AQUÍ Medios de Comunicación®

Nº 5 Enero de 2022

AQUÍ en Villena

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienvillena.com

«Podrás engañar a todos durante algún tiempo; podrás engañar a algunos todo el tiempo; pero no podrás engañar a todo el mundo todo el tiempo» Abraham Lincoln (político)

Casi un siglo de representaciones

Pág. 4

Deportes

Samuel López ha vivido un gran año profesional rubricado con la Arracada de Oro de la ciudad. Pág. 29

Medio ambiente

Impulso para la declaración de la Sierra de Salinas como parque natural de la Comunitat. Pág. 30

Historia

La estación de tren de Villena, hoy de cercanías, estaba llamada a potenciar la economía local. Pág. 31

Música

Leyendas del Rock apunta a ser la edición más multitudinaria en sus quince años de existencia. Págs. 26 y 27

Sentido homenaje a José María Soler en sus premios de investigación

Galardonados los trabajos sobre la ocupación prehistórica en el Monastil y la crisis de principios del siglo XVII en Almansa

CARLOS FORTE

Con motivo del aniversario del descubrimiento del Tesoro de Villena, la Fundación José María Soler volvió a convocar la entrega de Premios de Investigación e Iniciación a la Investigación que portan su nombre.

Un acto que el pasado año tuvo que suspenderse, al igual que la convocatoria de los galardones, a causa de la covid. La edición de sus obras y un diploma son el premio de este reconocido certamen.

Música y ciencia para rendir homenaje a Soler por el 25 aniversario de su muerte | Villena Cuéntame

Cita anual

Este evento se ha convertido en una cita anual con la cultura y el saber en Villena, impregnado siempre con el entusiasmo y pasión que la Fundación desprende a través de su directora, Loli Fenor. Fue ella misma la encargada de arrancar el acto con unos versos de Lluis Ferri compuestos el día de la muerte de José María Soler en 1996.

Francisco Arenas Ferriz, catedrático de Filosofía y miembro de la Fundación José María Soler, por nombramiento del propio arqueólogo, fue el encargado de glosar su figura. Destacó su labor humanista, su amor por la cultura, la ciencia, la historia y el folklore. Campos del conocimiento a los que hay que sumar, inevitablemente, el arraigo de Soler a su Villena y todo aquello que concerniera a la misma.

La prehistoria en El Monastil

La modalidad de arqueología ha premiado en esta edición el trabajo 'La ocupación prehistórica en el yacimiento de El Monastil', Elda, de Daniel Azorín Juan. El encargado de presentar la obra fue Antonio Manuel Poveda Navarro, doctor en Historia por la Universidad de Alicante, director del Museo Arqueológico de Elda y eldense, como su autor.

"Es el mejor trabajo que se ha publicado nunca sobre El Monastil", tal y como definió Poveda a este libro, el cual invita a leer a cualquier persona curiosa que desee conocer los orígenes sociales de nuestra comarca. Esta obra pone en contacto la prehistoria del Valle de Elda con la prehistoria del Vinalopó interior y todo el sudeste peninsular.

Su autor, Daniel Azorín, es graduado en Humanidades. Su pasión por la arqueología comienza tras su etapa universitaria, gracias a colaboraciones en yacimientos arqueológicos y museos. La excavación en el Oppidum Ibero Romano de Cieza le marca especialmente, tras la cual comienza a formarse e investigar sobre prehistoria. "El libro es una presentación exhaustiva y minuciosa del yacimiento y muestra documentación inédita hasta la fecha", ha destacado su introductor.

"Ha sido un melancólico placer hurgar en ese rincón de los recuerdos dormidos y rememorar andanzas ya lejanas por los márgenes de ese cauce pobre en caudales, pero rebosante de historia que es el Vinalopó, río que tiene la singular cualidad de ser exclusivamente alicantino y de unir con lazadas fraternales a los pueblos que se alzan en sus orillas", ha enfatizado el complacido autor de la obra.

Inicio del siglo XVII en Almansa

El premio en la modalidad científico-humanística ha recaído en Pedro Joaquín García Moratalla por su trabajo 'La crisis de Almansa en el tránsito al siglo XVII'. El encargado de su presentación ha sido el doctor en Historia por la Universidad de Murcia Aniceto López Serrano. "El libro se centra en la depresión de poblaciones del antiguo marquesado de Villena". Esta obra pone el acento en la difícil situación política, económica, médica y social que azotó Almansa en la frontera entre los siglos XVI y XVII.

Una obra de contrastado rigor científico que traslada al lector a un ambiente novelesco donde las desigualdades entre clases sociales, acuciadas por la terrible pandemia de peste, provocaron revueltas de profundo calado en el entorno.

Una crisis con raíces en la política fiscal, iniciada por Carlos I de España. El monarca puso en marcha una abusiva recaudación de fondos entre la población para financiar los créditos adquiridos para ser coronado emperador, así como hacer frente a las guerras abiertas en Italia, Francia, o frente a los príncipes alemanes.

Una apasionante radiografía social donde se documentan abusos y privilegios de la realeza y los hidalgos. Revueltas sociales frente a la opresión y el auge de una crisis acentuada por las malas cosechas y la peste. La pandemia proveniente del Atlántico asoló quinientas viviendas y causó cerca de 1.500 muertes entre 1596 y 1602 en Almansa.

Maestro de maestros

El acto conmemorativo por el XXV aniversario del adiós de José María Soler sirvió para que prestigiosos investigadores tributasen su admiración y agradecimiento al maestro Soler. Destacaron de él su labor filantrópica, así como su pasión y rigurosidad por conocer la historia y orígenes de nuestro territorio, que han traído hasta nuestros días estos premios.

Representantes del mundo académico como Francisco Arenas, Antonio Manuel Poveda o Aniceto López, se rindieron a la humildad y servilismo de Soler. Su casa, despacho y lugar de trabajo en la calle San Francisco de Villena siempre estuvieron abiertos para cualquier iniciando que deseara orientación, información o apoyo en labores de investigación.

Hasta sus casi 91 años de vida mostró una actitud proactiva e ilusionante por el saber que supo transmitir a todos aquellos que le acompañaron a lo largo de su existencia. Recibió los más importantes reconocimientos a nivel académico e investigador y fue un prolífico autor que dedicó su vida a conocer y hacer saber. Desde aquí también, muchas gracias, maestro.

Francisco Arenas puso el acento en la labor renacentista de José María Soler

Este evento se ha convertido en una cita anual con la cultura y el saber en Villena

Se entregaron los Premios de Iniciación a la Investigación entre el alumnado villenense

Villena, una ciudad de cine

Un grupo de localizadores de grandes productoras internacionales visita diferentes enclaves de la ciudad como posibles ubicaciones para películas

CARLOS FORTE

Durante las últimas semanas, Villena ha recibido la visita de un grupo de seis localizadores de cine internacionales, a los que se les han mostrado algunos de los edificios más característicos de la ciudad como posibles ubicaciones para películas.

Un trabajo coordinado por la concejalía de Turismo, con el que se pretende dar visibilidad y reconocimiento internacional a los lugares más emblemáticos de nuestro término municipal a través del séptimo arte.

Foto de grupo de los localizadores en la puerta del Castillo.

Bodega Francisco Gómez

La visita a la localidad se desarrolló en la Bodega Francisco Gómez, donde los productores pudieron contemplar emplazamientos específicos de una industria que combina tradición y vanguardia, como la vinícola.

Estas localizaciones, tan características de nuestro territorio, no abundan en países como Reino Unido, Canadá o Estados Unidos, lugares de procedencia de los visitantes. Hay que recordar que Villena es el segundo municipio más grande de toda la provincia de Alicante, con más de 345 km2 de extensión.

Su localización geográfica y climatología la convierten en un terreno próspero para el viñedo. Fueron precisamente las bodegas uno de los aspectos que más sorprendieron a los localizadores de grandes superproducciones como `Joker´, `Juego de Tronos´, `Capitana Marvel´ o `Black Panther´, entre otras. Villena es el municipio alicantino que aglutina un mayor número de bodegas, un sector industrial muy arraigado en nuestra comarca.

Film Commission Costa Blanca

El festival de Valladolid, celebrado en el mes de octubre, contó con Shooting Locations Marketplace, un evento dirigido a profesionales de la industria audiovisual. Allí se presentaron los destinos que se postulan como localizaciones para rodajes de producciones de cine, televisión, publicidad, música o videojuegos.

Las gestiones de la Film Commission Costa Blanca tuvieron lugar durante el Festival de Cine de Valladolid

Este evento, enmarcado dentro de la 65 Semana Internacional de Cine de Valladolid, contó con la participación de la Costa Blanca Film Commission, quien propuso la visita de los productores anglosajones a diferentes poblaciones de la Comunidad Valenciana, entre las que se encontraba Villena.

Este organismo, creado por la Diputación Provincial de Alicante en 2017, tiene la misión de facilitar el trabajo a las empresas y profesionales del sector audiovisual que deseen rodar en nuestra provincia. La red está compuesta actualmente por 21 Film Office entre las que se encuentra la Villena Film Office.

Castillo de la Atalaya

Los localizadores de las productoras audiovisuales fueron recibidos por el alcalde y la concejala de Turismo de Villena en la bodega Francisco Gómez. Allí pudieron admirar los paisajes naturales que muestra su entorno teñidos de otoño con colores ocre y amarillo, además de contemplar las instalaciones de esta bodega local, la cual posee diferentes infraestructuras muy características como su torre vigía o el yacimiento arqueológico El Castellar, enmarcado en la época de expansión fenicia.

Tras la visita a la bodega, la expedición siguió su ruta hacia el Castillo de la Atalaya, la mayor seña de identidad internacional de nuestro municipio. Su excepcional estado de conservación y la espectacularidad de su porte le convierten en un lugar idóneo para recrear historias de épocas pasadas.

Los localizadores visitaron la bodega Francisco Gómez y el Castillo, además de recibir información de todo el municipio

Las distintas localizaciones que ofrece la fortaleza fueron fotografiadas por los visitantes como parte de un informe que pueda traer hasta la ciudad los beneficios de una gran superproducción audiovisual. Recibieron, además, información en inglés de otros edificios cinematográficos como la Iglesia de Santiago o el Teatro Chapí, además de nuestras fiestas de Moros y Cristianos.

Oportunidades en el sector

El crecimiento de la industria audiovisual en España, y la incidencia del Brexit dentro del sector, con empresas audiovisuales que trasladan su sede del Reino Unido a la Unión Europea, sitúan a la Costa Blanca como un potencial asiento para el cine en Europa. Los beneficios económicos derivados de los rodajes son innegables tanto en términos económicos, como de imagen y reconocimiento del territorio.

Se estima que en torno al treinta por ciento del presupuesto de una producción recae en las localizaciones donde se graba. Esto repercute en beneficios para múltiples sectores productivos y en la consolidación del destino turístico, gracias a la repercusión internacional que dan las grandes producciones audiovisuales.

Alicante inició este camino hace unos años con la Ciudad de la Luz y otros municipios como Alcoy o Benidorm han recogido el guante, convirtiendo sus calles y edificios en sets de rodaje. Este mismo camino busca transitar Villena.

Durante el último mes Villena ya acogió la grabación de escenas para la película 'El retorno'

La Epifanía de Villena incrementa su solera

Desde hace casi un siglo, desde la pedanía de Las Virtudes se viene representando un importante auto sacramental

FERNANDO ABAD

Entre mitos y leyendas, realidad: a los Reyes Magos, por si les faltaba tarea, les toca recorrerse con especial cuidado la estela del río Vinalopó. En Novelda, por ejemplo, llegarán en tren al pedáneo barrio de la Estación. En Cañada, oficialmente desde el siglo XIX se viene representando un auto sacramental basado en un texto del malagueño fray Gaspar Fernández de Ávila (1735-1809), 'La Santa Infancia del Niño Jesús', fechado en 1748, a su vez inspirado en otros medievales. Y en Villena, acontece otro puntualmente todos los meses de enero.

Como informa desde los reinos virtuales la propia asociación villenense Agrupación de Fiestas de Navidad y Reyes Las Virtudes, en "1925 un grupo de jóvenes vecinos y amigos de la pedanía de Las Virtudes, en Villena, decidieron organizar unas fiestas en las fechas de Navidad y Reyes". Con ello, la 'Muy Noble, Muy Leal y Fidelísima' Villena (que tal es su tratamiento oficial), ciudad desde 1525 gracias a Carlos V, quien agradecía así la ayuda villenense a sus abuelos, los Reyes Católicos, anotaba un elemento más de apariencia medieval.

Aunque está organizado por actores no profesionales goza de una gran espectacularidad.

Entre mimbres medievales

Medieval es precisamente el origen de la celebración de los Reyes Magos. El mito se irá fraguando entre los siglos II y XVIII. Procede de doce de los veintitrés versículos del segundo capítulo del Evangelio de Mateo Leví, 'el publicano', quien habla de la adoración de unos 'magos' que, en los Evangelios Apócrifos, se concretarán en el 'Evangelio árabe de la infancia', donde se cita a tres reyes persas que, a indicación de sus sacerdotes, llevaron al Niño Jesús "oro, incienso y mirra".

Más adelante, el 'Evangelio armenio de la infancia' les pone nombre a los personajes: "El primero era Melkon, rey de los persas; el segundo, Gaspar, rey de los indios; y el tercero, Baltasar, rey de los árabes". Vamos, Melchor, Gaspar y Baltasar, cuyas figuras tomarán ya insustituible imagen icónica gracias a los hoy populares belenes, dioramas que representan el nacimiento de Jesús, incluyendo los episodios de la Anunciación y la Adoración o Epifanía.

La representación sacra villenense se gesta en 1925

Orígenes belenistas

Los belenes o nacimientos siembran pronto: la Iglesia necesita de imágenes con las que evangelizar a una feligresía entonces fundamentalmente analfabeta. En la Nochebuena de 1223, San Francisco de Asís (1181 o 1182-1226) recrea el Nacimiento en un santuario excavado en la roca. Se trata de un belén viviente en Greccio, un pueblo del Lazio italiano, y prácticamente ya presenta la iconografía que pervivirá. No habrá que esperar mucho, a 1258, para que se dé el primero con figuras talladas, en el monasterio alemán de Füssen, en Baviera.

Carlos III lo trae a España, cuando encarga en 1760 el 'Belén del Príncipe' al imaginero valenciano José Esteve y Bonet (1741-1802), quien se ayudará de dos colegas: el alicantino José Ginés Marín (1768-1823) y el murciano, también imaginero, Francisco Salzillo (1707-1783). No obstante, la ecuación aún no la tenemos ni mucho menos completa: falta la forma en que representemos Anunciación y Adoración, más episodios bíblicos aledaños. Ahora lo que toca es saber de qué va eso de un auto sacramental.

El belenismo forjó la iconografía de los Reyes Magos

Teatros religiosos y filmados

Esta vez ya nos escapamos de la Edad Media en sí, si tenemos en cuenta que para los historiadores el Medievo va en realidad de los siglos V al XV. Justo el XVI es la centuria que marca el nacimiento de los autos sacramentales, obras de teatro religiosas, alegóricas, que obviamente apoyan la referida labor evangelizadora. Se trata de escoger aquellos pasajes bíblicos que sirvan para afianzar estas catequesis. Eso sí, por Real Cédula del 11 de junio de 1765 serán prohibidas tras cuestionarse su verdadera validez y religiosidad.

Pero no se resisten a fenecer: vuelven en el siglo XIX y sobre todo a comienzos del XX, con un peculiar aliado: el cine. Como ejemplo, 'Vida, pasión y muerte de nuestro Señor Jesucristo' (1907), dirigida por el francés Lucien Nonguet (1869-1955), con efectos especiales del español Segundo de Chomón (1871-1929). 43 cuadros independientes (cada uno con planteamiento, nudo y desenlace propios): como en las vidrieras o los belenes, son historias que todo el mundo conoce, sin necesidad de más especificidades.

A por los cien años

El pasado siglo, por ello, iba a convertirse en el de la recuperación popular de todas estas representaciones sacras, ayudadas además por coyunturas políticas o historiográficas, de rescate del pasado, que iban a recuperar o asentar tradiciones. O a crear nuevas. No obstante, al Auto Sacramental de Adoración de los Reyes Magos en Las Virtudes ya no le queda tanto para poder enarbolar con orgullo el siglo de existencia.

Después de todo, como señalan en la Agrupación de Fiestas de Navidad y Reyes Las Virtudes: "Hoy seguimos con esa ilusión heredada, manteniendo una tradición como homenaje a todas las personas que vivieron y viven esta fiesta, haciendo que nuestra 'familia' se haga grande, compartiendo nuestros villancicos peculiares, nuestra representación y su puesta en escena, nuestros proyectos, nuestra forma de ser, nuestro corazón".

En el siglo XX se reactivaron estos espectáculos populares

EL NADAL ÉS VALENCIÀ

El millor de la nostra terra

GENERALITAT VALENCIANA | TOTS A UNA veu

ÁNGEL FERNÁNDEZ
Director de AQUÍ

La devaluación de las palabras

Hay palabras que pasan de tener un valor a ser algo rutinario, perdiendo el significado que se las supone o al menos dejando que las percibamos como tal.

Son casos como experto, héroe, negacionista, etc. que se usan de manera indiscriminada, en lugar de en el contexto en el que mayormente nos las imaginamos.

Expertos de segunda

Una de las frases que más habremos escuchado en estos meses es la de "lo dicen los expertos". ¿Y quiénes son esos expertos? Que igual da, parece que ya esa palabra salva de todo y el que habla está en poder de la razón.

Lo han usado incluso en temas que podrían ser comisión de un delito (presunto se dice para salvarte igualmente de lo que digas a continuación y ya eres libre de soltar por la boca lo que quieras), como fue el caso de cuando se tomaron medidas severas en los primeros meses de la pandemia aludiendo a la opinión de un comité de expertos que, como ya afirmamos en estas mismas líneas y luego confirmó el presidente del Gobierno, no existía.

Opinión incuestionable

Y es que poner que es la voz de un experto vale para todo. Ha pasado con la variante ómicron, de la que tanto se ha hablado y que parece que ahora es la culpable de todo, tenga la persona puestas las vacunas que tenga. La descubridora de dicha variante, así como virólogos en la zona de 'arranque' (Sudáfrica) se cansaron de decir, donde les dejaban, que esta cepa es, y cito literalmente, "extremadamente leve".

Aquí, en la Comunidad Valenciana, a mediados del mes de diciembre no se había dado caso alguno de covid con esa variante -datos oficiales del análisis epidemiológico publicado por el Ministerio de Sanidad- y solo había 36 positivos por la misma en toda España.

En cambio, los positivos estaban ya a un ritmo importante -tras el puente- y en la televisión los 'expertos' se apresuraban a decir que esta

variante era la culpable, o eso es lo que se interpretaba ¿intencionadamente? de sus palabras, porque realmente se referían a que iba a serlo, no que lo fuera.

Pero había que explicar a los españoles, a los que se nos había vendido por activa y pasiva que la inmunidad de grupo era imprescindible, que se tenía que alcanzar el 70 por ciento de la población vacunada -vamos por más del 90 por ciento-, qué estaba ocurriendo y se tenía que buscar un argumento.

Expertos interesados

De ahí nacen los nuevos expertos, a los que llaman por ejemplo desde Antena 3 Tv, para explicar la importancia de esa tercera vacuna -a pesar de la cual hay contagios sonados por su popularidad como el de Antonio Resines- y resulta que dichos expertos son los responsables de los laboratorios que venden la vacuna... sin comentarios.

Ya que de expertos he llevado el tema, y para que no sea todo pandémico, el volcán de La Palma, según los vulcanólogos expertos -que a lo mejor era el primer volcán que veían alguno de ellos, con lo cual son teóricos, pero no expertos porque les falta la base de esa palabra que es la experiencia- a los pocos días, cuando se redujeron las explosiones, dijeron que había claros indicios de que la actividad de Cumbre Vieja -nombre de dicho volcán- iba a parar. Volvió, incluso con más fuerza, y dieron las explicaciones como las que podemos dar todos sin ser vulcanólogos: "esto tiene pinta que no va a parar tan fácilmente".

Todos somos héroes

Cada uno tendremos un concepto de esa palabra, héroe, (según el diccionario "persona que realiza una acción muy abnegada en beneficio de una causa noble") y es evidente que podemos decir que muchos -evidentemente no todos- en esta pandemia han realizado trabajos sin saber de qué se trataba este 'bicho' nuevo, y por lo tanto corriendo un riesgo.

Pero cuando queremos magnificar la labor realizada y llamamos héroes a todos, corremos el riesgo de que la palabra ya no impacte, se devalúe y adquiera otro significado menor -aunque sea importante- como por ejemplo "persona que ha realizado un esfuerzo mayor de lo habitual".

Negacionista es negar

Pasa lo mismo con la palabra negacionista (según la RAE "actitud que consiste en la negación de determinadas realidades y hechos históricos o naturales relevantes, especialmente el holocausto).

Cuando el vocablo se empieza a utilizar simplemente para intentar ofender ante la falta de argumentos, pero sin colocarla en el sitio adecuado, pierde fuerza. Negar es una cosa y estar en desacuerdo es otra.

Si alguien no niega que hay un virus, aunque esté en contra de ponerse una vacuna porque considere que no está suficientemente experimentada, o por el motivo que sea, no es un negacionista, es alguien que tiene otro criterio.

Disparidad de criterios

Además, negacionista ahora ya se usa para todo porque resulta fácil, pero la palabra acaba perdiendo su poder. Lo utilizaba Irene Montero contra los que tenían una opinión distinta a la suya respecto a la Ley de la Violencia de Género con las mujeres.

Yo estaba oyendo los otros argumentos y -esté uno de acuerdo o no- no negaban nada, solo decían que se debería legislar contra todo tipo de violencia. Eso no es ser negacionista, es tener otra opinión.

En conclusión

El caso es que con más de nueve de cada diez personas con la vacuna puesta porque era imprescindible, volvemos a un fin de año con muchas restricciones, con el mayor número de contagios registrados en toda la pandemia y, en breve, con la saturación hospitalaria que obviamente se achacará a que a más contagios, aunque menos graves, más personas en el hospital.

Palabra de experto, que no lo soy ya que tan solo estoy escribiendo una columna de opinión; negacionista, aunque nunca haya negado nada pero así opinan quienes no aceptan que se pueda discrepar; y seguramente antihéroe, por pensar que hay que ajustar un poquito más los términos para no devaluarlos.

AQUÍ® Medios de Comunicación
Publicación auditada por ojd / ogd
D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021
AQUÍ en Villena
EDITA: **AQUÍ Medios de Comunicación S.L.** B54958459
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com
Las cartas al director serán publicadas en el diario digital.
www.aquienvillena.com

Ángel Fernández DIRECTOR

Fernando Jaén DIRECTOR ADJUNTO

Adrián Cedillo SUBDIRECTOR

Carlos Forte ACTUALIDAD Y POLÍTICA

Carmen San José AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN

Carlos Guinea CULTURA

María Teresa Durán JUSTICIA

David Rubio PROVINCIA

Pau Sellés ALCOY

Jonathan Manzano ALICANTE

Fabiola Zafra VEGA BAJA

Javier Díaz MEDIO VINALOPÓ

Nicolás Van Looy MARINA BAIXA

José Pastor DIRECTOR COMERCIAL

Fede Romero MAQUETACIÓN

Pedro Mateo CREATIVIDAD

Miguel Asensio DIBUJANTE

Impreso y distribuido: 27 al 30 de diciembre de 2021

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

ENTREVISTA> Felipe Navarro / Coordinador de la Plataforma Local para la Defensa del Sistema Público de Pensiones (Tomelloso, 1958)

«Necesitamos una reforma constitucional que considere a las pensiones un derecho fundamental»

Felipe Navarro reclama consenso social y un pacto político para blindar las pensiones

CARLOS FORTE

El coordinador de la Plataforma Local de Villena en Defensa del Sistema Público de Pensiones, atiende a AQUÍ en Villena para hacernos una radiografía del asunto. Tiene la esperanza puesta en la nueva ley que entrará en vigor el 1 de enero de 2022 y considera que hay que olvidarse de credos y partidos políticos en un asunto que afecta a toda la población.

¿Cómo fue el origen de la Plataforma Local para la Defensa del Sistema Público de Pensiones?

El germen de todas las organizaciones de base que han surgido en defensa del sistema público de pensiones ha sido, sin lugar a dudas, el movimiento pensionista vasco. En enero de 2018 se produjeron en Bilbao las primeras manifestaciones multitudinarias para revertir los recortes de pensiones que habían comenzado en el gobierno de Zapatero y tuvieron su colofón durante el gobierno de Rajoy, con la congelación de las pensiones en subidas anuales del 0,25%.

Las movilizaciones de pensionistas en el País Vasco tuvieron una gran repercusión mediática e incidieron en la toma de conciencia de muchos colectivos en todo el estado español. En Villena, concretamente fue nuestra compañera Maribel Peña la que convocó a un grupo de personas que comenzaron a reunirse en la plaza de Santiago. Este grupo fue creciendo hasta llegar a constituirse en junio de ese año 2018 en la actual plataforma.

¿Cuál es la situación actual de las pensiones en España?

Actualmente estamos a la espera de que el 1 de enero de 2022 entre en vigor la nueva ley de pensiones. Recoge muchas de las reivindicaciones del movimiento pensionista y da pasos fundamentales para consolidar el sistema público de pensiones.

> «Los partidos parlamentarios, a excepción de VOX, reconocen qué haciendo las correcciones oportunas seguiremos teniendo pensiones»

Esta plataforma local se ha desplazado por diferentes ciudades para reclamar algo que se considera justo. ¿En qué lugares ha defendido Villena el sistema público de pensiones?

La plataforma de Villena se ha unido a convocatorias de movilizaciones en Alicante, Valencia y Madrid, para apoyar protestas y reivindicaciones que mejoren la vida de todas y todos. Las plataformas locales de pensionistas siempre han defendido (y deben seguir así) su carácter independiente de partidos, sindicatos y credos.

¿Crees que el asunto de las pensiones se encuentra politizado?

El asunto de las pensiones tendría que convertirse en algo transversal. Necesitamos un gran consenso social y un gran pacto político para hacer una reforma constitucional que considere las pensiones como un derecho fundamental. El asunto de las pensiones debe ponerse en el primer plano de la política para que quede resuelto para siempre.

Para aquellas personas que todavía no lo conozcan, ¿qué es el Pacto de Toledo?

El Pacto de Toledo en una comisión del Congreso de los Diputados en la que están representados los diversos grupos políticos de la Cámara. En ella se discute todo lo relacionado con el sistema público de pensiones y de esas discusiones emanan una serie de recomendaciones que después, generalmente, son aprobadas por el legislativo y se convierten en leyes.

De esas últimas recomendaciones ha surgido la última ley. Pero, seguramente, la conclusión fundamental del último Pacto de Toledo es que el sistema es viable. Frente a las voces que venían advirtiendo del colapso del mismo y los augurios que nos encaminaban a pensar que las futuras generaciones no tendrían pensiones, todos los partidos del arco parlamentario, a excepción de VOX, reconocen que, haciendo las correcciones oportunas, las y los españoles van a seguir teniendo pensiones públicas.

¿Crees que se puede justificar lo sucedido en España con las pensiones, con un movimiento demográfico como el baby boom, vivido durante los años 50 y 60 del pasado siglo?

Los baby boomers no han tenido nada que ver con que se vacíe la hucha de las pensiones, porque es a partir de ahora cuando empezarán cobrarlas. La explicación que dan los gobiernos que han vaciado la hucha es que tuvieron que echar mano de ella para las pagas extras en los años más duros de la crisis, cuando los ingresos por cotizaciones a la Seguridad Social disminuyeron notablemente.

La nueva ley prevé que el Estado aporte, desde los Presupuestos Generales, las cantidades necesarias para cubrir esos gastos. Está prevista también la realización de una auditoría para comprobar cómo se ha gastado el dinero de la hucha. Veremos qué recorrido tiene...

> «A veces tiene uno la sensación de vivir en una insufrible sociedad adolescente»

Tras la escasa sublevación vivida frente a subidas de precio como el de la factura eléctrica, ¿crees que está la sociedad anestesiada? ¿Ha cambiado mucho desde los años 70?

Posiblemente estamos muy lejos de las grandes sublevaciones de los 60 y los 70, que igual tenemos idealizadas... En aquellos años proliferaban los grandes centros de trabajo, con importante presencia sindical y, por consiguiente, con una gran capacidad de organización y movilización.

Hoy no se dan las mismas circunstancias y, además, todo el mundo va diciendo que es clase media cuando no es más que clase obrera desclasada, que tendrá que repensarse si no quiere perder los derechos que ganaron sus padres. A veces tiene uno la sensación de vivir en una insufrible sociedad adolescente.

¿Qué logro consideraría un éxito con las pensiones la plataforma local?

Sin duda alguna, que se abriera un proceso constituyente para blindar las pensiones.

> «Los baby boomers no han vaciado la hucha de las pensiones, es a partir de ahora cuando empezarán a cobrarlas»

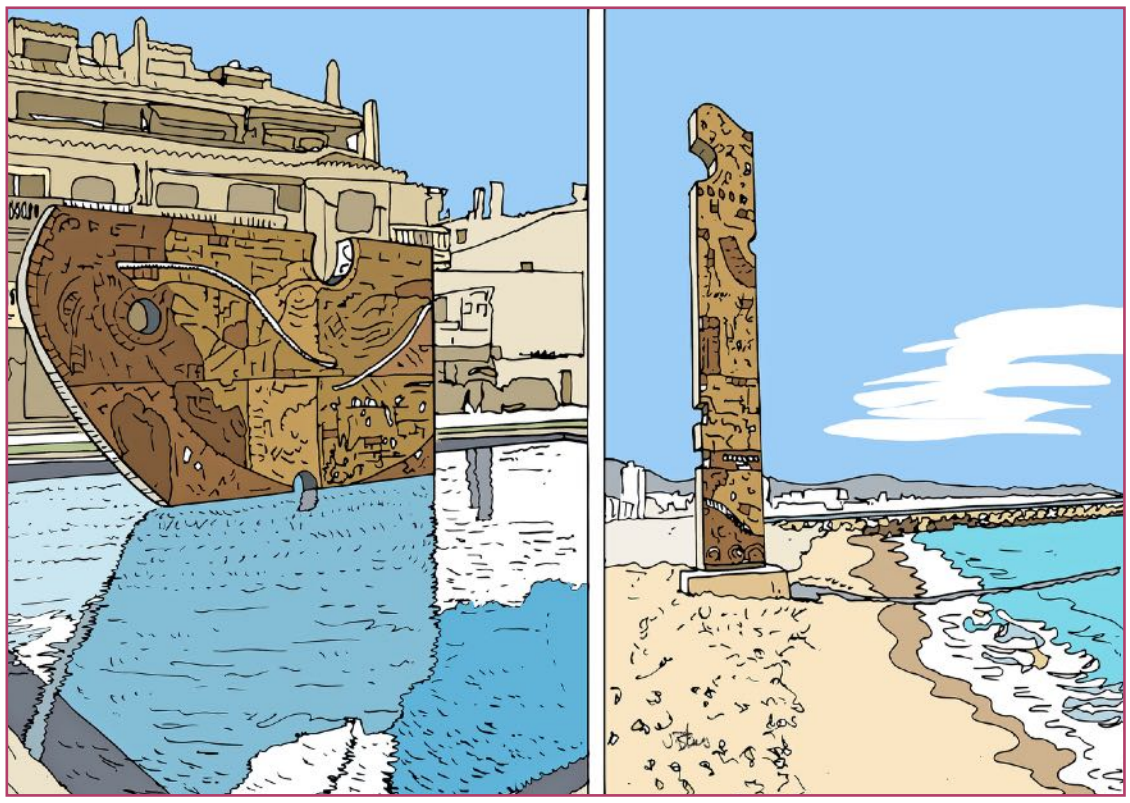
Las ciudades del agua 24 **Principio: Concienciación social**

HIDRAQUA AGUAS DE ALICANTE Aigües d'Elx AGAMED

El Campello, participación social a la vera mediterránea

Un ramillete de poblaciones

TEXTO: FERNANDO ABAD
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES



Pepe 'El Bessó' (el gemelo) quizá no imaginó, a mediados del siglo XX, cómo iba a crecer el municipio en el que se crio. Por entonces, daba forma a los setos y regaba, en la pedánea Fabraquer, los jardines de Villa Marco, fantasía modernista de mediados del XIX a la que humedades y el tiempo dejaron poso en su alma de forjado, madera y cañizo, y que hasta salió en una película de 1963, 'Noches de Casablanca', con una entonces hollywoodense Sara Montiel. Sanjuanero de pila bautismal, Pepe se forjó junto a los campellers o campelleros, los de arriba, los del pueblo, los del campo, y no con los carramalers, los del Carrer (calle) la Mar, los de la costa, esos 23 km litorales.

A punto estuvo de ser pescador, de hacerse a la bahía a capturar bonitos, corvas, doradas, pescadillas, pulpos, salmonetes, sardinas, sepias... que hoy se venden en la lonja a todo el mundo (desde 1991, tras la construcción del nuevo puerto pesquero, de lunes a viernes a partir de las seis de la tarde, con puja a la baja). No embarcó salvo en el servicio militar. Se quedó a ver desde tierra cómo crecía El Campello, o simplemente Campello, segregada de Alicante en 1901.

No es propiamente una sola ciudad. Más parece agrupación de municipios. Según los números oficiales, El Campello (de Campellum, campillo, diminutivo de 'campus', campo) posee sus 55,27 km² de superficie, con monte, bancales, playas, acantilados, radas (puertos que son y otros que quisieron serlo) y hasta cuevas en esta agrupación ecléctica donde 'el poble' (el pueblo) supone tan sólo, y no es poco, uno de los epicentros desde los que se ha ido generando, y aún continúa haciéndolo, la entidad vivencial que conocemos como El Campello.

Cruzar el río Seco

Fabraquer, bordeado por la playa Muchavista, físicamente unida a Playa de San Juan (de Alicante capital), nos descubre de qué va el concepto 'campello': desde el interior hasta el litoral, el municipio desemboca en el Mare Nostrum como el río Sec o Seco (el Montnegre nacido como río Verd en Onil), cuyo nombre alude a su pertinaz estiaje, aunque de cuando en cuando, como la madrugada del 3 al 4 de noviembre de 1987, saca pecho.

Quizá los 28.930 habitantes censados en 2020 sean muchísimos más, amparados bajo el epígrafe no censal de 'población estacional y/o de fin de semana'. Y han convertido a El Campello en una metrópoli a cachos. El cacho de este lado del Sec es muy estacional, sobre todo cuanto más se acerca al mar. La Font, Las Lanzas, Mezquitas, Olas Blancas... nombres de urbanizaciones que se sobreponen a las denominaciones de calles que tuvieron más solera: camino de Marco, avenida del (conde de) Fabraquer, camino real de la Vila Joiosa, etc.

Al otro lado del río, cruzando un puente que en 1987 acabó en el mar, tenemos el primer núcleo plenamente urbano, el que orilla la playa del Carrer de la Mar. Hoteles, casas de juegos, centros comerciales, gastronomía (arroz a banda o meloso, caldero campellero, 'fideuà', 'bollitori'), un muy visitado establecimiento donde tomar chocolates de la vilera Valor y un paseo que, desde su construcción, en 1964, ha vivido muchos renacimientos debido a la poderosa fuerza océana.

Arcadi Blasco (1928-2013) construyó sobre el mar (hoy sobre una regenerada arena) una parte de su 'Monumento al pescador' (1989), el faro; la otra, la barca, está en la fuente de la plaza al Pescador. Y los marineros aportaron los dineros para que en 1960 se erigiera la ermita de la Virgen del Carmen (fiestas en torno al 16 de julio).

El pasado a dos bandas

Al norte tras el paseo, la torre de l'Illeta (isleta), atalaya construida entre 1554 y 1557 para prevenir ataques berberiscos, y la propia Illeta (hoy península) dels Banyets (de los baños), popularmente los baños de la Reina (mora). En realidad, restos íberos y romanos, con tumbas, termas, viveros, en el visitable complejo arqueológico. Vida que nació en el mar, y subió a tierra.

El primer tramo del tren de vía estrecha (1914), el 'trenet', Alicante-Altea, dejó una estación que, al norte, permitió que el 'poble' y la zona costera comenzaran la fusión. La avenida Carrer de la Mar se transforma, ya en pura tierra 'campellera', en la avenida de la Generalitat, donde disfrutar de los Moros y Cristianos (desde 1976, con desembarco), en torno al 15 de octubre, día de Santa Teresa, cuyo templo se construía en 1849 sobre el ánima de otro del XVIII. Aquí, Casa de Cultura, Casino, Polideportivo, Ayuntamiento o el Centro Social El Barranquet, para "mejorar la convivencia, la participación y la integración comunitaria".

Más allá de la urbe

Arriba, cruzada la carretera N-332 (calle San Ramón), se abre otro Campello, pueblo moderno con pisos y pareados, más una calle y un parque con el mismo nombre: Llauradors (labradores). Sin olvidarnos del sendero costero 'voramar de las esculturas' o el interior SL-CV 93 (Puntes de Gosàlvez), El Campello urbanita no termina aquí. Pepe conoció el arranque poblacional de la litoral Coveta Fumá ('cuevecita ahumada'), donde playas y acantilados conviven junto a una población donde se alternan apartamentos, comercios y chalés, grandes y pequeños, modestos y multimillonarios, asomados a calas recoletas. Y plaza con restaurantes y hasta conciertos de jazz.

La urbanización-pueblo llega hasta, en lo alto de un senderista acantilado, la magullada torre de Reixes ('rejas', 1554). Y aquí le plantan los documentales el punto y final a El Campello, aquí se lo pondría Pepe. Pero hay más. Pasado un túnel por carretera, a la izquierda el Far West El Campello, hoy Fun West, donde David Carradine rodó 'Bala perdida' (2007) o las Sweet California el videoclip 'This is the life' (2014). A la derecha, Pueblo Acantilado, hotel con cafetería, sala de exposiciones, teatro, auditorio, seminarios, casas habitación, reproduciendo un pueblo marinero, abonó una estela de urbanizaciones que desembocan en las calas la Nuza y les Palmeretes. El camino a la playa del Carritxal, con su correspondiente núcleo poblacional, finalmente, nos conecta con la Vila. Ni siquiera lo hubiera sospechado Pepe 'El Bessó'.

Juristas cuestionan la independencia judicial del TSJCV

El tribunal superior autonómico ha validado todas las restricciones aprobadas por el Consell

DAVID RUBIO

Desde el pasado 4 de diciembre en toda la Comunidad Valenciana se exige el certificado de vacunación contra la covid-19 para la entrada a diversos lugares cerrados como en ciertos locales de hostelería, eventos públicos, hospitales o residencias de mayores. Una exigencia que fue ampliada posteriormente al total de la hostelería, gimnasios, instalaciones deportivas y cines. En principio, estará vigente hasta el 31 de enero.

Estas nuevas normas aprobadas por el Consell han generado el ya clásico debate, que hemos vivido en numerosas ocasiones durante esta pandemia, sobre si el perjuicio sobre nuestros derechos fundamentales es proporcional a la salvaguarda de la salud pública. Eso sí, a pocos sorprendió que el Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad Valenciana (TSJCV) diera su visto bueno en ambas ocasiones, tras una breve deliberación de apenas unos días.

Contradicciones entre tribunales

Y es que desde que comenzara esta pandemia nuestro máximo órgano judicial autonómico ha validado todas las restricciones aprobadas por el Govern... algo que no ha sucedido en otras regiones de España.

Incluso a pesar de que el Tribunal Constitucional en julio declarase ilegal el confinamiento de 2020, al considerar que esta medida no estaba amparada en el estado de alarma, nuestro TSJCV no encontró posteriormente ningún inconveniente en avalar los toques de queda propuestos por el Consell hasta septiembre, cuando entonces ni tan siquiera había ningún estado de alarma vigente.

> «A muchos juristas nos alarman las sentencias autorizando toques de queda sin un estado de alarma vigente» V. Rodríguez

Palacio de Justicia de Valencia.

Estas aparentes contradicciones legales han hecho disparar las dudas sobre la independencia real del TSJCV respecto al poder político, un principio clave en el que se sustenta todo Estado de Derecho y por tanto toda democracia. Por ello en este periódico hemos querido preguntar sobre esta cuestión a dos reconocidos expertos jurídicos.

Críticas a las restricciones

"Este TSJCV está siendo muy pro-Consell. Es curioso ver que en otras comunidades con mayores incidencias de covid los tribunales superiores están tumbando el certificado. Necesitamos una ley de pandemias que regule esto, porque es evidente que dejarlo al albur de cada juez no está funcionando" opina Juan de Dios Vargas, abogado penalista y detective privado.

"Muchos juristas nos hemos alarmado con estas sentencias que autorizan restricciones como los toques de queda sin estado de alarma. En otras comunidades los tribunales han sido mucho más garantistas con los derechos fundamentales de los ciudadanos" nos indica Victoria Rodríguez, experta en Derecho Procesal y docente de la Universidad Miguel Hernández.

Nombramientos políticos

Lo cierto es que los partidos políticos participan muy directamente en el nombramiento de los magistrados que forman los tribunales superiores autonómicos. El presidente es un cargo designado directamente por el Consejo General del Poder Judicial (CGPJ), cuyos veinte vocales son a su vez elegidos por el Congreso de los Diputados y el Senado.

El CGPJ también nombra directamente a algunos magistrados del TSJCV que lo son por razón de su cargo (miembros natos) como por ejemplo a los presidentes de las audiencias provinciales de Alicante, Valencia y Castellón. Incluso la propia Ley Orgánica del Poder Judicial dictamina que uno de cada tres magistrados en las salas de Lo Civil y lo Penal deben ser nombrados por el CGPJ entre tres candidatos propuestos por el parlamento autonómico.

"Creo que prácticamente todos los que nos dedicamos al Derecho coincidimos en que los jueces deberían ser elegidos por los propios jueces, y no por los políticos. Así siempre ocurre lo mismo, que los magistrados atufan a izquierdas o derechas, cuando en teoría no deberíamos saber de qué ideología son" nos expresa Vargas.

"Desgraciadamente este pasteleo entre los políticos y jueces impide la práctica separación de poderes en España. Desde 1985 el poder judicial está totalmente maniatado por los dos grandes partidos" nos aduce Rodríguez.

Otras polémicas

La independencia del TSJCV ha estado ya en entredicho en diversas cuestiones desde tiempos anteriores a la pandemia. Por ejemplo, si bien en 2018 tumbó parcialmente el decreto de plurilingüismo elaborado por la Conselleria de Educación dado a su "discriminación hacia el castellano", algunos juristas opinan que han sido excesivamente permisivos en este asunto. "En el tema de la lengua están continuamente corrigiendo sentencias de los juzgados ordinarios, siempre en la línea del Consell" nos asegura Vargas.

Más atrás en el tiempo fue especialmente polémico el archivo de la causa contra Francisco Camps dentro de la trama Gürtel en 2009. Por aquel entonces el presidente del TSJCV era Juan Luis de la Rúa, a quien el propio Camps definió públicamente como "más que un amigo". Durante los diez años que este citado juez ocupó el cargo, el Govern invirtió unos 60.000 euros en reformas para mejorar la vivienda y el despacho que utilizaba en el Palacio de Justicia de Valencia.

El propio Tribunal Supremo acabaría forzando al TSJCV a reactivar la causa contra Camps. En el juicio fue declarado no culpable por un jurado popular en decisión no unánime. Algunos juristas opinan que de la Rúa no dirigió objetivamente este caso, e incluso se le acusa de haber despreciado como prueba un informe incriminatorio de la Policía.

> «Casi todos los que nos dedicamos al Derecho creemos que los jueces no deberían ser elegidos por los políticos» J. Vargas

Presidencias

Más allá de su mayor o menor independencia respecto al poder político, según el abogado Vargas el funcionamiento interno del TSJCV también es mejorable en otros aspectos. "Suele tardar muchísimo en resolver los recursos. Como muestra, ahora mismo se están fijando los juicios para finales de 2022. Esta tardanza siempre favorece a los delincuentes y perjudica a los inocentes" nos aduce.

A pesar de todo ambos entrevistados tienen una consideración positiva sobre Pilar de la Oliva, actual presidenta del tribunal autonómico. "El sentir mayoritario es que está haciendo un buen papel" nos dicen. Su mandato está ya próximo a finalizar, después de diez años en el cargo.

Rodríguez critica, eso sí, que la Sala de lo Contencioso-administrativo (precisamente la sección donde se han valorado las restricciones sanitarias) esté presidida actualmente por un especialista en Derecho Tributario como es Manuel José Baeza. "Legalmente nada le impide ostentar el cargo, pero lo lógico sería que hubiera un auténtico experto en Derecho Administrativo presidiendo esta sala" considera.

> El mandato de la actual presidenta del TSJCV vence próximamente

No todos somos iguales ante la ley

Quienes defienden el estricto cumplimiento de las leyes deberían ser los primeros en cumplirlas sin fisuras

María Teresa Durán Azurduy.
Abogada

No todos somos iguales y la justificación de esta afirmación es simple, si incumplimos alguna ley nos enfrentamos a serios problemas: nos quitan puntos del carnet, nos ponen 1.000 euros en multas por ir a mayor velocidad en tramos que parecen puesto intencionadamente a una velocidad menor, nos detienen por realizar una ilegalidad aunque sea un tema poco relevante, nos podemos enfrentar a penas de cárcel por delitos que no parecen que sean para tanto por sus consecuencias, y así un largo etcétera.

Pero hay algunos que están por encima de todo esto. Por ello vamos a comentar unos pocos casos. Por ejemplo, uno dónde detenerte la Guardia Civil conduciendo borracho y a toda velocidad se premia con una consejería, o aquellos que sirven para que te regalen una titulación universitaria oficial sin consecuencias, o en el que se convoca una huelga desde un ministerio afectando al sector juguetero de la provincia, o aquel en el que no cumplir la Constitución y la obligación de un 25 por ciento de enseñanza en castellano no es incumplir nada.

Y todas estas fechorías, y muchas más, se han realizado sin consecuencias jurídicas ni judiciales. Por eso queda claro que no todos somos iguales ante la ley.

Conducir borracho

El primer caso es el de Enrique López, el que fue juez de la Audiencia Nacional y actual consejero de Justicia, Interior y Víctimas del Terrorismo del Gobierno de Díaz Ayuso. Fue interceptado por los agentes de policía en el paseo de la Castellana de Madrid tras saltarse un semáforo. Presentaba signos de estar "bajo la influencia de una intoxicación etílica" que le impedía la conducción.

El otorgar títulos universitarios ilegalmente se saldó sin consecuencias ni para quienes se beneficiaron ni para quienes lo urdieron

López se sometió a la prueba y dio en la primera medición una tasa de 1,20 miligramos de alcohol por litro de aire espirado y 0,99 en la segunda -el máximo es 0,25 y por encima de 0,60 es un delito-. El fallo incluye que López presentaba un fuerte olor a alcohol, los ojos rojos y vidriosos, titubeaba y le costaba mantenerse recto. El premio: ser el consejero de Justicia e Interior en la Comunidad de Madrid.

Títulos Universitarios sin estudiar

También están los títulos universitarios sin esfuerzo académico alguno. Sin ir a clase, sin presentarse a los exámenes, sin que haya rastro de ningún trabajo. Es el caso de Cristina Cifuentes, los jueces llegaron a la conclusión que la expresidenta madrileña no hizo nada para aprobar su posgrado. El sistema de títulos sin esfuerzo académico ha quedado sin castigo por parte de los jueces.

Y a los aprobados sin mérito académico que lo justifique los jueces añaden que "nunca fue a clase ni mantuvo contacto con ningún profesor". Califican de "inexplicable" que sostenga que presentó un TFM cuando consta como "no presentado" y concluyen que "el desarrollo de este curso estuvo plagado de irregularidades, lo cual está acreditado documentalmente".

Esa trama de títulos universitarios que se otorgaban a alumnos VIP que no había realizado ningún esfuerzo ha quedado ya patente en resoluciones de los tribunales, pero no habrá consecuencias penales. Ni para quienes se beneficiaron de ese sistema ni para quien lo urdió.

El ministro Garzón convoca huelgas

Garzón convocó una "huelga de juguetes" a través de un vídeo cuyo coste superó los 80.000 euros, pagados por los ciudadanos, afectando a uno de los sectores industriales más importante de la provincia de Alicante, el del juguete.

Bajo la etiqueta #HuelgaDeJuguetes y a través de un vídeo Garzón utilizó el Ministerio en una acción que perjudicaba a este sector.

Con su capacidad al frente del ministerio tuvo una nueva ocurrencia con graves daños al sector juguetero de la provincia, lanzar protestas de familias durante las vísperas de Navidad. El Ministerio de Consumo presentó en el mes de diciembre una campaña de denuncia con el sello de MRM para sensibilizar sobre el impacto negativo de la publicidad en el sector de los juguetes. Bajo la etiqueta #HuelgaDeJuguetes y a través de un vídeo distintos personajes de animación llamaban a las familias con hijos menores a unirse a su reivindicación.

El mercado español del juguete y el juego finalizó el año 2020 con una facturación de 929 millones de euros en España, lo que representa un descenso del 7% respecto al ejercicio anterior, según datos de NPD Group. Se trata de un resultado "aceptable", teniendo en cuenta que las tiendas permanecieron cerca de tres meses cerradas durante el confinamiento y si se compara con el desempeño de otras industrias más azotadas por los efectos de la pandemia.

El caso de Cataluña

El Tribunal Supremo (TS) reafirmó la obligación de realizar un 25 por ciento de enseñanza en castellano en las escuelas de Cataluña, pero el Govern lo considera un ataque y en contra de lo que obliga a cumplir a sus ciudadanos -las leyes en vigor- lo rechaza.

La Sala de lo Contencioso-Administrativo del TS emitió una providencia por la que inadmite un recurso de la Generalitat de Cataluña contra la sentencia del Tribunal Superior de Justicia de Cataluña (TSJC), que constataba que en esa comunidad autónoma "no se había garantizado al menos el 25 por ciento de horas lectivas en castellano". El conseller de Educación catalán acusa a los tribunales de "romper la convivencia", en vez de hacerse ver que está incumpliendo la Constitución Española e incumpliendo la ley.

El conseller de Educación catalán acusa a los tribunales de «romper la convivencia» en lugar de acatar las sentencias

ENTREVISTA> Miguel Cano / Secretario General de CONEDE (Alicante, 3-noviembre-1994)

«A un abogado recién colegiado le cuesta mucho arrancar por su cuenta»

CONEDE representa a 120.000 estudiantes de grado, master o doctorado de Derecho en toda España

David Rubio

El Consejo Nacional de Estudiantes de Derecho (CONEDE) acaba de renovar su junta directiva y uno de sus componentes, el nuevo secretario general, es alicantino. Se llama Miguel Cano Menor, es graduado de Derecho por la Universidad de Alicante (UA) y está especializado en Propiedad Intelectual. Recientemente ha aprobado el examen oficial para ejercer la abogacía y trabaja en el bufete Gesconsulting Asociados.

Hablamos con Cano sobre el sistema universitario español y la profesión de abogado. En nuestro país actualmente unas 120.000 personas estudian un grado, master o doctorado relacionado con las Ciencias de Derecho en más de 80 universidades públicas y privadas.

¿Cuál es la labor de CONEDE?

Somos la institución oficial que representa a todos los estudiantes de Derecho a nivel nacional. Los delegados de todas las universidades nos reunimos en dos congresos anuales para debatir todos los temas de actualidad.

A su vez mantenemos reuniones con los ministerios de Justicia y Universidades, el Consejo General de la Abogacía Española y los colegios de abogados, gestores, procuradores, etc. para plantearles todos los problemas que detectamos.

En definitiva tratamos de hacer por las nuevas generaciones de universitarios aquello que en su día las antiguas no hicieron por nosotros. Es decir, dejar las cosas mejor establecidas que como nos las encontramos.

¿Qué problemas estáis reivindicando últimamente?

El tema del acceso al examen de abogacía ha sido muy polémico en estos últimos años. Antes los licenciados se colegiaban directamente, pero desde 2015 tienes que hacer un máster y luego pasar por esta prueba para ejercer. En un primer momento quisieron hacerla oral ante un tribunal, pero ahora es tipo test. Al final no deja de ser un repaso de la carrera que lo único que hace es frenar a un 10-20% de los estudiantes que quieren ser abogados.

También es siempre muy controvertido el asunto de las convalidaciones entre grados de universidades diferentes. Por ejemplo, si quieres convalidar asignaturas de la UA con la UMH tienes unas dificultades terribles, pero con la Universidad de La Coruña no tienes ni la mitad de problemas.

Prácticamente todas las universidades tienen facultad de Derecho. ¿Hay tanta demanda laboral o muchos acaban dedicándose a otros oficios?

Sí a todo. Es cierto que existe mucha demanda de abogacía, pero aún así se nota que hay un nivel excesivo de licenciados en Derecho. También es cierto que esta carrera tiene mucha variedad de salidas. Por ejemplo, te habilita para estudiar muchas oposiciones a judicatura, notaría, gestor administrativo, etc.

> «Tratamos de ayudar a los nuevos estudiantes aunque las anteriores generaciones no lo hicieron con nosotros»

Yo siempre recomiendo a los estudiantes que se especialicen o destaquen por otras cosas. Si simplemente estudias Derecho es muy difícil que un despacho o institución se fije en ti, a no ser que seas de un nivel top.

Da la sensación de que hay unos pocos abogados millonarios y una mayoría que son poco más que mileuristas.

Es tal cual así. Esto depende del trabajo, equipo de relaciones públicas y sobre todo del nivel de clientes que tiene cada uno. La profesión de abogado, aunque es la más libre de nuestro sistema, tiene siempre ese problema de que no nos ampara nadie.

> «Es complicadísimo convalidar asignaturas entre la UA y la UMH»

Si eres un recién colegiado y en vez de empezar en un buen despacho te lo montas por tu cuenta... lo normal es que no te comas una rosca salvo que tengas tu propia cartera o colabores con otras entidades que te traigan clientes. Anunciándote en redes sociales, salvo casos excepcionales, pueden llamarte uno o dos clientes al mes. Eso no da para poner comida en la mesa. Porque además tenemos muchos gastos como las tasas, la mutua, el sistema RETA, el alquiler... y si no tienes ingresos pues te toca pedir créditos y endeudarte.

> «Aunque existe mucha demanda de abogados, hay un nivel excesivo de licenciados en Derecho»

¿Qué rama del Derecho dirías que tiene más futuro?

Ahora mismo el Legaltech (Derecho Tecnológico) se está moviendo mucho, ya sea especializado en propiedad intelectual, nuevas tecnologías, bitcoins, etc.

De todas formas, aunque yo estoy a favor de la inclusión de todos los abogados posibles, también hay que valorar otras salidas para los estudiantes de Derecho como el estudio de oposiciones. Muchos trabajadores públicos se están jubilando, por lo que en los próximos años habrá numerosas vacantes en el funcionariado. Igualmente otras profesiones como los gestores administrativos, registradores o notarios están en alza.

También es habitual que muchos licenciados en Derecho acaben en política...

Es que Derecho es la primera línea entre el mundo privado y el público, sobre todo a la hora de conocer cómo funcionan las leyes y los negocios. Yo pienso que el hecho de que muchos políticos hayan estudiado esta carrera denota el buen nivel que hay en nuestras Ciencias Jurídicas. Es un reflejo de la importancia que tenemos en la sociedad.

Ocurre también en otras carreras, pero muchos estudiantes que empiezan Derecho abandonan los estudios casi enseguida. ¿Por qué pasa esto?

Es cierto. Según las estadísticas más del 40% no acaban la carrera o lo hacen con años de retraso. Es fácil que una clase de cien estudiantes en primero acabe siendo de treinta en cuarto.

Muchos estudiantes se meten en Derecho sin saber muy claro qué carrera quieren estudiar. Ellos piensan: "Voy a probar, a ver si me gusta" y la mayoría acaban marchándose. La verdad es que esto a nosotros, como CONEDE, nos perjudica, a la hora de reunirnos con el ministerio o con los colegios, para que nos tomen en serio como los futuros juristas que somos o queremos ser.

ENTREVISTA> Pedro Sempere / Coordinador del proyecto Smiling Salesianos.FP

«Queremos formar a alumnos que empaticen con los problemas sociales»

Los alumnos de FP de Salesianos de Elche personalizan aparatos ortopédicos infantiles para hacerlos menos traumáticos

M. Guilabert

Profesores del colegio Salesianos de Matola (Elche) han puesto en marcha un proyecto que realizan de forma solidaria los alumnos del ciclo formativo de carrocería, al que han bautizado como 'Smiling' (sonriendo).

La idea es despertar el interés de los profesionales de rehabilitación y ortopedia de hospitales, y que valoren que se pueda lograr que los niños lleven un proceso menos traumático en el uso de estos aparatos. Por su parte la concejalía de Sanidad del ayuntamiento ilicitano ve también este proyecto con buenos ojos.

Pedro Sempere, en el centro de la foto, con su grupo.

Hidrografía

La técnica que se utiliza para ello es la hidrografía, también conocida como la impresión de inmersión por transferencia de agua, que consiste en la aplicación de diseños impresos sobre objetos tridimensionales. El proceso hidrográfico puede ser usado sobre el metal, plástico, cristal y otros materiales.

Muletas, sillas de ruedas o corsés, entre otros aparatos, pueden estar ambientados en los personajes de ficción preferidos por los niños.

¿Cómo surgió la idea?

Pues la idea surgió aquí mismo, al ver a alumnos del colegio que llevaban algunos de estos aparatos. Pensamos que no es lo mismo llevar unas muletas por algún tipo de accidente, que es algo pasajero, que llevar otros aparatos menos agradables de pasear, sobre todo para un niño. Todos sabemos que, en ocasiones, se pueden producir situaciones de cierta crueldad en los colegios y empezamos a pensar como podíamos evitarlo.

Cuando un niño llega a un colegio con un aparato especial todos le miran, como mínimo, con extrañeza, pudiendo afectarle psicológicamente; pero si le damos colorido, y le añadimos personajes fantásticos, va a ocurrir lo contrario, y es que a todos los niños les va a encantar y la mirada va ser muy distinta hacia ellos.

> «Cuando un niño llega a un colegio con un aparato especial todos le miran»

Al mismo tiempo el niño se va a sentir más seguro y su uso va a ser mucho menos traumático para él, e incluso le va a gustar llevarlo.

¿Cuál es la finalidad de este tipo de trabajos?

La principal finalidad que buscamos es que empaticen con el problema y se formen no solo como profesionales, sino como personas. Y qué mejor que en un proyecto en el que los protagonistas son niños. Estamos muy orgullosos de sacar esto adelante y ojalá a partir de ahora tengamos mucho trabajo.

Los chavales están trabajando de forma solidaria con mucha ilusión. Incluso están construyendo ellos mismos algunos elementos fundamentales para desarrollar su trabajo, como un tipo de bañera especial que hace falta para sumergir las piezas. Se han quedado fuera de su horario, tanto ellos como los profesores, para terminarla de manera artesanal.

¿Es importante en este proyecto fomentar el trabajo en equipo?

Muy importante, y está claro que se ha conseguido. Hemos tenido una idea súper bonita en todos los aspectos, y no hay más que ver como se están volcando todos ayudándose unos a otros para poder ver los frutos de su trabajo. El proyecto tiene, además, la aprobación de la consellería de Educación.

¿Cómo han respondido en los hospitales a vuestra propuesta?

Están interesados con el proyecto y a la vuelta de vacaciones nuestra intención es reunimos, en este caso tanto con el Hospital General de Elche como con el Hospital del Vinalopó, para ofrecerles nuestro trabajo.

De momento estos primeros aparatos que hemos terminado nos gustaría que se les diera uso en el gimnasio de rehabilitación infantil del hospital a la espera de futuros encargos, que es lo que realmente nos haría más ilusión.

> «Los chavales están trabajando de forma solidaria con mucha ilusión»

¿Cuándo se podrían poner a disposición de los niños que lo necesiten?

Pues prácticamente ya. Hemos terminado los primeros trabajos y a la vuelta de las vacaciones nos gustaría hacer entrega al Hospital General de esos elementos embellecidos, y a partir de ahí estaremos deseando ver alguno de ellos por la calle.

¿Una idea tan novedosa podría convertirse en un proyecto de empresa?

Yo estoy convencido de que sí. Lo que ocurre es que desde el punto de vista del colegio tenemos que darle un enfoque educativo, pero qué duda cabe que se les abre un camino hacia el futuro laboral que podría convertirse en una empresa, ya que no tenemos constancia de que se estén realizando este tipo de trabajos en la ortopedia infantil.

Recurrimos a la hidrografía y los resultados son perfectos. Antes hay que preparar las piezas, pintarlas, darles un fondo, etc. y de eso se encargan los alumnos del ciclo formativo de Chapa y Pintura.

¿Con que aparatos habéis estado trabajando?

Hemos hidrografiado muletas, corsés, unos aparatos que pasan por el talón del pie, y vamos a trabajar sillas de ruedas. Y a partir de aquí trabajaremos a tenor de la demanda que se produzca en los hospitales, y siempre atendiendo las peticiones que cada niño quiera.

¿La formación profesional está en auge?

Estamos ante un boom de la formación profesional, cuya enseñanza consideramos que es muy necesaria. Nuestros ciclos formativos están completos de alumnos.

Por cierto que un alumno nuestro, Carlos Antón, acaba de ganar la medalla de oro en el Campeonato Autonómico de Formación Profesional (Skills), en la modalidad de Pintura, y en unos meses irá a competir al campeonato nacional.

> «El proyecto tiene además la aprobación de la consellería de Educación»

Para que lo limpio no sólo reluzca

En muchas ocasiones se considera que si está limpio está desinfectado, cuando realmente eso no es así

REDACCIÓN

El pasado mes de diciembre la Fundación del Español Urgente (Fundéu) llegaba puntual a su cita proponiendo las doce candidatas a ser elegida como 'palabra del año'. Se trata de una tradición en la que esta fundación propone vocablos que, debido a la actualidad informativa de los últimos doce meses, toman una especial relevancia. Suelen ser, además, neologismos que poco tiempo después acaban incorporados al diccionario por la RAE.

Palabras de moda

Entre ellas, claro está, encontramos algunas de origen 'volcánico' como fajana, otras relacionadas con la economía como criptomoneda y alguna proveniente del área del ambientalismo como ecoansiedad o carboneutralidad. Pero destacan, sobre todas las demás, las que tienen algo que ver, directa o indirectamente, con la pandemia: cámper, desabastecimiento, negacionista, vacuna y variante.

Esas son las que ha escogido la Fundéu, pero no son las únicas palabras que se han puesto de moda en los últimos meses. Así, la pandemia ha provocado que los procesos de limpieza y desinfección hayan estado en el centro de muchas conversaciones y, como suele suceder en este tipo de situaciones, es frecuente que

> «Técnicamente, la higienización es la suma de limpieza más desinfección»
> A. Merino

La pandemia nos ha enfrentado a la importancia de higienizar

Cada tipo de limpieza necesita de sus productos específicos.

lleguemos a confundir, o al menos no comprender en profundidad, ciertos términos y conceptos básicos cuando hablamos de limpieza, desinfección u otros ampliamente presentes en el mercado como higienización.

Limpieza más desinfección

Ángel Merino, gerente de la empresa torrevejense Limpiezas Misandra, experto en la materia después de muchos años de implantación a nivel provincial, explica que la higienización no es otra cosa que "la suma de limpieza más desinfección".

Seguramente, para el profano en la materia apenas existan diferencias claras entre los tres términos. Por ello, y para arrojar algo más de luz al respecto, Merino añade que "higienizar es la combinación de ambas acciones. Para entender la diferencia, diría que limpiar está más relacionado con aquello que 'nos molesta' a nivel sensorial y la desinfección con aquello que nos daña o perjudica, aunque no lo percibamos", algo que, dadas las actuales circunstancias, todo el mundo es ya muy capaz de visualizar.

Hay que higienizar

Si bien la pandemia nos ha enfrentado a la importancia de higienizar -recordemos, limpiar y desinfectar- cualquier espacio de trabajo o de concurrencia pública, en el imaginario general esa acción estaba muy ceñida a ciertos ámbitos, aunque Merino insiste en que "la higienización debería ser importante es cualquier sector, aunque por desconocimiento, en muchas ocasiones, se considera que si está limpio está desinfectado, cuando realmente eso no es así".

Por ello, destaca que "todo servicio de limpieza profesional debería contemplar tres parámetros fundamentales: limpieza, desinfección y seguridad. Este último, a menudo, tampoco es contemplado a la hora de plantear la realización de un servicio".

Riguroso control

En cualquier caso, la actual legislación y regulación de los distintos sectores de actividad estipulan de manera muy clara las necesidades de cada uno de ellos, aunque Merino reivindica que "teniendo en cuenta el contexto en el que nos encontramos, en un sector tan importante para nuestra provincia como es el turístico en general y el de los alojamientos turísticos en particular, debería plantearse una mayor regulación en cuanto a su proceso de higienización en el intervalo interhuéspedes".

Y aunque "higienizar es siempre lo mismo: limpiar y desinfectar", el gerente de Limpiezas Misandra aclara que "se debe, o al menos se debería, emplear técnicas y productos diferentes en función de los factores y características específicas de cada empresa, independientemente del sector. Dos industrias cárnicas, por ejemplo, pueden tener unas mismas necesidades genéricas en materia de higienización y, a la vez, otras específicas en función de sus características particulares".

Plan de higiene

Con tantas variables a tener en cuenta, la gran pregunta que surge desde el punto de vista del cliente es cómo se puede tener la certeza de que los procesos, a los que se han sometido unas determinadas instalaciones, cumplen con todos los requisitos imprescindibles para garantizar la seguridad de las mismas.

Desde Limpiezas Misandra explican que "salvo en sectores específicos, generalmente relacionados con la alimentación o la sanidad, cuyo concepto y medidas de higienización están regulados y controlados; la normativa vigente no es concreta en cuanto a técnicas, elementos o productos a emplear". Por ello, el consejo de Ángel Merino "es que quien desee contratar un servicio de limpieza profesional para sus instalaciones u hogar, soliciten a quienes opten a realizar tal servicio el preceptivo plan de higiene, el cual deberá incluir todos los parámetros en los que será llevado a cabo, teniendo en cuenta esos tres factores fundamentales: limpieza, higiene y seguridad".

NFT's, ¿el nuevo arte?

Es una solución que nos permite representar objetos con cualidades únicas, irrepetibles e indivisibles y que se inscriben en una blockchain

David Teruel Aranda.
Abogado ICAB

Los tokens (o fichas) NFT (Tokens No Fungibles en español) son una solución que nos permite representar objetos con cualidades únicas, irrepetibles e indivisibles y que se inscriben en una blockchain. Una de sus principales características es ser un token único e irrepetible que no puede dividirse, pero sí utilizarse para representar objetos del mundo real o digital y registrar la propiedad de un activo.

El pasado 19 de febrero de 2011, un GIF animado llamado Nyan Cat se vendió por más de 500.000 dólares.

Comprando arte digital

Esta misma idea la podemos trasladar al mundo del arte para que el concepto sea más fácil de entender. Normalmente cuando un artista, pongamos el ejemplo de un pintor, vende un cuadro, los compradores compran el objeto físico. Pues bien, en estos momentos, en el mundo virtual, algunos coleccionistas pueden decir que son propietarios de cierto arte que circula por internet de forma gratuita, arte que puede ser un GIF, un Tweet, un Meme, un cuadro que solo esté en internet o una canción, por ejemplo.

Estos NFT's, como se ha señalado, pueden comprarse o venderse y están creados mediante la tecnología Blockchain, la misma que es utilizada en las famosas criptomonedas. Las personas que compren arte digital como antes hemos comentado (un Meme, GIF, un cuadro, etc.) adquieren un NFT que entrará dentro de su cartera digital y que significará que son propietarios de esa cosa representada por el NFT.

Nueva moda

Los NFT están de moda dado que muchos artistas piensan que es el futuro y han sido la revolución digital del pasado año. A principios del 2021, Jack Dorsey, el Cofundador y CEO de Twitter, vendió por dos millones de dólares el primer tweet que escribió en marzo de 2006 con el mensaje que decía "estoy configurando mi cuenta de Twitter".

No obstante, lo cierto es que, aunque lo compres, no puedes poseer un Tweet, es decir, no pueden darte un twitter en 'la mano', pero si tener la idea de poseer el tweet y recibir un token codificado con una imagen criptográfica que demuestra que es tuyo.

¿Realmente se venden?

Partiendo de la idea de lo que es un token NFT, nos preguntamos: ¿la gente paga miles o millones de dólares por estos tokens? Aunque la mayoría de los mortales que estén leyendo este artículo piense lo contrario, la respuesta es rotundamente sí.

Como ejemplo, el pasado 19 de febrero de 2021 un GIF animado llamado Nyan Cat se vendió por más de 500.000 dólares, así como otros muchos ejemplos como el de la cantante Grimes que vendió sus obras digitales por más de seis millones de dólares.

Nada impide copiarlo

Así las cosas, ¿qué impide a la gente copiar el arte digital? La respuesta es nada. Para muestra un botón. El arte de Everydays The First 5000 Days (Beeple) fue la primera subasta de arte digital a través de Christie's y se vendió por 68 millones de dólares y después la imagen ha sido copiada y compartida en muchísimas ocasiones. Sin embargo, el comprador del NFT que representa esta obra, posee una ficha digital (token) demostrando que es propietario de la misma.

> **Los NFT están de moda dado que muchos artistas piensan que es el futuro**

Derechos de explotación

Entrando en el terreno más jurídico, nos tenemos que preguntar cómo se van a transmitir los derechos sujetos a la obra, es decir, ¿la adquisición de un NFT conlleva obligatoriamente la adquisición de los derechos de explotación de la obra? ¿Qué es en realidad el NFT sobre la obra?

Cuando tokenizamos una obra, ya sea digital o en soporte físico, la obra en sí nunca va a ser el NFT. Es decir, el NFT lo que va a ser es el registro de esta obra, ya sea digital o física, en la blockchain. Lo que se debe tener claro es si se está adquiriendo el NFT o la obra en sí, y cuando adquirimos el NFT nos debemos asegurar que vaya ligado a un contrato de adquisición de los derechos de la obra (art. 43 LPI), porque, en la medida que no lo esté, nos podemos encontrar problemas sujetos a la Ley de Propiedad Intelectual (LPI), sobretodo en el caso de las obras digitales donde es más difícil realizar esta diferenciación entre el NFT y la obra, que van muchas veces ligados.

> **Jack Dorsey vendió por 2.000.000 de dólares el primer tweet que escribió**

Certificado de autenticidad

En los casos de obras físicas, el NFT, muchas veces en la medida que no vaya ligado a nada más que a una referencia de una obra física, será lo más parecido a disponer de un certificado de autenticidad. Así pues, si nos transmiten el NFT estaremos adquiriendo en realidad un certificado de autenticidad, nada más.

No obstante, y a los efectos de los derechos de propiedad intelectual sobre la obra, es muy importante que se vigile contractualmente que hay una transmisión de los derechos, no solo del NFT, sino de la obra que representa, y de todos los derechos de explotación de la misma, porque el problema que nos podremos encontrar es que en la normativa de propiedad intelectual en principio, salvo excepciones muy tasadas, no se presupone la cesión de los derechos junto con la transmisión de la obra (art. 56 LPI).

> **Si nos transmiten el NFT sin añadir los derechos de explotación, estaremos adquiriendo en realidad un certificado de autenticidad, nada más**

Proceso regulatorio

Así pues, el problema que se puede dar cuando se transmite una obra a través del NFT, incluso en la obra totalmente digital, es que no tengamos adquiridos los derechos de explotación, es decir, puede ser que tengamos un NFT sobre un GIF, por ejemplo, y lo abramos para su reproducción y no contemos con el derecho de reproducción sobre la obra, por lo que, si no está expresamente pactado por escrito (art. 45 y 48 LPI), incluso de la cesión de estos derechos, el autor podrá solicitar en todo momento la anulabilidad del negocio.

En resumen, entre otros, estos son los problemas ligados a las obras de propiedad intelectual que están teniendo en la actualidad los NFT's, en actual proceso regulatorio, por lo que el debate está servido.

AQUÍ®

Medios de Comunicación

Gracias
a los 240.000 lectores,
más de 300 anunciantes y
60 personas integrantes de
nuestro equipo de trabajo por
llevarnos al liderazgo

Porque ya nos toca... 2022 tiene que ser un gran año
¡Disfrutémoslo!

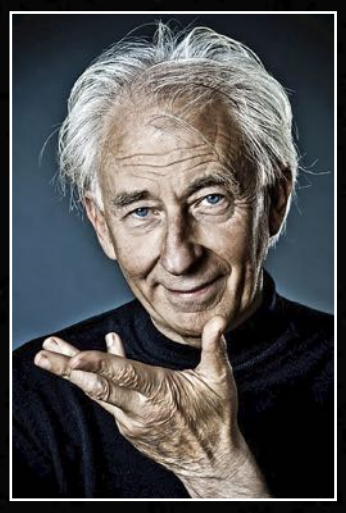
AQUÍ en Alicante AQUÍ en Elche AQUÍ en la Vega Baja AQUÍ en Torrevieja AQUÍ en Orihuela AQUÍ en Benidorm AQUÍ en Alcoy AQUÍ en Elda

AQUÍ en Petrer AQUÍ en Villena AQUÍ en Santa Pola AQUÍ en Crevillent AQUÍ en Mutxamel AQUÍ en Altea AQUÍ en L'Alfàs AQUÍ en La Nucía

«El público alicantino es ideal para medir si funciona una obra»

El 15 de enero llega al Teatro Principal el musical 'Diva', dedicado a la soprano María Callas y dirigido por Boadella

Albert Boadella / Actor y director de teatro



«Els Joglars han adaptado su teatro a la sociedad actual, pero siguen manteniendo su esencia»

«Me gusta mezclar ópera con teatro aunque no es fácil encontrar artistas que sepan cantar y actuar a la vez»

«En 'Diva' se interpretan arias muy famosas. Es como ir a la ópera pero sin gastarte 150 euros»

«El Franquismo fue una época de mucho aburrimiento en España. Nadie osaba romper lo convencional»

Albert Boadella (Barcelona, 29-Julio-1943) es puro teatro. Desde sus inicios en Francia, pasando por todos sus años en el emblemático grupo Els Joglars hasta la actualidad en la dirección de producciones musicales. Siempre desafiante contra los poderes facticos, ya fuera la censura franquista en sus primeros años o el nacionalismo catalán más recientemente.

Entregado hoy casi en exclusiva al rol de director, este próximo sábado 15 de enero Boadella acudirá al Teatro Principal de Alicante para dirigir la obra 'Diva'. Se trata de un musical escrito por su propia pluma y dedicado a la vida de María Callas, una de las más grandes sopranos de todos los tiempos.

Hagamos memoria. ¿Cómo empezaste en esto del teatro?

La verdad es que fue un camino totalmente insospechado para mí. Yo estudiaba en París y quería ser diplomático. Sin embargo mis padres no podían costear esta carrera y entonces como reacción me dije... pues teatro (risas). Así que me fui a Estrasburgo para estudiar arte dramático.

Seguramente ya tenía en el ADN algunas cosas de actor que ni yo mismo era consciente. Mi hermano mayor cantaba zarzuela y me llevaba a los ensayos de pequeño. También me gustaban mucho los toros e incluso fui monaguillo en muchas misas y bodas. Digamos que ya estaba acostumbrado al mundo del espectáculo. Lo que pareció un azar, debía tener un trasfondo escondido desde mi infancia.

Imagino que en aquella época el teatro francés, libre de censuras, sería muy diferente al español.

Era un teatro de mayor calidad y mejor construido, heredero de una gran tradición que nunca se había roto. Y efectivamente aquella era una España de un cierto aburrimiento, lo cual se reflejaba en todo. Nadie osaba romper lo convencional.

Desde luego para romper lo convencional... nadie como tú. Siempre le has metido mucha caña al poder establecido. ¡Hasta te hicieron un consejo de guerra!

Es que esto ha figurado siempre en las mejores tradiciones de mi oficio. Si viajamos 2.400 años atrás encontraríamos a Aristófanes, autor griego de unas comedias satíricas que eran tremendas con los que mandaban.

El poder siempre ha supuesto un punto de mira para el mundo teatral. Nuestro objetivo nunca son las víctimas, sino más bien aquellos que provocan víctimas (risas).

¿Quizás desde que dejaste Els Joglars han evolucionado a un humor menos político y más cotidiano?

Yo abandoné la compañía en 2012 porque consideré que debía dejar paso a nuevas generaciones, y ellos están haciendo un teatro que piensan más acorde con la sociedad de este momento. De todas formas su última obra 'Señor ruiseñor' es muy dura y crítica con Cataluña. Así que tampoco diría que han perdido su esencia.

Hablemos ya de 'Diva'. ¿Por qué te atrae tanto la vida de María Callas?

En los últimos doce años de mi carrera artística me he dedicado básicamente a la música. Por eso todos los espectáculos que he montado han tenido que ver con María Callas. Esta mujer representa un hito en el mundo de la lírica, gozaba de una voz formidable de las mejores que han existido y al mismo tiempo de una personalidad tan potente como trágica.

Una mujer de ascendencia griega, que su propia vida parece una tragedia griega. Lo dejó todo por Aristóteles Onassis, su gran amor, incluso aparcando su carrera y pasándose años sin cantar. Todo para que después él la acabara dejando para casarse con Jackie Kennedy, la viuda del antiguo presidente de EEUU. Entonces María intenta retomar su carrera, pero ya la voz no es la misma y sufre un estado de decadencia.

Precisamente la obra se centra en ese periodo final...

Sí, es cuando ella intenta cantar pero desafina. Mientras tanto tiene delirios recordando su relación con Onassis, que a veces le trae recuerdos tiernos pero en otras la pone furiosa y vengativa. Es la tragedia de una decadencia.

Hablamos de una mujer que años antes había sido un auténtico referente en el mundo de la ópera, capaz de cantar muy diferentes estilos. De hecho era una persona muy obesa que pesaba más de 100 kg, hasta que un buen día se zampó unos huevos de tenia que le hicieron adelgazar unos 40 kg en tres meses. A partir de entonces se convirtió en una fémina bellísima, de un cuerpo extraordinario. Eso sí fue una dieta milagro (risas).

Me recuerda a otros casos como Edith Piaf o Judy Garland. Grandes mujeres mitos de la música que sufrieron una rápida decadencia.

Cuando se está tan arriba, la caída es enorme. Quizás la gente modesta, tanto económica como mentalmente, tengan esta ventaja, que caen desde muy poca altura. Pero si hablamos de grandes referentes, pues el precipicio es terrible y supongo que debe costar mucho asumirlo. De ahí que alguno y alguna incluso haya acabado optando por el suicidio como punto final.

¿Qué música se interpreta en 'Diva'?

Son todas las grandes arias que la propia María Callas interpretó a lo largo de su carrera en sus mejores años de óperas como 'La Traviata', 'El Trovador', 'Madama Butterfly', etc. Se trata de piezas muy bonitas que además encajan perfectamente con el argumento de la obra. En el fondo es casi una zarzuela porque se habla cantando.

Toda la música es en directo y sin amplificaciones, los artistas no llevan micros. Además se reproducen en la lengua original, que sobre todo es italiano. En general he escogido las arias más conocidas por el gran público. Por tanto es una ocasión ideal para presenciar ópera de altísimo nivel, sin tener que pagar 150 euros.

El reparto está formando por María Rey-Joly (Maria Callas) y Antonio Comas (Onassis). ¿Qué puedes contarnos de esta pareja?

Llevo trabajando con ellos desde hace años. Ya vienen a ser un poco como mi propia compañía, porque mis últimos montajes siempre los he hecho con ambos. Y la razón es porque me he encontrado con dos cantantes que también son magníficos actores, algo que a menudo no va en paralelo.

He conocido muchos cantantes excepcionales que luego a la hora de actuar no pasan de mediocres. Sin embargo, en este caso los espectadores se quedan muy sorprendidos de cómo una soprano extraordinaria como María Rey-Joly, al mismo tiempo actúa como una gran actriz. Y respecto a Comas exactamente igual, aparte de ser un pianista formidable también es capaz de actuar y de cantar incluso canciones melódicas.

Dicen que esa fue una de las claves del éxito de María Callas. Ser una gran cantante que además actuaba sobre el escenario como si fuera una actriz grabando una película.

Absolutamente. Tenía una presencia extraordinaria en escena y se movía magníficamente, lo cual hacía que sus actuaciones fueran tan espectaculares.

Esto es la gran dificultad que tiene la opereta y la zarzuela, el paso de hablar a cantar. Es algo que no está al alcance de cualquiera. Por eso a veces a los espectadores cierta obra nos puede sonar un poco falsa, incluso aunque los cantantes sean muy buenos, porque cuando les toca actuar el asunto ya no es tan bueno.

Justo a esto es a lo que yo me he dedicado en estos últimos años de carrera artística. Me encanta este juego entre el teatro y la ópera, aunque por supuesto siempre cuesta el doble.

¿Tienes algún futuro proyecto entre manos que nos puedas contar?

Pues precisamente tengo uno con esta misma pareja, pero ya será para la temporada que viene. También es una obra musical, pero con un sentido muy distinto. En este caso la protagonista es una cantante pop que atraviesa dificultades para cantar zarzuela y ópera. En realidad se trata de un conflicto intergeneracional, pero por medio de la música.

A Alicante ya has venido muchas veces a actuar. ¿Cómo es tu relación con nuestra provincia?

Recuerdo perfectamente que durante muchos años Els Joglars solíamos estrenar en Alicante. Esto era porque lo considerábamos un público equilibrado, en una escala intermedia entre el andaluz y el catalán (risas). Vuestro carácter alicantino nos encajaba muy bien para tomar la medida de la nueva obra que acabábamos de elaborar.

La verdad es que estrenamos tantísimas obras aquí que casi te diría que me conozco Alicante de palmo a palmo.

David Rubio

María Rey-Joly (Maria Callas) y Antonio Comas (Onassis) en el musical 'Diva'.

ENTREVISTA> Miguel Campello / Cantante (Elche, 21-junio-1979)

«La música me acompaña desde antes de nacer»

El artista vuelve con un disco de versiones en homenaje a recuerdos que forman parte de su vida

M. Guilabert

Fue la voz y el alma de Elbicho, pero hace ya años que Miguel Campello vuela solo.

Es de esos artistas que sigue llenando conciertos como el mejor de sus días, no solo en España, y ahora rinde homenaje en su quinto disco en solitario, al que ha llamado 'Con todos mis respetos', a aquellas canciones que le traen recuerdos imborrables, y ha conseguido llevárselas a su terreno.

Un trabajo que continua marcado por su personal sello de identidad a caballo entre el mestizaje, el flamenco, el rock y la fusión, que ha impreso en canciones de artistas como Serrat, Triana o Alaska entre otros.

No hay instrumento que se le resista, y no se cansa de indagar en diferentes disciplinas como artista, porque cree que todo está unido al sentimiento de querer crear, de querer soñar. Miguel sigue teniendo alma y mirada de niño, pero detrás hay una carrera impecable que sigue siendo reconocida por una marea de seguidores.

¿Qué significan para ti estas canciones tan dispares entre ellas?

Pues son parte de esa enseñanza que vamos encontrando en el camino, canciones que me enseñaron a ver las cosas desde otra perspectiva más poética.

Todos tenemos nuestras canciones, esas que nos hacen sentir, soñar, bailar, llorar y un sinfín de sentimientos que nos vienen al recordar melodías. Letras que en el pasado nos acompañaron en tantos momentos bonitos y menos bonitos. Para mí son mi infancia, mi niñez, la adolescencia y en el futuro mi vejez.

¿Lo más difícil ha sido llevar géneros tan distintos a tu terreno?

No. Lo más difícil ha sido dejar fuera un montón de canciones que también forman parte de ese camino; lo de llevar al terreno de cada uno creo que forma parte de lo interiorizada que tengas la canción. En este caso, como te decía antes, forman parte de tantos momentos de mi vida que están dentro de mí.

> «Todo fue tan progresivo que casi sigo sin darme cuenta porque seguimos girando y cantando»

Primero Elbicho, después el Chatarrero y en la actualidad Miguel Campello. ¿Se camina mejor en solitario?

No es mejor ni peor, creo que todo tiene su momento y es importante darse cuenta de cuando acaba ese momento.

Confío en el destino y dejo que él vaya haciendo, de todas formas nunca estoy solo dentro de cada proyecto, hay muchos amigos compartiendo el proceso de muchas maneras no solo musicales; amigos y amigas que te ayudan a que no nunca estés solo.

Lo mismo compones una canción que te pones a construir una cabaña o a esculpir una figura. ¿Te atreves con casi todas las disciplinas artísticas?

Todo está unido al sentimiento de querer crear, de querer saber, de poder soñar... me gusta ponerme a prueba a mí mismo intentando hacer cosas que no se hacer, y así aprender, aunque sea para ver que eso no es lo tuyo, pero por lo menos haberlo intentado.

Si no intentas las cosas no existen y entonces aparece la nada, todas esas movidas que nos hacen mirar hacia otro lado, que nos hacen perder la realidad creándonos esos mundos virtuales que no nos llevan a ningún sitio y nos hacen perder la realidad.

Ahora el futuro y la incertidumbre vuelven de nuevo por culpa del coronavirus y tienes una agenda con una larga gira de conciertos previstos. ¿Cómo veis la situación?

Pues sí, estamos en un momento que se parece al principio de esta historia, yo sigo sin enterarme muy bien de las cosas seguramente porque nadie es capaz de explicar algo que va cambiando su aspecto cada dos días.

Sinceramente lo veo como borroso, y hacer cualquier concierto es una movida de mucho tiempo con el triple de complicaciones que hace tres o cuatro años; pero bueno, seguiremos haciendo y deshaciendo según vaya viniendo, confiaremos en ese destino que nos va abriendo caminos.

> «Me gusta ponerme a prueba intentando hacer cosas que aún no se hacer»

Si miras hacia atrás ¿Que ves?

Pues así, como sin darme cuenta, como en un abrir y cerrar los ojos, nos encontramos recordando lo que nuestra memoria retuvo, lo que quisimos guardar y seguiremos guardando.

Aún no he llegado, sigo caminando por el camino que tanto nombro que hasta aquí me ha traído con sus penas y alegrías que tanta falta se hacen entre ellas. Mi vida es la vida de un niño que tuvo la suerte de nacer en una casa llena de amor, llena de risas con olor a tierra mojada, de campos regados por acequias que se convertían en ríos donde con ramas secas hacíamos carreras, donde nadie ganaba, donde siempre reía y así casi todos los días.

> «Ahora cualquier concierto es una movida de mucho tiempo con el triple de complicaciones que hace tres o cuatro años»

¿Qué ha significado el apoyo incondicional de tus padres?

Ha sido todo y lo sigue siendo, son mi ejemplo a seguir en todos los aspectos, la familia es más importante que cualquier cosa en este planeta.

¿Guardas anécdotas en la memoria?

En realidad todo son anécdotas en la vida, incluido este momento. Guardo como por fascículos mi vida y todos ellos crean una especie de enciclopedia difícil de resumir. De la misma manera que sería difícil destacar los artistas y gente para mí importante, que han pasado por mi vida en estos años, porque todos han dejado su huella.

Tu despegue con Elbicho fue meteórico y en poco tiempo, y desde entonces no has parado. ¿A que fue debido y como lo asimilasteis?

Todo fue tan progresivo que casi sigo sin darme cuenta porque seguimos girando, cantando.

El día que pare quizás termine de digerir este montón de circunstancias, situaciones y emociones que la vida nos va dando. El no parar forma parte de esa manera de vivir, ya desde pequeño subido en un algarrobo pensaba en esto; la música me acompaña desde antes de nacer mientras mi madre cantaba en su máquina de coser.

Próximos conciertos

8 de enero: La Riviera (Madrid).
15 de enero: La Copera (Granada).
29 de enero: Sala Monn (Valencia).
26 de febrero: Sala Paris15 (Málaga).
18 de marzo: Sala Razzmatazz (Barcelona).
30 de abril: Sala Jimmy Jazz (Vitoria-Gasteiz).

agenda cultural

ENERO 2022

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

Exposiciones

Hasta 5 enero

EL BETLEM DE LA CASA DE CULTURA

Casa de Cultura (c/ Pont de Moncau, 14).

ALTEA
L a V: 10 a 14 y 17 a 20 h

Hasta 6 enero

EL BELÉN NAPOLITANO

Museo Diocesano de Arte Sacro – Palacio Episcopal (c/ Mayor de Ramón y Cajal, 24).

ORIHUELA
M a S: 10 a 14 y 15 a 20 h
D: 10 a 14 h

Hasta 9 enero

TERRITORIOS PROPIOS

Las propuestas artísticas que reúne la tercera exposición del ciclo expositivo comparten un discurso generado a través de un proceso de expresión propia, en el que cada artista se caracteriza por el uso de determinados materiales y técnicas que dan forma al concepto.

La fotografía, la técnica textil, la robótica y la informática se muestran aquí como procesos artísticos privados, propios y personales de cada uno de los artistas.

La Capella de l'antic Asil (c/ el Camí, 42).

ALCOY
J y V: 10 a 13 y 17:30 a 20 h
S: 11 a 13:30 h

50 AÑOS DE LAS REINAS DE LAS FESTES MAJORS

En este 2021 se cumple medio siglo desde que se instaurara en Benidorm la figura de la Reina y Damas de las Festes Majors Patronals y de la primera representación de la Trobada de la Mare de Déu del Sofratge. Para conmemorar ambas efemérides se ha preparado esta exposición en la que se repasan estos 50 años.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM
L a D: 12 a 20 h

SARAJEVO, GUERRA Y PAZ

Recorrido expositivo conformado por cincuenta fotografías realizadas por el periodista y Premio Nacional de Fotografía Gervasio Sánchez. 25 en blanco y negro realizadas durante la guerra de Bosnia-Herzegovina, que se enfrentan a otras 25 imágenes en color de la actualidad, fruto de una labor de búsqueda del autor, durante tres meses, en los mismos lugares.

Museo de la Universidad de Alicante – MUA (ctra. de San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h / S y D: 10 a 14 h

VINTICINCVACANCES

En 2020 se cumplieron 25 años del fallecimiento del actor y cantautor valenciano Ovidi Montllor y 25 artistas quisieron rendirle homenaje organizando esta exposición, donde podemos ver los trabajos inspirados en su figura.

Museo de la Universidad de Alicante – MUA.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h / S y D: 10 a 14 h

VULNERABILIDADES

La exposición se plantea como un acercamiento a las experiencias de la fragilidad desde la práctica artística que incite a comprendernos como seres vulnerables, tanto en las aristas sociales como individuales, pero capaces de actuar de forma colectiva para construir nuevas formas de relación entre nosotros y de nosotros con la naturaleza.

Museo de la Universidad de Alicante – MUA.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h / S y D: 10 a 14 h

Hasta 11 enero

LUGARES

La muestra está compuesta por las obras de diversos artistas que han participado en diferentes exposiciones en la Fundación Frax.

Palau d'Altea (sala de exposiciones - c/ d'Alcoi).

ALTEA
M y J: 16:30 a 19:30 h

Hasta 13 enero

SUBMARINA

Exposición compuesta por diez imágenes captadas por el artista local David Galván, que a través de sus fotografías subacuáticas nos aproxima a la diversidad, riqueza y detalles del fondo marino, tanto de nuestra bahía como de otros puntos del planeta.

Espais d'Art Urbà El Pont e Hispanitat.

BENIDORM

Hasta 14 enero

MADE IN ALICANTE

Ilustraciones hechas en Alicante por cuatro artistas de la provincia: Fran Ferriz, Arly Jones, Paloma Marqués y Paloma Pérez.

Espais d'Art Urbà Ponent, Els Tolls y El Carrasco.

BENIDORM

Hasta 15 enero

HIPOGEA. EL HUECO INTERIOR

La innovadora propuesta cultural de Aurelio Ayela es un proyecto 'site specific art' o lo que es lo mismo, una obra concebida desde su inicio para el lugar en el que ha de exhibirse. Así, los Pozos de Garrigós, ubicados en las instalaciones del Museo de Aguas, son un sistema de aljibes del siglo XIX que se convierten en esta ocasión en un espacio alternativo para acoger una nueva exposición de arte contemporáneo.

Museo Aguas de Alicante-Pozos de Garrigós (pza. Arquitecto Miguel López-pza. del Puente).

ALICANTE
M a V: 10 a 14 y 17 a 20 h
S y D: 10 a 14 h

Hasta 28 enero

BUCLE ATEMPORAL

Centre Cultural Ovidi Montllor (c/ Vistabella, 8).

ALCOY | **L a V: 18 a 21 h**

S.O.S. TENIBILITAT

Casa de Cultura (avda. País Valencià, 1).

ALCOY
L a V: 9 a 14 y 17:30 a 20:30 h
S: 11:30 a 13:30 h

Hasta 6 febrero

ART CONTEMPORANI DE LA GENERALITAT VALENCIANA III

En esta ocasión se reúne las obras adquiridas en 2019, con una presencia

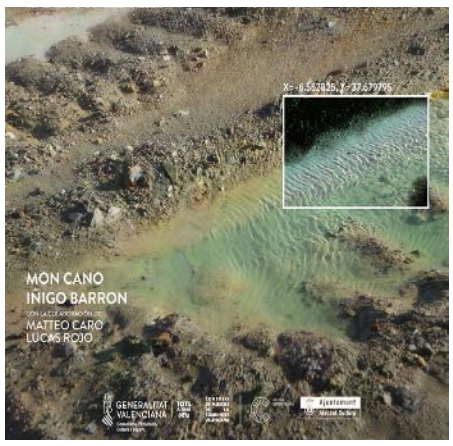
equilibrada de artistas de Castelló, Alicante y València. Encontramos artistas de diversas generaciones y sensibilidades que abordan el proceso de creación artística desde variados planteamientos técnicos y estilísticos, diferentes modos de hacer y de enfrentarnos a la realidad que nos es más próxima.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 12 febrero

AZUL SUBSUELO



Instalación audiovisual sobre los procesos de producción digital y sus consecuencias materiales en la transformación de paisajes. La imagen, entendida como un hiperobjeto, se expone como un agente vinculado a su dimensión política y física.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 27 febrero

MEMORIA DEL MAR NUESTRO: PASADO Y FUTURO

Rememorar la grandeza de las ciudades mediterráneas para alentar un mejor futuro. El grupo escultórico de Juan Garaizabal quiere provocarnos una reflexión sobre la generosa historia del Mediterráneo y un esfuerzo colectivo para lograr que los tiempos que vengan recuperen aquella fortaleza, el esplendor y el empuje que sus pueblos costeros dejaron latente en la arquitectura.

Sala de Exposiciones Lonja del Pescado (paseo Almirante Julio Guillén Tato).

ALICANTE
M a V: 9 a 14 y 16 a 21 h
S: 10 a 14 y 17 a 21 h / D: 10 a 14 h

Hasta 28 febrero

FOTOS EN DEFENSA PROPIA

En esta exposición se recogen dos proyecciones que resumen vida y obra de Miguel Oriola realizados por Iván Oriola, su hijo. En la instalación se incluye también una colección de objetos icónicos, publicaciones y dibujos de este fotógrafo pionero, visionario y rebelde.

IVAM Cada.

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h
D: 11 a 14 h

Hasta 3 abril

RECENT PINTAT

Llotja de Sant Jordi (plaça Espanya).

ALCOY
M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h
D: 11:30 a 13:30 h

Hasta 24 abril

LA FOTOGRAFÍA EN MEDIO

Este proyecto expositivo enfoca el papel de la imagen fotográfica como dispositivo de especial significación en el seno de las prácticas artísticas a partir de 1950. Cuestiones relacionadas con el cuerpo y la identidad, la memoria y la historia, la esfera pública y política o el papel de los medios de comunicación y el fenómeno del consumo masivo, han permeado planteamientos artísticos que, en un proceso de hibridación medial, han incorporado la fotografía como lenguaje expresivo, código o documento.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h
D: 11 a 14 h

Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERITORIO

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

ALCOY | L a D: 9:30 a 14 h

Infantil

1 sábado al 5 miércoles

BETLEM DE TIRISITI (belén de títeres)

Teatro Principal (c/ Santo Tomás, 5).
Entrada: 5 €

ALCOY | Diferentes horarios

1 sábado

CAMPANILLA (teatro musical)

Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aiguera).
Entrada: Confirmar.

BENIDORM | 17:30 h

2 domingo

¡EL NUEVO PEKEMUSICAL DE LA NAVIDAD! ¡HO, HO, HO! (teatro musical)

Una nueva y divertidísima versión navideña, con todos los muñecos de PeKebaila y los invitados de Arendelle, Olaf, Elsa, Anna, acompañada de su amiga Maléfica, Papá Noel, el Grinch, el Ratón Pérez, Pinocho, entre otros muñecos y muñecotes del País de PeKebaila.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 8 a 14 €

ELCHE | 12:30 y 17:30 h

AMIGO FRANKIE (teatro musical)

Niñas y niños han escuchado desde siempre cuentos sobre monstruos horribles. Historias terroríficas que alimentan sus miedos y crean extraños prejuicios sobre criaturas que no conocen. Pero... ¿será cierto todo lo que se cuenta sobre estos personajes desconocidos?

Auditori de la Mediterrània (pz. de l'Almàssera, 1).
Entrada: 5 a 7 €

LA NUCÍA | 18 h

3 lunes

AMIGO FRANKIE (teatro musical)

(Ver mismo argumento día 2).

Gran Teatro.
Entrada: 8 a 10 €

ELCHE | 17:30 h

RECUERDOS (teatro)

Casa de Cultura (pz. Juan Carlos I).
Entrada: 2 €

L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h

LA CAJA DE LOS JUGUETES (teatro musical)

Una muñeca de trapo, bailarina, despierta a medianoche e invita a bailar a todos los juguetes que viven con ella dentro de la caja. Aparecen un oso de peluche, un tentetieso, un batallón de soldaditos, un elefante sobre ruedas, un perro salchicha, piezas de arquitectura, un cocodrilo y un largo etcétera de juguetes. Pero ella prefiere a Polichinela, el títere de guante popular, porque es el mejor bailarín.

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).

ALMORADÍ | 19 h

3 lunes y 4 martes

MOWGLI, EL LIBRO DE LA SELVA (títeres)

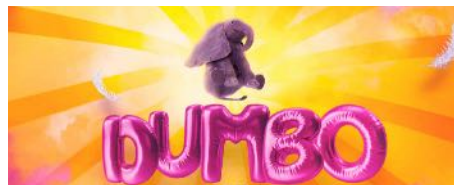
Todo un clásico que refleja comportamientos y valores humanos, como la amistad, la generosidad, o el rencor. Una historia que gira sobre la aceptación y el respeto a las diferentes razas y especies.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

4 martes

DUMBO, EL MUSICAL (teatro musical)



Dumbo, un pequeño elefante con unas grandes orejas, acaba de llegar al magnífico 'Circo del Tiempo', donde lo convierten en el hazmerreír debido a su diferencia. Pero no se viene abajo y gracias a su amigo el ratón Cacahuete descubrirá que lo que creía ser su mayor defecto es, en realidad, un maravilloso don: Dumbo puede volar usando sus orejas como alas.

Gran Teatro.
Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | 17 h

LA GRAN AVENTURA DE SIMBA (teatro)

Basada en 'El Rey León'.

Teatro Cortés.

ALMORADÍ | 19 h

5 miércoles

CENICIENTA, LA MAGIA DEL MUSICAL (teatro musical)

Al finalizar, se inicia la Gran Cabalgata de Reyes desde la plaza de la Casa de Cultura.

Casa de Cultura.
Entrada: 2 €

L'ALFÀS DEL PI | 17 h

GRANDIOSA CABALGATA DE REYES

Final recorrido: Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aiguera).

BENIDORM | 18 h

CABALGATA DE LOS REYES MAGOS

Calles del Municipio.

MUTXAMEL | 18 h

7 viernes y 8 sábado

DOLPHIN Y EL MAR DE PLÁSTICO (títeres)

A Libertad lo que más le gusta en el mundo es coger la barca de su abuelo y salir a navegar, sentir la brisa marina. En una de sus escapadas conocerá a Dolphin, un personaje entrañable, juguetón y divertido con el cual establece una bonita amistad. Pero un día Dolphin no viene a jugar, algo ha ocurrido y está atrapado en el fondo del mar.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

14 viernes

CONSERVANDO MEMORIA (teatro)

No quieren cerrar las tapas de los botes sino abrirlas y que miremos juntos al interior de ese viaje que empieza como el de sus abuelos, en una montaña de sal, pero que no saben dónde termina. Al mismo tiempo, nuestra caja de recuerdos se va a abrir lentamente...

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: Adultos: 15 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 20:30 h

16 domingo

HISTORIAS CON CANDELA (teatro)

Candela es una niña enviada al mundo para tejer su propia historia, al tiempo que escucha todas las que el mundo tiene que contarle.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 11 y 12:30 h

21 viernes

UNA HISTORIA UNIVERSAL (teatro)

Esta obra revisa la historia del ser humano hasta nuestros días y versiona los hechos más importantes que nos ayudarán a comprender el funcionamiento del mundo actual.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 15 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 20:30 h

22 sábado

CRIS, PEQUEÑA VALIENTE (títeres)

Esta es la historia de Cris, una niña que al nacer pensaron que era un niño. Pero ella no se sintió nunca niño. Y así se lo hizo saber a sus padres desde muy pequeñita. Cris es valiente, una gran niña, inteligente y risueña que lucha por su derecho a ser la persona que es y siente.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 8 a 10 €

VILLENA | 19 h

30 domingo

SOC UNA NOU (teatro)

Todo empieza cuando un niño cae de un nogal en el jardín de una abogada refunfuñona. Sorprendida, su corazón se enternece y, para poder ayudarle, alega ante el juez una antigua ley por la que cualquier fruto caído en su propiedad, le pertenece.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 12 h

TROBADORETS (música)

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 3 €

ALCOY | 18 h

Música

1 sábado

GRAN CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Con la European Sinfónica Orquesta.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 20 a 40 €

ALICANTE | 19 h

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Con la Orquesta Sinfónica Belles Arts.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi).
Entrada: 20 €

ALTEA | 19 h

CONCIERTO DE AÑO NUEVO - OSCE

Gran Teatro (c/ Kursaal).

ELCHE | 19 h

CONCIERTO DE AÑO NUEVO 2022

Por la Orquesta Sinfónica Teatro Chapí.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 15 a 22 €

VILLENA | 19:30 h

2 domingo

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Con la Banda Sinfónica de la Unión Musical de Benidorm.

Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aiguera).

BENIDORM | 12 h

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Por la European Strauss International Orchestra.

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 25 a 35 €

ALCOY | 19 h

4 martes

TRIBUTO A JOHN WILLIAMS

Por la Orquesta Sinfónica Teatro Castelar.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 10 a 12 €

ELDA | 20 h

6 jueves

GRAN GALA LÍRICA ALCOY POR LA PALMA (benéfico)

Un concierto a beneficio de La Palma, en el que intervendrán notables cantantes líricos de la Comunidad Valenciana, acompañados por el pianista Juan Gadea.

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 15 a 20 €

ALCOY | 19 h

7 viernes y 8 sábado

SYMPHONIC RHAPSODY OF QUEEN 2022

Nueva puesta en escena, nuevo diseño, nueva escenografía, con cantantes internacionales, y gran banda de rock interpretando las canciones únicas e irrepetibles de Queen.

Auditori de la Mediterrània (pz. de l'Almàssera, 1).
Entrada: 39 €

LA NUCÍA | V: 20:30 h / S: 20 h

8 sábado

VIII ENCUENTRO CORAL CIUDAD DE ALICANTE

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 19 h

CONCIERTO REYES

Por la Orquesta Sinfónica de Torrevieja.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 a 25 €

TORREVIEJA | 19 h

DUNA / URBÀLIA RURANA

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 3 €

ALCOY | 20 h

9 domingo

ORQUESTA TEATRO CASTELAR DE ELDA

ADDA.
Entrada: 10 €

ALICANTE | **12 h**

13 jueves

CARLOS NÚÑEZ

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 25 €

ALICANTE | **20:30 h**

14 viernes

MO'ROOTS / POOL JAZZ

Teatro Calderón.
Entrada: 3 €

ALCOY | **20 h**

LA NOCHE DE LOS MAYAS

ADDA·SIMFÒNICA, con Josep Vicent (director titular) y Joaquín Riquelme (viola).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | **20 h**

15 sábado

DAVID RUSELL

ADDA.

ALICANTE | **20 h**

16 domingo

IX CICLO LAS BANDAS DE LA PROVINCIA EN EL ADDA

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | **12 h**

20 jueves

EL CONSORCIO

Teatro Principal.
Entrada: 27 a 35 €

ALICANTE | **20:30 h**

21 viernes

JONATAN PENALVA / ANA ZOMEÑO

Teatro Calderón.
Entrada: 3 €

ALCOY | **20 h**

MON PLEIN DE BLUES

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €

ELCHE | **20 h**

22 sábado

LA FOLIA

ADDA.
Entrada: 14 €

ALICANTE | **19 h**

23 domingo

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE - BSMA

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | **12 h**

SPANISH BRASS

Teatro Calderón.
Entrada: 3 €

ALCOY | **20 h**

24 lunes

CONSERVATORIO ÓSCAR ESPLÁ – ORQUESTA CSMA

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | **19 h**

25 martes

TITÁN

Por la Filarmónica Della Scala, con Riccardo Chailly (director).

ADDA.
Entrada: 60 €

ALICANTE | **20 h**

26 miércoles

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALICANTE GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | **19 h**

HIJA DE LA LUNA

Tributo a Mecano.

Teatro Principal.
Entrada: 28 a 35 €

ALICANTE | **21 h**

27 jueves

BSMA CICLO JÓVENES INTÉRPRETES

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | **20 h**

28 viernes y 29 sábado

MICHAEL'S LEGACY

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 24 €

ELCHE | **20 h**

HIJA DE LA LUNA

Tributo a Mecano.

Auditori de la Mediterrània.
Entrada: 35 €

LA NUCÍA | **V: 20:30 h / S: 20 h**

29 sábado

LA LLAVOR

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | **20:30 h**

FANDANGO ROCK AND BLUES BAND

La Llotja.
Entrada: 5 €

ELCHE | **22 h**

30 domingo

ORQUESTA SINFÓNICA UNIÓN MUSICAL BENIDORM

ADDA.
Entrada: 10 €

ALICANTE | **12 h**

31 lunes

CONSERVATORIO ÓSCAR ESPLÁ – ORQUESTA CSMA

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | **19 h**

Teatro

8 sábado

LA COARTADA

Ana es una mujer al límite. Divorciada y atormentada por su pasado, pide ayuda a su mejor amigo para prepararse a testificar en la que sin duda será la declaración más importante de su vida. De ella dependerá no solo la custodia de su única hija, sino también su propia libertad.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 15 €

ELCHE | **20 h**

15 sábado

ART

Sergio ha comprado un cuadro moderno por una gran suma de dinero. Marcos lo odia y no puede creer que a un amigo suyo le guste una obra parecida. Iván intenta, sin éxito, apaciguar las dos partes. Si tu amistad está basada en un mutuo acuerdo tácito, ¿qué pasa cuando una persona hace una cosa completamente diferente e inesperada?

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €

ELCHE | **20 h**

DIVA

María Callas se halla en el ocaso de su vida. Reside en París alejada de todo. La crítica se cebó con ella en sus últimas apariciones y no ha vuelto a cantar en público. Desdeña el presente mientras fuerza a su repetidor a que le acompañe en un imaginario repertorio que ya no podrá realizar.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

16 domingo

EL HOMBRE ALMOHADA

Katurian, una escritora de relatos cortos en los que se describen malos tratos hacia menores, es arrestada por la policía de un estado totalitario. Su crimen no es la subversión política como sospechamos al principio, sino que sus historias se parecen sospechosamente a una serie de crímenes que se han sucedido en los últimos tiempos.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

21 viernes

JÚLIA

Viajamos con Júlia, una joven trabajadora que debe enfrentarse a graves debates éticos para pasar de obrera a señora. Lo conseguirá, pero deberá pagar un precio muy alto por ello.

Teatro Principal.
Entrada: 6 a 18 €

ALICANTE | 20:30 h

22 sábado

GENOMA B

Cinco hermanas prisioneras de sus miriñaques, encerradas en un luto de ocho años impuesto por la madre que acaba de perder a su segundo marido. La historia narra el drama del encierro de cinco mujeres jóvenes y rebeldes, presas de la tiranía de una madre obnubilada por el 'qué dirán'.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

22 sábado y 23 domingo

LA COARTADA

(Ver mismo argumento día 8)

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h / D: 18 h

23 domingo

EN PALABRAS DE JO... MUJERCITAS

Esta obra narra el proceso de escritura de la célebre pieza de Louisa May Alcott y que tanto ha influido en diferentes mujeres de generaciones posteriores. Así, haciendo uso de otras piezas de la escritora (también sus dramas y sus novelas eróticas) y de sus firmes convicciones políticas y feministas, volvemos a revisitar la célebre Mujercitas, desde el presente, desde la ironía, desde el doble significado, leyendo 'entre líneas' desde lo que quizás, a la vista de la biografía de la autora, pensamos que quería decir.

Palau de Altea (c/ d'Alcoi, 18)
Entrada: 22 €

ALICANTE | 19:30 h

28 viernes

KARAOKE ELUSIA

Anita, Sam y Cristian alquilan la sala privada de un karaoke para celebrar su graduación en el instituto. Durante la noche cantan y recrean todo lo que ha pasado en este último año. Ha sido un curso difícil para los tres. Hace meses Sam intento suicidarse lo que provocó un alud de acoso escolar en las redes sociales que ni padres, ni profesores fueron capaces de frenar.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

28 viernes y 29 sábado

THE FULL MONTY, EL MUSICAL

Seis trabajadores siderúrgicos de Buffalo, desempleados, con poco dinero y perspectivas, deciden presentar un espectáculo de striptease en un local después de ver el entusiasmo de sus esposas por una compañía de gira de Chippendales. Celosos y sin trabajo, los hombres inventan una forma atrevida de hacer algo de dinero rápido.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 20 a 30 €

VILLENA
V: 20:30 / S: 17:30 y 21 h

29 sábado

TARÁNTULA

Sara Reverte fue una antigua modelo que ahora tiene 42 años y se acaba de casar con el prestigioso juez Adolfo Bernabéu. Por culpa de un accidente automovilístico, Sara es ciega. El 31 de diciembre, mientras la ciudad celebra la llegada del año nuevo, Sara se va a enfrentar al asalto en su casa de dos atracadores... pero nada es lo que parece y Sara va a demostrar que es una mujer con muchos recursos.

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).

ALCOY | 20 h

TARTUFO

El buen burgués Orgón ha caído bajo la influencia de Tartufo, un falso devoto, que busca quedarse con todos sus bienes. El impostor exagera la devoción y llega a convertirse en el director espiritual de Orgón. Además, pretende casarse con la hija de su benefactor, al tiempo que trata de seducir a la segunda esposa de este, Elmira, mucho más joven que su marido.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

30 domingo

RITA

Julia y Toni son hermanos. Ella es incapaz de tomar decisiones y él parece que lo tiene todo muy claro. Pero cuando llega el momento de que Toni tome una decisión clave, su seguridad personal se desvanece. Julia, que para decidir sobre lo que deben hacer los otros no tiene problema, tiene muy claro cuál es la decisión que debe tomarse.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

Otros

8 sábado

JOAN VIDAL, ILUSIONISTA

Espectáculo donde la comedia y el imposible andan de la mano por un mundo que no entiende nuestras leyes naturales.

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 14 €

ELCHE | 19 h

12 miércoles

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)

Por el Ballet Nacional Ruso Sergey Radchenko.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 20 a 40 h

ALICANTE | 20:30 h

13 jueves

CURRENTS (danza)

Inspirado en la disputa histórica que mantuvieron los dos empresarios e inventores Thomas Alva Edison (creador de la corriente continua) y Nikola Tesla (corriente alterna, que se utiliza hasta hoy), el grupo incluye sonidos electrónicos sumados a la percusión que realzan el espectáculo.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 25 a 28 €

ELCHE | 20 h

15 sábado

CURRENTS (danza)

(Ver mismo argumento día 13)

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 18 a 25 €

VILLENA | 18 y 20:30 h

LA MAGIA DE LAS SEÑALES (danza)

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 12 a 15 €

ALCOY | 20 h

22 sábado

TEMPUS FUGIT (danza)

Esta obra es un viaje frenético, apasionante y hasta doloroso, que representa el paso de la vida y lo que dejamos en ella a nuestro paso. Es belleza, es amor, es dolor, es risa, es ceniza...

Gran Teatro.
Entrada: 15 €

ELCHE | 20 h

27 jueves

GRAN GALA TCHAIKOVSKY (danza)

Por el Ballet Imperial Ruso.

Teatro Principal.
Entrada: 20 a 40 h

ALICANTE | 20:30 h

Humor

14 viernes

IMBÉCIL (monólogo)

Por Álex O'dogherty.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 12 a 16 h

ALICANTE | 20:30 h

15 sábado

IGNATIUS: LA COMEDIA QUE SALVÓ MI VIDA

Ignatius Farray en este show contará de corazón sus vivencias y opiniones con la fe de que la risa, tarde o temprano, llegará.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 22 €

ELCHE | 20 h

ENTREVISTA> Daniela Zapata / Ilustradora y diseñadora (Quito, Ecuador, 9-diciembre-1998)

«Para la portada del libro me inspiré en el pintor alicantino Emilio Varela»

Daniela es la ilustradora del libro 'AQUÍ nuestra historia' escrito por David Rubio y editado por AQUÍ Medios de Comunicación

DAVID RUBIO

AQUÍ Medios de Comunicación edita un nuevo libro para celebrar el quinto aniversario desde que esta empresa aterrizara en la provincia de Alicante. Se titula 'AQUÍ nuestra historia', una recopilación de artículos históricos publicados en nuestro periódico más un relato basado en la Alicante de los años 30. Todos están escritos por quien redacta estas líneas.

La portada del libro ha sido realizada por Daniela Zapata Romero. Ella es de origen ecuatoriano, si bien reside en Elche desde niña y actualmente es alumna en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Orihuela. Nos juntamos escritor e ilustradora para charlar sobre el libro y su oficio.

¿Cómo empezaste a dibujar?

Según mi madre lo tengo desde que nací, aprendí antes a coger un lápiz que a hablar. Mis primeros referentes fueron la animación de Pixar o de otras series más frikis como Sakura Card Captor, pues siempre me ha gustado mucho la cultura japonesa. Luego ya de mayor he tenido otros como la artista chilena Nemupan. Por eso decidí estudiar bachillerato artístico.

¿Cuéntanos tu experiencia académica?

Pues la verdad es que habitualmente he aprendido más por los compañeros que por las clases. Precisamente el año que empecé el bachillerato artístico se cargaron el antiguo plan de estudios, y el nuevo era de todo menos artístico. Fíjate que ni dimos dibujo técnico.

Luego fui a la Escuela de Ilustración de Alicante y me ocurrió algo parecido. Me di cuenta de que muchos docentes no están allí porque quieren, sino más bien porque su trabajo no les da para mantenerse. Entonces los alumnos nos encontramos a bastante gente frustrada que además intentaba frustrarnos a nosotros (risas).

Afortunadamente con mis compañeros siempre he tenido suerte, y nos hemos enseñado mucho mutuamente comparando nuestros trabajos y estilos. Además ahora estoy matriculada en la Escuela de Orihuela donde al fin aprendo mucho en las clases.

Daniela Zapata con el libro entregado en la gala de AQUÍ Medios celebrada en el Gran Teatro de Elche (21 de octubre).

Hablemos del libro. ¿Cómo se te ocurrió el dibujo de la portada?

Cuando leí el libro me gustó mucho tu forma tan personal que tienes de contar las historias. Al igual que un dibujante se expresa con sus dibujos, los escritores cuando relatáis también ponéis un poquito de vosotros mismos. Por eso el dibujo simboliza a alguien que escribe contando una realidad desde su punto de vista, expresándolo al mundo.

De ahí lo de pintar una mano sujetando un bolígrafo del cual sale una libreta con las historias contadas. La verdad es que me resultó fácil imaginar esta ilustración porque estaba muy inspirada por lo que estaba leyendo.

Además me basé en el estilo de Emilio Varela, quien tiene un capítulo propio dedicado. Es triste, pero normalmente en las escuelas de arte no nos suelen contar nada de los artistas locales, a pesar de que los hemos tenido muy buenos. Varela tiene un talento excepcional y es una persona que está bastante en la sombra. Debería tener un poco más renombre y quise hacerle yo también este pequeño homenaje.

El dibujo simboliza la batalla naval del siglo XVII que libraron Francia y España en Alicante. Entre todos los capítulos, ¿por qué te fijaste en éste?

Pues me llamó la atención porque es algo que no sabía y que nadie nunca me había contado. Me chocó bastante descubrir que una ciudad como Alicante hubiera sufrido un bombardeo como éste.

Me ocurrió lo mismo con otros capítulos, por ejemplo yo tampoco sabía que hubo piratas por Santa Pola. Gracias a este libro he descubierto muchos hechos interesantes que desconocía que habían ocurrido en nuestra provincia.

¿Qué otro tipo de trabajos has hecho?

Empecé con ilustración, que es realmente lo que me gusta, aunque ahora también estoy haciendo dibujo gráfico. La verdad es que he hecho ya muchas cosas. Nunca he querido limitarme a una sola especialidad.

He dibujado muchos retratos, sobre todo últimamente de animales. También me he dedicado a pintar bolsos, ilustración editorial, branding digital... Ahora estoy en proceso de ser animadora 2D y 3D. Además he trabajado como fotógrafa.

Lo cierto es que una buena diseñadora siempre debe saber de animación, ilustración, fotografía... tienes que ser prácticamente Dios (risas). Siempre hay que estar en continuo crecimiento. Y en el fondo esto es algo que me mola mucho de este oficio.

¿Cómo está el mercado laboral para los diseñadores? Desde fuera da la sensación de que tenéis mucho trabajo, pero poco pagado.

> «La ilustración es un mundo muy competitivo que te obliga a seguir aprendiendo siempre»

> «Gracias a este libro he descubierto muchos hechos interesantes que no sabía que ocurrieron en la provincia»

> «Un buen diseñador sabe de ilustración, animación, fotografía…»

Tal cual. Hay mucha gente que me dice "hazme un dibujo y a cambio yo te publico en redes sociales". Es decir, sin pagar.

Al final si quieres ganarte la vida dignamente con esto tienes que irte a ciudades grandes... y sobre todo competir. Porque normalmente hay muchos candidatos para un mismo trabajo. Aunque te reconozco que a mí esto me va, soy bastante competitiva.

No te voy a mentir, a veces es duro quitar el trabajo a compañeros. Además debes vigilar constantemente al que está al lado porque sabes que tienes que ser mejor que esa persona. Pero la parte positiva es que es una carrera que te obliga a ponerte las pilas continuamente, nunca te aburres. Además, las nuevas tendencias siempre cambian. Yo sé que cuando tenga 60 años, me tocará seguir aprendiendo.

Contacto

Email: daniiela.valentina11@gmail.com
Instagram: Lil_ganniga

ENTREVISTA> Ramón Martínez Piqueres / Autor de 'Tú vivirás mejor que yo' (Novelda, 16-octubre-1966)

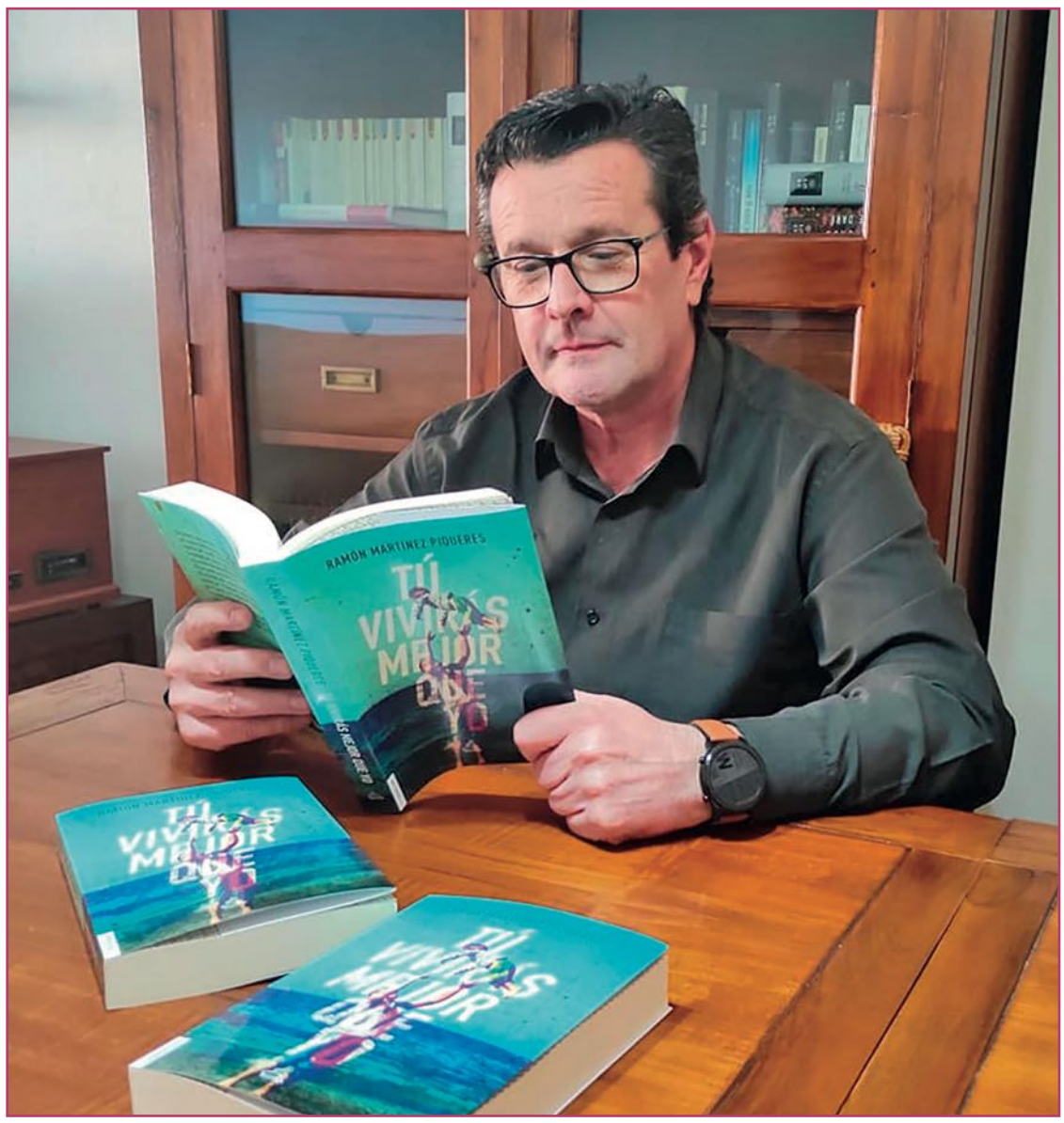
«La literatura ya no está encasillada en géneros»

La primera novela de Martínez Piqueres mezcla vivencias suyas de su paso por la política con ficción

David Rubio

De profesión médico, durante ocho años fue concejal en el Ayuntamiento de Novelda llegando a ser vicealcalde. Más adelante trabajó como asesor en la Diputación y ejerció de director en el Museo Arqueológico Provincial (MARQ). En 2011 regresó a su oficio, para trabajar desde entonces en el servicio de atención primaria del Hospital General de Alicante.

Ramón Martínez Piqueres se ha inspirado en experiencias vitales para escribir su primera novela: 'Tú vivirás mejor que yo'. De hecho el protagonista es un médico alicantino llamado José Martín, una suerte de alter-ego con quien el autor trata de elaborar un ensayo político con dosis de realidad y ficción. Todo ello en una historia que va desde la Transición hasta el futuro.



¿De qué trata 'Tu vivirás mejor que yo'?

La trama comienza en el año 2025 con un atentado que acontece en la Estación de Alicante. A partir de ahí se desarrolla esta historia que engloba un ensayo-ficción contando la vida del doctor José Martín desde 1975.

Si hubiera escrito simplemente un ensayo político creo que habría quedado bastante más aburrido de leer. Por eso la parte novelada sirve de sustento, y ambos transcurren de forma paralela. De igual forma se intercalan las historias de José Martín y de su padre Ramiro hasta que acaban confluyendo para enlazar al final como un único relato.

Es una novela muy intimista, con una gran carga emocional y a favor de apostar por las relaciones humanas como el cariño o la amistad.

Historia, actualidad y ficción. Son tres géneros en uno, ¿no?

Hace poco leí que la literatura ya no está encasillada en géneros y que ahora hay tropecientas mil modalidades de sacar una historia adelante. Yo me dije: "Esto es lo mío" (risas). Así puedo ser completamente anárquico sin ningún problema.

Efectivamente he hecho un encaje de bolillos, y creo que ha llegado a buen término. Al menos las críticas que me han llegado son muy positivas.

Si la novela también es un ensayo, ¿cuál es el mensaje que quieres transmitir?

Hago un repaso por la política que ha sucedido en España poniendo en valor la Transición, tan denostada últimamente por algunos, pero que tuvo un papel clave en nuestro país. Esa época fue nuestra infancia democrática y si hoy tenemos la suficiente madurez como para poder discutirla es gracias a que pasamos por ella. No debemos nunca renegar de nuestra niñez.

Mi punto de vista siempre es el de la moderación y contrario a los extremismos, no solo en política sino también en las relaciones humanas. El personaje principal es bastante neutro y cabal, independientemente de que tenga su ideología y manera de ser. Es capaz de conectar con los distintos niveles sociales y formas de pensar.

Supongo que escribir sobre un alter-ego, también es un examen interior a ti mismo.

Sí, cierto. Tuve que superar un par de barreras. Para empezar que no todo el personaje, por supuesto, podía ser yo. Y además debía determinar qué se podía contar y qué no... para no ofender a terceros. Todos los nombres están desfigurados y la historia ocurre en un pueblo ficticio llamado Rabudo.

Pero ese pueblo... es Novelda, ¿no?

La verdad es que a los novelden ses nos suelen llamar "rabudos" (risas). De todas formas tengo que decir que la clase política de Novelda ha aceptado el libro con mucha deportividad, a pesar de que no todos salen perfectamente parados.

Me hubiera gustado incluso tratar el tema de Milagrosa Martínez (exalcaldesa de Novelda), pero no he podido hablar con ella porque ahora no está recibiendo visitas, y además yo tampoco quería molestarla. De todas formas es un tema farragoso que quizás no tenía tanta cabida en este libro. La idea nunca fue hacer una crónica política, sino una novela.

¿Quién narra la historia?

Un narrador omnisciente en tercera persona, pero hay muchos diálogos para hacer que los protagonistas resulten muy próximos al lector. Así se imaginan a los personajes sin necesidad de que yo los describa con todo detalle, y resulta mucho menos tedioso de leer. Por eso creo haber conseguido que la historia sea para todo el público, y no solo para aquellos que les gusta la política.

Te has imaginado la política española en los próximos cuatro años. ¿Hacia dónde crees que iremos?

Creo que el populismo seguirá vigente, pero perderá fuerza. El latino, y sobre todo el español, puede ser muy visceral pero cuando vemos de cerca las orejas al lobo reaccionamos. De todas formas esto es solo profetizar, quién sabe.

En la novela no pretendo catalogar un populismo mejor que otro. Además, hay que reconocer que los grandes partidos también han caído en este juego, aunque quizás ellos tienen un sentimiento mayor de estado que los partidos populistas que han ido apareciendo y que parece que intentan quebrar todo el orden establecido en los últimos cuarenta años.

¿La historia termina del todo en 2025 o da pie a una segunda parte?

Toda buena historia tiene que dar pie a todo. Es decir, a que puedas considerar que ha acabado o que se puede continuar. En cualquier caso, es un final ficticio pero muchos pensamos que es el que debería producirse en materia política y social.

¿Dónde se puede comprar?

En cualquier plataforma online o librería de España a demanda. Cuesta 23 euros. Si alguien lo quiere dedicado, solo tiene que ponerse en contacto conmigo por redes sociales.

Es un buen regalo para estas navidades. Un libro siempre es una forma barata de entretenimiento que ningún videojuego o tecnología podrá remplazar.

> «He mezclado un ensayo político con una novela para que resulte más atractivo de leer»

> «Mi punto de vista siempre es la moderación. Creo que los populismos irán perdiendo fuerza»

> «Me he inspirado en experiencias que me ocurrieron durante mi etapa de concejal en Novelda»

ENTREVISTA> Marcos Rubio / Creador de Leyendas del Rock y Rabolagartija (Lorca, 1966)

«Si la pandemia lo permite, va a ser un año espectacular para los festivales»

El promotor anuncia una vuelta centrada en un público que lleva dos años esperando música en directo

CARLOS FORTE

El promotor musical lorquino repasa la ausencia de conciertos por culpa de la pandemia y vaticina un 2022 lleno de música en directo en nuestra ciudad. Varios bombazos nacionales han disparado las expectativas y Leyendas del Rock apunta a ser la edición más multitudinaria en sus quince años de existencia.

Marcos Rubio durante un concierto.

Tras casi dos años de ausencia por la pandemia, por fin vuelven los festivales de música a Villena. ¿Cómo ha vivido esta ausencia alguien que se dedica a organizar eventos multitudinarios de ocio como tú?

Lógicamente, con mucha preocupación. Por encima de todo, por la cuestión sanitaria, sobre todo en esos primeros meses de pandemia cuando contábamos los fallecidos por casi mil personas diarias y a todos nos ha tocado sufrir más o menos cerca alguna pérdida muy dolorosa.

Y también, claro está, por la cuestión laboral. Pero desde el principio hemos asumido que nuestro sector iba a ser el último en volver a la normalidad y hemos dejado hacer a las autoridades y a los científicos, confiando en ellos y sabiendo que antes o después todos podremos recuperar la ansiada normalidad, o al menos algo lo más parecido posible.

El cartel de F*ck the Censorship recuerda totalmente a los carteles pre-pandemia. ¿Qué van a poder disfrutar los aficionados que vengan a La Plaza el 29 de enero?

La intención es celebrar un evento con total normalidad y, como tú dices, en la misma línea de siempre. En el caso del Fck Cnsrshp con más de doce horas de directo del mejor rock urbano nacional, con clásicos incombustibles como Reincidentes o Boikot, e incluso presencia internacional con Booze & Glory, una banda británica con un directo arrollador.

> «Leyendas del Rock espera una de las mayores afluencias de su historia»

Este festival de invierno pretende ser el aperitivo de lo que en agosto se volverá a vivir en el polideportivo municipal con Leyendas del Rock y Rabolagartija. ¿Cómo están los ánimos del público ante la vuelta de los grandes festivales de música?

Si la pandemia lo permite, 2022 va a ser el año de los grandes eventos, no solo para nosotros, sino para todo el mundo en general, porque se palpan unas ganas enormes de disfrutar, viajar y reencontrarnos con los amigos.

En cuanto a Leyendas del Rock y Rabolagartija, no podemos más que agradecer el respaldo de nuestro queridísimo público, que en el caso de Leyendas apenas ha devuelto entradas tras dos cancelaciones, por lo que hay un nivel de venta altísimo y se espera una de las ediciones con mayor afluencia de nuestra historia.

En Rabolagartija el público es diferente: es joven, dispone de menos presupuesto y toma su decisión de compra más cerca del evento, pero estamos convencidos de que con el cartel final que vamos a presentar, si no conseguimos un 'sold out' como en nuestra edición de 2019, poco faltará.

Cuando la covid paralizó todo en 2020 estaban confirmadas las actuaciones en Villena de tres iconos del punk y el rock nacional como Mägo de Oz, Ska-P o La Polla Records. ¿Podremos disfrutar de ellos en 2022? ¿Habrá alguna sorpresa al respecto?

Dos años dan para mucho, también para que las bandas modifiquen su agenda y sus planes, y quien iba a girar en un principio finalmente no lo haga porque ha preferido meterse en estudio a grabar un nuevo disco, por ejemplo.

> «Fck Cnsrshp vuelve con clásicos incombustibles como Reincidentes o Boikot»

En nuestro caso, Mägo de Oz ha sido reconfirmado para Leyendas del Rock 2022 y Ska-P, al igual que Rozalén, para Rabolagartija. Por otro lado, La Polla Records lo deja y hará su último concierto este mes de diciembre en Euskadi.

Nuestra intención ha sido siempre reconfirmar al cien por cien los carteles que ya teníamos listos para la edición de 2020. A partir de ahí, si algún grupo se descuelga, por esos cambios de planes a los que hacía referencia antes, pues poco más podemos hacer... Solo podemos sustituirlo por un grupo de nivel y estilo similar, pensando siempre en complacer lo máximo posible a nuestro público.

Alguien que ha traído (varias veces) a Iron Maiden a España, ¿ha perdido la ilusión con eventos de rock 'pequeños' o de grupos incipientes?

Con Iron Maiden hemos tenido unas 60.000 personas, que es el aforo del Wanda Metropolitano, un lleno histórico del que estamos orgullosísimos. Y dicho eso, jamás se pierde la ilusión, y el día que no la haya dejaremos de hacer conciertos, grandes o pequeños.

Cuando nos embarcamos en un proyecto, sea traer a la mayor banda mundial de heavy metal al estadio más espectacular de España, o hacer un pequeño acústico en formato covid en la plaza Mayor de Villena, nuestro objetivo es cumplir con el público, ofrecer el mejor espectáculo posible y que quien se ha tomado la molestia de asistir y desplazarse, se sienta bien tratado y piense que ha merecido la pena.

Evidentemente, no todos los eventos conllevan el mismo nivel de dificultad, implicación y complicaciones, pero afrontamos todos con la responsabilidad de

> «Nuestra intención ha sido reconfirmar los carteles previstos para los festivales de 2020»

hacerlo lo mejor posible y complacer a nuestro púbico.

Algo que le caracteriza es que fue, mucho antes, aficionado al heavy metal que empresario. Para quien todavía no le conozca, ¿cómo fueron los orígenes de Marcos Rubio como promotor musical?

Muy inconscientes, como todo lo que se hace de joven, con mucha buena voluntad y poco conocimiento. Todo nace al ser conscientes de que para ver a las bandas que nos gustaban debíamos viajar a Madrid o Barcelona, o directamente al extranjero, porque el sur de España estaba vetado para el heavy metal.

Y así arrancó la cosa, aunque lógicamente con los años se va aprendiendo el negocio y ganando experiencia, lo que te hace dar menos pasos en falso, aunque la de promotor no deja de ser una profesión de alto riesgo y con un porcentaje muy bajo de supervivencia.

¿Qué grupos escucha más frecuentemente alguien que vive por y para la música? ¿Dinos un concierto que nunca olvidarás?

La gente que sube a mi coche se sorprende mucho, porque suelo llevar puesta Radio Clásica de RNE. Después, dependiendo del momento y del estado de ánimo, pues mucho heavy, tanto los grandes clásicos de siempre como nuevas bandas españolas y extranjeras, ya que hay que intentar estar lo más al día posible.

En cuanto al concierto, eso sí es que harto complicado. Quizá, por la época y por lo que me marcó para el resto de la vida musical, Monsters of Rock de 1987, en el Castillo de Donington (Inglaterra), con un elenco espectacular: Cinderella, Wasp, Anthrax, Metallica, Ronnie James Dio y Bon Jovi. 90.000 personas disfrutando de un día mágico.

«Forjando Leyendas quiere dar a conocer bandas incipientes ya que, para ser grande, primero hay que crecer»

Festival Leyendas del Rock | Salvador Villa

«Con la mayor banda mundial, o con un pequeño acústico, nuestro objetivo siempre es cumplir con el público»

Pese a las dificultades causadas por el virus, la organización mantiene su espíritu y vuelve con una iniciativa como Forjando Leyendas para ayudar al sector musical. ¿En qué consiste este proyecto?

Leyendas del Rock, además de para reivindicar a las grandes bandas españolas de los 70 y los 80, también ha apostado desde el principio por dar a conocer a las bandas incipientes. El proyecto Forjando Leyendas, que hacemos de la mano de la discográfica On Fire Records, es la culminación de ese proyecto.

Para ser grande primero hay que crecer. Por ello apostamos por las bandas jóvenes más destacadas, que durante el festival actúan en el escenario del camping y también en el Mark Reale, nuestro escenario 'pequeño' dentro del recinto del polideportivo.

Con Forjando Leyendas la apuesta va más allá, organizando un concurso con varias sedes a nivel nacional y una gran final en Madrid, y con premios para los ganadores como la grabación de un disco y la posibilidad de actuar en nuestro escenario grande delante de miles de personas, que es la mejor forma de darse a conocer.

Rabolagartija ha experimentado un crecimiento que le sitúa entre los grandes festivales del verano en España. ¿Se espera sold out en las taquillas? ¿Algún bombazo que falte por confirmar en el cartel?

Se ha llegado a un punto en que si no hay sold out parece que hablemos de un fracaso, cuando el sold out es la excepción y no la regla, ya que conseguir un 80 o 90% de aforo es un auténtico éxito.

Dicho lo cual, Rabolagartija ya ha conseguido un lleno total en su quinta edición y esperamos que la sexta -con el cartel que estamos preparando, que ya incluye a bandas como Ska-P, Rozalén y La Pegatina, y que iremos cerrando durante los próximos meses- también sea un éxito artístico y de afluencia, sea finalmente sold out o no.

«Un concierto inolvidable: Monsters of Rock de 1987, en el Castillo de Donington en Inglaterra»

Aunque todos los festivales que organizas son importantes para ti, Leyendas del Rock es y siempre será especial. En 2022 el festival celebra su 15 aniversario. ¿Será la mejor edición de Leyendas del Rock?

Siempre se sale al campo con ese objetivo, hacerlo mejor que nunca y que todo vaya rodado, aunque hay infinidad de cuestiones incontrolables que te pueden fastidiar el asunto.

Pero el punto de partida para Leyendas del Rock 2022, si la pandemia lo permite, es inmejorable: lleva vendidas más entradas que nunca, el público está ansioso por disfrutar tras dos años sin festivales y tiene un cartelazo espectacular al que aún le faltan algunas sorpresas por anunciar. Y con esos ingredientes, todo apunta a que sí. Viviremos un Leyendas espectacular en Villena el próximo mes de agosto.

ENTREVISTA> Víctor Mirete / Gestor de Turismo de la Costa Blanca Film Comission

«El legado visual que deja una gran producción es impagable»

La provincia de Alicante quiere posicionarse como gran plató de rodaje de grandes producciones

Nicolás Van Looy

El aumento del consumo televisivo, gracias a las muchas plataformas de contenidos que se han colado en nuestras casas a lo largo de los últimos años, ha llevado parejo, como no podía ser de otra manera, un creciente interés por parte de las productoras de encontrar nuevos y atractivos lugares de rodaje.

La provincia de Alicante ha querido aprovechar ese filón y, para ello, ya son dos docenas de municipios los que cuentan con su propia 'film office', entidades que, además, cuentan con la ayuda y coordinación de la Costa Blanca Film Comission, oficina creada expresamente para mover este mercado por parte del Patronato de Turismo de la Costa Blanca.

La industria cinematográfica tiene una gran relación con Alicante.

¿Cómo y por qué surge la necesidad de crear la Film Comission?

Nosotros trabajamos desde el punto de vista de destino. A raíz del cierre de la Ciudad de la Luz y viendo que seguía habiendo mucha demanda en el sector, consideramos que la provincia necesitaba que alguien cogiera el toro por los cuernos en ese sentido.

Desde el Patronato de Turismo Costa Blanca creamos esta oficina para trabajarlo como cualquier otro producto turístico.

¿Cuál es su función principal?

Nuestra labor es la de coordinación las distintas demandas que puedan llegar para la provincia de Alicante y, a la vez, coordinarnos con las 'film office' de los municipios. En este momento, existen veinte en la provincia, que no son pocas.

Con todo ello, cuando recibimos una petición concreta de un localizador, tratamos de aglutinar en un solo mensaje todas las opciones que se les puede ofrecer desde la provincia. Así mismo, también agilizar el máximo posible todo lo relacionado con los permisos, porque sabemos que en las producciones el tiempo es dinero.

> «Cerca de ocho millones de viajeros se desplazaban para visitar el lugar donde se habían rodado películas o series de televisión»

¿Resulta fácil posicionarse en un mercado tan competitivo?

Lamentablemente nosotros no tenemos los incentivos fiscales para los rodajes que sí tienen otros destinos; pero sí podemos abaratar costes a la hora de solicitar alojamientos y contamos, además, con otra serie de factores a favor como tener un aeropuerto con muchísimas conexiones internacionales.

A la vez, que una gran producción se ruede en la provincia no deja de ser un gran escaparate para la misma. Cuando se capta a un cliente de este tipo, ¿qué pesa más en la balanza de beneficios, la promoción que se consigue con el producto final o el dinero que dejan mientras ruedan en la provincia?

Es una buena pregunta. El fin de todo ello es, más allá del impacto económico que genera una producción mientras se queda en la zona, el legado visual. Eso no está pagado. Sólo hay que fijarse en el ejemplo de Castellón con Juego de Tronos. Para pagar una campaña publicitaria que se pueda igualar a la promoción que le hizo esa serie... no habría dinero.

¿Se puede cuantificar?

Antes de la pandemia, hablamos de cerca de ocho millones de viajeros, y hablo a nivel nacional, que se desplazaban para visitar lugar donde se habían rodado películas o series de televisión.

> «Si tuviéramos la posibilidad de ofrecer la Ciudad de la Luz como estudio de rodaje, entraríamos a otro nivel»

¿La provincia de Alicante podría contar ya con una especie de 'ruta de rodajes' en la que los turistas pudieran visitar lugares icónicos de grandes producciones?

Sí. De hecho, uno de los proyectos que tenemos en bandeja de salida es crear esa ruta. Aquí ha habido grandes producciones, pero no sólo ahora. Podríamos remontarnos, incluso, a los años 40 y 50 del siglo pasado, cuando se empezaron a rodar películas de gran calado en Denia, Alicante o Benidorm.

Una de las claves de cualquier sector turístico es la fidelización del cliente. ¿El que viene a rodar a Alicante, suele repetir?

No solo eso, en este mundillo funciona mucho el boca a boca. Cuando tú tratas bien a alguien y ven que les pones todas las facilidades posibles y que existe un compromiso para allanarles el camino, ellos mismos lo comentan con otros. Eso es algo que a mi me ha llegado y tenemos fama de trabajar bien.

Antes ha nombrado la Ciudad de la Luz. Visto en perspectiva y ante la realidad actual de la industria audiovisual, ¿habría merecido la pena seguir adelante con él?

Es lo que te pone en órbita. Si tuviéramos la posibilidad de ofrecer la Ciudad de la Luz como estudio de rodaje, entraríamos a otro nivel. Muchos siguen preguntando por esos estudios. De hecho, Netflix preguntó por ellos hace sólo dos años.

> «Netflix se interesó, hace sólo dos años, por la posibilidad de rodar una de sus producciones en la Ciudad de la Luz»

ENTREVISTA> Samuel López / Premio Arracada de Oro 2021

«Nosotros habíamos soñado ya en 2020 con la medalla de los juegos olímpicos»

El entrenador de Pablo Carreño ha vivido un gran año profesional rubricado con la Arracada de Oro de la ciudad

CARLOS FORTE

De la mano de Samuel López el tenista Pablo Carreño fue bronce en los pasados JJ.OO. tras ganar al número 1, Djokovic. El villenense está disfrutando de una época que espera que vaya a más.

«A Carreño no le pongo techo, está en una época muy madura tenísticamente»

Samuel López (a la derecha) y Pablo Carreño sobre la pista de Tokyo 2020.

Llevas ya treinta años en el mundo del deporte profesional. ¿Cómo comenzó tu carrera en el tenis?

Empecé con ocho o nueve años en el Club de Tenis Villena. Al cumplir dieciocho años contacté con Antonio Martínez Cascales y le dije que me gustaría seguir intentándolo en el mundo del tenis. Con veintitrés años empecé a dedicarme a la enseñanza, siempre de la mano de Antonio. Después comenzó nuestra andadura con la academia y ya son veintiséis años allí.

Precisamente, la academia Equelite JC-Ferrero se ha posicionado como un centro de alto rendimiento de primer nivel. ¿Cómo fueron sus inicios?

Hasta entonces no existía ninguna academia de tenis de este estilo fuera de Barcelona. Queríamos crear en Villena algo parecido y para ello necesitábamos un preparador físico de grandes cualidades, un médico de los mejores del tenis y tener pistas de tenis...

Tuvimos que buscar terrenos y empezar poco a poco, nosotros mismos, a ir haciendo las pistas, regando... Trabajábamos a sol y sombra porque también teníamos que llevar a los chicos al colegio o al instituto. Al principio, algunos estuvieron viviendo en diferentes casas de Antonio, José Enrique y la mía. Hemos ido creciendo muy poco a poco, de la mano de los éxitos tenísticos de Juan Carlos Ferrero.

Después de ganar su primera Copa Davis pudimos hacer una inversión muy grande en la academia y, a partir de ahí, se nos conoce mucho más a nivel internacional. Juan Carlos estuvo durante cinco años entre los cuatro mejores del mundo y con ello nos dimos a conocer a nivel nacional e internacional.

«La de Pablo Carreño fue una medalla muy difícil, contra el número uno tras haber eliminado al número dos»

Entrenador de un Top Ten como Pablo Carreño, ¿cómo se vive eso de conseguir una medalla en unos juegos olímpicos?

Para mí, como entrenador, conseguir una medalla es, hoy por hoy, el éxito del que me considero más satisfecho. Es algo interno que voy a llevar toda mi vida puesto que, como deportista, las Olimpiadas siempre han sido muy importantes.

Nosotros habíamos soñado ya con esta medalla en el 2020, cuando vino la época del covid. Habíamos preparado el año para llegar a la Olimpiada en buena forma. Nos tuvimos que esperar un año más y volvimos a prepararlo concienzudamente. Es una medalla de las más difíciles que se han ganado en la historia. Disputándola directamente contra el número uno en tu deporte, tras haber eliminado al número dos.

Antes de esta brillante etapa con Carreño has sido mentor de jugadores importantes como Almagro, ¿qué recuerdos guardas de la etapa como entrenador de Nico?

Nico era el primer Top Ten al que entrenaba cuando llegó a la academia. Era una responsabilidad muy grande coger a un jugador de esa talla, con un carácter totalmente distinto a los que yo había tratado. Tuve que buscar motivaciones en él para mantener ese nivel de rendimiento.

Eso me hizo crecer mucho y conseguimos meterle dos años en el Máster de Londres entre los diez mejores. Después comenzaron sus problemas físicos en la rodilla y el gemelo. Muy contento de aquella etapa en la que conseguimos ganar cuatro o cinco títulos.

Pablo Carreño se encuentra, por edad, en su madurez tenística. ¿Dónde ves su techo como jugador?

«La academia Equelite ha ido creciendo poco a poco, de la mano de los éxitos de Ferrero»

A Pablo no le pongo techo, la verdad, después de lo que hizo el año pasado. Hay que prepararse al máximo para hacer cosas grandes como intentar ganar algún Grand Slam o algún Master 1000. Él ha ganado torneos 250, torneos 500, ha hecho dos semifinales de Grand Slam, final de dobles en Grand Slam... Es un chaval de treinta años; es muy joven aún y está en una época muy madura tenísticamente hablando.

¿Qué supone para un villenero que te concedan la Arracada de Oro de tu ciudad?

Es algo que nunca me había esperado. Estaba en Madrid en la Copa Davis cuando me llamó nuestro socio en la academia, Carlos Escribano, para decirme que me querían proponer para la Arracada. Cuando finalmente me enteré que había sido elegido para recibir el premio, pues qué te voy a decir... contentísimo. Era un broche final a un año espectacular, en mi propia ciudad, donde nunca es fácil que a uno le reconozcan las cosas.

Tu entrenador fue otro villenense que ha alcanzado la cima en el deporte, como es Antonio Martínez Cascales. ¿Tiene Samuel López algo de Cascales como entrenador de tenis?

Toni y yo somos prácticamente iguales, vemos el mismo tenis. Cuando corrijo a algún chaval en la academia, muchas veces me comenta: "le iba a decir lo mismo". Coincidimos en ideas sobre cuándo un jugador debe activarse más, debe jugar más al revés, a la derecha, o el tiempo que debe jugar en el fondo de pista. Ha sido mi entrenador, y he compartido con él muchísimos entrenamientos y viajes con Juan Carlos Ferrero.

2021 ha sido un año difícilmente superable para ti a nivel profesional, ¿qué le pides al año nuevo?

¿Un año insuperable?, yo espero que no. Ha sido un año buenísimo que no se me olvidará nunca por ser el primer Open 500 con Pablo y por esa medalla de bronce. El objetivo es estar ahí, entre los mejores del mundo sin ninguna prisa ni ansiedad.

Al 2022 le pido, lo primero, salud, porque es lo más importante en la vida. También pido que el 'bicho' vaya pasando para recuperar de nuevo la alegría con la gente y, en general, en las ciudades.

Impulso para la declaración de la Sierra de Salinas como parque natural

La iniciativa generaría oportunidades para el turismo medioambiental en la zona

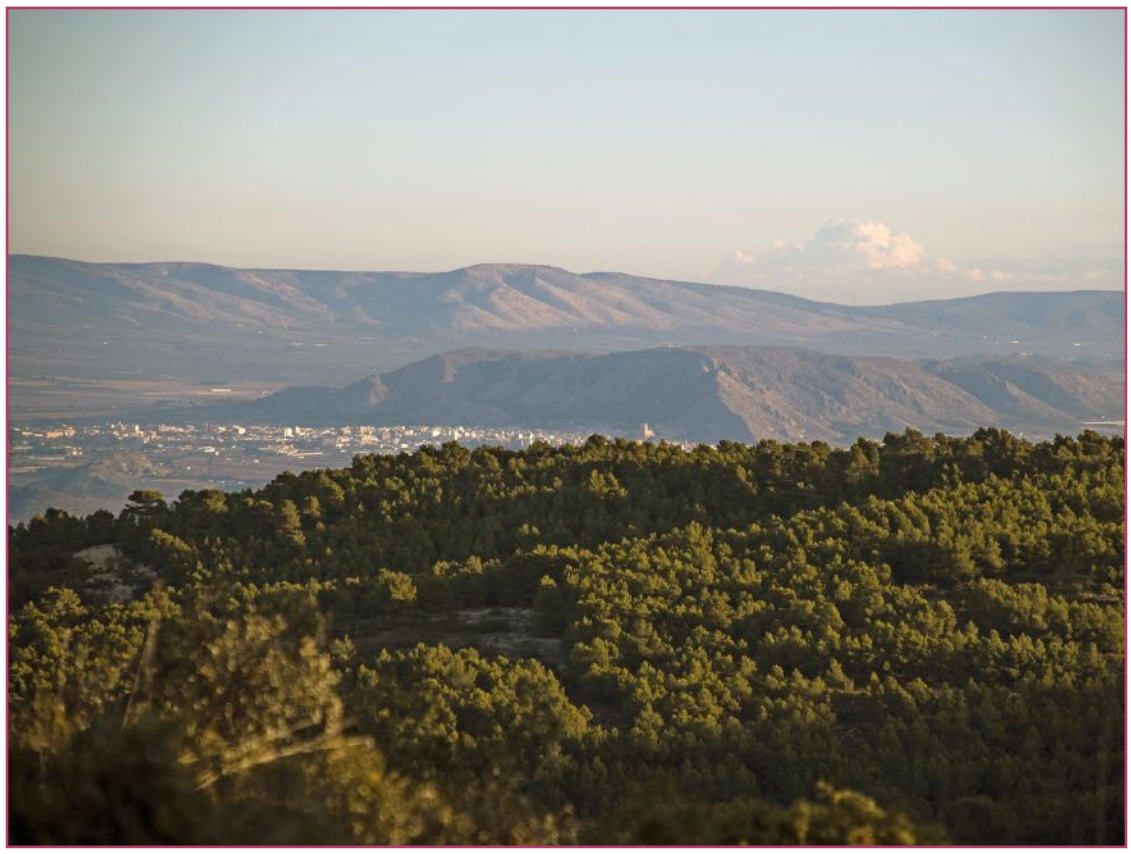
CARLOS FORTE

El Ayuntamiento de Villena ha aprobado en Pleno una moción para acelerar la declaración de la Sierra de Salinas como Parque Natural de la Comunidad Valenciana. Una moción presentada por el PSPV-PSOE que ha recibido la aprobación unánime del Consistorio local en defensa del principal tesoro medioambiental que posee nuestro término municipal.

Acelerar la tramitación

La moción del Ayuntamiento insta a la Generalitat Valenciana a acelerar la tramitación que permita la declaración del Parque Natural de Sierra Salinas en el menor tiempo posible. Un espacio de alto valor ecológico que a lo largo de la historia ha estado vinculado a aprovechamientos humanos que han sabido preservarlo. La evolución de los usos y maneras hace necesario establecer nuevos mecanismos de protección, que además de garantizar su conservación permitan recuperar flora y fauna características de la zona.

Este proceso debe realizarse a través de la Conselleria de Agricultura, Medio Ambiente, Cambio Climático y Desarrollo Rural y hace referencia a una petición presentada por el Consistorio en el año 2012, sobre la cual no se ha producido avance alguno. El propio alcalde, Fulgencio Cerdán, ha solicitado una reunión con la consellera de Medio Ambiente, Mireia Mollá, que permita acelerar un asunto relevante para el patrimonio medioambiental de nuestro entorno.



Sierra de Salinas con el castillo de Villena al fondo.

Un tesoro del patrimonio natural

La Sierra de Salinas ocupa una superficie de 7.735 hectáreas, la mayoría de las cuales se encuentran ubicadas en el término municipal de Villena. Este enclave natural que abarca también a los municipios de Pinoso, Monóvar, Salinas y Yecla, posee ya importantes figuras de protección como la declaración de Zona de Especial Protección de Aves (ZEPA), Lugar de Interés Comunitario (LIC), además de algunas áreas de micro reservas.

El paraje tiene iniciado también el expediente por la Conselleria de Medio Ambiente, desde el pasado mes de febrero, para su catalogación como Zona de Especial Conservación (ZEC). Esta denominación define áreas de gran interés medioambiental para la conservación de la diversidad, las cuales han sido designadas por los estados de la Unión Europea para integrarse dentro de la Red Natura 2000. La catalogación de los territorios ZEC complementa la protección otorgada por las zonas ZEPA y deben haber sido clasificados previamente como Lugares de Importancia Comunitaria.

Más allá de sus imponentes paisajes, la Sierra de Salinas posee una biodiversidad envidiable, siendo reducto de conservación de muchas especies protegidas de animales. Es el caso del águila real, águila-azor perdicera, búho real, culebrera europea o el halcón peregrino. Algunos murciélagos son también característicos, como el murciélago de cueva o el murciélago ratonero, además de una planta en peligro de extinción como el jaguarzo blanco, entre otras.

Turismo de interior

La ciudad de Villena ha realizado una fuerte apuesta por el turismo con el objetivo de convertirla en Capital del Turismo Interior. Una catalogación que, en nuestra provincia, sirve de complemento ideal al tradicional turismo de sol y playa. Su atractivo turístico no recae únicamente en elementos del patrimonio histórico y cultural como el Castillo de la Atalaya, el Tesoro, la Iglesia Arciprestal de Santiago o el propio Teatro Chapí.

Por su vasta extensión de terreno situado entre montañas, Villena ofrece al visitante la posibilidad de disfrutar de deportes como el senderismo, el ciclismo BTT o la escalada, gracias a nuestra vía ferrata.

Pulmón verde

La declaración de la Sierra de Salinas como Parque Natural número 23 de nuestra región abriría además interesantes posibilidades para el desarrollo económico. Actividades guiadas en el medio natural, rutas senderistas guiadas o negocios de hostelería y alojamiento cercanos podrían aprovechar la oportunidad que brinda el disponer de un parque natural en el término municipal.

La pandemia de la covid-19 ha hecho a la población valorar bienes inmateriales de su entorno y potenciar actividades como el turismo medioambiental. Una forma responsable de interactuar con el medio natural, desde el respeto y el conocimiento, ya que, como se ha demostrado en otros casos, aquello que no se conoce no se respeta.

Por todo esto, ya es hora de que la Comunidad Valenciana y sus visitantes conozcan la localización, características y particularidades de un pulmón verde del interior de la provincia de Alicante como es el de la Sierra de Salinas.

La moción presentada por el Partido Socialista ha sido refrendada por unanimidad

Esta petición busca acelerar una tramitación iniciada por el Ayuntamiento de Villena en el año 2012

El alcalde se ha reunido con responsables políticos de Pinoso, Monóvar y Salinas para que apoyen la iniciativa

Economía, solidez y belleza

La estación de tren de Villena, diseñada por Agustín Elcoro Berecíbar, estaba llamada a potenciar la economía local

FERNANDO ABAD

A Villena llegó primero. Cuando el 25 de mayo de 1858, a las seis y media de la tarde, arribaba oficialmente a Alicante capital el primer tren desde Madrid, lo cierto es que la primera ciudad que visitó en la provincia fue la fronteriza Villena. De hecho, ese es el año en que se inaugura la estación, algo que se preveía que dinamizase la economía local. Y se quería hacer con una línea ferroviaria que buscaba interconectar los puntos cardinales del país.

El caso es que la mismísima reina Isabel II (1830-1904) acabó parando en Villena, quizá cansada por una regencia desde el 10 de noviembre de 1843 hasta su abdicación el 25 de junio de 1870, que fue de todo menos fácil, ya que hasta la llamaron la de los tristes destinos. O a lo mejor por un viaje que iba a resultar más largo de lo que quizá le habían asegurado a la soberana, ya que este duraba entre diecisiete y diecinueve horas.

Si las cercanías siguen triunfando, la estación continuará en activo | Enrique Íñiguez Rodríguez

Recuerdos de un viaje

La historia dejó dos pespuntes que siguen ahí: uno es el paseo de la Reina, donde se sabe que descansó un rato Isabel II y que se transmutó en el actualmente dedicado al universal músico villenense Ruperto Chapí (1851-1909), desplazando su estatua conmemorativa a la pedanía de Las Virtudes, la que había, la de La Rana, aunque esto ya es otra historia. La otra puntada fue el edificio de la estación, del ingeniero vasco Agustín Elcoro Berecíbar (1812-1867), responsable de buena parte de estas construcciones en el tramo Almansa-Alicante.

Elcoro Berecíbar, por encargo del marqués de Rioflorido, concesionario de tal trecho viario, propuso en su proyecto siete estaciones: Almansa (partida), Caudete (tercera clase), Villena (segunda), Sax (tercera), Elda-Monòver (tercera), Novelda-Monforte (segunda), Sant Vicent (tercera) y Alicante (extrema o término). Aunque hubo revisión del esquema por parte de los inversores, la realidad es que, con los correspondientes legajos a la vista, poco o nada se cambió en lo proyectado originalmente por el técnico.

La larga inauguración

Aunque el viaje de inauguración, con toda la parafernalia mediática de la época desplegada, aconteciera ese mayo de 1958, la verdad es que la línea, de hecho, llevaba funcionando, oficiosamente si se quiere, desde el 15 de marzo de ese año; aunque el verdadero viaje inaugural, el efectuado por el equipo de técnicos, inversores e invitados, comenzó el 3 de enero a las siete de la tarde para llegar a la estación término diecinueve horas después. Con el tiempo, eso sí, se consiguió recortar a ocho horas.

Esta línea, el trazado completo Madrid-Alicante, era una petición surgida desde la propia provincia, con el fin de estimular las transacciones comerciales a través de su entramado. Se le aportaba a la capital nacional un puerto que en aquel entonces presenta un volumen de embarque mercantil superior incluso al de Valencia.

Líneas complementarias

La línea Madrid-Alicante debía complementar las ya previstas hacia diversos puntos de Andalucía, así como la Madrid-Irún (también conocida como Madrid-Hendaya), que se inaugura el 15 de agosto de 1864, aunque en este caso la reina delegó su presencia en su marido, el rey consorte, Francisco de Asís de Borbón (1822-1902), duque de Cádiz.

O la Madrid-Barcelona, oficialmente desde el 2 de junio de 1859, aunque en realidad, por la fecha, esta no llega más que hasta Guadalajara y el establecimiento final culminará tras una alargada estela de fusiones.

Villena vivirá una época de expansión de su agricultura después de que a principios de la centuria, el 23 de abril de 1803, el entonces rey Carlos IV (1748-1819) ordenase la desecación de la laguna endorreica (de aguas que no desembocan en el mar), abriendo 1.704 hectáreas a la explotación agrícola. En 1836, además, Villena se incorpora a la provincia alicantina, tras haber estado en las de Murcia y Albacete.

Altas velocidades y cercanías

Para 1958, la ciudad nos devuelve en los daguerrotipos de la época un aspecto pujante, con lo que podríamos llamar elemento agro, muy presente en paisaje y paisanaje. Y que, lógicamente, esperaba al tren como un maná que, conjuntamente con la apertura de la línea VAY (o tren chicharra, de Villena a Alcoy y Yecla, 1884-1969), realmente llovió sobre la economía villenense. El siglo se despedía con un importante aumento de la venta de productos del campo, más la aparición de las primeras industrias.

El edificio de Elcoro Berecíbar ha cambiado muy poco desde 1858, lo que permite que aún podamos admirar sus líneas originales, que pretendían aunar economía, solidez y belleza, además de ciertos aires norteños, quizá no buscados. Continúa operativo, pero la apertura de la galáctica estación para alta velocidad el 17 de junio de 2013 planteó no pocos nubarrones sobre su futuro, aunque al usarlo como estación de cercanías ha gozado, antes de la pandemia y en los entreolas, de un considerable flujo de viajeros. Quizá aún le quede mucho para jubilarse.

La reina Isabel II paró en la ciudad tras horas de viaje

La línea ferroviaria iba a conectarse con otras proyectadas

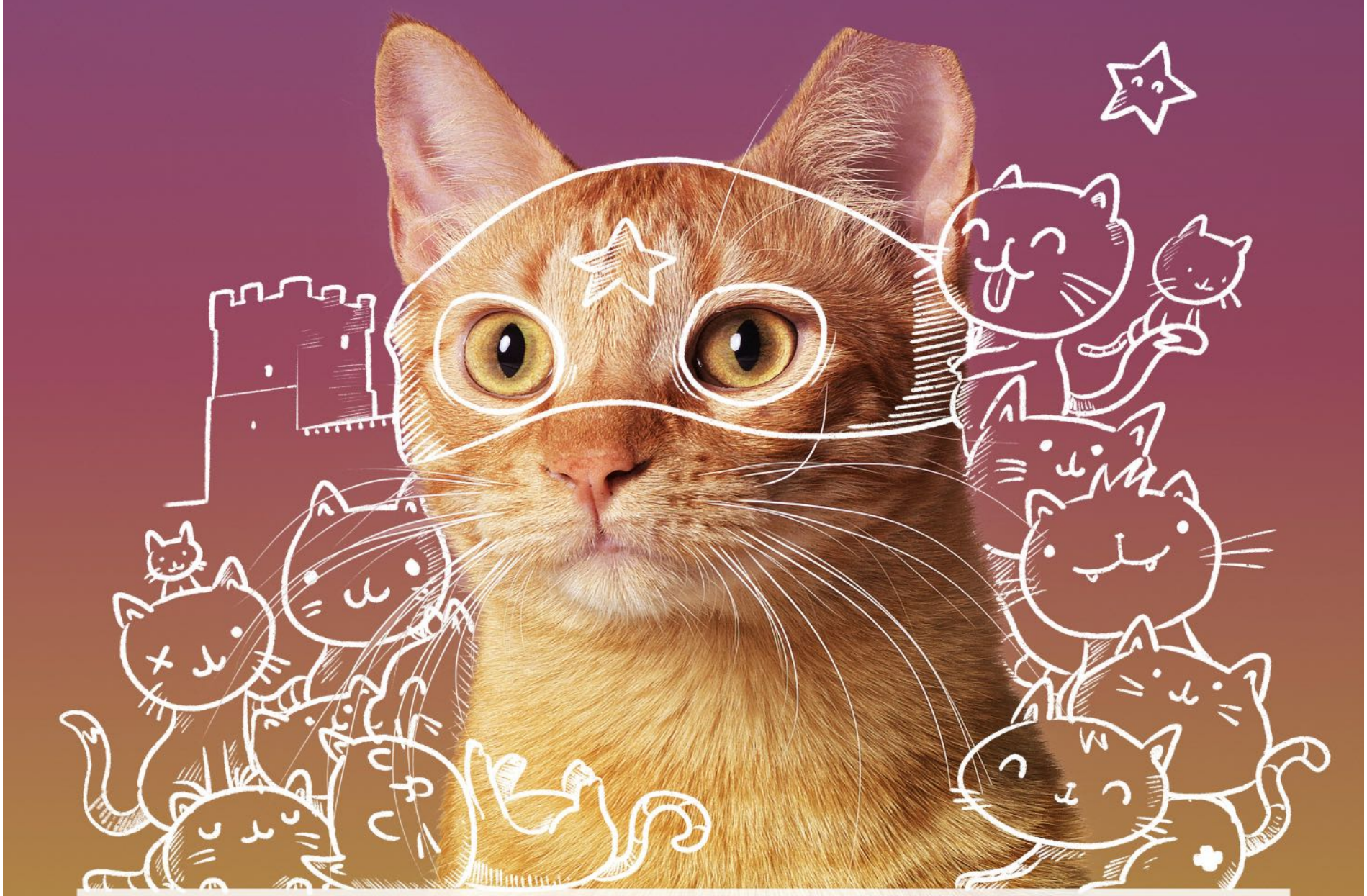
Tras la llegada del AVE, se destinó a cercanías

CAPITANA

MEDIA OREJA

NO LE BUSQUES 3 PIES AL GATO, BÚSCALE UN CORTECITO EN SU OREJA

PORQUE SI VES ESE CORTECITO SIGNIFICA QUE NO ES UN GATO DE FAMILIA, ES UNA CAPITANA MEDIA OREJA



MISIÓN: EDUCAR A LA CIUDADANÍA EN RESPONSABILIDAD ANIMAL, SOCIAL Y AMBIENTAL

M.I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

VILLENA FORTALEZA MEDITERRÁNEA

Políticas Animalistas Villena

Gatos Callejeros VILLENA