

Nº14 - Noviembre de 2021

AQUÍ
Medios de Comunicación

Salir por AQUÍ

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

Miguel Rellán

Crítica a la superficialidad

...y la más amplia
agenda de eventos

ENTREVISTA > Laura Ferrer / Directora y actriz de teatro (Benidorm, 18-julio-1995)

«Empezamos con un trabajo de carrera y acabamos triunfando en Almagro»

Laura Ferrer ha logrado ganar el certamen Almagro Off como directora y actriz del musical clásico 'Caer para levantar'

DAVID RUBIO

Una joven de nuestra provincia viene de triunfar en el Festival de Almagro de Teatro Clásico 2021. Junto con el dramaturgo Arturo Martínez, cogió dos piezas casi desconocidas del Siglo de Oro para transformarlas en un musical llamado 'Caer para levantar'. Una producción de la compañía Scándere que consiguió ganar el prestigioso certamen Almagro Off, dedicado a directores noveles.

Hablamos con Laura Ferrer, benidormense de nacimiento y criada en Altea. Ella es la directora de 'Caer para levantar' al tiempo que una de los trece actores que forman el reparto. Todavía está estudiando la carrera de Dirección en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), y ya ha conseguido triunfar en el festival de teatro más importante de España.

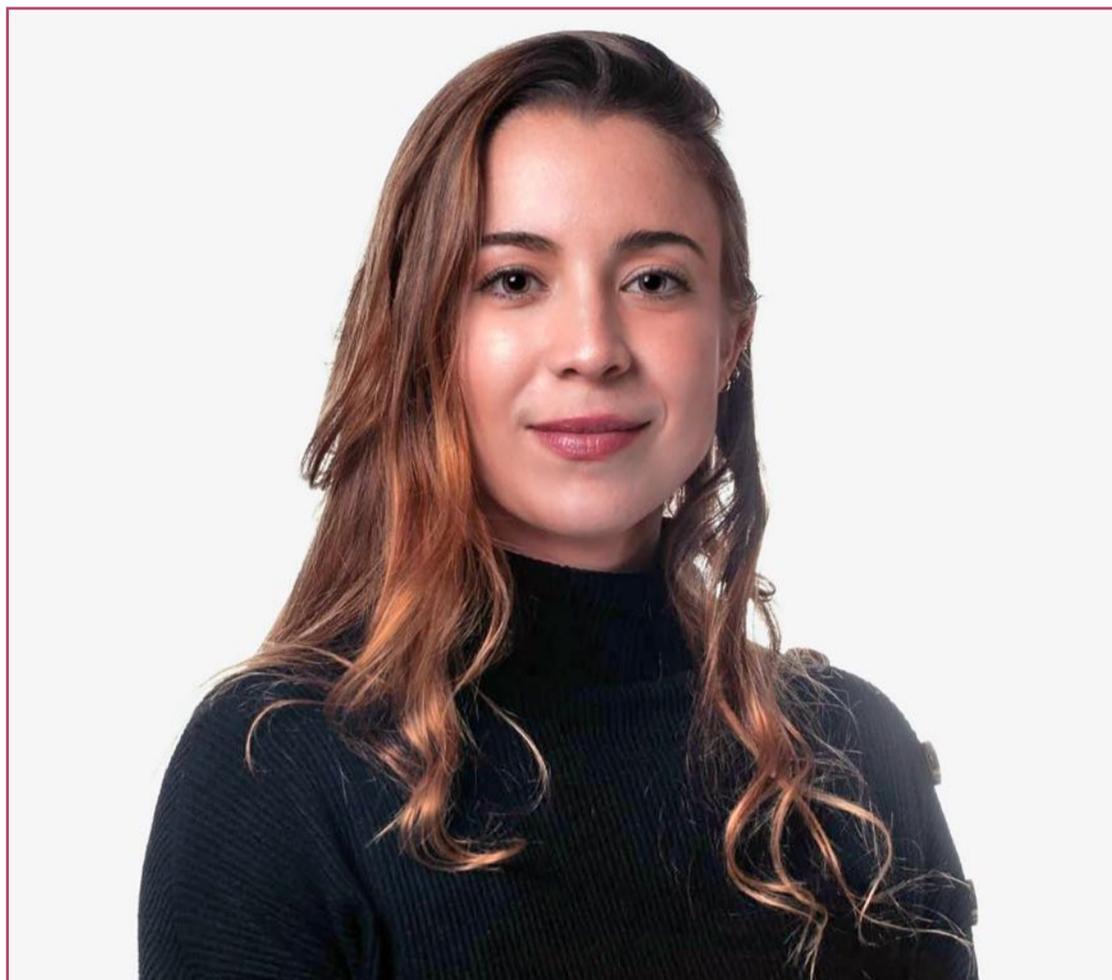
¿De dónde viene tu pasión por el teatro y cómo se gestó esta obra?

Yo empecé estudiando teatro en el IES Bellaguarda de Altea. Por aquel entonces aún no sabía realmente si quería ser química o karateca, pero a partir de ahí me enganché a este mundillo.

Tuve una profesora que me recomendó ir a Madrid si de verdad quería dedicarme a esto. Así que me matriculé en la RESAD, donde ya me he graduado en Interpretación Textual y ahora estoy estudiando Dirección.

¿Tenías claro que te gustaba dirigir?

Lo cierto es que yo siempre he tenido una inquietud muy grande por dirigir. Ya en 2018 presenté una obra de Lope de Vega a Almagro, aunque sin tanta suerte. Cuando llegamos a nuestro último año de Interpretación Textual en la RESAD, me junté con mi compañero Arturo



Martínez para realizar de manera conjunta el trabajo final de carrera.

Así fue como nació esta idea de 'Caer para levantar'. Al final, nos ha servido tanto para aprobar los estudios... como para ganar en Almagro (risas).

Habéis escrito la obra a partir de dos piezas anteriores...

Es una liturgia de dos piezas bastante desconocidas del Siglo de Oro. La primera se llamó 'El esclavo del demonio' y fue escrita por Antonio Mira. Años más tarde los dramaturgos Agustín Moreto, Jerónimo de Cáncer y Matos Fragozo llevaron a cabo una refundición de aquella obra original y la llamaron 'Caer para levantar'.

Nosotros hemos hecho una especie de remix de ambas, es decir, hemos cogido aspectos que nos han interesado de cada una.

¿De qué trata 'Caer para levantar'?

La historia va de un cura que es un absoluto pecador y trata de

impedir que la hija de un noble se escape con un amante que tiene, bastante violento. Sin embargo, el sacerdote acaba prendándose de ella e intenta engañarla para que se quede con él.

Total, que al final acaban los dos de bandoleros por el mundo. A partir de ahí la trama toma caminos todavía más inesperados. El texto es tremendo, todo el rato pasan cosas. Aparece hasta el propio demonio.

¿Te atreves a etiquetarla en algún género?

Es una obra que tiene varios géneros mezclados. En las piezas originales ya abunda mucho la comedia grotesca, y nosotros la hemos potenciado todavía más, afeando el texto al máximo hasta darle un estilo muy 'punk rock'. Podríamos definirla incluso como un poco 'tarantinesca', en el sentido de que sería posible situarla en la actualidad pero no en un tiempo concreto.

A todo esto, no olvidemos que se trata de un musical. ¿Qué tipo de canciones tiene?

Pues en realidad hay de todo: rock, pop... y hasta canto gregoriano. Todas las canciones son originales; es decir, las hemos compuesto nosotros. Son en total diez números musicales que sirven para amenizar la obra, porque a veces hay intervenciones larguísimas y además hemos respetado los versos de los libretos antiguos.

Por ejemplo, cuando aparece el demonio tiene dos páginas de monólogo, así que lo convertimos en una canción con su propio baile. De hecho, tenemos nuestro propio cuerpo de cuatro bailarines.

¿Alguna peculiaridad más?

Ciertas canciones también sirven para remarcar cosas importantes que no aparecen en el libreto original. En algunas escenas se podían dar situaciones confusas para el espectador, así que hemos introducido música para explicar lo que ocurre. Hay hasta temas en inglés, aunque tampoco es que sea muy acorde al argumento de la obra (risas).

«En primavera la llevaremos a Benidorm y esperamos que a otros teatros de la provincia»

¿Podremos ver esta obra en la provincia de Alicante?

Espero que sí. Queremos empezar cuanto antes la distribución, y, por supuesto, yo deseo representar 'Caer para levantar' en mi tierra. De hecho, mi familia aún no ha podido verla.

En principio te puedo confirmar que al menos la haremos en Benidorm. Hace poco pude hablar con el concejal de Cultura, quien de manera muy amable me ofreció una actuación en primavera. También voy a intentar por todos los medios que vayamos a Alicante. Y ojalá podamos estar en más sitios de la provincia.

¿Tienes ahora algún otro bebé en proceso?

Yo siempre tengo bebés en proceso (risas). Mi compañero Arturo Martínez y yo somos así, nos ponemos a hacer una cosa y ya estamos pensando en la siguiente. Es una persona con la que no puedo parar de crear.

Aunque nos encanta el Siglo de Oro, ahora queremos tocar el teatro grecolatino. Nos hemos propuesto teatralizar la primera novela de ciencia ficción que existe. Es un libro escrito antes de Cristo por Luciano de Samósata, que narra un viaje a la luna y un encuentro con alienígenas. Una obra increíblemente adelantada a su tiempo, y a pesar de eso muy poco conocida.

«Todas las canciones son originales tipo pop, rock y hasta cantos gregorianos»

'Caer para levantar' se basa en 2 obras casi desconocidas del Siglo de Oro

ENTREVISTA > Miguel Rellán / Actor (Tetuán, 7-noviembre-1973)

«Vivimos en una sociedad con terror al silencio»

Miguel Rellán protagoniza la comedia 'Los asquerosos' con Secun de la Rosa el 20 y 21 de noviembre en Alicante

DAVID RUBIO

'Los asquerosos' llegan a Alicante. Así es como se llama esta comedia que se representará el 20 y 21 de noviembre en el Teatro Principal. Se trata de la adaptación teatral de una novela escrita por Santiago Lorenzo.

Hablamos con Miguel Rellán, que protagoniza esta obra junto con Secun de la Rosa. Quien participara en películas y series tan míticas como 'Compañeros', 'El crack', 'El viaje a ninguna parte' o 'Amanece que no es poco' nos atiende antes de que se abra el telón.

Permíteme que te pregunte por tus inicios. ¿Cómo te dio por esto de ser actor?

Pues no fue una revolución, sino más bien una evolución. Yo nací en Marruecos y en mi infancia tenía una auténtica fascinación por ver películas. Pero antes no era como ahora que con 20 años los chavales se van a Hollywood a triunfar, yo no tenía ni puñetera idea de adónde tenía que ir para hacer cine (risas). Supongo que se podría decir que mis comienzos en el teatro fueron adaptando cuentos con mis hermanos y primos en el recibidor de mi abuela.

Estudiaste Medicina pero... ¿Ilegaste a ejercer?

No, nunca. Cuando estaba en Sevilla estudiando, en vez de preguntar dónde estaba la sala de disección... preguntaba dónde se podía hacer teatro. Empecé como aficionado en el Teatro Español Universitario (TEU) y luego pasé al independiente cofundando la compañía Esperpento. Por cierto, otro de aquellos diez locos fundadores fue Alfonso Guerra.

Y después de años, ya cansado de cargar furgonetas y no tener ni un maldito duro, pues me dije "a ver si soy capaz de ganarme la vida con esto, ya que parece que medio valgo". Y hasta hoy.

¿De qué trata 'Los asquerosos'?

Secun de la Rosa hace de mi sobrino. Un tipo raro, misógino y que no encaja mucho en el mun-



Miguel Rellán (a la derecha) protagoniza 'Los asquerosos' junto con Secun de la Rosa.

do. De repente un día en una manifestación casi sin querer agradece a un antidisturbios. Entonces me lo cuenta a mí, su tío, que también soy bastante raro y veo de todo esto la oportunidad de vivir una experiencia peliculara. Así que le asusto y le propongo que se esconda en un pueblo de la España vaciada.

A partir de ahí estamos en contacto por teléfono. Poco a poco me voy dando cuenta de que mi sobrino resulta que ha descubierto la felicidad en el campo, se ha convertido en un salvaje feliz... lo cual me fastidia un poco porque ya no me necesita tanto.

Pero resulta que un día desembarca en el pueblo una familia ruidosa y escandalosa, tan representativa de la sociedad en la que vivimos, que le hacen la vida imposible. De ser feliz pasa a ser un desgraciado otra vez. Y entonces, sobrino y tío, decidimos vengarnos...

El argumento me recuerda un poco a mi confinamiento pandémico. Viviendo solo, hablando por teléfono con familiares, ha-

ciendo introspección, volviéndome majara....

(Risas). Cuando hablamos con el público tras hacer la obra normalmente suele surgir ese mismo tema... ¿podemos vivir solos?

Mi madre decía mucho aquella frase atribuida a Churchill de que "el dinero no cambia a las personas, las muestra tal como son". Pues a mi juicio la pandemia ha hecho exactamente lo mismo, nos ha descubierto en algunas personas unos agujeros psicológicos del tamaño del Vesubio. Por supuesto necesitamos a los demás, somos seres sociales.

La obra también tiene mucha crítica social...

«La pandemia nos ha descubierto algunos agujeros psicológicos del tamaño del Vesubio»

Sí. Es una clara crítica a lo superficial, estúpida y banal que es esta sociedad con tanta prisa. Sobre todo en cuanto al ruido innecesario que padecemos. El otro día, cuando actuamos en Valencia, dimos un paseo por la Malvarrosa y nos encontramos con unos altavoces que atronaban música a toda pastilla. ¿Pero a qué viene Julio Iglesias ahí? No podíamos ni escuchar el mar.

Parece como si tuviéramos terror al silencio. Y como dice el proverbio, "si no puedes mejorar el silencio, cállate". Toda esta crítica está envuelta, por supuesto, en el algodón del humor. Porque es la mejor manera de que nos traguemos todo.

Una obra con solo dos actores en el reparto depende mucho de la química entre ambos para que funcione. ¿Cómo es trabajar con Secun de la Rosa?

Es muy fácil, porque somos amigos desde hace mucho tiempo. De hecho cuando a mí y a David Serrano (el director) nos ofrecieron la función, elegimos a Secun ex profeso para el papel. El productor quería otro actor

que, sería todo lo televisivo que tú quieras, pero no nos gustaba nada.

Fernando Fernán Gómez decía que en este oficio no se elige, sino que se rechaza. En el cine es tal cual, yo ya puedo decir que quiero hacer este papel en esta peli que probablemente se lo darán a Antonio Resines (risas).

Sin embargo, en el teatro sí puedo permitirme más el lujo de elegir mis compañeros de viaje, y esto es muy importante porque te aseguro que las giras teatrales suponen un trabajo durísimo. Por eso me gusta rodearme siempre de gente que sean buenos profesionales y humildes. Tonterías, a estas alturas, ninguna.

«En el teatro me puedo permitir el lujo de elegir a quienes quiero de compañeros»

«La obra es una crítica a lo superficial que es esta sociedad, pero con mucho humor»

Llega la X Muestra de Teatro de Crevillent

Desde noviembre a febrero se representan una veintena de obras que incluyen comedias, dramas, monólogos, musicales, magia, etc.

DAVID RUBIO

La Muestra de Teatro regresa a Crevillent tras un año de ausencia a causa de la pandemia de covid-19. Este otoño-invierno la Casa de la Cultura 'José Candela Lledó' recupera su actividad teatral habitual en la que ya será la décima edición de este evento.

"Nuestra idea ha sido la de diseñar una programación diversa para todos los gustos de la población crevillentina. Por eso hemos traído distintos artistas y obras que abarcan muchos géneros" nos indica Jesús Ruiz, concejal de Cultura.

Grandes nombres

La programación se presentó oficialmente el 28 de octubre. Quizás el artista de más renombre que este año vendrá a Crevillent sea Emilio Gutiérrez Caba, quien llegará el 21 de enero para recitar versos de grandes literatos como Miguel Hernández, Federico Lorca, Antonio Machado, San Juan de la Cruz o Santa Teresa de Jesús.

En este espectáculo llamado 'Coplas del alma' le acompañarán al piano Víctor Carbajo y el barítono Luis Santana interpretando canciones que amenicen las poesías.

También destaca la presencia de la cantante Gisela, el 3 de enero, con su musical 'Concert Kids', en el que hará un repaso por sus interpretaciones más conocidas para películas de Disney como son 'Frozen', 'Encantada: La historia de Giselle', 'Peter Pan' o 'La Bella y la Bestia' entre otras.

"Hemos querido traer a algunos referentes importantes para superarnos respecto a otros años. Algunos estaban ya acordados antes de la pandemia y ahora hemos podido recuperarlos" nos cuenta el concejal Ruiz.

Programación variada

La V Muestra de Teatro comenzará oficialmente el viernes



Jesús Ruiz, concejal de Cultura.

5 de noviembre con la representación de 'El Mago de Oz', obra dirigida al público infantil basada en la película y novela del mismo nombre.

El sábado 20 de noviembre llegará la compañía Balebú Teatro para realizar la comedia 'Mamá!', una historia de muchos enredos. Al siguiente sábado, el día 27, tendrá presencia el Mago Dálux con su espectáculo de mentalismo.

En diciembre y enero continúa la programación con comedias, dramas, musicales, obras infantiles, títeres, monólogos, etc. En total hasta seis de las obras de la Muestra se representarán en valenciano.

"Yo intentaré ir a todas las representaciones porque me encanta el teatro. Tengo espe-

cial gana de ver a Asprella Teatre, una compañía de la tierra que siempre tiene mucho éxito en la Muestra de Crevillent y que en esta ocasión vienen con su obra 'La perla del meu cunyat'", nos indica el concejal de Cultura.

Esperando al Chapí

La asistencia a todos estos eventos es gratuita, si bien es necesario recoger las entradas en la Casa de la Cultura. Estarán disponibles a partir de las 9:30 horas del viernes anterior a la función.

Esta décima edición debería ser la última Muestra de Teatro que se realice en el Salón de Actos y el Auditorio, pues el Ayuntamiento espera poder inaugurar el Teatro Chapí en 2022.

"Las obras están avanzando según los plazos. La parte interior está prácticamente acabada y ya se está realizando la fachada. Tener todo un gran edificio disponible como será el Teatro Chapí nos permitirá aumentar todavía más la calidad de la Muestra de Teatro de Crevillent, pues la Casa de la Cultura tiene un aforo muy reducido y eso condiciona mucho

las producciones elegidas" nos afirma el Jesús Ruiz.

El edil de Cultura invita a todos los crevillentinos a asistir a esta X Muestra de Teatro, así como a los vecinos de la comarca. "Ya otros años hemos tenido muchos visitantes de los municipios de alrededor y seguro que en esta ocasión también volverán" vaticina.

Programa

- 5/11 > 'El Mago de Oz' (teatro infantil).
- 20/11 > 'Mamá!' (comedia).
- 27/11 > 'En tu mente o en la mía' (Mago Dálux).
- 3/12 > 'La Ventolera' (comedia).
- 6/12 > 'La perla del meu cunyat' (comedia en valenciano).
- 11/12 > 'ULF, la historia que aún no fue contada' (drama).
- 17/12 > 'Burundanga' (comedia).
- 27/12 > 'La Bella y la Bestia' (musical).
- 28/12 > 'Conte de Nadal' (teatro infantil en valenciano).
- 29/12 > 'El petit príncep' (teatro familiar en valenciano).
- 30/12 > 'Els bandolers valencians' (teatro familiar en valenciano).
- 3/1 > 'Concert Kids' con Gisela (concierto).
- 4/1 > 'La gran Nit de Reis' (teatro infantil en valenciano).
- 7/1 > 'Mujer como ninguna' (comedia musical).
- 14/1 > 'La mina de sal' (drama).
- 21/1 > 'Coplas del alma' con Emilio Gutiérrez Caba (recital).
- 28/1 > 'La marquesa Rosalinda' (drama).
- 29/1 > 'Tiempo al tiempo' con Sara Escudero (monólogo).
- 4/2 > 'La farmaciola del malalt imaginari' (comedia en valenciano).

Gisela, la voz de Disney en España, repasará sus canciones de 'Frozen', 'La Bella y la Bestia' y otras películas

«Esperamos que la Muestra de 2022 tenga ya lugar en el nuevo Teatro Chapí» J. Ruiz (concejal de Cultura)

Emilio Gutiérrez Caba recitará versos de Miguel Hernández, Lorca, Machado, San Juan de la Cruz y Santa Teresa

ENTREVISTA > Estefanía Rocamora / Actriz (Elche, 22-diciembre-1980)

«La gente está pidiendo comedias y cuanto menos tengan que pensar mejor»

Estefanía Rocamora ha conquistado, desde Elche, la cartelera teatral madrileña

NICOLÁS VAN LOOY

Encabezada por la ilicitana Estefanía Rocamora, 'Clímax' ha vuelto esta temporada a los teatros madrileños para la que será su décima temporada en cartel, consolidándose como una de las más longevas de la cartelera española.

Enamorada de su profesión hasta el punto de encadenar media docena de funciones en un fin de semana, la actriz reivindica la comedia y el musical para estos momentos postpandémicos y reconoce que echa de menos la oportunidad de actuar ante su público.

Antes de hablar sobre 'Clímax', quiero preguntarle por 'Amar en tiempos de covid', que es una novedad de esta temporada.

Así es. Es un musical original de Julián Salguero, que es con quien llevo trabajando ya cinco o seis años. Es una comedia brutal en la que no se para de reír en la hora y media que dura la función.

Esa, como decíamos, es la novedad, pero también protagoniza 'Clímax', una de las obras más longevas de la cartelera teatral madrileña. ¿Cómo sienta eso?

¡Muy guay! Yo entré hace tres años sustituyendo a Alicia Fernández y me he convertido en titular. Es una comedia súper divertida con seis piezas independientes que hablan del amor, del embarazo, de la edad, las parejas gays...

Si me permite la comparación con el cine o la televisión, ¿no le da miedo encasillarse en un papel y que, por ello, los productos no terminen de verla en otros roles?

Puede que sea así, pero mi caso es particular. Vivo de esto desde hace veinte años y a día de hoy no sólo estoy en una función.



En un fin de semana, puedo estar haciendo seis funciones diferentes. Así, paso por diferentes personajes y no tengo ni tiempo de encasillarme.

Dicho esto, es verdad que en las compañías que estás haciendo años y años un mismo personaje, te encasillas. Ocurre, incluso, que la gente te reconoce por el papel que interpretas y no como la actriz.

Con seis funciones en un fin de semana, usted no puede ser una actriz del método. Si lo fuera, acabaría bastante tocada.

(Ríe) ¡Me volvería loca! Yo soy del aquí y del ahora. De escuchar y estar presente. Hago mucha comedia y he de reconocer que se me da muy bien y, por eso, me salen tantos papeles de este tipo y comedias musicales. Como dices, no soy de las que me llevo el personaje a casa porque viviría con 300 estefanías en mi cabeza.

Quizás, a los que más les sorprenda es a mis compañeros

porque, por ejemplo, llego a hacer 'Clímax' llena de purpura y me preguntan que de donde vengo y les digo que de hacer un infantil, y paso de hacer de rana o cangrejo a hacer otro personaje muy distinto.

¿Y nunca le ha sucedido que, en mitad de una función, se le hayan cruzado personajes y obras en la cabeza en uno de esos momentos de 'tierra, trágame'?

No eso exactamente, pero con Julián Salguero hemos tenido momentos estelares. Lo bueno de estas cosas es que el público lo está viviendo contigo y se mea de la risa. He tenido 'blancazos', momentos de ponerme a improvisar o, incluso, de decirle al público que no sabíamos ni dónde estábamos. Eso es lo maravilloso del teatro: es algo vivo. La gente lo agradece.

¿Cómo ha sido el camino que le ha llevado de Elche a afianzarse en el circuito teatral madrileño?

Empecé con el teatro desde muy pequeña en Elche. Mientras me sacaba el COU, estaba trabajando de cajera en Carrefour los fines de semana y recuerdo perfectamente un viernes por la noche, pasando los productos, que vi a la gente y me dio la sensación de que su única alegría de la semana era que llegara el viernes para ir al supermercado. Yo no quería eso para mi vida.

Una revelación en toda regla.

Así es. Salí, me encontré con mi novio, me puse a llorar y esa misma semana cambió mi vida. Decidí que mi siguiente sueldo me lo iba a guardar para irme a Madrid.

¿Y lo hizo?

Me marché de incógnito con mi hermana. Cogimos el tren para hacer una prueba en una escuela y me cogieron y sólo dos días antes les dije a mis padres que me marchaba a Madrid a estudiar.

«Estudiando COU trabajaba en Carrefour y un viernes me di cuenta de que no quería esa vida para mí»

¿Cómo reaccionaron?

Imagínate. Me decían que yo tenía pájaros en la cabeza. Me marché con una mano delante y tora detrás, pero ha sido una aventura maravillosa. Mi profesión me ha llevado a trabajar a China, Japón, en parques temáticos, en hoteles... ¡es un oficio tan amplio!

¿Tiene la sensación de que le falta ser profeta en su tierra?

En parte, así es. Hace poco que mandé propuestas a Alicante y a Elche para ver si hay suerte y contratan 'Clímax' o 'Amar en tiempos de covid'. Sólo puedo decir que sería un éxito asegurado.

Últimamente parece que las comedias y los musicales están copando las carteleras de teatros y de cine. ¿Cree que la gente tiene ahora una especial necesidad de reír?

Exactamente. La gente no tiene ganas de pensar, de dramas, de llorar... tiene ganas de reír. Siempre lo ha tenido, pero ahora de forma muy especial. Hace poco, estuve en un festival en La Rioja y las seis obras programadas eran comedias. Es algo que no había pasado nunca y era, precisamente, por lo que tú has dicho. Ahora mismo, el público necesita evadirse de sus problemas y necesita comedias. Y cuanto menos te hagan pensar, mejor.

«Hace poco que mandé propuestas a Alicante y a Elche para ver si hay suerte y contratan 'Clímax' o 'Amar en tiempos de covid'»

«En un fin de semana puedo llegar a hacer seis obras. Si me llevase los personajes a casa, viviría con 300 estefanías»

El teatro amateur de todo el país se cita este mes de noviembre en Alcoy

Los días 4, 18 y 25 la ciudad acoge su I Muestra Nacional de Teatro Amateur TeatrAm

PAU SELLÉS

Alcoy será a lo largo de este mes de noviembre un punto de atención en el panorama de las artes escénicas españolas, con ocasión de la I Muestra Nacional de Teatro Amateur TeatrAm Alcoy. Tres compañías de diferentes puntos del estado escenifican los días 4, 18 y 25 de noviembre sendas obras en el Teatro Calderón.

Esta iniciativa ha surgido de la Comisión de Artes Escénicas del Consejo de Cultura de Alcoy, y supone una continuación de la muestra que ya se convocó en los dos pasados años y en la que solamente participaron agrupaciones teatrales alcoyanas. “La intención de esta convocatoria era atraer a compañías de diferentes puntos del Estado para que pudieran ofrecernos una muestra de su trabajo y de paso dar visibilidad al teatro amateur”, asegura el concejal de Cultura, Raül Llopis.

Alto poder de convocatoria

En total han sido 78 las compañías que han entrado a la convocatoria, para la cual han presentado hasta 102 propuestas de espectáculos. Las elegidas han sido Taules Teatres (Pinoso, Alicante), El duende de Lerma (Lerma, Burgos), y Zorongo Teatro (Bétera, Valencia). El presidente de la Comisión de Artes Escénicas del Consejo de Cultura de Alcoy, Adolfo Mataix, reconoce que se han superado todas las expectativas: “el alto índice de participación indica el prestigio teatral del que disponemos en Alcoy”.

Será pues la tercera muestra teatral con la que contará la ciudad en su agenda cultural, donde ya se encontraban la prestigiosa Muestra de Teatro de Alcoy (en 2022 celebra su XXI edición) y la más reciente Muestra de Teatro Escolar (que ya cuenta en su haber con tres ediciones).

“En Alcoy hay un importante caldo de cultivo en torno a las artes escénicas”, reconoce el



Obra ‘La tortuga de Darwin’ a cargo de la compañía Teatre Circ en la edición de TeatrAm 2020 | J. Tormo Payá

edil de cultura, añadiendo que el ayuntamiento ha destinado una partida económica específica para esta muestra amateur “aparte de la línea de gasto corriente con la que cuenta la Comisión de Cultura para desarrollar su actividad”.

Mataix afirma que con esta convocatoria han querido primar a aquellas compañías teatrales que trabajan con textos dramáticos. “El teatro amateur tiene mucho que decir en este sentido. Se están haciendo cosas muy interesantes en todo el Estado”.

Vocación de continuidad

Respecto a la decisión de repartir las funciones en tres jueves alternos, los organizadores aseguran que se debe a la variada programación de actividades culturales que se celebran en la ciudad este mes (Alcoy ostenta la Capitalidad Cultural Valenciana

en 2021). No obstante, de cara a próximas ediciones se espera que las representaciones se concentren en un solo fin de semana. “Crearíamos mayor ambiente y así se podría contrastar el trabajo de las compañías en un menor espacio de tiempo”, reconoce Mataix.

Cabe decir que el cartel de la muestra es una fotografía del artista Marc Vicens. Su elección responde a la convocatoria lanzada por el Consejo de Cultura entre los casi cien artistas plásticos que conforman el colectivo de Industri.Art, una plataforma web donde los creadores pueden promocionar y difundir sus trabajos.

Compañías y obras

Taules Teatre es la primera compañía de las tres en participar en la muestra alcoyana y una de las más veteranas de la escena teatral valenciana. Tiene más de un centenar de premios y reconocimientos en su haber, y ha participado en numerosos festivales y giras internacionales.

El argumento de ‘Sociedad anónima’ habla de cuatro socios que deciden vender su empresa a una gran compañía china. El problema vendrá cuando finalmente no vendan la compañía, sino a uno de sus socios.

El Duende de Lerma entra en escena el 18 de noviembre, y es uno de los elencos amateur con mayor reconocimiento de Castilla y León. Sus montajes han recorrido los diversos certámenes, muestras y festivales de toda España, y se ha hecho acreedor de más de un centenar de premios nacionales. Desde su fundación se ha especializado en el arte del teatro de un solo actor.

En la obra ‘Mil amaneceres’ Benjamín recibe la noticia de la muerte de su amigo Antón el día de todos los santos de 1626. Muchos años separan la vida en común de los dos, aunque el duro encuentro en galeras hizo que su amistad se transformara en una fraternidad. Los avatares

del destino llevaron a uno cerrarse en un hospicio, y al otro a continuar descubriendo su oficio: la escritura de comedias.

Zorongo Teatro es la más joven de las tres compañías en participar y la última en salir a escena. La obra ‘Pere i el Capità’ es un tenso y largo diálogo entre víctima y verdugo que se desarrolla en una sala de interrogatorios.

El cartel de la muestra es obra del artista Marc Vicens

Programación de TeatrAm 2021

4 de noviembre. Compañía: Taules Teatre. Obra: ‘Sociedad Anónima’ de Alfredo Sanzol.

18 de noviembre. Compañía: El Duende de Lerma. Obra: ‘Mil amaneceres’ de José Luis Alonso de Santos (XVIII Premio de la Crítica de Castilla y León 2020).

25 de noviembre. Compañía: Zorongo Teatro. Obra: ‘Pere i el capità’ de Mario Benedetti.

Todas las funciones son en el Teatro Calderón a las 20 horas. Las entradas se pueden adquirir en la plataforma ticketalcoi.com y en la taquilla del teatro. Al finalizar las representaciones los miembros de las compañías realizarán una tertulia con el público asistente.

78 compañías de todo el estado se han presentado a la convocatoria de este año

Las dos primeras ediciones sólo estuvieron abiertas a la participación de compañías locales

#LaCulturaEsSegura

SABRE PRODUCCIONES
& PENTACIÓN ESPECTÁCULOS
PRESENTAN

2021
20 NOV
SÁBADO · 20:00 H

**JOSÉ
SACRISTÁN**

SEÑORA ^{DE} ROJO

SOBRE FONDO GRIS

DE **MIGUEL DELIBES**

ADAPTACIÓN PARA TEATRO DE JOSÉ SÁMANO, JOSÉ SACRISTÁN E INÉS CAMIÑA

PRODUCIDA Y DIRIGIDA POR **JOSÉ SÁMANO**

AUDITORI DE LA MEDITERRÀNIA LA NUCÍA

DESCARGA
EL PROGRAMA



FOTO&DISEÑO: JAVIER NAVAL



auditori de la mediterrània
La Nucia

sabre
producciones

DISTRIBUCIÓN
PENTACION
ESPECTÁCULOS

TALYCUAL



Sabadell
Instant Ticket
Venta de entradas
instanticket.es



Historias del cine alicantino

Gracias al impulso de José Ramón Clemente se crearon asociaciones como Acada, en la que comenzó Belén Rueda

FERNANDO ABAD

Los baúles de la memoria olvidan hoy, ante publicitados rodajes en la provincia, que si se rueda aquí, aparte de por orografía y clima, es porque existe una historia cinematográfica autóctona previa que ha proporcionado, incluso, algunos nombres al parnaso fílmico nacional. Parte de este equipo, el que cupo en la Casa Bardín, sede del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, se reunía el 27 de junio de 2017 para homenajear al abogado y cineasta alicantino José Ramón Clemente (1912-2012).

Clemente, en cierta manera, puede considerarse como 'padre' del cine alicantino, y hasta parte del actual madrileño. En lo primero, rodaba en 1932, protagonizando Gastón Castelló (1903-1986) -'padre artístico' de los monumentos a disfrutar durante las Fogueres de Sant Joan-, 'El hombre que pescó su sueño', aún hoy la película alicantina argumental más antigua conservada, con Castelló persiguiendo un volandero sueño surrealista por El Cabo. En el guion, el escultor y dibujante Daniel Bañuls (1905-1947).

De asociación en asociación

José Ramón Clemente impulsó sucesivas asociaciones que iban a nutrir el mundo cinematográfico de nombres. Él prefirió quedarse como cortometrajista ("cineísta", decía) para servir en cierto modo de maestro para postulantes, directores, actores, técnicos, que después pasaron al largometraje o la televisión. La primera asociación nace, junto al médico y científico crevillentí Francisco Más Magro (1879-1958), antes de la Guerra Civil. UFOC (Unión Films Orgam -Magro



al revés-) funcionará como una pequeña fábrica de pelucitas del Oeste, por ahora perdidas.

Clemente, hijo de Federico Clemente, quien trajo el Puerto Pesquero a la urbe, apostó por Izquierda Republicana. Fue encarcelado (1939-1943), llegó a conocer a Miguel Hernández y a José Antonio Primo de Rivera y, finalmente, vivió una suerte de exilio a Madrid donde se dedicó a la abogacía, sin abandonar la creación. Muerto Franco, en 1977 fundó junto al 'cineísta' Antonio Camarasa Monge la Asociación Independiente de Cine Amateur (AICA), en cuyas filas militaron futuros largometrajistas como Pedro Almodóvar o Alejandro Amenábar.

Francotiradores de la cámara

En la provincia, mientras, el cine quedó a manos de francotiradores que, generalmente cortometrajistas, siguieron convirtiendo estas tierras en inmenso plató. Destacaron especialmente dos cámaras y también realiza-

dores del 'NO-DO' ('Noticiero Cinematográfico Español', el oficial del Régimen franquista, de 1942 a 1981, ya en plena democracia): Pascual Muñoz (1936-1971), cuyo documental 'Torrevieja, Blanca de Sal y Morena de Soles' (1968) traspasó fronteras, y Luis Colombo (Luis Fernández Durá).

Este último dirigió dos largos: 'Comando terrorista' (1990) y 'Crotón el Grande' ('The Great Croton', 2011), donde ultima una cinta que comenzó a dirigir Jacinto Molina (Paul Naschy, 1934-2009). Colombo, por cierto, sí pudo participar en los siguientes proyectos de José Ramón Clemente, ya retornado a su ciudad natal, aunque compaginando vivienda también en Madrid. Como el crear y dirigir el Aula de Cine del Instituto de Estudios Alicantinos (1953-1984), luego IAC Juan Gil-Albert.

Nace Acada

La Asociación de Cine Amateur de Alicante (Acada) la impulsa Clemente junto a su fundador oficial,

Vicente Sala Recio (sin relación familiar con quien fuera presidente de la extinta Caja de Ahorros del Mediterráneo), futuro coordinador de actividades culturales de la entidad y repetidamente presidente electo de Acada. Nace ésta oficialmente en 1980, y oficialmente el 26 de mayo de 1982, y comienza a apagarse una década después, tras la itinerancia de la exposición '10 años de cine alicantino' (que en realidad abarca desde los tiempos de la UFOC).

La muestra, recogida luego en parte por otra del exhibidor Paco Huesca (minicines Astoria's) y preparada en 1990, para el V Centenario Ciudad de Alicante, incluía un libro historia-catálogo del cine alicantino, mesas redondas y un apartado dedicado a la música en producciones autóctonas, a cargo del compositor de bandas sonoras Luis Ivars (del grupo Mediterráneo, 1978-1986). Para entonces, Acada (surgida en el seno de la Cátedra de Cinematografía de la CAM) había perdido -polémicamente- el Amateur de

su nombre, abarcando nuevas aportaciones de todo el amplio espectro creativo.

Veteranos y promesas

Por textos y paneles se deslizan largometrajistas como Colombo, Domingo Rodes (documentalista para la Diputación y autor de largos como 'Tabarka', 1996) o Juan Luis Iborra (creador en 1988 del Festival de Cine de l'Alfàs del Pi) y cortometrajistas como Javier Cabrera (hoy activo documentalista y formador videográfico) o Verónica Cerdán (ahora especialista en transmedia o uso de diferentes plataformas para contar algo). Más autores que deciden seguir experimentando en el corto, como el también documentalista Pedro Sánchez o Enrique Nieto Nadal.

Se suceden los premios: Elche, l'Alfàs, Madrid, Londres, Karlovy Vary... Gran receptor de galardones será Enrique Nieto, 'fichaje' de Acada creador de cintas de animación o con caseros pero efectivos trucajes. No tardará en rodar videoclips, como 'Mujer', para el grupo Mediterráneo. Allí, dentro de la nueva política de Acada de apostar por todas las creatividades, como la intérprete y programadora cultural Lucía Beviá, se estrenaba como actriz una bailarina de crianza alicantina que no confiaba en llegar a mucho en el mundo audiovisual: se llamaba -se llama- Belén Rueda.

La asociación alicantina nace oficialmente en 1980

En AICA, asociación de cine amateur, militaron futuros largometrajistas como Pedro Almodóvar o Alejandro Amenábar

A Clemente se le puede considerar 'padre' del cine alicantino

SEGUROS A SU MEDIDA

HOGAR - AUTOS - COMERCIO
COMUNIDADES - SALUD - VIDA
INVERSIÓN - FONDOS
PENSIONES - RESP. CIVIL

AP Alejandro Parres
Nuria Martínez
MEDIADOR DE SEGUROS
ALEJANDROPARRS@HOTMAIL.COM

C/ LUIS BUÑUEL 10
03160 ALMORADÍ
TL. 667 722 410
966 394 305

C/ OLOF PALME 18, LOCAL 2
03010 ALICANTE
TL. 691 557 624
965 242 324

ENTREVISTA > Antonio López Lafuente / Coordinador de Juventud del Ayuntamiento de Santa Pola (Santa Pola, 25-marzo-1970)

«En nuestra tierra hay una gran calidad y cantera de artistas del mundo del cine»

Los días 11 y 12 de noviembre tendrá lugar el IX Certamen Autonómico de Cortos de Santa Pola

CARLOS GUINEA

Antonio López y Rosa Ballesta, directora de la Casa de Cultura, son los responsables de llevar a cabo el Certamen Autonómico de Cortos de Santa Pola. Nació hace casi diez años, siendo de carácter comarcal, con un perfil mucho más amateur y premios más discretos.

A los pocos años le dieron una dimensión provincial, aumentando en número de participantes, y desde la edición VII ya se convirtió en autonómico. Este año el programa se completa con un homenaje a Berlanga.

¿Cuáles son los propósitos que os habéis marcado para este IX Certamen Autonómico de Cortos de Santa Pola?

Desde los inicios del certamen se ha tratado de afianzar el objetivo de dar visibilidad a los realizadores de nuestra zona; tanto a directores, guionistas o productores de la tierra. Tenemos que crear un escaparate para dar visibilidad y valorar a los creadores y artistas que tenemos en aquí, que son muchos.

El propósito sigue siendo este mismo, pero con mayor campo de acción ya que el concurso ha ido creciendo y llegando a mayor número de producciones audiovisuales.

¿Qué tendrá de especial esta novena edición?

No ha cambiado mucho con respecto a la anterior. En esta ocasión se han presentado más del doble de trabajos, lo que también hace que la calidad sea mayor. El público va a disfrutar de proyecciones de carácter muy diverso. Contaremos con géneros muy variados como comedia, thriller, dramático, documental o animación, y cortos donde se trata temática social de actualidad, como el maltrato, la violencia de género o el 'bullying'.

Además, siempre contamos con la sorpresa agradable de la



proyección de la sección especial de artistas jóvenes locales, con las que el público asistente se sentirá muy identificado al reconocer Santa Pola.

Se funde el certamen con el año de Berlanga, con motivo de los cien años de su nacimiento. ¿Qué actividades complementarias tenéis programadas?

Gracias a la gestión de la directora de la Casa de Cultura, Rosa Ballesta, que junto a Mari Angels Sempere, de la oficina de valenciano, forman parte del equipo de la organización del certamen, vamos a poder dedicar una semana entera al cine, fusionando el Certamen de Cortos con el año Berlanga.

Como actividades complementarias contaremos con tres proyecciones que serán 'Bienvenido Mr. Marshall', 'Plácido'

y 'La Vaquilla'. Los amantes del cine y del mundo del cortometraje van a contar con una semana muy especial.

¿Qué tal aceptación tiene el certamen? ¿Recibís un gran número de propuestas?

El certamen ha ido creciendo en mayor número de recepción de obras a medida que ha ido cumpliendo años, y poco a poco está encontrando su espacio entre los diversos concursos que tienen lugar en toda la provincia y en la Comunidad Valenciana.

Tiene cierta limitación porque sólo se admiten obras de directores, guionistas o productores que sean valencianos, pero tenemos una cantera de producción audiovisual muy potente en nuestra tierra. En esta edición se han recibido cerca de

50 obras a concurso. El jurado tiene un gran reto por delante.

¿En qué notáis que ha crecido, desde que fuera comarcal, luego provincial y ahora autonómico?

Lo primero, se reciben mayor número de propuestas. Lo segundo, en el certamen se conjugan producciones muy amateurs con producciones que tienen mayores medios de realización y mayor presupuesto, más costosos y con apariciones de actores y actrices famosos en sus trabajos, que apuestan por Santa Pola. Otro factor importante es que al abrirlo a nivel de toda la Comunidad Valenciana, se reciben mayor número de cortos en lengua valenciana.

Con el tiempo habéis introducido cambios, como una mayor variedad de premios o los premios del público, lengua en valenciana y a cortos locales de jóvenes. ¿Habéis llegado donde pretendíais? ¿Tenéis pensado incorporar otros aspectos en un futuro?

Los premios, a nivel de cuantía económica, no son lo más importante, y nosotros valoramos dar mayor número de oportunidades, diversificar los premios, que se reconozca la lengua valenciana, la opinión del público, o el apoyo a los artistas jóvenes locales.

También valoramos que la asistencia de los directores y actores sea real a la hora de recoger el premio, y que asistan a la gala de entrega, porque se produce una sinergia y una buena onda cuando se interactúa en esos ratos previos a la gala y posteriormente. Seguiremos buscando actividades paralelas y una de ellas es crear algún tipo de taller, 'masterclass' o un espacio de debate entre directores que hayan participado en el certamen.

El corto 'A la cara', del alicantino Javier Marco Rico, fue ganador del certamen en Santa Pola en 2020 y ese mismo año fue premiado con el Goya al mejor cortometraje. ¿Qué sentís al haber sido partícipes de tal éxito?

Que un corto presentado a Santa Pola gane el primer premio, y ese mismo año consiga el Goya al mejor corto, es una señal de que vamos por buen camino. Que lo haya conseguido

«Siempre contamos con la proyección de la sección especial de artistas jóvenes locales»

do un alicantino como Javier Marco, que ya se ha presentado otras veces en nuestro concurso, obteniendo premios, pues es una gran satisfacción. Año tras año, comprobamos que en nuestra tierra hay una gran calidad y una gran cantera de artistas del mundo del cine.

Aprovecháis los recursos y el tener acceso a tantos cortometrajes para proyectarlos en verano. ¿Qué tal resulta la experiencia?

Por una parte, se proyectan en el mes de noviembre, durante el desarrollo del certamen, en la Casa de Cultura y, al verano siguiente, aprovechamos estos recursos para realizar una o dos proyecciones en otro espacio tan encantador como la playa de Santa Pola. Desde los inicios del concurso hemos realizado proyecciones en la playa Varadero, con una gran aceptación de público y un ambiente estupendo. La gente se trae sus sillas, toallas, incluso la cena, para pasar una noche de 'cine a la fresca'.

A esta actividad la llamamos 'La mar de cortos', pero desgraciadamente en los dos últimos veranos no ha podido llevarse a cabo en esta zona, debido a la covid, por lo que hemos buscado la alternativa de proyectarlos en verano en espacios con aforo controlado como El Palmeral o El Castillo. Esperamos volver al espacio de la playa en el próximo verano.

«Desde los inicios del concurso hemos realizado proyecciones en la playa»

«En esta edición se han recibido cerca de 50 obras a concurso»

ENTREVISTA > Francisco Martínez Olcina / Fundador de la Agrupación Lírica Ciudad de Elda (Elda, 12-noviembre-1949)

«La zarzuela debería reivindicarse más para que no se pierda»

La Agrupación Lírica Ciudad de Elda representará la obra 'La gallina Ciega' el próximo 12 de noviembre en el Teatro Castelar de Elda y el día 20 en el Teatro Cervantes de Petrel

CARLOS GUINEA

La Agrupación Lírica Ciudad de Elda comenzó su andadura en el año 1992, con la representación de la zarzuela 'El niño judío', obteniendo un gran éxito que les animó a continuar con nuevas producciones. Fruto de esa excelente acogida, fueron estrenando obras, hasta un total de 33 títulos que componen su repertorio en la actualidad. De forma ininterrumpida lleva la zarzuela por poblaciones de nuestra provincia y fuera de ella.

Francisco Martínez Olcina es el fundador de la agrupación. En los más de 29 años de trayectoria, sin descanso y con la mayor ilusión, acerca el género a todos los aficionados para mantener viva a la zarzuela, tan arraigada históricamente a nuestra cultura nacional. En el mes de noviembre interpretarán 'La gallina ciega', tanto en Elda como en Petrel, cuya música es de Manuel Fernández Caballero, uno de los compositores más prolíficos de la lírica en España.

¿Qué le llevó a interesarse por la zarzuela?

Me gusta desde niño. Escuchaba la radio en aquella época y cuando ponían zarzuela me entusiasmaba. Comencé comprándome discos de vinilo y cuando tuve ocasión fui a Petrel a ver la compañía Grupo Lírico Petrelense. Me gustó y me apunté. Allí estuve unos seis años, y cuando se disolvió el grupo decidí retomar esa actividad en Elda y seguimos la andadura hasta el día de hoy.

¿Cómo recuerdas los orígenes de la agrupación, cuando en el año 1992 representasteis vuestra primera zarzuela?

Por un lado, con mucha ilusión y por otro lado fue muy



duro. Eran nuestros principios y en lugar de escoger una zarzuela sencilla cogí 'El niño judío', una obra en tres actos y de mucha envergadura. El recuerdo fue muy gratificante, porque lo hicimos en la plaza Castelar y hubo como unas dos mil personas, estaba hasta la bandera.

Hacía muchísimos años que en Elda no se hacía zarzuela, y mucho menos una compañía local, y salió muy bien. A nivel personal no me volví loco de milagro, por ser una obra de mucha entidad, muy difícil y costó mucho trabajo.

A lo largo de casi 30 años habéis representado un gran número de títulos del género chico. ¿Cuáles han sido los momentos más especiales que recuerdas?

Todos los viajes y actuaciones han sido muy agradecidos. Hemos actuado en muchos pueblos, teatros, etc. y siempre hemos quedado muy bien. De hecho hay muchos sitios a los que solemos volver. Es muy bonito porque es un puro directo y siempre lo agradece el público.

En cuanto a los títulos que más han significado, destacaría 'El niño judío', porque la hemos repuesto varias veces con montajes nuevos; 'La leyenda del beso', 'La tabernera del puerto',

«La zarzuela es puro directo y eso siempre lo agradece el público»

'La rosa del azafrán', 'Gavilanes' o 'Marina', que la hicimos en el veinticinco aniversario. Hemos hecho treinta y tres títulos y varias antologías.

En Elda representaréis la obra 'La gallina ciega'. ¿Qué destaca de la obra?

Es una zarzuela de género chico, pero ésta tiene una duración intermedia. En el argot madrileño del siglo XIX se denominó 'género chico' por lo cortitas que eran, de cincuenta minutos aproximadamente. El género grande, sin ser despectivo ninguno de los dos, son obras de dos o tres actos.

Ésta es una zarzuela cómica de enredo, del maestro Manuel Fernández Caballero, donde hasta el último minuto no se sabe el desenlace. El público puede disfrutar doblemente, con una música preciosa y una historia muy divertida, y la incertidumbre de

no saber lo que va a pasar hasta el final.

¿Cuál es el día a día de la Agrupación Lírica de Elda? ¿Qué actividades lleváis a cabo?

En estos momentos estamos trabajando en 'La Gallina ciega'. Pero hemos llevado un par de años malos por el tema de la pandemia. Desde el año 1992, y hasta que nos han cortado las alas, ensayábamos tres veces por semana, a horas intempestivas, con dos días de música y uno de texto.

Somos todos afiliados de Elda, cuarenta miembros de coro, y a veces vienen solistas o un cuerpo de baile o una orquesta de unos veinticinco músicos que llegan de fuera, y a los que nos gusta esta pasión nos sacrificamos. Cuando tenemos un contrato o vamos a actuar siempre aceleramos los ensayos para dejar la obra lo más trabajada posible.

¿Cómo fue la experiencia de actuar durante cuatro años en el marco de Lucentum?

Fue una plataforma que se hizo en las ruinas romanas y se realizaban muchos espectáculos de teatro, jazz, orquesta o zarzuela. Había que presentar el proyecto, la solicitud, y te

asignaban una fecha. Estuvimos cuatro años haciendo varios títulos, cada día una compañía de Alicante.

Había una grada enorme. Se programaba en agosto y venía mucha gente de Madrid y extranjeros. Como se hacía mucha publicidad, todas las noches se llenaba ese marco grandioso de gente no habitual.

¿Consideras que el género de la zarzuela sigue tan arraigado a nuestra cultura como hace años?

Por desgracia no. En la zarzuela no se hace publicidad. En televisión no la conoce nadie, en la radio no suena, no hay compañías itinerantes como antes. En Elda todos los años venían una compañía o dos y ya no. Tampoco se venden discos. Se hace zarzuela en grandes teatros, en Madrid, en Bilbao...

La zarzuela debería reivindicarse más para que no se pierda. Es un género musical, como lo es la opereta francesa o alemana, o la ópera, que es todo cantado. Pero la zarzuela es cantada y hablada, y hay de una belleza sin igual. En Sudamérica existe más afición que en España. Hay una propuesta para declarar la zarzuela como patrimonio inmaterial de la humanidad. Son cuatro siglos desde los primeros compositores y tiene una historia muy grande.

Por último, ¿realizas otras actividades en la ciudad de Elda? ¿Cómo es tu vida aquí?

Actualmente estoy jubilado y me dedico a mis labores. Tengo la afición de la zarzuela, junto con otras que son independientes. Después de estar en Elda casi 72 años, pues sí, me gusta mi localidad. Mis padres y mis abuelos son de aquí y tengo un arraigo inmenso. Me encuentro a gusto, cada uno tiene sus pretensiones y uno se amolda a su entorno.

«A los que nos gusta esta pasión nos sacrificamos»

«En 'La gallina ciega' se tiene la incertidumbre de no saber el desenlace hasta el final»

ENTREVISTA > Lola Manzanares Solivelles / Actriz (Torrevieja, 13-marzo-1979)

«Ya no digo que sí a cualquier proyecto»

La actriz torrevejense analiza sus más de veinte años de trayectoria en el mundo de la interpretación

JONATHAN MANZANO

Lola Manzanares se subió por primera vez a un escenario con catorce años, en una obra que dirigía Salvador Torregrosa. Un año después, con la Escuela Municipal de Teatro recién creada, decidió empezar a formarse en la interpretación.

Al tiempo conoció a Paco Illán, con quien trabajó en algunos talleres y en una obra con la que recorrieron los teatros de la provincia con bastante éxito. Una vez alcanzó la mayoría de edad, puso rumbo a Madrid para realizar estudios superiores de arte dramático y probar suerte.

¿Cómo consigues hacerte hueco en la profesión?

En el tercer año de carrera me presenté a un casting de teatro que anunciaban en el periódico. El director teatral, José Tamayo, buscaba a una joven para un personaje de su obra 'El Diario de Ana Frank'. Así, mi debut profesional llegó con veintidós años, en el Teatro Bellas Artes de Madrid.

Aprendí muchísimo de mis compañeros, incluido el escenógrafo Gil Parrondo, que tenía un Oscar de Hollywood. Recuerdo que por la mañana iba a la universidad, comía de camino y me iba al teatro, así cada día.

Veinte años después cuentas con cerca de treinta proyectos teatrales a tus espaldas, ¿cuáles destacarías?

Este que te acabo de mencionar y 'Llama un inspector', que me permitió hacer un protagonista dramático con grandes actores como Concha Cuetos y Paco Valladares. Tuvimos una gira intensa que se fundió con momentos personales también muy bonitos, como fue la llegada de mi primera hija.

También destaco los montajes reivindicativos de obras como '¿Quién mato a Rosa Luxemburgo?' en el que interpretaba a dos mujeres importantísimas para la historia y lo hice embarazada de ocho meses.

El director teatral José Tamayo le brindó su primer proyecto profesional



Además, has tenido un importante recorrido en la televisión. Tras alguna aparición esporádica en programas como 'Cuéntame' o 'Escenas de matrimonio', llegaste a participar en la serie diaria 'Amar en tiempos revueltos'.

Aprendí un montón durante mis dos años en este proyecto. Recuerdo a muchos actores maravillosos, pero sobre todo a Pilar Bardem, una dama maravillosa, una guerrera. Compartí camerino con ella, recuerdo todos sus anillos, collares y amuletos en la mesa del camerino y ese primer momento brusco cuando llegué a maquillaje por primera vez y dijo: "Teñid a esa niña ya de oscuro

que en la guerra no habían mechas". Aún me da la risa cuando lo recuerdo.

Imagino que también fue importante tu paso por la serie diaria 'Arrayán', de Canal Sur.

Estuve casi dos años también. Empezó siendo un papel con poco recorrido en el tiempo y acabó convirtiéndose en un personaje principal, la mala malísima. Recuerdo que había personas que me paraban por la calle para reñirme o me gritaban improperios.

Incluso algunos seguidores escribieron cartas a la productora poniéndome fina y algunos mails

me llegaron diciéndome de todo menos guapa. Muchos creían que era así de mala en la vida real.

Habiendo realizado cine, teatro y televisión, ¿cuál prefieres?

Teatro en mayúsculas porque es donde puedes transitar al per-

«Con mi papel de mala en Arrayán me gritaban improperios por la calle»

sonaje y su historia de principio a fin. Me encantaría hacer más cine y televisión, pero hacerlo puede llegar a ser muy aburrido y frustrante.

¿En qué momento de tu carrera te encuentras a día de hoy?

En un momento maduro y sereno, ya no digo que sí a cualquier proyecto. Ojalá pudiera volver a los veinte sabiendo lo que sé ahora, soy un actriz y una persona más segura y no me asusta hacerme mayor. Soy mamá de tres niñas y deseo ser una madre presente, mi familia es mi gran tesoro y mis momentos con ellos son lo primero.

Desde tu experiencia, ¿qué es lo mejor de dedicarse a la interpretación?

La libertad de ser lo que quieres en la vida, ser coherente con lo que te pide el corazón, no levantarte cada día sabiendo que tienes el mismo horario y vas a hacer lo de siempre. Y, por qué no, el gamberrismo de perderte en personajes que nada tienen que ver contigo y jugarlo a tope.

¿Y lo peor?

La precariedad, la poca continuidad, el intrusismo, el clasismo y la exigencia, sobre todo para las mujeres. Con treinta años ya te están dando papeles de madre con hijos bien grandes y con cuarenta empiezas a ser mayor.

«Aprendí un montón durante mis dos años en 'Amar en tiempos revueltos'»

Próximos proyectos teatrales

El 30 de noviembre estará en el Teatro Nacional Mohamed V de Rabat (Marruecos) con el montaje 'El mismo dolor', del director y autor Marc Magoa. Una función en árabe y en castellano en la que participan instituciones destacadas como la Embajada de España en Marruecos.

Además, este mes arranca los ensayos de la obra de teatro clásico 'El marqués de las Navas' de Lope de Vega, que verá la luz el próximo año.

Torre Vieja aviva la llama de las habaneras con su 26º Certamen Juvenil

Cerca de 200 jóvenes de distintas comunidades autónomas se darán cita en el Teatro Municipal

NICOLÁS VAN LOOY

Alrededor de 200 jóvenes cantores de cuatro coros procedentes de Pontevedra, Quart de Poblet, Ciempozuelos y Madrid, competirán en la vigesimosexta edición del Certamen Juvenil de Habaneras de Torre Vieja, que se celebrará el día 6 de noviembre en el Teatro Municipal. Un evento en el que será de obligada interpretación la obra '¿Qué es una habanera?', con letra y música del Maestro Ricardo La-fuente Aguado.

El certamen, completamente asentado en la programación cultural de la ciudad, puede verse como el 'hermano pequeño' del Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torre Vieja, uno de los más firmes del panorama internacional y, sin duda, uno de los grandes escaparates de la cultural local.

Una relación secular

Una relación, la de Torre Vieja con este tipo de música, que viene de mucho tiempo atrás. Como explica Antonio Quesada, concejal de Cultura, "para nosotros, las habaneras son nuestro distintivo cultural más importante y está muy unido a la ciudad de Torre Vieja, porque surge del comercio que había con La Habana (Cuba). De ese ir y venir de los marineros transportando sal, especias, etc. surge un ecosistema que generó una mezcla de culturas que, en el fondo, dio lugar a la propia habanera".

Quesada también da respuesta a la pregunta que da tí-



Entre el 5 y 7 de noviembre se celebrará el certamen juvenil y la asamblea general de directores de coro.

tulo a la obra de obligada interpretación de la presente edición. "La habanera, si lo pensamos bien, no surge en La Habana. Allí se cantaba el son cubano y otros ritmos. Pero es cuando se mezclan con otras músicas que llegaron desde España, como son el pasodoble o el tangillo, cuando nace la habanera. Es una mezcla de son cubano y pasodoble con una cadencia más lenta y melosa".

Popularizar el formato

En el mundo actual, las habaneras, como sucede con otras muchas expresiones musicales, no gozan de una gran popularidad entre la población más joven, algo de lo que el edil de Cultura es plenamente consciente y reconoce que "es un formato musical muy minoritario. Es una música que tiene muchos años y, por lo tanto, mantenerla es una tarea muy difícil".

Pese a ello, se muestra optimista y asegura que "para eso estamos nosotros. Queremos trabajar en seguir manteniendo estos certámenes, poner en marcha una escuela coral que iniciará su actividad dentro de muy poco tiempo y promover actividades dirigidas a centros escolares".

Interés en la juventud

Antonio Quesada niega que el evento juvenil tenga que verse como una suerte de 'cantera' para el Certamen Internacional, pero sí reconoce que esta iniciativa "surgió para que en Torre Vieja pudiéramos ver una muestra de que en otros lugares hay coros de jóvenes, algo que apenas tenemos en nuestra ciudad. Cuesta mucho que los jóvenes formen parte de estas agrupaciones".

En una tierra, la valenciana, en la que existe una gran tradición musical vinculada a las bandas, Quesada no cree que

ese legado suponga un lastre a la hora de despertar interés por el formato de las habaneras.

Más bien al contrario, opina que "es algo que suma. La Comunidad Valenciana es una tierra en la que las bandas musicales han tenido siempre mucha fuerza. Sin ir más lejos, en Torre Vieja tenemos dos bandas. Suma porque he visto conciertos de bandas haciendo habaneras, algo que hemos podido ver el pasado verano en nuestra ciudad".

Más de 20 solicitudes

Para este año 2021, la Comisión Técnica del Patronato Municipal de Habaneras ha decidido que sean cuatro agrupaciones nacionales seleccionadas. Ha habido un total de una veintena de solicitudes aproximadamente que hicieron su inscripción para el año 2020 y que, por los motivos que todos conocemos y tras los aplazamientos en abril de 2020 y en

«El certamen surgió para que en Torre Vieja pudiéramos ver una muestra de que en otros lugares hay coros de jóvenes»
A. Quesada

abril de 2021, han quedado para esta fase de competición.

Los coros seleccionados en esta vigesimosexta edición del Certamen Internacional Juvenil de Habaneras proceden de las comunidades autónomas de Madrid, con dos agrupaciones, Comunitat Valenciana y Galicia.

Un jurado de altura

El jurado estará compuesto por David Pérez, director artístico del Certamen Coral Villa de Avilés; Ana González, directora musical de los Pequeños Cantores de la JORCAM y directora de las tres agrupaciones corales de dicha institución; y Nuria Fernández, directora artística y fundadora de VokalArs, agrupación de reconocido prestigio en el panorama coral actual, caracterizada por la originalidad de sus propuestas, con un concepto de sonoridad tímbrica que tiene personalidad propia.

Así mismo, coincidiendo con la celebración del Certamen Juvenil de Habaneras se celebrará en Torre Vieja, del 5 al 7 de noviembre, la asamblea general de la Asociación Española de Directores de Coro.

Para esta edición se presentaron más de 20 solicitudes de participación

«La habanera es una mezcla de son cubano y pasodoble con una cadencia más lenta y melosa»
A. Quesada

Be Brilliant™
Descubre los revolucionarios audífonos Signia Insio AX

c/ mayor 8
Guadamar del Segura
03140
TF. 674 146 632
MULTIÓPTICAS



Insio AX



signia

PRIMER AUDIFONO PERSONALIZADO SIN PILAS

ENTREVISTA > Marcos Galvany / Músico (Crevillent, 21-noviembre-1968)

«Aprendí a tocar el piano escondido en un convento»

Galvany nos hace repaso de su vida y espera organizar pronto un nuevo gran concierto en Crevillent

DAVID RUBIO

El gran compositor y pianista Marcos Galvany Pérez nos atiende por videoconferencia desde su residencia en Washington. Quien se ha recorrido auditorios de todo el mundo, nos admite que echa de menos su tierra natal a la que lleva demasiado tiempo sin visitar por culpa de la pandemia.

En 2020 estaba previsto que representara su ópera 'My son' en la Parroquia de Nuestra Señora de Belén, pero tuvo que cancelarse. Ahora que las restricciones sanitarias empiezan a menguar, este crevillentino tiene ganas de volver a hacer sonar la música.

¿Cómo empezaste en esto de la música?

No fue por antecedentes familiares. Mi padre era tejedor de alfombras, como tantos crevillentinos. Lo mío con la música curiosamente empezó a raíz de un accidente que tuve con cinco años. Poco después de los Moros y Cristianos estaba jugando con unos amigos en una carroza medio abandonada, y un niño sin querer me dio con un palo en la córnea de mi ojo derecho.

«Pronto se sabrá si podemos celebrar otro gran concierto en Crevillent para 2022»



Galvany frente al Disney Concert Hall de Los Ángeles.

No entiendo la relación.

Pues ocurrió que mis padres me llevaron a Barcelona para operarme en una clínica muy prestigiosa, porque corría serio peligro de quedarme ciego del ojo. Por esto tuvimos que pasar largas temporadas en la ciudad condal, y para no arruinarnos pagando hoteles nos hospedábamos en el convento de mi tía-abuela Montserrat... que era monja.

En este convento había un piano de esos antiguos con las teclas echas polvo y olor a madera. Mi tía me prohibió expresamente usarlo pues decía que "los niños no tocan el piano porque se desafina". Pero claro, si tú le dices eso a un niño pues haces que no haya otra cosa en el mundo que desee más que tocarlo (risas). Así que por las noches me colaba en el salón de actos y lo tocaba en la clandestinidad.

¿Entonces aprendiste de manera totalmente autodidacta?

Totalmente. Empecé a probar las teclas, luego a intentar hacer una melodía, combinar sonidos para formar acordes... Todo ello a oscuras, ni siquiera abría las ventanas para que no me oyeran. Lo cierto es que en unos meses aprendí a tocar el piano. Cada vez que regresaba de la clínica me ponía a tocar unas dos o tres horas mínimo. Fue un au-

«Me prohibieron tocar el piano siendo niño, pero solo consiguieron que tuviera más ganas»

téntico flechazo, como el amor a primera vista. Eso sí, lo mantuve mucho tiempo en secreto.

¿Y cuándo 'saliste del armario'?

Yo tenía un vecino llamado Agustín que tocaba la guitarra, de hecho aún sigue dando clases en el aula de cultura. Éramos más familia que vecinos, siempre estábamos con las puertas abiertas. Para mi comunión me compraron una guitarra, él me dio las primeras clases y mis padres se dieron cuenta de que tenía facilidad para la música.

Sin embargo lo del piano no lo dije hasta los 13 años. Fue porque mi vecina Rosa se compró uno y cuando se lo trajeron nos invitó a mi madre y a mí a verlo. Inocentemente me ofreció tocarlo, pensando que no tendría ni idea, y yo me puse a interpretar una pieza como si fuera un profesional. Mi madre pensó que estaba poseído (risas). Entonces ya les conté lo del convento y me apuntaron a clases con Pilar Mas Sierra en Crevillent. Con ella me preparé los exámenes del Conservatorio de Murcia.

¿Y cómo diste el salto a Estados Unidos?



Estudí el grado superior de piano en el Conservatorio de Elche, donde saqué muy buenas notas. Yo siempre quería venirme a Estados Unidos, no te sabría decir muy bien por qué. Supongo que influyó que en aquella época tenía amigos americanos e incluso una novia canadiense. Ella fue la que me animó a hacer pruebas en EEUU e incluso me invitó a residir durante un año en su casa.

Probé en dos universidades americanas y me dieron beca completa en ambas. Finalmente me decidí por la Columbia Union College pues era la sede de la New England Symphony Orchestra. Me atraía mucho la idea de formar parte de esta orquesta, porque hacen tours musicales tanto en EEUU como en el extranjero.

¿Cómo fue tu debut con la New England Symphony Orchestra?

Pues mira, lo recuerdo como bastante embarazoso (risas). En



Concierto de Marcos Galvany en Crevillent.

pleno concierto la directora se levantó y le dijo al público "ahora tenemos algo muy especial, un chico venido de España va a interpretar al piano una pieza que ha escrito". Era una pieza muy gitana y española, a los americanos eso les chifla.

Yo en aquel momento tenía 25 años, pero no aparentaba más de 15 (risas). Así que se quedaron todos bastante impresionados de que un chaval tan joven hubiera compuesto aquella pieza.

Menuda jugarreta te hizo la directora...

Pues peor fue la que me hizo poco después. Como la pieza gustó bastante me propuso readaptarla para orquesta de cara al siguiente tour. El tema es que me lo dijo apenas una semana antes, y yo ni siquiera había estudiado

orquestración. El primer año fue muy duro pues yo no sabía hablar bien inglés y me costaba mucho aprobar. Iba a todas partes con el diccionario e incluso terminaba los exámenes en el pasillo persiguiendo a los profesores para ganar tiempo. La verdad es que, mirando para atrás, no sé cómo lo hice.

Al final adapté la pieza para orquesta cómo me pidió y en medio del primer concierto en Ciu-

dad del Cabo me volvió a hacer una encerrona. Sin avisarme ni nada de repente suelta al público "ahora van a escuchar una pieza realizada por este chico español. Mucha atención porque nos la va a explicar e incluso dirigirá él mismo la orquesta". Y acto seguido viene detrás del escenario a buscarme.

Menudo debut como director.

Desde luego. La verdad es que me limité a marcar un poco

«Mi debut como director fue una encerrona que me hicieron en Ciudad del Cabo»

«La Semana Santa de Crevillent me ha influenciado en mis composiciones religiosas»

Que bonic és Crevillent QUAN ESTÀ NET!



Horari de depòsit de RSU en els contenidors:
Dilluns a divendres i diumenges de 21:00 a 24:00h.
Recollida de voluminosos prèvia cridada als telèfons:
966 68 06 10 900 12 18 79

Horario de depósito de RSU en los contenedores:
Lunes a viernes y domingos de 21:00 a 24:00h.

Recogida de enseres previa llamada a los teléfonos:
966 68 06 10 900 12 18 79

CALENDARI ECOPARC MÒBIL CALENDARIO ECOPARQUE MÓVIL

NOVEMBRE
2021
NOVIEMBRE
2021

DILLUNS LUNES	DIMARTS MARTES	DIMECRES MIÉRCOLES	DIJOURS JUEVES	DIVENDRES VIERNES	DISSABTE SÁBADO	DIUMENGE DOMINGO
1	2	3	4	5	6	7
		Pz. España		P. Donantes de Sangre	Pz. Dr. Más Candela	
8	9	10	11	12	13	14
El Realengo		Urb. El Pinar		C/ Cantueso	Rambla Castelar	
15	16	17	18	19	20	21
P. Abrets		Pz. España		P. Donantes de Sangre	Pz. Dr. Más Candela	
22	23	24	25	26	27	28
San Felipe Neri		P. Planelles		La Estación	Rambla Castelar	
29	30	1	2	3	4	5
P. Abrets						

Recollida de voluminosos
Recogida de enseres

Dies de no recollida
Días de no recogida



AJUNTAMENT DE CREVILLENT



el ritmo con las manos y los músicos de la orquesta me dijeron "ok, ya lo hacemos todo nosotros" (risas). Luego a partir de ahí empecé a dirigir cada vez más y fui cogiendo tablas.

Durante los siguientes años viajé muchísimo por Europa, Rusia, África... Cada año me pedían que compusiera una nueva pieza para la orquesta.

¿Quizás tu gran composición ha sido la ópera 'Oh my son'?

Esta obra se empezó a gestar poco después del 11-S. A raíz del atentado se suspendieron prácticamente todos los conciertos en EEUU. Fue una época muy mala para los músicos, parecida a la actual.

Para Semana Santa me pidieron una pieza de carácter religioso. Al no haber trabajo en EEUU decidí mudarme durante nueve meses a Fuerteventura con la idea de centrarme en componer.

Aquí realicé una pieza sobre el momento en el que María ve a su hijo por primera vez colgado en la cruz. Como gustó me pidieron que compusiera más en los años posteriores. Hasta que a la tercera o cuarta yo ya dije, aquí hay material para hacer algo grande. En realidad no es tanto una ópera sino más bien una serie de bodegones sobre la vida de Jesús.

Supongo que la influencia de la Semana Santa crevillentina también se notó.

Por supuesto. Esos pasos de Mariano Benlliure y esas escenas tan bonitas son tradiciones que he ido comiendo desde pe-



Ensayo de 'Oh my son' en el Carnegie Hall de Nueva York.

queño. Además te recuerdo que lo mío con la música empezó a cocerse en un convento (risas). Supongo que todo esto fueron semillitas que florecieron con 'Oh my son'.

'Oh my son' fue un éxito rotundo en EEUU. ¿Por qué crees que triunfó tanto?

Quizás en parte porque es muy melódica. En estos últimos cien años la música se ido más hacia el dodecafonismo o lo experimental, alejándose de la melodía. 'Oh my son' se asemeja a los compositores más clásicos y yo creo que mucha gente está deseando escuchar esa forma de música.

Además, es una obra que trasciende lo religioso y se fija más en la parte humanista de la Virgen y Jesús. Esto también hizo que el espectador se identificara más, pues perder un hijo es un dolor inmenso para cualquier persona de cualquier religión y época. De hecho te cuento una curiosidad, en EEUU casi todo funciona a base de donaciones y para 'Oh my son' recibimos muchísimas de judíos. ¡Aún siendo una obra sobre la vida de Jesús!

¿Cómo estáis sobreviviendo los músicos en EEUU a la pandemia?

Para 2020 tenía programados muchas representaciones de 'Oh my son' a lo largo del país por el décimo aniversario, pero todo se canceló.

Sinceramente, muchos músicos han tenido que reinventarse en otro sector. No había conciertos, ni ensayos, ni nada... así que cada uno hemos tirado por un lado. En mi caso personal siempre me apasionó mucho la fotografía, tengo incluso un libro publicado sobre los trabajos del arquitecto Solis Betancourt, y he hecho trabajos fotográficos para revistas sobre arquitectura y diseños interiores. Menos mal, gracias a esto he tenido trabajo durante estos dos años.

Mi compañera violinista en la orquesta está trabajando de agente inmobiliaria, la soprano ha montado una empresa de seguridad cibernética... Nos ha tocado espabilarnos y reinventarnos.

Aunque imagino que lo que de verdad os apasiona sigue siendo la música.

Sí, por supuesto, que me vaya bien en la fotografía no quiere decir que vaya a dejar la música. Próximamente quiero empezar a moverme para ver si puedo representar 'Oh my son' en Washington e incluso en Venecia.

Además, durante estos dos años de pandemia también he aprovechado para componer. Recientemente falleció María Teresa, una amiga muy cercana en Crevillent, y he compuesto una obra homenaje para ella.

También estoy ahora haciendo una obra para una chica israelí que baila flamenco de forma increíble, será una especie de fusión flamenca con música judía.

¿Te falta algún lugar en el mundo todavía en el que te gustaría actuar?

Pues mira, en 2013 íbamos a interpretar 'Oh my son' en el Vaticano pero nos lo suspendieron porque dimitió el papa Benedicto XVI. Así que tengo esa frustración. No imaginas lo que trabajé por aquel concierto; me tocó ir seis veces a Roma en un año para buscar coros, orques-

ta... y total para nada. Encima los de la Santa Sede ni siquiera se quisieron hacer responsables de nada. En fin.

Hace ocho años interpretaste 'Oh my son' en Crevillent. ¿Cuándo se repetirá?

Aquella actuación surgió precisamente a raíz de que se cayera lo del Vaticano. Como estaba previsto que el orfeón Voces Crevillentinas se uniera a la función en Roma, yo le propuse a la directora realizarla en Crevillent por Semana Santa, como una especie de ensayo abierto al público.

Ya cuando estrené 'Oh my son' en Nueva York en 2010 vino una comitiva desde Crevillent liderada por el alcalde. Así que había mucha expectación en el pueblo. El primer día de venta se agotaron las mil entradas disponibles, con lo que final hicimos dos conciertos para intentar que nadie se quedara sin verlo.

Para 2020 teníamos otro gran concierto preparado en la Iglesia de Belén, que iba a ser un espectáculo incluso mayor que el anterior. Ya veremos si se podrá hacer en 2022, porque sinceramente es una producción muy costosa. Yo por supuesto no le voy a cobrar nada a mi pueblo, pero hay que contratar muchos profesionales y no sé si el Ayuntamiento ahora con la pandemia tendrá dinero para esto. Seguramente lo sabremos pronto, porque si al final lo hacemos el año que viene hay que empezar ya en enero con los ensayos.

«Cuando mi madre me escuchó tocar piano por primera vez se pensó que estaba poseído»

«Durante la pandemia he trabajado en fotografía. Los músicos nos hemos tenido que reciclar»

cableworld
fibra

CONVIÉRTETE EN PREMIUM

FIBRA ÓPTICA
 1.000 Mb

MÓVIL
 1 línea ilimitada 15 GB

FIJO
 A fijo y móviles

TELEVISIÓN
 + Plataforma ZAPI

TAN FÁCIL COMO TRAER UNA LÍNEA MÓVIL CON NOSOTROS

TODO POR SOLO

39'90

€/mes IVA incluido

PRECIO PARA SIEMPRE

cableworld.es | 966 192 000

ENTREVISTA > Asunción Villagrasa / Presidenta de la Coral Levantina 'Antonio Espinosa' (Redován, 12-diciembre-1947)

«Han pasado cuatro décadas y seguimos siendo como una gran familia»

Rememoramos los viejos tiempos de la santapolera Coral Levantina y hablamos de los nuevos con su recién nombrada presidenta



Junta directiva de la Coral Levantina 'Antonio Espinosa'. Asunción Villagrasa es la 5ª empezando por la izquierda.

DAVID RUBIO

La Coral Levantina tiene nueva presidenta. Se trata de Asunción Villagrasa Martínez, esposa de Manuel Martínez Monera quiera fuera uno de los coristas fundadores. Una mujer que trabajó como cocinera durante muchos años, hasta su jubilación, en el colegio público Ramón Cuesta.

Hablamos con Asunción sobre esta histórica coral, una de las agrupaciones santapoleras más antiguas que aún continúan vigentes. Muchos años dando la nota desde que Antonio Espinosa Bonmatí la fundara allá por 1975, y lo que todavía les queda a estos grandes amantes del canto.

¿Cómo te metiste en la Coral Levantina?

Pues yo fui una de las fundadoras junto a mi marido, pero al principio asumí más un rol de animadora que de corista. Por aquel entonces teníamos cuatro

niños pequeños y no podíamos dejarlos solos, así que me tocaba a mi quedarme con ellos.

Luego, unos dos años más tarde, ya pude ir empezando a participar en el coro, sobre todo conforme mis hijos se iban haciendo mayores.

¿Cómo recuerdas aquellos inicios de la Coral? Dicen que fue toda una revolución musical para el pueblo.

Totalmente. Para todos fue una ilusión muy grande, y a pesar de que éramos muchísimos miembros siempre nos sentíamos como una gran familia. Además, Antonio Espinosa como director era muy cuidadoso de que hubiera gente joven.

De hecho, cuando terminábamos de ensayar los que éramos más adultos acompañábamos a los niños hasta sus casas para que no se fueran solos. Cada uno llevábamos a unos cuantos. Lo dicho, una familia.

¿Recuerdas el primer concierto?

Sí, fue nuestra primera Serenata a la Virgen de Loreto, un 7 de septiembre de 1975 en el Castillo-Fortaleza. El maestro Espinosa se empeñó en que el primero debía ser dedicado a la patrona. Yo todavía no estaba en el coro, pero mi marido sí que actuó aquel día.

En aquellos primeros años hacíais muchos conciertos junto a la Banda Unió Musical, ¿no?

Es que fue el propio maestro Espinosa quien la fundó a raíz de la Coral. Así que muchas veces actuamos orquesta y coro conjuntamente. Recuerdo un gran concierto en el que interpretamos los Carmina Burana, y muchas otras actuaciones muy bonitas.

¿No deberían recuperarse aquellos grandes conciertos conjuntos de la Coral Levantina con la Banda Unió Musical?

Claro, nosotros estamos abiertos a todo. Si ellos deciden hacerlo y nos piden colaboración, ya te digo que por nuestra parte estaremos encantadísimos.

Después de aquellos grandes primeros años, vinieron algunas etapas más flojas...

Lo que ocurrió es que fue pasando el tiempo y algunos de

los fundadores originarios se hicieron mayores y se fueron cansando. Al mismo tiempo los más jóvenes empezaron a trabajar o estudiar y tuvimos que pasar los ensayos a la noche, lo cual también desmotivó a algunas personas. De hecho varios mayores que no querían acostarse tan tarde fundaron la Coral de la Tercera Edad, que ensaya por la mañana.

Esta situación continuaba siendo igual, nosotros ahora ensayamos los lunes y los miércoles a las 21:30 horas en el Centro Cívico. Incluso la propia directora Gloria Bercial Climent también trabaja por el día, es profesora de instituto. Así que no podemos hacerlo más pronto.

Yo desde luego nunca dejé la Coral, quizás durante algunas épocas por circunstancias personales he estado más ausente, pero aquí he seguido y sigo.

¿Cómo dirías que ha evolucionado vuestro estilo en estas más de cuatro décadas?

Bien, nos hemos ido acoplado a la vida moderna. En realidad lo que hemos hecho es adaptarnos a los distintos maestros directores que han pasado por la Coral, pues cada uno tiene su propio estilo. Incluso siendo las mismas canciones, no suenan igual dependiendo de quién las dirige.

Y si hablamos de géneros musicales, pues en gran parte seguimos cantando los mismos: zarzuela, réquiem, música moderna, etc. La verdad es que no tenemos una especialidad concreta, somos capaces de cantarlo todo (risas). Lo que nos diga el director, pues para adelante.

Supongo que con la pandemia tuvisteis que suspender los ensayos, ya no digo los conciertos.

Ahí desapareció todo. Hasta el pasado mayo no pudimos volver a juntarnos. Durante algunos meses estuvimos ensayando en el Castillo, por ser un sitio al aire libre. Por supuesto separados entre nosotros, con la pertinente distancia social. La verdad es que teníamos muchas ganas, estuvimos más de un año parados.

«Hemos incrementado el número de coristas respecto a antes de la pandemia. Tenemos gente de todas las edades»

«Nuestro primer concierto fue una Serenata a la Virgen de Loreto en 1975»

«Cuando empezamos actuamos en muchos pueblos, pero ahora todos tienen ya su propia coral»

Vuestro primer concierto post-pandémico fue la misa y Sere-nata a la Virgen de Loreto este pasado septiembre. Imagino que sería muy emocionante para todos vosotros.

Por supuesto. Aunque como estábamos cantando con las mascarillas puestas a lo mejor no se nos notó mucho la emoción en las caras (risas). Pero imagínate las ganas, después de tanto tiempo sin cantar...

¿Qué tal es eso de cantar con mascarilla?

Pues muy pesado, está claro que cuesta un poquito más. Pero bueno, al final a todo te acostumbras en esta vida.

Lleváis ya dos años seguidos sin poder procesionar por las Fiestas Patronales. ¿Crees que al año que viene se debería hacer algo especial por ser el regreso?

Pues... no sabría decirte. Sinceramente creo que con que nos dejen salir en procesión y cantar ya tenemos bastante. Estaremos contentos con lo que haya.

¿Ha bajado el número de miembros desde la pandemia?

La verdad es que no. Al principio a alguno le costó regresar, pero luego todos se fueron animando. Seguimos los mismos e incluso se han incorporado algunos jóvenes, como dos de las niñas que cantaban en la antigua coral infantil que dirigía Antonio Espinosa. Ahora mismo debemos ser unos 40 o 45 miembros.

¿Os gustaría ser más miembros?

«El 2 de enero haremos el clásico concierto de villancicos en la Casa de la Cultura»



Ensayo de la Coral en el Centro Cívico.

Sin lugar a dudas. Aprovecho para animar a la gente que se apunte a la Coral Levantina y venga a cantar. De verdad que nos lo pasamos muy bien. Como te decía antes, somos como una familia. Lo seguimos siendo después de tantos años. Y tenemos gente de todas las edades.

También debo dejar claro que para formar parte de nuestra coral se ha de tener una afición grande porque es una obligación más que nos ponemos en la vida. Yo estoy jubilada, pero muchos coristas trabajan y/o estudian. Algunos miembros incluso vienen a los ensayos directamente tras salir del gimnasio, que ahora está tan de moda (risas).

¿No os planteáis volver a recuperar la coral infantil?

Es que aquello fue un proyecto totalmente personal de Antonio Espinosa. Digamos que nació y murió con él. Lo cierto es que era muy agradable para no-

sotros, porque venía a los ensayos con los niños y cantábamos todos juntos, los nenes con los grandes. Pero realmente la Coral Levantina como tal nunca ha tenido una coral infantil, nosotros no teníamos nada que ver en su organización.

¿Qué próximas actuaciones tenéis programadas?

El 2 de enero tenemos un concierto de villancicos en la Casa de la Cultura, como todas las Navidades. Además hacia enero o febrero nos han pedido que hagamos un concierto benéfico en el mismo lugar para enfermos de alzhéimer, estamos esperando a que nos confirmen la fecha. Aquí cantaremos zarzuelas, canciones populares y alguna polifónica. Luego para Semana Santa haremos también el réquiem.

Supongo que conforme se vaya pasando la pandemia os irán saliendo más actuaciones...

Eso esperamos nosotros también. De todas formas tengo que admitirte que esto ya no funciona como antes. Cuando la Coral Levantina comenzó en los años 70 éramos la única en toda la zona y nos llamaban de muchos pueblos para actuar. Ahora en cada municipio hay una coral o varias, así que el pastel se reparte más. Te confieso que echo de menos aquella época en la que salíamos tanto de Santa Pola.

Y eso que nosotros no cobramos por concierto. Todo el dinero que tenemos lo recibimos de subvenciones, y básicamente lo gastamos en pagarle unos honorarios a la directora.

Después de media vida en la Coral Levantina, ¿por qué decidiste ahora dar el paso de ser su presidenta?

Pues básicamente porque nadie más quiere (risas). Tiene que haber una presidenta y figuro yo, pero realmente todos

los miembros somos iguales. A la hora de trabajar, todo el mundo lo hace y vamos todos a una. Aunque sea yo quien pone la cara.

El año que viene por estas fechas se cumplirá el quinto aniversario del fallecimiento de vuestro fundador, Antonio Espinosa. ¿Tenéis pensado algo especial como homenaje?

Todavía no lo hemos debatido. Por supuesto ya hablaremos al respecto, pero aún queda bastante tiempo por delante.

«Por culpa de la pandemia estuvimos más de un año sin tan siquiera poder juntarnos para ensayar»

OYE Y HAZTE OÍR

Ponemos todo nuestro esfuerzo por desarrollar soluciones auditivas que te permitan manifestar tu independencia, tu seguridad y tu valía personal. Queremos que sigas siendo parte fundamental de la rica conversación de la vida.

**CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA**

Telf. 96 669 12 08

Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola

ENTREVISTA > Javier y Juan Carlos Navarro / Componentes del dúo musical Hermanos Navarro

«Estamos muy satisfechos de lo que hemos hecho encima del escenario»

Javier y Juan Carlos Navarro se subieron al escenario del programa La Voz para interpretar 'Entre sobras y sobras me faltas' de Antonio Orozco

JONATHAN MANZANO

Los dos artistas petrerís, conocidos como Hermanos Navarros, acaban de finalizar su paso por el programa La Voz tras ser eliminados durante la segunda noche de audiciones a ciegas. Influenciados por la música pop y flamenco, a día de hoy están trabajando en la que será su primera canción de estudio y que verá la luz en los próximos meses.

¿Cómo surgió la idea de presentarnos a un programa de televisión como La Voz?

Javier Navarro (JN) - Un amigo mío nos comentó que una amiga suya se iba a presentar y que por qué no aprovechábamos nosotros también la oportunidad. Desconocíamos en aquel momento que estaban abiertos los castings, así que decidimos enviar unos vídeos al programa y así empezó esta aventura.

Cantasteis encima del escenario 'Entre sobras y sobras me faltas' de Antonio Orozco, ¿cómo recordáis vuestra actuación?

JN - No hay otras palabras para definir aquel escenario que no sean espectacular o grandioso. Aquello impresiona bastante. En mi caso tenía los nervios un poco más controlados que mi hermano, pero esa tensión siempre está ahí. Elegimos interpretar esta bulería de Antonio Orozco porque es una canción nueva, atrevida y con la que podíamos realizar unos armónicos diferentes.

Sin embargo, no conseguisteis que ninguno de los coach del programa se diese la vuelta. ¿Qué os lleváis de vuestro paso por el programa?

Juan Carlos Navarro (JCN) - Nos llevamos el haber conocido a tantísima gente en el hotel, con los que hemos compartido grandes momentos detrás de las cá-



Los Hermanos Navarro detrás del escenario del programa La Voz.

maras. Estamos muy satisfechos de lo que hemos hecho encima del escenario. Haber cantado allí, de entre más de diez mil personas que se presentaron al casting del programa, es un motivo para estar más que satisfecho.

Esta no es vuestra primera vez en el casting de un programa musical. Ya lo intentasteis hace dos años con Operación Triunfo.

JCN - Así es. En mi caso me eliminaron en la segunda fase del proceso de selección. Lo recuerdo como algo constructivo ya que, gracias al habernos presentado a este casting, en los de La Voz pudimos dar más de nosotros, controlando más los nervios del momento.

JN - Yo me clasifiqué hasta la fase final del programa, que se celebró en Barcelona. Me lo pasé muy bien durante las diferentes

etapas del proceso de selección. Además, tuve la suerte de poder hacer unos amigos inolvidables con los que aún conservo un grupo de WhatsApp.

¿Cómo llega cada uno de los Hermanos Navarro al mundo de la música?

JCN - Como nuestros padres tenían un karaoke, desde pequeños nos hemos criado siempre con la música a nuestro lado. Yo me subía ya al escenario del karaoke con tan solo tres años.

JN - Además, es curioso porque por parte de nuestra familia materna nos viene el estilo flamenco, ya que nuestro abuelo materno tiene familia en Triana. Y en nuestra familia paterna son músicos, desde mi padre que se dedicaba al mundo de la música hasta mis primos que son percusionistas.

¿Cuándo se juntaron vuestros caminos?

JN - Con este contexto musical que nos ha rodeado desde pequeños, hace seis años nuestro entorno más cercano nos animó a realizar un repertorio de canciones conocidas. Nosotros no teníamos ni siquiera redes sociales en aquel momento. Así, formamos Hermanos Navarro y realizamos nuestra primera actuación en una discoteca de San Bartolomé, un pueblo de la Vega Baja. Tuvimos muy buena acogida por parte del público.

Hace dos años se presentaron al casting de Operación Triunfo

JCN - A raíz de esa actuación nos animamos a seguir adelante con el proyecto. Actualizamos el repertorio de canciones que interpretábamos y empezaron a surgir más actuaciones en discotecas, bodas, etc. Fuimos cogiendo más popularidad en las redes sociales y hasta el día de hoy.

¿Habéis probado suerte en solitario?

JN - En la audición que realizamos en Valencia para el casting de La Voz interpretamos juntos y por separado y les gustó más en conjunto. Si me dieran a elegir lo haría junto a mi hermano.

JCN - Nos toca seguir creciendo hasta que llegue nuestro momento, que seguramente llegará.

¿Hay nuevos proyectos musicales a la vista?

JCN - A día de hoy estamos terminando de trabajar en nuestro primer single, que esperamos poder publicar este año o a principios del siguiente. Por el momento tenemos la letra de la canción, pero nos falta trabajar en otras cuestiones como la música. Esperemos que la gente lo disfrute, creo que hay muchas personas que están a la espera de poder escuchar algo nuestro.

«Estamos terminando de trabajar en nuestro primer single»

Javier y Juan Carlos Navarro llevan seis años como dúo musical

Una alternativa más estable

Además de la faceta musical de los Hermanos Navarro, Juan Carlos está opositando para Policía Nacional y Javier para Guardia Civil con el objetivo de tener el día de mañana un futuro más estable que el que les pueda brindar la música.

ENTREVISTA > Marisa Blanes / Pianista (Alcoy, 24-abril-1961)

«Los reconocimientos suponen un compromiso para seguir trabajando»

La concertista y pianista Marisa Blanes es una de las figuras más relevantes que ha dado la ciudad de Alcoy en lo referente a música contemporánea

PAU SELLÉS

La reciente concesión del Premi 9 d'Octubre de Alcoy a la pianista Marisa Paredes pone de relieve una extensa y prolífica carrera concertista en todos los ámbitos, tanto como solista en numerosos recitales como con orquesta, así como en la modalidad de música de cámara. Su prestigio pianístico viene refrendado por una intensa actividad en el ámbito de la docencia y especialmente en el marco de la investigación musicológica.

Es graduada en el Conservatorio Superior de Música de Valencia y posee un doctorado en Música en la Universidad Politécnica de Valencia. Cuenta con numerosas grabaciones discográficas que van desde Brahms y Liszt, atendiendo preferentemente el repertorio de los compositores españoles, en especial a los alcoyanos Luis Blanes, Amado Blanquer y Carlos Palacio.

¿Qué supuso para ti recibir recientemente el Premi 9 d'Octubre en tu ciudad natal?

Fue una sorpresa enorme, porque no me lo esperaba. Aunque tampoco suelo estar pendiente de este tipo de cosas. Me pasó algo parecido cuando me eligieron para dirigir el himno de fiestas de Alcoy.

Este reconocimiento supone un compromiso para seguir trabajando en mi labor de recuperación de nuestra música. Es decir, grabar músicas que no se han estrenado hasta el momento o que se han interpretado muy poco. Recuperar un poco el patrimonio mediante la investigación. A veces te preguntas si toda esta labor sirve para algo, pero cuando te dan un premio como este te das cuenta de que sí que sirve.

«Actualmente estoy trabajando para recuperar la figura del compositor alcoyano Costa Nogueras»



Marisa Blanes vive a caballo entre Alcoy (su ciudad natal) y Valencia.

¿Cuál es tu vinculación a día de hoy con la ciudad de Alcoy?

Pues tengo casa en Alcoy y casa en Valencia. Desde que volví de Madrid, hace cinco años, vivo la mitad de la semana en cada una de las dos ciudades. Me gusta mucho estar en Alcoy por el aire limpio que se respira; aquí duermo y estudio muy bien.

La relación conmigo misma en Alcoy es mucho más íntima que en Valencia. Además aquí tengo a mi padre, que vive solo, y así aprovecho para estar con él.

Esa fuerte vinculación a Alcoy se ha podido ver en el objeto de tus trabajos, algunos de ellos centrados en la figura de los compositores Amado Blanquer o Carlos Palacio.

Amado Blanquer es una figura muy valorada en Alcoy. Además es un hombre con un catálogo de obras inmenso, más de cien, que ha hecho de todo para muchas formaciones diferentes. Puede que Carlos no haya tenido el mismo reconocimiento, porque su trayectoria coincidió con la Guerra Civil Española y por eso hemos tenido que realizar una tarea de recuperación.

Ahora, por ejemplo, estoy trabajando en la figura de otro com-

positor alcoyano llamado Costa Nogueras, de finales del siglo XIX y principios del XX. Es un compositor interesantísimo que a la gente le va a encantar, porque componía música de salón muy melódica. Es una música que no se ha estrenado nunca.

¿De qué manera se puede recuperar todo este legado musical?

El hecho de que la música haya adoptado el estatus de enseñanza de grado ha ayudado enormemente, ya que todos los estudiantes que pasan por un conservatorio tienen que presentar un trabajo final de título centrado en la investigación.

En la investigación musical hay una línea de trabajo que se denomina performativa, que es la que yo realizo. El trabajo en estos casos consiste en tocar y recuperar piezas que nunca se

«Me gusta dar a las redes sociales un uso divulgativo de la música»

han interpretado, a veces transcribiéndolas a un sistema musical que se pueda leer, y dedicarles un estudio de carácter analítico, estético y filosófico.

Tu tarea de divulgación también se deja ver en las redes sociales, donde hay cuentas a tu nombre desde la que se publica mucho contenido musical.

Debo decir que no soy nada activa en redes sociales, realmente es otra persona quien gestiona las cuentas a mi nombre. Me gusta dar a las redes sociales un uso divulgativo, porque la difusión de la música al público en general es una de las tareas a las que me he dedicado en los últimos cinco años.

¿En qué proyectos estás enfocada actualmente?

Tengo abiertos distintos proyectos discográficos, entre ellos uno en el que colaboran nueve mujeres de distintas nacionalidades y para el que colaboro con la revista de musicología Itamar, que edita la Universitat de València.

Cada una de esas mujeres envía sus obras y yo debo interpretarlas al piano. Entraña mucha dificultad, para mí es todo un

reto, ya que cada obra tiene un lenguaje compositivo muy diferenciado respecto a las demás.

Ya que hablas de un proyecto con carácter femenino, ¿dirías que la mujer está sometida actualmente a desigualdades en el estamento musical?

Yo creo que la realidad ha cambiado mucho. Aunque todo depende del campo en el que te muevas, hoy en día las mujeres intérpretes son iguales que los hombres. La composición femenina ha afrontado dificultades a lo largo de los siglos por la tradición social, pero creo que todo eso está cambiando, en parte gracias a los proyectos con vocación de género que han surgido en los últimos años.

«La composición femenina ha afrontado dificultades en el pasado, pero creo que eso está cambiando»

ENTREVISTA > Amparo Velasco, "la Negra" / Cantante

«Intento sorprender con cada nuevo trabajo»

'La Negra' vuelve a los escenarios y lo hace con su nuevo disco 'De otra manera'

M. GUILBERT

La Negra vuelve a los escenarios y lo hace con nuevo trabajo. Le acompaña su inseparable de los últimos tiempos, el guitarrista, compositor y productor Juan Fernández, "el Panky".

Dice que con este disco va a hacer lo que siempre hace... sorprender; y que lo hará dejándonos encontrar en sus canciones toques de jazz, de soul, notas brasileñas y un halo de flamenco. Esas cosas son las que la hacen tan especial, y esa voz dulce y rota al mismo tiempo, llena de sentimientos.

Ilicitana por el mundo

Hija de inmigrantes, esta ilicitana de raíces gitanas pasó parte de su juventud en Norteamérica y Brasil, donde absorbió la cultura musical que se transparenta en sus canciones.

Córdoba sigue siendo el sitio de su recreo, tierra donde pasó parte de su infancia y en la que reside en la actualidad. Con solo 6 años ya era conocida en los ambientes flamencos de esa ciudad, y a los 25 se permitía el lujo de acompañar en los escenarios a artistas de la talla de Vicente Amigo, José Mercé o Bebo Valdés.

Tuvo la suerte de cruzarse en su camino un día con el gran productor Javier Limón, que le acabó de dar el empujón que necesitaba y sacó adelante el disco que se llamaba como ella: 'La Negra', que sonó en las emisoras de radio de toda España, y que paseó igualmente por todos los escenarios.

Amparo, por fin nuevo disco. ¿Qué ha significado en este momento de tu vida?

Llega con muchas ganas de salir a la luz en todos los sentidos. De volver a pisar escenarios, transmitirle a la gente y salir de las cuatro paredes en las que nos hemos visto obligados a cantar por culpa de esta pandemia, que nos ha hecho hacer las cosas y vivir la música 'De otra manera'.

Un tiempo que al menos nos ha valido al Panky y a mí para

«El contacto directo con el público es lo que da vida al artista»



meditar este disco que acaba de nacer, y con el que os voy a sorprender, porque la Negra nunca hace nada igual a lo anterior, siempre es diferente.

¿Qué vamos a encontrar en este nuevo trabajo?

Yo creo que es un disco muy luminoso, que cuenta cosas optimistas. Ya está bien de hablar de penas y de pandemias. Quiero ver a la gente feliz cuando escuche mis canciones, y que le entren ganas de bailar y de sonreír, y de ir dejando atrás las angustias de estos últimos tiempos.

Es una obra que nace como reacción a todo eso, y con el deseo del contacto directo con el público, porque es lo que da vida a un artista.

¿Algún detalle más...?

'De otra manera' es el primer sencillo que formará parte de un nuevo álbum, del que ya hemos publicado cuatro canciones en formato single digital. Tendrá una amplia presencia en todas las plataformas digitales, junto a una gira de conciertos íntimos y acústicos por España.

De momento hay que ir a los conciertos sentados, sin movernos y con mascarillas. Yo pienso que el público también tiene su mérito, ¿no crees?

Ya lo creo. Si a mí me dicen hace unos años que iba a tener que ver al público en esas condiciones en un concierto, hubiera pensado que era ciencia ficción. Estamos acostumbra-

dos a venirnos arriba cuando escuchamos a nuestros artistas, y bailar y cantar.

Por eso te digo que tienen muchísimo mérito y demuestran que realmente apoyan a la música y a sus artistas, que es algo que tanto necesitamos ahora en especial. Pero es lo que debemos hacer para que, entre todos, consigamos que este virus se vaya pronto y nos deje vivir en paz y trabajar.

Tu vida transcurre entre Elche y Córdoba...

Sí. Este verano he pasado tiempo en Elche porque aquí sigo teniendo a mi familia, están mis hijas y hay parte de mis raíces. Pero si quieres vivir de la música te tienes que mover, y Córdoba es para mí -como

«Un creador debe recorrer el mundo para nutrirse de otras culturas»

toda Andalucía- una fuente de inspiración, donde he conocido a grandes artistas como el Panky, con quien llevo años bajando.

Como te digo, un artista tiene que espabilarse mucho; a mí me llaman de todas partes y a todas partes voy, como tiene que ser. Yo quiero mucho a mi tierra, Elche, pero artísticamente Andalucía me ha abierto muchas puertas a lo largo de mi carrera.

¿Qué te aportó vivir por cuestiones familiares en América durante años?

Parte de lo que hago artísticamente se lo debo a esos viajes con mis padres. Con muy pocos años estuve en Brasil, y más tarde en Norteamérica.

Yo creo que un artista debe viajar por el mundo para nutrirse de otras culturas y plasmarlo en su trabajo. Esa es la fusión que intento transmitir en mis canciones. Si me hubiera criado como cualquier otra gitana, y no me hubiera movido, seguro que estaría haciendo una música muy diferente a la que hago ahora.

¿Quién te bautizó artísticamente como "la Negra"?

(Se ríe) Mi abuelo. Desde muy chiquitilla empezó a llamarme "la Negra" porque yo era la más morenita de la familia, y poco a poco todos mis parientes me llamaban así. Después lo fueron haciendo mis amigos, y decidí que ese apodo tan cariñoso que me puso mi abuelo tenía que ser también mi nombre artístico.

«El público tiene mucho mérito por ir en las condiciones actuales a los conciertos»

ENTREVISTA > Roberto Ferrández Gil / Pintor (Orihuela, 22-septiembre-1968)

«La frase que más me dicen es que cada pintura parece una fotografía»

La exposición 'Pinturas' cuenta con 39 obras repartidas en tres salas

FABIOLA ZAFRA

El oriolano Roberto Ferrández es licenciado en Bellas Artes y compagina su desarrollo profesional como pintor con su ocupación como profesor de dibujo.

Actualmente expone parte de su obra en el Palacio Sorzano de Tejada de Orihuela, donde estará hasta el 28 de noviembre. AQUÍ en Orihuela hemos entrevistado al pintor para conocer mejor su trayectoria y proyectos artísticos.

¿Cuándo y por qué se inició en el mundo del arte?

Desde la infancia ya pintaba así, sólo que los estudios no me permitían dedicarle horas a la labor. También procede porque en casa tenía un ambiente creativo, pues mi padre, que tiene obra en la Iglesia de Monserrate sobre los milagros de la Virgen en Orihuela, era pintor artístico, ilustrador y diseñador.

¿Cómo describiría su estilo?

Mi estilo es realista, casi hiperrealista. Si no se viera la pincelada y los temas fueran carentes de emoción sería hiperrealismo al uso. Digamos que uso una técnica minuciosa sin llegar al relamido.

¿Tiene algún pintor preferido o que le inspire?

Tengo varios como El Bosco, Tiziano, Velázquez, Goya, Manet... Los impresionistas y algún surrealista. En general, siendo prosaico, diría que cualquier artista que utilice una pincelada abreviada, que le apasione el horror vacui o abigarramiento en sus obras.

Me gustan los que cuentan muchísimas cosas y representan tales con pocos trazos, y que parezcan reales o que detengan imaginariamente el tiempo.

¿Qué es lo que más le gusta pintar?

En general todo. Vistas urbanas de gran formato sobre todo, retratos, incluso interpretaciones de cuadros de pintores como El Bosco y versiones de poemas y canciones. Creo que cualquier tema puede ser interesante si lo investigas.

«Mi estilo es realista, casi hiperrealista»



Bañistas en San Lorenzo', cuadro de Roberto Ferrández.

Durante toda su trayectoria, ¿cómo valoraría la evolución de su técnica y su obra?

Empecé siendo realista, luego fui quemando etapas en mi época en la facultad (surrealismo, conceptual, abstraccionismo...). En los 90 fui expresionista y a partir del 2000 he sido realista, casi hiperrealista, intentando plasmar todo cuanto acontece en los paisajes llenos de multiplicado barroquismo, incluso en los paisajes de monumental soledad; pero intensamente atraído,

cada vez más, por la vibración de los colores.

La vida o esperanza de ella se estrecha con los años obviamente, con lo cual cada vez tienes que ser más abreviado en la pincelada si quieres contar muchas historias.

¿Cómo está yendo la exposición 'Pinturas' que mantiene actualmente en el Palacio Sorzano de Tejada?

Fantásticamente, pues tiene muchos visitantes. La gente me felicita, es muy amable y me da

la enhorabuena por mi trabajo. La frase que más me dicen es que cada pintura parece una fotografía, lo cual es bueno pues es un símil del realismo que practico.

Ya expuse una retrospectiva en Orihuela en la sala San Juan de Dios y fue un éxito de visitantes, tal que se prorrogó un mes más la exposición.

¿En qué consiste esta exposición? ¿Qué se puede ver allí?

Es una retrospectiva muy resumida dadas las características de las tres salas de las que dis-

«Me gusta pintar en general de todo, creo que cualquier tema es interesante si lo investigas»

ponía. Período que va desde el 2003 al 2021.

Son 39 obras de mediano y gran formato en general. Me costó muchos quebraderos de cabeza seleccionar las obras ya que considero que de mis 140 obras que tengo realistas, adecuar un 25% de tales teniendo en cuenta los metros de pared y rasgos especiales de las salas, era complicado. Si dispusiera de más metros hubiese expuesto alguna más.

¿Quiere animar a nuestros lectores a que pasen a verla?

Claro, que recuerden que se puede visitar de martes a domingos, de 10 a 14 y de 16 a 19 horas, y estamos muy cerca del edificio PROP.

Pasen y recuerden que son obras sin compromiso, es decir, en cada una he puesto lo máximo. Honestamente no expongo un cuadro si no me satisface. Podrán comprobar que una obra está a la vez acabada y matemáticamente inconclusa, y cada día te puede decir otra cosa que no sabías o recordabas...

¿Está trabajando actualmente en algún otro proyecto?

Tengo una exposición en agosto en Alcora. Y tengo varios retratos por hacer, pero sin prisa. También estoy investigando sobre metáforas y símbolos en los cuadros de artistas del pasado para realizar interpretaciones pictóricas.

«Podrán comprobar que una obra está a la vez acabada y matemáticamente inconclusa»

ENTREVISTA > Antonio Luis Galiano Pérez / Cronista de Orihuela (Orihuela, 20-julio-1946)

«Juan Orbegozo fue considerado uno de los intelectuales más distinguidos de México»

Antonio Luis Galiano Pérez y Juan Antonio Alonso Resalt rescatan la figura histórica del oriolano Juan Orbegozo Maseres en su nuevo libro

JONATHAN MANZANO

El doctor en Historia, presidente de la Real Asociación Española de Cronistas Oficiales y Cronista Oficial de Orihuela, Antonio Luis Galiano Pérez, ha escrito junto al Cronista de Leganés, Juan Antonio Alonso Resalt, el libro 'Un oriolano en la Independencia de México: Juan Orbegozo Maseres'. Una obra en la que se redescubre la figura de este oriolano que, tras terminar su vida militar en nuestro país, se desplazó a México para luchar contra los insurgentes.

Nacido en 1779 en Orihuela, ¿cómo fue la infancia de Juan Orbegozo Maseres?

Somos de la opinión de que sería igual a la de los niños de aquella época: juegos, educación en el seno de la familia, asistencia a actos religiosos y, probablemente, a las escuelas que había en la calle del Río, próximas al domicilio de sus abuelos maternos.

Su familia paterna, residente en Mallorca, estaba vinculada con la alta burguesía comercial de la isla y con la milicia. Mientras que la materna la vemos relacionada con los ambientes municipales, eclesiásticos y universitarios de nuestra ciudad.

¿Por qué se marcha a México?

En 1816, siendo coronel del Regimiento de Zaragoza, parte desde Cádiz hacia la Nueva España, a la que arribó después de 97 días de navegación, formando parte de las fuerzas realistas que desde 1812 eran enviadas para luchar contra los insurgentes que buscaban la independencia de México.

¿Cómo fueron los primeros años del oriolano en dicho territorio?

Hasta 1821 perteneció al Ejército Realista, defendiendo la ciudad de Puebla contra el Ejército Trigarante capitaneado por



El oriolano Antonio Luis Galiano Pérez y el madrileño Juan Antonio Alonso Resalt en la presentación oficial del libro 'Un oriolano en la Independencia de México: Juan Orbegozo Maseres'.

Agustín de Iturbide, siendo uno de los firmantes de la capitulación para la evacuación de dicha ciudad.

En esos momentos se debió incorporar a este último ejército, siendo el encargado de recibir al último virrey Juan de O'Donoghú y de ponerlo en antecedentes sobre la situación de la Nueva España. Entró en la capital de México junto con Iturbide el 27 de septiembre de 1821, firmando un día después el Acta de Independencia de México.

Permaneció cuarenta y cinco años en México, ¿cómo fue su vida allí?

Formó parte de la Junta Provisional Gubernativa, primera autoridad política que tuvo México a raíz de su independencia;

diputado por México en el Congreso Constituyente, en 1822, y segundo presidente del mismo cuando ostentaba entonces el grado de brigadier.

En política, como congresista formó parte de la oposición, siguiendo una línea republicana. Tras un tiempo pasó a sus obligaciones militares y fue destinado a Orizaba, siendo general de los ejércitos nacionales.

¿Y a nivel sociocultural?

Fue uno de los socios fundadores, al ser considerado como uno de los intelectuales más distinguidos de la República, del Instituto Nacional de Geografía y Estadística. También lo fue de las efímeras Academia Nacional de Historia y Academia de la Lengua de México; estuvo vinculado

con el Colegio de Minería, con el Ateneo Mexicano y con la Sociedad Patriótica para la defensa nacional, creada con motivo de la guerra entre Francia y México. Así mismo, le fue encargado el reconocimiento del Istmo de Tehuantepec y la Carta General de la República.

¿Qué hay de su faceta más personal?

Contrajo primeras nupcias en Veracruz con la hija de un español, de cuyo matrimonio tuvo dos hijos cuando residía en Orizaba, sirviéndole ello como salvoconducto para evitar ser expulsado de México. Tras el fallecimiento de su esposa, volvió a contraer nupcias en México, con una viu-

da veracruzana que aportaba a la familia cuatro hijos de su primer matrimonio.

Falleció en 1846 en Ciudad de México, ¿qué supuso su muerte?

Según las dos notas necrológicas que se publicaron en la prensa de la capital de México, a pesar de su alto cargo en el ejército su economía no debía ser muy desahogada, ya que en ese momento debían vivir en su domicilio diez o doce personas. Su esposa, para paliar esta situación económica, tras el fallecimiento de Orbegozo abrió un colegio para niñas en el domicilio familiar. En Orihuela creemos que no se llegó a tener noticia de su muerte.

Un personaje oculto en la historia

Es probable que su nombre haya pasado desapercibido porque a los doce años dejó nuestra ciudad para incorporarse al ejército en el Regimiento de Lorca, comenzando así su vida militar.

Posiblemente no regresó a su tierra natal, al cambiar de residencia en varios lugares de España por sus destinos castrenses. Su apellido paterno, de origen mallorquín, llegó a Orihuela por el matrimonio de sus padres y se extinguió al fallecer su progenitor y su hermano, que era presbítero, a causa de la epidemia de fiebre amarilla en 1811.

«Orbegozo parte desde Cádiz hacia la Nueva España en 1816»

«Es uno de los firmantes del Acta de Independencia de México en 1821»

«En Orihuela creemos que no se llegó a tener noticia de su muerte»

ENTREVISTA > Carmelo Manresa / Dibujante y guionista (Callosa de Segura, 1965)

«Hasta ocho cines de verano había en Torrevieja funcionando a la vez»

El último libro de Carmelo Manresa rescata recuerdos y escenarios de la Torrevieja de los 80

FABIOLA ZAFRA

Carmelo Manresa estudió Bellas Artes en la facultad de San Carlos de Valencia y ha sido colaborador habitual de revistas de humor como El Jueves, Amaniaco o TMEO.

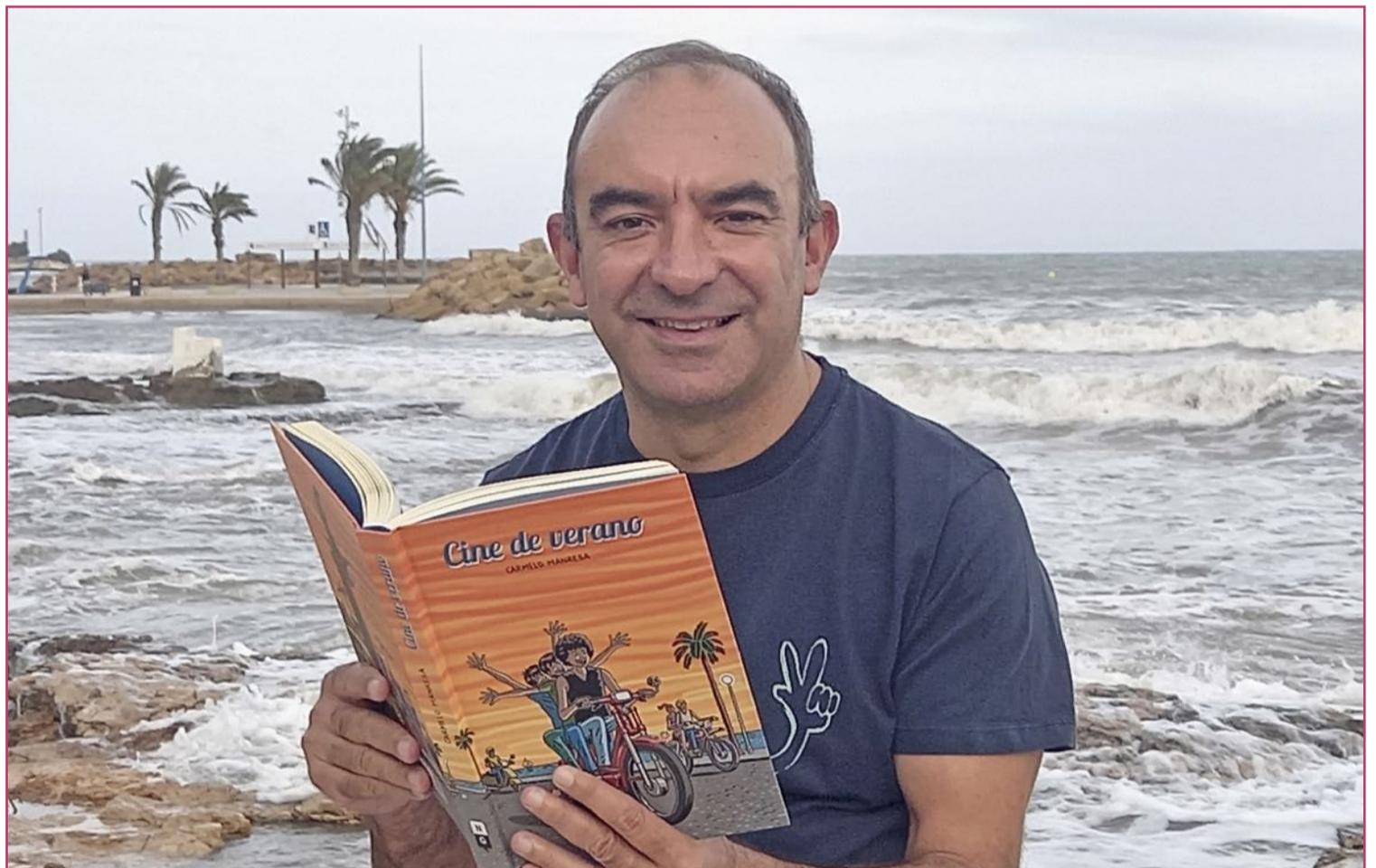
Actualmente lleva doce años residiendo en Torrevieja, aunque conoce la ciudad desde niño porque veraneaba allí cada verano en un chalet que compró su padre. Precisamente de eso trata su último libro 'Cine de Verano', que acaba de salir a la venta. Hablamos con el autor para que nos hable de él.

Acaba de presentar su tercer libro 'Cine de Verano'. ¿Cómo lo definiría?

Personalmente como un Tebeo más que como una novela gráfica, porque es un término más genuino de nuestro país. Lo de novela gráfica se ha puesto ahora más de moda para referirse a una novela con dibujos, y comic es una palabra más americana.

¿Cuánto tiempo le ha llevado escribirlo?

El libro ha sido creado por mí de principio a fin, tanto el dibujo como el guion. Teniendo en cuenta que ejerzo en un instituto de docente y el libro lo he hecho en mis ratos libres por las tardes,



terminarlo me ha llevado aproximadamente tres años.

¿Cuál es la parte más difícil de crear este tipo de novelas?

La idea principal la tengo en la cabeza, y luego voy desarrollándola por capítulos. La parte más costosa resulta el dibujar las viñetas.

Hago un pequeño esbozo al principio para ver dónde va a ir cada viñeta, pero luego la parte más laboriosa es dibujarlo, pasarlo a tinta, meter el azul con el ordenador... Lo que es el lápiz y la tinta lo hago en papel y luego digitalizo con el escáner y meto el color.

¿En qué se basa su último libro?

En la Torrevieja de allá por 1986, antes del boom inmobiliario que ha sufrido la ciudad. Es un tebeo bastante autobiográfico basado en los recuerdos que tengo de mi adolescencia, cuando veraneaba allí.

Por un lado tiene esa parte de entretenimiento con las historias de amigos, familia y adolescencia y, por otro lado, he intentado mostrar lo que era la Torrevieja de aquellos años, que era muy diferente a la que es ahora. Como

prácticamente ha desaparecido aquella ciudad, quería reflejar un poco el testimonio de lo que fue en aquella época.

Aparte de hacernos partícipes de las aventuras que vive el protagonista, es una recreación que invita a la reflexión del lector, sobre todo si conocen Torrevieja. ¿Cree que muchos lectores van a sentirse identificados?

Yo creo que sí, sobre todo la gente que ronde mi edad y haya conocido aquella Torrevieja. De hecho, me lo dicen, que recuerdan aquella ciudad que refleja el libro, una Torrevieja muchísimo menos masificada y un tipo de edificación muy distinto.

También pienso que para la gente que no ha conocido esa época es una especie de testimonio que les sirve para conocer un poco mejor la historia de la ciudad, recorrer algunos de los escenarios que existieron antes y que ahora ya no existen.

Como los cines, ¿verdad?

Por ejemplo. En Torrevieja había mucha tradición de los cines de verano, hasta ocho cines hubieron funcionando a la vez y

ahora, debido al auge de la construcción que ha sufrido han desaparecido todos, y pienso que es una de las cosas que se echa en falta.

Era una bonita tradición y oferta de ocio tanto para los adolescentes como para toda la familia, te llevabas la cena y pasabas las noches con amigos y familiares.

Varias de sus publicaciones están ambientadas en los años 80. ¿Añora esa época?

Igual idealizo un poco los años 80 porque fue la época de mi adolescencia, pero es cierto que me gusta recordarla porque ha cambiado mucho. Ahora hay mucha tecnología y antes hacíamos mucha más vida en la calle.

Tengo muy buenos recuerdos de aquella época y cuando me pongo a dibujar me apetece plasmarlos, me ocurrió en mi an-

terior novela 'Plaza de la Bacalá' ambientada en Callosa, en los recreativos, en los cines... en este último y también en el próximo.

¿Tiene más proyectos en mente?

Sí, ya estoy trabajando en mi próximo libro que también va a estar ambientado en la época de los 80 pero más bien centrado en el instituto, con recuerdos de la etapa de estudiante.

Será igual, un tebeo, y de momento no puedo dar fechas porque lo escribo en mi tiempo libre, pero espero que el proceso de creación no sea tan largo como este último.

¿Dónde podemos encontrar sus libros?

En la papelería Torrevieja, en Púlsar de Torrevieja y en Santos Ochoa. Mejor comprarlos en tienda física que en Amazon, que también están.

«Aquella Torrevieja prácticamente desapareció tras el boom inmobiliario»

«Es un Tebeo con el que muchos lectores se van a sentir identificados»

«Ya trabajo en mi próximo libro que tratará sobre mis recuerdos del instituto»

Libros del autor

Sarmiento, empleado del ayuntamiento, 2010

Plaza de la Bacalá, 2017

Cine de verano, 2021

ENTREVISTA > Fermín Bonet / Intendente de la Policía Local de Petrer (Alicante, 21-enero-1966)

«El modelo organizativo de la policía local en la Comunidad Valenciana es mejorable»

El mando policial de Petrer publica un libro sobre el funcionamiento interno de las policías locales y da algunas claves para mejorarlo

JAVIER DÍAZ

Cuando hablamos de la policía local, siempre nos solemos fijar en sus funciones como agentes encargados de garantizar la seguridad de las personas y de preservar el orden público y social en un determinado municipio, pero rara vez nos paramos a pensar acerca de su organización interna, cómo está estructurada o en el funcionamiento de su cadena de mandos, cuestiones que a menudo pasamos por alto pero que sirven para conocer la operatividad de estos cuerpos de seguridad tan cercanos a nosotros.

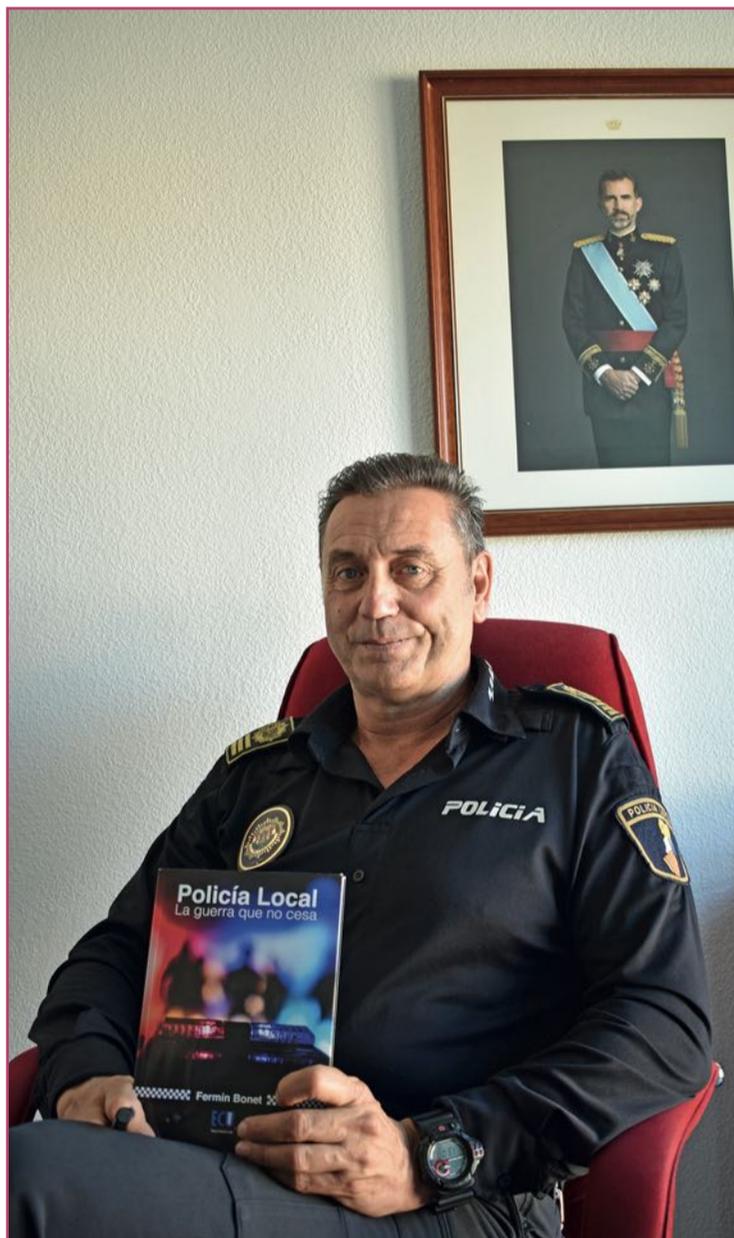
Sistema de seguridad público

Para tratar de despejar algunas de estas dudas, el intendente de la Policía Local de Petrer, Fermín Bonet, ha escrito el libro 'Policía local. La guerra que no cesa', un ensayo estructurado en torno a opiniones personales sobre asuntos que están relacionados con el sistema de seguridad público de la Comunidad Valenciana.

Bonet pone el dedo en la llaga con algunos de los temas que trata en sus casi 140 páginas, pero no es, aclara el agente local, una obra destinada a levantar ampollas, sino a exponer con un lenguaje "claro y riguroso ciertos problemas estructurales que están presentes en el seno de la organización".

Un policía escritor

"Un policía al que le gusta escribir". Así es como se define Fermín Bonet, un agente que acumula a sus espaldas tres décadas de trabajo como policía local y que aterrizó en Petrer hace 21 años, tras su paso por las comisarías locales de Benidorm y de su Alicante natal.



Miembro del colectivo cultural Gramática Parda, donde está a punto de finalizar su cargo de presidente tras dos años al frente del mismo, aprovecha su tiempo libre para dar rienda suelta a su otra pasión, la literatura, con la que ha obtenido varios premios.

El libro está estructurado en torno a diferentes cuestiones internas sobre la policía local de la Comunidad Valenciana, ¿qué motivaciones te han llevado a escribirlo?

No es un libro de anécdotas al uso, es una reflexión en forma de ensayo sobre el actual sistema de seguridad local, en el que expongo algunas cuestiones que considero susceptibles de mejora en el ámbito de la Comunidad Valenciana.

En sus diez capítulos hablo de los sindicatos, de la relación con otros funcionarios, de la proyección pública del cuerpo, de los mandos, de los interinos, del absentismo laboral o de las urgentes reformas legislativas que considero habría que adoptar. Es, ante todo, una llamada de atención a quienes tienen capacidad de decisión.

Hablas de ciertos déficits del actual modelo de seguridad local en la Comunidad Valenciana, ¿a qué te refieres concretamente?

No quiero que se malinterpreten mis palabras, ni creo que haya un problema de seguridad ciudadana o unas tasas de delincuencia elevadas, tan solo hablo de ciertos problemas es-

tructurales en el seno de la organización de la policía local de la Comunidad Valenciana. Pienso que el modelo organizativo de los cuerpos de seguridad es susceptible de mejora.

Tratas asuntos espinosos como las relaciones con los jefes, con los sindicatos o con otros funcionarios, ¿eres consciente de que puedes levantar ampollas?

Probablemente me crearé alguna enemistad, pero hasta ahora no he recibido más que parabienes. El libro está escrito de forma respetuosa, con rigor, y por supuesto evita crear polémica de manera intencionada o lastimar a alguien.

¿Cuál de los temas es el que más te ha costado escribir?

Posiblemente el relativo a la formación, porque no sabía bien qué enfoque darle. El tema de la formación en las policías locales ha avanzado muchísimo en los últimos años, pero desde mi punto de vista aún se puede mejorar bastante.

¿Cuáles son los retos principales a los que se enfrenta la policía local hoy en día?

Es un cuerpo en plena expansión y mejora de su imagen, y presenta credenciales cada vez más favorables ante la ciudadanía. Pero hay cuestiones que generan descontento en la profesión, como por ejemplo las diferencias salariales entre un municipio y otro, que se dan incluso entre compañeros del mismo cuerpo.

Por extraños mecanismos legales, que a veces son difíciles de comprender, algunos agentes cobran más que otros.

La temática de este libro ha supuesto un viraje con respecto a otros anteriores, en los que te has orientado más hacia la narrativa o la poesía, ¿a qué se debe este cambio?

Soy policía y me he atrevido a hacer novela, teatro o poesía, pero no he escrito de lo que realmente conozco. Tengo el aval de tres décadas de servicio y creo que era el momento de opinar sobre ciertas cuestiones que pueden servir de interés a los demás.

«Debemos felicitarnos por el bajo índice de delincuencia que tenemos en Petrer»

¿A quién está destinado?

En primer lugar, obviamente, a los que integran el cuerpo y que pueden ser los más interesados. Después, a aquéllos que aspiran a convertirse en agentes y que les puede venir muy bien conocer las cuestiones internas. Y, por último, a un tercer grupo de personas que poco o nada tengan que ver con la policía pero siempre hayan querido saber sobre temas de seguridad.

Las últimas estadísticas oficiales hablan de que Petrer es uno de los municipios más seguros de la Comunidad Valenciana, ¿cómo lo vives desde dentro?

Creo que debemos felicitarnos por ello y en ese sentido no es una labor única de la policía local de Petrer, sino que también tiene mucho ver la Policía Nacional. Entre todos hemos logrado construir un municipio muy seguro. Por ejemplo, en materia de seguridad vial tenemos dentro de lo que es la población un bajísimo índice de fallecidos; y respecto a la seguridad ciudadana, no hay más que fijarse en las estadísticas oficiales para ver que estamos entre los pueblos más seguros de España.

Los problemas que hay aquí no pasan de la mera anécdota: vecinales, de convivencia, molestias de ruido... No tenemos ni asesinatos ni robos a gran escala, ni tampoco tiroteos todos los días y ojalá que esto siga siendo así.

Fermín Bonet lleva 21 años como policía local en Petrer

«Las diferencias salariales dentro del cuerpo generan descontento en la profesión»

ENTREVISTA > Ángeles Corella / Autora del libro 'Aquellos tiempos robados' (Guadalajara)

«Es la historia de superación de unas mujeres gracias al humor y el amor»

'Aquellos tiempos robados' relata la historia de cinco mujeres que tratan de inyectar un poco de orden y entusiasmo en una época muy convulsa de principios del siglo XX

CARLOS FORTE

Ángeles Corella es escritora, directora del Instituto Hermanos Amorós y una apasionada de la vida. Nos recibe con la sonrisa que le caracteriza y nos habla de su nueva novela 'Aquellos tiempos robados', en la cual nos transporta hasta la Barcelona de principios del siglo XX, cuando una joven espera noticias del frente en Marruecos.

Tu nueva novela está ambientada en una Barcelona de Revueltas de principios del siglo XX necesitada de buenas noticias. ¿Crees que existe semejanza con la situación social que vivimos actualmente?

Verdaderamente yo le encuentro muchísimas afinidades, porque es una época en la que se salía de un cierto bienestar a la que le sigue un crack económico, social, político y cultural. Además, como la novela avanza hasta prácticamente el comienzo de la Guerra Civil, he encontrado muchas cosas en común ya que es como un periodo de pérdida de identidad, de pérdida de entusiasmo, de pesimismo.

¿Qué novela se va a encontrar el lector que coja entre sus manos tu nuevo libro?

Pues es una novela que tiene un trasfondo histórico con una documentación importante que ha sido de cocción muy lenta, puesto que llevo prácticamente cuatro años con ella. Es la historia de cinco mujeres que están empeñadas en meter un poco de orden y belleza en un mundo que se derrumba.

Pero no es una historia solo de mujeres, sino que es una intrahistoria de ficción articulada sobre el trasfondo histórico de unos tiempos muy convulsos y complicados. La acción transcurre



re en Barcelona, aunque el sustrato histórico es real y podría ser bastante emblemática de lo que estaba sucediendo durante el cambio de siglo en las principales ciudades de toda Europa.

Una vez más tu obra está protagonizada por distintas generaciones de mujeres. ¿Consideras importante visualizar historias desarrolladas por el sexo femenino?

Cada individuo por su bagaje cultural y social tiene una percepción distinta del mundo, y cada uno analizamos la realidad de una manera. Creo que las mujeres interpretamos la vida con un código diferente. Ni mejor ni peor.

No creo que sea una novela feminista propiamente dicha. Es la historia de superación de unas mujeres con muchas dificultades y dos herramientas básicas que son el humor y el amor. Esto es lo que las une y lo que las sostiene.

¿Marcaron estos momentos de la historia la identidad de Barcelona?

Fueron momentos terribles después de un crack brutal en los que Barcelona se ve obligada a

reinventarse, y lo hace por dentro y por fuera. Estéticamente surgió todo el 'boom' del modernismo, Gaudí... además de los primeros movimientos feministas y obreros.

Tras la publicación en 2010 de 'La bestia del olvido' tu carrera literaria no ha tenido tregua. ¿Cómo compatibilizas la faceta como escritora con tu labor como docente y directora de un instituto?

Como puedo, porque si a eso le sumas que tengo dos perros, tres hijos, un marido y una casa... (risas) Yo además escribo en la cocina siempre. Así, cuando entro en colapso paro, hago cualquier cosa y luego vuelvo. Va a llegar el día en que acabe metiendo el ordenador al horno o escribiendo encima de la vitrocerámica.

Los tres trabajos que tengo como son la dirección del instituto, escribir y atender mi propio

hogar se parecen mucho porque son muy creativos. No te dan tregua, todo es cambiante y obligan a reinventarte constantemente, a no caer en la monotonía.

Además de la novela has recibido premios literarios por tus colecciones de relatos y eres una apasionada de la poesía. ¿Con qué estilo te sientes más cómoda escribiendo?

Creo que esta última novela ha sido lo más profesional que he hecho hasta el momento. Me gustan mucho los mundos mínimos y he encontrado mucha satisfacción en anclar una historia de ficción en una historia real. Me ha obligado a un gran trabajo, porque tiene una fase de información e investigación un poco agotadora a veces, pero luego me ha dado mucho vuelo.

¿Libro electrónico o papel?

A mí personalmente me encanta el papel y estoy hasta el gorro de las pantallas. Me gusta mucho más el contacto físico con el libro.

Debido a tu trabajo vives en contacto permanente con la gente

joven. ¿Crees que ha pasado de moda para ellos lo de leer?

No, no, no... puede ser que estén cambiando los formatos, pero lo que es la esencia de leer creo que no, en absoluto.

¿Te encuentras inmersa en algún nuevo proyecto literario?

Sí, en dos. Estoy trabajando en una novela nueva que podría considerarse incluso una posible segunda parte de 'Aquellos tiempos robados', pero que también puede leerse completamente independiente. Lleva como título provisional 'La caja de los besos'. Además, tengo medio hilvanada otra historia que no tiene nada que ver con esta y que se llama provisionalmente 'La Catedral para los peces'.

«Encuentro muchas afinidades entre esa sociedad y la actual por la pérdida de la identidad y el pesimismo»

«Creo que es la obra más profesional que he escrito»

«He encontrado mucha satisfacción en anclar una historia de ficción en una historia real»

ENTREVISTA > Valeriano Venneri / Historiador y crítico de arte (Parma, 25-junio-1973. Residente en Santa Pola)

«Siempre abogo para que la intelectualidad del arte resulte de una reflexión pausada»

Valeriano Venneri es uno de los comisarios de la exposición de arte 'Fuera de la caja', que se puede visitar hasta el 30 de noviembre en el Museo del Mar de Santa Pola

CARLOS GUINEA

El elemento fundamental de la exposición 'Fuera de la caja' es la variedad en los orígenes de los artistas. En esta exposición internacional está representada una miríada de nacionalidades, donde caminos, talentos y viajes introspectivos ofrecen un panorama completo y exhaustivo de la importancia de ser y estar 'fuera de la caja'. Las perspectivas de los artistas se entrelazan con sus vivencias, con su proceso creativo, y se despliegan en una serie de itinerarios coloridos y estimulantes. El mundo figurativo se mezcla con el abstracto y conceptual.

Valeriano Venneri reside desde hace quince años en Santa Pola. Es comisario y crítico de exposiciones pictóricas en España e Italia para artistas nacionales e internacionales, y es un gran conocedor de la red de artistas y centros de arte de la provincia de Alicante. Es comisario, junto a Loredana Trestin y María José Cerdá Bertomeu, de la exposición 'Fuera de la caja', donde también han colaborado las tres historiadoras de arte María Cristina Bianchi, Valentina Maggiolo y Ludovica Dogna.



¿Cuál consideras que son los grandes atractivos de la exposición 'Fuera de la caja'?

Considero que los atractivos son que realmente se trata de una exposición internacional, donde están representadas muchas nacionalidades y esto implica un diálogo artístico entre diferentes corrientes y técnicas, tanto figurativa, como abstracta o conceptual. Por ejemplo, el abstracto asiático por una artista japonesa, el abstracto europeo, y de varios países. Creo que son aspectos muy importantes.

¿Cómo surge la colaboración con Loredana Trestin y el Museo del Mar de Santa Pola, y cómo le disteis forma a la exposición?

La colaboración nació hace un año, gracias a la amistad que tengo con Loredana y que ha hecho que surjan dos exposiciones, una que tuvo lugar en Génova, en el Palazzo Saluzzo, titulada 'El puente', y ésta. En 'Fuera de la caja' los artistas tenían que expresar su forma de creatividad. Tenemos previsto también, para el 3 de diciembre, la exposición 'Artemisia Now'.

¿Cuáles son los aspectos más cercanos y más alejados de los artistas internacionales que conforman la exposición?

Los más cercanos son los que se relacionan con el Mediterráneo, con este 'mare nostrum' que tanta cultura y tantas formas de civilizaciones ha producido. Y los más lejanos pueden ser la forma de crear, temáticas similares pero forman parte artistas que vienen de Japón, por ejemplo. El eje fundamental es la figura femenina, el viaje, la fuerza y la naturaleza. Es una reflexión profunda acerca de estas cuatro temáticas.

En diciembre habrá otra exposición referente al día de la violencia de género, con un sentido pedagógico. ¿Qué nos puedes adelantar de la misma?

Si, la exposición 'Artemisia Now' está en camino. Al terminar de inaugurar una exposición ya empiezo con otra. Es un gran proyecto que hemos desarrollado junto a Loredana Trestin y la directora del Museo del Mar, María José Cerdá Bertomeu, y pretende actualizar la figura de Artemisia

Gentileschi, una pintora muy famosa del barroco italiano.

La propuesta que vamos a hacer es abarcar la temática de la violencia de género sin usar elementos sangrientos. Afrontarlo desde una perspectiva de educación a la delicadeza, a la ternura, a la sensibilidad.

Organizas eventos vinculados con el arte, el vino, la gastronomía; el arte y la semana santa; el arte y la tradición festivo-religiosa de los municipios alicantinos... ¿Qué te aportan?

Desde que empecé a hacer este trabajo con el arte, me di cuenta de que hay multitud de facetas que puede tener el arte en la actualidad. Se pueden hacer ponencias específicas, se puede mezclar arte y gastronomía, y muchas otras.

Esto ha enriquecido mucho mi punto de vista y también al público que asiste a exposiciones, a conferencias, a cenas de arte con gastronomía, a promocionar un producto de calidad a través del arte, como pueda ser el vino... Pero no solo el arte desde este

enfoque, sino que también hay una vertiente muy interesante como son las sinergias entre arte y moda.

Afirmas que 'la creatividad siempre nos abre un camino fascinante, aunque no privado de pequeñas trampas'. ¿Cuáles son esas trampas?

La perspectiva que tenemos es la creatividad, que da espacio a resultados grandiosos. Los grandes genios han creado imperecederas obras de arte, obras maestras, sin homologarse a las corrientes artísticas de la época e intentando innovar revolucionando. Lo malo en la actualidad son algunas formas de comercializar y de considerar el arte como una mercancía. Siempre abogo por la intelectualidad del arte; tiene que resultar de la reflexión pausada.

Como historiador de arte, ¿cuáles son los movimientos o estilos pictóricos que más te han cautivado?

Las corrientes artísticas que más me han impresionado son el Renacimiento y el Barroco. El Re-

nacimiento porque yo estudié en La Toscana y tengo un estrecho contacto con obras de arte muy reseñables, como El David de Miguel Ángel o la Cúpula de Florencia. Pero también con otras ciudades como Siena, Pisa o Arezzo.

La peculiaridad de estudiar historia del arte en una región como La Toscana era esto. Por la mañana lo leías en el libro y por la tarde cogías un tren e ibas a ver físicamente la obra. Y eso condiciona mucho. Tengo debilidad por Botticelli, Miguel Ángel, Andrea Mantegna, Piero della Francesca o Giotto. Son artista que me han impresionado mucho.

¿Cómo es tu vida en Santa Pola? ¿Qué destacarías de la localidad en comparación con tu país natal?

Mi vida en Santa Pola es bastante tranquila y serena. La calidad de vida en esta ciudad, un puerto de mar, es muy buena. Vivo con mi hija Teresa y mi mujer María José e intento ser un dinamizador cultural. Como buen emplazamiento de mar que es Santa Pola, como Génova, Valencia o Tárrago, de donde yo soy, intento que puedan tener una perspectiva abierta. Esto es lo que procuro, ayudar a la reflexión, tanto en la vida en general como en el arte.

«Al terminar de inaugurar una exposición ya empiezo con otra»

«Hay multitud de facetas que puede tener el arte en la actualidad»

«Lo malo son algunas formas de comercializar y de considerar el arte como una mercancía»

La carpintería tradicional de Petrer, protagonista en el Museo Dámaso Navarro

Objetos, herramientas y utensilios hechos de madera centran la exposición que se puede visitar hasta principios de diciembre

JAVIER DÍAZ

Más de 500 personas han pasado por la sala temporal del Museo Arqueológico y Etnográfico Dámaso Navarro para visitar la exposición sobre los usos y costumbres de la madera en Petrer, una muestra etnográfica que sirve para poner en valor una de las manifestaciones artísticas tradicionales del municipio, que han ido pasando de padres a hijos y que con el paso del tiempo se ha ido perdiendo.

Desde su inauguración, a mediados de septiembre, esta exposición bajo el título 'Trabajando la madera: la carpintería tradicional en Petrer', hace un repaso histórico de lo que ha significado a lo largo de las décadas la tradición de la carpintería y la ebanistería en nuestra localidad, mostrando, a través fondos propios del museo donados por los vecinos de Petrer, una selección de objetos, herramientas, esculturas y maquetas de finales del siglo XIX y principios del XX.

Homenaje a la carpintería tradicional

Pese a que Petrer siempre ha sido más conocido por su vertiente zapatera, con esta muestra, que se puede visitar hasta diciembre, se quiere ensalzar otro de los sectores de la industria local que, junto a la alfarería y la herrería, han dado trabajo y sustento a generaciones enteras de familias, rindiendo homenaje, en palabras de los responsables del museo, "a todos los carpinteros tradicionales que han pasado por Petrer".

Así, el visitante puede contemplar por medio de un recorrido visual e intuitivo, todo el proceso creativo por el que se le da vida a la madera, desde que se obtiene del medio natural, la técnica empleada para tallarla, y su transformación final para convertirla en objeto artístico, decorativo o funcional destinado a uso doméstico o laboral.

La exposición es un homenaje a todos los carpinteros tradicionales que han pasado por Petrer



Dos esculturas creadas por el escultor alemán Adolf Pfrommer.

La madera en Petrer

Las primeras constancias documentales que hacen referencia a la explotación de los recursos montañosos de Petrer, para la obtención de la madera, datan del siglo XVII, cuando la materia prima se obtenía de enclaves cercanos donde predominaban bosques poblados por encinas, pinos y grandes matorrales como las sierras de Castalla, Catí y el Cid.

Este periodo de esplendor fue dando paso a un agotamiento de los materiales, hasta el punto que actualmente tan solo quedan pequeños reductos de estas especies arbóreas diseminados por las sierras del término municipal.

El proceso que se empleaba para la obtención de la materia prima consistía en la tala de árboles, cortado de ramas y descortezado, un laborioso proceso manual tras el cual se cargaba todo el material recolectado a lomos de caballerías y se llevaba a los caminos, donde esperaban los carros para traer la leña al pueblo.

Desaparición de la leña

La venta de leña de monte ya se encontraba regulada en el siglo XVII en el Reino de Valencia. De este modo, la materia prima llegaba a las carpinterías para ser trabajada y transformada en

toda clase de objetos y utensilios artesanales.

Durante el siglo XVIII, por medio de la Mancomunidad de Pastos, Leña y Aguas entre las villas de Elda y Petrer, la fabricación de carbón vegetal se intensificó hasta el punto de prácticamente desaparecer la leña de nuestras tierras en torno al siglo XIX.

Mecanización del trabajo

Hoy, el trabajo artesanal de la madera dista mucho del que se realizaba aquellos años. El taller se ha mecanizado, lo que ha permitido obtener mayor precisión y rapidez en la elaboración de los objetos.

La competencia con los productos de aluminio, la producción industrial y la amplia oferta de muebles de auto montaje, ha abocado a muchos talleres tradicionales al cierre, y los que aún resisten han reducido visiblemente su producción y se dedican principalmente a la realización de encargos personalizados.

Herramientas y utensilios

Para conocer todo ese trabajo que realizaban los carpinteros tradicionales nada mejor que ver de cerca las herramientas con las que creaban sus obras, como hachas para talar, sierras, escuadras, gramiles para trazar rectas y adhesivos o resinas para pegar las diferentes partes de las piezas, todas ellas presentes en la muestra.

Y, sobre todo, una de las piezas esenciales para todo carpintero, el típico banco de trabajo sobre el que se realizan las tareas específicas propias de la profesión.

Parte artística

La exposición presta especial atención a la parte artística de la madera, exhibiendo un maletín profesional de barbero, una jaula para pájaros, una pequeña caja a modo de joyero o marcos tallados a mano, todos ellos del siglo XX. El visitante también podrá encontrar diversas piezas en forma de máscaras y grandes esculturas talladas en madera, obra del escultor alemán Adolf Pfrommer, y una colección de maquetas en miniatura de moldes de hormas de calzado femenino donadas por Antonio Vieco.

La muestra se complementa con una pequeña pieza documental que se puede visibilizar durante el recorrido, y que se centra en la figura de uno de los carpinteros tradicionales de Petrer, José Ángel Amorós, de la carpintería de La Foia.

Con los muebles de auto montaje la carpintería tradicional ha ido perdiendo terreno

Almoradí inaugura su nueva sala de exposiciones con la pintura de Vilató

'Vilató, 100 obras para un centenario' será la muestra que marcará el inicio de este nuevo espacio

REDACCIÓN

Encuadrado en la Escuela de París y autor de una extensa obra con raíces cubistas contagiada de la exuberancia mediterránea, Javier Vilató se afincó en París en 1946. El artista, nacido en Barcelona en 1921, realizó una vasta obra, que abarca el óleo, grabado, dibujo, relieve y cerámica, entre otras técnicas. En su pintura cabe destacar el influjo de su tío Pablo Picasso, con el que fue durante los años cuarenta poco menos que inseparable, llegando incluso a realizar un óleo a medias, mano a mano.

Asiduo de Almoradí

El artista adquirió en 1970 una vivienda al sur del término municipal de Almoradí, de la que su familia aún es propietaria, y a lo largo de casi treinta años -prácticamente hasta su fallecimiento en el 2000- pasó largas temporadas -en concreto en la finca 'Lo Mompean'- disfrutando de nuestra luz levantina y pintando parte de su obra, en la que no faltan referencias a la Vega Baja y a los paisajes de nuestro entorno.

Su obra está presente en las principales colecciones y museos del mundo. Entre otros, el Museo Nacional Reina Sofía de Madrid, el Centre Georges Pompidou de París, el Museum of Modern Art de Nueva York o los museos de Jerusalén y Johannesburg.

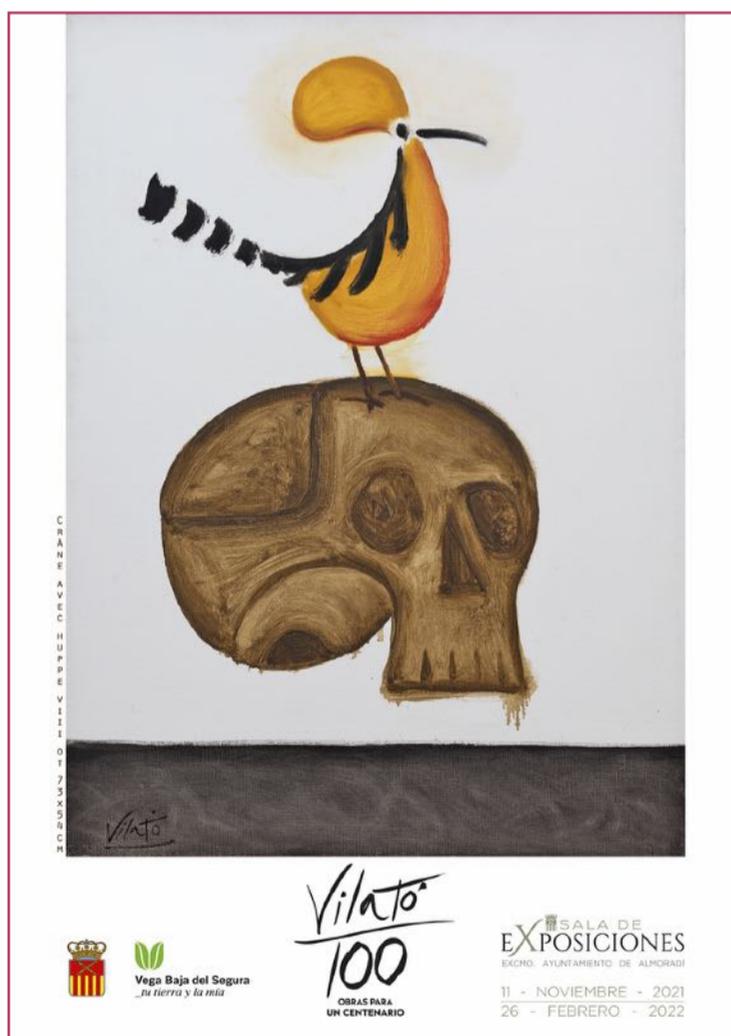
Muestra simultánea con Málaga y Barcelona

Con motivo del cien aniversario de su nacimiento, y coincidiendo con la inauguración de la nueva sala de exposiciones del Ayuntamiento de Almoradí, el Consistorio inaugura el próximo 11 de noviembre 'Vilató, 100 obras para un centenario', un homenaje a Javier Vilató cuyos trabajos, y bajo el mismo

Javier Vilató adquirió en 1970 una vivienda al sur del término municipal de Almoradí, de la que su familia aún es propietaria



Taller del pintor en Mompean, Almoradí.



título expositivo, van a ser mostrados también, y de manera simultánea, en el Museo Casa Natal Picasso y Centre Pompi-

dou de Málaga, Museo del Grabado Español Contemporáneo en Marbella y el Museu Picasso de Barcelona.

La exposición que vamos a poder ver en Almoradí va a estar comisariada por el también artista Francisco Sánchez Soria y va a contar con casi una treintena de obras cedidas por la familia del pintor y coleccionistas privados, a quienes la alcaldesa de Almoradí María Gómez agradece todas las facilidades que han puesto para que su obra pueda ser reconocida y disfrutada por todos los ciudadanos de la Vega Baja.

Descubriendo lo cotidiano

La pintura de Javier Vilató es, según nos explica el comisario de la exposición, "la imagen que nos altera, que nos hace descubrir el objeto tantas veces mirado, pero nunca visto como ahora en ella. Es la forma siempre reconocible. En el aura de su dibujo está: la mujer, la niña, el aljibe, el insecto y, en esta exposición, hasta la esencia de ese campo

de secano -que lo era- en Almoradí. Paisaje que Vilató eligió para añadirle sus colores, para revelarnos su naturaleza y, con ello, cambiar la monotonía de nuestra mirada frente al mismo".

Sánchez Soria continúa diciendo: "Sirva el cuadro 'La Vega Baja', que podremos ver en la exposición, para mostrarnos la riqueza creativa del pintor. En él todo es reconocible a nuestra mirada: la casa, el pájaro, la araña, la palmera, la sierra y el suelo. La plástica vilatoniana nos los muestra de manera que nunca los habíamos visto y que, de no ser por el valor interpretativo de la mirada del artista, jamás habiéramos disfrutado de su imagen".

La exposición permanecerá en la nueva Sala de Exposiciones hasta el 26 de febrero de 2022.

La exposición permanecerá en la nueva Sala de Exposiciones hasta el 26 de febrero de 2022

"Sirva el cuadro 'La Vega Baja', que podremos ver en la exposición, para mostrarnos la riqueza creativa del pintor" F. Sánchez

KENOPHOBIA

OSA+MUJIKA



Presenta:

Viernes
20'30 h.

26

Noviembre
2021

www.teatrochapi.com



M.I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE
CULTURA

VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA



DANZA
A-ESCENA

Red
de Teatros,
Auditorios,
Circuitos y
Festivales
de Teatros y Danza

SAREA
SUSLADURKO
ANTZOKI SAREA
RED VASCA
DE TEATROS

DC
donostia
kultura

**etxe
pare**
EUSKAL INSTITUTUEN
HEGAKO ERAKUNDA
BASQUE INSTITUTE
MANAGEMENT

**dantza
gunea**

Exposiciones



Hasta 4 noviembre

NADA ESTÁ ESCRITO EN PIEDRA. SUSANA GARCÍA UNGO



"Nada está escrito en piedra nos lleva a reflexionar sobre la transformación como esencia de la vida y sobre la fragilidad como condición humana básica. El patriarcado y la sociedad neoliberal se caracterizan precisamente por el desdén hacia el sufrimiento y la fragilidad, que han polarizado en el género femenino. Planteo mi obra como una comunicación emocional que reivindica la fragilidad como esencia humana de la que surgen la ternura, el cuidado y la empatía" Susana García Ungo.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE
L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

Hasta 11 noviembre

HÉROES DE TODOS LOS TIEMPOS

Se trata de revivir, recordar, poner en valor y dar visibilidad, a través de la pintura y literatura, a personas que han dedicado su vida a trabajar por los demás.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

ALICANTE
L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

Hasta 30 noviembre

MENJARS DE LA TERRA. LEGADO GASTRONÓMICO DE GONZÁLEZ POMATA

Evolución de la gastronomía de la provincia de Alicante a través de la obra del reportero Antonio González Pomata.

Sala de Exposiciones de Fundación Mediterráneo (avda. Ramón y Cajal, 5).

ALICANTE
J a V: 17 a 20 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Hasta 31 diciembre

CRONOGRAFÍAS

Esta exposición está compuesta por piezas pictóricas, escultóricas, fotográficas, audiovisuales, digitales e instalaciones. Reúne los trabajos de artistas procedentes de diferentes puntos de nuestro país, muchos de los cuales han forjado una sólida trayectoria nacional e internacional, llegando incluso a representar el arte contemporáneo español más allá de nuestras fronteras.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Hasta 13 enero 2022

SUBMARINA



Exposición compuesta por diez imágenes captadas por el artista local David Galván, que a través de sus fotografías subacuáticas nos aproxima a la diver-

sidad, riqueza y detalles del fondo marino, tanto de nuestra bahía como de otros puntos del planeta.

Espais d'Art Urbà El Pont e Hispanitat.

BENIDORM

Hasta 15 enero 2022

HIPOGEA. EL HUECO INTERIOR



La innovadora propuesta cultural de Aurelio Ayela es un proyecto 'site specific art' o lo que es lo mismo, una obra concebida desde su inicio para el lugar en el que ha de exhibirse. Así, los Pozos de Garrigós, ubicados en las instalaciones del Museo de Aguas, son un sistema de aljibes del siglo XIX que se convierten en esta ocasión en un espacio alternativo para acoger una nueva exposición de arte contemporáneo.

Museo Aguas de Alicante-Pozos de Garrigós (pza. Arquitecto Miguel López-pza. del Puente).

ALICANTE
M a V: 10 a 14 y 17 a 20 h,
S y D: 10 a 14 h

Infantil



6 sábado

ACRÓBATA Y ARLEQUÍN (teatro y música)

Obra escénico-musical inspirada en el universo del circo de Pablo Picasso durante el periodo rosa (1904-1907) y la música de las primeras vanguardias a través de los compositores Erik Satie y Francis Poulenc.

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi).
Entrada: 9 a 11,50 €

ALTEA | 17 h

13 sábado

JOSEMARI ALCÁZAR ABRAPALABRA (magia)

Espectáculo con historias, cuentos y mucha magia.

Teatro Cortés
(c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 2 €

ALMORADÍ | 18 h

14 domingo

CANTAJUEGOS: TE EXTIENDO MI MANO (música)



Montaje especial basado en la solidaridad, la amistad, el trabajo en equipo y la empatía.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 17 a 21 €

ELCHE | 12 y 17 h

20 sábado

JOSEMARI ALCÁZAR ABRAPALABRA (magia)

Espectáculo con historias, cuentos y mucha magia.

La Llotja
(c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

ELCHE | 18 h



NR NUTRITION & RUTINE *never give up*

¡PRUEBA 1 CLASE GRATIS!

ENTRENAMIENTOS PERSONALIZADOS | NUTRICIÓN PROFESIONAL | PRUEBAS OPOSICIONES

@nutritionrutine

C/ Capitán Gaspar Ortiz, 143. ELCHE. TFNO. 661 94 37 38. nutritionrutine@gmail.com

28 domingo

ROCK EN FAMILIA (música)

Divertido repaso en directo a la historia del rock para toda la familia.

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 16 a 20 €

ALICANTE | 12 h

Música



5 viernes

**KIKO BERENGUER
FREEDOM EXPERIENCE**

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol (c/ Alberto González Vergel).
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

JOSÉ LUIS SANTACRUZ TRÍO

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

6 sábado

**JÚLIA / ANNA ANDREU
HITS WITH TITS**

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

VICENTE POMARES

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 12 a 15 €

ELCHE | 20 h

10 miércoles

CANDELEROS



Ciclo Atienda Alicante.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 12 €

ALICANTE | 21 h

11 jueves

PABLO MILANÉS

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 35 a 55 €

ALICANTE | 20:30 h

12 viernes

**ISRAEL FERNÁNDEZ
y DIEGO DEL MORAO**

Ciclo Atienda Alicante.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 25 €

ALICANTE | 21 h

TÚA

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol.
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

THEROTADOS

La Llotja.
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

13 sábado

DÓMISOL SISTERS I.V.C.

Escola de Música (pza. del Mercat).
Entrada: 3 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

SULTANS OF SWING

Tributo a Dire Straits.

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).
Entrada: 25 €

LA NUCÍA | 20 h

Días 17, 19 y 21

CARMEN (ópera)



ADDA.SIMFÓNICA. Josep Vicent (director musical) y Emilio Sagi (director de escena).

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 45 a 55 €

ALICANTE | 20 h

19 viernes

MEDINA AZAHARA



Teatro Principal.
Entrada: 35 a 45 €

ALICANTE | 20:30 h

JAUME VILASECA TRÍO

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol.
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

20 sábado

**ROBIN TORRES:
HIJA DE LA LUNA**

Gran Teatro.
Entrada: 28 a 32 €

ELCHE | 21:30 h

CONCIERTO DE SANTA CECILIA

A cargo de S.M. La Armónica.

Auditorio Josefina Manresa (c/ Alcalde José Lozano Ávila).
Entrada gratuita.

COX | CONFIRMAR HORARIO

25 jueves y 26 viernes

**SYMPHONIC RHAPSODY
OF QUEEN**

Teatro Principal.
Entrada: 38 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

26 viernes

**FESTIVAL INTERNACIONAL
DE ÓRGANO**

Organista: Alberto Mammarella.

Parroquia de Sant Jaume i Santa Anna (pza. Castelar, 1).
Entrada gratuita hasta completar aforo.

BENIDORM | 20 h

DAVID RUÍZ SEPTET

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol.
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

27 sábado

LA FÚMIGA



Teatro Calderón.
Entrada: 8 €

ALCOY | 20 h

ELEFANTES AL DESNUDO

Teatro Principal.
Entrada: 18 a 25 €

ALICANTE | 20 h

JEFF JEROLAMON

La Llotja.
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

28 domingo

**AGRUPACIÓN MUSICAL SCD
CAROLINAS ALICANTE**

ADDA.
Entrada gratuita con reserva previa.

ALICANTE | 12 h

29 lunes

SILVIA PÉREZ CRUZ

Teatro Principal.
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20:30 h

Teatro



4 jueves

LA COARTADA

Ana es una mujer al límite. Divorciada y atormentada por su pasado, pide ayuda a su mejor amigo para prepararse a testificar en la que sin duda será la declaración más importante de su vida. De su coartada dependerá no solo la custodia de su única hija sino también su propia libertad.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 15 €

ELCHE | 21 h

6 sábado**LA CASA DE BERNARDA ALBA**

Como Saturno devora a sus hijos, Bernarda es devorada y devora sus deseos y los de sus hijas y como consecuencia sus vidas.

Teatro Chapí
(c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 20 €

VILLENA | 19 h

LAS CRIADAS

Las hermanas Claire y Solange Lemercier son las criadas de una dama de la alta burguesía francesa. Todas las noches inician una ceremonia perversa, un ritual donde la realidad y la ficción se mezclan en un juego mortal de cambio de identidades.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

7 domingo**LA CASA DE BERNARDA ALBA**

Como Saturno devora a sus hijos, Bernarda es devorada y devora sus deseos, los de sus hijas y sus vidas.

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi).
Entrada: 16 a 20 €

ALTEA | 18 h

10 miércoles**MADAME BUTTERFLY (ópera)**

La joven japonesa Cio Cio San contrae matrimonio con un oficial de la marina estadounidense llamado Pinkerton. Al haberse casado con un extranjero, es repudiada por su propia familia. Mientras que ella espera un amor para toda la vida, su esposo lo vive como una aventura fuera del país, por lo que acaba regresando a Estados Unidos para rehacer su vida mientras ella espera embarazada en Japón.

Teatro Principal.
Entrada: 26 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

12 viernes**(in)VISIBLES**

Espectáculo para visibilizar a las mujeres invisibles, porque lo que no se ve, no existe.

Gran Teatro.
Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

14 domingo**LA VIUDA ALEGRE (opereta)**

La trama gira alrededor de una rica viuda natural de un pequeño principado, y del intento de sus paisanos de evitar que su patrimonio salga del país encontrándole un buen marido.

Teatro Principal.
Entrada: 22 a 39 €

ALICANTE | 18 h

18 jueves**MIL AMANECERES**

Desde el Hospicio de las Hermanas de la Caridad, Benjamín recibe la noticia de la muerte de su amigo Antón. Muchos años separan la vida en común de ambos, que tomaron caminos muy distintos.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

20 sábado**LA CIUDAD DE ESCARCHA**

¿Cómo se vivía en España hace setenta años? ¿Qué podían o no podían hacer

los jóvenes en una ciudad de provincias de aquél tiempo? ¿Cómo se relacionaban?

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h**SEÑORA DE ROJO
SOBRE FONDO GRIS**

Un pintor, con muchos años en el oficio, lleva tiempo sumido en una crisis creativa. Desde que falleció de forma imprevista su mujer, que era todo para él, prácticamente no ha podido volver a pintar.

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).
Entrada: 20 €

LA NUCÍA | 20 h

20 sábado y 21 domingo**LOS ASQUEROSOS**

Manuel ha herido a un policía y se ha dado a la fuga, refugiándose en casa de su tío. No sabe el alcance de la lesión, pero su tío le aconseja que desaparezca: sea cual sea la gravedad, darán con él y pasará un largo tiempo en la cárcel.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h / D: 18 h

25 jueves**PERE Y EL CAPITAN**

Pere es un hombre que usa su silencio casi como un escudo y su negativa casi como un arma, un hombre que prefiere la muerte a la traición.

Teatro Calderón.
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

26 viernes**LA TRAVIATA (ópera)**

Violetta Valery es una cortesana muy famosa. Durante una fiesta en el salón de un hotel parisino, Gastón, admirador de Violetta, le presenta a uno de sus amigos, Alfredo Germont, un joven de buena familia. Alfredo declara su amor y Violetta vacila.

Gran Teatro.
Entrada: Confirmar precios.

ELCHE | 20 h

Cine

**5 viernes y 6 sábado****VIII FESTIVAL DE CORTOS
DE LA NUCÍA**

Proyección de cortos galardonados en los Premios Fugaz organizados por CortoEspaña.

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).
Entrada: gratuita con invitación previa.

LA NUCÍA | V: 20:30 h / S: 20 h

**ADDA·SIMFÒNICA**

SANDRA FERRÁNDEZ, Carmen
JOEL PRIETO, Don José
BEATRIZ DÍAZ, Micaëla
SIMÓN ORFILA, Escamillo
LUCA ESPINOSA, Frasquita
MARIFÉ NOGALES, Meroédès
ALFONSO MUJICA, Dancaire
GERARDO LÓPEZ, Remendado
FELIPE BOU, Zúñiga
ENRIC MARTÍNEZ - CASTIGNANI, Morales

BIZET
CARMEN
JOSEP VICENT / EMILIO SAGI

ADDA
ÓPERA

NUEVA PRODUCCIÓN
ADDA, Auditorio de la Diputación de Alicante
17, 19 y 21 DE NOVIEMBRE 2021

ENTRADAS:
www.addaalicante.es
taquilla auditorio - 965 91 91 00

Con la colaboración de:
Sabadell
Fundación

ALICANTE
DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

Otros



12 viernes

EL CASCANUECES (ballet)



Es la historia de dos hermanos, Clara y Fritz. El día de Navidad el padrino de Clara, Drosselmayer, le regala a su sobrina tres cajas con tres regalos diferentes: un arlequín, una colombina y un gran cascanueces. Su hermano, celoso, rompe el cascanueces.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 23 a 25 €

ALCOY | 20 h

13 sábado

CARMEN (ópera)

Carmen, una mujer libre, seduce al cabo don José, un soldado inexperto. Finalmente, cuando ella vuelca su amor en el torero Escamillo, los celos impulsan a don José a asesinarla.

Teatro Chapí
(c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 20 a 30 €

VILLENA | 19 h

ANTHONY BLAKE (mentalismo)



¿Sabes que a través de nuestros sentidos percibimos cada segundo 16 millones de bits de información? ¿Qué de esos 16 millones de bits solamente procesamos conscientemente entre 15 y 20? ¿Qué ocurre con el resto de la información? Se va a lugares muy particulares de nuestro cerebro. Durante los últimos diez años el nivel de bombardeo sensorial se ha multiplicado por billones y, como consecuencia, nuestras habilidades mentales también.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 18 a 22 €

ELCHE | 20 h

14 domingo

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)

La obra transcurre entre el amor y la magia, enlazando en sus cuadros la eterna lucha del bien y del mal. La protagonizan el príncipe Sigfrido, enamorado de Odette, joven convertida en cisne por el hechizo del malvado Von Rothbart; y Odile, el cisne negro e hija del brujo.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 23 a 34 €

TORREVIEJA | 19:30 h

18 jueves

EVOLUTION (danza)

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 24 a 36 €

ALICANTE | 20:30 h

26 viernes

KENOPHOBIA (danza)



"La fiesta se ha terminado. La gente se ha marchado, todo está vacío. Empiezo a sentir miedo". En el campo de los diferentes tipos de fobias, existen aquellas en las que se tiene un terror irracional y exacerbado hacia situaciones externas, es el caso de la kenofobia, que significa miedo al vacío.

Teatro Chapí.
Entrada: 10 €

VILLENA | 20:30 h

Humor



12 viernes

SANTI RODRÍGUEZ

Espíritu: Una comedia para morir de risa.

Teatro Cortés
(c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 10 €

ALMORADÍ | 21 h

14 domingo

TARDE DE COMEDIA

Espectáculo de humor con Esmeralda Moya, Carmen Alcayde, Nerea Garmendia y Carolina Noriega.

Auditorio Josefina Manresa
(c/ Alcalde José Lozano Ávila).
Entrada: 5 €

COX | 18 h

26 viernes

CHÉ, LAS RISAS CONTINUÁN



Risas, improvisación y muchas sorpresas en un espectáculo formado por los monologuistas Dani Mares, Alberto Abril, Diego 'El Notario' y David Domínguez.

La Llotja
(c/ José María Castaño Martínez).
Entrada: 11 €

ELCHE | 21 h

27 sábado

EL LAMENTABLE CIRCO DE RAÚL CIMAS Y LA ORQUESTINA DEL PIRATA

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 25 €

ELCHE | 20 h



EMYC
TALENT ACADEMY

La mejor escuela
de música y canto moderno
de la provincia de Alicante

Profesores de canto y piano,
coach musical, compositor
y productor musical.

www.emycelche.com | Para más información: 661 519 166 / 653 517 612



Sábado, 13 de noviembre
Gran Teatre d'Elx
20:00 horas

Entradas ya disponibles en instanticket.es

COPE ELCHE
10
Años



**Cocina mediterránea
con tintes rusos y asiáticos**
Avda. América esquina Joaquín Muñoz
Guardamar del Segura

Reservas:
744 619 511