por qué no aprovechábamos nosotros también la oportunidad. Desconocíamos en aquel momento que estaban abiertos los castings, así que decidimos enviar unos vídeos al programa y así empezó esta aventura.

Cantasteis encima del escenario 'Entre sobras y sobras me faltas' de Antonio Orozco, ¿cómo recordáis vuestra actuación?

JN - No hay otras palabras para definir aquel escenario que no sean espectacular o grandioso. Aquello impresiona bastante. En mi caso tenía los nervios un poco más controlados que mi hermano, pero esa tensión siempre está ahí. Elegimos interpretar esta bulería de Antonio Orozco porque es una canción nueva, atrevida y con la que podíamos realizar unos armónicos diferentes.

Sin embargo, no conseguisteis que ninguno de los coach del programa se diese la vuelta. ¿Qué os lleváis de vuestro paso por el programa?

Juan Carlos Navarro (JCN) - Nos llevamos el haber conocido a tantísima gente en el hotel, con los que hemos compartido grandes momentos detrás de las cámaras. Estamos muy satisfechos de lo que hemos hecho encima del escenario. Haber cantado allí, de entre más de diez mil personas que se presentaron al casting del programa, es un motivo para estar más que satisfecho.

> Javier y Juan Carlos Navarro llevan seis años como dúo musical

Los Hermanos Navarro detrás del escenario del programa La Voz.

Esta no es vuestra primera vez en el casting de un programa musical. Ya lo intentasteis hace dos años con Operación Triunfo.

JCN - Así es. En mi caso me eliminaron en la segunda fase del proceso de selección. Lo recuerdo como algo constructivo ya que, gracias al habernos presentado a este casting, en los de La Voz pudimos dar más de nosotros, controlando más los nervios del momento.

JN - Yo me clasifiqué hasta la fase final del programa, que se celebró en Barcelona. Me lo pasé muy bien durante las diferentes etapas del proceso de selección. Además, tuve la suerte de poder hacer unos amigos inolvidables con los que aún conservo un grupo de WhatsApp.

¿Cómo llega cada uno de los Hermanos Navarro al mundo de la música?

JCN - Como nuestros padres tenían un karaoke, desde pequeños nos hemos criado siempre con la música a nuestro lado. Yo me subía ya al escenario del karaoke con tan solo tres años.

JN - Además, es curioso porque por parte de nuestra familia materna nos viene el estilo flamenco, ya que nuestro abuelo materno tiene familia en Triana. Y en nuestra familia paterna son músicos, desde mi padre que se dedicaba al mundo de la música hasta mis primos que son percusionistas.

¿Cuándo se juntaron vuestros caminos?

JN - Con este contexto musical que nos ha rodeado desde pequeños, hace seis años nuestro entorno más cercano nos animó a realizar un repertorio de canciones conocidas. Nosotros no teníamos ni siquiera redes sociales en aquel momento. Así, formamos Hermanos Navarro y realizamos nuestra primera actuación en una discoteca de San Bartolomé, un pueblo de la Vega Baja. Tuvimos muy buena acogida por parte del público.

> Hace dos años se presentaron al casting de Operación Triunfo

JCN - A raíz de esa actuación nos animamos a seguir adelante con el proyecto. Actualizamos el repertorio de canciones que interpretábamos y empezaron a surgir más actuaciones en discotecas, bodas, etc. Fuimos cogiendo más popularidad en las redes sociales y hasta el día de hoy.

¿Habéis probado suerte en solitario?

JN - En la audición que realizamos en Valencia para el casting de La Voz interpretamos juntos y por separado y les gustó más en conjunto. Si me dieran a elegir lo haría junto a mi hermano.

JCN - Nos toca seguir creciendo hasta que llegue nuestro momento, que seguramente llegará.

¿Hay nuevos proyectos musicales a la vista?

JCN - A día de hoy estamos terminando de trabajar en nuestro primer single, que esperamos poder publicar este año o a principios del siguiente. Por el momento tenemos la letra de la canción, pero nos falta trabajar en otras cuestiones como la música. Esperemos que la gente lo disfrute, creo que hay muchas personas que están a la espera de poder escuchar algo nuestro.

> «Estamos terminando de trabajar en nuestro primer single»

Una alternativa más estable

Además de la faceta musical de los Hermanos Navarro, Juan Carlos está opositando para Policía Nacional y Javier para Guardia Civil con el objetivo de tener el día de mañana un futuro más estable que el que les pueda brindar la música.

ENTREVISTA> Marisa Blanes / Pianista (Alcoy, 24-abril-1961)

«Los reconocimientos suponen un compromiso para seguir trabajando»

La concertista y pianista Marisa Blanes es una de las figuras más relevantes que ha dado la ciudad de Alcoy en lo referente a música contemporánea

Pau Sellés

La reciente concesión del Premi 9 d'Octubre de Alcoy a la pianista Marisa Paredes pone de relieve una extensa y prolífica carrera concertista en todos los ámbitos, tanto como solista en numerosos recitales como con orquesta, así como en la modalidad de música de cámara. Su prestigio pianístico viene refrendado por una intensa actividad en el ámbito de la docencia y especialmente en el marco de la investigación musicológica.

Es graduada en el Conservatorio Superior de Música de Valencia y posee un doctorado en Música en la Universidad Politécnica de Valencia. Cuenta con numerosas grabaciones discográficas que van desde Brahms y Liszt, atendiendo preferentemente el repertorio de los compositores españoles, en especial a los alcoyanos Luis Blanes, Amando Blanquer y Carlos Palacio.

Marisa Blanes vive a caballo entre Alcoy (su ciudad natal) y Valencia.

¿Qué supuso para ti recibir recientemente el Premi 9 d'Octubre en tu ciudad natal?

Fue una sorpresa enorme, porque no me lo esperaba. Aunque tampoco suelo estar pendiente de este tipo de cosas. Me pasó algo parecido cuando me eligieron para dirigir el himno de fiestas de Alcoy.

Este reconocimiento supone un compromiso para seguir trabajando en mi labor de recuperación de nuestra música. Es decir, grabar músicas que no se han estrenado hasta el momento o que se han interpretado muy poco. Recuperar un poco el patrimonio mediante la investigación. A veces te preguntas si toda esta labor sirve para algo, pero cuando te dan un premio como este te das cuenta de que sí que sirve.

> «Actualmente estoy trabajando para recuperar la figura del compositor alcoyano Costa Nogueras»

¿Cuál es tu vinculación a día de hoy con la ciudad de Alcoy?

Pues tengo casa en Alcoy y casa en Valencia. Desde que volví de Madrid, hace cinco años, vivo la mitad de la semana en cada una de las dos ciudades. Me gusta mucho estar en Alcoy por el aire limpio que se respira; aquí duermo y estudio muy bien.

La relación conmigo misma en Alcoy es mucho más íntima que en Valencia. Además aquí tengo a mi padre, que vive solo, y así aprovecho para estar con él.

Esa fuerte vinculación a Alcoy se ha podido ver en el objeto de tus trabajos, algunos de ellos centrados en la figura de los compositores Amando Blanquer o Carlos Palacio.

Amando Blanquer es una figura muy valorada en Alcoy. Además es un hombre con un catálogo de obras inmenso, más de cien, que ha hecho de todo para muchas formaciones diferentes. Puede que Carlos no haya tenido el mismo reconocimiento, porque su trayectoria coincidió con la Guerra Civil Española y por eso hemos tenido que realizar una tarea de recuperación.

Ahora, por ejemplo, estoy trabajando en la figura de otro compositor alcoyano llamado Costa Nogueras, de finales del siglo XIX y principios del XX. Es un compositor interesantísimo que a la gente le va a encantar, porque componía música de salón muy melódica. Es una música que no se ha estrenado nunca.

¿De qué manera se puede recuperar todo este legado musical?

El hecho de que la música haya adoptado el estatus de enseñanza de grado ha ayudado enormemente, ya que todos los estudiantes que pasan por un conservatorio tienen que presentar un trabajo final de título centrado en la investigación.

En la investigación musical hay una línea de trabajo que se denomina performativa, que es la que yo realizo. El trabajo en estos casos consiste en tocar y recuperar piezas que nunca se han interpretado, a veces transcribirlas a un sistema musical que se pueda leer, y dedicarles un estudio de carácter analítico, estético y filosófico.

> «Me gusta dar a las redes sociales un uso divulgativo de la música»

Tu tarea de divulgación también se deja ver en las redes sociales, donde hay cuentas a tu nombre desde la que se publica mucho contenido musical.

Debo decir que no soy nada activa en redes sociales, realmente es otra persona quien gestiona las cuentas a mi nombre. Me gusta dar a las redes sociales un uso divulgativo, porque la difusión de la música al público en general es una de las tareas a las que me he dedicado en los últimos cinco años.

¿En qué proyectos estás enfrascada actualmente?

Tengo abiertos distintos proyectos discográficos, entre ellos uno en el que colaboran nueve mujeres de distintas nacionalidades y para el que colaboro con la revista de musicología Itamar, que edita la Universitat de València.

Cada una de esas mujeres envía sus obras y yo debo interpretarlas al piano. Entraña mucha dificultad, para mí es todo un reto, ya que cada obra tiene un lenguaje compositivo muy diferenciado respecto a las demás.

Ya que hablas de un proyecto con carácter femenino, ¿dirías que la mujer está sometida actualmente a desigualdades en el estamento musical?

Yo creo que la realidad ha cambiado mucho. Aunque todo depende del campo en el que te muevas, hoy en día las mujeres intérpretes son iguales que los hombres. La composición femenina ha afrontado dificultades a lo largo de los siglos por la tradición social, pero creo que todo eso está cambiando, en parte gracias a los proyectos con vocación de género que han surgido en los últimos años.

> «La composición femenina ha afrontado dificultades en el pasado, pero creo que eso está cambiando»

ENTREVISTA> Amparo Velasco, "la Negra" / Cantante

«Intento sorprender con cada nuevo trabajo»

'La Negra' vuelve a los escenarios y lo hace con su nuevo disco 'De otra manera'

M. Guilabert

La Negra vuelve a los escenarios y lo hace con nuevo trabajo. Le acompaña su inseparable de los últimos tiempos, el guitarrista, compositor y productor Juan Fernández, "el Panky".

Dice que con este disco va a hacer lo que siempre hace... sorprender; y que lo hará dejándonos encontrar en sus canciones toques de jazz, de soul, notas brasileñas y un halo de flamenco. Esas cosas son las que la hacen tan especial, y esa voz dulce y rota al mismo tiempo, llena de sentimientos.

Ilicitana por el mundo

Hija de inmigrantes, esta ilicitana de raíces gitanas pasó parte de su juventud en Norteamérica y Brasil, donde absorbió la cultura musical que se transparenta en sus canciones.

Córdoba sigue siendo el sitio de su recreo, tierra donde pasó parte de su infancia y en la que reside en la actualidad. Con solo 6 años ya era conocida en los ambientes flamencos de esa ciudad, y a los 25 se permitía el lujo de acompañar en los escenarios a artistas de la talla de Vicente Amigo, José Mercé o Bebo Valdés.

Tuvo la suerte de cruzarse en su camino un día con el gran productor Javier Limón, que le acabó de dar el empujón que necesitaba y sacó adelante el disco que se llamaba como ella: 'La Negra', que sonó en las emisoras de radio de toda España, y que paseó igualmente por todos los escenarios.

Amparo, por fin nuevo disco. ¿Qué ha significado en este momento de tu vida?

Llega con muchas ganas de salir a la luz en todos los sentidos. De volver a pisar escenarios, transmitirle a la gente y salir de las cuatro paredes en las que nos hemos visto obligados a cantar por culpa de esta pandemia, que nos ha hecho hacer las cosas y vivir la música 'De otra manera'.

Un tiempo que al menos nos ha valido al Panky y a mí para meditar este disco que acaba de nacer, y con el que os voy a sorprender, porque la Negra nunca hace nada igual a lo anterior, siempre es diferente.

> «El contacto directo con el público es lo que da vida al artista»

¿Qué vamos a encontrar en este nuevo trabajo?

Yo creo que es un disco muy luminoso, que cuenta cosas optimistas. Ya está bien de hablar de penas y de pandemias. Quiero ver a la gente feliz cuando escuche mis canciones, y que le entren ganas de bailar y de sonreír, y de ir dejando atrás las angustias de estos últimos tiempos.

Es una obra que nace como reacción a todo eso, y con el deseo del contacto directo con el público, porque es lo que da vida a un artista.

¿Algún detalle más...?

'De otra manera' es el primer sencillo que formará parte de un nuevo álbum, del que ya hemos publicado cuatro canciones en formato single digital. Tendrá una amplia presencia en todas las plataformas digitales, junto a una gira de conciertos íntimos y acústicos por España.

De momento hay que ir a los conciertos sentados, sin movernos y con mascarillas. Yo pienso que el público también tiene su mérito, ¿no crees?

Ya lo creo. Si a mí me dicen hace unos años que iba a tener que ver al público en esas condiciones en un concierto, hubiera pensado que era ciencia ficción. Estamos acostumbrados a venirnos arriba cuando escuchamos a nuestros artistas, y bailar y cantar.

Por eso te digo que tienen muchísimo mérito y demuestran que realmente apoyan a la música y a sus artistas, que es algo que tanto necesitamos ahora en especial. Pero es lo que debemos hacer para que, entre todos, consigamos que este virus se vaya pronto y nos deje vivir en paz y trabajar.

Tu vida transcurre entre Elche y Córdoba...

Sí. Este verano he pasado tiempo en Elche porque aquí sigo teniendo a mi familia, están mis hijas y hay parte de mis raíces. Pero si quieres vivir de la música te tienes que mover, y Córdoba es para mí -como toda Andalucía- una fuente de inspiración, donde he conocido a grandes artistas como el Panky, con quien llevo años trabajando.

> «Un creador debe recorrer el mundo para nutrirse de otras culturas»

Como te digo, un artista tiene que espabilarse mucho; a mí me llaman de todas partes y a todas partes voy, como tiene que ser. Yo quiero mucho a mi tierra, Elche, pero artísticamente Andalucía me ha abierto muchas puertas a lo largo de mi carrera.

¿Qué te aportó vivir por cuestiones familiares en América durante años?

Parte de lo que hago artísticamente se lo debo a esos viajes con mis padres. Con muy pocos años estuve en Brasil, y más tarde en Norteamérica.

Yo creo que un artista debe viajar por el mundo para nutrirse de otras culturas y plasmarlo en su trabajo. Esa es la fusión que intento transmitir en mis canciones. Si me hubiera criado como cualquier otra gitana, y no me hubiera movido, seguro que estaría haciendo una música muy diferente a la que hago ahora.

¿Quién te bautizó artísticamente como "la Negra"?

(Se ríe) Mi abuelo. Desde muy chiquitilla empezó a llamarme "la Negra" porque yo era la más morenita de la familia, y poco a poco todos mis parientes me llamaban así. Después lo fueron haciendo mis amigos, y decidí que ese apodo tan cariñoso que me puso mi abuelo tenía que ser también mi nombre artístico.

> «El público tiene mucho mérito por ir en las condiciones actuales a los conciertos»

ENTREVISTA> Roberto Ferrández Gil / Pintor (Orihuela, 22-septiembre-1968)

«La frase que más me dicen es que cada pintura parece una fotografía»

La exposición 'Pinturas' cuenta con 39 obras repartidas en tres salas

FABIOLA ZAFRA

El oriolano Roberto Ferrández es licenciado en Bellas Artes y compagina su desarrollo profesional como pintor con su ocupación como profesor de dibujo.

Actualmente expone parte de su obra en el Palacio Sorzano de Tejada de Orihuela, donde estará hasta el 28 de noviembre. AQUÍ en Orihuela hemos entrevistado al pintor para conocer mejor su trayectoria y proyectos artísticos.

¿Cuándo y por qué se inició en el mundo del arte?

Desde la infancia ya pintaba así, sólo que los estudios no me permitían dedicarle horas a la labor. También procede porque en casa tenía un ambiente creativo, pues mi padre, que tiene obra en la Iglesia de Monserrate sobre los milagros de la Virgen en Orihuela, era pintor artístico, ilustrador y diseñador.

¿Cómo describiría su estilo?

Mi estilo es realista, cuasi hiperrealista. Si no se viera la pincelada y los temas fueran carentes de emoción sería hiperrealismo al uso. Digamos que uso una técnica minuciosa sin llegar al relamido.

¿Tiene algún pintor preferido o que le inspire?

Tengo varios como El Bosco, Tiziano, Velázquez, Goya, Manet... Los impresionistas y algún surrealista. En general, siendo prosaico, diría que cualquier artista que utilice una pincelada abreviada, que le apasione el horror vacui o abigarramiento en sus obras.

Me gustan los que cuentan muchísimas cosas y representan tales con pocos trazos, y que parezcan reales o que detengan imaginariamente el tiempo.

¿Qué es lo que más le gusta pintar?

En general todo. Vistas urbanas de gran formato sobre todo, retratos, incluso interpretaciones de cuadros de pintores como El Bosco y versiones de poemas y canciones. Creo que cualquier tema puede ser interesante si lo investigas.

> «Mi estilo es realista, cuasi hiperrealista»

Bañistas en San Lorenzo', cuadro de Roberto Ferrández.

Durante toda su trayectoria, ¿cómo valoraría la evolución de su técnica y su obra?

Empecé siendo realista, luego fui quemando etapas en mi época en la facultad (surrealismo, conceptual, abstraccionismo...). En los 90 fui expresionista y a partir del 2000 he sido realista, cuasi hiperrealista, intentando plasmar todo cuanto acontece en los paisajes llenos de multiplicado barroquismo, incluso en los paisajes de monumental soledad; pero intensamente atraído, cada vez más, por la vibración de los colores.

La vida o esperanza de ella se estrecha con los años obviamente, con lo cual cada vez tienes que ser más abreviado en la pincelada si quieres contar muchas historias.

¿Cómo está yendo la exposición 'Pinturas' que mantiene actualmente en el Palacio Sorzano de Tejada?

Fantásticamente, pues tiene muchos visitantes. La gente me felicita, es muy amable y me da la enhorabuena por mi trabajo. La frase que más me dicen es que cada pintura parece una fotografía, lo cual es bueno pues es un símil del realismo que practico.

Ya expuse una retrospectiva en Orihuela en la sala San Juan de Dios y fue un éxito de visitantes, tal que se prorrogó un mes más la exposición.

¿En qué consiste esta exposición? ¿Qué se puede ver allí?

Es una retrospectiva muy resumida dadas las características de las tres salas de las que disponía. Período que va desde el 2003 al 2021.

Son 39 obras de mediano y gran formato en general. Me costó muchos quebraderos de cabeza seleccionar las obras ya que considero que de mis 140 obras que tengo realistas, adecuar un 25% de tales teniendo en cuenta los metros de pared y rasgos especiales de las salas, era complicado. Si dispusiera de más metros hubiese expuesto alguna más.

¿Quiere animar a nuestros lectores a que pasen a verla?

Claro, que recuerden que se puede visitar de martes a domingos, de 10 a 14 y de 16 a 19 horas, y estamos muy cerca del edificio PROP.

Pasen y recuerden que son obras sin compromiso, es decir, en cada una he puesto lo máximo. Honestamente no expongo un cuadro si no me satisface. Podrán comprobar que una obra está a la vez acabada y matemáticamente inconclusa, y cada día te puede decir otra cosa que no sabías o recordabas...

¿Está trabajando actualmente en algún otro proyecto?

Tengo una exposición en agosto en Alcora. Y tengo varios retratos por hacer, pero sin prisa. También estoy investigando sobre metáforas y símbolos en los cuadros de artistas del pasado para realizar interpretaciones pictóricas.

> «Me gusta pintar en general de todo, creo que cualquier tema es interesante si lo investigas»

> «Podrán comprobar que una obra está a la vez acabada y matemáticamente inconclusa»

ENTREVISTA> Antonio Luis Galiano Pérez / Cronista de Orihuela (Orihuela, 20-julio-1946)

«Juan Orbegozo fue considerado uno de los intelectuales más distinguidos de México»

Antonio Luis Galiano Pérez y Juan Antonio Alonso Resalt rescatan la figura histórica del oriolano Juan Orbegozo Maseres en su nuevo libro

JONATHAN MANZANO

El doctor en Historia, presidente de la Real Asociación Española de Cronistas Oficiales y Cronista Oficial de Orihuela, Antonio Luis Galiano Pérez, ha escrito junto al Cronista de Leganés, Juan Antonio Alonso Resalt, el libro 'Un oriolano en la Independencia de México: Juan Orbegozo Maseres'. Una obra en la que se redescubre la figura de este oriolano que, tras terminar su vida militar en nuestro país, se desplazó a México para luchar contra los insurgentes.

El oriolano Antonio Luis Galiano Pérez y el madrileño Juan Antonio Alonso Resalt en la presentación oficial del libro 'Un oriolano en la Independencia de México: Juan Orbegozo Maseres'.

Nacido en 1779 en Orihuela, ¿cómo fue la infancia de Juan Orbegozo Maseres?

Somos de la opinión de que sería igual a la de los niños de aquella época: juegos, educación en el seno de la familia, asistencia a actos religiosos y, probablemente, a las escuelas que había en la calle del Río, próximas al domicilio de sus abuelos maternos.

Su familia paterna, residente en Mallorca, estaba vinculada con la alta burguesía comercial de la isla y con la milicia. Mientras que la materna la vemos relacionada con los ambientes municipales, eclesiásticos y universitarios de nuestra ciudad.

¿Por qué se marcha a México?

En 1816, siendo coronel del Regimiento de Zaragoza, parte desde Cádiz hacia la Nueva España, a la que arribó después de 97 días de navegación, formando parte de las fuerzas realistas que desde 1812 eran enviadas para luchar contra los insurgentes que buscaban la independencia de México.

¿Cómo fueron los primeros años del oriolano en dicho territorio?

Hasta 1821 perteneció al Ejército Realista, defendiendo la ciudad de Puebla contra el Ejército Trigarante capitaneado por Agustín de Iturbide, siendo uno de los firmantes de la capitulación para la evacuación de dicha ciudad.

En esos momentos se debió incorporar a este último ejército, siendo el encargado de recibir al último virrey Juan de O´Donojú y de ponerlo en antecedentes sobre la situación de la Nueva España. Entró en la capital de México junto con Iturbide el 27 de septiembre de 1821, firmando un día después el Acta de Independencia de México.

Permaneció cuarenta y cinco años en México, ¿cómo fue su vida allí?

Formó parte de la Junta Provisional Gubernativa, primera autoridad política que tuvo México a raíz de su independencia; diputado por México en el Congreso Constituyente, en 1822, y segundo presidente del mismo cuando ostentaba entonces el grado de brigadier.

En política, como congresista formó parte de la oposición, siguiendo una línea republicana. Tras un tiempo pasó a sus obligaciones militares y fue destinado a Orizaba, siendo general de los ejércitos nacionales.

¿Y a nivel sociocultural?

Fue uno de los socios fundadores, al ser considerado como uno de los intelectuales más distinguidos de la República, del Instituto Nacional de Geografía y Estadística. También lo fue de las efímeras Academia Nacional de Historia y Academia de la Lengua de México; estuvo vinculado con el Colegio de Minería, con el Ateneo Mexicano y con la Sociedad Patriótica para la defensa nacional, creada con motivo de la guerra entre Francia y México. Así mismo, le fue encargado el reconocimiento del Istmo de Tehuantepec y la Carta General de la República.

¿Qué hay de su faceta más personal?

Contrajo primeras nupcias en Veracruz con la hija de un español, de cuyo matrimonio tuvo dos hijos cuando residía en Orizaba, sirviéndole ello como salvoconducto para evitar ser expulsado de México. Tras el fallecimiento de su esposa, volvió a contraer nupcias en México, con una viuda veracruzana que aportaba a la familia cuatro hijos de su primer matrimonio.

Falleció en 1846 en Ciudad de México, ¿qué supuso su muerte?

Según las dos notas necrológicas que se publicaron en la prensa de la capital de México, a pesar de su alto cargo en el ejército su economía no debía ser muy desahogada, ya que en ese momento debían vivir en su domicilio diez o doce personas. Su esposa, para paliar esta situación económica, tras el fallecimiento de Orbegozo abrió un colegio para niñas en el domicilio familiar. En Orihuela creemos que no se llegó a tener noticia de su muerte.

> «Orbegozo parte desde Cádiz hacia la Nueva España en 1816»

> «Es uno de los firmantes del Acta de Independencia de México en 1821»

> «En Orihuela creemos que no se llegó a tener noticia de su muerte»

Un personaje oculto en la historia

Es probable que su nombre haya pasado desapercibido porque a los doce años dejó nuestra ciudad para incorporarse al ejército en el Regimiento de Lorca, comenzando así su vida militar.

Posiblemente no regresó a su tierra natal, al cambiar de residencia en varios lugares de España por sus destinos castrenses. Su apellido paterno, de origen mallorquín, llegó a Orihuela por el matrimonio de sus padres y se extinguió al fallecer su progenitor y su hermano, que era presbítero, a causa de la epidemia de fiebre amarilla en 1811.

ENTREVISTA> Carmelo Manresa / Dibujante y guionista (Callosa de Segura, 1965)

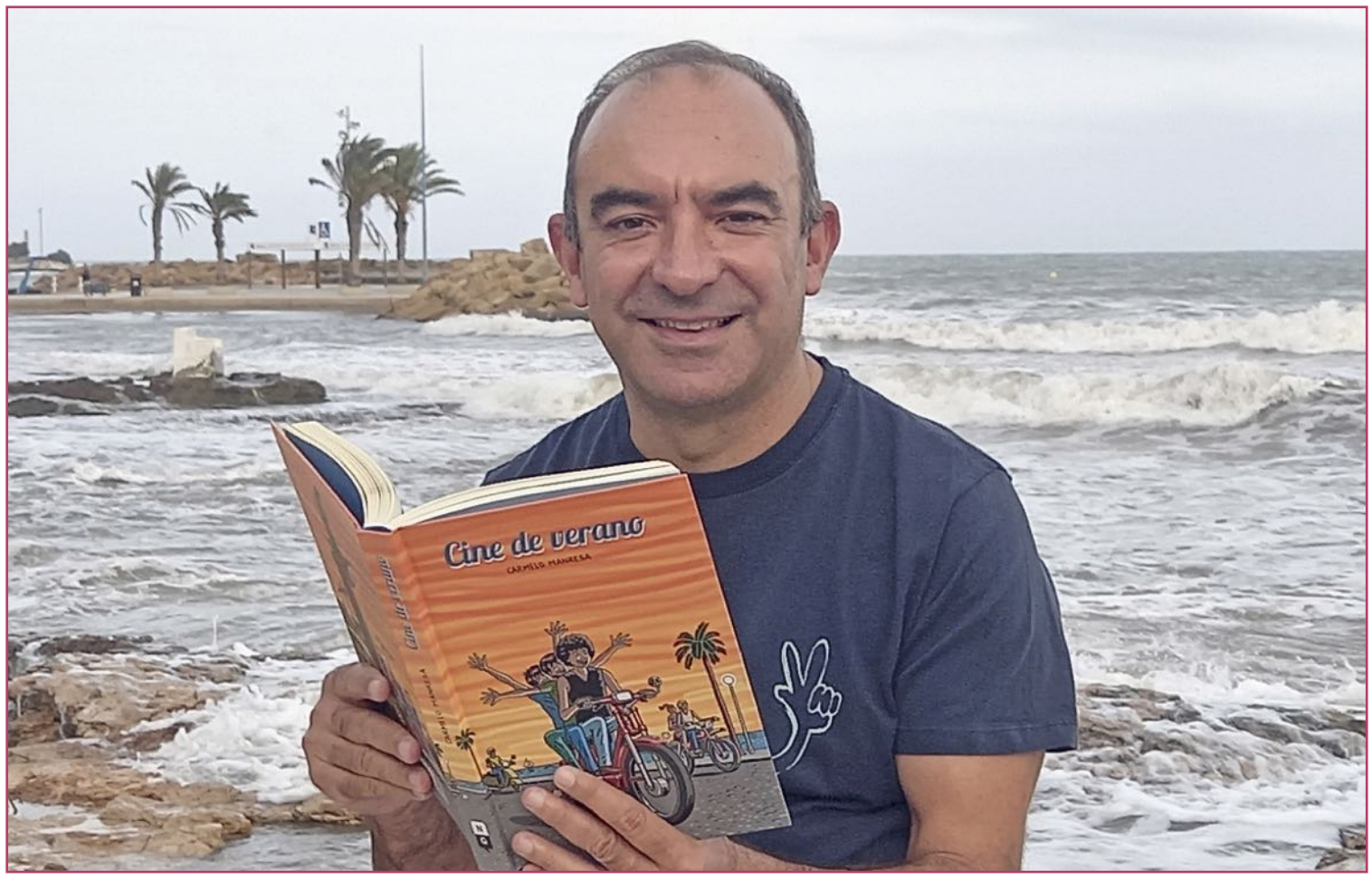
«Hasta ocho cines de verano había en Torrevieja funcionando a la vez»

El último libro de Carmelo Manresa rescata recuerdos y escenarios de la Torrevieja de los 80

Fabiola Zafra

Carmelo Manresa estudió Bellas Artes en la facultad de San Carlos de Valencia y ha sido colaborador habitual de revistas de humor como El Jueves, Amaniaco o TMEO.

Actualmente lleva doce años residiendo en Torrevieja, aunque conoce la ciudad desde niño porque veraneaba allí cada verano en un chalet que compró su padre. Precisamente de eso trata su último libro 'Cine de Verano', que acaba de salir a la venta. Hablamos con el autor para que nos hable de él.



Acaba de presentar su tercer libro 'Cine de Verano'. ¿Cómo lo definiría?

Personalmente como un Tebeo más que como una novela gráfica, porque es un término más genuino de nuestro país. Lo de novela gráfica se ha puesto ahora más de moda para referirse a una novela con dibujos, y comic es una palabra más americana.

¿Cuánto tiempo le ha llevado escribirlo?

El libro ha sido creado por mí de principio a fin, tanto el dibujo como el guion. Teniendo en cuenta que ejerzo en un instituto de docente y el libro lo he hecho en mis ratos libres por las tardes, terminarlo me ha llevado aproximadamente tres años.

> «Aquella Torrevieja prácticamente desapareció tras el boom inmobiliario»

> «Es un Tebeo con el que muchos lectores se van a sentir identificados»

> «Ya trabajo en mi próximo libro que tratará sobre mis recuerdos del instituto»

¿Cuál es la parte más difícil de crear este tipo de novelas?

La idea principal la tengo en la cabeza, y luego voy desarrollándola por capítulos. La parte más costosa resulta el dibujar las viñetas.

Hago un pequeño esbozo al principio para ver dónde va a ir cada viñeta, pero luego la parte más laboriosa es dibujarlo, pasarlo a tinta, meter el azul con el ordenador... Lo que es el lápiz y la tinta lo hago en papel y luego digitalizo con el escáner y meto el color.

¿En qué se basa su último libro?

En la Torrevieja de allá por 1986, antes del boom inmobiliario que ha sufrido la ciudad. Es un tebeo bastante autobiográfico basado en los recuerdos que tengo de mi adolescencia, cuando veraneaba allí.

Por un lado tiene esa parte de entretenimiento con las historias de amigos, familia y adolescencia y, por otro lado, he intentado mostrar lo que era la Torrevieja de aquellos años, que era muy diferente a la que es ahora. Como prácticamente ha desaparecido aquella ciudad, quería reflejar un poco el testimonio de lo que fue en aquella época.

Aparte de hacernos partícipes de las aventuras que vive el protagonista, es una recreación que invita a la reflexión del lector, sobre todo si conocen Torrevieja. ¿Cree que muchos lectores van a sentirse identificados?

Yo creo que sí, sobre todo la gente que ronde mi edad y haya conocido aquella Torrevieja. De hecho, me lo dicen, que recuerdan aquella ciudad que refleja el libro, una Torrevieja muchísimo menos masificada y un tipo de edificación muy distinto.

También pienso que para la gente que no ha conocido esa época es una especie de testimonio que les sirve para conocer un poco mejor la historia de la ciudad, recorrer algunos de los escenarios que existieron antes y que ahora ya no existen.

Como los cines, ¿verdad?

Por ejemplo. En Torrevieja había mucha tradición de los cines de verano, hasta ocho cines hubieron funcionando a la vez y ahora, debido al auge de la construcción que ha sufrido han desaparecido todos, y pienso que es una de las cosas que se echa en falta.

Era una bonita tradición y oferta de ocio tanto para los adolescentes como para toda la familia, te llevabas la cena y pasabas las noches con amigos y familiares.

Varias de sus publicaciones están ambientadas en los años 80. ¿Añora esa época?

Igual idealizo un poco los años 80 porque fue la época de mi adolescencia, pero es cierto que me gusta recordarla porque ha cambiado mucho. Ahora hay mucha tecnología y antes hacíamos mucha más vida en la calle.

Tengo muy buenos recuerdos de aquella época y cuando me pongo a dibujar me apetece plasmarlos, me ocurrió en mi anterior novela 'Plaza de la Bacalá' ambientada en Callosa, en los recreativos, en los cines... en este último y también en el próximo.

¿Tiene más proyectos en mente?

Sí, ya estoy trabajando en mi próximo libro que también va a estar ambientado en la época de los 80 pero más bien centrado en el instituto, con recuerdos de la etapa de estudiante.

Será igual, un tebeo, y de momento no puedo dar fechas porque lo escribo en mi tiempo libre, pero espero que el proceso de creación no sea tan largo como este último.

¿Dónde podemos encontrar sus libros?

En la papelería Torrevieja, en Púlsar de Torrevieja y en Santos Ochoa. Mejor comprarlos en tienda física que en Amazon, que también están.

Libros del autor

Sarmiento, empleado del ayuntamiento, 2010
Plaza de la Bacalá, 2017
Cine de verano, 2021

ENTREVISTA> Fermín Bonet / Intendente de la Policía Local de Petrer (Alicante, 21-enero-1966)

«El modelo organizativo de la policía local en la Comunidad Valenciana es mejorable»

El mando policial de Petrer publica un libro sobre el funcionamiento interno de las policías locales y da algunas claves para mejorarlo

Javier Díaz

Cuando hablamos de la policía local, siempre nos solemos fijar en sus funciones como agentes encargados de garantizar la seguridad de las personas y de preservar el orden público y social en un determinado municipio, pero rara vez nos paramos a pensar acerca de su organización interna, cómo está estructurada o en el funcionamiento de su cadena de mandos, cuestiones que a menudo pasamos por alto pero que sirven para conocer la operatividad de estos cuerpos de seguridad tan cercanos a nosotros.

Sistema de seguridad público

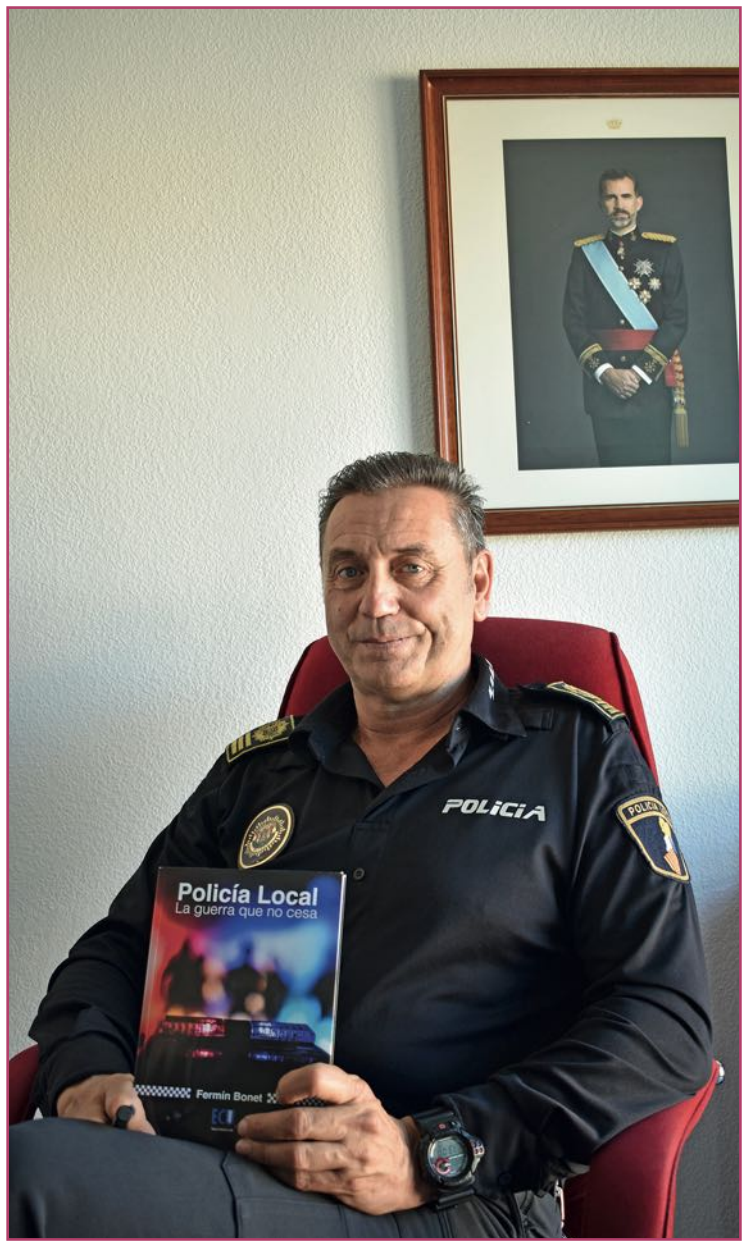
Para tratar de despejar algunas de estas dudas, el intendente de la Policía Local de Petrer, Fermín Bonet, ha escrito el libro 'Policía local. La guerra que no cesa', un ensayo estructurado en torno a opiniones personales sobre asuntos que están relacionados con el sistema de seguridad público de la Comunidad Valenciana.

Bonet pone el dedo en la llaga con algunos de los temas que trata en sus casi 140 páginas, pero no es, aclara el agente local, una obra destinada a levantar ampollas, sino a exponer con un lenguaje "claro y riguroso ciertos problemas estructurales que están presentes en el seno de la organización".

Un policía escritor

"Un policía al que le gusta escribir". Así es como se define Fermín Bonet, un agente que acumula a sus espaldas tres décadas de trabajo como policía local y que aterrizó en Petrer hace 21 años, tras su paso por las comisarías locales de Benidorm y de su Alicante natal.

> «Las diferencias salariales dentro del cuerpo generan descontento en la profesión»



Miembro del colectivo cultural Gramática Parda, donde está a punto de finalizar su cargo de presidente tras dos años al frente del mismo, aprovecha su tiempo libre para dar rienda suelta a su otra pasión, la literatura, con la que ha obtenido varios premios.

El libro está estructurado en torno a diferentes cuestiones internas sobre la policía local de la Comunidad Valenciana, ¿qué motivaciones te han llevado a escribirlo?

No es un libro de anécdotas al uso, es una reflexión en forma de ensayo sobre el actual sistema de seguridad local, en el que expongo algunas cuestiones que considero susceptibles de mejora en el ámbito de la Comunidad Valenciana.

En sus diez capítulos hablo de los sindicatos, de la relación con otros funcionarios, de la proyección pública del cuerpo, de los mandos, de los interinos, del absentismo laboral o de las urgentes reformas legislativas que considero habría que adoptar. Es, ante todo, una llamada de atención a quienes tienen capacidad de decisión.

Hablas de ciertos déficits del actual modelo de seguridad local en la Comunidad Valenciana, ¿a qué te refieres concretamente?

No quiero que se malinterpreten mis palabras, ni creo que haya un problema de seguridad ciudadana o unas tasas de delincuencia elevadas, tan solo hablo de ciertos problemas estructurales en el seno de la organización de la policía local de la Comunidad Valenciana. Pienso que el modelo organizativo de los cuerpos de seguridad es susceptible de mejora.

Tratas asuntos espinosos como las relaciones con los jefes, con los sindicatos o con otros funcionarios, ¿eres consciente de que puedes levantar ampollas?

Probablemente me crearé alguna enemistad, pero hasta ahora no he recibido más que parabienes. El libro está escrito de forma respetuosa, con rigor, y por supuesto evita crear polémica de manera intencionada o lastimar a alguien.

¿Cuál de los temas es el que más te ha costado escribir?

Posiblemente el relativo a la formación, porque no sabía bien qué enfoque darle. El tema de la formación en las policías locales ha avanzado muchísimo en los últimos años, pero desde mi punto de vista aún se puede mejorar bastante.

¿Cuáles son los retos principales a los que se enfrenta la policía local hoy en día?

Es un cuerpo en plena expansión y mejora de su imagen, y presenta credenciales cada vez más favorables ante la ciudadanía. Pero hay cuestiones que generan descontento en la profesión, como por ejemplo las diferencias salariales entre un municipio y otro, que se dan incluso entre compañeros del mismo cuerpo.

Por extraños mecanismos legales, que a veces son difíciles de comprender, algunos agentes cobran más que otros.

La temática de este libro ha supuesto un viraje con respecto a otros anteriores, en los que te has orientado más hacia la narrativa o la poesía, ¿a qué se debe este cambio?

Soy policía y me he atrevido a hacer novela, teatro o poesía, pero no he escrito de lo que realmente conozco. Tengo el aval de tres décadas de servicio y creo que era el momento de opinar sobre ciertas cuestiones que pueden servir de interés a los demás.

> «Debemos felicitarnos por el bajo índice de delincuencia que tenemos en Petrer»

¿A quién está destinado?

En primer lugar, obviamente, a los que integran el cuerpo y que pueden ser los más interesados. Después, a aquéllos que aspiran a convertirse en agentes y que les puede venir muy bien conocer las cuestiones internas. Y, por último, a un tercer grupo de personas que poco o nada tengan que ver con la policía pero siempre hayan querido saber sobre temas de seguridad.

Las últimas estadísticas oficiales hablan de que Petrer es uno de los municipios más seguros de la Comunidad Valenciana, ¿cómo lo vives desde dentro?

Creo que debemos felicitarnos por ello y en ese sentido no es una labor única de la policía local de Petrer, sino que también tiene mucho ver la Policía Nacional. Entre todos hemos logrado construir un municipio muy seguro. Por ejemplo, en materia de seguridad vial tenemos dentro de lo que es la población un bajísimo índice de fallecidos; y respecto a la seguridad ciudadana, no hay más que fijarse en las estadísticas oficiales para ver que estamos entre los pueblos más seguros de España.

Los problemas que hay aquí no pasan de la mera anécdota: vecinales, de convivencia, molestias de ruido... No tenemos ni asesinatos ni robos a gran escala, ni tampoco tiroteos todos los días y ojalá que esto siga siendo así.

> Fermín Bonet lleva 21 años como policía local en Petrer

ENTREVISTA> Ángeles Corella / Autora del libro 'Aquellos tiempos robados' (Guadalajara)

«Es la historia de superación de unas mujeres gracias al humor y el amor»

'Aquellos tiempos robados' relata la historia de cinco mujeres que tratan de inyectar un poco de orden y entusiasmo en una época muy convulsa de principios del siglo XX

Carlos Forte

Ángeles Corella es escritora, directora del Instituto Hermanos Amorós y una apasionada de la vida. Nos recibe con la sonrisa que le caracteriza y nos habla de su nueva novela 'Aquellos tiempos robados', en la cual nos transporta hasta la Barcelona de principios del siglo XX, cuando una joven espera noticias del frente en Marruecos.

Tu nueva novela está ambientada en una Barcelona de Revueltas de principios del siglo XX necesitada de buenas noticias. ¿Crees que existe semblanza con la situación social que vivimos actualmente?

Verdaderamente yo le encuentro muchísimas afinidades, porque es una época en la que se salía de un cierto bienestar a la que le sigue un crack económico, social, político y cultural. Además, como la novela avanza hasta prácticamente el comienzo de la Guerra Civil, he encontrado muchas cosas en común ya que es como un periodo de pérdida de identidad, de pérdida de entusiasmo, de pesimismo.

¿Qué novela se va a encontrar el lector que coja entre sus manos tu nuevo libro?

Pues es una novela que tiene un trasfondo histórico con una documentación importante que ha sido de cocción muy lenta, puesto que llevo prácticamente cuatro años con ella. Es la historia de cinco mujeres que están empeñadas en meter un poco de orden y belleza en un mundo que se derrumba.

Pero no es una historia solo de mujeres, sino que es una intrahistoria de ficción articulada sobre el trasfondo histórico de unos tiempos muy convulsos y complicados. La acción transcurre en Barcelona, aunque el sustrato histórico es real y podría ser bastante emblemática de lo que estaba sucediendo durante el cambio de siglo en las principales ciudades de toda Europa.

> «Encuentro muchas afinidades entre esa sociedad y la actual por la pérdida de la identidad y el pesimismo»

Una vez más tu obra está protagonizada por distintas generaciones de mujeres. ¿Consideras importante visualizar historias desarrolladas por el sexo femenino?

Cada individuo por su bagaje cultural y social tiene una percepción distinta del mundo, y cada uno analizamos la realidad de una manera. Creo que las mujeres interpretamos la vida con un código diferente. Ni mejor ni peor.

No creo que sea una novela feminista propiamente dicha. Es la historia de superación de unas mujeres con muchas dificultades y dos herramientas básicas que son el humor y el amor. Esto es lo que las une y lo que las sostiene.

¿Marcaron estos momentos de la historia la identidad de Barcelona?

Fueron momentos terribles después de un crack brutal en los que Barcelona se ve obligada a reinventarse, y lo hace por dentro y por fuera. Estéticamente surgió todo el 'boom' del modernismo, Gaudí... además de los primeros movimientos feministas y obreros.

Tras la publicación en 2010 de 'La bestia del olvido' tu carrera literaria no ha tenido tregua. ¿Cómo compatibilizas la faceta como escritora con tu labor como docente y directora de un instituto?

Como puedo, porque si a eso le sumas que tengo dos perros, tres hijos, un marido y una casa... (risas) Yo además escribo en la cocina siempre. Así, cuando entro en colapso paro, hago cualquier cosa y luego vuelvo. Va a llegar el día en que acabe metiendo el ordenador al horno o escribiendo encima de la vitrocerámica.

Los tres trabajos que tengo como son la dirección del instituto, escribir y atender mi propio hogar se parecen mucho porque son muy creativos. No te dan tregua, todo es cambiante y obligan a reinventarte constantemente, a no caer en la monotonía.

> «Creo que es la obra más profesional que he escrito»

Además de la novela has recibido premios literarios por tus colecciones de relatos y eres una apasionada de la poesía. ¿Con qué estilo te sientes más cómoda escribiendo?

Creo que esta última novela ha sido lo más profesional que he hecho hasta el momento. Me gustan mucho los mundos mínimos y he encontrado mucha satisfacción en anclar una historia de ficción en una historia real. Me ha obligado a un gran trabajo, porque tiene una fase de información e investigación un poco agotadora a veces, pero luego me ha dado mucho vuelo.

¿Libro electrónico o papel?

A mí personalmente me encanta el papel y estoy hasta el gorro de las pantallas. Me gusta mucho más el contacto físico con el libro.

Debido a tu trabajo vives en contacto permanente con la gente joven. ¿Crees que ha pasado de moda para ellos lo de leer?

No, no, no... puede ser que estén cambiando los formatos, pero lo que es la esencia de leer creo que no, en absoluto.

¿Te encuentras inmersa en algún nuevo proyecto literario?

Sí, en dos. Estoy trabajando en una novela nueva que podría considerarse incluso una posible segunda parte de 'Aquellos tiempos robados', pero que también puede leerse completamente independiente. Lleva como título provisional 'La caja de los besos'. Además, tengo medio hilvanada otra historia que no tiene nada que ver con esta y que se llama provisionalmente 'La Catedral para los peces'.

> «He encontrado mucha satisfacción en anclar una historia de ficción en una historia real»

ENTREVISTA> Valeriano Venneri / Historiador y crítico de arte (Parma, 25-junio-1973. Residente en Santa Pola)

«Siempre abogo para que la intelectualidad del arte resulte de una reflexión pausada»

Valeriano Venneri es uno de los comisarios de la exposición de arte 'Fuera de la caja', que se puede visitar hasta el 30 de noviembre en el Museo del Mar de Santa Pola

Carlos Guinea

El elemento fundamental de la exposición 'Fuera de la caja' es la variedad en los orígenes de los artistas. En esta exposición internacional está representada una miríada de nacionalidades, donde caminos, talentos y viajes introspectivos ofrecen un panorama completo y exhaustivo de la importancia de ser y estar 'fuera de la caja'. Las perspectivas de los artistas se entrelazan con sus vivencias, con su proceso creativo, y se despliegan en una serie de itinerarios coloridos y estimulantes. El mundo figurativo se mezcla con el abstracto y conceptual.

Valeriano Venneri reside desde hace quince años en Santa Pola. Es comisario y crítico de exposiciones pictóricas en España e Italia para artistas nacionales e internacionales, y es un gran conocedor de la red de artistas y centros de arte de la provincia de Alicante. Es comisario, junto a Loredana Trestin y María José Cerdá Bertomeu, de la exposición 'Fuera de la caja', donde también han colaborado las tres historiadoras de arte Maria Cristina Bianchi, Valentina Maggiolo y Ludovica Dogna.

¿Cuál consideras que son los grandes atractivos de la exposición 'Fuera de la caja'?

Considero que los atractivos son que realmente se trata de una exposición internacional, donde están representadas muchas nacionalidades y esto implica un diálogo artístico entre diferentes corrientes y técnicas, tanto figurativa, como abstracta o conceptual. Por ejemplo, el abstracto asiático por una artista japonesa, el abstracto europeo, y de varios países. Creo que son aspectos muy importantes.

¿Cómo surge la colaboración con Loredana Trestin y el Museo del Mar de Santa Pola, y cómo le disteis forma a la exposición?

La colaboración nació hace un año, gracias a la amistad que tengo con Loredana y que ha hecho que surjan dos exposiciones, una que tuvo lugar en Génova, en el Palazzo Saluzzo, titulada 'El puente', y ésta. En 'Fuera de la caja' los artistas tenían que expresar su forma de creatividad. Tenemos previsto también, para el 3 de diciembre, la exposición 'Artemisia Now'.

¿Cuáles son los aspectos más cercanos y más alejados de los artistas internacionales que conforman la exposición?

Los más cercanos son los que se relacionan con el Mediterráneo, con este 'mare nostrum' que tanta cultura y tantas formas de civilizaciones ha producido. Y los más lejanos pueden ser la forma de crear, temáticas similares pero forman parte artistas que vienen de Japón, por ejemplo. El eje fundamental es la figura femenina, el viaje, la fuerza y la naturaleza. Es una reflexión profunda acerca de estas cuatro temáticas.

En diciembre habrá otra exposición referente al día de la violencia de género, con un sentido pedagógico. ¿Qué nos puedes adelantar de la misma?

Si, la exposición 'Artemisia Now' está en camino. Al terminar de inaugurar una exposición ya empiezo con otra. Es un gran proyecto que hemos desarrollado junto a Loredana Trestin y la directora del Museo del Mar, María José Cerdá Bertomeu, y pretende actualizar la figura de Artemisia Gentileschi, una pintora muy famosa del barroco italiano.

La propuesta que vamos a hacer es abarcar la temática de la violencia de género sin usar elementos sangrientos. Afrontarlo desde una perspectiva de educación a la delicadeza, a la ternura, a la sensibilidad.

Organizas eventos vinculados con el arte, el vino, la gastronomía; el arte y la semana santa; el arte y la tradición festivo-religiosa de los municipios alicantinos... ¿Qué te aportan?

Desde que empecé a hacer este trabajo con el arte, me di cuenta de que hay multitud de facetas que puede tener el arte en la actualidad. Se pueden hacer ponencias específicas, se puede mezclar arte y gastronomía, y muchas otras.

Esto ha enriquecido mucho mi punto de vista y también al público que asiste a exposiciones, a conferencias, a cenas de arte con gastronomía, a promocionar un producto de calidad a través del arte, como pueda ser el vino... Pero no solo el arte desde este enfoque, sino que también hay una vertiente muy interesante como son las sinergias entre arte y moda.

Afirmas que 'la creatividad siempre nos abre un camino fascinante, aunque no privado de pequeñas trampas'. ¿Cuáles son esas trampas?

La perspectiva que tenemos es la creatividad, que da espacio a resultados grandiosos. Los grandes genios han creado imperecederas obras de arte, obras maestras, sin homologarse a las corrientes artísticas de la época e intentando innovar revolucionando. Lo malo en la actualidad son algunas formas de comercializar y de considerar el arte como una mercancía. Siempre abogo por la intelectualidad del arte; tiene que resultar de la reflexión pausada.

Como historiador de arte, ¿cuáles son los movimientos o estilos pictóricos que más te han cautivado?

Las corrientes artísticas que más me han impresionado son el Renacimiento y el Barroco. El Renacimiento porque yo estudié en La Toscana y tengo un estrecho contacto con obras de arte muy reseñables, como El David de Miguel Ángel o la Cúpula de Florencia. Pero también con otras ciudades como Siena, Pisa o Arezzo.

La peculiaridad de estudiar historia del arte en una región como La Toscana era esto. Por la mañana lo leías en el libro y por la tarde cogías un tren e ibas a ver físicamente la obra. Y eso condiciona mucho. Tengo debilidad por Botticelli, Miguel Ángel, Andrea Mantegna, Piero della Francesca o Giotto. Son artista que me han impresionado mucho.

¿Cómo es tu vida en Santa Pola? ¿Qué destacarías de la localidad en comparación con tu país natal?

Mi vida es Santa Pola es bastante tranquila y serena. La calidad de vida en esta ciudad, un puerto de mar, es muy buena. Vivo con mi hija Teresa y mi mujer María José e intento ser un dinamizador cultural. Como buen emplazamiento de mar que es Santa Pola, como Génova, Valencia o Táranto, de donde yo soy, intento que puedan tener una perspectiva abierta. Esto es lo que procuro, ayudar a la reflexión, tanto en la vida en general como en el arte.

> «Al terminar de inaugurar una exposición ya empiezo con otra»

> «Hay multitud de facetas que puede tener el arte en la actualidad»

> «Lo malo son algunas formas de comercializar y de considerar el arte como una mercancía»

La carpintería tradicional de Petrer, protagonista en el Museo Dámaso Navarro

Objetos, herramientas y utensilios hechos de madera centran la exposición que se puede visitar hasta principios de diciembre

JAVIER DÍAZ

Más de 500 personas han pasado por la sala temporal del Museo Arqueológico y Etnográfico Dámaso Navarro para visitar la exposición sobre los usos y costumbres de la madera en Petrer, una muestra etnográfica que sirve para poner en valor una de las manifestaciones artísticas tradicionales del municipio, que han ido pasando de padres a hijos y que con el paso del tiempo se ha ido perdiendo.

Desde su inauguración, a mediados de septiembre, esta exposición bajo el título 'Trabajando la madera: la carpintería tradicional en Petrer', hace un repaso histórico de lo que ha significado a lo largo de las décadas la tradición de la carpintería y la ebanistería en nuestra localidad, mostrando, a través fondos propios del museo donados por los vecinos de Petrer, una selección de objetos, herramientas, esculturas y maquetas de finales del siglo XIX y principios del XX.

Homenaje a la carpintería tradicional

Pese a que Petrer siempre ha sido más conocido por su vertiente zapatera, con esta muestra, que se puede visitar hasta diciembre, se quiere ensalzar otro de los sectores de la industria local que, junto a la alfarería y la herrería, han dado trabajo y sustento a generaciones enteras de familias, rindiendo homenaje, en palabras de los responsables del museo, "a todos los carpinteros tradicionales que han pasado por Petrer".

Así, el visitante puede contemplar por medio de un recorrido visual e intuitivo, todo el proceso creativo por el que se le da vida a la madera, desde que se obtiene del medio natural, la técnica empleada para tallarla, y su transformación final para convertirla en objeto artístico, decorativo o funcional destinado a uso doméstico o laboral.

La exposición es un homenaje a todos los carpinteros tradicionales que han pasado por Petrer

Los objetos y herramientas proceden de los fondos propios del museo donados por los vecinos

Dos esculturas creadas por el escultor alemán Adolf Pfrommer.

La madera en Petrer

Las primeras constancias documentales que hacen referencia a la explotación de los recursos montañosos de Petrer, para la obtención de la madera, datan del siglo XVII, cuando la materia prima se obtenía de enclaves cercanos donde predominaban bosques poblados por encinas, pinos y grandes matorrales como las sierras de Castalla, Catí y el Cid.

Este periodo de esplendor fue dando paso a un agotamiento de los materiales, hasta el punto que actualmente tan solo quedan pequeños reductos de estas especies arbóreas diseminados por las sierras del término municipal.

El proceso que se empleaba para la obtención de la materia prima consistía en la tala de árboles, cortado de ramas y descortezado, un laborioso proceso manual tras el cual se cargaba todo el material recolectado a lomos de caballerías y se llevaba a los caminos, donde esperaban los carros para traer la leña al pueblo.

Desaparición de la leña

La venta de leña de monte ya se encontraba regulada en el siglo XVII en el Reino de Valencia. De este modo, la materia prima llegaba a las carpinterías para ser trabajada y transformada en toda clase de objetos y utensilios artesanales.

Durante el siglo XVIII, por medio de la Mancomunidad de Pastos, Leña y Aguas entre las villas de Elda y Petrer, la fabricación de carbón vegetal se intensificó hasta el punto de prácticamente desaparecer la leña de nuestras tierras en torno al siglo XIX.

Mecanización del trabajo

Hoy, el trabajo artesanal de la madera dista mucho del que se realizaba aquellos años. El taller se ha mecanizado, lo que ha permitido obtener mayor precisión y rapidez en la elaboración de los objetos.

La competencia con los productos de aluminio, la producción industrial y la amplia oferta de muebles de auto montaje, ha abocado a muchos talleres tradicionales al cierre, y los que aún resisten han reducido visiblemente su producción y se dedican principalmente a la realización de encargos personalizados.

Herramientas y utensilios

Para conocer todo ese trabajo que realizaban los carpinteros tradicionales nada mejor que ver de cerca las herramientas con las que creaban sus obras, como hachas para talar, sierras, escuadras, gramiles para trazar rectas y adhesivos o resinas para pegar las diferentes partes de las piezas, todas ellas presentes en la muestra.

Y, sobre todo, una de las piezas esenciales para todo carpintero, el típico banco de trabajo sobre el que se realizan las tareas específicas propias de la profesión.

Parte artística

La exposición presta especial atención a la parte artística de la madera, exhibiendo un maletín profesional de barbero, una jaula para pájaros, una pequeña caja a modo de joyero o marcos tallados a mano, todos ellos del siglo XX. El visitante también podrá encontrar diversas piezas en forma de máscaras y grandes esculturas talladas en madera, obra del escultor alemán Adolf Pfrommer, y una colección de maquetas en miniatura de moldes de hormas de calzado femenino donadas por Antonio Vieco.

La muestra se complementa con una pequeña pieza documental que se puede visibilizar durante el recorrido, y que se centra en la figura de uno de los carpinteros tradicionales de Petrer, José Ángel Amorós, de la carpintería de La Foia.

Con los muebles de auto montaje la carpintería tradicional ha ido perdiendo terreno

Almoradí inaugura su nueva sala de exposiciones con la pintura de Vilató

'Vilató, 100 obras para un centenario' será la muestra que marcará el inicio de este nuevo espacio

REDACCIÓN

Encuadrado en la Escuela de París y autor de una extensa obra con raíces cubistas contagiada de la exuberancia mediterránea, Javier Vilató se afincó en París en 1946. El artista, nacido en Barcelona en 1921, realizó una vasta obra, que abarca el óleo, grabado, dibujo, relieve y cerámica, entre otras técnicas. En su pintura cabe destacar el influjo de su tío Pablo Picasso, con el que fue durante los años cuarenta poco menos que inseparable, llegando incluso a realizar un óleo a medias, mano a mano.

Taller del pintor en Mompean, Almoradí.

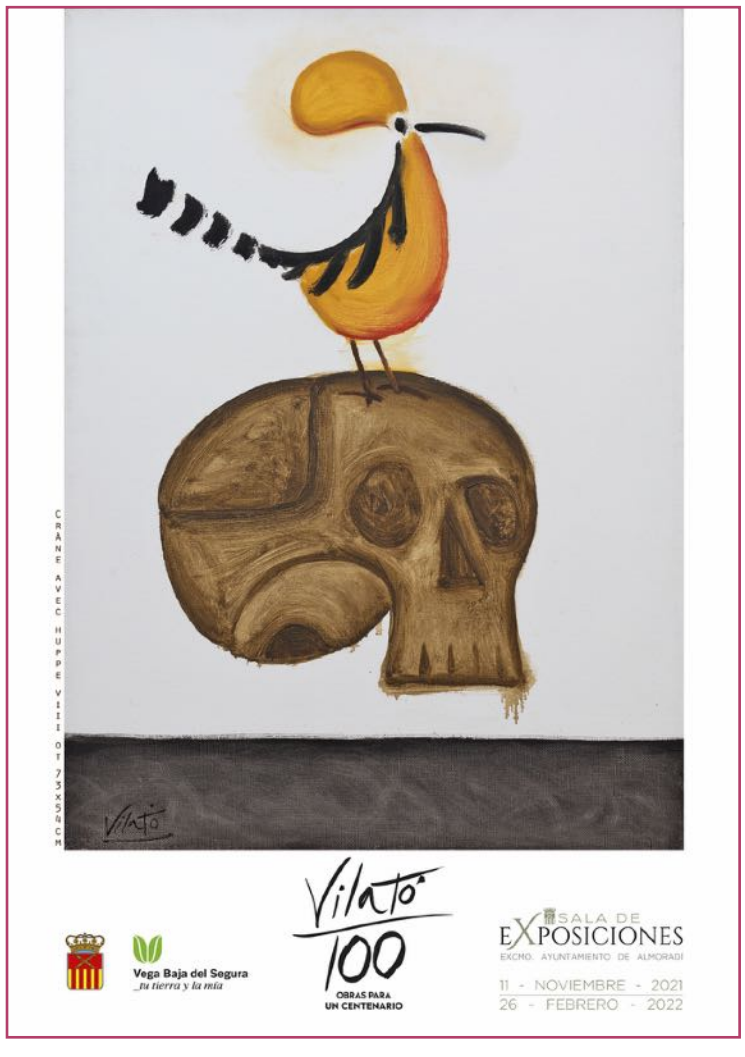
Asiduo de Almoradí

El artista adquirió en 1970 una vivienda al sur del término municipal de Almoradí, de la que su familia aún es propietaria, y a lo largo de casi treinta años -prácticamente hasta su fallecimiento en el 2000- pasó largas temporadas -en concreto en la finca 'Lo Mompean'- disfrutando de nuestra luz levantina y pintando parte de su obra, en la que no faltan referencias a la Vega Baja y a los paisajes de nuestro entorno.

Su obra está presente en las principales colecciones y museos del mundo. Entre otros, el Museo Nacional Reina Sofía de Madrid, el Centre Georges Pompidou de París, el Museum of Modern Art de Nueva York o los museos de Jerusalén y Johannesburg.

Muestra simultánea con Málaga y Barcelona

Con motivo del cien aniversario de su nacimiento, y coincidiendo con la inauguración de la nueva sala de exposiciones del Ayuntamiento de Almoradí, el Consistorio inaugura el próximo 11 de noviembre 'Vilató, 100 obras para un centenario', un homenaje a Javier Vilató cuyos trabajos, y bajo el mismo título expositivo, van a ser mostrados también, y de manera simultánea, en el Museo Casa Natal Picasso y Centre Pompidou de Málaga, Museo del Grabado Español Contemporáneo en Marbella y el Museu Picasso de Barcelona.



La exposición que vamos a poder ver en Almoradí va a estar comisariada por el también artista Francisco Sánchez Soria y va a contar con casi una treintena de obras cedidas por la familia del pintor y coleccionistas privados, a quienes la alcaldesa de Almoradí María Gómez agradece todas las facilidades que han puesto para que su obra pueda ser reconocida y disfrutada por todos los ciudadanos de la Vega Baja.

Descubriendo lo cotidiano

La pintura de Javier Vilató es, según nos explica el comisario de la exposición, "la imagen que nos altera, que nos hace descubrir el objeto tantas veces mirado, pero nunca visto como ahora en ella. Es la forma siempre reconocible. En el aura de su dibujo está: la mujer, la niña, el aljibe, el insecto y, en esta exposición, hasta la esencia de ese campo de secano -que lo era- en Almoradí. Paisaje que Vilató eligió para añadirle sus colores, para revelarnos su naturaleza y, con ello, cambiar la monotonía de nuestra mirada frente al mismo".

Sánchez Soria continúa diciendo: "Sirva el cuadro 'La Vega Baja', que podremos ver en la exposición, para mostrarnos la riqueza creativa del pintor. En él todo es reconocible a nuestra mirada: la casa, el pájaro, la araña, la palmera, la sierra y el suelo. La plástica vilatoniana nos los muestra de manera que nunca los habíamos visto y que, de no ser por el valor interpretativo de la mirada del artista, jamás hubiéramos disfrutado de su imagen".

La exposición permanecerá en la nueva Sala de Exposiciones hasta el 26 de febrero de 2022.

Javier Vilató adquirió en 1970 una vivienda al sur del término municipal de Almoradí, de la que su familia aún es propietaria

La exposición permanecerá en la nueva Sala de Exposiciones hasta el 26 de febrero de 2022

"Sirva el cuadro 'La Vega Baja', que podremos ver en la exposición, para mostrarnos la riqueza creativa del pintor" F. Sánchez

KENOPHOBIA

OSA+MUJIKA

TEATRO CHAPI

Presenta:

Viernes 20'30 h. | 26 | Noviembre 2021

www.teatrochapi.com

M.I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA
VILLENA FORTALEZA MEDITERRÁNEA
EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
DANZA A·ESCENA
Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales
SAREA EUSKADIKO ANTZOKI SAREA RED VASCA DE TEATROS
donostia kultura
etxepare
dantza gunea

agenda cultural

NOVIEMBRE 2021

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

Exposiciones

Hasta 4 noviembre

NADA ESTÁ ESCRITO EN PIEDRA. SUSANA GARCÍA UNGO

"Nada está escrito en piedra nos lleva a reflexionar sobre la transformación como esencia de la vida y sobre la fragilidad como condición humana básica. El patriarcado y la sociedad neoliberal se caracterizan precisamente por el desdén hacia el sufrimiento y la fragilidad, que han polarizado en el género femenino. Planteo mi obra como una comunicación emocional que reivindica la fragilidad como esencia humana de la que surgen la ternura, el cuidado y la empatía" Susana García Ungo.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE
L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

Hasta 11 noviembre

HÉROES DE TODOS LOS TIEMPOS

Se trata de revivir, recordar, poner en valor y dar visibilidad, a través de la pintura y literatura, a personas que han dedicado su vida a trabajar por los demás.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

ALICANTE
L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

Hasta 30 noviembre

MENJARS DE LA TERRA. LEGADO GASTRONÓMICO DE GONZÁLEZ POMATA

Evolución de la gastronomía de la provincia de Alicante a través de la obra del reportero Antonio González Pomata.

Sala de Exposiciones de Fundación Mediterráneo (avda. Ramón y Cajal, 5).

ALICANTE
J a V: 17 a 20 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

Hasta 31 diciembre

CRONOGRAFÍAS

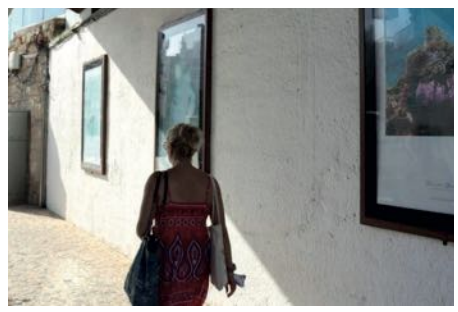
Esta exposición está compuesta por piezas pictóricas, escultóricas, fotográficas, audiovisuales, digitales e instalaciones. Reúne los trabajos de artistas procedentes de diferentes puntos de nuestro país, muchos de los cuales han forjado una sólida trayectoria nacional e internacional, llegando incluso a representar el arte contemporáneo español más allá de nuestras fronteras.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

Hasta 13 enero 2022

SUBMARINA



Exposición compuesta por diez imágenes captadas por el artista local David Galván, que a través de sus fotografías subacuáticas nos aproxima a la diversidad, riqueza y detalles del fondo marino, tanto de nuestra bahía como de otros puntos del planeta.

Espais d'Art Urbà El Pont e Hispanitat.

BENIDORM

Hasta 15 enero 2022

HIPOGEA. EL HUECO INTERIOR

La innovadora propuesta cultural de Aurelio Ayela es un proyecto 'site specific art' o lo que es lo mismo, una obra concebida desde su inicio para el lugar en el que ha de exhibirse. Así, los Pozos de Garrigós, ubicados en las instalaciones del Museo de Aguas, son un sistema de aljibes del siglo XIX que se convierten en esta ocasión en un espacio alternativo para acoger una nueva exposición de arte contemporáneo.

Museo Aguas de Alicante-Pozos de Garrigós (pza. Arquitecto Miguel López-pza. del Puente).

ALICANTE
M a V: 10 a 14 y 17 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Infantil

6 sábado

ACRÓBATA Y ARLEQUÍN (teatro y música)

Obra escénico-musical inspirada en el universo del circo de Pablo Picasso durante el periodo rosa (1904-1907) y la música de las primeras vanguardias a través de los compositores Erik Satie y Francis Poulenc.
Palau d'Arts (c/ d'Alcoi).
Entrada: 9 a 11,50 €

ALTEA | 17 h

13 sábado

JOSEMARI ALCÁZAR ABRAPALABRA (magia)

Espectáculo con historias, cuentos y mucha magia.

Teatro Cortés
(c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 2 €

ALMORADÍ | 18 h

14 domingo

CANTAJUEGOS: TE EXTIENDO MI MANO (música)

Montaje especial basado en la solidaridad, la amistad, el trabajo en equipo y la empatía.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 17 a 21 €

ELCHE | 12 y 17 h

20 sábado

JOSEMARI ALCÁZAR ABRAPALABRA (magia)

Espectáculo con historias, cuentos y mucha magia.

La Llotja
(c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

ELCHE | 18 h

28 domingo

ROCK EN FAMILIA (música)

Divertido repaso en directo a la historia del rock para toda la familia.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 16 a 20 €

ALICANTE | 12 h

Música

5 viernes

KIKO BERENGUER FREEDOM EXPERIENCE

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol (c/ Alberto González Vergel).
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

JOSÉ LUIS SANTACRUZ TRÍO

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

6 sábado

JÚLIA / ANNA ANDREU HITS WITH TITS

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

VICENTE POMARES

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 12 a 15 €

ELCHE | 20 h

10 miércoles

CANDELEROS

Ciclo Atienda Alicante.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 12 €

ALICANTE | 21 h

11 jueves

PABLO MILANÉS

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 35 a 55 €

ALICANTE | 20:30 h

12 viernes

ISRAEL FERNÁNDEZ y DIEGO DEL MORAO

Ciclo Atienda Alicante.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 25 €

ALICANTE | 21 h

TÚA

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol.
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

THEROTADOS

La Llotja.
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

13 sábado

DÓMISOL SISTERS I.V.C.

Escola de Música (pza. del Mercat).
Entrada: 3 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

SULTANS OF SWING

Tributo a Dire Straits.

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).
Entrada: 25 €

LA NUCÍA | 20 h

Días 17, 19 y 21

CARMEN (ópera)

ADDA.SIMFÒNICA. Josep Vicent (director musical) y Emilio Sagi (director de escena).

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 45 a 55 €

ALICANTE | 20 h

19 viernes

MEDINA AZAHARA

Teatro Principal.
Entrada: 35 a 45 €

ALICANTE | 20:30 h

JAUME VILASECA TRÍO

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol.
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

20 sábado

ROBIN TORRES: HIJA DE LA LUNA

Gran Teatro.
Entrada: 28 a 32 €

ELCHE | 21:30 h

CONCIERTO DE SANTA CECILIA

A cargo de S.M. La Armónica.

Auditorio Josefina Manresa (c/ Alcalde José Lozano Ávila).
Entrada gratuita.

COX | **CONFIRMAR HORARIO**

25 jueves y 26 viernes

SYMPHONIC RHAPSODY OF QUEEN

Teatro Principal.
Entrada: 38 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

26 viernes

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO

Organista: Alberto Mammarella.

Parroquia de Sant Jaume i Santa Anna (pza. Castelar, 1).
Entrada gratuita hasta completar aforo.

BENIDORM | 20 h

DAVID RUÍZ SEPTET

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol.
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

27 sábado

LA FÚMIGA

Teatro Calderón.
Entrada: 8 €

ALCOY | 20 h

ELEFANTES AL DESNUDO

Teatro Principal.
Entrada: 18 a 25 €

ALICANTE | 20 h

JEFF JEROLAMON

La Llotja.
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

28 domingo

AGRUPACIÓN MUSICAL SCD CAROLINAS ALICANTE

ADDA.
Entrada gratuita con reserva previa.

ALICANTE | 12 h

29 lunes

SILVIA PÉREZ CRUZ

Teatro Principal.
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20:30 h

Teatro

4 jueves

LA COARTADA

Ana es una mujer al límite. Divorciada y atormentada por su pasado, pide ayuda a su mejor amigo para prepararse a testificar en la que sin duda será la declaración más importante de su vida. De su coartada dependerá no solo la custodia de su única hija sino también su propia libertad.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 15 €

ELCHE | 21 h

6 sábado

LA CASA DE BERNARDA ALBA

Como Saturno devora a sus hijos, Bernarda es devorada y devora sus deseos y los de sus hijas y como consecuencia sus vidas.

Teatro Chapí
(c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 20 €

VILLENA | 19 h

LAS CRIADAS

Las hermanas Claire y Solange Lemercier son las criadas de una dama de la alta burguesía francesa. Todas las noches inician una ceremonia perversa, un ritual donde la realidad y la ficción se mezclan en un juego mortal de cambio de identidades.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

7 domingo

LA CASA DE BERNARDA ALBA

Como Saturno devora a sus hijos, Bernarda es devorada y devora sus deseos, los de sus hijas y sus vidas.

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi).
Entrada: 16 a 20 €

ALTEA | 18 h

10 miércoles

MADAME BUTTERFLY (ópera)

La joven japonesa Cio Cio San contrae matrimonio con un oficial de la marina estadounidense llamado Pinkerton. Al haberse casado con un extranjero, es repudiada por su propia familia. Mientras que ella espera un amor para toda la vida, su esposo lo vive como una aventura fuera del país, por lo que acaba regresando a Estados Unidos para rehacer su vida mientras ella espera embarazada en Japón.

Teatro Principal.
Entrada: 26 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

12 viernes

(in)VISIBLES

Espectáculo para visibilizar a las mujeres invisibles, porque lo que no se ve, no existe.

Gran Teatro.
Entrada: 10 €

ELCHE |20 h

14 domingo

LA VIUDA ALEGRE (opereta)

La trama gira alrededor de una rica viuda natural de un pequeño principado, y del intento de sus paisanos de evitar que su patrimonio salga del país encontrándole un buen marido.

Teatro Principal.
Entrada: 22 a 39 €

ALICANTE |18 h

18 jueves

MIL AMANECERES

Desde el Hospicio de las Hermanas de la Caridad, Benjamín recibe la noticia de la muerte de su amigo Antón. Muchos años separan la vida en común de ambos, que tomaron caminos muy distintos.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

20 sábado

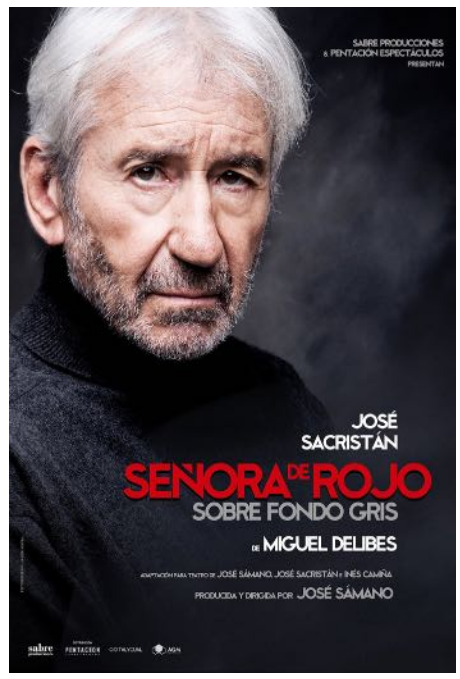
LA CIUDAD DE ESCARCHA

¿Cómo se vivía en España hace setenta años? ¿Qué podían o no podían hacer los jóvenes en una ciudad de provincias de aquél tiempo? ¿Cómo se relacionaban?

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

SEÑORA DE ROJO SOBRE FONDO GRIS



Un pintor, con muchos años en el oficio, lleva tiempo sumido en una crisis creativa. Desde que falleció de forma imprevista su mujer, que era todo para él, prácticamente no ha podido volver a pintar.

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).
Entrada: 20 €

LA NUCÍA | 20 h

20 sábado y 21 domingo

LOS ASQUEROSOS

Manuel ha herido a un policía y se ha dado a la fuga, refugiándose en casa de su tío. No sabe el alcance de la lesión, pero su tío le aconseja que desaparezca: sea cual sea la gravedad, darán con él y pasará un largo tiempo en la cárcel.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h / D: 18 h

25 jueves

PERE Y EL CAPITAN

Pere es un hombre que usa su silencio casi como un escudo y su negativa casi como un arma, un hombre que prefiere la muerte a la traición.

Teatro Calderón.
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

26 viernes

LA TRAVIATA (ópera)

Violetta Valery es una cortesana muy famosa. Durante una fiesta en el salón de un hotel parisino, Gastón, admirador de Violetta, le presenta a uno de sus amigos, Alfredo Germont, un joven de buena familia. Alfredo declara su amor y Violetta vacila.

Gran Teatro.
Entrada: Confirmar precios.

ELCHE | 20 h

Cine

5 viernes y 6 sábado

VIII FESTIVAL DE CORTOS DE LA NUCÍA

Proyección de cortos galardonados en los Premios Fugaz organizados por CortoEspaña.

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).
Entrada: gratuita con invitación previa.

LA NUCÍA | V: 20:30 h / S: 20 h

Otros

12 viernes

EL CASCANUECES (ballet)

Es la historia de dos hermanos, Clara y Fritz. El día de Navidad el padrino de Clara, Drosselmayer, le regala a su sobrina tres cajas con tres regalos diferentes: un arlequín, una colombina y un gran cascanueces. Su hermano, celoso, rompe el cascanueces.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 23 a 25 €

ALCOY | 20 h

13 sábado

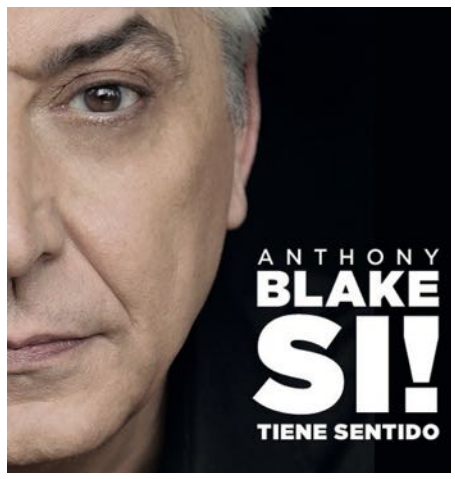
CARMEN (ópera)

Carmen, una mujer libre, seduce al cabo don José, un soldado inexperto. Finalmente, cuando ella vuelca su amor en el torero Escamillo, los celos impulsan a don José a asesinarla.

Teatro Chapí
(c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 20 a 30 €

VILLENA | 19 h

ANTHONY BLAKE (mentalismo)



¿Sabes que a través de nuestros sentidos percibimos cada segundo 16 millones de bits de información? ¿Qué de esos 16 millones de bits solamente procesamos conscientemente entre 15 y 20? ¿Qué ocurre con el resto de la información? Se va a lugares muy particulares de nuestro cerebro. Durante los últimos diez años el nivel de bombardeo sensorial se ha multiplicado por billones y, como consecuencia, nuestras habilidades mentales también.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 18 a 22 €

ELCHE | 20 h

14 domingo

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)

La obra transcurre entre el amor y la magia, enlazando en sus cuadros la eterna lucha del bien y del mal. La protagonizan el príncipe Sigfrido, enamorado de Odette, joven convertida en cisne por el hechizo del malvado Von Rothbart; y Odile, el cisne negro e hija del brujo.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 23 a 34 €

TORREVIEJA | 19:30 h

18 jueves

EVOLUTION (danza)

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 24 a 36 €

ALICANTE | 20:30 h

26 viernes

KENOPHOBIA (danza)

"La fiesta se ha terminado. La gente se ha marchado, todo está vacío. Empiezo a sentir miedo". En el campo de los diferentes tipos de fobias, existen aquellas en las que se tiene un terror irracional y exacerbado hacia situaciones externas, es el caso de la kenofobia, que significa miedo al vacío.

Teatro Chapí.
Entrada: 10 €

VILLENA | 20:30 h

Humor

12 viernes

SANTI RODRÍGUEZ

Espíritu: Una comedia para morirse de risa.

Teatro Cortés
(c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 10 €

ALMORADÍ | 21 h

14 domingo

TARDE DE COMEDIA

Espectáculo de humor con Esmeralda Moya, Carmen Alcayde, Nerea Garmendia y Carolina Noriega.

Auditorio Josefina Manresa
(c/ Alcalde José Lozano Ávila).
Entrada: 5 €

COX | 18 h

26 viernes

CHÉ, LAS RISAS CONTINÚAN

Risas, improvisación y muchas sorpresas en un espectáculo formado por los monologuistas Dani Mares, Alberto Abril, Diego 'El Notario' y David Domínguez.

La Llotja
(c/ José María Castaño Martínez).
Entrada: 11 €

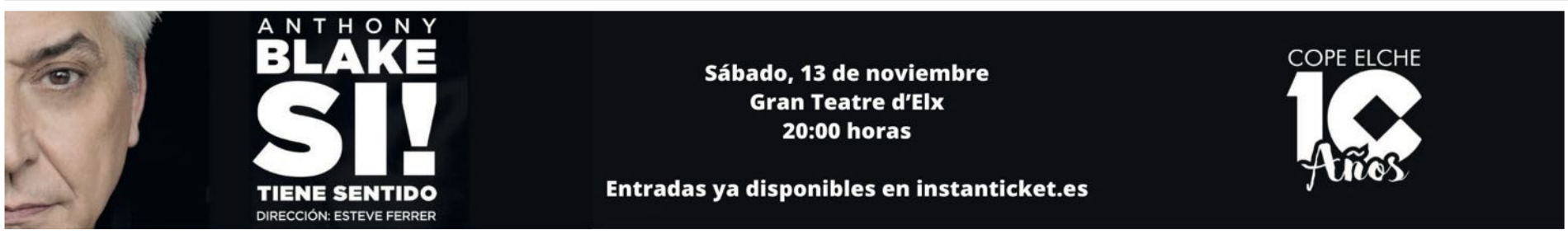
ELCHE | 21 h

27 sábado

EL LAMENTABLE CIRCO DE RAÚL CIMAS Y LA ORQUESTINA DEL PIRATA

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 25 €

ELCHE | 20 h



Ayuntamiento y Generalitat pugnan por el Teatro Principal

El futuro del Cine Ideal se debate entre las pretensiones públicas de darle un uso cultural o privadas de convertirlo en hotel

DAVID RUBIO

Nuevo choque entre la Generalitat Valenciana y el Ayuntamiento de Alicante por hacerse con el control del Teatro Principal. Un edificio que está a punto de cumplir sus 175 años de historia y cuya propiedad comparten actualmente ambas administraciones, junto también con el Banco Sabadell.

La salubridad de esta convivencia ya empezó a resentirse desde que gobiernan partidos de distintos colores en Valencia y Alicante, pero este otoño ha alcanzado su punto máximo de tensión con Generalitat y Ayuntamiento protagonizando un cruce de ofertas por comprar la propiedad a la otra parte.

Protesta convocada por la plataforma 'Salvem l'Ideal' (17 de octubre).

Oferta y contraoferta

En la última junta del Principal, celebrada en septiembre, la Generalitat anunció su intención de adquirir la parte del Ayuntamiento. La Conselleria de Cultura, liderada por Vicent Marzà (Compromís), no tardó en hacer oficial esta oferta enviándonos un comunicado a los medios.

"Queremos que el Teatro Principal de Alicante cuente con una inversión, calidad y producción artística a la altura de otros teatros como el de Castellón o Valencia. No puede continuar el bloqueo, ni el sector cultural alicantino seguir perdiendo el tiempo. Asumiríamos la parte del consistorio y continuaríamos trabajando junto al Sabadell" manifestaron.

El alcalde Luis Barcala (PP) no tardó en responderle... con una contraoferta. "Esto no es sino una cortina de humo lanzada por Marzà para tapar los problemas de gestión en su conselleria. Si hay una parte en venta, pues el Ayuntamiento la compra a la Generalitat y así haríamos que el Principal sea 100% alicantino y de gestión municipal. No vamos a permitir que nos lo quiten ni lo instrumentalicen para sus políticas nacionalistas" declaró.

> «El Principal se está retrasando en los pagos a algunas compañías» N. Bellido (Compromís)

Cantidades

Ahora bien, ¿a cuánto ascienden exactamente estas ofertas? Desde AQUÍ en Alicante hemos contactado con Antonio Manresa (concejal de Cultura por Ciudadanos) y Natxo Bellido (portavoz de Compromís) para aclararlo.

"Marzá no ha puesto una cantidad concreta encima de la mesa, solo ha ofrecido que nos sentemos todos a negociar. Sin embargo, el bipartito se ha negado en redondo aduciendo respuestas muy infantiles, como que somos muy alicantinos. Nadie está planteando llevarse el Principal piedra a piedra hasta Valencia o a Elche. El objetivo no es otro que lograr convertirlo en la referencia cultural que Alicante merece" nos aduce Bellido.

Por otra parte, Manresa sí es más específico con las cifras. "Nuestra oferta rondaría los tres millones, que es la misma cantidad que la Generalitat invirtió en 2018 para adquirir su participación. Por supuesto no proponemos convertir el Principal en un cantón alicantino. Nosotros entendemos que Alicante es una ciudad abierta y cosmopolita, y queremos recuperar el teatro para mejorar su programación" nos indica.

Falta de inversión cultural

En el trasfondo de esta polémica se encuentra una vez más el eterno descontento existente en Alicante por las escasas inversiones que llegan desde la Generalitat. "El president Puig dice que quiere hacer comunidad, pero actualmente el 77% de la inversión autonómica en cultura se queda en Valencia y solo un 7% va a nuestra provincia" nos asegura Manresa.

El concejal de Cultura también reprocha a Marzá el momento escogido para reavivar esta polémica. "No tiene ningún sentido que se ponga ahora a buscar enfrentamientos cuando el sector cultural ha sufrido una crisis durísima con esta pandemia. Estamos en un momento para que las administraciones nos unamos, en vez de provocar guerras ideológicas".

> «Las cifras de espectadores en el Principal están aumentado mucho» A. Manresa (Cultura, Cs)

Sin embargo, para Bellido es el bipartito (PP-Cs) que gobierna Alicante quien actúa únicamente por ideología. "Desde que es alcalde Barcala se dedica a bloquear todas las inversiones de la Generalitat. El Plan Edificant, la construcción de centros sociales y también el Principal. Solo le interesa llegar a las elecciones de 2023 pudiendo decir que Valencia no ha invertido nada en Alicante. Le da igual que los perjudicados sean los ciudadanos" nos afirma.

El portavoz de Compromís nos admite que existe un déficit en inversiones culturales por parte de la Generalitat hacia Alicante, y por eso ve una contradicción en rechazarlas. "El bipartito critica la ausencia de inversión desde Valencia y yo estoy de acuerdo, pero son como el perro del hortelano. Cuando por fin la Conselleria está dispuesta a poner dinero para mejorar el Principal, se niegan en redondo. No tiene ningún sentido".

Sin director

La principal razón aducida por la Conselleria de Cultura para comprar la parte del Ayuntamiento es el "bloqueo" que Marzà asegura que está padeciendo el Teatro. Ciertamente, desde que en 2019 cesara como director Francesc Sanguino para meterse en política (fue el candidato del PSOE a alcalde) no se ha nombrado a uno nuevo. En la actualidad ejerce de directora interina María Dolores Padilla, exconcejala por el PP.

"Durante la época de Sanguino nuestro teatro fue referencia nacional a juicio de portales y

> UP propone que el Ayuntamiento invierta los 3 millones que quiere destinar para comprar el Principal, en el Cine Ideal

rankings sobre producción cultural. Desde que no tenemos dirección estamos bajando escalones, es difícil conseguir estrenos nacionales así. Hay problemas constantes de gestión, yo sé incluso de compañías que están tardando en cobrar. Además la programación de obras en valenciano es completamente inexistente" se lamenta Bellido.

Sin embargo Manresa niega que el Principal esté pasando por una época de declive, sino más bien al contrario. "Cuando Sanguino era director venían funciones que tuvieron aforos bajísimos. Y ahora la Generalitat propone traer a 'Poder y Santetat', una obra que hizo 150 espectadores en Valencia. Pues a mí me parece bien que vengan, pero debemos tener también artistas que llenen. No estoy de acuerdo con el tópico ese de que la calidad siempre está reñida con la taquilla".

El concejal de Cultura nos asegura que las cifras de espectadores se han incrementado considerablemente. "En septiembre Berto Romero llenó cinco funciones seguidas. Nos ha tocado recuperar el Principal de una época muy mala, pero por fin estamos volviendo a conectarlo con la ciudadanía alicantina" nos afirma.

Futura rehabilitación

Otro argumento dado por la Conselleria es el defectuoso estado del edificio. Desde 1991 no se ha realizado ninguna reforma sobre el inmueble, todo y a pesar de que precisamente esa fue la razón oficial por la que la Generalitat invirtió tres millones en comprar parte de la propiedad en 2018.

"Estos tres millones están bloqueados desde hace años a pesar de que el Principal necesita una rehabilitación. No podemos aspirar a producciones potentes cuando incluso las sillas están en un estado deplorable" denuncia Bellido.

Manresa nos asegura que las reformas empezarán en breve. "El proyecto de obras ya está en marcha para la licitación. Aprovecharemos para arreglar los asientos en agosto, pues es cuando la programación teatral siempre se detiene. Durante el resto del año se llevarán a cabo otros trabajos como arreglos de tabiques, techos, iluminación y tapizado; que son compatibles con seguir haciendo funciones por la noche" nos explica.

> «Las próximas obras de rehabilitación no afectarán a la programación del Principal» A. Manresa (Cultura, Cs)

El Cine Ideal presenta actualmente un estado deplorable por su nulo mantenimiento.

Deuda

Actualmente el Teatro Principal ostenta una deuda que llega a los 900.000 euros, otro motivo alegado por la Conselleria. "Llevamos dos años sin que se haya dado solución ni a la gestión de la deuda, ni a la propuesta de llevar a cabo un concurso público para la dirección artística" dictaminó el departamento dirigido por Marzà.

Precisamente con el objetivo de reducir el déficit, los tres propietarios acordaron en la última junta aumentar su inversión en 40.000 euros cada uno (de 140.000 a 180.000 euros).

"Durante la época de Sanguino la deuda existente se dobló. Por eso nosotros creemos que debemos solucionar este asunto y culminar la rehabilitación del edificio antes que ponernos a elegir un nuevo director" nos indica Manresa, quien prefiere no mojarse sobre si habrá ya una dirección oficial antes de terminar este mandato en 2023.

Lo cierto es que las cuentas anuales de 2020 se cerraron con superávit para el Teatro Principal, aun habiendo estado durante varios meses cerrado o a muy bajo rendimiento a causa de la pandemia.

Incierto futuro del Cine Ideal

A escasos metros del Teatro Principal se encuentra otro emblemático edificio que antaño también fue un referente de la cultura alicantina, pero que ahora vive su época más oscura. Nos referimos al Cine Ideal, cerrado desde 2003 y cuyo interior presenta un estado deplorable de abandono.

Precisamente este pasado octubre una propuesta ciudadana realizada por una militante de Esquerra Unida, en representación de la plataforma Salvem l'Ideal, para los presupuestos participativos autonómicos obtuvo el mayor número de votos. En concreto propone que la Generalitat compre y rehabilite el inmueble a sus actuales propietarios invirtiendo 5,5 millones de euros para darle un uso cultural.

"Se ha hablado de instaurar una Filmoteca en el Cine Ideal, pero yo creo que este edifico puede dar incluso más de sí. Por ejemplo en Valencia está funcionando bien el centro de cultura contemporánea del Carmen. Está tan cerca del Principal que podríamos formar todo un eje cultural. Espero que la propiedad sea más sensible a los intereses públicos que a los privados" nos manifiesta Bellido.

Oferta privada

Sin embargo esto choca con las pretensiones del grupo empresarial Baraka, quien pretende comprar también este histórico inmueble para convertirlo en un hotel. En principio estos inversores ofrecen una suma próxima a los 6 millones, mientras que la Generalitat, como administración pública, tan solo podría pagar su valor de tasación en el mercado (unos 2,2 millones).

El edil de Cultura se muestra abierto a la posibilidad de inversión privada. "Yo creo que ambas soluciones son buenas, tanto un hotel como una filmoteca supondría nuevos puestos de trabajo para Alicante. Tenemos la seguridad de que la fachada histórica del edificio seguro va a mantenerse, pues ha sido declarado Bien de Relevancia Local" nos indica Manresa.

Debate en el pleno

El pasado 17 de octubre la plataforma 'Salvem l'Ideal' convocó una protesta frente al edificio reclamando su uso público. En el pleno municipal del 28 de octubre Ane Ferreiro, miembro de dicho colectivo, denunció su deplorable estado. "Hay un árbol saliendo de la cornisa que mide más de un metro y está poniendo en riesgo toda la estructura. El propio Síndic de Greuges ha pedido que se tomen cartas en el asunto y se cuide el edificio" manifestó.

En dicho pleno se debatió una propuesta presentada por Unidas Podemos para formar una comisión que coordine la compra del Cine Ideal entre el Ayuntamiento y la Generalitat. "Estamos ganando el pulso a quienes solo quieren utilizar nuestro patrimonio para la especulación inmobiliaria. La calle ya ha hablado, piden que sea un edificio público y cultural" exclamó su portavoz Xavier López.

La formación morada también ha propuesto que el Ayuntamiento invierta en el Cine Ideal los tres millones ofrecidos a la Generalitat para comprar su parte del Teatro Principal. La comisión, no obstante, fue rechazada por los votos en contra de PP, Cs y Vox mientras que PSOE y Compromís se abstuvieron.

La concejala socialista Trini Amorós manifestó que el PSOE está a favor de la titularidad pública del edificio, pero justificó su abstención en que "si el bipartito forma parte de esta comisión solo va a obstruir la compra del Ideal, como están haciendo con el Principal".

Mario Ortolá, portavoz de Vox, acusó a Ayuntamiento y Generalitat de entorpecer un acuerdo legítimo de compraventa entre dos partes privadas. "La Administración está intentando obligar a los propietarios a malvenderle su propia propiedad. Esto roza la extorsión" exclamó.

La pelota en Urbanismo

La Conselleria de Cultura requirió recientemente al Ayuntamiento que modificara la ficha relativa al Cine Ideal en el catálogo de protecciones para que se ampliara a su estructura interna, sus palcos y el lienzo ornamental que cubre su techo. Estos cambios podrían imposibilitar la conversión del edificio en un hotel.

Por tanto, la pelota ahora mismo está en la Concejalía de Urbanismo, donde se tiene que definir el proyecto de catálogo de protecciones. El concejal de dicha área, Adrián Santos (Cs), en el citado pleno tan solo quiso aclarar que "será la ley quien defina si el Ideal será un espacio cultural o un hotel".

> El Teatro Principal lleva sin director oficial desde 2019

> La propuesta de invertir 5,5 millones en el Cine Ideal fue la más votada de los presupuestos participativos autonómicos

ENTREVISTA> Antonio Sánchez Moya / Concejal de Playas, Seguridad Ciudadana y Educación del Ayuntamiento de Orihuela (Orihuela, 2-junio-1990)

«La Policía Local aumentará pronto el número de agentes»

El edil apuesta por incrementar la plantilla y mejorar las condiciones laborales de los miembros del cuerpo

ADRIÁN CEDILLO

Afirmar que el verano que dejamos hace poco más de un mes ha sido un verano normal sería probablemente faltar a la verdad aunque, sin embargo, si podemos atisbar ciertas dosis de normalidad en el periodo estival de 2021. El regreso de los turistas, las actividades en la costa o la actividad de los chiringuitos cerca de las playas, han permitido tener la esperanza de que el nefasto 2020 no se repita y que, a ser posible, el verano de 2022 si se acerque realmente a lo que todos llegaríamos a considerar 'normal'.

Orihuela, con sus once banderas azules como estandarte de la calidad de sus playas, así como de toda su área de costa, ha conseguido remontar el vuelo y hacer que el periodo estival haya sido casi normal. Eso al menos podemos desprender a las palabras del edil responsable del área, Antonio Sánchez, quien se muestra no sólo satisfecho con el resultado de estos meses pasados, sino también entusiasmado con el devenir de la costa oriolana incluso en la época más fresca del año.

Se han hecho muchos progresos contra el absentismo escolar.

¿Qué balance hace del verano 2021 en las playas de Orihuela?

En todos los aspectos es positivo, tanto en lo que se refiere al número de usuarios en las playas y lo que respecta a su comportamiento y la seguridad que hemos tenido, como en lo que a Policía Local se refiere y al servicio de salvamento y socorrismo que tan buena labor hace.

Tan positivo ha sido que ni siquiera quisieron darlo por cerrado cuando la estación veraniega tocaba a su fin...

Este año hemos alargado la temporada hasta el 12 de octubre coincidiendo con el festivo nacional, porque todos los que somos de esta provincia sabemos el clima que tenemos aquí. Debo añadir que también estamos listos para los puentes venideros, ya que si tenemos buen tiempo queremos que esté todo listo y adecuado para que la gente pueda acudir a nuestras playas.

> «Nuestro compromiso es total para mantener nuestras banderas azules»

Pero, ¿qué es lo que hace que considere positivo el verano? ¿Ha quedado atrás esa pesadilla que vivimos hace un año?

Es un balance positivo porque hemos aumentado considerablemente el número de usuarios de las playas desde el verano pasado. No ha habido que cerrar ninguna playa por exceso de aforo, la gente se ha comportado de forma espectacular manteniendo las medidas covid como la distancia de seguridad, y usando mascarillas cuando no podían mantener dicha distancia.

A la vez hemos tenido la suerte de tener un verano bastante tranquilo en cuanto a temporales marítimos, y así las incidencias se han visto reducidas respecto a un verano normal. Además, la policía local ha seguido trabajando en la unidad de motos de agua y han estado todos los días del verano colaborando en los pocos rescates y casos de emergencia que ha habido.

Orihuela presume de esas once banderas azules, que la convierten en el segundo municipio con más distintivos de este tipo en España y el líder indiscutible del Mediterráneo español. Dicen que lo más difícil no es llegar sino mantenerse. ¿Hay planes para mantener tal privilegio?

Nuestro compromiso es total para mantener nuestras banderas azules y que Orihuela siga siendo un referente. Tenemos un proyecto muy avanzado, que verá la luz próximamente, que es la mejora de la señalización de las playas para que sea más visual, más cómoda y tenga menos impacto en el entorno. También terminamos las últimas fases de la instalación de las nuevas casetas de socorrismo.

Tenemos mucha atención puesta, es casi obsesión, con mejorar cada vez más la accesibilidad a las playas. Son entornos naturales y hay que entender las características de cada lugar, pero queremos que todo esté configurado con el menor número de barreras para hacer nuestras playas lo más accesibles que se pueda para todos.

'The Winter Beach' comenzó coincidiendo con el cierre de la temporada estival en las playas oriolanas. ¿El gran reto es que no exista parón ni siquiera en invierno?

En nuestras playas con un neopreno fino puedes estar todo el año. Por eso seguimos trabajando en que estén en las mejores condiciones, también en el invierno. Semanas atrás hemos tenido algún temporal y eso requiere de un mantenimiento, pero en cuanto sale un rayo de sol las playas tienen usuarios y nosotros muy contentos de tenerlos.

Para aquellos que todavía no lo conozcan, ¿en qué consiste 'The Winter Beach'?

El proyecto 'The Winter Beach', en apoyo con la concejalía de Juventud, trata de actividades, tanto deportivas como acuáticas y también para los niños, que se vienen realizando los sábados y domingos en las playas de La Caleta y Cala Cerrada.

Todos los que acuden a las actividades vinculadas a 'The Winter Beach' repiten. La gente tiene miedo a meterse al agua en noviembre, pero cuando lo hacen ven que no hay problema.

Desde el consistorio han conseguido aunar de sus otras dos áreas, Educación y Seguridad Ciudadana, a través del programa contra el absentismo escolar. ¿Han logrado ya resultados entre los estudiantes?

Es una brigada que funciona porque están en la calle, en los alrededores de los colegios, institutos o parques, comprobando que no haya ningún menor en edad de escolarización obligatoria fuera del colegio. En el caso de que se localice a algún menor en esas circunstancias hay diferentes protocolos dependiendo del caso.

> «Tenemos mucha atención puesta en mejorar más la accesibilidad a las playas»

¿Cómo actúan los agentes ante estos incidentes?

Como decía, cada caso se trata de forma individual. No es lo mismo que sea una falta puntual que reiterada o si el alumno tiene algún problema familiar. Igualmente esta brigada está a disposición de los centros, que muchas veces son los que dan la voz de alarma, lo cual es de agradecer.

¿Sería más una labor de educación que de seguridad la que efectúan estos agentes?

Es la idea y lo estamos consiguiendo, los datos corroboran el éxito de esta brigada. Por ejemplo, hay algún barrio más conflictivo en este sentido, que a principio de curso tenía un absentismo casi total, y gracias a la labor casi pedagógica de estos agentes a los pocos meses el barrio entero está en el colegio con buenos resultados.

¿Transmiten los padres o los propios alumnos agradecimien-

> «Hemos aumentado considerablemente el número de usuarios de las playas desde el verano pasado»

to por esta labor de seguimiento que se hace de los más jóvenes?

Tanto de padres como de algunos alumnos que con 13 o 14 años se han encontrado al policía y le han dado las gracias, admitiendo que por ellos han acabado en algún módulo. Incluso llegan ramos de flores de padres dando las gracias. No es una brigada que intente sancionar a nadie, lo que busca es a esos alumnos y los devuelve al instituto, habla con los padres o, en casos extremos, se pasa a servicios sociales para que actúen. Obviamente cada tipo de caso tiene su protocolo.

En un ámbito más general, ¿es complicado gestionar la seguridad en un municipio tan extenso como Orihuela?

Tenemos varios procesos selectivos abiertos. Pronto la plantilla de Orihuela verá aumentado el número de agentes, pero también verá mejorada su organización. Por tanto la policía se verá incrementada y lo disfrutarán, si me permiten la expresión, todos los vecinos de Orihuela, tanto de la ciudad como del resto de nuestro territorio, que es muy grande y hay que cubrir con suficientes agentes.

Aumentar la plantilla de agentes locales y mejorar sus condiciones son objetivos preferentes.

«El concejal de Seguridad Ciudadana está para ayudar a la policía, porque así está ayudando a los ciudadanos»

También se han incorporado nuevos vehículos a la flota que ofrecen nuevas soluciones al cuerpo.

Estamos adquiriendo coches para poder hacer ese trabajo y, aprendiendo de la desgraciada dana que tuvimos hace dos años, hemos adquirido dos 'pick up' y un todoterreno que permiten circular en casos de emergencia o meterse en zonas sin urbanizar. Esperamos usarlos lo menos posible, ya que ahora se utilizan meramente para patrullar, pero están a disposición para emergencias y, en definitiva, al servicio de los vecinos para cubrir sus necesidades.

¿Qué retos afronta en lo que resta de legislatura?

Creo que el concejal de Seguridad Ciudadana está para ayudar a la policía, porque si la ayuda está ayudando a los ciudadanos de Orihuela, y por eso trabajamos en aumentar el número de agentes sin olvidar la necesaria mejora en sus condiciones laborales.

En educación queremos volver cuanto antes la normalidad en lo que a actividades se refiere, por eso estamos trabajando en recuperar el salón del libro, el fórum internacional de la música, la muestra de teatro escolar y otras actividades como la de fomento de la lectura escolar, entre otros, que no se han podido realizar en estos últimos tiempos por la situación que hemos vivido.

«Los datos corroboran el éxito del programa contra el absentismo escolar»

La falta mundial de microchips retrasa la entrega a la ciudad del Centro Cultural

La SPTCV finalizó las obras de la primera fase del proyecto a finales de septiembre

«Hemos primado la calidad del proyecto sobre la celeridad en la ejecución de la obra» A. Rodes

Tras finalizar la primera fase de la obra, ahora habrá que abordar el diseño de la segunda, que no está presupuestada para 2022

El Centro Cultural de Benidorm lleva casi dos décadas en obras.

Nicolás Van Looy

Los años 60 del siglo pasado supusieron el particular 'big bang' de Benidorm. Diversos factores fueron confluyendo para que toda la energía de un pueblo, que había sido cuna de los mejores arráeces del mediterráneo, se concentrara en un punto y estallara creando un universo completamente nuevo.

Una realidad que, de nuevo, orbitaba en torno al mar; pero que miraba a esa inmensa masa de agua de otra manera. Del Mediterráneo ya no interesaba tanto el horizonte como su orilla. Ya no se buscaban las riquezas de sus fondos, sino los beneficios de sus playas. La pesca, sector en declive ya por entonces, daba paso al turismo.

Lo que no cambió fue el carácter pionero y de liderazgo de la ciudad. Algo tenían -y tienen- las gentes de Benidorm para ser capaces de colocarse a la vanguardia de aquello que hacen. Primero, fueron los mejores almadraberos del Mediterráneo. Ahora, y ahí están las cifras para atestiguarlo, son los mejores 'anfitriones' de Europa.

Envidias y críticas

Benidorm, en fin, tiene muchos motivos por los que enorgullecerse de su producto turístico. Una pequeña ciudad de apenas 70.000 habitantes censados capaz de pelear por el liderazgo turístico ante destinos mucho más grandes y, en principio, con mucho más que ofrecer; algo tiene que estar haciendo bien a lo largo de los años para ocupar, década tras década, las primeras posiciones de las decisiones vacacionales de quienes la visitan.

Esa situación privilegiada, inevitablemente, ha generado también envidias y críticas. Algunas, absolutamente infundadas. Otras, en cambio, han podido ser exageradas atendiendo a intereses más o menos disimulados; pero no dejaban de tener un fondo de razón.

Durante demasiado tiempo -fruto, por otra parte, de la demanda que en ese momento tenía el mercado-, la capital turística de la Costa Blanca lo apostó todo al producto de 'sol y playa' y a la desestacionalización de la mano de los viajes del Imserso.

Adaptación al cambio

Pero todo aquello cambió. Los tiempos avanzaban y las necesidades variaban. Se fue asentando la necesidad de diversificar el producto para ser capaces de ofertar algo más que buenas playas, estancias a buen precio y una gastronomía decente. Era el momento de apostar por la excelencia y, de nuevo, Benidorm supo iniciar una senda que hoy por hoy sigue recorriendo con demostrado éxito.

Cuando aquello ocurrió, gran parte del peso de la transformación recayó sobre los hombros de la iniciativa privada. Los hoteles mejoraron sus instalaciones, los restauradores aumentaron la calidad de su producto, se crearon parques temáticos... pero una pata fundamental de la, con perdón por apropiación del neologismo 'nueva normalidad', seguía cojeando: la cultura.

A principios de los 'locos 2000', aquellos años en los que políticos de todo signo parecían disparar con pólvora de rey y construir infraestructuras como si aquello no fuera a costar dinero y disgustos, Benidorm proyectó dos instalaciones fundamentales para su desarrollo futuro: el Palau d'Esports l'Illa y el Centro Cultural. El primero se terminó, no sin más de un tropiezo. El segundo... ese tiene su propia historia.

La obra sin fin

Convertido desde 2004, cuando se iniciaron las obras, en un enorme bloque de cemento a modo de recordatorio de aquellos tiempos que estallaron con la ya lejana crisis del ladrillo, el Centro Cultural de Benidorm y su larguísimo culebrón comienza ahora a ver la luz al final del túnel.

Arrancó como una iniciativa local, pero cuando el mercado inmobiliario hizo 'pum', los cimientos del proyecto, ese que debía colocar a Benidorm en la primera división del turismo cultural y de congresos, temblaron hasta ver como el menguante ejército de operarios que seguían, con muchas interrupciones, trabajando en él desaparecieron por completo.

Monumento a otra época

La mole gris y deteriorada se convirtió en un monumento a otra época. A unos años que, si bien nadie quería olvidar para no repetirlos, incomodaban a todos. Se hizo lo que buenamente se pudo. Se tapó como una lona, algo así como el sarcófago bajo el que se enterró la central de Chernóbil. Pero, como también ocurrió con el reactor 4 de la central nuclear Vladímir Ilich Lenin de Prípiat, aquello fue incapaz de tapar por completo las vergüenzas de lo sucedido.

Década y media larga ha permanecido el Centro Cultural de Benidorm durmiendo el sueño de los justos. En ese tiempo, se convirtió en motivo de disputa entre la administración local y la autonómica que, al final, consiguieron ponerse de acuerdo, no sin tiranteces, para desbloquear una situación que, por fin, atisba ya su solución definitiva, aunque no sin abandonar los problemas que parecen haberla convertido en una obra maldita.

Acabado, pero sin fecha

El director general de la Sociedad de Proyectos Temáticos de la Comunitat Valenciana (SPTCV), Antonio Rodes, informó a mediados del pasado mes de octubre del final de las obras de la primera fase del proyecto y de la "posible entrega a la ciudad de Benidorm" en un futuro muy próximo.

Rodes reconoció que la conclusión de los trabajos de esta primera fase de la actuación debería haberse producido, según recogía el pliego de condiciones, "en mayo de 2021 y, por lo tanto, existe un retraso de cuatro meses", aunque anunció que los trabajos de construcción "finalizaron el pasado día 30 de septiembre".

La primera fase incluye un auditorio menor con capacidad para 450 personas, el Conservatorio de Música y Danza y una sala de restauración

La pandemia, nuevo obstáculo

El director general de la SPTCV argumentó que los motivos de este retraso hay que buscarlos en los efectos de la pandemia, “que obligaron a parar los trabajos de la propia obra y que también influyeron en retrasos de varias semanas en los suministros”. Así mismo, apuntó a la necesidad de realizar “obras adicionales de reurbanización del entorno y al extremo celo por parte del arquitecto en cuanto a la vigilancia y ejecución” de los trabajos.

Según argumentó Antonio Rodes, desde la entidad promotora de la infraestructura “hemos primado la calidad del proyecto sobre la celeridad en la ejecución de la obra”, y afirmó que el hecho de tener que “dar explicaciones por cuatro meses de retraso en una obra de esta envergadura me hace sentir mal. Sobre todo, cuando hemos tenido que rescatarla hace diez años. La Generalitat no ha sido quien ha retrasado las obras, sino que, muy al contrario, ha sido quien las ha rescatado”.

Ayuntamiento y Generalitat han tenido que entenderse para llevar a cabo el Centro Cultural.

Rotura de stock mundial

Con la obra terminada, lo normal sería que la SPTCV hubiera anunciado ya la fecha de la entrega de la misma a la ciudad de Benidorm, pero, como todo en este proyecto, ese momento también sufrirá un retraso añadido.

Según explicó Rodes, al complejo le resta ahora la instalación “del centro de transformación de Iberdrola. Ahora nos encontramos con una rotura de stock tremenda en el mercado mundial de microchips y eso ha provocado que las celdas que deben integrarlo no se hayan podido servir”.

El director general de la SPTCV aseguró que desde la sociedad se está “urgiendo a la empresa para que las consiga”, aunque reconoce que es una “realidad ante la que nos sentimos impotentes. No pongo la mano en el fuego por ningún plazo ya que una rotura de stock mundial no se va a corregir por las urgencias del sector cultural de Benidorm”.

El Centro Cultural de Benidorm inició sus obras en 2004 y, desde entonces, ha ido acumulando retrasos y problemas

Adaptada a las necesidades

La ya finalizada -pero no entregada- primera fase de la obra del Centro Cultural de Benidorm incluye un auditorio menor con capacidad para 450 personas, el Conservatorio de Música y Danza y una sala de restauración.

Tal y como recordó Rodes, desde su diseño en 2004 hasta su finalización hace sólo unas semanas, “los conservatorios se han escalado al nivel máximo tras una petición del ayuntamiento que aceptamos pese a que encareció la obra notablemente”. Un aumento que el director general de la SPTCV ha cifrado en algo más de dos millones de euros “pasando, desde los diez millones y medio previstos inicialmente a los 12.750.000 euros de coste final”.

Falta la Fase II

Sin embargo, la entrega de esta primera fase supondrá únicamente el principio del final de esta larguísima historia que ha puesto en jaque la paciencia del sector cultural y de toda la ciudadanía benidormense ya que, como se encargaba de puntualizar Rodes, “este no es el total de la obra”.

En ese mismo sentido, el director general de la SPTCV decía haber recibido la orden, “por parte del President de la Generalitat Valenciana, de empezar a trabajar ya en la segunda fase de la obra”, que arrancarán con labores de “planeamiento y diseño en el momento en el que se entregue la primera fase”.

Nuevas negociaciones

Una proyección que, como ya sucediera con la primera fase, podría sufrir importantes modificaciones respecto a lo planificado en 2004 ya que “no sé si las necesidades de Benidorm son las mismas que entonces o si han podido aparecer otras que aconsejen un rediseño”, apuntaba Rodes a la vez que avanzaba que todo ello, de nuevo, “habrá que consensuarlo con el ayuntamiento”.

Por último, y en el marco del desarrollo de esa segunda y última parte del Centro Cultural, desde la SPTCV reconocían que “para el año 2022 no está presupuestada, pero sí debería estar en el del año 2023”.

Las últimas modificaciones han hecho pasar el presupuesto desde los diez millones y medio previstos a los 12.750.000 euros de coste final

ENTREVISTA> Teresa Sanjuán / Concejala de Democracia Participativa y Transparencia (Planes, 21-abril-1980)

«La ciudadanía debe ser partícipe en la gestión de los servicios públicos»

El gobierno de Alcoy dispone de algunas herramientas como los presupuestos participativos para acercar a la ciudadanía a la toma de decisiones

PAU SELLÉS

La concejala Teresa Sanjuán hace un repaso de sus funciones en las diferentes áreas que coordina en el Ayuntamiento de Alcoy (Información y Defensa del Ciudadano, Democracia Participativa y Transparencia, y Salud Pública), todas ellas "con la mejora de las condiciones de vida de la ciudadanía como nexo de unión".

Por una parte, destaca el trabajo en defensa de los derechos del consumidor así como la estrecha colaboración ciudadana a la hora de mejorar servicios como el del transporte público. También pone en valor la labor en materia sanitaria hecha desde el gobierno local, a pesar de las limitadas competencias que disponen en esa área.

«Estudiaremos la viabilidad de implementar una línea de autobús que llegue al polideportivo»

Una de las concejalías que ostentas es la de Información y Defensa del Ciudadano. ¿Qué labor se hace desde esta área?

Las tres áreas que coordino tienen un nexo de unión, y es la mejora de las condiciones de vida de la ciudadanía. Desde esta área por la que me preguntas gestionamos la OMIC, que es la Oficina Municipal de Información al Consumidor. Desde aquí ayudamos a todas aquellas personas que tengan un problema con alguna compañía, como pueda ser la del teléfono o la de la electricidad.

¿Cuáles son las quejas más recurrentes que presenta la gente?

Son muy frecuentes los problemas de devolución de dinero a la hora de cancelar reservas de viajes o eventos. Más si cabe por las complicaciones que ha originado la pandemia. Muchas personas se sienten indefensas en el momento de reclamar sus derechos ante estas grandes compañías. La mejor manera de solucionarlo es recurrir a la OMIC.

«Hemos iniciado un proceso participativo para definir cambios en el servicio de transporte público»

Desde la oficina explicamos los pasos que deben tomar a lo largo del proceso legal. También se actúa a modo de intermediación entre el consumidor y la empresa; es una forma de conciliación previa a la posible interposición de una denuncia.

Entiendo que desde el área de participación ciudadana que también coordinas intentáis involucrar a la gente de a pie en la gestión municipal.

Efectivamente, la ciudadanía debe ser partícipe en la gestión de los servicios públicos. Les damos información de todo y escuchamos sus propuestas e inquietudes, intentando llevarlo todo a cabo.

Una de las iniciativas que mejor funciona en esta área son los presupuestos participativos, que se pusieron en marcha hace años pero que ahora hemos conseguido consolidarlos.

Tengo entendido que hay una modalidad de esta iniciativa enfocada a la infancia.

Es lo mismo que para la gente adulta, pero dando voz también a los más jóvenes. Hay que tener en cuenta que la visión de una persona mayor no es la misma que la de una persona joven, así que para nosotros es prioritario intentar dar cabida a todas las diferentes visiones del mundo.

¿Podrías indicar una línea de trabajo en la que estéis colaborando estrechamente con la ciudadanía?

Hemos iniciado un proceso participativo para definir los cambios a implementar en el contrato del transporte público, el cual debemos renovar el próximo año. Gracias a este proceso la ciudadanía nos ha planteado sus propuestas para mejorar las diferentes líneas de autobús

Todo ello lo hemos conseguido mediante reuniones con diferentes asociaciones y entidades, a través de las cuales la gente ha podido plantearnos sus propuestas. La mayoría de estas propuestas se incluirán en el nuevo servicio.

¿Qué tipo de propuestas os han planteado para mejorar el servicio de autobús?

Se nos ha planteado que las líneas de autobús incluyan paradas en todos los centros educativos de la ciudad. Es una propuesta que nos transmitieron los miembros del Consejo Local de la Adolescencia y la Infancia (CLIA), lo cual nos demuestra la alta implicación de la gente joven.

Desde las asociaciones de vecinos también nos han pedido que todos los barrios de Alcoy cuenten con una línea de autobús que vaya hasta el cementerio municipal.

Muchos colectivos piden desde hace años una línea de autobús que llegue hasta el polideportivo municipal Francisco Laporta. ¿Qué hay de esa demanda?

Vamos a iniciar en breve un estudio valorado en 50.000 euros para determinar la viabilidad de esa línea. Lo hubiéramos querido poner en marcha antes, pero durante los meses de pandemia las instalaciones deportivas estaban clausuradas, así que no hubiera tenido sentido hacerlo en ese momento.

¿En qué estado se encuentra la renovación del servicio?

Habiendo acabado los contactos con la ciudadanía nos queda negociar con los partidos políticos para que hagan sus propias aportaciones. El documento deberá ser aprobado posteriormente en el pleno municipal y a continuación saldrá a exposición pública. Una vez que hayamos li-

«Estamos trabajando en un portal específico de transparencia que alojaremos en la web municipal»

citado el servicio esperamos poder adjudicarlo antes del verano de 2022.

Volviendo a los presupuestos participativos de los que hablábamos anteriormente, ¿de qué partida presupuestaria se dispone para la presente campaña?

El presupuesto es de 400.000 euros, de los cuales 320.000 son para inversión y los restantes 80.000 para gasto corriente. Para que nos entendamos, gasto corriente implica la organización de actividades, campañas, estudios... cosas que no perduran en el tiempo. La inversión implica cierta perdurabilidad en el tiempo, como la mejora o construcción de infraestructuras.

Comentabas que las asociaciones vecinales juegan un importante rol a la hora de transmitiros propuestas. ¿Cómo se articula vuestra comunicación con ellas?

Desde el departamento estamos en permanente contacto con todas las asociaciones de vecinos. A veces piden que se lleven a cabo reparaciones en el mobiliario urbano, o que se les ayude para tramitar cierta subvención. Intentamos darles formación y estar en constante comunicación. Damos la misma información y posibilidades a todos los barrios.

También hay personas más activas, que preguntan por proyectos y que nos piden que vayamos a reunirnos con ellas. De hecho, casi todas las semanas tenemos reuniones de trabajo con colectivos y asociaciones vecinales. Aparte, organizamos reuniones anuales con todas las asociaciones, en las que participa el alcalde. Suelen celebrarse a finales de año y en ellas los vecinos

nos plantean las cosas que consideran que se deben mejorar.

Habéis puesto en marcha recientemente una iniciativa llamada 'Escuela de participación'. ¿En qué consiste?

Intentamos dar formación en materia de asociacionismo y participación. Hay que tener en cuenta que participación no es pedir lo que uno quiere y que se haga. Primero hay que mirar si se puede o no se puede hacer, y si beneficia a una persona o a varias. Participar consiste en dar la opinión sin caer en la imposición.

Damos formación en ese sentido; enseñamos a cómo participar, fomentamos el asociacionismo, damos herramientas para que la gente pueda estar más al día... Esta formación la estamos centralizando mediante cursos que impartimos desde el Ágora y el Centre Cervantes Jove.

Esta concejalía de la que hablamos también comprende el área de Transparencia. ¿Qué rol juega la transparencia en la gestión municipal?

El trabajo aquí es fundamentalmente de tipo burocrático. La prioridad desde esta área es hacer visible a la ciudadanía todo el trabajo que se hace desde el ayuntamiento. Por ejemplo, saber en qué invierte la administración local el dinero de los contribuyentes.

Sin embargo, la información que genera el ayuntamiento es ingente, por lo que debemos hacer que sea fácil de entender y nada enrevesada. En ese sentido estamos trabajando en un portal específico de transparencia que alojaremos en la web municipal y que esperamos poder presentar antes de finalizar el año.

Aquí también entra en juego la publicidad institucional, es decir, las campañas publicitarias que contrata el ayuntamiento en los medios de comunicación. Tengo entendido que también habéis dotado de mayor transparencia a ese servicio.

Sí, desde el año pasado es una empresa externa la que se encarga de hacer el reparto de publicidad institucional entre los medios de comunicación. A través de un proceso de licitación es ella la que se encarga de gestionar esas campañas con las que publicitamos los servicios municipales.

Esa empresa debe rendir cuentas al ayuntamiento y se rige por unos criterios objetivos para realizar su labor. Así nos aseguramos que el proceso sea plenamente transparente.

Después de la reciente jubilación del concejal Miguel Juan Reig también te encargas del área de Salud Pública. En tema sanitario las principales competencias las tiene la Generalitat, por lo tanto, ¿hasta dónde llegan las competencias de un ayuntamiento en ese ámbito?

A pesar de que tenemos limitadas nuestras competencias hacemos muchas cosas para ayudar al departamento de Salud de la ciudad. Por ponerte un ejemplo, recientemente hemos colaborado en la organización de la Semana de la Lactancia Materna, con la que se ha convocado un concurso de pintura y una mesa redonda sobre la materia.

> «Debemos hacer que la ingente información que genera el ayuntamiento sea fácil de entender»

> «Damos la misma información y posibilidades a todos los barrios de la ciudad»

> «Una empresa externa se encarga actualmente de hacer el reparto de publicidad institucional»

El auge del comercio digital incrementa los fraudes relacionados con Correos

A lo largo del último año varios consumidores han alertado a la Oficina Municipal de Información al Consumidor de Alcoy de que han sido víctimas de un fraude relacionado con la supuesta entrega de un paquete en las oficinas de Correos. A la víctima le llega un mensaje de texto al móvil o un correo electrónico referente al seguimiento de su compra en línea.

El mensaje solicita al usuario que pinche el enlace que aparece para poder hacer el seguimiento de su entrega o para poder iniciar un chat con la compañía, y cuando eso sucede se produce el acceso ilícito a los datos del consumidor que hay en su dispositivo.

Suplantación de la identidad

Se trata de un phising, es decir, un hacker informático falsea la identidad de una empresa conocida para ganarse la confianza del cliente y que así este abra un archivo adjunto al mensaje.

Una vez se accede, el enlace redirige a la víctima a otra dirección web que atrapa sus datos, entre ellos los datos personales que figuran en el teléfono, o la agenda de contactos del correo electrónico.

Los fines pueden ser diversos, desde el reenvío masivo de mensajes a números aleatorios, al reenvío de correos maliciosos a contactos de la agenda. La víctima normalmente se da cuenta del fraude cuando revisa su factura telefónica; las cantidades facturadas varían en función del número de mensajes reenviados y del tiempo transcurrido, etc.

Es probable que nos engañe el parecido de la imagen del mensaje con la de Correos de España u otras compañías de mensajería. El fraude aprovecha el auge de las compras electrónicas en este último año y, por tanto, de las entregas a domicilio.

Medidas de precaución

Antes de abrir un mensaje o correo electrónico de estas características, hay que tener en cuenta que si no hemos hecho ningún pedido recientemente, y no esperamos ningún mensaje de este tipo, lo mejor es borrarlo directamente, sin abrirlo. Si es un correo electrónico se puede marcar como correo no deseado para no recibir más en un futuro de ese remitente.

Las empresas que prestan servicios a los consumidores nunca solicitan nuestros datos ni por mensajería móvil ni en correos electrónicos: si es cliente de la empresa y tiene cuenta, deberá identificarse en la página del proveedor con un usuario y una clave registrados. Si no es cliente, se le pedirá que se identifique con una clave de seguridad o pin, que se envía al momento al teléfono móvil y tiene una duración limitada.

La concejala Teresa Sanjuán recomienda a los consumidores que hayan sido afectados por este fraude, "en primer lugar que denuncien el hecho ante la Policía Nacional, o a la Brigada de Delitos Telemáticos de la Guardia Civil, y posteriormente, con dicha denuncia, soliciten cita en la OMIC para realizar una reclamación con la que pedir la anulación de los importes facturados".

Ayudas para afectados laboralmente por la pandemia

El programa 'Ayudar-te' ofrece 300.000 euros para eldenses que hayan estado en paro o en ERTE desde marzo de 2020

David Rubio

El Ayuntamiento, a través del Instituto Municipal de Servicios Sociales de Elda (IMSSE), ha lanzado el programa 'Ayudar-te'. Se trata de una línea de ayudas financiada con 300.000 euros para proteger a aquellos trabajadores que, a causa de la pandemia de la covid, están o han estado desempleados o en ERTE al menos 120 días.

"Desde el gobierno local ya hemos movilizado unos dos millones de euros en programas de ayudas desde que comenzara la pandemia, pero nos hemos dado cuenta que aún nos faltaban este tipo de personas que, incluso habiendo estado trabajando, también han perdido nivel adquisitivo" nos indica Alba García, concejala de Bienestar Social.

Alba García, concejala de Bienestar Social.

Requerimientos

Los requisitos para acceder a 'Ayudar-te' son bastante amplios pues puede hacerlo cualquier empadronado en Elda que sea empleado por cuenta ajena y que haya estado al menos 120 días (consecutivos o no) en paro o en ERTE desde marzo de 2020. Incluso si actualmente ya están trabajando, también son susceptibles de solicitar esta ayuda.

Además, aquellos eldenses que hayan seguido trabajando durante todo este tiempo pero que se hayan visto forzados a reducir su jornada laboral para cuidar a algún menor de edad, mayor o persona dependiente, igualmente están incluidos.

La ayuda consiste en un pago único que puede ser de hasta 900 euros, cantidad que incluso puede elevarse un 20% por miembro de la unidad familiar hasta un máximo de 1.620 euros. Tan solo están excluidos de 'Ayudar-te' los eldenses que ya sean beneficiarios del Ingreso Mínimo Vital, la Renta Valenciana de Inclusión u otras ayudas del IMSSE.

Cómo solicitarla

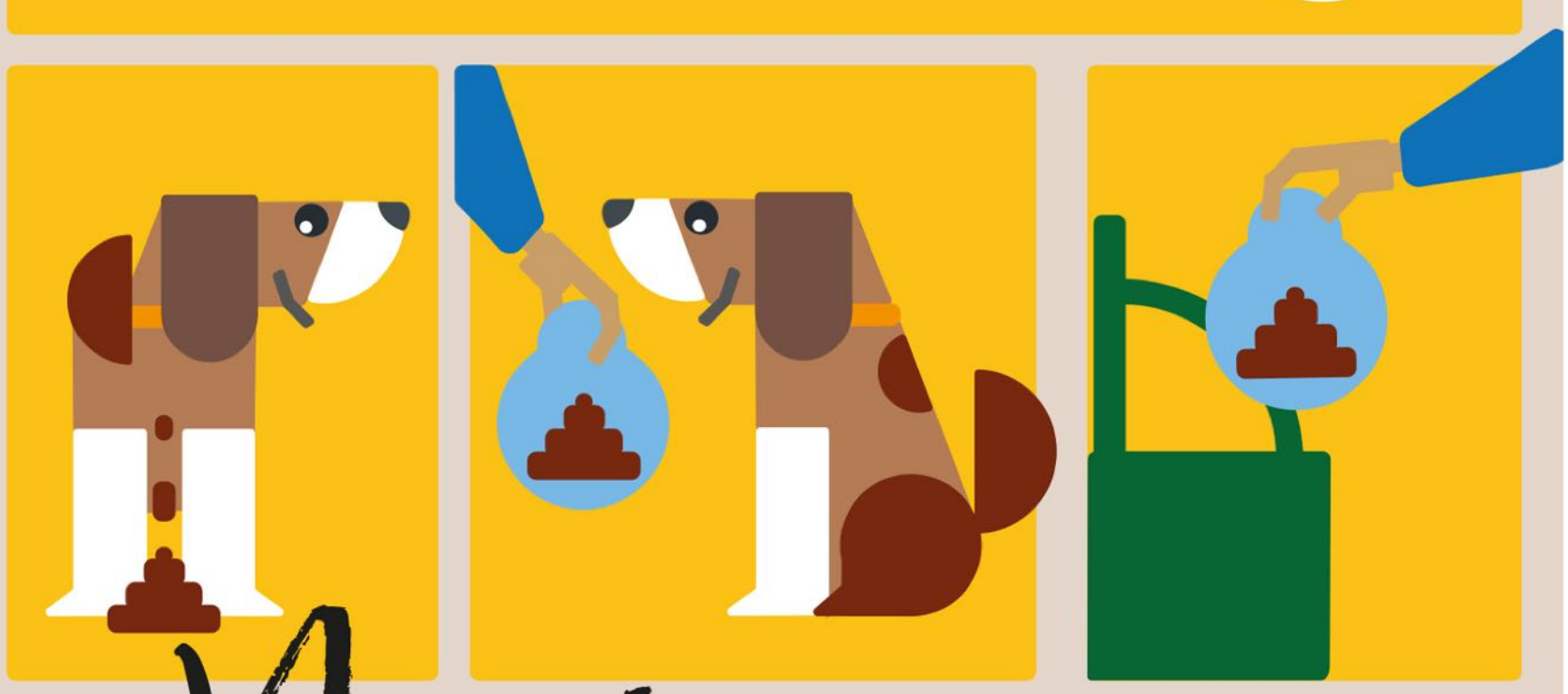
Las solicitudes se pueden realizar por la Sede Electrónica del IMSSE, donde se indica toda la documentación a aportar. También de forma presencial en la Oficina de Atención al Ciudadano del Ayuntamiento. Para cualquier duda, se ha habilitado el email ayudarte@elda.es. El plazo finaliza este 11 de noviembre.

Los gastos subvencionados deben justificarse debidamente, si bien se admiten numerosas causas. Los interesados pueden aportar facturas relativas a la vivienda como los recibos de luz, agua, internet, alquiler, hipoteca, comunidad de vecinos, etc. También están previstos los costes que cubran necesidades básicas como la comida, productos de higiene, de limpieza, ropa, menaje, etc.

"Quiero animar a todos los eldenses que cumplan los requisitos a pedir esta ayuda. Es cierto que afortunadamente la situación está cambiando y ya no hay tanta necesidad, pero esta subvención puede venir muy bien. Por ejemplo de cara a estas próximas navidades" nos indica la concejala García.

El plazo para solicitar la ayuda finaliza el 11 de noviembre

Instruccions bàsiques per a arreplegar la caca del teu gos.



No sigues gos

arreplega-la

Transició Ecològica
Ajuntament d'Alcoi

Crece la ciudad con la ronda suroeste

Los cambios en los aledaños de la avenida Rosalía de Castro ensancharán el casco urbano a partir del bulevar Compositor Maestro Carrascosa

CARLOS FORTE

Tres nuevas áreas urbanísticas han sido aprobadas por el Pleno Municipal para acoger negocios de restauración y grandes superficies comerciales. Las Unidades de Ejecución 20 y 22, junto a la futura ronda suroeste, cuentan con distintas iniciativas privadas para ampliar el área urbanística de la ciudad. De esta forma se podrán generar nuevos puestos de trabajo, directos e indirectos, y se potenciará la transformación urbana de la ciudad.

La aprobación de estas unidades de ejecución urbanística se ha llevado a cabo tras el cumplimiento del proceso burocrático pertinente. El primer paso fue la expropiación de suelo en los aledaños de Rosalía de Castro y la presentación de avales y documentación acreditativa por parte de los promotores.

Para la tramitación de estos expedientes tuvo que mediar la renuncia expresa, por parte del Ayuntamiento, a la ejecución directa de estas áreas y la activación de la gestión indirecta. De este modo serán las empresas las encargadas del desarrollo de cada una de las áreas urbanísticas.

Inmejorable conexión por carretera

Las nuevas zonas urbanísticas contarán con una inmejorable conexión por carretera con la autovía A-31, la carretera de Biar y la carretera de Yecla, gracias a la ronda suroeste; y con el centro de la ciudad. Estas características las hacen propicias para alojar grandes superficies comerciales de alimentación y restauración, que cambiarán por completo el aspecto actual de la zona.

La ciudad verá así reforzado su papel como cabecera de comarca con una evolución urbana en consonancia con la seguida en grandes ciudades. Con este nuevo sistema de grandes superficies comerciales a las entradas de la ciudad, los núcleos comerciales tienden a abandonar el centro urbano. De esta forma se construyen ciudades más amables, con menor densidad de tráfico y contaminación.

Grandes superficies comerciales de alimentación y restauración se instalarán junto a una de las zonas de entrada y salida de la ciudad.

Terrenos aledaños a Rosalía de Castro.

Actuaciones en la supresión del paso a nivel.

Nueva etapa

Estas unidades de ejecución urbanística vienen acompañadas de un proyecto vial mucho más importante, como es la ronda suroeste. Esta nueva vía de conexión entre la carretera de Yecla y la A-31 permitirá un tráfico mucho más fluido en la zona sur de la ciudad. Evitará la entrada directa de vehículos al casco urbano, en dirección a la autovía, y permitirá eliminar uno de los mayores puntos negros de tráfico en Villena: el paso a nivel de 'los piratas'.

Además de contar con varias rotondas que canalizarán el flujo viario, la nueva ronda suroeste permitirá eliminar el paso a nivel gracias a una hinca a doble altura. De esta forma se evitarán los grandes atascos de la zona y se permitirá el tránsito al otro lado de las vías del tren, por distintos espacios, de personas, bicicletas y vehículos motorizados.

El área junto a Rosalía de Castro contará con una zona ajardinada con arbolado con la cual será más amable; una zona que históricamente ha estado marcada por el paso de las vías del tren. La eliminación del paso a nivel elimina además una barrera que dividía la ciudad, y mejorará la conexión desde el bulevar Compositor Maestro Carrascosa con Altos de la Condomina y el polígono industrial El Rubial.

Las obras de la ronda suroeste permitirán eliminar el paso a nivel y mejorar la conexión con la carretera de Yecla

Cambios en el casco urbano

Además de las unidades urbanísticas aprobadas junto a Rosalía de Castro, el centro urbano contará con otra nueva unidad urbanística tras su aprobación por el Pleno. Se trata del área de la calle Cristóbal Amorós que conecta con Isaac Albéniz y Ronda Estación.

El Ayuntamiento renuncia así a la gestión directa de esta área, la cual recae en una empresa constructora que la solicitó para la construcción de edificios de viviendas. Con la nueva reconfiguración urbanística está previsto que esta área pueda acoger una nueva zona verde; actualmente ese solar se utiliza como zona de aparcamiento no regulado. Una nueva zona de esponjamiento para la ciudad en el lugar más próximo a la estación del ferrocarril.

Estas tres nuevas áreas urbanísticas aprobadas en la ciudad supondrán una nueva reconfiguración del área metropolitana y traerán importantes cambios a nivel comercial. Se trata de uno de los procesos urbanísticos más importantes (y duraderos) llevados a cabo en Villena durante los últimos años.

El solar de Cristóbal Amorós se convertirá en una zona residencial junto a la que se proyecta construir una zona verde

Villena vuelve a alzar la voz contra la violencia de género

Una jornada sobre actualización en violencia de género pondrá el foco en incipientes formas de agresión como la violencia vicaria contra las mujeres

CARLOS FORTE

El próximo 25 de noviembre se conmemora el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer. Una fecha triste que jamás debería haber formado parte de nuestro calendario y cuya conmemoración, por desgracia, sigue siendo más necesaria que nunca.

Tributo a tres hermanas

El 25 de noviembre fue propuesto en el Segundo Encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe en el año 1982 en Colombia. Con él se rinde tributo a las tres hermanas Mirabal quienes, ese mismo día del año 1960, fueron asesinadas a garrotazos por orden del dictador dominicano Trujillo.

Minerva por rechazar en público el acoso al que el dictador la sometía; Aida Patria por militar, desde la iglesia, en el movimiento opositor al dictador y María Teresa por colaborar con el movimiento revolucionario.

Declaración del 25N

En 1999 las Naciones Unidas declararon el 25N como el 'Día internacional para la erradicación de la violencia contra las mujeres'. Un crimen que no cierra su lista de víctimas y sigue presente, de distintas formas, en los cinco continentes del planeta.

Tráfico de mujeres, mutilación genital, violencia sexual, acoso, aborto selectivo, pruebas de virginidad, maltrato doméstico... Una extensa retahíla de motivos por los que vale la pena alzar la voz y decir basta. Desde el año 2003 se contabilizan, solo en España, 1.114 mujeres asesinadas a manos de sus parejas o exparejas.

En 2021 la cifra asciende ya a 36 asesinatos. La lucha para erradicar la violencia sobre las mujeres lleva a sacar a la luz: las creencias religiosas, las costumbres, la historia, el lenguaje, la legislación, las formas de organización social, la publicidad, la cultura... que sustentan una desigualdad que es el caldo de cultivo para la violencia de género.

Cada vez existe una mayor concienciación social en la lucha contra la violencia de género.

Jornadas de sensibilización

El próximo 9 de noviembre tendrán lugar las II Jornadas de actualización en violencia de género. El título para estas jornadas, que el pasado año tuvieron una alta participación, será 'Escuchar la voz de las víctimas'. Con ellas se busca visibilizar la situación de diferentes colectivos que a diario sufren distintas formas de violencia. Con esto se busca poner voz a muchas personas, así como crear conciencia en otras para ganar empatía hacia las víctimas.

Estas jornadas online, que en su primera edición contaron con la asistencia de mucho público en Sudamérica, cuentan este año con la participación de Sonia Vaccaro. Ella es licenciada en Psicología con especialidad Clínica por la Universidad de Belgrano, Buenos Aires. Posee una extensa trayectoria profesional, la cual ha enfocado a la formación y asistencia frente a la violencia ejercida contra las mujeres.

Sus cursos y formaciones se han impartido por distintos continentes desde principios de los años 90. En nuestro país ha asesorado como experta al Observatorio de la Violencia Familiar y de Género, dependiente del Consejo General del Poder Judicial. Su conferencia llevará por título 'La violencia vicaria' y será la primera tras la apertura de las jornadas.

Violencia vicaria

La violencia vicaria es el término con el que se acuña el maltrato que muchos hombres ejercen sobre sus parejas o exparejas a través de sus hijos e hijas; es decir, la que se ejerce sobre los menores para herir a la mujer.

Esta violencia es sobre terceras personas, las cuales son pilares fundamentales en el plano afectivo de las víctimas. En este tipo de agresiones el maltratador sabe que dañar o asesinar a los hijos o hijas supone asegurarse que la mujer no se recuperará jamás de ese mazazo psicológico. Es el daño extremo, del cual Sonia Vaccaro comentará la gravedad y los tipos que existen.

Contenidos de las conferencias

En estas II Jornadas también intervendrán tres asociaciones de supervivientes de la violencia de género. Bajo el paraguas denominado 'Redes de supervivientes', expondrán sus experiencias como colectivo. En primer lugar, lo hará la Fundación Ana Bella, del Programa AMIGA, sobre acompañamiento en la recuperación.

Después está previsto que intervenga la Asociación Alanna, la cual forma parte del Consejo Nacional de Mujeres Resilientes de la violencia de género. Y, por último, la charla con 'Por ti Mujer', una asociación que trabaja con mujeres migrantes y que presentará los resultados de un estudio sobre éstas y la violencia de género.

La conferencia de clausura lleva por título 'La detección de la violencia de género desde el ámbito sanitario' y correrá a cargo de Ángela Escribano Martínez. Pondrá en valor los resultados de una investigación del Hospital La Fe y la Universidad de Valencia, donde se destaca el importante papel de las consultas médicas en la prevención de la violencia doméstica.

'Escuchar la voz de las víctimas' será la segunda edición de estas jornadas de reivindicación

La argentina Sonia Vaccaro expondrá las repercusiones de la violencia vicaria donde se ataca a hijos e hijas para dañar a las madres

Desde 2003 en España han sido asesinadas 1.114 mujeres a manos de sus parejas o exparejas

25 años de Esperanza en Villena

La Hermandad de La Esperanza inicia las 'bodas de plata' que culminarán con su vuelta a las calles el Domingo de Ramos de 2022

CARLOS FORTE

En este año 2021, que ya casi coge la puerta de salida, se cumple un cuarto de siglo desde que un grupo de entusiastas comenzara los trazos de un boceto de lo que hoy es la Hermandad más numerosa de la ciudad. Germinaba la Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Amor en su Prendimiento y María Santísima de la Esperanza en Villena.

Con ese aroma andaluz que la Semana Santa trae del Sur, se conformó un proyecto de futuro que, 25 años después, mantiene viva la llama de los que pusieron sus primeras piedras. Los devenires a futuro parecen asegurados por un colectivo con una media de edad muy baja, donde cada año es habitual que niños y niñas de todas las edades pasen a engrosar sus listas en la imposición de medallas.

Inicios difíciles

Los inicios, sin embargo, no fueron nada sencillos. Se tenían claros los objetivos, las ideas y las ganas, pero faltaba el elemento humano para poder ponerlo en marcha. Tras algún intento de colaboración fallido con entidades festeras de nuestra ciudad, fue la Hermandad del Rocío de Villena la que asumió el proyecto como propio, para llevarlo a buen término.

En el año 1997 procesionó por primera vez la Hermandad con la imagen de La Esperanza bajo palio. Fue portada al estilo granadino, con varales de madera bajo el paso llevados sobre hombros. Esta forma de procesionar se mantuvo hasta el año 2013 cuando la parihuela fue sustituida para portar la imagen a costal.

Toma este nombre de la prenda de trabajo que utilizaban los antiguos operarios portuarios de Sevilla en las labores de carga. Consiste en llevar la imagen sobre trabajaderas de madera transversales que un grupo de hombres porta sobre el cuello. Más concretamente, se sustenta sobre la séptima vértebra, zona donde se coloca el costal con la "morcilla".

La Esperanza prepara una vuelta a lo grande tras la suspensión de la procesión durante los dos últimos años

En la actualidad sigue siendo la única Hermandad o Cofradía que procesiona a costal en la ciudad. Ante los pasos, una corte de mujeres enlutadas, ataviadas con la mantilla y la teja española dan la bienvenida a la Semana Santa Villenense cada Domingo de Ramos.

Importantes proyectos

El primer Hermano Mayor fue Lorenzo Pérez Olivares, quien asumió el cargo durante tres años. Ese mismo período de tiempo duró el mandato de su sucesor, Tomás Martínez Serrano que dio paso a Rosa Francés Sáez, quien ostenta el privilegio de haber sido la Hermana Mayor más longeva en el cargo, con nueve años de duración. Durante su mandato se pudieron sentar las bases de importantes proyectos de futuro para el colectivo.

Destacan la compra de la actual casa de la Hermandad en El Rabal y el estreno de la primera marcha procesional compuesta para la imagen, 'La Esperanza está en la calle'. En este período tuvo lugar el comienzo de la candelería para el Palio, el cambio de la parihuela a costal, así como la unificación de integrantes como 'hermanos', sin diferenciación alguna con los costaleros.

Segunda imagen

El siguiente dirigente de la Hermandad fue José David Salvador Bermejo, quien desde el comienzo impregnó su pasión por la Semana Santa y su vocación para con el tejido asociativo local.

Con él comenzaron las recogidas de alimentos solidarios, el taller de bordado o el grupo joven. Importante fue la compra del paso de Misterio para procesionar con una segunda imagen, la cual fue donada por Juan José Ayelo en 2015, como ya hiciera con la imagen de la Virgen en la década de los 90. Destacar también durante su mandato la ampliación del repertorio de marchas procesionales y prendas de armario de los titulares.

Sus inicios estuvieron ligados a la Hermandad del Rocío de Villena gracias a la cual pudo procesionar en 1997

Parón por la covid

Tras la salida de David asumió el cargo el actual Hermano Mayor, Toribio Urbano Segura, quien ha vivido los momentos más difíciles de la asociación a causa de la covid-19. La pandemia ha impedido que pueda celebrarse la procesión de Domingo de Ramos en los años 2020 y 2021.

Durante este período, sin embargo, se ha continuado la labor de informatización de los datos de la Hermandad y se ha procedido a una regularización presupuestaria imprescindible para la viabilidad del grupo. Además, se han iniciado las negociaciones para el alquiler de un nuevo local en el casco urbano donde puedan conservarse los pasos.

25 aniversario

Tras la superación de muchas restricciones a causa de la pandemia, el pasado mes de octubre se pudo celebrar el primer acto conmemorativo por el 25 aniversario de la Hermandad. Fue un evento de agradecimiento y fidelidad que la junta directiva quiso tener con los Hermanos que han cumplido 25 años junto a la asociación, a quienes obsequió con un recuerdo.

Aquellas personas que a mediados de los 90 pusieron un sueño en marcha que hoy en día cuenta con 330 hermanos entre costaleros, mantillas, nazarenos y hermanos infantiles. La cifra más alta entre todas las cofradías y hermandades de la ciudad que, con la llegada de la primavera de 2022, desea volver a impregnar de Esperanza las calles de Villena.

Los actos han comenzado con un obsequio a los integrantes que han cumplido 25 años en la Hermandad

Disfruta de Mutxamel

Octubre

10 Visita Familiar Teatralizada - 11:30
"El Jardín Soñado" Jardines de Peñacerrada

16 Próxima Parada Mutxamel: Visita guiada en tren - 18:00 y 19:00
Salidas en el Ayuntamiento

17 Ven a pintar en familia - 11:30
Jardines de Peñacerrada
*Requiere atril y lienzo

24 Taller de bolsas de tela. Torre de Mutxamel - 11:30
Jardines de Peñacerrada

31 Visita Infantil Teatralizada - 11:30
"El Cuento de Peñacerrada"
Jardines de Peñacerrada

Para visitar

Jardines de Peñacerrada
Domingos de 10:00 a 14:00

Iglesia y Torre de Mutxamel
Martes a viernes de 10:00 a 12:00
Sábados de 7:00 a 9:00
Domingos de 10:00 a 12:00

Parque El Canyar de les Portelles
Del 16/09 al 31/03 de 10:00 a 20:00

Las personas interesadas en realizar las actividades y los talleres se inscribirán a través del correo **inscripcionesturismo@mutxamel.org** indicando datos personales: nombre, apellidos y teléfono de contacto.

PLAZAS LIMITADAS

Noviembre

7 Visita Familiar Teatralizada - 11:30
"El Jardín Soñado" Jardines de Peñacerrada

14 Ven a pintar en familia - 11:30
Jardines de Peñacerrada
*Requiere atril y lienzo

20 Próxima Parada Mutxamel: Visita guiada en tren - 18:00 y 19:00
Salidas en el Ayuntamiento

21 Taller de bolsas de tela. Torre de Mutxamel - 11:30
Jardines de Peñacerrada

28 Visita Infantil Teatralizada - 11:30
"El Cuento de Peñacerrada"
Jardines de Peñacerrada

Para degustar

Jornadas gastronómicas
Del 19 al 28 de noviembre.

Diciembre

5 Visita Familiar Teatralizada - 11:30
"El Jardín Soñado"
Jardines de Peñacerrada

8 Próxima Parada Mutxamel: Visita guiada en tren - 11:00 y 12:00
Salidas en el Ayuntamiento

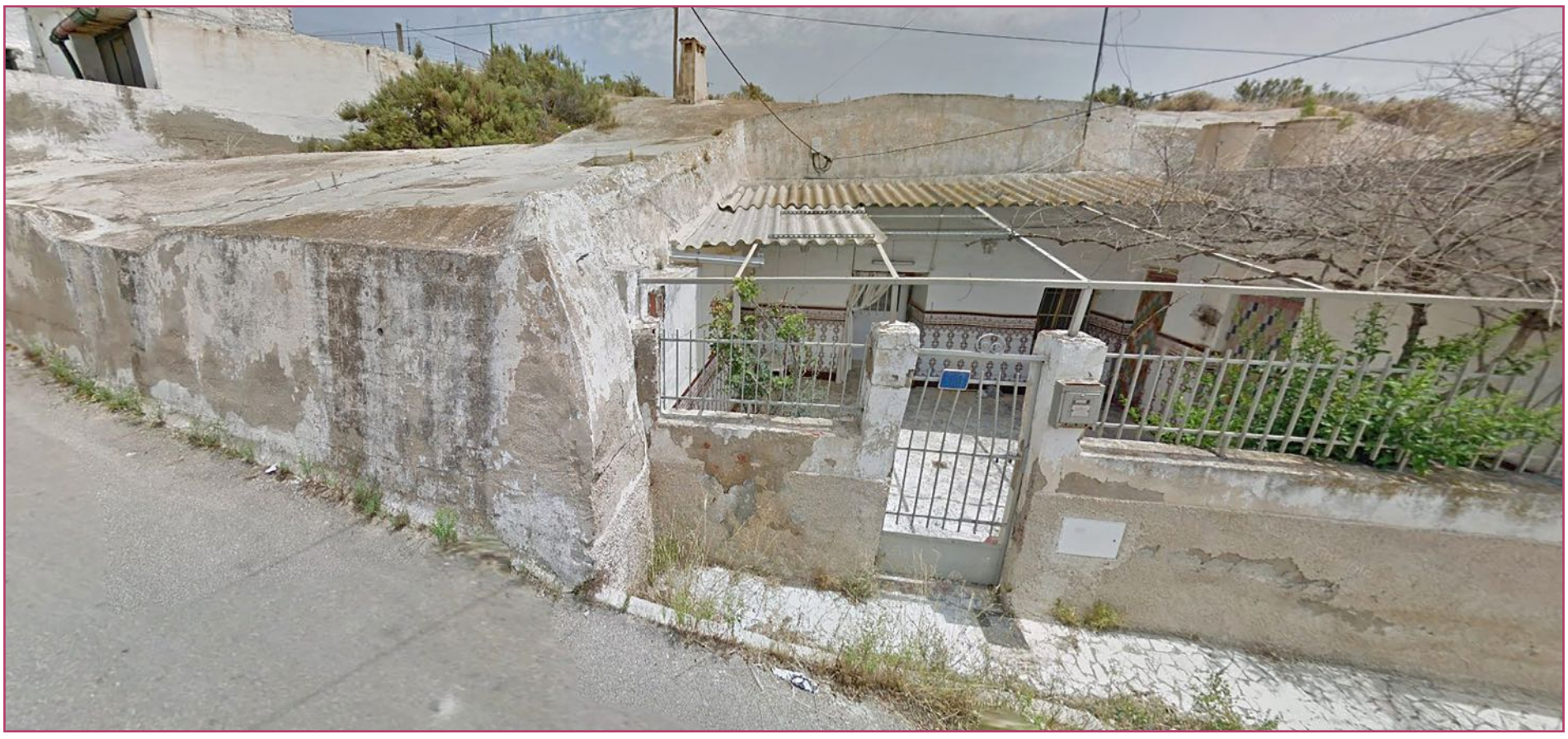
12 Visita Infantil Teatralizada - 11:30
"El Cuento de Peñacerrada"
Jardines de Peñacerrada

2021

mutxamel@touristinfo.net
www.turismo.mutxamel.org
¡Síguenos!

Un tesoro bajo tierra

Surgen voces que piden la recuperación de las casas-cueva, un patrimonio que va desapareciendo



Estas construcciones se han convertido en una estampa emblemática del municipio.

FERNANDO ABAD

Aunque se sepa dónde están, siempre en lo alto de las colinas que enlazan la ciudad de Crevillent con la sierra, hoy pasan algo desapercibidas. Muchas de ellas se esconden tras una fachada de vivienda 'normal', algunas incluso con patio exterior. Lo cierto es que las casas-cueva parecen haber reculado visualmente, por más que aún forman parte de los atractivos visitables del municipio. De los abiertamente recomendados. Y pese a que sus habitantes consideran vivir allí, y no en el meollo urbano, todo un privilegio.

Las casas-cueva están en regresión, vendidas a precio de solar, volviendo más rentable la reconstrucción de las barriadas donde se ubican. Tanto desde dentro como fuera de la corporación municipal se escuchan voces que piden la recuperación del patrimonio. Pero el propio consistorio queda aquí preso de un plan de ordenación urbana que fomenta, hasta mediante incentivos económicos, la regeneración del parque inmobiliario urbano. Incluso aunque desde diversos frentes se destaque el valor 'ecológico' (frescas en verano, cálidas en invierno, aisladas del ruido, menor ocupación de suelo urbano).

Las viviendas están vendiéndose como solares

Los orígenes de las cuevas

Según el artículo 'Las cuevas de Crevillent (Alicante). Estudio y catálogo gráfico', de José Antonio García Aznar, Joaquín Antonio López Davó, Jaime Ferri Cortés, Vicente Raúl Pérez Sánchez, Juan Carlos Pérez Sánchez, Antonio Jiménez Delgado y Leoncio Rodríguez Valenzuela, "el origen de este tipo de vivienda en Crevillent se debe fundamentalmente a tres factores: gran presión demográfica, pobreza de los medios de subsistencia y unas condiciones geográficas favorables para su excavación, incluyendo sin duda también la generalización de este tipo de vivienda en el este y sudeste español".

El escrito, de las 'Actas del Tercer Congreso Nacional de Historia de la Construcción' (Sevilla, 26 al 28 octubre de 2000), añade: "Actualmente, el número de cuevas está disminuyendo, ya que en 1967 se llevó a cabo una política de supresión y limitativa de las reformas en las mismas; con la aprobación del Plan General de Ordenación Urbana, se prohibía de forma oficial la excavación o ampliación de nuevas cuevas".

Turismo bajo tierra

No deja de convertirse en grave problema para la subsistencia de estas viviendas, aunque aún sobrevivan. ¿Y en otras partes? Veamos la demanda nacional de casas-cueva en alquiler vacacional. Por ejemplo, en la web de Airbnb ('airbed and breakfast', 'colchón y desayuno'). Y nos dice: "Este tipo de alojamiento es muy original (...). Pero no (...) incómodo, estas casas están acondicionadas para vivir perfectamente (...) verás que tenemos muchas casas cueva en la zona de Granada pero también (...) en Almería, Córdoba, Alicante, Albacete o hasta Toledo!".

Hay posibilidades en Almanzora (Almería), Artenara (La Palma), Bácor (Bácor-Olivar, Guadix), Baza (Granada), Benamaurel (Granada), Cubas (Albacete), El Chorro (Málaga), Fasnia (Santa Cruz de Tenerife), Granada, Guadix, Güímar (Santa Cruz), Hita (Guadalajara), Huéscar (Granada), Jorquera (Albacete), Las Palmas, Mahón (Menorca), Níjar (Almería), Paterna (Valencia), Sacromonte (Granada), Setenil de las Bodegas (Cádiz), Tabernas (Almería), Tivenys (Tarragona), Toledo, Valtierra (Tudela) o Villarrubia (Córdoba). 45 referencias en la última consulta (el 20 del pasado mes), y sí, una en Alicante, concretamente en el casco antiguo de la capital.

La oferta local

Sí existe, pues, incluso en interior, una oferta de este tipo de establecimientos. Ahora centrémonos en Crevillent. ¿Se vende alguna? Desde Milanuncios, por ejemplo, nos ofrecen varias (ocho referencias en la última consulta), con precios que van desde unos 22.000 euros hasta los 70.000, aunque algunas, directamente, "para derribar" o "como solar". Una, sin embargo, a 38.000 euros, está "recién reformada", "semi-amueblada" y en un "barrio muy tranquilo". En las fotos, parece muy moderna.

Según datos del Ayuntamiento, se calcula que en la actualidad bien puede haber unas 700 cuevas, que ocupan unos 365.000 m² de las orillas altas de la ciudad; aunque bien es cierto que el casco urbano, "poco a poco, está ganándoles terreno". Incluye esto, por añadidura, en un texto en su web, como uno de los lugares a visitar en el municipio. Es decir, como uno de los atractivos crevillentinos, pese a que cada vez asomen menos fachadas al exterior.

Referencias en las guías

Las citan guías clásicas como la publicada en 1993 para la desaparecida editorial El País-Aguilar por Gaspar Maciá, Joan Vicent Hernández, Adrián López y Tomás Ramírez ("es un pueblo tradicionalmente vinculado a la sierra, a cuyas faldas surgieron los barrios más característicos, constituidos por viviendas excavadas en la roca"), o la de Osvaldo Leboso para Susaeta ('Benidorm y Costa Blanca', 1990: "A este panorama geográfico contrastado se suman las numerosas cuevas en las rocas de la sierra, que aún se utilizan como cómodas viviendas habitables").

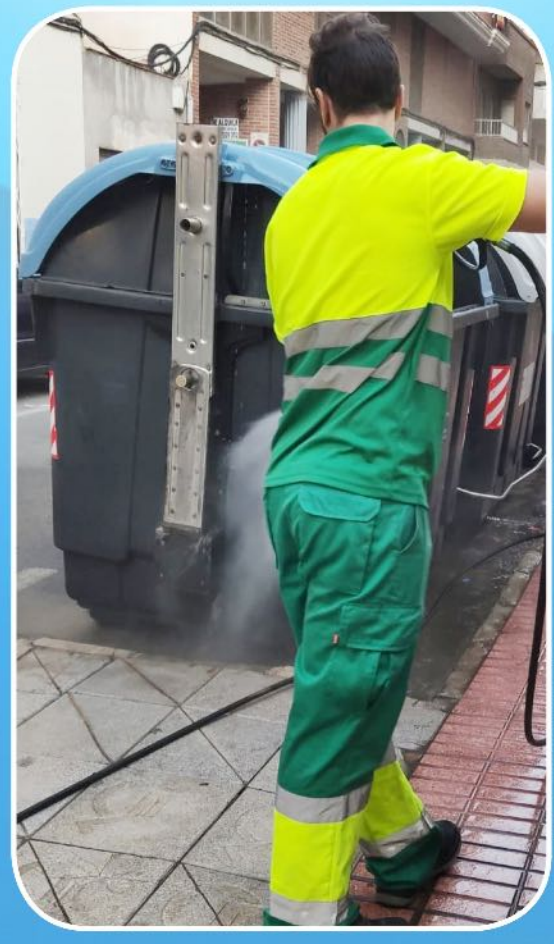
Según el texto municipal, descubrimos que Crevillent durante el siglo XVIII "desbordó con creces la capacidad de un casco urbano reducido y limitado por su peculiar relieve, y la población comenzó a horadar las laderas de los barrancos de su alrededor creando cuevas artificiales utilizadas como vivienda". De ahí esas construcciones, generalmente con las dependencias conectadas con un salón-comedor (a veces también cocina), cuyo futuro presenta demasiados interrogantes.

Abundan en España las alquilables como refugio vacacional

En la actualidad quedan unas 700 cuevas habitables

urbaser

Actuaciones especiales



La concejalía de Limpieza dirige diversas acciones con un único objetivo: una Santa Pola más limpia.

686 801 323

AJUNTAMENT SANTA POLA

Este mes se eligen las diez propuestas finalistas de los presupuestos participativos

La votación popular de este año determinará también el orden de prioridad de ejecución

NICOLÁS VAN LOOY

Durante el pasado mes de octubre, el ayuntamiento de Altea puso en marcha la quinta edición de sus presupuestos participativos, una iniciativa que, desde hace un lustro, da voz -y voto- a los vecinos, en el proceso de decisión respecto a las inversiones que deben de realizarse anualmente en el municipio.

El proyecto se enmarca en lo que, desde el consistorio, se ha calificado como un proceso de "regeneración democrática", y es calificado por sus responsables como "uno de sus pilares básicos" de esa transformación.

Una regeneración, según explican desde la Villa Blanca, que pasa por "dar voz a los ciudadanos y acercarlos a la toma de decisiones".

Gobernanza compartida

La piedra angular de todo este proyecto radica en que los alteanos puedan "conseguir mayores cuotas de corresponsabilidad política para que cogobiernen su pueblo". En ese sentido, recuerdan que "ya empezamos hace cinco años con este formato de presupuestos participativos", y destacan que uno de sus principales objetivos es que cada año "el proceso de participación sea mucho más amplio, dinámico y fácil".

En lo que respecta a esta quinta edición de los presupuestos participativos alteanos, y tras cerrarse el plazo para la presentación de propuestas, el Ayuntamiento ha informado que, en total, han sido 45 las ideas que pelearán por encontrar financiación en el próximo presupuesto municipal para el ejercicio 2022.

Estudio de viabilidad

Ese casi medio centenar de propuestas han pasado ahora a la fase de evaluación técnica, que será llevada a cabo por parte de los técnicos de las distintas áreas municipales, un proceso donde cada propuesta tendrá un presupuesto estimado y en el que también se determinará a qué colectivos beneficiaría su puesta en marcha.

Así las cosas, el próximo día 24 de noviembre esa comisión técnica dará su visto bueno definitivo a las diez propuestas que pasen a la fase final de selección, todo ello previo debate en el seno del Consejo de Participación Ciudadana, el órgano máximo de participación.

Se trata de un órgano en el que están representados todos los grupos políticos y de los Consejos Sectoriales creados que, en el caso de Altea, son el Consejo Escolar Municipal, el de Medio Ambiente, el de Agricultura, el de Salud, el de Urbanismo, el de Comercio y Turismo, y el de los Niños y Niñas.

Votación popular

Una vez determinada la decena de ideas que pasen este penúltimo corte, la decisión definitiva sobre los tres que se ejecutarán durante 2022 recaerá, de nuevo, sobre los vecinos del municipio, que podrán votar por los mismos en un proceso que arrancará el 29 de noviembre y finalizará el 31 de diciembre.

Antes de que los alteanos sean llamados a depositar su voto, se hará una presentación pública de los proyectos sometidos a sufragio. Las personas o asociaciones que hayan propuesto los proyectos elegidos para ser votados tendrán, así, la oportunidad de presentarlos públicamente en sesión abierta a la ciudadanía, sin perjuicio de que la persona o grupo que así lo considere pueda realizar más acciones de promoción de su propuesta.

Implicación ciudadana

El gran número de propuestas recibidas ha confirmado, una vez más, el interés de los habitantes de la Villa Blanca por participar en la vida política local. Así al menos lo entienden desde el gobierno municipal, cuyos responsables valoran que "un año más la ciudadanía ha demostrado su implicación con su ciudad y su interés por formar parte activa de las decisiones municipales".

Además, han recordado que en ese proceso final de votación podrán participar todas las personas empadronadas en Altea mayores de 16 años y que, como novedad, el resultado de esa consulta determinará, también, el orden de prioridad de las actuaciones.

Baja participación

Pese a que el proceso de presentación de propuestas se ha cerrado con esas 45 ideas elevadas al consistorio, la realidad de las cifras demuestra que la participación ciudadana en el proceso de votación, mediante el que finalmente se determinan los proyectos que se ejecutarán y desde este año su orden de prioridad, sigue siendo muy baja.

Repasando la tabla histórica, se observa que en la última edición celebrada únicamente votaron 1.219 personas sobre un censo total de 23.063, lo que supone apenas un 5,3% de los habitantes de la Villa Blanca con derecho a voto.

Una cifra, eso sí, que fue sensiblemente superior a la de ediciones anteriores, cuando el índice de participación se situó en el 4,57% (2019) y el 3,71% (2018).

La quinta edición de los presupuestos participativos de la Villa Blanca ha recibido un total de 45 propuestas

Durante el mes de noviembre, una comisión técnica estudiará la viabilidad e idoneidad de las ideas recibidas

La participación en la votación final sigue siendo muy baja y apenas superó el 5% del censo en la pasada edición

José Miguel Cortés deja la presidencia del PP de Altea tras doce años al mando

Rocío Gómez, actual Secretaria General, ya ha manifestado su intención de presentarse al relevo

Nicolás Van Looy

Más de una década después de haber accedido al cargo de Presidente del Partido Popular de Altea, José Miguel Cortés ha anunciado su decisión de no volver a presentarse a la reelección del cargo en la asamblea que, todavía sin fecha definitiva de celebración, deberá elegir una nueva ejecutiva con la vista puesta ya en las elecciones locales que se celebrarán en 2023.

Año y medio, al menos en política, es todo un mundo, pero la decisión de Cortés debe quedar enmarcada no sólo en términos estratégicos locales, sino también en el nuevo tiempo que los 'populares' valencianos han abierto con la presidencia de Carlos Mazón, actual presidente de la Diputación de Alicante, y que ya ha sido designado como el próximo candidato del partido conservador para presidir la Generalitat Valenciana.

Las encuestas a favor

El relevo en la cúpula del Partido Popular en Altea, se enmarca en un proceso que el partido inició hace ya varios años con el liderazgo de Pablo Casado a nivel nacional que, posteriormente, derivó en una profunda renovación de las 'baronías' territoriales y que ahora, como en Altea, es muy previsible que se extienda también al ámbito local.

Todo ello, en un momento relativamente dulce para los 'populares', a los que todas las encuestas sitúan con el viento a favor de cara a la pugna por la Moncloa, un asalto que, como es sabido, es más factible conseguir si se cuenta con gobiernos territoriales y locales que puedan dar impulso y voz a desde la base.

Oportunidad para la juventud

En el caso de la Villa Blanca, el todavía presidente del PP, José Miguel Cortés, ha entendido que ese proceso de renovación debe afectar no sólo a las plantas nobles de Génova y sus delegaciones autonómicas, sino que se debe expandir también al mundo local.

Por ello, asegura que "después de casi doce años como presiente del Partido Popular de Altea, ha llegado la hora de facilitar que generaciones más jóvenes de nuestro partido adquieran la responsabilidad" de dirigir a los 'populares' de la Villa Blanca.

Cortés y Gómez, en un acto reciente.

En opinión del máximo dirigente local del Partido Popular en Altea, "necesitamos que la gente que viene detrás revitalice e impulse el ideario del PP", y considera que "tenemos personas suficientemente preparadas y experimentadas" para asumir ese reto que, evidentemente, tiene como meta final los distintos procesos electorales que se deben producir en los próximos años.

> «Lo ideal sería que fuésemos de forma conjunta y que, por lo tanto, existiese una única lista»
> R. Gómez

Rocío Gómez, el relevo

No ha habido que esperar mucho para conocer el nombre de la primera persona que se ha postulado para tomar el relevo de Cortés al frente del PP de Altea. Aunque al cierre de esta edición de AQUÍ en Altea ella todavía no ha anunciado de forma oficial su candidatura, el propio José Miguel Cortés ha adelantado que la actual Secretaria General y portavoz del Grupo Municipal Popular, Rocío Gómez, "ya me ha manifestado su intención de concurrir a dicha renovación".

El presidente de los populares ha querido, además, dar su apoyo a Gómez al asegurar que "desde mi punto de vista personal, es la opción más preparada para conseguir los objetivos de nuestras siglas".

Lo ideal, una sola lista

La todavía precandidata confirmaba a este medio sus intenciones y, aunque recalcaba que "todavía no he hecho la presentación oficial", añadía que "es cierto que ya le he comunicado al actual Presidente mi intención de presentarme" a coger el testigo al frente del partido.

Respecto a ese proceso de renovación de la directiva 'popular', Rocío Gómez considera que "lo ideal sería que fuésemos de forma unificada y que, por lo tanto, existiese una única lista, pero es un proceso al que se puede presentar cualquier afiliado que esté al día y que lleve más de un año en el Partido Popular".

Evitar divisiones

Gómez reconoce que, en este tipo de procesos, la presentación de más de una candidatura, aunque "es algo absolutamente democrático, siempre termina generando algo de división" y, por ello, insiste en que "es mucho más positivo que sea una lista consensuada ya que demuestra que todo el mundo va con el mismo objetivo, que es sumar".

> La decisión se enmarca en el proceso de renovación que está afrontando el partido a todos los niveles territoriales

Mientras se espera a que la dirección del partido fije las fechas para celebrar las distintas asambleas locales, la intención de Gómez es contactar con todas las sensibilidades del PP de la Villa Blanca, para tratar de conformar una lista en la que todos los afiliados se puedan sentir representados y, de esta manera, evitar el riesgo de divisiones ante un proceso electoral que se atisba clave.

La alcaldía, el objetivo

Respecto a si esta decisión supone el primer paso para encabezar la lista electoral del PP de Altea en los próximos comicios locales, Rocío Gómez asevera que eso "es aventurar demasiado" y, aunque respeta los tiempos y procedimientos que marca la normativa interna de su partido, deja entrever que esa es su intención.

En conversación con AQUÍ en Altea, la candidata a presidir el partido aseguró que aunque "siempre hemos intentado diferenciar entre la figura del presidente y la del candidato, hoy en día es algo que se intenta unificar".

> «Siempre hemos intentado diferenciar entre la figura del presidente y la del candidato, pero hoy en día es algo que se intenta unificar»
> R. Gómez

L'Alfàs fomenta el empleo con la creación de un nuevo Centro de Formación Ocupacional

El municipio invertirá más de once millones de euros en su proyecto 'Ciudad Educadora'

NICOLÁS VAN LOOY

La Estrategia de Desarrollo Urbano Sostenible e Integrado (EDUSI) de l'Alfàs del Pi se ha convertido ya en un documento ampliamente conocido en el municipio. Desde que se iniciara en 2015, han sido años de planificación y presentación de propuestas, que han abarcado todos los planes sectoriales existentes y que ahora, por fin, comienzan a sustanciarse en proyectos y realidades concretas gracias a los fondos provenientes de la Unión Europea (UE) a través del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER).

Formación y empleo como base

En un mundo muy cambiante, algo que ha quedado absolutamente patente en los últimos dos años, la UE ha planteado a todos sus estados miembro y, por extensión, a sus municipios, la necesidad de poner sobre la mesa las metas futuras a las que quieren llegar. Para ello, y con el fin de acceder a las inversiones que permitan desarrollarlos, ha solicitado planes concretos con objetivos muy definidos.

En todo ese complicado entramado burocrático existe un punto crucial que l'Alfàs del Pi ha querido abordar como una prioridad: la generación de empleo de calidad que sea capaz de dar respuesta, en el futuro a medio y largo plazo, a las cambiantes demandas del mercado.

Y para ello, al menos así lo ha entendido el gobierno local, resulta fundamental dotar a la sociedad de las herramientas necesarias para poder desarrollarse en esos sectores. En otras palabras, invertir en formación como semilla de la que deben crecer los frutos que se regarán en los próximos años.

La concejala de Educación, Dolores Albero.

Centro de Formación Ocupacional

En ese contexto, y con una inversión prevista de más de once millones de euros, el equipo de gobierno de l'Alfàs del Pi anunció el pasado mes de octubre, en el acto de presentación de su proyecto 'l'Alfàs, Ciudad Educadora', la concreción de una de las principales promesas electorales con las que concurrió a los pasados comicios: el nuevo Centro de Formación Ocupacional (CFO).

Se trata de la 'joya de la corona' del plan. Con un presupuesto de casi dos millones de euros cofinanciados por la Unión Europea, la intención del municipio es que la nueva instalación se convierta ya no sólo en un motor económico local, sino en un referente comarcal y provincial en ramas formativas que, de acuerdo a su estrategia de 'Territorio Saludable', se enmarquen en el ámbito de las actividades socio-sanitarias.

Nuevo paso cualitativo

Así, el nuevo centro vendrá a sustituir al actualmente existente en el antiguo aulario del CEIP Santísimo Cristo, ampliando espacios y mejorando la calidad de los mismos con el fin de aumentar y mejorar la oferta formativa ocupacional, los cursos con certificado de profesionalidad, los programas mixtos de empleo y formación y los programas para el fomento de empleo.

En concreto, el edificio contará con capacidad para seis aulas y un aula taller, vestuarios, oficinas y demás dependencias para el área de desarrollo local.

Y, por supuesto, un edificio no puede solucionar por sí mismo todas esas necesidades; por lo que el ayuntamiento alfasino anunció, en ese mismo acto, que destinará, a lo largo de los próximos años, un total de 9,2 millones de euros a esos fines. Unos recursos que, como explicó Vicente Arques, no sólo provendrán de fondos europeos, sino también de los recursos propios del ayuntamiento y otras subvenciones supramunicipales.

Financiación supramunicipal

El proyecto, bautizado como 'l'Alfàs, Ciudad Educadora', "suma una inversión de 11.030.907 euros y responde al compromiso del gobierno local con las necesidades de la sociedad, y con el bienestar de las personas, dando oportunidades a quienes más lo necesita, invirtiendo en educación, y fomentando programas mixtos de formación y empleo que faciliten el acceso laboral", explica la edil de Educación, Dolores Albero.

Albero, además, aseguró que "una de las claves para sacar adelante este proyecto está en una buena gestión de las ayudas supramunicipales", poniendo como ejemplo de ello "la construcción del nuevo Centro de Formación, Empleo y Emprendimiento, presupuestado en 1.989.919 euros y que será cofinanciado al 50% por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER), mediante el Programa Operativo Plurirregional de España (POPE) 2014-2020".

El nuevo Centro de Formación Ocupacional vendrá a sustituir al actual, ubicado en el antiguo aulario del CEIP Santísimo Cristo

Con esta iniciativa se fomentarán programas mixtos de formación y empleo que faciliten el acceso laboral

El 50% de los fondos para el nuevo CFO llegarán procedentes de la UE gracias a la EDUSI desarrollada por l'Alfàs del Pi

En La Nucía se crea una comisión para coordinar las ayudas europeas

El objetivo es posicionar al municipio ante el reparto del histórico programa NextGeneration

Nicolás Van Looy

Si algo bueno va a poder sacar España, como el resto de países miembros de la Unión Europea, de la profunda crisis que ha provocado la pandemia mundial de coronavirus iniciada en marzo de 2020; es la importante inyección económica que, a través del Plan de Recuperación para Europa, debe ir llegando a las arcas públicas a lo largo de 2022.

Los fondos Next Generation, tal y como explican los responsables comunitarios, representan "una oportunidad única para salir más fuertes de la pandemia, transformar nuestra economía y crear oportunidades y trabajos para esa Europa en la que queremos vivir".

Primera reunión de la recién creada comisión.

Apuesta a largo plazo

Como cualquier otro programa de financiación venido de Bruselas, el NextGeneration no supone un cheque en blanco ni una lluvia de millones que el Gobierno de España, las administraciones autonómicas o los ayuntamientos puedan dedicar a cualquier tipo de iniciativa.

Más bien al contrario, "el presupuesto a largo plazo de la UE, junto con el programa NextGeneration, son un instrumento temporal concebido para impulsar la recuperación" y se ha convertido ya, con un total de 2,018 billones de euros, en el "mayor paquete de estímulo jamás financiado en Europa".

El Plan de Recuperación para Europa está dotado con un total de más de dos billones de euros

Los proyectos que se presenten, además de transversales, deberán estar alineados con los ODS

La Nucía cuenta con la ventaja de haber desarrollado ya su proyecto Smart City y su Plan Director DTI

En línea con los ODS

Los proyectos que puedan verse beneficiados de estos fondos deberán, entre otros condicionantes, enmarcarse en la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) que Bruselas viene potenciando, desde hace años, en todas sus iniciativas.

Por ello, el Plan de Recuperación para Europa se centrará en fortalecer aquellas cuestiones que, como consecuencia de esta crisis pandémica, se haya revelado como las más importantes debilidades de cada territorio.

En este sentido, sus responsables señalan que el principal objetivo de este paquete histórico será conseguir "una Europa más ecológica, más digital y más resiliente". Para ello, este presupuesto a largo plazo "aumentará los mecanismos de flexibilidad para garantizar su capacidad de hacer frente a necesidades imprevistas".

La Nucía prepara su estrategia

Una de las conclusiones más evidentes de todo ello, es que aquellas administraciones que deseen optar a financiar sus proyectos, a través del programa NextGeneration, deberán abordar los mismos de una forma transversal, es decir, atacando sus problemas concretos no sólo con una estrategia a largo plazo, sino garantizando que las soluciones aportadas tendrán ramificaciones en todas sus áreas de competencia.

Por ello, y dado que la lucha por hacerse con los millones provenientes de Bruselas tendrá muchos aspirantes, La Nucía, como otros ayuntamientos de toda la Unión Europea, ha comenzado a crear las herramientas que le permitan aspirar con opciones a contar con estos fondos.

El primer paso, anunciado a finales del pasado mes de octubre, ha sido la creación de una comisión de coordinación de las ayudas y subvenciones de los Fondos Europeos, cuyo objetivo es preparar los proyectos y acciones municipales, muchos de ellos transversales, y que, por lo tanto, implican a diferentes concejalías y áreas de gestión.

Buscando la agilidad

Aunque, como en todos estos procesos, la llegada de los fondos NextGeneration no será más que el último paso de un complicadísimo engranaje burocrático, la creación de esta comisión por parte del consistorio nuciero busca que el municipio sea "lo más ágil posible para optar al máximo número de subvenciones provenientes de la Unión Europea", tal y como explicó el alcalde, Bernabé Cano.

Una agilidad que, especialmente en este caso, será fundamental ya que, aunque pueda parecer un oxímoron e, incluso, un imposible, la UE pretende que este histórico paquete de 'rescate' social llegue a los ciudadanos lo antes posible.

Las ventajas de la Smart City y el DTI

Una de las principales ventajas con las que partirá La Nucía, en la competencia por la consecución de estos fondos, es la de haber desarrollado ya su proyecto de Smart City y su Plan Director como Destino Turístico Inteligente (DTI).

Se trata de dos documentos que, cada uno por su lado, ya optan a distintas ayudas supramunicipales, incluidas las provenientes de Bruselas, y cuyos distintos articulados y objetivos están en consonancia no sólo con los ODS, sino también con esa meta, del Plan de Recuperación para Europa, de dotar al Viejo Continente de nuevas herramientas para afrontar momentos complicados surgidos, como en el caso de la pandemia, de situaciones inesperadas.

#BenidormMásCerca

Desplázate gratis al Centro, Rincón de Loix o La Cala

*Estaciona tu vehículo en los aparcamientos públicos disuasorios de **Av. Beniardà** (Estación del TRAM) o en **Francisco Llorca Antón** (Estación Intermodal TRAM), junto a la Estación de Autobuses. Registra la matrícula en el parquímetro y obtendrás un billete gratuito de ida y vuelta para el autobús con el que podrás ir al **centro**, al **Rincón de Loix** o a **La Cala**.*

1.300 plazas gratuitas en aparcamientos disuasorios de

- **Av. Beniardà**
  (Estación del TRAM) Enlace con la **LÍNEA 1**
  Dirección: **CENTRO Y PONIENTE**
- **C/ Fco. Llorca Antón**
  (Estación Intermodal TRAM) Enlace con las **LÍNEAS 3 10**
  Dirección: **RINCÓN DE LOIX, CENTRO Y LA CALA**

Benidorm city&beaches

ajuntament benidorm

AQUÍ®

AQUÍ
5 años juntos

Suplemento especial 5º aniversario - Noviembre 2021

«Los hombres no han establecido la sociedad solamente para vivir, sino para vivir felices» Aristóteles (filósofo).

Gracias

Anunciantes, colaboradores, entrevistados, impresores, informáticos, distribuidores, redactores, fotógrafos, maquetadores, lectores, comerciales, técnicos, administrativos, asesores, abogados, proveedores, transportistas.

SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

20 ANIVERSARIO

Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información:

966 78 17 97 contacto@segurlab.es www.segurlab.es

Ximo Puig i Ferrer / President de la Generalitat Valenciana

Nunca la Generalitat Valenciana fue tan de Alicante

El aniversario de un medio de comunicación siempre es sinónimo de alegría. De gran alegría. En estos tiempos tan difíciles lograr que un grupo dedicado a la cobertura de las noticias locales pueda cumplir cinco años de vida es un gran éxito. Y esa trayectoria informativa tiene que servir para felicitar a todos aquellos que impulsan el proyecto pero, sobre todo, a los lectores que cuentan con una tribuna cercana para poder conocer lo que ocurre en su ciudad o en su comarca. En este lustro de vida 'Aquí Medios de Comunicación' ha puesto en marcha 16 ediciones de ámbito municipal hasta ahora centradas en las comarcas de Alicante pero que, en breve, ampliará su espacio con una edición en València. Larga vida y muchos lectores.

«En este lustro de vida 'Aquí Medios de Comunicación' ha puesto en marcha 16 ediciones de ámbito municipal y en breve ampliará su espacio con una edición en València»

«Quiero felicitar a todos aquellos que impulsan este proyecto pero, sobre todo, a los lectores, que cuentan con una tribuna cercana»

Papel vital de los medios de comunicación

La pandemia ha puesto en valor el papel vital que tienen los medios de comunicación en nuestra sociedad. Y junto a ello la necesidad de voces plurales y diversas para que la ciudadanía tenga acceso a la mejor información. Una buena información es un signo de buena salud de nuestra Democracia. Ahí estaba el periodismo para contar lo que estaba pasando cuando las calles se vaciaban de gente y la incertidumbre se apoderaba del día a día en pleno estado de alarma. Esa labor es un servicio público necesario. Imprescindible. Pieza clave en el desarrollo global de una sociedad. Estos momentos tan complicados que nos han tocado vivir han servido para darnos cuenta todavía más del valor que tiene la prensa y la información rigurosa.

Tener acceso a noticas contrastadas para poder fomentar el espíritu crítico entre los ciudadanos. Ese es el relevante papel que sigue teniendo el periodismo. Y ese es el relevante papel que distingue a esta profesión a día de hoy tan necesaria para enriquecer el conocimiento, el pensamiento, la reflexión y la discusión constructiva. El periodismo ha sido una pieza básica para informar de los avances de la ciencia. Los nuevos tiempos han hecho que sea necesario un diálogo constante entre periodismo y ciencia. La ciencia que nos ha permitido contar en un muy poco tiempo con las vacunas que nos está permitiendo la superación de la pandemia. Salimos reforzados y mirando al futuro. A un futuro de renacimiento para nuestro territorio.

Alicante una pieza básica

Un futuro para la Comunitat Valenciana que tiene en Alicante una pieza básica. Nunca la Generalitat fue tan de Alicante. Un proceso de descentralización de la administración y de capacidad para generar espacios de poder real en esta provincia que se ha puesto en marcha durante estos últimos cinco años. Un despliegue administrativo que tiene su mayor exponente con la ubicación en Alicante de la sede de la conselleria de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital. Un hecho sin precedentes. Un hecho histórico. Nunca en las cuatro décadas de autogobierno la gestión operativa de una conselleria había estado fuera de la ciudad de València. Una conselleria que ha permitido recuperar para su uso una parte de las instalaciones de la Ciudad de la Luz desde las que se gestionan cerca de 1.100 millones de euros del presupuesto autonómico.

En paralelo a ese proceso para convertir esta provincia en el centro de la nueva economía digital, Alicante también es la sede de la Agencia Valenciana de la Innovación, desde la que este año se va a gestionar una cifra récord cercana a los 60 millones para poner en marcha nuevos proyectos de investigación. Y también del Distrito Digital, una iniciativa que desde su sede alicantina está atrayendo a decenas de empresas y que se va a extender por todo el territorio de la Comunitat Valenciana. El diseño de la nueva economía del futuro se está realizando desde Alicante. Y en eso vamos a seguir trabajando en el futuro.

«Una buena información es un signo de buena salud de nuestra Democracia»

Proceso de descentralización

Pero ese proceso de descentralización, además, se ha capilarizado por todas las comarcas de Alicante. En Orihuela hemos instalado una oficina como centro de trabajo del Plan Vega Renhace, un gran plan vinculado a la recuperación de la comarca y a la generación de nuevas inversiones que permitan continuar con la tarea de coser la Comunitat Valenciana. En Elche ya está trabajando la Agencia de Protección del Territorio, una institución desde la que se orientará la ordenación urbanística de los municipios de todo el territorio. En Alcoi estamos impulsando la subsede del Institut Valencià d'Art Modern para potenciar el perfil cultural de la ciudad. Y en Benidorm se dirige gran parte de la política de nuestro principal motor económico con la dirección general de Turismo que está ubicada en esa localidad.

Este Consell no habla de descentralizar. Este Consell descentraliza para atender a todo el territorio. Ese es nuestro objetivo para vertebrar la Comunitat Valenciana. Para seguir adelante todos juntos.

Como dice nuestro himno: Tots a una veu!

«Tener acceso a noticias contrastadas es poder fomentar el espíritu crítico entre los ciudadanos»

10 HITOS PARA 5 AÑOS

La mejora de infraestructuras y servicios en los últimos 5 años moderniza **ELCHE** y la prepara para afrontar un futuro de desarrollo y bienestar

AVE

A Madrid en poco más de 2 horas

Corredora y Plaça de Baix

La peatonalización revitaliza el centro histórico

Limpieza

Nueva contrata para que Elche esté entre las 10 ciudades más limpias de España

Hospital General

Una remodelación integral que mejora la asistencia hospitalaria

San Antón

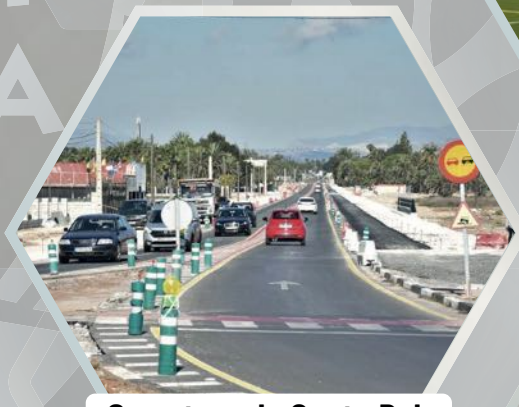
Un modelo de recuperación urbana de un barrio degradado

Campus Tecnológico

Apuesta por la diversificación y las empresas de la nueva economía

Zonas deportivas

Reformas y mejoras de las instalaciones en barrios y pedanías



Carretera de Santa Pola

Duplicación de la calzada para mejorar la seguridad y la movilidad

Hotel de Arenales

El derribo mejora la imagen del litoral y elimina problemas de seguridad

Instituto Periodista Vicente Verdú

Un centro educativo para impartir enseñanza pública de calidad

Felicidades AQUÍ en Elche

por 5 años de periodismo en nuestra ciudad

Ajuntament d'Elx

Carlos Mazón Guixot / Presidente de la Diputación de Alicante y presidente del PPCV

«Estamos preparados para lo bueno y mucho que llegará»

La industria periodística ha experimentado en los últimos años una notable reconversión, forzada por los cambios sociales, la transformación digital y las crisis económicas. El oficio de informar ha evolucionado hacia nuevos procesos en los que priman la rapidez, la brevedad, la cercanía y la visualización de contenidos, así como su viralización en redes sociales.

Acudir a fuentes fiables

Vivimos una época en la que el exceso de noticias, muchas de ellas descontextualizadas, alarmistas o falsas, han acaparado nuestras rutinas, lo que nos obliga a diseccionar la realidad, a profundizar en los argumentos expuestos y a acudir a fuente fiables en las que primen el rigor, la seriedad y la profesionalidad. Esto impele a los medios de comunicación a desarrollar el pensamiento crítico y a sustentar sus publicaciones, sean estas en papel, en formato digital o a través de las redes sociales, en los fundamentos del buen periodismo, ahora más necesario que nunca.

Es incuestionable que el ecosistema tecnológico ha absorbido nuestra manera de acceder a los canales de información,

«En tan solo cinco años es uno de los periódicos impresos líder del territorio, lo que dice mucho y bueno de la gran labor que están llevando a cabo»

situación que hace imprescindible que los periodistas actuales y las generaciones que se gestan en las facultades cuenten con una formación de carácter digital y multidisciplinar, añadida a la académica.

Una gran labor

En este contexto, el hecho de que un medio de comunicación de reciente creación, nacido con la convicción de servicio informativo a una provincia como la nuestra -plural, genuina, con diferentes maneras de percibir el entorno y con distintos y prolíficos modelos productivos-, se haya convertido en tan solo cinco años en uno de los periódicos impresos líder del territorio, dice mucho y bueno de la gran labor que están llevando a cabo sus responsables y sus trabajadores.

La prensa ejerce de altavoz de nuestras esferas más próximas, de esa red social e interrelacional que se teje desde diversas aristas en un conglomerado de agentes cuyos intereses comunes y afines deben estar bien armados para avanzar como grupo. Esas son las sociedades del futuro, en las que la interacción, la asistencia y la planificación conjunta, con diálogo, consenso y acuerdos, prioricen acciones que permitan vertebrar territorios, proteger sectores productivos, propiciar nichos de negocio y defender comunidades diversas, pero integradoras.

«La prensa ejerce de altavoz de nuestras esferas más próximas»

Optimización de recursos

Lo público y lo privado tienen que ir de la mano para generar sinergias que favorezcan la optimización de recursos. La administración y la empresa en una misma senda colaborativa, aportando e intercambiando conocimientos, infraestructuras, recursos, inversiones... Solo así podremos consolidar sociedades más justas, igualitarias y con las mismas oportunidades de desarrollo.

Durante este lustro son muchos los acontecimientos que se han sucedido en el panorama nacional y provincial y diversos los cambios que ha experimentado nuestra sociedad, nuestra economía y nuestra política. El más trascendental de todos, la pandemia de coronavirus, que interrumpió nuestras rutinas y las modificó para siempre. En esta era post Covid nos enfrentamos a nuevos y desconcertantes retos, aunque a nuestro favor juega la capacidad de adaptación de la sociedad civil a los acontecimientos y el potencial de nuestros colectivos para seguir generando desarrollo y bienestar.

El gobierno más cercano a los ayuntamientos

La provincia, con sus 141 municipios, es un territorio con diversidad cultural, paisajística, ambiental y productiva, con una nutrida masa de pequeñas, medianas y grandes empresas que conviven en armonía con miles de emprendedores que ambicionan lanzar negocios y con otros tantos autónomos que intentan sacar los suyos adelante.

En este escenario, la Diputación, como gobierno más cercano a los ayuntamientos, más eficaz en la atención de sus demandas y más rápido en la con-

«Hay que acudir a fuentes fiables en las que primen el rigor, la seriedad y la profesionalidad»

secución de planes, ha activado en este complicado año y medio de pandemia diversas medidas de contención de la crisis, mediante un estructurado programa inversor superior a los 100 millones de euros. Se trata de un paquete de ayudas que hemos redoblado financieramente este año, para ofrecer a pymes, autónomos, ayuntamientos, organizaciones sociales y colectivos vulnerables un balón de oxígeno ante la escasez de ingresos y el incremento de gastos que, en muchos casos, han asfixiado su actividad o su economía familiar. A estas aportaciones se suma, como iniciativa pionera en España, la rebaja por segundo año consecutivo del recargo provincial del Impuesto de Actividades Económicas -IAE-, que pasará del 10% actual al 5% en 2022, un hecho histórico que activará la economía de nuestra provincia.

Porque no entiendo el ejercicio político si no es desde el convencimiento de mejorar nuestra sociedad y de propiciar espacios de consenso y diálogo con otras fuerzas políticas y otras administraciones para optimizar el desarrollo de nuestros territorios y crear ecosistemas de emprendimiento, de innovación, de solidaridad, de sostenibilidad, de igualdad... siempre atendiendo los problemas reales de los ciudadanos, escuchando sus demandas y anticipando acciones.

Mirar hacia el futuro

Es momento de mirar hacia el futuro con la urgencia de reflotar nuestra productividad y márgenes de negocio, con el propósito de consolidar la revolución tecnológica que estamos ultimando y con la creencia de que somos una de las provincias más competentes, punteras y productivas de España. Porque los alicantinos y alicantinas sabemos remar en la misma dirección y arrimar el hombro en los peores momentos y ahora, tras este periodo aciago, más unidos, fortalecidos y convencidos de nuestras potencialidades, estamos preparados para lo bueno y mucho que llegará.

«En esta era post Covid nos enfrentamos a nuevos y desconcertantes retos»

Natxo Bellidor / Portavoz de Compromís Alacant

Cinco años muy intensos

Cinco años hace que nació este proyecto de información local que se ha consolidado como una referencia en la ciudad de Alicante y se va expandiendo por muchas ciudades de nuestras comarcas alicantinas. Enhorabuena y mucha suerte.

Y en esos cinco años han pasado muchas cosas en nuestra ciudad. Tripartito, la vuelta del PP a la alcaldía a lomos del transfuguismo, elecciones de 2019, Botànic II y bipartito de derechas con la llegada de la ultraderecha al ayuntamiento.

Cinco años muy intensos donde la pandemia de la covid se ha adueñado, desgraciadamente, de la realidad desde marzo de 2020. Muchas cosas han cambiado, pero hay cosas que permanecen inalterables.

Alacant pierde oportunidades

Nuestra ciudad, Alacant, sigue perdiendo oportunidades. No reduce desigualdades territoriales y sociales y no se consigue alinearse a sus grandes retos de futuro: Reaccionar ante la emergencia climática, generar consensos sobre el modelo de ciudad y hacer del ayuntamiento un motor eficiente, que de buen servicio público y ejerza liderazgo. Y con Barcala no será posible.

Construir una alternativa a la derecha, cada vez más radicalizada y sectaria y desprovista de modelo, es la intención de Compromís en el próximo año y medio. Para eso debemos hablar de la ciudad real, construir mayorías de progreso y explicar nuestras propuestas ante los retos que tenemos como ciudad en un contexto globalizado y tremendamente complejo. Debemos recuperar la ilusión por construir un futuro compartido de ciudad. Se lo merece Alacant y sus gentes. ¡A por los próximos 5 años!

> **«La emergencia climática, el modelo de ciudad y la eficiencia del ayuntamiento son los retos de futuro en Alacant»**

Ana Vega / Presidenta provincial de Vox

Las familias deben decidir

Los últimos años han supuesto un auténtico quebradero de cabeza para todas aquellas familias que piensan -que pensamos- que deben ser los padres y no el Estado quien decida qué clase de educación moral y religiosa -pero principalmente la primera- deben recibir nuestros hijos en las escuelas.

Porque así lo determina el artículo 27.3 de nuestra Constitución y porque, disposiciones normativas a un lado, se trata de una cuestión de sentido común. Porque los niños no son del Estado y porque los padres asumimos -por natura y por Ley- su patria potestad que nos responsabiliza del libre desarrollo de su personalidad, al menos, hasta su mayoría de edad o emancipación.

Derecho a discrepar

Y ello nos da derecho a negarnos a que les enseñen cuestiones sexuales cuando no estemos de acuerdo. Nos da derecho a negarnos a que reciba ningún tipo de adoctrinamiento ideológico fruto de la obcecación del político de turno que esté en cada momento en el poder. Nos da derecho a negarnos a que nuestros hijos reciban enseñanza en valores manifiestamente contrarios a los que profesen nuestras familias.

Porque desde que gobierna la izquierda ha primado la creación de una generación de "buenos ciudadanos obedientes" en lugar de una generación de individuos críticos, independientes y, ante todo, libres. Libres de decidir qué clase de personas quieren ser y con el único límite del respeto a los derechos de los demás.

Pero, desgraciadamente para los padres y para el futuro de España, no es así. Es obligatorio poner freno al Estado en cuestión educativa. Prácticamente nos va la vida en ello.

> **«La izquierda quiere que los futuros ciudadanos sean obedientes en lugar de críticos»**

Xavier López / Portavoz de Podemos Alicante

Vertebrar el sud, apostar pel rodalies

> **López aposta pel tren com element potenciador de la província mirant cap al futur**

La provincia d'Alacant concentra en el seu territori la huitena àrea metropolitana en nombre d'habitants: L'eix Alacant – Elx amb més de 700.000 habitants, conjuntament amb la conurbació Elda – Petrer, l'existència de la potent activitat turística de la Marina Baixa i especialment de la seua capital, Benidorm o de dos grans localitats en el Baix Segura com són Oriola i Torrevella necessiten d'una aposta necessària en ferrocarril que acabe amb el regnat del vehicle privat com a principal mitjà de transport en el sud valencià, el que no beneficia tampoc la lluita contra el canvi climàtic.

Canvi radical en la mobilitat

Inclús l'aeroport Miguel Hernández a L'Altet es troba històricament aïllat del tren de manera injustificada i les nostres comarques, les dos universitats públiques, les diferents àrees de salut o els polígons i les ciutats empresarials ténen vertaderes dificultats de desenvolupament derivades d'una inneficient política de mobilitat.

I més enllà de l'enderrariment econòmic hi ha a més una part social. Implementar bons sistemes de transports públics reduïx la desigualtat i la bretxa de gènere. El seixanta per cent de les usuàries són dones, moltes precàries, amb importants possibilitats de renunciar a treballs per la incomptabilitat dels horaris, la llunyania dels llocs d'accés i la sensació d'inseguretat.

De la mà de la reivindicació per un finançament just ha d'anar-hi irremediablement l'exigència d'una xarxa de ferrocarril digna. Que acabe amb murs com el que separa la mar del barri de Sant Gabriel. Que ens vertebre com a poble i alhora ens unisca amb la veïna regió de Múrcia i el Cap i Casal.

Rubén Alfaro / Presidente de la Federación Valenciana de Municipios y Provincias (FVMP)

Los nuevos retos que afrontan los municipios tras la pandemia

Hablar de los últimos años es hablar de covid. Una nueva palabra desconocida que vino para sesgar de golpe la vida de todos los ciudadanos y de todos los municipios. Esta imprevisible enfermedad que derivó en una pandemia mundial para la que nadie tenía un plan de actuación. Un virus que ha terminado con la vida de más 86.300 personas en España y con otras 7.756 sólo en la Comunidad Valenciana.

Aprender a improvisar

Tuvimos que aprender a improvisar, a crear una nueva forma de convivencia para poner a salvo la vida de toda la ciudadanía. Nos confinamos en nuestras casas, normalizando ese duro término que hasta ahora no habíamos ni escuchado ni entraba en nuestro estado de derechos y libertades fundamentales.

> «Hemos levantado la mayoría de medidas sanitarias con un sentimiento unánime de optimismo»

Fuimos rápidos y eficaces, como país, como autonomía, como municipios. Fuimos capaces de poner medidas de contención y de instaurar nuevas formas de vida; personales, familiares, laborales que nos mantuvieran a salvo y, lo más importante, hemos sido capaces de transgredir los límites territoriales nacionales para hacer frente juntos a una puesta en marcha médica y científica que en tiempo récord ha sido capaz de crear una vacuna para una enfermedad tan desconocida como mortal.

Fin de las restricciones

A día de hoy, en nuestro país hay cerca de un 80% de la población vacunada con la pauta completa y un 86% en la Comunidad Valenciana. Un éxito a celebrar que nos has dejado unas pérdidas vitales, personales y emocionales irreparables. Nuestro president Ximo Puig ha anunciado el levantamiento de la mayoría de las medidas, ahora sí, con un sentimiento de unánime de optimismo.

Yo mismo, como alcalde, he cerrado el vacunódromo de mi ciudad, Elda. Dejando a un lado las 'olas', los datos de 'incidencia acumulada' y las devastadoras cifras de muertes. Con el ánimo firme de impulsar, relanzar, retomar, de volver a las calles, de activar el comercio, de llenar nuestros bares, de fomentar el empleo, de vivir sin miedo y poder volver a abrazarnos.

Un largo camino

Y todo esto, ha sido gracias al esfuerzo y la colaboración de las diferentes administraciones, pero también a la voluntad de colaboración de la ciudadanía. ¿Qué nos queda? Nos queda mucho. Es un camino largo de recuperación económica, vital y emocional. Un camino que debemos recorrer tanto individual como colectivamente. Toda una serie de retos de diferentes ámbitos en los que desde el municipalismo debemos trabajar.

Ahora, en esta nueva etapa que estamos viviendo, en este renacer, las instituciones locales deben apostar por rehacer y recomponer sus municipios partiendo de todos los grandes desafíos que nos ha dejado a nivel municipal esta pandemia.

Los retos de los gobiernos locales de la Comunidad Valenciana para los próximos tiempos han de verse y trabajarse como desafíos de movilidad, atención social, alternativas económicas y de generación de empleo. Impulsando a los ayuntamientos para que redirijan sus esfuerzos hacia unas urbes más sostenibles, inclusivas y basadas en los cuidados de los ciudadanos. Todo ello, impulsado bajo el marco general de la Agenda 2030 con la que estamos comprometidos.

Impulsar diferentes sectores

La prioridad era combatir y ganar a la pandemia, y ahora que lo estamos consiguiendo es el momento de plantearnos y definir, desde nuestra responsabilidad institucional, en qué sectores y cómo vamos a restaurar la normalidad en nuestros municipios.

En el plano económico se han puesto en marcha líneas de ayuda, planes de activación para pymes y emprendedores, así como ayudas para los autónomos desde medidas de fomento y crecimiento a nivel local. Los ayuntamientos debemos seguir impulsando planes extraordinarios de empleo municipal. Y potenciar la industria de cada comarca, articulando esfuerzos privados y políticas públicas, que contribuyan a crear trabajo y a revitalizar los circuitos de creación tecnológica, eliminando trabas administrativas y agilizando trámites.

Además, los ayuntamientos están reforzando los departamentos de atención a la ciudadanía, acompañando a sus vecinos para que puedan retomar en condiciones sus proyectos. También hemos de apostar por las campañas de comercio local y su digitalización, así como por la reactivación en nuestros polígonos industriales, labor esencial para recuperar nuestro sector de consumo.

> «Es hora de potenciar el empleo local, la industria, la atención ciudadana, la digitalización del comercio, el turismo y la salud pública»

Por supuesto, también debemos asegurarnos de velar por salvaguardar y reforzar nuestro ya demostrado imprescindible sistema de salud pública, con planes de contingencia y sanidad municipal que velen por la prestación de los servicios locales, tanto personales como de infraestructuras. Es inevitable no pensar también en la reactivación del turismo, como sector prioritario y estratégico para la Administración local valenciana. Impulsar políticas de recuperación de nuestro turismo de playas, así como de nuestros destinos culturales, gastronómicos, espacios naturales, y relanzar los pequeños municipios.

Fondos Europeos

Desde la FVMP, también debemos hacer una mención especial al reto de la despoblación, por el gran trabajo y esfuerzo que, tanto desde nuestra institución como desde la Generalitat, se está realizando para dotar a estos municipios valencianos de los recursos suficientes para luchar contra el gran reto demográfico al que se enfrentan y también para garantizar el resto de los servicios mínimos que requieren, incluyendo por supuesto su total conectividad.

También, quiero hacer una especial mención a la relevancia de las oportunidades de la estrategia europea en los municipios. Desde la FVMP inauguramos el pasado año un gran proyecto euromunicipalista: la oficina 'Pont a Europa'. El primer servicio de orientación municipal en fondos europeos, que asesora a las administraciones locales de la Comunitat Valenciana sobre sus posibilidades de acceso a fondos directos o indirectos.

Es, sin duda, desde Europa y con la colaboración de todos los valencianos, desde donde los municipios tenemos que tomar impulso para conseguir salir reforzados y unidos de esta desafiante situación en la que nos ha dejado la pandemia en nuestra Comunitat.

> «Desde la FVMP se ha inaugurado un gran proyecto euromunicipalista: la oficina 'Pont a Europa'»

Javier Gutiérrez / Coordinador provincial de Ciudadanos y diputado de Infraestructuras en la Diputación de Alicante

Las reglas justas

Es una realidad la impresión general que tenemos los alicantinos en cuanto a la falta de recursos que llegan a nuestra provincia, fehaciente realidad. Y es que, con todo el potencial económico y social que tiene nuestro tejido productivo, esta provincia está entre las primeras de España gracias a nuestro propio esfuerzo y eficiencia y podríamos estar entre las más punteras si las reglas del juego fueran las mismas para todos. Pero no es así. Nos falta visibilidad y estamos a la cola en inversiones tanto de la Generalitat Valenciana como del Gobierno central.

Datos de la infrafinanciación

Y he aquí los datos y los hechos. Mientras la Diputación de Valencia tiene un presupuesto de 550 millones de euros para 2,5 millones de habitantes, es decir, un ratio de 220 euros por habitante; en Alicante disponemos de 250 millones para 1,8 millones de alicantinos, esto supone un ratio de 139 euros por habitante. Ni que decir tiene la diferencia con Castellón, con 150 millones de euros para poco más de medio millón de habitantes y un ratio cercano a los 300 euros.

Nuestra Diputación afronta además un déficit en inversiones estructurales, culturales y la asunción de competencias impropias que merman considerablemente la capacidad inversora real.

Y suma y sigue. Es significativo el reparto de las últimas inversiones en Investigación de la Generalitat, en el que debería haber llegado a Alicante el 37% de los fondos, según criterios poblacionales, y nos hemos quedado muy lejos con un 16% para nuestras universidades, empresas e investigación. Esto supone un verdadero lastre para la competitividad de nuestra provincia frente a otras.

Ni tan siquiera agua

Es hora de un cambio en la Generalitat. Es hora de un cambio de criterio. Es hora de que las palabras trasparencia, equidad y objetividad sean la base de los gobiernos, tal y como hemos demostrado desde Ciudadanos en aquellas instituciones donde gobernamos, y que sirvan de ejemplo para futuros gobiernos liberales.

> «La Diputación de Alicante está mucho peor financiada por habitante que la de Valencia y Castellón»

No nos dan ni agua. A la falta de inversiones se suma el recorte del trasvase Tajo Segura. En un tema tan delicado deberíamos ir todos a una y no ver cómo la Generalitat va por un lado obviando al resto de sectores perjudicados y dejando a la agricultura, la industria, el turismo y la construcción navegando en un territorio de incertidumbre. ¿En qué medida se pretende atraer grandes inversores si hay un déficit claro y manifiesto de agua en la provincia?

Y no pedimos más, pedimos reglas justas y para todos. Con ese punto de partida, los alicantinos sabemos cómo hacer lo demás.

Herick Campos / Director general de Turisme Comunitat Valenciana

Turismo: Sostenible, de calidad y hospitalario

Esta edición especial es una buena oportunidad para hacer balance de los últimos cinco años en política turística. Desde el año 2015 se impulsó un cambio de modelo turístico con la elaboración del Libro Blanco del Turismo, la suscripción del Código Ético Mundial, la creación de un Código Ético propio, basado fundamentalmente en la Sostenibilidad y la Hospitalidad; así como con la Ley de Turismo, Ocio y Hospitalidad y el Plan Estratégico del Turismo de la Comunitat Valenciana 2021-2025.

En todo este tiempo, se ha fijado con el sector y en los destinos la hoja de ruta a seguir en los próximos años para concretar el nuevo modelo turístico. Un modelo que debe responder a varias preguntas: qué somos, dónde estamos y dónde queremos llegar.

Ha habido un crecimiento claro de la demanda, tanto internacional, como nacional. Valga como ejemplo el crecimiento de más de un 25% de los turistas británicos. El éxito se debe a la cogestión con organizaciones empresariales, sindicatos y destinos y es que así lo quiso desde el primer día el President de la Generalitat, Ximo Puig.

Cohesión territorial

La cohesión territorial ha sido otro de los objetivos marcados por el President. Coser la Comunitat con el turismo como elemento dinamizador y luchar contra el despoblamiento.

Hoy se habla de sostenibilidad turística y de mitigación y adaptación al cambio climático, pero la Comunitat Valenciana lleva cinco años implementando un nuevo modelo basado, precisamente, en la sostenibilidad tanto socioeconómica como territorial y medioambiental. Y es que, además del clima, nuestro principal hecho diferenciador son nuestros recursos naturales y culturales, entre los que destacan los humedales del interior o las playas de la costa, como la materia prima de kilómetro cero que da fuerza a nuestra gastronomía.

La sostenibilidad como atractivo

Si no tenemos un modelo sostenible, dejaremos de ser un destino turístico atractivo. Los más de 50 destinos que conforman la red de Destinos Turísticos Inteligentes (DTI) de la Comunitat Valenciana aplican una metodología y medidas que impulsan la sostenibilidad, la accesibilidad, y la inteligencia turística a la obtención y el análisis de datos, innovación, investigación, resiliencia y gobernanza.

> «El éxito del modelo valenciano se debe a la cogestión con organizaciones empresariales, sindicatos y destinos»

Otras líneas que se han reforzado han sido la formación, el apoyo al emprendimiento, las certificaciones de calidad y los planes operativos de marketing que refuerzan mercados emisores, al tiempo que se diversifica con nuevos.

Todo ello con transparencia y gestión eficiente de un presupuesto que ha subido más de un 50%. Hemos sabido responder a la crisis de la covid-19 al tiempo que hemos mantenido los cambios estructurales del modelo turístico. Todavía queda mucho por hacer ¡Seguimos!

Toni Francés / Portavoz del PSPV-PSOE en la Diputación de Alicante

Una provincia que mira al futuro con optimismo

Hace cinco años, el gobierno de Ximo Puig luchaba en varios frentes por salvar las instalaciones de La Ciudad de la Luz de Alicante. Este proyecto faraónico, manoseado por los diferentes gobiernos del PP, costó más de 450 millones. El gobierno del Botànic se encontró con una actividad paralizada por Bruselas, la expropiación anulada por el Tribunal Supremo y una subasta para trocear y malvender el complejo.

¿Qué tuvo que hacer el Consell? Negociar con Bruselas para no perder el complejo y ganar un futuro para el entorno. Ahora, Ciudad de la Luz es sinónimo de innovación, de atracción de empresas punteras en tecnología y en emprendimiento. Y sede, por primera vez en la historia, de una Conselleria (la de Innovación y Universidades) en la provincia de Alicante. El resultado: más de 100 empresas instaladas y la creación de alrededor de 1.000 empleos.

Justicia social

Este es uno de los mejores ejemplos de lo que ha supuesto para la provincia de Alicante la llegada de la izquierda al gobierno de la Generalitat: pasar de la irrelevancia, al protagonismo; de la gestión negligente, a la eficaz, moderna y con visión de futuro.

Una provincia que ha ganado en justicia social: donde su alumnado se beneficia de Xarxa Llibres y de más becas de comedor. Con tasas universitarias un 20% más baratas y con el doble de becas al estudio. Alicante se ha beneficiado del aumento en 12.000 nuevos profesionales sanitarios para la toda la Comunitat y de la incorporación de 12.500 nuevos profesores y profesoras. También de que los beneficiarios de la Ley de dependencia se hayan triplicado.

Donde antes se recortaba, con el Consell de Ximo Puig se amplía. Algunos ejemplos más: en este curso post-pandemia somos la comunidad con mayor refuerzo de profesorado, 5.000 docentes; ha sido el gobierno autonómico que más ayudas para los sectores económicos afectados por la crisis y el que, ante catástrofes, como la DANA que asoló la Vega Baja, no ha escatimado fondos para ayudar a las familias y las empresas e iniciar un proyecto de futuro para la reactivación socioeconómica a través del plan Vega Renhace.

También, los presupuestos de la Generalitat han incluido este año una inversión en la provincia de casi 400 millones, lo que representa, al igual que en 2020, el 37,99% del total en la Comunitat, en consonancia con el peso poblacional de la provincia de Alicante. Con el PP estábamos por detrás en todo salvo en una cuestión, la corrupción; porque sí, lamentablemente fuimos sede de tramas como la Gürtel o Brugal, todavía coleando, todavía haciendo daño.

> «Ahora Ciudad de la Luz es sinónimo de innovación, de atracción de empresas punteras en tecnología y en emprendimiento»

De dónde venimos y hacia dónde vamos

El Gobierno de España también ha sido positivo para la provincia en el plano inversor: el presupuesto de 2021 sitúa a Alicante como la octava provincia donde más crecen. En un momento de especial dificultad contamos con 298 millones de euros para inversiones, un crecimiento del 106% en comparación al anterior (el del Gobierno de Rajoy). El gobierno de Pedro Sánchez ha conseguido romper una tendencia de caída en la inversión a la que nos condenaban los gobiernos del Partido Popular.

En conclusión, a la provincia de Alicante siempre le vienen bien los gobiernos socialistas: en la Generalitat, en el Gobierno de España y en los ayuntamientos. Desde el inicio de la etapa democrática, los grandes proyectos en la provincia, especialmente en infraestructuras (carreteras, aeropuerto, puertos, agua...), siempre han venido impulsados por gobiernos socialistas.

Resulta interesante ver de dónde venimos y hacia dónde vamos. Así, los datos provinciales previos a la pandemia eran altamente positivos: los quitos del ranking nacional en términos de PIB y población, y en número de empresas exportadoras. Es cierto que la pandemia nos paralizó, fue un mazazo sanitario y personal para miles de ciudadanos que han perecido. Y también fue un mazazo económico.

Mirando al futuro con optimismo

Ahora somos una provincia que mira al futuro con optimismo. Hemos comenzado este último trimestre con el objetivo de consolidar y crecer. Esto fue corroborado por el propio Presidente Ximo Puig en el reciente Debate de Política General de la Comunitat. La clave, según el último estudio de BBVA Research, se sitúa en el aumento de la vacunación, la reducción de la incidencia del virus, la relajación de las medidas sociosanitarias, el aumento del consumo (unido al ahorro de las familias) y la llegada de las ayudas económicas del fondo Next Generation EU.

Según este mismo estudio, la provincia, junto con el resto de la Comunitat, volverá en 2022 a los niveles de PIB precrisis. De cara a este final de año se contempla que Alicante experimentará un crecimiento del PIB cercano al 6,7%; una cifra favorecida por el auge del turismo nacional. Los datos nos empiezan a ser favorables: en septiembre pasado la provincia redujo en 1.451 el número de personas desempleadas, especialmente en la industria y la construcción.

> «Los presupuestos de la Generalitat han incluido este año una inversión en la provincia de casi 400 millones»

Proyectos sin ejecutar

¿Qué nos está fallando? La política de la Diputación de Alicante. Los gobiernos de César Sánchez y de Carlos Mazón, ambos del PP, han utilizado la Diputación como herramienta para sus intereses políticos y como ariete contra el gobierno de la Generalitat, reduciendo la gestión a una mera concatenación de planes de subvenciones, sin estrategia, sin visión de futuro.

Una Diputación que sufre un colapso sin precedentes en la gestión de proyectos municipales que se traduce en cerca de 1.000 proyectos sin ejecutar, con un remanente -dinero en el banco- de más de 300 millones de euros. Y no está ese dinero ahí por afán ahorrador, sino porque el PP de Mazón no gestiona bien y se invierte poco. Un dinero que debería estar ya en los municipios y en las empresas. En definitiva, en la economía provincial.

Seguir reivindicando

Resumiendo, cinco años donde la provincia ha ganado en inversiones y en justicia social, con un Estado del Bienestar fortalecido gracias al impulso de la Generalitat Valenciana y al Gobierno de España. Una provincia que ahora, tras la pandemia, se impulsa con la implicación y esfuerzo de todo su tejido económico y social, y los propios ayuntamientos. Hará falta esfuerzo y seguir reivindicando más fondos a través de la reforma de la financiación autonómica. Nos falta la pata de la Diputación, esa institución que algunos solo consideran dependiendo del beneficio que puedan sacar de ella, dejando pasar muchas oportunidades para ayudar a un mayor, y sostenible, desarrollo económico y social de la provincia.

> «La Diputación sufre un colapso sin precedentes en la gestión de proyectos municipales»

Fernando Candela Martínez / Decano del Ilustre Colegio de la Abogacía de Alicante (ICALI)

La abogacía, en evolución constante

Si pensamos como era el ejercicio profesional un lustro atrás, cuando no nos había tocado convivir con una pandemia, podemos mirar y contemplar profundos cambios que hemos experimentado. No obstante, esta transformación de las formas en que trabajamos y establecemos nuestras relaciones laborales y con la sociedad, generalizada en todas las profesiones, ha sido mucho más intensa en el campo de la abogacía.

Está en el ADN de la abogacía la constante necesidad de adaptación. Nunca dejamos de aprender y hemos tenido que sumergirnos de lleno en la digitalización de nuestra profesión, con la introducción de herramientas como Lexnet, la firma electrónica, la tecnología blockchain por ejemplo o, más recientemente, la inteligencia artificial aplicada al legaltech.

Inherentes a la evolución que marca el paso del tiempo, la pandemia provocada por la covid-19 ha acelerado ese cambio profesional hace poco tiempo inimaginable. Hemos tenido que asumir cambios normativos a diario y abanderar, como manda nuestra propia naturaleza, la defensa de nuestros conciudadanos y así poder garantizar su trabajo, su libertad y hasta su acceso a la salud.

En este momento se vuelve obligatorio recordar la inquebrantable vocación de los abogados y abogadas del Ilustre Colegio de la Abogacía de Alicante que conforman el Turno de Oficio, más de 1.100 profesionales de la abogacía que aun poniendo en riesgo su salud no dejaron de prestar asistencia en los momentos más duros de la pandemia. Nuestro reconocimiento siempre está presente.

El camino por andar

Si bien hemos logrado, como Colegio, alcanzar importantes objetivos que demuestran la fuerza que representa nuestro colectivo, ya estamos plantándole cara y trabajando para alcanzar las metas que como actores de la Administración de Justicia nos merecemos. La conciliación del ejercicio profesional y la vida personal continúa siendo una asignatura pendiente. Desde nuestro Colegio, y junto al Consejo General de la Abogacía Española (CGAE), estamos planteando alternativas al anteproyecto de Eficiencia Organizativa y Procesal en el ámbito de la Justicia; hemos exigido que sea compatible la vida profesional y la profesional, que se pueda suspender el curso del proceso en caso de enfermedad, maternidad etc. al igual que se hace con los demás operadores jurídicos cuando enferman, al operar ipso facto la suspensión. ¿Por qué en nuestro caso no se ha de tener igual trato?

La desconexión digital representa otra de las reivindicaciones esenciales para nuestra profesión. Supone un derecho que si bien está reconocido no se garantiza como sí se hace con otros. No podemos consentir que no hay en los 365 días del año ningún momento en el que no estemos pendientes de los plazos o notificaciones.

Los retos de una profesión dinámica y viva surgen cada día, de ahí que sea tan importante que la abogacía institucional asuma el compromiso de estar atenta y trabajar para solucionarlos. En el caso del ICALI por trabajo que no quede.

Nuevas normas

Este último lustro también ha traído importantes cambios normativos internos para la abogacía. La aprobación del Código Deontológico en mayo de 2019 y, hace tan solo dos meses, la publicación del nuevo Estatuto General de la Abogacía marcan nuevas reglas del juego para nuestro ejercicio profesional. Ambos textos ahondan en el refuerzo a uno de los pilares de la abogacía como es el secreto profesional y sientan las bases para la futura autorregulación de la publicidad de nuestros servicios. A corto plazo, y de acuerdo con las asociaciones de consumidores y usuarios, desde el CGAE se impulsará el Código de Conducta de la Publicidad para la Abogacía, una herramienta que generará un sello de calidad para quienes desean adherirse y garantizará la práctica de una publicidad responsable.

> «En estos últimos cinco años el Colegio ha dado un salto cualitativo tanto en sus instalaciones como en los servicios que ofrece»

Un colegio abierto a la sociedad

La evolución del ICALI, por otra parte, ha ido a la par al de la propia profesión. En estos últimos cinco años el Colegio ha dado un salto cualitativo tanto en sus instalaciones como en los servicios que ofrece. Una prioridad de la Junta de Gobierno que presido ha sido dotar a este colectivo, decisivo en la sociedad civil, de una infraestructura acorde a su papel. Así, se ha renovado completamente la sede institucional de la calle Gravina y se ha ampliado y transformado las sedes de las delegaciones de Novelda, Benidorm, Elda o Dénia.

La pandemia también ha supuesto un reto de creatividad y ha mejorado los servicios de la institución. El Colegio nunca dejó de prestar atención a sus colegiados aún durante el periodo más duro del confinamiento. La formación, siempre clave para el Colegio de la Abogacía de Alicante, se incrementó en aquellos días y aceleró un camino que estábamos empezando a transitar: la digitalización de toda la actividad académica que imparte el Colegio. Hoy tenemos la posibilidad de compatibilizar nuestro trabajo con la asistencia a todas las jornadas, cursos y talleres que imparte el ICALI a través del videostreaming.

Ángel Fernández Lozano / Director y editor de AQUÍ Medios de Comunicación

¡Gracias!

Recuerdo que a los nueve años ya me tenía obsesionado estas cosas del periodismo. Hice algo que intentaba ser un periódico con recortes de colecciones de cromos (famosos, países, clubs de fútbol, etc.) y el texto escrito en aquellas máquinas de entonces, de lo que aun guardo copias, que luego mi padre fotocopiaba y yo vendía por 25 pesetas a los vecinos (vaya ironía, simpáticamente podría decir que en esos momentos estaba editando 'prensa' de pago).

A los 14 años empecé a colaborar en la entonces famosa revista Don Balón, y dos años después estaba compatibilizando mi trabajo en esa publicación con la del desaparecido Diario Independiente y cerca de 28 revistas más. Que le vamos a hacer, esta profesión nunca ha dado para ganar demasiado dinero.

Con 19 años monté mi empresa de comunicación, era un 7 de enero de 1988, con mucha ilusión y casi nulos recursos, pero desde entonces hasta hoy AQUÍ seguimos. Pasados estos casi 34 años con más salud que nunca.

Vacaciones en El Campello

Para mí, Alicante siempre ha sido un sitio especial. Lugar de veraneo de mi familia durante algunos años (hasta que falleció mi padre cuando yo tenía 12 años). Recuerdo venir desde Valladolid en el Seat 600 mis padres, mis tres hermanas y yo por aquellas carreteras eternas, cargados hasta arriba, para pasar en El Campello unas merecidas semanas de vacaciones tras el ahorro de meses para poder disfrutarlas.

Era el tiempo en el que todo se paralizaba a la vez que pasaba muy deprisa. Curiosamente en aquellos tiempos tuve mi primera camiseta deportiva, la de un Hércules que por aquel entonces era algo muy diferente al defenestrado actual; ojalá que esto cambie y vuelva a sus momentos de gloria deportiva compitiendo con el Elche en la máxima división.

Cinco años en Alicante

Pero fue en 2016 cuando, en el proceso de superar la mayor crisis económica de las últimas décadas, que por mucho que se empeñaran en acusarnos no fue culpa ni de los ciudadanos ni de las empresas, sino de las entidades financieras -especialmente las politizadas cajas de ahorro-, decidimos empezar nuestra andadura en la provincia de Alicante.

Y así, un 25 de octubre de ese 2016, nos presentamos en sociedad con una fantástica gala en el teatro de Elche. Habían nacido las cabeceras impresas de Elche y Santa Pola con sus correspondientes diarios digitales.

Aunque volviendo la vista atrás da un poco de vértigo haber abierto desde entonces hasta hoy un total de 16 cabeceras impresas con sus correspondientes diarios digitales en nuestra provincia (yo ya me considero de aquí donde llevo empadronado todo este tiempo, concretamente en Santa Pola), lo cierto es que en el día a día simplemente nos hemos dejado llevar.

Así, en mayo de 2017 abríamos la cabecera de Alicante capital; en noviembre de ese mismo año las de Vega Baja, Orihuela y Torrevieja; al año siguiente fue el turno de Elda y Petrer; en 2019 inaugurábamos en la Marina Baixa, concretamente en Benidorm, Altea, l'Alfàs y La Nucía, además de en Crevillent; el año pasado fue el turno de Alcoy, en un momento complicado puesto que fue un 9 de diciembre en uno de los peores momentos de la pandemia; y este año 2021 ha sido el turno de Villena y Mutxamel.

Lectores, anunciantes y producto

En este tiempo nos hemos posicionado como el medio escrito líder en la provincia de Alicante. Auditados por la misma empresa que audita también a los principales periódicos de este País, el día que nosotros salimos duplicamos (68% del total) al resto de los que se distribuyen en esta zona sumando los locales, regionales y nacionales.

En total una media de 240.000 lectores únicos mensuales que a su vez suponen una garantía para los más de 300, entre entidades públicas y empresas privadas, anunciantes que han confiado en nosotros en este periodo.

Pero todo eso no sería posible sin un proyecto serio y un buen producto. Los más de 60 profesionales que tengo el placer de dirigir (entre comerciales, redactores, maquetadores, técnicos, distribuidores y administrativos) se ocupan y preocupan de buscar la información más cercana, que figure de una forma atractiva y que llegue hasta el último rincón.

Clave del éxito: la cercanía

No sé si existe una clave del éxito, pero sí funciona aquello de hacer camino y mirar hacia atrás para no volver a cometer los mismos errores, como escribía el poeta Machado. En nuestro caso hemos ocupado un hueco que estaba desatendido: la información local.

Mientras el conjunto de los medios de comunicación se centra en lo que en ese momento esté de actualidad (por ejemplo ahora el volcán de La Palma) nosotros mantenemos la búsqueda de los valores locales, de las novedades municipales que afecten a los ciudadanos de cada uno de los municipios o de poner en valor a entidades sociales, investigadores o profesionales que son de aquí.

Con esto no pretendo realizar una crítica a nadie. Hay un hueco para todos y todo tipo de comunicación, profesional y contrastada, es necesaria. ¡Gracias a todos por estos magníficos cinco años!

Jose A. Trigueros Pina / Presidente del Observatorio Económico de Alicante

Alicante. ¿De dónde venimos y hacia dónde vamos?

Con motivo del aniversario de AQUÍ Medios de Comunicación, a quienes felicitamos por su exitosa trayectoria, nos han pedido un análisis de la economía de Alicante, y aunque siempre es complicado intentaremos aportar algunos elementos de valoración sobre el pasado y sobre todo respecto al futuro.

Reforzar nuestras fortalezas

En cualquier territorio es importante siempre analizar de dónde venimos, cómo hemos realizado ese recorrido y en base a esa información afrontar la parte más compleja que es siempre el intentar aventurar hacia dónde vamos. Es complicado, pero muy importante, porque nos permite corregir errores y reforzar nuestras fortalezas para mejorar el futuro, y quienes no realizan este ejercicio están condenados a repetir su pasado.

Pandemia de la covid-19

Empezando por el análisis de lo ocurrido, creo que si hay algo que destacar y que todos recordaremos especialmente en nuestra trayectoria vital será sin duda la pandemia covid-19, que brutalmente paralizó nuestra forma de vida y que todavía no podemos dimensionar adecuadamente los efectos que tendrá, pero sí podemos analizar cómo se ha afrontado desde un punto de vista económico.

España y la Comunidad Valenciana han sido las zonas de la OCDE que peor gestionaron la crisis. Es importante recordar la tremenda reducción del PIB provocada por actuar tarde (según FUNCAS si se hubiese actuado a tiempo en febrero de 2020 los contagios se habrían reducido un 62%) y que nuestro personal sanitario ha sido durísimamente afectado, sin contar con medios adecuados en el inicio, y que en muchos casos han salido adelante gracias a su enorme profesionalidad.

No podemos volver a enviar a la guerra sin armamento a nuestros sanitarios. También hemos gestionado de forma pésima a otros grupos muy vulnerables y colectivos, como las residencias de ancianos, y hemos padecido unos confinamientos draconianos y repentinos que sufrieron muchos sectores especialmente relevantes en nuestra provincia vinculados al turismo, como la restauración y la hostelería, a los que les cerraron sin ningún aviso, con las cámaras llenas de alimentos y con una total falta de previsión.

> «Los trámites siguen ahogando muchos proyectos e iniciativas»

En cambio, sí que se ha gestionado muy bien la vacunación, que tardó en arrancar debido a que se confió en la compra por la UE y que nadie pensó en un plan B, como sí que hicieron otros países, pero una vez iniciado ha sido muy eficaz y nos ha permitido una inmunización muy aceptable.

Crecemos menos de lo previsto

Y volviendo a los datos económicos, es cierto que estamos creciendo, pero mucho menos de lo previsto, tal y como acaba de confirmar el INE, y estamos más en un rebote que en un crecimiento sostenido. Si un ascensor baja al sótano desde el piso 8º, y ahora está en el piso 1º, indudablemente ha subido, pero ni siquiera hemos recuperado la posición de partida.

Hasta aquí la exposición muy somera de nuestro pasado reciente, pero ¿qué podemos esperar del futuro?

Esperanza en nuestro empresariado

Como siempre, la mayor fuente de esperanza es nuestro empresariado, que lleva el emprendimiento en su ADN, y la calidad de nuestros autónomos y trabajadores, con una elevada profesionalidad; pero un crecimiento de calidad choca con algunas piedras en su camino y sería una torpeza no verlas.

Una de ellas es la excesiva reglamentación de nuestra economía, somos una de las más reguladas de toda la UE y los trámites siguen ahogando muchos proyectos e iniciativas. Otro factor importante a tener en consideración es la necesidad de reducir costes energéticos, especialmente en un entorno inflacionista como el que se avecina (la inflación de septiembre es la más alta desde 2008, un 4%), y una Administración ágil que asuma el reto de la gestión eficiente de los Fondos Europeos, a los que parece se encomiendan nuestros gobernantes.

Es realmente importante que las ayudas vayan destinadas a proyectos realmente viables. No tiene sentido que vayan a empresas en fase terminal donde no generen empleo y tristemente no solucionen nada, y recordemos que solo hemos aprovechado un tercio de los Fondos Europeos en los últimos diez años. Y también es una oportunidad para reforzar un sector industrial que es vital, y que permita diversificar realmente nuestra oferta y modernizar nuestras áreas industriales, aprovechando que la industria sí que fija empresas al territorio y crea un empleo muy estable. Recordemos que el programa H2020 marcaba como objetivo que el PIB industrial sea como mínimo del 20% y no llegamos al 15%, con lo que es fundamental una buena gestión de estos fondos.

> «Solo hemos aprovechado un tercio de los Fondos Europeos en los últimos diez años»

Dar solución a los ERTE

Si no se lidera adecuadamente este reto, presentando unos Presupuestos Generales creíbles, perderemos unos años que no podemos permitirnos y entraremos muy posiblemente en una estanflación de la cual es muy difícil escapar, ya que un agujero como el que tenemos precisa como mínimo de medio ciclo económico, especialmente con la deuda publica ya en niveles inasumibles y que los últimos gobiernos y el actual parece que gestionan con un cortoplacismo que asusta.

Hay que dar una solución a los ERTE que estaban diseñados para unos pocos meses y no para un plazo largo, sobre todo antes de que empiece el tapering de BCE. Recordemos que por encima de un paro del 6% no se pueden garantizar las pensiones.

Trabajar todos juntos

Tenemos que ser disruptivos en las ideas, reto que nuestros empresarios seguro que conseguirán, pero debemos aprovechar esta crisis para terminar de modernizar los sectores que componen nuestra economía e invertir realmente en I+D, diseñar un entorno amable para la implantación de empresas, como tenemos algunos ejemplos muy exitosos en el campo de la Digitalización, y entender que debemos ofrecer una legislación laboral y fiscal competitiva con nuestro entorno, y no que aleje a la inversión. Es mejor un 10% de mucho que un 25% de nada.

En definitiva, desde el Observatorio Económico de Alicante pedimos a nuestros gobernantes que se dediquen a gestionar realmente esta recuperación con criterios de eficiencia, en colaboración con las patronales y los agentes económicos, lo cual conseguiremos sólo si por una vez trabajamos todos juntos.

> «Recordemos que por encima de un paro del 6% no se pueden garantizar las pensiones»

María Antonia Oliva Verdú / Presidenta del Colegio Oficial de Graduados Sociales de Alicante

Graduados Sociales: evaluación del último lustro y expectativas de futuro

Desde estas líneas deseo felicitar a 'AQUÍ' por su aniversario, llevar cinco años de existencia es motivo de enhorabuena, sobre todo en los difíciles momentos que se han atravesado.

Durante estos últimos años la sociedad ha sufrido y está sufriendo una profunda transformación en el ámbito de la gestión, pasando paulatinamente (o no tan paulatinamente) de una gestión presencial y expediente en papel a atención presencial "la mínima posible", gestión telemática y expediente digital.

Administración telemática

La profesión de Graduado Social se ha visto muy afectada por estos cambios, y hemos colaborado, y seguimos colaborando con la Administración, en la implantación de los mismos. Algunos años antes ya se empezó a desarrollar el Sistema Red de la Tesorería General de la Seguridad Social, para gestionar afiliación y cotización a la Seguridad Social por medios telemáticos, y también se implantaron estos medios para las relaciones con la Agencia Estatal de Administración Tributaria, comúnmente conocida como Hacienda.

> «Las administraciones han olvidado que la ley les impone la obligación de asistir a los interesados en el uso de medios electrónicos»

Pero fue en 2016, a raíz de la publicación de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas (B.O.E. 02/10/2015) cuya entrada en vigor se producía el 02/10/2016, cuando se impulsó la administración telemática. En su Exposición de Motivos la Ley 39/2015 indicaba "El desarrollo de las tecnologías de la información y comunicación también ha venido afectando profundamente a la forma y al contenido de las relaciones de la Administración con los ciudadanos y las empresas (...) la tramitación electrónica no puede ser todavía una forma especial de gestión de los procedimientos sino que debe constituir la actuación habitual de las Administraciones"; también se dispuso la obligación de cada Administración Pública de contar con un registro electrónico de apoderamientos y se preveía el desarrollo de los sistemas de identificación y firma electrónica.

La disposición final séptima establecía que la entrada en vigor de las "previsiones relativas al registro electrónico de apoderamientos, registro electrónico, registro de empleados públicos habilitados, punto de acceso general electrónico de la Administración y archivo único electrónico producirán efectos a los dos años de la entrada en vigor de la Ley", es decir el 02/10/2018, entrada en vigor que se fue postergando primero al 02/10/2020 y posteriormente al 02/04/2021.

Auxiliar a empresas y trabajadores

En enero de 2020 hasta los funcionarios de los departamentos de informática desconocían que en octubre de ese mismo año debían estar listos estos registros, archivos electrónicos, etc., pero la pandemia ocasionada por el virus SARS-CoV-2 y las restricciones de movilidad influyeron en gran manera en la puesta en marcha de la tramitación electrónica y demás previsiones en esta línea.

La única queja es que las administraciones han olvidado que el artículo 12 de la Ley 39/2015 les impone la obligación de asistir a los interesados en el uso de medios electrónicos, y somos profesionales como los Graduados Sociales quienes tenemos que auxiliar a empresas y trabajadores, pues de lo contrario muchos de ellos se encontrarían perdidos.

Actividad esencial

Nuestra profesión fue declarada actividad esencial a fin de que no nos afectase el permiso retribuido recuperable y pudiéramos continuar nosotros y nuestros trabajadores al servicio de la sociedad. Gracias a ello los ciudadanos pudieron cobrar las prestaciones y ayudas que el Gobierno estableció.

Los Graduados Sociales, como profesionales, estamos obligados a relacionarnos a través de medios electrónicos con las Administraciones Públicas para la realización de cualquier trámite de un procedimiento administrativo, pero en muchas ocasiones esta previsión está siendo mal interpretada por algunos organismos de la Administración, pues entiendo que, aunque la relación deba ser telemática debe existir un canal de comunicación.

Esta es una reivindicación que los Graduados Sociales venimos haciendo sistemáticamente a determinados organismos, pues, sobre todo, desde que se inició la pandemia originada por la covid-19 (a mediados de marzo de 2020), nos hemos sentido solos, huérfanos, ya que no se podía contactar con la Administración por ninguna vía, ni personal (oficinas cerradas), ni telefónica (imposible que atiendan por teléfono, todavía en la actualidad), ni por correo electrónico (no se respondía a nuestras consultas efectuadas por esta vía).

Es más, si realizamos consultas a través de los buzones de las Sedes Electrónicas y sospechan que se trata de un profesional nos responden diciendo que ese canal de comunicación no puede ser utilizado por profesionales, pero no existe otro canal alternativo de comunicación, ¿qué hacer entonces cuando nos surge una duda?

> «Nos hemos sentido solos ya que no se podía contactar con la Administración por ninguna vía»

Profesión reforzada

Desde marzo de 2020, nuestra profesión ha sufrido grandes cambios y en ese espacio de tiempo se ha demostrado el compañerismo entre todos los Graduados Sociales y la capacidad de adaptación de todos y cada uno de nosotros, lo que nos ha permitido hacer honor a nuestro lema 'Justicia social', y considero que la profesión de Graduado Social ha salido reforzada.

Esos cambios van a continuar: mejorando la tramitación telemática de los expedientes, modificando sistemas de comunicación, acreditación y firma electrónica... Los avances en la sociedad digital en la que nos encontramos inmersos son muy rápidos, no se trata ya de una carrera de fondo, es una carrera de velocidad y no sé dónde nos llevará, pero tanto los profesionales como, por ejemplo, la Universidad debemos adaptarnos a ellos, unos en el trabajo del día a día y otros adaptando los contenidos de los planes de estudios para formar a los alumnos, teniendo en cuenta la utilización de las sedes y sistemas electrónicos que debemos de manejar en nuestras relaciones con el SEPE, con la TGSS, con el INSS, con Hacienda, con la Justicia (Sistema LEXNET), con las distintas consellerias, etc.

Capacidad de adaptación

En los últimos cinco años la sociedad ha cambiado y va a seguir haciéndolo a pasos agigantados, y los Graduados Sociales vamos a estar adaptándonos a esos cambios (como ya se ha demostrado en los últimos tiempos) a fin de apoyar a empresas, trabajadores y beneficiarios de prestaciones, facilitándoles sus relaciones con la Administración y al mismo tiempo colaborando con ésta para mejorar el acceso a sus servicios.

> «En la actualidad sigue siendo imposible que nos atiendan por teléfono en la Administración»

Carlos Baño / Presidente de Facpyme y Vicepresidente de la Cámara de Comercio de Alicante

Seamos capaces de construir el presente y ganar el futuro

Cualquier análisis sobre los últimos cinco años de historia de la provincia de Alicante viene indefectiblemente marcado por la pandemia provocada por la covid-19 y sus efectos sobre nuestra sociedad. Consecuencias que en el plano humano nos han dejado tocados por el dolor, por la tragedia de perder seres queridos y por la dureza de una situación que nos ha puesto a prueba como sociedad.

«El desproporcionado incremento del precio de la luz ha llegado como un mazazo en un momento clave para la reactivación del sector»

Señales que invitan a la esperanza

También en el plano económico, intrínsecamente ligado al desarrollo social, ha tenido efectos devastadores. Todos los sectores productivos se han visto golpeados, en mayor o menor medida, por una situación que ha alterado los hábitos de consumo y que ha generado incertidumbre. Y entre ellos, sin duda, el comercio, junto a la hostelería y el turismo, han sido los grandes damnificados. Tres sectores que, además, son punta de lanza de la economía de nuestra provincia.

En el último año y medio son muchos los comercios que se han visto obligados a cerrar. Como sector, formado principalmente por pequeñas y medianas empresas y autónomos, hemos sufrido mucho y la situación sigue siendo complicada.

Es cierto que el fin de las restricciones en el comercio, la hostelería o la recuperación del turismo, derivadas también del buen ritmo de vacunación, son señales que invitan a la esperanza.

Palos en la 'rueda'

Sin embargo, hay algunos factores que son palos en la 'rueda' que sostiene un tejido socioeconómico que es garantía de vertebración de nuestro territorio. Y el principal es el desproporcionado incremento del precio de la luz que ha llegado como un mazazo en un momento clave para la reactivación del sector. Las franjas horarias más caras de la luz coinciden con los horarios de actividad comercial, y además la bajada del IVA aprobada por el Gobierno deja fuera a tres de cada cuatro negocios, lo que se convierte en una tormenta perfecta que amenaza la viabilidad de infinidad de comercios.

En los últimos meses, desde Facpyme hemos venido reclamando a las administraciones ayudas directas y rebajas en los impuestos que afectan a la actividad económica para dar un respiro a miles de pequeñas y medianas empresas, autónomos y establecimientos comerciales. En este sentido, hay que valorar el esfuerzo realizado por la Diputación de Alicante para reducir al mínimo el Impuesto de Actividades Económicas (IAE), porque es fundamental en este momento generar las condiciones necesarias para un mayor dinamismo que incentive también la creación de empleo y consolide la recuperación económica.

'Alma, vida y corazón'

También, en materia de competitividad, estamos apostando por la digitalización plena del sector para que el comercio tradicional pueda afrontar con garantías el reto que plantea el comercio electrónico y los nuevos hábitos de consumo. Además de campañas para atraer y fidelizar al consumidor como el Bono Comercio.

Porque el comercio es mucho más que cifras y datos. Es el sector que más empleo genera en España -cerca de 3,25 millones de personas-, en la Comunidad Valenciana -casi 377.000 trabajadores- y en la provincia de Alicante -unas 138.000 personas-, sí, pero sobre todo es la espina dorsal para la cohesión del territorio y su progreso.

Detrás de un comercio, ya sea una gran cadena o un pequeño negocio, hay un proyecto personal, una apuesta que muchas veces implica poner todos los recursos de una familia al servicio de una idea. Pero hay también un bien social. Es imposible entender un pequeño pueblo o una gran ciudad sin esos comercios de proximidad que dan vida, que generan actividad económica y que permiten fijar población. Son 'alma, vida y corazón' de nuestros barrios, pueblos y ciudades.

«El comercio es el sector que más empleo genera con más de 138.000 trabajadores en la provincia de Alicante»

Alicante Gastronómica

La provincia de Alicante cuenta con un tejido social y empresarial maduro, cohesionado, dinámico, asentado y comprometido con el territorio, e innovador. Tenemos múltiples ejemplos, pero quiero citar dos que conozco bien y que son una demostración palpable de lo que se puede conseguir cuando todos remamos en la misma dirección. Alicante Gastronómica y Alicante Gastronómica Solidaria.

La feria ha sido un éxito y el revulsivo que necesitaba un sector especialmente castigado por las consecuencias de la covid-19 y que además es uno de los puntales económicos de nuestra provincia. En Alicante Gastronómica Solidaria, la colaboración público-privada de 650 empresas, 1.200 voluntarios, decenas de nuestros mejores cocineros, junto a la Diputación, Generalitat, ayuntamientos, la Cámara de Comercio y entidades como Cruz Roja, sin importar colores ni familias, ha permitido dar de comer durante los momentos más duros de la pandemia a miles de personas cada día, labor humanitaria que se mantiene a día de hoy. Además, a través de los cursos PICE de la Cámara de Comercio se ofrece formación a jóvenes con alta vulnerabilidad social para mejorar sus oportunidades de acceso al mercado laboral.

Dos iniciativas que prueban como el vínculo entre el tejido empresarial, económico y social de la provincia debe servir de catalizador de la recuperación mediante iniciativas que permitan desarrollar todo el potencial de la economía alicantina tras la pandemia, atendiendo también al apartado social. Esa unidad nos dará músculo para salir reforzados de esta crisis, y nos dará presencia para ser decisivos en el diseño de las políticas que los poderes públicos deben implementar para que seamos capaces de construir el presente y ganar el futuro.

«Es imposible entender un pequeño pueblo o una gran ciudad sin esos comercios de proximidad»

Francisco Menargues García / Decano-Presidente del Colegio Oficial de Economistas de Alicante

Esperemos que los cambios mejoren la calidad de vida de todos los habitantes

A principios de 2020, la economía española se encontraba en una fase positiva de crecimiento, que duraba varios años y cuyos fundamentos eran más sólidos que en anteriores ciclos económicos.

Así, desde 2013 España encadenaba veintidós trimestres consecutivos de crecimiento, con incrementos del PIB en tasas de más del 3% durante los años 2015 a 2017, creciendo a un ritmo mucho mayor que el resto de los países de la Eurozona.

Importantes desequilibrios

Sin embargo, la economía española seguía arrastrando importantes desequilibrios, consecuencia de la crisis financiera de 2008-2013, principalmente en términos de: Una elevada ratio de deuda sobre PIB, con índices del 97,5% en 2018 y 95,5% en 2019; Elevado índice de desempleo, con alta tasa de temporalidad, casi un 14% en 2019, lo que representaba casi el doble de la media europea; y un importante déficit público, que alcanzó el 2,87% del PIB en 2019, un porcentaje que situaba a nuestro país en el puesto 114 de 190 países, del ranking de déficit respecto al PIB ordenado de menor a mayor.

Estos desequilibrios, junto con determinadas situaciones coyunturales como las repercusiones del Brexit, el paulatino enfriamiento de la economía europea, el encarecimiento del precio del petróleo y las tensiones económicas entre China y Estados Unidos empezaron a hacer mella en la capacidad de crecimiento de la economía española, ralentizando el crecimiento del PIB hasta el 2,3% en 2018 y el 2,1% en 2019.

Los efectos de la pandemia

Con todo ello, frente a lo acontecido en anteriores fases expansivas, el ciclo económico iniciado en 2014 había tenido un patrón más equilibrado, sin generar desequilibrios exteriores o tensiones en los precios, con una estructura productiva más centrada en la producción de bienes y servicios y menos en la construcción y con una situación financiera de empresas y familias más saneada y eficiente.

Este escenario económico cambió drásticamente debido a la crisis sanitaria provocada por la covid-19 y el impacto de las medidas adoptadas para contenerlo. La evolución de la pandemia requirió una respuesta decidida en el plano sanitario, con medidas de restricción de la movilidad que provocaron una drástica reducción de la actividad económica tanto en España como en el resto de mundo.

Esta pandemia ha provocado la mayor caída de la economía global en cerca de un siglo. La mayor debacle económica desde la gran depresión de 1929 y, por supuesto, superando en mucho a la crisis financiera del año 2008. Además, con el agravante añadido de la incertidumbre sobre cuándo será su final. La magnitud y la rapidez de la paralización de la actividad ha sido algo que nunca habíamos experimentado en nuestras vidas.

Crisis mundial

Esta es una crisis mundial, en la que ningún país ha quedado a salvo. Tanto las economías desarrolladas como las emergentes y en desarrollo han entrado en recesión. La economía española se ha visto particularmente afectada, debido a la intensidad de las medidas adoptadas y su estructura productiva. España está entre los países que han adoptado medidas más intensas de confinamiento y, además, se ha visto particularmente afectada debido al peso de los sectores más directamente impactados por las restricciones, como la hostelería, la restauración, el sector del ocio y especialmente el turismo.

Hay que tener en cuenta que en España el sector turístico representa casi el 13% del PIB total y que la crisis sanitaria ha supuesto, en el año 2020, una reducción del 69% del PIB Turístico y una disminución del 70% de la facturación, con unas pérdidas globales de unos 106.000 millones de euros.

Paro efectivo del 20%

Así en el año 2020 el PIB español sufrió una reducción del 10,80%. La tasa de desempleo se situó en el 16,2%, con una destrucción de 622.600 puestos de trabajo y un incremento del paro de 527.900 personas, que acabó con una racha de siete años seguidos de rebaja de la tasa de paro y con seis consecutivos de creación de empleo. Teniendo en cuenta, además, que si computáramos a los trabajadores en ERTE o los beneficiarios de prestaciones por cese de actividad que no figuran entre los parados oficiales la tasa de paro efectivo podría situarse en el 20,4%.

Ha medida que la crisis sanitaria ha ido remitiendo y con ello las medidas de contención se han ido relajando, la actividad económica ha ido volviendo a la normalidad, circunstancia que se ha ido produciendo en mayor o menor medida a partir del segundo semestre del año pasado.

El FMI proyecta que la economía mundial crezca un 6,0% en 2021 y un 4,9% en 2022. En la eurozona un 4,6% en 2021 y 4,3% en 2022.

Vacunas equivalentes en todo el mundo

El acceso a las vacunas es la principal brecha a lo largo de la cual la recuperación mundial se divide en dos bloques: los países que pueden esperar una mayor normalización de la actividad a finales de este año (casi todas las economías avanzadas) y aquellos que todavía se enfrentan a la perspectiva de un rebrote de los contagios y un aumento del número de víctimas de covid. La acción multilateral es esencial para reducir las divergencias y fortalecer las perspectivas mundiales. La prioridad inmediata es distribuir las vacunas equitativamente en todo el mundo.

Las previsiones para España son de un crecimiento del PIB del 5,7% en 2021 y del 6,4% en 2022. En cuanto a la tasa de desempleo, la previsión es del 15,9% a finales de 2021, del 14,6% para 2022 y 14,4% en 2023. Estas tasas, supondrían todavía un nivel superior al 13,8% de diciembre de 2019 y alejado de los mínimos alcanzados por la economía española en 2007 (7,9%).

Una nueva economía

Lo que es indudable es que la crisis del coronavirus ha provocado cambios sustanciales en nuestra forma de vivir y podría ser el catalizador para una nueva economía.

Una nueva economía en la que predominen las energías renovables, mucha mayor importancia de la digitalización para mantener la capacidad productiva, mayor preponderancia del teletrabajo, gran influencia de las nuevas tecnologías en el empleo y una orientación de la economía a procesos mucho más respetuosos con el medio ambiente.

Esperemos que todos estos cambios sean para conseguir que todos los habitantes de nuestro planeta puedan vivir mejor y gozar de una mayor calidad de vida.

«Esta pandemia ha provocado la mayor caída de la economía global en cerca de un siglo»

«La crisis sanitaria ha supuesto, en el año 2020, unas pérdidas globales de unos 106.000 millones de euros en el turismo»

«Las previsiones de desempleo, del 14,4% en 2023, estarían aun por encima del 13,8% de diciembre de 2019 y alejado de aquel mínimo del 7,9% en 2007»

Gala 5º aniversario

Celebrada el 21 de octubre de 2021 en el Gran Teatro de Elche

Fotos: Salva González, Jesús Moreno y Óscar Iraheta.

Actor y cantante José Luis Ortega

Grupo Musical Sekía

Cantante Oriana Quintero

Bryan Scavullo
Cantante y guitarrista

Mago Lumaky

Humorista Diego 'El Notario'

Pintor José Borrell realizando en directo el retrato de Miguel Hernández

José Pastor (dtor. comercial), Fernando Jaén (dtor. adjunto), Ángel Fernández (dtor. general), Carmen San José (dtra. administración) y Adrián Cedillo (subdirector)

Entre las muchas autoridades asistentes se encontraban Carlos González (alcalde de Elche), Loreto Serrano (alcaldesa de Santa Pola) y José Manuel Penalva (alcalde de Crevillent)

¡5 años juntos!

2016 – 2021

- Apuesta por lo local
- 16 cabeceras
- 533 ejemplares
- 16.500 páginas
- Más de 6.000 eventos
- 60 colaboradores
- Datos auditados
- Líderes en la provincia
- 240.000 lectores
- Más de 300 anunciantes

Cia. Teatro Musical de España

Coro EMYC - Dirección y al piano: Manuel Ramos

Ángel Fernández, director general de AQUÍ Medios de Comunicación

Cia. Teatro Musical de España

Cantante Lau Sánchez

Como agradecimiento a la ciudad de Elche AQUÍ regaló el cuadro de Miguel Hernández que recogió el alcalde Carlos González

Juan José Sellés Pérez / Presidente de UEPAL

Cinco años dando voz a nuestra provincia

La provincia de Alicante se caracteriza por ser una tierra rica en cultura y tradiciones, por su campo, su montaña y sus maravillosas costas. Una provincia, nueve comarcas. Nueve formas de vivir y sentir, de trabajar y prosperar. Nueve rincones únicos para explorar que tienen mucho que ofrecer.

La Unión Empresarial de la Provincia de Alicante, UEPAL, ha apostado desde sus inicios por hacer provincia y por distinguir la idiosincrasia de cada una de las comarcas que conforman Alicante. Por trabajar por todas en global y por cada una en particular, pues los problemas del interior no siempre son los de la costa, y los del norte los del sur. Todos unidos somos más fuertes, pero todos somos diferentes.

Espíritu emprendedor

En nuestra provincia y nuestras comarcas destaca el espíritu emprendedor, el de hombres y mujeres que trabajan para alcanzar sus metas, para hacer de Alicante un lugar próspero donde vivir y trabajar en las mejores condiciones.

Y ese espíritu es con el que hace cinco años arrancó la primera edición de Aquí Medios de Comunicación. Un proyecto que ha logrado ser líder en la provincia gracias a la constancia y el trabajo.

Felicidades por estos cinco años, por estar presentes en los acontecimientos más importantes que se han sucedido en este tiempo e informar veraz y puntualmente de la actualidad alicantina.

Pero, sobre todo, gracias por pensar en la provincia de Alicante como la suma de nueve comarcas y cientos de lugares, y apostar por la información cercana. Por tener 16 cabeceras y no dejar de crecer para llegar cada vez a más lugares.

El valor de lo local

En la era de la información y la globalización, se hace más necesario que nunca no olvidar lo local. Poder leer esa prensa que habla de nuestro pueblo y nuestras costumbres. Y hacerlo, como siempre, en papel, pero también en digital. De forma que llegue al mundo entero la información sobre todo lo que ocurre en nuestra ciudad, comarca o provincia.

> «Son tiempos difíciles para la comunicación, pero con constancia y trabajo siempre se sale a flote»

Son tiempos difíciles para la comunicación, pero la constancia y el trabajo se distinguen, y siempre salen a flote. Por tanto, os animamos a continuar con vuestra labor incansable para hacer llegar la actualidad a cada rincón de nuestra provincia y al mundo. A seguir apoyando al comerciante, al empresario y al emprendedor. A continuar mostrando nuestra gastronomía, fiestas, industria, nuestros parajes naturales y nuestra arraigada cultura.

Gracias por ser nuestra voz, por dejar que nos expresemos en tantas ocasiones y difundir nuestra labor, que no es otra que la de apoyaros a todos y construir una provincia próspera.

Felicidades, y a por muchos años más.

Ángel González / Presidente de la Asociación de Publicidad de la Provincia de Alicante 361º

Otra nueva normalidad

Valorar lo acontecido durante estos últimos cinco años en el ámbito de la comunicación publicitaria vinculada a la provincia de Alicante es complejo, pero también enormemente reconfortante. En ellos hemos podido comprobar hasta qué punto el sector se ha consolidado con la aparición de nuevas agencias que no solo han tomado el relevo de agencias consagradas que, en su momento, marcaron el camino a seguir: también han logrado que la calidad general del trabajo desarrollado se haya visto notablemente incrementada.

Reputación y credibilidad

Los niveles de creatividad, esfuerzo y craft (ejecución) alcanzados por los trabajos de las diversas agencias del sector nos han llevado a ser, por segunda vez, la tercera provincia con mayor representación en el Anuario de Creativos/as de España: una publicación de referencia que valora la excelencia creativa dentro del ámbito de la comunicación publicitaria. El espejo en el que se miran los profesionales de todo el país.

No creo formular una hipótesis descabellada si sugiero que este momento dulce vivido por el sector de la provincia ha jugado un importante papel a la hora de condicionar el modo en el que muchas de sus agencias han podido afrontar la evolución de la pandemia. Sin duda, nuestra actual reputación y credibilidad profesional ha sido uno de los factores determinantes a la hora de animar a muchas empresas a hacer algo que, en una crisis como la vivida a partir de 2008, no consideraron importante: invertir en comunicación.

Y es precisamente este el otro gran elemento a destacar vinculado a la evolución de nuestro sector en los últimos años: el paulatino cambio de hábitos dentro del sector empresarial de la provincia, cada vez más consciente del valor que aporta la comunicación incluso (o precisamente) en momentos donde la incertidumbre amenaza con empañar el criterio y la toma de decisiones. En dichas situaciones, valores como el ingenio y la creatividad se están revelando como un activo estratégico extraordinariamente eficaz en la búsqueda y desarrollo de soluciones en el ámbito de la empresa.

> «Cada vez hay más consciencia del valor que aporta la comunicación»

Inmejorable punto de partida

Creo que los profesionales del sector de nuestra provincia están más preparados que nunca para estar a la altura: la prueba es que marcas y profesionales del sector de toda España comienzan a volver la vista hacia el trabajo desarrollado por las agencias de nuestra provincia. Algo que antes no era demasiado habitual. Pero que ahora, por fortuna, comienza a formar parte de la 'nueva normalidad' dentro del sector de la comunicación alicantina.

Sería muy aventurado por mi parte tratar de pontificar ahora acerca del futuro del sector. Pero sí me gustaría decir algo al respecto: creo que esta 'nueva normalidad' que vive la comunicación de la provincia es un inmejorable punto de partida.

Rosalía Mayor / Presidenta de la Asociación de Periodistas de la provincia de Alicante

Un rayo de luz al final del largo túnel

Dicen que los periodistas estamos acostumbrados a las crisis porque nunca hemos salido de ellas, pero la convulsión sufrida en los últimos cinco años ha supuesto una hecatombe para el sector de la que todavía nos estamos recuperado.

Capacidad de adaptación

Sin duda, el avance tecnológico y el crecimiento absolutamente exponencial del uso de internet ha tenido una trascendencia enorme. La posibilidad de que todo el planeta pueda conocer, leer, oír y ver lo que pasa en el instante en el que ocurre un hecho es sorprendentemente maravilloso, pero ha obligado a los medios tradicionales a que le den un vuelco total a lo que ofrecen a sus usuarios y, a los periodistas, a adaptarnos a unas maneras de hacer totalmente diferentes y novedosas.

Además, competimos no solo en el mundo periodístico sino también en el de las redes sociales, ese espacio entre líquido e incierto que hace temblar hasta los cimientos del buen periodismo, el veraz, contrastado y objetivo; ese por el que abogamos y abanderamos desde la Asociación de Periodistas de la provincia de Alicante.

Al mismo tiempo, la publicidad ha visualizado este enorme pastel virtual y hacia ahí ha dirigido sus ojos. Entre 2016 y 2019, la inversión publicitaria disminuyó un 10% en los medios de comunicación tradicionales. Según InfoAdex, empresa de referencia en el control de la actividad publicitaria en España, la inversión en medios digitales ha descendido en los últimos años un 5,3%, en televisión un 18,4%, en radio un 22,9% y en los diarios un 30,8%, pero es que, en revistas, la bajada es de un 43,3%. En el primer semestre de 2020, la inversión publicitaria en medios de comunicación se redujo un 33,5% respecto al primer semestre de 2019.

> «La suscripción en España no está funcionando, apenas el 12% de los usuarios pagó por información digital a lo largo de 2020»

Fórmula de pago por suscripción

¿Qué hacer? La fórmula de pago por suscripción, solución que está teniendo cierto éxito en países como Estados Unidos, no está funcionado en España. Según el Digital News Report, el crecimiento del pago por noticias digitales en España sigue siendo muy lento y existe una gran resistencia de los españoles al pago por este tipo de contenidos: apenas el 12% de los usuarios pagó por información digital a lo largo de 2020, una cifra similar al año anterior.

Y teníamos poco cuando aparece la pandemia de la covid que ha puesto patas arriba no sólo el periodismo, sino el modo de vida que teníamos hasta ese momento y que ahora estamos empezando a recuperar. Con una demanda de información por parte de los consumidores sin precedentes, los medios de comunicación vieron disminuidos sus ingresos, por lo que los despidos, ERE y ERTE han sido constantes. Desgraciadamente hemos visto desaparecer publicaciones históricas nacionales como Interviú o Tiempo y a nivel provincial delegaciones de cabeceras como La Verdad o El Mundo.

Aire fresco

Parecía que esta situación no tenía fin y que los periodistas, entre el intrusismo y la precariedad, entre otros muchísimos problemas, íbamos a tener que dedicarnos a otra cosa. Pero el viento es cambiante y parece que nos llega un poco de aire fresco. Como presidenta de la Asociación de Periodistas de la provincia de Alicante no puedo estar más contenta del empuje, el entusiasmo y arrojo de muchos empresarios y entidades, ya que en los últimos cinco años en la provincia de Alicante han aparecido nuevos medios, públicos y privados. Entre otros, Alicante Plaza, 12 TV, Alacant Extra, El Cabeço.es (medio municipal de Pinoso), Somos L'Alacantí o Terreta Capital Radio. También han aparecido delegaciones de medios como La Vanguardia y El Español. A nivel de Comunidad Valenciana, destacar la aparición también de la televisión À punt.

> «Es difícil conectar, crear, crecer; en definitiva, es muy difícil lo de AQUÍ Medios de Comunicación, hacer más en menos tiempo»

Sorprende en nuestra provincia, y nos enorgullece, contar con ejemplos como Alcoy, a cuyo medio local único, Ciudad, la crisis condujo a su cierre por el Grupo Zeta el 30 de abril de 2013, y que el empeño, experiencia y buen hacer de algunos de los profesionales del ya desaparecido Ciudad, apoyados por un centenar de accionistas locales, volvió a abrir cabecera como El Nostre Ciutat tan solo 18 días más tarde. Casos como el de este medio alcoyano siguen hoy ejemplificando la pasión por el periodismo local, el de pueblo.

Un público en búsqueda de la cercanía

También en la actualidad hay un caso realmente asombroso, que ha sabido conectar y sabe hacer un periodismo desde la cercanía de los profesionales. Un periódico en papel, gratuito y con 16 cabeceras en la provincia de Alicante y con el proyecto ya en marcha de abrir en Valencia en breve. Ángel Fernández, editor y director de Aquí Medios de Comunicación, valiente empresario y mejor persona, ha conseguido lo que parece un milagro. Ha conectado con un público que buscaba cercanía, noticias de su municipio, de sus gentes. Es difícil conectar, crear, crecer; en definitiva, es muy difícil hacer más en menos tiempo.

Si a nivel provincial vemos con esperanza el futuro periodístico, a nivel nacional el revuelo que hay es considerable. Fichajes nuevos cada día, una televisión por aquí, un periódico en papel a nivel nacional por allá... Sin duda, el sector se está moviendo y los periodistas tenemos la oportunidad de aprovechar y hacer lo que mejor sabemos: informar con veracidad y rigor, consultando fuentes y comprobando los hechos. Y sí, parece que se vislumbra un rayo de luz al final del largo túnel. Esperemos que se convierta en una hermosa estrella que consiga que el periodismo siga sirviendo a la sociedad para hacerla más libre y democrática.

> «Esperemos que el periodismo siga sirviendo a la sociedad para hacerla más libre y democrática»

Francisco Galvañ / Presidente provincial de Cruz Roja en Alicante

Solidaridad e información para ser mejores

AQUÍ Medios de Comunicación celebráis cinco años de andadura cumpliendo un papel fundamental y necesario de información y divulgación. Y desde Cruz Roja os queremos dar la enhorabuena y las gracias por apoyar nuestra labor dando voz y visibilidad a las necesidades sociales y proyectos que hacen que podamos construir una sociedad más humana y justa.

La crisis y la DANA

Estos cinco años han venido marcados por muchas efemérides importantes que sin duda han marcado nuestra forma de trabajar, han reorientado la labor de Cruz Roja hacia las necesidades más acuciantes de las personas vulnerables y nos han obligado a redoblar esfuerzos y recursos para atender la creciente demanda de ayuda.

Hace cinco años todavía se sentían los estragos de una crisis socioecónomica que había afectado a muchas personas y cronificado la situación de vulnerabilidad de muchas de ellas. Y ahí seguíamos desde Cruz Roja.

En 2019, una DANA asoló de forma despiadada a muchas localidades y familias de la Vega Baja, y ahí estuvimos para ayudar en la recuperación y apoyo emocional.

La pandemia

Y luego llegó 2020. Uno de los años más difíciles a los que nos hemos tenido que enfrentar y en el que para poder dar respuesta a todas las necesidades que trajo la covid-19, fuimos capaces de lograr poner en marcha el mayor operativo humanitario de nuestra historia.

A este ambicioso plan lo denominamos 'Plan Cruz Roja Responde' y ha supuesto la mayor movilización nunca antes desplegada de recursos, capacidades y personas. Y todo ello para lograr atender, sólo en nuestra provincia, a más de 400.000 personas en situación de agravada vulnerabilidad por la pandemia, y más de 3,5 millones de personas en España.

Solidaridad de la sociedad

Pero todos estos años han venido marcado y acompañados de una muestra de solidaridad inmensa de toda la sociedad y del tejido empresarial de la provincia, que se ha volcado desde el principio con Cruz Roja para lograr estar cerca de todas las personas.

Ni siquiera el distanciamiento físico impuesto en 2020 ha sido un impedimento para poder estar ahí, en todos los rincones, en todos los lugares, atendiendo en la calle, en domicilios, en tierra, mar y aire; en todas y cada una de las de las localidades de la provincia donde llega nuestra solidaridad y ayuda para todas las necesidades a las que hemos tenido que hacer frente.

> «La vulnerabilidad social va a aumentar a consecuencia de la crisis provocada por la pandemia»

Que nadie se quede atrás

Sin embargo, desde Cruz Roja somos conscientes de que la situación de vulnerabilidad va a seguir estando presente y se incrementará como consecuencia del agravamiento de la crisis social devenida de la pandemia. Es por ello que apelamos a la solidaridad de todas las personas, instituciones y empresas para que sigan estando ahí, apoyando nuestra labor, reforzando nuestro trabajo, para así lograr que nadie se quede atrás.

Porque si miras a tu alrededor, verás Cruz Roja. Somos tus vecinos, familiares, amigos, compañeros de trabajo. Somos de la sociedad para la sociedad. Y con la ayuda de todos, y también de medios de comunicación como AQUÍ, lograremos ser mejores.

Por muchos años más de solidaridad y de información.

Víctor Mellado Pomares / Director de Cáritas Diocesana Alicante

Construyendo una comunidad más justa y humana

Hace cinco años nos encontrábamos en proceso de recuperación de la Gran Recesión, una recuperación que no estaba llegando a todo el mundo visibilizándose un modelo social en quiebra. Pese a ello, se vivía una evolución positiva de los niveles de integración, aunque con cierto riesgo de polarización de la sociedad.

A nivel social y económico vivíamos situaciones que eran difíciles de remontar por gran parte de las familias alicantinas: Un aumento importante del precio del alquiler (30%), aumento de contratos temporales y menor duración, gran número de hogares con menores se encontraban en situación de exclusión, la mujer necesitaba trabajar 1,5 horas más para ganar lo mismo que un hombre, si se era inmigrante dos horas más... Se afianzaba la vivienda, el empleo y la salud como principales factores de exclusión.

Retroceso en la integración

En ese contexto que producía el descarte de numerosas familias llega una nueva crisis, sin precedentes, que afecta de una u otra forma a las familias alicantinas, aunque con especial virulencia a aquellas que no se habían recuperado de la crisis anterior, produciéndose un retroceso en la integración de miles de familias de la provincia.

Surge un cuarto factor de exclusión: La cobertura administrativa. Cada vez más siguen sin poder lograr la integración administrativa, cuestión que es clave para acceder al resto de áreas de integración (vivienda, empleo, derechos civiles, sociales y económicos, etc.).

Los perfiles con mayores dificultades para la integración (que es tarea de ellos, pero también del resto de la sociedad, con la Administración al frente) son las familias con hijos y especialmente las familias numerosas, las familias monoparentales, inmigrantes (sobre todo aquellos sin documentación), los jóvenes y las mujeres.

Una comunidad por las personas

Durante estos últimos meses, el cansancio y el abatimiento que hemos vivido a causa de la pandemia, sumado al deseo de volver a la normalidad cuanto antes, nos sitúa como sociedad ante la tentación de querer vivir en una especie de estado de anestesia para tratar de superar el drama humano que hemos vivido y en el que, a nuestro pesar, seguimos viviendo.

> «Cada vez más personas siguen sin poder lograr la integración administrativa»

Por eso necesitamos construir una comunidad que sueñe y que vele, cuide y proteja la dignidad y los derechos humanos de todas las personas, que se haga cargo de sus vidas acompañando sus procesos, denunciando las situaciones cotidianas injustas y que trabaja para hacer posible oportunidad y futuro.

Una comunidad que sueñe y que con su aportación a la sociedad construya y proponga un estilo de vivir más solidario e inclusivo; que genera espacios de diálogo y encuentro entre las personas desde su diversidad; que teje confianza, amistad y fraternidad y no quiere pasar de largo ante el dolor, la pobreza, la soledad y el individualismo que hay en nuestro mundo.

Andrés García / Presidente del Colegio Oficial de Farmacéuticos de Alicante

La farmacia: la sanidad más accesible

La evolución del sector farmacéutico, como parte integrada en la sociedad a la que sirve y como profesión sanitaria titulada, no puede aislarse de una devastadora pandemia que ha desbordado la disponibilidad de nuestros recursos sanitarios y ha exigido la máxima vocación de servicio a todos los profesionales de la salud.

Pero también esta situación nos ha demostrado que, con el esfuerzo de todos, se han conseguido grandes logros que están normalizando nuestra forma de vivir, al tiempo que nos abre una realidad social distinta con diversas necesidades y oportunidades.

Los sanitarios más accesibles

En esta coyuntura sin precedentes en el sector sanitario en particular y en el mundo en general, es importante poner en valor el enorme trabajo de los profesionales farmacéuticos, como los sanitarios más accesibles, en primera línea, sin cita previa, presentes en todos y cada uno de los rincones de la provincia.

Garantizando la atención farmacéutica y el acceso a los medicamentos necesarios en las farmacias y en los Servicios de Farmacia Hospitalaria. A cualquier hora y en cualquier momento, manteniendo todos los servicios de urgencia; la cruz verde nunca vaciló, nunca se echó atrás, nunca se apagó.

Servicio público

Dando ejemplo de la labor y profesionalidad de una profesión que cambia y evoluciona con el tiempo, pero que mantiene como seña identificativa el servicio público y que siempre está ahí con ánimo y entereza, al tiempo que cercanos.

Esa cercanía, empatía y profesionalidad han situado esta profesión como un referente muy bien valorado por la ciudadanía que le otorga un altísimo grado de confianza. Confianza necesaria en momentos de incertidumbre, de intranquilidad, de desinformación, de bulos y que ha sido bien aprovechada por los miles de personas que cada día son atendidos, cara a cara, en las farmacias de la provincia.

Información veraz

Somos un canal con una altísima capacidad de transmitir información científica veraz y fiable, que pasa desapercibido en etapas de normalidad, pero que puede ser imprescindible en momentos críticos.

A nadie se le escapa que vivimos en una explosión informativa cada día, que el exceso nos impide filtrar objetivamente la verdad y que esto, en temas de salud, nos genera cierta ansiedad. En el futuro el colectivo farmacéutico aún será más imprescindible como referente informativo de calidad y confianza.

Equipos multidisciplinares

La colaboración y la integración en equipos multidisciplinares es fundamental para que todos los profesionales de la salud trabajen alrededor de un único eje: el paciente. El avance de las nuevas tecnologías, tanto en agilidad como en seguridad, es un gran facilitador de la comunicación y manejo de la información. La farmacia ha realizado un despliegue tecnológico sin igual, dotando de una potente red donde se dispensan las prescripciones electrónicas tanto públicas como privadas emitidas en cualquier lugar de la geografía española.

Esta red se va tejiendo de servicios profesionales farmacéuticos que podrán ofrecerse de forma global y donde el paciente podrá acceder cuando se desplace.

Colaboración en beneficio del paciente

La colaboración entre farmacéuticos permite hoy acercar medicación de los Servicios de Farmacia Hospitalaria a las farmacias, de forma que los pacientes puedan acceder a ellos sin desplazamientos y en horarios amplios.

Todo ello sin perder contacto con su farmacéutico de Hospital y manteniendo todas las garantías de calidad, seguridad y trazabilidad que deben estar presentes en toda la cadena de custodia de los medicamentos de los pacientes. Cadena avalada por los farmacéuticos de la industria, la distribución, servicios de farmacia Hospitalaria y las farmacias.

Este acercamiento a los domicilios es una constante en rápido crecimiento en todos los bienes de consumo, los servicios de salud y bienes esenciales como los medicamentos necesitan ser tratados con una sensibilidad especial que obviamente ofrezca las máximas garantías al paciente, con regulación normativa adicional a la actual.

El reto del envejecimiento

La cronicidad y el envejecimiento son grandes retos para una sociedad como la nuestra, donde la salud es bastante más que la ausencia de enfermedad, donde queremos envejecer en nuestra casa y donde la sostenibilidad de los sistemas sanitarios requiere de amplias miras que aprovechen y optimicen los recursos disponibles.

Los farmacéuticos estaremos ahí en la investigación, la industria, la distribución, Salud Pública, Analistas, Primaria, Servicios de farmacia hospitalaria y por supuesto muy cerca en las farmacias, colaborando y ofreciendo permanentemente nuestro trabajo por la salud de los Alicantinos.

Ahora y siempre, seguiremos unidos por tu salud.

> «Los farmacéuticos estamos en primera línea, sin cita previa, presentes en todos y cada uno de los rincones de la provincia»

> «Somos un canal con una altísima capacidad de transmitir información científica veraz y fiable, que pasa desapercibido en etapas de normalidad»

Mario Andrés Urrea Mallebrera / Presidente de la Confederación Hidrográfica del Segura

El agua es vida

«Existe un antes y un después de la puesta en funcionamiento de la oficina de la CHS en la Vega Baja, en la ciudad de Orihuela»

Permítanme que antes de analizar estos últimos años y el futuro previsto desde mi óptica como Presidente de la Confederación Hidrográfica del Segura (CHS) en relación al Agua, Felicite a AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN, por su quinto aniversario; han conseguido un medio que ha sido capaz de ampliar la oferta informativa de la provincia de Alicante, fomentando el pluralismo informativo y consiguiendo fomentar una mayor transparencia. Enhorabuena y muchas felicidades.

Un organismo cercano

Cuando en agosto de 2018 fui designado presidente de la Confederación Hidrográfica del Segura, me encontré un organismo que vivía con cierta desafección de la sociedad a la que debe prestar servicios; los territorios no consideran a la CHS como algo propio, este está siendo un arduo trabajo, pero creo que con el esfuerzo de todos los trabajadores de la CHS, funcionarios y laborales, se está consiguiendo que las percepciones sobre la CHS se hayan ido reconvirtiendo, y actualmente ya se empieza a percibir en los territorios a la CHS como un organismo más cercano, más próximo a los ciudadanos para buscar soluciones rápidas a los problemas que se suscitan, y que está plenamente a su servicio.

Los principios rectores que marcan mi presidencia, los resumo en estas grandes líneas, la CHS debe estar involucrada en favorecer, respetar, educar, conservar, mantener y preservar el medio natural ligado al Dominio Público Hidráulico a la vez que intentar que los territorios de la cuenca presenten un adecuado desarrollo socioeconómico, sin que el agua sea un factor limitante. Para ello hemos incrementado la colaboración y coordinación con el resto de administraciones y con los usuarios del agua.

Poner en valor el medio ambiente

Debemos realizar actuaciones que permitan poner en valor el medio ambiente en nuestras vidas cotidianas, es por ello que las infraestructuras para disminuir el riesgo que provocan las inundaciones deben someterse a un estudio de beneficio costo, en el que el impacto en el territorio se vea altamente compensado por la defensa conseguida de los bienes y personas afectados, y priorizando en la línea marcada por la Unión Europea las soluciones basadas en la naturaleza, aunque sin excluir las actuaciones convencionales que pudieran manifestarse como más convenientes.

Existe un antes y un después de la puesta en funcionamiento de la oficina de la CHS en la Vega Baja, en la ciudad de Orihuela, que permítanme calificarlo como hecho histórico, convirtiéndose en el referente de los usuarios, fundamentalmente regantes, y las administraciones, siendo el local donde se reciben visitas y se atienden los problemas de los ciudadanos en relación con la CHS en la vega baja, lo que trasmite una mayor cercanía.

Plan Vega RenHace

Después de sufrir la DANA de septiembre de 2019, todas las administraciones nos pusimos al unísono a trabajar para alcanzar el objetivo común de minimizar la vulnerabilidad del territorio frente a inundaciones; así desde la Generalitat se puso en marcha el Plan Vega RenHace con el objetivo de lograr la recuperación social de la Vega Baja, desde los ayuntamientos se han preocupado en mejorar los desarrollos urbanísticos evitando actuaciones en zonas de flujo preferente y desde la Confederación Hidrográfica del Segura, se han definido una serie de infraestructuras para conseguir una mejor gestión de los caudales circulantes generados tras episodios de lluvias.

Pero me gustaría destacar que la CHS trabaja en estrecha relación con las comunidades de regantes de la Vega Baja en la gestión diaria del rio para atender los riegos, son los interlocutores naturales del organismo de cuenca, están representados en los órganos de gobierno y nos ayudan en la gestión y distribución del recurso.

Ni residuos, ni especies invasoras

Se ha venido concienciando a la sociedad civil de que el agua, como bien escaso, debe ser conservada, cuidada y respetada, es nuestra obligación que se encuentre en óptimas condiciones para su disfrute por los ciudadanos, y para ello hay que evitar que el cauce del rio segura termine siendo el 'sumidero' de todos los residuos que circulan por los azarbes.

Otra actuación relevante realizada por la CHS es evitar la proliferación de especies invasoras, realizando actuaciones que permitan recuperar los bosques de ribera, tanto en el cauce principal del río Segura como en sus afluentes, lo que nos permitirá generar un ecosistema más rico y sostenible tanto para la flora como para la fauna, consiguiendo aumentar su biodiversidad.

Por otro lado, la CHS seguirá trabajando en la recuperación y mejora de conectividad fluvial en algunos tramos de cauces, permitiendo mantener y aumentar que especies piscícolas originarias de nuestra cuenca, como por ejemplo nuestro barbo del sur, pueda migrar aguas arriba a través de las diferentes corrientes de agua.

Servir a la sociedad

Conseguir y lograr una calidad óptima de nuestras aguas es una obligación de la administración hidráulica, debemos tanto preservar nuestra fauna como garantizar agua de calidad para nuestros ríos; se está además controlando muy seriamente los vertidos de los efluentes de cualquier estación depuradora, el objetivo es poner a disposición de los ciudadanos un río limpio con una calidad de las aguas que permita que especies muy sensibles con la misma puedan ser recuperadas, nuestro objetivo es conseguir que todo el cauce del rio Segura pueda ser el hábitat natural de la población de nutrias en nuestra cuenca, como el mejor indicador de la calidad del mismo.

Son muchos los retos planteados, que básicamente se resumen en lograr un equilibrio entre los objetivos medioambientales y la adecuada satisfacción de las demandas vinculadas al recurso hídrico, en ello estamos todos los que trabajamos en la Confederación Hidrográfica del Segura, conscientes de que nuestro fin último es servir la sociedad, por lo que la Vega Baja puede contar con todos nosotros.

«Debemos realizar actuaciones que permitan poner en valor el medio ambiente en nuestras vidas cotidianas»

«Se ha venido concienciando a la sociedad civil de que el agua, como bien escaso, debe ser conservada, cuidada y respetada»

Jordi Azorín / Consejero delegado de Hidraqua

Pensar en el futuro y necesidades de las ciudades, implica obligatoriamente pensar en las personas

«Proteger nuestros ecosistemas, frenar la crisis climática y cuidar de los recursos, son ejes sobre los que debemos actuar de forma inmediata»

«Trabajamos cada día con el objetivo de seguir garantizando un servicio esencial como es el agua a más de dos millones de ciudadanos y ciudadanas de la Comunitat Valenciana»

"Es tiempo de actuar". Esta era la conclusión que nos dejaba la Cumbre del Clima celebrada en Madrid a finales del 2019. Poco había que explicarles sobre esta cuestión a los habitantes de la Vega Baja que tan sólo dos meses antes de aquella fecha vieron devastada toda la comarca a consecuencia de la DANA. Y a la vez, poco sabíamos de aquella pandemia, ya presente en otros lugares del mundo, que acabaría irrumpiendo en nuestras vidas, nuestra sociedad, y nuestra economía de una forma tan radical tan solo unos meses después.

La naturaleza nos avisa

La naturaleza nos demuestra en todos estos acontecimientos que no estamos actuando como debemos. Proteger nuestros ecosistemas, frenar la crisis climática, cuidar de los recursos, son ejes sobre los que debemos actuar de forma inmediata y, sobre todo, lo debemos hacer a todos los niveles.

Nos encontramos en el punto clave para conseguir la tan ansiada por la Unión Europea 'recuperación digital y sostenible', en la que administración y empresa, a través de la inversión y las alianzas, participemos de forma conjunta y coordinada para afrontar los grandes retos mundiales como la superación de esta crisis o la necesidad de cumplir con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU marcados dentro de la agenda 2030.

Inversiones en instalaciones

En Hidraqua y sus empresas participadas -Aguas de Alicante, Aigües de l'Horta, Aigües d'Elx, AGAMED, Aigües de Paterna y Aigües de Cullera- trabajamos cada día con el objetivo de seguir garantizando un servicio esencial como es el agua a más de dos millones de ciudadanos y ciudadanas de la Comunitat Valenciana, a la vez que contribuimos a que los municipios en los que operamos sean más resilientes, o lo que es lo mismo, estén preparados para hacer frente a los grandes retos mundiales.

Para conseguir estos objetivos marcados por Hidraqua, realizamos cada año importantes inversiones en las instalaciones del ciclo integral del agua, a fin de digitalizarlas y adecuarlas para que sean más sostenibles y resilientes. Asimismo, estas inversiones que suponen alrededor de 25 a 30 millones de euros anuales a través del plan de inversiones y fondos de renovación, permiten la generación de empleo y contribuyen a la reactivación económica de la región. En los últimos años, hemos querido además ir un paso más allá y destinar parte de estas inversiones para ayudar a construir ciudad; a través de la puesta en marcha de soluciones hidráulicas integradas en los municipios como el Parque el Recorral de Rojales o Parque Inundable la Marjal en la playa de San Juan. Estas infraestructuras, permiten responder así a una necesidad hidráulica a la vez que son utilizadas como zonas recreativas por parte de toda la sociedad. Además, esta es una de las líneas de trabajo por las que más hemos apostado en los planes directores que hemos desarrollado para evitar que la Vega Baja vuelva a sufrir unas consecuencias tan devastadoras ante la llegada de nuevos efectos meteorológicos extremos.

Innovación y digitalización

La pandemia que hemos vivido ha puesto de manifiesto la importancia de la innovación y la digitalización, sobre todo como solución para responder a las necesidades de las personas y las ciudades. Un claro ejemplo de ello ha sido la implantación de City Sentinel, la herramienta para la detección del covid en aguas residuales que ha permitido ofrecer información sumamente valiosa a las administraciones a fin de poder adelantarse a la evolución de la pandemia. Sin embargo, desde Hidraqua, llevamos mucho tiempo apostando por esta transformación. Así, a través de nuestro centro de innovación Dinapsis en Benidorm trabajamos desde 2017 en múltiples proyectos vinculados a eficiencia operativa, adaptación al cambio climático, calidad del aire, movilidad sostenible, infraestructuras verdes, parques naturales y playas inteligentes; entre otros.

Pensar en el futuro y necesidades de las ciudades, implica obligatoriamente pensar en las personas. De ahí que, por ejemplo, mantengamos el firme compromiso de no cortar el agua a ninguna familia que por motivos económicos no pueda hacer frente al recibo del agua; y promovemos tarifas especiales y fondos sociales por un montante total de 1,2 millones de euros, que además hemos incrementado en un 30% en este último año a consecuencia de la pandemia, y que llegan cada año a más de 20.000 familias de la Comunitat. Estos son sólo algunos ejemplos de nuestro compromiso social por el cual seguiremos evidentemente apostando en los próximos años.

Pacto social

Asimismo, con el objetivo de apoyar a los municipios en la recuperación de esta crisis, proponemos en aquellas localidades en las que operamos un Pacto Social que garantice una recuperación económica sostenible y equitativa, de acuerdo con la Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de Naciones Unidas. Se trata de garantizar siempre el acceso al agua a los colectivos vulnerables e impulsar una recuperación 'verde' que llegue a toda la sociedad, sin dejar a nadie atrás.

No quisiera acabar estas palabras sin felicitar a Aquí Medios de Comunicación por este 5º aniversario. Un proyecto editorial y periodístico por el que apostamos desde sus inicios, por su carácter de proximidad, rigurosidad y cercanía; principios que compartimos desde la compañía. Asimismo, me gustaría agradecer a todo su equipo y en particular a su director, Angel Fernández, por actuar como altavoz de Hidraqua y sus empresas participadas y, así, dar a conocer a la sociedad la labor que realizamos y los valores bajo los cuales actuamos y que tanto nuestra empresa como el grupo Aquí Medios de Comunicación compartimos: proximidad, cercanía y personas.

«Desde sus inicios apostamos por AQUÍ Medios de Comunicación por su carácter de proximidad, rigurosidad y cercanía; principios que compartimos desde la compañía»

Carles Peris / Secretario general de la Unió de Llauradors

Agricultura y ganadería para un futuro mejor

Una de las primeras conclusiones acerca de esta crisis excepcional de la covid-19 es que el sector primario alicantino es y seguirá siendo fundamental. Hemos sido capaces de producir y abastecer de forma suficiente y ordenada evitando de este modo una mayor crisis social aparte de la sanitaria.

Nuestra labor no ha sido ni mucho menos fácil en estos últimos meses. La agricultura y la ganadería no escapan de ese modelo impuesto por las políticas globalizadoras y por las estrategias de grandes empresas que han apostado por la deslocalización y por las importaciones masivas de productos agrarios, ocasionando el abandono de tierras y de cabaña ganadera en la provincia de Alicante.

Resulta más que evidente que esto debe de ser un punto de inflexión para que los acuerdos internacionales, que la UE firma con terceros países, cambien y dejen de mostrar una laxitud imprudente que sólo genera problemas de consolidación del modelo agrícola de explotaciones profesionales que garantizan la soberanía alimentaria.

Comprar local

Desde la Unió reclamamos ahora más que nunca modelos agroalimentarios que pongan en valor que los productos tengan la mayor proximidad posible. Exigimos a las Administraciones que antes de firmar cualquier acuerdo realicen estudios sobre los efectos, que comprueben si las producciones son o no deficitarias en el ámbito comunitario y en qué momento en relación al consumo, para así alcanzar acuerdos ordenados y no levantar las voces y barreras del proteccionismo extremo que no es positivo para una agroalimentación como la nuestra con vocación exportadora también.

El consumidor debe concienciarse a la hora de la compra que cuanto más cerca sea lo que adquiere más ayuda a la riqueza de nuestros productores, de nuestros pueblos, al mantenimiento del territorio en el que vive e incluso a la contribución para mitigar el cambio climático.

Trabajar unidos hacia el futuro

Todos los agricultores y ganaderos hemos dado una lección de trabajo y colaboración con la sociedad que nos ha reforzado como colectivo, y que espero que sirva para que nuestros gobernantes entiendan que deben escuchar a las personas profesionales para labrar un futuro mejor.

Debemos trabajar unidos para defender los principios básicos de un estado del bienestar como son la alimentación, la sanidad, la educación y la sostenibilidad. La sociedad del futuro debe adaptarse a los cambios que nos impondrá la pandemia y trabajar para responder con rapidez para mitigar lo antes posible la amenaza de lo desconocido, y gran parte de ello dependerá de la capacidad de disponer de material propio.

> «La epidemia ha evidenciado que el sector primario es fundamental para la provincia de Alicante»

Nuestra sociedad debe contar con aquellos que suministramos alimentos de calidad, damos sostenibilidad, cuidamos el territorio y el medio ambiente, y favorecemos al mantenimiento de la población en zonas rurales. Si conseguimos crear modelos propios donde los productores podamos vivir dignamente de nuestro trabajo, evitaremos el brutal coste público que ahora va a suponer la pandemia y que vamos a pagar entre todos como sociedad.

José Vicente Andreu / Presidente de ASAJA Alicante

Los retos del agro alicantino

Recientemente hemos vivido en ASAJA Alicante uno de los momentos más importantes y emotivos de los últimos años, la despedida como presidente de la misma de Eladio Aniorte. Persona que fundó desde cero esta organización hace ya 42 años.

Me gustaría transmitiros que recojo el testigo con ilusión, fuerza y que asumo la responsabilidad de dirigir la organización desde la humildad, el trabajo y el compromiso con los agricultores ganaderos y empresarios agrícolas, así como con la provincia de Alicante.

La lealtad del sector primario

La agricultura y la ganadería atraviesan hoy una situación muy delicada y es importante que pongamos el foco en aquellos problemas que nos ralentizan y que nos están haciendo tropezar, pero, también, debemos tener localizadas las oportunidades que hoy se abren a nuestros pies.

Septiembre y el inicio del curso agrícola han empezado de forma convulsa para los agricultores. Unos profesionales que, a pesar de los duros momentos vividos por la pandemia y como esenciales que son, han estado a la altura y han cumplido lealmente con la sociedad, garantizando el suministro de alimentos básicos en un año de máxima dificultad.

Problemas antiguos y nuevos

La lista de problemas que ya arrastramos de tiempo atrás no es corta: El momento de gran incertidumbre por la crisis sanitaria que aún hoy padecemos; los recortes continuos al Trasvase Tajo-Segura que cada mes propina la ministra para Transición Ecológica; la incesante entrada de productos de terceros países; las mayores exigencias medioambientales por parte de la UE; un incremento de los costes de producción como consecuencia de la subida de precios de luz, carburantes, abonos, fertilizantes, etc.

Y mientras los precios en origen siguen siendo bajos o muy bajos para muchos cultivos... se nos une la última estocada por parte de un Gobierno que no nos propina puntada sin hilo: la subida del Salario Mínimo Interprofesional (SMI).

Asimismo, durante este mandato denunciaremos los desequilibrios de la cadena alimentaria y bajos precios en origen. Y, cómo no, incidiremos especialmente en el problema del agua, que tantos quebrantos de cabeza nos está ocasionando y del que recientemente hemos recibido un gran mazazo con la decisión del Gobierno sobre los planes hidrológicos de cuenca, en los que figura aumentar gradualmente el caudal ecológico del Tajo durante los seis próximos años. Esto supone la puñalada de muerte al Trasvase, ya que se verán reducidos 80 hectómetros cúbicos o, lo que es lo mismo, el 40% de las transferencias anuales.

> «La subida del SMI es la última estocada propinada por el Gobierno hacia los agricultores»

Acompañar a los jóvenes agricultores

Por otro lado, también nos proponemos poner sobre la mesa los problemas de cultivos como el almendro y las dificultades del secano; el despoblamiento de los pueblos y el riesgo que corren de desaparecer si no se toman medidas de apoyo; hacer hincapié en la realidad de los ganaderos; impulsar la promoción de nuestros productos de calidad diferenciada; y dar a conocer la excelente agricultura y los productos de alta calidad que tiene esta provincia: miel, arroz, alcachofas, cítricos, nísperos, uva de mesa, melón, granada , ñora, patata, cereza....

Por supuesto, desde ASAJA también queremos acompañar a los profesionales, jóvenes agricultores y empresarios en el tránsito en el que nos encontramos inmersos de agricultor tradicional a empresario agrario, apoyando e impulsando retos y proyectos de formación, capacitación, digitalización agraria y conversión a la agricultura ecológica. Son temas trasversales que van a estar muy presentes en mi mandato.

Javier Miguel Rubio Gómez / Presidente de CONCAPA Alicante

Legislar sobre Educación sin ningún diálogo con las familias

«La Ley Celaá es un ataque frontal hacia la libertad de elección de los padres. Nuestros hijos son usados como mercancía política»

La Confederación Católica Nacional de Padres de Alumnos (CONCAPA), con una antigüedad de más de 90 años, nace en 1929 para promover los intereses de la familia y lograr que sus hijos reciban, en la vida escolar, una formación acorde con sus propias creencias y convicciones fomentando la unidad y la participación familia-escuela.

En estos últimos años, con los cambios introducidos en la legislación española y las consiguientes repercusiones en el ámbito educativo, la Confederación ha centrado aún más su actividad en la Educación y en la necesidad de que los padres participen de forma activa en la formación de sus hijos.

Denuncia ante el Parlamento Europeo

La Ley Celaá, la octava ley educativa de la democracia española, ha supuesto un ataque frontal a la libertad de elección por parte de los padres hacia el modelo de enseñanza que desean para sus hijos.

Esto ha supuesto que CONCAPA presente un escrito de amparo ante el Parlamento Europeo para denunciar que la reforma educativa vulnera derechos y libertades fundamentales recogidos en la Constitución, como puede ser la libertad de educación, de elección y creación de centros, así como la libertad religiosa y los derechos de los alumnos con necesidades especiales o algún grado de discapacidad.

La educación con fines políticos

Esta ley, aprobada sin consenso, sin dialogo y con una incomprensible celeridad, ha levantado la sospecha de pensar que se pretende ocultar la verdadera intención. Dicha intención no es otra que la de facilitar el desarrollo de ciertas políticas educativas autonómicas afines, recibiendo a cambio apoyos parlamentarios.

Una vez más, la Educación como moneda de cambio. Una vez más las familias y nuestros hijos como mercancía política de compra y venta. Una vez más, la Educación al servicio de intereses políticos.

Sin comunicación con los padres

En el plano de la Comunidad Valenciana, la situación no es más fácil. La actitud habitual de ignorar a las familias, es la respuesta a la que la conselleria de Educación y sus dirigentes nos tiene acostumbrados. No hay dialogo para legislar, mucho menos debate o intención de llegar al consenso. Sólo hay algún foro donde únicamente se busca el comunicar las decisiones adoptadas e intentar venderlas como fruto de la participación de todos, algo que evidentemente es falso.

Prueba de esto es que, en el presente curso, aún no hemos sido convocadas las familias a ninguna reunión para poder saber cómo se piensa afrontar la pandemia dado que no hay fondos para gel, mascarillas, filtros Hepa, medidores de CO2, etc.

Puesto que el virus aún sigue entre nosotros, nos gustaría conocer qué mejoras han pensado para la enseñanza online. Sobre todo por si ésta fuese necesaria en el caso de producirse el confinamiento de una parte del centro.

El año pasado se nos dijo que habían adquirido 50.000 dispositivos para dar respuesta a la desigualdad producida por la brecha digital. Seguimos esperando que publiquen a quién, cuándo, dónde y cuántos dispositivos han repartido, si es que es verdad que los han adquirido.

Una España justa y próspera

Como ven, son muchas las inquietudes, las necesidades y las preocupaciones a las que se enfrentan las familias a diario. Desde CONCAPA seguiremos trabajando y colaborando con todos los miembros de la comunidad educativa para conseguir que la formación integral de nuestros hijos sea una realidad y puedan aportar lo mejor de sí mismos al proyecto común de una España cada vez más justa y próspera.

No quisiera terminar sin dar las gracias a todos los que en los últimos 90 años de historia de CONCAPA han aportado su esfuerzo y buen hacer para que sea hoy una confederación de la que todos podemos estar muy orgullosos.

Amparo Navarro Faure / Rectora de la Universidad de Alicante

Recuperar la ilusión

«Seguiremos a la vanguardia del resto de universidades en materia de inclusión, responsabilidad social y cooperación»

Hace apenas unas semanas celebrábamos los actos de bienvenida a la Universidad de Alicante (UA) en un campus que, tras 18 meses de silencio e incertidumbre, volvía a bullir repleto de estudiantes. Arrancamos un nuevo curso universitario en el que, paradójicamente, lo atípico es precisamente que sea un reto lo que siempre ha sido normal: volver a las aulas; volver a vivir la vida universitaria en su plenitud.

Presencialidad

Este curso se da la paradoja de que hay estudiantes que se incorporan por primera vez a la universidad de modo presencial en su tercer curso universitario. A este grupo, pero también a quienes empiezan primero y a quienes continúan con nosotros, un mensaje especial de ánimo y esperanza. La enseñanza dual ha supuesto un paso adelante en la forma de relacionarnos pero también nos ha enseñado que nada puede sustituir la interacción personal entre profesores y estudiantes, entre compañeras y compañeros. Esta es una universidad presencial y sólo así podemos ser lo que queremos ser, un lugar de intercambio de experiencias y formación para la ciudadanía del futuro.

«Esta es una universidad presencial y sólo así podemos ser lo que queremos ser»

«No entendemos la UA solo como la formación de profesionales sino también de una ciudadanía libre, igualitaria, solidaria y con espíritu crítico»

Como he repetido en distintas intervenciones desde que en diciembre del año pasado llegara al rectorado, siempre he mantenido la esperanza de que fuese la ciencia quien nos ayudara a superar la covid-19. Y así ha quedado demostrado.

Agradecimiento a la ciencia

Agradezco la tribuna que me proporciona Aquí Medios de Comunicación para lanzar ese mensaje de ánimo a la ciudadanía y de agradecimiento a la Ciencia.

El papel de los medios de comunicación, una vez más, ha resultado clave en la pandemia, y así ha de seguir siendo en una sociedad democrática, moderna y transparente, con una ciudadanía informada y con espíritu crítico.

Esencial la implicación de los medios

Para las universidades públicas es esencial la implicación de los medios en la transmisión del conocimiento, en la divulgación científica. No nos mueve el ánimo de lucro, nos mueve la responsabilidad social y colectiva, nos mueve el desarrollo de nuestro entorno, nos mueve la transferencia de conocimiento para un mundo mejor, nos mueve la formación de la ciudadanía del futuro. Para ello os necesitamos. Por eso os animamos a seguir adelante en la difícil tarea de seguir informando, después de estos cinco años instalados en nuestra provincia. Enhorabuena por esta consolidación.

No me gustaría, no obstante, terminar estas palabras sin exponer algunos retos a los que nos enfrentaremos durante el curso recién iniciado, retos que vendrán marcados por varias reformas legislativas importantes: la LOSU; la Ley de convivencia y la ley de la Ciencia. Son reformas que, en algunos casos, sobre todo en materia de igualdad e inclusión, se realizan en la Universidad de Alicante desde hace años. Este será el curso en el que tendremos que aprobar el cuarto Plan de Igualdad y volveremos a adelantarnos en algunas cuestiones que marcará la Ley.

Seguiremos a la vanguardia del resto de universidades en materia de inclusión, responsabilidad social y cooperación. Porque no entendemos nuestra Universidad sólo como la formación de profesionales sino también de una ciudadanía libre, igualitaria, solidaria y con espíritu crítico. Hoy más que nunca la Universidad trabajará para la recuperación tras la pandemia. Ningún estudiante debe quedarse atrás por los efectos colaterales de la misma.

Captación y retención de talento

Otras materias, en las que la ley deja autonomía a las Universidades, deberán ser objeto de reflexión por nuestra comunidad, como la relacionada con la Gobernanza, en la que defenderemos los procesos más democráticos como reflejo de una Universidad integrada a su vez en un país social y democrático. Estaremos especialmente atentos al acceso a la carrera docente y el desarrollo de la carrera investigadora. La Universidad necesita mecanismos para la captación y retención de talento.

Planes de financiación estables y suficientes

La financiación es otro tema que nos preocupa. Es esencial tener planes de financiación estables y suficientes para poder llevar a cabo estrategias de crecimiento acordes a un mundo cambiante; para lograr un relevo generacional con profesionales cualificados y conseguir el afianzamiento de nuestras plantillas; para mejorar la calidad de la formación; para mantener una investigación estable y atender, mediante la transferencia, a las necesidades de nuestro tejido productivo y social; para establecer acciones de divulgación y de extensión universitaria que nos acerquen a la ciudanía; para afrontar los Objetivos de Desarrollo Sostenible...

Por eso, como jurista y hacendista me parece de suma importancia un principio establecido en el proyecto de Ley Orgánica del Sistema Universitario que es el de la suficiencia financiera, que en mi opinión se une al principio de autonomía universitaria establecido en la Constitución española.

La suficiencia de las Universidades se deberá alcanzar desde el Gobierno autonómico cuyas competencias están transferidas, pero también desde el Estado con cuyo proyecto de Ley se eleva considerablemente el importe del gasto y por lo tanto de la suficiencia. Quiero transmitir a nuestras autoridades autonómicas que siempre contarán con la Universidad de Alicante para reivindicar una financiación más justa para nuestra comunidad con la que a su vez poder cumplir con sus Universidades.

Principio de solidaridad

El principio de solidaridad, además de su significado ético interpersonal, es un principio jurídico ordenador de cualquier Hacienda. Un principio que busca el equilibrio entre la unidad y la autonomía de los sistemas de financiación y que sirve de fundamento a mecanismos redistributivos que permitan corregir desequilibrios interterritoriales. Por eso, debe ser una reivindicación justa de nuestro Estado, de nuestra Comunitat, de nuestra Provincia y de nuestra Universidad.

Sí, es cierto, hay mucho trabajo por delante pero no cejaremos en nuestro empeño de lograrlo. Queremos que se recupere la ilusión, elemento esencial junto con el esfuerzo y la tenacidad, en la fórmula del éxito para lograr la universidad que queremos ser.

Juan José Ruiz Martínez / Rector de la Universidad Miguel Hernández

Un lustro de grandes cambios

Siempre se dice que el tiempo pasa muy rápido. Tenemos la percepción de que cuantas más acciones llevamos a cabo, más rápido discurren las agujas del reloj.

El último lustro ha sido de grandes cambios económicos, políticos, sociales y, cómo no, sanitarios. Por tanto, si echamos la vista atrás y recordamos todo lo sucedido, podemos decir que estos cinco años han pasado en un suspiro.

Testigos de grandes fenómenos

En estos cinco años hemos sido testigos, por citar algunos ejemplos, de la salida del Reino Unido de la Unión Europea; del primer viaje turístico al espacio; de numerosos fenómenos atmosféricos en forma de DANA, nevadas, terremotos, huracanes o volcanes en erupción; del nacimiento del movimiento #MeToo o de una pandemia vírica que ha asolado a todo el planeta y que ha cambiado nuestra forma de vivir.

En medio de todos estos cambios a nivel global, nacía en la provincia de Alicante AQUÍ Medios de Comunicación con la vocación de informar con rigurosidad y objetividad de los acontecimientos más relevantes. Desde su puesta en marcha en 2016, ha conseguido consolidarse en la provincia alicantina, por lo que quiero felicitarle y darle mi enhorabuena.

La UMH entre las mejores

La Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche, institución a la que represento, también ha crecido y evolucionado en estos cinco años. Se ha consolidado como la cuarta universidad española en docencia y la sexta en investigación e innovación, según el U-Ranking de la Fundación BBVA y el Instituto Valenciano de Investigaciones Económicas, que analiza un total de 70 universidades españolas públicas y privadas.

Asimismo, la UMH se sitúa entre las 200 mejores universidades jóvenes del mundo y ostenta el puesto 9 a nivel nacional. Son datos que se recogen en la edición 2021 del ranking británico Times Higher Education, que también sitúa a la Miguel Hernández entre las 10 universidades españolas con mejor impacto social, determinado a través del cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas. Por otro lado, es líder autonómica en creación de empresas de base tecnológica surgidas en el campus, según el ranking de la Fundación Conocimiento y Desarrollo.

> «En 2016 nacía en la provincia de Alicante AQUÍ Medios de Comunicación con la vocación de informar con rigurosidad y objetividad»

Amplia lista de espera

Estos buenos resultados se reflejan en el aumento de peticiones para estudiar títulos oficiales de Grado en la Universidad Miguel Hernández. Este curso académico hemos alcanzado el récord de preinscripciones con el 100% de las plazas ofertadas cubiertas y con más de 15.000 solicitudes en lista de espera.

La UMH lucha por ofrecer a la sociedad y a nuestro estudiantado las oportunidades que se merecen. En este sentido, desde hace varios años ofrecemos un Plan de Becas y Ayudas, financiadas con fondos propios de la Universidad. Consta de 550.000 euros que se destinan a financiar la matrícula de estudiantes de Grado y Máster oficial, a sufragar los gastos de manutención y de transporte, así como ayudas a la excelencia académica del alumnado. Además, en 2020, incluimos dentro de este Plan ayudas extraordinarias para los y las estudiantes afectados económicamente de forma grave debido a la crisis sanitaria.

Aparte de estas Becas-Covid, la UMH ha mostrado su lado más solidario en numerosas ocasiones. Tras la DANA de 2019, que inundó gran parte de la Vega Baja, la comunidad universitaria recolectó en apenas dos semanas más de cinco toneladas de enseres y alimentos no perecederos para ayudar a las víctimas. Asimismo, entre otras iniciativas, nuestro centro agroalimentario en Orihuela colaboró en el asesoramiento a los agricultores para intentar una recuperación de sus cosechas y cultivos lo más pronta posible.

Solidaridad y compromiso

Con la crisis sanitaria, durante las primeras semanas de confinamiento, la Universidad puso en marcha un Portal de Mecenazgo para recaudar fondos para combatir los efectos de la pandemia. El personal de la UMH respondió de forma comprometida y solidaria y donó más de 68.000 euros de sus nóminas para esta causa que, sumados a los 18.500 euros donados por la sociedad, se invirtieron en la fabricación de cerca de 3.800 equipos de protección sanitaria para hospitales, centros de salud, residencias y otras entidades.

Con carácter internacional

En el plano internacional, además de los ya consolidados programas Erasmus y Destino, somos socios de la Universidad Europea para el Cerebro y la Tecnología (NeurotechEU), un consorcio de ocho universidades europeas con el fin de crear un campus interuniversitario de educación superior. Es decir, un espacio flexible de educación superior compartido entre universidades, en el que se vincule la educación a la investigación y la innovación y, todo ello, a la sociedad.

Fuera de las fronteras de Europa, continuamos con el plan de expansión en Asia y, en América, mantenemos convenios con universidades de Perú, República Dominicana o Estados Unidos, entre otras.

Ofrecer lo mejor

Esto es solo una pequeña muestra de los cambios que han acontecido en nuestra Universidad en los últimos cinco años y de los que las páginas de Aquí Medios de Comunicación han sido testigo. Cinco años en los que hemos visto cómo se posicionaba un nuevo medio en el panorama informativo alicantino y al que auguramos un futuro prometedor.

Si algo hemos aprendido es que el momento presente es el único sobre el que tenemos algún dominio y en la Universidad Miguel Hernández de Elche seguimos y seguiremos trabajando, al igual que Aquí Medios de Comunicación, en equipo para obtener los mejores resultados y para ofrecer lo mejor de nosotros a la sociedad.

> «La UMH se ha consolidado como la cuarta universidad española en docencia y la sexta en investigación e innovación»

> «Este curso académico hemos alcanzado el récord de preinscripciones con el 100% de las plazas ofertadas cubiertas»

María del Mar Valera / Presidenta de la Asociación Provincial de empresarios de Hostelería de Alicante

El sector hostelero es clave para el crecimiento y sostenimiento

Como Presidenta, de la Asociación Provincial de empresarios de Hostelería de Alicante y de la Federación Empresarial de Hostelería de la Provincia de Alicante, quiero felicitar al periódico Aquí por su 5º aniversario; un periódico ya de referencia en la Provincia de Alicante.

«Quiero felicitar a AQUÍ, un periódico ya de referencia en la provincia de Alicante»

Promoción de nuestra gastronomía

Hacer un balance de estos últimos cinco años, la verdad es que cuesta bastante después de esta terrible pandemia que no hubiéramos imaginado nunca.

El sector hostelero siempre ha sido un sector muy consolidado, uno de los más importantes para el crecimiento y sostenimiento de la económica de la provincia de Alicante.

Desde APEHA, hemos realizado campañas de promoción de nuestra gastronomía como pueden verse en nuestra web alicantehosteleria.com: las jornadas del arroz, jornadas de cuchara, jornadas POP, desayuno saludable, rutas de tapa, menús de cuaresma, del vermut, el último año guía delibery y take away, guía de menús navideños...

También se ha conseguido una paz social con los sindicatos, firmando un nuevo convenio de hostelería y realizando una prórroga consensuada con todas las partes que terminará a final de este año.

Formación y reivindicación

Hemos vivido, en primera persona, la angustia y la mala situación por la que ha pasado y todavía está pasando el sector hostelero, donde parecía que éramos los culpables de la trasmisión, cuando desde el confinamiento el sector se ha estado formando para cumplir todas las medidas higiénico sanitarias para prevenir el virus, hemos participado en la redacción de la guía 'Medidas para la prevención del contagio covid19', y se hicieron multitud de cursos online para que todos lo tuvieran realizado en las fases de reapertura.

Además, realizamos movilizaciones diversas reivindicativas, pedimos y trabajamos en la 'Mesa de la desescalada' con la consellería de Sanidad donde veíamos como este sector era el que menos apertura tenía; finalmente este verano, pese a las restricciones en el interior de los negocios y el horario, se ha trabajado bien y esperemos que la recuperación sea más que un deseo una realidad.

La unión es fortaleza

Desde APEHA estamos trabajando desde hace ya 42 años por el sector hostelero. Los cargos de representación, así como de su junta directiva, no son remunerados, por lo que todo su trabajo y labor es desinteresada, sin cobrar nada, poniendo su tiempo en favor de todos los asociados y la hostelería alicantina, como estamos haciendo todos estos años y más ahora cuando tenemos que estar el sector unido.

Invitamos a los hosteleros y hosteleras que todavía no están con nosotros a que se unan, para seguir trabajando más que nunca por la economía, el desarrollo y la creación de empleo; que vuelva a ser la provincia de Alicante un motor económico a seguir. Una vez más felicitaros por este 5º aniversario, deseando sean muchos más.

Toni Mayor / Presidente de Hosbec

Con la vista puesta en el futuro

Que el sector turístico ha pasado los peores momentos de su historia durante los últimos dieciocho meses es una obviedad manifiesta, aunque es necesario recordarlo porque algunos parece que lo olvidan con facilidad.

Hablamos de una industria que no sólo aporta el 14% del PIB de la Comunitat Valenciana, que realmente es más del 30% por su efecto tractor para otros sectores, sino que es referente para un progreso económico y social que no se hubiera producido: en su origen el turismo trajo los vientos de democracia a España conectándonos con una Europa moderna y liberal a la que nos subimos sin dudarlo.

Imposible de deslocalizar

Una industria que no se puede deslocalizar. Ningún empresario turístico puede fabricar su producto en otros países donde se pueda producir más barato. Ningún hotel puede decidir trasladarse el próximo año a otro país donde le ofrezcan mejores condiciones, suelo gratis y toda una serie de prebendas por su negocio.

El compromiso de las empresas con el territorio en el que se instalan es indisoluble: nadie más implicado en el cuidado del entorno que aquellas empresas turísticas que se instalen con una vocación de permanencia indefinida. Y este cuidado y potenciación van más allá de una sostenibilidad medioambiental. También es social y económica.

Dañados e ignorados

Dejamos atrás una pesadilla de la que hemos aprendido mucho. Hemos aprendido que el turismo importa bastante poco desde el punto de vista de los Gobiernos y que, salvo algunas excepciones puntuales como los planes de ayudas que puso en marcha Turisme Comunitat Valenciana y los ayuntamientos de Alicante y Benidorm de sus propios presupuestos ordinarios, no hemos contado para nada en las políticas estratégicas.

Y salimos de esta dura etapa dañados empresarialmente, pero sin que hayamos visto caer a ninguna empresa turística, aguantando la mayor parte de ellas con cargo a su patrimonio personal y familiar.

Optimismo moderado

El futuro se abre con moderado optimismo: todavía nos quedan muchos meses de dificultades, pero la pandemia no ha modificado las ganas de viajar. Todo lo contrario, las ha potenciado quizá por tantos meses que nos hemos pasado encerrados en casa.

La sociedad se ha dado cuenta de que poder viajar forma parte de nuestra libertad y que el turismo va asociado al estándar de vida occidental y está considerado como un producto de primera necesidad.

Nada será igual

Una nueva oportunidad se abre ante nosotros: nada será igual después de la crisis del coronavirus y hay que aprovechar este momento para consolidar a medio plazo cambios estructurales y mejoras necesarias.

«El turismo es nuestra fuente de energía renovable, nuestra fuente de riqueza inagotable»

Para este futuro dos son los grandes retos que se nos plantean: los recursos humanos y la energía. Ambos deben ser tratados con criterios de sostenibilidad y responsabilidad porque ambos son necesarios para ese futuro que ya tocamos con las manos.

Y un tercer elemento de valor: cuidar a nuestros clientes como si fuera la primera vez que nos visitan. Volver a saborear el valor de la fidelidad y de la satisfacción.

No nos cansaremos de decirlo: el turismo es nuestra fuente de energía renovable, nuestra fuente de riqueza inagotable. No desperdiciemos esta oportunidad.

Yaissel Sánchez / Secretaria General de UGT l'Alacantí - La Marina

Camino de una recuperación con empleo de calidad

El poder de las palabras nos permite reflexionar, generar opinión y abrir ese diálogo constante que, en la mejor de las ocasiones, ayuda hacer pedagogía y transforma comportamientos y sociedades. Ese poder de conjunción gramatical, que se enriquece con imágenes, lo tiene la labor periodística y por eso, en esta celebración del quinto aniversario de AQUÍ Medios de Comunicación, desde UGT os queremos felicitar y recurrimos una vez más a poner en relevancia la labor de la prensa en todo su espectro comunicativo, porque, sin medios de comunicación plurales y de calidad, la democracia se pone en cuestionamiento.

En estos últimos años, la pandemia de la covid ha deslucido la senda de recuperación que se venía asentando después de superar la crisis del 2008. Una recuperación en términos de datos macroeconómicos y movimientos de actividad en el mercado laboral, pero deficiente en cuanto a empleo de calidad, que es lo que venimos reivindicando desde el movimiento social y especialmente desde UGT.

Crecimiento justo y sostenible

La provincia de Alicante se enmarca dentro de los márgenes de un modelo productivo basado especialmente en el sector servicios y en particular en la estacionalidad del turismo veraniego de sol y playa, que incide de manera vertebral en todo el territorio provincial.

Por ello, independientemente de que este sector esté muy afianzado y marque el ritmo de crecimiento de las actividades productivas, no resta valor a nuestras grandes exigencias como UGT: apostar por un modelo productivo que brinde mayor valor añadido, que integre el cuidado del medio ambiente, que incentive el empleo de la innovación y el conocimiento, que posicione un empleo de mayor cualificación en nuestras trabajadoras y trabajadores, apostando por el fortalecimiento del sector industrial que marca determinadas zonas concretas de la provincia.

Políticas valientes

Somos de la opinión de que, para alcanzar este propósito, tenemos dos vertientes que deben ir de la mano. Por un lado, el necesario respeto y cumplimiento de las empresas de los acuerdos llegados en las mesas de diálogo social y de negociación. Por el otro, con el empuje desde la administración pública de políticas valientes y expansivas, para dar respuesta a las inquietudes y aspiraciones de las personas más jóvenes a su urgencia de emancipación.

> «La recuperación está siendo deficiente en cuanto a empleo de calidad»

Sin olvidarnos de personas de alta vulnerabilidad, donde se encuentran los mayores de 45 años y muchas mujeres que sufrieron el despido masivo de la crisis anterior y que, en muchas ocasiones, se encuentran sin posibilidad de que se abran nuevas puertas para su reincorporación al mundo laboral en el que cuentan, además, con el hándicap añadido de hacer frente a las brechas de género que siguen abiertas y que acentúan las peores cifras de desempleo con rostros de mujer.

Aspiramos desde UGT a cambiar este modelo excluyente. Y en este trayecto hasta conseguirlo, contamos con vuestro altavoz que nos acompaña en nuestras denuncias y exigencias. Seguiremos insistentemente reivindicando este camino para conseguir los desafíos de una sociedad justa e igualitaria, que convierta una aspiración en una realidad.

Rafael Rodríguez / Presidente de la Asociación de la Prensa Deportiva de Alicante

La buena salud deportiva tras la covid-19

Apenas año y medio después de la irrupción de la covid-19 podemos afirmar que el deporte a nivel mundial no ha sido ajeno a este. Hemos asistido al aplazamiento de unos Juegos Olímpicos, a disputar partidos oficiales de Champions League sin público o al endeudamiento de algunos clubes que pueden llegar a poner en peligro su supervivencia.

Un futuro ilusionante

En nuestra provincia el deporte también se ha visto afectado por esta situación, pero gracias al impagable esfuerzo de nuestros deportistas, a la apuesta por la profesionalización de la mayoría de los dirigentes y a la concienciación política de la importancia en la etapa de formación, podemos afirmar que nos encontramos ante unos años que pueden ser históricos para el deporte alicantino.

Un buen ejemplo de ello lo tenemos en el fútbol, donde el Elche C.F. no solo fue capaz de retornar a la Liga Santander en un atípico mes de agosto, si no que una temporada después consiguió la permanencia en la máxima categoría.

No le ha ido a la zaga su sección femenina, que ha logrado el ascenso a la Liga Reto Iberdrola. Otros ejemplos del buen estado de salud del balompié alicantino son el Club Deportivo Alcoyano, que ha enlazado dos ascensos consecutivos, o el Intercity, que año tras año sigue en su empeño de llegar al fútbol profesional.

El renacimiento de un histórico

Respecto al Hércules de Alicante, tras caer a la cuarta categoría parece que, por fin, jugadores y afición van de la mano para conseguir un ascenso más que necesario. Sin duda, la llegada de 'los hombres de negro' a la categoría ha reactivado a la sufrida afición blanquiazul para que esté más que nunca con su equipo.

En el deporte de la canasta, el HLA Alicante sigue poco a poco madurando en la LEB ORO y mirando de reojo a la ACB. Sólo falta que el tejido empresarial de la provincia y las instituciones se vuelquen definitivamente en este proyecto joven, pero con mucho futuro.

El balonmano, un referente

Si hay un deporte en Alicante al que la situación vírica apenas ha afectado ese es el balonmano. El CB Benidorm sigue consolidándose como equipo de Asobal y únicamente la burocracia sanitaria les impidió pasear por Europa el nombre de la capital de la Costa Blanca.

El Club Deportivo Agustinos continúa cosechando títulos en las categorías inferiores, siendo considerada una de las mejores canteras de España. A ello hemos de sumarle el ambicioso proyecto que presenta el EÓN Horneo, cuyo único objetivo es devolver el balonmano alicantino a la élite.

> «Nos encontramos ante unos años que pueden ser históricos para el deporte alicantino»

Potencial olímpico

En cuanto a los deportes emergentes, Alicante y su provincia pueden presumir de tener a algunos de los mejores formadores de España. Tanto en tenis de mesa como en bádminton, podemos alardear de tener a nuestros equipos en la máxima categoría y la fuga de talentos a equipos más potentes a nivel económico es rápidamente sustituida por nuevas promesas.

No podemos olvidar la gran labor que están realizando los equipos de rugby, como La Vila o el Akra Bárbara o la gran actuación a nivel individual de nuestros deportistas olímpicos, siendo la de Alicante la provincia valenciana que más atletas ha aportado a los Juegos Olímpicos de Tokio con 11 de los 23 representantes.

Cinco años de humor gráfico

Marzo'17 - Pago del IBI. El Impuesto de Bienes Inmuebles supone casi un tercio de los ingresos de los ayuntamientos, pero ni los más solidarios ni los más ricos quieren pagarlos. La banca desahucia por impago y luego es ella quien no paga sin que la desahucien.

Abril'17 - La Dama de Elche. Traer la Dama a Elche es una de las reivindicaciones constantes que de momento no han tenido el fruto deseado. Se ha barajado la cesión del busto haciendo una subsede del MAHE o la organización de una exposición temporal.

Mayo'17 - Bancos insaciables. Los bancos pasan de vivir de los intereses por prestar dinero a hacerlo por un desenfreno de comisiones: por tener tu dinero, por moverlo, por no moverlo, porque hagan un ingreso en tu cuenta, por un descubierto por ese cobro de comisiones...

Junio'17 - Primarias de Pedro Sánchez. La guerra de las primarias en el PSOE deja un claro vencedor. Todos aquellos que se habían posicionado con Susana Díaz temen posibles represiones.

Agosto'17 - Indultos. 20 nuevos indultos por decisión del ministro de Justicia en contra incluso del ministerio Fiscal. Hubo tiempos que eran más, pero sigue siendo incongruente.

Noviembre'17 - Independencia de Cataluña. Tras la tensión todo quedó en nada. El Gobierno de Cataluña declara la República, pero sin declararla. Todo un despropósito contrario a lo que vendían.

Enero'18 - Hucha de las pensiones. En 2006 el fondo del Estado para las pensiones estaba en 67.000 millones de euros. La ministra Fátima Báñez cedió la llave a Hacienda para tapar agujeros y en 2017 ese fondo estaba vacío.

Marzo'18 - Censuras. El arte y la libertad de expresión diferencian a un pueblo libre de otro amordazado y temeroso. Preocupa el secuestro de libros, la retirada de obras de arte, encausamiento por un chiste...

Abril'18 - Violencia sí, sexo no. El contagio de la cultura norteamericana cada vez es mayor. Algo tan natural como un pecho se elimina de horarios infantiles, pero sí pueden ver, por ejemplo, todo tipo de violencia.

Mayo'18 - Nerea Belmonte. Como decía Groucho Marx: "estos son mis principios, pero si no le gustan tengo otros". La que hablaba de 'casta' desde Podemos, da con su voto la alcaldía de Alicante al Partido Popular.

Junio'18 - El poder del PNV. Unos días después de aprobar algo tan importante como los Presupuestos Generales del Estado con el PP se suma a la moción de censura con el PSOE. Siempre con el mejor postor.

Agosto'18 - Protección de Datos. La nueva ley sobre protección de datos no defiende los intereses ciudadanos, simplemente les trasladan el problema. Ahora o no firmas nada o legitimas para que hagan lo que quieran.

Septiembre'18 - Invasión tecnológica. Nadie duda de lo que puede aportar la tecnología, pero darles ventajas competitivas también puede suponer destruir empleo y empresas locales. Ni 'puertas al campo' ni todo vale.

Diciembre'18 - Protestas. Año tras año el podio de las quejas de los consumidores es el mismo: bancas, eléctricas y telefónicas. Pero si las leyes para controlar los abusos no llegan, ¿para qué sirve quejarse?

Enero'19 - Cataluña. Siempre es bueno escuchar y negociar, por muy diferentes que sean las ideas de la otra parte. Pero hay que ser claro y no querer aparentar una falsa normalidad ante el resto.

Un lustro de cambios tratados en nuestra editorial

Abril'19 - Procesos electorales. El año de los procesos electorales. El PSOE convencido de su ventaja, el PP alejándose del centro para tapar a Vox, Podemos con disputas internas y Ciudadanos perdido.

Mayo'19 - El PP vuelve al centro. Tras el resultado electoral Pablo Casado rectifica y vuelve a definir al PP como partido de centro pensando también en las elecciones municipales. Ciudadanos pierde su oportunidad.

Junio'19 - Bipartito. Cuando todo el mundo apostaba por la pluralidad, llegan las municipales y dan a 97 municipios mayoría absoluta (de 141) y más de seis de cada diez votos son para PP o PSOE.

Julio'19 - Médicos. Entrar en un hospital es perder de vista los derechos. Muchas veces falta empatía, pero sobre todo resolución. Los médicos pasan cuando quieren y mientras todos a esperar.

Agosto'19 - La guerra en Podemos. Todavía sin gobierno Podemos busca sus opciones. La salida de Errejón, el descontento de las confluencias y las meteduras de pata de Echenique se suman a la ambición de Montero.

Septiembre'19 - Mala justicia. Personas en las cárceles sin sentencias, juicios eternos, jueces con las decisiones claras por no estudiar el proceso, el acusado teniendo que demostrar su inocencia...

Octubre'19 - Nuevas elecciones. El País paralizado con unos presupuestos prorrogados, sin gobierno y con un nuevo proceso electoral. Repetir elecciones era un riesgo y al final el PSOE tuvo que ceder con menos peso.

Noviembre'19 - Okupas. El problema de los okupas en casas particulares es importante y las leyes parecen ignorarlo. Ausentarse de casa puede suponer que la encuentres a la vuelta ocupada y sin derechos.

Febrero'20 - Peleas en la derecha. Vox a la derecha, el Partido Popular luchando por ocupar su puesto y Ciudadanos sin escuchar a los votantes, que no le perdonaron que abandonara ese puesto del centro.

Mayo'20 - Falso comité de expertos. Actuaciones sin criterios lógicos, cambio en las cifras de muertos, expertos inexistentes... al final la falta de un protocolo (que seguimos sin tener) provoca desesperación.

Julio'20 - Cloacas. Entre la pandemia, y ante el caos (por no ser grosero) de las residencias de ancianos, que eran de su responsabilidad ministerial, Pablo Iglesias vuelve a hablar de cloacas de Estado.

Septiembre'20 - No todo es covid. Sin restar importancia, evidentemente, a la covid, millones de personas se quedan sin sus revisiones e incluso tratamientos que son para ellas vitales literalmente.

Noviembre'20 - Un virus puntual. Los ciudadanos hemos aceptado con resignación la situación de la pandemia. Pero cientos de decisiones son incomprensibles y tampoco nadie ha explicado realmente el por qué.

Junio'21 - Plan 2050. A veces los políticos tratar de hacer malabares y en ocasiones se les va de la mano. Hablar de un plan a casi 30 años ya es pasarse, quién sabe dónde y cómo estaremos entonces.

Septiembre'21 - Atraco de las eléctricas. La crisis económica y la pandemia habían marcado el lustro, pero quedaba el broche. La electricidad, algo básico, sube sin control. Parece que contra éstos no hay 'confinamiento'.

Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

www.ua.es facebook.com/campusUA twitter.com/UA_Universidad