

AQUÍ en Mutxamel

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienmutxamel.com

«Podrás engañar a todos durante algún tiempo; podrás engañar a algunos todo el tiempo; pero no podrás engañar a todo el mundo todo el tiempo» Abraham Lincoln (político)

Deportes



Nieves Corbí, edil de Deportes, reconoce que la necesidad de más instalaciones deportivas limita la actividad en Mutxamel. [Págs. 2 y 3](#)

Empresas



Hubitat, el espacio público de coworking, recupera los niveles de usuarios previos a la pandemia. [Pág. 4](#)

Agricultura



La variedad de tomate 'Muchamiel' se asienta como una de las más apreciadas por productores y consumidores. [Pág. 26](#)



Regresan los Reyes

[Págs. 30 y 31](#)

LLENA DE COLOR LOS MOMENTOS GRISES

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA

IMPRESIÓN OFFSET | IMPRESIÓN DIGITAL | PACKAGING | MERCHANDISING | DISEÑO GRÁFICO

966 65 15 12 - info@juarez.es
www.juarezimpresores.com



Las escuelas deportivas municipales lucen en el Esport Nadal

Las actividades organizadas desde la concejalía de Deportes fueron las protagonistas de la edición de este año

ADRIÁN CEDILLO

Con la Navidad como telón de fondo y las temporadas deportivas cogiéndose unas merecidas vacaciones, el polideportivo Els Olms albergó una nueva edición del Esport Nadal, una actividad lúdico-deportiva que, especialmente este año 2021, ha venido a servir sin duda como desahogo después de un periodo en el que las actividades de grupo, de la índole que sea, se han vuelto más complicadas debido a la pandemia.

En la edición de este año los protagonistas han sido las escuelas deportivas municipales de la concejalía de Deportes del ayuntamiento de Mutxamel. De este modo, las diferentes modalidades, que cada semana practican los cerca de un centenar de componentes de estos grupos, fueron los grandes protagonistas de un evento en el que tampoco faltaron masterclass para todos los públicos o incluso un almuerzo, para que los más mayores tampoco se quedaran fuera de una jornada que consiguió generar satisfacción en todos los asistentes.

Deporte de todos los niveles

Las escuelas deportivas municipales vienen realizando una labor, tanto educativa como de salud con el deporte como telón de fondo, durante muchos años. Desde la escuela de pádel, cuyos miembros protagonizaron un torneo doce horas de este deporte en la edición del Esport Nadal, hasta clases de iniciación deportiva para que los más pequeños puedan comenzar su formación deportiva antes de apuntarse a algún club.

“Con la iniciación deportiva, modificando las reglas del juego, conseguimos que los niños puedan aprender el deporte; por ejemplo, a botar un balón”, explica Ivy Camacho, coordinadora de las escuelas deportivas



El yoga y el pilates se han convertido en dos de las actividades más demandadas.

municipales. Además, destaca que “la iniciación deportiva va de cuatro años hacia adelante, por lo que cualquier persona puede comenzar en la iniciación deportiva si así lo requiere, incluso un adulto”.

Y es que el nivel de satisfacción entre los padres de los pequeños que forman parte de la iniciación deportiva es elevada, entre otras cosas, gracias a la atención que reciben los más pequeños en estas actividades, ya que constan de una ratio de un monitor por cada diez alumnos favoreciendo de este modo los grupos reducidos y un mejor seguimiento de cada caso.

Fomentando la salud

La educación en salud es otro de los objetivos que se persigue desde las escuelas deportivas municipales. Prueba de ello es la incorporación de los grupos de pilates junior, de modo que desde edad temprana los practicantes de las diferentes modalidades deportivas, e incluso aquellos que nunca lleguen a practicar ningún deporte de forma activa, comprendan la necesidad de una buena postura y sepan cómo educar su cuerpo para evitar problemas futuros.

“La gente llega a la edad adulta con muchas lesiones, como problemas de espalda, y eso se puede erradicar desde pequeños trabajando la postura para que de mayores se puedan evitar, por ejemplo, hernias”, reconoce Camacho, quien recuerda que en los últimos años se ha disparado la demanda de actividades deportivas como el yoga o el propio pilates.

Masterclass

Precisamente el yoga fue una de las actividades que se pudieron practicar en la edición de este año de Esport Nadal, de la que fue protagonista las escuelas deportivas municipales gracias a la masterclass impartida en el polideportivo

Els Olms por parte del personal municipal.

Esta fue solo una de las masterclass de la que pudieron disfrutar los asistentes al evento, ya que también se puso a disposición de los participantes diferentes masterclass de pilates, tonificación y también de aeróbic latino. Todas estas actividades, además de los juegos infantiles y el almuerzo dirigido a las personas mayores, se realizaron al aire libre y con aforo limitado, de modo que prevaleciera la máxima seguridad sanitaria posible.

Defensa personal femenina

Sin embargo, desde la organización se decidió prescindir de una de las actividades más esperadas por gran parte de los usuarios y que fue más promocionada: el curso de defensa personal femenino, que estaba previsto para esas fechas pero, al tratarse de una actividad de contacto, se prefirió dar prioridad a que fuera un evento seguro, manteniendo la distancia mínima de seguridad entre todos los participantes, por lo que esta actividad deberá esperar a tiempos más aptos para ser realizada.

Lo que no faltó fue la parte competitiva gracias a los torneos de tenis y pádel disputados por ocho parejas en cada deporte. Con el torneo de pádel prácticamente cubierto por los alumnos de la escuela deportiva municipal, la novedad fue la participación por parte de diversas parejas de jóvenes mutxamelers en el torneo de tenis, dejando un gran nivel, lo que permitió a los miembros de la concejalía de Deportes brindarles las instalaciones municipales para, quien sabe, si sembrar la que podría ser una nueva modalidad deportiva en unas escuelas deportivas que siguen creciendo a un gran nivel en Mutxamel.

El evento contó con masterclass en modalidades como yoga, pilates o aeróbic latino

El curso de defensa personal femenina tuvo que ser suspendido por las medidas de seguridad anticovid

«Cualquier persona puede comenzar en la iniciación deportiva si así lo requiere, incluso un adulto» I. Camacho

ENTREVISTA > Nieves Corbí Ferrándiz / Concejala de Deportes y Sanidad del Ayuntamiento de Mutxamel

«Podríamos tener una gran capacidad para el turismo deportivo»

Nieves Corbí reconoce que la necesidad de más instalaciones deportivas limita la actividad en Mutxamel

ADRIÁN CEDILLO

El año deportivo en Mutxamel se ha visto clausurado con la celebración del Esport Nadal 2021, un evento que, en un ambiente lúdico, permitió practicar deportes para todas las edades y concentrar a los más jóvenes con la actividad deportiva como nexo.

Con motivo de la celebración de este evento anual, Nieves Corbí, concejala de Deportes del Ayuntamiento de Mutxamel, repasa en AQUÍ en Mutxamel un año que ha sido, como en casi todos los sectores, complicado para el deporte debido a las medidas sanitarias aunque, a pesar de ello, la edil no pierde la perspectiva y cree que la localidad tiene grandes posibilidades deportivas de cara al futuro.

¿Qué valoración hace del Esport Nadal de este año?

Mejor de lo que esperábamos, porque admito que tenía miedo de que, con lo que está pasando, la gente se echase para atrás; pero se pusieron las medidas, que la gente las ha cumplido, como por ejemplo la distancia de seguridad. Ha ido mucho mejor de lo que esperaba ante tantas dificultades.

La parte competitiva llegó gracias a las doce horas pádel y tenis. ¿Qué piensas del nivel mostrado?

Casi todas las parejas de pádel era gente de la escuela así que entre ellos no hay tanto pique, pasaron las doce horas jugando y divirtiéndose. En tenis sí que me llevé alguna sorpresa al ver a gente joven de nivel, chavales que apenas tenían 16 o 17 años.

Efecto llamada para abrir futuros deportes dentro de las escuelas deportivas municipales.

Como lo tenemos ahora mismo planteado funciona realmente muy bien, porque si cogiésemos



Nieves Corbí (segunda por la derecha), junto al equipo de Deportes del ayuntamiento de Mutxamel, durante el Esport Nadal 2021.

mos otro deporte, como en este caso el tenis, necesitaríamos más pistas de las que disponemos. O si viene un club para incorporarse... Hemos triplicado los usuarios que forman parte del deporte municipal.

Entonces, ¿lo que necesita Mutxamel en este momento para crecer deportivamente son más instalaciones? ¿Es hora de llamar a la puerta de las administraciones superiores para que den respuesta a todos los mutxamelers?

Como concejalía, como ayuntamiento y yo como responsable del área estaríamos todos encantadísimo de que de verdad se produjera esta respuesta. Hubo gente mayor que nos pedía hacer este tipo de eventos si no todos los meses, al menos cada tres meses, lo que es una muestra más de la buena respuesta que tienen nuestros ciudadanos ante los eventos deportivos.

Comenta sobre la gente mayor porque este Esport Nadal, además de deporte para todas las edades, contó con otras actividades lúdicas para que nadie se quedase fuera.

Algunas personas de mayor edad también participaron en algunos de los eventos deportivos, pero la afluencia de este rango de edades superiores fue especialmente en el almuerzo, que esta-

ba indicado para ellos en lugar de clases.

Sin olvidar las necesidades de nuevas instalaciones en el municipio. ¿Existe algún proyecto para poder ver estas mejoras en un futuro cercano?

Hemos empezado a hablar, en las reuniones mantenidas estos últimos meses, que necesitamos pistas multiusos u otro campo de fútbol; también necesitamos cubrir alguna de las pistas que ya tenemos e incluso un pabellón. Es algo que sí está sobre la mesa.

Es decir, que en un futuro próximo sí podríamos ver nuevas instalaciones deportivas en Mutxamel. ¿Se tiene intención de solicitar la ayuda mediante presupuestos de alguna administración superior como pudiera ser Diputación de Alicante o la Generalitat Valenciana?

Desde luego, las reuniones que te decía son formales, no es que simplemente sea un tema

que haya salido en alguna ocasión. Ya nos encontramos en ese punto de ver cuestiones concretas como qué pista se podría cubrir o donde se podría hacer otro campo de fútbol-8, que ya se han mirado las ubicaciones concretas posibles.

¿Veremos algún paso al frente en los próximos meses?

Yo espero que sí. No lo puedo asegurar porque no está hecho, pero yo espero que este año se dé un paso al frente y no te digo ya tengamos un nuevo pabellón o algo así, pero sí al menos una sala multiusos nueva o ese campo de fútbol-8 que comentaba.

Las escuelas municipales fueron las protagonistas del Esport Nadal de este año. Estas actividades están teniendo mucho éxito entre los mutxamelers, hasta el punto de que no sólo se encuentran llenas sino que existe lista de espera para acceder a estos grupos. ¿Hay previsión de poder aumentar a más grupos y así dar entrada a más personas?

El problema lo tenemos con las distancias, porque necesitamos mantener la distancia de seguridad entre todos los usuarios y eso nos está limitando.

Entonces, volviendo otra vez a lo mismo, ¿la gran barrera para no ofrecer más plazas en este caso es no disponer de más instalaciones deportivas?

Claro, disponiendo de más instalaciones podríamos hacer más actividades con más gente, sin masificar.

La Selección Valenciana de fútbol sala femenino acudió a jugar a Mutxamel después de que fueran seleccionadas varias jugadoras locales. Antes hablabamos del potencial del tenis y ahora otro deporte más. ¿Hay cantera en Mutxamel?

Estoy convencida de que esto será un nuevo impulso para animar a más gente local a practicar el deporte aquí, sobre todo a más mujeres al ver que nuestras jugadoras tienen nivel y que alcanzan grandes cotas.

¿Es Mutxamel una ciudad de deporte?

Estoy convencida de que aquí podríamos tener una gran capacidad para el turismo deportivo. Estamos cerca de la playa, hay poca lluvia y una buena temperatura durante todo el año. Tenemos las condiciones adecuadas.

«Disponiendo de más instalaciones podríamos hacer más actividades con más gente sin masificar»

«Nos encontramos en ese punto de ver cuestiones concretas, como qué pista se podría cubrir»

«Esport Nadal ha ido mucho mejor de lo que esperaba ante tantas dificultades»

Hubitat recupera los niveles de usuarios previos a la pandemia

El espacio de coworking ubicado en Mutxamel cuenta ya con 32 empresas y autónomos

DAVID RUBIO

Es una mañana cualquiera de entresemana en Mutxamel. Entramos en el espacio Hubitat, un lugar de coworking (trabajo compartido) ubicado en pleno centro del municipio. Vemos a varias personas, autónomos o empresarios sin sede fija, trabajando con sus ordenadores portátiles en las mesas compartidas.

En algunas ciudades existen instalaciones similares, pero no es tan habitual encontrarlas en un municipio que apenas supera los 25.000 habitantes. Menos aún que sea de titularidad pública. Nos atiende el concejal Antonio Sola y el coordinador Carlos Verdú para explicarnos cómo funciona este espacio que lleva ya más de tres años en marcha.

Origen

Antiguamente en este emplazamiento, ubicado en la calle Virgen del Pilar, había unas oficinas municipales que fueron trasladadas al Centro Social José Bernabéu Alberola. Los locales quedaron vacíos durante años, hasta que a raíz de una moción presentada por Compromís el pleno municipal aprobó la creación de un lugar de coworking.

Este tipo de enclaves se han incrementado considerablemente en la última década y se diferencian de los clásicos centros de negocios en que los empresarios aquí ocupan espacios compartidos. Por tanto, la idea es fomentar sinergias entre ellos que beneficie a todos para el desarrollo de sus proyectos.

“El Ayuntamiento no tiene recursos humanos para gestionar un espacio así, por lo que se consideró necesario licitarlo a una empresa privada. Fuimos muy innovadores, porque apenas existen espacios públicos de coworking en España. De hecho nuestro pliego de licitación ha servido de modelo para otras localidades. Tuvo mucho mérito en su redacción la técnica Luisa



El concejal Antonio Sola, la técnica municipal Luisa Cases y el coordinador Carlos Verdú.

Cases de la Agencia de Desarrollo Local” nos explica Sola, edil de Promoción y Desarrollo Económico por Ciudadanos.

Finalmente Hubitat Mutxamel se inauguró en 2018. Su gestión recayó en manos de la cooperativa Genion por tres años, concesión que fue renovada este octubre por idéntico periodo de tiempo.

Emprendedores

Desde su puesta en marcha Hubitat fue creciendo en cuanto a número de usuarios. El espacio se concibió especialmente para apoyar a nuevos emprendedores, por lo que se determinó que durante los primeros seis meses no se cobrarían tasas a aquellos autónomos o empresas que llevaran menos de tres años dados de alta.

“La idea es fomentar que si una persona quiere emprender pero tiene dudas, aquí pueda animarse a dar el paso. Así que les damos seis meses de confianza para que su empresa gane cierta estabilidad y logre funcionar” nos explica Verdú, coordinador de Hubitat.

Ciertamente al recorrernos las instalaciones nos damos cuenta de que muchos de los usuarios son bastante jóvenes, y predomina entre ellos un perfil muy tecnológico.

Subsedes

Y junto a los emprendedores, también fueron llegando otras empresas más consolidadas. “Esta zona es muy atractiva para sociedades extranjeras que quieren abrir mercado en España. Por eso algunos freelances vienen aquí y establecen una especie de subsede” nos indica Sola.

El tiempo máximo que los usuarios tienen asegurada su plaza en Hubitat es de tres años. Pasado ese plazo pueden renovarla si existe disponibilidad, pero siempre tienen preferencia los nuevos interesados.

Bajas por pandemia

Sin embargo, al llegar la covid-19, el espacio Hubitat tuvo que cerrar sus puertas y su número de usuarios cayó en picado. Incluso cuando ya se pudieron reabrir las instalaciones, fue necesario reducir las plazas

ofertadas a causa de los nuevos protocolos sanitarios.

“Para nosotros supuso un auténtico reto plantearnos cómo mantener una comunidad de coworking sin espacio de coworking. Afortunadamente como somos expertos en temas tecnológicos, pudimos realizar reuniones por internet para darle cierta continuidad creando nuestra propia plataforma online” nos indica Verdú.

Aún así el coordinador de Hubitat nos reconoce que sufrieron muchas bajas. “Como es normal los extranjeros regresaron a sus países. E incluso algunos españoles tenían demasiado miedo o incertidumbre como para seguir. Fueron meses duros” nos comenta.

Recuperación en la nueva normalidad

En marzo de 2020 Hubitat contaba con 34 usuarios. En los peores momentos de la pandemia llegó a descender hasta 17. Aún a pesar de que todavía hoy continúan padeciendo ciertas restricciones de plazas a causa de las normas sanitarias, a comienzos de 2022 el espacio de coworking ya ha recuperado prácticamente sus niveles prepandémicos pues alberga 32 usuarios.

Entre las empresas asentadas actualmente encontramos

profesionales del diseño, la arquitectura, marketing, consultoría, mensajería, herramientas digitales, desarrolladores de apps, etc. Incluso existe un espacio específico para oficios artesanos. El 35% de estos usuarios son mutxamelers. Respecto al resto hay españoles, italianos, argentinos, holandeses y rusos.

“Aunque la pandemia nos perjudicó mucho como espacio de coworking, quizás a la larga haya acabado produciendo un efecto rebote a favor. Porque ahora el sector tecnológico tiene más importancia que nunca en nuestras vidas. E incluso algunas personas que teletrabajan se están mudando desde otras partes de España o Europa a nuestra zona para disfrutar del fantástico clima que tenemos” nos indica Sola.

Dinamizar Mutxamel

Los gestores de Hubitat miran el futuro con optimismo e incluso esperan que su actividad repercuta en el municipio. Ya en noviembre se organizó un encuentro de los usuarios con comerciantes locales, y próximamente se pretenden anunciar más eventos similares.

“Queremos que el empresario local se beneficie también de este espacio. Aquí tienen una treintena de profesionales que les pueden dar un punto de frescura muy interesante” nos afirma el concejal Antonio Sola.

“Nuestro objetivo es dinamizar Mutxamel. Intentamos fomentar las ideas y traer nueva gente al pueblo. En estos tres años ya han pasado por aquí 90 empresas y 130 profesionales. Así que si tienes un proyecto, ven a conocernos. Incluso aunque te parezca una locura, ya te diremos nosotros si de verdad estás loco o no” exclama Carlos Verdú.

**«Los usuarios de Hubitat pueden aportar un punto de frescura a nuestro empresariado local»
A. Sola (Desarrollo Económico)**

Actualmente el 35% de los usuarios son mutxamelers

Hay profesionales de diversos sectores empresariales, aunque predomina el perfil tecnológico

EL NADAL ÉS VALENCIÀ



El millor de la nostra terra



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

La devaluación de las palabras

Hay palabras que pasan de tener un valor a ser algo rutinario, perdiendo el significado que se las supone o al menos dejando que las percibamos como tal.

Son casos como experto, héroe, negacionista, etc. que se usan de manera indiscriminada, en lugar de en el contexto en el que mayormente nos las imaginamos.

Expertos de segunda

Una de las frases que más habremos escuchado en estos meses es la de “lo dicen los expertos”. ¿Y quiénes son esos expertos? Que igual da, parece que ya esa palabra salva de todo y el que habla está en poder de la razón.

Lo han usado incluso en temas que podrían ser comisión de un delito (presunto se dice para salvarte igualmente de lo que digas a continuación y ya eres libre de soltar por la boca lo que quieras), como fue el caso de cuando se tomaron medidas severas en los primeros meses de la pandemia aludiendo a la opinión de un comité de expertos que, como ya afirmamos en estas mismas líneas y luego confirmó el presidente del Gobierno, no existía.

Opinión incuestionable

Y es que poner que es la voz de un experto vale para todo. Ha pasado con la variante ómicron, de la que tanto se ha hablado y que parece que ahora es la culpable de todo, tenga la persona puestas las vacunas que tenga. La descubridora de dicha variante, así como virólogos en la zona de ‘arranque’ (Sudáfrica) se cansaron de decir, donde les dejaban, que esta cepa es, y cito literalmente, “extremadamente leve”.

Aquí, en la Comunidad Valenciana, a mediados del mes de diciembre no se había dado caso alguno de covid con esa variante -datos oficiales del análisis epidemiológico publicado por el Ministerio de Sanidad- y solo había 36 positivos por la misma en toda España.

En cambio, los positivos estaban ya a un ritmo importante -tras el puente- y en la televisión los ‘expertos’ se apresuraban a decir que esta



variante era la culpable, o eso es lo que se interpretaba ¿intencionadamente? de sus palabras, porque realmente se referían a que iba a serlo, no que lo fuera.

Pero había que explicar a los españoles, a los que se nos había vendido por activa y pasiva que la inmunidad de grupo era imprescindible, que se tenía que alcanzar el 70 por ciento de la población vacunada -vamos por más del 90 por ciento-, qué estaba ocurriendo y se tenía que buscar un argumento.

Expertos interesados

De ahí nacen los nuevos expertos, a los que llaman por ejemplo desde Antena 3 Tv, para explicar la importancia de esa tercera vacuna -a pesar de la cual hay contagios sonados por su popularidad como el de Antonio Resines- y resulta que dichos expertos son los responsables de los laboratorios que venden la vacuna... sin comentarios.

Ya que de expertos he llevado el tema, y para que no sea todo pandémico, el volcán de La Palma, según los vulcanólogos expertos -que a lo mejor era el primer volcán que veían alguno de ellos, con lo cual son teóricos, pero no expertos porque les falta la base de esa palabra

que es la experiencia- a los pocos días, cuando se redujeron las explosiones, dijeron que había claros indicios de que la actividad de Cumbre Vieja -nombre de dicho volcán- iba a parar. Volvió, incluso con más fuerza, y dieron las explicaciones como las que podemos dar todos sin ser vulcanólogos: “esto tiene pinta que no va a parar tan fácilmente”.

Todos somos héroes

Cada uno tendremos un concepto de esa palabra, héroe, (según el diccionario “persona que realiza una acción muy abnegada en beneficio de una causa noble”) y es evidente que podemos decir que muchos -evidentemente no todos- en esta pandemia han realizado trabajos sin saber de qué se trataba este ‘bicho’ nuevo, y por lo tanto corriendo un riesgo.

Pero cuando queremos magnificar la labor realizada y llamamos héroes a todos, corremos el riesgo de que la palabra ya no impacte, se devalúe y adquiera otro significado menor -aunque sea importante- como por ejemplo “persona que ha realizado un esfuerzo mayor de lo habitual”.

Negacionista es negar

Pasa lo mismo con la palabra negacionista (según la RAE “actitud que consiste en la negación de determinadas realidades y hechos históricos o naturales relevantes, especialmente el holocausto”).

Cuando el vocablo se empieza a utilizar simplemente para intentar ofender ante la falta de argumentos, pero sin colocarla en el sitio adecuado, pierde fuerza. Negar es una cosa y estar en desacuerdo es otra.

Si alguien no niega que hay un virus, aunque esté en contra de ponerse una vacuna porque considere que no está suficientemente experimentada, o por el motivo que sea, no es un negacionista, es alguien que tiene otro criterio.

Disparidad de criterios

Además, negacionista ahora ya se usa para todo porque resulta fácil, pero la palabra acaba perdiendo su poder. Lo utilizaba Irene Montero contra los que tenían una opinión distinta a la suya respecto a la Ley de la Violencia de Género con las mujeres.

Yo estaba oyendo los otros argumentos y -esté uno de acuerdo o no- no negaban nada, solo decían que se debería legislar contra todo tipo de violencia. Eso no es ser negacionista, es tener otra opinión.

En conclusión

El caso es que con más de nueve de cada diez personas con la vacuna puesta porque era imprescindible, volvemos a un fin de año con muchas restricciones, con el mayor número de contagios registrados en toda la pandemia y, en breve, con la saturación hospitalaria que obviamente se achacará a que a más contagios, aunque menos graves, más personas en el hospital.

Palabra de experto, que no lo soy ya que tan solo estoy escribiendo una columna de opinión; negacionista, aunque nunca haya negado nada pero así opinan quienes no aceptan que se pueda discrepar; y seguramente antihéroe, por pensar que hay que ajustar un poquito más los términos para no devaluarlos.

AQUÍ®

Medios de Comunicación

Publicación auditada por
ojo / pgoEDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Alicante

www.aquienalicante.com
/AQUíenAlicante - @AQUíenAlicante

D.L. AQUÍ en Mutxamel A 395-2021

AQUÍ en Mutxamel

www.aquienmutxamel.com
/AQUíenMutxamelÁngel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
SUBDIRECTORDavid Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICAJonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTESCarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAMaría Teresa Durán
JUSTICIAFabiola Zafra
VEGA BAJAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXAPau Sellés
ALCOYCarlos Forte
VILLENIAFernando Abad
PROVINCIAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

Impreso y distribuido: 27 al 30 de diciembre de 2021

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

Accem busca colaboración empresarial para personas refugiadas

La ONG trata de dar una segunda oportunidad en Alicante a refugiados huidos de Afganistán, Senegal, Gambia, Venezuela o Cuba

DAVID RUBIO

La historia de Accem es la de los movimientos migratorios ocurridos en Europa y España durante las últimas décadas. Los orígenes de la organización se sitúan en 1951, cuando se crea el Departamento de Migración de la Conferencia Episcopal Española. La entidad ayudaba a los miles de españoles que por entonces emigraron a países como Francia, Alemania, Suiza, Argentina o México en búsqueda de una mejor vida.

Curiosamente con el paso de las décadas las tornas cambiaron y España se acabó convirtiendo en un país receptor de inmigrantes. En 1990 Accem se constituyó como una ONG aconfesional, dedicada a amparar personas en vulnerabilidad y especialmente a refugiados solicitantes de asilo en nuestro país.

Acogida de refugiados

La delegación alicantina de Accem comenzó a funcionar en 2018 y actualmente cuenta con catorce profesionales. “Somos un equipo multidisciplinar. Trabajan abogados, psicólogos, trabajadores sociales, traductores, profesores de español, etc.” nos indica María Fuentes, prospectora laboral.

Esta trabajadora social lleva concretamente el Programa de Integración Socio-Laboral para Personas Refugiadas AccemARIADNA en Alicante; el cual está financiado por el Ministerio de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones.

“Las personas que acceden a este programa son refugiados con los que se trabaja desde el sistema de acogida de Protección Internacional, es decir que han huido de sus países de origen por razones de causa mayor. Puede ser por una guerra, persecución política, una catástrofe natural, etc.” nos explica.

«Los refugiados vienen a España con unas ganas y compromiso enormes por trabajar»
M. Fuentes (Accem)



Beatriz Madrid y María Fuentes, técnica de empleo y prospectora laboral respectivamente de Accem.

En estos momentos Accem Alicante cuenta con 36 plazas de acogida. La procedencia de estas personas va variando según el contexto socio-político mundial. “En los últimos años estamos interviniendo con muchos venezolanos, colombianos o sirios. Ahora sobre todo con africanos de países como Senegal o Gambia que llegan hasta Canarias. También últimamente están accediendo familias afganas, y prevemos que trabajaremos también cada vez más con cubanos” nos comentan.

Programa AccemARIADNA

El objetivo final es que los refugiados puedan encontrar un empleo digno en España y así tener una segunda oportunidad. Para ello una técnica de empleo les realiza una entrevista en profundidad con el fin de conocer sus experiencias, formación y expectativas laborales. Acto seguido, se diseña un itinerario personalizado de inserción socio-laboral buscando la autonomía de la persona y su aproximación al mundo laboral.

A continuación se les ofrecen diversos talleres de formación tales como aprender a diseñar

un currículum, buscar empleo en internet, mejorar sus habilidades sociales, conocer la legislación laboral española, etc.

“Mis funciones se centran en la última fase del itinerario de búsqueda activa de empleo y la prospección laboral. Es decir, me pongo en contacto con las empresas para conocer qué tipos de trabajadores buscan e intentamos atender a su demanda valorando el perfil laboral de las personas de la bolsa de trabajo que gestionamos en Accem”, nos indica María.

Ventajas para las empresas

Por ello, desde Accem están buscando empresas de la provincia que colaboren con la organización. “Emplear a personas refugiadas tiene muchas ventajas. Para empezar, existen diferentes bonificaciones fiscales por ello. Además, hoy en día cada vez se apuesta más por la responsabilidad social corporativa, y así la empresa gana una imagen de mayor diversidad y enriquecimiento cultural” nos aduce la prospectora laboral.

Igualmente cualquier sociedad privada que contrate a refugiados cuenta con el apoyo del

equipo de Accem, a coste cero, en cuestiones como orientación legislativa en materia de extranjería, gestión de los procesos selectivos o seguimiento de la inserción.

“Procuramos facilitar la selección de personal a las empresas y acompañarles en todo el proceso. Por ejemplo, si una constructora nos pide que la persona candidata realice antes un curso específico de formación en albañilería... valoramos destinar ayudas económicas al pago de formaciones que aumenten su empleabilidad” nos afirman.

Perfiles laborales

Los perfiles laborales que se pueden encontrar en esta bolsa de trabajo son muy diversos. “Son personas con mucha experiencia laboral en múltiples campos. Electricistas, trabajadores de limpieza, pescadores, fontaneros, mozos de almacén, agricultores, peluqueros, especialistas en atención domiciliaria, etc. Además, son trabajadores que tienen una capacidad de adaptación que cuesta imaginar hasta que los conoces” nos indica María.

Emplear a refugiados conlleva ventajas fiscales para las empresas, entre otros beneficios

Incluso un empleo de carácter temporal puede resultar muy beneficioso para los refugiados, pues con seis meses de cotización una persona que lleve dos años acogida en España ya puede solicitar el arraigo laboral.

Sensibilizar al empresario

Actualmente ya son varias las compañías alicantinas que participan en el programa AccemARIADNA, y desde la ONG quieren sensibilizar al resto del sector empresarial alicantino para que se sumen a esta causa.

“Yo puedo asegurar que son personas que vienen a España con unas ganas enormes de trabajar. Siempre muestran un gran compromiso, porque están deseando empezar una nueva vida y saben que encontrar un trabajo es la clave para ello” nos afirma María Fuentes.

Por eso en Accem solicitan colaboración e implicación al empresariado. “Animo a que contacten con nosotros y nos visiten. Por supuesto estaremos encantados de explicarles todos los recursos y ventajas que tiene contratar a un solicitante de asilo” nos expresan.

Hace pocas décadas éramos los españoles quienes buscábamos segundas oportunidades en el extranjero. Ahora las tornas han cambiado, y quién sabe lo que ocurrirá mañana.

Una persona que lleve 2 años acogida en España puede solicitar el arraigo laboral con 6 meses trabajados

Las ciudades del agua 24

Principio: Concienciación social



El Campello, participación social a la vera mediterránea

Un ramillete de poblaciones

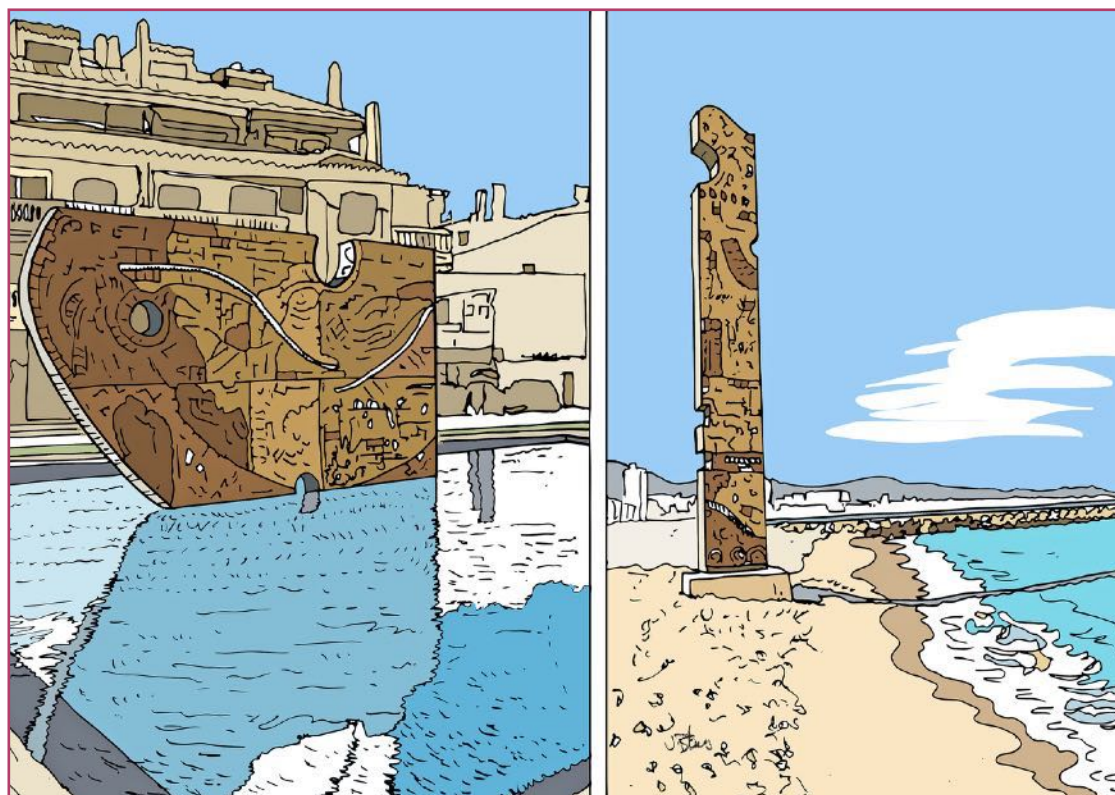
TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Pepe 'El Bessó' (el gemelo) quizá no imaginó, a mediados del siglo XX, cómo iba a crecer el municipio en el que se crio. Por entonces, daba forma a los setos y regaba, en la pedánea Fabraquer, los jardines de Villa Marco, fantasía modernista de mediados del XIX a la que humedades y el tiempo dejaron poso en su alma de forjado, madera y cañizo, y que hasta salió en una película de 1963, 'Noches de Casablanca', con una entonces hollywoodense Sara Montiel. Sanjuanero de pila bautismal, Pepe se forjó junto a los campellers o campelleros, los de arriba, los del pueblo, los del campo, y no con los carra-malers, los del Carrer (calle) la Mar, los de la costa, esos 23 km litorales.

A punto estuvo de ser pescador, de hacerse a la bahía a capturar bonitos, corvas, doradas, pescadillas, pulpos, salmonetes, sardinas, sepias... que hoy se venden en la lonja a todo el mundo (desde 1991, tras la construcción del nuevo puerto pesquero, de lunes a viernes a partir de las seis de la tarde, con puja a la baja). No embarcó salvo en el servicio militar. Se quedó a ver desde tierra cómo crecía El Campello, o simplemente Campello, segregada de Alicante en 1901.

No es propiamente una sola ciudad. Más parece agrupación de municipios. Según los números oficiales, El Campello (de Campellum, campillo, diminutivo de 'campus', campo) posee sus 55,27 km² de superficie, con monte, bancales, playas, acantilados, radas (puertos que son y otros que quisieron serlo) y hasta cuevas en esta agrupación ecléctica donde 'el poble' (el pueblo) supone tan sólo, y no es poco, uno de los epicentros desde los que se ha ido generando, y aún continúa haciéndolo, la entidad vivencial



que conocemos como El Campello.

Cruzar el río Seco

Fabraquer, bordeado por la playa Muchavista, físicamente unida a Playa de San Juan (de Alicante capital), nos descubre de qué va el concepto 'campello': desde el interior hasta el litoral, el municipio desemboca en el Mare Nostrum como el río Sec o Seco (el Montnegre nacido como río Verd en Onil), cuyo nombre alude a su pertinaz estiaje, aunque de cuando en cuando, como la madrugada del 3 al 4 de noviembre de 1987, saca pecho.

Quizá los 28.930 habitantes censados en 2020 sean muchísimos más, amparados bajo el epígrafe no censal de 'población estacional y/o de fin de semana'. Y han convertido a El Campello en una metrópoli a cachos. El cacho de este lado del Sec es muy estacional, sobre todo cuanto más se acerca al mar. La Font, Las Lanzas, Mezquitas, Olas Blancas... nom-

bres de urbanizaciones que se superponen a las denominaciones de calles que tuvieron más solera: camino de Marco, avenida del (conde de) Fabraquer, camino real de la Vila Joiosa, etc.

Al otro lado del río, cruzando un puente que en 1987 acabó en el mar, tenemos el primer núcleo plenamente urbano, el que orilla la playa del Carrer de la Mar. Hoteles, casas de juegos, centros comerciales, gastronomía (arroz a banda o meloso, caldero campellero, 'fideuà', 'bollitori'), un muy visitado establecimiento donde tomar chocolates de la vilera Valor y un paseo que, desde su construcción, en 1964, ha vivido muchos renacimientos debido a la poderosa fuerza oceánica.

Arcadi Blasco (1928-2013) construyó sobre el mar (hoy sobre una regenerada arena) una parte de su 'Monumento al pescador' (1989), el faro; la otra, la barca, está en la fuente de la plaza al Pescador. Y los marineros aportaron los dineros para que en 1960 se erigiera la

ermita de la Virgen del Carmen (fiestas en torno al 16 de julio).

El pasado a dos bandas

Al norte tras el paseo, la torre de l'Illeta (isleta), atalaya construida entre 1554 y 1557 para prevenir ataques berberiscos, y la propia Illeta (hoy península) dels Banyets (de los baños), popularmente los baños de la Reina (mora). En realidad, restos íberos y romanos, con tumbas, termas, viveros, en el visitable complejo arqueológico. Vida que nació en el mar, y subió a tierra.

El primer tramo del tren de vía estrecha (1914), el 'trenet', Alicante-Altea, dejó una estación que, al norte, permitió que el 'poble' y la zona costera comenzaran la fusión. La avenida Carrer de la Mar se transforma, ya en pura tierra 'campellera', en la avenida de la Generalitat, donde disfrutar de los Moros y Cristianos (desde 1976, con desembarco), en torno al 15 de octubre, día de Santa Teresa, cuyo templo se construía en

1849 sobre el ánimo de otro del XVIII. Aquí, Casa de Cultura, Casino, Polideportivo, Ayuntamiento o el Centro Social El Barranquet, para "mejorar la convivencia, la participación y la integración comunitaria".

Más allá de la urbe

Arriba, cruzada la carretera N-332 (calle San Ramón), se abre otro Campello, pueblo moderno con pisos y pareados, más una calle y un parque con el mismo nombre: Llauradors (labradores). Sin olvidarnos del sendero costero 'voramar de las esculturas' o el interior SL-CV 93 (Puntes de Gosálvez), El Campello urbanita no termina aquí. Pepe conoció el arranque poblacional de la litoral Coveta Fumá ('cuevecita ahumada'), donde playas y acantilados conviven junto a una población donde se alternan apartamentos, comercios y chalés, grandes y pequeños, modestos y multimillonarios, asomados a calas recoletas. Y plaza con restaurantes y hasta conciertos de jazz.

La urbanización-pueblo llega hasta, en lo alto de un senderista acantilado, la magullada torre de Reixes ('rejas', 1554). Y aquí le plantan los documentales el punto y final a El Campello, aquí se lo pondría Pepe. Pero hay más. Pasado un túnel por carretera, a la izquierda el Far West El Campello, hoy Fun West, donde David Carradine rodó 'Bala perdida' (2007) o las Sweet California el videoclip 'This is the life' (2014). A la derecha, Pueblo Acantilado, hotel con cafetería, sala de exposiciones, teatro, auditorio, seminarios, casas habitación, reproduciendo un pueblo marinero, abonó una estela de urbanizaciones que desembocan en las calas la Nuza y les Palmeretes. El camino a la playa del Carritxal, con su correspondiente núcleo poblacional, finalmente, nos conecta con la Vila. Ni siquiera lo hubiera sospechado Pepe 'El Bessó'.

Juristas cuestionan la independencia judicial del TSJCV

El tribunal superior autonómico ha validado todas las restricciones aprobadas por el Consell

DAVID RUBIO

Desde el pasado 4 de diciembre en toda la Comunidad Valenciana se exige el certificado de vacunación contra la covid-19 para la entrada a diversos lugares cerrados como en ciertos locales de hostelería, eventos públicos, hospitales o residencias de mayores. Una exigencia que fue ampliada posteriormente al total de la hostelería, gimnasios, instalaciones deportivas y cines. En principio, estará vigente hasta el 31 de enero.

Estas nuevas normas aprobadas por el Consell han generado el ya clásico debate, que hemos vivido en numerosas ocasiones durante esta pandemia, sobre si el perjuicio sobre nuestros derechos fundamentales es proporcional a la salvaguarda de la salud pública. Eso sí, a pocos sorprendió que el Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad Valenciana (TSJCV) diera su visto bueno en ambas ocasiones, tras una breve deliberación de apenas unos días.

Contradicciones entre tribunales

Y es que desde que comenzara esta pandemia nuestro máximo órgano judicial autonómico ha validado todas las restricciones aprobadas por el Govern... algo que no ha sucedido en otras regiones de España.

Incluso a pesar de que el Tribunal Constitucional en julio declaró ilegal el confinamiento de 2020, al considerar que esta medida no estaba amparada en el estado de alarma, nuestro TSJCV no encontró posteriormente ningún inconveniente en avalar los toques de queda propuestos por el Consell hasta septiembre, cuando entonces ni tan siquiera había ningún estado de alarma vigente.

«A muchos juristas nos alarman las sentencias autorizando toques de queda sin un estado de alarma vigente»
V. Rodríguez



Palacio de Justicia de Valencia.

Estas aparentes contradicciones legales han hecho disparar las dudas sobre la independencia real del TSJCV respecto al poder político, un principio clave en el que se sustenta todo Estado de Derecho y por tanto toda democracia. Por ello en este periódico hemos querido preguntar sobre esta cuestión a dos reconocidos expertos jurídicos.

Críticas a las restricciones

“Este TSJCV está siendo muy pro-Consell. Es curioso ver que en otras comunidades con mayores incidencias de covid los tribunales superiores están tumbando el certificado. Necesitamos una ley de pandemias que regule esto, porque es evidente que dejarlo al albur de cada juez no está funcionando” opina Juan de Dios Vargas, abogado penalista y detective privado.

“Muchos juristas nos hemos alarmado con estas sentencias que autorizan restricciones como los toques de queda sin estado de alarma. En otras comunidades los tribunales han sido mucho más garantistas con los derechos fundamentales de los ciudadanos” nos indica Victoria Rodríguez, experta en Derecho Procesal y docente de la Universidad Miguel Hernández.

Nombramientos políticos

Lo cierto es que los partidos políticos participan muy directa-

mente en el nombramiento de los magistrados que forman los tribunales superiores autonómicos. El presidente es un cargo designado directamente por el Consejo General del Poder Judicial (CGPJ), cuyos veinte vocales son a su vez elegidos por el Congreso de los Diputados y el Senado.

El CGPJ también nombra directamente a algunos magistrados del TSJCV que lo son por razón de su cargo (miembros natos) como por ejemplo a los presidentes de las audiencias provinciales de Alicante, Valencia y Castellón. Incluso la propia Ley Orgánica del Poder Judicial dictamina que uno de cada tres magistrados en las salas de Lo Civil y lo Penal deben ser nombrados por el CGPJ entre tres candidatos propuestos por el parlamento autonómico.

“Creo que prácticamente todos los que nos dedicamos al Derecho coincidimos en que los jueces deberían ser elegidos por los propios jueces, y no por los políticos. Así siempre ocurre lo mismo, que los magistrados atufan a izquierdas o derechas, cuando en teoría no deberíamos saber de qué ideología son” nos expresa Vargas.

“Desgraciadamente este pasteleo entre los políticos y jueces impide la práctica separación de poderes en España. Desde 1985 el poder judicial está totalmente maniatado por

los dos grandes partidos” nos aduce Rodríguez.

Otras polémicas

La independencia del TSJCV ha estado ya en entredicho en diversas cuestiones desde tiempos anteriores a la pandemia. Por ejemplo, si bien en 2018 tumbó parcialmente el decreto de plurilingüismo elaborado por la Conselleria de Educación dado a su “discriminación hacia el castellano”, algunos juristas opinan que han sido excesivamente permisivos en este asunto. “En el tema de la lengua están continuamente corrigiendo sentencias de los juzgados ordinarios, siempre en la línea del Consell” nos asegura Vargas.

Más atrás en el tiempo fue especialmente polémico el archivo de la causa contra Francisco Camps dentro de la trama Gürtel en 2009. Por aquel entonces el presidente del TSJCV era Juan Luis de la Rúa, a quien el propio Camps definió públicamente como “más que un amigo”. Durante los diez años que este citado juez ocupó el cargo, el Govern invirtió unos 60.000 euros en reformas para mejorar la vivienda y el despacho que utilizaba en el Palacio de Justicia de Valencia.

El propio Tribunal Supremo acabaría forzando al TSJCV a reactivar la causa contra Camps. En el juicio fue declarado no culpable por un jurado popular en deci-

«Casi todos los que nos dedicamos al Derecho creemos que los jueces no deberían ser elegidos por los políticos» J. Vargas

sión no unánime. Algunos juristas opinan que de la Rúa no dirigió objetivamente este caso, e incluso se le acusa de haber despreciado como prueba un informe incriminatorio de la Policía.

Presidencias

Más allá de su mayor o menor independencia respecto al poder político, según el abogado Vargas el funcionamiento interno del TSJCV también es mejorable en otros aspectos. “Suele tardar muchísimo en resolver los recursos. Como muestra, ahora mismo se están fijando los juicios para finales de 2022. Esta tardanza siempre favorece a los delincuentes y perjudica a los inocentes” nos aduce.

A pesar de todo ambos entrevistados tienen una consideración positiva sobre Pilar de la Oliva, actual presidenta del tribunal autonómico. “El sentir mayoritario es que está haciendo un buen papel” nos dicen. Su mandato está ya próximo a finalizar, después de diez años en el cargo.

Rodríguez critica, eso sí, que la Sala de lo Contencioso-administrativo (precisamente la sección donde se han valorado las restricciones sanitarias) esté presidida actualmente por un especialista en Derecho Tributario como es Manuel José Baeza. “Legalmente nada le impide ostentar el cargo, pero lo lógico sería que hubiera un auténtico experto en Derecho Administrativo presidiendo esta sala” considera.

El mandato de la actual presidenta del TSJCV vence próximamente

No todos somos iguales ante la ley

Quienes defienden el estricto cumplimiento de las leyes deberían ser los primeros en cumplirlas sin fisuras

MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.
ABOGADA

No todos somos iguales y la justificación de esta afirmación es simple, si incumplimos alguna ley nos enfrentamos a serios problemas: nos quitan puntos del carnet, nos ponen 1.000 euros en multas por ir a mayor velocidad en tramos que parecen puesto intencionadamente a una velocidad menor, nos detienen por realizar una ilegalidad aunque sea un tema poco relevante, nos podemos enfrentar a penas de cárcel por delitos que no parecen que sean para tanto por sus consecuencias, y así un largo etcétera.

Pero hay algunos que están por encima de todo esto. Por ello vamos a comentar unos pocos casos. Por ejemplo, uno dónde detenerte la Guardia Civil conduciendo borracho y a toda velocidad se premia con una consejería, o aquellos que sirven para que te regalen una titulación universitaria oficial sin consecuencias, o en el que se convoca una huelga desde un ministerio afectando al sector juguetero de la provincia, o aquel en el que no cumplir la Constitución y la obligación de un 25 por ciento de enseñanza en castellano no es incumplir nada.

Y todas estas fechorías, y muchas más, se han realizado sin consecuencias jurídicas ni judiciales. Por eso queda claro que no todos somos iguales ante la ley.

Conducir borracho

El primer caso es el de Enrique López, el que fue juez de la Audiencia Nacional y actual consejero de Justicia, Interior y Víctimas del Terrorismo del Gobierno de Díaz Ayuso. Fue interceptado por los agentes de policía en el paseo de la Castellana de Madrid tras saltarse un semáforo. Presentaba signos de estar "bajo la influencia de una intoxicación etílica" que le impedía la conducción.

El otorgar títulos universitarios ilegalmente se saldó sin consecuencias ni para quienes se beneficiaron ni para quienes lo urdieron



López se sometió a la prueba y dio en la primera medición una tasa de 1,20 miligramos de alcohol por litro de aire espirado y 0,99 en la segunda -el máximo es 0,25 y por encima de 0,60 es un delito-. El fallo incluye que López presentaba un fuerte olor a alcohol, los ojos rojos y vidriosos, titubeaba y le costaba mantenerse recto. El premio: ser el consejero de Justicia e Interior en la Comunidad de Madrid.

Títulos Universitarios sin estudiar

También están los títulos universitarios sin esfuerzo académico alguno. Sin ir a clase, sin presentarse a los exámenes, sin que haya rastro de ningún trabajo. Es el caso de Cristina Cifuentes, los jueces llegaron a la conclusión que la expresidenta madrileña no hizo nada para aprobar su posgrado. El sistema de títulos sin esfuerzo académico ha quedado sin castigo por parte de los jueces.

Y a los aprobados sin mérito académico que lo justifique los jueces añaden que "nunca fue a clase ni mantuvo contacto con ningún profesor". Califican de "inexplicable" que sostenga que presentó un TFM cuando consta como "no presentado" y concluyen que "el desarrollo de este

curso estuvo plagado de irregularidades, lo cual está acreditado documentalmente".

Esa trama de títulos universitarios que se otorgaban a alumnos VIP que no había realizado ningún esfuerzo ha quedado ya patente en resoluciones de los tribunales, pero no habrá consecuencias penales. Ni para quienes se beneficiaron de ese sistema ni para quien lo urdió.

El ministro Garzón convoca huelgas

Garzón convocó una "huelga de juguetes" a través de un vídeo cuyo coste superó los 80.000 euros, pagados por los ciudadanos, afectando a uno de los sectores industriales más

importante de la provincia de Alicante, el del juguete.

Con su capacidad al frente del ministerio tuvo una nueva ocurrencia con graves daños al sector juguetero de la provincia, lanzar protestas de familias durante las vísperas de Navidad. El Ministerio de Consumo presentó en el mes de diciembre una campaña de denuncia con el sello de MRM para sensibilizar sobre el impacto negativo de la publicidad en el sector de los juguetes. Bajo la etiqueta #HuelgaDeJuguetes y a través de un vídeo distintos personajes de animación llamaban a las familias con hijos menores a unirse a su reivindicación.

El mercado español del juguete y el juego finalizó el año 2020 con una facturación de 929 millones de euros en España, lo que representa un descenso del 7% respecto al ejercicio anterior, según datos de NPD Group. Se trata de un resultado "aceptable", teniendo en cuenta que las tiendas permanecieron cerca de tres meses cerradas durante el confinamiento y si se compara con el desempeño de otras industrias más azotadas por los efectos de la pandemia.

El caso de Cataluña

El Tribunal Supremo (TS) reafirmó la obligación de realizar un

25 por ciento de enseñanza en castellano en las escuelas de Cataluña, pero el Govern lo consideró un ataque y en contra de lo que obliga a cumplir a sus ciudadanos -las leyes en vigor- lo rechaza.

La Sala de lo Contencioso-Administrativo del TS emitió una providencia por la que inadmite un recurso de la Generalitat de Cataluña contra la sentencia del Tribunal Superior de Justicia de Cataluña (TSJC), que constataba que en esa comunidad autónoma "no se había garantizado al menos el 25 por ciento de horas lectivas en castellano". El consejero de Educación catalán acusa a los tribunales de "romper la convivencia", en vez de hacerse ver que está incumpliendo la Constitución Española e incumpliendo la ley.

El conseller de Educación catalán acusa a los tribunales de «romper la convivencia» en lugar de acatar las sentencias

ENTREVISTA > Miguel Cano / Secretario General de CONEDE (Alicante, 3-noviembre-1994)

«A un abogado recién colegiado le cuesta mucho arrancar por su cuenta»

CONEDE representa a 120.000 estudiantes de grado, master o doctorado de Derecho en toda España

DAVID RUBIO

El Consejo Nacional de Estudiantes de Derecho (CONEDE) acaba de renovar su junta directiva y uno de sus componentes, el nuevo secretario general, es alicantino. Se llama Miguel Cano Menor, es graduado de Derecho por la Universidad de Alicante (UA) y está especializado en Propiedad Intelectual. Recientemente ha aprobado el examen oficial para ejercer la abogacía y trabaja en el bufete Gesconsulting Asociados.

Hablamos con Cano sobre el sistema universitario español y la profesión de abogado. En nuestro país actualmente unas 120.000 personas estudian un grado, master o doctorado relacionado con las Ciencias de Derecho en más de 80 universidades públicas y privadas.

¿Cuál es la labor de CONEDE?

Somos la institución oficial que representa a todos los estudiantes de Derecho a nivel nacional. Los delegados de todas las universidades nos reunimos en dos congresos anuales para debatir todos los temas de actualidad.

A su vez mantenemos reuniones con los ministerios de Justicia y Universidades, el Consejo General de la Abogacía Española y los colegios de abogados, gestores, procuradores, etc. para plantearles todos los problemas que detectamos.

En definitiva tratamos de hacer por las nuevas generaciones de universitarios aquello que en su día las antiguas no hicieron por nosotros. Es decir, dejar las cosas mejor establecidas que como nos las encontramos.

¿Qué problemas estáis reivindicando últimamente?

El tema del acceso al examen de abogacía ha sido muy polémico en estos últimos años. Antes los licenciados se colegiaban directamente, pero desde 2015 tienes que hacer un máster y luego pasar por esta prueba para ejercer. En un primer momento quisieron hacerla oral ante un tribunal, pero ahora es tipo test. Al final no deja de ser un repaso de la carrera que lo único que hace es frenar a un 10-20% de los estudiantes que quieren ser abogados.



También es siempre muy controvertido el asunto de las convalidaciones entre grados de universidades diferentes. Por ejemplo, si quieres convalidar asignaturas de la UA con la UMH tienes unas dificultades terribles, pero con la Universidad de La Coruña no tienes ni la mitad de problemas.

Prácticamente todas las universidades tienen facultad de Derecho. ¿Hay tanta demanda laboral o muchos acaban dedicándose a otros oficios?

Sí a todo. Es cierto que existe mucha demanda de abogacía, pero aún así se nota que hay un

nivel excesivo de licenciados en Derecho. También es cierto que esta carrera tiene mucha variedad de salidas. Por ejemplo, te habilita para estudiar muchas oposiciones a judicatura, notaría, gestor administrativo, etc.

Yo siempre recomiendo a los estudiantes que se especialicen o destaquen por otras cosas. Si simplemente estudias Derecho es muy difícil que un despacho o institución se fije en ti, a no ser que seas de un nivel top.

Da la sensación de que hay unos pocos abogados millonarios y una mayoría que son poco más que mileuristas.

Es tal cual así. Esto depende del trabajo, equipo de relaciones

públicas y sobre todo del nivel de clientes que tiene cada uno. La profesión de abogado, aunque es la más libre de nuestro sistema, tiene siempre ese problema de que no nos ampara nadie.

Si eres un recién colegiado y en vez de empezar en un buen despacho te lo montas por tu cuenta... lo normal es que no te comas una rosca salvo que tengas tu propia cartera o colabores con otras entidades que te traigan clientes. Anunciándote en redes sociales, salvo casos excepcionales, pueden llamarte uno o dos clientes al mes. Eso no da

«Aunque existe mucha demanda de abogados, hay un nivel excesivo de licenciados en Derecho»

para poner comida en la mesa. Porque además tenemos muchos gastos como las tasas, la mutua, el sistema RETA, el alquiler... y si no tienes ingresos pues te toca pedir créditos y endeudarte.

¿Qué rama del Derecho dirías que tiene más futuro?

Ahora mismo el Legaltech (Derecho Tecnológico) se está moviendo mucho, ya sea especializado en propiedad intelectual, nuevas tecnologías, bitcoins, etc.

De todas formas, aunque yo estoy a favor de la inclusión de todos los abogados posibles, también hay que valorar otras salidas para los estudiantes de Derecho como el estudio de oposiciones. Muchos trabajadores públicos se están jubilando, por lo que en los próximos años habrá numerosas vacantes en el funcionariado. Igualmente otras profesiones como los gestores administrativos, registradores o notarios están en alza.

También es habitual que muchos licenciados en Derecho acaben en política...

Es que Derecho es la primera línea entre el mundo privado y el público, sobre todo a la hora de conocer cómo funcionan las leyes y los negocios. Yo pienso que el hecho de que muchos políticos hayan estudiado esta carrera denota el buen nivel que hay en nuestras Ciencias Jurídicas. Es un reflejo de la importancia que tenemos en la sociedad.

Ocurre también en otras carreras, pero muchos estudiantes que empiezan Derecho abandonan los estudios casi enseguida. ¿Por qué pasa esto?

Es cierto. Según las estadísticas más del 40% no acaban la carrera o lo hacen con años de retraso. Es fácil que una clase de cien estudiantes en primero acabe siendo de treinta en cuarto.

Muchos estudiantes se meten en Derecho sin saber muy claro qué carrera quieren estudiar. Ellos piensan: "Voy a probar, a ver si me gusta" y la mayoría acaban marchándose. La verdad es que esto a nosotros, como CONEDE, nos perjudica, a la hora de reunirnos con el ministerio o con los colegios, para que nos tomen en serio como los futuros juristas que somos o queremos ser.

«Tratamos de ayudar a los nuevos estudiantes aunque las anteriores generaciones no lo hicieron con nosotros»

«Es complicadísimo convalidar asignaturas entre la UA y la UMH»

ENTREVISTA > Pedro Sempere / Coordinador del proyecto Smiling Salesianos.FP

«Queremos formar a alumnos que empaticen con los problemas sociales»

Los alumnos de FP de Salesianos de Elche personalizan aparatos ortopédicos infantiles para hacerlos menos traumáticos

M. GUILABERT

Profesores del colegio Salesianos de Matola (Elche) han puesto en marcha un proyecto que realizan de forma solidaria los alumnos del ciclo formativo de carrocería, al que han bautizado como 'Smiling' (sonriendo).

La idea es despertar el interés de los profesionales de rehabilitación y ortopedia de hospitales, y que valoren que se pueda lograr que los niños lleven un proceso menos traumático en el uso de estos aparatos. Por su parte la concejalía de Sanidad del ayuntamiento ilicitano ve también este proyecto con buenos ojos.

Hidrografía

La técnica que se utiliza para ello es la hidrografía, también conocida como la impresión de inmersión por transferencia de agua, que consiste en la aplicación de diseños impresos sobre objetos tridimensionales. El proceso hidrográfico puede ser usado sobre el metal, plástico, cristal y otros materiales.

Muletas, sillas de ruedas o corsés, entre otros aparatos, pueden estar ambientados en los personajes de ficción preferidos por los niños.

¿Cómo surgió la idea?

Pues la idea surgió aquí mismo, al ver a alumnos del colegio que llevaban algunos de estos aparatos. Pensamos que no es lo mismo llevar unas muletas por algún tipo de accidente, que es algo pasajero, que llevar otros aparatos menos agradables de pasear, sobre todo para un niño. Todos sabemos que, en ocasiones, se pueden producir situaciones de cierta crueldad en los colegios y empezamos a pensar como podíamos evitarlo.

Cuando un niño llega a un colegio con un aparato especial



Pedro Sempere, en el centro de la foto, con su grupo.

todos le miran, como mínimo, con extrañeza, pudiendo afectarle psicológicamente; pero si le damos colorido, y le añadimos personajes fantásticos, va a ocurrir lo contrario, y es que a todos los niños les va a encantar y la mirada va ser muy distinta hacia ellos.

Al mismo tiempo el niño se va a sentir más seguro y su uso va a ser mucho menos traumático para él, e incluso le va a gustar llevarlo.

¿Cuál es la finalidad de este tipo de trabajos?

La principal finalidad que buscamos es que empaticen con el problema y se formen no solo como profesionales, sino como personas. Y qué mejor que en un proyecto en el que los protagonistas son niños. Estamos muy orgullosos de sacar esto adelante y ojalá a partir de ahora tengamos mucho trabajo.

Los chavales están trabajando de forma solidaria con mucha ilusión. Incluso están construyendo ellos mismos algunos elementos fundamentales para desarrollar su trabajo, como un tipo de bañera especial que hace falta para sumergir las piezas. Se han quedado fuera de su horario, tanto ellos como los profesores, para terminarla de manera artesanal.

¿Es importante en este proyecto fomentar el trabajo en equipo?

Muy importante, y está claro que se ha conseguido. Hemos tenido una idea súper bonita en todos los aspectos, y no hay más que ver como se están volcando todos ayudándose unos a otros para poder ver los frutos de su trabajo. El proyecto tiene, además, la aprobación de la consellería de Educación.

¿Cómo han respondido en los hospitales a vuestra propuesta?

Están interesados con el proyecto y a la vuelta de vacaciones nuestra intención es reunirnos, en este caso tanto con el Hospital General de Elche como con el Hospital del Vinalopó, para ofrecerles nuestro trabajo.

De momento estos primeros aparatos que hemos terminado nos gustaría que se les diera uso en el gimnasio de rehabilitación infantil del hospital a la espera de futuros encargos, que

es lo que realmente nos haría más ilusión.

¿Cuándo se podrían poner a disposición de los niños que lo necesiten?

Pues prácticamente ya. Hemos terminado los primeros trabajos y a la vuelta de las vacaciones nos gustaría hacer entrega al Hospital General de esos elementos embellecidos, y a partir de ahí estaremos deseando ver alguno de ellos por la calle.

¿Una idea tan novedosa podría convertirse en un proyecto de empresa?

Yo estoy convencido de que sí. Lo que ocurre es que desde el punto de vista del colegio tenemos que darle un enfoque educativo, pero qué duda cabe que se les abre un camino hacia el futuro laboral que podría convertirse en una empresa, ya que no tenemos constancia de que se estén realizando este tipo de trabajos en la ortopedia infantil.

Recurrimos a la hidrografía y los resultados son perfectos. Antes hay que preparar las piezas, pintarlas, darles un fondo, etc. y de eso se encargan los alumnos del ciclo formativo de Chapa y Pintura.

¿Con que aparatos habéis estado trabajando?

Hemos hidrografiado muletas, corsés, unos aparatos que pasan por el talón del pie, y vamos a trabajar sillas de ruedas. Y a partir de aquí trabajaremos a tenor de la demanda que se produzca en los hospitales, y siempre atendiendo las peticiones que cada niño quiera.

¿La formación profesional está en auge?

Estamos ante un boom de la formación profesional, cuya enseñanza consideramos que es muy necesaria. Nuestros ciclos formativos están completos de alumnos.

Por cierto que un alumno nuestro, Carlos Antón, acaba de ganar la medalla de oro en el Campeonato Autonómico de Formación Profesional (Skills), en la modalidad de Pintura, y en unos meses irá a competir al campeonato nacional.

«El proyecto tiene además la aprobación de la consellería de Educación»

«Cuando un niño llega a un colegio con un aparato especial todos le miran»

«Los chavales están trabajando de forma solidaria con mucha ilusión»

Para que lo limpio no sólo reluzca

En muchas ocasiones se considera que si está limpio está desinfectado, cuando realmente eso no es así

REDACCIÓN

El pasado mes de diciembre la Fundación del Español Urgente (Fundéu) llegaba puntual a su cita proponiendo las doce candidatas a ser elegida como 'palabra del año'. Se trata de una tradición en la que esta fundación propone vocablos que, debido a la actualidad informativa de los últimos doce meses, toman una especial relevancia. Suelen ser, además, neologismos que poco tiempo después acaban incorporados al diccionario por la RAE.

Palabras de moda

Entre ellas, claro está, encontramos algunas de origen 'volcánico' como fajana, otras relacionadas con la economía como criptomoneda y alguna proveniente del área del ambientalismo como ecoansiedad o carbonneutralidad. Pero destacan, sobre todas las demás, las que tienen algo que ver, directa o indirectamente, con la pandemia: cámper, desabastecimiento, negacionista, vacuna y variante.

Esas son las que ha escogido la Fundéu, pero no son las únicas palabras que se han puesto de moda en los últimos meses. Así, la pandemia ha provocado que los procesos de limpieza y desinfección hayan estado en el centro de muchas conversaciones y, como suele suceder en este tipo de situaciones, es frecuente que

«Técnicamente, la higienización es la suma de limpieza más desinfección»
A. Merino



Cada tipo de limpieza necesita de sus productos específicos.

lleguemos a confundir, o al menos no comprender en profundidad, ciertos términos y conceptos básicos cuando hablamos de limpieza, desinfección u otros ampliamente presentes en el mercado como higienización.

Limpieza más desinfección

Ángel Merino, gerente de la empresa torrejeense Limpiezas Misandra, experto en la materia después de muchos años de implantación a nivel provincial, explica que la higienización no es otra cosa que "la suma de limpieza más desinfección".

Seguramente, para el profano en la materia apenas existan diferencias claras entre los tres términos. Por ello, y para arrojar algo más de luz al respecto, Merino añade que "higienizar es la combinación de ambas acciones.

Para entender la diferencia, diría que limpiar está más relacionado con aquello que 'nos molesta' a nivel sensorial y la desinfección con aquello que nos daña o perjudica, aunque no lo percibamos", algo que, dadas las actuales circunstancias, todo el mundo es ya muy capaz de visualizar.

Hay que higienizar

Si bien la pandemia nos ha enfrentado a la importancia de higienizar -recordemos, limpiar y desinfectar- cualquier espacio de trabajo o de concurrencia pública, en el imaginario general esa acción estaba muy ceñida a ciertos ámbitos, aunque Merino insiste en que "la higienización debería ser importante es cualquier sector, aunque por desconocimiento, en muchas ocasiones, se considera que si está

limpio está desinfectado, cuando realmente eso no es así".

Por ello, destaca que "todo servicio de limpieza profesional debería contemplar tres parámetros fundamentales: limpieza, desinfección y seguridad. Este último, a menudo, tampoco es contemplado a la hora de plantear la realización de un servicio".

Riguroso control

En cualquier caso, la actual legislación y regulación de los distintos sectores de actividad estipulan de manera muy clara las necesidades de cada uno de ellos, aunque Merino reivindica que "teniendo en cuenta el contexto en el que nos encontramos, en un sector tan importante para nuestra provincia como es el turístico en general y el de los alojamientos turísticos en particular, debería plantearse una mayor re-

gulación en cuanto a su proceso de higienización en el intervalo interhuéspedes".

Y aunque "higienizar es siempre lo mismo: limpiar y desinfectar", el gerente de Limpiezas Misandra aclara que "se debe, o al menos se debería, emplear técnicas y productos diferentes en función de los factores y características específicas de cada empresa, independientemente del sector. Dos industrias cárnicas, por ejemplo, pueden tener unas mismas necesidades genéricas en materia de higienización y, a la vez, otras específicas en función de sus características particulares".

Plan de higiene

Con tantas variables a tener en cuenta, la gran pregunta que surge desde el punto de vista del cliente es cómo se puede tener la certeza de que los procesos, a los que se han sometido unas determinadas instalaciones, cumplen con todos los requisitos imprescindibles para garantizar la seguridad de las mismas.

Desde Limpiezas Misandra explican que "salvo en sectores específicos, generalmente relacionados con la alimentación o la sanidad, cuyo concepto y medidas de higienización están regulados y controlados; la normativa vigente no es concreta en cuanto a técnicas, elementos o productos a emplear". Por ello, el consejo de Ángel Merino "es que quien desee contratar un servicio de limpieza profesional para sus instalaciones u hogar, soliciten a quienes opten a realizar tal servicio el preceptivo plan de higiene, el cual deberá incluir todos los parámetros en los que será llevado a cabo, teniendo en cuenta esos tres factores fundamentales: limpieza, higiene y seguridad".

REALIZAMOS TODO TIPO DE LIMPIEZAS

- Casas particulares
- Negocios
- Comunidades
- Garajes y solares
- Limpiezas industriales
- Servicios periódicos
- Limpiezas puntuales
- Higienizados y desinfecciones

Limpiezas Misandra.es

865 754 050 ☎ 611 189 148 📞
servicios@limpiezasmisandra.es
www.limpiezasmisandra.es

NFT's, ¿el nuevo arte?

Es una solución que nos permite representar objetos con cualidades únicas, irrepetibles e indivisibles y que se inscriben en una blockchain

DAVID TERUEL ARANDA.
ABOGADO ICAB

Los tokens (o fichas) NFT (Tokens No Fungibles en español) son una solución que nos permite representar objetos con cualidades únicas, irrepetibles e indivisibles y que se inscriben en una blockchain. Una de sus principales características es ser un token único e irrepetible que no puede dividirse, pero sí utilizarse para representar objetos del mundo real o digital y registrar la propiedad de un activo.

Comprando arte digital

Esta misma idea la podemos trasladar al mundo del arte para que el concepto sea más fácil de entender. Normalmente cuando un artista, pongamos el ejemplo de un pintor, vende un cuadro, los compradores compran el objeto físico. Pues bien, en estos momentos, en el mundo virtual, algunos coleccionistas pueden decir que son propietarios de cierto arte que circula por internet de forma gratuita, arte que puede ser un GIF, un Tweet, un Meme, un cuadro que solo esté en internet o una canción, por ejemplo.

Estos NFT's, como se ha señalado, pueden comprarse o venderse y están creados mediante la tecnología Blockchain, la misma que es utilizada en las famosas criptomonedas. Las personas que compran arte digital como antes hemos comentado (un Meme, GIF, un cuadro, etc.) adquieren un NFT que entrará dentro de su cartera digital y que significará que son propietarios de esa cosa representada por el NFT.

Nueva moda

Los NFT están de moda dado que muchos artistas piensan que es el futuro y han sido la revolución digital del pasado año. A principios del 2021, Jack Dorsey, el Cofundador y CEO de Twitter, vendió por dos millones de dólares el primer tweet que escribió en marzo de 2006 con el mensaje que decía "estoy configurando mi cuenta de Twitter".

No obstante, lo cierto es que, aunque lo compres, no puedes poseer un Tweet, es decir, no pueden darte un twitter en 'la mano', pero si tener la idea de poseer el tweet y recibir un token codificado con una imagen criptográfica que demuestra que es tuyo.

¿Realmente se venden?

Partiendo de la idea de lo que es un token NFT, nos pre-



El pasado 19 de febrero de 2011, un GIF animado llamado Nyan Cat se vendió por más de 500.000 dólares.

guntamos: ¿la gente paga miles o millones de dólares por estos tokens? Aunque la mayoría de los mortales que estén leyendo este artículo piense lo contrario, la respuesta es rotundamente sí.

Como ejemplo, el pasado 19 de febrero de 2021 un GIF animado llamado Nyan Cat se vendió por más de 500.000 dólares, así como otros muchos ejemplos como el de la cantante Grimes que vendió sus obras digitales por más de seis millones de dólares.

Nada impide copiarlo

Así las cosas, ¿qué impide a la gente copiar el arte digital? La respuesta es nada. Para muestra un botón. El arte de Everyday The First 5000 Days (Beeple) fue la primera subasta de arte digital a través de Christie's y se vendió por 68 millones de dólares y después la imagen ha sido copiada y compartida en muchísimas ocasiones. Sin embargo, el comprador del NFT

que representa esta obra, posee una ficha digital (token) demostrando que es propietario de la misma.

Derechos de explotación

Entrando en el terreno más jurídico, nos tenemos que preguntar cómo se van a transmitir los derechos sujetos a la obra, es decir, ¿la adquisición de un NFT conlleva obligatoriamente la adquisición de los derechos de explotación de la obra? ¿Qué es en realidad el NFT sobre la obra?

Cuando tokenizamos una obra, ya sea digital o en soporte físico, la obra en sí nunca va a ser el NFT. Es decir, el NFT lo que va a ser es el registro de esta obra, ya sea digital o física, en la blockchain. Lo que se debe tener claro es si se está adquiriendo el NFT o la obra en sí, y cuando adquirimos el NFT nos debemos asegurar que vaya ligado a un contrato de adquisición de los derechos de la obra (art. 43 LPI), porque, en la medida que no lo esté, nos podemos

encontrar problemas sujetos a la Ley de Propiedad Intelectual (LPI), sobretudo en el caso de las obras digitales donde es más difícil realizar esta diferenciación entre el NFT y la obra, que van muchas veces ligados.

Certificado de autenticidad

En los casos de obras físicas, el NFT, muchas veces en la medida que no vaya ligado a nada más que a una referencia de una obra física, será lo más parecido a disponer de un certificado de autenticidad. Así pues, si nos transmiten el NFT estaremos adquiriendo en realidad un certificado de autenticidad, nada más.

No obstante, y a los efectos de los derechos de propiedad intelectual sobre la obra, es muy importante que se vigile

Si nos transmiten el NFT sin añadir los derechos de explotación, estaremos adquiriendo en realidad un certificado de autenticidad, nada más

contractualmente que hay una transmisión de los derechos, no solo del NFT, sino de la obra que representa, y de todos los derechos de explotación de la misma, porque el problema que nos podremos encontrar es que en la normativa de propiedad intelectual en principio, salvo excepciones muy tasadas, no se presupone la cesión de los derechos junto con la transmisión de la obra (art. 56 LPI).

Proceso regulatorio

Así pues, el problema que se puede dar cuando se transmite una obra a través del NFT, incluso en la obra totalmente digital, es que no tengamos adquiridos los derechos de explotación, es decir, puede ser que tengamos un NFT sobre un GIF, por ejemplo, y lo abramos para su reproducción y no contemos con el derecho de reproducción sobre la obra, por lo que, si no está expresamente pactado por escrito (art. 45 y 48 LPI), incluso de la cesión de estos derechos, el autor podrá solicitar en todo momento la anulabilidad del negocio.

En resumen, entre otros, estos son los problemas ligados a las obras de propiedad intelectual que están teniendo en la actualidad los NFT's, en actual proceso regulatorio, por lo que el debate está servido.

Los NFT están de moda dado que muchos artistas piensan que es el futuro

Jack Dorsey vendió por 2.000.000 de dólares el primer tweet que escribió

AQUÍ®

Medios de Comunicación

Gracias
a los 240.000 lectores,
más de 300 anunciantes y
60 personas integrantes de
nuestro equipo de trabajo por
llevarnos al liderazgo



Porque ya nos toca... 2022 tiene que ser un gran año
¡Disfrutémoslo!

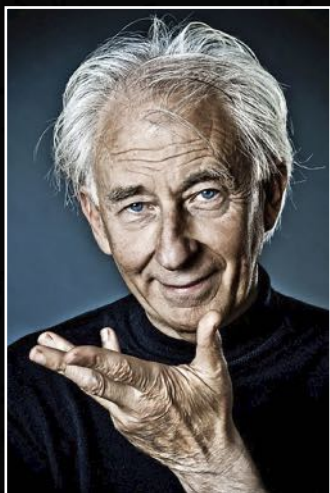
AQUÍ en **A**licante AQUÍ en **E**lche AQUÍ en la **V**ega **B**aja AQUÍ en **T**orrevieja AQUÍ en **O**rihuela AQUÍ en **B**enidorm AQUÍ en **A**lcoy AQUÍ en **E**lda

AQUÍ en **P**etrer AQUÍ en **V**illena AQUÍ en **S**anta **P**ola AQUÍ en **C**revillent AQUÍ en **M**utxamel AQUÍ en **A**ltea AQUÍ en **L'****A**lfàs AQUÍ en **L**a **N**ucía

«El público alicantino es ideal para medir si funciona una obra»

El 15 de enero llega al Teatro Principal el musical 'Diva', dedicado a la soprano María Callas y dirigido por Boadella

Albert Boadella / Actor y director de teatro



«Els Joglars han adaptado su teatro a la sociedad actual, pero siguen manteniendo su esencia»

«Me gusta mezclar ópera con teatro aunque no es fácil encontrar artistas que sepan cantar y actuar a la vez»

«En 'Diva' se interpretan arias muy famosas. Es como ir a la ópera pero sin gastarte 150 euros»

«El Franquismo fue una época de mucho aburrimiento en España. Nadie osaba romper lo convencional»



Albert Boadella (Barcelona, 29-Julio-1943) es puro teatro. Desde sus inicios en Francia, pasando por todos sus años en el emblemático grupo Els Joglars hasta la actualidad en la dirección de producciones musicales. Siempre desafiante contra los poderes fácticos, ya fuera la censura franquista en sus primeros años o el nacionalismo catalán más recientemente.

Entregado hoy casi en exclusiva al rol de director, este próximo sábado 15 de enero Boadella acudirá al Teatro Principal de Alicante para dirigir la obra 'Diva'. Se trata de un musical escrito por su propia pluma y dedicado a la vida de María Callas, una de las más grandes sopranos de todos los tiempos.

Hagamos memoria. ¿Cómo empezaste en esto del teatro?

La verdad es que fue un camino totalmente insospechado para mí. Yo estudiaba en París y quería ser diplomático. Sin embargo mis padres no podían costear esta carrera y entonces como reacción me dije... pues teatro (risas). Así que me fui a Estrasburgo para estudiar arte dramático.

Seguramente ya tenía en el ADN algunas cosas de actor que ni yo mismo era consciente. Mi hermano mayor cantaba zarzuela y me llevaba a los ensayos de pequeño. También me gustaban mucho los toros e incluso fui monaguillo en muchas misas y bodas. Digamos que ya estaba acostumbrado al mundo del espectáculo. Lo que pareció un azar, debía tener un trasfondo escondido desde mi infancia.

Imagino que en aquella época el teatro francés, libre de censuras, sería muy diferente al español.

Era un teatro de mayor calidad y mejor construido, heredero de una gran tradición que nunca se había roto. Y efectivamente aquella era una España de un cierto aburrimiento, lo cual se reflejaba en todo. Nadie osaba romper lo convencional.

Desde luego para romper lo convencional... nadie como tú. Siempre le has metido mucha caña al poder establecido. ¿Hasta te hicieron un consejo de guerra!

Es que esto ha figurado siempre en las mejores tradiciones de mi oficio. Si viajamos 2.400 años atrás encontraríamos a Aristófanes, autor griego de unas comedias satíricas que eran tremendas con los que mandaban.

El poder siempre ha supuesto un punto de mira para el mundo teatral. Nuestro objetivo nunca son las víctimas, sino más bien aquellos que provocan víctimas (risas).

¿Quizás desde que dejaste Els Joglars han evolucionado a un humor menos político y más cotidiano?

Yo abandoné la compañía en 2012 porque consideré que debía dejar paso a nuevas generaciones, y ellos están haciendo un teatro que piensan más acorde con la sociedad de este momento. De todas formas su última obra 'Señor ruise-

ñor' es muy dura y crítica con Cataluña. Así que tampoco diría que han perdido su esencia.

Hablemos ya de 'Diva'. ¿Por qué te atrae tanto la vida de María Callas?

En los últimos doce años de mi carrera artística me he dedicado básicamente a la música. Por eso todos los espectáculos que he montado han tenido que ver con María Callas. Esta mujer representa un hito en el mundo de la lírica, gozaba de una voz formidable de las mejores que han existido y al mismo tiempo de una personalidad tan potente como trágica.

Una mujer de ascendencia griega, que su propia vida parece una tragedia griega. Lo dejó todo por Aristóteles Onassis, su gran amor, incluso aparcando su carrera y pasándose años sin cantar. Todo para que después él la acabara dejando para casarse con Jackie Kennedy, la viuda del antiguo presidente de EEUU. Entonces María intenta retomar su carrera, pero ya la voz no es la misma y sufre un estado de decadencia.

Precisamente la obra se centra en ese periodo final...

Sí, es cuando ella intenta cantar pero desafina. Mientras tanto tiene delirios recordando su relación con Onassis, que a veces le trae recuerdos tiernos pero en otras la pone furiosa y vengativa. Es la tragedia de una decadencia.

Hablamos de una mujer que años antes había sido un auténtico referente en el mundo de la ópera, capaz de cantar muy diferentes estilos. De hecho era una persona muy obesa que pesaba más de 100 kg, hasta que un buen día se zampó unos huevos de tenia que le hicieron adelgazar unos 40 kg en tres meses. A partir de entonces se convirtió en una fémina bellísima, de un cuerpo extraordinario. Eso sí fue una dieta milagro (risas).

Me recuerda a otros casos como Edith Piaf o Judy Garland. Grandes mujeres mitos de la música que sufrieron una rápida decadencia.

Cuando se está tan arriba, la caída es enorme. Quizás la gente modesta, tanto económica como mentalmente, tengan esta ventaja, que caen desde muy poca altura. Pero si hablamos de grandes referentes, pues el precipicio es terrible y supongo que debe costar mucho asumirlo. De ahí que alguno y alguna incluso haya acabado optando por el suicidio como punto final.

¿Qué música se interpreta en 'Diva'?

Son todas las grandes arias que la propia María Callas interpretó a lo largo de su carrera en sus mejores años de óperas como 'La Traviata', 'El Trovador', 'Madama Butterfly', etc. Se trata de piezas muy bonitas que además encajan perfectamente con el argumento de la obra. En el fondo es casi una zarzuela porque se habla cantando.

Toda la música es en directo y sin ampliaciones, los artistas no llevan micros. Además se reproducen en la lengua original, que sobre todo es italiano. En general he escogido las arias más conocidas por el gran público. Por tanto es una ocasión ideal para presenciar ópera de altísimo nivel, sin tener que pagar 150 euros.

El reparto está formando por María Rey-Joly (María Callas) y Antonio Comas (Onassis). ¿Qué puedes contarnos de esta pareja?

Llevo trabajando con ellos desde hace años. Ya vienen a ser un poco como mi propia compañía, porque mis últimos montajes siempre los he hecho con ambos. Y la razón es porque me he encontrado con dos cantantes que también son magníficos actores, algo que a menudo no va en paralelo.

He conocido muchos cantantes excepcionales que luego a la hora de actuar no pasan de mediocres. Sin embargo, en este caso los espectadores se quedan muy sorprendidos de cómo una soprano extraordinaria como María Rey-Joly, al mismo tiempo actúa como una gran actriz. Y respecto a Comas exactamente igual, aparte de ser un pianista formidable también es capaz de actuar y de cantar incluso canciones melódicas.

Dicen que esa fue una de las claves del éxito de María Callas. Ser una gran cantante que además actuaba sobre el escenario como si fuera una actriz grabando una película.

Absolutamente. Tenía una presencia extraordinaria en escena y se movía magníficamente, lo cual hacía que sus actuaciones fueran tan espectaculares.

Esto es la gran dificultad que tiene la opereta y la zarzuela, el paso de hablar a cantar. Es algo que no está al alcance de cualquiera. Por eso a veces a los espectadores cierta obra nos puede sonar un poco falsa, incluso aunque los cantantes sean muy buenos, porque cuando les toca actuar el asunto ya no es tan bueno.

Justo a esto es a lo que yo me he dedicado en estos últimos años de carrera artística. Me encanta este juego entre el teatro y la ópera, aunque por supuesto siempre cuesta el doble.

¿Tienes algún futuro proyecto entre manos que nos puedas contar?

Pues precisamente tengo uno con esta misma pareja, pero ya será para la temporada que viene.

También es una obra musical, pero con un sentido muy distinto. En este caso la protagonista es una cantante pop que atraviesa dificultades para cantar zarzuela y ópera. En realidad se trata de un conflicto intergeneracional, pero por medio de la música.

A Alicante ya has venido muchas veces a actuar. ¿Cómo es tu relación con nuestra provincia?

Recuerdo perfectamente que durante muchos años Els Joglars soñamos estrenar en Alicante. Esto era porque lo considerábamos un público equilibrado, en una escala intermedia entre el andaluz y el catalán (risas). Vuestro carácter alicantino nos encajaba muy bien para tomar la medida de la nueva obra que acabábamos de elaborar.

La verdad es que estrenamos tantísimas obras aquí que casi te diría que me conozco Alicante de palmo a palmo.

David Rubio

ENTREVISTA > Miguel Campello / Cantante (Elche, 21-junio-1979)

«La música me acompaña desde antes de nacer»

El artista vuelve con un disco de versiones en homenaje a recuerdos que forman parte de su vida

M. GUILABERT

Fue la voz y el alma de Elbicho, pero hace ya años que Miguel Campello vuela solo.

Es de esos artistas que sigue llenando conciertos como el mejor de sus días, no solo en España, y ahora rinde homenaje en su quinto disco en solitario, al que ha llamado 'Con todos mis respetos', a aquellas canciones que le traen recuerdos imborrables, y ha conseguido llevárselas a su terreno.

Un trabajo que continua marcado por su personal sello de identidad a caballo entre el mestizaje, el flamenco, el rock y la fusión, que ha impreso en canciones de artistas como Serrat, Triana o Alaska entre otros.

No hay instrumento que se le resista, y no se cansa de indagar en diferentes disciplinas como artista, porque cree que todo está unido al sentimiento de querer crear, de querer soñar. Miguel sigue teniendo alma y mirada de niño, pero detrás hay una carrera impecable que sigue siendo reconocida por una marea de seguidores.

¿Qué significan para ti estas canciones tan dispares entre ellas?

Pues son parte de esa enseñanza que vamos encontrando en el camino, canciones que me enseñaron a ver las cosas desde otra perspectiva más poética.

Todos tenemos nuestras canciones, esas que nos hacen sentir, soñar, bailar, llorar y un sinfín de sentimientos que nos vienen al recordar melodías. Letras que en el pasado nos acompañaron en tantos momentos bonitos y menos bonitos. Para mí son mi infancia, mi niñez, la adolescencia y en el futuro mi vejez.

¿Lo más difícil ha sido llevar géneros tan distintos a tu terreno?

No. Lo más difícil ha sido dejar fuera un montón de canciones que también forman parte de ese camino; lo de llevar al te-



rreno de cada uno creo que forma parte de lo interiorizada que tengas la canción. En este caso, como te decía antes, forman parte de tantos momentos de mi vida que están dentro de mí.

Primero Elbicho, después el Chatarrero y en la actualidad Miguel Campello. ¿Se camina mejor en solitario?

No es mejor ni peor, creo que todo tiene su momento y es importante darse cuenta de cuando acaba ese momento.

Confío en el destino y dejo que él vaya haciendo, de todas formas nunca estoy solo dentro de cada proyecto, hay muchos amigos compartiendo el proceso de muchas maneras no solo musicales; amigos y amigas que te ayudan a que no nunca estés solo.

Lo mismo compones una canción que te pones a construir una cabaña o a esculpir una figura. ¿Te atreves con casi todas las disciplinas artísticas?

Todo está unido al sentimiento de querer crear, de querer saber, de poder soñar... me gusta ponerme a prueba a mí mismo intentando hacer cosas que no se hacen, y así aprender, aunque sea para ver que eso no es lo tuyo, pero por lo menos haberlo intentado.

Si no intentas las cosas no existen y entonces aparece la nada, todas esas movidas que nos hacen mirar hacia otro lado, que nos hacen perder la realidad creándonos esos mundos virtuales que no nos llevan a ningún sitio y nos hacen perder la realidad.

Ahora el futuro y la incertidumbre vuelven de nuevo por culpa del coronavirus y tienes una agenda con una larga gira de conciertos previstos. ¿Cómo veis la situación?

Pues sí, estamos en un momento que se parece al principio de esta historia, yo sigo sin enterarme muy bien de las cosas seguramente porque nadie es capaz de explicar algo que va cambiando su aspecto cada dos días.

Sinceramente lo veo como borroso, y hacer cualquier concierto es una movida de mucho tiempo con el triple de compli-

caciones que hace tres o cuatro años; pero bueno, seguiremos haciendo y deshaciendo según vaya viniendo, confiaremos en ese destino que nos va abriendo caminos.

Si miras hacia atrás ¿Que ves?

Pues así, como sin darme cuenta, como en un abrir y cerrar los ojos, nos encontramos recordando lo que nuestra memoria retuvo, lo que quisimos guardar y seguiremos guardando.

Aún no he llegado, sigo caminando por el camino que tanto nombro que hasta aquí me ha traído con sus penas y alegrías que tanta falta se hacen entre ellas. Mi vida es la vida de un niño que tuvo la suerte de nacer en una casa llena de amor, llena de risas con olor a tierra mojada, de campos regados por acequias que se convertían en ríos donde con ramas secas hacíamos carreras, donde nadie

«Ahora cualquier concierto es una movida de mucho tiempo con el triple de complicaciones que hace tres o cuatro años»

ganaba, donde siempre reía y así casi todos los días.

¿Qué ha significado el apoyo incondicional de tus padres?

Ha sido todo y lo sigue siendo, son mi ejemplo a seguir en todos los aspectos, la familia es más importante que cualquier cosa en este planeta.

¿Guardas anécdotas en la memoria?

En realidad todo son anécdotas en la vida, incluido este momento. Guardo como por fascículos mi vida y todos ellos crean una especie de enciclopedia difícil de resumir. De la misma manera que sería difícil destacar los artistas y gente para mí importante, que han pasado por mi vida en estos años, porque todos han dejado su huella.

Tu despegue con Elbicho fue meteórico y en poco tiempo, y desde entonces no has parado. ¿A que fue debido y como lo asimilasteis?

Todo fue tan progresivo que casi sigo sin darme cuenta porque seguimos girando, cantando.

El día que pare quizás termine de digerir este montón de circunstancias, situaciones y emociones que la vida nos va dando. El no parar forma parte de esa manera de vivir, ya desde pequeño subido en un algarrobo pensaba en esto; la música me acompaña desde antes de nacer mientras mi madre cantaba en su máquina de coser.

«Todo fue tan progresivo que casi sigo sin darme cuenta porque seguimos girando y cantando»

«Me gusta ponerme a prueba intentando hacer cosas que aún no se hacen»

Próximos conciertos

8 de enero: La Riviera (Madrid).
15 de enero: La Copera (Granada).
29 de enero: Sala Monn (Valencia).
26 de febrero: Sala Paris15 (Málaga).
18 de marzo: Sala Razzmatazz (Barcelona).
30 de abril: Sala Jimmy Jazz (Vitoria-Gasteiz).

Exposiciones



Hasta 5 enero

EL BETLEM DE LA CASA DE CULTURA



Casa de Cultura (c/ Pont de Moncau, 14).

ALTEA
L a V: 10 a 14 y 17 a 20 h

Hasta 6 enero

EL BELÉN NAPOLITANO

Museo Diocesano de Arte Sacro – Palacio Episcopal (c/ Mayor de Ramón y Cajal, 24).

ORIHUELA
M a S: 10 a 14 y 15 a 20 h
D: 10 a 14 h

Hasta 9 enero

TERRITORIOS PROPIOS

Las propuestas artísticas que reúne la tercera exposición del ciclo expositivo comparten un discurso generado a través de un proceso de expresión propia, en el que cada artista se caracteriza por el uso de determinados materiales y técnicas que dan forma al concepto.

La fotografía, la técnica textil, la robótica y la informática se muestran aquí como procesos artísticos privados, propios y personales de cada uno de los artistas.

La Capella de l'antic Asil (c/ el Camí, 42).

ALCOY
J y V: 10 a 13 y 17:30 a 20 h
S: 11 a 13:30 h

50 AÑOS DE LAS REINAS DE LAS FESTES MAJORS

En este 2021 se cumple medio siglo desde que se instaurara en Benidorm la figura de la Reina y Damas de las Festes Majors Patronals y de la primera representación de la Trobada de la Mare de Déu del Sofratge. Para conmemorar ambas efemérides se ha preparado esta exposición en la que se repasan estos 50 años.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM
L a D: 12 a 20 h

SARAJEVO, GUERRA Y PAZ

Recorrido expositivo conformado por cincuenta fotografías realizadas por el periodista y Premio Nacional de Fotografía Gervasio Sánchez. 25 en blanco y negro realizadas durante la guerra de Bosnia-Herzegovina, que se enfrentan a otras 25 imágenes en color de la actualidad, fruto de una labor de búsqueda del autor, durante tres meses, en los mismos lugares.

Museo de la Universidad de Alicante – MUA (ctra. de San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h / S y D: 10 a 14 h

VINTICINCVACANCES

En 2020 se cumplieron 25 años del fallecimiento del actor y cantautor valenciano Ovidi Montllor y 25 artistas quisieron rendirle homenaje organizando esta exposición, donde podemos ver los trabajos inspirados en su figura.

Museo de la Universidad de Alicante – MUA.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h / S y D: 10 a 14 h

VULNERABILIDADES

La exposición se plantea como un acercamiento a las experiencias de la fragilidad desde la práctica artística que incite

a comprendernos como seres vulnerables, tanto en las aristas sociales como individuales, pero capaces de actuar de forma colectiva para construir nuevas formas de relación entre nosotros y de nosotros con la naturaleza.

Museo de la Universidad de Alicante – MUA.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h / S y D: 10 a 14 h

Hasta 11 enero

LUGARES

La muestra está compuesta por las obras de diversos artistas que han participado en diferentes exposiciones en la Fundación Frax.

Palau d'Altea (sala de exposiciones - c/ d'Alcoi).

ALTEA
M y J: 16:30 a 19:30 h

Hasta 13 enero

SUBMARINA

Exposición compuesta por diez imágenes captadas por el artista local David Galván, que a través de sus fotografías subacuáticas nos aproxima a la diversidad, riqueza y detalles del fondo marino, tanto de nuestra bahía como de otros puntos del planeta.

Espais d'Art Urbà El Pont e Hispanitat.

BENIDORM

Hasta 14 enero

MADE IN ALICANTE



Ilustraciones hechas en Alicante por cuatro artistas de la provincia: Fran Fe-

rriz, Arly Jones, Paloma Marqués y Paloma Pérez.

Espais d'Art Urbà Ponent, Els Tolls y El Carrasco.

BENIDORM

Hasta 15 enero

HIPOGEA. EL HUECO INTERIOR

La innovadora propuesta cultural de Aurelio Ayela es un proyecto 'site specific art' o lo que es lo mismo, una obra concebida desde su inicio para el lugar en el que ha de exhibirse. Así, los Pozos de Garrigós, ubicados en las instalaciones del Museo de Aguas, son un sistema de aljibes del siglo XIX que se convierten en esta ocasión en un espacio alternativo para acoger una nueva exposición de arte contemporáneo.

Museo Aguas de Alicante-Pozos de Garrigós (pza. Arquitecto Miguel López-pza. del Puente).

ALICANTE
M a V: 10 a 14 y 17 a 20 h
S y D: 10 a 14 h

Hasta 28 enero

BUCLE ATEMPORAL

Centre Cultural Ovidi Montllor (c/ Vistabella, 8).

ALCOY | L a V: 18 a 21 h

S.O.S. TENIBILITAT

Casa de Cultura (avda. País Valencià, 1).

ALCOY
L a V: 9 a 14 y 17:30 a 20:30 h
S: 11:30 a 13:30 h

Hasta 6 febrero

ART CONTEMPORANI DE LA GENERALITAT VALENCIANA III

En esta ocasión se reúne las obras adquiridas en 2019, con una presencia

“VISUAL ÁLBUMES”

NUEVA PLATAFORMA AUDIOVISUAL DE ADDA·SIMFÒNICA
Descúbrela en www.addaalicante.es/visualalbumes



Disfruta como nunca de esta experiencia visual y sonora con ADDA·SIMFÒNICA y su director titular Josep Vicent.



DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN
www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es



Con la colaboración de:

Sabadell
Fundación



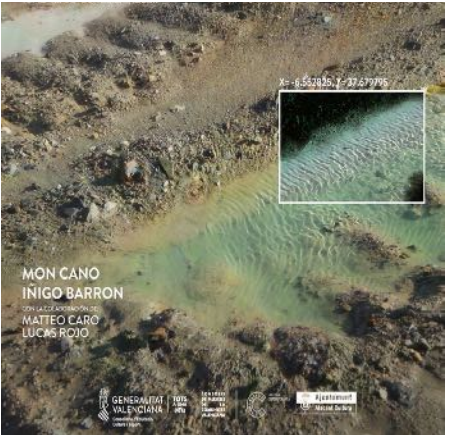
equilibrada de artistas de Castelló, Alicante y València. Encontramos artistas de diversas generaciones y sensibilidades que abordan el proceso de creación artística desde variados planteamientos técnicos y estilísticos, diferentes modos de hacer y de enfrentarnos a la realidad que nos es más próxima.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 12 febrero

AZUL SUBSUELO



Instalación audiovisual sobre los procesos de producción digital y sus consecuencias materiales en la transformación de paisajes. La imagen, entendida como un hiperobjeto, se expone como un agente vinculado a su dimensión política y física.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 27 febrero

MEMORIA DEL MAR NUESTRO:
PASADO Y FUTURO

Rememorar la grandeza de las ciudades mediterráneas para alentar un mejor futuro. El grupo escultórico de Juan Garizabal quiere provocarnos una reflexión sobre la generosa historia del Mediterráneo y un esfuerzo colectivo para lograr que los tiempos que vengan recuperen aquella fortaleza, el esplendor y el empuje que sus pueblos costeros dejaron latente en la arquitectura.

Sala de Exposiciones Lonja del Pescado (paseo Almirante Julio Guillén Tato).

ALICANTE
M a V: 9 a 14 y 16 a 21 h
S: 10 a 14 y 17 a 21 h / D: 10 a 14 h

Hasta 28 febrero

FOTOS EN DEFENSA PROPIA

En esta exposición se recogen dos proyecciones que resumen vida y obra de Miguel Oriola realizados por Iván Oriola, su hijo. En la instalación se incluye también una colección de objetos icónicos, publicaciones y dibujos de este fotógrafo pionero, visionario y rebelde.

IVAM Cada.

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h
D: 11 a 14 h

Hasta 3 abril

RECENT PINTAT

Llotja de Sant Jordi (plaça Espanya).

ALCOY
M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h
D: 11:30 a 13:30 h

Hasta 24 abril

LA FOTOGRAFÍA EN MEDIO

Este proyecto expositivo enfoca el papel de la imagen fotográfica como dispositivo de especial significación en el seno de las prácticas artísticas a partir de 1950. Cuestiones relacionadas con el cuerpo y la identidad, la memoria y la historia, la esfera pública y política o el papel de los medios de comunicación y el fenómeno del consumo masivo, han permeado planteamientos artísticos que, en un proceso de hibridación medial, han incorporado la fotografía como lenguaje expresivo, código o documento.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h
D: 11 a 14 h

Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE:
MIRADAS AL TERRITORIO

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

ALCOY | L a D: 9:30 a 14 h

Infantil



1 sábado al 5 miércoles

BETLEM DE TIRISITI
(belén de títeres)



Teatro Principal (c/ Santo Tomás, 5).
Entrada: 5 €

ALCOY | Diferentes horarios

1 sábado

CAMPANILLA (teatro musical)

Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aiguera).
Entrada: Confirmar.

BENIDORM | 17:30 h

2 domingo

¡EL NUEVO PEKEMUSICAL
DE LA NAVIDAD! ¡HO, HO, HO!
(teatro musical)



Una nueva y divertidísima versión navideña, con todos los muñecos de Pekebaila y los invitados de Arendelle, Olaf, Elsa, Anna, acompañada de su amiga Maléfica, Papá Noel, el Grinch, el Ratón Pérez, Pinocho, entre otros muñecos y muñecotes del País de Pekebaila.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 8 a 14 €

ELCHE | 12:30 y 17:30 h

AMIGO FRANKIE
(teatro musical)

Niñas y niños han escuchado desde siempre cuentos sobre monstruos horribles. Historias terroríficas que alimentan sus miedos y crean extraños prejuicios sobre criaturas que no conocen. Pero... ¿será cierto todo lo que se cuenta sobre estos personajes desconocidos?

Auditori de la Mediterrània (pz. de l'Almàssera, 1).
Entrada: 5 a 7 €

LA NUCÍA | 18 h

3 lunes

AMIGO FRANKIE
(teatro musical)

(Ver mismo argumento día 2).

Gran Teatro.
Entrada: 8 a 10 €

ELCHE | 17:30 h

RECUERDOS (teatro)

Casa de Cultura (pz. Juan Carlos I).
Entrada: 2 €

L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h

LA CAJA DE LOS JUGUETES
(teatro musical)

Una muñeca de trapo, bailarina, despierta a medianoche e invita a bailar a todos los juguetes que viven con ella dentro de la caja. Aparecen un oso de peluche, un tentetieso, un batallón de soldaditos, un elefante sobre ruedas, un perro salchicha, piezas de arquitectura, un cocodrilo y un largo etcétera de juguetes. Pero ella prefiere a Polichinela, el títere de guante popular, porque es el mejor bailarín.

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).

ALMORADÍ | 19 h

3 lunes y 4 martes

MOWGLI, EL LIBRO
DE LA SELVA (títeres)

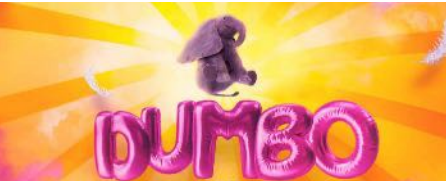
Todo un clásico que refleja comportamientos y valores humanos, como la amistad, la generosidad, o el rencor. Una historia que gira sobre la aceptación y el respeto a las diferentes razas y especies.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

4 martes

DUMBO, EL MUSICAL
(teatro musical)



Dumbo, un pequeño elefante con unas grandes orejas, acaba de llegar al magnífico 'Circo del Tiempo', donde lo convierten en el hazmerreír debido a su diferencia. Pero no se viene abajo y gracias a su amigo el ratón Cacahuete descubrirá que lo que creía ser su mayor defecto es, en realidad, un maravilloso don: Dumbo puede volar usando sus orejas como alas.

Gran Teatro.
Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | 17 h

LA GRAN AVENTURA DE SIMBA
(teatro)

Basada en 'El Rey León'.

Teatro Cortés.

ALMORADÍ | 19 h

5 miércoles

CENICIENTA, LA MAGIA DEL
MUSICAL (teatro musical)

Al finalizar, se inicia la Gran Cabalgata de Reyes desde la plaza de la Casa de Cultura.

Casa de Cultura.
Entrada: 2 €

L'ALFÀS DEL PI | 17 h

GRANDIOSA CABALGATA
DE REYES

Final recorrido: Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aiguera).

BENIDORM | 18 h

CABALGATA
DE LOS REYES MAGOS

Calles del Municipio.

MUTXAMEL | 18 h

7 viernes y 8 sábado**DOLPHIN Y EL MAR DE PLÁSTICO (títeres)**

A Libertad lo que más le gusta en el mundo es coger la barca de su abuelo y salir a navegar, sentir la brisa marina. En una de sus escapadas conocerá a Dolphin, un personaje entrañable, juguetón y divertido con el cual establece una bonita amistad. Pero un día Dolphin no viene a jugar, algo ha ocurrido y está atrapado en el fondo del mar.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h**14 viernes****CONSERVANDO MEMORIA (teatro)**

No quieren cerrar las tapas de los botes sino abrirlas y que miremos juntos al interior de ese viaje que empieza como el de sus abuelos, en una montaña de sal, pero que no saben dónde termina. Al mismo tiempo, nuestra caja de recuerdos se va a abrir lentamente...

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: Adultos: 15 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 20:30 h**16 domingo****HISTORIAS CON CANDELA (teatro)**

Candela es una niña enviada al mundo para tejer su propia historia, al tiempo que escucha todas las que el mundo tiene que contarle.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 11 y 12:30 h**21 viernes****UNA HISTORIA UNIVERSAL (teatro)**

Esta obra revisa la historia del ser humano hasta nuestros días y versiona los hechos más importantes que nos ayuda-

rán a comprender el funcionamiento del mundo actual.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 15 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 20:30 h**22 sábado****CRIS, PEQUEÑA VALIENTE (títeres)**

Esta es la historia de Cris, una niña que al nacer pensaron que era un niño. Pero ella no se sintió nunca niño. Y así se lo hizo saber a sus padres desde muy pequeña. Cris es valiente, una gran niña, inteligente y risueña que lucha por su derecho a ser la persona que es y siente.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 8 a 10 €

VILLENA | 19 h**30 domingo****SOC UNA NOU (teatro)**

Todo empieza cuando un niño cae de un nogal en el jardín de una abogada refunfuñona. Sorprendida, su corazón se entenece y, para poder ayudarle, alega ante el juez una antigua ley por la que cualquier fruto caído en su propiedad, le pertenece.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 12 h**TROBADOSETS (música)**

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 3 €

ALCOY | 18 h**Música****1 sábado****GRAN CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Con la European Sinfónica Orquesta.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 20 a 40 €

ALICANTE | 19 h**CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Con la Orquesta Sinfónica Belles Arts.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi).
Entrada: 20 €

ALTEA | 19 h**CONCIERTO DE AÑO NUEVO - OSCE**

Gran Teatro (c/ Kursaal).

ELCHE | 19 h**CONCIERTO DE AÑO NUEVO 2022**

Por la Orquesta Sinfónica Teatro Chapí.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 15 a 22 €

VILLENA | 19:30 h**2 domingo****CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Con la Banda Sinfónica de la Unión Musical de Benidorm.

Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aiguera).

BENIDORM | 12 h**CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Por la European Strauss International Orchestra.

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 25 a 35 €

ALCOY | 19 h**4 martes****TRIBUTO A JOHN WILLIAMS**

Por la Orquesta Sinfónica Teatro Castelar.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 10 a 12 €

ELDA | 20 h**6 jueves****GRAN GALA LÍRICA ALCOY POR LA PALMA (benéfico)**

Un concierto a beneficio de La Palma, en el que intervendrán notables cantantes líricos de la Comunidad Valenciana, acompañados por el pianista Juan Gadea.

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 15 a 20 €

ALCOY | 19 h**7 viernes y 8 sábado****SYMPHONIC RHAPSODY OF QUEEN 2022**

Nueva puesta en escena, nuevo diseño, nueva escenografía, con cantantes internacionales, y gran banda de rock interpretando las canciones únicas e irrepetibles de Queen.

Auditori de la Mediterrània (pz. de l'Almàssera, 1).
Entrada: 39 €

LA NUCÍA | V: 20:30 h / S: 20 h**8 sábado****VIII ENCUESTO CORAL CIUDAD DE ALICANTE**

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 19 h**CONCIERTO REYES**

Por la Orquesta Sinfónica de Torreveja.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 a 25 €

TORREVIEJA | 19 h**DUNA / URBÀLIA RURANA**

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 3 €

ALCOY | 20 h

Cocina mediterránea con tintes rusos y asiáticos
Avda. América esquina Joaquín Muñoz
Guardamar del Segura

Reservas:
744 619 511

9 domingo

ORQUESTA TEATRO CASTELAR DE ELDA

ADDA.
Entrada: 10 €

ALICANTE | 12 h

13 jueves

CARLOS NÚÑEZ

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

14 viernes

MO'ROOTS / POOL JAZZ

Teatro Calderón.
Entrada: 3 €

ALCOY | 20 h

15 sábado

DAVID RUSELL

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

16 domingo

IX CICLO LAS BANDAS DE LA PROVINCIA EN EL ADDA

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 12 h

20 jueves

EL CONSORCIO



Teatro Principal.
Entrada: 27 a 35 €

ALICANTE | 20:30 h

21 viernes

JONATAN PENALVA / ANA ZOMEÑO



Teatro Calderón.
Entrada: 3 €

ALCOY | 20 h

22 sábado

LA FOLIA

ADDA.
Entrada: 14 €

ALICANTE | 19 h

23 domingo

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE - BSMA

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 12 h

24 lunes

CONSERVATORIO ÓSCAR ESPLÁ – ORQUESTA CSMA

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 19 h

25 martes

TITÁN



Por la Filarmónica Della Scala, con Riccardo Chailly (director).

ADDA.
Entrada: 60 €

ALICANTE | 20 h

26 miércoles

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALICANTE GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 19 h

27 jueves

BSMA CICLO JÓVENES INTÉRPRETES

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

28 viernes y 29 sábado

MICHAEL'S LEGACY

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 24 €

ELCHE | 20 h

29 sábado

LA LLAVOR



Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

FANDANGO ROCK AND BLUES BAND

La Llotja.
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

30 domingo

ORQUESTA SINFÓNICA UNIÓN MUSICAL BENIDORM

ADDA.
Entrada: 10 €

ALICANTE | 12 h

31 lunes

CONSERVATORIO ÓSCAR ESPLÁ – ORQUESTA CSMA

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 19 h

8 sábado

LA COARTADA

Ana es una mujer al límite. Divorciada y atormentada por su pasado, pide ayuda a su mejor amigo para prepararse a testificar en la que sin duda será la declaración más importante de su vida. De ella dependerá no solo la custodia de su única hija, sino también su propia libertad.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 15 €

ELCHE | 20 h

15 sábado

ART



Sergio ha comprado un cuadro moderno por una gran suma de dinero. Marcos lo odia y no puede creer que a un amigo suyo le guste una obra parecida. Iván intenta, sin éxito, apaciguar las dos partes. Si tu amistad está basada en un mutuo acuerdo tácito, ¿qué pasa cuando una persona hace una cosa completamente diferente e inesperada?

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €

ELCHE | 20 h

Teatro

DIVA

María Callas se halla en el ocaso de su vida. Reside en París alejada de todo. La crítica se cebó con ella en sus últimas apariciones y no ha vuelto a cantar en público. Desdeña el presente mientras fuerza a su repetidor a que le acompañe en un imaginario repertorio que ya no podrá realizar.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

16 domingo

EL HOMBRE ALMOHADA

Katurian, una escritora de relatos cortos en los que se describen malos tratos hacia menores, es arrestada por la policía de un estado totalitario. Su crimen no es la subversión política como sospechamos al principio, sino que sus historias se parecen sospechosamente a una serie de crímenes que se han sucedido en los últimos tiempos.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

21 viernes

JÚLIA

Viajamos con Júlia, una joven trabajadora que debe enfrentarse a graves debates éticos para pasar de obrera a señora. Lo conseguirá, pero deberá pagar un precio muy alto por ello.

Teatro Principal.
Entrada: 6 a 18 €

ALICANTE | 20:30 h

22 sábado

GENOMA B

Cinco hermanas prisioneras de sus miriñaques, encerradas en un luto de ocho años impuesto por la madre que acaba de perder a su segundo marido. La historia narra el drama del encierro de cinco mujeres jóvenes y rebeldes, presas de la tiranía de una madre obnubilada por el 'qué dirán'.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

22 sábado y 23 domingo

LA COARTADA



(Ver mismo argumento día 8)

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h / D: 18 h

23 domingo

EN PALABRAS DE JO... MUJERCITAS

Esta obra narra el proceso de escritura de la célebre pieza de Louisa May Alcott y que tanto ha influido en diferentes mujeres de generaciones posteriores. Así, haciendo uso de otras piezas de la escritora (también sus dramas y sus novelas eróticas) y de sus firmes convicciones políticas y feministas, volvemos a visitar la célebre Mujercitas, desde el presente, desde la ironía, desde el doble significado, leyendo 'entre líneas' desde lo que quizás, a la vista de la biografía de la autora, pensamos que quería decir.

Palau de Altea (c/ d'Alcoi, 18)
Entrada: 22 €

ALICANTE | 19:30 h

28 viernes

KARAOKE ELUSIA

Anita, Sam y Cristian alquilan la sala privada de un karaoke para celebrar su graduación en el instituto. Durante la noche cantan y recrean todo lo que ha pasado en este último año. Ha sido un curso difícil para los tres. Hace meses Sam intentó suicidarse lo que provocó un alud de acoso escolar en las redes sociales que ni padres, ni profesores fueron capaces de frenar.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

28 viernes y 29 sábado

THE FULL MONTY, EL MUSICAL

Seis trabajadores siderúrgicos de Buñol, desempleados, con poco dinero y perspectivas, deciden presentar un espectáculo de striptease en un local después de ver el entusiasmo de sus esposas por una compañía de gira de Chippendales. Celosos y sin trabajo, los hombres inventan una forma atrevida de hacer algo de dinero rápido.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 20 a 30 €

VILLENA
V: 20:30 / S: 17:30 y 21 h

29 sábado

TARÁNTULA

Sara Reverte fue una antigua modelo que ahora tiene 42 años y se acaba de casar con el prestigioso juez Adolfo Bernabéu. Por culpa de un accidente automovilístico, Sara es ciega. El 31 de diciembre, mientras la ciudad celebra la llegada del año nuevo, Sara se va a enfrentar al asalto en su casa de dos atracadores... pero nada es lo que parece y Sara va a demostrar que es una mujer con muchos recursos.

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).

ALCOY | 20 h

TARTUFO

El buen burgués Orgón ha caído bajo la influencia de Tartufo, un falso devoto, que busca quedarse con todos sus bienes. El impostor exagera la devoción y llega a convertirse en el director espiritual de Orgón. Además, pretende casarse con la hija de su benefactor, al tiempo que trata de seducir a la segunda esposa de este, Elmira, mucho más joven que su marido.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

30 domingo

RITA

Julia y Toni son hermanos. Ella es incapaz de tomar decisiones y él parece que lo tiene todo muy claro. Pero cuando llega el momento de que Toni tome una decisión clave, su seguridad personal se desvanece. Julia, que para decidir sobre lo que deben hacer los otros no tiene problema, tiene muy claro cuál es la decisión que debe tomarse.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

Otros

8 sábado

JOAN VIDAL, ILUSIONISTA



Espectáculo donde la comedia y el imposible andan de la mano por un mundo que no entiende nuestras leyes naturales.

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 14 €

ELCHE | 19 h

12 miércoles

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)

Por el Ballet Nacional Ruso Sergey Radchenko.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 20 a 40 h

ALICANTE | 20:30 h

13 jueves

CURRENTS (danza)

Inspirado en la disputa histórica que mantuvieron los dos empresarios e inventores Thomas Alva Edison (creador de la corriente continua) y Nikola Tesla (corriente alterna, que se utiliza hasta hoy), el grupo incluye sonidos electrónicos sumados a la percusión que realzan el espectáculo.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 25 a 28 €

ELCHE | 20 h

15 sábado

CURRENTS (danza)

(Ver mismo argumento día 13)

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 18 a 25 €

VILLENA | 18 y 20:30 h

LA MAGIA DE LAS SEÑALES (danza)

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 12 a 15 €

ALCOY | 20 h

22 sábado

TEMPUS FUGIT (danza)

Esta obra es un viaje frenético, apasionante y hasta doloroso, que representa el paso de la vida y lo que dejamos en ella a nuestro paso. Es belleza, es amor, es dolor, es risa, es ceniza...

Gran Teatro.
Entrada: 15 €

ELCHE | 20 h

27 jueves

GRAN GALA TCHAIKOVSKY (danza)

Por el Ballet Imperial Ruso.

Teatro Principal.
Entrada: 20 a 40 h

ALICANTE | 20:30 h

Humor

14 viernes

IMBÉCIL (monólogo)

Por Álex O'dogherty.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 12 a 16 h

ALICANTE | 20:30 h

15 sábado

IGNATIUS: LA COMEDIA QUE SALVÓ MI VIDA

Ignatius Farray en este show contará de corazón sus vivencias y opiniones con la fe de que la risa, tarde o temprano, llegará.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 22 €

ELCHE | 20 h

ENTREVISTA > Daniela Zapata / Ilustradora y diseñadora (Quito, Ecuador, 9-diciembre-1998)

«Para la portada del libro me inspiré en el pintor alicantino Emilio Varela»

Daniela es la ilustradora del libro 'AQUÍ nuestra historia' escrito por David Rubio y editado por AQUÍ Medios de Comunicación

DAVID RUBIO

AQUÍ Medios de Comunicación edita un nuevo libro para celebrar el quinto aniversario desde que esta empresa aterrizara en la provincia de Alicante. Se titula 'AQUÍ nuestra historia', una recopilación de artículos históricos publicados en nuestro periódico más un relato basado en la Alicante de los años 30. Todos están escritos por quien redacta estas líneas.

La portada del libro ha sido realizada por Daniela Zapata Romero. Ella es de origen ecuatoriano, si bien reside en Elche desde niña y actualmente es alumna en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Orihuela. Nos juntamos escritor e ilustradora para charlar sobre el libro y su oficio.

¿Cómo empezaste a dibujar?

Según mi madre lo tengo desde que nací, aprendí antes a coger un lápiz que a hablar. Mis primeros referentes fueron la animación de Pixar o de otras series más frikis como Sakura Card Captor, pues siempre me ha gustado mucho la cultura japonesa. Luego ya de mayor he tenido otros como la artista chilena Nemupan. Por eso decidí estudiar bachillerato artístico.

¿Cuéntanos tu experiencia académica?

Pues la verdad es que habitualmente he aprendido más por los compañeros que por las clases. Precisamente el año que empecé el bachillerato artístico se cargaron el antiguo plan de estudios, y el nuevo era de todo menos artístico. Fíjate que ni dimos dibujo técnico.

Luego fui a la Escuela de Ilustración de Alicante y me ocurrió algo parecido. Me di cuenta de que muchos docentes no están allí porque quieren, sino más bien porque su trabajo no les da para mantenerse. Entonces los alumnos nos encontramos a bastante gente frustrada que además intentaba frustrarnos a nosotros (risas).

Afortunadamente con mis compañeros siempre he tenido suerte, y nos hemos enseñado mucho mutuamente comparando nuestros trabajos y estilos. Además ahora estoy matriculada en la Escuela de Orihuela donde al fin aprendo mucho en las clases.



Daniela Zapata con el libro entregado en la gala de AQUÍ Medios celebrada en el Gran Teatro de Elche (21 de octubre).



Hablemos del libro. ¿Cómo se te ocurrió el dibujo de la portada?

Cuando leí el libro me gustó mucho tu forma tan personal que tienes de contar las historias. Al igual que un dibujante se expresa con sus dibujos, los escritores cuando relatáis también ponéis un poquito de vosotros mismos. Por eso el dibujo simboliza a al-

guien que escribe contando una realidad desde su punto de vista, expresándolo al mundo.

De ahí lo de pintar una mano sujetando un bolígrafo del cual sale una libreta con las historias contadas. La verdad es que me resultó fácil imaginar esta ilustración porque estaba muy inspirada por lo que estaba leyendo.

Además me basé en el estilo de Emilio Varela, quien tiene un capítulo propio dedicado. Es triste, pero normalmente en las escuelas de arte no nos suelen contar nada de los artistas locales, a pesar de que los hemos tenido muy buenos. Varela tiene un talento excepcional y es una persona que está bastante en la sombra. Debería tener un poco más renombre y quise hacerle yo también este pequeño homenaje.

El dibujo simboliza la batalla naval del siglo XVII que libraron Francia y España en Alicante. Entre todos los capítulos, ¿por qué te fijaste en éste?

Pues me llamó la atención porque es algo que no sabía y que nadie nunca me había contado. Me chocó bastante descubrir que una ciudad como Alicante hubiera sufrido un bombardeo como éste.

Me ocurrió lo mismo con otros capítulos, por ejemplo yo tampoco sabía que hubo piratas por Santa Pola. Gracias a este libro he descubierto muchos hechos interesantes que desconocía que habían ocurrido en nuestra provincia.

¿Qué otro tipo de trabajos has hecho?

Empecé con ilustración, que es realmente lo que me gusta, aunque ahora también estoy haciendo dibujo gráfico. La verdad es que he hecho ya muchas cosas. Nunca he querido limitarme a una sola especialidad.

He dibujado muchos retratos, sobre todo últimamente de animales. También me he dedicado a pintar bolsos, ilustración editorial, branding digital... Ahora estoy en proceso de ser animadora 2D y 3D. Además he trabajado como fotógrafa.

Lo cierto es que una buena diseñadora siempre debe saber de animación, ilustración, fotografía... tienes que ser prácticamente Dios (risas). Siempre hay que estar en continuo crecimiento. Y en el fondo esto es algo que me mola mucho de este oficio.

¿Cómo está el mercado laboral para los diseñadores? Desde fuera da la sensación de que tenéis mucho trabajo, pero poco pagado.

«La ilustración es un mundo muy competitivo que te obliga a seguir aprendiendo siempre»

«Gracias a este libro he descubierto muchos hechos interesantes que no sabía que ocurrieron en la provincia»

«Un buen diseñador sabe de ilustración, animación, fotografía...»

Tal cual. Hay mucha gente que me dice "hazme un dibujo y a cambio yo te publico en redes sociales". Es decir, sin pagar.

Al final si quieres ganarte la vida dignamente con esto tienes que irte a ciudades grandes... y sobre todo competir. Porque normalmente hay muchos candidatos para un mismo trabajo. Aunque te reconozco que a mí esto me va, soy bastante competitiva.

No te voy a mentir, a veces es duro quitar el trabajo a compañeros. Además debes vigilar constantemente al que está al lado porque sabes que tienes que ser mejor que esa persona. Pero la parte positiva es que es una carrera que te obliga a ponerte las pilas continuamente, nunca te aburres. Además, las nuevas tendencias siempre cambian. Yo sé que cuando tenga 60 años, me tocará seguir aprendiendo.

Contacto

Email:
daniela.valentina11@gmail.com
Instagram: Lil_ganniga

ENTREVISTA > Ramón Martínez Piqueres / Autor de 'Tú vivirás mejor que yo' (Novelda, 16-octubre-1966)

«La literatura ya no está encasillada en géneros»

La primera novela de Martínez Piqueres mezcla vivencias suyas de su paso por la política con ficción

DAVID RUBIO

De profesión médico, durante ocho años fue concejal en el Ayuntamiento de Novelda llegando a ser vicealcalde. Más adelante trabajó como asesor en la Diputación y ejerció de director en el Museo Arqueológico Provincial (MARQ). En 2011 regresó a su oficio, para trabajar desde entonces en el servicio de atención primaria del Hospital General de Alicante.

Ramón Martínez Piqueres se ha inspirado en experiencias vitales para escribir su primera novela: 'Tú vivirás mejor que yo'. De hecho el protagonista es un médico alicantino llamado José Martín, una suerte de alter-ego con quien el autor trata de elaborar un ensayo político con dosis de realidad y ficción. Todo ello en una historia que va desde la Transición hasta el futuro.

¿De qué trata 'Tu vivirás mejor que yo'?

La trama comienza en el año 2025 con un atentado que acontece en la Estación de Alicante. A partir de ahí se desarrolla esta historia que engloba un ensayo-ficción contando la vida del doctor José Martín desde 1975.

Si hubiera escrito simplemente un ensayo político creo que habría quedado bastante más aburrido de leer. Por eso la parte novelada sirve de sustento, y ambos transcurren de forma paralela. De igual forma se intercalan las historias de José Martín y de su padre Ramiro hasta que acaban confluyendo para enlazar al final como un único relato.

Es una novela muy intimista, con una gran carga emocional y a favor de apostar por las relaciones humanas como el cariño o la amistad.

Historia, actualidad y ficción. Son tres géneros en uno, ¿no?

Hace poco leí que la literatura ya no está encasillada en géneros y que ahora hay tropecientos mil modalidades de sacar una historia adelante. Yo me dije: "Esto es



lo mío" (risas). Así puedo ser completamente anárquico sin ningún problema.

Efectivamente he hecho un encaje de bolillos, y creo que ha llegado a buen término. Al menos las críticas que me han llegado son muy positivas.

Si la novela también es un ensayo, ¿cuál es el mensaje que quieres transmitir?

Hago un repaso por la política que ha sucedido en España poniendo en valor la Transición, tan denostada últimamente por algunos, pero que tuvo un papel clave en nuestro país. Esa época fue nuestra infancia democrática y si hoy tenemos la suficiente madurez como para poder discutirla es gracias a que pasamos por ella. No debemos nunca renegar de nuestra niñez.

Mi punto de vista siempre es el de la moderación y contrario a los extremismos, no solo en política sino también en las relaciones humanas. El personaje principal es

bastante neutro y cabal, independientemente de que tenga su ideología y manera de ser. Es capaz de conectar con los distintos niveles sociales y formas de pensar.

Supongo que escribir sobre un alter-ego, también es un examen interior a ti mismo.

Sí, cierto. Tuve que superar un par de barreras. Para empezar que no todo el personaje, por supuesto, podía ser yo. Y además debía determinar qué se podía contar y qué no... para no ofender a terceros. Todos los nombres es-

tán desfigurados y la historia ocurre en un pueblo ficticio llamado Rabudo.

Pero ese pueblo... es Novelda, ¿no?

La verdad es que a los novelenses nos suelen llamar "rabudos" (risas). De todas formas tengo que decir que la clase política de Novelda ha aceptado el libro con mucha deportividad, a pesar de que no todos salen perfectamente parados.

Me hubiera gustado incluso tratar el tema de Milagrosa Martínez (exalcaldesa de Novelda), pero no he podido hablar con ella porque ahora no está recibiendo visitas, y además yo tampoco quería molestarla. De todas formas es un tema farragoso que quizás no tenía tanta cabida en este libro. La idea nunca fue hacer una crónica política, sino una novela.

¿Quién narra la historia?

Un narrador omnisciente en tercera persona, pero hay muchos

diálogos para hacer que los protagonistas resulten muy próximos al lector. Así se imaginan a los personajes sin necesidad de que yo los describa con todo detalle, y resulta mucho menos tedioso de leer. Por eso creo haber conseguido que la historia sea para todo el público, y no solo para aquellos que les gusta la política.

Te has imaginado la política española en los próximos cuatro años. ¿Hacia dónde crees que iremos?

Creo que el populismo seguirá vigente, pero perderá fuerza. El latino, y sobre todo el español, puede ser muy visceral pero cuando vemos de cerca las orejas al lobo reaccionamos. De todas formas esto es solo profetizar, quién sabe.

En la novela no pretendo catalogar un populismo mejor que otro. Además, hay que reconocer que los grandes partidos también han caído en este juego, aunque quizás ellos tienen un sentimiento mayor de estado que los partidos populistas que han ido apareciendo y que parece que intentan quebrar todo el orden establecido en los últimos cuarenta años.

¿La historia termina del todo en 2025 o da pie a una segunda parte?

Toda buena historia tiene que dar pie a todo. Es decir, a que puedas considerar que ha acabado o que se puede continuar. En cualquier caso, es un final ficticio pero muchos pensamos que es el que debería producirse en materia política y social.

¿Dónde se puede comprar?

En cualquier plataforma online o librería de España a demanda. Cuesta 23 euros. Si alguien lo quiere dedicado, solo tiene que ponerse en contacto conmigo por redes sociales.

Es un buen regalo para estas navidades. Un libro siempre es una forma barata de entretenimiento que ningún videojuego o tecnología podrá remplazar.

«He mezclado un ensayo político con una novela para que resulte más atractivo de leer»

«Mi punto de vista siempre es la moderación. Creo que los populismos irán perdiendo fuerza»

«Me he inspirado en experiencias que me ocurrieron durante mi etapa de concejal en Novelda»

'Muchamiel' equivale a calidad

La variedad de tomate originaria de nuestro municipio se asienta como una de las más apreciadas por productores y consumidores

ADRIÁN CEDILLO

Cuando dicen que 'nadie es profeta en su tierra' solemos recordar a alguna persona que ha abandonado su lugar de origen para conseguir alcanzar la fama o, al menos, el éxito en sus cometidos. Pero este refrán bien podría equipararse a algunos de los productos que tenemos cerca y que, por la familiaridad que se les pueda tener, quizá en ocasiones no son valorados como merecen.

Algo así pasó décadas atrás, cuando el tomate Muchamiel, que pocos años antes había sido pieza clave de la agricultura mutxamelera que impulsó el municipio hacia el crecimiento y la superación de los periodos de la postguerra, entró en decadencia, acabando por prácticamente desaparecer de las mesas e incluso los huertos.

Ahora, tras casi una década de esfuerzos de la administración local, investigación de vanguardia por parte de equipos de distintas universidades, unido al espíritu siempre de superación de muchos agricultores locales, el tomate variedad Muchamiel o 'tomate mutxameler', vuelve a estar en boca de todos, y no sólo porque ahora mismo le dediquemos estas líneas, sino que vuelve a estar en los mercados para deleite de los paladares de los consumidores.

Un tomate mejorado

Las cualidades organolépticas del tomate Muchamiel son reconocidas tanto por consumidores como por los mismos productores. Sin embargo, ciertas dificultades hicieron que el cultivo se hiciera inviable para muchos productores, llevando a la variedad a su práctica desaparición entre los huertos locales. Es entonces cuando la Universidad Miguel Hernández (UMH), desde su campus politécnico de Orihuela, comienza en el año 1998 un proceso de recuperación a través de semillas de nuestra variedad local.



El ayuntamiento de Mutxamel se ha volcado en la promoción del tomate como producto referencia del municipio.

"A lo largo de estos años se ha ido trabajando la semilla con el proceso natural que es plantarla y ver cómo mejorarla para que se parezca a lo que todos recordaban del tomate Muchamiel", afirma Lara Llorca, concejala de Agricultura y Medio Ambiente del ayuntamiento de Mutxamel.

Este proceso, en el que ahora también participa la Universidad Politécnica de Valencia, ha acabado derivando en una recuperación de la variedad más resistente a los principales virus que merman las cosechas, gracias a los avances de la UMH, lo cual ha permitido que el tomate no sólo sea recuperado, sino que muchos productores manifiesten la necesidad de potenciar esta variedad, destacando su sabor, aspecto y características resistentes, lo que ha hecho que diversas grandes cadenas se interesen en

contar con 'Muchamiel' entre sus estanterías.

Apoyo local

Mutxamel y su tomate están unidos por una historia, no sólo por un nombre. Es por ello que el consistorio local mantiene su apoyo absoluto hacia la promoción del producto entre los agricultores locales. Prueba de ello son las jornadas técnicas realizadas cada año desde la concejalía de Agricultura, que este año además han servido para trasladar a todos los productores locales los resultados de los estudios de la Universidad Miguel Hernández.

"Actualmente tenemos cuatro de los agricultores más importantes que lo están cultivando y vendiendo. Uno de ellos incluso se atreve con el cultivo ecológico del tomate", explica Lara Llorca, quién recuerda que se viene trabajando en el sello de calidad de la Comunidad Valenciana para esta nueva variedad. "Ese

distintivo nos va a ayudar a posicionarlo en el mercado con una marca de calidad y nos ayudará a su comercialización como un producto gourmet, que es lo que queremos diferenciar", reconoce la concejala.

Embajador de Mutxamel

La realidad es que, a pesar de que en gran parte del litoral Mediterráneo se cultiva este apreciado tomate, es Mutxamel la población que le da nombre, por lo que la relación entre producto y pueblo va más allá del cultivo del mismo. "Lo que intentamos reivindicar es que la referencia en nuestro pueblo, que es agrícola, es el tomate", matiza la edil de agricultura.

Y es que su agradable sabor y gran tamaño, aunado a la nueva resistencia a diferentes virus incorporada gracias al estudio de la universidad, hacen que el pueblo de Mutxamel se encuentre ya presente en las mesas de muchos españoles, por lo que el

tomate no sólo pasa a ser un elemento de gran relevancia dentro de la agricultura y economía mutxamelera, sino que se convierte en un embajador excepcional del municipio.

"Es un honor poder conseguir que se posicione, que lo está, pero queremos darle más visibilidad para valorar a nuestros antepasados, que en su día lo hicieron posible, y con esa seña de identidad poner el municipio en boca de todos, a nivel regional y nacional, incluso mundial", concluye Lara Llorca.

Varias grandes superficies vuelven a mostrar su interés en la comercialización del tomate Muchamiel

En 1998 la UMH inicia un proceso de recuperación a través de semillas de nuestra variedad local

«El sello de calidad ayudará a su comercialización como producto gourmet» L. Llorca

Bueno para la economía y para el medioambiente

El consumo del tomate Muchamiel producido en las huertas de nuestro municipio está suponiendo un auténtico impulso para la economía local, gracias a la apuesta en firme por el producto por parte de los agricultores locales y su gran aceptación en el mercado.

Pero, además, el consumo de los alimentos de proximidad, como en nuestro caso es el tomate, supone un paso adelante en la mejora del medioambiente gracias a los menores gastos en energía que se requieren para ello, disminuyendo la contaminación y favoreciendo un mejor entorno.

ENTREVISTA > Carlos Núñez / Músico (Vigo, 16-julio-1971)

«Hay muchos puntos de encuentro entre la música actual y la tradicional»

El mago de la música celta celebra en el Teatro Principal de Alicante los 25 años de su primer disco 'A Irmandade das Estrelas'

CARLOS GUINEA

En sus 25 años de carrera girando sin descanso por todo el mundo, Carlos Núñez ha publicado una docena de discos, de los que ha vendido más de un millón de copias. Algo insólito para un instrumentista, y más aun tocando la gaita, instrumento que ha elevado a otra dimensión, como prueba el ser el primero en llevarlo a los tres grandes templos de la música: Musikverein de Viena, Royal Albert Hall de Londres y Carnegie Hall de Nueva York.

Te encuentras celebrando el 25 Aniversario de 'A Irmandade das Estrelas'. ¿Por qué esta vuelta a los orígenes?

Aquel disco salió en un momento muy especial. Por aquel entonces existía el sueño de la modernidad de los años 80, no era nada fácil tocar la gaita cuando empecé. Pero en los años 90 se puso de moda la música celta y mis maestros de Irlanda, The Chieftains, tenían acceso a todas las estrellas universales de la música. Los Rolling Stones grababan con ellos, Sting venía a vernos, grabábamos con Sinéad O'Connor, conocíamos a Bob Dylan... y tenían verdadero cariño a la música tradicional.

25 años más tarde José María Barbat me llamó para sacar un disco en un mes, una carrera contrarreloj. Invitamos a Rozalén, quien cantó unas seguidillas del siglo XVII, y otros tantos artistas. Esta forma de entender la tradición, apartando cualquier estilo musical, ahí sigue.

En él colaboran grandes artistas como Rozalén, Andrés Suárez, Iván Ferreiro o Glen Hansard. ¿Cómo ha sido la experiencia con ellos?

Todo ha sido durante el proceso pandemia. Los artistas han sido súper colaboradores, cercanos y emocionantes. Han puesto lo mejor de sí de una forma generosa. A cada uno le propuse una canción diferente.

«La tradición se está reelaborando continuamente»

«Nuestras giras por España son verdaderas aventuras»



A Andrés Suárez le invité a hacer una cantiga medieval del siglo XIII. Tres chicos de Vigo, colaboradores de C. Tangana, exploraron las conexiones entre la muñeira y el trap. Hemos puesto a funcionar la orquesta del Pórtico de la Gloria con los instrumentos medievales en la Catedral de Santiago. Todo tipo de canciones diferentes. Hay muchos puntos de encuentro entre la música actual y la tradicional.

Remontándonos a tus orígenes, ¿cómo surge tu pasión por la música celta?

Empecé en el colegio tocando la flauta, como mucha gente. Me encantó. Antes de ser hombre ya era flautista. El paso natural, en Galicia, fue la gaita. Varios profesores del colegio me cambiaron la vida. Descubrí mi pasión muy pronto. Con 13 años conocí a los Chieftains, que vinieron a actuar a Vigo, y con 18 empecé a girar con ellos por todo el mundo. Me cambió la vida desde ese momento.

¿Es importante poner en valor y recuperar las músicas tradicio-

nales? ¿Cómo conviven con los tiempos actuales?

La tradición siempre está ahí y es lo que llaman los arqueólogos la 'longue durée'. Existen combinaciones de épocas diferentes que se van sumando. Las músicas, los ritmos y las melodías permanecen durante siglos. Se van actualizando, se hace el esfuerzo de adaptarlas a las nuevas modas y es la forma en la que la tradición vive.

Artistas como Rosalía o C. Tangana fusionan con música tradicional, como el flamenco o la música electrónica. Beethoven se enamoró de la música celta con piano e instrumentos clásicos y la introdujo en la música clásica con más de doscientas composiciones. La tradición se está reelaborando continuamente.

¿Cuál es el enfoque que le habéis dado a tu concierto en el Teatro Principal de Alicante del día 13 de enero?

Vamos a hacer las nuevas canciones del nuevo disco y llevaremos invitados y músicos increí-

bles. Va a venir con nosotros el violinista y bailarín de Chieftains, Jon Pilatzke, invitaremos a músicos locales... Siempre que tocamos por España nos gusta invitar a gente que toca música tradicional de cada lugar y crear con ellos cosas nuevas.

Fueron increíbles nuestras últimas visitas a Alicante porque conocimos a la banda de dolçainers La Xafigá de Muro y les invitamos al festival celta más grande del mundo, en Lorient, y triunfaron. El americano Jon Pilatzke alucinó con piezas tradicionales de Benidorm que tocaron. Nuestras giras por España son verdaderas aventuras.

¿Qué recuerdos guardas de Alicante?

Dicen los viejos que en las zonas donde da el sol al amanecer la gente es más positiva y alegre. Y por donde se esconde el sol tira más a la morriña y al sueño celta. Efectivamente Alicante está orientado al sol naciente y en la gente se nota. Gente que te comunica una pasión y en las

músicas lo percibo. Las hay muy alegres y súper profundas y conmovedoras.

En Alicante hay una explosión de alegría con el público y también una profundidad que te llega al alma. Alicante posee los dos extremos de los efectos que genera la música, algo que conocían los druidas de la antigüedad. Lo tiene todo.

¿Qué te queda por hacer que te haga especial ilusión?

Cuando yo empezaba todos mis referentes eran gente mayor. Paco de Lucía, Los Chieftains, Sting, Bob Dylan... gente de la edad de mi padre. Sentía que podía aprender de ellos.

Ahora que acabo de hacer 50 años mi mayor ilusión es hacer música con gente más joven, y aprender de ellos nuevas visiones, otra forma de construir música, etc. La tradición renovada con los artistas que están hoy en la palestra. Estamos en ese camino de buscar la felicidad, y ahora pasa por rodearme de gente joven y aprender de ellos.

¿Qué te ha sorprendido a nivel musical recientemente?

Últimamente de las cosas más sorprendentes que he escuchado vienen del mundo de la música electrónica. Décadas atrás, desde el pop y el rock se hizo un nuevo orden musical a nivel mundial. Mandaba EEUU, y la música llegaba desde Nueva York o Miami. Se establecieron nuevos sistemas, estándar, con la música en binario.

Hoy en día, con las músicas urbanas como el trap o la música urbana, aparece el ritmo ternario que encontramos en toda España. Hay una revolución en la música y los más jóvenes están asimilando los ritmos de tres que son de nuestros antepasados, de los dulzaineros y las músicas más antiguas. Estoy muy contento con las músicas que se están haciendo, porque veo creatividad y cosas diferentes.

«Mi mayor ilusión es hacer música con gente más joven»

ENTREVISTA > Víctor Mirete / Gestor de Turismo de la Costa Blanca Film Comission

«El legado visual que deja una gran producción es impagable»

La provincia de Alicante quiere posicionarse como gran plató de rodaje de grandes producciones

NICOLÁS VAN LOOY

El aumento del consumo televisivo, gracias a las muchas plataformas de contenidos que se han colado en nuestras casas a lo largo de los últimos años, ha llevado parejo, como no podía ser de otra manera, un creciente interés por parte de las productoras de encontrar nuevos y atractivos lugares de rodaje.

La provincia de Alicante ha querido aprovechar ese filón y, para ello, ya son dos docenas de municipios los que cuentan con su propia 'film office', entidades que, además, cuentan con la ayuda y coordinación de la Costa Blanca Film Comission, oficina creada expresamente para mover este mercado por parte del Patronato de Turismo de la Costa Blanca.

¿Cómo y por qué surge la necesidad de crear la Film Comission?

Nosotros trabajamos desde el punto de vista de destino. A raíz del cierre de la Ciudad de la Luz y viendo que seguía habiendo mucha demanda en el sector, consideramos que la provincia necesitaba que alguien cogiera el toro por los cuernos en ese sentido.

Desde el Patronato de Turismo Costa Blanca creamos esta oficina para trabajarlo como cualquier otro producto turístico.

¿Cuál es su función principal?

Nuestra labor es la de coordinación las distintas demandas que puedan llegar para la provincia de Alicante y, a la vez, coordinarnos con las 'film office' de los municipios. En este momento, existen veinte en la provincia, que no son pocas.

Con todo ello, cuando recibimos una petición concreta de un localizador, tratamos de aglu-



La industria cinematográfica tiene una gran relación con Alicante.

tinar en un solo mensaje todas las opciones que se les puede ofrecer desde la provincia. Así mismo, también agilizar el máximo posible todo lo relacionado con los permisos, porque sabemos que en las producciones el tiempo es dinero.

¿Resulta fácil posicionarse en un mercado tan competitivo?

Lamentablemente nosotros no tenemos los incentivos fiscales para los rodajes que sí tienen otros destinos; pero sí podemos abaratar costes a la hora de solicitar alojamientos y contamos, además, con otra serie de factores a favor como tener un aeropuerto con muchísimas conexiones internacionales.

A la vez, que una gran producción se rueda en la provincia no deja de ser un gran escaparate para la misma. Cuando se capta a un cliente de este tipo, ¿qué pesa más en la balanza de beneficios, la promoción que se consigue con el producto final o el dinero que dejan mientras ruedan en la provincia?

Es una buena pregunta. El fin de todo ello es, más allá del impacto económico que genera una producción mientras se queda en la zona, el legado visual. Eso no está pagado. Sólo hay que fijarse en el ejemplo de Castellón con Juego de Tronos. Para pagar una campaña publicitaria que se pueda igualar a la promoción que le hizo esa serie... no habría dinero.

¿Se puede cuantificar?

Antes de la pandemia, habíamos de cerca de ocho millones de viajeros, y hablo a nivel nacional, que se desplazaban para

visitar lugar donde se habían rodado películas o series de televisión.

¿La provincia de Alicante podría contar ya con una especie de 'ruta de rodajes' en la que los turistas pudieran visitar lugares icónicos de grandes producciones?

Sí. De hecho, uno de los proyectos que tenemos en bandeja de salida es crear esa ruta. Aquí ha habido grandes producciones, pero no sólo ahora. Podríamos remontarnos, incluso, a los años 40 y 50 del siglo pasado, cuando se empezaron a rodar películas de gran calado en Denia, Alicante o Benidorm.

Una de las claves de cualquier sector turístico es la fidelización del cliente. ¿El que viene a rodar a Alicante, suele repetir?

No solo eso, en este mundillo funciona mucho el boca a boca. Cuando tú tratas bien a alguien y ven que les pones todas las facilidades posibles y que existe un compromiso para allanarles el camino, ellos mismos lo comen-

tan con otros. Eso es algo que a mi me ha llegado y tenemos fama de trabajar bien.

Antes ha nombrado la Ciudad de la Luz. Visto en perspectiva y ante la realidad actual de la industria audiovisual, ¿habría merecido la pena seguir adelante con él?

Es lo que te pone en órbita. Si tuviéramos la posibilidad de ofrecer la Ciudad de la Luz como estudio de rodaje, entraríamos a otro nivel. Muchos siguen preguntando por esos estudios. De hecho, Netflix preguntó por ellos hace sólo dos años.

«Netflix se interesó, hace sólo dos años, por la posibilidad de rodar una de sus producciones en la Ciudad de la Luz»

«Cerca de ocho millones de viajeros se desplazaban para visitar el lugar donde se habían rodado películas o series de televisión»

«Si tuviéramos la posibilidad de ofrecer la Ciudad de la Luz como estudio de rodaje, entraríamos a otro nivel»

En lucha por un desarrollo ecológico

Mutxamel fue distinguida en 2016 como la ciudad española más sostenible, lo que lleva a seguir trabajando en esa línea

FERNANDO ABAD

La definición en el 'Informe de la Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo' (1987) o 'Comisión Brundtland' (por la entonces primera ministra noruega, Gro Harlem Brundtland, que lideró el proyecto), es clara. Desarrollo sostenible es "el que satisface las necesidades actuales de las personas sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones para satisfacer las suyas". Y el Consistorio mutxameler debió de entenderlo muy bien porque en 2016 Mutxamel fue declarada la ciudad más sostenible de España.

El Plan de Acción Local para la Sostenibilidad, que implica tanto al Ayuntamiento como a la ciudadanía, quedaba así reconocido y ha llevado a que desde Mutxamel se siga apostando por ello. El pasado 14 de septiembre, en el Auditorio del Centro Social Polivalente José Bernabéu Alberola, se presentaba (con asistencia física controlada y por videoconferencia a causa de la pandemia) la quinta edición de este plan, según informa el propio Consistorio.

Los hogares verdes

Integrado el municipio en la red 'Hogares Verdes' (en la provincia, junto a Alcoy, Alicante, Aspe, Sant Vicent del Raspeig y Sax), Mutxamel, para acometer el plan de acción local, partía de programas como la 'Estrategia Española de Sostenibilidad Urbana y Local' (EESUL), surgida en 2011 bajo las directrices de la 'Estrategia Temática Europea de Medio Ambiente' (enero de 2006) o de la 'Estrategia de Medio Ambiente Urbano' (junio de 2006). Pero todo esto, ¿exactamente en qué consiste?

El documento del EESUL tiene más de 200 páginas. Veamos lo que dice en la 82 sobre 'Principios generales para la sostenibilidad urbana y local': "austeridad; ecoeficiencia y optimización de los recursos; equidad; solidaridad ínter e intrateritorial y social, presente y futura; precaución frente a los cambios irreversibles; integración de los



Mutxamel es un municipio eminentemente agrícola.

requerimientos de conservación, uso sostenible, mejora y restauración del patrimonio cultural y natural (...) biodiversidad (...) garantía de información y participación de los ciudadanos en el diseño y ejecución de las políticas públicas".

Gases de efecto invernadero

De los conceptos citados, cabe señalar que "ecoeficiencia" (relación entre el valor de un producto y su coste de producción) se encuentra relacionado con otra noción muy en boga, la "economía circular" (reutilización de los desechos, para minimizar el uso de materias primas). En cuanto a la "precaución frente a los cambios irreversibles", se trata de impedir que las acciones de la población provoquen cambios físicos, o climáticos, al cabo, en detrimento de esta.

Por supuesto, en ese detrimento podemos incluir tanto la propia vida en general como la actividad económica, quizá por desecación del suelo, y recordemos que Mutxamel es una localidad eminentemente agrícola, al margen de su desarrollo en el sector servicios. Para controlarlo puede servir la huella de carbono

(gases de efecto invernadero emitidos por una persona, una sociedad o cualquier actividad humana). Se mide en emisión equivalente de CO₂ (dióxido de carbono, antiguamente anhídrido carbónico), principal gas de efecto invernadero.

Acción local

¿Cómo trabaja Mutxamel al respecto? El 'Plan de Acción para la Sostenibilidad de Mutxamel 2021-2022' sigue con bastante fidelidad el llamado 'Proyecto 21' de la ONU para promover el desarrollo sostenible. Se aprobó en la Cumbre de Río de Janeiro (3 al 14 de junio) de 1992, la famosa Cumbre de Río, estructurado en cuarenta capítulos repartidos en cuatro secciones (Dimensiones sociales y económicas, Conservación

y gestión de los recursos para el desarrollo, Fortalecimiento del papel de los grupos principales -género, infancia, juventud, indígenas, trabajadores, ciencia, comercio, industria, agricultura- y Medios de ejecución).

El Ayuntamiento lo ha distribuido en diez líneas estratégicas: Formas de gobierno, Gestión municipal hacia la sostenibilidad, Bienes naturales comunes, Consumo y formas de vida responsable, Planificación y diseño urbanístico, Mejor movilidad y reducción del tráfico, Acción local para la salud, Economía local viva y sostenible, Igualdad y justicia social, De lo local a lo global. Como reconoce el propio Consistorio en el documento correspondiente, "del total de las 28 acciones planificadas (...) las líneas estratégicas que agrupan un mayor número de ellas son Bienes naturales comunes y Consumo y formas de vida responsable".

Un trabajo continuo

En el 'Plan de Acción para la Sostenibilidad' también se cita la adscripción de este en la 'Carta de Aalborg'. ¿Otro proyecto de tantos? En realidad, se refiere a la 'Carta de las ciuda-

des europeas hacia la sostenibilidad', aprobada el 27 de mayo de 1994 en la ciudad danesa de Aalborg. Básicamente, la citada carta remite al 'Proyecto 21', también citado como 'Agenda 21' o 'Agenda de desarrollo local sostenible'. Así, entre las atribuciones de la concejal Lara Llorca Conca nos encontramos con la terna Medio Ambiente, Agenda 21 y Agricultura.

Si se trata de sacar pecho, Mutxamel continúa en un ranking de sostenibilidad donde abundan las localidades catalanas, baleares y cántabras. Pero lo suyo será no perder comba. De momento, el Ayuntamiento ha preparado el ecoparque móvil, ordenanzas, acciones de conocimiento y protección del entorno natural, talleres y seminarios sobre medio ambiente y agricultura sostenible, etc. Después de todo, el principal premio será continuar siendo un municipio sostenible.

La localidad apuesta por conceptos como la ecoeficiencia

El municipio está integrado en la red 'Hogares Verdes'

El pasado septiembre se presentaron las acciones previstas hasta 2022

La Cabalgata de Reyes cumple 65 años

La tradición navideña nació por iniciativa de unos amigos vinculados a la Iglesia de El Salvador

DAVID RUBIO

Antiguamente, en la Parroquia de El Salvador, se celebraba una tradición navideña que consistía en representar la adoración de los Reyes Magos a Jesús a través de unos niños vestidos de ángel que cantaban alrededor del altar. Corría el año 1957 cuando a un grupo de amigos mutxamelers vinculados a dicha iglesia se les ocurrió dar un paso más allá y sacar esta costumbre a la calle.

Así surgió la primera Cabalgata de Reyes, gracias a este grupillo compuesto principalmente por José Aracil, Manuel Ramos, Fernando Esplá y Antonio Arberola. Dado que algunos eran carpinteros o pintores, fueron ellos mismos quienes construyeron las cuatro primeras carrozas que desfilaron representando al Nacimiento y a los tres Magos.

Primeros años

“En aquella época no tenían subvenciones municipales. Aprovechaban cada recurso al límite, hasta el punto de que se pasaban todo el año recogiendo papeles de plata, de los que venían en las chocolatinas, para poder hacer las estrellas de las carrozas” nos cuenta Lorenzo Giner, presidente de la Comissió Cavalcada Reis Mags i Pessebre.

Durante estos años fue posible pues sacar adelante la Cabalgata cada año gracias al incansable trabajo de estos pioneros. También a la generosidad de los vecinos del pueblo que les hacían donativos y de los comerciantes que les regalaban restos de materiales que ellos hábilmente sabían reutilizar.

Con el paso de los años fueron aumentando el número de escenas bíblicas representadas. Una de las primeras carrozas que se añadieron a las originales fue la del rey Herodes.

Se crea la comisión

El número de voluntarios aumentó conforme la Cabalgata se consolidaba como una tradición en el pueblo. Eso sí, hasta 1994, con Fernando Ripoll como alcalde, no se constituyó la comisión organizativa y se redactaron los primeros estatutos.

En un primer momento se determinó que la organización de la Cabalgata estuviera ligada a la de los Moros y Cristianos, por lo que quedó José Santacreu como presidente de ambas comisiones. Años después se ‘independizó’ de las fiestas, siendo



Antigua carroza representando a la Sagrada Familia.

nombrado Francisco Forner presidente propio de la Comissió Cavalcada. Desde 2015 le sucede en el cargo Lorenzo Giner.

Los miembros actuales de la Comissió recuerdan entre risas algunas divertidas anécdotas, como cuando hacia finales de los años 80 una carroza con antorchas se prendió fuego cuando desfilaba a la altura del Convento de Sant Francesc.

“Durante una época, cuando aún no había baterías, tenía que estar alguien enchufando y desenchufando las carrozas continuamente a las farolas cada vez que avanzaban para que pudieran tener electricidad. Se pasaba toda la cabalgata con los cables en las manos” nos comenta José Díaz, uno de los colaboradores más veteranos.

Manteniendo su valor

Quizás aquello que más define a la Cabalgata de Mutxamel respecto a otras localidades es su rigor religioso e histórico. Aquí solo se representan escenas bíblicas, como si fuera un belén viviente. Por tanto no desfilan carrozas publicitarias de películas infantiles, centros comerciales, refrescos, etc.

Aquellos amigos pioneros quisieron hacerlo así y su volun-

tad siempre ha sido respetada por quienes les han sucedido. Incluso todavía se mantiene su mismo recorrido original desde el barrio del Ravalet hasta las calles del centro urbano.

“Durante los primeros años Manuel Ramos era quien se encargaba de elegir a los personajes que desfilaban. Era un hombre muy escrupuloso, e incluso les hacía un casting a los voluntarios porque él consideraba que cualquiera no podía desfilarse. Le debemos mucho de la esencia que tiene esta cabalgata” nos indica Lorenzo Giner.

Otra tradición que se mantiene todavía actualmente es que el cartel oficial se elige entre propuestas elaboradas por niños del municipio, y no por ilustradores profesionales.

Relevo generacional

Actualmente la Comissió está formada por unos quince miembros. Uno de los más jó-

venes es su secretario Fernando Ruzafa. “Yo soy músico y me encanta la Navidad, así que ya desde pequeño me he sentido siempre muy atraído por la Cabalgata y salí varias veces de pastorcillo. Ahora me encargo del papeleo y la organización” nos comenta.

El tesorero Alejandro Castillo también es de su misma generación. “Yo he representado casi todos los papeles ya. He desfilado de pastor, panadero, paje, San José... y la última vez de Herodes en 2019. He pasado mucho frío en la cabalgata, pero siempre me he divertido muchísimo” nos cuenta.

Los miembros de la comisión piden más colaboración de los vecinos del pueblo. “Necesitamos gente joven voluntaria, porque muchos nos hemos ido haciendo mayores y ya no tenemos la fuerza del pasado” nos admite José.

Declaración de Interés Turístico Provincial

El último gran logro para la Comissió ha sido el conseguir la ansiada declaración como ‘Fiesta de Interés Turístico Provincial’ por parte de la Generalitat, tal y como se hizo oficial este pasado verano. Para ello fue necesario

realizar una ardua labor de documentación que justificase la relevancia histórica que tiene esta tradición. “Estamos muy contentos, pero no nos conformamos y ahora vamos a por la declaración de interés autonómico” nos confirman.

La pandemia de covid-19 provocó que el pasado año, por primera vez desde 1957, no pudieran desfilarse los Reyes Magos por las calles de Mutxamel. En su lugar se organizó una especie de campamento base en el Parque El Canyar de les Portelles donde los niños podían ver a Sus Majestades.

Este próximo 5 de enero por fin regresará esta histórica Cabalgata al municipio. Las restricciones sanitarias todavía obligarán a efectuar algunos cambios, pero a buen seguro mantendrá la esencia que lleva arrastrando en sus 65 años de historia.

En una cabalgata se incendió una de las carrozas a la altura del Convento

La actual comisión organizativa se fundó en 1994

Los Reyes Magos vuelven a desfilan por las calles de Mutxamel

La pandemia no evita que las carrozas salgan en la Cabalgata, aunque con algunas restricciones

DAVID RUBIO

La Cabalgata de Reyes, como todos la conocemos, regresa a Mutxamel. Después de un paréntesis en 2021 cuando solo se pudo organizar una suerte de Campamento Real en el Parque El Canyar de les Portelles, este 5 de enero por fin Sus Majestades podrán desfilan por las calles del municipio.

El recorrido es el mismo que se viene realizando durante los 65 años de historia que lleva esta cabalgata a cuestas. La salida tendrá lugar a las 18 horas en el barrio del Ravalet para seguir hacia el Casco Antiguo por las calles Villena, San Francisco, San José, Virgen de la Soledad, el paseo de la Constitución, Manuel Antón, Cura Fenoll, Mestre Sala, Felipe Antón, la Pau y finalmente llegar hasta la avenida Carlos Soler (la Rambla).

Sin aglomeraciones

Debido a las restricciones sanitarias este año será necesario realizar ciertas modificaciones. Una de las más significativas es que las carrozas no lanzarán caramelos ni juguetes al público, con el fin de evitar agolpamientos de los asistentes.

Eso sí, cuando la cabalgata finalice tendrá lugar la clásica recepción de los Reyes Magos en el Ayuntamiento. Tras los discursos, Sus Majestades regalarán un juguete en mano a cada niño que haga cola para conocerles en persona.

Además, en las carrozas que antaño transportaban multitud de niños vestidos de pastorcitos como el Pesebre o la Anunciación a los pastores, tan solo podrán subirse los personajes principales. Tampoco los vecinos del pueblo que habitualmente se disfrazaban y se sumaban al desfile podrán hacerlo.

“Todo está milimetradamente organizado y cada persona tiene su sitio específico. Es el protocolo sanitario necesario



Los miembros de la comisión Lorenzo Giner, Alejandro Castillo, Fernando Ruzafa y José Díaz.

para evitar posibles contagios. Por favor, queremos pedir a los asistentes que no se aglomeren en una calle concreta sino que tengan a bien repartirse por todo el recorrido” nos explica Lorenzo Giner, presidente de la Comissió Cavalcada Reis Mags i Pessebre.

Los Reyes Magos

Por supuesto los protagonistas que desfilan serán como siempre vecinos mutxamelers. El honor de representar a los reyes Melchor, Gaspar y Baltasar recaerá en Vicente Gomis (concejal de Urbanismo), Alejandro Castillo (tesorero de la Comissió) y en Javier Llorca (presidente de la Comisión de Fiestas del Ravalet) respectivamente.

“Normalmente el papel de dos de los Reyes Magos suele recaer en los capitanes moro y cristiano de las fiestas. Sin embargo como no se han celebrado este año, hemos querido premiar a tres personas que ya estuvieron en el Campamento Real de las pasadas fiestas ejerciendo de Reyes para los niños. Después de aquella experiencia, se merecían poder desfilan en una auténtica cabalgata por las calles del pueblo” nos aduce Giner.

Carrozas y vestimenta

En cuanto a las carrozas, la principal novedad de este año es que se escenificará la Visitación de la Virgen María a su prima Isabel cuando ambas estaban todavía embarazadas. Una escena que ya salió en la última cabalgata antes de la pandemia, pero que se ha vuelto a renovar para esta ocasión.

También se han realizado varias modificaciones a la carroza de la Anunciación, añadiendo una fuente de agua y escenificando a la Virgen arrodillada ante el arcángel Gabriel. Igualmente se podrán apreciar otros cambios menores en más carrozas.

Además estará el Cartero Real acompañando a los Reyes Magos en la propia cabalgata del 5 de enero, en lugar de desfilan dos días antes como en navidades anteriores.

Para esta Cabalgata se han renovado las carrozas de la Visitación y la Anunciación de María

Por lo que respeta a la vestimenta, si bien en 2020 los Reyes Magos estrenaron nuevas capas, para esta ocasión se han modificado sus trajes a cuenta de Confecciones Ripoll.

Bandas musicales

Como siempre no faltará la música acompañando todas las representaciones bíblicas. En concreto actuará la agrupación de cornetas y tambores ‘La Llàgrima’, el So cantando ‘Els Pastorets’ y la Colla de dolçainers i tabaleters ‘el Nuvolet’.

Además acompañarán a los Reyes, cerrando la cabalgata, la sociedad musical L’Aliança. Una de las sintonías que tocarán será la marcha ‘Ja venen els Reis’ compuesta por Mario Esteve. Se trata de una pieza basada en el ritmo de ‘Els pastorets’ e incluso en otros detalles del pueblo, como algunas notas que están afinadas exactamente igual que las campanas eclesiásticas de Mutxamel.

No faltarán las actuaciones de danza a cargo del ballet de Verónica Perelló bailando ‘Els Pastorets’ y el de Gisela Comins precediendo a los Reyes.

“Siempre participan muchas asociaciones y vecinos del pueblo, por eso es una cabalgata

tan querida por los mutxamelers. Además es probablemente la más singular de la comarca, y de hecho siempre recibimos muchos visitantes de otros municipios” nos asegura Giner.

Belenes y exposición

En estas fiestas la Comissió ha ubicado su habitual belén público artesanal, realizado por Vise ‘el Saboner’ y Pablo Vigara, en la avenida de Valencia, ya que en la entrada del Ayuntamiento se ha instalado un belén elaborado por Pedro Espadero que está basado en una obra creada por Arcadi Blasco.

Por otro lado, en el paseo de la Constitución se exponen todos los carteles oficiales de la Cabalgata de Reyes que ha habido desde 1991. Los ganadores del concurso de este año han sido la clase de 1º A del colegio público Manuel Antón.

No se lanzarán objetos desde las carrozas pero los Reyes repartirán juguetes en el Ayuntamiento

«Tenemos la cabalgata más singular de toda la comarca» L. Giner (presidente de la Comissió)

“Bonos consume Mutxamel”

Aprovecha los bonos consume Mutxamel, disfruta del comercio, hostelería y servicios locales y ayuda a la economía circular de tu pueblo.

¡COMPRA 100€ Y PAGA 50€!

Aplica tus bonos en establecimientos adheridos a la campaña.



Válido para residentes y NO residentes

Entra y consulta las bases en:

mutxamel.bonoconsumo.es