AQUÍ®

Diciembre de 2021

Suplemento Cultural
Págs. 75 a 110

Periódico de información de la provincia de Alicante - Síganos a diario en www.aquimediosdecomunicacion.com

«A veces cargamos las cosas con una importancia que sólo existe en nuestra cabeza» Rafael Chirbes (escritor)

Presupuestos dispares

Págs. 4 y 5

Salud

Muchas enfermedades son causadas por nuestros hábitos, que no causan daño de partida sino a lo largo de la vida. Pág. 19

Solidaridad

Un centenar de empresas de la provincia forman una cadena solidaria que el año pasado recaudó 116.000 euros. Pág. 22

Inmobiliario

Alicante es una de las provincias donde más sube el alquiler, que ha pasado de los 534 euros en 2018 a 768. Pág. 25

Navidad

La cooperativa Juguettos apuesta por juguetes educativos, didácticos y ecológicos para estas navidades. Pág. 2

ENTREVISTA> José Luis Cartero / Presidente de Juguettos (Almansa, Albacete, 1-abril-1968)

«Somos los jugueteros tradicionales de confianza, como siempre»

La cooperativa Juguettos apuesta por juguetes educativos, didácticos y ecológicos para estas navidades

David Rubio

Llega una nueva Navidad y, como siempre, miles de niños españoles esperan con ansia ver qué juguetes aparecen bajo el árbol o sobre sus zapatos en las noches del 24 de diciembre y el 5 de enero.

Juguettos fue la primera cooperativa de juguetes fundada en España, allá por 1975, a iniciativa del villenero Regino Murillo. Lo que empezó como una unión de comerciantes gestada en la provincia de Alicante, hoy en día ya es la principal cadena del sector en España y cuenta con 280 tiendas por todo el país. Aunque a ellos les gusta definirse más como "el País del Siempre Jugar".

Hablamos con José Luis Cartero Mancebo, tercera generación de jugueteros. Su abuelo y padres estuvieron entre los fundadores de Juguettos. Quien comenzó como mozo de almacén y luego como dependiente de tienda, hoy es el presidente nacional de esta cooperativa.

Ya estamos en diciembre. Imagino que para los jugueteros es vuestro gran momento del año.

Sí. La educación que tenemos en España es así y ahora es cuando más se concentra la venta de juguetes. Nosotros siempre recomendamos a las familias que hagan un presupuesto anual para dividir la compra de juguetes a lo largo de los doce meses, pero desgraciadamente seguimos comprando muchos juguetes en diciembre y pocos durante el resto del año.

Como profesionales del sector, y pensando en el día a día de los niños, creemos que sería más preferible hacerlo de forma escalonada.

Este año está habiendo problemas con los productos chinos. ¿Habrá suficiente abastecimiento de juguetes?

> «Los chicos siempre han jugado con muñecas y las chicas con camiones. Lo contrario no es más que un tópico»

Por supuesto. De ninguna manera habrá desabastecimiento porque nosotros hemos hecho nuestros deberes y ya tenemos los almacenes llenos. Es cierto que algunos artículos no nos los entregarán hasta mediados de diciembre, pero puedo asegurar que en todas nuestras tiendas habrá un amplio surtido de más de 4.000 referencias distintas para que los niños tengan el juguete que quieren.

Sí es cierto que suele haber problemas con los juguetes que salen por la televisión. Lo que es moda tiene un boom y al mismo tiempo una caída rápida. Normalmente estos productos no se fabrican en España, y puede haber una falta de stock si la demanda es muy grande.

Este sector es muy peculiar, pues quien nos compra no es nuestro cliente directo (los niños) sino un intermediario (los padres). Por eso los mayores somos quienes debemos vigilar que nuestros hijos pidan lo que realmente necesitan. A veces los chiquillos ponen en la carta aquello que han visto en la tele, pero eso no significa que sea necesariamente lo mejor para ellos porque luego resulta que no juegan con ello o no les resulta didáctico.

¿Hacia dónde ha evolucionado la demanda en los últimos años?

Hace unos diez años hubo una demanda espectacular de juguetes electrónicos. Por supuesto en parte se ha quedado, porque la electrónica ya está en nuestro día a día, pero actualmente no es tan importante, sino más bien una gama adicional para niños y juguetes muy concretos.

Al final el juguete es una imitación de la vida de los mayores en miniatura, y debe ser una herramienta para educar mejor a nuestros hijos. Precisamente en los últimos años el juguete didáctico está vendiéndose mucho más. Se nota que los padres de esta generación estamos más implicados en el juego de nuestros hijos, y jugamos un poco más con ellos que lo que jugaron nuestros padres con nosotros.

¿Los niños siguen jugando con camiones y las niñas con muñecas?

Para nada. Eso es un tópico, los niños siempre han sido iguales. De toda la vida ha habido chicos jugando con muñecas y chicas con camiones. Realmente los niños siempre imitan la vida de sus padres. Les ven cocinando en casa, y por eso juegan a cocinar. Les ven conduciendo, y quieren un coche de radio control...

Juguettos también es referencia en juguetes ecológicos. ¿Cómo se consigue esto?

Fabricando sin utilizar productos químicos ni tóxicos. Ahora, por ejemplo, está volviendo la moda del juguete de madera, y nosotros lo hacemos siempre de forma sostenible. También fomentamos juguetes que no incluyan imanes. Por supuesto luego es fundamental que el comprador esté también comprometido con el reciclaje.

Vuestra cooperativa se fundó hace 46 años, pero en realidad lleváis mucho tiempo más en este sector.

Desde luego. Juguettos es la tienda de toda la vida. Somos los jugueteros tradicionales que nos transformamos en una cooperativa, pero seguimos siendo las mismas familias de siempre.

Esa es la gran diferencia que tenemos con nuestros competidores, sobre todo los más grandes. En nuestro caso los que estamos detrás del mostrador somos los clásicos jugueteros, y nos jugamos el pan de nuestras familias. Ésta es una ventaja diferencial que los demás no tienen, pues combinamos una gran profesionalidad con muchísima cercanía hacia nuestro cliente. Nosotros nacimos haciendo ya este oficio, y seguimos haciéndolo.

Aprovecho la ocasión para desear unas felices fiestas y próspero año nuevo a todos vuestros lectores.

> «Los padres de esta generación jugamos más con los hijos de lo que jugaban nuestros padres con nosotros»

> «Juguettos es 'el País del Siempre Jugar'»

AQUÍ en Alicante
Turismo: una gestión cuestionada
Mayores
Medioambiente
Política
Arte
SEGURLAB
20 ANIVERSARIO
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

AQUÍ en Elche
Merecido reconocimiento
Camp d'Elx
Gastronomía
Empresas
SEGURLAB
20 ANIVERSARIO
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

AQUÍ en la Vega Baja
¡Vuelve la Navidad!
Deportes
Salud
Historia
Cine
SEGURLAB
20 ANIVERSARIO
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

AQUÍ en Torrevieja
¡Vamos Guerreras!
Deportes
Literatura
Historia
Política
SEGURLAB
20 ANIVERSARIO
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

AQUÍ en Orihuela
Política
Cosméticos naturales oriolanos
Literatura
Música
SEGURLAB
20 ANIVERSARIO
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

AQUÍ en Benidorm
Urbanismo
50 años después de su reinado
Navidad
Turismo
2022
LOS MEJORES DETALLES NAVIDEÑOS PARA TU EMPRESA
AGENDAS • CALENDARIOS • LIBRETAS • PLANNINGS
JUAREZ

AQUÍ en Alcoy
Estética retro-futurista
Deportes
Política
Arte
Navidad
2022
LOS MEJORES DETALLES NAVIDEÑOS PARA TU EMPRESA
AGENDAS • CALENDARIOS • LIBRETAS • PLANNINGS
JUAREZ

AQUÍ en Elda
Superviviente
Fotografía
Juguetes
Historia
Literatura
juguettos
QUEDA POR JUGAR

AQUÍ en Petrer
Remodelación histórica
Fotografía
Navidad
Baile
Historia
juguettos
QUEDA POR JUGAR

AQUÍ en Villena
Cifras récord de contratación
Música
Navidad
Deportes
juguettos
QUEDA POR JUGAR

AQUÍ en Santa Pola
Aprobados los presupuestos de 2021
Historia
Navidad
Urbanismo
Adicciones
SEGURLAB
20 ANIVERSARIO
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

AQUÍ en Crevillent
Mejoras en el proyecto del Chapí
Demografía
Camarlenio
Solidaridad
SEGURLAB
20 ANIVERSARIO
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

AQUÍ en Mutxamel
Ciudad con personalidad
Agrupaciones
Escultura
Literatura
Política
SEGURLAB
20 ANIVERSARIO
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

AQUÍ en Altea
De Altea a campeón del mundo
Economía
Urbanismo
Arqueología
Fiestas
2022
LOS MEJORES DETALLES NAVIDEÑOS PARA TU EMPRESA
AGENDAS • CALENDARIOS • LIBRETAS • PLANNINGS
JUAREZ

AQUÍ en L'Alfàs
Deporte multicultural
Navidad
Limpieza
Música
Deportes
2022
LOS MEJORES DETALLES NAVIDEÑOS PARA TU EMPRESA
AGENDAS • CALENDARIOS • LIBRETAS • PLANNINGS
JUAREZ

AQUÍ en La Nucía
Literatura
Navidad
Medioambiente
En buena forma
2022
LOS MEJORES DETALLES NAVIDEÑOS PARA TU EMPRESA
AGENDAS • CALENDARIOS • LIBRETAS • PLANNINGS
JUAREZ

Los presupuestos nacionales y autonómicos de 2022 se debaten

Diputados alicantinos de gobierno y oposición valoran las inversiones proyectadas para nuestra provincia

David Rubio

Si los presupuestos de 2021 fueron los de la covid, los de este próximo año ya deberían ser los primeros orientados hacia un mundo post-pandémico. Además, en esta ocasión se cuenta con el importante refuerzo de los Fondos Next Generation, el mayor paquete de estimulo económico jamás elaborado por la Unión Europea del cual España espera recibir unos 18.000 millones de euros antes de terminar 2022.

Tanto el gobierno de España como el de la Comunidad Valenciana ya han anunciado sus proyectos de presupuestos para este año venidero; al cierre de este ejemplar los del Estado ya han sido aprobados, y los autonómicos se están debatiendo en Les Corts. Toca pues analizar las inversiones que traen para nuestra provincia.

La Generalitat proyecta construir una nueva Ciudad de Justicia en Alicante.

Los últimos de España

Alicante ha quedado a la cola en los Presupuestos Generales del Estado. De acuerdo con el documento presentado por el Ministerio de Hacienda, somos la provincia que menos percibe por habitante (97,7 euros) de toda España. Un dudoso honor que ha desatado las críticas de algunos de nuestros representantes políticos.

"Pedro Sánchez prefiere apostar por otros territorios, dando por perdida la Comunidad Valenciana y en particular Alicante. Ya en 2021 se hizo una ejecución presupuestaria mínima, y este año ni siquiera se proyectan inversiones. Recibimos 177 euros por habitante menos que la media española. Y al mismo tiempo nos suben la presión fiscal" nos comenta César Sánchez, diputado alicantino por el PP.

También desde Unidas Podemos son críticos con esta escasa inversión en la provincia. "A nivel estatal y autonómico son unos buenos presupuestos. Incluso se bate un récord histórico en inversiones más transferencias a la Comunidad Valenciana. Sin embargo respecto a Alicante mi malestar es mayúsculo" nos admite el diputado Txema Guijarro.

Alicante es la última provincia de España en inversión por habitante según los presupuestos estatales

Cabe recordar que UP forma parte actualmente del Gobierno nacional, pero aún así Guijarro no esconde su enfado como alicantino. "En 2020 por fin logramos romper la tendencia de falta de inversión crónica padecida por Alicante en la última década. Yo de veras pensé que esto sería un punto de inflexión, pero lo cierto es que en estos presupuestos tocamos a 3 euros menos que en los últimos de Cristóbal Montoro. Me parece indignante y esto retrasará proyectos necesarios" nos admite.

Ferrocarril

Las grandes actuaciones ferroviarias pendientes en la provincia de nuevo han salido a debate este año. "A última hora hemos llegado a un acuerdo con Compromís por el que se han corregido parcialmente unos números que aún siguen siendo insuficientes", nos indica Guijarro.

«Nuestros agricultores necesitan más infraestructuras hídricas en la provincia» C. Sánchez (PP)

En concreto se destinará una partida de 500.000 euros para la conexión ferroviaria con el Aeropuerto de Alicante y otra de 200.000 euros para el Tren de la Costa (un cercanías Denia-Gandia).

"Continúa sin resolverse la modernización del cercanías Alicante-Murcia, que parece una línea de hace 50 años. Todos estos proyectos ya están redactados, pero hemos perdido una buena oportunidad de iniciar las obras y así apostar por el ferrocarril como transporte sostenible" se lamenta el diputado de UP.

Sánchez coincide en sus críticas. "La inversión es muy insuficiente. Tenemos el quinto aeropuerto más importante de España y así continuará otro año más sin conexión. Tampoco se solucionan los problemas para viajar hacia Valencia o Murcia, es decir, para conectar el norte con el sur de la provincia" dictamina el popular.

Los presupuestos sí incluyen 420 millones para avanzar en el Corredor Mediterráneo (el tren de alta velocidad que conectará Alicante con Algeciras y Perpiñán). No obstante, ninguno de los tramos proyectados a construirse en este 2022 se ubica en nuestra provincia.

Agricultura

El tema del agua también sale a colación. "Nos preocupa mucho que hayan modificado las normas del trasvase Tajo-Segura porque esto va a limitar el riego a nuestros agricultores. Y aún nos faltan muchas infraestructuras hídricas pendientes, como la balsa de Villena o las conexiones de cuencas vinculadas a la desaladora de Torrevieja" nos indica Sánchez.

Precisamente el grupo popular en el Congreso presentó una enmienda para que diversas obras, no ejecutadas del Plan Hidrológico Nacional, fueran incluidas en los Fondos Europeos. "Desgraciadamente el PSOE nos la vetó para que no pudiera ni debatirse" se lamenta el diputado.

Guijarro admite el problema, pero es más partidario de invertir en investigación. "El trasvase está agotado, ya no da más de sí. Necesitamos otro tipo de recursos alternativos, porque si no efectivamente nuestra huerta se nos va a ir al carajo. Por eso gran parte de los Fondos Europeos van a ir para investigación. Nuestro propósito es sacar adelante proyectos para financiar I+D relacionados con la agricultura. Y que sean en Alicante y Murcia, no desde institutos de Madrid o Barcelona como de costumbre" opina Guijarro.

Las inversiones hacia la provincia de Alicante desde la Generalitat crecen un 50%

Ayudas sociales

El diputado de UP sí se muestra satisfecho en cuanto a inversiones para toda España que también repercutirán a Alicante, especialmente en materia social. “Se dobla el Bono Social, lo cual para nuestra provincia significará que puedan acceder unos 80.000 o 90.000 alicantinos más” nos indica.

Así mismo se incrementan las ayudas a igualdad y juventud, al igual que las becas al estudio, en 100 millones. “Esto es muy importante pues en Alicante existe un problema pronunciado de deserción universitaria, muchos chavales se están teniendo que dejar sus estudios por no poder pagarlos” nos asegura el diputado de UP.

Igualmente Guijarro destaca el aumento de las pensiones mínimas no contributivas y del IPREM. “Además se ha incorporado una tasa de reposición a los servicios públicos que se habían deteriorado, para cubrir e incluso aumentar puestos de educación o sanidad que antes estaban vacíos. Con esto esperamos recuperar la senda del estado de bienestar”.

Sin embargo Sánchez considera que todos estos incrementos en gestión social no tienen ningún valor práctico. “Todos sabemos que las competencias en este área pertenecen a las comunidades autonómicas. El PSOE pretende engañar a los alicantinos con estas falsas promesas” nos asegura el diputado del PP.

Otras demandas

El presupuesto tampoco contempla inversiones en carreteras demandas por el PP, como la creación de un tercer carril en la autopista desde Crevillent a Sant Joan, el desdoblamiento de la N-332 por Torrevieja para evitar los terribles atascos que se suelen organizan en este tramo, o la culminación de la Ronda de Elche.

Por otra parte, dicho grupo parlamentario ha presentado una enmienda para conceder un IVA superreducido al sector turístico. “Más aún ante la amenaza de la posible tasa turística en la Comunidad Valenciana” nos manifiesta Sánchez.

> «Hemos metido en la agenda una ampliación del TRAM hacia el sur de Alicante» S. Martín (PSPV)

El desdoblamiento de la N-332 a su paso por Torrevieja tendrá que seguir esperando.

En materia de seguridad, los populares solicitan también la modernización de cuarteles de la Guardia Civil y la construcción de una nueva comisaria de la Policía Nacional en Benidorm. Otras enmiendas proponen construir varias infraestructuras de prevención de inundaciones para la Vega Baja, así como un incremento de las subvenciones al Misteri d’Elx.

Las inversiones autonómicas aumentan

Nos fijamos ahora en los presupuestos autonómicos, donde afortunadamente el panorama es bastante diferente para Alicante. En este caso las inversiones territorializadas para nuestra provincia aumentan un 50%, hasta un total de 598 millones de euros.

“Son los presupuestos más sociales de la historia de la Comunidad Valenciana, motivados por el momento que estamos viviendo. La pandemia ha demostrado que una inversión fuerte en servicios sociales y sanidad es fundamental. De hecho, ha sido clave en el éxito de gestión que ha habido, tanto en esta región como en España. Durante años nos hicieron creer que esto era incompatible con tener una buena economía, y estamos demostrando lo contrario” nos comenta Sandra Martín, diputada autonómica del PSPV.

Ingresos ficticios

Sin embargo, desde la oposición advierten que probablemente muchas de estas inversiones proyectadas no se hagan realidad, dado que consideran que el Consell ha agrandado artificialmente los ingresos previstos. De hecho se han incluido dos polémicas partidas de fondos que no están confirmadas. Una por valor de 1.336 millones de euros para compensar la “infrafinanciación estatal hacia la Comunidad Valenciana” y otra de 1.000 millones denominada ‘fondo de transición hacia la nueva normalidad’.

> «Unos 80.000 alicantinos más podrán acceder al Bono Social» T. Guijarro (UP)

La suma de estos esperados montantes supone cerca de un 10% de los ingresos pronosticados, pero a día de hoy no existe ninguna garantía de que realmente el Gobierno de España vaya a efectuar estas transacciones.

“Son unos presupuestos totalmente ficticios porque estos ingresos no se corresponden con la realidad. Al final del año este papel que han presentado no cuadrará con el cierre de cuentas, lo mismo que le lleva pasando siempre a este Govern del Botànic” nos expresa Tony Woodward, diputado autonómico de Ciudadanos.

Por eso Woodward pronostica una ejecución presupuestaria muy a la baja. “La consecuencia de esta forma de plantear los presupuestos es que el Consell siempre se deja unos 2.000 millones sin gastar cada año. Y al mismo tiempo nos endeudamos más y más, es decir que al final son los valencianos quienes lo pagamos” nos asegura.

TRAM

Acaben llegando estos esperados ingresos o no, los presupuestos autonómicos incluyen doce millones para terminar por fin las obras del TRAM desde Teulada hasta Denia y reabrir dicho trayecto. También se espera seguir avanzando en la prolongación desde la plaza de Luceros hasta la Estación de Alicante y la nueva línea que conectará con Sant Joan y Mutxamel.

“El president Puig tiene el compromiso claro de potenciar el servicio ferroviario. Incluso hemos metido en la agenda que el TRAM crezca hacia los barrios del sur de Alicante. Evidentemente los proyectos ya anunciados tienen prioridad, pero vamos a presionar por adelantarlo lo más posible. Hemos cambiado la mentalidad para construir infraestructuras que sean de verdad útiles a los ciudadanos, y no aquellas ideas iluminadas como la Fórmula 1” nos indica Martín.

Menos optimista se muestra Woodward. “La costumbre de este Govern es presupuestar ampliaciones en el TRAM, no ejecutarlas y volver a replicarlas en el presupuesto del año siguiente. Muchas de estas actuaciones dependen de los Fondos Europeos, así que debemos cambiar la manera de funcionar o perderemos esta oportunidad” nos señala.

Hospitales

Otro punto importante de estas cuentas es la partida de 80 millones de euros para infraestructuras sanitarias en la provincia.

Se realizarán grandes reformas en el servicio de urgencias del Hospital General de Alicante, el nuevo bloque quirúrgico del Hospital General de Elche, la ampliación del Hospital Marina Baixa de Villajoyosa o la unidad ambulatoria del Hospital de Orihuela. También se construirán o ampliarán diversos centros de salud a lo largo de la provincia.

Desde Cs piden celeridad en estas actuaciones. “Espero que todas estas partidas de verdad se ejecuten, porque llevamos seis años esperando que se construya el helipuerto del Hospital de Alicante” manifiesta Woodward.

Otras inversiones

El presupuesto autonómico contempla otras tres grandes actuaciones para la ciudad de Alicante como son la finalización de la Vía Parque, la futura Ciudad de Justicia y el nuevo estadio multifuncional Rico Pérez-Arena.

Respecto a Elche, destaca la implantación de una nueva Agencia Valenciana de Protección del Territorio. “Siempre hemos querido descentralizar un poco más la administración para que esté presente en todos los territorios de la Comunidad Valenciana. Esta oficina será muy importante para controlar los planes urbanísticos y corregir el salvaje urbanismo que nos ha traído tantos problemas en estas tierras”, nos explica la socialista Martín.

Por su parte, en Cs demandan una mayor inversión en los puertos marítimos gestionados por la Generalitat como los de Santa Pola, Torrevieja o Denia. “Por ley se tiene que reinvertir el 40% de las tasas generadas, pero hace años que no se cumple”. También un incremento de las plazas residenciales para mayores. “Llegamos a un pacto para ampliar 2.500 plazas, pero a día de hoy apenas se han constituido 450” nos afirma Woodward.

> «Los presupuestos autonómicos se basan en unos ingresos ficticios» T. Woodward (Cs)

La industria del juguete alerta desde Altea: «se pueden perder empresas y empleos»

Los fabricantes insisten en la imperiosa necesidad de adelantar las compras de cara a la Navidad

NICOLÁS VAN LOOY

Bajo el abeto decorado con luces de colores amanece un niño sentado. Sus ojos, rojos por la falta de sueño, observan, casi sin poder creerlo, algo nunca antes visto. Lo había preparado todo a la perfección. Comida para los camellos y algo de beber para Sus Majestades.

Hace sólo unas horas, justo antes de, al fin, caer rendido en brazos de Morfeo repasó mentalmente los últimos doce meses y, efectivamente, se había portado razonablemente bien. Lo suficiente como para merecer la muñeca, el juego de mesa y el scalextric que había pedido en la carta escrita con la mejor de sus letras. Y, sin embargo, allí no hay nada. Sólo desilusión y una lágrima que comienza a deslizarse por su mejilla.

Esta escena podría convertirse en la terrible realidad en muchos hogares durante la próxima Navidad, si Papá Noel y los Reyes Magos no hacen caso al claro aviso de los fabricantes de juguetes y adelantan más que nunca sus compras para esos días.

Representantes del sector juguetero, junto a Mónica Oltra, en Altea.

Preocupación en el sector

La actual crisis de abastecimiento ha puesto en jaque, como a otros muchos sectores, la capacidad de abastecimiento de la industria juguetera, que reconoce su "preocupación por una situación que afecta a todo el planeta y que provocará que, si no adelantamos el inicio de las compras mucho más que otros años, podamos llegar a Navidad sin existencias en muchas referencias", tal y como confirmó a AQUÍ en Altea José Antonio Pastor, presidente de la Asociación Española de Fabricantes de Juguetes (AEFJ).

> «Si no adelantamos el inicio de las compras mucho más que otros años, podemos llegar a Navidad sin existencias»
> J. A. Pastor

Pese a que la Comunitat Valenciana cuenta con una potente industria del juguete, ni siquiera esa circunstancia supone un seguro a todo riesgo para el mercado nacional contra un problema global. Pastor reconoció que "podemos pensar que el hecho de fabricar en España supone tener menos dificultades o dependencia del exterior, pero muchas veces eso no es cierto porque las materias primas o determinados componentes, necesarios para la fabricación de los juguetes, provienen de fuera".

Una red muy tensionada

El presidente del sector juguetero reconoció, eso sí, que "es cierto que tienes más control de lo que tienes más cerca. En este caso, si eres menos dependiente de una vía de transporte que tiene sus propios problemas, una proximidad de los proveedores es algo que da mayor confianza y, por lo tanto, algo más de margen para gestionarlo", pero insiste en que la red de abastecimiento está tremendamente tensionada y que conviene no relajarse.

José Antonio Pastor añadió, además, que el problema puede agravarse todavía más en los primeros meses de 2022 ya que "los fabricantes manejan, en términos de aprovisionamiento, otros tiempos que la importación del producto terminado".

Margen de maniobra

En ese sentido, explicó que gran parte de la producción para la campaña de Navidad ya se ha completado, ya que, "cuando decides hacer un producto, tienes que hacer una inversión en un molde y tener el plástico y componentes y estar, durante meses, produciendo y almacenando para ser capaz de abastecer al 70% del mercado en unas pocas semanas, y eso da más margen de maniobra".

> La actual crisis mundial de suministros puede complicarse todavía más en los primeros meses de 2022

Se trata, en definitiva, de un problema del que, por el momento, sólo estamos viendo la punta del iceberg y que amenaza con agravarse en los próximos meses si ese reajuste entre la oferta y la demanda mundial de componentes no se completa, como vaticinan los expertos, en poco más de seis meses.

Empresas y empleos en riesgo

Lo que se cierne sobre el sector del juguete es, por lo tanto, una tormenta perfecta que, como corroboró José Antonio Pastor, "pone en riesgo muchos puestos de trabajo si esta situación se mantiene". La juguetera es una industria que, pese a haber atravesado en el pasado un proceso de deslocalización, ha sabido mantenerse muy fiel al terreno -en este caso, la provincia de Alicante-, pero que podría verse en la necesidad de seguir el ejemplo de otros sectores y apostar por marcharse a otras latitudes.

El presidente de los fabricantes de juguetes afirma que "estamos ante una subida de precios histórica. Los fletes han aumentado un 500%; la materia prima, entre un 40% y un 100%; la factura eléctrica... Con esta coyuntura, desgraciadamente, se pueden perder empresas y empleo".

Trabajando con pérdidas

Pastor reconoció que los fabricantes tienen "mucho miedo" de cara al futuro porque "ahora, enfrentándonos, afortunadamente, a una mayor demanda, con esa subida de costes en

> Reunido en Altea, el sector juguetero defiende que su condición de fabricante en España puede ayudar a parar el golpe

todos los sectores los márgenes se han visto sacrificados y estamos trabajando con pérdidas, y eso no es sostenible. Confiamos en que los expertos no fallen y el proceso de reajuste se prolongue esos seis meses que predicen".

La constatación de esta realidad coincidió con la presentación en Altea de la 31ª edición de la Guía Instituto Tecnológico del producto infantil y de ocio (AIJU), en la que los responsables de la industria destacaron los importantes y profundos cambios que se están produciendo en los hábitos de consumo.

Dominio de Amazon

Así, el estudio destaca que las familias españolas realizan ya el 43% de las compras de regalos de forma online, lo que ha contrarrestado el descenso de las ventas en las tiendas físicas. Otro dato muy llamativo que refleja el documento, es que el 90% de las compras realizadas a través de Internet se han concentrado en la plataforma Amazon.

Según las familias encuestadas, el principal motivo por el que se prefiere el comercio online radica en la comodidad de recibir los juguetes en casa o el trabajo, algo que han valorado en primer lugar el 51% de las respuestas. Así mismo, los consumidores consideran que esta modalidad de compra permite perder menos tiempo y que el producto es más barato que en la tienda física, algo en lo que, en ambos casos, coinciden el 42% de los encuestados.

El 90% de familias ha realizado sus compras de juguetes online a través de Amazon o webs de importación tipo Aliexpres (23%), hipermercados y grandes superficies (20%) y jugueterías online (12%).

Menor compra por impulso

Los juguetes que representan una mayor compra online son los de primera infancia (60%), disfraces y complementos (59%) y juguetes tecnológicos y electrónicos (54%). En el otro lado de la balanza, los juguetes que se han comprado en mayor medida en tienda física han sido peluches (87%), vehículos en miniatura (83%), juguetes de aire libre (82%) y minifiguras/mini muñecas (80%).

En la actualidad, el 90% de las compras online de juguetes se realizan a través de Amazon

El estudio destaca, además, cómo la compra online se caracteriza por un menor número de compras no planificadas o por impulso. En las tiendas físicas se dan en un 79% de casos y un 21% en la compra online.

Auge de la segunda mano

El mercado online también ha incrementado la compra de juguetes de segunda mano. El 18% de familias ha comprado juguetes de esta forma en webs o apps especializadas en este tipo de mercado.

Una de las mayores preocupaciones de los fabricantes de juguetes y el comercio online es la venta de los productos copia, ya que en muchas ocasiones no han pasado los necesarios estudios de seguridad y pueden suponer un peligro para los niños.

El 12% de las familias asegura comprar copias de juguetes y un 13% de familias no está segura de si los juguetes que compra son copias o no.

Nuevos perfiles sociales infantiles

La Guía recoge también los nuevos perfiles sociales infantiles, de 4 a 12 años, en un estudio realizado por el Instituto Tecnológico Infantil y Ocio (AIJU) a más de 3.500 niños y niñas de España, Italia, Francia, Reino Unido y Alemania. Este estudio destaca siete perfiles de los niños pertenecientes a la generación Alpha (nacidos entre 2010 y 2025).

Estos perfiles son Creative heroes, Humorous champs, Affectionate dreamers, Notable achievers, Green explorers, Experimental makers y Remote social lovers. Los que más destacan entre los niños europeos son los Affectionate dreamers, que tienden a preferir juegos de muñecas, accesorios, animales de peluche, manualidades, disfraces e imitación del hogar; los Experimental makers, que se fijan en los juegos de artes y manualidades, juguetes científicos, de mesa, construcciones y musicales; y los Remote social lovers, amantes de los videojuegos, juguetes tecnológicos, y juegos de mesa.

Categorías por intereses y edades

En esta edición, la Guía AIJU 2021-2022 presentada en la Vi-

La subida de precios en los fletes y la energía ha provocado que muchas empresas trabajen con pérdidas

lla Blanca, incluye diferentes categorías que se han clasificado teniendo en cuenta los aspectos psicopedagógicos que desarrollan y dentro de cada bloque por edad.

Así cuenta con las categorías Poquito a poquito, Achuchables, Brum brum, Mi día a día, Hogar dulce hogar, Cuerpo y mente, Cuidados del bebé, Vamos de paseo, Vamos al cole, Cura sana culito de rana, Sombra aquí y sombra allá, Imaginación al poder, Modelar y crear y Fashion.

Según el presidente de AIJU, Pablo Cañizares "esta publicación es la única guía que existe en el contexto español avalada por las instituciones de consumo y basada en criterios de calidad".

Apoyo público

La Guía AIJU 2021-20221 es un proyecto financiado por el Instituto Valenciano de Competitividad Empresarial (IVACE) con 193.973 euros dentro de la línea de fondos GVA. Se trata de la única a nivel nacional que cuenta con observación del juego con juguetes en un entorno libre, análisis pedagógico y de utilización, estudio de adecuación a discapacidades, valoración, selección final por expertos y una red de colaboración para su distribución. En ella han participado durante esta edición 25 grupos de empresas.

El acto de presentación de esta edición 2021-2022 contó con la presencia de la vicepresidenta de la Generalitat Valenciana, Mónica Oltra; acompañada del conseller de Economía Sostenible, Sectores Productivos, Comercio y Trabajo y presidente del IVACE, Rafael Climent; el presidente de la Asociación Española de Fabricantes de Juguetes (AEFJ), José Antonio Pastor y el presidente de AIJU, Pablo Cañizares.

La vicepresidenta de la Generalitat Valenciana, Mónica Oltra explicó que "la industria juguetera es un elemento clave de creación de puestos de trabajo, estables, de calidad y arraigados en el territorio".

Así mismo destacó "la importancia de los juguetes como un aliado fundamental de las familias en toda su diversidad y en la ruptura de estereotipos de género".

La industria juguetera presentó en Altea una guía en la que se ha actualizado su aproximación a la infancia

Benidorm exige una redistribución del IVA turístico ante la FEMP

Toni Pérez reivindica considerar al turismo como un sector estratégico en España

NICOLÁS VAN LOOY

Aunque resulte incomprensible, incluso para aquellos que lo tienen que justificar, Benidorm no está considerada, a efectos económicos, como una ciudad turística. Los argumentos para que esto suceda, por peregrinos y enrevesados, no merece la pena entrar a analizarlos; pero sus efectos, al menos los más evidentes, siguen siendo uno de los principales caballos de batalla de la ciudad.

Como se pudo comprobar en la reciente crisis de imagen sufrida por la capital turística a cuenta del importante incremento de casos de covid entre octubre y noviembre, la enorme diferencia existente entre la población censada en la ciudad de los rascacielos y la cantidad real de personas que, incluso en la temporada más baja, deambulan por sus calles, produce grandes incoherencias.

Toni Pérez durante su intervención en Torremolinos.

Recursos insuficientes

Aquella situación, producto de la simple división del número de nuevos positivos entre el dato de población censada (68.721) sin tener en cuenta ninguna otra variable, es el último claro ejemplo de lo simplista e irreal de un método que también sirve para determinar un amplísimo catálogo de recursos para la ciudad y que, por poner sólo algunos ejemplos, va desde el número de policías o sanitarios hasta la propia financiación de su hacienda local.

Por ello, y aprovechando el foro que le brindó para ello la celebración del cuadragésimo aniversario de la creación de la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP) que tuvo lugar en Torremolinos (Málaga), el alcalde de la capital turística, Toni Pérez, volvió a insistir en la urgencia del cambio de las reglas de juego en este sentido.

> «Tenemos depositadas muchas esperanzas en la llegada de los fondos NextGeneration procedentes de la Unión Europea»
> T. Pérez

Una reivindicación compartida

Aquella ocasión sirvió, además, para comprobar que Benidorm no batalla sola en esta guerra. A lo ancho y largo de la geografía española, pero especialmente en el litoral mediterráneo, existen otros muchos ayuntamientos que se enfrentan a los mismos problemas y que, cada uno con sus matices, exigen al Gobierno de España la adopción de medidas que permitan dar algo de aire a sus cuentas.

Así, y con la presencia de la ministra de Política Territorial, Isabel Rodríguez, Pérez unió su voz a la de, entre otros, los primeros ediles de Torremolinos, Santa Susanna (Barcelona), Canyelles (Barcelona) y Rincón de la Victoria (Málaga) para proponer nuevas fórmulas de financiación para los municipios que, de manera más que evidente, basan su actividad económica principal en el turismo.

Confianza en Europa

En aquella cita, el alcalde benidormense, junto a sus homólogos de otros muchos municipios turísticos, dejó claro el "optimismo y la esperanza que tenemos depositada en la llegada de los fondos NextGeneration procedentes de la Unión Europea", el mayor paquete de estímulos jamás lanzado desde Bruselas.

Sin embargo, esa financiación comunitaria y las bondades que pueden llevar pareja, no impidió que Pérez se mostrara muy crítico con una legislación que no termina de resolver "la financiación extra de los municipios turísticos pioneros y maduros que, muchos de ellos, no tienen esa condición reconocida por la ley de Haciendas Locales a pesar de ser líderes en su sector".

Los datos y la realidad

Una vez más, el munícipe tuvo que poner sobre la mesa el evidente dato de que ciudades como Benidorm se ven en la obligación de atender a una población mucho mayor de la que los datos oficiales reflejan.

> «Descentralizar una parte del IVA hacia la administración local es mucho más rápido y eficiente»
> T. Pérez

Así, evidenció que la capital turística "atiende a tres comunidades: la local sustanciada en los residentes, los turistas y los vecinos de otros municipios que encuentran en Benidorm ese ideal de felicidad, se quedan entre nosotros y nos exigen los mismos servicios".

Todo ello, tal y como explicó Pérez, implica mantener "con la mejor calidad los servicios a una población cinco o seis veces superior a la empadronada, que es por la que recibe financiación".

Nuevas competencias

Todo ello, como puso de manifiesto Toni Pérez, se ha visto agravado en los últimos tiempos a causa de la pandemia, una situación que ha exigido a los ayuntamientos "redefinir muchos conceptos e incluso asumir nuevas competencias como la gestión de playas, que antes no teníamos".

Y ahí radica el nudo gordiano de todo este asunto, sin que las administraciones supramunicipales con poder para ello, especialmente el Gobierno de España, haya compensando a las haciendas locales con una mayor inyección económica para hacer frente a esas nuevas necesidades y obligaciones, algo en lo que los NextGeneration tendrán mucho que decir.

El IVA, la solución

En cualquier caso, y para solucionar este déficit de financiación, el alcalde de Benidorm reivindicó que se destine a los municipios "un porcentaje del IVA turístico". En ese sentido, considera que "descentralizar una parte del IVA hacia la administración local es mucho más rápido y eficiente", una propuesta que, a su juicio, también "enlaza perfectamente con la tercera descentralización de la Administración".

En esa misma línea reivindicativa, Pérez insistió en potenciar la reputación del turismo y "conseguir la consideración de la industria turística como sector estratégico por ser el que más riqueza redistribuye, con lo que debe formar parte de la Estrategia-País".

> «El turismo es la industria que más riqueza redistribuye, por lo que debe formar parte de la Estrategia-País»
> T. Pérez

El Poador del Pontet se convertirá en un museo de la cultura del agua

El yacimiento arqueológico alteano es objeto de excavaciones desde el año 2015

NICOLÁS VAN LOOY

El Poador del Pontet es un yacimiento arqueológico situado en Altea que se extiende a lo largo de aproximadamente 0,2 hectáreas en el que, además de los restos de la fuente que le da nombre, encontramos todo un complejo hídrico en el que, a lo largo de los últimos tres siglos, se han ido superponiendo diversas infraestructuras de la arquitectura tradicional del agua.

Este proceso ha dado como resultado un conjunto patrimonial donde conviven elementos de carácter arqueológico, como los restos del Poador; con elementos etnológicos que hoy encontramos camino del desuso, como el barranco del Barranquet, el Escurridor de pesa o las diversas acequias del Rec Major que transcurren y riegan los bancales de esta zona.

Excavaciones arqueológicas

Desde el año 2015, momento en que fueron descubiertos los restos arqueológicos del Poador del Pontet, se ha venido llevando a cabo en este complejo un proyecto de investigación científica en el que arqueología, historia y etnología se dan la mano, y que está ayudando a entender el proceso y las transformaciones que ha vivido este espacio durante los últimos trescientos años.

Después de más de un lustro de excavaciones, que han permitido sacar a la luz buena parte de los restos de este complejo, la concejalía de Urbanismo del ayuntamiento de Altea ha anunciado el inicio de las obras de adecuación y accesibilidad del Poador del Pontet, con el objetivo de poner en valor este importante yacimiento arqueológico.

Historia visitable

El principal objetivo de estas actuaciones, tal y como se ha explicado desde el consistorio, es el de hacer visitable este importante enclave y, de esta manera, promover la divulgación de una parte muy importante de la historia reciente de la Villa Blanca. Así mismo, en una segunda fase del proyecto, se pretende crear en este lugar un centro de interpretación.

> El proyecto ahora iniciado contempla la creación de un Centro de Interpretación

El edil del área, José Orozco, explicó que "el importante valor arqueológico y etnográfico de este lugar ha de ser conocido y visitado por todo el mundo" y considera que "para ello era imprescindible adecuar la zona, mejorando su accesibilidad, y añadir componentes museísticos". Orozco, además, afirma que "la creación de un centro de interpretación permitirá la divulgación de los restos arqueológicos" que se han ido encontrando a lo largo de las distintas campañas de excavaciones.

Cultura del agua

El Poador del Pontet, además de ser un yacimiento arqueológico en activo desde 2015, donde se han desarrollado varias campañas de excavación arqueológica dirigidas por Juanvi Martín y Pedro Jaime Zaragozí, "es un espacio donde confluyen, desde hace más de tres siglos, toda una serie de infraestructuras relacionadas con el aprovechamiento, el uso y la gestión del agua".

> Gracias a estas actuaciones, el yacimiento podrá ser visitado por todos los alteanos y visitantes de la Villa Blanca

En la actualidad, buena parte de estas infraestructuras, como por ejemplo las acequias o los escurrideros, se encuentran camino del desuso. Por ello, "los trabajos tendrán como objetivo principal la creación de un centro de interpretación permanente que permita la divulgación de los restos arqueológicos, así como de la cultura tradicional del agua, la cual, con la presencia de infraestructuras centenarias como por ejemplo la Acequia Madre de Riego Mayor o del Escorredor de Pessària, se encuentra ampliamente representada en este espacio".

Primera fase

Por el momento, tal y como se informó desde el área de Urbanismo, el proyecto ha comenzado con una primera fase que consiste en "el desbroce, la retirada de vegetación y la limpieza por completo de este espacio, incluyendo el lecho del barranco y del Escurridero, el yacimiento arqueológico y su entorno, y los accesos a la parcela".

Así, en la siguiente fase se emprenderán "varias actuaciones para mejorar la accesibilidad y adecuar la delimitación de la parcela, donde se instalará una nueva puerta de acceso al yacimiento arqueológico desde el aparcamiento de la Partida Poceta".

Musealización del complejo

Siguiendo el ejemplo de otros yacimientos cercanos, como puede ser la Villa Romana de l'Albir, las actuaciones concluirán con "la instalación de varios elementos de carácter museístico, como una serie de barandillas para delimitar el recorrido de las futuras zonas visitables en el interior de la parcela o la instalación de elementos geotextiles y grabas para definir espacios y frenar a la vez la proliferación de vegetación".

Estos trabajos, dado que se están desarrollando dentro de un área de vigilancia arqueológica, están sujetos a "un seguimiento arqueológico que se está realizando bajo la dirección del arqueólogo Pedro Jaime Zaragozí".

Las actuaciones contempladas en esta primera fase de las obras se estima que estarán concluidas a mediados del mes de diciembre.

> En el complejo se han descubierto importantes infraestructuras hídricas de los últimos 300 años

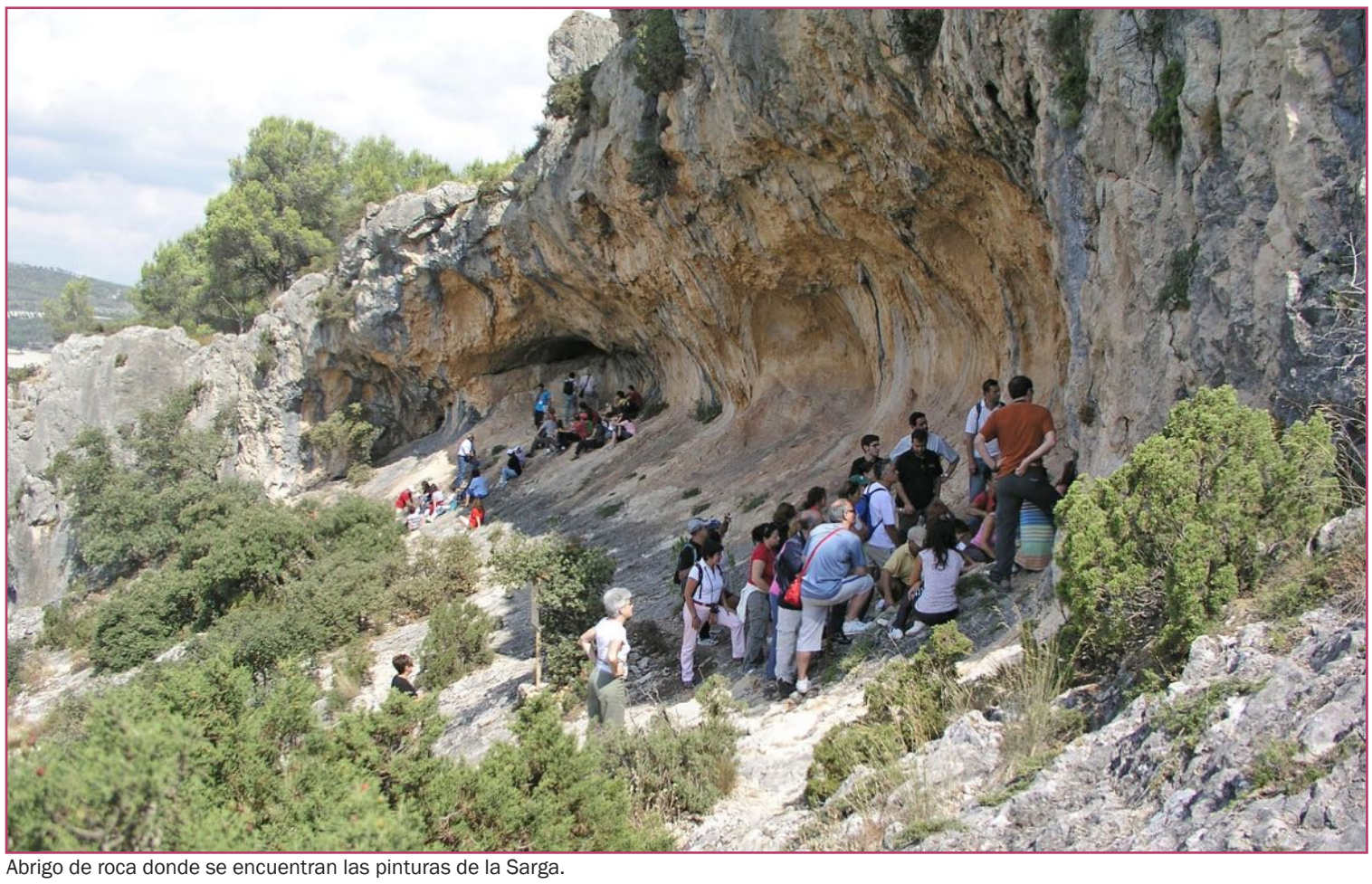
Seguimos los pasos dados de los primeros pobladores de Alcoy

El estudio de los yacimientos del Castellar, el Puig, la Serreta y el Salt han permitido conocer las condiciones de vida de quienes habitaron nuestros valles hace milenios

PAU SELLÉS

Alcoy vive rodeado de historia. Las montañas y promontorios que circundan la ciudad fueron escenarios vitales de culturas que han determinado nuestra actual forma de vida.

El yacimiento paleolítico del Salt y el íbero de la Serreta, las pinturas de la Sarga, así como los poblados del Puig y del Castellar han sido objeto de concienzudo estudio durante las últimas décadas. A lo largo de las siguientes líneas ahondamos en los secretos de este incalculable patrimonio arqueológico.



Abrigo de roca donde se encuentran las pinturas de la Sarga.

Pleistoceno

A lo largo de los milenios los valles de Alcoy fueron habitados por tribus de cazadores y recolectores, que solo a través del conocimiento del territorio y la gestión de los recursos podían garantir su existencia.

Los restos arqueológicos encontrados en nuestra comarca indican la presencia de estos grupos hace más de 127.000 años, coincidiendo con el Pleistoceno medio. Sin embargo, no sería hasta el pleistoceno superior que se consolida la ocupación de la zona a cargo de los neandertales.

Yacimiento paleolítico del Salt

La cuenca alta y media del río Serpis está plagada de testimonios arqueológicos de estos homínidos en forma de acumulación de materiales al aire libre, así como en cuevas y abrigos de roca.

El Salt es, precisamente, uno de estos parajes privilegiados, ya que su emplazamiento de fácil acceso favoreció su ocupación a cargo de poblados de neandertales. El rastro de estos pobladores se empieza a perder hace 40.000 años.

El yacimiento se localiza en los terrenos de Villa Vicenta, la casa de veraneo del escritor Juan Gil-Albert, construida en 1912. El descubrimiento del yacimiento no se produjo hasta 1959, gracias a las observaciones de J. Faus, colaborador del Museo Arqueológico de Alcoy. Las primeras campañas de excavaciones se iniciaron un año más tarde, confirmando el interés científico del emplazamiento.

En 1986 se inicia una nueva etapa de estudios, coordinada por la Universidad de la Laguna, que destaca por su enfoque multidisciplinar y la cooperación internacional. Sus investigaciones han permitido conocer los patrones de asentamiento y organización de los campamentos neandertales, incluido el control del fuego y el estudio de la dieta.

La presencia de los primeros pobladores en los valles de Alcoy se remonta a hace 127.000 años

Albergue y laboratorio

Desde 2010 esta finca es propiedad de la Generalitat Valenciana, que se encargó de adaptarla para convertirla en albergue y laboratorio donde cada verano grupos de investigadores excavan el yacimiento. La mayor parte del año la propiedad está cerrada y solamente abre al público en las sesiones de puertas abiertas, en las cuales los investigadores informan a los visitantes sobre sus trabajos.

Los métodos de excavación han ido evolucionando desde las campañas primigenias hasta la actualidad, pasando de una arqueología de elementos tangibles a una ampliación de las fuentes de información, incluyendo en el proceso escalas microscópicas y moleculares. Hoy en día se practica en el Salt una ciencia muy avanzada y multianalítica, que convierte este lugar en una ventana al pasado.

Pinturas rupestres de la Sarga

El arte es una de las primeras manifestaciones simbólicas de la humanidad. Su soporte más utilizado durante la prehistoria eran las cuevas y paredes de roca, así como cerámicas, huesos y piedras. En el caso de las pinturas rupestres de la Sarga, se asocian a los primeros grupos de humanos productores de alimentos de la época neolítica.

Las pinturas rupestres de la Sarga fueron declaradas Patrimonio Mundial de la UNESCO en 2018

Los abrigos de la Sarga se sitúan en el margen derecho del Barranc de la Cova Foradada, en la partida de la Canal. Su entorno se caracteriza por la presencia de una comunidad vegetal típicamente mediterránea, donde tienen presencia la carrasca y otros ejemplares de vegetación arbustiva. También se observa un paisaje afectado por diferentes procesos erosivos y una agricultura de secano.

Patrimonio Mundial

Además, se la considera como uno de los enclaves patrimoniales más importantes de la Comunidad Valenciana y por extensión de la península Ibérica. Estas pinturas rupestres son Bien de Interés Cultural y fueron incluidas en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO en diciembre de 2018. Desde que en 1977 se realizara el primer cierre de protección del abrigo de la Sarga, se han llevado a cabo muchas acciones enfocadas a la conservación y difusión del arte rupestre.

El descubrimiento de las pinturas tuvo lugar en 1951. Su conjunto está compuesto por tres abrigos rocosos donde se documenta una de las secuencias artísticas prehistóricas más complejas y relevantes del arco mediterráneo. Contiene los tres horizontes artísticos desarrollados durante el Neolítico en estas tierras: el Arte Levantino, el Macroesquemático y el Esquemático.

Santuario prehistórico

En las de la Sarga se pueden apreciar escenas con arqueros, ciervos heridos por flechas y cabras (propias del arte Levantino). También se aprecian figuras humanas como las de 'l'orant' y el 'bruixot', que pintadas de rojo os-

El estudio de la necrópolis de la Serreta ha demostrado que los íberos incineraban a sus difuntos

curo y de aspecto pastoso son típicas del Arte Macroesquemático.

Debido a esta variedad de figuras y escenas, la Sarga está considerada por los especialistas como un santuario prehistórico. Se trata de un lugar donde grupos de agricultores y ganaderos primero, y de grupos con bases económicas y sociales más complejas posteriormente, se reunieron para dejar testimonio de sus creencias y su forma de vida.

Poblado íbero del Puig

El yacimiento arqueológico del Puig es un referente que ha contribuido al conocimiento de la cultura íbera en tierras valencianas. Su existencia se conoce desde la década de 1910, y desde ese momento se han realizado relevantes campañas arqueológicas en 1965 así como entre 2004 y 2012.

El promontorio del Puig fue habitado por una comunidad de campesinos de la Edad del Hierro. El hecho de vivir en altura y protegidos por sólidas fortificaciones nos habla de una época en la que el conflicto y el miedo condicionaban la forma de vida.

Este poblado ocupaba poco más de una hectárea y estaba distribuido en varios barrios o bloques de casas. La disposición ordenada del espacio hace pensar en una organización dirigida y respetando unas normas.

Los restos de las construcciones permiten conocer las condiciones de vida de una comunidad formada por 300 personas. Los pobladores eran básicamente campesinos que trabajaban la tierra, cuidaban su ganado, y elaboraban artesanía con cerámica y metal.

Hasta el año 325

Esta comunidad permaneció 400 años en la parte alta del Puig, y su vida estuvo muy condicionada por las rivalidades y enfrentamientos con comunidades locales, sobre todo en épocas de malas cosechas y hambrunas. Uno de estos enfrentamientos sirvió para poner punto y final a la vida en el Puig, sobre el año 325 de nuestra era.

La principal fortificación que vemos en el Puig servía para proteger la puerta de entrada. Desde esta plataforma elevada se podía atacar a los enemigos lanzándoles piedras o golpes de lanza.

El Ayuntamiento iniciará en 2022 un proyecto de puesta en valor del poblado andalusí del Castellar

Poblado íbero del Puig.

Pinturas rupestres de la Sarga.

En el mundo íbero las torres se solían situar en el lado derecho para atacar la parte donde los guerreros empuñaban la espada y, por tanto, no se podían proteger. Además de esta finalidad práctica, la torre es una obra monumental que no solo reforzaba las defensas del poblado, sino que denotaba la importancia de la comunidad que allí habitaba.

En la parte más elevada del promontorio es donde se encuentra la parte excavada más extensa y con un buen nombre de estructuras consolidadas. Los habitáculos tienen forma rectangular y están divididos por muros interiores. En su interior se ha llegado a encontrar presencia de vajilla fina procedente de Grecia.

Las calles y espacios abiertos más próximos a las casas tuvieron que acoger actividad cotidiana, ya que se han encontrado construcciones donde se debieron efectuar trabajos relacionados con la lana o el secado de productos del campo.

Yacimiento íbero de la Serreta

El yacimiento de la Serreta se localiza en el límite entre Alcoy, Cocentaina y Penáguila, que con una elevación de 1.050 metros permite tener un dominio visual de los ríos Frainós y Serpis. Las excavaciones arqueológicas corroboran la importancia de este asentamiento, donde se localizaban decenas de casas de planta cuadrangular, delimitadas y agrupadas por calles.

La ciudad estaba rodeada parcialmente por una muralla y protegida por una torre monumental, construida a finales del siglo III antes de nuestra era, la cual ofrecía protección ante un peligro inminente. Este pudo ser la Segunda Guerra Púnica entre romanos y púnicos, o las actuaciones romanas para pacificar los dominios adquiridos después de la guerra, motivos que a la postre motivaron el abandono de la ciudad.

Urbanismo del poblado

El urbanismo del poblado se adapta a las formas del terreno y aprovecha lo mejor posible los accidentes montañosos. Sus restos ocupan una superficie de seis hectáreas de extensión. El diferente grado de riqueza de los restos arqueológicos nos habla de la variada posición social de los habitantes del poblado.

La existencia de un santuario de culto, en la parte más elevada de la ciudad, dio respuesta a las necesidades religiosas de los pobladores de la zona. Las primeras ofrendas perduraron durante 800 años, hasta el siglo IV de nuestra era. Las pequeñas figuras de terracota encontradas hacen pensar que el culto principal del santuario debía de ser a una divinidad femenina.

Necrópolis

Otro espacio destacado del yacimiento es la necrópolis situada extramuros. Su estudio ha permitido saber que los íberos practicaban el ritual de la cremación en piras funerarias al aire libre. Los restos se depositaban en una urna de cerámica y se enterraban bajo tierra.

El número de tumbas hasta ahora excavadas (unas 80), con relación a la población del lugar, indica que no todos los habitantes fueron enterrados en el cementerio. Se teoriza que los más humildes no tenían derecho a ser enterrados en el camposanto.

Excavaciones

Los restos de esta ciudad estuvieron más de 2.000 años enterrados e ignorados, hasta que en 1917 el arqueólogo alcoyano Camilo Visedo Moltó encontró en la cima de la Serreta unas cerámicas de la época íbera.

La creación en 1945 de un museo municipal, y la designación de Visedo como su conservador, abrió una nueva etapa de excavaciones en la montaña sagrada de los íberos. Este lugar continúa siendo tema de investigación y despierta el interés de muchos estudiosos por conocer más sobre la primera cultura urbana de nuestras tierras.

El poblado andalusí del Castellar

El Castellar de Alcoy es uno de los yacimientos referentes de la arqueología andalusina de la provincia de Alicante. Su estratégica situación (elevado a 878 metros sobre el nivel del mar) le otorga un dominio visual de casi todo el término municipal de Alcoy.

Este promontorio fue ocupado por diferentes poblados a lo largo de la prehistoria e historia: desde un poblado de la Edad de Bronce, un oppidum íbero, y hasta un asentamiento romano. Sin embargo, los restos arqueológicos que han salido a la luz recientemente hablan con más notoriedad de una fortificación andalusina.

Puesta en valor

Durante la segunda mitad del siglo X se estableció un poblado fortificado andalusí que creció en época taifa hasta su abandono siglos más tarde, con motivo de la conquista de las tropas catalanoaragonesas.

Hasta aquel momento actuaba como un centro político-administrativo de un distrito formado por una decena de alquerías. Sus habitantes debían ser grupos de campesinos que trabajaban las tierras de secano y pequeños espacios de regadío.

De cara a 2022 el ayuntamiento ha anunciado una puesta en valor del conjunto, que conllevará la adecuación de los accesos y la instalación de diferentes paneles, que permitan al visitante la comprensión de este antiguo poblado.

El yacimiento paleolítico del Salt acoge cada verano campañas de investigación multidisciplinar

Las alquerías andalusíes del Castellar fueron abandonadas en el siglo XIII con motivo de la reconquista

Documentación

Para esta publicación se han consultado fuentes de: 'Alcoi pas a pas pels voltants' (edición conjunta de El Nostre Ciutat, CAEHA, y Museu Arqueològic Camilo Visedo Moltó. 2020).

Adacea presenta su calendario fotográfico 2022

AQUÍ Medios de Comunicación colabora con la Asociación de Daño Cerebral Adquirido en la difusión de esta acción solidaria

DAVID RUBIO

La Asociación de Daño Cerebral Adquirido (Adacea) de la provincia de Alicante ha lanzado un calendario fotográfico para 2022. Se trata de una organización formada actualmente por casi 400 miembros que padecen las consecuencias de esta patología, ya sea directamente o bien en algún familiar.

"Desde 2004 llevamos trabajando por y para las personas que tras un Ictus, un accidente de tráfico o un tumor cerebral entre otras causas, ven como su vida cambia de repente. Nuestro principal objetivo es que puedan vivir de forma plena y digna" manifestó Mari Carmen Ferrer, presidenta de la delegación alicantina de Adacea, en la presentación oficial del calendario benéfico que tuvo lugar el pasado 12 de noviembre en el Museo de Aguas de Alicante (M2A).

Fotografía de grupo frente al Centro de Día que regenta Adacea en San Vicente.

Calendario con fotos

AQUÍ Medios de Comunicación colabora activamente con esta iniciativa. En cada uno de nuestros ejemplares de diciembre de Alicante y Elche hemos querido regalar a nuestros lectores una versión reducida del calendario de Adacea, a tamaño periódico.

La asociación también ha lanzado calendarios más grandes para colgar en pared, que se pueden adquirir por un donativo de 5 euros en diversos puntos de venta que especificamos al final de esta página, así como a través de bizum o transferencia bancaria abonando un euro más para gastos de envío.

Dicho calendario de pared está compuesto por doce fotos. Cada imagen simboliza una de las labores realizadas por Adacea en aras de sus usuarios, las cuales además coinciden con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) dictaminados por la Organización de Naciones Unidas (ONU) en el marco de la Agenda 2030.

"En nuestra asociación no solo trabajamos para mejorar la vida de las personas y familias con daño cerebral adquirido, sino también por nuestro entorno, sociedad y planeta. Por ello llevamos pequeñas acciones a diario con las que tratamos de construir un mundo mejor. Con este calendario queremos abriros a todos nuestras puertas y esperamos nos conozcáis un poco más" señaló Ferrer.

Cada mes simboliza un Objetivo de Desarrollo Sostenible desarrollado por Adacea

Los calendarios de pared se pueden adquirir con donativos de 5 €

Cada mes, un objetivo

El mes de enero representa el ODS de 'Salud y bienestar', mediante una instantánea de varias personas con daño cerebral jugando al juego de la boccia. Febrero está dedicado a la 'Educación de calidad' a través de unos niños aprendiendo en la escuela. Para marzo se ha establecido el objetivo de la 'Igualdad de género', coincidiendo con el Día Internacional de la Mujer, con la foto de un cuidador atendiendo a una usuaria de la asociación.

En la página de abril vemos a varias personas con daño cerebral acompañadas de una trabajadora social, simbolizando el 'Fin de la pobreza'. Respecto a mayo, se muestra la 'Reducción de desigualdades' a través de un usuario ocupando su puesto laboral. Junio está dedicado al 'Trabajo decente y crecimiento económico' con la foto de uno de los talleres impartidos por la organización.

«Nuestro principal objetivo es que las personas que sufren daño cerebral puedan vivir de forma plena y digna» M. C. Ferrer

Para julio se ha utilizado una imagen del huerto ecológico de Adacea en San Vicente del Raspeig reflejando la 'Producción y consumo responsables'. En agosto se representa el taller de reciclaje para simbolizar la 'Acción por el clima' y septiembre es para el objetivo de 'Vida de ecosistemas terrestres', con una imagen de varias plantas aromáticas ubicadas en el otro huerto que tienen en Alicante.

El 26 de octubre es el Día Nacional del Daño Cerebral Adquirido, y para dicho mes se acompaña una foto de la lectura del manifiesto que se llevó a cabo este año por la citada fecha frente al Ayuntamiento de San Vicente aduciendo al objetivo de 'Paz, justicia e instituciones sólidas'. Noviembre se dedica a las 'Ciudades y comunidades sostenibles', con varios usuarios comprando en el mercado.

Para terminar, en diciembre se representa el ODS de 'Alianzas para lograr los objetivos', con una gran foto de grupo tomada frente al Centro de Día de Adacea.

Llegar a toda la sociedad

En la presentación oficial del calendario, la presidenta de la asociación señaló su intención de repetir esta iniciativa cada año. "Esperemos que éste sea el primero de muchos" exclamó al tiempo que pidió la colaboración de todos para regalarlo y difundirlo entre familiares y amigos.

Mari Carmen Ferrer también quiso agradecer a todas las empresas y entidades que han colaborado en este proyecto solidario para que fuera posible. Estuvieron presentes en la presentación Ángel Fernández (director de AQUÍ Medios de Comunicación), Amelia Navarro (directora de Desarrollo Sostenible y Equidad en Aguas de Alicante) y Julia Llopis (concejala de Acción Social de Alicante) entre otras personalidades.

Actualmente se han identificado más de 400.000 casos de personas que sufren daño cerebral adquirido en España, e incluso existe la certeza de que la cifra real es mayor pues muchas personas no son conscientes de que padecen esta patología. Algunas de las señales más frecuentes pueden ser incapacidad para calcular, dificultad en el habla, problemas para memorizar, etc.

Desde Adacea esperan lograr una mayor visibilidad en la sociedad con esta iniciativa y así poder ayudar a más personas de nuestra provincia que padezcan daño cerebral a través de sus diferentes programas como el infantil, labora-ocupacional, de rehabilitación, etc.

Puntos de venta

Centro de Atención Diurna: c/ Petrer, local 2, San Vicente del Raspeig.
Sede Alicante: c/ Padre Recadero de los Ríos, 52.
Sede Elche: avda. Llauradors, 1 (Consultar horario en el 965 13 39 06).
Farmadiet: c/ Dr. Just, n1 14, Alicante.
Carnicería Hijo de Herminia Pastor: c/ Agost, 47, San Vicente del Raspeig.
Gonzalez Belleza Saludable: c/ Pintor Lorenzo Casanova, 13, Alicante.

Encargos a domicilio y/o donativos
www.adaceaalicante.org
IBAN: ES80 0081 1344 5500 0104 7409
Código BIZUM ONG: 01388

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

¿Querías globalización? Pues toma dos tazas

Muchas veces se confunde el cuestionar la globalización con querer vivir en lo primitivo. Por supuesto que toda la tecnología, investigaciones, innovación, etc. es muy positiva para el ser humano. Nos ayuda a mejorar nuestra calidad de vida, a avanzar y a solucionar problemas (y también a lo contrario, depende del fin con el que se utilicen).

Cuando todo se complica es si esas investigaciones e innovaciones no se aplican en lo local, sino que se ejecutan y producen exclusivamente en una parte del planeta y desde entonces el resto depende de ese lugar para, de alguna forma, sobrevivir.

Exceso de dependencia

España, por ejemplo, cada vez es menos independiente y necesita más del exterior para lo básico. Conclusión: lo vimos en la falta de mascarillas al inicio de la pandemia, ahora con los fabricantes de componentes y microchips, o en la necesaria compra de energía al exterior al precio que sea, por poner unos pocos ejemplos.

Y cada vez va más allá. Teniendo una huerta y ganadería fabulosa la dejamos morir mientras compramos mandarinas, limones, etc. a países de otros continentes que, evidentemente, cuando la demanda suba y conocedores de nuestra necesidad, también subirán los precios y, si hay carencia, se lo venderán al mejor postor.

Apocalíptico

Como se suele decir lo barato puede salir caro. La dependencia mundial de unos pocos para que no exista un apagón tecnológico, o de suministro eléctrico, es brutal. ¿Se imaginan varios días a oscuras, sin poder poner la calefacción, sin comida en el frigorífico, sin poder cargar el teléfono para comunicarse...? Sería un auténtico caos, la catástrofe de catástrofes que muchas películas de ciencia ficción han vaticinado.

Hay una frase que me gusta mucho: piensa en global y actúa en local. Definiría perfectamente la necesidad de crear cosas que nos

faciliten la vida, pero que se puedan aplicar en los productores locales. La sostenibilidad parte, entre otras muchas cosas, del producto de cercanía, ¿no deberían tener algún tipo de ventaja para poder competir con los grandes monstruos, que además pagan muchos menos impuestos?

Jugar con el miedo

Al igual que cada vez hay más amenazas de hacker que quieren cobrar a cambio de no hacer valer la amenaza de robarte los datos, o los secuestros llamados exprés, ambos casos la mayoría de las veces sin peligro real pero que juegan con el miedo del interlocutor; ahora pasa a gran escala con los suministros y hasta con la salud, basta con recordar los primeros momentos de la fabricación de vacunas contra la covid y la carencia en Europa, incumpliendo los laboratorios los contratos firmados porque otros pagaban mejor.

No obstante, el ser humano seguirá haciendo oídos sordos, consumiendo compulsivamente ya sea por las fechas señaladas, por las promociones como el más reciente Black Friday o el más antiguo Día de los Enamorados, filosofando sobre lo mal que lo hace el resto de la humanidad, pero cambiando el teléfono cada dos años para seguir llenando islas de desechos tecnológicos.

Desde la parte política se mantendrán esos ambiguos Objetivos de Desarrollo Sostenible para el 2030 (que son como nuestra Constitución y ese derecho a una vivienda digna para todos), y si en 2030 no se han alcanzado los objetivos... pues hacen un Plan para 2040 y arreglado.

Cumplimiento de leyes a la carta

Y no solo los planes parecen no estar para cumplirlos; también las leyes, depende de quién, tampoco. Mientras se intenta forzar a que toda la población, sea partidaria o no, se vacune chantajeando con no dejar en paz a quien no lo haga y forzando a que el resto lo señale con el dedo, en lugar de hacer una ley reguladora si tan claro está todo; por otro lado, donde sí hay leyes, no se cumplen.

Los que deben dar ejemplo de que las leyes están para cumplirse son los políticos, como los padres a los niños, pero en cambio vemos casos, como el actual catalán, que aunque el Tribunal Superior de Justicia les obliga a dar un 25% de las clases en castellano (es decir, una de cada tres asignaturas) dicen claramente que no lo aceptan. ¿Con qué criterio moral quieren luego ellos hacer cumplir las leyes a los demás?

Incongruente protección de datos

Pero en ese ejemplo de incongruencias, y agarrándose a la Ley de Protección de Datos, nadie puede saber si el vecino de al lado es un asesino, un violador, un pederasta... a pesar de lo que te puede influir en tu vida. En cambio, se autoriza a que cualquier camarero pueda pedirte un documento, invadiendo tu intimidad y ese mismo derecho a la protección de datos, para ver si estás vacunado o no.

Y siguiendo con incongruencias también este mes hemos visto las manifestaciones en Cádiz y la defensa, que comparto plenamente, a exigir derechos. Lo que no me parece admisible es que se defiendan hagan lo que hagan y aunque utilicen el vandalismo, destruyendo propiedades y negocios de otras personas que, como ellos, quieren poder vivir de lo suyo. La libertad acaba donde empieza la de la otra persona, y si eso no se respeta, para mí, pierden todos sus derechos. Para vivir yo mejor no tengo que destruir lo de otro, o al menos no como un derecho.

¡Asombroso!

Por cierto, haciendo un repaso por las noticias, asómbrense, hay una ola de frío ¡en noviembre! Resulta irónico decirlo así, pero es que año tras año es la misma noticia y siempre la venden como si fuera algo excepcional; yo me podría creer que ni la editan y la repiten salvo porque cada vez son distintos becarios los que se tienen que enfrentar al frío para enseñarnos que hay granizo o nieve.

La única noticia que ha desaparecido, y que era también recurrente todos los otoños e inviernos hasta incluso el propio 2020, es el colapso histórico por gripe de los hospitales, algo que ahora, milagrosamente, parece que ha desaparecido.

AQUÍ® Medios de Comunicación

Publicación auditada por ojd / pgd

www.aquimediosdecomunicacion.com

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Alicante · AQUÍ en Mutxamel · AQUÍ en Elche · AQUÍ en la Vega Baja · AQUÍ en Torrevieja · AQUÍ en Orihuela · AQUÍ en Benidorm · AQUÍ en Alcoy

AQUÍ en Elda · AQUÍ en Petrer · AQUÍ en Villena · AQUÍ en Santa Pola · AQUÍ en Crevillent · AQUÍ en Altea · AQUÍ en L'Alfàs · AQUÍ en La Nucía

Ángel Fernández
DIRECTOR

Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO

Adrián Cedillo
SUBDIRECTOR

David Rubio
POLÍTICA

Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN

Jonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTES

Carlos Guinea
CULTURA

María Teresa Durán
JUSTICIA

Puri Moreno
SALUD

Fabiola Zafra
VEGA BAJA

Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ

Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA

Pau Sellés
ALCOY

Carlos Forte
VILLENA

José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL

Fede Romero
MAQUETACIÓN

Pedro Mateo
CREATIVIDAD

Miguel Asensio
DIBUJANTE

Lisardo Gabarre
DISTRIBUCIÓN

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

«Si te derrumbas, tienes una gran parte de la batalla perdida» L. Gimeno

El diagnóstico precoz del cáncer de mama es fundamental para conseguir un buen pronóstico de la enfermedad

PURI MORENO

En 2020 se diagnosticaron un total de 34.088 nuevos casos de cáncer de mama en España, siendo este tipo de tumor el más frecuente entre las mujeres en nuestro país, por delante del cáncer colorrectal, de útero, de pulmón y de ovario.

En este artículo lo abordamos con el Dr. Jose Vicente Coloma, jefe de la Unidad de Patología Mamaria del Hospital General Universitario de Elda; y la profesora de educación especial del CEE Miguel de Cervantes de Elda Lucía Gimeno, paciente que ha superado la enfermedad.

El Dr. Coloma nos comenta que la dieta hipercalórica rica en grasas animales y pobre en fibras, la obesidad en mujeres postmenopáusicas y el sedentarismo, parecen aumentar el riesgo de padecer este tipo de cáncer.

Doctor José Vicente Coloma, jefe de la Unidad de Patología Mamaria del Hospital General Universitario de Elda.

Doctor Coloma, ¿qué es el cáncer de mama?

Los órganos que forman nuestro cuerpo están compuestos por millones de células vivas, que normalmente se dividen de forma ordenada con el fin de reemplazar las ya envejecidas o muertas. Cada célula posee una serie de mecanismos de control que regulan este proceso.

El cáncer se origina cuando las células en alguna parte del cuerpo comienzan a crecer de manera descontrolada. El crecimiento de las células cancerosas es diferente al crecimiento de las células normales. En lugar de morir, las células cancerosas continúan creciendo y forman nuevas células anormales que en definitiva forman tumores, es decir bultos. Las células cancerosas se dividen sin control y, además, son capaces de destruir tejidos y órganos cercanos (infiltración) y de trasladarse y proliferar en otras partes del organismo (metástasis). Cuando esto sucede en la mama, se denomina cáncer de mama.

¿Por qué se produce?

El cambio de una célula normal a una cancerígena aparece cuando se producen mutaciones en sus genes, que son los encargados de regular los mecanismos de control. Estos genes están codificados por el ADN que se encuentra en cada célula y dirige todas sus actividades.

En una célula normal, cuando se altera el ADN, la célula repara el daño o muere. Por el contrario, en las células cancerosas el ADN dañado no se repara, y la célula no muere como debería.

¿Cómo se detecta?

> «El cáncer se origina cuando las células en alguna parte del cuerpo crecen de manera descontrolada» Dr. Coloma

Hay que prestar especial atención a la aparición de nódulos (bultos) palpables en la mama, sean dolorosos o no. Este sería el principal síntoma y para ello es fundamental la autoexploración mamaria. Es muy importante conocer, mediante la palpación, la situación normal de las mamas para poder detectar posibles modificaciones.

Y cuando aparecen nódulos mamarios se debe consultar con el médico para aclarar su naturaleza. Contamos con diversas pruebas para determinar el tipo de nódulo: mamografía, ecografía, resonancia nuclear magnética, BAG (Biopsia con Aguja Gruesa) y PAAF (Punción-Aspiración con Aguja Fina).

¿Cómo puede prevenirse?

No existe una manera segura de prevenir el cáncer de mama, pero existen algunas cosas que todas las mujeres pueden hacer y que podrían reducir el riesgo. Una actividad física moderada, una dieta que sea rica en verduras, frutas, aves, pescado y productos lácteos que sean bajos en grasa, y el hecho de amamantar durante varios meses, se ha asociado a una reducción del riesgo para el cáncer de mama en algunos estudios. También es muy importante acogerse a los planes de detección precoz.

> «Las mujeres con antecedentes familiares directos poseen un alto riesgo de padecer la enfermedad» Dr. Coloma

> «Las células cancerosas se dividen sin control y, además, son capaces de destruir tejidos y órganos cercanos, y de trasladarse y proliferar» Dr. Coloma

¿Qué tratamientos hay en la actualidad?

En el cáncer de mama se utilizan diversos tipos de tratamientos: cirugía, radioterapia, quimioterapia, hormonoterapia y tratamientos biológicos. Se combinan según las características del tumor.

¿Es hereditario?

Las mujeres con antecedentes familiares directos (madre, hermana o hija) de cáncer de mama poseen un riesgo aumentado de padecer la enfermedad respecto a las que no poseen dichos antecedentes, y sobre todo si lo han padecido en edades jóvenes.

En estos casos, es aconsejable realizar un estudio genético, ya que, aunque poco frecuente (del 5 al 10%), se podría tratar de un cáncer de mama hereditario. En este tipo de cáncer se producen alteraciones genéticas, como los genes BRCA1 y BRCA2, que se heredan.

¿Es cierto que factores medioambientales o alimenticios influyen en su aparición y/o desarrollo?

Estudios recientes demuestran que una dieta equilibrada rica en fibra (fruta, verduras, cereales) y la realización de ejercicio físico de forma regular ayudan a proteger contra enfermedades cardiovasculares, la obesidad y diversos tipos de cáncer.

El consumo de tabaco favorece la aparición de muchos tumores malignos, aunque no hay suficiente evidencia de esta relación con el cáncer de mama.

En cuanto al consumo de alcohol, algunos estudios sugieren que consumirlo en cantidad importante y de forma habitual puede favorecer la aparición de cáncer de mama. Por ello, es recomendable no beber o hacerlo con moderación.

¿Hay investigaciones que permitan erradicarlo en un futuro?

Tanto a nivel nacional como internacional son numerosos los proyectos de investigación para determinar la causa del cáncer de mama y de esta manera poder evitar su aparición. Las expectativas son buenas, pero todavía queda mucho camino por recorrer.

Lucía Gimeno

(Monóvar, 16 de agosto de 1974) trabaja como maestra de Educación Especial en el CEE Miguel de Cervantes de Elda. Está casada y tiene un niño de tres años.

¿Cuándo te diagnosticaron el cáncer de mama?

La primera vez en 2008, y la segunda en 2019.

¿Cómo fue? ¿Te notaste algo, fue en una revisión...?

En la primera ocasión tenía un bulto en el pecho desde hacía unos cinco años diagnosticado como fibroadenoma. Tras una revisión ginecológica decidí quitarlo a pesar de que todas las pruebas concluían que no era maligno. Al analizarlo resultó ser un tumor. La segunda vez, en la revisión anual con la oncóloga vieron una manchita en el mismo pecho y un par de manchas sospechosas en el otro pecho.

¿Y cómo reaccionaste?

Al principio todo parece un mal sueño. Pero en cuento te despiertas piensas "¿Por qué a mi?" Lloré, lloré mucho... No obstante, hay que reaccionar, y si una cosa he tenido siempre clara es que el cáncer no iba a poder conmigo. La segunda vez fue más duro todavía; tenía un bebé de 6 meses y se me vino el mundo encima. Él ha sido, es y será el que me da la fuerza.

¿Qué tratamientos te pusieron?

En la primera vez, tras la intervención, recibí tratamiento de quimioterapia, radioterapia y cinco años de tratamiento hormonal. En la segunda vez, doble mastectomía, quimioterapia... Y sigo con tratamiento hormonal.

El cáncer de mama no es exclusivo de mujeres

Lucía Gimeno con su familia.

¿Cómo sobrellevaste los durísimos efectos secundarios?

A veces crees que no vas a tener fuerza, pero sí la tienes. Es muy importante tener siempre una actitud positiva. Es duro, pero piensas que pasará, y así es, todo pasa.

¿Has tenido mucho apoyo y cariño durante todo el proceso?

Sí... La vida tiene muchas cosas buenas y te pone en el camino muchísima gente en la que apoyarte. He tenido la suerte de contar de manera incondicional con mi familia y mis amigos, que no me han dejado ni un momento. Además, tengo que agradecer el trabajo del personal del Hospital de Día; ellos te dan grandes consejos que te ayudan a sobrellevar los efectos secundarios.

Y siempre está muy bien contar con gente que está viviendo lo mismo que tú, con la que poder expresar lo que te está pasando. En este sentido, he tenido la ayuda de la Asociación del Cáncer de Monóvar, que han estado conmigo desde del principio. Posteriormente he tenido la suerte de poder conocer a Acmavi y su gran labor, y a las chicas del calendario 2021.

«He tenido siempre claro que el cáncer no iba a poder conmigo» L. Gimeno

¿Cómo afectó todo esto a tu vida personal?

El cambio físico es evidente, aunque para mí no es lo más importante. La debilidad emocional creo que me ha afectado más, sobre todo esta segunda vez. Verte limitada físicamente como efecto de la medicación es duro.

¿Y a tu vida de pareja?

Nunca ha sido un problema, al contrario; mi marido siempre me ha apoyado y ayudado. Para él tampoco está siendo fácil.

¿Cuánto tiempo transcurrió hasta que te dijeron que lo habías vencido?

Creo que nunca me han dicho que lo había vencido, pero cuando terminas la quimio te crece el pelo y es como si todo hubiese terminado... Pero no; todavía queda una parte importante y dura: años de terapia hormonal. A mí nunca me ha importado ir a las revisiones, ya que eso te hace estar más tranquila. De hecho, gracias a una revisión me lo detectaron por segunda vez.

¿Cómo lo celebraste?

Mi familia y amigos me dieron una fiesta sorpresa cuando finalicé el primer tratamiento. Ahora, todavía me queda mucho por celebrar.

¿Qué le dirías a las personas que ahora están pasando la enfermedad y luchando contra ella?

Que se trata de una enfermedad dura, pero que se puede vencer, y para ello es necesario ser fuertes, mirar hacia delante y pensar que vale la pena vivir. Porque si te derrumbas tienes parte de la batalla perdida. Y yo no me rendiré.

«Todo empieza como un mal sueño» L. Gimeno

ENTREVISTA> Aránzazu Alfaro Sáez / Neuróloga del Hospital Vega Baja de Orihuela

«La experiencia visual se construye desde nuestro cerebro»

La neuróloga del Hospital Vega Baja de Orihuela forma parte del equipo científico que ha conseguido que una mujer ciega sea capaz de percibir información visual

JONATHAN MANZANO

Un equipo de investigadores de la Universidad de Utah de Estados Unidos, del Instituto de Neurociencias de Holanda y de la Universidad Miguel Hernández de Elche, entre los que se encuentra la neuróloga Arantxa Alfaro, han conseguido que por primera vez una mujer ciega desde hace más de quince años sea capaz de percibir información visual mediante un implante cerebral basado en microelectrodos intracorticales.

¿Cómo surge el proyecto?

Quedarse ciego en una etapa tardía de la vida plantea un reto enorme. Hay que traspasar el punto de gravedad de la visión a otros sentidos, pero la experiencia visual va más allá de nuestros ojos, se construye en el cerebro y el cerebro mantiene su capacidad adaptativa. Esto nos animó a iniciar este proyecto, a preguntarnos si sería posible conseguir que una persona ciega adquiera, de nuevo, información visual útil para interactuar con su entorno.

¿Qué avances se han conseguido hasta el momento?

Nuestro trabajo supone la primera experiencia con un implante cerebral basado en microelectrodos intracorticales localizado en la corteza visual de una persona ciega. El dispositivo consiste en una matriz tridimensional de cien microelectrodos que permite tanto la estimulación directa como el registro de señales eléctricas.

El sistema completo de estimulación incluye una retina artificial que emula el funcionamiento del sistema de visión humana, situada dentro de unas gafas convencionales.

¿Y qué es lo que capta exactamente?

Esta retina artificial capta el campo visual situado frente a la persona y lo transforma en trenes de impulsos eléctricos optimizados para estimular las neuronas de la corteza visual a través de la matriz de electrodos. Gracias a la estimulación, Berna, nuestra voluntaria, logró distinguir diminutos destellos de luz en lugares concretos del campo visual.

> «El sistema está pensado para personas que no han nacido ciegas»

Bernadeta Gómez, la mujer ciega voluntaria en este proyecto.

¿Para quién está pensado?

El sistema está pensado para personas que no han nacido ciegas, es decir, que han adquirido su ceguera a lo largo de la vida y en las que la corteza visual no se encuentra dañada.

¿Permite la visión de forma inmediata?

Tal y como la conocemos no, sino que se necesita un entrenamiento prolongado y continuas configuraciones del sistema hasta lograr codificar esos destellos de luz en información útil y reconocible. Otro aspecto importante es que la persona depende del sistema para percibir, es decir, en el momento en que se apaga vuelve a ser ciego.

¿Cómo es exactamente el implante cerebral?

El dispositivo consiste en una matriz tridimensional de cien microelectrodos, muy pequeña, de 4 por 1.5 mm, implantada en la corteza occipital -la región del cerebro encargada de procesar información visual- y permite tanto estimular la corteza como registrar su actividad eléctrica.

Esta tecnología ya se usa de forma experimental en pacientes con problemas motores para mover extremidades robóticas. Nosotros queríamos estudiar si podía ser útil para evocar experiencia visual en personas ciegas.

¿Quién diseñó el microelectrodo intracortical?

El microelectrodo fue diseñado hace más de veinte años por el profesor Richard A. Normann, bioingeniero del John A. Moran Eye Center en Utah, Estados Unidos. El resto del sistema ha sido desarrollado en España, en el Grupo de Neuroingeniería Biomédica de la Universidad Miguel Hernández que dirige el Dr. Eduardo Fernández. Los dos han guiado el proyecto desde el inicio y han participado de forma directa en la experimentación.

¿Cuánto tiempo estuvo la persona con el implante?

Berna es ciega desde hace más de quince años, pero también es una persona con una enorme curiosidad que, a pesar de su ceguera, sigue manteniendo su memoria, su imaginación y su mundo visual.

> «La voluntaria logró distinguir diminutos destellos de luz en lugares concretos del campo visual»

Estuvo implantada durante seis meses y en ese tiempo participó en numerosos experimentos. Fueron sesiones diarias de varias horas y con continuas configuraciones del sistema para conseguir que lograra apreciar los destellos de luz generados por el implante.

¿Qué consiguió identificar?

Con el paso de los meses fue capaz de identificar formas sencillas, como barras horizontales y verticales, algunas letras y localizar objetos con contraste.

Tras este avance, ¿en qué hipótesis se está trabajando?

Nos gustaría conseguir que el dispositivo en el futuro contribuyera a mejorar la calidad de vida de las personas ciegas, pero somos conscientes de que estamos en una fase inicial y no queremos generar falsas expectativas.

Es necesario reproducir los resultados en más voluntarios. En estos momentos contamos con un implante más sofisticado que permite activar más electrodos, codificar imágenes del exterior con mayor calidad y tener más autonomía.

> «Es necesario reproducir los resultados en más voluntarios»

Especializada en neurología

Licenciada en Medicina y doctora por la Universidad Miguel Hernández de Elche, actualmente trabaja en la sección de Neurología del Hospital Vega Baja de Orihuela. También forma parte del grupo de investigación de Neuroingeniería Biomédica (NBIO) y del Centro de Investigación Biomédica en Red en Bioingeniería, Biomateriales y Nanomedicina (CIBER-BBN).

El Hospital del Vinalopó pionero en tatuaje 3D del pezón tras el cáncer de mama

El procedimiento se realiza en consulta y apenas dura 30 minutos, es indoloro, semipermanente y aporta a las pacientes un resultado muy real

REDACCIÓN

El Área de Mama del grupo Ribera ofrece soluciones integrales a las pacientes con cáncer de mama y se ha convertido en el primer centro de la provincia de Alicante en realizar tatuajes 3D del complejo areola-pezón. Para ello utiliza la técnica tradicional de tatuaje, dando apariencia 3D a la zona a tratar. El procedimiento se realiza en consulta y apenas dura 30 minutos, es indoloro, semipermanente (necesita muchos menos repasos que la micropigmentación) y aporta a las pacientes un resultado muy real.

Se ha convertido en el primer centro de la provincia de Alicante en realizar tatuajes 3D del complejo areola-pezón

El cuidado del tatuaje es igual que cualquier otro que un paciente se realiza en su cuerpo: debe estar tapado durante las primeras 24 horas, lavado habitual de la piel e hidratación. "Gracias a la incorporación de esta técnica en nuestra cartera de servicios, las pacientes recuperan su aspecto anterior al de la cirugía ayudando en mejorar su autoestima y confianza", explica el doctor Lorenzo Rabadán, coordinador quirúrgico del Área de la Mama del grupo sanitario Ribera. El doctor Rabadán añade que con el tatuaje del pezón "finaliza la reconstrucción mamaria".

Sobre el Área de la Mama

Bajo la Dirección corporativa de la doctora Julia Camps, se ha puesto en marcha un equipo multidisciplinar en los hospitales universitarios gestionados por Ribera que reúne a profesionales con más de 20 años de experiencia en patologías de la mama, en especial del cáncer de mama, y facilita a las pacientes un programa compartido y transversal, con una atención personalizada y los mejores especialistas de España para valorar cada caso de manera conjunta y transversal.

El Área de la Mama ha impulsado la unificación de procesos y circuitos asistenciales, válidos en todos los centros del grupo, así como el trabajo en red de todos los profesionales implicados en el diagnóstico y abordaje clínico y quirúrgico de las pacientes, cada uno desde su especialidad, pero con criterios uniformes. El objetivo es que cada paciente cuente con el mejor equipo de profesionales en todas las áreas, viva donde viva, además de los especialistas que realizarán el acompañamiento permanente y personalizado en el centro del grupo al que acuda.

«Las pacientes recuperan su aspecto anterior al de la cirugía ayudando en mejorar su autoestima y confianza»
Dr. L. Rabadán

Y es que, el área de la Mama ha transformado el diagnóstico del cáncer de mama al poner a disposición de sus pacientes la mamografía 3D con contraste, sobre todo en las revisiones a las mujeres que han tenido un episodio previo, así como un proyecto piloto, único en España, que permite realizar la firma genética en la biopsia inicial del tejido sobre el que se realiza el diagnóstico de cáncer.

Firma genética

Por lo que respecta a la firma genética, hasta ahora este estudio se realizaba en el tejido procedente de la extirpación quirúrgica de las lesiones, que es el procedimiento habitual.

Este proyecto, liderado por la coordinadora de Patología del Área de la Mama del grupo Ribera, la doctora Laia Bernet, y que supone realizar el estudio en la biopsia inicial antes de valorar el plan clínico y terapéutico para la paciente, se ha organizado para obtener los resultados en un tiempo récord, aproximadamente 48 horas, y no los 15 días habituales en este tipo de estudio genético. Y es que la información facilitada puede cambiar ese plan terapéutico hasta en un 40% de los casos, según explica la doctora Bernet.

El área de la Mama ha transformado el diagnóstico del cáncer de mama con la mamografía 3D con contraste

ENTREVISTA> José César Perales / Catedrático de Psicología Experimental

«Para prevenir problemas derivados del mundo digital hay que comunicarse con los hijos»

El catedrático explicó en la UMH que se abusa del término adicción cuando se habla de videojuegos, especialmente al compararlos con los juegos de azar

M. Guilabert

Los avances digitales han posibilitado la expansión de los videojuegos y el mercado mundial crece a un ritmo cercano al 10% anual, siendo la primera opción de entretenimiento.

En España, la facturación de la industria del videojuego ha crecido a un ritmo superior al 20% anual. Estas cifras van acompañadas de un número igualmente creciente de jugadores y de tiempo dedicado al juego y, algunos de ellos, pueden sufrir consecuencias problemáticas derivadas de su conducta.

Adolescentes y jóvenes

Muchos adolescentes y jóvenes aprovechan esta facilidad de acceso y dedican gran parte de su tiempo libre a jugar a sus videojuegos favoritos. Algunos llegan a olvidar que existen otras formas de entretenimiento y limitan sus opciones de ocio a una única actividad, y a una única forma de divertirse.

El catedrático de psicología de la Universidad de Granada, José César Perales, impartió recientemente una conferencia en la universidad Miguel Hernández de Elche para dar luz sobre estos datos, en unas fechas precisamente en las que más se adquieren videojuegos. Considera que se abusa del término adicción cuando se habla de videojuegos y especialmente cuando se le compara con los juegos de azar.

¿Se puede llegar a establecer cierta similitud entre los videojuegos y los juegos de azar en cuanto a sus consecuencias adictivas?

La similitud es superficial. Hay personas que utilizan los videojuegos en exceso, al igual que hay quien usa los juegos de azar demasiado. Hay casos en los que el videojuego puede llegar a hacer perder el control del tiempo que la persona le dedica a su uso y que le genera problemas de tipo personal y social.

> «La causa no suele estar en el propio juego, sino en el contexto de la persona»

En ese sentido sí hay una similitud, en la medida en la que ambas actividades pueden llegar a realizarse en exceso y alterar tu vida, pero eso no quiere decir que las causas que te llevan a eso sean las mismas, ya que el juego de azar está considerado un agente adictivo pero en el caso del videojuego no es algo de lo que haya evidencia sólida.

¿Por lo tanto, no se debe hablar de adicción en videojuegos?

En general se abusa de ese término. Eso no quiere decir que no haya personas que tengan problemas con su uso, especialmente adolescentes y jóvenes. Creo que lo que hay que buscar es qué razones hay detrás de una persona que desarrolle problemas con los videojuegos, y entender los verdaderos motivos que le llevan a encerrarse de alguna manera en ese mundo.

Cuando los videojuegos se utilizan como un mecanismo para compensar dificultades que se tienen en la vida cotidiana es cuando suele aparecer el problema, pero la causa no suele estar en el propio juego sino en el contexto de la persona, y se vinculan a otros problemas de su entorno social o familiar. Entonces se convierten en una especie de escape ante esa situación.

¿Qué tipo de problemas?

Por ejemplo, en personas con problemas de habilidades sociales o muy introvertidas, a través de estos juegos puede encontrar una forma de contacto social más anónimo. En otros casos puede ser una forma de mecanismo de evasión ante problemas personales de tipo afectivo o de cualquier otra índole, como una gran presión académica, o incluso la pérdida de referentes en el entorno familiar.

Al final, ese uso disfuncional casi siempre apunta a otros motivos, y a su vez puede agravarlos. Por eso es muy importante que cuando se detecta en casa este tipo de conductas se consulte a un profesional.

> «Prohibir su uso puede producir frustración y, en algunos casos, ser contraproducente»

¿La temática del videojuego puede influir?

Es verdad que los videojuegos ofrecen opciones muy distintas y cada uno busca la que cubre mejor sus necesidades. Muchos de ellos están basados en la progresión y en el logro para ir consiguiendo metas. Hay quien busca ese elemento de reto. Otros, sin embargo, tienen elementos más competitivos, y hay los que pueden tener un componente más social.

Yo no diría que hay unos juegos más adictivos que otros según la temática; diría que hay una relación entre las características de la persona y el videojuego.

¿Puede afectar al comportamiento?

Sí, en la medida en la abandonas otras cosas por jugar y se convierte en la actividad más importante, dejando de lado otras tan necesarias como relacionarse con la familia o amigos, estudiar, o sacrifica parte del descanso destinado a dormir. Ahí el papel de los padres en niños y adolescentes es fundamental y deben estar atentos a estas señales de alerta.

¿Cuál sería su consejo?

Salvo en casos extremos, prohibir no; porque esto puede producir frustración y ser contraproducente. Hay personas que tienen tendencia a reaccionar muy negativamente, lo que puede dificultar el intento de reconducir la situación. Fiarlo todo al castigo sin proponer alternativas no suele ser una buena idea.

Lo recomendable es establecer de forma consensuada unas normas razonables de uso de la tecnología en las que podemos incluir también el teléfono móvil. Pero claro, las normas hay que ponerlas antes de que el problema surja, y cuando las cosas aún se pueden negociar.

Lo más eficaz para prevenir los problemas derivados de la tecnología es la comunicación con los hijos, y ofrecer alternativas que tengan en cuenta los gustos y valores de la persona. Sin embargo, cuando el problema se cronifica esto puede ser complicado y lo mejor es acudir a un profesional que siente unas bases para volver a regular la conducta.

¿Los psicólogos se están enfrentando a nuevos retos tecnológicos?

Antes todos estos problemas no existían, porque no existía el entorno digital en el que ocurren, y algunas veces tanto padres como profesionales se encuentran con que no conocen realmente ese medio. Por eso es tan importante hacer un esfuerzo de acercamiento compartido al mundo digital, para entender por qué las nuevas generaciones lo dan tanta importancia en sus vidas.

> «Las normas hay que ponerlas antes de que el problema surja, y cuando las cosas aún se pueden negociar»

ENTREVISTA> Andrés Corno / Dr. en Farmacia y genetista clínico (ANCOR) (Alicante, 16-mayo-1956)

«El análisis genético permite prevenir enfermedades como el cáncer o el alzheimer»

Muchas enfermedades son causadas por nuestros hábitos, que no causan daño de partida sino a lo largo de la vida

M. Guilabert

Una de las investigaciones más fabulosas y sorprendentes de la ciencia es el Proyecto Genoma Humano (PGH), mediante el cual se intenta ubicar y conocer el papel de los genes que constituyen al ser humano.

Es la confirmación de conocimientos, pero sobre todo la generación de nuevos conceptos científicos y técnicos aplicables a los reinos vegetal y animal, y no sólo para el hombre.

El proyecto Genoma humano estuvo asociado a la secuenciación de los genomas de la mosca de la fruta, la levadura de la cerveza, el ratón y una pequeña crucífera silvestre de los campos.

Gran avance

Estos organismos modelos han permitido avanzar rápidamente en el conocimiento de las funciones que codifican los genes también en el hombre, porque cuanto más importante es un proceso vital más conservado está en todos los reinos.

Ello ha sido posible gracias a grandes desarrollos tecnológicos, que han permitido avances en el conocimiento y el desarrollo de aplicaciones en agricultura, ganadería, acuicultura, combustibles o remediación del medio ambiente, y por supuesto en las ciencias de la salud humana.

Se han generado nuevas herramientas en el diagnóstico, pronóstico, prevención y tratamiento de un gran número de enfermedades humanas.

¿Quedan todavía partes sin descifrar?

Solo conocemos la función aproximadamente del 60% de los genes humanos. En algún ser vivo como la levadura de la cerveza se conoce la función del 100 % de sus genes. Conocer la secuencia del ADN no basta; una cosa es leer, otra cosa es entender el significado de lo que se lee y otra aplicar en la práctica el significado de lo comprendido.

> «Se han generado nuevas herramientas en el diagnóstico, pronóstico, prevención y tratamiento de un gran número de enfermedades humanas»

¿El análisis genético nos permite adelantarnos a posibles enfermedades?

Con las que conocemos como enfermedades hereditarias mendelianas que se deben a mutaciones (daño en el ADN) presente en alguno de nuestros progenitores o ascendientes, la respuesta es sí.

En las que llamamos poligénicas o multifactoriales que se deben a las interacciones entre genes y digamos genéricamente ambiente como nutrición, hábitos alcohol-tabaco, exposiciones laborales, ambientales, estrés emocional, etc. se ha avanzado mucho, pero no forma parte su análisis de la práctica clínica habitual.

Lo que si es cierto es que pueden ser de gran ayuda en casos concretos y su uso se irá progresivamente extendiendo como forma de valorar el riesgo personal. Esta área ha sido y es centro de una activa investigación científica, técnica y clínica.

¿Se puede por lo tanto prevenir el cáncer?

Si. Es uno de los grandes avances que ha permitido el Proyecto Genoma Humano y otros proyectos de investigación en las formas Hereditarias del cáncer.

Cabe esperar que en el próximo lustro también permita dar los primeros pasos en una prevención más precisa, en aquellos que llamamos esporádicos de mama en mujeres jóvenes y en cáncer de colon.

¿Es por lo tanto recomendable realizarnos un análisis genético?

De las formas hereditarias previo Consejo Genético, sí. En principio a partir de los 18 años en personas con riesgo que tomen autónomamente la decisión de hacerlo, y en todo caso quince años antes del caso de enfermedad en la familia que se haya presentado a una edad más temprana.

Estos análisis son asumidos en algunos casos por la Seguridad Social. En el sector privado este tipo de análisis, dependiendo del tipo del gen o paneles de genes a analizar, puede costarnos entre 350 y 2.000 euros.

¿En qué consiste?

Básicamente, aunque existen muchos tipos distintos de análisis, se trata de una toma de muestra biológica, especialmente una muestra de sangre. También partimos a veces de la que se llama vulgarmente saliva, frotis de la mucosa de las mejillas, que es una toma de muestra no cruenta en la que se obtienen células de la boca con núcleo, que constituye el material de partida para obtener el ADN-Genoma del paciente.

A partir de ahí se hace el análisis genético que sea necesario en cada caso, como con fines diagnósticos, por ejemplo, cánceres, alzheimer, diabetes o esquizofrenia en sus formas hereditarias o de tratamiento.

¿Se podría, en un futuro, conseguir humanos perfectos?

Si entendemos como perfecto un humano sin daño genético de partida y por tanto riesgo frente a una enfermedad hereditaria grave, pongamos por ejemplo una fibrosis quística o un cáncer de colon y recto hereditario, la respuesta es sí, y ya se hace frente a algunas enfermedades y en algunos centros sanitarios avanzados entre los que podemos incluir a España.

Pero debemos tener en cuenta dos cosas importantes: Que no se puede generalizar a todas las enfermedades hereditarias y países, y que un porcentaje mayoritario de las enfermedades crónicas y no crónicas se producen por causas de exposición o ambientales.

Estos años tenemos el caso de la covid-19 de la que afortunadamente no todas las personas se han infectado, es decir se han expuesto al agente causal. O por ejemplo no todas las personas que fuman desarrollan un cáncer. Quiero decir con ello que muchas enfermedades son causadas por nuestros hábitos que causan daño no de partida, sino a lo largo de la vida del individuo.

¿La intervención genética podría tener un efecto positivo en psicópatas u otras personas peligrosas para la sociedad?

La respuesta es sí. Formas hereditarias de patologías psiquiátricas, que las hay, serían susceptibles de no transmitirse a la descendencia con una selección de embriones libres de las enfermedades que afectan en mayor o menor grado a los progenitores.

> «Es fundamental una educación en salud preventiva en la infancia y la adolescencia, que es donde se asientan nuestros comportamientos»

O conociendo algún rasgo, por ejemplo acerca de las características de susceptibilidad a la adicción a sustancias de abuso que son comunes: alcohol, tabaco, heroína, cocaína... y se deben a las características personales en nuestros sistemas de recompensa cerebrales, podríamos en principio tratar mejor las adicciones de forma preventiva con la ayuda de fármacos.

Pero creo sinceramente que hay una cosa más sencilla e inmediata que hacer y es una buena educación en salud preventiva en la infancia, y sobre todo en la adolescencia que es en la época donde se asientan nuestros hábitos y comportamientos.

¿Qué relación existe entre genética y alimentación?

Toda. La rama de la genética que estudia esta interrelación se conoce como Nutrigenética-Nutrigenómica.

Todos los procesos biológicos relacionados con la nutrición, por ejemplo la absorción intestinal de micronutrientes y macronutrientes, su transporte al órgano o tejido donde se utilizan y su aprovechamiento a nivel de células, está condicionado a como funcionen estos procesos en cada persona.

Hoy sabemos que existe una gran variabilidad interpersonal en estos procesos, y conocemos además qué relación tiene esta variabilidad con relación a las enfermedades. Las aplicaciones de estos nuevos conocimientos en nutrición van a jugar un papel muy importante en prevención, por ejemplo, del cáncer y deseablemente en enfermedades neurodegenerativas.

El problema del vertedero de Fontcalent llega a los tribunales

Termina el plazo en que la empresa 'Llegando a la cima' debía «restaurar los terrenos a su estado original»

DAVID RUBIO

El conflicto por un vertedero ubicado en el polígono 21 de Fontcalent desde 2018 no tiene visos de solucionarse pronto. La empresa propietaria de los terrenos, Llegando a la Cima S.L., ha llevado el asunto a los juzgados, mientras que los vecinos se muestran cada día más hartos por la situación y los políticos guardan silencio alegando que el asunto está judicializado.

La montaña de residuos vista desde una de sus caras.

Montaña de basura

Durante casi tres años llegaban camiones diarios hasta aquí para arrojar residuos de todo tipo. A simple vista vemos escombros, colchones, tuberías, podas, etc. Los vecinos pronto denunciaron ante el Ayuntamiento que la empresa estaba operando sin licencia municipal y causando un daño medioambiental considerable.

La montaña de basura supera los 20 metros de altura e incluso algunos residuos invaden la parcela lateral propiedad de la ganadera Encarna Navarro. Todo y a pesar de que las Normas Urbanísticas de Alicante dictaminan un alto máximo de 6 metros y un retranqueo mínimo de 10 metros con los terrenos colindantes para los vertederos privados, así como la obligatoriedad de un cordón verde de árboles alrededor y un camino circular.

Dado al incumplimiento de todas estas cuestiones, cuando hay ráfagas de viento la basura incluso se esparce hacia zonas residenciales. "Yo tuve que limpiar los plásticos que cayeron en mis terrenos pagándolo de mi bolsillo, porque encima el Ayuntamiento me amenazaba con multarme" nos cuenta Encarna.

Cierre de la actividad

La Policía Local precintó estas instalaciones, pero la empresa siguió operando. Al menos eso manifestaron tanto los vecinos como el propio Ayuntamiento, quien presentó una denuncia en la Fiscalía en 2019 por este hecho.

El plazo para que la empresa valorizara los residuos finalizó el 30 de noviembre

En marzo el Consistorio acabó decretando el cierre de esta actividad aduciendo que 'Llegando a la cima' no había aportado los informes de impacto ambiental de la Dirección General de Medio Ambiente y la Confederación del Júcar que le habían sido requeridos. Por lo tanto, la montaña ha dejado de crecer.

A instancias de la Generalitat, 'Llegando a la cima' se comprometió a restaurar el terreno afectado a su estado original y valorizar la basura acumulada en un plazo de seis meses (luego demandó una prórroga de otros tres más). Esto es separar los residuos por tipos y cederlos a otras tres empresas con licencia de gestión para que sean tratados pertinentemente en plantas especializadas.

Versión de la empresa

Sin embargo 'Llegando a la cima' consideró este cierre como "evasivo y obstruccionista", acusando al Ayuntamiento de tener "una especial animosidad en contra de la mercantil". Por ello se querelló contra Adrián Santos (concejal de Urbanismo) y tres técnicos municipales.

La sociedad privada se ampara en una resolución del Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad Valenciana (TSJCV), la cual reconoce su Declaración de Interés Comunitario (DIC) para valorizar residuos. Sin embargo, para los servicios jurídicos municipales esto no significa en ningún caso que pueda operar en Fontcalent sin la licencia correspondiente.

Además, según la empresa este obligado cierre le ha hecho perder al menos 450.000 euros de beneficios.

Pleitos con vecinos y concejales

Paralelamente, 'Llegando la cima' también ha emprendido acciones legales contra las asociaciones Trekrural, Ecologistes en Acció y El Salar de Fontcalent; así como contra varios vecinos particulares y los concejales Lara López y Raúl Ruiz del PSOE y Pepe Bonet de Vox. La mercantil considera que todos ellos han realizado acusaciones públicas atacando su honor y afectando a su viabilidad.

En concreto la firma niega que esté utilizando residuos tóxicos como amianto, que trabaje con materiales peligrosos, que emita gases a la atmósfera con efectos cancerígenos, que haya contaminado acuíferos, que haya interrumpido el cauce de las ramblas de Fontcalent o que cause ningún impacto sobre la salud. Por ello pide a los demandados que rectifiquen y admitan todos estos puntos.

El acto de conciliación previo al juicio se celebrará en enero

De hecho la compañía considera que en la decisión administrativa de su cierre "pesaron más las presiones y movilizaciones de los vecinos que el auto emitido por el TSJCV".

Así mismo se cree perjudicada por la Generalitat, pues desde 2019 "la planta espera el informe previo de la Dirección General de Calidad Ambiental en relación al proyecto de obra, cuya ejecución es necesaria para obtener el permiso de gestión de residuos", y asegura que esta "inacción o retraso" les ha ocasionado la denegación de la licencia municipal.

Próximas fechas

El plazo para "restaurar los terrenos a su estado original" finaliza el 30 de noviembre. Lo cierto es que la montaña de basura no parece haberse reducido en estos nueve meses, sino simplemente se ha cubierto con grandes cantidades de arena por encima. Aún así muchos residuos siguen a plena vista.

"La empresa tiene autorización para la valorización pero no para el almacenamiento, cuando en realidad una cosa es inviable sin la otra. Si se acaba la vía administrativa, pues tendremos que ir por la judicial" declaró el director autonómico Joan Piquer sobre este vertedero de Fontcalent en el reportaje 'El negoci del fem' que À Punt emitió el 15 de noviembre.

El acto de conciliación, paso previo necesario para la querella, entre el demandante y todos los demandados por difamación está fijado para el 21 de enero. Respecto a la denuncia contra el concejal Santos y los técnicos municipales, un juzgado de Alicante ya ha abierto diligencias previas.

Abandonados por el Ayuntamiento

"Todo este conflicto se podría haber evitado si el Ayuntamiento hubiera intermediado entre vecinos y empresa desde el principio. Nosotros nos hartamos de mandar escritos y quejas. La Concejalía de Medio Ambiente nunca nos ha contestado a nada y el PP es el único partido que jamás ha venido a ver esta montaña de residuos, aunque se lo hemos pedido al alcalde Barcala decenas de veces. Nos han dejado totalmente abandonados" nos asegura Cayetano González, miembro del El Salar de Fontcalent (una de las asociaciones demandadas).

Los vecinos nos afirman, además, que recientemente la empresa ha comenzado a realizar los mismos tipos de vertidos en un terreno ubicado en La Serreta a escasos 3 kilómetros. "Han visto que la Administración tarda tres años en cerrarles un vertedero sin licencia, así que les sale a cuenta repetirlo. Hay 16 industrias operando en Fontcalent y ésta es la única que genera problemas" nos asegura Encarna.

'Llegando a la cima' niega haber trabajado con materiales tóxicos ni emitido gases cancerígenos

Un delito que no es delito

Las medidas que se adoptan ponen en peligro la libertad individual de las personas privándolas de derechos por una elección que no incumple ninguna ley

Corremos el riesgo de establecer en la sociedad un nuevo delito de odio

María Teresa Durán Azurduy.
Abogada

El pasaporte covid afecta a derechos fundamentales: el derecho a la igualdad, a la intimidad, a la libertad... No existe en España una ley de pandemias y además el Tribunal Constitucional ha censurado el uso de los estados de alarma.

Actualmente estamos en manos de los jueces. Desde septiembre de 2020 el Gobierno trasladó a los Tribunales de Justicia de cada comunidad autónoma la responsabilidad de autorizar las medidas sanitarias de esa comunidad que pudieran afectar a derechos fundamentales.

Ximo Puig anunció el 25 de noviembre la implantación del pasaporte covid, que ya cuenta con el visto bueno de la Fiscalía, y explicó cómo quedan las restricciones por el coronavirus ante las inminentes fiestas de Navidad. En última instancia, es la sala de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Supremo quien decidirá si se aprueban estas medidas.

Camareros guardianes

En la Comunidad Valenciana, dónde todo parece indicar que será obligatorio mostrar el pasaporte covid, éste afectará en mayor medida a los establecimientos vinculados al sector de la hostelería y la restauración. El presidente Puig confirmó que los bares y los restaurantes con un aforo superior a cincuenta personas deberán solicitar el documento a los clientes que quieran entrar a su interior.

También será estrictamente necesario mostrar el certificado en locales de ocio y entretenimiento, como pubs y discotecas, así como en establecimientos asociados a actividades recreativas y de azar con servicio de restauración, como bingos o salones de juego, con el mismo tipo de aforo.

Otra de las novedades sobre el pasaporte covid, anunciadas por el líder del Ejecutivo valenciano, corresponde a la obligatoriedad de mostrar el certificado para visitar centros hospitalarios y residencias de mayores, ya sean públicas o privadas. Por último, también será necesario en acontecimientos, celebraciones -como bodas, bautizos y comuniones- y festivales de música, ya sean en espacios cerrados o al aire libre, cuando no sea factible el uso de la mascarilla en todo momento.

Despidos improcedentes

No son las únicas medidas. Recientemente Seat separa a los trabajadores no vacunados en sus comedores, lo que pone de manifiesto que estamos llegando a una nueva segregación. Primero tranquilizar a los trabajadores, los de SEAT o de cualquier otra empresa, porque en España es poco probable que los juzgados de lo social permitan el despido de un empleado en caso de que no quiera vacunarse. Este pasado mes de noviembre un juzgado de Bilbao declaró nulo el despido de una trabajadora que había decidido no administrarse la vacuna.

Se está empezando a vislumbrar un The Walking Dead

Apocalipsis zombi

Se está empezando a vislumbrar un The Walking Dead, esta serie que presentaba a los sobrevivientes de un apocalipsis zombi (estos serían los vacunados), tratando de mantenerse con vida bajo la amenaza casi constante de ataques de los zombis sin conciencia (estos serían los no vacunados), coloquialmente conocidos como caminantes.

Aunque lo haya puesto en tono de humor y no considero que los no vacunados no tengan conciencia, ni que sean unos zombis. Pero lo cierto es que se está empezando a establecer en la sociedad lo que puede terminar como un nuevo delito del odio. Unos por considerar, y lo dicen en voz alta, que los no vacunados son asesinos (en potencia) y lo verbalizan. Y también por que puede terminar esto con amenazas que vayan más allá de los insultos.

¿Qué es un delito de odio? "Cualquier infracción penal, incluyendo infracciones contra las personas o las propiedades, donde la víctima, el local o el objetivo de la infracción se elija por su, real o percibida, conexión, simpatía, filiación, apoyo o pertenencia a un grupo como los definidos en la parte B; (B) Un grupo debe estar basado en una característica común de sus miembros, como su raza real o perceptiva, el origen nacional o étnico, el lenguaje, el color, la religión, el sexo, la edad, la discapacidad intelectual o física, la orientación sexual u otro factor similar" (OSCE, 2003). En este caso entraría en el apartado u otro factor similar.

Fuertes protestas

Los estados van con todas sur armas contra ellos. Por ejemplo, Berlín estrecha el cerco sobre los no vacunados: prohibida su entrada en comercios, test diarios en el transporte... Austria se convertía en el primer país de la Unión Europea que ha aplicado de nuevo el confinamiento general de su población por 20 días. Grecia y República Checa también aplican a partir de este lunes fuertes restricciones a los que aún no está inmunizados, no podían entrar a locales de ocio ni a eventos públicos.

En Italia, es indispensable portar el certificado covid; algunas regiones están requiriendo un certificado específico a los no vacunados y recuperados de la covid. Países Bajos ha impuesto un bloqueo parcial por tres semanas y los restaurantes, bares y tiendas de primera necesidad deben cerrar antes de las 20 horas y las tiendas no esenciales y otros servicios antes de las 18 horas. Estas medidas han provocado las protestas más violentas en Rotterdam y La Haya durante dos días, el fin de semana.

También se ha registrado fuertes protestas en Bélgica, Zagreb y Croacia por el uso obligatorio de certificados covid para entrar en edificios públicos. Las violentas protestas en Milán y Roma provocaron enfrentamientos con la policía por la misma razón. También se registraron manifestaciones en Suiza e Irlanda del Norte. Cómo definía antes el nuevo The Walking Dead.

Es poco probable que los juzgados de lo social permitan el despido de un empleado por no vacunarse

ENTREVISTA> Marcela Fernández / Cofundadora del proyecto Empresas Solidarias

Un centenar de empresas de la provincia forman una cadena solidaria

La crisis sanitaria motivó el año pasado un record de recaudación de 116.000 euros que esperan superar este año

M. Guilabert

Cada vez son más las empresas que desean promover valores solidarios a través de acciones de responsabilidad social. Algo que cobra más sentido por el momento económico, social y de salud que estamos viviendo.

El proyecto Empresas Solidarias comenzó hace doce años con el objetivo de cubrir algunos gastos fundamentales de familias en situaciones complicadas económicamente. La idea partió desde la Fundación Juan Perán y desde entonces son cada vez más las empresas que se suman a esta cadena solidaria.

También particulares

Durante este año se mantiene la posibilidad de realizar donaciones por Bizum, con el objetivo de que también puedan colaborar particulares. A través de esta plataforma, los ciudadanos podrán colaborar con el código 01145 en su aplicación bancaria y realizar aportaciones de uno o dos lotes navideños, por valor de 45 o 90 euros, que llegarán directamente a las familias en riesgo de exclusión social.

El año pasado se entregaron 1.600 lotes, que beneficiaron a 9.840 personas, y se recaudaron más de 100.000 euros que se gestionaron a través de las distintas entidades sin ánimo de lucro que trabajan en localidades como Alicante, Elche, Ibi, Pedreguer, Orihuela o Guardamar. Esta acción se repite en la temporada de verano.

¿Cómo nació Empresas Solidarias?

La idea surgió en 2010. Desde la Fundación Juan Perán nos dimos cuenta de que la gente no solo venía a pedir empleo sino a pedir comida. Esto coincidió con la crisis económica de esas fechas, y comenzamos a pensar de qué manera podíamos ayudar a tanta gente que de repente se vio afectad por aquella situación.

> «Los datos demuestran año tras año que Alicante es una provincia cada vez más solidaria»

Nos pusimos en comunicación, con las empresas con las que manteníamos contacto más directo, a través de la Fundación y comenzamos siendo nueve empresas. Esas primeras navidades ya conseguimos 21.000 euros y repartimos 700 lotes a través de entidades como Cáritas o Cruz Roja, entre otras.

¿Y cómo ha evolucionado desde entonces?

Al principio la información se transmitía con el boca a boca y en la actualidad ya disponemos de una página web (proyectoempresassolidarias.com) y le damos divulgación con el objetivo de que cada vez seamos más empresas de la provincia las que participemos, y por lo tanto que lleguemos cada vez a más personas. De hecho, en la actualidad ya casi estamos cumpliendo el objetivo de llegar a ser cien empresas.

El año pasado ya éramos 94 empresarios y empresarias de diferentes ciudades de la provincia y queremos que siga creciendo esta red de solidaridad.

El 2020 fue un año muy duro por la crisis sanitaria. ¿Es este el motivo del notable aumento de empresas?

Es posible que ese fuera el motivo que moviera más conciencias. De hecho batimos el record de recaudación con 116.000 euros que repartimos entre 82 asociaciones de la provincia que llegaron a 10.000 beneficiarios.

Este año queremos no solo mantener ese nivel, sino superarlo porque seguimos viviendo igualmente un momento muy delicado. Los datos demuestran cada año que Alicante es una provincia cada vez más solidaria.

¿En qué consisten las donaciones y cómo se hace el reparto?

Se reparten en ciudades como Alicante, Elche, Vega Baja, Guardamar, Ibi o Pedreguer entre otras, que son las ciudades a las que pertenecen las empresas colaboradoras, y lo hacemos a través de 80 asociaciones y organizaciones benéficas.

> «La luz es uno de los gastos que en los últimos meses está suponiendo un grave problema para muchísimas familias»

Necesitamos más empresas en zonas como la Marina Alta, y aprovecho para hacer un llamamiento desde vuestro periódico a los empresarios de esa zona para poder extender las ayudas por toda la provincia.

En los lotes que repartimos Intentamos que tengan aquellos productos que representan la Navidad, y no solo macarrones y arroz.

¿Y respecto a otras necesidades al margen de la alimentación?

Lo más importante, en la mayoría de los casos, es el dinero en efectivo para pagar las facturas de luz y de agua. Especialmente la electricidad es uno de los gastos que en los últimos meses está suponiendo un grave problema para muchísimas familias. El dinero en efectivo para gastos de primera necesidad es muy necesario en estos momentos.

Toda la recaudación se gestiona desde la Fundación Juan Perán, en donde se detallan todas las cuentas para que esté todo documentado y certificado garantizando así que llega a su destino.

¿Qué casos le han sorprendido más?

Se da la grata circunstancia de que ha habido muchas familias a lo largo de estos años que han sufrido circunstancias puntuales de necesidad y han acudido a nosotros, y que luego, una vez superado ese bache, se han unido como voluntarios para colaborar en todo el trabajo que realizamos, y es realmente muy gratificante.

La mejor conclusión es que esto se ha convertido en una cadena de solidaridad cada vez más grande, y somos sin duda el mayor proyecto empresarial de solidaridad de la provincia de Alicante. También que a pesar de la envergadura que tiene ya nuestro proyecto, seguimos todos con la misma ilusión que el primer día y con la satisfacción de llegar en la actualidad a más de 10.000 personas.

> «Somos el mayor proyecto empresarial de solidaridad de la provincia de Alicante»

ENTREVISTA> Victoria Romero / Presidenta de la asociación Amigos del Steampunk de Alcoy (Alcoy, 18-marzo-1961)

Steampunk, una visión anacrónica del futuro

Victoria Romero es una de las principales responsables de que Alcoy haya acogido por segunda vez un encuentro donde la estética retro-futurista es protagonista

PAU SELLÉS

Hasta hace poco la mayoría de la gente de Alcoy era ajena al modernismo. En cambio ahora, el concepto ya está naturalizado en el día a día de la ciudad. Puede que dentro de unos años ocurra algo parecido con el steampunk, una moda de creciente popularidad.

La asociación de Amigos del Steampunk de Alcoy trabaja por difundir una cultura donde la unión de lo retro y lo futurista dejan de ser un oxímoron. Su presidenta, Victoria Romero, es ferviente seguidora de este 'culto' que empezó en Estados Unidos hace décadas. Alcoy empieza a abrazar esta corriente, todo después de haber acogido el pasado noviembre su segundo encuentro steampunk.

¿Cuáles son los primeros pasos de la asociación?

Esta asociación nació paralelamente a partir de la de Amigos del Modernismo. En 2018 nos constituimos como entidad con ocasión de la Segunda Feria Modernista de Alcoy, y un año más tarde empezamos la actividad de la corriente del steampunk. Queríamos aprovechar que los dos movimientos estilísticos están muy relacionados.

En 2019 la Fundación Mutua Levante organizó una exposición con inventos de época, en la que nosotros participamos caracterizándonos con la moda steampunk. Eso supuso un espaldarazo, ya que meses más tarde organizamos un encuentro en el marco de la tercera Feria Modernista en el que participó un centenar de personas.

Quisimos hacer un segundo encuentro el pasado año, pero la pandemia nos lo impidió. Afortunadamente, este pasado mes de noviembre pudimos recuperar la iniciativa.

¿Qué organizasteis en ese encuentro?

El encuentro se prolongó durante un fin de semana y en él hubo espacio para diferentes iniciativas. Hubo concursos de indumentaria en categorías masculina, femenina e infantil; así como paradas con artículos de venta de estética steampunk. Hay que tener en cuenta que son objetos muy exclusivos, que normalmente solamente se encuentran en eventos de este tipo.

> «La estética steampunk ofrece un gran margen para ser creativo»

Los seguidores del steampunk usan su imaginación para confeccionar los trajes.

La gente acude a estos encuentros para ver, pero también para que la vean. Algunos toman ideas para adoptarlas en sus propias indumentarias. Todo lo que se puede contemplar es muy impactante.

¿Cuánta gente formáis parte de la asociación?

> El concepto se acuña en los 80, pero su origen se remonta a las novelas de Julio Verne y H. G. Wells

La asociación de Amigos del Modernismo consta de algo más de un centenar de miembros, de los cuales cuarenta formamos parte del steampunk. Somos gente de la zona, pero también nos relacionamos con personas de otras ciudades como Valencia o Alicante.

¿Colaboráis en encuentros fuera de Alcoy?

Sí, nos suelen invitar a diferentes ferias modernistas. Además siempre estamos dispuestos a acudir a cualquier otro evento al que nos llamen. Por ejemplo, hemos recibido peticiones de ayuntamientos para participar en el aniversario de algún edificio emblemático de época. También hemos colaborado con la Cruz Roja en el día de la banderita, vestidos de enfermeros y enfermeras de época.

¿De qué forma definirías la corriente del steampunk a alguien que no la conozca?

No hay una base cerrada para definir el steampunk, es un mundo muy abierto. Está relacionado con la literatura de época, a través de grandes autores como Julio Verne o H. G. Wells. Eran escritores con una imaginación desbordante que vivieron el impacto de la revolución industrial. Empezaron a teorizar sobre el futuro de una manera muy romántica a la par que industrial.

En la década de los 80 se acuñó el concepto steampunk, y para definir la estética sus seguidores se valieron de todo lo relacionado con la época. Engranajes, soldaduras, tuberías... Todo podía ser acoplado a la indumentaria de una forma libre. Dentro de esta moda hay diferentes corrientes: desde el western, la piratería, la época victoriana...

> «Esperemos que nuestra comunidad pueda crecer en Alcoy con el paso de los años»

¿Qué hacéis para conseguir todos los elementos de vuestras indumentarias?

Comprar objetos de este estilo es hoy en día más sencillo que hace unos años; sin embargo, lo más divertido es hacértelo tú mismo. Basta con buscar en mercadillos, u otros puntos de venta, elementos que acoplar a tu gusto.

La estética modernista está muy constreñida por códigos de vestimenta, puesto que hablamos de una época real. Pero el steampunk ofrece mucho más margen para ser creativo.

¿Cómo empezaste tú a interesarte por esta corriente?

Mi interés por este mundo empezó hace cerca de quince años por mediación del cine. Empecé a investigar por internet y descubrí que había un movimiento bastante activo en Estados Unidos. Al poco tiempo contacté con gente de Cataluña y organizamos una feria en Barcelona. A partir de ese momento mi interés fue creciendo con los años, hasta el punto de poder iniciar este movimiento en Alcoy.

¿Te gustaría que el encuentro steampunk se convirtiera en una tradición anual en nuestra ciudad?

Esperemos que sí. En Valencia se llegó a hacer unos años, pero se acabó perdiendo; y en Alicante tampoco hay ninguna iniciativa similar. Esperemos que la idea funcione y que la comunidad pueda crecer en Alcoy con el paso de los años.

Películas para descubrir el steampunk

Metropolis (1927).
Brazil (1985).
Wild Wild West (1999).
La liga de los hombres extraordinarios (2003).
El castillo ambulante (2004).
El truco final (2006).
Hugo (2011).

Las ciudades del agua 23 **Principio: El acceso al agua**

HIDRAQUA AGUAS DE ALICANTE Aigües d'Elx AGAMED

Mutxamel, el deseo de la huerta feraz

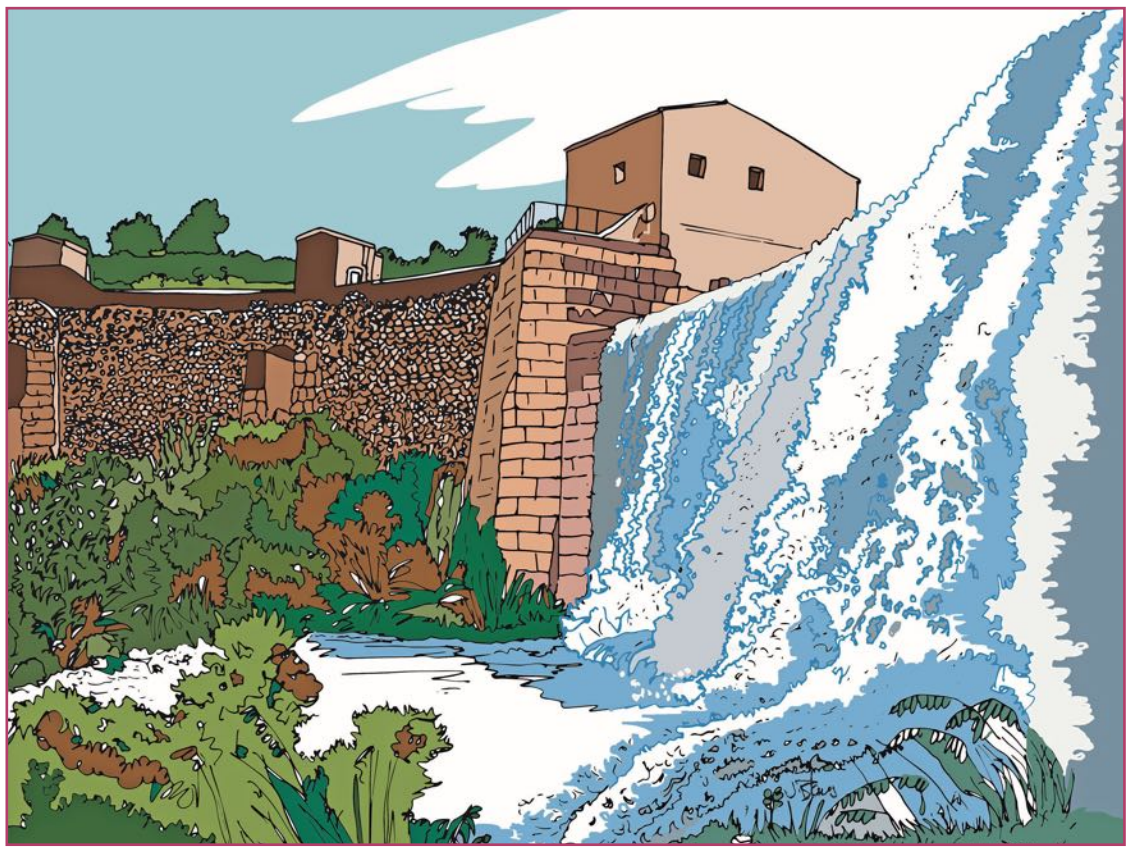
El fruto de los azudes

TEXTO: FERNANDO ABAD
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Sembraron palabras en nuestras albercas, nos dejaron hornos que quisimos morunos, abrieron canales, azarbes y brezales, y en Mutxamel iniciaron un sistema de distribución del agua en buena parte aún vivo. Los azudes, principalmente en terreno muchamelero o mutxameler, se diseñaron para recoger el agua del río Monnegre o Montnegre (Montenegro), rebautismo del río Verd (Verde) tras escanciarlo el pantano de Tibi, y repartirlo, canalizado, por el llano aluvial conocido como Campo o Huerta de Alicante, en la zona metropolitana de la capital provincial.

El primer azud, 'les Fontetes' (las fuentecillas) o Assut Vell (azud viejo), que convierte al Monnegre en río Sec o Seco, es el propiamente conocido como de Mutxamel. Le siguen el de Sant Joan o Assut Nou (nuevo) o del Pas (paso) de Busot (el mediático, una presa de fines del XVIII de 7 metros de altitud por 3,60 de anchura), que conecta con el canal del Gualeró, hoy en buena parte soterrado, y el de El Campello, ya casi enfilados hacia el Mediterráneo los 38,3 km de longitud de la corriente acuosa, contando todos los bautismos tras nacer en la sierra de Onil.

La vega mutxamelera se vivifica gracias a un sistema de brazales desde El Pantanet (pantanito), embalse con primera obra en 1842 y sucesivas ampliaciones en 1874 y en 1947. La casa adjunta, para regular caudales, se inaugura en 1882. Algarrobas, cereales o vides, por lo secano, más por lo regable hortalizas, unos muy preciados tomates y cítricos, como esas 'naranjas de Valencia' que degustan algunos personajes de Stephen King, reciben el regalo de un río que también movió, durante décadas, muelas de moler ('molins de mordre'). Tierra de almazaras ('almàsseres'), cargó con la fama de producir miel (que la hay, claro) a espuertas.



Toñas, cocidos y miel

Huele a pan, a tahona. Es tierra de 'forns' y 'pastisseries' (hornos y pastelerías: como en casi toda tierra occitana, se prefiere a 'fleques', la traducción literal), algunos con décadas de existencia. Antaño, cuando Mutxamel comenzaba a ser ciudad, si pasabas junto al local donde se celebraba un bautismo, comunión o, quizá, boda, eras invitado a entrar porque no iba a quedarse la comida en las mesas.

La gastronomía mutxamelera se ha ganado reconocimientos no sólo con lo dulce, 'almendraos', toñas, tortas de almendra, rollitos de anís ('rollets') o 'mantegaetes' ('mantecados', elaborados con manteca de cerdo), sino también con la contundencia de un cocido con pelotas (carne picada mixta, especias, ralladura de limón, miga de pan, piñones, higadillos, sangre de pollo...), una 'olleta borda', 'bollitori' (hervido), arroz y conejo y un sinfín más. Y sí, miel, pero ¿Muchamiel?

La castellanización corresponde a la valencianización (Muchamel) de un vocablo original hoy perdido. Quizá 'mugmâ-el' (gran mercado) si la ciudad tuvo origen árabe, o referida al producto de la apicultura si en cambio nació cristiana en las cercanías de un Ravalet muslime o ya mudéjar (árabes que continuaron viviendo en territorio cristiano pero segregados). Mutxamel, al cabo, lo vierte todo al occitano del sur según las 'normas de Castellón' (de unificación lingüística).

Devociones y milagros

El 'ora et labora' eclesial conllevó unos conocimientos tecnológicos con especial dedicación, en una economía agraria, a la meteorología: se rogaba cuando había posibilidad de lluvia. Esto generó una red de ermitas generalmente con canalería de regadío incorporada, como las clásicas de las fincas Marbeuf y Moxica, la del monasterio de la Trinidad o las denominadas Cristo de la Salud (Calvario), Nuestra Señora de Montserrat, San Antonio Abad o Sant Peret.

A veces el agua derrocha, como en la riada del 7 de septiembre de 1793 o, antes, las torrenteras del 9 de septiembre de 1597. Las gentes, asustadas ante el riesgo de inundación, comenzaron a rezarle a su patrona, la Virgen del Loreto, a la que ya le atribuían el Milagro de la Lágrima, el 1 de marzo de 1545, cuando la lluvia vivificó los secos campos. De pronto, una roca (sobre la que aparecerá una huella de zapato o 'sabata', de ahí la zona La Sabateta) se desprendió sobre el nacimiento de la acequia Mayor, taponándolo. Aparecía una leyenda y, al tiempo, se reforzaba una devoción que lleva, incluso, a la abundancia del nombre Loreto entre la población femenina.

Callejero con jardines

La iglesia arciprestal de El Salvador (epicentro devocional a la Virgen del Loreto), de finales del XVIIII, entre barroca y neoclásica (cada uno de sus cinco pisos apostó por una arquitectura diferente, en un todo perfectamente integrado), se adosó a la torre defensiva gótica del XVI, hoy campanario. Preside el antiguo espinal de una ciudad donde también se producen embutidos, helados, juguetes, muebles o comida para ejércitos: la N-340 (avenida de Alicante derivada por Felipe Antón con destino a Xixona), que asoma a la plaza Nova (nueva), conectada con calles tan pintorescas como la de Sant Antoni, barrio con modernecces junto a casas antiguas con 'voladissos' (voladizos, grandes aleros adornados con azulejos o piedras de colores).

También saluda al Poble Nou (nuevo), construido junto a la finca particular de Peñacerrada, mansión palladiana ultimada en el XVIII cuyos jardines (combina los modelos hispano-mahometano, inglés, francés e italiano) son casi tan disfrutables como el parque municipal El Canyar de les Portelles (el cañar de las portezuelas). Y el pintoresco barrio, de fachadas pintadas, de El Ravalet, la población original.

Paralela, la avenida Carlos Soler, pincelada urbanita por donde pasean la mayor parte de los 25.645 habitantes (en 2020) y coexisten los ayuntamientos antiguo o futurista. El artista plástico Arcadi Blasco (1928-2013) plantó en rotonda un homenaje a las torres de la Huerta, y los Moros y Cristianos a la Virgen del Loreto (1843) desfilan del 9 al 12 de septiembre, desde 1923, con los insustituibles 'Pacos' (así sonaban los fusiles de los francotiradores en la guerra de Marruecos).

Ambos espinares están conectados por varias calles, pero destaquemos la del Fossar (cementerio), anexa al templo, con mural cerámico de 1998 de Arcadi Blasco para anunciar la histórica (1852-2020) 'almassera' de Pepe Pastor. Y ambos canales asfálticos casi saludan juntos a la entrada a la ciudad: como partidor para elegir por dónde discurrir, la 'Font Il.luminada' (fuente iluminada), aquí azud poblacional.

Alicante es una de las provincias donde más sube el alquiler

Desde 2018 hemos pasado de un precio medio de 534 euros a pagar unos 768 euros

David Rubio

El pasado octubre el Gobierno de España anunció el anteproyecto de la nueva Ley de Vivienda, que si bien aún debe aprobarse en el Congreso ya ha sido reflejada en el borrador de los Presupuestos Generales del Estado de 2022.

En concreto el ejecutivo obligará a "los grandes tenedores", es decir aquellos que son propietarios de diez o más viviendas, a bajar las demandas de sus alquileres. Igualmente, los pequeños propietarios se verán forzados a congelar el precio, salvo que realicen reformas significativas en cuyo caso podrán incrementarlo hasta un 10%, y recibirán incentivos fiscales para reducirlo.

Este plan también supone un incremento del 150% del IBI en viviendas vacías. Al mismo tiempo se apuesta por aumentar el parque público de alquiler con una reserva del 30% de todas las promociones para vivienda protegida, porcentaje del cual la mitad se dedicará a alquiler social..

Posiciones encontradas

La aplicación de estas medidas dependerá de la decisión de cada comunidad autonómica y aún así solo podría aplicarse en 'zonas tensionas', es decir en los municipios donde el alquiler medio haya subido al menos un 5% respecto al IPC en los últimos cinco años y que a su vez supere un 30% de los ingresos medios de las familias.

En principio los ayuntamientos también tendrían la última palabra respecto a si quieren cobrar los incrementos en el IBI. Algunos políticos regionales y municipales, de hecho, ya han mostrado públicamente su rechazo a aplicar esta futura Ley de Vivienda.

"El Ayuntamiento de Alicante no aplicará la subida del 150% sobre el IBI y si nos obliga el Gobierno iremos a los tribunales. Es una subida salvaje y un ataque a la propiedad privada sin precedentes que supone inseguridad jurídica y afectará negativamente al mercado inmobiliario", declaró el alcalde Luis Barcala.

Sin embargo, el presidente Ximo Puig quiso responder a estas declaraciones de Barcala en una visita realizada a Alicante, mostrándose abierto a acatar esta intervención en los alquileres. "La cuestión de la vivienda es una realidad profundamente injusta con todas las personas, sobre todo con los jóvenes y los que sufren dificultades salariales o de exclusión. Es un derecho constitucional que no se está cumpliendo. Algo habrá que hacer y lo que no sirve es que las administraciones simplemente dejemos pasar este tema" declaró.

El propio grupo parlamentario de UP, a pesar de formar parte de la coalición de Gobierno, ha anunciado que presentará enmiendas a este anteproyecto de Ley en el Congreso junto a otros grupos. Por lo tanto, el texto definitivo aún podría variar.

Provincia de Alicante

Desde este periódico hemos querido realizar un análisis sobre cómo están actualmente los precios del alquiler en nuestra provincia. Los últimos datos oficiales ofrecidos por el Gobierno de España datan de un informe publicado en julio de 2020, pero basado en las rentas de 2018. Por lo tanto, si finalmente se acaba realizando el cálculo de la subida respecto al IPC en los últimos cinco años, se deberá tener en cuenta el periodo 2013-18.

No obstante, el portal inmobiliario Fotocasa.com ha publicado también un estudio propio de alquileres medios por municipios el pasado septiembre, lo cual nos permite no solo conocer datos más actualizados sino también poder compararlos con los precios de 2018 dados por el Gobierno.

Datos por municipios

El alquiler medio más elevado de la provincia de Alicante en 2018 radicaba en su capital, hacia 834 euros mensuales, y desde entonces se ha seguido incrementando hasta los 881 euros.

La Vega Baja es más barata para alquilar que la costa norte de la provincia.

Sin embargo, según Fotocasa, varias localidades de las Marinas Baixa y Alta hoy en día superan a Alicante. En concreto el primer puesto del podio lo ocuparía actualmente Altea con 1.046 euros, seguida de Calpe (999 euros), Jávea (978), Benidorm (906), L'Alfàs del Pi (893) y Denia (867). Destaca pues la alta subida en los precios de alquileres que habría experimentado la costa norte de la provincia, en el caso de Altea hasta de un 64% en tres años.

La tercera zona más cara de la provincia son los alrededores de Alicante ciudad. Especialmente en El Campello con 852 euros y en Sant Joan con 707 euros.

Santa Pola es un poco más asequible con 667 euros, aunque menos que la Vega Baja: Orihuela (613 euros) y Torrevieja (575). Más barato es alquilar en Elche (591), Alcoy (422), Crevillent (411) o Elda (404). La ciudad alcoyana es la única donde los precios incluso han caído desde 2018.

Comparación por provincias

Si analizamos otras provincias de España, la nuestra sin duda es de las más costosas. Nuestro alquiler medio es de 768 euros; cifra solo superada por Barcelona (1.243), Madrid (1.224), Baleares (1.165), Málaga (930), Valencia (926), Girona (877) y Sevilla (799).

Somos por tanto la octava provincia con mayores precios de alquileres en 2021, lo cual contrasta con 2018 cuando éramos la decimocuarta del país.

Altea es la localidad donde más se ha incrementado el precio del alquiler

Los alquileres han subido en todas las ciudades de la provincia salvo en Alcoy

Hace tres años Alicante era la 14ª provincia de España más cara para alquilar y hoy es la octava

Precios de alquiler

Ciudad	Gobierno (2018)	Fotocasa (2021)	Por m² (2021)
Alicante	834 €	881 €	9 €
L'Alfàs del Pi	738 €	893 €	11 €
Benidorm	710 €	906 €	10 €
Altea	639 €	1.046 €	9 €
Santa Pola	500 €	667 €	8 €
Elche	500 €	591 €	6 €
Orihuela	450 €	613 €	7 €
Alcoy	445 €	422 €	6 €
Torrevieja	430 €	575 €	7 €
Elda	375 €	404 €	5 €
Crevillent	300 €	411 €	5 €
Provincia	534 €	768 €	8 €

ENTREVISTA> Luis Martín Fernández / Cocinero y miembro de la Cátedra del Palmeral d'Elx en la UMH (Úbeda, 4-febrero-1974)

«El dátil en nuestras despensas debe ser un hábito y no algo ocasional»

En su libro 'La cultura se come y se bebe' comparte información y recetas de ilicitanos

M. Guilabert

Luis Martín Fernández es el creador del primer volumen de 'La cultura se come y se bebe'. Un libro que surge como uno de los primeros proyectos a realizar dentro de la Cátedra del Palmeral d'Elx, que dirige el catedrático en tecnología de los alimentos de la UMH José Ángel Pérez.

Por primera vez en este equipo se han unido la ciencia, la tecnología, la gastronomía, la producción y la sostenibilidad del palmeral, así como las tradiciones culturales unidas a las palmeras, y en este caso a su producto rey como es el dátil.

Martín es un enamorado de Elche y su cultura gastronómica, y aunque nació en Úbeda vive aquí desde que tenía diez años y dice que "uno no es de donde nace sino de donde pace".

> «La UMH está desarrollando nuevos productos que utilizan como base el dátil»

¿Cuál es el contenido del libro?

He de aclarar que no es un libro académico, se trata de una compilación de recetas que algunos de nuestros vecinos, entre los que te encuentras tú, tuvieron a bien compartir con nosotros, tras un llamamiento a la colaboración ciudadana desde la Cátedra del Palmeral de la UMH.

¿Gracias a este trabajo ha aprendido algo sobre el dátil y las palmeras que antes no supiera?

Confieso que muchísimo desde que mi trabajo de campo me hizo darme cuenta de todo lo que me había estado perdiendo desde siempre, y que lo tenía justo al lado.

Descubrir la enorme versatilidad y potencialidad de un producto de excelente calidad que lo consumía bien en unas cocas, unas delicias de Elche a consumirlo directamente como fruta. La excepcionalidad de nuestro palmeral, lo que lo hace único, su ajetreada historia, conocer las diferentes opiniones de personas dedicadas en cuerpo y alma al palmeral... Cada día descubro nuevos temas sobre el dátil y su producción que hacen que me sienta súper atraído por él.

¿Cómo ha surgido la participación de la Universidad y en qué consiste?

Es una idea que surge desde la propia Cátedra, que es institucional, y que al ser un equipo multidisciplinar cada uno de los miembros del comité asesor ha dejado su huella.

La recopilación, edición, maquetación y publicación de cualquier trabajo de este tipo necesita del conjunto de los miembros de la Cátedra, y son ellos los que se están encargando desde que tomé los primeros apuntes.

¿Está haciendo la UMH en la actualidad investigación sobre el dátil a través de la Cátedra del Palmeral?

Desde luego, José Ángel y el equipo de Tecnología de Alimen-

¿PROBLEMAS CON SUS ELECTRODOMÉSTICOS?
LLAMENOS ! 965 462 235
SERVICIO RÁPIDO Y GARANTIZADO
REPARACIÓN TODAS LAS MARCAS
VENTA DE REPUESTOS
SI SU ELECTRODOMÉSTICO NO TIENE ARREGLO
LE ASESORAMOS
Y LE VENDEMOS EL QUE MÁS LE INTERESE
aitona
C/ OSCAR ESPLÁ, 43 · ELCHE

radiotaxi ELCHE.COM
CONFÍA EN EL SERVICIO PÚBLICO DEL TAXI
DESPLACESE SEGURO CON RADIO TAXI ELCHE
96 542 77 77
RESERVA TU TAXI POR TELÉFONO O POR NUESTRA APP
Buenas Prácticas Avanzadas Preparado COVID-19 2020 SCTE Destino Seguro
VISA MasterCard 24 horas
radiotaxi ELCHE.COM

juguettos®
QUEDA MUCHO POR JUGAR

tos, así como la de Botánica y otros compañeros de la UMH, que incluso sin estar en el comité asesor trabajan desde sus ámbitos académicos en potenciar el palmeral ilicitano.

Así, se están desarrollando desde hace varios años nuevos productos más saludables y nutritivos que utilizan como base el dátil para ser mejorados. Todos ellos trabajan con un compromiso moral hacia el palmeral y sus bayas, dando cabida a la gastronomía dentro de sus asignaturas como complemento a su formación científica.

¿Díganos algo que le gustaría proponer que se hiciera si estuviera en su mano?

Sinceramente, me gustaría hacer una propuesta que consiga hacer que el consumo de dátil, por parte de nuestros conciudadanos, se incremente; que sepamos darle su sitio, el que se merece, y que con ello aprendamos a respetar y cuidar entre todos la joya que tenemos y todo lo que representa.

«El uso del dátil en los restaurantes es muy pobre»

¿Qué tiene de especial el dátil de Elche?

El dátil de Elche es único, sobre todo las variedades autóctonas que por cierto son muy desconocidas. Esto se debe a su producción increíblemente artesanal, el clima, el enclave y diferentes aspectos más en referencia a su trato, la calidad, el calibre y el aspecto, pero sobretodo el excelente sabor y textura de nuestras variedades que se ve especialmente incrementando. Por eso, como dicen algunos de mis compañeros de Cátedra, el dátil ilicitano está infravalorado e infrautilizado.

¿Cuáles son sus propiedades?

Los dátiles contienen una gran cantidad de calorías, razón que los convierte en una gran fuente natural de energía. Tienen calcio, además de muchas vitaminas, sin olvidar su alto valor en fibra y una fuente natural de hierro, magnesio y potasio

Razones más que suficientes como para acostumbrar nuestro paladar a tan impresionante sabor, sin olvidar que su consumo es adecuado para reducir los niveles de colesterol entre otras propiedades.

¿Qué papel juega en la gastronomía el dátil?

Aunque mal me pese como ilicitano, es muy pobre. Sin desmerecer a todos aquellos que lo tienen por costumbre en sus despensas, nuestro abanico de posibilidades en referencia a las aplicaciones culinarias está aún por descubrir.

Razón de otro de los proyectos realizados por la Cátedra, que fue crear el Primer Premio Internacional de Cocina Profesional, celebrado con mucho éxito de participación en Alicante Gastronómica, dónde se pudo ver con todo lujo de detalles la confección de diferentes platos de grandísimo nivel con dátiles ilicitanos, Medjuol y Confiteras.

Los productos seleccionados incluían desde un postre sofisticado, un arroz venere no menos sofisticado, o reinterpretaciones de las Delicias de Elche entre otros.

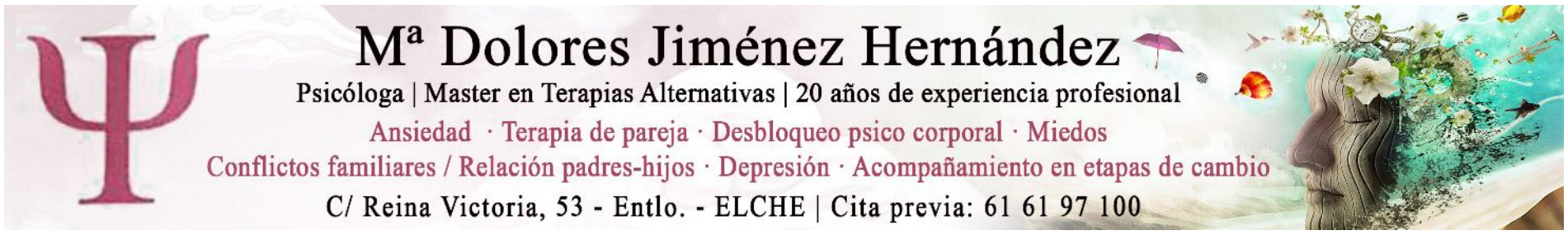
¿Habría que prestarle la misma atención que a la granada respecto a promoción y difusión?

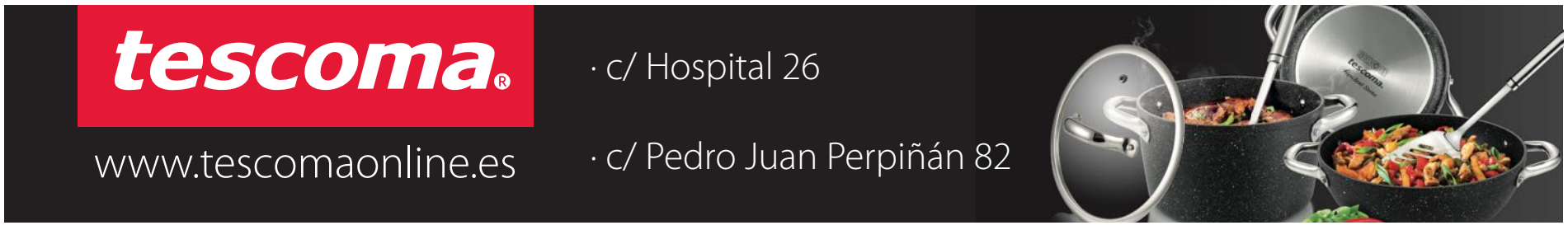
Como decía antes el palmeral y el dátil están infrautilizados e infravalorados, y si nuestros trabajos ayudan a cambiar esta situación, aunque solo sea con una serie de bienintencionadas sugerencias a favor de mejorar nuestra dieta usando a los dátiles como un ingrediente saludable, bienvenido sea.

¿Le gustaría añadir algo?

Hablo en esta ocasión como representante de la Cátedra del Palmeral de Elche. Invitamos a todos los habitantes de nuestro municipio, patrimonio de la humanidad por tan exclusivos huertos de palmeras, a colaborar con todo lo que esté a nuestro alcance para tener un aprovechamiento integral del Palmeral y en particular del dátil. Que Incorporarlo a nuestras despensas sea un hábito y no algo ocasional.

«El dátil de Elche es único»





Del camp a la taula

Entre el 2 y el 12 de diciembre tendrán lugar las Jornadas Gastronómicas de Otoño de Productos del Camp d'Elx

Adrián Cedillo

Si algo hemos aprendido en el último año y medio, es a valorar que en las pequeñas cosas que están cerca de nuestra mano podemos encontrar auténticos tesoros que, en ocasiones, habían pasado desapercibidos. Aunque parezca evidente, esto sucede también en hábitos de consumo tan cotidianos como la compra de productos frescos, y en eso Elche tiene oferta de la más alta calidad gracias al Camp d'Elx.

La granada mollar, el dátil, la calabaza, el boniato o el caqui, son solo algunos de los productos tradicionales y de altísima calidad que las tierras ilicitanas están dando a luz en las últimas semanas. Productos de la temporada de otoño que, además de deliciosos y saludables, son de lo que se conoce como 'kilómetro cero', es decir, productos autóctonos que van, prácticamente, de la huerta al plato del consumidor.

El objetivo es que todos los años existan tres ediciones de las jornadas gastronómicas, la primera fue en verano.

Promoción a los productos locales

Con el fin de que estos productos de temporada no pasen desapercibidos y tengan el protagonismo que merecen en nuestro día a día, desde las concejalías de Desarrollo Rural y Comercio se han puesto en marcha las Jornadas Gastronómicas de Otoño de Productos del Camp d'Elx, diez días en los que los productos de la temporada otoñal serán los protagonistas en el municipio.

Felip Sánchez, edil responsable de ambas concejalías, destaca que "estamos en un momento en el que la comida saludable está de moda, todo el mundo busca una mejor nutrición con productos más sostenibles, y los de temporada lo son", en una muestra de que el beneficio de esta campaña va más allá de una mera promoción del producto local.

"Además hablamos de productos de kilómetro cero para nosotros, lo cual es una gran ventaja, porque van 'del camp a la taula' y eso hay que aprovecharlo", reconoce Felip Sánchez. Y es que, con esta campaña, el producto ilicitano será el gran protagonista en restaurantes, cafeterías y mercados de toda la ciudad; gracias a la promoción de platos culinarios, bebidas o postres, elaborados con los ingredientes más cercanos.

> «Intentamos apoyar el producto local y ser profetas en nuestra tierra» M. A. Pomares

Una hostelería involucrada

Los hosteleros y negocios de restauración ilicitanos se muestran de acuerdo con la iniciativa, ya que "son productos que ya tenemos en nuestras cartas, por lo que no nos cuesta ningún esfuerzo añadido, y cualquier tipo de promoción para nuestros alimentos, bienvenido sea", afirma Marco Antonio Pomares, presidente de Hostelería Elche.

En la misma línea se muestra Paqui Solves, de la plataforma Hostelería ilicitana, quién considera que la relación entre los negocios y los productos autóctonos "es importantísima, porque somos una ventana abierta hacia el cliente. Si yo ofrezco dátiles de Elche y los prueban en mi casa, aparte de que van a poder comprobar que el producto es excelente, podrán abrir su mente y pensar que ellos también pueden consumir o hacer esa receta en su casa".

Y es que, si algo no tiene discusión entre los profesionales de la restauración de Elche es la grandísima calidad de los productos que tienen cerca, gracias al inconmensurable trabajo que se realiza tradicionalmente en el Camp d'Elx, asumiendo además su papel: "Debemos promocionarlo; y la hostelería, que tenemos una voz muy importante en esta ciudad, tenemos que ser embajadores de todo esto".

> «Los negocios somos una ventana abierta hacia el cliente» P. Solves

Unidos por el bien común

Desde las concejalías de Desarrollo Rural y Comercio, precursoras de esta iniciativa, se tiene claro que, gracias a la unión de todos los sectores involucrados, todos ellos saldrán ganando, y con ello la sociedad en general. "De lo que se trata es de aprovechar que tenemos unos alimentos de temporada de altísima calidad en otoño como son la Granada mollar de Elx, el dátil o el caqui, entre otros, y que los podemos dar a conocer más", explica Felip Sánchez.

"Todo ello unido a la muy buena hostelería existente en Elche, que es muy potente con cocineras reconocidas y restaurante laureados. Además de apoyar al producto de temporada queremos dar a conocer esa restauración que hay en nuestra localidad, para que puedan promocionarse mutuamente".

Pero esta promoción no va sólo de tener esos ingredientes de calidad y consumirlos en los locales de hostelería, también se espera que los comercios, como fruterías o verdulerías de todo ámbito, den el salto de calidad para que no pase desapercibido a ningún habitante de Elche o visitante del municipio los enormes estándares de excelencia que tienen los productos ilicitanos.

Género Premium

A estas alturas, la calidad de los productos producidos en el Camp d'Elx no alberga ninguna duda. La granada mollar, que se ha convertido en estrella de esta campaña y cuyo reconocimiento internacional es de sobra conocido, asegura el éxito a prácticamente cualquier uso que los profesionales de la restauración o cocteleros hagan de la misma.

"Es raro el local de Elche que no tenga zumo de granada o algo elaborado con granada, ya sean ensaladas, cocteles o postres.

> «Se trata de aprovechar que tenemos un producto de temporada de altísima calidad en otoño» Felip Sánchez

Las concejalías de Desarrollo Rural y Comercio han impulsado la segunda edición de las jornadas

Susi Díaz tiene tres o cuatro platos o postres donde aparece la granada", afirma Francisco Oliva, presidente de la Denominación de Origen Protegida (DOP) de la granada mollar de Elche. "No me sorprende, pero me satisface ver que Elche se ha volcado con el consumo de nuestro alimento".

Para Oliva "todo tipo de actividad que se relacione con la gastronomía y nuestra granada para nosotros es fundamental", y explica que esta estrategia puede dar un gran resultado para todos los productos del Camp d'Elx, recordando que en el pasado "hemos invitado a chefs estrella Michelin a nuestro corte anual y le han dado un protagonismo a la granada que se ha notado en el consumo", destacando la relevancia de la promoción.

Una valoración positiva que se hace también desde el sector del dátil, otro de los productos destacados de la temporada de otoño en el Camp d'Elx. Así lo manifiesta Miguel Ángel Sánchez, presidente de la Asociación de Productores de Dátiles, quien valora de forma positiva la iniciativa. "Todo lo que sea acercar a la población cuestiones relacionadas con el ámbito rural es valioso", reconoce.

> «Todo lo que sea acercar a la población cuestiones relacionadas con el ámbito rural es valioso»
> M. A. Sánchez

Diez días para consolidar

Las Jornadas Gastronómicas de Otoño de Productos del Camp d'Elx tendrán lugar entre el 2 y el 12 de diciembre en un gran número de locales de hostelería y restauración, los cuales ofrecerán sus platos, postres, bebidas y cocteles elaborados con productos de kilómetros cero, es decir, obtenidos directamente de agricultores del Camp d'Elx.

"El objetivo al final es impulsar para crear esos puntos de atracción, que son en este caso el producto de temporada; y no sólo en la restauración, quiero resaltar también la venta que se produce en las fruterías y verdulerías y queremos que tenga cada vez más repercusión, para que tenga mayor conocimiento fuera de nuestras fronteras y el producto ilicitano sea reconocido y algo atractivo para poder venir aquí, a Elx, a disfrutarlo en la hostelería y el comercio", explica el concejal Felip Sánchez.

Más actividades

Las jornadas gastronómicas no se reducen a la oferta y promoción de los productos ilicitanos en los locales de hostelería y comercios de Elche. La idea inicial de esta iniciativa va más allá, pero la pandemia ha limitado la capacidad de la concejalía para poner en marcha gran parte de las que había pensado inicialmente como parte de las jornadas.

"Hay que reforzarlo; a causa de la pandemia no podemos realizar muchas de las actividades que teníamos pensadas, porque nos gustaría que tuviera también un contenido profesional, que los agricultores pudieran mostrar cómo cultivan sus productos, por qué elijen ciertas variedades, cómo funcionan, y que los hosteleros mostraran también cómo trabajan para que los propios agricultores conozcan las utilidades que tienen sus productos, ya que a veces descubrimos cosas nuevas", indica Felip Sánchez.

Todo ello unido también a intentar realizar una dinamización asociada a las jornadas gastronómicas. En estas concretamente "se han organizando unas pequeñas rutas en grupos reducidos, que puedan visitar lugares del Camp d'Elx para que vean cómo se trabaja un producto, como se cultiva. Queremos que haya también esa relación y que no sea sólo consumirlo".

> «Me satisface ver que Elche se ha volcado con el consumo de Granada Mollar»
> F. Oliva

Llegan para quedarse

La temporada de otoño no es una isla en mitad del océano en cuanto a jornadas gastronómicas en Elche se refiere. No en vano, del 23 de julio al 1 de agosto del presente año se realizaron las jornadas gastronómicas de verano, donde los productos de temporada estival, con el melón de Carrizales como gran estrella, hicieron las delicias de ilicitanos y visitantes gracias a la variedad y calidad de platos que muchos locales pusieron a disposición de los usuarios.

Esta es por tanto la segunda edición de las jornadas, que completarán el ciclo con las de la temporada de invierno, que tendrán lugar en febrero tal y como anuncia Felip Sánchez y reconocen las asociaciones, que están al corriente y satisfechas de que esta sea una actividad recurrente.

"Habrá unas jornadas por campaña, en este caso la de verano, otoño e invierno que será en febrero. En otoño, aunque se nos ha ido a diciembre, en próximas ediciones queremos que sea un poco antes, más entrando en noviembre", explica el concejal de Desarrollo Rural y Comercio del Ayuntamiento de Elche. De este modo, las jornadas gastronómicas, al igual que otros acontecimientos como los festivales medievales o la ya asentada 'Fireta del Camp d'Elx', estarán presentes tres veces al año en nuestra ciudad y pedanías.

Concienciación y reconocimiento

Lo que está claro a estas alturas es que Elche dispone de todo lo necesario para que las jornadas gastronómicas sea un rotundo éxito: un producto de la más alta calidad, una hostelería cuyo trabajo y excelencia es innegable, y la disposición de las administraciones públicas, asociaciones y colectivos, para que la promoción llegue al mayor número de personas.

"Intentamos apoyar el producto local y ser profetas en nuestra tierra, creemos que tiene que ser así. Ya que lo tenemos en carta vamos a darle cariño al producto", asevera Marco Antonio Pomares. Una predisposición que agradece Francisco Oliva desde la DOP de la granada mollar de Elche, avisando de que "no busquemos fuera las cosas tan buenas que tenemos en casa" y manda un mensaje a todos los ilicitanos: "Les diría que consuman en casa las maravillas que tenemos, que a veces las perdemos".

> Está previsto que en febrero se realicen las jornadas con productos de la temporada de invierno

ENTREVISTA> Salvador Campello / Periodista y director de TeleElx (28-noviembre-1989)

TeleElx prepara su 35 aniversario con una revolución digital

Desde los inicios la información local ha sido el pilar fundamental de la cadena

M. Guilabert

El próximo mes de marzo se cumplirán 35 años del inicio de las emisiones de TeleElx. Desde entonces la televisión decana de la ciudad se ha transformado en un grupo multimedia con la emisora de radio (Radio Marca) con más horas de programación local y la web de noticias con más visitas.

El 27 de marzo de 1987 comenzaron las emisiones regulares de lo que hasta entonces era un vídeo comunitario. Fue gracias a un grupo de empresarios que apostaron por la creación de un canal privado para dar a Elche un servicio audiovisual.

Evolución

Desde entonces todos los profesionales que han trabajado en este medio de comunicación han tenido clara esa vocación de servicio público con la ciudad, que es lo que ha hecho crecer a TeleElx en estos 35 años.

La historia de TeleElx no podría ser contada sin hablar de la periodista Conchi Álvarez, que empezó su trabajo como redactora y pasó a dirigir la televisión desde 1992 hasta hace menos de un año, y que imprimió siempre su estilo y su rigor con gran prestigio, inculcando a sus trabajadores la gran vocación que la caracteriza.

Desde hace unos meses la dirección ha pasado al periodista y profesor de la UMH Salvador Campello, que asumió este cargo de responsabilidad con solo 30 años y que ha revolucionado el desarrollo digital de la empresa.

¿Cuáles fueron los primeros programas y los que más huella han dejado?

Desde los inicios la información local ha sido el pilar fundamental de la cadena. Así que uno de los primeros programas fue el informativo 'TeleNit' que sigue emitiéndose a día de hoy a las 21:30 h. Otro programa veterano es 'A Todo Gol', con Paco Gómez, dedicado a la actualidad del Elche CF, o los especiales que hacemos en directo cada año de las fiestas de agosto y Semana Santa. Aunque los que recuerdo con más cariño de cuando era pequeño fueron los programas de la Maga Maja y 'Cablelandia'.

Durante este tiempo se ha incorporado una emisora de radio local. ¿Cómo ha crecido

> «Recuerdo al principio del confinamiento la sensación por las calles vacías para ir a presentar el TeleNit»

TeleElx hasta convertirse en un gran grupo multimedia?

Ahora TeleElx es mucho más que una televisión porque, como dices, también somos una radio. De hecho el 101.4 FM está de enhorabuena porque acaba de cumplir 30 años emitiendo programación local.

El dial ha estado ligado a varias emisoras nacionales y desde hace diez años lo está con Radio MARCA, en una clara apuesta por el deporte y en especial por el Elche CF. Hemos crecido en este tiempo hasta ser la radio con más horas de producción propia local desde Elche.

¿En ese crecimiento también se incluye el desarrollo digital?

Así es. TeleElx ahora se puede ver, oír, leer en la web y hasta compartir en redes sociales. Hemos evolucionado con la tecnología para adaptarnos a las plataformas digitales y aumentar así nuestro alcance. Hace poco

«La emisora es la que tiene más horas de producción propia local de Elche»

que la pasión por lo que hago.

renovamos teleelx.es y tenemos una aplicación gratuita para iPhone y Android.

Además, estamos en pleno proceso de asentar esa transformación digital para ofrecer un mayor escaparate audiovisual y de marketing digital. Crecemos y nos adaptamos.

¿Cómo acaba un becario que entró en prácticas convirtiéndose en director?

Trabajo constante y supongo Eso me lo ha sabido transmitir muy bien Conchi Álvarez, quien no solo ha sido mi mentora sino además la persona que más ha hecho crecer a esta casa a lo largo de su historia.

Si cumplimos 35 años es por su empeño en inculcarnos esa vocación de servicio público cada vez que encendemos las cámaras.

Te ha tocado gestionar algo tan inesperado como una pandemia. ¿Cómo lo habéis vivido?

Ha sido un momento muy convulso porque tuvimos que reorganizarnos para teletrabajar sin dejar de informar de lo que estaba pasando cada día en nuestro municipio.

Recuerdo en esos primeros días la sensación de miedo al salir de casa y caminar por las calles vacías para ir a presentar el TeleNit. Pero lo hacía porque sabía que era mi obligación informar a mis vecinos de lo que estaba ocurriendo. Y como yo, el resto de compañeros.

Pese a todo, no dejamos de emitir ningún programa de la parrilla, haciendo todos los magacines, debates y tertulias deportivas porque nuestros vecinos nos pedían seguir informando.

Al margen de la covid, ¿qué noticias han marcado este año?

Cuando grabamos la imagen del primer vacunado en Elche supe que estábamos cerca de volver a la normalidad. Así que la tónica general de las noticias que hemos contado desde entonces tienen que ver con esa recuperación de la cotidianeidad.

Ha vuelto el Misteri, los aficionados a los estadios... Han vuelto los plenos presenciales con los enredos políticos que hasta llegamos a echar de menos.

¿Qué noticias han marcado la historia de la ciudad en estos 35 años?

La ciudad ha cambiado mucho en este tiempo. Viendo el programa de 'Te'n Recordes?' me doy cuenta de la transformación urbana de los barrios y pedanías, de la industria, las fiestas y hasta de la forma de contar las noticias en estos años.

Pero sin duda, los ascensos del Elche CF, el regreso de la Dama o las declaraciones de Patrimonio de la Humanidad son algunas de las noticias más importantes que se han contado en directo en TeleElx. Y ahora también la vacunación masiva.

¿Y qué noticia os gustaría contar en el futuro?

Aunque suene a tópico, creo que la mejor noticia sería que pudiéramos seguir contando noticias de Elche dentro de 35 años. Sea en la plataforma que sea, porque esa es nuestra vocación.

«Nos hemos adaptado a las plataformas digitales y aumentado así nuestro alcance»

IX Edición premios Onda Cero Elche - Comarcas del Vinalopó. Todas las Comarcas reunidas

El Pasado 18 de noviembre, tuvo lugar la IX edición de los premios Onda Cero Elche Comarcas del Vinalopó. Por primera vez los galardones se extendieron a toda la comarca, con el apoyo institucional de la mayoria de los ayuntamientos que la componen, con exito de participación

Redacción. Fotografía: José García

Foto de grupo de premiados, patrocinadores y autoridades que se dierón cita en el auditorio de la universidad Miguel Hernandez. Una gala que llenó el aforo al completo y que fue presentada por Mayte Vilaseca y Javier Ruiz Taboada, con las actuaciones especiales de la escule de danza, Dance Positive Studio y del monologuista Quique Matilla

PREMIO ONDA CERO DE LA MÚSICA

Orfeón Crevillentino

Juan José Ruiz, Rector de la UMH, entregó el premio de la música al Orfeón Crevillentino por sus más de 130 años. Todo un referente de la música coral de la Comunitat Valenciana

PREMIO ONDA CERO DE LA EMPRESA

Destilerias Monforte del Cid

María José Miralles, Directora General de Cableworld, hizo entrega del galardón de empresa a destilerias Monforte del Cid. Una empresa familiar desde desde 1895

PREMIO ONDA CERO DE SOLIDARIDAD

Asociación Sense Barreres

David Diez Pascual, socio fundador de Cum Lex Abogados, galardonó a la Asociación Sense Barreres, por sus veinte años de trabajo, entrega, sensibilidad y coraje

PREMIO ONDA CERO DE LOS DEPORTES

CD Eldense

Andrés Vicedo, de Metal Lube otorgó el premio de los deportes al CD Eldense. El club de futbol más antiguo de la provincia de Alicante. Recogió el trofeo su presidente, David Aguilar

PREMIO ONDA CERO DE MEDIO AMBIENTE

Comunidad General de Riegos de Levante

Marga Antón Tarí, gerente adjunta de Electrofret, hizo entrega del galardón de Medio ambiente a Javier Berenguer, presidente de la Comunidad General de Riegos de Levante

PREMIO ONDA CERO DE LA SALUD

Programa Infección Quirúrgica Zero

El gerente del Hospital IMED Elche, Enrique Ibañez, impartió el premio a varios de los miembros del proyecto "Infección quirurjica cero", con 7 años de desarrollo a sus espaldas.

PREMIO ONDA CERO CIENCIA E INVESTIGACIÓN
INESCOP
Javier Prieto, gerente de Aigües d´Elx, galardonó a los miembros de la directiva del Instituto Tecnológico del Calzado, por su labor en el desarrollo tecnológico de la industria del zapato.

PREMIO ONDA CERO DE TURISMO
Ruta Modernista de Novelda
Fran Martínez, alcalde Novelda y Geno Micó concejala de turismo, fueron los encargados de recoger el premio de turismo, de manos del director ejecutivo de Polapark, Juan Carlos Rodríguez

PREMIO ONDA CERO DE ECONOMÍA
CEDELCO
El Círculo Empresarial de Elche y Comarca, fue galardonado con el premio de economía. Recogieron el galardón Juan Perán y su presidente Joaquín Pérez de la mano de Marina Fernández, de Hyundai AutoFima

PREMIO ONDA CERO DE COMUNICACIÓN
Olga Avellán
José Ramón Molla, gerente de El Progreo de Elche, galardonó a Olga Avellán en la categoría de comunicación, por su libro “mi mamá no tiene pelo” en la lucha contra el cancer

PREMIO ONDA CERO DE CULTURA
Paco Trigueros
Cristina Serrano, Directora Comercial de Don Vaquero, otorgó el galardón a Paco Trigueros, por toda una vida de trabajo en pro de la difusión de la lectura

PREMIO ONDA CERO DE EDUCACIÓN
Comunidad Aprendizaje CP Julio Mº López Orozco
Virginia Allende, directora de English World Center dio el trofeo a varios miembros de La Comunidad de Aprendizaje del CEIP Julio María López Orozco por su labor educativa

PREMIO ONDA CERO DE LAS ARTES
Chema García Ibarra
Ángel Fernández, director de Aquí Medios, premió a Chema García, Director de Cine, por toda su trayectoria. Recogió el trofeo su madre, por encontrarse en el festival de cine de Argentina

PREMIO ONDA CERO RESP. SOC. CORPORATIVA
Porronet
Nieves Gil Miralles, CEO del Fogón Ilicitano, hizo entrega del galardón en la categoría de Responsabilidad Social Corporativa a Porronet. Recogió el premio Paqui Martínez

PREMIO ONDA CERO DE HONOR
Personal Esencial en lucha contra el Covid-19
Representantes de los cuatro hospitales de la comarca, Policía Nacional, Guardia Civil, Policía Municipal, Fuerzas Armadas, Cruz Roja y Protección Civil, recogieron el galardón de Honor

El Alcalde de Elche, Carlos González, clausuró el acto, dando la enhorabuena a los premiados de la noche en su importante labor dentro de la sociedad de Elche y Comarcas

Las kellys avisan: «habrá huelga el próximo verano si no hay cambios en el convenio»

Las camareras de piso de los hoteles muestran su hartazgo ante su precaria situación laboral

Nicolás Van Looy

Las kellys, las camareras de piso de los hoteles, de Benidorm y la Costa Blanca no aguantan más. Llevan años reclamando la mejora de sus condiciones laborales y lamentando que los continuos récords de ocupación y facturación -al menos, hasta la llegada de la pandemia que lo cambió todo- no se deje notar en su imprescindible labor.

Ahora, cuando se afronta la fase final de la negociación de su convenio laboral, lo tienen más claro que nunca: o se tienen en cuenta sus reivindicaciones o cuando llegue la próxima gran temporada alta, en el verano de 2022, habrá huelga.

Las kellys de Benidorm amenazan con la huelga el próximo verano.

Dolencias crónicas

Yolanda García, portavoz del colectivo de las kellys de Benidorm, aprovecha todas las ocasiones que se le presentan para hacer entender al gran público el motivo de las quejas del sector. Para ello, nada mejor que contextualizar un trabajo penoso en lo físico, que a muchas de ellas les va dejando unas secuelas que hace que "el 67% de las camareras de piso tengamos dolencias crónicas".

Unas mermas, las físicas, a las que también hay que sumar las psicológicas, derivadas tanto de soportar su propia situación como por el alto ritmo de trabajo al que se ven abocadas. "El nivel de estrés que llevamos la mayoría hace que muchas estemos con episodios de ansiedad que nos llevan a cuadros de hipertensión", asegura García.

Conversión a sindicato

La asociación, por el momento, no tiene silla en la mesa de negociación de ese nuevo convenio y, por ello, debe apoyarse en el trabajo de los sindicatos. Eso es algo que quieren cambiar y ya están estudiando la fórmula para erigirse en su propio representante laboral.

> La prohibición de la externalización de servicios en los hoteles es una de sus principales reivindicaciones

Mientras ese momento llega, tal y como explica García, han trasladado a UGT y CCOO, los dos sindicatos mayoritarios en el sector, que existen "dos puntos esenciales que deben quedar muy bien definidos" en la redacción del próximo convenio laboral y que, de no ser así, las consecuencias pueden ser muy sonadas.

Prohibir la externalización

El primero de esos dos puntos se centra en la externalización de servicios. Para las camareras de piso, resulta esencial que "no se puedan externalizar servicios fundamentales para el funcionamiento de un hotel", una práctica más o menos habitual y que supone que los establecimientos subcontratan a empresas multiservicio para que se hagan cargo de la limpieza o la cocina, con el consiguiente ahorro en los costes salariales.

La representante del colectivo en Benidorm y la Costa Blanca explica que "a raíz de la Reforma Laboral de 2012 se abrió la puerta a las empresas multiservicio, que aterrizaron en el sector de la hostelería para externalizar, exclusivamente, el departamento de pisos de los hoteles. Aquello no afectó a otras áreas como las cocinas. ¿Por qué? Porque somos el 30% de las plantillas".

Zonas libres de externalizaciones

Y aunque reconoce que la externalización "no es tan salvaje en Benidorm como puede serlo en Alicante o Valencia", avisa que el colectivo va a luchar por atajar de una vez por todas un problema que ven como algo estructural en su profesión.

Para ello, se han propuesto como modelo el ya vigente convenio laboral de Tenerife donde, "como sucede en el resto de las Canarias y también en Baleares, no existe la externalización del departamento de pisos, que, no lo olvidemos, es el único que están externalizando los hoteles".

Sobrecarga de trabajo

El otro gran caballo de batalla de las camareras de piso, en lo relativo a la negociación del nuevo convenio, son "los planes preventivos y la sobrecarga de trabajo". Yolanda García avisa de que el colectivo ha "estudiado otros convenios y sí hemos encontrado ejemplos en los que el articulado es muy específico y en los que se nombran las cargas de trabajo específicas de las camareras de piso, así como las evaluaciones psicosociales y ergonómicas de nuestro trabajo".

> El colectivo de las kellys está estudiando la fórmula para convertirse en sindicato y participar directamente en las negociaciones

Las cifras, puestas negro sobre blanco, son muy llamativas. García asegura que, en estos momentos, cada camarera de piso debe limpiar y dejar listas una media de "25 a 27 habitaciones diarias".

Un baile coordinado

La representante de las kellys matiza que, si bien esa cantidad ya es exagerada de por sí, existe otro problema añadido a esa sobrecarga de trabajo. "Hay que recordar que muchas de nosotras, antes de atender las habitaciones, hemos hecho las zonas comunes", algo que obliga a que su jornada laboral se convierta en una especie de baile muy coordinado en el que todo debe suceder en el momento justo, lo que provoca, como explicaba anteriormente, la aparición de esos cuadros de ansiedad y estrés.

García lo ejemplifica diciendo que "el horario más normal es de 7:00 a 15:00 horas. Evidentemente, no puedes entrar directamente a las habitaciones a esa hora. Primero tienes que hacer salones, comedores, jardines, piscinas...", lo que en algunas ocasiones ha provocado que los clientes que han llegado más temprano de lo esperado al hotel se hayan quejado por la tardanza en tener listos sus cuartos.

Cada caso por separado

La asociación de las kellys reconoce que es complicado, si no imposible, establecer una norma común para todo tipo de establecimientos ya que "cada hotel es distinto", pero su portavoz insiste en que, para ellas, "tener un plan preventivo significa contar con los estudios ergonómicos psicosociales que marca la ley para el departamento de pisos, y tener hechas unas mediciones de tiempos que permitan calcular la cantidad habitaciones que se deben hacer en cada hotel".

Por todo ello, las kellys exigen ahora que en ese nuevo convenio "quede muy bien especificado que los planes de prevención sean obligatorios, tal y como marca la ley. Necesitamos que el convenio esté muy

> La sobrecarga de trabajo que sufren las camareras de piso las ha llevado al límite y amenazan con convocar una huelga

especificado en cuestiones relativas a la prevención".

La pandemia, oportunidad perdida

Resumiendo la situación, García subraya que la mayor queja que tienen las camareras de piso "es la carga de trabajo" y lamenta que, tras la reactivación del sector después de la pandemia, "pensábamos que las cosas iban a mejorar por la obligatoriedad de aplicar los protocolos sanitarios de prevención de la covid, pero ha sucedido lo que, en el fondo, sabíamos que iba a pasar: nuestra carga de trabajo ha sido la misma a pesar de que, al trabajo se siempre, debemos añadir ahora el derivado de los protocolos específicos actuales".

García, además, reconoce que tanto ella como sus compañeras se sienten "muy decepcionadas" por el trato que están recibiendo por parte de los empresarios hoteleros una vez que el sector ha conseguido salvar lo peor de la pandemia, una época en la que las kellys también "pusimos todo de nuestra parte" para poder salir del atolladero.

Decepcionadas con los empresarios

La situación de la industria turística fue especialmente crítica durante los meses de confinamiento, y es entonces cuando se fue fraguando uno de los principales motivos por los que el colectivo asegura tener esa sensación de decepción con el empresariado.

El colectivo se siente decepcionado por el comportamiento de los empresarios tras la crisis pandémica

Las kellys quieren un convenio laboral que consideren justo.

"Hay compañeras que en la época de confinamiento recibieron cursos online sobre distintas materias, especialmente relacionados con los protocolos a implementar una vez se retomara la actividad y, sin embargo, cuando regresamos a los puestos de trabajo nos preguntábamos dónde había quedado todo aquello que, la propia patronal Hosbec, se había encargado de enseñarnos", asegura García.

Más obligaciones, mismo tiempo

Las cosas, también en el departamento de las camareras de piso, han cambiado mucho desde la irrupción de la pandemia. Benidorm se ha esforzado enormemente por conseguir ser visto como un destino seguro en los principales mercados emisores, pero esa seguridad no se ha visto implementada entre las kellys.

Yolanda García explica que, para ellas, "la única diferencia entre 2019 y ahora es que llevamos una mascarilla. Creo que es algo muy evidente del motivo de nuestras reivindicaciones, ya que no podemos olvidar que hoy en día las exigencias de limpieza y desinfección de las habitaciones son mayores y, por lo tanto, tardamos más en hacer cada cuarto; pero seguimos teniendo la obligación de hacer la misma cantidad cada día".

"Al final, somos unas trabajadoras a las que nos dan un parte de trabajo y no podemos decir nada. No podemos opinar. Lo único que tenemos que hacer es cumplir ese parte de trabajo", se lamenta García.

«Nos sentimos tan sobrecargadas de trabajo como siempre, pero más desprotegidas que nunca» Y. García

Contratos precarios

Aunque ha existido siempre, la actual situación de volatilidad que vive el sector turístico ha disparado la precariedad laboral de las camareras de piso que, como explica García, han visto multiplicados los contratos "de apenas semanas".

Algo que sucede "de manera muy especial con las eventuales. Hay personas a las que, tras trabajar apenas 15 días, ya les han dicho que no van a volver. Todo ello hace que nos sintamos tan sobrecargadas de trabajo como siempre; pero más desprotegidas que nunca".

Acuerdo o huelga

El hartazgo de Yolanda García y sus compañeras es evidente después de muchos años en los que sus reivindicaciones han caído, en la mayoría de las ocasiones, en saco roto. Por ello, "hemos planteado esta serie de reuniones con los dos sindicatos mayoritarios y con quien haga falta. Ojalá pudiéramos sentarnos también con Hosbec y trasladarles a todos ellos el mismo mensaje: estamos dispuestas a apoyar cosas, pero también necesitamos que se reconozcan nuestros derechos".

Y esta vez la propuesta negociadora viene acompañada de un ultimátum: "si volvemos a tener un convenio donde no nos sintamos representadas ya hemos trasladado a los sindicatos la necesidad, de cara a la temporada alta del próximo año, de plantear una huelga".

«Somos unas trabajadoras a las que nos dan un parte de trabajo y no podemos decir nada. No podemos opinar» Y. García

ENTREVISTA> Aurelio López-Tarruella Martínez / Director de la Sede Universitaria de la UA en Villena

«En la sede quiero abrir el tejido empresarial como una nueva área de interés»

Con los programas culturales y sociales afianzados en la SUV, su nuevo director pretende acercar la industria local a la ciudadanía durante su etapa

CARLOS FORTE

El nuevo director de la Sede Universitaria de Villena (SUV) nos descubre las ideas sobre las que desea cimentar su nueva etapa al frente de la delegación universitaria en la ciudad, y nos afirma que le gusta el carácter asociativo y distendido de la ciudadanía villenense.

¿Para aquellas personas que todavía no te conozcan, cuéntanos quién es Aurelio López-Tarruella y qué labor desempeña en la Universidad de Alicante?

Soy profesor titular de Derecho internacional privado. En el ámbito profesional compagino la docencia con la gestión de una catedra en materia de propiedad intelectual, además de varios proyectos de investigación nacionales y europeos.

Este verano aterrizaste en la Sede Universitaria tras el inesperado cese de María Angeles Alonso, su predecesora en el cargo. ¿Cómo han sido los primeros meses al frente?

Han sido unos meses intensos de trabajo de programación. He tenido muchas entrevistas para presentarme en diferentes ámbitos y poder ponerme al día lo antes posible. Necesitaba familiarizarme con las actividades que había pendientes y la preparación de la programación del curso académico 2021-2022. Y esto no para...

> «La labor universitaria no es únicamente docente, el tejido empresarial debería aprovecharse de la investigación que se hace»

¿Cómo compaginas tu labor docente con la dirección de la SUV?

Al menos los viernes de cada semana estoy en Villena. Dedico ese día a mantener reuniones, participar en ruedas de prensa y trabajar codo a codo con María José Cantos. Ella es realmente el motor de la sede.

Además de todo ello, cualquiera me puede encontrar en la ciudad participando en las actividades que estamos llevando a cabo o con las que colaboramos desde la sede.

¿Qué rumbo buscas en la sede universitaria para esta nueva etapa?

Creo que el programa de la sede está muy afianzado en materia cultural y social, gracias a la buena visión y gestión de mis predecesores en el cargo. Mi intención es abrir una tercera área de interés: el tejido empresarial de Villena.

Precisamente durante una de tus primeras apariciones públicas ya destacaste la importancia de acercar la industria local a la ciudad. ¿Algún proyecto a la vista?

Efectivamente. Tenemos prevista una actividad relativa a los fondos europeos Next Generation. A partir de enero vamos a organizar un ciclo de conferencias sobre diversos temas de interés que pueden resultar interesantes para la población y actualmente estoy reuniéndome con las distintas partes implicadas para perfilar el programa definitivo.

Además de ejercer la docencia, eres investigador en activo. ¿Consideras importante que la universidad salga del campus y alcance a todos los sectores de población?

Absolutamente. Nuestra función no es únicamente docente. En la universidad se lleva a cabo investigación de calidad de la que debería aprovecharse el tejido empresarial, mediante esquemas de colaboración. Del mismo modo, considero que la universidad debe transferir conocimiento a la sociedad. Sin estas dos premisas nuestra labor en investigación y transferencia de conocimiento no tendrían sentido.

Eres un 'villenero' que desarrolla su trabajo fuera de la localidad. ¿Qué imagen se tiene fuera de nuestra ciudad?

Me temo que tengo una visión muy parcial de tu pregunta. La gente que ha venido conmigo a Villena ya sea en fiestas, a visitar alguna bodega vinícola, a eventos culturales o, sencillamente, a pasar la tarde, se lleva un recuerdo muy bueno de la ciudad.

> «Lo que más me gusta de la ciudad es el carácter asociativo de la gente, sus ganas de hacer cosas nuevas»

¿Qué es lo que más y lo que menos te gusta de Villena?

Lo que más me gusta de la ciudad es el carácter asociativo de su gente, las ganas de hacer cosas que se desprenden desde los distintos colectivos, así como el interés en conocer nuestra historia. ¿Lo que menos? ¿Es que tiene algo malo Villena...?

¿Qué actividades más inmediatas se tienen previstas en la sede universitaria?

Bastantes. Os invito a que visitéis nuestra página de Facebook /villenaUA para conocerlas. De este final de año me gustaría destacar una en particular: las Jornadas homenaje a José María Soler en el 25 aniversario de su fallecimiento. Tuvieron lugar los días 12 y 13 noviembre. En ellas quisimos dar a conocer, además de su faceta como arqueólogo, su faceta como humanista, mucho menos conocida para el gran público. Creo que fueron muy interesantes y, sin duda, emotivas.

> «Las jornadas en homenaje a José María Soler trataron una faceta suya menos conocida»

Un adiestramiento canino preparado para salvar vidas

El mantrailing es una disciplina deportiva en auge durante los últimos años y que sirve para instruir a perros en la búsqueda de objetos y personas

Pau Sellés

Puede que el concepto anglófono 'mantrailing' suene muy pintoresco, pero hace referencia a una práctica bien conocida. Se trata del habitual adiestramiento de perros para los operativos de seguridad y de rescate. Esta práctica se ha extendido en los últimos años a los propietarios de mascotas, convirtiéndola en una disciplina deportiva.

Las escuelas de adiestramiento canino se han sumado a esta moda y ya son muchas las que en su oferta de entrenamiento han incluido el mantrailing. Desde Alcoy, Andreu Fernández instruye en esta práctica a través de la escuela canina Nadog. Nos cuenta que el entrenamiento no solamente implica la búsqueda de personas, también el de diferentes tipos de objetos, todo para "agilizar el olfato del perro y hacer que puedan discriminar con el mismo".

Funcionamiento

La dinámica del entrenamiento consiste en enseñar al perro a rastrear un olor de referencia (mediante una prenda u objeto impregnado con el olor de una persona), logrando posteriormente que el can encuentre al sujeto. Durante el proceso se suelen utilizar recompensas en forma de comida o juego, a modo de refuerzo positivo.

En las fases iniciales del entrenamiento la persona se suele esconder relativamente cerca, practicándose en entornos que faciliten la tarea de rastreo (zonas despejadas, o con ausencia de viento). Progresivamente se pueden ir añadiendo complicaciones, por ejemplo en forma de condiciones climatológicas adversas o terrenos con orografía accidentada.

Olfato muy desarrollado

Los perros son especialmente habilidosos en estas tareas gracias a su desarrollada capacidad olfativa. Se estima que estos animales tienen entre 200 y 300 millones de receptores olfativos, una cifra abrumadora si la comparamos con los cinco millones aproximados que tenemos los humanos.

Expertos en alimentación canina aseguran que "los estímulos olfativos desempeñan un papel fundamental en el control de la conducta del perro", puesto que la capacidad olfativa del can está conectada con el sistema límbico; es decir, con la parte del cerebro responsable de las emociones.

Como ventajas del mantrailing aluden a la potenciación del autocontrol del perro frente a distractores, la mejora de los problemas de miedo y agresividad, la mejora de la condición física del perro, y el refuerzo del vínculo entre el perro y su guía humano.

El mantrailing sirve de adiestramiento para canes que participan en operativos de rescate

Aires renovados para adiestrar

El mantrailing es una de tantas nuevas disciplinas de entrenamiento donde se busca fomentar el entendimiento entre el guía humano y su perro. Así lo considera Andreu Fernández, quien habla de la importancia del lenguaje canino. "Muchos problemas vienen derivados de la falta de entendimiento. El humano cree hacer lo que el perro quiere, pero normalmente no es así". Por ejemplo a la hora de ladrar o estirar de la correa, que se interpretan como señales negativas pero no siempre lo son.

Daniel Pérez, presidente de la Protectora de Animales y Plantas de Alcoy, reconoce que gran parte de los problemas que desembocan en el abandono de animales surgen en las primeras fases de la adopción. "En ocasiones la mala convivencia se arrastra desde el principio; los dueños no saben manejar los problemas que causan sus mascotas y eso genera el posterior abandono. No se conocen las necesidades del animal".

Por eso desde la Protectora han llevado a cabo en los últimos meses un curso enfocado a todas aquellas personas que se estuvieran planteando adoptar a un animal o que se encontrara en las primeras fases de la convivencia con uno de ellos. "Hablamos de una formación básica para que la convivencia se desarrolle correctamente; que permita asentar las bases en la educación de sus animales", reconoce Daniel.

Los perros son buenos rastreadores debido a sus millones de receptores olfativos

Sin educación por dominancia

El fortalecimiento del vínculo humano-perro contrasta con otros métodos basados en la dominancia y que tan comunes eran hace unos años. Algunos de ellos los vemos en programas televisivos de éxito, y que según muchos adiestradores no son un reflejo realista del trabajo que ejercen los profesionales.

Andreu Fernández considera que el efecto de estos programas es más perjudicial que beneficioso. "Lo que vemos en la tele se basa en la dominancia y en ser más fuerte que el perro. El líder no debe serlo a través de la fuerza, sino por ser un modelo de comportamiento para los demás". Con todo, Fernández se muestra partidario de "educar a través del entendimiento mutuo, y no a través del miedo".

Los profesionales apuestan por fortalecer el vínculo entre humano y animal sin recurrir a la dominancia

Brigadas a pie de calle

Desde la Sociedad Protectora de Animales y Plantas de Alcoy convocan anualmente brigadas de personas voluntarias, para concienciar a los propietarios sobre la obligación y necesidad de llevar las vacunas de sus animales al día y de que sean portadores de un microchip de identificación.

"Se trata de una importantísima tarea dado que los propietarios de mascotas tienen que ser conscientes que una mascota, además de todos los beneficios que aporta, también conlleva una serie de obligaciones que hay que cumplir".

El de Albatera fue el campo de concentración más importante de España

Aquí fueron recluidos 16.000 presos republicanos, superando en diez veces la capacidad que el lugar tenía previsto

FABIOLA ZAFRA

Poco a poco se conocen más detalles de una historia que intentó ser silenciada por el franquismo, y que un día supuso el horror para muchos españoles en el mayor campo de concentración de la posguerra.

El de Albatera fue el campo más importante de España y el único de la provincia del que existe documentación. Allí pasaron sus últimos días miles de presos; un lugar de gran interés histórico que desde hace años se investiga ampliando la información con testimonios de supervivientes, familiares de los presos y vecinos de los alrededores.

Campo de concentración en Albatera.

Localización

La ubicación del campo se halla inmersa en un paisaje agrícola y desértico de la huerta del actual término municipal de San Isidro, en la zona de saladares, a unos 450 metros de la estación del tren.

No se conocen exactamente las dimensiones de aquel campo, pero se habla de alrededor de casi un kilómetro cuadrado. Los terrenos se entregaron años después para la labranza y en su lugar hoy hay cultivos de granados y un extenso palmeral.

Creado con otro fin

Este lugar no fue construido con este propósito. El campo se construyó durante la guerra por los republicanos, fue inaugurado el 24 de octubre de 1937 y funcionaba como un campo de trabajo.

Allí los presos trabajaban desde las nueve de la mañana a la una del mediodía y por la tarde de cuatro a siete. Lo hacían en diversas labores, como por ejemplo la construcción de una carretera desde el campo de Albatera hasta Elche, la explotación de una cantera, la construcción de pabellones, etc.

Durante el tiempo que estuvo al mando de los republicanos albergó 1.600 presos, y la documentación existente demuestra que los cautivos cobraban un pequeño salario por su jornada laboral y había permisos de fin de semana. La instalación contaba con enfermería, servicio de correos, un régimen de visitas familiares y partidas presupuestarias para alimentos.

Fue al finalizar la guerra y pasar al dominio franquista cuando este campó vivió su época más trágica.

El campo del franquismo

El campo funcionó durante tan solo siete meses tras la guerra, entre abril y noviembre de 1939, y se recluyeron allí hasta 16.000 presos cuando su capacidad era diez veces menor.

Se utilizó como centro de clasificación de prisioneros. Allí fueron a parar, entre otros, todos aquellos que no lograron exiliarse en el Stanbrook, el último barco que partió desde el puerto de Alicante con refugiados republicanos al finalizar la Guerra Civil.

Las condiciones de vida eran extremadamente duras, entre otras razones por la escasez de comida y agua. El menú consistía en pan y latas de sardinas para compartir cada cinco días, comiendo tan sólo cuatro o cinco veces al mes. Al principio no les daban ni agua potable, sólo salada, lo que acarreó que a las instalaciones llegaran enfermedades como el tifus, sarna y otros males intestinales.

La muerte acechaba

La falta de agua ocasionó una nefasta higiene en el campo, lo que ayudaba a que las enfermedades se propagaran rápidamente. Además, muchos prisioneros preferían dormir a la intemperie a instalarse en los barracones, ya que estos se encontraban infestados de chinches y piojos.

Muchos murieron aquejados por alguna enfermedad ante la falta total de atención sanitaria y de medicinas, otros murieron de hambre y muchos otros que intentaron escapar fueron fusilados.

Cierre y destrucción

El campo de concentración se clausuró poco tiempo después de comenzar la Segunda Guerra Mundial, en noviembre de 1939, motivado por una epidemia de tuberculosis y tifus debida a las malas condiciones higiénicas y alimentarias. Algunos presos fueron trasladados a centros penitenciarios, batallones de trabajo etc. mientras que otros, con peor suerte, fueron condenados a muerte.

Entre finales del 39 y principios del 40 las autoridades franquistas se encargaron de destruir aquel campo y arrasarlo hasta sus cimientos con el objetivo de no dejar rastro, tan sólo quedaron algunos escombros. Se encargaron de destruir también las fichas de los presos y toda la documentación existente.

En honor a las víctimas

En el año 1995 en las inmediaciones se instaló un monumento en memoria de las personas que perdieron la vida en este campo de concentración. Consiste en dos vigas de hierro con cadenas enrolladas, junto con una placa que dice 'En recuerdo de todos los seres humanos que sufrieron y murieron por un mundo más justo y más libre. Campo de Albatera. Mayo 1939-1995'.

En la actualidad

De aquel lugar hoy sólo queda en pie y a la vista el antiguo horno de pan del campo de trabajo republicano, que se mantuvo también durante su fase franquista. El habitáculo se ubicaba dentro de un pabellón mucho más grande destinado al uso culinario.

En 2020 se instaló en las inmediaciones un panel informativo que explica brevemente cómo eran y qué ocurrió en aquellas instalaciones durante la posguerra.

Es ahora cuando un grupo de arqueólogos, apoyados por la Generalitat, llevan dos años inspeccionando el terreno con el objetivo seguir indagando sobre la historia del campo de concentración de Albatera.

> El campo se situaba cerca de la estación de ferrocarril de San Isidro

> La falta de agua e higiene favorecieron la propagación de enfermedades

> Las autoridades franquistas se encargaron de arrasar y destruir aquel campo

ENTREVISTA> Felipe Mejías / Arqueólogo e historiador

«El objetivo es que se puedan visitar los restos del campo de concentración»

El equipo de arqueólogos ha hecho importantes hallazgos sobre el terreno

Fabiola Zafra

Acogiéndose al cumplimiento de la Ley de Memoria Democrática de la Comunidad Valenciana, un equipo de arqueólogos encabezado por Felipe Mejías ha conseguido que el gobierno invierta en descubrir los restos del campo de concentración de Albatera.

Comenzaron los trabajos de recuperación en el año 2020 con importantes hallazgos, pero aún tienen por delante mucho terreno por explorar. AQUÍ Medios de Comunicación ha hablado con el director del equipo para conocer mejor la investigación.

A nivel personal, ¿cuánto tiempo llevas investigando este lugar?

Desde 2017. De hecho, cambié el tema de mi dosis doctoral por este, más apasionante para mí y más importante a nivel histórico.

Comencé los tres primeros años recogiendo testimonios orales de la gente, de los propietarios de las tierras, de San Isidro, de Albatera, de otros pueblos... he encontrado fotografías también de cuando fue campo republicano. Y el año pasado empezamos ya a hacer una actuación arqueológica.

> Con las excavaciones también tratan de encontrar fosas comunes

Diriges la excavación del campo donde habéis finalizado la segunda campaña arqueológica. ¿En qué consisten estas actuaciones?

Somos siete personas que empezamos haciendo una prospección, ir mirando al suelo con detectores de metales y recogiendo todos los objetos que salían. También hemos pasado un georradar de la universidad de Cádiz, para ver si encontramos fosas comunes, estructuras, cimentaciones de los barracones... Es como hacer una radiografía en el terreno, te permite ver lo que hay debajo sin necesidad de abrir.

Luego nos metimos con una máquina excavadora; una giratoria grande con la que hemos hecho catas en diferentes sitios para ver si, aparte de lo que hemos encontrado en superficie, encontramos más.

¿Cuáles han sido los hallazgos más importantes hasta la fecha?

Con los detectores de metales hemos encontrado mucha munición franquista disparada que prueba lo que muchos cuentan, que se usaron las armas. También objetos de los barracones como trozos de aureolita, ladrillos, grifos, tuberías, monedas de la época, alguna pequeña joya, hebillas, latas de sardinas, etc.

Descubrimos los cimientos de un barracón grandísimo, de 60 metros de largo por 7 de ancho del que, además, tenemos una foto, sabemos cuál es y hasta el color que tenía. En él han

El equipo arqueológico inspecciona el terreno con detectores de metales.

aparecido las arquetas de los váteres donde iban los desechos. Allí hemos excavado y ha habido hallazgos: por ejemplo, un botón del uniforme de un soldado o el pequeño anillo de una mujer o una niña, objeto muy importante porque allí no hubo mujeres ni niños.

¿Quiere decir esto que sí las hubo?

No, pensamos que lo llevaba algún preso. Muchos se dirigieron al puerto de Alicante con el objetivo de coger un barco y marcharse del país. Antes de partir cogían de sus casas objetos de valor como las joyas, que les pudieran servir para venderlos o intercambiarlos por comida, un billete, etc. Muchos de estos soldados no lograron huir y acabaron en el campo de concentración de Albatera.

El primer o segundo día en el campo los hicieron formar a todos en un patio, y el cura que había en Albatera pasó por delante con soldados y los obligaron a que les entregasen todo lo que tenían de valor. Muchos de estos presos no quisieron darlo y se lo tragaron pensando que lo podrían recuperar después. Ese pequeño anillo seguramente acabó en el váter por este motivo.

¿Esperáis encontrar fosas comunes?

Por supuesto, hay muchos testimonios de prisioneros que dicen que allí moría gente todos los días, que salían carros cargados de cuerpos, pero no sabemos dónde fueron a parar.

Es una tarea difícil porque es un terreno muy grande. Nos estamos basando en los testimonios orales, gente que nos señala algún bancal o punto donde se han encontrado restos humanos excavando al labrar o trabajar esos terrenos.

De momento no hemos tenido éxito en la búsqueda, pero seguiremos buscando. Es importante que la gente que sepa algo en relación a este lugar lo diga, que se ponga en contacto con nosotros a través de las redes sociales o incluso yendo al ayuntamiento de San Isidro. Los testimonios son muy importantes para nosotros y nos ayudan a continuar explorando la zona.

¿Cuándo realizaréis la próxima campaña?

El año que viene volveremos cuando nos den la subvención, y esperamos continuar muchos años más porque allí hay mucho trabajo.

La Generalitat ha destinado ya 6.000 euros para comprar las dos parcelas más importantes que ahora son privadas. La idea es vallarlo para que trabajemos con tranquilidad, sin miedo de que alguien destruya la zona.

¿Cuál es el fin de estas campañas, aparte de descubrir la historia?

Si el gobierno nos apoya y nos ayuda como está haciendo hasta ahora, la idea es seguir varios años trabajando, excavar todo lo que se pueda y abrirlo al público para que los jóvenes del instituto y quien quiera pueda ir... Hacer un pequeño museo, exposiciones y dar a conocer lo que ocurrió allí, igual que han hecho en Alemania.

> «Hemos encontrado mucha munición franquista usada»

La eterna fábrica eldense

Aunque la historia le adjudica a Elda un nacimiento industrial en el XIX, la realidad es que nos retrotrae incluso hasta los romanos

Fernando Abad

El calzado se convirtió en poco menos que un maná en buena parte de la provincia, con multitud de aparadoras, más que aparadores, que laboraban desde su casa. Se ubicó en Elda, Elche, la mismísima Alicante capitalina o, en general, toda la comarca de l'Alacantí. Máquina de aparar, piezas de cuero o lo que toque, cola... y una imagen indeleblemente cosida a Elda como tierra del calzado, y más con la existencia entre 1960 y 1991 de la Feria Internacional del Calzado e Industrias Afines (FICIA).

Pero puede que para entender el desarrollo industrial en tierras eldenses tengamos que retrotraernos hasta épocas bien pretéritas, quizá a los tiempos de Ellum, aquel romano 'refugio en las alturas', o puede que antes, cuando los íberos llegaron al calcolítico El Monastil. Aunque, como se señala, entre otras fuentes, en la 'Historia de Elda' (Ayuntamiento de Elda-CAM, 2006) coordinada por Antonio M. Poveda Navarro y José R. Valero Escandell, industrias posteriores han dificultado el recoger la huella de aquellos momentos.

Desde tiempos pretéritos, Elda ha poseído industria, primero manufacturera | FoxR

Construcciones sobre arqueologías

Según leemos en el capítulo 'El Valle de Elda en la época romana: el mundo rural', a cargo de Juan Carlos Márquez Villora, "el uso de maquinaria agrícola pesada y las roturaciones sistemáticas han provocado profundas transformaciones que han afectado a los restos arqueológicos".

Hay que tener en cuenta la progresiva realidad de las "obras públicas de envergadura, como polígonos industriales, canalizaciones, sistemas de irrigación y construcciones hidráulicas, y actuaciones privadas de menor rango, como edificaciones de primera y segunda residencia".

Algo que quizá nos prive del disfrute de la total constatación de una realidad que mantienen no solo los autores del referido libro, y que nos demuestra que el despliegue de la industria del calzado, en especial a partir del último cuarto del siglo XIX, no es algo que surgió de la mañana a la noche. Y eso aunque, paradójicamente, el calzado en Elda no apareció, como en otros puntos de la provincia, tal que Elche, a partir de una previa manufactura de la alpargata.

Maquinaria y obras han dañado el fondo histórico

Los tres sectores

Ante todo, conviene aclarar, siquiera de modo muy esquemático, qué se entiende por sectores primario, secundario y terciario. Así, a vuelapluma, el primero englobaría toda actividad directa de extracción de bienes o materias primas; el segundo, toda la que implique transformación de estas materias primas; y el tercero es lo que llamaríamos también sector servicios, que incluye, naturalmente, la gestión de los anteriores sectores. Y a partir de ahí llegan las reducciones.

Por ejemplo, se habla siempre de economía antigua al referirse a aquella que depende exclusivamente del campo (olvidándonos, por ejemplo, de la minería). En el fondo, nos referimos más propiamente a una economía de Antiguo Régimen (anterior a la revolución industrial), y mentalmente asociamos la industria a la máquina y obviamos la existencia de cualquier otro sector, o sencillamente de una industria manufacturera, artesanal. En este caso, le negamos un pasado industrioso a Elda.

Alcohol, aceite y centros comerciales

Es cierto que desde tierras eldenses la posibilidad de plantar cereales, olivos o vides, o de recolectar plantas silvestres, demuestra a las claras el empuje de un agro que resultó generoso en productos desde esta zona del valle del Vinalopó. Pero no nos olvidemos de los restos de almazaras y prensas donde, desde tiempos íberos, y posteriormente los romanos, se producirán litros de aceite (antes de que los árabes le pusieran nombre a la maquinaria y la volvieran hidráulica) o vinos.

Los romanos trajeron un fuerte sector terciario

Sin dejarnos en el lagar el destilado de aguardientes, recordemos algo fundamental: los romanos todo lo pesaban, contabilizaban y, a continuación, lo anotaban. Tenían moneda, patrón con que aplicarle valor a esta y dar el siguiente paso al trueque, y una economía urbana que permitía agrupaciones de tiendas en las calles y hasta centros comerciales, aunque no todos tuvieran el tamaño de las del emperador Trajano (150 establecimientos) en Roma.

La nueva industria

Desde el 218 a.C. hasta principios del siglo V, la civilización romana hizo suyas plazas como la actual Elda, sembrando especializaciones que, con la llegada de los árabes, desde el 711 hasta el 1492, iban a seguir profundizando en el desarrollo de los tres sectores. Su cultura siembra molinos, azadas, acequias. Con el tiempo, comienzan a madurar otras industrias, como la papelera, finiquitada sin embargo a mediados del XIX al no poder engancharse a tiempo la ciudad a una industrialización aún más productiva.

La pérdida de esa fuente ganancial, la del papel de estraza (el de las bolsas color madera) o blanco para oficina, debió enseñar mucho a un sector ya vemos que de linaje antañón. El calzado eldense aparece en el último cuarto del XIX, coincidente con una salinización del Vinalopó, aunque, como informa Tomás Pérez Medina en su capítulo, de la 'Historia de Elda', 'Rasgos económicos del siglo XIX: de la agricultura al taller zapatero', llegó tras un cúmulo de pequeñas y grandes crisis. Una industria nueva, pero con solera detrás.

Un cúmulo de crisis acabó por traer el calzado

La historia secreta de la familia de Rita Hayworth en Alicante

Su abuelo y tíos escaparon de la Guerra Civil subiendo a un barco argentino amarrado en nuestro puerto

DAVID RUBIO

La gran diva de Hollywood, apodada como 'La déesse de l'amour', autora de la bofetada más recordada de la historia del cine, y mito erótico para toda una generación masculina en los años 40 y 50... fue conocida mundialmente como 'Rita Hayworth', aunque su nombre real de nacimiento fuera bastante diferente.

Pocos saben que aquella inolvidable actriz norteamericana que dio vida a Gilda, entre otros muchos papeles que la ascendieron al Olimpo del séptimo arte, era de origen español. Menos aún son quienes conocen que su biografía familiar esconde un capítulo relacionado con Alicante, que en este artículo vamos a recordar.

El crucero naval argentino '25 de Mayo'.

Los orígenes artísticos familiares

Toda esta historia empieza con el hijo de un criador de caballos nacido en Paradas (Sevilla) en 1865. Este hombre se llamaba Juan Cansino Avecilla y de joven decidió no continuar con el negocio familiar pues quiso probar suerte como bailaor y guitarrista. Tuvo cierto éxito, e incluso regentó varias escuelas de flamenco.

Más fama alcanzaron sus hijos Eduardo y Elisa Cansino Reina, grandes bailaores que actuaron por toda España e incluso emigraron al extranjero buscando agrandar sus carreras artísticas.

Elisa se estableció en París, donde se casó con el actor argentino Manuel Devesa (conocido en el mundillo como Jaime Devesa) y ambos trabajaron junto a Carlos Gardel en la realización de varias películas. Respecto a Eduardo, se mudó a Nueva York y aquí contrajo matrimonio con una bailarina de Broadway llamada Volga Hayworth. El 17 de octubre de 1918 tuvieron a una niña a la que bautizaron como Margarita Carmen Cansino.

Pudieron embarcar en el barco '25 de Mayo' gracias a que su tío era de nacionalidad argentina

Rita Hayworth en 1946.

Huída por Alicante

En 1936 Elisa Cansino y Manuel Devesa viajaron a España, pues este último estrenaba en nuestro país la película 'El crimen de media noche'. Sin embargo, no contaban con lo impensable; durante su estancia estalló la Guerra Civil.

Sin saber cómo regresar a Francia y con la violencia desatada por las calles... el matrimonio buscó refugio en la embajada argentina de Madrid aprovechando que Manuel era de dicha nacionalidad. El embajador les permitió incluso colar aquí también a Juan, el mencionado padre de Elisa.

El Gobierno de la República Argentina organizó entonces una operación para evacuar a los cientos de refugiados que se encontraban atrapados en su embajada. Para ello fletó el crucero militar '25 de Mayo', que llegó al puerto de Alicante el 22 de agosto de 1936. Al ser tantas las personas a transportar, fueron necesarios varios viajes.

Juan, Elisa y Manuel embarcaron el 15 de octubre, en el tercer viaje de evacuación realizado por dicho barco desde Alicante hacia el extranjero, junto a otros 63 pasajeros. Su destino fue Marsella, a donde llegaron al día siguiente. Finalmente decidieron trasladarse a Estados Unidos con sus familiares.

Nueva visita clandestina

La familia Cansino se estableció en California. Cuando la joven Margarita empezó a despuntar en la actuación, adoptó el apellido de su madre para darse a conocer al mundo como Rita Hayworth. Dicen que quiso desligarse de toda relación con su padre porque éste abusaba sexualmente de ella.

Sus tíos Elisa y Manuel regentaron una academia de baile en San Francisco. En una entrevista que les hicieron en los años 50 para una revista, aseguraban que fueron ellos quienes enseñaron a bailar a su sobrina Rita cuando era pequeña.

El abuelo Juan no quiso irse de este mundo sin regresar a España, y llevarse de paso a su nieta para que conociera el país originario de su familia paterna. Fue en 1950 cuando ambos viajaron de incógnito, pues por entonces Rita Hayworth ya era una actriz de fama mundial.

Se sabe que abuelo y nieta pasaron por nuestra provincia en este viaje y que incluso se hospedaron en Parcent. Nos atrevemos a pensar que Juan quiso enseñarle la ciudad por la que escapó de la guerra, pero prefirieron quedarse a dormir en un pequeño pueblo de interior para no llamar demasiado la atención. Así pues, es probable que Rita Hayworth estuviera en Alicante... aunque quizás nadie se diera cuenta.

Viajaron desde Alicante a Marsella, y desde allí se desplazaron hasta Estados Unidos

Problemas con la censura

De sobra es sabida la caótica vida que Rita Hayworth tuvo fuera de los escenarios, con cuatro divorcios a cuestas y una adicción cada vez mayor al alcohol que acabó desembocando en un considerable bajón físico e incluso en un prematuro alzhéimer. Sin duda los monstruosos abusos de su padre la marcarían traumáticamente de por vida.

En cuanto su relación con España, el país de su familia paterna, tampoco es que fuera idílica. La censura franquista recortó algunas tomas suyas subidas de tono en 'Gilda', y menos mal, pues algunas voces del régimen incluso abogaron porque se prohibiera completamente su proyección en todo el territorio español.

Así mismo en 'La Dama de Shanghai', otra de sus películas más recordadas, se editó el diálogo original en el que Orson Welles decía haber matado a un espía franquista durante la Guerra Civil Española.

Rita Hayworth (o Margarita Cansino) solo visitó España una vez más en el resto de su vida hasta que falleciera a la edad de 68 años en la misma ciudad que la vio nacer.

Es probable que Rita Hayworth visitara Alicante de incógnito con su abuelo en 1950

Desde orígenes medievales

Las fiestas en honor a la Purísima nos permiten trazar una breve historia de la población desde sus mismos orígenes

FERNANDO ABAD

Es la hora, en Torrevieja, de la charamita, a cuyo son danzarán los Gigantes y Cabezudos. Y por qué no un concurso de paellas. Quizá oír cantar, aseguran, a Marilia y Marta, de Ella Baila Sola, que dicen que se han reunido por el 25 aniversario del dúo... Pero sobre todo es hora de participar, con cuidado, en las Fiestas Patronales en honor a la Inmaculada Concepción, celebración de muy remotos orígenes en toda Europa.

Así, en torno al 8 de diciembre (en tierras torrevejenses, según programa, desde el 13 del pasado mes hasta el 9) llevan celebrándose en Europa misas y festejos, aseguran los historiadores, desde el XII, el Siglo del Feudalismo, en que la religión, en Occidente, se convertirá en eje vital de una sociedad en el ecuador de la Plena Edad Media, desde la centuria anterior hasta la siguiente, aunque el tema de la Inmaculada Concepción no sea declarado dogma de fe hasta 1854.

Presentación municipal del programa de fiestas.

Lilí con sus Gigantes y Cabezudos.

Prerrogativas reales

¿Cuándo y cómo arribará la celebración a puerto torrevejense? El cuándo parece claro: desde 1789 la Inmaculada Concepción ejerce de patrona de la ciudad de la sal. El cómo podría contárnoslo la historia del propio municipio: Torrevieja se construye oficialmente en 1802, como refuerzo en la explotación salina de la vecina La Mata o Torrelamata (hasta 1759, una industria de tipo estacional), pero en realidad comienza a poblarse, claro, en 1789.

Una prerrogativa real convertía en pedanía al origen, y asentará ritos y devociones en el núcleo vivencial. ¿De dónde vienen los pobladores? El escudo de la ciudad mantiene un rombo con el escudo del Reino de Aragón (en realidad, esta Corona, surgida en 1035, se finiquita en 1707, aunque se mantenga como división territorial hasta 1833), pero hay una pista: el barco que llega del mar. Hubo, se sabe hoy, marinos y comerciantes genoveses asentados aquí.

Pobladores diversos

Torrevieja no deja de ser una ciudad receptora de población. Aparte de su propia concepción como residencia de quienes laboraban con la sal, es puerto de mar, frontera (conurbada con Orihuela Playa, linda con Murcia), encrucijada de caminos como enlace al interior de la Vega Baja del Segura desde la costa. Y el comercio marino acaba convirtiendo a Torrevieja en nexo de la Península con ultramar, justo cuando en 1760 ha sido declarada la Inmaculada Concepción patrona de España y de las Indias, de las colonias.

La Purísima, como también será conocida aquí, de ahí la Solemne y Magna Procesión de la Purísima, se corona precisamente el 8 de diciembre. Este salitre ultramarino, por otra parte, iba a ir adoptando otros elementos que, a poco que se estire, poseen también un origen en principio foráneo, hasta que la tradición, como suele ocurrir en estos casos, acaba por embeberlos y hacerlos propios. Es el caso de la charamita, un nombre hoy usado en casi toda la provincia como palabra propia.

Es la patrona de la ciudad desde su fundación

La charamita es en realidad la chirimía castellana

El rostro de la actriz Leslie Caron comanda los desfiles

Instrumentos para una devoción

En realidad, la charamita no es más que la valencianización (en un territorio donde no se hablaba valenciano), o si se quiere la occitanización, de la chirimía, un instrumento muy tocado en el Medievo durante la Edad Media. Los jesuitas lo llevaron a las colonias, y así en Colombia existe un género musical llamado así, chirimía, al estar interpretado en origen por instrumentos de viento indígenas de sonido semejante. Aquí se popularizó la 'dolçaina' o dulzaina, de tonos más altos, que también llamamos 'xirimita' o 'xaramita', confundiéndola con la charamita.

La función de charamitero, que anima los Gigantes y Cabezudos, es tan importante que en los programas se anuncian estos como 'Charamita'. En tales festejos con Reina de la Sal y damas de honor, el charamitero posee tanta importancia como para abrir la solemne procesión, aunque en su origen, hasta cierto punto carnavalesco, no deje de representar, como señala Francisco Sala Aniorte, cronista oficial de Torrevieja, tanto a los malos espíritus como al elemento humano en toda celebración.

Hollywood también entra

Por cierto, que lo de 'Charamita' también incluye un dibujo que nos proporciona otra nueva absorción de cultura, allende los mares. Nada menos que de Hollywood, California, Estados Unidos. El estreno en España, en 1954, del musical de la Metro-Goldwyn-Mayer rebautizado 'Lilí' ('Lili' de origen), dirigido un año antes por el coreógrafo, actor y cineasta Charles Walters (1911-1982), legó a las celebraciones torrevejenses el rostro de la actriz Leslie Caron, nacida en 1931.

Si en la película la inocente y provinciana Lilí hablaba con los muñecos de un titiritero tullido y enamorado de ella, aquí Lilí y sus comparsas de gigantes y cabezudos llenan la calle de diversión, a toque de charamita. Desde 1955 (y seguimos de nuevo a Francisco Sala), los talleres fundados en Murcia en 1928 por Juan Antonio Mirete (1902-1972) se hicieron cargo, y especialmente desde que dos años después crea en Torrevieja la Fábrica de Figuras Decorativas y para Belenes. Como en toda tradición, se trata de aportar.

La ciudad de Torrevieja cumple 90 años

Alfonso XIII le concedió dicho estatus en una de sus últimas decisiones como Rey de España

David Rubio

Terminamos ya este 2021, un año histórico para Torrevieja pues hemos celebrado el 90 aniversario desde que nuestra localidad recibiera el título de ciudad otorgado por el rey Alfonso XIII. Un hecho que tuvo gran relevancia en la época, pues elevó a este joven municipio hacia la 'Primera División' simbólica de las urbes de España.

Por tanto, no queremos entrar en este nuevo año sin recordar cómo fue aquel suceso que marcó un nuevo futuro para los torrevejenses y que se produjo además a las puertas de un gran cambio político para toda España.

Ayuntamiento de Torrevieja en los años 20.

Prosperidad industrial

A comienzos de los años 30 Torrevieja contaba con apenas 9.000 habitantes censados. Gran parte de ellos eran familias salineras descendientes de varias generaciones dedicadas al negocio de la sal. Ya en la Edad Media se establecieron salinas por La Mata y hacia principios del siglo XIX se trasladaron hacia su actual ubicación.

En concreto esta villa fue fundada en 1803, mediante un decreto firmado por Carlos IV, en el lugar donde había una antigua torre (de ahí el nombre del topónimo). El minúsculo pueblo formado logró crecer con el paso de las décadas, aún superando algunas duras vicisitudes como el terrible terremoto que asoló la Vega Baja en 1829.

Lo cierto es que la sal trajo cierta prosperidad, pues eran muchos los barcos cargueros que acudían al puerto torrevejense para su transporte. Por ello acabó surgiendo una cierta industria textil fabricante de productos como el lino, el cáñamo o el algodón a los que también se les daba salida a través del mar.

El ferrocarril igualmente jugó un papel fundamental, ya que permitió las exportaciones hacia el interior peninsular desde que fuera inaugurada la Estación de Torrevieja en 1884. De hecho el propio presidente del gobierno, Antonio Cánovas del Castillo, asistió a dicha inauguración en visita oficial.

La candidatura republicana obtuvo 13 de los 16 concejales de Torrevieja en las elecciones de 1931

Decreto real

En definitiva, corrían buenos tiempos para esta villa. En ocasiones los reyes acostumbraban a ascender de rango a los municipios como recompensa por un hecho puntual. Por ejemplo su lealtad en una guerra, su resistencia a una catástrofe natural o al sobrepasar un número determinado de habitantes. Sin embargo, en 1931 no ocurrió exactamente así.

El 4 de febrero del citado año Alfonso XIII firmó el Real Decreto nº 571 por el cual Torrevieja obtenía oficialmente el título de ciudad. Podríamos considerarlo como nuestra fecha de cumpleaños.

La agonía del rey

Quizás podamos entender mejor esta concesión desde un punto de vista político. Lo cierto es que hablamos de una época en la que Alfonso XIII estaba muy discutido públicamente como monarca, después de haber reinado durante seis años en consonancia con el dictador Miguel Primo de Rivera. Dicho tirano cayó del poder en 1930, pero el rey había logrado mantenerse a través de varios efímeros gobiernos militares que apenas duraron unos meses. Muchas voces abogaban ya por la proclamación de una República en España.

Tal vez por ello el monarca pudo tener a bien conceder títulos de ciudad durante esta incierta época a municipios que todavía no se habían convertido en grandes urbes, pero que ya contaban con un núcleo de población lo suficiente importante como para que le convinieran que se mantuvieran más monárquicos que republicanos.

En cualquier caso, el texto oficial justifica la decisión de convertir a Torrevieja en ciudad por "su reciente desarrollo en la agricultura, industria y comercio".

Acusaciones de corrupción en Torrevieja

Este decreto y sus bonitas palabras de alabanza poco consiguieron tapar los turbios asuntos que estaban sucediendo realmente dentro del municipio.

El Rey concedió esta distinción a Torrevieja por «su reciente desarrollo en la agricultura, industria y comercio»

El alcalde, Francisco Torregrosa, había sido acusado por la oposición republicana de corrupción. A pesar de que hizo públicas las cuentas municipales para tratar de limpiar su nombre, acabó siendo cesado por orden del gobernador civil de Alicante el 20 de enero. Fue sustituido por el también monárquico Blas Sánchez.

Finalmente el Gobierno militar nacional acabó convocando elecciones municipales para el 12 de abril, en un intento de calmar los ánimos de aquellos españoles que demandaban democracia. Los republicanos aprovecharon astutamente para plantear dichas elecciones durante la campaña electoral como un plebiscito hacia Alfonso XIII.

En el voto de los torrevejenses no parece que influyera demasiado el regalo que el monarca les había concedido apenas dos meses antes, pues en la nueva ciudad la candidatura republicana obtuvo trece concejales en las urnas mientras que los monárquicos tan solo se quedaron en tres ediles.

Los republicanos triunfan

En aquellas elecciones los republicanos se presentaron completamente unidos en una candidatura que agrupaba varios partidos de izquierdas, centro y derecha. En Torrevieja sucedió la particularidad de que diez de los trece concejales electos por la población fueron del PSOE. Por esta razón tras los comicios sería conocida popularmente como "la nueva ciudad roja".

Los acontecimientos se sucedieron en los siguientes días. A pesar de que en el conjunto de España los monárquicos lograron obtener más concejales, en Madrid y otras ciudades los republicanos ganaron claramente. Se produjo entonces un golpe por el que Alfonso XIII acabó marchándose al exilio, aunque sin abdicar formalmente.

El 14 de abril quedaba proclamada la Segunda República en toda España. Solo dos días más tarde se constituyó la nueva corporación municipal de Torrevieja y como primer alcalde republicano fue investido el socialista Juan Samper. La nueva ciudad entraba en una nueva era política.

El título fue concedido 15 días después de que el alcalde fuera destituido

La Virgen que quiso quedarse

La imagen de Nuestra Señora del Loreto arriba en 1963 a la ciudad sin que la furia del mar la deje irse

Fernando Abad

El Mediterráneo parece calmo, confiado, instigador de transacciones comerciales, pura balsa de aceite. Pero en ocasiones trae sorpresas. Dos, en concreto, relacionadas con tallas marianas, acontecieron en el litoral santapolero. Centrémonos en una, tan querida aquí, cada 10 de diciembre, desde que sucedió: demuestra los malos humores que se gasta en ocasiones este mar de faz apacible pero, a la que te descuides, con poderosos dientes y garras de agua y espuma.

Uno de estos temporales anotará con fuerza sobre el calendario la llegada de la Virgen del Loreto a Santa Pola. Ocurría en 1643, un año tan convulso como cualquier otro en tan agitada época. La intrahistoria, la de los 'pequeños hechos', le plantará una sucesión de aconteceres a la vida hasta conseguir que la ciudad disfrute de una talla venida desde las tierras más meridionales de la Península.

Interior de la capilla Virgen del Loreto | Enrique Íñiguez Rodríguez

Revueltas y tormentas

Historia y leyenda se entrelazan en un relato que, crónicas mediante, posee un notable poso realista. No nos será ajeno que en la vecina Francia 1643 sea el año en que fallece Luis XIII, 'El Justo', nacido en 1601, y todo su no pequeño imperio sea legado a su hijo, Luis XIV, el 'Rey Sol' o 'Luis el Grande' (1638-1715), quien heredará títulos como los de monarca de Francia y de Navarra, copríncipe de Andorra y conde rival de Barcelona.

Al ejército español, ese año, lo derrota el francés un 19 de mayo en la batalla de Rocroi y el 3 de septiembre en la de Cartagena. Nos encontramos en plena Guerra de los Treinta Años, que, aunque implicó a toda Europa, se centró especialmente entre un ya maltrecho Imperio español ('donde nunca se pone el sol') y el Sacro Imperio Romano Germánico, sajón pero en realidad nacido en 962 desde la antigua Francia Oriental. Aquí gobierna Felipe IV de España, 'El Grande', el 'Rey Planeta' (1605-1665), pero las riendas las tiene otro.

Historia y leyenda se entrelazan con un notable poso realista

La crispación nacional

España entera se ha convertido en el juego del 'Monopoly' de un curioso personaje, Gaspar de Guzmán y Pimentel Ribera y Velasco de Tovar, conde-duque de Olivares (1587-1645), gran malo de las aventuras del capitán Alatriste. Con un monarca más aficionado a la juerga que al gobierno, y un ruedo nacional puro patio de monipodio (lugar de reunión de eternos estudiantes, falsos mutilados, ladrones, mendigos y prostitutas), el conde-duque quizá no fuera ese pérfido Richelieu español que pintan, pero lo cierto es que asumió todo el poder.

Protector de artes y letras (Siglo de Oro, corralas para popularizar el teatro, pintores de corte...), no pudo evitar que campase una peligrosa combinación de indolencia y violencia sociales. Las innumerables guerras secarán las arcas españolas, el favoritismo llenaba de recomendados puestos de interés, y las revueltas se suceden: Cataluña, Portugal, Andalucía, Aragón, Nápoles, Sicilia. A la nación donde el sol hacía horas extraordinarias le cerraban las persianas. Y en una de estas retomamos precisamente el hilo de nuestra intrahistoria.

Desde la tacita de plata

La interconexión provincial Cádiz-Alicante, cordillera bética y Vía Augusta mediante, ha dado muchos frutos: la salsa garo, Jorge Juan, Emilio Castelar, las Fogueres de Sant Joan alicantinas. Anotemos una más: de allí habrá de llegar la Virgen del Loreto. Quieren las crónicas que una revuelta de los moriscos (musulmanes forzosamente convertidos al cristianismo) o los flecos de la batalla de Cartagena sumieron al gaditano Puerto de Santa María en una sucesión de ataques a templos, por lo que toca salvar cuanto menos las imágenes.

En Cádiz se sucede una serie de ataques a templos y hay que salvar las imágenes

La advocación mariana de Nuestra Señora del Loreto, iniciada en el XIII y extendida por todo el Mediterráneo y costas adyacentes desde la localidad italiana de Loreto (llega a esa tierra 'lauretum', o sea, poblada de laureles, el 10 de diciembre de 1294), dejará en tierras gaditanas una importante figura de la Virgen. La devota María Guadalupe se la da a un pescador, de origen vilero, para que la deposite en un oratorio del primer puerto al que arribe. Pero el marino, prendado de la imagen, decidió no parar hasta la Vila Joisa o Villajoyosa, su tierra.

Los humores oceánicos

El litoral peninsular de la época, por lo dicho, no anuncia puerto seguro, así que es de comprender la actitud del navegante. Pero he aquí que la mar, enfrascada en una de sus airadas turbulencias, cambió los planes, y el pescador habrá de recalar en la dársena santapolera. Hasta tres veces intentó marchar, y otras tantas las embravecidas aguas lo devolvieron al fondeadero. Rendido, decidió que la Virgen quería quedarse en la ciudad de la sal, y aquí la depositó.

El castillo-fortaleza, de 1557, la acogió en el Baluarte del Rey. En la capilla (como se lee en la fachada) o, en algunas guías, ermita Virgen de Loreto, de una sola nave con cubierta en arco de medio punto, puede escuchar, a sus espaldas, el rumor del oleaje que una vez, hace ya mucho, en agitados tiempos, la trajo hasta tierras santapoleras.

Hasta tres veces intentó irse el pescador sin éxito y decidió que la Virgen quería quedarse

El día que los Reyes de España oyeron el Himno Nacional en Petrer

En 1976, hace ahora 45 años, los reyes don Juan Carlos y doña Sofía visitaron Petrer para inaugurar el nuevo edificio del ayuntamiento

JAVIER DÍAZ

Este mes se cumple el 45 aniversario de la visita de los reyes don Juan Carlos y doña Sofía a Petrer. Fue el día 3 de diciembre de 1976, una fecha para recordar en el calendario local porque es la primera y única vez que unos reyes de España han pisado nuestra localidad.

La visita, en la que también recorrieron varias localidades alicantinas, estaba enmarcada dentro de los actos de inauguración del nuevo edificio del Ayuntamiento, cuya construcción acababa de ser finalizada recientemente. A pesar de su breve estancia entre nosotros, menos de una hora, los entonces jóvenes monarcas dejaron un grato recuerdo que aún perdura en la mente de muchos de los que fueron testigos de aquella inolvidable jornada.

Visita de los reyes a Petrer en 1976 | Carlson

Democracia pendiente de un hilo

Hay que tener en cuenta que las circunstancias de aquella débil e incipiente democracia, que en la segunda mitad de los años 70 empezaba a abrir sus ojos al mundo, no eran, ni de lejos, parecidas a las de hoy.

A modo de rápido resumen podemos decir que España navegaba lentamente hacia la normalización, pero en la sociedad aún flotaba el recuerdo de la dictadura que durante las casi últimas cuatro décadas había gobernado el país. Las tensiones políticas estaban a la orden del día, los asesinatos terroristas se sucedían con triste frecuencia y no pocos sectores exigían la vuelta al poder de los militares.

El Petrer que conocieron los monarcas en 1976, se encontraba por aquel entonces en las antípodas de todo ese ruido ensordecedor que enturbiaba la convivencia entre los españoles. La visita que realizaron a tierras alicantinas fue un baño de multitudes y de cariño que los actuales reyes eméritos pudieron comprobar en todas y cada una de sus escalas.

Ha sido la única vez en la historia que unos reyes de España han estado en Petrer

Tarde desapacible

No fue una jornada agradable, meteorológicamente hablando, aquel 3 de diciembre, día de San Francisco Javier. Sobre las cabezas de los cientos de asistentes congregados en la plaza del Generalísimo. Caía una fina y persistente lluvia que, unida al intenso frío y al viento reinantes, hacían muy desapacible aquella tarde otoñal.

Pero nada de eso parecía importar a los curiosos que, desde primeras horas de la tarde, se agolpaban en la plaza que había sido engalanada con la bandera nacional, la senyera y la insignia real.

Llegada de los reyes

A eso de las 18.30 horas hacía su aparición en la plaza la comitiva real procedente de Alicante. Nada más bajar del automóvil y entre gritos y aclamaciones de la gente, los reyes fueron recibidos por el alcalde, Enrique Navarro Quiles, y su esposa, Irene Amat Payá, la cual entregó un hermoso ramo de flores a la reina Sofía. Mientras, desde el castillo se lanzaban fuegos artificiales y las campanas de la iglesia comenzaban a voltear.

Finalizados los saludos a los miembros de la corporación municipal y del consejo local del Movimiento, los monarcas subieron a la tribuna, que a tal efecto se había instalado en un lateral del ayuntamiento, al son de los acordes del Himno Nacional. El alcalde entonces tomó la palabra.

Discurso del primer edil

En su alocución pública, el regidor comenzó agradeciendo la presencia de Sus Majestades, y a continuación hizo una breve semblanza de Petrer desde sus "orígenes eminentemente agrícolas" hasta convertirse en un modelo de "industria moderna y capacitada de cerámica y de fabricación de calzado, que hoy son la base y sustento de la población".

La gente abarrotaba la plaza del Generalísimo (hoy plaza de Baix) desde primera hora de la tarde

Enrique Navarro continuó su discurso destacando que "Petrel es un pueblo laborioso, pero exigente, crítico y alegre que, sin romper con el pasado y guardando celosamente sus más puras tradiciones, se adapta a las exigencias y avances futuros".

"Un pueblo de esta hermosa España, de esta España nuestra, que la siente como a sí mismo, y que por ello lucha, y se afana día a día, hora a hora, en pos de su engrandecimiento y de su honra". Finalizada la intervención del alcalde, y durante los vivas a los reyes, la multitud estalló en un nuevo grito de entusiasmo.

El Rey agradece la invitación

Tras el apretón de manos con la primera autoridad municipal, don Juan Carlos se dirigió a los asistentes con un pequeño discurso: "Mucho me complace haber presidido la inauguración de vuestra casa consistorial. Que ella sea hogar de todos los ciudadanos y que, desde ella, se lleven a cabo, con espíritu de justicia y de servicio, las más fecundas tareas municipales para el bienestar de toda la población. Petrelenses, muchas gracias por vuestra cariñosa bienvenida".

Nuevamente volvieron a oírse los vivas a los reyes y, al son de la banda de la Sociedad 'Unión Musical', la comitiva penetró en el interior del edificio. Una vez dentro, los monarcas se dirigieron al despacho del alcalde, donde recibieron unos regalos. don Juan Carlos una insignia de oro con el escudo de Petrer y la reina Sofía un álbum de piel, cuyo interior contenía las fotos del mosaico romano descubierto el año anterior y un programa oficial de las fiestas de Moros y Cristianos.

A renglón seguido, los monarcas estamparon su firma en el Libro de Oro del Ayuntamiento y, ante el requerimiento del público, se asomaron al ventanal que da a la plaza para saludar.

Durante su recorrido por las dependencias municipales el rey descubrió una placa conmemorativa del acto de inauguración que dice textualmente: "SS. MM. los Reyes de España don Juan Carlos I y doña Sofía inauguraron esta casa consistorial el día 3 de diciembre de 1976".

Inauguración del busto de Azorín

Después de contemplar el mosaico romano, que por aquel entonces se encontraba expuesto en el consistorio, los monarcas abandonaron el edificio para dirigirse a los jardines de la plaza situada a espaldas de éste y descubrir un busto de Azorín, que el Ayuntamiento de Monóvar, ciudad natal del insigne escritor, había donado al pueblo de Petrer.

Terminada la ceremonia, y en medio del entusiasmo de todos los ciudadanos que llenaban las calles, el séquito oficial abandonó Petrer con dirección a la vecina Elda, donde les esperaba otra intensa visita.

Los monarcas visitaron también otras localidades de la provincia como Alicante, Elda, Alcoy, Denia y Elche

Las Guerreras quieren hacer de Torrevieja su cancha talismán en su asalto al mundial

El combinado español estará dirigido por el técnico petrerí José Ignacio Prades

Nicolás Van Looy

Después de proclamarse subcampeonas del mundo en la cita celebrada en 2019 en la ciudad japonesa de Kumamoto tras una de las finales más ajustadas y emocionantes de los últimos años, en la que se impuso Países Bajos por un solo gol de diferencia (30-29), la Selección Española femenina de balonmano arranca en Torrevieja un nuevo asalto en una competición en la que aspira a conseguir su primer gran oro internacional.

Con un bronce olímpico (Londres 2012), dos subcampeonatos de Europa (Macedonia 2008 y Croacia y Hungría 2014) y dos podios mundialistas (bronce en Brasil 2011 y la ya mencionada plata de Japón 2019), Las Guerreras serán las encargadas, en su condición de selección anfitriona, de poner en marcha el mundial de balonmano, para cuya primera fase disputarán todos sus partidos en Torrevieja.

En esos encuentros, las chicas del petrerí José Ignacio Prades, nombrado seleccionador el pasado mes de septiembre, se medirán a Argentina (1 de diciembre), China (4 de diciembre) y Austria (6 de diciembre). A partir de ese momento, será su clasificación en la fase de grupos la que determine los rivales y la sede en la que disputen las siguientes rondas de la competición.

Las Guerreras con la plata conseguida en Japón.

Nuevo seleccionador

Tras tomar las riendas del combinado patrio, José Ignacio Prades accede al cargo de seleccionador después de varios años como segundo de Carlos Viver, un reto mayúsculo al que, sin embargo, trata de restar importancia y, sobre todo, presión. "La palabra clave es disfrutar. Si conseguimos disfrutar al máximo de cada momento que estemos juntos como grupo, todo irá más rodado y se traducirá en la pista", asegura el preparador.

Prades reconoce que, aunque "todo el mundo tiene en mente el mundial, que por primera vez se disputa en nuestro país y donde tenemos la posibilidad de representar a nuestro balonmano y ponerlo en valor", su prioridad ahora es "clasificar al equipo para el europeo de 2022".

> **Las Guerreras disputarán todos sus encuentros de la fase de grupos en la ciudad de Torrevieja**

Poco tiempo de preparación

Respecto a las opciones de Las Guerreras en la competición de la que Torrevieja será una de las cuatro sedes (junto a Granollers, Castelló y Llíria), su entrenador explica que "no hemos tenido demasiado tiempo para prepararnos, pero todos partimos del mismo punto"; y confía en que esa falta de preparación se pueda suplir con "la ilusión, las ganas y la ambición".

En ese mismo sentido, subraya que "si somos capaces de rendir a un nivel alto de modo regular, tendremos opciones de acercarnos a los puestos de privilegio de la clasificación y pelear por algo muy bonito y ambicioso en nuestro mundial".

Un pabellón mundialista

El escenario en el que se disputarán los partidos mundialistas de Torrevieja será su Palacio de los Deportes, un complejo deportivo con diseño de vanguardia que cumple con las expectativas de los mayores eventos y los mejores deportistas.

> **«Sólo de forma directa se cuadriplicará la inversión que se ha hecho, a lo que habrá que sumarle el gasto diario en comercio, ocio y restauración»**
> **C. Mazón**

El recinto, en el que además de España se darán cita en la fase de grupos los combinados de Países Bajos (defensor del título), Suecia, Austria, Puerto Rico, Argentina, Uzbekistán y China, cuenta con aforo para 4.500 personas.

El trabajo de la concejalía de Deportes, con la coordinación, organización y cooperación de su personal, ofrece una calidad de servicio excelente que, unido a esta innovadora instalación, presenta una sede sin igual que ya ha acogido grandes eventos y competiciones deportivas nacionales e internacionales de élite, como torneos preolímpicos y campeonatos del mundo, y que está completamente preparada para recibir el mundial de balonmano femenino 2021.

Experiencia demostrada

Este campeonato del mundo no será, en cualquier caso, la primera gran cita internacional que albergue la ciudad de Torrevieja, un municipio ya muy acostumbrado a ver en sus calles e instalaciones deportivas a los mejores deportistas del planeta pelear por objetivos de primer nivel.

Así, Torrevieja fue sede, desde 1997 a 2004, de su Meeting Internacional Atletismo. En 1999 acogió el campeonato de España de 50 kilómetros marcha, repitiendo en 2020, cuando se añadió también la prueba de 20 kilómetros; también ha recibido la visita de los míticos Harlem Globetrotters y ha visto eventos como la Supercopa España Fútbol Sala femenino, el preeuropeo de baloncesto, el campeonato de España Juvenil de gimnasia rítmica, el nacional de natación sincronizada o el campeonato de España de selecciones territoriales femenino de rugby.

Citas internacionales

En lo que respecta a la disputa de títulos mundiales, Torrevieja acogió el mundial de hockey en línea de 2002, la liga mundial de voleibol en 2003 y la de waterpolo en 2011; eventos a los que hay que sumar citas tan importantes como la Vuelta a España, que partió desde la ciudad en 2020, o los campeonatos de España de atletismo y de feddy en este 2021.

Además, en el ámbito del balonmano, la ciudad fue sede del preeuropeo de 2002, la Copa del Rey de 2002 y 2012, y de los campeonatos de España Infantil y Cadete en 2017 y 2019, respectivamente.

> **Todos los conductores que ha contratado la Real Federación Española de Balonmano son de la Vega Baja**

Impacto económico

En una región turística como es la Costa Blanca, la disputa de un campeonato como este resulta, además de por su evidente interés deportivo, un hito a nivel de promoción de destino y, sobre todo, un impacto económico que se genera en temporada baja como es el inicio del mes de diciembre.

Así, el alcalde de la ciudad y diputado de deportes de la Diputación de Alicante, Eduardo Dolón y el presidente provincial, Carlos Mazón, destacan que el mundial generará un impacto directo en la provincia de más de tres millones de euros, especialmente en sectores como la restauración, el comercio o el hotelero, donde se esperan más de 15.000 pernoctaciones contando únicamente a miembros de la organización, IHF y equipos.

Creación de empleo

"Solo de forma directa se cuadriplicará la inversión que se ha hecho, a lo que habrá que sumarle el gasto diario en comercio, ocio y restauración de la zona que generen todas y cada una de las personas que nos van a visitar", aseguró Mazón, quien ha detallado, por ejemplo, que se espera un beneficio económico de 650.000 euros en consumo y transporte.

Con respecto a este último sector, el presidente subrayó que "todos los conductores que ha contratado la Real Federación Española de Balonmano (RFEBM) son de la Vega Baja".

Compromiso con el deporte

El presidente de la RFEBM, Francisco V. Blázquez, destacó, poco antes de arrancar la competición, "el compromiso de la Diputación y el ayuntamiento de Torrevieja con el deporte, especialmente con el femenino, así como el esfuerzo de ambas instituciones para conseguir que este acontecimiento sea especial y para que toda la afición que venga disfrute de lo mucho y bueno que existe en esta tierra".

En ese sentido, cabe destacar que el campeonato del mundo de 2021 por primera vez reunirá a 32 selecciones y no a los tradicionales 24 equipos que, hasta ahora, entraban a formar parte de la fase final del torneo.

> «Si conseguimos disfrutar al máximo de cada momento que estemos juntos como grupo, todo irá rodado» J. I. Prades

Promoción global

El evento destaca así mismo por su gran proyección, ya que se emitirá en más de 170 países de todo el mundo con una audiencia estimada de más de 160 millones de espectadores. Además, en la ciudad de Torrevieja habrá más de 300 periodistas acreditados de 150 medios de comunicación.

El seleccionador nacional es el petrerí José Ignacio Prades.

> Se esperan más de 15.000 pernoctaciones contando únicamente a miembros de la organización, IHF y equipos

El Palacio de los Deportes de Torrevieja, con capacidad para cerca de 4.500 espectadores, acogerá dos fases del campeonato que contabilizarán un total de 21 encuentros. En la primera fase de la ronda preliminar, que se disputará del 1 al 7 de diciembre, competirán dos grupos -H y B- con cuatro equipos cada uno.

Impacto en toda la comarca

"Este evento es una ocasión excepcional para demostrar que la provincia en general, y Torrevieja en particular, estamos perfectamente cualificados para acoger una iniciativa de tales dimensiones, tanto en lo que a instalaciones se refiere como a afición y, por supuesto, a capacidad organizativa", aseguró Dolón.

Especialmente relevante es también la colaboración del municipio de Almoradí, que proporcionará sus pabellones deportivos para facilitar los entrenamientos de las distintas selecciones, además de Algorfa y Rojales, cuyos hoteles también se han puesto a disposición de la organización.

> «Siendo capaces de rendir a un nivel alto de modo regular podremos pelear por algo muy bonito y ambicioso» J. I. Prades

Homenaje al balonmano

"Tenemos muchísima ilusión puesta en este proyecto, por la visibilidad que aportará al balonmano de la provincia y por la importancia que supondrá para nuestro sector turístico", subrayó Mazón, quien añadió que cerca de una veintena de hoteles de la Vega Baja "ya estaban completos con las distintas selecciones más de una semana antes de arrancar el torneo, ya que sólo el movimiento organizativo está integrado por más de mil personas a las que habrá que sumar medios de comunicación, público y demás visitantes".

Finalmente, Mazón resaltó que este campeonato "supone un hito histórico. Es un homenaje al balonmano de nuestra tierra, a sus precursores, jugadores, entrenadores y a todas aquellas personas que han trabajado por esta disciplina".

El mundial de balonmano femenino en Torrevieja

Selecciones presentes

- Grupo D: Países Bajos, Suecia, Puerto Rico, Uzbekistán.
- Grupo H: España, Austria, Argentina, China.

Partidos fase de grupos

- 1 diciembre: España-Argentina (20:30 h).
- 2 diciembre: Austria-China (18:00 h).
- 3 diciembre: Países Bajos-Puerto Rico (18:00 h) / Suecia-Uzbekistán (20:30 h).
- 4 diciembre: Austria-Argentina (18:00 h) / China-España (20:30 h).
- 5 diciembre: Suecia-Puerto Rico (18:00 h) / Uzbekistán-Países Bajos (20:30 h).
- 6 diciembre: Argentina-China (18:00 h) / España-Austria (20:30 h).
- 7 diciembre: Puerto Rico-Uzbekistán (18:00 h) / Países Bajos-Suecia (20:30 h).

La sede

Palacio de los Deportes de Torrevieja. Av. Monge y Bielsa, s/n.

ENTREVISTA> Pepe Brotons / Presidente del Club Atletismo La Nucía

«El Estadio Olímpico supuso un antes y un después para el atletismo nuciero»

El Club de Atletismo La Nucía ha cosechado una gran temporada y mira con optimismo al futuro

Nicolás Van Looy

El atletismo es, en realidad, la base de todos los deportes. En el fondo cada una de sus especialidades no es más que la traducción, a un plano competitivo, de las actividades que el ser humano debía realizar, hace siglos, para sobrevivir. Correr más rápido que sus presas, saltar obstáculos para huir de depredadores, lanzar objetos para cazar o recorrer largas distancias sin desfallecer.

Hoy en día, es el deporte rey de los Juegos Olímpicos y sus grandes figuras, especialmente las de la velocidad, son personajes mundialmente conocidos. En La Nucía, especialmente tras la creación del estadio olímpico, es evidente que algo está creciendo. La 'Ciudad del Deporte' podría ser el caldo de cultivo ideal para que el atletismo español salga de la profunda crisis que lleva atravesando desde hace ya varios años.

Pepe Brotons, presidente del club, es optimista de cara al futuro. Con una masa social creciente y, sobre todo, muchas ganas de poner en marcha nuevos proyectos -que incluyen también programas para deportistas adaptados-, cree que en unos cinco años el trabajo con la base podría comenzar a dar frutos más que interesantes.

Los olímpicos Ludmila Engquist y Grigoriy Yegorov son ahora entrenadores en La Nucía.

Esta temporada que está a punto de terminar ha supuesto, al menos vista desde fuera, un importantísimo salto cualitativo en cuanto a resultados para su club. Supongo que eso se puede enmarcar en el hecho de que ya están recogiendo los frutos de contar con una instalación como el Estadio Olímpico y su pista de atletismo.

Así es. El Club Atletismo La Nucía nació hace siete años y siempre nos hemos entrenado en la Ciutat Esportiva Camilo Cano, pero no teníamos ninguna instalación para hacer saltos o lanzamientos. Incluso la carrera la teníamos que preparar sobre asfalto. Por lo tanto, es evidente que existe un antes y un después a la creación del estadio.

En esos cinco años previos preparábamos, sobre todo, el fondo porque tenemos un bosque enorme lleno de caminos y sendas que nos daba la oportunidad de entrenar esa disciplina.

> «Ahora mismo, tenemos 125 niños. Teniendo en cuenta que somos un municipio de 18.000 habitantes, creo que está muy bien»

¿Cómo se replantearon el trabajo una vez que pudieron contar con esa instalación?

La pista se inauguró en el verano de 2019 con la 99ª edición del Campeonato de España. Nuestro primer objetivo, desde ese momento, fue reforzar la escuela de atletismo. Ahora mismo tenemos 125 niños. Teniendo en cuenta que somos un municipio de 18.000 habitantes, creo que está muy bien. Además, hay padres que traen a sus hijos desde pueblos vecinos como Polop, Benidorm, Callosa... Con todos ellos, funcionamos todas las tardes de lunes a viernes.

Pero esa no es su única base social.

No. En estos momentos el club está integrado por cien atletas con ficha autonómica, nacional o master. En 2021 nos unimos al Club de Atletismo Benacantil de Alicante en la categoría Master y esos atletas están ahora con nosotros. Era una forma de no perder ese club, que tiene una historia de muchísimos años.

> «Nuestro trabajo, el que se inició en 2019 tras la inauguración del estadio, no puede decirse que haya sido de dos años, sino que se reduce a meses»

Si el parón vital que ha supuesto la pandemia ha sido difícil para todas las entidades, a ustedes les pilló en plena expansión.

Así es. En ese sentido nuestro trabajo, el que se inició en 2019 tras la inauguración del estadio, no puede decirse que haya sido de dos años, sino que se reduce a meses. Como todos, estuvimos confinados y luego la Generalitat mantuvo cerrado el deporte durante varios meses.

Ahora que parece que todo vuelve a la normalidad. ¿Cuál es el principal objetivo del club?

Seguir creciendo con la escuela porque esa es una inversión que, a la larga, permitirá alimentar al resto de categorías del club. Este año ya hemos tenido, como decías antes, algunos resultados interesantes. A nivel provincial, 37 niños han quedado campeones provinciales en sus respectivas categorías; a nivel autonómico, hemos obtenido diez campeonatos.

Además, con Houssame Bennabou hemos obtenido el subcampeonato de España absoluto de media maratón.

Supongo que ese último resultado supone la recolección de los frutos de ese trabajo en el fondo que hacían antes de la inauguración de la pista de atletismo.

Efectivamente. Sin ir más lejos, corrió hace poco el medio maratón de Madrid, donde terminó en 13ª posición y fue el mejor

> «Seguir creciendo con la escuela es una inversión que, a la larga, permitirá alimentar al resto de categorías del club»

español. Todos los que acabaron por delante eran africanos, que son los grandes dominadores de la especialidad.

Y da la sensación de que, además de Bennabou, Julian Rene también engrosará en breve el palmarés de grandes títulos del club.

Es un atleta con doble nacionalidad, española y noruega. Efectivamente, hace poco se proclamó campeón de Noruega de los 100 metros vallas en la categoría Sub-18. En el campeonato de España no pudo participar por lesión.

Este es un deporte que, a su vez, está dividido en distintas pruebas. ¿Es complicado trabajar tantas especialidades?

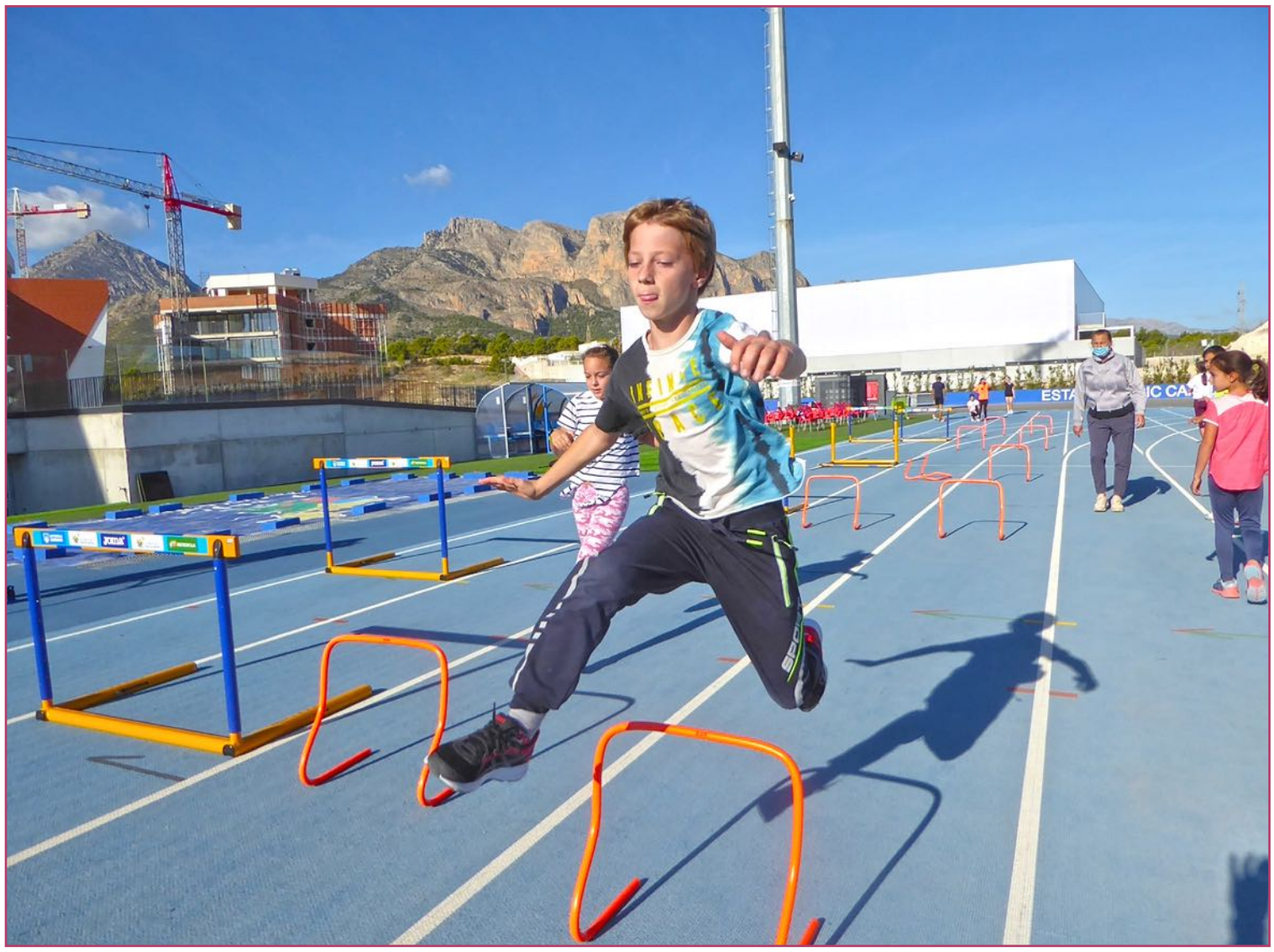
Es otro de nuestros objetivos importantes. Queremos crear muchas pruebas tanto de pista como de cross, porque seguimos teniendo el bosque aquí al lado y queremos aprovecharlo. En 2021 llevamos ya un total de doce pruebas organizadas por el Club Atletismo de La Nucía. La mayoría, además, en la segunda parte del año, por las restricciones derivadas de la pandemia.

En ese sentido, a final de año tenemos previsto realizar la San Silvestre, y para el año que viene ya tenemos pensadas un total de quince competiciones. Creemos que el niño no sólo tiene que entrenar en las escuelas, sino que necesitan competir. Y qué mejor que hacerlo en casa para que, con este estadio que tenemos, puedan hacerlo mientras les ven sus padres y sus familias. Eso es vital.

El atletismo es, sin duda alguna, el deporte rey de los Juegos Olímpicos, pero a lo largo de los cuatro años, entre cita y cita, vuelve a convertirse en un deporte minoritario. ¿Notan un incremento de interés en años olímpicos como ha sido 2021?

Este año lo que hemos notado es que los papás están buscando más la actividad al aire libre para sus hijos a raíz de la pandemia. Lo que está buscando la gente es salir de los pabellones y eso lo hemos notado muchísimo. Gracias a las instalaciones de las que disponemos, podemos hacer muchos grupos y repartirlos por diferentes sitios del estadio. También se ha notado mucho en la participación de las carreras populares.

> «Hemos notado que los papás están buscando más la actividad al aire libre para sus hijos a raíz de la pandemia»



Las instalaciones nucieras permiten desarrollar todas las disciplinas del atletismo.

Si miramos a los mejores especialistas del mundo, salvo contadas excepciones, vemos que el fondo está dominado por los africanos; la velocidad, por los americanos y jamaicanos o los lanzamientos, por los nórdicos. ¿Cree que el hecho de que en La Nucía y en la Marina Baixa se concentren tantas familias venidas de fuera puede provocar que en el futuro hablemos de atletas nucieros despuntando en esas pruebas que nunca han sido de grandes resultados para los españoles?

Y tanto. Tenemos un chaval noruego de categoría cadete que quedó campeón de España en lanzamiento de jabalina. Además, trabajamos en una instalación a la que vienen atletas profesionales de muchísimos países para hacer sus concentraciones y eso, para nuestros chicos, es un gran aliciente.

Ver entrenar a olímpicos en La Nucía es algo brutal. Este año, por ejemplo, hemos tenido con nosotros a Orlando Ortega. Claro, ellos le ven entrenar y además les da algunos consejos, y eso es un empujón muy grande.

Además, cuentan con grandes entrenadores.

En nuestro equipo de entrenadores tenemos a Ludmila Engquist, campeona olímpica en Atlanta 96 y campeona del mundo en 1999 en la prueba de los 100 metros vallas. Vive en l'Alfàs del Pi, algo de lo que nos enteramos el pasado mes de diciembre, y la captamos para que trabajara con nosotros. En pértiga tenemos a Grigori Yegorov, bronce en Seúl 88.

También tenemos cuatro entrenadores nacionales que están haciendo una labor brutal con la base. Creo que todo ello hace que podamos confiar en que La Nucía será capaz de sacar atletas importantes en un espacio de tiempo no muy lejano.

¿Tienen intención de desarrollar algún programa con vistas al deporte adaptado?

Hace poco nos visitó un histórico como David Casinos, que ahora trabaja en el Comité Paralímpico Español, y vamos a realizar en La Nucía, donde por el momento no tenemos deportistas adaptados, unas jornadas de toma de contacto para ver si a partir de ahí aparece gente que se quiera unir a nuestro grupo, y así promover el deporte adaptado.

> «Vamos a comenzar ya a crear equipos desde las categorías inferiores para ir subiendo»

¿Ya han tenido alguna experiencia en ese campo?

En dos de las pruebas populares que hemos organizado este año hemos contado con la participación de un atleta invidente total. También hemos trabajado con la Asociación Zancadas Solidarias, que han traído a un parapléjico con una silla completamente adaptada. Por lo tanto, estamos absolutamente abiertos a que cualquiera venga a nuestro club.

A partir de ahora, con las instalaciones de las que disponen y con la amplia base que tienen, ¿dónde ve más posibilidades de futuro?

Está claro que vamos a comenzar ya a crear equipos desde las categorías inferiores para ir subiendo. Lo que queremos es empezar por los cimientos y crecer poco a poco. No vamos a ir fichando atletas cada año para crecer. Lo pretendemos hacer con nuestra propia escuela.

Nuestro primer objetivo a corto plazo, en unos cinco años, es tener equipos que nos puedan representar hasta la categoría Juvenil en la Comunitat Valenciana y, si alguno saca buenas marcas, también en el Nacional.

¿Cómo se encauza a un niño cuando se apunta por ver primera a la escuela? ¿Se le deja elegir la especialidad que desea o se le marca un camino hacia aquella para la que pueda tener mejores aptitudes?

Comenzamos siempre trabajando las pruebas combinadas. Cada niño de las escuelas tiene que pasar por ellas, es decir, por la velocidad, un pequeño fondo, un salto y un lanzamiento. Eso, poco a poco, te permite ver hacia dónde se puede decantar ese niño. Lo que no hacemos es decirle, con diez años, que va a ser un velocista. ¡No estamos locos!

Tenemos una campaña muy interesante que se llama 'En busca de jóvenes promesas'. Este 2021 hemos tenido tres pruebas. Se trata de una competición interna basada en esas pruebas combinadas y en las que el mejor es siempre el más completo.

> «En los cinco años previos a poder contar con el estadio preparábamos, sobre todo, el fondo»

ENTREVISTA> Blanca Tomás Moreno / Deportista (Torrevieja, 23-septiembre-2003)

«Ha sido una de las mejores experiencias de mi trayectoria deportiva»

Blanca Tomás, del Club Gimnasia Rítmica Torrevieja, ha finalizado el Torneo Internacional Marbella Cup en segunda posición

JONATHAN MANZANO

Blanca Tomás, del Club Gimnasia Rítmica Torrevieja, se ha proclamado subcampeona del Torneo Internacional de gimnasia rítmica Marbella Cup en la categoría sénior, siendo la única gimnasta española del pódium. Un nuevo éxito que se suma al palmarés de la joven torrevejense que, en estos momentos, compagina su faceta deportiva con el estudio de un grado en Biotecnología en la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH).

La gimnasta Blanca Tomás junto a su madre y entrenadora Mari Carmen Moreno.

¿Cuál sería la valoración de tu paso por el Torneo Internacional Marbella Cup?

Ha sido una experiencia muy diferente a todo lo que había hecho anteriormente, ya que nunca había participado en una competición internacional. La Federación Valenciana de Gimnasia Rítmica me dio la oportunidad de hacerlo en este torneo y fui allí para disfrutar del momento, ya que había gimnastas de otros países y de un alto nivel. Cuando llegué, realicé los ejercicios y vi mis resultados, no me lo esperaba en absoluto.

Una segunda posición que has conseguido en la categoría sénior, siendo la única española del pódium.

Conseguí ser subcampeona en mazas y en pelota, y también en la clasificación general compartiendo el pódium con gimnastas de la selección de Estados Unidos y de Canadá. Para mí ha sido una de las mejores experiencias de mi trayectoria deportiva. Esto me ha servido para darme la motivación necesaria para seguir trabajando.

¿Cómo llegaste a la gimnasia rítmica?

Mi madre es Mari Carmen Moreno, gimnasta alicantina que participó con la Selección Española en la década de los ochenta. Cuando yo era muy pequeña ella me llevaba a las competiciones y prácticamente desde que empecé a andar estaba con las otras niñas tratando de copiarles los ejercicios. La figura de mi madre en el deporte es fundamental para mí porque además de ser mi madre es mi entrenadora. Sé que siempre voy a contar con su apoyo.

> La gimnasta Mari Carmen Moreno es su madre y entrenadora

> Blanca Tomás compite desde hace tres años en la máxima categoría del deporte

En 2012 participaste en tu primer campeonato de España, que se disputó en Benidorm. ¿Cómo lo recuerdas ahora que han pasado los años?

Lo recuerdo más bien a través de vídeos, ya que era muy pequeña, tendría unos nueve años, pero sé que realicé un ejercicio de manos libres con el que logré una décima posición que, para ser la primera vez y ser tan pequeña, no está nada mal.

Hace tres años conseguiste ascender a la categoría más alta del deporte, con tan sólo quince años.

Tras mi paso por el Campeonato de España de 2018 logré clasificarme entre las primeras posiciones de la categoría junior, lo que me permitió participar al siguiente año en la primera categoría, siendo así una de las dieciocho mejores gimnastas de España en primera categoría.

¿Qué tal te está yendo en esta categoría?

En estos tres años he competido en tres campeonatos de España y he logrado mejorar mi rendimiento. En el primer año entré en las cuatro finales y obtuve la sexta plaza en la clasificación general.

En 2020, debido a las restricciones ocasionadas por la covid-19, no se realizaron finales, pero logré también una sexta posición en la general. Este año, aunque tampoco se han realizado finales por los mismos motivos, me fue bastante bien y obtuve la cuarta posición en la general.

¿Cómo se te presenta el próximo año a nivel deportivo?

Después de mi paso por la Marbella Cup, he participado el 28 de noviembre en la final de la Liga Iberdrola, que se disputó en Valladolid, para tratar de lograr el ascenso a primera división. Ahora lo que tengo previsto es trabajar en el nuevo código y continuar entrenando con todos los aparatos para conseguir una mejor posición en la primera categoría y en el próximo campeonato de España.

> Paralelamente está realizando un grado en Biotecnología en la UMH

¿Te gustaría dedicarte a la gimnasia rítmica a largo plazo?

La gimnasia rítmica forma parte de mí día a día, es como mi pasión. Además de esta disciplina, estoy realizando el grado en Biotecnología en la Universidad Miguel Hernández de Elche. Me gustaría acabar la carrera y también sacar los niveles formativos de entrenadora para poder compaginar ambas facetas en un futuro, dando prioridad a la carrera universitaria, eso sí.

Una gran trayectoria

A lo largo de su carrera deportiva destaca su primera participación en un campeonato de España en 2012. Aunque su primer pódium llegó en 2015, en el campeonato de España donde consiguió la tercera posición de la categoría infantil con el aparato de cuerda.

Al año siguiente, en la misma categoría, consiguió la segunda posición en el campeonato de España, yendo ese mismo año con el conjunto al campeonato por autonomías finalizando en segunda posición. Ya en 2018, ascendió a primera categoría donde, desde entonces, ha conseguido un buen resultado.

ENTREVISTA> Andrea Silva / Patinadora (Alcoy, 15-septiembre-2000)

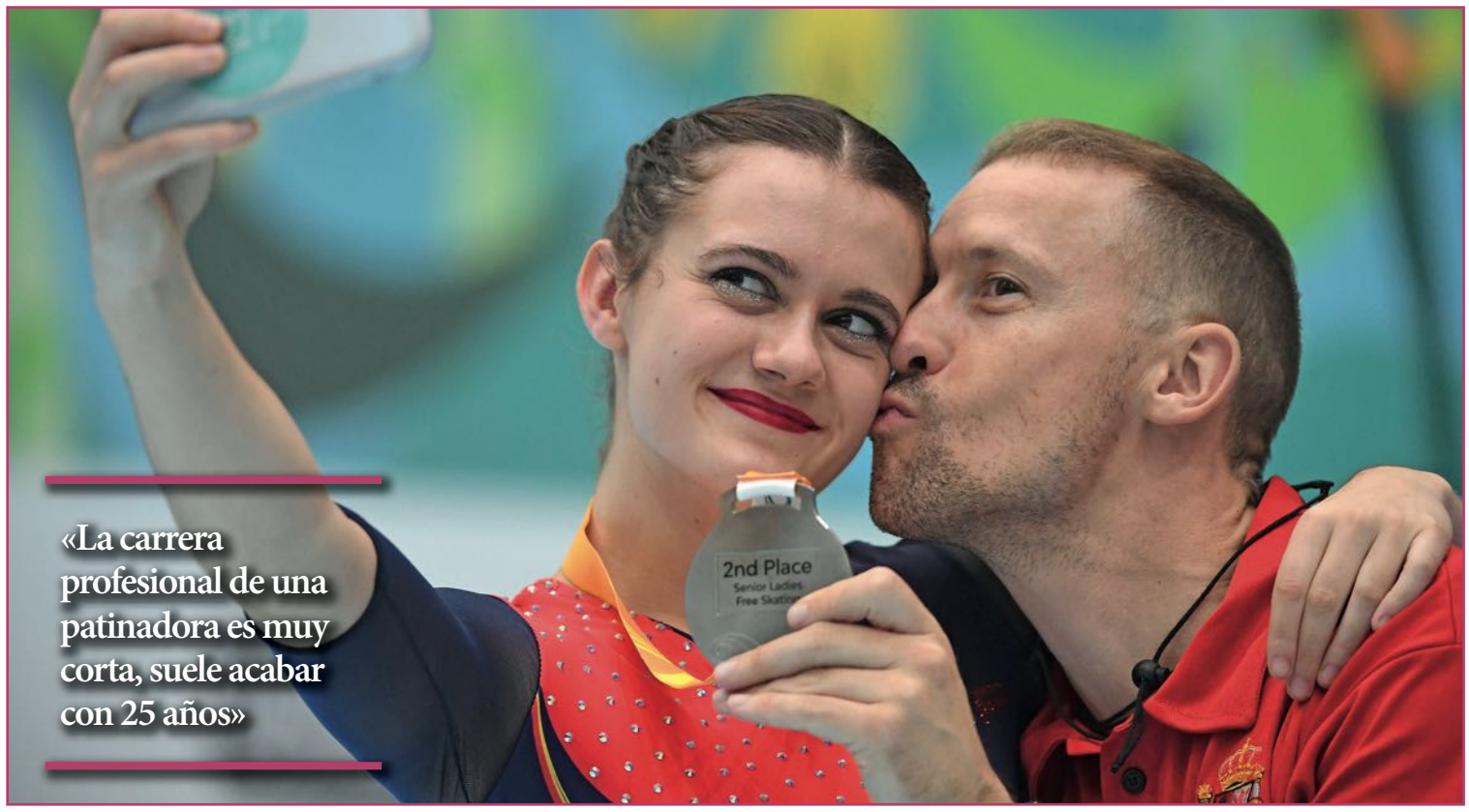
«El subcampeonato fue una sorpresa, me convocaron solo dos semanas antes»

Después de media vida subida a los patines, Andrea Silva ha conseguido el mayor éxito de su carrera al alzarse con la plata en el pasado mundial de Paraguay

Pau Sellés

La alcoyana Andrea Silva se colgó la medalla de plata en el Campeonato del Mundo de patinaje artístico disputado en Paraguay el pasado mes de octubre. La representante del Club Patí l'Aldea consiguió este resultado en su primera cita mundialista como sénior, superando el bronce conseguido meses antes en el Campeonato de Europa.

El trabajo de esta deportista ha sido constante desde que cumplió los diez años, cuando decidió marcharse a Tarragona para estar bajo la tutela de Manel Villaroya, uno de los entrenadores de patinaje más prestigiosos de todo el país.



«La carrera profesional de una patinadora es muy corta, suele acabar con 25 años»

¿Cómo te ha cambiado la vida tras el subcampeonato?

Pues he notado una mayor atención por parte de los medios de comunicación, fundamentalmente los de Alcoy. Desde que participé en el campeonato he concedido entrevistas casi cada semana.

Además, el acto que me dedicaron en el Ayuntamiento fue muy especial. Ver allí a todos los partidos políticos reunidos me hizo ver que se valoraba mi trabajo y todo aquello que he conseguido.

Cuéntanos tus inicios en el mundo del patinaje.

Empecé a patinar con siete años, y a los nueve mis padres me apuntaron al Club de Patinaje Santa Rosa. Por aquella época vi por la televisión a una patinadora llamada Julia Ventura que había quedado tercera del mundo, y decidí que quería seguir sus pasos. Su entrenador era Manel Villarroya, así que le pedí a mi padre que se pusiera en contacto con él. En 2009 subimos un fin de semana al pueblo de Tarragona donde él entrenaba.

Yo era muy mala con nueve años; no era precisamente ningún talento (risas). Sin embargo Manel decidió hacerme un seguimiento y seguir entrenándome. Entre semana entrenaba en el club de Alcoy y el fin de semana subía a Tarragona. Un año más tarde fui campeona de España en modalidad alevín.

«Me dedico a esto profesionalmente como lo haría un futbolista, pero sin estar profesionalizada»

Parece que aquellos que practicáis deportes minoritarios, como el patinaje, solo recibáis atención mediática cuando cosecháis algún éxito deportivo.

Desgraciadamente es así. En pretemporada me dedico a entrenar seis horas diarias durante cinco o seis días por semana, y durante la temporada de competición es prácticamente todo el día durante los siete días de la semana. Todo ello además de cuidar la alimentación, restringir la vida social y dejar de lado los estudios.

A este nivel, o te dedicas plenamente a esto o no llegas. Al final, las patinadoras nos dedicamos profesionalmente a un deporte igual como lo haría un futbolista, pero sin estar profesionalizadas.

Tengo entendido que después del campeonato de España se determina la participación de las patinadoras en el resto de competiciones, y que tú inicialmente no estabas convocada para el mundial de Paraguay.

En un primer momento la Federación no tenía claro si enviaría a deportistas a Paraguay debido a la pandemia. Posteriormente se decidió que solamente fueran aquellos con posibilidad real de medalla, por lo que inicialmente no me convocaron. Pero después de mi tercera posición en el europeo de Italia eso cambió.

¿Te esperabas tan buen resultado?

Fue toda una sorpresa. Como me convocaron solamente dos semanas antes del mundial, me lo tomé como una experiencia para disfrutar. Fue un auténtico regalo donde quería volcar todo el trabajo hecho durante la temporada.

Además, en el mundial saltaste a competir de las primeras, lo cual siempre se ha dicho que puede perjudicar de cara a la puntuación final. ¿Es cierta esa concepción?

«Era muy mala con nueve años; no se puede decir que fuera ningún talento»

En cierta manera sí, o al menos cuando los jueces valoran la parte artística del ejercicio, que suele ser más subjetiva que la técnica. Esto se debe a que el orden de salida viene determinado por la posición en el anterior mundial.

Las que obtienen un mejor resultado en un mundial suelen salir en las últimas posiciones en el siguiente. Así que se entiende que si sales a competir de las primeras significa que no estás entre las favoritas.

Toda esta intensa actividad deportiva la compaginas con tus estudios de medicina. ¿Cómo concilias los estudios con el deporte de competición?

Empecé la carrera de Medicina en la Universidad de Valencia el curso pasado y conseguí acabar el año completo, aunque reconozco que fue una locura. Debo decir que las clases on-line que se impusieron a raíz de la pandemia me ayudaron mucho, porque así pude seguir la enseñanza a distancia desde Tarragona, que es donde resido. Para este curso he optado por hacer una matrícula parcial, por lo que solamente tendré la mitad de las asignaturas.

¿Cuánto tiempo podrás mantener este ritmo? Es decir, ¿Cuándo acaba la vida deportiva de una patinadora?

La carrera profesional de una patinadora es muy corta, suele acabar con 24 o 25 años. Sí que es verdad que hay gente mayor que aguanta hasta casi hasta los 30, pero no es lo habitual.

Al fin y al cabo es un deporte que haces por amor al arte, porque no vas a tener ninguna compensación económica. Lo haces porque te gusta, a pesar de todo el desgaste que acarrea.

¿Cuáles son las próximas citas importantes que tienes en el calendario?

Por una parte están los World Games de 2022, que se celebran cada cuatro años y vienen a ser como las olimpiadas para los deportes no olímpicos. A esta competición me he clasificado gracias al subcampeonato de Paraguay.

Posteriormente están los World Skate Games de Argentina, para los cuales me clasificaré dependiendo del resultado en el campeonato de España del año que viene y de la decisión de la seleccionadora nacional.

Los paralímpicos de Arabia Saudí arrancan su camino hacia París 2024 en l'Alfàs

Cerca de dos centenares de atletas sauditas han realizado una concentración en el municipio alfasino

Nicolás Van Looy

Los atletas sauditas entrenan en la pista de atletismo.

Roma fue la primera ciudad que acogió los Juegos Paralímpicos. Lo hizo en 1960 inaugurando la tradición de celebrar la cita para atletas con discapacidad sólo unas semanas después de los Juegos Olímpicos, que en aquella ocasión cumplieron su 17ª edición. En esa puesta de largo sólo tomaron parte 18 países y 209 atletas y el programa deportivo quedó reducido a ocho disciplinas: atletismo, baloncesto en silla de ruedas, dartchery (combinación de dardos y tiro con arco), esgrima en silla de ruedas, natación, snooker, tenis de mesa y tiro con arco.

Mucho han cambiado las cosas desde entonces. En la última edición, celebrada este pasado verano en Tokio, la capital nipona recibió a 163 delegaciones con un total de 4.520 atletas que tomaron parte en 540 eventos de 22 deportes distintos. Un camino en el que, poco a poco, se han ido sumando nuevas naciones como Arabia Saudí, que lo hizo por ver primera en 1996 con motivo de la Olimpiada que culminó con los Juegos de Atlanta (Estados Unidos).

Arranca la nueva Olimpiada

Tras la reunión celebrada en Tokio, da arranque la nueva Olimpiada -el periodo de cuatro años que transcurre entre dos Juegos Olímpicos-, que será la 17ª para los deportistas paralímpicos. Un camino largo y repleto de retos que los sauditas han iniciado en l'Alfàs del Pi con la vista puesta en el verano de París de 2024.

Así, el polideportivo municipal alfasino ha sido, durante buena parte del mes de noviembre, el punto de encuentro en el que se ha dado cita una delegación compuesta por más de 200 personas entre atletas, entrenadores, personal de apoyo y miembros del Comité Paralímpico Saudita, encabezados por su director general, Rafid Al Qadhib.

Arabia Saudí participó en sus primeros Juegos Paralímpicos en Atlanta 96

Atletas del futuro

La estancia de los sauditas en l'Alfàs del Pi ha servido, principalmente, para sentar las bases sobre las que su Comité Paralímpico quiere construir su presencia en los Juegos de París de 2024 y Los Ángeles de 2028, ya que desplazó hasta el municipio de la Costa Blanca a 165 deportistas cuyo objetivo es debutar como atletas olímpicos en la cita francesa.

Para ello, la organización de Al Qadhib estrenaba en l'Alfàs su programa de formación y entrenamiento, para el que cuentan con la colaboración de varios entrenadores de la Federación Española de Atletismo.

Aporte de experiencia

Precisamente, uno de los motivos por los que los sauditas han elegido l'Alfàs del Pi como punto de reunión e inicio de su nuevo ciclo olímpico radica en poder contar con el asesoramiento de especialistas de un país, España, que ha brillado con luz propia en las citas paralímpicas desde que debutara en Tel Avivi en 1968, obteniendo allí sus primeros metales (tres platas y un bronce).

Mientras que la historia paralímpica de Arabia Saudí es mucho más reciente, sus atletas han sumado en siete Juegos únicamente cinco medallas. Los primeros metales llegaron en Pekín 2008, donde, además, se colgaron el único oro que sigue apareciendo en su palmarés.

España, mientras tanto, ha obtenido un total de 687 medallas (217 de oro), destacando su presencia en Barcelona 92 (107 metales), Atlanta 96 y Sídney 2000 (106 preseas en cada una de esas citas).

Centrados en el atletismo

Ya el pasado mes de julio una delegación del Comité Paralímpico de Arabia Saudí visitó el municipio alfasino, para conocer sus instalaciones deportivas y evaluar su idoneidad de cara a acoger el 'stage' con el que arrancan su viaje a París.

En esta concentración se han dado cita 165 atletas que han preparado todas las disciplinas del atletismo

La decisión final no tardó en llegar y el pasado mes de noviembre vivió el arranque del proyecto con una estadía de un mes en l'Alfàs del Pi, un tiempo que se invirtió en la preparación de los futuros atletas paralímpicos en todas las disciplinas del atletismo.

Cuatro semanas de aprendizaje

Durante su estancia en l'Alfàs los sauditas se centraron en completar un programa de entrenamiento dividido en cuatro semanas. Durante la primera de ellas, se centraron en la preparación psicológica y mental tomando como ejemplo el trabajo ya realizado por entrenadores y técnicos de nuestro país.

La segunda y tercera semanas sirvieron para adaptar las técnicas usadas por los profesionales españoles a las rutinas de los atletas sauditas para, finalmente, centrar la cuarta semana en competir con otros equipos y atletas españoles, aplicando y verificando los resultados de las técnicas aprendidas.

España, una referencia

Como reconocieron los responsables de la delegación de Arabia Saudí, España es vista en aquel país como una referencia y sus profesionales están considerados como los mejores del mundo. Por ello, su intención es la de aplicar toda la experiencia acumulada por nuestro país en su propio programa paralímpico.

Un trabajo que, en esta ocasión, y de nuevo a causa de la pandemia, tendrá que realizarse de manera más precipitada, ya que el retraso de un año en la celebración de los Juegos de Tokio deja la actual Olimpiada reducida a únicamente tres años antes de que el fuego olímpico vuelva a arder en el pebetero de París.

Los sauditas han aprovechado para aprender las técnicas de los profesionales españoles

Fabio Quartararo, un campeón del mundo de MotoGP forjado en la Marina Baixa

Dio sus primeros pasos con el alteano Juan Bautista Borja y residió un tiempo en l'Alfàs del Pi

Nicolás Van Looy

Fabio Quartararo nació en Niza un 20 de abril de 1999 y es, por lo tanto, francés por los cuatro costados. La perogrullada no tendría sentido si no fuese porque el chaval, que se acaba de proclamar campeón del mundo de MotoGP en su tercera temporada en la categoría reina del motociclismo mundial, no se viera obligado a recordarlo en cada entrevista que concede.

Quartararo ha roto con el dominio español en el olimpo de las motos convirtiéndose, además, en el primer piloto francés en alzarse con el título de campeón del mundo y el primero, desde Casey Stoner en 2011, en imponerse en la categoría de MotoGP sin contar en su palmarés con ningún otro entorchado en las cilindradas inferiores.

El actual campeón del mundo arrancó su andadura en el motor en Altea.

Fin del dominio español

Quartararo, decíamos, ha roto un larguísimo periodo de dominio español que arrancó en 2010 con el primer título de Jorge Lorenzo y que, salvo por la victoria de Stoner en 2011, se ha mantenido ininterrumpido con los mundiales del propio piloto balear, que repitió en 2012 y 2015; Marc Márquez, que se impuso en 2013, 2014, 2016, 2017, 2018 y 2019 y Joan Mir, que cerró el capítulo en 2020.

Pero la victoria de Quartararo, y por eso hemos comenzado comentando la obviedad de que un chico nacido en Niza es francés y él tiene que recordar que esa es la nacionalidad que, además ser la que figura en su pasaporte, es la que siente; tiene mucho que ver con España y, en concreto, con la Marina Baixa.

De Altea al mundo

Para buscar esa conexión hay que viajar en el tiempo hasta 2013. Fue entonces cuando un jovencísimo Quartararo recaló en el equipo del alteano Juan Bautista Borja, que había formando parte del circo mundialista entre 1992 y 1999 y que se retiró tras completar su mejor temporada acabando 12º en el certamen de los 500cc, la que por entonces era la máxima categoría en el mismo año en el que Álex Crivillé le dio a España su primera victoria final.

A día de hoy, el piloto francés sigue contando con el telemétrico con el que coincidió en el equipo de Borja

En aquel entonces, Borja ya era 'team manager' de un equipo de Moto3 en el Campeonato de España (FIM-CEV). Fue ese año cuando "Javier Luna me habló de un chaval muy rápido. Fui a verlo a una carrera y lo tuve claro; hablé con su padre y no tardamos nada en alcanzar un acuerdo para que corriera en nuestro equipo".

Residencia en l'Alfàs

Quartararo tenía entonces apenas 14 años, y la familia no vio más que ventajas en que la futura estrella abandonara su hogar ya que tenían amigos que residían en la Comunitat Valenciana. Concretamente, en Parcent; algo que, a todos los niveles, iba a ser beneficioso para el piloto en ciernes.

Mientras el chico iba despuntando en el FIM-CEV y daba muestras de que, con trabajo y esfuerzo, podría hacer carrera en esto de las motos, toda la familia se mudó a la Costa Blanca para estar cerca de él, recalando en l'Alfàs del Pi, municipio donde vivieron en aquellas primeras campañas.

Un chico especial

Durante aquellos años de formación, como era lógico en un equipo con tanto arraigo a la 'terreta', Quartararo tuvo varios compañeros de box valencianos, como Xavier Cardelús, que tuvo un fugaz paso por el mundial y que actualmente compite en MotoE, el certamen específico para motocicletas eléctricas.

Quartararo llevó al equipo del expiloto alteano a alzarse con el título en el FIM-CEV de 2013 y 2014

De aquellos años iniciáticos, quedaron amistades y recuerdos imborrables. El propio Borja recuerda que aquel chaval francés tenía ese 'algo' especial que diferencia a los buenos de los mejores y que se traducía en "grandes cabreos cuando algo no salía como él quería" y, sobre todo, en los dos títulos nacionales (2013 y 2014) que le dieron el pasaporte para debutar en el mundial de Moto3 en 2015 con un gran décimo puesto final, incluidos los dos segundos puestos del GP de las Américas y de los Países Bajos.

Entorno valenciano

El pasado valenciano nunca ha abandonado a Quartararo y de ahí que siempre tenga que reivindicar su condición de francés, sobre todo ante una prensa española que, tras la 'afrenta' de haber roto la hegemonía de sus pilotos, siempre trata de arrobarse parte de su triunfo.

Pero lo cierto es que, incluso tras desembarcar en el mundial de la mano de Honda, Quartararo siguió rodeándose de valencianos. En su primer año coincidió con Jorge Navarro, que terminó séptimo. Un año más tarde, el español sería tercero y daría el salto a Moto2, categoría en la que, a día de hoy, a sus 25 años, sigue esperando la oportunidad de debutar en MotoGP.

Una conexión con la provincia de Alicante que nunca ha dejado de existir ya que en su actual equipo (Yamaha), cuenta con la ayuda del telemétrico Pablo Guillén, natural de Alcoy, con quien ya compartió viajes, ilusiones, caídas y triunfos en aquella etapa inicial en el equipo de Juan Bautista Borja.

Su paso por los equipos valencianos y por el FIM-CEV le obligan, todavía en el presente, a insistir en su procedencia francesa

ENTREVISTA> Christian Muñoz / Capitán de la Selección Española de Cricket (l'Alfàs del Pi, 8-mayo-1991)

«Me encantaría ver a mucha gente española jugando al cricket»

El capitán del equipo alfasino lidera también el multicultural vestuario de la Selección Española

Los miembros del Sporting Alfas Cricket Club.

Nicolás Van Looy

La historia del cricket en España es mucho más antigua de lo que uno pudiera pensar en un primer momento. Existen registros que datan los primeros partidos disputados en la Península Ibérica en el año 1809, cuando los soldados del Duque de Wellington jugaron, durante la Guerra de la Independencia, en lugares como Ciudad Rodrigo, Ourense o Lugo.

Desde entonces, y hasta bien entrado en siglo XX, la práctica de este deporte de masas en los países de la Mancomunidad de Naciones en España, está muy ligada a la historia de guerras libradas contra y en alianza con los ingleses en territorio español.

> «Empecé en el cricket jugando con mi abuelo, que había sido jugador y que venía a visitarnos en verano»

Un club joven

Pese a que l'Alfàs del Pi ya llevaba muchas décadas siendo municipio de destino para muchos residentes británicos, no fue hasta 1995 cuando vio nacer al Sporting Alfàs Cricket Club, un equipo que, desde entonces, se ha metido entre los mejores del panorama español y ha aportado muchos jugadores a la selección nacional.

El último gran exponente del cricket alfasino es Christian Muñoz, actual capitán de 'La Roja' y del equipo local. Concentrado en Almería con la Selección, el jugador alfasino apunta a la inminente creación de la Federación Española de Cricket como un punto de inflexión vital para la expansión de este deporte en España.

Aunque es un deporte que mueve masas en los países de la Mancomunidad de Naciones, el cricket sigue siendo un gran desconocido en el resto del mundo. ¿Cómo se despertó su interés por este deporte?

Empecé porque mi madre es inglesa y mi abuelo, cuando venía a visitarnos en verano y que había sido jugador, jugaba conmigo. Él fue el que me enseñó. Además, en l'Alfàs del Pi existe un equipo de cricket y eso me dio la oportunidad, con cuatro años, de empezar desde la base.

¿Qué tiene el cricket para que sea un deporte con tantísimos seguidores en los países de la Mancomunidad de Naciones y, a la vez, sea un completo desconocido en el resto del mundo?

Es un deporte que reúne un poco de todo. Técnica, estrategia... es algo que, al final, engancha. Sucede como en otros deportes británicos como el rugby, existe una gran rivalidad que se queda en el terreno de juego. Fuera del campo, hay muchísimo respeto entre rivales.

Como bien dices, en casi todos los países de la Commonwealth se juega a cricket y es un deporte muy grande allí.

> «El cricket reúne un poco de todo. Técnica, estrategia… es algo que, al final, engancha»

Aunque la base del cricket es muy sencilla, ver un partido se hace muy complicado porque es muy difícil de entender qué está sucediendo. ¿Se atreve a dar una clase muy rápida para los no iniciados comprender qué ocurre sobre el terreno de juego?

(Ríe) Efectivamente, la base es muy sencilla. Tenemos un equipo que se encarga de batear. Es algo que se hace por parejas, uno a cada extremo del pitch. El bateador tiene que batear la pelota lo más lejos posible para que les dé tiempo a ambos jugadores correr de un extremo al otro antes de que la pelota sea devuelta a cualquiera de los extremos.

Sin embargo, como dices, para entenderlo un poco más es complicado porque hay muchas reglas y situaciones.

Al tener que completar las carreras por parejas, supongo que el entendimiento entre ambos debe ser máximo.

Sí, hay que entenderse muy bien en el campo. Si le das a la bola y piensas que puedes hacer una carrera, tienes que hacérselo saber; pero también hay que poder comunicarse si crees que te va a dar tiempo a ir y volver.

¿Cómo es el sistema de puntuación?

Eso es lo más fácil. Si sólo te da tiempo a ir, vale uno. Si vas y vuelves, son dos y así, hasta tres. Además, si sacas la pelota fuera del campo, pero ha botado previamente, son cuatro puntos y si sale sin tocar el suelo, seis.

Y, mientras, el equipo contrario se encarga de lanzar.

Efectivamente. El objetivo del lanzador es conseguir que el bateador no pueda darle a la pelota y, en todo caso, eliminarlo, algo que puede conseguir si golpea el wicket.

¿Existe en España alguna liga o competición reglada de cricket?

Tenemos una liga dividida en zonas. Una de ellas está en el

> «Queda muy poco para que se cree la Federación Española. Es algo que nos ayudará inmensamente»

sur con cuatro o cinco equipos. También está la zona que afecta a Madrid, Murcia y la Comunitat Valenciana, que es en la que compite el club de l'Alfàs del Pi y en la que tenemos ocho equipos y, por último, Catalunya, donde hay 30 equipos.

¿Por qué hay tantos equipos allí?

En cuestiones deportivas Catalunya siempre va un poco por delante y, además, tienen una gran comunidad de asiáticos. Como hemos dicho antes, los pakistanís e indios juegan muchísimo.

Sin embargo, no existe una Federación Española de Cricket.

No, pero queda muy poco para que se arregle. Llevamos mucho tiempo trabajando en ello porque es algo que nos ayudaría inmensamente ya que, de esa manera, daríamos el salto a ser un deporte reconocido, lo que implica mayor acceso a ayudas económicas y, sobre todo, a poder enseñarlo en colegios y crear una base mayor.

A la vez, existen muchos rumores de que el cricket puede volver al programa olímpico en la cita de Los Ángeles. Para aspirar a estar allí, es indispensable que exista una federación nacional, pero ¿ve realista que pueda volver a ser un deporte olímpico?

Es cierto que se está hablando mucho de ello últimamente. No sé si podrá ser para Los Ángeles o ya para Brisbane de 2032, aprovechando que se celebrarán los Juegos Olímpicos en Australia.

Aunque queda mucho para cualquiera de las dos citas, ¿qué opciones tendría España de meterse en los Juegos?

Estamos muy cerca de conseguir algo muy importante si seguimos jugando así. Incluso, soñamos con meternos ya en clasificación para ir al mundial... estamos a un paso de conseguir cosas muy grandes.

Por ello, y volviendo a la cuestión anterior, nos falta esa ayuda que supondría la creación de una federación y contar con algún patrocinador.

Le voy a pedir que sea un poco más específico respecto a qué se refiere con 'estamos cerca de conseguir cosas muy grandes'.

Los objetivos de cara a 2022 y 2023 pasan por llegar al clasificatorio del mundial. Ahora mismo estamos jugando a nivel europeo, pero estamos muy cerca de dar ese paso adelante que nos meta en el nivel mundial.

Tenemos una gran experiencia continental y lo hemos hecho muy bien, pero nunca hemos salido de Europa. Conseguirlo supondría aspirar a disputar el mundial, que, además, se está rumoreando, de cara a la próxima edición, que quiere ampliarse a 30 equipos y no a los 20 actuales. Eso nos amplía mucho nuestras opciones.

El vestuario de la actual Selección Española es absolutamente internacional.

Así es. En esta concentración estamos jugadores de siete nacionalidades diferentes. Hay ingleses, bangladesíes, indios, pakistaníes, sudafricanos y yo que me siento completamente español.

El equipo alfasino entrena en su campo de l'Albir.

Usted es el capitán de todos ellos. ¿Cómo se maneja un grupo tan dispar?

Estupendamente bien. Es algo que siempre decimos: somos como una familia. Incluso, cuando entran jugadores nuevos, como tenemos esa base de jugadores veteranos que nos conocemos muy bien, la transición es súper fácil. Nos cuidamos los unos a los otros.

A nivel de club, juega usted en l'Alfàs del Pi. ¿Qué nivel tiene el equipo?

Nosotros, como explicaba antes, jugamos en la liga de la Comunitat Valenciana, Murcia y Madrid. La temporada acaba de terminar y este año hemos conseguido ganar en nuestra liga, lo que nos ha llevado a disputar la fase final contra los vencedores de las otras dos competiciones. En esta ocasión, no pudimos conseguir el título nacional.

¿Ha sido un año especialmente bueno o el equipo de l'Alfàs suele ser uno de los que disputan con asiduidad esa fase final?

En nuestra región tenemos equipos muy buenos. El año pasado no conseguimos la victoria, que fue para La Manga, pero siempre estamos en la pelea.

¿Cuántas veces ha conseguido l'Alfàs, desde que usted forma parte del equipo, la victoria en esa fase final nacional?

La última vez fue hace cinco años. En total, la he ganado seis veces.

Me llama mucho la atención que un equipo tan bueno no tenga un mayor reconocimiento y, sobre todo, no haya conseguido hacer más conocido el cricket, al menos, a nivel local. ¿Por qué ocurre eso?

Creo que gran parte de esa labor depende de poder ir a los colegios y enseñarles a los niños pequeños lo que es el cricket. A mi me encantaría ver a gente española jugando. Cuando yo empecé, sí había una base de niños españoles jugando, pero aquello se perdió. La clave, en mi opinión, es que la gente española comience a jugar más.

El cricket ha sido, al menos históricamente, un deporte relacionado con las clases altas de la sociedad. ¿Sigue siendo un deporte elitista o caro?

Antes, efectivamente, sí lo era. Era una actividad de señores y de gente con dinero. Eso ha cambiado por completo y todo el mundo que quiera hacerlo puede jugar.

Si nos vamos a los tópicos, podemos decir que para jugar al baloncesto es preciso ser alto, o que para el rugby hay que ser corpulento, o para el ciclismo ser ligero. ¿Qué cualidades físicas se debe tener para ser un buen jugador de cricket?

(Piensa) Diría que es un deporte en el que tiene cabida todo el mundo. Obviamente, es preciso ser un poco atlético porque hace falta mucha agilidad y fuerza. Más allá de eso, no importa si uno es alto o bajo o tiene un físico determinado.

En l'Alfàs del Pi, ¿cuentan con alguna escuela para los más pequeños?

Normalmente, cuando empezamos el año vemos los niños que se quieren apuntar y hacemos entrenamientos con ellos antes de los partidos. Los domingos, solemos entrenar con ellos dos o tres horas antes y les enseñamos a jugar.

> «Con la Selección estamos muy cerca de conseguir dar el salto y aspirar a disputar un mundial»

> «Tenemos una gran experiencia continental y lo hemos hecho muy bien, pero nunca hemos salido de Europa»

> «Para dar a conocer el cricket es fundamental que podamos ir a los colegios y enseñarlo a los niños»

Sporting Alfas Cricket Club

Web: www.sportingalfascc.com

Email: fixtures@sportingalfascc.com

Teléfono: 637120660

ENTREVISTA> Alejandro José Ricarte Martínez / Coach deportivo (Albatera, 28-septiembre-1991)

«Si peleas, al final los resultados llegan»

Alejandro Ricarte es Campeón de España en Culturismo

FABIOLA ZAFRA

El pasado mes de octubre tuvo lugar la 53º edición del Campeonato de España de Culturismo en el municipio catalán de Platja D'Aro (Girona). Era la segunda vez que el albaterense Alejandro J. Ricarte competía, y ha logrado proclamarse campeón en su categoría: culturismo senior hasta 70 kilos.

Actualmente Ricarte compagina el entrenamiento con su trabajo como monitor en un gimnasio y coach deportivo. AQUÍ en la Vega Baja ha hablado con él para conocerle mejor.

¿A qué edad se inició en el fitness?

Lo cierto es que me apasionó el fitness desde bien joven. A los 16 años me apunté al gimnasio por primera vez, pero a los 23 fue cuando empecé de forma más disciplinada en este mundo.

¿Empezó con la finalidad de ser culturista o fue un proceso?

Cuando empecé lo único que quería era entrenar, estar fuerte y contento con mi físico. Luego empecé a ver vídeos de culturistas y me di cuenta que, por lo disciplinado que era, podía llegar a competir y así lo hice.

¿Sus entrenamientos son tradicionales, o apuesta por el powerlifting y el crossfit también?

Me considero de la vieja escuela. Entrenamientos pesados, repeticiones bajas... mover hierro como se suele decir.

Hay modalidades como el crossfit o la halterofilia que me atraen, pero actualmente son incompatibles con mis preparaciones. No descarto practicarlas en un futuro.

¿Cuál es el tipo de dieta que sigues habitualmente?

Mi dieta no cambia prácticamente en todo el año, tan solo voy modificando las cantidades dependiendo de la época y fase en la que me encuentre.

Conforme se acercan los campeonatos se va haciendo más dura, ya que quitamos la comida libre semanal y por norma general se suele comer menos, aunque no siempre es así.

> «Hago un entrenamiento de la vieja escuela basado en repeticiones y en 'mover hierro'»

Alejandro J. Ricarte, campeón de España 2021 en -70 kilos | Fenoll

¿Tomas suplementos?

Sí, hay básicos que no pueden faltar durante el año. Multivitamínico, proteína isolada y creatina sobre todo. Actualmente tengo la suerte de trabajar con la marca Taurfit que me provee de la suplementación mensual que necesito.

¿Cuál es su opinión acerca del uso de los esteroides?

Siempre ha sido un tema tabú, pero la realidad es que están ahí y ya no solo en el culturismo... El problema es que cada vez todo es más competitivo y se les exige más a los deportistas. Opino que hay que tener un respeto, tanto por el atleta que los usa como por el que no.

¿Qué es lo más difícil de ser culturista?

Los extremos nunca son buenos y ser culturista requiere de extremos. Muchos quieren vender que pueden compaginar su vida perfectamente sin sacrificar nada, pero si quieres ser competitivo y destacar has de sacrificar muchas cosas.

El pasado mes de octubre logró el título de Campeón de España de Culturismo. ¿Cómo es participar en un campeonato de este nivel?

Pues curiosamente, pese a ser el campeonato más importante de la temporada, fue al que más relajado y confiado fui. Me sentía bien y en mejor forma física que nunca, y lo disfruté muchísimo.

¿De qué forma fue el proceso de selección?

Tuve que hacer varios campeonatos previos en septiembre y octubre, un nacional en el que hice un tercer puesto, el Arnold Classic Europe (internacional), y el campeonato de la Comunidad Valenciana.

¿Qué se tiene en cuenta para elegir al ganador?

Los criterios dependen un poco de la modalidad, pero sobre todo que haya una buena simetría, tamaño y la condición física (algo que para mí es primordial).

> «Aunque muchos lo vendan como que no, el culturismo requiere extremos y sacrificio»

¿Cómo vivió ese momento donde le proclaman campeón?

Pasaron muchas personas por mi cabeza en cuestión de segundos... como mi preparador Santi Cano, que se ha desvivido porque ganase o mi pareja Andrea, que es mi mano derecha y sin la que nunca lo hubiera conseguido.

También pensé en todos esos momentos de dudas en los que no creí que pudiera ganar, pero seguí adelante... Fue increíble.

¿Tiene más proyectos o campeonatos en mente?

Cuando terminé el campeonato de España, tuve una conversación con mi preparador y decidimos cerrar la temporada ahí para empezar una fase de volumen, de meter carne como se suele decir en el ámbito del culturismo.

La idea es volver a competir a finales de 2022 o ya plantear algo para 2023. Quiero coger masa muscular, subir diez kilos magros y competir la próxima vez en menos de 80 kilos.

¿Qué consejos daría a todos los futuros culturistas que están leyendo esta entrevista?

Sobre todo, que nunca se rindan. Sé que suena a típico, pero solemos ser muy exigentes con nosotros mismos y tenemos muchos momentos de debilidad y dudas. Ahí es donde hay que marcar la diferencia y seguir adelante.

Otro consejo que les daría es que nunca se comparen con nadie. La batalla es con uno mismo y si pelean y pelean, al final los resultados llegan.

> «Este mundo es muy competitivo y cada vez se exige más a los deportistas»

El vóley pide la palabra en Villena

El Sedka Novias Villena Petrer ocupa los primeros puestos de la Superliga 2 en España, en una temporada donde el objetivo es competir para ascender a primera

Carlos Forte

El Sedka Novias Villena Petrer es un proyecto de club surgido de la afición, compañerismo y buen hacer de un grupo de aficionados al voleibol de ambas localidades. A los equipos Senior de ambos clubes se les pasó por la cabeza una fusión que tomó forma en plena pandemia, durante la primavera de 2020.

Ante la dificultad de ambas escuadras de encontrar jugadores de nivel para competir en categoría nacional, se apostó por una fusión que está dando grandes resultados. Actualmente compiten en Superliga 2, el segundo escalón del vóley nacional, donde el inicio de temporada está siendo espectacular.

Un equipo integrador

Durante varias temporadas el único equipo de voleibol en Villena fue el senior femenino, el cual cosechó grandes actuaciones entre las que destaca un ascenso a Primera Autonómica. Actualmente el equipo se encuentra fusionado con Petrer y está compuesto de chicas jóvenes con mucha ambición y ganas de progresar.

Desde el club se han depositado muchas ilusiones en un equipo que persigue el mismo objetivo alcanzado por el Senior Masculino: que Villena (y Petrer) paseen su nombre por toda la geografía nacional gracias al deporte.

Semilla de futuro

El club en Villena lo conforman actualmente nueve equipos, entre ellos se incluyen los cinco equipos que comparten escudo con el conjunto petrelense, fruto de la citada fusión. Desde el seno del club se tiene claro que el futuro del equipo pasa por fomentar la cantera y la afición por un deporte, "no tan mediático como otros".

Es por ello que han puesto en marcha una base de Minivoley en el colegio La Encarnación, con niños y niñas de 3º a 6º de Primaria. El vicepresidente del club, Abel del Rey, destaca con sonrisa nerviosa "el inmejorable estado de salud" del que goza la cantera en la ciudad. Cada semana reciben a nuevos integrantes que se suman a un deporte que está calando entre los más jóvenes de la localidad.

Pese a encontrarse "desbordados" por la cantidad de gente interesada, se muestran encantados de acoger a cualquier aficionado o aficionada al vóley. Independientemente de la edad que tengan, les abren las puertas de un club donde han tenido que crear grupos de tecnificación para dar cabida a toda esa gente. "Aunque jugar en Superliga 2 es un sueño, nuestra verdadera pasión es hacer crecer y disfrutar día a día de la base del club", subraya orgulloso del Rey.

Frente a los mejores

La Superliga 2 es el escalón previo a competir con los mejores jugadores de vóley en España. Una categoría que cada año trata de dar pequeños pasitos adelante para su profesionalización. Han aprendido que "que al no tener la repercusión mediática de otros deportes, se goza de muchos menos recursos económicos".

Desde el club disfrutan con la cara de asombro que lucen las personas que acuden por primera vez al pabellón y jamás habían visto un partido de vóley en directo. "Esta categoría ofrece un espectáculo considerable", aseguran, por lo que luchan a diario para que el voleibol sea un deporte más conocido entre la población.Equipos de la talla del FC Barcelona compiten en una Superliga 2 en la que el Sedka Novias Villena Petrer trabaja para disputar los playoffs de ascenso a la Superliga 1.

Estos objetivos exigen un gran sacrificio a todos los niveles: administrativo, puesto que la directiva comienza a planificar una temporada el día siguiente de que finalice la anterior; deportivo, ya que el cuerpo técnico trabaja sin descanso para sacar el máximo rendimiento a un equipo donde los jugadores no viven del deporte; y por supuesto económico, ya que es necesario hacer "encaje de bolillos" para poder sufragar los gastos correspondientes a toda la temporada.

Objetivos ambiciosos

El objetivo del equipo es muy ambicioso, pese a su corta experiencia en la categoría, y además de aspirar a competir por el ascenso pretenden clasificarse para la disputa de la Copa Príncipe. Este torneo se disputa en enero entre los dos primeros clasificados de cada grupo de la Superliga 2, la cual la conforman tres grupos.

Aseguran sin ningún complejo que "este año buscan ser de ese selecto grupo de los mejores de la categoría". Sin embargo, la gran igualdad existente les hace mantener los pies en el suelo pese a su gran inicio de temporada. La única receta posible que conocen es el trabajo diario y preparar "con mucho mimo" cada partido que disputan.

Finaliza un año 2021 que, pese a las dificultades propias de la covid, ha sido excepcional para un equipo que al 2022 le pide "poder reunir todos los mimbres necesarios para seguir ofreciendo un gran trabajo, tanto en la base como en los primeros equipos". Brindemos por ello.

En plena pandemia se produjo la fusión de los clubes de Villena y Petrer tras la que comparten cinco equipos

El equipo pretende clasificarse para la Copa Príncipe que se disputa en enero entre los 6 mejores equipos de la categoría

Tras la gran avalancha de deportistas interesados han tenido que crear grupos de tecnificación

Benidorm busca atraer a los 'shoppers' en un gran centro comercial abierto

La ciudad presenta un proyecto basado en potenciar el turismo de compras

NICOLÁS VAN LOOY

Hubo un tiempo, ya lejano, en el que la clave de la desestacionalización turística en los destinos de sol y playa pasaba por convertir los meses de invierno mediterráneos en un paraíso para los jubilados. Benidorm se subió a ese tren y lo cierto es que su estrategia resultó todo un éxito, convirtiéndose en uno de los escasísimos destinos peninsulares en los que la actividad bullía los doce meses del año.

El programa de viajes sociales del Imserso, ahora tan en entredicho, fue el catalizador de aquellas primeras experiencias; pero en una industria tan competitiva, hace ya mucho que garantizar unos índices de ocupación decentes precisa de una diversificación total del producto.

Al igual que la duración de las estancias han ido reduciéndose y las exigencias de los turistas han ido aumentando en cuanto a la calidad que esperan en sus alojamientos o en los restaurantes; también ha variado enormemente su expectativa respecto a las actividades complementarias que realizar en sus destinos.

Benidorm quiere reactivar el turismo de compras en la ciudad.

Diversificación para sobrevivir

Consciente de ello, Benidorm abordó esa cuestión hace ya muchos años. Parques temáticos, oferta gastronómica, cultura, congresos... pocos ámbitos han quedado fuera del amplio catálogo benidormense. Pero había uno, fundamental hoy en día, que seguía faltando: las compras.

Aunque pueda parecer, de entrada, un oxímoron, en un mundo en el que la preferencia por la compra online es cada vez mayor, también aumenta de manera significativa la demanda por disfrutar de un día de 'shopping' durante las vacaciones.

> «Se plantea circunscribir el proyecto a ochos calles, las que presentan una mayor afluencia y tránsito de personas» T. Pérez

Sin centro comercial

Para poder solventar esa carencia, Benidorm tiene, por el momento, un hándicap muy importante: la ausencia de un gran centro comercial en su municipio. En el otro lado de la balanza, por fortuna, parece haberse invertido la tendencia que señalaba hacia la huida de las grandes marcas y franquicias de los centros de las ciudades y, por lo tanto, la oferta comercial del centro urbano de la capital turística es cada vez más variada y de mayor calidad.

A todo ello, además, hay que sumar una realidad que ha llegado no sólo para quedarse, sino para abarcar cada vez mayor territorio: la prevalencia del peatón sobre el coche. Ya sea por convicción o por imperativo legal emanado de la Unión Europea (UE), las ciudades de más de 50.000 habitantes tendrán que tener, antes de 2023, una Zona de Bajas emisiones y eso implica, necesariamente, peatonalizar cada vez más espacios.

Una decisión que, si bien los comerciantes suelen acoger con mucho temor ante la imprevisibilidad de la reacción del consumidor, suele acabar aglutinando opiniones positivas en el sector ya que, al fin y al cabo, lo que se termina creando es un gran centro comercial al aire libre, en el que vecinos y turistas pueden moverse con más libertad y encontrar más servicios que en los claustrofóbicos centros comerciales al uso.

Ocho zonas de consumo

Con todo ello, la capital turística quiere remediar su carencia y, para ello, ha presentado al ministerio de Industria, Turismo y Comercio "un proyecto innovador para impulsar el turismo de compras en zonas comerciales de la ciudad y que, inicialmente, se plantea circunscribir a ochos calles y avenidas del centro urbano, las que presentan una mayor afluencia y tránsito de personas, y a la primera línea de las playas de Levante y Poniente", según explicó el alcalde de la ciudad, Toni Pérez.

> El proyecto se ha desarrollado desde el área de Ingeniería, la Smart Office DTI y la concejalía de Comercio

El proyecto se ha denominado 'Phygital', y con él Benidorm participa en la convocatoria de ayudas lanzada por el Gobierno de España para el desarrollo de planes y programas de mejora en la actividad comercial en zonas de gran afluencia turística.

Proyecto DTI

Se trata de una iniciativa que se enmarca en el Plan de Recuperación estatal en la que el primer edil espera "que se incluya la financiación de este proyecto, que se ha desarrollado por el área de Ingeniería, la Smart Office DTI y la concejalía de Comercio y en cuya concepción se ha contado con la colaboración de las asociaciones Aico y Abreca-Cobreca".

En caso de que el proyecto acabe saliendo adelante, su objetivo principal, en palabras de Toni Pérez, será el de "impulsar las ventas del comercio local y restauración, trabajando de la mano de los propios establecimientos para avanzar en su transformación digital, dotándoles para ello de las herramientas y soluciones necesarias".

Más de medio millar de comercios

En realidad, tal y como explicaba el alcalde de la capital turística, de esa meta principal derivan otros logros posibles como la potenciación de "los ejes de Sostenibilidad Económica, Innovación y Tecnología de nuestro Plan Director DTI + Seguro".

Según ha desgranado Pérez, "este proyecto abarca un área de influencia en la que se localizan más de 550 establecimientos potenciales" que se englobarían en un "área comercial extensa, que funcionará como un centro comercial abierto".

> La iniciativa abarca un área de influencia en la que se localizan más de 550 establecimientos potenciales

ENTREVISTA> Mariola Galiana / Concejala de Fiestas del Ayuntamiento de Elche

«Con este merecido reconocimiento se ha hecho justicia con nuestra Nit de l'Albà»

La fiesta de la pirotecnia del 13 de agosto ha sido declarada de Interés Turístico Nacional

REDACCIÓN

Todos los ilicitanos estamos de celebración. Nuestra querida Nit de l'Albà, espectáculo pirotécnico único y símbolo de identidad de nuestra ciudad, ha sido reconocida a nivel nacional tal y como se merece.

¿Cómo se siente la concejala de Fiestas ante la declaración de la Nit de l'Albà como Fiesta de Interés Turístico Nacional?

Me siento muy feliz y muy orgullosa ante esta importante declaración a nivel Nacional. Además, estoy convencida de que se ha hecho justicia con nuestra querida Nit de l'Albà, ya que de este modo se le ha realizado un merecido reconocimiento a la belleza, grandiosidad y singularidad de esta festividad que la hace única no solo a nivel nacional sino en el mundo entero.

Además, poder comprobar el cariño con el que las ilicitanas e ilicitanos han recibido esta declaración, es un motivo de profunda alegría para todos los que trabajamos con ilusión y responsabilidad para hacer posible que, año tras año, la noche brille como el día en Elche, cada 13 de agosto, en honor de nuestra querida Patrona, la Mare de Déu de la Asunción.

¿Qué característica de la Nit de l'Albà destaca por encima de las demás?

Es complicado destacar un único aspecto dentro de la complejidad y grandiosidad que rodea a la Nit de l´Albà; pero me atrevo a decir que una de las características, que más me ha impresionado desde siempre, es la capacidad que tiene la Nit de L´ Albà para convocar a todos los ilicitanos, de una forma masiva, a formar parte de este acontecimiento, ya que es el evento que mayor número de personas congrega a lo largo del año.

> «La belleza y grandiosidad de esta festividad la hace única no solo a nivel nacional sino en el mundo entero»

Hay que tener en cuenta que en este impresionante y maravilloso espectáculo pirotécnico participa todo el pueblo ilicitano desde el siglo XIII, transmitiéndose a lo largo de las generaciones, y convirtiéndose en un orgullo y en una seña de la identidad de todas y todos nosotros.

La relación de nuestro pueblo con la pólvora viene de siglos atrás y eso se puede comprobar cuando ves a pequeños y mayores esperar muy ilusionados la llegada del 13 de agosto. Por ello, creo que la participación de todos es uno de los aspectos más relevantes, y por la que la hacen única en el mundo, ya que contribuimos a engrandecer nuestra querida Nit de L Albà.

Sin duda, detrás del espectáculo de fuego, luz y sonido que podemos disfrutar cada 13 de agosto debe haber un intenso trabajo de preparación y elaboración...

Efectivamente, desde la concejalía de Fiestas, para que la Nit de l'Albà sea una realidad, necesitamos muchos meses de trabajo intenso, ya que es realmente muy laboriosa su preparación e implica mucha responsabilidad para que todo salga bien y no haya complicaciones, lo requiere una gran coordinación y trabajo en equipo.

La singularidad de esta celebración hace que se deba movilizar cada año una gran cantidad de recursos para hacerla posible. Desde la compleja tramitación administrativa, la coordinación con bomberos y cuerpos de seguridad, la habilitación de espacios públicos y privados para el lanzamiento de palmeras y cohetás, hasta la contratación de los diferentes servicios tanto pirotécnicos como de vigilancia.

Por ello, quiero agradecer y dar la enhorabuena a todo el equipo del Departamento de Fiestas por hacer posible la realización, año tras año, de este querido acontecimiento que reúne a decenas de miles de personas.

¿El esfuerzo económico de la Nit de l'Albà es asumido en solitario por el Ayuntamiento?

Así es. Aunque hay que tener en cuenta que el grueso del coste económico de la Albà recae sobre el Ayuntamiento, quiero destacar que cada año se realiza un gran esfuerzo para continuar con la tradición de que gran parte de las palmeras de colores que se disparan a partir de las 23.15 horas sean patrocinadas por las vecinas y vecinos y por las empresas ilicitanas.

> «Es impresionante la capacidad que tiene la Nit de l´Albà para convocar a todos los ilicitanos»

Junto a cada una de estas palmeras, sube hasta el cielo el cariñoso homenaje que decenas de personas y entidades quieren dedicar a sus seres queridos. A los que acaban de nacer o a los que ya nos están entre nosotros. Estoy convencida de que el hecho de que tantas personas y empresas ilicitanas puedan sentir que forman parte de la Nit de l'Albà es uno de los tesoros de esta celebración que debemos conservar.

Tras dos años sin Fiestas de Agosto y con la declaración de Fiesta de Interés Turístico Nacional, ¿cómo será la Nit de l'Albà de 2022?

Estoy convencida de que este reconocimiento va a ser una inyección de energía para que la próxima Nit de l'Albà luzca más esplendorosa y bella que nunca. Estamos trabajando en la redacción del nuevo contrato y queremos mejorar y potenciar tanto las palmeras como las cohetás.

Tras dos años sin poder disfrutar de todo el conjunto de sensaciones que vivimos, estoy segura que en 2022 vamos a vivir una Albà única y cargada de emoción y recuerdo hacia todas las personas que, a causa de la pandemia, no van a poder volver a vivirla.

Sin duda, la próxima Nit de l'Albà va a ser un gran homenaje de todo el pueblo de Elche a todas ellas y ellos. Para eso necesitamos más que nunca la colaboración de todo el pueblo ilicitano y que contacte con nosotros para patrocinar palmeras.

> «En 2022 vamos a vivir una Albà única y cargada de emoción»

ENTREVISTA> Pepa Zaragoza / Primera Reina de las Fiestas Mayores Patronales de Benidorm

«Las Fiestas Patronales deben mantener siempre sus actos más tradicionales»

Los días grandes de Benidorm conmemoraron en 2021 el 50º aniversario de la creación de la figura de su reina

NICOLÁS VAN LOOY

Pepa Zaragoza parece disfrutar recordando el pasado. Lo hace, eso sí, sin un solo poso de tristeza nostálgica en su discurso, sino con una constante sonrisa que sólo se ensombrece cuando recuerda a «los que ya no están» y, especialmente, a algunas de las damas que la acompañaron en la primera corte que, como Reina de las Fiestas Mayores Patronales de Benidorm de 1971, encabezó.

Excelente anfitriona, como todo aquel que le conoció asegura que fue su padre, el celebérrimo alcalde Pedro Zaragoza, Pepa recibe al periodista en el despacho desde el que Don Pedro pergeñó y lideró la transformación de Benidorm a mediados del pasado siglo. Un espacio lleno de recuerdos y que todavía hoy, tantos años después, transmite ese 'algo' especial que siempre tienen las estancias donde cosas importantes sucedieron.

50 años del primer reinado

Allí, durante las casi dos horas que dura la conversación con la primera Reina de las Fiestas Patronales, se cuelan nombres e imágenes de un Benidorm que ya no existe, como tampoco existen, cosas de la evolución lógica de los tiempos, aquellas fiestas en las que Pepa reinó.

Y mirándola y escuchándola, con esa elegancia que nunca pierden las 'chicas bien' porque la llevan grabada en el ADN y no necesitan impostarla ni cuando dicen alguna cosa inapropiada, uno entiende, aunque hayan pasado ya 50 años de aquello, que la ya por entonces capital turística no podría haber tenido mejor reina que ella.

> «Cuando me avisaron que sería la reina de las fiestas, me sorprendió porque era una figura que no había existido nunca»

Pepa Zaragoza, en 1971, en el momento de su coronación.

En 1971 fue usted la primera reina de las Fiestas Mayores Patronales de Benidorm. ¿Cómo recuerda su nombramiento?

Cuando me avisaron, me sorprendió porque era una figura que no había existido nunca, pero era mi pueblo y fue algo que me hizo mucha ilusión. Además, recuerdo que no hubo reina infantil. Estaban, simplemente, probando cómo podía salir aquello. Fue una sorpresa y acepté encantada porque, además, las damas eran todas mis amigas. La verdad es que lo pasamos fenomenal.

¿Cómo se vivían las fiestas en aquellos años?

No había peñas, pero eran divertidísimas. En el fondo, eran las fiestas de un pueblo: con sus bandas de música, sus mascletàs, las procesiones, la misa mayor... Ese mismo año, 1971, se escenificó por primera vez el Hallazgo de la Mare de Déu y ya se montaba el 'porrat' en la Alameda. También teníamos una pequeña feria con algunas atracciones como los coches de choque, el tren de la bruja, una noria... Eran muy distintas, pero ¡es que han pasado 50 años!

Y además de todas esas cosas que hoy en día todavía existen, supongo que se organizarían eventos que, con el paso del tiempo, se han perdido.

Sí. Había concursos, yincanas, competiciones de pesca, carreras ciclistas y de motos... Quizás, la gente joven que lea esto pensará cómo es posible que lo pasáramos tan bien sin peñas, pero es que ni pensábamos en ello. Además, cada uno, en su casa o en su huerta, hacía una comida más especial.

Usted lo ha dicho: en 1971 se escenificó el Hallazgo por primera vez. ¿Cree que surgió como una necesidad, en una ciudad que estaba en pleno crecimiento demográfico, de mantener viva su historia y su cultura?

Por supuesto. Yo no participé en su puesta en marcha. Lo hubiese hecho encantada, pero no se dio la oportunidad. De lo que no cabe duda es que hay un grupo de gente en La Barqueta, con personas como Paco Rosera, que ha hecho una labor tremenda.

> «No cabe duda de que hay un grupo de gente en La Barqueta, con personas como Paco Rosera, que ha hecho una labor tremenda»

Es maravilloso porque, como dices, la gente de Benidorm sí conocíamos la historia de la Virgen, pero también iban llegando nuevos habitantes que han podido aprenderla gracias a esta representación.

¿Qué acto recuerda como el más entrañable del año de su reinado? ¿A día de hoy, sigue siendo ese mismo acto el que más le gusta de las fiestas?

Para mí, lo más bonito de las fiestas es, precisamente, la representación del Hallazgo de la Mare de Déu del Sofratge junto a la ofrenda, las procesiones y la misa mayor.

Posteriormente, se han ido añadiendo actos como el desfile del humor y cosas así; pero son otra cosa. Sigo viendo la parte religiosa de las fiestas como la más entrañable.

Entre los 60 y 70 Benidorm asistió a un profundo y rápido cambio como ciudad. ¿Sucedió lo mismo con las fiestas? ¿Cambiaron mucho en esas dos décadas?

Cambiaron mucho y, además, eras plenamente consciente de

> «Lo más bonito de las fiestas son la representación del Hallazgo de la Mare de Déu del Sofratge, la ofrenda, las procesiones y la misa mayor»

esos cambios. Veías como, cada año, participaba más gente y, sobre todo, eras testigo de cómo los habitantes de Benidorm iban mejorando su situación gracias al turismo. Era bonito ver cómo la gente vendía sus bancalitos o sus terrenos y ponía los primeros hoteles, transformando por completo la ciudad.

No me resisto a preguntarle por cómo fue vivir todo aquello siendo usted la hija de Pedro Zaragoza, el alcalde que lideró aquella transformación. Al fin y al cabo, tenía usted un asiento privilegiadísimo en aquella 'función'.

En el día a día de mi casa pasaban cosas súper interesantes. Mi padre era una persona maravillosa y tenía muchísimos amigos en una gran cantidad de sitios distintos. Eso hizo que pasara por aquí gente muy relevante.

¿Y qué supuso ser la primera reina de las fiestas y, además, la hija del alcalde?

Viví aquellas fiestas igual que el resto de mis amigas. Lo vimos como algo normal. Sí, mi padre era el alcalde, pero para nosotras eso era, simplemente, un trabajo. Exactamente igual que los padres de mis amigas, que uno era médico, otro empresario, otro pescador... Yo era una más del pueblo. Puedo decir que el hecho de ser hija de mi padre no me hizo sentir especial para nada.

Habla usted con mucho cariño de aquellas fiestas, pero no noto nostalgia o, al menos, tristeza en sus palabras. ¿No es usted muy nostálgica?

Sí, mucho. Lo que ocurre es que hay que ser realista. El tiempo ha pasado y, además, las cosas han ido a bien. Creo que tanto la ciudad como sus fiestas han mejorado mucho. Todo ha crecido mucho e, insisto, lo ha hecho para bien. Por eso, no tengo esa sensación de pensar 'ay, que pena'.

Lo que sí me entristece mucho es pensar en alguna de mis amigas, de mis damas, que ya no está; como María José Camps, que estará ahora viendo las fiestas desde el cielo. Lo mismo que otras reinas que vinieron después y que también han fallecido.

Si pudiese recuperar algo para las fiestas de lo que se ha ido perdiendo con el paso de los años, ¿qué le gustaría que fuera?

> «Tanto la ciudad como sus fiestas han mejorado mucho. Todo ha crecido y lo ha hecho para bien»

Pepa Zaragoza, en su casa, junto a un busto de su padre.

Que la gente adornara más las calles. Y me refiero a la iniciativa particular, es decir, sumar a lo que ya pone el ayuntamiento. Me gustaría que pusieran flores o decoraran los balcones con banderitas. Sobre todo, en la parte del casco antiguo. Es algo que me encantaría que volviera.

También las verbenas que se hacían en el Castell. Sé que se hacen muchas cosas, pero creo que es un espacio que se utilizaba más en aquellos años.

Ahora es muy habitual que las reinas de las fiestas ejerzan de 'embajadoras' del colectivo festero local en otros eventos como las Fallas o las Hogueras de San Juan. ¿Usted y sus damas también tuvieron esa oportunidad?

No. Era el primer año y no fuimos a ningún sitio. La verdad es que no sé cuándo se empezaría a hacer ese tipo de cosas. En nuestro caso fue todo muy sencillo. Un reinado que duró los días de las fiestas.

¿Considera que las fiestas, como apuntan muchos, han sido siempre el punto de unión que ha permitido que Benidorm no haya perdido algunas de sus costumbres más arraigadas con el paso de los años?

Creo que las fiestas patronales de cualquier lugar nos llevan a las épocas de nuestros abuelos y bisabuelos. Y aunque evolucionen, que es algo muy bueno, deberían mantener siempre las cosas más tradicionales. Toni (Pérez) y Ana (Pellicer) están haciendo un trabajo maravilloso en ese sentido. No sólo en las fiestas, sino también en su labor de recuperación de elementos históricos y patrimoniales de la ciudad.

De nuevo, al oírla decir esto, me resulta imposible no mencionar la labor de La Barqueta.

Lo que ellos hacen es impresionante. Quiero reivindicar que se les debe seguir ayudando y apoyando para que puedan hacer ese trabajo durante muchos años.

Hace muchos años, siendo yo un niño, alguien me dijo que 'en Benidorm, se cae una peseta y hacen una fiesta'. Se refería aquella persona a las muchas festividades que conforman el calendario festero anual de la ciudad. ¿Cree que haber importado actos como las Fallas, las Hogueras, los Moros y Cristianos y tantas otras ha podido ir en detrimento de las Fiestas Mayores Patronales en el sentido de haberlas diluido un poco?

> «El momento que recuerdo como el más feliz de mi reinado es la coronación»

Me parece estupendo que en Benidorm haya fiestas como, por ejemplo, las que organiza la Casa de Andalucía. Es algo normal con la cantidad de andaluces que han ido llegando a la ciudad en estos años. Lo mismo ocurre con los asturianos, los vascos... Es algo que me parece bien porque, no lo olvidemos, genera riqueza económica e interés turístico.

Además, todo ello ayuda a estas personas, que están lejos de sus lugares de origen, a mantener cierto contacto, una especie de cordón umbilical para mantenerse unidos a su tierra.

En ese mismo sentido, ¿cree que las fiestas patronales son integradoras con todas esas personas que han ido llegando a Benidorm desde otros lugares de España y Europa?

Creo que sí. Hace muchísimos años, cuando yo era pequeña, oías aquellas expresiones de 'han vingut els castellans' cuando llegaban los madrileños, pero pronto nos dimos cuenta que, gracias a ellos, Benidorm mejoró mucho su situación económica.

Durante todos estos años, las fiestas, tanto las patronales como las de cada uno de esos colectivos, han servido para unirnos a todos. Además, ahora, es ya muy normal ver matrimonios y familias enteras formadas por personas venidas de lugares muy distintos y que se han conocido aquí.

Hoy no hay duda de que Benidorm es una ciudad abierta y acogedora. ¿Cree que alguna vez pudo no serlo?

Es posible que la gente que es muy muy mayor pudiera, en aquellos años, haber visto todo ese cambio con ciertas reticencias. Pero hoy en día ya no queda nada de todo eso. Mira... hemos hablado mucho de La Barqueta y, precisamente, hace poco me contó Paco Rosera que hay un miembro que es inglés. Y eso, que yo conozca. Seguro que hay muchos ejemplos más que sirven para ilustrar no sólo lo abierta y acogedora que es la ciudad, sino también lo importantes que son las fiestas en ese sentido.

Quiero terminar volviendo a 1971. Si le pido que me describa el recuerdo más feliz de su reinado, ¿qué foto le viene a la memoria?

(Piensa) La coronación. Era un acto mucho más pequeño y sencillo que ahora, pero veía a mis hermanos, mis padres, mis amigas... estábamos todos juntos. Recordar aquello me pone la carne de gallina.

> «Las fiestas, tanto las patronales como las de cada uno de los colectivos, han servido para unirnos a todos»

Los caminos de Santa Bárbara

Un dédalo de carreteras y senderos llevan hasta Altea la Vella, origen de la ciudad actual

Fernando Abad

La historia es terrible: Bárbara de Nicomedia (vivió entre los siglos III y IV), en el futuro Santa Bárbara, fue encerrada en una torre por su padre, el sátrapa Dióscuro, quien no quería que su hija fuera seducida por hombres o por ideas. Estas últimas ganaron y Bárbara se convirtió al cristianismo. Dióscuro decidió torturarla en plan 'gore' y matarla... Finalmente, le cortó la cabeza pero fue alcanzado por un rayo.

Lo cierto es que cada cuatro de diciembre Santa Bárbara es venerada en medio mundo como patrona de quienes han de manejar explosivos (por lo del rayo) y, por extensión, de mineros y artilleros. Su imagen dio nombre a pañoles o depósitos para guardar la pólvora. Y todos los diciembres, además, se convierte en una buena excusa para acercarse hasta Altea la Vella, una singular población, pedanía y posible origen de Altea.

El núcleo urbano de Altea la Vella, a las faldas de la sierra de Bernia | Bic

En las mimbres medievales

La partida consiste en un pueblecito con encanto desde el que, por ejemplo, alcanzar donde hoy se ubican urbanizaciones como Altea Golf, Altea La Nova o Sierra Altea. O para los más lanzados, aventurarse, en automóvil, por variados caminos asfaltados hasta enlazar con el que nos llevará casi a escalar las faldas de la sierra de Bernia y luego, por la urbanización Altea Hills, de vuelta a la carretera costera. En el camino, además de cachos de bosque mediterráneo y algún que otro mirador al mar, muchos chalés con vistas.

Pero Altea la Vella, pequeña población de 619 habitantes según censo de 2021, aún conserva ese encanto de caserío encalado habitado desde los íberos (hay necrópolis de la época). Desde la Edad Media (V al XV) hasta el XVI fue Altea, pero la población acabó por acercarse a la costa, a la ciudad actual. El lugar se repoblará después, entre finales del XVII y el XVIII y sus nuevos habitantes decidirán rebautizarlo como Altea la Vieja, la Vella, en clara ofrenda lingüística al origen poblacional alteano.

La localidad se repobló un siglo después de abandonarse

Pedanía con pedanías

La CV-755 (carretera de Callosa) nos lleva hasta Altea La Vella, y la calle Cura Linares nos conduce hasta su mismo intríngulis. Un empedrado con escalera peatonal en medio sustituye el asfalto y nos alcanza lo alto del pueblo con, a mano derecha, la planta basilical y cúpula octogonal, más torre con tres campanas, de la parroquia de Santa Ana (fiestas patronales el 26 de julio) como centro espiritual con plaza de la población. Fue construida entre 1882 y 1885, con importantes restauraciones en 1980 y 1995.

Con todo, el pueblo y sus urbanizados alrededores, generalmente siguiendo estilos arquitectónicos integrados en la línea clásica del núcleo poblacional, no constituyen la única visita de interés en este pequeño dédalo de calles, placetas y rincones con encanto. Altea la Vella, siendo partida, posee a su vez sus propias pedanías, como La Pila, Sant Jordi, el Cascall o Sogai. En todas ellas, y en el pueblo, se festeja según las guías Santa Bárbara, pero la ermita se encuentra en el Cascall, y el corazón organizativo festero en Sogai.

Un montón de fiestas

Lo atávico, lo remoto, la conmemoración, se traduce, cuando los tiempos parecen normales, en un variado de festejos que en 2019 arrancaban el domingo 24 de noviembre, para finalizar el domingo 1 de diciembre (el 4 caía lógicamente en miércoles). Arroces, 'dolçaina i tabalet', verbenas, 'despertaes', 'mascletaes', misas, paella gigante... Alma de fiesta popular que luego, por desgracia, tuvo que interiorizarse. La ermita, bendecida en 1759, es alcanzable desde Altea la Vella si, desde la CV-755, tomamos el camino a la Finca Santa Bárbara.

La ermita canaliza la celebración de la partida de Sogai

Tras 2 km a baja velocidad, se llega al templo, y de allí, si cruzamos el barranco de la Vieja, a la partida de Sogai, caserío hoy nódulo festero de Santa Bárbara. La ermita en sí, por cierto, forma parte de la Ruta de les Ermites, coordinada por el Ayuntamiento alteano y que, con música, también visita la iglesia de Santa Ana y otros templos como los ermitorios de Sant Tomàs, Sant Roc, Sant Lluís, Sant Isidre y Sant Antoni, además de, en lo alto de Altea, la iglesia parroquial.

Más celebraciones

Pero las celebraciones prenavideñas no abandonan aquí, ni mucho menos, la zona. Altea la Vella también agasaja a la Puríssima, la Purísima o Inmaculada Concepción, del 8 al 10 de diciembre: oficialmente, el 8 de septiembre nace la Virgen; si restas nueve meses te da, más o menos, estas fechas. La celebración clásica pide, y se le da, ofrenda de flores de las chicas, misa, procesión y, si se tercia, fuegos artificiales, pero además abundan las actividades para los más jóvenes, cine y, en fin, sobre todo actividades culturales.

El Centre Cultural d'Altea la Vella, junto al colegio público (se accede desde la carretera de Callosa), casi al comienzo de una estela a ambas orillas asfálticas de comercios varios y abundante restauración, ofrece sus 356 butacas y activa programación en pro de mantener viva parte del espíritu de la madre de todas las 'Alteas'.

La población también conmemora el día de la Puríssima

Nadal a Altea

Desembre

Dia 3
18:00

Inauguració del Mercadet de Nadal, arbre de Nadal i enllumenat nadalenc a la Plaça de l'Ajuntament amb l'actuació del xiquets i xiquetes de ESMU Altea. Amb berenar per a tots els assistents (Mercat de Nadal estarà els dies 3,4 i 5.)

Dia 11
15:30-18:30

A la Plaça de l'Ajuntament: Jocs de fira, pista de psicomotricitat, animació, gimcana i photocall

18:30

Teatre (La magia de la navidad)

Dies 22, 23 i 24 pel matí

El pare Noel vos esperarà a la Plaça de l'Ajuntament

Dia 4
13:00

Concert de nadales a la porta de l'Ajuntament

Dia 18
16:00-19:00

En la Plaça de la creu: Jocs de fira, taller de bambolles, animació amb personatges famosos i photocall

Dia 31
23:30

Nit de Cap d'Any a la Plaça de l'església en Altea i Altea la Vella, amb raïm, cotilló i cava

Gener

Dia 3
17:00

Burreta en Altea, a la Plaça de la Creu

Dia 5
18:00

Cavalcada reis amb eixida des de la Plaça Orquesta Azul

Dia 4
17:00

Burreta en Altea la Vella, Plaça de l'ésglesia

Dia 6
11:00

Cavalcada reis Altea la Vella, eixida parking Centre Cultural

Ajuntament d'Altea
Regidories de Comerç i Festes

El Belén de La Barqueta, símbolo de la Navidad más tradicional de Benidorm

La inauguración del Nacimiento de la asociación cultural es uno de los momentos más esperados de estas fiestas

Nicolás Van Looy

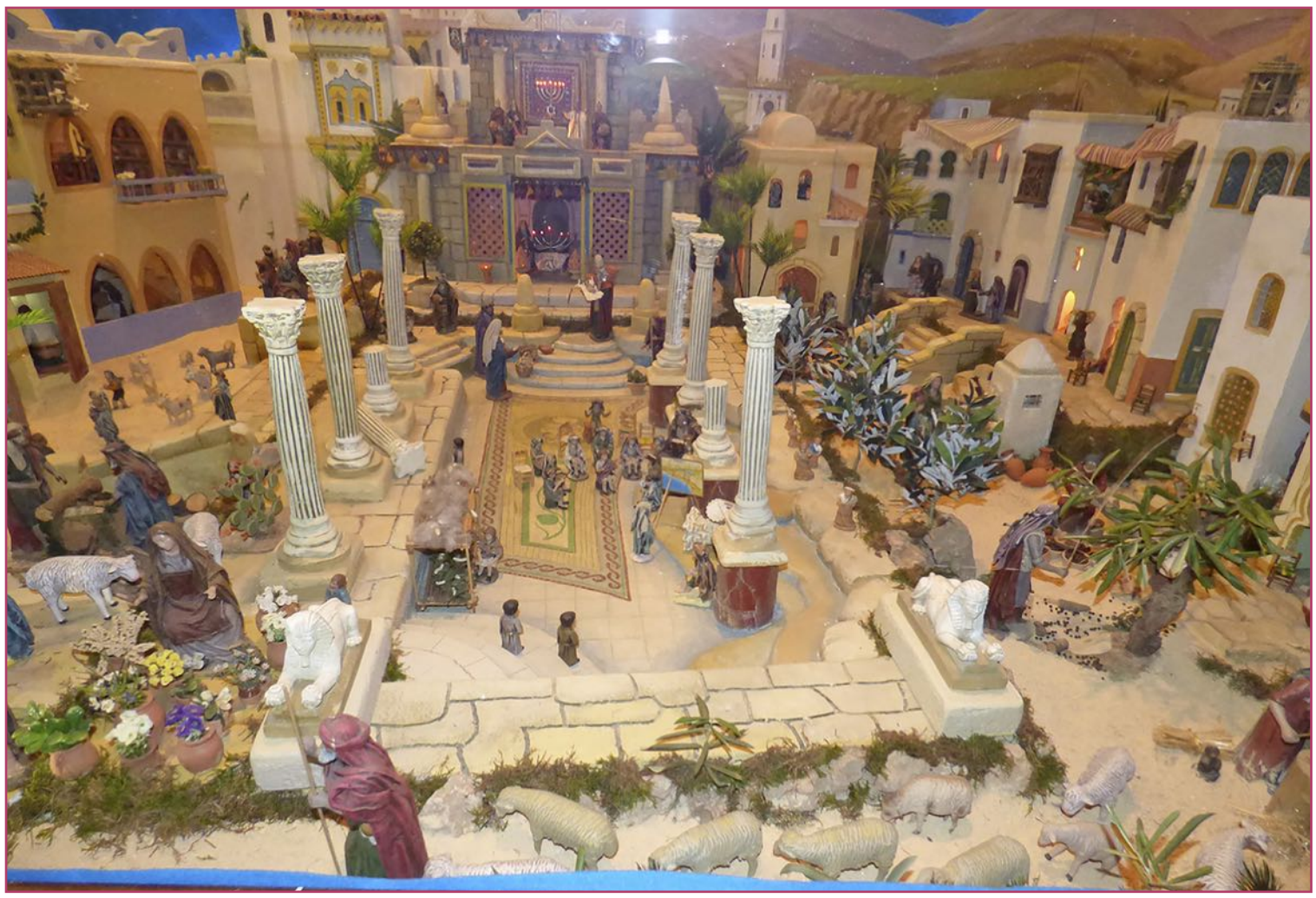


Imagen de parte de un Nacimiento creado por La Barqueta.

En realidad, Benidorm nunca fue un pueblo de pescadores. Fue, eso sí, una villa marinera que dio al Mediterráneo a sus mejores arráeces e importantes oficiales de la marina mercante -y algún que otro militar naval de renombre-. Hombres que viajaron, que vieron mundo y que atesoraron, a lo largo de varias generaciones de las mismas familias, unos conocimientos que, de manera inconsciente, fueron inoculando en el imaginario colectivo del municipio.

A mediados del siglo XX, tras décadas languideciendo, todo aquello se acabó; pero aquellos marinos sabían que, más allá de una España todavía en blanco y negro, el mundo estaba cambiando. Que los aviones estaban a punto de ser accesibles a las clases populares y que los trabajadores de los países avanzados comenzaban a mostrar un importante interés por gastarse el dinero en unas vacaciones lejos de casa y, a ser posible, bajo el sol mediterráneo.

Y así, entre unos y otros, iniciaron la conversión de Benidorm hasta convertirlo en el principal destino turístico europeo. Un proceso en el que se fueron perdiendo algunas tradiciones e incorporando otras de manos de los nuevos habitantes que, poco a poco, iban llegando de otros puntos de España y del Viejo Continente.

Navidad internacional

Por supuesto, la Navidad no fue una excepción a ese proceso de adaptación. Periodo vacacional invernal por excelencia, los últimos días de diciembre se convirtieron para Benidorm en una oportunidad de oro para atraer turistas en aras de la importantísima desestacionalización y, para ello, la ciudad incorporó no pocos atractivos y propuestas a unas celebraciones que, hasta entonces, eran puramente religiosas y familiares.

La capital turística creó una Navidad internacional. Hoy en día, en sus calles, se pueden encontrar propuestas para todos los gustos y culturas, pero eso no significa que sus vecinos se hayan olvidado por completo de sus costumbres y tradiciones más arraigadas. Para ello, la labora de la Asociación Cultural La Barqueta es fundamental.

Un Belén con historia

En 2021, como cada año, el puente de La Purísima volverá a vivir la inauguración del tradicional Belén de La Barqueta, un evento festivo y social que no sólo marca el inicio de las fiestas navideñas en Benidorm, sino que ejerce de punto de unión entre aquella Navidad tradicional y familiar de antaño y la más internacionalizada y turística del siglo XXI.

Este colectivo sin ánimo de lucro elabora anualmente en su sede social un tradicional Belén en el que, como es costumbre, se recrean centenares de personajes -incluso con figuras animadas- y pasajes bíblicos relacionados con el nacimiento de Jesús.

Gran evento social

La Barqueta, responsable de otras importantes recreaciones históricas como el Hallazgo de la Mare de Déu, consigue convertir, cada Navidad, la inauguración de su Belén en un importante evento social.

Además, su Nacimiento se convierte, durante su periodo de exposición, en uno de los principales atractivos para habitantes y turistas, llegando a reunir, en tiempos previos a la pandemia, a más de 500 personas diariamente.

Larga historia belenista

La Asociación Cultural La Barqueta nació en 1980 y ya entonces instaló su primer Belén en la Parroquia de Sant Jaume y Santa Anna. El Nacimiento ocupó el altar mayor del templo, pero aquel recinto se quedó pequeño con el paso del tiempo y actualmente la recreación se instala en la sede de la asociación.

La Barqueta también es la encargada de confeccionar el Belén viviente que se organiza en la plaza del Ayuntamiento con motivo de la llegada de los Reyes Magos a Benidorm, cuya cabalgata es una de las más impresionantes que se pueden presenciar en la provincia.

Plaza de la Navidad

Un desfile que desde hace ya muchos años culmina con la recepción de Sus Majestades en la plaza del Ayuntamiento que, durante el mes de diciembre y esos primeros días de enero, se convierte en la plaza de la Navidad, una propuesta más bien turística que sin embargo ha conseguido aunar en ella modernidad y tradición.

Así, dirigida principalmente a los más pequeños, durante los días navideños en ella se suceden distintas actuaciones y eventos, se celebra la Nochevieja, se recibe a los Reyes Magos o alberga una pista de hielo que transporta a los visitantes, aunque sea sólo por unos minutos, a latitudes muy lejanas a las de este rincón del Mediterráneo donde, por norma, la Navidad siempre está acompañada por el sol y las suaves temperaturas del invierno de la Costa Blanca.

La Barqueta montó su primer Belén en el año 1980 en el altar mayor de la Parroquia de Sant Jaume y Santa Anna

Antes de la irrupción de la pandemia, el Nacimiento de La Barqueta era visitado por 500 personas al día

La asociación cultural también se encarga del Belén viviente que recibe a los Reyes Magos el 6 de enero

La luz de los Reyes Magos ilumina la Navidad alteana desde la Serra de Bèrnia

Las campanadas de Nochevieja suenan en 'estéreo' en la Villa Blanca

NICOLÁS VAN LOOY

Pocas cosas han cambiado más a lo largo de estos veintiún siglos de Historia que la celebración de la Navidad. El fondo de la cuestión, claro está, sigue intacto, pero al trasfondo eminentemente religioso de una festividad puramente cristiana se han ido sumando muchísimos más elementos que no sólo nos han llevado -como sucede con tantas otras cosas- a unas fechas protagonizadas por el consumismo, sino que nos han hecho asociar el nacimiento de Jesucristo con un paisaje que, a poco que uno lo piense detenidamente, poco o nada tiene que ver con la fidelidad histórica.

Así, cuando se van acercando los días finales del mes de diciembre y en los salones de medio mundo aparecen abetos, luces de colores y demás adornos conmemorativos, el que más y el que menos se traslada a un paisaje nevado más típico del invierno del norte de Europa que de la región de oriente medio, donde hace más de 2.000 años nació el gran protagonista de estas fiestas.

Navidad tradicional

En realidad, la Navidad que se vive año a año en Altea tiene mucho más que ver, al menos en ese aspecto, con la original, que aquella que el imaginario colectivo ha globalizado con la connivencia necesaria de las principales agencias de publicidad.

Además, como sucede en otros muchos municipios mediterráneos, la Villa Blanca mantiene algunas tradiciones que confieren a sus fiestas navideñas un toque especial y local. Algo que, a falta de nieve, abetos y renos paseando por sus calles, le otorgan un sentimiento local.

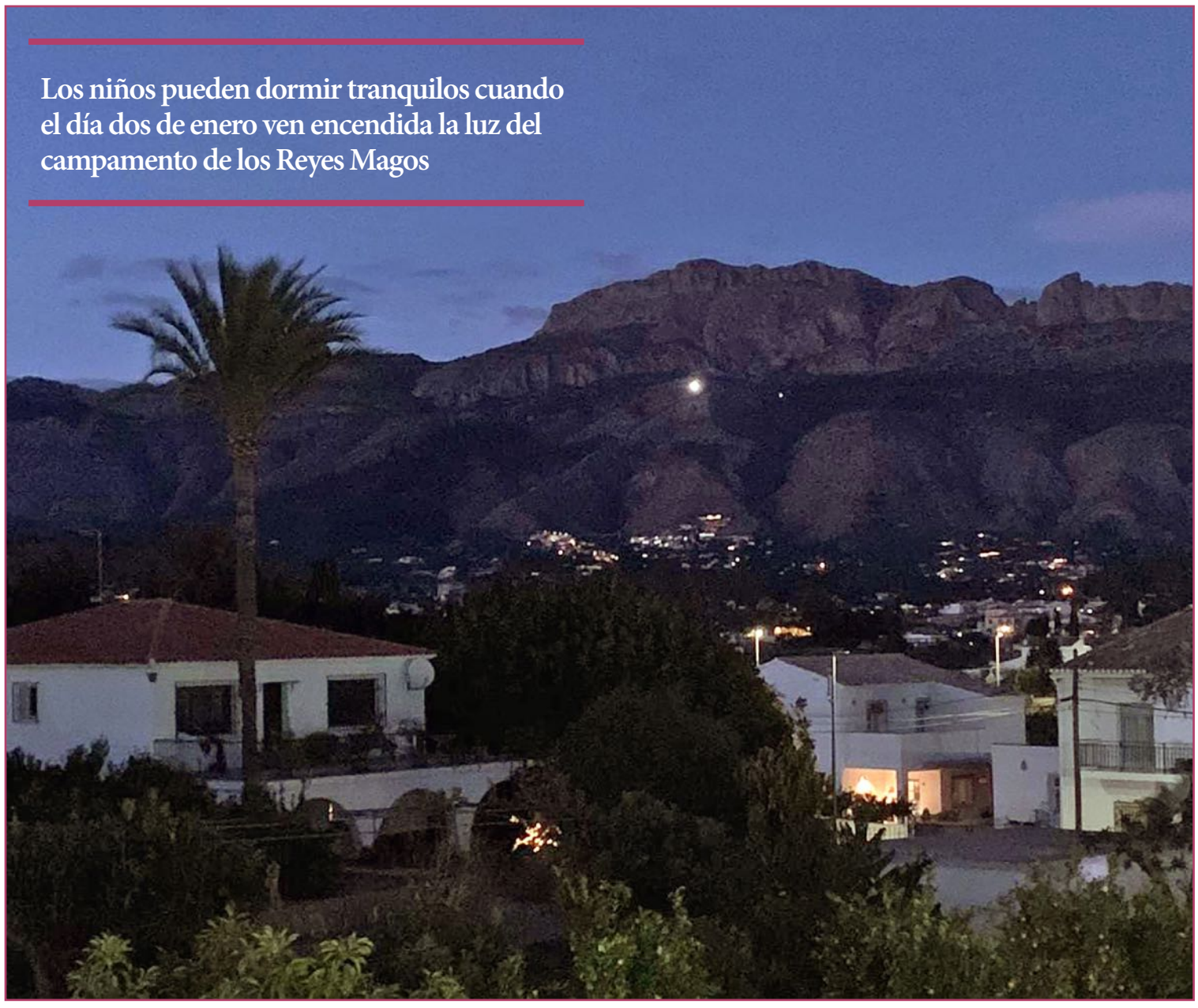
A la espera de los Reyes Magos

Como en tantos otros municipios, la Navidad alteana cuida de manera muy especial el que los más pequeños disfruten de unos días que para ellos -y para no pocos adultos- son pura magia y, en esa labor, cuenta con la inestimable ayuda de los tres Reyes Magos, los visitantes más esperados por los niños de la Villa Blanca.

Y para que la espera se haga más llevadera y que todos sepan -al menos los que se han portado bien y merecen recibir sus presentes-, que Sus Majestades se acordarán un año más de ellos, el final de su viaje hasta Altea viene precedido de una luz muy especial.

Así, entre los días dos y cuatro de enero sólo hace falta mirar hacia la Serra de Bèrnia para ver, a lo lejos, la luz que durante todas esas noches ilumina el campamento de los Reyes Magos mientras descansan, cerca ya de los hogares de la Villa Blanca, esperando a que llegue la noche más mágica del año.

Los niños pueden dormir tranquilos cuando el día dos de enero ven encendida la luz del campamento de los Reyes Magos



Los niños esperan ver la luz del campamento de los RR.MM. para dormir tranquilos.

Doble Nochevieja

Otra de las particularidades que hacen únicas las fiestas de Navidad de Altea se produce en Nochevieja, gracias a las campanadas en 'estéreo' que se pueden escuchar en todo el municipio cuando las dos iglesias de la Villa Blanca hacen girar sus campanas al unísono.

Una ocasión única para que todos los alteanos reciban el nuevo año juntos y disfrutando de una copa de cava, cotillón y, por supuesto, las tradicionales uvas de la suerte que reparte el Ayuntamiento entre los asistentes. Además, se lanza un bombardeo aéreo después de las campanadas para finalizar -o empezar, depende de a quién se le pregunte- la noche con música.

Altea cuenta con ciertas particularidades que confieren a su Navidad un carácter local y diferenciado

Atractivo turístico

Y todo ello, por supuesto, con un ojo puesto en el turismo, motor económico del municipio y que vive en las fechas navideñas una época de especial intensidad. Son muchos los visitantes que arriban a la Villa Blanca atraídos por su inconfundible carácter de villa mediterránea, ofreciendo la posibilidad de vivir, gracias al buen tiempo casi garantizado, unos días muy distintos a los que se pueden disfrutar en sus países de origen.

Las iglesias de Altea y Altea La Vella hacen sonar sus campanas a la vez para marcar la llegada del nuevo año

Para incentivar todavía más esa afluencia de turistas, el municipio organiza un amplio y variado programa de actividades en el que siempre tiene especial relevancia la música, un arte con una larga tradición en Altea.

Una campaña a la que no es ajena el tejido comercial local, que desde el pasado mes de noviembre lleva desarrollando distintas campañas, entre las que destaca el concurso de escaparatismo navideño, para incentivar el consumo, algo especialmente necesario en este 2021 pospandémico en el que muchos esperan poder recuperar las cifras de venta que se alcanzaban antes de la llegada de la covid.

Los Reyes Magos, grandes protagonistas de la Navidad de La Nucía

Es uno de los pocos municipios donde Sus Majestades entregan personalmente los regalos a los niños

Nicolás Van Looy

A medio camino entre la montaña del interior alicantino y la orilla del mar Mediterráneo, La Nucía es uno de esos municipios de la Marina Baixa que vive a caballo entre las influencias que el turismo y la explosión demográfica generan en una sociedad mientras que, al mismo tiempo, trata de mantener, conservar y proteger sus tradiciones más antiguas.

Esto, evidentemente, se deja notar con claridad en el modo en el que han ido evolucionando algunas de sus fiestas y, en concreto, la celebración de la Navidad, unas fechas en las que cada una de las comunidades de residentes que se han ido sumando al censo nuciero trata, a su vez, de aportar sus costumbres y actos más emotivos.

Los niños reciben sus regalos directamente de Sus Majestades.

Los Reyes Magos, protagonistas

Pero si hay unos personajes que se convierten en los grandes protagonistas de las fiestas navideñas de La Nucía, esos son Melchor, Gaspar y Baltasar; los tres Reyes Magos de Oriente que, fieles a su cita con los más pequeños, volverán a recalar en el municipio en la madrugada del próximo día 6 de enero.

Como cada año, antes de colarse en las casas de todos aquellos que, con su buen comportamiento, sean merecedores de sus regalos, Sus Majestades pasearán por las calles más céntricas de La Nucía en una cabalgata que cada año reúne a miles de personas.

Regalos de manos de los Reyes

Una de las particularidades de la cabalgata nuciera es que es de las pocas en las que los tres Reyes Magos se encargan, una vez finalizado su desfile y tras ser recibidos por las autoridades municipales, de repartir personalmente a cada niño su regalo de Navidad.

Así, cientos de niños se congregan cada mes de enero en l'Auditori de La Nucía esperando oír su nombre para subir al escenario y recoger, con mucha emoción, su regalo de manos de Melchor, Gaspar y Baltasar.

Desfile de honor

El ejemplo más cercano de esta especial noche la encontramos en las pandémicas navidades de 2020, cuando los Reyes Magos de Oriente estuvieron acompañados, a su llegada a La Nucía, por una corte de más de 250 personas y once carrozas.

Como es habitual en este tipo de actos, la cabalgata de Reyes de La Nucía cuenta con la representación de distintas escenas bíblicas a lo largo de su recorrido, guiado en todo momento por la estrella de la Navidad y animado por música, bailes y espectáculos de fuego, así como por zancudos y personajes de fantasía.

Influencia internacional

Como no podía ser de otra manera, un municipio tan multicultural como La Nucía también ve reflejada su realidad en la celebración de sus fiestas navideñas. Así, las distintas asociaciones de residentes de otras nacionalidades que operan en la localidad organizan sus propias iniciativas, que hacen extensivas al resto de vecinos del municipio.

Una de las más conocidas es, sin duda, la del Club Alemán Internacional DCI (Deutscher Club International), que suele congregar a un importante número de ciudadanos germanos que pasan estas fechas tan especiales lejos de su país de origen y, en algunos casos, de sus seres queridos.

Nochevieja festiva

Otra de las tradiciones que no puede faltar en el programa festivo nuciero en estas fechas, es la espectacular despedida del año que organizan cada 31 de diciembre los mayorales de las fiestas patronales, con el doble objetivo de disfrutar de la Nochevieja y recaudar fondos para la celebración de los días grandes de La Nucía.

Además del imprescindible cotillón y las omnipresentes uvas de la suerte, los mayorales nucieros han convertido en tradición la organización de una cena que es habitual que registre un lleno absoluto, y que suele convertirse en una oportunidad única para que los vecinos del municipio reciban unidos el Año Nuevo.

Propuestas deportivas

Y, como no podía ser de otra manera, la 'Ciudad del Deporte' jalona sus días navideños de una gran cantidad de propuestas deportivas, muchas de ellas dirigidas a los más pequeños, que tienen así la oportunidad de llenar su agenda durante los días de vacaciones.

Son varios los clubes y escuelas deportivas que, a lo largo de los últimos días de diciembre y los primeros del mes de enero, organizan competiciones o campus. Así mismo, el Club de Atletismo prepara la muy tradicional carrera de San Silvestre, una excusa perfecta para tratar de rebajar el impacto de los muchos excesos que la mayoría realizamos en estas fechas.

Melchor, Gaspar y Baltasar son recibidos con un desfile en el que participan centenares de personas

Cientos de niños se congregan en l'Auditori esperando oír su nombre para recoger su regalo

La importante presencia de comunidades de otras nacionalidades aporta un toque internacional a la Navidad nuciera

L'Alfàs hace de su Navidad otro ejemplo de integración y multiculturalidad

La celebración del 'julebord' noruega marca el inicio de las fiestas del mes de diciembre

NICOLÁS VAN LOOY

Que la navidad sea blanca, como dice el archiconocido villancico traducido a centenares de idiomas, es prácticamente imposible en l'Alfàs del Pi. Por mucho que cada cual se empeñe en imitar lo mejor posible sobre el abeto del salón o en los alrededores del Belén unos pocos copos de nieve, el clima Mediterráneo convierte en una quimera que los alfasinos se despierten una mañana de diciembre -y de cualquier otro mes- con las calles y aceras teñidas de blanco.

Sin embargo, como corresponde al municipio con la segunda mayor colonia noruega del mundo -sólo por detrás de una ciudad tan grande y cosmopolita como Londres-, los habitantes escandinavos de l'Alfàs no podían dejar pasar las fechas navideñas sin marcar su impronta en las celebraciones.

Los habitantes nórdicos arrancan su propia Navidad en las calles de l'Alfàs.

El abeto noruego

Hace ya más de diez años que aquella costumbre se perdió, pero son todavía muchos los alfasinos que recuerda cómo cada año, a principios del mes de diciembre, un enorme camión atravesaba sus calles para llegar hasta la explanada de la Casa de Cultura y depositar allí el enorme abeto que, Navidad tras Navidad, se transportaba desde los bosques noruegos hasta esa 'lille norge' de la Costa Blanca.

La costumbre, además de suponer un dispendio exagerado -sobre todo a partir de la grave crisis económica de 2008-, no soportó bien el paso del tiempo. La cada vez mayor concienciación ecológica de la sociedad provocó que el árbol de Navidad, que rivaliza en protagonismo durante algunas semanas con el pino de la plaza Mayor, se haya sustituido por un ejemplar artificial.

God Jul!

En cualquier caso, no contar con un auténtico ejemplar proveniente de sus bosques árticos no ha supuesto merma alguna en el especial cariño con el que la comunidad noruega prepara las fiestas de Navidad, y el 'God Jul!' -feliz Navidad en noruego- sigue siendo una felicitación muy común en sus calles.

Pero en ningún rincón alfasino esa Navidad nórdica se celebra con tanta pasión como en la céntrica calle Teniente Seguí, donde ya se ha convertido en una tradición, que este año cumplirá una década, que decenas de personas se unan para escenificar la apertura de la Navidad en l'Alfàs del Pi.

Se trata, además, de una fiesta que cada año se realiza de manera simultánea en el municipio alicantino y en la localidad escandinava de Kristiansund, con la que las nuevas tecnologías permiten ahora conectar en directo a través de una pantalla para recibir las felicitaciones de Papá Noel.

Diez años de tradición

El arranque de las fechas navideñas en l'Alfàs se torna, al menos por unos momentos, en una celebración plenamente noruega en la que no faltan las velas, las luces de colores, bailes y villancicos noruegos alrededor del árbol.

Un acto que promueven desde hace diez años un grupo de empresarios nórdicos de la localidad y que tiene como principal objetivo dar a conocer en el municipio las tradiciones navideñas de Noruega.

Intercambio cultural

Como sucede con todos los actos de este tipo, que en l'Alfàs son multitud, estas experiencias sirven para fomentar el intercambio cultural entre los oriundos de la localidad y esa gran cantidad de habitantes que se han ido sumando al censo a lo largo de las últimas décadas.

Buena prueba de ello es que los asistentes siempre tienen ocasión de degustar las pastas tradicionales de la Navidad noruega, hechas con jengibre; así como el glögg, un vino caliente aromático especiado con canela, clavo, piel de limón y anís estrellado.

Se trata de una fiesta que sigue las tradiciones nórdicas de encender los abetos y la decoración navideña durante el primer fin de semana de adviento, un periodo en el que es habitual que las empresas, los negocios y grupos de amigos celebren un 'julebord', una fiesta antes de navidades aunque con productos navideños.

San Nicolás sale de l'Alfàs

Pero la noruega no es la única comunidad que imprime un carácter propio a la Navidad alfasina. También se ha convertido ya en tradición en el municipio escenificar la partida de San Nicolás, que según la tradición de Países Bajos sale desde l'Alfàs cargado de regalos y naranjas camino a Centroeuropa.

Con esas naranjas y mandarinas recolectadas en los campos de España, San Nicolás ('Sinterklaas' en neerlandés) anunciará el día 6 de diciembre el inicio del periodo navideño para Países Bajos y Bélgica.

Acompañado de su séquito desembarcará, una vez más, en el puerto de Amberes, corazón del comercio europeo durante siglos, y en algún punto de la costa neerlandesa para llevar regalos y alegría a los más pequeños de aquellos países.

La reunión de ciudadanos nórdicos nacida hace ahora diez años se ha convertido ya en una costumbre local

La comunidad neerlandesa escenifica cada año la salida de San Nicolás camino de Países Bajos

Antiguamente se traía desde los bosques de Noruega un auténtico abeto para presidir la explanada de la Casa de Cultura

ENTREVISTA> Francisco José Cerezo Antón / Presidente de la Asociación de Belenistas de Santa Pola (Alicante, 29-julio-1973)

«Todos los años incorporamos en el belén algún elemento de Santa Pola»

La nueva ubicación del belén para estas navidades será la plaza de la Glorieta, debido a las recomendaciones sanitarias

CARLOS GUINEA

El santapolero Francisco José Cerezo expuso su primer belén en las navidades del año 2008, en las salas de exposiciones del Castillo Fortaleza de Santa Pola. Fue precisamente ese año cuando conoció a gente a la que le movía la misma pasión de realizar belenes.

Una vez finalizada la exposición mantuvo una reunión con la concejala de Fiestas, con la intención de montar la asociación y realizar el belén municipal de Santa Pola. El día 30 de septiembre de 2009 se llevó a cabo la presentación de la Asociación de Belenistas de Santa Pola, de la cual el propio Francisco José es presidente.

El belén de Santa Pola para este año 2021, por medidas sanitarias, ha cambiado su ubicación de la entrada principal del Castillo a la plaza de la Glorieta. ¿Qué os está pareciendo este cambio?

Este nuevo cambio de ubicación del belén lo afrontamos como un reto más. En los últimos diez años hemos expuesto en una caseta más pequeña, con lo cual ahora disponemos de más metros cuadrados para realizar nuevos proyectos. La ubicación permitirá que todos disfruten del belén, ahora en la plaza de la Glorieta junto a la fachada del Castillo fortaleza de Santa Pola.

Para esta edición habéis empezado más tarde, al no conocer las medidas de la ubicación del belén. ¿Cómo está resultando la adaptación a la nueva caseta?

Tan pronto supimos, en junio, de las medidas exactas de la caseta en la que se iba a ubicar, nos pusimos manos a la obra. Por el parón que hacemos en verano hemos ido un poco más justos de tiempo. En total han sido cuatro meses para realizarlo, y no como en otros años cuando por el mes de febrero ya habíamos empezado a plasmar ideas y posteriormente a ejecutar el nuevo belén.

> «La nueva ubicación permitirá que todos disfruten del belén»

Teníamos ya pensado qué hacer para este año, y dicho trabajo lo hemos pospuesto para el año que viene. Y en el caso de este año hemos empezado con la realización de un nuevo proyecto, el cual ya tenemos casi terminado.

Desde el año 2008, cuando fue tu primera exposición de belenes, ¿qué evolución ha habido?

Bueno, yo empecé en el mundo belenista sin apenas saber de técnicas ni nada. Trabajando desde casa, y ya con el paso de los años, con impresiones y cambios de ideas de belenistas que he ido conociendo, estoy dominando más las técnicas de imitación y tratamientos con distintos materiales para recrear lo más realista posible cada uno de los belenes que realizo.

¿Cuántas personas conformáis la Asociación de Belenes? ¿Se requiere un conocimiento en la materia para formar parte?

Hoy en día la asociación la formamos siete personas, de las cuales dos son integrantes nuevos este año. A lo largo de este tiempo hay personas que ya no van, por distintos motivos como por ejemplo horarios, y también vamos teniendo nuevas incorporaciones. No se necesita saber mucho de técnicas, ya que se va aprendiendo con el tiempo. Sí que tiene que gustarte todo el tema de manualidades y con ganas todo se aprende.

¿Qué materiales utilizáis? ¿A qué retos os habéis enfrentado en algunos de vuestros belenes?

El material que utilizamos para recrear las escenas como casas o montañas es el corcho blanco o 'porexpan' extruido, para hacer imitación de puertas, ventanas, rocas, etc. Usamos fibras para realizar lo que son las nubes y la niebla. Y por último, para los acabados de las paredes se trabaja con escayola, yeso y pinturas.

Uno de los principales retos que he tenido fue, en uno de los primeros años, recrear un río con agua, ya que no teníamos mucho conocimiento de cómo hacerlo sin que hubieran fugas de agua. Otro reto fue hace unos cinco años recreando el cielo con fibras y con el efecto de los relámpagos, el cual al recrearlo nos salió bien.

¿Cómo cambia el planteamiento del belén cada año? ¿En dónde os inspiráis?

Cada año tenemos el reto de montar el belén de una forma distinta, ya que se aprenden nuevas técnicas y hay que adoptarlas. Las ideas para que cada año sea distinto las sacamos principalmente de planteamientos que surgen y de algunas fotos, como la de los pueblos árabes que hicimos el año en dónde recreamos una 'kasbah' de Marruecos y quedó muy bien en el belén. También una vez que tenemos ideas sueltas realizamos algunos bocetos para ver cómo queda plasmado.

¿Utilizáis elementos distintivos de Santa Pola en los belenes?

Todos los años incorporamos en el belén algún elemento o construcción que representa al pueblo, y la verdad es que siempre tiene buena acogida. Intentamos que este elemento quede bien ubicado en el belén, que no rompa y se integre en alguna de las escenas que hay recreadas.

> «Cada año tenemos el reto de montar el belén de una forma distinta»

Por último, ¿qué te pareció el belén más grande del mundo que se instaló en Alicante? ¿Son los belenes uno de los principales reclamos turísticos en navidades?

Tuve la ocasión de presenciarlo, y también de ver cómo se iba montando. Era espectacular la impresión de entrar a la plaza del Ayuntamiento y ver ese nacimiento tan grande y con tanto detalle. La verdad que quedé impactado, ya que no esperas que sea tan grande, y las luces que había en la plaza le daban más vistosidad si cabe.

Los belenes son unos de los mayores reclamos turísticos en navidades, junto con la iluminación. Nosotros en esas fechas siempre realizamos visitas a diferentes lugares de la Comunidad para ver los distintos belenes que se exponen, como los que monta la Asociación de Belenistas de Alicante en la Diputación. También nos desplazamos a Aspe, Guardamar, Elche o Villena. Los belenes son un reclamo turístico y una tradición que nunca se puede perder.

> «Los belenes son unos de los mayores reclamos turísticos en navidades, junto con la iluminación»

Santa Pola en NAVIDAD 2021/22

Viernes 3 de diciembre de 2021

· **TEATRO MUSICAL**
Descubriendo la Isla del Tesoro - Magic 6
19:00 h. en Casa de Cultura

Sábado 4 de diciembre de 2021

· **INAUGURACIÓN CASITA DE PAPA NOEL.**
Asociación de comerciantes de Santa Pola
18:00 a 20:00 h. en Castillo-Fortaleza

Miércoles 8 de diciembre de 2021

· **PROCESIÓN DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN**
Solemne Misa
11:00 h. en la Iglesia Nuestra Señora de la Asunción
Procesión a las 12 h.

· **INAUGURACIÓN DEL BELÉN MUNICIPAL.**
Asociación de Belenistas de Santa Pola
13:00 h. en Glorieta

· **ENCENDIDO DEL ALUMBRADO NAVIDEÑO**
Fuegos Artificiales
18:00 h.

Jueves 9 de diciembre de 2021

· **"CRIDA" DE LA PORTADORA 2021**
PARA LA VENIDA DE LA VIRGEN DE LORETO
18:00 h. en Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción

Viernes 10 de diciembre de 2021

· **VENIDA DE LA VIRGEN DE LORETO**
POR EL PUERTO
20:00 h. en Puerto y Castillo-Fortaleza

Sábado 11 de diciembre de 2021

· **ANIMACIÓN Y MÚSICA EN LA GLORIETA**
17:30 a 20:00 h. en Glorieta

Lunes 13 a Jueves 16 de diciembre de 2021

· **ESCAPARATISMO NAVIDEÑO. Visita a los comercios participantes en el concurso**
Desde 17:30 h. Salida desde Glorieta

· **BALCONES Y FACHADAS NAVIDEÑAS.**
Visita a los participantes en el concurso
Desde 17:00 h. Salida desde Glorieta
Bases para participar en www.santapola.es

Viernes 17 de diciembre de 2021

· **CONCIERTO NAVIDAD**
Rondalla y Coro El Castell
19:00 h. en Casa de Cultura

Sábado 18 de diciembre de 2021

· **GALA DE JÓVENES ARTISTAS**
19:00 h. en Carpa Municipal lateral del Castillo-Fortaleza

Domingo 19 de diciembre de 2021

- **ENTREGA DE PREMIOS CONCURSOS DE ESCAPARATISMO Y BALCONES Y FACHADAS**

- **CONCIERTO DE NAVIDAD Associació Musical Mare de Deu de Loreto**
11:00 h. en Carpa Municipal en lateral del Castillo-Fortaleza

Lunes 20 de diciembre de 2021

· **CONCIERTO DE NAVIDAD**
Coral Villa de Santa Pola
20:00 h. en Iglesia Nuestra Señora de la Asunción

Martes 21 de diciembre de 2021

· **VILLANCICOS EN LA GLORIETA**
18:00 h. en Glorieta

Miércoles 22 de diciembre de 2021

· **DÍA DEL CARTUCHO Cofradía de Pescadores y Ayuntamiento de Santa Pola**

· **TALLERES NAVIDEÑOS - Associació Fem Art**
18:00 a 20:00 h. en Carpa Municipal en lateral del Castillo-Fortaleza

Jueves 23 de diciembre de 2021

· **ESPECTÁCULO MUSICAL - NAVIDAD ROCK**
18:00 h. en Carpa Municipal en lateral del Castillo-Fortaleza.

· **PAPA NOEL EN GRAN ALACANT**
18:00 a 20:00 h. en Oficinas Municipales.

· **TALLERES NAVIDEÑOS - Associació Fem Art**
18:00 a 20:00 h. en Oficinas Municipales Gran Alacant

Viernes 24 de diciembre de 2021

· **CABALGATA DE PAPA NOEL**
18:00 h. - Itinerario: Salida El Palmeral – Elche - Glorieta

Domingo 26 de diciembre de 2021

· **CONCERT DE NADAL**
Banda Unió Musical de Santa Pola
12:00 h. en Carpa Municipal en lateral del Castillo-Fortaleza.

Lunes 27 de diciembre de 2021

· **JUEGOS DE MESA.** A partir de 12 años.
18:00 a 20:00 h. en Carpa Municipal en lateral del Castillo-Fortaleza

Miércoles 29 de diciembre de 2021

· **JUEGOS Y TALLERES**
18:00 a 20:00 h. en Carpa Municipal en lateral del Castillo-Fortaleza

Viernes 31 de diciembre de 2021

· **CARRERA DE SAN SILVESTRE**
16:00 h.

· **FIESTA FIN DE AÑO - Música Disco**
Fuegos Artificiales
00:00 a 2:00 h. en Glorieta

Domingo 2 de enero de 2022

· **DIA DELS PASTORETS I PASTORETES.**
DESFILE SOLIDARIO
Vistete de pastorcillo, participa en el DESFILE y colabora con un kilo solidario a beneficio de CARITAS
12:00 h. - Itinerario: Salida El Palmeral hasta Glorieta

· **CONCIERTO AÑO NUEVO**
Coral Levantina Antonio Espinosa
18:00 h. en Casa de Cultura

Lunes 3 de enero de 2022

· **TRONS ALS REIS con la Colla El Freu.**
18:00 h. - Itinerario: Salida desde el Castillo

Martes 4 de enero de 2022

· **CABALGATA DEL PAJE REAL**
18:00 h. - Itinerario: Salida El Palmeral hasta Glorieta

Miércoles 5 de enero de 2022

· **LLEGADA DE LOS REYES MAGOS**
AL PUERTO DE SANTA POLA
12:00 h. en Puerto

· **REPARTO DE JUGUETES**
10.00 a 13.00 h. en Carpa Municipal y Gran Alacant

· **CABALGATA DE LOS REYES MAGOS**
18:00 h. - Itinerario: Salida El Palmeral hasta Glorieta
Adoración de los Reyes Magos
Fuegos Artificiales

Consulta la programación completa y los horarios en:

www.culturasantapola.es

AYUNTAMIENTO de SANTA POLA · Racó Jove centre d'informació i recursos juvenils · Casa de Cultura Santa Pola · [b] Xarxa de biblioteques municipals de Santa Pola · GENERALITAT VALENCIANA · LABORA Servei Valencià d'Ocupació i Formació

Los Montesinos recupera su extensa programación navideña

El pistoletazo navideño dará comienzo el día 2 con el encendido de la iluminación

FABIOLA ZAFRA

Se acercan las fiestas navideñas y el Ayuntamiento de Los Montesinos ha organizado un amplio programa de actividades para todos sus vecinos, dejando atrás el recuerdo de las pasadas navidades ensombrecidas por las restricciones sanitarias.

Una programación que invita a que las calles del municipio, iluminadas y engalanadas, se llenen estos días de vecinos y visitantes participando en los actos, disfrutando en sus bares y haciendo sus compras navideñas.

Iluminación navideña en la plaza Sagrado Corazón del municipio.

Novedades

Una de las novedades de este año es el pasacalle de villancicos que tendrá lugar el día 24, en el que participará la Agrupación Musical Montesinos junto con los alumnos de la Escuela Municipal de Música, recorriendo las calles y repartiendo espíritu navideño. También se llevará a cabo una fiesta multicultural infantil y numerosos espectáculos familiares.

Actos Tradicionales

Este año se podrá recibir nuevamente a los Reyes Magos con la cabalgata de la tarde del 5 de enero, que transcurrirá por la avenida del Mar desde la calle Mayor, con llegada a la plaza del Ayuntamiento.

Comercio

En este 2021 no se celebrará la tradicional Feria de Comercio en Los Montesinos. En su lugar, la Concejalía de Comercio ha firmado un convenio con la Asociación de Comerciantes y Afines de Los Montesinos por un importe de 4.000 euros, para impulsar en estas fechas campañas de reactivación del comercio local que fomenten el consumo en los establecimientos del municipio.

El convenio establece una serie de actividades como el 'Supersorteo' de 500 euros entre los clientes de los comercios adheridos, que tuvo lugar a finales de octubre; el Black Friday del 26 al 28 de noviembre; y el 'El Glotón', que consiste en un sorteo público entre las papeletas dispensadas por los comercios, que se realizará el sábado 18 de diciembre, por valor de 3.000 euros. La persona afortunada tendrá tres horas para gastar esa cantidad en los comercios pertenecientes a la Asociación de Comerciantes.

Los Montesinos en Navidad

El Ayuntamiento de Los Montesinos quiere invitar a todos los lectores y lectoras a que visiten el municipio en estas fechas y participen en los diferentes actos organizados. Por supuesto, también desean que disfruten de las fiestas con la familia y que vivan una Feliz Navidad.

Tanto Papá Noel como los Reyes Magos visitarán el municipio

'El Glotón' repartirá 3.000 euros para gastar en tres horas en los comercios locales adheridos

Programación Navidad 2021

2 de diciembre: 19 h - Encendido de luces de Navidad, con la participación de la Academia de Baile Carmen Lorente y público en general. Plaza Sagrado Corazón de Jesús.

11 de diciembre: 11 h - Fiesta Multicultural Infantil. A las once de la mañana Cuentacuentos y talleres sobre Interculturalidad.

17 h - Juegos y chocolatada. Organiza PANGEA (Servicios Sociales). Plaza del Ayuntamiento.

12 de diciembre: 19 h - 'Reignite', espectáculo benéfico de danza a cargo de Footwork Dance de Los Montesinos. Tickets en la academia Footwork. Aforo limitado. Auditorio.

15 y 17 de diciembre: 19 h - Audiciones a cargo de la Escuela Municipal de Música de Los Montesinos. Auditorio.

16 de diciembre: 20 h - Festival de Navidad a cargo del GYM Ballesta. Auditorio.

18 de diciembre: 20 h - Espectáculo de humor 'Ché apellidos valencianos'. Actuación patrocinada por la Diputación de Alicante. Entrada gratuita con invitación. Aforo limitado. Auditorio.

20 y 21 de diciembre: 19 h - Audiciones a cargo de la Escuela de Música y Cultura. Auditorio.

22 de diciembre: 18:30 h - A las siete de la tarde se podrá asistir a la llegada de Papá Noel a Los Montesinos. Participa la Academia de baile Carmen Lorente. Podrás entregar tu carta a Papá Noel. Plaza del Ayuntamiento.

23 de diciembre: 19 h - Obra de teatro familiar 'Cristal de Aygos'. Entrada gratuita con invitación. Auditorio.

24 de diciembre: 12 h - Pasacalles de villancicos a cargo de la Agrupación Musical Montesinos. Calles del pueblo.

26 de diciembre: 18 h - Magia en familia a cargo del mago e ilusionista 'Toni Bright'. Entrada gratuita con invitación. Auditorio.

28 de diciembre: 12 h - Canciones y bailes con tus personajes animados favoritos y visita de los pajes reales. ¡No olvides traer tu carta! Plaza Sagrado Corazón de Jesús.

30 de diciembre: Concierto de Navidad de la Agrupación Musical Montesinos. Auditorio.

2 de enero: 18 h - Festival de Navidad a cargo del Coro Parroquial 'El Salí', Cuarteto vocal 'Musicalma' y la Coral 'Aromas de Azahar' de Los Montesinos, con la colaboración de la Agrupación Musical Montesinos. Auditorio.

4 de enero: 18 h - Espectáculos de títeres y música 'Ritmos animalescos', para toda la familia. Entrada gratuita con invitación. Auditorio.

5 de enero: 18 h - Gran Cabalgata de Reyes Magos. Recibiremos a Sus Majestades en la avenida del Mar, a la altura de la calle Mayor. Finalizaremos en la plaza del Ayuntamiento, donde niños y niñas podrán saludarlos. Participación del GYM Ballesta y de la Agrupación Musical Montesinos. Plaza Ayuntamiento.

*Toda la programación está sujeta a cambios debido a la evolución de la situación epidemiológica. Las posibles modificaciones de programación serían comunicadas a través de los canales oficiales del ayuntamiento.

Vive la Navidad en el Mercado de Abastos de Rojales

En el Mercado puedes encontrar todo tipo de productos de calidad con una atención cercana y profesional.

Ven a Rojales a disfrutar de sus fiestas, de su gastronomía y de sus actos culturales y de ocio.

Este año Rojales se llena de Navidad en sus fiestas, actos culturales y de ocio.

Para más información consulta nuestras RRSS corporatipas.

AYUNTAMIENTO DE ROJALES

Concejalía de Turismo ROJALES

RASCA Y GANA EN NAVIDAD y APOYA AL Comercio Local ALMORADÍ

Participa comprando en cualquiera de los comercios asociados a la campaña, con un **importe mínimo de 10 €** y recibirás uno de los **2.000 Rasca y Gana**, con la que obtendrás **PREMIO SEGURO**.

DURACIÓN DE LA CAMPAÑA **DEL 10 AL 17 DE DICIEMBRE DE 2021**

AYUNTAMIENTO DE ALMORADÍ
CONCEJALÍA DE FOMENTO

almoradí corazón de la vega baja

GARANTÍA DE BUEN COMERCIO
ASOCIACIÓN DE COMERCIANTES DE ALMORADÍ

ENTREVISTA> María Venerdi / Concejala de Fiestas del Ayuntamiento de Guardamar del Segura

Guardamar se llenará de magia esta Navidad

El municipio recupera la tradicional cabalgata de los Reyes Magos

FABIOLA ZAFRA

Con las Navidades a la vuelta de la esquina, Guardamar del Segura ultima los detalles de la extensa programación que ha organizado este año.

¿Habrá novedades en las actividades navideñas?

Efectivamente habrá cambios; mientras que la casita de Papa Noel seguirá en su emplazamiento habitual, la plaza porticada, cambiará la ubicación del poblado de SS.MM. los Reyes Magos. Hemos querido hacer una distinción llevando el Campamento Real de los Reyes a la renovada avenida Los Pinos.

¿Qué actividades destacaría de la programación que han preparado?

Quisiera destacar la recuperación de la cabalgata de los Reyes Magos. Tras un año sin poder realizarla, volver a poner a sus majestades junto a las asociaciones y todos los implicados en la calle, es una buena noticia.

Y en general destacaría todas las actividades, desde el encendido de luces o la inauguración del Belén, hasta la cabalgata... todo tiene su encanto. Podría señalar dos actividades que a mí personalmente me conmueven: la casita de Papa Noel y la llegada de los Reyes al campo de Guardamar. Esta última siempre me ha parecido un evento muy familiar y entrañable que me hace recordar las Navidades de mi niñez.

¿Cuáles son las medidas que se van a tener con respecto a la seguridad sanitaria?

Serán las medidas que nos vayan indicando las autoridades sanitarias; pero, a groso modo, al igual que el año pasado, el acceso a la casita de Papa Noel y al poblado de sus majestades no será libre sino que se hará visita guiada mediante grupos reducidos por orden de llegada.

También será obligatorio el uso de mascarilla durante todos los eventos, y siempre quedamos a expensas de los posibles cambios en la normativa o restricciones que pudieran afectar a nuestros eventos.

¿Quiere animar a nuestros lectores a que visiten Guardamar en estas fechas?

Por supuesto, invito de corazón a que vengan y disfruten la magia de la Navidad en Guardamar. Deseamos a todos, en estas Navidades y próximo Año Nuevo, que sus rutinas se transformen en aventuras, sus enfados en sonrisas y sus tristezas en esperanzas.

Felices fiestas - Bon nadal - Merry christmas - Joyeux noël - Buon natale - Frohe weihnachten.

> «El Campamento Real se ubicará en la renovada avenida Los Pinos»

El Bando Real se acerca a su centenario

Esta Navidad se cumplen 99 años de una tradición que sirve para anunciar la llegada de los Reyes Magos a Alcoy

Pau Sellés

Los actos del día 4 de enero que anteceden a la Cabalgata son casi tan esperados como el propio recorrido de los tres Reyes Magos por las calles de Alcoy. Todo empieza sobre las seis de la tarde con el Pregó del Tío Piam, quien desde las puertas de Teatre Principal anuncia la llegada del Embajador Real.

Acabado el anuncio, un nutrido grupo de personas vestidas con indumentaria tradicional (entre ellas los personajes del Betlem del Tirisiti) se dirigen hacia la Font Redona para recibir al Emisario Real. Este particular acto fue recuperado hace 25 años, y sirve de antesala al bando del Embajador, quien recorre las calles anunciando la llegada de Melchor, Gaspar y Baltasar.

El Bando Real se declamó por primera vez en Alcoy el 4 de enero de 1923, por lo que se encuentra a uno solo de cumplir su centenario. El emisario real recita por las calles alcoyanas unos versos escritos en valenciano, y cuya edición en papel se reparte entre el público a pie de calle.

El actor Juan Javier Gisbert caracterizado como Emisario Real en 2018.

Las burras, portadoras de deseos

En el cortejo se incorporan las tradicionales burras, que en sus lomos acarrean los buzones donde niños y niñas depositan las cartas repletas de deseos. Los pajes reales conforman esta mágica comitiva, cuyo desfile coincide con el encendido de hogueras en el Campamento Real (ubicado en la zona del Preventorio).

Se piensa que este acto emana de la tradicional publicación en la prensa local de composiciones poéticas anticipando la llegada de Sus Majestades, así como del telegrama que recibían las entidades organizadoras de la Cabalgata, y que se colgaba en la fachada de la oficina local de Correos. Ambas tradiciones datan de finales del siglo XIX.

Mercè Climent y Rubén Cervera se encargarán de poner letra y voz al Bando esta Navidad

Primer Bando Real

El primer Bando Real lo escribió el sacerdote y poeta Enrique Abad Vilaplana, el cual marcó un antes y un después en la tradición. Este texto se leyó durante diversos años y contribuyó al establecimiento del acto en la programación de la fiesta de los Reyes Magos. Vicente Pérez Bosch, también conocido como 'Pintoreti', fue el encargado de declamar aquellas líneas de texto.

Lo hizo a mediodía, momento elegido en aquella época para llevar a cabo el acto, que a partir del año siguiente se instauró en el atardecer. En 1930 Abad Vilaplana escribiría una segunda versión del Bando, repetida los dos años posteriores.

Trabajo de literatos y periodistas

Si bien Abad Vilaplana fue el primero, Rafael Coloma Payá fue el más prolífico, ya que firmó el bando numerosos años entre las décadas de los 40 y los 70 del siglo pasado. Con el paso de los años se han ido sumando a la lista periodistas de nuestra ciudad como Ramón Climent Vaello, Ximo Llorens, Javier Llopis, Xesca Lloria, Lluís Peidro o Juan Enrique Ruiz.

También algunos nombres propios de la literatura alcoyana; entre los más destacados: Isabel-Clara Simó, Jordi Botella Miró, Silvestre Vilaplana y Joan Valls Jordà. Se da la curiosidad que para el Bando de 2017 se rescató un texto inédito de este último (escrito en la década de los 60), aprovechando la conmemoración del 'Any Joan Valls'.

El protagonismo del bando también recae sobre la persona que interpreta al Emisario, y que es por tanto quien declama el texto. Su papel ha sido representado habitualmente por personas vinculadas al mundo del teatro, de la fiesta de Moros y Cristianos, y ya, más recientemente, también de alcoyanos pertenecientes al ámbito de la comunicación y el periodismo.

El primer Bando, escrito por Enrique Abad Vilaplana en 1923, marcó un antes y un después en la tradición

Entre los actores destacan Juli Cantó, Pep Cortés o Juli Mira. También hay personas que han realizado ambas tareas, como los escritores Jordi Raül Verdú Pons y Manel Rodríguez Castelló; o el periodista Mario Candela.

Protagonistas este año

En 2022 serán la escritora Mercé Climent y el periodista Rubén Cervera quien se encarguen de poner letra y voz respectivamente al Bando Real. Climent nació en Alcoy en 1981, es ingeniera agrónoma y licenciada en Filología Hispánica, y escribe libros tanto para niños como adultos. Además, ha obtenido varios reconocimientos como el XX Premio de la Crítica de los Escritores Valencianos.

Por su parte, Rubén Cervera, es quien pondrá la voz. Es licenciado en Comunicación Audiovisual y desde hace 17 años que trabaja en el sector de la comunicación desarrollando toda clase de tareas, desde presentar un programa hasta organizar acontecimientos. En la actualidad presenta diferentes programas en TVA y AlacantiTV.

La concejala de Fiestas del Ayuntamiento de Alcoy, Carolina Ortiz, asegura de la autora que "es una gran escritora que ha ganado varios premios y escribe tanto para la infancia como para el público adulto. Gracias a su experiencia y versatilidad escribirá un bando muy adecuado".

Por otro lado, de Cervera afirma que "es un gran comunicador, no solo en la televisión, también tiene una gran participación en los actos de la cultura y sociedad alcoyana y de la comarca. Es una persona muy trabajadora y perfeccionista que se preparará concienzudamente; su ayuda será fundamental y sorprenderá a la ciudadanía".

Nombres ilustres como Isabel-Clara Simó o Joan Valls han firmado el texto a lo largo de la historia

ENTREVISTA> Cristina Torres / Empresaria (Orihuela, 14-julio-1986)

Cosméticos naturales sostenibles de las tierras oriolanas

Una empresa hortofrutícola reaprovecha sus productos para el cuidado de la piel

FABIOLA ZAFRA

Cristina Torres es una joven oriolana emprendedora y visionaria en su familia, ya que ha promovido la creación de una línea de cosmética reaprovechando los cultivos de la empresa familiar agrícola en la que se ha criado y conoce a la perfección.

AQUÍ en Orihuela ha entrevistado a la empresaria que se abre paso con grandes expectativas en este nuevo sector de la belleza.

¿En qué consiste el negocio familiar?

Hemos sido productores de todo tipo de vegetales desde hace muchos años. De hecho, tenemos una empresa hortofrutícola y una conservera donde trabajamos con nuestros propios productos.

¿De dónde nace esa idea de darle esta vuelta de tuerca al negocio agrícola?

La idea de la cosmética natural nace del reaprovechamiento de la materia prima para el uso no alimentario.

Trabajando en industria alimentaria todas las analíticas que hacía de nuestra materia prima o la del producto terminado de la remolacha, daban como resultado que era un excelente aliado para el cabello, las uñas, la piel... y pensé que por qué no íbamos a investigar más en ese terreno aportando belleza con este ingrediente tan habitual para nosotros.

¿Qué pasos llevó a cabo?

En primer lugar, el paso fue hacer un pequeño estudio con el laboratorio externo a ver si esta opción era viable. Tras varios análisis vimos que sí lo era y, además, el producto se adaptaba a todo tipo de pieles, así que lo materializamos.

Con la cosmética también nos hemos abierto al mercado de forma digital, algo nuevo para nuestra empresa tradicional. En ella se trabaja únicamente de forma física y presencial, y sobre todo está orientado a la exportación; en cambio la cosmética se puede encontrar vía digital y se orienta más al mercado nacional.

> «Utilizamos como principales ingredientes el extracto de remolacha y el cáñamo»

¿En qué consisten estos productos?

Actualmente tenemos una línea facial con extracto de remolacha y la línea de corporal de cáñamo, que se adaptan a todo tipo de pieles y son unisex, aunque es cierto que son productos más consumidos entre las mujeres que entre los hombres porque a nosotras nos gusta un olor más floral y al hombre más neutro.

¿Cuáles son los beneficios que aporta este producto a la piel?

La remolacha es sobre todo un antioxidante brutal porque rejuvenece, previene el envejecimiento, mejora las líneas de expresión, es un protector solar natural, etc.

¿Dedican parte de los cultivos a estos productos para la cosmética?

Hacemos la cosmética con nuestros cultivos; quiero decir que no destinamos parte de ellos para este fin porque realmente son pequeñas cantidades las que necesitamos.

Se trata de un reaprovechamiento para uso no alimentario, lo que implica que con la misma producción hacemos un mayor uso del producto sin apenas generar residuos. Por dar un ejemplo, para la fabricación de conservas se gastan 40.000 kilos diarios, y para 800 cremas hidratantes se necesitan tan sólo 40 kilos.

> «La remolacha tiene propiedades antioxidantes»

¿Cómo están funcionando estos productos cosméticos?

Están funcionando muy bien teniendo en cuenta que lanzamos el negocio Verdejo Cosmetics hace tan sólo cinco o seis meses.

Las primeras opiniones que estoy obteniendo por parte de las clientas son muy positivas; la gente está muy contenta con la calidad del producto... Lo que pasa es que la venta online es mucho más lenta y costosa que la venta tradicional, por lo menos a mí me lo parece así, pero ahí estamos, poco a poco despegando.

¿Han pensado en ampliar la oferta elaborando nuevos productos?

Claro, ahora estamos centrados en los estudios para producir un sérum facial también con extracto de remolacha, y en breve vamos a intentar sacar una línea de protectores solares.

De momento nos centramos en productos para la piel, aunque conocemos sus enormes beneficios para cabello y uñas. Esperamos continuar creciendo y ampliando la oferta.

> «Trabajamos en la ampliación de nuestra oferta con un sérum facial y una línea de protección solar»

Salir por AQUÍ®

Nº15 - Diciembre de 2021

AQUÍ®
Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

Aitana Sánchez-Gijón

Una pícara del Siglo de Oro

...y la más amplia agenda de eventos

«Los teatros se están volviendo a llenar»

‘Malvivir’ es una tragicomedia con música basada en una pícara que sobrevive durante el Siglo de Oro

Aitana Sánchez-Gijón (Roma, 5-noviembre-1968) llega al Teatro Principal de Alicante el fin de semana del 18 y 19 de diciembre formando parte de la obra ‘Malvivir’. Se trata de una tragicomedia inspirada en el Siglo del Oro cuya protagonista es la picara Elena, toda una mujer superviviente.

Antes de la función hablamos con la célebre actriz de nombre tan alicantino y cuyos dos hijos además nacieron en la Marina Alta.

¿De qué forma empezaste en esto de la actuación?

De niña mi madre me llevó un buen día a un taller extraescolar de teatro que se llamaba ‘María Galleta’. Aquí me picó el gusanillo de ser actriz. Tuve la suerte de vivir en un barrio de Madrid donde estaba la Asociación de la Prensa y residían muchos periodistas que trabajaban en RTVE. Esto me permitió empezar a participar con otros chavales en un programa infantil hacia los diez años, mientras que seguía dando clases de teatro. Al final una cosa llevó a la otra.

A los trece años me enrolé en la compañía de mi profesora Alicia Hermida, una actriz maravillosa de la terna de Julieta Serrano y Berta Riaza, que se llamaba ‘La Barraca’ y se dedicaba a representar obras de Lorca. Mis padres me dieron permiso para pasar todo un verano con ellos recorriéndonos pueblos de España e interpretando ‘El maleficio de la mariposa’.

Quizás tu primera gran película fue ‘Bajarse al moro’ con Verónica Forqué, Antonio Banderas, Chus Lampreave, Juan Echanove, Miguel Rellán... Un reparto de actores hoy en día contrastadísimos.

Lo cierto es que en aquel momento ya lo eran. Fue un auténtico lujazo para mí. A pesar de que recuerdo pasar un calor infernal en el rodaje, porque fue en plena canícula madrileña (risas).

Aún así fue todo muy divertido pues el director, Fernando Colomo, era como un niño viviendo una aventura. De repente nos poníamos a rodar en el ‘dos caballos’ a toda mecha por el túnel bajo la plaza Mayor y te lo veías como iba hecho un guiñapillo, pero era quien mejor se lo pasaba. La verdad es que tuvimos una complicidad muy grande entre todos.

Creo que es una película que se ha quedado como un clásico del cine español y ha resistido muy bien el paso del tiempo. Incluso mis hijos han estudiado esta pieza en el instituto.

De toda tu larguísima filmografía, yo quizás recuerdo con especial cariño la de ‘Un paseo entre las nubes’.

Fue muy tierna. Otra que ha resistido muy bien el tiempo, pues ya desde el inicio se concibió para que recordara a aquellas grandes películas románticas de antes.

Como nos gusta a todos esa idea de que el amor puede superar todas las dificultades...

Bueno, pero a la vez sabemos que es un cuento ¿no? (risas). Está bien que nos lo creamos durante un ratito, aunque ese gran ideal romántico tampoco tiene mucho que ver con lo que uno se va a esperar de verdad en la vida.

Hablemos ya de ‘Malvivir’. ¿De qué va esta obra?

Es un texto original de Álvaro Tato, uno de los artífices de la compañía Ron Lalá que lleva ya 25 años, y dirigido por Yayo Cáceres. Les gusta mucho crear obras del Siglo de Oro con montajes muy lúdicos y dinámicos en los que la música, el movimiento y el humor forman un cóctel euforizante para el público.

De hecho fue al asistir como espectadora a su última obra ‘Juan Rana’ cuando me dije “yo quiero participar en algo así”. En este caso es una pieza escrita a medida para mi compañera Marta Poveda y yo. Cada una cargamos con nuestro 50% de la obra, acompañadas por un juglar interpretado por Bruno Tambascio que pone la nota musical.

La obra se inspira en las novelas de pícaros del Siglo de Oro. Y es que aunque las mujeres pícaras son mucho menos conocidas, también existen. Es el caso de ‘La niña de los embustes Teresa del Manzanares’, ‘La pícara Justina’, etc. Bebiendo de todos estos textos, Tato ha escrito la vida de una pícara llamada Elena de Paz.

¿Y cómo es la vida de esta pícara?

Pues llena de vicisitudes. Tiene que sobrevivir a la dificultad que supone estar casi desposeída del todo, y tener que sacarse las castañas del fuego siendo mujer y estando sola en aquella época.

Por la trama parece una mujer muy superviviente y endurecida por la vida... quizás un poco femme fatale.

Más que ‘femmes fatales’ yo creo que aquellas pícaras eran embaucadoras, estafadoras, prostitutas, ladronas... Eran, en definitiva, gente de malvivir. Mujeres que son retratadas por sus autores, quienes por cierto son todos hombres, con unas grandes ansias de libertad y de tomar las riendas de su propia vida por encima

Aitana Sánchez-Gijón / Actriz

«Si seguimos estrenando películas directamente en plataformas es difícil que pervivan las salas de cine»

de todo. Por eso en esta obra el público se pone fácilmente de parte de Elena, pues no deja de reivindicar siempre su independencia.

Parece una visión callejera o incluso oscura del Siglo de Oro, una época normalmente muy mitificada como de gran gloria del Imperio Español.

Sí, en realidad es una época de contrastes. Por un lado fue muy floreciente para la cultura, literatura y el arte españoles. Por otro hubo mucha miseria y división de clases sociales. Los hidalgos que malviven pero quieren mantener la honra por encima de todo, las viudas encerradas entre cuatro paredes esperando ser rescatadas, etc. Esas cosas de la época que hoy en día pueden parecernos ridículas, pero que también nos hablan de donde vinimos.

'Malvivir' es una tragicomedia. Por tanto es un texto muy luminoso por momentos, pero también tiene su parte de oscuridad al mostrar el dolor y la carga que supone vivir en esos momentos con tan malas condiciones.

¿Qué tipo de humor encontramos en 'Malvivir'?

Un humor cervantino, quevedesco, de Castillo Solórzano... es decir el que se manejaba en aquella época pero que también cuenta con guiños a la actualidad.

Porque una característica muy habitual de Ron Lalá y de Álvaro Tato como dramaturgo, es que hacen híbridos muy finos entre el lenguaje del Siglo de Oro y el presente. Por eso el espectador conecta enseguida.

¿Cómo estáis en la industria del teatro después de casi dos años de pandemia? ¿Vais sacando cabeza?

Bueno, el público se está animando. Aunque hay comunidades que todavía tienen limitaciones de aforo, lo cierto es que estamos llenando todo lo permitido. Yo percibo unas ganas muy grandes de los espectadores por acudir a las salas.

Hemos visto mucha ficción en casa, pero la experiencia de verlo en el escenario es otra historia. Los streamings y estas cosas no dejan de ser sucedáneos que pueden funcionar momentáneamente, pero el teatro por definición hay que vivirlo en directo.

¿Cuál es la opinión que te merece esta tendencia actual a que se estrenen más películas directamente en plataformas online?

Pues una pena muy grande para las salas de cine. Cada vez vamos menos al cine y así es difícil que pervivan. Para mí la experiencia cinematográfica de ver una película en sala también es insustituible. Por supuesto que se puede consumir ficción en casa cómodamente, pero el acto colectivo y ritual de ir al cine tiene una mística especial que lo hace distinto.

Tu última peli fue 'Madres paralelas'. ¿Quizás trabajar con Almodóvar era uno de los pocos hitos que aún te quedaban en tu carrera?

Ha sido un auténtico regalo de madurez. Supongo que si me hubiera pillado más jovencita pues me habría sentido más nerviosa e insegura de no estar a la altura de las circunstancias. Como me ha ocurrido con una trayectoria ya muy sólida, lo he disfrutado mucho.

Pedro me comentó que conocía bien mi carrera teatral y que quería una mujer muy de teatro como yo para el papel. Cuando el director te dice que eras su primera opción, pues obviamente te da mucha confianza. Luego hubo un proceso muy largo en de preparación, así que llegué al rodaje ya con el trabajo bastante hecho.

Recientemente has estrenado la serie 'El corazón del imperio' en Movistar. ¿De qué va?

Es una especie de documental ficcionado de la mano de Santiago Posteguillo y varias historiadoras que habla del Imperio Romano a través de varias mujeres. Algunas muy conocidas, como Cleopatra, pero otras mucho menos como gladiadoras: la primera senadora Julia, etc. Y la hemos rodado en latín.

Pero... ¿tú hablas latín?

Pues... ¿a ti qué te parece? (risas). No, esto ha sido un auténtico reto. Me ha tocado estudiar a base de bien. Hay partes que son aportaciones de los historiadores en español, y luego las piezas ficcionadas que sí son en latín (con subtítulos). Esta mezcla hace que el espectador tampoco se canse.

¿Qué tal es tu relación con nuestra provincia? ¿Cómo es que tus hijos nacieron aquí?

Pues fue porque el pueblo de Beniarbeig era uno de los pocos sitios en España donde se hacían partos naturales en aquella época. Desde entonces tengo muchos amigos en la zona y he pasado veranos en Denia.

Además me pusieron mi nombre por mi madrina Aitana Alberti, dado que su padre Rafael pasó por la sierra de Aitana poco antes de partir hacia su exilio en Argentina.

Por supuesto también he actuado en el Principal y otros municipios de Alicante un montón de veces. De hecho te contaré que mi último bolo antes de la pandemia fue aquí. Hice 'Juana' justo cinco días antes del confinamiento total.

David Rubio

«La obra tiene varios guiños a la actualidad, lo cual conecta muy bien con el público»

«'El corazón del imperio' es un repaso por la historia del Imperio Romano a través de varias mujeres»

«Hubo grandes novelas de mujeres pícaras en el Siglo de Oro, aunque son menos conocidas que los hombres»

ENTREVISTA> Joaquín Palomares / Presidente de la Sociedad de Música Clásica de l'Alfàs del Pi (Tavernes de la Valldigna, 19-noviembre-1961)

«Un concierto no es sólo lo que se escucha o se siente. Es un acto social»

Joaquín Palomares asume ahora la presidencia de la Sociedad de Música Clásica de l'Alfàs del Pi

NICOLÁS VAN LOOY

Doce años después de su creación, la Sociedad de Música Clásica de l'Alfàs del Pi arrancará el año 2022 iniciando una nueva andadura tras el adiós del que, desde sus inicios y hasta el pasado mes de octubre, fue su presidente: Philip Spires que, tras más de una década al frente de la entidad, la ha convertido en una de las más activas del panorama cultural local y comarcal.

Para tomar su relevo, la asociación alfasina ha optado por nombrar como presidente a Joaquín Palomares, otro de los impulsores de esta ya consolidada aventura. Músico y melómano, Palomares adelanta que el cambio en la presidencia no supondrá una revolución en la sociedad, pero sí tiene intención de imprimir su sello personal durante su mandato.

La Sociedad de Música Clásica de l'Alfàs nació en 2008 con el apoyo de la concejalía de Cultura del ayuntamiento de l'Alfàs del Pi y desde entonces ha celebrado más de 200 conciertos con artistas de primer nivel internacional, siendo reconocida como una de las más importantes de la Comunitat Valenciana.

Philip Spires (izquierda) deja el cargo de presidente en manos de Joaquín Palomares (centro).

Usted lleva en la Sociedad de Música Clásica de l'Alfàs del Pi desde su fundación. ¿Qué es lo que le ha animado ahora a dar el paso de asumir su presidencia?

Ha sido un proceso que, en realidad, ha sido muy sencillo. Philip [Spires], junto a su mujer, tiene unas obligaciones personales que le han llevado a tener que viajar de forma muy constante a Reino Unido. Por ello, decide abandonar el cargo y ya antes de verano informó de su renuncia.

> «La Sociedad ha funcionado muy bien todo este tiempo, pero vamos a implementar pequeñas modificaciones que consideramos importantes»

Tras una reunión de la Junta Directiva, cada uno expuso sus obligaciones personales y su disponibilidad y, finalmente, entre todos se decidió que fuera yo quien tomara el relevo de Philip.

Doy por hecho que, como ocurre siempre en estos casos, usted pondrá su sello personal en la Sociedad, pero ¿va a suponer esto un gran cambio de rumbo en la misma?

La Sociedad ha funcionado muy bien a lo largo de todo este tiempo; pero, como bien has dicho, cada uno tiene un sello personal y eso conlleva implementar pequeñas modificaciones que consideramos importantes, porque hay personas que se han adherido a este proyecto, como ha ocurrido con el Forum Mare Nostrum, que se ha sustanciado en la creación de una nueva página web más moderna.

En definitiva, cada uno aporta su granito de arena. Es algo muy importante ya que permite delegar o compartir responsabilidades con otros miembros. Esto es algo que nos ayuda mucho porque se pueden aportar todas esas visiones distintas.

Explíquese.

Quizás, por los conocimientos que he adquirido en mi profesión, puedo aportar más en la parte musical; pero hay una parte de marketing de la que se van a encargar otras personas y eso es algo que favorece la expansión de la propia Sociedad.

¿Van a ser más ambiciosos en cuanto a la difusión de sus actividades?

La creación de esa nueva web es un cambio que consideramos muy positivo, pero no debemos olvidar que hemos sufrido un gran recorte presupuestario debido a la pandemia y que, por lo tanto, tenemos los recursos que tenemos. Eso limita el marco de acción ya que nos vamos a tener que acomodar a esas nuevas posibilidades económicas.

> «La creación de esa nueva web es un cambio que creemos muy positivo»

¿Se va a producir una reducción de la programación de conciertos?

Vamos a mantener los tres conciertos mensuales. Es algo que se ha perpetuado en el tiempo y que ha creado un público al que le gusta lo que ofrecemos, y que es muy fiel. Intentamos dar una variedad sin perder de vista que nuestro objetivo es ofertar música clásica. Dicho esto, es cierto que, para hacer atractiva la programación, también introducimos otras músicas y eso la gente lo ha aceptado de buen grado.

Esa apuesta por reforzar el área del marketing de la Sociedad, ¿tiene como objetivo tratar de 'rejuvenecer' la edad media de ese público fiel actual?

Por supuesto. Yo me dedico profesionalmente a la música y he visto el devenir de la música clásica. Es verdad que la media de edad de nuestros conciertos es muy elevada y eso nos hace pensar que tenemos que ser previsores. Eso implica que debemos atraer a un público más joven y, para ello, además de crear esa nueva web, tenemos que conseguir que el programa de conciertos sea atractivo.

Pero, por mucho que ustedes se esfuercen, el primer paso siempre será conseguir que la gente más joven sienta interés por la música clásica.

Como bien dices, estamos en unos momentos en los que pre-

> «Hemos sufrido un gran recorte presupuestario debido a la pandemia y, por lo tanto, tenemos los recursos que tenemos»

domina lo superficial. Lo vemos en los programas televisivos o en lo que tararean y cantan los chavales, que no tiene gran valor artístico. Pero eso es lo que se ha impuesto hoy en día. Cuando hablamos de música clásica, estamos ante una música mucho más profunda en la que hay una parte intelectual muy importante y debemos ser conscientes que no es para todos los públicos.

Le noto derrotista.

Tenemos que buscar fórmulas que permitan realizar ese pequeño guiño a un público que, en un momento determinado, se diga a sí mismo que le apetece descubrir la Sociedad de Música Clásica y, a raíz de ese concierto, captarlos para que sean socios.

En su momento, tuve la ocasión de conversar con Philip Spires sobre la gran experiencia que puso en marcha Fernando Argenta, a través de RTVE, con 'El Conciertazo'. ¿Cree que, en la medida de sus posibilidades, podría ser un espejo en el que se pueda mirar la Sociedad de Música Clásica de l'Alfàs del Pi para organizar iniciativas parecidas a nivel local?

Es un proyecto que yo propuse porque en la Región de Murcia, donde resido actualmente, se han hecho los conciertos escolares. Esto supone que algunos artistas que visitaban la ciudad llevaban a cabo una experiencia con los niños de los colegios. En este caso, los llevaban al Auditorio y les explicaban la música, los instrumentos y tocaban para ellos. De esa manera, iban cultivando a esos chavales pensando en el futuro.

Y usted lo propuso aquí.

Sí, pero tiene que haber una conexión de la parte educativa con Cultura. Nosotros no podemos entrar ahí, pero sugerimos que podía ser una buena idea para crear ese caldo de cultivo entre los jóvenes.

Por ahora, esa idea no ha salido adelante.

Es que ahora mismo la gente lo tiene todo muy al alcance de la mano y sin moverse de casa, pero me temo que eso es algo que va en detrimento de todos. ¿Hemos pensado alguna vez en qué es un concierto?

> «Cuando hablamos de música clásica, estamos ante una música mucho más profunda en la que hay una parte intelectual muy importante»

El músico Joaquín Palomares es el nuevo presidente de la Sociedad de Música Clásica.

Dígamelo usted.

No es sólo lo que se escucha o lo que se siente. Es un acto social. Eso implica que aquel que va a un concierto se desplaza, posiblemente vaya a un restaurante a cenar tras el concierto; amplíe su círculo social... es un 'pack'. No sólo debemos ver la parte artística. Si eliminamos eso, vamos a perder todos porque, como digo, tiene daños colaterales.

En otras palabras, el melómano debe ir a los conciertos y no sólo consumir música en casa.

Hay que ir porque, de esa manera, implicamos a todo el mundo en esta idea. Y todo ello, como decía, es fundamental trabajarlo con los chavales, pero dependerá mucho de que haya una verdadera voluntad de facilitar que esos artistas que nos visitan, o gente que hace muy bien ese trabajo de difusión, pudieran aportar su granito de arena para que la gente joven tomara el relevo de ese público más mayor que tenemos ahora.

Y, sin embargo, todo esto choca mucho con el gran interés que despiertan las bandas entre los jóvenes. Sé que no estamos hablando del mismo tipo de propuesta, pero ¿no cree que un trabajo conjunto con, por ejemplo, la Societat Musical La Lira, podría suponer una gran puerta de entrada de nuevo público?

Debo decir, en este sentido, que nosotros hemos traído a l'Alfàs a artistas increíblemente buenos, y siempre hemos ofrecido la oportunidad a La Lira de que asista a los ensayos y los conciertos.

Detecto que viene un 'pero'.

Después de tantos años, hemos llegado a una conclusión y es que la banda es la banda y la música que nosotros ofrecemos no ha despertado el interés en los jóvenes. Creo que hemos hecho nuestra función, pero tenemos el sentimiento de que el concepto de la banda está muy cerrado a la interpretación del repertorio que ellos llevan a cabo.

Creo que dentro de la propia banda no ha habido nunca una gran inquietud por conocer a esos artistas que nos visitan.

> «Los chavales no pueden querer asistir a algo que desconocen: hay que dárselo»

Usted apuntaba antes a la importancia de hibridar música y educación. ¿Cree que es una asignatura que se está impartiendo desde el prisma correcto en los colegios?

Pienso que los chavales no pueden asistir a algo que desconocen: hay que dárselo. Con lo cual, si yo fuera un responsable político, trataría de unir esfuerzos. Voy a poner un ejemplo. Cada año visito el norte de Italia y hacemos conciertos escolares con gente de primerísimo nivel reuniendo en un teatro a más de 1.500 niños.

Eso les ofrece la posibilidad de tener una educación musical exquisita. Escuchan música, ven ballet... cosas que difícilmente podrán ver en sus casas; pero se les ofrece desde el colegio. Si entre 1.500 niños sale, por decir una cifra, un 3% de interesados, ya sería una cantidad muy importante de cara al futuro.

Siempre recuerdo la polémica que suscitó el primero de los conciertos de los Tres Tenores, cuando muchos grandes gurús de la música clásica consideraron que aquello devaluaba el propio concepto de la misma. Eso ha vuelto a ocurrir en muchas experiencias que han tratado de mezclar géneros o modernizar repertorios. No sé si la polémica es absurda o si todo vale para atraer más público. ¿Cuál es su posición?

No es una polémica absurda, pero es real. Tenemos que pensar que en todo existe una evolución y, por lo tanto, es verdad que hay mucha gente reticente a dar ese paso, pero creo que sí es una buena medida. De lo contrario, estamos ante una batalla perdida. A título personal, debo decir que he hecho interpretaciones de The Beatles con músicos magníficos.

Nos hemos adentrado ahí porque hay público que lo pide y, por lo tanto, no nos podemos cerrar a ello. No se puede ser hermético en unos principios y no modificarlos. Respecto al ejemplo que pones, considero que los conciertos de los Tres Tenores ayudaron a que la música llegara a mucha más gente y eso siempre es positivo.

> «Tenemos que realizar ese guiño a un público que se diga a sí mismo que le apetece descubrir la Sociedad de Música Clásica»

El So de Mutxamel también quiere seguir sonando por Navidad

La histórica agrupación musical espera poder retomar sus clásicas actuaciones navideñas en estas fiestas

DAVID RUBIO

Nadie sabe muy bien cuando estos incansables mutxamelers empezaron a cantar. Sus integrantes más veteranos entraron en la agrupación siendo niños, y recuerdan que ya por sus inicios había otros ancianos que decían haberse metido siendo también niños.

Como mínimo, sabemos con certeza que las canciones del So de Mutxamel ya sonaban a todo pulmón por las calles del pueblo a mediados del siglo XIX. “Se comenta que incluso estuvimos actuando en la inauguración del pantano de Tibi” nos indican. Aquel hecho data de 1583.

Alfonso ‘la figuera’, Reme ‘la asaora’ y Antonio ‘camisó’.

Los veteranos

Un año más llega la Navidad, una de las fechas más significativas para el So. Después de tantas décadas (o incluso siglos) es difícil concebir en Mutxamel unas fiestas sin sus villancicos.

Antonio Alberola Sala, Alfonso Alberola Bernabéu y Reme Climent Poveda son tres de sus miembros más antiguos. Así se llaman oficialmente, aunque en realidad dentro de la agrupación todos les conocen como Antonio ‘camisó’, Alfonso ‘la figuera’ y Reme ‘la asaora’. Ellos son un pozo de vivencias y anécdotas.

“Cuando yo entré en el So tenía seis años, sería por 1948. En aquella época diversiones había muy pocas, y ésta era una de ellas. Recuerdo que el director que teníamos por entonces, Quito Ramos (Quito ‘La minga’), era un campesino prácticamente analfabeto, pero tenía un oído musical increíble. Venía a mi casa para darnos clases de guitarra a varios chavales, y sobre todo a aprovechar para beberse varios tragos de aguardiente gratis que le daban amablemente mis padres”, nos cuenta Alfonso entre risas.

“En esos tiempos teníamos incluso un grupo adulto y otro infantil que se llamaba ‘el So de rates’, como una cantera propia. Cuando actuábamos juntos competíamos con los mayores para ver quien hacía más ruido. Los fines de semana muchas noches salíamos por las calles y entrábamos por todas las casas de Mutxamel e incluso por los alrededores para cantar y que nos dieran comida. A veces no volvíamos a casa hasta el día siguiente” rememora Antonio.

El 4 de diciembre actuarán en el ‘Aplec de Sonadors’ de Sant Joan

Las mujeres

Los integrantes del So nunca han sido músicos profesionales, sino más bien mutxamelers corrientes con otros oficios, cantan por diversión. Habitualmente salen portando instrumentos como bandurrias, laúdes, guitarras, mandolinas, castañuelas, panderetas, triángulos, zambombas, etc.

Eso sí, históricamente siempre fue una agrupación exclusivamente masculina hasta que varias mujeres echaron esta simbólica puerta abajo. Reme fue una de ellas.

“Al principio las mujeres solo participaban para bailar. Luego algunas nos incorporábamos al grupo por la calle para cantar con ellos. Pero las primeras que de verdad entramos como cantadoras y tocadoras oficiales del So fuimos Alicia Castelló y yo hacia los años 80” nos comenta.

Temas populares

El repertorio del So es inmenso. Su especialidad son las canciones populares tipo ‘La Malagueña’, ‘Els Pastorets’ y otras jotas, coplas o habaneras. En ocasiones incluso a sus miembros les da por contar anécdotas propias de forma cantada, dedicar canciones a personas que ven por la calle o hasta por retarse entre ellos con batallas musicales.

“Nuestras canciones se han ido transmitiendo de forma oral y no sabemos ni de cuándo son. Los mayores se las enseñaban a los niños. Solo tenemos una pieza propia de la cual nos consta su autor. Se trata de ‘La aldeana’, compuesta por el ‘tío Ramón’ hacia 1935” nos explica Reme.

«Llevamos un compás tan improvisado que normalmente ni los músicos profesionales pueden seguirnos» Alfonso ‘la figuera’

“Aquí han venido grandes maestros y profesores de música que no han conseguido seguir el compás que nosotros llevamos. Es un ritmo tan improvisado, al estilo de aquellos antiguos trovadores, que no pueden con ello” nos asegura Alfonso.

Villancicos por Navidad

Actualmente el So de Mutxamel cuenta con 22 integrantes de todas las edades, por lo que su futuro a largo plazo parece asegurado. Todos ellos aguardan con impaciencia el clásico concierto navideño que suelen celebrar antes de Navidad en la Casa de la Cultura, la misa de Gallo y la cabalgata de Reyes. “Esperamos que este año la pandemia nos permita retomar todas estas actuaciones” nos indican.

Por supuesto en estas fechas acostumbran a interpretar sobre todo villancicos, tanto los conocidos por todos como los de su propia cosecha. “Tenemos uno llamado ‘Els pastorets del Tío Tuta’ que es una pieza tan difícil y con tanta percusión... que solo la saben cantar bien unos pocos de nuestros cantores” nos comentan.

Lo cierto es que los del So también se suelen apuntar a las demás fiestas del resto del año, ya sean de Mutxamel o incluso en otros municipios de la zona. El próximo sábado 4 de diciembre, por ejemplo, estarán en Sant Joan para participar en el Aplec de Sonadors.

Recientemente el Ayuntamiento decidió poner el nombre de ‘El So de Mutxamel’ al premio a la mejor interpretación del Certamen Nacional de Teatre Amateur, por ser la agrupación musical más antigua del municipio.

Una de las primeras actuaciones del So de Mutxamel pudo ser por la inauguración del Pantano de Tibi en 1584

ENTREVISTA> Alejandro Canals Azuar / Cantante (Petrer, 22-julio-1963)

«No ambiciono más fama de la que tengo»

El cantante petrerí lleva más de cuarenta años subiéndose a los escenarios de todo el país

JONATHAN MANZANO

Alejandro se subió por primera vez a un escenario cuando tenía catorce años y no se ha bajado desde entonces. Tras su estancia por México, su participación en el conocido Festival de Benidorm, sus tres discos y su paso por la primera edición del programa La Voz, el petrerí confiesa sentirse encantado del momento actual que atraviesa su carrera musical.

En 1993 llegaste a ser finalista del Festival de Benidorm con la canción 'Rebelde con causa', ¿cómo lo recuerdas?

Después de haber estado en México durante cinco años, mi hermano presentó esta canción al festival, que después de muchos años se retomaba. Al principio todo el mundo pensaba que iba a ganar pero finalmente no fue así.

Sin embargo, la canción triunfó y esto me sirvió, a través de varios miembros del jurado, para irme directamente a Madrid a cantar durante cuatro años al programa de TVE 'Pasa la vida', presentado por María Teresa Campos.

Una canción que acabas de volver a editar recientemente...

'Rebelde con causa' es una canción muy significativa para mí porque yo, en aquellos años, tenía una melena larga y mi hermano me dijo que parecía un rebelde con causa. Él me compuso la letra de la canción y yo puse la melodía.

Para mí es una canción que representa mi seña de identidad. Por ello, la he vuelto a remasterizar, cambiando un poco la música y poniéndole mi voz actual.

Después de grabar tu segundo álbum 'Cuando apago las luces' en 1994, volviste a presentarte de nuevo al festival un año más tarde.

Así es. En esta ocasión interpreté la canción 'Ese fui yo', compuesta por los Pecos. Me volvió a ocurrir lo mismo, los miembros del jurado me dijeron que cantase como cantase la canción no iba a pasar del tercer puesto. Así fue, terminé en tercera posición.

> Su paso por el Festival de Benidorm le abrió las puertas a nuevos proyectos

Y tras grabar tu tercer y último álbum 'Azuar' y recorrer la geografía nacional durante años, te vimos participar en La Voz en 2012, ¿cómo surgió tu participación en el programa?

No lo sé, me llamaron directamente del programa porque alguien había dado mis datos y cuando me di cuenta me tenía que marchar a Madrid a pasar las distintas fases de selección. Nunca me llegué a enterar de quién fue la persona que llamó.

¿Cómo valoras tu paso?

Fue una experiencia en la que yo me jugaba mucho, porque ya llevaba muchos años de trayectoria y tenía miedo de que los coaches no se girasen. Cuando canté la canción 'A mi manera' tuve la suerte de que se girasen David Bisbal y Malú, y decidí irme con Malú. Después de la audición a ciegas gané en la segunda fase, pero en la tercera ya no me dejaron pasar porque no daba el perfil para la audiencia.

¿Y eso?

En la televisión vale casi todo por la audiencia. Creo que no buscaban realmente voces sino perfiles. Tuve que salir a cantar aún a sabiendas de que se había filtrado en el guion que cantase como cantase, ya no iba a pasar de fase.

¿En qué cambio tu vida el programa?

En que me vieron muchas personas por televisión. Aunque ya había estado durante cuatro años con María Teresa Campos por las mañanas, con La Voz tenía un público en prime time. En el momento en el que salí a cantar hubo un pico de audiencia y me estuvieron viendo más de siete millones de personas. Desde la cadena me comentaron que había sido la persona con más audiencia de la última década.

> En 2012 participó en la primera edición del programa de televisión La Voz

Y ahora, ¿en qué momento de tu carrera profesional te encuentras?

En un momento divino. Después de 45 años sigo recorriendo el país tratando de hacer feliz a todo el público que me requiere. Estoy encantado de la vida y con mucho éxito. Para mí el éxito es cantar lo que quiero, con quien quiero y donde quiero, no ambiciono más fama de la que tengo.

¿Tienes nuevos proyectos en el horizonte?

Tengo dos musicales montados. Uno de ellos es 'La ruta del dólar', en el que interpretamos las mejores canciones de la historia de América en Las Vegas. El otro es 'Dímelo cantando', junto a mi compañera María Gracia, que ya empezamos este pasado verano y del que tenemos muy buenas perspectivas para este nuevo año que está a punto de comenzar. Seguiremos viviendo, seguiremos cantando y seguiremos ilusionando.

> Alejandro Canals está inmerso en dos musicales

Discos publicados

Desde que Alejandro se iniciase en el mundo de la música ha grabado tres discos: 'Rebelde con causa' (1992) en México, 'Cuando apago las luces' (1994) en Madrid y 'Azuar' (1997) en Barcelona. Desde entonces no ha grabado ningún otro proyecto discográfico, aunque sí ha participado en varios musicales.

ENTREVISTA> Rubén González Sánchez / Cantante (Orihuela, 7-noviembre-2002)

«El sello Liberté Records ha sido crucial para profesionalizar mis canciones»

En apenas dos años el joven cantante oriolano ha publicado diecisiete canciones

Jonathan Manzano

Rubén González compuso su primera canción a los doce años. Lo hizo siguiendo los pasos de su abuelo, quien también canta y toca la guitarra. Empezó a componer canciones en su habitación y, al ver la buena acogida que tenía en redes sociales, ha decidido firmar con el sello discográfico Liberté Records.

Este año ha publicado su primer EP titulado 'Poderosa', realizado junto al artista oriolano Rama, el productor Rdrop y el ingeniero de mezclas Bas Mantracks.

¿Qué ha supuesto este año para ti a nivel profesional?

Ha sido un cambio increíble, porque empecé a formar parte del sello discográfico Liberté Records donde me tratan como uno más de la familia. Formar parte de este sello ha sido crucial para poder profesionalizar mis canciones, haciendo que mi música pasase de sonar mediocre a sonar decente.

Has publicado tu primer EP titulado 'Poderosa'. ¿Qué nos puedes comentar de este proyecto?

Hasta el momento mis raíces musicales habían girado siempre en torno al pop, con referentes como Pablo Alborán o Alejandro Sanz. Sin embargo, decidí embarcarme en el reto de sacar un EP de género urbano. Al principio fue un poco complicado para mí a nivel compositivo, ya que en este tipo de canciones las letras son mucho más explícitas, pero es un trabajo que se ha hecho con mucho cariño.

¿Cuál es la temática de 'Poderosa'?

Desde el primer momento quisimos que el eje central del EP fuese la mujer, divinizando su figura sin denigrarla. Así, podemos encontrarnos seis canciones que hablan de historias de amor y de desamor, desde los inicios de una relación en la que una chica conoce a un chico, hasta que aparecen problemas de infidelidades. Es un poco el concepto de relación que hay hoy en día, una relación que es pasional pero efímera.

¿Has compuesto tú las canciones?

Entre el artista oriolano Rama y yo. Hay dos canciones en concreto del EP en las que me baso en vivencias personales y en experiencias de otros amigos. Me gusta mucho afrontar el proceso creativo de la composición porque, por ejemplo, puedo tener una versión de una historia pero, como no la he vivido en primera persona al completo, puedo dar rienda suelta a la ficción para acabar creando una composición muy interesante.

> Empezó en el mundo de la música por la influencia de su abuelo

> «Me gusta mucho afrontar el proceso creativo de la composición»

> Tras un año frenético publicando canciones ha decidido retirarse temporalmente

¿Cómo es de complicado para los jóvenes artistas introducirse en un mercado musical tan masificado y diverso?

No creo que sea difícil, lo que sucede es que la gente se rinde muy rápidamente. Si tienes un sueño y luchas por él todos los días, soy de los que piensa que acabas cumpliéndolo, sea más tarde o más temprano. Es fundamental no desistir.

¿Te has planteado participar en algún talent show?

He recibido algún email ofreciéndome participar en algún casting, pero no me lo he planteado por ahora. Es cierto que aparecer en un programa de televisión me daría una gran proyección mediática, aunque también creo que es un arma de doble filo porque si te sale mal la actuación tienes ese recuerdo para toda la vida. Algo parecido le pasó hace cuatro años a Manel Navarro en el Festival de Eurovisión.

Tu trabajo más reciente es la canción 'Un poquito de mí', que se publicó en verano.

Sí. Es una canción que se me ocurrió de madrugada; estaba durmiendo y me desperté con la idea de la canción en la cabeza. Al despertarme la mañana siguiente me puse a producir el tema. Estuve un par de meses haciendo algunos retoques hasta que la publiqué. Es un tema pop y probablemente sea de las pocas canciones que publique dentro de este género.

¿Cuál ha sido la acogida?

Ha sido la canción que más aceptación ha tenido de todo mi canal desde hace bastante tiempo. No me esperaba esta acogida porque en el pop las letras de las canciones son más románticas. Publiqué el tema sin ninguna esperanza, pero me he sorprendido para bien. Además, pude realizar el videoclip de la canción en un barco simulando que estábamos en una fiesta.

Tras 'Poderosa', ¿hay nuevo proyecto a la vista?

He decidido retirarme temporalmente de la música porque ahora estoy centrado en mis estudios y en otros proyectos dentro de Liberté Records, por lo que no tengo mucho tiempo para publicar canciones. Además, quiero descansar porque todos mis lanzamientos musicales me los he tomado muy a pecho, como si fuese un artista famoso, y esto me ha agotado anímicamente, sobre todo cuando la canción no alcanzaba la repercusión que esperaba.

Carrera prometedora

Con una media de más de quinientos oyentes mensuales en Spotify, el joven cantante oriolano tiene diecisiete canciones publicadas hasta el momento. De todas ellas, por número de reproducciones, destacan 'Loco' y 'Un poquito de mí'.

ENTREVISTA> Tito / Cantante de la banda villenense Alademoska (Alicante, 1982)

«No poder salir a tocar mata a un músico»

El vocalista de Alademoska destaca la buena aceptación de 'Sembraremos rebeldía', un último disco que no han podido presentar en directo por la covid

CARLOS FORTE

El frontman de Alademoska nos explica las ganas del grupo de volver a rodar por los escenarios para presentar su último disco. Un trabajo mucho más maduro que vio la luz en febrero de 2020 y que la covid ha impedido presentar ante el público. Con un directo totalmente renovado, afilan las guitarras para volver con la idea en mente de poder cruzar el charco con su música.

El cantante de Alademoska, Tito, en el centro.

La primera pregunta es obligada. ¿Cómo ha vivido una banda de músicos una pandemia sin conciertos en directo?

La verdad es que mal. Anímicamente sí que nos ha afectado bastante, porque para un músico lo más importante es estar encima de un escenario. Más todavía cuando el 21 de febrero habíamos sacado el disco 'Sembraremos rebeldía'. Prácticamente una semana después, explotó todo el tema de la covid y nos encerraron, por lo que no hemos podido ni presentar el disco.

¿Cómo definirías este último disco?

Es una semilla que hemos plantado, está germinando y todavía está por desarrollarse. Es el disco más maduro que tenemos hasta ahora; está muy trabajado con un nuevo productor. Sam Ferrer es productor de grupos como Zoo, La Raíz, Auxili... y trabajar con él ha sido increíble. Nos ha enseñado otra forma de plantearnos las canciones y plantearnos un disco.

'Sembraremos rebeldía' está funcionando muy bien ya que se han triplicado nuestros oyentes. Tenemos canciones con cifras de más de un millón de reproducciones, como 'Revolución'; Casi un millón en 'Que todo arda', y acumulamos casi dos millones de reproducciones en el disco cuando todavía no se ha estrenado, por lo que estamos muy contentos.

> «Estamos terminando de organizar una gira por España tras la que nos gustaría poder dar el salto a Sudamérica»

¿Qué música escuchas en la intimidad?

Esta pregunta me gusta, porque no es habitual. Ahora mismo estoy escuchando mucho groove metal, como Pantera o Lamb of God. Me mola mucho el metal, aunque voy por temporadas.

Lo que siempre se mantiene constante es la música ska como Skatalites, The Toasters o Tokio. Black Sabbath, Queen o Led Zepellin... Mucho rock de los 70, aunque escucho de todo y eso me lleva a hacer esa fusión en nuestras canciones.

¿Quién consideras que tiene el mejor directo actualmente en España?

Hay grupos como Manu Chao que me encantan por la fuerza que tienen en directo. La Pegatina tiene un directazo impresionante, Auxili, Zoo... Los grandes directos no salen espontáneamente, llevan un gran trabajo de stage, para saber dónde debes estar en cada momento sobre el escenario.

Desde 2007 sobre los escenarios, vuestra trayectoria va para quince años. ¿Queda Alademoska para rato?

Buff!! no había pensado que vamos para los quince años (risas) madre mía, cómo pasa el tiempo. Alademoska es un elemento camaleónico que va cambiando día a día. Ha ido evolucionando, cambiando de componentes, de estilo en sus discos y ahí seguimos con más fuerza que nunca. Estamos en nuestro momento más fuerte, respaldados por un discazo que está funcionando muy bien.

En vuestra discografía encontramos colaboraciones con algunos de los mejores grupos de nuestro país. ¿Con quién te sorprendió más trabajar?

Me impactó mucho hacerlo con Fernando de Reincidentes. Llevo toda la vida cantando sus canciones y que él cantara una canción mía fue impresionante. El Drogas también, porque es un personaje mítico de la música en nuestro país. La canción 'Preso' quedó brutal gracias a él.

> «Hay música que interesa que suene en todos lados, como el reguetón, con letras súper machistas»

El propio Biri o Javi Chispes de Maniática, gracias a los cuales me decidí a comenzar a tocar. Otros muy especiales fueron Adrià, de La Pegatina, quien cogió nuestra canción 'A lo hecho techo' y la hizo un temazo; o La Canija que cogió 'Ni una más' y la convirtió en un himno.

¿Crees que la letra de ese himno quedará pronto obsoleta?

'Ni una más' es una canción que nunca se tendría que haber escrito. Es muy triste que una relación, en la que se supone que hay amor, termine así. Ojalá pronto quede obsoleta y la canción se olvide porque no haya más datos sobre violencia machista.

La realidad, por desgracia, no es así, ya que va en aumento y cada vez hay más ataques hacia la mujer. Hay música que interesa que suene en todos lados, como el reguetón, con letras súper machistas. Nuestro objetivo era visualizar un problema y llevarlo a la gente joven, entre la que está creciendo la violencia machista.

Vuestra legión de seguidores arde de ganas de volver a batir las alas en concierto de nuevo. ¿Cuándo podrán disfrutar de nuevos directos?

Estamos planificando una gira que empezará muy prontito. A finales de noviembre deberíamos haber estado presentando el disco nuevo en Venezuela, pero por unos problemas técnicos no ha podido ser.

La idea es ir pronto a Sudamérica, donde cada vez tenemos más público, ya que nos están llegando muchas propuestas de actuación. Sería un sueño poder tocar allí, aunque de momento empezaremos la gira por España.

> «'Ni una más' es una canción que nunca se tendría que haber escrito, ojalá pronto quede obsoleta su letra»

ENTREVISTA> José Luis Navarro Sánchez / Diseñador gráfico y creativo (Alicante, 20-abril-1955)

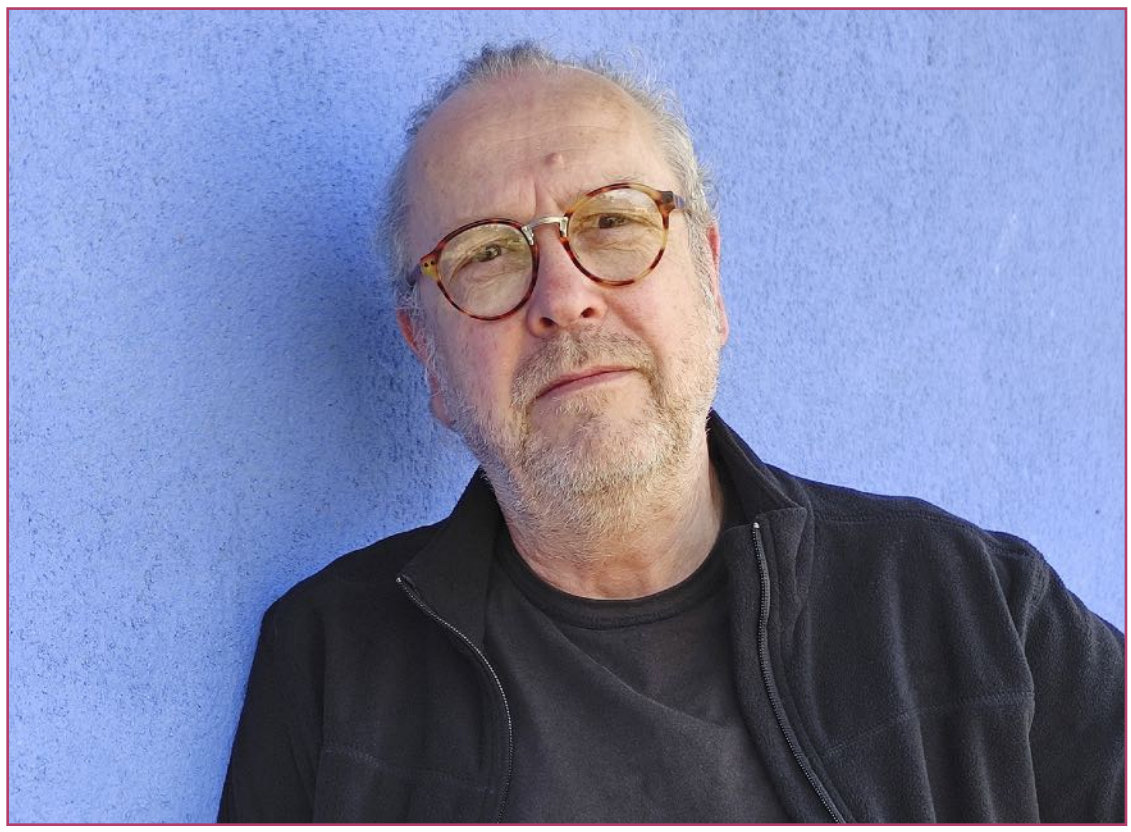
«Siempre me ha fascinado la posibilidad de crear cosas»

El creativo alicantino se encuentra trabajando en varias exposiciones que se inaugurarán a finales de este año 2021 en Alicante y Elche

CARLOS GUINEA

El origen profesional de José Luis Navarro fue totalmente autodidacta y data de finales de los años setenta como rotulista de pincel independiente para todo tipo de publicidad. En 1993 fundó 'Cota Cero diseño y comunicación', con una tendencia en el diseño hacia la cultura y los temas sociales.

Posteriormente se ha ido especializando en el diseño expositivo y museístico, y también es experto en diseño editorial. Ha creado campañas para el Patronato Provincial de Turismo de la Costa Blanca y la Agencia Valenciana de Turismo, y ha diseñado la imagen corporativa de la Universidad Miguel Hernández o las marcas turísticas del Ayuntamiento de Villena y Santa Pola, entre otras.



Remontándonos a tus orígenes, ¿qué te llevó a adentrarte en el campo del diseño?

Siempre me ha gustado el dibujo y el arte. Hace años no existía la profesión de diseñador gráfico, había un oficio similar que se llamaba dibujante publicitario que se dedicaba a realizar los anuncios para la prensa, imprentas y publicidad en general. Vi una oportunidad en este oficio, trabajando como dibujante publicitario y montador en imprentas.

Más tarde todo esto se convirtió en una disciplina más compleja que hoy en día se llama diseño gráfico. Siempre me ha fascinado la posibilidad de crear cosas. En todos los terrenos he visto que a todo se le puede sacar partido.

A lo largo de tu carrera profesional has realizado trabajos muy diversos. ¿Qué te lleva a involucrarte en ellos?

En todos los campos hay algo que aprender y descubrir. Cada experiencia nueva es un reto que personalmente hace que me entusiasme. El trabajo del diseño es una ventana a nuevos mundos que los clientes, con sus proyectos y empresas o instituciones, te transmiten; y puede ser apasionante. Sobre todo, aquellos culturales que tienen una sustancia que es muy edificante.

> «En todos los campos hay algo que aprender y descubrir»

Cuando abordas un proyecto, ¿cómo es el proceso creativo?

El sistema que ido adquiriendo es una progresión de mi propia vida profesional. Empiezo por aprender del proyecto que se plantea, para luego abordar las necesidades del diseño. También está el lado humano que tiene mucho que ver con escuchar las ilusiones que mucha gente tiene con su proyecto.

A veces la visión desde el diseño, con un concepto más global, hace que el propio proyecto evolucione positivamente y los clientes descubran aspectos que no habían observado y que pueden mejorarlo.

Se cumple el 175 aniversario del Teatro Principal de Alicante y, por tal motivo, se realizará una exposición en la Sala de Exposiciones de la Lonja del Pescado. ¿Cuál está siendo tu implicación y qué encontraremos en la exposición?

Esta exposición es el trabajo de un equipo que es Cota Cero y otras personas colaboradoras en el diseño y su consecución. Nuestra implicación va más allá del espacio expositivo, ya que todos estamos realizando actividades escénicas al margen del diseño.

Otro aspecto enriquecedor es acceder al legado de 175 años de teatro en Alicante. Nos ha llevado a plantearnos el diseño con un concepto experiencial para el visitante, utilizando sistemas expositivos y elementos interactivos. Una combinación de historia, tradición, tecnología y sensaciones.

Estás colaborando en la exposición 'Huellas de un tiempo', un recorrido por la transición democrática en Alicante desde las fotografías de Perfecto Arjones. ¿Qué destacas de ella?

Personalmente tengo amistad con dos comisarios y he compartido algunas vivencias de ese período. Fui una persona muy activa políticamente en esta época, vinculada a organizaciones en contra de la dictadura de Franco, y en el origen de la creación de las Asociaciones de Vecinos, en sus inicios muy reivindicativos.

El desarrollo del diseño lo hemos creado mi compañero Sergi Hernández y yo. Tiene un tratamiento muy sencillo, pasando toda la fuerza a la potencia que las imágenes fotográficas transmiten. Todo en blanco y negro como las fotos que se exponen, ya que la mayoría eran para publicarlas en prensa.

Has retomado la actividad en el campo de las artes escénicas con la creación del grupo Equipo Latente. ¿Qué actividades estáis llevando a cabo?

Equipo Latente es un grupo que varía según las necesidades de cada proyecto. Actualmente estamos en un proceso de investigación relacionado con los sonidos del mundo marino, y en él forman parte una bióloga marina, un pianista, un técnico de sonido, un constructor de instrumentos, un fotógrafo y yo como promotor de la idea.

Estamos en la fase de interpretar la morfología de los mamíferos marinos, como las ballenas y los delfines; en su forma de emitir sonidos para, posteriormente, crear nuevos instrumentos musicales. También estamos investigando los rituales de percusión con manos en el mar de la Polinesia y otros instrumentos como silbatos de agua aztecas.

Formas parte del profesorado del Máster de Gastronomía de la Universidad de Alicante con la materia 'Identidad y diseño en la gastronomía'. ¿Qué relación hay entre el diseño y la gastronomía?

> «El trabajo del diseño es una ventana a nuevos mundos»

Como en todas las disciplinas, la gastronomía se compone de técnica, diseño y comunicación. La parte culinaria también es diseño, con alimentos y técnicas de elaboración, de los resultados, y así viene la inspiración.

El éxito de muchos maestros de la gastronomía es debido a la formación de un equipo interdisciplinar, y en este el papel del diseñador es una pieza clave. En la clase que doy en el máster planteo la metodología del diseño como sistema para aplicar a todos los procesos, así como la necesidad de testear, de manera programada, sus acciones en el diseño y la comunicación.

Por último, como agente vinculado a la cultura y muy activo en nuestra provincia de Alicante, ¿consideras que gozamos de una oferta cultural de calidad?

He notado un aumento del nivel cultural en Alicante en los últimos 20 años, debido a diferentes aspectos como la influencia que aporta las universidades. Se refleja claramente en la cultura y sus diversas manifestaciones, como el arte y la tecnología, el mundo audiovisual, musical, teatral, etc.

No significa que la oferta cultural sea la mejor, pero ya hay presión a las instituciones por parte de personas, grupos y agentes culturales y artísticos, y eso se irá convirtiendo en progreso cultural. A Alicante, como al resto de la sociedad, hay que alimentarla con la cultura para que sea más justa y democrática.

> «A la sociedad hay que alimentarla con la cultura para que sea más justa y democrática»

juguettos®

5€ CHEQUE

RECORTA ESTE CHEQUE Y VEN A TUS TIENDAS JUGUETTOS DE:

Alicante
C.C. Gran Vía

S.Vicente
C.C. Outlet

Elche
Altabix
Avd. Universidad ,64

Elche
C.C. El Sauce

QUEDA MUCHO POR JUGAR

5€ CHEQUE

juguettos®

Se podrá canjear un vale de 5€ por cada compra igual o superior a 50€ (acumulables en multiplos de 50€ de compra), desde el 29 de noviembre de 2021 al 19 de diciembre de 2021. Solo es válido para la compra de juguetes, no válido para libros, consolas, videojuegos, multimedia, tablets o cualquier artículo destinado a donaciones a ONG. Este vale no es canjeable por su contravalor en metálico. No se devolverá el importe del vale en caso de devolución. Este vale sí es acumulable a otras ofertas/promociones vigentes. Este vale sí es acumulable al descuento del Club Juguettos. Este código no es acumulable a cualquier otro código de descuento. Este vale solo es canjeable en las tiendas Juguettos de: Alicante C.C.Gran Vía, San Vicente C.C.Outlet Stores, Elche C.C.El Sauce y Avd. La Universidad, nº 64. Indispensable llevar recortado este cupón para canjear su importe.

ARL22YYBVIH

ENTREVISTA> Cayetana Ferrández Máñez / Bailarina profesional, docente y coreógrafa (Alicante, 11-marzo-1985)

«La danza y el baile son mi pasión y mi vida al mismo tiempo»

La bailarina petrerina estrena 'Suite Española' con su nueva compañía de danza en el Teatro Cervantes

Carlos Guinea

A la prematura edad de cuatro años Cayetana Ferrández dio sus primeros pasos en la danza, con el ballet y el flamenco. La pasión y el entusiasmo por ampliar sus conocimientos la llevaron a querer formarse como una gran bailarina profesional y licenciarse en Pedagogía de la Danza Española en el Conservatorio Superior de Alicante.

Con veinticuatro años decidió abrir su propio estudio de danza, a través de la Asociación 'Tot per la dansa', y fue un gran éxito. A día de hoy dirige la escuela de danza 'Cayetana Ferrández arte&danza', que ha cumplido doce años. Ferrández ha trabajado con grandes orquestas y artistas de reconocido prestigio.

'Suite española' es tu nuevo espectáculo, donde la danza española se presenta con aires innovadores, desde lo clásico a lo moderno. ¿Qué encontramos en ella?

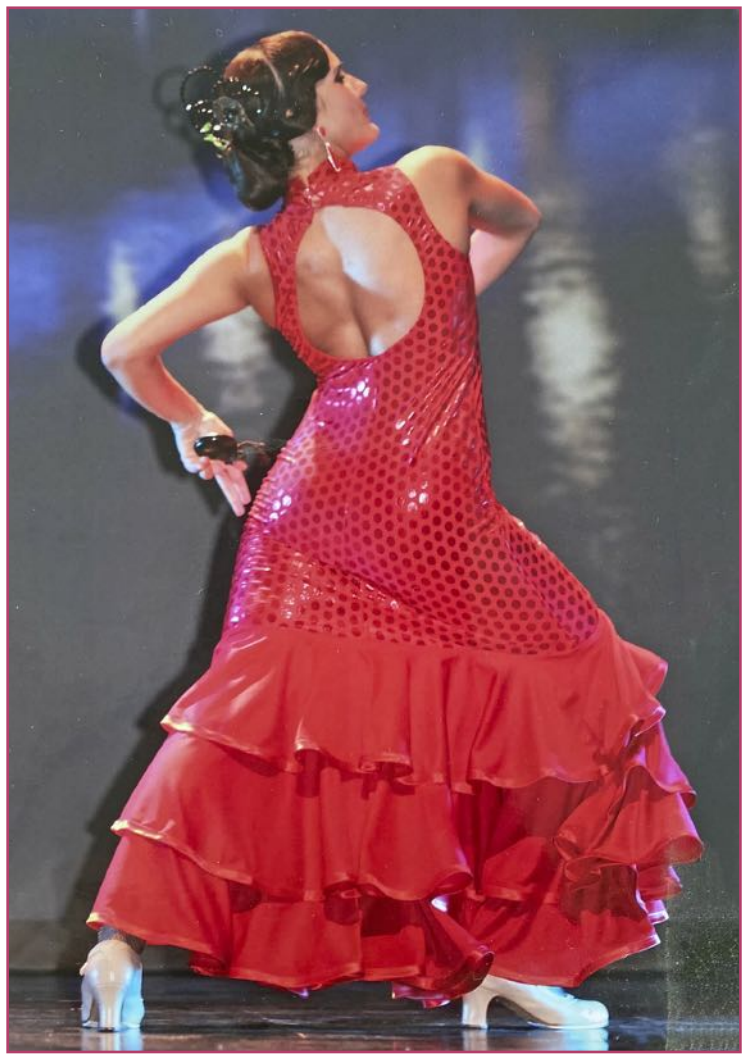
Es un espectáculo elegante, con pasión, carisma y mucha puesta en escena, en el que transmitimos todo nuestro empeño y cariño por la cultura de la danza española. Se representarán grandes obras clásicas y, al mismo tiempo, la pasión por el flamenco y la música en directo.

Son dos partes que queremos enfocar como una única historia en común, con un eje de funcionalidad acorde con las obras teatrales.

En esta nueva obra buscas reencontrarte con la pasión y tus inicios en la danza. ¿Por qué esa vuelta a los orígenes?

Tenía la necesidad de volver a mis inicios y reencontrarme de nuevo con mi origen y procedencia, tras muchos años de espectáculos, shows y cursos de formación de otros estilos como heels, moderno, reguetón, salsa o bachata. Quería indagar en donde inicié mis primeros pasos en la danza y seguir mi vocación, profesión y carrera artística.

> «Tenía la necesidad de volver a mis inicios»



Busco recordar esa esencia, mi yo de niña que soñaba con convertirse en una gran bailarina profesional, para poder transmitir todos mis conocimientos a las nuevas generaciones y ayudar a otras personas a bailar, formarse y obtener conocimientos sobre el baile. Quería volver a subirme a un escenario, sentir el aplauso del público de nuevo y mostrar mis sentimientos al bailar o actuar en un teatro.

El estreno va a ser en tu localidad, en el Teatro Cervantes. ¿Será por ello mucho más emotivo?

Es muy emocionante, y un gran honor y orgullo, poder estrenar en mi pueblo, mi localidad, mi residencia y dar prioridad a mi familia, a mis amigos, a mi gente y a mis paisanos. Es el primer escenario en el que me subí desde bien pequeña y en el que no he parado de actuar y hacer todo tipo de representaciones. Me siento como en mi casa, arropada por el equipo de técnicos del teatro y demás trabajadores.

¿Qué sensaciones percibes entre tu gente?

Tengo mucho cariño, amor, apoyo incondicional, sacrificio y, al mismo tiempo, alegría, ilusión y mucha emoción por poder estrenar y llevar a cabo un nuevo proyecto con el que tanto he soñado desde bien pequeñita.

Estoy súper ilusionada por poder mostrar todos mis sentimientos, la pasión y el arte que me corre por mis venas; y también el empeño de todos los que formamos esta pequeña compañía. Somos como una gran familia, y eso es muy importante a la hora de trabajar y ensayar.

> «Es muy emocionante, y un gran honor y orgullo, poder estrenar en mi pueblo»

Esta compañía de danza ha nacido en plena pandemia. ¿Cómo surgió la idea de crearla y fue tomando cuerpo?

Tras el parón de la pandemia, tras mucha incertidumbre, tuve una reunión en persona con el concejal de Cultura, Fernando Portillo, y su secretario Juan Ramón. Le expusimos la situación, ellos me apoyaron, me ayudaron y me dieron un voto de confianza para llevar a cabo este nuevo reto. Era el momento de dar un paso más en mi vida y en mi trayectoria, tanto artística como profesional.

Luego me puse en contacto con cada uno de mis compañeros, proponiendo este nuevo proyecto en el que involucrarnos, para seguir disfrutando de la cultura española y lo que más nos apasiona, el flamenco.

La formación es constante en tu vida. ¿Consideras que uno se apaga si no aprende cada día?

Estar al día es importante; el reciclarse, el seguir formándose y ampliar los conocimientos y experimentar otros estilos te hace sentir más completa y realizada. A mí me resulta muy gratificante a nivel personal y te sientes más llena el ver que no hay estilo que se te resista. Como dice el refrán: 'cuanto más azúcar más dulce'.

¿Qué facetas, que no hayas desarrollado, te gustaría conocer en mayor profundidad?

Siempre estoy abierta a nuevos retos y nuevas metas, como actriz, intérprete o cantante. Quién sabe... -risas-

Te has adentrado en muchos estilos, desde las raíces del flamenco a lo urbano y más actual. ¿Cuáles te llegan más?

Como me apasiona tanto la danza y el baile, en cuanto me introduzco en el estilo intento sacar lo mejor de mí y aprovechar al máximo, para obtener el mejor rendimiento posible dentro de mis capacidades. Me adentro en cada estilo estudiando el papel que representa en mi vida diaria, para poder luego utilizar los recursos encontrados y llevarlos a la práctica.

La danza española en sí, como la escuela bolera, el folklore y la danza estilizada, me apasionan tantos sus obras como melodías y es la base de toda mi profesión. El flamenco, con música en directo y esos cantes tan puros, te llega hasta el alma.

¿Te gusta buscar las fusiones entre ellos?

Me encanta poder fusionar y mezclar estilos, y llegar a crear maravillas coreográficas. Hoy por hoy todo vale, y los grandes artistas siempre intentamos crear cosas innovadoras para estar en continuo crecimiento.

¿Qué formación ofreces en tu escuela de danza Cayetana Ferrández arte&danza?

Tenemos muchos estilos y variedades, desde lo clásico como ballet, danza española, flamenco o sevillanas; hasta moderno, tik tok, hells, afrodance, hip-hop, vogue, twerk, danza del vientre, bachata, salsa, zumba... Intentamos ofrecer todo tipo de estilos para todos los públicos y edades.

Por último, ¿qué es lo que más te gusta de la danza?

Lo que más me gusta de la danza es la expresión corporal, la interpretación, el poder transmitir mis sentimientos. Todo lo que refleja el corazón y el alma, en ese momento y al mismo tiempo, a través de nuestro cuerpo, brazos, manos, pies, cabeza... con la música y el ritmo.

'Vivo como bailo' es una frase con la que me siento muy identificada y la cual llevo reflejada en mi piel, porque es lo que llevo haciendo toda la vida desde que tengo conciencia. La danza no debe nunca dejarse atrás en nuestra cultura, ni en estos tiempos tan difíciles y duros.

> «Los grandes artistas siempre intentamos crear cosas innovadoras para estar en continuo crecimiento»

ENTREVISTA> Ion Manresa Lucas / Actor (Callosa de Segura, 11-marzo-1991)

«Es una satisfacción verme detrás de un proyecto tan grande»

El actor callosino interpreta a Miguel Ricart, el asesino de las niñas de Alcàsser, en la película '75 días'

JONATHAN MANZANO

Ion Manresa se mete en la piel de Miguel Ricart en la película '75 días', un largometraje dirigido por Marc Romero que narra el asesinato de las niñas de Alcàsser en 1992. Para ello el callosino ha tenido que realizar un importante cambio físico y psicológico.

¿Qué ha supuesto para ti formar parte de la película '75 días'?

Es un orgullo a nivel actoral poder haber puesto mi voz, cara y cuerpo a un personaje tan mediático de la crónica negra de España como es Miguel Ricart. Son tantos años de trabajo que verme detrás de un proyecto tan grande es una satisfacción.

¿Y qué has aprendido como actor al interpretar este complejo personaje?

Estaba acostumbrado a realizar personajes en los que tenía cierto permiso para crear, pero en este caso me lo he tomado desde otro lugar a nivel interpretativo, mucho más respetuoso. Después de este personaje, el resto de papeles me los he tomado con ese mismo respeto, por lo que a nivel profesional me ha hecho crecer como actor.

¿Ha sido el proyecto más importante?

Diría que ha sido el más profundo a nivel interpretativo, tanto por el cambio psicológico como por el cambio físico que tuve que hacer. Sin embargo, el trabajo que más destaco, y con el primero con el que me sentí realizado como actor, fue la obra 'La orgía', de Enrique Buenaventura para la compañía de teatro murciana Teatres.

¿Veías posible aparecer en la gran pantalla cuando te iniciaste en la escuela superior de Arte Dramático de Murcia (ESAD) con tan sólo diecinueve años?

Todos los que nos dedicamos a la interpretación soñamos con algún día poder hacer teatro, cine o televisión a nivel profesional. En mi caso recuerdo que tuve la suerte de empezar a trabajar a nivel profesional antes incluso de empezar en la ESAD.

> «Este proyecto ha sido el más profundo a nivel interpretativo»

El actor callosino caracterizado como una drag queen para su último cortometraje titulado 'Padre'.

¿En qué proyecto?

En la obra 'Noche de ronda', de la compañía Siete Comediantes, basada en textos de los hermanos Álvarez Quintero y bajo la dirección de Diego Coronado, quien me dio la oportunidad de trabajar en teatro cuando yo tenía tan sólo dieciséis años.

Desde ese momento y hasta los veinticuatro años continué trabajando a nivel profesional en varias compañías de la Comunidad Valenciana y de Murcia, hasta que decidí dar el salto a Madrid.

¿Cómo fue tu llegada a la capital de España?

Echaba mi currículum a las agencias de figuración para participar en cualquier proyecto y no me llamaban de ninguna. En aquel momento yo sólo quería que me llamasen para saber aunque solo fuera cómo era un rodaje por dentro.

Cuando ya lo daba todo por perdido, me sonó el teléfono; me llamaban desde la productora Boomerang para darme un pequeño personaje que apareció dos capítulos en la serie Acacias 38 de TVE.

¿Qué recuerdas de aquel papel?

Rodando con la actriz alicantina Anita del Rey e Inés Aldea, cuando estábamos en la primera escena, el director dijo 'Corten. A primera'. En aquel momento yo no sabía que se refería a que se cogiese de nuevo la escena desde el principio y cuando le pregunté a la compañera se quedó sorprendida de que no lo supiese.

> Acaba de rodar el cortometraje 'Padre' del actor y director Pedro Casablanc

¿En qué has estado trabajando recientemente?

Acabo de terminar de rodar el cortometraje 'Padre', de Pedro Casablanc, que narra la historia de un padre coraje que se tiene que meter a transformista para poder sacar a su familia adelante. Una vez más me ofrecieron cambiar mi rol y en esta ocasión interpreté a una drag queen, siendo la primera vez que he hecho comedia en ficción. El cambio y la transformación del personaje fue muy graciosa.

También participaste en la segunda temporada de la serie 'El Cid' de Amazon Prime. ¿Te podremos ver finalmente?

Muchas veces sucede que contratan a un actor, rueda las escenas, le pagan y al final, por motivos ajenos a la propia persona, no se llega a emitir lo que se ha grabado. En este caso, mi papel tenía una continuidad en la tercera temporada a priori, pero como no se va a llevar a cabo esta tercera, no llegué a aparecer en la segunda temporada. Se oye mi voz de fondo, eso sí, diciendo alguna frase, pero no mi imagen. Son cosas que pasan.

> Ha interpretado en series de televisión como Acacias 38 y Gigantes

Nuevos proyectos

Tras haber participado en proyectos como Acacias 38 de TVE, Gigantes de Movistar + y en varios cortometrajes, Ion está inmerso en un proyecto teatral que se encuentra en fase de preproducción.

Además, está gestionando otro proyecto personal. Se trata de un guion que escribió durante el confinamiento sobre Francisco García Escalero y con el que va a producir en teatro por primera vez.

ENTREVISTA> Carlos Izquierdo / Músico y artista sonoro (Alicante, 25-julio-1982)

«Alicante suena de tantas maneras como personas la habitamos»

El alicantino Carlos Izquierdo realizará las visitas guiadas 'Paseos sonoros en torno al MACA' el domingo 12 de diciembre

Carlos Guinea

Carlos Izquierdo es músico, docente, comisario, artista sonoro y compositor minimalista y experimental. Dirige distintos proyectos de música clásica, contemporánea, electrónica y experimental, trabajando con entidades culturales, empresas audiovisuales y compañías escénicas en España, Alemania, Polonia y Canadá. Desarrolla propuestas que relacionan lo sonoro con el territorio, la identidad y la memoria, investigando en la importancia de fortalecer la escucha en el arte.

Su investigación musical profundiza en la textura del sonido, los procesos compositivos y las formas de visualización sonora. Tiene cuatro discos publicados y actualmente amplía su registro mediante la inmersión en las grabaciones de campo y el uso de sintetizadores en sus composiciones.

¿En qué consiste la actividad 'Paseos sonoros en torno al MACA'?

La actividad, que es participativa y divulgativa, parte de los 'soundwalks' que distintos artistas empiezan a hacer en la segunda mitad del siglo pasado. Adaptando esa idea, los asistentes recorren conmigo lugares del museo y su entorno, dándole prioridad al sentido del oído.

Hacemos actividades de escucha atenta sobre el sonido ambiente, hablamos sobre el patrimonio sonoro de la ciudad, nos acercamos a las obras del museo que tienen relación con el sonido, y contamos la vinculación que tuvo Eusebio Sempere con compositores de su tiempo.

Además del museo MACA y su azotea, también habéis realizado visitas a los pozos de Garrigós, los campanarios de la Basílica de Santa María y la Concatedral de San Nicolás de Bari. ¿Cómo fueron las experiencias? ¿Algo que te sorprendiera especialmente?

> «La escucha profunda requiere de toda nuestra atención»

Foto: Vicente Carrillo.

Hemos tenido la fortuna de poder acceder a lugares muy singulares que habitualmente tienen restringidas las visitas, como son los campanarios o la azotea del museo, y en todos los casos las visitas han resultado impresionantes, tanto para los visitantes como para mí mismo.

La propia arquitectura de estos lugares ha favorecido las acciones llevadas a cabo en esta actividad, con la gente muy agradecida, y se han generado debates muy interesantes sobre ecología acústica, patrimonio sonoro y escucha profunda.

Muestras interés en explorar las posibilidades escénicas del sonido. ¿De qué forma conviven y qué es lo que te resulta especialmente atractivo de ello?

Cualquier diálogo entre disciplinas artísticas me resulta interesante, y en el momento en que empiezas a pensar en la música como un elemento más del espacio escénico, de repente puede dialogar e interactuar realmente con la danza, con la arquitectura, incluso con el vídeo y la luz y muchas otras especialidades.

Y a partir de ahí todo se vuelve más rico, se fomentan las ideas, la influencia de un arte sobre otras las vuelve más expresivas, más creativas y más sensibles. Es una manera de devolverle a la música y al acto sonoro la importancia que tiene, más allá de ser un producto de consumo de una industria que la menosprecia constantemente.

Entre tus últimos trabajos está tu actividad 'Relato sonoro de la ciudad de Alicante'. ¿Cuál fue el propósito del proyecto? ¿A qué suena Alicante?

Alicante suena de tantas maneras como personas la habitamos. Cada experiencia con la ciudad es particular, y eso fue lo que conseguimos transmitir con esta propuesta. Esta actividad, que cuenta con la financiación del Ayuntamiento de Alicante con el Fondo Feder Edusi, se concibió como un taller.

La idea fue desarrollar la sensibilidad sonora de los asistentes en relación al entorno, para después componer unos relatos sonoros que consiguen describir y evocar nuestra ciudad a partir de grabaciones de campo. En mi web hay dieciséis relatos que hicieron los asistentes al taller y que muestran la cantidad de experiencias distintas con las que escuchamos a la ciudad.

¿Cómo se elabora un relato sonoro? ¿Le damos poca importancia a todos los estímulos sonoros que nos rodean?

Utilicé el término 'relato sonoro' para distinguirlo de 'paisaje sonoro', una figura más conocida y similar al paisaje fotográfico o pictórico. Al pensar en relato, implico que hay una intención, un contar algo que va más allá de la simple grabación de sonidos, una subjetividad que busca dar voz a los distintos matices que nos gustan, disgustan, y que en definitiva nos identifican con un territorio.

De las actividades que dirijo, concluyo que en general no prestamos atención al entorno sonoro, bien por falta de tiempo o bien por adaptación a un entorno urbano muy ruidoso. La escucha profunda requiere de toda nuestra atención. Pero, a la vez, encuentro mucho interés por parte de las personas asistentes a estas actividades, lo que implica que hay una esperanzadora sensibilidad a la escucha.

El pasado mes de octubre realizaste, junto a Sergi Hernández, el primer festival de arte interactivo en Alicante llamado 'Intropías'. ¿Cómo resultó la experiencia?

Sergi y yo somos amigos desde hace muchos años y compartimos muchas conversaciones e intereses sobre arte y creación. Hemos trabajado juntos en distintos proyectos, y en esta ocasión sumamos fuerzas para traer a Alicante propuestas que nos apasionan sobre arte interactivo; un arte que apela a la participación del público.

El festival ha unido instalaciones y talleres, consiguiendo aportar experiencias y conocimientos a los visitantes. Estamos realmente contentos con la acogida del festival, y esperamos realizar la segunda edición el año que viene.

> «Los pocos momentos en los que consigo sentarme al piano resultan inspiradores»

¿En qué momento te encuentras en tu faceta de pianista y compositor?

El confinamiento, por la pandemia, y mi dedicación a proyectos más pedagógicos y museísticos me tiene algo distanciado de esta faceta. Sin embargo, los pocos momentos en los que consigo sentarme al piano resultan muy inspiradores. Tengo varias piezas que todavía no he mostrado en directo, otras en proceso, y muchas ganas de poder sacar algo de tiempo para continuar con la composición con sintetizadores.

Bajo el seudónimo de Arco Glanz comparto el mismo acercamiento hacia la música electrónica que hacia el piano, desde un registro minimalista y ambiental, en busca de esencias y revelaciones sonoras que me sorprendan.

¿Cuáles son tus próximos proyectos? ¿Hay algún tema que te haya fascinado recientemente y sobre el que quieras profundizar?

Sí, he sido uno de los seleccionados en la convocatoria del Ayuntamiento de Alicante de ayudas a la creación, y estoy muy contento de poder producir obra gráfica relativa a mi investigación sobre representación del sonido.

El proyecto se llama 'Variaciones sobre la armonía', y consiste en visualizar ondas sonoras que se influyen entre ellas creando esas armonías visuales. Es un proyecto que se sitúa entre el arte sonoro, combinatorio y cinético. Saldrá a la luz en las próximas semanas y lo anunciaré por mis redes sociales con el nombre de 'arcoglanz'.

> «En las próximas semanas saldrá a la luz el proyecto 'Variaciones sobre la armonía'»

La performance, un arte que «se mueve en tierra de nadie»

La artista contemporánea Paloma Orts es la principal exponente alcoyana de una disciplina que en nuestra ciudad apenas ha tenido visibilidad

PAU SELLÉS

'Arte es vida y vida es arte', un aforismo que nos da una idea aproximada sobre aquello que supone la performance como forma de expresión. Se trata de una corriente artística interdisciplinaria, que nació durante la segunda mitad del siglo XX y que continúa siendo una gran desconocida para el público general.

Paloma Orts (Alcoy, 13-septiembre-1990) se dedica a la performance desde hace más de diez años, y todo después de haber estudiado Bellas Artes en lugares tan dispares como Londres, Barcelona o Altea.

Afirma que este arte "se mueve en tierra de nadie", siendo los mismos creadores los que han generado una red de contactos que en España se encuentra bastante descentralizada. "En Barcelona mi maestra de arte me puso en contacto con artistas que practican performance. En aquel momento pensé: 'No estoy sola en el mundo. ¡Hay gente que hace las mismas locuras que yo!'".

Bagaje artístico

Entre alguna de estas particulares "locuras" se incluye haber rodado durante una hora por las calles de Hospitalet de Llobregat (dentro de un saco de tela con tierra) en un intento para acercarse a las condiciones de vida y trabajo de sus antepasadas. También se la ha podido ver en una plaza de Berlín, en el interior de una esfera de madera durante 12 horas, hilando y cubriendo toda la estructura desde el amanecer hasta la puesta de sol.

En 2018 fue portada del Festival la Muga Caula (Les Escaules - comarca del Alt Empordà) con la acción 'Mareta'. "Fue una oda a la maternidad" recuerda, y en ella entonaba una canción de cuna mientras el disco de hielo que sostenía sobre el rostro se fundía entre sus manos.

Paloma ha abordado el tema de la muerte a través de las acciones 'XIII' y 'El vol de les Ànimes'

Paloma Orts llevó su performance hasta una plaza de Berlín | Pau Orts

La consciencia de la muerte

Fue mediante la acción 'XIII', concebida como una exploración de las actitudes de nuestra sociedad con relación a la muerte. Conociendo el leitmotiv de su obra, es curioso que se escenificara por las calles del Alcoy el día antes de que el Gobierno de España proclamara el estado de alarma. "No creo en ese tipo de casualidades; las cosas ocurren por un motivo", reconoce Paloma.

«Incluso Esther Ferrer, referencia en materia de performance, difícilmente puede vivir de esto»

Por esos mismos avatares del destino abandonó Barcelona, su lugar de residencia durante los últimos años, para volver a su ciudad natal. Pocos días después de su vuelta recibió una llamada del concejal Raül Llopis comunicándole que había ganado uno de los tres premios Llançadora para la creación e investigación en artes contemporáneas. Este reconocimiento ha sido la génesis de 'El vol de les Ànimes', una acción con la que pretende volver a transitar por los caminos de la muerte.

Meses de ensayos culminaron el pasado 8 de agosto, cuando la acción fue escenificada sobre un campo de trigo cerca del Castell de Barxell. Ocho mujeres en círculo sentadas en sillas de mimbre levantarán un canto coral (con el acompañamiento al piano de Paloma) a las almas difuntas, para ayudarlas en su tránsito. La acción fue grabada visual y sonoramente, y será proyectada próximamente en la sala expositiva del IVAM CADA Alcoi.

Este año ha sido una de las tres personas ganadoras del premio Llançadora para la creación en artes contemporáneas

Acción disruptiva

De todos sus proyectos destaca el punto de "disrupción" que intenta lograr, y como la acción se alimenta de todo lo que pasa a su alrededor, hibridándose con la realidad y utilizándola como un recurso más. En cuanto a temáticas, con su producción ha querido profundizar en la feminidad: desde el rol de la mujer en la sociedad de las curas o el trabajo, hasta elementos de memoria histórica.

A pesar de su destacada trayectoria, poder vivir de su arte todavía no se encuentra al alcance. "Incluso Esther Ferrer, referencia en materia de performance en España, a duras penas puede vivir de esto". Esta realidad ha hecho que Paloma tenga que haber compaginado la tarea creadora con la docencia de arte.

Las bases del movimiento

La performance involucra elementos como el tiempo, el espacio, el cuerpo o la presencia del artista en un medio, así como la relación entre el creador y el público. Las acciones se pueden desarrollar en galerías de arte y museos, pero también pueden tener lugar en la calle o en cualquier tipo de escenario.

El objetivo de la performance suele ser generar una reacción, en ocasiones con la ayuda de la improvisación y el sentido de la estética. Es habitual que la temática de una acción esté ligada a procesos vitales del propio artista, a la necesidad de denuncia o crítica social y con un espíritu de transformación.

Procedencia

El término performance procede de la expresión inglesa 'performance art', que se puede entender como arte en vivo. Aunque los términos 'performance' y 'performance art' solo se usaron ampliamente en la década de 1970, la historia de la performance en las artes visuales se remonta a producciones futuristas y cabarets datados en la década de 1910. Los principales precursores y pioneros de este arte son Carolee Schneemann, Marina Abramovic, Ana Mendieta o Chris Burden, entre algunos otros.

La eterna reinvención creativa

El artista Arcadi Blasco demostró un constante proceso inventivo desde su infancia mutxamelera hasta retornar a la tierra natal

FERNANDO ABAD

Al pasear por Mutxamel hay pistas de que quizá te encuentres en la tierra natal del artista internacional Arcadi o Arcadio Blasco (1928-2013). En la avenida de Carlos Soler, una 'Fuente torre vigía' (2001) homenaje a las torres de la huerta; en la calle del Fossal, el mural de la 'Almassera' (1999), en la fachada de la almazara de Pepe. Saludó Blasco al mundo desde Mutxamel, donde incluso vivió un buen puñado de años de intensa y creativa vida.

Nació en tierra de huertas y pastoreo, de arcillas. Ya es un dato. Con obra no solo en la provincia, como el 'Monumento a la Constitución' (1986), en Alicante; el 'Homenaje a la Dama de Elche' (1987), en Elx; o el 'Monumento al Pescador' (1989), en El Campello, sino en media España e incluso más allá de las fronteras.

Homenaje a las torres de la huerta.

Los primeros pasos

Dicen que es fácil descubrir su cara, achiquillada, por las páginas (de la 48 a la 51) del libro de Antonio Yebes Rodrigo 'Grupo Escolar El Salvador. Epicentro de la historia escolar de Mutxamel' (1992), aunque no se ponen de acuerdo dónde. Pero la creatividad plástica llamaba: a los 19 años se planta en Madrid, en la Escuela de Bellas Artes, y en 1953 terminó el título de profesorado en la valenciana Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

Desde la Real Academia de España en Roma descubre, aseguran, la cerámica. Se casó con la hoy también internacional ceramista Carmen Perujo, nacida en 1930 en Sevilla pero residente en Majadahonda (con ella compartirá aficiones y desde 1965 estudio-horno en el majariego Cerro de la Mina). Viajó a Triana, a Agost. Quiere verlo todo, y asumir lo que va a aprendiendo.

Obra variada

Previamente, confecciona, por ejemplo, las vidrieras de la catedral de Nuestra Señora de la Asunción (1961), en Tánger (Marruecos). Aún hoy, el clasicista templo del madrileño Luis Martínez-Feduchi Ruiz (1901-1975; el arquitecto, Blasco y Perujo compartieron un primer estudio), el del edificio Carrión o Capitol, en la capitalina plaza del Callao, es visitado, además de por los restos del misionero y arabista franciscano José María Lerchundi (1836-1896), para admirar los vitrales de Arcadi Blasco en el ábside.

Tiene obra incluso allende las fronteras

La inquietud artística del artista mutxameler no quiere circunscribirse a una sola disciplina creativa. Sus 'pinturas cerámicas' no nacerán, pues, por casualidad, sino tras un continuo proceso de absorción de corrientes y técnicas. Retorna a su Mutxamel natal en 1986, monta otro taller y, junto a reencuentros y nuevas amistades, toma contacto con la muy activa Obra Social de la extinta CAM, la Caja de Ahorros del Mediterráneo (por la época, Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, CAAM, antes del Sureste).

Una Obra para la cultura

Soñada por Francisco Oliver Narbona (1922 - 2004), impulsada inicialmente por Francisco Bernabéu Penalva (1924-2019), y que contará con Vicente Sala Recio (no quien fuera presidente de la CAM, del que ni siquiera es familia) como coordinador de Actividades Culturales y presidente de Acada, la Asociación de Cine de Alicante, la Obra Social aglutina, realimentándose, según los baúles de la memoria, un importante contingente de imaginativas sensibilidades artísticas.

Blasco no sólo colaborará activamente con la Obra Social, a su vez altavoz en tierra propia, sino que allí hará más amistades, y con ellas llegarán las influencias mutuas. Así la pintura escultórica, o viceversa, de Juana Francés (1924-1990); lo narrativo, con el escritor Enrique Cerdán Tato (1930 - 2013); o el audiovisual, en su relación un tanto tangencial con Acada.

En Roma descubrió el uso artístico de la cerámica

Recuerdos audiovisuales

'Arcadio Blasco' (1984), documental de Domingo Rodes y Javier Blasco sobre las exposiciones en Galería 11 y el Aula de Cultura de la CAAM, será una de las escasas apariciones, aquí su obra, del creador plástico en el cine alicantino. Pero sigue traspasando fronteras. Ya en 1954 participó en la décima edición de la Trienal de Milán, y en 1970 representó a España en la Bienal de Venecia.

Los catálogos y la película permiten acercarse siquiera aproximadamente a quién era Arcadi Blasco y qué añadía al universo artístico. Casi el lema de la Obra Social, devolver culturalmente a la sociedad su aportación. Blasco, políticamente reivindicativo, lo hace suyo.

Entre tragos de 'pastis'

Soñaba, junto a su amigo Enrique Cerdán Tato, en pasar los últimos años de su vida alejado de presiones mediáticas, de conferencias, agasajos u otras interrupciones del crear. Se ilusionaban ambos con marchar, con sus respectivas familias, a un refugio, ora en la Huerta de Alicante, quizá en los Pirineos, puede que en un perdido pueblo francés, entre tragos de 'pastis'. No pudo ser.

Los dos amigos enfermaron casi al mismo tiempo, y aseguran que se reencontraron en la UCI del hospital de Sant Joan. Lo cierto es que Cerdán Tato se quedaba aquí, en la provincia, mientras que Arcadi Blasco fallecía, de neumonía, más lejos, el 15 de marzo de 2013 en el hospital madrileño Puerta de Hierro, en Majadahonda, que antaño fue tierra de huertas y pastoreo, de arcillas.

Retornó a Mutxamel en 1986 y montó otro taller

Un lustro para celebrar

En este tiempo AQUÍ Medios de Comunicación ha abierto 16 cabeceras impresas en la provincia y 20 diarios digitales

REDACCIÓN

Hace unas semanas AQUÍ Medios de Comunicación celebrábamos nuestro 5º aniversario en la provincia de Alicante. Para ello seguimos fieles a nuestro estilo y realizamos una gala con un espectáculo variado en la que intervinieron grandes artistas de nuestra tierra.

Fue el 21 de octubre en el Gran Teatro de Elche, lugar que nos acogió en nuestra presentación cinco años antes cuando dábamos los primeros pasos por este lugar tan privilegiado que es la terreta.

Equipo directivo de AQUÍ Medios de Comunicación.

Fiesta de la comunicación

En esta ocasión también quisimos compartir una vez más este momento con los compañeros de otros medios, como Cadena Cope, Onda Cero, TeleElx y PubliAntón, a los que agradecemos su apoyo, demostrando que la competencia puede ser sana.

Uno de nuestros incondicionales, el periodista Manolo García, dice siempre que "sin periodistas no hay democracia", y eso es algo que no debemos olvidar ninguno de nosotros. Luego la 'guerra' comercial, sana, es otro tema, normal en cualquier sector.

Libertad de expresión

Como afirma nuestro director, Ángel Fernández, que a su vez fue el organizador y director del evento, "la comunicación tiene muchos canales, y ahora aún más con la incorporación hace unos años de Internet. Eso es magnífico si detrás hay profesionales, y un problema si los que hablan no tienen contrastado lo que dicen".

Igualmente añadió, "en la red de redes puedes encontrar cualquier opinión, por muy bárbara que esta sea; entre miles de millones de publicaciones que se suben seguro que alguna cuenta lo que quieres oír. Pero lo importante es utilizar siempre fuentes fiables".

Y es que desde nuestro medio de comunicación defenderemos siempre la libertad de expresión, pero no como dogma o información cuando no lo es, sino como opiniones que cada persona es libre de tener. De hecho, hicimos un homenaje a Miguel Hernández, símbolo en esta provincia de que es algo histórico el perseguir a gente por no opinar lo mismo. De escuchar y debatir es de donde uno aprende y lo que enriquece, y más si opina distinto.

Miguel Hernández

Precisamente a lo largo de la gala estuvo en un lateral del escenario José Borrell pintando en directo, desde cero y en menos de una hora, un retrato del poeta. Una obra de aproximadamente dos metros de alto por uno de ancho homenaje a los perseguidos por sus ideas, sean estas las que sean.

Como de bien nacidos es ser agradecidos, nuestro director y el pintor hicieron entrega de dicho cuadro al Ayuntamiento de Elche, en concreto lo recogió el alcalde

ENTREVISTA> Manuel Ramos / Músico

«Esta gala ha sido un reto muy bonito»

El maestro Ramos acaba de estrenar la opereta 'La viuda alegre' de Léhar y para 2022 prepara su musical 'Balmis'

DAVID RUBIO

Acompañado de su eterno piano, Manuel Ramos nos acompañó durante toda la gala especial por el quinto aniversario de AQUÍ Medios de Comunicación celebrada en el Gran Teatro de su Elche natal. Desde el fondo del escenario, y dirigiendo además a la banda, amenizó las muchas actuaciones que se dieron sobre las tablas.

Hablamos con el gran músico ilicitano, actual director de la Orquesta Barroca Valenciana y de la Escuela de Música y Canto de Elche (EMYC) entre otros muchos méritos, sobre sus sensaciones en la gala y sus proyectos actuales.

> «Muchos espectadores me dijeron que la gala se les hizo corta por lo mucho que se divirtieron»

En nuestra gala juntamos a multitud de artistas, algunos de los cuales nunca habíais actuado juntos, y no hubo ensayos previos. ¿Cómo se consigue coordinar todo esto?

Precisamente creo que eso fue una parte importante del éxito. El no haber ensayado le dio un componente de improvisación muy interesante. A mí esto me gusta mucho, pues hace que el espectáculo resulte más fresco. Teniendo en cuenta además que ni siquiera hablamos de un concierto con distintos músicos, sino más bien de una gala en la que hubo todo tipo de disciplinas artísticas: Música, magia, pintura, humor, etc.

Para mí adaptarme y poder cuadrar bien toda esta variedad supuso un reto muy bonito. Y creo que además todo salió bastante bien. De hecho el propio público nos transmitió que, de tanto que se divirtieron, la gala se les hizo muy corta.

Recientemente has dirigido 'La viuda alegre'. ¿De qué va esta opereta?

Es una obra del compositor austro-húngaro Franz Lehár que hemos adaptado varios músicos de la provincia de Alicante. Se trata de una comedia con una trama muy divertida. Hay mucho vals, tipo como el Concierto de Año Nuevo de Viena dedicado a Strauss.

Ya la hemos estrenado en el Teatro Principal de Alicante y esperamos próximamente seguir interpretándola en otros teatros.

También has escrito un musical por estrenar, ¿no?

Sí, se llama 'Balmis' y está dedicado a la vida del gran médico alicantino Francisco Javier Balmis. En principio la podremos estrenar en 2022.

Carlos González, como representante de todos los ilicitanos e ilicitanas a los que se les quería hacer este regalo por el cariño que nos han dado en estos cinco años.

La historia de aquí

"Aunque llevo dirigiendo esta empresa 34 años os puedo garantizar que estos cinco, en esta que ya considero mi tierra, han sido intensos, emocionantes y llenos de grandes satisfacciones" dijo Ángel Fernández.

También anunció dos novedades. Por un lado, la edición del libro AQUÍ Nuestra Historia, "que no es la historia de AQUÍ como periódico, sino de Aquí, la provincia de Alicante. Un libro de 180 páginas escrito por una persona a la que aprecio, un gran profesional y uno de nuestros principales redactores: David Rubio".

El libro, que se regaló a los asistentes y está a la venta, contiene relatos breves de muchos capítulos ocurridos en nuestra provincia, escritos de forma amena e ilustrados. Desde el bombardeo al Mercado Central a la primera Cabalgata en Alcoy, un total de 35 episodios que nos cuentan anécdotas para muchos desconocidas.

Para la edición del libro se contó con el apoyo de una de las grandes imprentas de Alicante, la

Carlos González, alcalde de Elche, recibe el cuadro.

ilicitana Gráficas Juárez, que lleva ya más de 40 años dando vida a los proyectos de empresas e instituciones.

Grandes firmas

Igualmente se anunció el suplemento que se entregó en nuestras 16 cabeceras junto al ejemplar de noviembre. Análisis a un lustro, cada uno en primera persona y sobre su sector, en el que han participado desde el president de la Generalitat Ximo Puig y el de la Diputación Carlos Mazón, a los presidentes de los colegios oficiales, rectores, presidentes de entidades como Cáritas o Cruz Roja, partidos políticos, la asociación de periodistas y un largo etcétera.

En total 40 opiniones relevantes en un ejemplar gratuito impreso que ha llegado a cerca de 240.000 lectores, y que en formato pdf se puede ver o descargar desde cualquiera de nuestros diarios digitales.

'Desembarco' en València

Aprovechando el evento, nuestro director, Ángel Fernández, quiso anunciar nuestra llegada a la capital de la autonomía a principios del próximo año.

"Somos el primer medio de comunicación, al menos en mucho tiempo, que vamos desde Alicante a la 'conquista' de Valencia. Antes de que se quemen las próximas fallas y suenen las

ENTREVISTA> Pedro Pomares / Actor y promotor artístico

«El contraste de diferentes estilos funciona muy bien»

La CTME interpreta musicales tributos a películas como 'Coco' o 'Chicago' entre otros shows

David Rubio

Como ya viene siendo habitual en nuestras galas, la Compañía de Teatro Musical de España (CTME) estuvo presente en el Gran Teatro de Elche. El espectáculo comenzó con una versión españolizada de 'Another day of sun' (de 'La la land') y para cerrar la noche este grupo de jóvenes cantantes-bailarines volvieron a hacer acto de presencia sobre el escenario interpretando otra versión patria de 'All that Jazz' (de 'Chicago').

Pedro Pomares, director de dicha compañía, nos cuenta los shows que actualmente están realizando por toda España.

¿Por qué elegisteis estos temas para inaugurar y cerrar la gala?

AQUÍ Medios de Comunicación siempre nos ha apoyado mucho promocionándonos, por eso intentamos ser muy agradecidos en nuestras actuaciones. También por mi admiración personal hacia el director Ángel Fernández y Carmen San José. Algunos artistas incluso viajaron exprofeso para venir a esta gala. Como dice aquella canción... "si tú me dices ven, lo dejo todo".

Los temas son de nuestro musical 'Chicago Life', cuyo guion es del dramaturgo Tomás Ferrando con canciones sacadas de 'La la land', 'Chicago', 'Cabaret' y 'Burlesque'. Películas de estilos distintos, pero el contraste siempre nos funciona muy bien. Igual que ocurre en las galas de AQUÍ.

Además, tenéis dos musicales inspirados en la película 'Coco'...

Sí, la idea me la propuso un friki de Disney (risas). A mí me encantó porque yo he vivido diez años en México y conocía esta tradición del Día de los Muertos. Por eso creamos el musical '¡Recuérdame!'.

Ha tenido tanto éxito, que ahora incluso hemos añadido un segundo musical tributo a 'Coco' llamado 'Un poco loco', para así llegar a todos los pueblos que nos reclaman. La gente se lo pasa muy bien, ríe y llora. Y eso que al principio algunos nos decían que esto solo podía funcionar para sudamericanos y en Halloween.

¿Actuaréis en la provincia próximamente?

Curiosamente nos suele costar más actuar por esta zona que en otras ciudades de España. De momento solo te puedo confirmar que el 2 de enero estaremos en Elche para 'El nuevo Pekemusical de la Navidad ¡Ho, ho, ho!'.

«El 2 de enero volveremos a Elche con 'El Pekemusical de la Navidad ¡Ho, ho, ho!'»

Ángel Fernández, director general del periódico.

potentes mascletás valencianas, nosotros ya estaremos con una nueva cabecera impresa en las calles no solo de la capital, sino también de las otras quince localidades de más de 20.000 habitantes de su área metropolitana".

Medio líder

Es evidente que en este aniversario tenemos que agradecer a aquellos que nos han aupado al puesto de liderazgo actual, con esas 16 cabeceras impresas que nos dan presencia en las principales poblaciones de la provincia.

Nuestros datos auditados son contundentes y el día que nuestro medio sale a la calle copamos el 68% de todos los ejemplares que ese mismo día se distribuyen en la provincia, incluyendo en ese porcentaje restante todos los diarios locales, provinciales y nacionales.

Anunciantes

Y si los lectores nos han llevado a ocupar el puesto de liderazgo actual, nada sería posible, ni en nuestro medio, ni en ningún otro ya sea audiovisual, radiofónico o escrito, sin los anunciantes.

Afortunadamente en este periodo hemos conseguido una cartera de más de 300 empresas y entidades que confían sus mensajes en nuestro medio. "Como es imposible nombrar a todas me voy a quedar con los cuatro patrocinadores de la gala: Segurlab, Gráficas Juárez, Illice Box y la Universidad de Alicante", dijo Ángel Fernández.

Equipo de trabajo

"Lectores y anunciantes no existirían si no hubiera un buen producto, y para eso hace falta un buen equipo que tengo el lujo de capitanear. Mi director adjunto para todas las cabeceras, especialmente querido aquí (en Elche) por su cargo de Presidente de la Gestora de Fiestas, Fernando Jaén y mi inseparable compañera de viaje desde hace ya más de 34 años y directora de administración, Carmen San José", dijo Fernández.

También se acordó del resto del equipo directivo: "Nuestro subdirector, también ilicitano y que será mis ojos y oídos en Valencia, Adrián Cedillo; el director comercial, José Pastor, que día a día trabaja para planificar las mejores y más eficaces propuestas a nuestros anunciantes, y un largo etcétera hasta los algo más de 60 componentes entre comercial, redacción, maquetación, técnicos, distribución y administración".

Sin ensayos y sin pausas

El espectáculo, que duró una hora y media, se celebró, como siempre en nuestras galas, con la participación de cerca de 50 artistas en un evento dinámico y sin pausas, y en esta ocasión sin ni siquiera presentadores.

ENTREVISTA> Goyo Català / Vocalista y guitarrista del grupo Sekía

«Interpretamos un tema sobre la evolución humana»

El grupo Sekía está preparando su tercer disco con más arreglos electrónicos, pero sin perder su esencia rock-pop

DAVID RUBIO

Goyo, Ramiro, Germán, David y José Alfonso son todos originarios de la Marina Baja y componen el grupo Sekía. El pasado 21 de octubre actuaron en nuestra gala celebración del quinto aniversario interpretando su tema 'Igual que tú'.

¿Cómo fue la experiencia de actuar en la gala? ¿Por qué elegisteis cantar ese tema?

Fue un espectáculo estupendo y muy ameno, con un cartel de artistas que tenían un nivel tremendo. Aprovecho para agradecer a AQUÍ Medios de Comunicación por todo el apoyo que nos habéis dado.

Elegimos interpretar 'Igual que tú' porque nos pareció muy adecuado para la ocasión. Habla de la evolución del ser humano, lo cual encajaba bastante bien con lo de compartir el escenario con el artista José Borrell mientras pintaba un cuadro a Miguel Hernández.

Vuestro tercer disco está ya en ciernes. ¿Qué me puedes contar de este proyecto?

En principio se llamará 'Química mortal'. El primer single es 'Igual que tú', que ya se puede escuchar en nuestras redes sociales (Facebook, Youtube, Instagram y Twitter). En breve colgaremos un tráiler del segundo single.

Seguimos nuestra línea de rock-pop, pero adaptándonos a los tiempos de ahora. Vamos a meterle unas bases electrónicas que encajan muy bien y quedan chulísimas. Todo ello por supuesto sin perder la esencia de Sekía como grupo de guitarra, bajo, batería y voz. Creo que va a ser el disco más trabajado de todos los que hemos publicado.

Supongo que durante la pandemia habéis estado mucho tiempo sin poder actuar. ¿Tenéis actuaciones programadas próximamente?

Ya incluso antes de la pandemia veníamos de una época muy mala, porque a raíz de la anterior crisis cerraron un montón de garitos, y los pocos que quedaban solían contratar solo a un cantante o a un guitarrista. Hoy en día es muy complicado ver actuar a una banda completa en un bar. Quedan pocos sitios donde puedas ir a realizar un directo chulo.

De momento estamos centrados en terminar este tercer disco, aunque ya tenemos confirmada una actuación en Alcoy para 2022. En breve anunciaremos más fechas de conciertos.

> «Por desgracia ya quedan pocos garitos donde los grupos podamos tocar en directo»

"Hay que tener en cuenta que todos saben muy bien su papel, pero muchos de ellos no han ensayado juntos e incluso algunos se han conocido personalmente en el teatro una hora antes de esta gala. Por lo tanto, en estos espectáculos contamos con la necesidad de que todo esté muy bien planificado. Es un estreno y un final, no hay margen para subsanar errores", afirmó Ángel Fernández.

Elenco participante

En la gala participaron: al piano y en la dirección musical, Manuel Ramos, junto a los músicos Bryan Scavullo (guitarra) y Eladio Moreno (batería); las cantantes Oriana Quintero y Lau Sánchez; el coro EMYC; el grupo Sekía y el cantante José Luis Ortega.

La parte de humor la puso Diego 'El Notario' y Lumaky (humor y magia). También participó la Compañía Teatro Musical de España, dirigida por Pedro Pomares, con la interpretación de dos piezas de musicales.

José Borrell fue el autor del cuadro y María Palazón la bailarina que apoyo con su arte en ese homenaje al poeta de nuestra tierra Miguel Hernández.

Anécdotas

Bryan Scavullo cantó la canción 'No nos podrán parar' con letra adaptada para este evento, en homenaje a la empresa que nació "en pucela capital" un 7 de enero de 1988.

En la presentación de los artistas participantes, el director del periódico quiso recordar sobre Manuel Ramos: "en Elche no podríamos dejar de lado un bonito recuerdo. Con 23 años fue el Mestre más joven del Misteri y con él allí el Misteri obtuvo el nombramiento de Patrimonio de la Humanidad".

Vídeo completo de la gala: https://youtu.be/f_rYIGMWvac

Teatro Musical de España.

Cantantes Oriana Quintero, Bryan Scavullo, Lau Sánchez y José Luis Ortega.

Diego 'El Notario'

ENTREVISTA> Óscar Iraheta / Fotoperiodista

«Fue gratificante trabajar sin miedo»

Iraheta pudo volver a sentirse profesional en la gala de AQUÍ Medios de Comunicación tras huir de la violencia de El Salvador

David Rubio

Tras una gran carrera de muchos años dedicada al periodismo y la fotografía en El Salvador, recientemente Óscar Iraheta se ha visto forzado a emigrar a España. Él fue uno de los fotógrafos que inmortalizaron la gala celebración del quinto aniversario de AQUÍ Medios de Comunicación. Ahora el salvadoreño nos cuenta su impactante historia.

¿Por qué te fuiste de El Salvador?

Yo trabajaba en un diario salvadoreño como fotoperiodista en la sección de sucesos y temas judiciales. Desgraciadamente en mi país siempre ocurren muchos episodios de violencia a reportar, es uno de los más peligrosos del mundo.

En 2010 realicé un reportaje de una comuna donde ocurría una situación bastante paradójica. Una empresa de seguridad y unos pandilleros estaban cobrando a los vecinos por 'cuidarles' sus coches. Es decir, tenían que pagar tanto al 'bueno' como al 'malo'. Desde entonces me convertí en enemigo del dueño de esta empresa, un tal Óscar Alvarado.

¿Y qué te hizo?

Pues curiosamente durante años no supe nada de él. Todo cambió con el asesinato del político Ramón Kury. Entonces la policía detuvo a Alvarado como uno de los supuestos autores. Yo fui al juzgado para cubrir la noticia, y allí mismo me acusó de estar confabulado con un policía y me amenazó públicamente.

Me quedé helado. Desde entonces no volví a vivir tranquilo, sobre todo por mis hijos y esposa. Ni siquiera cuando he estado cubriendo la guerra de Irak o entre pandillas sufrí tanto miedo como en los siguientes meses. Sentí que me perseguían por la calle, la carretera, las redes sociales... Yo sé que en El Salvador pueden matar a tu familia por algo así, o incluso por menos. Así que acabamos decidiendo mudarnos a España.

¿Qué tal fue trabajar en nuestra gala?

Una experiencia maravillosa. Para mí es un orgullo volver a trabajar sin miedo. Acabo de llegar a un país que no conozco y sin empleo fijo, así que me entró un sentimiento muy fuerte el ver mi nombre figurando entre los profesionales que cubrimos el evento. Fue de lo más gratificante.

> «En El Salvador pueden matar a tu familia por casos como el que me ocurrió a mí»

ENTREVISTA> Justo Ferrer García / Encargado de la Unidad de Trabajos Forestales del Parque Natural de La Mata-Torrevieja (Redován, 6-noviembre-1957)

«A lo largo de la historia se han cometido algunas barbaridades con las aves»

Justo Ferrer publica un libro en el que narra cada una de las facetas de la vida de estos animales

JONATHAN MANZANO

Desde siempre le han interesado las aves. Leía todo aquello que le llegaba a sus manos sobre ellas. Cuando empezó a trabajar en la Unidad de Trabajos Forestales del Parque Natural de La Mata-Torrevieja comenzó a profundizar más en el asunto, y fue como se le ocurrió llevar a cabo un libro que abordase de forma amena y sencilla, sin tecnicismos, estos animales.

¿Qué podemos encontrarnos en el libro 'Empezando a conocer a las aves'?

El libro narra cada una de las facetas de la vida de las aves. Desde las cuestiones más generales hasta aspectos más concretos de las plumas, el vuelo, la natación, la migración, la alimentación, el cortejo, los nidos, los huevos y los polluelos. Se formulan cien preguntas que a cualquiera nos pueden surgir y le acompaña una fotografía de un ave, que nos servirán a modo de guía para identificarlas.

También hablas de escenas que has vivido tú mismo en primera persona.

Así es. Por ejemplo, cuento cuando en una ocasión vi pasar por delante del coche, en el parque natural, una culebra de escalera de más de un metro que huía de un alcaudón común, un ave un poco más grande que un gorrión, que defendía su nido y lo que hacía era picarle en la punta de la cola; la culebra salía disparada.

¿Alguna otra que quieras contarnos?

En otra ocasión también vi a un mirlo ahuyentar a una culebra bastarda, dando saltos a su alrededor y emitiendo cantos que alertaban a todo el barrio. La culebra se marchaba al haber sido descubierta.

¿Qué curiosidades podemos encontrarnos en el libro?

Una de ellas es que la mayoría de las aves vuelan todas hacia delante; algunas pueden planear sin mover las alas, unas pocas pueden detenerse en el aire aleteando, como el cernícalo, pero sólo una puede volar hacia atrás: el colibrí. Lo hace gracias a que tiene el ala igual por arriba y por debajo y las bate formando un ocho. El vencejo pasa casi toda su vida en el aire, nueve meses continuos sin parar, y solo se detiene para anidar. Incluso se aparean en el aire y duermen en vuelo a gran altitud.

> «El colibrí es la única ave que puede volar hacia atrás»

Por ello, las plumas son fundamentales para estos animales.

Sí, en las plumas poseen unos garfios microscópicos, a modo de velcro, que enganchan unas fibras con otras. Encima de la cola posen una glándula que segrega una sustancia oleaginosa que les sirve para impermeabilizar las plumas.

Sus picos también cobran especial importancia.

Están adaptados a los alimentos que consumen. El quebrantahuesos come huesos en trozos que ha de coger para elevarlos en vuelo y soltarlos para que se rompan al caer. Los eider se sumergen en el mar para coger mejillones. El alimoche come boñigas de vaca para coger una pigmentación amarilla que les sirve para atraer en el cortejo.

Muchos de estos picos están curvados hacia abajo, algunos hacia arriba, pero sólo uno lo tiene girado hacia un lado: el chorlito piquivuelto, para coger los insectos de debajo de los cantos rodados.

> «El chorlito piquivuelto tiene el pico girado hacia un lado»

¿Y respecto a los nidos?

Es sorprendente ver cómo cada especie sabe perfectamente cómo hacer su nido y los materiales a utilizar. El tucán empareda a la hembra durante cuatro meses. En el pingüino emperador, que trae la descendencia en el Antártico con un frío intenso, la hembra pasa el huevo al macho sin que caiga al suelo para empollarlo sobre sus patas, gracias a los vasos sanguíneos que posee; y la hembra se marcha al mar durante dos meses para alimentarse. Hay alguna, como los cucos, que no hacen nido.

Por último, en el libro hablas de la relación desde la antigüedad entre las aves y el hombre.

En el siglo XVIII se recolectaban grandes cantidades de huevos del gran pingüino, extinguiéndose un siglo después. Con el pato labrador pasó lo mismo. A lo largo de la historia se han cometido algunas barbaridades con las aves, aunque también hemos sido capaces de recuperar especies al borde de la extinción, como la paloma de Mauricio, que pasó de nueve ejemplares a más de trescientos en nueve años.

> «Hay algún ave, como los cucos, que no hacen nido»

Un largo periodo de aprendizaje

Durante los más de diez años que ha durado el proceso de documentación y realización del libro, Justo ha tenido tiempo para aficionarse a la fotografía de la naturaleza. Así, casi todas las fotografías que aparecen en el libro las ha realizado él mismo.

Sólo hay dos fotografías que le han prestado dos amigos suyos, pues no las había conseguido todavía. También dos fotografías de sus hijos, ya que ha querido que aparecieran en el libro de algún modo.

ENTREVISTA> Luis Bagué / Escritor y profesor universitario (Palafrugell, Girona, 4-diciembre-1978)

«La poesía tradicional puede convivir con los poetas youtubers»

Mantenemos una interesante charla con este gran literato afincado desde su infancia en Mutxamel

David Rubio

De origen catalán pero criado en Mutxamel, municipio en el que continúa residiendo a pesar de que casi a diario debe coger el coche para trabajar en la Universidad de Murcia como profesor de Literatura.

El nombre de Luis Bagué Quílez le puede sonar por alguna de las muchas obras de poesía que ha escrito y que le han hecho ganar multitud de premios. Quizás le suene más por sus críticas literarias que firma en El País. Pero incluso aunque no le suene de nada, merece la pena conocerle pues es uno de los grandes referentes intelectuales de nuestro pueblo.

Siendo gerundense, ¿por qué acabaste en Mutxamel?

Mis padres eran profesores de Lengua en Secundaria y quisieron mudarse a esta zona, tanto por su mejor clima como por una serie de circunstancias familiares. En primer lugar recalamos en Elche, donde llegué teniendo siete años. Y desde los diez años vivo en Mutxamel.

Te iba a preguntar que de dónde te viene la devoción por la literatura, pero supongo que ya no hace falta.

Sí, de casta le viene al galgo (risas). Mis padres siempre han sido muy lectores y además mi abuelo fue profesor de francés. En mi casa teníamos una biblioteca bastante grande y para mí leer siempre fue un acto muy natural, porque siempre tenía los libros a mano.

¿Cuáles fueron los primeros libros que recuerdas?

Recuerdo haber leído los cuentos de Julio Cortázar cuando tenía doce años. Me marcaron muchísimo. A mí los libros infantiles del cole, salvo algunas excepciones como 'El pirata garrapata', en general me aburrían bastante. Así que al leer 'Bestiario', concretamente un cuento sobre alguien que vomitaba conejitos con un

> «Los cuentos de Cortázar marcaron mi adolescencia»

planteamiento más trágico que cómico... enseguida me di cuenta que era algo distinto a todo lo que conocía hasta entonces.

Empecé con cuentos y novelitas cortas, sin ningún orden ni concierto, leyendo incluso a veces cosas inapropiadas para mi edad como 'Los muertos' de James Joyce. Luego me fui aficionando a algunos autores tipo Martin Amis o Paul Auster.

¿Y cuándo empezaste con la poesía?

Pues curiosamente tarde. Siempre se dice que la poesía es el género juvenil y luego se pasa a la narrativa, pero a mí me ocurrió al revés. En el instituto yo escribía cuentos, y no fue hasta COU por una causa muy concreta.

En una semana de la cultura de mi instituto un profesor, llamado Pepe Satorre (fallecido recientemente por covid), llegó con un saco de libros poéticos. A raíz de ahí empecé a leer poesía contemporánea como 'los poetas de la experiencia' o Luis García Montero. Esto también fue un camino inverso, pues fui desde los actuales hacia atrás en la historia.

Sin duda esto resultó decisivo. Antes yo tenía una imagen muy romántica de la poesía, la veía como si toda fuera el autor becqueriano que escribe llorando sus sentimientos. En otras palabras, la veía aburrida. Y fue a partir de estas lecturas cuando descubrí que los poetas podían meter pantalones y semáforos en sus libros, es decir, problemas cotidianos de la vida.

¿Cuál fue tu primera publicación?

No fue un libro, sino una serie de poemas con los que gané el primer premio de un concurso que organizó la Universidad de Alicante (UA) y que salieron publicados en una pequeñita colección. Aquello fue como poner un pie en el Parnaso (risas). Mi primer libro de poesías 'Telón de sombras' lo publiqué unos pocos años más tarde.

Estudiaste Filología Hispánica en la UA, y ahora eres profesor de literatura en la Universidad de Murcia. ¿Sobre qué campos han ido tus investigaciones?

Habitualmente sobre poesía española contemporánea y sus relaciones con los audiovisuales. Por ejemplo, los préstamos que la poesía toma de la publicidad, su diálogo con el cine y las artes plásticas, etc.

Has publicado ya ocho libros. ¿Alguno al que tengas especial cariño?

Habitualmente uno suele pensar más en lo último escrito. En este caso es 'Clima mediterráneo', quizás, el libro que me haya reportado más satisfacciones.

También tengo especial preferencia por un ensayo de 2016 llamado 'La menina ante el espejo' sobre poesía y arte. Cuando uno escribe cosas académicas parece como si siempre tuviera que hacerlo de una determinada manera, pues el formato está bastante constreñido. Sin embargo, en este caso lo escribí con total libertad, me tomé todas las licencias que quise como poner a hablar entre sí a dos personajes de un cuadro o añadir un inciso dramático. Esto me permitió respirar un poco fuera del corsé de lo académico.

Para quien no te haya leído aún, ¿cómo definirías tu poesía?

Es complicado de responder, pues creo que ha ido evolucionando bastante. Ha sido un largo periodo de aprendizaje, con pasos adelante y atrás. Mi primer libro lo publiqué en 2002, pero realmente el primero que siento cercano a lo que hago ahora fue 'Página en construcción' de 2011. Diría que a partir de ahí mis escritos empiezan a parecerse un poco más a lo que yo soy y quiero decir. Porque siempre hay una distancia enorme entre lo que uno desea expresar y lo que finalmente dice, pero pienso que la he ido acortando un poco con el tiempo.

Mi poesía se centra en elementos cotidianos actuales, trata problemas sociales con una

> «Me inicié en la poesía gracias a un profesor de mi instituto»

cierta voluntad de denuncia y juega con la ironía. Huye de ser excesivamente severa o aleccionadora, pues una de las maneras de abordar conflictos, sin soltar un sermón, es saber utilizar el humor. Es algo que reconozco he tardado en saber hacer, pues no es fácil incorporar elementos humorísticos sin que te quede como un simple chiste.

¿Qué problemas sociales sueles denunciar?

Pues son diversos. Por ejemplo en 'Clima mediterráneo' hablo de las grandes migraciones en el Mediterráneo. En realidad es una especie de historia personal de dicho mar en la que me remonto casi a los orígenes de la civilización, hablando también de mis abuelos o de la Guerra Civil. Me gusta mezclar ciertos elementos que se prestan a denuncia.

¿Cuáles dirías que son tus poetas referentes?

Como te he contado antes, yo empecé a escribir por García Montero. Luego me han interesado mucho algunos autores del 50 como Ángel González. También otros un poco más oscuros, como Aníbal Núñez, poeta de una poesía un tanto más hermética e intelectual, pero combinando también ciertos elementos de denuncia medioambiental y humor que aportan savia nueva y hacen que la lectura sea más fresca.

También eres crítico literario. Una especie casi en peligro de extinción...

> «Con los años he ido acortando la distancia entre lo que quiero expresar y lo que realmente expreso»

No te creas. Los críticos tradicionales sí estamos en peligro, pero cada vez proliferan más en blogs o similares. De hecho, yo creo que al final éstos son incluso más leídos que nosotros.

Para mí la crítica es una parte complementaria. Cuando escribes montas un reloj y en este caso lo desmontas para ver los mecanismos, pero realmente funciona con los mismos engranajes. Procuro, eso sí, no poner malas críticas. El espacio que tengo para mis reseñas es muy pequeño por lo que cualquier mínimo "pero" se comería todo lo demás.

Lo que a mí siempre me ha interesado como crítico es poner el foco sobre algunos autores que nunca suelen aparecer. Porque la inmensa mayoría de las veces nos remitimos siempre a los maestros indiscutibles, cuando muchos jóvenes están escribiendo cosas interesantes y merecen

«Tenemos un problema de acceso a la poesía porque casi no hay libros del género en las librerías»

que se les preste atención. Por eso yo entiendo que mi función no es tanto criticar sino descubrir.

¿Dirías que son buenos tiempos para la literatura?

Creo que hay de todo. En poesía hemos vivido el curioso fenómeno de la aparición de los escritores youtubers... que a mí no me parece mal. Esto simplemente lo que hace es parcelar un tanto el gusto. Por ejemplo, en el ámbito de la música pop uno sabe que si pone los 40 Principales no va a escuchar lo mismo que en Radio 3. Sé que hay gente que quiere demonizar este tipo de poesía, pero yo creo que podemos convivir perfectamente.

En efecto hay quien la demoniza y la niega como poesía, pero también quién dice que esto es una oportunidad de universalizarla para que llegue a más personas.

Yo soy como Forest Gump: "Poeta es quien escribe poesía". Pero tampoco acabo de estar de acuerdo con la segunda parte, encuentro un poco ingenuo pensar que quien empiece leyendo a estos autores acabará con Derek Walcott o John Ashbery. Digamos que hay muchos saltos intermedios (risas). Igual que quien oye 'Los 40' no necesariamente luego va a escuchar a Schubert o Mozart.

¿Cómo se podría hacer llegar más la poesía al público?

Yo creo que el problema es sobre todo de acceso. Cuando uno va a la librería probablemente encontrará a alguno de estos youtubers, pero ningún libro de un autor de cuarenta años que esté escribiendo poesía. Y quizás, si lo hubiera, es posible que le gustase.

De hecho en estos tiempos de tanta prisa que vivimos se lee mucho más rápido una poesía que una novela. Esa atención dispersa que ahora tenemos con todo se presta mucho más al género poético que a un novelón que si pierdes el hilo tienes que retroceder unos cuantos capítulos para reubicarte.

¿Tienes algún nuevo libro entre manos?

Sí, es algo que empecé antes de la pandemia y lo terminé después. Se tratan temas de historia del arte como elemento para ironizar, y otros poemas más dependientes de mis experiencias vitales. Como he sido padre, por supuesto hay algunos poemas dedicados a mi niño, aun tratando de no caer en el ternurismo o en una visión demasiado pedagógica.

«Mi poesía denuncia problemas sociales utilizando ironía y humor»

ENTREVISTA> Joaquim Cano / Ganador del V Premi Francesc Garriga de poesía

«Respetando las distintas lenguas respetamos a las personas»

El poeta nuciero ha cosechado un importante éxito de crítica con su primera obra, 'Tota flor sense cossiol'

NICOLÁS VAN LOOY

Sin lenguaje no existiría la literatura, pero sin esta última tampoco sería posible, al menos en un grado de evolución como el actual, el lenguaje. Esa es una de las muchas conclusiones o aprendizajes que surgen de la conversación que, sobre las lenguas, el uso de los idiomas o la importancia de su protección, ha mantenido AQUÍ en La Nucía con el filólogo, profesor y poeta nuciero Joaquim Cano, ganador del V Premi Francesc Garriga de poesía con su obra 'Tota flor sense cossiol'.

Un intercambio de preguntas, respuestas y opiniones que, como debería resultar normal en una comunidad bilingüe como la valenciana, se produce entre un periodista castellanoparlante y un entrevistado que usa el valenciano sin que esa circunstancia suponga, para ninguno de los dos interlocutores, problema alguno. Reflejo, en cualquier caso, de la normalidad del bilingüismo en la calle que sólo la interferencia política termina por ensuciar y entorpecer.

Joaquim Cano durante un acto promocional de su libro.

Un novel premiado

Joaquim Cano ha elegido el 'más difícil todavía'. Estudió una carrera de letras en un mundo en el que las humanidades cada vez tienen menos protagonismo, decidió embarcarse en la aventura de publicar un libro en uno de los países europeos con menor índice de lectura, apostó por la poesía que es una modalidad minoritaria y, para rematarlo todo, lo hizo usando el valenciano como lengua, cerrándose así las puertas de un mercado más amplio.

El autor, claro, no se arrepiente y asegura que todas esas circunstancias llegaron casi sin pensar; de manera natural. Porque la prosa se le quedaba corta y porque el valenciano es la lengua en la que mejor se expresa. Y lo hace tan bien que su primera obra publicada le ha valido el reconocimiento en forma de ese galardón V Premi Francesc Garriga.

> «Mi formación como filólogo es, en gran medida, la causante de que me haya puesto a escribir»

'Tota flor sense cossiol' es su primer libro publicado y, directamente, ha ganado el V Premi Francesc Garriga.

El premio es para autores inéditos y, por lo tanto, el requisito principal era, además de presentar una obra original, que el escritor no hubiera publicado antes.

Pero supongo que esto no era lo primero que ha escrito.

No. Ya había publicado previamente en revistas como Gargots, de la Universitat de València, o Capicua, de la Universidad de Alicante. En 2020, cuando se convocó la quinta edición del Premi Francesc Garriga me presenté y ahora ya puedo decir que soy un autor editado y, entre comillas, reconocido.

Desde entonces, ha recibido otro reconocimiento.

Sí, en 2021 me presenté al Premi de Poesía pare Miret de Beniopa con el poema 'Obituari' y lo gané. En este caso, no se exigía que los autores fueran inéditos.

Usted es filólogo y profesor en el IES La Nucía. ¿Ha tenido mucho peso esta circunstancia en su decisión de lanzarse a escribir?

Por supuesto. Mi formación como filólogo es, en gran medida, la causante de que me haya puesto a escribir. Es cierto que ya había comenzado a escribir cosas en el instituto, pero el salto más importante lo di durante mi etapa universitaria.

Más allá de la literatura, ¿le interesan otras formas de expresión artística?

> «También soy músico y eso se traduce en algunos poemas de 'Tota flor sense cossiol' como 'Finlandia' o 'El amor brujo'»

También soy músico y eso se traduce en algunos poemas de 'Tota flor sense cossiol', como 'Finlandia' o 'El amor brujo'.

Imparte clases de lengua y de literatura. En ese sentido, a la hora de ejercer su profesión como docente, ¿le puede más su vena de filólogo o de escritor?

Te voy a confesar una cosa que no he dicho casi nunca: después de terminar mi formación, me siento un poco más a gusto en el ámbito de la lengua. Y eso es algo que también se deja ver en el libro, en los tres últimos poemas, que son 'Significat', 'Significant' y 'Referent', que es pura teoría lingüística.

En cualquier caso, me gustan las dos variantes porque considero que es como preguntar si quieres más a tu padre o a tu madre.

En este caso, además, sería una comparación casi literal ya que sin lengua no puede haber literatura, pero, seguramente, sin literatura tampoco habría lengua.

Nunca lo había pensado de esa manera, pero, efectivamente, es una reflexión muy acertada. Sin literatura no podríamos tener un lenguaje o, al menos, no uno como el que usamos a día de hoy.

¿Por qué poesía y no prosa?

En realidad, no lo sé. Lo he intentado con la prosa, pero cuando me puse a escribir 'Tota flor sense cossiol' nunca me planteé el porqué. Siempre me he sentido muy cómodo haciendo poesía. Es un campo muy libre. Además, no hago prosa porque siempre que he iniciado algún relato se me muere muy pronto la narrativa. Empiezo a escribir y, enseguida, digo 'ya está'.

> «En mi poemario hay muchas referencias musicales, a la formación técnica, a la genealogía…»

No consigo completar estructuras muy grandes o buenas combinaciones. En definitiva, me gusta mucho hacerlo 'flash', muy aforístico. Me motiva abordar los temas en pequeños paquetes de información y tratarlos de forma autónoma. Es una metodología que me permite trabajar con más facilidad. En realidad, no es una pregunta que me haya planteado nunca, pero creo que ese es el motivo.

Le voy a hacer la misma pregunta, pero en tercera persona. Desde su experiencia como profesor de literatura, ¿cómo cree que se puede fomentar el gusto por la poesía que, en realidad, es una modalidad que es de consumo más complicado que la prosa?

Puede ser un error de base... o no. Depende de cómo lo quieras ver (ríe). Evidentemente, si en el sistema educativo que tenemos desde hace mucho tiempo no se enseña poesía, luego va a costar mucho más trabajarla. Siempre se queda para el final porque es un lenguaje más críptico, la información se tiene que condensar mucho para que no sea un poema narrativo, que también existen.

Es un camino que se debe iniciar muy pronto, con poesía infantil o juvenil. Es casi como un deporte, hay que entrenar. A la primera, no va a salir. Tampoco a la segunda o a la tercera, pero si lo vemos como un camino de largo recorrido, se puede trabajar bien la poesía.

Ha usado la expresión 'enseñar poesía'. ¿Cómo se hace eso?

¡Esta pregunta es de tela! Todas las cosas del mundo se pueden enseñar mal, de forma poco eficiente y eficaz. Si tenemos un maestro que, en su momento, no estudió poesía más allá de las métricas y algún otro concepto, no vamos a poder hacer nada efectivo.

Si queremos aprender el romanticismo y estudiamos a Espronceda con sus cien cañones por banda, viento en popa a toda vela... eso seguro que se lo sabe todo el mundo. Pero, ¿por qué escribe Espronceda la 'Canción del pirata'? ¿Qué características románticas hay ahí?

> «Somos un país riquísimo que habla español, gallego, euskera o valenciano; por lo tanto, escribir en valenciano me parece una buena manera de valorar esa riqueza»

Joaquim Cano combina su pasión por las letras con la música.

Volvemos, por lo que le entiendo, al eterno debate entre memorizar y comprender.

La memorización no debe ser un sistema vetado, pero es una obviedad que, si nos vamos un poco más allá y somos capaces de orientar bien a los alumnos, encontraremos poesías muy enriquecedoras y que se podrían aplicar a cualquier disciplina.

Volviendo a 'Tota flor sense cossiol', ¿qué referentes podemos encontrar en sus poemas?

Diría que hay muchos puntos en común con Francesc Garriga por motivos obvios. Además de eso, como decía antes, en mi poemario hay muchas referencias musicales, a la formación técnica, a la genealogía...

Dedicarse a escribir, en cualquiera de sus formas, es una sentencia, salvo contadas excepciones, a no nadar en la abundancia. Meterse en la poesía es, seguramente, un mercado mucho más reducido y, encima, usted decide hacerlo en valenciano... ¿por qué eligió esa lengua y no el castellano que, al menos en lo comercial, le podría abrir un mayor mercado?

(Ríe) No es algo que me haya planteado. El valenciano es mi lengua y tiene su público y su propio circuito literario. Es la lengua en la que me expreso a diario y es mi voz interior cuando pienso o cuando sueño. Mi vida es en valenciano y es algo que me cuestiono pocas veces, pero que cuando lo hago, siempre veo muy claro.

En mi caso, escribo poesía para mi, es una expresión personal y no deja de ser una manera de trabajar, dar visibilidad y valorar la riqueza que tenemos en este país. ¿Cuántas lenguas dirías que existen en España?

No le sé decir un número aproximado, pero son muchas más que las cinco oficiales.

> «Las lenguas no existen, lo que existen son personas que hablan un idioma»

¡Eso es! Somos un país riquísimo que habla español, gallego, euskera o valenciano; pero en el que también está el aranés, el asturleonés, el occitano... y muchas más que me estoy dejando. En el mundo hay 7.000 lenguas y cada año se pierden varias. Por lo tanto, escribir en valenciano me parece una buena manera de valorar esa riqueza.

Quítele a esta pregunta cualquier tipo de connotación política y respóndame, exclusivamente, como filólogo y, por lo tanto, experto en la materia. ¿Cree que el valenciano, como lengua minoritaria que es, necesita ser protegida porque pueda entrar en un proceso de peligro de extinción?

Me alegra que estas cuestiones se puedan abordar de forma meramente técnica. No todo está tan mal. Es una cuestión, como has dicho, lingüística y filológica y, aunque sé que levanta hostilidades, no es política. El problema es que toda esta cuestión se ha usado para hacer política y no al revés. Ese es el problema.

Dicho esto, y para contestar a tu pregunta, sí, es preciso protegerla. Voy a concretar un poco más: hay que proteger todas las lenguas y, algunas, con especial dedicación porque son minoritarias y creo que respetar los derechos lingüísticos o las posibilidades de expresión en cualquier lengua es, en el fondo, respetar los derechos de las personas.

Como profesor, ¿cómo le explicaría esto a los inmovilistas de uno y otro bando del debate político?

Como se lo digo a mis alumnos en clase: las lenguas no existen. Nunca iremos por la calle y diremos 'por ahí va el francés' o 'ahí está el inglés'. Lo que existen son personas que hablan un idioma. Si respetamos las lenguas, lo que hacemos es respetar a las personas.

> «Sin literatura no podríamos tener un lenguaje o, al menos, no uno como el que usamos a día de hoy»

ENTREVISTA> Octavio López Lorente / Escritor del libro 'Senda de estrellas' (Elda, 2-diciembre-1952)

«Escribo por tener la necesidad de dar luz a un sentimiento»

El eldense Octavio López presenta su libro 'Senda de estrellas' el 10 de diciembre en el Centro Cultural de Petrer

Carlos Guinea

Octavio López es un apasionado de la naturaleza y de las actividades que se pueden disfrutar en ella. Ha realizado el Camino de Santiago en seis ocasiones y, de su experiencia, nace el libro 'Senda de estrellas'. En él comienza presentando a Santiago Zebedeo y sus leyendas, continúa con historias del Camino y su repercusión en el tiempo, para luego mostrar sus experiencias. Una ver termina el libro presenta una selección de su colección filatélica Camino de Santiago.

El Camino lo resume en tres catedrales: la primera es la naturaleza que envuelve todo el Camino, hay que ser parte de ella; la segunda es el gran movimiento humanístico que engloba; y la tercera es la Catedral de Santiago de Compostela, que encierra una gran carga emotiva y espiritual.

'Senda de estrellas' es un tratamiento global del Camino de Santiago. ¿Qué te llevó a escribir el libro?

Escribo por la necesidad de dar luz a un sentimiento, reflejando las experiencias vividas en el Camino, que aflore en un solo volumen mi visión de las leyendas sobre el tema, así como rebuscar y quitar el polvo a muchas historias. Añadiendo a ello la peculiar visión de una colección filatélica.

El libro es muy global. He realizado seis veces el Camino francés y da para muchas vivencias, muchos momentos preciosos, otros duros, otros inolvidables y hasta alguno desdeñable.

En tu libro comienzas presentando a Santiago Zebedeo. ¿Qué destacas de este personaje?

Sin Santiago el Mayor no hay Camino, no hay historia. Considerado como uno de los apóstoles predilectos de Jesús, María Salomé le pidió un lugar privilegiado para su hijo y así fue. Santiago Zebedeo pasó a la historia por ser el primer apóstol martirizado.

Después están las grandes preguntas sobre su figura, si estuvo en España o no, si su cuerpo llegó a nuestro País después de ser martirizado, si son sus huesos los que reposan en la Catedral de Santiago. Todo es leyenda, nada historia cotejada, y caminamos en el libro también por esta difícil senda. La figura de Santiago Zebedeo tiene una fuerza y una influencia en la historia muy grande, religión aparte.

El libro finaliza con tu colección filatélica presentada a color. ¿Qué relación tiene con el resto del libro?

Primero fue la colección filatélica Camino de Santiago y varios años después comenzó a surgir la idea de 'Senda de estrellas'. En un principio pretendía mantener separadas las dos obras, pero al acabar 'Senda de estrellas' me di cuenta que se había quedado fuera del libro muchísima información sobre el tema que estaba en la colección, por lo que me animé a incluirla.

Me agradaba la idea de poner 'Senda de estrellas' y 'Camino de Santiago, tres catedrales' todo en un libro, ofrecerlo todo a la vez, y con ello poner en el aire muchos datos que quedaban ocultos ofreciendo, modestamente, la original visión de una colección filatélica. Es algo que yo nunca he visto hasta ahora.

¿Cuánto tiempo te ha llevado realizar el libro? ¿Cómo ha sido el proceso?

El proceso comenzó antes de caminar en el 2008. Me llevé un cuaderno para ir tomando notas y cada día, como hago casi siempre que estoy de viaje, me mandaba a casa una postal matasellada con el resumen del día.

Con el libro comencé nada más acabar el Camino, pero después el proceso ha sido muy largo. Primero al ir recopilando información y datos, leyendo todo lo que caía en mis manos sobre el tema; y luego realizando muchas lecturas y revisiones de los textos. Hace algo más de dos años que decidí terminarlo y después el proceso de imprenta ha sido muy lento. Este trabajo a los maquetadores les sorprendió un poco.

¿Qué importancia tiene en Europa el Camino de Santiago?

Hay muchos estudios que sitúan el Camino como un eje vertebrador de Europa; la primera unión europea en el medievo. El Camino tiene su final en España, pero recorre toda Europa. 'Camino de Santiago, tres catedrales' nos habla de las influencias de Carlomagno, dentro de sus pretensiones de expansionismo. En aquella época se trazaron tres grandes rutas: Jerusalén, Roma y Santiago, pero fue el Camino de Santiago quien dejó más huella económica y política, la que más peregrinos aglutinó.

Goethe llegó a escribir que 'Europa se hace peregrinando a Santiago'. Y hay que recordar que la primera gran frontera para parar el expansionismo musulmán en España fue el Camino de Santiago, con el establecimiento en toda la ruta de las órdenes con sus frailes guerreros.

¿Por qué motivos recomendarías hacer el Camino de Santiago?

Se pueden establecer claramente los dos conceptos: el de camino religioso o no. El Camino de Santiago se puede hacer por tantos motivos... Son tantos los días, los amaneceres, los pueblos, los monumentos, la diversidad de gastronomía, de vinos, de paisajes, de flora, de agricultura... Es ante todo humanismo, espiritualidad y libertad. Lo que menos entiendo es el concepto de 'vacaciones baratas', que creo que olvida mucha vida y experiencias.

Según describes, existe una conexión entre Elda y el camino de Santiago. ¿Cuál es?

Es un tema muy delicado. Lo cierto es que hoy en día la conexión es mínima. En las excavaciones del castillo de Elda apareció una tumba con un cadáver vestido con las prendas y los signos de los peregrinos a Santiago en el medievo. También algunos miembros de la familia Coloma pertenecieron a la orden de los Caballeros de Santiago.

Hoy día el Camino del Sureste hacia Santiago pasa por nuestra ciudad, y existen marcas para guiar a los caminantes. Nos falta habilitar algún espacio municipal para el alojamiento, por pequeño que sea. También es muy importante el estudio literario que realizó Daniel Esteve Poveda, después de hacer el Camino con unos compañeros. Un trabajo muy bueno y oportuno, aportando muchos datos sobre la ruta jacobea.

La colección filatélica estará expuesta en Calpe. ¿Qué singularidades tiene la exposición?

Es una colección que comencé a montar después de hacer el Camino en el año 1999 y en ella empecé a buscar en las distintas etapas de Santiago y del Camino, tratando de ilustrar cada tema con sellos, matasellos, postales o documentos filatélicos relativos a ello. Se ha expuesto en varias ocasiones, incluyendo dos veces en el Palacio de la Diputación de Alicante.

Sobre el Camino de Santiago existen muchas colecciones, pero José Guitián, presidente de la Asociación filatélica de Santiago de Compostela, me dijo que no conocía ninguna que incluyera la información que yo presentaba.

> «Sin Santiago el Mayor no hay Camino, no hay historia»

> «El Camino es ante todo humanismo, espiritualidad y libertad»

> «El Camino del Sureste hacia Santiago pasa por Elda»

ENTREVISTA> Julia Valoria Martínez / Escritora y Farmacéutica (Orihuela, 1-septiembre-1954)

«Con mis libros trato de poner en valor el patrimonio inmaterial que supone la repostería»

Dos libros recopilan recetas de repostería transmitidas de generación en generación entre las familias oriolanas

FABIOLA ZAFRA

Julia Valoria ha publicado dos libros de recetas de repostería transmitidas de generación en generación entre las familias oriolanas y de la comarca en general. Aunque su profesión poco tenga que ver con la escritura, se ha sentido animada a realizar este proyecto.

Farmacéutica de profesión y con tres libros publicados en torno a la gastronomía. ¿Qué te impulsó a escribir sobre este tema?

Fue a raíz del curso que realicé sobre 'Gestión de Patrimonio Histórico' que la Universidad de Alicante impartió en Orihuela. Mi trabajo fin de ciclo consistió en poner en valor el patrimonio inmaterial que suponen las tradiciones confiteras de los Monasterios de Clausura de Orihuela, mediante la organización de una ruta para viajeros curiosos.

Me di cuenta de la riqueza, sabiduría, tradición y hasta misterio que se escondían en las cocinas, no solo de los monasterios sino también en las casas particulares.

Has publicado dos libros cuya protagonista es la repostería tradicional oriolana y de la Vega Baja en general. ¿Existe mucha tradición dulce en la Vega Baja?

He contabilizado más de treinta especialidades de preparaciones dulces en la comarca, cada lugar puede aportar su matiz correspondiente, pero en general siguen un patrón parecido.

A partir de lo que conocemos sobre repostería andalusí, la implantación y cultivo de caña de azúcar por parte de los musulmanes, la utilización de miel y sus correspondientes leyes de protección de colmenas y el que 'siempre hay trigo en Orihuela', propiciaron el desarrollo de estos productos desde hace mucho tiempo.

> «Hay recetas que vienen de la libreta de cuando mi abuela se casó en 1924»

Estas preparaciones se han transmitido oralmente en las familias, en los recetarios manuscritos de nuestras abuelas, y en la paz y tradición de los muros de los conventos.

¿De qué tipo de dulces habla tu primer libro, 'Orihuela dulce patrimonio'?

Habla sobre la historia de la ciudad a través del patrimonio inmaterial gastronómico, tomando como hitos la implantación de los planteles de caña de azúcar, las almendras, las colmenas, los monasterios y la expansión urbanística al llegar el ferrocarril.

Recoge los dulces más antiguos como las gachas con arrope, las almojábanas, las pellas... hasta las tortas de calabaza, los chatos y los pasteles de gloria de factura más tardía.

¿Qué fue lo que te motivó a completar la recolección de recetas con un segundo libro, 'La Orihuela golosa'?

La acogida del primero fue muy favorable, los conocidos me preguntaban sobre los dulces descritos y las recetas mientras me contaban sus recetas de toda la vida, cada una con su matiz y su anécdota.

Pensé que sería bueno compartir las de mi casa, las que había visto preparar a las mujeres de mi familia. De esta manera animar a todos a compartir estos momentos de amasar, hornear y disfrutar con los niños de la casa. Esas sensaciones crean un patrón en la memoria, y asociamos los sabores y olores con momentos felices.

¿Conocías todas las recetas?

Las recetas parten de mis recuerdos, y encontré las libretas de mi madre y de mi abuela con los ingredientes y proporciones. Hay recetas que vinieron de Torrevieja en la libreta de mi abuela, de cuando se casó en 1924. La del 'Agua de cebada' me la proporcionó el hijo de una señora que en mi infancia tenía un carrito de helados en la esquina de la Calle Mayor.

¿A quién se dirigen tus libros?

Cuando empecé a escribirlos pensaba en mi generación, los últimos que íbamos a amasar, a hacer mantecados, islas flotantes, pastel de almendra o almojábanas caseras, pero luego vino la covid-19 y todos volvimos los ojos a las cocinas y a los recetarios... así que al final los ha leído más gente de la que esperaba.

> «El confinamiento propició que los libros llegaran a muchas más personas de las que imaginé»

Son de lectura rápida y llevan fotos estupendas de Gaspar Poveda y unos dibujos muy bonitos de Roberto Ferrández.

Has escrito también un tercer libro, 'Gastronomía Galáctica', que trata la gastronomía en la saga de Star Wars. Este no se centra tanto en recetas ¿verdad?

Es un ensayo que hice junto con mi hijo Juan Soler Valoria. Somos aficionados a la ciencia ficción y nos dimos cuenta que en cada episodio de la saga el director había incluido un momento gastronómico que, de alguna manera, definía la situación.

Comenzamos a analizar por qué y cuándo aparecía la comida en las historias. Leímos unas veinte novelas del universo expandido, las enciclopedias correspondientes y vimos las películas analizando cada fotograma. Nos lo pasamos muy bien y llegamos a la conclusión que debes compartir con tus amigos si quieres llegar a conocerlos y tenerles afecto.

Cercanos a la época navideña, ¿nos recomendarías algún postre?

En casa no falta el Pastel de almendra, conocido también como el pastel de doña Julia porque era receta de mi abuela. La receta se puede encontrar en el libro 'Orihuela Golosa', y mis dos libros de dulces tradicionales se pueden descargar gratuitamente del Repositorio de la Universidad de Alicante (www.rua.ua.es)

> «'Gastronomía Galáctica' analiza los momentos gastronómicos de la saga Star Trek»

ENTREVISTA> Irene Vidal Gandía / Artista (Elda, 28-diciembre-1996)

«Es un orgullo poder aportar mi grano de arena al certamen»

La joven eldense es desde hace tres años la directora del Certamen Internacional de Minicuadros de la comparsa Huestes del Cadí

Jonathan Manzano

Desde que tiene uso de razón, su vida y las bellas artes han ido de la mano. Gracias a sus estudios del bachillerato artístico pudo confirmar lo que quería para su futuro profesional, graduándose en el Grado en Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia.

A día de hoy, la joven eldense es tatuadora especializada en fine line y directora del Certamen Internacional de Minicuadros de la comparsa Huestes del Cadí.

Este año el Certamen Internacional de Minicuadros ha cumplido su cuarenta aniversario, ¿qué se ha hecho de especial?

Hemos querido facilitar la inscripción con la ayuda de la tecnología e internet. En vez de enviar la obra física al Museo del Calzado y quedarse almacenada hasta el fallo del jurado, hemos facilitado un formulario donde cada artista rellena sus datos y adjunta una fotografía y/o vídeo de su obra, sin necesidad de desprenderse de ella durante un tiempo.

¿Con qué objetivo?

Para facilitar e incentivar la participación y también el trabajo de las personas que recogían, clasificaban y almacenaban cada una de las obras recibidas, puesto que la media por edición era de unas setecientas.

El jurado selecciona un total de unas cincuenta o sesenta obras de manera online, que si serán después enviadas físicamente al Museo del Calzado para realizar el fallo final. También hemos creado perfiles en redes sociales.

¿Cómo surgió este certamen?

Es un evento que nació, como su propio nombre indica, de las ideas de componentes directivos de la comparsa de moros Huestes del Cadí, en 1980. De estos cuarenta años de historia tengo el placer de estar a manos de su dirección desde hace tres años, gracias a la proposición de Antonio Lizán, actual presidente de la comparsa. Es un orgullo poder aportar mi grano de arena al certamen.

> Este año se ha celebrado el cuarenta aniversario del certamen

¿Lo conocías anteriormente?

Como eldense que soy, e involucrada en el mundo de las artes plásticas, este certamen lo conozco desde hace bastantes años, ya sea por haber participado desde que tengo dieciocho años como por haber visto sus exposiciones en el Museo del Calzado, o por haber sido nombrado en el bachillerato artístico y en la universidad.

No lo he podido disfrutar desde sus inicios, pero sí he tenido el placer de charlar con personas que lo crearon o estuvieron durante años a manos de la dirección.

Llevas toda una vida vinculada a las bellas artes, ¿cuál es tu especialidad?

Estoy más especializada en la ilustración porque es una técnica muy versátil y amplia. Ya desde que era pequeña me gustaba utilizar diferentes materiales y colores para hacer dibujos.

Aunque también te has especializado en el mundo del tatuaje...

Siempre me había llamado la atención diseñar tatuajes y hace cuatro años decidí lanzarme a tatuar. Desde el primer momento supe que el tatuaje iba a ser lo mío. Es precioso que la gente confíe en ti para hacerle un diseño de historias tan personales y bonitas, y que puedas marcarlo en la piel para siempre. A día de hoy me dedico a ello profesionalmente y estoy especializada en la fine line, la línea más fina del mercado.

¿Qué proyecto destacarías de tu trayectoria?

Destacaría varios que realicé en la universidad, pues me facilitó mucho conocer técnicas antiguas, las cuales son fascinantes, que a día de hoy no puedo realizar con facilidad debido a falta de infraestructura, materiales y maquinarias.

> «Hemos querido facilitar la inscripción con la ayuda de la tecnología e internet»

Aún recuerdo las maquinas que utilizábamos de más de doscientos años para estampar nuestros dibujos en litografía, o lo mucho que me gustaba tallar planchas de maderas con gubias súper finitas.

Y ahora, ¿en qué momento te encuentras?

Ahora mismo estoy en un momento muy bonito, pues me siguen llegando encargos y proyectos que me gustan. Desgraciadamente no siempre puedo decir que sí a todos, por falta de tiempo. Estoy trabajando en lo que me gusta y muy centrada en ello, pero creo que aún me quedan muchas cosas que seguir haciendo y aprendiendo.

¿Tienes nuevos proyectos?

Voy a comenzar a realizar micropigmentación, tatuar el eyeliner, labios y cejas. Estoy muy contenta de poder ampliar los servicios, pues para mí la estética y el maquillaje también es algo que me ha gustado siempre. También tengo en mente a medio o largo plazo abrir mi propio local en una buena ubicación, para mejorar y ampliar mi negocio.

> Actualmente Irene se dedica profesionalmente al tatuaje

Cuadro de San Antón

Todos los años la Mayordomía de San Antón propone a un artista para pintar el cuadro de San Antón, el cuál posteriormente es sorteado. El año pasado la joven pintora eldense Irene fue la persona encargada de realizar dicha obra, un proyecto con el que había soñado desde pequeña. El cuadro está hecho en acrílico con efectos de ilustración.

BENI NADAL

2021-2022

Casa de la Navidad

Casa-Museu "L'Hort de Colón"

DEL 4 DE DICIEMBRE AL 6 DE ENERO

BENIDORM

aico
ASOCIACIÓN INDEPENDIENTE DE COMERCIANTES DE BENIDORM Y PROVINCIA

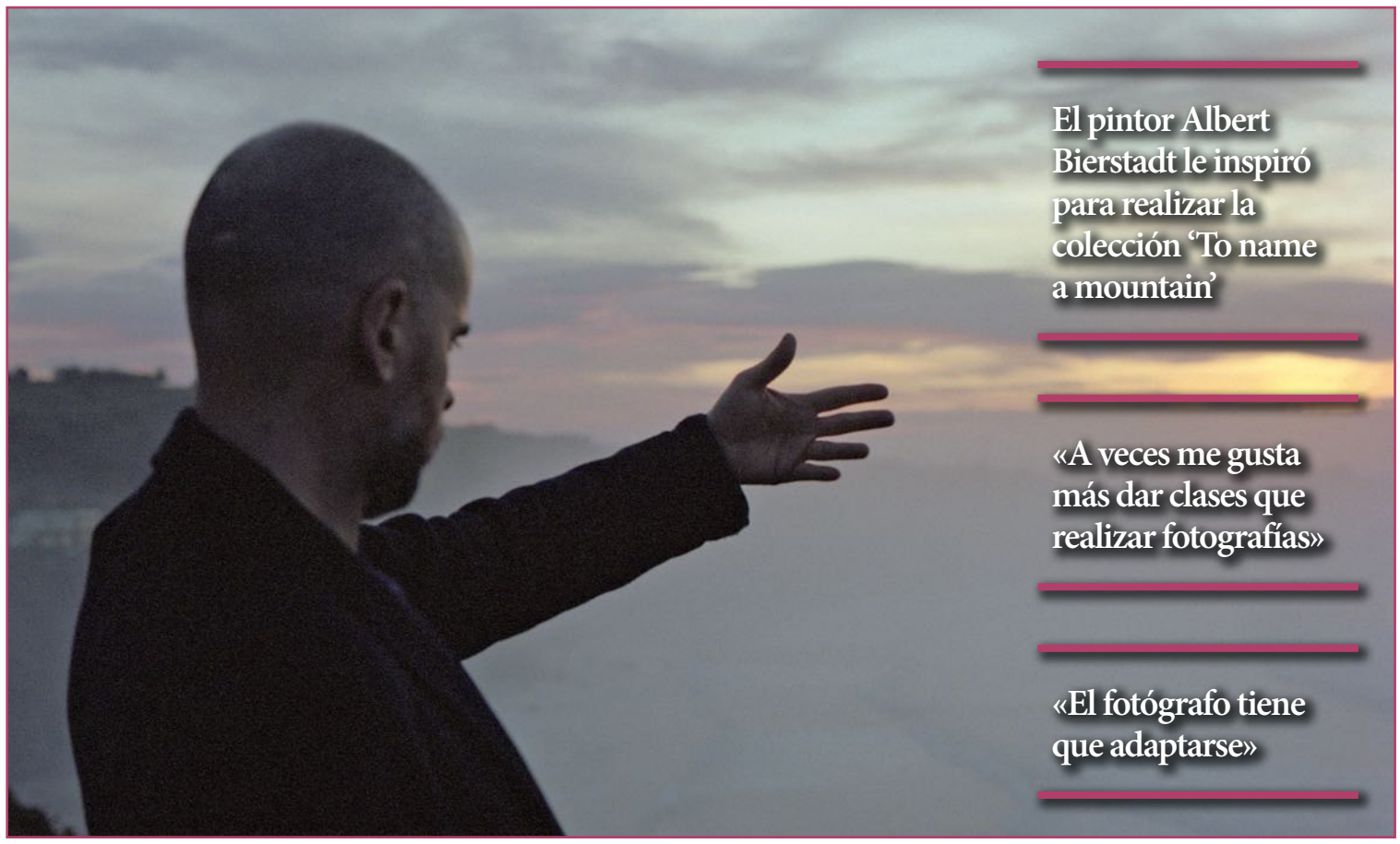
ajuntament benidorm
concejalía de fiestas

Image: Freepik.com - Icon: AomAm

ENTREVISTA> Alfonso Almendros Jaén / Fotógrafo (Petrer, 2-octubre-1981)

«Hay mucho trabajo detrás de una fotografía»

El fotógrafo petrerí acaba de exponer la colección fotográfica 'To name a mountain' en la Casa Bardín de Alicante



Jonathan Manzano

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Valencia, el petrerí estudió también Fotografía Artística en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia. Desde entonces su obra ha dado la vuelta al mundo, llegando a estar expuesta en países tan diversos como Corea del Sur, México, Nueva York o Italia, entre otros. Su último proyecto, titulado 'To name a mountain', acaba de estar de expuesto en la Casa Bardín de Alicante.

¿Qué es 'To name a mountain'?

Es un proyecto en el que parto de la historia del pintor estadounidense Albert Bierstadt, uno de los máximos representantes de la Escuela del río Hudson. Conocido por sus paisajes del oeste americano, este pintor emprendió en 1863 una expedición a las Montañas Rocosas con la intención de tener unos bocetos y fotografías que le sirviesen de inspiración.

Años más tarde, fruto de esta expedición, realizó una de sus obras más populares a la que denominó 'A storm in the Rocky Mountains, Mount Rosalie' en referencia a Rosalie Osborne, de quien estaba enamorado.

¿Cómo le has dado tu esencia?

Cojo esta apasionante historia de Bierstadt para contar mi propia historia sobre una persona que se fue de mi vida y de la que me apetecía honrar su memoria. Así, mezclo fotografías mías con otras reinterpretaciones de la obra pictórica de Bierstadt, utilizando unos colores y un tratamiento muy libre de la imagen.

¿Cuándo llega la fotografía a tu vida?

Soy licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Valencia. Desde el primer momento tuve mucho interés por disciplinas como la pintura, pero a raíz de un viaje de Erasmus a Italia, en el que tuve de asignatura Historia de la Fotografía, empezó a despertarme la curiosidad. Así, acabé formándome también como fotógrafo en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia y no he parado desde entonces.

¿En qué has cambiado como fotógrafo?

En varios aspectos. He cambiado la herramienta de trabajo. Antes utilizaba una cámara analógica de 35 milímetros, que era el formato que se solía usar para registrar bodas y comuniones. Con el paso de los años acabé adquiriendo una cámara de medio formato, mucho más pesada y lenta que la anterior. También he cambiado con las temáticas, antes me interesaban unos temas y ahora no tanto y viceversa.

¿Qué se esconde detrás de una fotografía?

Por lo general hay mucho trabajo. Aunque se fotografíe en menos de un segundo, hay horas de mucha lectura.

¿Cuál es la última fotografía que se te resistió?

Este verano estaba subiendo la montaña Gran Facha, un pico fronterizo entre España y Francia de unos tres mil metros de altura. Como era una montaña complicada, en vez de utilizar los palos tuve que usar las propias manos para poder subirla.

Cuando llegué a la cumbre me encontré a una niña pequeña, que parecía un ángel, junto a su hermano y su padre. El pelo se le movía a contraluz por el viento. Me hubiera encantado tener en ese momento mi cámara a mano para hacerle un retrato.

Además de tu labor artística, también te dedicas a la docencia, habiendo pasado por el Centro Cultural de España y la Cinemateca Nacional de Nicaragua, el Instituto Nicaragüense de Enseñanza Audiovisual, el Node Center of Curatorial Studies de Berlín y el IED de Madrid.

Me encanta la docencia. Es más, casi todos mis proyectos tienen una base teórica que suele ser utilizada tanto para crear imágenes como para crear cursos. Es importante contar con un buen espacio donde la institución adecuada te permita aplicar esas metodologías. Hace poco tuve unas jornadas en el Jardín Botánico de Madrid y fue magnífico. A veces me gusta más dar clases que realizar fotografías.

Con un contexto tecnológico en el que cada vez los teléfonos móviles compiten por ofrecer unas mejores cámaras, ¿hacia dónde evoluciona la profesión del fotógrafo?

Hace seis años vi un documental en el que explicaban que el principal periódico de Hong Kong había decidido despedir a los fotógrafos que tenían en plantilla, porque les resultaba más rentable económicamente dar cámaras digitales a los repartidores de pizza para que hiciesen fotografías. Antes había un conflicto y se mandaba al fotógrafo. Ahora todo el mundo tiene una cámara consigo y prima la instantaneidad. El fotógrafo tiene que adaptarse.

Nuevos proyectos

Alfonso está inmerso en un nuevo proyecto que tiene como marco de trabajo la casa donde nació. En la obra aparecen también su madre y la pareja de su madre, de quienes reflexiona a través del espacio y de los objetos de la casa, como en una especie de sinfonía doméstica.

ENTREVISTA> Vicente Esteban Abad / Fotógrafo (Elda, 16-junio-1963)

«Realizar las fotos del calendario Asprodis es un reto anual del que disfruto enormemente»

El eldense ha fotografiado a los usuarios de Asprodis, quienes se han puesto en la piel de la ilustre familia Coloma convirtiéndose en los protagonistas del nuevo calendario

CARLOS GUINEA

Vicente Esteban conecta de una manera muy especial con la persona a la que fotografía, y consigue sacar la mejor versión de aquel que se pone delante de su objetivo. Siempre cuida hasta el más mínimo detalle, tanto en el disparo como en la postproducción, buscando el camino a la excelencia. Su visión es clave en el calendario Asprodis, con el que colabora desde el año 2003. La edición de este calendario 'Elda y el legado Coloma' se presentó el pasado mes de noviembre en el teatro Castelar de Elda con un gran éxito de público.

Con la presentación del calendario ha dado comienzo al 'Año Coloma', que se celebrará en 2022 coincidiendo con el quinto centenario del nacimiento de Juan Coloma, primer Conde de Elda, y con el cuarto centenario de la primera edición de una de las grandes obras literarias de Carlos Coloma, 'De las guerras de los Estados Baxos'.

Se ha presentado el calendario de 2022 para la Asociación Asprodis, con la ilustre familia Coloma como protagonista. ¿Qué se representa en él?

Las trece imágenes que ilustran el calendario muestran escenas en las que representamos algo de la extensa historia de la familia Coloma. Una de las escenas, por ejemplo, representa el momento en el que Antonio Coloma II, Conde de Elda y hermano de Carlos, en 1604 siendo virrey de Cerdeña encargó traer desde allí dos baúles de madera con la inscripción 'para Elda', y contenían las tallas de los Santos Patronos de Elda.

¿Por qué os habéis decantado por dicha familia célebre eldense?

El Alcalde de Elda, Rubén Alfaro, se puso en contacto con la directiva de la asociación Asprodis y les informó que desde el Ayuntamiento tenían previsto dedicar el año 2022 a la familia Coloma, así que nos propuso que el calendario de este año lo dedicáramos a esta ilustre familia.

> «Trabajar con los chicos y chicas de Asprodis es un verdadero placer»

Orden de Santiago.

Después de debatir entre los diferentes miembros del equipo encargado del calendario aceptamos la propuesta, y nos pusimos manos a la obra. Para ello contamos con la necesaria e inestimable colaboración de Emilio Maestre y Juan Carlos Cañabate, quienes aportaron los datos y nos pusieron al día de la larga historia de los Coloma.

¿Cómo ha sido el trabajo con los sesenta y cinco chicos de Asprodis que han posado? ¿Qué tal han sido esas sinergias con ellos?

Como cada año, trabajar con ellos y ellas es un verdadero placer, ya que se entregan al cien por cien. Desde las aulas del centro, y con ayuda de monitores y educadores, teatralizan cada una de las escenas que aparecen en el calendario, así que cuando llega el día de la sesión todos saben perfectamente cuál es su papel en cada una de las imágenes.

Las fotografías se han realizado tanto en el estudio Vicente Esteban como en diferentes lugares de la ciudad Elda, con los modelos ataviados con ropajes de los siglos XVI, XVII y XVIII. ¿Cómo han sido esas sesiones en exteriores y la coordinado de todo con vestuario y maquillaje?

Las sesiones en exteriores han sido complejas y muy calurosas, ya que las fotografías se llevaron a cabo a finales de julio. Este año hemos contado con la ayuda de profesionales de la peluquería y el maquillaje y han sido ellos los que se han encargado de caracterizar a nuestros chicos.

Han sido tres las escenas hechas en exteriores, dos de ellas en el Castillo de Elda y una tercera en campo abierto. Esta última es la que representa la célebre obra De Diego Velázquez 'La rendición de Breda'. En esta fotografía aparecen doce chavales ataviados con indumentaria del siglo XVI y dos caballos. Esta fue la última fotografía que efectuamos y una de las más complejas.

> «He sido galardonado varias veces a nivel nacional e internacional por algunos de estos calendarios»

¿Qué supone para ti realizar las fotos del calendario Asprodis?

Para mí es un reto anual del que disfruto enormemente. Además me da muchas alegrías a nivel profesional, ya que he sido galardonado varias veces a nivel nacional e internacional por algunos de estos calendarios, en particular con los calendarios 'Un paseo con los clásicos' y 'Un paseo con los clásicos II'.

¿Entre quiénes elaboráis el calendario Asprodis y cómo es el proceso de realización de cada año?

Los calendarios se gestan en una reunión que hacemos Eduardo Gras, videógrafo encargado del documental, y yo, con la directiva de Asprodis donde se barajan las posibles temáticas. Una vez acordada la que vamos a llevar a cabo en el calendario, se aprueba con el consenso de educadores y monitores. Posteriormente se reparten las escenas a las diferentes aulas del centro, y son entre monitores y familiares los que se encargan de conseguir el atrezzo y la ropa necesaria para la realización de cada fotografía.

Seguidamente, se programan las sesiones coordinándonos con maquillaje y peluquería. Y, cuando todo está en su sitio, es el momento en el que las luces y las sombras hacen su magia, convirtiendo el esfuerzo de un equipo en una obra que perdurará en el tiempo.

Este año formas parte del equipo de España para la 'World Photographic Cup'. ¿Qué expectativas tenéis?

He sido seleccionado para el equipo nacional por séptimo año consecutivo, y en este año 2022 volvemos a ser parte de la selección española. Es un orgullo formar parte de este grupo de elegidos para defender la propuesta nacional. El año pasado nuestra candidatura quedó en tercer puesto a nivel mundial y este año vamos a por todas. Nuestro objetivo es traernos la Copa del Mundo.

La 'World Photographic Cup' es literalmente la fotografía llevada al ámbito de Olimpiada, donde cada país participante prepara un portafolio con dieciocho de sus mejores imágenes y las envía para que lo representen en seis distintas categorías. Se compite de manera individual por medallas, y como equipo nacional por la Copa Mundial de Fotografía. Treinta y cinco países competirán por la copa en esta novena edición.

En tu día a día podemos encontrarte en tu estudio. ¿Qué actividades llevas a cabo? ¿Cuáles son los servicios que ofrecéis?

Nuestro día a día es la fotografía de estudio, en todas sus facetas. La infantil y de familia es nuestra especialidad. Embarazadas, recién nacidos, comuniones, grupos, retrato corporativo y redes sociales, boudoir, desnudo artístico... En definitiva, todo lo que tiene que ver con el retrato.

> «Nuestro objetivo es traernos la Copa del Mundo»

DICIEMBRE 2021

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

Exposiciones

Hasta 10 diciembre

ALLÒ QUE S'ESCOLTA DES QUE UN COS DEIXA D'ESTAR AL SEU EIX FINS QUE EL RECUPERA

Mar Reykjavik presenta una propuesta basada en su obra La Voltereta. Para ello, la artista Adina L. Velázquez ha creado una pieza musical como protagonista de la instalación.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 13 diciembre

100 MEJORES INSTANTÁNEAS DEL CONCURSO FOTOGRÁFICO ALICANTE RENACE

Este concurso pretende fomentar la conciencia del respeto y el conservacionismo del medio ambiente y el conocimiento de La Provincia de Alicante a través de una fotografía.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 20 diciembre

EL FUTUR S'ESCRIU AMB R

En este espacio se presenta la huella del ser humano sobre el planeta. La contaminación por el abuso de materiales inorgánicos es un hecho dramático. Desde que empezó la fabricación del plástico en 1950 se han producido más de 8 mil millones de toneladas. Muchos artículos fabricados con este material se usan de forma efímera, pero su desaparición dura décadas.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

MIRADAS DEL SÁHARA. FOTOGRAFÍAS DE SUSANA MESTRE

A través de esta exposición se pretende reflejar, no sólo de una forma descriptiva sino también emocional, el carácter y las tradiciones del pueblo saharaui, que lleva asentado en los campamentos de refugiados en Tinduf (Argelia) más de 40 años.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

Hasta 31 diciembre

CRONOGRAFÍAS

Compuesta por piezas pictóricas, escultóricas, fotográficas, audiovisuales, digitales e instalaciones, esta exposición reúne los trabajos de artistas procedentes de diferentes puntos de nuestro país, muchos de los cuales han forjado una sólida trayectoria nacional e internacional, llegando incluso a representar el arte contemporáneo español más allá de nuestras fronteras.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

Hasta 9 enero

TERRITORIOS PROPIOS

Las propuestas artísticas que reúne la tercera exposición del ciclo expositivo comparten un discurso generado a través de un proceso de expresión propia, en el que cada artista se caracteriza por el uso de determinados materiales y técnicas que dan forma al concepto. La fotografía, la técnica textil, la robótica y la informática se muestran aquí como procesos artísticos privados, propios y personales de cada uno de los artistas.

La Capella de l'antic Asil (c/ el Camí, 42).

ALCOY
J y V: 10 a 13 y 17:30 a 20 h /
S: 11 a 13:30 h

50 AÑOS DE LAS REINAS DE LAS FESTES MAJORS

En este 2021 se cumple medio siglo desde que se instaurara en Benidorm la figura de la Reina y Damas de las Festes Majors Patronals y de la primera representación de la Trobada de la Mare de Déu del Sofratge. Para conmemorar ambas efemérides se ha preparado esta exposición en la que se repasan estos 50 años.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM | L a D: 12 a 20 h

Hasta 11 enero

LUGARES

La muestra está compuesta por las obras de diversos artistas que han participado en diferentes exposiciones en la Fundación Frax.

Palau d'Altea (sala de exposiciones - c/ d'Alcoi).

ALTEA | M y J: 16:30 a 19:30 h

Hasta 13 enero

SUBMARINA

Exposición compuesta por diez imágenes captadas por el artista local David Galván, que a través de sus fotografías subacuáticas nos aproxima a la diversidad, riqueza y detalles del fondo marino, tanto de nuestra bahía como de otros puntos del planeta.

Espais d'Art Urbà El Pont e Hispanitat.

BENIDORM

Hasta 14 enero

MADE IN ALICANTE

Ilustraciones hechas en Alicante por cuatro artistas de la provincia: Fran Ferriz, Arly Jones, Paloma Marqués y Paloma Pérez.

Espais d'Art Urbà Ponent, Els Tolls y El Carrasco.

BENIDORM

Hasta 15 enero

HIPOGEA. EL HUECO INTERIOR

La innovadora propuesta cultural de Aurelio Ayela es un proyecto 'site specific art' o lo que es lo mismo, una obra concebida desde su inicio para el lugar en el que ha de exhibirse. Así, los Pozos de Garrigós, ubicados en las instalaciones del Museo de Aguas, son un sistema de aljibes del siglo XIX que se convierten en esta ocasión en un espacio alternativo para acoger una nueva exposición de arte contemporáneo.

Museo Aguas de Alicante-Pozos de Garrigós (pza. Arquitecto Miguel López-pza. del Puente).

ALICANTE | M a V: 10 a 14 y 17 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 28 febrero

FOTOS EN DEFENSA PROPIA

En esta exposición se recogen dos proyecciones que resumen vida y obra de Miguel Oriola realizados por Iván Oriola, su hijo. En la instalación se incluye también una colección de objetos icónicos, publicaciones y dibujos de este fotógrafo pionero, visionario y rebelde.

IVAM Cada.

ALCOY | M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

Hasta 24 abril

LA FOTOGRAFÍA EN MEDIO

Este proyecto expositivo enfoca el papel de la imagen fotográfica como dispositivo de especial significación en el seno de las prácticas artísticas a partir de 1950. Cuestiones relacionadas con el cuerpo y la identidad, la memoria y la historia, la esfera pública y política o el papel de los medios de comunicación y el fenómeno del consumo masivo, han permeado planteamientos artísticos que, en un proceso de hibridación medial, han incorporado la fotografía como lenguaje expresivo, código o documento.

IVAM Cada.

ALCOY | M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

Infantil

7 martes

RAPUNZEL EL MUSICAL (teatro musical)

Rapunzel, vive en una torre oculta en el bosque encantado. Allí la llevo su madre para protegerla de la poderosa Bruja Agreda. Al cumplir la mayoría de edad podrá salir de la Torre y ser proclamada princesa del reino. Todo se complica cuando Agreda esclaviza a todo el reino y descubre donde está escondida Rapunzel.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 10 a 15 €

ALICANTE | 18:30 h

10 viernes y 11 sábado

ERROR 404 (títeres)

4:04 de la madrugada, los sueños y pesadillas se apoderaron de la noche de Steve, junto a él, cuatro frías paredes que son testigo de sus largos y aburridos días frente a iluminadas pantallas, rodeado de videojuegos, enmarañado con intangibles redes sociales y consumido por todo tipo de objetos tecnológicos dispuestos a absorber el preciado tiempo de Steve.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

11 sábado

GEOMETRÍA (danza)

Espectáculo abstracto, donde la danza contemporánea es el leitmotiv y la línea conductora de los juegos geométricos. Danza y tecnología para recrear una de las ciencias más antiguas de la humanidad: la geometría.

Teatro Chapí (Cinema - c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 8 a 10 €

VILLENA | 19 h

11 sábado y 12 domingo

ADEU! (teatro)

En un momento donde la humanidad entera está sumida en una pandemia, el hola y el adiós de la rutina que solíamos dedicarle al vecino, a la portera o a la conductora de autobús, desaparecieron por un tiempo y tomaron otro valor.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: Adultos 12 € / Niñ@s 4 €

ALICANTE | S: 19:30 h / D: 18 h

12 domingo

RAPUNZEL (teatro musical)

(Ver mismo argumento día 7)

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: CONSULTAR

ELDA | 18 h

17 viernes

PICA PICA (música)

Teatro Castelar.
Entrada: 18 a 21 h

ELDA | 19 h

LA GRAN AVENTURA DE SIMBA (teatro musical)

Expresión corporal, danza y teatro son los componentes de este espectáculo que, fiel al mensaje que ha servido de inspiración, reivindica el gran valor de la amistad, la importancia de la familia, el crecimiento personal...

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 8 a 10 €

ELCHE | 20 h

17 viernes y 18 sábado

CONTANDO JOROBAS (títeres)

Un simpático camello de cuatro jorobas, junto a otros habitantes del desierto, nos harán transitar las más variadas aventuras y peripecias. Un viaje de los sentidos que nos invita a crear jugando, contando y cantando.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

19 domingo

LAS TRES REINAS MAGAS (teatro)

¡¡Llegan las Navidades, las luces, la diversión, y como no los regalos!! Pero este año son ellas, Melchora, Gaspara y Baltasara, las encargadas de traernos los regalos. El viaje es largo y lleno de aventuras.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 3 €

ELCHE | 12:30 h

Del 22 miérc. al 30 jueves

CIRCO DE NAVIDAD (circo)

Gensi e Isa, los Carablanca maestros de ceremonias, tratarán de ordenar las locuras del resto de clowns, entre los que descubriremos a Davis Vassallo, un director de orquesta funambulista; a Luigi, un travieso inventor musical; y al más gamberro de todos, Housch Ma-Housch, un clown que tiene como entretenimiento favorito saltarse el guion.

Teatro Principal.
Entrada: Diferentes precios y horarios.

ALICANTE | Consultar

23 jueves

CONTES MUSICALS (música)

Dos cuentos transformados en música, interpretados por la Societat Unió Musical d' Alcoi, bajo la batuta de su maestro titular, Iñaki Lecumberri: The Steadfast ten soldier (el Soldadito de Plomo) y Peer Gynt, acompañados con la profundidad y calidez de la voz de Juan Javier Gisbert y con la entrada en escena de los bailarines profesionales Elena Molina y Josep Piqueras.

Teatro Calderón (pz. España, 14).
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

26 sábado

BEETHOVEN#PARA ELISA (teatro)

Teresa Malfatti, amor platónico de Ludwig van Beethoven, le encarga una pieza para una joven promesa de la música. Además, le pide que le imparta clases de piano a la joven Elisa, cuya pasión no es la música. Así, Beethoven descubrirá que, en la vida, existen cosas importantes que van más allá del genio, del talento y de la música.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos 6 € / Niñ@s 4 €

ALICANTE | 18 h

26 domingo y 27 lunes

EL ENCANTERIO DEL DRAGÓN (títeres)

Un joven héroe debe salvar a su pueblo de la maldición de un formidable dragón, que ha desatado su furiosa cólera al ver amenazada la supervivencia de su mágico reino natural.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | D: 12 h / L: 18 h

27 lunes

LOS ANIMALES AGRADECIDOS (teatro)

Carmen ha invitado a Inés a subir a su desván para buscar un ukelele que debe estar allí guardado, pero ¿dónde? En esta búsqueda aparece un libro de cuentos muy antiguos que la abuela se sabía de memoria y contaba mientras el abuelo le acompañaba con la guitarra.

Casa de Cultura (pza. Juan Carlos I).
Entrada: 2 €

L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h

FANG (circo gestual)

El artista de circo Quim Girón nos propone la unión de la tierra y el cuerpo humano a través de la manipulación del barro en escena, que nos hará viajar por un espectáculo lleno de formas y esculturas únicas.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos 6 € / Niñ@s 4 €

ALICANTE | 18 h

28 martes

PROTOCOLO POLO (teatro)

Comedia de aventuras que mezcla el teatro físico, con los títeres y el uso de audiovisuales.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos 6 € / Niñ@s 4 €

ALICANTE | 18 h

29 miércoles

¿HAY ALGO MÁS ABURRIDO QUE SER UNA PRINCESA ROSA? (teatro)

Carlota era una princesa rosa. Con su vestido rosa, su armario lleno de ropa rosa. Pero Carlota estaba harta del rosa y de ser una princesa. Quería vestir de rojo, de verde o de violeta. No quería besar sapos para ver si eran príncipes azules. Carlota siempre se preguntaba por qué no había princesas que surcaran los mares en busca de aventuras, o que rescataran a los príncipes de las garras de un lobo feroz, o que cazaran dragones, o volaran en globo...

Casa de Cultura.
Entrada: 2 €

L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h

BOWA (circo)

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos 6 € / Niñ@s 4 €

Bowa, nómada, huérfana de raíces y sueños, un día encontró una botella junto al mar. En su interior había un mensaje y algo le impulsó a buscar a su destinatario. El camino fue tan fructífero que se convirtió casi en obsesión.

ALICANTE | 18 h

29 miércoles y 30 jueves

VICENTE, EL PIRATA VALIENTE (títeres)

(miércoles en valenciano). Mágico espectáculo que narra la aventura imaginaria de un niño que cumple el mayor de sus deseos, ser pirata y viajar al fondo del mar.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

Música

2 jueves

LA GRANDE

Por la Rundfunk-Sinfonieorchester Berlín, con Vladimir Jurowski (director) y Leonidas Kavakos (violín).

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 40 a 60 €

ALICANTE | 20 h

MÚSICA PARA QUINTETO DE VIENTO

Por los Solistas de la Orquesta Sinfónica del Teatro Chapí.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada libre con invitación.

VILLENA | 20 h

LORI MEYERS

Carpa (Recinto Ferial).
Entrada: 10 €

TORREVIEJA | 22 h

3 viernes

QUERALT LAHOZ

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

SEPHARDICA

Teatro Capitol (c/ Alberto González Vergel).
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

ELLA BAILA SOLA

Carpa (Recinto Ferial).
Entrada: 10 €

TORREVIEJA | 22 h

4 sábado

AMIC FRANKIE (música en valenciano)

Teatro Calderón (pz. España, 14).
Entrada: 8 €

ALCOY | 18:30 h

GRAN PIANO

Con István I. Székely.

Auditori de la Mediterrània (pz. Almàssera, 1).
Entrada gratuita, invitaciones en taquilla.

LA NUCIA | 20 h

9 jueves

MONTSERRAT MARTÍ Y LOS CHICOS DEL CORO

Recordando a Montserrat Caballé.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 18 a 38 €

ALICANTE | 20:30 h

10 viernes

WE LOVE ROCK

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 20 a 24 €

ELCHE | 20 h

CANDELEROS

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 12 €

ALICANTE | 21 h

11 sábado

MAESTRÍSIMO

Espectáculo a mitad de camino entre el concierto de cámara, la comedia satírica y el retrato de época. Un músico de relleno, un segundón sin apellidos pero con un talento descomunal, intentará progresar en el escalafón y alcanzar el título de Maestríssimo.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi).
Entrada: 14,40 €

ALTEA | 18 h

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA REGIÓN DE MURCIA

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 a 25 €

TORREVIEJA | 19 h

REQUIEM – GABRIEL FAURÉ

Iglesia de San Mauro y San Francisco (pz. Ramón y Cajal, 5).
Entrada: 20 €

ALCOY | 19:45 h

ISMAEL SERRANO

Gran Teatro.
Entrada: 28 €

ELCHE | 20 h

EL CONSORCIO POR NAVIDAD

Auditori de la Mediterrània.
Entrada: 30 €

LA NUCIA | 20 h

SAMANTHA

Teatro Calderón (pz. de España, 14).
Entrada: 10 €

ALCOY | 21 h

EMILIA Y PABLO

Dúo chileno que mezcla el folclore latinoamericano y el flamenco.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 13 €

ELCHE | 21 h

12 domingo

THE MAGIC OF MOTOWN

Benidorm Palace (avda. Dr. Severo Ochoa, 13).
Entrada: 30 €

BENIDORM | 15 y 20:30 h

15 miércoles

CONCIERTO DE NAVIDAD

Por el Coro del Teatro Principal.

Teatro Principal.
Entrada: 8 a 20 €

ALICANTE | 20:30 h

Del 15 miérc. al 18 sábado

VIVIR ASÍ ES MORIR DE AMOR

Amplio recorrido por las canciones más grandes y emblemáticas de la meteórica carrera de Camilo Sesto.

Teatro Calderón.
Entrada: 37 a 40 €

ALCOY
Días 15, 16 y 17: 20:30 h / Día 18: 17 y 21 h

16 jueves

FACTORÍA LÍRICA RUPERTO CHAPÍ

Concierto presentación.

Teatro Chapí.
Entrada: 10 a 12 €

VILLENA | 20 h

17 viernes

IMPERIAL

ADDA·SIMFÒNICA, con Javier Perianes (solista/director invitado).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

18 sábado

IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO

Con Benantzi Bilbao (organista) y Pepi Lloret (soprano).

Iglesia Parroquial de San Jaime y Santa Ana (pz. Castelar, 1).
Entrada libre hasta completar aforo.

BENIDORM | 20 h

XXIII FINAL CERTAMEN JÓVENES CANTAUTORES DE ELCHE

5 cantautores llegan a la final en la que les acompañarán el ganador del certamen anterior y un artista invitado.

Gran Teatro.
Entrada: Consultar

ELCHE | 21 h

19 domingo

CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE NAVIDAD

Por el A.M.C.E. Santa Cecilia.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: CONSULTAR

ELDA | 12 h

AL AYRE ESPAÑOL

Con Maite Beaumont (mezzosoprano).

ADDA.
Entrada: 14 €

ALICANTE | 19 h

SHUARMA CANTA A BOWIE

Homenaje a David Bowie.

Auditori de la Mediterrània.
Entrada: 20 €

LA NUCIA | 19 h

26 domingo

AINHOA ARTETA

Palau d'Altea.
Entrada: 47 a 70 €

ALTEA | 18 h

Teatro

3 viernes

BLABLA COCHE

Ramiro, militar y divorciado, viaja con su coche a Cádiz para ver a sus dos hijas. Nat, una joven psicóloga en paro, quiere darle una sorpresa a su pareja. Max acude a grabar una película de bajo presupuesto y va ensayando su papel para vivir el personaje. Magina quiere llegar a tiempo al nacimiento de su primer nieto. Un viaje que empieza de una forma muy divertida, se complica por la aparición de un peligroso asesino en serie.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 20 €

ELCHE | 20 h

DELIRIUM

Deliramos. Os invitamos a delirar, a hacer un viaje por el lado oscuro y tratar de no cerrar los ojos cuando vemos aquello que no queríamos ver, aquello que también somos, pero no querríamos ser: las inseguridades, los miedos, la insatisfacción y la cobardía.

Casa de Cultura (c/ Ramón y Cajal).
Entrada gratuita.

MUTXAMEL | 20 h

HOY PUEDE SER MI GRAN NOCHE

Esta obra es una fiesta teatral, una pieza cómica y musical, un ejercicio de auto ficción que cuenta la fascinante historia de un cantante de orquesta en la Galicia de los 90 y sus hijas, cuya máxima aspiración es ser como su padre.

Teatro Chapí (Cinema - c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 12 €

VILLENA | 20 h

3 viernes y 4 sábado

EL REFUGIO

Imaginemos algo posible. Una extraña pandemia sumerge a la población en el miedo, la violencia y la incertidumbre y como en las pelis las cosas se descontrolan. ¿Cómo nos enfrentaríamos al caos? Un grupo de jóvenes supervivientes se ha refugiado en las instalaciones de una antigua emisora de radio llamada Radio Resistencia.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 7 €

ELCHE | 21 h

4 sábado

CONTRAKANT

Pieza hecha e interpretada por ocho personas mezcladas de tal manera que se convierten en un ciempiés humano moviéndose expuesto al caos continuamente, generador de momentos a veces cómicos, a veces absurdos, a veces líricos, en ocasiones patéticos y de vez en cuando sublimes.

Gran Teatro.
Entrada: 15 €

ELCHE | 20 h

8 miércoles

CURRENTS

Espectáculo inmensamente sofisticado que utiliza recursos de teatro, danza, música, clown, mimo y percusión, usando a su vez recursos físicos simples: cuatro mujeres y cuatro hombres interpretando la matemática de las artes.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 18:30 y 21:30 h

¿MICROMAQUÉ?

Ciclo 8 Cultura y Mujer.

Casa de Cultura (pz. Santiago, 7).
Entrada libre con butaca preasignada.

VILLENA | Consultar horario

10 viernes

LA ROSA DEL AZAFRÁN (zarzuela)

En la España de la posguerra una mujer, Sagrario, decide hacerse cargo de la finca donde se crio. El propietario, Don Generoso, ha perdido la cabeza por la ruina económica y la pérdida de su hijo en la guerra, pero salen adelante en tiempos muy difíciles gracias al esfuerzo de una mujer hecha a sí misma. La llegada de Juan Pedro a la finca no supone mayor inconveniente hasta que éste fija sus ojos en Catalina, una de las trabajadoras.

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 30 €

ALICANTE | 19 h

11 sábado y 12 domingo

ASESINOS TODOS

A Manolo le hacen el vacío en el trabajo. Y su mujer, Loli, lo tiene claro. Algo habrá que hacer. Pepe y Diana, íntimos de Manolo y Loli, no dan crédito a sus ojos. La madre de Pepe acaba de volver de un viaje del Imserso, acompañada por un ruso de 25 años. Y lo que quiere el ruso no lo duda nadie: desplumar a la madre. Y Pepe y Diana lo tienen claro. Algo habrá que hacer.

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h / D: 18 h

17 viernes

HISTORIA DE UN JABALÍ

Un actor se enfrenta al reto de interpretar a Ricardo III, el monarca despiadado de la tragedia de William Shakespeare. Lleva toda la vida haciendo papeles secundarios y piensa que merece esta oportunidad. Aun así, considera que el resto del elenco no está a su altura y no le gusta nada de lo que le propone el director.
Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

18 sábado

OH, EL CIERVO HERIDO

Las pasiones humanas visitan al personaje en diferentes formas para echarle una mano con su existencia, con su familia y todas sus dudas. Un jardín convertido en el escenario perfecto para desenmascarar a una serpiente con nombre y apellidos. ¿Conseguirá nuestro príncipe danés salir airoso de su tragedia?

CCC L'Escorxador.
Entrada: 3 €

ELCHE | 21 h

18 sábado y 19 domingo

MALVIVIR

Esta obra cuenta en primera persona la vida secreta de la pícara Elena de Paz, mujer libre, rebelde, ladrona, ingeniosa, embustera y fugitiva que desafía todas las convenciones de su época y paga el precio de su libertad.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h / D: 18 h

Otros

3 viernes

ILUSIONISMO XIX (magia)

Show especial de magia de Miguel Herrero Herrero con la pianista Tsvetelina Lyubenova Avramova. Miguel recrea la magia de finales del siglo XIX en la cual se combinaban las ilusiones con cartas, el mentalismo, la física recreativa y el nacimiento del cine.

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

ELCHE | 19

4 sábado

CREER ES PODER (mentalismo)

Toni Bright, uno de los mejores y más afamados mentalistas (mago de la mente) de nuestro país, nos trae este espectáculo que te dejará con la boca abierta y que recordarás para siempre.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 7 a 10 €

ELDA | 20 h

14 martes

EL CASCANUECES (ballet)

La historia trata sobre el nuevo juguete de la joven Marie Stahlbaum, el Cascanueces, recibido la noche de Navidad, que cobra vida y, después de derrotar al Rey Ratón tras una dura batalla, la lleva a un reino mágico poblado por muñecos.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 25 a 45 €

ALICANTE | 20:30 h

18 sábado

CORTEJO

Esta obra versa acerca de la relación entre un hombre y una mujer, del anhelo primordial en un mundo poblado sólo por parejas estandarizadas, con cortejos estipulados según el sexo y la condición social. La realidad es que ni uno es quien corteja, ni la otra persona es la idealización que uno tenía de ella. El cuerpo nos chilla ¡que empiece el baile!

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

19 domingo

EL CASCANUECES (ballet)

(Ver mismo argumento día 14).

Teatro Chapí (Cinema - c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 20 a 25 €

VILLENA | 18:30 h

Humor

11 sábado

SOY DE LA VEGA BAJA (monólogos)

Show de comedia interpretado por tres cómicos: José Manuel Martínez, Fran Fernández y Trino García. Tres jóvenes del Baix Segura que, con el humor de sus monólogos y sketches, defenderán el sentimiento de pertenencia en esta peculiar comarca.

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 11 €

ELCHE | 21 h

12 domingo

LA RADIO DE ORTEGA (monólogos)

Durante una hora y media la radio se hace visible en un espectáculo de algo que podríamos definir como sonido visual. Todos los referentes radiofónicos españoles desfilan por este espectáculo. Los antiguos y los modernos.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 18 a 25 €

ELCHE | 19 h

18 sábado

TRES CALAVERAS HUECAS

Con Marrón, Juan y Damián.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 16 a 18 h

ELDA | 21 h

ENTREVISTA> Iván Llorca / Presidente de la Asociación de Guías Turísticos de la Comunidad Valenciana (Alicante, 14-julio-1974)

«Han provocado las quejas de los usuarios para justificar la privatización del Castillo»

Iván Llorca, guía en Alicante, también es muy crítico con el funcionamiento de la oficina de turismo del Puerto

David Rubio

A nadie se le escapa que Alicante es una ciudad de servicios y que su principal motor económico radica en el turismo. En 2019 casi dos millones de personas pernoctaron en la capital de la Costa Blanca; una cifra que no cuenta a los que se hospedaron en viviendas turísticas, segundas viviendas o casas de familiares y amigos. Todo ello en una localidad que no pasa de 350.000 habitantes censados.

Al año siguiente, coincidiendo con la llegada de la pandemia, las cifras de visitantes a nuestras tierras cayeron en picado sobre un 75%. Ahora, a punto de terminar 2021, es un momento crucial para rescatar a nuestra gallina de los huevos de oro.

Conversamos con quienes están a pie de calle recibiendo a los turistas y más recogen sus valoraciones. Iván Llorca trabaja desde hace años como guía local en Alicante, además de ser el presidente de la asociación de guías a nivel autonómico.

¿Qué nivel de visitas turísticas estáis teniendo este otoño? Sobre todo en comparación con las mismas fechas antes de la pandemia.

Diría que estamos teniendo más demanda que nunca. Quizás sea porque ahora los turistas se sienten más seguros contratando viajes organizados que viniendo por su cuenta. Eso sí, por supuesto tenemos que hacer los grupos más reducidos que antes.

¿Qué opinión tienes de las campañas publicitarias de Alicante que ha realizado el Patronato de Turismo durante los últimos tiempos?

Siempre solemos ser muy buenos en marketing. Nuestras campañas incluso han ganado premios internacionales. Éste no es el problema.

Ahora bien, yo me pregunto: ¿De qué vale gastarnos un dineral en publicidad si luego los turistas al venir se encuentran el Castillo cerrado? El Patronato puede traer millones de personas; pero si no hay servicios, ni autobuses, ni infraestructuras... ¿de qué sirve?

La mejor campaña, y mucho más barata, es hacer que los visitantes nos recomienden como destino. Sin embargo, muchos regresan a su casa hablando mal de Alicante.

> «El Patronato no nos consulta nada, ni siquiera la vicealcaldesa Mari Carmen Sánchez nos invita a sus eventos»

¿No se lo habéis indicado esto al Patronato?

No existe comunicación. El Patronato no nos consulta apenas nada, ni siquiera la vicealcaldesa Mari Carmen Sánchez (concejala de Turismo) nos invita a sus eventos.

Yo quiero aprovechar esta entrevista para pedir al Patronato que organice una gran reunión con todas las empresas del sector, porque podrían salir propuestas muy interesantes.

¿Qué tal está funcionando el turismo de congresos?

Alicante tiene muchas cualidades para convertirse en una gran sede de congresos pues cuenta con buenas comunicaciones, mucho alojamiento y buen clima todo el año. Sin embargo, le falta todavía lo más importante... un palacio de congresos.

El ADDA no se construyó con esta función. Ahora mismo solo vienen congresos a la ciudad si el organizador es alicantino o tiene mucho interés, cuando deberíamos ser un gran epicentro de estas convocatorias.

En los dos últimos años antes de la pandemia se redujeron los cruceros llegados a Alicante. Pasamos de 56 en 2017 a 40 en 2019. ¿Volveremos a incrementar las cifras?

Sí, seguro. Yo creo que en 2022 llegaremos a los 70 u 80 cruceros. Pero si de verdad queremos ser puerto base, que es lo más interesante, el Ayuntamiento debería poner una lanzadera en la terminal. Porque no es serio que los cruceristas tengan que andar 25 minutos, desde que desembarcan, para salir del Puerto.

> «Nuestra ciudad jugó un papel muy importante en la Guerra Civil y sabiéndolo explotar sería una mina turística»

¿No estamos desaprovechando turísticamente el filón que tenemos de restos de la Guerra Civil?

Históricamente ha sido así, pero por primera vez en muchas décadas estamos cambiando la tendencia. La Concejalía de Cultura se lo está tomando muy en serio, y recientemente incluso se han habilitado cuatro refugios antiaéreos para visitas.

Alicante jugó un papel muy importante en esta contienda, pues terminó justo en nuestra ciudad. Tenemos muchísimos refugios, búnkers o baterías antiaéreas... si lo sabemos explotar, sería una mina turística.

¿Qué opinión te merece la externalización de la gestión del Castillo de Santa Bárbara?

Esto es un robo. Los guías hemos estado dando servicio durante 365 días al año sin cobrar nada a la ciudad y poniendo precios populares para los turistas. Y ahora le quieren dar 30.000 euros a esta sociedad privada, que va a realizar visitas más cortas y sin guías titulados.

Pero durante año y medio los ascensores han estado sin funcionar...

Exacto. Ni tampoco se colocó una lanzadera de autobuses para subir el Benacantil. ¿Por qué? Pues es muy fácil, el Ayuntamiento ha querido provocar todas las quejas posibles de los usuarios en redes sociales y así tener una excusa perfecta para privatizar el Castillo.

Incluso a algunos turistas de los que han subido a pie toda la cuesta les dejaban sin entrar cuando llegaban después de las siete de la tarde, a pesar de que el horario oficial de apertura no termina hasta las ocho. Es una vergüenza.

¿Cuáles son las principales quejas sobre Alicante que os suelen llegar de los turistas? ¿La limpieza?

Pues curiosamente no. En contra de lo que se pueda pensar, siempre me felicitan porque ven la ciudad muy limpia. Es algo que me sorprende, ya que la opinión de los alicantinos suele ser justo la contraria. Tal vez sea porque los barrios estén más sucios que el centro.

Normalmente se me quejan mucho más por la falta de aparcamiento en las zonas más turísticas.

¿Qué tal funcionan las oficinas de turismo?

Mal. Especialmente la principal del Puerto. El problema es que la concesión pertenece a una empresa que solo pone becarios sin apenas formación. Yo a uno de ellos le he llegado escuchar diciendo a unos turistas la frase "váyanse a Toledo porque aquí en Alicante no hay nada que ver".

Es alucinante. ¿Así cómo queremos que nuestros visitantes pernocten varios días en la ciudad si no les damos buena información sobre lo mucho que hay que ver aquí?

> «La privatización del Castillo es un robo para beneficiar a una empresa»

Los centros de mayores deben reabrir este diciembre en Alicante

El Ayuntamiento promete una recuperación progresiva de las actividades para la tercera edad pero la oposición critica la lentitud

David Rubio

El pasado 28 de octubre se manifestaron unas 300 personas frente a la plaza del Ayuntamiento al mismo tiempo que los concejales estaban celebrando el pleno municipal. La mayoría eran ancianos que reclamaban la reapertura de los centros de mayores de Alicante.

Nuestra ciudad cuenta actualmente con 18 centros especializados para mayores, los cuales eran utilizados por unos 22.000 usuarios antes que fueran cerrados a causa de la pandemia en marzo de 2020. Los manifestantes adujeron estar hartos de esperar, cuando en otras ciudades de la provincia ya se han puesto en marcha los espacios dirigidos a este segmento de la población.

Manifestación frente al Ayuntamiento reclamando la reapertura de los centros de mayores (28 de octubre).

Problemas de restricciones

"Yo entiendo que para los mayores perder un año de sus vidas es como si perdieran diez. Ellos han sufrido más que nadie en esta pandemia, pero deben comprender que son población de riesgo. No se puede aplicar la misma norma a un centro de la tercera edad que a las reuniones de una asociación vecinal. Debemos preservar su salud ante todo" nos indica Julia Llopis, concejala de Acción Social por el PP.

El bipartito (PP y Cs) que gobierna la ciudad ha apostado por una reapertura progresiva de las actividades destinadas a la tercera edad. De hecho algunas ya se vienen llevando a cabo desde el verano, si bien son las organizadas al aire libre o en los cinco centros comunitarios que existen en la ciudad. "Ahora mismo tenemos funcionando 132 talleres con 2.100 personas inscritas" nos asegura Llopis.

La edil popular nos admite que las restricciones sanitarias han dificultado mucho la reorganización. "Ahora necesitamos un conserje en cada centro para que se encargue de controlar las entradas y salidas, así como las tomas de temperatura. Además los grupos deben ser más reducidos para guardar las distancias, por lo que precisamos más espacios. Todo esto supone un desembolso mayor para el Ayuntamiento".

> En otros municipios de la provincia los centros de mayores llevan abiertos desde septiembre

Tras la citada manifestación, el alcalde Luis Barcala y Llopis prometieron a los representantes de varios centros de mayores, en una reunión mantenida el 11 de noviembre, que volverán a estar todos abiertos el 1 de diciembre.

Críticas de la oposición

La oposición política de izquierdas ha calificado estas explicaciones como "excusas" y desconfían de las promesas dadas por el equipo de gobierno.

"No entendemos por qué Alicante no ha reabierto los centros cuando en otros municipios de la Comunidad Valenciana, sujetos al mismo protocolo sanitario, ya están funcionando perfectamente desde septiembre. Esta promesa de diciembre suena a querer quitarse de en medio el problema de la manifestación, pues ahora mismo no se ve ninguna voluntad de ponerlos en marcha" nos comenta Manuel Martínez, concejal del PSOE.

El socialista recuerda que muchas personas de la tercera edad acudían a los centros no solo para realizar actividades, sino también para alimentarse. "Estos comedores tenían menús a precios populares y adaptados a su dieta. De repente se quedaron sin ellos, y el Ayuntamiento tampoco les ofreció ninguna alternativa a domicilio. En el Centro Gastón Castelló se jubiló el encargado del catering antes incluso de la pandemia, y desde entonces lleva sin renovarse" se lamenta.

Desde Unides Podem también han criticado la tardanza en reabrir los centros de mayores. Su portavoz, Xavier López, además quiso recalcar que "las juntas directivas siguen reclamando, sin éxito, que se cumplan sus estatutos vigentes. Por ejemplo saber con antelación y exactitud qué presupuesto destina el Ayuntamiento a sus espacios".

> «Hemos priorizado recuperar los talleres de actividades físicas y de estimulación cognitiva» J. Llopis (Acción Social, PP)

Igualmente, Compromís se ha unido a estos reproches, manifestado que "Llopis entró a la concejalía con 240 talleres para los centros de mayores y ahora tan solo quedan 133 con grupos más reducidos por la pandemia", en palabras de su concejal Rafael Mas.

Sin talleres de voluntarios

Más allá de la prometida reapertura del 1 de diciembre, desde Acción Social ya han avisado que algunas actividades para mayores todavía no se podrán poner en funcionamiento hasta que no mejoren las condiciones epidemiológicas.

"Los cursos ofrecidos por voluntarios tardarán más en recuperarse, tanto por falta de espacios como porque los propios voluntarios suelen ser también mayores y por tanto población de riesgo. Por eso queremos rejuvenecer el voluntariado. Además a las personas de tercera edad les sienta muy bien relacionarse con jóvenes" nos aduce Llopis.

Sin embargo, desde el PSOE nos aseguran que "los pocos talleres que se están programando son en realidad los que el Ayuntamiento cobra", mientras que en UP acusan a Llopis de "aprovechar la situación para imponer cambios y condiciones inasumibles para muchas actividades que ya estaban funcionando de manera exitosa".

La concejala de Acción Social niega que se vaya a cobrar en ninguna actividad para tercera edad organizada por el Ayuntamiento. "Los talleres son siempre gratuitos. Los que se han priorizado son los de actividad física, como baile o gimnasia, y los de estimulación cognitiva como entrenar la mente, la pintura creativa o el teatro. Éstos son los que nos parecen ahora mismo más indispensables para la salud de nuestros mayores después de año y medio de parón" nos afirma.

Brecha digital

La creciente digitalización de la Administración durante esta pandemia ha supuesto otro problema añadido para las personas mayores, pues para apuntarse a una actividad, o incluso para realizar casi cualquier trámite hoy en día, es imperativo hacerlo de forma telemática.

"Desde el PSOE hemos pedido una solución, pues la mayoría de los ancianos han estado

> El Consejo de Mayores no se reúne desde que comenzó este mandato municipal

toda su vida sin manejar la informática. Por ejemplo, darles clases y ponerles más ordenadores en los centros. En Alicante no hay talleres municipales de informática para mayores y el centro de La Albufereta, por ejemplo, solo tiene tres PCs para unos 4.000 usuarios" afirma Martínez.

Llopis nos asegura que la intención de Acción Social es la de organizar cada vez más clases de informática destinadas a la tercera edad. "Ya este verano impulsamos un proyecto para enseñarles a usar la tablet y que aprendieran a comunicarse con la familia y descargarse apps. Para facilitarles la matrícula en los talleres hemos colocado puestos presenciales en los centros sociales, pero es cierto que debemos intentar formarles para así intentar reducir la brecha digital" nos aduce.

Centro de mayores de Tómbola.

Estado de los centros

Por otra parte, el PSOE también ha denunciado el mal estado de algunos centros de mayores de Alicante, especialmente el de San Gabriel. "En general hay muchas deficiencias porque no se están manteniendo las estructuras como deberían, pero este caso es tremendo. El edificio se cae a trozos y ya hay más escombros en el suelo que en el techo. La directiva lleva tiempo reclamando una rehabilitación, pero no les hacen caso" nos indica Martínez.

Sin embargo Llopis niega esta situación. "La planta baja, que es la habilitada para las actividades de los mayores, está en perfectas condiciones. Es cierto que la de arriba tiene humedades, pero esa no se utiliza. La oposición lo sabe bien, y aún así cuando van se dedican a sacar fotos solo a la zona afectada".

La concejala de Acción Social nos confirma su intención de reunirse con la Conselleria de Políticas Inclusivas para tratar el asunto de la rehabilitación de la planta alta. "Así convertiremos el edificio en un gran centro socio-educativo y le daremos más vida". Además, en breve se construirá una rampa de acceso en la entrada.

Por otra parte, desde 2019 está proyectado abrir un nuevo centro de mayores en la plaza América. Igualmente el consultorio médico ubicado en el Centro de Garbinet será trasladado a un edificio cercano, mientras la Generalitat construye el largamente prometido nuevo centro de salud en la calle Médico Vicente Reyes.

La formación de Compromís también ha solicitado que se revisen los sistemas de aire acondicionado y calefacción deteriorados de los centros, así como que se les doten de fuentes pues "a día de hoy la única opción es comprar agua de las máquinas expendedoras instaladas, sin precios sociales".

Soledad emocional

Según un estudio realizado por La Caixa en 2018, hacia el 40% de los ancianos españoles presentan síntomas de soledad emocional. Algunos expertos apuntan a que el confinamiento derivado de la actual pandemia podría incluso haber incrementado estas preocupantes cifras.

"La soledad en los mayores es un tema que nos inquieta y estamos valorando distintos talleres para combatirla. Recientemente la asociación Damos Nuestra Ilusión nos propuso un proyecto interesante que consiste en implicar a voluntarios jóvenes. Me parece una buena solución, porque los mayores que viven solos suelen ser más receptivos a que una persona joven les suba la compra, por ejemplo. La idea es que sean siempre los mismos para que se creen lazos entre ellos" nos indica Llopis.

El concejal socialista Martínez considera que el Ayuntamiento podría poner mucho más de su parte para atajar este problema social. "Los mayores alicantinos han estado muy abandonados desde que comenzara la pandemia. Se han encontrado en la más absoluta nada, encerrados en casa sin ningún tipo de servicio ni asistencia. Nosotros hemos pedido que se les hagan visitas o, al menos, que se les llame por teléfono a los que viven solos según el padrón municipal" nos argumenta.

Desde la Concejalía de Acción Social nos confirman que están en conversaciones con Cruz Roja, para poner en marcha un proyecto con el que detectar mejor a los mayores alicantinos que sufren aislamiento social.

Sin Consejo de Mayores

Todos estos temas supuestamente deben tratarse en el Consejo Municipal de Personas Mayores. Sin embargo, éste lleva sin convocarse desde que comenzara el actual mandato en 2019. Las versiones de Llopis y Martínez sobre por qué no se ha celebrado difieren bastante, a pesar de que ambos son miembros de dicho consejo.

"El actual consejo con sus nuevos representantes se constituyó en julio, pero la gente no quería reunirse entonces por ser verano. Yo pedí que se convocara para septiembre, pero como se realizan tantas comisiones en este Ayuntamiento pues me han ido retrasando las fechas. Mi intención es que se celebre ya en diciembre" nos indica la edil del PP.

"Las elecciones para elegir a los representantes fueron impugnadas y aún están por resolverse, con lo cual no se convocó hasta julio. Cuando por fin parecía que nos íbamos a reunir, resulta que nos dice la concejala Llopis que varios miembros se habían perdido viniendo al Ayuntamiento. Con esa excusa extrañísima se aplazó hasta otro día... que aún no ha llegado" nos cuenta el edil del PSOE.

Sea como fuere esta rocambolesca historia, ambos concejales no dudan en insistirnos en la importancia que tiene este consejo para conocer las demandas de mayores. Lo cierto es que el propio reglamento del consejo refleja que debe reunirse al menos una vez al año, algo que claramente ya se ha incumplido.

Vacunación

Esta reapertura de los centros de mayores en Alicante, programada al cierre de este reportaje para el 1 de diciembre, coincide con un repunte de los casos diagnosticados de covid en las últimas fechas. El president Ximo Puig ha prometido que no habrá vuelta atrás en las restricciones sanitarias que sufrimos hasta mediados de 2021, pero sin embargo ha abierto la puerta a que los no vacunados "tengan prohibido acceder a algunos espacios".

Por tanto no podemos descartar que a los ancianos se les exija el certificado de vacunación para entrar en los centros, si bien de momento no hay nada confirmado. También es cierto que el porcentaje de mayores vacunados en la Comunidad Valenciana (y en España) supera según cifras oficiales el 97%.

«El Ayuntamiento debería visitar o llamar a los ancianos que viven solos para combatir su soledad» M. Martínez (PSOE)

La creciente digitalización de la Administración ha supuesto una barrera añadida para los mayores

Compromís ha pedido que se instalen fuentes de agua en todos los centros

ENTREVISTA> Elisabeth Nohales Aragonés / Gerente de Illice Box (Elche, 3-junio-1989)

«Los jóvenes queremos que nuestras casas estén lo más recogidas posible»

Elisabeth Nohales presenta Illice Box, una apuesta por los trasteros dentro del casco urbano de Elche

Adrián Cedillo

Desde el año 2013 comenzó a popularizarse en la televisión española aquellos programas de subastas, con la compra mediante este proceso de trasteros, los cuales venían a contener en ocasiones en su interior auténticos 'tesoros' para regocijo de los protagonistas de estos 'realities'.

Estos programas tenían lugar en Estados Unidos, con algunas contadas excepciones en Reino Unido o Australia, a la postre países anglosajones que, a su vez, son los lugares en los que existe una mayor tradición de guardar las posesiones que no se suelen utilizar en los trasteros.

Un ejemplo a seguir

Sin embargo, en España ha ido creciendo el volumen de este tipo de espacios en los últimos años como resultado de los cambios en los hábitos de las personas y la modernización de las ciudades (que no de la moda de las subastas de los trasteros, las cuales no están permitidas en España).

En Elche este auge estaba por llegar, pero ahora este fenómeno aterriza en la ciudad de las palmeras de la mano de Illice Box. Su gerente es Elisabeth Nohales, quien saca este nuevo proyecto adelante como emprendedora y como madre, con lo que se convierte en un doble ejemplo a seguir por muchas, sacando adelante una empresa en un nuevo sector mientras hace lo propio con su familia y sus dos hijos.

¿Por qué apostar ahora por el negocio de los trasteros?

Recientemente me quedé embarazada de mi segundo hijo y me vi a mí misma en la necesidad de buscar un trastero porque me faltaba espacio en casa. A partir de ahí empiezas a pensar que igual que es una necesidad para ti como familia, puede serlo para otras, pero también incluso a nivel de empresa, ya que tienes material o documentación que almacenar.

> «Los derechos de las mujeres se luchan en el día a día»

¿Responde el nacimiento de empresas que ofrecen trasteros a un nuevo modelo de ciudad o al menos de vivienda?

Tú un alquiler o una compra lo pagas por lo grande que sea el espacio y hay veces que compramos sitios más pequeños para ahorrar dinero, porque entendemos que para vivir no necesitamos más, pero luego la realidad es que tenemos que guardar cosas, tu pasado o tu vida, que son tus recuerdos, y no te son útiles en tu día a día, pero no quieres tirarlos.

> «Cada segundo que perdemos en nuestro día, es un segundo que no recuperamos; es ganar vida más que dinero»

¿Elche es una ciudad que requiere de este tipo de espacios?

En Elche hay pocos trasteros. Sobre todo en la zona de barrios de toda la vida, al no haber cocheras tampoco hay trasteros, porque normalmente están ubicados en los garajes. Además, si tú tienes el trastero en una planta bajo tierra surgen en ocasiones problemas con las humedades, y si lo tienes en un altillo es incómodo. Nosotros lo pusimos a pie de calle, con un acceso fácil y en diferentes tamaños para que se adapte a todo tipo de usuarios.

Hablábamos de modelos de ciudad, pero también hay, afortunadamente, nuevos modelos de familias. Tú eres un ejemplo al ser mujer emprendedora y madre. ¿Supone esto una dificultad añadida o más bien es una motivación extra?

La realidad es que hoy en día es muy bonito decir vamos a luchar por los derechos de las mujeres, pero los derechos se luchan en el día a día. Para mí era muy importante desde niña trabajar, y desde que fui mujer y decidí ser madre eso no iba a pasar a un segundo plano.

¿Qué mensaje trasladarías a muchas mujeres que se encuentran en situación de querer ser madres y seguir trabajando o emprender, como has hecho tú?

Cuando tú te marcas un objetivo de poder vivir holgadamente y que tus hijos vivan de la mejor forma posible, la única manera en que lo puedes alcanzar es trabajar. Además, por desgracia, mi hijo mayor tiene ciertas necesidades, y esas casi siempre se tienen que cubrir con dinero y la única forma es trabajar.

Llevo desde el 2015 trabajando en esta empresa, y nos hemos diversificado desde el interiorismo o las reformas, pasando por tener un supermercado en Cuenca hasta ahora, que hemos dado el paso de los trasteros. Hay que tener un equipo que te ayude y una buena familia que te respalde. Como madre tienes que recurrir a tu madre en algún momento, los abuelos son súper importantes.

Hilando los nuevos modelos de familias actuales con los trasteros. ¿Es la gente joven más habitual a la hora de tener un trastero con el fin de tener menos cosas en casa?

La gente joven queremos cada vez más que nuestros espacios estén lo más limpios posible. Porque hoy en día trabajamos y cuando llegamos a casa queremos perder el mínimo tiempo posible y eso se consigue teniendo las mínimas cosas de por medio. Vas a una casa de una persona joven y es raro que tenga estantes llenos de figuritas como antiguamente tenían nuestros abuelos, porque eso nos genera polvo y más trabajo para nosotros.

> «En Elche hay pocos trasteros, sobre todo en la zona de barrios de toda la vida»

Buscamos casas lo más recogidas posible y eso no quita que al final tienes cosas para cada momento de tu vida que las quieres guardar, y en tu casa llega un momento en que te molesta porque te dan más trabajo en tu día a día; lo que queremos en optimizar nuestra vida. Cada segundo que perdemos en nuestro día, es un segundo que no recuperamos, es ganar vida más que dinero.

¿Es seguro guardar nuestras cosas en un trastero?

¡Absolutamente! Tenemos un equipo de cámaras de seguridad que cubre todos los rincones. Además, el acceso a la zona se hace mediante un código de seguridad único de cada cliente, de modo que se controle la entrada, y por supuesto cada trastero tiene su propio candado, que puede traerlo el propio usuario o se lo facilitamos nosotros, para que esté totalmente tranquilo.

Y además de esto no sólo el local está asegurado, sino que cada uno de los trasteros tiene un seguro individual, el cual puede ampliar el usuario en caso de contener cosas que considere de un valor mayor que el asegurado. Por ejemplo, es habitual que muchos usuarios guarden bicicletas, que son grandes y tienen un gran valor económico y aquí pueden hacerlo sin preocupación porque estarán seguras, vigiladas y accesibles a cualquier hora del día los 365 días del año.

Un trastero para cada necesidad

En Illice Box se pueden encontrar 123 trasteros que van desde el metro a los diez metros cuadrados de espacio, además de taquillas a dos alturas para aquellos que requieran de un espacio menor.

Los usuarios disponen de servicio gratuito de carretilla y la posibilidad de adquirir cajas en el propio recinto. Existe la posibilidad de visitar diferentes trasteros antes de su contratación para comprobar que cumpla con las necesidades esperadas contactando en el 624608188 o a través de www.illicebox.com

juguettos®

5€ CHEQUE

RECORTA ESTE CHEQUE Y VEN A TUS TIENDAS JUGUETTOS DE:

Alicante
C.C. Gran Vía

S.Vicente
C.C. Outlet

Elche
Altabix
Avd. Universidad ,64

Elche
C.C. El Sauce

QUEDA MUCHO POR JUGAR

5€ CHEQUE

juguettos®

Se podrá canjear un vale de 5€ por cada compra igual o superior a 50€ (acumulables en multiplos de 50€ de compra), desde el 29 de noviembre de 2021 al 19 de diciembre de 2021. Solo es válido para la compra de juguetes, no válido para libros, consolas, videojuegos, multimedia, tablets o cualquier artículo destinado a donaciones a ONG. Este vale no es canjeable por su contravalor en metálico. No se devolverá el importe del vale en caso de devolución. Este vale sí es acumulable a otras ofertas/promociones vigentes. Este vale sí es acumulable al descuento del Club Juguettos. Este código no es acumulable a cualquier otro código de descuento. Este vale sólo es canjeable en las tiendas Juguettos de: Alicante C.C.Gran Vía, San Vicente C.C.Outlet Stores, Elche C.C.El Sauce y Avd. La Universidad, nº 64. Indispensable llevar recortado este cupón para canjear su importe.

ERL21YYBV4H

ENTREVISTA> José María Hernández / Concejal de Bienestar Social del Ayuntamiento de Guardamar del Segura

Guardamar no desiste en su lucha por la integración social

El proyecto Integra ofrece formación y ayuda para el acceso al mercado laboral

Fabiola Zafra

Guardamar del Segura es uno de los municipios que forma parte de las 37 entidades locales de la Comunidad Valenciana que desarrollan el proyecto Integra. El concejal de Bienestar Social, José M. Hernández, nos habla de él.

¿En qué consiste el programa Integra?

La coyuntura económica actual ha provocado que determinadas personas tengan dificultades de acceso al mercado laboral, como un problema endémico más.

Esta realidad hace necesario impulsar iniciativas centradas específicamente en la potenciación de la inclusión activa de personas que, por su situación personal o social, están en desventaja para acceder a un puesto de trabajo.

¿Cómo se plantea el proyecto?

Este programa surge desde la Conselleria de Igualdad y Políticas Inclusivas con financiación del Fondo Social Europeo, debiendo presentar los ayuntamientos un proyecto de actuación y otorgándose por concurrencia competitiva.

Teníamos claro que era necesario desarrollar actuaciones para la inserción laboral de las personas beneficiarias de la Renta Valenciana de Inclusión y del Ingreso Mínimo Vital, y este programa nos permite, además, ampliar su participación a otros colectivos.

¿Cuál es la forma de funcionamiento?

Primero se realiza un diagnóstico individualizado centrado en las necesidades, carencias y actitudes de los participantes con el objetivo de establecer su empleabilidad. En segundo lugar, se diseñan los itinerarios individualizados de inserción; se orienta a la persona y se desarrollan sus aptitudes a través de formación.

Este año estamos ofreciendo formación en costura, obtención de la tarjeta profesional de la construcción, imagen personal, curso de monitor/a escolar, alfabetización digital y taller de habilidades sociales para el empleo.

Aparte, también realizamos una prospección del mercado de trabajo e intermediamos con los empresarios.

¿Qué se esperan conseguir?

El objetivo principal es promover la inclusión social y luchar contra la pobreza que genera la falta de un puesto de trabajo digno, mermando calidad de vida de los ciudadanos.

Persigue igualmente la inclusión laboral, la igualdad de oportunidades para acceder al mercado laboral, así como la participación activa y la mejora de posibilidades de encontrar un empleo.

¿Dónde pueden ir los interesados a informarse?

Cualquier ciudadano que desee participar en este proyecto puede dirigirse al departamento de Servicios Sociales para obtener información.

Rafal aprueba su Plan con la recogida selectiva puerta a puerta

El objetivo principal es mejorar las cifras de reciclaje en el municipio

REDACCIÓN

El Ayuntamiento de Rafal ha aprobado por unanimidad su Plan Local de Prevención y Gestión de Residuos Domésticos y Asimilables. El municipio se convierte así en uno de los primeros de la Vega Baja en contar con este documento para gestionar los residuos según la normativa del Plan Integral de Residuos de la Comunitat Valenciana (PIRCV).

Tal y como ha indicado el alcalde de Rafal, Manuel Pineda, el PLR tiene como objetivo "hacer de nuestro pueblo un municipio más verde y respetuoso con el medio ambiente, disminuyendo la cantidad de residuos generados y que se envían al vertedero, a través de la sensibilización para incrementar las cifras de reciclaje".

Sensibilización

El Plan Local de Residuos es un instrumento básico y obligado según el PIRCV de 2019 y supone un requisito básico para adherirse a la próxima orden de la Conselleria de Medio Ambiente, de inminente publicación, para solicitar la financiación de los elementos necesarios para poder realizar una correcta recogida de los biorresiduos.

"La recogida selectiva de materia orgánica debería estar implantada en los municipios, ya llegamos tarde. Pero debemos de realizar un esfuerzo importante para cumplir con los objetivos de la normativa vigente, o en breve las sanciones por llevar más cantidad de residuos a vertedero serán habituales e, inevitablemente, encarecerá la factura", ha declarado el alcalde de Rafal. "Se trata de un trabajo que hay que hacer entre todos, y que nos va a llevar mucho trabajo en sensibilización y concienciación", ha añadido.

Puerta a puerta

De esta manera, el plan contempla la implementación del sistema de recogida puerta a puerta, en el que los residuos se recogen por vivienda o comercio según un horario y calendario semanal para cada tipo de residuo. "Rafal es un municipio en el que, por su tamaño y densidad de población, contamos con las características indicadas para poner en marcha este sistema de una manera fácil y con múltiples ventajas", ha informado Pineda.

El primer edil ha expresado que, aunque han aumentado en los tres últimos años, las cifras de separación de residuos en Rafal durante el año 2020 indican que únicamente se llegan a separar el 13,4% de los residuos generados. La intención es pasar del 6,41% de separación de papel y cartón, envases y vidrio estimado para el 2021, a que esta cantidad suponga más del 61% en 2022.

> «Queremos hacer un municipio más respetuoso con el medio ambiente» M. Pineda

El edificio CAM desata el enésimo desencuentro dentro del gobierno municipal

El PP se queda solo en su intento de comprar parte del edificio tras el voto en contra de Ciudadanos

Adrián Cedillo

Dice el refranero popular que 'dos no se pelean, si uno no quiere'. La lengua de Cervantes que tan bien usaba Miguel Hernández en su obra, vuelve a guardar una frase cuyo significado es bien atribuible a la situación política que vive Orihuela desde hace ya unos años, al menos esta legislatura. No es otra cosa que, cuando hay deseo de paz, no se entablan discordias, por lo que se recomienda calma.

Y es que el Partido Popular se quedó solo en el pleno extraordinario celebrado el pasado 18 de noviembre, en el que pretendía que el Ayuntamiento adquiriera en propiedad el edificio de la Fundación CAM para mantener allí las dependencias municipales que se encuentran instaladas (en régimen de alquiler). La propuesta no salió adelante con el voto en contra de su socio de gobierno, Ciudadanos, y la abstención del PSOE.

No coge de nuevas esta situación dentro de un gobierno que sigue sin lograr sacar adelante unos presupuestos desde 2018, algo que espera cambiar el socio mayoritario de este 'matrimonio de conveniencia' de cara a los presupuestos de 2022, donde el PP avisa que intentará que a la tercera venga la vencida, incluyendo en las cuentas del próximo año la partida necesaria para la adquisición del inmueble.

El concejal de Patrimonio, Rafael Almagro, junto a una fotografía del antiguo edificio, que se encuentra en el actual Aula Cultural CAM.

Debate de prioridades

Uno de los principales puntos de desencuentro, a la hora de ponerse de acuerdo sobre la compra o no del edificio, ha sido situar la falta de dependencias municipales, tanto administrativas como de uso culturas y público, como una de las prioridades que argumenten que la operación entre el Ayuntamiento y la propietaria del inmueble llegase a buen puerto.

"Es de pura necesidad. Contamos con el Teatro Circo, que es un teatro, no lo olvidemos, no es ni un centro de congresos ni un auditorio. Para las actividades de menos capacidad se está utilizando el auditorio de la lonja, que tiene un aforo de 232 asientos. Son muchas las actividades que se quedan sin hacer o que tienen que cambiar de fecha porque no disponemos de más espacios", explica Rafael Almagro, concejal de Patrimonio del Ayuntamiento de Orihuela.

El edil del Partido Popular además insiste en que "con la Dana de 2019 todavía se hizo más necesario estar allí, porque el Teatro Circo se inundó y tardó casi un año en poderse utilizar, y todo lo que se venía haciendo en el Teatro Circo se trajo a este edificio. Son espacios culturales, asociativos... que nunca son suficientes y de los que tenemos carencia en Orihuela".

> «No decimos un no rotundo, decimos que no en este momento» J. Aix

Otras necesidades

Ciudadanos por su parte, según manifestó su portavoz, y a su vez también portavoz del gobierno de Orihuela, José Aix, "no decimos un no rotundo, decimos que no en este momento. Decimos sí a priorizar lo que realmente es urgente". Y es que el edil naranja cree que en el municipio existen otras necesidades por cubrir más urgentes donde realizar ese desembolso.

"He escuchado a muchos componentes de la oposición cuestionar sobre muchas de las carencias de la ciudad y nunca, en ninguna ocasión, había escuchado a nadie decir desde hace años que fuera urgente comprar este edificio", señaló en referencia a la abstención socialista, puntualizando que "si analizamos como está Orihuela, creemos que hay prioridades más importantes".

> «El PP no puede pensar que el PSOE es su salvavidas cada vez que su socio le bloquee sus pretensiones» C. Gracia

El socio de gobierno del PP tampoco se mostró satisfecho con algunos de los criterios seguidos en la operación. Así, Aix recordó que "en comisión se dijo que el margen de negociación era poco menos que inexistente" por lo que "con argumentos técnicos creo que hoy no debemos comprar la CAM, y sí hay que cubrir otras necesidades de Orihuela".

La oposición abierta a negociar

Precisamente ese margen de negociación presuntamente 'inexistente' fue uno de los argumentos para no votar a favor por parte de la bancada socialista. "Económicamente se podría haber negociado mejor, haber conseguido una oferta más ventajosa habiéndolo cogido con tiempo", manifiestan.

"El PP de Orihuela debe entender que tiene un gobierno roto, por lo tanto, si quiere sacar adelante proyectos como la compra del edificio de la CAM debería no haber actuado con prisas y, antes de llevar a pleno una cuestión tan importante financieramente, podía al menos haber consensuado con la oposición, puesto que está en minoría", afirma Carolina Gracia, Portavoz del PSOE en Orihuela.

> «No son razones de que haga falta o no, hay otras razones desde el lado del bloqueo» R. Almagro

Además, los socialistas se ofrecen a la parte popular del gobierno para negociar y sacar adelante proyectos, pero no a cualquier precio. “Somos capaces de dialogar y sentarnos para llegar a acuerdos puntuales que sean beneficiosos para el pueblo de Orihuela, sin embargo, ni Bascuñana ni su partido deben pensar que el PSOE es su salvavidas cada vez que su socio de gobierno le bloquee sus pretensiones”.

Un edificio emblemático

Unas manifestaciones que no impiden que el principal grupo de la oposición manifieste que, a pesar de que “es cierto que harían falta otras inversiones en el municipio”, consideren que la adquisición del edifico es buena para Orihuela debido a las carencias que también denunciaba el edil popular Rafael Almagro, aduciendo que “se trata de un edificio muy emblemático que ha servido en muchas ocasiones a la ciudadanía. No nos parece una mala idea adquirir el inmueble. Otra cosa es que se pudiera hacer de otra forma, pero dejarlo perder es bastante peor para el municipio”.

Almagro, por su parte, recuerda como en 2019 “ante la noticia de que Mediterráneo cerraba las instalaciones y las iba a poner en venta el alcalde hizo unas gestiones y, al corroborar que iba a ser así y se iban a dejar de hacer actividades, consiguió un buen acuerdo al lograr un alquiler a un precio muy amable”.

Discrepancias en el precio

Otro de los puntos que desató la discusión entre los grupos fue el precio, y la negativa que denunciaron desde oposición y Ciudadanos a la posible negociación para una bajada en las pretensiones que tiene la propietaria del edificio.

“La fundación tiene su valoración y hasta la fecha no se quieren bajar de ella. Hay tiempo y vamos a seguir hablando. No es extraño que ellos tengan una valoración y la nuestra sea algo inferior, al final no hay tanta diferencia, son 200.000 euros. Cuando vayamos a actualizar las tasaciones quizá se han acercado”, indica Almagro.

Ciudadanos considera que existen otras prioridades para Orihuela y que de llevarse a cabo la operación debería comprarse el edificio completo.

Y es que según el último informe técnico, el precio máximo a pagar por el edificio era de 2,5 millones de euros, mientras que el precio por el que estaban dispuestos a vender (y que el ayuntamiento se disponía a pagar) es de 2,7 millones. Una situación denunciada por la oposición, que considera que el equipo de gobierno debería adecuarse a la cifra determinada por los técnicos.

Razones para el desencuentro

Tras dos años y medio de legislatura, los desencuentros entre los dos socios de gobierno se han convertido en una tónica habitual en Orihuela. Una situación que genera diferencia de opinión entre los oriolanos y entre los propios protagonistas de los enfrentamientos.

Ciudadanos no cree que los desencuentros como el de la CAM, o los que han derivado en que todavía no se tengan unos presupuestos en la presente legislatura, sea algo tan negativo. “En una relación, sea de pareja o, como en este caso, política, no tenemos por qué estar de acuerdo en todo lo que hace nuestro compañero. Además en ocasiones la discrepancia y la negativa a decir a tu socio que sí o que no es hasta positiva. Esto es más serio”, afirmó José Aix tras la negativa a la propuesta popular.

“Esto no va de gobiernos o de hacer las cosas bien o mal, esto va gastar tres millones de euros y comprar un edificio y decimos que no en este momento”, aclaraba Aix, añadiendo que “habría que comprar el cien por cien del edificio, no el sesenta por cien”.

El gobierno seguirá

Sin embargo, Rafael Almagro cree que “no son razones de que haga falta o no, hay otras razones desde el lado del bloqueo, no se entiende otro motivo. Yo creo que esto al final si sale para adelante, que saldrá con toda seguridad, será con el apoyo del Partido Socialista y creo que Cambiemos, si se abstiene, también desbloquearía la situación. O a lo mejor del propio grupo de Ciudadanos, pero eso lo veo más complicado”.

Sobre la opción de lograr el apoyo de Ciudadanos para sacar adelante la propuesta, Almagro indica que “vamos a ver si somos capaces de cubrir esas necesidades que ellos dicen que existen y quizá, si le damos cumplimiento, también entra el desbloqueo por ellos”.

Lo que no ve peligrar el edil popular es el gobierno municipal, aunque admite que la coalición “sólida no es, pero en peligro tampoco lo veo. Al final estás trabajando con el presupuesto del año 2018 prorrogado. Nosotros no tenemos la capacidad, como dicen en Andalucía, de tener elecciones anticipadas, tienes que continuar. Otra cosa diferente es que ellos se hubiesen ido, que tal vez sería lo más ético, pero realmente tú tienes un pacto y nosotros por lo menos lo queremos cumplir”, indica.

Volverán a intentarlo

Ante la situación de inestabilidad y la falta de compra del edificio, la parte popular no parece tener intención de detener el proceso de adquisición del inmueble, avisando que incluirán una partida para su compra en la propuesta de presupuestos municipales del año 2022 que tratarán de sacar adelante. Unos presupuestos que, como se mencionó anteriormente, serían los primeros de la presente legislatura, en la que Ciudadanos y PP no han conseguido ponerse de acuerdo hasta ahora para elaborar unas cuentas comunes.

“Nuestra intención es llevarlo al presupuesto de 2022, que lo estamos trabajando, y ahí de nuevo plantear la propuesta otra vez”, aclara Almagro. De hecho, el concejal de Patrimonio no duda en mirar más allá de su actual socio de gobierno, y no sólo al PSOE, sino también a Cambiemos, ante la esperanza de que su propuesta salga adelante, al menos en cuanto a la compra del edificio se refiere. “Cambiemos tampoco era un no rotundo, querían un poco más de tiempo, ver posibilidades de mejorar el precio o negociar, no era un no cerrado ni una línea roja”.

Un aliciente más de cara a un fin de año en el que está por ver si los acuerdos entre socios de gobierno, esta vez sí, llegan a buen puerto. Mientras, uno de los edificios más emblemáticos de la actual Orihuela permanecerá a la espera, para saber si seguirá siendo un fiel servidor de la ciudadanía o si le ha llegado la hora de pasar a otras misiones lejos del servicio público.

> «Sólido no es, pero no veo en peligro el gobierno» R. Almagro

> «Llevaremos de nuevo la propuesta en los presupuestos de 2022» R. Almagro

> «Habría que comprar el cien por cien del edificio, no el sesenta por cien» J. Aix

ENTREVISTA> Almudena Baldó Ballester / Concejala de Servicios Sociales, Inmigración, Participación Ciudadana e Igualdad del Ayuntamiento de Orihuela (Hurchillo, 3-octubre-1988)

«Orihuela siempre ha sido una ciudad solidaria»

La concejala Almudena Baldó reflexiona sobre la importancia del voluntariado en el municipio

JONATHAN MANZANO

Con la pandemia se pudo ver de nuevo la parte más solidaria de las personas. Mientras la covid-19 trastocaba nuestras vidas, los voluntarios estuvieron una vez más en primera línea, ayudando a realizar desde labores de atención médica, a hacer la compra a las personas mayores o en situación de vulnerabilidad e incluso a llamar a aquellas personas mayores que vivían solas.

¿Orihuela es una ciudad solidaria?

Por supuesto, siempre lo ha sido. Contamos con un importante número de asociaciones y colectivos en los que el voluntariado es una parte esencial en todas ellas. Es nuestro deber poner en valor esta figura ahora y siempre.

Adiem, ADRA, Fundación Agua con ciencia, Cruz Roja, Cáritas, Adis Vega Baja son algunos nombres de organizaciones y asociaciones benéficas que hay en el municipio, ¿cuántas hay en total?

Actualmente hay cerca de 250 asociaciones registradas en el Registro Municipal, pero nos consta que hay muchas más que están registradas en otros como el autonómico o nacional.

¿Cuál es la relación de la concejalía con todas ellas?

Intentamos mantener un contacto directo con las asociaciones para seguir de cerca sus proyectos y les ayudamos a dar difusión a sus iniciativas. Asimismo, apostamos también por la colaboración entre las distintas organizaciones y colectivos para llevar a cabo acciones conjuntas con el Ayuntamiento de Orihuela. De hecho, desde las diferentes áreas que dirijo otorgamos subvenciones cada año para ayudar a estos colectivos a llevar a cabo sus proyectos.

¿Por qué es tan importante la figura del voluntario?

Porque la labor altruista del voluntario enriquece las acciones y proyectos en cada una de ellas. Son personas que dedican su tiempo libre a ayudar a los demás, y su tiempo y dedicación es reconocida por todas ellas, y también por la concejalía.

¿Se trata de una figura que ha cobrado aún más valor tras su labor durante la pandemia?

La verdadera esencia del voluntariado la pudimos ver todos en septiembre de 2019, con las inundaciones de la DANA que asolaron a Orihuela. Voluntarios de todas las partes de España, y especialmente de las asociaciones y colectivos oriolanos, se volcaron con nuestra ciudad. Todos nos ayudamos entre sí, porque algunas de ellas también vieron perjudicadas sus sedes, perdieron sus materiales, como es el caso de Libertea.

¿Cuál fue su labor durante el confinamiento?

Durante el confinamiento vimos como las diferentes asociaciones y sus voluntarios se ofrecían a colaborar en cualquier iniciativa que hiciera más llevadera la situación tan difícil por la que hemos pasado, y especialmente las familias sin recursos.

¿Habéis notado un incremento de personas que hayan necesitado el soporte y apoyo de las ONG locales y administraciones?

Sí. Muchas personas han perdido su trabajo y la economía de las familias se ha visto mermada de la noche a la mañana. Los Servicios Sociales han estado trabajando desde primera línea para paliar las dificultades y problemas derivados de una situación tan grave como la vivida en el confinamiento y es innegable que hubo un aumento de usuarios.

Mientras que las ayudas del gobierno estatal tardaban en llegar, desde el Ayuntamiento de Orihuela se destinaron 650.000 euros para poder afrontar situaciones inminentes de carácter social.

¿Qué actividades solidarias y de voluntariado habéis realizado en lo que va de legislatura?

Durante todo el año colaboramos con las diferentes asociaciones en las actividades que organizan, pero en estos momentos la cita más cercana la tenemos del 9 al 12 de diciembre con el Mercado Solidario de Navidad, que el año pasado no pudo celebrarse, y en el que una veintena de asociaciones muestran y venden sus productos para recaudar fondos. Es una iniciativa que organiza el Ayuntamiento de Orihuela desde hace ya cuatro años y es un éxito de solidaridad.

¿A qué colectivos sociales están dirigiendo sus acciones?

A todos. Desde colectivos feministas, migrantes, tercera edad, infancia... a con los que podamos ayudar a los colectivos más vulnerables.

¿En qué proyectos se está trabajando?

En estos momentos estamos estudiando posibles iniciativas para desarrollar a partir del año 2022 y hasta el final de la legislatura, con el objetivo de seguir apostando por el lado más solidario de nuestros vecinos, al tiempo que podamos dar visibilidad a la importante labor que realizan todas las asociaciones de Orihuela por el bien de aquellos que más lo necesitan.

> «La verdadera esencia del voluntariado la pudimos ver con la DANA»

> «Queremos seguir apostando por el lado más solidario de nuestros vecinos»

> Del 9 al 12 de diciembre se organiza el Mercado Solidario de Navidad

Día del Voluntariado

Desde el año 1986 cada cinco de diciembre se conmemora el Día Internacional de los Voluntarios, una fecha con la que se pretende incidir en la importante labor que realizan todas aquellas personas que, de manera desinteresada, tratan de hacer del mundo un lugar mejor. Actualmente hay cerca de 250 asociaciones benéficas registradas en el municipio.

FIESTAS PATRONALES EN HONOR A
LA PURÍSIMA
DEL 19 NOVIEMBRE AL 9 DICIEMBRE
TORREVIEJA 2021
LUGAR DE LA CONCEPCIÓN
AYUNTAMIENTO DE
TORREVIEJA
Fiestas
1981-2021
Costa Blanca
ALICANTE · SPAIN

Benidorm acometerá el encauzamiento del barranco del Murtal

Con un presupuesto de cinco millones, da respuesta al crecimiento urbano de Poniente

Nicolás Van Looy

En Benidorm llueve poco, pero cuando llueve, como sucede en tantos otros puntos del litoral mediterráneo, lo hace con una intensidad y furia que provoca que raro sea el año en el que las infraestructuras que deben llevar toda esa agua a los embalses y al mar no se vean sometidas a un extraordinario nivel de estrés.

La localidad lleva décadas tratando de minimizar -evitarlos por completo es imposible- los daños que las gotas frías, ahora llamadas DANA, provocan en sus calles y en las propiedades de sus habitantes. Mucho se ha avanzado en ese sentido, pero no ha sido hasta el pasado mes de noviembre cuando uno de los principales proyectos que quedaba por desarrollar en este sentido vio, al fin, la luz verde.

Imagen del estado actual del barranco del Murtal.

Crecimiento urbano

Se trata de la actuación que debe lograr el encauzamiento e integración urbana del barranco Murtal, situado en la zona de la playa de Poniente y que, como ya sucediera hace décadas en la otra punta de la ciudad, representa un peligro cada vez mayor debido al constante crecimiento urbano de la capital turística por este flanco.

Un desarrollo, marcado especialmente por el Plan Parcial 1/2 de Poniente, que ha provocado que la actuación sobre el barranco Murtal no pudiera esperar más y que, por lo tanto, el consistorio benidormense haya licitado ya la obra con un presupuesto base de algo más de cinco millones de euros.

Pesadilla burocrática

Los responsables municipales han destacado que se trata de una obra en la que a la complejidad técnica se sumará también la burocrática, ya que "será necesario contar con la autorización del Servicio Provincial de Costas y de la Confederación Hidrográfica del Júcar, dependientes del Ministerio para la Transición Ecológica y el Servicio de Costas de la Generalitat Valenciana".

> El barranco no está debidamente encauzado y se ha convertido en una necesidad urgente para la zona

La urgencia por acometer estas obras radica, según las mismas fuentes, en que el barranco "no está debidamente encauzado y que, según figura en el informe técnico que acompaña a la propuesta de aprobación, el puente existente en la avenida de La Vila Joiosa, que discurre en un terraplén de diez metros de altura, supone un obstáculo hidráulico al flujo del propio barranco y una barrera de accesibilidad física y de movilidad".

Integración paisajística

José Ramón González de Zárate, concejal de Obras y Espacio Público en el ayuntamiento de Benidorm, explicó que el principal objetivo de esta actuación, más allá, evidentemente, de encauzar el barranco y, por lo tanto, hacer más segura el área, es "integrar la solución hidráulica del encauzamiento del barranco, eliminar el paso bajo el puente de la avenida de La Vila Joiosa mediante la creación de una glorieta que tenga en cuenta el crecimiento urbano previsto y la integración urbanística de la calle Murtal".

González de Zárate reconoce que la capital turística tiene "un problema importante de inundación en esta zona cuando se producen fuertes lluvias, y por eso es necesario y fundamental acometer esta potente obra".

Experiencia acumulada

Una de las grandes ventajas con las que partirá este proyecto, radica en la experiencia que Benidorm ha ido acumulando a lo largo de las últimas décadas en lo que al encauzamiento de sus barrancos se refiere.

Así, tal y como subraya José Ramón González de Zárate, "se ha optado por adoptar como caudal de diseño el correspondiente a un caudal punta de 80 m3/s. Por ello se construirá un depósito de 500 m3 al considerarlo suficiente para retener las primeras aguas de lavado de escorrentía por lluvia".

> La obra prevé, además, mejorar la estética urbana de las calles afectadas por el encauzamiento

Suministros afectados

El edil benidormense añade que "este depósito de conectará a la red de drenaje y a un aliviadero conectado al encauzamiento en caso de rebose. Igualmente habrá que ejecutar muros de mampostería en tres zonas perimetrales, para proteger zonas ajardinadas y desniveles desde la avenida de La Vila Joiosa".

Según el proyecto, las obras podrían afectar a las redes de agua potable y residuales, así como a la de telecomunicaciones, electricidad y gas que deberían ser desviadas de su actual ubicación.

Acceso al transporte público

En cuanto a las obras de integración urbana, el concejal de Obras y Escena Urbana añade que "consistirán en la sustitución del enlace existente por una intersección sin estructuras. Se aprovechará para ordenar el tráfico y se permitirá la permeabilidad hacia la calle Murtal, a la que no se podía acceder en autobús".

González de Zárate apunta, además, que "con estas obras se mejora muy significativamente el drenaje al eliminar la 'presa' que constituye el terraplén de la propia avenida de La Vila Joiosa". Unas actuaciones, precisa el concejal, que "también alcanzarán a la calle Murtal, que se cubrirá y reurbanizará una vez se haya introducido el encauzamiento del barranco y se dará continuidad al tratamiento de los pavimentos del paseo de Poniente en su conexión con Vicente Llorca Alós".

> Será necesario contar con la autorización del Servicio Provincial de Costas y de la Confederación Hidrográfica del Júcar

PRESSUPOSTOS PARTICIPATIUS ALCOI 2022

DE L'1 AL 14 DE DESEMBRE DE 2021

alcoiparticipa.com

TU DECIDEIXES EN QUÈ INVERTIM *400.000€

pressupostos participatius

Alcoi

*La quantitat destinada als Pressupostos Participatius és de 400.000 €, dels quals 320.000 € van destinats a propostes d'inversió i 80.000 € a propostes de despesa corrent.

ENTREVISTA> Jordi Segura / Concejal de Innovación, Industria y Actividades, y Sociedad Digital (Alcoy 12-marzo-1974)

«El futuro de las ciudades pasa por la innovación y la digitalización»

El concejal Jordi Segura destaca los retos de Alcoy en el paradigma de la digitalización, y explica como la industria puede adaptarse en este contexto de acelerado cambio

PAU SELLÉS

Jordi Segura ha sido la última incorporación al gobierno de Alcoy. Militante del PSOE desde el 2009 y miembro de la ejecutiva local del partido, Segura es doctor Ingeniero Industrial por la Universitat Politècnica de València (UPV), donde ha desarrollado su labor docente e investigadora desde 1997 como profesor del Campus de Alcoy.

Su entrada en el ejecutivo ha supuesto una reestructuración en las áreas de gestión, de entre las cuales le han sido asignadas la de Innovación, Industria y Actividades, y la nueva concejalía de Sociedad Digital.

¿Qué lecciones pudimos aprender de la reciente celebración del Congreso de Ciudades Inteligentes celebrado en Alcoy?

Hemos podido comprobar que el futuro de las ciudades pasa por la innovación y la digitalización. El Big Data, la Inteligencia Artificial, el Machine Learning no son un fin en sí mismo, sino un medio para conseguir mayor eficiencia y eficacia en la administración, la industria y la búsqueda del bienestar de la sociedad.

Estamos recibiendo constantemente grandes cantidades de datos de todo tipo de dispositivos, máquinas, móviles, sensores... (todo lo que conocemos como Big Data), y tenemos que ser capaces de organizar estos datos y de extraer de ellos información relevante que nos ayude a mejorar la administración pública, los procesos productivos y la vida de las personas.

¿Qué implicaciones tiene que Alcoy sea una ciudad inteligente?

Está claro que no se trata de una simple acumulación de soluciones basadas en las Tecnologías de la Información y la Comunicación, páginas web, APPs, etc. El pilar fundamental de una ciudad inteligente son los ciudadanos; la ciudad no es inteligente, son los ciudadanos los que la hacen inteligente.

> «Desde la administración local debemos poner al ciudadano en el centro de la ciudad inteligente»

Desde la administración local debemos poner al ciudadano en el centro de la ciudad inteligente; formarle y proporcionarle herramientas útiles y transversales que mejoren su calidad de vida.

¿Cuáles son los pilares sobre los que se debe asentar Alcoy para ser una ciudad inteligente?

Alcoy es un ejemplo a nivel nacional y fundamenta su éxito en un plan estructurado y realista basado en diferentes aspectos esenciales: una administración inteligente que facilita la gestión al ciudadano con un mejor acceso a la información; mayor transparencia y participación; una promoción económica inteligente basada en la formación, el apoyo a los emprendedores y a las industrias ya consolidadas de la ciudad, y que da valor añadido a las áreas industriales existentes y crea otras nuevas como el parque tecnológico de Rodes.

También hay de hablar de una movilidad sostenible que apuesta por las zonas de bajas emisiones, ejes y zonas ciclo peatonales y vehículos no contaminantes; y de una sostenibilidad medioambiental basada en la instalación de energías renovables en edificios municipales y particulares fomentadas mediante bonificaciones fiscales, con una gestión eficiente de los residuos urbanos y recursos.

> «El modelo de gestión de Cotes Baixes es el que queremos poner como ejemplo para el resto de polígonos»

¿Cómo se puede adaptar el uso del Big Data a la gestión municipal?

En el 'I Congreso de Big Data y Ciudades Inteligentes de Alcoy' del pasado 20 y 21 de octubre se pudo constatar que muchas de las soluciones expuestas en diferentes ponencias, que para otras ciudades son el futuro, en Alcoy ya son una realidad.

En Alcoy ya tenemos instalada una plataforma digital de ciudad basada en Fiware, además de una red LoRaWAN (Low Power Wide Area Network) y otros sistemas de transmisión de datos que dan cobertura a todo el núcleo urbano y parte de los parques naturales.

¿Qué potencialidades tiene esta tecnología?

Esta infraestructura nos permite obtener datos sobre sistemas de instalaciones municipales de aparcamientos inteligentes, control de aforo en edificios, control de tráfico, producción de energía solar fotovoltaica, consumos de suministros (eléctricos, agua y gas), indicadores ambientales, y de movilidad.

A partir de estos datos Big Data, podremos implementar modelos de predicción sobre plazas libres de aparcamientos, afluencia de tráfico en las entradas y salidas de la ciudad, mapas de temperatura en el núcleo urbano en olas de calor, zonas con alta contaminación acústica o ambiental, etc.

¿Qué implica para el polígono de Cotes Baixes su reciente de-

> «Trasladar la sede de Distrito Digital a Rodes mejorará la oferta de servicios a empresas tecnológicas»

claración como entidad de gestión y modernización?

Desde el plan impulso industrial del gobierno municipal pretendemos crear áreas industriales de mayor valor añadido; un pilar fundamental es fomentar el asociacionismo empresarial y la colaboración público-privada. En este contexto se enmarca la creación de la EGM del polígono de Cotes Baixes de Alcoy, que hará que los empresarios del polígono y el ayuntamiento trabajen de forma coordinada para la creación, conservación, mantenimiento y modernización de servicios del área industrial.

Además, es el paso previo y obligatorio para la catalogación del polígono de Cotes Baixes como Área Industrial Avanzada por la Conselleria de Industria, lo que supondrá beneficios fiscales para las empresas del polígono, prioridad para las inversiones en infraestructuras públicas y una promoción destacada.

¿Se extenderá esa denominación al resto de polígonos de la ciudad?

El modelo de gestión del polígono Cotes Baixes es el que el gobierno municipal quiere poner como ejemplo para el resto de las áreas industriales de la ciudad, y ha de servir de base para creación de nuevas EGM en el resto de los polígonos industriales.

¿Cuán importante es la digitalización de nuestra industria, y cómo se puede fomentar desde la administración pública?

La digitalización en la industria está cambiando como se diseñan, producen y venden los bienes de consumo, y ha provocado la cuarta revolución industrial; lo que conocemos como Industria 4.0.

Para las empresas de nuestra ciudad, compuestas en su mayoría por pymes de sectores tradicionales, es fundamental la digitalización para mejorar la competitividad, reducir el 'time to market' y la relación con el cliente.

¿Qué supone la reciente firma de la Cátedra de Industria Digital con la UPV?

De nuevo, el gobierno local apuesta por uno de sus activos más valiosos, el Campus de Alcoy de la UPV, para ayudar a impulsar la transformación digital de la ciudad. En la cátedra se contemplan diferentes acciones de colaboración dentro del ámbito digital.

> «La digitalización en la industria está cambiando la forma de producir y vender los bienes de consumo»

Entre ellas cabe hablar de la concienciación y formación a las empresas, transferencia de conocimiento, retención del talento mediante la incorporación de los alumnos a empresas, jornadas de divulgación, publicaciones, promoción de encuentros de expertos en materia de digitalización, acciones de potenciación de la futura sede de Distrito Digital en el Parque Tecnológico de Rodes, etc.

A tenor de los avances en el futuro centro de Rodes, ¿qué beneficios generará la inclusión de Alcoy en el Distrito Digital de la Generalitat?

En realidad, Alcoy ya tiene su sede de Distrito Digital de la Generalitat en Ágora. Una de las últimas acciones de Distrito Digital en Alcoy ha sido la organización, con gran éxito, junto con el Ayuntamiento de Alcoy y el Campus, del 'I Congreso de Big Data y Ciudades Inteligentes de Alcoy'.

El traslado de la sede de Distrito Digital Ágora al parque Tecnológico de Rodes supondrá un salto cualitativo y cuantitativo en la oferta de servicios que podremos ofrecer a las empresas de base tecnológica que se instalen en el complejo.

¿Qué mejoras implica la reestructuración de áreas que ha supuesto tu entrada en el gobierno?

La importancia de la industria en Alcoy y los nuevos retos frente a la digitalización justifican estos cambios, con el objetivo de hacer más eficiente la gestión de las diferentes áreas implicadas.

La creación de las concejalías de Industria y Sociedad Digital supone agrupar los departamentos que están trabajando en las mismas áreas bajo una misma estructura organizativa. Estos cambios van a permitir una optimización de recursos y una mejora en la coordinación entre departamentos.

Dentro de esta reestructuración se ha creado la concejalía de Sociedad digital. ¿Cuáles serán las competencias de esta nueva área?

La digitalización ha provocado que estemos viviendo un cambio muy rápido, una revolución en los sectores productivos y en la sociedad en general. El grado de digitalización de la economía y la sociedad van a influir directamente en el bienestar y el desarrollo del territorio. Desde la concejalía de Sociedad Digital se busca coordinar e impulsar el proceso de digitalización de la administración, la industria y la sociedad alcoyana.

Son varias las acciones en las que se está trabajando en esta dirección: nueva plataforma digital de ciudad, red de IoT (Internet of Things) local, nueva web de Smart City, instalaciones municipales inteligentes como por ejemplo el complejo deportivo Municipal Eduardo Latorre, digitalización de la industria dentro del plan de impulso Industrial, participación de la ciudad en el programa de la Comisión Europea ICC (Intelligent Cities Challenge), etc.

> «Veo la innovación como un concepto transversal aplicable a todas las áreas del ayuntamiento»

Una de tus concejalías es Innovación. ¿A qué áreas de la gestión municipal se puede aplicar esa innovación?

Desde el gobierno municipal entendemos la innovación como una búsqueda de soluciones medioambientalmente sostenibles y energéticamente eficaces, que generen riqueza económica y social. Por lo tanto, considero que la innovación es un concepto transversal que puede aplicarse a todas las áreas del ayuntamiento: movilidad, medioambiente, servicios sociales, etc.

En el ámbito industrial, la innovación es de vital importancia siendo un factor decisivo en la competitividad y la creación de productos de mayor valor añadido. Por eso, desde el plan Impulso Industrial se propone la creación de la Agencia de la Innovación que asesorará a las empresas en la búsqueda de subvenciones. Así como fomentará la transferencia de resultados de investigación al tejido empresarial de entidades locales relevantes, desde el punto de vista de la innovación.

¿Qué nos puedes decir del plan 'ImpulsAlcoi'?

El plan director de Impulso Industrial responde a la necesidad de coordinar y potenciar todas las acciones encaminadas al desarrollo industrial de nuestra ciudad, tanto aquellas que ya se están realizando, como otras nuevas.

También debemos alinear estas nuevas acciones con los objetivos de desarrollo urbano sostenible, inteligente e innovador; los sistemas ciberfísicos y gemelos virtuales para optimizar la producción; la robótica; el Big Data o captura de datos en los distintos procesos (compras, ventas, fabricación, inventario, logística...) y su posterior tratamiento para extraer conclusiones de valor mediante inteligencia artificial, El RPA (Robotic Process Automation) o automatización de tareas o tratamientos de datos repetitivos, etc.

¿Cuál es el eje de actuación del plan?

El Plan Impulso industrial comprende un eje de actuación para impulsar la digitalización del tejido industrial de la ciudad, en el que muchas empresas ya están inmersas, y potenciar un incipiente sector terciario avanzado vinculado a las nuevas tecnologías. El proceso culminará con el parque tecnológico de Rodes, sede de Distrito Digital en Alcoy.

> «Desde el Plan Impulso industrial pretendemos crear áreas industriales de mayor valor añadido»

La plaza de nuestras vidas

La reforma de la Plaça de Baix pretende convertir este espacio urbano en el epicentro de un gran proyecto de remodelación del centro histórico

Javier Díaz

El ayuntamiento ha dado luz verde al proyecto de remodelación de la Plaça de Baix. La actuación, que comenzará sus obras tras la finalización de las fiestas de Moros y Cristianos de 2022, forma parte de un amplio plan de acción integral, que pretende llevar a cabo una profunda revitalización y modernización de parte del centro histórico de Petrer.

La reforma de la céntrica plaza es, por tanto, la punta de lanza de este ambicioso proyecto que, a pesar de su envergadura, no es la única transformación que ha vivido a lo largo de su historia. Numerosos han sido los cambios que han ido moldeando su figura con el paso de los siglos, e incontables los acontecimientos de la vida social, política, económica, cultural, festera y religiosa que han dejado profunda huella en su empedrado.

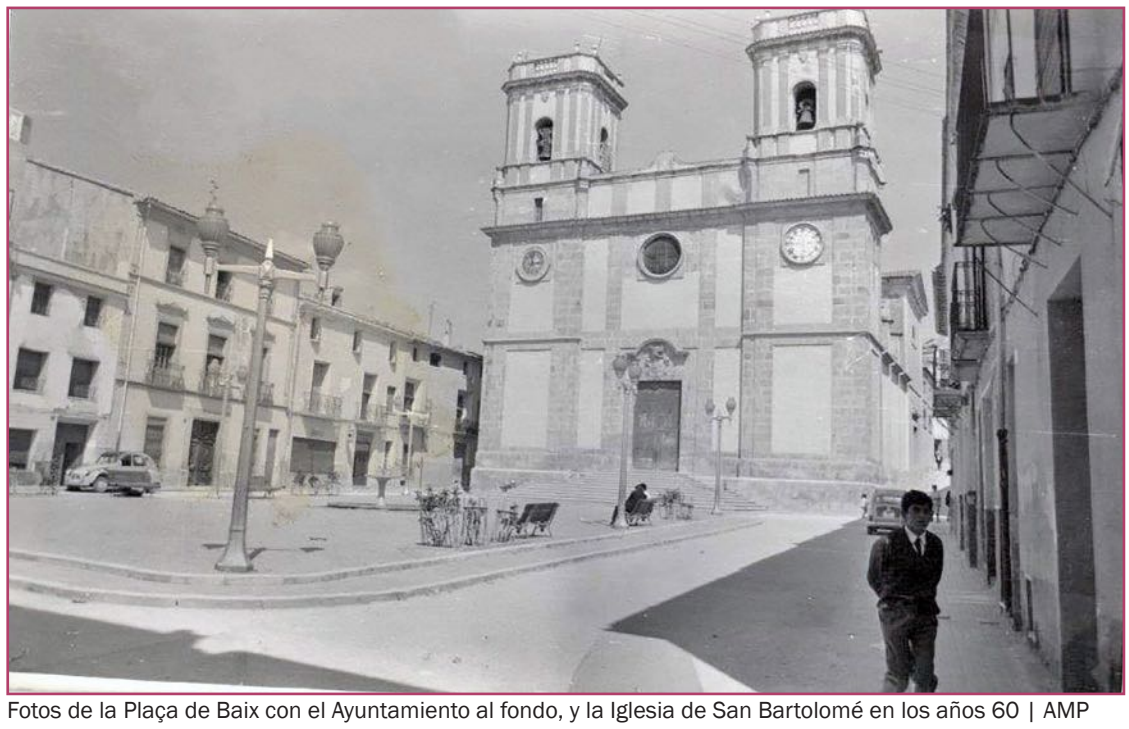
Ni siquiera se la ha conocido siempre con el mismo nombre: Mayor, de la Constitución, de la República o del Generalísimo, son los otros nombres con los que la Plaça de Baix ha sido rotulada en el callejero municipal y que han venido dictados, en la mayoría de los casos, por los vaivenes políticos que ha vivido el país a lo largo de la historia.

Edificios emblemáticos

Auténtico punto neurálgico de la vida petrerí, aquí se encuentran los edificios del Ayuntamiento y de la Iglesia de San Bartolomé, o lo que es lo mismo, el poder político y el poder religioso representados en dos instituciones completamente diferentes entre sí que se miran frente a frente y que están muy bien avenidas.

Siguiendo nuestro particular recorrido, en uno de los laterales encontramos la Oficina de Turismo, que hasta 2019 acogió las instalaciones del Museo Arqueológico y Etnográfico Dámaso Navarro, hasta su traslado a la vecina calle La Fuente, y más anteriormente fue biblioteca municipal.

Se la ha conocido con hasta cuatro nombres distintos



Fotos de la Plaça de Baix con el Ayuntamiento al fondo, y la Iglesia de San Bartolomé en los años 60 | AMP (Archivo Municipal de Petrer). José Esteve

La Plaça de Baix ha servido de residencia a algunos de los mayores propietarios y familias más prestigiosas de la villa, como médicos, abogados o militares, que compartieron espacio con otras edificaciones dignas de destacar como la abadía o casa del cura párroco, la casa del conde, la administración de Correos o la Caja Postal de Ahorros, que estaba situada en el número 4.

En este enclave se celebraba el mercado los jueves y los domingos, y en los bajos de las gradas de la iglesia se situaban los puestos de venta del pescado debido a la proximidad de la fuente. Y si hablamos de fuentes, el agua siempre ha sido un elemento de constante presencia en este lugar.

Agua en la plaza

La cronista Mari Carmen Rico habla de la existencia de hasta cuatro fuentes, aunque ninguna ha llegado hasta nuestros días. La primera de la que se tiene constancia fue levantada en 1627, año en el que se aprobó su construcción. Sin embargo, debido a su mal estado de conservación durante los dos siglos y medio en los que estuvo en uso, hubo que sustituirla en 1890 por otra "monumental y de servicio público".

En la década de 1920 se erigió una tercera fuente que estaba empotrada en los muros de la grada de la iglesia, formada por un grifo cubierto por una hornacina y una pila de mármol, pero la modificación de las gradas, a finales de los años cincuenta, se la llevó por delante.

Con la posterior remodelación de la plaza se construyó en el centro una cuarta fuente con un surtidor decorativo de forma circular, que estuvo activo hasta principios de los años 70 cuando fue desmantelada.

Entre sus edificios más conocidos están el ayuntamiento, la iglesia de San Bartolomé y la Oficina de Turismo

Escuela pública y beaterio

Desde el siglo XVII, en la Plaça de Baix se localizaban también el pósito municipal, destinado a mantener acopio de cereal y prestarlo en condiciones módicas a los labradores y vecinos durante los meses de menor abundancia; el beaterio (centro escolar eclesiástico donde se preparaba a una minoría de jóvenes para seguir la carrera eclesiástica o cursar estudios superiores); la escuela pública y el dispensario de higiene pública.

Lugar de paso de culturas y de cruce de caminos, bajo su suelo se han descubierto yacimientos arqueológicos que han dado valor a esta zona del casco histórico y han aportado valiosa información sobre el modo de vida del pasado de Petrer. En el edificio de la antigua biblioteca, por ejemplo, se hallaron piezas cerámicas de procedencia ibérica, que demuestran un asentamiento anterior a la romanización en pleno casco urbano.

También mucho más recientemente, y gracias a las catas arqueológicas que buscan bajo el suelo de la plaza restos antiguos como trabajo previo a la remodelación, ha aparecido parte de una acequia de los siglos XII-XIII, que podría pertenecer a un sistema de riego agrícola de la época andalusí; así como las ruinas de unas construcciones romanas, presumiblemente del siglo V, relacionadas muy posiblemente con una villa de grandes dimensiones a la que

En tiempos acogió un mercado y puestos de venta de pescado

pertenecería el mosaico de Villa Petraria

Tamaño más reducido

Antiguamente las dimensiones de la Plaça de Baix distaban bastante de la que hoy conocemos, era más pequeña y con menos accesos al tener tan solo entrada por la calle Miguel Amat y por los dos laterales de la iglesia, puesto que entre el ayuntamiento y el templo había varias casas que reducían su tamaño, tal y como demuestra el plano de 1779.

Con el tiempo, estas viviendas terminaron siendo derribadas para dar salida y favorecer la comunicación con otras vías cercanas como la Plaça de Dalt y la calle Constitución.

Cambios de nombre

Como decíamos, la Plaça de Baix ha cambiado varias veces de nombre. En 1819 era conocida entre sus vecinos como plaza Mayor, denominación que cambió en 1836 por el de plaza de la Constitución con motivo de los actos celebrados por la proclamación en 1812 de la Constitución de Cádiz.

El 15 de abril de 1931, un día después de proclamarse la Segunda República en España, comenzó a nombrarse como plaza de la República, tras el acuerdo tomado por el Ayuntamiento en la primera sesión plenaria del gobierno provisional republicano.

El final de la Guerra Civil trajo consigo otro cambio de nombre a plaza del Generalísimo, en honor al nuevo jefe del estado Francisco Franco. Así se la conocería durante toda la dictadura hasta el 31 de mayo de 1979, un mes después de la formación del primer Ayuntamiento democrático constituido el 19 de abril, cuando este popular y céntrico enclave urbano pasaría a llamarse con el definitivo -hasta ahora- Plaça de Baix.

Infografía de cómo va a quedar la plaza después de su remodelación.

Refugio defensivo

En tiempos de la Guerra Civil Española hubo en el subsuelo un refugio antiaéreo para protegerse de los ataques de la aviación enemiga, tal y como atestiguan las recientes excavaciones que han sacado a la luz la escalerilla de uno de los accesos situados frente a la fachada principal de la iglesia de San Bartolomé.

En el año 1951 se construyó el mercado de abastos y el nuevo ayuntamiento, edificio que, según el registro de propietarios de 1725, ya se encontraba ubicado en el mismo lugar que ocupa en la actualidad, aunque con un diseño muy diferente. Durante la Guerra Civil se anexionaría la vivienda contigua que perteneció al conde de Elda, pasando a formar parte de las dependencias municipales.

En la reforma efectuada en los años cincuenta se amplió el consistorio y desapareció la antigua fachada, quedando definitivamente unidos ambos edificios, el del Ayuntamiento y el de la vivienda colindante.

Derribo y visita real

También en dicha remodelación se habilitó el mercado municipal en lo que hasta entonces había sido el almacén de abastos, y que posteriormente se amplió ocupando los huertos que lindaban con la Bassa Fonda, a espaldas del consistorio. Este edificio permaneció en pie hasta 1976, cuando fue derribado para levantar el ayuntamiento que actualmente conocemos y que fue inaugurado en diciembre de ese mismo año por los entonces Reyes de España, Don Juan Carlos y Doña Sofía, que acudieron a Petrer en medio del fervor de todo el pueblo.

Núcleo ciudadano

La Historia no son solo fechas y documentos, son vidas también. Salpicada de vivencias y celebraciones, cientos de eventos han tenido su epicentro en esta plaza tan querida y tan emblemática, destacando entre todas ellas las celebraciones de las Fiestas de Moros y Cristianos que cada mes de mayo se celebran en honor a San Bonifacio.

Corazón y alma del centro histórico, divertida y animada, tranquila y bulliciosa, la Plaça de Baix ha sabido reinventarse y convertirse en punto de encuentro y de paso, de partida y de destino y, por qué no también, de duelos y de despedidas.

Las obras de reforma comenzarán tras las Fiestas de Moros y Cristianos de 2022

La reforma de la Plaça de Baix

La reforma que se está acometiendo en el corazón mismo de Petrer está afectando a varias de sus principales arterias y plazas, a través de una actuación integrada, dentro del proyecto que el ayuntamiento se ha marcado como estrategia de revitalización y modernización del centro histórico, con el fin de hacerlo más atractivo tanto habitacional como comercialmente.

Uno de sus puntos estrella tiene a la Plaça de Baix como eje principal. Según ha anunciado la concejalía de Urbanismo, está previsto que la remodelación de este céntrico espacio comience a hacerse realidad después de las Fiestas de Moros y Cristianos del próximo año y contará con un presupuesto aproximado de 1,5 millones de euros.

Excavaciones arqueológicas

Mientras tanto, antes del inicio de las obras propiamente dichas, se han comenzado a realizar varias catas arqueológicas, con el fin de localizar posibles restos de culturas antiguas ocultas bajo el suelo.

Por lo que respecta al proyecto de remodelación, tal y como apuntan desde Urbanismo, está prácticamente ultimado, a falta tan solo conocer los resultados que arrojen los sondeos arqueológicos y saber qué se va a hacer con los restos encontrados de la escalera del refugio subterráneo de la Guerra Civil.

Tráfico restringido

El plan contempla un diseño de arquitectura moderna mediante una plaza dura en la que el peatón va a ganar espacio, con la eliminación de los carriles laterales, pudiéndose tan solo circular por delante del edificio del Ayuntamiento y, ocasionalmente, de la iglesia de San Bartolomé.

La plaza tendrá dos ambientes, uno para invierno y otro para verano, con la incorporación de unos pilares que servirán para la colocación de lonas a modo de toldos. El arbolado, que tantos quebraderos de cabeza ha ocasionado por desprendimiento de ramas, desaparecerá por completo para dar paso a mobiliario y elementos verdes móviles, que podrán ser retirados cuando la ocasión lo requiera.

El agua, siempre protagonista en este lugar, volverá a brotar de nuevo con la instalación de una fuente escamoteable con chorros pisables. También está previsto renovar por completo el suelo de la plaza, colocando un nuevo pavimento que imite los colores del mosaico romano que se puede visitar en el cercano Museo Dámaso Navarro.

El suelo de la plaza tendrá unos colores que imitarán los del mosaico romano

Cabalgata de Reyes: esperado regreso que llega con polémica

La celebración del acto ha activado un nuevo cruce dialéctico entre gobierno y oposición

Javier Díaz

El regreso de las actividades de Navidad a nuestras calles son una muy buena noticia. A pesar de que no hemos logrado superar aún la pandemia y los contagios están subiendo en los últimos días, todo apunta a que en esta ocasión la celebración va a ser muy distinta a la del año pasado.

Uno de los actos navideños más esperados por grandes y pequeños es, sin duda alguna, la Cabalgata de los Reyes Magos, que vuelve con energías renovadas a las calles de Petrer y traerá como novedad algunos cambios marcados por las obras del centro urbano, que van a afectar a su recorrido con la finalización, este año, en los Jardines Alcalde Vicente Maestre, donde se llevará a cabo la Adoración.

Cabalgata ilusionante

La recuperación de este acto tan entrañable ha sido valorada muy positivamente por la concejala de Fiestas, Ana Tortosa, para quien la vuelta de la Cabalgata viene marcada por la "ilusión y la esperanza porque toda la población pueda disfrutar de ella".

La edil se ha marcado el reto de que este año las calles de Petrer sean testigos de la Cabalgata "más multitudinaria y con mayor participación de la historia para que entre todas y todos seamos cómplices de la noche más especial del año". A este propósito, afirma la titular de Fiestas, se van a intensificar los controles de seguridad con el fin de que se cumplan todas las medidas en cuanto a distancia de seguridad y uso de la mascarilla.

Externalización del acto

Sin embargo, este acto que marca el final de las fiestas navideñas, ha venido salpicado de una cierta polémica entre gobierno y oposición, que no han dudado en tirarse los trastos a la cabeza mutuamente. Y es que llueve sobre mojado, ya que el pasado año la Cabalgata también fue motivo de desencuentro entre los grupos municipales a cuenta del coste de los nuevos trajes de los Reyes Magos. En esta ocasión, las críticas han venido motivadas por la externalización de la organización del evento, que no ha gustado ni a Partido Popular ni a Ciudadanos.

> «Nos parece una barbaridad gastar 80.000 euros en la organización de la Cabalgata de Reyes» P. Villaplana

El motivo de sacar este año la Cabalgata a licitación pública, aclara Tortosa, ha sido por la Ley de Contratos de las administraciones públicas, que obliga a tener que externalizar actividades que se realizan periódicamente para evitar el fraccionamiento de contrato, "algo que es ilegal y que la oposición debería de saber". La edil asegura que llevan trabajando desde mayo, pero "la situación de pandemia y los cambios en restricciones lo han ralentizado todo", a lo que hay que sumar que "se necesita de mayor tiempo de preparación al ser una licitación que no se había hecho antes".

Las explicaciones de la concejala no han convencido a los portavoces municipales de PP y Ciudadanos, Pepa Villaplana y Víctor Sales, respectivamente, quienes han votado en contra del proceso de licitación del contrato y han criticado el poco tiempo que sus grupos han tenido para valorarlo.

Malestar de los populares

"La tarde anterior a la celebración de la junta de gobierno, nos explica Villaplana, nos enteramos que este año se externaliza la organización de la Cabalgata y se va a encargar de hacerla una empresa de fuera, algo que desconocíamos totalmente porque nadie del equipo de gobierno socialista nos lo había explicado previamente. Este acto siempre se ha organizado desde dentro, con medios propios, y si por ley tiene que externalizarse, a lo que nosotros no nos negamos, debería habérsenos comunicado con el tiempo suficiente para estudiarlo".

Uno de los aspectos que más malestar ha ocasionado entre las filas populares han sido las cifras que se manejan: 17.000 euros del Paje Real y 56.000 de la Cabalgata de Reyes, que ascienden a 80.000 euros con el iva incluido, "una barbaridad" para los tiempos de crisis económica en los que estamos y han reclamado que, al menos, se rebaje la cantidad a 50.000 euros, que es un "coste razonable para un municipio de 35.000 habitantes como Petrer".

Riesgo de celebración

La líder del PP de Petrer ha alertado también del peligro de que asociaciones y colectivos locales "que toda la vida han estado junto al ayuntamiento como collas o bandas de música de la localidad", se les deje de lado porque, según la ley, el pliego de condiciones abre el abanico a la contratación de empresas de fuera. También ha criticado que si la licitación se saca a mediados de noviembre, a tan solo mes y medio de la celebración de la Cabalgata, "o bien tienes garantizado que se presenten empresas, o te arriesgas a quedarte sin ella".

Desacuerdo de Ciudadanos

Ciudadanos, por su parte, ha hecho también hincapié en el malestar de su partido en los mismos términos; a través de su portavoz municipal, Víctor Sales, nos ha manifestado su "sorpresa" al conocer la externalización y el coste de 80.000 euros, que no ha dudado en calificar de "aberración".

"No estamos en contra de la Cabalgata, ni mucho menos, pero sí de las formas en las que lo ha gestionado el equipo de gobierno, sin comunicarnos con tiempo suficiente el contrato de licitación. Pensamos que en Petrer se pueden hacer Cabalgatas magníficas por mucho menos dinero utilizando medios locales, como ya se han hecho en el pasado".

El líder de la formación naranja dice entender que se externalice el acto "si así lo dice la ley", pero critica que el grupo socialista ha ido "a lo cómodo para no molestarse en organizar un acto que emplea y da trabajo a asociaciones y colectivos de la población, a los que se les ha dado la espalda".

> «Me duele que se traten de politizar los eventos que con tanta ilusión esperan los niños y las niñas» A. Tortosa

> «El gobierno ha ido a lo fácil y se ha dejado de lado a las asociaciones locales» V. Sales

Sales ha afeado el gesto al Partido Socialista y ha apelado a una "gestión coherente" y a la "responsabilidad política", para no gastar una cantidad tan elevada que deje las arcas municipales "bajo mínimos en unos tiempos inciertos en los que muchas familias están pasando por una situación económica muy mala".

Defensa del gobierno

La concejala de Fiestas ha defendido su labor y ha expresado sentirse "dolida" por la "politización" del evento, acusando a la oposición de "tergiversar y obviar los argumentos importantes que les comunicamos en la reunión que mantuvimos con ellos".

Ana Tortosa nos ha matizado las cifras que se manejan, negando que la Cabalgata sean 80.000 euros como dice la oposición, sino de unos 45.000 euros de coste, 17.000 del Paje Real y 6.000 de la Concejalía de Juventud para la Cabalgata, más el iva. "Es dinero invertido en seguridad y salud, cumplimiento de la normativa en cuanto a planes de emergencia y autoprotección, organización, carrozas, etc.".

Por lo que respecta a la acusación de que bandas y asociaciones locales queden fuera, la edil ha declarado al respecto que es "falso" porque "se sigue contando con ellas y con toda persona que quiera participar en la Cabalgata", añadiendo que se ha puesto en marcha una campaña en redes para animar a las vecinas y vecinos de Petrer a ser parte de la Cabalgata, y asegurando que se le "sugerirá" a la empresa que la organice que "cuente con los recursos que tenemos en la población".

M.I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA

VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

Mapa de localización de DEPENDENCIAS MUNICIPALES del M.I. Ayuntamiento de Villena

RELACIÓN de DEPARTAMENTOS y DIRECCIONES

Escaneé los códigos QR para saber cómo llegar hasta el departamento correspondiente. (con google maps)

1 - Alcaldía / Contratación
C/ Marqués de Villores, 1
- Turismo / F. JMª Soler
Plaza Santiago, 5

6 - PANGEA / Migración
- Participación Ciudadana
Kiosko la paloma
C/ Corredera, 5

11 - Igualdad
C/ El Hilo, 26, A bajo

2 - Intervención / Tesorería
- Biblioteca
- Sala de Prensa
Casa de la Cultura, 1ª
Plaza Santiago, 7

7 - CITA (Registro)
- Personal
- Centro de Mayores
Plaza del Rollo, 2

12 - Policia Local
C/ Rosalía Castro, 25

3 - Conserjería
- Grupos Políticos
Plaza Santiago, 2

8 - Informática
Edif. Colache -
C/ Primera Manzana, 93

13 - Museo de la Ciudad
C/ Madrid, 1

4 - Educación
Callejón El Chicho, 2

9 - Sede Universitaria
C/ La Tercia, 12

14 - Protección Civil
C/ Ronda Estación, 5

5 - Urbanismo
- Medioambiente
- Industria
Plaza Pascual Domenech, 3

10 Gabinete Desarrollo Económico
C/ Baja, 29

15 - Juventud
- Espacio Joven
C/ Bodegas, 8

Otros departamentos no ubicados en este mapa

16 - Servicios Sociales
C/ Escalona nº 11-A

17 - OMIC (Oficina de atención al consumidor)
Edif. Mercado - C/ Emilia Pardo Bazán nº 1

Teléf: 96 580 11 50

Más información en:

www.villena.es

Villena, ciudad inteligente

La ciudad realiza una apuesta clara por la transformación digital de servicios básicos gracias a un proyecto de la Diputación Provincial y Avaesen

CARLOS FORTE

Tal y como indicó el economista Jeremy Rifkin, "El futuro será verde, o no será". Villena, en esta línea, apuesta por la digitalización de servicios básicos. Esto permitirá ganar en eficiencia, reducir las emisiones de C02 a la atmósfera y, con ello, disminuir la huella de carbono que soporta nuestro medioambiente.

La propuesta de Villena pasa por disponer de mejores sistemas de gestión en los servicios básicos que se ofrecen a la ciudadanía. La introducción de nuevas tecnologías en estos servicios permite generar información en tiempo real y ofrecer soluciones adaptadas a cada necesidad, con un menor tiempo de respuesta.

Esto supondrá ahorro en desplazamientos, además de una reducción de posibles fugas de agua. También tener un control municipal más estrecho sobre bienes comunes como el agua o el suministro eléctrico. Estas serán dos de las áreas donde Villena implementará la digitalización.

Una ciudad conectada

Por otro lado, continuará la reconversión del alumbrado de edificios y espacios públicos a led. Se instalarán sistemas de climatización inteligentes en edificios públicos, para reducir el consumo de los mismos, y se instalarán sistemas de telegestión en iluminación urbana. Este sistema está previsto para incluir en la próxima reforma de la avenida Constitución, que dará comienzo en el mes de marzo.

Los sistemas Smart tendrán también su aplicación en la gestión integral del agua, así como en la regulación del tráfico mediante cámaras y sistemas de lectura de matrículas. Los avances se podrán aplicar igualmente en el servicio de recogida de residuos y limpieza viaria, a través de contenedores inteligentes; estos permitirán disponer de datos de uso, contenidos y tiempos de depósitos.

Otra de las aplicaciones prácticas que tomará forma en nuestra ciudad será la tarjeta monedero, para el uso del servicio de autobús urbano. Además, el centro comercial urbano contará con mobiliario inteligente, en la misma línea del instalado en grandes ciudades europeas. Este mobiliario de nueva generación permite disponer de conexión inalámbrica a la red, iluminación sostenible y puntos de carga a través de USB.

Importancia del trabajo en red

La Asociación de Empresas de la Energía (Avaesen) agrupa a más de cien empresas, aglutinando un volumen de empleo total de más de 6.000 profesionales y una facturación global de 3.000 millones de euros. Se trata de uno de los ecosistemas de tecnologías limpias más destacados de Europa desde donde se contribuye a un futuro sostenible y viable en nuestro planeta. Avaesen es el nexo de unión entre empresa, I+D, gobierno y financiación con cobertura en toda la cadena de valor del sector de las tecnologías limpias.

> **Una guía diseñada por Avaesen marca el camino para la transformación digital en las ciudades asociadas**

> **Villena se suma a este proyecto que viene financiado por los fondos europeos Next Generation**

La transformación digital debe extenderse a todos los ámbitos de nuestra sociedad para ser una realidad palpable. Con ese objetivo surge el proyecto 'Smart Cities' desde la Asociación de Empresas de la Energía, quien ha trazado una ruta para los municipios asociados. En ella se busca integrar los avances tecnológicos en la actividad diaria de las ciudades para conseguir urbes más responsables con el medioambiente.

Hacia una Europa sostenible

'Smart Cities' es un proyecto alineado con el Pacto Verde Europeo, lanzado por la Unión Europea, a través del cual busca ser el primer continente climáticamente neutro. El objetivo es mejorar el bienestar de las personas a través de una transformación en procesos productivos, para que sean más responsables con el planeta y permitan un crecimiento económico equitativo.

El 'European Green Deal' va mucho más allá de una estrategia para frenar el cambio climático. Surgió en el año 2009 de mano de las Naciones Unidas, quien propone un replanteamiento de los actuales sistemas de producción y consumo desde el viejo continente. Para su consecución se lanzó la Agenda 2030 que pretende incrementar las 3R: reducir, reutilizar y reciclar.

> **La digitalización en servicios como el agua, tráfico, consumo eléctrico municipal o recogida de basuras, serán una realidad**

Piensa global, actúa local

Los grandes objetivos pasan por la puesta en práctica de pequeñas acciones conectadas, que permitan alcanzar los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) planteados desde Europa. Por ello surgen los fondos Next Generation, un plan de recuperación que busca transformar la economía a través de la creación de nuevas oportunidades de negocio y empleo.

Se trata del mayor paquete de estímulo financiero jamás lanzado en nuestro continente. Con él se quiere apoyar a todos aquellos municipios que apuesten por el cambio en sus instituciones. En este contexto, la Diputación Provincial de Alicante pone en marcha 'Smart Cities' a través de Avaesen, una guía para ciudades con la que se busca crear una Europa más ecológica, más digital y más resiliente.

Cifras de récord en contratación municipal

Villena establece las inversiones más altas de los últimos tiempos para la mejora de la empleabilidad en la ciudad

Carlos Forte

La concejalía de Formación y Empleo ha anunciado la inversión de 1.340.000 euros destinados a la contratación de 46 personas desempleadas de nuestra ciudad. Esta cantidad tiene como base una subvención de 845.000 euros y supone poner en marcha el proceso de contratación municipal más alto de los últimos años.

El programa EMPUJU, destinado a menores de 30 años, tiene una dotación presupuestaria, del Programa Operativo de los Fondos Sociales Europeos, de 407.406 euros. Permitirá la contratación de 22 personas jóvenes a jornada completa durante doce meses. La aportación municipal para este programa alcanza los 227.779 euros.

Las personas desempleadas de más de 30 años de edad se verán igualmente beneficiadas, gracias a ECOVID 2021. Este programa de empleo va a permitir la contratación de 24 personas durante doce meses, a partir de diciembre de 2021. Para ello se dispondrá de una subvención de 438.108 euros, a los que se suma una aportación de 264.973 euros por parte de las arcas municipales.

Esther Esquembre, concejala de Formación y Empleo.

Diferentes perfiles profesionales

Cada uno de los programas busca una determinada especialización, gracias a los cuales se cubrirán carencias en distintos departamentos profesionales. Al mismo tiempo se dará empleo y experiencia profesional a muchas personas necesitadas de la ciudad. Los procesos de selección los realiza el Servicio Valenciano de Empleo, LABORA.

Desde el programa EMPUJU se contratará a 22 menores de 30 años, entre los cuales se busca un agente de desarrollo local para el Gabinete de Promoción y Desarrollo; un técnico de servicio jurídico, el cual será destinado al departamento de Contratación; dos técnicos de actividades socioculturales, un promotor de igualdad y un administrativo. Además, se contratará a diez operadores de datos y seis personas destinadas a servicios múltiples.

A través del programa ECOVID 2021 se contratará a 24 personas mayores de 30 años antes de que finalice el año. Se busca un ingeniero en construcción y obra civil, dos restauradores para el Museo, dos educadores medioambientales, un educador social y 18 operarios de servicios múltiples.

Formación y empleo

El 28 de diciembre da comienzo un programa mixto, de empleo y formación, especializado en jardinería y albañilería. Para su desarrollo se han contratado los servicios de una directora, dos docentes y una auxiliar administrativa. Este taller de empleo cuenta con una subvención de 482.716 euros y está dirigido a 20 personas mayores de 25 años las cuales, además de ser formadas, tendrán una retribución económica durante doce meses.

Por otro lado, está el programa de empleo T'Avalem, a través del cual se formará y dará empleo a un total de diez personas menores de 30 años. Tiene una duración de doce meses y cuenta con una subvención autonómica de 241.358 euros. Este taller especializado en carpintería se destinará a la adecuación y mejora del mobiliario de parques y jardines de Villena.

Programas de empleo en vigor

Actualmente Villena cuenta con diferentes programas de empleo en vigor, gracias a los cuales se han cubierto necesidades municipales y se ha hecho frente a proyectos prioritarios.

EMPUJU 2020: cinco jóvenes menores de 30 años contratados gracias a una subvención de 73.776,92 euros y una aportación municipal de 78.959. Contrato a jornada completa durante un año que termina este mes de diciembre.

EMCORP 2021: nueve personas mayores de 30 años contratadas con una subvención de 106.363,89 euros y una aportación municipal de 110.683,71 euros. Contratos durante nueve meses a jornada completa, formarán parte de la plantilla municipal hasta el 30 de abril de 2022.

Taller de Empleo 2020: Contratados una directora, dos docentes y una auxiliar administrativa, para desarrollar un programa mixto de empleo y formación dirigido a 20 personas mayores de 25 años. Este proyecto tiene una subvención de 480.412,80 euros. 24 personas contratadas para la adecuación y mejora del Centro de Formación Municipal. El taller finaliza el próximo 27 de diciembre tras un año de trabajo.

Et Formem 2021 (2ª Etapa)

Una vez finalizada la etapa inicial de seis meses de duración, comenzó en el mes de abril la segunda etapa de este programa de empleo-formación. Se contrata de nuevo a un director, un docente y diez alumnos y alumnas asalariados. Con especialidad en jardinería, este proyecto se ha centrado en la adecuación y mejora de las zonas verdes del barrio San Francisco.

En total 46 personas desempleadas van a ser contratadas por el ayuntamiento antes de finalizar el año 2021

Se va a invertir 1.340.000 euros para la mejora de la empleabilidad en Villena

Los programas de empleo y formación suponen un doble beneficio: formación reglada y contratos laborales

El pueblo se une para mantener el templo

La Iglesia de Santa María resiste en pie gracias a la colaboración de todo un pueblo donde la falta de liquidez es suplida con imaginación

CARLOS FORTE

Guardando un símil apreciable con la novela 'La Catedral del Mar' de Ildefonso Falcones, la iglesia de Santa María mantiene vivo su proyecto de rehabilitación gracias a la unión de un pueblo, en aras de mantener su patrimonio a salvo. Esta rehabilitación, necesaria por el precario estado del templo, se lleva a cabo por la voluntad de un grupo de 'rabaleros' dirigidos por el arquitecto José Miguel Esquembre.

Obras de rehabilitación en la Iglesia de Santa María.

Historia

Esta iglesia fue construida entre finales del siglo XV y principios del XVI y en ella se conjugan diferentes estilos arquitectónicos. El Gótico Valenciano se funde con el Gótico tardío, presente en la planta de salón y las bóvedas de crucería compleja. Éstas presentan nervios principales (o terceletes) además de ligaduras secundarias que sujetan la cubierta.

Las cimbras formeras que nacen del altar lucen arcos góticos apuntados que a continuación mutan en arcos de medio punto. Estas expresiones arquitectónicas denotan el paso del Gótico al Renacimiento, el cual aterrizó en Villena durante el siglo XVI. De esta época renacentista el mejor exponente de la infraestructura es el arco que da acceso a la sacristía, mientras que la portada barroca presenta igualmente interés patrimonial.

Primera fase

Tras la Guerra Civil Española, la cubierta del templo se vino abajo. Gracias al esfuerzo de toda la ciudadanía se consiguió reconstruir este símbolo del patrimonio villenense. Ese mismo espíritu ha movilizado a los 'Amigos de Santa María' para evitar que, ochenta años después, la historia se repita en el corazón del Rabal, donde el deterioro progresivo del edificio ya no admite prórrogas frente al tiempo.

El colectivo 'Amigos de Santa María' lleva adelante el proyecto de conservación de la Iglesia del Rabal

La primera fase de la reparación ha permitido actuar sobre el 25% de la cubierta principal, a la que se han unido otra serie de actuaciones menores como la sustitución de bajantes y canalones. Con ello se consiguen eliminar parte de las humedades aparecidas en las capillas laterales del ala este. El presupuesto de la primera fase ha sido de 45.000 euros, los cuales se han conseguido gracias a las aportaciones conjuntas del ayuntamiento y la Iglesia, así como de particulares y empresas locales.

Segunda fase

Según informa el arquitecto del proyecto, "el objetivo es poder dar continuidad a las acciones de rehabilitación en el templo". Se pretende actuar sobre el resto de la cubierta principal, impermeabilizando y resolviendo la cobertura de teja árabe. Con ello se igualará la totalidad de la cubierta con "teja vieja", tal y como exige el Plan Especial del Casco Histórico. Igualmente, necesaria es la actuación sobre las cubiertas de las capillas laterales que dan a la calle Hermanos Maestros Sánchez Griñán.

La segunda fase supone una inversión de 70.000 euros, para la que ya se ha solicitado una subvención a la Diputación Provincial de Alicante. Las actuaciones no finalizan aquí puesto que el edificio padece de humedades en los muros laterales que dan a la calle Maestros Griñán. Es necesaria también la restauración del forjado superior, bajo las campanas, así como la consolidación del arco principal del altar mayor.

Como ocurriera en la Guerra Civil, el templo se reconstruye gracias a la colaboración altruista de la ciudadanía

Imaginación y solidaridad ciudadana

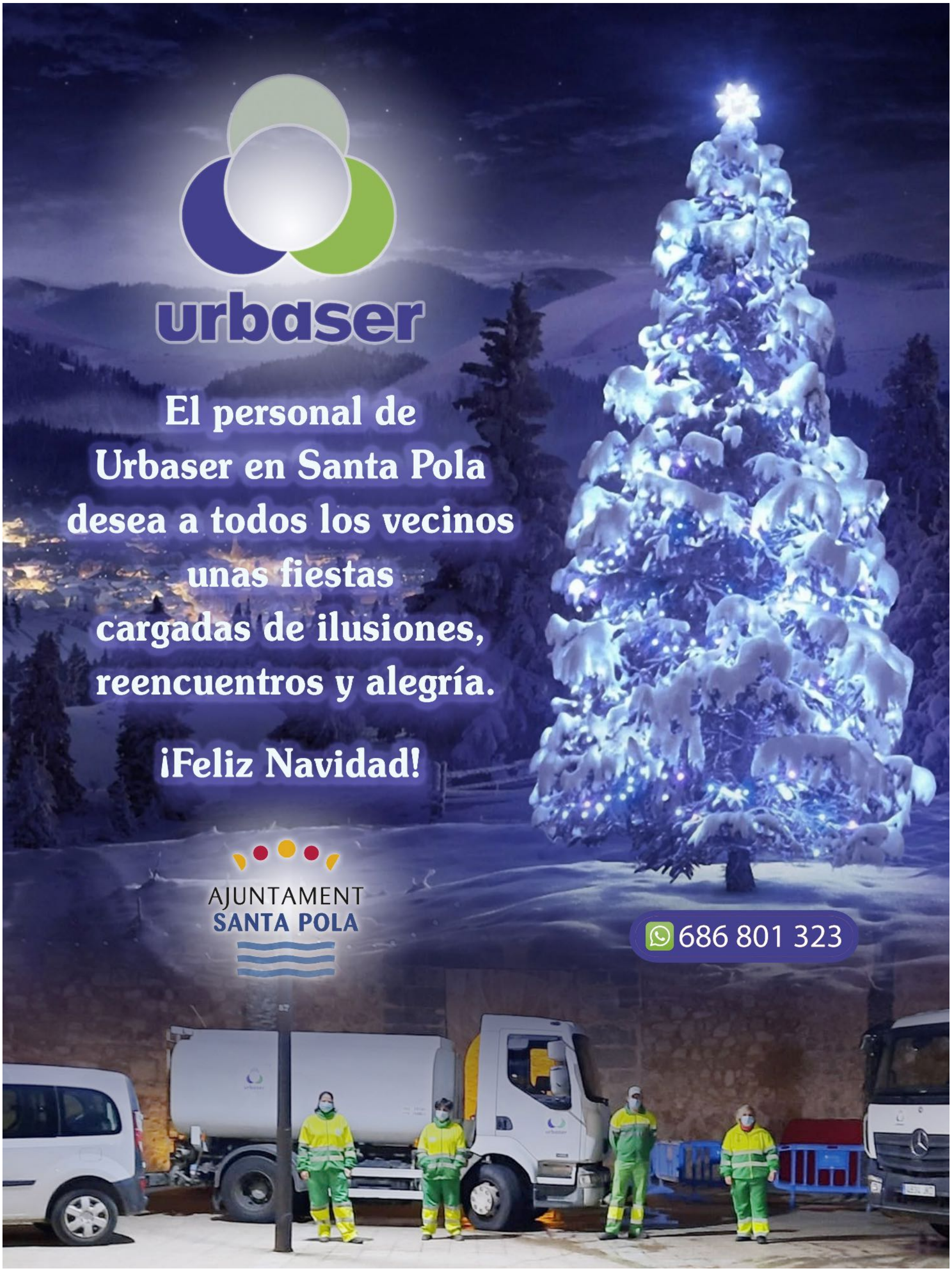
Frente a la falta de liquidez para acometer las actuaciones necesarias de reparación, diferentes personas han ofrecido soluciones elocuentes y altruistas. Unos de ellos han sido Ana Mary Aliaga y Paco Gisbert, quienes han donado los 600 euros de la recaudación de un libro de fotografías. 'Blanco*enVillena* y Negro' es el título de esta obra que recoge testimonio gráfico de la nevada registrada en nuestra localidad el pasado año.

La campaña que más está dando que hablar es la denominada 'Un Pedro Marco por 5 euros'. Con ella se va a sortear un lienzo del reconocido pintor villenense entre los participantes en una rifa, cuyos boletos tienen ese coste: cinco euros. Una obra que lleva por título 'Mi templo'.

Este cuadro, pintado para la ocasión, plasma el pasado y el futuro de Santa María a través de unos arcos sin bóvedas, que muestran el desastre ocurrido en el templo durante la Guerra Civil. Un lienzo de 102x73 centímetros donde el artista refleja, con su particular estilo, la caída de la cubierta y la reconstrucción actual iniciada desde el pueblo, para salvaguardar su patrimonio histórico.

La venta de papeletas para la rifa del cuadro se mantendrá activa hasta el sorteo, que tendrá lugar de forma pública el día 21 de diciembre. El objetivo de la agrupación es alcanzar la venta de 5.000 papeletas. De esa forma se podrá mantener activo el proyecto de restauración, a la espera de que se puedan recibir futuras subvenciones al respecto, que pueden llegar tarde al templo.

El estado de la cubierta, de «necesidad extrema», se ha visto ya rehabilitado en un 25% de su totalidad


urbaser
El personal de
Urbaser en Santa Pola
desea a todos los vecinos
unas fiestas
cargadas de ilusiones,
reencuentros y alegría.
¡Feliz Navidad!
AJUNTAMENT
SANTA POLA
686 801 323

Santa Pola aprueba 'en el descuento' los presupuestos de 2021

Se incluyen inversiones para restaurar vías públicas, construir un estadio en Gran Alacant o terminar la avenida de Salamanca, entre otras actuaciones

David Rubio

El Ayuntamiento de Santa Pola históricamente suele tener por costumbre no aprobar sus presupuestos anuales hasta bien avanzado el curso, pero en estos últimos años ha llegado todavía más lejos. Desde 2018 (en tiempos del antiguo cuatripartito de izquierdas) ha estado sin renovar sus cuentas municipales. Por tanto ha sido necesario prorrogarlas en 2019, 2020 y buena parte de este 2021.

El pasado septiembre, ya en el último cuatrimestre del año, por fin la corporación municipal aprobó los presupuestos municipales de 2021. Son por tanto los primeros elaborados por el PP desde que recuperara la alcaldía en las pasadas elecciones. El proyecto fue aprobado por mayoría con los votos de los concejales populares, más el del edil no adscrito Alejandro Cebrián. Votaron en contra el PSOE y Compromís, mientras que Cs y Vox se abstuvieron.

«El 90% de las inversiones proyectadas están sujetas a créditos bancarios» Y. Seva (PSOE)

Críticas a la tardanza

"Cuando gobernábamos decidimos retrasar el proyecto presupuestario de 2019 para que no se nos acusara de aprobar un presupuesto ideológico en año electoral. Luego el PP no hizo nada hasta ahora. Han tenido que realizar modificaciones de crédito como locos para poder hacer frente a los pagos y el Ministerio de Hacienda seguramente nos va a intervenir por morosidad" nos indica Yolanda Seva, concejala y diputada del PSOE.

La exalcaldesa socialista no entiende cómo se ha llegado a esta situación, más aún teniendo en cuenta que el Ayuntamiento contrató a la empresa externa GS Local para labores financieras. "Le han dado 16.940 euros a esta sociedad privada y el balance es que no tuvimos presupuestos de 2020, los de este año llegan tardísimo y tampoco vamos a entrar en tiempo para los de 2022. Esto es una cuestión de ética política" nos aduce.

El presupuesto se ha aprobado a pesar de un informe desfavorable de intervención

Seva opina que, a estas alturas del año, habría tenido más sentido aprobar ya directamente los presupuestos del próximo ejercicio. "Esto parece más una rendición de cuentas de la gestión municipal respecto al año que se acaba" argumenta.

Resolviendo un plan de ajuste

El concejal de Hacienda y vicealcalde, José Pedro Martínez, nos relata las razones de esta tardanza. "En 2019 el equipo de gobierno anterior no dejó ningún presupuesto hecho. Además el anterior incumplió la regla de gasto, según el informe de la interventora, por lo que fue necesario hacer un plan de ajuste por 3,4 millones de euros al que hemos estado sometidos durante todo 2020. Aparte de todas las situaciones adversas ocurridas como la DANA, la Gloria y la pandemia. Ha sido todo la tormenta perfecta" nos explica.

Según su parecer, estas condiciones no daban pie a aprobar nuevos presupuestos. "Era más razonable trabajar con un presupuesto prorrogado como el de 2018 que era bastante expansivo. Así hemos generado 4,8 millones de euros en estos años, a base de modificaciones de crédito y gestión económica, que ahora los tenemos disponibles para inversiones" nos señala.

Además el edil popular nos explica que se ha tenido que efectuar un importante ajuste en el personal. "Antiguamente no coincidía la plantilla municipal con el catálogo de puestos de trabajo. Pasaba por tanto que había un montón de plazas, pero a lo mejor solo estaban consignadas unos meses. La interventora nos exigió, con buena lógica, que lo unificáramos y así ahora podemos tener una plantilla mucho más estable. Yo ya tenía preparado el presupuesto desde finales de 2020, pero por este asunto me ha tocado retrasarlo" nos indica.

Precisamente estos presupuestos aumentan un 5% los gastos en personal funcionarial y con este incremento se creará una nueva plaza de técnico superior. "En la concejalía de Hacienda nos hace mucha falta este funcionario, y podrá ayudarnos a trabajar con más diligencia para próximos presupuestos" nos asegura Martínez.

Inversiones

En total estos presupuestos ascienden a los 32 millones de euros. Una de las principales partidas, cuantificada en 600.000 euros, irá destinada a renovar aceras y asfaltado en la vía pública.

Por otra parte, algo más del 30% de todas las inversiones repercutirán en Gran Alacant, según nos indica el concejal de Hacienda. Se ha elaborado una partida de 200.000 euros para construir un nuevo campo de fútbol 8 junto al Polideportivo,

«Nuestro propósito es aprobar pronto los presupuestos de 2022» J. P. Martínez (PP)

la cual se completará con otra inversión de igual cuantía al año siguiente. También se urbanizarán los viales del próximo colegio y se instalará un retén de la Policía Local en el barrio.

En el casco urbano de Santa Pola se ha presupuestado la largamente esperada segunda fase del Bulevar de la avenida Salamanca, que todavía está por terminarse. Para obras de adecuación del Barco-Museo Esteban González y el traslado de los almacenes del Museo del Mar junto a la Estación de Autobuses se han destinado 148.000 euros. Igualmente el acuario percibirá otros 67.000 euros.

Con el fin de modernizar los vehículos y equipamientos de la Policía Local se invertirán 163.000 euros. Además, otros 104.000 euros se emplearán para la compra de un camión de transporte y nuevos equipos de los Servicios Generales municipales. "Así daremos mejor cobertura a los numerosos eventos que realizamos desde el Ayuntamiento" nos añade Martínez.

El edil popular nos admite que la falta de técnicos municipales puede resultar un problema para la ejecución de estas inversiones, pero confía en encontrar soluciones. "Estamos en una situación adversa, tanto por la escasez de personal como por los problemas derivados de la crisis sanitaria. Por ello tendremos que externalizar servicios a profesionales independientes para redactar y dirigir los proyectos previstos. Seguiremos trabajando con mucho esfuerzo en lo que resta de legislatura para realizar todo lo previsto y que Santa Pola necesita" promete.

Menos impuestos

Otro punto importante de este proyecto presupuestario es que la recaudación de impuestos directos disminuye en un 5% respecto a 2018. El montante estipulado de beneficios en tasas u otros precios públicos también se reduce en un 13%.

"Nuestro equipo de gobierno llegó al Ayuntamiento con el compromiso de no incrementar la carga fiscal sobre los santapoleros, y efectivamente hemos congelado totalmente la subida" nos afirma el vicealcalde.

Compromís criticó que no se incluyera un fondo de contingencias para imprevistos

El nuevo campo de fútbol 8 se ubicará al lado del Polideportivo de Gran Alacant.

Gasto social

Desde el PSOE y Compromís se han mostrado críticos con estos presupuestos, sobre todo porque consideran que no son suficientemente sociales. "La partida de gasto social se reduce, mientras que las de igualdad y cooperación internacional desaparecen. En estos duros momentos el Ayuntamiento debería invertir sobre todo en las personas" nos expresa Seva.

Los socialistas también denuncian que los Servicios Sociales no están respondiendo a esta crisis como debieran, y señalan a la edil encargada de esta área, María Ángeles Roche, como la principal responsable.

"La concejala está totalmente desaparecida. Algunos vecinos vienen incluso a nuestro despacho en el Ayuntamiento para preguntarnos por el ingreso mínimo vital, la renta de inclusión valenciana o los suministros, porque es imposible contactar con ella. Debería dar explicaciones sobre qué se ha hecho con todas las transferencias recibidas desde las administraciones superiores para fines sociales" nos comenta la diputada.

Otras críticas

Respecto a las inversiones, la exalcaldesa también considera que son "escasas" y además advierte de que "el 90% van con operaciones crediticias. Por tanto nos vamos a endeudar más todavía con los bancos" según nos asegura.

En el pleno municipal de aprobación, la portavoz de Compromís reprochó asimismo que no hubiera ningún fondo de contingencia incluido. "Después de lo que ha pasado con la Gloria y la DANA, creo que sería bastante importante tener una partida para poder tirar en situaciones de emergencias" declaró Anna Antón.

Más del 30% de las inversiones irán destinadas a Gran Alacant

Rechazo de Intervención

Pero sin duda el centro del debate está centrado en el informe negativo que la interventora municipal ha determinado sobre este proyecto de presupuestos municipales 2021.

"Si cuando gobernábamos nosotros se nos hubiera ocurrido presentar unos presupuestos rechazados por Intervención, seguro que en el PP habrían puesto el grito en el cielo. Todavía más si encima es el propio concejal de Hacienda quien dice que supuestamente ha subsanado los errores por su cuenta, en vez de contar con el aval técnico de la interventora. Se ha saltado la barrera dos veces" nos indica Seva.

Según la exalcaldesa este hecho podría acarrear consecuencias a corto plazo hacia el Ayuntamiento de Santa Pola. "El Tribunal de Cuentas puede multarnos o incluso directamente tumbar el presupuesto. Esto es una locura y el concejal de Hacienda parece un kamikace" advierte.

Sin embargo Martínez resta importancia a este hecho y nos asegura que no existe ningún peligro real para la estabilidad financiera del Consistorio. "Todas las interpretaciones que la interventora realizó en su informe están subsanadas. A veces en política ocurre que un concejal se tropieza con un técnico que no se baja del burro. Afortunadamente al final ha tenido que claudicar porque la razón solo tiene un camino" nos expresa.

Lo cierto es que los grupos Cs y Vox también argumentaron este informe desfavorable como razón para abstenerse en la votación final del proyecto presupuestario.

Presupuestos para 2022

Apenas se acaban de aprobar estas cuentas de 2021 y ya tenemos que mirar hacia las de 2022. Según nos manifiesta el concejal de Hacienda, la intención del actual equipo de gobierno no es prorrogar estos recientes presupuestos demasiado tiempo, sino la de que pronto puedan ser substituidos por los del año que viene.

"Ya estamos elaborando los próximos presupuestos municipales. En este caso no creo que se retrasen mucho porque prácticamente todos los problemas ya se han solucionado. Además, queremos poner pronto en marcha un nuevo sistema dinámico para contratación de suministros en forma automatizada, que permitirá que la Ley de Contratos no nos ralentice tanto" nos comenta Martínez.

El gasto en personal municipal se incrementa un 5%

El vicealcalde nos adelanta algunos de los proyectos que presumiblemente vendrán reflejados en estas futuras cuentas, como la tan esperada piscina municipal o una concejalía específica para gestionar los Fondos Europeos que percibirá Santa Pola.

Sin diálogo gobierno-oposición

Desde el PSOE exigen al equipo de gobierno más diálogo con la oposición para las próximas aprobaciones. "No ha habido ninguna negociación para estos presupuestos de 2021. Nosotros les apoyamos durante la época de la DANA, la Gloria o la pandemia porque entendimos que no era momento para hacer críticas políticas. Yo entiendo que somos de ideologías distintas, pero al menos por deferencia podrían haber tenido en cuenta nuestras propuestas" demanda Seva.

Sin embargo, durante el pleno de aprobación fue la propia alcaldesa Loreto Serrano quien reprochó a la oposición el no haber negociado con el concejal de Hacienda. "Si hubieran querido podrían haber dicho qué no les gustaba y lo habríamos hablado. Solo quieren paralizar nuestra gestión" les expresó.

La gestión del parking del Castillo saldrá a subasta

La concesionaria debe 6,2 millones de euros al Banco Santander, pero se aceptarán pujas desde 4,3 millones de euros

David Rubio

El juzgado de Primera Instancia 1 de Elche ha fallado a favor del Banco Popular (ahora Banco Santander) en su petición de ejecución hipotecaria que realizó en 2018 contra el grupo Generala, empresa concesionaria del parking del Castillo de Santa Pola desde su inauguración en 2007.

Los impagos de Generala al banco que le concedió el crédito para asumir la concesión de dicho parking, sumando los intereses durante todos estos años, hacen una suma total de 6,2 millones de euros. En dicho precio se ha fijado la subasta que se celebrará para determinar el nuevo concesionario de este célebre parking que tanto desahoga el tráfico en el centro urbano, especialmente durante los meses estivales.

Conflictos tras conflictos

Lo cierto es que esta infraestructura de tres plantas y 5.000 m2 ya empezó a dar problemas desde el mismo principio de su construcción. Las obras se alargaron más de la cuenta, perjudicando gravemente a los comercios de la zona, e incluso se constituyó una asociación vecinal en contra del nuevo parking.

Los conflictos ni mucho menos acabaron con su puesta en marcha. Ciertos defectos de construcción se fueron agravando por un claramente insuficiente mantenimiento. Aparecieron filtraciones de agua en las paredes y techumbres, se estropearon los ascensores, la barrera de la entrada dejó de funcionar, el sistema de pago por tarjeta se averió, etc.

Tanto el Ayuntamiento como los propietarios particulares que compraron las plazas de las plantas 2 y 3 exigieron a Generala que arreglara todas estas deficiencias, sin demasiado éxito. La empresa lejos de realizar la gran inversión que se necesita para poner a punto este parking, ha intentado deshacerse de la concesión alegando falta de rentabilidad.

La subasta será telemática y durará al menos 20 días

Aquí fue cuando este caso llegó a los tribunales. Generala logró que el juzgado de lo Contencioso Administrativo validara su derecho a renunciar a la concesión que en principio debía prolongarse hasta 2047, pero aún así el Ayuntamiento se negó a ello aduciendo que no había acreditado debidamente el supuesto perjuicio económico que justificaba dicha renuncia.

Condiciones de la subasta

Cuando parecía que el asunto no se resolvería hasta que el Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad Valenciana (TSJCV) dictara sentencia, ha llegado esta ejecución hipotecaria que parece alejar definitivamente a Generala del parking que lleva ya catorce años gestionando.

La resolución del Juzgado, a la que ha tenido acceso AQUÍ Medios de Comunicación, no establece una fecha de convocatoria para la subasta, pero si determina que ésta será de carácter telemático.

Esto es que durante veinte días todos aquellos interesados podrán presentar sus pujas a través del Portal de Subastas habilitado en la web del Ministerio de Presidencia (subastas.boe.es). El proceso podría alargarse incluso un día más si a última hora se reciben nuevas pujas.

Si bien el precio de salida es de 6,2 millones de euros, las condiciones específicas de esta subasta permiten que sean aceptadas ofertas de al menos el 70% del valor (esto es 4,3 millones) si ninguna otra puja superase la cantidad previamente fijada.

El papel del Ayuntamiento

Desde el Ayuntamiento de Santa Pola nos aseguran que el parking no cerrará sus puertas en ningún momento mientras que se está llevando a cabo este proceso. "En el caso de que la subasta finalmente quedara desierta, incluso podríamos asumir nosotros mismos la gestión de manera provisional" nos indica José Pedro Martínez, vicealcalde de Santa Pola.

«Vamos a garantizar que el parking no se cierre mientras dure este proceso» J. P. Martínez (vicealcalde)

Eso sí, queda descartado que el propio Consistorio participe en la subasta. "Nos hemos personado en el juzgado y estamos tutelando todo el proceso. El arquitecto municipal incluso ha hecho un informe de todos los desperfectos que presenta el parking, para que la nueva empresa concesionaria sepa desde el principio la inversión que debe realizar aparte del precio de la subasta. Pero no es de recibo que se pague con dinero público algo que es culpa de la mala gestión de Generala" nos indica Martínez.

En el último informe conocido al respecto, el cual fue realizado por los técnicos municipales en 2017, se establecía que el parking necesitaba una inyección de 800.000 euros para reparar todos sus desperfectos.

Igualmente el vicealcalde nos confirma que, aún con un cambio de concesionario, los propietarios de plazas en las plantas 2 y 3 mantendrán sus contratos en vigor durante los 26 años que aún les queda. "Vamos a defender sus derechos porque además son los mismos que el interés general" nos aduce.

¿Fin de la telenovela?

La subasta dará comienzo oficialmente al día siguiente de que sea anunciada en el Boletín Oficial del Estado (BOE). Se espera que la fecha sea ya bastante próxima.

Así pues, parece que todo el culebrón que ha rodeado a este parking del Castillo durante estos años podría estar llegando a su fin. Aunque todo lo que queda por delante, incluido el resolverse las posibles responsabilidades legales o económicas que se le puedan exigir a Generala o a sus dirigentes una vez la sociedad pierda la gestión, podría dar para 'más temporadas'.

La fecha de la subasta todavía debe ser anunciada en el BOE

El cementerio de Crevillent implanta un sistema de geolocalización

Se trata del primer programa interactivo de este tipo para localizar difuntos que se utiliza en España

DAVID RUBIO

Por el 1 de noviembre, Día de Todos los Santos, el cementerio de Crevillent 'Nuestra Señora de los Dolores' presentó un novedoso sistema de geolocalización para facilitar a los visitantes la búsqueda de las tumbas de sus seres queridos.

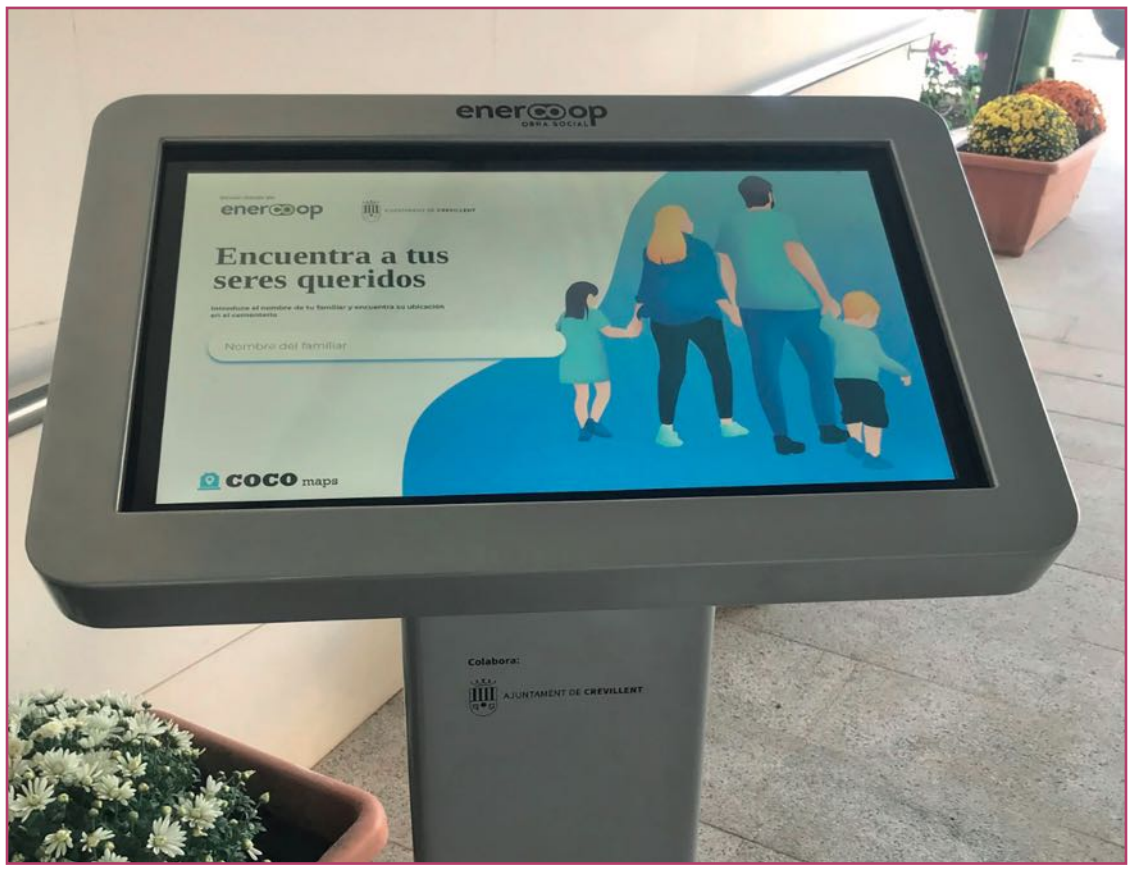
Se trata de un programa inédito en España que por primera vez se estrena en la localidad crevillentina. El proyecto ha sido impulsado por la colaboración pública-privada entre el Ayuntamiento, la Cooperativa Eléctrica de Crevillent (Enercoop) y la empresa crevillentina Coco Maps de desarrollo de software.

Fácil uso

"Es un sistema que está teniendo bastante éxito desde su puesta en marcha. Yo mismo tuve la oportunidad de probarlo y me di cuenta de que es muy cómodo de utilizar" nos indica Manuel Penalva, vicealcalde y concejal de Cementerio.

Para acceder al programa el usuario se vale de un tótem táctil e interactivo que está ubicado junto a la puerta principal del Cementerio Municipal. Aquí introduce el nombre y apellidos de la persona que busca, y acto seguido el sistema le ofrece dos maneras de buscar la tumba.

La obra social de Enercoop ha financiado el sistema



Tótem digital para buscar difuntos ubicado a la entrada del Cementerio.

La primera opción es guiarse a través de un plano aéreo en el que viene marcado el camino exacto por donde se debe caminar hasta encontrar el objetivo. La segunda posibilidad es capturar el recorrido con el móvil mediante un código QR que conecta con la aplicación Google Maps, para así poder dirigirse fácilmente hasta el lugar donde está enterrada la persona buscada.

Subsanar errores de registro

Asimismo, esta moderna innovación supone una solución para los clásicos problemas de cambios de ubicación de los nichos, aperturas de nuevas calles o modificaciones en la titularidad de las parcelas que habitualmente provocan que los registros de los cementerios se queden desactualizados. Al ser una base de datos electrónica se actualiza de forma automática en tiempo real, ofreciendo siempre la información correcta al ciudadano.

"Quiero agradecer a Coco Maps por haber elegido su propio pueblo, donde está ubicada esta empresa, como lugar para empezar con su novedoso sistema. También, por supuesto, todo el esfuerzo que ha hecho Enercoop" nos señala el vicealcalde.

La financiación para instaurar este pionero programa de geolocalización en el camposanto crevillentino ha corrido a cargo de Enercoop, como parte de su obra social. En principio a partir de 2022 el mantenimiento pasará a manos del Ayuntamiento, si bien los detalles todavía tienen que formalizarse mediante un convenio que se espera sea firmado próximamente.

Próximas mejoras

Recientemente el Cementerio Municipal fue ampliado con 176 nuevos nichos. Aunque dicha manzana aún no ha comenzado a utilizarse, todavía se pretende ampliar con unos 50 nichos más.

"Tenemos un cementerio que cuenta con unas condiciones bastante óptimas en cuanto a mantenimiento, limpieza y servicios. Tengo que felicitar al personal porque está trabajando muy bien para que sea así. Y en principio no deberíamos tener problemas de espacio durante los próximos años" nos indica Penalva.

Aún con todo, el vicealcalde reconoce que aún quedan tareas pendientes por realizar en el Cementerio Municipal. "En cuanto a la organización administrativa tenemos pendiente actualizar los títulos de concesión. Además queremos construir unos aseos públicos en la zona norte y acabamos de licitar la adquisición de un vehículo eléctrico para los empleados. Intentaremos realizar todas estas acciones en lo que nos queda de legislatura" nos expresa.

El camposanto se ampliará con 50 nichos más y se habilitarán unos nuevos aseos

El futuro Teatro Chapí dispondrá de una plataforma deslizante

Las obras del edificio continúan avanzando y se espera que finalicen hacia finales de 2022

David Rubio

La Conselleria de Cultura y el Ayuntamiento de Crevillent han anunciado dos importantes cambios en el proyecto final del futuro Teatro Chapí, que se viene construyendo desde que comenzaran las obras el pasado año.

En el interior del inmueble se colocará una plataforma hidráulica deslizante junto al escenario. Asimismo, se modificarán las butacas originales por otras más cómodas y apropiadas para el gran templo cultural que este edificio está destinado a ser.

Nueva plataforma

"El proyecto original se elaboró hace muchísimos años para que fuera una escuela-teatro, y no contemplaron una plataforma movible para el foso. Ahora sí hemos conseguido que entre en el boceto" nos explica José Manuel Penalva, alcalde de Crevillent.

Estado actual de las obras del Teatro Chapí.

Esta plataforma podrá tener hasta tres posiciones distintas según la conveniencia. Como primera opción puede servir para hacer más amplio el escenario, como segunda posibilidad bajarse al foso para ejercer de soporte de una orquesta o como tercera alternativa ser replegada para así ampliar la platea del público con dos filas más de butacas.

"Esto es lo que hemos querido siempre, tener un gran teatro adaptado a cualquier tipo de obra o espectáculo que se pueda representar en el siglo XXI" nos comenta Penalva.

Nuevas butacas

Por otra parte, la segunda modificación impulsada versa sobre las propias butacas. "En el plan originario figuraban unas sillas que eran más propias de un salón de actos de escuela. Nosotros hemos querido que se coloquen butacas mejores y más cómodas para el público" nos cuenta el primer edil.

Igualmente, con este cambio se podrán instalar varias butacas adaptadas para personas con discapacidad, para así asegurar una mayor accesibilidad a las funciones que se representen y cumplir con la normativa de espectáculos públicos.

Contando las dos filas extra que se van a ganar con la colocación de la plataforma movible, el Teatro Chapí de Crevillent alcanzará un aforo aproximado de entre 540-580 espectadores. El número exacto dependerá del tamaño definitivo que tengan las butacas, pues dicho aspecto todavía no se ha determinado con exactitud.

Uno de los grandes

En cualquier caso, el nuevo inmueble apunta a convertirse en uno de los teatros más grandes de la provincia de Alicante. "Será un teatro multifuncional con obras teatrales, conciertos musicales de todo tipo de esti-

El Teatro Chapí de Crevillent tendrá un aforo de unos 540-580 espectadores

Que bonic és Crevillent
QUAN ESTÀ NET!

Horari de depòsit de RSU en els contenidors:
Dilluns a divendres i diumenges de 21:00 a 24:00h.

Recollida de voluminosos prèvia cridada als telèfons:
966 68 06 10 900 12 18 79

Horario de depósito de RSU en los contenedores:
Lunes a viernes y domingos de 21:00 a 24:00h.

Recogida de enseres previa llamada a los teléfonos:
966 68 06 10 900 12 18 79

CALENDARI ECOPARC MÒBIL
CALENDARIO ECOPARQUE MÓVIL

DESEMBRE 2021
DICIEMBRE 2021

DILLUNS LUNES	DIMARTS MARTES	DIMECRES MIÉRCOLES	DIJOUS JUEVES	DIVENDRES VIERNES	DISSABTE SÁBADO	DIUMENGE DOMINGO
30		1 Pz. España	2	3 P. Donantes de Sangre	4 Pz. Dr. Más Candela	5
6	7	8	9	10 C/ Cantueso	11 Rambla Castelar	12
13 El Realengo	14	15 Urb. El Pinar	16	17 P. Donantes de Sangre	18 Pz. Dr. Más Candela	19
20 P. Abrets	21	22 Pz. España	23	24 La Estación	25	26
27 San Felipe Neri	28	29 P. Planelles	30	31 P. Donantes de Sangre	1	2

Recollida de voluminosos
Recogida de enseres

Dies de no recollida
Días de no recogida

AJUNTAMENT DE CREVILLENT

FCC Medio Ambiente

los, lugar de actuación para los coros, sala de cine fórum e incluso podrá funcionar como sede para organizar convenciones. Con un edificio así podremos subir mucho el caché de los artistas que vienen a actuar a Crevillent" nos asegura el alcalde.

Buena marcha de las obras

El pasado noviembre una comitiva formada por el alcalde José Manuel Penalva, junto con Jesús Ruiz (concejal de Cultura) y varios miembros del Consejo de Ateneo Municipal de Cultura, visitó las obras del Chapí. Los presentes se cercioraron de que los trabajos marchan a buen ritmo y se mostraron optimistas acerca de que se cumplan los plazos previstos.

"En principio estas modificaciones anunciadas no tienen porqué retrasar los tiempos marcados, pues la plataforma es independiente a la obra civil. Nuestro objetivo es que el Teatro Chapí pueda inaugurarse a finales del próximo 2022, es decir que llegue justo a tiempo para la XI Muestra de Teatro de Crevillent" nos señala el primer edil.

El futuro Teatro Chapí por dentro.

La construcción de este gran inmueble está siendo ejecutada por la Conselleria de Cultura y su coste total está proyectado en 4.792.000 euros. Una vez las obras hayan finalizado, la Generalitat cederá su titularidad al Ayuntamiento de Crevillent. El Consistorio municipal, eso sí, debe sufragar la urbanización de la plaza de su entorno y el equipamiento del propio teatro.

"Más allá de cuando se pueda inaugurar, debemos hacernos a la idea de que el Teatro Chapí seguirá evolucionando e incorporando nuevos equipamientos durante los próximos años. No se trata de abrir la puerta y ya está todo. La experiencia se irá mejorando para seguir llevando la cultura de primer nivel a los crevillentinos" nos indica Penalva.

La plataforma servirá para agrandar el escenario, soportar la orquesta o ampliar el número de butacas

Un teatro merecido

El alcalde también quiere agradecer a la Conselleria de Cultura toda su labor en aras de levantar este edificio tan largamente demandado desde hace años en el municipio. "Gracias al trabajo de muchos pudimos sacar del cajón del olvido donde el anterior Consell guardaba este proyecto. En nombre del pueblo de Crevillent doy las gracias al departamento dirigido por el conseller Vicent Marzá por haber rescatado esta iniciativa, así como por haberla dotado de un presupuesto importante".

Penalva considera que la puesta a punto del Teatro Chapí será "un acto de justicia hacia los muchos actores y entidades culturales crevillentinos como nuestros grupos corales, bandas de músicas, voces líricas o los grupos de músicos jóvenes que están sonando cada vez más fuerte. Creo que nos merecemos esta infraestructura".

«Será un teatro adaptado a todos los espectáculos que se representan en el siglo XXI»
J. M. Penalva (alcalde)

Crecimiento sin prisas, pero sin pausas

Crevillent presenta una singular uniformidad en el incremento de población desde comienzos del siglo XX

FERNANDO ABAD

Hasta las ciencias poseen leyendas, y demografía o estadística no se libran de ello. Aseguran que las poblaciones crecen siempre a trompicones; hoy mucho, mañana poco, pasado menos y dentro de un tiempo quién sabe. Pero Crevillent presenta un crecimiento razonablemente uniforme a poco que buceemos en las cifras de la ciudad desde 1900.

Del siglo pasado hoy nos acordamos de las dos guerras mundiales, conflagración de trincheras la primera, sobre todo aérea y marina la segunda, más un oscuro plus en tierras españolas con la guerra civil. Pero el siglo XX fue sobre todo el de la ciencia y la tecnología, al cabo ciencia aplicada. Qué mejor para una ciudad como la crevillentina, cuya industria textil nacía, a decir de los historiadores, en el XV, pero que, dedicada a las alfombras, arranca oficialmente en 1920.

Los terribles milenios

Las cifras en bruto, sin anotar natalicios o defunciones, son estas: en 1900, Crevillent cuenta con 10.726 habitantes, mientras que en 2020, cuando llegó la pandemia, alcanzábamos los 29.536. Es decir, 18.810 personas más. Cabría la tentación, habituados como estamos a que se nos avasalle con las grandes cifras, de pensar que se ha crecido poco (casi 20.000 personas), pero lo interesante no es tener un montón de gente que luego no quepa, sino las proporciones en la relación poblador-poblamiento.

> **La manufactura del esparto llevó a un fuerte crecimiento poblacional**

Anotemos también la cifra del 2000, cuando Crevillent llega a 24.690 habitantes: 13.964 más que en 1900, 4.846 menos que en el censo de 20 años después; a primer ojeo, constatamos un crecimiento continuo, pero con visos de uniformidad.

Tipos de curvas

Las curvas demográficas pueden ser de varios tipos. De una forma muy reduccionista, pero que nos sirve para un vistazo rápido, podemos tener una curva poblacional bimodal (como las jorobas de un camello) o modal (la de un dromedario), asimétrica (subida y caída pero con una de las acciones más dilatada) o en 'J' (jota) positiva o negativa: si es positiva tenemos un continuo todo hacia arriba, que es el caso de Crevillent.

Por supuesto, el incremento uniforme total tiene tantos visos de realidad como la existencia de una máquina de movimiento perpetuo, incluso aquí en Crevillent. Digamos que esta jota posee sus lógicas aristas que, como en los anillos del tronco de un árbol, nos proporcionan información de base, la antesala de, quizá, jugosas historias o cuanto menos interesantes apuntes. Por ejemplo, ¿por qué en 1910 hay una caída poblacional? Pasamos de 10.726 habitantes a 10.452.

Los industriosos comienzos

Las manufacturas textiles, en especial del esparto, que han llevado incluso a un aumento demográfico en el municipio a finales del XVIII, con las casas cueva como fruto vivencial, sufren a comienzos del XX del estancamiento que también afectará a buena parte de la industria provincial, mecanizada o sobre todo artesanal. La tecnología comienza a adueñarse de la industria (en Estados Unidos Henry Ford elevará el trabajo en cadena a su máxima y alienante expresión), y los inventos a título individual, adquiridos por los empresarios, enriquecerán el asunto.

Aparte de los decesos (entre 50 y 100 millones) por la gripe 'española' (1918-1920), quien no se enganche a la industrialización, no seguirá adelante. Crevillent, como buena parte de la provincia, se apunta. Las manufacturas artesanales se transformarán mayoritariamente en la industria alfombrera. Ocurre oficialmente en 1920, pero la industria crevillentina, tal y como la conocemos, ya había comenzado a rodar, y así nos encontramos con 11.216 asientos poblacionales ese año fundacional. Una década después, han ascendido a 11.991.

> **Hubo un descenso tras el estallido de la crisis inmobiliaria**

Las crisis del XX

Que toquemos fondo en 1940, con 11.403 personas asentadas, resulta obvio si tenemos en cuenta la secuencia Guerra Civil española (1936-1939, con sangría humana y destrucción del mercado nacional)-Segunda Guerra Mundial (1939-1945, lo que afecta al mercado exterior), pero el siguiente pico negativo nos lo encontramos al comienzo del milenio, antes de conocer los datos finales demográficos de la actual pandemia. Mientras, hemos obviado otros indicadores, como los habitantes no censados: el comienzo de este siglo se caracterizó por sectores económicos que recurrieron al trabajador no empadronado.

Esto pervirtió enormemente los datos de una sociedad que se enfrentó entre 2007 y 2008 al estallido de una burbuja inmobiliaria, iniciada en los noventa del XX, que iba a producir una crisis que también contó con su registro demográfico de efectos a largo plazo. Así, los últimos anillos del árbol poblacional crevillentino que anotamos: pasamos de los 28.738 habitantes en 2010 a 28.362 una década después. En 2019, eso sí, la cifra era de 28.952.

juguettos®

5€ CHEQUE

RECORTA ESTE CHEQUE Y VEN A TUS TIENDAS JUGUETTOS DE:

Alicante
C.C. Gran Vía

S.Vicente
C.C. Outlet

Elche
Altabix
Avd. Universidad ,64

Elche
C.C. El Sauce

QUEDA MUCHO POR JUGAR

5€ CHEQUE

juguettos®

Se podrá canjear un vale de 5€ por cada compra igual o superior a 50€ (acumulables en multiplos de 50€ de compra), desde el 29 de noviembre de 2021 al 19 de diciembre de 2021. Solo es válido para la compra de juguetes, no válido para libros, consolas, videojuegos, multimedia, tablets o cualquier artículo destinado a donaciones a ONG. Este vale no es canjeable por su contravalor en metálico. No se devolverá el importe del vale en caso de devolución. Este vale sí es acumulable a otras ofertas/promociones vigentes. Este vale sí es acumulable al descuento del Club Juguettos. Este código no es acumulable a cualquier otro código de descuento. Este vale sólo es canjeable en las tiendas Juguettos de: Alicante C.C.Gran Vía, San Vicente C.C.Outlet Stores, Elche C.C.El Sauce y Avd. La Universidad, nº 64. Indispensable llevar recortado este cupón para canjear su importe.

CRL21YYCK4H

Los vecinos de Cap Blanc presentan 600 firmas para la eliminación de un semáforo

El colectivo se lamenta de que el Alcalde hace oídos sordos a sus reivindicaciones

El semáforo de la zona de Cap Blanc genera muchas molestias a los vecinos.

NICOLÁS VAN LOOY

Muy hartos de la inacción municipal y, sobre todo, de la falta de respuesta oficial por parte del alcalde de Altea, Jaume Llinares -queja que comparten con muchísimos otros colectivos-, los vecinos de la zona del Cap Blanc decidieron acudir al pleno del pasado mes de noviembre para tratar que su voz se oyese en relación al problemático semáforo que, aunque se planteara como provisional, parece haberse eternizado en la entrada al municipio desde l'Albir.

Antes de tomar la decisión de acudir a la sesión plenaria para exponer sus quejas a la corporación, los residentes de la zona ya habían presentado por registro un escrito acompañado de 600 firmas solicitando una solución para la mencionada herramienta reguladora del tráfico que, desde hace meses, crea enormes molestias en ese vial.

El semáforo, en teoría provisional, se instaló para dar más espacio a los peatones tras el confinamiento

Origen en la covid

En concreto, se trata de dos semáforos situados frente al Club Náutico de Altea y en la Carretera de l'Albir, separados por apenas 500 metros. Desde que se instalaron, el vial ha quedado reducido a un solo carril para los vehículos a motor, mientras que el resto de la calzada ha quedado reservada a peatones, bicicletas y vehículos de movilidad personal.

La decisión de su puesta en funcionamiento se tomó, siempre según aseguraron en su momento los responsables municipales, como respuesta provisional a la coyuntura creada el pasado año por la pandemia coronavírica y, especialmente, para garantizar que las personas pudieran pasear por una zona muy frecuentada respetando la distancia mínima de seguridad.

Atascos kilométricos

Desde entonces, la regulación semafórica de la zona ha permanecido inalterada y, por lo tanto, también lo han hecho las condiciones de circulación, pese a que la paulatina recuperación de la movilidad en Altea, como en el resto del país, ha devuelto el número de vehículos que circulan diariamente por ese vial a la normalidad.

Todo ello provoca, a causa de la evidente necesidad de permitir tiempos de paso muy largos para que todos los vehículos puedan transitar por esos 500 metros de carretera de manera segura y sin bloquear el único carril en servicio, atascos kilométricos que, en las temporadas altas turísticas, en las que Altea ha tenido unas cifras de ocupación muy buenas, se han multiplicado exponencialmente.

Peligro para las personas

Pero, más allá del fastidio que supone para los conductores tener que hacer frente a largos periodos de espera para poder transitar por la vía que une, junto al mar, Altea con l'Albir; los vecinos han querido, a través de sus escritos y de su presencia en el pleno de noviembre, manifestar su preocupación por la peligrosidad que la actual situación genera para los usuarios más expuestos: peatones, ciclistas y aquellos que se desplazan usando vehículos de movilidad personal.

Los vecinos aseguran que la actual situación genera molestias y situaciones de peligro para los usuarios de la vía

Desde la plataforma vecinal que quiso ser escuchada por la corporación se asegura que, si bien su escrito viene avalado por ese más de medio millar de firmas de vecinos de la zona y de otras áreas de Altea que también se ven afectadas por la situación, el malestar se extiende a muchas más personas.

Oídos sordos

Sin embargo, como ya ocurriera hace un par de meses con el colectivo de restauradores afectados por los cierres aparejados a las obras del Frente Litoral, los vecinos no pudieron tomar la palabra en dicho pleno ante la negativa del alcalde de la Villa Blanca, Jaume Llinares, a darles voz.

Por ello, finalmente fue el principal partido de la oposición el que, a través de su portavoz, Rocío Gómez, y haciendo uso de su turno de preguntas, quiso forzar una toma de posición por parte del gobierno local al respecto.

Dando largas

Haciéndose eco de las quejas de los vecinos de la zona de Cap Blanc, los 'populares' trasladaron al equipo de gobierno la creciente preocupación por la seguridad en el vial y las molestias que, debido a los atascos, generan los ruidos y las emisiones de los vehículos parados.

La portavoz del Partido Popular en Altea, Rocío Gómez, aseguró que "no se puede ir dando largas como viene haciendo el concejal de Infraestructuras pleno tras pleno, sin dar respuestas concretas ni hablar claro".

Gómez se mostró muy dura con el edil del área asegurando en su intervención que "no se puede, a estas alturas, alegar que no se han puesto en contacto con él. Se supone que un concejal está para servir al pueblo y no para que el pueblo le sirva a él. Por lo tanto, si Diego Zaragozí sabe que hay un problema debería haber contactado con los vecinos y las personas que han presentado las instancias por registro y no esperar a que la situación se tense sin dar solución".

Los vecinos no pudieron tomar la palabra en el pleno de noviembre ante la negativa del Alcalde

Mutxamel

Ja Ve Nadal

2021

*El evento se iniciará en **Plaza Sant Roc**, donde el Emisario Real entregará los premios del concurso e inaugurará la exposición de carteles y el belén municipal ¡No te pierdas esta tarde navideña llena de sorpresas!*

10 Diciembre

17:30

Plaza Sant Roc
Entrega de premios del XXV concurso del cartel de la Cabalgata de Reyes Magos

Passeig de la Constitució
Recorrido teatralizado por la exposición de los carteles de la Cabalgata

Av. Valencia
Inauguración del belén Municipal
Taller infantil

AJUNTAMENT DE MUTXAMEL

ENTREVISTA> Antonio Sola Suárez / Primer teniente de Alcalde y concejal de Promoción y Desarrollo Económico y Empleo (7-septiembre-1962)

«Me duele mucho cuando dicen que Mutxamel es una ciudad dormitorio»

Antonio Sola tiene claro el reto: que Mutxamel sea capaz de generar empleo para todos sus habitantes

Adrián Cedillo

La mejora en la red de transporte con Alicante y el resto de la comarca es una de las reivindicaciones de Sola.

En 1980 el ex presidente del gobierno Adolfo Suárez decía que "un político no puede ser un hombre frío. Tiene que recordar que cada una de sus decisiones afecta a seres humanos. A unos beneficia y a otros perjudica. Y debe recordar siempre a los perjudicados". Con estas palabras, el primer presidente de la democracia actual definía en una entrevista lo que él consideraba que debía ser un político.

Las palabras del ex político del CDS a buen seguro que harían asentir a Antonio Sola, primer teniente de Alcalde de Mutxamel, quien además de compartir apellido con él, reconoce una gran admiración por el ex gobernante, algo que también comparte con otro de los referentes, este más moderno, que tiene Sola, quien fuera su anterior jefe de filas, Albert Rivera.

Sin imaginarse probablemente en aquella época del CDS, que acabaría desempeñando la labor política a nivel municipal hasta en cuatro legislaturas, en dos épocas diferentes y con diferentes colores políticos, pero siempre con la clara idea de que "los políticos están para mejorar la vida de los ciudadanos".

¿Cómo acaba usted a pasar de ser un joven seducido por Adolfo Suárez a estar en la primera fila del municipalismo?

No tenía entre mis objetivos la política, ya que mi vida profesional se inicia en 1985, cuando fundé mi empresa de formación. Nos especializamos en cursos relacionados con administración, comercio, informática e idiomas, colaborando con otras administraciones para impartir este tipo de formación.

La inquietud aparece porque fueron tiempos difíciles con una crisis muy agudizada, y que siempre estaba presente eso de 'yo cambiaría la política' para que se pudiera ayudar a los que crean riqueza y puestos de trabajo; que son las empresas, los autónomos, las PYMES, los emprendedores...

> «El bono consumo esperamos que sea un proyecto consolidado»

Todos ellos van haciendo que este país vaya rodando, y son fundamentales para que los que empleos sean estables. Respetando todos los derechos sociales, especialmente el salarial, pues sin una plantilla integrada y satisfecha se penaliza la productividad y la empresa tiende a desaparecer.

Y además estaba contagiado por el espíritu de la transición... y de Adolfo Suárez.

Desde adolescente sentía esa transición eufórica, ya que veníamos de unas restricciones morales y sociales a pasar a disfrutar de la libertad, la democracia, el derecho personal... que nos han hecho avanzar como sociedad europea. A mí todo eso me entusiasmó y me hice un fanático de Adolfo Suarez.

Cuéntenos como fueron esos primeros pasos en política.

No llegué a participar de una manera directa con la UCD o el CDS, pero sí algo más colaborando con el Partido Popular, aunque como ya he dicho entre mis objetivos no estaba participar estando en primera línea de la política, toda la energía era plena para consolidar mi empresa.

> «Falta que los políticos pasen por todos los niveles de la política»

Pero surge un movimiento civil, aglutinado en un partido local, el Partido de Mutxamel independiente (PMI), del que fui candidato en dos ocasiones, en 1995 hasta 1999 y una segunda en 1999 hasta 2003 en una en confluencia con Unió Valenciana.

¿Fue entonces cuando decidió dar un paso al frente?

Me eligieron a mí como candidato y fue curioso porque era el más joven y menos conocido, con lo que me sorprendió, pero asumí la responsabilidad ya que me parecía que no era de recibo no aceptar el reto cuando te habías comprometido con un proyecto, aunque no fuera mi objetivo ser protagonista.

Eso fue en 1995, pero pasaron veinte años y en 2015 es cuando nuevamente se repite la historia, esta vez con Ciudadanos. ¿Pensaba que regresaría a la política?

Una vez que terminaron estas legislaturas, desde el 1995 hasta 2003, tuve alguna vinculación de forma interna con algún partido, pero sin dar el salto a asumir responsabilidad institucional, hasta que apareció Ciudadanos y vuelve a repetirse la historia.

De nuevo yo no era el designado para ser la cara visible del proyecto, pero la persona que estaba predestinada a este trabajo se echó atrás cuando ya estaba lanzado el 'proyecto ciudadano' y se había avanzado el mensaje de la implantación en Mutxamel, con lo que no me quedó más que asumir protagonismo y tirar adelante con ello.

¿Qué es lo que le atraía en ese momento de la formación naranja?

Tener un líder como Albert Rivera, que él sólo era capaz de ilusionar y envolvernos en el trabajo con un mensaje que cuajó en la sociedad española, con un equipo que venía de la sociedad civil, de la universidad, la empresa, funcionarios... hizo que los resultados fueran en cascada ascendente hasta los que obtuvimos en 2015, inesperados, cuando se había constituido la agrupación unos meses antes. Esto ha sido inaudito en la política.

En la actualidad estamos en fase de recuperar esa ilusión y conexión con la sociedad que antes había confiado, y que daremos todo de nosotros para convencer, porque cuando hemos tenido oportunidad de participar en gobiernos hemos demostrado primero lealtad con nuestros socios y segundo ser buenos gestores.

De momento las encuestas son desfavorables. Usted ha sido una persona capaz de reciclarse en varias ocasiones a lo largo de su vida, ¿cree que eso le falta a algunos partidos políticos?

Los partidos políticos están ideados para mejorar la vida de todos, pero muchas veces se pierde la realidad y se creen que

> «Me hice un fanático de Adolfo Suárez»

están en un nivel superior, se pierde la perspectiva. Por eso, es muy importante conocer la política más cercana al ciudadano, la municipal, porque ese contacto te hace ver la realidad diaria.

¿Sería adecuado que para ser, por ejemplo, diputado, fuera necesario haber pasado previamente por un ayuntamiento para que no pierdan esa perspectiva a la que se refiere?

En política falta que quien la ejerce, casi en general, pasen por todos los niveles de la política y tener esa estrecha relación con los vecinos; eso hace que no se pierda la esencia de servicio público. Cuando se pierde, se inicia esa desconexión, incluso en el interior de las organizaciones, los afiliados.

Hablaba antes de la necesidad de empezar en un ayuntamiento como paso previo a cotas mayores. ¿Será ese su caso?

Yo me he quedado ahí porque era la responsabilidad que asumí, de alguna manera tratar de mejorar mi pueblo en la medida que yo pueda. Pongo el esfuerzo y el trabajo, el éxito llegará o no, pero si le pones toda la energía y el talento mal no debe salir, porque estás poniendo todo de ti.

¿En qué situación se encuentra Mutxamel en estos momentos?

La distribución urbanística que tenemos, un término municipal muy disperso en el que entre las partidas y urbanizaciones residen el 45% del censo del municipio de unos 26.500 habitantes, genera que se tenga que hacer un esfuerzo mayor desde el Ayuntamiento, ya que todos deben disponer de los mismos servicios.

Al mismo tiempo la ciudad no tiene una definición muy clara, y a mí me duele mucho cuando dicen que Mutxamel es una ciudad dormitorio, porque eso te aboca a ser una ciudad sin vida, sin luz, sin futuro, sin tener una productividad propia.

¿De qué manera se puede cambiar esa situación?

Se están implantando proyectos de identidad como pueblo, desde todas las áreas, para mostrar nuestras fortalezas, nuestra gastronomía, productos autóctonos, fiestas, turismo hídrico y ecológico, comercio, pequeña y mediana industria... Damos muchísimas ayudas en todos los ámbitos para que esta identidad sea conocida tanto en nuestro municipio, como también fuera de él.

Con todo, estamos en unos inicios, hay que seguir ahondando y trabajando en ello, atrayendo a Mutxamel para que se visite y conozcan nuestras fiestas,

> «El servicio de transporte no es deficitario, es malísimo»

cultura, medioambiente... y así, que haya un comercio importante, empresas motoras que lancen todo lo que es Mutxamel y atraiga a otras que también puedan acabar en el municipio y que el empleo sea sostenible, es decir, que los propios recursos económicos del municipio sean suficientes para dar empleo a todas las personas en edad de trabajar.

Es decir, que la gente pueda vivir y trabajar sin salir de Mutxamel.

Habrá unas 17.000 personas en edad laboral y en empresas ubicadas en Mutxamel se puede dar cabida a unas 6.000 personas. Eso tiene que ir avanzando, porque si se depende de otros municipios colindantes o Alicante ocurrirá que sí que acabaremos siendo una ciudad dormitorio.

Esto es un global, hay que sincronizar todo: que haya empresas, talento, emprendedores, buenos recursos humanos y empresas motoras que atraigan a otras. Todo eso hará que los mutxameleros y mutxameleras no se tenga que ir fuera.

Ahí entra la modernización del comercio y las empresas locales. ¿Es Conecta Mutxamel el gran ejemplo de esa modernización de la que hablaba?

En 2009 se hizo un plan de acción comercial que definía varias zonas comerciales y ahí se daba ya algunas líneas a seguir. Ahora, quizá el tema de la pandemia, que nos ha hecho sufrir tanto, nos ha enseñado que la tecnología nos podía ayudar en ese momento a tener unas posibilidades que de otra manera no se tendría oportunidad.

El Ayuntamiento en ese momento se puso manos a la obra, poniendo a disposición de personas, que no podían salir de casa por su vulnerabilidad a la covid-19, un listado de empresas que distribuían productos esenciales.

Esa situación nos ha hecho dar el paso a confeccionar un recurso y puesta en marcha con un entorno visual y tecnológico como es la página web donde puedes ver las empresas, sus productos, hacer pedidos por diferentes cauces como WhatsApp Business, por teléfono, en su página web, Facebook... de la forma más simple que se pudiera; por eso le llamamos 'Conecta

> «Creo que la política puede cambiar en horas»

Mutxamel: haz tu pedido con un click'. Para que con un click tus necesidades estén cubiertas.

Y ahora, en Navidad, el bono Consume en Mutxamel...

Comprando un bono de 100 euros participas con 50, es decir, un bono de cien te cuesta 50 euros, la mitad. Son dos aspectos, damos una herramienta que sirva de utilidad para que las personas no pierdan su costumbre de comprar online, pero a la vez sin perder la esencia de la empresa de cercanía, que son los que encienden los escaparates por la noche y nos dan luz e ilusión, ¿si no que municipio tenemos?

¿Habrá más campañas de este tipo?

En una idea que, como se dice en informática, es 'una demo', pero que si funciona esperamos que sea un proyecto consolidado dentro de lo que es la promoción y desarrollo local del municipio.

¿Cuál es el proyecto con el que pretende dinamizar el comercio en la zona Norte, en el entorno del 'Ravalet'?

En ese amplio entorno puede haber 101 locales, de los cuales hay 56 cerrados. Eso quiere decir que allí hay una posibilidad física de que exista un auge empresarial.

Debe de mejorarse el mobiliario urbano e iluminación adecuada, unido a unas medidas desde el Ayuntamiento que impulsen la zona. Para dinamizar, queremos ayudar ofreciendo unos vinilos, para que esos locales cerrados se anuncien, iluminando durante las tardes imágenes variadas, frutas, zapatos, ropa, perfumería, peluquerías... El mensaje debe ser que existen unos espacios para alquilar o vender, siempre que sea para realizar una actividad.

Es una apuesta personal desde la concejalía, para intentar dinamizar la zona que estaba en el programa desde el principio de la legislatura. Vamos a ponerlo en marcha en 2022 y espero que tenga completa colaboración de los propietarios de los locales, de los emprendedores y que los vecinos lo reciban de forma positiva.

¿Qué puede contarnos de la situación en que se encuentra el servicio de transporte público?

El servicio de transporte no es que sea deficitario, es que es malísimo. Tenemos solo una línea de conexión que tarda unos 40 minutos hasta llegar al centro de Alicante, pasando por el Hospital de Sant Joan. Pero no es lo peor, estamos también incomunicados con la comarca. No tenemos una conexión con San Vicente, donde está la universidad, porque cancelaron la línea.

Creemos que una ciudad de 26.000 personas no es posible que tenga esas comunicaciones. Seguiremos reivindicando y tocando las puertas que sean necesarias para recomponer un servicio no óptimo, pero por lo menos que no sea discriminatorio.

¿Será algún día realidad el TRAM a Mutxamel?

Se formó una plataforma en defensa del TRAM a Sant Joan-Mutxamel y todos los partidos apoyamos la constitución de la misma. Ciudadanos hemos hecho nuestro trabajo en Corts y se incorporó una enmienda que se aceptó, y que aparece en el presente presupuesto 2022 de la Generalitat Valenciana.

Actualmente aparece una partida de 'Redacción, estudios y proyectos TRAM Mutxamel', con un coste total de 450.000 euros en dos anualidades: 100.000 para 2022 y 350.000 para el año 2023. Esto a nosotros no nos satisface, que en el año 2022 se realice un gasto de cien mil euros es insuficiente... no podemos estar satisfechos.

Ahora que se acercan las fechas navideñas, ¿qué deseo tendría para Mutxamel?

Mi mayor deseo, es que la salud nos acompañe y esta pandemia nos dé un respiro, para poder vivir en la normalidad. También que Mutxamel tenga por sí sola unos medios productivos y económicos que generen empleo para todas las personas que estén desempleadas, facilitando que las familias no sufran y tengan un apoyo económico. Para ello tienen que llegar muchas iniciativas de emprendedores, pymes, empresas, autónomos, artesanos... que quieran apostar por la localidad, y nosotros les daremos facilidades para que así sea.

> «Los partidos políticos están ideados para mejorar la vida de los conciudadanos, pero muchos pierden la perspectiva»

Voluntariado y Scout recogen media tonelada de basura

La iniciativa del Clean Up Day nace con vocación de convertirse en una cita mensual

NICOLÁS VAN LOOY

Miembros del Voluntariado Ambiental de l'Alfàs del Pi junto a los integrantes del IV Grupo Scout del municipio participaron el pasado mes de noviembre en la primera edición del Clean Up Day, una actividad de limpieza que se desarrolló en la zona de Foya Lon y el Parque Escandinavia. Los treinta participantes de la iniciativa consiguieron recoger media tonelada de residuos y basura.

La convocatoria nace del compromiso adquirido por el municipio alfasino el pasado 18 de septiembre, con motivo del Día Mundial de la Limpieza, de organizar una acción de este tipo todos los meses del año involucrando en ella a todos los ciudadanos y asociaciones que deseen aportar su granito de arena para mantener más limpio y cuidado el patrimonio natural local.

En esta primera edición del Clean Up Day participaron tres decenas de voluntarios

Iniciativa mensual

El Clean Up Day consiste básicamente en reunir voluntarios y voluntarias que quieran participar en una la acción de limpieza. En este caso, lo que se pretende es hacer extensiva a cada mes del año esta actividad, tratando de implicar en ella a todos los colectivos y asociaciones del municipio y conseguir en la medida de lo posible contribuir con el objetivo del Clean Up Day que no es otro que limpiar el planeta.

Origen estonio

El origen del Clean Up Day hay que buscarlo en Estonia, cuyos habitantes decidieron en 2008 asumir la responsabilidad de limpiar lo que ellos llamaron 'su hogar', entendiendo como tal toda la nación.

La acción de este pequeño país llevó al mundo a reflexionar y darse cuenta de la enorme diferencia que podía marcar una acción tan sencilla como salir a la calle y limpiar el frente de tu casa, recoger la basura del parque o limpiar un pequeño terreno.

Ahora l'Alfàs del Pi propone una acción de concienciación cada mes para conseguir que cada vez haya mas vecinos concienciados con la conservación de nuestro entorno, ya que esta es la forma mas efectiva de cuidar y mantener limpio nuestro planeta como plantea el Clean Up Day.

l'Alfàs

CIUDAD MÁS EDUCADORA

L'Alfàs eres tú

AYUNTAMIENTO DE L'ALFÀS DEL PI

La Nucía aborda el futuro de la movilidad urbana con la redacción del PMUS

El documento debe servir como base para afrontar un profundo cambio en el modelo de ciudad

Los coches eléctricos son una de las propuestas alternativas.

NICOLÁS VAN LOOY

Como tantos otros municipios y ciudades a lo largo y ancho del continente europeo, La Nucía sigue dando pasos hacia un futuro en el que el actual modelo de movilidad debe ser sustituido por alternativas menos contaminantes y que, sobre todo, fomenten el uso de medios de transporte alternativos al coche.

No se trata, evidentemente, de un cambio de paradigma que se pueda abordar de la noche a la mañana ni que pueda depender únicamente de la iniciativa de una administración. Para conseguirlo, además de dotar al municipio de las infraestructuras y alternativas adecuadas, se debe apelar a la concienciación de la ciudadanía que, además de mostrar en las encuestas y barómetros su preocupación por el estado del medio ambiente, deberá, necesariamente, cambiar buena parte de sus usos y costumbres.

Se han completado ya dos de las cinco fases de las que se compondrá el documento definitivo

Población diseminada

El primer paso, en cualquier caso, pasa por realizar un estudio de la realidad actual de la movilidad en la ciudad y, sobre todo, elaborar una estrategia a corto, medio y largo plazo que marque, además del punto de partida, las metas que se tienen que alcanzar y los tiempos que se prevén para llegar a ellas.

Si esta revolución ya es complicada de implementar en cualquier realidad urbana, municipios como La Nucía, con una población muy diseminada en urbanizaciones y núcleos residenciales alejados de su casco urbano y, por lo tanto, de muchos de los recursos de primera necesidad a los que se tienen que acceder a diario, deben de afrontarla con dificultades añadidas.

Todos esos retos son los que La Nucía recogerá en su Plan de Movilidad Sostenible (PMUS), un documento que ya ha comenzado a elaborar con el apoyo técnico y económico de la Diputación Provincial de Alicante.

Dos fases completadas

El objetivo del PMUS no es otro que el de "impulsar una movilidad verde y sostenible en La Nucía", explican desde el ayuntamiento nuciero. Para ello, el documento que ahora ha comenzado a elaborarse pretende ser una herramienta de planificación e instrumento de referencia "para el conjunto de actuaciones vinculadas a la movilidad de personas y mercancías en el municipio en los próximos años".

El objetivo final de esta iniciativa es la de impulsar un modelo verde y sostenible para todo el municipio

Así las cosas, La Nucía ha completado, durante los últimos meses, las dos primeras fases de las cinco de las que consta la redacción de un documento de este tipo, y que "consisten en los trabajos previos del plan".

El momento presente

La principal finalidad de estas dos primeras estaciones de la redacción del plan ha sido la de conocer al detalle la realidad que, en términos de movilidad, presenta La Nucía en el momento presente. Para ello, se han realizado -y analizado sus resultados- una serie de encuestas online a los ciudadanos, que han permitido conocer en detalle sus hábitos de movilidad.

Además, estos cuestionarios, así como diversos estudios de carácter técnico, han servido para que los responsables de la redacción y posterior implementación del PMUS conozcan "en profundidad" la situación actual del municipio.

Próximos pasos

A partir de este momento, por lo tanto, la elaboración del PMUS mira ya hacia el futuro y se centrará en completar los tres pasos restantes antes que, con el documento ya definitivo en las manos, llegue el momento de implementar las distintas acciones y medidas que se determinen como las más adecuadas para La Nucía.

Este trabajo arranca con la elaboración de un análisis de debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades (DAFO) basado en los datos obtenidos hasta el momento. Así, se podrá pasar al siguiente estadio, proponer un modelo matemático con indicadores que permita el control y seguimiento de la movilidad a lo largo de los próximos años.

Por último, se tiene previsto acometer una revisión de buenas prácticas internacionales para, en base a la experiencia que puedan aportar desde otros lugares donde este trabajo ya se haya realizado, tratar de emular aquellas acciones que hayan mostrado su eficacia.

Retos futuros

Desde el consistorio nuciero se asegura que los trabajos ya realizados "han permitido identificar los principales retos a corto, medio y largo plazo para conseguir una mejor movilidad urbana en La Nucía e impulsar así un modelo verde y sostenible que convierta al municipio en una referencia en la materia".

Las fases sucesivas de elaboración del PMUS "incluirán un programa detallado de actuaciones, un modelo robusto de gestión y seguimiento del documento, y un proceso de participación ciudadana".

Los trabajos ya realizados han permitido identificar los principales retos a corto, medio y largo plazo

2021

Feria de Navidad

PROTOCOLOS ANTI COVID 19 · LA NUCÍA ESPACIOS SEGUROS

18 y 19 de Diciembre · Plaza Mayor · La Nucía

· Castañera · Chocolate con churros · Productos típicos de Navidad · Animación Infantil - Talleres ·
· Mayorales 2020: servicio de barra · Actuaciones Escuelas municipales · Villancicos ·
Visita de Papá Noel · Sorteo de Cesta Navideña (La recaudación de la feria irá destinada a fines benéfico-sociales del municipio)

AJUNTAMENT de LA NUCIA

LA NUCíA
CIUDAD DEL DEPORTE