

AQUÍ en Altea

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienaltea.com

«Podrás engañar a todos durante algún tiempo; podrás engañar a algunos todo el tiempo; pero no podrás engañar a todo el mundo todo el tiempo» Abraham Lincoln (político)



Llinares ya no se votará

Págs. 2 y 3

Historia



La historia de la Villa Blanca se divide entre Altea La Vella y el actual casco urbano principal. [Pág. 31](#)

Agricultura



Altea se propone recuperar variedades casi perdidas de vid en el Molí dels Moros. [Pág. 29](#)

Naturaleza



La sierra de Bernia aloja los restos de una de las fortalezas para defenderse de los otomanos. [Pág. 30](#)

SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

ACERCAMOS EL SERVICIO MÉDICO A SU CENTRO DE TRABAJO

Solicita información: 966 78 17 97 contacto@segurlab.es www.segurlab.es

20 ANIVERSARIO

Jaume Llinares no volverá a aspirar a la alcaldía

Diego Zaragoza será el alcaldable de Compromís en los comicios locales de 2023



El todavía alcalde de Altea aseguró, al acceder a su primer mandato, que sólo estaría dos legislaturas en el poder

Jaume Llinares dejará la alcaldía después de dos mandatos.

NICOLÁS VAN LOOY

Lo prometió al inicio de su primera legislatura al frente del equipo de gobierno de Altea y ahora, cuando apenas queda año y medio para la próxima cita electoral local, el alcalde de la Villa Blanca, Jaume Llinares, ha hecho oficial que no aspirará a reeditar su mandato por tercera vez.

El primer edil alteano llevaba ya mucho tiempo asegurando en corrillos más o menos públicos que su decisión de no volver a encabezar la lista de Compromís en los comicios de 2023 era firme, pero también eran públicas las presiones que desde el

seno del partido valencianista estaban tratando de hacer para que el veterano político alteano cambiara de idea, algo que, finalmente, no ha sucedido.

Nuevo liderazgo

Llinares aprovechó una asamblea de Compromís celebrada a principios del pasado mes de diciembre para comunicar la decisión a sus compañeros de formación argumentando, además de que quería ser fiel a su promesa de no permanecer más de dos legislaturas en el cargo, que había llegado el momento dar paso a nuevas caras que lideren el proyecto del actual equipo de gobierno de Altea.

Buena muestra de que los tiempos electorales oficiales y los que manejan los propios partidos políticos son muy diferentes, lo encontramos en el hecho de que Compromís sólo demorara una semana su asamblea en la que elegir al sucesor de Llinares como alcaldable en la Villa Blanca de cara a los comicios de 2023, una responsabilidad que ha recaído sobre los hombros de Diego Zaragoza, actual primer teniente de alcalde y responsable de las áreas de Infraestructuras y obras, Ciclo

Hídrico, Empresa Pública, Actividades y Playas.

Zaragoz, el sucesor

Así, la formación valencianista opta, al menos esa es la primera conclusión que se puede sacar tras esta decisión, por la sucesión lógica, es decir, la de colocar como cabeza de cartel no sólo al concejal que más alto ha estado en el escalafón durante los últimos años tras Llinares, sino a su portavoz en el Pleno y a uno de los ediles con mayor peso político e institucional.

A sus responsabilidades durante el actual mandato, Zaragoza suma las competencias de Cultura que ostentó en la legislatura 2015-2019, la del primer gobierno del saliente alcalde. En esos cuatro años supo navegar las aguas externas e internas -siempre las más peligrosas en cualquier formación política- para convertirse en el hombre fuerte del partido en la Villa Blanca, una condición que se pondrá a examen en apenas año y medio.

Siempre en minoría

Jaume Llinares accedió a la alcaldía por vez primera en 2015, terminando con más de

dos décadas de dominio 'popular' en el Ayuntamiento de la Villa Blanca que, con Miguel Ortiz como alcalde, sólo se había visto interrumpido entre 2007 y 2011 cuando los socialistas, con un concejal menos que los conservadores, consiguieron pactar para aupar a Andrés Ripoll hasta el sillón de mando.

En aquella primera legislatura, sin embargo, Jaume Llinares no fue capaz de elevar a Compromís hasta el rango de fuerza política más votada del municipio ya que el Partido Popular, con el 29,93 por ciento de los sufragios, fue quien obtuvo el apoyo mayoritario.

En cualquier caso, y gracias a los pactos con otras formaciones políticas, Jaume Llinares pudo romper esa hegemonía 'popular' en la Villa Blanca y formar un gobierno que, eso sí, acabó convenciendo a unos alteanos que cuatro años más tarde lo apoyaron con más convicción.

Fuerza más votada

El gran logro político de Jaume Llinares llegó en las elecciones de 2019, las últimas celebradas, cuando tras cuatro años al frente del Ayuntamiento pudo, por vez primera desde

1991 -la primera vez que el PP concurría a las elecciones bajo esas siglas-, desbancar a los 'populares' como la opción con más votos en las urnas.

Por un estrechísimo margen de 133 votos (Compromís reunió 2.789 papeletas frente a las 2.656 del Partido Popular), la formación encabezada por Jaume Llinares se convirtió en la fuerza más votada en aquellas elecciones, lo que les reportó a los valencianistas ocho de los 21 concejales que conforman el pleno de Altea.

Las cifras, aunque muy buenas, no daban para gobernar en solitario, por lo que Llinares

El gran logro político de Jaume Llinares llegó en 2019, cuando por vez primera desde 1991 consiguió desbancar al PP como la opción con más votos

Compromís no ha querido dejar pasar mucho tiempo con sede vacante y ha elegido a Diego Zaragoza como próximo cabeza de cartel

volvió a apoyarse en los que habían sido sus socios preferentes durante la primera legislatura, el PSPV-PSOE, que aportó sus cuatro actas para reeditar el pacto y dejar sin efecto cualquier intento del PP, con siete ediles, de llegar a una entente con la única representante de Ciudadanos.

Tiempo de estrecheces

Como el todavía alcalde de Altea reconoció en esa asamblea de Compromís en la que anunció su paso a un lado, a Jaume Llinares le ha tocado gobernar en tiempos complicados. Cuando tomó el mando del Ayuntamiento en 2015, España todavía sufría las últimas consecuencias de la crisis económica surgida del estallido de la burbuja inmobiliaria, una realidad que se había cebado de forma especialmente tangible con municipios que, como Altea, habían apostado de forma muy decidida por el desarrollo urbanístico de los 90 y primeros 2000.

Pese a ello, en el haber de Llinares quedará haber sido capaz de reducir considerablemente la deuda que había acumulado el consistorio alteano y poner en marcha, no sin sonadas polémicas con parte de la sociedad, algunas inversiones que cambiarán la Villa Blanca.

Pérdida de popularidad

Desde el entorno de Compromís reconocen que el partido ha intentado convencer al primer edil de que reconsidere su decisión a sabiendas de que el todavía alcalde mantiene un importante tirón popular en la Villa Blanca, pero lo cierto es que su imagen también se ha visto erosionada a causa de distintas polémicas surgidas en los últimos años y, sobre todo, por los diversos colectivos que critican su poca disposición al diálogo a la hora de abordar cuestiones de crucial importancia para ellos.

Uno de los desencuentros más recientes ha sido el que ha protagonizado con los restauradores de la primera línea de playa, a cuenta de su decisión de no permitir el regreso de los cerramientos de sus locales una vez

Desde el entorno de Compromís reconocen que el partido ha intentado convencer al primer edil de que reconsidere su decisión



Diego Zaragoza ha sido el designado como alcaldable por parte de Compromís.

finalicen los trabajos del Frente Litoral, y que llevó a buena parte de los afectados a manifestar su desacuerdo en un pleno como medida desesperada después de no ser recibidos por Llinares tras varias peticiones en ese sentido.

Un momento tenso que se saldó con el alcalde asegurando, a preguntas de AQUÍ en Altea, que su decisión era firme e irrevocable, y que si la sociedad alteana no estaba de acuerdo con ella sería otro equipo de gobierno el que, en el futuro, debería de dar un volantazo en esa cuestión. Lo que ya es seguro es que ese equipo de gobierno no estará encabezado por Llinares.

Adiós a la política

Cuando se convoquen las próximas elecciones locales en 2023, y Llinares no encabece la lista de Compromís en Altea, se pondrá punto y final a un periodo muy dulce para la formación valencianista y para la izquierda local en general. Habrán sido ocho años de gobiernos de coalición que serán, una vez más, examinados por los votantes en unas papeletas en los que el nombre del todavía alcalde no aparecerá en absoluto.

Para despejar cualquier tipo de duda, Llinares ha asegurado que no sólo no repetirá como alcaldable, sino que después de estos ocho años al frente del consistorio alteano dejará definitivamente la política confiando en que sus compañeros de formación puedan mantener el impulso de 2019.

Un panorama muy distinto

Será a lo largo de 2022 cuando las maquinarias de los distintos partidos políticos de Altea arranquen la siempre larga precampaña, que desembocará en los comicios del mes de mayo de 2023, pero que, al menos a nivel interno, ya se están disputando y, por lo que se comenta en corrillos y mentideros varios, arrojarán un panorama muy distinto al actual.

Por el momento, ningún partido ha confirmado el nombre de su cabeza de lista para esa cita, pero, si no sucede nada fuera de lo normal, parece que es el Partido Popular el que tiene los deberes más adelantados. Con su actual portavoz municipal, Rocío Gómez, recién elegida como presidenta local del partido, la intención declarada de la 'popular' es conseguir el aval de los suyos y, de esa manera, aspirar a convertirse en la primera alcaldesa de la historia de Altea.

A la espera del PSOE

Más revueltas parecen bajar las aguas en el seno del PSOE. Si hubiera que hacer caso a los

La decisión de Jaume Llinares implica también su adiós definitivo a la política en activo

rumores que emanan desde el seno de la formación a nivel local, comarcal y provincial, el segundo partido que conforma el equipo de gobierno de Altea tampoco presentará a las elecciones de 2023 a Vicenta Pérez como cabeza de lista.

Aunque desde el partido se han negado a hacer ninguna declaración oficial en este sentido, lo cierto es que sus responsables evitan pronunciarse con el consabido "todavía falta mucho para las elecciones", pero algunos dirigentes admiten en privado que la sensación generalizada es que ha llegado el momento de renovar el liderazgo en Altea.

Una realidad que toma ahora un nuevo cariz ya que, sin Llinares en la ecuación, los socialistas son sabedores de que los próximos comicios serán cruciales para decidir el color político de la Villa Blanca no sólo de cara a la legislatura 2023-2027, sino muy posiblemente para un periodo de tiempo más amplio.

Un mapa político complicado

Y todo ello, en una coyuntura autonómica y nacional en la que la sociedad evidencia un hartazgo cada vez mayor frente a una clase política que ha hecho de la polarización y el enfrentamiento su principal arma, dando la sensación de que se invierte más tiempo y esfuerzo en el descrédito del rival que en la elaboración y presentación de propuestas.

Todo ello deja, también en Altea, un mapa político muy com-

plicado que hace muy difícil predecir cómo se moverán los equilibrios entre derecha e izquierda toda vez que, reflejado en el espejo nacional, parece una quimera pensar que algún partido vaya a ser capaz de dominar el pleno con una mayoría absoluta.

Nuevos partidos

Con Ciudadanos, que ahora cuenta con un solo asiento en el ayuntamiento de Altea, en franco retroceso a nivel nacional, y con los populistas haciéndose fuertes a derecha e izquierda, son muchos los dirigentes y ediles en activo que apuntan a que la fuerza determinante para la formación del futuro gobierno en Altea será una que, a día de hoy, no tiene representación en el pleno.

Cada cual, con sus filias y sus fobias, apuntan al momento dulce que las encuestas auguran a Vox, que no estuvo presente en los últimos comicios y que, a la vez, puede ser el aliado natural del Partido Popular o su peor enemigo al fragmentar el voto de la derecha.

Los próximos comicios locales se celebrarán en mayo de 2023 y no se descarta la aparición de nuevos partidos

Acelera en Altea el modelo de transición energética apostando por el autoconsumo

La Villa Blanca se marca el reto de reducir sus emisiones de CO2 en, al menos, un 40% para 2030

NICOLÁS VAN LOOY

Con el objetivo de reducir en un mínimo de un 40 por ciento las emisiones de CO2 a lo largo de los próximos ocho años, Altea ha anunciado la puesta en marcha de una serie de medidas para fomentar el autoconsumo de energías renovables a nivel individual y colectivo, entre las que destacan la implementación de bonificaciones fiscales a las instalaciones productoras, y la creación de una red de comunidades locales de energía a través de las que, hogares y pymes, podrán producir y gestionar la energía solar que consumirán.

El concejal de Medio Ambiente de la Villa Blanca, José Orozco, ha destacado que esta estrategia, enmarcada dentro del proyecto 'Altea Zero Emissions', "da continuidad al trabajo y las medidas implementadas en los últimos ejercicios en Altea para ser referente como municipio sostenible y saludable".

Trabajos previos

Así, el edil explicaba que antes de poner en marcha este plan que tiene en 2030 su primera gran meta, ya se han realizado trabajos que permiten preparar el terreno para pelear por la consecución de unos objetivos muy ambiciosos.

En ese sentido, Orozco destacaba que "hemos llevado a cabo auditorías energéticas en todos los edificios y servicios públicos; hemos integrado medidas de mejora de la eficiencia energética en instalaciones y alumbrado, contamos con un cien por cien de suministro con energías renovables en todos ellos, estamos adheridos a la central de compras de energía de la Diputación de Alicante,



Altea quiere reducir sus emisiones en un 40 por ciento para 2030.

y en 2020 creamos la Oficina Verde, que asesora a las personas en función de su consumo y hábitos concretos para mejorar su eficiencia y su consumo".

Ahorros inmediatos

El plan de Altea para conseguir ese mínimo de un 40 por ciento de reducción en sus emisiones pasa, en primer lugar, por "la creación en el municipio de comunidades energéticas, una figura que permite a la Administración local, la ciudadanía y a las pymes producir y gestionar su propia energía, mejorar la eficiencia de sus instalaciones, y reducir los costes energéticos de edificios y equipamientos públicos y de los usuarios privados".

Unas soluciones que, en palabras de José Orozco, afectarán de forma directa e inmediata al bolsillo de los consumidores, ya que se traducen

«La creación de las comunidades energéticas locales se traduce en ahorros medios de entre el 20 y el 30% desde el primer día»
J. Orozco

en "ahorros medios de entre el 20 y el 30 por ciento desde el primer día", algo que supondría un paso crucial para "avanzar en los objetivos de descarbonización reduciendo las emisiones de CO2 a la atmósfera", a la vez que se "dinamiza la actividad económica y el empleo local para, con todo ello, mejorar el bienestar y la salud de las personas".

Bonificación de impuestos

La otra pata sobre la que se asienta el plan es el fomento de las instalaciones de autoconsumo individual. Para ello, el Ayuntamiento aplicará bonificaciones del 25 por ciento en

el Impuesto sobre Bienes Inmuebles (IBI) durante tres años a las viviendas y pymes donde se establezcan, así como del 95 por ciento en el Impuesto sobre Construcciones, Instalaciones y Obras (ICIO).

El consistorio alteano también ha previsto la creación de bonificaciones fiscales en el ámbito de la movilidad sostenible. De esta forma, se pretende no sólo crear una amplia red de estaciones de recarga de coches eléctricos, sino también acelerar el proceso de transición del parque móvil abandonando el motor de combustión.

Implicación ciudadana

En ese sentido, Orozco considera que "el agente clave para conseguir los objetivos que nos hemos marcado es la ciudadanía", y es por ello por lo que el equipo de gobierno trata de poner a su alcance las mayores facilidades y, así, conseguir "la colaboración e implicación de las personas y de las pymes del municipio para alcanzar resultados muy positivos para todos".

De hecho, para conseguir que los alteanos se adhieran a este plan y para que conozcan las distintas opciones que tienen en su mano para abaratar su consumo energético, hace ya tiempo que el municipio cuenta con la Oficina Verde, un recurso gratuito que, a modo de asesoría energética, estudia y recomienda las mejores opciones de forma individualizada para cada caso.

Desde la Villa Blanca se destaca que esta decisión coloca a la localidad "en el grupo de municipios pioneros en toda España en apostar por este modelo de autoconsumo colectivo de proximidad, considerado por la normativa europea clave para lograr la transición energética".

Desde el consistorio se insiste en que «el agente clave para conseguir los objetivos marcados es la ciudadanía»

Altea aplicará bonificaciones del 25% en el IBI durante tres años a las viviendas y pymes donde se establezcan instalaciones de autoconsumo

EL NADAL ÉS VALENCIÀ



El millor de la nostra terra



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

La devaluación de las palabras

Hay palabras que pasan de tener un valor a ser algo rutinario, perdiendo el significado que se las supone o al menos dejando que las percibamos como tal.

Son casos como experto, héroe, negacionista, etc. que se usan de manera indiscriminada, en lugar de en el contexto en el que mayormente nos las imaginamos.

Expertos de segunda

Una de las frases que más habremos escuchado en estos meses es la de "lo dicen los expertos". ¿Y quiénes son esos expertos? Que igual da, parece que ya esa palabra salva de todo y el que habla está en poder de la razón.

Lo han usado incluso en temas que podrían ser comisión de un delito (presunto se dice para salvarte igualmente de lo que digas a continuación y ya eres libre de soltar por la boca lo que quieras), como fue el caso de cuando se tomaron medidas severas en los primeros meses de la pandemia aludiendo a la opinión de un comité de expertos que, como ya afirmamos en estas mismas líneas y luego confirmó el presidente del Gobierno, no existía.

Opinión incuestionable

Y es que poner que es la voz de un experto vale para todo. Ha pasado con la variante ómicron, de la que tanto se ha hablado y que parece que ahora es la culpable de todo, tenga la persona puestas las vacunas que tenga. La descubridora de dicha variante, así como virólogos en la zona de 'arranque' (Sudáfrica) se cansaron de decir, donde les dejaban, que esta cepa es, y cito literalmente, "extremadamente leve".

Aquí, en la Comunidad Valenciana, a mediados del mes de diciembre no se había dado caso alguno de covid con esa variante -datos oficiales del análisis epidemiológico publicado por el Ministerio de Sanidad- y solo había 36 positivos por la misma en toda España.

En cambio, los positivos estaban ya a un ritmo importante -tras el puente- y en la televisión los 'expertos' se apresuraban a decir que esta



variante era la culpable, o eso es lo que se interpretaba ¿intencionadamente? de sus palabras, porque realmente se referían a que iba a serlo, no que lo fuera.

Pero había que explicar a los españoles, a los que se nos había vendido por activa y pasiva que la inmunidad de grupo era imprescindible, que se tenía que alcanzar el 70 por ciento de la población vacunada -vamos por más del 90 por ciento-, qué estaba ocurriendo y se tenía que buscar un argumento.

Expertos interesados

De ahí nacen los nuevos expertos, a los que llaman por ejemplo desde Antena 3 Tv, para explicar la importancia de esa tercera vacuna -a pesar de la cual hay contagios sonados por su popularidad como el de Antonio Resines- y resulta que dichos expertos son los responsables de los laboratorios que venden la vacuna... sin comentarios.

Ya que de expertos he llevado el tema, y para que no sea todo pandémico, el volcán de La Palma, según los vulcanólogos expertos -que a lo mejor era el primer volcán que veían alguno de ellos, con lo cual son teóricos, pero no expertos porque les falta la base de esa palabra

que es la experiencia- a los pocos días, cuando se redujeron las explosiones, dijeron que había claros indicios de que la actividad de Cumbre Vieja -nombre de dicho volcán- iba a parar. Volvió, incluso con más fuerza, y dieron las explicaciones como las que podemos dar todos sin ser vulcanólogos: "esto tiene pinta que no va a parar tan fácilmente".

Todos somos héroes

Cada uno tendremos un concepto de esa palabra, héroe, (según el diccionario "persona que realiza una acción muy abnegada en beneficio de una causa noble") y es evidente que podemos decir que muchos -evidentemente no todos- en esta pandemia han realizado trabajos sin saber de qué se trataba este 'bicho' nuevo, y por lo tanto corriendo un riesgo.

Pero cuando queremos magnificar la labor realizada y llamamos héroes a todos, corremos el riesgo de que la palabra ya no impacte, se devalúe y adquiera otro significado menor -aunque sea importante- como por ejemplo "persona que ha realizado un esfuerzo mayor de lo habitual".

Negacionista es negar

Pasa lo mismo con la palabra negacionista (según la RAE "actitud que consiste en la negación

de determinadas realidades y hechos históricos o naturales relevantes, especialmente el holocausto).

Cuando el vocablo se empieza a utilizar simplemente para intentar ofender ante la falta de argumentos, pero sin colocarla en el sitio adecuado, pierde fuerza. Negar es una cosa y estar en desacuerdo es otra.

Si alguien no niega que hay un virus, aunque esté en contra de ponerse una vacuna porque considere que no está suficientemente experimentada, o por el motivo que sea, no es un negacionista, es alguien que tiene otro criterio.

Disparidad de criterios

Además, negacionista ahora ya se usa para todo porque resulta fácil, pero la palabra acaba perdiendo su poder. Lo utilizaba Irene Montero contra los que tenían una opinión distinta a la suya respecto a la Ley de la Violencia de Género con las mujeres.

Yo estaba oyendo los otros argumentos y -esté uno de acuerdo o no- no negaban nada, solo decían que se debería legislar contra todo tipo de violencia. Eso no es ser negacionista, es tener otra opinión.

En conclusión

El caso es que con más de nueve de cada diez personas con la vacuna puesta porque era imprescindible, volvemos a un fin de año con muchas restricciones, con el mayor número de contagios registrados en toda la pandemia y, en breve, con la saturación hospitalaria que obviamente se achacará a que a más contagios, aunque menos graves, más personas en el hospital.

Palabra de experto, que no lo soy ya que tan solo estoy escribiendo una columna de opinión; negacionista, aunque nunca haya negado nada pero así opinan quienes no aceptan que se pueda discrepar; y seguramente antihéroe, por pensar que hay que ajustar un poquito más los términos para no devaluarlos.

AQUÍ®

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 36 99 00
redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Publicación auditada por
ojb / pjd

D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

AQUÍ en Benidorm

www.aquienbenidorm.com

D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

AQUÍ en Altea

www.aquienaltea.com

D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

AQUÍ en L'Alfàs

www.aquienalfas.com

D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

AQUÍ en La Nucía

www.aquienlanucia.com

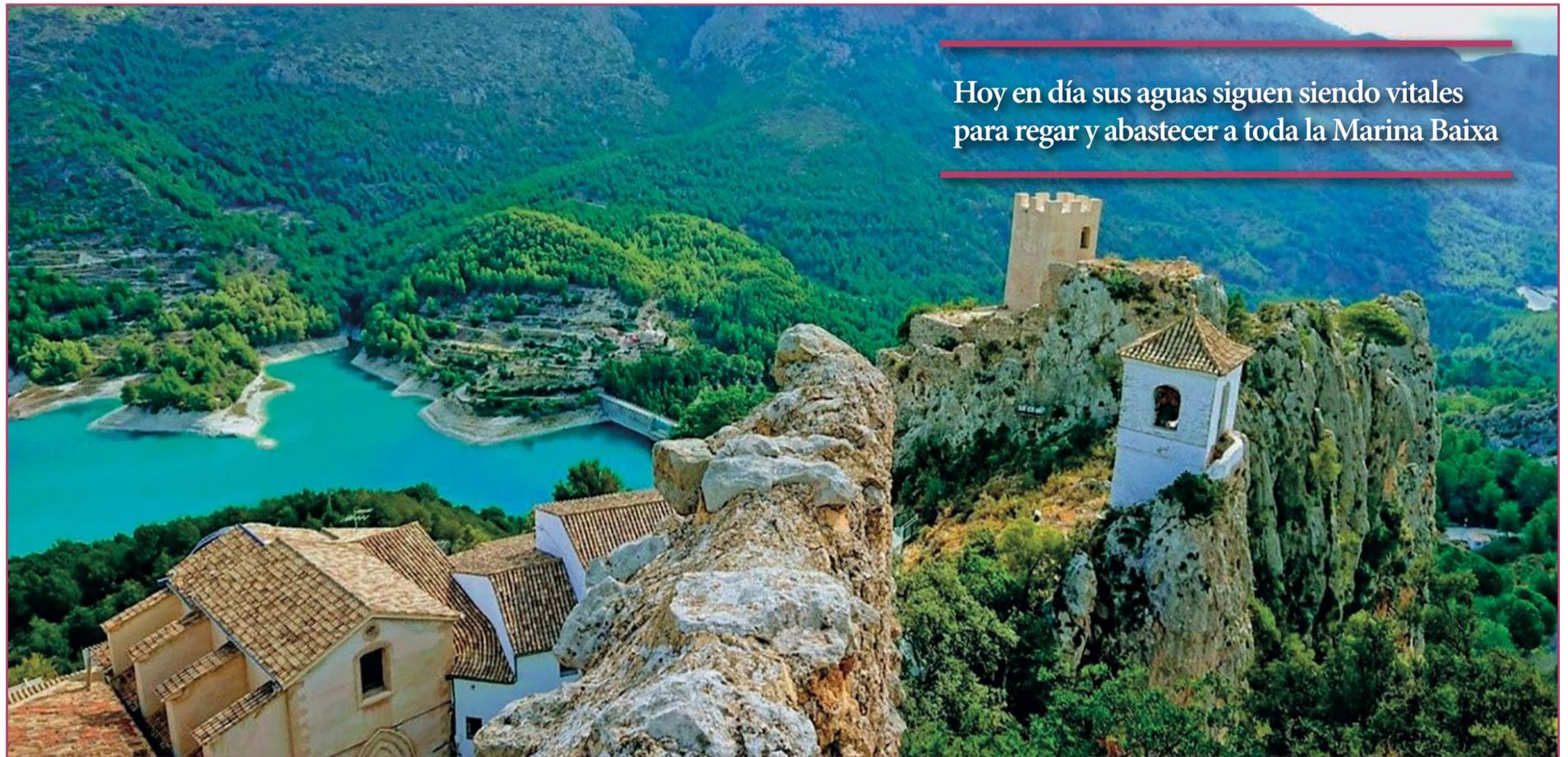
Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
SUBDIRECTORNicolás Van Looy
ACTUALIDAD Y POLÍTICACarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAMaría Teresa Durán
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAJonathan Manzano
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓPau Sellés
ALCOYCarlos Forte
VILLENÀJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

Impreso y distribuido: 27 al 30 de diciembre de 2021

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

Guadalest, el pantano que Franco se olvidó de inaugurar

Sus obras, que se prolongaron durante trece años, no registraron ningún accidente mortal



Hoy en día sus aguas siguen siendo vitales para regar y abastecer a toda la Marina Baixa

NICOLÁS VAN LOOY

Si hay una imagen, siempre en blanco y negro y acompañada de esa característica voz nasal e inconfundible cadencia del NO-DO, que quedó para la posteridad de Francisco Franco, el dictador que gobernó España durante cuarenta años, fue la suya inaugurando obras públicas. En el archivo de RTVE existen, al menos, 55 de esos reportajes datados entre 1960 y 1969 de los que un gran número pertenecen al Generalísimo inaugurando un pantano.

El vastísimo fondo documental de la época, en cualquier caso, cuenta tanto por lo que recogió como por lo que nunca se grabó -o emitió-. A punto de cumplir los sesenta años del arranque de sus trabajos, una de las grandes obras de la Marina Baixa, el embalse de Guadalest,

es una de esas raras excepciones que el Régimen, por el motivo que fuera, dejó pasar para hacerse autobombo.

Por inaugurar

Efectivamente, el caudillo nunca se dejó caer por una presa que hoy en día, más de medio siglo después de que se echara la última palada de hormigón, sigue siendo una infraestructura crucial para garantizar el acceso al agua de buena parte de la comarca de la Marina Baixa.

El de Guadalest es, no cabe duda, un pantano con mucha historia que, como lo hiciera siglos atrás la Séquia Mare -todavía muy usada en aquellos años 50-, transformó la vida de toda la comarca permitiendo su desarrollo turístico; pero que, por alguna razón, nadie ha inaugurado oficialmente casi sesenta años después.

Trece años de obras

Lo cierto es que tiempo tuvieron las autoridades franquistas para programar esa nunca celebrada inauguración, ya que las obras de construcción del embalse, con una capacidad de trece hectómetros cúbicos, comenzaron en febrero de 1953 y no concluyeron hasta agosto de 1966.

Los más viejos del lugar recuerdan que planes hubo, porque se llegó a instalar una placa conmemorativa y se hicieron todos los preparativos necesarios para que alguna autoridad, que nadie puede confirmar que fuera el propio dictador, pronunciara aquel manido "este pantano queda inaugurado". Aquello, simplemente, nunca sucedió.

Sin accidentes mortales

Tampoco se puede buscar el motivo de ese olvido en el hecho de que la obra fuese pequeña en dimensión y en costes. La construcción del embalse supuso el desembolso de 166 millones de pesetas de la época, lo que equivaldría a algo menos de treinta millones de euros actuales, sin duda, una cantidad que justificaría -y más en aquella coyuntura económica- que, como mínimo,

Su construcción, junto a la del vecino Amadorio, permitió el desarrollo turístico de la comarca

algún ministro hubiese cortado una cinta.

Fueron trece años de trabajos en los que se usaron métodos muy rudimentarios, moviendo la tierra con carros arrastrados por caballos y una tecnología que en nada se puede comprar con la que se usaría hoy en día, pese a lo que los lugareños destacan que no se produjo ningún accidente mortal en aquella construcción.

El agua es riqueza

Cerca de un centenar de personas fueron necesarias para ejecutar todas las obras de lo que hoy es el principal pantano, junto al del Amadorio, de la comarca. Fue una infraestructura hidráulica de extrema complejidad para la época y, por ello, la mano de obra no sólo fue local, sino que se contó con el aporte de profesionales de Murcia, Andalucía, Albacete y otras localidades valencianas.

Todo ello hizo que la población en la comarca aumentara de 100 a 400 habitantes, y que pequeños núcleos urbanos se convirtieran en pueblos transformando rápidamente la economía de la zona en una suerte de prólogo de una frase que años después, cuando Benidorm tuvo

que hacer frente a la escasez, se convirtió en un mantra: el agua es riqueza.

Situación estratégica

Propiedad de la Confederación Hidrográfica del Júcar (CHJ), el embalse de Guadalest abastece desde aquel año de 1966 una zona de regadío de más de 3.000 hectáreas repartidas por los municipios de Benidorm, La Vila Joiosa, Altea, l'Alfàs del Pi y Finestrat; abasteciendo de agua potable también a Polop, La Nucia y Callosa d'En Sarrià.

La elección del emplazamiento del pantano no fue causa del azar. Su vaso recoge el agua de la cuenca de recepción de 65 kilómetros cuadrados y su ubicación en alto permite regar toda la costa usando, casi exclusivamente, la fuerza de la gravedad. Así, la infraestructura recoge las aguas pluviales de las sierras de Aitana, Xortà y Confrides.

Además, en aquella decisión también tuvo un peso muy importante el hecho de que en la zona existiera abundancia de piedra caliza, ideal para almacenar agua y que algo más abajo cambia su composición convirtiéndose en yeso al contacto con el líquido elemento.

Pese a que se llegó a preparar un acto, ninguna autoridad inauguró jamás la infraestructura



El Campello, participación social a la vera mediterránea

Un ramillete de poblaciones

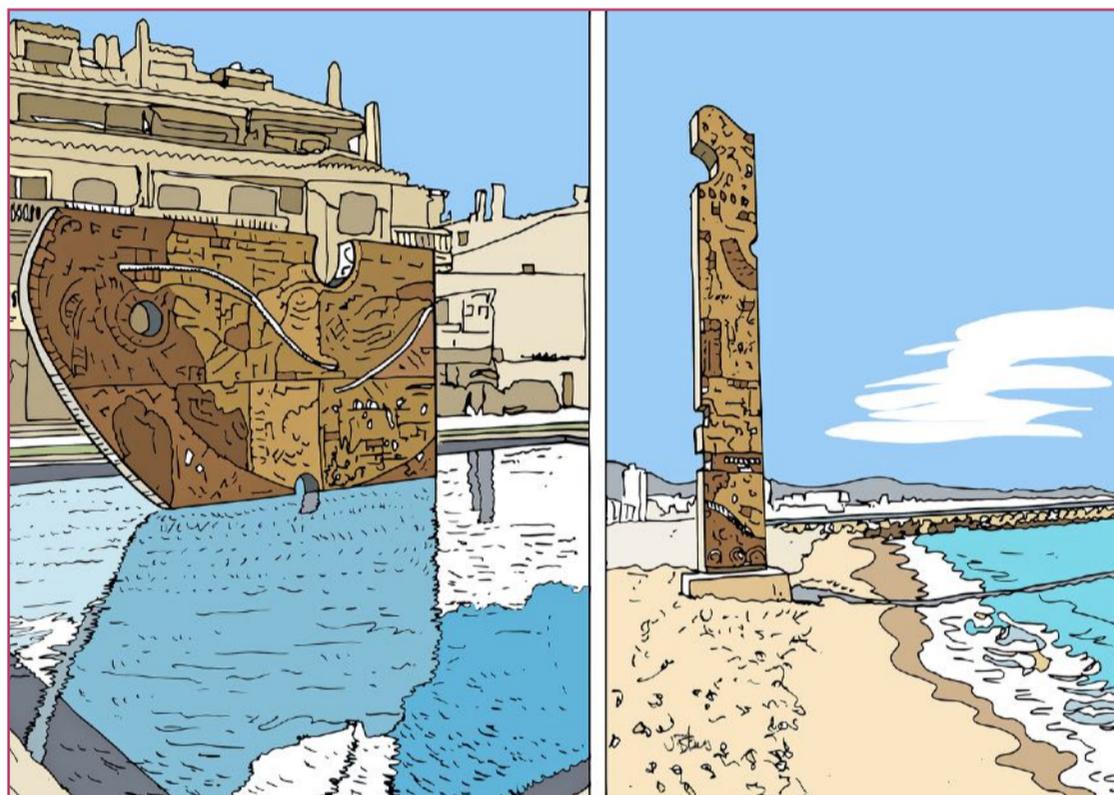
TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Pepe 'El Bessó' (el gemelo) quizá no imaginó, a mediados del siglo XX, cómo iba a crecer el municipio en el que se crio. Por entonces, daba forma a los setos y regaba, en la pedánea Fabraquer, los jardines de Villa Marco, fantasía modernista de mediados del XIX a la que humedades y el tiempo dejaron poso en su alma de forjado, madera y cañizo, y que hasta salió en una película de 1963, 'Noches de Casablanca', con una entonces hollywoodense Sara Montiel. Sanjuanero de pila bautismal, Pepe se forjó junto a los campellers o campelleros, los de arriba, los del pueblo, los del campo, y no con los carramalers, los del Carrer (calle) la Mar, los de la costa, esos 23 km litorales.

A punto estuvo de ser pescador, de hacerse a la bahía a capturar bonitos, corvas, doradas, pescadillas, pulpos, salmonetes, sardinas, sepias... que hoy se venden en la lonja a todo el mundo (desde 1991, tras la construcción del nuevo puerto pesquero, de lunes a viernes a partir de las seis de la tarde, con puja a la baja). No embarcó salvo en el servicio militar. Se quedó a ver desde tierra cómo crecía El Campello, o simplemente Campello, segregada de Alicante en 1901.

No es propiamente una sola ciudad. Más parece agrupación de municipios. Según los números oficiales, El Campello (de Campellum, campillo, diminutivo de 'campus', campo) posee sus 55,27 km² de superficie, con monte, bancales, playas, acantilados, radas (puertos que son y otros que quisieron serlo) y hasta cuevas en esta agrupación ecléctica donde 'el poble' (el pueblo) supone tan sólo, y no es poco, uno de los epicentros desde los que se ha ido generando, y aún continúa haciéndolo, la entidad vivencial



que conocemos como El Campello.

Cruzar el río Seco

Fabraquer, bordeado por la playa Muchavista, físicamente unida a Playa de San Juan (de Alicante capital), nos descubre de qué va el concepto 'campello': desde el interior hasta el litoral, el municipio desemboca en el Mare Nostrum como el río Sec o Seco (el Montnegre nacido como río Verd en Onil), cuyo nombre alude a su pertinaz estiaje, aunque de cuando en cuando, como la madrugada del 3 al 4 de noviembre de 1987, saca pecho.

Quizá los 28.930 habitantes censados en 2020 sean muchísimos más, amparados bajo el epígrafe no censal de 'población estacional y/o de fin de semana'. Y han convertido a El Campello en una metrópoli a cachos. El cacho de este lado del Sec es muy estacional, sobre todo cuanto más se acerca al mar. La Font, Las Lanzas, Mezquitas, Olas Blancas... nom-

bres de urbanizaciones que se superponen a las denominaciones de calles que tuvieron más solera: camino de Marco, avenida del (conde de) Fabraquer, camino real de la Vila Joiosa, etc.

Al otro lado del río, cruzando un puente que en 1987 acabó en el mar, tenemos el primer núcleo plenamente urbano, el que orilla la playa del Carrer de la Mar. Hoteles, casas de juegos, centros comerciales, gastronomía (arroz a banda o meloso, caldero campellero, 'fideuà', 'bollitori'), un muy visitado establecimiento donde tomar chocolates de la vilera Valor y un paseo que, desde su construcción, en 1964, ha vivido muchos renacimientos debido a la poderosa fuerza oceánica.

Arcadi Blasco (1928-2013) construyó sobre el mar (hoy sobre una regenerada arena) una parte de su 'Monumento al pescador' (1989), el faro; la otra, la barca, está en la fuente de la plaza al Pescador. Y los marineros aportaron los dineros para que en 1960 se erigiera la

ermita de la Virgen del Carmen (fiestas en torno al 16 de julio).

El pasado a dos bandas

Al norte tras el paseo, la torre de l'Illeta (isleta), atalaya construida entre 1554 y 1557 para prevenir ataques berberiscos, y la propia Illeta (hoy península) dels Banyets (de los baños), popularmente los baños de la Reina (mora). En realidad, restos íberos y romanos, con tumbas, termas, viveros, en el visitable complejo arqueológico. Vida que nació en el mar, y subió a tierra.

El primer tramo del tren de vía estrecha (1914), el 'trenet', Alicante-Altea, dejó una estación que, al norte, permitió que el 'poble' y la zona costera comenzaran la fusión. La avenida Carrer de la Mar se transforma, ya en pura tierra 'campellera', en la avenida de la Generalitat, donde disfrutar de los Moros y Cristianos (desde 1976, con desembarco), en torno al 15 de octubre, día de Santa Teresa, cuyo templo se construía en

1849 sobre el ánimo de otro del XVIII. Aquí, Casa de Cultura, Casino, Polideportivo, Ayuntamiento o el Centro Social El Barranquet, para "mejorar la convivencia, la participación y la integración comunitaria".

Más allá de la urbe

Arriba, cruzada la carretera N-332 (calle San Ramón), se abre otro Campello, pueblo moderno con pisos y pareados, más una calle y un parque con el mismo nombre: Llauradors (labradores). Sin olvidarnos del sendero costero 'voramar de las esculturas' o el interior SL-CV 93 (Puntes de Gosàlvez), El Campello urbanita no termina aquí. Pepe conoció el arranque poblacional de la litoral Coveta Fumá ('cuevecita ahumada'), donde playas y acantilados conviven junto a una población donde se alternan apartamentos, comercios y chalés, grandes y pequeños, modestos y multimillonarios, asomados a calas recoletas. Y plaza con restaurantes y hasta conciertos de jazz.

La urbanización-pueblo llega hasta, en lo alto de un senderista acantilado, la magullada torre de Reixes ('rejas', 1554). Y aquí le plantan los documentales el punto y final a El Campello, aquí se lo pondría Pepe. Pero hay más. Pasado un túnel por carretera, a la izquierda el Far West El Campello, hoy Fun West, donde David Carradine rodó 'Bala perdida' (2007) o las Sweet California el videoclip 'This is the life' (2014). A la derecha, Pueblo Acantilado, hotel con cafetería, sala de exposiciones, teatro, auditorio, seminarios, casas habitación, reproduciendo un pueblo marinero, abonó una estela de urbanizaciones que desembocan en las calas la Nuza y les Palmeretes. El camino a la playa del Carritxal, con su correspondiente núcleo poblacional, finalmente, nos conecta con la Vila. Ni siquiera lo hubiera sospechado Pepe 'El Bessó'.

Juristas cuestionan la independencia judicial del TSJCV

El tribunal superior autonómico ha validado todas las restricciones aprobadas por el Consell

DAVID RUBIO

Desde el pasado 4 de diciembre en toda la Comunidad Valenciana se exige el certificado de vacunación contra la covid-19 para la entrada a diversos lugares cerrados como en ciertos locales de hostelería, eventos públicos, hospitales o residencias de mayores. Una exigencia que fue ampliada posteriormente al total de la hostelería, gimnasios, instalaciones deportivas y cines. En principio, estará vigente hasta el 31 de enero.

Estas nuevas normas aprobadas por el Consell han generado el ya clásico debate, que hemos vivido en numerosas ocasiones durante esta pandemia, sobre si el perjuicio sobre nuestros derechos fundamentales es proporcional a la salvaguarda de la salud pública. Eso sí, a pocos sorprendió que el Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad Valenciana (TSJCV) diera su visto bueno en ambas ocasiones, tras una breve deliberación de apenas unos días.

Contradicciones entre tribunales

Y es que desde que comenzara esta pandemia nuestro máximo órgano judicial autonómico ha validado todas las restricciones aprobadas por el Govern... algo que no ha sucedido en otras regiones de España.

Incluso a pesar de que el Tribunal Constitucional en julio declaró ilegal el confinamiento de 2020, al considerar que esta medida no estaba amparada en el estado de alarma, nuestro TSJCV no encontró posteriormente ningún inconveniente en avalar los toques de queda propuestos por el Consell hasta septiembre, cuando entonces ni tan siquiera había ningún estado de alarma vigente.

«A muchos juristas nos alarman las sentencias autorizando toques de queda sin un estado de alarma vigente»
V. Rodríguez



Palacio de Justicia de Valencia.

Estas aparentes contradicciones legales han hecho disparar las dudas sobre la independencia real del TSJCV respecto al poder político, un principio clave en el que se sustenta todo Estado de Derecho y por tanto toda democracia. Por ello en este periódico hemos querido preguntar sobre esta cuestión a dos reconocidos expertos jurídicos.

Críticas a las restricciones

“Este TSJCV está siendo muy pro-Consell. Es curioso ver que en otras comunidades con mayores incidencias de covid los tribunales superiores están tumbando el certificado. Necesitamos una ley de pandemias que regule esto, porque es evidente que dejarlo al albur de cada juez no está funcionando” opina Juan de Dios Vargas, abogado penalista y detective privado.

“Muchos juristas nos hemos alarmado con estas sentencias que autorizan restricciones como los toques de queda sin estado de alarma. En otras comunidades los tribunales han sido mucho más garantistas con los derechos fundamentales de los ciudadanos” nos indica Victoria Rodríguez, experta en Derecho Procesal y docente de la Universidad Miguel Hernández.

Nombramientos políticos

Lo cierto es que los partidos políticos participan muy directa-

mente en el nombramiento de los magistrados que forman los tribunales superiores autonómicos. El presidente es un cargo designado directamente por el Consejo General del Poder Judicial (CGPJ), cuyos veinte vocales son a su vez elegidos por el Congreso de los Diputados y el Senado.

El CGPJ también nombra directamente a algunos magistrados del TSJCV que lo son por razón de su cargo (miembros natos) como por ejemplo a los presidentes de las audiencias provinciales de Alicante, Valencia y Castellón. Incluso la propia Ley Orgánica del Poder Judicial dictamina que uno de cada tres magistrados en las salas de Lo Civil y lo Penal deben ser nombrados por el CGPJ entre tres candidatos propuestos por el parlamento autonómico.

“Creo que prácticamente todos los que nos dedicamos al Derecho coincidimos en que los jueces deberían ser elegidos por los propios jueces, y no por los políticos. Así siempre ocurre lo mismo, que los magistrados atufan a izquierdas o derechas, cuando en teoría no deberíamos saber de qué ideología son” nos expresa Vargas.

“Desgraciadamente este pasteleo entre los políticos y jueces impide la práctica separación de poderes en España. Desde 1985 el poder judicial está totalmente maniatado por

los dos grandes partidos” nos aduce Rodríguez.

Otras polémicas

La independencia del TSJCV ha estado ya en entredicho en diversas cuestiones desde tiempos anteriores a la pandemia. Por ejemplo, si bien en 2018 tumbó parcialmente el decreto de plurilingüismo elaborado por la Conselleria de Educación dado a su “discriminación hacia el castellano”, algunos juristas opinan que han sido excesivamente permisivos en este asunto. “En el tema de la lengua están continuamente corrigiendo sentencias de los juzgados ordinarios, siempre en la línea del Consell” nos asegura Vargas.

Más atrás en el tiempo fue especialmente polémico el archivo de la causa contra Francisco Camps dentro de la trama Gürtel en 2009. Por aquel entonces el presidente del TSJCV era Juan Luis de la Rúa, a quien el propio Camps definió públicamente como “más que un amigo”. Durante los diez años que este citado juez ocupó el cargo, el Govern invirtió unos 60.000 euros en reformas para mejorar la vivienda y el despacho que utilizaba en el Palacio de Justicia de Valencia.

El propio Tribunal Supremo acabaría forzando al TSJCV a reactivar la causa contra Camps. En el juicio fue declarado no culpable por un jurado popular en deci-

«Casi todos los que nos dedicamos al Derecho creemos que los jueces no deberían ser elegidos por los políticos» J. Vargas

sión no unánime. Algunos juristas opinan que de la Rúa no dirigió objetivamente este caso, e incluso se le acusa de haber despreciado como prueba un informe incriminatorio de la Policía.

Presidencias

Más allá de su mayor o menor independencia respecto al poder político, según el abogado Vargas el funcionamiento interno del TSJCV también es mejorable en otros aspectos. “Suele tardar muchísimo en resolver los recursos. Como muestra, ahora mismo se están fijando los juicios para finales de 2022. Esta tardanza siempre favorece a los delincuentes y perjudica a los inocentes” nos aduce.

A pesar de todo ambos entrevistados tienen una consideración positiva sobre Pilar de la Oliva, actual presidenta del tribunal autonómico. “El sentir mayoritario es que está haciendo un buen papel” nos dicen. Su mandato está ya próximo a finalizar, después de diez años en el cargo.

Rodríguez critica, eso sí, que la Sala de lo Contencioso-administrativo (precisamente la sección donde se han valorado las restricciones sanitarias) esté presidida actualmente por un especialista en Derecho Tributario como es Manuel José Baeza. “Legalmente nada le impide ostentar el cargo, pero lo lógico sería que hubiera un auténtico experto en Derecho Administrativo presidiendo esta sala” considera.

El mandato de la actual presidenta del TSJCV vence próximamente

No todos somos iguales ante la ley

Quienes defienden el estricto cumplimiento de las leyes deberían ser los primeros en cumplirlas sin fisuras

MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.
ABOGADA

No todos somos iguales y la justificación de esta afirmación es simple, si incumplimos alguna ley nos enfrentamos a serios problemas: nos quitan puntos del carnet, nos ponen 1.000 euros en multas por ir a mayor velocidad en tramos que parecen puesto intencionadamente a una velocidad menor, nos detienen por realizar una ilegalidad aunque sea un tema poco relevante, nos podemos enfrentar a penas de cárcel por delitos que no parecen que sean para tanto por sus consecuencias, y así un largo etcétera.

Pero hay algunos que están por encima de todo esto. Por ello vamos a comentar unos pocos casos. Por ejemplo, uno dónde detenerte la Guardia Civil conduciendo borracho y a toda velocidad se premia con una consejería, o aquellos que sirven para que te regalen una titulación universitaria oficial sin consecuencias, o en el que se convoca una huelga desde un ministerio afectando al sector juguetero de la provincia, o aquel en el que no cumplir la Constitución y la obligación de un 25 por ciento de enseñanza en castellano no es incumplir nada.

Y todas estas fechorías, y muchas más, se han realizado sin consecuencias jurídicas ni judiciales. Por eso queda claro que no todos somos iguales ante la ley.

Conducir borracho

El primer caso es el de Enrique López, el que fue juez de la Audiencia Nacional y actual consejero de Justicia, Interior y Víctimas del Terrorismo del Gobierno de Díaz Ayuso. Fue interceptado por los agentes de policía en el paseo de la Castellana de Madrid tras saltarse un semáforo. Presentaba signos de estar "bajo la influencia de una intoxicación etílica" que le impedía la conducción.

El otorgar títulos universitarios ilegalmente se saldó sin consecuencias ni para quienes se beneficiaron ni para quienes lo urdieron



López se sometió a la prueba y dio en la primera medición una tasa de 1,20 miligramos de alcohol por litro de aire espirado y 0,99 en la segunda -el máximo es 0,25 y por encima de 0,60 es un delito-. El fallo incluye que López presentaba un fuerte olor a alcohol, los ojos rojos y vidriosos, titubeaba y le costaba mantenerse recto. El premio: ser el consejero de Justicia e Interior en la Comunidad de Madrid.

Títulos Universitarios sin estudiar

También están los títulos universitarios sin esfuerzo académico alguno. Sin ir a clase, sin presentarse a los exámenes, sin que haya rastro de ningún trabajo. Es el caso de Cristina Cifuentes, los jueces llegaron a la conclusión que la expresidenta madrileña no hizo nada para aprobar su posgrado. El sistema de títulos sin esfuerzo académico ha quedado sin castigo por parte de los jueces.

Y a los aprobados sin mérito académico que lo justifique los jueces añaden que "nunca fue a clase ni mantuvo contacto con ningún profesor". Califican de "inexplicable" que sostenga que presentó un TFM cuando consta como "no presentado" y concluyen que "el desarrollo de este

curso estuvo plagado de irregularidades, lo cual está acreditado documentalmente".

Esa trama de títulos universitarios que se otorgaban a alumnos VIP que no había realizado ningún esfuerzo ha quedado ya patente en resoluciones de los tribunales, pero no habrá consecuencias penales. Ni para quienes se beneficiaron de ese sistema ni para quien lo urdió.

El ministro Garzón convoca huelgas

Garzón convocó una "huelga de juguetes" a través de un vídeo cuyo coste superó los 80.000 euros, pagados por los ciudadanos, afectando a uno de los sectores industriales más

Bajo la etiqueta #HuelgaDeJuguetes y a través de un vídeo Garzón utilizó el Ministerio en una acción que perjudicaba a este sector.

importante de la provincia de Alicante, el del juguete.

Con su capacidad al frente del ministerio tuvo una nueva ocurrencia con graves daños al sector juguetero de la provincia, lanzar protestas de familias durante las vísperas de Navidad. El Ministerio de Consumo presentó en el mes de diciembre una campaña de denuncia con el sello de MRM para sensibilizar sobre el impacto negativo de la publicidad en el sector de los juguetes. Bajo la etiqueta #HuelgaDeJuguetes y a través de un vídeo distintos personajes de animación llamaban a las familias con hijos menores a unirse a su reivindicación.

El mercado español del juguete y el juego finalizó el año 2020 con una facturación de 929 millones de euros en España, lo que representa un descenso del 7% respecto al ejercicio anterior, según datos de NPD Group. Se trata de un resultado "aceptable", teniendo en cuenta que las tiendas permanecieron cerca de tres meses cerradas durante el confinamiento y si se compara con el desempeño de otras industrias más azotadas por los efectos de la pandemia.

El caso de Cataluña

El Tribunal Supremo (TS) reafirmó la obligación de realizar un

25 por ciento de enseñanza en castellano en las escuelas de Cataluña, pero el Govern lo consideró un ataque y en contra de lo que obliga a cumplir a sus ciudadanos -las leyes en vigor- lo rechaza.

La Sala de lo Contencioso-Administrativo del TS emitió una providencia por la que inadmite un recurso de la Generalitat de Cataluña contra la sentencia del Tribunal Superior de Justicia de Cataluña (TSJC), que constataba que en esa comunidad autónoma "no se había garantizado al menos el 25 por ciento de horas lectivas en castellano". El conseller de Educación catalán acusa a los tribunales de "romper la convivencia", en vez de hacerse ver que está incumpliendo la Constitución Española e incumpliendo la ley.

El conseller de Educación catalán acusa a los tribunales de «romper la convivencia» en lugar de acatar las sentencias

ENTREVISTA > Miguel Cano / Secretario General de CONEDE (Alicante, 3-noviembre-1994)

«A un abogado recién colegiado le cuesta mucho arrancar por su cuenta»

CONEDE representa a 120.000 estudiantes de grado, master o doctorado de Derecho en toda España

DAVID RUBIO

El Consejo Nacional de Estudiantes de Derecho (CONEDE) acaba de renovar su junta directiva y uno de sus componentes, el nuevo secretario general, es alicantino. Se llama Miguel Cano Menor, es graduado de Derecho por la Universidad de Alicante (UA) y está especializado en Propiedad Intelectual. Recientemente ha aprobado el examen oficial para ejercer la abogacía y trabaja en el bufete Gesconsulting Asociados.

Hablamos con Cano sobre el sistema universitario español y la profesión de abogado. En nuestro país actualmente unas 120.000 personas estudian un grado, master o doctorado relacionado con las Ciencias de Derecho en más de 80 universidades públicas y privadas.

¿Cuál es la labor de CONEDE?

Somos la institución oficial que representa a todos los estudiantes de Derecho a nivel nacional. Los delegados de todas las universidades nos reunimos en dos congresos anuales para debatir todos los temas de actualidad.

A su vez mantenemos reuniones con los ministerios de Justicia y Universidades, el Consejo General de la Abogacía Española y los colegios de abogados, gestores, procuradores, etc. para plantearles todos los problemas que detectamos.

En definitiva tratamos de hacer por las nuevas generaciones de universitarios aquello que en su día las antiguas no hicieron por nosotros. Es decir, dejar las cosas mejor establecidas que como nos las encontramos.

¿Qué problemas estáis reivindicando últimamente?

El tema del acceso al examen de abogacía ha sido muy polémico en estos últimos años. Antes los licenciados se colegiaban directamente, pero desde 2015 tienes que hacer un máster y luego pasar por esta prueba para ejercer. En un primer momento quisieron hacerla oral ante un tribunal, pero ahora es tipo test. Al final no deja de ser un repaso de la carrera que lo único que hace es frenar a un 10-20% de los estudiantes que quieren ser abogados.



También es siempre muy controvertido el asunto de las convalidaciones entre grados de universidades diferentes. Por ejemplo, si quieres convalidar asignaturas de la UA con la UMH tienes unas dificultades terribles, pero con la Universidad de La Coruña no tienes ni la mitad de problemas.

Prácticamente todas las universidades tienen facultad de Derecho. ¿Hay tanta demanda laboral o muchos acaban dedicándose a otros oficios?

Sí a todo. Es cierto que existe mucha demanda de abogacía, pero aún así se nota que hay un

nivel excesivo de licenciados en Derecho. También es cierto que esta carrera tiene mucha variedad de salidas. Por ejemplo, te habilita para estudiar muchas oposiciones a judicatura, notaría, gestor administrativo, etc.

Yo siempre recomiendo a los estudiantes que se especialicen o destaquen por otras cosas. Si simplemente estudias Derecho es muy difícil que un despacho o institución se fije en ti, a no ser que seas de un nivel top.

Da la sensación de que hay unos pocos abogados millonarios y una mayoría que son poco más que mileuristas.

Es tal cual así. Esto depende del trabajo, equipo de relaciones

públicas y sobre todo del nivel de clientes que tiene cada uno. La profesión de abogado, aunque es la más libre de nuestro sistema, tiene siempre ese problema de que no nos ampara nadie.

Si eres un recién colegiado y en vez de empezar en un buen despacho te lo montas por tu cuenta... lo normal es que no te comas una rosca salvo que tengas tu propia cartera o colabores con otras entidades que te traigan clientes. Anunciándote en redes sociales, salvo casos excepcionales, pueden llamarte uno o dos clientes al mes. Eso no da

«Aunque existe mucha demanda de abogados, hay un nivel excesivo de licenciados en Derecho»

para poner comida en la mesa. Porque además tenemos muchos gastos como las tasas, la mutua, el sistema RETA, el alquiler... y si no tienes ingresos pues te toca pedir créditos y endeudarte.

¿Qué rama del Derecho dirías que tiene más futuro?

Ahora mismo el Legaltech (Derecho Tecnológico) se está moviendo mucho, ya sea especializado en propiedad intelectual, nuevas tecnologías, bitcoins, etc.

De todas formas, aunque yo estoy a favor de la inclusión de todos los abogados posibles, también hay que valorar otras salidas para los estudiantes de Derecho como el estudio de oposiciones. Muchos trabajadores públicos se están jubilando, por lo que en los próximos años habrá numerosas vacantes en el funcionariado. Igualmente otras profesiones como los gestores administrativos, registradores o notarios están en alza.

También es habitual que muchos licenciados en Derecho acaben en política...

Es que Derecho es la primera línea entre el mundo privado y el público, sobre todo a la hora de conocer cómo funcionan las leyes y los negocios. Yo pienso que el hecho de que muchos políticos hayan estudiado esta carrera denota el buen nivel que hay en nuestras Ciencias Jurídicas. Es un reflejo de la importancia que tenemos en la sociedad.

Ocurre también en otras carreras, pero muchos estudiantes que empiezan Derecho abandonan los estudios casi enseguida. ¿Por qué pasa esto?

Es cierto. Según las estadísticas más del 40% no acaban la carrera o lo hacen con años de retraso. Es fácil que una clase de cien estudiantes en primero acabe siendo de treinta en cuarto.

Muchos estudiantes se meten en Derecho sin saber muy claro qué carrera quieren estudiar. Ellos piensan: "Voy a probar, a ver si me gusta" y la mayoría acaban marchándose. La verdad es que esto a nosotros, como CONEDE, nos perjudica, a la hora de reunirnos con el ministerio o con los colegios, para que nos tomen en serio como los futuros juristas que somos o queremos ser.

«Tratamos de ayudar a los nuevos estudiantes aunque las anteriores generaciones no lo hicieron con nosotros»

«Es complicadísimo convalidar asignaturas entre la UA y la UMH»

ENTREVISTA > Pedro Sempere / Coordinador del proyecto Smiling Salesianos.FP

«Queremos formar a alumnos que empaticen con los problemas sociales»

Los alumnos de FP de Salesianos de Elche personalizan aparatos ortopédicos infantiles para hacerlos menos traumáticos

M. GUILABERT

Profesores del colegio Salesianos de Matola (Elche) han puesto en marcha un proyecto que realizan de forma solidaria los alumnos del ciclo formativo de carrocería, al que han bautizado como 'Smiling' (sonriendo).

La idea es despertar el interés de los profesionales de rehabilitación y ortopedia de hospitales, y que valoren que se pueda lograr que los niños lleven un proceso menos traumático en el uso de estos aparatos. Por su parte la concejalía de Sanidad del ayuntamiento ilicitano ve también este proyecto con buenos ojos.

Hidrografía

La técnica que se utiliza para ello es la hidrografía, también conocida como la impresión de inmersión por transferencia de agua, que consiste en la aplicación de diseños impresos sobre objetos tridimensionales. El proceso hidrográfico puede ser usado sobre el metal, plástico, cristal y otros materiales.

Muletas, sillas de ruedas o corsés, entre otros aparatos, pueden estar ambientados en los personajes de ficción preferidos por los niños.

¿Cómo surgió la idea?

Pues la idea surgió aquí mismo, al ver a alumnos del colegio que llevaban algunos de estos aparatos. Pensamos que no es lo mismo llevar unas muletas por algún tipo de accidente, que es algo pasajero, que llevar otros aparatos menos agradables de pasear, sobre todo para un niño. Todos sabemos que, en ocasiones, se pueden producir situaciones de cierta crueldad en los colegios y empezamos a pensar como podíamos evitarlo.

Cuando un niño llega a un colegio con un aparato especial



Pedro Sempere, en el centro de la foto, con su grupo.

todos le miran, como mínimo, con extrañeza, pudiendo afectarles psicológicamente; pero si le damos colorido, y le añadimos personajes fantásticos, va a ocurrir lo contrario, y es que a todos los niños les va a encantar y la mirada va ser muy distinta hacia ellos.

Al mismo tiempo el niño se va a sentir más seguro y su uso va a ser mucho menos traumático para él, e incluso le va a gustar llevarlo.

¿Cuál es la finalidad de este tipo de trabajos?

La principal finalidad que buscamos es que empaticen con el problema y se formen no solo como profesionales, sino como personas. Y qué mejor que en un proyecto en el que los protagonistas son niños. Estamos muy orgullosos de sacar esto adelante y ojalá a partir de ahora tengamos mucho trabajo.

Los chavales están trabajando de forma solidaria con mucha ilusión. Incluso están construyendo ellos mismos algunos elementos fundamentales para desarrollar su trabajo, como un tipo de bañera especial que hace falta para sumergir las piezas. Se han quedado fuera de su horario, tanto ellos como los profesores, para terminarla de manera artesanal.

¿Es importante en este proyecto fomentar el trabajo en equipo?

Muy importante, y está claro que se ha conseguido. Hemos tenido una idea súper bonita en todos los aspectos, y no hay más que ver como se están volcando todos ayudándose unos a otros para poder ver los frutos de su trabajo. El proyecto tiene, además, la aprobación de la consellería de Educación.

¿Cómo han respondido en los hospitales a vuestra propuesta?

Están interesados con el proyecto y a la vuelta de vacaciones nuestra intención es reunirnos, en este caso tanto con el Hospital General de Elche como con el Hospital del Vinalopó, para ofrecerles nuestro trabajo.

De momento estos primeros aparatos que hemos terminado nos gustaría que se les diera uso en el gimnasio de rehabilitación infantil del hospital a la espera de futuros encargos, que

es lo que realmente nos haría más ilusión.

¿Cuándo se podrían poner a disposición de los niños que lo necesiten?

Pues prácticamente ya. Hemos terminado los primeros trabajos y a la vuelta de las vacaciones nos gustaría hacer entrega al Hospital General de esos elementos embellecidos, y a partir de ahí estaremos deseando ver alguno de ellos por la calle.

¿Una idea tan novedosa podría convertirse en un proyecto de empresa?

Yo estoy convencido de que sí. Lo que ocurre es que desde el punto de vista del colegio tenemos que darle un enfoque educativo, pero qué duda cabe que se les abre un camino hacia el futuro laboral que podría convertirse en una empresa, ya que no tenemos constancia de que se estén realizando este tipo de trabajos en la ortopedia infantil.

Recurrimos a la hidrografía y los resultados son perfectos. Antes hay que preparar las piezas, pintarlas, darles un fondo, etc. y de eso se encargan los alumnos del ciclo formativo de Chapa y Pintura.

¿Con que aparatos habéis estado trabajando?

Hemos hidrografiado muletas, corsés, unos aparatos que pasan por el talón del pie, y vamos a trabajar sillas de ruedas. Y a partir de aquí trabajaremos a tenor de la demanda que se produzca en los hospitales, y siempre atendiendo las peticiones que cada niño quiera.

¿La formación profesional está en auge?

Estamos ante un boom de la formación profesional, cuya enseñanza consideramos que es muy necesaria. Nuestros ciclos formativos están completos de alumnos.

Por cierto que un alumno nuestro, Carlos Antón, acaba de ganar la medalla de oro en el Campeonato Autonómico de Formación Profesional (Skills), en la modalidad de Pintura, y en unos meses irá a competir al campeonato nacional.

«El proyecto tiene además la aprobación de la consellería de Educación»

«Cuando un niño llega a un colegio con un aparato especial todos le miran»

«Los chavales están trabajando de forma solidaria con mucha ilusión»

Para que lo limpio no sólo reluzca

En muchas ocasiones se considera que si está limpio está desinfectado, cuando realmente eso no es así

REDACCIÓN

El pasado mes de diciembre la Fundación del Español Urgente (Fundéu) llegaba puntual a su cita proponiendo las doce candidatas a ser elegida como 'palabra del año'. Se trata de una tradición en la que esta fundación propone vocablos que, debido a la actualidad informativa de los últimos doce meses, toman una especial relevancia. Suelen ser, además, neologismos que poco tiempo después acaban incorporados al diccionario por la RAE.

Palabras de moda

Entre ellas, claro está, encontramos algunas de origen 'volcánico' como fajana, otras relacionadas con la economía como criptomoneda y alguna proveniente del área del ambientalismo como ecoansiedad o carbonneutralidad. Pero destacan, sobre todas las demás, las que tienen algo que ver, directa o indirectamente, con la pandemia: cámper, desabastecimiento, negacionista, vacuna y variante.

Esas son las que ha escogido la Fundéu, pero no son las únicas palabras que se han puesto de moda en los últimos meses. Así, la pandemia ha provocado que los procesos de limpieza y desinfección hayan estado en el centro de muchas conversaciones y, como suele suceder en este tipo de situaciones, es frecuente que

«Técnicamente, la higienización es la suma de limpieza más desinfección»
A. Merino



Cada tipo de limpieza necesita de sus productos específicos.

La pandemia nos ha enfrentado a la importancia de higienizar

llegemos a confundir, o al menos no comprender en profundidad, ciertos términos y conceptos básicos cuando hablamos de limpieza, desinfección u otros ampliamente presentes en el mercado como higienización.

Limpieza más desinfección

Ángel Merino, gerente de la empresa torrevejense Limpiezas Misandra, experto en la materia después de muchos años de implantación a nivel provincial, explica que la higienización no es otra cosa que "la suma de limpieza más desinfección".

Seguramente, para el profano en la materia apenas existan diferencias claras entre los tres términos. Por ello, y para arrojar algo más de luz al respecto, Merino añade que "higienizar es la combinación de ambas accio-

nes. Para entender la diferencia, diría que limpiar está más relacionado con aquello que 'nos molesta' a nivel sensorial y la desinfección con aquello que nos daña o perjudica, aunque no lo percibamos", algo que, dadas las actuales circunstancias, todo el mundo es ya muy capaz de visualizar.

Hay que higienizar

Si bien la pandemia nos ha enfrentado a la importancia de higienizar -recordemos, limpiar y desinfectar- cualquier espacio de trabajo o de concurrencia pública, en el imaginario general esa acción estaba muy ceñida a ciertos ámbitos, aunque Merino insiste en que "la higienización debería ser importante es cualquier sector, aunque por desconocimiento, en muchas ocasiones, se considera que si está

limpio está desinfectado, cuando realmente eso no es así".

Por ello, destaca que "todo servicio de limpieza profesional debería contemplar tres parámetros fundamentales: limpieza, desinfección y seguridad. Este último, a menudo, tampoco es contemplado a la hora de plantear la realización de un servicio".

Riguroso control

En cualquier caso, la actual legislación y regulación de los distintos sectores de actividad estipulan de manera muy clara las necesidades de cada uno de ellos, aunque Merino reivindica que "teniendo en cuenta el contexto en el que nos encontramos, en un sector tan importante para nuestra provincia como es el turístico en general y el de los alojamientos turísticos en particular, debería plantearse una mayor re-

gulación en cuanto a su proceso de higienización en el intervalo interhuéspedes".

Y aunque "higienizar es siempre lo mismo: limpiar y desinfectar", el gerente de Limpiezas Misandra aclara que "se debe, o al menos se debería, emplear técnicas y productos diferentes en función de los factores y características específicas de cada empresa, independientemente del sector. Dos industrias cárnicas, por ejemplo, pueden tener unas mismas necesidades genéricas en materia de higienización y, a la vez, otras específicas en función de sus características particulares".

Plan de higiene

Con tantas variables a tener en cuenta, la gran pregunta que surge desde el punto de vista del cliente es cómo se puede tener la certeza de que los procesos, a los que se han sometido unas determinadas instalaciones, cumplen con todos los requisitos imprescindibles para garantizar la seguridad de las mismas.

Desde Limpiezas Misandra explican que "salvo en sectores específicos, generalmente relacionados con la alimentación o la sanidad, cuyo concepto y medidas de higienización están regulados y controlados; la normativa vigente no es concreta en cuanto a técnicas, elementos o productos a emplear". Por ello, el consejo de Ángel Merino "es que quien desee contratar un servicio de limpieza profesional para sus instalaciones u hogar, soliciten a quienes opten a realizar tal servicio el preceptivo plan de higiene, el cual deberá incluir todos los parámetros en los que será llevado a cabo, teniendo en cuenta esos tres factores fundamentales: limpieza, higiene y seguridad".

REALIZAMOS TODO TIPO DE LIMPIEZAS

- Casas particulares
- Negocios
- Comunidades
- Garajes y solares
- Limpiezas industriales
- Servicios periódicos
- Limpiezas puntuales
- Higienizados y desinfecciones

Limpiezas Misandra.es

865 754 050 ☎ 611 189 148 📞
servicios@limpiezasmisandra.es
www.limpiezasmisandra.es

NFT's, ¿el nuevo arte?

Es una solución que nos permite representar objetos con cualidades únicas, irrepetibles e indivisibles y que se inscriben en una blockchain

DAVID TERUEL ARANDA.
ABOGADO ICAB

Los tokens (o fichas) NFT (Tokens No Fungibles en español) son una solución que nos permite representar objetos con cualidades únicas, irrepetibles e indivisibles y que se inscriben en una blockchain. Una de sus principales características es ser un token único e irrepetible que no puede dividirse, pero sí utilizarse para representar objetos del mundo real o digital y registrar la propiedad de un activo.

Comprando arte digital

Esta misma idea la podemos trasladar al mundo del arte para que el concepto sea más fácil de entender. Normalmente cuando un artista, pongamos el ejemplo de un pintor, vende un cuadro, los compradores compran el objeto físico. Pues bien, en estos momentos, en el mundo virtual, algunos coleccionistas pueden decir que son propietarios de cierto arte que circula por internet de forma gratuita, arte que puede ser un GIF, un Tweet, un Meme, un cuadro que solo esté en internet o una canción, por ejemplo.

Estos NFT's, como se ha señalado, pueden comprarse o venderse y están creados mediante la tecnología Blockchain, la misma que es utilizada en las famosas criptomonedas. Las personas que compran arte digital como antes hemos comentado (un Meme, GIF, un cuadro, etc.) adquieren un NFT que entrará dentro de su cartera digital y que significará que son propietarios de esa cosa representada por el NFT.

Nueva moda

Los NFT están de moda dado que muchos artistas piensan que es el futuro y han sido la revolución digital del pasado año. A principios del 2021, Jack Dorsey, el Cofundador y CEO de Twitter, vendió por dos millones de dólares el primer tweet que escribió en marzo de 2006 con el mensaje que decía "estoy configurando mi cuenta de Twitter".

No obstante, lo cierto es que, aunque lo compres, no puedes poseer un Tweet, es decir, no puedes darte un twitter en 'la mano', pero si tener la idea de poseer el tweet y recibir un token codificado con una imagen criptográfica que demuestra que es tuyo.

¿Realmente se venden?

Partiendo de la idea de lo que es un token NFT, nos pre-



El pasado 19 de febrero de 2011, un GIF animado llamado Nyan Cat se vendió por más de 500.000 dólares.

guntamos: ¿la gente paga miles o millones de dólares por estos tokens? Aunque la mayoría de los mortales que estén leyendo este artículo piense lo contrario, la respuesta es rotundamente sí.

Como ejemplo, el pasado 19 de febrero de 2021 un GIF animado llamado Nyan Cat se vendió por más de 500.000 dólares, así como otros muchos ejemplos como el de la cantante Grimes que vendió sus obras digitales por más de seis millones de dólares.

Nada impide copiarlo

Así las cosas, ¿qué impide a la gente copiar el arte digital? La respuesta es nada. Para muestra un botón. El arte de Everyday's The First 5000 Days (Beeple) fue la primera subasta de arte digital a través de Christie's y se vendió por 68 millones de dólares y después la imagen ha sido copiada y compartida en muchísimas ocasiones. Sin embargo, el comprador del NFT

que representa esta obra, posee una ficha digital (token) demostrando que es propietario de la misma.

Derechos de explotación

Entrando en el terreno más jurídico, nos tenemos que preguntar cómo se van a transmitir los derechos sujetos a la obra, es decir, ¿la adquisición de un NFT conlleva obligatoriamente la adquisición de los derechos de explotación de la obra? ¿Qué es en realidad el NFT sobre la obra?

Cuando tokenizamos una obra, ya sea digital o en soporte físico, la obra en sí nunca va a ser el NFT. Es decir, el NFT lo que va a ser es el registro de esta obra, ya sea digital o física, en la blockchain. Lo que se debe tener claro es si se está adquiriendo el NFT o la obra en sí, y cuando adquirimos el NFT nos debemos asegurar que vaya ligado a un contrato de adquisición de los derechos de la obra (art. 43 LPI), porque, en la medida que no lo esté, nos podemos

encontrar problemas sujetos a la Ley de Propiedad Intelectual (LPI), sobretodo en el caso de las obras digitales donde es más difícil realizar esta diferenciación entre el NFT y la obra, que van muchas veces ligados.

Certificado de autenticidad

En los casos de obras físicas, el NFT, muchas veces en la medida que no vaya ligado a nada más que a una referencia de una obra física, será lo más parecido a disponer de un certificado de autenticidad. Así pues, si nos transmiten el NFT estaremos adquiriendo en realidad un certificado de autenticidad, nada más.

No obstante, y a los efectos de los derechos de propiedad intelectual sobre la obra, es muy importante que se vigile

Si nos transmiten el NFT sin añadir los derechos de explotación, estaremos adquiriendo en realidad un certificado de autenticidad, nada más

Los NFT están de moda dado que muchos artistas piensan que es el futuro

Jack Dorsey vendió por 2.000.000 de dólares el primer tweet que escribió

contractualmente que hay una transmisión de los derechos, no solo del NFT, sino de la obra que representa, y de todos los derechos de explotación de la misma, porque el problema que nos podremos encontrar es que en la normativa de propiedad intelectual en principio, salvo excepciones muy tasadas, no se presupone la cesión de los derechos junto con la transmisión de la obra (art. 56 LPI).

Proceso regulatorio

Así pues, el problema que se puede dar cuando se transmite una obra a través del NFT, incluso en la obra totalmente digital, es que no tengamos adquiridos los derechos de explotación, es decir, puede ser que tengamos un NFT sobre un GIF, por ejemplo, y lo abramos para su reproducción y no contemos con el derecho de reproducción sobre la obra, por lo que, si no está expresamente pactado por escrito (art. 45 y 48 LPI), incluso de la cesión de estos derechos, el autor podrá solicitar en todo momento la anulabilidad del negocio.

En resumen, entre otros, estos son los problemas ligados a las obras de propiedad intelectual que están teniendo en la actualidad los NFT's, en actual proceso regulatorio, por lo que el debate está servido.

AQUÍ®

Medios de Comunicación

Gracias
a los 240.000 lectores,
más de 300 anunciantes y
60 personas integrantes de
nuestro equipo de trabajo por
llevarnos al liderazgo



Porque ya nos toca... 2022 tiene que ser un gran año
¡Disfrutémoslo!

AQUÍ en **A**licante AQUÍ en **E**lche AQUÍ en la **V**ega **B**aja AQUÍ en **T**orrevieja AQUÍ en **O**rihuela AQUÍ en **B**enidorm AQUÍ en **A**lcoy AQUÍ en **E**lda

AQUÍ en **P**etrer AQUÍ en **V**illena AQUÍ en **S**anta **P**ola AQUÍ en **C**revillent AQUÍ en **M**utxamel AQUÍ en **A**ltea AQUÍ en **L'**Alfàs AQUÍ en **L**a **N**ucía

«El público alicantino es ideal para medir si funciona una obra»

El 15 de enero llega al Teatro Principal el musical 'Diva', dedicado a la soprano María Callas y dirigido por Boadella

Albert Boadella / Actor y director de teatro



«Els Joglars han adaptado su teatro a la sociedad actual, pero siguen manteniendo su esencia»

«Me gusta mezclar ópera con teatro aunque no es fácil encontrar artistas que sepan cantar y actuar a la vez»

«En 'Diva' se interpretan arias muy famosas. Es como ir a la ópera pero sin gastarte 150 euros»

«El Franquismo fue una época de mucho aburrimiento en España. Nadie osaba romper lo convencional»



Albert Boadella (Barcelona, 29-Julio-1943) es puro teatro. Desde sus inicios en Francia, pasando por todos sus años en el emblemático grupo Els Joglars hasta la actualidad en la dirección de producciones musicales. Siempre desafiante contra los poderes facticos, ya fuera la censura franquista en sus primeros años o el nacionalismo catalán más recientemente.

Entregado hoy casi en exclusiva al rol de director, este próximo sábado 15 de enero Boadella acudirá al Teatro Principal de Alicante para dirigir la obra 'Diva'. Se trata de un musical escrito por su propia pluma y dedicado a la vida de María Callas, una de las más grandes sopranos de todos los tiempos.

Hagamos memoria. ¿Cómo empezaste en esto del teatro?

La verdad es que fue un camino totalmente insospechado para mí. Yo estudiaba en París y quería ser diplomático. Sin embargo mis padres no podían costear esta carrera y entonces como reacción me dije... pues teatro (risas). Así que me fui a Estrasburgo para estudiar arte dramático.

Seguramente ya tenía en el ADN algunas cosas de actor que ni yo mismo era consciente. Mi hermano mayor cantaba zarzuela y me llevaba a los ensayos de pequeño. También me gustaban mucho los toros e incluso fui monaguillo en muchas misas y bodas. Digamos que ya estaba acostumbrado al mundo del espectáculo. Lo que pareció un azar, debía tener un trasfondo escondido desde mi infancia.

Imagino que en aquella época el teatro francés, libre de censuras, sería muy diferente al español.

Era un teatro de mayor calidad y mejor construido, heredero de una gran tradición que nunca se había roto. Y efectivamente aquella era una España de un cierto aburrimiento, lo cual se reflejaba en todo. Nadie osaba romper lo convencional.

Desde luego para romper lo convencional... nadie como tú. Siempre le has metido mucha caña al poder establecido. ¿Hasta te hicieron un consejo de guerra!

Es que esto ha figurado siempre en las mejores tradiciones de mi oficio. Si viajamos 2.400 años atrás encontraríamos a Aristófanes, autor griego de unas comedias satíricas que eran tremendas con los que mandaban.

El poder siempre ha supuesto un punto de mira para el mundo teatral. Nuestro objetivo nunca son las víctimas, sino más bien aquellos que provocan víctimas (risas).

¿Quizás desde que dejaste Els Joglars han evolucionado a un humor menos político y más cotidiano?

Yo abandoné la compañía en 2012 porque consideré que debía dejar paso a nuevas generaciones, y ellos están haciendo un teatro que piensan más acorde con la sociedad de este momento. De todas formas su última obra 'Señor ruise-

ñor' es muy dura y crítica con Cataluña. Así que tampoco diría que han perdido su esencia.

Hablemos ya de 'Diva'. ¿Por qué te atrae tanto la vida de María Callas?

En los últimos doce años de mi carrera artística me he dedicado básicamente a la música. Por eso todos los espectáculos que he montado han tenido que ver con María Callas. Esta mujer representa un hito en el mundo de la lírica, gozaba de una voz formidable de las mejores que han existido y al mismo tiempo de una personalidad tan potente como trágica.

Una mujer de ascendencia griega, que su propia vida parece una tragedia griega. Lo dejó todo por Aristóteles Onassis, su gran amor, incluso aparcando su carrera y pasándose años sin cantar. Todo para que después él la acabara dejando para casarse con Jackie Kennedy, la viuda del antiguo presidente de EEUU. Entonces María intenta retomar su carrera, pero ya la voz no es la misma y sufre un estado de decadencia.

Precisamente la obra se centra en ese periodo final...

Sí, es cuando ella intenta cantar pero desafina. Mientras tanto tiene delirios recordando su relación con Onassis, que a veces le trae recuerdos tiernos pero en otras la pone furiosa y vengativa. Es la tragedia de una decadencia.

Hablamos de una mujer que años antes había sido un auténtico referente en el mundo de la ópera, capaz de cantar muy diferentes estilos. De hecho era una persona muy obesa que pesaba más de 100 kg, hasta que un buen día se zampó unos huevos de tenia que le hicieron adelgazar unos 40 kg en tres meses. A partir de entonces se convirtió en una fémina bellísima, de un cuerpo extraordinario. Eso sí fue una dieta milagro (risas).

Me recuerda a otros casos como Edith Piaf o Judy Garland. Grandes mujeres mitos de la música que sufrieron una rápida decadencia.

Cuando se está tan arriba, la caída es enorme. Quizás la gente modesta, tanto económica como mentalmente, tengan esta ventaja, que caen desde muy poca altura. Pero si hablamos de grandes referentes, pues el precipicio es terrible y supongo que debe costar mucho asumirlo. De ahí que alguno y alguna incluso haya acabado optando por el suicidio como punto final.

¿Qué música se interpreta en 'Diva'?

Son todas las grandes arias que la propia María Callas interpretó a lo largo de su carrera en sus mejores años de óperas como 'La Traviata', 'El Trovador', 'Madama Butterfly', etc. Se trata de piezas muy bonitas que además encajan perfectamente con el argumento de la obra. En el fondo es casi una zarzuela porque se habla cantando.

Toda la música es en directo y sin amplificaciones, los artistas no llevan micros. Además se reproducen en la lengua original, que sobre todo es italiano. En general he escogido las arias más conocidas por el gran público. Por tanto es una ocasión ideal para presenciar ópera de altísimo nivel, sin tener que pagar 150 euros.

El reparto está formando por María Rey-Joly (María Callas) y Antonio Comas (Onassis). ¿Qué puedes contarnos de esta pareja?

Llevo trabajando con ellos desde hace años. Ya vienen a ser un poco como mi propia compañía, porque mis últimos montajes siempre los he hecho con ambos. Y la razón es porque me he encontrado con dos cantantes que también son magníficos actores, algo que a menudo no va en paralelo.

He conocido muchos cantantes excepcionales que luego a la hora de actuar no pasan de mediocres. Sin embargo, en este caso los espectadores se quedan muy sorprendidos de cómo una soprano extraordinaria como María Rey-Joly, al mismo tiempo actúa como una gran actriz. Y respecto a Comas exactamente igual, aparte de ser un pianista formidable también es capaz de actuar y de cantar incluso canciones melódicas.

Dicen que esa fue una de las claves del éxito de María Callas. Ser una gran cantante que además actuaba sobre el escenario como si fuera una actriz grabando una película.

Absolutamente. Tenía una presencia extraordinaria en escena y se movía magníficamente, lo cual hacía que sus actuaciones fueran tan espectaculares.

Esto es la gran dificultad que tiene la opereta y la zarzuela, el paso de hablar a cantar. Es algo que no está al alcance de cualquiera. Por eso a veces a los espectadores cierta obra nos puede sonar un poco falsa, incluso aunque los cantantes sean muy buenos, porque cuando les toca actuar el asunto ya no es tan bueno.

Justo a esto es a lo que yo me he dedicado en estos últimos años de carrera artística. Me encanta este juego entre el teatro y la ópera, aunque por supuesto siempre cuesta el doble.

¿Tienes algún futuro proyecto entre manos que nos puedas contar?

Pues precisamente tengo uno con esta misma pareja, pero ya será para la temporada que viene.

También es una obra musical, pero con un sentido muy distinto. En este caso la protagonista es una cantante pop que atraviesa dificultades para cantar zarzuela y ópera. En realidad se trata de un conflicto intergeneracional, pero por medio de la música.

A Alicante ya has venido muchas veces a actuar. ¿Cómo es tu relación con nuestra provincia?

Recuerdo perfectamente que durante muchos años Els Joglars solíamos estrenar en Alicante. Esto era porque lo considerábamos un público equilibrado, en una escala intermedia entre el andaluz y el catalán (risas). Vuestro carácter alicantino nos encajaba muy bien para tomar la medida de la nueva obra que acabábamos de elaborar.

La verdad es que estrenamos tantísimas obras aquí que casi te diría que me conozco Alicante de palmo a palmo.

David Rubio

ENTREVISTA > Miguel Campello / Cantante (Elche, 21-junio-1979)

«La música me acompaña desde antes de nacer»

El artista vuelve con un disco de versiones en homenaje a recuerdos que forman parte de su vida

M. GUILABERT

Fue la voz y el alma de Elbicho, pero hace ya años que Miguel Campello vuela solo.

Es de esos artistas que sigue llenando conciertos como el mejor de sus días, no solo en España, y ahora rinde homenaje en su quinto disco en solitario, al que ha llamado 'Con todos mis respetos', a aquellas canciones que le traen recuerdos imborrables, y ha conseguido llevárselas a su terreno.

Un trabajo que continua marcado por su personal sello de identidad a caballo entre el mestizaje, el flamenco, el rock y la fusión, que ha impreso en canciones de artistas como Serrat, Triana o Alaska entre otros.

No hay instrumento que se le resista, y no se cansa de indagar en diferentes disciplinas como artista, porque cree que todo está unido al sentimiento de querer crear, de querer soñar. Miguel sigue teniendo alma y mirada de niño, pero detrás hay una carrera impecable que sigue siendo reconocida por una marea de seguidores.

¿Qué significan para ti estas canciones tan dispares entre ellas?

Pues son parte de esa enseñanza que vamos encontrando en el camino, canciones que me enseñaron a ver las cosas desde otra perspectiva más poética.

Todos tenemos nuestras canciones, esas que nos hacen sentir, soñar, bailar, llorar y un sinfín de sentimientos que nos vienen al recordar melodías. Letras que en el pasado nos acompañaron en tantos momentos bonitos y menos bonitos. Para mí son mi infancia, mi niñez, la adolescencia y en el futuro mi vejez.

¿Lo más difícil ha sido llevar géneros tan distintos a tu terreno?

No. Lo más difícil ha sido dejar fuera un montón de canciones que también forman parte de ese camino; lo de llevar al te-



rreno de cada uno creo que forma parte de lo interiorizada que tengas la canción. En este caso, como te decía antes, forman parte de tantos momentos de mi vida que están dentro de mí.

Primero Elbicho, después el Chatarrero y en la actualidad Miguel Campello. ¿Se camina mejor en solitario?

No es mejor ni peor, creo que todo tiene su momento y es importante darse cuenta de cuando acaba ese momento.

Confío en el destino y dejo que él vaya haciendo, de todas formas nunca estoy solo dentro de cada proyecto, hay muchos amigos compartiendo el proceso de muchas maneras no solo musicales; amigos y amigas que te ayudan a que no nunca estés solo.

Lo mismo compones una canción que te pones a construir una cabaña o a esculpir una figura. ¿Te atreves con casi todas las disciplinas artísticas?

Todo está unido al sentimiento de querer crear, de querer saber, de poder soñar... me gusta ponerme a prueba a mí mismo intentando hacer cosas que no se hacen, y así aprender, aunque sea para ver que eso no es lo tuyo, pero por lo menos haberlo intentado.

Si no intentas las cosas no existen y entonces aparece la nada, todas esas movidas que nos hacen mirar hacia otro lado, que nos hacen perder la realidad creándonos esos mundos virtuales que no nos llevan a ningún sitio y nos hacen perder la realidad.

Ahora el futuro y la incertidumbre vuelven de nuevo por culpa del coronavirus y tienes una agenda con una larga gira de conciertos previstos. ¿Cómo veis la situación?

Pues sí, estamos en un momento que se parece al principio de esta historia, yo sigo sin enterarme muy bien de las cosas seguramente porque nadie es capaz de explicar algo que va cambiando su aspecto cada dos días.

Sinceramente lo veo como borroso, y hacer cualquier concierto es una movida de mucho tiempo con el triple de compli-

caciones que hace tres o cuatro años; pero bueno, seguiremos haciendo y deshaciendo según vaya viniendo, confiaremos en ese destino que nos va abriendo caminos.

Si miras hacia atrás ¿Que ves?

Pues así, como sin darme cuenta, como en un abrir y cerrar los ojos, nos encontramos recordando lo que nuestra memoria retuvo, lo que quisimos guardar y seguiremos guardando.

Aún no he llegado, sigo caminando por el camino que tanto nombro que hasta aquí me ha traído con sus penas y alegrías que tanta falta se hacen entre ellas. Mi vida es la vida de un niño que tuvo la suerte de nacer en una casa llena de amor, llena de risas con olor a tierra mojada, de campos regados por acequias que se convertían en ríos donde con ramas secas hacíamos carreras, donde nadie

«Ahora cualquier concierto es una movida de mucho tiempo con el triple de complicaciones que hace tres o cuatro años»

ganaba, donde siempre reía y así casi todos los días.

¿Qué ha significado el apoyo incondicional de tus padres?

Ha sido todo y lo sigue siendo, son mi ejemplo a seguir en todos los aspectos, la familia es más importante que cualquier cosa en este planeta.

¿Guardas anécdotas en la memoria?

En realidad todo son anécdotas en la vida, incluido este momento. Guardo como por fascículos mi vida y todos ellos crean una especie de enciclopedia difícil de resumir. De la misma manera que sería difícil destacar los artistas y gente para mí importante, que han pasado por mi vida en estos años, porque todos han dejado su huella.

Tu despegue con Elbicho fue meteórico y en poco tiempo, y desde entonces no has parado. ¿A que fue debido y como lo asimilasteis?

Todo fue tan progresivo que casi sigo sin darme cuenta porque seguimos girando, cantando.

El día que pare quizás termine de digerir este montón de circunstancias, situaciones y emociones que la vida nos va dando. El no parar forma parte de esa manera de vivir, ya desde pequeño subido en un algarrobo pensaba en esto; la música me acompaña desde antes de nacer mientras mi madre cantaba en su máquina de coser.

«Todo fue tan progresivo que casi sigo sin darme cuenta porque seguimos girando y cantando»

«Me gusta ponerme a prueba intentando hacer cosas que aún no se hacen»

Próximos conciertos

8 de enero: La Riviera (Madrid).
15 de enero: La Copera (Granada).
29 de enero: Sala Monn (Valencia).
26 de febrero: Sala Paris15 (Málaga).
18 de marzo: Sala Razzmatazz (Barcelona).
30 de abril: Sala Jimmy Jazz (Vitoria-Gasteiz).

Exposiciones



Hasta 5 enero

EL BETLEM DE LA CASA DE CULTURA



Casa de Cultura (c/ Pont de Moncau, 14).

ALTEA
L a V: 10 a 14 y 17 a 20 h

Hasta 6 enero

EL BELÉN NAPOLITANO

Museo Diocesano de Arte Sacro – Palacio Episcopal (c/ Mayor de Ramón y Cajal, 24).

ORIHUELA
M a S: 10 a 14 y 15 a 20 h
D: 10 a 14 h

Hasta 9 enero

TERRITORIOS PROPIOS

Las propuestas artísticas que reúne la tercera exposición del ciclo expositivo comparten un discurso generado a través de un proceso de expresión propia, en el que cada artista se caracteriza por el uso de determinados materiales y técnicas que dan forma al concepto.

La fotografía, la técnica textil, la robótica y la informática se muestran aquí como procesos artísticos privados, propios y personales de cada uno de los artistas.

La Capella de l'antic Asil (c/ el Camí, 42).

ALCOY
J y V: 10 a 13 y 17:30 a 20 h
S: 11 a 13:30 h

50 AÑOS DE LAS REINAS DE LAS FESTES MAJORS

En este 2021 se cumple medio siglo desde que se instaurara en Benidorm la figura de la Reina y Damas de las Festes Majors Patronals y de la primera representación de la Trobada de la Mare de Déu del Sofratge. Para conmemorar ambas efemérides se ha preparado esta exposición en la que se repasan estos 50 años.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM
L a D: 12 a 20 h

SARAJEVO, GUERRA Y PAZ

Recorrido expositivo conformado por cincuenta fotografías realizadas por el periodista y Premio Nacional de Fotografía Gervasio Sánchez. 25 en blanco y negro realizadas durante la guerra de Bosnia-Herzegovina, que se enfrentan a otras 25 imágenes en color de la actualidad, fruto de una labor de búsqueda del autor, durante tres meses, en los mismos lugares.

Museo de la Universidad de Alicante – MUA (ctra. de San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h / S y D: 10 a 14 h

VINTICINCVACANCES

En 2020 se cumplieron 25 años del fallecimiento del actor y cantautor valenciano Ovidi Montllor y 25 artistas quisieron rendirle homenaje organizando esta exposición, donde podemos ver los trabajos inspirados en su figura.

Museo de la Universidad de Alicante – MUA.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h / S y D: 10 a 14 h

VULNERABILIDADES

La exposición se plantea como un acercamiento a las experiencias de la fragilidad desde la práctica artística que incite

a comprendernos como seres vulnerables, tanto en las aristas sociales como individuales, pero capaces de actuar de forma colectiva para construir nuevas formas de relación entre nosotros y de nosotros con la naturaleza.

Museo de la Universidad de Alicante – MUA.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h / S y D: 10 a 14 h

Hasta 11 enero

LUGARES

La muestra está compuesta por las obras de diversos artistas que han participado en diferentes exposiciones en la Fundación Frax.

Palau d'Altea (sala de exposiciones - c/ d'Alcoi).

ALTEA
M y J: 16:30 a 19:30 h

Hasta 13 enero

SUBMARINA

Exposición compuesta por diez imágenes captadas por el artista local David Galván, que a través de sus fotografías subacuáticas nos aproxima a la diversidad, riqueza y detalles del fondo marino, tanto de nuestra bahía como de otros puntos del planeta.

Espais d'Art Urbà El Pont e Hispanitat.

BENIDORM

Hasta 14 enero

MADE IN ALICANTE



Ilustraciones hechas en Alicante por cuatro artistas de la provincia: Fran Ferrer,

Arly Jones, Paloma Marqués y Paloma Pérez.

Espais d'Art Urbà Ponent, Els Tolls y El Carrasco.

BENIDORM

Hasta 15 enero

HIPOGEA. EL HUECO INTERIOR

La innovadora propuesta cultural de Aurelio Ayela es un proyecto 'site specific art' o lo que es lo mismo, una obra concebida desde su inicio para el lugar en el que ha de exhibirse. Así, los Pozos de Garrigós, ubicados en las instalaciones del Museo de Aguas, son un sistema de aljibes del siglo XIX que se convierten en esta ocasión en un espacio alternativo para acoger una nueva exposición de arte contemporáneo.

Museo Aguas de Alicante-Pozos de Garrigós (pza. Arquitecto Miguel López-pza. del Puente).

ALICANTE
M a V: 10 a 14 y 17 a 20 h
S y D: 10 a 14 h

Hasta 28 enero

BUCLE ATEMPORAL

Centre Cultural Ovidi Montllor (c/ Vistabella, 8).

ALCOY | L a V: 18 a 21 h

S.O.S. TENIBILITAT

Casa de Cultura (avda. País Valencià, 1).

ALCOY
L a V: 9 a 14 y 17:30 a 20:30 h
S: 11:30 a 13:30 h

Hasta 6 febrero

ART CONTEMPORANI DE LA GENERALITAT VALENCIANA III

En esta ocasión se reúne las obras adquiridas en 2019, con una presencia

“VISUAL ÁLBUMES”

NUEVA PLATAFORMA AUDIOVISUAL DE ADDA·SIMFÒNICA
Descúbrela en www.addaalicante.es/visualalbumes



DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN
www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es



Disfruta como nunca de esta experiencia visual y sonora con ADDA·SIMFÒNICA y su director titular Josep Vicent.



Con la colaboración de:
Sabadell
Fundación



equilibrada de artistas de Castelló, Alicante y València. Encontramos artistas de diversas generaciones y sensibilidades que abordan el proceso de creación artística desde variados planteamientos técnicos y estilísticos, diferentes modos de hacer y de enfrentarnos a la realidad que nos es más próxima.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 12 febrero

AZUL SUBSUELO



Instalación audiovisual sobre los procesos de producción digital y sus consecuencias materiales en la transformación de paisajes. La imagen, entendida como un hiperobjeto, se expone como un agente vinculado a su dimensión política y física.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 27 febrero

MEMORIA DEL MAR NUESTRO: PASADO Y FUTURO

Rememorar la grandeza de las ciudades mediterráneas para alentar un mejor futuro. El grupo escultórico de Juan Garizabal quiere provocarnos una reflexión sobre la generosa historia del Mediterráneo y un esfuerzo colectivo para lograr que los tiempos que vengan recuperen aquella fortaleza, el esplendor y el empuje que sus pueblos costeros dejaron latente en la arquitectura.

Sala de Exposiciones Lonja del Pescado (paseo Almirante Julio Guillén Tato).

ALICANTE
M a V: 9 a 14 y 16 a 21 h
S: 10 a 14 y 17 a 21 h / D: 10 a 14 h

Hasta 28 febrero

FOTOS EN DEFENSA PROPIA

En esta exposición se recogen dos proyecciones que resumen vida y obra de Miguel Oriola realizados por Iván Oriola, su hijo. En la instalación se incluye también una colección de objetos icónicos, publicaciones y dibujos de este fotógrafo pionero, visionario y rebelde.

IVAM Cada.

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h
D: 11 a 14 h

Hasta 3 abril

RECENT PINTAT

Llotja de Sant Jordi (plaça Espanya).

ALCOY
M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h
D: 11:30 a 13:30 h

Hasta 24 abril

LA FOTOGRAFÍA EN MEDIO

Este proyecto expositivo enfoca el papel de la imagen fotográfica como dispositivo de especial significación en el seno de las prácticas artísticas a partir de 1950. Cuestiones relacionadas con el cuerpo y la identidad, la memoria y la historia, la esfera pública y política o el papel de los medios de comunicación y el fenómeno del consumo masivo, han permeado planteamientos artísticos que, en un proceso de hibridación medial, han incorporado la fotografía como lenguaje expresivo, código o documento.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h
D: 11 a 14 h

Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

ALCOY | L a D: 9:30 a 14 h

Infantil



1 sábado al 5 miércoles

BETLEM DE TIRISITI (belén de títeres)



Teatro Principal (c/ Santo Tomás, 5).
Entrada: 5 €

ALCOY | Diferentes horarios

1 sábado

CAMPANILLA (teatro musical)

Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aiguera).
Entrada: Confirmar.

BENIDORM | 17:30 h

2 domingo

¡EL NUEVO PEKEMUSICAL DE LA NAVIDAD! ¡HO, HO, HO! (teatro musical)



Una nueva y divertidísima versión navideña, con todos los muñecos de Pekebaila y los invitados de Arendelle, Olaf, Elsa, Anna, acompañada de su amiga Maléfica, Papá Noel, el Grinch, el Ratón Pérez, Pinocho, entre otros muñecos y muñecotes del País de PeKebaila.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 8 a 14 €

ELCHE | 12:30 y 17:30 h

AMIGO FRANKIE (teatro musical)

Niñas y niños han escuchado desde siempre cuentos sobre monstruos horribles. Historias terroríficas que alimentan sus miedos y crean extraños prejuicios sobre criaturas que no conocen. Pero... ¿será cierto todo lo que se cuenta sobre estos personajes desconocidos?

Auditori de la Mediterrània (pz. de l'Almàssera, 1).
Entrada: 5 a 7 €

LA NUCÍA | 18 h

3 lunes

AMIGO FRANKIE (teatro musical)

(Ver mismo argumento día 2).

Gran Teatro.
Entrada: 8 a 10 €

ELCHE | 17:30 h

RECUERDOS (teatro)

Casa de Cultura (pz. Juan Carlos I).
Entrada: 2 €

L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h

LA CAJA DE LOS JUGUETES (teatro musical)

Una muñeca de trapo, bailarina, despierta a medianoche e invita a bailar a todos los juguetes que viven con ella dentro de la caja. Aparecen un oso de peluche, un tentetieso, un batallón de soldaditos, un elefante sobre ruedas, un perro salchicha, piezas de arquitectura, un cocodrilo y un largo etcétera de juguetes. Pero ella prefiere a Polichinela, el títere de guante popular, porque es el mejor bailarín.

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).

ALMORADÍ | 19 h

3 lunes y 4 martes

MOWGLI, EL LIBRO DE LA SELVA (títeres)

Todo un clásico que refleja comportamientos y valores humanos, como la amistad, la generosidad, o el rencor. Una historia que gira sobre la aceptación y el respeto a las diferentes razas y especies.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

4 martes

DUMBO, EL MUSICAL (teatro musical)



Dumbo, un pequeño elefante con unas grandes orejas, acaba de llegar al magnífico 'Circo del Tiempo', donde lo convierten en el hazmerreír debido a su diferencia. Pero no se viene abajo y gracias a su amigo el ratón Cacahuete descubrirá que lo que creía ser su mayor defecto es, en realidad, un maravilloso don: Dumbo puede volar usando sus orejas como alas.

Gran Teatro.
Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | 17 h

LA GRAN AVENTURA DE SIMBA (teatro)

Basada en 'El Rey León'.

Teatro Cortés.

ALMORADÍ | 19 h

5 miércoles

CENICIENTA, LA MAGIA DEL MUSICAL (teatro musical)

Al finalizar, se inicia la Gran Cabalgata de Reyes desde la plaza de la Casa de Cultura.

Casa de Cultura.
Entrada: 2 €

L'ALFÀS DEL PI | 17 h

GRANDIOSA CABALGATA DE REYES

Final recorrido: Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aiguera).

BENIDORM | 18 h

CABALGATA DE LOS REYES MAGOS

Calles del Municipio.

MUTXAMEL | 18 h

7 viernes y 8 sábado**DOLPHIN Y EL MAR DE PLÁSTICO (títeres)**

A Libertad lo que más le gusta en el mundo es coger la barca de su abuelo y salir a navegar, sentir la brisa marina. En una de sus escapadas conocerá a Dolphin, un personaje entrañable, juguetón y divertido con el cual establece una bonita amistad. Pero un día Dolphin no viene a jugar, algo ha ocurrido y está atrapado en el fondo del mar.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

14 viernes**CONSERVANDO MEMORIA (teatro)**

No quieren cerrar las tapas de los botes sino abrirlas y que miremos juntos al interior de ese viaje que empieza como el de sus abuelos, en una montaña de sal, pero que no saben dónde termina. Al mismo tiempo, nuestra caja de recuerdos se va a abrir lentamente...

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: Adultos: 15 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 20:30 h

16 domingo**HISTORIAS CON CANDELA (teatro)**

Candela es una niña enviada al mundo para tejer su propia historia, al tiempo que escucha todas las que el mundo tiene que contarle.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 11 y 12:30 h

21 viernes**UNA HISTORIA UNIVERSAL (teatro)**

Esta obra revisa la historia del ser humano hasta nuestros días y versiona los hechos más importantes que nos ayuda-

rán a comprender el funcionamiento del mundo actual.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 15 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 20:30 h

22 sábado**CRIS, PEQUEÑA VALIENTE (títeres)**

Esta es la historia de Cris, una niña que al nacer pensaron que era un niño. Pero ella no se sintió nunca niño. Y así se lo hizo saber a sus padres desde muy pequeña. Cris es valiente, una gran niña, inteligente y risueña que lucha por su derecho a ser la persona que es y siente.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 8 a 10 €

VILLENA | 19 h

30 domingo**SOC UNA NOU (teatro)**

Todo empieza cuando un niño cae de un nogal en el jardín de una abogada refunfuñona. Sorprendida, su corazón se enternece y, para poder ayudarle, alega ante el juez una antigua ley por la que cualquier fruto caído en su propiedad, le pertenece.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 12 h

TROBADORETS (música)

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 3 €

ALCOY | 18 h

Música**1 sábado****GRAN CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Con la European Sinfónica Orquesta.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 20 a 40 €

ALICANTE | 19 h

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Con la Orquesta Sinfónica Belles Arts.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi).
Entrada: 20 €

ALTEA | 19 h

CONCIERTO DE AÑO NUEVO - OSCE

Gran Teatro (c/ Kursaal).

ELCHE | 19 h

CONCIERTO DE AÑO NUEVO 2022

Por la Orquesta Sinfónica Teatro Chapí.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 15 a 22 €

VILLENA | 19:30 h

2 domingo**CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Con la Banda Sinfónica de la Unión Musical de Benidorm.

Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aiguera).

BENIDORM | 12 h

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Por la European Strauss International Orchestra.

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 25 a 35 €

ALCOY | 19 h

4 martes**TRIBUTO A JOHN WILLIAMS**

Por la Orquesta Sinfónica Teatro Castelar.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 10 a 12 €

ELDA | 20 h

6 jueves**GRAN GALA LÍRICA ALCOY POR LA PALMA (benéfico)**

Un concierto a beneficio de La Palma, en el que intervendrán notables cantantes líricos de la Comunidad Valenciana, acompañados por el pianista Juan Gadea.

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 15 a 20 €

ALCOY | 19 h

7 viernes y 8 sábado**SYMPHONIC RHAPSODY OF QUEEN 2022**

Nueva puesta en escena, nuevo diseño, nueva escenografía, con cantantes internacionales, y gran banda de rock interpretando las canciones únicas e irrepetibles de Queen.

Auditori de la Mediterrània (pz. de l'Almàssera, 1).
Entrada: 39 €

LA NUCÍA | V: 20:30 h / S: 20 h

8 sábado**VIII ENCUENTRO CORAL CIUDAD DE ALICANTE**

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 19 h

CONCIERTO REYES

Por la Orquesta Sinfónica de Torrevieja.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 a 25 €

TORREVIEJA | 19 h

DUNA / URBÀLIA RURANA

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 3 €

ALCOY | 20 h



Cocina mediterránea con tintes rusos y asiáticos

Avda. América esquina Joaquín Muñoz
Guardamar del Segura

Reservas:
744 619 511

9 domingo**ORQUESTA TEATRO CASTELAR DE ELDA**

ADDA.
Entrada: 10 €

ALICANTE | 12 h

13 jueves**CARLOS NÚÑEZ**

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

14 viernes**MO'ROOTS / POOL JAZZ**

Teatro Calderón.
Entrada: 3 €

ALCOY | 20 h

LA NOCHE DE LOS MAYAS

ADDA-SINFÓNICA, con Josep Vicent (director titular) y Joaquín Riquelme (viola).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

15 sábado**DAVID RUSELL**

ADDA.

ALICANTE | 20 h

16 domingo**IX CICLO LAS BANDAS DE LA PROVINCIA EN EL ADDA**

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 12 h

20 jueves**EL CONSORCIO**

Teatro Principal.
Entrada: 27 a 35 €

ALICANTE | 20:30 h

21 viernes**JONATAN PENALVA / ANA ZOMEÑO**

Teatro Calderón.
Entrada: 3 €

ALCOY | 20 h

MON PLEIN DE BLUES

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €

ELCHE | 20 h

22 sábado**LA FOLIA**

ADDA.
Entrada: 14 €

ALICANTE | 19 h

23 domingo**BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE - BSMA**

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 12 h

SPANISH BRASS

Teatro Calderón.
Entrada: 3 €

ALCOY | 20 h

24 lunes**CONSERVATORIO ÓSCAR ESPLÁ – ORQUESTA CSMA**

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 19 h

25 martes**TITÁN**

Por la Filarmónica Della Scala, con Riccardo Chailly (director).

ADDA.
Entrada: 60 €

ALICANTE | 20 h

26 miércoles**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALICANTE GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS**

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 19 h

HIJA DE LA LUNA

Tributo a Mecano.

Teatro Principal.
Entrada: 28 a 35 €

ALICANTE | 21 h

27 jueves**BSMA CICLO JÓVENES INTÉRPRETES**

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

28 viernes y 29 sábado**MICHAEL'S LEGACY**

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 24 €

ELCHE | 20 h

HIJA DE LA LUNA

Tributo a Mecano.

Auditori de la Mediterrània.
Entrada: 35 €

LA NUCÍA | V: 20:30 h / S: 20 h

29 sábado**LA LLAVOR**

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

FANDANGO ROCK AND BLUES BAND

La Llotja.
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

30 domingo**ORQUESTA SINFÓNICA UNIÓN MUSICAL BENIDORM**

ADDA.
Entrada: 10 €

ALICANTE | 12 h

31 lunes**CONSERVATORIO ÓSCAR ESPLÁ – ORQUESTA CSMA**

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 19 h

Teatro**8 sábado****LA COARTADA**

Ana es una mujer al límite. Divorciada y atormentada por su pasado, pide ayuda a su mejor amigo para prepararse a testificar en la que sin duda será la declaración más importante de su vida. De ella dependerá no solo la custodia de su única hija, sino también su propia libertad.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 15 €

ELCHE | 20 h

15 sábado**ART**

Sergio ha comprado un cuadro moderno por una gran suma de dinero. Marcos lo odia y no puede creer que a un amigo suyo le guste una obra parecida. Iván intenta, sin éxito, apaciguar las dos partes. Si tu amistad está basada en un mutuo acuerdo tácito, ¿qué pasa cuando una persona hace una cosa completamente diferente e inesperada?

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €

ELCHE | 20 h

DIVA

María Callas se halla en el ocaso de su vida. Reside en París alejada de todo. La crítica se cebó con ella en sus últimas apariciones y no ha vuelto a cantar en público. Desdeña el presente mientras fuerza a su repetidor a que le acompañe en un imaginario repertorio que ya no podrá realizar.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

16 domingo**EL HOMBRE ALMOHADA**

Katurian, una escritora de relatos cortos en los que se describen malos tratos hacia menores, es arrestada por la policía de un estado totalitario. Su crimen no es la subversión política como sospechamos al principio, sino que sus historias se parecen sospechosamente a una serie de crímenes que se han sucedido en los últimos tiempos.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

21 viernes**JÚLIA**

Viajamos con Júlia, una joven trabajadora que debe enfrentarse a graves debates éticos para pasar de obrera a señora. Lo conseguirá, pero deberá pagar un precio muy alto por ello.

Teatro Principal.
Entrada: 6 a 18 €

ALICANTE | 20:30 h

22 sábado**GENOMA B**

Cinco hermanas prisioneras de sus miriñaques, encerradas en un luto de ocho años impuesto por la madre que acaba de perder a su segundo marido. La historia narra el drama del encierro de cinco mujeres jóvenes y rebeldes, presas de la tiranía de una madre obnubilada por el 'qué dirán'.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

22 sábado y 23 domingo**LA COARTADA**

(Ver mismo argumento día 8)

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h / D: 18 h

23 domingo**EN PALABRAS DE JO... MUJERCITAS**

Esta obra narra el proceso de escritura de la célebre pieza de Louisa May Alcott y que tanto ha influido en diferentes mujeres de generaciones posteriores. Así, haciendo uso de otras piezas de la escritora (también sus dramas y sus novelas eróticas) y de sus firmes convicciones políticas y feministas, volvemos a visitar la célebre Mujercitas, desde el presente, desde la ironía, desde el doble significado, leyendo 'entre líneas' desde lo que quizás, a la vista de la biografía de la autora, pensamos que quería decir.

Palau de Altea (c/ d'Alcoi, 18)
Entrada: 22 €

ALICANTE | 19:30 h

28 viernes**KARAOKE ELUSIA**

Anita, Sam y Cristian alquilan la sala privada de un karaoke para celebrar su graduación en el instituto. Durante la noche cantan y recrean todo lo que ha pasado en este último año. Ha sido un curso difícil para los tres. Hace meses Sam intento suicidarse lo que provocó un alud de acoso escolar en las redes sociales que ni padres, ni profesores fueron capaces de frenar.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

28 viernes y 29 sábado**THE FULL MONTY, EL MUSICAL**

Seis trabajadores siderúrgicos de Buffalo, desempleados, con poco dinero y perspectivas, deciden presentar un espectáculo de striptease en un local después de ver el entusiasmo de sus esposas por una compañía de gira de Chippendales. Celosos y sin trabajo, los hombres inventan una forma atrevida de hacer algo de dinero rápido.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 20 a 30 €

VILLENA
V: 20:30 / S: 17:30 y 21 h

29 sábado**TARÁNTULA**

Sara Reverte fue una antigua modelo que ahora tiene 42 años y se acaba de casar con el prestigioso juez Adolfo Bernabéu. Por culpa de un accidente automovilístico, Sara es ciega. El 31 de diciembre, mientras la ciudad celebra la llegada del año nuevo, Sara se va a enfrentar al asalto en su casa de dos atracadores... pero nada es lo que parece y Sara va a demostrar que es una mujer con muchos recursos.

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).

ALCOY | 20 h

TARTUFO

El buen burgués Orgón ha caído bajo la influencia de Tartufo, un falso devoto, que busca quedarse con todos sus bienes. El impostor exagera la devoción y llega a convertirse en el director espiritual de Orgón. Además, pretende casarse con la hija de su benefactor, al tiempo que trata de seducir a la segunda esposa de este, Elmira, mucho más joven que su marido.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

30 domingo**RITA**

Julia y Toni son hermanos. Ella es incapaz de tomar decisiones y él parece que lo tiene todo muy claro. Pero cuando llega el momento de que Toni tome una decisión clave, su seguridad personal se desvanece. Julia, que para decidir sobre lo que deben hacer los otros no tiene problema, tiene muy claro cuál es la decisión que debe tomarse.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

Otros**8 sábado****JOAN VIDAL, ILUSIONISTA**

Espectáculo donde la comedia y el imposible andan de la mano por un mundo que no entiende nuestras leyes naturales.

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 14 €

ELCHE | 19 h

12 miércoles**EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)**

Por el Ballet Nacional Ruso Sergey Radchenko.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 20 a 40 h

ALICANTE | 20:30 h

13 jueves**CURRENTS (danza)**

Inspirado en la disputa histórica que mantuvieron los dos empresarios e inventores Thomas Alva Edison (creador de la corriente continua) y Nikola Tesla (corriente alterna, que se utiliza hasta hoy), el grupo incluye sonidos electrónicos sumados a la percusión que realzan el espectáculo.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 25 a 28 €

ELCHE | 20 h

15 sábado**CURRENTS (danza)**

(Ver mismo argumento día 13)

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 18 a 25 €

VILLENA | 18 y 20:30 h

LA MAGIA DE LAS SEÑALES (danza)

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 12 a 15 €

ALCOY | 20 h

22 sábado**TEMPUS FUGIT (danza)**

Esta obra es un viaje frenético, apasionante y hasta doloroso, que representa el paso de la vida y lo que dejamos en ella a nuestro paso. Es belleza, es amor, es dolor, es risa, es ceniza...

Gran Teatro.
Entrada: 15 €

ELCHE | 20 h

27 jueves**GRAN GALA TCHAIKOVSKY (danza)**

Por el Ballet Imperial Ruso.

Teatro Principal.
Entrada: 20 a 40 h

ALICANTE | 20:30 h

Humor**14 viernes****IMBÉCIL (monólogo)**

Por Álex O'dogherty.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 12 a 16 h

ALICANTE | 20:30 h

15 sábado**IGNATIUS: LA COMEDIA QUE SALVÓ MI VIDA**

Ignatius Farray en este show contará de corazón sus vivencias y opiniones con la fe de que la risa, tarde o temprano, llegará.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 22 €

ELCHE | 20 h

ENTREVISTA > Daniela Zapata / Ilustradora y diseñadora (Quito, Ecuador, 9-diciembre-1998)

«Para la portada del libro me inspiré en el pintor alicantino Emilio Varela»

Daniela es la ilustradora del libro 'AQUÍ nuestra historia' escrito por David Rubio y editado por AQUÍ Medios de Comunicación

DAVID RUBIO

AQUÍ Medios de Comunicación edita un nuevo libro para celebrar el quinto aniversario desde que esta empresa aterrizara en la provincia de Alicante. Se titula 'AQUÍ nuestra historia', una recopilación de artículos históricos publicados en nuestro periódico más un relato basado en la Alicante de los años 30. Todos están escritos por quien redacta estas líneas.

La portada del libro ha sido realizada por Daniela Zapata Romero. Ella es de origen ecuatoriano, si bien reside en Elche desde niña y actualmente es alumna en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Orihuela. Nos juntamos escritor e ilustradora para charlar sobre el libro y su oficio.

¿Cómo empezaste a dibujar?

Según mi madre lo tengo desde que nací, aprendí antes a coger un lápiz que a hablar. Mis primeros referentes fueron la animación de Pixar o de otras series más frikis como Sakura Card Captor, pues siempre me ha gustado mucho la cultura japonesa. Luego ya de mayor he tenido otros como la artista chilena Nemupan. Por eso decidí estudiar bachillerato artístico.

¿Cuéntanos tu experiencia académica?

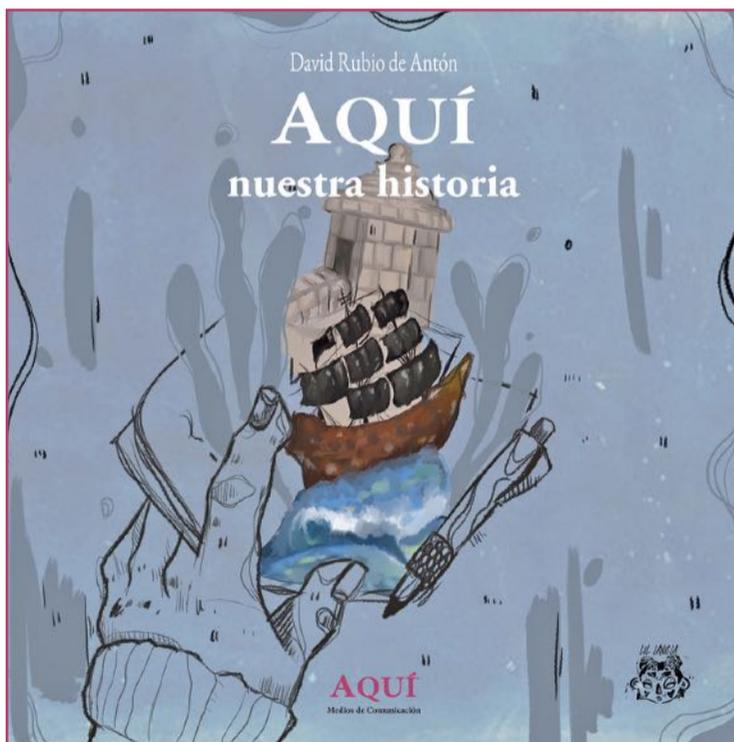
Pues la verdad es que habitualmente he aprendido más por los compañeros que por las clases. Precisamente el año que empecé el bachillerato artístico se cargaron el antiguo plan de estudios, y el nuevo era de todo menos artístico. Fíjate que ni dimos dibujo técnico.

Luego fui a la Escuela de Ilustración de Alicante y me ocurrió algo parecido. Me di cuenta de que muchos docentes no están allí porque quieren, sino más bien porque su trabajo no les da para mantenerse. Entonces los alumnos nos encontramos a bastante gente frustrada que además intentaba frustrarnos a nosotros (risas).

Afortunadamente con mis compañeros siempre he tenido suerte, y nos hemos enseñado mucho mutuamente comparando nuestros trabajos y estilos. Además ahora estoy matriculada en la Escuela de Orihuela donde al fin aprendo mucho en las clases.



Daniela Zapata con el libro entregado en la gala de AQUÍ Medios celebrada en el Gran Teatro de Elche (21 de octubre).



Hablemos del libro. ¿Cómo se te ocurrió el dibujo de la portada?

Cuando leí el libro me gustó mucho tu forma tan personal que tienes de contar las historias. Al igual que un dibujante se expresa con sus dibujos, los escritores cuando relatáis también ponéis un poquito de vosotros mismos. Por eso el dibujo simboliza a al-

guien que escribe contando una realidad desde su punto de vista, expresándolo al mundo.

De ahí lo de pintar una mano sujetando un bolígrafo del cual sale una libreta con las historias contadas. La verdad es que me resultó fácil imaginar esta ilustración porque estaba muy inspirada por lo que estaba leyendo.

Además me basé en el estilo de Emilio Varela, quien tiene un capítulo propio dedicado. Es triste, pero normalmente en las escuelas de arte no nos suelen contar nada de los artistas locales, a pesar de que los hemos tenido muy buenos. Varela tiene un talento excepcional y es una persona que está bastante en la sombra. Debería tener un poco más renombre y quise hacerle yo también este pequeño homenaje.

El dibujo simboliza la batalla naval del siglo XVII que libraron Francia y España en Alicante. Entre todos los capítulos, ¿por qué te fijaste en éste?

Pues me llamó la atención porque es algo que no sabía y que nadie nunca me había contado. Me chocó bastante descubrir que una ciudad como Alicante hubiera sufrido un bombardeo como éste.

Me ocurrió lo mismo con otros capítulos, por ejemplo yo tampoco sabía que hubo piratas por Santa Pola. Gracias a este libro he descubierto muchos hechos interesantes que desconocía que habían ocurrido en nuestra provincia.

¿Qué otro tipo de trabajos has hecho?

Empecé con ilustración, que es realmente lo que me gusta, aunque ahora también estoy haciendo dibujo gráfico. La verdad es que he hecho ya muchas cosas. Nunca he querido limitarme a una sola especialidad.

He dibujado muchos retratos, sobre todo últimamente de animales. También me he dedicado a pintar bolsos, ilustración editorial, branding digital... Ahora estoy en proceso de ser animadora 2D y 3D. Además he trabajado como fotógrafa.

Lo cierto es que una buena diseñadora siempre debe saber de animación, ilustración, fotografía... tienes que ser prácticamente Dios (risas). Siempre hay que estar en continuo crecimiento. Y en el fondo esto es algo que me mola mucho de este oficio.

¿Cómo está el mercado laboral para los diseñadores? Desde fuera da la sensación de que tenéis mucho trabajo, pero poco pagado.

«La ilustración es un mundo muy competitivo que te obliga a seguir aprendiendo siempre»

«Gracias a este libro he descubierto muchos hechos interesantes que no sabía que ocurrieron en la provincia»

«Un buen diseñador sabe de ilustración, animación, fotografía...»

Tal cual. Hay mucha gente que me dice "hazme un dibujo y a cambio yo te publico en redes sociales". Es decir, sin pagar.

Al final si quieres ganarte la vida dignamente con esto tienes que irte a ciudades grandes... y sobre todo competir. Porque normalmente hay muchos candidatos para un mismo trabajo. Aunque te reconozco que a mí esto me va, soy bastante competitiva.

No te voy a mentir, a veces es duro quitar el trabajo a compañeros. Además debes vigilar constantemente al que está al lado porque sabes que tienes que ser mejor que esa persona. Pero la parte positiva es que es una carrera que te obliga a ponerte las pilas continuamente, nunca te aburras. Además, las nuevas tendencias siempre cambian. Yo sé que cuando tenga 60 años, me tocará seguir aprendiendo.

Contacto

Email:
daniela.valentina11@gmail.com
Instagram: Lil_ganniga

ENTREVISTA > Ramón Martínez Piqueres / Autor de 'Tú vivirás mejor que yo' (Novelda, 16-octubre-1966)

«La literatura ya no está encasillada en géneros»

La primera novela de Martínez Piqueres mezcla vivencias suyas de su paso por la política con ficción

DAVID RUBIO

De profesión médico, durante ocho años fue concejal en el Ayuntamiento de Novelda llegando a ser vicealcalde. Más adelante trabajó como asesor en la Diputación y ejerció de director en el Museo Arqueológico Provincial (MARQ). En 2011 regresó a su oficio, para trabajar desde entonces en el servicio de atención primaria del Hospital General de Alicante.

Ramón Martínez Piqueres se ha inspirado en experiencias vitales para escribir su primera novela: 'Tú vivirás mejor que yo'. De hecho el protagonista es un médico alicantino llamado José Martín, una suerte de alter-ego con quien el autor trata de elaborar un ensayo político con dosis de realidad y ficción. Todo ello en una historia que va desde la Transición hasta el futuro.

¿De qué trata 'Tu vivirás mejor que yo'?

La trama comienza en el año 2025 con un atentado que acontece en la Estación de Alicante. A partir de ahí se desarrolla esta historia que engloba un ensayo-ficción contando la vida del doctor José Martín desde 1975.

Si hubiera escrito simplemente un ensayo político creo que habría quedado bastante más aburrido de leer. Por eso la parte novelada sirve de sustento, y ambos transcurren de forma paralela. De igual forma se intercalan las historias de José Martín y de su padre Ramiro hasta que acaban confluyendo para enlazar al final como un único relato.

Es una novela muy intimista, con una gran carga emocional y a favor de apostar por las relaciones humanas como el cariño o la amistad.

Historia, actualidad y ficción. Son tres géneros en uno, ¿no?

Hace poco leí que la literatura ya no está encasillada en géneros y que ahora hay tropecientos mil modalidades de sacar una historia adelante. Yo me dije: "Esto es



lo mío" (risas). Así puedo ser completamente anárquico sin ningún problema.

Efectivamente he hecho un encaje de bolillos, y creo que ha llegado a buen término. Al menos las críticas que me han llegado son muy positivas.

Si la novela también es un ensayo, ¿cuál es el mensaje que quieres transmitir?

Hago un repaso por la política que ha sucedido en España poniendo en valor la Transición, tan denostada últimamente por algunos, pero que tuvo un papel clave en nuestro país. Esa época fue nuestra infancia democrática y si hoy tenemos la suficiente madurez como para poder discutirla es gracias a que pasamos por ella. No debemos nunca renegar de nuestra niñez.

Mi punto de vista siempre es el de la moderación y contrario a los extremismos, no solo en política sino también en las relaciones humanas. El personaje principal es

bastante neutro y cabal, independientemente de que tenga su ideología y manera de ser. Es capaz de conectar con los distintos niveles sociales y formas de pensar.

Supongo que escribir sobre un alter-ego, también es un examen interior a ti mismo.

Sí, cierto. Tuve que superar un par de barreras. Para empezar que no todo el personaje, por supuesto, podía ser yo. Y además debía determinar qué se podía contar y qué no... para no ofender a terceros. Todos los nombres es-

tán desfigurados y la historia ocurre en un pueblo ficticio llamado Rabudo.

Pero ese pueblo... es Novelda, ¿no?

La verdad es que a los novelenses nos suelen llamar "rabudos" (risas). De todas formas tengo que decir que la clase política de Novelda ha aceptado el libro con mucha deportividad, a pesar de que no todos salen perfectamente parados.

Me hubiera gustado incluso tratar el tema de Milagrosa Martínez (exalcaldesa de Novelda), pero no he podido hablar con ella porque ahora no está recibiendo visitas, y además yo tampoco quería molestarla. De todas formas es un tema farragoso que quizás no tenía tanta cabida en este libro. La idea nunca fue hacer una crónica política, sino una novela.

¿Quién narra la historia?

Un narrador omnisciente en tercera persona, pero hay muchos

diálogos para hacer que los protagonistas resulten muy próximos al lector. Así se imaginan a los personajes sin necesidad de que yo los describa con todo detalle, y resulta mucho menos tedioso de leer. Por eso creo haber conseguido que la historia sea para todo el público, y no solo para aquellos que les gusta la política.

Te has imaginado la política española en los próximos cuatro años. ¿Hacia dónde crees que iremos?

Creo que el populismo seguirá vigente, pero perderá fuerza. El latino, y sobre todo el español, puede ser muy visceral pero cuando vemos de cerca las orejas al lobo reaccionamos. De todas formas esto es solo profetizar, quién sabe.

En la novela no pretendo catalogar un populismo mejor que otro. Además, hay que reconocer que los grandes partidos también han caído en este juego, aunque quizás ellos tienen un sentimiento mayor de estado que los partidos populistas que han ido apareciendo y que parece que intentan quebrar todo el orden establecido en los últimos cuarenta años.

¿La historia termina del todo en 2025 o da pie a una segunda parte?

Toda buena historia tiene que dar pie a todo. Es decir, a que puedas considerar que ha acabado o que se puede continuar. En cualquier caso, es un final ficticio pero muchos pensamos que es el que debería producirse en materia política y social.

¿Dónde se puede comprar?

En cualquier plataforma online o librería de España a demanda. Cuesta 23 euros. Si alguien lo quiere dedicado, solo tiene que ponerse en contacto conmigo por redes sociales.

Es un buen regalo para estas navidades. Un libro siempre es una forma barata de entretenimiento que ningún videojuego o tecnología podrá reemplazar.

«He mezclado un ensayo político con una novela para que resulte más atractivo de leer»

«Mi punto de vista siempre es la moderación. Creo que los populismos irán perdiendo fuerza»

«Me he inspirado en experiencias que me ocurrieron durante mi etapa de concejal en Novelda»

«El Gobierno de España debe presionar para terminar con la dictadura del Brexit»

Los turistas británicos de larga estancia sufren ya las consecuencias de la marcha de Reino Unido de la UE

NICOLÁS VAN LOOY

El azul del mar Mediterráneo tiene en invierno un tono, si cabe, mucho más apetecible que en verano. Liberado, en la mayoría de los días, de esa bruma que emborrona la vista a causa de la evaporación de sus aguas en las jornadas más tórridas del año, la vista desde cualquier punto de las playas de Benidorm es envidiable.

Tanto como lo es la temperatura, que permite deambular por los paseos de Levante o Poniente sin más protección que unas mangas de camisa o, en el caso de los más frioleros, esa rebequita que toda madre recomienda llevar encima incluso aunque el termómetro alcance valores dignos del Valle de la Muerte.

Cambio de modelo

En un día cualquiera de principios del mes de diciembre, Dave, Joy, Fred y Sue, cuatro veteranos turistas de Benidorm, dividen su tiempo en disfrutar del buen clima, charlar con otros ociosos visitantes, degustar alguna que otra cerveza en la amplia oferta de locales de la capital turística y, en definitiva, abandonarse al gozo de disponer de todo el tiempo libre del mundo en este paraíso invernal para los pensionistas europeos.

Sin embargo, en su caso, hace ya casi un año que esa última condición, la de europeos, no se puede aplicar y, por lo tanto, se enfrentan a un cambio radical en su modelo vacacional, que hasta 2021 había supuesto “estancias de entre ocho y nueve meses”, como ellos mismos explican, en Benidorm.

‘Brexiteers’ arrepentidos

El principio del fin de su idílica relación con Benidorm arrancó hace tiempo, el 23 de junio



Los cuatro protagonistas de nuestro reportaje.

de 2016. Fue entonces cuando, siendo todavía Primer Ministro David Cameron, los británicos fueron llamados a las urnas para elegir entre dos opciones: remain (quedarse) o leave (marcharse). El referéndum lo ganaron los partidarios de la separación y comenzó un proceso, el Brexit, del que dos de nuestros protagonistas se confiesan cómplices y del que ahora sufren las consecuencias.

“Voté ‘leave’, pero no lo volvería a hacer. Me da igual lo que digan las encuestas, estoy seguro de que la mayoría de los británicos optarían por permanecer en la UE si tuvieran la oportunidad de volver a votar”, asegura uno de estos ‘brexiteers’ arrepentido. A la vez, reconoce que en aquel año 2016 quería “que Inglaterra volviera a ser Inglaterra. Parar la inmigración”, algo que, de alguna manera, choca teniendo en cuenta sus largas estancias en un país extranjero. Su huida de casi un año de duración de esa Inglaterra a la que quería salvar.

Estancias maratonianas

Ellos son de Chesterfield, un municipio de casi 90.000 habitantes del condado de Derby; y de Leeds, la tercera ciudad más grande de Reino Unido con algo más de 800.000 almas y ubicada en la preciosa región de Yorkshire. Viven, o eso dicen, allí; pero lo cierto es que llevan años, tantos que no recuerdan “si son 20 o alguno más”, pasando entre ocho y nueve meses en Benidorm, por lo que, quizás, lo correcto sería decir que, en reali-

dad, residían en la capital turística y pasaban sus vacaciones en sus ciudades de origen.

Ahora, Brexit mediante, sólo “podemos estar en España seis meses al año, pero no de forma consecutiva”, explican. Su realidad es que “nuestra estancia máxima es de 90 días. Después de ese tiempo debemos regresar a Reino Unido por otro periodo de tres meses antes de poder volver a España otros 90 días”.

“El día 18 de diciembre, como muy tarde, tenemos que estar de vuelta en Reino Unido”. Para entonces, habrán pasado esos 90 días que, de manera consecutiva, pueden pasar en la Unión Europea como turistas. En total, 180 días al año. Seis meses... apenas dos tercios de los que antiguamente dedicaban a disfrutar del sol, la gastronomía y los placeres hedonistas del mayor destino turístico para los británicos.

Doble fiscalidad

Esa, claro, es su versión que, aunque cierta, no lo es del todo.

En realidad, podrían permanecer en España por tiempo indefinido, pero para ello “tendríamos que pedir la residencia, y eso no lo vamos a hacer porque supondría sufrir la doble fiscalidad sobre nuestras pensiones”, las mismas que les aseguran un poder adquisitivo por encima de la media de los habitantes de este paraíso de sol asegurado en los meses más fríos del año.

Y ahí es donde este grupo de turistas se escuda a la hora de pedir que España mueva ficha y aporte algún tipo de solución

«Nuestra estancia máxima es de 90 días. Después de ese tiempo debemos regresar a Reino Unido por otro periodo de tres meses antes de poder volver»

«Para quedarnos tendríamos que pedir la residencia y eso no lo vamos a hacer porque supondría sufrir la doble fiscalidad sobre nuestras pensiones»

Piden la intervención del Gobierno de España porque «Boris no va a mover un dedo para solucionar este asunto, no le interesa»

para un colectivo que, a su entender, juega un papel fundamental en la economía nacional de un país que vive por y para el turismo.

Desengañados con su gobierno

“Boris [Johnson] no va a mover un dedo para solucionar este asunto, no le interesa”, aseguran, pero consideran que España sí debería buscar una solución para ellos y los millones de compatriotas que desean mantener sus antiguos privilegios como ciudadanos de la Unión Europea en la era posbrexit.

Para justificarlo, tiran de números más o menos científicos. “Solemos gastar unos 1.500 euros al mes, una cantidad que las autoridades españolas deberían tener en cuenta. Somos muchos los turistas que optamos por este modelo de largas estancias y que, por lo tanto, generamos grandes ingresos al país” y, por ello, apelan a que España “ ejerza presión para cambiar la actual normativa, que es una dictadura”.

Se consideran contribuyentes

Nuestros cuatro protagonistas aseguran no ser conscientes de la problemática que supone para los municipios turísticos tener que dar servicios básicos a miles de habitantes que, sin embargo, no aparecen registrados en censo alguno; pero desde su punto de vista ese no es un problema capital ya que, de alguna



Muchos se siguen preguntando si el Brexit mereció la pena.

manera, se consideran contribuyentes locales.

En su caso, viajan en autocaravana desde Reino Unido y durante sus estancias en Benidorm permanecen en uno de los muchos campings con los que cuenta la capital turística. Por ello, “pagamos por el uso de nuestra parcela, de la electricidad, del agua... y, por lo tanto, eso hace que generemos el flujo económico que permite que el propio camping pague sus impuestos”.

La opción marroquí

Resulta curioso, incluso chocante, su animadversión a la perspectiva de tener que pasar los próximos tres meses en su país de origen, el mismo que, al menos los dos ‘brexiteers’ confesos, querían proteger a toda costa de cualquier influencia migratoria.

“Nosotros buscamos el sol. Nos gusta venir a Benidorm. Llevamos décadas haciéndolo, pero también iríamos a otro lugar en caso de que fuese legal poder hacer estancias más largas”, conceden. Una búsqueda del buen tiempo que les ha llevado a buscar todo resquicio legal para evitar su regreso a Reino Unido y que tuvo la respuesta en un país concreto: Marruecos.

«Solemos gastar unos 1.500 euros al mes, una cantidad que las autoridades españolas deberían tener en cuenta»

La letra pequeña del Brexit permite a los ciudadanos británicos convalidar esos 90 días que deben permanecer en su país por estancias de igual duración, con visado de turistas, fuera del Espacio Schengen, algo para lo que nuestro vecino africano supone una solución ideal.

Afectados por la pandemia

Sin embargo, la llegada de la enésima ola de la pandemia coronavírica y, con ella, de nuevas restricciones de movimientos, ha provocado que la vía marroquí “sea imposible porque no se nos permite la entrada y, además, nos preocupa que, estando allí, se imponga una prohibición de viaje y no podamos salir en los plazos legales marcados”.

Mientras, apuran los rayos de sol y este verano invernal,

arrancando hojas de un calendario en el que el 18 de diciembre aparece con una marca roja marcando el día de regreso y el inicio de una nueva cuenta atrás, la del tiempo que deberán permanecer en su país. “¿Si volveremos dentro de 90 días? Por supuesto que sí”.

«Nosotros buscamos el sol. Nos gusta venir a Benidorm. Llevamos décadas haciéndolo, pero también iríamos a otro lugar en caso de que fuese legal»

«Voté a favor del Brexit para que Inglaterra volviera a ser Inglaterra, para parar la inmigración»

Un invierno turístico muy duro

Más de la mitad de los hoteles de Benidorm ha echado ya el cierre

NICOLÁS VAN LOOY

La comarca de la Marina Baixa afronta en los próximos meses su segundo ‘invierno

El retraso del Imsero amenaza la desestacionalización del turismo en la Marina Baixa

nuclear’ en lo que al turismo se refiere. La imagen de los hoteles cerrados en un destino en que había hecho bandera la desestacionalización se ha convertido en algo habitual y, de hecho, más de la mitad de los establecimientos del buque insignia de la región, Benidorm, arrancan enero sin actividad.

Las causas, claro está, son múltiples. No se puede obviar, evidentemente, la afección de la pandemia, las normativas sanitarias y, sobre todo -conse-

cuencia directa de todo ello-, el retraso en la adjudicación del programa social del Imsero; pero entre toda esa amalgama de cifras también hay que prestar especial atención al impacto del Brexit.

Una realidad diluida

Preguntados por la afección real que la decisión de los ciudadanos británicos de abandonar la Unión Europea haya podido tener sobre el turismo en la comarca, los distintos actores de la in-

dustria muestran puntos de vista a veces contrapuestos, pero todos coinciden en una cosa: la complicada situación pandémica impide tener una imagen clara de la afección real del Brexit.

Lo cierto es que desde que Reino Unido levantó sus restricciones de viaje, la llegada de turistas británicos a la Marina Baixa ha mantenido una constante tendencia al alza que no se ha visto tampoco interrumpida tras la aparición de la variante ómicron.

En cualquier caso, las cifras de reservas por parte de los visitantes ingleses están todavía muy lejos de lo que podría ser considerado un invierno normal, y eso coloca a Benidorm y al resto de la comarca en una situación realmente complicada en una época en la que el turismo nacional es casi inexistente y en la que, además, debe competir con la nieve, un destino del que, como reconocen desde Hosbec, “hay mucho mono”.

ENTREVISTA > Víctor Mirete / Gestor de Turismo de la Costa Blanca Film Commission

«El legado visual que deja una gran producción es impagable»

La provincia de Alicante quiere posicionarse como gran plató de rodaje de grandes producciones

NICOLÁS VAN LOOY

El aumento del consumo televisivo, gracias a las muchas plataformas de contenidos que se han colado en nuestras casas a lo largo de los últimos años, ha llevado parejo, como no podía ser de otra manera, un creciente interés por parte de las productoras de encontrar nuevos y atractivos lugares de rodaje.

La provincia de Alicante ha querido aprovechar ese filón y, para ello, ya son dos docenas de municipios los que cuentan con su propia 'film office', entidades que, además, cuentan con la ayuda y coordinación de la Costa Blanca Film Commission, oficina creada expresamente para mover este mercado por parte del Patronato de Turismo de la Costa Blanca.

¿Cómo y por qué surge la necesidad de crear la Film Commission?

Nosotros trabajamos desde el punto de vista de destino. A raíz del cierre de la Ciudad de la Luz y viendo que seguía habiendo mucha demanda en el sector, consideramos que la provincia necesitaba que alguien cogiera el toro por los cuernos en ese sentido.

Desde el Patronato de Turismo Costa Blanca creamos esta oficina para trabajarlo como cualquier otro producto turístico.

¿Cuál es su función principal?

Nuestra labor es la de coordinación las distintas demandas que puedan llegar para la provincia de Alicante y, a la vez, coordinarnos con las 'film office' de los municipios. En este momento, existen veinte en la provincia, que no son pocas.

Con todo ello, cuando recibimos una petición concreta de un localizador, tratamos de aglu-



La industria cinematográfica tiene una gran relación con Alicante.

tinar en un solo mensaje todas las opciones que se les puede ofrecer desde la provincia. Así mismo, también agilizar el máximo posible todo lo relacionado con los permisos, porque sabemos que en las producciones el tiempo es dinero.

¿Resulta fácil posicionarse en un mercado tan competitivo?

Lamentablemente nosotros no tenemos los incentivos fiscales para los rodajes que sí tienen otros destinos; pero sí podemos abaratar costes a la hora de solicitar alojamientos y contamos, además, con otra serie de factores a favor como tener un aeropuerto con muchísimas conexiones internacionales.

A la vez, que una gran producción se rueda en la provincia no deja de ser un gran escaparate para la misma. Cuando se capta a un cliente de este tipo, ¿qué pesa más en la balanza de beneficios, la promoción que se consigue con el producto final o el dinero que dejan mientras ruedan en la provincia?

Es una buena pregunta. El fin de todo ello es, más allá del impacto económico que genera una producción mientras se queda en la zona, el legado visual. Eso no está pagado. Sólo hay que fijarse en el ejemplo de Castellón con Juego de Tronos. Para pagar una campaña publicitaria que se pueda igualar a la promoción que le hizo esa serie... no habría dinero.

¿Se puede cuantificar?

Antes de la pandemia, hablamos de cerca de ocho millones de viajeros, y hablo a nivel nacional, que se desplazaban para

visitar lugar donde se habían rodado películas o series de televisión.

¿La provincia de Alicante podría contar ya con una especie de 'ruta de rodajes' en la que los turistas pudieran visitar lugares icónicos de grandes producciones?

Sí. De hecho, uno de los proyectos que tenemos en bandeja de salida es crear esa ruta. Aquí ha habido grandes producciones, pero no sólo ahora. Podríamos remontarnos, incluso, a los años 40 y 50 del siglo pasado, cuando se empezaron a rodar películas de gran calado en Denia, Alicante o Benidorm.

Una de las claves de cualquier sector turístico es la fidelización del cliente. ¿El que viene a rodar a Alicante, suele repetir?

No solo eso, en este mundillo funciona mucho el boca a boca. Cuando tú tratas bien a alguien y ven que les pones todas las facilidades posibles y que existe un compromiso para allanarles el camino, ellos mismos lo comen-

tan con otros. Eso es algo que a mi me ha llegado y tenemos fama de trabajar bien.

Antes ha nombrado la Ciudad de la Luz. Visto en perspectiva y ante la realidad actual de la industria audiovisual, ¿habría merecido la pena seguir adelante con él?

Es lo que te pone en órbita. Si tuviéramos la posibilidad de ofrecer la Ciudad de la Luz como estudio de rodaje, entraríamos a otro nivel. Muchos siguen preguntando por esos estudios. De hecho, Netflix preguntó por ellos hace sólo dos años.

«Netflix se interesó, hace sólo dos años, por la posibilidad de rodar una de sus producciones en la Ciudad de la Luz»

«Cerca de ocho millones de viajeros se desplazaban para visitar el lugar donde se habían rodado películas o series de televisión»

«Si tuviéramos la posibilidad de ofrecer la Ciudad de la Luz como estudio de rodaje, entraríamos a otro nivel»

Altea se propone recuperar variedades casi perdidas de vid en el Molí dels Moros

Las primeras 600 viñas fueron plantadas el pasado mes de junio tras año y medio de preparación



Joan Cascant es parte fundamental del proyecto.

NICOLÁS VAN LOOY

Son innumerables los ejemplos de elementos patrimoniales, históricos o culturales que se han perdido, o están en peligro de desaparecer, a causa de la ferocidad e intensidad con la que la sociedad de la Marina Baixa abrazó el desarrollo que supuso la explosión de la industria turística.

Por fortuna, las prioridades de esa misma sociedad, y la de Altea no es ninguna excepción, han ido cambiando con el tiempo y hoy en día la protección del territorio, sus usos y sus costumbres se ha colocado en el centro mismo de las prioridades.

Recurso turístico

No en vano, ese cambio de paradigma ha llegado de la mano de la misma industria que provocó ese desapego inicial por el pasado: el turismo. Hoy en día,

La iniciativa se basa en la recuperación de microviñas y cuenta con la dirección del reconocido viticultor Joan Cascant

ningún destino puede sobrevivir, en el competitivo marco internacional actual, ofreciendo únicamente sol, playa y gastronomía a buen precio.

El turista actual exige cada vez más servicios y experiencias. Hasta tal punto que lo que hasta no hace tanto tiempo se llamaba 'oferta complementaria' ha pasado ahora a ser uno de los motivos principales a la hora de elegir destino y, por ello, Altea, como tantos otros municipios, se han embarcado en la recuperación del patrimonio para, a través del mismo, enamorar a un mayor número de visitantes.

Punto de partida ventajoso

La Villa Blanca, por fortuna, parte desde una posición privilegiada en ese sentido. El municipio nunca fue víctima, o al menos no de forma tan desafortunada como otros destinos, del urbanismo más depredador que acabó por engullir para siempre, y de forma irremediable, auténticos tesoros del paisaje y del patrimonio a lo largo de toda la costa mediterránea.

Altea, es innegable, se olvidó de buena parte de su pasado; pero aquel no desapareció, sino que sólo quedó en barbecho esperando una nueva y mejor oportu-

nidad, algo que parece haber llegado ahora, cuando es el propio mercado el que está exigiendo su puesta en valor.

Pasado agrícola

Altea se ha propuesto recuperar, al menos, una parte de su pasado agrícola con la creación de un proyecto que, liderado por la concejalía de Medio Ambiente, busca recuperar el cultivo de la vid en el entorno del Molí dels Moros.

La iniciativa se basa en la recuperación de microviñas, cuenta con la dirección del reconocido viticultor Joan Cascant y la colaboración del ciclo formativo de agroecología del IES Bellaguarda, y empezó a germinarse hace ya casi dos años. En este enclave histórico del término municipal alteano, en una parcela adyacente al Molí, el pasado mes de junio se plantaron 600 cepas de la

El proyecto cuenta con la colaboración del ciclo formativo de agroecología del IES Bellaguarda

variedad Malvasía, pero también contempla la propuesta de recuperar la antigua variedad llamada Faranná habitual en nuestro territorio en el pasado.

Recuperación patrimonial

Más allá de la futura explotación vitivinícola, la experiencia puesta en marcha en la Villa Blanca busca, sobre todo, "contribuir y ampliar la recuperación patrimonial del Molí dels Moros a través de su vinculación con la agricultura y la viticultura", tal y como explicó el edil del área, José Orozco.

De hecho, la actuación va más allá de un proyecto puramente ecológico; congrega varios actores clave en el mismo, como es "el conocimiento de Joan Cascant, el trabajo y disponibilidad de profesores y alumnos del ciclo formativo de agroecología del IES Bellaguarda y la voluntad del consistorio de recuperar la tradición, patrimonio y cultura local, en este caso agrícola".

Vinculación con el terreno

Para Joan Cascant, la propuesta no trata "sólo de plantar viña, sino de recuperar valor en el territorio. En Altea hay esta voluntad y pensamos que recuperar una plantación tan antigua

como ésta, junto al Molí dels Moros, es un reto interesante".

El viticultor afirma que la recuperación "debe de ir más allá de cuestiones económicas, no sólo se han de buscar variedades estándar, sino las que se adapten al terreno y que tengan cosas que contar. Esta es una plantación no sólo agrícola, sino también medioambiental, de sostenibilidad, de cultura, de valor de la persona, de cambio de paradigma. No se hace vino para venderlo en cualquier sitio, sino que se hace vino para aportar valor".

Por ello, Cascant destaca la importancia de la vinculación del IES Bellaguarda con la iniciativa, ya que son los propios alumnos del ciclo de agroecología los que han plantado las cepas. "Es una oportunidad para Altea muy bonita y capaz de reproducirse en otras parcelas, intentando que este mundo en el que vivimos sea un poco mejor".

«No se trata sólo de plantar viña, sino de recuperar valor en el territorio» J. Cascant

Los vestigios del eterno vigía

La sierra de Bernia aloja los restos de una de las fortalezas para defenderse de los otomanos

FERNANDO ABAD

Antaño no llegaron tan amables como los enredos entre Serkan y Eda. Entre el Imperio otomano (surgido en 1299 desde el más pequeño de los Estados turcos tras imponerse a los restantes en la hoy moderna nación europeo-asiática) y otros pueblos mediterráneos, no había precisamente una relación cordial. Los otomanos querían dominar Occidente: conquistar y someter. Al frente del Imperio español se encuentra Felipe II, 'El Prudente' (1527-1598), y este hará honor a su apodo sembrando las costas de fortificaciones defensivas.

Una de ellas (bastante destronada pero aún visible y declarada Bien de Interés Cultural en 1997) se encuentra ubicada en la mismísima sierra de Bernia, y hasta la leyenda le adjudica alguna que otra batalla que quizá sucediera en realidad en otros castillos. En todo caso, la ubicación de la pequeña fortaleza no estaba precisamente erigida al azar, en una imponente formación caliza de 1.128 metros de altura extendida por cinco áreas municipales: Altea, Benissa, Calp, Callosa d'Ensarrià y Xaló, acompañando perpendicularmente a la costa.

Otomanos en la costa

El Imperio español, al que hoy se le adjudica también el sobrenombre de Monarquía Universal Española, abarca prácticamente desde el siglo XVI, tras el comienzo de la colonización española, hasta el XIX, con la caída de las colonias. Llegó a englobar hasta unos 20.000.000 de km², prácticamente extendido, según hemisferio, a los cuatro puntos cardinales, bajo el lema del 'imperio donde nunca se pone el sol'.

Con Felipe II (quien llegó a ser rey de Inglaterra e Irlanda entre 1554 y 1558, al casarse con María I, 1516-1558, penúltima monarca de los Tudor) disfrutará, por cierto, de un arranque poderoso. En el corral mediterráneo, eso sí, se topará con otro enérgico gallo de pelea. El enfrentamiento entre ambos imperios, español y otomano,

Está alojada en una montaña extendida a cinco municipios



Desde el castillo se podía vigilar un buen trozo de la provincia | Bic

estaba cantado. Se suceden las batallas, y el soberano español se decide a rescatar antiguas fortificaciones romanas o árabes, e incluso a sembrar obra nueva. Como en la sierra de Bernia.

Rutas montañosas

Técnicamente, la fortificación se encuentra situada en territorio municipal de Callosa d'Ensarrià, pero una buena manera de llegar es desde Altea la Vella, haciendo el sendero circular PR-CV 7 (también se accede desde Les Cases de Bèrnia, en Xaló). El recorrido (casi 9 km en total, de no mucha dificultad pero a ratos resbaladizo y en pendiente) arranca en la Font del Garroferet y sigue por la urbanización Alhama Springs (antes de pasar la bifurcación al PR-CV 436 o de la ermita de Pinos) y la Font de la Barca.

El Fort (así figuraba en la cartelería), el fuerte, nos espera allí arriba. A pesar de que, como veremos, fue desmantelado, aún queda lo suficiente en pie como para admirar arcadas, recovecos, capilla. Construido alrede-

dor del patio de armas, lo diseñaba en 1562 Juan Bautista Antonelli, en realidad Giovanni Battista Antonelli (1527-1588), reconstructor del castillo alicantino de Santa Bárbara y responsable de la torre vigía de la Santa Faz, en el mismo municipio, o del embalse de Tibi.

Leyendas bélicas

Es obvio que, aparte de su labor defensiva, su planta renacentista, muy semejante al castillo-fortaleza de Santa Pola, obra también de Antonelli, además formaba parte de aquel Internet de la época que conectaba fortificaciones varias, torres incluidas, para avisar de si arribaban otomanos por la costa. Y esto iba a despertar un sinfín de leyendas, como la que le adjudicó los restos al enemi-

Alcanzable desde Altea la Vella por el sendero PR-CV 7

go bautizándolo como Castell dels Moros.

Quizá las leyendas venían ya incluidas en el terreno, porque Antonelli construyó sobre el ánimo de una fortificación musulme (quizá de ahí el sobrenombre popular), luego acristianada, de la que existen posibles referencias desde 1263. Y aquí quiere la tradición que hubo encarnizada batalla sarracena, que acabó con el primer fortín, aunque muchos historiadores hablan más bien de una destrucción a cargo de los propios cristianos, para que no fuera utilizado en su contra.

Despedida y cierre

Como señalaba Nicolás Van Looy aquí, en 'Sierra de Bernia, el balcón de Altea al mar Mediterráneo' (febrero de 2000 en este mismo periódico), "la historia de aquel fuerte fue corta. Ya en 1613, bajo el reinado de Felipe III 'El Piadoso', tras la expulsión de los moriscos de 1609 y dado su difícilísimo aprovisionamiento, se desmanteló la instalación". Por suerte, el destronamiento no fue a concien-

cia, pero era obvio que Felipe III (1578-1621) no iba a permitir que los musulmanes forzosamente convertidos al cristianismo se parapetaran allí.

Los otomanos sufrirán, durante el mandato de Selim II, popularmente Selim 'El Beodo' (1524-1574), importantes derrotas, como la acontecida el 7 de octubre de 1571 en la ciudad griega de Lepanto (Naupacto). El castillo de Bernia ya sobraba, aunque su alcaide, Juan Bautista de Urteaga, escribirá en enero de 1612: "Este castillo de Bernia se viene a caer por fallarle los reparos para que Vuestra Majestad le tiene señalados doscientos ducados al año (...) que ha cinco años que no puedo sacar un solo real para esto".

La fortaleza se desmanteló para que no la utilizaran los moriscos

Los orígenes de Altea, lugar de sanación o atalaya ante los invasores

La historia de la Villa Blanca se divide entre Altea La Vella y el actual casco urbano principal



Al-Azraq y Jaume I se disputaron continuamente parte del territorio valenciano.

NICOLÁS VAN LOOY

En tiempos en los que los debates identitarios parecen haberse convertido en una más de las muchas -y casi siempre absurdas- armas arrojadas del discurso político, una de las mejores 'vacunas' para, al menos, tener una opinión bien formada sobre los orígenes y el devenir de los pueblos, entendidos tanto como sociedad como por el terreno que ocupan, lo encontramos en los libros de Historia y, por supuesto, también en las palabras.

La propia toponimia de los municipios, también en el caso de Altea, nos dan una primera y muy importante pista de cómo se originaron los mismos, algo que, apoyado en el conocimiento de las muchas y variadas vicisitudes que un país como España ha vivido a lo largo de los siglos, nos permiten comprender cómo y por qué hemos llegado a ser lo que somos hoy en día.

Origen griego o árabe

Sobre el origen del nombre de Altea existen dos teorías principales. La primera apunta a que podría provenir del término griego 'althaia', que haría referencia a la capacidad de ciertas personas (los sanitarios de la época) de sanar y que fue el nombre que los marineros de aquel imperio dieron al río Algar por las supuestas propiedades de curación de sus aguas. Otra, más extendida, sitúa el nacimiento del término en el árabe y en la palabra 'attalaya', que apenas ha cambiado en su traducción al español y significa atalaya.

Esta opción, dada la historia de la mayor parte de los pueblos mediterráneos, forjados a base de incursiones marítimas y, por lo tanto, por la necesidad de vigilar sus costas, es ahora la que cuenta con un mayor apoyo entre los historiadores. En cualquier caso, es difícil datar y afirmar cualquiera de las dos opciones, ya que en el su término municipal la Villa Blanca cuenta con restos de épocas íberas, romanas y, por supuesto, musulmanas.

Así las cosas, sí está bien documentado que no fue hasta el siglo XIII, en plena Reconquista, cuando la Villa Blanca pasó a denominarse Altea. Jaume I fue ganando territorio para los cristianos, lo que, en cualquier caso, no evitó que la ya oficialmente Altea siguiera bajo dominio musulmán durante algún

Poca presencia griega

En ese mismo sentido, la pista griega pierde fuerza ante la evidencia histórica de que la presencia griega en esta parte de la costa del Mediterráneo fue más bien escasa y el interés de los inventores de la democracia apenas se mostraba en ella para actividades comerciales, algo que se sustenta en que ni en Dénia ni en Jávea, pese a las muchas sospechas existentes en sentido contrario, se han encontrado restos de ocupación por parte de los griegos.

Así las cosas, sí está bien documentado que no fue hasta el siglo XIII, en plena Reconquista, cuando la Villa Blanca pasó a denominarse Altea. Jaume I fue ganando territorio para los cristianos, lo que, en cualquier caso, no evitó que la ya oficialmente Altea siguiera bajo dominio musulmán durante algún

tiempo más por aquello de los tratados de vasallaje que se firmaban en las guerras de entonces -y que permitían seguir adelante con las campañas sin preocuparse en exceso de la retaguardia- y por el empecinamiento de Al-Azraq, que con sus revueltas se convirtió en uno de los principales dolores de cabeza de Jaume I.

Abandono de Altea La Vella

Estabilizada la situación, la Reconquista militar dio paso a la transformación cultural -eufemismo para una conquista religiosa, que es de lo que se trataba la cultura entonces- y la conversión de los musulmanes al cristianismo, que junto a la expulsión definitiva de los moriscos provocaron un importante despoblamiento de la Villa Blanca que, en última instancia, supuso el abandono completo de lo que hoy es Altea La Vella.

Y así, sobre aquella colina, se fueron levantando casas y edificios conformando el actual casco histórico en el que se erigió la Iglesia de Nuestra Señora del Consuelo cuya cúpula azul, rodeada de las tan tradicionales casas blancas, conforman hoy en día una de las estampas más fotografiadas de un nuevo tiempo

po en el que las incursiones ya no vienen del mar, sino por aire, y con fines mucho más pacíficos que las de entonces.

Retorno al emplazamiento original

Sin embargo, y de forma paralela, en la zona de Bellaguarda se había creado una suerte de núcleo de población, presidido por un caserío al que en el siglo XVII se concedió su carta puebla, lo que marcó el momento fundacional de la actual Altea.

Fue posteriormente cuando el emplazamiento original, hoy conocido como Altea la Vella, inició su proceso de repoblamiento de la mano, por un lado, de unos tiempos mucho menos convulsos y, por otro -y no menos importante-, de la revolución que para la agricultura de la zona supuso la Séquia Mare, que comenzó a construirse siglo y medio antes.

La principal teoría sitúa el origen del nombre de Altea en el término musulmán con el que se designaban las atalayas

Algunos expertos consideran que la toponimia de la Villa Blanca tiene sus raíces en el griego

Tras la Reconquista, el emplazamiento original del municipio se abandonó por completo



SYMPHONIC RHAPSODY OF QUEEN

PREMIERE TOUR 2022

NUEVO
ESPECTÁCULO



CANTANTES INTERNACIONALES
ROCK BAND

EL MAYOR ESPECTÁCULO SOBRE LA BANDA MÁS GRANDE

2022

VIERNES
7 ENERO 20:30 H

SÁBADO
8 ENERO 20:00 H

LA NUCÍA
AUDITORI DE LA MEDITERRÀNIA

ENTRADAS

39€

PRECIO ÚNICO

