

AQUÍ en Santa Pola

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquiansantapola.com

«Podrás engañar a todos durante algún tiempo; podrás engañar a algunos todo el tiempo; pero no podrás engañar a todo el mundo todo el tiempo» Abraham Lincoln (político)



Hija del Mediterráneo

Pág. 30



Navidad

El Ayto. ha preparado un amplio programa para un fin de año en familia. [Pág. 3](#)



Tecnología

La santapolera Belén Agulló se dedica a la localización de videojuegos. [Pág. 29](#)



Reconocimientos

Cristóbal Zaragoza ha sido nombrado Hijo Predilecto de Santa Pola. [Pág. 2](#)



Historia

De nuevo un obsequio del mar motivó la creación de templo y devoción. [Pág. 31](#)



**CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA**

www.veryoirbien.es

Telf. 96 669 12 08
Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola

ENTREVISTA > Cristóbal Zaragoza / Cirujano e Hijo Adoptivo de Santa Pola (El Palmar, Murcia, 19-octubre-1951)

«Estudié Medicina sobre todo porque quería ayudar a la gente»

El cirujano Cristóbal Zaragoza ha sido nombrado Hijo Predilecto de Santa Pola por unanimidad de todos los partidos políticos

DAVID RUBIO

El currículum profesional de Cristóbal Zaragoza Fernández es de los que quitan el hipo. Es doctor 'cum laude' en Medicina y Cirugía. Ha trabajado en algunos prestigiosos hospitales del extranjero como París, Maguncia o Milán. Es miembro de la Real Academia de Doctores de España, así como de las Reales Academias de Medicina de la Comunidad Valenciana, Cataluña, Granada, Valladolid y Bilbao. Ha recibido numerosos premios de universidades y asociaciones sanitarias, participa en una cuarentena de sociedades científicas, y un largo etcétera.

Actualmente ejerce de jefe del servicio de Cirugía y Aparato Digestivo en el Hospital General Universitario de Valencia. Este verano el Ayuntamiento nombró Hijo Adoptivo de Santa Pola a este ilustre cirujano criado desde niño en la villa marinera. No se nos ha ocurrido mejor forma de comenzar 2022 que dedicándole una entrevista.

¿Por qué te decantaste por la Medicina?

Supongo que porque mi padre era psiquiatra y algunos otros familiares también han sido sanitarios. De todas formas yo estudié esta carrera más por ayudar a la gente que por la propia Medicina, y en ello creo que me influyó especialmente mi madre. Siempre fue una persona muy solidaria con todo el mundo, algo que nos inculcó a todos sus hijos.

Aún así, mis primeros trabajos fueron muy diferentes. Empecé siendo chico de los recados en el juzgado de paz de Santa Pola. Luego me contrató el farmacéutico Bonmatí para cazar ranas con las que fabricaba pruebas de embarazo. Más adelante encontré trabajo de pinche de cocina y camarero en varios sitios.

«Santa Pola me ayuda a recargar las baterías después de un día duro»



El cirujano Cristóbal Zaragoza (tercero por la izquierda) junto a varios colegas suyos del Hospital General Universitario de Valencia.

Siendo murciano de nacimiento, ¿por qué tu familia se vino a Santa Pola?

Pues porque a mi padre le destinaron a Tabarca. Allí vivimos un par de años, fue donde yo hice mi primera comunión. Luego ya nos trasladamos a Santa Pola.

La verdad es que hay poca gente que sepa que soy murciano, porque yo siempre digo que soy santapolero. Fíjate que el estudio de mi casa se llama 'Nova Tabarca'.

¿Cómo era Tabarca en aquella época?

Era una isla muy distinta, aunque tan preciosa como ahora. Éramos unos 600 habitantes y teníamos una almadraba para la pesca del atún, yo mismo ayudaba a secar el bonito en los terrados. Incluso había un cuartel fijo de la Guardia Civil. Eso sí, no había ni agua ni luz. La España de aquellos tiempos. Yo desde luego recuerdo haber sido muy feliz, igual que en Santa Pola.

Aunque tu especialidad es el aparato digestivo, imagino que también te habrá tocado arriar el hombro en el hospital con la covid...

Sí. De hecho fui el segundo médico que se contagió en mi hospital. Me fastidiaba mucho la idea de que solo los médicos jóvenes atendieran casos de covid, me sentía como un capitán que manda a su ejército a la batalla pero él se queda en el refugio. Así que yo les acompañé y me contagié. Pasé un mes confinado pero superé la enfermedad.

¿Estáis muy saturados en tu hospital con los últimos aumentos de la incidencia?

Estamos notando que efectivamente la gente se contagia más, pero afortunadamente la vacunación está funcionando. España ha dado una lección a Europa siendo el país con mayor porcentaje de vacunados. Gracias a esto las consecuencias del contagio son mucho más leves.

«Los hospitales no están saturados gracias a la alta vacunación que hemos tenido en España»

Así que tampoco está aumentando demasiado el número de ingresos en la UCI, pero hay que estar alerta para que no crezca más.

¿Vienes mucho por Santa Pola?

Sí, sobre todo cuando paso un día no muy satisfactorio. De esos que desde que te levantas por la mañana sabes que las cosas van a ir torcidas. Santa Pola me ayuda mucho a recargar las baterías. Es un poco la filosofía del marinero, que tiene una vida dura pero siempre sabe superponerse a las dificultades. Como dice Serrat, yo también tengo alma de marinero (risas).

Imagino que te haría mucha ilusión lo del Hijo Adoptivo.

Muchísima. Tanto la alcaldesa como todas las fuerzas políticas del Ayuntamiento estuvieron conmigo durante toda la mañana. Me entregaron la medalla municipal, me concedieron el título de Hijo Adoptivo, me pusieron una placa en el Calvario, los antiguos alumnos de mi escuela me entregaron un pergamino en el Castillo... fue inconmensurable.

De verdad que yo nunca habría esperado tener a tanta gente que me quisiera, y a la que quisiera yo. Todavía me emociono cuando lo recuerdo.

Tu hermano fue alcalde de Santa Pola. ¿Nunca te has planteado meterte en política?

Yo no serviría para la política, soy demasiado transparente y ocasionalmente muy inconveniente. Tengo la mala costumbre de decir siempre la verdad, y tú sabes que eso está muy reñido con la política (risas).

Desde luego no haría el papel del político que se opone a todo cuando está en la oposición, o que rechaza todo lo que le llega de la oposición cuando está en el gobierno. Se ha de tener vocación de servicio público y no mirar exclusivamente las siglas.

¿Quién te gustaría que fuera el siguiente Hijo Adoptivo o Predilecto de Santa Pola?

Pues se me ocurre mucha gente: Santiago Bernabéu, Francisco Fernández Ordóñez o mi amigo el marinero Pepe Pío...

«Cuando yo residí en Tabarca todavía no teníamos agua canalizada ni luz en la isla»

ENTREVISTA > Nely Baile / Concejala de Fiestas, Comercio y Eventos Culturales del Ayuntamiento de Santa Pola (Santa Pola, 15-julio-1967)

«Estas navidades Santa Pola las vive con entusiasmo, alegría y mucha precaución»

Se ofrece un amplio programa para disfrutar de estas navidades y la entrada del nuevo año en familia

CARLOS GUINEA

Desde la concejalía de Fiestas, Comercio y Eventos Culturales de Santa Pola han organizado un gran número de actividades para amenizar y poder disfrutar de las entrañables fechas navideñas de la mejor forma en compañía de toda la familia. No faltarán los desfiles navideños, las actuaciones musicales, los talleres educativos, los juegos, los concursos, los regalos o los actos solidarios.

Además, se ha impulsado el concurso de escaparates y balcones navideños, donde el principal objetivo es potenciar el comercio local y reconocer la labor de los comerciantes, que con sus escaparates animan y dinamizan la villa marinera durante la celebración de estas fiestas, así como animar a que la población decore sus balcones y fachadas para que la magia de la Navidad esté latente en toda Santa Pola.

¿Cómo está viviendo Santa Pola estas navidades de 2021?

Estas navidades Santa Pola las vive con entusiasmo, alegría y mucha precaución. Desde el Ayuntamiento hemos organizado una programación para toda la familia y estamos seguros que se asistirá con prudencia y respeto. Pedimos a los asistentes a todos los actos, ya sean en el interior como en lugares al aire libre, que utilicen las mascarillas.

¿Qué destacas de la agenda navideña de este año?

Estas navidades cabe destacar la vuelta de ciertos eventos que debutaron en el 2019 y por la pandemia en el 2020 no se pudieron hacer, como es el caso de la Casita de Papá Noel, en colaboración con la Asociación de Comerciantes, la llegada de los Reyes Magos por el mar y la Adoración de los Reyes al finalizar la cabalgata del día 5 de Enero.

«Toda ayuda es beneficiosa para muchas familias santapoleras»



Seguiremos celebrando la Cabalgata de Reyes en Gran Alacant, que se inició en el 2019 también, y como novedad tenemos la nueva ubicación de la caseta del Belén Municipal en la plaza de la Glorieta, además de un Árbol Luminoso en el centro de la Plaza. Otra iniciativa que ha surgido este 2021 es la celebración de un desfile solidario el día 2 de enero.

Los grupos locales tienen una gran acogida en nuestra programación, y este año cabe destacar la iniciativa de un concierto de villancicos donde van a participar la mayoría de agrupaciones locales. Será el día 21 de diciembre delante de los dos belenes instalados: el luminoso y el de la caseta.

El domingo 2 de enero se celebrará el Día dels Pastorets i Pastorettes con fines benéficos. ¿Qué habéis preparado para la ocasión?

El domingo 2 de enero a las 12 horas tendrá lugar el desfile solidario del Pastorets i Pastorettes, con la participación de la Colla del Freu y la escuela de danza Inmaculada Jaén. Los

niños y niñas irán acompañados de sus familiares y amigos vestidos de pastores y pastoras para ofrecer al finalizar el desfile alimentos a favor de Cáritas Santa Pola.

Pensamos que por desgracia la situación ocasionada por la pandemia ha llevado a que muchas familias tengan la necesidad de ayudas sociales, y Cáritas en nuestro pueblo realiza una gran labor por lo que toda ayuda es beneficiosa para muchas familias santapoleras.

La concejalía de Educación, en colaboración con los centros escolares y las AMPAS, ha organizado el concurso de christmas escolares. ¿Qué tal acogida está teniendo?

«Nuestra idea es hacer una programación con mucha más participación de grupos locales»

El concurso de christmas navideños se realiza desde hace bastante tiempo en todos los centros escolares del municipio. Son muchos los participantes y el ganador verá su christmas como portada de la programación navideña del próximo año.

¿Qué enfoque le vais a dar a la programación cultural del año 2022?

El 2022 está a la vuelta de la esquina y nuestra idea es hacer una programación con mucha más participación de grupos locales. Tenemos coros, bandas de música y grupos de teatro con un gran número de integrantes, la gran mayoría de Santa Pola y eso es un orgullo para nuestro pueblo por lo que el Ayuntamiento seguirá apoyando la cultura local. Seguiremos con una programación muy parecida a la del 2021 que tanto ha gustado a todos los asistentes.

¿Cuáles son los acontecimientos que no nos debemos perder en este nuevo año?

La concejalía de Cultura y Fiestas realiza una programa-

ción siempre pensando en que va a ser del agrado de la gran mayoría de asistentes, por lo que invitamos a acudir a todos los actos para disfrutar y sacar lo más positivo de cada actuación. La cultura es un tesoro que siempre nos enriquece.

¿Algún deseo de fin de año?

Son fechas de mucho júbilo y quiero aprovechar la ocasión que me brindáis para dirigirme al pueblo de Santa Pola y deseárselo unas felices fiestas y un 2022 cargado de paz, trabajo y amor.

Seguimos viviendo momentos complicados con la pandemia y pido que tengamos todos mucha precaución durante estas fiestas, y deseo que la ilusión de vivir y compartir momentos felices siempre esté presente en nuestros corazones.

«La cultura es un tesoro que siempre nos enriquece»

ENTREVISTA > Sergio Arroyo / Presidente de Amigos de los Humedales del Sur de Alicante

«La basura se está acumulando en las Salinas de Santa Pola»

Colectivos ecologistas denuncian que los residuos han aumentado en el parque natural de manera preocupante

DAVID RUBIO

Las asociaciones ecologistas ASHA y Talaiola han denunciado la preocupante situación de suciedad que sufren las Salinas de Santa Pola en algunos tramos, sobre todo a causa del impacto generado por la N-332 y la falta de limpieza.

Hablamos con Sergio Arroyo, uno de los denunciantes, quien nos asegura que lleva años demandando en vano a la Junta Rectora de este parque natural y a las pertinentes administraciones todas las reivindicaciones que nos enumera en esta entrevista.

Habéis denunciado que los residuos están aumentando en las Salinas últimamente. ¿Por qué ocurre esta situación?

Por un lado se ha incrementado bastante el consumo de refrescos o plásticos por parte de los conductores, que luego los tiran por la ventanilla o caen de los camiones. Por otro lado el mantenimiento de la N-332 se ha concesionado a una empresa privada, y desde entonces ya no se realizan apenas limpiezas periódicas de la carretera.

Al juntarse estas dos cosas, los fragmentos de plástico se han ido acumulando en las Salinas hasta límites lamentables. Hay incluso restos de coches accidentados como neumáticos o parachoques. Hemos presentado escritos al Ministerio de Fomento y a la Conselleria de Transición Ecológica, pero nos contestaron que ni siquiera tienen un calendario de limpieza.

¿No pasa la Guardia Civil o la Policía Nacional para multar a quien arroje plásticos?

La realidad es que no pueden estar detrás de cada ciudadano. Nosotros hemos pedido que al menos se pongan señalizaciones para informar a los conductores que están atravesando un parque natural.

Parece que ni la Conselleria ni Fomento son conscientes de

«Los coches atropellan muchas aves acuáticas en la carretera»



Zona de parada en Canalets.

que esto es un espacio protegido y no se puede gestionar como si fuera una carretera cualquiera. De hecho, en el Plan Rector de Uso y Gestión (PRUG) para este parque aprobado en 2010, se dictamina que debía redactarse un estudio de amortiguación y minimización del impacto medioambiental causado por la N-332 en el plazo máximo de seis meses. Pues han pasado once años y seguimos sin ello. Solo les pedimos un mínimo de sensibilidad, pero parece que es demasiado pedir.

También habéis denunciado que algunos pescadores están vertiendo basura.

Sí, esto está ocurriendo en una zona concreta que hasta ahora se había quedado más o menos a salvo porque era poco frecuentada. Me refiero al azarbe Ancho que viene de la Comunidad de Regantes de Carrizales desde el término municipal de Elche. Aquí siempre han acudido pescadores, pero parece que ahora se ha puesto más de moda y de repente nos estamos encontrando muchísimos residuos como botellas o envoltorios de plástico.

¿Alguna otra zona especialmente problemática?

Hay una parada que está a unos 500 m de la torre de Tamarit donde se detienen muchos coches. Aquí no hay ningún contenedor ni nada, así que se acumula de todo... hasta escombros.

Además, por el saladar de Tamarit se meten quads y vehículos 4x4. Es una zona que tiene especies botánicas en peligro de extinción y está totalmente arrasada.

Nosotros hemos reclamado que adecuen los puntos de parada instalando vallados de perímetro, paneles informativos y contenedores de basura. También que se pongan barreras físicas para impedir la entrada de vehículos en ciertos sectores.

«Llevamos esperando desde 2010 que se redacte un estudio para minimizar el impacto causado por la N-332»

sicas para impedir la entrada de vehículos en ciertos sectores.

¿Las residencias que hay cerca también están generando residuos hacia el parque natural?

En principio, creo que no. Es bastante más dañino el entorno del Pola Park, porque muchos botes y botellas acaban en la cuneta. Da la sensación de que cuando limpian el aparcamiento, lo tiran todo hacia la carretera. Luego el viento los transporta hacia las salinas y las zonas húmedas. El Ayuntamiento de Santa Pola debería de explicar esto.

Siempre me ha sorprendido mucho que el Ayuntamiento viva tan de espaldas a al Parque Natural de las Salinas, aun siendo un importante atractivo turístico de este municipio que tanto depende del turismo. Les hemos pedido muchas veces que se dirijan a Fomento para exigirles un correcto mantenimiento del parque.

Además de la suciedad, ¿se producen muchos atropellos de animales?

Por desgracia sí. En general se atropellan aves acuáticas como gaviotas, lechuzas, mar-

tines pescadores, cigüeñuelas, charrancitos, garzas, etc. Una de nuestras demandas es que se reduzca la velocidad permitida a un máximo de 70 km/h

Y es curioso como la empresa concesionaria de la carretera es totalmente negligente a la hora de recoger residuos, y por el contrario se da una rapidez enorme para retirar los cuerpos de estos animales muertos.

¿Estáis haciendo vosotros limpiezas voluntarias?

No. Pensamos que la sociedad civil no debe sustituir las responsabilidades de la Administración. Nuestras acciones son más reivindicativas, como realizar visitas y sacar fotos donde se acumula la basura.

«La limpieza ha empeorado mucho desde que se privatizó el mantenimiento de la carretera»

EL NADAL ÉS VALENCIÀ



El millor de la nostra terra



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

La devaluación de las palabras

Hay palabras que pasan de tener un valor a ser algo rutinario, perdiendo el significado que se las supone o al menos dejando que las percibamos como tal.

Son casos como experto, héroe, negociacionista, etc. que se usan de manera indiscriminada, en lugar de en el contexto en el que mayormente nos las imaginamos.

Expertos de segunda

Una de las frases que más habremos escuchado en estos meses es la de "lo dicen los expertos". ¿Y quiénes son esos expertos? Que igual da, parece que ya esa palabra salva de todo y el que habla está en poder de la razón.

Lo han usado incluso en temas que podrían ser comisión de un delito (presunto se dice para salvarte igualmente de lo que digas a continuación y ya eres libre de soltar por la boca lo que quieras), como fue el caso de cuando se tomaron medidas severas en los primeros meses de la pandemia aludiendo a la opinión de un comité de expertos que, como ya afirmamos en estas mismas líneas y luego confirmó el presidente del Gobierno, no existía.

Opinión incuestionable

Y es que poner que es la voz de un experto vale para todo. Ha pasado con la variante ómicron, de la que tanto se ha hablado y que parece que ahora es la culpable de todo, tenga la persona puestas las vacunas que tenga. La descubridora de dicha variante, así como virólogos en la zona de 'arranque' (Sudáfrica) se cansaron de decir, donde les dejaban, que esta cepa es, y cito literalmente, "extremadamente leve".

Aquí, en la Comunidad Valenciana, a mediados del mes de diciembre no se había dado caso alguno de covid con esa variante -datos oficiales del análisis epidemiológico publicado por el Ministerio de Sanidad- y solo había 36 positivos por la misma en toda España.

En cambio, los positivos estaban ya a un ritmo importante -tras el puente- y en la televisión los 'expertos' se apresuraban a decir que esta



variante era la culpable, o eso es lo que se interpretaba ¿intencionadamente? de sus palabras, porque realmente se referían a que iba a serlo, no que lo fuera.

Pero había que explicar a los españoles, a los que se nos había vendido por activa y pasiva que la inmunidad de grupo era imprescindible, que se tenía que alcanzar el 70 por ciento de la población vacunada -vamos por más del 90 por ciento-, qué estaba ocurriendo y se tenía que buscar un argumento.

Expertos interesados

De ahí nacen los nuevos expertos, a los que llaman por ejemplo desde Antena 3 Tv, para explicar la importancia de esa tercera vacuna -a pesar de la cual hay contagios sonados por su popularidad como el de Antonio Resines- y resulta que dichos expertos son los responsables de los laboratorios que venden la vacuna... sin comentarios.

Ya que de expertos he llevado el tema, y para que no sea todo pandémico, el volcán de La Palma, según los vulcanólogos expertos -que a lo mejor era el primer volcán que veían alguno de ellos, con lo cual son teóricos, pero no expertos porque les falta la base de esa palabra

que es la experiencia- a los pocos días, cuando se redujeron las explosiones, dijeron que había claros indicios de que la actividad de Cumbre Vieja -nombre de dicho volcán- iba a parar. Volvió, incluso con más fuerza, y dieron las explicaciones como las que podemos dar todos sin ser vulcanólogos: "esto tiene pinta que no va a parar tan fácilmente".

Todos somos héroes

Cada uno tendremos un concepto de esa palabra, héroe, (según el diccionario "persona que realiza una acción muy abnegada en beneficio de una causa noble") y es evidente que podemos decir que muchos -evidentemente no todos- en esta pandemia han realizado trabajos sin saber de qué se trataba este 'bicho' nuevo, y por lo tanto corriendo un riesgo.

Pero cuando queremos magnificar la labor realizada y llamamos héroes a todos, corremos el riesgo de que la palabra ya no impacte, se devalúe y adquiera otro significado menor -aunque sea importante- como por ejemplo "persona que ha realizado un esfuerzo mayor de lo habitual".

Negacionista es negar

Pasa lo mismo con la palabra negacionista (según la RAE "actitud que consiste en la negación

de determinadas realidades y hechos históricos o naturales relevantes, especialmente el holocausto).

Cuando el vocablo se empieza a utilizar simplemente para intentar ofender ante la falta de argumentos, pero sin colocarla en el sitio adecuado, pierde fuerza. Negar es una cosa y estar en desacuerdo es otra.

Si alguien no niega que hay un virus, aunque esté en contra de ponerse una vacuna porque considere que no está suficientemente experimentada, o por el motivo que sea, no es un negacionista, es alguien que tiene otro criterio.

Disparidad de criterios

Además, negacionista ahora ya se usa para todo porque resulta fácil, pero la palabra acaba perdiendo su poder. Lo utilizaba Irene Montero contra los que tenían una opinión distinta a la suya respecto a la Ley de la Violencia de Género con las mujeres.

Yo estaba oyendo los otros argumentos y -esté uno de acuerdo o no- no negaban nada, solo decían que se debería legislar contra todo tipo de violencia. Eso no es ser negacionista, es tener otra opinión.

En conclusión

El caso es que con más de nueve de cada diez personas con la vacuna puesta porque era imprescindible, volvemos a un fin de año con muchas restricciones, con el mayor número de contagios registrados en toda la pandemia y, en breve, con la saturación hospitalaria que obviamente se achacará a que a más contagios, aunque menos graves, más personas en el hospital.

Palabra de experto, que no lo soy ya que tan solo estoy escribiendo una columna de opinión; negacionista, aunque nunca haya negado nada pero así opinan quienes no aceptan que se pueda discrepar; y seguramente antihéroe, por pensar que hay que ajustar un poquito más los términos para no devaluarlos.

AQUÍ®

Publicación auditada por
ojb / pyp

D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Avenida Llauradors, 5, esc. 2, entresuelo - 03204 Elche
Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Elche

www.aquienelche.com
/AQUiEnElche - @AQUiEnElche

AQUÍ en Santa Pola

www.aquiensantapola.com
/AQUiEnSantaPola - @AQUiEnSantaPola

AQUÍ en Crevillent

www.aquiencrevillent.com
/AQUiEnCrevillent - @AQUiCrevillent



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Adrián Cedillo
SUBDIRECTOR



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea
CULTURA



María Teresa Durán
JUSTICIA



David Rubio
PROVINCIA



Jonathan Manzano
ALICANTE



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



Pau Sellés
ALCOY



Carlos Forte
VILLENNA



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE



Manuel García
DISTRIBUCIÓN

Impreso y distribuido: 27 al 30 de diciembre de 2021

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

ENTREVISTA > Aurelia Carbonell / Enfermera coordinadora del Banco de Leche Materna en el Hospital General de Elche

«La toma de leche materna es vital para los bebés prematuros»

Desde hace un mes el hospital de Elche es centro receptor y las donantes ya no tienen que desplazarse al de San Juan como ocurría hasta ahora

M. GUILBERT

El Hospital General Universitario de Elche participa en el proceso de donación de leche materna desde el año 2017, y desde esa fecha han sido ya quinientos los bebés que se han beneficiado, la mayoría de ellos prematuros de menos de 32 semanas y con peso menor de 1.500 gramos. Desde hace un mes este hospital es centro receptor y las donantes ya no tienen que desplazarse al de San Juan.

El objetivo del banco de leche es asegurar que todos los bebés prematuros puedan ser alimentados con leche de origen materna cuando no puedan ser amamantados por sus madres biológicas, ya que es vital sobre todo para los neonatos con menos de 30 días de vida.

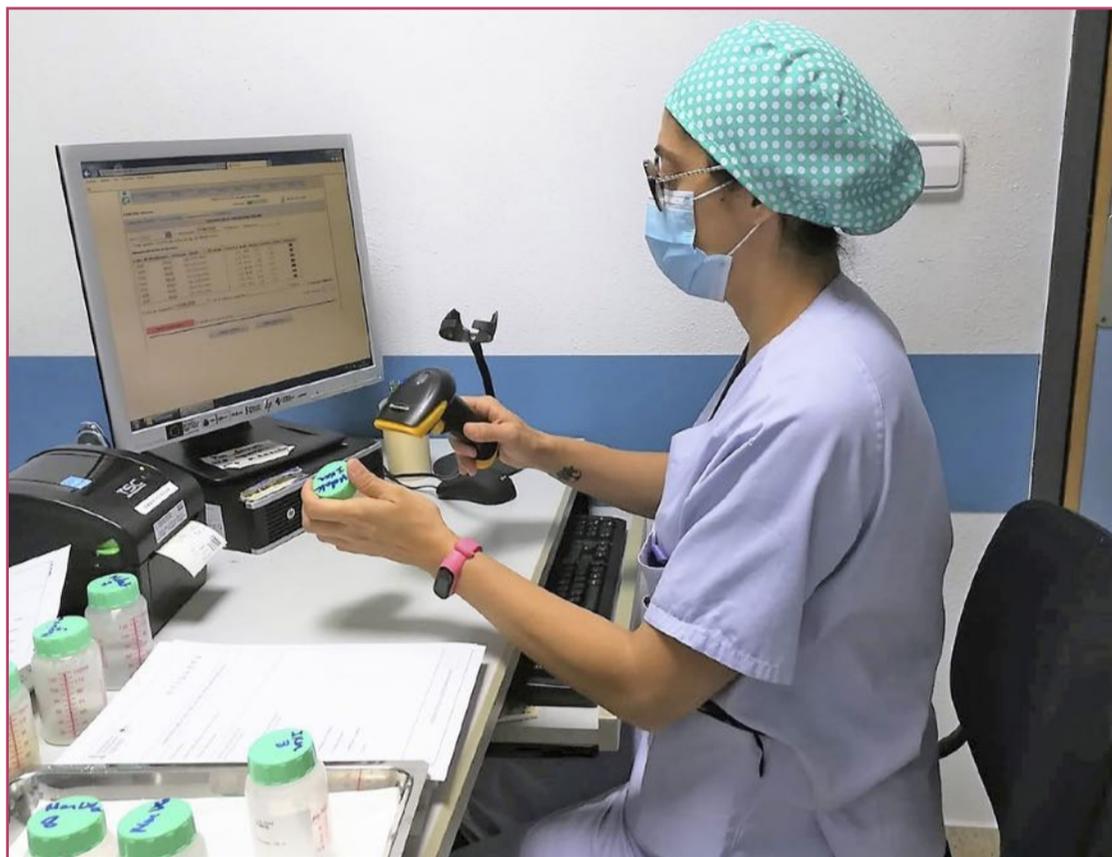
Durante el peor pico de la pandemia los contagios afectaron a algunas donantes y hubo momentos complicados ante la falta de leche. En la actualidad gracias a la vacunación ese problema ha desaparecido.

Donar leche salva vidas

La Unidad de Neonatología del Hospital General de Elche agradece el esfuerzo, tiempo y generosidad de todas las madres donantes que, en un acto altruista, ayudan a que otros bebés prematuros puedan protegerse frente a graves patologías asociadas a su inmadurez.

¿Está aumentando el número de donantes desde que el hospital es centro receptor?

Claro. Llevábamos mucho tiempo reclamándolo, porque las madres que altruistamente donan su leche para otros niños tenían que desplazarse hasta San Juan, y eso hacía desistir a muchas por las complicaciones que les suponía.



Ahora todas las mamás donantes de Elche y sur de la provincia donan en este hospital y cada vez van a ser más. La unidad central se encuentra en Valencia, desde donde se derivan las dosis en función de las necesidades.

¿Qué beneficios aporta la leche materna a los prematuros?

Son bebés con intestinos muy inmaduros, y cuando les das una leche artificial con grasas y proteínas concentradas, su estómago tiene dificultades para digerirla y gastan una energía que necesitan para respirar con lo que empeoran a nivel respiratorio. Su circulación sanguínea se hace también más débil y se pueden presentar cuadros realmente muy graves.

¿Cuál es el sistema que emplean para captar donantes?

Por diferentes vías. Desde el hospital se informa a las mamás que vienen a tener a sus niños de quienes somos a través de un folleto. Luego también está el boca a boca, las redes sociales y algunas asociaciones que nos ayudan a difundir nuestro trabajo como asociación Mama d'Elx, con quienes estamos ahora precisamente en conversaciones para captar donantes.

Una vez la mujer acepta, se le hace una entrevista para conocer su modo de vida, su alimentación, su historial médico, y si es apta se le hacen análisis para ver cómo está. Más o menos las mismas pruebas que a un donante de sangre.

¿Todas las leches maternas tienen las mismas características?

Todas son buenas, pero varían. Unas tienen más aporte calórico, otras tienen más grasas, otras son más ligeras... esto es muy importante y se seleccionan por tipos de leche, porque dependiendo del estado y la edad del niño necesitara una u otra.

¿De qué depende que una madre tenga leche o no?

«Son bebés con intestinos inmaduros que no toleran la leche artificial»

nera un stress que puede derivar en que la leche no fluya.

Por eso en el hospital en cuanto la mamá está en condiciones de moverse la llevamos junto a su bebé cuando tiene que mamar. Somos conscientes y hemos comprobado la importancia del piel con piel para que se produzca la leche.

¿Cómo se conserva para que sea más duradera?

Yo llego como coordinadora en 2017 y empezamos a valorar como podíamos conservarla mejor, porque mucha leche nos caducaba y la teníamos que tirar, y era un desperdicio que no nos podíamos permitir por el bien de los niños.

Nos hicimos con unos congeladores especiales donde se congela por dosis. Lo que no se puede es refrigerar y luego congelar, hay que congelarla directamente porque de lo contrario las bacterias se reproducen rápidamente, tanto las buenas como las malas, y al congelar enseguida impedimos ese proceso y no pierde ninguna de sus propiedades.

La asociación Mama d'Elx

Un grupo de madres formaron esta asociación con el objetivo de dar visibilidad a la importancia de la leche materna, y va a iniciar una campaña para la captación de donantes para el banco de leche.

La asociación nació en 2006 con la intención de ayudar a mejorar la atención en el nacimiento, para que se respeten los derechos de los bebés y sus madres, como nos comentaba su vicepresidenta M. Carmen Martínez: "lo importante es defender el derecho de los niños a ser amamantados y de las mujeres a no ser discriminadas por ser madres; todavía queda gente que se escandaliza por ver a una madre amamantar en un lugar público, aunque afortunadamente cada vez menos".

Congreso nacional

Otra de sus quejas se traslada al terreno laboral, "las que trabajamos solo tenemos cuatro meses para poder amamantar a nuestros hijos, después según el convenio de la empresa te dejan una hora al día para ir a darle de mamar, mientras que los que fuman pueden salir a hacerlo varias veces al día sin problemas. No me parece justo"

Entre las actividades previstas por la asociación para 2022 se encuentran talleres de lactancia y nutrición infantil. Destaca la celebración en octubre, en Elche, del congreso nacional FEDALMA, que reúne a grupos de apoyo a la lactancia materna.

«Somos conscientes de la importancia del piel con piel para que se produzca la leche en la madre»

«Una separación dolorosa en el vínculo entre el bebé y la madre genera un stress que puede hacer que la leche no fluya»



El Campello, participación social a la vera mediterránea

Un ramillete de poblaciones

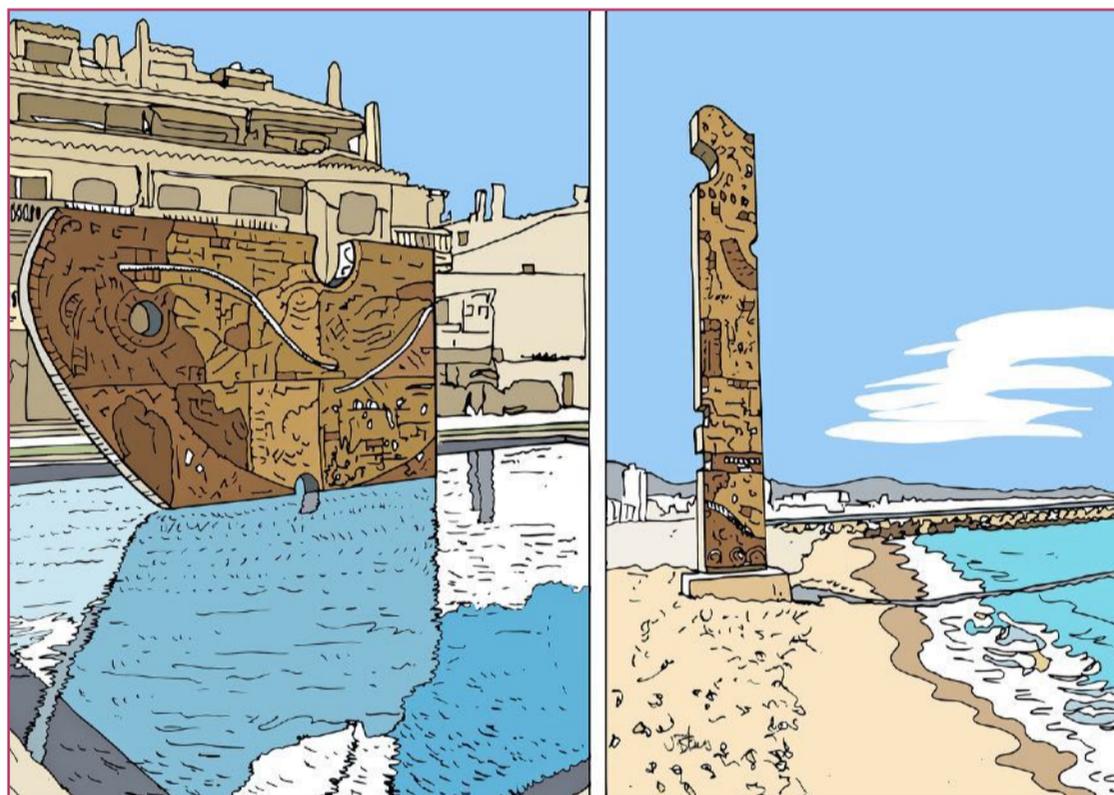
TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Pepe 'El Bessó' (el gemelo) quizá no imaginó, a mediados del siglo XX, cómo iba a crecer el municipio en el que se crio. Por entonces, daba forma a los setos y regaba, en la pedánea Fabraquer, los jardines de Villa Marco, fantasía modernista de mediados del XIX a la que humedades y el tiempo dejaron poso en su alma de forjado, madera y cañizo, y que hasta salió en una película de 1963, 'Noches de Casablanca', con una entonces hollywoodense Sara Montiel. Sanjuanero de pila bautismal, Pepe se forjó junto a los campellers o campelleros, los de arriba, los del pueblo, los del campo, y no con los carramalers, los del Carrer (calle) la Mar, los de la costa, esos 23 km litorales.

A punto estuvo de ser pescador, de hacerse a la bahía a capturar bonitos, corvas, doradas, pescadillas, pulpos, salmonetes, sardinas, sepias... que hoy se venden en la lonja a todo el mundo (desde 1991, tras la construcción del nuevo puerto pesquero, de lunes a viernes a partir de las seis de la tarde, con puja a la baja). No embarcó salvo en el servicio militar. Se quedó a ver desde tierra cómo crecía El Campello, o simplemente Campello, segregada de Alicante en 1901.

No es propiamente una sola ciudad. Más parece agrupación de municipios. Según los números oficiales, El Campello (de Campellum, campillo, diminutivo de 'campus', campo) posee sus 55,27 km² de superficie, con monte, bancales, playas, acantilados, radas (puertos que son y otros que quisieron serlo) y hasta cuevas en esta agrupación ecléctica donde 'el poble' (el pueblo) supone tan sólo, y no es poco, uno de los epicentros desde los que se ha ido generando, y aún continúa haciéndolo, la entidad vivencial



que conocemos como El Campello.

Cruzar el río Seco

Fabraquer, bordeado por la playa Muchavista, físicamente unida a Playa de San Juan (de Alicante capital), nos descubre de qué va el concepto 'campello': desde el interior hasta el litoral, el municipio desemboca en el Mare Nostrum como el río Sec o Seco (el Montnegre nacido como río Verd en Onil), cuyo nombre alude a su pertinaz estiaje, aunque de cuando en cuando, como la madrugada del 3 al 4 de noviembre de 1987, saca pecho.

Quizá los 28.930 habitantes censados en 2020 sean muchísimos más, amparados bajo el epígrafe no censal de 'población estacional y/o de fin de semana'. Y han convertido a El Campello en una metrópoli a cachos. El cacho de este lado del Sec es muy estacional, sobre todo cuanto más se acerca al mar. La Font, Las Lanzas, Mezquitas, Olas Blancas... nom-

bres de urbanizaciones que se superponen a las denominaciones de calles que tuvieron más solera: camino de Marco, avenida del (conde de) Fabraquer, camino real de la Vila Joiosa, etc.

Al otro lado del río, cruzando un puente que en 1987 acabó en el mar, tenemos el primer núcleo plenamente urbano, el que orilla la playa del Carrer de la Mar. Hoteles, casas de juegos, centros comerciales, gastronomía (arroz a banda o meloso, caldero campellero, 'fideuà', 'bollitori'), un muy visitado establecimiento donde tomar chocolates de la vilera Valor y un paseo que, desde su construcción, en 1964, ha vivido muchos renacimientos debido a la poderosa fuerza oceánica.

Arcadi Blasco (1928-2013) construyó sobre el mar (hoy sobre una regenerada arena) una parte de su 'Monumento al pescador' (1989), el faro; la otra, la barca, está en la fuente de la plaza al Pescador. Y los marineros aportaron los dineros para que en 1960 se erigiera la

ermita de la Virgen del Carmen (fiestas en torno al 16 de julio).

El pasado a dos bandas

Al norte tras el paseo, la torre de l'Illeta (isleta), atalaya construida entre 1554 y 1557 para prevenir ataques berberiscos, y la propia Illeta (hoy península) dels Banyets (de los baños), popularmente los baños de la Reina (mora). En realidad, restos íberos y romanos, con tumbas, termas, viveros, en el visitable complejo arqueológico. Vida que nació en el mar, y subió a tierra.

El primer tramo del tren de vía estrecha (1914), el 'trenet', Alicante-Altea, dejó una estación que, al norte, permitió que el 'poble' y la zona costera comenzaran la fusión. La avenida Carrer de la Mar se transforma, ya en pura tierra 'campellera', en la avenida de la Generalitat, donde disfrutar de los Moros y Cristianos (desde 1976, con desembarco), en torno al 15 de octubre, día de Santa Teresa, cuyo templo se construía en

1849 sobre el ánimo de otro del XVIII. Aquí, Casa de Cultura, Casino, Polideportivo, Ayuntamiento o el Centro Social El Barranquet, para "mejorar la convivencia, la participación y la integración comunitaria".

Más allá de la urbe

Arriba, cruzada la carretera N-332 (calle San Ramón), se abre otro Campello, pueblo moderno con pisos y pareados, más una calle y un parque con el mismo nombre: Llauradors (labradores). Sin olvidarnos del sendero costero 'voramar de las esculturas' o el interior SL-CV 93 (Puntes de Gosàlvez), El Campello urbanita no termina aquí. Pepe conoció el arranque poblacional de la litoral Coveta Fumá ('cuevecita ahumada'), donde playas y acantilados conviven junto a una población donde se alternan apartamentos, comercios y chalés, grandes y pequeños, modestos y multimillonarios, asomados a calas recoletas. Y plaza con restaurantes y hasta conciertos de jazz.

La urbanización-pueblo llega hasta, en lo alto de un senderista acantilado, la magullada torre de Reixes ('rejas', 1554). Y aquí le plantan los documentales el punto y final a El Campello, aquí se lo pondría Pepe. Pero hay más. Pasado un túnel por carretera, a la izquierda el Far West El Campello, hoy Fun West, donde David Carradine rodó 'Bala perdida' (2007) o las Sweet California el videoclip 'This is the life' (2014). A la derecha, Pueblo Acantilado, hotel con cafetería, sala de exposiciones, teatro, auditorio, seminarios, casas habitación, reproduciendo un pueblo marinero, abonó una estela de urbanizaciones que desembocan en las calas la Nuza y les Palmeretes. El camino a la playa del Carritxal, con su correspondiente núcleo poblacional, finalmente, nos conecta con la Vila. Ni siquiera lo hubiera sospechado Pepe 'El Bessó'.

Juristas cuestionan la independencia judicial del TSJCV

El tribunal superior autonómico ha validado todas las restricciones aprobadas por el Consell

DAVID RUBIO

Desde el pasado 4 de diciembre en toda la Comunidad Valenciana se exige el certificado de vacunación contra la covid-19 para la entrada a diversos lugares cerrados como en ciertos locales de hostelería, eventos públicos, hospitales o residencias de mayores. Una exigencia que fue ampliada posteriormente al total de la hostelería, gimnasios, instalaciones deportivas y cines. En principio, estará vigente hasta el 31 de enero.

Estas nuevas normas aprobadas por el Consell han generado el ya clásico debate, que hemos vivido en numerosas ocasiones durante esta pandemia, sobre si el perjuicio sobre nuestros derechos fundamentales es proporcional a la salvaguarda de la salud pública. Eso sí, a pocos sorprendió que el Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad Valenciana (TSJCV) diera su visto bueno en ambas ocasiones, tras una breve deliberación de apenas unos días.

Contradicciones entre tribunales

Y es que desde que comenzara esta pandemia nuestro máximo órgano judicial autonómico ha validado todas las restricciones aprobadas por el Govern... algo que no ha sucedido en otras regiones de España.

Incluso a pesar de que el Tribunal Constitucional en julio declaró ilegal el confinamiento de 2020, al considerar que esta medida no estaba amparada en el estado de alarma, nuestro TSJCV no encontró posteriormente ningún inconveniente en avalar los toques de queda propuestos por el Consell hasta septiembre, cuando entonces ni tan siquiera había ningún estado de alarma vigente.

«A muchos juristas nos alarman las sentencias autorizando toques de queda sin un estado de alarma vigente»
V. Rodríguez



Palacio de Justicia de Valencia.

Estas aparentes contradicciones legales han hecho disparar las dudas sobre la independencia real del TSJCV respecto al poder político, un principio clave en el que se sustenta todo Estado de Derecho y por tanto toda democracia. Por ello en este periódico hemos querido preguntar sobre esta cuestión a dos reconocidos expertos jurídicos.

Críticas a las restricciones

“Este TSJCV está siendo muy pro-Consell. Es curioso ver que en otras comunidades con mayores incidencias de covid los tribunales superiores están tumbando el certificado. Necesitamos una ley de pandemias que regule esto, porque es evidente que dejarlo al albur de cada juez no está funcionando” opina Juan de Dios Vargas, abogado penalista y detective privado.

“Muchos juristas nos hemos alarmado con estas sentencias que autorizan restricciones como los toques de queda sin estado de alarma. En otras comunidades los tribunales han sido mucho más garantistas con los derechos fundamentales de los ciudadanos” nos indica Victoria Rodríguez, experta en Derecho Procesal y docente de la Universidad Miguel Hernández.

Nombramientos políticos

Lo cierto es que los partidos políticos participan muy directa-

mente en el nombramiento de los magistrados que forman los tribunales superiores autonómicos. El presidente es un cargo designado directamente por el Consejo General del Poder Judicial (CGPJ), cuyos veinte vocales son a su vez elegidos por el Congreso de los Diputados y el Senado.

El CGPJ también nombra directamente a algunos magistrados del TSJCV que lo son por razón de su cargo (miembros natos) como por ejemplo a los presidentes de las audiencias provinciales de Alicante, Valencia y Castellón. Incluso la propia Ley Orgánica del Poder Judicial dictamina que uno de cada tres magistrados en las salas de Lo Civil y lo Penal deben ser nombrados por el CGPJ entre tres candidatos propuestos por el parlamento autonómico.

“Creo que prácticamente todos los que nos dedicamos al Derecho coincidimos en que los jueces deberían ser elegidos por los propios jueces, y no por los políticos. Así siempre ocurre lo mismo, que los magistrados atufan a izquierdas o derechas, cuando en teoría no deberíamos saber de qué ideología son” nos expresa Vargas.

“Desgraciadamente este pasteleo entre los políticos y jueces impide la práctica separación de poderes en España. Desde 1985 el poder judicial está totalmente maniatado por

los dos grandes partidos” nos aduce Rodríguez.

Otras polémicas

La independencia del TSJCV ha estado ya en entredicho en diversas cuestiones desde tiempos anteriores a la pandemia. Por ejemplo, si bien en 2018 tumbó parcialmente el decreto de plurilingüismo elaborado por la Conselleria de Educación dado a su “discriminación hacia el castellano”, algunos juristas opinan que han sido excesivamente permisivos en este asunto. “En el tema de la lengua están continuamente corrigiendo sentencias de los juzgados ordinarios, siempre en la línea del Consell” nos asegura Vargas.

Más atrás en el tiempo fue especialmente polémico el archivo de la causa contra Francisco Camps dentro de la trama Gürtel en 2009. Por aquel entonces el presidente del TSJCV era Juan Luis de la Rúa, a quien el propio Camps definió públicamente como “más que un amigo”. Durante los diez años que este citado juez ocupó el cargo, el Govern invirtió unos 60.000 euros en reformas para mejorar la vivienda y el despacho que utilizaba en el Palacio de Justicia de Valencia.

El propio Tribunal Supremo acabaría forzando al TSJCV a reactivar la causa contra Camps. En el juicio fue declarado no culpable por un jurado popular en deci-

«Casi todos los que nos dedicamos al Derecho creemos que los jueces no deberían ser elegidos por los políticos» J. Vargas

sión no unánime. Algunos juristas opinan que de la Rúa no dirigió objetivamente este caso, e incluso se le acusa de haber despreciado como prueba un informe incriminatorio de la Policía.

Presidencias

Más allá de su mayor o menor independencia respecto al poder político, según el abogado Vargas el funcionamiento interno del TSJCV también es mejorable en otros aspectos. “Suele tardar muchísimo en resolver los recursos. Como muestra, ahora mismo se están fijando los juicios para finales de 2022. Esta tardanza siempre favorece a los delincuentes y perjudica a los inocentes” nos aduce.

A pesar de todo ambos entrevistados tienen una consideración positiva sobre Pilar de la Oliva, actual presidenta del tribunal autonómico. “El sentir mayoritario es que está haciendo un buen papel” nos dicen. Su mandato está ya próximo a finalizar, después de diez años en el cargo.

Rodríguez critica, eso sí, que la Sala de lo Contencioso-administrativo (precisamente la sección donde se han valorado las restricciones sanitarias) esté presidida actualmente por un especialista en Derecho Tributario como es Manuel José Baeza. “Legalmente nada le impide ostentar el cargo, pero lo lógico sería que hubiera un auténtico experto en Derecho Administrativo presidiendo esta sala” considera.

El mandato de la actual presidenta del TSJCV vence próximamente

No todos somos iguales ante la ley

Quienes defienden el estricto cumplimiento de las leyes deberían ser los primeros en cumplirlas sin fisuras

MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.
ABOGADA

No todos somos iguales y la justificación de esta afirmación es simple, si incumplimos alguna ley nos enfrentamos a serios problemas: nos quitan puntos del carnet, nos ponen 1.000 euros en multas por ir a mayor velocidad en tramos que parecen puesto intencionadamente a una velocidad menor, nos detienen por realizar una ilegalidad aunque sea un tema poco relevante, nos podemos enfrentar a penas de cárcel por delitos que no parecen que sean para tanto por sus consecuencias, y así un largo etcétera.

Pero hay algunos que están por encima de todo esto. Por ello vamos a comentar unos pocos casos. Por ejemplo, uno dónde detenerte la Guardia Civil conduciendo borracho y a toda velocidad se premia con una consejería, o aquellos que sirven para que te regalen una titulación universitaria oficial sin consecuencias, o en el que se convoca una huelga desde un ministerio afectando al sector juguetero de la provincia, o aquel en el que no cumplir la Constitución y la obligación de un 25 por ciento de enseñanza en castellano no es incumplir nada.

Y todas estas fechorías, y muchas más, se han realizado sin consecuencias jurídicas ni judiciales. Por eso queda claro que no todos somos iguales ante la ley.

Conducir borracho

El primer caso es el de Enrique López, el que fue juez de la Audiencia Nacional y actual consejero de Justicia, Interior y Víctimas del Terrorismo del Gobierno de Díaz Ayuso. Fue interceptado por los agentes de policía en el paseo de la Castellana de Madrid tras saltarse un semáforo. Presentaba signos de estar "bajo la influencia de una intoxicación etílica" que le impedía la conducción.

El otorgar títulos universitarios ilegalmente se saldó sin consecuencias ni para quienes se beneficiaron ni para quienes lo urdieron



López se sometió a la prueba y dio en la primera medición una tasa de 1,20 miligramos de alcohol por litro de aire espirado y 0,99 en la segunda -el máximo es 0,25 y por encima de 0,60 es un delito-. El fallo incluye que López presentaba un fuerte olor a alcohol, los ojos rojos y vidriosos, titubeaba y le costaba mantenerse recto. El premio: ser el consejero de Justicia e Interior en la Comunidad de Madrid.

Títulos Universitarios sin estudiar

También están los títulos universitarios sin esfuerzo académico alguno. Sin ir a clase, sin presentarse a los exámenes, sin que haya rastro de ningún trabajo. Es el caso de Cristina Cifuentes, los jueces llegaron a la conclusión que la expresidenta madrileña no hizo nada para aprobar su posgrado. El sistema de títulos sin esfuerzo académico ha quedado sin castigo por parte de los jueces.

Y a los aprobados sin mérito académico que lo justifique los jueces añaden que "nunca fue a clase ni mantuvo contacto con ningún profesor". Califican de "inexplicable" que sostenga que presentó un TFM cuando consta como "no presentado" y concluyen que "el desarrollo de este

curso estuvo plagado de irregularidades, lo cual está acreditado documentalmente".

Esa trama de títulos universitarios que se otorgaban a alumnos VIP que no había realizado ningún esfuerzo ha quedado ya patente en resoluciones de los tribunales, pero no habrá consecuencias penales. Ni para quienes se beneficiaron de ese sistema ni para quien lo urdió.

El ministro Garzón convoca huelgas

Garzón convocó una "huelga de juguetes" a través de un vídeo cuyo coste superó los 80.000 euros, pagados por los ciudadanos, afectando a uno de los sectores industriales más

Bajo la etiqueta #HuelgaDeJuguetes y a través de un vídeo Garzón utilizó el Ministerio en una acción que perjudicaba a este sector.

importante de la provincia de Alicante, el del juguete.

Con su capacidad al frente del ministerio tuvo una nueva ocurrencia con graves daños al sector juguetero de la provincia, lanzar protestas de familias durante las vísperas de Navidad. El Ministerio de Consumo presentó en el mes de diciembre una campaña de denuncia con el sello de MRM para sensibilizar sobre el impacto negativo de la publicidad en el sector de los juguetes. Bajo la etiqueta #HuelgaDeJuguetes y a través de un vídeo distintos personajes de animación llamaban a las familias con hijos menores a unirse a su reivindicación.

El mercado español del juguete y el juego finalizó el año 2020 con una facturación de 929 millones de euros en España, lo que representa un descenso del 7% respecto al ejercicio anterior, según datos de NPD Group. Se trata de un resultado "aceptable", teniendo en cuenta que las tiendas permanecieron cerca de tres meses cerradas durante el confinamiento y si se compara con el desempeño de otras industrias más azotadas por los efectos de la pandemia.

El caso de Cataluña

El Tribunal Supremo (TS) reafirmó la obligación de realizar un

25 por ciento de enseñanza en castellano en las escuelas de Cataluña, pero el Govern lo consideró un ataque y en contra de lo que obliga a cumplir a sus ciudadanos -las leyes en vigor- lo rechaza.

La Sala de lo Contencioso-Administrativo del TS emitió una providencia por la que inadmite un recurso de la Generalitat de Cataluña contra la sentencia del Tribunal Superior de Justicia de Cataluña (TSJC), que constataba que en esa comunidad autónoma "no se había garantizado al menos el 25 por ciento de horas lectivas en castellano". El consejero de Educación catalán acusa a los tribunales de "romper la convivencia", en vez de hacerse ver que está incumpliendo la Constitución Española e incumpliendo la ley.

El conseller de Educación catalán acusa a los tribunales de «romper la convivencia» en lugar de acatar las sentencias

ENTREVISTA > Miguel Cano / Secretario General de CONEDE (Alicante, 3-noviembre-1994)

«A un abogado recién colegiado le cuesta mucho arrancar por su cuenta»

CONEDE representa a 120.000 estudiantes de grado, master o doctorado de Derecho en toda España

DAVID RUBIO

El Consejo Nacional de Estudiantes de Derecho (CONEDE) acaba de renovar su junta directiva y uno de sus componentes, el nuevo secretario general, es alicantino. Se llama Miguel Cano Menor, es graduado de Derecho por la Universidad de Alicante (UA) y está especializado en Propiedad Intelectual. Recientemente ha aprobado el examen oficial para ejercer la abogacía y trabaja en el bufete Gesconsulting Asociados.

Hablamos con Cano sobre el sistema universitario español y la profesión de abogado. En nuestro país actualmente unas 120.000 personas estudian un grado, master o doctorado relacionado con las Ciencias de Derecho en más de 80 universidades públicas y privadas.

¿Cuál es la labor de CONEDE?

Somos la institución oficial que representa a todos los estudiantes de Derecho a nivel nacional. Los delegados de todas las universidades nos reunimos en dos congresos anuales para debatir todos los temas de actualidad.

A su vez mantenemos reuniones con los ministerios de Justicia y Universidades, el Consejo General de la Abogacía Española y los colegios de abogados, gestores, procuradores, etc. para plantearles todos los problemas que detectamos.

En definitiva tratamos de hacer por las nuevas generaciones de universitarios aquello que en su día las antiguas no hicieron por nosotros. Es decir, dejar las cosas mejor establecidas que como nos las encontramos.

¿Qué problemas estáis reivindicando últimamente?

El tema del acceso al examen de abogacía ha sido muy polémico en estos últimos años. Antes los licenciados se colegiaban directamente, pero desde 2015 tienes que hacer un máster y luego pasar por esta prueba para ejercer. En un primer momento quisieron hacerla oral ante un tribunal, pero ahora es tipo test. Al final no deja de ser un repaso de la carrera que lo único que hace es frenar a un 10-20% de los estudiantes que quieren ser abogados.



También es siempre muy controvertido el asunto de las convalidaciones entre grados de universidades diferentes. Por ejemplo, si quieres convalidar asignaturas de la UA con la UMH tienes unas dificultades terribles, pero con la Universidad de La Coruña no tienes ni la mitad de problemas.

Prácticamente todas las universidades tienen facultad de Derecho. ¿Hay tanta demanda laboral o muchos acaban dedicándose a otros oficios?

Sí a todo. Es cierto que existe mucha demanda de abogacía, pero aún así se nota que hay un

«Tratamos de ayudar a los nuevos estudiantes aunque las anteriores generaciones no lo hicieron con nosotros»

nivel excesivo de licenciados en Derecho. También es cierto que esta carrera tiene mucha variedad de salidas. Por ejemplo, te habilita para estudiar muchas oposiciones a judicatura, notaría, gestor administrativo, etc.

Yo siempre recomiendo a los estudiantes que se especialicen o destaquen por otras cosas. Si simplemente estudias Derecho es muy difícil que un despacho o institución se fije en ti, a no ser que seas de un nivel top.

Da la sensación de que hay unos pocos abogados millonarios y una mayoría que son poco más que mileuristas.

Es tal cual así. Esto depende del trabajo, equipo de relaciones

«Es complicadísimo convalidar asignaturas entre la UA y la UMH»

públicas y sobre todo del nivel de clientes que tiene cada uno. La profesión de abogado, aunque es la más libre de nuestro sistema, tiene siempre ese problema de que no nos ampara nadie.

Si eres un recién colegiado y en vez de empezar en un buen despacho te lo montas por tu cuenta... lo normal es que no te comas una rosca salvo que tengas tu propia cartera o colabores con otras entidades que te traigan clientes. Anunciándote en redes sociales, salvo casos excepcionales, pueden llamarte uno o dos clientes al mes. Eso no da

«Aunque existe mucha demanda de abogados, hay un nivel excesivo de licenciados en Derecho»

para poner comida en la mesa. Porque además tenemos muchos gastos como las tasas, la mutua, el sistema RETA, el alquiler... y si no tienes ingresos pues te toca pedir créditos y endeudarte.

¿Qué rama del Derecho dirías que tiene más futuro?

Ahora mismo el Legaltech (Derecho Tecnológico) se está moviendo mucho, ya sea especializado en propiedad intelectual, nuevas tecnologías, bitcoins, etc.

De todas formas, aunque yo estoy a favor de la inclusión de todos los abogados posibles, también hay que valorar otras salidas para los estudiantes de Derecho como el estudio de oposiciones. Muchos trabajadores públicos se están jubilando, por lo que en los próximos años habrá numerosas vacantes en el funcionariado. Igualmente otras profesiones como los gestores administrativos, registradores o notarios están en alza.

También es habitual que muchos licenciados en Derecho acaben en política...

Es que Derecho es la primera línea entre el mundo privado y el público, sobre todo a la hora de conocer cómo funcionan las leyes y los negocios. Yo pienso que el hecho de que muchos políticos hayan estudiado esta carrera denota el buen nivel que hay en nuestras Ciencias Jurídicas. Es un reflejo de la importancia que tenemos en la sociedad.

Ocurre también en otras carreras, pero muchos estudiantes que empiezan Derecho abandonan los estudios casi enseguida. ¿Por qué pasa esto?

Es cierto. Según las estadísticas más del 40% no acaban la carrera o lo hacen con años de retraso. Es fácil que una clase de cien estudiantes en primero acabe siendo de treinta en cuarto.

Muchos estudiantes se meten en Derecho sin saber muy claro qué carrera quieren estudiar. Ellos piensan: "Voy a probar, a ver si me gusta" y la mayoría acaban marchándose. La verdad es que esto a nosotros, como CONEDE, nos perjudica, a la hora de reunirnos con el ministerio o con los colegios, para que nos tomen en serio como los futuros juristas que somos o queremos ser.

ENTREVISTA > Pedro Sempere / Coordinador del proyecto Smiling Salesianos.FP

«Queremos formar a alumnos que empaticen con los problemas sociales»

Los alumnos de FP de Salesianos de Elche personalizan aparatos ortopédicos infantiles para hacerlos menos traumáticos

M. GUILABERT

Profesores del colegio Salesianos de Matola (Elche) han puesto en marcha un proyecto que realizan de forma solidaria los alumnos del ciclo formativo de carrocería, al que han bautizado como 'Smiling' (sonriendo).

La idea es despertar el interés de los profesionales de rehabilitación y ortopedia de hospitales, y que valoren que se pueda lograr que los niños lleven un proceso menos traumático en el uso de estos aparatos. Por su parte la concejalía de Sanidad del ayuntamiento ilicitano ve también este proyecto con buenos ojos.

Hidrografía

La técnica que se utiliza para ello es la hidrografía, también conocida como la impresión de inmersión por transferencia de agua, que consiste en la aplicación de diseños impresos sobre objetos tridimensionales. El proceso hidrográfico puede ser usado sobre el metal, plástico, cristal y otros materiales.

Muletas, sillas de ruedas o corsés, entre otros aparatos, pueden estar ambientados en los personajes de ficción preferidos por los niños.

¿Cómo surgió la idea?

Pues la idea surgió aquí mismo, al ver a alumnos del colegio que llevaban algunos de estos aparatos. Pensamos que no es lo mismo llevar unas muletas por algún tipo de accidente, que es algo pasajero, que llevar otros aparatos menos agradables de pasear, sobre todo para un niño. Todos sabemos que, en ocasiones, se pueden producir situaciones de cierta crueldad en los colegios y empezamos a pensar como podíamos evitarlo.

Cuando un niño llega a un colegio con un aparato especial



Pedro Sempere, en el centro de la foto, con su grupo.

todos le miran, como mínimo, con extrañeza, pudiendo afectarle psicológicamente; pero si le damos colorido, y le añadimos personajes fantásticos, va a ocurrir lo contrario, y es que a todos los niños les va a encantar y la mirada va ser muy distinta hacia ellos.

Al mismo tiempo el niño se va a sentir más seguro y su uso va a ser mucho menos traumático para él, e incluso le va a gustar llevarlo.

¿Cuál es la finalidad de este tipo de trabajos?

La principal finalidad que buscamos es que empaticen con el problema y se formen no solo como profesionales, sino como personas. Y qué mejor que en un proyecto en el que los protagonistas son niños. Estamos muy orgullosos de sacar esto adelante y ojalá a partir de ahora tengamos mucho trabajo.

Los chavales están trabajando de forma solidaria con mucha ilusión. Incluso están construyendo ellos mismos algunos elementos fundamentales para desarrollar su trabajo, como un tipo de bañera especial que hace falta para sumergir las piezas. Se han quedado fuera de su horario, tanto ellos como los profesores, para terminarla de manera artesanal.

¿Es importante en este proyecto fomentar el trabajo en equipo?

Muy importante, y está claro que se ha conseguido. Hemos tenido una idea súper bonita en todos los aspectos, y no hay más que ver como se están volcando todos ayudándose unos a otros para poder ver los frutos de su trabajo. El proyecto tiene, además, la aprobación de la consellería de Educación.

¿Cómo han respondido en los hospitales a vuestra propuesta?

Están interesados con el proyecto y a la vuelta de vacaciones nuestra intención es reunirnos, en este caso tanto con el Hospital General de Elche como con el Hospital del Vinalopó, para ofrecerles nuestro trabajo.

De momento estos primeros aparatos que hemos terminado nos gustaría que se les diera uso en el gimnasio de rehabilitación infantil del hospital a la espera de futuros encargos, que

es lo que realmente nos haría más ilusión.

¿Cuándo se podrían poner a disposición de los niños que lo necesiten?

Pues prácticamente ya. Hemos terminado los primeros trabajos y a la vuelta de las vacaciones nos gustaría hacer entrega al Hospital General de esos elementos embellecidos, y a partir de ahí estaremos deseando ver alguno de ellos por la calle.

¿Una idea tan novedosa podría convertirse en un proyecto de empresa?

Yo estoy convencido de que sí. Lo que ocurre es que desde el punto de vista del colegio tenemos que darle un enfoque educativo, pero qué duda cabe que se les abre un camino hacia el futuro laboral que podría convertirse en una empresa, ya que no tenemos constancia de que se estén realizando este tipo de trabajos en la ortopedia infantil.

Recurrimos a la hidrografía y los resultados son perfectos. Antes hay que preparar las piezas, pintarlas, darles un fondo, etc. y de eso se encargan los alumnos del ciclo formativo de Chapa y Pintura.

¿Con que aparatos habéis estado trabajando?

Hemos hidrografiado muletas, corsés, unos aparatos que pasan por el talón del pie, y vamos a trabajar sillas de ruedas. Y a partir de aquí trabajaremos a tenor de la demanda que se produzca en los hospitales, y siempre atendiendo las peticiones que cada niño quiera.

¿La formación profesional está en auge?

Estamos ante un boom de la formación profesional, cuya enseñanza consideramos que es muy necesaria. Nuestros ciclos formativos están completos de alumnos.

Por cierto que un alumno nuestro, Carlos Antón, acaba de ganar la medalla de oro en el Campeonato Autonómico de Formación Profesional (Skills), en la modalidad de Pintura, y en unos meses irá a competir al campeonato nacional.

«El proyecto tiene además la aprobación de la consellería de Educación»

«Cuando un niño llega a un colegio con un aparato especial todos le miran»

«Los chavales están trabajando de forma solidaria con mucha ilusión»

Para que lo limpio no sólo reluzca

En muchas ocasiones se considera que si está limpio está desinfectado, cuando realmente eso no es así

REDACCIÓN

El pasado mes de diciembre la Fundación del Español Urgente (Fundéu) llegaba puntual a su cita proponiendo las doce candidatas a ser elegida como 'palabra del año'. Se trata de una tradición en la que esta fundación propone vocablos que, debido a la actualidad informativa de los últimos doce meses, toman una especial relevancia. Suelen ser, además, neologismos que poco tiempo después acaban incorporados al diccionario por la RAE.

Palabras de moda

Entre ellas, claro está, encontramos algunas de origen 'volcánico' como fajana, otras relacionadas con la economía como criptomoneda y alguna proveniente del área del ambientalismo como ecoansiedad o carbonneutralidad. Pero destacan, sobre todas las demás, las que tienen algo que ver, directa o indirectamente, con la pandemia: cámper, desabastecimiento, negacionista, vacuna y variante.

Esas son las que ha escogido la Fundéu, pero no son las únicas palabras que se han puesto de moda en los últimos meses. Así, la pandemia ha provocado que los procesos de limpieza y desinfección hayan estado en el centro de muchas conversaciones y, como suele suceder en este tipo de situaciones, es frecuente que

«Técnicamente, la higienización es la suma de limpieza más desinfección»
A. Merino



Cada tipo de limpieza necesita de sus productos específicos.

La pandemia nos ha enfrentado a la importancia de higienizar

lleguemos a confundir, o al menos no comprender en profundidad, ciertos términos y conceptos básicos cuando hablamos de limpieza, desinfección u otros ampliamente presentes en el mercado como higienización.

Limpieza más desinfección

Ángel Merino, gerente de la empresa torrevejense Limpiezas Misandra, experto en la materia después de muchos años de implantación a nivel provincial, explica que la higienización no es otra cosa que "la suma de limpieza más desinfección".

Seguramente, para el profano en la materia apenas existan diferencias claras entre los tres términos. Por ello, y para arrojar algo más de luz al respecto, Merino añade que "higienizar es la combinación de ambas accio-

nes. Para entender la diferencia, diría que limpiar está más relacionado con aquello que 'nos molesta' a nivel sensorial y la desinfección con aquello que nos daña o perjudica, aunque no lo percibamos", algo que, dadas las actuales circunstancias, todo el mundo es ya muy capaz de visualizar.

Hay que higienizar

Si bien la pandemia nos ha enfrentado a la importancia de higienizar -recordemos, limpiar y desinfectar- cualquier espacio de trabajo o de concurrencia pública, en el imaginario general esa acción estaba muy ceñida a ciertos ámbitos, aunque Merino insiste en que "la higienización debería ser importante es cualquier sector, aunque por desconocimiento, en muchas ocasiones, se considera que si está

limpio está desinfectado, cuando realmente eso no es así".

Por ello, destaca que "todo servicio de limpieza profesional debería contemplar tres parámetros fundamentales: limpieza, desinfección y seguridad. Este último, a menudo, tampoco es contemplado a la hora de plantear la realización de un servicio".

Riguroso control

En cualquier caso, la actual legislación y regulación de los distintos sectores de actividad estipulan de manera muy clara las necesidades de cada uno de ellos, aunque Merino reivindica que "teniendo en cuenta el contexto en el que nos encontramos, en un sector tan importante para nuestra provincia como es el turístico en general y el de los alojamientos turísticos en particular, debería plantearse una mayor re-

gulación en cuanto a su proceso de higienización en el intervalo interhuéspedes".

Y aunque "higienizar es siempre lo mismo: limpiar y desinfectar", el gerente de Limpiezas Misandra aclara que "se debe, o al menos se debería, emplear técnicas y productos diferentes en función de los factores y características específicas de cada empresa, independientemente del sector. Dos industrias cárnicas, por ejemplo, pueden tener unas mismas necesidades genéricas en materia de higienización y, a la vez, otras específicas en función de sus características particulares".

Plan de higiene

Con tantas variables a tener en cuenta, la gran pregunta que surge desde el punto de vista del cliente es cómo se puede tener la certeza de que los procesos, a los que se han sometido unas determinadas instalaciones, cumplen con todos los requisitos imprescindibles para garantizar la seguridad de las mismas.

Desde Limpiezas Misandra explican que "salvo en sectores específicos, generalmente relacionados con la alimentación o la sanidad, cuyo concepto y medidas de higienización están regulados y controlados; la normativa vigente no es concreta en cuanto a técnicas, elementos o productos a emplear". Por ello, el consejo de Ángel Merino "es que quien desee contratar un servicio de limpieza profesional para sus instalaciones u hogar, soliciten a quienes opten a realizar tal servicio el preceptivo plan de higiene, el cual deberá incluir todos los parámetros en los que será llevado a cabo, teniendo en cuenta esos tres factores fundamentales: limpieza, higiene y seguridad".

REALIZAMOS TODO TIPO DE LIMPIEZAS

- Casas particulares
- Negocios
- Comunidades
- Garajes y solares
- Limpiezas industriales
- Servicios periódicos
- Limpiezas puntuales
- Higienizados y desinfecciones

Limpiezas Misandra.es

865 754 050 ☎ 611 189 148 📞
servicios@limpiezasmisandra.es
www.limpiezasmisandra.es

NFT's, ¿el nuevo arte?

Es una solución que nos permite representar objetos con cualidades únicas, irrepetibles e indivisibles y que se inscriben en una blockchain

DAVID TERUEL ARANDA.
ABOGADO ICAB

Los tokens (o fichas) NFT (Tokens No Fungibles en español) son una solución que nos permite representar objetos con cualidades únicas, irrepetibles e indivisibles y que se inscriben en una blockchain. Una de sus principales características es ser un token único e irrepetible que no puede dividirse, pero sí utilizarse para representar objetos del mundo real o digital y registrar la propiedad de un activo.

Comprando arte digital

Esta misma idea la podemos trasladar al mundo del arte para que el concepto sea más fácil de entender. Normalmente cuando un artista, pongamos el ejemplo de un pintor, vende un cuadro, los compradores compran el objeto físico. Pues bien, en estos momentos, en el mundo virtual, algunos coleccionistas pueden decir que son propietarios de cierto arte que circula por internet de forma gratuita, arte que puede ser un GIF, un Tweet, un Meme, un cuadro que solo esté en internet o una canción, por ejemplo.

Estos NFT's, como se ha señalado, pueden comprarse o venderse y están creados mediante la tecnología Blockchain, la misma que es utilizada en las famosas criptomonedas. Las personas que compran arte digital como antes hemos comentado (un Meme, GIF, un cuadro, etc.) adquieren un NFT que entrará dentro de su cartera digital y que significará que son propietarios de esa cosa representada por el NFT.

Nueva moda

Los NFT están de moda dado que muchos artistas piensan que es el futuro y han sido la revolución digital del pasado año. A principios del 2021, Jack Dorsey, el Cofundador y CEO de Twitter, vendió por dos millones de dólares el primer tweet que escribió en marzo de 2006 con el mensaje que decía "estoy configurando mi cuenta de Twitter".

No obstante, lo cierto es que, aunque lo compres, no puedes poseer un Tweet, es decir, no pueden darte un twitter en 'la mano', pero si tener la idea de poseer el tweet y recibir un token codificado con una imagen criptográfica que demuestra que es tuyo.

¿Realmente se venden?

Partiendo de la idea de lo que es un token NFT, nos pre-



El pasado 19 de febrero de 2011, un GIF animado llamado Nyan Cat se vendió por más de 500.000 dólares.

guntamos: ¿la gente paga miles o millones de dólares por estos tokens? Aunque la mayoría de los mortales que estén leyendo este artículo piense lo contrario, la respuesta es rotundamente sí.

Como ejemplo, el pasado 19 de febrero de 2021 un GIF animado llamado Nyan Cat se vendió por más de 500.000 dólares, así como otros muchos ejemplos como el de la cantante Grimes que vendió sus obras digitales por más de seis millones de dólares.

Nada impide copiarlo

Así las cosas, ¿qué impide a la gente copiar el arte digital? La respuesta es nada. Para muestra un botón. El arte de Everyday's The First 5000 Days (Beeple) fue la primera subasta de arte digital a través de Christie's y se vendió por 68 millones de dólares y después la imagen ha sido copiada y compartida en muchísimas ocasiones. Sin embargo, el comprador del NFT

que representa esta obra, posee una ficha digital (token) demostrando que es propietario de la misma.

Derechos de explotación

Entrando en el terreno más jurídico, nos tenemos que preguntar cómo se van a transmitir los derechos sujetos a la obra, es decir, ¿la adquisición de un NFT conlleva obligatoriamente la adquisición de los derechos de explotación de la obra? ¿Qué es en realidad el NFT sobre la obra?

Cuando tokenizamos una obra, ya sea digital o en soporte físico, la obra en sí nunca va a ser el NFT. Es decir, el NFT lo que va a ser es el registro de esta obra, ya sea digital o física, en la blockchain. Lo que se debe tener claro es si se está adquiriendo el NFT o la obra en sí, y cuando adquirimos el NFT nos debemos asegurar que vaya ligado a un contrato de adquisición de los derechos de la obra (art. 43 LPI), porque, en la medida que no lo esté, nos podemos

encontrar problemas sujetos a la Ley de Propiedad Intelectual (LPI), sobretodo en el caso de las obras digitales donde es más difícil realizar esta diferenciación entre el NFT y la obra, que van muchas veces ligados.

Certificado de autenticidad

En los casos de obras físicas, el NFT, muchas veces en la medida que no vaya ligado a nada más que a una referencia de una obra física, será lo más parecido a disponer de un certificado de autenticidad. Así pues, si nos transmiten el NFT estaremos adquiriendo en realidad un certificado de autenticidad, nada más.

No obstante, y a los efectos de los derechos de propiedad intelectual sobre la obra, es muy importante que se vigile

Si nos transmiten el NFT sin añadir los derechos de explotación, estaremos adquiriendo en realidad un certificado de autenticidad, nada más

contractualmente que hay una transmisión de los derechos, no solo del NFT, sino de la obra que representa, y de todos los derechos de explotación de la misma, porque el problema que nos podremos encontrar es que en la normativa de propiedad intelectual en principio, salvo excepciones muy tasadas, no se presupone la cesión de los derechos junto con la transmisión de la obra (art. 56 LPI).

Proceso regulatorio

Así pues, el problema que se puede dar cuando se transmite una obra a través del NFT, incluso en la obra totalmente digital, es que no tengamos adquiridos los derechos de explotación, es decir, puede ser que tengamos un NFT sobre un GIF, por ejemplo, y lo abramos para su reproducción y no contemos con el derecho de reproducción sobre la obra, por lo que, si no está expresamente pactado por escrito (art. 45 y 48 LPI), incluso de la cesión de estos derechos, el autor podrá solicitar en todo momento la anulabilidad del negocio.

En resumen, entre otros, estos son los problemas ligados a las obras de propiedad intelectual que están teniendo en la actualidad los NFT's, en actual proceso regulatorio, por lo que el debate está servido.

Los NFT están de moda dado que muchos artistas piensan que es el futuro

Jack Dorsey vendió por 2.000.000 de dólares el primer tweet que escribió

AQUÍ®

Medios de Comunicación

Gracias
a los 240.000 lectores,
más de 300 anunciantes y
60 personas integrantes de
nuestro equipo de trabajo por
llevarnos al liderazgo



Porque ya nos toca... 2022 tiene que ser un gran año
¡Disfrutémoslo!

AQUÍ en **A**licante AQUÍ en **E**lche AQUÍ en la **V**ega **B**aja AQUÍ en **T**orrevieja AQUÍ en **O**rihuela AQUÍ en **B**enidorm AQUÍ en **A**lcoy AQUÍ en **E**lda

AQUÍ en **P**etrer AQUÍ en **V**illena AQUÍ en **S**anta **P**ola AQUÍ en **C**revillent AQUÍ en **M**utxamel AQUÍ en **A**ltea AQUÍ en **L'**Alfàs AQUÍ en **L**a **N**ucía

«El público alicantino es ideal para medir si funciona una obra»

El 15 de enero llega al Teatro Principal el musical 'Diva', dedicado a la soprano María Callas y dirigido por Boadella

Albert Boadella / Actor y director de teatro



«Els Joglars han adaptado su teatro a la sociedad actual, pero siguen manteniendo su esencia»

«Me gusta mezclar ópera con teatro aunque no es fácil encontrar artistas que sepan cantar y actuar a la vez»

«En 'Diva' se interpretan arias muy famosas. Es como ir a la ópera pero sin gastarte 150 euros»

«El Franquismo fue una época de mucho aburrimiento en España. Nadie osaba romper lo convencional»



Albert Boadella (Barcelona, 29-Julio-1943) es puro teatro. Desde sus inicios en Francia, pasando por todos sus años en el emblemático grupo Els Joglars hasta la actualidad en la dirección de producciones musicales. Siempre desafiante contra los poderes fácticos, ya fuera la censura franquista en sus primeros años o el nacionalismo catalán más recientemente.

Entregado hoy casi en exclusiva al rol de director, este próximo sábado 15 de enero Boadella acudirá al Teatro Principal de Alicante para dirigir la obra 'Diva'. Se trata de un musical escrito por su propia pluma y dedicado a la vida de María Callas, una de las más grandes sopranos de todos los tiempos.

Hagamos memoria. ¿Cómo empezaste en esto del teatro?

La verdad es que fue un camino totalmente insospechado para mí. Yo estudiaba en París y quería ser diplomático. Sin embargo mis padres no podían costear esta carrera y entonces como reacción me dije... pues teatro (risas). Así que me fui a Estrasburgo para estudiar arte dramático.

Seguramente ya tenía en el ADN algunas cosas de actor que ni yo mismo era consciente. Mi hermano mayor cantaba zarzuela y me llevaba a los ensayos de pequeño. También me gustaban mucho los toros e incluso fui monaguillo en muchas misas y bodas. Digamos que ya estaba acostumbrado al mundo del espectáculo. Lo que pareció un azar, debía tener un trasfondo escondido desde mi infancia.

Imagino que en aquella época el teatro francés, libre de censuras, sería muy diferente al español.

Era un teatro de mayor calidad y mejor construido, heredero de una gran tradición que nunca se había roto. Y efectivamente aquella era una España de un cierto aburrimiento, lo cual se reflejaba en todo. Nadie osaba romper lo convencional.

Desde luego para romper lo convencional... nadie como tú. Siempre le has metido mucha caña al poder establecido. ¿Hasta te hicieron un consejo de guerra?

Es que esto ha figurado siempre en las mejores tradiciones de mi oficio. Si viajamos 2.400 años atrás encontraríamos a Aristófanes, autor griego de unas comedias satíricas que eran tremendas con los que mandaban.

El poder siempre ha supuesto un punto de mira para el mundo teatral. Nuestro objetivo nunca son las víctimas, sino más bien aquellos que provocan víctimas (risas).

¿Quizás desde que dejaste Els Joglars han evolucionado a un humor menos político y más cotidiano?

Yo abandoné la compañía en 2012 porque consideré que debía dejar paso a nuevas generaciones, y ellos están haciendo un teatro que piensan más acorde con la sociedad de este momento. De todas formas su última obra 'Señor ruise-

ñor' es muy dura y crítica con Cataluña. Así que tampoco diría que han perdido su esencia.

Hablemos ya de 'Diva'. ¿Por qué te atrae tanto la vida de María Callas?

En los últimos doce años de mi carrera artística me he dedicado básicamente a la música. Por eso todos los espectáculos que he montado han tenido que ver con María Callas. Esta mujer representa un hito en el mundo de la lírica, gozaba de una voz formidable de las mejores que han existido y al mismo tiempo de una personalidad tan potente como trágica.

Una mujer de ascendencia griega, que su propia vida parece una tragedia griega. Lo dejó todo por Aristóteles Onassis, su gran amor, incluso aparcando su carrera y pasándose años sin cantar. Todo para que después él la acabara dejando para casarse con Jackie Kennedy, la viuda del antiguo presidente de EEUU. Entonces María intenta retomar su carrera, pero ya la voz no es la misma y sufre un estado de decadencia.

Precisamente la obra se centra en ese periodo final...

Sí, es cuando ella intenta cantar pero desafina. Mientras tanto tiene delirios recordando su relación con Onassis, que a veces le trae recuerdos tiernos pero en otras la pone furiosa y vengativa. Es la tragedia de una decadencia.

Hablamos de una mujer que años antes había sido un auténtico referente en el mundo de la ópera, capaz de cantar muy diferentes estilos. De hecho era una persona muy obesa que pesaba más de 100 kg, hasta que un buen día se zampó unos huevos de tenia que le hicieron adelgazar unos 40 kg en tres meses. A partir de entonces se convirtió en una fémina bellísima, de un cuerpo extraordinario. Eso sí fue una dieta milagro (risas).

Me recuerda a otros casos como Edith Piaf o Judy Garland. Grandes mujeres mitos de la música que sufrieron una rápida decadencia.

Cuando se está tan arriba, la caída es enorme. Quizás la gente modesta, tanto económica como mentalmente, tengan esta ventaja, que caen desde muy poca altura. Pero si hablamos de grandes referentes, pues el precipicio es terrible y supongo que debe costar mucho asumirlo. De ahí que alguno y alguna incluso haya acabado optando por el suicidio como punto final.

¿Qué música se interpreta en 'Diva'?

Son todas las grandes arias que la propia María Callas interpretó a lo largo de su carrera en sus mejores años de óperas como 'La Traviata', 'El Trovador', 'Madama Butterfly', etc. Se trata de piezas muy bonitas que además encajan perfectamente con el argumento de la obra. En el fondo es casi una zarzuela porque se habla cantando.

Toda la música es en directo y sin amplificaciones, los artistas no llevan micros. Además se reproducen en la lengua original, que sobre todo es italiano. En general he escogido las arias más conocidas por el gran público. Por tanto es una ocasión ideal para presenciar ópera de altísimo nivel, sin tener que pagar 150 euros.

El reparto está formando por María Rey-Joly (María Callas) y Antonio Comas (Onassis). ¿Qué puedes contarnos de esta pareja?

Llevo trabajando con ellos desde hace años. Ya vienen a ser un poco como mi propia compañía, porque mis últimos montajes siempre los he hecho con ambos. Y la razón es porque me he encontrado con dos cantantes que también son magníficos actores, algo que a menudo no va en paralelo.

He conocido muchos cantantes excepcionales que luego a la hora de actuar no pasan de mediocres. Sin embargo, en este caso los espectadores se quedan muy sorprendidos de cómo una soprano extraordinaria como María Rey-Joly, al mismo tiempo actúa como una gran actriz. Y respecto a Comas exactamente igual, aparte de ser un pianista formidable también es capaz de actuar y de cantar incluso canciones melódicas.

Dicen que esa fue una de las claves del éxito de María Callas. Ser una gran cantante que además actuaba sobre el escenario como si fuera una actriz grabando una película.

Absolutamente. Tenía una presencia extraordinaria en escena y se movía magníficamente, lo cual hacía que sus actuaciones fueran tan espectaculares.

Esto es la gran dificultad que tiene la opereta y la zarzuela, el paso de hablar a cantar. Es algo que no está al alcance de cualquiera. Por eso a veces a los espectadores cierta obra nos puede sonar un poco falsa, incluso aunque los cantantes sean muy buenos, porque cuando les toca actuar el asunto ya no es tan bueno.

Justo a esto es a lo que yo me he dedicado en estos últimos años de carrera artística. Me encanta este juego entre el teatro y la ópera, aunque por supuesto siempre cuesta el doble.

¿Tienes algún futuro proyecto entre manos que nos puedas contar?

Pues precisamente tengo uno con esta misma pareja, pero ya será para la temporada que viene.

También es una obra musical, pero con un sentido muy distinto. En este caso la protagonista es una cantante pop que atraviesa dificultades para cantar zarzuela y ópera. En realidad se trata de un conflicto intergeneracional, pero por medio de la música.

A Alicante ya has venido muchas veces a actuar. ¿Cómo es tu relación con nuestra provincia?

Recuerdo perfectamente que durante muchos años Els Joglars solíamos estrenar en Alicante. Esto era porque lo considerábamos un público equilibrado, en una escala intermedia entre el andaluz y el catalán (risas). Vuestro carácter alicantino nos encajaba muy bien para tomar la medida de la nueva obra que acabábamos de elaborar.

La verdad es que estrenamos tantísimas obras aquí que casi te diría que me conozco Alicante de palmo a palmo.

David Rubio

ENTREVISTA > Miguel Campello / Cantante (Elche, 21-junio-1979)

«La música me acompaña desde antes de nacer»

El artista vuelve con un disco de versiones en homenaje a recuerdos que forman parte de su vida

M. GUILABERT

Fue la voz y el alma de Elbicho, pero hace ya años que Miguel Campello vuela solo.

Es de esos artistas que sigue llenando conciertos como el mejor de sus días, no solo en España, y ahora rinde homenaje en su quinto disco en solitario, al que ha llamado 'Con todos mis respetos', a aquellas canciones que le traen recuerdos imborrables, y ha conseguido llevárselas a su terreno.

Un trabajo que continua marcado por su personal sello de identidad a caballo entre el mestizaje, el flamenco, el rock y la fusión, que ha impreso en canciones de artistas como Serrat, Triana o Alaska entre otros.

No hay instrumento que se le resista, y no se cansa de indagar en diferentes disciplinas como artista, porque cree que todo está unido al sentimiento de querer crear, de querer soñar. Miguel sigue teniendo alma y mirada de niño, pero detrás hay una carrera impecable que sigue siendo reconocida por una marea de seguidores.

¿Qué significan para ti estas canciones tan dispares entre ellas?

Pues son parte de esa enseñanza que vamos encontrando en el camino, canciones que me enseñaron a ver las cosas desde otra perspectiva más poética.

Todos tenemos nuestras canciones, esas que nos hacen sentir, soñar, bailar, llorar y un sinfín de sentimientos que nos vienen al recordar melodías. Letras que en el pasado nos acompañaron en tantos momentos bonitos y menos bonitos. Para mí son mi infancia, mi niñez, la adolescencia y en el futuro mi vejez.

¿Lo más difícil ha sido llevar géneros tan distintos a tu terreno?

No. Lo más difícil ha sido dejar fuera un montón de canciones que también forman parte de ese camino; lo de llevar al te-



rreno de cada uno creo que forma parte de lo interiorizada que tengas la canción. En este caso, como te decía antes, forman parte de tantos momentos de mi vida que están dentro de mí.

Primero Elbicho, después el Chatarrero y en la actualidad Miguel Campello. ¿Se camina mejor en solitario?

No es mejor ni peor, creo que todo tiene su momento y es importante darse cuenta de cuando acaba ese momento.

Confío en el destino y dejo que él vaya haciendo, de todas formas nunca estoy solo dentro de cada proyecto, hay muchos amigos compartiendo el proceso de muchas maneras no solo musicales; amigos y amigas que te ayudan a que no nunca estés solo.

Lo mismo compones una canción que te pones a construir una cabaña o a esculpir una figura. ¿Te atreves con casi todas las disciplinas artísticas?

Todo está unido al sentimiento de querer crear, de querer saber, de poder soñar... me gusta ponerme a prueba a mí mismo intentando hacer cosas que no se hacen, y así aprender, aunque sea para ver que eso no es lo tuyo, pero por lo menos haberlo intentado.

Si no intentas las cosas no existen y entonces aparece la nada, todas esas movidas que nos hacen mirar hacia otro lado, que nos hacen perder la realidad creándonos esos mundos virtuales que no nos llevan a ningún sitio y nos hacen perder la realidad.

Ahora el futuro y la incertidumbre vuelven de nuevo por culpa del coronavirus y tienes una agenda con una larga gira de conciertos previstos. ¿Cómo veis la situación?

Pues sí, estamos en un momento que se parece al principio de esta historia, yo sigo sin enterarme muy bien de las cosas seguramente porque nadie es capaz de explicar algo que va cambiando su aspecto cada dos días.

Sinceramente lo veo como borroso, y hacer cualquier concierto es una movida de mucho tiempo con el triple de compli-

caciones que hace tres o cuatro años; pero bueno, seguiremos haciendo y deshaciendo según vaya viniendo, confiaremos en ese destino que nos va abriendo caminos.

Si miras hacia atrás ¿Que ves?

Pues así, como sin darme cuenta, como en un abrir y cerrar los ojos, nos encontramos recordando lo que nuestra memoria retuvo, lo que quisimos guardar y seguiremos guardando.

Aún no he llegado, sigo caminando por el camino que tanto nombro que hasta aquí me ha traído con sus penas y alegrías que tanta falta se hacen entre ellas. Mi vida es la vida de un niño que tuvo la suerte de nacer en una casa llena de amor, llena de risas con olor a tierra mojada, de campos regados por acequias que se convertían en ríos donde con ramas secas hacíamos carreras, donde nadie

«Ahora cualquier concierto es una movida de mucho tiempo con el triple de complicaciones que hace tres o cuatro años»

ganaba, donde siempre reía y así casi todos los días.

¿Qué ha significado el apoyo incondicional de tus padres?

Ha sido todo y lo sigue siendo, son mi ejemplo a seguir en todos los aspectos, la familia es más importante que cualquier cosa en este planeta.

¿Guardas anécdotas en la memoria?

En realidad todo son anécdotas en la vida, incluido este momento. Guardo como por fascículos mi vida y todos ellos crean una especie de enciclopedia difícil de resumir. De la misma manera que sería difícil destacar los artistas y gente para mí importante, que han pasado por mi vida en estos años, porque todos han dejado su huella.

Tu despegue con Elbicho fue meteórico y en poco tiempo, y desde entonces no has parado. ¿A que fue debido y como lo asimilasteis?

Todo fue tan progresivo que casi sigo sin darme cuenta porque seguimos girando, cantando.

El día que pare quizás termine de digerir este montón de circunstancias, situaciones y emociones que la vida nos va dando. El no parar forma parte de esa manera de vivir, ya desde pequeño subido en un algarrobo pensaba en esto; la música me acompaña desde antes de nacer mientras mi madre cantaba en su máquina de coser.

«Todo fue tan progresivo que casi sigo sin darme cuenta porque seguimos girando y cantando»

«Me gusta ponerme a prueba intentando hacer cosas que aún no se hacen»

Próximos conciertos

8 de enero: La Riviera (Madrid).
15 de enero: La Copera (Granada).
29 de enero: Sala Monn (Valencia).
26 de febrero: Sala Paris15 (Málaga).
18 de marzo: Sala Razzmatazz (Barcelona).
30 de abril: Sala Jimmy Jazz (Vitoria-Gasteiz).

Exposiciones



Hasta 5 enero

EL BETLEM DE LA CASA DE CULTURA



Casa de Cultura (c/ Pont de Moncau, 14).

ALTEA
L a V: 10 a 14 y 17 a 20 h

Hasta 6 enero

EL BELÉN NAPOLITANO

Museo Diocesano de Arte Sacro – Palacio Episcopal (c/ Mayor de Ramón y Cajal, 24).

ORIHUELA
M a S: 10 a 14 y 15 a 20 h
D: 10 a 14 h

Hasta 9 enero

TERRITORIOS PROPIOS

Las propuestas artísticas que reúne la tercera exposición del ciclo expositivo comparten un discurso generado a través de un proceso de expresión propia, en el que cada artista se caracteriza por el uso de determinados materiales y técnicas que dan forma al concepto.

La fotografía, la técnica textil, la robótica y la informática se muestran aquí como procesos artísticos privados, propios y personales de cada uno de los artistas.

La Capella de l'antic Asil (c/ el Camí, 42).

ALCOY
J y V: 10 a 13 y 17:30 a 20 h
S: 11 a 13:30 h

50 AÑOS DE LAS REINAS DE LAS FESTES MAJORS

En este 2021 se cumple medio siglo desde que se instaurara en Benidorm la figura de la Reina y Damas de las Festes Majors Patronals y de la primera representación de la Trobada de la Mare de Déu del Sofratge. Para conmemorar ambas efemérides se ha preparado esta exposición en la que se repasan estos 50 años.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM
L a D: 12 a 20 h

SARAJEVO, GUERRA Y PAZ

Recorrido expositivo conformado por cincuenta fotografías realizadas por el periodista y Premio Nacional de Fotografía Gervasio Sánchez. 25 en blanco y negro realizadas durante la guerra de Bosnia-Herzegovina, que se enfrentan a otras 25 imágenes en color de la actualidad, fruto de una labor de búsqueda del autor, durante tres meses, en los mismos lugares.

Museo de la Universidad de Alicante – MUA (ctra. de San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h / S y D: 10 a 14 h

VINTICINCVACANCES

En 2020 se cumplieron 25 años del fallecimiento del actor y cantautor valenciano Ovidi Montllor y 25 artistas quisieron rendirle homenaje organizando esta exposición, donde podemos ver los trabajos inspirados en su figura.

Museo de la Universidad de Alicante – MUA.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h / S y D: 10 a 14 h

VULNERABILIDADES

La exposición se plantea como un acercamiento a las experiencias de la fragilidad desde la práctica artística que incite

a comprendernos como seres vulnerables, tanto en las aristas sociales como individuales, pero capaces de actuar de forma colectiva para construir nuevas formas de relación entre nosotros y de nosotros con la naturaleza.

Museo de la Universidad de Alicante – MUA.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h / S y D: 10 a 14 h

Hasta 11 enero

LUGARES

La muestra está compuesta por las obras de diversos artistas que han participado en diferentes exposiciones en la Fundación Frax.

Palau d'Altea (sala de exposiciones - c/ d'Alcoi).

ALTEA
M y J: 16:30 a 19:30 h

Hasta 13 enero

SUBMARINA

Exposición compuesta por diez imágenes captadas por el artista local David Galván, que a través de sus fotografías subacuáticas nos aproxima a la diversidad, riqueza y detalles del fondo marino, tanto de nuestra bahía como de otros puntos del planeta.

Espais d'Art Urbà El Pont e Hispanitat.

BENIDORM

Hasta 14 enero

MADE IN ALICANTE



Ilustraciones hechas en Alicante por cuatro artistas de la provincia: Fran Ferrer,

Arly Jones, Paloma Marqués y Paloma Pérez.

Espais d'Art Urbà Ponent, Els Tolls y El Carrasco.

BENIDORM

Hasta 15 enero

HIPOGEA. EL HUECO INTERIOR

La innovadora propuesta cultural de Aurelio Ayela es un proyecto 'site specific art' o lo que es lo mismo, una obra concebida desde su inicio para el lugar en el que ha de exhibirse. Así, los Pozos de Garrigós, ubicados en las instalaciones del Museo de Aguas, son un sistema de aljibes del siglo XIX que se convierten en esta ocasión en un espacio alternativo para acoger una nueva exposición de arte contemporáneo.

Museo Aguas de Alicante-Pozos de Garrigós (pza. Arquitecto Miguel López-pza. del Puente).

ALICANTE
M a V: 10 a 14 y 17 a 20 h
S y D: 10 a 14 h

Hasta 28 enero

BUCLE ATEMPORAL

Centre Cultural Ovidi Montllor (c/ Vistabella, 8).

ALCOY | L a V: 18 a 21 h

S.O.S. TENIBILITAT

Casa de Cultura (avda. País Valencià, 1).

ALCOY
L a V: 9 a 14 y 17:30 a 20:30 h
S: 11:30 a 13:30 h

Hasta 6 febrero

ART CONTEMPORANI DE LA GENERALITAT VALENCIANA III

En esta ocasión se reúne las obras adquiridas en 2019, con una presencia

“VISUAL ÁLBUMES”

NUEVA PLATAFORMA AUDIOVISUAL DE ADDA·SIMFÒNICA
Descúbrala en www.addaalicante.es/visualalbumes



DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN
www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es



Disfruta como nunca de esta experiencia visual y sonora con ADDA·SIMFÒNICA y su director titular Josep Vicent.



Con la colaboración de:
Sabadell
Fundación



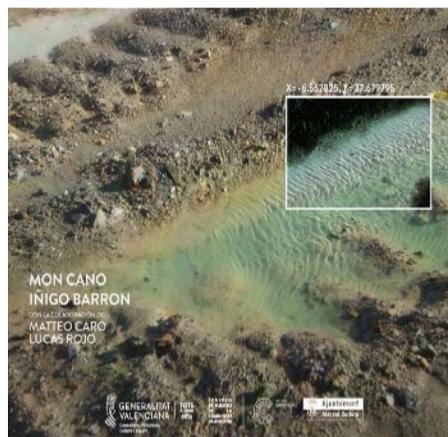
equilibrada de artistas de Castelló, Alicante y València. Encontramos artistas de diversas generaciones y sensibilidades que abordan el proceso de creación artística desde variados planteamientos técnicos y estilísticos, diferentes modos de hacer y de enfrentarnos a la realidad que nos es más próxima.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 12 febrero

AZUL SUBSUELO



Instalación audiovisual sobre los procesos de producción digital y sus consecuencias materiales en la transformación de paisajes. La imagen, entendida como un hiperobjeto, se expone como un agente vinculado a su dimensión política y física.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 27 febrero

**MEMORIA DEL MAR NUESTRO:
PASADO Y FUTURO**

Rememorar la grandeza de las ciudades mediterráneas para alentar un mejor futuro. El grupo escultórico de Juan Garizabal quiere provocarnos una reflexión sobre la generosa historia del Mediterráneo y un esfuerzo colectivo para lograr que los tiempos que vengan recuperen aquella fortaleza, el esplendor y el empuje que sus pueblos costeros dejaron latente en la arquitectura.

Sala de Exposiciones Lonja del Pescado (paseo Almirante Julio Guillén Tato).

ALICANTE
M a V: 9 a 14 y 16 a 21 h
S: 10 a 14 y 17 a 21 h / D: 10 a 14 h

Hasta 28 febrero

FOTOS EN DEFENSA PROPIA

En esta exposición se recogen dos proyecciones que resumen vida y obra de Miguel Oriola realizados por Iván Oriola, su hijo. En la instalación se incluye también una colección de objetos icónicos, publicaciones y dibujos de este fotógrafo pionero, visionario y rebelde.

IVAM Cada.

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h
D: 11 a 14 h

Hasta 3 abril

RECENT PINTAT

Llotja de Sant Jordi (plaça Espanya).

ALCOY
M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h
D: 11:30 a 13:30 h

Hasta 24 abril

LA FOTOGRAFÍA EN MEDIO

Este proyecto expositivo enfoca el papel de la imagen fotográfica como dispositivo de especial significación en el seno de las prácticas artísticas a partir de 1950. Cuestiones relacionadas con el cuerpo y la identidad, la memoria y la historia, la esfera pública y política o el papel de los medios de comunicación y el fenómeno del consumo masivo, han permeado planteamientos artísticos que, en un proceso de hibridación medial, han incorporado la fotografía como lenguaje expresivo, código o documento.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h
D: 11 a 14 h

Hasta 10 septiembre

**ARQUITECTURA Y PAISAJE:
MIRADAS AL TERRITORIO**

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

ALCOY | L a D: 9:30 a 14 h

Infantil



1 sábado al 5 miércoles

**BETLEM DE TIRISITI
(belén de títeres)**



Teatro Principal (c/ Santo Tomás, 5).
Entrada: 5 €

ALCOY | Diferentes horarios

1 sábado

CAMPANILLA (teatro musical)

Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aiguera).
Entrada: Confirmar.

BENIDORM | 17:30 h

2 domingo

**¡EL NUEVO PEKEMUSICAL
DE LA NAVIDAD! ¡HO, HO, HO!
(teatro musical)**



Una nueva y divertidísima versión navideña, con todos los muñecos de Peke-baila y los invitados de Arendelle, Olaf, Elsa, Anna, acompañada de su amiga Maléfica, Papá Noel, el Grinch, el Ratón Pérez, Pinocho, entre otros muñecos y muñecotes del País de PeKebaila.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 8 a 14 €

ELCHE | 12:30 y 17:30 h

**AMIGO FRANKIE
(teatro musical)**

Niñas y niños han escuchado desde siempre cuentos sobre monstruos horribles. Historias terroríficas que alimentan sus miedos y crean extraños prejuicios sobre criaturas que no conocen. Pero... ¿será cierto todo lo que se cuenta sobre estos personajes desconocidos?

Auditori de la Mediterrània (pz. de l'Almàssera, 1).
Entrada: 5 a 7 €

LA NUCÍA | 18 h

3 lunes

**AMIGO FRANKIE
(teatro musical)**

(Ver mismo argumento día 2).

Gran Teatro.
Entrada: 8 a 10 €

ELCHE | 17:30 h

RECUERDOS (teatro)

Casa de Cultura (pz. Juan Carlos I).
Entrada: 2 €

L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h

**LA CAJA DE LOS JUGUETES
(teatro musical)**

Una muñeca de trapo, bailarina, despierta a medianoche e invita a bailar a todos los juguetes que viven con ella dentro de la caja. Aparecen un oso de peluche, un tentetieso, un batallón de soldaditos, un elefante sobre ruedas, un perro salchicha, piezas de arquitectura, un cocodrilo y un largo etcétera de juguetes. Pero ella prefiere a Polichinela, el títere de guante popular, porque es el mejor bailarín.

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).

ALMORADÍ | 19 h

3 lunes y 4 martes

**MOWGLI, EL LIBRO
DE LA SELVA (títeres)**

Todo un clásico que refleja comportamientos y valores humanos, como la amistad, la generosidad, o el rencor. Una historia que gira sobre la aceptación y el respeto a las diferentes razas y especies.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

4 martes

**DUMBO, EL MUSICAL
(teatro musical)**



Dumbo, un pequeño elefante con unas grandes orejas, acaba de llegar al magnífico 'Circo del Tiempo', donde lo convierten en el hazmerreír debido a su diferencia. Pero no se viene abajo y gracias a su amigo el ratón Cacahuete descubrirá que lo que creía ser su mayor defecto es, en realidad, un maravilloso don: Dumbo puede volar usando sus orejas como alas.

Gran Teatro.
Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | 17 h

**LA GRAN AVENTURA DE SIMBA
(teatro)**

Basada en 'El Rey León'.

Teatro Cortés.

ALMORADÍ | 19 h

5 miércoles

**CENICIENTA, LA MAGIA DEL
MUSICAL (teatro musical)**

Al finalizar, se inicia la Gran Cabalgata de Reyes desde la plaza de la Casa de Cultura.

Casa de Cultura.
Entrada: 2 €

L'ALFÀS DEL PI | 17 h

**GRANDIOSA CABALGATA
DE REYES**

Final recorrido: Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aiguera).

BENIDORM | 18 h

**CABALGATA
DE LOS REYES MAGOS**

Calles del Municipio.

MUTXAMEL | 18 h

7 viernes y 8 sábado**DOLPHIN Y EL MAR DE PLÁSTICO (títeres)**

A Libertad lo que más le gusta en el mundo es coger la barca de su abuelo y salir a navegar, sentir la brisa marina. En una de sus escapadas conocerá a Dolphin, un personaje entrañable, juguetón y divertido con el cual establece una bonita amistad. Pero un día Dolphin no viene a jugar, algo ha ocurrido y está atrapado en el fondo del mar.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

14 viernes**CONSERVANDO MEMORIA (teatro)**

No quieren cerrar las tapas de los botes sino abrirlas y que miremos juntos al interior de ese viaje que empieza como el de sus abuelos, en una montaña de sal, pero que no saben dónde termina. Al mismo tiempo, nuestra caja de recuerdos se va a abrir lentamente...

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: Adultos: 15 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 20:30 h

16 domingo**HISTORIAS CON CANDELA (teatro)**

Candela es una niña enviada al mundo para tejer su propia historia, al tiempo que escucha todas las que el mundo tiene que contarle.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 11 y 12:30 h

21 viernes**UNA HISTORIA UNIVERSAL (teatro)**

Esta obra revisa la historia del ser humano hasta nuestros días y versiona los hechos más importantes que nos ayuda-

rán a comprender el funcionamiento del mundo actual.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 15 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 20:30 h

22 sábado**CRIS, PEQUEÑA VALIENTE (títeres)**

Esta es la historia de Cris, una niña que al nacer pensaron que era un niño. Pero ella no se sintió nunca niño. Y así se lo hizo saber a sus padres desde muy pequeña. Cris es valiente, una gran niña, inteligente y risueña que lucha por su derecho a ser la persona que es y siente.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 8 a 10 €

VILLENA | 19 h

30 domingo**SOC UNA NOU (teatro)**

Todo empieza cuando un niño cae de un nogal en el jardín de una abogada refunfuñona. Sorprendida, su corazón se enternece y, para poder ayudarlo, alega ante el juez una antigua ley por la que cualquier fruto caído en su propiedad, le pertenece.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 12 h

TROBADOETS (música)

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 3 €

ALCOY | 18 h

Música**1 sábado****GRAN CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Con la European Sinfónica Orquesta.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 20 a 40 €

ALICANTE | 19 h

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Con la Orquesta Sinfónica Belles Arts.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi).
Entrada: 20 €

ALTEA | 19 h

CONCIERTO DE AÑO NUEVO - OSCE

Gran Teatro (c/ Kursaal).

ELCHE | 19 h

CONCIERTO DE AÑO NUEVO 2022

Por la Orquesta Sinfónica Teatro Chapí.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 15 a 22 €

VILLENA | 19:30 h

2 domingo**CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Con la Banda Sinfónica de la Unión Musical de Benidorm.

Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aiguera).

BENIDORM | 12 h

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Por la European Strauss International Orchestra.

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 25 a 35 €

ALCOY | 19 h

4 martes**TRIBUTO A JOHN WILLIAMS**

Por la Orquesta Sinfónica Teatro Castelar.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 10 a 12 €

ELDA | 20 h

6 jueves**GRAN GALA LÍRICA ALCOY POR LA PALMA (benéfico)**

Un concierto a beneficio de La Palma, en el que intervendrán notables cantantes líricos de la Comunidad Valenciana, acompañados por el pianista Juan Gadea.

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 15 a 20 €

ALCOY | 19 h

7 viernes y 8 sábado**SYMPHONIC RHAPSODY OF QUEEN 2022**

Nueva puesta en escena, nuevo diseño, nueva escenografía, con cantantes internacionales, y gran banda de rock interpretando las canciones únicas e irrepetibles de Queen.

Auditori de la Mediterrània (pz. de l'Almàssera, 1).
Entrada: 39 €

LA NUCÍA | V: 20:30 h / S: 20 h

8 sábado**VIII ENCUENTRO CORAL CIUDAD DE ALICANTE**

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 19 h

CONCIERTO REYES

Por la Orquesta Sinfónica de Torrevieja.

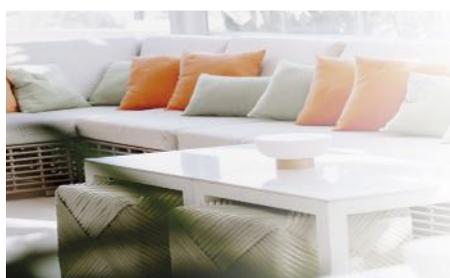
Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 a 25 €

TORREVIEJA | 19 h

DUNA / URBÀLIA RURANA

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 3 €

ALCOY | 20 h



Cocina mediterránea con tintes rusos y asiáticos

Avda. América esquina Joaquín Muñoz
Guardamar del Segura

Reservas:
744 619 511

9 domingo**ORQUESTA TEATRO CASTELAR DE ELDA**

ADDA.
Entrada: 10 €

ALICANTE | 12 h

13 jueves**CARLOS NÚÑEZ**

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

14 viernes**MO'ROOTS / POOL JAZZ**

Teatro Calderón.
Entrada: 3 €

ALCOY | 20 h

LA NOCHE DE LOS MAYAS

ADDA-SINFÓNICA, con Josep Vicent (director titular) y Joaquín Riquelme (viola).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

15 sábado**DAVID RUSELL**

ADDA.

ALICANTE | 20 h

16 domingo**IX CICLO LAS BANDAS DE LA PROVINCIA EN EL ADDA**

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 12 h

20 jueves**EL CONSORCIO**

Teatro Principal.
Entrada: 27 a 35 €

ALICANTE | 20:30 h

21 viernes**JONATAN PENALVA / ANA ZOMEÑO**

Teatro Calderón.
Entrada: 3 €

ALCOY | 20 h

MON PLEIN DE BLUES

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €

ELCHE | 20 h

22 sábado**LA FOLIA**

ADDA.
Entrada: 14 €

ALICANTE | 19 h

23 domingo**BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE - BSMA**

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 12 h

SPANISH BRASS

Teatro Calderón.
Entrada: 3 €

ALCOY | 20 h

24 lunes**CONSERVATORIO ÓSCAR ESPLÁ – ORQUESTA CSMA**

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 19 h

25 martes**TITÁN**

Por la Filarmónica Della Scala, con Riccardo Chailly (director).

ADDA.
Entrada: 60 €

ALICANTE | 20 h

26 miércoles**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALICANTE GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS**

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 19 h

HIJA DE LA LUNA

Tributo a Mecano.

Teatro Principal.
Entrada: 28 a 35 €

ALICANTE | 21 h

27 jueves**BSMA CICLO JÓVENES INTÉRPRETES**

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

28 viernes y 29 sábado**MICHAEL'S LEGACY**

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 24 €

ELCHE | 20 h

HIJA DE LA LUNA

Tributo a Mecano.

Auditori de la Mediterrània.
Entrada: 35 €

LA NUCÍA | V: 20:30 h / S: 20 h

29 sábado**LA LLAVOR**

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

FANDANGO ROCK AND BLUES BAND

La Llotja.
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

30 domingo**ORQUESTA SINFÓNICA UNIÓN MUSICAL BENIDORM**

ADDA.
Entrada: 10 €

ALICANTE | 12 h

31 lunes**CONSERVATORIO ÓSCAR ESPLÁ – ORQUESTA CSMA**

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 19 h

Teatro**8 sábado****LA COARTADA**

Ana es una mujer al límite. Divorciada y atormentada por su pasado, pide ayuda a su mejor amigo para prepararse a testificar en la que sin duda será la declaración más importante de su vida. De ella dependerá no solo la custodia de su única hija, sino también su propia libertad.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 15 €

ELCHE | 20 h

15 sábado**ART**

Sergio ha comprado un cuadro moderno por una gran suma de dinero. Marcos lo odia y no puede creer que a un amigo suyo le guste una obra parecida. Iván intenta, sin éxito, apaciguar las dos partes. Si tu amistad está basada en un mutuo acuerdo tácito, ¿qué pasa cuando una persona hace una cosa completamente diferente e inesperada?

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €

ELCHE | 20 h

DIVA

María Callas se halla en el ocaso de su vida. Reside en París alejada de todo. La crítica se cebó con ella en sus últimas apariciones y no ha vuelto a cantar en público. Desdeña el presente mientras fuerza a su repetidor a que le acompañe en un imaginario repertorio que ya no podrá realizar.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

16 domingo**EL HOMBRE ALMOHADA**

Katurian, una escritora de relatos cortos en los que se describen malos tratos hacia menores, es arrestada por la policía de un estado totalitario. Su crimen no es la subversión política como sospechamos al principio, sino que sus historias se parecen sospechosamente a una serie de crímenes que se han sucedido en los últimos tiempos.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

21 viernes**JÚLIA**

Viajamos con Júlia, una joven trabajadora que debe enfrentarse a graves debates éticos para pasar de obrera a señora. Lo conseguirá, pero deberá pagar un precio muy alto por ello.

Teatro Principal.
Entrada: 6 a 18 €

ALICANTE | 20:30 h

22 sábado**GENOMA B**

Cinco hermanas prisioneras de sus miriñaques, encerradas en un luto de ocho años impuesto por la madre que acaba de perder a su segundo marido. La historia narra el drama del encierro de cinco mujeres jóvenes y rebeldes, presas de la tiranía de una madre obnubilada por el 'qué dirán'.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

22 sábado y 23 domingo**LA COARTADA**

(Ver mismo argumento día 8)

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h / D: 18 h

23 domingo**EN PALABRAS DE JO... MUJERCITAS**

Esta obra narra el proceso de escritura de la célebre pieza de Louisa May Alcott y que tanto ha influido en diferentes mujeres de generaciones posteriores. Así, haciendo uso de otras piezas de la escritora (también sus dramas y sus novelas eróticas) y de sus firmes convicciones políticas y feministas, volvemos a visitar la célebre Mujercitas, desde el presente, desde la ironía, desde el doble significado, leyendo 'entre líneas' desde lo que quizás, a la vista de la biografía de la autora, pensamos que quería decir.

Palau de Altea (c/ d'Alcoi, 18)
Entrada: 22 €

ALICANTE | 19:30 h

28 viernes**KARAOKE ELUSIA**

Anita, Sam y Cristian alquilan la sala privada de un karaoke para celebrar su graduación en el instituto. Durante la noche cantan y recrean todo lo que ha pasado en este último año. Ha sido un curso difícil para los tres. Hace meses Sam intento suicidarse lo que provocó un alud de acoso escolar en las redes sociales que ni padres, ni profesores fueron capaces de frenar.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

28 viernes y 29 sábado**THE FULL MONTY, EL MUSICAL**

Seis trabajadores siderúrgicos de Buffalo, desempleados, con poco dinero y perspectivas, deciden presentar un espectáculo de striptease en un local después de ver el entusiasmo de sus esposas por una compañía de gira de Chippendales. Celosos y sin trabajo, los hombres inventan una forma atrevida de hacer algo de dinero rápido.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 20 a 30 €

VILLENA
V: 20:30 / S: 17:30 y 21 h

29 sábado**TARÁNTULA**

Sara Reverte fue una antigua modelo que ahora tiene 42 años y se acaba de casar con el prestigioso juez Adolfo Bernabéu. Por culpa de un accidente automovilístico, Sara es ciega. El 31 de diciembre, mientras la ciudad celebra la llegada del año nuevo, Sara se va a enfrentar al asalto en su casa de dos atracadores... pero nada es lo que parece y Sara va a demostrar que es una mujer con muchos recursos.

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).

ALCOY | 20 h

TARTUFO

El buen burgués Orgón ha caído bajo la influencia de Tartufo, un falso devoto, que busca quedarse con todos sus bienes. El impostor exagera la devoción y llega a convertirse en el director espiritual de Orgón. Además, pretende casarse con la hija de su benefactor, al tiempo que trata de seducir a la segunda esposa de este, Elmira, mucho más joven que su marido.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

30 domingo**RITA**

Julia y Toni son hermanos. Ella es incapaz de tomar decisiones y él parece que lo tiene todo muy claro. Pero cuando llega el momento de que Toni tome una decisión clave, su seguridad personal se desvanece. Julia, que para decidir sobre lo que deben hacer los otros no tiene problema, tiene muy claro cuál es la decisión que debe tomarse.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

Otros**8 sábado****JOAN VIDAL, ILUSIONISTA**

Espectáculo donde la comedia y el imposible andan de la mano por un mundo que no entiende nuestras leyes naturales.

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 14 €

ELCHE | 19 h

12 miércoles**EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)**

Por el Ballet Nacional Ruso Sergey Radchenko.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 20 a 40 h

ALICANTE | 20:30 h

13 jueves**CURRENTS (danza)**

Inspirado en la disputa histórica que mantuvieron los dos empresarios e inventores Thomas Alva Edison (creador de la corriente continua) y Nikola Tesla (corriente alterna, que se utiliza hasta hoy), el grupo incluye sonidos electrónicos sumados a la percusión que realzan el espectáculo.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 25 a 28 €

ELCHE | 20 h

15 sábado**CURRENTS (danza)**

(Ver mismo argumento día 13)

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 18 a 25 €

VILLENA | 18 y 20:30 h

LA MAGIA DE LAS SEÑALES (danza)

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 12 a 15 €

ALCOY | 20 h

22 sábado**TEMPUS FUGIT (danza)**

Esta obra es un viaje frenético, apasionante y hasta doloroso, que representa el paso de la vida y lo que dejamos en ella a nuestro paso. Es belleza, es amor, es dolor, es risa, es ceniza...

Gran Teatro.
Entrada: 15 €

ELCHE | 20 h

27 jueves**GRAN GALA TCHAIKOVSKY (danza)**

Por el Ballet Imperial Ruso.

Teatro Principal.
Entrada: 20 a 40 h

ALICANTE | 20:30 h

Humor**14 viernes****IMBÉCIL (monólogo)**

Por Álex O'dogherty.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 12 a 16 h

ALICANTE | 20:30 h

15 sábado**IGNATIUS: LA COMEDIA QUE SALVÓ MI VIDA**

Ignatius Farray en este show contará de corazón sus vivencias y opiniones con la fe de que la risa, tarde o temprano, llegará.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 22 €

ELCHE | 20 h

ENTREVISTA > Daniela Zapata / Ilustradora y diseñadora (Quito, Ecuador, 9-diciembre-1998)

«Para la portada del libro me inspiré en el pintor alicantino Emilio Varela»

Daniela es la ilustradora del libro 'AQUÍ nuestra historia' escrito por David Rubio y editado por AQUÍ Medios de Comunicación

DAVID RUBIO

AQUÍ Medios de Comunicación edita un nuevo libro para celebrar el quinto aniversario desde que esta empresa aterrizara en la provincia de Alicante. Se titula 'AQUÍ nuestra historia', una recopilación de artículos históricos publicados en nuestro periódico más un relato basado en la Alicante de los años 30. Todos están escritos por quien redacta estas líneas.

La portada del libro ha sido realizada por Daniela Zapata Romero. Ella es de origen ecuatoriano, si bien reside en Elche desde niña y actualmente es alumna en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Orihuela. Nos juntamos escritor e ilustradora para charlar sobre el libro y su oficio.

¿Cómo empezaste a dibujar?

Según mi madre lo tengo desde que nací, aprendí antes a coger un lápiz que a hablar. Mis primeros referentes fueron la animación de Pixar o de otras series más frikis como Sakura Card Captor, pues siempre me ha gustado mucho la cultura japonesa. Luego ya de mayor he tenido otros como la artista chilena Nemupan. Por eso decidí estudiar bachillerato artístico.

¿Cuéntanos tu experiencia académica?

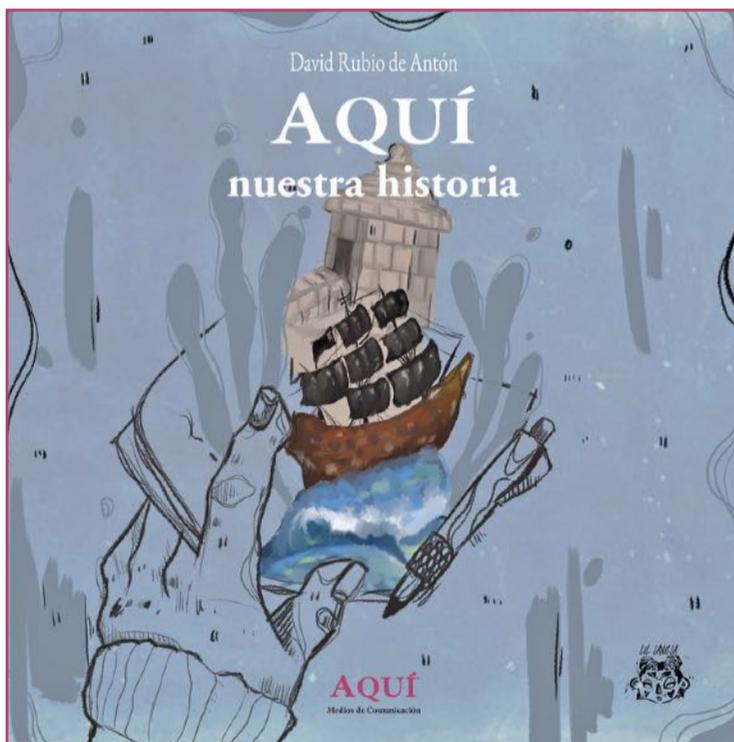
Pues la verdad es que habitualmente he aprendido más por los compañeros que por las clases. Precisamente el año que empecé el bachillerato artístico se cargaron el antiguo plan de estudios, y el nuevo era de todo menos artístico. Fíjate que ni dimos dibujo técnico.

Luego fui a la Escuela de Ilustración de Alicante y me ocurrió algo parecido. Me di cuenta de que muchos docentes no están allí porque quieren, sino más bien porque su trabajo no les da para mantenerse. Entonces los alumnos nos encontramos a bastante gente frustrada que además intentaba frustrarnos a nosotros (risas).

Afortunadamente con mis compañeros siempre he tenido suerte, y nos hemos enseñado mucho mutuamente comparando nuestros trabajos y estilos. Además ahora estoy matriculada en la Escuela de Orihuela donde al fin aprendo mucho en las clases.



Daniela Zapata con el libro entregado en la gala de AQUÍ Medios celebrada en el Gran Teatro de Elche (21 de octubre).



Hablemos del libro. ¿Cómo se te ocurrió el dibujo de la portada?

Cuando leí el libro me gustó mucho tu forma tan personal que tienes de contar las historias. Al igual que un dibujante se expresa con sus dibujos, los escritores cuando relatáis también ponéis un poquito de vosotros mismos. Por eso el dibujo simboliza a al-

guien que escribe contando una realidad desde su punto de vista, expresándolo al mundo.

De ahí lo de pintar una mano sujetando un bolígrafo del cual sale una libreta con las historias contadas. La verdad es que me resultó fácil imaginar esta ilustración porque estaba muy inspirada por lo que estaba leyendo.

Además me basé en el estilo de Emilio Varela, quien tiene un capítulo propio dedicado. Es triste, pero normalmente en las escuelas de arte no nos suelen contar nada de los artistas locales, a pesar de que los hemos tenido muy buenos. Varela tiene un talento excepcional y es una persona que está bastante en la sombra. Debería tener un poco más renombre y quise hacerle yo también este pequeño homenaje.

El dibujo simboliza la batalla naval del siglo XVII que libraron Francia y España en Alicante. Entre todos los capítulos, ¿por qué te fijaste en éste?

Pues me llamó la atención porque es algo que no sabía y que nadie nunca me había contado. Me chocó bastante descubrir que una ciudad como Alicante hubiera sufrido un bombardeo como éste.

Me ocurrió lo mismo con otros capítulos, por ejemplo yo tampoco sabía que hubo piratas por Santa Pola. Gracias a este libro he descubierto muchos hechos interesantes que desconocía que habían ocurrido en nuestra provincia.

¿Qué otro tipo de trabajos has hecho?

Empecé con ilustración, que es realmente lo que me gusta, aunque ahora también estoy haciendo dibujo gráfico. La verdad es que he hecho ya muchas cosas. Nunca he querido limitarme a una sola especialidad.

He dibujado muchos retratos, sobre todo últimamente de animales. También me he dedicado a pintar bolsos, ilustración editorial, branding digital... Ahora estoy en proceso de ser animadora 2D y 3D. Además he trabajado como fotógrafa.

Lo cierto es que una buena diseñadora siempre debe saber de animación, ilustración, fotografía... tienes que ser prácticamente Dios (risas). Siempre hay que estar en continuo crecimiento. Y en el fondo esto es algo que me mola mucho de este oficio.

¿Cómo está el mercado laboral para los diseñadores? Desde fuera da la sensación de que tenéis mucho trabajo, pero poco pagado.

«La ilustración es un mundo muy competitivo que te obliga a seguir aprendiendo siempre»

«Gracias a este libro he descubierto muchos hechos interesantes que no sabía que ocurrieron en la provincia»

«Un buen diseñador sabe de ilustración, animación, fotografía...»

Tal cual. Hay mucha gente que me dice "hazme un dibujo y a cambio yo te publico en redes sociales". Es decir, sin pagar.

Al final si quieres ganarte la vida dignamente con esto tienes que irte a ciudades grandes... y sobre todo competir. Porque normalmente hay muchos candidatos para un mismo trabajo. Aunque te reconozco que a mí esto me va, soy bastante competitiva.

No te voy a mentir, a veces es duro quitar el trabajo a compañeros. Además debes vigilar constantemente al que está al lado porque sabes que tienes que ser mejor que esa persona. Pero la parte positiva es que es una carrera que te obliga a ponerte las pilas continuamente, nunca te aburras. Además, las nuevas tendencias siempre cambian. Yo sé que cuando tenga 60 años, me tocará seguir aprendiendo.

Contacto

Email:
daniela.valentina11@gmail.com
Instagram: Lil_ganniga

ENTREVISTA > Ramón Martínez Piqueres / Autor de 'Tú vivirás mejor que yo' (Novelda, 16-octubre-1966)

«La literatura ya no está encasillada en géneros»

La primera novela de Martínez Piqueres mezcla vivencias suyas de su paso por la política con ficción

DAVID RUBIO

De profesión médico, durante ocho años fue concejal en el Ayuntamiento de Novelda llegando a ser vicealcalde. Más adelante trabajó como asesor en la Diputación y ejerció de director en el Museo Arqueológico Provincial (MARQ). En 2011 regresó a su oficio, para trabajar desde entonces en el servicio de atención primaria del Hospital General de Alicante.

Ramón Martínez Piqueres se ha inspirado en experiencias vitales para escribir su primera novela: 'Tú vivirás mejor que yo'. De hecho el protagonista es un médico alicantino llamado José Martín, una suerte de alter-ego con quien el autor trata de elaborar un ensayo político con dosis de realidad y ficción. Todo ello en una historia que va desde la Transición hasta el futuro.

¿De qué trata 'Tu vivirás mejor que yo'?

La trama comienza en el año 2025 con un atentado que acontece en la Estación de Alicante. A partir de ahí se desarrolla esta historia que engloba un ensayo-ficción contando la vida del doctor José Martín desde 1975.

Si hubiera escrito simplemente un ensayo político creo que habría quedado bastante más aburrido de leer. Por eso la parte novelada sirve de sustento, y ambos transcurren de forma paralela. De igual forma se intercalan las historias de José Martín y de su padre Ramiro hasta que acaban confluyendo para enlazar al final como un único relato.

Es una novela muy intimista, con una gran carga emocional y a favor de apostar por las relaciones humanas como el cariño o la amistad.

Historia, actualidad y ficción. Son tres géneros en uno, ¿no?

Hace poco leí que la literatura ya no está encasillada en géneros y que ahora hay tropecientos mil modalidades de sacar una historia adelante. Yo me dije: "Esto es



lo mío" (risas). Así puedo ser completamente anárquico sin ningún problema.

Efectivamente he hecho un encaje de bolillos, y creo que ha llegado a buen término. Al menos las críticas que me han llegado son muy positivas.

Si la novela también es un ensayo, ¿cuál es el mensaje que quieres transmitir?

Hago un repaso por la política que ha sucedido en España poniendo en valor la Transición, tan denostada últimamente por algunos, pero que tuvo un papel clave en nuestro país. Esa época fue nuestra infancia democrática y si hoy tenemos la suficiente madurez como para poder discutirla es gracias a que pasamos por ella. No debemos nunca renegar de nuestra niñez.

Mi punto de vista siempre es el de la moderación y contrario a los extremismos, no solo en política sino también en las relaciones humanas. El personaje principal es

bastante neutro y cabal, independientemente de que tenga su ideología y manera de ser. Es capaz de conectar con los distintos niveles sociales y formas de pensar.

Supongo que escribir sobre un alter-ego, también es un examen interior a ti mismo.

Sí, cierto. Tuve que superar un par de barreras. Para empezar que no todo el personaje, por supuesto, podía ser yo. Y además debía determinar qué se podía contar y qué no... para no ofender a terceros. Todos los nombres es-

tán desfigurados y la historia ocurre en un pueblo ficticio llamado Rabudo.

Pero ese pueblo... es Novelda, ¿no?

La verdad es que a los novelenses nos suelen llamar "rabudos" (risas). De todas formas tengo que decir que la clase política de Novelda ha aceptado el libro con mucha deportividad, a pesar de que no todos salen perfectamente parados.

Me hubiera gustado incluso tratar el tema de Milagrosa Martínez (exalcaldesa de Novelda), pero no he podido hablar con ella porque ahora no está recibiendo visitas, y además yo tampoco quería molestarla. De todas formas es un tema farragoso que quizás no tenía tanta cabida en este libro. La idea nunca fue hacer una crónica política, sino una novela.

¿Quién narra la historia?

Un narrador omnisciente en tercera persona, pero hay muchos

diálogos para hacer que los protagonistas resulten muy próximos al lector. Así se imaginan a los personajes sin necesidad de que yo los describa con todo detalle, y resulta mucho menos tedioso de leer. Por eso creo haber conseguido que la historia sea para todo el público, y no solo para aquellos que les gusta la política.

Te has imaginado la política española en los próximos cuatro años. ¿Hacia dónde crees que iremos?

Creo que el populismo seguirá vigente, pero perderá fuerza. El latino, y sobre todo el español, puede ser muy visceral pero cuando vemos de cerca las orejas al lobo reaccionamos. De todas formas esto es solo profetizar, quién sabe.

En la novela no pretendo catalogar un populismo mejor que otro. Además, hay que reconocer que los grandes partidos también han caído en este juego, aunque quizás ellos tienen un sentimiento mayor de estado que los partidos populistas que han ido apareciendo y que parece que intentan quebrar todo el orden establecido en los últimos cuarenta años.

¿La historia termina del todo en 2025 o da pie a una segunda parte?

Toda buena historia tiene que dar pie a todo. Es decir, a que puedas considerar que ha acabado o que se puede continuar. En cualquier caso, es un final ficticio pero muchos pensamos que es el que debería producirse en materia política y social.

¿Dónde se puede comprar?

En cualquier plataforma online o librería de España a demanda. Cuesta 23 euros. Si alguien lo quiere dedicado, solo tiene que ponerse en contacto conmigo por redes sociales.

Es un buen regalo para estas navidades. Un libro siempre es una forma barata de entretenimiento que ningún videojuego o tecnología podrá reemplazar.

«He mezclado un ensayo político con una novela para que resulte más atractivo de leer»

«Mi punto de vista siempre es la moderación. Creo que los populismos irán perdiendo fuerza»

«Me he inspirado en experiencias que me ocurrieron durante mi etapa de concejal en Novelda»

Live Music Bus: un día con mucho ritmo en el transporte urbano

Conductores de autobuses urbanos de Elche sorprenden a los usuarios tocando música en directo en las paradas del bus

M. GUILBERT

Los usuarios del autobús se vieron sorprendidos recientemente por cuatro conductores de la plantilla de la empresa que presta el servicio de transporte público en Elche. Los pasajeros que esperaban en la parada no imaginaban que de repente se bajarán del vehículo ofreciéndoles un concierto en directo.

Se trata de 'Live Music bus', una iniciativa de estos empleados que, además, son músicos, y que ha contado con el respaldo de los directivos de la empresa y del área de Movilidad del Ayuntamiento de Elche, con el objetivo de agradecer la confianza de los ilicitanos en el transporte público y promover su uso.

En definitiva, animar a los ilicitanos a utilizarlo como una opción de movilidad más rápida, ecológica y económica, y en esta ocasión además haciéndola divertida y participativa a través de la música.



Conductores y músicos

Durante todo un día los ilicitanos pudieron disfrutar de los conciertos que se repitieron en las paradas de plaza de Altabix, Jardín Francesc Cantó, Centro Comercial l'Aljub, cruce de Reina

Victoria con Jorge Juan y junto al colegio Jesuitinas de Elche.

Cayetano Ruíz es uno de esos cuatro conductores participantes de estos conciertos, lleva siete años prestando su servicio en la

empresa, y en esta ocasión lo hace tocando la guitarra. "Hoy estamos más relajados compartiendo nuestra música con nuestros pasajeros". Said Lafibi toca la guitarra acústica y desde hace

quince años conduce autobuses en Elche, y dice estar encantado con el hecho de unir el transporte con la cultura.

Roberto Segovia lleva la voz cantante y toca la guitarra, ade-

más es conductor desde hace doce años. Dice que es una experiencia única que le ha permitido compartir su pasión por la música con los usuarios del bus. Y Juanjo Ibáñez, guitarra eléctrica y el más veterano de los cuatro, con veinte años como conductor reconoce que nunca había tenido una vivencia tan entrañable y que no le importaría repetirla.

El transporte público

Ángel Andreu es el gerente de AUESA, la empresa del servicio de bus urbano en Elche.

¿Cómo surgió esta original iniciativa?

La idea partió de estos cuatro conductores que además son artistas, y han querido compartir con los usuarios su lado como músicos. Han tenido esta

«La prioridad en nuestro trabajo es que el transporte público sea seguro»

Á. Andreu

TRASTEROS DE 1m² a 10m²
+34 624 608 188
www.illicebox.com

TU CASA + BOX =

tescoma
www.tescomaonline.es

· c/ Hospital 26
· c/ Pedro Juan Perpiñán 82

CONFÍA EN EL SERVICIO PÚBLICO DEL TAXI
DESPLÁCESE SEGURO CON RADIO TAXI ELCHE

96 542 77 77
RESERVA TU TAXI POR TELÉFONO O POR NUESTRA APP

gran idea de la que me siento muy orgulloso.

Aparte de magníficos conductores y artistas son unas personas con las que da gusto trabajar, y que al menos por una vez pueden unir su trabajo con su pasión como músicos y compartirlo con quienes tantos viajes hacen con ellos, que son los usuarios.

¿La seguridad sanitaria es su máxima prioridad?

Claro. Queremos recuperar a aquellos usuarios que desde que comenzó la pandemia han dejado de coger el bus por miedo, cuando es el vehículo más seguro en ese sentido.

Quiero recordar que autobuses urbanos tiene el certificado de AENOR por ese sistema de minimización de riesgo de contagios y que se recircula el aire permanentemente, que es una de las medidas más importantes. También tenemos instalado gel hidroalcohólico en los autobuses... Quiero decirles por lo tanto que tenemos en marcha todas las medidas posibles sanitarias, y transmitir que el transporte público en Elche es muy seguro.

¿Qué le gustaría decir a los ilicitanos?

Me gustaría decirles que el autobús es el modo de transporte más universal, el que todo el mundo puede utilizar, y que en caso de falta de movilidad personal nuestros vehículos están preparados para ello.

«Más del 80% de las emisiones contaminantes de Elche provienen del tráfico privado»
E. Díaz



El transporte urbano es el que garantiza la igualdad entre todos los ciudadanos, con diferentes opciones para su uso, y vamos a seguir trabajando para ir mejorando cada día.

La institución

Esther Díaz es la concejala de Movilidad Urbana en el ayuntamiento de Elche, y apuesta por una flota de autobuses cada vez más ecológicos.

¿La calidad del aire que nos rodea mejora con el uso del transporte público?

Efectivamente. Al final estamos hablando de la salud de los ilicitanos e ilicitanas. Hay que pensar que más del 80 por ciento de las emisiones contaminan-

tes de Elche provienen del tráfico privado. Por lo tanto, lo que tenemos que hacer es facilitar a la ciudadanía las alternativas para moverse en un transporte limpio, como es el caso del autobús.

Estamos introduciendo cada vez más autobuses ecológicos, tenemos once en la flota, y van a ser diecisiete más en el 2022. Nuevos carriles bus y mejor acceso a las paradas para todas las personas, especialmente a las de movilidad reducida. También la prioridad semafórica, que permite que sea más rápido.

¿Cuál es el principal objetivo para el 2022?

Recuperar a los usuarios que teníamos previos a la pandemia llegando a esos doce

millones de pasajeros de nuevo. También confiamos en los fondos europeos que hemos solicitado a través del ministerio de Fomento y Transporte para llevar a cabo todos nuestros proyectos de mejora, y que nos permitirá la adquisición de ocho nuevos autobuses eléctricos para añadir a la flota y electrificar la planta de autobuses urbanos, o el pago del bus por móvil o tarjeta. Por tanto, el 2022 va ser un año crucial.

¿Son proyectos que van enfocados hacia el objetivo 2030?

Sin duda. Al final se trata de poner las bases para llegar al 2030 en las mejores condiciones. En el transporte público estamos haciendo los deberes,

porque el tiempo pasa muy deprisa y para el 2030 más del 80 por ciento de la flota de autobuses urbanos será ecológica, que es una de las apuestas más importantes para llevar a cabo en la ciudad en esa fecha.

El autobús es una opción de movilidad más rápida, ecológica y económica, y en esta ocasión además divertida y participativa



LA VERDADERA CONEXIÓN ESTÁ EN LA CERCANÍA

PÁSATE A CABLEWORLD, HAZTE PREMIUM Y VEN A POR TU SMARTPHONE O TV GRATIS



cableworld
fibra

966 192 001

cableworld.es

ENTREVISTA > Víctor Mirete / Gestor de Turismo de la Costa Blanca Film Commission

«El legado visual que deja una gran producción es impagable»

La provincia de Alicante quiere posicionarse como gran plató de rodaje de grandes producciones

NICOLÁS VAN LOOY

El aumento del consumo televisivo, gracias a las muchas plataformas de contenidos que se han colado en nuestras casas a lo largo de los últimos años, ha llevado parejo, como no podía ser de otra manera, un creciente interés por parte de las productoras de encontrar nuevos y atractivos lugares de rodaje.

La provincia de Alicante ha querido aprovechar ese filón y, para ello, ya son dos docenas de municipios los que cuentan con su propia 'film office', entidades que, además, cuentan con la ayuda y coordinación de la Costa Blanca Film Commission, oficina creada expresamente para mover este mercado por parte del Patronato de Turismo de la Costa Blanca.

¿Cómo y por qué surge la necesidad de crear la Film Commission?

Nosotros trabajamos desde el punto de vista de destino. A raíz del cierre de la Ciudad de la Luz y viendo que seguía habiendo mucha demanda en el sector, consideramos que la provincia necesitaba que alguien cogiera el toro por los cuernos en ese sentido.

Desde el Patronato de Turismo Costa Blanca creamos esta oficina para trabajarlo como cualquier otro producto turístico.

¿Cuál es su función principal?

Nuestra labor es la de coordinación las distintas demandas que puedan llegar para la provincia de Alicante y, a la vez, coordinarnos con las 'film office' de los municipios. En este momento, existen veinte en la provincia, que no son pocas.

Con todo ello, cuando recibimos una petición concreta de un localizador, tratamos de aglu-



La industria cinematográfica tiene una gran relación con Alicante.

tinar en un solo mensaje todas las opciones que se les puede ofrecer desde la provincia. Así mismo, también agilizar el máximo posible todo lo relacionado con los permisos, porque sabemos que en las producciones el tiempo es dinero.

¿Resulta fácil posicionarse en un mercado tan competitivo?

Lamentablemente nosotros no tenemos los incentivos fiscales para los rodajes que sí tienen otros destinos; pero sí podemos abaratar costes a la hora de solicitar alojamientos y contamos, además, con otra serie de factores a favor como tener un aeropuerto con muchísimas conexiones internacionales.

A la vez, que una gran producción se rueda en la provincia no deja de ser un gran escaparate para la misma. Cuando se capta a un cliente de este tipo, ¿qué pesa más en la balanza de beneficios, la promoción que se consigue con el producto final o el dinero que dejan mientras ruedan en la provincia?

Es una buena pregunta. El fin de todo ello es, más allá del impacto económico que genera una producción mientras se queda en la zona, el legado visual. Eso no está pagado. Sólo hay que fijarse en el ejemplo de Castellón con Juego de Tronos. Para pagar una campaña publicitaria que se pueda igualar a la promoción que le hizo esa serie... no habría dinero.

¿Se puede cuantificar?

Antes de la pandemia, hablamos de cerca de ocho millones de viajeros, y hablo a nivel nacional, que se desplazaban para

visitar lugar donde se habían rodado películas o series de televisión.

¿La provincia de Alicante podría contar ya con una especie de 'ruta de rodajes' en la que los turistas pudieran visitar lugares icónicos de grandes producciones?

Sí. De hecho, uno de los proyectos que tenemos en bandeja de salida es crear esa ruta. Aquí ha habido grandes producciones, pero no sólo ahora. Podríamos remontarnos, incluso, a los años 40 y 50 del siglo pasado, cuando se empezaron a rodar películas de gran calado en Denia, Alicante o Benidorm.

Una de las claves de cualquier sector turístico es la fidelización del cliente. ¿El que viene a rodar a Alicante, suele repetir?

No solo eso, en este mundillo funciona mucho el boca a boca. Cuando tú tratas bien a alguien y ven que les pones todas las facilidades posibles y que existe un compromiso para allanarles el camino, ellos mismos lo comen-

tan con otros. Eso es algo que a mi me ha llegado y tenemos fama de trabajar bien.

Antes ha nombrado la Ciudad de la Luz. Visto en perspectiva y ante la realidad actual de la industria audiovisual, ¿habría merecido la pena seguir adelante con él?

Es lo que te pone en órbita. Si tuviéramos la posibilidad de ofrecer la Ciudad de la Luz como estudio de rodaje, entraríamos a otro nivel. Muchos siguen preguntando por esos estudios. De hecho, Netflix preguntó por ellos hace sólo dos años.

«Netflix se interesó, hace sólo dos años, por la posibilidad de rodar una de sus producciones en la Ciudad de la Luz»

«Cerca de ocho millones de viajeros se desplazaban para visitar el lugar donde se habían rodado películas o series de televisión»

«Si tuviéramos la posibilidad de ofrecer la Ciudad de la Luz como estudio de rodaje, entraríamos a otro nivel»

ENTREVISTA > Belén Agulló García / Traductora audiovisual (Santa Pola, 8-enero-1989)

«Los videojuegos son de los productos más complejos de traducir»

La santapolera Belén Agulló se dedica a la localización de videojuegos

JONATHAN MANZANO

Belén Agulló pasaba muchas tardes en casa de sus primos Antonio y Abel jugando a la Super NES, a la Sega Megadrive, la Nintendo 64 y ya más tarde a la PlayStation y Xbox. En segundo año de carrera, una charla de la académica y experta en localización de videojuegos, Carme Mangiron, en la Universidad de Alicante la cambió la vida.

¿En qué consiste la localización de videojuegos?

Es como llamamos en la jerga de la industria al proceso de adaptar un producto digital desde el mercado original hasta el mercado meta. Una parte de la localización es traducir, pero también hay adaptaciones culturales y otras convenciones que van más allá de las palabras.

¿Cómo se desarrolla el proceso de traducción?

Los videojuegos son uno de los productos más complejos a la hora de traducir, porque incluyen muchos elementos: los menús del juego, las descripciones de objetos y personajes, las voces de los personajes del juego, así como también mucho material de marketing que se usa para publicitar el videojuego, entre otros aspectos.

Es una mezcla de traducción de software, con la complejidad técnica que ello conlleva, y traducción para películas o series, sujetas a creatividad.

¿Suele realizar dicha tarea una única persona?

La mayoría de los videojuegos los traducen varios traductores y traductoras puesto que el número de palabras de videojuegos blockbuster suele ser bastante alto, puede oscilar entre las doscientas mil y más de un millón de palabras.

Además, hay muchas otras personas que participan en el



proceso como las gestoras de proyectos, revisores, las directoras artísticas, ajustadores de guion, testers de videojuegos, entre otros. Un videojuego grande como Watch Dogs puede tardar en localizarse entre seis meses y un año.

¿Qué es lo más complicado?

Tanto para traducir videojuegos como series y películas, el traductor se ve sometido a fuertes restricciones, tanto técnicas como creativas. Técnicas porque tanto la subtitulación como el doblaje requieren que nuestra traducción tenga una duración muy determinada en el doblaje y cierto número de caracteres para la subtitulación.

Generalmente el español suele ser más extenso que el inglés, así que imaginad el encaje de bolillos que han de hacer los traductores para decir lo mismo que dice el original en un idioma más largo.

¿Cuáles son las tendencias actuales en la traducción audiovisual?

Las empresas de streaming, como Netflix y Disney+, han revolucionado el sector audiovisual en todos los aspectos, incluida la traducción. Para mí, una de las tendencias más importantes es que hoy en día los espectadores son mucho más conscientes de la traducción gracias a este tipo de plataformas, porque pueden escoger cómo ver los contenidos, doblados al español, en inglés con subtítulos, incluso en otros idiomas.

Lo que plantea nuevos retos...

Así es. Las plataformas de streaming han causado un aumento exponencial en el contenido audiovisual. Salen series nuevas cada día y, evidentemente, estas series necesitan ser traducidas. Esto ha causado que la industria de la traducción audiovisual se vuelva un factor clave

para la expansión global de empresas como Netflix.

Hay una batalla de titanes por conseguir contratos multimillonarios para traducir las series y esto, a su vez, causa que las condiciones laborales empeoren porque en algunas ocasiones el factor diferenciador es el precio.

¿Cómo son actualmente dichas condiciones laborales?

Los traductores y traductoras audiovisuales llevan ya tiempo quejándose de las tarifas irrisorias que las grandes empresas

«El traductor se ve sometido a fuertes restricciones»

están pagando y también del uso inmoral de la traducción automática.

Supongo que la mayoría de los lectores conocen Google Translate; algunas empresas de traducción están usando esta traducción automática y forzando a los traductores a revisar la traducción hecha por la máquina y realizar cambios cuando sea necesario.

¿En qué proyectos estás inmersa actualmente?

Ahora mismo trabajo con la empresa estadounidense Nimdzi Insights como consultora especializada en traducción multimedia. Hay muchas empresas que no saben muy bien cómo localizar sus vídeos o qué estrategias o procesos seguir y yo me dedico a ayudarlas.

También trabajo como gestora de cuentas especializada en videojuegos para la empresa húngara memoQ. Además, tengo mi proyecto personal Accessibility Warriors y soy la cofundadora de la organización sin ánimo de lucro EduInLoc, cuyo objetivo es conectar a la industria de la traducción con la universidad.

«Ahora los espectadores son mucho más conscientes de la traducción»

«Salen series nuevas cada día y estas series necesitan ser traducidas»

Consultora y asesora de Minabo

En primavera la firma de videojuegos de Villena, Devilish Games, publicará su nuevo juego Minabo para el que han contado con la santapolera Belén Agulló como consultora y asesora, ya que realizó el doctorado sobre accesibilidad en entornos de realidad virtual y ha aprendido mucho sobre el tema en los últimos años.

Además, contarán con consultores o superusuarios con discapacidad que son quienes les van a guiar a la hora de buscar soluciones accesibles.

Santa Pola, hija del Mediterráneo

En un recorrido de norte a sur del municipio, podemos comprobar cuántos elementos patentizan la imbricación entre municipio y mar



El mar sembró la actual industria de la sal santapolera.

FERNANDO ABAD

La tortuga boba, también conocida como cabezona, caguama o cayume, nos mirará, cuando la pandemia nos permita que le devolvamos de nuevo la mirada, con su indiferencia de reptil. Comparte urbanización, nueve acuarios (202 m² alimentados por agua de mar) agrupados bajo el nombre común de Acuario Municipal (operativo desde 1983), con caballitos de mar, meros, morenas, pulpos, lubinas... Y no sabe que conforma uno de los elementos que patentizan la estrecha relación de Santa Pola con el Mediterráneo.

Una de las calles que bordean el Acuario (la otra es García Braceli) se llama precisamente Astilleros, como donde construyen y reparan embarcaciones. Esto nos da otra clave. Santa Pola marinera nace como ciudad moderna a partir de barracas de junco y esparto construidas para uso de pescadores que arriban desde Elche, municipio del que se ha segregado en 1835. Los

La ciudad moderna nace a partir de barracas de pescadores

límites territoriales santapoleros no se establecen hasta 1944, y la fundacional Elche, Elx, Ílice, se guarda un cartucho en la recámara: al norte y al sur habrá territorio ilicitano.

Cuestiones salinas

La barriada más meridional de Santa Pola, carne de pareados y apartamentos, está cruzada por viales que, aparte de Elda o, por ejemplo, Ávila, poseen significativos bautismos, como calles Venida de la Virgen, Cadafal (cadalso o tarima), del Araceli y Misteri d'Elx, incluso una avenida del Tamarit, el nombre de la playa santapolera a la que, según la tradición, llegó la madrugada del 28 de diciembre de 1370 la Virgen de la Asunción, alma del Misteri.

Pero lo que nos importa ahora es lo que se ve al fondo: montañas de sal. Constituyen muy visibles enseñas de una importante parte de la industria santapolera, que incluye sector primario (extracción del cloruro sódico de las salinas llenas con agua del mar), secundario (refinado, elaboración de las diferentes clases de sales, empaquetado) y hasta terciario (la gestión de todo ello). Pero esta industria se inserta también en otra muy visible enseña, el Parque Natural de las Salinas de Santa Pola.

Fue puerto incluso cuando el Sinus Ilicitanus llegaba hasta Albaterra

Bancales de sal

Si la agricultura santapolera, con frutales y hortalizas, surge de bancales, la sal no había de ser menos: especialmente desde finales del XIX, el arranque de la explotación con enfoque moderno, la industria salinera ha sembrado un paraje natural, nada menos que 2.470 hectáreas distribuidas en los municipios de Santa Pola y Elche que proporcionan cobijo, en diferentes épocas del año, a una muy variada fauna capitaneada por aves como las cercetas pardillas o las cigüeñuelas, las avocetas o el flamenco común.

En realidad, quienes crearon esta manufactura salinera fueron los romanos tras haber denominado a la zona, que empezaba a colmatar, Sinus Ilicitanus (golfo de Ílice). Tan impresionante accidente geográfico, al que orillaban localidades como Albaterra, Benejúzar, Cox o Rojales, y que dejaría hoy bajo el agua a poblaciones como Almoradí, Catral, Daya Nueva o Dolores, se había originado

allá en el 2400 a.C. al inundarse todo el Bajo Segura. Y la Santa Pola actual también era puerto (el Portus Ilicitanus), pero sobre isla en la misma desembocadura de la rada.

Vigías de piedra

Quedaron las 2.430 hectáreas de El Hondo, compartido por Santa Pola con Elche y con Catral, Dolores y San Fulgencio; el santapolero-ilicitano Clot de Galvany (hoyo de Galvañ), 366,3 hectáreas que antaño formaron parte de la circunvalación marina a la isla de Santa Pola; y las salinas. Allí, los rellanos de tierra agrícolas son ahora acuosos, agua de mar presidida por la recuperada altivez de la torre Tamarit, cuya obra de mampostería reforzada con sillares recibía en 2008 un 'lifting' que nos transporta visualmente a otros tiempos.

Pero el vigía de piedra, sembrado en 1552, estaba allí para complementar la función, como mensajero a otras torres de huerta, de lo que contemplase la atalaya entonces contemporánea de Escaletes. Seguimos en esos otros tiempos, pero nos volvemos ahora al meollo urbano de la ciudad, en concreto a la fortaleza diseñada por Juan Bautista Antonelli (1527-1588), autor también del embalse de Tibi, la torre vigía de la Santa Faz o el castillo de Bernia.

Trabajadores oceánicos

Nos encontramos en una de las tres sedes (las otras son el barco 'Esteban González' y el yacimiento Portus Ilicitanus) del Museo del Mar. Esta se construyó en 1557, como fortín, para defender la plaza de piratas berberiscos y corsarios varios, los que se oteaban desde Escaletes. Pero nos interesa el ánima museada, un recorrido por la vida marinera santapolera, su historia, su día a día, en lo comercial o en lo humano, hasta en lo festivo, lo musical.

Santa Pola muestra aquí su alma marinera, que labora a través de 36 barcos de arrastre y 90 de artes menores, según los datos aportados por la cofradía de pescadores. De trabajadores oceánicos, en una ciudad donde hasta el turismo ve, come, bebe y disfruta mar, que participaron activamente en la creación del Acuario Municipal. Justo desde donde nos mirará, quizá ya no tan indiferente, la tortuga del comienzo.

La industria salinera ha forjado un paisaje singular

Los azulejos que las olas ofrendaron a la ciudadanía local

Un obsequio del mar, una vez más, motivó la creación de templo y devoción, en este caso la ermita de la Virgen del Rosario



La ermita orilla el mar a los pies de la sierra de Santa Pola.

FERNANDO ABAD

El salitre la impregna, pero ella ha embebido el lugar hasta el punto que al trozo de costa que contempla se lo conoce precisamente como playa de la Ermita. Es fácil encontrarse, a mano izquierda si se viene desde Santa Pola, con el diminuto y blanco templo, posiblemente levantado, según las referencias, en la segunda mitad del siglo XVIII, prácticamente en la frontera santapolera con uno de los ramales de tierra ilicitana hacia el mar, en la primera de las dos curvas que convertirán el camino del Cabo en el del Carabassí.

Aunque la crónica local anota otras historias, según los registros fue inicialmente consagrada a la Virgen de la Asunción, patrona de Elche. Recordemos que Santa Pola se segrega en 1835 y que, antes del patronazgo de la Virgen del Loreto, los repobladores ilicitanos oraban al amparo de la Mare de Déu del Roser o del Rosari. Pero esta es la explicación

que se desprende de los fríos legajos oficiales. Hay otra, y más que posiblemente, por paradójico que parezca, igual de cierta y real.

Inspiración marina

Los mapas normalizan el mar Mediterráneo con el mismo color para todas las orillas, pero la realidad no es así: cada litoral tiene tono, brillo y contraste diferentes. 1880, año crucial, como veremos, pinta en tono bisiesto, con lo que tocan unas cuantas guerras (la del Pacífico, la segunda anglo-afgana), algún que otro magnicidio (Alejandro II de Rusia, el presidente estadounidense James A. Garfield) y en realidad también noticias buenas, como la abolición de la esclavitud en la colonia española de Cuba. Pero es que los reportes malos vuelan antes, para encomendarse a quien toque.

En el caso de la ciudad de la sal, el color que toca es aquel que mande construirse a partir de los avisos y regalos del mar. Imágenes que deciden quedarse, otras que aparecen como tributo, incursiones piratas que obligan a construir castillos. O unos azulejos que las olas ofrendan a la ciudadanía costera. Ese es el origen de esta ermita según recogía la placa grande en la fachada del templo.

Crónica de un descubrimiento

“Por el año 1880, durante la recogida de esponjas, se encontraron en esta cala una cata de madera con unos azulejos que representaban a la Virgen del Rosario”. Por ello, “la familia Alonso propietaria de estas tierras decidió construir una pequeña ermita a modo de paso del Calvario. Esta más tarde fue ampliada y se le hizo una imagen”. Así, “en el mes de mayo se la traían al pueblo a casa de los Alonso donde los devotos de la Virgen del Rosario le rezaban las Flores y el día de Sant Joan volvía a su ermita en Romería”.

Y entre las oraciones de ‘Las flores a María’ más una devoción creciente, el horizonte iba a amanecer en negros y grises: “En tiempos de guerra la ermita fue saqueada y quemada y en el año 1946 el Ayuntamiento se ofreció para reconstruirla”. El texto continuaba: “Desde entonces hasta

1986 Amparo Alonso ‘La Garrua’ se hizo cargo de los cuidados de la Virgen”.

Reconstrucción del templo

La placa informaba al final: “Ermita restaurada en mayo de 2005 por Guadalupe Gómez Alonso descendiente de los fundadores”. Sobre la misma puerta, se remacha con más cartelería: “Ermita de Ntra. Sra. del Rosario reconstruida por Ayuntamiento de Santa Pola octubre 1946”. En el otro flanco, unos azulejos reproducen la imagen de la Virgen con el Niño. No se ofrecen mayores florituras si descontamos los pequeños pinos adyacentes, o los maceteros aquí o allá. Arriba, sobre la sierra santapolera, Gran Alacant se asoma.

De esta forma, la playa, de rocas y arena repartidas en 240 metros, puro encuentro aún hoy entre naturaleza árida o semiárida y mar, iba a ganar nombre y visitas. No fue la primera vez, desde luego, en que los humanos visitaban la zona. A las espaldas ermitaños, allá arriba, casi por Gran Alacant, la cueva de las Arañas patentiza habitabilidad desde la Edad del Bronce cuanto menos. Está enrejada hoy, pero en el Museo de Santa Pola hay réplica del asentamiento.

Devociones provinciales

El coqueto exterior y el sobrio interior de este templo, de tres por cinco metros aproximadamente, saben aún hoy de la devoción popular. La romería del 20 de junio, por ejemplo, sigue concitando la participación no sólo de santapoleros, sino también, curiosamente, de veteranos habitantes del barrio alicantino de Florida-Portazgo o Florida Alta, cuya patrona, a la que se consagra la parroquia, es precisamente la Virgen del Rosario.

Bien es cierto que la barriada capitalina, nacida en 1925, se nutrió de un poderoso flujo de inmigración provincial. Añadamos la peregrinación desde la iglesia de San Francisco de El Altet (la organiza la Peña Taurina El Altet), la segunda semana después de Semana Santa. Aún hoy, por tanto, la ermita sigue empapando el lugar, mientras el mar se impregna de una historia de la que, además, tuvo sustancial parte.

Aparecen baldosines con la imagen de la Virgen en 1880

En 1946 el Ayuntamiento se ofreció para reconstruirla

Hay una importante romería el 20 de junio



urbaser

Desde Urbaser
trabajamos por
una Santa Pola
más limpia



 686 801 323

