

AQUÍ en la Vega Baja

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienlavegabaja.com

«Podrás engañar a todos durante algún tiempo; podrás engañar a algunos todo el tiempo; pero no podrás engañar a todo el mundo todo el tiempo» Abraham Lincoln (político)



El trabajo se ve recompensado

Pág. 4

Música



La cantautora de Almoradí Carla Terrés acaba de publicar su segundo tema: 'Rosa y espina'. Pág. 29

Fotografía



El fotógrafo Pedro Díaz documenta con su trabajo un año de pandemia en primera persona. Pág. 27

Tecnología



La privacidad y seguridad en Internet es un asunto que preocupa cada vez más al usuario. Pág. 2

Medio ambiente



La Vega Baja vive en permanente alerta por las inundaciones provocadas por su río. Pág. 26

SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

20 ANIVERSARIO

Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información: 966 78 17 97 contacto@segurlab.es www.segurlab.es

ENTREVISTA > Cleofé García Amorós / Abogada especialista en Protección de Datos

«Los pagos online son seguros, pero debemos estar siempre alerta»

La privacidad en Internet es un asunto que preocupa cada vez más al usuario

FABIOLA ZAFRA

Cada vez es mayor la inseguridad que tiene el usuario respecto a su privacidad. Actualmente pasamos mucho tiempo conectados a la web e Internet se ha convertido en una herramienta indispensable tanto en el trabajo como en nuestra vida privada.

Una persona puede hacer prácticamente todo desde casa, comprar, comunicarse, trabajar, ver los últimos estrenos... pero ¿cuál es el precio que pagamos por navegar libremente por la red?, ¿están a salvo nuestra imagen y nuestros datos cuando los facilitamos en la web? Para aclarar estas dudas hemos entrevistado a una abogada experta en la materia, Cleofé García.

En ocasiones el usuario desea comprar online y para ello solicitan su registro, ¿es necesario que entre los datos pongamos nuestro número de DNI?

En muchas páginas no es necesario que te pidan el DNI, lo suelen solicitar cuando tienen que emitir una factura, por ejemplo.

Es cierto que hay páginas que por criterio solicitan este dato tan solo para hacer su contabilidad o facturación, papeleo interno, y si no lo pones no puedes acceder a sus servicios, pero lo más importante es que tienen que cumplir con la Ley de Protección de Datos y decirte para qué van a usarlo.

¿Y el número de cuenta bancaria? ¿Es seguro para el usuario facilitarlos en los registros?

Eso depende de cómo trabaje la página. En la mayoría de ocasiones las empresas trabajan con pasarelas, por lo que tú no estás facilitando esos datos a la empresa, sino que los datos los das directamente al banco.

Puede existir confusión en este tema y que el usuario piense que está dando a la empresa su número de cuenta cuando real-



mente ellos no lo conocen. En cualquier caso, si lo solicitan nos tienen que decir para qué lo van a usar y quién va a tener acceso.

¿Qué es más seguro, pagar mediante una pasarela o de otras formas como son Bizum o PayPal?

La seguridad en las redes es relativa porque siempre existe la posibilidad de que puedan usurpar nuestros datos, claves de PayPal o de cualquier otro método que les dé acceso a nuestra cuenta. De hecho, hace poco circuló un mensaje de Bizum que daba un enlace para cambiar la contraseña y, a través de él, se hacían con tus claves. Quiero decir que si consiguen quitarte las claves la culpa no es del comercio online, sino que has sido víctima de un fraude.

Bizum es seguro, PayPal es seguro y las pasarelas también lo son, el tema es que en alguna ocasión intenten robarnos las claves y que caigamos en la trampa.

Los usuarios tienen que estar muy concienciados y atentos ante mensajes sospechosos y hacer todos los trámites desde la aplicación o página del medio de pago que vayamos a usar. Los correos en los que tienes que actualizar tus datos mediante un link suelen ser fraudulentos.

En la actualidad, al navegar por Internet casi en cada página nos toca aceptar las cookies. ¿Qué son y para qué sirven?

Aceptar las cookies básicamente es que autorizas a que se guarden los datos de lo que tú has visto o las páginas por las que has navegado en su web.

Suelen utilizar estos datos con fines de análisis y estadística pero, con la nueva normativa que salió a finales de 2020, deben comunicarte obligatoriamente que están utilizando estos datos, sino es ilegal y podrías denunciarlo a la Agencia Española de Protección de Datos.

Hablemos ahora de la protección de imagen. Hoy todo el mundo graba y difunde videos por Internet, ¿en qué punto están los límites de lo que es legal publicar y lo que no?

No hay problema mientras que sean tus imágenes, el problema estaría en publicar imágenes que tengan derechos de autor o derechos reservados. Con la nueva normativa no se puede publicar ninguna foto sin el consentimiento de las perso-

«Las webs están obligadas a informarnos sobre las cookies que utilizan»

nas que aparecen en ella, por lo que cuando subes una foto tuya a una red social, por ejemplo, nadie puede hacer uso de esa foto sin tu consentimiento.

Hay controversia en el tema de la imagen de los menores. ¿Es legal publicar fotografías donde salen tus hijos pero también otros niños?

En ese tema hay que llevar mucho cuidado porque para publicar fotografías de menores de 14 años siempre tienen que dar el consentimiento sus padres o tutores y, a partir de esa edad, ya son ellos mismos los que pueden darlo.

Hablemos ahora sobre las llamadas telefónicas. ¿Por qué hay empresas que conocen nuestros números y nos llaman para ofrecernos sus productos?

Si han obtenido ese teléfono de fuentes públicas (del listín telefónico, por ejemplo) pueden hacer uso y llamar. Es cierto que para ofrecer publicidad tienes que autorizarlo, si te llaman y no autorizas esa publicidad que ofrecen ya no pueden volver a llamarte.

Siempre recomiendo que las personas se inscriban en la Lista Robinson, una plataforma gratuita donde solamente te tienes que identificar y marcar las empresas de las que no quieres recibir llamadas (operadores telefónicos, gas, etc.). Una herramienta fácil y efectiva, solo hay que teclear en Google Lista Robinson.

«Los correos en los que tienes que actualizar tus datos bancarios mediante un link suelen ser fraudulentos»

«La Lista Robinson evita que recibamos llamadas de empresas ofreciéndonos sus servicios»

La Dama de Guardamar celebra sus 35 años y varios siglos

La escultura es contemporánea a la Dama de Elche pero fue descubierta mucho después y fragmentada en trozos

DAVID RUBIO

Por todos los arqueólogos es sabido que el término municipal de Guardamar del Segura es una auténtica mina. Recientemente apareció una villa romana bajo una torre islámica en la playa del Moncayo. Éste no ha sido sino el último de una larga lista de descubrimientos que van desde la Prehistoria hasta el Medioevo pasando por los fenicios, los íberos, los visigodos, los andalusíes, etc.

Que tantas civilizaciones decidieran instalarse en esta zona no es una casualidad. La desembocadura del río Segura en el mar Mediterráneo les ofrecía interesantes posibilidades agrícolas, pesqueras y comerciales. Así pues cada poco que se remueven las arenas guardamarencas, aparece alguna nueva sorpresa para regocijo de los dedicados a la arqueología.

La dama de Cabezo Lucero

Especialmente recordado es el gran ¡eureka! que se escuchó aquí en 1987, cuando los excavadores hallaron una singular pieza íbera. Porque en aquella ocasión no se trató de una simple vasija o cucharita, sino de algo mucho más gordo. Hasta ese momento se consideraba que la Dama de Elche era única en su esencia, pero aquel día le salió una fuerte competencia.

Esta historia que hoy relatamos tuvo lugar en el yacimiento arqueológico de Cabezo Lucero, ubicado entre Guardamar y Rojales. Antiguamente era una albufera que con el tiempo fue ganándole terreno al mar. Se piensa



que este poblado estuvo habitado entre los siglos VI y III a.C.

En una de las tumbas ubicadas en la antigua necrópolis íbera apareció un gran trozo de piedra que los arqueólogos adivinaron que había pertenecido a un busto. Entusiasmados por el hallazgo continuaron excavando hasta encontrar otro fragmento más grande de lo que parecía ser el tocado, la cara y el cuello. Luego desenterraron la boca, los pechos, los collares...

Minuciosa reconstrucción

En aquel septiembre de 1987 se encontró toda una dama de piedra datada en el siglo IV a.C., aunque en trocitos. Rápidamente las piezas de este puzle fueron enviadas al Museo Arqueológico de Alicante, donde el restaurador Vicente Bernabéu se encargó de la minuciosa labor de volver a unirlos.

No fue ni mucho menos una tarea sencilla. Algunos fragmen-

tos resultaron especialmente complicados para identificar y encajar pues habían sufrido golpes, roturas o incluso quemaduras.

Si bien la misión de devolverla completamente a su estado original era imposible, el gran oficio de Bernabéu permitió que la Dama de Guardamar fuera reconstruida hasta el punto de poderse apreciar en ella prácticamente todos sus detalles. Necesitó casi un año de trabajo.

A la moda íbera

La mujer íbera representada porta numerosas joyas en su cuerpo. Alrededor del cuello tiene dos collares pequeños y otros

dos mayores que le cuelgan a la altura de sus pechos. Especialmente vistoso es el más ancho, cuyos motivos son varias figuras semiesféricas diferentes entre sí.

Como vestimenta porta una túnica y un manto que le tapa casi todo el pelo. En la frente vemos una diadema, pero mucho más visibles son sus dos esplendorosos rodetes cilíndricos que le cubren las orejas.

La escultura mide medio metro de altura, siendo bastante probable que la original fuera de tamaño incluso mayor.

Dos damas vecinas

La Dama de Guardamar es más o menos contemporánea a la de Elche, aunque la podríamos considerar más puramente íbera dado que en su 'vecina' ilicitana se perciben mayores influencias de la cultura griega.

Se cree que las dos fueron construidas para un uso funerario, al haber sido halladas en

una necrópolis. No obstante hay diversas discusiones acerca de su significado real. Algunos piensan que podrían estar dedicadas a mujeres concretas que fueron socialmente importantes en sus ciudades, pero la mayoría de los historiadores se decantan más bien por lo contrario. El hecho de que portaran tantas joyas con distintos símbolos lleva a pensar que pudieran ser obras de carácter religioso para honrar a sacerdotisas o videntes.

A la sombra de la primera

Quizás lo que más diferencia a ambas esculturas es el distinto trato que recibieron en los siglos venideros. La Dama de Elche fue hallada en 1897, y de una sola pieza. La fémina guardamarencia tuvo que esperar hasta 90 años más tarde para ver la luz y lo hizo en cachitos. Dado que muchos fragmentos estaban golpeados e incluso quemados, se piensa que la pieza pudiera haber sido víctima de algún ataque o saqueo.

Estos hechos sin duda contribuyeron a que su homónima ilicitana alcanzara mucha más fama y repercusión. También, viendo el lado positivo, la pieza fetiche de Cabezo Lucero nunca ha sido vendida ni ha salido fuera de la provincia.

Actualmente la Dama de Guardamar puede contemplarse en el MARQ de Alicante. Si todavía no la conoces en persona, este 2022 es un año ideal para hacerlo ya que se cumple el 35 aniversario de su descubrimiento. También se expone una réplica de la original en el Museo Arqueológico de Guardamar (MAG).

Probablemente tuvo un uso funerario pero todavía se debate su significado real

Alrededor de su cuello porta cuatro distinguidos collares

Mide medio metro de altura y se cree que originariamente fue incluso más alta

Be
Brilliant™

Descubre los revolucionarios audífonos
Signia Insio AX



c/ mayor 8
Guardamar del Segura
03140

TF. 674 146 632

MULTIÓPTICAS



Insio AX



signia

PRIMER AUDIFONO PERSONALIZADO SIN PILAS

ENTREVISTA > Juan Miguel Romero / Director de la Unión Musical de Almoradí (Monforte del Cid, 14-octubre-1975)

«Hemos ensayado por sectores o en la calle debido a las restricciones sanitarias»

A pesar de las dificultades, la Unión Musical de Almoradí ha regresado del 47º Certamen Internacional de Música Vila d'Altea con el primer premio

FABIOLA ZAFRA

Juan Miguel Romero dirige desde hace tres años la Unión Musical de Almoradí, una banda con historia cuyas bases comenzaron a forjarse en el año 1880. Desde entonces y hasta la actualidad la agrupación ha tenido sus altibajos, disolviéndose y volviéndose a establecer en varias ocasiones, siempre por la iniciativa de los propios músicos que han formado parte de ella.

La banda ha sido recientemente galardonada con el primer premio en el 47º Certamen Internacional de Música Vila d'Altea. Desde este periódico hemos entrevistado a su director para que nos cuente cómo lo han vivido en primera persona.

La banda cuenta con muchos músicos jóvenes ¿cómo has logrado motivarles para preparar este certamen?

Motivar a los jóvenes es uno de los grandes objetivos; de hecho, el certamen en sí es una motivación para la gente que quiere nuevas experiencias, que tiene inquietudes musicales, gente que cursa o finaliza el conservatorio o la carrera...

¿Cuánto tiempo lleva prepararse para un certamen como este?

Nos ha llevado cuatro meses desde que tomamos la decisión. Empezamos el día 3 de agosto el primer ensayo y hasta el 4 de diciembre que tuvo lugar. Meses en los que hemos compaginado la preparación del certamen con nuestra programación ordinaria, actos protocolarios y conciertos de temporada.

Evidentemente, las obras del certamen las hemos interpretado, por ejemplo, en el concierto de Santa Cecilia y, de alguna manera, han sido el eje temático, pero no nos hemos dedicado



La Unión Musical de Almoradí sobre el escenario en el 47º Certamen Internacional Vila d'Altea.

exclusivamente a la preparación del certamen.

En estos tiempos que corren ha debido ser complicado organizar los ensayos...

Así es, como empezamos en agosto teníamos la facilidad de poder ensayar en la calle, donde podíamos mantener la distancia de seguridad que se nos exigía. A finales de septiembre empezamos a hacer ensayos seccionales porque ya nos tuvimos que meter dentro por la climatología. Reuníamos, por ejemplo, solo a los instrumentos de viento-madera, viento-metal, etc. Y los viernes, cuando hacíamos el ensayo completo, ensayábamos en el auditorio de la Escuela de Música de Almoradí, que permitía mantener las distancias.

En octubre las medidas de seguridad se relajaron y permitieron ensayar con normalidad a la banda completa. Ha sido una adaptación constante a las medidas que había en cada momento. Fue complicado, pero no había otra manera de sacar el certamen adelante.

¿Qué ha sido lo más difícil de la preparación?

Las dos obras eran muy exigentes, de paradigmas musica-

les diferentes y de complejidad elevada, pero eran obras completísimas que nos han dado mucho gozo por su musicalidad.

Las dos últimas semanas, cuando ya las dominábamos, pudimos disfrutarlas y la satisfacción fue enorme por lograr tocar ese tipo de obras.

¿Cómo fue ese momento en el que os proclaman campeones?

Muy emocionante porque fue un minuto donde nos invadieron todas las emociones de tanto tiempo y esfuerzo. Ha sido un trabajo colectivo y es muy reconfortante ver cómo gente de diferentes edades, diferentes perfiles sociales, laborales y económicos, se une en un único corazón para lograr un fin común. El grado de satisfacción al ver que logramos un objetivo

musical y que tiene su recompensa es muy grande.

¿Qué significa para la Unión Musical de Almoradí obtener este premio?

Por un lado, un reconocimiento al trabajo hecho y, por otro lado, es un compromiso, porque nos pone en el panorama musical de bandas de primer nivel y cada vez que actuemos se espera un poco más de nosotros en nuestra manera de proceder, ya sea en un acto de calle en Almoradí o en un concierto en el Auditorio de Alicante; en cualquier sitio, hay que cumplir las expectativas.

¿Cómo lo habéis celebrado?

Esa misma noche, cuando llegamos a Almoradí, había una cena fría para los músicos y se hizo la primera celebración. También lo celebramos en un acto social de convivencia con un tradicional cocido con pelotas y, en el acto institucional del día 6 por la Constitución que hizo el Ayuntamiento de Almoradí, se nos realizó un reconocimiento haciéndonos entrega de una placa y fue muy emocionante.

¿A quién dedicarías este premio como portavoz de la banda?

A todos los músicos que ya no están, a toda la banda anterior que ha hecho que este proyecto sea una realidad. Todos los que han participado en él han contribuido a que seamos lo que somos hoy. Anteriores presidentes de la banda, músicos, directores... todos hicieron un esfuerzo enorme y son partícipes de este reconocimiento y de este premio.

¿Cuáles son vuestros próximos proyectos?

Seguimos con nuestra programación de temporada. Va a haber solistas invitados en nuestros conciertos, haremos un concierto sinfónico coral en verano y también trabajamos en un proyecto muy interesante por lo interdisciplinar que es, una colaboración junto a 'Baqueta', un grupo de música pop de Almoradí.

«Las obras que interpretamos eran muy exigentes, pero con una gran musicalidad»

«Es muy gratificante ver cómo el trabajo grupal de personas tan diferentes se ve recompensado»

La banda está formada por unos 120 músicos, cuya edad media ronda los veintiséis años

EL NADAL ÉS VALENCIÀ



El millor de la nostra terra



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

La devaluación de las palabras

Hay palabras que pasan de tener un valor a ser algo rutinario, perdiendo el significado que se las supone o al menos dejando que las percibamos como tal.

Son casos como experto, héroe, negociacionista, etc. que se usan de manera indiscriminada, en lugar de en el contexto en el que mayormente nos las imaginamos.

Expertos de segunda

Una de las frases que más habremos escuchado en estos meses es la de "lo dicen los expertos". ¿Y quiénes son esos expertos? Que igual da, parece que ya esa palabra salva de todo y el que habla está en poder de la razón.

Lo han usado incluso en temas que podrían ser comisión de un delito (presunto se dice para salvarte igualmente de lo que digas a continuación y ya eres libre de soltar por la boca lo que quieras), como fue el caso de cuando se tomaron medidas severas en los primeros meses de la pandemia aludiendo a la opinión de un comité de expertos que, como ya afirmamos en estas mismas líneas y luego confirmó el presidente del Gobierno, no existía.

Opinión incuestionable

Y es que poner que es la voz de un experto vale para todo. Ha pasado con la variante ómicron, de la que tanto se ha hablado y que parece que ahora es la culpable de todo, tenga la persona puestas las vacunas que tenga. La descubridora de dicha variante, así como virólogos en la zona de 'arranque' (Sudáfrica) se cansaron de decir, donde les dejaban, que esta cepa es, y cito literalmente, "extremadamente leve".

Aquí, en la Comunidad Valenciana, a mediados del mes de diciembre no se había dado caso alguno de covid con esa variante -datos oficiales del análisis epidemiológico publicado por el Ministerio de Sanidad- y solo había 36 positivos por la misma en toda España.

En cambio, los positivos estaban ya a un ritmo importante -tras el puente- y en la televisión los 'expertos' se apresuraban a decir que esta



variante era la culpable, o eso es lo que se interpretaba ¿intencionadamente? de sus palabras, porque realmente se referían a que iba a serlo, no que lo fuera.

Pero había que explicar a los españoles, a los que se nos había vendido por activa y pasiva que la inmunidad de grupo era imprescindible, que se tenía que alcanzar el 70 por ciento de la población vacunada -vamos por más del 90 por ciento-, qué estaba ocurriendo y se tenía que buscar un argumento.

Expertos interesados

De ahí nacen los nuevos expertos, a los que llaman por ejemplo desde Antena 3 Tv, para explicar la importancia de esa tercera vacuna -a pesar de la cual hay contagios sonados por su popularidad como el de Antonio Resines- y resulta que dichos expertos son los responsables de los laboratorios que venden la vacuna... sin comentarios.

Ya que de expertos he llevado el tema, y para que no sea todo pandémico, el volcán de La Palma, según los vulcanólogos expertos -que a lo mejor era el primer volcán que veían alguno de ellos, con lo cual son teóricos, pero no expertos porque les falta la base de esa palabra

que es la experiencia- a los pocos días, cuando se redujeron las explosiones, dijeron que había claros indicios de que la actividad de Cumbre Vieja -nombre de dicho volcán- iba a parar. Volvió, incluso con más fuerza, y dieron las explicaciones como las que podemos dar todos sin ser vulcanólogos: "esto tiene pinta que no va a parar tan fácilmente".

Todos somos héroes

Cada uno tendremos un concepto de esa palabra, héroe, (según el diccionario "persona que realiza una acción muy abnegada en beneficio de una causa noble") y es evidente que podemos decir que muchos -evidentemente no todos- en esta pandemia han realizado trabajos sin saber de qué se trataba este 'bicho' nuevo, y por lo tanto corriendo un riesgo.

Pero cuando queremos magnificar la labor realizada y llamamos héroes a todos, corremos el riesgo de que la palabra ya no impacte, se devalúe y adquiera otro significado menor -aunque sea importante- como por ejemplo "persona que ha realizado un esfuerzo mayor de lo habitual".

Negacionista es negar

Pasa lo mismo con la palabra negacionista (según la RAE "actitud que consiste en la negación

de determinadas realidades y hechos históricos o naturales relevantes, especialmente el holocausto).

Cuando el vocablo se empieza a utilizar simplemente para intentar ofender ante la falta de argumentos, pero sin colocarla en el sitio adecuado, pierde fuerza. Negar es una cosa y estar en desacuerdo es otra.

Si alguien no niega que hay un virus, aunque esté en contra de ponerse una vacuna porque considere que no está suficientemente experimentada, o por el motivo que sea, no es un negacionista, es alguien que tiene otro criterio.

Disparidad de criterios

Además, negacionista ahora ya se usa para todo porque resulta fácil, pero la palabra acaba perdiendo su poder. Lo utilizaba Irene Montero contra los que tenían una opinión distinta a la suya respecto a la Ley de la Violencia de Género con las mujeres.

Yo estaba oyendo los otros argumentos y -esté uno de acuerdo o no- no negaban nada, solo decían que se debería legislar contra todo tipo de violencia. Eso no es ser negacionista, es tener otra opinión.

En conclusión

El caso es que con más de nueve de cada diez personas con la vacuna puesta porque era imprescindible, volvemos a un fin de año con muchas restricciones, con el mayor número de contagios registrados en toda la pandemia y, en breve, con la saturación hospitalaria que obviamente se achacará a que a más contagios, aunque menos graves, más personas en el hospital.

Palabra de experto, que no lo soy ya que tan solo estoy escribiendo una columna de opinión; negacionista, aunque nunca haya negado nada pero así opinan quienes no aceptan que se pueda discrepar; y seguramente antihéroe, por pensar que hay que ajustar un poquito más los términos para no devaluarlos.

AQUÍ®

Publicación auditada por
ojb / pyp

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 36 99 00 - redaccion@aquimediosdecomunicacion.com
Las cartas al director serán publicadas en el diario digital.

D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629 2017

D.L. AQUÍ en Orihuela: A 631 2017

D.L. AQUÍ en Torrevejea: A 630 2017

AQUÍ en la Vega Baja

www.aquienlavegabaja.com
/AQUÍenlaVegaBaja - @AQUÍenVegaBaja

AQUÍ en Orihuela

www.aquienorihuela.com
/AQUÍenOrihuela - @AQUÍenOrihuela

AQUÍ en Torrevejea

www.aquientorrevejea.com
/AQUÍenTorrevejea - @AQUÍTorrevejea



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Adrián Cedillo
SUBDIRECTOR



Fabiola Zafra
ACTUALIDAD



Jonathan Manzano
TORREVEJEA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea
CULTURA



María Teresa Durán
JUSTICIA



David Rubio
PROVINCIA



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



Pau Sellés
ALCOY



Carlos Forte
VILLENNA



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE



Lisardo Gabarre
DISTRIBUCIÓN

Impreso y distribuido: 27 al 30 de diciembre de 2021

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

2021 deja un descenso generalizado en el paro en los municipios de la Vega Baja

La recuperación de puestos de trabajo ha sido evidente tras un 2020 nefasto

FABIOLA ZAFRA

El año 2021 comenzó con un aumento en los parados de la comarca. 890 personas quedaron desempleadas en el mes de enero, superando las 34.000 personas paradas en toda la Vega Baja.

El análisis comparativo de los datos desvela que la evolución de la tasa de paro ha sido positiva pues, a finales del año, la cifra total de parados en la Vega Baja ha disminuido hasta 29.593, con lo que más de 4.500 personas han encontrado empleo en la comarca este año.

Este descenso en el paro ha sido generalizado en los municipios de la comarca. Para corroborarlo, desde AQUÍ Medios de Comunicación exponemos datos estadísticos de LABORA y también hemos hablado con especialistas en la materia que, en algunas localidades, nos revelan más detalles.

El empleo en Guardamar

En el municipio costero comenzaron el año con 1.392 parados y lo finalizan con 186 menos. La Agencia de Empleo y Desarrollo Local (AEDL) del municipio confirma que el número de personas desempleadas y la economía local ha evolucionado al compás de la pandemia, teniendo una temporada de verano bastante activa. Por otro lado, indican que el 78 por ciento de los contratos realizados en noviembre de 2021 pertenecen al sector servicios.

Desde el AEDL añaden que, para potenciar la reactivación económica, el Ayuntamiento ha apoyado a la pyme local mediante la gestión de varias líneas de ayudas a empresas afectadas por la covid, colaborando con la Generalitat Valenciana y la Diputación de Alicante, una línea de ayudas a emprendedores (con fondos propios) y la implantación de diversos programas de mejora de la competitividad empresarial.

El año finaliza con 29.593 personas desempleadas en la comarca



El sector servicios ha sido el motor para el descenso general del desempleo.

Asimismo, el Ayuntamiento de Guardamar ha puesto en marcha programas de fomento de empleo y formación en colaboración con LABORA, que han supuesto, solo en 2021, la contratación de 90 personas de colectivos en riesgo de exclusión y la llegada de más de 1,7 millones de euros a la localidad.

Datos positivos en Orihuela

Comenzaron el año con un total de 6.235 parados y lo cierran con 5.551, 684 personas solicitantes de empleo menos. El concejal de Empleo de Orihuela, Víctor Valverde, expone: "Desde el pasado año y con los datos que tenemos podemos decir que la tasa de desempleo ha caído dos puntos largos, situándose ahora en un 16 por ciento y posicionándose como la ciudad de más de 50.000 habitantes con menor tasa de paro en la provincia. La agricultura sigue siendo uno de los sectores dominantes y de los que menos afectado se ha visto en esta crisis por la covid-19. Entre los datos que más nos preocupan, están el desempleo en mujeres, que supone el 60 por ciento, y el de los jóvenes".

A la pregunta de cómo fomenta el ayuntamiento el empleo en la ciudad, el concejal responde: "Durante este año el ayuntamiento ha contratado a unas 280 personas en diferentes planes de empleo, con una duración desde tres meses hasta los últimos que han entrado en diciembre, unas 60 personas, que se les ha contratado por un periodo de un año. Aparte, el organismo está constantemente trabajando para que las empresas se acojan a las diferentes ayudas y subvenciones públicas que van saliendo".

Tasa en descenso en Almoradí

Miguel Gascón, concejal de Empleo de Almoradí, también ha hablado con nosotros. "La situación este año ha sido

realmente positiva, desde enero que partíamos con 2.383 personas desempleadas hasta la actualidad que estamos con 2.103, hablamos de que 280 personas han encontrado empleo este año. Nos gustaría que el descenso fuera mayor, pero es cierto que seguimos arrastrando una situación complicada por la pandemia".

"En Almoradí el sector servicios es el que más personas ha empleado en este año y, a pesar de que los contratos que siguen predominando son temporales, es cierto que van aumentando los indefinidos. No podemos olvidar que vivimos en una zona donde el turismo es estacional, y que tenemos muchas empresas hortofrutícolas donde trabajan por campañas, por lo que se refuerzan las plantillas por temporadas".

"Desde el ayuntamiento intentamos ayudar en todo lo que podemos a las empresas, para dinamizar su trabajo y también que utilicen las subvenciones y ayudas para mantener los puestos de empleo. Esperamos que esta mejoría continúe en 2022, desde el ayuntamiento pondremos todo por nuestra parte para que así sea, pero creo que esto va a de-

pendar mucho de la evolución de la pandemia", concluye.

Torre Vieja y Callosa

Torre Vieja comenzó el año con 10.616 demandantes de empleo y lo cierra con 1.767 parados menos. Además, según los últimos datos publicados de noviembre 2021, la ciudad ha registrado el descenso del paro más significativo de la comarca durante ese mes.

Callosa de Segura ha conseguido que a final de año haya 189 personas menos inscritas como desempleados, concluyendo con un total de 1.674 parados, y en San Miguel de Salinas cierran el año con una tasa de paro muy positiva, del 14,94 por ciento, casi cuatro puntos por debajo de la que registraban el pasado año.

Los datos siempre son superiores en mujeres demandantes de empleo que en hombres



El Campello, participación social a la vera mediterránea

Un ramillete de poblaciones

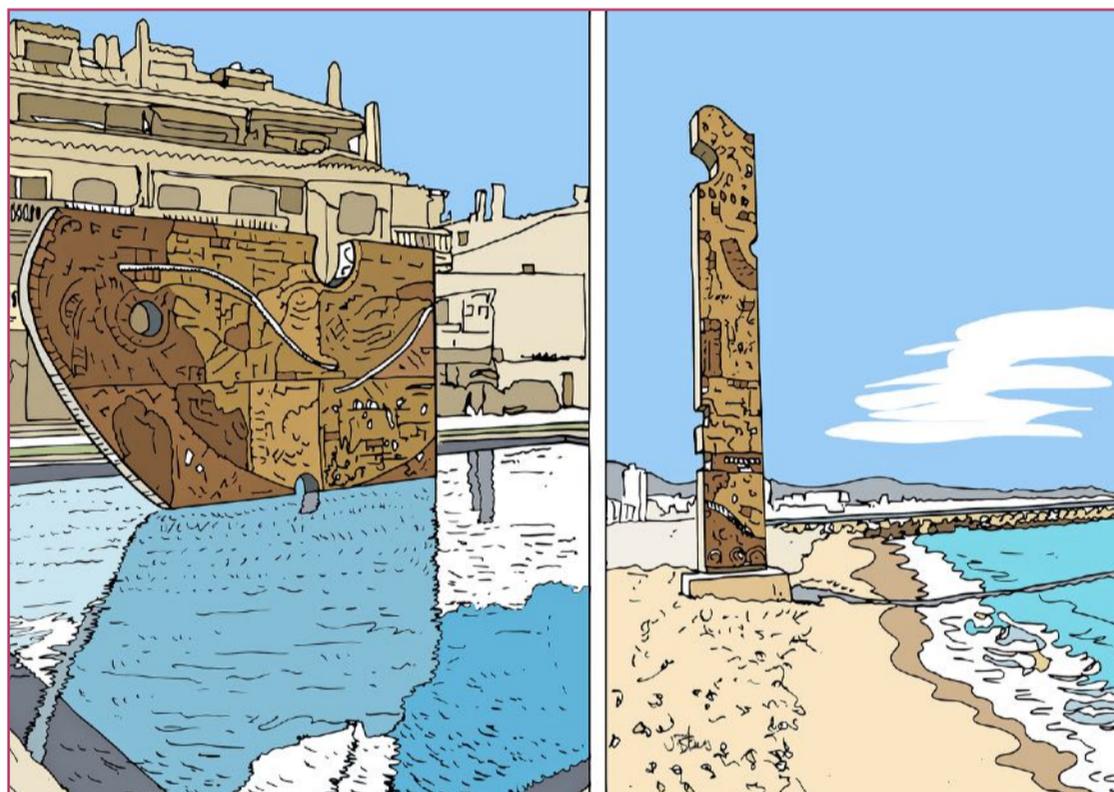
TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Pepe 'El Bessó' (el gemelo) quizá no imaginó, a mediados del siglo XX, cómo iba a crecer el municipio en el que se crio. Por entonces, daba forma a los setos y regaba, en la pedánea Fabraquer, los jardines de Villa Marco, fantasía modernista de mediados del XIX a la que humedades y el tiempo dejaron poso en su alma de forjado, madera y cañizo, y que hasta salió en una película de 1963, 'Noches de Casablanca', con una entonces hollywoodense Sara Montiel. Sanjuanero de pila bautismal, Pepe se forjó junto a los campellers o campelleros, los de arriba, los del pueblo, los del campo, y no con los carramalers, los del Carrer (calle) la Mar, los de la costa, esos 23 km litorales.

A punto estuvo de ser pescador, de hacerse a la bahía a capturar bonitos, corvas, doradas, pescadillas, pulpos, salmonetes, sardinas, sepias... que hoy se venden en la lonja a todo el mundo (desde 1991, tras la construcción del nuevo puerto pesquero, de lunes a viernes a partir de las seis de la tarde, con puja a la baja). No embarcó salvo en el servicio militar. Se quedó a ver desde tierra cómo crecía El Campello, o simplemente Campello, segregada de Alicante en 1901.

No es propiamente una sola ciudad. Más parece agrupación de municipios. Según los números oficiales, El Campello (de Campellum, campillo, diminutivo de 'campus', campo) posee sus 55,27 km² de superficie, con monte, bancales, playas, acantilados, radas (puertos que son y otros que quisieron serlo) y hasta cuevas en esta agrupación ecléctica donde 'el poble' (el pueblo) supone tan sólo, y no es poco, uno de los epicentros desde los que se ha ido generando, y aún continúa haciéndolo, la entidad vivencial



que conocemos como El Campello.

Cruzar el río Seco

Fabraquer, bordeado por la playa Muchavista, físicamente unida a Playa de San Juan (de Alicante capital), nos descubre de qué va el concepto 'campello': desde el interior hasta el litoral, el municipio desemboca en el Mare Nostrum como el río Sec o Seco (el Montnegre nacido como río Verd en Onil), cuyo nombre alude a su pertinaz estiaje, aunque de cuando en cuando, como la madrugada del 3 al 4 de noviembre de 1987, saca pecho.

Quizá los 28.930 habitantes censados en 2020 sean muchísimos más, amparados bajo el epígrafe no censal de 'población estacional y/o de fin de semana'. Y han convertido a El Campello en una metrópoli a cachos. El cacho de este lado del Sec es muy estacional, sobre todo cuanto más se acerca al mar. La Font, Las Lanzas, Mezquitas, Olas Blancas... nom-

bres de urbanizaciones que se superponen a las denominaciones de calles que tuvieron más solera: camino de Marco, avenida del (conde de) Fabraquer, camino real de la Vila Joiosa, etc.

Al otro lado del río, cruzando un puente que en 1987 acabó en el mar, tenemos el primer núcleo plenamente urbano, el que orilla la playa del Carrer de la Mar. Hoteles, casas de juegos, centros comerciales, gastronomía (arroz a banda o meloso, caldero campellero, 'fideuà', 'bollitori'), un muy visitado establecimiento donde tomar chocolates de la vilera Valor y un paseo que, desde su construcción, en 1964, ha vivido muchos renacimientos debido a la poderosa fuerza oceánica.

Arcadi Blasco (1928-2013) construyó sobre el mar (hoy sobre una regenerada arena) una parte de su 'Monumento al pescador' (1989), el faro; la otra, la barca, está en la fuente de la plaza al Pescador. Y los marineros aportaron los dineros para que en 1960 se erigiera la

ermita de la Virgen del Carmen (fiestas en torno al 16 de julio).

El pasado a dos bandas

Al norte tras el paseo, la torre de l'Illeta (isleta), atalaya construida entre 1554 y 1557 para prevenir ataques berberiscos, y la propia Illeta (hoy península) dels Banyets (de los baños), popularmente los baños de la Reina (mora). En realidad, restos íberos y romanos, con tumbas, termas, viveros, en el visitable complejo arqueológico. Vida que nació en el mar, y subió a tierra.

El primer tramo del tren de vía estrecha (1914), el 'trenet', Alicante-Altea, dejó una estación que, al norte, permitió que el 'poble' y la zona costera comenzaran la fusión. La avenida Carrer de la Mar se transforma, ya en pura tierra 'campellera', en la avenida de la Generalitat, donde disfrutar de los Moros y Cristianos (desde 1976, con desembarco), en torno al 15 de octubre, día de Santa Teresa, cuyo templo se construía en

1849 sobre el ánimo de otro del XVIII. Aquí, Casa de Cultura, Casino, Polideportivo, Ayuntamiento o el Centro Social El Barranquet, para "mejorar la convivencia, la participación y la integración comunitaria".

Más allá de la urbe

Arriba, cruzada la carretera N-332 (calle San Ramón), se abre otro Campello, pueblo moderno con pisos y pareados, más una calle y un parque con el mismo nombre: Llauradors (labradores). Sin olvidarnos del sendero costero 'voramar de las esculturas' o el interior SL-CV 93 (Puntes de Gosàlvez), El Campello urbanita no termina aquí. Pepe conoció el arranque poblacional de la litoral Coveta Fumá ('cuevecita ahumada'), donde playas y acantilados conviven junto a una población donde se alternan apartamentos, comercios y chalés, grandes y pequeños, modestos y multimillonarios, asomados a calas recoletas. Y plaza con restaurantes y hasta conciertos de jazz.

La urbanización-pueblo llega hasta, en lo alto de un senderista acantilado, la magullada torre de Reixes ('rejas', 1554). Y aquí le plantan los documentales el punto y final a El Campello, aquí se lo pondría Pepe. Pero hay más. Pasado un túnel por carretera, a la izquierda el Far West El Campello, hoy Fun West, donde David Carradine rodó 'Bala perdida' (2007) o las Sweet California el videoclip 'This is the life' (2014). A la derecha, Pueblo Acantilado, hotel con cafetería, sala de exposiciones, teatro, auditorio, seminarios, casas habitación, reproduciendo un pueblo marinero, abonó una estela de urbanizaciones que desembocan en las calas la Nuza y les Palmeretes. El camino a la playa del Carritxal, con su correspondiente núcleo poblacional, finalmente, nos conecta con la Vila. Ni siquiera lo hubiera sospechado Pepe 'El Bessó'.

Juristas cuestionan la independencia judicial del TSJCV

El tribunal superior autonómico ha validado todas las restricciones aprobadas por el Consell

DAVID RUBIO

Desde el pasado 4 de diciembre en toda la Comunidad Valenciana se exige el certificado de vacunación contra la covid-19 para la entrada a diversos lugares cerrados como en ciertos locales de hostelería, eventos públicos, hospitales o residencias de mayores. Una exigencia que fue ampliada posteriormente al total de la hostelería, gimnasios, instalaciones deportivas y cines. En principio, estará vigente hasta el 31 de enero.

Estas nuevas normas aprobadas por el Consell han generado el ya clásico debate, que hemos vivido en numerosas ocasiones durante esta pandemia, sobre si el perjuicio sobre nuestros derechos fundamentales es proporcional a la salvaguarda de la salud pública. Eso sí, a pocos sorprendió que el Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad Valenciana (TSJCV) diera su visto bueno en ambas ocasiones, tras una breve deliberación de apenas unos días.

Contradicciones entre tribunales

Y es que desde que comenzara esta pandemia nuestro máximo órgano judicial autonómico ha validado todas las restricciones aprobadas por el Govern... algo que no ha sucedido en otras regiones de España.

Incluso a pesar de que el Tribunal Constitucional en julio declaró ilegal el confinamiento de 2020, al considerar que esta medida no estaba amparada en el estado de alarma, nuestro TSJCV no encontró posteriormente ningún inconveniente en avalar los toques de queda propuestos por el Consell hasta septiembre, cuando entonces ni tan siquiera había ningún estado de alarma vigente.

«A muchos juristas nos alarman las sentencias autorizando toques de queda sin un estado de alarma vigente»
V. Rodríguez



Palacio de Justicia de Valencia.

Estas aparentes contradicciones legales han hecho disparar las dudas sobre la independencia real del TSJCV respecto al poder político, un principio clave en el que se sustenta todo Estado de Derecho y por tanto toda democracia. Por ello en este periódico hemos querido preguntar sobre esta cuestión a dos reconocidos expertos jurídicos.

Críticas a las restricciones

“Este TSJCV está siendo muy pro-Consell. Es curioso ver que en otras comunidades con mayores incidencias de covid los tribunales superiores están tumbando el certificado. Necesitamos una ley de pandemias que regule esto, porque es evidente que dejarlo al albur de cada juez no está funcionando” opina Juan de Dios Vargas, abogado penalista y detective privado.

“Muchos juristas nos hemos alarmado con estas sentencias que autorizan restricciones como los toques de queda sin estado de alarma. En otras comunidades los tribunales han sido mucho más garantistas con los derechos fundamentales de los ciudadanos” nos indica Victoria Rodríguez, experta en Derecho Procesal y docente de la Universidad Miguel Hernández.

Nombramientos políticos

Lo cierto es que los partidos políticos participan muy directa-

mente en el nombramiento de los magistrados que forman los tribunales superiores autonómicos. El presidente es un cargo designado directamente por el Consejo General del Poder Judicial (CGPJ), cuyos veinte vocales son a su vez elegidos por el Congreso de los Diputados y el Senado.

El CGPJ también nombra directamente a algunos magistrados del TSJCV que lo son por razón de su cargo (miembros natos) como por ejemplo a los presidentes de las audiencias provinciales de Alicante, Valencia y Castellón. Incluso la propia Ley Orgánica del Poder Judicial dictamina que uno de cada tres magistrados en las salas de Lo Civil y lo Penal deben ser nombrados por el CGPJ entre tres candidatos propuestos por el parlamento autonómico.

“Creo que prácticamente todos los que nos dedicamos al Derecho coincidimos en que los jueces deberían ser elegidos por los propios jueces, y no por los políticos. Así siempre ocurre lo mismo, que los magistrados atufan a izquierdas o derechas, cuando en teoría no deberíamos saber de qué ideología son” nos expresa Vargas.

“Desgraciadamente este pasteleo entre los políticos y jueces impide la práctica separación de poderes en España. Desde 1985 el poder judicial está totalmente maniatado por

los dos grandes partidos” nos aduce Rodríguez.

Otras polémicas

La independencia del TSJCV ha estado ya en entredicho en diversas cuestiones desde tiempos anteriores a la pandemia. Por ejemplo, si bien en 2018 tumbó parcialmente el decreto de plurilingüismo elaborado por la Conselleria de Educación dado a su “discriminación hacia el castellano”, algunos juristas opinan que han sido excesivamente permisivos en este asunto. “En el tema de la lengua están continuamente corrigiendo sentencias de los juzgados ordinarios, siempre en la línea del Consell” nos asegura Vargas.

Más atrás en el tiempo fue especialmente polémico el archivo de la causa contra Francisco Camps dentro de la trama Gürtel en 2009. Por aquel entonces el presidente del TSJCV era Juan Luis de la Rúa, a quien el propio Camps definió públicamente como “más que un amigo”. Durante los diez años que este citado juez ocupó el cargo, el Govern invirtió unos 60.000 euros en reformas para mejorar la vivienda y el despacho que utilizaba en el Palacio de Justicia de Valencia.

El propio Tribunal Supremo acabaría forzando al TSJCV a reactivar la causa contra Camps. En el juicio fue declarado no culpable por un jurado popular en deci-

«Casi todos los que nos dedicamos al Derecho creemos que los jueces no deberían ser elegidos por los políticos» J. Vargas

sión no unánime. Algunos juristas opinan que de la Rúa no dirigió objetivamente este caso, e incluso se le acusa de haber despreciado como prueba un informe incriminatorio de la Policía.

Presidencias

Más allá de su mayor o menor independencia respecto al poder político, según el abogado Vargas el funcionamiento interno del TSJCV también es mejorable en otros aspectos. “Suele tardar muchísimo en resolver los recursos. Como muestra, ahora mismo se están fijando los juicios para finales de 2022. Esta tardanza siempre favorece a los delincuentes y perjudica a los inocentes” nos aduce.

A pesar de todo ambos entrevistados tienen una consideración positiva sobre Pilar de la Oliva, actual presidenta del tribunal autonómico. “El sentir mayoritario es que está haciendo un buen papel” nos dicen. Su mandato está ya próximo a finalizar, después de diez años en el cargo.

Rodríguez critica, eso sí, que la Sala de lo Contencioso-administrativo (precisamente la sección donde se han valorado las restricciones sanitarias) esté presidida actualmente por un especialista en Derecho Tributario como es Manuel José Baeza. “Legalmente nada le impide ostentar el cargo, pero lo lógico sería que hubiera un auténtico experto en Derecho Administrativo presidiendo esta sala” considera.

El mandato de la actual presidenta del TSJCV vence próximamente

No todos somos iguales ante la ley

Quienes defienden el estricto cumplimiento de las leyes deberían ser los primeros en cumplirlas sin fisuras

MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.
ABOGADA

No todos somos iguales y la justificación de esta afirmación es simple, si incumplimos alguna ley nos enfrentamos a serios problemas: nos quitan puntos del carnet, nos ponen 1.000 euros en multas por ir a mayor velocidad en tramos que parecen puesto intencionadamente a una velocidad menor, nos detienen por realizar una ilegalidad aunque sea un tema poco relevante, nos podemos enfrentar a penas de cárcel por delitos que no parecen que sean para tanto por sus consecuencias, y así un largo etcétera.

Pero hay algunos que están por encima de todo esto. Por ello vamos a comentar unos pocos casos. Por ejemplo, uno dónde detenerte la Guardia Civil conduciendo borracho y a toda velocidad se premia con una consejería, o aquellos que sirven para que te regalen una titulación universitaria oficial sin consecuencias, o en el que se convoca una huelga desde un ministerio afectando al sector juguetero de la provincia, o aquel en el que no cumplir la Constitución y la obligación de un 25 por ciento de enseñanza en castellano no es incumplir nada.

Y todas estas fechorías, y muchas más, se han realizado sin consecuencias jurídicas ni judiciales. Por eso queda claro que no todos somos iguales ante la ley.

Conducir borracho

El primer caso es el de Enrique López, el que fue juez de la Audiencia Nacional y actual consejero de Justicia, Interior y Víctimas del Terrorismo del Gobierno de Díaz Ayuso. Fue interceptado por los agentes de policía en el paseo de la Castellana de Madrid tras saltarse un semáforo. Presentaba signos de estar "bajo la influencia de una intoxicación etílica" que le impedía la conducción.

El otorgar títulos universitarios ilegalmente se saldó sin consecuencias ni para quienes se beneficiaron ni para quienes lo urdieron



López se sometió a la prueba y dio en la primera medición una tasa de 1,20 miligramos de alcohol por litro de aire espirado y 0,99 en la segunda -el máximo es 0,25 y por encima de 0,60 es un delito-. El fallo incluye que López presentaba un fuerte olor a alcohol, los ojos rojos y vidriosos, titubeaba y le costaba mantenerse recto. El premio: ser el consejero de Justicia e Interior en la Comunidad de Madrid.

Títulos Universitarios sin estudiar

También están los títulos universitarios sin esfuerzo académico alguno. Sin ir a clase, sin presentarse a los exámenes, sin que haya rastro de ningún trabajo. Es el caso de Cristina Cifuentes, los jueces llegaron a la conclusión que la expresidenta madrileña no hizo nada para aprobar su posgrado. El sistema de títulos sin esfuerzo académico ha quedado sin castigo por parte de los jueces.

Y a los aprobados sin mérito académico que lo justifique los jueces añaden que "nunca fue a clase ni mantuvo contacto con ningún profesor". Califican de "inexplicable" que sostenga que presentó un TFM cuando consta como "no presentado" y concluyen que "el desarrollo de este

curso estuvo plagado de irregularidades, lo cual está acreditado documentalmente".

Esa trama de títulos universitarios que se otorgaban a alumnos VIP que no había realizado ningún esfuerzo ha quedado ya patente en resoluciones de los tribunales, pero no habrá consecuencias penales. Ni para quienes se beneficiaron de ese sistema ni para quien lo urdió.

El ministro Garzón convoca huelgas

Garzón convocó una "huelga de juguetes" a través de un vídeo cuyo coste superó los 80.000 euros, pagados por los ciudadanos, afectando a uno de los sectores industriales más

Bajo la etiqueta #HuelgaDeJuguetes y a través de un vídeo Garzón utilizó el Ministerio en una acción que perjudicaba a este sector.

importante de la provincia de Alicante, el del juguete.

Con su capacidad al frente del ministerio tuvo una nueva ocurrencia con graves daños al sector juguetero de la provincia, lanzar protestas de familias durante las vísperas de Navidad. El Ministerio de Consumo presentó en el mes de diciembre una campaña de denuncia con el sello de MRM para sensibilizar sobre el impacto negativo de la publicidad en el sector de los juguetes. Bajo la etiqueta #HuelgaDeJuguetes y a través de un vídeo distintos personajes de animación llamaban a las familias con hijos menores a unirse a su reivindicación.

El mercado español del juguete y el juego finalizó el año 2020 con una facturación de 929 millones de euros en España, lo que representa un descenso del 7% respecto al ejercicio anterior, según datos de NPD Group. Se trata de un resultado "aceptable", teniendo en cuenta que las tiendas permanecieron cerca de tres meses cerradas durante el confinamiento y si se compara con el desempeño de otras industrias más azotadas por los efectos de la pandemia.

El caso de Cataluña

El Tribunal Supremo (TS) reafirmó la obligación de realizar un

25 por ciento de enseñanza en castellano en las escuelas de Cataluña, pero el Govern lo consideró un ataque y en contra de lo que obliga a cumplir a sus ciudadanos -las leyes en vigor- lo rechaza.

La Sala de lo Contencioso-Administrativo del TS emitió una providencia por la que inadmite un recurso de la Generalitat de Cataluña contra la sentencia del Tribunal Superior de Justicia de Cataluña (TSJC), que constataba que en esa comunidad autónoma "no se había garantizado al menos el 25 por ciento de horas lectivas en castellano". El conseller de Educación catalán acusa a los tribunales de "romper la convivencia", en vez de hacerse ver que está incumpliendo la Constitución Española e incumpliendo la ley.

El conseller de Educación catalán acusa a los tribunales de «romper la convivencia» en lugar de acatar las sentencias

ENTREVISTA > Miguel Cano / Secretario General de CONEDE (Alicante, 3-noviembre-1994)

«A un abogado recién colegiado le cuesta mucho arrancar por su cuenta»

CONEDE representa a 120.000 estudiantes de grado, master o doctorado de Derecho en toda España

DAVID RUBIO

El Consejo Nacional de Estudiantes de Derecho (CONEDE) acaba de renovar su junta directiva y uno de sus componentes, el nuevo secretario general, es alicantino. Se llama Miguel Cano Menor, es graduado de Derecho por la Universidad de Alicante (UA) y está especializado en Propiedad Intelectual. Recientemente ha aprobado el examen oficial para ejercer la abogacía y trabaja en el bufete Gesconsulting Asociados.

Hablamos con Cano sobre el sistema universitario español y la profesión de abogado. En nuestro país actualmente unas 120.000 personas estudian un grado, master o doctorado relacionado con las Ciencias de Derecho en más de 80 universidades públicas y privadas.

¿Cuál es la labor de CONEDE?

Somos la institución oficial que representa a todos los estudiantes de Derecho a nivel nacional. Los delegados de todas las universidades nos reunimos en dos congresos anuales para debatir todos los temas de actualidad.

A su vez mantenemos reuniones con los ministerios de Justicia y Universidades, el Consejo General de la Abogacía Española y los colegios de abogados, gestores, procuradores, etc. para plantearles todos los problemas que detectamos.

En definitiva tratamos de hacer por las nuevas generaciones de universitarios aquello que en su día las antiguas no hicieron por nosotros. Es decir, dejar las cosas mejor establecidas que como nos las encontramos.

¿Qué problemas estáis reivindicando últimamente?

El tema del acceso al examen de abogacía ha sido muy polémico en estos últimos años. Antes los licenciados se colegiaban directamente, pero desde 2015 tienes que hacer un máster y luego pasar por esta prueba para ejercer. En un primer momento quisieron hacerla oral ante un tribunal, pero ahora es tipo test. Al final no deja de ser un repaso de la carrera que lo único que hace es frenar a un 10-20% de los estudiantes que quieren ser abogados.



También es siempre muy controvertido el asunto de las convalidaciones entre grados de universidades diferentes. Por ejemplo, si quieres convalidar asignaturas de la UA con la UMH tienes unas dificultades terribles, pero con la Universidad de La Coruña no tienes ni la mitad de problemas.

Prácticamente todas las universidades tienen facultad de Derecho. ¿Hay tanta demanda laboral o muchos acaban dedicándose a otros oficios?

Sí a todo. Es cierto que existe mucha demanda de abogacía, pero aún así se nota que hay un

nivel excesivo de licenciados en Derecho. También es cierto que esta carrera tiene mucha variedad de salidas. Por ejemplo, te habilita para estudiar muchas oposiciones a judicatura, notaría, gestor administrativo, etc.

Yo siempre recomiendo a los estudiantes que se especialicen o destaquen por otras cosas. Si simplemente estudias Derecho es muy difícil que un despacho o institución se fije en ti, a no ser que seas de un nivel top.

Da la sensación de que hay unos pocos abogados millonarios y una mayoría que son poco más que mileuristas.

Es tal cual así. Esto depende del trabajo, equipo de relaciones

públicas y sobre todo del nivel de clientes que tiene cada uno. La profesión de abogado, aunque es la más libre de nuestro sistema, tiene siempre ese problema de que no nos ampara nadie.

Si eres un recién colegiado y en vez de empezar en un buen despacho te lo montas por tu cuenta... lo normal es que no te comas una rosca salvo que tengas tu propia cartera o colabores con otras entidades que te traigan clientes. Anunciándote en redes sociales, salvo casos excepcionales, pueden llamarte uno o dos clientes al mes. Eso no da

«Aunque existe mucha demanda de abogados, hay un nivel excesivo de licenciados en Derecho»

para poner comida en la mesa. Porque además tenemos muchos gastos como las tasas, la mutua, el sistema RETA, el alquiler... y si no tienes ingresos pues te toca pedir créditos y endeudarte.

¿Qué rama del Derecho dirías que tiene más futuro?

Ahora mismo el Legaltech (Derecho Tecnológico) se está moviendo mucho, ya sea especializado en propiedad intelectual, nuevas tecnologías, bitcoins, etc.

De todas formas, aunque yo estoy a favor de la inclusión de todos los abogados posibles, también hay que valorar otras salidas para los estudiantes de Derecho como el estudio de oposiciones. Muchos trabajadores públicos se están jubilando, por lo que en los próximos años habrá numerosas vacantes en el funcionariado. Igualmente otras profesiones como los gestores administrativos, registradores o notarios están en alza.

También es habitual que muchos licenciados en Derecho acaben en política...

Es que Derecho es la primera línea entre el mundo privado y el público, sobre todo a la hora de conocer cómo funcionan las leyes y los negocios. Yo pienso que el hecho de que muchos políticos hayan estudiado esta carrera denota el buen nivel que hay en nuestras Ciencias Jurídicas. Es un reflejo de la importancia que tenemos en la sociedad.

Ocurre también en otras carreras, pero muchos estudiantes que empiezan Derecho abandonan los estudios casi enseguida. ¿Por qué pasa esto?

Es cierto. Según las estadísticas más del 40% no acaban la carrera o lo hacen con años de retraso. Es fácil que una clase de cien estudiantes en primero acabe siendo de treinta en cuarto.

Muchos estudiantes se meten en Derecho sin saber muy claro qué carrera quieren estudiar. Ellos piensan: "Voy a probar, a ver si me gusta" y la mayoría acaban marchándose. La verdad es que esto a nosotros, como CONEDE, nos perjudica, a la hora de reunirnos con el ministerio o con los colegios, para que nos tomen en serio como los futuros juristas que somos o queremos ser.

«Tratamos de ayudar a los nuevos estudiantes aunque las anteriores generaciones no lo hicieron con nosotros»

«Es complicadísimo convalidar asignaturas entre la UA y la UMH»

ENTREVISTA > Pedro Sempere / Coordinador del proyecto Smiling Salesianos.FP

«Queremos formar a alumnos que empaticen con los problemas sociales»

Los alumnos de FP de Salesianos de Elche personalizan aparatos ortopédicos infantiles para hacerlos menos traumáticos

M. GUILABERT

Profesores del colegio Salesianos de Matola (Elche) han puesto en marcha un proyecto que realizan de forma solidaria los alumnos del ciclo formativo de carrocería, al que han bautizado como 'Smiling' (sonriendo).

La idea es despertar el interés de los profesionales de rehabilitación y ortopedia de hospitales, y que valoren que se pueda lograr que los niños lleven un proceso menos traumático en el uso de estos aparatos. Por su parte la concejalía de Sanidad del ayuntamiento ilicitano ve también este proyecto con buenos ojos.

Hidrografía

La técnica que se utiliza para ello es la hidrografía, también conocida como la impresión de inmersión por transferencia de agua, que consiste en la aplicación de diseños impresos sobre objetos tridimensionales. El proceso hidrográfico puede ser usado sobre el metal, plástico, cristal y otros materiales.

Muletas, sillas de ruedas o corsés, entre otros aparatos, pueden estar ambientados en los personajes de ficción preferidos por los niños.

¿Cómo surgió la idea?

Pues la idea surgió aquí mismo, al ver a alumnos del colegio que llevaban algunos de estos aparatos. Pensamos que no es lo mismo llevar unas muletas por algún tipo de accidente, que es algo pasajero, que llevar otros aparatos menos agradables de pasear, sobre todo para un niño. Todos sabemos que, en ocasiones, se pueden producir situaciones de cierta crueldad en los colegios y empezamos a pensar como podíamos evitarlo.

Cuando un niño llega a un colegio con un aparato especial



Pedro Sempere, en el centro de la foto, con su grupo.

todos le miran, como mínimo, con extrañeza, pudiendo afectarle psicológicamente; pero si le damos colorido, y le añadimos personajes fantásticos, va a ocurrir lo contrario, y es que a todos los niños les va a encantar y la mirada va ser muy distinta hacia ellos.

Al mismo tiempo el niño se va a sentir más seguro y su uso va a ser mucho menos traumático para él, e incluso le va a gustar llevarlo.

¿Cuál es la finalidad de este tipo de trabajos?

La principal finalidad que buscamos es que empaticen con el problema y se formen no solo como profesionales, sino como personas. Y qué mejor que en un proyecto en el que los protagonistas son niños. Estamos muy orgullosos de sacar esto adelante y ojalá a partir de ahora tengamos mucho trabajo.

Los chavales están trabajando de forma solidaria con mucha ilusión. Incluso están construyendo ellos mismos algunos elementos fundamentales para desarrollar su trabajo, como un tipo de bañera especial que hace falta para sumergir las piezas. Se han quedado fuera de su horario, tanto ellos como los profesores, para terminarla de manera artesanal.

¿Es importante en este proyecto fomentar el trabajo en equipo?

Muy importante, y está claro que se ha conseguido. Hemos tenido una idea súper bonita en todos los aspectos, y no hay más que ver como se están volcando todos ayudándose unos a otros para poder ver los frutos de su trabajo. El proyecto tiene, además, la aprobación de la consellería de Educación.

¿Cómo han respondido en los hospitales a vuestra propuesta?

Están interesados con el proyecto y a la vuelta de vacaciones nuestra intención es reunirnos, en este caso tanto con el Hospital General de Elche como con el Hospital del Vinalopó, para ofrecerles nuestro trabajo.

De momento estos primeros aparatos que hemos terminado nos gustaría que se les diera uso en el gimnasio de rehabilitación infantil del hospital a la espera de futuros encargos, que

es lo que realmente nos haría más ilusión.

¿Cuándo se podrían poner a disposición de los niños que lo necesiten?

Pues prácticamente ya. Hemos terminado los primeros trabajos y a la vuelta de las vacaciones nos gustaría hacer entrega al Hospital General de esos elementos embellecidos, y a partir de ahí estaremos deseando ver alguno de ellos por la calle.

¿Una idea tan novedosa podría convertirse en un proyecto de empresa?

Yo estoy convencido de que sí. Lo que ocurre es que desde el punto de vista del colegio tenemos que darle un enfoque educativo, pero qué duda cabe que se les abre un camino hacia el futuro laboral que podría convertirse en una empresa, ya que no tenemos constancia de que se estén realizando este tipo de trabajos en la ortopedia infantil.

Recurrimos a la hidrografía y los resultados son perfectos. Antes hay que preparar las piezas, pintarlas, darles un fondo, etc. y de eso se encargan los alumnos del ciclo formativo de Chapa y Pintura.

¿Con que aparatos habéis estado trabajando?

Hemos hidrografiado muletas, corsés, unos aparatos que pasan por el talón del pie, y vamos a trabajar sillas de ruedas. Y a partir de aquí trabajaremos a tenor de la demanda que se produzca en los hospitales, y siempre atendiendo las peticiones que cada niño quiera.

¿La formación profesional está en auge?

Estamos ante un boom de la formación profesional, cuya enseñanza consideramos que es muy necesaria. Nuestros ciclos formativos están completos de alumnos.

Por cierto que un alumno nuestro, Carlos Antón, acaba de ganar la medalla de oro en el Campeonato Autonómico de Formación Profesional (Skills), en la modalidad de Pintura, y en unos meses irá a competir al campeonato nacional.

«El proyecto tiene además la aprobación de la consellería de Educación»

«Cuando un niño llega a un colegio con un aparato especial todos le miran»

«Los chavales están trabajando de forma solidaria con mucha ilusión»

Para que lo limpio no sólo reluzca

En muchas ocasiones se considera que si está limpio está desinfectado, cuando realmente eso no es así

REDACCIÓN

El pasado mes de diciembre la Fundación del Español Urgente (Fundéu) llegaba puntual a su cita proponiendo las doce candidatas a ser elegida como 'palabra del año'. Se trata de una tradición en la que esta fundación propone vocablos que, debido a la actualidad informativa de los últimos doce meses, toman una especial relevancia. Suelen ser, además, neologismos que poco tiempo después acaban incorporados al diccionario por la RAE.

Palabras de moda

Entre ellas, claro está, encontramos algunas de origen 'volcánico' como fajana, otras relacionadas con la economía como criptomoneda y alguna proveniente del área del ambientalismo como ecoansiedad o carbonneutralidad. Pero destacan, sobre todas las demás, las que tienen algo que ver, directa o indirectamente, con la pandemia: cámper, desabastecimiento, negacionista, vacuna y variante.

Esas son las que ha escogido la Fundéu, pero no son las únicas palabras que se han puesto de moda en los últimos meses. Así, la pandemia ha provocado que los procesos de limpieza y desinfección hayan estado en el centro de muchas conversaciones y, como suele suceder en este tipo de situaciones, es frecuente que

«Técnicamente, la higienización es la suma de limpieza más desinfección»
A. Merino



Cada tipo de limpieza necesita de sus productos específicos.

La pandemia nos ha enfrentado a la importancia de higienizar

llegemos a confundir, o al menos no comprender en profundidad, ciertos términos y conceptos básicos cuando hablamos de limpieza, desinfección u otros ampliamente presentes en el mercado como higienización.

Limpieza más desinfección

Ángel Merino, gerente de la empresa torrevejense Limpiezas Misandra, experto en la materia después de muchos años de implantación a nivel provincial, explica que la higienización no es otra cosa que "la suma de limpieza más desinfección".

Seguramente, para el profano en la materia apenas existan diferencias claras entre los tres términos. Por ello, y para arrojar algo más de luz al respecto, Merino añade que "higienizar es la combinación de ambas accio-

nes. Para entender la diferencia, diría que limpiar está más relacionado con aquello que 'nos molesta' a nivel sensorial y la desinfección con aquello que nos daña o perjudica, aunque no lo percibamos", algo que, dadas las actuales circunstancias, todo el mundo es ya muy capaz de visualizar.

Hay que higienizar

Si bien la pandemia nos ha enfrentado a la importancia de higienizar -recordemos, limpiar y desinfectar- cualquier espacio de trabajo o de concurrencia pública, en el imaginario general esa acción estaba muy ceñida a ciertos ámbitos, aunque Merino insiste en que "la higienización debería ser importante es cualquier sector, aunque por desconocimiento, en muchas ocasiones, se considera que si está

limpio está desinfectado, cuando realmente eso no es así".

Por ello, destaca que "todo servicio de limpieza profesional debería contemplar tres parámetros fundamentales: limpieza, desinfección y seguridad. Este último, a menudo, tampoco es contemplado a la hora de plantear la realización de un servicio".

Riguroso control

En cualquier caso, la actual legislación y regulación de los distintos sectores de actividad estipulan de manera muy clara las necesidades de cada uno de ellos, aunque Merino reivindica que "teniendo en cuenta el contexto en el que nos encontramos, en un sector tan importante para nuestra provincia como es el turístico en general y el de los alojamientos turísticos en particular, debería plantearse una mayor re-

gulación en cuanto a su proceso de higienización en el intervalo interhuéspedes".

Y aunque "higienizar es siempre lo mismo: limpiar y desinfectar", el gerente de Limpiezas Misandra aclara que "se debe, o al menos se debería, emplear técnicas y productos diferentes en función de los factores y características específicas de cada empresa, independientemente del sector. Dos industrias cárnicas, por ejemplo, pueden tener unas mismas necesidades genéricas en materia de higienización y, a la vez, otras específicas en función de sus características particulares".

Plan de higiene

Con tantas variables a tener en cuenta, la gran pregunta que surge desde el punto de vista del cliente es cómo se puede tener la certeza de que los procesos, a los que se han sometido unas determinadas instalaciones, cumplen con todos los requisitos imprescindibles para garantizar la seguridad de las mismas.

Desde Limpiezas Misandra explican que "salvo en sectores específicos, generalmente relacionados con la alimentación o la sanidad, cuyo concepto y medidas de higienización están regulados y controlados; la normativa vigente no es concreta en cuanto a técnicas, elementos o productos a emplear". Por ello, el consejo de Ángel Merino "es que quien desee contratar un servicio de limpieza profesional para sus instalaciones u hogar, soliciten a quienes opten a realizar tal servicio el preceptivo plan de higiene, el cual deberá incluir todos los parámetros en los que será llevado a cabo, teniendo en cuenta esos tres factores fundamentales: limpieza, higiene y seguridad".

REALIZAMOS TODO TIPO DE LIMPIEZAS

- Casas particulares
- Negocios
- Comunidades
- Garajes y solares
- Limpiezas industriales
- Servicios periódicos
- Limpiezas puntuales
- Higienizados y desinfecciones

Limpiezas Misandra.es

865 754 050 ☎ 611 189 148 📞
servicios@limpiezasmisandra.es
www.limpiezasmisandra.es

NFT's, ¿el nuevo arte?

Es una solución que nos permite representar objetos con cualidades únicas, irrepetibles e indivisibles y que se inscriben en una blockchain

DAVID TERUEL ARANDA.
ABOGADO ICAB

Los tokens (o fichas) NFT (Tokens No Fungibles en español) son una solución que nos permite representar objetos con cualidades únicas, irrepetibles e indivisibles y que se inscriben en una blockchain. Una de sus principales características es ser un token único e irrepetible que no puede dividirse, pero sí utilizarse para representar objetos del mundo real o digital y registrar la propiedad de un activo.

Comprando arte digital

Esta misma idea la podemos trasladar al mundo del arte para que el concepto sea más fácil de entender. Normalmente cuando un artista, pongamos el ejemplo de un pintor, vende un cuadro, los compradores compran el objeto físico. Pues bien, en estos momentos, en el mundo virtual, algunos coleccionistas pueden decir que son propietarios de cierto arte que circula por internet de forma gratuita, arte que puede ser un GIF, un Tweet, un Meme, un cuadro que solo esté en internet o una canción, por ejemplo.

Estos NFT's, como se ha señalado, pueden comprarse o venderse y están creados mediante la tecnología Blockchain, la misma que es utilizada en las famosas criptomonedas. Las personas que compran arte digital como antes hemos comentado (un Meme, GIF, un cuadro, etc.) adquieren un NFT que entrará dentro de su cartera digital y que significará que son propietarios de esa cosa representada por el NFT.

Nueva moda

Los NFT están de moda dado que muchos artistas piensan que es el futuro y han sido la revolución digital del pasado año. A principios del 2021, Jack Dorsey, el Cofundador y CEO de Twitter, vendió por dos millones de dólares el primer tweet que escribió en marzo de 2006 con el mensaje que decía "estoy configurando mi cuenta de Twitter".

No obstante, lo cierto es que, aunque lo compres, no puedes poseer un Tweet, es decir, no pueden darte un twitter en 'la mano', pero si tener la idea de poseer el tweet y recibir un token codificado con una imagen criptográfica que demuestra que es tuyo.

¿Realmente se venden?

Partiendo de la idea de lo que es un token NFT, nos pre-



El pasado 19 de febrero de 2011, un GIF animado llamado Nyan Cat se vendió por más de 500.000 dólares.

guntamos: ¿la gente paga miles o millones de dólares por estos tokens? Aunque la mayoría de los mortales que estén leyendo este artículo piense lo contrario, la respuesta es rotundamente sí.

Como ejemplo, el pasado 19 de febrero de 2021 un GIF animado llamado Nyan Cat se vendió por más de 500.000 dólares, así como otros muchos ejemplos como el de la cantante Grimes que vendió sus obras digitales por más de seis millones de dólares.

Nada impide copiarlo

Así las cosas, ¿qué impide a la gente copiar el arte digital? La respuesta es nada. Para muestra un botón. El arte de Everyday's The First 5000 Days (Beeple) fue la primera subasta de arte digital a través de Christie's y se vendió por 68 millones de dólares y después la imagen ha sido copiada y compartida en muchísimas ocasiones. Sin embargo, el comprador del NFT

que representa esta obra, posee una ficha digital (token) demostrando que es propietario de la misma.

Derechos de explotación

Entrando en el terreno más jurídico, nos tenemos que preguntar cómo se van a transmitir los derechos sujetos a la obra, es decir, ¿la adquisición de un NFT conlleva obligatoriamente la adquisición de los derechos de explotación de la obra? ¿Qué es en realidad el NFT sobre la obra?

Cuando tokenizamos una obra, ya sea digital o en soporte físico, la obra en sí nunca va a ser el NFT. Es decir, el NFT lo que va a ser es el registro de esta obra, ya sea digital o física, en la blockchain. Lo que se debe tener claro es si se está adquiriendo el NFT o la obra en sí, y cuando adquirimos el NFT nos debemos asegurar que vaya ligado a un contrato de adquisición de los derechos de la obra (art. 43 LPI), porque, en la medida que no lo esté, nos podemos

encontrar problemas sujetos a la Ley de Propiedad Intelectual (LPI), sobretudo en el caso de las obras digitales donde es más difícil realizar esta diferenciación entre el NFT y la obra, que van muchas veces ligados.

Certificado de autenticidad

En los casos de obras físicas, el NFT, muchas veces en la medida que no vaya ligado a nada más que a una referencia de una obra física, será lo más parecido a disponer de un certificado de autenticidad. Así pues, si nos transmiten el NFT estaremos adquiriendo en realidad un certificado de autenticidad, nada más.

No obstante, y a los efectos de los derechos de propiedad intelectual sobre la obra, es muy importante que se vigile

Si nos transmiten el NFT sin añadir los derechos de explotación, estaremos adquiriendo en realidad un certificado de autenticidad, nada más

Los NFT están de moda dado que muchos artistas piensan que es el futuro

Jack Dorsey vendió por 2.000.000 de dólares el primer tweet que escribió

contractualmente que hay una transmisión de los derechos, no solo del NFT, sino de la obra que representa, y de todos los derechos de explotación de la misma, porque el problema que nos podremos encontrar es que en la normativa de propiedad intelectual en principio, salvo excepciones muy tasadas, no se presupone la cesión de los derechos junto con la transmisión de la obra (art. 56 LPI).

Proceso regulatorio

Así pues, el problema que se puede dar cuando se transmite una obra a través del NFT, incluso en la obra totalmente digital, es que no tengamos adquiridos los derechos de explotación, es decir, puede ser que tengamos un NFT sobre un GIF, por ejemplo, y lo abramos para su reproducción y no contemos con el derecho de reproducción sobre la obra, por lo que, si no está expresamente pactado por escrito (art. 45 y 48 LPI), incluso de la cesión de estos derechos, el autor podrá solicitar en todo momento la anulabilidad del negocio.

En resumen, entre otros, estos son los problemas ligados a las obras de propiedad intelectual que están teniendo en la actualidad los NFT's, en actual proceso regulatorio, por lo que el debate está servido.

AQUÍ[®]

Medios de Comunicación

Gracias
a los 240.000 lectores,
más de 300 anunciantes y
60 personas integrantes de
nuestro equipo de trabajo por
llevarnos al liderazgo



Porque ya nos toca... 2022 tiene que ser un gran año
¡Disfrutémoslo!

AQUÍ en **A**licante AQUÍ en **E**lche AQUÍ en la **V**ega **B**aja AQUÍ en **T**orrevieja AQUÍ en **O**rihuela AQUÍ en **B**enidorm AQUÍ en **A**lcoy AQUÍ en **E**lda

AQUÍ en **P**etrer AQUÍ en **V**illena AQUÍ en **S**anta **P**ola AQUÍ en **C**revillent AQUÍ en **M**utxamel AQUÍ en **A**ltea AQUÍ en **L'**Alfàs AQUÍ en **L**a **N**ucía

«El público alicantino es ideal para medir si funciona una obra»

El 15 de enero llega al Teatro Principal el musical 'Diva', dedicado a la soprano María Callas y dirigido por Boadella

Albert Boadella / Actor y director de teatro



«Els Joglars han adaptado su teatro a la sociedad actual, pero siguen manteniendo su esencia»

«Me gusta mezclar ópera con teatro aunque no es fácil encontrar artistas que sepan cantar y actuar a la vez»

«En 'Diva' se interpretan arias muy famosas. Es como ir a la ópera pero sin gastarte 150 euros»

«El Franquismo fue una época de mucho aburrimiento en España. Nadie osaba romper lo convencional»

Albert Boadella (Barcelona, 29-Julio-1943) es puro teatro. Desde sus inicios en Francia, pasando por todos sus años en el emblemático grupo Els Joglars hasta la actualidad en la dirección de producciones musicales. Siempre desafiante contra los poderes facticos, ya fuera la censura franquista en sus primeros años o el nacionalismo catalán más recientemente.

Entregado hoy casi en exclusiva al rol de director, este próximo sábado 15 de enero Boadella acudirá al Teatro Principal de Alicante para dirigir la obra 'Diva'. Se trata de un musical escrito por su propia pluma y dedicado a la vida de María Callas, una de las más grandes sopranos de todos los tiempos.

Hagamos memoria. ¿Cómo empezaste en esto del teatro?

La verdad es que fue un camino totalmente insospechado para mí. Yo estudiaba en París y quería ser diplomático. Sin embargo mis padres no podían costear esta carrera y entonces como reacción me dije... pues teatro (risas). Así que me fui a Estrasburgo para estudiar arte dramático.

Seguramente ya tenía en el ADN algunas cosas de actor que ni yo mismo era consciente. Mi hermano mayor cantaba zarzuela y me llevaba a los ensayos de pequeño. También me gustaban mucho los toros e incluso fui monaguillo en muchas misas y bodas. Digamos que ya estaba acostumbrado al mundo del espectáculo. Lo que pareció un azar, debía tener un trasfondo escondido desde mi infancia.

Imagino que en aquella época el teatro francés, libre de censuras, sería muy diferente al español.

Era un teatro de mayor calidad y mejor construido, heredero de una gran tradición que nunca se había roto. Y efectivamente aquella era una España de un cierto aburrimiento, lo cual se reflejaba en todo. Nadie osaba romper lo convencional.

Desde luego para romper lo convencional... nadie como tú. Siempre le has metido mucha caña al poder establecido. ¿Hasta te hicieron un consejo de guerra?

Es que esto ha figurado siempre en las mejores tradiciones de mi oficio. Si viajamos 2.400 años atrás encontraríamos a Aristófanes, autor griego de unas comedias satíricas que eran tremendas con los que mandaban.

El poder siempre ha supuesto un punto de mira para el mundo teatral. Nuestro objetivo nunca son las víctimas, sino más bien aquellos que provocan víctimas (risas).

¿Quizás desde que dejaste Els Joglars han evolucionado a un humor menos político y más cotidiano?

Yo abandoné la compañía en 2012 porque consideré que debía dejar paso a nuevas generaciones, y ellos están haciendo un teatro que piensan más acorde con la sociedad de este momento. De todas formas su última obra 'Señor ruise-

ñor' es muy dura y crítica con Cataluña. Así que tampoco diría que han perdido su esencia.

Hablemos ya de 'Diva'. ¿Por qué te atrae tanto la vida de María Callas?

En los últimos doce años de mi carrera artística me he dedicado básicamente a la música. Por eso todos los espectáculos que he montado han tenido que ver con María Callas. Esta mujer representa un hito en el mundo de la lírica, gozaba de una voz formidable de las mejores que han existido y al mismo tiempo de una personalidad tan potente como trágica.

Una mujer de ascendencia griega, que su propia vida parece una tragedia griega. Lo dejó todo por Aristóteles Onassis, su gran amor, incluso aparcando su carrera y pasándose años sin cantar. Todo para que después él la acabara dejando para casarse con Jackie Kennedy, la viuda del antiguo presidente de EEUU. Entonces María intenta retomar su carrera, pero ya la voz no es la misma y sufre un estado de decadencia.

Precisamente la obra se centra en ese periodo final...

Sí, es cuando ella intenta cantar pero desafina. Mientras tanto tiene delirios recordando su relación con Onassis, que a veces le trae recuerdos tiernos pero en otras la pone furiosa y vengativa. Es la tragedia de una decadencia.

Hablamos de una mujer que años antes había sido un auténtico referente en el mundo de la ópera, capaz de cantar muy diferentes estilos. De hecho era una persona muy obesa que pesaba más de 100 kg, hasta que un buen día se zampó unos huevos de tenia que le hicieron adelgazar unos 40 kg en tres meses. A partir de entonces se convirtió en una fémina bellísima, de un cuerpo extraordinario. Eso sí fue una dieta milagro (risas).

Me recuerda a otros casos como Edith Piaf o Judy Garland. Grandes mujeres mitos de la música que sufrieron una rápida decadencia.

Cuando se está tan arriba, la caída es enorme. Quizás la gente modesta, tanto económica como mentalmente, tengan esta ventaja, que caen desde muy poca altura. Pero si hablamos de grandes referentes, pues el precipicio es terrible y supongo que debe costar mucho asumirlo. De ahí que alguno y alguna incluso haya acabado optando por el suicidio como punto final.

¿Qué música se interpreta en 'Diva'?

Son todas las grandes arias que la propia María Callas interpretó a lo largo de su carrera en sus mejores años de óperas como 'La Traviata', 'El Trovador', 'Madama Butterfly', etc. Se trata de piezas muy bonitas que además encajan perfectamente con el argumento de la obra. En el fondo es casi una zarzuela porque se habla cantando.

Toda la música es en directo y sin amplificaciones, los artistas no llevan micros. Además se reproducen en la lengua original, que sobre todo es italiano. En general he escogido las arias más conocidas por el gran público. Por tanto es una ocasión ideal para presenciar ópera de altísimo nivel, sin tener que pagar 150 euros.

El reparto está formando por María Rey-Joly (María Callas) y Antonio Comas (Onassis). ¿Qué puedes contarnos de esta pareja?

Llevo trabajando con ellos desde hace años. Ya vienen a ser un poco como mi propia compañía, porque mis últimos montajes siempre los he hecho con ambos. Y la razón es porque me he encontrado con dos cantantes que también son magníficos actores, algo que a menudo no va en paralelo.

He conocido muchos cantantes excepcionales que luego a la hora de actuar no pasan de mediocres. Sin embargo, en este caso los espectadores se quedan muy sorprendidos de cómo una soprano extraordinaria como María Rey-Joly, al mismo tiempo actúa como una gran actriz. Y respecto a Comas exactamente igual, aparte de ser un pianista formidable también es capaz de actuar y de cantar incluso canciones melódicas.

Dicen que esa fue una de las claves del éxito de María Callas. Ser una gran cantante que además actuaba sobre el escenario como si fuera una actriz grabando una película.

Absolutamente. Tenía una presencia extraordinaria en escena y se movía magníficamente, lo cual hacía que sus actuaciones fueran tan espectaculares.

Esto es la gran dificultad que tiene la opereta y la zarzuela, el paso de hablar a cantar. Es algo que no está al alcance de cualquiera. Por eso a veces a los espectadores cierta obra nos puede sonar un poco falsa, incluso aunque los cantantes sean muy buenos, porque cuando les toca actuar el asunto ya no es tan bueno.

Justo a esto es a lo que yo me he dedicado en estos últimos años de carrera artística. Me encanta este juego entre el teatro y la ópera, aunque por supuesto siempre cuesta el doble.

¿Tienes algún futuro proyecto entre manos que nos puedas contar?

Pues precisamente tengo uno con esta misma pareja, pero ya será para la temporada que viene.

También es una obra musical, pero con un sentido muy distinto. En este caso la protagonista es una cantante pop que atraviesa dificultades para cantar zarzuela y ópera. En realidad se trata de un conflicto intergeneracional, pero por medio de la música.

A Alicante ya has venido muchas veces a actuar. ¿Cómo es tu relación con nuestra provincia?

Recuerdo perfectamente que durante muchos años Els Joglars solíamos estrenar en Alicante. Esto era porque lo considerábamos un público equilibrado, en una escala intermedia entre el andaluz y el catalán (risas). Vuestro carácter alicantino nos encajaba muy bien para tomar la medida de la nueva obra que acabábamos de elaborar.

La verdad es que estrenamos tantísimas obras aquí que casi te diría que me conozco Alicante de palmo a palmo.

David Rubio

ENTREVISTA > Miguel Campello / Cantante (Elche, 21-junio-1979)

«La música me acompaña desde antes de nacer»

El artista vuelve con un disco de versiones en homenaje a recuerdos que forman parte de su vida

M. GUILABERT

Fue la voz y el alma de Elbicho, pero hace ya años que Miguel Campello vuela solo.

Es de esos artistas que sigue llenando conciertos como el mejor de sus días, no solo en España, y ahora rinde homenaje en su quinto disco en solitario, al que ha llamado 'Con todos mis respetos', a aquellas canciones que le traen recuerdos imborrables, y ha conseguido llevárselas a su terreno.

Un trabajo que continua marcado por su personal sello de identidad a caballo entre el mestizaje, el flamenco, el rock y la fusión, que ha impreso en canciones de artistas como Serrat, Triana o Alaska entre otros.

No hay instrumento que se le resista, y no se cansa de indagar en diferentes disciplinas como artista, porque cree que todo está unido al sentimiento de querer crear, de querer soñar. Miguel sigue teniendo alma y mirada de niño, pero detrás hay una carrera impecable que sigue siendo reconocida por una marea de seguidores.

¿Qué significan para ti estas canciones tan dispares entre ellas?

Pues son parte de esa enseñanza que vamos encontrando en el camino, canciones que me enseñaron a ver las cosas desde otra perspectiva más poética.

Todos tenemos nuestras canciones, esas que nos hacen sentir, soñar, bailar, llorar y un sinfín de sentimientos que nos vienen al recordar melodías. Letras que en el pasado nos acompañaron en tantos momentos bonitos y menos bonitos. Para mí son mi infancia, mi niñez, la adolescencia y en el futuro mi vejez.

¿Lo más difícil ha sido llevar géneros tan distintos a tu terreno?

No. Lo más difícil ha sido dejar fuera un montón de canciones que también forman parte de ese camino; lo de llevar al te-



rreno de cada uno creo que forma parte de lo interiorizada que tengas la canción. En este caso, como te decía antes, forman parte de tantos momentos de mi vida que están dentro de mí.

Primero Elbicho, después el Chatarrero y en la actualidad Miguel Campello. ¿Se camina mejor en solitario?

No es mejor ni peor, creo que todo tiene su momento y es importante darse cuenta de cuando acaba ese momento.

Confío en el destino y dejo que él vaya haciendo, de todas formas nunca estoy solo dentro de cada proyecto, hay muchos amigos compartiendo el proceso de muchas maneras no solo musicales; amigos y amigas que te ayudan a que no nunca estés solo.

Lo mismo compones una canción que te pones a construir una cabaña o a esculpir una figura. ¿Te atreves con casi todas las disciplinas artísticas?

Todo está unido al sentimiento de querer crear, de querer saber, de poder soñar... me gusta ponerme a prueba a mí mismo intentando hacer cosas que no se hacen, y así aprender, aunque sea para ver que eso no es lo tuyo, pero por lo menos haberlo intentado.

Si no intentas las cosas no existen y entonces aparece la nada, todas esas movidas que nos hacen mirar hacia otro lado, que nos hacen perder la realidad creándonos esos mundos virtuales que no nos llevan a ningún sitio y nos hacen perder la realidad.

Ahora el futuro y la incertidumbre vuelven de nuevo por culpa del coronavirus y tienes una agenda con una larga gira de conciertos previstos. ¿Cómo veis la situación?

Pues sí, estamos en un momento que se parece al principio de esta historia, yo sigo sin enterarme muy bien de las cosas seguramente porque nadie es capaz de explicar algo que va cambiando su aspecto cada dos días.

Sinceramente lo veo como borroso, y hacer cualquier concierto es una movida de mucho tiempo con el triple de compli-

caciones que hace tres o cuatro años; pero bueno, seguiremos haciendo y deshaciendo según vaya viniendo, confiaremos en ese destino que nos va abriendo caminos.

Si miras hacia atrás ¿Que ves?

Pues así, como sin darme cuenta, como en un abrir y cerrar los ojos, nos encontramos recordando lo que nuestra memoria retuvo, lo que quisimos guardar y seguiremos guardando.

Aún no he llegado, sigo caminando por el camino que tanto nombro que hasta aquí me ha traído con sus penas y alegrías que tanta falta se hacen entre ellas. Mi vida es la vida de un niño que tuvo la suerte de nacer en una casa llena de amor, llena de risas con olor a tierra mojada, de campos regados por acequias que se convertían en ríos donde con ramas secas hacíamos carreras, donde nadie

«Ahora cualquier concierto es una movida de mucho tiempo con el triple de complicaciones que hace tres o cuatro años»

ganaba, donde siempre reía y así casi todos los días.

¿Qué ha significado el apoyo incondicional de tus padres?

Ha sido todo y lo sigue siendo, son mi ejemplo a seguir en todos los aspectos, la familia es más importante que cualquier cosa en este planeta.

¿Guardas anécdotas en la memoria?

En realidad todo son anécdotas en la vida, incluido este momento. Guardo como por fascículos mi vida y todos ellos crean una especie de enciclopedia difícil de resumir. De la misma manera que sería difícil destacar los artistas y gente para mí importante, que han pasado por mi vida en estos años, porque todos han dejado su huella.

Tu despegue con Elbicho fue meteórico y en poco tiempo, y desde entonces no has parado. ¿A que fue debido y como lo asimilasteis?

Todo fue tan progresivo que casi sigo sin darme cuenta porque seguimos girando, cantando.

El día que pare quizás termine de digerir este montón de circunstancias, situaciones y emociones que la vida nos va dando. El no parar forma parte de esa manera de vivir, ya desde pequeño subido en un algarrobo pensaba en esto; la música me acompaña desde antes de nacer mientras mi madre cantaba en su máquina de coser.

«Todo fue tan progresivo que casi sigo sin darme cuenta porque seguimos girando y cantando»

«Me gusta ponerme a prueba intentando hacer cosas que aún no se hacen»

Próximos conciertos

8 de enero: La Riviera (Madrid).
15 de enero: La Copera (Granada).
29 de enero: Sala Monn (Valencia).
26 de febrero: Sala Paris15 (Málaga).
18 de marzo: Sala Razzmatazz (Barcelona).
30 de abril: Sala Jimmy Jazz (Vitoria-Gasteiz).

Exposiciones



Hasta 5 enero

EL BETLEM DE LA CASA DE CULTURA



Casa de Cultura (c/ Pont de Moncau, 14).

ALTEA
L a V: 10 a 14 y 17 a 20 h

Hasta 6 enero

EL BELÉN NAPOLITANO

Museo Diocesano de Arte Sacro – Palacio Episcopal (c/ Mayor de Ramón y Cajal, 24).

ORIHUELA
M a S: 10 a 14 y 15 a 20 h
D: 10 a 14 h

Hasta 9 enero

TERRITORIOS PROPIOS

Las propuestas artísticas que reúne la tercera exposición del ciclo expositivo comparten un discurso generado a través de un proceso de expresión propia, en el que cada artista se caracteriza por el uso de determinados materiales y técnicas que dan forma al concepto.

La fotografía, la técnica textil, la robótica y la informática se muestran aquí como procesos artísticos privados, propios y personales de cada uno de los artistas.

La Capella de l'antic Asil (c/ el Camí, 42).

ALCOY
J y V: 10 a 13 y 17:30 a 20 h
S: 11 a 13:30 h

50 AÑOS DE LAS REINAS DE LAS FESTES MAJORS

En este 2021 se cumple medio siglo desde que se instaurara en Benidorm la figura de la Reina y Damas de las Festes Majors Patronals y de la primera representación de la Trobada de la Mare de Déu del Sofratge. Para conmemorar ambas efemérides se ha preparado esta exposición en la que se repasan estos 50 años.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM
L a D: 12 a 20 h

SARAJEVO, GUERRA Y PAZ

Recorrido expositivo conformado por cincuenta fotografías realizadas por el periodista y Premio Nacional de Fotografía Gervasio Sánchez. 25 en blanco y negro realizadas durante la guerra de Bosnia-Herzegovina, que se enfrentan a otras 25 imágenes en color de la actualidad, fruto de una labor de búsqueda del autor, durante tres meses, en los mismos lugares.

Museo de la Universidad de Alicante – MUA (ctra. de San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h / S y D: 10 a 14 h

VINTICINCVACANCES

En 2020 se cumplieron 25 años del fallecimiento del actor y cantautor valenciano Ovidi Montllor y 25 artistas quisieron rendirle homenaje organizando esta exposición, donde podemos ver los trabajos inspirados en su figura.

Museo de la Universidad de Alicante – MUA.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h / S y D: 10 a 14 h

VULNERABILIDADES

La exposición se plantea como un acercamiento a las experiencias de la fragilidad desde la práctica artística que incite

a comprendernos como seres vulnerables, tanto en las aristas sociales como individuales, pero capaces de actuar de forma colectiva para construir nuevas formas de relación entre nosotros y de nosotros con la naturaleza.

Museo de la Universidad de Alicante – MUA.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h / S y D: 10 a 14 h

Hasta 11 enero

LUGARES

La muestra está compuesta por las obras de diversos artistas que han participado en diferentes exposiciones en la Fundación Frax.

Palau d'Altea (sala de exposiciones - c/ d'Alcoi).

ALTEA
M y J: 16:30 a 19:30 h

Hasta 13 enero

SUBMARINA

Exposición compuesta por diez imágenes captadas por el artista local David Galván, que a través de sus fotografías subacuáticas nos aproxima a la diversidad, riqueza y detalles del fondo marino, tanto de nuestra bahía como de otros puntos del planeta.

Espais d'Art Urbà El Pont e Hispanitat.

BENIDORM

Hasta 14 enero

MADE IN ALICANTE



Ilustraciones hechas en Alicante por cuatro artistas de la provincia: Fran Fe-

rriz, Arly Jones, Paloma Marqués y Paloma Pérez.

Espais d'Art Urbà Ponent, Els Tolls y El Carrasco.

BENIDORM

Hasta 15 enero

HIPOGEA. EL HUECO INTERIOR

La innovadora propuesta cultural de Aurelio Ayela es un proyecto 'site specific art' o lo que es lo mismo, una obra concebida desde su inicio para el lugar en el que ha de exhibirse. Así, los Pozos de Garrigós, ubicados en las instalaciones del Museo de Aguas, son un sistema de aljibes del siglo XIX que se convierten en esta ocasión en un espacio alternativo para acoger una nueva exposición de arte contemporáneo.

Museo Aguas de Alicante-Pozos de Garrigós (pza. Arquitecto Miguel López-pza. del Puente).

ALICANTE
M a V: 10 a 14 y 17 a 20 h
S y D: 10 a 14 h

Hasta 28 enero

BUCLE ATEMPORAL

Centre Cultural Ovidi Montllor (c/ Vistabella, 8).

ALCOY | L a V: 18 a 21 h

S.O.S. TENIBILITAT

Casa de Cultura (avda. País Valencià, 1).

ALCOY
L a V: 9 a 14 y 17:30 a 20:30 h
S: 11:30 a 13:30 h

Hasta 6 febrero

ART CONTEMPORANI DE LA GENERALITAT VALENCIANA III

En esta ocasión se reúne las obras adquiridas en 2019, con una presencia

“VISUAL ÁLBUMES”

NUEVA PLATAFORMA AUDIOVISUAL DE ADDA·SIMFÒNICA
Descúbrela en www.addaalicante.es/visualalbumes



DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN
www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es



Con la colaboración de:
Sabadell
Fundación



Disfruta como nunca de esta experiencia visual y sonora con ADDA·SIMFÒNICA y su director titular Josep Vicent.

equilibrada de artistas de Castelló, Alicante y València. Encontramos artistas de diversas generaciones y sensibilidades que abordan el proceso de creación artística desde variados planteamientos técnicos y estilísticos, diferentes modos de hacer y de enfrentarnos a la realidad que nos es más próxima.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 12 febrero

AZUL SUBSUELO



Instalación audiovisual sobre los procesos de producción digital y sus consecuencias materiales en la transformación de paisajes. La imagen, entendida como un hiperobjeto, se expone como un agente vinculado a su dimensión política y física.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 27 febrero

MEMORIA DEL MAR NUESTRO: PASADO Y FUTURO

Rememorar la grandeza de las ciudades mediterráneas para alentar un mejor futuro. El grupo escultórico de Juan Garizabal quiere provocarnos una reflexión sobre la generosa historia del Mediterráneo y un esfuerzo colectivo para lograr que los tiempos que vengan recuperen aquella fortaleza, el esplendor y el empuje que sus pueblos costeros dejaron latente en la arquitectura.

Sala de Exposiciones Lonja del Pescado (paseo Almirante Julio Guillén Tato).

ALICANTE
M a V: 9 a 14 y 16 a 21 h
S: 10 a 14 y 17 a 21 h / D: 10 a 14 h

Hasta 28 febrero

FOTOS EN DEFENSA PROPIA

En esta exposición se recogen dos proyecciones que resumen vida y obra de Miguel Oriola realizados por Iván Oriola, su hijo. En la instalación se incluye también una colección de objetos icónicos, publicaciones y dibujos de este fotógrafo pionero, visionario y rebelde.

IVAM Cada.

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h
D: 11 a 14 h

Hasta 3 abril

RECENT PINTAT

Llotja de Sant Jordi (plaça Espanya).

ALCOY
M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h
D: 11:30 a 13:30 h

Hasta 24 abril

LA FOTOGRAFÍA EN MEDIO

Este proyecto expositivo enfoca el papel de la imagen fotográfica como dispositivo de especial significación en el seno de las prácticas artísticas a partir de 1950. Cuestiones relacionadas con el cuerpo y la identidad, la memoria y la historia, la esfera pública y política o el papel de los medios de comunicación y el fenómeno del consumo masivo, han permeado planteamientos artísticos que, en un proceso de hibridación medial, han incorporado la fotografía como lenguaje expresivo, código o documento.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h
D: 11 a 14 h

Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

ALCOY | L a D: 9:30 a 14 h

Infantil



1 sábado al 5 miércoles

BETLEM DE TIRISITI (belén de títeres)



Teatro Principal (c/ Santo Tomás, 5).
Entrada: 5 €

ALCOY | Diferentes horarios

1 sábado

CAMPANILLA (teatro musical)

Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aiguera).
Entrada: Confirmar.

BENIDORM | 17:30 h

2 domingo

¡EL NUEVO PEKEMUSICAL DE LA NAVIDAD! ¡HO, HO, HO! (teatro musical)



Una nueva y divertidísima versión navideña, con todos los muñecos de Pekebaila y los invitados de Arendelle, Olaf, Elsa, Anna, acompañada de su amiga Maléfica, Papá Noel, el Grinch, el Ratón Pérez, Pinocho, entre otros muñecos y muñecotes del País de PeKebaila.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 8 a 14 €

ELCHE | 12:30 y 17:30 h

AMIGO FRANKIE (teatro musical)

Niñas y niños han escuchado desde siempre cuentos sobre monstruos horribles. Historias terroríficas que alimentan sus miedos y crean extraños prejuicios sobre criaturas que no conocen. Pero... ¿será cierto todo lo que se cuenta sobre estos personajes desconocidos?

Auditori de la Mediterrània (pz. de l'Almàssera, 1).
Entrada: 5 a 7 €

LA NUCÍA | 18 h

3 lunes

AMIGO FRANKIE (teatro musical)

(Ver mismo argumento día 2).

Gran Teatro.
Entrada: 8 a 10 €

ELCHE | 17:30 h

RECUERDOS (teatro)

Casa de Cultura (pz. Juan Carlos I).
Entrada: 2 €

L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h

LA CAJA DE LOS JUGUETES (teatro musical)

Una muñeca de trapo, bailarina, despierta a medianoche e invita a bailar a todos los juguetes que viven con ella dentro de la caja. Aparecen un oso de peluche, un tentetieso, un batallón de soldaditos, un elefante sobre ruedas, un perro salchicha, piezas de arquitectura, un cocodrilo y un largo etcétera de juguetes. Pero ella prefiere a Polichinela, el títere de guante popular, porque es el mejor bailarín.

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).

ALMORADÍ | 19 h

3 lunes y 4 martes

MOWGLI, EL LIBRO DE LA SELVA (títeres)

Todo un clásico que refleja comportamientos y valores humanos, como la amistad, la generosidad, o el rencor. Una historia que gira sobre la aceptación y el respeto a las diferentes razas y especies.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

4 martes

DUMBO, EL MUSICAL (teatro musical)



Dumbo, un pequeño elefante con unas grandes orejas, acaba de llegar al magnífico 'Circo del Tiempo', donde lo convierten en el hazmerreír debido a su diferencia. Pero no se viene abajo y gracias a su amigo el ratón Cacahuete descubrirá que lo que creía ser su mayor defecto es, en realidad, un maravilloso don: Dumbo puede volar usando sus orejas como alas.

Gran Teatro.
Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | 17 h

LA GRAN AVENTURA DE SIMBA (teatro)

Basada en 'El Rey León'.

Teatro Cortés.

ALMORADÍ | 19 h

5 miércoles

CENICIENTA, LA MAGIA DEL MUSICAL (teatro musical)

Al finalizar, se inicia la Gran Cabalgata de Reyes desde la plaza de la Casa de Cultura.

Casa de Cultura.
Entrada: 2 €

L'ALFÀS DEL PI | 17 h

GRANDIOSA CABALGATA DE REYES

Final recorrido: Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aiguera).

BENIDORM | 18 h

CABALGATA DE LOS REYES MAGOS

Calles del Municipio.

MUTXAMEL | 18 h

7 viernes y 8 sábado**DOLPHIN Y EL MAR DE PLÁSTICO (títeres)**

A Libertad lo que más le gusta en el mundo es coger la barca de su abuelo y salir a navegar, sentir la brisa marina. En una de sus escapadas conocerá a Dolphin, un personaje entrañable, juguetón y divertido con el cual establece una bonita amistad. Pero un día Dolphin no viene a jugar, algo ha ocurrido y está atrapado en el fondo del mar.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

14 viernes**CONSERVANDO MEMORIA (teatro)**

No quieren cerrar las tapas de los botes sino abrirlas y que miremos juntos al interior de ese viaje que empieza como el de sus abuelos, en una montaña de sal, pero que no saben dónde termina. Al mismo tiempo, nuestra caja de recuerdos se va a abrir lentamente...

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: Adultos: 15 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 20:30 h

16 domingo**HISTORIAS CON CANDELA (teatro)**

Candela es una niña enviada al mundo para tejer su propia historia, al tiempo que escucha todas las que el mundo tiene que contarle.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 11 y 12:30 h

21 viernes**UNA HISTORIA UNIVERSAL (teatro)**

Esta obra revisa la historia del ser humano hasta nuestros días y versiona los hechos más importantes que nos ayuda-

rán a comprender el funcionamiento del mundo actual.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 15 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 20:30 h

22 sábado**CRIS, PEQUEÑA VALIENTE (títeres)**

Esta es la historia de Cris, una niña que al nacer pensaron que era un niño. Pero ella no se sintió nunca niño. Y así se lo hizo saber a sus padres desde muy pequeña. Cris es valiente, una gran niña, inteligente y risueña que lucha por su derecho a ser la persona que es y siente.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 8 a 10 €

VILLENA | 19 h

30 domingo**SOC UNA NOU (teatro)**

Todo empieza cuando un niño cae de un nogal en el jardín de una abogada refunfuñona. Sorprendida, su corazón se enternece y, para poder ayudarle, alega ante el juez una antigua ley por la que cualquier fruto caído en su propiedad, le pertenece.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 12 h

TROBADORETS (música)

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 3 €

ALCOY | 18 h

Música**1 sábado****GRAN CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Con la European Sinfónica Orquesta.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 20 a 40 €

ALICANTE | 19 h

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Con la Orquesta Sinfónica Belles Arts.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi).
Entrada: 20 €

ALTEA | 19 h

CONCIERTO DE AÑO NUEVO - OSCE

Gran Teatro (c/ Kursaal).

ELCHE | 19 h

CONCIERTO DE AÑO NUEVO 2022

Por la Orquesta Sinfónica Teatro Chapí.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 15 a 22 €

VILLENA | 19:30 h

2 domingo**CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Con la Banda Sinfónica de la Unión Musical de Benidorm.

Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aiguera).

BENIDORM | 12 h

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Por la European Strauss International Orchestra.

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 25 a 35 €

ALCOY | 19 h

4 martes**TRIBUTO A JOHN WILLIAMS**

Por la Orquesta Sinfónica Teatro Castelar.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 10 a 12 €

ELDA | 20 h

6 jueves**GRAN GALA LÍRICA ALCOY POR LA PALMA (benéfico)**

Un concierto a beneficio de La Palma, en el que intervendrán notables cantantes líricos de la Comunidad Valenciana, acompañados por el pianista Juan Gadea.

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 15 a 20 €

ALCOY | 19 h

7 viernes y 8 sábado**SYMPHONIC RHAPSODY OF QUEEN 2022**

Nueva puesta en escena, nuevo diseño, nueva escenografía, con cantantes internacionales, y gran banda de rock interpretando las canciones únicas e irrepetibles de Queen.

Auditori de la Mediterrània (pz. de l'Almàssera, 1).
Entrada: 39 €

LA NUCÍA | V: 20:30 h / S: 20 h

8 sábado**VIII ENCUENTRO CORAL CIUDAD DE ALICANTE**

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 19 h

CONCIERTO REYES

Por la Orquesta Sinfónica de Torrevieja.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 a 25 €

TORREVIEJA | 19 h

DUNA / URBÀLIA RURANA

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 3 €

ALCOY | 20 h



Cocina mediterránea con tintes rusos y asiáticos

Avda. América esquina Joaquín Muñoz
Guardamar del Segura

Reservas:
744 619 511

9 domingo**ORQUESTA TEATRO CASTELAR DE ELDA**

ADDA.
Entrada: 10 €

ALICANTE | 12 h

13 jueves**CARLOS NÚÑEZ**

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

14 viernes**MO'ROOTS / POOL JAZZ**

Teatro Calderón.
Entrada: 3 €

ALCOY | 20 h

LA NOCHE DE LOS MAYAS

ADDA-SINFÓNICA, con Josep Vicent (director titular) y Joaquín Riquelme (viola).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

15 sábado**DAVID RUSELL**

ADDA.

ALICANTE | 20 h

16 domingo**IX CICLO LAS BANDAS DE LA PROVINCIA EN EL ADDA**

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 12 h

20 jueves**EL CONSORCIO**

Teatro Principal.
Entrada: 27 a 35 €

ALICANTE | 20:30 h

21 viernes**JONATAN PENALVA / ANA ZOMEÑO**

Teatro Calderón.
Entrada: 3 €

ALCOY | 20 h

MON PLEIN DE BLUES

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €

ELCHE | 20 h

22 sábado**LA FOLIA**

ADDA.
Entrada: 14 €

ALICANTE | 19 h

23 domingo**BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE - BSMA**

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 12 h

SPANISH BRASS

Teatro Calderón.
Entrada: 3 €

ALCOY | 20 h

24 lunes**CONSERVATORIO ÓSCAR ESPLÁ – ORQUESTA CSMA**

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 19 h

25 martes**TITÁN**

Por la Filarmónica Della Scala, con Riccardo Chailly (director).

ADDA.
Entrada: 60 €

ALICANTE | 20 h

26 miércoles**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALICANTE GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS**

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 19 h

HIJA DE LA LUNA

Tributo a Mecano.

Teatro Principal.
Entrada: 28 a 35 €

ALICANTE | 21 h

27 jueves**BSMA CICLO JÓVENES INTÉRPRETES**

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

28 viernes y 29 sábado**MICHAEL'S LEGACY**

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 24 €

ELCHE | 20 h

HIJA DE LA LUNA

Tributo a Mecano.

Auditori de la Mediterrània.
Entrada: 35 €

LA NUCÍA | V: 20:30 h / S: 20 h

29 sábado**LA LLAVOR**

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

FANDANGO ROCK AND BLUES BAND

La Llotja.
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

30 domingo**ORQUESTA SINFÓNICA UNIÓN MUSICAL BENIDORM**

ADDA.
Entrada: 10 €

ALICANTE | 12 h

31 lunes**CONSERVATORIO ÓSCAR ESPLÁ – ORQUESTA CSMA**

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 19 h

Teatro**8 sábado****LA COARTADA**

Ana es una mujer al límite. Divorciada y atormentada por su pasado, pide ayuda a su mejor amigo para prepararse a testificar en la que sin duda será la declaración más importante de su vida. De ella dependerá no solo la custodia de su única hija, sino también su propia libertad.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 15 €

ELCHE | 20 h

15 sábado**ART**

Sergio ha comprado un cuadro moderno por una gran suma de dinero. Marcos lo odia y no puede creer que a un amigo suyo le guste una obra parecida. Iván intenta, sin éxito, apaciguar las dos partes. Si tu amistad está basada en un mutuo acuerdo tácito, ¿qué pasa cuando una persona hace una cosa completamente diferente e inesperada?

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €

ELCHE | 20 h

DIVA

María Callas se halla en el ocaso de su vida. Reside en París alejada de todo. La crítica se cebó con ella en sus últimas apariciones y no ha vuelto a cantar en público. Desdeña el presente mientras fuerza a su repetidor a que le acompañe en un imaginario repertorio que ya no podrá realizar.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

16 domingo**EL HOMBRE ALMOHADA**

Katurian, una escritora de relatos cortos en los que se describen malos tratos hacia menores, es arrestada por la policía de un estado totalitario. Su crimen no es la subversión política como sospechamos al principio, sino que sus historias se parecen sospechosamente a una serie de crímenes que se han sucedido en los últimos tiempos.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

21 viernes**JÚLIA**

Viajamos con Júlia, una joven trabajadora que debe enfrentarse a graves debates éticos para pasar de obrera a señora. Lo conseguirá, pero deberá pagar un precio muy alto por ello.

Teatro Principal.
Entrada: 6 a 18 €

ALICANTE | 20:30 h

22 sábado**GENOMA B**

Cinco hermanas prisioneras de sus miriñaques, encerradas en un luto de ocho años impuesto por la madre que acaba de perder a su segundo marido. La historia narra el drama del encierro de cinco mujeres jóvenes y rebeldes, presas de la tiranía de una madre obnubilada por el 'qué dirán'.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

22 sábado y 23 domingo**LA COARTADA**

(Ver mismo argumento día 8)

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h / D: 18 h

23 domingo**EN PALABRAS DE JO... MUJERCITAS**

Esta obra narra el proceso de escritura de la célebre pieza de Louisa May Alcott y que tanto ha influido en diferentes mujeres de generaciones posteriores. Así, haciendo uso de otras piezas de la escritora (también sus dramas y sus novelas eróticas) y de sus firmes convicciones políticas y feministas, volvemos a visitar la célebre Mujercitas, desde el presente, desde la ironía, desde el doble significado, leyendo 'entre líneas' desde lo que quizás, a la vista de la biografía de la autora, pensamos que quería decir.

Palau de Altea (c/ d'Alcoi, 18)
Entrada: 22 €

ALICANTE | 19:30 h

28 viernes**KARAOKE ELUSIA**

Anita, Sam y Cristian alquilan la sala privada de un karaoke para celebrar su graduación en el instituto. Durante la noche cantan y recrean todo lo que ha pasado en este último año. Ha sido un curso difícil para los tres. Hace meses Sam intento suicidarse lo que provocó un alud de acoso escolar en las redes sociales que ni padres, ni profesores fueron capaces de frenar.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

28 viernes y 29 sábado**THE FULL MONTY, EL MUSICAL**

Seis trabajadores siderúrgicos de Buffalo, desempleados, con poco dinero y perspectivas, deciden presentar un espectáculo de striptease en un local después de ver el entusiasmo de sus esposas por una compañía de gira de Chippendales. Celosos y sin trabajo, los hombres inventan una forma atrevida de hacer algo de dinero rápido.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 20 a 30 €

VILLENA
V: 20:30 / S: 17:30 y 21 h

29 sábado**TARÁNTULA**

Sara Reverte fue una antigua modelo que ahora tiene 42 años y se acaba de casar con el prestigioso juez Adolfo Bernabéu. Por culpa de un accidente automovilístico, Sara es ciega. El 31 de diciembre, mientras la ciudad celebra la llegada del año nuevo, Sara se va a enfrentar al asalto en su casa de dos atracadores... pero nada es lo que parece y Sara va a demostrar que es una mujer con muchos recursos.

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).

ALCOY | 20 h

TARTUFO

El buen burgués Orgón ha caído bajo la influencia de Tartufo, un falso devoto, que busca quedarse con todos sus bienes. El impostor exagera la devoción y llega a convertirse en el director espiritual de Orgón. Además, pretende casarse con la hija de su benefactor, al tiempo que trata de seducir a la segunda esposa de este, Elmira, mucho más joven que su marido.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

30 domingo**RITA**

Julia y Toni son hermanos. Ella es incapaz de tomar decisiones y él parece que lo tiene todo muy claro. Pero cuando llega el momento de que Toni tome una decisión clave, su seguridad personal se desvanece. Julia, que para decidir sobre lo que deben hacer los otros no tiene problema, tiene muy claro cuál es la decisión que debe tomarse.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

Otros**8 sábado****JOAN VIDAL, ILUSIONISTA**

Espectáculo donde la comedia y el imposible andan de la mano por un mundo que no entiende nuestras leyes naturales.

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 14 €

ELCHE | 19 h

12 miércoles**EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)**

Por el Ballet Nacional Ruso Sergey Radchenko.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 20 a 40 h

ALICANTE | 20:30 h

13 jueves**CURRENTS (danza)**

Inspirado en la disputa histórica que mantuvieron los dos empresarios e inventores Thomas Alva Edison (creador de la corriente continua) y Nikola Tesla (corriente alterna, que se utiliza hasta hoy), el grupo incluye sonidos electrónicos sumados a la percusión que realzan el espectáculo.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 25 a 28 €

ELCHE | 20 h

15 sábado**CURRENTS (danza)**

(Ver mismo argumento día 13)

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 18 a 25 €

VILLENA | 18 y 20:30 h

LA MAGIA DE LAS SEÑALES (danza)

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 12 a 15 €

ALCOY | 20 h

22 sábado**TEMPUS FUGIT (danza)**

Esta obra es un viaje frenético, apasionante y hasta doloroso, que representa el paso de la vida y lo que dejamos en ella a nuestro paso. Es belleza, es amor, es dolor, es risa, es ceniza...

Gran Teatro.
Entrada: 15 €

ELCHE | 20 h

27 jueves**GRAN GALA TCHAIKOVSKY (danza)**

Por el Ballet Imperial Ruso.

Teatro Principal.
Entrada: 20 a 40 h

ALICANTE | 20:30 h

Humor**14 viernes****IMBÉCIL (monólogo)**

Por Álex O'dogherty.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 12 a 16 h

ALICANTE | 20:30 h

15 sábado**IGNATIUS: LA COMEDIA QUE SALVÓ MI VIDA**

Ignatius Farray en este show contará de corazón sus vivencias y opiniones con la fe de que la risa, tarde o temprano, llegará.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 22 €

ELCHE | 20 h

ENTREVISTA > Daniela Zapata / Ilustradora y diseñadora (Quito, Ecuador, 9-diciembre-1998)

«Para la portada del libro me inspiré en el pintor alicantino Emilio Varela»

Daniela es la ilustradora del libro 'AQUÍ nuestra historia' escrito por David Rubio y editado por AQUÍ Medios de Comunicación

DAVID RUBIO

AQUÍ Medios de Comunicación edita un nuevo libro para celebrar el quinto aniversario desde que esta empresa aterrizara en la provincia de Alicante. Se titula 'AQUÍ nuestra historia', una recopilación de artículos históricos publicados en nuestro periódico más un relato basado en la Alicante de los años 30. Todos están escritos por quien redacta estas líneas.

La portada del libro ha sido realizada por Daniela Zapata Romero. Ella es de origen ecuatoriano, si bien reside en Elche desde niña y actualmente es alumna en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Orihuela. Nos juntamos escritor e ilustradora para charlar sobre el libro y su oficio.

¿Cómo empezaste a dibujar?

Según mi madre lo tengo desde que nací, aprendí antes a coger un lápiz que a hablar. Mis primeros referentes fueron la animación de Pixar o de otras series más frikis como Sakura Card Captor, pues siempre me ha gustado mucho la cultura japonesa. Luego ya de mayor he tenido otros como la artista chilena Nemupan. Por eso decidí estudiar bachillerato artístico.

¿Cuéntanos tu experiencia académica?

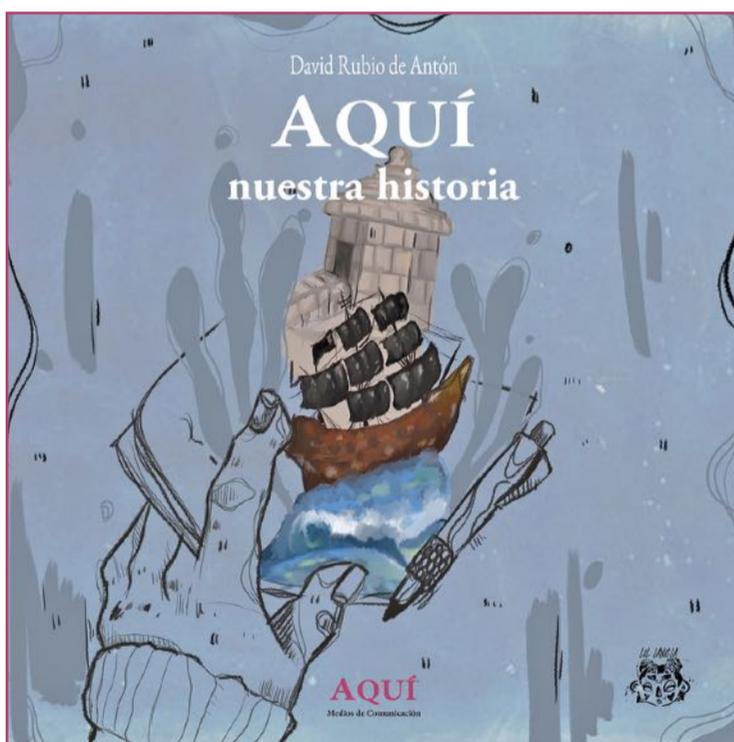
Pues la verdad es que habitualmente he aprendido más por los compañeros que por las clases. Precisamente el año que empecé el bachillerato artístico se cargaron el antiguo plan de estudios, y el nuevo era de todo menos artístico. Fíjate que ni dimos dibujo técnico.

Luego fui a la Escuela de Ilustración de Alicante y me ocurrió algo parecido. Me di cuenta de que muchos docentes no están allí porque quieren, sino más bien porque su trabajo no les da para mantenerse. Entonces los alumnos nos encontramos a bastante gente frustrada que además intentaba frustrarnos a nosotros (risas).

Afortunadamente con mis compañeros siempre he tenido suerte, y nos hemos enseñado mucho mutuamente comparando nuestros trabajos y estilos. Además ahora estoy matriculada en la Escuela de Orihuela donde al fin aprendo mucho en las clases.



Daniela Zapata con el libro entregado en la gala de AQUÍ Medios celebrada en el Gran Teatro de Elche (21 de octubre).



Hablemos del libro. ¿Cómo se te ocurrió el dibujo de la portada?

Cuando leí el libro me gustó mucho tu forma tan personal que tienes de contar las historias. Al igual que un dibujante se expresa con sus dibujos, los escritores cuando relatáis también ponéis un poquito de vosotros mismos. Por eso el dibujo simboliza a al-

guien que escribe contando una realidad desde su punto de vista, expresándolo al mundo.

De ahí lo de pintar una mano sujetando un bolígrafo del cual sale una libreta con las historias contadas. La verdad es que me resultó fácil imaginar esta ilustración porque estaba muy inspirada por lo que estaba leyendo.

Además me basé en el estilo de Emilio Varela, quien tiene un capítulo propio dedicado. Es triste, pero normalmente en las escuelas de arte no nos suelen contar nada de los artistas locales, a pesar de que los hemos tenido muy buenos. Varela tiene un talento excepcional y es una persona que está bastante en la sombra. Debería tener un poco más renombre y quise hacerle yo también este pequeño homenaje.

El dibujo simboliza la batalla naval del siglo XVII que libraron Francia y España en Alicante. Entre todos los capítulos, ¿por qué te fijaste en éste?

Pues me llamó la atención porque es algo que no sabía y que nadie nunca me había contado. Me chocó bastante descubrir que una ciudad como Alicante hubiera sufrido un bombardeo como éste.

Me ocurrió lo mismo con otros capítulos, por ejemplo yo tampoco sabía que hubo piratas por Santa Pola. Gracias a este libro he descubierto muchos hechos interesantes que desconocía que habían ocurrido en nuestra provincia.

¿Qué otro tipo de trabajos has hecho?

Empecé con ilustración, que es realmente lo que me gusta, aunque ahora también estoy haciendo dibujo gráfico. La verdad es que he hecho ya muchas cosas. Nunca he querido limitarme a una sola especialidad.

He dibujado muchos retratos, sobre todo últimamente de animales. También me he dedicado a pintar bolsos, ilustración editorial, branding digital... Ahora estoy en proceso de ser animadora 2D y 3D. Además he trabajado como fotógrafa.

Lo cierto es que una buena diseñadora siempre debe saber de animación, ilustración, fotografía... tienes que ser prácticamente Dios (risas). Siempre hay que estar en continuo crecimiento. Y en el fondo esto es algo que me mola mucho de este oficio.

¿Cómo está el mercado laboral para los diseñadores? Desde fuera da la sensación de que tenéis mucho trabajo, pero poco pagado.

«La ilustración es un mundo muy competitivo que te obliga a seguir aprendiendo siempre»

«Gracias a este libro he descubierto muchos hechos interesantes que no sabía que ocurrieron en la provincia»

«Un buen diseñador sabe de ilustración, animación, fotografía...»

Tal cual. Hay mucha gente que me dice "hazme un dibujo y a cambio yo te publico en redes sociales". Es decir, sin pagar.

Al final si quieres ganarte la vida dignamente con esto tienes que irte a ciudades grandes... y sobre todo competir. Porque normalmente hay muchos candidatos para un mismo trabajo. Aunque te reconozco que a mí esto me va, soy bastante competitiva.

No te voy a mentir, a veces es duro quitar el trabajo a compañeros. Además debes vigilar constantemente al que está al lado porque sabes que tienes que ser mejor que esa persona. Pero la parte positiva es que es una carrera que te obliga a ponerte las pilas continuamente, nunca te aburras. Además, las nuevas tendencias siempre cambian. Yo sé que cuando tenga 60 años, me tocará seguir aprendiendo.

Contacto

Email:
daniela.valentina11@gmail.com
Instagram: Lil_ganniga

ENTREVISTA > Ramón Martínez Piqueres / Autor de 'Tú vivirás mejor que yo' (Novelda, 16-octubre-1966)

«La literatura ya no está encasillada en géneros»

La primera novela de Martínez Piqueres mezcla vivencias suyas de su paso por la política con ficción

DAVID RUBIO

De profesión médico, durante ocho años fue concejal en el Ayuntamiento de Novelda llegando a ser vicealcalde. Más adelante trabajó como asesor en la Diputación y ejerció de director en el Museo Arqueológico Provincial (MARQ). En 2011 regresó a su oficio, para trabajar desde entonces en el servicio de atención primaria del Hospital General de Alicante.

Ramón Martínez Piqueres se ha inspirado en experiencias vitales para escribir su primera novela: 'Tú vivirás mejor que yo'. De hecho el protagonista es un médico alicantino llamado José Martín, una suerte de alter-ego con quien el autor trata de elaborar un ensayo político con dosis de realidad y ficción. Todo ello en una historia que va desde la Transición hasta el futuro.

¿De qué trata 'Tu vivirás mejor que yo'?

La trama comienza en el año 2025 con un atentado que acontece en la Estación de Alicante. A partir de ahí se desarrolla esta historia que engloba un ensayo-ficción contando la vida del doctor José Martín desde 1975.

Si hubiera escrito simplemente un ensayo político creo que habría quedado bastante más aburrido de leer. Por eso la parte novelada sirve de sustento, y ambos transcurren de forma paralela. De igual forma se intercalan las historias de José Martín y de su padre Ramiro hasta que acaban confluyendo para enlazar al final como un único relato.

Es una novela muy intimista, con una gran carga emocional y a favor de apostar por las relaciones humanas como el cariño o la amistad.

Historia, actualidad y ficción. Son tres géneros en uno, ¿no?

Hace poco leí que la literatura ya no está encasillada en géneros y que ahora hay tropecientos mil modalidades de sacar una historia adelante. Yo me dije: "Esto es



lo mío" (risas). Así puedo ser completamente anárquico sin ningún problema.

Efectivamente he hecho un encaje de bolillos, y creo que ha llegado a buen término. Al menos las críticas que me han llegado son muy positivas.

Si la novela también es un ensayo, ¿cuál es el mensaje que quieres transmitir?

Hago un repaso por la política que ha sucedido en España poniendo en valor la Transición, tan denostada últimamente por algunos, pero que tuvo un papel clave en nuestro país. Esa época fue nuestra infancia democrática y si hoy tenemos la suficiente madurez como para poder discutirla es gracias a que pasamos por ella. No debemos nunca renegar de nuestra niñez.

Mi punto de vista siempre es el de la moderación y contrario a los extremismos, no solo en política sino también en las relaciones humanas. El personaje principal es

bastante neutro y cabal, independientemente de que tenga su ideología y manera de ser. Es capaz de conectar con los distintos niveles sociales y formas de pensar.

Supongo que escribir sobre un alter-ego, también es un examen interior a ti mismo.

Sí, cierto. Tuve que superar un par de barreras. Para empezar que no todo el personaje, por supuesto, podía ser yo. Y además debía determinar qué se podía contar y qué no... para no ofender a terceros. Todos los nombres es-

tán desfigurados y la historia ocurre en un pueblo ficticio llamado Rabudo.

Pero ese pueblo... es Novelda, ¿no?

La verdad es que a los novelenses nos suelen llamar "rabudos" (risas). De todas formas tengo que decir que la clase política de Novelda ha aceptado el libro con mucha deportividad, a pesar de que no todos salen perfectamente parados.

Me hubiera gustado incluso tratar el tema de Milagrosa Martínez (exalcaldesa de Novelda), pero no he podido hablar con ella porque ahora no está recibiendo visitas, y además yo tampoco quería molestarla. De todas formas es un tema farragoso que quizás no tenía tanta cabida en este libro. La idea nunca fue hacer una crónica política, sino una novela.

¿Quién narra la historia?

Un narrador omnisciente en tercera persona, pero hay muchos

diálogos para hacer que los protagonistas resulten muy próximos al lector. Así se imaginan a los personajes sin necesidad de que yo los describa con todo detalle, y resulta mucho menos tedioso de leer. Por eso creo haber conseguido que la historia sea para todo el público, y no solo para aquellos que les gusta la política.

Te has imaginado la política española en los próximos cuatro años. ¿Hacia dónde crees que iremos?

Creo que el populismo seguirá vigente, pero perderá fuerza. El latino, y sobre todo el español, puede ser muy visceral pero cuando vemos de cerca las orejas al lobo reaccionamos. De todas formas esto es solo profetizar, quién sabe.

En la novela no pretendo catalogar un populismo mejor que otro. Además, hay que reconocer que los grandes partidos también han caído en este juego, aunque quizás ellos tienen un sentimiento mayor de estado que los partidos populistas que han ido apareciendo y que parece que intentan quebrar todo el orden establecido en los últimos cuarenta años.

¿La historia termina del todo en 2025 o da pie a una segunda parte?

Toda buena historia tiene que dar pie a todo. Es decir, a que puedas considerar que ha acabado o que se puede continuar. En cualquier caso, es un final ficticio pero muchos pensamos que es el que debería producirse en materia política y social.

¿Dónde se puede comprar?

En cualquier plataforma online o librería de España a demanda. Cuesta 23 euros. Si alguien lo quiere dedicado, solo tiene que ponerse en contacto conmigo por redes sociales.

Es un buen regalo para estas navidades. Un libro siempre es una forma barata de entretenimiento que ningún videojuego o tecnología podrá reemplazar.

«He mezclado un ensayo político con una novela para que resulte más atractivo de leer»

«Mi punto de vista siempre es la moderación. Creo que los populismos irán perdiendo fuerza»

«Me he inspirado en experiencias que me ocurrieron durante mi etapa de concejal en Novelda»

Los papeles de propiedad del Segura

La Vega Baja vive en permanente alerta por las inundaciones provocadas por su río y por encontrarse en una llanura inundable

FERNANDO ABAD

Los mayores del lugar avisan. El agua tiene escrituras de propiedad y, cuando las esgrime, no hay diques que valgan. La cuenca del Segura resulta un ejemplo especialmente claro al respecto, inundación tras inundación, nos esforcemos como nos esforcemos cuando queramos impedirlo. Pero, además, la Vega Baja posee un añadido de peligrosidad, al ser una zona donde hace siglos hubo agua: el Sinus Ilicitanus o Golfo de Elche por un lado, y la multitud de lagunas endorreicas, de agua que no desemboca al mar, por otro. Demasiadas escrituras.

El Segura no es precisamente un río amable. Alimentan sus 14.936 km² de cuenca y 325 km de longitud a una feraz huerta con las sales y minerales que lleva esta agua que nace en una cueva natural inundada en Fuente Segura, aldea jienense trifásica, con tres núcleos poblacionales: las Fuentes Segura de Arriba, Enmedio y Abajo, tal cual. Pero está sometido al régimen climático peculiar del sur de España, alternando profundos estiajes, sequías, con destructoras crecidas.

El afluente principal

El Segura no es un uadi o wadi, es decir un río seco salvo cuando llueve en su nacimiento, pero está condicionado por episodios semejantes a los que transforman los deshidratados uadis en incontenibles torrenteras. Y no valen súplicas: los ríos no tienen abogados, pero saben cuáles terrenos reclamar. En el caso del Segura, además, ve sus aguas aumentadas hasta cubrir 18.870 km² por el aporte en Murcia y Alicante de multitud de ramblas, aparte de su principal afluente, el Guadalentín o Sangonera.

Nacido en la misma Murcia, con aguas procedentes de allí y de Almería, sus 121 km presentan caudales muy cambiantes, desde puro lecho hasta desbordar sus márgenes. Se une al Segura en Beniaján, tierra de cítricos en la Huerta de Murcia,



El río Segura discurriendo en modo plácido entre feraces huertas | Serdnaserdna

a pie de serranía. Así que, desde estos ríos, ya tenemos a los actores principales dispuestos a inundarnos los bancales y arruinarlos casas, cosechas y vidas a la que haya una gota de más.

De crecida en crecida

La Confederación Hidrográfica del Segura (CHS) arranca su registro catastrófico entre agosto y diciembre de 1259. No es que no hubiera antes, es que se trata de la inundación más antigua sobre la que existe documentación suficiente. Las consecuencias fueron un tanto aterradoras: “Gran diluvio con muchas crecidas. El río Sangonera (Guadalentín) y el Segura se desbordaron inundando la huerta y destruyendo la Contraparada (912-976) y cegando todos los cauces de acequia, quedándose de seco la huerta durante 80 años”.

Los dos siguientes registros centrados ambos en el Segura, no mejoraron mucho el asunto. Así, en 1292 hubo una “inundación que originó la destrucción

del puente de Murcia. Causó grandes destrozos en la Vega”. Por su parte, en 1320, teníamos una “crecida del río Segura que cubre el puente viejo de Orihuela”. Es lógico que este municipio reciba los primeros empujones alicantinos del Segura: tras dejar atrás la murciana Beniel, llega a la provincia por las pedanías oriolanas de Las Norias y Desamparados.

Con grabados de Doré

Saltemos desde la de 1356, con un alto en 1528 porque según la Confederación esta gozó de grabado de Gustave Doré (1832-1883), hasta 1592, cuando “se produjo una inundación en Orihuela por lo cual se resol-

vió cambiar de sitio el convento de Santa Teresa”. Sucedieron más desbordamientos, como el del 10 de mayo de 1758, “una avenida conjunta del Segura y el Guadalentín. Las aguas arruinaron las acequias de Barreras y Aljufía y causaron mayores estropios en las vegas de Orihuela”.

Pero en la memoria colectiva la que ha quedado fue una que devino apocalíptica y, lo principal, según los cálculos más optimistas, más de un millar de vidas. Sucedió el 15 de octubre, día de Santa Teresa, de 1879. El texto de la Confederación la califica de “espantosa y luctuosa”, y señala que consiguió que se redactase “el primer plan global de defensa contra las avenidas que se hizo en España”. Doré también mostró sus consecuencias.

El golfo de Elche

¿Y el Sinus Ilicitanus? Prueba que donde hubo agua, el agua siempre vuelve, aseguran los mayores. Y la Vega Baja de hace más de 2.000 años era muy dife-

rente a la actual. Baste decir que los mapas que nos retrotraen a ese pretérito nos muestran a localidades como Albatera, Granja de Rocamora, Cox o Redován como posibles puertos de mar!, asomadas al golfo que con el tiempo iba a convertirse en el actual Parque Natural de El Hondo.

¿Se puede contrarrestar? Para el ingeniero hidráulico y bloguero (“Es el agua”) Raúl Herrero Miñano, según escribe en su página, “no es posible evitar las inundaciones, especialmente en una llanura de inundación. Pero sí que es posible reducir sus efectos, estar mejor preparados y adoptar medidas para protegerse”. La CHS está en ello.

Albatera, Cox o Redován orillaron las aguas mediterráneas

El caudal está sometido a múltiples estiajes y desastrosas crecidas

La más destructiva fue la del 15 de octubre de 1879

ENTREVISTA > Pedro Díaz / Fotógrafo (Orihuela, 15-marzo-1979)

«Tras 100 años desde la gripe 'española' los hechos se han repetido con gran fidelidad»

El fotógrafo oriolano documenta con su trabajo, recogido en un libro, un año de pandemia en primera persona

FABIOLA ZAFRA

'Celda-19' es un libro que documenta gráficamente todo lo ocurrido desde que se decretó el estado de alarma por la covid-19. La obra acaba de ser presentada por su autor, el fotógrafo oriolano Pedro Díaz, y desde AQUÍ en Orihuela le hemos entrevistado para que nos ofrezca más detalles.

¿Qué te motivó a hacer este libro?

Todo empezó como una forma de distracción durante el periodo de confinamiento, primero con el objetivo de aprender una nueva técnica fotográfica y, segundo, con el fin de contar unos hechos que pasarían a la historia en todo el mundo.

El interés de documentar una pandemia ya existía hace varios siglos cuando se recurría a la pintura para narrar, por ejemplo, lo sucedido con la peste bubónica. Más tarde, la fotografía aportó mayor realismo en la narrativa de los hechos, como ocurrió en la gripe 'española'.

Llama la atención el nombre, tanto del libro como de los dos capítulos en los que está dividido.

Escogí 'Celda-19' porque representa la sensación de estar prisioneros en nuestras casas durante el periodo de confinamiento, tiempo que se llamó 'cuarenTRENA', como el primer capítulo de mi libro. La segunda parte refleja la nueva normalidad, a la que he llamado 'Libertad condicional', continuando con esa similitud a estar presos.

Además, 'Celda-19' se asemeja tipográficamente a la palabra covid-19, teniendo incluso el mismo número de letras.

Todas las fotografías que incluye fueron obtenidas de forma analógica, una técnica que no trabaja habitualmente, ¿por qué?

«Todas las fotografías están tomadas bajo las restricciones sufridas en cada momento»



Playas parceladas en el verano de 2020 | Pedro Díaz

La técnica analógica utilizada en las fotografías que ilustran 'Celda-19' es un guiño a la historia de las pandemias, más en concreto a la gripe 'española', la primera de las pandemias documentadas mediante la fotografía.

Han pasado cien años y los hechos se repiten con gran fidelidad, a pesar de estar inmersos en la era digital y de las telecomunicaciones. Las medidas adoptadas, el devenir de los acontecimientos y el comportamiento de la población fue un calco a lo vivido hace un siglo.

¿Qué podemos ver en 'Celda-19'?

'Celda-19' nace como un proyecto de fotografía analógica donde también se incorporan datos que complementan la historia y nos permiten tener

una visión global de la magnitud de lo ocurrido. Las fotografías son ancladas por un texto, y ambos fueron realizados en el mismo momento que ocurrieron los hechos.

Teniendo en cuenta las restricciones a la libertad que hubo durante meses, ¿dónde pudiste hacer las fotos para tu libro?

Todas las fotografías están tomadas bajo las restricciones sufridas en cada momento, por eso, la mayoría de las fotografías que se muestran en 'cuarenTRENA' están hechas en casa, excepto cuando se permitió la movilidad o se disponía de un salvoconducto.

En cambio, en 'Libertad condicional' las fotografías están realizadas en diferentes lugares de España, pero siempre cumpliendo las restricciones de movilidad y horario.

¿Hay alguna imagen que destacarías del libro por su carga emocional?

Las fotografías más emotivas, desde un punto de vista más personal, son aquellas en las que aparecen mis padres en los momentos claves de la pandemia, como la primera vez que se pudo salir de casa cumpliendo determinados horarios, la primera visita después del confinamiento, durante la Nochebuena, etc.

También le tengo especial cariño a la fotografía en la que aparecen mi hermana y mi sobrina cuando estuvieron infectadas por la covid-19, la única foto que no realicé personalmente con el fin de evitar el contagio. Ellas mismas se autorretratan reflejadas en el espejo de la habitación donde estuvieron confinadas más de diez días.

«Uso la fotografía analógica haciendo un guiño a la historia en documentación de pandemias»

¿Cuál es el objetivo de esta recopilación de imágenes?

El objetivo de este proyecto es disponer de un documento que nos permita retrotraernos a las sensaciones y reflexiones que vivimos durante la pandemia por la covid-19.

¿Qué acogida está teniendo?

La acogida ha superado todas mis expectativas y el día de la presentación sentí el cariño de muchísima gente. Creo que todavía está latente la situación y más ahora que el número de casos se está incrementando en toda Europa.

Mucha gente me destaca el acierto en la detección de la importancia de lo que estaba ocurriendo y en la iniciativa de fotografiarlo desde el primer día.

La recaudación de 'Celda-19' es totalmente solidaria, ¿verdad?

Los beneficios de la venta de 'Celda-19' irán destinados a la Cruz Roja de Orihuela por su labor durante el confinamiento, apoyando a toda la gente que no tenía acceso a comida o medicamentos. En este sentido, destacar la colaboración de Patrimo, Caja Rural Central y la concejala de Emergencias del Ayuntamiento de Orihuela.

¿Dónde podemos encontrar tu libro?

El libro tiene un precio de veinte euros y está disponible en las librerías Codex y Atenea de Orihuela.

«El libro se divide en dos capítulos, 'cuarenTRENA' y 'Libertad condicional'»

ENTREVISTA > Víctor Mirete / Gestor de Turismo de la Costa Blanca Film Commission

«El legado visual que deja una gran producción es impagable»

La provincia de Alicante quiere posicionarse como gran plató de rodaje de grandes producciones

NICOLÁS VAN LOOY

El aumento del consumo televisivo, gracias a las muchas plataformas de contenidos que se han colado en nuestras casas a lo largo de los últimos años, ha llevado parejo, como no podía ser de otra manera, un creciente interés por parte de las productoras de encontrar nuevos y atractivos lugares de rodaje.

La provincia de Alicante ha querido aprovechar ese filón y, para ello, ya son dos docenas de municipios los que cuentan con su propia 'film office', entidades que, además, cuentan con la ayuda y coordinación de la Costa Blanca Film Commission, oficina creada expresamente para mover este mercado por parte del Patronato de Turismo de la Costa Blanca.

¿Cómo y por qué surge la necesidad de crear la Film Commission?

Nosotros trabajamos desde el punto de vista de destino. A raíz del cierre de la Ciudad de la Luz y viendo que seguía habiendo mucha demanda en el sector, consideramos que la provincia necesitaba que alguien cogiera el toro por los cuernos en ese sentido.

Desde el Patronato de Turismo Costa Blanca creamos esta oficina para trabajarlo como cualquier otro producto turístico.

¿Cuál es su función principal?

Nuestra labor es la de coordinación las distintas demandas que puedan llegar para la provincia de Alicante y, a la vez, coordinarnos con las 'film office' de los municipios. En este momento, existen veinte en la provincia, que no son pocas.

Con todo ello, cuando recibimos una petición concreta de un localizador, tratamos de aglu-



La industria cinematográfica tiene una gran relación con Alicante.

tinar en un solo mensaje todas las opciones que se les puede ofrecer desde la provincia. Así mismo, también agilizar el máximo posible todo lo relacionado con los permisos, porque sabemos que en las producciones el tiempo es dinero.

¿Resulta fácil posicionarse en un mercado tan competitivo?

Lamentablemente nosotros no tenemos los incentivos fiscales para los rodajes que sí tienen otros destinos; pero sí podemos abaratar costes a la hora de solicitar alojamientos y contamos, además, con otra serie de factores a favor como tener un aeropuerto con muchísimas conexiones internacionales.

A la vez, que una gran producción se rueda en la provincia no deja de ser un gran escaparate para la misma. Cuando se capta a un cliente de este tipo, ¿qué pesa más en la balanza de beneficios, la promoción que se consigue con el producto final o el dinero que dejan mientras ruedan en la provincia?

Es una buena pregunta. El fin de todo ello es, más allá del impacto económico que genera una producción mientras se queda en la zona, el legado visual. Eso no está pagado. Sólo hay que fijarse en el ejemplo de Castellón con Juego de Tronos. Para pagar una campaña publicitaria que se pueda igualar a la promoción que le hizo esa serie... no habría dinero.

¿Se puede cuantificar?

Antes de la pandemia, hablamos de cerca de ocho millones de viajeros, y hablo a nivel nacional, que se desplazaban para

visitar lugar donde se habían rodado películas o series de televisión.

¿La provincia de Alicante podría contar ya con una especie de 'ruta de rodajes' en la que los turistas pudieran visitar lugares icónicos de grandes producciones?

Sí. De hecho, uno de los proyectos que tenemos en bandeja de salida es crear esa ruta. Aquí ha habido grandes producciones, pero no sólo ahora. Podríamos remontarnos, incluso, a los años 40 y 50 del siglo pasado, cuando se empezaron a rodar películas de gran calado en Denia, Alicante o Benidorm.

Una de las claves de cualquier sector turístico es la fidelización del cliente. ¿El que viene a rodar a Alicante, suele repetir?

No solo eso, en este mundillo funciona mucho el boca a boca. Cuando tú tratas bien a alguien y ven que les pones todas las facilidades posibles y que existe un compromiso para allanarles el camino, ellos mismos lo comen-

tan con otros. Eso es algo que a mi me ha llegado y tenemos fama de trabajar bien.

Antes ha nombrado la Ciudad de la Luz. Visto en perspectiva y ante la realidad actual de la industria audiovisual, ¿habría merecido la pena seguir adelante con él?

Es lo que te pone en órbita. Si tuviéramos la posibilidad de ofrecer la Ciudad de la Luz como estudio de rodaje, entraríamos a otro nivel. Muchos siguen preguntando por esos estudios. De hecho, Netflix preguntó por ellos hace sólo dos años.

«Netflix se interesó, hace sólo dos años, por la posibilidad de rodar una de sus producciones en la Ciudad de la Luz»

«Cerca de ocho millones de viajeros se desplazaban para visitar el lugar donde se habían rodado películas o series de televisión»

«Si tuviéramos la posibilidad de ofrecer la Ciudad de la Luz como estudio de rodaje, entraríamos a otro nivel»

ENTREVISTA > Carla Terrés / Pedagoga y cantautora (Almoradí, 28-enero-1991)

«Comencé subiendo covers a Internet dedicados a mis amigos por sus cumpleaños»

La artista acaba de publicar su segundo tema 'Rosa y espina'

FABIOLA ZAFRA

Carla Terrés es una joven compositora de Almoradí que acaba de publicar su segundo sencillo. Confiesa sentirse inspirada en sus momentos más frágiles, y obtener de su debilidad anímica composiciones bellas que vienen en forma de terapia y desahogo personal. En esta entrevista nos da a conocer mejor su trayectoria musical y futuros proyectos.

¿Cuándo comenzó tu interés por la música?

Siempre ha estado ahí, siempre se ha escuchado música en mi casa y es algo que me ha acompañado a lo largo de toda mi vida. Lo que no fue hasta hace relativamente poco es que yo sintiera que pudiera participar de ella cantando. Era algo que estaba dormido o reprimido en mí, aún no lo sé.

Compaginas el mundo de la música con los estudios ¿verdad?

Estudié Pedagogía y posteriormente seguí formándome en Metodologías Alternativas. En ese proceso fue cuando empecé a contactar más con mi deseo de cantar y sacar mi voz.

Y comenzaste a darte a conocer subiendo covers a Internet...

Sí, me puse como excusa subir covers que dedicaba a mis amigos el día de su cumpleaños. Fue así como empecé, siempre me ha dado bastante miedo exponerme y detrás de la pantalla me sentía segura para hacerlo, porque lo compartía desde mi intimidad.

¿Cómo te has desenvuelto en el mundo de la música a partir de ahí?

A raíz de subir covers a las redes me salieron algunas propuestas para telonear a otros artistas en una sala en Granada.

«Tras ver mis covers en redes me surgieron algunas propuestas para telonear a otros artistas»



Carla Terrés. Imagen de su sencillo 'Rosa y Espina'.

Fue entonces cuando empecé a tomármelo más en serio, me apunté a clases de canto y al poco tiempo decidí mudarme a Barcelona para poder formarme mejor.

¿Qué cantantes te inspiran y te gusta oír?

Me gustan muchísimos artistas, depende del momento me da más por unos o por otros. Me encantan Silvia Pérez Cruz, Jorge Drexler, María Arnal i Marcel Vagés, Rosalía... y otros me inspiran no solo por su música, sino a nivel personal como, por ejemplo, Björk, Buika o Kase O, que ahora mismo no los escucho, pero me encanta oír entrevistas suyas.

Describe la música que compones.

No sabría describirla, escribo lo que me nace. No hay una predisposición por mi parte de escribir sobre ciertos temas o ceñirme a un estilo concreto. Las canciones nacen, escribo las letras en función a una melodía

«He compuesto mis canciones en momentos críticos para mí, lidiando con la ansiedad»

que me inspira y luego se van moldeando y cogiendo forma en el estudio.

Tienes dos temas propios publicados. ¿Qué nos puedes contar de tu primera composición, 'Canción para Eva'?

La escribí en una etapa bastante oscura para mí, estaba pasando por un proceso de ansiedad y ataques de pánico. A raíz de esta crisis fue cuando empecé a cantar y a grabarme, fue más una necesidad que otra cosa. Creo que esta canción la compuse para mí y luego me di cuenta de que la herida era común, no solo mía.

Y sobre tu segunda canción 'Rosa y espina', ¿qué te inspiró a componerla?

Brotó también de todo mi malestar. Me inspiró mi proceso de crecimiento mientras lidiaba con la ansiedad, ha sido mi gran maestra. No se lo deseo a nadie y no quiero romantizar las enfermedades mentales, pero en mi caso hubo y sigue habiendo un aprendizaje.

A corto plazo, ¿cómo te planteas tu carrera musical?

Mi intención es seguir componiendo y seguir sacando canciones. También me gustaría hacer un repertorio de versiones con las que me sienta identificada, coger más autonomía con la guitarra y empezar a hacer bolos.

¿Tienes bolos o actuaciones programadas?

De momento no tengo fechas concretas, pero estoy poniéndome en marcha. En unos meses me gustaría colaborar en el proyecto de un amigo y en verano, si todo sale bien, estaré cantando en Menorca.

¿Trabajas actualmente en nuevos temas?

Ahora mismo tengo la composición un poco abandonada, porque estos últimos meses he estado más centrada en los estudios, pero es algo que, por supuesto, entra en mis planes.

A todos aquellos que componen y cantan en casa pero no se atreven a dar otro paso para que el mundo los conozca, ¿qué les dirías?

Que lo hagan. Que confíen en ellos y en sus canciones, en lo que tienen dentro para ofrecer.

Siempre esperamos gustar (me incluyo), de ahí el miedo a exponernos. Habrá gente a la que no le vas a caer en gracia y exponerte te enfrenta a eso, pero también creo que podemos ayudar a mucha gente que se va a sentir identificado con nuestras canciones. Es un ejercicio de confianza.

«Mi intención es continuar con mis estudios y seguir compaginándolos con el canto»

ENTREVISTA > Laura Mínguez Valdés / Licenciada en Historia del Arte y en Derecho

«Siempre me ha interesado mucho la divulgación de la historia del arte»

El libro 'Qué día es hoy' recoge los escritos de la autora durante el confinamiento

FABIOLA ZAFRA

Laura Mínguez es licenciada en Historia del Arte y en Derecho y ha ejercido como docente de Secundaria durante treinta y ocho años. Esta almoradidense acaba de presentar su primer libro en la biblioteca Fernando de Loaces de Orihuela y, en AQUÍ en la Vega Baja, la hemos entrevistado para hablar sobre su trayectoria profesional y para que desvele más detalles de su libro, 'Qué día es hoy'.

Nos consta que siempre ha sido una persona muy activa en el ámbito académico.

Es cierto que siempre he tenido muchas inquietudes más allá de la docencia directa en el aula. He sido docente en institutos, he trabajado en el centro de formación del profesorado en Alicante... Siempre me ha interesado mucho la divulgación de la historia del arte, que llegue a todos los públicos, que salga de las aulas, porque trata de la creatividad humana, algo que, en mayor o menor medida, tenemos todos.

Actualmente estás jubilada como docente, pero sigues activa de otras muchas formas...

Sí, estoy disfrutando de una jubilación dulce haciendo algo que me gusta mucho que es la divulgación a través de conferencias, artículos, redes sociales, etc. de algo que suele pertenecer al ámbito cerrado de los estudiosos.

En muchas ocasiones el lenguaje que utilizan los teóricos resulta incomprensible y eso es lo que yo trato de evitar utilizando un vocabulario cotidiano, que ayude a ver y apreciar lo que tenemos delante.

Recientemente has dado conferencias de la mano de Caja Rural formando parte de su ciclo 'Disfruta del Arte'. ¿Qué aportación ofreces a estas jornadas?

En estas charlas intentamos acercar las obras de arte al público en general sin que sea necesaria una formación previa. A veces, al contemplar una obra de arte nos gustaría que alguien nos condujera a través de ella o nos enseñara a mirarla de una manera sencilla, sin pretensiones. La Caja Rural y, especialmente Lourdes Martínez, han impulsado este proyecto tan interesante.



Laura Mínguez (sentada) en la presentación de su libro, acompañada por Gregorio Canales y Julia Valoria, maestros de ceremonias. Biblioteca Fernando de Loaces de Orihuela (14-diciembre-2021).

Hablemos ahora de tu libro 'Qué día es hoy'. ¿Ha sido disponer de más tiempo libre lo que te ha animado a publicarlo?

El libro nació del confinamiento y de la pandemia. Desde hacía tiempo publicaba a través

de las redes sociales pequeños escritos que tenían que ver con la efeméride o el santo del día, siempre con la intención de entretener cada mañana a mis amigos en un lenguaje sencillo.

El editor de la revista JotDown, para la que trabajo, me propuso editar un libro con los que pertenecían a los días de confinamiento estricto. Es cierto que teníamos más tiempo libre y eso facilitó que publicara diariamente lo que ahora llaman un pequeño post y que estos se hayan reunido en este libro.

¿Qué nos puedes adelantar de él?

En primer lugar, es un libro de entretenimiento cuyos capítulos

son de fácil lectura porque no ocupan más de dos páginas. No tiene una trama continua, porque contiene pequeñas reseñas diarias a través de las cuáles hablo de arte o de historia de manera sencilla, y se puede leer en cualquier lugar y momento sin que haya que recordar argumentos ni personajes como en una novela.

¿A qué público va dirigido?

Va dirigido a todos los públicos, sin que sea necesaria formación alguna en las materias de las que se habla. A veces son recuerdos de vivencias que hemos tenido todos o son comentarios sobre un tema de actualidad, en un tono siempre

«En el libro trato temas de arte o de historia de manera sencilla e inteligible»

amable, distendido y, sobre todo, fácilmente comprensible.

¿Cuál es el objetivo que persigue tu lectura?

Entretener, reflexionar sobre hechos que todos conocemos y acercar el Arte a todos los públicos. En definitiva, he intentado que cualquiera que lo lea pueda amar un poquito más las obras de los grandes maestros y que se puedan entender mejor aquellas que, por su modernidad, parecen ininteligibles.

¿Dónde podemos encontrarlo?

En Orihuela se puede adquirir en la librería Códex y también a través de la página de la editorial, www.jotdown.es

¿Trabajas actualmente en algún otro proyecto literario o de otro tipo?

Sí, acaba de aparecer un libro de la editorial Deusto que se llama 'Historias nazis' en el que se han reunido diferentes artículos sobre el tema. El que yo he escrito tiene que ver con el enigma de la muerte de Hitler y su posible huida a Argentina.

También publico habitualmente artículos en las revistas monográficas de JotDown, la del mes de diciembre trata sobre la nieve y el hielo en la pintura, así como artículos y reseñas de arte en la página web de Jotdown y en la revista Mercurio.

Tengo otro proyecto en marcha del que ya daré noticia cuando se publique, ya se sabe que, como decía Rocío Jurado, los proyectos se gafan si se cuentan.

«La historia del arte trata de la creatividad humana que, en mayor o menor medida, tenemos todos»

«Mi propósito es que quien lo lea pueda amar un poquito más las obras de los grandes maestros»

ENTREVISTA > Alfonso Ortuño Salar / Dibujante (Orihuela, 1942)

«Hice la primera caricatura de Juan Carlos de Borbón para la portada de Cambio 16»

Alfonso Ortuño lleva toda una vida dedicada al arte de la caricatura

JONATHAN MANZANO

Alfonso Ortuño inició su carrera como caricaturista en el diario Nivel. Desde entonces ha colaborado con medios como Televisión Española, Gaceta Ilustrada, Cambio 16, Opinión, Interviú o Diez Minutos, entre otros. Con más de diez mil ilustraciones y más de cien exposiciones de pintura a sus espaldas, el oriolano sigue todavía desarrollando nuevos proyectos.

¿Tuviste siempre clara tu vocación por el dibujo o fue algo que se fraguó con el paso de los años?

Siempre he tenido cierta facilidad y afición por el dibujo. Por ejemplo, cuando veía a un chaval que dibujaba mejor que yo en el colegio me ponía a su lado para aprender. El dibujo me parece una expresión artística magnífica.

Tras haber trabajado en una agencia de publicidad, inicias tu carrera como dibujante en el periódico Nivel en 1969. ¿Cómo lo recuerdas?

Estuve varios meses en el periódico Nivel, pero solamente se llegó a publicar un número porque el mismo día de publicarse, Alfredo Sánchez Bella, el que fuese ministro de Información y Turismo, lo borró del registro de empresas periodísticas.

Era un periódico liberal y abierto y el régimen aquello no lo soportó. Durante mi paso por este medio tuve la oportunidad de hacer bastante amistad con el director, Manuel Martín Ferrand, quién acabaría trabajando para televisión.

¿Cómo te abriste camino en la profesión?

Cuando cerró Nivel fui buscando trabajo en revistas y periódicos de la época, pero todos me recibían con buenas palabras y sin ningún hecho concreto. Así, a Manuel se le ocurrió que yo podía hacer caricatura política en los servicios informativos de TVE, algo que no se había hecho anteriormente en nuestro país.



Me dejó unos libros de un caricaturista americano para que perfeccionase algunos aspectos y así empezó mi aventura en TVE.

Donde estuviste durante veintidós años, ¿cómo fue formar parte de aquel proyecto?

Recuerdo que al principio no firmaba mis caricaturas con mi nombre, sino con el nombre del programa. Inicialmente no lo entendí muy bien, pero al cabo de unos veinte días, cuando la gente no paraba de preguntarse quién había detrás de esas caricaturas, todo me cuadró. Ahí fue cuando Manuel me comentó que ya podía decir que eran mías.

¿Cómo era realizar caricaturas en aquella época?

La poca caricatura que se hacía en prensa por entonces esta-

ba más relacionada, por ejemplo, con estrenos de obras de teatro, con actores. Yo fui uno de los primeros en realizar caricatura política y me encontré con algunas dificultades, llegándome a censurar en alguna ocasión.

Por ejemplo, me hubiera encantado haber podido realizar una caricatura de Franco, pero en aquella época estaba prohibido. Es más, años más tarde quise realizar una baraja política con 104 caricaturas de todos los jefes de estado y gobiernos del mundo.

¿Qué hiciste entonces?

No incluir a ningún español en la baraja porque me parecía ridículo poner a algún político español sin poner a Franco. La idea

que tenía era hacer a Franco y a Juan Carlos de Borbón, que en aquel momento era Príncipe de España.

En la casa de Juan Carlos dijeron que por su parte no había ningún problema, pero en la de Franco no me lo permitieron. Incluso le hice llegar un par de caricaturas muy amables para que no pusieran muchos reparos, pero ni aun así.

¿Has hecho más caricaturas a don Juan Carlos?

Sí. Su primera caricatura, cuando todavía no era rey, se la hice yo para la portada de Cambio 16. En ella aparecía Juan Carlos y un bocadillo que decía 'Europa sí'. Le he hecho muchas caricaturas. Sé que tanto él como su hijo Felipe tienen caricaturas mías en su casa.

Además de una larga trayectoria con las caricaturas, también has realizado exposiciones de pintura.

He realizado más de cien exposiciones de cuadros al óleo. Recuerdo especialmente una que hice en la Casa de Velázquez de Madrid en la que interpretaba de manera un poco desenfadada la obra de Velázquez.

En Orihuela también he realizado varias exposiciones, como en la de la Galería Juan de Juanes; y en Torrevieja, también. No he parado, ni siquiera ahora.

¿En qué momento te encuentras de tu carrera?

No tengo el mismo entusiasmo y la misma fuerza que tenía años atrás, pero me encuentro más maduro y seguro. Hago lo que me gusta.

Inició su andadura profesional en el periódico Nivel

Estuvo trabajando durante veintidós años en los servicios informativos de TVE

Realizó una baraja política con 104 caricaturas de todos los gobiernos del mundo

Proyecto más reciente

Alfonso Ortuño acaba de realizar diez láminas sobre la Batalla de Bonanza, que forman parte de la exposición del quinto centenario de este hecho, en el Centro Multiusos Pepe Soto. Una de estas ilustraciones, la que representa al saqueo de Orihuela, le ha servido de inspiración para ponerse a realizar un cuadro grande sobre este mismo tema.

ENTREVISTA > María Teresa López Cerdán / Periodista y actriz (Albatera, 30-marzo-1994)

«Siempre me he imaginado actuando en la Gran Vía de Madrid»

Actualmente podemos ver a la actriz en dos obras de teatro en la capital de España

FABIOLA ZAFRA

Teresa López Cerdán es periodista, actriz e influencer. Reside actualmente en Madrid donde se ha formado y ha logrado cumplir su sueño, ver su foto en un cartel de teatro de la Gran Vía. La actriz derrocha alegría y positivismo, tanto sobre el escenario como en sus redes, y el amor propio es su lema de vida.

¿Cuándo comenzó tu interés por la interpretación?

Desde que tengo cuatro años y me subí por primera vez a un escenario en mi pueblo, Albatera. Lo hice bajo la dirección de Antonio Rico, el profesor de la escuela municipal que tiene un talento que es de otro planeta. Siempre le estaré agradecida por todo lo que me ha enseñado, soy quién soy a día de hoy gracias a él.

Desde entonces siempre he estado haciendo cursos y la titulación oficial me la saqué cuando terminé la carrera de Periodismo en la Universidad Complutense. Siempre he tenido muy claro que quiero ser actriz.

¿Cómo has logrado abrirte camino en el mundo de la interpretación?

A base de esfuerzo y mucha paciencia. Entré en 'La noche del año' a través de un casting, pero 'Gordas' es producción propia. Hartos de esperar, mis amigos y yo creamos una compañía llamada Bendita Inocencia.

Carlos es el director y dramaturgo, Isabel Verdú (de Callosa) lleva la producción y yo estoy como intérprete. Entre los tres hemos sacado el proyecto adelante, sumando el talentazo de Mara Jiménez, la actriz que protagoniza 'Gordas' a mi lado.

Podemos ver la obra 'La noche del año' en la Gran Vía de Madrid. ¿Alguna vez imaginaste que podías llegar a actuar allí?



Teresa López es protagonista en la obra 'La noche del año'.

Por supuesto que lo había imaginado, lo había soñado, lo había proyectado y si los trabajos, los sueños se cumplen. Mis padres siempre me llevaban a la Gran Vía de Madrid a ver musicales y obras de teatro. Pisar ahora sus tablas es una sensación indescriptible.

¿Qué nos puedes contar de la obra?

Es una comedia hilarante escrita por Carlos Mesa sobre tres compañeros de piso que salen de fiesta en Nochevieja. En ella se ven las dos caras de la moneda, el fiestón que se pegan el 31 de diciembre y el resacón que viven luego el 1 de enero.

Como fiel defensora de la belleza y poder de la mujer independientemente de su talla, ¿qué significa para ti interpretar una obra como 'Gordas'?

Para mí 'Gordas' lo significa todo. Junta las cosas que más me importan en el mundo: el teatro, la amistad, el talento y mi mensaje de vida.

Yo he venido a este mundo a intentar que la gente se quiera, se cuide y se respete, y eso es 'Gordas', amor en todas sus vertientes; una comedia buenísima que te asegura risas, reflexiones y ganas de cambiar el mundo.

Entre descansos, el pasado mes de octubre actuaste en tu pueblo. ¿Cómo te recibieron?

Repletos de amor... no tengo palabras para agradecer a mi pueblo cuantísimo me quieren. Dicen que una tiene que ser profeta en su tierra... y qué bonito que mi tierra sea Albatera.

Además de interpretar allí 'La noche del año' también hicimos 'Historias de la vagina', una obra que creamos tres actrices del pueblo para el pueblo y por el pueblo. Compartir escenario con Leyre Juan y Begoña Frutos fue un placer; encima tuvimos la suerte de tener también a Mara Hernández como bailarina para ponerle la guinda al pastel.

Háblanos de la Conchi Loli, uno de tus personajes más conocidos.

Bueno, bueno... es mi personaje favorito del mundo. Una mujer de Albatera que es joyera de día y pitonisa de noche. Le encanta su pueblo, sus raíces, el plato ligero y el caldo colorao.

Es una mujer que me inspira; un personaje que hago siempre con todo el amor del mundo para honrar a nuestra tierra y no olvidar nuestras raíces.

Trabajas también como freelance para WeLoverSize. ¿En qué consiste este medio?

Es mi vía de escape como periodista, una revista digital que habla de todo lo que a mí me interesa, desde actualidad hasta body positive.

Siempre digo que sus creadoras, Elena y Rebeca, son mis madres y mis referentes, dos mujeres que merecen tener el mundo a sus pies. Su labor para luchar en nombre del amor propio es encomiable.

¿Cuáles son tus próximos proyectos como intérprete y periodista?

De momento disfrutar de lo que he conseguido hasta ahora, 'La noche del año' sale de gira, 'Gordas' tiene todas las entradas agotadas y ojalá pueda plantearse salir de Madrid en un futuro. Estamos pensando en un nuevo proyecto, pero aún lo tenemos en pañales, así que no puedo contar nada.

Como periodista seguiré de la mano de WeLoverSize, como siempre.

«Hartos de esperar, mis amigos y yo creamos una compañía llamada Bendita Inocencia»

¿Estás pensando a lo GRANDE?

Av/Príncipe España N°4, Almoradi 965 70 09 30

615€

490€

180 x 190

180 x 190

ABC del Diciembre