AQUÍ Benidorm

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienbenidorm.com

«Podrás engañar a todos durante algún tiempo; podrás engañar a algunos todo el tiempo; pero no podrás engañar a todo el mundo todo el tiempo» Abraham Lincoln (político)



Tecnología

El tecnohito marca el inicio del fin de la reforma de la avenida del Mediterráneo. Pág. 4



El Moralet se convertirá en el gran faro del nuevo «litoral verde» de Benidorm. Págs. 30 y 31



La iniciativa 'Benidorm Expone' incluye la exhibición de obras del artista Fran Ferriz, uno de los mejores ilustradores mundiales. Pág. 29



2 POLÍTICA ______AQUÍ | Enero 2022

ENTREVISTA > Toni Pérez / Alcalde de Benidorm

«Benidorm volverá a ser lo que era, pero no en un plazo razonablemente corto»

El alcalde de Benidorm reclama una «segunda descentralización» que solucione la infrafinanciación de los municipios turísticos

NICOLÁS VAN LOOY

Los fundamentos del boxeo son, en realidad, muy simples: nunca bajes los brazos. No mantengas la barbilla arriba o te eches hacia atrás cuando trates de evitar un golpe, ni dejes que tu oponente te arrincone en una esquina. Esos mismos consejos son los que se ha aplicado Benidorm en el desigual combate que lleva librando desde hace casi dos años con la pandemia coronavírica mundial.

Con el sector turístico contra las cuerdas, la pandemia se ha convertido en un Muhammad Ali que golpea sin descanso a un Benidorm que lucha por no ser el eterno George Foreman del 30 de octubre de 1974 en Kinsasa, pero la sexta ola parece que está envalentonando todavía más al enemigo.

Pese a todo, Toni Pérez, alcalde de la capital turística, mantiene un optimismo realista y aprovecha las actuales circunstancias para reclamar, con más fuerza, algunas de las reivindicaciones históricas que, sobre todo en términos de financiación, emergen como una cuestión a abordar de manera urgente.

Hablar con el alcalde de Benidorm todavía en plena pandemia y no hacerlo sobre la situación del turismo sería una locura, pero me gustaría empezar preguntándole por el que ha sido uno de los ejes centrales de su discurso en los últimos tiempos: la financiación de los municipios turísticos. No es, ni mucho menos, un tema nuevo; pero entiendo que en la coyuntura actual cobra especial relevancia

Así es. En realidad, nunca se ha abordado esa segunda descentralización que llevamos

«Nuestro suelo va a estar más protegido que nunca. Creo que estamos haciendo un planteamiento 'de alma'»



tiempo reclamando. La Administración más cercana, que es algo que se ha manifestado con más rotundidad ahora, es la local. Los Ayuntamientos somos una de las Administraciones decanas del sistema español. Se hizo una descentralización con la llegada de la democracia; pero siempre hay administraciones superiores que, siempre entre comillas, quieren ser ellas quienes tengan la parte más mollar a la hora del reparto económico.

Sin embargo, eso no puede pasar por dejar más desasistidos a los que tenemos cada vez más servicios que prestar y de mayor calidad.

¿Qué es lo que se reclama en concreto?

Una financiación justa para los ayuntamientos y para las provincias. Desgraciadamente, aquellos que prometieron que lo iban a arreglar en cuanto accedieran al gobierno llevan ya años de demora y, encima, siguen dando largas.

Pondré un ejemplo: nosotros no tenemos un porcentaje directo en la distribución de los fondos NextGeneration para la recuperación, cuando somos los que hemos atendido a la gente en la pandemia por encima de otras Administraciones. Pese a todo ello, estamos acudiendo en concurrencia competitiva con todos los ayuntamientos, para obtener unos fondos que sí han tenido una distribución de porcentaje directo desde el Estado para las comunidades autónomas.

Sin dejar de lado la financiación de los municipios turísticos, entramos en la muy polémica tasa turística. En la comarca, salvo Jaume Llinares, alcalde de Altea, todos los alcaldes han manifestado su rotunda oposición a la misma. En el caso de Benidorm, ¿es una oposición en el momento actual o es un 'no ahora y no nunca'?

En la comarca tenemos ayuntamientos gobernados por todos los colores políticos y, con esa diversidad, muchos han manifestado que 'no y nunca'. Benidorm siempre ha trasladado ese mismo mensaje. Primero, porque no es una tasa, sino un impuesto a la pernoctación regulada, que ya está pagando un IVA por ello.

La tasa turística es un impuesto que proponen aquellos que no quieren abordar aquello que sí toca: la descentralización. Además, no sólo pedimos la descentralización desde el Estado o las autonomías hacia los municipios, sino que en el caso concreto de los municipios turísticos nuestra infrafinanciación es todavía más significativa.

Benidorm se quedó fuera del reparto de los NextGeneration, pero usted dijo que su proyecto se volverá a presentar y se hará. Visto el resultado de la convocatoria que, como usted ha dicho, se desarrolló por concurrencia competitiva ¿cree que la decisión fue objetiva?

No lo es técnicamente. La excusa presupuestaria no nos

vale y políticamente es un error. Me voy a explicar. Técnicamente, y lo dice la propia resolución, el proyecto Benidorm360 fue declarado apto porque superó los 70 puntos. Además, se habla de unos fondos europeos casi ilimitados y, pese a ser apto, se nos dice que no se nos puede conceder la financiación por cuestiones presupuestarias.

Y no lo es políticamente porque, si de lo que se trata es de reconstruir el país y hay una financiación directa para el sector turístico, no tiene explicación alguna

«Una parte de la explicación para rechazar nuestro proyecto a los NextGeneration hace aguas» Enero 2022 | AQUÍ POLÍTICA | 3

que las locomotoras del turismo español se queden fuera del proceso por, en el caso de Benidorm, una cuestión presupuestaria. Hay una parte de la explicación que nos dan que hace aguas.

¿Es, por lo tanto, una decisión política?

Creo que es una decisión de atender cuestiones que son menos tractores y motoras de las que puedan adoptarse en Benidorm. Este resultado, y de eso no tengo ninguna duda, rompe con el mensaje que debería trasladar la Marca España. A nadie se le ocurriría que si hay unos fondos para las ciudades patrimonio se quedaran fuera las ciudades patrimonio. De hecho, eso no ha ocurrido.

Benidorm ha invertido en 2021 más de diez millones de euros en ayudas provenientes de recursos propios. A la vez, es evidente la reducción de recaudación municipal y el parón económico de la ciudad. ¿La no consecución de los NextGeneration puede poner en jaque la continuidad de esas políticas en 2022?

Nosotros vamos a volver a presentar nuestro proyecto porque está declarado apto por los técnicos. Por lo tanto, no. Lo que va a provocar es que se ralenticen algunos proyectos que requieren de esa inversión. Todos los proyectos que hemos presentado a cualquier convocatoria son documentos que encajan con nuestro plan estratégico y que están alineados con lo que somos: el primer Destino Turístico Inteligente certificado del mundo.

Tras estos ya casi dos años de pandemia y en plena sexta ola de la misma, ¿cree que Benidorm volverá a ser lo que era en un plazo razonablemente corto?

Razonablemente corto, no; pero no tengo ninguna duda de que volveremos a ser lo que éramos en cuanto venzamos a la pandemia. Esa no es una cuestión de Benidorm, sino de toda la humanidad y, por supuesto, de la ciencia, a la que hay que ayudar invirtiendo en ella para obtener los mejores resultados.

Benidorm siempre ha trabajado con resiliencia y, por lo tan-

«El hecho de que no hayan llegado los NextGeneration va a provocar que se ralenticen algunos proyectos que requieren de esa inversión»



En la entrevista Toni Pérez repasó los puntos más importantes de su acción de gobierno.

to, creo que lo que tenemos que hacer es soñar con los pies en el suelo. Si no estuviéramos haciendo eso, muchas de las cosas que hemos hecho no se hubieran realizado y muchas de las que hemos dejado de hacer por propia voluntad no las hubiéramos dejado de realizar.

¿A qué han renunciado?

Hemos renunciado a muchos proyectos políticos que nos podrían haber beneficiado mucho. Y no hablo de un beneficio político, sino a la propia ciudad. Hemos renunciado a ellos porque había que atender otras necesidades. Por lo tanto, creo que hemos demostrado nuestra capacidad de adaptación.

Un año después de la implantación de las medidas del Brexit, que afecta al mayor cliente turístico de la ciudad, y pese a que la imagen puede estar desdibujada por los efectos de la pandemia, ¿se puede hacer una valoración de cómo ha afectado a Benidorm?

Efectivamente, los efectos del Brexit pueden haberse diluido un poco precisamente por la pandemia y, por lo tanto, no se puede analizar con intensidad. Dicho esto, visto lo visto, creo que Benidorm va a seguir funcionando muy bien y seguirá teniendo esa capacidad de atracción que nos permitirá seguir liderando ese segmento de nuestro mercado sin ninguna dificultad.

¿En qué se apoya para hacer esa afirmación?

En cuanto se ha recuperado la movilidad, y ya con el Brexit en marcha, los británicos han venido y siguen encontrando en Benidorm el lugar de la felicidad. Incluso con todas las limitaciones que en la Comunitat Valenciana nos han penalizado más que en otros destinos.

Con el desarrollo ya en marcha del Plan Parcial de Poniente y el inminente inicio del Ensanche Levante, el suelo edificable de Benidorm se está agotando. Además, recientemente presentó su apuesta por lo que ha llamado el "litoral verde" de la ciudad. ¿Quiere esto decir que el modelo de crecimiento va a cambiar y veremos cada vez menos grúas?

No necesariamente. El suelo de Benidorm está perfectamente estipulado cuál puede ser desarrollado y en qué modalidades. Viene del PGOU del año 90 y la mayor parte de los planes parciales todavía no se han completado.

Lo que sí va a ser nuestro suelo es más protegido que nunca y más patrimonio de los benidormenses y de quienes nos visiten que nunca. Creo que estamos haciendo un planteamiento 'de alma'. Dándole sentido a aquellos espacios en los que la Administración puede intervenir blindando su protección.

¿Seguiremos, por lo tanto, con el mismo modelo por más tiempo?

«Los efectos del Brexit pueden haberse diluido un poco por la pandemia y, por lo tanto, no se puede analizar con intensidad» Los años van pasando y, quizás, lo que habrá será un movimiento distinto de regeneración y renovación de lo que ya está construido, adaptando lo ya existente a la realidad actual de la demanda. Pero en ningún caso eso será una penalización para la actividad económica.

En 2022 se pondrá en marcha la Zona de Bajas Emisiones, siguen tratando de peatonalizar más zonas de la ciudad... en las políticas de sostenibilidad, si me permite el simplismo, se ha hecho la parte fácil: la de regular. Ahora llega el momento de que sea el ciudadano el que comience a disfrutar o sufrir las consecuencias. ¿Cómo van a transmitir el mensaje de la importancia de acometer esta transformación?

El movimiento se demuestra andando. En esa dualidad de disfrutar o sufrir, habrá que poner en la balanza lo que cada uno de nosotros vive cuando vamos, por ejemplo, por una calle Tomás Ortuño completamente peatonalizada. Una calle, por cierto, donde también vivimos personas y no nos importa no poder aparcar el coche en la puerta de casa.

El mundo va en un camino y nosotros no sólo tenemos que ser vanguardia, sino que es algo que viene casi impuesto. Benidorm, si vamos a la realidad, necesita hacerlo.

Elabore esa necesidad.

Cada vez más, el mundo del turismo va a estar vinculado a la oferta de sostenibilidad y a la garantía de sostenibilidad como turistas cuando elijamos nuestro destino. El gran beneficio para Benidorm es que hoy en día puedes coger una bicicleta en el centro y circular por carriles bici hasta que llegas a cualquier ciudad de nuestro entorno.

Uno de los puntos calientes, en este sentido, de 2022 será la implantación de la Zona de Bajas Emisiones, que ya despertó muchas críticas en su momento. Me gustaría darle la oportunidad de empezar con esa labor didáctica de explicar en qué va a consistir y los beneficios que va a reportar.

Es lo que tenemos que hacer. Quizás, un día el mundo decida que ya no va a haber vehículos particulares y no sé, en ese momento, ante quién protestaremos. Las condiciones de Benidorm nos permiten tener una ciudad más innovadora y avanzada y con una de las mejores calidades de aire de Europa, que es algo que hay que poner en la balanza.

Yo pongo en esa balanza si quiero niños jugando en la calle, como lo hacíamos usted y yo en la infancia, o si quiero coches en las calles de nuestro barrio. Creo que si le pregunto a cualquier padre, seguramente quiera que su hijo pueda jugar en la calle.

«Yo pongo en esa balanza si quiero niños jugando en la calle, como lo hacíamos usted y yo en la infancia, o si quiero coches en las calles de nuestro barrio» 4 TECNOLOGÍA _______AQUÍ | Enero 2022

El tecnohito marca el inicio del fin de la reforma de la avenida del Mediterráneo

La principal vía de Levante acumula casi dos años de retraso en sus obras

NICOLÁS VAN LOOY

Benidorm ha iniciado ya la instalación de la última gran infraestructura prevista en la remodelación integral de la avenida del Mediterráneo, la principal vía de la zona de Levante, entre la avenida Europa y la plaza de la Hispanidad. Se trata del llamado tecnohito, una torre de más de 20 metros de altura que, además de revolucionar la estética de la zona, está llamada a convertirse en una nueva atracción turística de la ciudad pionera en esta industria.

La iova de la corona de los elementos visibles de esta importantísima obra -que tiene en los acondicionamientos hidráulicos del subsuelo buena parte de sus mejoras más importantes- ha sufrido un retraso muy importante respecto a los plazos iniciales previstos, algo a lo que ha contribuido de forma radical la pandemia y, en última instancia, la crisis de suministros que ha paralizado buena parte de la economía mundial. En este sentido, cabe recordar que se trata de una torre que estará cubierta en su práctica totalidad con una malla de leds.

Torre visitable

Como se explicó en el momento de la presentación del proyecto de reforma integral de la avenida del Mediterráneo, el tecnohito estará formando por una escalera de caracol recubierta por pantallas de tecnología led que servirán para reproducir publicidad, mensajes de información relevante (como la programación cultural local) o, en momentos puntuales, espectáculos visuales relacionados con las fiestas o celebraciones que así lo requieran.

Así mismo, el tecnohito se convertirá en un nuevo mirador ya que, dadas sus características y esa escalera de caracol que se ubicará en su interior, podrá ser visitable y los residentes y turis-

El tecnohito estará formado por una escalera de caracol recubierta por pantallas de tecnología led



Los operarios ya están montando el tecnohito.

tas que se enfrenten a sus escalones tendrán la oportunidad de disfrutar de una panorámica novedosa de una de las zonas más visitadas de la capital turística.

Espejo de Londres o Nueva York

Con un presupuesto de algo más de once millones de euros, la torre tecnológica está llamada a convertirse en un importante atractivo turístico que hará las funciones, salvando las evidentes distancias, de los archiconocidos luminosos de Piccadilly Circus en Londres -otrora vanguardia mundial y ahora ya mucho menos llamativos- o Times Square de Nueva York.

Cuando entre en funcionamiento, en unos dos meses, el tecnohito complementará la ya instalada tecnoparada, una moderna marquesina que, también basada en la tecnología de mallas de led a modo de pantalla, ofrecerá, entre otras posibilidades, información sobre el transporte urbano de la ciudad.

Cortes de tráfico

La instalación de una infraestructura de estas características y, sobre todo, de este tamaño, ha provocado que el ayuntamiento de Benidorm haya tenido que volver a cortar y desviar buena parte del tráfico que todavía circula por una avenida que, desde el final del grueso de las obras, se ha convertido en un vial prácticamente peatonal.

El inicio de los trabajos de instalación del tecnohito arrancaron a mediados del pasado mes de diciembre y, aunque se prevé que se pueda permitir la circulación normal de vehículos en momentos puntuales, las previsiones que maneja el consistorio auguran que las molestias para los conductores de prolonguen alrededor de un mes.

Más de dos años de retraso

Con todo, la obra de la avenida del Mediterráneo ha acumulado un importante retraso respecto a los plazos inicialmente previstos, algo que se ha denunciado en diversas ocasiones desde los grupos de la oposición municipal. Al respecto, el concejal de Obras de la capital turística, José Ramón González de Zárate, ya explicó en AQUÍ en Benidorm que buena parte de la culpa de

La instalación de la infraestructura ha provocado que se haya tenido que volver a cortar y desviar buena parte del tráfico

esa circunstancia se encuentra en el pésimo estado en el que se encontraban las infraestructuras hídricas del subsuelo.

Aunque el proyecto preveía su sustitución desde el principio, lo que se encontraron los operarios al levantar el asfalto superó la peor de sus expectativas, incluyendo tramos donde, literalmente, el paso de los años -y del agua- había hecho desaparecer las tuberías, provocando que el líquido circulara por el hueco que habían dejado, a modo de topo, las canalizaciones.

Protección de la playa

Por ello, se decidió invertir más tiempo -y dinero- en reponer y modernizar todas esas infraestructuras, en un lugar en la que se centraliza la inmensa mayoría de las aguas residuales de la zona centro de la ciudad antes de ser impulsada hacia el Rincón de Loix y, de allí, a la depuradora.

Una decisión que, además de por los motivos obvios, se realizó para proteger el gran activo turístico benidormense, la playa de Levante, ya que cualquier avería de envergadura en ese lugar -algo que sólo era cuestión de tiempo que ocurriera- podría haber derivado, de forma casi garantizada, en un vertido incontrolado en la arena y, de ahí, a las aguas de la bahía, un peligro que ahora ya es casi inexistente.

Con un presupuesto de algo más de once millones de euros, la torre tecnológica está llamada a convertirse en un importante atractivo turístico







ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

La devaluación de las palabras

Hay palabras que pasan de tener un valor a ser algo rutinario, perdiendo el significado que se las supone o al menos dejando que las percibamos como tal.

Son casos como experto, héroe, negacionista, etc. que se usan de manera indiscriminada, en lugar de en el contexto en el que mayormente nos las imaginamos.

Expertos de segunda

Una de las frases que más habremos escuchado en estos meses es la de "lo dicen los expertos". ¿Y quiénes son esos expertos? Que igual da, parece que ya esa palabra salva de todo y el que habla está en poder de la razón.

Lo han usado incluso en temas que podrían ser comisión de un delito (presunto se dice para salvarte igualmente de lo que digas a continuación y va eres libre de soltar por la boca lo que quieras), como fue el caso de cuando se tomaron medidas severas en los primeros meses de la pandemia aludiendo a la opinión de un comité de expertos que, como va afirmamos en estas mismas líneas y luego confirmó el presidente del Gobierno, no existía.

Opinión incuestionable

Y es que poner que es la voz de un experto vale para todo. Ha pasado con la variante ómicron, de la que tanto se ha hablado y que parece que ahora es la culpable de todo, tenga la persona puestas las vacunas que tenga. La descubridora de dicha variante, así como virólogos en la zona de 'arrangue' (Sudáfrica) se cansaron de decir, donde les dejaban, que esta cepa es, y cito literalmente. "extremadamente leve".

Aquí, en la Comunidad Valenciana, a mediados del mes de diciembre no se había dado caso alguno de covid con esa variante -datos oficiales del análisis epidemiológico publicado por el Ministerio de Sanidad- y solo había 36 positivos por la misma en toda España.

En cambio, los positivos estaban va a un ritmo importante -tras el puente- v en la televisión los 'expertos' se apresuraban a decir que esta



variante era la culpable, o eso es lo que se interpretaba ¿intencionadamente? de sus palabras, porque realmente se referían a que iba a serlo, no que lo fuera.

Pero había que explicar a los españoles, a los que se nos había vendido por activa y pasiva que la inmunidad de grupo era imprescindible, que se tenía que alcanzar el 70 por ciento de la población vacunada -vamos por más del 90 por ciento-, qué estaba ocurriendo y se tenía que buscar un argumento.

Expertos interesados

De ahí nacen los nuevos expertos, a los que llaman por ejemplo desde Antena 3 Tv, para explicar la importancia de esa tercera vacuna -a pesar de la cual hay contagios sonados por su popularidad como el de Antonio Resines- y resulta que dichos expertos son los responsables de los laboratorios que venden la vacuna... sin

Ya que de expertos he llevado el tema, v para que no sea todo pandémico, el volcán de La Palma, según los vulcanólogos expertos -que a lo mejor era el primer volcán que veían alguno de ellos, con lo cual son teóricos, pero no expertos porque les falta la base de esa palabra

D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

AQUÍ Benidorm

que es la experiencia- a los pocos días, cuando se redujeron las explosiones, dijeron que había claros indicios de que la actividad de Cumbre Vieia -nombre de dicho volcán- iba a parar. Volvió, incluso con más fuerza, y dieron las explicaciones como las que podemos dar todos sin ser vulcanólogos: "esto tiene pinta que no va a parar tan fácilmente".

Todos somos héroes

Cada uno tendremos un concepto de esa palabra, héroe, (según el diccionario "persona que realiza una acción muy abnegada en beneficio de una causa noble") y es evidente que podemos decir que muchos -evidentemente no todos- en esta pandemia han realizado trabaios sin saber de qué se trataba este 'bicho' nuevo. y por lo tanto corriendo un riesgo.

Pero cuando queremos magnificar la labor realizada y llamamos héroes a todos, corremos el riesgo de que la palabra ya no impacte, se devalúe v adquiera otro significado menor -aunque sea importante- como por ejemplo "persona que ha realizado un esfuerzo mayor de lo habitual".

Negacionista es negar

D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

www.aquienaltea.com

AQUÍ

Pasa lo mismo con la palabra negacionista (según la RAE "actitud que consiste en la negación de determinadas realidades y hechos históricos o naturales relevantes, especialmente el holocausto).

Cuando el vocablo se empieza a utilizar simplemente para intentar ofender ante la falta de argumentos, pero sin colocarla en el sitio adecuado, pierde fuerza. Negar es una cosa y estar en desacuerdo es otra.

Si alguien no niega que hay un virus, aunque esté en contra de ponerse una vacuna porque considere que no está suficientemente experimentada, o por el motivo que sea, no es un negacionista, es alguien que tiene otro criterio.

Disparidad de criterios

Además, negacionista ahora ya se usa para todo porque resulta fácil, pero la palabra acaba perdiendo su poder. Lo utilizaba Irene Montero contra los que tenían una opinión distinta a la suya respecto a la Ley de la Violencia de Género con las mujeres.

Yo estaba oyendo los otros argumentos y -esté uno de acuerdo o no- no negaban nada, solo decían que se debería legislar contra todo tipo de violencia. Eso no es ser negacionista, es tener otra opinión.

En conclusión

El caso es que con más de nueve de cada diez personas con la vacuna puesta porque era imprescindible, volvemos a un fin de año con muchas restricciones, con el mayor número de contagios registrados en toda la pandemia y, en breve, con la saturación hospitalaria que obviamente se achacará a que a más contagios, aunque menos graves, más personas en

Palabra de experto, que no lo soy ya que tan solo estoy escribiendo una columna de opinión: negacionista, aunque nunca hava negado nada pero así opinan quienes no aceptan que se pueda discrepar; y seguramente antihéroe, por pensar que hay que ajustar un poquito más los términos para no devaluarlos.

D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019









Publicación auditada por













D.L. AQUÍ en L´ALFÀS: A 411-2019

AQUÍ en L'Alfàs

www.aquienlalfas.com











Impreso y distribuido: 27 al 30 de diciembre de 2021

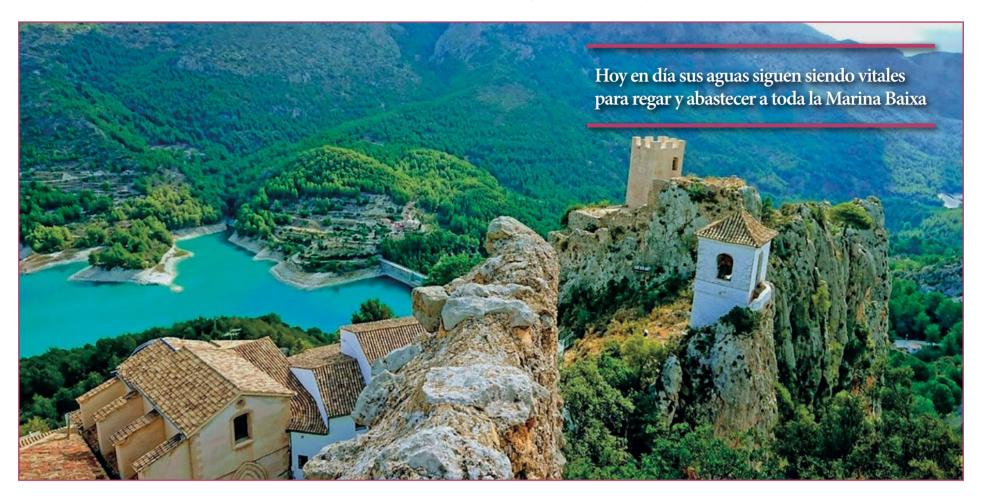
Fabiola Zafra VEGA BAJA

able de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico

Enero 2022 | AQUÍ HISTORIA 7

Guadalest, el pantano que Franco se olvidó de inaugurar

Sus obras, que se prolongaron durante trece años, no registraron ningún accidente mortal



NICOLÁS VAN LOOY

Si hay una imagen, siempre en blanco y negro y acompañada de esa característica voz nasal e inconfundible cadencia del NO-DO, que quedó para la posteridad de Francisco Franco, el dictador que gobernó España durante cuarenta años, fue la suya inaugurando obras públicas. En el archivo de RTVE existen, al menos, 55 de esos reportajes datados entre 1960 y 1969 de los que un gran número pertenecen al Generalísimo inaugurando un pantano.

El vastísimo fondo documental de la época, en cualquier caso, cuenta tanto por lo que recogió como por lo que nunca se grabó -o emitió-. A punto de cumplir los sesenta años del arranque de sus trabajos, una de las grandes obras de la Marina Baixa, el embalse de Guadalest,

Pese a que se llegó a preparar un acto, ninguna autoridad inauguró jamás la infraestructura es una de esas raras excepciones que el Régimen, por el motivo que fuera, dejó pasar para hacerse autobombo.

Por inaugurar

Efectivamente, el caudillo nunca se dejó caer por una presa que hoy en día, más de medio siglo después de que se echara la última palada de hormigón, sigue siendo una infraestructura crucial para garantizar el acceso al agua de buena parte de la comarca de la Marina Baixa.

El de Guadalest es, no cabe duda, un pantano con mucha historia que, como lo hiciera siglos atrás la Séquia Mare -todavía muy usada en aquellos años 50-, transformó la vida de toda la comarca permitiendo su desarrollo turístico; pero que, por alguna razón, nadie ha inaugurado oficialmente casi sesenta años después.

Trece años de obras

Lo cierto es que tiempo tuvieron las autoridades franquistas para programar esa nunca celebrada inauguración, ya que las obras de construcción del embalse, con una capacidad de trece hectómetros cúbicos, comenzaron en febrero de 1953 y no concluyeron hasta agosto de 1966. Los más viejos del lugar recuerdan que planes hubo, porque se llegó a instalar una placa conmemorativa y se hicieron todos los preparativos necesarios para que alguna autoridad, que nadie puede confirmar que fuera el propio dictador, pronunciara aquel manido "este pantano queda inaugurado". Aquello, simplemente, nunca sucedió.

Sin accidentes mortales

Tampoco se puede buscar el motivo de ese olvido en el hecho de que la obra fuese pequeña en dimensión y en costes. La construcción del embalse supuso el desembolso de 166 millones de pesetas de la época, lo que equivaldría a algo menos de treinta millones de euros actuales, sin duda, una cantidad que justificaría -y más en aquella coyuntura económica- que, como mínimo,

Su construcción, junto a la del vecino Amadorio, permitió el desarrollo turístico de la comarca algún ministro hubiese cortado una cinta.

Fueron trece años de trabajos en los que se usaron métodos muy rudimentarios, moviendo la tierra con carros arrastrados por caballos y una tecnología que en nada se puede comprar con la que se usaría hoy en día, pese a lo que los lugareños destacan que no se produjo ningún accidente mortal en aquella construcción.

El agua es riqueza

Cerca de un centenar de personas fueron necesarias para ejecutar todas las obras de lo que hoy es el principal pantano, junto al del Amadorio, de la comarca. Fue una infraestructura hidraúlica de extrema complejidad para la época y, por ello, la mano de obra no sólo fue local, sino que se contó con el aporte de profesionales de Murcia, Andalucía, Albacete y otras localidades valencianas.

Todo ello hizo que la población en la comarca aumentara de 100 a 400 habitantes, y que pequeños núcleos urbanos se convirtieran en pueblos transformando rápidamente la economía de la zona en una suerte de prólogo de una frase que años después, cuando Benidorm tuvo

que hacer frente a la escasez, se convirtió en un mantra: el agua es riqueza.

Situación estratégica

Propiedad de la Confederación Hidrográfica del Júcar (CHJ), el embalse de Guadalest abastece desde aquel año de 1966 una zona de regadío de más de 3.000 hectáreas repartidas por los municipios de Benidorm, La Vila Joiosa, Altea, l'Alfàs del Pi y Finestrat; abasteciendo de agua potable también a Polop, La Nucía y Callosa d'En Sarrià.

La elección del emplazamiento del pantano no fue causa del azar. Su vaso recoge el agua de la cuenca de recepción de 65 kilómetros cuadrados y su ubicación en alto permite regar toda la costa usando, casi exclusivamente, la fuerza de la gravedad. Así, la infraestructura recoge las aguas pluviales de las sierras de Aitana, Xortà y Confrides.

Además, en aquella decisión también tuvo un peso muy importante el hecho de que en la zona existiera abundancia de piedra caliza, ideal para almacenar agua y que algo más abajo cambia su composición convirtiéndose en yeso al contacto con el líquido elemento.

AQUÍ | Enero 2022 8 | SOSTENIBILIDAD

Las ciudades del agua 24 Principio: Concienciación social









El Campello, participación social a la vera mediterránea

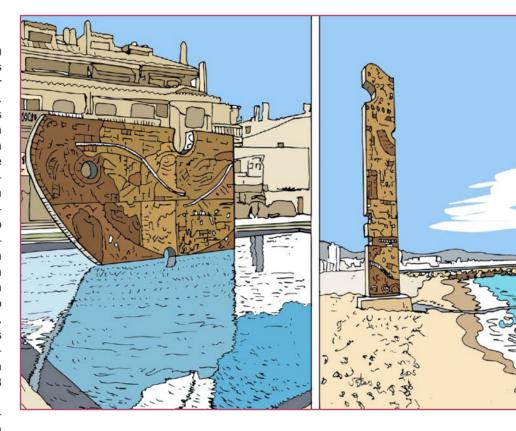
Un ramillete de poblaciones

TEXTO: FERNANDO ABAD ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Pepe 'El Bessó' (el gemelo) quizá no imaginó, a mediados del siglo XX, cómo iba a crecer el municipio en el que se crio. Por entonces, daba forma a los setos y regaba, en la pedánea Fabraquer, los jardines de Villa Marco, fantasía modernista de mediados del XIX a la que humedades y el tiempo dejaron poso en su alma de forjado, madera v cañizo, v que hasta salió en una película de 1963, 'Noches de Casablanca', con una entonces hollywoodense Sara Montiel. Sanjuanero de pila bautismal, Pepe se forjó junto a los campellers o campelleros. los de arriba, los del pueblo, los del campo, y no con los carramalers, los del Carrer (calle) la Mar, los de la costa, esos 23 km litorales.

A punto estuvo de ser pescador, de hacerse a la bahía a capturar bonitos, corvas, doradas, pescadillas, pulpos, salmonetes, sardinas, sepias... que hoy se venden en la lonja a todo el mundo (desde 1991, tras la construcción del nuevo puerto pesquero, de lunes a viernes a partir de las seis de la tarde. con puja a la baja). No embarcó salvo en el servicio militar. Se quedó a ver desde tierra cómo crecía El Campello, o simplemente Campello, segregada de Alicante en 1901.

No es propiamente una sola ciudad. Más parece agrupación de municipios. Según los números oficiales, El Campello (de Campellum, campillo, diminutivo de 'campus', campo) posee sus 55,27 km² de superficie, con monte, bancales, playas, acantilados, radas (puertos que son y otros que quisieron serlo) y hasta cuevas en esta agrupación ecléctica donde 'el poble' (el pueblo) supone tan sólo, y no es poco, uno de los epicentros desde los que se ha ido generando, y aún continúa haciéndolo, la entidad vivencial



que conocemos como El Cam-

Cruzar el río Seco

Fabraquer, bordeado por la plava Muchavista, físicamente unida a Playa de San Juan (de Alicante capital), nos descubre de qué va el concepto 'campello': desde el interior hasta el litoral, el municipio desemboca en el Mare Nostrum como el río Sec o Seco (el Montnegre nacido como río Verd en Onil), cuyo nombre alude a su pertinaz estiaie, aunque de cuando en cuando, como la madrugada del 3 al 4 de noviembre de 1987, saca pecho.

Quizá los 28.930 habitantes censados en 2020 sean muchísimos más, amparados bajo el epígrafe no censal de 'población estacional y/o de fin de semana'. Y han convertido a El Campello en una metrópoli a cachos. El cacho de este lado del Sec es muy estacional, sobre todo cuanto más se acerca. al mar. La Font, Las Lanzas, Mezquitas, Olas Blancas... nombres de urbanizaciones que se sobreponen a las denominaciones de calles que tuvieron más solera: camino de Marco, avenida del (conde de) Fabraquer, camino real de la Vila Joiosa, etc.

Al otro lado del río, cruzando un puente que en 1987 acabó en el mar, tenemos el primer núcleo plenamente urbano, el que orilla la playa del Carrer de la Mar. Hoteles, casas de juegos, centros comerciales, gastronomía (arroz a banda o meloso, caldero campellero, 'fideuà', 'bollitori'), un muy visitado establecimiento donde tomar chocolates de la vilera Valor y un paseo que, desde su construcción, en 1964, ha vivido muchos renacimientos debido a la poderosa fuerza océana.

Arcadi Blasco (1928-2013) construyó sobre el mar (hoy sobre una regenerada arena) una parte de su 'Monumento al pescador' (1989), el faro; la otra, la barca, está en la fuente de la plaza al Pescador. Y los marineros aportaron los dineros para que en 1960 se erigiera la

ermita de la Virgen del Carmen (fiestas en torno al 16 de julio).

El pasado a dos bandas

Al norte tras el paseo, la torre de l'Illeta (isleta), atalava construida entre 1554 y 1557 para prevenir ataques berberiscos, y la propia Illeta (hoy península) dels Banyets (de los baños), popularmente los baños de la Reina (mora). En realidad, restos íberos y romanos, con tumbas, termas, viveros, en el visitable complejo arqueológico. Vida que nació en el mar. v subió a tierra.

El primer tramo del tren de vía estrecha (1914), el 'trenet', Alicante-Altea, dejó una estación que, al norte, permitió que el 'poble' y la zona costera comenzaran la fusión. La avenida Carrer de la Mar se transforma. ya en pura tierra 'campellera', en la avenida de la Generalitat. donde disfrutar de los Moros y Cristianos (desde 1976, con desembarco), en torno al 15 de octubre, día de Santa Teresa, cuyo templo se construía en

1849 sobre el ánima de otro del XVIII. Aquí, Casa de Cultura, Casino, Polideportivo, Ayuntamiento o el Centro Social El Barranquet, para "mejorar la convivencia, la participación y la integración comunitaria".

Más allá de la urbe

Arriba, cruzada la carretera N-332 (calle San Ramón), se abre otro Campello, pueblo moderno con pisos y pareados, más una calle y un parque con el mismo nombre: Llauradors (labradores). Sin olvidarnos del sendero costero 'voramar de las esculturas' o el interior SL-CV 93 (Puntes de Gosàlvez), El Campello urbanita no termina aguí. Pene conoció el arrangue poblacional de la litoral Coveta Fumá ('cuevecita ahumada'), donde playas y acantilados conviven junto a una población donde se alternan apartamentos. comercios y chalés, grandes y pequeños, modestos y multimillonarios, asomados a calas recoletas. Y plaza con restaurantes y hasta conciertos de jazz.

La urbanización-pueblo llega hasta, en lo alto de un senderista acantilado, la magullada torre de Reixes ('rejas', 1554). Y aquí le plantan los documentales el punto y final a El Campello, aquí se lo pondría Pepe. Pero hay más. Pasado un túnel por carretera, a la izquierda el Far West El Campello, hoy Fun West, donde David Carradine rodó 'Bala perdida' (2007) o las Sweet California el videoclip 'This is the life' (2014). A la derecha, Pueblo Acantilado, hotel con cafetería, sala de exposiciones, teatro, auditorio, seminarios, casas habitación, reproduciendo un pueblo marinero, abonó una estela de urbanizaciones que desembocan en las calas la Nuza y les Palmeretes. El camino a la playa del Carritxal, con su correspondiente núcleo poblacional, finalmente, nos conecta con la Vila. Ni siguiera lo hubiera sospechado Pepe 'El Bessó'.

Enero 2022 | AQUÍ

Juristas cuestionan la independencia judicial del TSJCV

El tribunal superior autonómico ha validado todas las restricciones aprobadas por el Consell

DAVID RUBIO

Desde el pasado 4 de diciembre en toda la Comunidad Valenciana se exige el certificado de vacunación contra la covid-19 para la entrada a diversos lugares cerrados como en ciertos locales de hostelería, eventos públicos, hospitales o residencias de mayores. Una exigencia que fue ampliada posteriormente al total de la hostelería, gimnasios, instalaciones deportivas y cines. En principio, estará vigente hasta el 31 de enero.

Estas nuevas normas aprobadas por el Consell han generado el ya clásico debate, que hemos vivido en numerosas ocasiones durante esta pandemia, sobre si el perjuicio sobre nuestros derechos fundamentales es proporcional a la salvaguarda de la salud pública. Eso sí, a pocos sorprendió que el Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad Valenciana (TSJCV) diera su visto bueno en ambas ocasiones, tras una breve deliberación de apenas unos días.

Contradicciones entre tribunales

Y es que desde que comenzara esta pandemia nuestro máximo órgano judicial autonómico ha validado todas las restricciones aprobadas por el Govern... algo que no ha sucedido en otras regiones de España.

Incluso a pesar de que el Tribunal Constitucional en julio declarase ilegal el confinamiento de 2020, al considerar que esta medida no estaba amparada en el estado de alarma, nuestro TS-JCV no encontró posteriormente ningún inconveniente en avalar los toques de queda propuestos por el Consell hasta septiembre, cuando entonces ni tan siquiera había ningún estado de alarma vigente.

«A muchos juristas nos alarman las sentencias autorizando toques de queda sin un estado de alarma vigente» V. Rodríguez



Palacio de Justicia de Valencia.

Estas aparentes contradicciones legales han hecho disparar las dudas sobre la independencia real del TSJCV respecto al poder político, un principio clave en el que se sustenta todo Estado de Derecho y por tanto toda democracia. Por ello en este periódico hemos querido preguntar sobre esta cuestión a dos reconocidos expertos jurídicos.

Críticas a las restricciones

"Este TSJCV está siendo muy pro-Consell. Es curioso ver que en otras comunidades con mayores incidencias de covid los tribunales superiores están tumbando el certificado. Necesitamos una ley de pandemias que regule esto, porque es evidente que dejarlo al albur de cada juez no está funcionando" opina Juan de Dios Vargas, abogado penalista y detective privado.

"Muchos juristas nos hemos alarmado con estas sentencias que autorizan restricciones como los toques de queda sin estado de alarma. En otras comunidades los tribunales han sido mucho más garantistas con los derechos fundamentales de los ciudadanos" nos indica Victoria Rodríguez, experta en Derecho Procesal y docente de la Universidad Miguel Hernández.

Nombramientos políticos

Lo cierto es que los partidos políticos participan muy directa-

mente en el nombramiento de los magistrados que forman los tribunales superiores autonómicos. El presidente es un cargo designado directamente por el Consejo General del Poder Judicial (CGPJ), cuyos veinte vocales son a su vez elegidos por el Congreso de los Diputados y el Senado.

El CGPJ también nombra directamente a algunos magistrados del TSJCV que lo son por razón de su cargo (miembros natos) como por ejemplo a los presidentes de las audiencias provinciales de Alicante, Valencia y Castellón. Incluso la propia Ley Orgánica del Poder Judicial dictamina que uno de cada tres magistrados en las salas de Lo Civil y lo Penal deben ser nombrados por el CGPJ entre tres candidatos propuestos por el parlamento autonómico.

"Creo que prácticamente todos los que nos dedicamos al Derecho coincidimos en que los jueces deberían ser elegidos por los propios jueces, y no por los políticos. Así siempre ocurre lo mismo, que los magistrados atufan a izquierdas o derechas, cuando en teoría no deberíamos saber de qué ideología son" nos expresa Vargas.

"Desgraciadamente este pasteleo entre los políticos y jueces impide la práctica separación de poderes en España. Desde 1985 el poder judicial está totalmente maniatado por los dos grandes partidos" nos aduce Rodríguez.

Otras polémicas

La independencia del TSJCV ha estado ya en entredicho en diversas cuestiones desde tiempos anteriores a la pandemia. Por ejemplo, si bien en 2018 tumbó parcialmente el decreto de plurilingüismo elaborado por la Conselleria de Educación dado a su "discriminación hacia el castellano", algunos juristas opinan que han sido excesivamente permisivos en este asunto. "En el tema de la lengua están continuamente corrigiendo sentencias de los juzgados ordinarios, siempre en la línea del Consell" nos asegura Vargas.

Más atrás en el tiempo fue especialmente polémico el archivo de la causa contra Francisco Camps dentro de la trama Gürtel en 2009. Por aquel entonces el presidente del TSJCV era Juan Luis de la Rúa, a quien el propio Camps definió públicamente como "más que un amigo". Durante los diez años que este citado juez ocupó el cargo. el Govern invirtió unos 60.000 euros en reformas para mejorar la vivienda y el despacho que utilizaba en el Palacio de Justicia de Valencia.

El propio Tribunal Supremo acabaría forzando al TSJCV a reactivar la causa contra Camps. En el juicio fue declarado no culpable por un jurado popular en deci«Casi todos los que nos dedicamos al Derecho creemos que los jueces no deberían ser elegidos por los políticos» J. Vargas

sión no unánime. Algunos juristas opinan que de la Rúa no dirigió objetivamente este caso, e incluso se le acusa de haber despreciado como prueba un informe incriminatorio de la Policía.

Presidencias

Más allá de su mayor o menor independencia respecto al poder político, según el abogado Vargas el funcionamiento interno del TSJCV también es mejorable en otros aspectos. "Suele tardar muchísimo en resolver los recursos. Como muestra, ahora mismo se están fijando los juicios para finales de 2022. Esta tardanza siempre favorece a los delincuentes y perjudica a los inocentes" nos aduce.

A pesar de todo ambos entrevistados tienen una consideración positiva sobre Pilar de la Oliva, actual presidenta del tribunal autonómico. "El sentir mayoritario es que está haciendo un buen papel" nos dicen. Su mandato está ya próximo a finalizar, después de diez años en el cargo.

Rodríguez critica, eso sí, que la Sala de lo Contencioso-administrativo (precisamente la sección donde se han valorado las restricciones sanitarias) esté presidida actualmente por un especialista en Derecho Tributario como es Manuel José Baeza. "Legalmente nada le impide ostentar el cargo, pero lo lógico sería que hubiera un auténtico experto en Derecho Administrativo presidiendo esta sala" considera.

El mandato de la actual presidenta del TSJCV vence próximamente 10 JUSTICIA ______

No todos somos iguales ante la ley

Quienes defienden el estricto cumplimiento de las leyes deberían ser los primeros en cumplirlas sin fisuras

María Teresa Durán Azurduy. Abogada

No todos somos iguales y la justificación de esta afirmación es simple, si incumplimos alguna lev nos enfrentamos a serios problemas: nos quitan puntos del carnet, nos ponen 1.000 euros en multas por ir a mayor velocidad en tramos que parecen puesto intencionadamente a una velocidad menor, nos detienen por realizar una ilegalidad aunque sea un tema poco relevante, nos podemos enfrentar a penas de cárcel por delitos que no parecen que sean para tanto por sus consecuencias, y así un largo etcétera

Pero hay algunos que están por encima de todo esto. Por ello vamos a comentar unos pocos casos. Por ejemplo, uno dónde detenerte la Guardia Civil conduciendo borracho y a toda velocidad se premia con una consejería, o aquellos que sirven para que te regalen una titulación universitaria oficial sin consecuencias, o en el que se convoca una huelga desde un ministerio afectando al sector juguetero de la provincia, o aquel en el que no cumplir la Constitución y la obligación de un 25 por ciento de enseñanza en castellano no es incumplir nada.

Y todas estas fechorías, y muchas más, se han realizado sin consecuencias jurídicas ni judiciales. Por eso queda claro que no todos somos iguales ante la ley.

Conducir borracho

El primer caso es el de Enrique López, el que fue juez de la Audiencia Nacional y actual consejero de Justicia, Interior y Víctimas del Terrorismo del Gobierno de Díaz Ayuso. Fue interceptado por los agentes de policía en el paseo de la Castellana de Madrid tras saltarse un semáforo. Presentaba signos de estar "bajo la influencia de una intoxicación etílica" que le impedía la conducción.

El otorgar títulos universitarios ilegalmente se saldó sin consecuencias ni para quienes se beneficiaron ni para quienes lo urdieron



López se sometió a la prueba y dio en la primera medición una tasa de 1,20 miligramos de alcohol por litro de aire espirado y 0,99 en la segunda -el máximo es 0,25 y por encima de 0,60 es un delito-. El fallo incluye que López presentaba un fuerte olor a alcohol, los ojos rojos y vidriosos, titubeaba y le costaba mantenerse recto. El premio: ser el consejero de Justicia e Interior en la Comunidad de Madrid.

Títulos Universitarios sin estudiar

También están los títulos universitarios sin esfuerzo académico alguno. Sin ir a clase, sin presentarse a los exámenes, sin que haya rastro de ningún trabajo. Es el caso de Cristina Cifuentes, los jueces llegaron a la conclusión que la expresidenta madrileña no hizo nada para aprobar su posgrado. El sistema de títulos sin esfuerzo académico ha quedado sin castigo por parte de los jueces.

Y a los aprobados sin mérito académico que lo justifique los jueces añaden que "nunca fue a clase ni mantuvo contacto con ningún profesor". Califican de "inexplicable" que sostenga que presentó un TFM cuando consta como "no presentado" y concluyen que "el desarrollo de este

curso estuvo plagado de irregularidades, lo cual está acreditado documentalmente".

Esa trama de títulos universitarios que se otorgaban a alumnos VIP que no había realizado ningún esfuerzo ha quedado ya patente en resoluciones de los tribunales, pero no habrá consecuencias penales. Ni para quienes se beneficiaron de ese sistema ni para quien lo urdió.

El ministro Garzón convoca huelgas

Garzón convocó una "huelga de juguetes" a través de un vídeo cuyo coste superó los 80.000 euros, pagados por los ciudadanos, afectando a uno de los sectores industriales más

Bajo la etiqueta #HuelgaDeJuguetes y a través de un vídeo Garzón utilizó el Ministerio en una acción que perjudicaba a este sector. importante de la provincia de Alicante, el del juguete.

Con su capacidad al frente del ministerio tuvo una nueva ocurrencia con graves daños al sector juguetero de la provincia, lanzar protestas de familias durante las vísperas de Navidad. El Ministerio de Consumo presentó en el mes de diciembre una campaña de denuncia con el sello de MRM para sensibilizar sobre el impacto negativo de la publicidad en el sector de los juguetes. Bajo la etiqueta #HuelgaDeJuguetes y a través de un vídeo distintos personajes de animación llamaban a las familias con hijos menores a unirse a su reivindicación.

El mercado español del juguete y el juego finalizó el año 2020 con una facturación de 929 millones de euros en España, lo que representa un descenso del 7% respecto al ejercicio anterior, según datos de NPD Group. Se trata de un resultado "aceptable", teniendo en cuenta que las tiendas permanecieron cerca de tres meses cerradas durante el confinamiento y si se compara con el desempeño de otras industrias más azotadas por los efectos de la pandemia.

El caso de Cataluña

El Tribunal Supremo (TS) reafirmó la obligación de realizar un 25 por ciento de enseñanza en castellano en las escuelas de Cataluña, pero el Govern lo considera un ataque y en contra de lo que obliga a cumplir a sus ciudadanos -las leyes en vigor- lo rechaza.

La Sala de lo Contencioso-Administrativo del TS emitió una providencia por la que inadmite un recurso de la Generalitat de Cataluña contra la sentencia del Tribunal Superior de Justicia de Cataluña (TSJC), que constataba que en esa comunidad autónoma "no se había garantizado al menos el 25 por ciento de horas lectivas en castellano". El conseller de Educación catalán acusa a los tribunales de "romper la convivencia", en vez de hacerse ver que está incumpliendo la Constitución Española e incumpliendo la ley.

El conseller de Educación catalán acusa a los tribunales de «romper la convivencia» en lugar de acatar las sentencias ENTREVISTA > Miguel Cano / Secretario General de CONEDE (Alicante, 3-noviembre-1994)

«A un abogado recién colegiado le cuesta mucho arrancar por su cuenta»

CONEDE representa a 120.000 estudiantes de grado, master o doctorado de Derecho en toda España

DAVID RUBIO

El Consejo Nacional de Estudiantes de Derecho (CONEDE) acaba de renovar su junta directiva y uno de sus componentes, el nuevo secretario general, es alicantino. Se llama Miguel Cano Menor, es graduado de Derecho por la Universidad de Alicante (UA) y está especializado en Propiedad Intelectual. Recientemente ha aprobado el examen oficial para ejercer la abogacía y trabaja en el bufete Gesconsulting Asociados.

Hablamos con Cano sobre el sistema universitario español y la profesión de abogado. En nuestro país actualmente unas 120.000 personas estudian un grado, master o doctorado relacionado con las Ciencias de Derecho en más de 80 universidades públicas y privadas.

¿Cuál es la labor de CONEDE?

Somos la institución oficial que representa a todos los estudiantes de Derecho a nivel nacional. Los delegados de todas las universidades nos reunimos en dos congresos anuales para debatir todos los temas de actualidad.

A su vez mantenemos reuniones con los ministerios de Justicia y Universidades, el Consejo General de la Abogacía Española y los colegios de abogados, gestores, procuradores, etc. para plantearles todos los problemas que detectamos.

En definitiva tratamos de hacer por las nuevas generaciones de universitarios aquello que en su día las antiguas no hicieron por nosotros. Es decir, dejar las cosas mejor establecidas que como nos las encontramos.

¿Qué problemas estáis reivindicando últimamente?

El tema del acceso al examen de abogacía ha sido muy polémico en estos últimos años. Antes los licenciados se colegiaban directamente, pero desde 2015 tienes que hacer un máster y luego pasar por esta prueba para ejercer. En un primer momento quisieron hacerla oral ante un tribunal, pero ahora es tipo test. Al final no deja de ser un repaso de la carrera que lo único que hace es frenar a un 10-20% de los estudiantes que quieren ser abogados.



También es siempre muy controvertido el asunto de las convalidaciones entre grados de universidades diferentes. Por ejemplo, si quieres convalidar asignaturas de la UA con la UMH tienes unas dificultades terribles, pero con la Universidad de La Coruña no tienes ni la mitad de problemas.

Prácticamente todas las universidades tienen facultad de Derecho. ¿Hay tanta demanda laboral o muchos acaban dedicándose a otros oficios?

Sí a todo. Es cierto que existe mucha demanda de abogacía, pero aún así se nota que hay un

«Tratamos de ayudar a los nuevos estudiantes aunque las anteriores generaciones no lo hicieron con nosotros» nivel excesivo de licenciados en Derecho. También es cierto que esta carrera tiene mucha variedad de salidas. Por ejemplo, te habilita para estudiar muchas oposiciones a judicatura, notaría, gestor administrativo, etc.

Yo siempre recomiendo a los estudiantes que se especialicen o destaquen por otras cosas. Si simplemente estudias Derecho es muy difícil que un despacho o institución se fije en ti, a no ser que seas de un nivel top.

Da la sensación de que hay unos pocos abogados millonarios y una mayoría que son poco más que mileuristas.

Es tal cual así. Esto depende del trabajo, equipo de relaciones

«Es complicadísimo convalidar asignaturas entre la UA y la UMH» públicas y sobre todo del nivel de clientes que tiene cada uno. La profesión de abogado, aunque es la más libre de nuestro sistema, tiene siempre ese problema de que no nos ampara nadie.

Si eres un recién colegiado y en vez de empezar en un buen despacho te lo montas por tu cuenta... lo normal es que no te comas una rosca salvo que tengas tu propia cartera o colabores con otras entidades que te traigan clientes. Anunciándote en redes sociales, salvo casos excepcionales, pueden llamarte uno o dos clientes al mes. Eso no da

«Aunque existe mucha demanda de abogados, hay un nivel excesivo de licenciados en Derecho» para poner comida en la mesa. Porque además tenemos muchos gastos como las tasas, la mutua, el sistema RETA, el alquiler... y si no tienes ingresos pues te toca pedir créditos y endeudarte.

¿Qué rama del Derecho dirías que tiene más futuro?

Ahora mismo el Legaltech (Derecho Tecnológico) se está moviendo mucho, ya sea especializado en propiedad intelectual, nuevas tecnologías, bitcoins, etc.

De todas formas, aunque yo estoy a favor de la inclusión de todos los abogados posibles, también hay que valorar otras salidas para los estudiantes de Derecho como el estudio de oposiciones. Muchos trabajadores públicos se están jubilando, por lo que en los próximos años habrá numerosas vacantes en el funcionariado. Igualmente otras profesiones como los gestores administrativos, registradores o notarios están en alza.

También es habitual que muchos licenciados en Derecho acaben en política...

Es que Derecho es la primera línea entre el mundo privado y el público, sobre todo a la hora de conocer cómo funcionan las leyes y los negocios. Yo pienso que el hecho de que muchos políticos hayan estudiado esta carrera denota el buen nivel que hay en nuestras Ciencias Jurídicas. Es un reflejo de la importancia que tenemos en la sociedad.

Ocurre también en otras carreras, pero muchos estudiantes que empiezan Derecho abandonan los estudios casi enseguida. ¿Por qué pasa esto?

Es cierto. Según las estadísticas más del 40% no acaban la carrera o lo hacen con años de retraso. Es fácil que una clase de cien estudiantes en primero acabe siendo de treinta en cuarto.

Muchos estudiantes se meten en Derecho sin saber muy claro qué carrera quieren estudiar. Ellos piensan: "Voy a probar, a ver si me gusta" y la mayoría acaban marchándose. La verdad es que esto a nosotros, como CONEDE, nos perjudica, a la hora de reunirnos con el ministerio o con los colegios, para que nos tomen en serio como los futuros juristas que somos o queremos ser.

12 INNOVACIÓN ______AQUÍ | Enero 2022

ENTREVISTA> Pedro Sempere / Coordinador del proyecto Smiling Salesianos.FP

«Queremos formar a alumnos que empaticen con los problemas sociales»

Los alumnos de FP de Salesianos de Elche personalizan aparatos ortopédicos infantiles para hacerlos menos traumáticos

M. GUILABERT

Profesores del colegio Salesianos de Matola (Elche) han puesto en marcha un proyecto que realizan de forma solidaria los alumnos del ciclo formativo de carrocería, al que han bautizado como 'Smiling' (sonriendo).

La idea es despertar el interés de los profesionales de rehabilitación y ortopedia de hospitales, y que valoren que se pueda lograr que los niños lleven un proceso menos traumático en el uso de estos aparatos. Por su parte la concejalía de Sanidad del ayuntamiento ilicitano ve también este proyecto con buenos ojos.

Hidrografía

La técnica que se utiliza para ello es la hidrografía, también conocida como la impresión de inmersión por transferencia de agua, que consiste en la aplicación de diseños impresos sobre objetos tridimensionales. El proceso hidrográfico puede ser usado sobre el metal, plástico, cristal y otros materiales.

Muletas, sillas de ruedas o corsés, entre otros aparatos, pueden estar ambientados en los personajes de ficción preferidos por los niños.

¿Cómo surgió la idea?

Pues la idea surgió aquí mismo, al ver a alumnos del colegio que llevaban algunos de estos aparatos. Pensamos que no es lo mismo llevar unas muletas por algún tipo de accidente, que es algo pasajero, que llevar otros aparatos menos agradables de pasear, sobre todo para un niño. Todos sabemos que, en ocasiones, se pueden producir situaciones de cierta crueldad en los colegios y empezamos a pensar como podíamos evitarlo.

Cuando un niño llega a un colegio con un aparato especial

«Cuando un niño llega a un colegio con un aparato especial todos le miran»



Pedro Sempere, en el centro de la foto, con su grupo.

todos le miran, como mínimo, con extrañeza, pudiendo afectarle psicológicamente; pero si le damos colorido, y le añadimos personajes fantásticos, va a ocurrir lo contrario, y es que a todos los niños les va a encantar y la mirada va ser muy distinta hacia ellos.

Al mismo tiempo el niño se va a sentir más seguro y su uso va a ser mucho menos traumático para él, e incluso le va a gustar llevarlo.

¿Cuál es la finalidad de este tipo de trabajos?

La principal finalidad que buscamos es que empaticen con el problema y se formen no solo como profesionales, sino como personas. Y qué mejor que en un proyecto en el que los protagonistas son niños. Estamos muy orgullosos de sacar esto adelante y ojalá a partir de ahora tengamos mucho trabajo.

Los chavales están trabajando de forma solidaria con mucha ilusión. Incluso están construyendo ellos mismos algunos elementos fundamentales para desarrollar su trabajo, como un tipo de bañera especial que hace falta para sumergir las piezas. Se han quedado fuera de su horario, tanto ellos como los profesores, para terminarla de manera artesanal.

¿Es importante en este proyecto fomentar el trabajo en equipo?

Muy importante, y está claro que se ha conseguido. Hemos tenido una idea súper bonita en todos los aspectos, y no hay más que ver como se están volcando todos ayudándose unos a otros para poder ver los frutos de su trabajo. El proyecto tiene, además, la aprobación de la consellería de Educación.

¿Cómo han respondido en los hospitales a vuestra propuesta?

Están interesados con el proyecto y a la vuelta de vacaciones nuestra intención es reunimos, en este caso tanto con el Hospital General de Elche como con el Hospital del Vinalopó, para ofrecerles nuestro trabajo.

De momento estos primeros aparatos que hemos terminado nos gustaría que se les diera uso en el gimnasio de rehabilitación infantil del hospital a la espera de futuros encargos, que

«Los chavales están trabajando de forma solidaria con mucha ilusión» es lo que realmente nos haría más ilusión.

¿Cuándo se podrían poner a disposición de los niños que lo necesiten?

Pues prácticamente ya. Hemos terminado los primeros trabajos y a la vuelta de las vacaciones nos gustaría hacer entrega al Hospital General de esos elementos embellecidos, y a partir de ahí estaremos deseando ver alguno de ellos por la calle.

¿Una idea tan novedosa podría convertirse en un proyecto de empresa?

Yo estoy convencido de que sí. Lo que ocurre es que desde el punto de vista del colegio tenemos que darle un enfoque educativo, pero qué duda cabe que se les abre un camino hacia el futuro laboral que podría convertirse en una empresa, ya que no tenemos constancia de que se estén realizando este tipo de trabajos en la ortopedia infantil.

Recurrimos a la hidrografía y los resultados son perfectos. Antes hay que preparar las piezas, pintarlas, darles un fondo, etc. y de eso se encargan los alumnos del ciclo formativo de Chapa y Pintura.

¿Con que aparatos habéis estado trabajando?

Hemos hidrografiado muletas, corsés, unos aparatos que pasan por el talón del pie, y vamos a trabajar sillas de ruedas. Y a partir de aquí trabajaremos a tenor de la demanda que se produzca en los hospitales, y siempre atendiendo las peticiones que cada niño quiera.

¿La formación profesional está en auge?

Estamos ante un boom de la formación profesional, cuya enseñanza consideramos que es muy necesaria. Nuestros ciclos formativos están completos de alumnos.

Por cierto que un alumno nuestro, Carlos Antón, acaba de ganar la medalla de oro en el Campeonato Autonómico de Formación Profesional (Skills), en la modalidad de Pintura, y en unos meses irá a competir al campeonato nacional.

«El proyecto tiene además la aprobación de la consellería de Educación» Enero 2022 | AQUÍ | 13

Para que lo limpio no sólo reluzca

En muchas ocasiones se considera que si está limpio está desinfectado, cuando realmente eso no es así

REDACCIÓN

El pasado mes de diciembre la Fundación del Español Urgente (Fundéu) llegaba puntual a su cita proponiendo las doce candidatas a ser elegida como 'palabra del año'. Se trata de una tradición en la que esta fundación propone vocablos que, debido a la actualidad informativa de los últimos doce meses, toman una especial relevancia. Suelen ser, además, neologismos que poco tiempo después acaban incorporados al diccionario por la RAE.

Palabras de moda

Entre ellas, claro está, encontramos algunas de origen 'volcánico' como fajana, otras relacionadas con la economía como criptomoneda y alguna proveniente del área del ambientalismo como ecoansiedad o carboneutralidad. Pero destacan, sobre todas las demás, las que tienen algo que ver, directa o indirectamente, con la pandemia: cámper, desabastecimiento, negacionista, vacuna y variante.

Esas son las que ha escogido la Fundéu, pero no son las únicas palabras que se han puesto de moda en los últimos meses. Así, la pandemia ha provocado que los procesos de limpieza y desinfección hayan estado en el centro de muchas conversaciones y, como suele suceder en este tipo de situaciones, es frecuente que

«Técnicamente, la higienización es la suma de limpieza más desinfección» A. Merino



Cada tipo de limpieza necesita de sus productos específicos.

lleguemos a confundir, o al menos no comprender en profundidad, ciertos términos y conceptos básicos cuando hablamos de limpieza, desinfección u otros ampliamente presentes en el mercado como higienización.

Limpieza más desinfección

Ángel Merino, gerente de la empresa torrevejense Limpiezas Misandra, experto en la materia después de muchos años de implantación a nivel provincial, explica que la higienización no es otra cosa que "la suma de limpieza más desinfección".

Seguramente, para el profano en la materia apenas existan diferencias claras entre los tres términos. Por ello, y para arrojar algo más de luz al respecto, Merino añade que "higienizar es la combinación de ambas acciones. Para entender la diferencia, diría que limpiar está más relacionado con aquello que 'nos molesta' a nivel sensorial y la desinfección con aquello que nos daña o perjudica, aunque no lo percibamos", algo que, dadas las actuales circunstancias, todo el mundo es ya muy capaz de visualizar.

Hay que higienizar

Si bien la pandemia nos ha enfrentado a la importancia de higienizar -recordemos, limpiar y desinfectar- cualquier espacio de trabajo o de concurrencia pública, en el imaginario general esa acción estaba muy ceñida a ciertos ámbitos, aunque Merino insiste en que "la higienización debería ser importante es cualquier sector, aunque por desconocimiento, en muchas ocasiones, se considera que si está

limpio está desinfectado, cuando realmente eso no es así".

Por ello, destaca que "todo servicio de limpieza profesional debería contemplar tres parámetros fundamentales: limpieza, desinfección y seguridad. Este último, a menudo, tampoco es contemplado a la hora de plantear la realización de un servicio".

Riguroso control

En cualquier caso, la actual legislación y regulación de los distintos sectores de actividad estipulan de manera muy clara las necesidades de cada uno de ellos, aunque Merino reivindica que "teniendo en cuenta el contexto en el que nos encontramos, en un sector tan importante para nuestra provincia como es el turístico en general y el de los alojamientos turísticos en particular, debería plantearse una mayor re-

gulación en cuanto a su proceso de higienización en el intervalo interhuéspedes".

Y aunque "higienizar es siempre lo mismo: limpiar y desinfectar", el gerente de Limpiezas Misandra aclara que "se debe, o al menos se debería, emplear técnicas y productos diferentes en función de los factores y características específicas de cada empresa, independientemente del sector. Dos industrias cárnicas, por ejemplo, pueden tener unas mismas necesidades genéricas en materia de higienización y, a la vez, otras específicas en función de sus características particulares".

Plan de higiene

Con tantas variables a tener en cuenta, la gran pregunta que surge desde el punto de vista del cliente es cómo se puede tener la certeza de que los procesos, a los que se han sometido unas determinadas instalaciones, cumplen con todos los requisitos imprescindibles para garantizar la seguridad de las mismas.

Desde Limpiezas Misandra explican que "salvo en sectores específicos, generalmente relacionados con la alimentación o la sanidad, cuyo concepto y medidas de higienización están regulados y controlados; la normativa vigente no es concreta en cuanto a técnicas, elementos o productos a emplear". Por ello, el conseio de Ángel Merino "es que quien desee contratar un servicio de limpieza profesional para sus instalaciones u hogar, soliciten a quienes opten a realizar tal servicio el preceptivo plan de higiene, el cual deberá incluir todos los parámetros en los que será llevado a cabo, teniendo en cuenta esos tres factores fundamentales: limpieza, higiene y seguridad".



14 | ECONOMÍA AQUÍ | Enero 2022

NFT's, ¿el nuevo arte?

Es una solución que nos permite representar objetos con cualidades únicas, irrepetibles e indivisibles y que se inscriben en una blockchain

DAVID TERUEL ARANDA. ABOGADO ICAB

Los tokens (o fichas) NFT (Tokens No Fungibles en español) son una solución que nos permite representar objetos con cualidades únicas, irrepetibles e indivisibles y que se inscriben en una blockchain. Una de sus principales características es ser un token único e irrepetible que no puede dividirse, pero sí utilizarse para representar objetos del mundo real o digital y registrar la propiedad de un activo.

Comprando arte digital

Esta misma idea la podemos trasladar al mundo del arte para que el concepto sea más fácil de entender. Normalmente cuando un artista, pongamos el ejemplo de un pintor, vende un cuadro, los compradores compran el objeto físico. Pues bien, en estos momentos, en el mundo virtual, algunos coleccionistas pueden decir que son propietarios de cierto arte que circula por internet de forma gratuita, arte que puede ser un GIF, un Tweet, un Meme, un cuadro que solo esté en internet o una canción, por ejemplo.

Estos NFT's, como se ha señalado, pueden comprarse o venderse y están creados mediante la tecnología Blockchain, la misma que es utilizada en las famosas criptomonedas. Las personas que compren arte digital como antes hemos comentado (un Meme. GIF, un cuadro, etc.) adquieren un NFT que entrará dentro de su cartera digital v que significará que son propietarios de esa cosa representada por el NFT.

Nueva moda

Los NFT están de moda dado que muchos artistas piensan que es el futuro y han sido la revolución digital del pasado año. A principios del 2021, Jack Dorsey, el Cofundador y CEO de Twitter, vendió por dos millones de dólares el primer tweet que escribió en marzo de 2006 con el mensaje que decía "estoy configurando mi cuenta de Twitter".

No obstante, lo cierto es que, aunque lo compres, no puedes poseer un Tweet, es decir, no pueden darte un twitter en 'la mano', pero si tener la idea de poseer el tweet v recibir un token codificado con una imagen criptográfica que demuestra que es tuyo.

¿Realmente se venden?

Partiendo de la idea de lo que es un token NFT, nos pre-



El pasado 19 de febrero de 2011, un GIF animado llamado Nyan Cat se vendió por más de 500.000 dólares.

guntamos: ¿la gente paga miles o millones de dólares por estos tokens? Aunque la mayoría de los mortales que estén leyendo este artículo piense lo contrario, la respuesta es rotundamente sí.

Como ejemplo, el pasado 19 de febrero de 2021 un GIF animado llamado Nyan Cat se vendió por más de 500.000 dólares, así como otros muchos ejemplos como el de la cantante Grimes que vendió sus obras digitales por más de seis millones de dó-

Nada impide copiarlo

Así las cosas, ¿qué impide a la gente copiar el arte digital? La respuesta es nada. Para muestra un botón. El arte de Everydays The First 5000 Days (Beeple) fue la primera subasta de arte digital a través de Christie's y se vendió por 68 millones de dólares v después la imagen ha sido copiada y compartida en muchísimas ocasiones. Sin embargo, el comprador del NFT

Los NFT están de moda dado que muchos artistas piensan que es el futuro

que representa esta obra, posee una ficha digital (token) demostrando que es propietario de la

Derechos de explotación

Entrando en el terreno más jurídico, nos tenemos que preguntar cómo se van a transmitir los derechos sujetos a la obra. es decir, ¿la adquisición de un NFT conlleva obligatoriamente la adquisición de los derechos de explotación de la obra? ¿Qué es en realidad el NFT sobre la obra?

Cuando tokenizamos una obra, va sea digital o en soporte físico, la obra en sí nunca va a ser el NFT. Es decir, el NFT lo que va a ser es el registro de esta obra, va sea digital o física, en la blockchain. Lo que se debe tener claro es si se está adquiriendo el NFT o la obra en sí, y cuando adquirimos el NFT nos debemos asegurar que vaya ligado a un contrato de adquisición de los derechos de la obra (art. 43 LPI), porque, en la medida que no lo esté, nos podemos

Jack Dorsey vendió por 2.000.000 de dólares el primer tweet que escribió

encontrar problemas sujetos a la Lev de Propiedad Intelectual (LPI), sobretodo en el caso de las obras digitales donde es más difícil realizar esta diferenciación entre el NFT y la obra, que van muchas veces ligados.

Certificado de autenticidad

En los casos de obras físicas, el NFT, muchas veces en la medida que no vaya ligado a nada más que a una referencia de una obra física, será lo más parecido a disponer de un certificado de autenticidad. Así pues, si nos transmiten el NFT estaremos adquiriendo en realidad un certificado de autenticidad, nada más.

No obstante, y a los efectos de los derechos de propiedad intelectual sobre la obra, es muy importante que se vigile

Si nos transmiten el NFT sin añadir los derechos de explotación, estaremos adquiriendo en realidad un certificado de autenticidad, nada más

contractualmente que hay una transmisión de los derechos, no solo del NFT, sino de la obra que representa, y de todos los derechos de explotación de la misma, porque el problema que nos podremos encontrar es que en la normativa de propiedad intelectual en principio, salvo excepciones muy tasadas, no se presupone la cesión de los derechos junto con la transmisión de la obra (art. 56 LPI).

Proceso regulatorio

Así pues, el problema que se puede dar cuando se transmite una obra a través del NFT, incluso en la obra totalmente digital, es que no tengamos adquiridos los derechos de explotación, es decir, puede ser que tengamos un NFT sobre un GIF. por ejemplo, y lo abramos para su reproducción y no contemos con el derecho de reproducción sobre la obra, por lo que, si no está expresamente pactado por escrito (art. 45 v 48 LPI), incluso de la cesión de estos derechos, el autor podrá solicitar en todo momento la anulabilidad del ne-

En resumen, entre otros, estos son los problemas ligados a las obras de propiedad intelectual que están teniendo en la actualidad los NFT's, en actual proceso regulatorio, por lo que el debate está servido.

AQUÍ

Medios de Comunicación

Gracias

a los 240.000 lectores, más de 300 anunciantes y 60 personas integrantes de nuestro equipo de trabajo por llevarnos al liderazgo



Porque ya nos toca... 2022 tiene que ser un gran año iDisfrutémoslo!

AQUÍ Alicante AQUÍ Elche AQUÍ Loga Baja AQUÍ Torrevieja AQUÍ Orihuela AQUÍ Benidorm AQUÍ Alcoy AQUÍ Elda

AQUÍ Petrer AQUÍ Villena AQUÍ Santa Pola AQUÍ Crevillent AQUÍ Mutxamel AQUÍ Altea AQUÍ Alfàs AQUÍ Nucía

«El público alicantino es ideal para medir si funciona una obra»

El 15 de enero llega al Teatro Principal el musical 'Diva', dedicado a la soprano María Callas y dirigido por Boadella

Albert Boadella / Actor y director de teatro



«Els Joglars han adaptado su teatro a la sociedad actual, pero siguen manteniendo su esencia»

«Me gusta mezclar ópera con teatro aunque no es fácil encontrar artistas que sepan cantar y actuar a la vez»

«En 'Diva' se interpretan arias muy famosas. Es como ir a la ópera pero sin gastarte 150 euros»

«El Franquismo fue una época de mucho aburrimiento en España. Nadie osaba romper lo convencional»

Albert Boadella (Barcelona, 29-Julio-1943) es puro teatro. Desde sus inicios en Francia, pasando por todos sus años en el emblemático grupo Els Joglars hasta la actualidad en la dirección de producciones musicales. Siempre desafiante contra los poderes facticos, ya fuera la censura franquista en sus primeros años o el nacionalismo catalán más recientemente.

Entregado hoy casi en exclusiva al rol de director, este próximo sábado 15 de enero Boadella acudirá al Teatro Principal de Alicante para dirigir la obra 'Diva'. Se trata de un musical escrito por su propia pluma y dedicado a la vida de María Callas, una de las más grandes sopranos de todos los tiempos.

zaste en esto del os memoria. ¿Cómo emp

La verdad es que fue un camino totalmente insospechado para mí. Yo estudiaba en París y quería ser diplomático. Sin embargo mis padres no podían costear esta carrera y entonces como reacción me dije... pues teatro (risas). Así que me fui a Estrasburgo para estudiar arte dramático.

Seguramente ya tenía en el ADN algunas cosas de actor que ni yo mismo era consciente. Mi hermano mayor cantaba zarzuela y me llevaba a los ensayos de pequeño. También me gustaban mucho los toros e incluso fui monaguillo en muchas misas y bodas. Digamos que ya estaba acostumbrado al mundo del espectáculo. Lo que pareció un azar, debía tener un trasfondo escondido desde mi infancia.

ino que en aquella época el teatro francés, libre nsuras, sería muy diferente al español.

Era un teatro de mayor calidad y mejor construido, heredero de una gran tradición que nunca se había roto. Y efectivamente aquella era una España de un cierto aburrimiento, lo cual se reflejaba en todo. Nadie osaba romper lo convencional.

Desde luego para romper lo convencional... nadie como tú. Siempre le has metido mucha caña al poder establecido. ¡Hasta te hicieron un consejo de guerra!

Es que esto ha figurado siempre en las mejores tradiciones de mi oficio. Si viajamos 2.400 años atrás encontraríamos a Aristófanes, autor griego de unas comedias satíricas que eran tremendas con los que

El poder siempre ha supuesto un punto de mira para el mundo teatral. Nuestro objetivo nunca son las víctimas, sino más bien aquellos que provocan víctimas (risas).

¿Quizás desde que dejaste Els Joglars han evolucionado a un humor menos político y más cotidiano?

Yo abandoné la compañía en 2012 porque consideré que debía dejar paso a nuevas generaciones, y ellos están haciendo un teatro que piensan más acorde con la sociedad de este momento. De todas formas su última obra 'Señor ruiseñor' es muy dura y crítica con Cataluña. Así que tampoco diría que han perdido su esencia.

Hablemos ya de 'Diva'. ¿Por qué te atrae tanto la vida de María Callas?

En los últimos doce años de mi carrera artística me he dedicado básicamente a la música. Por eso todos los espectáculos que he montado han tenido que ver con María Callas. Esta mujer representa un hito en el mundo de la lírica, gozaba de una voz formidable de las mejores que han existido y al mismo tiempo de una personalidad tan potente como trágica.

Una mujer de ascendencia griega, que su propia vida parece una tragedia griega. Lo dejó todo por Aristóteles Onassis, su gran amor, incluso aparcando su carrera y pasándose años sin cantar. Todo para que después él la acabara dejando para casarse con Jackie Kennedy, la viuda del antiguo presidente de EEUU. Entonces María intenta retomar su carrera, pero ya la voz no es la misma y sufre un estado de decadencia.

ecisamente la obra se centra en ese periodo final... Sí, es cuando ella intenta cantar pero desafina. Mientras tanto tiene delirios recordando su relación con Onassis, que a veces le trae recuerdos tiernos pero en otras la pone furiosa y vengativa. Es la tragedia de una decadencia.

Hablamos de una mujer que años antes había sido un auténtico referente en el mundo de la ópera, capaz de cantar muy diferentes estilos. De hecho era una persona muy obesa que pesaba más de 100 kg, hasta que un buen día se zampó unos huevos de tenia que le hicieron adelgazar unos 40 kg en tres meses. A partir de entonces se convirtió en una fémina bellísima, de un cuerpo extraordinario. Eso sí fue una dieta milagro (risas).

Me recuerda a otros casos como Edith Piaf o Judy Gar-land. Grandes mujeres mitos de la música que sufrie-ron una rápida decadencia.

Cuando se está tan arriba, la caída es enorme. Quizás la gente modesta, tanto económica como mentalmente, tengan esta ventaja, que caen desde muy poca altura. Pero si hablamos de grandes referentes, pues el precipicio es terrible y supongo que debe costar mucho asumirlo. De ahí que alguno y alguna incluso haya acabado optando por el suicidio como punto final.

Son todas las grandes arias que la propia María Callas interpretó a lo largo de su carrera en sus mejores años de óperas como 'La Traviata', 'El Trovador', 'Madama Butterfly', etc. Se trata de piezas muy bonitas que además encajan perfectamente con el argumento de la obra. En el fondo es casi una zarzuela porque se habla cantando.

Toda la música es en directo y sin amplificaciones, los artistas no llevan micros. Además se reproducen en la lengua original, que sobre todo es italiano. En general he escogido las arias más conocidas por el gran público. Por tanto es una ocasión ideal para presenciar ópera de altísimo nivel, sin tener que pagar 150 euros.

El reparto está formando por María Rey-Joly (Maria Callas) y Antonio Comas (Onassis). ¿Qué puedes contarnos de esta pareja?

Llevo trabajando con ellos desde hace años. Ya vienen a ser un poco como mi propia compañía, porque mis últimos montajes siempre los he hecho con ambos. Y la razón es porque me he encontrado con dos cantantes que también son magníficos actores, algo que a menudo no va en paralelo.

He conocido muchos cantantes excepcionales que luego a la hora de actuar no pasan de medio-cres. Sin embargo, en este caso los espectadores se quedan muy sorprendidos de cómo una soprano extraordinaria como María Rey-Joly, al mismo tiempo actúa como una gran actriz. Y respecto a Comas exactamente igual, aparte de ser un pianista formidable también es capaz de actuar y de cantar incluso canciones melódicas.

Dicen que esa fue una de las claves del éxito de María Callas. Ser una gran cantante que además actuaba sobre el escenario como si fuera una actriz grabando una película.

Absolutamente. Tenía una presencia extraordinaria en escena y se movía magnificamente, lo cual hacía que sus actuaciones fueran tan espectaculares.

Esto es la gran dificultad que tiene la opereta y la zarzuela, el paso de hablar a cantar. Es algo que no está al alcance de cualquiera. Por eso a veces a los espectadores cierta obra nos puede sonar un poco falsa, incluso aunque los cantantes sean muy buenos, porque cuando les toca actuar el asunto ya no es tan bueno.

Justo a esto es a lo que yo me he dedicado en estos últimos años de carrera artística. Me encanta este juego entre el teatro y la ópera, aunque por supuesto siempre cuesta el doble.

¿Tienes algún futuro proyecto entre manos que nos

Pues precisamente tengo uno con esta misma pareja, pero ya será para la temporada que viene. También es una obra

musical, pero con un sentido muy distinto. En este caso la protagonista es una cantante pop que atraviesa difi-cultades para cantar zarzuela y ópera. En realidad se trata de un conflicto intergeneracional, pero por medio de la música.

A Alicante ya has venido muchas veces a actuar. ¿Cómo es tu relación con nuestra provincia?

Recuerdo perfectamente que durante muchos años Els Joglars solíamos estrenar en Alicante. Esto era porque lo considerábamos un público equilibrado, en una escala intermedia entre el andaluz y el catalán (risas). Vuestro carácter alicantino nos encajaba muy

bien para tomar la medida de la nueva obra que acabábamos de elaborar.

La verdad es que estrenamos tantísimas obras aquí que casi te diría que me conozco Alicante de palmo a palmo.

David Rubio

18 MÚSICA _______AQUÍ | Enero 2022

ENTREVISTA > Miguel Campello / Cantante (Elche, 21-junio-1979)

«La música me acompaña desde antes de nacer»

El artista vuelve con un disco de versiones en homenaje a recuerdos que forman parte de su vida

M. GUILABERT

Fue la voz y el alma de Elbicho, pero hace ya años que Miguel Campello vuela solo.

Es de esos artistas que sigue llenando conciertos como el mejor de sus días, no solo en España, y ahora rinde homenaje en su quinto disco en solitario, al que ha llamado 'Con todos mis respetos', a aquellas canciones que le traen recuerdos imborrables, y ha conseguido llevárselas a su terreno.

Un trabajo que continua marcado por su personal sello de identidad a caballo entre el mestizaje, el flamenco, el rock y la fusión, que ha impreso en canciones de artistas como Serrat. Triana o Alaska entre otros.

No hay instrumento que se le resista, y no se cansa de indagar en diferentes disciplinas como artista, porque cree que todo está unido al sentimiento de querer crear, de querer soñar. Miguel sigue teniendo alma y mirada de niño, pero detrás hay una carrera impecable que sigue siendo reconocida por una marea de seguidores.

¿Qué significan para ti estas canciones tan dispares entre ellas?

Pues son parte de esa enseñanza que vamos encontrando en el camino, canciones que me enseñaron a ver las cosas desde otra perspectiva más poética.

Todos tenemos nuestras canciones, esas que nos hacen sentir, soñar, bailar, llorar y un sinfín de sentimientos que nos vienen al recordar melodías. Letras que en el pasado nos acompañaron en tantos momentos bonitos y menos bonitos. Para mí son mi infancia, mi niñez, la adolescencia y en el futuro mi vejez.

¿Lo más difícil ha sido llevar géneros tan distintos a tu terreno?

No. Lo más difícil ha sido dejar fuera un montón de canciones que también forman parte de ese camino; lo de llevar al te-

«Todo fue tan progresivo que casi sigo sin darme cuenta porque seguimos girando y cantando»



rreno de cada uno creo que forma parte de lo interiorizada que tengas la canción. En este caso, como te decía antes, forman parte de tantos momentos de mi vida que están dentro de mí.

Primero Elbicho, después el Chatarrero y en la actualidad Miguel Campello. ¿Se camina mejor en solitario?

No es mejor ni peor, creo que todo tiene su momento y es importante darse cuenta de cuando acaba ese momento.

Confío en el destino y dejo que él vaya haciendo, de todas formas nunca estoy solo dentro de cada proyecto, hay muchos amigos compartiendo el proceso de muchas maneras no solo musicales; amigos y amigas que te ayudan a que no nunca estés solo.

Lo mismo compones una canción que te pones a construir una cabaña o a esculpir una figura. ¿Te atreves con casi todas las disciplinas artísticas?

Todo está unido al sentimiento de querer crear, de querer saber, de poder soñar... me gusta ponerme a prueba a mí mismo intentando hacer cosas que no se hacer, y así aprender, aunque sea para ver que eso no es lo tuyo, pero por lo menos haberlo intentado. Si no intentas las cosas no existen y entonces aparece la nada, todas esas movidas que nos hacen mirar hacia otro lado, que nos hacen perder la realidad creándonos esos mundos virtuales que no nos llevan a ningún sitio y nos hacen perder la realidad.

Ahora el futuro y la incertidumbre vuelven de nuevo por culpa del coronavirus y tienes una agenda con una larga gira de conciertos previstos. ¿Cómo veis la situación?

Pues sí, estamos en un momento que se parece al principio de esta historia, yo sigo sin enterarme muy bien de las cosas seguramente porque nadie es capaz de explicar algo que va cambiando su aspecto cada dos días.

Sinceramente lo veo como borroso, y hacer cualquier concierto es una movida de mucho tiempo con el triple de compli-

«Me gusta ponerme a prueba intentando hacer cosas que aún no se hacer» caciones que hace tres o cuatro años; pero bueno, seguiremos haciendo y deshaciendo según vaya viniendo, confiaremos en ese destino que nos va abriendo caminos.

Si miras hacia atrás ¿Que ves?

Pues así, como sin darme cuenta, como en un abrir y cerrar los ojos, nos encontramos recordando lo que nuestra memoria retuvo, lo que quisimos guardar y seguiremos guardando.

Aún no he llegado, sigo caminando por el camino que tanto nombro que hasta aquí me ha traído con sus penas y alegrías que tanta falta se hacen entre ellas. Mi vida es la vida de un niño que tuvo la suerte de nacer en una casa llena de amor, llena de risas con olor a tierra mojada, de campos regados por acequias que se convertían en ríos donde con ramas secas hacíamos carreras, donde nadie

«Ahora cualquier concierto es una movida de mucho tiempo con el triple de complicaciones que hace tres o cuatro años»

ganaba, donde siempre reía y así casi todos los días.

¿Qué ha significado el apoyo incondicional de tus padres?

Ha sido todo y lo sigue siendo, son mi ejemplo a seguir en todos los aspectos, la familia es más importante que cualquier cosa en este planeta.

¿Guardas anécdotas en la me-

En realidad todo son anécdotas en la vida, incluido este momento. Guardo como por fascículos mi vida y todos ellos crean una especie de enciclopedia difícil de resumir. De la misma manera que sería difícil destacar los artistas y gente para mí importante, que han pasado por mi vida en estos años, porque todos han dejado su buella

Tu despegue con Elbicho fue meteórico y en poco tiempo, y desde entonces no has parado. ¿A que fue debido y como lo asimilasteis?

Todo fue tan progresivo que casi sigo sin darme cuenta porque seguimos girando, cantando.

El día que pare quizás termine de digerir este montón de circunstancias, situaciones y emociones que la vida nos va dando. El no parar forma parte de esa manera de vivir, ya desde pequeño subido en un algarrobo pensaba en esto; la música me acompaña desde antes de nacer mientras mi madre cantaba en su máquina de coser.

Próximos conciertos

8 de enero: La Riviera (Madrid).

15 de enero: La Copera (Granada).

29 de enero: Sala Monn (Valencia).

26 de febrero: Sala Paris15 (Málaga).

18 de marzo: Sala Razzmatazz (Barcelona).

30 de abril: Sala Jimmy Jazz (Vitoria-Gasteiz).

agenda cultural ENERO 20

Exposiciones



Hasta 5 enero

EL BETLEM DE LA CASA DE CULTURA



Casa de Cultura (c/ Pont de Moncau, 14).

ALTEA L a V: 10 a 14 y 17 a 20 h

Hasta 6 enero

EL BELÉN NAPOLITANO

Museo Diocesano de Arte Sacro – Palacio Episcopal (c/ Mayor de Ramón y Cajal, 24).

> **ORIHUELA** M a S: 10 a 14 y 15 a 20 h D: 10 a 14 h

Hasta 9 enero

TERRITORIOS PROPIOS

Las propuestas artísticas que reúne la tercera exposición del ciclo expositivo comparten un discurso generado a través de un proceso de expresión propia, en el que cada artista se caracteriza por el uso de determinados materiales y técnicas que dan forma al concepto.

La fotografía, la técnica textil, la robótica y la informática se muestran aquí como procesos artísticos privados, propios y personales de cada uno de los artistas.

La Capella de l'antic Asil (c/ el Camí, 42).

ALCOY J y V: 10 a 13 y 17:30 a 20 h S: 11 a 13:30 h

50 AÑOS DE LAS REINAS DE LAS FESTES MAJORS

En este 2021 se cumple medio siglo desde que se instaurara en Benidorm la figura de la Reina y Damas de las Fes-tes Majors Patronals y de la primera representación de la Trobada de la Mare de Déu del Sofratge. Para conmemorar ambas efemérides se ha preparado esta exposición en la que se repasan estos 50

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

> **BENIDORM** L a D: 12 a 20 h

SARAJEVO, GUERRA Y PAZ

Recorrido expositivo conformado por cincuenta fotografías realizadas por el periodista y Premio Nacional de Fotografía Gervasio Sánchez. 25 en blanco y negro realizadas durante la guerra de Bosnia-Herzegovina, que se enfrentan a otras 25 imágenes en color de la actua-lidad, fruto de una labor de búsqueda del autor, durante tres meses, en los mismos lugares.

Museo de la Universidad de Alicante -MUA (ctra. de San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG LaV: 9 a 20 h / S y D: 10 a 14 h

VINTICINCVACANCES

En 2020 se cumplieron 25 años del fallecimiento del actor y cantautor valenciano Ovidi Montllor y 25 artistas quisieron rendirle homenaje organizando esta exposición, donde podemos ver los trabajos inspirados en su figura.

Museo de la Universidad de Alicante -

SAN VICENTE DEL RASPEIG LaV: 9 a 20 h / S y D: 10 a 14 h

VULNERABILIDADES

La exposición se plantea como un acercamiento a las experiencias de la fragilidad desde la práctica artística que incite a comprendernos como seres vulnerables, tanto en las aristas sociales como individuales, pero capaces de actuar de forma colectiva para construir nuevas formas de relación entre nosotros y de nosotros con la naturaleza

Museo de la Universidad de Alicante

SAN VICENTE DEL RASPEIG LaV: 9 a 20 h / S y D: 10 a 14 h

Hasta 11 enero

LUGARES

La muestra está compuesta por las obras de diversos artistas que han participado en diferentes exposiciones en la Fundación Frax.

Palau d'Altea (sala de exposiciones - c/ d'Alcoi).

> **ALTEA** M y J: 16:30 a 19:30 h

Hasta 13 enero

SUBMARINA

Exposición compuesta por diez imágenes captadas por el artista local David Galván, que a través de sus fotografías subacuáticas nos aproxima a la diversidad, riqueza y detalles del fondo marino, tanto de nuestra bahía como de otros puntos del planeta.

Espais d'Art Urbà El Pont e Hispanitat.

BENIDORM

Hasta 14 enero

MADE IN ALICANTE



Ilustraciones hechas en Alicante por cuatro artistas de la provincia: Fran Fe-

rriz, Arly Jones, Paloma Marqués y Paloma Pérez.

Espais d'Art Urbà Ponent, Els Tolls y El Carrasco.

BENIDORM

Hasta 15 enero

HIPOGEA. EL HUECO INTERIOR

La innovadora propuesta cultural de Aurelio Ayela es un proyecto 'site specific art' o lo que es lo mismo, una obra concebida desde su inicio para el lugar en el que ha de exhibirse. Así, los Pozos de Garrigós, ubicados en las instalaciones del Museo de Aguas, son un sistema de aljibes del siglo XIX que se convierten en esta ocasión en un espacio alternativo para acoger una nueva exposición de arte contemporáneo.

Museo Aguas de Alicante-Pozos de Garrigós (pza. Arquitecto Miguel Lópezpza. del Puente).

> **ALICANTE** M a V: 10 a 14 y 17 a 20 h S y D: 10 a 14 h

Hasta 28 enero

BUCLE ATEMPORAL

Centre Cultural Ovidi Montllor (c/ Vista-

ALCOY | L a V: 18 a 21 h

S.O.S. TENIBILITAT

Casa de Cultura (avda. País Valencià, 1).

ALCOY L a V: 9 a 14 y 17:30 a 20:30 h S: 11:30 a 13:30 h

Hasta 6 febrero

ART CONTEMPORANI DE LA **GENERALITAT VALENCIANA III**

En esta ocasión se reúne las obras adquiridas en 2019, con una presencia

"VISUAL ÁLBUMES"

NUEVA PLATAFORMA AUDIOVISUAL DE ADDA-SIMFÒNICA







DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es









[©]Sabadell Fundación



Disfruta como nunca de esta experiencia visual y sonora con ADDA·SIMFÒNICA y su director titular Josep Vicent.

20 AGENDA _____

equilibrada de artistas de Castelló, Alicante y València. Encontramos artistas de diversas generaciones y sensibilidades que abordan el proceso de creación artística desde variados planteamientos técnicos y estilísticos, diferentes modos de hacer y de enfrentarnos a la realidad que nos es más próxima.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTEM a S: 10 a 21:30 h

Hasta 12 febrero

AZUL SUBSUELO



Instalación audiovisual sobre los procesos de producción digital y sus consecuencias materiales en la transformación de paisajes. La imagen, entendida como un hiperobjeto, se expone como un agente vinculado a su dimensión política y física.

CC Las Cigarreras.

ALICANTEM a S: 10 a 21:30 h

Hasta 27 febrero

MEMORIA DEL MAR NUESTRO: PASADO Y FUTURO

Rememorar la grandeza de las ciudades mediterráneas para alentar un mejor futuro. El grupo escultórico de Juan Garaizabal quiere provocarnos una reflexión sobre la generosa historia del Mediterráneo y un esfuerzo colectivo para lograr que los tiempos que vengan recuperen aquella fortaleza, el esplendor y el empuje que sus pueblos costeros dejaron latente en la arquitectura.

Sala de Exposiciones Lonja del Pescado (paseo Almirante Julio Guillén Tato).

ALICANTE M a V: 9 a 14 y 16 a 21 h S: 10 a 14 y 17 a 21 h / D: 10 a 14 h

Hasta 28 febrero

FOTOS EN DEFENSA PROPIA

En esta exposición se recogen dos proyecciones que resumen vida y obra de Miguel Oriola realizados por Iván Oriola, su hijo. En la instalación se incluye también una colección de objetos icónicos, publicaciones y dibujos de este fotógrafo pionero, visionario y rebelde.

IVAM Cada.

ALCOY M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h D: 11 a 14 h

Hasta 3 abril

RECENT PINTAT

Llotja de Sant Jordi (plaça Espanya).

M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h D: 11:30 a 13:30 h

Hasta 24 abril

LA FOTOGRAFÍA EN MEDIO

Este proyecto expositivo enfoca el papel de la imagen fotográfica como dispositivo de especial significación en el seno de las prácticas artísticas a partir de 1950. Cuestiones relacionadas con el cuerpo y la identidad, la memoria y la historia, la esfera pública y política o el papel de los medios de comunicación y el fenómeno del consumo masivo, han permeado planteamientos artísticos que, en un proceso de hibridación medial, han incorporado la fotografía como lenguaje expresivo, código o documento.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

ALCOY M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h D: 11 a 14 h

Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERITORIO

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

ALCOY | L a D: 9:30 a 14 h

Infantil



1 sábado al 5 miércoles

BETLEM DE TIRISITI (belén de títeres)



Teatro Principal (c/ Santo Tomás, 5). Entrada: 5 €

ALCOY | Diferentes horarios

1 sábado

CAMPANILLA (teatro musical)

Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aiguera). Entrada: Confirmar.

BENIDORM | 17:30 h

2 domingo

iEL NUEVO PEKEMUSICAL DE LA NAVIDAD! iHO, HO, HO! (teatro musical)



Una nueva y divertidísima versión navideña, con todos los muñecos de PeKebaila y los invitados de Arendelle, Olaf, Elsa, Anna, acompañada de su amiga Maléfica, Papá Noel, el Grinch, el Ratón Pérez, Pinocho, entre otros muñecos y muñecotes del País de PeKebaila.

Gran Teatro (c/ Kursaal). Entrada: 8 a 14 €

ELCHE | 12:30 y 17:30 h

AMIGO FRANKIE (teatro musical)

Niñas y niños han escuchado desde siempre cuentos sobre monstruos horribles. Historias terroríficas que alimentan sus miedos y crean extraños prejuicios sobre criaturas que no conocen. Pero... ¿será cierto todo lo que se cuenta sobre estos personajes desconocidos?

Auditori de la Mediterrània (pz. de l'Almàssera, 1). Entrada: 5 a 7 €

LA NUCÍA | 18 h

3 lunes

AMIGO FRANKIE (teatro musical)

(Ver mismo argumento día 2).

Gran Teatro. Entrada: 8 a 10 €

ELCHE | 17:30 h

RECUERDOS (teatro)

Casa de Cultura (pz. Juan Carlos I). Entrada: 2 €

L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h

LA CAJA DE LOS JUGUETES (teatro musical)

Una muñeca de trapo, bailarina, despierta a medianoche e invita a bailar a todos los juguetes que viven con ella dentro de la caja. Aparecen un oso de peluche, un tentetieso, un batallón de soldaditos, un elefante sobre ruedas, un perro salchicha, piezas de arquitectura, un cocodrilo y un largo etcétera de juguetes. Pero ella prefiere a Polichinela, el títere de guante popular, porque es el mejor bailarín.

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).

ALMORADÍ | 19 h

3 lunes y 4 martes

MOWGLI, EL LIBRO DE LA SELVA (títeres)

Todo un clásico que refleja comportamientos y valores humanos, como la amistad, la generosidad, o el rencor. Una historia que gira sobre la aceptación y el respeto a las diferentes razas y especies.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112). Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

4 martes

DUMBO, EL MUSICAL (teatro musical)



Dumbo, un pequeño elefante con unas grandes orejas, acaba de llegar al magnífico 'Circo del Tiempo', donde lo convierten en el hazmerreír debido a su diferencia. Pero no se viene abajo y gracias a su amigo el ratón Cacahuete descubrirá que lo que creía ser su mayor defecto es, en realidad, un maravilloso don: Dumbo puede volar usando sus orejas como alas.

Gran Teatro. Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | 17 h

LA GRAN AVENTURA DE SIMBA (teatro)

Basada en 'El Rey León'.

Teatro Cortés.

ALMORADÍ | 19 h

5 miércoles

CENICIENTA, LA MAGIA DEL MUSICAL (teatro musical)

Al finalizar, se inicia la Gran Cabalgata de Reyes desde la plaza de la Casa de Cultura.

Casa de Cultura. Entrada: 2 €

L'ALFÀS DEL PI | 17 h

GRANDIOSA CABALGATA DE REYES

Final recorrido: Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aiguera).

BENIDORM | 18 h

CABALGATA DE LOS REYES MAGOS

Calles del Municipio.

MUTXAMEL | 18 h

7 viernes y 8 sábado

DOLPHIN Y EL MAR DE PLÁSTICO (títeres)



A Libertad lo que más le gusta en el mundo es coger la barca de su abuelo y salir a navegar, sentir la brisa marina. En una de sus escapadas conocerá a Dolphin, un personaje entrañable, juguetón y divertido con el cual establece una bonita amistad. Pero un día Dolphin no viene a jugar, algo ha ocurrido y está atrapado en el fondo del mar.

Sala La Carreta. Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

14 viernes

CONSERVANDO MEMORIA (teatro)

No quieren cerrar las tapas de los botes sino abrirlas y que miremos juntos al interior de ese viaje que empieza como el de sus abuelos, en una montaña de sal, pero que no saben dónde termina. Al mismo tiempo, nuestra caja de recuerdos se va a abrir lentamente...

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1). Entrada: Adultos: 15 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 20:30 h

16 domingo

HISTORIAS CON CANDELA (teatro)

Candela es una niña enviada al mundo para tejer su propia historia, al tiempo que escucha todas las que el mundo tiene que contarle.

Teatro Arniches. Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 11 y 12:30 h

21 viernes

UNA HISTORIA UNIVERSAL (teatro)

Esta obra revisa la historia del ser humano hasta nuestros días y versiona los hechos más importantes que nos ayuda-

rán a comprender el funcionamiento del mundo actual.

Teatro Arniches. Entrada: Adultos: 15 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 20:30 h

22 sábado

CRIS, PEQUEÑA VALIENTE (títeres)



Esta es la historia de Cris, una niña que al nacer pensaron que era un niño. Pero ella no se sintió nunca niño. Y así se lo hizo saber a sus padres desde muy pequeñita. Cris es valiente, una gran niña, inteligente y risueña que lucha por su derecho a ser la persona que es y siente.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17). Entrada: 8 a 10 €

VILLENA | 19 h

30 domingo

SOC UNA NOU (teatro)

Todo empieza cuando un niño cae de un nogal en el jardín de una abogada refunfuñona. Sorprendida, su corazón se enternece y, para poder ayudarle, alega ante el juez una antigua ley por la que cualquier fruto caído en su propiedad, le pertenece.

Teatro Arniches. Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 12 h

TROBADORETS (música)



Teatro Calderón (pza. Espanya, 14). Entrada: 3 €

ALCOY | 18 h

Música



1 sábado

GRAN CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Con la European Sinfónica Orquesta.

Teatro Principal (pz. Chapí). Entrada: 20 a 40 €

ALICANTE | 19 h

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Con la Orquesta Sinfónica Belles Arts.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi). Entrada: 20 €

ALTEA | 19 h

CONCIERTO DE AÑO NUEVO - OSCE

Gran Teatro (c/ Kursaal).

ELCHE | 19 h

CONCIERTO DE AÑO NUEVO 2022



Por la Orquesta Sinfónica Teatro Chapí.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17). Entrada: 15 a 22 €

VILLENA | 19:30 h

2 domingo

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Con la Banda Sinfónica de la Unión Musical de Benidorm.

Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aiguera).

BENIDORM | 12 h

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Por la European Strauss International Orchestra.

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14). Entrada: 25 a 35 €

ALCOY | 19 h

4 martes

TRIBUTO A JOHN WILLIAMS

Por la Orquesta Sinfónica Teatro Castelar.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24). Entrada: 10 a 12 €

ELDA | 20 h

6 jueves

GRAN GALA LÍRICA ALCOY POR LA PALMA (benéfico)

Un concierto a beneficio de La Palma, en el que intervendrán notables cantantes líricos de la Comunidad Valenciana, acompañados por el pianista Juan Gadea.

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14). Entrada: 15 a 20 €

ALCOY | 19 h

7 viernes y 8 sábado

SYMPHONIC RHAPSODY OF QUEEN 2022

Nueva puesta en escena, nuevo diseño, nueva escenografía, con cantantes internacionales, y gran banda de rock interpretando las canciones únicas e irrepetibles de Queen.

Auditori de la Mediterrània (pz. de l'Almàssera, 1). Entrada: 39 €

LA NUCÍA | V: 20:30 h / S: 20 h

8 sábado

VIII ENCUENTRO CORAL CIUDAD DE ALICANTE

ADDA (paseo Campoamor). Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 19 h

CONCIERTO REYES

Por la Orquesta Sinfónica de Torrevieja.

Auditorio (Partida de la Loma). Entrada: 10 a 25 €

TORREVIEJA | 19 h

DUNA / URBÀLIA RURANA

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14). Entrada: 3 €

ALCOY | 20 h





Cocina mediterránea con tintes rusos y asiáticos

Avda. América esquina Joaquín Muñoz Guardamar del Segura Reservas: **744 619 511**

9 domingo

ORQUESTA TEATRO CASTELAR DE ELDA

ADDA. Entrada: 10 €

ALICANTE | 12 h

13 jueves

CARLOS NÚÑEZ

Teatro Principal. Entrada: 15 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

14 viernes

MO'ROOTS / POOL JAZZ

Teatro Calderón. Entrada: 3 €

ALCOY | 20 h

LA NOCHE DE LOS MAYAS

ADDA:SIMFÒNICA, con Josep Vicent (director titular) y Joaquín Riquelme (viola).

ADDA.

Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

15 sábado

DAVID RUSELL

ADDA.

ALICANTE | 20 h

16 domingo

IX CICLO LAS BANDAS DE LA PROVINCIA EN EL ADDA

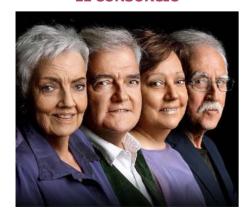
ADDA.

Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 12 h

20 jueves

EL CONSORCIO



Teatro Principal. Entrada: 27 a 35 €

ALICANTE | 20:30 h

21 viernes

JONATAN PENALVA / ANA ZOMEÑO





Teatro Calderón. Entrada: 3 €

ALCOY | 20 h

MON PLEIN DE BLUES

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13). Entrada: 5 €

ELCHE | 20 h

22 sábado

LA FOLIA

ADDA. Entrada: 14 €

ALICANTE | 19 h

23 domingo

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE - BSMA

ADDA

Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 12 h

SPANISH BRASS

Teatro Calderón. Entrada: 3 €

ALCOY | 20 h

24 lunes

CONSERVATORIO ÓSCAR ESPLÁ – ORQUESTA CSMA

ADDA.

Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 19 h

25 martes

TITÁN



Por la Filarmónica Della Scala, con Riccardo Chailly (director).

ADDA. Entrada: 60 €

ALICANTE | 20 h

26 miércoles

CONSERVATORIO PROFESIO-NAL DE MÚSICA DE ALICANTE GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS

ADDA.

Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 19 h

HIJA DE LA LUNA



Tributo a Mecano.

Teatro Principal. Entrada: 28 a 35 €

ALICANTE | 21 h

27 jueves

BSMA CICLO JÓVENES INTÉRPRETES

ADDA.

Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

28 viernes y 29 sábado

MICHAEL'S LEGACY

Gran Teatro. Entrada: 20 a 24 €

ELCHE | 20 h

HIJA DE LA LUNA

Tributo a Mecano.

Auditori de la Mediterrània. Entrada: 35 €

LA NUCÍA | V: 20:30 h / S: 20 h

29 sábado

LA LLAVOR



Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1). Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

FANDANGO ROCK AND BLUES BAND

La Llotja. Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

30 domingo

ORQUESTA SINFÓNICA UNIÓN MUSICAL BENIDORM

ADDA. Entrada: 10 €

ALICANTE | 12 h

31 lunes

CONSERVATORIO ÓSCAR ESPLÁ - ORQUESTA CSMA

ADDA.

Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 19 h

Teatro



8 sábado

LA COARTADA

Ana es una mujer al límite. Divorciada y atormentada por su pasado, pide ayuda a su mejor amigo para prepararse a testificar en la que sin duda será la declaración más importante de su vida. De ella dependerá no solo la custodia de su única hija, sino también su propia

Gran Teatro (c/ Kursaal). Entrada: 15 €

ELCHE | 20 h

15 sábado

ART



Sergio ha comprado un cuadro moderno por una gran suma de dinero. Marcos lo odia y no puede creer que a un amigo suyo le guste una obra parecida. Iván intenta, sin éxito, apaciguar las dos partes. Si tu amistad está basada en un mutuo acuerdo tácito, ¿qué pasa cuando una persona hace una cosa completamente diferente e inesperada?

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13). Entrada: 5 €

ELCHE | 20 h

au. 5 c

DIVA

María Callas se halla en el ocaso de su vida. Reside en París alejada de todo. La crítica se cebó con ella en sus últimas apariciones y no ha vuelto a cantar en público. Desdeña el presente mientras fuerza a su repetidor a que le acompañe en un imaginario repertorio que ya no podrá realizar.

Teatro Principal (pz. Chapí). Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

16 domingo

EL HOMBRE ALMOHADA

Katurian, una escritora de relatos cortos en los que se describen malos tratos hacia menores, es arrestada por la policía de un estado totalitario. Su crimen no es la subversión política como sospechamos al principio, sino que sus historias se parecen sospechosamente a una serie de crímenes que se han sucedido en los últimos tiempos.

Teatro Principal. Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

21 viernes

JÚLIA

Viajamos con Júlia, una joven trabajadora que debe enfrentarse a graves debates éticos para pasar de obrera a señora. Lo conseguirá, pero deberá pagar un precio muy alto por ello.

Teatro Principal. Entrada: 6 a 18 €

ALICANTE | 20:30 h

22 sábado

GENOMA B

Cinco hermanas prisioneras de sus miriñaques, encerradas en un luto de ocho años impuesto por la madre que acaba de perder a su segundo marido. La historia narra el drama del encierro de cinco mujeres jóvenes y rebeldes, presas de la tiranía de una madre obnubilada por el 'qué dirán'.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1). Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

22 sábado y 23 domingo

LA COARTADA



(Ver mismo argumento día 8)

Teatro Principal. Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h / D: 18 h

23 domingo

EN PALABRAS DE JO... MUJERCITAS

Esta obra narra el proceso de escritura de la célebre pieza de Louisa May Alcott y que tanto ha influido en diferentes mújeres de generaciones posteriores. Así, haciendo uso de otras piezas de la escritora (también sus dramas y sus novelas eróticas) y de sus firmes convicciones políticas y feministas, volvemos a revisitar la célebre Mujercitas, desde el presente, desde la ironía, desde el doble significado, leyendo 'entre líneas' desde lo que quizás, a la vista de la biografía de la autora, pensamos que

Palau de Altea (c/ d'Alcoi, 18) Entrada: 22 €

ALICANTE | 19:30 h

28 viernes

KARAOKE ELUSIA

Anita, Sam y Cristian alquilan la sala privada de un karaoke para celebrar su graduación en el instituto. Durante la noche cantan y recrean todo lo que ha pasado en esté último año. Ha sido un curso difícil para los tres. Hace meses Sam intento suicidarse lo que provocó un alud de acoso escolar en las redes sociales que ni padres, ni profesores fueron capaces de frenar.

Teatro Arniches. Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

28 viernes y 29 sábado

THE FULL MONTY, EL MUSICAL

Seis trabajadores siderúrgicos de Bu-ffalo, desempleados, con poco dinero y perspectivas, deciden presentar un espectáculo de striptease en un local después de ver el entusiasmo de sus esposas por una compañía de gira de Chippendales. Celosos y sin trabajo, los hombres inventan una forma atrevida de hacer algo de dinero rápido.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, Entrada: 20 a 30 €

> **VILLENA** V: 20:30 / S: 17:30 y 21 h

29 sábado

TARÁNTULA

Sara Reverte fue una antiqua modelo que ahora tiene 42 años y se acaba de casar con el prestigioso juez Adolfo Bernabéu. Por culpa de un accidente automovilístico, Sara es ciega. El 31 de diciembre, mientras la ciudad celebra la llegada del año nuevo, Sara se va a enfrentar al asalto en su casa de dos atracadores... pero nada es lo que parece y Sara va a demostrar que es una mujer con muchos recursos.

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).

ALCOY | 20 h

TARTUFO

El buen burgués Orgón ha caído bajo la influencia de Tartufo, un falso devoto, que busca quedarse con todos sus bienes. El impostor exagera la devoción y llega a convertirse en el director espiritual de Orgón. Además, pretende casarse con la hija de su benefactor, al tiempo que trata de seducir a la segunda esposa de este, Elmira, mucho más joven que su marido.

Teatro Principal Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

30 domingo

RITA

Julia y Toni son hermanos. Ella es incapaz de tomar decisiones y él parece que lo tiene todo muy claro. Pero cuando llega el momento de que Toni tome una decisión clave, su seguridad personal se desvanece. Julia, que para decidir sobre lo que deben hacer los otros no tiene problema, tiene muy claro cuál es la de-cisión que debe tomarse.

Teatro Principal. Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

Otros



8 sábado

JOAN VIDAL, ILUSIONISTA





Espectáculo donde la comedia y el imposible andan de la mano por un mundo que no entiende nuestras leves na-

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13). Entrada: 14 €

ELCHE | 19 h

12 miércoles

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)

Por el Ballet Nacional Ruso Sergey Radchenko.

Teatro Principal (pz. Chapí). Entrada: 20 a 40 h

ALICANTE | 20:30 h

13 jueves

CURRENTS (danza)

Inspirado en la disputa histórica que mantuvieron los dos empresarios e inventores Thomas Alva Edison (creador de la corriente continua) y Nikola Tesla (corriente alterna, que se utiliza hasta hoy), el grupo incluye sonidos electrónicos sumados a la percusión que realzan el espectáculo.

Gran Teatro (c/ Kursaal). Entrada: 25 a 28 €

ELCHE | 20 h

15 sábado

CURRENTS (danza)

(Ver mismo argumento día 13)

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, Entrada: 18 a 25 €

VILLENA | 18 y 20:30 h

LA MAGIA DE LAS SEÑALES (danza)

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14). Entrada: 12 a 15 €

ALCOY | 20 h

22 sábado

TEMPUS FUGIT (danza)

Esta obra es un viaje frenético, apasio-nante y hasta doloroso, que representa el paso de la vida y lo que dejamos en ella a nuestro paso. Es belleza, es amor, es dolor, es risa, es ceniza...

Gran Teatro. Entrada: 15 €

ELCHE | 20 h

27 jueves

GRAN GALA TCHAIKOVSKY (danza)

Por el Ballet Imperial Ruso.

Teatro Principal. Entrada: 20 a 40 h

ALICANTE | 20:30 h

Humor



14 viernes

IMBÉCIL (monólogo)

Por Álex O'dogherty.

Teatro Principal (pz. Chapí). Entrada: 12 a 16 h

ALICANTE | 20:30 h

15 sábado

IGNATIUS: LA COMEDIA QUE SALVÓ MI VIDA

Ignatius Farray en este show contará de corazón sus vivencias y opiniones con la fe de que la risa, tarde o temprano,

Gran Teatro (c/ Kursaal). Entrada: 22 €

ELCHE | 20 h

24 ILUSTRACIÓN ______AQUÍ | Enero 2022

ENTREVISTA> Daniela Zapata / Ilustradora y diseñadora (Quito, Ecuador, 9-diciembre-1998)

«Para la portada del libro me inspiré en el pintor alicantino Emilio Varela»

Daniela es la ilustradora del libro 'AQUÍ nuestra historia' escrito por David Rubio y editado por AQUÍ Medios de Comunicación

DAVID RUBIC

AQUÍ Medios de Comunicación edita un nuevo libro para celebrar el quinto aniversario desde que esta empresa aterrizara en la provincia de Alicante. Se titula 'AQUÍ nuestra historia', una recopilación de artículos históricos publicados en nuestro periódico más un relato basado en la Alicante de los años 30. Todos están escritos por quien redacta estas líneas.

La portada del libro ha sido realizada por Daniela Zapata Romero. Ella es de origen ecuatoriano, si bien reside en Elche desde niña y actualmente es alumna en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Orihuela. Nos juntamos escritor e ilustradora para charlar sobre el libro y su oficio.

¿Cómo empezaste a dibujar?

Según mi madre lo tengo desde que nací, aprendí antes a coger un lápiz que a hablar. Mis primeros referentes fueron la animación de Pixar o de otras series más frikis como Sakura Card Captor, pues siempre me ha gustado mucho la cultura japonesa. Luego ya de mayor he tenido otros como la artista chilena Nemupan. Por eso decidí estudiar bachillerato artístico.

¿Cuéntanos tu experiencia académica?

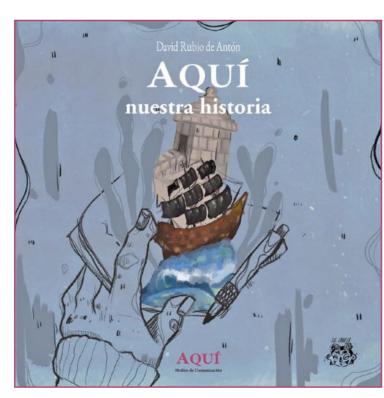
Pues la verdad es que habitualmente he aprendido más por los compañeros que por las clases. Precisamente el año que empecé el bachillerato artístico se cargaron el antiguo plan de estudios, y el nuevo era de todo menos artístico. Fíjate que ni dimos dibujo técnico.

Luego fui a la Escuela de Ilustración de Alicante y me ocurrió algo parecido. Me di cuenta de que muchos docentes no están allí porque quieren, sino más bien porque su trabajo no les da para mantenerse. Entonces los alumnos nos encontramos a bastante gente frustrada que además intentaba frustrarnos a nosotros (risas).

Afortunadamente con mis compañeros siempre he tenido suerte, y nos hemos enseñado mucho mutuamente comparando nuestros trabajos y estilos. Además ahora estoy matriculada en la Escuela de Orihuela donde al fin aprendo mucho en las clases.



Daniela Zapata con el libro entregado en la gala de AQUÍ Medios celebrada en el Gran Teatro de Elche (21 de octubre).



Hablemos del libro. ¿Cómo se te ocurrió el dibujo de la portada?

Cuando leí el libro me gustó mucho tu forma tan personal que tienes de contar las historias. Al igual que un dibujante se expresa con sus dibujos, los escritores cuando relatáis también ponéis un poquito de vosotros mismos. Por eso el dibujo simboliza a al-

guien que escribe contando una realidad desde su punto de vista, expresándolo al mundo.

De ahí lo de pintar una mano sujetando un bolígrafo del cual sale una libreta con las historias contadas. La verdad es que me resultó fácil imaginar esta ilustración porque estaba muy inspirada por lo que estaba leyendo.

Además me basé en el estilo de Emilio Varela, quien tiene un capítulo propio dedicado. Es triste, pero normalmente en las escuelas de arte no nos suelen contar nada de los artistas locales, a pesar de que los hemos tenido muy buenos. Varela tiene un talento excepcional y es una persona que está bastante en la sombra. Debería tener un poco más renombre y quise hacerle yo también este pequeño homenaje.

El dibujo simboliza la batalla naval del siglo XVII que libraron Francia y España en Alicante. Entre todos los capítulos, ¿por qué te fijaste en éste?

Pues me llamó la atención porque es algo que no sabía y que nadie nunca me había contado. Me chocó bastante descubrir que una ciudad como Alicante hubiera sufrido un bombardeo como éste.

Me ocurrió lo mismo con otros capítulos, por ejemplo yo tampoco sabía que hubo piratas por
Santa Pola. Gracias a este libro
he descubierto muchos hechos
interesantes que desconocía que
habían ocurrido en nuestra pro-

¿Qué otro tipo de trabajos has hecho?

Empecé con ilustración, que es realmente lo que me gusta, aunque ahora también estoy haciendo dibujo gráfico. La verdad es que he hecho ya muchas cosas. Nunca he querido limitarme a una sola especialidad.

He dibujado muchos retratos, sobre todo últimamente de animales. También me he dedicado a pintar bolsos, ilustración editorial, branding digital... Ahora estoy en proceso de ser animadora 2D y 3D. Además he trabajado como fotógrafa.

Lo cierto es que una buena diseñadora siempre debe saber de animación, ilustración, fotografía... tienes que ser prácticamente Dios (risas). Siempre hay que estar en continuo crecimiento. Y en el fondo esto es algo que me mola mucho de este oficio.

¿Cómo está el mercado laboral para los diseñadores? Desde fuera da la sensación de que tenéis mucho trabajo, pero poco pagado. «La ilustración es un mundo muy competitivo que te obliga a seguir aprendiendo siempre»

«Gracias a este libro he descubierto muchos hechos interesantes que no sabía que ocurrieron en la provincia»

«Un buen diseñador sabe de ilustración, animación, fotografía...»

Tal cual. Hay mucha gente que me dice "hazme un dibujo y a cambio yo te publico en redes sociales". Es decir, sin pagar.

Al final si quieres ganarte la vida dignamente con esto tienes que irte a ciudades grandes... y sobre todo competir. Porque normalmente hay muchos candidatos para un mismo trabajo. Aunque te reconozco que a mí esto me va. soy bastante competitiva.

No te voy a mentir, a veces es duro quitar el trabajo a compañeros. Además debes vigilar constantemente al que está al lado porque sabes que tienes que ser mejor que esa persona. Pero la parte positiva es que es una carrera que te obliga a ponerte las pilas continuamente, nunca te aburres. Además, las nuevas tendencias siempre cambian. Yo sé que cuando tenga 60 años, me tocará seguir aprendiendo.

Contacto

Email: daniiela.valentina11@gmail.com Instagram: Lil_ganniga Enero 2022 | AQUÍ LITERATURA 25

ENTREVISTA > Ramón Martínez Piqueres / Autor de 'Tú vivirás mejor que yo' (Novelda, 16-octubre-1966)

«La literatura ya no está encasillada en géneros»

La primera novela de Martínez Piqueres mezcla vivencias suyas de su paso por la política con ficción

DAVID RUBIC

De profesión médico, durante ocho años fue concejal en el Ayuntamiento de Novelda llegando a ser vicealcalde. Más adelante trabajó como asesor en la Diputación y ejerció de director en el Museo Arqueológico Provincial (MARQ). En 2011 regresó a su oficio, para trabajar desde entonces en el servicio de atención primaria del Hospital General de Alicante.

Ramón Martínez Piqueres se ha inspirado en experiencias vitales para escribir su primera novela: 'Tú vivirás mejor que yo'. De hecho el protagonista es un médico alicantino llamado José Martín, una suerte de alter-ego con quien el autor trata de elaborar un ensayo político con dosis de realidad y ficción. Todo ello en una historia que va desde la Transición hasta el futuro.

¿De qué trata 'Tu vivirás mejor que vo'?

La trama comienza en el año 2025 con un atentado que acontece en la Estación de Alicante. A partir de ahí se desarrolla esta historia que engloba un ensayo-ficción contando la vida del doctor José Martín desde 1975.

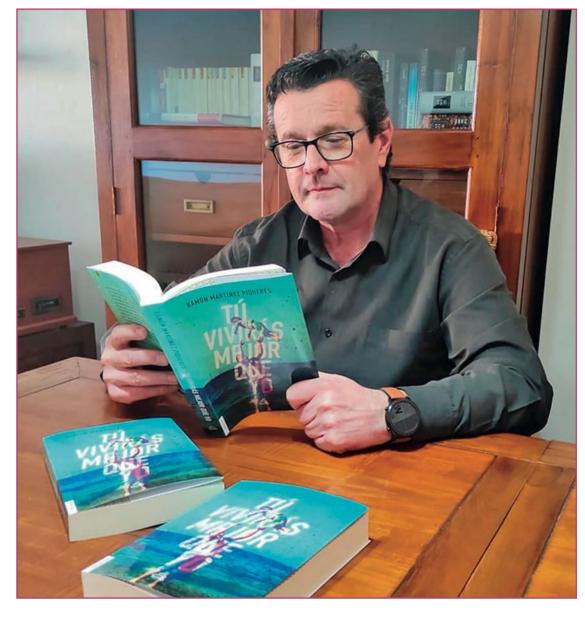
Si hubiera escrito simplemente un ensayo político creo que habría quedado bastante más aburrido de leer. Por eso la parte novelada sirve de sustento, y ambos transcurren de forma paralela. De igual forma se intercalan las historias de José Martín y de su padre Ramiro hasta que acaban confluyendo para enlazar al final como un único relato.

Es una novela muy intimista, con una gran carga emocional y a favor de apostar por las relaciones humanas como el cariño o la

Historia, actualidad y ficción. Son tres géneros en uno, ¿no?

Hace poco leí que la literatura ya no está encasillada en géneros y que ahora hay tropecientas mil modalidades de sacar una historia adelante. Yo me dije: "Esto es

«He mezclado un ensayo político con una novela para que resulte más atractivo de leer»



lo mío" (risas). Así puedo ser completamente anárquico sin ningún problema.

Efectivamente he hecho un encaje de bolillos, y creo que ha llegado a buen término. Al menos las críticas que me han llegado son muy positivas.

Si la novela también es un ensayo, ¿cuál es el mensaje que quieres transmitir?

Hago un repaso por la política que ha sucedido en España poniendo en valor la Transición, tan denostada últimamente por algunos, pero que tuvo un papel clave en nuestro país. Esa época fue nuestra infancia democrática y si hoy tenemos la suficiente madurez como para poder discutirla es gracias a que pasamos por ella. No debemos nunca renegar de nuestra niñez.

Mi punto de vista siempre es el de la moderación y contrario a los extremismos, no solo en política sino también en las relaciones humanas. El personaje principal es bastante neutro y cabal, independientemente de que tenga su ideología y manera de ser. Es capaz de conectar con los distintos niveles sociales y formas de pensar.

Supongo que escribir sobre un alter-ego, también es un examen interior a ti mismo.

Sí, cierto. Tuve que superar un par de barreras. Para empezar que no todo el personaje, por supuesto, podía ser yo. Y además debía determinar qué se podía contar y qué no... para no ofender a terceros. Todos los nombres es-

«Mi punto de vista siempre es la moderación. Creo que los populismos irán perdiendo fuerza» tán desfigurados y la historia ocurre en un pueblo ficticio llamado Rabudo.

Pero ese pueblo... es Novelda, 2no?

La verdad es que a los noveldenses nos suelen llamar "rabudos" (risas). De todas formas tengo que decir que la clase política de Novelda ha aceptado el libro con mucha deportividad, a pesar de que no todos salen perfectamente parados.

Me hubiera gustado incluso tratar el tema de Milagrosa Martínez (exalcaldesa de Novelda), pero no he podido hablar con ella porque ahora no está recibiendo visitas, y además yo tampoco quería molestarla. De todas formas es un tema farragoso que quizás no tenía tanta cabida en este libro. La idea nunca fue hacer una crónica política, sino una novela.

¿Quién narra la historia?

Un narrador omnisciente en tercera persona, pero hay muchos

diálogos para hacer que los protagonistas resulten muy próximos al lector. Así se imaginan a los personajes sin necesidad de que yo los describa con todo detalle, y resulta mucho menos tedioso de leer. Por eso creo haber conseguido que la historia sea para todo el público, y no solo para aquellos que les gusta la política.

Te has imaginado la política española en los próximos cuatro años. ¿Hacia dónde crees que iremos?

Creo que el populismo seguirá vigente, pero perderá fuerza. El latino, y sobre todo el español, puede ser muy visceral pero cuando vemos de cerca las orejas al lobo reaccionamos. De todas formas esto es solo profetizar, quién sabe.

En la novela no pretendo catalogar un populismo mejor que otro. Además, hay que reconocer que los grandes partidos también han caído en este juego, aunque quizás ellos tienen un sentimiento mayor de estado que los partidos populistas que han ido apareciendo y que parece que intentan quebrar todo el orden establecido en los últimos cuarenta años.

¿La historia termina del todo en 2025 o da pie a una segunda parte?

Toda buena historia tiene que dar pie a todo. Es decir, a que puedas considerar que ha acabado o que se puede continuar. En cualquier caso, es un final ficticio pero muchos pensamos que es el que debería producirse en materia política y social.

¿Dónde se puede comprar?

En cualquier plataforma online o librería de España a demanda. Cuesta 23 euros. Si alguien lo quiere dedicado, solo tiene que ponerse en contacto conmigo por redes sociales.

Es un buen regalo para estas navidades. Un libro siempre es una forma barata de entretenimiento que ningún videojuego o tecnología podrá remplazar.

«Me he inspirado en experiencias que me ocurrieron durante mi etapa de concejal en Novelda» 26 RESIDENTES EXTRANJEROS AQUÍ | Enero 2022

«El Gobierno de España debe presionar para terminar con la dictadura del Brexit»

Los turistas británicos de larga estancia sufren ya las consecuencias de la marcha de Reino Unido de la UE

NICOLÁS VAN LOOV

El azul del mar Mediterráneo tiene en invierno un tono, si cabe, mucho más apetecible que en verano. Liberado, en la mayoría de los días, de esa bruma que emborrona la vista a causa de la evaporación de sus aguas en las jornadas más tórridas del año, la vista desde cualquier punto de las playas de Benidorm es envidiable.

Tanto como lo es la temperatura, que permite deambular por los paseos de Levante o Poniente sin más protección que unas mangas de camisa o, en el caso de los más frioleros, esa rebequita que toda madre recomienda llevar encima incluso aunque el termómetro alcance valores dignos del Valle de la Muerte.

Cambio de modelo

En un día cualquiera de principios del mes de diciembre, Dave, Joy, Fred y Sue, cuatro veteranos turistas de Benidorm, dividen su tiempo en disfrutar del buen clima, charlar con otros ociosos visitantes, degustar alguna que otra cerveza en la amplia oferta de locales de la capital turística y, en definitiva, abandonarse al gozo de disponer de todo el tiempo libre del mundo en este paraíso invernal para los pensionistas europeos.

Sin embargo, en su caso, hace ya casi un año que esa última condición, la de europeos, no se puede aplicar y, por lo tanto, se enfrentan a un cambio radical en su modelo vacacional, que hasta 2021 había supuesto "estancias de entre ocho y nueve meses", como ellos mismos explican, en Benidorm.

'Brexiteers' arrepentidos

El principio del fin de su idílica relación con Benidorm arrancó hace tiempo, el 23 de junio

«Nuestra estancia máxima es de 90 días. Después de ese tiempo debemos regresar a Reino Unido por otro periodo de tres meses antes de poder volver»



Los cuatro protagonistas de nuestro reportaje.

de 2016. Fue entonces cuando, siendo todavía Primer Ministro David Cameron, los británicos fueron llamados a las urnas para elegir entre dos opciones: remain (quedarse) o leave (marcharse). El referéndum lo ganaron los partidarios de la separación y comenzó un proceso, el Brexit, del que dos de nuestros protagonistas se confiesan cómplices y del que ahora sufren las consecuencias.

"Voté 'leave', pero no lo volvería a hacer. Me da igual lo que digan las encuestas, estoy seguro de que la mayoría de los británicos optarían por permanecer en la UE si tuvieran la oportunidad de volver a votar", asegura uno de estos 'brexiteers' arrepentido. A la vez, reconoce que en aquel año 2016 quería "que Inglaterra volviera a ser Inglaterra. Parar la inmigración", algo que, de alguna manera, choca teniendo en cuenta sus largas estancias en un país extranjero. Su huida de casi un año de duración de esa Inglaterra a la que quería salvar.

Estancias maratonianas

Ellos son de Chesterfield, un municipio de casi 90.000 habitantes del condado de Derby; y de Leeds, la tercera ciudad más grande de Reino Unido con algo más de 800.000 almas y ubicada en la preciosa región de Yorkshire. Viven, o eso dicen, allí; pero lo cierto es que llevan años, tantos que no recuerdan "si son 20 o alguno más", pasando entre ocho y nueve meses en Benidorm, por lo que, quizás, lo correcto sería decir que, en reali-

«Para quedarnos tendríamos que pedir la residencia y eso no lo vamos a hacer porque supondría sufrir la doble fiscalidad sobre nuestras pensiones» dad, residían en la capital turística y pasaban sus vacaciones en sus ciudades de origen.

Ahora, Brexit mediante, sólo "podemos estar en España seis meses al año, pero no de forma consecutiva", explican. Su realidad es que "nuestra estancia máxima es de 90 días. Después de ese tiempo debemos regresar a Reino Unido por otro periodo de tres meses antes de poder volver a España otros 90 días".

"El día 18 de diciembre, como muy tarde, tenemos que estar de vuelta en Reino Unido". Para entonces, habrán pasado esos 90 días que, de manera consecutiva, pueden pasar en la Unión Europea como turistas. En total, 180 días al año. Seis meses... apenas dos tercios de los que antiguamente dedicaban a disfrutar del sol, la gastronomía y los placeres hedonistas del mayor destino turístico para los británicos.

Doble fiscalidad

Esa, claro, es su versión que, aunque cierta, no lo es del todo.

En realidad, podrían permanecer en España por tiempo indefinido, pero para ello "tendríamos que pedir la residencia, y eso no lo vamos a hacer porque supondría sufrir la doble fiscalidad sobre nuestras pensiones", las mismas que les aseguran un poder adquisitivo por encima de la media de los habitantes de este paraíso de sol asegurado en los meses más fríos del año.

Y ahí es donde este grupo de turistas se escuda a la hora de pedir que España mueva ficha y aporte algún tipo de solución

Piden la intervención del Gobierno de España porque «Boris no va a mover un dedo para solucionar este asunto, no le interesa» para un colectivo que, a su entender, juega un papel fundamental en la economía nacional de un país que vive por y para el turismo.

Desengañados con su gobierno

"Boris [Johnson] no va a mover un dedo para solucionar este asunto, no le interesa", aseguran, pero consideran que España sí debería buscar una solución para ellos y los millones de compatriotas que desean mantener sus antiguos privilegios como ciudadanos de la Unión Europea en la era posbrexit.

Para justificarlo, tiran de números más o menos científicos. "Solemos gastar unos 1.500 euros al mes, una cantidad que las autoridades españolas deberían tener en cuenta. Somos muchos los turistas que optamos por este modelo de largas estancias y que, por lo tanto, generamos grandes ingresos al país" y, por ello, apelan a que España "ejerza presión para cambiar la actual normativa, que es una dictadura".

Se consideran contribuyentes

Nuestros cuatro protagonistas aseguran no ser conscientes de la problemática que supone para los municipios turísticos tener que dar servicios básicos a miles de habitantes que, sin embargo, no aparecen registrados en censo alguno; pero desde su punto de vista ese no es un problema capital ya que, de alguna

«Voté a favor del Brexit para que Inglaterra volviera a ser Inglaterra, para parar la inmigración»



Muchos se siguen preguntando si el Brexit mereció la pena.

manera, se consideran contribuyentes locales.

En su caso, viajan en autocaravana desde Reino Unido y durante sus estancias en Benidorm permanecen en uno de los muchos campings con los que cuenta la capital turística. Por ello, "pagamos por el uso de nuestra parcela, de la electricidad, del agua... y, por lo tanto, eso hace que generemos el flujo económico que permite que el propio camping pague sus impuestos".

La opción marroquí

Resulta curioso, incluso chocante, su animadversión a la perspectiva de tener que pasar los próximos tres meses en su país de origen, el mismo que, al menos los dos 'brexiteers' confesos, querían proteger a toda costa de cualquier influencia migratoria. "Nosotros buscamos el sol. Nos gusta venir a Benidorm. Llevamos décadas haciéndolo, pero también iríamos a otro lugar en caso de que fuese legal poder hacer estancias más largas", conceden. Una búsqueda del buen tiempo que les ha llevado a buscar todo resquicio legal para evitar su regreso a Reino Unido y que tuvo la respuesta en un país concreto: Marruecos.

«Solemos gastar unos 1.500 euros al mes, una cantidad que las autoridades españolas deberían tener en cuenta» La letra pequeña del Brexit permite a los ciudadanos británicos convalidar esos 90 días que deben permanecer en su país por estancias de igual duración, con visado de turistas, fuera del Espacio Schengen, algo para lo que nuestro vecino africano supone una solución ideal.

Afectados por la pandemia

Sin embargo, la llegada de la enésima ola de la pandemia coronavírica y, con ella, de nuevas restricciones de movimientos, ha provocado que la vía marroquí "sea imposible porque no se nos permite la entrada y, además, nos preocupa que, estando allí, se imponga una prohibición de viaje y no podamos salir en los plazos legales marcados".

Mientras, apuran los rayos de sol y este verano invernal,

arrancando hojas de un calendario en el que el 18 de diciembre aparece con una marca roja marcando el día de regreso y el inicio de una nueva cuenta atrás, la del tiempo que deberán permanecer en su país. "¿Si volveremos dentro de 90 días? Por supuesto que sí".

«Nosotros buscamos el sol. Nos gusta venir a Benidorm. Llevamos décadas haciéndolo, pero también iríamos a otro lugar en caso de que fuese legal»

Un invierno turístico muy duro

Más de la mitad de los hoteles de Benidorm ha echado ya el cierre

NICOLÁS VAN LOOY

La comarca de la Marina Baixa afronta en los próximos meses su segundo 'invierno

El retraso del Imserso amenaza la desestacionalización del turismo en la Marina Baixa nuclear' en lo que al turismo se refiere. La imagen de los hoteles cerrados en un destino en que había hecho bandera la desestacionalización se ha convertido en algo habitual y, de hecho, más de la mitad de los establecimientos del buque insignia de la región, Benidorm, arrancan enero sin actividad.

Las causas, claro está, son múltiples. No se puede obviar, evidentemente, la afección de la pandemia, las normativas sanitarias y, sobre todo -consecuencia directa de todo ello-, el retraso en la adjudicación del programa social del Imserso; pero entre toda esa amalgama de cifras también hay que prestar especial atención al impacto del Brexit.

Una realidad diluida

Preguntados por la afección real que la decisión de los ciudadanos británicos de abandonar la Unión Europea haya podido tener sobre el turismo en la comarca, los distintos actores de la industria muestran puntos de vista a veces contrapuestos, pero todos coinciden en una cosa: la complicada situación pandémica impide tener una imagen clara de la afección real del Brexit.

Lo cierto es que desde que Reino Unido levantó sus restricciones de viaje, la llegada de turistas británicos a la Marina Baixa ha mantenido una constante tendencia al alza que no se ha visto tampoco interrumpida tras la aparición de la variante ómicron.

En cualquier caso, las cifras de reservas por parte de los visitantes ingleses están todavía muy lejos de lo que podría ser considerado un invierno normal, y eso coloca a Benidorm y al resto de la comarca en una situación realmente complicada en una época en la que el turismo nacional es casi inexistente y en la que, además, debe competir con la nieve, un destino del que, como reconocen desde Hosbec, "hay mucho mono".

28 CINE AQUÍ | Enero 2022

ENTREVISTA> Víctor Mirete / Gestor de Turismo de la Costa Blanca Film Comission

«El legado visual que deja una gran producción es impagable»

La provincia de Alicante quiere posicionarse como gran plató de rodaje de grandes producciones

NICOLÁS VAN LOOY

El aumento del consumo televisivo, gracias a las muchas plataformas de contenidos que se han colado en nuestras casas a lo largo de los últimos años, ha llevado parejo, como no podía ser de otra manera, un creciente interés por parte de las productoras de encontrar nuevos y atractivos lugares de rodaje.

La provincia de Alicante ha querido aprovechar ese filón y, para ello, ya son dos docenas de municipios los que cuentan con su propia 'film office', entidades que, además, cuentan con la ayuda y coordinación de la Costa Blanca Film Comission, oficina creada expresamente para mover este mercado por parte del Patronato de Turismo de la Costa Blanca.

¿Cómo y por qué surge la necesidad de crear la Film Comission?

Nosotros trabajamos desde el punto de vista de destino. A raíz del cierre de la Ciudad de la Luz y viendo que seguía habiendo mucha demanda en el sector, consideramos que la provincia necesitaba que alguien cogiera el toro por los cuernos en ese sentido.

Desde el Patronato de Turismo Costa Blanca creamos esta oficina para trabajarlo como cualquier otro producto turístico.

¿Cuál es su función principal?

Nuestra labor es la de coordinación las distintas demandas que puedan llegar para la provincia de Alicante y, a la vez, coordinarnos con las 'film office' de los municipios. En este momento, existen veinte en la provincia, que no son pocas.

Con todo ello, cuando recibimos una petición concreta de un localizador, tratamos de aglu-

«Cerca de ocho millones de viajeros se desplazaban para visitar el lugar donde se habían rodado películas o series de televisión»



La industria cinematográfica tiene una gran relación con Alicante.

tinar en un solo mensaje todas las opciones que se les puede ofrecer desde la provincia. Así mismo, también agilizar el máximo posible todo lo relacionado con los permisos, porque sabemos que en las producciones el tiempo es dinero.

¿Resulta fácil posicionarse en un mercado tan competitivo?

Lamentablemente nosotros no tenemos los incentivos fiscales para los rodajes que sí tienen otros destinos; pero sí podemos abaratar costes a la hora de solicitar alojamientos y contamos, además, con otra serie de factores a favor como tener un aeropuerto con muchísimas conexiones internacionales.

A la vez, que una gran producción se ruede en la provincia no deja de ser un gran escaparate para la misma. Cuando se capta a un cliente de este tipo, ¿qué pesa más en la balanza de beneficios, la promoción que se consigue con el producto final o el dinero que dejan mientras ruedan en la provincia?

Es una buena pregunta. El fin de todo ello es, más allá del impacto económico que genera una producción mientras se queda en la zona, el legado visual. Eso no está pagado. Sólo hay que fijarse en el ejemplo de Castellón con Juego de Tronos. Para pagar una campaña publicitaria que se pueda igualar a la promoción que le hizo esa serie... no habría dinero.

¿Se puede cuantificar?

Antes de la pandemia, hablamos de cerca de ocho millones de viajeros, y hablo a nivel nacional, que se desplazaban para

«Si tuviéramos la posibilidad de ofrecer la Ciudad de la Luz como estudio de rodaje, entraríamos a otro nivel» visitar lugar donde se habían rodado películas o series de televisión.

¿La provincia de Alicante podría contar ya con una especie de 'ruta de rodajes' en la que los turistas pudieran visitar lugares icónicos de grandes producciones?

Sí. De hecho, uno de los proyectos que tenemos en bandeja de salida es crear esa ruta. Aquí ha habido grandes producciones, pero no sólo ahora. Podríamos remontarnos, incluso, a los años 40 y 50 del siglo pasado, cuando se empezaron a rodar películas de gran calado en Denia, Alicante o Benidorm.

Una de las claves de cualquier sector turístico es la fidelización del cliente. ¿El que viene a rodar a Alicante, suele repetir?

No solo eso, en este mundillo funciona mucho el boca a boca. Cuando tú tratas bien a alguien y ven que les pones todas las facilidades posibles y que existe un compromiso para allanarles el camino, ellos mismos lo comen-

tan con otros. Eso es algo que a mi me ha llegado y tenemos fama de trabajar bien.

Antes ha nombrado la Ciudad de la Luz. Visto en perspectiva y ante la realidad actual de la industria audiovisual, ¿habría merecido la pena seguir adelante con él?

Es lo que te pone en órbita. Si tuviéramos la posibilidad de ofrecer la Ciudad de la Luz como estudio de rodaje, entraríamos a otro nivel. Muchos siguen preguntando por esos estudios. De hecho, Netflix preguntó por ellos hace sólo dos años.

«Netflix se interesó, hace sólo dos años, por la posibilidad de rodar una de sus producciones en la Ciudad de la Luz» Enero 2022 | AQUÍ LUSTRACIÓN | 29

ENTREVISTA> Fran Ferriz / Ilustrador (Alicante, 31-agosto-1979)

«El arte debe ser un espacio para la crítica y la reflexión»

La iniciativa 'Benidorm Expone' incluye la exhibición de obras del artista Fran Ferriz, uno de los mejores ilustradores mundiales

CARLOS GUINEA

Fran Ferriz es diseñador industrial, diseñador gráfico, ilustrador y artista 3D. En 2013 fue elegido uno de los doscientos mejores artistas digitales del mundo por la prestigiosa revista 'Luerzer's Archive' y en 2016 volvió a ser seleccionado entre los doscientos mejores ilustradores del mundo.

Ha trabajado diseñando juguetes durante quince años para Famosa, Magic Box o World Brands e ilustrado varias sagas best sellers de Juan Gómez-Jurado para Planeta y Penguin Random House. Tiene experiencia en el mundo de los videojuegos con Devilishgames y es autor del libro 'llustraciones Pandémicas'. En la actualidad trabaja en el mundo del cine a las órdenes de Ridley Scott y acaba de publicar su primera novela 'Cosas Terribles'.

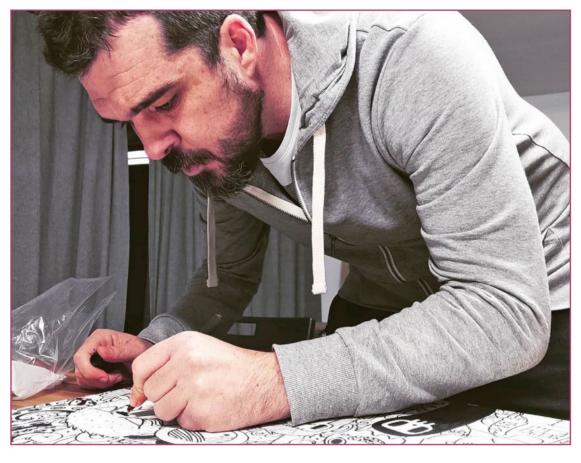
'Ilustración alicantina' recoge obra de cuatro ilustradores alicantinos dentro de las actividades de 'Benidorm Expone'. ¿Cómo recibiste el encargo? ¿Qué te parece que te hayan seleccionado?

Contactó conmigo Alicia Lamarca, asesora de proyectos culturales del Ayuntamiento de Benidorm, y me habló de la posibilidad de exponer en las calles de la ciudad junto a otros artistas de la provincia. Dije que sí sin pensar, me pareció una idea fantástica sacar el arte a la calle.

En tu exposición figuran ilustraciones, a tamaño grande, de tu publicación 'llustraciones Pandémicas'. ¿Qué planteamiento le has dado?

Las ilustraciones expuestas forman parte de una colección que ilustré durante el confinamiento. Las hice primero por mí, para pasar el rato durante esos días, pero las compartí en redes para que mis seguidores tuvieran también un entretenimiento.

«Me considero un aprendiz a pesar de llevar veinte años trabajando»



Esos mismos seguidores me pidieron que lo convirtiese en libro, que tuvo dos ediciones autopublicadas mediante crowdfunding y que se llamó 'llustraciones Pandémicas'. Finalmente, esas mismas ilustraciones han terminado formando parte de esta exposición. Decidí usar estas ilustraciones, ya que pienso que siguen de plena actualidad en estos tiempos tan extraños que estamos viviendo.

En esas catorce ilustraciones existe un marcado carácter crítico a varios niveles. ¿Estos tiempos son más propicios para la reflexión y la crítica?

El arte debe ser un espacio para la crítica y la reflexión. El arte que me gusta es el que te remueve, el que te hace pensar. Y con estas ilustraciones hice eso. Mostré en ellas mis inquietudes, mis miedos y también las cosas que no me gustaban. Hay crítica a las fake news y a la política, en especial al auge de la extrema derecha que en esos momentos intentó sacar tajada de la situación.

También hay espacio para el humor, ya que por ejemplo hay una ilustración en la que una persona con una máscara de gas va cargada con rollos de papel higiénico. Me sorprendían ciertas actitudes, cómo los humanos reaccionamos ante una catástrofe desconocida.

Acabas de publicar tu primera novela titulada 'Cosas Terribles'. ¿Qué tal aceptación está teniendo?

Es mi primera novela, siempre he sido ilustrador y era la primera vez que me convertía en otra cosa, en escritor. No sabía cómo sería la acogida, francamente me daba algo de miedo. Pero la sorpresa ha sido que la novela está gustando mucho, ya se cuentan por centenares los lectores y las reseñas están siendo muy positivas. Tanto que ya me están pidiendo una segunda parte. Estoy muy feliz con el resultado.

Sabemos que no nos puedes adelantar casi nada de la película que estás realizando a las órdenes de Ridley Scott, pero... ¿cómo está resultando la experiencia? ¿Tienes contacto directo con él?

De esto efectivamente puedo hablar muy poco. Es el proyecto más grande en el que me he embarcado nunca y lo estoy disfrutando mucho. Hasta el momento, casi todo han sido reuniones de planificación, pero aun así es una experiencia única, de la que espero aprender mucho.

Con Ridley Scott no he tenido contacto, ni creo que lo vaya a tener. Soy una pieza muy pequeña de un engranaje enorme. En este caso Scott es productor del proyecto y aunque sí he tenido reuniones con su equipo, a él no he tenido la suerte de conocerlo en persona.

Se te ha reconocido como uno de los doscientos mejores ilustradores del mundo. ¿Cambió en algo tu vida esa distinción?

Sí, he sido reconocido varias veces y es un gran honor. Pero a nivel profesional no ha cambiado nada. Me considero un aprendiz a pesar de llevar veinte años trabajando, y procuro siempre ser mejor en todos los aspectos.

Creo que si de algo me sirven estos reconocimientos es para no dormirme, para querer aprender y mejorar cada día. Mi filosofía es la de que siempre, el último trabajo que realizo tiene que ser lo mejor que haya hecho.

¿Cómo es el proceso de diseñar juguetes?

La gente a menudo piensa que diseñar juguetes es lo más «El último trabajo que realizo tiene que ser lo mejor que haya hecho»

parecido a pasarte el día jugando, y realmente no es así. Aunque sí que pienso que tienes que conversar con el niño que todos llevamos dentro. Esto es importante para comprender al público para el que estás trabajando.

El proceso de diseño de un juguete es largo y es difícil. Desde que se concibe la idea hasta que llega a las estanterías de las jugueterías pueden pasar dos años. Interviene mucha gente y es complejo. Pero es uno de los trabajos más satisfactorios que existen. Cuando ves a niños jugando con cosas que han nacido de tu cabeza y que cuando sean adultos recordarán con cariño, igual que tú recuerdas con qué jugabas en tu infancia, es muy bonito.

¿Cuáles son los próximos proyectos que te gustaría realizar?

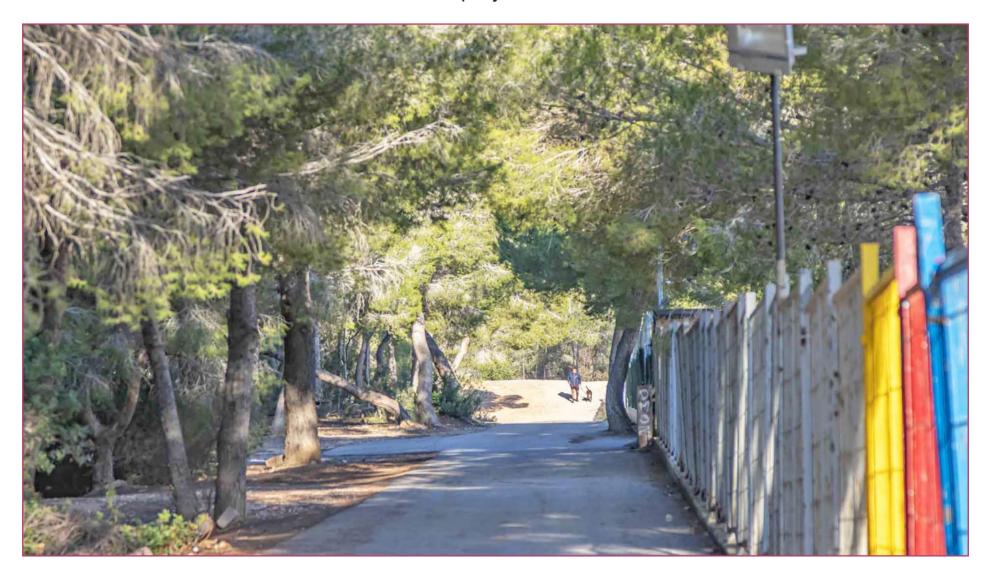
Este próximo 2022 viene cargado de proyectos que me ilusionan mucho, tanto a nivel editorial, como en el cine o los videojuegos. Una de las mejores cosas de ser autónomo, a pesar de los dolores de cabeza que conlleva, es tener la libertad de poder ir cambiando de registro.

Soy muy inquieto, me gusta probar cosas nuevas, y ahora estoy en un momento dulce en el que todo lo que hago lo escojo porque me apetece. Soy consciente de que no todo el mundo puede decir esto, soy un privilegiado. Trabajo desde casa, me pongo yo los horarios y escojo con quién quiero trabajar. Ese es el mejor proyecto, tener una vida profesional plena.

«Soy muy inquieto, me gusta probar cosas nuevas» 30 URBANISMO ______

El Moralet se convertirá en el gran faro del nuevo «litoral verde» de Benidorm

Toni Pérez señala la actuación como «uno de los proyectos más emblemáticos» de la EDUSI de la ciudad



NICOLÁS VAN LOOY

Aplaudida y denostada a partes iguales y con argumentos que van desde lo más peregrino a sesudísimas reflexiones en ambos casos, la arquitectura y el planteamiento urbano de Benidorm no ha dejado, desde que la ciudad decidiera embarcarse en la aventura del turismo a mediados del siglo pasado, de generar un intenso debate entre sus defensores y detractores.

Más allá de los gustos personales de cada cual, lo cierto es que la propuesta benidormense

Hace ya varios años que la capital turística de la Costa Blanca se embarcó en la que es la segunda gran transformación de su trama urbana debe abordarse siempre leyendo lo que aquella visión supuso en una ciudad -y una Españaque difícilmente podía imaginar la que se le iba a venir encima sólo unos lustros más tarde... o sí podía y, precisamente por eso, desarrolló un Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) que ha sido capaz, con modificaciones puntuales, de resistir el paso de los años con enorme solvencia.

La segunda gran transformación

En ese mismo sentido, no ha sido hasta ahora, bien adentrados en el siglo XXI, cuando aquel pionero Plan General de Ordenación Urbana ha comenzado a dar evidentes muestras de obsolescencia, pero no ha sido tanto porque el mismo ya no sea capaz de dar respuesta a los retos urbanísticos que pretendía solucionar, sino por dos motivos que han llegado de la mano: la progresiva colmatación del terreno disponible y las nuevas necesidades surgidas, sobre todo, por el cambio de realidad de la propia ciudad, que ha pasado

desde un pueblo a convertirse en una auténtica ciudad.

Por ello, hace ya varios años que la capital turística de la Costa Blanca se embarcó en la que, sin duda alguna, es la segunda gran transformación de su trama urbana. Benidorm, claro está, no va a renunciar a su apuesta por la edificación en altura -que es cada vez más defendida en términos de sostenibilidad- como tampoco puede, por motivos obvios, olvidarse de la limitación física que

Ahora, con el asfalto y el hormigón ocupándolo casi todo, se ha hecho preciso crear auténticas zonas verdes donde poder 'huir' del ajetreo y el bullicio diario supone la orilla del mar, a la vez fuente de riqueza y frontera inaccesible para crecer hacia el sur.

Nuevas necesidades

Benidorm, como es evidente repasando el constante crecimiento de su censo, se ha convertido ya en una gran ciudad. Con cerca de 70.000 habitantes de derecho que suponen únicamente una porción de una población real que, en la temporada turística más baja del año -la que ahora empieza y que se extiende hasta la Semana Santa-, nunca baja de las 200.000 almas deambulando por sus calles.

Es por ello que las necesidades de vecinos y turistas no son las mismas que las que eran en los años 60 y 70 del siglo pasado. Ahora, con el asfalto y el hormigón ocupándolo casi todo, se ha hecho preciso crear auténticas zonas verdes donde poder 'huir' del ajetreo y el bullicio diario.

Cambio de paradigma

Además, la propia sociedad que promovió e hizo posible la

conversión de Benidorm en el destino turístico de referencia que es hoy en día, ya no podría comprender que se siguiese avanzando en el mismo sentido que se ha hecho durante, redondeando, medio siglo.

La actual conciencia generalizada sobre el reto que supone la emergencia climática, la cultura del ejercicio físico, la paulatina peatonalización de los centros urbanos -y los desafíos que ello implica- y otros muchos factores de mayor o menor calado, han propiciado que el gobierno local, como tantos otros a lo largo y an-

«Benidorm es una de las pocas ciudades que se creó mirando al mar y ahora vamos a generar un nuevo litoral, en este caso verde» T. Pérez cho del Viejo Continente, se haya embarcado en un lavado de cara que supone, en realidad, un profundísimo cambio de paradigma para una ciudad que se está reinventando ante nuestros ojos.

El Moralet, el futuro

Esa nueva realidad ha quedado claramente demostrada en el proyecto que, ya en fase de ejecución, busca transformar el paraje de El Moralet en la quintaesencia de las nuevas zonas verdes de una ciudad que, durante cinco décadas, fue cambiando el verde de sus campos de cultivo por el gris del asfalto y el hormigón.

La propuesta para El Moralet está muy lejos de ese concepto de parques urbanizados que nacieron con el Parc d'Elx, que data de principios del pasado siglo y que llegó a su máxima expresión con el Parque de l'Aigüera, una zona en la que el mármol es el gran protagonista, muy por encima de la propia vegetación.

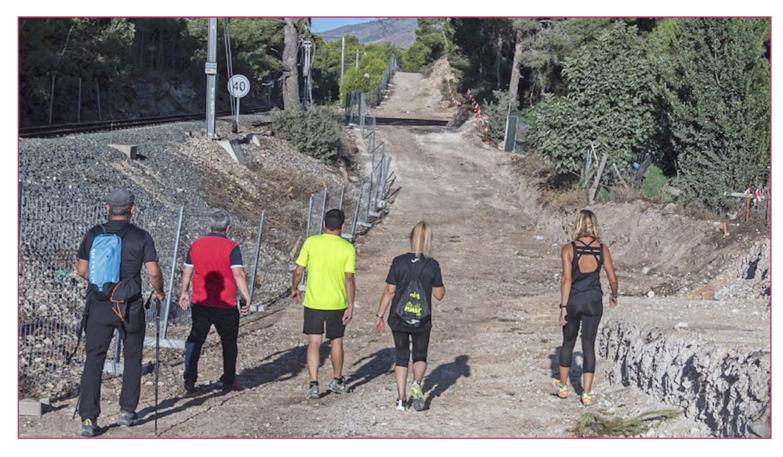
La guinda de la evolución

En ese sentido, el paraje que ahora se está ordenando -que no transformando- supone la estación de término de un viaje que se inició hace no tanto tiempo con el Parque de Foietes, el último-por ahora- de las grandes zonas verdes urbanas y urbanizadas, aunque ya desde un enfoque muy diferenciado con sus predecesores.

La de El Moralet es una apuesta muy distinta. No sólo por lo verde, sino también por todos aquellos ítems que la sociedad ha aprendido a reclamar en las últimas décadas: protección del patrimonio, reducción del intervencionismo humano en la naturaleza y, sobre todo, generar la mínima alteración posible sobre un terreno que los benidormenses llevan utilizando desde hace años para su asueto.

Por ello, tal y como explicó el alcalde de la ciudad, Toni Pérez, los trabajos en El Moralet, más que centrarse en una transformación del entorno, se centrarán en ordenar el mismo, señalizando y dotando de servicios ahora inexistentes en los mismos senderos y zonas verdes

«En el futuro podremos transitar desde l'Alfàs del Pi hasta el linde de Benidorm con el término de Finestrat» T. Pérez



que los benidormenses han podido utilizar desde hace años.

Proyecto emblemático

"Benidorm es una de las pocas ciudades, incluso en el Mediterráneo, que se creó mirando al mar y ahora vamos a generar un nuevo litoral, en este caso verde, del que el parque de El Moralet será una pieza fundamental". Así de ilustrativo se manifestó el alcalde de Benidorm, Toni Pérez, al presentar en sociedad uno de los proyectos "más emblemáticos y especiales de nuestra Estrategia de Desarrollo Urbano Sostenible e Integrada (EDUSI)".

Ubicado a espaldas de la Ciudad Deportiva Guillermo Amor y encajado entre la N-332 y los rascacielos que flanquean la playa de Poniente, el futuro parque de El Moralet es, como reconoció el propio alcalde, "una zona muy conocida por los Benidormenses, incluso cuando la vía del tren circulaba por lo que ahora será una vía verde. Siempre ha sido un lugar de asueto, descanso, paseo, tranquilidad y práctica deportiva que ahora empezamos a organizar".

Mejores servicios

Y es que, efectivamente, las actuaciones que ya se están ejecutando en ese paraje servirán, más que para crear nuevos senderos, circuitos de BTT o zonas de paseo, para organizar un paraje que los vecinos de Benidorm han venido utilizando para ello desde hace décadas y, a su vez, para dotarlo de servicios básicos como "iluminación alimentada con energía solar, zonas de descanso y diversas bocas contraincendios y cámaras de vigilancia para evitar los fuegos".

Toni Pérez, que cifró en un millón de euros la inversión que se destinará a todo el proyecto, explicó que la creación del parque de El Moralet supone "la culminación de la propia evolución del concepto de zonas verdes que se han venido desarrollando en Benidorm a lo largo de su historia".

Un proyecto en el que, como insistió el primer edil de la capital turística, "ha existido una gran participación por parte de la sociedad benidormense y, especialmente, por parte del Club de Atletismo y de la sección de BTT del Club Ciclista", que han sido los encargados de diseñar y trazar la red de senderos para la práctica de sus especialidades deportivas.

Una nueva franja litoral

En ese sentido, Pérez recordó que todo se inició con "el parque de Elche, el decano de todos ellos y que data de principios del siglo XX; luego transitamos al parque de l'Aigüera, que tiene un concepto arquitectónico de trama urbana para, posteriormente, haber tenido la oportunidad de imprimir otro sello con el parque de Foietes

La propuesta para El Moralet está muy lejos de ese concepto de parques urbanizados que nacieron con el Parc d'Elx y, posteriormente, el Parque de la Séquia Mare, que ya tiene un concepto mucho más claro de naturaleza y protección del espacio".

Así, "El Moralet es el que avanza todavía más en ese sentido. Va a formar parte del litoral verde que van a conformar todos los parques que ya tenemos junto al que surgirá en el Ensanche Levante", concluyó el munícipe.

Personalidad propia

Respecto a las actuaciones que ya se están llevando a cabo en el entorno, el alcalde de la capital turística aseguró que "van a dimensionar un parque que por sí solo ya tendría una personalidad muy concreta, pero que gracias a estos trabajos será el que más piense en la naturaleza y las personas de cuantos tenemos en Benidorm".

Toni Pérez insistió en que El Moralet y, con él, el resto de zonas verdes de la ciudad se tienen que entender como un único ecosistema y, por ello, explicó que "nuestro proyecto estratégico es generar un gran litoral verde que separe la ciudad de las grandes infraestructuras de comunicación, que esté muy ligado a la trama urbana y del que tiene que formar parte el Parc Natural de la Serra Gelada".

Gracias a esta apuesta, concluyó el primer edil, "en el futuro podremos transitar con la bicicleta, paseando o haciendo deporte desde l'Alfàs del Pi hasta el linde de Benidorm con el término de Finestrat".

Nueva movilidad

Y en todo ello, claro está, subyace la necesidad de ir adap-

tando la ciudad a los nuevos modelos de movilidad que han llegado para quedarse y que serán, según avanzan todos los expertos en la materia, el gran reto que deberán afrontar los grandes núcleos urbanos a lo largo de la próxima década, en la que el coche particular irá perdiendo no sólo protagonismo, sino también 'derechos' frente a transportes más sostenibles.

De hecho, Benidorm, como el resto de ciudades de más de 50.000 habitantes de la Unión Europea, tiene marcado en rojo el año 2023, ya que es entonces cuando será obligatorio que se ponga en marcha su Zona de Bajas Emisiones (ZBE) que, como ya se explicara en su momento, afectará a buena parte de sus calles más emblemáticas.

Para que todo ello pueda producirse de manera ordenada, no sólo bastará con mejorar la actual red de aparcamientos disuasorios sino que, sobre todo, será imperativo contar con ese 'cinturón verde' que permita desplazamientos seguros para peatones, ciclistas y usuarios de otras soluciones como los patinetes eléctricos.

«El Moralet supone la culminación de la propia evolución del concepto de zonas verdes que se han venido desarrollando en Benidorm» T. Pérez



SYMPHONIC RHAPSODY OF QUEEN

PREMIERE TOUR 2022

NUEVO ESPECTÁCULO



CANTANTES INTERNACIONALES ROCK BAND

EL MAYOR ESPECTÁCULO SOBRE LA BANDA MÁS GRANDE

VIERNES
7 ENERO 20:30 H
SÁBADO
8 ENERO 20:00 H

LA NUCÍA AUDITORI DE LA MEDITERRÀNIA

ENTRADAS

39€

PRECIO ÚNICO







