

AQUÍ en Elche

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienelche.com

«Podrás engañar a todos durante algún tiempo; podrás engañar a algunos todo el tiempo; pero no podrás engañar a todo el mundo todo el tiempo» Abraham Lincoln (político)



Saber aprovechar la oportunidad

Págs. 30 y 31

Limpieza



UTE Elche ha incorporado 58 nuevos vehículos eléctricos y de etiqueta ECO para la limpieza vial. [Págs. 2 y 3](#)

Movilidad



Esther Díez destaca los beneficios para la ciudad que están suponiendo los avances en movilidad sostenible. [Pág. 4](#)

Música



Miguel Campello vuelve con un disco de versiones en homenaje a recuerdos que forman parte de su vida. [Pág. 18](#)

Salud



Desde hace un mes el Hospital General Universitario de Elche es centro receptor de leche materna. [Pág. 7](#)



NANO
VISTA

CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA

www.veryoirbien.es

Telf. 96 669 12 08
Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola

ENTREVISTA > Héctor Díez Pérez / Concejal de Limpieza Urbana del ayuntamiento de Elche

«Hay un alto grado de satisfacción con el nuevo servicio de limpieza»

Se han incorporado 58 nuevos vehículos eléctricos y de etiqueta ECO para la limpieza vial

ADRIÁN CEDILLO

La diferencia entre una ciudad y una gran ciudad en la que todos queramos vivir se mide en aquellos detalles que marcan la diferencia, esos matices que separan lo bueno de lo que alcanza la categoría de excepcional.

En esa dirección ha estado creciendo Elche en los últimos meses desde que la nueva 'UTE Elche', formada por Urbaser y FCC, entrara en funcionamiento el pasado mes de mayo. El lema 'Elx verda i neta' dejaba claro que el objetivo no era solo mantener un municipio limpio, sino además hacerlo de una forma eficiente, de modo que los servicios se prestaran ofreciendo el mayor bienestar para los ilicitanos y el medio ambiente.

Una limpieza más verde

Una de las iniciativas más importantes previstas en el contrato de 'UTE Elche' era la renovación de la maquinaria de limpieza que, por un lado, se encontraba ya vieja debido a los años de uso y, por otro, permitiría la incorporación de vehículos más eficientes y respetuosos con el medio ambiente, además de más amables con la ciudadanía al ser menos sonoros.

Un total de 58 nuevos vehículos eléctricos y de etiqueta ECO se acaban de incorporar a la flota que realiza la labor de limpieza viaria en Elche; una nueva maquinaria que viene a completar la implantación del servicio en este aspecto tras la entrada en vigor del nuevo contrato, gracias a lo cual se cuenta con un total de 130 vehículos.

Gracias a estas nuevas incorporaciones, el 85 por ciento de los vehículos utilizados cuentan con la etiqueta ECO o cero emisiones. Un salto en la calidad y la eficiencia del servicio que, según afirma Héctor Díez, concejal de Limpieza Urbana y portavoz del equipo de gobierno municipal,



Presentación de los nuevos vehículos eléctricos.

pal, "era un objetivo primordial" cuando se formalizó este nuevo contrato.

Gracias a estos nuevos vehículos y maquinaria Elche no sólo estará limpia, sino que también será más respetuosa con el medio ambiente y los vecinos. ¿Era este el objetivo más importante para dar un salto de calidad en el servicio?

Uno de los principales objetivos que tenía el nuevo contrato de limpieza era la renovación integral de la flota, tanto de limpieza diaria como la de recogida

de residuos. Hasta ahora, en los primeros seis meses de contrato, se ha renovado toda la flota de maquinaria de limpieza diaria, lo que ha supuesto apostar por vehículos más modernos.

¿Qué importancia tiene para el servicio la incorporación de estos nuevos vehículos? ¿Lo va a notar la ciudadanía?

Hay que tener en cuenta que al ser maquinaria nueva, esta cumple las normativas en cuanto a bajas emisiones de ruido, que también es importante. Esto es fundamental si tenemos en cuenta

que mucha de esta maquinaria es de tamaño medio o pequeño, que trabaja mucho en calles estrechas donde hay viviendas, y se trata de molestar cuanto menos posible a los vecinos.

Otro aspecto es el uso de recursos como el agua. ¿Qué margen de mejora hay en este sentido gracias a esta nueva maquinaria?

Buena parte de la nueva maquinaria es de limpieza diaria que utiliza agua. Se trata de una línea que está preparada para utilizar agua regenerada y, ade-

«Serán 230 vehículos los que habremos incorporado en un año»

más, son vehículos que hacen un uso eficiente del agua porque la combinan con aire comprimido, permitiéndonos ahorrar mucha agua que es una parte importante desde el punto de vista de la sostenibilidad, y más cuando estamos en una zona de España donde hay que hacer un uso responsable de la misma.

¿Hasta qué punto se produce un ahorro de agua con este nuevo uso eficiente?

El ahorro va a ser muy importante, sobre todo porque antes contábamos con vehículos de baldeo de grandes dimensiones, básicamente cubas de 12.000 litros, de vehículos que ya tienen veinte años, y que, para entendernos, la aplicación de esa agua era a través de mangueras a presión con un caño de dimensiones muy importantes. Una de las quejas habituales era que cuando baldeaban habían dejado allí un charco más que otra cosa.

Esto ahora está cambiando radicalmente, gracias a vehículos que tienen unas lanzas a presión inteligentes que introducen un porcentaje más alto de aire comprimido que de agua, consiguiendo que el baldeo sea mucho más eficiente porque al salir esa agua con tanta presión de aire se limpian las manchas con más facilidad, pero también conseguimos que por cada minuto que está trabajando esta máquina de baldeo gaste mucha menos agua que antes y esto nos va a llevar a unos ahorros en el consumo muy importantes.

«El servicio ahora está digitalizado desde el punto de vista del seguimiento, control y de la mejora activa»

«Al ser maquinaria nueva, esta cumple las normativas en cuanto a bajas emisiones de ruido»

Al mismo tiempo, son máquinas que están preparadas para el uso de agua regenerada, y esta también es una novedad importante en el servicio. El ayuntamiento le facilita a la empresa puntos de recarga de agua regenerada ya que vamos a utilizar una segunda vida del agua, por llamarlo de alguna manera, porque el agua ha sido tratada en la depuradora de Algorós en este caso, regenerada y apta de nuevo para el baldeo; por tanto, esto desde luego es sostenibilidad, es economía circular, es contribuir y es ser ciudad verde.

Con la entrada en vigor del nuevo servicio se habló de un periodo de un año para la puesta en marcha del mismo al cien por cien. ¿Con los cambios en lo relativo a la limpieza viaria se da un ejemplo de cómo esta modernización progresiva repercutirá en los ilicitanos?

Hemos incorporando 130 vehículos nuevos para la limpieza diaria, y ello nos permite abordar el servicio desde un punto de vista de sostenibilidad ambiental y un uso eficiente de los recursos. Al ser maquinaria nueva esta utiliza la última tecnología que hay en el mercado y nos posibilita también tener la ciudad más limpia, porque uno de los puntos importantes del nuevo contrato es la limpieza diaria de los barrios y pedanías con núcleo urbano, que se organiza para los siete días de la semana.

¿Podemos decir entonces que se está cumpliendo con los plazos señalados?

A partir de ahora el servicio dispone de una motocicleta eléctrica para recogida de excrementos



Desde el punto de vista del servicio la satisfacción es alta. Analizando desde el de la plantilla, esta está recibiendo más medios con los que realizar su trabajo en el día a día, tiene apoyo mecánico en el barrido diario, cosa que es fundamental. Y yo creo que por parte de la ciudadanía también porque tiene una presencia, es decir, los vehículos nuevos considero que ayudan, el esfuerzo se hace y la percepción de la limpieza es buena.

Todo lo anterior se va a ver muy bien cumplimentado cuando a partir de este mes de enero, en el segundo semestre del primer año de contrato, empecemos la renovación de los vehículos de recogida que todavía está pendiente.

Siguiendo con la maquinaria que ya podemos ver en las calles, una de las novedades con la llegada de los nuevos vehículos es la incorporación de una motocicleta eléctrica para la recogida de excrementos en la vía pública.

Una de las problemáticas habituales en la vía pública, fruto de las conductas incívicas fundamentalmente, es encontrar excrementos en el suelo. En este

caso hay un servicio específico de recogida de excrementos a través de una motocicleta que incorpora un brazo aspirador de gran potencia y que permite recogerlo, limpiar con mayor facilidad y depositar el excremento dentro del depósito que luego se lleva a la planta para vaciarlo y que sea parte del compostaje.

Es un servicio interesante y que está funcionando, pero no dejo de insistir en que, más allá de tener este servicio como algo novedoso y que está bien, lo ideal sería que recogiéramos el excremento de nuestra mascota y que lo depositáramos en una papelería correctamente.

Anteriormente hablaba de las siguientes incorporaciones que se producirán en los próximos meses. ¿Cuáles serán los hitos en esa nueva fase?

Cerca del 85% de los vehículos renovados son eléctricos o de etiqueta ECO

Hablamos de los grandes vehículos; en este caso se van a incorporar treinta nuevos que nos va permitir presumir de una flota de vehículos de recogida y de limpieza diaria totalmente renovada y, a grandes rasgos, serán 230 vehículos los que habremos incorporado en un año, de los cuales 119 serán eléctricos, 64 propulsados a gas natural y el resto a combustible convencional, lo que nos deja en un porcentaje en torno a un 85 por ciento de vehículos de emisiones cero o etiqueta eco.

Teniendo en cuenta que es una clara apuesta la de este gobierno por los vehículos 'verdes', muchos se preguntarán el motivo de que en esta renovación todavía no sea toda la flota impulsada por estos nuevos motores y combustibles.

La modernización en general de la flota de vehículos que presta el servicio del ayuntamiento es un objetivo primordial, y del mismo modo lo es el reducir a la mínima expresión los vehículos propulsados con combustibles convencionales.

Sin embargo, en el mercado aun no disponemos de toda la gama de vehículos que hacen

falta en determinados servicios, bien sea con tecnología híbrida, eléctricos, a gas, hidrógeno... es decir, en este caso, combustibles más limpios que los actuales.

Todo esto influye en una ciudad más verde, lo cual es parte del objetivo Elche 2030 como capital verde europea.

Muchas veces confundimos ser ciudad verde con plantar muchos árboles, pero muchas de las ciudades que tienen el título de capitalidad verde europea no son ciudades especialmente verdes. Elche es una ciudad que tiene muchos metros cuadrados de zona verde en casco urbano, pero se trata del uso eficiente de los recursos que es algo importantísimo.

Se trata del uso del agua, de la calidad del aire, del ruido que emitimos a la atmósfera y, sobre todo, en qué medida somos capaces de contribuir a esta economía circular con los recursos, en que los porcentajes de reciclaje se tienen que incrementar, en reutilizar el agua... Este tipo de cuestiones son muy importantes a la hora de apostar por una ciudad verde, no solo se trata de que tengamos zonas verdes, que desde luego en Elche las tenemos.

En conclusión, hablamos de pasos para una ciudad más amable, más limpia, más eficiente...

Y, desde luego, conectada, porque el servicio ahora está digitalizado desde el punto de vista de seguimiento, control y de la mejora activa. Esta plataforma digital es un servicio Smart City que hasta ahora Elche no tenía y ahora sí; Elche ya puede decir que tiene un sistema de control digital del servicio de limpieza.

«Incorporamos nuevas máquinas preparadas para el uso de agua regenerada»

Nuevos vehículos más modernos, eficientes y sostenibles

En este nuevo paso de 'UTE Elche' en la renovación de la flota se han incorporado 58 vehículos nuevos, entre los que se encuentran barredoras de aceras manuales eléctricas, barredora eléctrica, vehículo hidrolimpiador eléctrico, motodog, grupo hidrolimpiador de agua caliente y equipo de vapor, fregadora de aceras, furgones eléctricos de mantenimiento mecánico y furgonetas eléctricas auxiliares. Además, en esta actualización también se han habilitado nuevos contenedores y papeleras en el municipio.



58 nuevos vehículos eléctricos para un servicio de limpieza viaria + eficiente y sostenible



ENTREVISTA > Esther Díez / Concejala de Movilidad del Ayuntamiento de Elche (Elche, 23-mayo-1986)

«Con las nuevas estaciones de BiciElx todos tendrán una cerca de casa»

Esther Díez destaca los beneficios para la ciudad que están suponiendo los avances en movilidad sostenible

ADRIÁN CEDILLO

La transformación de las ciudades es un reto que, incluso para los que más se resistían a asumir, cada vez es más aceptado por todos. Aquellas urbes construidas pensando más en los vehículos a motor y menos en el bienestar de los peatones y vecinos, están comenzando a parecerse más a núcleos urbanos en los que sus protagonistas son las personas, con viales e infraestructuras que se adecúan a una movilidad más sostenible.

Servicio 24 horas

Elche hace años emprendió el camino para mejorar las posibilidades en cuanto a movilidad sostenible y amable se refiere mediante múltiples mejoras en sus infraestructuras, su transporte público o en la facilidad para acudir a cualquier punto del núcleo urbano sin necesidad de montarse en un coche particular. En este sentido, la implantación y crecimiento de las bicicletas urbanas de BiciElx, ha permitido dar un salto de calidad cuyo crecimiento y aceptación son indudables.

Con la última apuesta del gobierno municipal, los usuarios podrán disponer del servicio durante las 24 horas del día, además de disponer de hasta diez nuevas estaciones en las que cargar o descargar las bicicletas, de modo que, tal y como reconoce Esther Díez, concejala de Movilidad del Ayuntamiento de Elche, todas las personas de la ciudad tengan una parada de BiciElx cerca de su casa.

Uno de vuestros objetivos antes de entrar en el gobierno era conseguir una ciudad más amable y con una movilidad más sostenible. ¿Con la llegada de BiciElx a cada rincón de la ciudad se está más cerca de lograrlo?

«Hemos solicitado, a través de los fondos 'Next Generation' del Ministerio de Fomento, un proyecto para pasar de 55 a 111 estaciones»



Esther Díez, concejala de Movilidad.

Con las nuevas diez estaciones que llegan, sumadas a las que pusimos en marcha en la anterior legislatura y las del año pasado, conseguimos que BiciElx esté presente todos los barrios de la ciudad. Ampliamos la cobertura a la parte Este del municipio, que no llegaban, y ahora lo que estamos haciendo es aumentar la cobertura mediante criterios técnicos, para facilitar que los ilicitanos e ilicitanas puedan tener una estación a pocos metros de su casa.

¿Cuáles son los objetivos a medio y largo plazo?

Hemos solicitado, a través de los fondos 'Next Generation' del Ministerio de Fomento, un proyecto para pasar de 55 a 111 estaciones. De esta manera tendríamos la cobertura total del servicio, aunque este último paso depende de que nos concedan la ayuda.

Más de un centenar de paradas en las que se daría cobertura al servicio con más de mil bicicletas.

Exacto, ese sería el objetivo, lograr una cobertura total del servicio en la ciudad porque para las pedanías tendríamos que hablar de otro tipo de servicio que se adecue a las necesidades ya que nuestro sistema está pensado para el ámbito urbano, donde los trayectos gratuitos son como máximo de media hora. Por tanto, hay que pensar para las pedanías en otro tipo de bicicletas, como bicicletas eléctricas.

¿Qué importancia tiene la ampliación del servicio durante las 24 horas del día?

Habíamos adelantado el inicio del servicio a las 5:30 horas de la mañana porque había trabajadores que nos lo habían pe-

dido, ya que entraban a las seis a trabajar. La ampliación al servicio durante las 24 horas era una demanda de muchos colectivos, por eso, una vez pasada la pandemia, viendo las necesidades que teníamos, hemos decidido ponerlo en marcha.

Si es cierto que el servicio técnico no estará disponible, pero aun así es importante hacerlo porque, de este modo, facilitamos que los usuarios puedan utilizar la bicicleta durante estas horas en las que antes no podían.

Una excusa menos para quién todavía se resiste a darle una oportunidad a BiciElx...

Al final se trata de facilitarle a la gente para que pueda optar

«La realidad es que en las calles en las que hemos puesto en marcha un carril bici se está mejorando el barrio»

por el uso de la bicicleta. Para ello lo que estamos haciendo es, por una parte, aumentar el servicio mínimo y, por otra, aumentar las infraestructuras para dar seguridad a las personas que quieran utilizar la bicicleta de manera cotidiana.

Espero que esto, el que tengan BiciElx ahora en su barrio, sea también una motivación para que muchas personas puedan así hacer la prueba un día; seguro que eso les anima a utilizarla de manera cotidiana.

¿Se está notando la implantación de mayores y mejores infraestructuras relacionadas, como los nuevos carriles bici?

La realidad es que en las calles en las que hemos puesto en marcha un carril bici se está mejorando el barrio. Por ejemplo, en el caso de Juan Carlos I y José María Buck hay una reducción de cerca del 50 por ciento de vehículos, y además con un descenso de la velocidad. En definitiva estamos haciendo calles más seguras y entornos más saludables, que al final son un beneficio para todos.

«La ampliación al servicio durante las 24 horas era una demanda de muchos colectivos»

Un servicio a tu alcance en toda la ciudad

Los usuarios pueden registrarse en la web BiciElx.es, donde encontrarán bonos de hasta un año por menos de 37 euros.

Las nuevas estaciones se encuentran en Rectorado UMH, CP Virgen de la Asunción, Corts Valencianes, avenida de Alicante 59, Borreguet, Ciudad Deportiva (Zona Sur), CS El Toscar, CP Victor Pradera, avenida de Alicante 3, y Pedro Juan Perpiñán.

EL NADAL ÉS VALENCIÀ



El millor de la nostra terra



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

La devaluación de las palabras

Hay palabras que pasan de tener un valor a ser algo rutinario, perdiendo el significado que se las supone o al menos dejando que las percibamos como tal.

Son casos como experto, héroe, negacionista, etc. que se usan de manera indiscriminada, en lugar de en el contexto en el que mayormente nos las imaginamos.

Expertos de segunda

Una de las frases que más habremos escuchado en estos meses es la de “lo dicen los expertos”. ¿Y quiénes son esos expertos? Que igual da, parece que ya esa palabra salva de todo y el que habla está en poder de la razón.

Lo han usado incluso en temas que podrían ser comisión de un delito (presunto se dice para salvarte igualmente de lo que digas a continuación y ya eres libre de soltar por la boca lo que quieras), como fue el caso de cuando se tomaron medidas severas en los primeros meses de la pandemia aludiendo a la opinión de un comité de expertos que, como ya afirmamos en estas mismas líneas y luego confirmó el presidente del Gobierno, no existía.

Opinión incuestionable

Y es que poner que es la voz de un experto vale para todo. Ha pasado con la variante ómicron, de la que tanto se ha hablado y que parece que ahora es la culpable de todo, tenga la persona puestas las vacunas que tenga. La descubridora de dicha variante, así como virólogos en la zona de ‘arranque’ (Sudáfrica) se cansaron de decir, donde les dejaban, que esta cepa es, y cito literalmente, “extremadamente leve”.

Aquí, en la Comunidad Valenciana, a mediados del mes de diciembre no se había dado caso alguno de covid con esa variante -datos oficiales del análisis epidemiológico publicado por el Ministerio de Sanidad- y solo había 36 positivos por la misma en toda España.

En cambio, los positivos estaban ya a un ritmo importante -tras el puente- y en la televisión los ‘expertos’ se apresuraban a decir que esta



variante era la culpable, o eso es lo que se interpretaba ¿intencionadamente? de sus palabras, porque realmente se referían a que iba a serlo, no que lo fuera.

Pero había que explicar a los españoles, a los que se nos había vendido por activa y pasiva que la inmunidad de grupo era imprescindible, que se tenía que alcanzar el 70 por ciento de la población vacunada -vamos por más del 90 por ciento-, qué estaba ocurriendo y se tenía que buscar un argumento.

Expertos interesados

De ahí nacen los nuevos expertos, a los que llaman por ejemplo desde Antena 3 Tv, para explicar la importancia de esa tercera vacuna -a pesar de la cual hay contagios sonados por su popularidad como el de Antonio Resines- y resulta que dichos expertos son los responsables de los laboratorios que venden la vacuna... sin comentarios.

Ya que de expertos he llevado el tema, y para que no sea todo pandémico, el volcán de La Palma, según los vulcanólogos expertos -que a lo mejor era el primer volcán que veían alguno de ellos, con lo cual son teóricos, pero no expertos porque les falta la base de esa palabra

que es la experiencia- a los pocos días, cuando se redujeron las explosiones, dijeron que había claros indicios de que la actividad de Cumbre Vieja -nombre de dicho volcán- iba a parar. Volvió, incluso con más fuerza, y dieron las explicaciones como las que podemos dar todos sin ser vulcanólogos: “esto tiene pinta que no va a parar tan fácilmente”.

Todos somos héroes

Cada uno tendremos un concepto de esa palabra, héroe, (según el diccionario “persona que realiza una acción muy abnegada en beneficio de una causa noble”) y es evidente que podemos decir que muchos -evidentemente no todos- en esta pandemia han realizado trabajos sin saber de qué se trataba este ‘bicho’ nuevo, y por lo tanto corriendo un riesgo.

Pero cuando queremos magnificar la labor realizada y llamamos héroes a todos, corremos el riesgo de que la palabra ya no impacte, se devalúe y adquiera otro significado menor -aunque sea importante- como por ejemplo “persona que ha realizado un esfuerzo mayor de lo habitual”.

Negacionista es negar

Pasa lo mismo con la palabra negacionista (según la RAE “actitud que consiste en la negación de determinadas realidades y hechos históricos o naturales relevantes, especialmente el holocausto”).

Cuando el vocablo se empieza a utilizar simplemente para intentar ofender ante la falta de argumentos, pero sin colocarla en el sitio adecuado, pierde fuerza. Negar es una cosa y estar en desacuerdo es otra.

Si alguien no niega que hay un virus, aunque esté en contra de ponerse una vacuna porque considere que no está suficientemente experimentada, o por el motivo que sea, no es un negacionista, es alguien que tiene otro criterio.

Disparidad de criterios

Además, negacionista ahora ya se usa para todo porque resulta fácil, pero la palabra acaba perdiendo su poder. Lo utilizaba Irene Montero contra los que tenían una opinión distinta a la suya respecto a la Ley de la Violencia de Género con las mujeres.

Yo estaba oyendo los otros argumentos y -esté uno de acuerdo o no- no negaban nada, solo decían que se debería legislar contra todo tipo de violencia. Eso no es ser negacionista, es tener otra opinión.

En conclusión

El caso es que con más de nueve de cada diez personas con la vacuna puesta porque era imprescindible, volvemos a un fin de año con muchas restricciones, con el mayor número de contagios registrados en toda la pandemia y, en breve, con la saturación hospitalaria que obviamente se achacará a que a más contagios, aunque menos graves, más personas en el hospital.

Palabra de experto, que no lo soy ya que tan solo estoy escribiendo una columna de opinión; negacionista, aunque nunca haya negado nada pero así opinan quienes no aceptan que se pueda discrepar; y seguramente antihéroe, por pensar que hay que ajustar un poquito más los términos para no devaluarlos.

AQUÍ®

Medios de Comunicación

Publicación auditada por
ojo / pyp
 EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
 Avenida Llauredors, 5, esc. 2, entresuelo - 03204 Elche
 Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

AQUÍ en Elche

www.aquienelche.com
 /AQUíenElche - @AQUíenElche

D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en Santa Pola

www.aquiensantapola.com
 /AQUíenSantaPola - @AQUíenSantaPola

D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Crevillent

www.aquiencrevillent.com
 /AQUíenCrevillent - @AQUíenCrevillent



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Adrián Cedillo
SUBDIRECTOR



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea
CULTURA



María Teresa Durán
JUSTICIA



David Rubio
PROVINCIA



Jonathan Manzano
ALICANTE



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



Pau Sellés
ALCOY



Carlos Forte
VILLENNA



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE



Manuel García
DISTRIBUCIÓN

Impreso y distribuido: 27 al 30 de diciembre de 2021

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

ENTREVISTA > Aurelia Carbonell / Enfermera coordinadora del Banco de Leche Materna en el Hospital General de Elche

«La toma de leche materna es vital para los bebés prematuros»

Desde hace un mes el hospital de Elche es centro receptor y las donantes ya no tienen que desplazarse al de San Juan como ocurría hasta ahora

M. GUILBERT

El Hospital General Universitario de Elche participa en el proceso de donación de leche materna desde el año 2017, y desde esa fecha han sido ya quinientos los bebés que se han beneficiado, la mayoría de ellos prematuros de menos de 32 semanas y con peso menor de 1.500 gramos. Desde hace un mes este hospital es centro receptor y las donantes ya no tienen que desplazarse al de San Juan.

El objetivo del banco de leche es asegurar que todos los bebés prematuros puedan ser alimentados con leche de origen materna cuando no puedan ser amamantados por sus madres biológicas, ya que es vital sobre todo para los neonatos con menos de 30 días de vida.

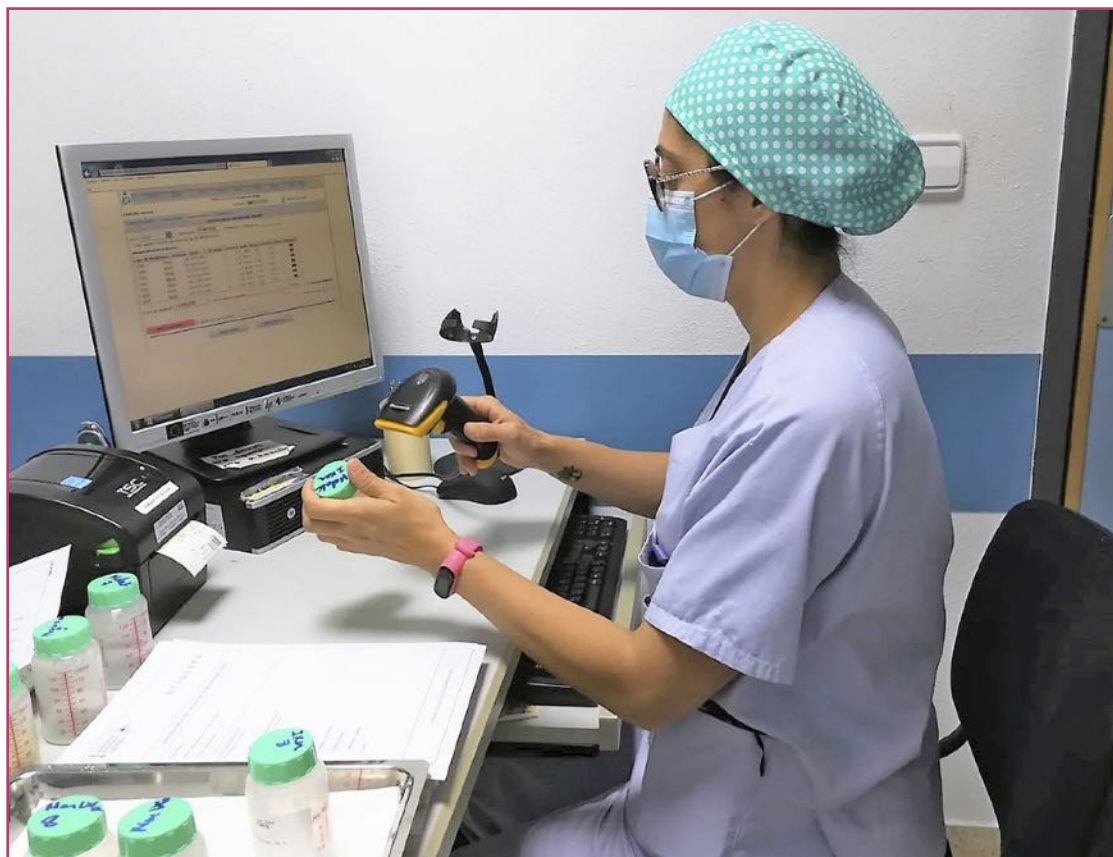
Durante el peor pico de la pandemia los contagios afectaron a algunas donantes y hubo momentos complicados ante la falta de leche. En la actualidad gracias a la vacunación ese problema ha desaparecido.

Donar leche salva vidas

La Unidad de Neonatología del Hospital General de Elche agradece el esfuerzo, tiempo y generosidad de todas las madres donantes que, en un acto altruista, ayudan a que otros bebés prematuros puedan protegerse frente a graves patologías asociadas a su inmadurez.

¿Está aumentando el número de donantes desde que el hospital es centro receptor?

Claro. Llevábamos mucho tiempo reclamándolo, porque las madres que altruistamente donan su leche para otros niños tenían que desplazarse hasta San Juan, y eso hacía desistir a muchas por las complicaciones que les suponía.



Ahora todas las mamás donantes de Elche y sur de la provincia donan en este hospital y cada vez van a ser más. La unidad central se encuentra en Valencia, desde donde se derivan las dosis en función de las necesidades.

¿Qué beneficios aporta la leche materna a los prematuros?

Son bebés con intestinos muy inmaduros, y cuando les das una leche artificial con grasas y proteínas concentradas, su estómago tiene dificultades para digerirla y gastan una energía que necesitan para respirar con lo que empeoran a nivel respiratorio. Su circulación sanguínea se hace también más débil y se pueden presentar cuadros realmente muy graves.

«Una separación dolorosa en el vínculo entre el bebé y la madre genera un stress que puede hacer que la leche no fluya»

¿Cuál es el sistema que emplean para captar donantes?

Por diferentes vías. Desde el hospital se informa a las mamás que vienen a tener a sus niños de quienes somos a través de un folleto. Luego también está el boca a boca, las redes sociales y algunas asociaciones que nos ayudan a difundir nuestro trabajo como asociación Mama d'Elx, con quienes estamos ahora precisamente en conversaciones para captar donantes.

Una vez la mujer acepta, se le hace una entrevista para conocer su modo de vida, su alimentación, su historial médico, y si es apta se le hacen análisis para ver cómo está. Más o menos las mismas pruebas que a un donante de sangre.

¿Todas las leches maternas tienen las mismas características?

Todas son buenas, pero varían. Unas tienen más aporte calórico, otras tienen más grasas, otras son más ligeras... esto es muy importante y se seleccionan por tipos de leche, porque dependiendo del estado y la edad del niño necesitara una u otra.

¿De qué depende que una madre tenga leche o no?

«Son bebés con intestinos inmaduros que no toleran la leche artificial»

nera un stress que puede derivar en que la leche no fluya.

Por eso en el hospital en cuanto la mamá está en condiciones de moverse la llevamos junto a su bebé cuando tiene que mamar. Somos conscientes y hemos comprobado la importancia del piel con piel para que se produzca la leche.

¿Cómo se conserva para que sea más duradera?

Yo llego como coordinadora en 2017 y empezamos a valorar como podíamos conservarla mejor, porque mucha leche nos caducaba y la teníamos que tirar, y era un desperdicio que no nos podíamos permitir por el bien de los niños.

Nos hicimos con unos congeladores especiales donde se congela por dosis. Lo que no se puede es refrigerar y luego congelar, hay que congelarla directamente porque de lo contrario las bacterias se reproducen rápidamente, tanto las buenas como las malas, y al congelar enseguida impedimos ese proceso y no pierde ninguna de sus propiedades.

Uno de los principales motivos es el stress que genera parir y que te separen de golpe de tu hijo porque tiene problemas de salud o porque es prematuro. La mujer está preparada para ir al parto y que le den su bebé de inmediato, y cuando eso no ocurre y no puedes verlo, olerlo, ni oírlo llorar, causa una separación dolorosa en el vínculo entre ellos que ge-

La asociación Mama d'Elx

Un grupo de madres formaron esta asociación con el objetivo de dar visibilidad a la importancia de la leche materna, y va a iniciar una campaña para la captación de donantes para el banco de leche.

La asociación nació en 2006 con la intención de ayudar a mejorar la atención en el nacimiento, para que se respeten los derechos de los bebés y sus madres, como nos comentaba su vicepresidenta M. Carmen Martínez: "lo importante es defender el derecho de los niños a ser amamantados y de las mujeres a no ser discriminadas por ser madres; todavía queda gente que se escandaliza por ver a una madre amamantar en un lugar público, aunque afortunadamente cada vez menos".

Congreso nacional

Otra de sus quejas se traslada al terreno laboral, "las que trabajamos solo tenemos cuatro meses para poder amamantar a nuestros hijos, después según el convenio de la empresa te dejan una hora al día para ir a darle de mamar, mientras que los que fuman pueden salir a hacerlo varias veces al día sin problemas. No me parece justo".

Entre las actividades previstas por la asociación para 2022 se encuentran talleres de lactancia y nutrición infantil. Destaca la celebración en octubre, en Elche, del congreso nacional FEDALMA, que reúne a grupos de apoyo a la lactancia materna.

«Somos conscientes de la importancia del piel con piel para que se produzca la leche en la madre»

Las ciudades del agua 24

Principio: Concienciación social



El Campello, participación social a la vera mediterránea

Un ramillete de poblaciones

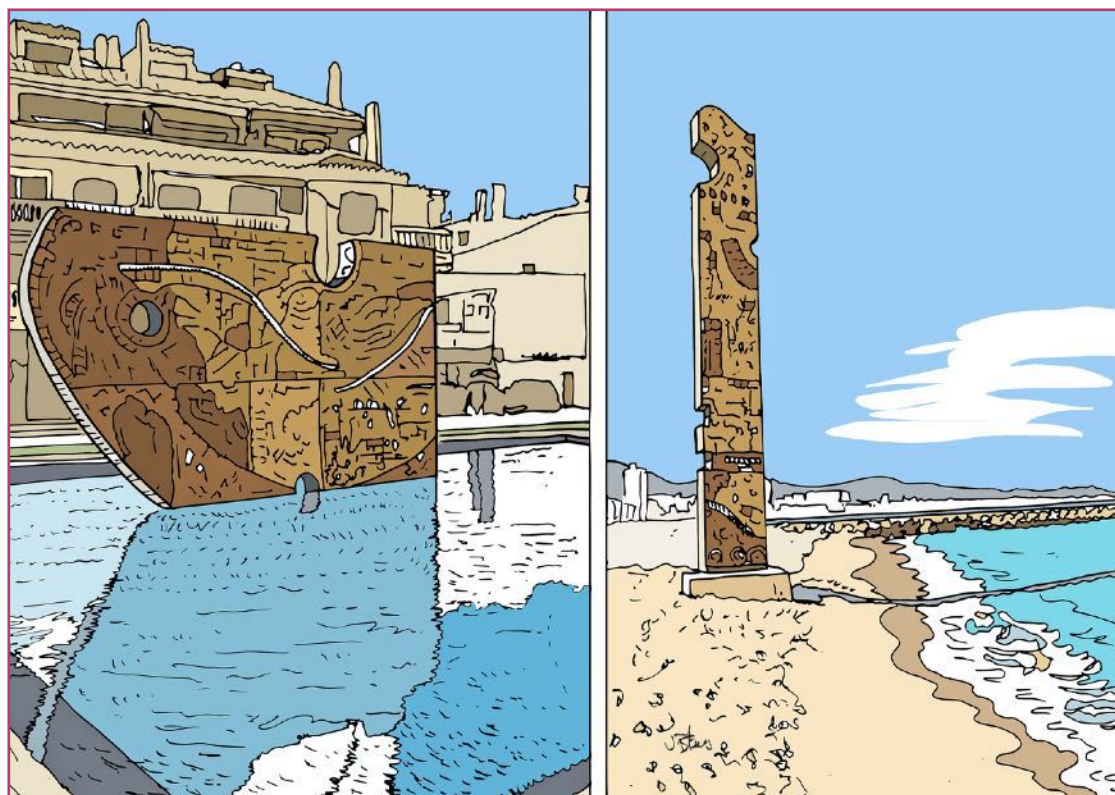
TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Pepe 'El Bessó' (el gemelo) quizá no imaginó, a mediados del siglo XX, cómo iba a crecer el municipio en el que se crio. Por entonces, daba forma a los setos y regaba, en la pedánea Fabraquer, los jardines de Villa Marco, fantasía modernista de mediados del XIX a la que humedades y el tiempo dejaron poso en su alma de forjado, madera y cañizo, y que hasta salió en una película de 1963, 'Noches de Casablanca', con una entonces hollywoodense Sara Montiel. Sanjuanero de pila bautismal, Pepe se forjó junto a los campellers o campelleros, los de arriba, los del pueblo, los del campo, y no con los carra-malers, los del Carrer (calle) la Mar, los de la costa, esos 23 km litorales.

A punto estuvo de ser pescador, de hacerse a la bahía a capturar bonitos, corvas, doradas, pescadillas, pulpos, salmonetes, sardinas, sepias... que hoy se venden en la lonja a todo el mundo (desde 1991, tras la construcción del nuevo puerto pesquero, de lunes a viernes a partir de las seis de la tarde, con puja a la baja). No embarcó salvo en el servicio militar. Se quedó a ver desde tierra cómo crecía El Campello, o simplemente Campello, segregada de Alicante en 1901.

No es propiamente una sola ciudad. Más parece agrupación de municipios. Según los números oficiales, El Campello (de Campellum, campillo, diminutivo de 'campus', campo) posee sus 55,27 km² de superficie, con monte, bancales, playas, acantilados, radas (puertos que son y otros que quisieron serlo) y hasta cuevas en esta agrupación ecléctica donde 'el poble' (el pueblo) supone tan sólo, y no es poco, uno de los epicentros desde los que se ha ido generando, y aún continúa haciéndolo, la entidad vivencial



que conocemos como El Campello.

Cruzar el río Seco

Fabraquer, bordeado por la playa Muchavista, físicamente unida a Playa de San Juan (de Alicante capital), nos descubre de qué va el concepto 'campello': desde el interior hasta el litoral, el municipio desemboca en el Mare Nostrum como el río Sec o Seco (el Montnegre nacido como río Verd en Onil), cuyo nombre alude a su pertinaz estiaje, aunque de cuando en cuando, como la madrugada del 3 al 4 de noviembre de 1987, saca pecho.

Quizá los 28.930 habitantes censados en 2020 sean muchísimos más, amparados bajo el epígrafe no censal de 'población estacional y/o de fin de semana'. Y han convertido a El Campello en una metrópoli a cachos. El cacho de este lado del Sec es muy estacional, sobre todo cuanto más se acerca al mar. La Font, Las Lanzas, Mezquitas, Olas Blancas... nom-

bres de urbanizaciones que se superponen a las denominaciones de calles que tuvieron más solera: camino de Marco, avenida del (conde de) Fabraquer, camino real de la Vila Joiosa, etc.

Al otro lado del río, cruzando un puente que en 1987 acabó en el mar, tenemos el primer núcleo plenamente urbano, el que orilla la playa del Carrer de la Mar. Hoteles, casas de juegos, centros comerciales, gastronomía (arroz a banda o meloso, caldero campellero, 'fideuà', 'bollitori'), un muy visitado establecimiento donde tomar chocolates de la vilera Valor y un paseo que, desde su construcción, en 1964, ha vivido muchos renacimientos debido a la poderosa fuerza oceánica.

Arcadi Blasco (1928-2013) construyó sobre el mar (hoy sobre una regenerada arena) una parte de su 'Monumento al pescador' (1989), el faro; la otra, la barca, está en la fuente de la plaza al Pescador. Y los marineros aportaron los dineros para que en 1960 se erigiera la

ermita de la Virgen del Carmen (fiestas en torno al 16 de julio).

El pasado a dos bandas

Al norte tras el paseo, la torre de l'Illeta (isleta), atalaya construida entre 1554 y 1557 para prevenir ataques berberiscos, y la propia Illeta (hoy península) dels Banyets (de los baños), popularmente los baños de la Reina (mora). En realidad, restos íberos y romanos, con tumbas, termas, viveros, en el visitable complejo arqueológico. Vida que nació en el mar, y subió a tierra.

El primer tramo del tren de vía estrecha (1914), el 'trenet', Alicante-Altea, dejó una estación que, al norte, permitió que el 'poble' y la zona costera comenzaran la fusión. La avenida Carrer de la Mar se transforma, ya en pura tierra 'campellera', en la avenida de la Generalitat, donde disfrutar de los Moros y Cristianos (desde 1976, con desembarco), en torno al 15 de octubre, día de Santa Teresa, cuyo templo se construía en

1849 sobre el ánimo de otro del XVIII. Aquí, Casa de Cultura, Casino, Polideportivo, Ayuntamiento o el Centro Social El Barranquet, para "mejorar la convivencia, la participación y la integración comunitaria".

Más allá de la urbe

Arriba, cruzada la carretera N-332 (calle San Ramón), se abre otro Campello, pueblo moderno con pisos y pareados, más una calle y un parque con el mismo nombre: Llauradors (labradores). Sin olvidarnos del sendero costero 'voramar de las esculturas' o el interior SL-CV 93 (Puntes de Gosàlvez), El Campello urbanita no termina aquí. Pepe conoció el arranque poblacional de la litoral Coveta Fumá ('cuevecita ahumada'), donde playas y acantilados conviven junto a una población donde se alternan apartamentos, comercios y chalés, grandes y pequeños, modestos y multimillonarios, asomados a calas recoletas. Y plaza con restaurantes y hasta conciertos de jazz.

La urbanización-pueblo llega hasta, en lo alto de un senderista acantilado, la magullada torre de Reixes ('rejas', 1554). Y aquí le plantan los documentales el punto y final a El Campello, aquí se lo pondría Pepe. Pero hay más. Pasado un túnel por carretera, a la izquierda el Far West El Campello, hoy Fun West, donde David Carradine rodó 'Bala perdida' (2007) o las Sweet California el videoclip 'This is the life' (2014). A la derecha, Pueblo Acantilado, hotel con cafetería, sala de exposiciones, teatro, auditorio, seminarios, casas habitación, reproduciendo un pueblo marinero, abonó una estela de urbanizaciones que desembocan en las calas la Nuza y les Palmeretes. El camino a la playa del Carritxal, con su correspondiente núcleo poblacional, finalmente, nos conecta con la Vila. Ni siquiera lo hubiera sospechado Pepe 'El Bessó'.

Juristas cuestionan la independencia judicial del TSJCV

El tribunal superior autonómico ha validado todas las restricciones aprobadas por el Consell

DAVID RUBIO

Desde el pasado 4 de diciembre en toda la Comunidad Valenciana se exige el certificado de vacunación contra la covid-19 para la entrada a diversos lugares cerrados como en ciertos locales de hostelería, eventos públicos, hospitales o residencias de mayores. Una exigencia que fue ampliada posteriormente al total de la hostelería, gimnasios, instalaciones deportivas y cines. En principio, estará vigente hasta el 31 de enero.

Estas nuevas normas aprobadas por el Consell han generado el ya clásico debate, que hemos vivido en numerosas ocasiones durante esta pandemia, sobre si el perjuicio sobre nuestros derechos fundamentales es proporcional a la salvaguarda de la salud pública. Eso sí, a pocos sorprendió que el Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad Valenciana (TSJCV) diera su visto bueno en ambas ocasiones, tras una breve deliberación de apenas unos días.

Contradicciones entre tribunales

Y es que desde que comenzara esta pandemia nuestro máximo órgano judicial autonómico ha validado todas las restricciones aprobadas por el Govern... algo que no ha sucedido en otras regiones de España.

Incluso a pesar de que el Tribunal Constitucional en julio declaró ilegal el confinamiento de 2020, al considerar que esta medida no estaba amparada en el estado de alarma, nuestro TSJCV no encontró posteriormente ningún inconveniente en avalar los toques de queda propuestos por el Consell hasta septiembre, cuando entonces ni tan siquiera había ningún estado de alarma vigente.

«A muchos juristas nos alarman las sentencias autorizando toques de queda sin un estado de alarma vigente»
V. Rodríguez



Palacio de Justicia de Valencia.

Estas aparentes contradicciones legales han hecho disparar las dudas sobre la independencia real del TSJCV respecto al poder político, un principio clave en el que se sustenta todo Estado de Derecho y por tanto toda democracia. Por ello en este periódico hemos querido preguntar sobre esta cuestión a dos reconocidos expertos jurídicos.

Críticas a las restricciones

“Este TSJCV está siendo muy pro-Consell. Es curioso ver que en otras comunidades con mayores incidencias de covid los tribunales superiores están tumbando el certificado. Necesitamos una ley de pandemias que regule esto, porque es evidente que dejarlo al albur de cada juez no está funcionando” opina Juan de Dios Vargas, abogado penalista y detective privado.

“Muchos juristas nos hemos alarmado con estas sentencias que autorizan restricciones como los toques de queda sin estado de alarma. En otras comunidades los tribunales han sido mucho más garantistas con los derechos fundamentales de los ciudadanos” nos indica Victoria Rodríguez, experta en Derecho Procesal y docente de la Universidad Miguel Hernández.

Nombramientos políticos

Lo cierto es que los partidos políticos participan muy directa-

mente en el nombramiento de los magistrados que forman los tribunales superiores autonómicos. El presidente es un cargo designado directamente por el Consejo General del Poder Judicial (CGPJ), cuyos veinte vocales son a su vez elegidos por el Congreso de los Diputados y el Senado.

El CGPJ también nombra directamente a algunos magistrados del TSJCV que lo son por razón de su cargo (miembros natos) como por ejemplo a los presidentes de las audiencias provinciales de Alicante, Valencia y Castellón. Incluso la propia Ley Orgánica del Poder Judicial dictamina que uno de cada tres magistrados en las salas de Lo Civil y lo Penal deben ser nombrados por el CGPJ entre tres candidatos propuestos por el parlamento autonómico.

“Creo que prácticamente todos los que nos dedicamos al Derecho coincidimos en que los jueces deberían ser elegidos por los propios jueces, y no por los políticos. Así siempre ocurre lo mismo, que los magistrados atufan a izquierdas o derechas, cuando en teoría no deberíamos saber de qué ideología son” nos expresa Vargas.

“Desgraciadamente este pasteleo entre los políticos y jueces impide la práctica separación de poderes en España. Desde 1985 el poder judicial está totalmente maniatado por

los dos grandes partidos” nos aduce Rodríguez.

Otras polémicas

La independencia del TSJCV ha estado ya en entredicho en diversas cuestiones desde tiempos anteriores a la pandemia. Por ejemplo, si bien en 2018 tumbó parcialmente el decreto de plurilingüismo elaborado por la Conselleria de Educación dado a su “discriminación hacia el castellano”, algunos juristas opinan que han sido excesivamente permisivos en este asunto. “En el tema de la lengua están continuamente corrigiendo sentencias de los juzgados ordinarios, siempre en la línea del Consell” nos asegura Vargas.

Más atrás en el tiempo fue especialmente polémico el archivo de la causa contra Francisco Camps dentro de la trama Gürtel en 2009. Por aquel entonces el presidente del TSJCV era Juan Luis de la Rúa, a quien el propio Camps definió públicamente como “más que un amigo”. Durante los diez años que este citado juez ocupó el cargo, el Govern invirtió unos 60.000 euros en reformas para mejorar la vivienda y el despacho que utilizaba en el Palacio de Justicia de Valencia.

El propio Tribunal Supremo acabaría forzando al TSJCV a reactivar la causa contra Camps. En el juicio fue declarado no culpable por un jurado popular en deci-

«Casi todos los que nos dedicamos al Derecho creemos que los jueces no deberían ser elegidos por los políticos» J. Vargas

sión no unánime. Algunos juristas opinan que de la Rúa no dirigió objetivamente este caso, e incluso se le acusa de haber despreciado como prueba un informe incriminatorio de la Policía.

Presidencias

Más allá de su mayor o menor independencia respecto al poder político, según el abogado Vargas el funcionamiento interno del TSJCV también es mejorable en otros aspectos. “Suele tardar muchísimo en resolver los recursos. Como muestra, ahora mismo se están fijando los juicios para finales de 2022. Esta tardanza siempre favorece a los delincuentes y perjudica a los inocentes” nos aduce.

A pesar de todo ambos entrevistados tienen una consideración positiva sobre Pilar de la Oliva, actual presidenta del tribunal autonómico. “El sentir mayoritario es que está haciendo un buen papel” nos dicen. Su mandato está ya próximo a finalizar, después de diez años en el cargo.

Rodríguez critica, eso sí, que la Sala de lo Contencioso-administrativo (precisamente la sección donde se han valorado las restricciones sanitarias) esté presidida actualmente por un especialista en Derecho Tributario como es Manuel José Baeza. “Legalmente nada le impide ostentar el cargo, pero lo lógico sería que hubiera un auténtico experto en Derecho Administrativo presidiendo esta sala” considera.

El mandato de la actual presidenta del TSJCV vence próximamente

No todos somos iguales ante la ley

Quienes defienden el estricto cumplimiento de las leyes deberían ser los primeros en cumplirlas sin fisuras

MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.
ABOGADA

No todos somos iguales y la justificación de esta afirmación es simple, si incumplimos alguna ley nos enfrentamos a serios problemas: nos quitan puntos del carnet, nos ponen 1.000 euros en multas por ir a mayor velocidad en tramos que parecen puesto intencionadamente a una velocidad menor, nos detienen por realizar una ilegalidad aunque sea un tema poco relevante, nos podemos enfrentar a penas de cárcel por delitos que no parecen que sean para tanto por sus consecuencias, y así un largo etcétera.

Pero hay algunos que están por encima de todo esto. Por ello vamos a comentar unos pocos casos. Por ejemplo, uno dónde detenerte la Guardia Civil conduciendo borracho y a toda velocidad se premia con una consejería, o aquellos que sirven para que te regalen una titulación universitaria oficial sin consecuencias, o en el que se convoca una huelga desde un ministerio afectando al sector juguetero de la provincia, o aquel en el que no cumplir la Constitución y la obligación de un 25 por ciento de enseñanza en castellano no es incumplir nada.

Y todas estas fechorías, y muchas más, se han realizado sin consecuencias jurídicas ni judiciales. Por eso queda claro que no todos somos iguales ante la ley.

Conducir borracho

El primer caso es el de Enrique López, el que fue juez de la Audiencia Nacional y actual consejero de Justicia, Interior y Víctimas del Terrorismo del Gobierno de Díaz Ayuso. Fue interceptado por los agentes de policía en el paseo de la Castellana de Madrid tras saltarse un semáforo. Presentaba signos de estar “bajo la influencia de una intoxicación etílica” que le impedía la conducción.

El otorgar títulos universitarios ilegalmente se saldó sin consecuencias ni para quienes se beneficiaron ni para quienes lo urdieron



López se sometió a la prueba y dio en la primera medición una tasa de 1,20 miligramos de alcohol por litro de aire espirado y 0,99 en la segunda -el máximo es 0,25 y por encima de 0,60 es un delito-. El fallo incluye que López presentaba un fuerte olor a alcohol, los ojos rojos y vidriosos, titubeaba y le costaba mantenerse recto. El premio: ser el consejero de Justicia e Interior en la Comunidad de Madrid.

Títulos Universitarios sin estudiar

También están los títulos universitarios sin esfuerzo académico alguno. Sin ir a clase, sin presentarse a los exámenes, sin que haya rastro de ningún trabajo. Es el caso de Cristina Cifuentes, los jueces llegaron a la conclusión que la expresidenta madrileña no hizo nada para aprobar su posgrado. El sistema de títulos sin esfuerzo académico ha quedado sin castigo por parte de los jueces.

Y a los aprobados sin mérito académico que lo justifique los jueces añaden que “nunca fue a clase ni mantuvo contacto con ningún profesor”. Califican de “inexplicable” que sostenga que presentó un TFM cuando consta como “no presentado” y concluyen que “el desarrollo de este

curso estuvo plagado de irregularidades, lo cual está acreditado documentalmente”.

Esa trama de títulos universitarios que se otorgaban a alumnos VIP que no había realizado ningún esfuerzo ha quedado ya patente en resoluciones de los tribunales, pero no habrá consecuencias penales. Ni para quienes se beneficiaron de ese sistema ni para quien lo urdió.

El ministro Garzón convoca huelgas

Garzón convocó una “huelga de juguetes” a través de un vídeo cuyo coste superó los 80.000 euros, pagados por los ciudadanos, afectando a uno de los sectores industriales más

importante de la provincia de Alicante, el del juguete.

Con su capacidad al frente del ministerio tuvo una nueva ocurrencia con graves daños al sector juguetero de la provincia, lanzar protestas de familias durante las vísperas de Navidad. El Ministerio de Consumo presentó en el mes de diciembre una campaña de denuncia con el sello de MRM para sensibilizar sobre el impacto negativo de la publicidad en el sector de los juguetes. Bajo la etiqueta #HuelgaDeJuguetes y a través de un vídeo distintos personajes de animación llamaban a las familias con hijos menores a unirse a su reivindicación.

El mercado español del juguete y el juego finalizó el año 2020 con una facturación de 929 millones de euros en España, lo que representa un descenso del 7% respecto al ejercicio anterior, según datos de NPD Group. Se trata de un resultado “aceptable”, teniendo en cuenta que las tiendas permanecieron cerca de tres meses cerradas durante el confinamiento y si se compara con el desempeño de otras industrias más azotadas por los efectos de la pandemia.

El caso de Cataluña

El Tribunal Supremo (TS) reafirmó la obligación de realizar un

25 por ciento de enseñanza en castellano en las escuelas de Cataluña, pero el Govern lo consideró un ataque y en contra de lo que obliga a cumplir a sus ciudadanos -las leyes en vigor- lo rechaza.

La Sala de lo Contencioso-Administrativo del TS emitió una providencia por la que inadmite un recurso de la Generalitat de Cataluña contra la sentencia del Tribunal Superior de Justicia de Cataluña (TSJC), que constataba que en esa comunidad autónoma “no se había garantizado al menos el 25 por ciento de horas lectivas en castellano”. El consejero de Educación catalán acusa a los tribunales de “romper la convivencia”, en vez de hacerse ver que está incumpliendo la Constitución Española e incumpliendo la ley.

El conseller de Educación catalán acusa a los tribunales de «romper la convivencia» en lugar de acatar las sentencias

ENTREVISTA > Miguel Cano / Secretario General de CONEDE (Alicante, 3-noviembre-1994)

«A un abogado recién colegiado le cuesta mucho arrancar por su cuenta»

CONEDE representa a 120.000 estudiantes de grado, master o doctorado de Derecho en toda España

DAVID RUBIO

El Consejo Nacional de Estudiantes de Derecho (CONEDE) acaba de renovar su junta directiva y uno de sus componentes, el nuevo secretario general, es alicantino. Se llama Miguel Cano Menor, es graduado de Derecho por la Universidad de Alicante (UA) y está especializado en Propiedad Intelectual. Recientemente ha aprobado el examen oficial para ejercer la abogacía y trabaja en el bufete Gesconsulting Asociados.

Hablamos con Cano sobre el sistema universitario español y la profesión de abogado. En nuestro país actualmente unas 120.000 personas estudian un grado, master o doctorado relacionado con las Ciencias de Derecho en más de 80 universidades públicas y privadas.

¿Cuál es la labor de CONEDE?

Somos la institución oficial que representa a todos los estudiantes de Derecho a nivel nacional. Los delegados de todas las universidades nos reunimos en dos congresos anuales para debatir todos los temas de actualidad.

A su vez mantenemos reuniones con los ministerios de Justicia y Universidades, el Consejo General de la Abogacía Española y los colegios de abogados, gestores, procuradores, etc. para plantearles todos los problemas que detectamos.

En definitiva tratamos de hacer por las nuevas generaciones de universitarios aquello que en su día las antiguas no hicieron por nosotros. Es decir, dejar las cosas mejor establecidas que como nos las encontramos.

¿Qué problemas estáis reivindicando últimamente?

El tema del acceso al examen de abogacía ha sido muy polémico en estos últimos años. Antes los licenciados se colegiaban directamente, pero desde 2015 tienes que hacer un máster y luego pasar por esta prueba para ejercer. En un primer momento quisieron hacerla oral ante un tribunal, pero ahora es tipo test. Al final no deja de ser un repaso de la carrera que lo único que hace es frenar a un 10-20% de los estudiantes que quieren ser abogados.



También es siempre muy controvertido el asunto de las convalidaciones entre grados de universidades diferentes. Por ejemplo, si quieres convalidar asignaturas de la UA con la UMH tienes unas dificultades terribles, pero con la Universidad de La Coruña no tienes ni la mitad de problemas.

Prácticamente todas las universidades tienen facultad de Derecho. ¿Hay tanta demanda laboral o muchos acaban dedicándose a otros oficios?

Sí a todo. Es cierto que existe mucha demanda de abogacía, pero aún así se nota que hay un

nivel excesivo de licenciados en Derecho. También es cierto que esta carrera tiene mucha variedad de salidas. Por ejemplo, te habilita para estudiar muchas oposiciones a judicatura, notaría, gestor administrativo, etc.

Yo siempre recomiendo a los estudiantes que se especialicen o destaquen por otras cosas. Si simplemente estudias Derecho es muy difícil que un despacho o institución se fije en ti, a no ser que seas de un nivel top.

Da la sensación de que hay unos pocos abogados millonarios y una mayoría que son poco más que mileuristas.

Es tal cual así. Esto depende del trabajo, equipo de relaciones

públicas y sobre todo del nivel de clientes que tiene cada uno. La profesión de abogado, aunque es la más libre de nuestro sistema, tiene siempre ese problema de que no nos ampara nadie.

Si eres un recién colegiado y en vez de empezar en un buen despacho te lo montas por tu cuenta... lo normal es que no te comas una rosca salvo que tengas tu propia cartera o colabores con otras entidades que te traigan clientes. Anunciándote en redes sociales, salvo casos excepcionales, pueden llamarte uno o dos clientes al mes. Eso no da

«Aunque existe mucha demanda de abogados, hay un nivel excesivo de licenciados en Derecho»

para poner comida en la mesa. Porque además tenemos muchos gastos como las tasas, la mutua, el sistema RETA, el alquiler... y si no tienes ingresos pues te toca pedir créditos y endeudarte.

¿Qué rama del Derecho dirías que tiene más futuro?

Ahora mismo el Legaltech (Derecho Tecnológico) se está moviendo mucho, ya sea especializado en propiedad intelectual, nuevas tecnologías, bitcoins, etc.

De todas formas, aunque yo estoy a favor de la inclusión de todos los abogados posibles, también hay que valorar otras salidas para los estudiantes de Derecho como el estudio de oposiciones. Muchos trabajadores públicos se están jubilando, por lo que en los próximos años habrá numerosas vacantes en el funcionariado. Igualmente otras profesiones como los gestores administrativos, registradores o notarios están en alza.

También es habitual que muchos licenciados en Derecho acaben en política...

Es que Derecho es la primera línea entre el mundo privado y el público, sobre todo a la hora de conocer cómo funcionan las leyes y los negocios. Yo pienso que el hecho de que muchos políticos hayan estudiado esta carrera denota el buen nivel que hay en nuestras Ciencias Jurídicas. Es un reflejo de la importancia que tenemos en la sociedad.

Ocurre también en otras carreras, pero muchos estudiantes que empiezan Derecho abandonan los estudios casi enseguida. ¿Por qué pasa esto?

Es cierto. Según las estadísticas más del 40% no acaban la carrera o lo hacen con años de retraso. Es fácil que una clase de cien estudiantes en primero acabe siendo de treinta en cuarto.

Muchos estudiantes se meten en Derecho sin saber muy claro qué carrera quieren estudiar. Ellos piensan: "Voy a probar, a ver si me gusta" y la mayoría acaban marchándose. La verdad es que esto a nosotros, como CONEDE, nos perjudica, a la hora de reunirnos con el ministerio o con los colegios, para que nos tomen en serio como los futuros juristas que somos o queremos ser.

«Tratamos de ayudar a los nuevos estudiantes aunque las anteriores generaciones no lo hicieron con nosotros»

«Es complicadísimo convalidar asignaturas entre la UA y la UMH»

ENTREVISTA > Pedro Sempere / Coordinador del proyecto Smiling Salesianos.FP

«Queremos formar a alumnos que empaticen con los problemas sociales»

Los alumnos de FP de Salesianos de Elche personalizan aparatos ortopédicos infantiles para hacerlos menos traumáticos

M. GUILABERT

Profesores del colegio Salesianos de Matola (Elche) han puesto en marcha un proyecto que realizan de forma solidaria los alumnos del ciclo formativo de carrocería, al que han bautizado como 'Smiling' (sonriendo).

La idea es despertar el interés de los profesionales de rehabilitación y ortopedia de hospitales, y que valoren que se pueda lograr que los niños lleven un proceso menos traumático en el uso de estos aparatos. Por su parte la concejalía de Sanidad del ayuntamiento ilicitano ve también este proyecto con buenos ojos.

Hidrografía

La técnica que se utiliza para ello es la hidrografía, también conocida como la impresión de inmersión por transferencia de agua, que consiste en la aplicación de diseños impresos sobre objetos tridimensionales. El proceso hidrográfico puede ser usado sobre el metal, plástico, cristal y otros materiales.

Muletas, sillas de ruedas o corsés, entre otros aparatos, pueden estar ambientados en los personajes de ficción preferidos por los niños.

¿Cómo surgió la idea?

Pues la idea surgió aquí mismo, al ver a alumnos del colegio que llevaban algunos de estos aparatos. Pensamos que no es lo mismo llevar unas muletas por algún tipo de accidente, que es algo pasajero, que llevar otros aparatos menos agradables de pasear, sobre todo para un niño. Todos sabemos que, en ocasiones, se pueden producir situaciones de cierta crueldad en los colegios y empezamos a pensar como podíamos evitarlo.

Cuando un niño llega a un colegio con un aparato especial



Pedro Sempere, en el centro de la foto, con su grupo.

todos le miran, como mínimo, con extrañeza, pudiendo afectarle psicológicamente; pero si le damos colorido, y le añadimos personajes fantásticos, va a ocurrir lo contrario, y es que a todos los niños les va a encantar y la mirada va ser muy distinta hacia ellos.

Al mismo tiempo el niño se va a sentir más seguro y su uso va a ser mucho menos traumático para él, e incluso le va a gustar llevarlo.

¿Cuál es la finalidad de este tipo de trabajos?

La principal finalidad que buscamos es que empaticen con el problema y se formen no solo como profesionales, sino como personas. Y qué mejor que en un proyecto en el que los protagonistas son niños. Estamos muy orgullosos de sacar esto adelante y ojalá a partir de ahora tengamos mucho trabajo.

Los chavales están trabajando de forma solidaria con mucha ilusión. Incluso están construyendo ellos mismos algunos elementos fundamentales para desarrollar su trabajo, como un tipo de bañera especial que hace falta para sumergir las piezas. Se han quedado fuera de su horario, tanto ellos como los profesores, para terminarla de manera artesanal.

¿Es importante en este proyecto fomentar el trabajo en equipo?

Muy importante, y está claro que se ha conseguido. Hemos tenido una idea súper bonita en todos los aspectos, y no hay más que ver como se están volcando todos ayudándose unos a otros para poder ver los frutos de su trabajo. El proyecto tiene, además, la aprobación de la consellería de Educación.

¿Cómo han respondido en los hospitales a vuestra propuesta?

Están interesados con el proyecto y a la vuelta de vacaciones nuestra intención es reunirnos, en este caso tanto con el Hospital General de Elche como con el Hospital del Vinalopó, para ofrecerles nuestro trabajo.

De momento estos primeros aparatos que hemos terminado nos gustaría que se les diera uso en el gimnasio de rehabilitación infantil del hospital a la espera de futuros encargos, que

es lo que realmente nos haría más ilusión.

¿Cuándo se podrían poner a disposición de los niños que lo necesitan?

Pues prácticamente ya. Hemos terminado los primeros trabajos y a la vuelta de las vacaciones nos gustaría hacer entrega al Hospital General de esos elementos embellecidos, y a partir de ahí estaremos deseando ver alguno de ellos por la calle.

¿Una idea tan novedosa podría convertirse en un proyecto de empresa?

Yo estoy convencido de que sí. Lo que ocurre es que desde el punto de vista del colegio tenemos que darle un enfoque educativo, pero qué duda cabe que se les abre un camino hacia el futuro laboral que podría convertirse en una empresa, ya que no tenemos constancia de que se estén realizando este tipo de trabajos en la ortopedia infantil.

Recurrimos a la hidrografía y los resultados son perfectos. Antes hay que preparar las piezas, pintarlas, darles un fondo, etc. y de eso se encargan los alumnos del ciclo formativo de Chapa y Pintura.

¿Con que aparatos habéis estado trabajando?

Hemos hidrografiado muletas, corsés, unos aparatos que pasan por el talón del pie, y vamos a trabajar sillas de ruedas. Y a partir de aquí trabajaremos a tenor de la demanda que se produzca en los hospitales, y siempre atendiendo las peticiones que cada niño quiera.

¿La formación profesional está en auge?

Estamos ante un boom de la formación profesional, cuya enseñanza consideramos que es muy necesaria. Nuestros ciclos formativos están completos de alumnos.

Por cierto que un alumno nuestro, Carlos Antón, acaba de ganar la medalla de oro en el Campeonato Autonómico de Formación Profesional (Skills), en la modalidad de Pintura, y en unos meses irá a competir al campeonato nacional.

«El proyecto tiene además la aprobación de la consellería de Educación»

«Cuando un niño llega a un colegio con un aparato especial todos le miran»

«Los chavales están trabajando de forma solidaria con mucha ilusión»

Para que lo limpio no sólo reluzca

En muchas ocasiones se considera que si está limpio está desinfectado, cuando realmente eso no es así

REDACCIÓN

El pasado mes de diciembre la Fundación del Español Urgente (Fundéu) llegaba puntual a su cita proponiendo las doce candidatas a ser elegida como 'palabra del año'. Se trata de una tradición en la que esta fundación propone vocablos que, debido a la actualidad informativa de los últimos doce meses, toman una especial relevancia. Suelen ser, además, neologismos que poco tiempo después acaban incorporados al diccionario por la RAE.

Palabras de moda

Entre ellas, claro está, encontramos algunas de origen 'volcánico' como fajana, otras relacionadas con la economía como criptomoneda y alguna proveniente del área del ambientalismo como ecoansiedad o carbonneutralidad. Pero destacan, sobre todas las demás, las que tienen algo que ver, directa o indirectamente, con la pandemia: cámper, desabastecimiento, negacionista, vacuna y variante.

Esas son las que ha escogido la Fundéu, pero no son las únicas palabras que se han puesto de moda en los últimos meses. Así, la pandemia ha provocado que los procesos de limpieza y desinfección hayan estado en el centro de muchas conversaciones y, como suele suceder en este tipo de situaciones, es frecuente que

«Técnicamente, la higienización es la suma de limpieza más desinfección»
A. Merino



Cada tipo de limpieza necesita de sus productos específicos.

lleguemos a confundir, o al menos no comprender en profundidad, ciertos términos y conceptos básicos cuando hablamos de limpieza, desinfección u otros ampliamente presentes en el mercado como higienización.

Limpieza más desinfección

Ángel Merino, gerente de la empresa torrejeense Limpiezas Misandra, experto en la materia después de muchos años de implantación a nivel provincial, explica que la higienización no es otra cosa que "la suma de limpieza más desinfección".

Seguramente, para el profano en la materia apenas existan diferencias claras entre los tres términos. Por ello, y para arrojar algo más de luz al respecto, Merino añade que "higienizar es la combinación de ambas accio-

nes. Para entender la diferencia, diría que limpiar está más relacionado con aquello que 'nos molesta' a nivel sensorial y la desinfección con aquello que nos daña o perjudica, aunque no lo percibamos", algo que, dadas las actuales circunstancias, todo el mundo es ya muy capaz de visualizar.

Hay que higienizar

Si bien la pandemia nos ha enfrentado a la importancia de higienizar -recordemos, limpiar y desinfectar- cualquier espacio de trabajo o de concurrencia pública, en el imaginario general esa acción estaba muy ceñida a ciertos ámbitos, aunque Merino insiste en que "la higienización debería ser importante es cualquier sector, aunque por desconocimiento, en muchas ocasiones, se considera que si está

limpio está desinfectado, cuando realmente eso no es así".

Por ello, destaca que "todo servicio de limpieza profesional debería contemplar tres parámetros fundamentales: limpieza, desinfección y seguridad. Este último, a menudo, tampoco es contemplado a la hora de plantear la realización de un servicio".

Riguroso control

En cualquier caso, la actual legislación y regulación de los distintos sectores de actividad estipulan de manera muy clara las necesidades de cada uno de ellos, aunque Merino reivindica que "teniendo en cuenta el contexto en el que nos encontramos, en un sector tan importante para nuestra provincia como es el turístico en general y el de los alojamientos turísticos en particular, debería plantearse una mayor re-

gulación en cuanto a su proceso de higienización en el intervalo interhuéspedes".

Y aunque "higienizar es siempre lo mismo: limpiar y desinfectar", el gerente de Limpiezas Misandra aclara que "se debe, o al menos se debería, emplear técnicas y productos diferentes en función de los factores y características específicas de cada empresa, independientemente del sector. Dos industrias cárnicas, por ejemplo, pueden tener unas mismas necesidades genéricas en materia de higienización y, a la vez, otras específicas en función de sus características particulares".

Plan de higiene

Con tantas variables a tener en cuenta, la gran pregunta que surge desde el punto de vista del cliente es cómo se puede tener la certeza de que los procesos, a los que se han sometido unas determinadas instalaciones, cumplen con todos los requisitos imprescindibles para garantizar la seguridad de las mismas.

Desde Limpiezas Misandra explican que "salvo en sectores específicos, generalmente relacionados con la alimentación o la sanidad, cuyo concepto y medidas de higienización están regulados y controlados; la normativa vigente no es concreta en cuanto a técnicas, elementos o productos a emplear". Por ello, el consejo de Ángel Merino "es que quien desee contratar un servicio de limpieza profesional para sus instalaciones u hogar, soliciten a quienes opten a realizar tal servicio el preceptivo plan de higiene, el cual deberá incluir todos los parámetros en los que será llevado a cabo, teniendo en cuenta esos tres factores fundamentales: limpieza, higiene y seguridad".

REALIZAMOS TODO TIPO DE LIMPIEZAS

- Casas particulares
- Negocios
- Comunidades
- Garajes y solares
- Limpiezas industriales
- Servicios periódicos
- Limpiezas puntuales
- Higienizados y desinfecciones

Limpiezas Misandra.es

865 754 050 ☎ 611 189 148 📞
servicios@limpiezasmisandra.es
www.limpiezasmisandra.es

NFT's, ¿el nuevo arte?

Es una solución que nos permite representar objetos con cualidades únicas, irrepetibles e indivisibles y que se inscriben en una blockchain

DAVID TERUEL ARANDA.
ABOGADO ICAB

Los tokens (o fichas) NFT (Tokens No Fungibles en español) son una solución que nos permite representar objetos con cualidades únicas, irrepetibles e indivisibles y que se inscriben en una blockchain. Una de sus principales características es ser un token único e irrepetible que no puede dividirse, pero sí utilizarse para representar objetos del mundo real o digital y registrar la propiedad de un activo.

Comprando arte digital

Esta misma idea la podemos trasladar al mundo del arte para que el concepto sea más fácil de entender. Normalmente cuando un artista, pongamos el ejemplo de un pintor, vende un cuadro, los compradores compran el objeto físico. Pues bien, en estos momentos, en el mundo virtual, algunos coleccionistas pueden decir que son propietarios de cierto arte que circula por internet de forma gratuita, arte que puede ser un GIF, un Tweet, un Meme, un cuadro que solo esté en internet o una canción, por ejemplo.

Estos NFT's, como se ha señalado, pueden comprarse o venderse y están creados mediante la tecnología Blockchain, la misma que es utilizada en las famosas criptomonedas. Las personas que compran arte digital como antes hemos comentado (un Meme, GIF, un cuadro, etc.) adquieren un NFT que entrará dentro de su cartera digital y que significará que son propietarios de esa cosa representada por el NFT.

Nueva moda

Los NFT están de moda dado que muchos artistas piensan que es el futuro y han sido la revolución digital del pasado año. A principios del 2021, Jack Dorsey, el Cofundador y CEO de Twitter, vendió por dos millones de dólares el primer tweet que escribió en marzo de 2006 con el mensaje que decía "estoy configurando mi cuenta de Twitter".

No obstante, lo cierto es que, aunque lo compres, no puedes poseer un Tweet, es decir, no pueden darte un twitter en 'la mano', pero si tener la idea de poseer el tweet y recibir un token codificado con una imagen criptográfica que demuestra que es tuyo.

¿Realmente se venden?

Partiendo de la idea de lo que es un token NFT, nos pre-



El pasado 19 de febrero de 2011, un GIF animado llamado Nyan Cat se vendió por más de 500.000 dólares.

guntamos: ¿la gente paga miles o millones de dólares por estos tokens? Aunque la mayoría de los mortales que estén leyendo este artículo piense lo contrario, la respuesta es rotundamente sí.

Como ejemplo, el pasado 19 de febrero de 2021 un GIF animado llamado Nyan Cat se vendió por más de 500.000 dólares, así como otros muchos ejemplos como el de la cantante Grimes que vendió sus obras digitales por más de seis millones de dólares.

Nada impide copiarlo

Así las cosas, ¿qué impide a la gente copiar el arte digital? La respuesta es nada. Para muestra un botón. El arte de Everyday's The First 5000 Days (Beeple) fue la primera subasta de arte digital a través de Christie's y se vendió por 68 millones de dólares y después la imagen ha sido copiada y compartida en muchísimas ocasiones. Sin embargo, el comprador del NFT

que representa esta obra, posee una ficha digital (token) demostrando que es propietario de la misma.

Derechos de explotación

Entrando en el terreno más jurídico, nos tenemos que preguntar cómo se van a transmitir los derechos sujetos a la obra, es decir, ¿la adquisición de un NFT conlleva obligatoriamente la adquisición de los derechos de explotación de la obra? ¿Qué es en realidad el NFT sobre la obra?

Cuando tokenizamos una obra, ya sea digital o en soporte físico, la obra en sí nunca va a ser el NFT. Es decir, el NFT lo que va a ser es el registro de esta obra, ya sea digital o física, en la blockchain. Lo que se debe tener claro es si se está adquiriendo el NFT o la obra en sí, y cuando adquirimos el NFT nos debemos asegurar que vaya ligado a un contrato de adquisición de los derechos de la obra (art. 43 LPI), porque, en la medida que no lo esté, nos podemos

encontrar problemas sujetos a la Ley de Propiedad Intelectual (LPI), sobretudo en el caso de las obras digitales donde es más difícil realizar esta diferenciación entre el NFT y la obra, que van muchas veces ligados.

Certificado de autenticidad

En los casos de obras físicas, el NFT, muchas veces en la medida que no vaya ligado a nada más que a una referencia de una obra física, será lo más parecido a disponer de un certificado de autenticidad. Así pues, si nos transmiten el NFT estaremos adquiriendo en realidad un certificado de autenticidad, nada más.

No obstante, y a los efectos de los derechos de propiedad intelectual sobre la obra, es muy importante que se vigile

Si nos transmiten el NFT sin añadir los derechos de explotación, estaremos adquiriendo en realidad un certificado de autenticidad, nada más

contractualmente que hay una transmisión de los derechos, no solo del NFT, sino de la obra que representa, y de todos los derechos de explotación de la misma, porque el problema que nos podremos encontrar es que en la normativa de propiedad intelectual en principio, salvo excepciones muy tasadas, no se presupone la cesión de los derechos junto con la transmisión de la obra (art. 56 LPI).

Proceso regulatorio

Así pues, el problema que se puede dar cuando se transmite una obra a través del NFT, incluso en la obra totalmente digital, es que no tengamos adquiridos los derechos de explotación, es decir, puede ser que tengamos un NFT sobre un GIF, por ejemplo, y lo abramos para su reproducción y no contemos con el derecho de reproducción sobre la obra, por lo que, si no está expresamente pactado por escrito (art. 45 y 48 LPI), incluso de la cesión de estos derechos, el autor podrá solicitar en todo momento la anulabilidad del negocio.

En resumen, entre otros, estos son los problemas ligados a las obras de propiedad intelectual que están teniendo en la actualidad los NFT's, en actual proceso regulatorio, por lo que el debate está servido.

Los NFT están de moda dado que muchos artistas piensan que es el futuro

Jack Dorsey vendió por 2.000.000 de dólares el primer tweet que escribió

AQUÍ®

Medios de Comunicación

Gracias
a los 240.000 lectores,
más de 300 anunciantes y
60 personas integrantes de
nuestro equipo de trabajo por
llevarnos al liderazgo



Porque ya nos toca... 2022 tiene que ser un gran año
¡Disfrutémoslo!

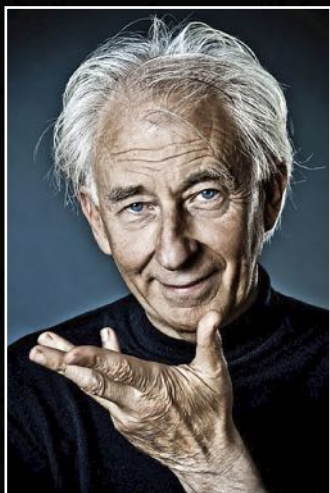
AQUÍ en **A**licante AQUÍ en **E**lche AQUÍ en la **V**ega **B**aja AQUÍ en **T**orrevieja AQUÍ en **O**rihuela AQUÍ en **B**enidorm AQUÍ en **A**lcoy AQUÍ en **E**lda

AQUÍ en **P**etrer AQUÍ en **V**illena AQUÍ en **S**anta **P**ola AQUÍ en **C**revillent AQUÍ en **M**utxamel AQUÍ en **A**ltea AQUÍ en **L'**Alfàs AQUÍ en **L**a **N**ucía

«El público alicantino es ideal para medir si funciona una obra»

El 15 de enero llega al Teatro Principal el musical 'Diva', dedicado a la soprano María Callas y dirigido por Boadella

Albert Boadella / Actor y director de teatro



«Els Joglars han adaptado su teatro a la sociedad actual, pero siguen manteniendo su esencia»

«Me gusta mezclar ópera con teatro aunque no es fácil encontrar artistas que sepan cantar y actuar a la vez»

«En 'Diva' se interpretan arias muy famosas. Es como ir a la ópera pero sin gastarte 150 euros»

«El Franquismo fue una época de mucho aburrimiento en España. Nadie osaba romper lo convencional»



Albert Boadella (Barcelona, 29-Julio-1943) es puro teatro. Desde sus inicios en Francia, pasando por todos sus años en el emblemático grupo Els Joglars hasta la actualidad en la dirección de producciones musicales. Siempre desafiante contra los poderes fácticos, ya fuera la censura franquista en sus primeros años o el nacionalismo catalán más recientemente.

Entregado hoy casi en exclusiva al rol de director, este próximo sábado 15 de enero Boadella acudirá al Teatro Principal de Alicante para dirigir la obra 'Diva'. Se trata de un musical escrito por su propia pluma y dedicado a la vida de María Callas, una de las más grandes sopranos de todos los tiempos.

Hagamos memoria. ¿Cómo empezaste en esto del teatro?

La verdad es que fue un camino totalmente insospechado para mí. Yo estudiaba en París y quería ser diplomático. Sin embargo mis padres no podían costear esta carrera y entonces como reacción me dije... pues teatro (risas). Así que me fui a Estrasburgo para estudiar arte dramático.

Seguramente ya tenía en el ADN algunas cosas de actor que ni yo mismo era consciente. Mi hermano mayor cantaba zarzuela y me llevaba a los ensayos de pequeño. También me gustaban mucho los toros e incluso fui monaguillo en muchas misas y bodas. Digamos que ya estaba acostumbrado al mundo del espectáculo. Lo que pareció un azar, debía tener un trasfondo escondido desde mi infancia.

Imagino que en aquella época el teatro francés, libre de censuras, sería muy diferente al español.

Era un teatro de mayor calidad y mejor construido, heredero de una gran tradición que nunca se había roto. Y efectivamente aquella era una España de un cierto aburrimiento, lo cual se reflejaba en todo. Nadie osaba romper lo convencional.

Desde luego para romper lo convencional... nadie como tú. Siempre le has metido mucha caña al poder establecido. ¿Hasta te hicieron un consejo de guerra!

Es que esto ha figurado siempre en las mejores tradiciones de mi oficio. Si viajamos 2.400 años atrás encontraríamos a Aristófanes, autor griego de unas comedias satíricas que eran tremendas con los que mandaban.

El poder siempre ha supuesto un punto de mira para el mundo teatral. Nuestro objetivo nunca son las víctimas, sino más bien aquellos que provocan víctimas (risas).

¿Quizás desde que dejaste Els Joglars han evolucionado a un humor menos político y más cotidiano?

Yo abandoné la compañía en 2012 porque consideré que debía dejar paso a nuevas generaciones, y ellos están haciendo un teatro que piensan más acorde con la sociedad de este momento. De todas formas su última obra 'Señor ruise-

ñor' es muy dura y crítica con Cataluña. Así que tampoco diría que han perdido su esencia.

Hablemos ya de 'Diva'. ¿Por qué te atrae tanto la vida de María Callas?

En los últimos doce años de mi carrera artística me he dedicado básicamente a la música. Por eso todos los espectáculos que he montado han tenido que ver con María Callas. Esta mujer representa un hito en el mundo de la lírica, gozaba de una voz formidable de las mejores que han existido y al mismo tiempo de una personalidad tan potente como trágica.

Una mujer de ascendencia griega, que su propia vida parece una tragedia griega. Lo dejó todo por Aristóteles Onassis, su gran amor, incluso aparcando su carrera y pasándose años sin cantar. Todo para que después él la acabara dejando para casarse con Jackie Kennedy, la viuda del antiguo presidente de EEUU. Entonces María intenta retomar su carrera, pero ya la voz no es la misma y sufre un estado de decadencia.

Precisamente la obra se centra en ese periodo final...

Sí, es cuando ella intenta cantar pero desafina. Mientras tanto tiene delirios recordando su relación con Onassis, que a veces le trae recuerdos tiernos pero en otras la pone furiosa y vengativa. Es la tragedia de una decadencia.

Hablamos de una mujer que años antes había sido un auténtico referente en el mundo de la ópera, capaz de cantar muy diferentes estilos. De hecho era una persona muy obesa que pesaba más de 100 kg, hasta que un buen día se zampó unos huevos de tenia que le hicieron adelgazar unos 40 kg en tres meses. A partir de entonces se convirtió en una fémina bellísima, de un cuerpo extraordinario. Eso sí fue una dieta milagro (risas).

Me recuerda a otros casos como Edith Piaf o Judy Garland. Grandes mujeres mitos de la música que sufrieron una rápida decadencia.

Cuando se está tan arriba, la caída es enorme. Quizás la gente modesta, tanto económica como mentalmente, tengan esta ventaja, que caen desde muy poca altura. Pero si hablamos de grandes referentes, pues el precipicio es terrible y supongo que debe costar mucho asumirlo. De ahí que alguno y alguna incluso haya acabado optando por el suicidio como punto final.

¿Qué música se interpreta en 'Diva'?

Son todas las grandes arias que la propia María Callas interpretó a lo largo de su carrera en sus mejores años de óperas como 'La Traviata', 'El Trovador', 'Madama Butterfly', etc. Se trata de piezas muy bonitas que además encajan perfectamente con el argumento de la obra. En el fondo es casi una zarzuela porque se habla cantando.

Toda la música es en directo y sin ampliaciones, los artistas no llevan micros. Además se reproducen en la lengua original, que sobre todo es italiano. En general he escogido las arias más conocidas por el gran público. Por tanto es una ocasión ideal para presenciar ópera de altísimo nivel, sin tener que pagar 150 euros.

El reparto está formando por María Rey-Joly (María Callas) y Antonio Comas (Onassis). ¿Qué puedes contarnos de esta pareja?

Llevo trabajando con ellos desde hace años. Ya vienen a ser un poco como mi propia compañía, porque mis últimos montajes siempre los he hecho con ambos. Y la razón es porque me he encontrado con dos cantantes que también son magníficos actores, algo que a menudo no va en paralelo.

He conocido muchos cantantes excepcionales que luego a la hora de actuar no pasan de mediocres. Sin embargo, en este caso los espectadores se quedan muy sorprendidos de cómo una soprano extraordinaria como María Rey-Joly, al mismo tiempo actúa como una gran actriz. Y respecto a Comas exactamente igual, aparte de ser un pianista formidable también es capaz de actuar y de cantar incluso canciones melódicas.

Dicen que esa fue una de las claves del éxito de María Callas. Ser una gran cantante que además actuaba sobre el escenario como si fuera una actriz grabando una película.

Absolutamente. Tenía una presencia extraordinaria en escena y se movía magníficamente, lo cual hacía que sus actuaciones fueran tan espectaculares.

Esto es la gran dificultad que tiene la opereta y la zarzuela, el paso de hablar a cantar. Es algo que no está al alcance de cualquiera. Por eso a veces a los espectadores cierta obra nos puede sonar un poco falsa, incluso aunque los cantantes sean muy buenos, porque cuando les toca actuar el asunto ya no es tan bueno.

Justo a esto es a lo que yo me he dedicado en estos últimos años de carrera artística. Me encanta este juego entre el teatro y la ópera, aunque por supuesto siempre cuesta el doble.

¿Tienes algún futuro proyecto entre manos que nos puedas contar?

Pues precisamente tengo uno con esta misma pareja, pero ya será para la temporada que viene.

También es una obra musical, pero con un sentido muy distinto. En este caso la protagonista es una cantante pop que atraviesa dificultades para cantar zarzuela y ópera. En realidad se trata de un conflicto intergeneracional, pero por medio de la música.

A Alicante ya has venido muchas veces a actuar. ¿Cómo es tu relación con nuestra provincia?

Recuerdo perfectamente que durante muchos años Els Joglars soñamos estrenar en Alicante. Esto era porque lo considerábamos un público equilibrado, en una escala intermedia entre el andaluz y el catalán (risas). Vuestro carácter alicantino nos encajaba muy bien para tomar la medida de la nueva obra que acabábamos de elaborar.

La verdad es que estrenamos tantísimas obras aquí que casi te diría que me conozco Alicante de palmo a palmo.

David Rubio

ENTREVISTA > Miguel Campello / Cantante (Elche, 21-junio-1979)

«La música me acompaña desde antes de nacer»

El artista vuelve con un disco de versiones en homenaje a recuerdos que forman parte de su vida

M. GUILABERT

Fue la voz y el alma de Elbicho, pero hace ya años que Miguel Campello vuela solo.

Es de esos artistas que sigue llenando conciertos como el mejor de sus días, no solo en España, y ahora rinde homenaje en su quinto disco en solitario, al que ha llamado 'Con todos mis respetos', a aquellas canciones que le traen recuerdos imborrables, y ha conseguido llevárselas a su terreno.

Un trabajo que continua marcado por su personal sello de identidad a caballo entre el mestizaje, el flamenco, el rock y la fusión, que ha impreso en canciones de artistas como Serrat, Triana o Alaska entre otros.

No hay instrumento que se le resista, y no se cansa de indagar en diferentes disciplinas como artista, porque cree que todo está unido al sentimiento de querer crear, de querer soñar. Miguel sigue teniendo alma y mirada de niño, pero detrás hay una carrera impecable que sigue siendo reconocida por una marea de seguidores.

¿Qué significan para ti estas canciones tan dispares entre ellas?

Pues son parte de esa enseñanza que vamos encontrando en el camino, canciones que me enseñaron a ver las cosas desde otra perspectiva más poética.

Todos tenemos nuestras canciones, esas que nos hacen sentir, soñar, bailar, llorar y un sinfín de sentimientos que nos vienen al recordar melodías. Letras que en el pasado nos acompañaron en tantos momentos bonitos y menos bonitos. Para mí son mi infancia, mi niñez, la adolescencia y en el futuro mi vejez.

¿Lo más difícil ha sido llevar géneros tan distintos a tu terreno?

No. Lo más difícil ha sido dejar fuera un montón de canciones que también forman parte de ese camino; lo de llevar al te-



rreno de cada uno creo que forma parte de lo interiorizada que tengas la canción. En este caso, como te decía antes, forman parte de tantos momentos de mi vida que están dentro de mí.

Primero Elbicho, después el Chatarrero y en la actualidad Miguel Campello. ¿Se camina mejor en solitario?

No es mejor ni peor, creo que todo tiene su momento y es importante darse cuenta de cuando acaba ese momento.

Confío en el destino y dejo que él vaya haciendo, de todas formas nunca estoy solo dentro de cada proyecto, hay muchos amigos compartiendo el proceso de muchas maneras no solo musicales; amigos y amigas que te ayudan a que no nunca estés solo.

Lo mismo compones una canción que te pones a construir una cabaña o a esculpir una figura. ¿Te atreves con casi todas las disciplinas artísticas?

Todo está unido al sentimiento de querer crear, de querer saber, de poder soñar... me gusta ponerme a prueba a mí mismo intentando hacer cosas que no se hacen, y así aprender, aunque sea para ver que eso no es lo tuyo, pero por lo menos haberlo intentado.

Si no intentas las cosas no existen y entonces aparece la nada, todas esas movidas que nos hacen mirar hacia otro lado, que nos hacen perder la realidad creándonos esos mundos virtuales que no nos llevan a ningún sitio y nos hacen perder la realidad.

Ahora el futuro y la incertidumbre vuelven de nuevo por culpa del coronavirus y tienes una agenda con una larga gira de conciertos previstos. ¿Cómo veis la situación?

Pues sí, estamos en un momento que se parece al principio de esta historia, yo sigo sin enterarme muy bien de las cosas seguramente porque nadie es capaz de explicar algo que va cambiando su aspecto cada dos días.

Sinceramente lo veo como borroso, y hacer cualquier concierto es una movida de mucho tiempo con el triple de compli-

caciones que hace tres o cuatro años; pero bueno, seguiremos haciendo y deshaciendo según vaya viniendo, confiaremos en ese destino que nos va abriendo caminos.

Si miras hacia atrás ¿Que ves?

Pues así, como sin darme cuenta, como en un abrir y cerrar los ojos, nos encontramos recordando lo que nuestra memoria retuvo, lo que quisimos guardar y seguiremos guardando.

Aún no he llegado, sigo caminando por el camino que tanto nombro que hasta aquí me ha traído con sus penas y alegrías que tanta falta se hacen entre ellas. Mi vida es la vida de un niño que tuvo la suerte de nacer en una casa llena de amor, llena de risas con olor a tierra mojada, de campos regados por acequias que se convertían en ríos donde con ramas secas hacíamos carreras, donde nadie

«Ahora cualquier concierto es una movida de mucho tiempo con el triple de complicaciones que hace tres o cuatro años»

ganaba, donde siempre reía y así casi todos los días.

¿Qué ha significado el apoyo incondicional de tus padres?

Ha sido todo y lo sigue siendo, son mi ejemplo a seguir en todos los aspectos, la familia es más importante que cualquier cosa en este planeta.

¿Guardas anécdotas en la memoria?

En realidad todo son anécdotas en la vida, incluido este momento. Guardo como por fascículos mi vida y todos ellos crean una especie de enciclopedia difícil de resumir. De la misma manera que sería difícil destacar los artistas y gente para mí importante, que han pasado por mi vida en estos años, porque todos han dejado su huella.

Tu despegue con Elbicho fue meteórico y en poco tiempo, y desde entonces no has parado. ¿A que fue debido y como lo asimilasteis?

Todo fue tan progresivo que casi sigo sin darme cuenta porque seguimos girando, cantando.

El día que pare quizás termine de digerir este montón de circunstancias, situaciones y emociones que la vida nos va dando. El no parar forma parte de esa manera de vivir, ya desde pequeño subido en un algarrobo pensaba en esto; la música me acompaña desde antes de nacer mientras mi madre cantaba en su máquina de coser.

«Todo fue tan progresivo que casi sigo sin darme cuenta porque seguimos girando y cantando»

«Me gusta ponerme a prueba intentando hacer cosas que aún no se hacen»

Próximos conciertos

8 de enero: La Riviera (Madrid).
15 de enero: La Copera (Granada).
29 de enero: Sala Monn (Valencia).
26 de febrero: Sala Paris15 (Málaga).
18 de marzo: Sala Razzmatazz (Barcelona).
30 de abril: Sala Jimmy Jazz (Vitoria-Gasteiz).

Exposiciones



Hasta 5 enero

EL BETLEM DE LA CASA DE CULTURA



Casa de Cultura (c/ Pont de Moncau, 14).

ALTEA

L a V: 10 a 14 y 17 a 20 h

Hasta 6 enero

EL BELÉN NAPOLITANO

Museo Diocesano de Arte Sacro – Palacio Episcopal (c/ Mayor de Ramón y Cajal, 24).

ORIHUELA

M a S: 10 a 14 y 15 a 20 h
D: 10 a 14 h

Hasta 9 enero

TERRITORIOS PROPIOS

Las propuestas artísticas que reúne la tercera exposición del ciclo expositivo comparten un discurso generado a través de un proceso de expresión propia, en el que cada artista se caracteriza por el uso de determinados materiales y técnicas que dan forma al concepto.

La fotografía, la técnica textil, la robótica y la informática se muestran aquí como procesos artísticos privados, propios y personales de cada uno de los artistas.

La Capella de l'antic Asil (c/ el Camí, 42).

ALCOY

J y V: 10 a 13 y 17:30 a 20 h
S: 11 a 13:30 h

50 AÑOS DE LAS REINAS DE LAS FESTES MAJORS

En este 2021 se cumple medio siglo desde que se instaurara en Benidorm la figura de la Reina y Damas de las Festes Majors Patronals y de la primera representación de la Trobada de la Mare de Déu del Sofratge. Para conmemorar ambas efemérides se ha preparado esta exposición en la que se repasan estos 50 años.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM

L a D: 12 a 20 h

SARAJEVO, GUERRA Y PAZ

Recorrido expositivo conformado por cincuenta fotografías realizadas por el periodista y Premio Nacional de Fotografía Gervasio Sánchez. 25 en blanco y negro realizadas durante la guerra de Bosnia-Herzegovina, que se enfrentan a otras 25 imágenes en color de la actualidad, fruto de una labor de búsqueda del autor, durante tres meses, en los mismos lugares.

Museo de la Universidad de Alicante – MUA (ctra. de San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG

L a V: 9 a 20 h / S y D: 10 a 14 h

VINTICINCVACANCES

En 2020 se cumplieron 25 años del fallecimiento del actor y cantautor valenciano Ovidi Montllor y 25 artistas quisieron rendirle homenaje organizando esta exposición, donde podemos ver los trabajos inspirados en su figura.

Museo de la Universidad de Alicante – MUA.

SAN VICENTE DEL RASPEIG

L a V: 9 a 20 h / S y D: 10 a 14 h

VULNERABILIDADES

La exposición se plantea como un acercamiento a las experiencias de la fragilidad desde la práctica artística que incite

a comprendernos como seres vulnerables, tanto en las aristas sociales como individuales, pero capaces de actuar de forma colectiva para construir nuevas formas de relación entre nosotros y de nosotros con la naturaleza.

Museo de la Universidad de Alicante – MUA.

SAN VICENTE DEL RASPEIG

L a V: 9 a 20 h / S y D: 10 a 14 h

Hasta 11 enero

LUGARES

La muestra está compuesta por las obras de diversos artistas que han participado en diferentes exposiciones en la Fundación Frax.

Palau d'Altea (sala de exposiciones - c/ d'Alcoi).

ALTEA

M y J: 16:30 a 19:30 h

Hasta 13 enero

SUBMARINA

Exposición compuesta por diez imágenes captadas por el artista local David Galván, que a través de sus fotografías subacuáticas nos aproxima a la diversidad, riqueza y detalles del fondo marino, tanto de nuestra bahía como de otros puntos del planeta.

Espais d'Art Urbà El Pont e Hispanitat.

BENIDORM

Hasta 14 enero

MADE IN ALICANTE



Ilustraciones hechas en Alicante por cuatro artistas de la provincia: Fran Fe-

rriz, Arly Jones, Paloma Marqués y Paloma Pérez.

Espais d'Art Urbà Ponent, Els Tolls y El Carrasco.

BENIDORM

Hasta 15 enero

HIPOGEA. EL HUECO INTERIOR

La innovadora propuesta cultural de Aurelio Ayela es un proyecto 'site specific art' o lo que es lo mismo, una obra concebida desde su inicio para el lugar en el que ha de exhibirse. Así, los Pozos de Garrigós, ubicados en las instalaciones del Museo de Aguas, son un sistema de aljibes del siglo XIX que se convierten en esta ocasión en un espacio alternativo para acoger una nueva exposición de arte contemporáneo.

Museo Aguas de Alicante-Pozos de Garrigós (pza. Arquitecto Miguel López-pza. del Puente).

ALICANTE

M a V: 10 a 14 y 17 a 20 h
S y D: 10 a 14 h

Hasta 28 enero

BUCLE ATEMPORAL

Centre Cultural Ovidi Montllor (c/ Vista-bella, 8).

ALCOY | L a V: 18 a 21 h

S.O.S. TENIBILITAT

Casa de Cultura (avda. País Valencià, 1).

ALCOY

L a V: 9 a 14 y 17:30 a 20:30 h
S: 11:30 a 13:30 h

Hasta 6 febrero

ART CONTEMPORANI DE LA GENERALITAT VALENCIANA III

En esta ocasión se reúne las obras adquiridas en 2019, con una presencia

“VISUAL ÁLBUMES”

NUEVA PLATAFORMA AUDIOVISUAL DE ADDA·SIMFÒNICA

Descúbrela en www.addaalicante.es/visualalbumes



Disfruta como nunca de esta experiencia visual y sonora con ADDA·SIMFÒNICA y su director titular Josep Vicent.



DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN

www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es



Con la colaboración de:

Sabadell
Fundación



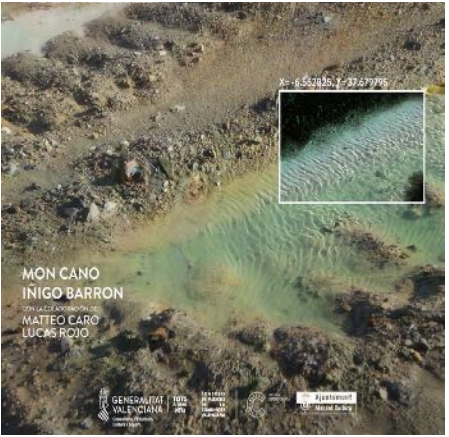
equilibrada de artistas de Castelló, Alicante y València. Encontramos artistas de diversas generaciones y sensibilidades que abordan el proceso de creación artística desde variados planteamientos técnicos y estilísticos, diferentes modos de hacer y de enfrentarnos a la realidad que nos es más próxima.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 12 febrero

AZUL SUBSUELO



Instalación audiovisual sobre los procesos de producción digital y sus consecuencias materiales en la transformación de paisajes. La imagen, entendida como un hiperobjeto, se expone como un agente vinculado a su dimensión política y física.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 27 febrero

MEMORIA DEL MAR NUESTRO: PASADO Y FUTURO

Rememorar la grandeza de las ciudades mediterráneas para alentar un mejor futuro. El grupo escultórico de Juan Garizabal quiere provocarnos una reflexión sobre la generosa historia del Mediterráneo y un esfuerzo colectivo para lograr que los tiempos que vengan recuperen aquella fortaleza, el esplendor y el empuje que sus pueblos costeros dejaron latente en la arquitectura.

Sala de Exposiciones Lonja del Pescado (paseo Almirante Julio Guillén Tato).

ALICANTE
M a V: 9 a 14 y 16 a 21 h
S: 10 a 14 y 17 a 21 h / D: 10 a 14 h

Hasta 28 febrero

FOTOS EN DEFENSA PROPIA

En esta exposición se recogen dos proyecciones que resumen vida y obra de Miguel Oriola realizados por Iván Oriola, su hijo. En la instalación se incluye también una colección de objetos icónicos, publicaciones y dibujos de este fotógrafo pionero, visionario y rebelde.

IVAM Cada.

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h
D: 11 a 14 h

Hasta 3 abril

RECENT PINTAT

Llotja de Sant Jordi (plaça Espanya).

ALCOY
M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h
D: 11:30 a 13:30 h

Hasta 24 abril

LA FOTOGRAFÍA EN MEDIO

Este proyecto expositivo enfoca el papel de la imagen fotográfica como dispositivo de especial significación en el seno de las prácticas artísticas a partir de 1950. Cuestiones relacionadas con el cuerpo y la identidad, la memoria y la historia, la esfera pública y política o el papel de los medios de comunicación y el fenómeno del consumo masivo, han permeado planteamientos artísticos que, en un proceso de hibridación medial, han incorporado la fotografía como lenguaje expresivo, código o documento.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h
D: 11 a 14 h

Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

ALCOY | L a D: 9:30 a 14 h

Infantil



1 sábado al 5 miércoles

BETLEM DE TIRISITI (belén de títeres)



Teatro Principal (c/ Santo Tomás, 5).
Entrada: 5 €

ALCOY | Diferentes horarios

1 sábado

CAMPANILLA (teatro musical)

Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aiguera).
Entrada: Confirmar.

BENIDORM | 17:30 h

2 domingo

¡EL NUEVO PEKEMUSICAL DE LA NAVIDAD! ¡HO, HO, HO! (teatro musical)



Una nueva y divertidísima versión navideña, con todos los muñecos de Pekebaila y los invitados de Arendelle, Olaf, Elsa, Anna, acompañada de su amiga Maléfica, Papá Noel, el Grinch, el Ratón Pérez, Pinocho, entre otros muñecos y muñecotes del País de Pekebaila.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 8 a 14 €

ELCHE | 12:30 y 17:30 h

AMIGO FRANKIE (teatro musical)

Niñas y niños han escuchado desde siempre cuentos sobre monstruos horribles. Historias terroríficas que alimentan sus miedos y crean extraños prejuicios sobre criaturas que no conocen. Pero... ¿será cierto todo lo que se cuenta sobre estos personajes desconocidos?

Auditori de la Mediterrània (pz. de l'Almàssera, 1).
Entrada: 5 a 7 €

LA NUCÍA | 18 h

3 lunes

AMIGO FRANKIE (teatro musical)

(Ver mismo argumento día 2).

Gran Teatro.
Entrada: 8 a 10 €

ELCHE | 17:30 h

RECUERDOS (teatro)

Casa de Cultura (pz. Juan Carlos I).
Entrada: 2 €

L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h

LA CAJA DE LOS JUGUETES (teatro musical)

Una muñeca de trapo, bailarina, despierta a medianoche e invita a bailar a todos los juguetes que viven con ella dentro de la caja. Aparecen un oso de peluche, un tentetieso, un batallón de soldaditos, un elefante sobre ruedas, un perro salchicha, piezas de arquitectura, un cocodrilo y un largo etcétera de juguetes. Pero ella prefiere a Polichinela, el títere de guante popular, porque es el mejor bailarín.

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).

ALMORADÍ | 19 h

3 lunes y 4 martes

MOWGLI, EL LIBRO DE LA SELVA (títeres)

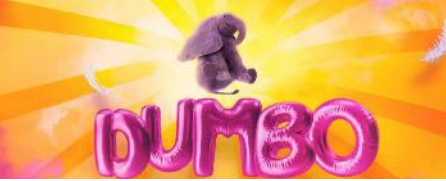
Todo un clásico que refleja comportamientos y valores humanos, como la amistad, la generosidad, o el rencor. Una historia que gira sobre la aceptación y el respeto a las diferentes razas y especies.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

4 martes

DUMBO, EL MUSICAL (teatro musical)



Dumbo, un pequeño elefante con unas grandes orejas, acaba de llegar al magnífico 'Circo del Tiempo', donde lo convierten en el hazmerreír debido a su diferencia. Pero no se viene abajo y gracias a su amigo el ratón Cacahuete descubrirá que lo que creía ser su mayor defecto es, en realidad, un maravilloso don: Dumbo puede volar usando sus orejas como alas.

Gran Teatro.
Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | 17 h

LA GRAN AVENTURA DE SIMBA (teatro)

Basada en 'El Rey León'.

Teatro Cortés.

ALMORADÍ | 19 h

5 miércoles

CENICIENTA, LA MAGIA DEL MUSICAL (teatro musical)

Al finalizar, se inicia la Gran Cabalgata de Reyes desde la plaza de la Casa de Cultura.

Casa de Cultura.
Entrada: 2 €

L'ALFÀS DEL PI | 17 h

GRANDIOSA CABALGATA DE REYES

Final recorrido: Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aiguera).

BENIDORM | 18 h

CABALGATA DE LOS REYES MAGOS

Calles del Municipio.

MUTXAMEL | 18 h

7 viernes y 8 sábado**DOLPHIN Y EL MAR DE PLÁSTICO (títeres)**

A Libertad lo que más le gusta en el mundo es coger la barca de su abuelo y salir a navegar, sentir la brisa marina. En una de sus escapadas conocerá a Dolphin, un personaje entrañable, juguetón y divertido con el cual establece una bonita amistad. Pero un día Dolphin no viene a jugar, algo ha ocurrido y está atrapado en el fondo del mar.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h**14 viernes****CONSERVANDO MEMORIA (teatro)**

No quieren cerrar las tapas de los botes sino abrirlas y que miremos juntos al interior de ese viaje que empieza como el de sus abuelos, en una montaña de sal, pero que no saben dónde termina. Al mismo tiempo, nuestra caja de recuerdos se va a abrir lentamente...

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: Adultos: 15 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 20:30 h**16 domingo****HISTORIAS CON CANDELA (teatro)**

Candela es una niña enviada al mundo para tejer su propia historia, al tiempo que escucha todas las que el mundo tiene que contarle.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 11 y 12:30 h**21 viernes****UNA HISTORIA UNIVERSAL (teatro)**

Esta obra revisa la historia del ser humano hasta nuestros días y versiona los hechos más importantes que nos ayuda-

rán a comprender el funcionamiento del mundo actual.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 15 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 20:30 h**22 sábado****CRIS, PEQUEÑA VALIENTE (títeres)**

Esta es la historia de Cris, una niña que al nacer pensaron que era un niño. Pero ella no se sintió nunca niño. Y así se lo hizo saber a sus padres desde muy pequeña. Cris es valiente, una gran niña, inteligente y risueña que lucha por su derecho a ser la persona que es y siente.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 8 a 10 €

VILLENA | 19 h**30 domingo****SOC UNA NOU (teatro)**

Todo empieza cuando un niño cae de un nogal en el jardín de una abogada refunfuñona. Sorprendida, su corazón se entenece y, para poder ayudarle, alega ante el juez una antigua ley por la que cualquier fruto caído en su propiedad, le pertenece.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 12 h**TROBADOSETS (música)**

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 3 €

ALCOY | 18 h**Música****1 sábado****GRAN CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Con la European Sinfónica Orquesta.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 20 a 40 €

ALICANTE | 19 h**CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Con la Orquesta Sinfónica Belles Arts.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi).
Entrada: 20 €

ALTEA | 19 h**CONCIERTO DE AÑO NUEVO - OSCE**

Gran Teatro (c/ Kursaal).

ELCHE | 19 h**CONCIERTO DE AÑO NUEVO 2022**

Por la Orquesta Sinfónica Teatro Chapí.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 15 a 22 €

VILLENA | 19:30 h**2 domingo****CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Con la Banda Sinfónica de la Unión Musical de Benidorm.

Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aiguera).

BENIDORM | 12 h**CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Por la European Strauss International Orchestra.

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 25 a 35 €

ALCOY | 19 h**4 martes****TRIBUTO A JOHN WILLIAMS**

Por la Orquesta Sinfónica Teatro Castelar.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 10 a 12 €

ELDA | 20 h**6 jueves****GRAN GALA LÍRICA ALCOY POR LA PALMA (benéfico)**

Un concierto a beneficio de La Palma, en el que intervendrán notables cantantes líricos de la Comunidad Valenciana, acompañados por el pianista Juan Gadea.

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 15 a 20 €

ALCOY | 19 h**7 viernes y 8 sábado****SYMPHONIC RHAPSODY OF QUEEN 2022**

Nueva puesta en escena, nuevo diseño, nueva escenografía, con cantantes internacionales, y gran banda de rock interpretando las canciones únicas e irrepetibles de Queen.

Auditori de la Mediterrània (pz. de l'Almàssera, 1).
Entrada: 39 €

LA NUCÍA | V: 20:30 h / S: 20 h**8 sábado****VIII ENCUESTO CORAL CIUDAD DE ALICANTE**

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 19 h**CONCIERTO REYES**

Por la Orquesta Sinfónica de Torreveja.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 a 25 €

TORREVIEJA | 19 h**DUNA / URBÀLIA RURANA**

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 3 €

ALCOY | 20 h

Cocina mediterránea con tintes rusos y asiáticos
Avda. América esquina Joaquín Muñoz
Guardamar del Segura

Reservas:
744 619 511

9 domingo

ORQUESTA TEATRO CASTELAR DE ELDA

ADDA.
Entrada: 10 €

ALICANTE | 12 h

13 jueves

CARLOS NÚÑEZ

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

14 viernes

MO'ROOTS / POOL JAZZ

Teatro Calderón.
Entrada: 3 €

ALCOY | 20 h

15 sábado

DAVID RUSELL

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

16 domingo

IX CICLO LAS BANDAS DE LA PROVINCIA EN EL ADDA

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 12 h

20 jueves

EL CONSORCIO



Teatro Principal.
Entrada: 27 a 35 €

ALICANTE | 20:30 h

21 viernes

JONATAN PENALVA / ANA ZOMEÑO



Teatro Calderón.
Entrada: 3 €

ALCOY | 20 h

22 sábado

LA FOLIA

ADDA.
Entrada: 14 €

ALICANTE | 19 h

23 domingo

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE - BSMA

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 12 h

24 lunes

CONSERVATORIO ÓSCAR ESPLÁ – ORQUESTA CSMA

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 19 h

25 martes

TITÁN



Por la Filarmónica Della Scala, con Riccardo Chailly (director).

ADDA.
Entrada: 60 €

ALICANTE | 20 h

26 miércoles

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALICANTE GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 19 h

27 jueves

BSMA CICLO JÓVENES INTÉRPRETES

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

28 viernes y 29 sábado

MICHAEL'S LEGACY

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 24 €

ELCHE | 20 h

29 sábado

LA LLAVOR



Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

FANDANGO ROCK AND BLUES BAND

La Llotja.
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

30 domingo

ORQUESTA SINFÓNICA UNIÓN MUSICAL BENIDORM

ADDA.
Entrada: 10 €

ALICANTE | 12 h

31 lunes

CONSERVATORIO ÓSCAR ESPLÁ – ORQUESTA CSMA

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 19 h

8 sábado

LA COARTADA

Ana es una mujer al límite. Divorciada y atormentada por su pasado, pide ayuda a su mejor amigo para prepararse a testificar en la que sin duda será la declaración más importante de su vida. De ella dependerá no solo la custodia de su única hija, sino también su propia libertad.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 15 €

ELCHE | 20 h

15 sábado

ART



Sergio ha comprado un cuadro moderno por una gran suma de dinero. Marcos lo odia y no puede creer que a un amigo suyo le guste una obra parecida. Iván intenta, sin éxito, apaciguar las dos partes. Si tu amistad está basada en un mutuo acuerdo tácito, ¿qué pasa cuando una persona hace una cosa completamente diferente e inesperada?

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €

ELCHE | 20 h

Teatro

DIVA

María Callas se halla en el ocaso de su vida. Reside en París alejada de todo. La crítica se cebó con ella en sus últimas apariciones y no ha vuelto a cantar en público. Desdeña el presente mientras fuerza a su repetidor a que le acompañe en un imaginario repertorio que ya no podrá realizar.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

16 domingo

EL HOMBRE ALMOHADA

Katurian, una escritora de relatos cortos en los que se describen malos tratos hacia menores, es arrestada por la policía de un estado totalitario. Su crimen no es la subversión política como sospechamos al principio, sino que sus historias se parecen sospechosamente a una serie de crímenes que se han sucedido en los últimos tiempos.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

21 viernes

JÚLIA

Viajamos con Júlia, una joven trabajadora que debe enfrentarse a graves debates éticos para pasar de obrera a señora. Lo conseguirá, pero deberá pagar un precio muy alto por ello.

Teatro Principal.
Entrada: 6 a 18 €

ALICANTE | 20:30 h

22 sábado

GENOMA B

Cinco hermanas prisioneras de sus miriñaques, encerradas en un luto de ocho años impuesto por la madre que acaba de perder a su segundo marido. La historia narra el drama del encierro de cinco mujeres jóvenes y rebeldes, presas de la tiranía de una madre obnubilada por el 'qué dirán'.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

22 sábado y 23 domingo

LA COARTADA



(Ver mismo argumento día 8)

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h / D: 18 h

23 domingo

EN PALABRAS DE JO... MUJERCITAS

Esta obra narra el proceso de escritura de la célebre pieza de Louisa May Alcott y que tanto ha influido en diferentes mujeres de generaciones posteriores. Así, haciendo uso de otras piezas de la escritora (también sus dramas y sus novelas eróticas) y de sus firmes convicciones políticas y feministas, volvemos a visitar la célebre Mujercitas, desde el presente, desde la ironía, desde el doble significado, leyendo 'entre líneas' desde lo que quizás, a la vista de la biografía de la autora, pensamos que quería decir.

Palau de Altea (c/ d'Alcoi, 18)
Entrada: 22 €

ALICANTE | 19:30 h

28 viernes

KARAOKE ELUSIA

Anita, Sam y Cristian alquilan la sala privada de un karaoke para celebrar su graduación en el instituto. Durante la noche cantan y recrean todo lo que ha pasado en este último año. Ha sido un curso difícil para los tres. Hace meses Sam intentó suicidarse lo que provocó un alud de acoso escolar en las redes sociales que ni padres, ni profesores fueron capaces de frenar.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

28 viernes y 29 sábado

THE FULL MONTY, EL MUSICAL

Seis trabajadores siderúrgicos de Buñfalo, desempleados, con poco dinero y perspectivas, deciden presentar un espectáculo de striptease en un local después de ver el entusiasmo de sus esposas por una compañía de gira de Chippendales. Celosos y sin trabajo, los hombres inventan una forma atrevida de hacer algo de dinero rápido.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 20 a 30 €

VILLENA
V: 20:30 / S: 17:30 y 21 h

29 sábado

TARÁNTULA

Sara Reverte fue una antigua modelo que ahora tiene 42 años y se acaba de casar con el prestigioso juez Adolfo Bernabéu. Por culpa de un accidente automovilístico, Sara es ciega. El 31 de diciembre, mientras la ciudad celebra la llegada del año nuevo, Sara se va a enfrentar al asalto en su casa de dos atracadores... pero nada es lo que parece y Sara va a demostrar que es una mujer con muchos recursos.

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).

ALCOY | 20 h

TARTUFO

El buen burgués Orgón ha caído bajo la influencia de Tartufo, un falso devoto, que busca quedarse con todos sus bienes. El impostor exagera la devoción y llega a convertirse en el director espiritual de Orgón. Además, pretende casarse con la hija de su benefactor, al tiempo que trata de seducir a la segunda esposa de este, Elmira, mucho más joven que su marido.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

30 domingo

RITA

Julia y Toni son hermanos. Ella es incapaz de tomar decisiones y él parece que lo tiene todo muy claro. Pero cuando llega el momento de que Toni tome una decisión clave, su seguridad personal se desvanece. Julia, que para decidir sobre lo que deben hacer los otros no tiene problema, tiene muy claro cuál es la decisión que debe tomarse.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

Otros

8 sábado

JOAN VIDAL, ILUSIONISTA

Espectáculo donde la comedia y el imposible andan de la mano por un mundo que no entiende nuestras leyes naturales.

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 14 €

ELCHE | 19 h

12 miércoles

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)

Por el Ballet Nacional Ruso Sergey Radchenko.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 20 a 40 h

ALICANTE | 20:30 h

13 jueves

CURRENTS (danza)

Inspirado en la disputa histórica que mantuvieron los dos empresarios e inventores Thomas Alva Edison (creador de la corriente continua) y Nikola Tesla (corriente alterna, que se utiliza hasta hoy), el grupo incluye sonidos electrónicos sumados a la percusión que realzan el espectáculo.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 25 a 28 €

ELCHE | 20 h

15 sábado

CURRENTS (danza)

(Ver mismo argumento día 13)

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 18 a 25 €

VILLENA | 18 y 20:30 h

LA MAGIA DE LAS SEÑALES (danza)

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 12 a 15 €

ALCOY | 20 h

22 sábado

TEMPUS FUGIT (danza)

Esta obra es un viaje frenético, apasionante y hasta doloroso, que representa el paso de la vida y lo que dejamos en ella a nuestro paso. Es belleza, es amor, es dolor, es risa, es ceniza...

Gran Teatro.
Entrada: 15 €

ELCHE | 20 h

27 jueves

GRAN GALA TCHAIKOVSKY (danza)

Por el Ballet Imperial Ruso.

Teatro Principal.
Entrada: 20 a 40 h

ALICANTE | 20:30 h

Humor

14 viernes

IMBÉCIL (monólogo)

Por Álex O'dogherty.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 12 a 16 h

ALICANTE | 20:30 h

15 sábado

IGNATIUS: LA COMEDIA QUE SALVÓ MI VIDA

Ignatius Farray en este show contará de corazón sus vivencias y opiniones con la fe de que la risa, tarde o temprano, llegará.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 22 €

ELCHE | 20 h

ENTREVISTA > Daniela Zapata / Ilustradora y diseñadora (Quito, Ecuador, 9-diciembre-1998)

«Para la portada del libro me inspiré en el pintor alicantino Emilio Varela»

Daniela es la ilustradora del libro 'AQUÍ nuestra historia' escrito por David Rubio y editado por AQUÍ Medios de Comunicación

DAVID RUBIO

AQUÍ Medios de Comunicación edita un nuevo libro para celebrar el quinto aniversario desde que esta empresa aterrizara en la provincia de Alicante. Se titula 'AQUÍ nuestra historia', una recopilación de artículos históricos publicados en nuestro periódico más un relato basado en la Alicante de los años 30. Todos están escritos por quien redacta estas líneas.

La portada del libro ha sido realizada por Daniela Zapata Romero. Ella es de origen ecuatoriano, si bien reside en Elche desde niña y actualmente es alumna en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Orihuela. Nos juntamos escritor e ilustradora para charlar sobre el libro y su oficio.

¿Cómo empezaste a dibujar?

Según mi madre lo tengo desde que nací, aprendí antes a coger un lápiz que a hablar. Mis primeros referentes fueron la animación de Pixar o de otras series más frikis como Sakura Card Captor, pues siempre me ha gustado mucho la cultura japonesa. Luego ya de mayor he tenido otros como la artista chilena Nemupan. Por eso decidí estudiar bachillerato artístico.

¿Cuéntanos tu experiencia académica?

Pues la verdad es que habitualmente he aprendido más por los compañeros que por las clases. Precisamente el año que empecé el bachillerato artístico se cargaron el antiguo plan de estudios, y el nuevo era de todo menos artístico. Fíjate que ni dimos dibujo técnico.

Luego fui a la Escuela de Ilustración de Alicante y me ocurrió algo parecido. Me di cuenta de que muchos docentes no están allí porque quieren, sino más bien porque su trabajo no les da para mantenerse. Entonces los alumnos nos encontramos a bastante gente frustrada que además intentaba frustrarnos a nosotros (risas).

Afortunadamente con mis compañeros siempre he tenido suerte, y nos hemos enseñado mucho mutuamente comparando nuestros trabajos y estilos. Además ahora estoy matriculada en la Escuela de Orihuela donde al fin aprendo mucho en las clases.



Daniela Zapata con el libro entregado en la gala de AQUÍ Medios celebrada en el Gran Teatro de Elche (21 de octubre).



Hablemos del libro. ¿Cómo se te ocurrió el dibujo de la portada?

Cuando leí el libro me gustó mucho tu forma tan personal que tienes de contar las historias. Al igual que un dibujante se expresa con sus dibujos, los escritores cuando relatáis también ponéis un poquito de vosotros mismos. Por eso el dibujo simboliza a al-

guien que escribe contando una realidad desde su punto de vista, expresándolo al mundo.

De ahí lo de pintar una mano sujetando un bolígrafo del cual sale una libreta con las historias contadas. La verdad es que me resultó fácil imaginar esta ilustración porque estaba muy inspirada por lo que estaba leyendo.

Además me basé en el estilo de Emilio Varela, quien tiene un capítulo propio dedicado. Es triste, pero normalmente en las escuelas de arte no nos suelen contar nada de los artistas locales, a pesar de que los hemos tenido muy buenos. Varela tiene un talento excepcional y es una persona que está bastante en la sombra. Debería tener un poco más renombre y quise hacerle yo también este pequeño homenaje.

El dibujo simboliza la batalla naval del siglo XVII que libraron Francia y España en Alicante. Entre todos los capítulos, ¿por qué te fijaste en éste?

Pues me llamó la atención porque es algo que no sabía y que nadie nunca me había contado. Me chocó bastante descubrir que una ciudad como Alicante hubiera sufrido un bombardeo como éste.

Me ocurrió lo mismo con otros capítulos, por ejemplo yo tampoco sabía que hubo piratas por Santa Pola. Gracias a este libro he descubierto muchos hechos interesantes que desconocía que habían ocurrido en nuestra provincia.

¿Qué otro tipo de trabajos has hecho?

Empecé con ilustración, que es realmente lo que me gusta, aunque ahora también estoy haciendo dibujo gráfico. La verdad es que he hecho ya muchas cosas. Nunca he querido limitarme a una sola especialidad.

He dibujado muchos retratos, sobre todo últimamente de animales. También me he dedicado a pintar bolsos, ilustración editorial, branding digital... Ahora estoy en proceso de ser animadora 2D y 3D. Además he trabajado como fotógrafa.

Lo cierto es que una buena diseñadora siempre debe saber de animación, ilustración, fotografía... tienes que ser prácticamente Dios (risas). Siempre hay que estar en continuo crecimiento. Y en el fondo esto es algo que me mola mucho de este oficio.

¿Cómo está el mercado laboral para los diseñadores? Desde fuera da la sensación de que tenéis mucho trabajo, pero poco pagado.

«La ilustración es un mundo muy competitivo que te obliga a seguir aprendiendo siempre»

«Gracias a este libro he descubierto muchos hechos interesantes que no sabía que ocurrieron en la provincia»

«Un buen diseñador sabe de ilustración, animación, fotografía...»

Tal cual. Hay mucha gente que me dice "hazme un dibujo y a cambio yo te publico en redes sociales". Es decir, sin pagar.

Al final si quieres ganarte la vida dignamente con esto tienes que irte a ciudades grandes... y sobre todo competir. Porque normalmente hay muchos candidatos para un mismo trabajo. Aunque te reconozco que a mí esto me va, soy bastante competitiva.

No te voy a mentir, a veces es duro quitar el trabajo a compañeros. Además debes vigilar constantemente al que está al lado porque sabes que tienes que ser mejor que esa persona. Pero la parte positiva es que es una carrera que te obliga a ponerte las pilas continuamente, nunca te aburres. Además, las nuevas tendencias siempre cambian. Yo sé que cuando tenga 60 años, me tocará seguir aprendiendo.

Contacto

Email:
daniela.valentina11@gmail.com
Instagram: Lil_ganniga

ENTREVISTA > Ramón Martínez Piqueres / Autor de 'Tú vivirás mejor que yo' (Novelda, 16-octubre-1966)

«La literatura ya no está encasillada en géneros»

La primera novela de Martínez Piqueres mezcla vivencias suyas de su paso por la política con ficción

DAVID RUBIO

De profesión médico, durante ocho años fue concejal en el Ayuntamiento de Novelda llegando a ser vicealcalde. Más adelante trabajó como asesor en la Diputación y ejerció de director en el Museo Arqueológico Provincial (MARQ). En 2011 regresó a su oficio, para trabajar desde entonces en el servicio de atención primaria del Hospital General de Alicante.

Ramón Martínez Piqueres se ha inspirado en experiencias vitales para escribir su primera novela: 'Tú vivirás mejor que yo'. De hecho el protagonista es un médico alicantino llamado José Martín, una suerte de alter-ego con quien el autor trata de elaborar un ensayo político con dosis de realidad y ficción. Todo ello en una historia que va desde la Transición hasta el futuro.

¿De qué trata 'Tu vivirás mejor que yo'?

La trama comienza en el año 2025 con un atentado que acontece en la Estación de Alicante. A partir de ahí se desarrolla esta historia que engloba un ensayo-ficción contando la vida del doctor José Martín desde 1975.

Si hubiera escrito simplemente un ensayo político creo que habría quedado bastante más aburrido de leer. Por eso la parte novelada sirve de sustento, y ambos transcurren de forma paralela. De igual forma se intercalan las historias de José Martín y de su padre Ramiro hasta que acaban confluyendo para enlazar al final como un único relato.

Es una novela muy intimista, con una gran carga emocional y a favor de apostar por las relaciones humanas como el cariño o la amistad.

Historia, actualidad y ficción. Son tres géneros en uno, ¿no?

Hace poco leí que la literatura ya no está encasillada en géneros y que ahora hay tropecientas mil modalidades de sacar una historia adelante. Yo me dije: "Esto es



lo mío" (risas). Así puedo ser completamente anárquico sin ningún problema.

Efectivamente he hecho un encaje de bolillos, y creo que ha llegado a buen término. Al menos las críticas que me han llegado son muy positivas.

Si la novela también es un ensayo, ¿cuál es el mensaje que quieres transmitir?

Hago un repaso por la política que ha sucedido en España poniendo en valor la Transición, tan denostada últimamente por algunos, pero que tuvo un papel clave en nuestro país. Esa época fue nuestra infancia democrática y si hoy tenemos la suficiente madurez como para poder discutirla es gracias a que pasamos por ella. No debemos nunca renegar de nuestra niñez.

Mi punto de vista siempre es el de la moderación y contrario a los extremismos, no solo en política sino también en las relaciones humanas. El personaje principal es

bastante neutro y cabal, independientemente de que tenga su ideología y manera de ser. Es capaz de conectar con los distintos niveles sociales y formas de pensar.

Supongo que escribir sobre un alter-ego, también es un examen interior a ti mismo.

Sí, cierto. Tuve que superar un par de barreras. Para empezar que no todo el personaje, por supuesto, podía ser yo. Y además debía determinar qué se podía contar y qué no... para no ofender a terceros. Todos los nombres es-

tán desfigurados y la historia ocurre en un pueblo ficticio llamado Rabudo.

Pero ese pueblo... es Novelda, ¿no?

La verdad es que a los novelenses nos suelen llamar "rabudos" (risas). De todas formas tengo que decir que la clase política de Novelda ha aceptado el libro con mucha deportividad, a pesar de que no todos salen perfectamente parados.

Me hubiera gustado incluso tratar el tema de Milagrosa Martínez (exalcaldesa de Novelda), pero no he podido hablar con ella porque ahora no está recibiendo visitas, y además yo tampoco quería molestarla. De todas formas es un tema farragoso que quizás no tenía tanta cabida en este libro. La idea nunca fue hacer una crónica política, sino una novela.

¿Quién narra la historia?

Un narrador omnisciente en tercera persona, pero hay muchos

diálogos para hacer que los protagonistas resulten muy próximos al lector. Así se imaginan a los personajes sin necesidad de que yo los describa con todo detalle, y resulta mucho menos tedioso de leer. Por eso creo haber conseguido que la historia sea para todo el público, y no solo para aquellos que les gusta la política.

Te has imaginado la política española en los próximos cuatro años. ¿Hacia dónde crees que iremos?

Creo que el populismo seguirá vigente, pero perderá fuerza. El latino, y sobre todo el español, puede ser muy visceral pero cuando vemos de cerca las orejas al lobo reaccionamos. De todas formas esto es solo profetizar, quién sabe.

En la novela no pretendo catalogar un populismo mejor que otro. Además, hay que reconocer que los grandes partidos también han caído en este juego, aunque quizás ellos tienen un sentimiento mayor de estado que los partidos populistas que han ido apareciendo y que parece que intentan quebrar todo el orden establecido en los últimos cuarenta años.

¿La historia termina del todo en 2025 o da pie a una segunda parte?

Toda buena historia tiene que dar pie a todo. Es decir, a que puedas considerar que ha acabado o que se puede continuar. En cualquier caso, es un final ficticio pero muchos pensamos que es el que debería producirse en materia política y social.

¿Dónde se puede comprar?

En cualquier plataforma online o librería de España a demanda. Cuesta 23 euros. Si alguien lo quiere dedicado, solo tiene que ponerse en contacto conmigo por redes sociales.

Es un buen regalo para estas navidades. Un libro siempre es una forma barata de entretenimiento que ningún videojuego o tecnología podrá remplazar.

«He mezclado un ensayo político con una novela para que resulte más atractivo de leer»

«Mi punto de vista siempre es la moderación. Creo que los populismos irán perdiendo fuerza»

«Me he inspirado en experiencias que me ocurrieron durante mi etapa de concejal en Novelda»

Live Music Bus: un día con mucho ritmo en el transporte urbano

Conductores de autobuses urbanos de Elche sorprenden a los usuarios tocando música en directo en las paradas del bus

M. GUILABERT

Los usuarios del autobús se vieron sorprendidos recientemente por cuatro conductores de la plantilla de la empresa que presta el servicio de transporte público en Elche. Los pasajeros que esperaban en la parada no imaginaban que de repente se bajarán del vehículo ofreciéndoles un concierto en directo.

Se trata de 'Live Music bus', una iniciativa de estos empleados que, además, son músicos, y que ha contado con el respaldo de los directivos de la empresa y del área de Movilidad del Ayuntamiento de Elche, con el objetivo de agradecer la confianza de los ilicitanos en el transporte público y promover su uso.

En definitiva, animar a los ilicitanos a utilizarlo como una opción de movilidad más rápida, ecológica y económica, y en esta ocasión además haciéndola divertida y participativa a través de la música.



más es conductor desde hace doce años. Dice que es una experiencia única que le ha permitido compartir su pasión por la música con los usuarios del bus. Y Juanjo Ibáñez, guitarra eléctrica y el más veterano de los cuatro, con veinte años como conductor reconoce que nunca había tenido una vivencia tan entrañable y que no le importaría repetirla.

El transporte público

Ángel Andreu es el gerente de AUESA, la empresa del servicio de bus urbano en Elche.

¿Cómo surgió esta original iniciativa?

La idea partió de estos cuatro conductores que además son artistas, y han querido compartir con los usuarios su lado como músicos. Han tenido esta

Conductores y músicos

Durante todo un día los ilicitanos pudieron disfrutar de los conciertos que se repitieron en las paradas de plaza de Altavix, Jardín Francesc Cantó, Centro Comercial l'Aljub, cruce de Reina

Victoria con Jorge Juan y junto al colegio Jesuitinas de Elche.

Cayetano Ruíz es uno de esos cuatro conductores participantes de estos conciertos, lleva siete años prestando su servicio en la

empresa, y en esta ocasión lo hace tocando la guitarra. "Hoy estamos más relajados compartiendo nuestra música con nuestros pasajeros". Said Lafibi toca la guitarra acústica y desde hace

quince años conduce autobuses en Elche, y dice estar encantado con el hecho de unir el transporte con la cultura.

Roberto Segovia lleva la voz cantante y toca la guitarra, ade-

«La prioridad en nuestro trabajo es que el transporte público sea seguro»
Á. Andreu

TRASTEROS DE
1m² a 10m²

+34 624 608 188
www.illicebox.com

TU CASA + BOX =

tescoma

www.tescomaonline.es

· c/ Hospital 26

· c/ Pedro Juan Perpiñán 82

radiotaxi ELCHE.com

CONFÍA EN EL SERVICIO PÚBLICO DEL TAXI
DESPLÁCESE SEGURO CON RADIO TAXI ELCHE

96 542 77 77

RESERVA TU TAXI POR TELÉFONO O POR NUESTRA APP

radiotaxi ELCHE.com

gran idea de la que me siento muy orgulloso.

Aparte de magníficos conductores y artistas son unas personas con las que da gusto trabajar, y que al menos por una vez pueden unir su trabajo con su pasión como músicos y compartirlo con quienes tantos viajes hacen con ellos, que son los usuarios.

¿La seguridad sanitaria es su máxima prioridad?

Claro. Queremos recuperar a aquellos usuarios que desde que comenzó la pandemia han dejado de coger el bus por miedo, cuando es el vehículo más seguro en ese sentido.

Quiero recordar que autobuses urbanos tiene el certificado de AENOR por ese sistema de minimización de riesgo de contagios y que se recircula el aire permanentemente, que es una de las medidas más importantes. También tenemos instalado gel hidroalcohólico en los autobuses... Quiero decirles por lo tanto que tenemos en marcha todas las medidas posibles sanitarias, y transmitir que el transporte público en Elche es muy seguro.

¿Qué le gustaría decir a los ilicitanos?

Me gustaría decirles que el autobús es el modo de transporte más universal, el que todo el mundo puede utilizar, y que en caso de falta de movilidad personal nuestros vehículos están preparados para ello.

«Más del 80% de las emisiones contaminantes de Elche provienen del tráfico privado»
E. Díaz



El transporte urbano es el que garantiza la igualdad entre todos los ciudadanos, con diferentes opciones para su uso, y vamos a seguir trabajando para ir mejorando cada día.

La institución

Esther Díaz es la concejala de Movilidad Urbana en el ayuntamiento de Elche, y apuesta por una flota de autobuses cada vez más ecológicos.

¿La calidad del aire que nos rodea mejora con el uso del transporte público?

Efectivamente. Al final estamos hablando de la salud de los ilicitanos e ilicitanas. Hay que pensar que más del 80 por ciento de las emisiones contaminan-

tes de Elche provienen del tráfico privado. Por lo tanto, lo que tenemos que hacer es facilitar a la ciudadanía las alternativas para moverse en un transporte limpio, como es el caso del autobús.

Estamos introduciendo cada vez más autobuses ecológicos, tenemos once en la flota, y van a ser diecisiete más en el 2022. Nuevos carriles bus y mejor acceso a las paradas para todas las personas, especialmente a las de movilidad reducida. También la prioridad semafórica, que permite que sea más rápido.

¿Cuál es el principal objetivo para el 2022?

Recuperar a los usuarios que teníamos previos a la pandemia llegando a esos doce

millones de pasajeros de nuevo. También confiamos en los fondos europeos que hemos solicitado a través del ministerio de Fomento y Transporte para llevar a cabo todos nuestros proyectos de mejora, y que nos permitirá la adquisición de ocho nuevos autobuses eléctricos para añadir a la flota y electrificar la planta de autobuses urbanos, o el pago del bus por móvil o tarjeta. Por tanto, el 2022 va ser un año crucial.

¿Son proyectos que van enfocados hacia el objetivo 2030?

Sin duda. Al final se trata de poner las bases para llegar al 2030 en las mejores condiciones. En el transporte público estamos haciendo los deberes,

porque el tiempo pasa muy deprisa y para el 2030 más del 80 por ciento de la flota de autobuses urbanos será ecológica, que es una de las apuestas más importantes para llevar a cabo en la ciudad en esa fecha.

El autobús es una opción de movilidad más rápida, ecológica y económica, y en esta ocasión además divertida y participativa

LA VERDADERA CONEXIÓN ESTÁ EN LA CERCANÍA

PÁSATE A CABLEWORLD, HAZTE PREMIUM Y VEN A POR TU SMARTPHONE O TV GRATIS

cableworld
fibra

966 192 001

cableworld.es

ENTREVISTA > Víctor Mirete / Gestor de Turismo de la Costa Blanca Film Comission

«El legado visual que deja una gran producción es impagable»

La provincia de Alicante quiere posicionarse como gran plató de rodaje de grandes producciones

NICOLÁS VAN LOOY

El aumento del consumo televisivo, gracias a las muchas plataformas de contenidos que se han colado en nuestras casas a lo largo de los últimos años, ha llevado parejo, como no podía ser de otra manera, un creciente interés por parte de las productoras de encontrar nuevos y atractivos lugares de rodaje.

La provincia de Alicante ha querido aprovechar ese filón y, para ello, ya son dos docenas de municipios los que cuentan con su propia 'film office', entidades que, además, cuentan con la ayuda y coordinación de la Costa Blanca Film Comission, oficina creada expresamente para mover este mercado por parte del Patronato de Turismo de la Costa Blanca.

¿Cómo y por qué surge la necesidad de crear la Film Comission?

Nosotros trabajamos desde el punto de vista de destino. A raíz del cierre de la Ciudad de la Luz y viendo que seguía habiendo mucha demanda en el sector, consideramos que la provincia necesitaba que alguien cogiera el toro por los cuernos en ese sentido.

Desde el Patronato de Turismo Costa Blanca creamos esta oficina para trabajarlo como cualquier otro producto turístico.

¿Cuál es su función principal?

Nuestra labor es la de coordinación las distintas demandas que puedan llegar para la provincia de Alicante y, a la vez, coordinarnos con las 'film office' de los municipios. En este momento, existen veinte en la provincia, que no son pocas.

Con todo ello, cuando recibimos una petición concreta de un localizador, tratamos de aglu-



La industria cinematográfica tiene una gran relación con Alicante.

tinar en un solo mensaje todas las opciones que se les puede ofrecer desde la provincia. Así mismo, también agilizar el máximo posible todo lo relacionado con los permisos, porque sabemos que en las producciones el tiempo es dinero.

¿Resulta fácil posicionarse en un mercado tan competitivo?

Lamentablemente nosotros no tenemos los incentivos fiscales para los rodajes que sí tienen otros destinos; pero sí podemos abaratar costes a la hora de solicitar alojamientos y contamos, además, con otra serie de factores a favor como tener un aeropuerto con muchísimas conexiones internacionales.

A la vez, que una gran producción se rueda en la provincia no deja de ser un gran escaparate para la misma. Cuando se capta a un cliente de este tipo, ¿qué pesa más en la balanza de beneficios, la promoción que se consigue con el producto final o el dinero que dejan mientras ruedan en la provincia?

Es una buena pregunta. El fin de todo ello es, más allá del impacto económico que genera una producción mientras se queda en la zona, el legado visual. Eso no está pagado. Sólo hay que fijarse en el ejemplo de Castellón con Juego de Tronos. Para pagar una campaña publicitaria que se pueda igualar a la promoción que le hizo esa serie... no habría dinero.

¿Se puede cuantificar?

Antes de la pandemia, habíamos de cerca de ocho millones de viajeros, y hablo a nivel nacional, que se desplazaban para

visitar lugar donde se habían rodado películas o series de televisión.

¿La provincia de Alicante podría contar ya con una especie de 'ruta de rodajes' en la que los turistas pudieran visitar lugares icónicos de grandes producciones?

Sí. De hecho, uno de los proyectos que tenemos en bandeja de salida es crear esa ruta. Aquí ha habido grandes producciones, pero no sólo ahora. Podríamos remontarnos, incluso, a los años 40 y 50 del siglo pasado, cuando se empezaron a rodar películas de gran calado en Denia, Alicante o Benidorm.

Una de las claves de cualquier sector turístico es la fidelización del cliente. ¿El que viene a rodar a Alicante, suele repetir?

No solo eso, en este mundillo funciona mucho el boca a boca. Cuando tú tratas bien a alguien y ven que les pones todas las facilidades posibles y que existe un compromiso para allanarles el camino, ellos mismos lo comen-

tan con otros. Eso es algo que a mi me ha llegado y tenemos fama de trabajar bien.

Antes ha nombrado la Ciudad de la Luz. Visto en perspectiva y ante la realidad actual de la industria audiovisual, ¿habría merecido la pena seguir adelante con él?

Es lo que te pone en órbita. Si tuviéramos la posibilidad de ofrecer la Ciudad de la Luz como estudio de rodaje, entraríamos a otro nivel. Muchos siguen preguntando por esos estudios. De hecho, Netflix preguntó por ellos hace sólo dos años.

«Netflix se interesó, hace sólo dos años, por la posibilidad de rodar una de sus producciones en la Ciudad de la Luz»

«Cerca de ocho millones de viajeros se desplazaban para visitar el lugar donde se habían rodado películas o series de televisión»

«Si tuviéramos la posibilidad de ofrecer la Ciudad de la Luz como estudio de rodaje, entraríamos a otro nivel»

ENTREVISTA > Laura Sempere Agulló / Ganadora del Premio Especial Igualdad de Petrereprendre (Elche, 18-febrero-2001)

Una pulsera que alerta contra la violencia

Un proyecto para hacer frente a los casos de violencia ha sido uno de los triunfadores de Petrereprendre

JAVIER DÍAZ

‘Bimbi’, de la emprendedora ilicitana Laura Sempere, se ha alzado con el Premio Especial Igualdad en la sexta edición de Petrereprendre, la lanzadera de proyectos empresariales impulsada por el Ayuntamiento de Petrer, que cuenta con la colaboración de Genion.

El galardón, que reconoce el proyecto que fomente la diversidad y la igualdad de género y que está dotado con 1.000 euros, ha ido a parar a una iniciativa basada en una pulsera de geolocalización y grabación independiente, que alerta discretamente a los cuerpos de seguridad en el caso de que su usuario sufra algún tipo de violencia.

¿Cómo funciona esta pulsera?

Es un dispositivo de geolocalización que incorpora un microchip con el que, pulsando tan solo un botón, se alerta rápida y discretamente a las fuerzas de seguridad frente a cualquier caso de violencia. Una vez que el dispositivo es activado, se graba la ruta, el audio y la ubicación por donde pasa la víctima para poder seguir en todo momento sus pasos.

¿Está pensada para evitar tan solo casos específicos de violencia de género?

En un principio la había ideado para este tipo de casos, pero se puede utilizar para cualquier situación de violencia que se produzca, ya sea bullying, acoso o robo.

¿Hasta qué punto puede llegar a evitarlos?

La intención es que sea algo discreto que pase desapercibido para que el agresor no sepa que la víctima la lleva. Además, el usuario la puede personalizar a su gusto para que sea distinta una de otra y no se identifique con la típica pulsera antiviolencia.

Una característica importante es que el microchip se puede integrar en cualquier



otro objeto personal que el usuario acostumbre a llevar habitualmente, como relojes, cadenas o colgantes.

¿Cómo se te ocurrió la idea de crear estos dispositivos?

Estudio una ingeniería electrónica en la Universidad de Valencia y tenía ganas de hacer alguna cosa por mí misma más allá de los estudios, y que tuviera relación con mi carrera.

¿Para quién está indicada?

Está pensada, además de para personas que padezcan cualquier tipo de violencia, para padres cuyos hijos puedan sufrir bullying escolar, o para los que visiten lugares masificados donde haya mucha aglomeración de gente y pueda haber robos.

Necesitará, por lo tanto, estar conectada a Internet y a alguna central de alarmas.

El sistema está todavía por desarrollar. Estamos analizando

datos y mercados y aún queda trabajo por hacer, pero la idea es que funcione por satélite en cualquier lugar, incluso en aquellos en los que haya poca cobertura.

En efecto, tiene que estar conectado a un módulo de la policía para que acudan lo más rápidamente posible en cuanto se accione el dispositivo de alarma. Estamos aún en fase de crear un software donde aparezca la localización de la persona agredida y todos los demás datos útiles de información.

«Se pone en contacto con los cuerpos de seguridad con tan solo accionar un botón»

¿Qué diferencia esta pulsera de otros sistemas de control telemático que existen?

Como producto contra la violencia no hemos encontrado nada parecido, a excepción de la pulsera telemática contra el maltrato que está implantada por el Gobierno. Nosotros queremos ofrecer un producto distinto y elegante que lo diferencie de los demás y que sirva para hacer frente a todo tipo de violencia, no solo de género.

¿Has recibido llamadas de gente interesándose por ella?

Aún no, pero en los concursos en los que he presentado el proyecto ha gustado bastante y ha venido gente a interesarse para aportar ideas y trabajar con nosotros.

¿A qué precio de venta saldrá al mercado?

Quiero que tenga un precio económico, en torno a los 25-30 euros, pero eso está todavía por ver. También me gustaría

conseguir algún tipo de subvención para las personas que tengan dificultades económicas.

¿Habías desarrollado anteriormente algún otro proyecto de emprendedurismo?

No. He estado en algún curso de startups, pero como proyecto que haya iniciado yo misma, este es el primero.

Has llegado a Petrereprendre y has triunfado logrando el premio 'Igualdad'. ¿Qué ha supuesto para ti obtener este reconocimiento tan importante con tu primer proyecto?

Estoy muy contenta. Me ayuda, me motiva y me da muchas ganas de seguir trabajando.

«Es efectivo para hacer frente a todo tipo de violencia»

«El dispositivo da seguridad a su portador gracias a su discreción»

Una segunda oportunidad para los ilicitanos que lo necesitan

El Centro Municipal de Formación organiza programas de inclusión laboral a través de servicios para la comunidad

DAVID RUBIO

Aquellos ilicitanos que necesitan una segunda oportunidad tienen en el Centro Municipal de Formación, ubicado en la calle Curtidores, un lugar donde conseguirla. El objetivo de este organismo es el de instruir a los ciudadanos desempleados para facilitarles la búsqueda de un nuevo empleo. Y al mismo tiempo, lograr mejorar los espacios públicos de la ciudad.

Para conseguir esta ambiciosa doble finalidad existen dos programas de inclusión laboral llamados Empleo Elche y Et Formem Elx. Su característica principal es que los participantes no solo adquieren una información profesional para aumentar su empleabilidad, sino que incluso reciben un empleo remunerado para realizar labores en beneficio del municipio.

Et Formem Elx

El programa de Formem Elx actualmente va ya por su tercera edición. Cuenta con treinta participantes, los cuales son personas desempleadas que vienen derivadas de los servicios sociales municipales.

“En general se trata de personas vulnerables que necesitan una salida laboral para enderezar sus vidas. Por ejemplo, tenemos algunas mujeres que han sido víctimas de violencia de género o ciudadanos que están en riesgo de exclusión. En definitiva gente que necesita una segunda oportunidad” nos indica Rosa María Ródenas, de profesión arquitecta y directora de Formem Elx.

Empleo Elche

Por su parte, Empleo Elche está integrado por desempleados inscritos en el servicio Labora de larga duración. Se trata de un programa que ya se ha organizado hasta en catorce ediciones. Su



Los jardineros de Et Formem trabajan en la ladera del Vinalopó.

directora es Eva Marín González, licenciada en Obras Públicas.

“Este programa está más enfocado hacia aquellos que llevan mucho tiempo sin trabajar, y por tanto suelen ser perfiles de una edad más avanzada. Por el contrario en el Formem tenemos más variedad generacional, yo tengo alumnos que van desde los 19 años hasta los 62” nos explica Ródenas.

Aprender y trabajar

El común denominador de ambos programas es que combinan la formación con el trabajo remunerado. Es decir, que sus participantes no solo aprenden a realizar un oficio, sino que incluso son contratados para trabajar en ello.

“Son personas que por regla general padecen vidas muy complicadas, y esto supone una gran oportunidad para ellos. Por un lado obtienen un empleo remunerado con sus catorce pagas al año y cotizando a la Seguridad Social, y además pueden sacarse un título formativo de forma gratuita” nos explica la directora de Et Formem Elx.

En concreto los oficios que se realizan son albañilería, jardinería y telecomunicaciones. Cada programa cuenta con treinta participantes que se dividen a partes iguales, es decir hay diez aprendices de albañil, diez de jardinero y diez de telecos.

Parte formativa

La formación viene a cargo de profesores que son profesionales en cada uno de estos ámbitos como arquitectos, aparejadores, ingenieros de telecomunicaciones o ingenieros agrónomos. Ellos imparten las clases y evalúan a los participantes, quienes si aprueban la evaluación obtienen un título de profesionalidad el cual está certificado a nivel europeo.

“A las personas que no tienen el graduado se les ayuda con clases extras, porque algunos no tienen conocimientos básicos como las tablas de multiplicar o presentan problemas de lectura. Nosotros trabajamos para que se pongan al nivel de los demás. Eso sí, aquí no regalamos los títulos ni mucho menos. Para obtener el certificado hay que aprobar

las evaluaciones” nos asegura Rosa Cárdenas.

Trabajos en el río

No obstante la parte formativa ocupa tan solo un 25 por ciento de la duración de estos programas. Durante la mayor parte del tiempo sus integrantes se dedican a trabajar en servicios para la comunidad.

Los formados en albañilería y jardinería se encargan de realizar obras de mantenimiento en la ladera del río Vinalopó. Por ejemplo, añadir nuevas rampas de accesos para hacer el paseo más accesible, construir muros de mampostería para la contención de tierra, renovar el arbolado, etc.

“Hay que tener en cuenta que son albañiles y jardineros en proceso de aprendizaje. A veces los trabajos son lentos, porque desconocen una técnica concreta y tienen que parar para que el profesor se la explique” nos indica la directora de Et Formem Elx.

Actualmente el grupo del programa de Empleo está trabajando en la zona cercana al Mercado, mientras que el de Et Formem

Los alumnos de telecomunicaciones han instalado fibra óptica, antenas y placas solares en edificios municipales

se ubica por las inmediaciones del Puente de Santa Teresa.

Recientemente este grupo ha creado su propio canal de Youtube denominado ‘El otro lado de la ladera’, con el fin de dar a conocer su labor en aras de mejorar el paso del río Vinalopó por Elche. Ya está disponible el primer vídeo, de corta duración pero muy emotivo, en el que varios participantes cuentan sus experiencias.

Trabajos en los edificios públicos

Por otra parte los participantes dedicados a las telecomunicaciones se encargan del mantenimiento de la fibra óptica, placas solares, antenas y otras instalaciones de cableado en edificios públicos.

“Estos grupos suelen ser menos conocidos por los ciudadanos de Elche que los que trabajan en el río, ya que son menos visibles. Pero de verdad que realizan un trabajo encomiable. Por ejemplo cuando les toca cambiar la instalación de la fibra óptica en una oficina, siempre tratan de hacerlo en paralelo para no dejar ni un minuto sin internet a los funcionarios que están trabajando y así molestar lo menos posible” nos asegura Rosa Ródenas.

En 2020 estuvieron colocando antenas de WiFi y 5G en varias azoteas. Más recientemente han trabajado en el edificio de la concejalía de Hacienda y en el Centro de Congresos instalando cableado. Así mismo pusieron conexión

Los participantes son personas derivadas desde Labora o los servicios sociales municipales

Algunos participantes trabajan en labores de albañilería o jardinería para mejorar el cauce del río Vinalopó

de fibra óptica en el Pabellón Polideportivo Esperanza Lag.

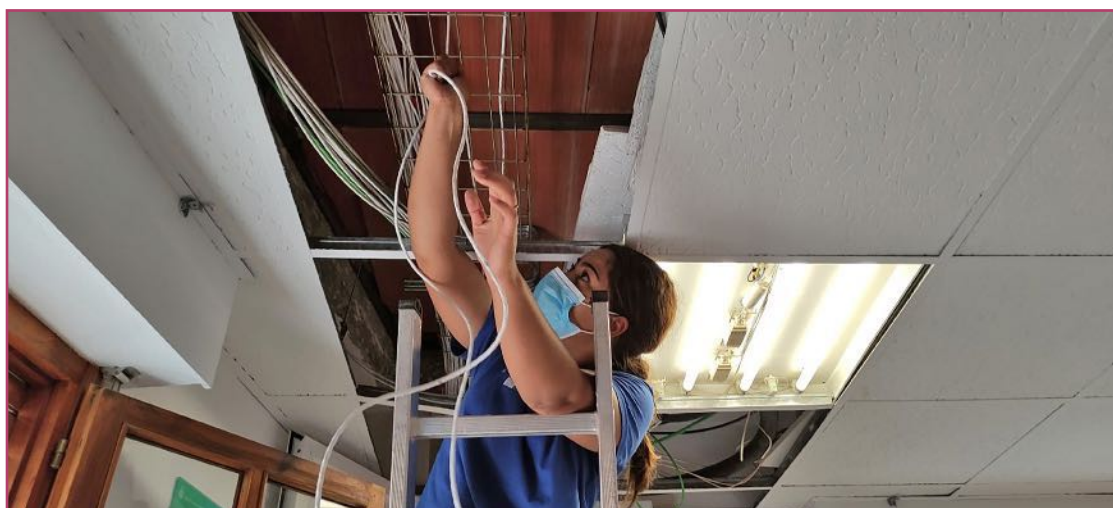
También han habilitado unas placas solares en varios inmuebles municipales, y próximamente harán lo propio en el Centro de Rehabilitación e Integración Social (CRIS) así como en la Escuela de Organización Industrial (EOI).

Próximos programas

La organización de estos programas, financiados conjuntamente por Labora y el Ajuntament d'Elx, recae en la concejalía de Desarrollo Económico y Empleo. "Son iniciativas que hacen mucho bien, porque a estas personas que tienen dificultad a la hora de trabajar no solo les estamos dando un empleo sino más bien una profesión. Ellos reciben una formación profesional y además cobrando desde el primer minuto" nos comenta Carles Molina, edil encargado de gestionar esta área.

«Gobernar para las personas significa ayudar a quienes más lo necesitan»

C. Molina (Desarrollo Económico y Empleo)



Realizando trabajos de cableado.

El programa de Empleo Elche tiene una duración de doce meses y se organiza por año natural, por lo que terminó el pasado diciembre. Este 30 de enero dará comienzo su decimoquinta edición con treinta nuevos integrantes.

Por su parte el programa Et Formem Elx, el cual se financia además por el Fondo Social Europeo, dura dieciocho meses y la actual edición finalizará el próximo mayo. En principio la siguiente está previsto que comience en julio.

Ayudar a las personas

"Gestionar un ayuntamiento no es solo realizar grandes proyectos. Cuando hablamos de que

governamos para las personas, nos referimos precisamente a este tipo de iniciativas. Ya no es solo hacer obras, sino también quién realiza dichas obras" nos aduce el concejal Molina.

"En general son vecinos que están pasando situaciones personales muy malas, pero que durante todo el tiempo que dura el programa encuentran una forma de sacar adelante su proyecto de vida. Algunos vienen muy tocados, y vamos viendo como gracias a darles un trabajo su autoestima les sube por las nubes. Es como un nuevo comienzo para ellos" nos indica Rosa Cárdenas.

Aún con todo, la directora de Et Formem Elx nos admite que no

todos logran terminar con éxito los programas. "Algunos tienen unas vidas muy desordenadas y les cuesta cumplir con la asistencia. De todas formas yo prefiero quedarme siempre con los casos positivos, que son muchísimos. De hecho aquí suelen adquirir mucha más constancia y disciplina. Es muy gratificante para mí el ver desde primera línea cómo se van transformando".

La consecución de un empleo

El objetivo final es que los participantes acaben encontrando un empleo en el mercado laboral con el que puedan tener una vida digna. Para ello, una vez el

programa ha terminado, sus perfiles pasan automáticamente a la Agencia de Colocación del Ayuntamiento.

"Quienes finalizan con éxito los programas suelen tener una tasa de empleabilidad bastante alta, porque han adquirido una formación elevada y además ya llevan como mínimo un año seguido trabajando" nos asegura Carles Molina, concejal de Desarrollo Económico y Empleo.

"Hay casos que incluso encuentran empleo mientras que están dentro del programa. Yo sé que muchos van a conseguir trabajo fácilmente cuando salgan de aquí. La verdad es que, en general, mis alumnos son unos campeones" nos añade Rosa Cárdenas.

«Muchas personas se transforman totalmente gracias a estos programas.

Es muy gratificante»

R. Cárdenas

(directora Et Formem Elx)

Ciudadanos

Desde Ciudadanos queremos desear en estas Navidades mucha felicidad a todos los ilicitanos e ilicitanas.

En estos tiempos difíciles que estamos atravesando, con el esfuerzo y la contribución de todos vamos a salir adelante.

Con mis mejores deseos, Feliz Navidad.

Elx bonos consumo Reactivem!

Participa en la campaña Bonos Consumo Reactivem,
compra y consume en Elx a mitad de precio.

¡Bonos de 20 €, 50 €, 100 € y 200 €!

Paga sólo la mitad

*Participa: Inscribe tu
establecimiento hasta
el 20 de enero.*

**Compra tus bonos a partir
del 7 de enero y canjéalos
hasta el 31 de enero.**



**Válido para residentes
y NO residentes**

Más información:
elxbonoconsumo.es



Ajuntament d'Elx
Regidoria de Comerç

FACPYME
FEDERACIÓN DE COMERCIO Y PYMES DE LA PROVINCIA DE ALICANTE