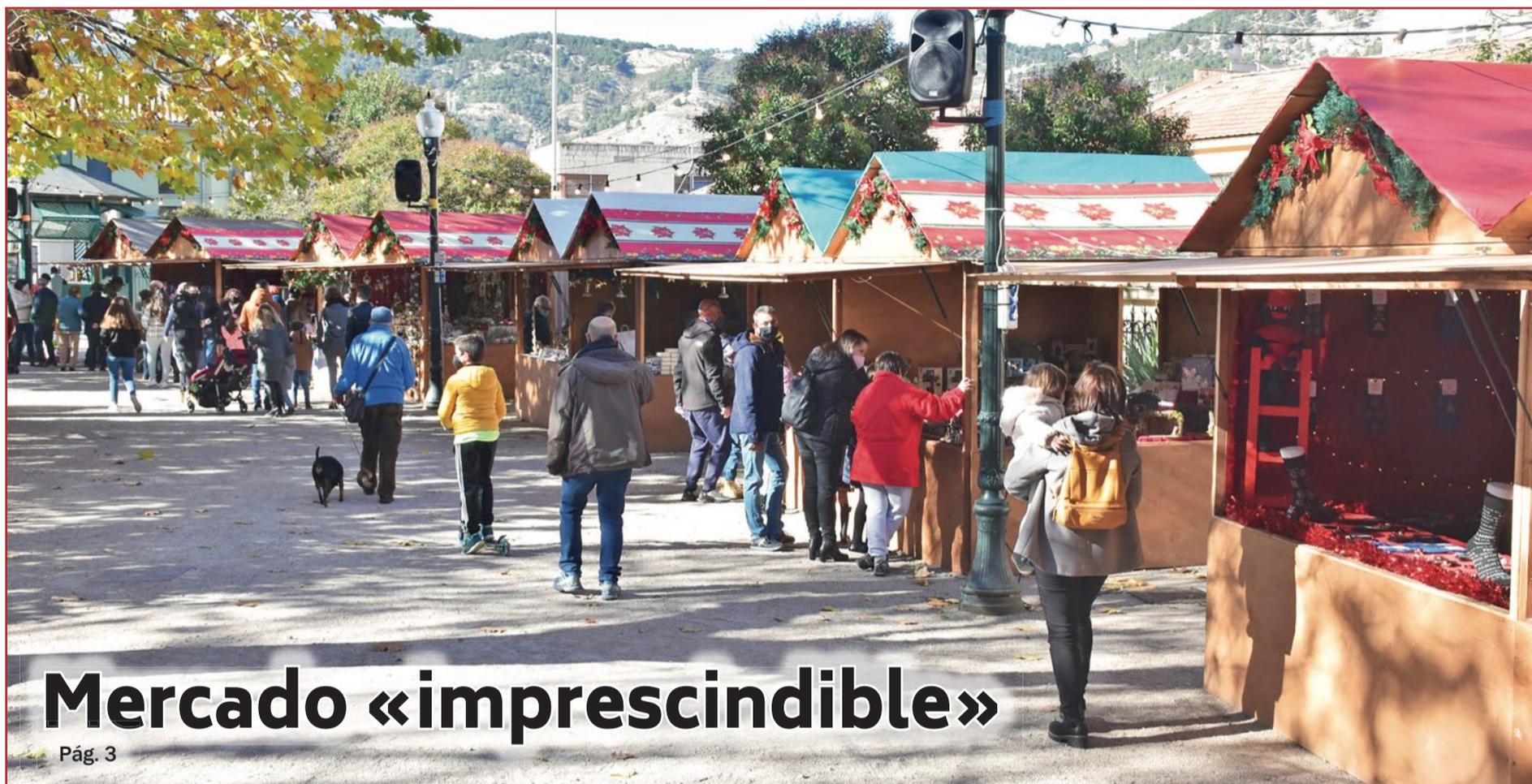


# AQUÍ en Alcoy

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en [www.aquienalcoy.com](http://www.aquienalcoy.com)

«Podrás engañar a todos durante algún tiempo; podrás engañar a algunos todo el tiempo; pero no podrás engañar a todo el mundo todo el tiempo» Abraham Lincoln (político)



## Mercado «imprescindible»

Pág. 3

### Oficios



Una asociación del Comtat reivindica el volteo manual de las campanas. Pág. 30

### Solidaridad



La alcoyana Aitana Constans trabaja como voluntaria de la ONU en Malí. Pág. 7

### Música



El coro de voces blancas ha grabado una recopilación de villancicos tradicionales. Pág. 27

### Pintura



La obra de Carlos Merchán supone una aproximación a la esencia humana. Pág. 29

LLENA DE COLOR LOS MOMENTOS GRISES

GRUPO JUÁREZ  
IMPRESIÓN CREATIVA

IMPRESIÓN OFFSET | IMPRESIÓN DIGITAL | PACKAGING | MERCHANDISING | DISEÑO GRÁFICO

966 65 15 12 - [info@juarez.es](mailto:info@juarez.es)  
[www.juarezimpresores.com](http://www.juarezimpresores.com)



# Entre la tradición y el sincretismo

Las fiestas navideñas alcoyanas suponen el fruto de un esfuerzo colectivo que ha convertido lo secular en único

FERNANDO ABAD

Tocaba Halloween, esa fiesta de origen celta que quienes no se leen la historia atribuyen a Estados Unidos, desconociendo que en buena parte de la franja mediterránea ya se vaciaban calabazas.

El caso es que por las calles alcoyanas la chavalería iba a lo del truco o trato en comandita, en colaboración, y encima con apoyo municipal. Tradición y modernidad, enriquecimiento cultural, sincretismo puro, convirtiendo en alcoyana cualquier cosa que la población local considere que lo merezca.

Si nos venimos arriba, la verdad es que la estampa daba para ello y mucho más. Pero es en Navidad cuando estos elementos tocan cielo. En una ciudad con semejantes mimbres, con una tradición burguesa con afanes y capacidad de mecenazgo, más una población obrera que ya ha dado en muchas ocasiones disposición para unirse, a las tranquilas y a las bravas, resulta obvio que el movimiento festero alcoyano posee una especial fuerza incluso en el panorama nacional.

## Los primeros Reyes Magos

El ejemplo quizá más clásico de lo dicho se centra en la noche de los Reyes Magos, con una cabalgata que presume, con razón, de ser la más antigua. Y se gestó cumpliendo todos los parámetros antes descritos. Burguesía que la patrocinara, población que la hiciera físicamente posible elaborando el espectáculo o disfrutándolo como público. ¿Y el sincretismo? Hubo pre-cabalgatas en Barcelona, en 1856 una, carnavalesca; en 1860 otra, de visita por hospicios.

Esta última la pagaba un industrial, Miquel Escuder i Castellà (1835-1908), al que debemos la primera máquina de coser de fabricación nacional. Sus relaciones comerciales con la industria textil alcoyana traerán hasta estas tierras el concepto, que será precisamente en las calles de Alcoy donde se gestó tal y como se conoce hoy, y no



La Anunciación es uno de los momentos más espectaculares de la Cabalgata.

solo en España. En 1866 será la primera, con una mezcla entre lo rural y lo importado. Pero en la de 1885 se temple el modelo definitivo.

## Asociacionismo ciudadano

Una asociación civil, El Panerot, la organiza y la mantendrá en activo hasta 1913, un año antes de que una nevada de las que hacen historia anote otra muesca en el calendario: la de una fecha, 1914, cuando no pudo haber Cabalgata. En todo caso, ya se había formalizado el arquetipo de desfile real de 'Las Mil y una Noches', como los mostrados por los creadores de los dos 'Aladdín' de Disney, el de 1992 y el de 2019.

Hablamos de una época en la que el asociacionismo genera en la ciudad instituciones como el Círculo Industrial de Alcoy (1868) o el Círculo Católico Obrero (1872). El maquinismo se ha asentado en el paisaje alcoyano con todas sus ventajas y sus problemas (en 1821 estalla aquí la primera protesta ludita: contra las máquinas, a las que

se acusa de acabar con la mano de obra humana).

## Gremios y belenes

Los sentimientos gremiales, de hermandad colectivista, que en otros lugares de la provincia, caso de las Fogueres de Sant Joan en Alicante capital, generarán por ejemplo asociaciones festeras a comienzos del XX, en Alcoy ya están funcionando al mismo ritmo que las maquinarias textil, papeleras o metalúrgicas.

Pero el sincretismo exige, para asumir lo llegado de fuera, no perder en absoluto el poso de lo propio. Durante toda la Navidad, el belén o Betlem de Tirisiti constituye otro poderoso ejemplo.

La década de 1870 iba a traer esta creación al unirse los belenes del Tío Sarguero,

Pepe El Cullertero y José Esteve Carbonell, posteriormente unificados por la familia de este último. Esta vez hemos recogido una tradición nacida en Italia, con un nacimiento viviente montado por Francisco de Asís en 1223. Y una versión con figuras talladas en 1258, en el monasterio alemán de Füssen, traída a España por Carlos III (1716-1788), a la que los napolitanos le añaden la pincelada costumbrista. Y aquí se fragua a lo singular.

## Más allá de la Navidad

Alcoy proporciona su propia visión y transforma el espectáculo familiar, aunque especialmente dirigido a la chavalería, en una visión irónica con marionetas de la realidad contemporánea. Y consigue de nuevo algo único y original, hasta el punto de convertirse en referente cultural que derriba fronteras. Sincretismo, asociacionismo y capacidad de modernizar, contemporaneizar, si se aguanta la palabreja, desde el respeto a la tradición.

La Cabalgata de los Reyes Magos y el Betlem de Tirisiti

continúan siendo acciones vivas, continuamente realimentadas. Pero, ¿qué ocurre cuando acaba la Navidad?

Alcoy no olvida otros pretéritos: la romería a Sant Antoni (con ermita sembrada en 1369), el 27 de enero, con bendición de los animales y el elemento integrado, la chocolatada en la Glorieta.

O, en torno al 31 de enero, el 'segundo corpus', Jesuset del Miracle. El milagro fue que en 1568 robaron una cajita de plata con cuarenta hostias, la custodia del viático y un relicario. Localizado el ladrón (al que finalmente ajusticiaron), la figura del Niño Jesús se inclinó para señalar dónde se encontraba el consagrado botín. Quizá solo podía pasar en Alcoy.

**La Cabalgata se siembra en Barcelona pero nace aquí**

**La nieve impidió celebrar los Reyes Magos de 1914**

**Los gremios generaron asociaciones festeras**

# «La Navidad es una época que está llena de solidaridad» c. Ortiz

Repasamos con diferentes miembros del ejecutivo alcoyano cómo está siendo esta mágica época

PAU SELLÉS

Con la llegada de la Navidad se suceden los acontecimientos en Alcoy. Desde mercadillos hasta actividades deportivas, campamentos reales y, sobre todo, una Cabalgata de Reyes, la más antigua de España. Repasamos en las siguientes líneas lo que ha sido una época de ilusión, que ni siquiera una pandemia global ha podido frenar.

## Adaptado a las circunstancias

El Campamento Real del día 4 de enero ha tenido que reducir este año su aforo hasta las 6.500 entradas. La Asociación Cultural Samarita es la encargada de poner en marcha esta iniciativa, que en 2022 cumple su sexta edición, y que el año pasado no se pudo organizar a causa de las restricciones sanitarias. El Preventorio vuelve a ser escenario del montaje y ubicación, igual que en años pasados, en los que venía registrando una media de 9.000 visitantes.

El Ayuntamiento ha tenido este año un gesto de deferencia con los más necesitados, y es que ha adquirido un total de 48 entradas para el Campamento a repartir entre dieciséis familias vulnerables.

“La Navidad es una época de solidaridad. Este es un pequeño gesto del Ayuntamiento que favorecerá a gente, que si no es de esta manera no podría acceder al Campamento Real. Desde la Concejalía les propusimos a Servicios Sociales que indicaran quienes eran las personas que más lo necesitaban” destaca la concejala de Fiestas, Carolina Ortiz.

## Mercadillo navideño

El mercado navideño de la Glorieta es otro de los reclamos que se ha asentado en la ciudad a lo largo de los últimos años. 2021 ha sido el segundo en el que se tienen los datos exactos



Acto de descubrimiento del cartel de la Cabalgata.

de visitantes, puesto que por las medidas covid había que tener un control del aforo. En total se recibieron 28.281 visitas durante los cinco días que estuvo abierto (del 4 al 8 de diciembre), las cuales superan ampliamente las 10.723 de la edición 2020 (que duró un día menos).

En total 32 comercios locales y tres entidades benéficas estuvieron presentes en el mercado navideño, el cual recibió visitantes no solo de Alcoy y comarca, sino también de diferentes lugares de la provincia e incluso turistas extranjeros.

“Este Mercado es ya una propuesta imprescindible de la navidad alcoyana, una atracción más que demuestra que tenemos una ciudad viva, con la mejor Navidad del mundo, que cada vez atrae a más y más gente durante todo el mes de diciembre”, resalta la concejala de turismo, Vanessa Moltó.

## Deporte para los más pequeños

La programación navideña en Alcoy también ha contado con actividades deportivas, y es que el complejo Eduardo Latorre ha acogido una escuela de multideporte dirigida a pequeños de entre 7 y 12 años. El ‘Nadal esportiu’ ha dado cabida desde deportes de raqueta hasta judo, así como otras sesiones preparadas por técnicos especialistas y pensadas para la diversión.

Tal y como apunta el concejal de Deportes, Alberto Belda, “este año se han aumentado los turnos para que más niños y niñas puedan disfrutar del ‘Nadal Esportiu’, una actividad que ya se ha convertido en una tradición más de nuestra Navidad, y en la que de forma divertida juegan al mismo tiempo que disfrutaban de un rato de ocio saludable en días que no tienen clase”.

## Enramada y cartel de fiestas

El encendido de la iluminación navideña se ha adelantado esta campaña en una semana; fue concretamente el 27 de noviembre, fecha que se aprovechó para colgar en la fachada de la casa consistorial el cartel anunciador de la Cabalgata de Reyes. Con este adelanto, el equipo de gobierno pretendía otorgar a las calles alcoyanas más ambiente, y así incentivar

**El encendido de las luces navideñas se ha adelantado para favorecer las compras en el comercio local**

«El Mercado de la Navidad es ya una propuesta imprescindible en Alcoy» V. Moltó

las compras en el comercio local durante más días.

Por lo que se refiere al cartel, este ha sido obra de la diseñadora Ana Belda Tudela, cuyo trabajo titulado ‘Una visita molt important’ ganó el concurso convocado para poner imagen a la 137 visita de Sus Majestades a la ciudad de Alcoy.

## Voz y letra para el Bando

Otros de los focos de atención de la Navidad ha sido conocer quien pondría letra y voz al Bando Real, algo que en 2022 ha recaído en la escritora Mercè Climent y el periodista Rubén Cervera respectivamente.

Climent es licenciada en Filología Hispánica, y escribe libros tanto para niños como adultos; mientras que Cervera es licenciado en Comunicación Audiovisual y desde hace 17 años trabaja en el sector de la comunicación. La concejala de Fiestas considera a ambas como “las personas idóneas” para ayudar a los Reyes Magos a transmitir su mensaje.

“Gracias a su experiencia y versatilidad Mercè ha escrito un bando muy adecuado, mientras que Rubén es un gran comunicador que ha preparado su alocución de manera muy concienzuda”, ha especificado la concejala.

## Ayudar a los Reyes

Tres nuevas entidades alcoyanas han sido las elegidas este 2022 para ayudar a los Reyes Magos en la Cabalgata más antigua de España. Concretamente una entidad destinada a la prevención y extinción de incendios forestales, una filà y un club deportivo. Hablamos concretamente de ACIF Alcoi, la Unión Ciclista Alcoy y la filà Navarros.

En ese sentido, la edil de fiestas ha recordado que “el acompañamiento de los tres Reyes Magos en Alcoy es la más clara representación de la importante participación social que la Navidad tiene en nuestra sociedad”.

**Se han repartido 48 entradas para el Campamento Real entre las familias más necesitadas de la ciudad**

**ENTREVISTA >** Juan José Jordà Reig / Escritor del libro 'Batoi. La grandeza de un barrio' (Alcoy, 10-enero-1952)

# «El libro es para dejar constancia de todo lo que hizo mi padre por el barrio»

El alcoyano Juan José Jordà Reig recoge en una obra décadas de historia del barrio de Batoi

PAU SELLÉS

'Batoi. La grandeza de un barrio' es el libro que el alcoyano Juan José Jordà Reig ha querido dedicar al escenario de su infancia y juventud. Es también un homenaje a su padre, quien durante muchas décadas estuvo estrechamente vinculado a la vida del barrio.

Después de medio siglo materializando los libros de otras personas (a través de su trabajo en una empresa gráfica), ahora ha sido el turno para que Juan José pueda escribir el suyo propio.

**¿Cuál es tu vinculación con el barrio?**

Yo me fui a vivir a Batoi a los tres años. Al ser familia numerosa, mis padres consiguieron casa en la agrupación de viviendas de Mariola la Asunción, que son las primeras de planta baja que se construyeron en el barrio. Viví allí hasta que me casé a los 20 y pocos, cuando me fui a la Font Dolça, a la otra punta de Alcoy.

**¿Cómo nace la idea de escribir el libro?**

Me empecé a plantear este proyecto cuando me jubilé en 2016, después de pasarme casi



toda la vida trabajando para una empresa gráfica. Pero la razón principal para escribir el libro ha sido dejar constancia de todo lo que hizo mi padre por el barrio. Tuvo mucha inquietud por la vida social de Batoi, colaborando en la organización de muchos festejos.

**¿Tuviste ayuda para materializar el proyecto?**

Sí, mi amigo Pepito se ha encargado de dar forma al libro a través de la maquetación. Y el historiador Alfonso Jordà me ayudó a definir la estructura. Él ha sido durante muchos años cronista de la Asociación de San

Jorge, y en la empresa gráfica donde trabajaba nos hemos encargado siempre de diseñar la revista de fiestas, así que nos conocíamos desde hace años.

Alfonso me indicó el guión que debía seguir, ya que empecé escribiendo mucho pero sin la forma adecuada. Ahora veo el resultado y estoy maravillado. Piensa que yo solo tengo el certificado de estudios.

**¿Cuáles han sido tus fuentes de información?**

En el libro he incluido cosas vividas por mí, pero también he entrevistado a gente del barrio con la que he convivido. Ade-

más, he visitado con mucha asiduidad la biblioteca municipal del barrio del centro, consultando los archivos de prensa y toda la bibliografía que contuviera algo de Batoi. Por otra parte, la asociación de vecinos me ha facilitado muchas fotos.

**¿Puedes contar alguna anécdota que hayas recogido en el libro?**

Cuento la historia de una posible roca de meteorito que cayó en Batoi. Fue durante la década de los 60. Entrevisté a un hombre que me contó con detalle cómo era la roca y donde cayó exactamente. Aquella piedra acabó en

**La recaudación de la obra se destinará a la asociación de vecinos del barrio**

el depósito de la policía municipal y ahí se pierde su pista.

**Tengo entendido que la recaudación de la obra se destinará a una buena causa.**

Sí, haré entrega del dinero a la asociación de vecinos de Batoi, para que se pueda destinar a la rehabilitación del antiguo cine del barrio. Durante el proceso de documentación para el libro leí una noticia de 2010 donde el actual alcalde anunciaba la reconversión del inmueble en un centro de día.

El proyecto al final no se materializó, aunque hubiera sido de gran ayuda para la gente de la zona. Con mi aportación espero colaborar para que se instale allí algo; si finalmente no es un centro de día, que por lo menos sea un espacio del que puedan disfrutar los vecinos.

**En los 50 se inició el desarrollo urbanístico de Batoi, con la construcción de casas para emigrantes**

## Lugar de acogida de emigrantes

Con anterioridad a la formación del actual barrio, a finales del siglo XIX, había algunas casas de campo, una de ellas denominada Batoi. Dentro del proceso de crecimiento urbano de la ciudad de Alcoy, en la década de 1950 se inició el desarrollo de dos sectores del barrio de Batoi, con la construcción de casas para emigrantes venidos desde Andalucía, Albacete y otras zonas de la Comunitat Valenciana.

En la zona alta, entre 1952 y 1964, se construyeron casas subvencionadas, distribuidas por el Sindicato de Vivienda o por el Ayuntamiento, que fueron asignadas a familias de trabajadores. Se crearon cinco grupos: La Asunción, San José, Santa Margarita, Campaña de Navidad y de Maestros, con 284 casas.

En la otra zona, ubicada en la parte baja y denominada San José Obrero o Barrio de los domingos, los nuevos llegados al barrio compraban pequeños terrenos y se construían su propio hogar en su tiempo libre, de ahí la denominación 'de los domingos'.

### Urbanización y dotación

Con los años, el barrio completó su urbanización y dotación. En 1968, la Parroquia de San José Obrero se estableció en una antigua ermita dedicada a San Roque. Al principio hubo una escuela de Primaria que se transformó en un instituto de Secundaria, que llegó a tener hasta 1.000 alumnos, y actualmente es un centro de Formación Profesional. La actividad industrial se concentra en varias zonas de Batoi, en las que se localizan fábricas y talleres.

En la década de 1980 se creó el denominado grupo de viviendas El Castellar, separado del resto del barrio por la carretera a Banyeres, y entre los años 1990-1995 se construyó el parque de Batoi, que supuso la unión del barrio con la ciudad.

# EL NADAL ÉS VALENCIÀ



El millor de la nostra terra



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

## La devaluación de las palabras

Hay palabras que pasan de tener un valor a ser algo rutinario, perdiendo el significado que se las supone o al menos dejando que las percibamos como tal.

Son casos como experto, héroe, negacionista, etc. que se usan de manera indiscriminada, en lugar de en el contexto en el que mayormente nos las imaginamos.

### Expertos de segunda

Una de las frases que más habremos escuchado en estos meses es la de "lo dicen los expertos". ¿Y quiénes son esos expertos? Que igual da, parece que ya esa palabra salva de todo y el que habla está en poder de la razón.

Lo han usado incluso en temas que podrían ser comisión de un delito (presunto se dice para salvarte igualmente de lo que digas a continuación y ya eres libre de soltar por la boca lo que quieras), como fue el caso de cuando se tomaron medidas severas en los primeros meses de la pandemia aludiendo a la opinión de un comité de expertos que, como ya afirmamos en estas mismas líneas y luego confirmó el presidente del Gobierno, no existía.

### Opinión incuestionable

Y es que poner que es la voz de un experto vale para todo. Ha pasado con la variante ómicron, de la que tanto se ha hablado y que parece que ahora es la culpable de todo, tenga la persona puestas las vacunas que tenga. La descubridora de dicha variante, así como virólogos en la zona de 'arranque' (Sudáfrica) se cansaron de decir, donde les dejaban, que esta cepa es, y cito literalmente, "extremadamente leve".

Aquí, en la Comunidad Valenciana, a mediados del mes de diciembre no se había dado caso alguno de covid con esa variante -datos oficiales del análisis epidemiológico publicado por el Ministerio de Sanidad- y solo había 36 positivos por la misma en toda España.

En cambio, los positivos estaban ya a un ritmo importante -tras el puente- y en la televisión los 'expertos' se apresuraban a decir que esta



variante era la culpable, o eso es lo que se interpretaba ¿intencionadamente? de sus palabras, porque realmente se referían a que iba a serlo, no que lo fuera.

Pero había que explicar a los españoles, a los que se nos había vendido por activa y pasiva que la inmunidad de grupo era imprescindible, que se tenía que alcanzar el 70 por ciento de la población vacunada -vamos por más del 90 por ciento-, qué estaba ocurriendo y se tenía que buscar un argumento.

### Expertos interesados

De ahí nacen los nuevos expertos, a los que llaman por ejemplo desde Antena 3 Tv, para explicar la importancia de esa tercera vacuna -a pesar de la cual hay contagios sonados por su popularidad como el de Antonio Resines- y resulta que dichos expertos son los responsables de los laboratorios que venden la vacuna... sin comentarios.

Ya que de expertos he llevado el tema, y para que no sea todo pandémico, el volcán de La Palma, según los vulcanólogos expertos -que a lo mejor era el primer volcán que veían alguno de ellos, con lo cual son teóricos, pero no expertos porque les falta la base de esa palabra

que es la experiencia- a los pocos días, cuando se redujeron las explosiones, dijeron que había claros indicios de que la actividad de Cumbre Vieja -nombre de dicho volcán- iba a parar. Volvió, incluso con más fuerza, y dieron las explicaciones como las que podemos dar todos sin ser vulcanólogos: "esto tiene pinta que no va a parar tan fácilmente".

### Todos somos héroes

Cada uno tendremos un concepto de esa palabra, héroe, (según el diccionario "persona que realiza una acción muy abnegada en beneficio de una causa noble") y es evidente que podemos decir que muchos -evidentemente no todos- en esta pandemia han realizado trabajos sin saber de qué se trataba este 'bicho' nuevo, y por lo tanto corriendo un riesgo.

Pero cuando queremos magnificar la labor realizada y llamamos héroes a todos, corremos el riesgo de que la palabra ya no impacte, se devalúe y adquiera otro significado menor -aunque sea importante- como por ejemplo "persona que ha realizado un esfuerzo mayor de lo habitual".

### Negacionista es negar

Pasa lo mismo con la palabra negacionista (según la RAE "actitud que consiste en la negación

de determinadas realidades y hechos históricos o naturales relevantes, especialmente el holocausto).

Cuando el vocablo se empieza a utilizar simplemente para intentar ofender ante la falta de argumentos, pero sin colocarla en el sitio adecuado, pierde fuerza. Negar es una cosa y estar en desacuerdo es otra.

Si alguien no niega que hay un virus, aunque esté en contra de ponerse una vacuna porque considere que no está suficientemente experimentada, o por el motivo que sea, no es un negacionista, es alguien que tiene otro criterio.

### Disparidad de criterios

Además, negacionista ahora ya se usa para todo porque resulta fácil, pero la palabra acaba perdiendo su poder. Lo utilizaba Irene Montero contra los que tenían una opinión distinta a la suya respecto a la Ley de la Violencia de Género con las mujeres.

Yo estaba oyendo los otros argumentos y -esté uno de acuerdo o no- no negaban nada, solo decían que se debería legislar contra todo tipo de violencia. Eso no es ser negacionista, es tener otra opinión.

### En conclusión

El caso es que con más de nueve de cada diez personas con la vacuna puesta porque era imprescindible, volvemos a un fin de año con muchas restricciones, con el mayor número de contagios registrados en toda la pandemia y, en breve, con la saturación hospitalaria que obviamente se achacará a que a más contagios, aunque menos graves, más personas en el hospital.

Palabra de experto, que no lo soy ya que tan solo estoy escribiendo una columna de opinión; negacionista, aunque nunca haya negado nada pero así opinan quienes no aceptan que se pueda discrepar; y seguramente antihéroe, por pensar que hay que ajustar un poquito más los términos para no devaluarlos.

# AQUÍ®

Publicación auditada por  
**ojb / pyp**

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459  
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Las cartas al director serán publicadas en el diario digital.

D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

# AQUÍ en Alcoy

www.aquinalcoy.com



Ángel Fernández  
DIRECTOR



Fernando Jaén  
DIRECTOR ADJUNTO



Adrián Cedillo  
SUBDIRECTOR



Pau Sellés  
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Carmen San José  
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea  
CULTURA



María Teresa Durán  
JUSTICIA



David Rubio  
PROVINCIA



Jonathan Manzano  
ALICANTE



Fabiola Zafra  
VEGA BAJA



Javier Díaz  
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy  
MARINA BAIXA



Carlos Forte  
VILLENNA



José Pastor  
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero  
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo  
CREATIVIDAD



Miguel Asensio  
DIBUJANTE

Impreso y distribuido: 27 al 30 de diciembre de 2021

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

**ENTREVISTA >** Aitana Constans / Periodista y voluntaria de la ONU en Malí (Alcoy, 29-agosto-1986)

# «Malí es un país muy extremo, no puedo ni salir sola a la calle»

La alcoyana Aitana Constans trabaja como voluntaria de la ONU en el país africano, donde actúa como responsable de Comunicación en los proyectos de consolidación de paz

PAU SELLÉS

Desde el golpe de estado sufrido en 2012, Malí está declarado como uno de los países más peligrosos del mundo, a la altura de Afganistán, Congo o Somalia. La realidad del país está condicionada por los conflictos entre diferentes grupos étnicos, que se disputan el control territorial.

Esta situación ha provocado que durante la última década tanto Francia (a través de la operación Barkhane) como la ONU (mediante la misión MINUSMA) intenten restablecer la paz.

## Vida complicada

Con ese contexto debe lidiar la alcoyana Aitana Constans, que desde agosto de 2021 trabaja en Malí como responsable de Comunicación para la misión de paz de las Naciones Unidas. Su condición de mujer blanca (sumado al hecho de trabajar para un organismo objetivo de los grupos radicales) hace que la vida de Aitana en Malí sea, cuanto menos, complicada.

Sin ir más lejos, no puede recibir visitas y está obligada a salir del país cada ocho semanas ante la presión a la que está sometida. A pesar de todo, se muestra orgullosa de su trabajo y dispuesta a prologar su estancia más allá de los quince meses previstos inicialmente.

## ¿Cómo es la vida en Malí?

Es todo muy difícil; Malí en sí es un país muy complicado. Aquí todo es extremo y diferente a lo que estamos acostumbrados en Occidente. Desde el clima hasta el contexto de seguridad, por supuesto.

La comunicación también es difícil. Aunque el idioma oficial del país es el francés, ya que es una excolonia gala, la mayoría de la población habla otras lenguas como, por ejemplo, el bambara.

**«Debido a las restricciones de seguridad, mi familia no puede venir a visitarme»**



Encuentros con las beneficiarias del proyecto 'Femmes, défense et sécurité'.

A ello súmale que el carácter de la gente también es muy diferente. Por eso necesitas mucha contención personal y mano izquierda para estar aquí. Trabajar en situaciones extremas genera mucha ansiedad y estrés.

## Entiendo que afrontarás muchas dificultades en tu día a día.

Para que te hagas una idea, no puedo salir sola de casa. Voy a todos lados con un chófer, incluso para hacer algo tan sencillo como ir al supermercado. Me espera en la puerta, por lo que apenas puedo caminar dos metros por la calle, lo justo para volver a meterme en el vehículo.

Para sacar dinero exactamente lo mismo, el chófer se tiene que meter conmigo en el cajero como si fuera mi guardaespaldas. Todo eso por lo que se refiere a Bamako, porque cuando tienes que ir en misión a otra parte del país viajamos en coche blindado.

## ¿Se te permite recibir visitas?

Debido a las restricciones de seguridad, Malí es lo que se llama non-family duty destination, lo cual significa que has de venir sola y que tu familia no pueda venir a visitarte.

También te recomiendan que vivas acompañada, principalmente por el apoyo que eso supone, pero también por la proliferación de enfermedades que hay en el país. Si no, correrías el riesgo de tener un problema de salud y que nadie se enterara.

## ¿Para qué organismo de la ONU trabajas y qué labores realizas específicamente?

Soy la responsable de Comunicación del Fondo para la Consolidación de la Paz de la ONU. Eso es para lo que yo vine. Pero desde el pasado septiembre también me encargo de dirigir la comunicación de la Oficina del Coordinador Residente del Sistema de Naciones Unidas en Malí.

Me he encargado de crear una estrategia y un plan de comunicación desde cero. Eso conlleva

**«Cuando salimos de Bamako en misión tenemos que viajar en coche blindado»**

desde la coordinación con los responsables de comunicación del resto de agencias a visibilizar la tarea del propio fondo para la consolidación de la paz.

## ¿Cuál es la función de este último organismo?

Para este año hemos contado con un presupuesto de 23,7 millones de dólares con el que implementar doce proyectos que contribuyan al establecimiento de la paz en Malí. Parte de este dinero procede de donaciones de otros países, mientras que los proyectos se ponen en marcha sobre el terreno a través de diferentes agencias.

Mi trabajo conlleva ir en misiones a diferentes puntos de Malí para comprobar el impacto real de estos proyectos. Una de mis primeras misiones fue en Mopti, una región sometida a muchos enfrentamientos a cargo de grupos extremistas. Allí la pobreza es extrema y la tensión está elevada a la enésima potencia.

## ¿Qué tipo de proyectos se llevan a cabo sobre el terreno?

Muchos de ellos consisten en talleres de formación, enfocados al fomento del empleo entre la población joven. Este colectivo es

especialmente vulnerable, ya que la pobreza les hace caer en las redes de los grupos extremistas. La situación en esas áreas es muy similar a la España de hace doscientos años. Les debes enseñar de todo, desde cómo cultivar la tierra a cómo aprovisionarse para cuando venga la sequía.

## A pesar de la inestabilidad del país, ¿te ves con fuerzas para acabar tu voluntariado?

Sí, y no solo eso, me gustaría continuar aquí a partir de octubre de 2022, que es cuando acaba mi contrato. Ahora mismo me cuesta concebir la vida en Europa. Me siento muy orgullosa de mi labor, ya que estoy contribuyendo al establecimiento de la paz.

**«La pobreza en el país es extrema y las tensiones entre grupos rivales están elevadas a la enésima potencia»**



# El Campello, participación social a la vera mediterránea

## Un ramillete de poblaciones

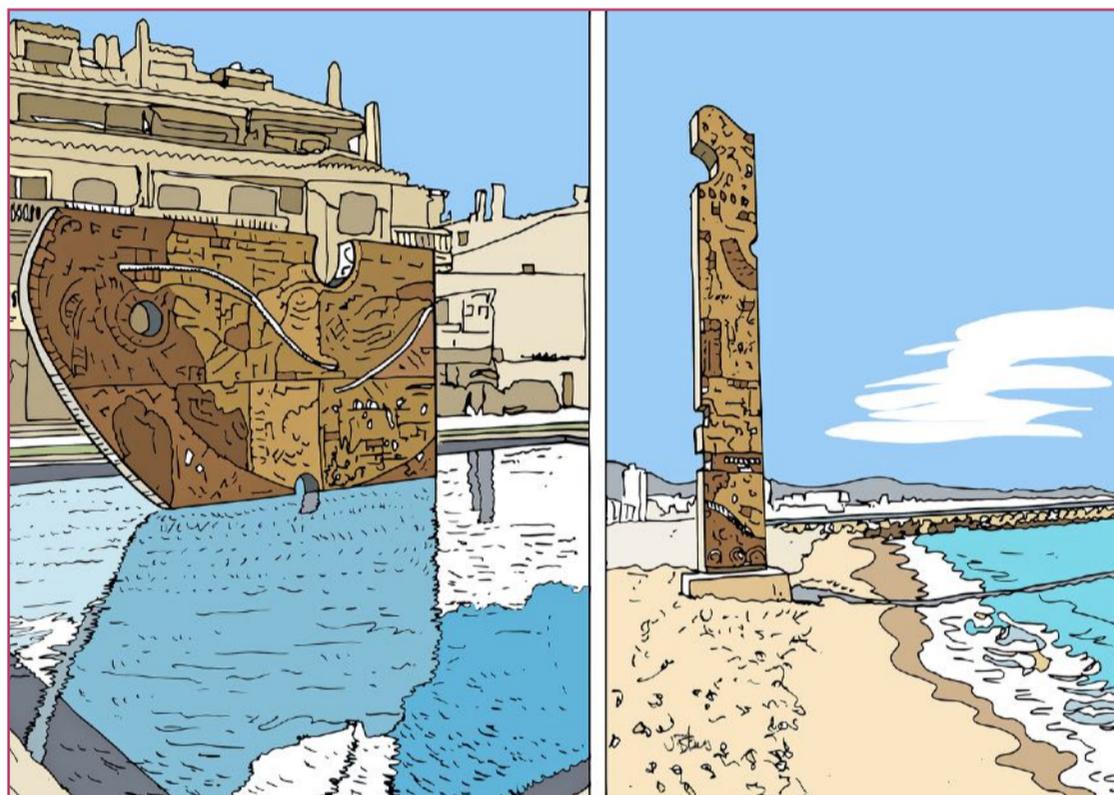
TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Pepe 'El Bessó' (el gemelo) quizá no imaginó, a mediados del siglo XX, cómo iba a crecer el municipio en el que se crio. Por entonces, daba forma a los setos y regaba, en la pedánea Fabraquer, los jardines de Villa Marco, fantasía modernista de mediados del XIX a la que humedades y el tiempo dejaron poso en su alma de forjado, madera y cañizo, y que hasta salió en una película de 1963, 'Noches de Casablanca', con una entonces hollywoodense Sara Montiel. Sanjuanero de pila bautismal, Pepe se forjó junto a los campellers o campelleros, los de arriba, los del pueblo, los del campo, y no con los carramalers, los del Carrer (calle) la Mar, los de la costa, esos 23 km litorales.

A punto estuvo de ser pescador, de hacerse a la bahía a capturar bonitos, corvas, doradas, pescadillas, pulpos, salmonetes, sardinas, sepias... que hoy se venden en la lonja a todo el mundo (desde 1991, tras la construcción del nuevo puerto pesquero, de lunes a viernes a partir de las seis de la tarde, con puja a la baja). No embarcó salvo en el servicio militar. Se quedó a ver desde tierra cómo crecía El Campello, o simplemente Campello, segregada de Alicante en 1901.

No es propiamente una sola ciudad. Más parece agrupación de municipios. Según los números oficiales, El Campello (de Campellum, campillo, diminutivo de 'campus', campo) posee sus 55,27 km<sup>2</sup> de superficie, con monte, bancales, playas, acantilados, radas (puertos que son y otros que quisieron serlo) y hasta cuevas en esta agrupación ecléctica donde 'el poble' (el pueblo) supone tan sólo, y no es poco, uno de los epicentros desde los que se ha ido generando, y aún continúa haciéndolo, la entidad vivencial



que conocemos como El Campello.

### Cruzar el río Seco

Fabraquer, bordeado por la playa Muchavista, físicamente unida a Playa de San Juan (de Alicante capital), nos descubre de qué va el concepto 'campello': desde el interior hasta el litoral, el municipio desemboca en el Mare Nostrum como el río Sec o Seco (el Montnegre nacido como río Verd en Onil), cuyo nombre alude a su pertinaz estiaje, aunque de cuando en cuando, como la madrugada del 3 al 4 de noviembre de 1987, saca pecho.

Quizá los 28.930 habitantes censados en 2020 sean muchísimos más, amparados bajo el epígrafe no censal de 'población estacional y/o de fin de semana'. Y han convertido a El Campello en una metrópoli a cachos. El cacho de este lado del Sec es muy estacional, sobre todo cuanto más se acerca al mar. La Font, Las Lanzas, Mezquitas, Olas Blancas... nom-

bres de urbanizaciones que se superponen a las denominaciones de calles que tuvieron más solera: camino de Marco, avenida del (conde de) Fabraquer, camino real de la Vila Joiosa, etc.

Al otro lado del río, cruzando un puente que en 1987 acabó en el mar, tenemos el primer núcleo plenamente urbano, el que orilla la playa del Carrer de la Mar. Hoteles, casas de juegos, centros comerciales, gastronomía (arroz a banda o meloso, caldero campellero, 'fideuà', 'bollitori'), un muy visitado establecimiento donde tomar chocolates de la vilera Valor y un paseo que, desde su construcción, en 1964, ha vivido muchos renacimientos debido a la poderosa fuerza oceánica.

Arcadi Blasco (1928-2013) construyó sobre el mar (hoy sobre una regenerada arena) una parte de su 'Monumento al pescador' (1989), el faro; la otra, la barca, está en la fuente de la plaza al Pescador. Y los marineros aportaron los dineros para que en 1960 se erigiera la

ermita de la Virgen del Carmen (fiestas en torno al 16 de julio).

### El pasado a dos bandas

Al norte tras el paseo, la torre de l'Illeta (isleta), atalaya construida entre 1554 y 1557 para prevenir ataques berberiscos, y la propia Illeta (hoy península) dels Banyets (de los baños), popularmente los baños de la Reina (mora). En realidad, restos íberos y romanos, con tumbas, termas, viveros, en el visitable complejo arqueológico. Vida que nació en el mar, y subió a tierra.

El primer tramo del tren de vía estrecha (1914), el 'trenet', Alicante-Altea, dejó una estación que, al norte, permitió que el 'poble' y la zona costera comenzaran la fusión. La avenida Carrer de la Mar se transforma, ya en pura tierra 'campellera', en la avenida de la Generalitat, donde disfrutar de los Moros y Cristianos (desde 1976, con desembarco), en torno al 15 de octubre, día de Santa Teresa, cuyo templo se construía en

1849 sobre el ánimo de otro del XVIII. Aquí, Casa de Cultura, Casino, Polideportivo, Ayuntamiento o el Centro Social El Barranquet, para "mejorar la convivencia, la participación y la integración comunitaria".

### Más allá de la urbe

Arriba, cruzada la carretera N-332 (calle San Ramón), se abre otro Campello, pueblo moderno con pisos y pareados, más una calle y un parque con el mismo nombre: Llauradors (labradores). Sin olvidarnos del sendero costero 'voramar de las esculturas' o el interior SL-CV 93 (Puntes de Gosàlvez), El Campello urbanita no termina aquí. Pepe conoció el arranque poblacional de la litoral Coveta Fumá ('cuevecita ahumada'), donde playas y acantilados conviven junto a una población donde se alternan apartamentos, comercios y chalés, grandes y pequeños, modestos y multimillonarios, asomados a calas recoletas. Y plaza con restaurantes y hasta conciertos de jazz.

La urbanización-pueblo llega hasta, en lo alto de un senderista acantilado, la magullada torre de Reixes ('rejas', 1554). Y aquí le plantan los documentales el punto y final a El Campello, aquí se lo pondría Pepe. Pero hay más. Pasado un túnel por carretera, a la izquierda el Far West El Campello, hoy Fun West, donde David Carradine rodó 'Bala perdida' (2007) o las Sweet California el videoclip 'This is the life' (2014). A la derecha, Pueblo Acantilado, hotel con cafetería, sala de exposiciones, teatro, auditorio, seminarios, casas habitación, reproduciendo un pueblo marinero, abonó una estela de urbanizaciones que desembocan en las calas la Nuza y les Palmeretes. El camino a la playa del Carritxal, con su correspondiente núcleo poblacional, finalmente, nos conecta con la Vila. Ni siquiera lo hubiera sospechado Pepe 'El Bessó'.

# Juristas cuestionan la independencia judicial del TSJCV

El tribunal superior autonómico ha validado todas las restricciones aprobadas por el Consell

DAVID RUBIO

Desde el pasado 4 de diciembre en toda la Comunidad Valenciana se exige el certificado de vacunación contra la covid-19 para la entrada a diversos lugares cerrados como en ciertos locales de hostelería, eventos públicos, hospitales o residencias de mayores. Una exigencia que fue ampliada posteriormente al total de la hostelería, gimnasios, instalaciones deportivas y cines. En principio, estará vigente hasta el 31 de enero.

Estas nuevas normas aprobadas por el Consell han generado el ya clásico debate, que hemos vivido en numerosas ocasiones durante esta pandemia, sobre si el perjuicio sobre nuestros derechos fundamentales es proporcional a la salvaguarda de la salud pública. Eso sí, a pocos sorprendió que el Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad Valenciana (TSJCV) diera su visto bueno en ambas ocasiones, tras una breve deliberación de apenas unos días.

## Contradicciones entre tribunales

Y es que desde que comenzara esta pandemia nuestro máximo órgano judicial autonómico ha validado todas las restricciones aprobadas por el Govern... algo que no ha sucedido en otras regiones de España.

Incluso a pesar de que el Tribunal Constitucional en julio declaró ilegal el confinamiento de 2020, al considerar que esta medida no estaba amparada en el estado de alarma, nuestro TSJCV no encontró posteriormente ningún inconveniente en avalar los toques de queda propuestos por el Consell hasta septiembre, cuando entonces ni tan siquiera había ningún estado de alarma vigente.

«A muchos juristas nos alarman las sentencias autorizando toques de queda sin un estado de alarma vigente»  
V. Rodríguez



Palacio de Justicia de Valencia.

Estas aparentes contradicciones legales han hecho disparar las dudas sobre la independencia real del TSJCV respecto al poder político, un principio clave en el que se sustenta todo Estado de Derecho y por tanto toda democracia. Por ello en este periódico hemos querido preguntar sobre esta cuestión a dos reconocidos expertos jurídicos.

## Críticas a las restricciones

“Este TSJCV está siendo muy pro-Consell. Es curioso ver que en otras comunidades con mayores incidencias de covid los tribunales superiores están tumbando el certificado. Necesitamos una ley de pandemias que regule esto, porque es evidente que dejarlo al albur de cada juez no está funcionando” opina Juan de Dios Vargas, abogado penalista y detective privado.

“Muchos juristas nos hemos alarmado con estas sentencias que autorizan restricciones como los toques de queda sin estado de alarma. En otras comunidades los tribunales han sido mucho más garantistas con los derechos fundamentales de los ciudadanos” nos indica Victoria Rodríguez, experta en Derecho Procesal y docente de la Universidad Miguel Hernández.

## Nombramientos políticos

Lo cierto es que los partidos políticos participan muy directa-

mente en el nombramiento de los magistrados que forman los tribunales superiores autonómicos. El presidente es un cargo designado directamente por el Consejo General del Poder Judicial (CGPJ), cuyos veinte vocales son a su vez elegidos por el Congreso de los Diputados y el Senado.

El CGPJ también nombra directamente a algunos magistrados del TSJCV que lo son por razón de su cargo (miembros natos) como por ejemplo a los presidentes de las audiencias provinciales de Alicante, Valencia y Castellón. Incluso la propia Ley Orgánica del Poder Judicial dictamina que uno de cada tres magistrados en las salas de Lo Civil y lo Penal deben ser nombrados por el CGPJ entre tres candidatos propuestos por el parlamento autonómico.

“Creo que prácticamente todos los que nos dedicamos al Derecho coincidimos en que los jueces deberían ser elegidos por los propios jueces, y no por los políticos. Así siempre ocurre lo mismo, que los magistrados atufan a izquierdas o derechas, cuando en teoría no deberíamos saber de qué ideología son” nos expresa Vargas.

“Desgraciadamente este pasteleo entre los políticos y jueces impide la práctica separación de poderes en España. Desde 1985 el poder judicial está totalmente maniatado por

los dos grandes partidos” nos aduce Rodríguez.

## Otras polémicas

La independencia del TSJCV ha estado ya en entredicho en diversas cuestiones desde tiempos anteriores a la pandemia. Por ejemplo, si bien en 2018 tumbó parcialmente el decreto de plurilingüismo elaborado por la Conselleria de Educación dado a su “discriminación hacia el castellano”, algunos juristas opinan que han sido excesivamente permisivos en este asunto. “En el tema de la lengua están continuamente corrigiendo sentencias de los juzgados ordinarios, siempre en la línea del Consell” nos asegura Vargas.

Más atrás en el tiempo fue especialmente polémico el archivo de la causa contra Francisco Camps dentro de la trama Gürtel en 2009. Por aquel entonces el presidente del TSJCV era Juan Luis de la Rúa, a quien el propio Camps definió públicamente como “más que un amigo”. Durante los diez años que este citado juez ocupó el cargo, el Govern invirtió unos 60.000 euros en reformas para mejorar la vivienda y el despacho que utilizaba en el Palacio de Justicia de Valencia.

El propio Tribunal Supremo acabaría forzando al TSJCV a reactivar la causa contra Camps. En el juicio fue declarado no culpable por un jurado popular en deci-

«Casi todos los que nos dedicamos al Derecho creemos que los jueces no deberían ser elegidos por los políticos» J. Vargas

sión no unánime. Algunos juristas opinan que de la Rúa no dirigió objetivamente este caso, e incluso se le acusa de haber despreciado como prueba un informe incriminatorio de la Policía.

## Presidencias

Más allá de su mayor o menor independencia respecto al poder político, según el abogado Vargas el funcionamiento interno del TSJCV también es mejorable en otros aspectos. “Suele tardar muchísimo en resolver los recursos. Como muestra, ahora mismo se están fijando los juicios para finales de 2022. Esta tardanza siempre favorece a los delincuentes y perjudica a los inocentes” nos aduce.

A pesar de todo ambos entrevistados tienen una consideración positiva sobre Pilar de la Oliva, actual presidenta del tribunal autonómico. “El sentir mayoritario es que está haciendo un buen papel” nos dicen. Su mandato está ya próximo a finalizar, después de diez años en el cargo.

Rodríguez critica, eso sí, que la Sala de lo Contencioso-administrativo (precisamente la sección donde se han valorado las restricciones sanitarias) esté presidida actualmente por un especialista en Derecho Tributario como es Manuel José Baeza. “Legalmente nada le impide ostentar el cargo, pero lo lógico sería que hubiera un auténtico experto en Derecho Administrativo presidiendo esta sala” considera.

El mandato de la actual presidenta del TSJCV vence próximamente

# No todos somos iguales ante la ley

Quienes defienden el estricto cumplimiento de las leyes deberían ser los primeros en cumplirlas sin fisuras

MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.  
ABOGADA

No todos somos iguales y la justificación de esta afirmación es simple, si incumplimos alguna ley nos enfrentamos a serios problemas: nos quitan puntos del carnet, nos ponen 1.000 euros en multas por ir a mayor velocidad en tramos que parecen puesto intencionadamente a una velocidad menor, nos detienen por realizar una ilegalidad aunque sea un tema poco relevante, nos podemos enfrentar a penas de cárcel por delitos que no parecen que sean para tanto por sus consecuencias, y así un largo etcétera.

Pero hay algunos que están por encima de todo esto. Por ello vamos a comentar unos pocos casos. Por ejemplo, uno dónde detenerte la Guardia Civil conduciendo borracho y a toda velocidad se premia con una consejería, o aquellos que sirven para que te regalen una titulación universitaria oficial sin consecuencias, o en el que se convoca una huelga desde un ministerio afectando al sector juguetero de la provincia, o aquel en el que no cumplir la Constitución y la obligación de un 25 por ciento de enseñanza en castellano no es incumplir nada.

Y todas estas fechorías, y muchas más, se han realizado sin consecuencias jurídicas ni judiciales. Por eso queda claro que no todos somos iguales ante la ley.

## Conducir borracho

El primer caso es el de Enrique López, el que fue juez de la Audiencia Nacional y actual consejero de Justicia, Interior y Víctimas del Terrorismo del Gobierno de Díaz Ayuso. Fue interceptado por los agentes de policía en el paseo de la Castellana de Madrid tras saltarse un semáforo. Presentaba signos de estar "bajo la influencia de una intoxicación etílica" que le impedía la conducción.

**El otorgar títulos universitarios ilegalmente se saldó sin consecuencias ni para quienes se beneficiaron ni para quienes lo urdieron**



López se sometió a la prueba y dio en la primera medición una tasa de 1,20 miligramos de alcohol por litro de aire espirado y 0,99 en la segunda -el máximo es 0,25 y por encima de 0,60 es un delito-. El fallo incluye que López presentaba un fuerte olor a alcohol, los ojos rojos y vidriosos, titubeaba y le costaba mantenerse recto. El premio: ser el consejero de Justicia e Interior en la Comunidad de Madrid.

## Títulos Universitarios sin estudiar

También están los títulos universitarios sin esfuerzo académico alguno. Sin ir a clase, sin presentarse a los exámenes, sin que haya rastro de ningún trabajo. Es el caso de Cristina Cifuentes, los jueces llegaron a la conclusión que la expresidenta madrileña no hizo nada para aprobar su posgrado. El sistema de títulos sin esfuerzo académico ha quedado sin castigo por parte de los jueces.

Y a los aprobados sin mérito académico que lo justifique los jueces añaden que "nunca fue a clase ni mantuvo contacto con ningún profesor". Califican de "inexplicable" que sostenga que presentó un TFM cuando consta como "no presentado" y concluyen que "el desarrollo de este

curso estuvo plagado de irregularidades, lo cual está acreditado documentalmente".

Esa trama de títulos universitarios que se otorgaban a alumnos VIP que no había realizado ningún esfuerzo ha quedado ya patente en resoluciones de los tribunales, pero no habrá consecuencias penales. Ni para quienes se beneficiaron de ese sistema ni para quien lo urdió.

## El ministro Garzón convoca huelgas

Garzón convocó una "huelga de juguetes" a través de un vídeo cuyo coste superó los 80.000 euros, pagados por los ciudadanos, afectando a uno de los sectores industriales más

**Bajo la etiqueta #HuelgaDeJuguetes y a través de un vídeo Garzón utilizó el Ministerio en una acción que perjudicaba a este sector.**

importante de la provincia de Alicante, el del juguete.

Con su capacidad al frente del ministerio tuvo una nueva ocurrencia con graves daños al sector juguetero de la provincia, lanzar protestas de familias durante las vísperas de Navidad. El Ministerio de Consumo presentó en el mes de diciembre una campaña de denuncia con el sello de MRM para sensibilizar sobre el impacto negativo de la publicidad en el sector de los juguetes. Bajo la etiqueta #HuelgaDeJuguetes y a través de un vídeo distintos personajes de animación llamaban a las familias con hijos menores a unirse a su reivindicación.

El mercado español del juguete y el juego finalizó el año 2020 con una facturación de 929 millones de euros en España, lo que representa un descenso del 7% respecto al ejercicio anterior, según datos de NPD Group. Se trata de un resultado "aceptable", teniendo en cuenta que las tiendas permanecieron cerca de tres meses cerradas durante el confinamiento y si se compara con el desempeño de otras industrias más azotadas por los efectos de la pandemia.

## El caso de Cataluña

El Tribunal Supremo (TS) reafirmó la obligación de realizar un

25 por ciento de enseñanza en castellano en las escuelas de Cataluña, pero el Govern lo consideró un ataque y en contra de lo que obliga a cumplir a sus ciudadanos -las leyes en vigor- lo rechaza.

La Sala de lo Contencioso-Administrativo del TS emitió una providencia por la que inadmite un recurso de la Generalitat de Cataluña contra la sentencia del Tribunal Superior de Justicia de Cataluña (TSJC), que constataba que en esa comunidad autónoma "no se había garantizado al menos el 25 por ciento de horas lectivas en castellano". El conseller de Educación catalán acusa a los tribunales de "romper la convivencia", en vez de hacerse ver que está incumpliendo la Constitución Española e incumpliendo la ley.

**El conseller de Educación catalán acusa a los tribunales de «romper la convivencia» en lugar de acatar las sentencias**

**ENTREVISTA >** Miguel Cano / Secretario General de CONEDE (Alicante, 3-noviembre-1994)

# «A un abogado recién colegiado le cuesta mucho arrancar por su cuenta»

CONEDE representa a 120.000 estudiantes de grado, master o doctorado de Derecho en toda España

DAVID RUBIO

El Consejo Nacional de Estudiantes de Derecho (CONEDE) acaba de renovar su junta directiva y uno de sus componentes, el nuevo secretario general, es alicantino. Se llama Miguel Cano Menor, es graduado de Derecho por la Universidad de Alicante (UA) y está especializado en Propiedad Intelectual. Recientemente ha aprobado el examen oficial para ejercer la abogacía y trabaja en el bufete Gesconsulting Asociados.

Hablamos con Cano sobre el sistema universitario español y la profesión de abogado. En nuestro país actualmente unas 120.000 personas estudian un grado, master o doctorado relacionado con las Ciencias de Derecho en más de 80 universidades públicas y privadas.

## ¿Cuál es la labor de CONEDE?

Somos la institución oficial que representa a todos los estudiantes de Derecho a nivel nacional. Los delegados de todas las universidades nos reunimos en dos congresos anuales para debatir todos los temas de actualidad.

A su vez mantenemos reuniones con los ministerios de Justicia y Universidades, el Consejo General de la Abogacía Española y los colegios de abogados, gestores, procuradores, etc. para plantearles todos los problemas que detectamos.

En definitiva tratamos de hacer por las nuevas generaciones de universitarios aquello que en su día las antiguas no hicieron por nosotros. Es decir, dejar las cosas mejor establecidas que como nos las encontramos.

## ¿Qué problemas estáis reivindicando últimamente?

El tema del acceso al examen de abogacía ha sido muy polémico en estos últimos años. Antes los licenciados se colegiaban directamente, pero desde 2015 tienes que hacer un máster y luego pasar por esta prueba para ejercer. En un primer momento quisieron hacerla oral ante un tribunal, pero ahora es tipo test. Al final no deja de ser un repaso de la carrera que lo único que hace es frenar a un 10-20% de los estudiantes que quieren ser abogados.



También es siempre muy controvertido el asunto de las convalidaciones entre grados de universidades diferentes. Por ejemplo, si quieres convalidar asignaturas de la UA con la UMH tienes unas dificultades terribles, pero con la Universidad de La Coruña no tienes ni la mitad de problemas.

## Prácticamente todas las universidades tienen facultad de Derecho. ¿Hay tanta demanda laboral o muchos acaban dedicándose a otros oficios?

Sí a todo. Es cierto que existe mucha demanda de abogacía, pero aún así se nota que hay un

nivel excesivo de licenciados en Derecho. También es cierto que esta carrera tiene mucha variedad de salidas. Por ejemplo, te habilita para estudiar muchas oposiciones a judicatura, notaría, gestor administrativo, etc.

Yo siempre recomiendo a los estudiantes que se especialicen o destaquen por otras cosas. Si simplemente estudias Derecho es muy difícil que un despacho o institución se fije en ti, a no ser que seas de un nivel top.

## Da la sensación de que hay unos pocos abogados millonarios y una mayoría que son poco más que mileuristas.

Es tal cual así. Esto depende del trabajo, equipo de relaciones

públicas y sobre todo del nivel de clientes que tiene cada uno. La profesión de abogado, aunque es la más libre de nuestro sistema, tiene siempre ese problema de que no nos ampara nadie.

Si eres un recién colegiado y en vez de empezar en un buen despacho te lo montas por tu cuenta... lo normal es que no te comas una rosca salvo que tengas tu propia cartera o colabores con otras entidades que te traigan clientes. Anunciándote en redes sociales, salvo casos excepcionales, pueden llamarte uno o dos clientes al mes. Eso no da

«Aunque existe mucha demanda de abogados, hay un nivel excesivo de licenciados en Derecho»

para poner comida en la mesa. Porque además tenemos muchos gastos como las tasas, la mutua, el sistema RETA, el alquiler... y si no tienes ingresos pues te toca pedir créditos y endeudarte.

## ¿Qué rama del Derecho dirías que tiene más futuro?

Ahora mismo el Legaltech (Derecho Tecnológico) se está moviendo mucho, ya sea especializado en propiedad intelectual, nuevas tecnologías, bitcoins, etc.

De todas formas, aunque yo estoy a favor de la inclusión de todos los abogados posibles, también hay que valorar otras salidas para los estudiantes de Derecho como el estudio de oposiciones. Muchos trabajadores públicos se están jubilando, por lo que en los próximos años habrá numerosas vacantes en el funcionariado. Igualmente otras profesiones como los gestores administrativos, registradores o notarios están en alza.

## También es habitual que muchos licenciados en Derecho acaben en política...

Es que Derecho es la primera línea entre el mundo privado y el público, sobre todo a la hora de conocer cómo funcionan las leyes y los negocios. Yo pienso que el hecho de que muchos políticos hayan estudiado esta carrera denota el buen nivel que hay en nuestras Ciencias Jurídicas. Es un reflejo de la importancia que tenemos en la sociedad.

## Ocurre también en otras carreras, pero muchos estudiantes que empiezan Derecho abandonan los estudios casi enseguida. ¿Por qué pasa esto?

Es cierto. Según las estadísticas más del 40% no acaban la carrera o lo hacen con años de retraso. Es fácil que una clase de cien estudiantes en primero acaba siendo de treinta en cuarto.

Muchos estudiantes se meten en Derecho sin saber muy claro qué carrera quieren estudiar. Ellos piensan: "Voy a probar, a ver si me gusta" y la mayoría acaban marchándose. La verdad es que esto a nosotros, como CONEDE, nos perjudica, a la hora de reunirnos con el ministerio o con los colegios, para que nos tomen en serio como los futuros juristas que somos o queremos ser.

«Tratamos de ayudar a los nuevos estudiantes aunque las anteriores generaciones no lo hicieron con nosotros»

«Es complicadísimo convalidar asignaturas entre la UA y la UMH»

**ENTREVISTA** > Pedro Sempere / Coordinador del proyecto Smiling Salesianos.FP

# «Queremos formar a alumnos que empaticen con los problemas sociales»

Los alumnos de FP de Salesianos de Elche personalizan aparatos ortopédicos infantiles para hacerlos menos traumáticos

**M. GUILABERT**

Profesores del colegio Salesianos de Matola (Elche) han puesto en marcha un proyecto que realizan de forma solidaria los alumnos del ciclo formativo de carrocería, al que han bautizado como 'Smiling' (sonriendo).

La idea es despertar el interés de los profesionales de rehabilitación y ortopedia de hospitales, y que valoren que se pueda lograr que los niños lleven un proceso menos traumático en el uso de estos aparatos. Por su parte la concejalía de Sanidad del ayuntamiento ilicitano ve también este proyecto con buenos ojos.

## Hidrografía

La técnica que se utiliza para ello es la hidrografía, también conocida como la impresión de inmersión por transferencia de agua, que consiste en la aplicación de diseños impresos sobre objetos tridimensionales. El proceso hidrográfico puede ser usado sobre el metal, plástico, cristal y otros materiales.

Muletas, sillas de ruedas o corsés, entre otros aparatos, pueden estar ambientados en los personajes de ficción preferidos por los niños.

## ¿Cómo surgió la idea?

Pues la idea surgió aquí mismo, al ver a alumnos del colegio que llevaban algunos de estos aparatos. Pensamos que no es lo mismo llevar unas muletas por algún tipo de accidente, que es algo pasajero, que llevar otros aparatos menos agradables de pasear, sobre todo para un niño. Todos sabemos que, en ocasiones, se pueden producir situaciones de cierta crueldad en los colegios y empezamos a pensar como podíamos evitarlo.

Cuando un niño llega a un colegio con un aparato especial



Pedro Sempere, en el centro de la foto, con su grupo.

todos le miran, como mínimo, con extrañeza, pudiendo afectarle psicológicamente; pero si le damos colorido, y le añadimos personajes fantásticos, va a ocurrir lo contrario, y es que a todos los niños les va a encantar y la mirada va ser muy distinta hacia ellos.

Al mismo tiempo el niño se va a sentir más seguro y su uso va a ser mucho menos traumático para él, e incluso le va a gustar llevarlo.

## ¿Cuál es la finalidad de este tipo de trabajos?

La principal finalidad que buscamos es que empaticen con el problema y se formen no solo como profesionales, sino como personas. Y qué mejor que en un proyecto en el que los protagonistas son niños. Estamos muy orgullosos de sacar esto adelante y ojalá a partir de ahora tengamos mucho trabajo.

Los chavales están trabajando de forma solidaria con mucha ilusión. Incluso están construyendo ellos mismos algunos elementos fundamentales para desarrollar su trabajo, como un tipo de bañera especial que hace falta para sumergir las piezas. Se han quedado fuera de su horario, tanto ellos como los profesores, para terminarla de manera artesanal.

## ¿Es importante en este proyecto fomentar el trabajo en equipo?

Muy importante, y está claro que se ha conseguido. Hemos tenido una idea súper bonita en todos los aspectos, y no hay más que ver como se están volcando todos ayudándose unos a otros para poder ver los frutos de su trabajo. El proyecto tiene, además, la aprobación de la consellería de Educación.

## ¿Cómo han respondido en los hospitales a vuestra propuesta?

Están interesados con el proyecto y a la vuelta de vacaciones nuestra intención es reunirnos, en este caso tanto con el Hospital General de Elche como con el Hospital del Vinalopó, para ofrecerles nuestro trabajo.

De momento estos primeros aparatos que hemos terminado nos gustaría que se les diera uso en el gimnasio de rehabilitación infantil del hospital a la espera de futuros encargos, que

es lo que realmente nos haría más ilusión.

## ¿Cuándo se podrían poner a disposición de los niños que lo necesiten?

Pues prácticamente ya. Hemos terminado los primeros trabajos y a la vuelta de las vacaciones nos gustaría hacer entrega al Hospital General de esos elementos embellecidos, y a partir de ahí estaremos deseando ver alguno de ellos por la calle.

## ¿Una idea tan novedosa podría convertirse en un proyecto de empresa?

Yo estoy convencido de que sí. Lo que ocurre es que desde el punto de vista del colegio tenemos que darle un enfoque educativo, pero qué duda cabe que se les abre un camino hacia el futuro laboral que podría convertirse en una empresa, ya que no tenemos constancia de que se estén realizando este tipo de trabajos en la ortopedia infantil.

Recurrimos a la hidrografía y los resultados son perfectos. Antes hay que preparar las piezas, pintarlas, darles un fondo, etc. y de eso se encargan los alumnos del ciclo formativo de Chapa y Pintura.

## ¿Con que aparatos habéis estado trabajando?

Hemos hidrografiado muletas, corsés, unos aparatos que pasan por el talón del pie, y vamos a trabajar sillas de ruedas. Y a partir de aquí trabajaremos a tenor de la demanda que se produzca en los hospitales, y siempre atendiendo las peticiones que cada niño quiera.

## ¿La formación profesional está en auge?

Estamos ante un boom de la formación profesional, cuya enseñanza consideramos que es muy necesaria. Nuestros ciclos formativos están completos de alumnos.

Por cierto que un alumno nuestro, Carlos Antón, acaba de ganar la medalla de oro en el Campeonato Autonómico de Formación Profesional (Skills), en la modalidad de Pintura, y en unos meses irá a competir al campeonato nacional.

«El proyecto tiene además la aprobación de la consellería de Educación»

«Cuando un niño llega a un colegio con un aparato especial todos le miran»

«Los chavales están trabajando de forma solidaria con mucha ilusión»

# Para que lo limpio no sólo reluzca

En muchas ocasiones se considera que si está limpio está desinfectado, cuando realmente eso no es así

## REDACCIÓN

El pasado mes de diciembre la Fundación del Español Urgente (Fundéu) llegaba puntual a su cita proponiendo las doce candidatas a ser elegida como 'palabra del año'. Se trata de una tradición en la que esta fundación propone vocablos que, debido a la actualidad informativa de los últimos doce meses, toman una especial relevancia. Suelen ser, además, neologismos que poco tiempo después acaban incorporados al diccionario por la RAE.

## Palabras de moda

Entre ellas, claro está, encontramos algunas de origen 'volcánico' como fajana, otras relacionadas con la economía como criptomoneda y alguna proveniente del área del ambientalismo como ecoansiedad o carbonneutralidad. Pero destacan, sobre todas las demás, las que tienen algo que ver, directa o indirectamente, con la pandemia: cámper, desabastecimiento, negacionista, vacuna y variante.

Esas son las que ha escogido la Fundéu, pero no son las únicas palabras que se han puesto de moda en los últimos meses. Así, la pandemia ha provocado que los procesos de limpieza y desinfección hayan estado en el centro de muchas conversaciones y, como suele suceder en este tipo de situaciones, es frecuente que

«Técnicamente, la higienización es la suma de limpieza más desinfección»  
A. Merino



Cada tipo de limpieza necesita de sus productos específicos.

llegemos a confundir, o al menos no comprender en profundidad, ciertos términos y conceptos básicos cuando hablamos de limpieza, desinfección u otros ampliamente presentes en el mercado como higienización.

## Limpieza más desinfección

Ángel Merino, gerente de la empresa torrevejense Limpiezas Misandra, experto en la materia después de muchos años de implantación a nivel provincial, explica que la higienización no es otra cosa que "la suma de limpieza más desinfección".

Seguramente, para el profano en la materia apenas existan diferencias claras entre los tres términos. Por ello, y para arrojar algo más de luz al respecto, Merino añade que "higienizar es la combinación de ambas accio-

nes. Para entender la diferencia, diría que limpiar está más relacionado con aquello que 'nos molesta' a nivel sensorial y la desinfección con aquello que nos daña o perjudica, aunque no lo percibamos", algo que, dadas las actuales circunstancias, todo el mundo es ya muy capaz de visualizar.

## Hay que higienizar

Si bien la pandemia nos ha enfrentado a la importancia de higienizar -recordemos, limpiar y desinfectar- cualquier espacio de trabajo o de concurrencia pública, en el imaginario general esa acción estaba muy ceñida a ciertos ámbitos, aunque Merino insiste en que "la higienización debería ser importante es cualquier sector, aunque por desconocimiento, en muchas ocasiones, se considera que si está

limpio está desinfectado, cuando realmente eso no es así".

Por ello, destaca que "todo servicio de limpieza profesional debería contemplar tres parámetros fundamentales: limpieza, desinfección y seguridad. Este último, a menudo, tampoco es contemplado a la hora de plantear la realización de un servicio".

## Riguroso control

En cualquier caso, la actual legislación y regulación de los distintos sectores de actividad estipulan de manera muy clara las necesidades de cada uno de ellos, aunque Merino reivindica que "teniendo en cuenta el contexto en el que nos encontramos, en un sector tan importante para nuestra provincia como es el turístico en general y el de los alojamientos turísticos en particular, debería plantearse una mayor re-

gulación en cuanto a su proceso de higienización en el intervalo interhuéspedes".

Y aunque "higienizar es siempre lo mismo: limpiar y desinfectar", el gerente de Limpiezas Misandra aclara que "se debe, o al menos se debería, emplear técnicas y productos diferentes en función de los factores y características específicas de cada empresa, independientemente del sector. Dos industrias cárnicas, por ejemplo, pueden tener unas mismas necesidades genéricas en materia de higienización y, a la vez, otras específicas en función de sus características particulares".

## Plan de higiene

Con tantas variables a tener en cuenta, la gran pregunta que surge desde el punto de vista del cliente es cómo se puede tener la certeza de que los procesos, a los que se han sometido unas determinadas instalaciones, cumplen con todos los requisitos imprescindibles para garantizar la seguridad de las mismas.

Desde Limpiezas Misandra explican que "salvo en sectores específicos, generalmente relacionados con la alimentación o la sanidad, cuyo concepto y medidas de higienización están regulados y controlados; la normativa vigente no es concreta en cuanto a técnicas, elementos o productos a emplear". Por ello, el consejo de Ángel Merino "es que quien desee contratar un servicio de limpieza profesional para sus instalaciones u hogar, soliciten a quienes opten a realizar tal servicio el preceptivo plan de higiene, el cual deberá incluir todos los parámetros en los que será llevado a cabo, teniendo en cuenta esos tres factores fundamentales: limpieza, higiene y seguridad".

## REALIZAMOS TODO TIPO DE LIMPIEZAS

- Casas particulares
- Negocios
- Comunidades
- Garajes y solares
- Limpiezas industriales
- Servicios periódicos
- Limpiezas puntuales
- Higienizados y desinfecciones

# Limpiezas Misandra.es

865 754 050 ☎ 611 189 148 📞  
servicios@limpiezasmisandra.es  
www.limpiezasmisandra.es

# NFT's, ¿el nuevo arte?

Es una solución que nos permite representar objetos con cualidades únicas, irrepetibles e indivisibles y que se inscriben en una blockchain

DAVID TERUEL ARANDA.  
ABOGADO ICAB

Los tokens (o fichas) NFT (Tokens No Fungibles en español) son una solución que nos permite representar objetos con cualidades únicas, irrepetibles e indivisibles y que se inscriben en una blockchain. Una de sus principales características es ser un token único e irrepetible que no puede dividirse, pero sí utilizarse para representar objetos del mundo real o digital y registrar la propiedad de un activo.

## Comprando arte digital

Esta misma idea la podemos trasladar al mundo del arte para que el concepto sea más fácil de entender. Normalmente cuando un artista, pongamos el ejemplo de un pintor, vende un cuadro, los compradores compran el objeto físico. Pues bien, en estos momentos, en el mundo virtual, algunos coleccionistas pueden decir que son propietarios de cierto arte que circula por internet de forma gratuita, arte que puede ser un GIF, un Tweet, un Meme, un cuadro que solo esté en internet o una canción, por ejemplo.

Estos NFT's, como se ha señalado, pueden comprarse o venderse y están creados mediante la tecnología Blockchain, la misma que es utilizada en las famosas criptomonedas. Las personas que compran arte digital como antes hemos comentado (un Meme, GIF, un cuadro, etc.) adquieren un NFT que entrará dentro de su cartera digital y que significará que son propietarios de esa cosa representada por el NFT.

## Nueva moda

Los NFT están de moda dado que muchos artistas piensan que es el futuro y han sido la revolución digital del pasado año. A principios del 2021, Jack Dorsey, el Cofundador y CEO de Twitter, vendió por dos millones de dólares el primer tweet que escribió en marzo de 2006 con el mensaje que decía "estoy configurando mi cuenta de Twitter".

No obstante, lo cierto es que, aunque lo compres, no puedes poseer un Tweet, es decir, no pueden darte un twitter en 'la mano', pero si tener la idea de poseer el tweet y recibir un token codificado con una imagen criptográfica que demuestra que es tuyo.

## ¿Realmente se venden?

Partiendo de la idea de lo que es un token NFT, nos pre-



El pasado 19 de febrero de 2011, un GIF animado llamado Nyan Cat se vendió por más de 500.000 dólares.

guntamos: ¿la gente paga miles o millones de dólares por estos tokens? Aunque la mayoría de los mortales que estén leyendo este artículo piense lo contrario, la respuesta es rotundamente sí.

Como ejemplo, el pasado 19 de febrero de 2021 un GIF animado llamado Nyan Cat se vendió por más de 500.000 dólares, así como otros muchos ejemplos como el de la cantante Grimes que vendió sus obras digitales por más de seis millones de dólares.

## Nada impide copiarlo

Así las cosas, ¿qué impide a la gente copiar el arte digital? La respuesta es nada. Para muestra un botón. El arte de Everyday's The First 5000 Days (Beeple) fue la primera subasta de arte digital a través de Christie's y se vendió por 68 millones de dólares y después la imagen ha sido copiada y compartida en muchísimas ocasiones. Sin embargo, el comprador del NFT

que representa esta obra, posee una ficha digital (token) demostrando que es propietario de la misma.

## Derechos de explotación

Entrando en el terreno más jurídico, nos tenemos que preguntar cómo se van a transmitir los derechos sujetos a la obra, es decir, ¿la adquisición de un NFT conlleva obligatoriamente la adquisición de los derechos de explotación de la obra? ¿Qué es en realidad el NFT sobre la obra?

Cuando tokenizamos una obra, ya sea digital o en soporte físico, la obra en sí nunca va a ser el NFT. Es decir, el NFT lo que va a ser es el registro de esta obra, ya sea digital o física, en la blockchain. Lo que se debe tener claro es si se está adquiriendo el NFT o la obra en sí, y cuando adquirimos el NFT nos debemos asegurar que vaya ligado a un contrato de adquisición de los derechos de la obra (art. 43 LPI), porque, en la medida que no lo esté, nos podemos

encontrar problemas sujetos a la Ley de Propiedad Intelectual (LPI), sobretodo en el caso de las obras digitales donde es más difícil realizar esta diferenciación entre el NFT y la obra, que van muchas veces ligados.

## Certificado de autenticidad

En los casos de obras físicas, el NFT, muchas veces en la medida que no vaya ligado a nada más que a una referencia de una obra física, será lo más parecido a disponer de un certificado de autenticidad. Así pues, si nos transmiten el NFT estaremos adquiriendo en realidad un certificado de autenticidad, nada más.

No obstante, y a los efectos de los derechos de propiedad intelectual sobre la obra, es muy importante que se vigile

**Si nos transmiten el NFT sin añadir los derechos de explotación, estaremos adquiriendo en realidad un certificado de autenticidad, nada más**

**Los NFT están de moda dado que muchos artistas piensan que es el futuro**

**Jack Dorsey vendió por 2.000.000 de dólares el primer tweet que escribió**

contractualmente que hay una transmisión de los derechos, no solo del NFT, sino de la obra que representa, y de todos los derechos de explotación de la misma, porque el problema que nos podremos encontrar es que en la normativa de propiedad intelectual en principio, salvo excepciones muy tasadas, no se presupone la cesión de los derechos junto con la transmisión de la obra (art. 56 LPI).

## Proceso regulatorio

Así pues, el problema que se puede dar cuando se transmite una obra a través del NFT, incluso en la obra totalmente digital, es que no tengamos adquiridos los derechos de explotación, es decir, puede ser que tengamos un NFT sobre un GIF, por ejemplo, y lo abramos para su reproducción y no contemos con el derecho de reproducción sobre la obra, por lo que, si no está expresamente pactado por escrito (art. 45 y 48 LPI), incluso de la cesión de estos derechos, el autor podrá solicitar en todo momento la anulabilidad del negocio.

En resumen, entre otros, estos son los problemas ligados a las obras de propiedad intelectual que están teniendo en la actualidad los NFT's, en actual proceso regulatorio, por lo que el debate está servido.

# AQUÍ<sup>®</sup>

Medios de Comunicación

Gracias  
a los 240.000 lectores,  
más de 300 anunciantes y  
60 personas integrantes de  
nuestro equipo de trabajo por  
llevarnos al liderazgo



Porque ya nos toca... 2022 tiene que ser un gran año  
¡Disfrutémoslo!

AQUÍ en **A**licante AQUÍ en **E**lche AQUÍ en la **V**ega **B**aja AQUÍ en **T**orrevieja AQUÍ en **O**rihuela AQUÍ en **B**enidorm AQUÍ en **A**lcoy AQUÍ en **E**lda

AQUÍ en **P**etrer AQUÍ en **V**illena AQUÍ en **S**anta **P**ola AQUÍ en **C**revillent AQUÍ en **M**utxamel AQUÍ en **A**ltea AQUÍ en **L'**Alfàs AQUÍ en **L**a **N**ucía

## «El público alicantino es ideal para medir si funciona una obra»

El 15 de enero llega al Teatro Principal el musical 'Diva', dedicado a la soprano María Callas y dirigido por Boadella

**Albert Boadella / Actor y director de teatro**



«Els Joglars han adaptado su teatro a la sociedad actual, pero siguen manteniendo su esencia»

«Me gusta mezclar ópera con teatro aunque no es fácil encontrar artistas que sepan cantar y actuar a la vez»

«En 'Diva' se interpretan arias muy famosas. Es como ir a la ópera pero sin gastarte 150 euros»

«El Franquismo fue una época de mucho aburrimiento en España. Nadie osaba romper lo convencional»



Albert Boadella (Barcelona, 29-Julio-1943) es puro teatro. Desde sus inicios en Francia, pasando por todos sus años en el emblemático grupo Els Joglars hasta la actualidad en la dirección de producciones musicales. Siempre desafiante contra los poderes facticos, ya fuera la censura franquista en sus primeros años o el nacionalismo catalán más recientemente.

Entregado hoy casi en exclusiva al rol de director, este próximo sábado 15 de enero Boadella acudirá al Teatro Principal de Alicante para dirigir la obra 'Diva'. Se trata de un musical escrito por su propia pluma y dedicado a la vida de María Callas, una de las más grandes sopranos de todos los tiempos.

#### Hagamos memoria. ¿Cómo empezaste en esto del teatro?

La verdad es que fue un camino totalmente insospechado para mí. Yo estudiaba en París y quería ser diplomático. Sin embargo mis padres no podían costear esta carrera y entonces como reacción me dije... pues teatro (risas). Así que me fui a Estrasburgo para estudiar arte dramático.

Seguramente ya tenía en el ADN algunas cosas de actor que ni yo mismo era consciente. Mi hermano mayor cantaba zarzuela y me llevaba a los ensayos de pequeño. También me gustaban mucho los toros e incluso fui monaguillo en muchas misas y bodas. Digamos que ya estaba acostumbrado al mundo del espectáculo. Lo que pareció un azar, debía tener un trasfondo escondido desde mi infancia.

#### Imagino que en aquella época el teatro francés, libre de censuras, sería muy diferente al español.

Era un teatro de mayor calidad y mejor construido, heredero de una gran tradición que nunca se había roto. Y efectivamente aquella era una España de un cierto aburrimiento, lo cual se reflejaba en todo. Nadie osaba romper lo convencional.

#### Desde luego para romper lo convencional... nadie como tú. Siempre le has metido mucha caña al poder establecido. ¿Hasta te hicieron un consejo de guerra?

Es que esto ha figurado siempre en las mejores tradiciones de mi oficio. Si viajamos 2.400 años atrás encontraríamos a Aristófanes, autor griego de unas comedias satíricas que eran tremendas con los que mandaban.

El poder siempre ha supuesto un punto de mira para el mundo teatral. Nuestro objetivo nunca son las víctimas, sino más bien aquellos que provocan víctimas (risas).

#### ¿Quizás desde que dejaste Els Joglars han evolucionado a un humor menos político y más cotidiano?

Yo abandoné la compañía en 2012 porque consideré que debía dejar paso a nuevas generaciones, y ellos están haciendo un teatro que piensan más acorde con la sociedad de este momento. De todas formas su última obra 'Señor ruise-

ñor' es muy dura y crítica con Cataluña. Así que tampoco diría que han perdido su esencia.

#### Hablemos ya de 'Diva'. ¿Por qué te atrae tanto la vida de María Callas?

En los últimos doce años de mi carrera artística me he dedicado básicamente a la música. Por eso todos los espectáculos que he montado han tenido que ver con María Callas. Esta mujer representa un hito en el mundo de la lírica, gozaba de una voz formidable de las mejores que han existido y al mismo tiempo de una personalidad tan potente como trágica.

Una mujer de ascendencia griega, que su propia vida parece una tragedia griega. Lo dejó todo por Aristóteles Onassis, su gran amor, incluso aparcando su carrera y pasándose años sin cantar. Todo para que después él la acabara dejando para casarse con Jackie Kennedy, la viuda del antiguo presidente de EEUU. Entonces María intenta retomar su carrera, pero ya la voz no es la misma y sufre un estado de decadencia.

#### Precisamente la obra se centra en ese periodo final...

Sí, es cuando ella intenta cantar pero desafina. Mientras tanto tiene delirios recordando su relación con Onassis, que a veces le trae recuerdos tiernos pero en otras la pone furiosa y vengativa. Es la tragedia de una decadencia.

Hablamos de una mujer que años antes había sido un auténtico referente en el mundo de la ópera, capaz de cantar muy diferentes estilos. De hecho era una persona muy obesa que pesaba más de 100 kg, hasta que un buen día se zampó unos huevos de tenia que le hicieron adelgazar unos 40 kg en tres meses. A partir de entonces se convirtió en una fémina bellísima, de un cuerpo extraordinario. Eso sí fue una dieta milagro (risas).

#### Me recuerda a otros casos como Edith Piaf o Judy Garland. Grandes mujeres mitos de la música que sufrieron una rápida decadencia.

Cuando se está tan arriba, la caída es enorme. Quizás la gente modesta, tanto económica como mentalmente, tengan esta ventaja, que caen desde muy poca altura. Pero si hablamos de grandes referentes, pues el precipicio es terrible y supongo que debe costar mucho asumirlo. De ahí que alguno y alguna incluso haya acabado optando por el suicidio como punto final.

#### ¿Qué música se interpreta en 'Diva'?

Son todas las grandes arias que la propia María Callas interpretó a lo largo de su carrera en sus mejores años de óperas como 'La Traviata', 'El Trovador', 'Madama Butterfly', etc. Se trata de piezas muy bonitas que además encajan perfectamente con el argumento de la obra. En el fondo es casi una zarzuela porque se habla cantando.

Toda la música es en directo y sin amplificaciones, los artistas no llevan micros. Además se reproducen en la lengua original, que sobre todo es italiano. En general he escogido las arias más conocidas por el gran público. Por tanto es una ocasión ideal para presenciar ópera de altísimo nivel, sin tener que pagar 150 euros.

#### El reparto está formando por María Rey-Joly (María Callas) y Antonio Comas (Onassis). ¿Qué puedes contarnos de esta pareja?

Llevo trabajando con ellos desde hace años. Ya vienen a ser un poco como mi propia compañía, porque mis últimos montajes siempre los he hecho con ambos. Y la razón es porque me he encontrado con dos cantantes que también son magníficos actores, algo que a menudo no va en paralelo.

He conocido muchos cantantes excepcionales que luego a la hora de actuar no pasan de mediocres. Sin embargo, en este caso los espectadores se quedan muy sorprendidos de cómo una soprano extraordinaria como María Rey-Joly, al mismo tiempo actúa como una gran actriz. Y respecto a Comas exactamente igual, aparte de ser un pianista formidable también es capaz de actuar y de cantar incluso canciones melódicas.

#### Dicen que esa fue una de las claves del éxito de María Callas. Ser una gran cantante que además actuaba sobre el escenario como si fuera una actriz grabando una película.

Absolutamente. Tenía una presencia extraordinaria en escena y se movía magníficamente, lo cual hacía que sus actuaciones fueran tan espectaculares.

Esto es la gran dificultad que tiene la opereta y la zarzuela, el paso de hablar a cantar. Es algo que no está al alcance de cualquiera. Por eso a veces a los espectadores cierta obra nos puede sonar un poco falsa, incluso aunque los cantantes sean muy buenos, porque cuando les toca actuar el asunto ya no es tan bueno.

Justo a esto es a lo que yo me he dedicado en estos últimos años de carrera artística. Me encanta este juego entre el teatro y la ópera, aunque por supuesto siempre cuesta el doble.

#### ¿Tienes algún futuro proyecto entre manos que nos puedas contar?

Pues precisamente tengo uno con esta misma pareja, pero ya será para la temporada que viene.

También es una obra musical, pero con un sentido muy distinto. En este caso la protagonista es una cantante pop que atraviesa dificultades para cantar zarzuela y ópera. En realidad se trata de un conflicto intergeneracional, pero por medio de la música.

#### A Alicante ya has venido muchas veces a actuar. ¿Cómo es tu relación con nuestra provincia?

Recuerdo perfectamente que durante muchos años Els Joglars solíamos estrenar en Alicante. Esto era porque lo considerábamos un público equilibrado, en una escala intermedia entre el andaluz y el catalán (risas). Vuestro carácter alicantino nos encajaba muy bien para tomar la medida de la nueva obra que acabábamos de elaborar.

La verdad es que estrenamos tantísimas obras aquí que casi te diría que me conozco Alicante de palmo a palmo.

David Rubio

**ENTREVISTA >** Miguel Campello / Cantante (Elche, 21-junio-1979)

## «La música me acompaña desde antes de nacer»

El artista vuelve con un disco de versiones en homenaje a recuerdos que forman parte de su vida

M. GUILABERT

Fue la voz y el alma de Elbicho, pero hace ya años que Miguel Campello vuela solo.

Es de esos artistas que sigue llenando conciertos como el mejor de sus días, no solo en España, y ahora rinde homenaje en su quinto disco en solitario, al que ha llamado 'Con todos mis respetos', a aquellas canciones que le traen recuerdos imborrables, y ha conseguido llevárselas a su terreno.

Un trabajo que continua marcado por su personal sello de identidad a caballo entre el mestizaje, el flamenco, el rock y la fusión, que ha impreso en canciones de artistas como Serrat, Triana o Alaska entre otros.

No hay instrumento que se le resista, y no se cansa de indagar en diferentes disciplinas como artista, porque cree que todo está unido al sentimiento de querer crear, de querer soñar. Miguel sigue teniendo alma y mirada de niño, pero detrás hay una carrera impecable que sigue siendo reconocida por una marea de seguidores.

**¿Qué significan para ti estas canciones tan dispares entre ellas?**

Pues son parte de esa enseñanza que vamos encontrando en el camino, canciones que me enseñaron a ver las cosas desde otra perspectiva más poética.

Todos tenemos nuestras canciones, esas que nos hacen sentir, soñar, bailar, llorar y un sinfín de sentimientos que nos vienen al recordar melodías. Letras que en el pasado nos acompañaron en tantos momentos bonitos y menos bonitos. Para mí son mi infancia, mi niñez, la adolescencia y en el futuro mi vejez.

**¿Lo más difícil ha sido llevar géneros tan distintos a tu terreno?**

No. Lo más difícil ha sido dejar fuera un montón de canciones que también forman parte de ese camino; lo de llevar al te-



rreno de cada uno creo que forma parte de lo interiorizada que tengas la canción. En este caso, como te decía antes, forman parte de tantos momentos de mi vida que están dentro de mí.

**Primero Elbicho, después el Chatarrero y en la actualidad Miguel Campello. ¿Se camina mejor en solitario?**

No es mejor ni peor, creo que todo tiene su momento y es importante darse cuenta de cuando acaba ese momento.

Confío en el destino y dejo que él vaya haciendo, de todas formas nunca estoy solo dentro de cada proyecto, hay muchos amigos compartiendo el proceso de muchas maneras no solo musicales; amigos y amigas que te ayudan a que no nunca estés solo.

**Lo mismo compones una canción que te pones a construir una cabaña o a esculpir una figura. ¿Te atreves con casi todas las disciplinas artísticas?**

Todo está unido al sentimiento de querer crear, de querer saber, de poder soñar... me gusta ponerme a prueba a mí mismo intentando hacer cosas que no se hacen, y así aprender, aunque sea para ver que eso no es lo tuyo, pero por lo menos haberlo intentado.

Si no intentas las cosas no existen y entonces aparece la nada, todas esas movidas que nos hacen mirar hacia otro lado, que nos hacen perder la realidad creándonos esos mundos virtuales que no nos llevan a ningún sitio y nos hacen perder la realidad.

**Ahora el futuro y la incertidumbre vuelven de nuevo por culpa del coronavirus y tienes una agenda con una larga gira de conciertos previstos. ¿Cómo veis la situación?**

Pues sí, estamos en un momento que se parece al principio de esta historia, yo sigo sin enterarme muy bien de las cosas seguramente porque nadie es capaz de explicar algo que va cambiando su aspecto cada dos días.

Sinceramente lo veo como borroso, y hacer cualquier concierto es una movida de mucho tiempo con el triple de compli-

caciones que hace tres o cuatro años; pero bueno, seguiremos haciendo y deshaciendo según vaya viniendo, confiaremos en ese destino que nos va abriendo caminos.

**Si miras hacia atrás ¿Que ves?**

Pues así, como sin darme cuenta, como en un abrir y cerrar los ojos, nos encontramos recordando lo que nuestra memoria retuvo, lo que quisimos guardar y seguiremos guardando.

Aún no he llegado, sigo caminando por el camino que tanto nombro que hasta aquí me ha traído con sus penas y alegrías que tanta falta se hacen entre ellas. Mi vida es la vida de un niño que tuvo la suerte de nacer en una casa llena de amor, llena de risas con olor a tierra mojada, de campos regados por acequias que se convertían en ríos donde con ramas secas hacíamos carreras, donde nadie

**«Ahora cualquier concierto es una movida de mucho tiempo con el triple de complicaciones que hace tres o cuatro años»**

ganaba, donde siempre reía y así casi todos los días.

**¿Qué ha significado el apoyo incondicional de tus padres?**

Ha sido todo y lo sigue siendo, son mi ejemplo a seguir en todos los aspectos, la familia es más importante que cualquier cosa en este planeta.

**¿Guardas anécdotas en la memoria?**

En realidad todo son anécdotas en la vida, incluido este momento. Guardo como por fascículos mi vida y todos ellos crean una especie de enciclopedia difícil de resumir. De la misma manera que sería difícil destacar los artistas y gente para mí importante, que han pasado por mi vida en estos años, porque todos han dejado su huella.

**Tu despegue con Elbicho fue meteórico y en poco tiempo, y desde entonces no has parado. ¿A que fue debido y como lo asimilasteis?**

Todo fue tan progresivo que casi sigo sin darme cuenta porque seguimos girando, cantando.

El día que pare quizás termine de digerir este montón de circunstancias, situaciones y emociones que la vida nos va dando. El no parar forma parte de esa manera de vivir, ya desde pequeño subido en un algarrobo pensaba en esto; la música me acompaña desde antes de nacer mientras mi madre cantaba en su máquina de coser.

**«Todo fue tan progresivo que casi sigo sin darme cuenta porque seguimos girando y cantando»**

**«Me gusta ponerme a prueba intentando hacer cosas que aún no se hacen»**

### Próximos conciertos

8 de enero: La Riviera (Madrid).  
15 de enero: La Copera (Granada).  
29 de enero: Sala Monn (Valencia).  
26 de febrero: Sala Paris15 (Málaga).  
18 de marzo: Sala Razzmatazz (Barcelona).  
30 de abril: Sala Jimmy Jazz (Vitoria-Gasteiz).

**Exposiciones**



**Hasta 5 enero**

**EL BETLEM DE LA CASA DE CULTURA**



Casa de Cultura (c/ Pont de Moncau, 14).

**ALTEA**  
L a V: 10 a 14 y 17 a 20 h

**Hasta 6 enero**

**EL BELÉN NAPOLITANO**

Museo Diocesano de Arte Sacro – Palacio Episcopal (c/ Mayor de Ramón y Cajal, 24).

**ORIHUELA**  
M a S: 10 a 14 y 15 a 20 h  
D: 10 a 14 h

**Hasta 9 enero**

**TERRITORIOS PROPIOS**

Las propuestas artísticas que reúne la tercera exposición del ciclo expositivo comparten un discurso generado a través de un proceso de expresión propia, en el que cada artista se caracteriza por el uso de determinados materiales y técnicas que dan forma al concepto.

La fotografía, la técnica textil, la robótica y la informática se muestran aquí como procesos artísticos privados, propios y personales de cada uno de los artistas.

La Capella de l'antic Asil (c/ el Camí, 42).

**ALCOY**  
J y V: 10 a 13 y 17:30 a 20 h  
S: 11 a 13:30 h

**50 AÑOS DE LAS REINAS DE LAS FESTES MAJORS**

En este 2021 se cumple medio siglo desde que se instaurara en Benidorm la figura de la Reina y Damas de las Festes Majors Patronals y de la primera representación de la Trobada de la Mare de Déu del Sofratge. Para conmemorar ambas efemérides se ha preparado esta exposición en la que se repasan estos 50 años.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

**BENIDORM**  
L a D: 12 a 20 h

**SARAJEVO, GUERRA Y PAZ**

Recorrido expositivo conformado por cincuenta fotografías realizadas por el periodista y Premio Nacional de Fotografía Gervasio Sánchez. 25 en blanco y negro realizadas durante la guerra de Bosnia-Herzegovina, que se enfrentan a otras 25 imágenes en color de la actualidad, fruto de una labor de búsqueda del autor, durante tres meses, en los mismos lugares.

Museo de la Universidad de Alicante – MUA (ctra. de San Vicente del Raspeig).

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h / S y D: 10 a 14 h

**VINTICINCVACANCES**

En 2020 se cumplieron 25 años del fallecimiento del actor y cantautor valenciano Ovidi Montllor y 25 artistas quisieron rendirle homenaje organizando esta exposición, donde podemos ver los trabajos inspirados en su figura.

Museo de la Universidad de Alicante – MUA.

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h / S y D: 10 a 14 h

**VULNERABILIDADES**

La exposición se plantea como un acercamiento a las experiencias de la fragilidad desde la práctica artística que incite

a comprendernos como seres vulnerables, tanto en las aristas sociales como individuales, pero capaces de actuar de forma colectiva para construir nuevas formas de relación entre nosotros y de nosotros con la naturaleza.

Museo de la Universidad de Alicante – MUA.

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h / S y D: 10 a 14 h

**Hasta 11 enero**

**LUGARES**

La muestra está compuesta por las obras de diversos artistas que han participado en diferentes exposiciones en la Fundación Frax.

Palau d'Altea (sala de exposiciones - c/ d'Alcoi).

**ALTEA**  
M y J: 16:30 a 19:30 h

**Hasta 13 enero**

**SUBMARINA**

Exposición compuesta por diez imágenes captadas por el artista local David Galván, que a través de sus fotografías subacuáticas nos aproxima a la diversidad, riqueza y detalles del fondo marino, tanto de nuestra bahía como de otros puntos del planeta.

Espais d'Art Urbà El Pont e Hispanitat.

**BENIDORM**

**Hasta 14 enero**

**MADE IN ALICANTE**



Ilustraciones hechas en Alicante por cuatro artistas de la provincia: Fran Fe-

rriz, Arly Jones, Paloma Marqués y Paloma Pérez.

Espais d'Art Urbà Ponent, Els Tolls y El Carrasco.

**BENIDORM**

**Hasta 15 enero**

**HIPOGEA. EL HUECO INTERIOR**

La innovadora propuesta cultural de Aurelio Ayela es un proyecto 'site specific art' o lo que es lo mismo, una obra concebida desde su inicio para el lugar en el que ha de exhibirse. Así, los Pozos de Garrigós, ubicados en las instalaciones del Museo de Aguas, son un sistema de aljibes del siglo XIX que se convierten en esta ocasión en un espacio alternativo para acoger una nueva exposición de arte contemporáneo.

Museo Aguas de Alicante-Pozos de Garrigós (pza. Arquitecto Miguel López-pza. del Puente).

**ALICANTE**  
M a V: 10 a 14 y 17 a 20 h  
S y D: 10 a 14 h

**Hasta 28 enero**

**BUCLE ATEMPORAL**

Centre Cultural Ovidi Montllor (c/ Vistabella, 8).

**ALCOY** | L a V: 18 a 21 h

**S.O.S. TENIBILITAT**

Casa de Cultura (avda. País Valencià, 1).

**ALCOY**  
L a V: 9 a 14 y 17:30 a 20:30 h  
S: 11:30 a 13:30 h

**Hasta 6 febrero**

**ART CONTEMPORANI DE LA GENERALITAT VALENCIANA III**

En esta ocasión se reúne las obras adquiridas en 2019, con una presencia

**“VISUAL ÁLBUMES”**

NUEVA PLATAFORMA AUDIOVISUAL DE ADDA·SIMFÒNICA  
Descúbrela en [www.addaalicante.es/visualalbumes](http://www.addaalicante.es/visualalbumes)



DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN  
[www.addaalicante.es](http://www.addaalicante.es) / [www.addasimfonica.es](http://www.addasimfonica.es)



Disfruta como nunca de esta experiencia visual y sonora con ADDA·SIMFÒNICA y su director titular Josep Vicent.



Con la colaboración de:

**Sabadell**  
Fundación



equilibrada de artistas de Castelló, Alicante y València. Encontramos artistas de diversas generaciones y sensibilidades que abordan el proceso de creación artística desde variados planteamientos técnicos y estilísticos, diferentes modos de hacer y de enfrentarnos a la realidad que nos es más próxima.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

**ALICANTE**  
M a S: 10 a 21:30 h

**Hasta 12 febrero**

**AZUL SUBSUELO**



Instalación audiovisual sobre los procesos de producción digital y sus consecuencias materiales en la transformación de paisajes. La imagen, entendida como un hiperobjeto, se expone como un agente vinculado a su dimensión política y física.

CC Las Cigarreras.

**ALICANTE**  
M a S: 10 a 21:30 h

**Hasta 27 febrero**

**MEMORIA DEL MAR NUESTRO: PASADO Y FUTURO**

Rememorar la grandeza de las ciudades mediterráneas para alentar un mejor futuro. El grupo escultórico de Juan Garizabal quiere provocarnos una reflexión sobre la generosa historia del Mediterráneo y un esfuerzo colectivo para lograr que los tiempos que vengan recuperen aquella fortaleza, el esplendor y el empuje que sus pueblos costeros dejaron latente en la arquitectura.

Sala de Exposiciones Lonja del Pescado (paseo Almirante Julio Guillén Tato).

**ALICANTE**  
M a V: 9 a 14 y 16 a 21 h  
S: 10 a 14 y 17 a 21 h / D: 10 a 14 h

**Hasta 28 febrero**

**FOTOS EN DEFENSA PROPIA**

En esta exposición se recogen dos proyecciones que resumen vida y obra de Miguel Oriola realizados por Iván Oriola, su hijo. En la instalación se incluye también una colección de objetos icónicos, publicaciones y dibujos de este fotógrafo pionero, visionario y rebelde.

IVAM Cada.

**ALCOY**  
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h  
D: 11 a 14 h

**Hasta 3 abril**

**RECENT PINTAT**

Llotja de Sant Jordi (plaça Espanya).

**ALCOY**  
M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h  
D: 11:30 a 13:30 h

**Hasta 24 abril**

**LA FOTOGRAFÍA EN MEDIO**

Este proyecto expositivo enfoca el papel de la imagen fotográfica como dispositivo de especial significación en el seno de las prácticas artísticas a partir de 1950. Cuestiones relacionadas con el cuerpo y la identidad, la memoria y la historia, la esfera pública y política o el papel de los medios de comunicación y el fenómeno del consumo masivo, han permeado planteamientos artísticos que, en un proceso de hibridación medial, han incorporado la fotografía como lenguaje expresivo, código o documento.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

**ALCOY**  
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h  
D: 11 a 14 h

**Hasta 10 septiembre**

**ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO**

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

**ALCOY | L a D: 9:30 a 14 h**

**Infantil**



**1 sábado al 5 miércoles**

**BETLEM DE TIRISITI (belén de títeres)**



Teatro Principal (c/ Santo Tomás, 5).  
Entrada: 5 €

**ALCOY | Diferentes horarios**

**1 sábado**

**CAMPANILLA (teatro musical)**

Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aiguera).  
Entrada: Confirmar.

**BENIDORM | 17:30 h**

**2 domingo**

**¡EL NUEVO PEKEMUSICAL DE LA NAVIDAD! ¡HO, HO, HO! (teatro musical)**



Una nueva y divertidísima versión navideña, con todos los muñecos de Pekebaila y los invitados de Arendelle, Olaf, Elsa, Anna, acompañada de su amiga Maléfica, Papá Noel, el Grinch, el Ratón Pérez, Pinocho, entre otros muñecos y muñecotes del País de PeKebaila.

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entrada: 8 a 14 €

**ELCHE | 12:30 y 17:30 h**

**AMIGO FRANKIE (teatro musical)**

Niñas y niños han escuchado desde siempre cuentos sobre monstruos horribles. Historias terroríficas que alimentan sus miedos y crean extraños prejuicios sobre criaturas que no conocen. Pero... ¿será cierto todo lo que se cuenta sobre estos personajes desconocidos?

Auditori de la Mediterrània (pz. de l'Almàssera, 1).  
Entrada: 5 a 7 €

**LA NUCÍA | 18 h**

**3 lunes**

**AMIGO FRANKIE (teatro musical)**

(Ver mismo argumento día 2).

Gran Teatro.  
Entrada: 8 a 10 €

**ELCHE | 17:30 h**

**RECUERDOS (teatro)**

Casa de Cultura (pz. Juan Carlos I).  
Entrada: 2 €

**L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h**

**LA CAJA DE LOS JUGUETES (teatro musical)**

Una muñeca de trapo, bailarina, despierta a medianoche e invita a bailar a todos los juguetes que viven con ella dentro de la caja. Aparecen un oso de peluche, un tentetieso, un batallón de soldaditos, un elefante sobre ruedas, un perro salchicha, piezas de arquitectura, un cocodrilo y un largo etcétera de juguetes. Pero ella prefiere a Polichinela, el títere de guante popular, porque es el mejor bailarín.

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).

**ALMORADÍ | 19 h**

**3 lunes y 4 martes**

**MOWGLI, EL LIBRO DE LA SELVA (títeres)**

Todo un clásico que refleja comportamientos y valores humanos, como la amistad, la generosidad, o el rencor. Una historia que gira sobre la aceptación y el respeto a las diferentes razas y especies.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).  
Entrada: 6,50 €

**ELCHE | 18 h**

**4 martes**

**DUMBO, EL MUSICAL (teatro musical)**



Dumbo, un pequeño elefante con unas grandes orejas, acaba de llegar al magnífico 'Circo del Tiempo', donde lo convierten en el hazmerreír debido a su diferencia. Pero no se viene abajo y gracias a su amigo el ratón Cacahuete descubrirá que lo que creía ser su mayor defecto es, en realidad, un maravilloso don: Dumbo puede volar usando sus orejas como alas.

Gran Teatro.  
Entrada: 14 a 18 €

**ELCHE | 17 h**

**LA GRAN AVENTURA DE SIMBA (teatro)**

Basada en 'El Rey León'.

Teatro Cortés.

**ALMORADÍ | 19 h**

**5 miércoles**

**CENICIENTA, LA MAGIA DEL MUSICAL (teatro musical)**

Al finalizar, se inicia la Gran Cabalgata de Reyes desde la plaza de la Casa de Cultura.

Casa de Cultura.  
Entrada: 2 €

**L'ALFÀS DEL PI | 17 h**

**GRANDIOSA CABALGATA DE REYES**

Final recorrido: Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aiguera).

**BENIDORM | 18 h**

**CABALGATA DE LOS REYES MAGOS**

Calles del Municipio.

**MUTXAMEL | 18 h**

**7 viernes y 8 sábado****DOLPHIN Y EL MAR DE PLÁSTICO (títeres)**

A Libertad lo que más le gusta en el mundo es coger la barca de su abuelo y salir a navegar, sentir la brisa marina. En una de sus escapadas conocerá a Dolphin, un personaje entrañable, juguetón y divertido con el cual establece una bonita amistad. Pero un día Dolphin no viene a jugar, algo ha ocurrido y está atrapado en el fondo del mar.

Sala La Carreta.  
Entrada: 6,50 €

**ELCHE | 18 h**

**14 viernes****CONSERVANDO MEMORIA (teatro)**

No quieren cerrar las tapas de los botes sino abrirlas y que miremos juntos al interior de ese viaje que empieza como el de sus abuelos, en una montaña de sal, pero que no saben dónde termina. Al mismo tiempo, nuestra caja de recuerdos se va a abrir lentamente...

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada: Adultos: 15 € / Niñ@s: 4 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**16 domingo****HISTORIAS CON CANDELA (teatro)**

Candela es una niña enviada al mundo para tejer su propia historia, al tiempo que escucha todas las que el mundo tiene que contarle.

Teatro Arniches.  
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

**ALICANTE | 11 y 12:30 h**

**21 viernes****UNA HISTORIA UNIVERSAL (teatro)**

Esta obra revisa la historia del ser humano hasta nuestros días y versiona los hechos más importantes que nos ayuda-

rán a comprender el funcionamiento del mundo actual.

Teatro Arniches.  
Entrada: Adultos: 15 € / Niñ@s: 4 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**22 sábado****CRIS, PEQUEÑA VALIENTE (títeres)**

Esta es la historia de Cris, una niña que al nacer pensaron que era un niño. Pero ella no se sintió nunca niño. Y así se lo hizo saber a sus padres desde muy pequeña. Cris es valiente, una gran niña, inteligente y risueña que lucha por su derecho a ser la persona que es y siente.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 8 a 10 €

**VILLENA | 19 h**

**30 domingo****SOC UNA NOU (teatro)**

Todo empieza cuando un niño cae de un nogal en el jardín de una abogada refunfuñona. Sorprendida, su corazón se enternece y, para poder ayudarle, alega ante el juez una antigua ley por la que cualquier fruto caído en su propiedad, le pertenece.

Teatro Arniches.  
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

**ALICANTE | 12 h**

**TROBADORETS (música)**

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).  
Entrada: 3 €

**ALCOY | 18 h**

**Música****1 sábado****GRAN CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Con la European Sinfónica Orquesta.

Teatro Principal (pz. Chapí).  
Entrada: 20 a 40 €

**ALICANTE | 19 h**

**CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Con la Orquesta Sinfónica Belles Arts.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi).  
Entrada: 20 €

**ALTEA | 19 h**

**CONCIERTO DE AÑO NUEVO - OSCE**

Gran Teatro (c/ Kursaal).

**ELCHE | 19 h**

**CONCIERTO DE AÑO NUEVO 2022**

Por la Orquesta Sinfónica Teatro Chapí.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 15 a 22 €

**VILLENA | 19:30 h**

**2 domingo****CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Con la Banda Sinfónica de la Unión Musical de Benidorm.

Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aiguera).

**BENIDORM | 12 h**

**CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Por la European Strauss International Orchestra.

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).  
Entrada: 25 a 35 €

**ALCOY | 19 h**

**4 martes****TRIBUTO A JOHN WILLIAMS**

Por la Orquesta Sinfónica Teatro Castelar.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).  
Entrada: 10 a 12 €

**ELDA | 20 h**

**6 jueves****GRAN GALA LÍRICA ALCOY POR LA PALMA (benéfico)**

Un concierto a beneficio de La Palma, en el que intervendrán notables cantantes líricos de la Comunidad Valenciana, acompañados por el pianista Juan Gadea.

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).  
Entrada: 15 a 20 €

**ALCOY | 19 h**

**7 viernes y 8 sábado****SYMPHONIC RHAPSODY OF QUEEN 2022**

Nueva puesta en escena, nuevo diseño, nueva escenografía, con cantantes internacionales, y gran banda de rock interpretando las canciones únicas e irrepetibles de Queen.

Auditori de la Mediterrània (pz. de l'Almàssera, 1).  
Entrada: 39 €

**LA NUCÍA | V: 20:30 h / S: 20 h**

**8 sábado****VIII ENCUENTRO CORAL CIUDAD DE ALICANTE**

ADDA (paseo Campoamor).  
Entrada libre con invitación previa.

**ALICANTE | 19 h**

**CONCIERTO REYES**

Por la Orquesta Sinfónica de Torreveija.

Auditorio (Partida de la Loma).  
Entrada: 10 a 25 €

**TORREVIEJA | 19 h**

**DUNA / URBÀLIA RURANA**

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).  
Entrada: 3 €

**ALCOY | 20 h**



## Cocina mediterránea con tintes rusos y asiáticos

Avda. América esquina Joaquín Muñoz  
Guardamar del Segura

Reservas:  
**744 619 511**

**9 domingo****ORQUESTA TEATRO CASTELAR DE ELDA**

ADDA.  
Entrada: 10 €

ALICANTE | 12 h

**13 jueves****CARLOS NÚÑEZ**

Teatro Principal.  
Entrada: 15 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

**14 viernes****MO'ROOTS / POOL JAZZ**

Teatro Calderón.  
Entrada: 3 €

ALCOY | 20 h

**LA NOCHE DE LOS MAYAS**

ADDA-SINFÓNICA, con Josep Vicent (director titular) y Joaquín Riquelme (viola).

ADDA.  
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

**15 sábado****DAVID RUSELL**

ADDA.

ALICANTE | 20 h

**16 domingo****IX CICLO LAS BANDAS DE LA PROVINCIA EN EL ADDA**

ADDA.  
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 12 h

**20 jueves****EL CONSORCIO**

Teatro Principal.  
Entrada: 27 a 35 €

ALICANTE | 20:30 h

**21 viernes****JONATAN PENALVA / ANA ZOMEÑO**

Teatro Calderón.  
Entrada: 3 €

ALCOY | 20 h

**MON PLEIN DE BLUES**

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).  
Entrada: 5 €

ELCHE | 20 h

**22 sábado****LA FOLIA**

ADDA.  
Entrada: 14 €

ALICANTE | 19 h

**23 domingo****BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE - BSMA**

ADDA.  
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 12 h

**SPANISH BRASS**

Teatro Calderón.  
Entrada: 3 €

ALCOY | 20 h

**24 lunes****CONSERVATORIO ÓSCAR ESPLÁ – ORQUESTA CSMA**

ADDA.  
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 19 h

**25 martes****TITÁN**

Por la Filarmónica Della Scala, con Riccardo Chailly (director).

ADDA.  
Entrada: 60 €

ALICANTE | 20 h

**26 miércoles****CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALICANTE GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS**

ADDA.  
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 19 h

**HIJA DE LA LUNA**

Tributo a Mecano.

Teatro Principal.  
Entrada: 28 a 35 €

ALICANTE | 21 h

**27 jueves****BSMA CICLO JÓVENES INTÉRPRETES**

ADDA.  
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

**28 viernes y 29 sábado****MICHAEL'S LEGACY**

Gran Teatro.  
Entrada: 20 a 24 €

ELCHE | 20 h

**HIJA DE LA LUNA**

Tributo a Mecano.

Auditori de la Mediterrània.  
Entrada: 35 €

LA NUCÍA | V: 20:30 h / S: 20 h

**29 sábado****LA LLAVOR**

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

**FANDANGO ROCK AND BLUES BAND**

La Llotja.  
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

**30 domingo****ORQUESTA SINFÓNICA UNIÓN MUSICAL BENIDORM**

ADDA.  
Entrada: 10 €

ALICANTE | 12 h

**31 lunes****CONSERVATORIO ÓSCAR ESPLÁ – ORQUESTA CSMA**

ADDA.  
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 19 h

**Teatro****8 sábado****LA COARTADA**

Ana es una mujer al límite. Divorciada y atormentada por su pasado, pide ayuda a su mejor amigo para prepararse a testificar en la que sin duda será la declaración más importante de su vida. De ella dependerá no solo la custodia de su única hija, sino también su propia libertad.

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entrada: 15 €

ELCHE | 20 h

**15 sábado****ART**

Sergio ha comprado un cuadro moderno por una gran suma de dinero. Marcos lo odia y no puede creer que a un amigo suyo le guste una obra parecida. Iván intenta, sin éxito, apaciguar las dos partes. Si tu amistad está basada en un mutuo acuerdo tácito, ¿qué pasa cuando una persona hace una cosa completamente diferente e inesperada?

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).  
Entrada: 5 €

ELCHE | 20 h

**DIVA**

María Callas se halla en el ocaso de su vida. Reside en París alejada de todo. La crítica se cebó con ella en sus últimas apariciones y no ha vuelto a cantar en público. Desdeña el presente mientras fuerza a su repetidor a que le acompañe en un imaginario repertorio que ya no podrá realizar.

Teatro Principal (pz. Chapí).  
Entrada: 12 a 25 €

**ALICANTE | 20 h**

**16 domingo****EL HOMBRE ALMOHADA**

Katurian, una escritora de relatos cortos en los que se describen malos tratos hacia menores, es arrestada por la policía de un estado totalitario. Su crimen no es la subversión política como sospechamos al principio, sino que sus historias se parecen sospechosamente a una serie de crímenes que se han sucedido en los últimos tiempos.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

**ALICANTE | 18 h**

**21 viernes****JÚLIA**

Viajamos con Júlia, una joven trabajadora que debe enfrentarse a graves debates éticos para pasar de obrera a señora. Lo conseguirá, pero deberá pagar un precio muy alto por ello.

Teatro Principal.  
Entrada: 6 a 18 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**22 sábado****GENOMA B**

Cinco hermanas prisioneras de sus miriñaques, encerradas en un luto de ocho años impuesto por la madre que acaba de perder a su segundo marido. La historia narra el drama del encierro de cinco mujeres jóvenes y rebeldes, presas de la tiranía de una madre obnubilada por el 'qué dirán'.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada: 15 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**22 sábado y 23 domingo****LA COARTADA**

(Ver mismo argumento día 8)

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

**ALICANTE | S: 20 h / D: 18 h**

**23 domingo****EN PALABRAS DE JO... MUJERCITAS**

Esta obra narra el proceso de escritura de la célebre pieza de Louisa May Alcott y que tanto ha influido en diferentes mujeres de generaciones posteriores. Así, haciendo uso de otras piezas de la escritora (también sus dramas y sus novelas eróticas) y de sus firmes convicciones políticas y feministas, volvemos a visitar la célebre Mujercitas, desde el presente, desde la ironía, desde el doble significado, leyendo 'entre líneas' desde lo que quizás, a la vista de la biografía de la autora, pensamos que quería decir.

Palau de Altea (c/ d'Alcoi, 18)  
Entrada: 22 €

**ALICANTE | 19:30 h**

**28 viernes****KARAOKE ELUSIA**

Anita, Sam y Cristian alquilan la sala privada de un karaoke para celebrar su graduación en el instituto. Durante la noche cantan y recrean todo lo que ha pasado en este último año. Ha sido un curso difícil para los tres. Hace meses Sam intento suicidarse lo que provocó un alud de acoso escolar en las redes sociales que ni padres, ni profesores fueron capaces de frenar.

Teatro Arniches.  
Entrada: 15 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**28 viernes y 29 sábado****THE FULL MONTY, EL MUSICAL**

Seis trabajadores siderúrgicos de Buffalo, desempleados, con poco dinero y perspectivas, deciden presentar un espectáculo de striptease en un local después de ver el entusiasmo de sus esposas por una compañía de gira de Chippendales. Celosos y sin trabajo, los hombres inventan una forma atrevida de hacer algo de dinero rápido.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 20 a 30 €

**VILLENA**  
V: 20:30 / S: 17:30 y 21 h

**29 sábado****TARÁNTULA**

Sara Reverte fue una antigua modelo que ahora tiene 42 años y se acaba de casar con el prestigioso juez Adolfo Bernabéu. Por culpa de un accidente automovilístico, Sara es ciega. El 31 de diciembre, mientras la ciudad celebra la llegada del año nuevo, Sara se va a enfrentar al asalto en su casa de dos atracadores... pero nada es lo que parece y Sara va a demostrar que es una mujer con muchos recursos.

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).

**ALCOY | 20 h**

**TARTUFO**

El buen burgués Orgón ha caído bajo la influencia de Tartufo, un falso devoto, que busca quedarse con todos sus bienes. El impostor exagera la devoción y llega a convertirse en el director espiritual de Orgón. Además, pretende casarse con la hija de su benefactor, al tiempo que trata de seducir a la segunda esposa de este, Elmira, mucho más joven que su marido.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

**ALICANTE | 20 h**

**30 domingo****RITA**

Julia y Toni son hermanos. Ella es incapaz de tomar decisiones y él parece que lo tiene todo muy claro. Pero cuando llega el momento de que Toni tome una decisión clave, su seguridad personal se desvanece. Julia, que para decidir sobre lo que deben hacer los otros no tiene problema, tiene muy claro cuál es la decisión que debe tomarse.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

**ALICANTE | 18 h**

**Otros****8 sábado****JOAN VIDAL, ILUSIONISTA**

Espectáculo donde la comedia y el imposible andan de la mano por un mundo que no entiende nuestras leyes naturales.

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).  
Entrada: 14 €

**ELCHE | 19 h**

**12 miércoles****EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)**

Por el Ballet Nacional Ruso Sergey Radchenko.

Teatro Principal (pz. Chapí).  
Entrada: 20 a 40 h

**ALICANTE | 20:30 h**

**13 jueves****CURRENTS (danza)**

Inspirado en la disputa histórica que mantuvieron los dos empresarios e inventores Thomas Alva Edison (creador de la corriente continua) y Nikola Tesla (corriente alterna, que se utiliza hasta hoy), el grupo incluye sonidos electrónicos sumados a la percusión que realzan el espectáculo.

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entrada: 25 a 28 €

**ELCHE | 20 h**

**15 sábado****CURRENTS (danza)**

(Ver mismo argumento día 13)

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 18 a 25 €

**VILLENA | 18 y 20:30 h**

**LA MAGIA DE LAS SEÑALES (danza)**

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).  
Entrada: 12 a 15 €

**ALCOY | 20 h**

**22 sábado****TEMPUS FUGIT (danza)**

Esta obra es un viaje frenético, apasionante y hasta doloroso, que representa el paso de la vida y lo que dejamos en ella a nuestro paso. Es belleza, es amor, es dolor, es risa, es ceniza...

Gran Teatro.  
Entrada: 15 €

**ELCHE | 20 h**

**27 jueves****GRAN GALA TCHAIKOVSKY (danza)**

Por el Ballet Imperial Ruso.

Teatro Principal.  
Entrada: 20 a 40 h

**ALICANTE | 20:30 h**

**Humor****14 viernes****IMBÉCIL (monólogo)**

Por Álex O'dogherty.

Teatro Principal (pz. Chapí).  
Entrada: 12 a 16 h

**ALICANTE | 20:30 h**

**15 sábado****IGNATIUS: LA COMEDIA QUE SALVÓ MI VIDA**

Ignatius Farray en este show contará de corazón sus vivencias y opiniones con la fe de que la risa, tarde o temprano, llegará.

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entrada: 22 €

**ELCHE | 20 h**

**ENTREVISTA >** Daniela Zapata / Ilustradora y diseñadora (Quito, Ecuador, 9-diciembre-1998)

# «Para la portada del libro me inspiré en el pintor alicantino Emilio Varela»

Daniela es la ilustradora del libro 'AQUÍ nuestra historia' escrito por David Rubio y editado por AQUÍ Medios de Comunicación

**DAVID RUBIO**

AQUÍ Medios de Comunicación edita un nuevo libro para celebrar el quinto aniversario desde que esta empresa aterrizara en la provincia de Alicante. Se titula 'AQUÍ nuestra historia', una recopilación de artículos históricos publicados en nuestro periódico más un relato basado en la Alicante de los años 30. Todos están escritos por quien redacta estas líneas.

La portada del libro ha sido realizada por Daniela Zapata Romero. Ella es de origen ecuatoriano, si bien reside en Elche desde niña y actualmente es alumna en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Orihuela. Nos juntamos escritor e ilustradora para charlar sobre el libro y su oficio.

**¿Cómo empezaste a dibujar?**

Según mi madre lo tengo desde que nací, aprendí antes a coger un lápiz que a hablar. Mis primeros referentes fueron la animación de Pixar o de otras series más frikis como Sakura Card Captor, pues siempre me ha gustado mucho la cultura japonesa. Luego ya de mayor he tenido otros como la artista chilena Nemupan. Por eso decidí estudiar bachillerato artístico.

**¿Cuéntanos tu experiencia académica?**

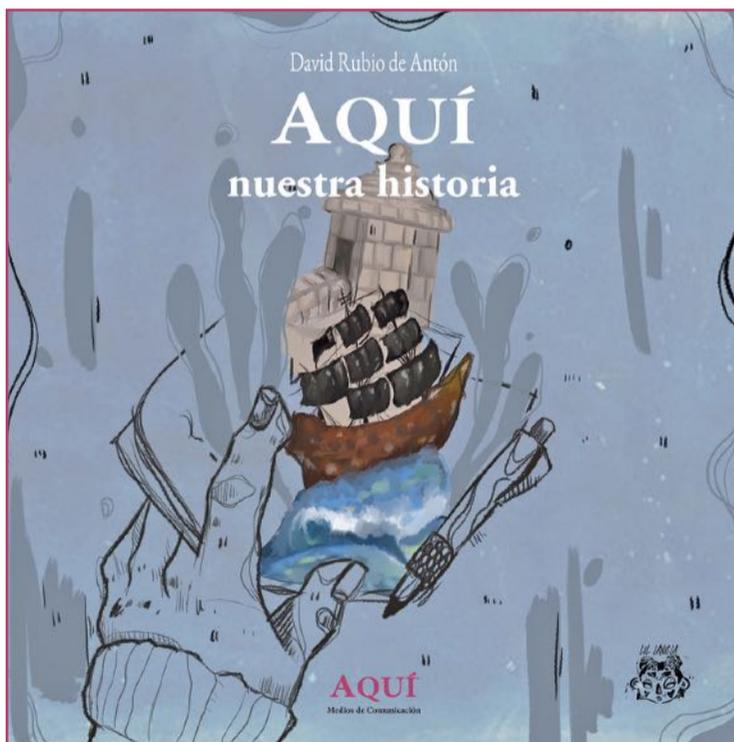
Pues la verdad es que habitualmente he aprendido más por los compañeros que por las clases. Precisamente el año que empecé el bachillerato artístico se cargaron el antiguo plan de estudios, y el nuevo era de todo menos artístico. Fíjate que ni dimos dibujo técnico.

Luego fui a la Escuela de Ilustración de Alicante y me ocurrió algo parecido. Me di cuenta de que muchos docentes no están allí porque quieren, sino más bien porque su trabajo no les da para mantenerse. Entonces los alumnos nos encontramos a bastante gente frustrada que además intentaba frustrarnos a nosotros (risas).

Afortunadamente con mis compañeros siempre he tenido suerte, y nos hemos enseñado mucho mutuamente comparando nuestros trabajos y estilos. Además ahora estoy matriculada en la Escuela de Orihuela donde al fin aprendo mucho en las clases.



Daniela Zapata con el libro entregado en la gala de AQUÍ Medios celebrada en el Gran Teatro de Elche (21 de octubre).



**Hablemos del libro. ¿Cómo se te ocurrió el dibujo de la portada?**

Cuando leí el libro me gustó mucho tu forma tan personal que tienes de contar las historias. Al igual que un dibujante se expresa con sus dibujos, los escritores cuando relatáis también ponéis un poquito de vosotros mismos. Por eso el dibujo simboliza a al-

guien que escribe contando una realidad desde su punto de vista, expresándolo al mundo.

De ahí lo de pintar una mano sujetando un bolígrafo del cual sale una libreta con las historias contadas. La verdad es que me resultó fácil imaginar esta ilustración porque estaba muy inspirada por lo que estaba leyendo.

Además me basé en el estilo de Emilio Varela, quien tiene un capítulo propio dedicado. Es triste, pero normalmente en las escuelas de arte no nos suelen contar nada de los artistas locales, a pesar de que los hemos tenido muy buenos. Varela tiene un talento excepcional y es una persona que está bastante en la sombra. Debería tener un poco más renombre y quise hacerle yo también este pequeño homenaje.

**El dibujo simboliza la batalla naval del siglo XVII que libraron Francia y España en Alicante. Entre todos los capítulos, ¿por qué te fijaste en éste?**

Pues me llamó la atención porque es algo que no sabía y que nadie nunca me había contado. Me chocó bastante descubrir que una ciudad como Alicante hubiera sufrido un bombardeo como éste.

Me ocurrió lo mismo con otros capítulos, por ejemplo yo tampoco sabía que hubo piratas por Santa Pola. Gracias a este libro he descubierto muchos hechos interesantes que desconocía que habían ocurrido en nuestra provincia.

**¿Qué otro tipo de trabajos has hecho?**

Empecé con ilustración, que es realmente lo que me gusta, aunque ahora también estoy haciendo dibujo gráfico. La verdad es que he hecho ya muchas cosas. Nunca he querido limitarme a una sola especialidad.

He dibujado muchos retratos, sobre todo últimamente de animales. También me he dedicado a pintar bolsos, ilustración editorial, branding digital... Ahora estoy en proceso de ser animadora 2D y 3D. Además he trabajado como fotógrafa.

Lo cierto es que una buena diseñadora siempre debe saber de animación, ilustración, fotografía... tienes que ser prácticamente Dios (risas). Siempre hay que estar en continuo crecimiento. Y en el fondo esto es algo que me mola mucho de este oficio.

**¿Cómo está el mercado laboral para los diseñadores? Desde fuera da la sensación de que tenéis mucho trabajo, pero poco pagado.**

«La ilustración es un mundo muy competitivo que te obliga a seguir aprendiendo siempre»

«Gracias a este libro he descubierto muchos hechos interesantes que no sabía que ocurrieron en la provincia»

«Un buen diseñador sabe de ilustración, animación, fotografía...»

Tal cual. Hay mucha gente que me dice "hazme un dibujo y a cambio yo te publico en redes sociales". Es decir, sin pagar.

Al final si quieres ganarte la vida dignamente con esto tienes que irte a ciudades grandes... y sobre todo competir. Porque normalmente hay muchos candidatos para un mismo trabajo. Aunque te reconozco que a mí esto me va, soy bastante competitiva.

No te voy a mentir, a veces es duro quitar el trabajo a compañeros. Además debes vigilar constantemente al que está al lado porque sabes que tienes que ser mejor que esa persona. Pero la parte positiva es que es una carrera que te obliga a ponerte las pilas continuamente, nunca te aburras. Además, las nuevas tendencias siempre cambian. Yo sé que cuando tenga 60 años, me tocará seguir aprendiendo.

## Contacto

Email:  
daniela.valentina11@gmail.com  
Instagram: Lil\_ganniga

**ENTREVISTA >** Ramón Martínez Piqueres / Autor de 'Tú vivirás mejor que yo' (Novelda, 16-octubre-1966)

## «La literatura ya no está encasillada en géneros»

La primera novela de Martínez Piqueres mezcla vivencias suyas de su paso por la política con ficción

DAVID RUBIO

De profesión médico, durante ocho años fue concejal en el Ayuntamiento de Novelda llegando a ser vicealcalde. Más adelante trabajó como asesor en la Diputación y ejerció de director en el Museo Arqueológico Provincial (MARQ). En 2011 regresó a su oficio, para trabajar desde entonces en el servicio de atención primaria del Hospital General de Alicante.

Ramón Martínez Piqueres se ha inspirado en experiencias vitales para escribir su primera novela: 'Tú vivirás mejor que yo'. De hecho el protagonista es un médico alicantino llamado José Martín, una suerte de alter-ego con quien el autor trata de elaborar un ensayo político con dosis de realidad y ficción. Todo ello en una historia que va desde la Transición hasta el futuro.

**¿De qué trata 'Tu vivirás mejor que yo'?**

La trama comienza en el año 2025 con un atentado que acontece en la Estación de Alicante. A partir de ahí se desarrolla esta historia que engloba un ensayo-ficción contando la vida del doctor José Martín desde 1975.

Si hubiera escrito simplemente un ensayo político creo que habría quedado bastante más aburrido de leer. Por eso la parte novelada sirve de sustento, y ambos transcurren de forma paralela. De igual forma se intercalan las historias de José Martín y de su padre Ramiro hasta que acaban confluyendo para enlazar al final como un único relato.

Es una novela muy intimista, con una gran carga emocional y a favor de apostar por las relaciones humanas como el cariño o la amistad.

**Historia, actualidad y ficción. Son tres géneros en uno, ¿no?**

Hace poco leí que la literatura ya no está encasillada en géneros y que ahora hay tropecientos mil modalidades de sacar una historia adelante. Yo me dije: "Esto es



lo mío" (risas). Así puedo ser completamente anárquico sin ningún problema.

Efectivamente he hecho un encaje de bolillos, y creo que ha llegado a buen término. Al menos las críticas que me han llegado son muy positivas.

**Si la novela también es un ensayo, ¿cuál es el mensaje que quieres transmitir?**

Hago un repaso por la política que ha sucedido en España poniendo en valor la Transición, tan denostada últimamente por algunos, pero que tuvo un papel clave en nuestro país. Esa época fue nuestra infancia democrática y si hoy tenemos la suficiente madurez como para poder discutirla es gracias a que pasamos por ella. No debemos nunca renegar de nuestra niñez.

Mi punto de vista siempre es el de la moderación y contrario a los extremismos, no solo en política sino también en las relaciones humanas. El personaje principal es

bastante neutro y cabal, independientemente de que tenga su ideología y manera de ser. Es capaz de conectar con los distintos niveles sociales y formas de pensar.

**Supongo que escribir sobre un alter-ego, también es un examen interior a ti mismo.**

Sí, cierto. Tuve que superar un par de barreras. Para empezar que no todo el personaje, por supuesto, podía ser yo. Y además debía determinar qué se podía contar y qué no... para no ofender a terceros. Todos los nombres es-

tán desfigurados y la historia ocurre en un pueblo ficticio llamado Rabudo.

**Pero ese pueblo... es Novelda, ¿no?**

La verdad es que a los novelenses nos suelen llamar "rabudos" (risas). De todas formas tengo que decir que la clase política de Novelda ha aceptado el libro con mucha deportividad, a pesar de que no todos salen perfectamente parados.

Me hubiera gustado incluso tratar el tema de Milagrosa Martínez (exalcaldesa de Novelda), pero no he podido hablar con ella porque ahora no está recibiendo visitas, y además yo tampoco quería molestarla. De todas formas es un tema farragoso que quizás no tenía tanta cabida en este libro. La idea nunca fue hacer una crónica política, sino una novela.

**¿Quién narra la historia?**

Un narrador omnisciente en tercera persona, pero hay muchos

diálogos para hacer que los protagonistas resulten muy próximos al lector. Así se imaginan a los personajes sin necesidad de que yo los describa con todo detalle, y resulta mucho menos tedioso de leer. Por eso creo haber conseguido que la historia sea para todo el público, y no solo para aquellos que les gusta la política.

**Te has imaginado la política española en los próximos cuatro años. ¿Hacia dónde crees que iremos?**

Creo que el populismo seguirá vigente, pero perderá fuerza. El latino, y sobre todo el español, puede ser muy visceral pero cuando vemos de cerca las orejas al lobo reaccionamos. De todas formas esto es solo profetizar, quién sabe.

En la novela no pretendo catalogar un populismo mejor que otro. Además, hay que reconocer que los grandes partidos también han caído en este juego, aunque quizás ellos tienen un sentimiento mayor de estado que los partidos populistas que han ido apareciendo y que parece que intentan quebrar todo el orden establecido en los últimos cuarenta años.

**¿La historia termina del todo en 2025 o da pie a una segunda parte?**

Toda buena historia tiene que dar pie a todo. Es decir, a que puedas considerar que ha acabado o que se puede continuar. En cualquier caso, es un final ficticio pero muchos pensamos que es el que debería producirse en materia política y social.

**¿Dónde se puede comprar?**

En cualquier plataforma online o librería de España a demanda. Cuesta 23 euros. Si alguien lo quiere dedicado, solo tiene que ponerse en contacto conmigo por redes sociales.

Es un buen regalo para estas navidades. Un libro siempre es una forma barata de entretenimiento que ningún videojuego o tecnología podrá reemplazar.

**«He mezclado un ensayo político con una novela para que resulte más atractivo de leer»**

**«Mi punto de vista siempre es la moderación. Creo que los populismos irán perdiendo fuerza»**

**«Me he inspirado en experiencias que me ocurrieron durante mi etapa de concejal en Novelda»**

# Júlia revive en los escenarios con La Dependent

La compañía teatral alcoyana ha adaptado la obra más emblemática de Isabel-Clara Simó

**PAU SELLÉS**

Júlia, la obra más aclamada de la escritora alcoyana Isabel-Clara Simó, ha revivido encima del escenario gracias a la compañía teatral La Dependent. Su estreno tuvo lugar el pasado noviembre en el Teatre Principal de Valencia, y en febrero se podrá presenciar en Alcoi.

La adaptación del texto para la escena y la dirección del espectáculo es obra de Gemma Miralles, y está interpretado por un reparto de once actores y actrices: Marta Chiner, Manuel Climent, Vicent Domingo, Joan Gadea, Joan Manuel Gurillo, Manuel Maestro, Pilar Martínez, Pepa Miralles, Glòria Roman, Robert Roig y Pau Vercher.

## Lectura obligatoria

'Júlia' es la obra más emblemática de la escritora y periodista alcoyana y un verdadero clásico de la literatura valenciana contemporánea, traducida y reeditada desde que se publicó en 1983 hasta hoy.

Gemma Miralles reconoce que cuando La Dependent la propuso hacer una adaptación de la novela 'Júlia' su corazón "dio un vuelco". Recuerda que el libro de Clara Simó era lectura obligatoria cuando iba al Instituto, así como el "gran impacto" que tanto tuvo en ella. Destaca en primer lugar que está enmarcada en un momento histórico "referencial", no solo a nivel local sino también nacional y mundial, como es la Revolución del Petróleo de 1873.

## Aspiraciones sociales

En este trascendental contexto, Júlia se deja la piel en los talleres alcoyanos. Lejos de conformarse con su vida de obrera, aprovecha la primera ocasión que se le presenta para cambiar de estatus y pasar a ser una señora.

Sin embargo, ha de lidiar con su pasado, lo que implica un padre muerto en la prisión de Alicante y una madre pobre que no son los mejores antecedentes para una nueva vida. Pero Júlia es im-



La obra se estrenó en el Teatre Principal de Valencia. | Juani Ruz

perturbable y no dejará que nada, ni nadie, acabe con su sueño.

La directora hace aquí referencia a la importancia de que el papel protagonista recaiga sobre una mujer, y todo ello en "en un modelo patriarcal sin enmascaramientos donde situamos a Júlia en la base de la pirámide, por su doble condición de obrera y de mujer". Miralles afirma que con esta novela empezó a "pensar, a hablar y a debatir sobre el papel de la mujer en el mundo y a lo largo de la historia".

Por último, destaca que la acción acontece en Alcoy, "llena de referentes con los cuales conectar y que facilitaban la identificación, muy sostenidos por unas emociones universales y por unos hechos que colocaban en el plano ético constantemente".

## Teatro subversivo

'Júlia' no es el primer espectáculo que escenifica La Dependent con un texto de Isabel-Clara. En 2004 se estrenó 'Còmplices', un monólogo que fue interpretado por Pep Cortés, y donde se abordaba la lacra de la violencia de género. La escritora reflexionaba sobre la importancia del género teatral como aquel que "rompe las reglas del

juego y denuncia lo que está pasando; el teatro es subversivo y es denuncia".

Joanfra Rozalén, director de La Dependent, reconoce que la idea de adaptar 'Júlia' vino motivada por el fallecimiento de su autora, a la cual le unía una fuerte amistad.

## Revolución del petróleo

Entre los elementos más destacados de la novela, Joanfra habla tanto del valor de los personajes como del contexto histórico, con el telón de fondo de la Revolución del Petróleo y la respuesta del movimiento obrero ante la patronal. "Siempre me ha parecido un texto interesantísimo, pero suponía un reto por toda la producción que requiere".

Cabe decir que Isabel-Clara llegó a redactar un manuscrito teatral de su novela, que le fue presentado a La Dependent

hace algo más de veinte años. Sin embargo, Joanfra reconoce que preferían una adaptación más apegada a nuestro tiempo, por lo que se han decantado por el trabajo de Miralles.

## Fidelidad a la obra original

En cuanto a la fidelidad del libreto respecto a su obra de referencia, el director de la compañía asegura que cualquier adaptación debe tener "un grado de libertad por parte de quien la escribe", pero "sin dejar de lado la dimensión de proximidad de la novela".

El reto de La Dependent ha sido doble; por una parte, adaptar una obra tan emblemática como 'Júlia', y por la otra realizar una adaptación literaria, a lo cual

no están acostumbrados. Una de las pocas veces que lo han hecho con anterioridad fue en 2019, con la función 'El testament de Maria', basada en el libro homónimo del irlandés Colm Tóibín.

"Pocas veces hemos adaptado obras literarias. Nuestra apuesta es por la dramaturgia contemporánea en valenciano". Entre los autores con los que suelen trabajar se encuentran Miquel Peidro y Pasqual Alapont.

## Datos

### Duración:

130 minutos.

### Autora y directora:

Gemma Miralles.

### Intérpretes:

Glòria: Marta Chiner.

Miquelet: Manuel Climent.

Segura/Lluis: Vicent Domingo.

Corts/Ridaura: Joan Gadea.

Josep Romeu: Joan Manuel Gurillo.

Rafael/Reig: Manuel Maestro.

Dolors: Pilar Martínez.

Vicenta: Pepa Miralles.

Júlia Solbes: Glòria Román.

Josepet: Robert Roig.

Rafelet: Pau Vercher.

**La representación teatral se estrenó el pasado noviembre en Valencia y este febrero lo hará en Alcoy**

**El contexto histórico de la obra es la Revolución del Petróleo de 1873**

**La novela se publicó por primera vez en 1983, y con el tiempo se ha convertido en un clásico de las letras valencianas**

**ENTREVISTA >** Mar Fernández Aliaga / Cantante (Alcoy, 7-diciembre-1998)

# «Todo buen instrumentista debería también saber cantar»

Mar Fernández es la codirectora del único coro de voces blancas de Alcoy, el cual ha celebrado recientemente sus dos décadas de existencia

PAU SELLÉS

El entramado cultural de Alcoy no se entendería sin sus formaciones musicales. Entre bandas, orquestas sinfónicas, charangas y colles de dolçaines también hay espacio para el coro, muy concretamente para uno de voces blancas. Patricia Pérez fundó hace poco más de veinte años el Coro Voces Blancas Alcoy, una formación que dirige desde sus inicios y que se caracteriza por la prominencia de jóvenes voces femeninas.

Desde 2016, el coro cuenta con una codirectora, Mar Fernández. Ambas trabajan conjuntamente a distancia, ya que Patricia reside en Estados Unidos. Mar (que a sus estudios de Magisterio suma el grado profesional de Canto) habla sobre la experiencia de instruir a los integrantes del único coro de voces blancas de Alcoy.

## ¿Cuál ha sido vuestra actividad durante estas navidades?

Tuvimos la presentación de nuestro trabajo titulado 'Cantem al Nadal', el cual hemos grabado gracias a una subvención del Ayuntamiento de Alcoy y que recoge un conjunto de villancicos tradicionales de la ciudad. Se han hecho arreglos para diferentes instrumentos y lo grabamos en el IVAM CADA Alcoi, que es donde hicimos el concierto de presentación del trabajo el pasado 19 de diciembre.

Ese mismo concierto lo repetimos el día 2 de enero en el auditorio de Beniarriés. En la primera parte del programa interpretamos una selección de villancicos incluidos en el cedé, y en la segunda parte damos cabida a canciones navideñas de otros lugares.

## ¿Cómo fue la grabación de 'Cantem al Nadal'?

**El coro acaba de grabar un cedé que recopila los villancicos tradicionales de l'Alcoià y el Comtat**



En las actuaciones del coro suelen participar una treintena de cantantes.

Como el estudio de grabación del IVAM CADA era demasiado pequeño para acoger a todos los componentes del coro, tuvimos que hacerlo en el salón de actos del propio centro. Las cantantes nos pusimos en las butacas y los músicos encima del escenario.

## ¿Qué villancicos se pueden encontrar en este trabajo?

Son temas tradicionales de las comarcas de l'Alcoià y el Comtat, como por ejemplo 'Pastorets i pastorettes', 'Barrabàs', 'El Sereno'... Es un trabajo formal, para el cual hemos buscado las letras tradicionales.

Más allá de las voces del coro, también hemos contado en la grabación con piano, guitarra y bandurria. Solo tenemos constancia de otro trabajo de similares características, interpretado por el Grup de Danses Carrascal.

## ¿Dónde se puede adquirir?

Hay siete puntos de venta repartidos por Alcoy. Papelería Natura en la Alameda de Camilo Sesto; en el centro se podrá adquirir en Llibreria Llorens, De

tot cor y Arte 23; en Santa Rosa será en Detroit Llibres; Llibrería Cosmos en el Camí; y en la zona norte, la Papelería Plantallibres. Todos los beneficios irán destinados al Colegio de Educación Especial Tomás Llácer.

## ¿Habéis tenido alguna otra actuación estas navidades?

El mismo día 19 también participamos en el tradicional 'Concert d'Advent' en la Iglesia de San Jorge de Alcoy, con el acompañamiento de un violinista, un clarinetista y una organista. Por otra parte, el día 29 colaboramos en el concierto que organizó la Corporación Musical Primitiva de Al-

coi en el Centro Cultural El Teular de Cocentaina.

## Vuestro veinte aniversario coincidió con el primer año de pandemia. Imagino que eso os condicionaría mucho para conmemorar la efeméride.

No pudimos hacer nada de lo que teníamos previsto. De hecho el cedé de villancicos teníamos que haberlo grabado hace dos años, y no lo hemos podido hacer hasta ahora.

## Háblanos un poco de los componentes del coro.

La mayoría de los integrantes no tiene estudios de música. Tienen las básicas nociones musicales de la escuela y un par estudian en el conservatorio, pero nada más. En total, somos 25 cantantes con un rango de edad entre 9 y 28 años.

Al ser un coro de voces blancas la mayoría somos mujeres, pero también tenemos a cinco chicos. Ellos suelen ejercer el rol de tenor o bajo, aunque cantan muy agudo, por lo que no necesitamos cambiar en nada el formato del coro.

## ¿Qué labor tienes tú específicamente en el coro?

Yo soy directora junto con Patricia Pérez, que fue quien fundó el coro. Ella vive ahora mismo en Estados Unidos y se encarga de la parte administrativa y de dirección. Yo me centro más en la parte musical y de técnica vocal. Trabajamos de manera coordinada y estamos en permanente contacto a través de mensajes y videollamadas.

La labor de dirección es muy importante porque, al no ser un coro profesional, la mayoría no sabe leer música. Suelen estar pendientes para que les des la entrada y trabajan mucho con el oído. Solemos preparar las canciones a fuerza de memoria y de repetir las frases.

## ¿Cómo subsiste el coro?

Sufragamos los gastos a través de las contrataciones en bodas, bautizos, comuniones e incluso entierros. Solemos actuar durante la ceremonia, o a veces durante el cóctel, antes de que los comensales se sienten a comer. Disponemos de un repertorio de temas del cual se puede elegir qué quieren que interpretemos.

Durante el año, nuestras actuaciones se tienden a concentrar en Navidad y en abril, ya que participamos en algunos actos de las fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy. A partir de abril vamos encadenando actuaciones en eventos así como en algún certamen. Solo paramos en agosto.

## ¿Crees que todo músico debería tener nociones de canto?

Sí, es importante que todo buen instrumentista sepa cantar. Entonar te permite saber afinar y de este modo la música siempre será más brillante y bonita. Considero que es un requisito necesario.

**«Nos suelen contratar para cantar en bodas, bautizos, comuniones e incluso en entierros»**

**«La dirección de nuestro coro es esencial, porque la mayoría de sus integrantes no sabe solfeo»**

**ENTREVISTA** > Víctor Mirete / Gestor de Turismo de la Costa Blanca Film Commission

# «El legado visual que deja una gran producción es impagable»

La provincia de Alicante quiere posicionarse como gran plató de rodaje de grandes producciones

NICOLÁS VAN LOOY

El aumento del consumo televisivo, gracias a las muchas plataformas de contenidos que se han colado en nuestras casas a lo largo de los últimos años, ha llevado parejo, como no podía ser de otra manera, un creciente interés por parte de las productoras de encontrar nuevos y atractivos lugares de rodaje.

La provincia de Alicante ha querido aprovechar ese filón y, para ello, ya son dos docenas de municipios los que cuentan con su propia 'film office', entidades que, además, cuentan con la ayuda y coordinación de la Costa Blanca Film Commission, oficina creada expresamente para mover este mercado por parte del Patronato de Turismo de la Costa Blanca.

## ¿Cómo y por qué surge la necesidad de crear la Film Commission?

Nosotros trabajamos desde el punto de vista de destino. A raíz del cierre de la Ciudad de la Luz y viendo que seguía habiendo mucha demanda en el sector, consideramos que la provincia necesitaba que alguien cogiera el toro por los cuernos en ese sentido.

Desde el Patronato de Turismo Costa Blanca creamos esta oficina para trabajarlo como cualquier otro producto turístico.

## ¿Cuál es su función principal?

Nuestra labor es la de coordinación las distintas demandas que puedan llegar para la provincia de Alicante y, a la vez, coordinarnos con las 'film office' de los municipios. En este momento, existen veinte en la provincia, que no son pocas.

Con todo ello, cuando recibimos una petición concreta de un localizador, tratamos de aglu-



La industria cinematográfica tiene una gran relación con Alicante.

tinar en un solo mensaje todas las opciones que se les puede ofrecer desde la provincia. Así mismo, también agilizar el máximo posible todo lo relacionado con los permisos, porque sabemos que en las producciones el tiempo es dinero.

## ¿Resulta fácil posicionarse en un mercado tan competitivo?

Lamentablemente nosotros no tenemos los incentivos fiscales para los rodajes que sí tienen otros destinos; pero sí podemos abaratar costes a la hora de solicitar alojamientos y contamos, además, con otra serie de factores a favor como tener un aeropuerto con muchísimas conexiones internacionales.

A la vez, que una gran producción se rueda en la provincia no deja de ser un gran escaparate para la misma. Cuando se capta a un cliente de este tipo, ¿qué pesa más en la balanza de beneficios, la promoción que se consigue con el producto final o el dinero que dejan mientras ruedan en la provincia?

Es una buena pregunta. El fin de todo ello es, más allá del impacto económico que genera una producción mientras se queda en la zona, el legado visual. Eso no está pagado. Sólo hay que fijarse en el ejemplo de Castellón con Juego de Tronos. Para pagar una campaña publicitaria que se pueda igualar a la promoción que le hizo esa serie... no habría dinero.

## ¿Se puede cuantificar?

Antes de la pandemia, hablamos de cerca de ocho millones de viajeros, y hablo a nivel nacional, que se desplazaban para

visitar lugar donde se habían rodado películas o series de televisión.

## ¿La provincia de Alicante podría contar ya con una especie de 'ruta de rodajes' en la que los turistas pudieran visitar lugares icónicos de grandes producciones?

Sí. De hecho, uno de los proyectos que tenemos en bandeja de salida es crear esa ruta. Aquí ha habido grandes producciones, pero no sólo ahora. Podríamos remontarnos, incluso, a los años 40 y 50 del siglo pasado, cuando se empezaron a rodar películas de gran calado en Denia, Alicante o Benidorm.

## Una de las claves de cualquier sector turístico es la fidelización del cliente. ¿El que viene a rodar a Alicante, suele repetir?

No solo eso, en este mundillo funciona mucho el boca a boca. Cuando tú tratas bien a alguien y ven que les pones todas las facilidades posibles y que existe un compromiso para allanarles el camino, ellos mismos lo comen-

tan con otros. Eso es algo que a mi me ha llegado y tenemos fama de trabajar bien.

## Antes ha nombrado la Ciudad de la Luz. Visto en perspectiva y ante la realidad actual de la industria audiovisual, ¿habría merecido la pena seguir adelante con él?

Es lo que te pone en órbita. Si tuviéramos la posibilidad de ofrecer la Ciudad de la Luz como estudio de rodaje, entraríamos a otro nivel. Muchos siguen preguntando por esos estudios. De hecho, Netflix preguntó por ellos hace sólo dos años.

«Netflix se interesó, hace sólo dos años, por la posibilidad de rodar una de sus producciones en la Ciudad de la Luz»

«Cerca de ocho millones de viajeros se desplazaban para visitar el lugar donde se habían rodado películas o series de televisión»

«Si tuviéramos la posibilidad de ofrecer la Ciudad de la Luz como estudio de rodaje, entraríamos a otro nivel»

**ENTREVISTA >** Carlos Merchán / Pintor (Salamanca, 1-noviembre-1962)

# «El paisaje más clarividente y esclarecedor es el rostro humano»

La obra de Carlos Merchán supone una aproximación a la esencia humana mediante la pintura

**PAU SELLÉS**

Tras 21 años viviendo entre costeres i ponts, se puede decir que el pintor salmantino Carlos Merchán es un alcoyano de adopción. Vino atraído por una mujer y, con el tiempo, ese afecto se ha extendido a un entramado cultural que asegura no haber encontrado en su ciudad natal.

Su vida en Alcoy es sencilla. Lecturas en el parque, conversaciones espontáneas a la entrada de su estudio... Hablar con él supone discutir de arte, pero también sobre la vida y la sensibilidad humana.

**¿Qué lleva a alguien a dedicarse al arte?**

La gente que se dedica a esto es, entre comillas, un poco rara. Yo el primero. Supongo que no nos gusta demasiado cómo está montado el tinglado, por eso necesitamos un mundo interno que se va enriqueciendo a medida que pasan los años.

Yo he creado un mundo que me hacía falta para sedarme de esa realidad que no me atrae. Es una especie de anestésico o de venganza; una venganza a toda la gente que te ha ninguneado.

**¿Cuáles son tus inicios en el mundo de la cultura?**

Yo empecé Filología Hispánica, pero tuve un tropiezo con la asignatura de francés. La profesora era nativa; no sabía nada de español y toda la gramática la daba en francés. Yo me volvía loco. Así que decidí no acabar el primer curso y matricularme al año siguiente en la carrera de Bellas Artes.

**Y siempre has cultivado esas dos pasiones.**

Siempre he necesitado ser escritor o pintor. Si estaba con un libro de relatos o de poemas tenía que olvidarme completamente de la pintura, porque no había manera de compaginarlo.

Cuando llegué a Alcoy fui directamente a hablar con el director del periódico Ciudad, Ramón



Diferentes retratos cuelgan del estudio que el pintor tiene en el barrio alcoyano de la Sang.

Climent, y le propuse una colaboración. Le enseñé mi trabajo, que consistía en escribir e ilustrar artículos, y lo primero que me dijo fue: ¿cuándo empiezas? Eso fue hace doce años y no he parado desde entonces. También he estado en el diario Información de Alicante y desde hace cuatro años en el Nostre Ciutat.

**¿Consideras la creación artística una tarea necesariamente introspectiva?**

Todo lo que hacemos intelectualmente implica cierta introspección. Creo que todo escritor o pintor hace autobiografía. Lo poco que he escrito de ficción son pasajes que yo he vivido y que están medianamente adornados con la literatura. Doy gracias todos los días por los recursos que tengo, porque con un lápiz y un papel soy el tío más feliz del mundo.

**Entiendo que el arte puede desarrollar nuestra sensibilidad.**

Un tipo que se sienta delante de un cuadro y se pone a llorar no puede ser mala persona. Ya lo decía un amigo mío que fue Premio Nacional de Dibujo: "en la forma de pintar ya puedes saber

si estás ante una buena o mala persona".

**En tu producción se ve que sientes predilección por los retratos.**

Por lo general son retratos inventados. Pero no puedo decir que últimamente esté pintando; yo me paso la vida estudiando. Todo lo que hago es parte del aprendizaje.

Lo mismo me pasa con lo que escribo para el periódico, que me da la posibilidad de estar ensayando cada semana. Aunque solo te vaya a leer una persona, eso impone mucho respeto. Un artículo a mí me lleva tres días, por respeto al posible lector.

**¿Por qué no pintas más paisajes?**

Verás, el paisaje hay que sentirlo. Yo he hecho mucho

paisajismo, sobre todo con marchantes, pero es algo que no me atrae y no me llena. Siempre lo he dicho, para mí el paisaje más clarividente y esclarecedor es el rostro humano. Ahí está reflejada la tristeza, la alegría, el paso de los años... Eso es realmente lo que me motiva. Me gusta dar fe de ese paso del tiempo por el ser humano.

**Creo que tampoco eres especialmente defensor del hiperrealismo.**

Alguna vez cuando se me ha ido la mano y he sacado algo que parece una foto, por lo general lo rompo. ¿De qué sirve que yo haga una cosa que parece una foto? Ahí no está mi espíritu.

Hay grandes nombres de la escuela rusa del siglo XIX y XX que son grandísimos dibujantes. Lo que hago es ver un rostro en sus obras, cojo las notas básicas de la composición y la expresión, hago cuatro trazos, quito la imagen y luego sigo con mi estilo.

**¿Cómo es tu experiencia enseñando a pintar a la gente mayor?**

Es algo impagable. Poder transmitir la pintura a una perso-

na, que lo capte, que lo entienda y que se sienta feliz... Es muy gratificante.

Las personas mayores son esponjas. Además no me falla ninguno; vienen a clase llueva o nieve. Muchos han tenido esa vocación toda la vida, pero por avatares del destino han tenido que buscarse las habichuelas.

**¿Qué me puedes decir de tu experiencia pintando el cartel de fiestas en 2019?**

Modestia aparte, debo decir que le eché valor. Ya sabes el fanatismo que hay en Alcoy por la fiesta, así que cuando les comenté a mis allegados que quería pintarlo en blanco y negro, me dijeron que la gente me querría matar (risas).

**«Cuando se me ha ido la mano y he sacado algo que parece una foto, por lo general, lo rompo»**

**«Con un lápiz y un papel soy el tío más feliz del mundo»**

**«Alguien que se sienta delante de un cuadro y se pone a llorar no puede ser mala persona»**

# Una asociación del Comtat reivindica el volteo manual de las campanas

Apuestan por recuperar un oficio que empezó a perderse en la segunda mitad del siglo XX

PAU SELLÉS

Campaners del Comtat se constituyó hace unos pocos años en nuestras comarcas con el objetivo de difundir todo el patrimonio relacionado con el volteo manual de campanas. Cabe decir que estos elementos son valiosos para recuperar nuestro legado sonoro, a la vez que ayudan a entender antiguas tradiciones de los pueblos.

Entre la actividad de la asociación destacan los proyectos de restauración de campanas en los que han colaborado, o las muestras de toques tradicionales y visitas guiadas a campanarios que realizan por diferentes pueblos del Alcoià y el Comtat. La asociación está integrada por vecinos de diferentes pueblos de la comarca, muchos de ellos sin formación específica en gestión de patrimonio, pero con un gran interés por las campanas.

## Pérdida del oficio

Josep Jordà es el presidente de la asociación, además de arquitecto y con formación en gestión de patrimonio. Nacido en Beniarrés, Josep recuerda que el oficio de campanero era habitual en todos los pueblos, al menos hasta la década de los años 60 y 70 del siglo pasado, cuando el éxodo rural empezó a vaciar los municipios más pequeños en favor de las ciudades.

Con la muerte progresiva de los campaneros, y aprovechando la tecnología a motor de la época, empezó a automatizarse el sistema para hacer repicar las campanas. A pesar de las posibles ventajas, aquello que se gana en practicidad se pierde en riqueza sonora. “Los sistemas a motor no pueden imitar la acción humana”, recuerda el presidente de la asociación.

Los campaneros son capaces de imprimir un ritmo y una intensidad muy particular, la

**El éxodo rural y los sistemas a motor hicieron que el oficio de campanero se fuera perdiendo**



La asociación ha realizado numerosas exhibiciones de toques manuales.

cual se pierde mediante la estandarización que implica el automatismo. También cambia la propia composición de las campanas, pasando de los tradicionales contrapesos de madera a los de hierro, que modifican notablemente la acción de repicar.

## Diversidad de usos civiles

Hay que recordar que más allá que de los usos puramente religiosos, las campanas también han sumado usos civiles. “Eran un sistema de comunicación, equivalente al uso que actualmente tienen el teléfono móvil y las redes sociales”.

Uno de los toques más tradicionales era el de muerte, con tres repiques para indicar la defunción de un hombre, y dos para una mujer. Había incluso un toque para indicar la muerte de un bebé, ante los elevados índices de mortalidad infantil en épocas pasadas. Otro de estos

usos tradicionales alertaba sobre la presencia de fuego en el interior del municipio. En estos casos, las campanas sonaban con mucha fuerza para hacer que el vecindario acudiera al lugar donde se había declarado el fuego y contribuyera en su extinción.

Algunos usos también tenían connotaciones místicas, como aquel que se utilizaba para alertar de la llegada de tormentas. En los pueblos era habitual que hubiera una campana con el nombre de Santa Bárbara (todas las campanas eran bautizadas y, por tanto, tenían nombre), que aparte de ser patrona de las campanas también tiene una fuerte vinculación con la tormenta y los truenos. Así que en estas circunstancias se invocaba a la santa con la esperanza de que pusiera fin a las tormentas y así se evitara su negativo impacto en las cosechas.

Desde Campaners del Comtat abogan por implementar nuevos toques como, por ejemplo, uno que indique que se ha producido un nacimiento (algo cada vez menos común en los pueblos). Josep recuerda que en poblaciones como Albaida hay una gran tradición campanera. “Allí incluso componen nuevos repiques, algunos de ellos para dotar de sonido a las celebraciones e indicar de esta manera el día de la mujer o el de la paz”, indica. Este hecho demuestra que en cada zona los usos de las campanas son muy particulares.

## Blanco para los bombardeos

Durante la Guerra Civil, los objetivos de los bombardeos eran mayoritariamente las ciudades, con especial atención a los campanarios, puesto que estos se utilizaban para alertar a la población de un ataque. Por

**La campana más antigua del Alcoià y el Comtat está en Cocentaina y es del siglo XV**

este motivo, las campanas más relevantes de las comarcas del Alcoià y el Comtat se encuentran en los pueblos del Valle de Seta, del Valle del río Frainós, en Beniarrés y en Planes, ya que muchos de ellos se libraron de los bombardeos.

Entre los más de treinta campanarios de nuestra zona destacan por antigüedad las campanas que encontramos a Benialfaquí, Alfafara y Balones, todas ellas del siglo XVII. Sin embargo, la más antigua se encuentra en la iglesia del Salvador de Cocentaina, de estilo gótico y originaria del siglo XV. Estos bronce son Bien de Interés Cultural (BIC) desde 2018, después de que el Consell de la Generalitat Valenciana aprobara esta declaración para todas las campanas datadas entre 1250 y 1659.

A pesar de su longevidad, el sonido de las campanas no cambia excesivamente con el paso del tiempo. Si bien el bronce del que están hechas se oxida, esto no afecta demasiado a su sonoridad. El problema se origina cuando la estructura se deforma o se produce alguna fisura. Afortunadamente, hay empresas especializadas que se dedican a la restauración de estos elementos patrimoniales.

**«Las campanas eran un sistema de comunicación equivalente a las redes sociales»**

**J. Jordà (presidente Campaners del Comtat)**

# Se cumplen 400 años del seísmo que estremeció a los alcoyanos

El terremoto mató a más de 30 personas y causó daños por valor del equivalente a once millones de euros

PAU SELLÉS

En el año 2021 se cumplieron 401 años del peor terremoto en la historia de Alcoy, el cual dejó más de 30 víctimas mortales (en datos oficiales, aunque se estima que fueron más), y unos daños materiales que a día de hoy equivaldrían a once millones de euros. Este terremoto no fue un suceso aislado, ya que unos años después, en 1644, ocurrió una serie sísmica que afectó a una amplia zona que se extiende desde Alcoy hasta Gandía.

Estos dos periodos sísmicos, pese a su cercanía en el espacio y tiempo, presentan características muy diferentes. En 1620 sucede un terremoto principal seguido de réplicas durante más de un mes, mientras que en 1644 lo que ocurre es una serie sísmica en la que se identifican principalmente tres terremotos.

Tras este periodo de intensa actividad sísmica la región ha permanecido en calma hasta la actualidad. Sin embargo, los expertos no descartan que vayan a producirse terremotos de similares características en el futuro.

## Sismicidad en la península

España es un país en el que los grandes terremotos suelen estar separados por largos periodos de tiempo, siendo el último de mayor calado el registrado en Arenas del Rey (Granada) durante 1884. Los expertos recuerdan que los terremotos no se pueden predecir; el proceso de generación y ocurrencia de un terremoto aún tiene muchas incógnitas por resolver, y los sistemas de alerta sísmica temprana, aunque eficaces, son escasos y difíciles de implementar.

En el territorio valenciano cabe hablar de algunos terremotos que en su momento causaron un gran impacto. Por ejemplo, el del 348 a. C., que supuestamente destruyó la ciudad prerroma-



El número de casas destruidas por el terremoto fue de unas 380 del total de 614 que había.

na de Sagunto. También hay que destacar el seísmo que en 1258 causó graves daños en Ontinyent (el más antiguo del que hay información contemporánea).

## Testimonios de la época

Sobre el terremoto de 1620 existe abundante documentación hasta 1632 (unos escritos publicados y manuscritos, tales como actas municipales, notariales...), que proporcionan la primera información directa sobre la ocurrencia del terremoto y los daños ocasionados.

Los primeros documentos son los 'Protocolos Notariales'

de Luis Pérez del 15 diciembre de 1620, solo trece días después del terremoto. También de Miquel Valls, del 17 de diciembre de 1620, que describen los daños producidos en Ibi y Alcoy.

Todos los documentos coinciden en la fecha del sismo principal, el 2 de diciembre de 1620, aunque la hora varía entre las 18 y las 19 horas. Al terremoto siguió una serie de 33 réplicas durante las 24 horas posteriores. También hubo una réplica el 14 de diciembre, que según los documentos de la época fue tan grande como la principal.

## Daños ocasionados

Alcoy es la localidad que sufrió mayores daños con el terremoto de 1620, incluyendo víctimas mortales y cuantiosas pérdidas materiales. En la ciudad había aquel año 614 casas, lo que se podría traducir en 2.763 habitantes. El terremoto causó más de treinta fallecidos,

aunque es de suponer que algunos de los heridos fallecerían en días posteriores.

En cuanto a los daños estructurales, en la iglesia parroquial quedó abierta la bóveda y hubo un desplome de parte de la misma. El convento de San Agustín, un edificio de sillería y buena construcción, sufrió grandes daños, y en él se produjo la muerte de siete monjes y otros cinco resultaron heridos. Casas y edificios civiles, como torres y murallas, también sufrieron grandes daños.

Se estima que el número de casas destruidas fue de unas 380 del total de 614 que tenía la villa en 1620. Es decir, el número de casas malogradas fue

**España es un país donde los grandes terremotos suelen estar separados por largos periodos de tiempo**

superior al sesenta por ciento. Sin embargo, cabe decir que la expulsión de los moriscos en 1609 implicó que muchas alquerías situadas al sur y al sureste de Alcoy quedaran despobladas, por lo que no se tiene información sobre posibles daños en ellas.

La estimación del coste de los daños es de más de 200.000 ducados, que según una estimación de la equivalencia con el valor actual del euro equivaldría, aproximadamente, a once millones de euros. El terremoto también produjo efectos en el terreno, especialmente en la zona de Cantagallet, donde se observaron grietas en el suelo con una extensión de entre ocho y dieciséis kilómetros.

## Serie sísmica de 1644

Después del terremoto del 2 de diciembre de 1620 y su serie de réplicas, que se extendió hasta enero de 1621, la comarca de Alcoy quedó en calma sísmica hasta que en 1644 se producen nuevos terremotos.

Sin embargo, en este segundo periodo de actividad sísmica no existe un terremoto principal con sus réplicas, sino que se trata de una serie sísmica que se extiende a lo largo del mes de junio de 1644, afectando a una amplia zona que va desde Muro hasta Gandía.

Para la serie de 1644 tan solo se tiene la estimación económica de daños para el Monasterio de la Valdigna, con poco más de un millón de euros en daños, y un total de diecinueve muertos en el seísmo del 26 de junio.

**Expertos advierten que el proceso de generación de un terremoto tiene muchas incógnitas por resolver**

**El seísmo de 1258 en Ontinyent es el más antiguo del que hay información contemporánea**

## Bibliografía

'El terremoto de Alcoy de 1620 y la serie sísmica de 1644 en la comarca'. (Elisa Buforn y Agustín Udías, 2020). Instituto Geográfico Nacional.

The background features a stylized Christmas tree with red branches and yellow lights. A person wearing a black hat with a red band and a yellow scarf is climbing the tree. The scene is set against a dark blue background with a pattern of white dots.

Aquest Nadal  
és més teu  
que mai  
*Cuida't*

Sigues prudent.  
Mantín les mesures  
de seguretat.



Ajuntament d'Alcoi

