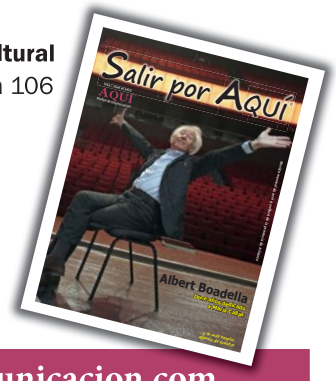
AQUÍ®

Enero de 2022

Suplemento Cultural
Págs. 71 a 106



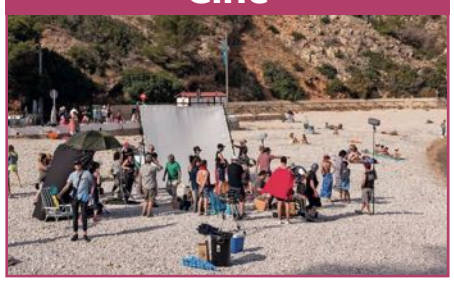
Periódico de información de la provincia de Alicante - Síganos a diario en www.aquimediosdecomunicacion.com

«Podrás engañar a todos durante algún tiempo; podrás engañar a algunos todo el tiempo; pero no podrás engañar a todo el mundo todo el tiempo» Abraham Lincoln (político)

Llegan las consecuencias

Págs. 4 y 5

Cine

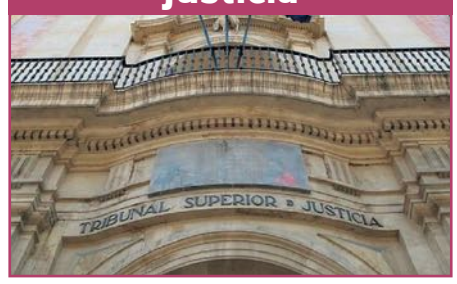


La provincia de Alicante quiere posicionarse como gran plató de rodaje de grandes producciones. Pág. 89

Literatura

La primera novela de Ramón Martínez mezcla vivencias suyas de su paso por la política con ficción. Pág. 93

Justicia



El tribunal superior autonómico ha validado todas las restricciones aprobadas por el Consell. Pág. 7

Deportes

El villenense Samuel López, entrenador de Pablo Carreño, ha vivido un gran año profesional. Pág. 61

EL NADAL ÉS VALENCIÀ

El millor de la nostra terra

GENERALITAT VALENCIANA | TOTS A UNA veu

AQUÍ en Alicante
Alicante retoma la Navidad
Música
Justicia
Historia
Deportes
LLENA DE COLOR LOS MOMENTOS GRISES
JUAREZ

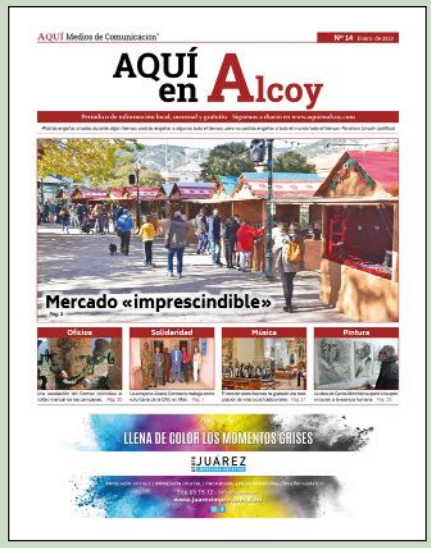
AQUÍ en Elche
Saber aprovechar la oportunidad
Limpieza
Movilidad
Música
Salud
INDESTRUCTIBLES
NANO VISTA
CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO GRAN PLAYA

AQUÍ en la Vega Baja
El trabajo se ve recompensado
Música
Fotografía
Tecnología
Medio ambiente
SEGURLAB
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales
20 ANIVERSARIO
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo
Solicita información: 966 78 17 97 contacto@segurlab.es www.segurlab.es

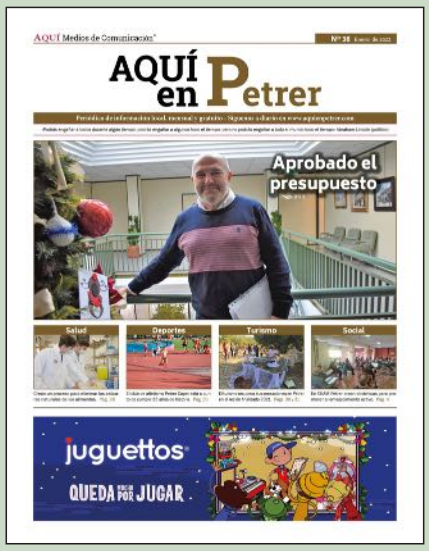
AQUÍ en Torrevieja
Éxito por radio control
Música
Deportes
Literatura
Cine
SEGURLAB
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales
20 ANIVERSARIO
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo
Solicita información: 966 78 17 97 contacto@segurlab.es www.segurlab.es

AQUÍ en Orihuela
Definir el futuro de Orihuela
Dibujo
Historia
Fotografía
SEGURLAB
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales
20 ANIVERSARIO
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo
Solicita información: 966 78 17 97 contacto@segurlab.es www.segurlab.es

AQUÍ en Benidorm
Segunda descentralización
Tecnología
Urbanismo
Ilustración
SEGURLAB
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales
20 ANIVERSARIO
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo
Solicita información: 966 78 17 97 contacto@segurlab.es www.segurlab.es


AQUÍ en Alcoy
Mercado «imprescindible»
Oficios
Solidaridad
Música
Pintura
LLENA DE COLOR LOS MOMENTOS GRISES
JUAREZ

AQUÍ en Elda
«El deporte no tiene edad»
Historia
Empresas
Medioambiente
Política
juguettos
QUEDA MUCHO POR JUGAR


AQUÍ en Petrer
Aprobado el presupuesto
Salud
Deportes
Turismo
Social
juguettos
QUEDA MUCHO POR JUGAR

AQUÍ en Villena
Casi un siglo de representaciones
Deportes
Medio ambiente
Historia
Música
LLENA DE COLOR LOS MOMENTOS GRISES
JUAREZ

AQUÍ en Santa Pola
Hija del Mediterráneo
Navidad
Tecnología
Reconocimientos
Historia
NANO VISTA
INDESTRUCTIBLES
CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO GRAN PLAYA

AQUÍ en Crevillent
La Navidad brilla en Crevillent
Literatura
Música
Urbanismo
LA VERDADERA CONEXIÓN ESTÁ EN LA CERCANÍA
PÁSATE A CABLEWORLD EL MAZTE PREMIUM Y TE LA APORTA SMARTPHONE O TV GRATIS
966 992 001
cableworld
Elche

AQUÍ en Mutxamel
Regresan los Reyes
Deportes
Empresas
Agricultura
LLENA DE COLOR LOS MOMENTOS GRISES
JUAREZ

AQUÍ en Altea
Llinares ya no se votará
Historia
Agricultura
Naturaleza
SEGURLAB
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales
20 ANIVERSARIO
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo
Solicita información: 966 78 17 97 contacto@segurlab.es www.segurlab.es

AQUÍ en L'Alfàs
Con ganas de seguir
AGENDA 2030
Social
Limpieza
Solidaridad
Historia
SEGURLAB
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales
20 ANIVERSARIO
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo
Solicita información: 966 78 17 97 contacto@segurlab.es www.segurlab.es

AQUÍ en La Nucía
Un año récord en inversión
Social
Historia
Deporte
SEGURLAB
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales
20 ANIVERSARIO
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo
Solicita información: 966 78 17 97 contacto@segurlab.es www.segurlab.es

«El Gobierno de España debe presionar para terminar con la dictadura del Brexit»

Los turistas británicos de larga estancia sufren ya las consecuencias de la marcha de Reino Unido de la UE

Nicolás Van Looy

El azul del mar Mediterráneo tiene en invierno un tono, si cabe, mucho más apetecible que en verano. Liberado, en la mayoría de los días, de esa bruma que emborrona la vista a causa de la evaporación de sus aguas en las jornadas más tórridas del año, la vista desde cualquier punto de las playas de Benidorm es envidiable.

Tanto como lo es la temperatura, que permite deambular por los paseos de Levante o Poniente sin más protección que unas mangas de camisa o, en el caso de los más frioleros, esa rebequita que toda madre recomienda llevar encima incluso aunque el termómetro alcance valores dignos del Valle de la Muerte.

Los cuatro protagonistas de nuestro reportaje.

Cambio de modelo

En un día cualquiera de principios del mes de diciembre, Dave, Joy, Fred y Sue, cuatro veteranos turistas de Benidorm, dividen su tiempo en disfrutar del buen clima, charlar con otros ociosos visitantes, degustar alguna que otra cerveza en la amplia oferta de locales de la capital turística y, en definitiva, abandonarse al gozo de disponer de todo el tiempo libre del mundo en este paraíso invernal para los pensionistas europeos.

Sin embargo, en su caso, hace ya casi un año que esa última condición, la de europeos, no se puede aplicar y, por lo tanto, se enfrentan a un cambio radical en su modelo vacacional, que hasta 2021 había supuesto "estancias de entre ocho y nueve meses", como ellos mismos explican, en Benidorm.

'Brexiteers' arrepentidos

El principio del fin de su idílica relación con Benidorm arrancó hace tiempo, el 23 de junio de 2016. Fue entonces cuando, siendo todavía Primer Ministro David Cameron, los británicos fueron llamados a las urnas para elegir entre dos opciones: remain (quedarse) o leave (marcharse). El referéndum lo ganaron los partidarios de la separación y comenzó un proceso, el Brexit, del que dos de nuestros protagonistas se confiesan cómplices y del que ahora sufren las consecuencias.

> «Nuestra estancia máxima es de 90 días. Después de ese tiempo debemos regresar a Reino Unido por otro periodo de tres meses antes de poder volver»

"Voté 'leave', pero no lo volvería a hacer. Me da igual lo que digan las encuestas, estoy seguro de que la mayoría de los británicos optarían por permanecer en la UE si tuvieran la oportunidad de volver a votar", asegura uno de estos 'brexiteers' arrepentido. A la vez, reconoce que en aquel año 2016 quería "que Inglaterra volviera a ser Inglaterra. Parar la inmigración", algo que, de alguna manera, choca teniendo en cuenta sus largas estancias en un país extranjero. Su huida de casi un año de duración de esa Inglaterra a la que quería salvar.

Estancias maratonianas

Ellos son de Chesterfield, un municipio de casi 90.000 habitantes del condado de Derby; y de Leeds, la tercera ciudad más grande de Reino Unido con algo más de 800.000 almas y ubicada en la preciosa región de Yorkshire. Viven, o eso dicen, allí; pero lo cierto es que llevan años, tantos que no recuerdan "si son 20 o alguno más", pasando entre ocho y nueve meses en Benidorm, por lo que, quizás, lo correcto sería decir que, en realidad, residían en la capital turística y pasaban sus vacaciones en sus ciudades de origen.

> «Para quedarnos tendríamos que pedir la residencia y eso no lo vamos a hacer porque supondría sufrir la doble fiscalidad sobre nuestras pensiones»

Ahora, Brexit mediante, sólo "podemos estar en España seis meses al año, pero no de forma consecutiva", explican. Su realidad es que "nuestra estancia máxima es de 90 días. Después de ese tiempo debemos regresar a Reino Unido por otro periodo de tres meses antes de poder volver a España otros 90 días".

"El día 18 de diciembre, como muy tarde, tenemos que estar de vuelta en Reino Unido". Para entonces, habrán pasado esos 90 días que, de manera consecutiva, pueden pasar en la Unión Europea como turistas. En total, 180 días al año. Seis meses... apenas dos tercios de los que antiguamente dedicaban a disfrutar del sol, la gastronomía y los placeres hedonistas del mayor destino turístico para los británicos.

Doble fiscalidad

Esa, claro, es su versión que, aunque cierta, no lo es del todo. En realidad, podrían permanecer en España por tiempo indefinido, pero para ello "tendríamos que pedir la residencia, y eso no lo vamos a hacer porque supondría sufrir la doble fiscalidad sobre nuestras pensiones", las mismas que les aseguran un poder adquisitivo por encima de la media de los habitantes de este paraíso de sol asegurado en los meses más fríos del año.

Y ahí es donde este grupo de turistas se escuda a la hora de pedir que España mueva ficha y aporte algún tipo de solución

> Piden la intervención del Gobierno de España porque «Boris no va a mover un dedo para solucionar este asunto, no le interesa»

para un colectivo que, a su entender, juega un papel fundamental en la economía nacional de un país que vive por y para el turismo.

Desengañados con su gobierno

"Boris [Johnson] no va a mover un dedo para solucionar este asunto, no le interesa", aseguran, pero consideran que España sí debería buscar una solución para ellos y los millones de compatriotas que desean mantener sus antiguos privilegios como ciudadanos de la Unión Europea en la era posbrexit.

Para justificarlo, tiran de números más o menos científicos. "Solemos gastar unos 1.500 euros al mes, una cantidad que las autoridades españolas deberían tener en cuenta. Somos muchos los turistas que optamos por este modelo de largas estancias y que, por lo tanto, generamos grandes ingresos al país" y, por ello, apelan a que España "ejerza presión para cambiar la actual normativa, que es una dictadura".

Muchos se siguen preguntando si el Brexit mereció la pena.

Se consideran contribuyentes

Nuestros cuatro protagonistas aseguran no ser conscientes de la problemática que supone para los municipios turísticos tener que dar servicios básicos a miles de habitantes que, sin embargo, no aparecen registrados en censo alguno; pero desde su punto de vista ese no es un problema capital ya que, de alguna manera, se consideran contribuyentes locales.

> «Voté a favor del Brexit para que Inglaterra volviera a ser Inglaterra, para parar la inmigración»

En su caso, viajan en autocaravana desde Reino Unido y durante sus estancias en Benidorm permanecen en uno de los muchos campings con los que cuenta la capital turística. Por ello, "pagamos por el uso de nuestra parcela, de la electricidad, del agua... y, por lo tanto, eso hace que generemos el flujo económico que permite que el propio camping pague sus impuestos".

La opción marroquí

Resulta curioso, incluso chocante, su animadversión a la perspectiva de tener que pasar los próximos tres meses en su país de origen, el mismo que, al menos los dos 'brexiteers' confesos, querían proteger a toda costa de cualquier influencia migratoria.

"Nosotros buscamos el sol. Nos gusta venir a Benidorm. Llevamos décadas haciéndolo, pero también iríamos a otro lugar en caso de que fuese legal poder hacer estancias más largas", conceden. Una búsqueda del buen tiempo que les ha llevado a buscar todo resquicio legal para evitar su regreso a Reino Unido y que tuvo la respuesta en un país concreto: Marruecos.

> «Solemos gastar unos 1.500 euros al mes, una cantidad que las autoridades españolas deberían tener en cuenta»

La letra pequeña del Brexit permite a los ciudadanos británicos convalidar esos 90 días que deben permanecer en su país por estancias de igual duración, con visado de turistas, fuera del Espacio Schengen, algo para lo que nuestro vecino africano supone una solución ideal.

Afectados por la pandemia

Sin embargo, la llegada de la enésima ola de la pandemia coronavírica y, con ella, de nuevas restricciones de movimientos, ha provocado que la vía marroquí "sea imposible porque no se nos permite la entrada y, además, nos preocupa que, estando allí, se imponga una prohibición de viaje y no podamos salir en los plazos legales marcados".

Mientras, apuran los rayos de sol y este verano invernal, arrancando hojas de un calendario en el que el 18 de diciembre aparece con una marca roja marcando el día de regreso y el inicio de una nueva cuenta atrás, la del tiempo que deberán permanecer en su país. "¿Si volveremos dentro de 90 días? Por supuesto que sí".

> «Nosotros buscamos el sol. Nos gusta venir a Benidorm. Llevamos décadas haciéndolo, pero también iríamos a otro lugar en caso de que fuese legal»

Un invierno turístico muy duro

Más de la mitad de los hoteles de Benidorm ha echado ya el cierre

Nicolás Van Looy

La comarca de la Marina Baixa afronta en los próximos meses su segundo 'invierno nuclear' en lo que al turismo se refiere. La imagen de los hoteles cerrados en un destino en que había hecho bandera la desestacionalización se ha convertido en algo habitual y, de hecho, más de la mitad de los establecimientos del buque insignia de la región, Benidorm, arrancan enero sin actividad.

> El retraso del Imserso amenaza la desestacionalización del turismo en la Marina Baixa

Las causas, claro está, son múltiples. No se puede obviar, evidentemente, la afección de la pandemia, las normativas sanitarias y, sobre todo -consecuencia directa de todo ello-, el retraso en la adjudicación del programa social del Imserso; pero entre toda esa amalgama de cifras también hay que prestar especial atención al impacto del Brexit.

Una realidad diluida

Preguntados por la afección real que la decisión de los ciudadanos británicos de abandonar la Unión Europea haya podido tener sobre el turismo en la comarca, los distintos actores de la industria muestran puntos de vista a veces contrapuestos, pero todos coinciden en una cosa: la complicada situación pandémica impide tener una imagen clara de la afección real del Brexit.

Lo cierto es que desde que Reino Unido levantó sus restricciones de viaje, la llegada de turistas británicos a la Marina Baixa ha mantenido una constante tendencia al alza que no se ha visto tampoco interrumpida tras la aparición de la variante ómicron.

En cualquier caso, las cifras de reservas por parte de los visitantes ingleses están todavía muy lejos de lo que podría ser considerado un invierno normal, y eso coloca a Benidorm y al resto de la comarca en una situación realmente complicada en una época en la que el turismo nacional es casi inexistente y en la que, además, debe competir con la nieve, un destino del que, como reconocen desde Hosbec, "hay mucho mono".

No todos somos iguales ante la ley

Quienes defienden el estricto cumplimiento de las leyes deberían ser los primeros en cumplirlas sin fisuras

María Teresa Durán Azurduy.
Abogada

No todos somos iguales y la justificación de esta afirmación es simple, si incumplimos alguna ley nos enfrentamos a serios problemas: nos quitan puntos del carnet, nos ponen 1.000 euros en multas por ir a mayor velocidad en tramos que parecen puesto intencionadamente a una velocidad menor, nos detienen por realizar una ilegalidad aunque sea un tema poco relevante, nos podemos enfrentar a penas de cárcel por delitos que no parecen que sean para tanto por sus consecuencias, y así un largo etcétera.

Pero hay algunos que están por encima de todo esto. Por ello vamos a comentar unos pocos casos. Por ejemplo, uno dónde detenerte la Guardia Civil conduciendo borracho y a toda velocidad se premia con una consejería, o aquellos que sirven para que te regalen una titulación universitaria oficial sin consecuencias, o en el que se convoca una huelga desde un ministerio afectando al sector juguetero de la provincia, o aquel en el que no cumplir la Constitución y la obligación de un 25 por ciento de enseñanza en castellano no es incumplir nada.

Y todas estas fechorías, y muchas más, se han realizado sin consecuencias jurídicas ni judiciales. Por eso queda claro que no todos somos iguales ante la ley.

Conducir borracho

El primer caso es el de Enrique López, el que fue juez de la Audiencia Nacional y actual consejero de Justicia, Interior y Víctimas del Terrorismo del Gobierno de Díaz Ayuso. Fue interceptado por los agentes de policía en el paseo de la Castellana de Madrid tras saltarse un semáforo. Presentaba signos de estar "bajo la influencia de una intoxicación etílica" que le impedía la conducción.

El otorgar títulos universitarios ilegalmente se saldó sin consecuencias ni para quienes se beneficiaron ni para quienes lo urdieron

López se sometió a la prueba y dio en la primera medición una tasa de 1,20 miligramos de alcohol por litro de aire espirado y 0,99 en la segunda -el máximo es 0,25 y por encima de 0,60 es un delito-. El fallo incluye que López presentaba un fuerte olor a alcohol, los ojos rojos y vidriosos, titubeaba y le costaba mantenerse recto. El premio: ser el consejero de Justicia e Interior en la Comunidad de Madrid.

Títulos Universitarios sin estudiar

También están los títulos universitarios sin esfuerzo académico alguno. Sin ir a clase, sin presentarse a los exámenes, sin que haya rastro de ningún trabajo. Es el caso de Cristina Cifuentes, los jueces llegaron a la conclusión que la expresidenta madrileña no hizo nada para aprobar su posgrado. El sistema de títulos sin esfuerzo académico ha quedado sin castigo por parte de los jueces.

Y a los aprobados sin mérito académico que lo justifique los jueces añaden que "nunca fue a clase ni mantuvo contacto con ningún profesor". Califican de "inexplicable" que sostenga que presentó un TFM cuando consta como "no presentado" y concluyen que "el desarrollo de este curso estuvo plagado de irregularidades, lo cual está acreditado documentalmente".

Esa trama de títulos universitarios que se otorgaban a alumnos VIP que no había realizado ningún esfuerzo ha quedado ya patente en resoluciones de los tribunales, pero no habrá consecuencias penales. Ni para quienes se beneficiaron de ese sistema ni para quien lo urdió.

El ministro Garzón convoca huelgas

Garzón convocó una "huelga de juguetes" a través de un vídeo cuyo coste superó los 80.000 euros, pagados por los ciudadanos, afectando a uno de los sectores industriales más importante de la provincia de Alicante, el del juguete.

Bajo la etiqueta #HuelgaDeJuguetes y a través de un vídeo Garzón utilizó el Ministerio en una acción que perjudicaba a este sector.

Con su capacidad al frente del ministerio tuvo una nueva ocurrencia con graves daños al sector juguetero de la provincia, lanzar protestas de familias durante las vísperas de Navidad. El Ministerio de Consumo presentó en el mes de diciembre una campaña de denuncia con el sello de MRM para sensibilizar sobre el impacto negativo de la publicidad en el sector de los juguetes. Bajo la etiqueta #HuelgaDeJuguetes y a través de un vídeo distintos personajes de animación llamaban a las familias con hijos menores a unirse a su reivindicación.

El mercado español del juguete y el juego finalizó el año 2020 con una facturación de 929 millones de euros en España, lo que representa un descenso del 7% respecto al ejercicio anterior, según datos de NPD Group. Se trata de un resultado "aceptable", teniendo en cuenta que las tiendas permanecieron cerca de tres meses cerradas durante el confinamiento y si se compara con el desempeño de otras industrias más azotadas por los efectos de la pandemia.

El caso de Cataluña

El Tribunal Supremo (TS) reafirmó la obligación de realizar un 25 por ciento de enseñanza en castellano en las escuelas de Cataluña, pero el Govern lo considera un ataque y en contra de lo que obliga a cumplir a sus ciudadanos -las leyes en vigor- lo rechaza.

La Sala de lo Contencioso-Administrativo del TS emitió una providencia por la que inadmite un recurso de la Generalitat de Cataluña contra la sentencia del Tribunal Superior de Justicia de Cataluña (TSJC), que constataba que en esa comunidad autónoma "no se había garantizado al menos el 25 por ciento de horas lectivas en castellano". El conseller de Educación catalán acusa a los tribunales de "romper la convivencia", en vez de hacerse ver que está incumpliendo la Constitución Española e incumpliendo la ley.

El conseller de Educación catalán acusa a los tribunales de «romper la convivencia» en lugar de acatar las sentencias

Juristas cuestionan la independencia judicial del TSJCV

El tribunal superior autonómico ha validado todas las restricciones aprobadas por el Consell

DAVID RUBIO

Desde el pasado 4 de diciembre en toda la Comunidad Valenciana se exige el certificado de vacunación contra la covid-19 para la entrada a diversos lugares cerrados como en ciertos locales de hostelería, eventos públicos, hospitales o residencias de mayores. Una exigencia que fue ampliada posteriormente al total de la hostelería, gimnasios, instalaciones deportivas y cines. En principio, estará vigente hasta el 31 de enero.

Estas nuevas normas aprobadas por el Consell han generado el ya clásico debate, que hemos vivido en numerosas ocasiones durante esta pandemia, sobre si el perjuicio sobre nuestros derechos fundamentales es proporcional a la salvaguarda de la salud pública. Eso sí, a pocos sorprendió que el Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad Valenciana (TSJCV) diera su visto bueno en ambas ocasiones, tras una breve deliberación de apenas unos días.

Contradicciones entre tribunales

Y es que desde que comenzara esta pandemia nuestro máximo órgano judicial autonómico ha validado todas las restricciones aprobadas por el Govern... algo que no ha sucedido en otras regiones de España.

Incluso a pesar de que el Tribunal Constitucional en julio declarase ilegal el confinamiento de 2020, al considerar que esta medida no estaba amparada en el estado de alarma, nuestro TSJCV no encontró posteriormente ningún inconveniente en avalar los toques de queda propuestos por el Consell hasta septiembre, cuando entonces ni tan siquiera había ningún estado de alarma vigente.

> «A muchos juristas nos alarman las sentencias autorizando toques de queda sin un estado de alarma vigente» V. Rodríguez

Palacio de Justicia de Valencia.

Estas aparentes contradicciones legales han hecho disparar las dudas sobre la independencia real del TSJCV respecto al poder político, un principio clave en el que se sustenta todo Estado de Derecho y por tanto toda democracia. Por ello en este periódico hemos querido preguntar sobre esta cuestión a dos reconocidos expertos jurídicos.

Críticas a las restricciones

"Este TSJCV está siendo muy pro-Consell. Es curioso ver que en otras comunidades con mayores incidencias de covid los tribunales superiores están tumbando el certificado. Necesitamos una ley de pandemias que regule esto, porque es evidente que dejarlo al albur de cada juez no está funcionando" opina Juan de Dios Vargas, abogado penalista y detective privado.

"Muchos juristas nos hemos alarmado con estas sentencias que autorizan restricciones como los toques de queda sin estado de alarma. En otras comunidades los tribunales han sido mucho más garantistas con los derechos fundamentales de los ciudadanos" nos indica Victoria Rodríguez, experta en Derecho Procesal y docente de la Universidad Miguel Hernández.

Nombramientos políticos

Lo cierto es que los partidos políticos participan muy directamente en el nombramiento de los magistrados que forman los tribunales superiores autonómicos. El presidente es un cargo designado directamente por el Consejo General del Poder Judicial (CGPJ), cuyos veinte vocales son a su vez elegidos por el Congreso de los Diputados y el Senado.

El CGPJ también nombra directamente a algunos magistrados del TSJCV que lo son por razón de su cargo (miembros natos) como por ejemplo a los presidentes de las audiencias provinciales de Alicante, Valencia y Castellón. Incluso la propia Ley Orgánica del Poder Judicial dictamina que uno de cada tres magistrados en las salas de Lo Civil y lo Penal deben ser nombrados por el CGPJ entre tres candidatos propuestos por el parlamento autonómico.

"Creo que prácticamente todos los que nos dedicamos al Derecho coincidimos en que los jueces deberían ser elegidos por los propios jueces, y no por los políticos. Así siempre ocurre lo mismo, que los magistrados atufan a izquierdas o derechas, cuando en teoría no deberíamos saber de qué ideología son" nos expresa Vargas.

"Desgraciadamente este pasteleo entre los políticos y jueces impide la práctica separación de poderes en España. Desde 1985 el poder judicial está totalmente maniatado por los dos grandes partidos" nos aduce Rodríguez.

Otras polémicas

La independencia del TSJCV ha estado ya en entredicho en diversas cuestiones desde tiempos anteriores a la pandemia. Por ejemplo, si bien en 2018 tumbó parcialmente el decreto de plurilingüismo elaborado por la Conselleria de Educación dado a su "discriminación hacia el castellano", algunos juristas opinan que han sido excesivamente permisivos en este asunto. "En el tema de la lengua están continuamente corrigiendo sentencias de los juzgados ordinarios, siempre en la línea del Consell" nos asegura Vargas.

Más atrás en el tiempo fue especialmente polémico el archivo de la causa contra Francisco Camps dentro de la trama Gürtel en 2009. Por aquel entonces el presidente del TSJCV era Juan Luis de la Rúa, a quien el propio Camps definió públicamente como "más que un amigo". Durante los diez años que este citado juez ocupó el cargo, el Govern invirtió unos 60.000 euros en reformas para mejorar la vivienda y el despacho que utilizaba en el Palacio de Justicia de Valencia.

El propio Tribunal Supremo acabaría forzando al TSJCV a reactivar la causa contra Camps. En el juicio fue declarado no culpable por un jurado popular en decisión no unánime. Algunos juristas opinan que de la Rúa no dirigió objetivamente este caso, e incluso se le acusa de haber despreciado como prueba un informe incriminatorio de la Policía.

> «Casi todos los que nos dedicamos al Derecho creemos que los jueces no deberían ser elegidos por los políticos» J. Vargas

Presidencias

Más allá de su mayor o menor independencia respecto al poder político, según el abogado Vargas el funcionamiento interno del TSJCV también es mejorable en otros aspectos. "Suele tardar muchísimo en resolver los recursos. Como muestra, ahora mismo se están fijando los juicios para finales de 2022. Esta tardanza siempre favorece a los delincuentes y perjudica a los inocentes" nos aduce.

A pesar de todo ambos entrevistados tienen una consideración positiva sobre Pilar de la Oliva, actual presidenta del tribunal autonómico. "El sentir mayoritario es que está haciendo un buen papel" nos dicen. Su mandato está ya próximo a finalizar, después de diez años en el cargo.

Rodríguez critica, eso sí, que la Sala de lo Contencioso-administrativo (precisamente la sección donde se han valorado las restricciones sanitarias) esté presidida actualmente por un especialista en Derecho Tributario como es Manuel José Baeza. "Legalmente nada le impide ostentar el cargo, pero lo lógico sería que hubiera un auténtico experto en Derecho Administrativo presidiendo esta sala" considera.

> El mandato de la actual presidenta del TSJCV vence próximamente

ENTREVISTA> Miguel Cano / Secretario General de CONEDE (Alicante, 3-noviembre-1994)

«A un abogado recién colegiado le cuesta mucho arrancar por su cuenta»

CONEDE representa a 120.000 estudiantes de grado, master o doctorado de Derecho en toda España

David Rubio

El Consejo Nacional de Estudiantes de Derecho (CONEDE) acaba de renovar su junta directiva y uno de sus componentes, el nuevo secretario general, es alicantino. Se llama Miguel Cano Menor, es graduado de Derecho por la Universidad de Alicante (UA) y está especializado en Propiedad Intelectual. Recientemente ha aprobado el examen oficial para ejercer la abogacía y trabaja en el bufete Gesconsulting Asociados.

Hablamos con Cano sobre el sistema universitario español y la profesión de abogado. En nuestro país actualmente unas 120.000 personas estudian un grado, master o doctorado relacionado con las Ciencias de Derecho en más de 80 universidades públicas y privadas.

¿Cuál es la labor de CONEDE?

Somos la institución oficial que representa a todos los estudiantes de Derecho a nivel nacional. Los delegados de todas las universidades nos reunimos en dos congresos anuales para debatir todos los temas de actualidad.

A su vez mantenemos reuniones con los ministerios de Justicia y Universidades, el Consejo General de la Abogacía Española y los colegios de abogados, gestores, procuradores, etc. para plantearles todos los problemas que detectamos.

En definitiva tratamos de hacer por las nuevas generaciones de universitarios aquello que en su día las antiguas no hicieron por nosotros. Es decir, dejar las cosas mejor establecidas que como nos las encontramos.

¿Qué problemas estáis reivindicando últimamente?

El tema del acceso al examen de abogacía ha sido muy polémico en estos últimos años. Antes los licenciados se colegiaban directamente, pero desde 2015 tienes que hacer un máster y luego pasar por esta prueba para ejercer. En un primer momento quisieron hacerla oral ante un tribunal, pero ahora es tipo test. Al final no deja de ser un repaso de la carrera que lo único que hace es frenar a un 10-20% de los estudiantes que quieren ser abogados.

También es siempre muy controvertido el asunto de las convalidaciones entre grados de universidades diferentes. Por ejemplo, si quieres convalidar asignaturas de la UA con la UMH tienes unas dificultades terribles, pero con la Universidad de La Coruña no tienes ni la mitad de problemas.

Prácticamente todas las universidades tienen facultad de Derecho. ¿Hay tanta demanda laboral o muchos acaban dedicándose a otros oficios?

Sí a todo. Es cierto que existe mucha demanda de abogacía, pero aún así se nota que hay un nivel excesivo de licenciados en Derecho. También es cierto que esta carrera tiene mucha variedad de salidas. Por ejemplo, te habilita para estudiar muchas oposiciones a judicatura, notaría, gestor administrativo, etc.

> «Tratamos de ayudar a los nuevos estudiantes aunque las anteriores generaciones no lo hicieron con nosotros»

Yo siempre recomiendo a los estudiantes que se especialicen o destaquen por otras cosas. Si simplemente estudias Derecho es muy difícil que un despacho o institución se fije en ti, a no ser que seas de un nivel top.

Da la sensación de que hay unos pocos abogados millonarios y una mayoría que son poco más que mileuristas.

Es tal cual así. Esto depende del trabajo, equipo de relaciones públicas y sobre todo del nivel de clientes que tiene cada uno. La profesión de abogado, aunque es la más libre de nuestro sistema, tiene siempre ese problema de que no nos ampara nadie.

> «Es complicadísimo convalidar asignaturas entre la UA y la UMH»

Si eres un recién colegiado y en vez de empezar en un buen despacho te lo montas por tu cuenta... lo normal es que no te comas una rosca salvo que tengas tu propia cartera o colabores con otras entidades que te traigan clientes. Anunciándote en redes sociales, salvo casos excepcionales, pueden llamarte uno o dos clientes al mes. Eso no da para poner comida en la mesa. Porque además tenemos muchos gastos como las tasas, la mutua, el sistema RETA, el alquiler... y si no tienes ingresos pues te toca pedir créditos y endeudarte.

> «Aunque existe mucha demanda de abogados, hay un nivel excesivo de licenciados en Derecho»

¿Qué rama del Derecho dirías que tiene más futuro?

Ahora mismo el Legaltech (Derecho Tecnológico) se está moviendo mucho, ya sea especializado en propiedad intelectual, nuevas tecnologías, bitcoins, etc.

De todas formas, aunque yo estoy a favor de la inclusión de todos los abogados posibles, también hay que valorar otras salidas para los estudiantes de Derecho como el estudio de oposiciones. Muchos trabajadores públicos se están jubilando, por lo que en los próximos años habrá numerosas vacantes en el funcionariado. Igualmente otras profesiones como los gestores administrativos, registradores o notarios están en alza.

También es habitual que muchos licenciados en Derecho acaben en política...

Es que Derecho es la primera línea entre el mundo privado y el público, sobre todo a la hora de conocer cómo funcionan las leyes y los negocios. Yo pienso que el hecho de que muchos políticos hayan estudiado esta carrera denota el buen nivel que hay en nuestras Ciencias Jurídicas. Es un reflejo de la importancia que tenemos en la sociedad.

Ocurre también en otras carreras, pero muchos estudiantes que empiezan Derecho abandonan los estudios casi enseguida. ¿Por qué pasa esto?

Es cierto. Según las estadísticas más del 40% no acaban la carrera o lo hacen con años de retraso. Es fácil que una clase de cien estudiantes en primero acabe siendo de treinta en cuarto.

Muchos estudiantes se meten en Derecho sin saber muy claro qué carrera quieren estudiar. Ellos piensan: "Voy a probar, a ver si me gusta" y la mayoría acaban marchándose. La verdad es que esto a nosotros, como CONEDE, nos perjudica, a la hora de reunirnos con el ministerio o con los colegios, para que nos tomen en serio como los futuros juristas que somos o queremos ser.

Para que lo limpio no sólo reluzca

En muchas ocasiones se considera que si está limpio está desinfectado, cuando realmente eso no es así

REDACCIÓN

El pasado mes de diciembre la Fundación del Español Urgente (Fundéu) llegaba puntual a su cita proponiendo las doce candidatas a ser elegida como 'palabra del año'. Se trata de una tradición en la que esta fundación propone vocablos que, debido a la actualidad informativa de los últimos doce meses, toman una especial relevancia. Suelen ser, además, neologismos que poco tiempo después acaban incorporados al diccionario por la RAE.

Palabras de moda

Entre ellas, claro está, encontramos algunas de origen 'volcánico' como fajana, otras relacionadas con la economía como criptomoneda y alguna proveniente del área del ambientalismo como ecoansiedad o carboneutralidad. Pero destacan, sobre todas las demás, las que tienen algo que ver, directa o indirectamente, con la pandemia: cámper, desabastecimiento, negacionista, vacuna y variante.

Esas son las que ha escogido la Fundéu, pero no son las únicas palabras que se han puesto de moda en los últimos meses. Así, la pandemia ha provocado que los procesos de limpieza y desinfección hayan estado en el centro de muchas conversaciones y, como suele suceder en este tipo de situaciones, es frecuente que

> «Técnicamente, la higienización es la suma de limpieza más desinfección»
> A. Merino

La pandemia nos ha enfrentado a la importancia de higienizar

Cada tipo de limpieza necesita de sus productos específicos.

lleguemos a confundir, o al menos no comprender en profundidad, ciertos términos y conceptos básicos cuando hablamos de limpieza, desinfección u otros ampliamente presentes en el mercado como higienización.

Limpieza más desinfección

Ángel Merino, gerente de la empresa torrevejense Limpiezas Misandra, experto en la materia después de muchos años de implantación a nivel provincial, explica que la higienización no es otra cosa que "la suma de limpieza más desinfección".

Seguramente, para el profano en la materia apenas existan diferencias claras entre los tres términos. Por ello, y para arrojar algo más de luz al respecto, Merino añade que "higienizar es la combinación de ambas acciones. Para entender la diferencia, diría que limpiar está más relacionado con aquello que 'nos molesta' a nivel sensorial y la desinfección con aquello que nos daña o perjudica, aunque no lo percibamos", algo que, dadas las actuales circunstancias, todo el mundo es ya muy capaz de visualizar.

Hay que higienizar

Si bien la pandemia nos ha enfrentado a la importancia de higienizar -recordemos, limpiar y desinfectar- cualquier espacio de trabajo o de concurrencia pública, en el imaginario general esa acción estaba muy ceñida a ciertos ámbitos, aunque Merino insiste en que "la higienización debería ser importante es cualquier sector, aunque por desconocimiento, en muchas ocasiones, se considera que si está limpio está desinfectado, cuando realmente eso no es así".

Por ello, destaca que "todo servicio de limpieza profesional debería contemplar tres parámetros fundamentales: limpieza, desinfección y seguridad. Este último, a menudo, tampoco es contemplado a la hora de plantear la realización de un servicio".

Riguroso control

En cualquier caso, la actual legislación y regulación de los distintos sectores de actividad estipulan de manera muy clara las necesidades de cada uno de ellos, aunque Merino reivindica que "teniendo en cuenta el contexto en el que nos encontramos, en un sector tan importante para nuestra provincia como es el turístico en general y el de los alojamientos turísticos en particular, debería plantearse una mayor regulación en cuanto a su proceso de higienización en el intervalo interhuéspedes".

Y aunque "higienizar es siempre lo mismo: limpiar y desinfectar", el gerente de Limpiezas Misandra aclara que "se debe, o al menos se debería, emplear técnicas y productos diferentes en función de los factores y características específicas de cada empresa, independientemente del sector. Dos industrias cárnicas, por ejemplo, pueden tener unas mismas necesidades genéricas en materia de higienización y, a la vez, otras específicas en función de sus características particulares".

Plan de higiene

Con tantas variables a tener en cuenta, la gran pregunta que surge desde el punto de vista del cliente es cómo se puede tener la certeza de que los procesos, a los que se han sometido unas determinadas instalaciones, cumplen con todos los requisitos imprescindibles para garantizar la seguridad de las mismas.

Desde Limpiezas Misandra explican que "salvo en sectores específicos, generalmente relacionados con la alimentación o la sanidad, cuyo concepto y medidas de higienización están regulados y controlados; la normativa vigente no es concreta en cuanto a técnicas, elementos o productos a emplear". Por ello, el consejo de Ángel Merino "es que quien desee contratar un servicio de limpieza profesional para sus instalaciones u hogar, soliciten a quienes opten a realizar tal servicio el preceptivo plan de higiene, el cual deberá incluir todos los parámetros en los que será llevado a cabo, teniendo en cuenta esos tres factores fundamentales: limpieza, higiene y seguridad".

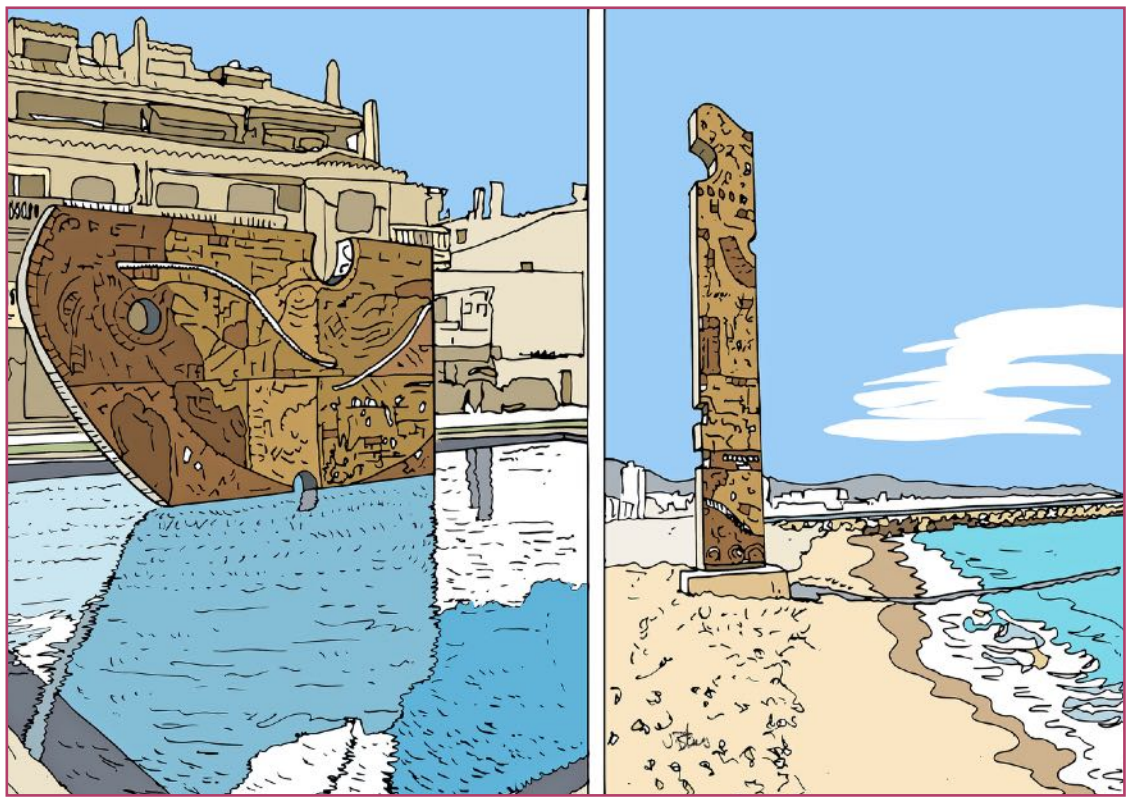
Las ciudades del agua 24 **Principio: Concienciación social**

HIDRAQUA · AGUAS DE ALICANTE · Aigües d'Elx · AGAMED

El Campello, participación social a la vera mediterránea

Un ramillete de poblaciones

Texto: Fernando Abad
Ilustración: Vicent Blanes



Pepe 'El Bessó' (el gemelo) quizá no imaginó, a mediados del siglo XX, cómo iba a crecer el municipio en el que se crio. Por entonces, daba forma a los setos y regaba, en la pedánea Fabraquer, los jardines de Villa Marco, fantasía modernista de mediados del XIX a la que humedades y el tiempo dejaron poso en su alma de forjado, madera y cañizo, y que hasta salió en una película de 1963, 'Noches de Casablanca', con una entonces hollywoodense Sara Montiel. Sanjuanero de pila bautismal, Pepe se forjó junto a los campellers o campelleros, los de arriba, los del pueblo, los del campo, y no con los carramalers, los del Carrer (calle) la Mar, los de la costa, esos 23 km litorales.

A punto estuvo de ser pescador, de hacerse a la bahía a capturar bonitos, corvas, doradas, pescadillas, pulpos, salmonetes, sardinas, sepias... que hoy se venden en la lonja a todo el mundo (desde 1991, tras la construcción del nuevo puerto pesquero, de lunes a viernes a partir de las seis de la tarde, con puja a la baja). No embarcó salvo en el servicio militar. Se quedó a ver desde tierra cómo crecía El Campello, o simplemente Campello, segregada de Alicante en 1901.

No es propiamente una sola ciudad. Más parece agrupación de municipios. Según los números oficiales, El Campello (de Campellum, campillo, diminutivo de 'campus', campo) posee sus 55,27 km² de superficie, con monte, bancales, playas, acantilados, radas (puertos que son y otros que quisieron serlo) y hasta cuevas en esta agrupación ecléctica donde 'el poble' (el pueblo) supone tan sólo, y no es poco, uno de los epicentros desde los que se ha ido generando, y aún continúa haciéndolo, la entidad vivencial que conocemos como El Campello.

Cruzar el río Seco

Fabraquer, bordeado por la playa Muchavista, físicamente unida a Playa de San Juan (de Alicante capital), nos descubre de qué va el concepto 'campello': desde el interior hasta el litoral, el municipio desemboca en el Mare Nostrum como el río Sec o Seco (el Montnegre nacido como río Verd en Onil), cuyo nombre alude a su pertinaz estiaje, aunque de cuando en cuando, como la madrugada del 3 al 4 de noviembre de 1987, saca pecho.

Quizá los 28.930 habitantes censados en 2020 sean muchísimos más, amparados bajo el epígrafe no censal de 'población estacional y/o de fin de semana'. Y han convertido a El Campello en una metrópoli a cachos. El cacho de este lado del Sec es muy estacional, sobre todo cuanto más se acerca al mar. La Font, Las Lanzas, Mezquitas, Olas Blancas... nombres de urbanizaciones que se sobreponen a las denominaciones de calles que tuvieron más solera: camino de Marco, avenida del (conde de) Fabraquer, camino real de la Vila Joiosa, etc.

Al otro lado del río, cruzando un puente que en 1987 acabó en el mar, tenemos el primer núcleo plenamente urbano, el que orilla la playa del Carrer de la Mar. Hoteles, casas de juegos, centros comerciales, gastronomía (arroz a banda o meloso, caldero campellero, 'fideuà', 'bollitori'), un muy visitado establecimiento donde tomar chocolates de la vilera Valor y un paseo que, desde su construcción, en 1964, ha vivido muchos renacimientos debido a la poderosa fuerza océana.

Arcadi Blasco (1928-2013) construyó sobre el mar (hoy sobre una regenerada arena) una parte de su 'Monumento al pescador' (1989), el faro; la otra, la barca, está en la fuente de la plaza al Pescador. Y los marineros aportaron los dineros para que en 1960 se erigiera la ermita de la Virgen del Carmen (fiestas en torno al 16 de julio).

El pasado a dos bandas

Al norte tras el paseo, la torre de l'Illeta (isleta), atalaya construida entre 1554 y 1557 para prevenir ataques berberiscos, y la propia Illeta (hoy península) dels Banyets (de los baños), popularmente los baños de la Reina (mora). En realidad, restos íberos y romanos, con tumbas, termas, viveros, en el visitable complejo arqueológico. Vida que nació en el mar, y subió a tierra.

El primer tramo del tren de vía estrecha (1914), el 'trenet', Alicante-Altea, dejó una estación que, al norte, permitió que el 'poble' y la zona costera comenzaran la fusión. La avenida Carrer de la Mar se transforma, ya en pura tierra 'campellera', en la avenida de la Generalitat, donde disfrutar de los Moros y Cristianos (desde 1976, con desembarco), en torno al 15 de octubre, día de Santa Teresa, cuyo templo se construía en 1849 sobre el ánima de otro del XVIII. Aquí, Casa de Cultura, Casino, Polideportivo, Ayuntamiento o el Centro Social El Barranquet, para "mejorar la convivencia, la participación y la integración comunitaria".

Más allá de la urbe

Arriba, cruzada la carretera N-332 (calle San Ramón), se abre otro Campello, pueblo moderno con pisos y pareados, más una calle y un parque con el mismo nombre: Llauradors (labradores). Sin olvidarnos del sendero costero 'voramar de las esculturas' o el interior SL-CV 93 (Puntes de Gosàlvez), El Campello urbanita no termina aquí. Pepe conoció el arranque poblacional de la litoral Coveta Fumá ('cuevecita ahumada'), donde playas y acantilados conviven junto a una población donde se alternan apartamentos, comercios y chalés, grandes y pequeños, modestos y multimillonarios, asomados a calas recoletas. Y plaza con restaurantes y hasta conciertos de jazz.

La urbanización-pueblo llega hasta, en lo alto de un senderista acantilado, la magullada torre de Reixes ('rejas', 1554). Y aquí le plantan los documentales el punto y final a El Campello, aquí se lo pondría Pepe. Pero hay más. Pasado un túnel por carretera, a la izquierda el Far West El Campello, hoy Fun West, donde David Carradine rodó 'Bala perdida' (2007) o las Sweet California el videoclip 'This is the life' (2014). A la derecha, Pueblo Acantilado, hotel con cafetería, sala de exposiciones, teatro, auditorio, seminarios, casas habitación, reproduciendo un pueblo marinero, abonó una estela de urbanizaciones que desembocan en las calas la Nuza y les Palmeretes. El camino a la playa del Carritxal, con su correspondiente núcleo poblacional, finalmente, nos conecta con la Vila. Ni siquiera lo hubiera sospechado Pepe 'El Bessó'.

En lucha por un desarrollo ecológico

Mutxamel fue distinguida en 2016 como la ciudad española más sostenible, lo que lleva a seguir trabajando en esa línea

FERNANDO ABAD

La definición en el 'Informe de la Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo' (1987) o 'Comisión Brundtland' (por la entonces primera ministra noruega, Gro Harlem Brundtland, que lideró el proyecto), es clara. Desarrollo sostenible es "el que satisface las necesidades actuales de las personas sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones para satisfacer las suyas". Y el Consistorio mutxameler debió de entenderlo muy bien porque en 2016 Mutxamel fue declarada la ciudad más sostenible de España.

El Plan de Acción Local para la Sostenibilidad, que implica tanto al Ayuntamiento como a la ciudadanía, quedaba así reconocido y ha llevado a que desde Mutxamel se siga apostando por ello. El pasado 14 de septiembre, en el Auditorio del Centro Social Polivalente José Bernabéu Alberola, se presentaba (con asistencia física controlada y por videoconferencia a causa de la pandemia) la quinta edición de este plan, según informa el propio Consistorio.

Mutxamel es un municipio eminentemente agrícola.

Los hogares verdes

Integrado el municipio en la red 'Hogares Verdes' (en la provincia, junto a Alcoy, Alicante, Aspe, Sant Vicent del Raspeig y Sax), Mutxamel, para acometer el plan de acción local, partía de programas como la 'Estrategia Española de Sostenibilidad Urbana y Local' (EESUL), surgida en 2011 bajo las directrices de la 'Estrategia Temática Europea de Medio Ambiente' (enero de 2006) o de la 'Estrategia de Medio Ambiente Urbano' (junio de 2006). Pero todo esto, ¿exactamente en qué consiste?

El documento del EESUL tiene más de 200 páginas. Veamos lo que dice en la 82 sobre 'Principios generales para la sostenibilidad urbana y local': "austeridad; ecoeficiencia y optimización de los recursos; equidad; solidaridad ínter e intraterritorial y social, presente y futura; precaución frente a los cambios irreversibles; integración de los requerimientos de conservación, uso sostenible, mejora y restauración del patrimonio cultural y natural (...) biodiversidad (...) garantía de información y participación de los ciudadanos en el diseño y ejecución de las políticas públicas".

> El municipio está integrado en la red 'Hogares Verdes'

Gases de efecto invernadero

De los conceptos citados, cabe señalar que "ecoeficiencia" (relación entre el valor de un producto y su coste de producción) se encuentra relacionado con otra noción muy en boga, la "economía circular" (reutilización de los desechos, para minimizar el uso de materias primas). En cuanto a la "precaución frente a los cambios irreversibles", se trata de impedir que las acciones de la población provoquen cambios físicos, o climáticos, al cabo, en detrimento de esta.

Por supuesto, en ese detrimento podemos incluir tanto la propia vida en general como la actividad económica, quizá por desecación del suelo, y recordemos que Mutxamel es una localidad eminentemente agrícola, al margen de su desarrollo en el sector servicios. Para controlarlo puede servir la huella de carbono (gases de efecto invernadero emitidos por una persona, una sociedad o cualquier actividad humana). Se mide en emisión equivalente de CO2 (dióxido de carbono, antiguamente anhídrido carbónico), principal gas de efecto invernadero.

Acción local

¿Cómo trabaja Mutxamel al respecto? El 'Plan de Acción para la Sostenibilidad de Mutxamel 2021-2022' sigue con bastante fidelidad el llamado 'Proyecto 21' de la ONU para promover el desarrollo sostenible. Se aprobó en la Cumbre de Río de Janeiro (3 al 14 de junio) de 1992, la famosa Cumbre de Río, estructurado en cuarenta capítulos repartidos en cuatro secciones (Dimensiones sociales y económicas, Conservación y gestión de los recursos para el desarrollo, Fortalecimiento del papel de los grupos principales -género, infancia, juventud, indígenas, trabajadores, ciencia, comercio, industria, agricultura- y Medios de ejecución).

> El pasado septiembre se presentaron las acciones previstas hasta 2022

El Ayuntamiento lo ha distribuido en diez líneas estratégicas: Formas de gobierno, Gestión municipal hacia la sostenibilidad, Bienes naturales comunes, Consumo y formas de vida responsable, Planificación y diseño urbanístico, Mejor movilidad y reducción del tráfico, Acción local para la salud, Economía local viva y sostenible, Igualdad y justicia social, De lo local a lo global. Como reconoce el propio Consistorio en el documento correspondiente, "del total de las 28 acciones planificadas (...) las líneas estratégicas que agrupan un mayor número de ellas son Bienes naturales comunes y Consumo y formas de vida responsable".

Un trabajo continuo

En el 'Plan de Acción para la Sostenibilidad' también se cita la adscripción de este en la 'Carta de Aalborg'. ¿Otro proyecto de tantos? En realidad, se refiere a la 'Carta de las ciudades europeas hacia la sostenibilidad', aprobada el 27 de mayo de 1994 en la ciudad danesa de Aalborg. Básicamente, la citada carta remite al 'Proyecto 21', también citado como 'Agenda 21' o 'Agenda de desarrollo local sostenible'. Así, entre las atribuciones de la concejal Lara Llorca Conca nos encontramos con la terna Medio Ambiente, Agenda 21 y Agricultura.

Si se trata de sacar pecho, Mutxamel continúa en un ranking de sostenibilidad donde abundan las localidades catalanas, baleares y cántabras. Pero lo suyo será no perder comba. De momento, el Ayuntamiento ha preparado el ecoparque móvil, ordenanzas, acciones de conocimiento y protección del entorno natural, talleres y seminarios sobre medio ambiente y agricultura sostenible, etc. Después de todo, el principal premio será continuar siendo un municipio sostenible.

> La localidad apuesta por conceptos como la ecoeficiencia

ENTREVISTA> Pedro Sempere / Coordinador del proyecto Smiling Salesianos.FP

«Queremos formar a alumnos que empaticen con los problemas sociales»

Los alumnos de FP de Salesianos de Elche personalizan aparatos ortopédicos infantiles para hacerlos menos traumáticos

M. Guilabert

Profesores del colegio Salesianos de Matola (Elche) han puesto en marcha un proyecto que realizan de forma solidaria los alumnos del ciclo formativo de carrocería, al que han bautizado como 'Smiling' (sonriendo).

La idea es despertar el interés de los profesionales de rehabilitación y ortopedia de hospitales, y que valoren que se pueda lograr que los niños lleven un proceso menos traumático en el uso de estos aparatos. Por su parte la concejalía de Sanidad del ayuntamiento ilicitano ve también este proyecto con buenos ojos.

Pedro Sempere, en el centro de la foto, con su grupo.

Hidrografía

La técnica que se utiliza para ello es la hidrografía, también conocida como la impresión de inmersión por transferencia de agua, que consiste en la aplicación de diseños impresos sobre objetos tridimensionales. El proceso hidrográfico puede ser usado sobre el metal, plástico, cristal y otros materiales.

Muletas, sillas de ruedas o corsés, entre otros aparatos, pueden estar ambientados en los personajes de ficción preferidos por los niños.

¿Cómo surgió la idea?

Pues la idea surgió aquí mismo, al ver a alumnos del colegio que llevaban algunos de estos aparatos. Pensamos que no es lo mismo llevar unas muletas por algún tipo de accidente, que es algo pasajero, que llevar otros aparatos menos agradables de pasear, sobre todo para un niño. Todos sabemos que, en ocasiones, se pueden producir situaciones de cierta crueldad en los colegios y empezamos a pensar como podíamos evitarlo.

Cuando un niño llega a un colegio con un aparato especial todos le miran, como mínimo, con extrañeza, pudiendo afectarle psicológicamente; pero si le damos colorido, y le añadimos personajes fantásticos, va a ocurrir lo contrario, y es que a todos los niños les va a encantar y la mirada va ser muy distinta hacia ellos.

> «Cuando un niño llega a un colegio con un aparato especial todos le miran»

Al mismo tiempo el niño se va a sentir más seguro y su uso va a ser mucho menos traumático para él, e incluso le va a gustar llevarlo.

¿Cuál es la finalidad de este tipo de trabajos?

La principal finalidad que buscamos es que empaticen con el problema y se formen no solo como profesionales, sino como personas. Y qué mejor que en un proyecto en el que los protagonistas son niños. Estamos muy orgullosos de sacar esto adelante y ojalá a partir de ahora tengamos mucho trabajo.

Los chavales están trabajando de forma solidaria con mucha ilusión. Incluso están construyendo ellos mismos algunos elementos fundamentales para desarrollar su trabajo, como un tipo de bañera especial que hace falta para sumergir las piezas. Se han quedado fuera de su horario, tanto ellos como los profesores, para terminarla de manera artesanal.

¿Es importante en este proyecto fomentar el trabajo en equipo?

Muy importante, y está claro que se ha conseguido. Hemos tenido una idea súper bonita en todos los aspectos, y no hay más que ver como se están volcando todos ayudándose unos a otros para poder ver los frutos de su trabajo. El proyecto tiene, además, la aprobación de la consellería de Educación.

¿Cómo han respondido en los hospitales a vuestra propuesta?

Están interesados con el proyecto y a la vuelta de vacaciones nuestra intención es reunimos, en este caso tanto con el Hospital General de Elche como con el Hospital del Vinalopó, para ofrecerles nuestro trabajo.

De momento estos primeros aparatos que hemos terminado nos gustaría que se les diera uso en el gimnasio de rehabilitación infantil del hospital a la espera de futuros encargos, que es lo que realmente nos haría más ilusión.

> «Los chavales están trabajando de forma solidaria con mucha ilusión»

¿Cuándo se podrían poner a disposición de los niños que lo necesiten?

Pues prácticamente ya. Hemos terminado los primeros trabajos y a la vuelta de las vacaciones nos gustaría hacer entrega al Hospital General de esos elementos embellecidos, y a partir de ahí estaremos deseando ver alguno de ellos por la calle.

¿Una idea tan novedosa podría convertirse en un proyecto de empresa?

Yo estoy convencido de que sí. Lo que ocurre es que desde el punto de vista del colegio tenemos que darle un enfoque educativo, pero qué duda cabe que se les abre un camino hacia el futuro laboral que podría convertirse en una empresa, ya que no tenemos constancia de que se estén realizando este tipo de trabajos en la ortopedia infantil.

Recurrimos a la hidrografía y los resultados son perfectos. Antes hay que preparar las piezas, pintarlas, darles un fondo, etc. y de eso se encargan los alumnos del ciclo formativo de Chapa y Pintura.

¿Con que aparatos habéis estado trabajando?

Hemos hidrografiado muletas, corsés, unos aparatos que pasan por el talón del pie, y vamos a trabajar sillas de ruedas. Y a partir de aquí trabajaremos a tenor de la demanda que se produzca en los hospitales, y siempre atendiendo las peticiones que cada niño quiera.

¿La formación profesional está en auge?

Estamos ante un boom de la formación profesional, cuya enseñanza consideramos que es muy necesaria. Nuestros ciclos formativos están completos de alumnos.

Por cierto que un alumno nuestro, Carlos Antón, acaba de ganar la medalla de oro en el Campeonato Autonómico de Formación Profesional (Skills), en la modalidad de Pintura, y en unos meses irá a competir al campeonato nacional.

> «El proyecto tiene además la aprobación de la consellería de Educación»

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

La devaluación de las palabras

Hay palabras que pasan de tener un valor a ser algo rutinario, perdiendo el significado que se las supone o al menos dejando que las percibamos como tal.

Son casos como experto, héroe, negacionista, etc. que se usan de manera indiscriminada, en lugar de en el contexto en el que mayormente nos las imaginamos.

Expertos de segunda

Una de las frases que más habremos escuchado en estos meses es la de "lo dicen los expertos". ¿Y quiénes son esos expertos? Que igual da, parece que ya esa palabra salva de todo y el que habla está en poder de la razón.

Lo han usado incluso en temas que podrían ser comisión de un delito (presunto se dice para salvarte igualmente de lo que digas a continuación y ya eres libre de soltar por la boca lo que quieras), como fue el caso de cuando se tomaron medidas severas en los primeros meses de la pandemia aludiendo a la opinión de un comité de expertos que, como ya afirmamos en estas mismas líneas y luego confirmó el presidente del Gobierno, no existía.

Opinión incuestionable

Y es que poner que es la voz de un experto vale para todo. Ha pasado con la variante ómicron, de la que tanto se ha hablado y que parece que ahora es la culpable de todo, tenga la persona puestas las vacunas que tenga. La descubridora de dicha variante, así como virólogos en la zona de 'arranque' (Sudáfrica) se cansaron de decir, donde les dejaban, que esta cepa es, y cito literalmente, "extremadamente leve".

Aquí, en la Comunidad Valenciana, a mediados del mes de diciembre no se había dado caso alguno de covid con esa variante -datos oficiales del análisis epidemiológico publicado por el Ministerio de Sanidad- y solo había 36 positivos por la misma en toda España.

En cambio, los positivos estaban ya a un ritmo importante -tras el puente- y en la televisión los 'expertos' se apresuraban a decir que esta

variante era la culpable, o eso es lo que se interpretaba ¿intencionadamente? de sus palabras, porque realmente se referían a que iba a serlo, no que lo fuera.

Pero había que explicar a los españoles, a los que se nos había vendido por activa y pasiva que la inmunidad de grupo era imprescindible, que se tenía que alcanzar el 70 por ciento de la población vacunada -vamos por más del 90 por ciento-, qué estaba ocurriendo y se tenía que buscar un argumento.

Expertos interesados

De ahí nacen los nuevos expertos, a los que llaman por ejemplo desde Antena 3 Tv, para explicar la importancia de esa tercera vacuna -a pesar de la cual hay contagios sonados por su popularidad como el de Antonio Resines- y resulta que dichos expertos son los responsables de los laboratorios que venden la vacuna... sin comentarios.

Ya que de expertos he llevado el tema, y para que no sea todo pandémico, el volcán de La Palma, según los vulcanólogos expertos -que a lo mejor era el primer volcán que veían alguno de ellos, con lo cual son teóricos, pero no expertos porque les falta la base de esa palabra que es la experiencia- a los pocos días, cuando se redujeron las explosiones, dijeron que había claros indicios de que la actividad de Cumbre Vieja -nombre de dicho volcán- iba a parar. Volvió, incluso con más fuerza, y dieron las explicaciones como las que podemos dar todos sin ser vulcanólogos: "esto tiene pinta que no va a parar tan fácilmente".

Todos somos héroes

Cada uno tendremos un concepto de esa palabra, héroe, (según el diccionario "persona que realiza una acción muy abnegada en beneficio de una causa noble") y es evidente que podemos decir que muchos -evidentemente no todos- en esta pandemia han realizado trabajos sin saber de qué se trataba este 'bicho' nuevo, y por lo tanto corriendo un riesgo.

Pero cuando queremos magnificar la labor realizada y llamamos héroes a todos, corremos el riesgo de que la palabra ya no impacte, se devalúe y adquiera otro significado menor -aunque sea importante- como por ejemplo "persona que ha realizado un esfuerzo mayor de lo habitual".

Negacionista es negar

Pasa lo mismo con la palabra negacionista (según la RAE "actitud que consiste en la negación de determinadas realidades y hechos históricos o naturales relevantes, especialmente el holocausto).

Cuando el vocablo se empieza a utilizar simplemente para intentar ofender ante la falta de argumentos, pero sin colocarla en el sitio adecuado, pierde fuerza. Negar es una cosa y estar en desacuerdo es otra.

Si alguien no niega que hay un virus, aunque esté en contra de ponerse una vacuna porque considere que no está suficientemente experimentada, o por el motivo que sea, no es un negacionista, es alguien que tiene otro criterio.

Disparidad de criterios

Además, negacionista ahora ya se usa para todo porque resulta fácil, pero la palabra acaba perdiendo su poder. Lo utilizaba Irene Montero contra los que tenían una opinión distinta a la suya respecto a la Ley de la Violencia de Género con las mujeres.

Yo estaba oyendo los otros argumentos y -esté uno de acuerdo o no- no negaban nada, solo decían que se debería legislar contra todo tipo de violencia. Eso no es ser negacionista, es tener otra opinión.

En conclusión

El caso es que con más de nueve de cada diez personas con la vacuna puesta porque era imprescindible, volvemos a un fin de año con muchas restricciones, con el mayor número de contagios registrados en toda la pandemia y, en breve, con la saturación hospitalaria que obviamente se achacará a que a más contagios, aunque menos graves, más personas en el hospital.

Palabra de experto, que no lo soy ya que tan solo estoy escribiendo una columna de opinión; negacionista, aunque nunca haya negado nada pero así opinan quienes no aceptan que se pueda discrepar; y seguramente antihéroe, por pensar que hay que ajustar un poquito más los términos para no devaluarlos.

AQUÍ® Medios de Comunicación

Publicación auditada por ojd / pgd

www.aquimediosdecomunicacion.com

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Alicante · AQUÍ en Mutxamel · AQUÍ en Elche · AQUÍ en la Vega Baja · AQUÍ en Torrevieja · AQUÍ en Orihuela · AQUÍ en Benidorm · AQUÍ en Alcoy · AQUÍ en Elda · AQUÍ en Petrer · AQUÍ en Villena · AQUÍ en Santa Pola · AQUÍ en Crevillent · AQUÍ en Altea · AQUÍ en L'Alfàs · AQUÍ en La Nucía

Ángel Fernández
DIRECTOR

Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO

Adrián Cedillo
SUBDIRECTOR

David Rubio
POLÍTICA

Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN

Jonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTES

Carlos Guinea
CULTURA

María Teresa Durán
JUSTICIA

Puri Moreno
SALUD

Fabiola Zafra
VEGA BAJA

Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ

Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA

Pau Sellés
ALCOY

Carlos Forte
VILLENA

José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL

Fede Romero
MAQUETACIÓN

Pedro Mateo
CREATIVIDAD

Miguel Asensio
DIBUJANTE

Lisardo Gabarre
DISTRIBUCIÓN

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

Live Music Bus: un día con mucho ritmo en el transporte urbano

Conductores de autobuses urbanos de Elche sorprenden a los usuarios tocando música en directo en las paradas del bus

M. Guilabert

Los usuarios del autobús se vieron sorprendidos recientemente por cuatro conductores de la plantilla de la empresa que presta el servicio de transporte público en Elche. Los pasajeros que esperaban en la parada no imaginaban que de repente se bajaran del vehículo ofreciéndoles un concierto en directo.

Se trata de 'Live Music bus', una iniciativa de estos empleados que, además, son músicos, y que ha contado con el respaldo de los directivos de la empresa y del área de Movilidad del Ayuntamiento de Elche, con el objetivo de agradecer la confianza de los ilicitanos en el trasporte público y promover su uso.

En definitiva, animar a los ilicitanos a utilizarlo como una opción de movilidad más rápida, ecológica y económica, y en esta ocasión además haciéndola divertida y participativa a través de la música.

Conductores y músicos

Durante todo un día los ilicitanos pudieron disfrutar de los conciertos que se repitieron en las paradas de plaza de Altabix, Jardín Francesc Cantó, Centro Comercial l'Aljub, cruce de Reina Victoria con Jorge Juan y junto al colegio Jesuitinas de Elche.

Cayetano Ruíz es uno de esos cuatro conductores participantes de estos conciertos, lleva siete años prestando su servicio en la empresa, y en esta ocasión lo hace tocando la guitarra. "Hoy estamos más relajados compartiendo nuestra música con nuestros pasajeros". Said Lafibi toca la guitarra acústica y desde hace quince años conduce autobuses en Elche, y dice estar encantado con el hecho de unir el transporte con la cultura.

Roberto Segovia lleva la voz cantante y toca la guitarra, además es conductor desde hace doce años. Dice que es una experiencia única que le ha permitido compartir su pasión por la música con los usuarios del bus. Y Juanjo Ibáñez, guitarra eléctrica y el más veterano de los cuatro, con veinte años como conductor reconoce que nunca había tenido una vivencia tan entrañable y que no le importaría repetirla.

El transporte público

Ángel Andreu es el gerente de AUESA, la empresa del servicio de bus urbano en Elche.

¿Cómo surgió esta original iniciativa?

La idea partió de estos cuatro conductores que además son artistas, y han querido compartir con los usuarios su lado como músicos. Han tenido esta

> «La prioridad en nuestro trabajo es que el transporte público sea seguro» Á. Andreu

gran idea de la que me siento muy orgulloso.

Aparte de magníficos conductores y artistas son unas personas con las que da gusto trabajar, y que al menos por una vez pueden unir su trabajo con su pasión como músicos y compartirlo con quienes tantos viajes hacen con ellos, que son los usuarios.

¿La seguridad sanitaria es su máxima prioridad?

Claro. Queremos recuperar a aquellos usuarios que desde que comenzó la pandemia han dejado de coger el bus por miedo, cuando es el vehículo más seguro en ese sentido.

Quiero recordar que autobuses urbanos tiene el certificado de AENOR por ese sistema de minimización de riesgo de contagios y que se recircula el aire permanentemente, que es una de las medidas más importantes. También tenemos instalado gel hidroalcohólico en los autobuses... Quiero decirles por lo tanto que tenemos en marcha todas las medidas posibles sanitarias, y transmitir que el transporte público en Elche es muy seguro.

¿Qué le gustaría decir a los ilicitanos?

Me gustaría decirles que el autobús es el modo de transporte más universal, el que todo el mundo puede utilizar, y que en caso de falta de movilidad personal nuestros vehículos están preparados para ello.

> «Más del 80% de las emisiones contaminantes de Elche provienen del tráfico privado»
> E. Díaz

El transporte urbano es el que garantiza la igualdad entre todos los ciudadanos, con diferentes opciones para su uso, y vamos a seguir trabajando para ir mejorando cada día.

La institución

Esther Díaz es la concejala de Movilidad Urbana en el ayuntamiento de Elche, y apuesta por una flota de autobuses cada vez más ecológicos.

¿La calidad del aire que nos rodea mejora con el uso del transporte público?

Efectivamente. Al final estamos hablando de la salud de los ilicitanos e ilicitanas. Hay que pensar que más del 80 por ciento de las emisiones contaminantes de Elche provienen del tráfico privado. Por lo tanto, lo que tenemos que hacer es facilitar a la ciudadanía las alternativas para moverse en un transporte limpio, como es el caso del autobús.

Estamos introduciendo cada vez más autobuses ecológicos, tenemos once en la flota, y van a ser diecisiete más en el 2022. Nuevos carriles bus y mejor acceso a las paradas para todas las personas, especialmente a las de movilidad reducida. También la prioridad semafórica, que permite que sea más rápido.

¿Cuál es el principal objetivo para el 2022?

Recuperar a los usuarios que teníamos previos a la pandemia llegando a esos doce millones de pasajeros de nuevo. También confiamos en los fondos europeos que hemos solicitado a través del ministerio de Fomento y Transporte para llevar a cabo todos nuestros proyectos de mejora, y que nos permitirá la adquisición de ocho nuevos autobuses eléctricos para añadir a la flota y electrificar la planta de autobuses urbanos, o el pago del bus por móvil o tarjeta. Por tanto, el 2022 va ser un año crucial.

¿Son proyectos que van enfocados hacia el objetivo 2030?

Sin duda. Al final se trata de poner las bases para llegar al 2030 en las mejores condiciones. En el transporte público estamos haciendo los deberes, porque el tiempo pasa muy deprisa y para el 2030 más del 80 por ciento de la flota de autobuses urbanos será ecológica, que es una de las apuestas más importantes para llevar a cabo en la ciudad en esa fecha.

> El autobús es una opción de movilidad más rápida, ecológica y económica, y en esta ocasión además divertida y participativa

Accem busca colaboración empresarial para personas refugiadas

La ONG trata de dar una segunda oportunidad en Alicante a refugiados huidos de Afganistán, Senegal, Gambia, Venezuela o Cuba

David Rubio

La historia de Accem es la de los movimientos migratorios ocurridos en Europa y España durante las últimas décadas. Los orígenes de la organización se sitúan en 1951, cuando se crea el Departamento de Migración de la Conferencia Episcopal Española. La entidad ayudaba a los miles de españoles que por entonces emigraron a países como Francia, Alemania, Suiza, Argentina o México en búsqueda de una mejor vida.

Curiosamente con el paso de las décadas las tornas cambiaron y España se acabó convirtiendo en un país receptor de inmigrantes. En 1990 Accem se constituyó como una ONG aconfesional, dedicada a amparar personas en vulnerabilidad y especialmente a refugiados solicitantes de asilo en nuestro país.

Acogida de refugiados

La delegación alicantina de Accem comenzó a funcionar en 2018 y actualmente cuenta con catorce profesionales. "Somos un equipo multidisciplinar. Trabajan abogados, psicólogos, trabajadores sociales, traductores, profesores de español, etc." nos indica María Fuentes, prospectora laboral.

Esta trabajadora social lleva concretamente el Programa de Integración Socio-Laboral para Personas Refugiadas AccemARIADNA en Alicante; el cual está financiado por el Ministerio de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones.

"Las personas que acceden a este programa son refugiados con los que se trabaja desde el sistema de acogida de Protección Internacional, es decir que han huido de sus países de origen por razones de causa mayor. Puede ser por una guerra, persecución política, una catástrofe natural, etc." nos explica.

> «Los refugiados vienen a España con unas ganas y compromiso enormes por trabajar» M. Fuentes (Accem)

Beatriz Madrid y María Fuentes, técnica de empleo y prospectora laboral respectivamente de Accem.

En estos momentos Accem Alicante cuenta con 36 plazas de acogida. La procedencia de estas personas va variando según el contexto socio-político mundial. "En los últimos años estamos interviniendo con muchos venezolanos, colombianos o sirios. Ahora sobre todo con africanos de países como Senegal o Gambia que llegan hasta Canarias. También últimamente están accediendo familias afganas, y prevemos que trabajaremos también cada vez más con cubanos" nos comentan.

Programa AccemARIADNA

El objetivo final es que los refugiados puedan encontrar un empleo digno en España y así tener una segunda oportunidad. Para ello una técnica de empleo les realiza una entrevista en profundidad con el fin de conocer sus experiencias, formación y expectativas laborales. Acto seguido, se diseña un itinerario personalizado de inserción socio-laboral buscando la autonomía de la persona y su aproximación al mundo laboral.

A continuación se les ofrecen diversos talleres de formación tales como aprender a diseñar un currículum, buscar empleo en internet, mejorar sus habilidades sociales, conocer la legislación laboral española, etc.

"Mis funciones se centran en la última fase del itinerario de búsqueda activa de empleo y la prospección laboral. Es decir, me pongo en contacto con las empresas para conocer qué tipos de trabajadores buscan e intentamos atender a su demanda valorando el perfil laboral de las personas de la bolsa de trabajo que gestionamos en Accem", nos indica María.

Ventajas para las empresas

Por ello, desde Accem están buscando empresas de la provincia que colaboren con la organización. "Emplear a personas refugiadas tiene muchas ventajas. Para empezar, existen diferentes bonificaciones fiscales por ello. Además, hoy en día cada vez se apuesta más por la responsabilidad social corporativa, y así la empresa gana una imagen de mayor diversidad y enriquecimiento cultural" nos aduce la prospectora laboral.

Igualmente cualquier sociedad privada que contrate a refugiados cuenta con el apoyo del equipo de Accem, a coste cero, en cuestiones como orientación legislativa en materia de extranjería, gestión de los procesos selectivos o seguimiento de la inserción.

"Procuramos facilitar la selección de personal a las empresas y acompañarles en todo el proceso. Por ejemplo, si una constructora nos pide que la persona candidata realice antes un curso específico de formación en albañilería... valoramos destinar ayudas económicas al pago de formaciones que aumenten su empleabilidad" nos afirman.

Perfiles laborales

Los perfiles laborales que se pueden encontrar en esta bolsa de trabajo son muy diversos. "Son personas con mucha experiencia laboral en múltiples campos. Electricistas, trabajadores de limpieza, pescadores, fontaneros, mozos de almacén, agricultores, peluqueros, especialistas en atención domiciliaria, etc. Además, son trabajadores que tienen una capacidad de adaptación que cuesta imaginar hasta que los conoces" nos indica María.

> Emplear a refugiados conlleva ventajas fiscales para las empresas, entre otros beneficios

Incluso un empleo de carácter temporal puede resultar muy beneficioso para los refugiados, pues con seis meses de cotización una persona que lleve dos años acogida en España ya puede solicitar el arraigo laboral.

Sensibilizar al empresariado

Actualmente ya son varias las compañías alicantinas que participan en el programa AccemARIADNA, y desde la ONG quieren sensibilizar al resto del sector empresarial alicantino para que se sumen a esta causa.

"Yo puedo asegurar que son personas que vienen a España con unas ganas enormes de trabajar. Siempre muestran un gran compromiso, porque están deseando empezar una nueva vida y saben que encontrar un trabajo es la clave para ello" nos afirma María Fuentes.

Por eso en Accem solicitan colaboración e implicación al empresariado. "Animo a que contacten con nosotros y nos visiten. Por supuesto estaremos encantados de explicarles todos los recursos y ventajas que tiene contratar a un solicitante de asilo" nos expresan.

Hace pocas décadas éramos los españoles quienes buscábamos segundas oportunidades en el extranjero. Ahora las tornas han cambiado, y quién sabe lo que ocurrirá mañana.

> Una persona que lleve 2 años acogida en España puede solicitar el arraigo laboral con 6 meses trabajados

ENTREVISTA> Aitana Constans / Periodista y voluntaria de la ONU en Malí (Alcoy, 29-agosto-1986)

«Malí es un país muy extremo, no puedo ni salir sola a la calle»

La alcoyana Aitana Constans trabaja como voluntaria de la ONU en el país africano, donde actúa como responsable de Comunicación en los proyectos de consolidación de paz

PAU SELLÉS

Desde el golpe de estado sufrido en 2012, Malí está declarado como uno de los países más peligrosos del mundo, a la altura de Afganistán, Congo o Somalia. La realidad del país está condicionada por los conflictos entre diferentes grupos étnicos, que se disputan el control territorial.

Esta situación ha provocado que durante la última década tanto Francia (a través de la operación Barkhane) como la ONU (mediante la misión MINUSMA) intenten restablecer la paz.

Vida complicada

Con ese contexto debe lidiar la alcoyana Aitana Constans, que desde agosto de 2021 trabaja en Malí como responsable de Comunicación para la misión de paz de las Naciones Unidas. Su condición de mujer blanca (sumado al hecho de trabajar para un organismo objetivo de los grupos radicales) hace que la vida de Aitana en Malí sea, cuanto menos, complicada.

Sin ir más lejos, no puede recibir visitas y está obligada a salir del país cada ocho semanas ante la presión a la que está sometida. A pesar de todo, se muestra orgullosa de su trabajo y dispuesta a prologar su estancia más allá de los quince meses previstos inicialmente.

¿Cómo es la vida en Malí?

Es todo muy difícil; Malí en sí es un país muy complicado. Aquí todo es extremo y diferente a lo que estamos acostumbrados en Occidente. Desde el clima hasta el contexto de seguridad, por supuesto.

La comunicación también es difícil. Aunque el idioma oficial del país es el francés, ya que es una excolonia gala, la mayoría de la población habla otras lenguas como, por ejemplo, el bambara.

> «Debido a las restricciones de seguridad, mi familia no puede venir a visitarme»

Encuentros con las beneficiarias del proyecto 'Femmes, défense et sécurité'.

A ello súmale que el carácter de la gente también es muy diferente. Por eso necesitas mucha contención personal y mano izquierda para estar aquí. Trabajar en situaciones extremas genera mucha ansiedad y estrés.

Entiendo que afrontarás muchas dificultades en tu día a día.

Para que te hagas una idea, no puedo salir sola de casa. Voy a todos lados con un chófer, incluso para hacer algo tan sencillo como ir al supermercado. Me espera en la puerta, por lo que apenas puedo caminar dos metros por la calle, lo justo para volver a meterme en el vehículo.

Para sacar dinero exactamente lo mismo, el chófer se tiene que meter conmigo en el cajero como si fuera mi guardaespaldas. Todo eso por lo que se refiere a Bamako, porque cuando tienes que ir en misión a otra parte del país viajamos en coche blindado.

¿Se te permite recibir visitas?

Debido a las restricciones de seguridad, Malí es lo que se llama non-family duty destination, lo cual significa que has de venir sola y que tu familia no pueda venir a visitarte.

También te recomiendan que vivas acompañada, principalmente por el apoyo que eso supone, pero también por la proliferación de enfermedades que hay en el país. Si no, correrías el riesgo de tener un problema de salud y que nadie se enterara.

¿Para qué organismo de la ONU trabajas y qué labores realizas específicamente?

Soy la responsable de Comunicación del Fondo para la Consolidación de la Paz de la ONU. Eso es para lo que yo vine. Pero desde el pasado septiembre también me encargo de dirigir la comunicación de la Oficina del Coordinador Residente del Sistema de Naciones Unidas en Malí.

Me he encargado de crear una estrategia y un plan de comunicación desde cero. Eso conlleva

> «Cuando salimos de Bamako en misión tenemos que viajar en coche blindado»

desde la coordinación con los responsables de comunicación del resto de agencias a visibilizar la tarea del propio fondo para la consolidación de la paz.

¿Cuál es la función de este último organismo?

Para este año hemos contado con un presupuesto de 23,7 millones de dólares con el que implementar doce proyectos que contribuyan al establecimiento de la paz en Malí. Parte de este dinero procede de donaciones de otros países, mientras que los proyectos se ponen en marcha sobre el terreno a través de diferentes agencias.

Mi trabajo conlleva ir en misiones a diferentes puntos de Malí para comprobar el impacto real de estos proyectos. Una de mis primeras misiones fue en Mopti, una región sometida a muchos enfrentamientos a cargo de grupos extremistas. Allí la pobreza es extrema y la tensión está elevada a la enésima potencia.

¿Qué tipo de proyectos se llevan a cabo sobre el terreno?

Muchos de ellos consisten en talleres de formación, enfocados al fomento del empleo entre la población joven. Este colectivo es especialmente vulnerable, ya que la pobreza les hace caer en las redes de los grupos extremistas. La situación en esas áreas es muy similar a la España de hace doscientos años. Les debes enseñar de todo, desde cómo cultivar la tierra a cómo aprovisionarse para cuando venga la sequía.

A pesar de la inestabilidad del país, ¿te ves con fuerzas para acabar tu voluntariado?

Sí, y no solo eso, me gustaría continuar aquí a partir de octubre de 2022, que es cuando acaba mi contrato. Ahora mismo me cuesta concebir la vida en Europa. Me siento muy orgullosa de mi labor, ya que estoy contribuyendo al establecimiento de la paz.

> «La pobreza en el país es extrema y las tensiones entre grupos rivales están elevadas a la enésima potencia»

L'Alfàs del Pi trata de involucrar a la juventud en el voluntariado

Ayuntamiento y asociaciones están realizando distintos talleres para dar a conocer a los adolescentes su actividad

Nicolás Van Looy

Aunque nadie sabe o quiere apuntar a las razones que están llevando a esa situación, lo cierto es que son muchas las ONG y asociaciones que lamentan el paulatino aumento de la edad media de su masa de voluntariado, algo que, en general, no se ha visto remediado ni tan siquiera con los muchos llamamientos a la colaboración que se han realizado a lo largo de estos ya casi dos años de pandemia, en los que la labor de todas estas organizaciones se ha revelado como fundamental.

En l'Alfàs del Pi, además, se da la circunstancia de que la propia pirámide poblacional del municipio refleja una sociedad envejecida muy por encima de la media nacional, debido al gran peso que tiene en su censo el colectivo de residentes extranjeros, formando mayoritariamente por jubilados que eligen el litoral mediterráneo como destino para establecer su residencia en el otoño de sus vidas.

Los jóvenes y vecinos de l'Alfàs del Pi reciben información sobre sus opciones para realizar voluntariado.

Falta de información

Pese a que en l'Alfàs del Pi, al igual que en otros muchos municipios, tanto las propias asociaciones de voluntariado como las distintas concejalías con capacidad para ello han venido realizando distintas campañas de sensibilización entre los más jóvenes, muchos de estos manifiestan que no disponen de información suficiente respecto a las causas y fines a las que podrían dedicar parte de su tiempo libre.

Se trata, en todo caso, de una auténtica paradoja en un tiempo en el que raro es el adolescente que no invierta varias horas al día en estar conectado a las redes sociales recibiendo información sobre aquellos temas que más le interesan, lo que ha llevado a la conclusión de que, quizás, lo que ocurre es que no se está sabiendo transmitir el mensaje de la forma correcta.

> **Los responsables de las ONG y asociaciones animan a la ciudadanía a dedicar parte de su tiempo libre a ayudar a los demás**

Fomento del voluntariado

Por todo ello, con el objetivo de implicar a la juventud en acciones de voluntariado, la concejalía de Cooperación y Voluntariado inició el pasado día 5 de diciembre, con motivo del Día Internacional del Voluntariado, una campaña con la que sigue tratando de darle la vuelta a esa situación de una manera proactiva, es decir, no esperar a que sean los jóvenes los que se acerquen a las asociaciones, sino llevar a estas hasta los jóvenes.

Así, bajo el nombre de 'Deja tu huella en el voluntariado', han sido varias las organizaciones de voluntariado del municipio las que se han sumado a la oportunidad y participan de los distintos talleres que se han venido organizando desde entonces.

Distintas opciones

Uno de los puntos en los que se viene haciendo especial hincapié en esta campaña es en que son los jóvenes, en base a sus inquietudes e intereses, lo que tienen la capacidad de elegir no sólo el tiempo libre que quieren dedicar a estas actividades, sino también la finalidad de las mismas.

Por ello, a la iniciativa se han sumado organizaciones como la Asociación de Propietarios de Perros de l'Alfàs (APPA), Protección Animal, Scouts Grupo IV de l'Alfàs, Voluntariado Ambiental, Cruz Roja y el Voluntariado Social. "Se trata de dar a conocer a las personas más jóvenes en qué consiste la labor que realizan las distintas organizaciones que desarrollan labores de voluntariado, con el fin de animarlos a incorporarse a esta red solidaria", explicó la edil del área, Isabel Muñoz.

Una docena de asociaciones

Uno de los valores positivos que siempre se ha destacado desde el gobierno municipal es, precisamente, la intensa vida asociativa de l'Alfàs del Pi, lo que se ha traducido en que la localidad cuente en la actualidad con una docena de organizaciones que realizan labores de voluntariado, tanto a nivel local como en países en vías de desarrollo.

> **L'Alfàs del Pi cuenta en la actualidad con una docena de organizaciones que realizan labores de voluntariado**

Además de las ya mencionadas, l'Alfàs del Pi también es sede -o cuenta con delegaciones- de Estrellas de Colores, Aborigen View, De Amicitia, Asociación Valenciana de Amistad con Cuba José Martí, Asociación Juita Amigos del Pueblo Saharaui, Voluntariado Ambiental, Rotary Club, Club de Leones y Frivillig.

Necesidad de ayuda

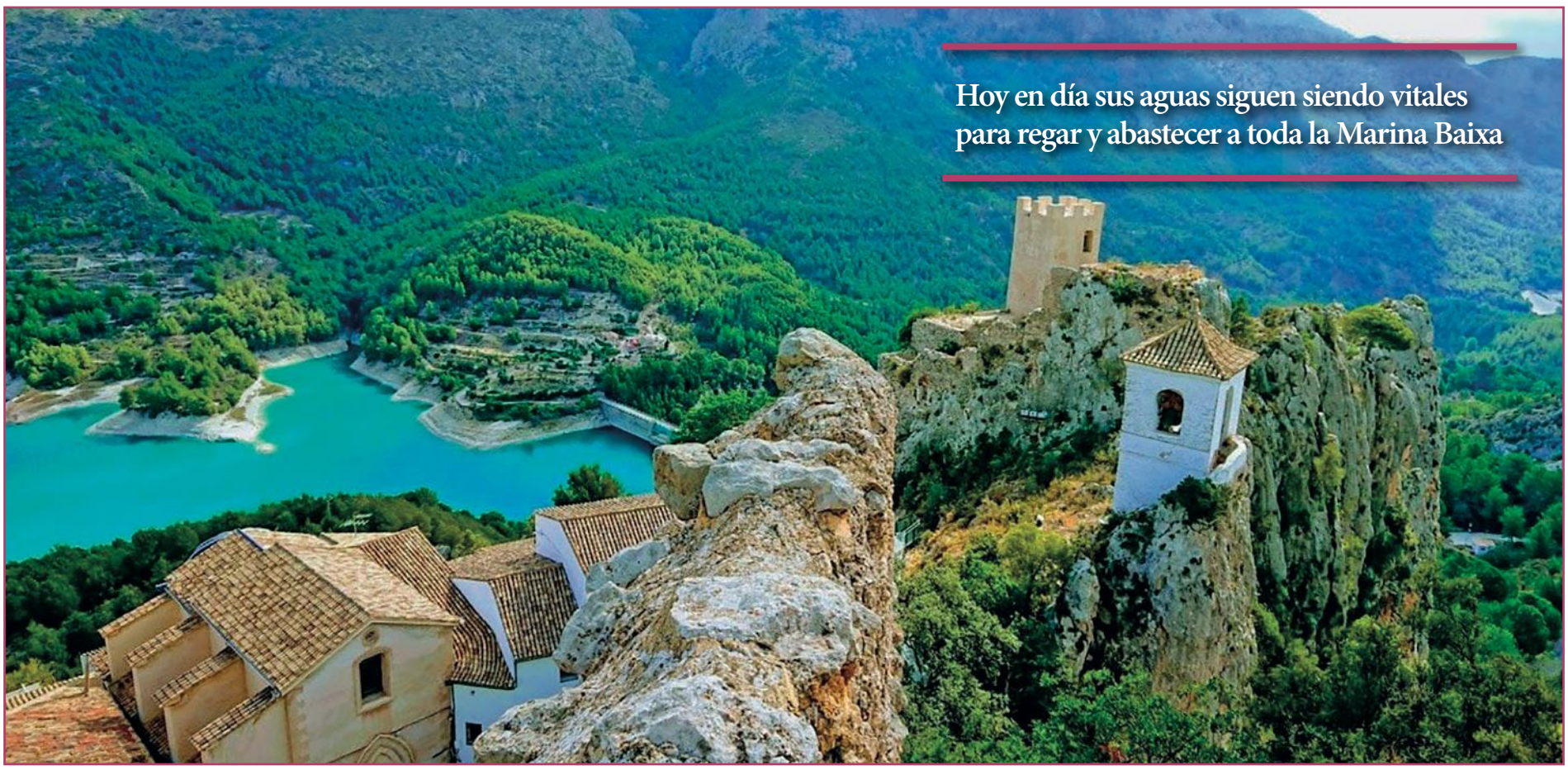
Desde las distintas asociaciones y ONG que operan en el municipio se ha coincidido en destacar que, si bien cualquier tipo de ayuda es siempre muy bien recibida, la actual coyuntura de crisis sanitaria y económica hace todavía más necesario que la ciudadanía dé el paso y se decida a dedicar parte de su tiempo libre a ayudar a los demás.

Los responsables de estas entidades aplauden y agradecen la "fenomenal respuesta" que siempre reciben cuando lanzan algún tipo de petición de ayuda en forma de donación de enseres, comida o dinero; pero recuerdan que "para poder hacer llegar toda esa ayuda a sus destinatarios es fundamental contar con la mano de obra suficiente", algo que quieren conseguir a través de esta campaña.

> **La campaña arrancó el pasado día 5 de diciembre con motivo del Día Internacional del Voluntariado**

Guadalest, el pantano que Franco se olvidó de inaugurar

Sus obras, que se prolongaron durante trece años, no registraron ningún accidente mortal



Hoy en día sus aguas siguen siendo vitales para regar y abastecer a toda la Marina Baixa

Nicolás Van Looy

Si hay una imagen, siempre en blanco y negro y acompañada de esa característica voz nasal e inconfundible cadencia del NO-DO, que quedó para la posteridad de Francisco Franco, el dictador que gobernó España durante cuarenta años, fue la suya inaugurando obras públicas. En el archivo de RTVE existen, al menos, 55 de esos reportajes datados entre 1960 y 1969 de los que un gran número pertenecen al Generalísimo inaugurando un pantano.

El vastísimo fondo documental de la época, en cualquier caso, cuenta tanto por lo que recogió como por lo que nunca se grabó -o emitió-. A punto de cumplir los sesenta años del arranque de sus trabajos, una de las grandes obras de la Marina Baixa, el embalse de Guadalest, es una de esas raras excepciones que el Régimen, por el motivo que fuera, dejó pasar para hacerse autobombo.

Pese a que se llegó a preparar un acto, ninguna autoridad inauguró jamás la infraestructura

Por inaugurar

Efectivamente, el caudillo nunca se dejó caer por una presa que hoy en día, más de medio siglo después de que se echara la última palada de hormigón, sigue siendo una infraestructura crucial para garantizar el acceso al agua de buena parte de la comarca de la Marina Baixa.

El de Guadalest es, no cabe duda, un pantano con mucha historia que, como lo hiciera siglos atrás la Séquia Mare -todavía muy usada en aquellos años 50-, transformó la vida de toda la comarca permitiendo su desarrollo turístico; pero que, por alguna razón, nadie ha inaugurado oficialmente casi sesenta años después.

Trece años de obras

Lo cierto es que tiempo tuvieron las autoridades franquistas para programar esa nunca celebrada inauguración, ya que las obras de construcción del embalse, con una capacidad de trece hectómetros cúbicos, comenzaron en febrero de 1953 y no concluyeron hasta agosto de 1966.

Los más viejos del lugar recuerdan que planes hubo, porque se llegó a instalar una placa conmemorativa y se hicieron todos los preparativos necesarios para que alguna autoridad, que nadie puede confirmar que fuera el propio dictador, pronunciara aquel manido “este pantano queda inaugurado”. Aquello, simplemente, nunca sucedió.

Sin accidentes mortales

Tampoco se puede buscar el motivo de ese olvido en el hecho de que la obra fuese pequeña en dimensión y en costes. La construcción del embalse supuso el desembolso de 166 millones de pesetas de la época, lo que equivaldría a algo menos de treinta millones de euros actuales, sin duda, una cantidad que justificaría -y más en aquella coyuntura económica- que, como mínimo, algún ministro hubiese cortado una cinta.

Su construcción, junto a la del vecino Amadorio, permitió el desarrollo turístico de la comarca

Fueron trece años de trabajos en los que se usaron métodos muy rudimentarios, moviendo la tierra con carros arrastrados por caballos y una tecnología que en nada se puede comprar con la que se usaría hoy en día, pese a lo que los lugareños destacan que no se produjo ningún accidente mortal en aquella construcción.

El agua es riqueza

Cerca de un centenar de personas fueron necesarias para ejecutar todas las obras de lo que hoy es el principal pantano, junto al del Amadorio, de la comarca. Fue una infraestructura hidraúlica de extrema complejidad para la época y, por ello, la mano de obra no sólo fue local, sino que se contó con el aporte de profesionales de Murcia, Andalucía, Albacete y otras localidades valencianas.

Todo ello hizo que la población en la comarca aumentara de 100 a 400 habitantes, y que pequeños núcleos urbanos se convirtieran en pueblos transformando rápidamente la economía de la zona en una suerte de prólogo de una frase que años después, cuando Benidorm tuvo que hacer frente a la escasez, se convirtió en un mantra: el agua es riqueza.

Situación estratégica

Propiedad de la Confederación Hidrográfica del Júcar (CHJ), el embalse de Guadalest abastece desde aquel año de 1966 una zona de regadío de más de 3.000 hectáreas repartidas por los municipios de Benidorm, La Vila Joiosa, Altea, l’Alfàs del Pi y Finestrat; abasteciendo de agua potable también a Polop, La Nucía y Callosa d’En Sarrià.

La elección del emplazamiento del pantano no fue causa del azar. Su vaso recoge el agua de la cuenca de recepción de 65 kilómetros cuadrados y su ubicación en alto permite regar toda la costa usando, casi exclusivamente, la fuerza de la gravedad. Así, la infraestructura recoge las aguas pluviales de las sierras de Aitana, Xortà y Confrides.

Además, en aquella decisión también tuvo un peso muy importante el hecho de que en la zona existiera abundancia de piedra caliza, ideal para almacenar agua y que algo más abajo cambia su composición convirtiéndose en yeso al contacto con el líquido elemento.

Los orígenes de la Orihuelica del Señor

La ciudad de Orihuela ha crecido históricamente marcada por su diócesis incluso antes de conseguirla oficialmente

David Rubio

La diócesis de Orihuela-Alicante tiene nuevo obispo. Tras nueve años con Jesús Murgui regentando dicho cargo eclesiástico, a partir de febrero le sustituirá el sacerdote vasco José Ignacio Munilla Aguirre.

Un relevó que ha generado bastante polvareda. Algunos partidos políticos y organizaciones de Orihuela se han opuesto al nombramiento de Munilla debido a varias declaraciones polémicas contra los homosexuales o los refugiados que éste ha realizado durante los últimos años. Incluso se ha organizado una recogida de firmas entre vecinos para solicitar al alcalde Emilio Bascuñana que no le reciba formalmente.

Más allá de toda polémica, desde este periódico hemos querido aprovechar la ocasión del citado relevo obispal para recordar la historia de esta diócesis que tan importante ha sido para nuestra ciudad. Hasta el punto de que muchos la conocen popularmente como 'Orihuelica del Señor'.

La antigua diócesis de Illici

En los últimos compases del Imperio Romano el cristianismo se convirtió en la religión dominante de la población, desplazando así al antiguo culto politeísta hacia decenas de dioses como Júpiter, Plutón, Neptuno, Apolo, Minerva, Venus, etc.

Los primeros vestigios en la provincia de Alicante relacionados con el cristianismo son de esta época, como un sarcófago del siglo IV que tiene grabada una escena bíblica de Jonás. Esta pieza se expone actualmente en el Museo Arqueológico del Elda.

Se piensa que hubo una primera diócesis cuya sede habría estado en Illici, habitualmente considerada como la ciudad predecesora de Elche. A pesar de que la zona fue conquistada por el Califato Omeya musulmán en el siglo VIII, durante los primeros años de dominio islámico esta jurisdicción cristiana pudo sobrevivir gracias a que hubo cierta libertad de fe para la población.

La primera diócesis cristiana en la provincia pudo estar en Illici

Catedral del Salvador.

La última referencia que tenemos respecto a esta histórica diócesis de Illici es que un obispo local llamado Teudeguto fue a reunirse con el emir de Córdoba en 862. Probablemente el propio Emirato (más tarde Califato) la clausuró poco después.

Corona de Castilla

La Reconquista Cristiana de las actuales provincias de Alicante y Murcia no se produjo hasta el siglo XIII a manos del infante castellano Alfonso (futuro Alfonso X 'el sabio'), de quien por cierto recientemente se cumplieron 800 años de su nacimiento.

Alfonso solicitó al papa Inocencio IV que toda esta zona dependiera eclesiásticamente de la diócesis de Cartagena, la cual se restableció oficialmente en 1250 aunque ya había existido durante la época romana y visigoda hasta que fue suprimida en el periodo islámico.

La situación continuó así sin mayores problemas por varias décadas, hasta que la Corona de Aragón conquistó la provincia de Alicante a finales del siglo XIII. Entonces se produjo la paradoja de que esta zona pertenecía a una diócesis con sede ubicada en un país distinto.

Los pleitos contra Cartagena

Dado lo absurdo de esta situación las autoridades aragonesas reclamaron a Roma que se creara una nueva diócesis en Orihuela. Se escogió dicha ciudad ya que por aquel entonces tenía más población que Alicante o Elche. De hecho aquí solían establecerse los gobernadores reales designados a esta zona.

Sin embargo, los sucesivos obispos de Cartagena trataron de boicotear esta elección para no ceder un palmo de su cota de poder. Las dos primeras solicitudes trasladadas a la Santa Sede fueron rechazadas y el pleito se prolongó durante siglos.

En 1442 se consiguió efímeramente que Félix V diera el visto bueno a la Diócesis de Orihuela. El problema es que éste no fue un papa oficial de Roma sino más bien un 'antipapa', es decir uno de los sacerdotes que se rebelaron contra la Santa Sede estableciendo su propia Iglesia Católica en Pisa. Por tanto aquella orden apenas estuvo vigente unos meses hasta que el auténtico papa, Eugenio IV, la desautorizó.

Más felices se las prometían los oriolanos en 1510 cuando el papa Julio II elevó la Iglesia del Salvador a la categoría de catedral, concediendo así la ansiada diócesis. Sin embargo el obispo cartagenero consiguió presionar al nuevo papa, León X, para que revocara el obispado de Orihuela. Por tanto desde 1318 ambas catedrales se quedaron como 'in persona episcopi', es decir que a pesar de ser dos diócesis diferentes el obispo era la misma persona y poseía ambos cargos.

La independencia

Por todo ello no se considera como la fecha de creación auténtica de la Diócesis de Orihuela hasta el 14 de julio de 1564, cuando el papa Pío IV por fin la autorizó oficialmente a solicitud del rey Felipe II.

Durante estos más de 250 años que duró el conflicto con Cartagena se construyeron numerosos templos y edificios eclesiásticos en Orihuela, para así aumentar su valor como candidata a albergar su propia diócesis. Sin duda este fervor por lo religioso supuso las primeras semillas de nuestra 'Orihuelica del Señor'.

Por no hablar de que la cantidad de dinero que hubo que donar a la Santa Sede para que

Durante más de 250 años Orihuela estuvo luchando por independizarse de la Diócesis de Cartagena

La primera Diócesis de Orihuela fue concedida por un antipapa

Gregorio Gallo, primer obispo de Orihuela.

Sínodo celebrado en Orihuela (1967).

diera su brazo a torcer tampoco fue moco de pavo. El ayuntamiento oriolano puso dos terceras partes y el otro tercio salió del gobernador real.

Curiosamente la inauguración de la diócesis se demoró tanto que en aquel momento las coronas de Aragón y Castilla ya estaban unidas (no oficialmente pero sí de facto) pues contaban ambas con un mismo rey. Así que fue más un triunfo moral que una solución para un problema que ya apenas existía.

Universidad y Seminario

El primer obispo de Orihuela, ya definitivo, fue el salmantino Gregorio Gallo. Tomó posesión del cargo el 23 de marzo de 1566. Uno de sus grandes éxitos fue conseguir que el papa elevara al Colegio de Nuestra Señora del Socorro y San José (actualmente conocido como Colegio de Santo Domingo) al rango de universidad pontificia en 1569.

Esto fue todo un logro histórico para la zona, pues se trató de la primera institución universitaria en la provincia. Eso sí, no comenzó a funcionar como tal hasta 1610. A mediados del siglo siguiente se crearía el Seminario Diocesano de San Miguel, el cual aún continúa formando sacerdotes a día de hoy. Era obispo entonces el madrileño Juan Elías Gómez de Terán.

Tan solo 3 años después de la inauguración de la diócesis el papa concedió a Orihuela su universidad

Obispos solidarios

Ya a principios del siglo XIX dos obispos de Orihuela serían cesados por motivos políticos. Era la época en que España se dividía entre absolutistas (partidarios de que el rey Fernando VII tuviera plenos poderes) y constitucionalistas (favorables a que el monarca reinara con una constitución limitando sus funciones).

Durante el Trienio Liberal en el que los constitucionalistas subieron al poder fue cesado Simón López por ser partidario del absolutismo. Curiosamente su sustituto, Félix Herrero, también sería depuesto por el mismo motivo quince años después. Finalmente este último pudo recuperar su cargo al jurar fidelidad a la reina constitucionalista Isabel II.

Cuando un terrible terremoto (casi de similar magnitud al ocurrido en Haití en 2010) arrasó la Vega Baja en 1829, fue precisamente el obispo Herrero quien negoció con el Gobierno de España para que destinara envíos urgentes de alimentos para la población afectada, así como para que financiara las obras de reconstrucción.

También dejó un buen recuerdo el obispo Juan Antonio Maura, quien destacó especialmente por su vocación solidaria creando varias instituciones benéficas a finales del siglo XIX y principios del XX.

Guerra Civil

Muy diferente fue el caso del obispo Javier Irastorza, quien se vio implicado en un caso de evasión de divisas. Si bien no fue cesado oficialmente de su cargo, el Vaticano decidió nombrar al vicario Juan de Dios Ponce como 'administrador apostólico sede plena' para que asumiera sus funciones en 1935.

Curiosamente este hecho probablemente le salvó la vida a Irastorza, pues al estallido de la Guerra Civil se encontraba fuera de Orihuela y pudo exiliarse al Reino Unido. No corrieron la misma suerte el vicario Ponce ni otros 54 sacerdotes de la diócesis que fueron asesinados por la represión republicana.

El obispo logró que el Gobierno enviara comida y fondos para la Vega Baja tras el terremoto de 1826

Tras la guerra Irastorza regresó a Orihuela y retomó sus funciones durante los primeros años de la Dictadura Franquista sin que nunca se llegaran a aclarar debidamente sus turbios asuntos.

Diócesis compartida con Alicante

En los años 50 se realizó una restructuración diocesana desde el Vaticano para que sus territorios se adaptaran en la mayor medida posible a las propias divisiones administrativas de los países.

En el caso de la Diócesis de Orihuela no coincidía exactamente con el terreno de la provincia de Alicante, dado que tenía jurisdicción sobre la zona de Caudete (Albacete) y de Ayora (Valencia) mientras que Alcoy pertenecía a la diócesis de Valencia y Villena a la de Cartagena. Todos estos desajustes se modificaron, salvo el caso de Alcoy que todavía hoy continúa perteneciendo a la diócesis valenciana.

Ya desde finales del siglo XVIII, gracias sobre todo al desarrollo del comercio marítimo que le permitió su puerto, Alicante se fue consolidando como la nueva ciudad más poblada de la zona. Por ello comenzaron surgir voces pidiendo una diócesis compartida.

En 1959 la Iglesia de San Nicolás en Alicante fue elevada al rango de concatedral por el papa Juan XXIII, y desde entonces comparte sede episcopal con la Catedral del Salvador. Durante los primeros años el obispo Pablo Barrachina mantuvo su residencia en Orihuela, hasta que finalmente en 1968 se acabaría trasladando a la capital alicantina.

Mucho más que un cargo

Así pues la Diócesis de Orihuela cuenta ya con más de 450 años a cuestas, si bien la tradición cristiana en esta ciudad se remonta a mucho antes. No hay ninguna duda de que esta institución ha jugado un papel clave en el desarrollo histórico de nuestra ciudad, la cual seguramente hoy en día sería bien distinta sin ella.

Aprovechamos pues para felicitar al nuevo obispo Munera por el gran honor que está a punto de recibir, al mismo tiempo que nos permitimos recordarle que un cargo con tantísima historia detrás requiere un mínimo de talante y civismo a quien lo ostenta.

En 1935 el obispo se marchó de Orihuela acusado de corrupción

La Cabalgata de Reyes cumple 65 años

La tradición navideña nació por iniciativa de unos amigos vinculados a la Iglesia de El Salvador

David Rubio

Antiguamente, en la Parroquia de El Salvador, se celebraba una tradición navideña que consistía en representar la adoración de los Reyes Magos a Jesús a través de unos niños vestidos de ángel que cantaban alrededor del altar. Corría el año 1957 cuando a un grupo de amigos mutxamelers vinculados a dicha iglesia se les ocurrió dar un paso más allá y sacar esta costumbre a la calle.

Así surgió la primera Cabalgata de Reyes, gracias a este grupillo compuesto principalmente por José Aracil, Manuel Ramos, Fernando Esplá y Antonio Arberola. Dado que algunos eran carpinteros o pintores, fueron ellos mismos quienes construyeron las cuatro primeras carrozas que desfilaron representando al Nacimiento y a los tres Magos.

Continúa manteniendo su esencia histórica de representar escenas bíblicas

Antigua carroza representando a la Sagrada Familia.

Primeros años

"En aquella época no tenían subvenciones municipales. Aprovechaban cada recurso al límite, hasta el punto de que se pasaban todo el año recogiendo papeles de plata, de los que venían en las chocolatinas, para poder hacer las estrellas de las carrozas" nos cuenta Lorenzo Giner, presidente de la Comissió Cavalcada Reis Mags i Pessebre.

Durante estos años fue posible pues sacar adelante la Cabalgata cada año gracias al incansable trabajo de estos pioneros. También a la generosidad de los vecinos del pueblo que les hacían donativos y de los comerciantes que les regalaban restos de materiales que ellos hábilmente sabían reutilizar.

Con el paso de los años fueron aumentando el número de escenas bíblicas representadas. Una de las primeras carrozas que se añadieron a las originales fue la del rey Herodes.

Se crea la comisión

El número de voluntarios aumentó conforme la Cabalgata se consolidaba como una tradición en el pueblo. Eso sí, hasta 1994, con Fernando Ripoll como alcalde, no se constituyó la comisión organizativa y se redactaron los primeros estatutos.

En un primer momento se determinó que la organización de la Cabalgata estuviera ligada a la de los Moros y Cristianos, por lo que quedó José Santacreu como presidente de ambas comisiones. Años después se 'independizó' de las fiestas, siendo nombrado Francisco Forner presidente propio de la Comissió Cavalcada. Desde 2015 le sucede en el cargo Lorenzo Giner.

Los miembros actuales de la Comissió recuerdan entre risas algunas divertidas anécdotas, como cuando hacia finales de los años 80 una carroza con antorchas se prendió fuego cuando desfilaba a la altura del Convento de Sant Francesc.

"Durante una época, cuando aún no había baterías, tenía que estar alguien enchufando y desenchufando las carrozas continuamente a las farolas cada vez que avanzaban para que pudieran tener electricidad. Se pasaba toda la cabalgata con los cables en las mano" nos comenta José Díaz, uno de los colaboradores más veteranos.

Manteniendo su valor

Quizás aquello que más define a la Cabalgata de Mutxamel respecto a otras localidades es su rigor religioso e histórico. Aquí solo se representan escenas bíblicas, como si fuera un belén viviente. Por tanto no desfilan carrozas publicitarias de películas infantiles, centros comerciales, refrescos, etc.

Aquellos amigos pioneros quisieron hacerlo así y su voluntad siempre ha sido respetada por quienes les han sucedido. Incluso todavía se mantiene su mismo recorrido original desde el barrio del Ravalet hasta las calles del centro urbano.

"Durante los primeros años Manuel Ramos era quien se encargaba de elegir a los personajes que desfilaban. Era un hombre muy escrupuloso, e incluso les hacía un casting a los voluntarios porque él consideraba que cualquiera no podía desfilar. Le debemos mucho de la esencia que tiene esta cabalgata" nos indica Lorenzo Giner.

Otra tradición que se mantiene todavía actualmente es que el cartel oficial se elige entre propuestas elaboradas por niños del municipio, y no por ilustradores profesionales.

Relevo generacional

Actualmente la Comissió está formada por unos quince miembros. Uno de los más jóvenes es su secretario Fernando Ruzafa. "Yo soy músico y me encanta la Navidad, así que ya desde pequeño me he sentido siempre muy atraído por la Cabalgata y salí varias veces de pastorcillo. Ahora me encargo del papeleo y la organización" nos comenta.

El tesorero Alejandro Castillo también es de su misma generación. "Yo he representado casi todos los papeles ya. He desfilado de pastor, panadero, paje, San José... y la última vez de Herodes en 2019. He pasado mucho frío en la cabalgata, pero siempre me he divertido muchísimo" nos cuenta.

Los miembros de la comisión piden más colaboración de los vecinos del pueblo. "Necesitamos gente joven voluntaria, porque muchos nos hemos ido haciendo mayores y ya no tenemos la fuerza del pasado" nos admite José.

> La actual comisión organizativa se fundó en 1994

Declaración de Interés Turístico Provincial

El último gran logro para la Comissió ha sido el conseguir la ansiada declaración como 'Fiesta de Interés Turístico Provincial' por parte de la Generalitat, tal y como se hizo oficial este pasado verano. Para ello fue necesario realizar una ardua labor de documentación que justificase la relevancia histórica que tiene esta tradición. "Estamos muy contentos, pero no nos conformamos y ahora vamos a por la declaración de interés autonómico" nos confirman.

La pandemia de covid-19 provocó que el pasado año, por primera vez desde 1957, no pudieran desfilar los Reyes Magos por las calles de Mutxamel. En su lugar se organizó una especie de campamento base en el Parque El Canyar de les Portelles donde los niños podían ver a Sus Majestades.

Este próximo 5 de enero por fin regresará esta histórica Cabalgata al municipio. Las restricciones sanitarias todavía obligarán a efectuar algunos cambios, pero a buen seguro mantendrá la esencia que lleva arrastrando en sus 65 años de historia.

> En una cabalgata se incendió una de las carrozas a la altura del Convento

Entre la tradición y el sincretismo

Las fiestas navideñas alcoyanas suponen el fruto de un esfuerzo colectivo que ha convertido lo secular en único

FERNANDO ABAD

Tocaba Halloween, esa fiesta de origen celta que quienes no se leen la historia atribuyen a Estados Unidos, desconociendo que en buena parte de la franja mediterránea ya se vaciaban calabazas.

El caso es que por las calles alcoyanas la chavalería iba a lo del truco o trato en comandita, en colaboración, y encima con apoyo municipal. Tradición y modernidad, enriquecimiento cultural, sincretismo puro, convirtiendo en alcoyana cualquier cosa que la población local considere que lo merezca.

Si nos venimos arriba, la verdad es que la estampa daba para ello y mucho más. Pero es en Navidad cuando estos elementos tocan cielo. En una ciudad con semejantes mimbres, con una tradición burguesa con afanes y capacidad de mecenazgo, más una población obrera que ya ha dado en muchas ocasiones disposición para unirse, a las tranquilas y a las bravas, resulta obvio que el movimiento festero alcoyano posee una especial fuerza incluso en el panorama nacional.

La Anunciación es uno de los momentos más espectaculares de la Cabalgata.

Los primeros Reyes Magos

El ejemplo quizá más clásico de lo dicho se centra en la noche de los Reyes Magos, con una cabalgata que presume, con razón, de ser la más antigua. Y se gestó cumpliendo todos los parámetros antes descritos. Burguesía que la patrocinara, población que la hiciera físicamente posible elaborando el espectáculo o disfrutándolo como público. ¿Y el sincretismo? Hubo pre-cabalgatas en Barcelona, en 1856 una, carnavalesca; en 1860 otra, de visita por hospicios.

Esta última la pagaba un industrial, Miquel Escuder i Castellà (1835-1908), al que debemos la primera máquina de coser de fabricación nacional. Sus relaciones comerciales con la industria textil alcoyana traerán hasta estas tierras el concepto, que será precisamente en las calles de Alcoy donde se geste tal y como se conoce hoy, y no solo en España. En 1866 será la primera, con una mezcla entre lo rural y lo importado. Pero en la de 1885 se templa el modelo definitivo.

La Cabalgata se siembra en Barcelona pero nace aquí

Asociacionismo ciudadano

Una asociación civil, El Panerot, la organiza y la mantendrá en activo hasta 1913, un año antes de que una nevada de las que hacen historia anote otra muesca en el calendario: la de una fecha, 1914, cuando no pudo haber Cabalgata. En todo caso, ya se había formalizado el arquetipo de desfile real de 'Las Mil y una Noches', como los mostrados por los creadores de los dos 'Aladdín' de Disney, el de 1992 y el de 2019.

Hablamos de una época en la que el asociacionismo genera en la ciudad instituciones como el Círculo Industrial de Alcoy (1868) o el Círculo Católico Obrero (1872). El maquinismo se ha asentado en el paisaje alcoyano con todas sus ventajas y sus problemas (en 1821 estalla aquí la primera protesta ludita: contra las máquinas, a las que se acusa de acabar con la mano de obra humana).

Gremios y belenes

Los sentimientos gremiales, de hermandad colectivista, que en otros lugares de la provincia, caso de las Fogueres de Sant Joan en Alicante capital, generarán por ejemplo asociaciones festeras a comienzos del XX, en Alcoy ya están funcionando al mismo ritmo que las maquinarias textil, papelera o metalúrgica.

Pero el sincretismo exige, para asumir lo llegado de fuera, no perder en absoluto el poso de lo propio. Durante toda la Navidad, el belén o Betlem de Tirisiti constituye otro poderoso ejemplo.

La década de 1870 iba a traer esta creación al unirse los belenes del Tío Sarguero, Pepe El Cullerotero y José Esteve Carbonell, posteriormente unificados por la familia de este último. Esta vez hemos recogido una tradición nacida en Italia, con un nacimiento viviente montado por Francisco de Asís en 1223. Y una versión con figuras talladas en 1258, en el monasterio alemán de Füssen, traída a España por Carlos III (1716-1788), a la que los napolitanos le añaden la pincelada costumbrista. Y aquí se fragua a lo singular.

La nieve impidió celebrar los Reyes Magos de 1914

Más allá de la Navidad

Alcoy proporciona su propia visión y transforma el espectáculo familiar, aunque especialmente dirigido a la chavalería, en una visión irónica con marionetas de la realidad contemporánea. Y consigue de nuevo algo único y original, hasta el punto de convertirse en referente cultural que derriba fronteras. Sincretismo, asociacionismo y capacidad de modernizar, contemporaneizar, si se aguanta la palabreja, desde el respeto a la tradición.

La Cabalgata de los Reyes Magos y el Betlem de Tirisiti continúan siendo acciones vivas, continuamente realimentadas. Pero, ¿qué ocurre cuando acaba la Navidad?

Alcoy no olvida otros pretéritos: la romería a Sant Antoni (con ermita sembrada en 1369), el 27 de enero, con bendición de los animales y el elemento integrado, la chocolatada en la Glorieta.

O, en torno al 31 de enero, el 'segundo corpus', Jesuset del Miracle. El milagro fue que en 1568 robaron una cajita de plata con cuarenta hostias, la custodia del viático y un relicario. Localizado el ladrón (al que finalmente ajusticiaron), la figura del Niño Jesús se inclinó para señalar dónde se encontraba el consagrado botín. Quizá solo podía pasar en Alcoy.

Los gremios generaron asociaciones festeras

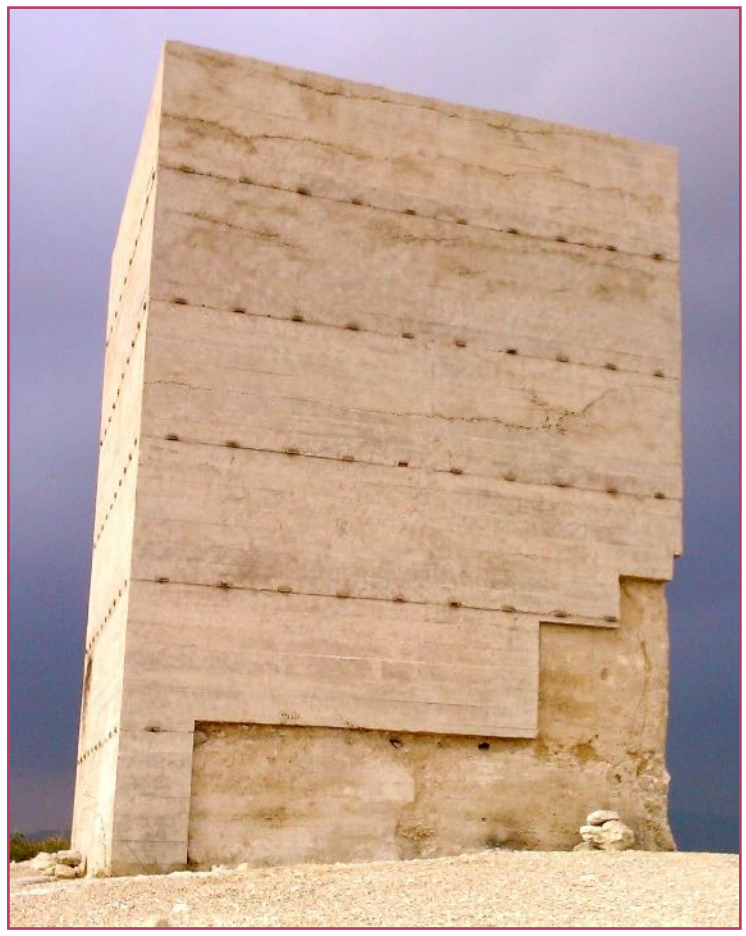
La ciudad ocupada por los franceses

Los soldados de Napoleón sometieron a Elda a constantes confiscaciones, secuestros y chantajes

David Rubio

Si Elda jugó un papel importante en algunas de las contiendan bélicas que han sucedido en España como la Guerra de Sucesión o la Guerra Civil, también fue protagonista en la Guerra de la Independencia librada contra las tropas francesas comandadas por Napoleón Bonaparte.

Fue en enero de 1812 cuando los soldados galos llegaron a nuestro valle, unos hechos de los que justo ahora se cumplen 210 años. Una visita que no resultó precisamente muy agradable para los eldenses de la época. Aprovechamos la efeméride para recordar cómo sucedió aquella ocupación que se prolongó durante más de un año.



Los vecinos solían vigilar desde la Torreta para advertir de la llegada de soldados franceses.

Louis-Pierre Montbrun, el primer general francés que ocupó Elda.

Se armó la guerra

La guerra contra Francia estalló de una manera totalmente atípica. A pesar de que el ejército galo invadió nuestro país, no fue el propio Gobierno español quien declaró las hostilidades. Más bien el rey Fernando VII le cedió su trono a Napoleón, sin tan siquiera luchar. Así pues el emperador francés proclamó rey de España a su propio hermano José Bonaparte.

La mayor parte de la sociedad española no aceptó esta inaudita claudicación ante el país vecino y tomaron las armas contra las tropas invasoras francesas. Curiosamente las primeras declaraciones de guerra fueron decretadas por los ayuntamientos.

El alcalde de Móstoles fue quien abrió la veda el 2 de mayo de 1808, tras la rebelión popular ocurrida en Madrid, emitiendo un bando municipal que autorizaba a sus ciudadanos a "escarmentar" a los franceses.

Elda se suma a la resistencia

Por entonces no había televisión, radio o redes sociales... pero no hacían falta. Aquel bando corrió inmediatamente como la seda por toda España, y muchos otros ayuntamientos se sumaron.

Elda no iba a ser menos, y el alcalde José Verdú Mirambell organizó un reclutamiento popular para luchar contra Napoleón. Se alistaron 144 vecinos eldenses (la población de la localidad era de unos 4.000 habitantes) para la causa.

Elda trató de organizar su propia milicia guerrillera

La resistencia española se encontró con el problema de tener que formar un ejército en tiempo récord. Durante las primeras semanas fue una opción imposible, por lo que surgieron cientos de grupos guerrilleros para luchar contra las tropas galas. En la primavera de 1808 se quiso organizar una milicia de este tipo en Elda, pero finalmente se descartó al no llegar los fusiles que el alcalde demandó a la Gobernación de Orihuela.

Llegada de los franceses

Comenzó entonces una larga y cruel guerra que se desarrolló por todo el territorio nacional. En los primeros años los combates se sucedieron aún lejos de nuestra zona, pero a finales de 1811 Napoleón lanzó una ofensiva para conquistar todo el Levante español. En octubre lograron una importante victoria en la Batalla de Sagunto y poco después entraron en Valencia. El frente de combate arribaba pues a la provincia de Alicante.

Un batallón galo, dirigido por el general Louis-Pierre Montbrun, llegó a nuestro valle en enero de 1812. En principio el general español Martín de la Carrera, afincado en esta zona, tenía órdenes de defender Elda con dos escuadrones, pero al ver pocas posibilidades de éxito prefirió retirarse hacia Murcia.

El ejército galo organizó desde Elda dos ataques a Alicante que ambos fracasaron

Así pues las tropas napoleónicas entraron sin resistencia en la localidad. No se portaron demasiado bien con los vecinos; según las crónicas confiscaron alimentos bajo amenazas e incluso secuestraron rehenes para intentar reclutarlos a la fuerza o cobrar un rescate por ellos.

Las efímeras pero caras visitas

Montbrun no se entretuvo demasiado en esta primera 'visita' a Elda pues su objetivo real era conquistar Alicante, cuyo puerto marítimo se consideraba un punto muy estratégico para las siguientes operaciones militares.

Sin embargo el regimiento francés cosechó una rotunda derrota en el intercambio de cañonazos ante las defensas alicantinas, dado que no pudo entrar en la ciudad e incluso perdió a gran parte de sus hombres. Tras este fracaso Montbrun ordenó a sus tropas supervivientes regresar a Elda, donde se reanudaron los saqueos sobre la población local.

Al quedarse como una ciudad totalmente desprotegida, a partir de entonces el ejército galo la ocupó constantemente con el fin de saquearla y luego abandonarla. Algunas fuentes aducen que llegaron a entrar hasta 79 veces en Elda.

En abril un nuevo batallón napoleónico arribó para exigir al Ayuntamiento el pago de 50.000 reales con el objetivo de financiar un nuevo ataque a Alicante. Dicho cobro no les sirvió de mucho, pues de nuevo fueron derrotados por el ejército español en la Batalla del Calvario, ocurrida a pocos kilómetros de las murallas alicantinas, en Mutxamel.

En total se calcula que las incursiones francesas costaron unos 750.000 reales a la ciudad. Un auténtico dineral para la época.

La reconquista española

Esta deplorable situación al fin cesó a principios de 1813. Gracias a la resistencia de Alicante, un gran regimiento anglo-español procedente de Andalucía pudo desembarcar en su puerto. Aquí comenzó la reconquista de toda la provincia, la cual culminó con la Batalla de Castalla. Se considera que esta importantísima victoria cambió el rumbo de la guerra definitivamente contra Napoleón.

El resto de combates ya se sucedieron por el norte del país e incluso por el sur de Francia, hasta la rendición definitiva de Napoleón firmada el 14 de abril de 1814 cuando renunció a su título de emperador en el Tratado de Fontainebleau.

Terminaba así una terrible guerra que se prolongó durante seis largos años. Elda perdió aproximadamente a un 10-15 por ciento de su población a causa del hambre, la represión militar francesa o luchando en combate.

Algunas fuentes apuntan a que el ejército francés ocupó Elda hasta en 79 ocasiones

Los rebeldes del valle del Vinalopó

La comunidad morisca de Elda, tras su conversión forzosa al cristianismo, provocará incluso la creación de la actual Diócesis de Orihuela-Alicante

FERNANDO ABAD

Si las mediciones no desbarran, hay exactamente 45,43 km de distancia entre Elda y Orihuela, 64 por carretera (ya se sabe: meandros, cruces y paradas). Unos 45 minutos o así en automóvil, con buen tráfico y el depósito o las baterías sin sustos. Puede parecer poco o mucho, según (obviamente, antaño, en carro o andando, más bien mucho), pero hubo un tiempo en que a alguien le pareció tan poco como para crear toda una institución con ánimo autoprotector.

La conversión al cristianismo sí o sí impuesta en la Península por los Reyes Católicos el 14 de febrero de 1502 en la Corona de Castilla, y a partir de 1526 en la de Aragón (había sido retrasada por las Cortes), pretendía acabar con lo que se consideraba un problema maquillándolo. La realidad es que algunas comunidades moriscas se tornarán muy rebeldes, como la de Elda, lo que llevará nada menos que a la fundación de la actual Diócesis de Orihuela-Alicante.

El cristianismo terminó por imponerse en la zona.

Una población islámica

¿Tan importante fue esta comunidad? Los moriscos, es decir, aquellos árabes que sí, de puertas afuera, ya constaban como acristianados, pero de puertas adentro aún continuaban siendo fieles a su religión original, el islam, abundaron por costumbre en toda la provincia. No se trataba de inmigrantes, por cierto, como las imágenes cinematográficas nos pueden hacer creer, sino de personas nacidas y criadas aquí mismo. Desde el 711 hasta 1492, el año en que la reconstituida Hispania romana inicia su expansión, el sur de la Península fue islámico.

El valle del Vinalopó se convertirá en frontera entre poblamientos cristianos y árabes, cultura que se asentará reutilizando abandonadas alquerías y rodeando los reocupados o recién fundados castillos, creándose así multitud de ciudadelas o alcazabas (la 'casba', 'casbah', 'kasbah' o 'qasbah'), básicamente la fortificación más la zona urbana de intramuros, o sea, la directamente protegida por el alcázar.

Los rescoldos del pasado

En Elda, hoy, las huellas árabes, a simple vista, se concentran especialmente en el castillo, construido entre los siglos XII y XIII (plena Alta Edad Media, siglos V al X), donde por lógica, por quiénes habitaban en la época, también habrá piqueta morisca. Pero repárese en el trazado de callejuelas y recovecos varios en algunas partes del casco antiguo, al que se le adivina un pasado aún más laberíntico y una concepción de casas volcadas vivencialmente en sus patios.

Recorrer las calles, con cuidado, nos permite el juego de asociar mentalmente esta estampa, en lo físico, a la que hoy podría encontrarse, aún viva, en las abigarradas medina blanca de Tetuán o la un tanto más desconchada de Túnez. En lo humano, entre gritos de chavalería y conversaciones, cabe fantasear con lo que debió de ser el día a día de una comunidad que había poblado Elda supuestamente (los textos históricos que lo afirman son posteriores) desde el mismo pacto de Tudmir.

Cesiones y adquisiciones

El tal Tudmir no es otro que el noble visigodo Teodomiro (nacimiento y muerte quedan eclipsados por la misma Historia a la que ya pertenece), quien allá por abril del 713 decide, a cambio de que se le respeten posesiones (domina prácticamente Alicante y Murcia) y hasta unas siete poblaciones, que permanecerán cristianas, ceder el resto a Abd al-Aziz ibn Musa ibn Nusair, quien como valí (gobernador) desde Sevilla logrará la islamización del sur peninsular. Sus descendientes administraron estas tierras durante los siguientes seis siglos.

Para cuando llega la Reconquista, simplemente el islam forma parte de lo cotidiano en el modo de vida de la población del sureste. No habrá que extrañarse ante la resistencia de las sociedades vinaloperas, especialmente tras el trágala de la conversión religiosa. Cunde el descontento en una sociedad que, aislada en comunidades rurales al servicio de señores cristianos, queda reducida a una serie de guetos. Y no son pocos: en el Reino de Valencia se contabiliza, por lo bajo, más de un tercio de la población como morisca.

Nace la Diócesis

Tal problemática llevará a que se cree, por bula papal de Pío IV (1499-1565) y desmembrada de la de Cartagena (activa desde 1250), la Diócesis de Orihuela, oficialmente el 14 de Julio de 1564. Actuaba sobre un amplio territorio perteneciente al citado Reino de Valencia, a su vez integrado en la Corona de Aragón (aunque en el ámbito interno religioso dependía del Obispado de Castilla). La función catequizadora de la Diócesis, sin embargo, fracasará. Felipe III (1578-1621) pondrá la puntilla al decretar la expulsión de los moriscos.

De 1609 a 1610, el ultracatólico Felipe 'El Piadoso' expulsará de la nación a un importante contingente humano que dejaba aquí cultura, técnicas, infraestructuras y urbanismos, aparte de un rica toponimia y bienes que serán administrados por Estado e Iglesia. Dañó económicamente, pero se tuvo como un triunfo. Y como señala José Vicente Cabezuelo, en 'Elda medieval, el dominio cristiano' (en 'Historia de Elda', 2006), dejaron aquello y también "aspectos de vida cotidiana y costumbres que nos identifican como sus herederos".

A partir de 1526 llegó a la zona la cristianización

En 1564 se crea la Diócesis con afán catequizador

La cultura árabe dejó infraestructuras y costumbres

Economía, solidez y belleza

La estación de tren de Villena, diseñada por Agustín Elcoro Berecíbar, estaba llamada a potenciar la economía local

Fernando Abad

A Villena llegó primero. Cuando el 25 de mayo de 1858, a las seis y media de la tarde, arribaba oficialmente a Alicante capital el primer tren desde Madrid, lo cierto es que la primera ciudad que visitó en la provincia fue la fronteriza Villena. De hecho, ese es el año en que se inaugura la estación, algo que se preveía que dinamizase la economía local. Y se quería hacer con una línea ferroviaria que buscaba interconectar los puntos cardinales del país.

El caso es que la mismísima reina Isabel II (1830-1904) acabó parando en Villena, quizá cansada por una regencia desde el 10 de noviembre de 1843 hasta su abdicación el 25 de junio de 1870, que fue de todo menos fácil, ya que hasta la llamaron la de los tristes destinos. O a lo mejor por un viaje que iba a resultar más largo de lo que quizá le habían asegurado a la soberana, ya que este duraba entre diecisiete y diecinueve horas.

Si las cercanías siguen triunfando, la estación continuará en activo | Enrique Íñiguez Rodríguez

Recuerdos de un viaje

La historia dejó dos pespuntes que siguen ahí: uno es el paseo de la Reina, donde se sabe que descansó un rato Isabel II y que se transmutó en el actualmente dedicado al universal músico villenense Ruperto Chapí (1851-1909), desplazando su estatua conmemorativa a la pedanía de Las Virtudes, la que había, la de La Rana, aunque esto ya es otra historia. La otra puntada fue el edificio de la estación, del ingeniero vasco Agustín Elcoro Berecíbar (1812-1867), responsable de buena parte de estas construcciones en el tramo Almansa-Alicante.

Elcoro Berecíbar, por encargo del marqués de Rioflorido, concesionario de tal trecho viario, propuso en su proyecto siete estaciones: Almansa (partida), Caudete (tercera clase), Villena (segunda), Sax (tercera), Elda-Monòver (tercera), Novelda-Monforte (segunda), Sant Vicent (tercera) y Alicante (extrema o término). Aunque hubo revisión del esquema por parte de los inversores, la realidad es que, con los correspondientes legajos a la vista, poco o nada se cambió en lo proyectado originalmente por el técnico.

La larga inauguración

Aunque el viaje de inauguración, con toda la parafernalia mediática de la época desplegada, aconteciera ese mayo de 1958, la verdad es que la línea, de hecho, llevaba funcionando, oficiosamente si se quiere, desde el 15 de marzo de ese año; aunque el verdadero viaje inaugural, el efectuado por el equipo de técnicos, inversores e invitados, comenzó el 3 de enero a las siete de la tarde para llegar a la estación término diecinueve horas después. Con el tiempo, eso sí, se consiguió recortar a ocho horas.

Esta línea, el trazado completo Madrid-Alicante, era una petición surgida desde la propia provincia, con el fin de estimular las transacciones comerciales a través de su entramado. Se le aportaba a la capital nacional un puerto que en aquel entonces presenta un volumen de embarque mercantil superior incluso al de Valencia.

Líneas complementarias

La línea Madrid-Alicante debía complementar las ya previstas hacia diversos puntos de Andalucía, así como la Madrid-Irún (también conocida como Madrid-Hendaya), que se inaugura el 15 de agosto de 1864, aunque en este caso la reina delegó su presencia en su marido, el rey consorte, Francisco de Asís de Borbón (1822-1902), duque de Cádiz.

O la Madrid-Barcelona, oficialmente desde el 2 de junio de 1859, aunque en realidad, por la fecha, esta no llega más que hasta Guadalajara y el establecimiento final culminará tras una alargada estela de fusiones.

Villena vivirá una época de expansión de su agricultura después de que a principios de la centuria, el 23 de abril de 1803, el entonces rey Carlos IV (1748-1819) ordenase la desecación de la laguna endorreica (de aguas que no desembocan en el mar), abriendo 1.704 hectáreas a la explotación agrícola. En 1836, además, Villena se incorpora a la provincia alicantina, tras haber estado en las de Murcia y Albacete.

Altas velocidades y cercanías

Para 1958, la ciudad nos devuelve en los daguerrotipos de la época un aspecto pujante, con lo que podríamos llamar elemento agro, muy presente en paisaje y paisanaje. Y que, lógicamente, esperaba al tren como un maná que, conjuntamente con la apertura de la línea VAY (o tren chicharra, de Villena a Alcoy y Yecla, 1884-1969), realmente llovió sobre la economía villenense. El siglo se despedía con un importante aumento de la venta de productos del campo, más la aparición de las primeras industrias.

El edificio de Elcoro Berecíbar ha cambiado muy poco desde 1858, lo que permite que aún podamos admirar sus líneas originales, que pretendían aunar economía, solidez y belleza, además de ciertos aires norteños, quizá no buscados. Continúa operativo, pero la apertura de la galáctica estación para alta velocidad el 17 de junio de 2013 planteó no pocos nubarrones sobre su futuro, aunque al usarlo como estación de cercanías ha gozado, antes de la pandemia y en los entreolas, de un considerable flujo de viajeros. Quizá aún le quede mucho para jubilarse.

La reina Isabel II paró en la ciudad tras horas de viaje

La línea ferroviaria iba a conectarse con otras proyectadas

Tras la llegada del AVE, se destinó a cercanías

Se cumplen 400 años del seísmo que estremeció a los alcoyanos

El terremoto mató a más de 30 personas y causó daños por valor del equivalente a once millones de euros

Pau Sellés

En el año 2021 se cumplieron 401 años del peor terremoto en la historia de Alcoy, el cual dejó más de 30 víctimas mortales (en datos oficiales, aunque se estima que fueron más), y unos daños materiales que a día de hoy equivaldrían a once millones de euros. Este terremoto no fue un suceso aislado, ya que unos años después, en 1644, ocurrió una serie sísmica que afectó a una amplia zona que se extiende desde Alcoy hasta Gandía.

Estos dos periodos sísmicos, pese a su cercanía en el espacio y tiempo, presentan características muy diferentes. En 1620 sucede un terremoto principal seguido de réplicas durante más de un mes, mientras que en 1644 lo que ocurre es una serie sísmica en la que se identifican principalmente tres terremotos.

Tras este periodo de intensa actividad sísmica la región ha permanecido en calma hasta la actualidad. Sin embargo, los expertos no descartan que vayan a producirse terremotos de similares características en el futuro.

Sismicidad en la península

España es un país en el que los grandes terremotos suelen estar separados por largos periodos de tiempo, siendo el último de mayor calado el registrado en Arenas del Rey (Granada) durante 1884. Los expertos recuerdan que los terremotos no se pueden predecir; el proceso de generación y ocurrencia de un terremoto aún tiene muchas incógnitas por resolver, y los sistemas de alerta sísmica temprana, aunque eficaces, son escasos y difíciles de implementar.

En el territorio valenciano cabe hablar de algunos terremotos que en su momento causaron un gran impacto. Por ejemplo, el del 348 a. C., que supuestamente destruyó la ciudad prerromana de Sagunto. También hay que destacar el seísmo que en 1258 causó graves daños en Ontinyent (el más antiguo del que hay información contemporánea).

Expertos advierten que el proceso de generación de un terremoto tiene muchas incógnitas por resolver

El número de casas destruidas por el terremoto fue de unas 380 del total de 614 que había.

Testimonios de la época

Sobre el terremoto de 1620 existe abundante documentación hasta 1632 (unos escritos publicados y manuscritos, tales como actas municipales, notariales...), que proporcionan la primera información directa sobre la ocurrencia del terremoto y los daños ocasionados.

Los primeros documentos son los 'Protocolos Notariales' de Luis Pérez del 15 diciembre de 1620, solo trece días después del terremoto. También de Miquel Valls, del 17 de diciembre de 1620, que describen los daños producidos en Ibi y Alcoy.

El seísmo de 1258 en Ontinyent es el más antiguo del que hay información contemporánea

Todos los documentos coinciden en la fecha del sismo principal, el 2 de diciembre de 1620, aunque la hora varía entre las 18 y las 19 horas. Al terremoto siguió una serie de 33 réplicas durante las 24 horas posteriores. También hubo una réplica el 14 de diciembre, que según los documentos de la época fue tan grande como la principal.

Daños ocasionados

Alcoy es la localidad que sufrió mayores daños con el terremoto de 1620, incluyendo víctimas mortales y cuantiosas pérdidas materiales. En la ciudad había aquel año 614 casas, lo que se podría traducir en 2.763 habitantes. El terremoto causó más de treinta fallecidos, aunque es de suponer que algunos de los heridos fallecerían en días posteriores.

En cuanto a los daños estructurales, en la iglesia parroquial quedó abierta la bóveda y hubo un desplome de parte de la misma. El convento de San Agustín, un edificio de sillería y buena construcción, sufrió grandes daños, y en él se produjo la muerte de siete monjes y otros cinco resultaron heridos. Casas y edificios civiles, como torres y murallas, también sufrieron grandes daños.

Se estima que el número de casas destruidas fue de unas 380 del total de 614 que tenía la villa en 1620. Es decir, el número de casas malogradas fue superior al sesenta por ciento. Sin embargo, cabe decir que la expulsión de los moriscos en 1609 implicó que muchas alquerías situadas al sur y al sureste de Alcoy quedaran despobladas, por lo que no se tiene información sobre posibles daños en ellas.

España es un país donde los grandes terremotos suelen estar separados por largos periodos de tiempo

La estimación del coste de los daños es de más de 200.000 ducados, que según una estimación de la equivalencia con el valor actual del euro equivaldría, aproximadamente, a once millones de euros. El terremoto también produjo efectos en el terreno, especialmente en la zona de Cantagallet, donde se observaron grietas en el suelo con una extensión de entre ocho y dieciséis kilómetros.

Serie sísmica de 1644

Después del terremoto del 2 de diciembre de 1620 y su serie de réplicas, que se extendió hasta enero de 1621, la comarca de Alcoy quedó en calma sísmica hasta que en 1644 se producen nuevos terremotos.

Sin embargo, en este segundo periodo de actividad sísmica no existe un terremoto principal con sus réplicas, sino que se trata de una serie sísmica que se extiende a lo largo del mes de junio de 1644, afectando a una amplia zona que va desde Muro hasta Gandía.

Para la serie de 1644 tan solo se tiene la estimación económica de daños para el Monasterio de la Valldigna, con poco más de un millón de euros en daños, y un total de diecinueve muertos en el seísmo del 26 de junio.

Bibliografía

'El terremoto de Alcoy de 1620 y la serie sísmica de 1644 en la comarca'. (Elisa Buforn y Agustín Udías, 2020). Instituto Geográfico Nacional.

Refrescos vegetales en tierras de esparto

El paseo de Fontenay es un ejemplo más de los espacios verdes en la ciudad, entre parques, paseos y plazas

La casa del Parc Nou es hoy parte de un innovador museo.

Fernando Abad

El río Vendée o Vandea saja en dos florescencias urbanas la francesa Fontenay-le-Comte, ciudad rural y ajardinada de casas de pocas alturas perteneciente a la región francesa de los Países del Loira y con 13.302 habitantes, según el cuenteo de 2018. Famosa por su notable patrimonio arquitectónico, las ferias, los pensadores humanistas (como François Rabelais, 1494-1553) y sus internacionales hermanamientos, allá donde vivan fontenaisinos, como el 7 de julio de 1968 con Crevillent.

La petición la cursa en agosto de 1967 el alcalde de la ciudad gala, el más tarde diputado nacional André Forens (1924-2009), al crevillentino Pascual Lillo Oliver y se concretará aquí (además de en una bienal de intercambio cultural) en un céntrico parque alargado. ¿Copia de alguno de la ciudad hermanada? Entre los espacios actuales de la villa gala más parecidos podríamos anotar la plaza François Viète, cercana al museo de la ciudad y las imponentes goticidades de la Notre Dame local. Aunque es mayormente un aparcamiento.

La francesa Fontenay pidió el hermanamiento que conmemora el parque

Refugios del romanticismo

El paseo, de aires románticos, sí se parece a otro alicantino, el del espinar capitalino Doctor Gadea-Federico Soto-plaza de los Luceros-General Marvá: interrumpidos por avenidas y calles, son paseos con árboles, palmeras, columpios. En Crevillent, en uno de los extremos, la plaza de abastos, en el otro... también aparcamiento. En todo caso, el paseo de Fontenay es un ejemplo más de los espacios verdes en la ciudad, entre parques, paseos y plazas.

Centrándonos en los dos primeros apartados, por espacio de página, vemos que el propio Ayuntamiento lo promociona, de hecho, por su solera, y aparece bien referenciado desde el mundo digital como una cita ineludible para quien quiera darle un céntrico respiro al sofoco urbano. Cabe añadir que el mercado central lleva anexa la Torre de la Iglesia Vieja de Nuestra Señora de Belén, del XVI, y aquí tenemos una clave para tanta zona verde.

El Parquet ofrece una estampa más recoleta y con sombraje

De la torre al Calvari

El reloj de la Torre organizaba los riegos en un municipio que urbanizó a los pies de la sierra de Crevillent extendiéndose por parte de las arideces de un llano que, al menos, se refresca en el paraíso lacustre del Parque Natural de El Hondo. Tierras secas, mayormente, aunque en parte aliviadas por ramblas y aguas subterráneas procedentes de los montes. En zona, además, con pasado árabe, de querencia por fuentes y acequias, tocaba calmar sudores abundando en verde.

El siguiente paseo de los promocionados turísticamente desde el Consistorio crevillentino (en realidad el más veterano, y no el de Fontenay) posee una fuerte impronta católica. El Calvario, sembrado posiblemente en el XVIII, no presume de tanta solera quizá porque en 1999 se le aplicó una remodelación que lo modernizó enormemente. Carne y espíritu de Semana Santa, se encuentra al oeste, retrepándole las barbas a la sierra, por donde las casas-cueva.

Jardines cercanos

Si el actual paseo o parque de El Calvario parece más una plaza agigantada, con templete, en cambio la plaza Violinista Telmo Vela, en honor al internacional músico y compositor crevillentino (1889-1978), ofrece una estampa más acorde con la idea de un parque, aunque sea en miniatura. Ubicado frente a la oficina de empleo y casi frente a la Guardia Civil, tiene su punto recoleto, con columpios y, sobre todo, sombra. En muchas guías y callejeros, de hecho, le plantan tal cual la calificación de parque ('el Parquet').

Relativamente cerca, calle Puertas de Orihuela hacia avenida de Madrid, nos toparemos, a mano izquierda, con otro de los parques ofertados, la Rambla del Castellar. Los jardines Cooperativa Eléctrica, el obelisco de cristal azul de Miguel Ruiz Guerrero (popularmente 'el pirulí del poble'), el mercadillo o el Auditorio orillan una zona que, más que parque o paseo (lo que queremos entender como tales), supone una sucesión de paseos y plazas en constante construcción. Puede convertirse finalmente en un espacio verde importante, eso sí.

El pulmón decimonónico

Pero parque, y con holgura, ejemplo de ese hálito refrescante que ha de esperarse en estas tierras de cáñamo y esparto, es sin duda el Nuevo, el Parc Nou, quintaesencia de parque extenso, de aspecto decimonónico y, como el citado en Fontenay-le-Comte, a ratos a un nivel ligeramente superior al del vial que lo circunda. En realidad, se inauguró en 1976 y cabe esperar que la actual remodelación potencie y no silencie ese carácter boscoso a las mismas puertas de la ciudad desde Elche.

El hecho de contener un edificio neocasticista de 1927 (con implante galáctico de 2009) obra del arquitecto alicantino Juan Vidal y Ramos (1888-1975), sede del Museo Arqueológico y del museabilizado despacho del científico crevillentino Francisco Mas Magro (1879-1958) y a punto de ser ampliado de nuevo, subraya más ese ambiente antañón. Al cabo, estamos en lo que fue vivienda y fábrica del industrial y político -fue presidente de la Diputación de 1924 a 1929- local Pascual Mas Mas (1852-1930). Puro pulmón verde y autóctono.

Parc Nou toma terrenos del industrial Pascual Mas

La Dama de Guardamar celebra sus 35 años y varios siglos

La escultura es contemporánea a la Dama de Elche pero fue descubierta mucho después y fragmentada en trozos

David Rubio

Por todos los arqueólogos es sabido que el término municipal de Guardamar del Segura es una auténtica mina. Recientemente apareció una villa romana bajo una torre islámica en la playa del Moncayo. Éste no ha sido sino el último de una larga lista de descubrimientos que van desde la Prehistoria hasta el Medievo pasando por los fenicios, los íberos, los visigodos, los andalusíes, etc.

Que tantas civilizaciones decidieran instalarse en esta zona no es una casualidad. La desembocadura del río Segura en el mar Mediterráneo les ofrecía interesantes posibilidades agrícolas, pesqueras y comerciales. Así pues cada poco que se remueven las arenas guardamarencas, aparece alguna nueva sorpresa para regocijo de los dedicados a la arqueología.

La dama de Cabezo Lucero

Especialmente recordado es el gran ¡eureka! que se escuchó aquí en 1987, cuando los excavadores hallaron una singular pieza íbera. Porque en aquella ocasión no se trató de una simple vasija o cucharita, sino de algo mucho más gordo. Hasta ese momento se consideraba que la Dama de Elche era única en su esencia, pero aquel día le salió una fuerte competencia.

Esta historia que hoy relatamos tuvo lugar en el yacimiento arqueológico de Cabezo Lucero, ubicado entre Guardamar y Rojales. Antiguamente era una albufera que con el tiempo fue ganándole terreno al mar. Se piensa que este poblado estuvo habitado entre los siglos VI y III a.C.

En una de las tumbas ubicadas en la antigua necrópolis íbera apareció un gran trozo de piedra que los arqueólogos adivinaron que había pertenecido a un busto. Entusiasmados por el hallazgo continuaron excavando hasta encontrar otro fragmento más grande de lo que parecía ser el tocado, la cara y el cuello. Luego desenterraron la boca, los pechos, los collares...

Minuciosa reconstrucción

En aquel septiembre de 1987 se encontró toda una dama de piedra datada en el siglo IV a.C., aunque en trocitos. Rápidamente las piezas de este puzle fueron enviadas al Museo Arqueológico de Alicante, donde el restaurador Vicente Bernabéu se encargó de la minuciosa labor de volver a unirlas.

No fue ni mucho menos una tarea sencilla. Algunos fragmentos resultaron especialmente complicados para identificar y encajar pues habían sufrido golpes, roturas o incluso quemaduras.

Si bien la misión de devolverla completamente a su estado original era imposible, el gran oficio de Bernabéu permitió que la Dama de Guardamar fuera reconstruida hasta el punto de poderse apreciar en ella prácticamente todos sus detalles. Necesitó casi un año de trabajo.

A la moda íbera

La mujer íbera representada porta numerosas joyas en su cuerpo. Alrededor del cuello tiene dos collares pequeños y otros dos mayores que le cuelgan a la altura de sus pechos. Especialmente vistoso es el más ancho, cuyos motivos son varias figuras semiesféricas diferentes entre sí.

Como vestimenta porta una túnica y un manto que le tapa casi todo el pelo. En la frente vemos una diadema, pero mucho más visibles son sus dos esplendorosos rodetes cilíndricos que le cubren las orejas.

La escultura mide medio metro de altura, siendo bastante probable que la original fuera de tamaño incluso mayor.

Dos damas vecinas

La Dama de Guardamar es más o menos contemporánea a la de Elche, aunque la podríamos considerar más puramente íbera dado que en su 'vecina' ilicitana se perciben mayores influencias de la cultura griega.

Se cree que las dos fueron construidas para un uso funerario, al haber sido halladas en una necrópolis. No obstante hay diversas discusiones acerca de su significado real. Algunos piensan que podrían estar dedicadas a mujeres concretas que fueron socialmente importantes en sus ciudades, pero la mayoría de los historiadores se decantan más bien por lo contrario. El hecho de que portaran tantas joyas con distintos símbolos lleva a pensar que pudieran ser obras de carácter religioso para honrar a sacerdotisas o videntes.

A la sombra de la primera

Quizás lo que más diferencie a ambas esculturas es el distinto trato que recibieron en los siglos venideros. La Dama de Elche fue hallada en 1897, y de una sola pieza. La fémina guardamarenca tuvo que esperar hasta 90 años más tarde para ver la luz y lo hizo en cachitos. Dado que muchos fragmentos estaban golpeados e incluso quemados, se piensa que la pieza pudiera haber sido víctima de algún ataque o saqueo.

Estos hechos sin duda contribuyeron a que su homónima ilicitana alcanzara mucha más fama y repercusión. También, viendo el lado positivo, la pieza fetiche de Cabezo Lucero nunca ha sido vendida ni ha salido fuera de la provincia.

Actualmente la Dama de Guardamar puede contemplarse en el MARQ de Alicante. Si todavía no la conoces en persona, este 2022 es un año ideal para hacerlo ya que se cumple el 35 aniversario de su descubrimiento. También se expone una réplica de la original en el Museo Arqueológico de Guardamar (MAG).

Probablemente tuvo un uso funerario pero todavía se debate su significado real

Alrededor de su cuello porta cuatro distinguidos collares

Mide medio metro de altura y se cree que originariamente fue incluso más alta

Santa Pola, hija del Mediterráneo

En un recorrido de norte a sur del municipio, podemos comprobar cuántos elementos patentizan la imbricación entre municipio y mar

El mar sembró la actual industria de la sal santapolera.

FERNANDO ABAD

La tortuga boba, también conocida como cabezona, caguama o cayume, nos mirará, cuando la pandemia nos permita que le devolvamos de nuevo la mirada, con su indiferencia de reptil. Comparte urbanización, nueve acuarios (202 m² alimentados por agua de mar) agrupados bajo el nombre común de Acuario Municipal (operativo desde 1983), con caballitos de mar, meros, morenas, pulpos, lubinas... Y no sabe que conforma uno de los elementos que patentizan la estrecha relación de Santa Pola con el Mediterráneo.

Una de las calles que bordean el Acuario (la otra es García Braceli) se llama precisamente Astilleros, como donde construyen y reparan embarcaciones. Esto nos da otra clave. Santa Pola marinera nace como ciudad moderna a partir de barracas de junco y esparto construidas para uso de pescadores que arriban desde Elche, municipio del que se ha segregado en 1835. Los límites territoriales santapoleros no se establecen hasta 1944, y la fundacional Elche, Elx, Ílice, se guarda un cartucho en la recámara: al norte y al sur habrá territorio ilicitano.

La ciudad moderna nace a partir de barracas de pescadores

Cuestiones salinas

La barriada más meridional de Santa Pola, carne de pareados y apartamentos, está cruzada por viales que, aparte de Elda o, por ejemplo, Ávila, poseen significativos bautismos, como calles Venida de la Virgen, Cadafal (cadalso o tarima), del Araceli y Misteri d'Elx, incluso una avenida del Tamarit, el nombre de la playa santapolera a la que, según la tradición, llegó la madrugada del 28 de diciembre de 1370 la Virgen de la Asunción, alma del Misteri.

Pero lo que nos importa ahora es lo que se ve al fondo: montañas de sal. Constituyen muy visibles enseñas de una importante parte de la industria santapolera, que incluye sector primario (extracción del cloruro sódico de las salinas llenas con agua del mar), secundario (refinado, elaboración de las diferentes clases de sales, empaquetado) y hasta terciario (la gestión de todo ello). Pero esta industria se inserta también en otra muy visible enseña, el Parque Natural de las Salinas de Santa Pola.

Fue puerto incluso cuando el Sinus Ilicitanus llegaba hasta Albatera

Bancales de sal

Si la agricultura santapolera, con frutales y hortalizas, surge de bancales, la sal no había de ser menos: especialmente desde finales del XIX, el arranque de la explotación con enfoque moderno, la industria salinera ha sembrado un paraje natural, nada menos que 2.470 hectáreas distribuidas en los municipio de Santa Pola y Elche que proporcionan cobijo, en diferentes épocas del año, a una muy variada fauna capitaneada por aves como las cercetas pardillas o las cigüeñuelas, las avocetas o el flamenco común.

En realidad, quienes crearon esta manufactura salinera fueron los romanos tras haber denominado a la zona, que empezaba a colmatar, Sinus Ilicitanus (golfo de Ílice). Tan impresionante accidente geográfico, al que orillaban localidades como Albatera, Benejúzar, Cox o Rojales, y que dejaría hoy bajo el agua a poblaciones como Almoradí, Catral, Daya Nueva o Dolores, se había originado allá en el 2400 a.C. al inundarse todo el Bajo Segura. Y la Santa Pola actual también era puerto (el Portus Ilicitanus), pero sobre isla en la misma desembocadura de la rada.

Vigías de piedra

Quedaron las 2.430 hectáreas de El Hondo, compartido por Santa Pola con Elche y con Catral, Dolores y San Fulgencio; el santapolero-ilicitano Clot de Galvany (hoyo de Galvañ), 366,3 hectáreas que antaño formaron parte de la circunvalación marina a la isla de Santa Pola; y las salinas. Allí, los rellanos de tierra agrícolas son ahora acuosos, agua de mar presidida por la recuperada altivez de la torre Tamarit, cuya obra de mampostería reforzada con sillares recibía en 2008 un 'lifting' que nos transporta visualmente a otros tiempos.

Pero el vigía de piedra, sembrado en 1552, estaba allí para complementar la función, como mensajero a otras torres de huerta, de lo que contemplase la atalaya entonces contemporánea de Escaletes. Seguimos en esos otros tiempos, pero nos volvemos ahora al meollo urbano de la ciudad, en concreto a la fortaleza diseñada por Juan Bautista Antonelli (1527-1588), autor también del embalse de Tibi, la torre vigía de la Santa Faz o el castillo de Bernia.

Trabajadores oceánicos

Nos encontramos en una de las tres sedes (las otras son el barco 'Esteban González' y el yacimiento Portus Ilicitanus) del Museo del Mar. Esta se construyó en 1557, como fortín, para defender la plaza de piratas berberiscos y corsarios varios, los que se oteaban desde Escaletes. Pero nos interesa el ánima museada, un recorrido por la vida marinera santapolera, su historia, su día a día, en lo comercial o en lo humano, hasta en lo festivo, lo musical.

Santa Pola muestra aquí su alma marinera, que labora a través de 36 barcos de arrastre y 90 de artes menores, según los datos aportados por la cofradía de pescadores. De trabajadores oceánicos, en una ciudad donde hasta el turismo ve, come, bebe y disfruta mar, que participaron activamente en la creación del Acuario Municipal. Justo desde donde nos mirará, quizá ya no tan indiferente, la tortuga del comienzo.

La industria salinera ha forjado un paisaje singular

Los azulejos que las olas ofrendaron a la ciudadanía local

Un obsequio del mar, una vez más, motivó la creación de templo y devoción, en este caso la ermita de la Virgen del Rosario

La ermita orilla el mar a los pies de la sierra de Santa Pola.

FERNANDO ABAD

El salitre la impregna, pero ella ha embebido el lugar hasta el punto que al trozo de costa que contempla se lo conoce precisamente como playa de la Ermita. Es fácil encontrarse, a mano izquierda si se viene desde Santa Pola, con el diminuto y blanco templo, posiblemente levantado, según las referencias, en la segunda mitad del siglo XVIII, prácticamente en la frontera santapolera con uno de los ramales de tierra ilicitana hacia el mar, en la primera de las dos curvas que convertirán el camino del Cabo en el del Carabassí.

Aunque la crónica local anota otras historias, según los registros fue inicialmente consagrada a la Virgen de la Asunción, patrona de Elche. Recordemos que Santa Pola se segrega en 1835 y que, antes del patronazgo de la Virgen del Loreto, los repobladores ilicitanos oraban al amparo de la Mare de Déu del Roser o del Rosari. Pero esta es la explicación que se desprende de los fríos legajos oficiales. Hay otra, y más que posiblemente, por paradójico que parezca, igual de cierta y real.

Aparecen baldosines con la imagen de la Virgen en 1880

Inspiración marina

Los mapas normalizan el mar Mediterráneo con el mismo color para todas las orillas, pero la realidad no es así: cada litoral tiene tono, brillo y contraste diferentes. 1880, año crucial, como veremos, pinta en tono bisiesto, con lo que tocan unas cuantas guerras (la del Pacífico, la segunda anglo-afgana), algún que otro magnicidio (Alejandro II de Rusia, el presidente estadounidense James A. Garfield) y en realidad también noticias buenas, como la abolición de la esclavitud en la colonia española de Cuba. Pero es que los reportes malos vuelan antes, para encomendarse a quien toque.

En el caso de la ciudad de la sal, el color que toca es aquel que mande construirse a partir de los avisos y regalos del mar. Imágenes que deciden quedarse, otras que aparecen como tributo, incursiones piratas que obligan a construir castillos. O unos azulejos que las olas ofrendan a la ciudadanía costera. Ese es el origen de esta ermita según recogía la placa grande en la fachada del templo.

Crónica de un descubrimiento

"Por el año 1880, durante la recogida de esponjas, se encontraron en esta cala una cata de madera con unos azulejos que representaban a la Virgen del Rosario". Por ello, "la familia Alonso propietaria de estas tierras decidió construir una pequeña ermita a modo de paso del Calvario. Esta más tarde fue ampliada y se le hizo una imagen". Así, "en el mes de mayo se la traían al pueblo a casa de los Alonso donde los devotos de la Virgen del Rosario le rezaban las Flores y el día de Sant Joan volvía a su ermita en Romería".

Y entre las oraciones de 'Las flores a María' más una devoción creciente, el horizonte iba a amanecer en negros y grises: "En tiempos de guerra la ermita fue saqueada y quemada y en el año 1946 el Ayuntamiento se ofreció para reconstruirla". El texto continuaba: "Desde entonces hasta 1986 Amparo Alonso 'La Garrua' se hizo cargo de los cuidados de la Virgen".

En 1946 el Ayuntamiento se ofreció para reconstruirla

Reconstrucción del templo

La placa informaba al final: "Ermita restaurada en mayo de 2005 por Guadalupe Gómez Alonso descendiente de los fundadores". Sobre la misma puerta, se remacha con más cartelería: "Ermita de Ntra. Sra. del Rosario reconstruida por Ayuntamiento de Santa Pola octubre 1946". En el otro flanco, unos azulejos reproducen la imagen de la Virgen con el Niño. No se ofrecen mayores florituras si descontamos los pequeños pinos adyacentes, o los maceteros aquí o allá. Arriba, sobre la sierra santapolera, Gran Alacant se asoma.

De esta forma, la playa, de rocas y arena repartidas en 240 metros, puro encuentro aún hoy entre naturaleza árida o semiárida y mar, iba a ganar nombre y visitas. No fue la primera vez, desde luego, en que los humanos visitaban la zona. A las espaldas ermitañas, allá arriba, casi por Gran Alacant, la cueva de las Arañas patentiza habitabilidades desde la Edad del Bronce cuanto menos. Está enrejada hoy, pero en el Museo de Santa Pola hay réplica del asentamiento.

Devociones provinciales

El coqueto exterior y el sobrio interior de este templo, de tres por cinco metros aproximadamente, saben aún hoy de la devoción popular. La romería del 20 de junio, por ejemplo, sigue concitando la participación no sólo de santapoleros, sino también, curiosamente, de veteranos habitantes del barrio alicantino de Florida-Portazgo o Florida Alta, cuya patrona, a la que se consagra la parroquia, es precisamente la Virgen del Rosario.

Bien es cierto que la barriada capitalina, nacida en 1925, se nutrió de un poderoso flujo de inmigración provincial. Añadamos la peregrinación desde la iglesia de San Francisco de El Altet (la organiza la Peña Taurina El Altet), la segunda semana después de Semana Santa. Aún hoy, por tanto, la ermita sigue empapando el lugar, mientras el mar se impregna de una historia de la que, además, tuvo sustancial parte.

Hay una importante romería el 20 de junio

Los orígenes de Altea, lugar de sanación o atalaya ante los invasores

La historia de la Villa Blanca se divide entre Altea La Vella y el actual casco urbano principal

Al-Azraq y Jaume I se disputaron continuamente parte del territorio valenciano.

Nicolás Van Looy

En tiempos en los que los debates identitarios parecen haberse convertido en una más de las muchas -y casi siempre absurdas- armas arrojadizas del discurso político, una de las mejores 'vacunas' para, al menos, tener una opinión bien formada sobre los orígenes y el devenir de los pueblos, entendidos tanto como sociedad como por el terreno que ocupan, lo encontramos en los libros de Historia y, por supuesto, también en las palabras.

La propia toponimia de los municipios, también en el caso de Altea, nos dan una primera y muy importante pista de cómo se originaron los mismos, algo que, apoyado en el conocimiento de las muchas y variadas vicisitudes que un país como España ha vivido a lo largo de los siglos, nos permiten comprender cómo y por qué hemos llegado a ser lo que somos hoy en día.

La principal teoría sitúa el origen del nombre de Altea en el término musulmán con el que se designaban las atalayas

Origen griego o árabe

Sobre el origen del nombre de Altea existen dos teorías principales. La primera apunta a que podría provenir del término griego 'althaia', que haría referencia a la capacidad de ciertas personas (los sanitarios de la época) de sanar y que fue el nombre que los marineros de aquel imperio dieron al río Algar por las supuestas propiedades de curación de sus aguas. Otra, más extendida, sitúa el nacimiento del término en el árabe y en la palabra 'attalaya', que apenas ha cambiado en su traducción al español y significa atalaya.

Esta opción, dada la historia de la mayor parte de los pueblos mediterráneos, forjados a base de incursiones marítimas y, por lo tanto, por la necesidad de vigilar sus costas, es ahora la que cuenta con un mayor apoyo entre los historiadores. En cualquier caso, es difícil datar y afirmar cualquiera de las dos opciones, ya que en el su término municipal la Villa Blanca cuenta con restos de épocas íberas, romanas y, por supuesto, musulmanas.

Poca presencia griega

En ese mismo sentido, la pista griega pierde fuerza ante la evidencia histórica de que la presencia griega en esta parte de la costa del Mediterráneo fue más bien escasa y el interés de los inventores de la democracia apenas se mostraba en ella para actividades comerciales, algo que se sustenta en que ni en Dénia ni en Jávea, pese a las muchas sospechas existentes en sentido contrario, se han encontrado restos de ocupación por parte de los griegos.

Así las cosas, sí está bien documentado que no fue hasta el siglo XIII, en plena Reconquista, cuando la Villa Blanca pasó a denominarse Altea. Jaume I fue ganando territorio para los cristianos, lo que, en cualquier caso, no evitó que la ya oficialmente Altea siguiera bajo dominio musulmán durante algún tiempo más por aquello de los tratados de vasallaje que se firmaban en las guerras de entonces -y que permitían seguir adelante con las campañas sin preocuparse en exceso de la retaguardia- y por el empecinamiento de Al-Azraq, que con sus revueltas se convirtió en uno de los principales dolores de cabeza de Jaume I.

Algunos expertos consideran que la toponimia de la Villa Blanca tiene sus raíces en el griego

Abandono de Altea La Vella

Estabilizada la situación, la Reconquista militar dio paso a la transformación cultural -eufemismo para una conquista religiosa, que es de lo que se trataba la cultura entonces- y la conversión de los musulmanes al cristianismo, que junto a la expulsión definitiva de los moriscos provocaron un importante despoblamiento de la Villa Blanca que, en última instancia, supuso el abandono completo de lo que hoy es Altea La Vella.

Y así, sobre aquella colina, se fueron levantando casas y edificios conformando el actual casco histórico en el que se erigió la Iglesia de Nuestra Señora del Consuelo cuya cúpula azul, rodeada de las tan tradicionales casas blancas, conforman hoy en día una de las estampas más fotografiadas de un nuevo tiempo en el que las incursiones ya no vienen del mar, sino por aire, y con fines mucho más pacíficos que las de entonces.

Retorno al emplazamiento original

Sin embargo, y de forma paralela, en la zona de Bellaguarda se había creado una suerte de núcleo de población, presidido por un caserío al que en el silgo XVII se concedió su carta puebla, lo que marcó el momento fundacional de la actual Altea.

Fue posteriormente cuando el emplazamiento original, hoy conocido como Altea la Vella, inició su proceso de repoblamiento de la mano, por un lado, de unos tiempos mucho menos convulsos y, por otro -y no menos importante-, de la revolución que para la agricultura de la zona supuso la Séquia Mare, que comenzó a construirse siglo y medio antes.

Tras la Reconquista, el emplazamiento original del municipio se abandonó por completo

Las lágrimas de Roxana de la Font de la Favara

Este visitado destino familiar posee una leyenda que escarba en los mismos orígenes nucieros

FERNANDO ABAD

La Font de la Favara ha sido muchas veces reamueblada y sus alrededores mejorados, pero siempre, en el fondo, presenta la misma ánima. La reinvención del lugar que contaba el otro día un amigo, llamémosle Alberto, por ejemplo, ya no la recordaba: "Ten en cuenta que era un crío, así que como crío vi las mesas de piedra. Te subías por los bancos también de piedra y saltabas... y saltabas... hasta que topé con una que se movía...".

¿Y ahora qué? "Mi madre que vale, que ahora te has metido ahí, sal tú, pero como se rompa y nos toque pagarlo, verás... Bueno, salí". Alberto se topó con una de las sucesivas remodelaciones de un muy visitado paraje provincial. De hecho, la Font de la Favara, pese a no estar tan publicitada como otros atractivos de la provincia, goza de un flujo anual muy importante de paseantes. Ahora, mesas y bancos son de madera, pero el espacio posiblemente no resulta muy distinto del que vio Alberto.

Un lugar con pasado

La Font, que ya en junio de 2010 era objeto de una mejora del mobiliario urbano, rehabilitación de la jardinería, acondicionamiento de todos los espacios y caminos y nueva señalización en el parque de la Font de la Favara de La Nucía por valor de 6.000 euros, saluda a propios y turistas, en su formato actual, básicamente desde 1913, cuando se plantan los característicos chopos. El parque natural cuenta con unos 13.000 m², donde conviven especies vegetales autóctonas entre áreas de descanso, merendero, columpios y, claro, la Font.

Pero, a poco que se rasque, vemos que la antigüedad del paraje llega mucho más allá. Los estudios señalan 1748 como la fecha del documento más antiguo donde se cita al lugar. No obstante, allí había lavadero y resulta obvio que, antes de que se estableciera el agua corriente, era un punto de aprovisionamiento de líquido elemento para la población nuciera. Posiblemente su antigüedad

El parque natural comprende unos 13.000 m²

La Font de la Favara forma parte ineludible de la población.

rasque en los mismos orígenes de las leyendas que acompañan al paraje.

La leyenda celta

El político, médico y escritor alicantino José Amador y Asín (1882-1967), aunque ejerció su magisterio galeno a ambas orillas del Atlántico (falleció, de hecho, en Buenos Aires, aunque sus restos descansan hoy en el cementerio de Polop de la Marina), recogía en su libro 'Los plantadores de arroz. Cuentos alicantinos' (1964) la más famosa de ellas, que puede seguirse también en la Font, y que le ha dado alas a multitud de ensoñaciones.

Asegura la fábula, puede que no exenta de veracidad antropológica (aquí hubo cultura celta, y por las hoy costas alicantinas triunfó el culto al celtíbero Endovélico o Enobólico), que la hija del gobernador nuciero, Roxana, iba a ser sacrificada al dios Kent (vale, el de la tribu britona o britana de los cantiacos). La chica, enamorada además de un tal Aituna Ochoa, huyó al barranco de Onosca (La Nucía entonces) y, vía maldición de la sacerdotisa, quedó convertida en piedra de la que manan lágrimas las fuentes.

Existen leyendas parecidas a la del lugar a ambos lados del Atlántico

Huella árabe

Hay que anotar, de todas formas, la existencia de otro mito, esta vez de desarrollo árabe, bastante concomitante, aunque un tanto más siniestro: el de los djins o yins (más propio a la conversión fonética al castellano), generalmente femeninos, castigados por algo, una buena o mala acción, que se agazapan en los oasis u otros lugares acuosos y se vengan en quienes vienen a beber. Sí, como antes las ondinas griegas o luego la Encantá de Rojales y l´Encantà de Planes.

Al otro lado del océano, combinada con las respectivas tradiciones locales, se concretó en resentidos espíritus como la Llorona mexicana, la Sayona colombiana o la venezolana (también hay figuras parecidas en Chile, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras o Panamá) o, dato curioso, al ser personaje en este caso masculino, el Güije cubano, alma en pena que se aparece también en los charcos. Videojuegos como 'Left 4 Dead' o 'Dead Island' zombificaron al personaje.

Últimas mejoras

Reconozcamos que la versión nuciera resulta la más amable de todas. Cuando te acercas y bebes las lágrimas de Roxana (de ahí dicen que viene la denominación, pero 'favara' es un vocablo de origen árabe que significa precisamente fuente, manantial, como Font), esta no quiere vengarse, al menos no de cruenta forma: se contenta con enamorarte de por vida y grabar en tu cerebro sus lamentos, o sea, el sonido del agua en las fuentes o en la cascada de unos cinco metros de altura.

El sitio posee abundancia de paneles para orientarse en un parque que, además de la antes señalada remodelación del 2010, en 2018 tuvo obras de mejora y mantenimiento con una inversión municipal de 20.000 euros. Entre otras muchas actuaciones, se dotaba al parque de aseo para discapacitados y un cambiador para bebés. Al cabo, toca deleitarse con el fruto de las abundantes lágrimas de Roxana. Y por lo que sea, mejor en familia.

En 2018 hubo una nueva serie de mejoras en sus dotaciones

Los papeles de propiedad del Segura

La Vega Baja vive en permanente alerta por las inundaciones provocadas por su río y por encontrarse en una llanura inundable

Fernando Abad

Los mayores del lugar avisan. El agua tiene escrituras de propiedad y, cuando las esgrime, no hay diques que valgan. La cuenca del Segura resulta un ejemplo especialmente claro al respecto, inundación tras inundación, nos esforcemos como nos esforcemos cuando queramos impedirlo. Pero, además, la Vega Baja posee un añadido de peligrosidad, al ser una zona donde hace siglos hubo agua: el Sinus Ilicitanus o Golfo de Elche por un lado, y la multitud de lagunas endorreicas, de agua que no desemboca al mar, por otro. Demasiadas escrituras.

El Segura no es precisamente un río amable. Alimentan sus 14.936 km² de cuenca y 325 km de longitud a una feraz huerta con las sales y minerales que lleva esta agua que nace en una cueva natural inundada en Fuente Segura, aldea jienense trifásica, con tres núcleos poblacionales: las Fuentes Segura de Arriba, Enmedio y Abajo, tal cual. Pero está sometido al régimen climático peculiar del sur de España, alternando profundos estiajes, sequías, con destructoras crecidas.

El afluente principal

El Segura no es un uadi o wadi, es decir un río seco salvo cuando llueve en su nacimiento, pero está condicionado por episodios semejantes a los que transforman los deshidratados uadis en incontenibles torrenteras. Y no valen súplicas: los ríos no tienen abogados, pero saben cuáles terrenos reclamar. En el caso del Segura, además, ve sus aguas aumentadas hasta cubrir 18.870 km² por el aporte en Murcia y Alicante de multitud de ramblas, aparte de su principal afluente, el Guadalentín o Sangonera.

Nacido en la misma Murcia, con aguas procedentes de allí y de Almería, sus 121 km presentan caudales muy cambiantes, desde puro lecho hasta desbordar sus márgenes. Se une al Segura en Beniaján, tierra de cítricos en la Huerta de Murcia, a pie de serranía. Así que, desde estos ríos, ya tenemos a los actores principales dispuestos a inundarnos los bancales y arruinarnos casas, cosechas y vidas a la que haya una gota de más.

El caudal está sometido a múltiples estiajes y desastrosas crecidas

El río Segura discurriendo en modo plácido entre feraces huertas | Serdnaserdna

De crecida en crecida

La Confederación Hidrográfica del Segura (CHS) arranca su registro catastrófico entre agosto y diciembre de 1259. No es que no hubiera antes, es que se trata de la inundación más antigua sobre la que existe documentación suficiente. Las consecuencias fueron un tanto aterradoras: "Gran diluvio con muchas crecidas. El río Sangonera (Guadalentín) y el Segura se desbordaron inundando la huerta y destruyendo la Contraparada (912-976) y cegando todos los cauces de acequia, quedándose de secano la huerta durante 80 años".

Los dos siguientes registros centrados ambos en el Segura, no mejoraron mucho el asunto. Así, en 1292 hubo una "inundación que originó la destrucción del puente de Murcia. Causó grandes destrozos en la Vega". Por su parte, en 1320, teníamos una "crecida del río Segura que cubre el puente viejo de Orihuela". Es lógico que este municipio reciba los primeros empellones alicantinos del Segura: tras dejar atrás la murciana Beniel, llega a la provincia por las pedanías oriolanas de Las Norias y Desamparados.

Con grabados de Doré

Saltemos desde la de 1356, con un alto en 1528 porque según la Confederación esta gozó de grabado de Gustave Doré (1832-1883), hasta 1592, cuando "se produjo una inundación en Orihuela por lo cual se resolvió cambiar de sitio el convento de Santa Teresa". Sucedieron más desbordamientos, como el del 10 de mayo de 1758, "una avenida conjunta del Segura y el Guadalentín. Las aguas arruinaron las acequias de Barreras y Aljufía y causaron mayores estropicios en las vegas de Orihuela".

La más destructiva fue la del 15 de octubre de 1879

Pero en la memoria colectiva la que ha quedado fue una que devino apocalíptica y, lo principal, segó, según los cálculos más optimistas, más de un millar de vidas. Sucedió el 15 de octubre, día de Santa Teresa, de 1879. El texto de la Confederación la califica de "espantosa y luctuosa", y señala que consiguió que se redactase "el primer plan global de defensa contra las avenidas que se hizo en España". Doré también mostró sus consecuencias.

El golfo de Elche

¿Y el Sinus Ilicitanus? Prueba que donde hubo agua, el agua siempre vuelve, aseguran los mayores. Y la Vega Baja de hace más de 2.000 años era muy diferente a la actual. Baste decir que los mapas que nos retrotraen a ese pretérito ¡nos muestran a localidades como Albatera, Granja de Rocamora, Cox o Redován como posibles puertos de mar!, asomadas al golfo que con el tiempo iba a convertirse en el actual Parque Natural de El Hondo.

¿Se puede contrarrestar? Para el ingeniero hidráulico y bloguero ('Es el agua') Raúl Herrero Miñano, según escribe en su página, "no es posible evitar las inundaciones, especialmente en una llanura de inundación. Pero sí que es posible reducir sus efectos, estar mejor preparados y adoptar medidas para protegerse". La CHS está en ello.

Albatera, Cox o Redován orillaron las aguas mediterráneas

ENTREVISTA> Sergio Arroyo / Presidente de Amigos de los Humedales del Sur de Alicante

«La basura se está acumulando en las Salinas de Santa Pola»

Colectivos ecologistas denuncian que los residuos han aumentado en el parque natural de manera preocupante

DAVID RUBIO

Las asociaciones ecologistas ASHA y Talaiola han denunciado la preocupante situación de suciedad que sufren las Salinas de Santa Pola en algunos tramos, sobre todo a causa del impacto generado por la N-332 y la falta de limpieza.

Hablamos con Sergio Arroyo, uno de los denunciantes, quien nos asegura que lleva años demandando en vano a la Junta Rectora de este parque natural y a las pertinentes administraciones todas las reivindicaciones que nos enumera en esta entrevista.

Zona de parada en Canalets.

Habéis denunciado que los residuos están aumentando en las Salinas últimamente. ¿Por qué ocurre esta situación?

Por un lado se ha incrementado bastante el consumo de refrescos o plásticos por parte de los conductores, que luego los tiran por la ventanilla o caen de los camiones. Por otro lado el mantenimiento de la N-332 se ha concesionado a una empresa privada, y desde entonces ya no se realizan apenas limpiezas periódicas de la carretera.

Al juntarse estas dos cosas, los fragmentos de plástico se han ido acumulando en las Salinas hasta límites lamentables. Hay incluso restos de coches accidentados como neumáticos o parachoques. Hemos presentado escritos al Ministerio de Fomento y a la Conselleria de Transición Ecológica, pero nos contestaron que ni siquiera tienen un calendario de limpieza.

¿No pasa la Guardia Civil o la Policía Nacional para multar a quien arroje plásticos?

La realidad es que no pueden estar detrás de cada ciudadano. Nosotros hemos pedido que al menos se pongan señalizaciones para informar a los conductores que están atravesando un parque natural.

Parece que ni la Conselleria ni Fomento son conscientes de que esto es un espacio protegido y no se puede gestionar como si fuera una carretera cualquiera. De hecho, en el Plan Rector de Uso y Gestión (PRUG) para este parque aprobado en 2010, se dictamina que debía redactarse un estudio de amortiguación y minimización del impacto medioambiental causado por la N-332 en el plazo máximo de seis meses. Pues han pasado once años y seguimos sin ello. Solo les pedimos un mínimo de sensibilidad, pero parece que es demasiado pedir.

> «Los coches atropellan muchas aves acuáticas en la carretera»

También habéis denunciado que algunos pescadores están vertiendo basura.

Sí, esto está ocurriendo en una zona concreta que hasta ahora se había quedado más o menos a salvo porque era poco frecuentada. Me refiero al azarbe Ancho que viene de la Comunidad de Regantes de Carrizales desde el término municipal de Elche. Aquí siempre han acudido pescadores, pero parece que ahora se ha puesto más de moda y de repente nos estamos encontrando muchísimos residuos como botellas o envoltorios de plástico.

¿Alguna otra zona especialmente problemática?

Hay una parada que está a unos 500 m de la torre de Tamarit donde se detienen muchos coches. Aquí no hay ningún contenedor ni nada, así que se acumula de todo... hasta escombros.

Además, por el saladar de Tamarit se meten quads y vehículos 4x4. Es una zona que tiene especies botánicas en peligro de extinción y está totalmente arrasada.

Nosotros hemos reclamado que adecuen los puntos de parada instalando vallados de perímetro, paneles informativos y contenedores de basura. También que se pongan barreras físicas para impedir la entrada de vehículos en ciertos sectores.

> «Llevamos esperando desde 2010 que se redacte un estudio para minimizar el impacto causado por la N-332»

¿Las residencias que hay cerca también están generando residuos hacia el parque natural?

En principio, creo que no. Es bastante más dañino el entorno del Pola Park, porque muchos botes y botellas acaban en la cuneta. Da la sensación de que cuando limpian el aparcamiento, lo tiran todo hacia la carretera. Luego el viento los transporta hacia las salinas y las zonas húmedas. El Ayuntamiento de Santa Pola debería de explicar esto.

Siempre me ha sorprendido mucho que el Ayuntamiento viva tan de espaldas a al Parque Natural de las Salinas, aun siendo un importante atractivo turístico de este municipio que tanto depende del turismo. Les hemos pedido muchas veces que se dirijan a Fomento para exigirles un correcto mantenimiento del parque.

Además de la suciedad, ¿se producen muchos atropellos de animales?

Por desgracia sí. En general se atropellan aves acuáticas como gaviotas, lechuzas, martines pescadores, cigüeñuelas, charrancitos, garzas, etc. Una de nuestras demandas es que se reduzca la velocidad permitida a un máximo de 70 km/h

Y es curioso como la empresa concesionaria de la carretera es totalmente negligente a la hora de recoger residuos, y por el contrario se da una rapidez enorme para retirar los cuerpos de estos animales muertos.

¿Estáis haciendo vosotros limpiezas voluntarias?

No. Pensamos que la sociedad civil no debe sustituir las responsabilidades de la Administración. Nuestras acciones son más reivindicativas, como realizar visitas y sacar fotos donde se acumula la basura.

> «La limpieza ha empeorado mucho desde que se privatizó el mantenimiento de la carretera»

Vecinos piden que el Medio Vinalopó no se llene de plantas solares

Los ayuntamientos de la comarca han recibido una docena de solicitudes para construir centrales energéticas

David Rubio

El pasado 12 de diciembre un centenar de vecinos procedentes de todo el Medio Vinalopó se manifestaron en la plaza de la Constitución de Elda. El motivo, la creciente oleada de empresas que han fijado sus ojos en la comarca para instalar plantas fotovoltaicas.

Este fenómeno comenzó en Villena, cuyo Ayuntamiento ha llegado a recibir hasta 34 solicitudes empresariales de este tipo. Ahora parece que estas sociedades están poniendo sus ojos un poco más hacia el sur. El Consistorio eldense ha recibido ya ocho propuestas para su término municipal, si bien las macroplantas solares que se pretenden ubicar en Salinas y Monóvar serían todavía más grandes, superando las 600 hectáreas.

"Estas empresas están interesadas en nuestro suelo porque es barato, pero en realidad la energía producida irá a las poblaciones de la costa." nos indica Javier Rodríguez, miembro de la plataforma 'Stop Plan Solar Vinalopó'.

Manifestación contra la planta proyectada en la Sierra de Camara.

Impacto medioambiental

Esta agrupación ciudadana está formada por vecinos de la comarca, algunos de los cuales residen en zonas colindantes con los terrenos donde se colocarían estas instalaciones. Ellos denuncian que su implantación generaría un impacto medioambiental muy nocivo para la zona.

"Son muchas las especies de aves y mamíferos que viven en nuestro valle. Al perimetrar estos terrenos, les cortamos sus zonas de paso. Si encima los llenan de placas y echan herbicidas sobre el suelo para que no crezca vegetación que conlleve riesgos de incendio, nos cargamos el ecosistema y hasta podríamos contaminar los acuíferos" nos asegura Rodríguez.

El Ayuntamiento de Elda ha emitido informes o declaraciones negativas de las 8 plantas proyectadas

Según su parecer, incluso aumentarían los riesgos en caso de lluvias torrenciales. "Para instalar estas placas es preciso allanar y compactar el suelo, por lo que se vuelve menos impermeable. Por esta zona pasan ramblas y riachuelos que me temo pueden acabar reventando" aduce.

Además, las macroplantas supondrían la implantación de cables eléctricos para transportar esta energía hasta la subestación de transformación energética en El Guirney (Petrer). "Estos tendidos de media y alta tensión pasarían por la Sierra del Caballo, el santuario íbero de El Chorrillo o el Pantano de Elda. Son parajes que están protegidos" se lamenta.

Zonas rústicas

Desde la plataforma Stop Plan Solar Vinalopó nos aseguran que no son contrarios a la energía solar, pero exigen que estas centrales fotovoltaicas se instalen en polígonos industriales y no en suelo rústico. "Ellos los llaman 'huertos solares', pero aquí no se cultiva ningún alimento sino más bien se vallan y hormigonean los terrenos. En Alemania estas placas se instalan en techos de fábricas" argumentan.

En España existen menos limitaciones que en otros países europeos a la construcción de este tipo de instalaciones. El decreto 413/2014 especifica que para la implantación de aquellas plantas que superan los 50 MW, como en algunos casos proyectados en el Medio Vinalopó, aparte de las autorizaciones del ayuntamiento pertinente o la Generalitat también es necesario el visto bueno por parte del Gobierno nacional.

Debate en el Senado

Por ello este asunto ha llegado incluso hasta el Senado a través del senador Carles Mulet. "Algunos de estos proyectos parecen bárbaros, totalmente sobredimensionados a las capacidades del territorio. Me recuerdan a aquella época cuando llegaban los especuladores a los municipios para ocupar metros y metros cuadrados a su antojo", nos manifiesta.

Mulet ha reconvertido en una pregunta al Gobierno las propias alegaciones que los vecinos han presentado ante la Conselleria de Economía Sostenible y Sectores Productivos. El plazo de 30 días hábiles para responder finaliza en enero. "Supongo que recibiré la típica respuesta genérica y echando balones fuera, pero al menos esto servirá para meter presión. Que vean que estamos encima" nos indica.

El senador demanda que el Ministerio de Industria elabore un mapa nacional definiendo donde pueden ubicarse estas centrales energéticas. "Son proyectos que siempre generan mucha gente en contra, pero también a favor como los beneficiados por la compra de sus terrenos o incluso los ayuntamientos que cobran el canon a las empresas. La ley debería evitar que todo acabe dependiendo de que el alcalde de turno sea una persona sensible con el terreno o no" opina.

La plataforma denuncia el impacto medioambiental negativo que tendrían estas plantas

Compromisos políticos

El 14 de diciembre la plataforma Stop Plan Solar Vinalopó mantuvo una reunión con el alcalde Rubén Alfaro y varios concejales del Ayuntamiento de Elda. Respecto a los ochos proyectos energéticos propuestos para el término municipal eldense, Eduardo Timor (edil de Urbanismo) les confirmó que "desde la Concejalía se han emitido informes negativos sobre dos, y declaraciones de compatibilidad urbanísticas negativas para los otros cinco".

Timor también les aseguró que exigirán a los promotores que todas las líneas energéticas vayan soterradas por un único corredor. Así mismo les indicó que el PGOU no contempla la instalación de estas plantas en suelo no urbanizable, pero admitió que "se trata de una cuestión supramunicipal porque las competencias están en manos de la Generalitat y del Gobierno".

Los vecinos demandaron también un mayor compromiso con la protección de los parajes naturales, especialmente en torno al río Vinalopó, y que el futuro energético sostenible del municipio se convierta en uno de los pilares del Plan Elda 2030.

Finalmente todas las partes acordaron llevar el tema a un futuro pleno municipal, para tratar de aprobar una moción conjunta firmada por todos los partidos políticos.

Frente común

En la citada reunión Alfaro se comprometió además a iniciar contactos, tanto con la Generalitat como con los demás ayuntamientos de la comarca, para "establecer una posición común".

Lo cierto es que ya este mismo otoño han comenzado las obras para construir dos instalaciones fotovoltaicas por las zonas de Salinetes y El Rebentó, entre los términos municipales de Petrer y Novelda. Se trata, eso sí, de plantas de dimensiones reducidas, sobre todo en comparación a otras de las proyectadas en la comarca.

El tema ha llegado hasta el Senado a través de una pregunta al Gobierno

Impulso para la declaración de la Sierra de Salinas como parque natural

La iniciativa generaría oportunidades para el turismo medioambiental en la zona

CARLOS FORTE

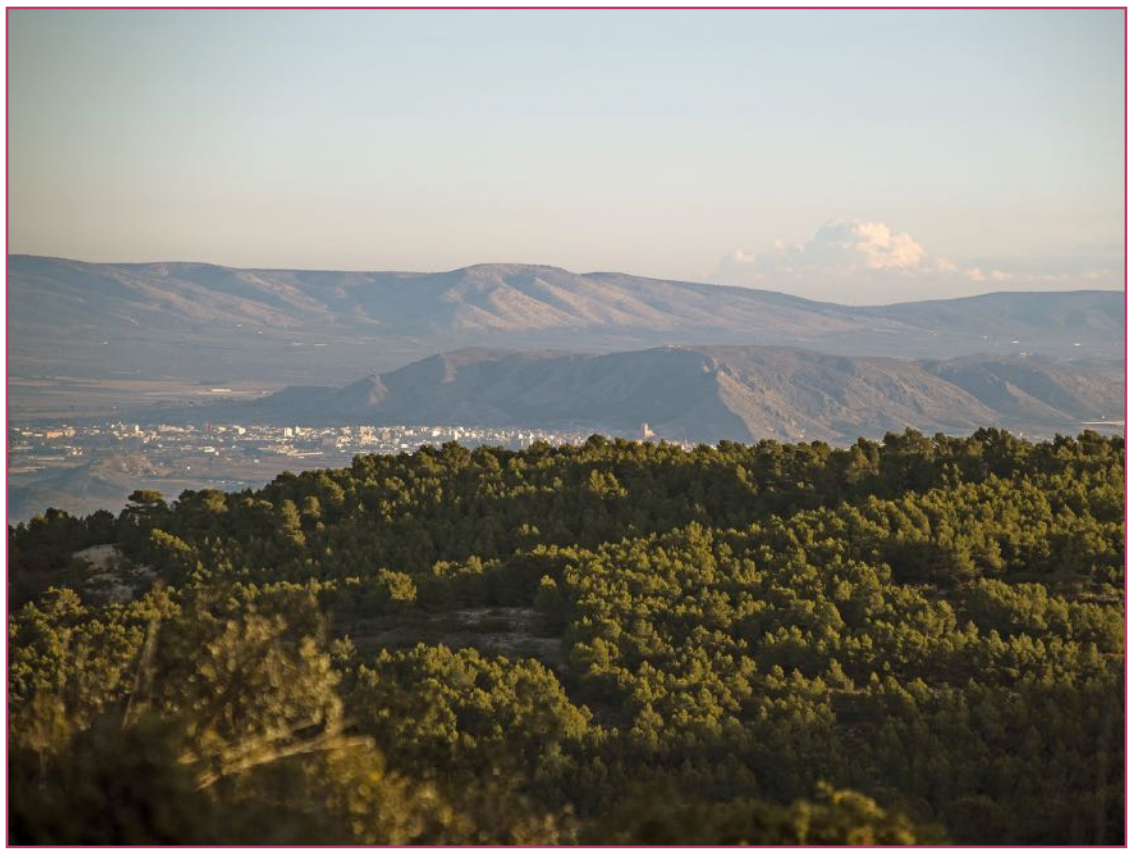
El Ayuntamiento de Villena ha aprobado en Pleno una moción para acelerar la declaración de la Sierra de Salinas como Parque Natural de la Comunidad Valenciana. Una moción presentada por el PSPV-PSOE que ha recibido la aprobación unánime del Consistorio local en defensa del principal tesoro medioambiental que posee nuestro término municipal.

Acelerar la tramitación

La moción del Ayuntamiento insta a la Generalitat Valenciana a acelerar la tramitación que permita la declaración del Parque Natural de Sierra Salinas en el menor tiempo posible. Un espacio de alto valor ecológico que a lo largo de la historia ha estado vinculado a aprovechamientos humanos que han sabido preservarlo. La evolución de los usos y maneras hace necesario establecer nuevos mecanismos de protección, que además de garantizar su conservación permitan recuperar flora y fauna características de la zona.

Este proceso debe realizarse a través de la Conselleria de Agricultura, Medio Ambiente, Cambio Climático y Desarrollo Rural y hace referencia a una petición presentada por el Consistorio en el año 2012, sobre la cual no se ha producido avance alguno. El propio alcalde, Fulgencio Cerdán, ha solicitado una reunión con la consellera de Medio Ambiente, Mireia Mollá, que permita acelerar un asunto relevante para el patrimonio medioambiental de nuestro entorno.

La moción presentada por el Partido Socialista ha sido refrendada por unanimidad



Sierra de Salinas con el castillo de Villena al fondo.

Un tesoro del patrimonio natural

La Sierra de Salinas ocupa una superficie de 7.735 hectáreas, la mayoría de las cuales se encuentran ubicadas en el término municipal de Villena. Este enclave natural que abarca también a los municipios de Pinoso, Monóvar, Salinas y Yecla, posee ya importantes figuras de protección como la declaración de Zona de Especial Protección de Aves (ZEPA), Lugar de Interés Comunitario (LIC), además de algunas áreas de micro reservas.

El paraje tiene iniciado también el expediente por la Conselleria de Medio Ambiente, desde el pasado mes de febrero, para su catalogación como Zona de Especial Conservación (ZEC). Esta denominación define áreas de gran interés medioambiental para la conservación de la diversidad, las cuales han sido designadas por los estados de la Unión Europea para integrarse dentro de la Red Natura 2000. La catalogación de los territorios ZEC complementa la protección otorgada por las zonas ZEPA y deben haber sido clasificados previamente como Lugares de Importancia Comunitaria.

Más allá de sus imponentes paisajes, la Sierra de Salinas posee una biodiversidad envidiable, siendo reducto de conservación de muchas especies protegidas de animales. Es el caso del águila real, águila-azor perdicera, búho real, culebrera europea o el halcón peregrino. Algunos murciélagos son también característicos, como el murciélago de cueva o el murciélago ratonero, además de una planta en peligro de extinción como el jaguarzo blanco, entre otras.

Esta petición busca acelerar una tramitación iniciada por el Ayuntamiento de Villena en el año 2012

Turismo de interior

La ciudad de Villena ha realizado una fuerte apuesta por el turismo con el objetivo de convertirla en Capital del Turismo Interior. Una catalogación que, en nuestra provincia, sirve de complemento ideal al tradicional turismo de sol y playa. Su atractivo turístico no recae únicamente en elementos del patrimonio histórico y cultural como el Castillo de la Atalaya, el Tesoro, la Iglesia Arciprestal de Santiago o el propio Teatro Chapí.

Por su vasta extensión de terreno situado entre montañas, Villena ofrece al visitante la posibilidad de disfrutar de deportes como el senderismo, el ciclismo BTT o la escalada, gracias a nuestra vía ferrata.

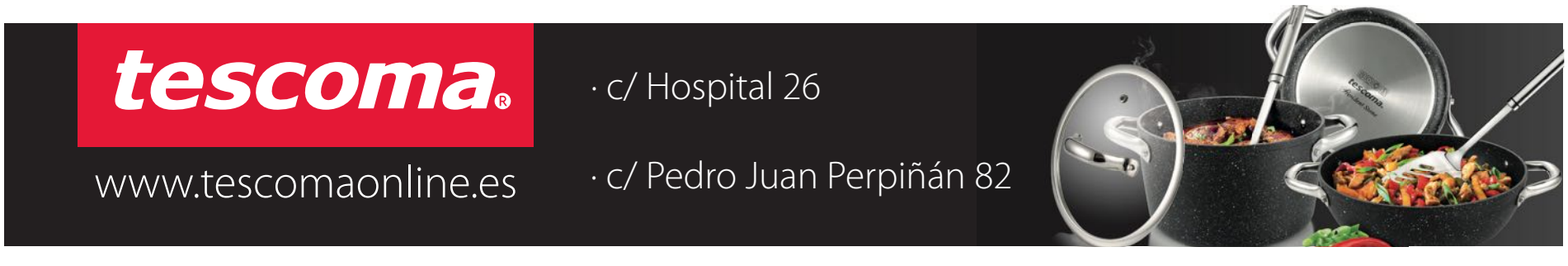
Pulmón verde

La declaración de la Sierra de Salinas como Parque Natural número 23 de nuestra región abriría además interesantes posibilidades para el desarrollo económico. Actividades guiadas en el medio natural, rutas senderistas guiadas o negocios de hostelería y alojamiento cercanos podrían aprovechar la oportunidad que brinda el disponer de un parque natural en el término municipal.

La pandemia de la covid-19 ha hecho a la población valorar bienes inmateriales de su entorno y potenciar actividades como el turismo medioambiental. Una forma responsable de interactuar con el medio natural, desde el respeto y el conocimiento, ya que, como se ha demostrado en otros casos, aquello que no se conoce no se respeta.

Por todo esto, ya es hora de que la Comunidad Valenciana y sus visitantes conozcan la localización, características y particularidades de un pulmón verde del interior de la provincia de Alicante como es el de la Sierra de Salinas.

El alcalde se ha reunido con responsables políticos de Pinoso, Monóvar y Salinas para que apoyen la iniciativa



Los vestigios del eterno vigía

La sierra de Bernia aloja los restos de una de las fortalezas para defenderse de los otomanos

FERNANDO ABAD

Antaño no llegaron tan amables como los enredos entre Serkan y Eda. Entre el Imperio otomano (surgido en 1299 desde el más pequeño de los Estados turcos tras imponerse a los restantes en la hoy moderna nación europeo-asiática) y otros pueblos mediterráneos, no había precisamente una relación cordial. Los otomanos querían dominar Occidente: conquistar y someter. Al frente del Imperio español se encuentra Felipe II, 'El Prudente' (1527-1598), y este hará honor a su apodo sembrando las costas de fortificaciones defensivas.

Una de ellas (bastante desterronada pero aún visible y declarada Bien de Interés Cultural en 1997) se encuentra ubicada en la mismísima sierra de Bernia, y hasta la leyenda le adjudica alguna que otra batalla que quizá sucediera en realidad en otros castillos. En todo caso, la ubicación de la pequeña fortaleza no estaba precisamente erigida al azar, en una imponente formación caliza de 1.128 metros de altura extendida por cinco áreas municipales: Altea, Benissa, Calp, Callosa d'Ensarrià y Xaló, acompañando perpendicularmente a la costa.

Desde el castillo se podía vigilar un buen trozo de la provincia | Bic

Otomanos en la costa

El Imperio español, al que hoy se le adjudica también el sobrenombre de Monarquía Universal Española, abarca prácticamente desde el siglo XVI, tras el comienzo de la colonización española, hasta el XIX, con la caída de las colonias. Llegó a englobar hasta unos 20.000.000 de km², prácticamente extendido, según hemisferio, a los cuatro puntos cardinales, bajo el lema del 'imperio donde nunca se pone el sol'.

Con Felipe II (quien llegó a ser rey de Inglaterra e Irlanda entre 1554 y 1558, al casarse con María I, 1516-1558, penúltima monarca de los Tudor) disfrutará, por cierto, de un arranque poderoso. En el corral mediterráneo, eso sí, se topará con otro enérgico gallo de pelea. El enfrentamiento entre ambos imperios, español y otomano, estaba cantado. Se suceden las batallas, y el soberano español se decide a rescatar antiguas fortificaciones romanas o árabes, e incluso a sembrar obra nueva. Como en la sierra de Bernia.

Está alojada en una montaña extendida a cinco municipios

Rutas montañosas

Técnicamente, la fortificación se encuentra situada en territorio municipal de Callosa d'Ensarrià, pero una buena manera de llegar es desde Altea la Vella, haciendo el sendero circular PR-CV 7 (también se accede desde Les Cases de Bèrnia, en Xaló). El recorrido (casi 9 km en total, de no mucha dificultad pero a ratos resbaladizo y en pendiente) arranca en la Font del Garroferet y sigue por la urbanización Alhama Springs (antes de pasar la bifurcación al PR-CV 436 o de la ermita de Pinos) y la Font de la Barca.

El Fort (así figuraba en la cartelería), el fuerte, nos espera allí arriba. A pesar de que, como veremos, fue desmantelado, aún queda lo suficiente en pie como para admirar arcadas, recovecos, capilla. Construido alrededor del patio de armas, lo diseñaba en 1562 Juan Bautista Antonelli, en realidad Giovanni Battista Antonelli (1527-1588), reconstructor del castillo alicantino de Santa Bárbara y responsable de la torre vigía de la Santa Faz, en el mismo municipio, o del embalse de Tibi.

Alcanzable desde Altea la Vella por el sendero PR-CV 7

Leyendas bélicas

Es obvio que, aparte de su labor defensiva, su planta renacentista, muy semejante al castillo-fortaleza de Santa Pola, obra también de Antonelli, además formaba parte de aquel Internet de la época que conectaba fortificaciones varias, torres incluidas, para avisar de si arribaban otomanos por la costa. Y esto iba a despertar un sinfín de leyendas, como la que le adjudicó los restos al enemigo bautizándolo como Castell dels Moros.

Quizá las leyendas venían ya incluidas en el terreno, porque Antonelli construyó sobre el ánima de una fortificación muslime (quizá de ahí el sobrenombre popular), luego acristianada, de la que existen posibles referencias desde 1263. Y aquí quiere la tradición que hubo encarnizada batalla sarracena, que acabó con el primer fortín, aunque muchos historiadores hablan más bien de una destrucción a cargo de los propios cristianos, para que no fuera utilizado en su contra.

Despedida y cierre

Como señalaba Nicolás Van Looy aquí, en 'Sierra de Bernia, el balcón de Altea al mar Mediterráneo' (febrero de 2000 en este mismo periódico), "la historia de aquel fuerte fue corta. Ya en 1613, bajo el reinado de Felipe III 'El Piadoso', tras la expulsión de los moriscos de 1609 y dado su dificilísimo aprovisionamiento, se desmanteló la instalación". Por suerte, el desterronamiento no fue a conciencia, pero era obvio que Felipe III (1578-1621) no iba a permitir que los musulmanes forzosamente convertidos al cristianismo se parapetaran allí.

Los otomanos sufrirán, durante el mandato de Selim II, popularmente Selim 'El Beodo' (1524-1574), importantes derrotas, como la acontecida el 7 de octubre de 1571 en la ciudad griega de Lepanto (Naupacto). El castillo de Bernia ya sobraba, aunque su alcaide, Juan Bautista de Urteaga, escribirá en enero de 1612: "Este castillo de Bernia se viene a caer por fallarle los reparos para que Vuestra Majestad le tiene señalados doscientos ducados al año (...) que ha cinco años que no puedo sacar un solo real para esto".

La fortaleza se desmanteló para que no la utilizaran los moriscos

ENTREVISTA> Aurelia Carbonell / Enfermera coordinadora del Banco de Leche Materna en el Hospital General de Elche

«La toma de leche materna es vital para los bebés prematuros»

Desde hace un mes el hospital de Elche es centro receptor y las donantes ya no tienen que desplazarse al de San Juan como ocurría hasta ahora

M. Guilabert

El Hospital General Universitario de Elche participa en el proceso de donación de leche materna desde el año 2017, y desde esa fecha han sido ya quinientos los bebés que se han beneficiado, la mayoría de ellos prematuros de menos de 32 semanas y con peso menor de 1.500 gramos. Desde hace un mes este hospital es centro receptor y las donantes ya no tienen que desplazarse al de San Juan.

El objetivo del banco de leche es asegurar que todos los bebés prematuros puedan ser alimentados con leche de origen materna cuando no puedan ser amamantados por sus madres biológicas, ya que es vital sobre todo para los neonatos con menos de 30 días de vida.

Durante el peor pico de la pandemia los contagios afectaron a algunas donantes y hubo momentos complicados ante la falta de leche. En la actualidad gracias a la vacunación ese problema ha desaparecido.

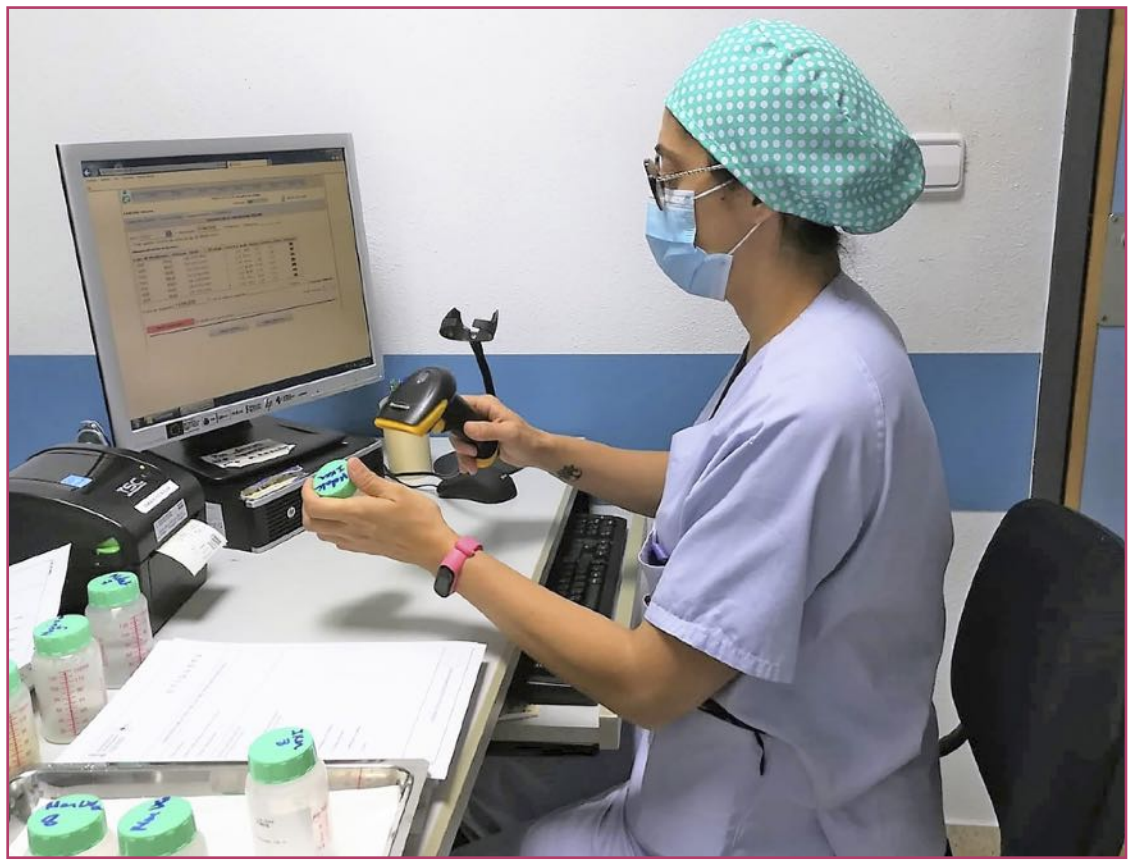
Donar leche salva vidas

La Unidad de Neonatología del Hospital General de Elche agradece el esfuerzo, tiempo y generosidad de todas las madres donantes que, en un acto altruista, ayudan a que otros bebés prematuros puedan protegerse frente a graves patologías asociadas a su inmadurez.

¿Está aumentando el número de donantes desde que el hospital es centro receptor?

Claro. Llevábamos mucho tiempo reclamándolo, porque las madres que altruistamente donan su leche para otros niños tenían que desplazarse hasta San Juan, y eso hacía desistir a muchas por las complicaciones que les suponía.

> «Somos conscientes de la importancia del piel con piel para que se produzca la leche en la madre»



Ahora todas las mamás donantes de Elche y sur de la provincia donan en este hospital y cada vez van a ser más. La unidad central se encuentra en Valencia, desde donde se derivan las dosis en función de las necesidades.

¿Qué beneficios aporta la leche materna a los prematuros?

Son bebés con intestinos muy inmaduros, y cuando les das una leche artificial con grasas y proteínas concentradas, su estómago tiene dificultades para digerirla y gastan una energía que necesitan para respirar con lo que empeoran a nivel respiratorio. Su circulación sanguínea se hace también más débil y se pueden presentar cuadros realmente muy graves.

> «Una separación dolorosa en el vínculo entre el bebé y la madre genera un stress que puede hacer que la leche no fluya»

¿Cuál es el sistema que emplean para captar donantes?

Por diferentes vías. Desde el hospital se informa a las mamás que vienen a tener a sus niños de quienes somos a través de un folleto. Luego también está el boca a boca, las redes sociales y algunas asociaciones que nos ayudan a difundir nuestro trabajo como asociación Mama d'Elx, con quienes estamos ahora precisamente en conversaciones para captar donantes.

Una vez la mujer acepta, se le hace una entrevista para conocer su modo de vida, su alimentación, su historial médico, y si es apta se le hacen análisis para ver cómo está. Más o menos las mismas pruebas que a un donante de sangre.

¿Todas las leches maternas tienen las mismas características?

Todas son buenas, pero varían. Unas tienen más aporte calórico, otras tienen más grasas, otras son más ligeras... esto es muy importante y se seleccionan por tipos de leche, porque dependiendo del estado y la edad del niño necesitara una u otra.

¿De qué depende que una madre tenga leche o no?

Uno de los principales motivos es el stress que genera parir y que te separen de golpe de tu hijo porque tiene problemas de salud o porque es prematuro. La mujer está preparada para ir al parto y que le den su bebé de inmediato, y cuando eso no ocurre y no puedes verlo, olerlo, ni oírlo llorar, causa una separación dolorosa en el vínculo entre ellos que genera un stress que puede derivar en que la leche no fluya.

Por eso en el hospital en cuanto la mamá está en condiciones de moverse la llevamos junto a su bebé cuando tiene que mamar. Somos conscientes y hemos comprobado la importancia del piel con piel para que se produzca la leche.

> «Son bebés con intestinos inmaduros que no toleran la leche artificial»

¿Cómo se conserva para que sea más duradera?

Yo llego como coordinadora en 2017 y empezamos a valorar como podíamos conservarla mejor, porque mucha leche nos caducaba y la teníamos que tirar, y era un desperdicio que no nos podíamos permitir por el bien de los niños.

Nos hicimos con unos congeladores especiales donde se congela por dosis. Lo que no se puede es refrigerar y luego congelar, hay que congelarla directamente porque de lo contrario las bacterias se reproducen rápidamente, tanto las buenas como las malas, y al congelar enseguida impedimos ese proceso y no pierde ninguna de sus propiedades.

La asociación Mama d'Elx

Un grupo de madres formaron esta asociación con el objetivo de dar visibilidad a la importancia de la leche materna, y va a iniciar una campaña para la captación de donantes para el banco de leche.

La asociación nació en 2006 con la intención de ayudar a mejorar la atención en el nacimiento, para que se respeten los derechos de los bebés y sus madres, cono nos comentaba su vicepresidenta M. Carmen Martínez: "lo importante es defender el derecho de los niños a ser amamantados y de las mujeres a no ser discriminadas por ser madres; todavía queda gente que se escandaliza por ver a una madre amamantar en un lugar público, aunque afortunadamente cada vez menos".

Congreso nacional

Otra de sus quejas se traslada al terreno laboral, "las que trabajamos solo tenemos cuatro meses para poder amamantar a nuestros hijos, después según el convenio de la empresa te dejan una hora al día para ir a darle de mamar, mientras que los que fuman pueden salir a hacerlo varias veces al día sin problemas. No me parece justo"

Entre las actividades previstas por la asociación para 2022 se encuentran talleres de lactancia y nutrición infantil. Destaca la celebración en octubre, en Elche, del congreso nacional FEDALMA, que reúne a grupos de apoyo a la lactancia materna.

ENTREVISTA> Ana Palazuelos / Psicóloga

«Más allá de lo visible y del temblor»

El Parkinson es la segunda enfermedad neurodegenerativa más frecuente después del Alzheimer

PURI MORENO

La asociación Sense Barreres Enfermedades Raras y Discapacidad Petrer y Comarca lleva más de dos años trabajando en la puesta en marcha del grupo de Parkinson. El objetivo de este servicio se centra en ir aumentando terapias y horas de atención tanto para las personas afectadas como para las familias, puesto que en la actualidad acuden al centro lunes, miércoles y jueves desde las cinco de la tarde a las ocho. En este momento cuentan con servicio de información, orientación y asesoramiento, atención psicológica, fisioterapia, logopedia y musicoterapia.

Para conocer un poco más esta enfermedad neurodegenerativa, hablamos con Ana Palazuelos, psicóloga de la Asociación Parkinson Alicante. Esta entidad cuenta con casi quinientas personas asociadas, y trabaja con alta calidad asistencial profesionalizada y un equipo humano interdisciplinar. Nos asegura que "el entorno asociativo es un marco idóneo para poder desarrollar una intervención terapéutica personalizada y cercana, centrada en las necesidades individuales de cada persona afectada".

¿Qué es la enfermedad de Parkinson?

La enfermedad del Parkinson (EP) es la segunda enfermedad neurodegenerativa más frecuente después de la enfermedad de Alzheimer. Actualmente, el concepto de la enfermedad dista mucho del estereotipo de que la EP es una enfermedad que afecta únicamente a personas de edad avanzada o que cursa siempre con temblor en reposo. Hoy en día sabemos que es una enfermedad que va mucho más allá de lo visible y mucho más allá del temblor.

> «En España se estima que unas 200.000 personas sufren Parkinson»

¿Cómo se manifiesta?

Tanto con síntomas motores (temblor, rigidez, trastornos de la marcha y postura, lentitud o bradicinesia), como con síntomas no motores (trastornos de sueño, trastornos gastrointestinales, trastornos neuropsiquiátricos como la depresión, ansiedad, deterioro cognitivo, y trastornos de control de impulsos o las psicosis).

¿Por qué se produce?

Todavía se desconoce la causa que provoca la pérdida neuronal en la EP. Aunque se considera que puede haber tres factores implicados en el riesgo de desarrollar la enfermedad: la edad (la enfermedad aumenta exponencialmente a partir de la sexta década de vida), factores genéticos (aunque el 90 por ciento de casos son esporádicos, entre un 15-25 por ciento de las personas que tienen la enfermedad cuentan con algún pariente que la ha desarrollado), y factores ambientales (por ejemplo, diferentes estudios epidemiológicos han puesto de manifiesto que la exposición a determinados pesticidas pueden producir síntomas de párkinson).

¿Qué fases tiene?

Sabemos que la EP es una enfermedad neurodegenerativa y crónica. No obstante, también sabemos que la enfermedad es altamente heterogénea; al igual que no se puede predecir exactamente qué sintomatología motora y no motora va a desarrollar la persona afectada, tampoco podemos predecir con exactitud la rapidez con la que va a evolucionar.

¿Cuál es su prevalencia en España?

La EP es en frecuencia la segunda enfermedad neurodegenerativa en nuestra sociedad, sólo precedida por la enfermedad de Alzheimer. Con una tasa de prevalencia entre 100-200 casos por 100.000 habitantes. En España se estima que unas 200.000 personas sufren Parkinson.

¿Cómo se diagnostica?

El diagnóstico de la enfermedad siempre lo debe hacer un especialista en Neurología, a ser posible dedicado especialmente a enfermedades que cursan con trastornos del movimiento, y se realizará en función de las manifestaciones clínicas que presente la persona afectada, pudiéndose completar con pruebas muy útiles como el TAC, resonancia magnética, SPECT, etc.

¿Qué terapias existen para combatir la enfermedad?

El tratamiento de la enfermedad no se debe centrar única y exclusivamente en dar pastillas. Actualmente, nadie duda del necesario papel de las terapias no farmacológicas, que van a ser cruciales en el manejo y tratamiento: Fisioterapia, logopedia, terapia ocupacional, trabajo social, psicología... son todas terapias que van a proporcionar un aumento en la calidad de vida de la persona afectada. Y, por supuesto, sin olvidarnos de la atención y apoyo hacia los cuidadores, desgraciadamente muchas veces los grandes olvidados.

> «El tratamiento de la enfermedad no se debe centrar única y exclusivamente en dar pastillas»

¿Qué avances se pueden dar en un futuro próximo para la enfermedad de Parkinson?

Desde que la Levodopa revolucionó el tratamiento farmacológico del párkinson, hace ya más de 3 décadas, y a pesar de que sigue siendo el tratamiento más eficaz, en los últimos años ha habido muchos avances en diferentes campos como en la biología molecular, estudios clínicos y genéticos, y mayor conocimiento de los núcleos cerebrales implicados, la inmunoterapia, etc.

Desde mi ámbito profesional, también se ha producido un gran avance, desde que el concepto actual de la enfermedad contempla la importancia del manejo de los síntomas no motores de índole neuropsiquiátrica, la necesaria intervención interdisciplinar y, por supuesto, el papel crucial de la salud mental.

> «Los cuidadores son los grandes olvidados»

ENTREVISTA> Antonio Fenoll Candela / Ganador de Petreremprende (Crevillent, 14-junio-1999)

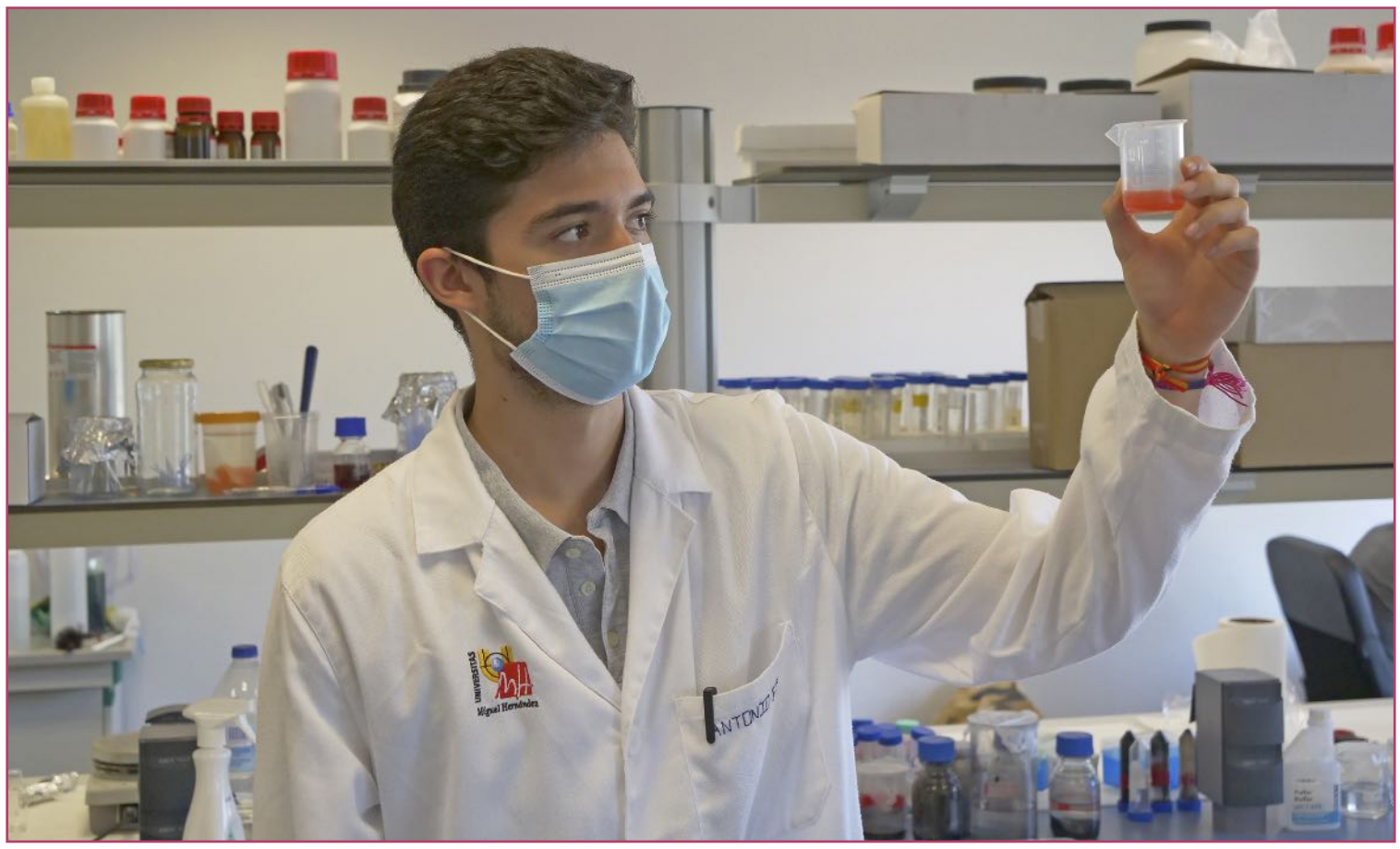
Un proceso para eliminar los azúcares naturales de los alimentos gana Petreremprende

Freeshakes se corona como el vencedor de la sexta edición de la lanzadera de proyectos empresariales de Petrer

JAVIER DÍAZ

La búsqueda de productos cada vez más sanos y equilibrados es uno de los principales retos a los que se enfrenta la industria alimentaria actual. Los consumidores somos conscientes de ello y sabemos que para tener una buena salud es necesario cuidarnos llevando una dieta saludable. El problema aparece cuando surge algún tipo de intolerancia alimenticia, que impide al afectado consumir ciertos alimentos.

Las intolerancias más frecuentes son las asociadas al gluten y a la lactosa, pero también hay un amplio sector, que los expertos cifran en un veinte por ciento de la población, que tiene alguna patología relacionada con el consumo de fructosa, un tipo de azúcar que se encuentra de manera natural en las frutas y que provoca a la persona que lo padece reacciones adversas en el organismo como diarreas, dolor abdominal, nauseas o gases.



Antonio Fenoll es uno de los creadores de Freeshakes | Parque Científico de la UMH

Proyecto innovador

En este contexto surge la start-up Freeshakes, una empresa nacida en el Parque Científico de la Universidad Miguel Hernández de Elche que ha desarrollado un proceso para eliminar el azúcar presente de manera natural en la fruta, y que se ha alzado con el primer premio de la sexta edición de Petreremprende.

El proyecto, creado por los graduados en Biotecnología Antonio Fenoll y Álvaro Valdés, quiere mejorar la calidad de vida de las personas intolerantes a este glúcido con la elaboración de productos alimenticios como batidos, zumos, purés o comida infantil.

El problema principal que se les presenta a estos jóvenes investigadores es conseguir reducir al máximo el porcentaje de fructosa de los alimentos sin que éstos pierdan su sabor. Hablamos con Antonio Fenoll, uno de los cerebros de este proyecto todavía en fase de investigación.

La tercera intolerancia diagnosticada en España, detrás del gluten y la lactosa, es la fructosa

¿Qué impulso os ha dado ganar un concurso como Petreremprende, que premia el talento innovador joven de la comarca?

Ha sido una gran ayuda para nosotros porque vamos a poder continuar con nuestro trabajo. Somos jóvenes y no tenemos mucho dinero y, además del reconocimiento que supone ganar el premio, nos va a permitir comprar un fermentador para poder calcular de manera más precisa muchos parámetros diferentes que necesitamos conocer en nuestros experimentos.

¿Cómo surgió Freeshakes?

Estando en segundo de carrera nos dimos cuenta de que una amiga faltaba con frecuencia a clase. Cuando le preguntamos el motivo nos dijo que era intolerante a la fructosa y que sufría problemas digestivos, lo que nos sorprendió bastante porque entonces no conocíamos nada sobre ese tipo de patología. Nos pusimos a investigar y vimos que había mucha más gente que padecía de lo mismo y que no tenían alternativas reales; de hecho, es la tercera intolerancia diagnosticada en España por detrás del gluten y de la lactosa.

Desde entonces nos hemos presentado a varios concursos de emprendimiento y no hemos parado de hablar con médicos, con nutricionistas y con gente que padece esta misma enfermedad para ver cuáles son sus necesidades y dar con un producto que puedan tomar sin que les afecte la salud.

«El principal problema es reducir al máximo los azúcares de la fruta y que el sabor del alimento siga siendo bueno»

¿Es posible eliminar la totalidad del azúcar presente de manera natural en la fruta?

Teóricamente sí. Estamos casi seguros de poder reducir, sino un cien por cien, un mínimo de un ochenta por ciento. El proceso es un poco complejo y básicamente lo que se hace es transformar el azúcar en otros compuestos utilizando fermentaciones. El problema principal es que el alimento no pierda su sabor y esté bueno.

¿En qué fase de desarrollo os encontráis ahora mismo?

Estamos en la etapa de investigación. Hemos llegado a reducir hasta un treinta por ciento el contenido en azúcares en algunas frutas, pero queremos seguir subiendo el porcentaje.

¿Qué tipo de productos para intolerantes a la fructosa se pueden encontrar en el mercado?

Sobre todo golosinas, pasteles y chocolates, pero no frutas y verduras. El problema es que la mayoría de alimentos que encontramos para intolerantes a la fructosa están ultraprocesados, con un bajo valor nutricional y cargados de azúcares.

No todas las personas tienen el mismo nivel de intolerancia. Si una persona tolera entre 5 y 25 gramos de fructosa por día, hay zumos y bebidas azucaradas que ya superan de largo esa cantidad y al final lo que estás tomando es más fructosa que la que tu cuerpo puede soportar.

Las intolerancias más conocidas son al gluten y a la lactosa y siempre se ha dicho que la fructosa es un azúcar bueno.

En realidad, yo no creo que haya un azúcar bueno y un azúcar malo. Cuando se empezó a hablar hace años de la intolerancia a la lactosa, casi nadie sabía lo que era y al poco tiempo se produjo un boom con la fabricación de todo tipo de productos.

Lo malo no es el gluten o la lactosa en sí, lo malo es el exceso en su consumo, que tu cuerpo no esté preparado para comer los alimentos que lo contengan.

La fructosa tiene una sintomatología muy parecida a otras enfermedades digestivas

Altea se propone recuperar variedades casi perdidas de vid en el Molí dels Moros

Las primeras 600 viñas fueron plantadas el pasado mes de junio tras año y medio de preparación

Joan Cascant es parte fundamental del proyecto.

Nicolás Van Looy

Son innumerables los ejemplos de elementos patrimoniales, históricos o culturales que se han perdido, o están en peligro de desaparecer, a causa de la ferocidad e intensidad con la que la sociedad de la Marina Baixa abrazó el desarrollo que supuso la explosión de la industria turística.

Por fortuna, las prioridades de esa misma sociedad, y la de Altea no es ninguna excepción, han ido cambiando con el tiempo y hoy en día la protección del territorio, sus usos y sus costumbres se ha colocado en el centro mismo de las prioridades.

Recurso turístico

No en vano, ese cambio de paradigma ha llegado de la mano de la misma industria que provocó ese desapego inicial por el pasado: el turismo. Hoy en día, ningún destino puede sobrevivir, en el competitivo marco internacional actual, ofreciendo únicamente sol, playa y gastronomía a buen precio.

El turista actual exige cada vez más servicios y experiencias. Hasta tal punto que lo que hasta no hace tanto tiempo se llamaba 'oferta complementaria' ha pasado ahora a ser uno de los motivos principales a la hora de elegir destino y, por ello, Altea, como tantos otros municipios, se han embarcado en la recuperación del patrimonio para, a través del mismo, enamorar a un mayor número de visitantes.

La iniciativa se basa en la recuperación de microviñas y cuenta con la dirección del reconocido viticultor Joan Cascant

Punto de partida ventajoso

La Villa Blanca, por fortuna, parte desde una posición privilegiada en ese sentido. El municipio nunca fue víctima, o al menos no de forma tan desaforada como otros destinos, del urbanismo más depredador que acabó por engullir para siempre, y de forma irremediable, auténticos tesoros del paisaje y del patrimonio a lo largo de toda la costa mediterránea.

Altea, es innegable, se olvidó de buena parte de su pasado; pero aquel no desapareció, sino que sólo quedó en barbecho esperando una nueva y mejor oportunidad, algo que parece haber llegado ahora, cuando es el propio mercado el que está exigiendo su puesta en valor.

Pasado agrícola

Altea se ha propuesto recuperar, al menos, una parte de su pasado agrícola con la creación de un proyecto que, liderado por la concejalía de Medio Ambiente, busca recuperar el cultivo de la vid en el entorno del Molí dels Moros.

La iniciativa se basa en la recuperación de microviñas, cuenta con la dirección del reconocido viticultor Joan Cascant y la colaboración del ciclo formativo de agroecología del IES Bellaguarda, y empezó a germinarse hace ya casi dos años. En este enclave histórico del término municipal alteano, en una parcela adyacente al Molí, el pasado mes de junio se plantaron 600 cepas de la variedad Malvasía, pero también contempla la propuesta de recuperar la antigua variedad llamada Faranná habitual en nuestro territorio en el pasado.

El proyecto cuenta con la colaboración del ciclo formativo de agroecología del IES Bellaguarda

Recuperación patrimonial

Más allá de la futurible explotación vitivinícola, la experiencia puesta en marcha en la Villa Blanca busca, sobre todo, "contribuir y ampliar la recuperación patrimonial del Molí dels Moros a través de su vinculación con la agricultura y la viticultura", tal y como explicó el edil del área, José Orozco.

De hecho, la actuación va más allá de un proyecto puramente ecológico; congrega varios actores clave en el mismo, como es "el conocimiento de Joan Cascant, el trabajo y disponibilidad de profesores y alumnos del ciclo formativo de agroecología del IES Bellaguarda y la voluntad del consistorio de recuperar la tradición, patrimonio y cultura local, en este caso agrícola".

Vinculación con el terreno

Para Joan Cascant, la propuesta no trata "sólo de plantar viña, sino de recuperar valor en el territorio. En Altea hay esta voluntad y pensamos que recuperar una plantación tan antigua como ésta, junto al Molí dels Moros, es un reto interesante".

El viticultor afirma que la recuperación "debe de ir más allá de cuestiones económicas, no sólo se han de buscar variedades estándar, sino las que se adapten al terreno y que tengan cosas que contar. Esta es una plantación no sólo agrícola, sino también medioambiental, de sostenibilidad, de cultura, de valor de la persona, de cambio de paradigma. No se hace vino para venderlo en cualquier sitio, sino que se hace vino para aportar valor".

Por ello, Cascant destaca la importancia de la vinculación del IES Bellaguarda con la iniciativa, ya que son los propios alumnos del ciclo de agroecología los que han plantado las cepas. "Es una oportunidad para Altea muy bonita y capaz de reproducirse en otras parcelas, intentando que este mundo en el que vivimos sea un poco mejor".

«No se trata sólo de plantar viña, sino de recuperar valor en el territorio» J. Cascant

‘Muchamiel’ equivale a calidad

La variedad de tomate originaria de nuestro municipio se asienta como una de las más apreciadas por productores y consumidores

Adrián Cedillo

Cuando dicen que ‘nadie es profeta en su tierra’ solemos rememorar a alguna persona que ha abandonado su lugar de origen para conseguir alcanzar la fama o, al menos, el éxito en sus cometidos. Pero este refrán bien podría equipararse a algunos de los productos que tenemos cerca y que, por la familiaridad que se les pueda tener, quizá en ocasiones no son valorados como merecen.

Algo así pasó décadas atrás, cuando el tomate Muchamiel, que pocos años antes había sido pieza clave de la agricultura mutxamelera que impulsó el municipio hacia el crecimiento y la superación de los periodos de la postguerra, entró en decadencia, acabando por prácticamente desaparecer de las mesas e incluso los huertos.

Ahora, tras casi una década de esfuerzos de la administración local, investigación de vanguardia por parte de equipos de distintas universidades, unido al espíritu siempre de superación de muchos agricultores locales, el tomate variedad Muchamiel o ‘tomate mutxameler’, vuelve a estar en boca de todos, y no sólo porque ahora mismo le dediquemos estas líneas, sino que vuelve a estar en los mercados para deleite de los paladares de los consumidores.

El ayuntamiento de Mutxamel se ha volcado en la promoción del tomate como producto referencia del municipio.

Un tomate mejorado

Las cualidades organolépticas del tomate Muchamiel son reconocidas tanto por consumidores como por los mismos productores. Sin embargo, ciertas dificultades hicieron que el cultivo se hiciera inviable para muchos productores, llevando a la variedad a su práctica desaparición entre los huertos locales. Es entonces cuando la Universidad Miguel Hernández (UMH), desde su campus politécnico de Orihuela, comienza en el año 1998 un proceso de recuperación a través de semillas de nuestra variedad local.

“A lo largo de estos años se ha ido trabajando la semilla con el proceso natural que es plantarla y ver cómo mejorarla para que se parezca a lo que todos recordaban del tomate Muchamiel”, afirma Lara Llorca, concejala de Agricultura y Medio Ambiente del ayuntamiento de Mutxamel.

Este proceso, en el que ahora también participa la Universidad Politécnica de Valencia, ha acabado derivando en una recuperación de la variedad más resistente a los principales virus que merman las cosechas, gracias a los avances de la UMH, lo cual ha permitido que el tomate no sólo sea recuperado, sino que muchos productores manifiesten la necesidad de potenciar esta variedad, destacando su sabor, aspecto y características resistentes, lo que ha hecho que diversas grandes cadenas se interesen en contar con ‘Muchamiel’ entre sus estanterías.

Apoyo local

Mutxamel y su tomate están unidos por una historia, no sólo por un nombre. Es por ello que el consistorio local mantiene su apoyo absoluto hacia la promoción del producto entre los agricultores locales. Prueba de ello son las jornadas técnicas realizadas cada año desde la concejalía de Agricultura, que este año además han servido para trasladar a todos los productores locales los resultados de los estudios de la Universidad Miguel Hernández.

“Actualmente tenemos cuatro de los agricultores más importantes que lo están cultivando y vendiendo. Uno de ellos incluso se atreve con el cultivo ecológico del tomate”, explica Lara Llorca, quién recuerda que se viene trabajando en el sello de calidad de la Comunidad Valenciana para esta nueva variedad. “Ese distintivo nos va a ayudar a posicionarlo en el mercado con una marca de calidad y nos ayudará a su comercialización como un producto gourmet, que es lo que queremos diferenciar”, reconoce la concejala.

Embajador de Mutxamel

La realidad es que, a pesar de que en gran parte del litoral Mediterráneo se cultiva este apreciado tomate, es Mutxamel la población que le da nombre, por lo que la relación entre producto y pueblo va más allá del cultivo del mismo. “Lo que intentamos reivindicar es que la referencia en nuestro pueblo, que es agrícola, es el tomate”, matiza la edil de agricultura.

Y es que su agradable sabor y gran tamaño, aunado a la nueva resistencia a diferentes virus incorporada gracias al estudio de la universidad, hacen que el pueblo de Mutxamel se encuentre ya presente en las mesas de muchos españoles, por lo que el tomate no sólo pasa a ser un elemento de gran relevancia dentro de la agricultura y economía mutxamelera, sino que se convierte en un embajador excepcional del municipio.

“Es un honor poder conseguir que se posicione, que lo está, pero queremos darle más visibilidad para valorar a nuestros antepasados, que en su día lo hicieron posible, y con esa seña de identidad poner el municipio en boca de todos, a nivel regional y nacional, incluso mundial”, concluye Lara Llorca.

En 1998 la UMH inicia un proceso de recuperación a través de semillas de nuestra variedad local

«El sello de calidad ayudará a su comercialización como producto gourmet» L. Llorca

Varias grandes superficies vuelven a mostrar su interés en la comercialización del tomate Muchamiel

Bueno para la economía y para el medioambiente

El consumo del tomate Muchamiel producido en las huertas de nuestro municipio está suponiendo un auténtico impulso para la economía local, gracias a la apuesta en firme por el producto por parte de los agricultores locales y su gran aceptación en el mercado.

Pero, además, el consumo de los alimentos de proximidad, como en nuestro caso es el tomate, supone un paso adelante en la mejora del medioambiente gracias a los menores gastos en energía que se requieren para ello, disminuyendo la contaminación y favoreciendo un mejor entorno.

ENTREVISTA> Fernando Davó / Director del CEAM de Petrer (Aspe, 25-abril-1968)

Creando dinámicas para promover el envejecimiento activo

El CEAM de Petrer es un centro especializado de atención a personas mayores donde se realizan actividades para mantener ocupados cuerpo y mente

JAVIER DÍAZ

El cuidado de nuestros mayores es una tarea que nos incumbe a todos. Nuestra capacidad física e intelectual se va resintiendo con el paso del tiempo y aunque envejecer es un proceso natural, en nuestra mano está suavizar, en parte, el deterioro que el organismo acusa con los años.

Los cambios a nivel físico y psicológico hay que abordarlos sin dejarlos para mañana, y es fundamental aprender a disfrutar de esta última etapa aprovechándola como una oportunidad para experimentar vivencias, retomar sensaciones que teníamos olvidadas o atreverse con nuevas actividades.

Prevenir la dependencia

Es precisamente aquí donde juegan un papel importante los centros de mayores. Desde el año 2001, el Centro Especializado de Atención a Mayores (CEAM) de Petrer lleva brindando atención integral al colectivo de más de 60 años, ofreciendo diversos servicios para que este grupo de edad se mantenga en un estado físico y emocional óptimos y realizando actividades preventivas que les ayude a valerse por sí mismos.

Dependiente de Conselleria, el centro organiza actividades físicas, intelectuales, de formación, culturales, artísticas y de ocio. Situado en la calle La Huerta, 4, no tiene nada que ver con una residencia para la tercera edad, ni con un asilo, es algo más parecido a un centro de día destinado a la ocupación del tiempo libre, donde la interacción con otras personas es una de sus señas de identidad.

Fernando Davó, director desde el pasado mes de julio, destaca la importancia de trabajar cuerpo y mente para mantener una buena calidad de vida, y defiende este tipo de centros porque promueven un envejecimiento activo de las personas mayores evitando su aislamiento y soledad.

«Estos centros dan vida a las personas mayores»

¿Qué es y qué actividades ofrece a los mayores un centro como el CEAM de Petrer?

El CEAM es una red de centros que se enmarcan dentro de la Ley de Dependencia. Lo que hacemos aquí es actuar de manera preventiva para intentar frenar, en lo medida de lo posible, el deterioro físico y mental que se produce en las personas mayores con la edad.

Nos ocupamos principalmente de dos áreas, una física y otra mental, para lo que contamos con una fisioterapeuta y una psicóloga. En el aspecto cognitivo ofrecemos talleres de memoria y de aprendizaje, para que la mente se mantenga activa, y en cuanto a la parte física tenemos talleres de movilidad y de gimnasia.

Ofrecemos también actividades de tipo lúdicas y gratuitas como talleres de pintura, de teatro, de informática, de canto o de punto, para que la gente esté entretenida y socialice con otros usuarios. Tenemos yoga, pilates, taichí, charlas de hábitos de vida, de salud, y otros como peluquería y podología, que no son gratuitos pero que se ofrecen a precios reducidos.

¿Qué perfil de gente viene?

Está abierto a cualquier persona, el único requisito es tener más de 60 años. Contamos con una trabajadora social que les resuelve todas sus dudas, y si les interesa les damos un carnet de usuario con el que pueden acceder a todos los servicios.

¿Cuántas personas hacen uso de las instalaciones?

Dependiendo de las actividades que haya, por aquí pasan entre 200 y 400 personas diariamente.

¿Habéis reactivado todas las actividades interrumpidas por la pandemia?

La mayoría sí, pero otras como la cafetería o los juegos de mesa, que implican compartir objetos como el parchís, las cartas y el dominó, no hemos podido volver a ponerlos en marcha.

Las personas mayores han sido uno de los grupos que más ha sufrido las consecuencias de la pandemia, ¿cómo está la situación ahora de este colectivo frente al estallido de los contagios de las últimas semanas?

Mi incorporación como director, el pasado verano, coincidió con un buen momento en el que la pandemia estaba en niveles bajos, pero desde el último mes hemos ido a peor. Generalitat es la que decide el aforo y mantiene o reduce las actividades en función de cómo marchen los niveles de contagios.

Afortunadamente el centro es muy grande y hemos podido mantenernos dentro de los márgenes que marcan las medidas de seguridad sin tener que recortar servicios, pero si los niveles de contagio continúan aumentando como hasta ahora, mucho me temo que habrá que empezar a tomar precauciones. Hay preocupación y desde estas últimas semanas hemos notado una disminución en la asistencia, ahora suelen venir entre 150 y 300 personas al día.

¿Qué importancia le concedes a este tipo de centros?

Soy trabajador social y siempre había trabajado con gente joven, así que no conocía por dentro el funcionamiento de estos centros. He descubierto la importancia que tienen y me he dado cuenta de que hay mucha gente a las que estos lugares les da vida. Para los que se encuentran solos, venir aquí y hacer alguna actividad compartiendo su tiempo con otras personas es fundamental y una buena excusa para obligarse a salir a la calle.

Este centro marca la diferencia entre estar en casa sin hacer nada, sentado en un sillón viendo la televisión, y salir y hacer alguna actividad física en grupo, conociendo gente y socializando con otras personas. Es una manera de moverte, de comprometerte haciendo una actividad y distraer la mente. Un complemento importantísimo que les motiva y les ayuda.

Horario

El horario es de lunes a viernes de 8 de la mañana a 7:30 de la tarde de lunes a viernes.

ENTREVISTA> Felipe Navarro / Coordinador de la Plataforma Local para la Defensa del Sistema Público de Pensiones (Tomelloso, 1958)

«Necesitamos una reforma constitucional que considere a las pensiones un derecho fundamental»

Felipe Navarro reclama consenso social y un pacto político para blindar las pensiones

CARLOS FORTE

El coordinador de la Plataforma Local de Villena en Defensa del Sistema Público de Pensiones, atiende a AQUÍ en Villena para hacernos una radiografía del asunto. Tiene la esperanza puesta en la nueva ley que entrará en vigor el 1 de enero de 2022 y considera que hay que olvidarse de credos y partidos políticos en un asunto que afecta a toda la población.

¿Cómo fue el origen de la Plataforma Local para la Defensa del Sistema Público de Pensiones?

El germen de todas las organizaciones de base que han surgido en defensa del sistema público de pensiones ha sido, sin lugar a dudas, el movimiento pensionista vasco. En enero de 2018 se produjeron en Bilbao las primeras manifestaciones multitudinarias para revertir los recortes de pensiones que habían comenzado en el gobierno de Zapatero y tuvieron su colofón durante el gobierno de Rajoy, con la congelación de las pensiones en subidas anuales del 0,25%.

Las movilizaciones de pensionistas en el País Vasco tuvieron una gran repercusión mediática e incidieron en la toma de conciencia de muchos colectivos en todo el estado español. En Villena, concretamente fue nuestra compañera Maribel Peña la que convocó a un grupo de personas que comenzaron a reunirse en la plaza de Santiago. Este grupo fue creciendo hasta llegar a constituirse en junio de ese año 2018 en la actual plataforma.

¿Cuál es la situación actual de las pensiones en España?

Actualmente estamos a la espera de que el 1 de enero de 2022 entre en vigor la nueva ley de pensiones. Recoge muchas de las reivindicaciones del movimiento pensionista y da pasos fundamentales para consolidar el sistema público de pensiones.

> «Los partidos parlamentarios, a excepción de VOX, reconocen qué haciendo las correcciones oportunas seguiremos teniendo pensiones»

Esta plataforma local se ha desplazado por diferentes ciudades para reclamar algo que se considera justo. ¿En qué lugares ha defendido Villena el sistema público de pensiones?

La plataforma de Villena se ha unido a convocatorias de movilizaciones en Alicante, Valencia y Madrid, para apoyar protestas y reivindicaciones que mejoren la vida de todas y todos. Las plataformas locales de pensionistas siempre han defendido (y deben seguir así) su carácter independiente de partidos, sindicatos y credos.

¿Crees que el asunto de las pensiones se encuentra politizado?

El asunto de las pensiones tendría que convertirse en algo transversal. Necesitamos un gran consenso social y un gran pacto político para hacer una reforma constitucional que considere las pensiones como un derecho fundamental. El asunto de las pensiones debe ponerse en el primer plano de la política para que quede resuelto para siempre.

Para aquellas personas que todavía no lo conozcan, ¿qué es el Pacto de Toledo?

El Pacto de Toledo en una comisión del Congreso de los Diputados en la que están representados los diversos grupos políticos de la Cámara. En ella se discute todo lo relacionado con el sistema público de pensiones y de esas discusiones emanan una serie de recomendaciones que después, generalmente, son aprobadas por el legislativo y se convierten en leyes.

De esas últimas recomendaciones ha surgido la última ley. Pero, seguramente, la conclusión fundamental del último Pacto de Toledo es que el sistema es viable. Frente a las voces que venían advirtiendo del colapso del mismo y los augurios que nos encaminaban a pensar que las futuras generaciones no tendrían pensiones, todos los partidos del arco parlamentario, a excepción de VOX, reconocen que, haciendo las correcciones oportunas, las y los españoles van a seguir teniendo pensiones públicas.

¿Crees que se puede justificar lo sucedido en España con las pensiones, con un movimiento demográfico como el baby boom, vivido durante los años 50 y 60 del pasado siglo?

Los baby boomers no han tenido nada que ver con que se vacíe la hucha de las pensiones, porque es a partir de ahora cuando empezarán cobrarlas. La explicación que dan los gobiernos que han vaciado la hucha es que tuvieron que echar mano de ella para las pagas extras en los años más duros de la crisis, cuando los ingresos por cotizaciones a la Seguridad Social disminuyeron notablemente.

La nueva ley prevé que el Estado aporte, desde los Presupuestos Generales, las cantidades necesarias para cubrir esos gastos. Está prevista también la realización de una auditoría para comprobar cómo se ha gastado el dinero de la hucha. Veremos qué recorrido tiene...

> «A veces tiene uno la sensación de vivir en una insufrible sociedad adolescente»

Tras la escasa sublevación vivida frente a subidas de precio como el de la factura eléctrica, ¿crees que está la sociedad anestesiada? ¿Ha cambiado mucho desde los años 70?

Posiblemente estamos muy lejos de las grandes sublevaciones de los 60 y los 70, que igual tenemos idealizadas... En aquellos años proliferaban los grandes centros de trabajo, con importante presencia sindical y, por consiguiente, con una gran capacidad de organización y movilización.

Hoy no se dan las mismas circunstancias y, además, todo el mundo va diciendo que es clase media cuando no es más que clase obrera desclasada, que tendrá que repensarse si no quiere perder los derechos que ganaron sus padres. A veces tiene uno la sensación de vivir en una insufrible sociedad adolescente.

¿Qué logro consideraría un éxito con las pensiones la plataforma local?

Sin duda alguna, que se abriera un proceso constituyente para blindar las pensiones.

> «Los baby boomers no han vaciado la hucha de las pensiones, es a partir de ahora cuando empezarán a cobrarlas»

El gobierno local presenta su estrategia de futuro con l'Alfàs +Inclusivo

El municipio ordena, a través de este proyecto, muchos de los recursos con los que lleva años trabajando

NICOLÁS VAN LOOY

"Desde el ayuntamiento de l´Alfàs del Pi estamos inmersos en el avance del Plan Estratégico de Desarrollo Urbano Sostenible e Integrado (EDUSI), una estrategia necesaria para que l´Alfàs pueda acceder a los fondos que la Unión Europea pone a nuestra disposición y cuyo objetivo fundamental es mejorar la calidad de vida en nuestro municipio de una forma inclusiva". Así explica Vicente Arques, primer edil alfasino, la principal fundamentación de la que será buena parte de su línea de trabajo durante los próximos y cruciales meses.

Con los fondos EDUSI ya asegurados -se concedieron en 2017 y en 2022 se ejecutarán la mayor parte de los proyectos-, llega el momento de mirar más allá y en ese horizonte cercano aparecen los NextGeneration, una nueva oportunidad de financiación para la que las políticas locales deberán incluir "aspectos que van desde la cohesión social y la lucha contra la pobreza, hasta el fomento de la economía, la sostenibilidad medioambiental y la optimización del uso de los recursos".

L'Alfàs seguirá apostando por acciones que fomenten la integración y la inclusión.

El camino de la inclusión

Por ello, Arques y su equipo presentaban a finales del pasado mes de diciembre su proyecto "l´Alfàs +Inclusivo, que es una estrategia de ciudad global, integrada y armonizada entre diferentes áreas clave de nuestro municipio como son el área de Bienestar Social, la Oficina Pangea, Residentes, Cooperación y Voluntariado, Igualdad, Sanidad y Protección Animal".

En palabras del primer edil, "una estrategia diseñada para superar los retos a los que se enfrentan las ciudades europeas, producidos por la situación socio-económica y ambiental actual".

> «L´Alfàs +Inclusivo es una estrategia de ciudad global, integrada y armonizada entre diferentes áreas clave»V. Arques

El reto social

Visto desde una perspectiva amplia, y resumiendo al máximo los objetivos de esta estrategia, Arques subraya que "trabajamos por un municipio más social, más inclusivo, más igualitario, más cooperativo y más saludable. Fruto de ese trabajo Europa ha premiado el esfuerzo realizado en la EDUSI l´Alfàs 2030 para hacer la nuestra una ciudad más sostenible, amable con el clima, más integradora y gestionada de una manera inteligente".

Así, el proyecto l'Alfàs +Inclusivo es una agrupación de estrategias de diferentes áreas municipales con profesionales específicos de cada ámbito de trabajo, que el Ayuntamiento lleva desarrollando desde hace años con "la intención de unir fuerzas por la consecución de un municipio mejor atendido, más social, inclusivo, cooperativo, igualitario y saludable".

Resultados satisfactorios

Durante aquella presentación de diciembre, Arques recalcó que los trabajos realizados hasta ahora han mostrado "unos resultados ampliamente satisfactorios, pero somos conscientes de lo que queda aún queda por hacer y que se trata de un proceso dinámico y continuo".

> «Trabajamos por un municipio más social, más inclusivo, más igualitario, más cooperativo y más saludable» V. Arques

Por todo ello, destacó que para seguir recorriendo esa senda, el consistorio alfasino "cuenta con un equipo humano de más de trescientos profesionales de distintos perfiles, más de tres mil acciones dirigidas a diferentes públicos que han beneficiado a más de diez mil personas y que han supuesto una inversión total, hasta la fecha, de más de 5,8 millones de euros".

El valor humano

En un acto que contó con la presencia de la mayor parte del amplio tejido asociativo del municipio, el primer edil subrayó que el proyecto l'Alfàs +Inclusivo "se construye no sólo con la labor y profesionalidad de más de trescientos trabajadores de distintos sectores, sino, y no menos importante, con el esfuerzo, la empatía y la dedicación de personas implicadas y volcadas en su trabajo". En ese sentido, resaltó, las distintas asociaciones y ONG que operan en el municipio juegan un papel fundamental.

Todo ello se traduce, en palabras de Vicente Arques, "en la mejora del día a día de la vida de la ciudadanía de nuestro municipio". Para conseguirlo, "los equipos de trabajo de cada uno de los pilares que conforman l'Alfàs +Inclusivo se coordinan no solo internamente, sino también entre ellos, creando así un entramado de conexiones, información y colaboración que han contribuido a que este proyecto sea una realidad en la que el Ayuntamiento tiene puestas todas sus energías y de la que poder sentirse orgulloso".

> La nueva estrategia municipal fue presentada en un acto celebrado el pasado mes de diciembre

Cinco pilares básicos

Y todo ello, apoyado en cinco pilares básicos. Cinco estructuras que no nacen ahora, sino que tienen una larga historia, pero cuya coordinación y compenetración se verán muy reforzadas gracias a este nuevo proyecto.

Así, esas cinco columnas sobre las que se apoya el recién nacido proyecto l'Alfàs +Social son las áreas de Bienestar Social, Residentes de otras nacionalidades -incluida la Oficina Pangea-, Cooperación y Voluntariado, Igualdad y Sanidad y Protección Animal.

Sjømannskirken Albir cumple 25 años de solidaridad, reunión y fe

La Iglesia Noruega es uno de los puntos de reunión más importantes para la comunidad escandinava de l'Alfàs del Pi

Nicolás Van Looy

Nada de lo que ha ocurrido en el mundo durante los últimos dos mil años -y, en realidad, desde que el ser humano comenzó a hacerse las preguntas más trascendentales- puede explicarse sin recurrir a la religión. Las creencias en dioses y seres superiores fueron las que, durante siglos, dieron respuesta a todo; pero la evolución de la ciencia puso en entredicho muchos de los dogmas sobre los que se fundamentaba la vida y eso obligó a las religiones a encontrar otras formas de transmitir sus mensajes.

Pese a ello, miles de millones de personas en todo el planeta siguen procesando su fe en una determinada religión cuyas enseñanzas, a su vez, determinan en buena medida el comportamiento diario de los individuos y, por extensión, de sociedades enteras. Por ello, no es de extrañar que hace 25 años la extensa colonia noruega de l'Alfàs del Pi creara la Sjømannskirken Albir, un templo en el que reunirse y seguir en contacto con su forma de entender la religión.

La Iglesia Noruega de l'Albir es un punto de reunión para la comunidad escandinava.

Origen marinero

Alrededor del 69,5 por ciento de la población noruega pertenece a la Iglesia Evangélica Luterana de aquel país, aunque muchos de ellos se confiesan miembros no practicantes. En su ordenamiento, el Estado apoya a la Iglesia y es el rey quien nombra a los clérigos. Sin embargo, está garantizada la libertad religiosa completa y existen grupos protestantes y católicos que representan al 4 por ciento de la población.

En esa organización juegan un papel muy importante las Sjømannskirken como la que opera desde hace un cuarto de siglo en l'Albir. Su traducción literal sería la Iglesia de los Marineros, pero en realidad se trata de la red de iglesias noruegas en el extranjero, una organización religiosa que sirve a los noruegos y otros escandinavos que se establecen fuera de su país de origen.

> **Forma parte de la Sjømannsmisjonen, una asociación creada por los marineros noruegos en 1864**

Fundada en 1864, la misión de marineros noruegos, Sjømannsmisjonen, se estableció para garantizar la educación moral y religiosa de los marinos escandinavos, pero también para darles un respiro en el que un compatriota estuviera disponible para escuchar y prestar algo de atención. Hoy en día, las iglesias y su personal, junto con los pastores viajantes de todo el mundo, representan un centro de recursos para todos los noruegos que viajan internacionalmente.

Centro Social

Las distintas Sjømannskirken atienden anualmente a alrededor de 700.000 súbditos noruegos a través de más de treinta iglesias y una veintena de servicios móviles distribuidos en treinta países de todo el mundo, algo a la que la segunda mayor colonia de noruegos no podía ser ajena.

Como explican muchos de los fieles que acuden al templo de l'Albir, la importancia de la actividad de las Sjømannskirken se extiende mucho más allá de su labor religiosa ya que se convierten "en un buen lugar para descansar. En ellas, uno puede leer los periódicos de casa, comprar comida noruega y hablar con otros compatriotas. Muchos noruegos que viven permanentemente en el extranjero utilizan las Sjømannskirken como una suerte de sedes sociales", una labor que en l'Alfàs del Pi la iglesia complementa a la sede del Club Noruego.

> **El templo de la comunidad noruega da empleo en la actualidad a once personas**

Desde 1996

Así, este mes de enero la Sjømannskirken Albir arranca el que será su 26º año en activo después de haber cumplido el cuarto de siglo el pasado octubre, una efeméride para la que los noruegos alfasinos contaron con la compañía del secretario general de la Red de Sjømannskirken, Jeffrey Huseby, quien viajó expresamente desde su país para esa importante conmemoración.

Sjømannskirken Albir "se inauguró el 13 de octubre de 1996, hace ahora 25 años. Un centro no sólo religioso, sino también cultural y social, que presta un gran apoyo para residentes noruegos de todas las edades".

En sus dependencias se desarrollan "actividades y talleres culturales, deportivos, sociales, lúdicos y religiosos con el fin de generar convivencia y prestar apoyo social". También ayudan "a personas vulnerables de todas las edades, ya sean turistas o residentes noruegos, y ofrecen servicios de asesoramiento, voluntariado o asistencia en emergencias".

Cambio en la dirección

La Iglesia Noruega de l'Albir se ha convertido, además, en un importante generador de empleo ya que cuenta a día de hoy con once empleados que, desde poco antes de celebrarse ese 25º aniversario, tienen en el pastor Peder Myren a su nuevo director, que lidera las actividades del templo junto a Gjerulf Kristoffer Noddeland.

De hecho, uno de los últimos ejemplos de la intensa vida social que se impulsa desde la Sjømannskirken Albir se produjo durante las todavía recientes fiestas de Navidad, cuando un año más, tras el parón obligado de 2020 a causa de la pandemia, celebró su tradicional feria de Navidad en la que los beneficios generados por todos los productos que se ponen a la venta se destinan a fines solidarios.

> **La Sjømannskirken Albir fue inaugurada un 13 de octubre de 1996 y su función va mucho más allá que el meramente religioso**

ENTREVISTA> Vicente Ripoll / Presidente de Scout Valencians

«En los scouts basamos todo lo que hacemos en la educación en valores»

El nuciero Vicente Ripoll acaba de ser elegido presidente del escultismo de la Comunitat Valenciana

Nicolás Van Looy

Fue el general británico Robert Stephenson Smith Baden-Powell of Gilwell el que, a principios del siglo XX, puso en marcha el escultismo como una manera de combatir la delincuencia en la Inglaterra del fin del colonialismo y los años previos a la I Guerra Mundial, buscando el desarrollo físico, espiritual y mental de los jóvenes para que llegaran a ser 'buenos ciudadanos' a través de un método específico inspirado en la vida militar y al aire libre.

Desde entonces, muchas cosas han cambiado en la sociedad y en los propios scouts. Hace tiempo que dejó de ser un movimiento exclusivamente masculino y, poco a poco, se fueron añadiendo nuevos grupos de edad hasta llegar al momento actual.

Como todos los sectores de la sociedad, los scouts afrontan ahora el enorme reto de adaptarse a la nueva realidad surgida de la pandemia, una labor que, en términos de la Comunitat Valenciana, dirigirá el nuciero Vicente Ripoll, nuevo presidente de Scouts Valencians.

Supongo que lo primero que le tengo que preguntar, antes de abordar su labor al frente del movimiento en la Comunitat Valenciana, es, precisamente, qué son los scouts.

La definición que siempre utilizamos es que es un movimiento, por aquello de que siempre nos estamos renovando y actualizando, infantil y juvenil que basa sus actividades en la educación en valores. Se trata de lo que se llamaría una educación no formal.

Y todo ello, que se me antoja lo más complicado, abordado desde el juego.

Vicente Ripoll (a la izquierda) junto a un grupo de scouts.

Sí, pero no queremos que sea el 'juego por el juego', sino que haya una base educativa detrás. Siempre que podemos, porque está en nuestro ADN, tratar de hacer esa labor educativa al aire libre y en contacto con la naturaleza.

¿Por qué esa elección?

Porque en ese medio se interiorizan mucho mejor los valores que tratamos de inculcar. Al final, si salimos de un aula en el colegio y nos metemos en otra, aunque sea con otras temáticas, el subconsciente nos lleva a pensar que sigue siendo una obligación, cuando lo que queremos es que aprendan, en grupo, cosas que les sirvan cuando sean adultos.

En cuanto a esa renovación y actualización a la que hacía referencia, creo que no hay mejor ejemplo que el hecho de que, en sus inicios, los Boy Scouts eran una organización sólo para chicos. Posteriormente, se borró la palabra 'Boy' y ya está abierta a todo el mundo.

En ese sentido, nosotros estamos bastante 'sesgados'. Cuando surgió el escultismo, en la primera década del siglo XX, España se sumó pronto al movimiento, pero llegó el franquismo y lo prohibió. Así pues, cuando volvió a resurgir, ya en democracia, ya había muchas corrientes europeas y mundiales que se habían actualizado en ese sentido. Dicho esto, es verdad que en los inicios era un movimiento exclusivo para chicos.

Además, en todo este tiempo, han ido sumando cada vez a más grupos de edad.

Así es. Al principio sólo existía una sección, que es como denominamos a los grupos de edad. Hoy en día, ya son cinco.

Cuando surgió el escultismo, además, tenía un importante trasfondo militar.

El primer campamento, en Reino Unido, se organizó a principios del siglo XX y, efectivamente, tenía ese trasfondo militar. Había que formar a la gente para que pudiera servir a la sociedad y, fruto del momento histórico, surgió con esa deriva. Ese es otro de los motivos por el que se dirigió a los chicos.

Sin embargo, pocos años después, la propia mujer del general Robert Stephenson Smith Baden-Powell of Gilwell, comenzó a hacer el mismo trabajo con las chicas.

¿Queda alguna reminiscencia de lo militar en los scouts?

Es algo que ha ido desapareciendo con el tiempo porque somos conscientes de que el militarismo implica cierta mano dura y reglas que no tienen una base lógica para lo que es nuestro objetivo. Como digo, la sociedad evoluciona y se han ido perdiendo ciertas nomenclaturas y jergas.

Dicho esto, es cierto que se hacen formaciones, imagino, con el mismo objetivo que los militares: ver que estemos todos, que todos estemos bien, con la cara lavada, peinados, bien vestidos...

Antes me ha dicho que existen cinco secciones dependiendo de los grupos de edad. ¿Cuáles son?

Empezamos con los Castores, que van de los seis a los

> «Educamos en la naturaleza porque en ese medio se interiorizan mucho mejor los valores que tratamos de inculcar»

> «Durante el franquismo, el escultismo quedó prohibido en España»

> «Trabajamos mucho los valores con los scouts porque de ahí saldrán los futuros empresarios, políticos, trabajadores...»

nueve años. Siguen la Manada, de los nueve a los once años; la Tropa, que va de doce a catorce; la Esculta, de 15 a 18 y el Clan, que se extiende hasta los 21 años.

En relación a lo que decíamos antes, cada una de estas secciones tienen un coordinador, como lo llamamos nosotros; pero en otros sitios se llaman 'jefes'. Son esas pequeñas palabras que todavía quedan del pasado militar.

Ustedes, los monitores, ¿qué papel juegan?

En el Escultismo, los monitores somos los 'scouters'. Se nos forma para trabajar con los principios del movimiento Scout y poder llevar esa labora pedagógica que, desde pequeños, van adquiriendo con los lemas de cada uno.

Es una evolución para, una vez que llegan al Clan, tengan esa actitud de servicio para con la sociedad. Al final, la idea es que chavales con 21 años sean capaces de dirigir su propia sección, que decidan qué quieren hacer en cada ronda solar. Siempre guiados por nosotros, porque de ahí saldrán los futuros empresarios, políticos, trabajadores...

Como decía antes, un aprendizaje no reglado.

Eso es. Que aprendan a tomar decisiones. Cuando las toman en los scouts, se pueden equivocar y no pasa nada. Aprenden así a rectificar. De esa forma, cuando llegue el momento de hacerlo en la 'vida real', que no cometan ciertos errores.

Creo que todos esos valores que trabajamos con ellos también nos repercute, en tanto y cuanto un porcentaje de ellos lleguen a ser scouters.

Ustedes trabajan mucho colaborando con ONG que, a su vez, llevan tiempo alertando de lo mucho que les cuesta involucrar a la juventud en el voluntariado. Esa vocación de servicio de los scouts, ¿puede ayudar a paliar el problema?

Ellos, como nosotros, se encuentran con un hándicap importante: cada vez son más los jóvenes que optan por estudiar en universidades que les obligan a marcharse fuera de sus núcleos de población. En ese sentido, es cierto que inculcamos esa vocación de servicio y voluntariado.

En nuestro caso, por nuestro propio sistema, hasta que no cumplen 21 años no pueden entrar a formar parte de la estructura de gestión y esa es, precisamente, la edad en la que no es tan fácil dedicar su tiempo a los scouts o a cualquier otra ONG en la que haya que participar activamente.

«Lo que nos lleva a seguir en el movimiento Scout llegada la vida adulta, además de la actitud de servicio, es la amistad»

¿Qué es lo que, a personas como usted, les lleva a tomar la decisión de seguir vinculados a los scouts en la vida adulta?

Además de la actitud de servicio, es la amistad. Tienes muchos amigos en el grupo, gente con la que has compartido muchísimas cosas y que te animan a seguir... Siempre buscamos hacer esa piña para que sea más 'complicado' desligarte de los scouts.

Hace poco estuvimos en un congreso en Madrid en la que se está trabajando en el proyecto educativo y de acción para los próximos siete años y planteando todas las novedades que, insisto, luego son muy cambiantes.

Y qué mejor ejemplo de ello que estos dos últimos años. No ha debido ser fácil asumir la presidencia de Scouts Valencians en estas circunstancias.

Hemos hecho un gran ejercicio de adaptación. ¡Imagínate con lo que me encuentro ahora mismo! Yo ya estuve en el equipo anterior y me tocó trabajar muy duro, porque yo llevaba el área de formación.

Esto es una cadena. Nos debemos al Ivaj en cuanto a ocio y tiempo libre. Nuestros scouters tienen que tener una formación concreta para poder hacerse cargo de los chavales, una formación que se ha endurecido en los últimos años; pero también tenemos que seguir siendo capaces de cubrir ratios y eso nos obliga a seguir formando monitores de manera continua.

¿Afectó mucho la pandemia a esa cuestión?

Como digo, hay ratios y, a la vez, la gente tiene que estar cada vez más formada y, de repente, llega la pandemia. Nos pilló todo a mitad de curso y no teníamos acreditada la formación online, pero tampoco podíamos dejar a la gente a medias. Por ello, se nos dio la posibilidad de dar parte de la formación online y nos tocó modificar nuestra aula virtual, reciclarnos nosotros mismos como formadores... Se hizo lo que se pudo y fruto de ese buen trabajo conseguimos formar a bastantes monitores.

«La pandemia nos ha obligado a hacer un gran ejercicio de adaptación»

Más allá de la formación y su problemática, ¿cómo ha afectado la pandemia al propio movimiento?

La realidad es que hemos bajado en número de socios. En la Comunitat Valenciana siempre hemos estado en torno a los 4.000 y ahora mismo hemos bajado a entre 3.000 y 3.500. Esa es la labor en la que el equipo directivo más vamos a tener que trabajar este año.

¿Cómo lo van a hacer?

Ya estamos haciendo reuniones con distintos grupos. La vicepresidenta y yo trataremos de informarnos sobre cómo están trabajando y, sobre todo, qué necesitan. Lo importante es que sepan que estamos aquí para ayudar.

Usted lleva casi treinta años en el escultismo. Por su experiencia, ¿qué hay de cierto en ese discurso derrotista que señala a la juventud como un grupo 'pasota', individualista y egoísta?

(Resopla) Puedo decir que no es cierto para nada. En este caso, son los ojos con los que miramos. Cada generación dice que se pierden los valores respecto de la anterior. Cosas como que el hecho de que yo jugara en la calle a las canicas y llegara a casa con las rodillas negras tiene más valor que el youtuber que puede haber ahora mismo. Realmente, creo que son realidades diferentes.

Como he dicho al principio, nosotros somos un movimiento y no debemos de cambiar el fondo, que sigue siendo, desde 1907, educar en valores; sino en las formas de cómo lo vamos a hacer. Todo cambia.

«Hemos tenido una importante reducción de socios con la pandemia y ese es un campo en el que vamos a tener que trabajar duro»

El escultismo basa sus enseñanzas en el juego al aire libre y en contacto con la naturaleza.

ENTREVISTA> José Abellán Fernández / Comunicador y activista del juego (Yecla, 15-febrero-1982)

«Jugar es una potente actividad que pone en marcha la curiosidad y capacidad de asombro»

José Abellán se encuentra inmerso en varios proyectos relacionados con el juego que verán la luz pronto

CARLOS GUINEA

José Abellán diseña juegos y experiencias donde el juego y la narrativa son la clave. Su interés reside, principalmente, en aplicar el juego como estado mental y manera de enfrentarnos, individual y colectivamente, a los retos que tenemos. Es el fundador de Ciudad de la Sombra, una marca nacida con el fin de profesionalizar oficios creativos para resolver objetivos concretos, y desde 2009 realiza proyectos de mapas, juegos y otras narrativas.

Es uno de los diseñadores de juego del proyecto 'Mar Mediterráneo: Derechos Humanos a la Deriva' para la ONG alicantina Solidaridad Internacional País Valenciano y también está desarrollando Galumpiar, una explicación interactiva sobre la importancia de jugar.

¿Qué te ha llevado a estudiar y formarte en el universo de los juegos?

Después de estudiar el primer ciclo de Arquitectura Superior y el segundo ciclo de Comunicación Audiovisual empecé a trabajar como autónomo en proyectos súper interesantes, pero notaba que me faltaba algo y decidí hacer el máster en Gamificación y Narrativas Transmedia.

La gamificación es una manera de hacer una estrategia, un método y una técnica para trasladar usos de elementos de juego y técnicas de diseño de juegos en entornos no lúdicos, creando una experiencia significativa. Al jugar se aumenta el optimismo, las relaciones, la capacidad de producción y el sentido épico.

Hablemos del proyecto 'Mar Mediterráneo: Derechos Humanos a la Deriva'. ¿En qué consiste?

Es una simulación vivencial donde descubrir las historias de algunas de las personas que sobrevivieron en su viaje por el Mediterráneo a través de un juego basado en hechos reales. Forma parte de un proyecto de Solidaridad Internacional del País Valenciano, para visibilizar y hacer una llamada a la acción sobre las vulneraciones de los derechos humanos que viven las personas que cruzan el Mediterráneo para salvar sus vidas.

> «Al jugar se aumenta el optimismo, las relaciones, la capacidad de producción y el sentido épico»

¿Cómo habéis planteado este juego basado en hechos reales y dónde tendrá lugar?

A partir de los terribles datos de migración forzada, una serie de fotos realizadas por una fotoperiodista de temáticas sociales, y el relato y vídeos de un marinero y cooperante, ambas voluntarias de la ONG ProemAid, así como el equipo técnico de Solidaridad Internacional, hemos diseñado este juego junto a Marinva, empresa especializada en la transformación a través del juego.

El objetivo principal es acercar estas historias a las personas asistentes a través de un juego del tipo elije tu propia aventura, donde tomar decisiones y enfrentarte a los peligros y barbaridades que están ocurriendo ahora mismo en el Mediterráneo. La exposición se realizará en Valencia, l'Alfàs del Pi, Elche y Alicante. Para conocer las fechas actualizadas es clave consultar la página web generada por el proyecto.

¿Cuáles son los peligros que se cuentan en esas historias? ¿Qué se consigue reflejándolas a través del juego?

En el juego puedes conocer algunas de estas historias enfrentándote desde la huida forzada de tu país, los peligros de cruzar fronteras de manera clandestina y las mafias del mar hasta, con mucha suerte, el contacto con rescatistas internacionales y la petición de asilo. A través de las decisiones que tomes te mantendrás a flote o no, viéndose afectadas tu salud, tu vitalidad o tu dinero.

El juego, en general, es manipular una parte de la complejidad para entenderla y en este, en particular, es vivenciar en primera persona una parte de esta realidad tan violenta que está ocurriendo en el Mediterráneo, donde los derechos humanos siguen a la deriva.

> «Inducir un estado de ánimo lúdico mejora la creatividad»

El pasado mes de noviembre se celebró en el C.C. Las Cigarreras de Alicante el evento 'Jugaxata: I Congreso Experiencial sobre la importancia de jugar'. ¿Cómo resultaron dichas jornadas?

Jugaxata fue un sueño hecho realidad. Durante dos días estuvimos compartiendo el juego casi cincuenta personas, gracias a ocho ponentes alicantinos que aplican el juego en su trabajo y a la firme apuesta que tuvieron con nosotros el equipo de Las Cigarreras. Los objetivos fueron divulgar el concepto 'juego', experimentar un formato lúdico para congresos, favorecer la reflexión y el pensamiento crítico sobre el juego y hacer red entre la comunidad cultural alicantina.

Jugar es una potente actividad que pone en marcha la curiosidad y capacidad de asombro, que nos hace vivir las dificultades como retos y nos permite sostener el esfuerzo.

Con Ciudad de la Sombra estáis trabajando en el proyecto Galumpiar. ¿Qué nos puedes adelantar del mismo?

Es una explicación digital interactiva para divulgar la importancia de jugar en todas las esferas de nuestro día a día. Estamos desarrollando un formato lúdico para divulgaciones interactivas con el compromiso de aportar conocimiento sobre el juego a la sociedad.

Desde la filosofía, la psicología, la educación y la ciencia nos demuestran con sus investigaciones que jugar funciona como un calmante y es una táctica para enfrentar el estrés cotidiano, adaptarse a los cambios y desarrollar la creatividad.

Es un proyecto seleccionado en las Ayudas para la Investigación, Creación e Innovación Cultural convocadas por la concejalía de Cultura del ayuntamiento de Alicante y que verá la luz en las próximas semanas.

Según comentas, lo lúdico mejora la resolución de problemas. ¿De qué forma?

Vivimos en una sociedad cada vez más compleja y es urgente que juguemos, que acordemos nuestros retos contemporáneos, gestionando variables en turnos y aprendiendo de los procesos, generando alianzas y propósitos compartidos para ser más cooperativos. Y, ¿cómo hacerlo si no es jugando?

Desde hace años sabemos que la presión para obtener mayores rendimientos obstaculiza el aprendizaje de algo nuevo y un ambiente lúdico lo promueve. Inducir un estado de ánimo lúdico mejora la creatividad y la resolución creativa de un problema.

Por último, ¿cuál es tu juego favorito?

Me cuesta quedarme con uno. Depende de mi estado emocional, de con quién vaya a compartir la experiencia o del momento del día que sea. Pero uno de mis juegos favoritos es Pandemic Legacy, un juego de mesa colaborativo donde hacer frente a una pandemia mundial.

Realmente, de todos los juegos, el que más me gusta con diferencia es Ciudad de la Sombra, donde jugamos a trabajar y donde nacen proyectos como 'Puños de Harina', un videojuego para la compañía de teatro El Aedo, donde reflexionar sobre la masculinidad; o 'Jirafas y Chacales', un juego de cartas sobre comunicación no violenta, que diseñé el año pasado junto a Clara Sepulcre e ilustrado por María Maraña.

ENTREVISTA> Belén Agulló García / Traductora audiovisual (Santa Pola, 8-enero-1989)

«Los videojuegos son de los productos más complejos de traducir»

La santapolera Belén Agulló se dedica a la localización de videojuegos

JONATHAN MANZANO

Belén Agulló pasaba muchas tardes en casa de sus primos Antonio y Abel jugando a la Super NES, a la Sega Megadrive, la Nintendo 64 y ya más tarde a la PlayStation y Xbox. En segundo año de carrera, una charla de la académica y experta en localización de videojuegos, Carme Mangiron, en la Universidad de Alicante la cambió la vida.

¿En qué consiste la localización de videojuegos?

Es como llamamos en la jerga de la industria al proceso de adaptar un producto digital desde el mercado original hasta el mercado meta. Una parte de la localización es traducir, pero también hay adaptaciones culturales y otras convenciones que van más allá de las palabras.

¿Cómo se desarrolla el proceso de traducción?

Los videojuegos son uno de los productos más complejos a la hora de traducir, porque incluyen muchos elementos: los menús del juego, las descripciones de objetos y personajes, las voces de los personajes del juego, así como también mucho material de marketing que se usa para publicitar el videojuego, entre otros aspectos.

Es una mezcla de traducción de software, con la complejidad técnica que ello conlleva, y traducción para películas o series, sujetas a creatividad.

¿Suele realizar dicha tarea una única persona?

La mayoría de los videojuegos los traducen varios traductores y traductoras puesto que el número de palabras de videojuegos blockbuster suele ser bastante alto, puede oscilar entre las doscientas mil y más de un millón de palabras.

Además, hay muchas otras personas que participan en el proceso como las gestoras de proyectos, revisores, las directoras artísticas, ajustadores de guion, testers de videojuegos, entre otros. Un videojuego grande como Watch Dogs puede tardar en localizarse entre seis meses y un año.

> «Salen series nuevas cada día y estas series necesitan ser traducidas»

¿Qué es lo más complicado?

Tanto para traducir videojuegos como series y películas, el traductor se ve sometido a fuertes restricciones, tanto técnicas como creativas. Técnicas porque tanto la subtitulación como el doblaje requieren que nuestra traducción tenga una duración muy determinada en el doblaje y cierto número de caracteres para la subtitulación.

Generalmente el español suele ser más extenso que el inglés, así que imaginad el encaje de bolillos que han de hacer los traductores para decir lo mismo que dice el original en un idioma más largo.

¿Cuáles son las tendencias actuales en la traducción audiovisual?

Las empresas de streaming, como Netflix y Disney+, han revolucionado el sector audiovisual en todos los aspectos, incluida la traducción. Para mí, una de las tendencias más importantes es que hoy en día los espectadores son mucho más conscientes de la traducción gracias a este tipo de plataformas, porque pueden escoger cómo ver los contenidos, doblados al español, en inglés con subtítulos, incluso en otros idiomas.

Lo que plantea nuevos retos...

Así es. Las plataformas de streaming han causado un aumento exponencial en el contenido audiovisual. Salen series nuevas cada día y, evidentemente, estas series necesitan ser traducidas. Esto ha causado que la industria de la traducción audiovisual se vuelva un factor clave para la expansión global de empresas como Netflix.

Hay una batalla de titanes por conseguir contratos multimillonarios para traducir las series y esto, a su vez, causa que las condiciones laborales empeoren porque en algunas ocasiones el factor diferenciador es el precio.

¿Cómo son actualmente dichas condiciones laborales?

Los traductores y traductoras audiovisuales llevan ya tiempo quejándose de las tarifas irrisorias que las grandes empresas están pagando y también del uso inmoral de la traducción automática.

> «El traductor se ve sometido a fuertes restricciones»

Supongo que la mayoría de los lectores conocen Google Translate; algunas empresas de traducción están usando esta traducción automática y forzando a los traductores a revisar la traducción hecha por la máquina y realizar cambios cuando sea necesario.

¿En qué proyectos estás inmersa actualmente?

Ahora mismo trabajo con la empresa estadounidense Nimdzi Insights como consultora especializada en traducción multimedia. Hay muchas empresas que no saben muy bien cómo localizar sus vídeos o qué estrategias o procesos seguir y yo me dedico a ayudarlas.

También trabajo como gestora de cuentas especializada en videojuegos para la empresa húngara memoQ. Además, tengo mi proyecto personal Accessibility Warriors y soy la cofundadora de la organización sin ánimo de lucro EduInLoc, cuyo objetivo es conectar a la industria de la traducción con la universidad.

> «Ahora los espectadores son mucho más conscientes de la traducción»

Consultora y asesora de Minabo

En primavera la firma de videojuegos de Villena, Devilish Games, publicará su nuevo juego Minabo para el que han contado con la santapolera Belén Agulló como consultora y asesora, ya que realizó el doctorado sobre accesibilidad en entornos de realidad virtual y ha aprendido mucho sobre el tema en los últimos años.

Además, contarán con consultores o superusuarios con discapacidad que son quienes les van a guiar a la hora de buscar soluciones accesibles.

ENTREVISTA> Cleofé García Amorós / Abogada especialista en Protección de Datos

«Los pagos online son seguros, pero debemos estar siempre alerta»

La privacidad en Internet es un asunto que preocupa cada vez más al usuario

FABIOLA ZAFRA

Cada vez es mayor la inseguridad que tiene el usuario respecto a su privacidad. Actualmente pasamos mucho tiempo conectados a la web e Internet se ha convertido en una herramienta indispensable tanto en el trabajo como en nuestra vida privada.

Una persona puede hacer prácticamente todo desde casa, comprar, comunicarse, trabajar, ver los últimos estrenos... pero ¿cuál es el precio que pagamos por navegar libremente por la red?, ¿están a salvo nuestra imagen y nuestros datos cuando los facilitamos en la web? Para aclarar estas dudas hemos entrevistado a una abogada experta en la materia, Cleofé García.

En ocasiones el usuario desea comprar online y para ello solicitan su registro, ¿es necesario que entre los datos pongamos nuestro número de DNI?

En muchas páginas no es necesario que te pidan el DNI, lo suelen solicitar cuando tienen que emitir una factura, por ejemplo.

Es cierto que hay páginas que por criterio solicitan este dato tan solo para hacer su contabilidad o facturación, papeleo interno, y si no lo pones no puedes acceder a sus servicios, pero lo más importante es que tienen que cumplir con la Ley de Protección de Datos y decirte para qué van a usarlo.

¿Y el número de cuenta bancaria? ¿Es seguro para el usuario facilitarlo en los registros?

Eso depende de cómo trabaje la página. En la mayoría de ocasiones las empresas trabajan con pasarelas, por lo que tú no estás facilitando esos datos a la empresa, sino que los datos los das directamente al banco.

Puede existir confusión en este tema y que el usuario piense que está dando a la empresa su número de cuenta cuando realmente ellos no lo conocen. En cualquier caso, si lo solicitan nos tienen que decir para qué lo van a usar y quién va a tener acceso.

> «La Lista Robinson evita que recibamos llamadas de empresas ofreciéndonos sus servicios»

¿Qué es más seguro, pagar mediante una pasarela o de otras formas como son Bizum o PayPal?

La seguridad en las redes es relativa porque siempre existe la posibilidad de que puedan usurpar nuestros datos, claves de PayPal o de cualquier otro método que les dé acceso a nuestra cuenta. De hecho, hace poco circuló un mensaje de Bizum que daba un enlace para cambiar la contraseña y, a través de él, se hacían con tus claves. Quiero decir que si consiguen quitarte las claves la culpa no es del comercio online, sino que has sido víctima de un fraude.

Bizum es seguro, PayPal es seguro y las pasarelas también lo son, el tema es que en alguna ocasión intenten robarnos las claves y que caigamos en la trampa.

Los usuarios tienen que estar muy concienciados y atentos ante mensajes sospechosos y hacer todos los trámites desde la aplicación o página del medio de pago que vayamos a usar. Los correos en los que tienes que actualizar tus datos mediante un link suelen ser fraudulentos.

En la actualidad, al navegar por Internet casi en cada página nos toca aceptar las cookies. ¿Qué son y para qué sirven?

Aceptar las cookies básicamente es que autorizas a que se guarden los datos de lo que tú has visto o las páginas por las que has navegado en su web. Suelen utilizar estos datos con fines de análisis y estadística pero, con la nueva normativa que salió a finales de 2020, deben comunicarte obligatoriamente que están utilizando estos datos, sino es ilegal y podrías denunciarlo a la Agencia Española de Protección de Datos.

Hablemos ahora de la protección de imagen. Hoy todo el mundo graba y difunde videos por Internet, ¿en qué punto están los límites de lo que es legal publicar y lo que no?

No hay problema mientras que sean tus imágenes, el problema estaría en publicar imágenes que tengan derechos de autor o derechos reservados. Con la nueva normativa no se puede publicar ninguna foto sin el consentimiento de las personas que aparecen en ella, por lo que cuando subes una foto tuya a una red social, por ejemplo, nadie puede hacer uso de esa foto sin tu consentimiento.

> «Las webs están obligadas a informarnos sobre las cookies que utilizan»

Hay controversia en el tema de la imagen de los menores. ¿Es legal publicar fotografías donde salen tus hijos pero también otros niños?

En ese tema hay que llevar mucho cuidado porque para publicar fotografías de menores de 14 años siempre tienen que dar el consentimiento sus padres o tutores y, a partir de esa edad, ya son ellos mismos los que pueden darlo.

Hablemos ahora sobre las llamadas telefónicas. ¿Por qué hay empresas que conocen nuestros números y nos llaman para ofrecernos sus productos?

Si han obtenido ese teléfono de fuentes públicas (del listín telefónico, por ejemplo) pueden hacer uso y llamar. Es cierto que para ofrecer publicidad tienes que autorizarlo, si te llaman y no autorizas esa publicidad que ofrecen ya no pueden volver a llamarte.

Siempre recomiendo que las personas se inscriban en la Lista Robinson, una plataforma gratuita donde solamente te tienes que identificar y marcar las empresas de las que no quieres recibir llamadas (operadores telefónicos, gas, etc.). Una herramienta fácil y efectiva, solo hay que teclear en Google Lista Robinson.

> «Los correos en los que tienes que actualizar tus datos bancarios mediante un link suelen ser fraudulentos»

El tecnohito marca el inicio del fin de la reforma de la avenida del Mediterráneo

La principal vía de Levante acumula casi dos años de retraso en sus obras

Nicolás Van Looy

Benidorm ha iniciado ya la instalación de la última gran infraestructura prevista en la remodelación integral de la avenida del Mediterráneo, la principal vía de la zona de Levante, entre la avenida Europa y la plaza de la Hispanidad. Se trata del llamado tecnohito, una torre de más de 20 metros de altura que, además de revolucionar la estética de la zona, está llamada a convertirse en una nueva atracción turística de la ciudad pionera en esta industria.

La joya de la corona de los elementos visibles de esta importantísima obra -que tiene en los acondicionamientos hidráulicos del subsuelo buena parte de sus mejoras más importantes- ha sufrido un retraso muy importante respecto a los plazos iniciales previstos, algo a lo que ha contribuido de forma radical la pandemia y, en última instancia, la crisis de suministros que ha paralizado buena parte de la economía mundial. En este sentido, cabe recordar que se trata de una torre que estará cubierta en su práctica totalidad con una malla de leds.

Torre visitable

Como se explicó en el momento de la presentación del proyecto de reforma integral de la avenida del Mediterráneo, el tecnohito estará formando por una escalera de caracol recubierta por pantallas de tecnología led que servirán para reproducir publicidad, mensajes de información relevante (como la programación cultural local) o, en momentos puntuales, espectáculos visuales relacionados con las fiestas o celebraciones que así lo requieran.

Así mismo, el tecnohito se convertirá en un nuevo mirador ya que, dadas sus características y esa escalera de caracol que se ubicará en su interior, podrá ser visitable y los residentes y turistas que se enfrenten a sus escalones tendrán la oportunidad de disfrutar de una panorámica novedosa de una de las zonas más visitadas de la capital turística.

El tecnohito estará formado por una escalera de caracol recubierta por pantallas de tecnología led

Los operarios ya están montando el tecnohito.

Espejo de Londres o Nueva York

Con un presupuesto de algo más de once millones de euros, la torre tecnológica está llamada a convertirse en un importante atractivo turístico que hará las funciones, salvando las evidentes distancias, de los archiconocidos luminosos de Piccadilly Circus en Londres -otrora vanguardia mundial y ahora ya mucho menos llamativos- o Times Square de Nueva York.

Cuando entre en funcionamiento, en unos dos meses, el tecnohito complementará la ya instalada tecnoparada, una moderna marquesina que, también basada en la tecnología de mallas de led a modo de pantalla, ofrecerá, entre otras posibilidades, información sobre el transporte urbano de la ciudad.

Cortes de tráfico

La instalación de una infraestructura de estas características y, sobre todo, de este tamaño, ha provocado que el ayuntamiento de Benidorm haya tenido que volver a cortar y desviar buena parte del tráfico que todavía circula por una avenida que, desde el final del grueso de las obras, se ha convertido en un vial prácticamente peatonal.

El inicio de los trabajos de instalación del tecnohito arrancaron a mediados del pasado mes de diciembre y, aunque se prevé que se pueda permitir la circulación normal de vehículos en momentos puntuales, las previsiones que maneja el consistorio auguran que las molestias para los conductores de prolonguen alrededor de un mes.

Más de dos años de retraso

Con todo, la obra de la avenida del Mediterráneo ha acumulado un importante retraso respecto a los plazos inicialmente previstos, algo que se ha denunciado en diversas ocasiones desde los grupos de la oposición municipal. Al respecto, el concejal de Obras de la capital turística, José Ramón González de Zárate, ya explicó en AQUÍ en Benidorm que buena parte de la culpa de esa circunstancia se encuentra en el pésimo estado en el que se encontraban las infraestructuras hídricas del subsuelo.

La instalación de la infraestructura ha provocado que se haya tenido que volver a cortar y desviar buena parte del tráfico

Aunque el proyecto preveía su sustitución desde el principio, lo que se encontraron los operarios al levantar el asfalto superó la peor de sus expectativas, incluyendo tramos donde, literalmente, el paso de los años -y del agua- había hecho desaparecer las tuberías, provocando que el líquido circulara por el hueco que habían dejado, a modo de topo, las canalizaciones.

Protección de la playa

Por ello, se decidió invertir más tiempo -y dinero- en reponer y modernizar todas esas infraestructuras, en un lugar en la que se centraliza la inmensa mayoría de las aguas residuales de la zona centro de la ciudad antes de ser impulsada hacia el Rincón de Loix y, de allí, a la depuradora.

Una decisión que, además de por los motivos obvios, se realizó para proteger el gran activo turístico benidormense, la playa de Levante, ya que cualquier avería de envergadura en ese lugar -algo que sólo era cuestión de tiempo que ocurriera- podría haber derivado, de forma casi garantizada, en un vertido incontrolado en la arena y, de ahí, a las aguas de la bahía, un peligro que ahora ya es casi inexistente.

Con un presupuesto de algo más de once millones de euros, la torre tecnológica está llamada a convertirse en un importante atractivo turístico

2021 deja un descenso generalizado en el paro en los municipios de la Vega Baja

La recuperación de puestos de trabajo ha sido evidente tras un 2020 nefasto

FABIOLA ZAFRA

El año 2021 comenzó con un aumento en los parados de la comarca. 890 personas quedaron desempleadas en el mes de enero, superando las 34.000 personas paradas en toda la Vega Baja.

El análisis comparativo de los datos desvela que la evolución de la tasa de paro ha sido positiva pues, a finales del año, la cifra total de parados en la Vega Baja ha disminuido hasta 29.593, con lo que más de 4.500 personas han encontrado empleo en la comarca este año.

Este descenso en el paro ha sido generalizado en los municipios de la comarca. Para corroborarlo, desde AQUÍ Medios de Comunicación exponemos datos estadísticos de LABORA y también hemos hablado con especialistas en la materia que, en algunas localidades, nos revelan más detalles.

El sector servicios ha sido el motor para el descenso general del desempleo.

El empleo en Guardamar

En el municipio costero comenzaron el año con 1.392 parados y lo finalizan con 186 menos. La Agencia de Empleo y Desarrollo Local (AEDL) del municipio confirma que el número de personas desempleadas y la economía local ha evolucionado al compás de la pandemia, teniendo una temporada de verano bastante activa. Por otro lado, indican que el 78 por ciento de los contratos realizados en noviembre de 2021 pertenecen al sector servicios.

Desde el AEDL añaden que, para potenciar la reactivación económica, el Ayuntamiento ha apoyado a la pyme local mediante la gestión de varias líneas de ayudas a empresas afectadas por la covid, colaborando con la Generalitat Valenciana y la Diputación de Alicante, una línea de ayudas a emprendedores (con fondos propios) y la implantación de diversos programas de mejora de la competitividad empresarial.

El año finaliza con 29.593 personas desempleadas en la comarca

Asimismo, el Ayuntamiento de Guardamar ha puesto en marcha programas de fomento de empleo y formación en colaboración con LABORA, que han supuesto, solo en 2021, la contratación de 90 personas de colectivos en riesgo de exclusión y la llegada de más de 1,7 millones de euros a la localidad.

Datos positivos en Orihuela

Comenzaron el año con un total de 6.235 parados y lo cierran con 5.551, 684 personas solicitantes de empleo menos. El concejal de Empleo de Orihuela, Víctor Valverde, expone: “Desde el pasado año y con los datos que tenemos podemos decir que la tasa de desempleo ha caído dos puntos largos, situándose ahora en un 16 por ciento y posicionándose como la ciudad de más de 50.000 habitantes con menor tasa de paro en la provincia. La agricultura sigue siendo uno de los sectores dominantes y de los que menos afectado se ha visto en esta crisis por la covid-19. Entre los datos que más nos preocupan, están el desempleo en mujeres, que supone el 60 por ciento, y el de los jóvenes”.

A la pregunta de cómo fomenta el ayuntamiento el empleo en la ciudad, el concejal responde: “Durante este año el ayuntamiento ha contratado a unas 280 personas en diferentes planes de empleo, con una duración desde tres meses hasta los últimos que han entrado en diciembre, unas 60 personas, que se les ha contratado por un periodo de un año. Aparte, el organismo está constantemente trabajando para que las empresas se acojan a las diferentes ayudas y subvenciones públicas que van saliendo”.

Tasa en descenso en Almoradí

Miguel Gascón, concejal de Empleo de Almoradí, también ha hablado con nosotros. “La situación este año ha sido realmente positiva, desde enero que partíamos con 2.383 personas desempleadas hasta la actualidad que estamos con 2.103, hablamos de que 280 personas han encontrado empleo este año. Nos gustaría que el descenso fuera mayor, pero es cierto que seguimos arrastrando una situación complicada por la pandemia”.

Orihuela es la ciudad de más de 50.000 habitantes con menor tasa de paro de la provincia

“En Almoradí el sector servicios es el que más personas ha empleado en este año y, a pesar de que los contratos que siguen predominando son temporales, es cierto que van aumentando los indefinidos. No podemos olvidar que vivimos en una zona donde el turismo es estacional, y que tenemos muchas empresas hortofrutícolas donde trabajan por campañas, por lo que se refuerzan las plantillas por temporadas”.

“Desde el ayuntamiento intentamos ayudar en todo lo que podemos a las empresas, para dinamizar su trabajo y también que utilicen las subvenciones y ayudas para mantener los puestos de empleo. Esperamos que esta mejoría continúe en 2022, desde el ayuntamiento pondremos todo por nuestra parte para que así sea, pero creo que esto va a depender mucho de la evolución de la pandemia”, concluye.

Torrevieja y Callosa

Torrevieja comenzó el año con 10.616 demandantes de empleo y lo cierra con 1.767 parados menos. Además, según los últimos datos publicados de noviembre 2021, la ciudad ha registrado el descenso del paro más significativo de la comarca durante ese mes.

Callosa de Segura ha conseguido que a final de año haya 189 personas menos inscritas como desempleados, concluyendo con un total de 1.674 parados, y en San Miguel de Salinas cierran el año con una tasa de paro muy positiva, del 14,94 por ciento, casi cuatro puntos por debajo de la que registraban el pasado año.

Los datos siempre son superiores en mujeres demandantes de empleo que en hombres

Una asociación del Comtat reivindica el volteo manual de las campanas

Apuestan por recuperar un oficio que empezó a perderse en la segunda mitad del siglo XX

Pau Sellés

Campaners del Comtat se constituyó hace unos pocos años en nuestras comarcas con el objetivo de difundir todo el patrimonio relacionado con el volteo manual de campanas. Cabe decir que estos elementos son valiosos para recuperar nuestro legado sonoro, a la vez que ayudan a entender antiguas tradiciones de los pueblos.

Entre la actividad de la asociación destacan los proyectos de restauración de campanas en los que han colaborado, o las muestras de toques tradicionales y visitas guiadas a campanarios que realizan por diferentes pueblos del Alcoià y el Comtat. La asociación está integrada por vecinos de diferentes pueblos de la comarca, muchos de ellos sin formación específica en gestión de patrimonio, pero con un gran interés por las campanas.

Pérdida del oficio

Josep Jordà es el presidente de la asociación, además de arquitecto y con formación en gestión de patrimonio. Nacido en Beniarrés, Josep recuerda que el oficio de campanero era habitual en todos los pueblos, al menos hasta la década de los años 60 y 70 del siglo pasado, cuando el éxodo rural empezó a vaciar los municipios más pequeños en favor de las ciudades.

Con la muerte progresiva de los campaneros, y aprovechando la tecnología a motor de la época, empezó a automatizarse el sistema para hacer repicar las campanas. A pesar de las posibles ventajas, aquello que se gana en practicidad se pierde en riqueza sonora. “Los sistemas a motor no pueden imitar la acción humana”, recuerda el presidente de la asociación.

Los campaneros son capaces de imprimir un ritmo y una intensidad muy particular, la cual se pierde mediante la estandarización que implica el automatismo. También cambia la propia composición de las campanas, pasando de los tradicionales contrapesos de madera a los de hierro, que modifican notablemente la acción de repicar.

El éxodo rural y los sistemas a motor hicieron que el oficio de campanero se fuera perdiendo

La asociación ha realizado numerosas exhibiciones de toques manuales.

Diversidad de usos civiles

Hay que recordar que más allá que de los usos puramente religiosos, las campanas también han sumado usos civiles. “Eran un sistema de comunicación, equivalente al uso que actualmente tienen el teléfono móvil y las redes sociales”.

Uno de los toques más tradicionales era el de muerte, con tres repiques para indicar la defunción de un hombre, y dos para una mujer. Había incluso un toque para indicar la muerte de un bebé, ante los elevados índices de mortalidad infantil en épocas pasadas. Otro de estos usos tradicionales alertaba sobre la presencia de fuego en el interior del municipio. En estos casos, las campanas sonaban con mucha fuerza para hacer que el vecindario acudiera al lugar donde se había declarado el fuego y contribuyera en su extinción.

Algunos usos también tenían connotaciones místicas, como aquel que se utilizaba para alertar de la llegada de tormentas. En los pueblos era habitual que hubiera una campana con el nombre de Santa Bárbara (todas las campanas eran bautizadas y, por tanto, tenían nombre), que aparte de ser patrona de las campanas también tiene una fuerte vinculación con la tormenta y los truenos. Así que en estas circunstancias se invocaba a la santa con la esperanza de que pusiera fin a las tormentas y así se evitara su negativo impacto en las cosechas.

Desde Campaners del Comtat abogan por implementar nuevos toques como, por ejemplo, uno que indique que se ha producido un nacimiento (algo cada vez menos común en los pueblos). Josep recuerda que en poblaciones como Albaida hay una gran tradición campanera. “Allí incluso componen nuevos repiques, algunos de ellos para dotar de sonido a las celebraciones e indicar de esta manera el día de la mujer o el de la paz”, indica. Este hecho demuestra que en cada zona los usos de las campanas son muy particulares.

Blanco para los bombardeos

Durante la Guerra Civil, los objetivos de los bombardeos eran mayoritariamente las ciudades, con especial atención a los campanarios, puesto que estos se utilizaban para alertar a la población de un ataque. Por este motivo, las campanas más relevantes de las comarcas del Alcoià y el Comtat se encuentran en los pueblos del Valle de Seta, del Valle del río Frainós, en Beniarrés y en Planes, ya que muchos de ellos se libraron de los bombardeos.

La campana más antigua del Alcoià y el Comtat está en Cocentaina y es del siglo XV

Entre los más de treinta campanarios de nuestra zona destacan por antigüedad las campanas que encontramos a Benialfaquí, Alfafara y Balones, todas ellas del siglo XVII. Sin embargo, la más antigua se encuentra en la iglesia del Salvador de Cocentaina, de estilo gótico y originaria del siglo XV. Estos bronces son Bien de Interés Cultural (BIC) desde 2018, después de que el Consell de la Generalitat Valenciana aprobara esta declaración para todas las campanas datadas entre 1250 y 1659.

A pesar de su longevidad, el sonido de las campanas no cambia excesivamente con el paso del tiempo. Si bien el bronce del que están hechas se oxida, esto no afecta demasiado a su sonoridad. El problema se origina cuando la estructura se deforma o se produce alguna fisura. Afortunadamente, hay empresas especializadas que se dedican a la restauración de estos elementos patrimoniales.

«Las campanas eran un sistema de comunicación equivalente a las redes sociales»
J. Jordá (presidente Campaners del Comtat)

ENTREVISTA> Adrián Nadal López / Director ejecutivo de Bioferric INK (Alicante 17-enero-1996)

«Queremos crear una nueva manera de entender la gestión de residuos a nivel global»

La startup Bioferric INK ha recibido una subvención de la Generalitat Valenciana para el desarrollo y escalado de su tecnología de micropartículas magnéticas

CARLOS GUINEA

El alicantino Adrián Nadal es licenciado en Derecho y Administración y Dirección de Empresas por la Universidad de Alicante. Tras su experiencia en asesorías fiscales tomó la decisión de centrar su futuro en el emprendimiento. Siempre ha mostrado interés por la dirección estratégica y el desarrollo de modelos de negocios.

Adrián es uno de los fundadores de Bioferric INK, una startup ubicada en el Parque Científico de la Universidad Miguel Hernández que se dedica a la venta de instalaciones de purificación de aguas residuales. Para ello utiliza una tecnología desarrollada por su fundador, Álvaro Mas, que se basa en el uso de micropartículas magnéticas.

Adrián Nadal (a la izquierda) con el equipo de Bioferric INK.

Bioferric Ink comenzó a ir tomando forma tras ganar el concurso Maratón de Empresas de la UMH. ¿Cómo fueron esos inicios?

Todo comenzó con el trabajo de fin de grado de Álvaro, quien tuvo la idea de aplicar la tecnología que estaba desarrollando para un uso completamente distinto. Una aplicación de las micropartículas para el sector de la cosmética, que sin duda tenemos la intención de retomar algún día.

Sin embargo, esta aplicación tenía unas costosas pruebas para la aplicación de las micropartículas en el cuerpo humano, por lo que decidimos pivotar hacia una aplicación diferente y que de paso ayudara al medio ambiente.

El proyecto consiste en el uso de partículas magnéticas para descontaminar las aguas. ¿Cuáles son los aspectos más relevantes?

Bioferric ofrece tanto a empresas industriales como a instituciones públicas una manera de gestionar sus residuos. Evita el desperdicio de recursos en los residuos y las actividades nocivas necesarias para la producción, como puede ser la minería. Evita el consumo de gran cantidad de reactivos en el tratamiento de los residuos, por la reutilización de las partículas.

También evita, de una manera económicamente sostenible para empresas e instituciones públicas, el vertido de compuestos perjudiciales para el medio ambiente, como pueden ser nitratos o sulfatos o incluso microplásticos. Y conseguimos un modelo de gestión de residuo cero, en el que no se desperdicie ningún recurso.

> «Para 2022, y los años siguientes, la generación de residuos va a conllevar mayores sanciones»

¿Quiénes formáis parte del equipo y cómo tenéis repartidas las funciones?

Álvaro Mas es el fundador de la empresa y director general de la misma. En mi caso, soy el responsable de todos los departamentos: de Negocio, Financiero, Marketing, Jurídico, Dirección Estratégica y Recursos Humanos. Y, por último, se encuentra Ezequiel Jiménez, director de Ingeniería de Proyectos, responsable de la elaboración y dimensionamiento de las instalaciones industriales.

Estáis trabajando en la implementación de la tecnología, ¿en qué fase os encontráis?

Hemos testado la tecnología con aguas residuales de varias industrias y en todos nuestros estudios, a nivel de laboratorio, conseguimos ahorrar en la gestión de residuos, además de la revalorización de los compuestos recuperados.

El escalado lo vamos a llevar en dos fases. Estamos terminando el escalado semi industrial para demostrar la viabilidad técnica de la tecnología en un entorno de tratamiento real. Y la segunda fase supondrá el montaje de una instalación de tratamiento que actúe en un entorno y una escala industrial, además de ser completamente automatizada.

¿Consideras que las universidades de nuestra provincia promueven y facilitan el avance de los emprendedores hacia el mercado laboral?

Todo se puede mejorar, es obvio, pero si nos preguntas a nosotros, con nuestra experiencia, diría que sí. Cuando entramos a la universidad es complicado que nos centremos porque somos muy jóvenes aún. Cuando acabas la carrera te das cuenta de todas las oportunidades que te ofrecen y ya has perdido.

> «Es importante que se apoye el emprendimiento»

Por suerte para nosotros no fue tarde y supimos arrancar nuestro proyecto a tiempo. Es importante que se apoye el emprendimiento, aunque luego se acaba trabajando para grandes empresas, pero el proceso de emprender te ayuda a conocerte mejor y a darte cuenta de lo que cuesta conseguir las cosas.

¿Cómo son vuestras instalaciones?

El Parque Científico nos ofrece una gran cantidad de ayuda en muchos aspectos como asesoramiento jurídico, estratégico, charlas y conferencias, por lo que tenemos mucha suerte de formar parte de este ecosistema de innovación.

Nuestras instalaciones constan de un laboratorio que nos proporcionan y compartimos con otra startup. Además, tenemos una oficina donde podemos llevar a cabo toda la gestión administrativa de la empresa. Aparte de esto, tenemos varios laboratorios comunes que tienen mucha maquinaría, que si no fuera por esto no podríamos permitirnos, y que suponen una gran ayuda para el desarrollo de nuestro proyecto.

Por último, ¿cómo imagináis el futuro del proyecto?

Queremos ir paso a paso. Por ahora vamos a terminar la piloto y preparar la ronda de inversión para financiar la primera instalación preparada para ser vendida. Una vez la tengamos, nos plantearemos los siguientes pasos. Queremos crear una nueva manera de entender la gestión de residuos a nivel global, por lo que no queremos que nuestro ámbito de influencia se limite a la Comunidad Valenciana o a España.

Esperamos poder conseguir un gran ahorro para la industria y ayudar con ello a entender que la economía circular no solo es un sello bonito que se ponen las empresas, sino que les puede ayudar también económicamente.

> «El proceso de emprender te ayuda a conocerte mejor y a darte cuenta de lo que cuesta conseguir las cosas»

ENTREVISTA> Laura Sempere Agulló / Ganadora del Premio Especial Igualdad de Petreremprende (Elche, 18-febrero-2001)

Una pulsera que alerta contra la violencia

Un proyecto para hacer frente a los casos de violencia ha sido uno de los triunfadores de Petreremprende

JAVIER DÍAZ

'Bimbi', de la emprendedora ilicitana Laura Sempere, se ha alzado con el Premio Especial Igualdad en la sexta edición de Petreremprende, la lanzadera de proyectos empresariales impulsada por el Ayuntamiento de Petrer, que cuenta con la colaboración de Genion.

El galardón, que reconoce el proyecto que fomente la diversidad y la igualdad de género y que está dotado con 1.000 euros, ha ido a parar a una iniciativa basada en una pulsera de geolocalización y grabación independiente, que alerta discretamente a los cuerpos de seguridad en el caso de que su usuario sufra algún tipo de violencia.

¿Cómo funciona esta pulsera?

Es un dispositivo de geolocalización que incorpora un microchip con el que, pulsando tan solo un botón, se alerta rápida y discretamente a las fuerzas de seguridad frente a cualquier caso de violencia. Una vez que el dispositivo es activado, se graba la ruta, el audio y la ubicación por donde pasa la víctima para poder seguir en todo momento sus pasos.

¿Está pensada para evitar tan solo casos específicos de violencia de género?

En un principio la había ideado para este tipo de casos, pero se puede utilizar para cualquier situación de violencia que se produzca, ya sea bullying, acoso o robo.

¿Hasta qué punto puede llegar a evitarlos?

La intención es que sea algo discreto que pase desapercibido para que el agresor no sepa que la víctima la lleva. Además, el usuario la puede personalizar a su gusto para que sea distinta una de otra y no se identifique con la típica pulsera antiviolencia.

Una característica importante es que el microchip se puede integrar en cualquier otro objeto personal que el usuario acostumbre a llevar habitualmente, como relojes, cadenas o colgantes.

> «El dispositivo da seguridad a su portador gracias a su discreción»

¿Cómo se te ocurrió la idea de crear estos dispositivos?

Estudio una ingeniería electrónica en la Universidad de Valencia y tenía ganas de hacer alguna cosa por mí misma más allá de los estudios, y que tuviera relación con mi carrera.

¿Para quién está indicada?

Está pensada, además de para personas que padezcan cualquier tipo de violencia, para padres cuyos hijos puedan sufrir bullying escolar, o para los que visiten lugares masificados donde haya mucha aglomeración de gente y pueda haber robos.

Necesitará, por lo tanto, estar conectada a Internet y a alguna central de alarmas.

El sistema está todavía por desarrollar. Estamos analizando datos y mercados y aún queda trabajo por hacer, pero la idea es que funcione por satélite en cualquier lugar, incluso en aquellos en los que haya poca cobertura.

En efecto, tiene que estar conectado a un módulo de la policía para que acudan lo más rápidamente posible en cuanto se accione el dispositivo de alarma. Estamos aún en fase de crear un software donde aparezca la localización de la persona agredida y todos los demás datos útiles de información.

> «Se pone en contacto con los cuerpos de seguridad con tan solo accionar un botón»

¿Qué diferencia esta pulsera de otros sistemas de control telemático que existen?

Como producto contra la violencia no hemos encontrado nada parecido, a excepción de la pulsera telemática contra el maltrato que está implantada por el Gobierno. Nosotros queremos ofrecer un producto distinto y elegante que lo diferencie de los demás y que sirva para hacer frente a todo tipo de violencia, no solo de género.

¿Has recibido llamadas de gente interesándose por ella?

Aún no, pero en los concursos en los que he presentado el proyecto ha gustado bastante y ha venido gente a interesarse para aportar ideas y trabajar con nosotros.

¿A qué precio de venta saldrá al mercado?

Quiero que tenga un precio económico, en torno a los 25-30 euros, pero eso está todavía por ver. También me gustaría conseguir algún tipo de subvención para las personas que tengan dificultades económicas.

¿Habías desarrollado anteriormente algún otro proyecto de emprendedurismo?

No. He estado en algún curso de startups, pero como proyecto que haya iniciado yo misma, este es el primero.

Has llegado a Petreremprende y has triunfado logrando el premio 'Igualdad'. ¿Qué ha supuesto para ti obtener este reconocimiento tan importante con tu primer proyecto?

Estoy muy contenta. Me ayuda, me motiva y me da muchas ganas de seguir trabajando.

> «Es efectivo para hacer frente a todo tipo de violencia»

Hubitat recupera los niveles de usuarios previos a la pandemia

El espacio de coworking ubicado en Mutxamel cuenta ya con 32 empresas y autónomos

David Rubio

Es una mañana cualquiera de entresemana en Mutxamel. Entramos en el espacio Hubitat, un lugar de coworking (trabajo compartido) ubicado en pleno centro del municipio. Vemos a varias personas, autónomos o empresarios sin sede fija, trabajando con sus ordenadores portátiles en las mesas compartidas.

En algunas ciudades existen instalaciones similares, pero no es tan habitual encontrarlas en un municipio que apenas supera los 25.000 habitantes. Menos aún que sea de titularidad pública. Nos atiende el concejal Antonio Sola y el coordinador Carlos Verdú para explicarnos cómo funciona este espacio que lleva ya más de tres años en marcha.

El concejal Antonio Sola, la técnica municipal Luisa Cases y el coordinador Carlos Verdú.

Origen

Antiguamente en este emplazamiento, ubicado en la calle Virgen del Pilar, había unas oficinas municipales que fueron trasladadas al Centro Social José Bernabéu Alberola. Los locales quedaron vacíos durante años, hasta que a raíz de una moción presentada por Compromís el pleno municipal aprobó la creación de un lugar de coworking.

Este tipo de enclaves se han incrementado considerablemente en la última década y se diferencian de los clásicos centros de negocios en que los empresarios aquí ocupan espacios compartidos. Por tanto, la idea es fomentar sinergias entre ellos que beneficie a todos para el desarrollo de sus proyectos.

"El Ayuntamiento no tiene recursos humanos para gestionar un espacio así, por lo que se consideró necesario licitarlo a una empresa privada. Fuimos muy innovadores, porque apenas existen espacios públicos de coworking en España. De hecho nuestro pliego de licitación ha servido de modelo para otras localidades. Tuvo mucho mérito en su redacción la técnico Luisa Cases de la Agencia de Desarrollo Local" nos explica Sola, edil de Promoción y Desarrollo Económico por Ciudadanos.

> Actualmente el 35% de los usuarios son mutxamelers

Finalmente Hubitat Mutxamel se inauguró en 2018. Su gestión recayó en manos de la cooperativa Genion por tres años, concesión que fue renovada este octubre por idéntico periodo de tiempo.

Emprendedores

Desde su puesta en marcha Hubitat fue creciendo en cuanto a número de usuarios. El espacio se concibió especialmente para apoyar a nuevos emprendedores, por lo que se determinó que durante los primeros seis meses no se cobrarían tasas a aquellos autónomos o empresas que llevaran menos de tres años dados de alta.

"La idea es fomentar que si una persona quiere emprender pero tiene dudas, aquí pueda animarse a dar el paso. Así que les damos seis meses de confianza para que su empresa gane cierta estabilidad y logre funcionar" nos explica Verdú, coordinador de Hubitat.

Ciertamente al recorrernos las instalaciones nos damos cuenta de que muchos de los usuarios son bastante jóvenes, y predomina entre ellos un perfil muy tecnológico.

Subsedes

Y junto a los emprendedores, también fueron llegando otras empresas más consolidadas. "Esta zona es muy atractiva para sociedades extranjeras que quieren abrir mercado en España. Por eso algunos freelances vienen aquí y establecen una especie de subsede" nos indica Sola.

El tiempo máximo que los usuarios tienen asegurada su plaza en Hubitat es de tres años. Pasado ese plazo pueden renovarla si existe disponibilidad, pero siempre tienen preferencia los nuevos interesados.

Bajas por pandemia

Sin embargo, al llegar la covid-19, el espacio Hubitat tuvo que cerrar sus puertas y su número de usuarios cayó en picado. Incluso cuando ya se pudieron reabrir las instalaciones, fue necesario reducir las plazas ofertadas a causa de los nuevos protocolos sanitarios.

> Hay profesionales de diversos sectores empresariales, aunque predomina el perfil tecnológico

"Para nosotros supuso un auténtico reto plantearnos cómo mantener una comunidad de coworking sin espacio de coworking. Afortunadamente como somos expertos en temas tecnológicos, pudimos realizar reuniones por internet para darle cierta continuidad creando nuestra propia plataforma online" nos indica Verdú.

Aún así el coordinador de Hubitat nos reconoce que sufrieron muchas bajas. "Como es normal los extranjeros regresaron a sus países. E incluso algunos españoles tenían demasiado miedo o incertidumbre como para seguir. Fueron meses duros" nos comenta.

Recuperación en la nueva normalidad

En marzo de 2020 Hubitat contaba con 34 usuarios. En los peores momentos de la pandemia llegó a descender hasta 17. Aún a pesar de que todavía hoy continúan padeciendo ciertas restricciones de plazas a causa de las normas sanitarias, a comienzos de 2022 el espacio de coworking ya ha recuperado prácticamente sus niveles prepandémicos pues alberga 32 usuarios.

Entre las empresas asentadas actualmente encontramos profesionales del diseño, la arquitectura, marketing, consultoría, mensajería, herramientas digitales, desarrolladores de apps, etc. Incluso existe un espacio específico para oficios artesanos. El 35% de estos usuarios son mutxamelers. Respecto al resto hay españoles, italianos, argentinos, holandeses y rusos.

"Aunque la pandemia nos perjudicó mucho como espacio de coworking, quizás a la larga haya acabado produciendo un efecto rebote a favor. Porque ahora el sector tecnológico tiene más importancia que nunca en nuestras vidas. E incluso algunas personas que teletrabajan se están mudando desde otras partes de España o Europa a nuestra zona para disfrutar del fantástico clima que tenemos" nos indica Sola.

Dinamizar Mutxamel

Los gestores de Hubitat miran el futuro con optimismo e incluso esperan que su actividad repercuta en el municipio. Ya en noviembre se organizó un encuentro de los usuarios con comerciantes locales, y próximamente se pretenden anunciar más eventos similares.

"Queremos que el empresariado local se beneficie también de este espacio. Aquí tienen una treintena de profesionales que les pueden dar un punto de frescura muy interesante" nos afirma el concejal Antonio Sola.

"Nuestro objetivo es dinamizar Mutxamel. Intentamos fomentar las ideas y traer nueva gente al pueblo. En estos tres años ya han pasado por aquí 90 empresas y 130 profesionales. Así que si tienes un proyecto, ven a conocernos. Incluso aunque te parezca una locura, ya te diremos nosotros si de verdad estás loco o no" exclama Carlos Verdú.

> «Los usuarios de Hubitat pueden aportar un punto de frescura a nuestro empresariado local» A. Sola (Desarrollo Económico)

ENTREVISTA> Alejandro Moreno Esteban / Ebanista, creativo y cofundador de Long Days Longboards (Alicante, 20-julio-1975)

«La ecología es parte de nuestro ADN»

El alicantino residente en Elda Alejandro Moreno ha llevado a cabo recientemente la creación de dos nuevas marcas

CARLOS GUINEA

Alejandro Moreno llegó al mundo de la ebanistería por tradición familiar, de la mano de su padre. En 2013, junto a su hermano, creó su propia marca: Long Days, una firma clásica nacida de los orígenes del skate. Exclusividad, piezas únicas y ediciones limitadas que enseguida llamaron la atención del público, vendiendo sus productos por medio mundo y formando parte de grandes eventos.

En la actualidad, ha ampliado sus miras creando Floating Boards, una marca de equipos de equilibrio, y Vandals, tablas de skate de los 80-90´s. Dos nuevos proyectos con un enfoque más colaborativo, asociándose con artistas con los que había trabajado con anterioridad.

Vuestro nuevo proyecto, Vandals, es una marca paralela a Long Days, con tablas inspiradas en los años 80. ¿Por qué desarrolláis esta nueva línea?

Ha sido un paso natural. Con Long Days partíamos de los orígenes del skate, años 60-70´s, queríamos hacer diseños ochenteros muy old school y no queríamos confundir al público.

De aquí surgió la idea de crear una marca paralela, que nos permitiera poder desarrollarla sin mezclar conceptos. Víctor, de Sr Diamante, y yo lo habíamos hablado muchas veces y hace unos meses nos lanzamos a ello. De ahí nace Vandals, una marca con un espíritu muy canalla y provocador, que está teniendo muy buena aceptación.

En la misma dirección de desmarcarse con otro novedoso concepto surge Floating Boards. ¿Cómo ha sido el proceso de creación de la marca y a qué público va dirigida?

Ha sido un trabajo muy de equipo, en la creación del concepto de marca en sí y, sobre todo, desarrollando prototipos que Marina y Silver iban testando y buscando mejoras. Después de casi un año de desarrollo, con el producto redondo, en junio salió a la venta.

Va dirigido a todo tipo de público, personas que practican deporte, pero también para los que no lo hacen. Estamos en contacto directo con entrenadores personales, profesores de yoga, fisioterapeutas, y cada uno de ellos lo está aplicando de un modo diferente con muy buenos resultados.

¿De qué forma beneficia el ejercicio con las tablas de equilibrio a la salud física y mental de una persona?

El éxito de estos equipos radica en la conexión del cuerpo con la mente. Mantener el equilibrio con la tabla sobre el rulo requiere de concentración y de conciencia corporal. Al subir sobre la tabla el cuerpo se pone en alerta y activa todos los sentidos, zona core y tren inferior.

Todo esto lleva a que, por un rato, desconectemos totalmente de los problemas cotidianos, consiguiendo un mejor equilibrio, trabajando la propiocepción y ganando tono muscular. Tienes la sensación de estar jugando, divirtiéndote y, a la vez, tu cuerpo, sin saberlo, obtiene una ganancia física y psíquica.

La marca es totalmente ecológica, todos los productos son reciclables, desde la madera a los embalajes. ¿Os ha resultado más complicado obtener los materiales? ¿Ha encarecido mucho los costes?

Teníamos claro que nuestra marca tenía que ser ecológica sin perder nada de calidad. Llevo años dedicado al mundo de la madera y en todos mis proyectos he perseguido este fin. Utilizamos tablero contrachapado, corcho natural, tuercas y tornillos de acero, aceites y pinturas ecológicas y nuestros embalajes son también reciclables.

Es complejo conseguir que todas estas decisiones no afecten al precio final. Hemos tenido que optimizar en los procesos de fabricación, bajando costes y que el precio del producto sea lo más contenido posible.

Refiriéndonos a Long Days, ¿qué le está aportando el cambio de ubicación que se produjo a La Ciudad Sin Ley de Petrer?

Desde prácticamente sus inicios soy parte del proyecto La Ciudad Sin Ley. Somos un grupo de personas con ideales comunes y con el compromiso de convertir esta antigua zona industrial en un referente social, cultural, laboral y artístico. Long Days siempre ha tenido su showroom allí, y no tener nuestra fábrica cerca nos causaba algunos problemas logísticos, por ello hace dos años adquirimos una nave para poder aunarlo todo.

Hemos querido optimizar los procesos de trabajo y reforzar nuestro compromiso con el proyecto común de La Ciudad Sin Ley. Estamos trabajando en la creación de un nuevo espacio donde se podrán encontrar los productos de las tres marcas.

Siempre fomentas el espíritu de colaboración, de forma que haya muchos agentes sintiéndose parte del proyecto. ¿Es uno de los nuevos modelos exitosos hoy en día?

Llevo años como gerente de mi empresa y sinceramente no creo mucho en el concepto de empresa tradicional, con un jefe y empleados. Si las personas que trabajan en tu empresa son y se sienten parte de ella se funciona de otra manera, se trabaja mejor.

Se trata de repartir funciones, derechos y obligaciones y en función de eso tener una remuneración adecuada y justa. Cuando uno entiende que trabaja para sí mismo y si va bien la empresa ganará más, todo cambia, el rendimiento se multiplica.

Le dais mucho valor a la exclusividad, a realizar tablas únicas de forma artesanal. ¿Es algo que se está perdiendo?

La artesanía se está perdiendo. Es muy difícil encontrar a un buen ebanista. Cuando se retiren los que quedan no habrá más, no se está creando escuela. El problema radica en no haber dado valor a estos trabajos, no están bien remunerados y nadie quiere dedicarse a ellos.

Nosotros hemos querido darle valor a la ebanistería. Pensamos que la forma adecuada sería haciendo tablas artesanales, incluso tallándolas a mano. Colaboramos con todo tipo de artistas plásticos, ofreciéndoles como soporte nuestras tablas, para que se puedan mostrar al mundo y conseguir algo muy necesario, que es monetizar su arte.

> «No creo mucho en el concepto de empresa tradicional jefe-empleado»

> «La artesanía se está perdiendo, no se le ha dado valor»

> «Estamos trabajando en la creación de un nuevo espacio para nuestras marcas»

NFT's, ¿el nuevo arte?

Es una solución que nos permite representar objetos con cualidades únicas, irrepetibles e indivisibles y que se inscriben en una blockchain

David Teruel Aranda.
Abogado ICAB

Los tokens (o fichas) NFT (Tokens No Fungibles en español) son una solución que nos permite representar objetos con cualidades únicas, irrepetibles e indivisibles y que se inscriben en una blockchain. Una de sus principales características es ser un token único e irrepetible que no puede dividirse, pero sí utilizarse para representar objetos del mundo real o digital y registrar la propiedad de un activo.

El pasado 19 de febrero de 2011, un GIF animado llamado Nyan Cat se vendió por más de 500.000 dólares.

Comprando arte digital

Esta misma idea la podemos trasladar al mundo del arte para que el concepto sea más fácil de entender. Normalmente cuando un artista, pongamos el ejemplo de un pintor, vende un cuadro, los compradores compran el objeto físico. Pues bien, en estos momentos, en el mundo virtual, algunos coleccionistas pueden decir que son propietarios de cierto arte que circula por internet de forma gratuita, arte que puede ser un GIF, un Tweet, un Meme, un cuadro que solo esté en internet o una canción, por ejemplo.

Estos NFT's, como se ha señalado, pueden comprarse o venderse y están creados mediante la tecnología Blockchain, la misma que es utilizada en las famosas criptomonedas. Las personas que compren arte digital como antes hemos comentado (un Meme, GIF, un cuadro, etc.) adquieren un NFT que entrará dentro de su cartera digital y que significará que son propietarios de esa cosa representada por el NFT.

Nueva moda

Los NFT están de moda dado que muchos artistas piensan que es el futuro y han sido la revolución digital del pasado año. A principios del 2021, Jack Dorsey, el Cofundador y CEO de Twitter, vendió por dos millones de dólares el primer tweet que escribió en marzo de 2006 con el mensaje que decía "estoy configurando mi cuenta de Twitter".

No obstante, lo cierto es que, aunque lo compres, no puedes poseer un Tweet, es decir, no pueden darte un twitter en 'la mano', pero si tener la idea de poseer el tweet y recibir un token codificado con una imagen criptográfica que demuestra que es tuyo.

¿Realmente se venden?

Partiendo de la idea de lo que es un token NFT, nos preguntamos: ¿la gente paga miles o millones de dólares por estos tokens? Aunque la mayoría de los mortales que estén leyendo este artículo piense lo contrario, la respuesta es rotundamente sí.

Como ejemplo, el pasado 19 de febrero de 2021 un GIF animado llamado Nyan Cat se vendió por más de 500.000 dólares, así como otros muchos ejemplos como el de la cantante Grimes que vendió sus obras digitales por más de seis millones de dólares.

Nada impide copiarlo

Así las cosas, ¿qué impide a la gente copiar el arte digital? La respuesta es nada. Para muestra un botón. El arte de Everydays The First 5000 Days (Beeple) fue la primera subasta de arte digital a través de Christie's y se vendió por 68 millones de dólares y después la imagen ha sido copiada y compartida en muchísimas ocasiones. Sin embargo, el comprador del NFT que representa esta obra, posee una ficha digital (token) demostrando que es propietario de la misma.

> **Los NFT están de moda dado que muchos artistas piensan que es el futuro**

Derechos de explotación

Entrando en el terreno más jurídico, nos tenemos que preguntar cómo se van a transmitir los derechos sujetos a la obra, es decir, ¿la adquisición de un NFT conlleva obligatoriamente la adquisición de los derechos de explotación de la obra? ¿Qué es en realidad el NFT sobre la obra?

Cuando tokenizamos una obra, ya sea digital o en soporte físico, la obra en sí nunca va a ser el NFT. Es decir, el NFT lo que va a ser es el registro de esta obra, ya sea digital o física, en la blockchain. Lo que se debe tener claro es si se está adquiriendo el NFT o la obra en sí, y cuando adquirimos el NFT nos debemos asegurar que vaya ligado a un contrato de adquisición de los derechos de la obra (art. 43 LPI), porque, en la medida que no lo esté, nos podemos encontrar problemas sujetos a la Ley de Propiedad Intelectual (LPI), sobretodo en el caso de las obras digitales donde es más difícil realizar esta diferenciación entre el NFT y la obra, que van muchas veces ligados.

> **Jack Dorsey vendió por 2.000.000 de dólares el primer tweet que escribió**

Certificado de autenticidad

En los casos de obras físicas, el NFT, muchas veces en la medida que no vaya ligado a nada más que a una referencia de una obra física, será lo más parecido a disponer de un certificado de autenticidad. Así pues, si nos transmiten el NFT estaremos adquiriendo en realidad un certificado de autenticidad, nada más.

No obstante, y a los efectos de los derechos de propiedad intelectual sobre la obra, es muy importante que se vigile contractualmente que hay una transmisión de los derechos, no solo del NFT, sino de la obra que representa, y de todos los derechos de explotación de la misma, porque el problema que nos podremos encontrar es que en la normativa de propiedad intelectual en principio, salvo excepciones muy tasadas, no se presupone la cesión de los derechos junto con la transmisión de la obra (art. 56 LPI).

> **Si nos transmiten el NFT sin añadir los derechos de explotación, estaremos adquiriendo en realidad un certificado de autenticidad, nada más**

Proceso regulatorio

Así pues, el problema que se puede dar cuando se transmite una obra a través del NFT, incluso en la obra totalmente digital, es que no tengamos adquiridos los derechos de explotación, es decir, puede ser que tengamos un NFT sobre un GIF, por ejemplo, y lo abramos para su reproducción y no contemos con el derecho de reproducción sobre la obra, por lo que, si no está expresamente pactado por escrito (art. 45 y 48 LPI), incluso de la cesión de estos derechos, el autor podrá solicitar en todo momento la anulabilidad del negocio.

En resumen, entre otros, estos son los problemas ligados a las obras de propiedad intelectual que están teniendo en la actualidad los NFT's, en actual proceso regulatorio, por lo que el debate está servido.

ENTREVISTA> Samuel López / Premio Arracada de Oro 2021

«Nosotros habíamos soñado ya en 2020 con la medalla de los juegos olímpicos»

El entrenador de Pablo Carreño ha vivido un gran año profesional rubricado con la Arracada de Oro de la ciudad

CARLOS FORTE

De la mano de Samuel López el tenista Pablo Carreño fue bronce en los pasados JJ.OO. tras ganar al número 1, Djokovic. El villenense está disfrutando de una época que espera que vaya a más.

«A Carreño no le pongo techo, está en una época muy madura tenísticamente»

Samuel López (a la derecha) y Pablo Carreño sobre la pista de Tokyo 2020.

Llevas ya treinta años en el mundo del deporte profesional. ¿Cómo comenzó tu carrera en el tenis?

Empecé con ocho o nueve años en el Club de Tenis Villena. Al cumplir dieciocho años contacté con Antonio Martínez Cascales y le dije que me gustaría seguir intentándolo en el mundo del tenis. Con veintitrés años empecé a dedicarme a la enseñanza, siempre de la mano de Antonio. Después comenzó nuestra andadura con la academia y ya son veintiséis años allí.

Precisamente, la academia Equelite JC-Ferrero se ha posicionado como un centro de alto rendimiento de primer nivel. ¿Cómo fueron sus inicios?

Hasta entonces no existía ninguna academia de tenis de este estilo fuera de Barcelona. Queríamos crear en Villena algo parecido y para ello necesitábamos un preparador físico de grandes cualidades, un médico de los mejores del tenis y tener pistas de tenis...

Tuvimos que buscar terrenos y empezar poco a poco, nosotros mismos, a ir haciendo las pistas, regando... Trabajábamos a sol y sombra porque también teníamos que llevar a los chicos al colegio o al instituto. Al principio, algunos estuvieron viviendo en diferentes casas de Antonio, José Enrique y la mía. Hemos ido creciendo muy poco a poco, de la mano de los éxitos tenísticos de Juan Carlos Ferrero.

Después de ganar su primera Copa Davis pudimos hacer una inversión muy grande en la academia y, a partir de ahí, se nos conoce mucho más a nivel internacional. Juan Carlos estuvo durante cinco años entre los cuatro mejores del mundo y con ello nos dimos a conocer a nivel nacional e internacional.

«La de Pablo Carreño fue una medalla muy difícil, contra el número uno tras haber eliminado al número dos»

Entrenador de un Top Ten como Pablo Carreño, ¿cómo se vive eso de conseguir una medalla en unos juegos olímpicos?

Para mí, como entrenador, conseguir una medalla es, hoy por hoy, el éxito del que me considero más satisfecho. Es algo interno que voy a llevar toda mi vida puesto que, como deportista, las Olimpiadas siempre han sido muy importantes.

Nosotros habíamos soñado ya con esta medalla en el 2020, cuando vino la época del covid. Habíamos preparado el año para llegar a la Olimpiada en buena forma. Nos tuvimos que esperar un año más y volvimos a prepararlo concienzudamente. Es una medalla de las más difíciles que se han ganado en la historia. Disputándola directamente contra el número uno en tu deporte, tras haber eliminado al número dos.

Antes de esta brillante etapa con Carreño has sido mentor de jugadores importantes como Almagro, ¿qué recuerdos guardas de la etapa como entrenador de Nico?

Nico era el primer Top Ten al que entrenaba cuando llegó a la academia. Era una responsabilidad muy grande coger a un jugador de esa talla, con un carácter totalmente distinto a los que yo había tratado. Tuve que buscar motivaciones en él para mantener ese nivel de rendimiento.

Eso me hizo crecer mucho y conseguimos meterle dos años en el Máster de Londres entre los diez mejores. Después comenzaron sus problemas físicos en la rodilla y el gemelo. Muy contento de aquella etapa en la que conseguimos ganar cuatro o cinco títulos.

Pablo Carreño se encuentra, por edad, en su madurez tenística. ¿Dónde ves su techo como jugador?

«La academia Equelite ha ido creciendo poco a poco, de la mano de los éxitos de Ferrero»

A Pablo no le pongo techo, la verdad, después de lo que hizo el año pasado. Hay que prepararse al máximo para hacer cosas grandes como intentar ganar algún Grand Slam o algún Master 1000. Él ha ganado torneos 250, torneos 500, ha hecho dos semifinales de Grand Slam, final de dobles en Grand Slam... Es un chaval de treinta años; es muy joven aún y está en una época muy madura tenísticamente hablando.

¿Qué supone para un villenero que te concedan la Arracada de Oro de tu ciudad?

Es algo que nunca me había esperado. Estaba en Madrid en la Copa Davis cuando me llamó nuestro socio en la academia, Carlos Escribano, para decirme que me querían proponer para la Arracada. Cuando finalmente me enteré que había sido elegido para recibir el premio, pues qué te voy a decir... contentísimo. Era un broche final a un año espectacular, en mi propia ciudad, donde nunca es fácil que a uno le reconozcan las cosas.

Tu entrenador fue otro villenense que ha alcanzado la cima en el deporte, como es Antonio Martínez Cascales. ¿Tiene Samuel López algo de Cascales como entrenador de tenis?

Toni y yo somos prácticamente iguales, vemos el mismo tenis. Cuando corrijo a algún chaval en la academia, muchas veces me comenta: "le iba a decir lo mismo". Coincidimos en ideas sobre cuándo un jugador debe activarse más, debe jugar más al revés, a la derecha, o el tiempo que debe jugar en el fondo de pista. Ha sido mi entrenador, y he compartido con él muchísimos entrenamientos y viajes con Juan Carlos Ferrero.

2021 ha sido un año difícilmente superable para ti a nivel profesional, ¿qué le pides al año nuevo?

¿Un año insuperable?, yo espero que no. Ha sido un año buenísimo que no se me olvidará nunca por ser el primer Open 500 con Pablo y por esa medalla de bronce. El objetivo es estar ahí, entre los mejores del mundo sin ninguna prisa ni ansiedad.

Al 2022 le pido, lo primero, salud, porque es lo más importante en la vida. También pido que el 'bicho' vaya pasando para recuperar de nuevo la alegría con la gente y, en general, en las ciudades.

ENTREVISTA> Manuel Peñalver / Ciclista (Torrevieja, 10-diciembre-1998)

«Como clasicómano, me encantaría poder ganar algún día una Milán-Sanremo»

El torrevejense Manuel Peñalver iniciará en febrero su quinta campaña como ciclista profesional

Nicolás Van Looy

Con 23 años recién cumplidos -sopló las velas el pasado día 10 de diciembre-, Manolo Peñalver iniciará dentro de pocas semanas la que será su quinta temporada como ciclista profesional. Dio el salto de la mano del Trevigiani italiano y sólo un año más tarde recaló en el Burgos-BH, conjunto con el que ha renovado por una nueva temporada.

Peñalver es, al menos en términos del ciclismo español, un 'rara avis'. En un país acostumbrado a dotar al pelotón internacional de escaladores y especialistas en grandes vueltas, el de Torrevieja destaca por su punta de velocidad en las llegadas masivas. Así le llegó, ya en su primer año, su primera y, por ahora, única victoria como profesional.

Peñalver destaca por su punta de velocidad.

La 'Classicissima'

Con el Burgos-BH convertido en casi un fijo en las invitaciones para la Vuelta a España, el jovencísimo corredor torrevejense sueña con debutar en una prueba de tres semanas, pero su camino, el que debe llevarle a la cima si tiene cualidades para ello, marca otro rumbo: las carreras de un día.

En esas es donde brilló el cántabro Óscar Freire, el tres veces campeón del mundo al que tanto admira y que también por tres veces se impuso en la misma carrera que Peñalver sueña con domar algún día: la Milán-Sanremo o, como la llaman los amantes del deporte del pedal, la 'Classicissima'. No hace falta traducción.

El pasado 10 de diciembre cumplió usted 23 años y, pese a ello, va a iniciar la que será su quinta temporada como profesional. Cada vez dan el salto antes, con todo lo que ello implica. ¿Cómo ha gestionado todo eso?

Como sabes, hoy en día los equipos están apostando por gente muy joven. Quieren contar con nosotros y darnos una base para ir trabajando sobre ella. Lo hacen porque ven algo en esos jóvenes, piensan que tenemos futuro y nos dan la oportunidad de poder ir desarrollándonos.

> «Los equipos están apostando por gente muy joven. Quieren contar con nosotros y darnos una base para ir trabajando sobre ella»

¿No les carga de excesiva presión?

Yo no he tenido ninguna presión. Estuve un año en el Trevigiani, conseguí mi primer triunfo como profesional, y eso me abrió las puertas del Burgos-BH, donde me he ido adaptando a la categoría. Cada año me han ayudado a trabajar y me han motivado en el sentido de que, como ya he conseguido un triunfo, sé que puedo ganar; pero no tengo la presión de la obligación de hacerlo.

Usted ganó, como ha dicho, en su primer año como profesional. Lo hizo en el Tour de China, una carrera muy desconocida aquí, pero donde batió a corredores del calibre de Juan Sebastián Molano (17 victorias como profesional) o Jakub Marezcko (44 triunfos). ¿Ese resultado no le ha llevado a autopresionarse en algún momento?

Es verdad que, aunque el equipo no lo haga, cada corredor, y más un sprinter, se mete un poco de presión. Has visto que has ganado y has podido meterte en unos cuantos top10 y eso hace que siempre quieras más. Pero es una presión que, sobre todo, va encaminada a trabajar y querer hacer las cosas bien.

> «Creo que el trabajo duro ha servido para tener un 2021 en el que me he mostrado como un corredor muy regular»

Su debut con Burgos-BH, en 2019, llegó en la Volta a la Comunitat Valenciana que, además, salía de Orihuela, muy cerca de casa. ¿Cómo fue esa experiencia?

Así es. Era mi primera carrera en España como profesional. Es una carrera de mucho nivel y la verdad es que el hecho de salir desde Orihuela fue un factor que jugó un poco en mi contra. Los nervios de estar en casa y estar debutando ante mi gente hizo que estuviera bastante inquieto toda la vuelta. Fue una carrera que no salió como yo esperaba, pero me sirvió como adaptación y aprendizaje.

Es muy raro que el ciclismo español 'fabrique' sprinters como es su caso. ¿El velocista nace o se hace?

Naces con unas determinadas características. Al final, es tu genética y tu musculatura las que te hacen tener ese 'push' final. Luego, es verdad que tienes que trabajarlo y, en ese sentido, te vas haciendo.

Lo suyo fue llegar y besar el santo. Primer año y primera victoria. Luego, no ha podido repetir, aunque tuvo un muy buen final de 2021. ¿Su progresión va por el camino que tenía previsto?

Así es. Año a año he ido mejorando y reforzándome en mis puntos débiles. Creo que el trabajo duro ha servido para tener un 2021 en el que me he mostrado como un corredor muy regular. En cada carrera que he ido he estado en disposición de disputar el top10.

Es verdad que todavía falta dar ese pequeño paso adelante que me permita, de nuevo, estar consiguiendo victorias. Pero estoy satisfecho porque cada año he ido aumentando mi nivel.

Ahora que está tan de moda combinar disciplinas, ¿tiene in-

> «Si el equipo me da la oportunidad, me gustaría correr alguna competición en la pista»

tención de seguir haciendo algo de pista?

Si el equipo me da la oportunidad, sí es verdad que me gustaría correr alguna competición en la pista porque considero que es una disciplina que viene bien para mis cualidades como sprinter. Es algo que ayuda a mejorar la punta de velocidad.

Tiene usted la misma edad que Tadej Pogačar, ganador de los dos últimos Tour de Francia. Cuando piensa que le toca compartir generación con gente de ese calibre, ¿qué siente?

Siempre he dicho que no todos podemos ser Pogačar o Evenepoel. Cada ciclista tiene una edad para explotar y ellos lo han hecho muy pronto. Son superdotados de la naturaleza de los que salen muy pocos. Yo no me presiono porque sé que tarde o temprano a todos nos llega el momento en el que el cuerpo explota y eres capaz de sacar todo lo que llevas dentro. Sin prisa, las cosas van a salir.

En ese sentido, los sprinters, como ocurre con los clasicómanos, son corredores a los que ese momento dulce les llega con una edad algo más avanzada que a los vueltómanos o los escaladores. ¿Cuándo cree, en base a la progresión que lleva, que le llegará su momento?

Bueno, este año ya vamos a notar un nuevo salto de calidad y creo que daremos un importante paso adelante. Creo que será el siguiente, en 2023, cuando llegue ese momento de explotar y tenga el 'push' para poder pelear por triunfos importantes.

¿Quién es el corredor en el que siempre se ha mirado?

Siempre he dicho que mi referente ha sido Óscar Freire. No es que me vea reflejado, porque es muy difícil ser lo que ese corredor ha sido, pero sí que me ha gustado mucho. Además, es español y, como tú decías antes, de los pocos velocistas que hemos tenido.

> «Este año ya vamos a notar un nuevo salto de calidad y creo que daremos un importante paso adelante»

El de Torrevieja ya sabe lo que es formar parte de la Selección Española.

Él, más que un sprinter puro, era un clasicómano con una gran punta de velocidad. ¿Es ahí donde usted también se ve?

Ya veremos. No se me dan mal. Este año he corrido casi todas las clásicas de la Copa de Francia y son pruebas que a un velocista no se le dan mal. Siempre me han gustado.

Óscar Freire era un ciclista extraordinario que, y siempre hizo gala de ello, preparaba sus picos dejándose llevar mucho por sus propias sensaciones. Hoy en día, la preparación ciclista es mucho más científica. ¿Es usted muy metódico o se deja llevar también por sus propias sensaciones?

Me considero muy profesional. Me gusta hacer las cosas al milímetro y siempre que se me mete en la cabeza un objetivo me gusta llegar lo mejor posible y hacerlo bien. El secreto es simple: trabajo, trabajo y trabajo. En mi caso, lo llevo todo muy medido y si te dicen que tienes que seguir una serie de pautas, lo tienes que hacer porque por algo te lo dicen.

Siendo sprinter, una de las primeras grandes citas que aparecen en el calendario será la Clásica de Almería (13 de febrero). ¿Puede ser un objetivo importante para usted?

Desde luego. Empiezo en el Tour de Arabia Saudí y de ahí pasaré a Almería. Es una carrera que me he marcado como un objetivo porque la he corrido dos veces y siempre me ha salido muy mal, así que me quiero quitar esa espinita. Es una carrera que se corre en casa, en España, y, como dices, es una gran oportunidad para los sprinters y me gustaría estar lo más arriba posible.

Así pues, este año no le veremos en la Volta a la Comunitat Valenciana.

No. De momento no la tengo en el calendario, pero las cosas todavía pueden cambiar. Sobre todo teniendo en cuenta la situación actual, cuando se pueden producir aplazamientos o suspensiones.

> «A todos los ciclistas les ilusiona y motiva poder estar en una gran vuelta»

En principio, Burgos-BH debería ser uno de los equipos invitados a la próxima edición de la Vuelta a España. Aunque es una carrera que da pocas opciones a los velocistas, ¿sueña con el momento de debutar en una grande?

Al final, a todos los ciclistas les ilusiona y motiva poder estar en una gran vuelta. En una grande hay días para todos: escaladores, contrarrelojistas, sprinters... En mi caso, me encantaría poder entrar en el ocho de la Vuelta.

La Comunitat Valenciana es una tierra que ha dado importantes ciclistas a la historia de nuestro país. ¿Cómo ha sido su camino hasta llegar a la elite?

Yo empecé por mi padre. Él corría en su categoría y yo iba a verle a las carreras. Así, entré en la Escuela Ciclista de Torrevieja y competía por toda la provincia. Según fueron pasando los años, me fui metiendo en equipos más importantes y ampliando el calendario hasta que entré en el campo amateur y, tras hacer un buen año, me llegó la oportunidad de dar el salto a profesionales.

Si le diesen la oportunidad de elegir una carrera donde triunfar, ¿cuál sería?

Más allá de un Mundial, que es algo con lo que todo el mundo sueña, creo que, como a cualquier clasicómano, me encantaría poder ganar una Milán-Sanremo.

¿Qué me dice de los Juegos Olímpicos?

¡Me encantaría poder estar en ellos! Es una competición que ha ido cogiendo cada vez más importancia en el mundo del ciclismo. Más allá de eso, estar en unos Juegos Olímpicos es algo muy especial para cualquier deportista.

> «Empecé por mi padre. Él corría en su categoría y yo iba a verle a las carreras»

Pistoletazo de salida a la temporada ciclista con la Clàssica Comunitat Valenciana 1969

La campaña que ahora se inicia en La Nucía será la última de Alejandro Valverde como ciclista profesional

Nicolás Van Looy

La temporada ciclista 2022 será, al menos en término nacionales, la confirmación del punto y final de un ciclo mágico que arrancó en el año 2002 de la mano de un todavía imberbe murciano al que en las categorías inferiores llamaban 'El Imbatido' y que culminará, ya en octubre, con la retirada de ese mismo corredor, ya un 'abuelo' de 42 años (los cumplirá el 25 de abril) al que todos conocen como 'El Bala'.

Alejandro Valverde ha regalado a la afición dos décadas de ciclismo en las que el pedal español ha visto como el murciano acumuló un palmarés que a día de hoy suma 130 victorias, y en las que también brillaron hombres como Joaquim 'Purito' Rodríguez, 'Samu' Sánchez, Carlos Sastre, Roberto Heras y, por supuesto, Alberto Contador.

Nuevo arranque

Ahora toca, en cualquier caso, volver a empezar. Por delante, casi diez meses en los que los amantes del ciclismo tendrán la oportunidad de rendir el homenaje que se merece a Valverde en su último año, en el que, si se cumple su calendario previsto, renunciará al Tour, correrá Giro y Vuelta y disputará un importante número de carreras 'en casa'.

Una temporada que se iniciará el próximo día 23 de enero con la disputa de la segunda edición de la Clàssica Comunitat Valenciana 1969, la carrera que tomó el relevo del desaparecido Trofeo Luis Puig que celebró su última edición en 2005 y en la que Valverde, único corredor que se mantiene en activo y que corrió aquella prueba, fue tercero en 2003 y segundo en 2004.

Un inicio accidentado

La carrera, que partirá desde la Ciutat Esportiva Camilo Cano, llega a su segunda edición con la confianza de poder completar íntegramente un recorrido que debe llevar a los ciclistas hasta la ciudad de Valencia, pero que, en 2021, debido a la situación sanitaria de aquel momento, se tuvo que ver recortado a sólo 96 kilómetros improvisando la meta en Tavernes de la Valldigna.

Fue, por lo tanto, un inicio accidentado en el que el francés Lorrenzo Manzin (Total-Direct Energie) se llevó el triunfo por delante del español Mikel Aristi (Euskaltel-Euskadi) y el belga Amaury Capiot (Arkéa-Samsic).

Momento de la salida de la edición de 2021.

Participación de lujo

La carrera, como ya sucediera en el año de su debut, se encuadra en la categoría .2, lo que implica que no podrán estar en ella los equipos del World Tour, es decir, la primera división del ciclismo mundial, que tiene a Movistar como único representante español.

Esto, en cualquier caso, no restará interés ni calidad a una carrera cuyos organizadores todavía no ha confirmado la nómina de escuadras y ciclistas que estarán presentes en la misma, pero para la que, como ocurrió hace doce meses, confían en contar con la presencia de algunos de los principales nombres del pelotón.

Así, se puede dar por casi segura la llegada a La Nucía de equipos habituales en la Vuelta a España como Caja Rural-RGA, Burgos-BH, Euskaltel-Euskadi así como del Kern-Pharm, uno de los conjuntos jóvenes más ilusionantes de nuestro país.

Una carrera para velocistas

Aunque el trazado de la prueba poco tiene que ver con el que se hizo habitual en las 36 ediciones disputadas del Trofeo Luis Puig, no cabe duda de que será una clásica (nombre que reciben las carreras de un día en el argot ciclista) ideal para los hombres más rápidos del pelotón internacional.

Lo más probable es que la mayor dureza orográfica de la carrera se concentre en los primeros kilómetros de la misma antes de, ya en la provincia de Valencia, afrontar una zona más llana y apta para que los equipos con interés en una llegada masiva puedan controlar el pelotón, y la más que probable fuga inicial, para llevar a sus sprinters con las mayores garantías a la línea de meta de Valencia.

Cuidado con el viento

En ese sentido, uno de los mayores peligros que presenta la prueba, además del inicio montañoso por el interior de Alicante, podría llegar de la mano del viento. Si Eolo decide hacer acto de presencia una vez que se regrese a la cota de cero metros sobre el nivel del mar y se circule con el Mediterráneo a la derecha, los temidos abanicos podrían darle un vuelco enorme al guion previsto para la carrera.

Con salida en La Nucía y meta en Valencia, la nueva carrera es heredera del ya desaparecido Trofeo Luis Puig

Aunque no podrán estar los equipos World Tour, la participación se espera que sea extraordinaria

El viento puede ser un factor clave de la carrera una vez que se circule junto a la orilla del Mediterráneo

ENTREVISTA> Yolanda Busquier Díaz / Deportista (Elda, 16-junio-1980)

«Cuando llegó la hora de la verdad, los nervios me traicionaron»

La atleta del Club Atletismo Elda finaliza en quinta posición el Nacional Máster de pista cubierta

JONATHAN MANZANO

Yolanda Busquier, del Club Atletismo Elda, se trasladó recientemente hasta la pista cubierta de Expourense en la que se disputó el XXXII Campeonato de España Máster.

Tras una larga trayectoria deportiva en la natación y habiéndose iniciado en el atletismo desde hace poco más de un año, la eldense se posiciona como una de las mejores deportistas nacionales en lanzamiento de peso al conseguir lanzar la bola de cuatro kilogramos hasta los 7,69 metros, situándose como quinta clasificada.

¿Estás satisfecha con el resultado?

No estoy del todo satisfecha porque sé que podía haber hecho más, igual no mejorar la posición, pero sí la marca. En el calentamiento me encontraba genial, estaba lanzando muy suelta y disfrutando de la situación. De hecho, mientras calentaba realicé mi mejor lanzamiento del campeonato.

¿Qué falló entonces?

Que cuando llegó la hora de la verdad los nervios me traicionaron. Cada vez que veía lanzar a mis compañeras yo me hacía un poquito más pequeña. Ya al entrar al círculo de lanzamiento mi cuerpo no me respondía, así que fui de más a menos.

Venías de haber realizado un buen papel en el campeonato autonómico, finalizando en segunda posición.

Fue un campeonato bueno, que podría haber estado mejor si mi familia me hubiera podido acompañar, pero debido a las restricciones por la pandemia no pudieron por lo que fui junto a mi entrenadora y amiga Paula García Alba. Hice una buena marca, quizá algo lejos de mi mejor registro, pero una buena marca en definitiva. Además, con las compañeras hubo muy buen clima y era la primera vez que competía en la pista cubierta del Luis Puig.

> «En el calentamiento hice mi mejor lanzamiento del campeonato»

Yolanda Busquier (a la izquierda) junto a su entrenadora, la eldense Paula García Alba.

Unos resultados que consigues a tus más de cuarenta años, ¿el deporte tiene edad?

El deporte no tiene edad, nunca se es demasiado joven o demasiado mayor para hacer algo de deporte. Yo he llegado a compartir piscina con varias personas que superaban los noventa años, eso es mucho decir.

En tu caso, ¿de dónde viene tu interés por el deporte?

La pasión por el deporte me viene de familia. En casa, mi padre jugó desde siempre a balonmano y yo de pequeña iba a verlo a las competiciones. Además, recuerdo que siempre se veía deporte en la televisión.

Luego, también mi marido ha jugado al fútbol, así que el deporte está a mí alrededor desde siempre, y eso intentamos inculcarles a nuestros hijos. Yo empecé con la natación a los cuatro años.

Avanzas por las diferentes categorías de la natación, cosechando éxitos, hasta que a los veintiún años te apartas temporalmente, ¿por qué?

En aquella etapa de mi vida empecé a ir a la universidad y consideraba que no era compatible realizar ambas actividades a la vez. Así, lo fui apartando poco a poco hasta que dejé el deporte unos quince años, aunque sí que me dejaba caer por la piscina de vez en cuando.

¿Cómo fue volver a la práctica deportiva después de tan largo periodo?

La verdad es que es algo que me encantó. Volver a respirar ese olor a cloro al entrar en la piscina, volver a tener esos nervios al subirme en la pilera o incluso volver a escuchar al árbitro decir "preparados" en una competición. Es algo que solo los que hemos practicado la natación podemos entender.

> «El deporte no tiene edad»

Hace cuatro años tuviste una importante operación y después de ella te iniciaste en el atletismo.

Así es. Tras varios meses de intensos dolores de cabeza en los que se me llegó a quedar como dormida la mitad izquierda de la cara decidí ir al médico. Después de realizarme varias pruebas médicas, en una resonancia me detectaron un tumor en el nervio trigémino y cuya única opción de encontrar algo de mejoría, tal y como me comentaron, fue una operación que duró cerca de ocho horas.

Haciendo un recorrido por tu trayectoria, ¿qué momento destacarías?

Posiblemente destacaría mi participación en un campeonato nacional de natación, en la categoría máster, en el que regresé con dos medallas. También me gustaría destacar el tiempo presente, porque a día de hoy puedo compartir deporte y afición con mi hija; creo que es algo de lo que no todo el mundo puede presumir.

Tras este resultado, ¿cuáles son tus próximas citas en el calendario?

Ahora mismo lo más cercano que tengo es el Campeonato de España máster de Atletismo de pista cubierta que será a finales de enero.

> Hace cuatro años una operación le abrió la puerta a otros deportes

Trayectoria en el atletismo

2021: Medalla de oro en el Campeonato Provincial máster en la categoría lanzamiento de peso, medalla de plata en el Campeonato Autonómico de pista cubierta máster, quinta posición en el Campeonato de España máster en lanzamiento de peso en pista cubierta y sexta posición al aire libre.

«Con dos farolas, dos vallas y un coche empezamos a entrenar en la calle» F. Miralles

El club de atletismo Petrer Capet cumple 35 años de historia

JONATHAN MANZANO

El Petrer Capet está a punto de celebrar su trigésimo quinto aniversario desde que un pequeño grupo de jóvenes atletas empezasen a entrenar en la calle La Foia. Tras varios éxitos y figuras importantes que han pasado por el club, a día de hoy son más de doscientos deportistas los que llevan el nombre del municipio por todo el país.

Comienzos rudimentarios

A principios de la década de los ochenta, un joven Felipe Miralles Justamante empezó a entrenar a un reducido número de chicos en el atletismo. En 1986, un grupo de padres deseaban que sus hijos pudiesen competir en pistas de este deporte. Ante la situación, Felipe decidió constituir, junto con alguno de esos padres, los primeros cimientos de lo que es actualmente el Petrer Capet.

Empezaron a sacar las licencias necesarias y a redactar los estatutos del club, hasta que, un año después, quedó oficialmente constituido. Con la entidad ya legalizada empezaron a buscar una infraestructura para poder formarse en el deporte. "En aquel momento solicitamos al Ayuntamiento de Petrer un espacio donde entrenar a unos quince niños con edades comprendidas entre los doce y los diecisiete años" afirma Felipe.

Así fue como empezaron en las inmediaciones de la calle La Foia. "Nos pusieron dos farolas en cada parte y cortábamos la calle, con previa autorización. Con dos vallas y un coche empezamos a entrenar" recuerda Felipe Miralles, fundador de Petrer Capet y uno de los actuales entrenadores del club.

Mejores condiciones

Tras unas temporadas entrenando de forma rudimentaria en la calle La Foia pasaron al campo de tierra anexo al Estadio Municipal de Fútbol Barxell, inaugurado en 1992. Con la pista de atletismo recién instalada el club pudo mejorar su rendimiento, ya que hasta aquel momento sólo realizaban carreras y saltos de altura.

La pista les brindó la posibilidad de contratar monitores y entrenadores para entrenar a chicos y chicas en hasta dieciocho disciplinas deportivas diferentes, "creciendo poco a poco y consiguiendo que deportistas de otros municipios cercanos se trasladasen aquí a entrenar porque en sus pueblos no podían hacerlo" relata Felipe.

Referentes deportivos

A lo largo de estos más de treinta años de historia, el club ha contado con importantes referentes. Entre ellos destacan Paula Martínez, la primera atleta en conseguir una medalla con el club; el icono municipal Miguel Sánchez Cebrián; Estanislao Baidez, uno de los fundadores; Julia Norte, campeona de España en pruebas combinadas y bronce en 1.000 metros; Carlos Moreno, vencedor de la San Silvestre durante catorce años; y Ana Tolosa, quien ha participado durante seis años en campeonatos de España.

También destaca el propio Felipe Miralles, que es historia viva de la San Silvestre Eldense. Ganó la primera con veinticuatro años de edad, llegando a vencer en la misma competición hasta en cinco ocasiones: en 1981, 1986, 1987, 1988 y 1999. Además, en su palmarés cuenta con varias medallas como la plata del XIX Campeonato de España de veteranos en pista cubierta en la prueba de 3.000 metros lisos.

La importancia de la constancia

Para Felipe el éxito de mantener el club durante tantos años es la constancia de sus componentes. "Es fundamental que haya alguien que esté siempre al pie del cañón. No puede ser que en un club se dé todo de sí durante unos años y luego desista el ritmo, porque entonces todo lo que hayas hecho hasta el momento se echa a perder. En mi caso he sido atleta, he estado como presidente del club durante más de veinte años y estoy también como entrenador".

Momento presente

La entidad goza de muy buena salud deportiva, ya que son muchos los campeonatos provinciales, autonómicos y nacionales a los que acuden actualmente, tanto en pista como en cross, trail y montaña. Esto hace que también citen a sus atletas para participar en los campeonatos por federaciones o que incluso el club del que es filial, Playas de Castellón, mire la cantera del Petrer Capet para llevárselos a sus campeonatos nacionales.

A día de hoy Petrer Capet está constituido por cerca de trescientos deportistas, "una cifra que jamás hubiese pensado que pudiésemos alcanzar" confiesa Miralles.

> Empezaron a entrenar de forma rudimentaria en la calle La Foia

> La pista de atletismo del Barxell les permitió expandir el proyecto

> A día de hoy el club está constituido por cerca de trescientos deportistas

Remodelación de la pista de atletismo

En agosto de 2018 se inició una importante remodelación del estadio Barxell de Petrer en la que se sustituyó el césped artificial del campo, el piso de la pista de atletismo y los aseos públicos. Pese a ello, Felipe explica que todavía "no disponemos de una zona para lanzamientos largos como el martillo, la jabalina o el disco. Cuando tenemos que realizar competiciones de estas disciplinas, tenemos que trasladarnos a las pistas de municipios vecinos. Necesitamos una jaula".

ENTREVISTA> Guillermo Beltri Fernández/ Arquitecto técnico (Murcia, 5-marzo-1963)

«Desde el primer día conseguí auparme a la primera posición»

La temporada del campeón de la Copa de España de Vela por Radio Control de Torrevieja está siendo muy exitosa

FABIOLA ZAFRA

Guillermo Beltri se ha proclamado Campeón de España de Vela por Radio Control en Torrevieja. La competición se disputó en tres jornadas entre el 4 y el 6 de diciembre en aguas de la bahía torrevejense. A ella asistieron los veinticinco mejores regatistas del panorama nacional.

El campeón es miembro del Real Club Náutico de Torrevieja y su temporada 2021 está siendo muy favorable y premiada.

Guillermo Beltri controla desde tierra su barco, el número 47 | J. Carrión

¿Cuándo te iniciaste en este deporte?

Desde que tengo uso de razón. Desde muy pequeño en el Mar Menor, dónde veraneaba, ya veía a mi padre y a mis tíos que navegaban y siempre deseaba que nos diesen una vuelta en aquellos snipes de madera.

¿Desde cuándo compites?

Me inicié en el deporte de la vela ligera a la edad de ocho años y he competido en varias clases como Optimist, Cadete, Vaurien, Snipe, J80 y Crucero. Actualmente estoy centrado en la Vela Radio Control, en la que compito desde 1990.

¿Dónde sueles entrenar y cuánto tiempo le sueles dedicar al manejo de estas embarcaciones?

Normalmente entreno en Torrevieja, junto con otros regatistas del club. Dependiendo del calendario, los entrenamientos son más o menos continuados y los intercalamos con la asistencia a las competiciones. Como mínimo realizamos uno o dos entrenamientos al mes, en los que estamos todo el día, dependiendo de las condiciones climatológicas.

Perteneces al equipo del Real Club Náutico de Torrevieja, que ha hecho una temporada llena de logros consiguiendo muy buenos resultados allá donde habéis ido, ¿verdad?

La verdad es que este año ha sido un poco el reinicio después del parón que supuso todo el tema del covid y que nos ha tenido mucho tiempo sin competiciones.

Hemos conseguido muy buenos resultados, destacando el Campeonato de España celebrado en Almería donde, además de mi primer puesto, el Club obtuvo también la medalla de bronce de la mano de Juan Francisco Chumilla, y también he conseguido la victoria en los Campeonatos Autonómicos de la Comunidad Valenciana y la Federación Madrileña.

Recientemente has conseguido el oro en la Copa de España de Vela por Radio Control de Torrevieja. ¿Cómo se desarrolló la competición?

Así es, a la competición asistieron veinticinco regatistas de distintas federaciones autonómicas con un altísimo nivel.

Desde el primer día conseguí auparme a la primera posición y, gracias a que el segundo día de competición realicé unas buenas regatas y unido a la falta de regularidad de mis contrincantes, el último día pude navegar bastante relajado pensando en mantener la distancia con ellos.

El oro y la plata fueron para miembros del Real Club Náutico de Torrevieja

Otro compañero del club también logró un segundo puesto en este campeonato.

Juan Francisco Chumilla consiguió finalmente la segunda posición en una fantástica última regata para él; estuvo luchando por esas posiciones del podio durante todo el campeonato junto con otro regatista de nuestro club, Ginés Romero, que finalmente fue cuarto en la clasificación general.

¿Crees que ambos tenían ventaja sobre sus competidores por navegar en aguas conocidas?

La verdad es que todos los participantes que acudieron a disputar la competición conocen bastante bien el campo de regatas, ya que llevamos bastante tiempo celebrando competiciones y entrenamientos a los que acuden regularmente.

«Este año también he sido Campeón de España en Almería y en los campeonatos autonómicos»

Además, el viento sopló de una dirección que no suele ser habitual y fue un campo nuevo para casi todos nosotros.

Hablamos de un deporte que pasa desapercibido para la mayoría de la población. ¿Es un deporte caro? ¿Es complicado?

Es cierto que el deporte de la vela no tiene un gran público, ya que no es un deporte fácil de entender y que, además, se suele disputar en zonas alejadas de la mirada de la gente.

¿Caro?... esto es muy relativo. Indudablemente todos los deportes de alta competición, y en los que el material a utilizar es un componente importante, suelen tener un coste mayor que otras modalidades deportivas; pero no es muy caro y hay barcos para iniciarse a un precio muy asequible.

Tampoco es complicado, hay que tener algunos conocimientos de vela y enseguida se le coge el tranquillo.

¿Animarías a nuestros lectores a que lo prueben?

Por supuesto que los animo. Allí dónde nos vean navegar les invito a que se acerquen y nos pregunten, estaremos encantados de enseñarles esta modalidad que tanto nos apasiona.

¿Dónde podremos verte próximamente pilotando tu barco?

Ahora mismo estamos preparando el calendario de la próxima temporada en la que la primera competición será la Olympic Week que se celebrará en Torrevieja el primer fin de semana de febrero. También competiremos en el V Torrevieja International Meeting en mayo, al que suelen acudir los mejores regatistas a nivel mundial de la clase.

Además, este año tenemos como reto principal el Campeonato del Mundo a disputar en Croacia en noviembre. Esperamos que la situación provocada por la pandemia nos permita celebrarlo, ya que el año anterior no fue posible.

«Los entrenamientos duran todo el día si las condiciones climatológicas lo permiten»

El turismo recupera sus sensaciones en Petrer

La Oficina de Turismo contabiliza la visita de más de 12.000 personas en 2021

Javier Díaz

La aparición en las últimas semanas de la ola de contagios y la nueva variante del coronavirus han puesto en jaque a un sector, el turístico, que ya empezaba a relamerse con las buenas sensaciones que había experimentado en el segundo semestre del año.

En efecto, la temporada estival supuso un punto de inflexión en la reactivación del turismo seguro en España, después de que el gobierno central oficializara la apertura de sus fronteras a turistas vacunados y empezara a emitir sus primeros certificados covid digitales.

El relajamiento de las restricciones, la buena marcha de la campaña de vacunación y la apertura de las fronteras en España, han sido factores determinantes en la lenta pero segura recuperación del turismo de un 2021 en el que el movimiento de viajeros se ha empezado a notar con fuerza en nuestro país.

Sin embargo, no todo son buenas noticias, porque la incertidumbre ante la rápida expansión de la variante ómicron y la subida imparable de contagios dentro y fuera de nuestras fronteras, ha vuelto a poner un nudo en la garganta a uno de los sectores más golpeados por la pandemia.

Un gran lienzo de lana cubre parte de la fachada de la Oficina de Turismo.

Llegada de turistas

Las medidas puestas en marcha han logrado reactivar la entrada de viajeros a España, dejando a las claras que nuestro país es un destino turístico seguro para viajar en medio de la pandemia. Que hay ganas de viajar es una evidencia y los datos de este año así lo demuestran, aunque muy alejados todavía de las cifras de tiempos anteriores al estallido de la covid-19.

Petrer ha sido un fiel reflejo de lo que está ocurriendo a nivel nacional y desde la Oficina de Turismo se ha destacado muy positivamente la alta cifra de personas que este año han visitado la población, posicionada desde hace tiempo como un atractivo destino de interior que reúne una oferta cultural, patrimonial, histórica, natural y gastronómica de altura.

Septiembre marcó un récord histórico en cuanto a visitas

A falta de conocer los datos de diciembre, y de acuerdo con la información que nos ha facilitado la oficina, Petrer ha contabilizado este 2021 una cifra que está por encima de los 12.000 visitantes. Mención especial merecen agosto y septiembre, que han marcado los mejores datos en estos meses desde que hay registros, con 904 y 2.272 visitas, respectivamente.

El turismo nacional tira del carro

Hay que recordar que en 2020, con las limitaciones a la movilidad y el cierre durante dos meses de la oficina por la declaración del estado de alarma, se contabilizó la entrada de 9.012 personas a nuestra localidad, muy lejos de las 21.436 que nos visitaron en el prepandémico 2019, cuando se estableció el récord absoluto en un solo año.

La mayoría han sido de procedencia nacional, sobre todo de Petrer: más de 5.300 vecinos no han querido desaprovechar la ocasión para conocer con más detalle los encantos que ofrece su propia localidad. Del resto de la Comunidad Valenciana las visitas han estado por encima de las 5.000, principalmente de la provincia; y en cuanto a llegados de otras comunidades autónomas, destaca Madrid, con cerca de 200.

Visitas internacionales

Por su parte, la entrada de turistas de otros países ha estado condicionada por las diferencias en las restricciones de movilidad y las tasas de vacunación. Hemos recibido a ciudadanos de más de cuarenta países, siendo Estados Unidos el que se ha posicionado como el primer mercado emisor internacional, seguido de Francia, Italia, Reino Unido, Alemania y Polonia; aunque también procedentes de prácticamente todos los rincones del mundo como Argentina, Brasil, Dinamarca, Kazajistán, China, Colombia, Rusia, India, Nigeria o Perú.

Por lo que respecta a las actividades que organiza la Oficina de Turismo, no todas se han podido celebrar en las fechas previstas, aunque al menos se han ido recuperando paulatinamente con restricciones de aforo. Así, se ha vuelto a disfrutar de las visitas guiadas diarias que desde la plaza de Baix recorren de martes a domingo el casco antiguo, el castillo y las casas cueva; y de otras como 'Petrer se viste de Luna', 'Petrer Ciudad sin Ley', 'El juego del reloj' y 'Arraigados'.

Han llegado turistas procedentes de más de cuarenta países del mundo

A la luz de la luna

Esta actividad gratuita, la más exitosa y longeva de cuantas se celebran, logró congregar aproximadamente a 800 personas desde su vuelta en el mes de junio. 'Petrer se viste de luna' ha tirado de veteranía para alcanzar su 11ª edición, regresando a las calles con su tradicional ruta teatralizada nocturna todos los sábados más cercanos a la luna llena por el centro histórico, donde personajes caracterizados de época cuentan anécdotas y vivencias.

Petrer y la Guerra Civil

Una de las iniciativas más recientes ha sido 'Petrer Ciudad sin Ley', nacida como complemento a la desaparecida 'Del Vinalopó al exilio'. Esta original propuesta, que finaliza en el Museo Dámaso Navarro, es un recorrido histórico guiado por los lugares más destacados de la Guerra Civil, como el puesto de defensa antiaérea de El Altico, donde se controlaban los vuelos de la aviación enemiga, y la Ciudad sin Ley, importante núcleo industrial en el que se fabricaba munición y armamento de guerra para la república.

La actividad, también con limitaciones, ha atraído el interés de 251 personas desde mayo, cuando se recuperó tras el parón forzoso motivado por la pandemia.

El juego del terror

Un año y medio tiene esta visita teatralizada que se ha convertido en una de las citas más demandadas en el calendario turístico de Petrer y que no deja indiferente a nadie. 'El juego del reloj' ha vuelto después de un largo paréntesis por las restricciones y ha celebrado tres pases durante el segundo semestre de 2021 (junio, octubre y diciembre), se-

La mayoría de actividades se han reactivado después del verano

duciendo a un total de 248 personas que se han dejado llevar por esta sugerente iniciativa envuelta en una atmósfera de terror que gira en torno a los misterios, los enigmas y las leyendas.

Arraigados y Bucanero

Otra actividad es 'Arraigados', que da a conocer los principales cultivos de Petrer desde el punto de vista agrónomo, nutricional, medioambiental, paisajístico y de salud, y que incluye una visita guiada al campo para conocer sobre el terreno cómo se cultivan los productos típicos de la zona como el almendro, la vid o el olivo. Cinco pases se han celebrado este 2021 con la participación de 83 personas.

Tampoco el 'Bucanero aventurero' ha faltado a su cita a pesar de la pandemia. Esta simpática actividad familiar preferida de muchos peques, ha logrado atraer a 80 familias en el único pase que se ha celebrado en 2021.

Tejiendo ganchillo

Pero no todo son actividades organizadas. Cualquiera que pase estos días por la plaça de Baix va a sorprenderse con el nuevo y enorme lienzo de ganchillo que cubre 50 metros cuadrados de la fachada exterior de la Oficina de Turismo. Se trata de 'Tejiendo Petrer', una de las iniciativas más innovadoras de los últimos tiempos, que llena de colorido algunos de los lugares más representativos del centro histórico de la localidad.

El proyecto ha contado con la participación de 61 ganchilleras de España y del extranjero, que han utilizado 101 kilómetros de lana para confeccionar 1.368 cuadrados. El tapiz fue inaugurado a finales del pasado noviembre para hacerlo coincidir con la celebración en Elda y Petrer de las XX jornadas de la Red Tourist Info, que trajo a técnicos e informadores del sector turístico procedentes de las más de 200 oficinas distribuidas por toda la Comunidad Valenciana.

Una de las paradas obligadas de los cruceristas es el castillo-fortaleza.

El turismo nacional ha sido abrumadoramente mayoritario frente al extranjero

Petrer destaca como destino de interior

Además, este año se han colgado también dos nuevos lienzos de ganchillo en las paredes interiores consagrados a 'El abrazo' de Klimt, y 'El grito' de Munch, que se suman a los de 'El Guernica' de Picasso y 'La noche estrellada' de Van Gogh.

Web renovada y cruceros

Una de las novedades que ha puesto en marcha la Tourist Office ha sido la completa renovación de su página web, con la inclusión de más contenido y un diseño más visual y dinámico con el que se recorre de un vistazo el amplio patrimonio de Petrer, sus paisajes naturales, información sobre monumentos y el calendario con todas las actividades que se organizan a lo largo del año.

Otra buena noticia de este último trimestre de 2021 ha sido el regreso a Petrer de los cruceristas tras el parón motivado por la pandemia. Nuevamente, se ha retomado esta actividad que acerca a nuestra localidad a turistas de cruceros internacionales que atracan en el puerto de Alicante procedentes de Estados Unidos, Canadá y norte de Europa, a los que se les ofrece un recorrido guiado por los puntos más representativos de la localidad como las calles del casco antiguo, el castillo-fortaleza y las casas cueva.

Datos

Visitas a la Oficina de Turismo en 2021

Enero: 491. Febrero: 765. Marzo: 1.067. Abril: 1.514. Mayo: 849. Junio: 568. Julio: 803. Agosto: 904. Septiembre: 2.272. Octubre: 1.584. Noviembre: 773. Diciembre (hasta mediados de mes): 500.

Fuente: Oficina de Turismo de Petrer.

Alicante habilita para visitar más refugios antiaéreos de la Guerra Civil

Los alicantinos se escondían en estas oscuras infraestructuras bajo tierra durante los bombardeos

David Rubio

Alicante fue la cuarta ciudad de España más bombardeada por aviones militares durante la Guerra Civil tras Madrid, Barcelona y Valencia. Más de 500 personas perdieron la vida en alguno de los 78 ataques aéreos que sufrió la localidad entre 1936 y 1939. Un auténtico infierno de fuego y miedo, difícil ni tan siquiera de imaginar para los que hemos tenido la suerte de no vivir aquella época.

Para intentar protegerse de estos bombardeos, los alicantinos construyeron 92 refugios antiaéreos por toda la ciudad. Una vez finalizada la guerra permanecieron olvidados bajo tierra décadas y décadas. No fue hasta bien entrado este siglo XXI cuando empezara a surgir una cierta voluntad política por rehabilitar algunas de estas infraestructuras y así poder enseñarlas a locales y turistas.

Primero se habilitaron los refugios de las plazas Séneca y Balmis. Ahora la concejalía de Cultura ha abierto cuatro más al público en General Marvá, la plaza Músico Tordera, la plaza de Les Palmeretes y Las Cigarreras.

Exposición fotográfica en el refugio de Las Cigarreras.

General Marvá

La visita guiada a estos nuevos refugios comienza por el ubicado en la avenida General Marvá, a los pies de las escaleras que dan acceso al IES Jorge Juan. Es el más pequeño de los cuatro, con una capacidad de unas 350 personas.

Si bien se ha habilitado una nueva entrada con rampa para hacerlo accesible a personas con discapacidad, las antiguas escaleras originales se pueden ver a través de una cristalera. La entrada tiene forma de zigzag, construida así para evitar que, en caso de explotar una bomba cercana, el fuego se adentrara fácilmente al corazón del refugio. El resto de la infraestructura presenta una estructura bastante sencilla, con un pasillo central y pequeños habitáculos a los lados.

Los nuevos refugios disponibles están en General Marvá, plaza Músico Tordera, plaza de Les Palmeretes y Las Cigarreras

A diferencia de la mayoría de refugios, aquí el suelo no es de tierra sino que está pavimentado. Se hizo así algunos meses después de su construcción para que no se embarrase, pues sufría filtraciones de agua cuando llovía.

Músico Tordera y Palmeretes

El refugio de la plaza Músico Tordera es de una estructura similar al anterior, pero considerablemente más grande y de mayor altura. Fue construido para cobijar a hasta 800 personas en su interior.

La tercera parada de esta visita se realiza en la plaza de Palmeretes. En este caso se trata de un refugio con una estructura mucho menos uniforme, pues su trazado es un pasillo que toma muchas curvas. Su capacidad rondaba las 400 personas.

Las Cigarreras

El último refugio que vemos en esta visita en realidad no fue construido originariamente como tal. Está ubicado en Las Cigarreras, el edificio que albergaba la antigua Tabacalera, y durante muchos años estas galerías fueron utilizadas para labores industriales en la elaboración del tabaco.

Sin embargo, durante la guerra tanto las cigarreras que trabajaban aquí como muchos vecinos del barrio de San Antón acudían a resguardarse en este lugar, pues presentaba unas condiciones arquitectónicas muy idóneas para resistir las explosiones de las bombas.

Actualmente los pasillos de este laberíntico refugio están decorados con fotos antiguas de la ciudad. Una exposición llamada 'Refúgiate en las imágenes: la memoria visual de Alicante' que da una nota todavía más histórica a este lugar.

Visitas guiadas

Las visitas a estos cuatro refugios están organizadas por la Asociación de Guías de la Comunidad Valenciana. Por el momento han sido gratuitas desde su apertura en noviembre, si bien en principio empezarán a ser de pago a partir de enero. Se realizan por turnos de mañana (10 h) y tarde (18 h) los viernes, sábados y domingos.

El recorrido no incluye los refugios de Séneca y Balmis, los cuales se pueden conocer también contratando otra visita guiada a coste de 5 euros por persona.

La defensa pasiva

Los refugios antiaéreos de Alicante comenzaron a construirse en noviembre de 1936, cuando la ciudad sufrió sus dos primeros bombardeos aéreos en plena Guerra Civil, los cuales causaron gran pánico entre la población.

Con el fin de coordinar las obras, el Ayuntamiento republicano constituyó una Junta de Defensa Pasiva. Si bien su objetivo inicial fue el de construir 120 refugios que dieran cobijo a unas 100.000 personas (la población aproximada de Alicante en aquel entonces), finalmente se quedaron en 92 con capacidad para unos 35.000 usuarios.

Durante la guerra se construyeron 92 refugios por toda la ciudad

Así mismo se instalaron sirenas por toda la ciudad, que sonaban fuertemente para avisar a los vecinos de la llegada de aviones enemigos y que así pudieran resguardarse en el refugio más cercano.

Miedo al caer la noche

Los bombardeos solían producirse por la noche, dado que la oscuridad dificultaba enormemente a las baterías antiaéreas, ubicadas en el Castillo y otros puntos elevados, que pudieran acertar a los aviones con sus ametralladoras.

Algunos alicantinos incluso preferían dormir en los refugios como medida de precaución, temiendo que si se quedaban en sus casas no les diera tiempo a resguardarse antes de la caída de las bombas. Otros decidieron trasladarse al campo con sus familias y solo regresaban a Alicante durante el día para trabajar. A todos estos que abandonaban la ciudad al anochecer se les solía conocer popularmente como 'La columna del miedo'.

Incluso el Ayuntamiento acabaría por suprimir el alumbrado público nocturno, con el fin de dificultar la visión a los pilotos del bando sublevado. Por tanto, durante unos dos años la ciudad estuvo totalmente a oscuras por la noche.

Desde luego resulta harto impactante conocer por dentro estas antiguas infraestructuras. Es difícil no estremecerse pensando en los tensísimos momentos de terror que aquellos alicantinos debieron pasar entre estas paredes bajo tierra.

En el refugio de Las Cigarreras hay una exposición de fotografías antiguas

Salir por Aquí®

Nº16 - Enero de 2022

AQUÍ®
Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

Albert Boadella

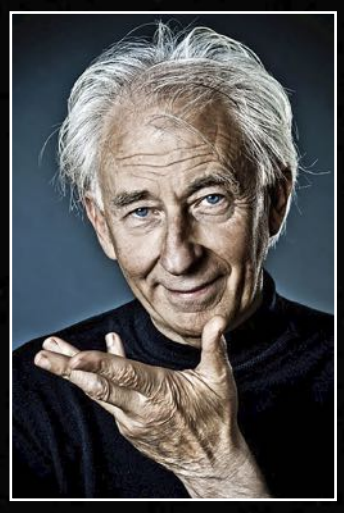
Doce años dedicado a María Callas

...y la más amplia agenda de eventos

«El público alicantino es ideal para medir si funciona una obra»

El 15 de enero llega al Teatro Principal el musical 'Diva', dedicado a la soprano María Callas y dirigido por Boadella

Albert Boadella / Actor y director de teatro



«Els Joglars han adaptado su teatro a la sociedad actual, pero siguen manteniendo su esencia»

«Me gusta mezclar ópera con teatro aunque no es fácil encontrar artistas que sepan cantar y actuar a la vez»

«En 'Diva' se interpretan arias muy famosas. Es como ir a la ópera pero sin gastarte 150 euros»

«El Franquismo fue una época de mucho aburrimiento en España. Nadie osaba romper lo convencional»

Albert Boadella (Barcelona, 29-Julio-1943) es puro teatro. Desde sus inicios en Francia, pasando por todos sus años en el emblemático grupo Els Joglars hasta la actualidad en la dirección de producciones musicales. Siempre desafiante contra los poderes facticos, ya fuera la censura franquista en sus primeros años o el nacionalismo catalán más recientemente.

Entregado hoy casi en exclusiva al rol de director, este próximo sábado 15 de enero Boadella acudirá al Teatro Principal de Alicante para dirigir la obra 'Diva'. Se trata de un musical escrito por su propia pluma y dedicado a la vida de María Callas, una de las más grandes sopranos de todos los tiempos.

Hagamos memoria. ¿Cómo empezaste en esto del teatro?

La verdad es que fue un camino totalmente insospechado para mí. Yo estudiaba en París y quería ser diplomático. Sin embargo mis padres no podían costear esta carrera y entonces como reacción me dije... pues teatro (risas). Así que me fui a Estrasburgo para estudiar arte dramático.

Seguramente ya tenía en el ADN algunas cosas de actor que ni yo mismo era consciente. Mi hermano mayor cantaba zarzuela y me llevaba a los ensayos de pequeño. También me gustaban mucho los toros e incluso fui monaguillo en muchas misas y bodas. Digamos que ya estaba acostumbrado al mundo del espectáculo. Lo que pareció un azar, debía tener un trasfondo escondido desde mi infancia.

Imagino que en aquella época el teatro francés, libre de censuras, sería muy diferente al español.

Era un teatro de mayor calidad y mejor construido, heredero de una gran tradición que nunca se había roto. Y efectivamente aquella era una España de un cierto aburrimiento, lo cual se reflejaba en todo. Nadie osaba romper lo convencional.

Desde luego para romper lo convencional... nadie como tú. Siempre le has metido mucha caña al poder establecido. ¡Hasta te hicieron un consejo de guerra!

Es que esto ha figurado siempre en las mejores tradiciones de mi oficio. Si viajamos 2.400 años atrás encontraríamos a Aristófanes, autor griego de unas comedias satíricas que eran tremendas con los que mandaban.

El poder siempre ha supuesto un punto de mira para el mundo teatral. Nuestro objetivo nunca son las víctimas, sino más bien aquellos que provocan víctimas (risas).

¿Quizás desde que dejaste Els Joglars han evolucionado a un humor menos político y más cotidiano?

Yo abandoné la compañía en 2012 porque consideré que debía dejar paso a nuevas generaciones, y ellos están haciendo un teatro que piensan más acorde con la sociedad de este momento. De todas formas su última obra 'Señor ruiseñor' es muy dura y crítica con Cataluña. Así que tampoco diría que han perdido su esencia.

Hablemos ya de 'Diva'. ¿Por qué te atrae tanto la vida de María Callas?

En los últimos doce años de mi carrera artística me he dedicado básicamente a la música. Por eso todos los espectáculos que he montado han tenido que ver con María Callas. Esta mujer representa un hito en el mundo de la lírica, gozaba de una voz formidable de las mejores que han existido y al mismo tiempo de una personalidad tan potente como trágica.

Una mujer de ascendencia griega, que su propia vida parece una tragedia griega. Lo dejó todo por Aristóteles Onassis, su gran amor, incluso aparcando su carrera y pasándose años sin cantar. Todo para que después él la acabara dejando para casarse con Jackie Kennedy, la viuda del antiguo presidente de EEUU. Entonces María intenta retomar su carrera, pero ya la voz no es la misma y sufre un estado de decadencia.

Precisamente la obra se centra en ese periodo final...

Sí, es cuando ella intenta cantar pero desafina. Mientras tanto tiene delirios recordando su relación con Onassis, que a veces le trae recuerdos tiernos pero en otras la pone furiosa y vengativa. Es la tragedia de una decadencia.

Hablamos de una mujer que años antes había sido un auténtico referente en el mundo de la ópera, capaz de cantar muy diferentes estilos. De hecho era una persona muy obesa que pesaba más de 100 kg, hasta que un buen día se zampó unos huevos de tenia que le hicieron adelgazar unos 40 kg en tres meses. A partir de entonces se convirtió en una fémina bellísima, de un cuerpo extraordinario. Eso sí fue una dieta milagro (risas).

Me recuerda a otros casos como Edith Piaf o Judy Garland. Grandes mujeres mitos de la música que sufrieron una rápida decadencia.

Cuando se está tan arriba, la caída es enorme. Quizás la gente modesta, tanto económica como mentalmente, tengan esta ventaja, que caen desde muy poca altura. Pero si hablamos de grandes referentes, pues el precipicio es terrible y supongo que debe costar mucho asumirlo. De ahí que alguno y alguna incluso haya acabado optando por el suicidio como punto final.

¿Qué música se interpreta en 'Diva'?

Son todas las grandes arias que la propia María Callas interpretó a lo largo de su carrera en sus mejores años de óperas como 'La Traviata', 'El Trovador', 'Madama Butterfly', etc. Se trata de piezas muy bonitas que además encajan perfectamente con el argumento de la obra. En el fondo es casi una zarzuela porque se habla cantando.

Toda la música es en directo y sin amplificaciones, los artistas no llevan micros. Además se reproducen en la lengua original, que sobre todo es italiano. En general he escogido las arias más conocidas por el gran público. Por tanto es una ocasión ideal para presenciar ópera de altísimo nivel, sin tener que pagar 150 euros.

El reparto está formando por María Rey-Joly (Maria Callas) y Antonio Comas (Onassis). ¿Qué puedes contarnos de esta pareja?

Llevo trabajando con ellos desde hace años. Ya vienen a ser un poco como mi propia compañía, porque mis últimos montajes siempre los he hecho con ambos. Y la razón es porque me he encontrado con dos cantantes que también son magníficos actores, algo que a menudo no va en paralelo.

He conocido muchos cantantes excepcionales que luego a la hora de actuar no pasan de mediocres. Sin embargo, en este caso los espectadores se quedan muy sorprendidos de cómo una soprano extraordinaria como María Rey-Joly, al mismo tiempo actúa como una gran actriz. Y respecto a Comas exactamente igual, aparte de ser un pianista formidable también es capaz de actuar y de cantar incluso canciones melódicas.

Dicen que esa fue una de las claves del éxito de María Callas. Ser una gran cantante que además actuaba sobre el escenario como si fuera una actriz grabando una película.

Absolutamente. Tenía una presencia extraordinaria en escena y se movía magníficamente, lo cual hacía que sus actuaciones fueran tan espectaculares.

Esto es la gran dificultad que tiene la opereta y la zarzuela, el paso de hablar a cantar. Es algo que no está al alcance de cualquiera. Por eso a veces a los espectadores cierta obra nos puede sonar un poco falsa, incluso aunque los cantantes sean muy buenos, porque cuando les toca actuar el asunto ya no es tan bueno.

Justo a esto es a lo que yo me he dedicado en estos últimos años de carrera artística. Me encanta este juego entre el teatro y la ópera, aunque por supuesto siempre cuesta el doble.

¿Tienes algún futuro proyecto entre manos que nos puedas contar?

Pues precisamente tengo uno con esta misma pareja, pero ya será para la temporada que viene. También es una obra musical, pero con un sentido muy distinto. En este caso la protagonista es una cantante pop que atraviesa dificultades para cantar zarzuela y ópera. En realidad se trata de un conflicto intergeneracional, pero por medio de la música.

A Alicante ya has venido muchas veces a actuar. ¿Cómo es tu relación con nuestra provincia?

Recuerdo perfectamente que durante muchos años Els Joglars solíamos estrenar en Alicante. Esto era porque lo considerábamos un público equilibrado, en una escala intermedia entre el andaluz y el catalán (risas). Vuestro carácter alicantino nos encajaba muy bien para tomar la medida de la nueva obra que acabábamos de elaborar.

La verdad es que estrenamos tantísimas obras aquí que casi te diría que me conozco Alicante de palmo a palmo.

David Rubio

María Rey-Joly (Maria Callas) y Antonio Comas (Onassis) en el musical 'Diva'.

Júlia revive en los escenarios con La Dependent

La compañía teatral alcoyana ha adaptado la obra más emblemática de Isabel-Clara Simó

Pau Sellés

Júlia, la obra más aclamada de la escritora alcoyana Isabel-Clara Simó, ha revivido encima del escenario gracias a la compañía teatral La Dependent. Su estreno tuvo lugar el pasado noviembre en el Teatre Principal de Valencia, y en febrero se podrá presenciar en Alcoi.

La adaptación del texto para la escena y la dirección del espectáculo es obra de Gemma Miralles, y está interpretado por un reparto de once actores y actrices: Marta Chiner, Manuel Climent, Vicent Domingo, Joan Gadea, Joan Manuel Gurillo, Manuel Maestro, Pilar Martínez, Pepa Miralles, Glòria Roman, Robert Roig y Pau Vercher.

La obra se estrenó en el Teatre Principal de Valencia. | Juani Ruz

Lectura obligatoria

'Júlia' es la obra más emblemática de la escritora y periodista alcoyana y un verdadero clásico de la literatura valenciana contemporánea, traducida y reeditada desde que se publicó en 1983 hasta hoy.

Gemma Miralles reconoce que cuando La Dependent la propuso hacer una adaptación de la novela 'Júlia' su corazón "dio un vuelco". Recuerda que el libro de Clara Simó era lectura obligatoria cuando iba al Instituto, así como el "gran impacto" que tanto tuvo en ella. Destaca en primer lugar que está enmarcada en un momento histórico "referencial", no solo a nivel local sino también nacional y mundial, como es la Revolución del Petróleo de 1873.

Aspiraciones sociales

En este trascendental contexto, Júlia se deja la piel en los talleres alcoyanos. Lejos de conformarse con su vida de obrera, aprovecha la primera ocasión que se le presenta para cambiar de estatus y pasar a ser una señora.

Sin embargo, ha de lidiar con su pasado, lo que implica un padre muerto en la prisión de Alicante y una madre pobre que no son los mejores antecedentes para una nueva vida. Pero Júlia es imperturbable y no dejará que nada, ni nadie, acabe con su sueño.

> La representación teatral se estrenó el pasado noviembre en Valencia y este febrero lo hará en Alcoy

La directora hace aquí referencia a la importancia de que el papel protagonista recaiga sobre una mujer, y todo ello en "en un modelo patriarcal sin enmascaramientos donde situamos a Júlia en la base de la pirámide, por su doble condición de obrera y de mujer". Miralles afirma que con esta novela empezó a "pensar, a hablar y a debatir sobre el papel de la mujer en el mundo y a lo largo de la historia".

Por último, destaca que la acción acontece en Alcoy, "llena de referentes con los cuales conectar y que facilitaban la identificación, muy sostenidos por unas emociones universales y por unos hechos que colocaban en el plano ético constantemente".

Teatro subversivo

'Júlia' no es el primer espectáculo que escenifica La Dependent con un texto de Isabel-Clara. En 2004 se estrenó 'Còmplices', un monólogo que fue interpretado por Pep Cortés, y donde se abordaba la lacra de la violencia de género. La escritora reflexionaba sobre la importancia del género teatral como aquel que "rompe las reglas del juego y denuncia lo que está pasando; el teatro es subversivo y es denuncia".

Joanfra Rozalén, director de La Dependent, reconoce que la idea de adaptar 'Júlia' vino motivada por el fallecimiento de su autora, a la cual le unía una fuerte amistad.

Revolución del petróleo

Entre los elementos más destacados de la novela, Joanfra habla tanto del valor de los personajes como del contexto histórico, con el telón de fondo de la Revolución del Petróleo y la respuesta del movimiento obrero ante la patronal. "Siempre me ha parecido un texto interesantísimo, pero suponía un reto por toda la producción que requiere".

Cabe decir que Isabel-Clara llegó a redactar un manuscrito teatral de su novela, que le fue presentado a La Dependent hace algo más de veinte años. Sin embargo, Joanfra reconoce que preferían una adaptación más apegada a nuestro tiempo, por lo que se han decantado por el trabajo de Miralles.

> El contexto histórico de la obra es la Revolución del Petróleo de 1873

Fidelidad a la obra original

En cuanto a la fidelidad del libreto respecto a su obra de referencia, el director de la compañía asegura que cualquier adaptación debe tener "un grado de libertad por parte de quien la escribe", pero "sin dejar de lado la dimensión de proximidad de la novela".

El reto de La Dependent ha sido doble; por una parte, adaptar una obra tan emblemática como 'Júlia', y por la otra realizar una adaptación literaria, a lo cual no están acostumbrados. Una de las pocas veces que lo han hecho con anterioridad fue en 2019, con la función 'El testament de Maria', basada en el libro homónimo del irlandés Colm Toíbín.

> La novela se publicó por primera vez en 1983, y con el tiempo se ha convertido en un clásico de las letras valencianas

"Pocas veces hemos adaptado obras literarias. Nuestra apuesta es por la dramaturgia contemporánea en valenciano". Entre los autores con los que suelen trabajar se encuentran Miquel Peidro y Pasqual Alapont.

Datos

Duración:
130 minutos.

Autora y directora:
Gemma Miralles.

Intérpretes:

Glòria: Marta Chiner.
Miquelet: Manuel Climent.
Segura/Lluis: Vicent Domingo.
Corts/Ridaura: Joan Gadea.
Josep Romeu: Joan Manuel Gurillo.
Rafael/Reig: Manuel Maestro.
Dolors: Pilar Martínez.
Vicenta: Pepa Miralles.
Júlia Solbes: Gloria Román.
Josepet: Robert Roig.
Rafelet: Pau Vercher.

La Epifanía de Villena incrementa su solera

Desde hace casi un siglo, desde la pedanía de Las Virtudes se viene representando un importante auto sacramental

FERNANDO ABAD

Entre mitos y leyendas, realidad: a los Reyes Magos, por si les faltaba tarea, les toca recorrerse con especial cuidado la estela del río Vinalopó. En Novelda, por ejemplo, llegarán en tren al pedáneo barrio de la Estación. En Cañada, oficialmente desde el siglo XIX se viene representando un auto sacramental basado en un texto del malagueño fray Gaspar Fernández de Ávila (1735-1809), 'La Santa Infancia del Niño Jesús', fechado en 1748, a su vez inspirado en otros medievales. Y en Villena, acontece otro puntualmente todos los meses de enero.

Como informa desde los reinos virtuales la propia asociación villenense Agrupación de Fiestas de Navidad y Reyes Las Virtudes, en "1925 un grupo de jóvenes vecinos y amigos de la pedanía de Las Virtudes, en Villena, decidieron organizar unas fiestas en las fechas de Navidad y Reyes". Con ello, la 'Muy Noble, Muy Leal y Fidelísima' Villena (que tal es su tratamiento oficial), ciudad desde 1525 gracias a Carlos V, quien agradecía así la ayuda villenense a sus abuelos, los Reyes Católicos, anotaba un elemento más de apariencia medieval.

Aunque está organizado por actores no profesionales goza de una gran espectacularidad.

Entre mimbres medievales

Medieval es precisamente el origen de la celebración de los Reyes Magos. El mito se irá fraguando entre los siglos II y XVIII. Procede de doce de los veintitrés versículos del segundo capítulo del Evangelio de Mateo Leví, 'el publicano', quien habla de la adoración de unos 'magos' que, en los Evangelios Apócrifos, se concretarán en el 'Evangelio árabe de la infancia', donde se cita a tres reyes persas que, a indicación de sus sacerdotes, llevaron al Niño Jesús "oro, incienso y mirra".

Más adelante, el 'Evangelio armenio de la infancia' les pone nombre a los personajes: "El primero era Melkon, rey de los persas; el segundo, Gaspar, rey de los indios; y el tercero, Baltasar, rey de los árabes". Vamos, Melchor, Gaspar y Baltasar, cuyas figuras tomarán ya insustituible imagen icónica gracias a los hoy populares belenes, dioramas que representan el nacimiento de Jesús, incluyendo los episodios de la Anunciación y la Adoración o Epifanía.

La representación sacra villenense se gesta en 1925

Orígenes belenistas

Los belenes o nacimientos siembran pronto: la Iglesia necesita de imágenes con las que evangelizar a una feligresía entonces fundamentalmente analfabeta. En la Nochebuena de 1223, San Francisco de Asís (1181 o 1182-1226) recrea el Nacimiento en un santuario excavado en la roca. Se trata de un belén viviente en Greccio, un pueblo del Lazio italiano, y prácticamente ya presenta la iconografía que pervivirá. No habrá que esperar mucho, a 1258, para que se dé el primero con figuras talladas, en el monasterio alemán de Füssen, en Baviera.

Carlos III lo trae a España, cuando encarga en 1760 el 'Belén del Príncipe' al imaginero valenciano José Esteve y Bonet (1741-1802), quien se ayudará de dos colegas: el alicantino José Ginés Marín (1768-1823) y el murciano, también imaginero, Francisco Salzillo (1707-1783). No obstante, la ecuación aún no la tenemos ni mucho menos completa: falta la forma en que representemos Anunciación y Adoración, más episodios bíblicos aledaños. Ahora lo que toca es saber de qué va eso de un auto sacramental.

El belenismo forjó la iconografía de los Reyes Magos

Teatros religiosos y filmados

Esta vez ya nos escapamos de la Edad Media en sí, si tenemos en cuenta que para los historiadores el Medievo va en realidad de los siglos V al XV. Justo el XVI es la centuria que marca el nacimiento de los autos sacramentales, obras de teatro religiosas, alegóricas, que obviamente apoyan la referida labor evangelizadora. Se trata de escoger aquellos pasajes bíblicos que sirvan para afianzar estas catequesis. Eso sí, por Real Cédula del 11 de junio de 1765 serán prohibidas tras cuestionarse su verdadera validez y religiosidad.

Pero no se resisten a fenecer: vuelven en el siglo XIX y sobre todo a comienzos del XX, con un peculiar aliado: el cine. Como ejemplo, 'Vida, pasión y muerte de nuestro Señor Jesucristo' (1907), dirigida por el francés Lucien Nonguet (1869-1955), con efectos especiales del español Segundo de Chomón (1871-1929). 43 cuadros independientes (cada uno con planteamiento, nudo y desenlace propios): como en las vidrieras o los belenes, son historias que todo el mundo conoce, sin necesidad de más especificidades.

A por los cien años

El pasado siglo, por ello, iba a convertirse en el de la recuperación popular de todas estas representaciones sacras, ayudadas además por coyunturas políticas o historiográficas, de rescate del pasado, que iban a recuperar o asentar tradiciones. O a crear nuevas. No obstante, al Auto Sacramental de Adoración de los Reyes Magos en Las Virtudes ya no le queda tanto para poder enarbolar con orgullo el siglo de existencia.

Después de todo, como señalan en la Agrupación de Fiestas de Navidad y Reyes Las Virtudes: "Hoy seguimos con esa ilusión heredada, manteniendo una tradición como homenaje a todas las personas que vivieron y viven esta fiesta, haciendo que nuestra 'familia' se haga grande, compartiendo nuestros villancicos peculiares, nuestra representación y su puesta en escena, nuestros proyectos, nuestra forma de ser, nuestro corazón".

En el siglo XX se reactivaron estos espectáculos populares

ENTREVISTA> María Teresa López Cerdán / Periodista y actriz (Albatera, 30-marzo-1994)

«Siempre me he imaginado actuando en la Gran Vía de Madrid»

Actualmente podemos ver a la actriz en dos obras de teatro en la capital de España

FABIOLA ZAFRA

Teresa López Cerdán es periodista, actriz e influencer. Reside actualmente en Madrid donde se ha formado y ha logrado cumplir su sueño, ver su foto en un cartel de teatro de la Gran Vía. La actriz derrocha alegría y positivismo, tanto sobre el escenario como en sus redes, y el amor propio es su lema de vida.

¿Cuándo comenzó tu interés por la interpretación?

Desde que tengo cuatro años y me subí por primera vez a un escenario en mi pueblo, Albatera. Lo hice bajo la dirección de Antonio Rico, el profesor de la escuela municipal que tiene un talento que es de otro planeta. Siempre le estaré agradecida por todo lo que me ha enseñado, soy quién soy a día de hoy gracias a él.

Desde entonces siempre he estado haciendo cursos y la titulación oficial me la saqué cuando terminé la carrera de Periodismo en la Universidad Complutense. Siempre he tenido muy claro que quiero ser actriz.

¿Cómo has logrado abrirte camino en el mundo de la interpretación?

A base de esfuerzo y mucha paciencia. Entré en 'La noche del año' a través de un casting, pero 'Gordas' es producción propia. Hartos de esperar, mis amigos y yo creamos una compañía llamada Bendita Inocencia.

Carlos es el director y dramaturgo, Isabel Verdú (de Callosa) lleva la producción y yo estoy como intérprete. Entre los tres hemos sacado el proyecto adelante, sumando el talentazo de Mara Jiménez, la actriz que protagoniza 'Gordas' a mi lado.

Podemos ver la obra 'La noche del año' en la Gran Vía de Madrid. ¿Alguna vez imaginaste que podías llegar a actuar allí?

Teresa López es protagonista en la obra 'La noche del año'.

Por supuesto que lo había imaginado, lo había soñado, lo había proyectado y si los trabajas, los sueños se cumplen. Mis padres siempre me llevaban a la Gran Vía de Madrid a ver musicales y obras de teatro. Pisar ahora sus tablas es una sensación indescriptible.

¿Qué nos puedes contar de la obra?

Es una comedia hilarante escrita por Carlos Mesa sobre tres compañeros de piso que salen de fiesta en Nochevieja. En ella se ven las dos caras de la moneda, el fiestón que se pegan el 31 de diciembre y el resacón que viven luego el 1 de enero.

Como fiel defensora de la belleza y poder de la mujer independientemente de su talla, ¿qué significa para ti interpretar una obra como `Gordas´?

Para mí 'Gordas' lo significa todo. Junta las cosas que más me importan en el mundo: el teatro, la amistad, el talento y mi mensaje de vida.

Yo he venido a este mundo a intentar que la gente se quiera, se cuide y se respete, y eso es 'Gordas', amor en todas sus vertientes; una comedia buenísima que te asegura risas, reflexiones y ganas de cambiar el mundo.

Entre descansos, el pasado mes de octubre actuaste en tu pueblo. ¿Cómo te recibieron?

Repletos de amor... no tengo palabras para agradecer a mi pueblo cuantísimo me quieren. Dicen que una tiene que ser profeta en su tierra... y qué bonito que mi tierra sea Albatera.

Además de interpretar allí 'La noche del año' también hicimos 'Historias de la vagina', una obra que creamos tres actrices del pueblo para el pueblo y por el pueblo. Compartir escenario con Leyre Juan y Begoña Frutos fue un placer; encima tuvimos la suerte de tener también a Mara Hernández como bailarina para ponerle la guinda al pastel.

Háblanos de la Conchi Loli, uno de tus personajes más conocidos.

Bueno, bueno... es mi personaje favorito del mundo. Una mujer de Albatera que es joyera de día y pitonisa de noche. Le encanta su pueblo, sus raíces, el plato ligero y el caldo colorao.

Es una mujer que me inspira; un personaje que hago siempre con todo el amor del mundo para honrar a nuestra tierra y no olvidar nuestras raíces.

Trabajas también como frelance para WeLoverSize. ¿En qué consiste este medio?

Es mi vía de escape como periodista, una revista digital que habla de todo lo que a mí me interesa, desde actualidad hasta body positive.

Siempre digo que sus creadoras, Elena y Rebeca, son mis madres y mis referentes, dos mujeres que merecen tener el mundo a sus pies. Su labor para luchar en nombre del amor propio es encomiable.

¿Cuáles son tus próximos proyectos como intérprete y periodista?

De momento disfrutar de lo que he conseguido hasta ahora, 'La noche del año' sale de gira, 'Gordas' tiene todas las entradas agotadas y ojalá pueda plantearse salir de Madrid en un futuro. Estamos pensando en un nuevo proyecto, pero aún lo tenemos en pañales, así que no puedo contar nada.

Como periodista seguiré de la mano de WeLoverSize, como siempre.

> «Hartos de esperar, mis amigos y yo creamos una compañía llamada Bendita Inocencia»

Moon World
PRESENTA

SYMPHONIC RHAPSODY OF QUEEN

PREMIERE TOUR 2022

NUEVO ESPECTÁCULO

CANTANTES INTERNACIONALES
ROCK BAND

EL MAYOR ESPECTÁCULO SOBRE LA BANDA MÁS GRANDE

2022

VIERNES
7 ENERO 20:30 H

SÁBADO
8 ENERO 20:00 H

LA NUCÍA
AUDITORI DE LA MEDITERRÀNIA

ENTRADAS
39€
PRECIO ÚNICO

Ajuntament de La Nucia
Regidoria de Cultura

auditori de la mediterrània La Nucia

LA NUCíA
CIUDAD DEL DEPORTE

instanticket

ENTREVISTA> Mar Fernández Aliaga / Cantante (Alcoy, 7-diciembre-1998)

«Todo buen instrumentista debería también saber cantar»

Mar Fernández es la codirectora del único coro de voces blancas de Alcoy, el cual ha celebrado recientemente sus dos décadas de existencia

PAU SELLÉS

El entramado cultural de Alcoy no se entendería sin sus formaciones musicales. Entre bandas, orquestas sinfónicas, charangas y colles de dolçaines también hay espacio para el coro, muy concretamente para uno de voces blancas. Patricia Pérez fundó hace poco más de veinte años el Coro Voces Blancas Alcoy, una formación que dirige desde sus inicios y que se caracteriza por la prominencia de jóvenes voces femeninas.

Desde 2016, el coro cuenta con una codirectora, Mar Fernández. Ambas trabajan conjuntamente a distancia, ya que Patricia reside en Estados Unidos. Mar (que a sus estudios de Magisterio suma el grado profesional de Canto) habla sobre la experiencia de instruir a los integrantes del único coro de voces blancas de Alcoy.

¿Cuál ha sido vuestra actividad durante estas navidades?

Tuvimos la presentación de nuestro trabajo titulado 'Cantem al Nadal', el cual hemos grabado gracias a una subvención del Ayuntamiento de Alcoy y que recoge un conjunto de villancicos tradicionales de la ciudad. Se han hecho arreglos para diferentes instrumentos y lo grabamos en el IVAM CADA Alcoi, que es donde hicimos el concierto de presentación del trabajo el pasado 19 de diciembre.

Ese mismo concierto lo repetimos el día 2 de enero en el auditorio de Beniarrés. En la primera parte del programa interpretamos una selección de villancicos incluidos en el cedé, y en la segunda parte damos cabida a canciones navideñas de otros lugares.

¿Cómo fue la grabación de 'Cantem al Nadal'?

> El coro acaba de grabar un cedé que recopila los villancicos tradicionales de l'Alcoià y el Comtat

En las actuaciones del coro suelen participar una treintena de cantantes.

Como el estudio de grabación del IVAM CADA era demasiado pequeño para acoger a todos los componentes del coro, tuvimos que hacerlo en el salón de actos del propio centro. Las cantantes nos pusimos en las butacas y los músicos encima del escenario.

¿Qué villancicos se pueden encontrar en este trabajo?

Son temas tradicionales de las comarcas de l'Alcoià y el Comtat, como por ejemplo 'Pastorets i pastoretes', 'Barrabás', 'El Sereno'... Es un trabajo formal, para el cual hemos buscado las letras tradicionales.

Más allá de las voces del coro, también hemos contado en la grabación con piano, guitarra y bandurria. Solo tenemos constancia de otro trabajo de similares características, interpretado por el Grup de Danses Carrascal.

¿Dónde se puede adquirir?

Hay siete puntos de venta repartidos por Alcoy. Papelería Natura en la Alameda de Camilo Sesto; en el centro se podrá adquirir en Llibreria Llorens, De tot cor y Arte 23; en Santa Rosa será en Detroit Llibres; Librería Cosmos en el Camí; y en la zona norte, la Papelería Plantallibres. Todos los beneficios irán destinados al Colegio de Educación Especial Tomás Llácer.

¿Habéis tenido alguna otra actuación estas navidades?

El mismo día 19 también participamos en el tradicional 'Concert d'Advent' en la Iglesia de San Jorge de Alcoy, con el acompañamiento de un violinista, un clarinetista y una organista. Por otra parte, el día 29 colaboramos en el concierto que organizó la Corporación Musical Primitiva de Alcoi en el Centro Cultural El Teular de Cocentaina.

> «La dirección de nuestro coro es esencial, porque la mayoría de sus integrantes no sabe solfeo»

Vuestro veinte aniversario coincidió con el primer año de pandemia. Imagino que eso os condicionaría mucho para conmemorar la efeméride.

No pudimos hacer nada de lo que teníamos previsto. De hecho el cedé de villancicos teníamos que haberlo grabado hace dos años, y no lo hemos podido hacer hasta ahora.

Háblanos un poco de los componentes del coro.

La mayoría de los integrantes no tiene estudios de música. Tienen las básicas nociones musicales de la escuela y un par estudian en el conservatorio, pero nada más. En total, somos 25 cantantes con un rango de edad entre 9 y 28 años.

Al ser un coro de voces blancas la mayoría somos mujeres, pero también tenemos a cinco chicos. Ellos suelen ejercer el rol de tenor o bajo, aunque cantan muy agudo, por lo que no necesitamos cambiar en nada el formato del coro.

¿Qué labor tienes tú específicamente en el coro?

Yo soy directora junto con Patricia Pérez, que fue quien fundó el coro. Ella vive ahora mismo en Estados Unidos y se encarga de la parte administrativa y de dirección. Yo me centro más en la parte musical y de técnica vocal. Trabajamos de manera coordinada y estamos en permanente contacto a través de mensajes y videollamadas.

La labor de dirección es muy importante porque, al no ser un coro profesional, la mayoría no sabe leer música. Suelen estar pendientes para que les des la entrada y trabajan mucho con el oído. Solemos preparar las canciones a fuerza de memoria y de repetir las frases.

¿Cómo subsiste el coro?

Sufragamos los gastos a través de las contrataciones en bodas, bautizos, comuniones e incluso entierros. Solemos actuar durante la ceremonia, o a veces durante el cóctel, antes de que los comensales se sienten a comer. Disponemos de un repertorio de temas del cual se puede elegir qué quieren que interpretemos.

Durante el año, nuestras actuaciones se tienden a concentrar en Navidad y en abril, ya que participamos en algunos actos de las fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy. A partir de abril vamos encadenando actuaciones en eventos así como en algún certamen. Solo paramos en agosto.

¿Crees que todo músico debería tener nociones de canto?

Sí, es importante que todo buen instrumentista sepa cantar. Entonar te permite saber afinar y de este modo la música siempre será más brillante y bonita. Considero que es un requisito necesario.

> «Nos suelen contratar para cantar en bodas, bautizos, comuniones e incluso en entierros»

ENTREVISTA> Miguel Campello / Cantante (Elche, 21-junio-1979)

«La música me acompaña desde antes de nacer»

El artista vuelve con un disco de versiones en homenaje a recuerdos que forman parte de su vida

M. Guilabert

Fue la voz y el alma de Elbicho, pero hace ya años que Miguel Campello vuela solo.

Es de esos artistas que sigue llenando conciertos como el mejor de sus días, no solo en España, y ahora rinde homenaje en su quinto disco en solitario, al que ha llamado 'Con todos mis respetos', a aquellas canciones que le traen recuerdos imborrables, y ha conseguido llevárselas a su terreno.

Un trabajo que continua marcado por su personal sello de identidad a caballo entre el mestizaje, el flamenco, el rock y la fusión, que ha impreso en canciones de artistas como Serrat, Triana o Alaska entre otros.

No hay instrumento que se le resista, y no se cansa de indagar en diferentes disciplinas como artista, porque cree que todo está unido al sentimiento de querer crear, de querer soñar. Miguel sigue teniendo alma y mirada de niño, pero detrás hay una carrera impecable que sigue siendo reconocida por una marea de seguidores.

¿Qué significan para ti estas canciones tan dispares entre ellas?

Pues son parte de esa enseñanza que vamos encontrando en el camino, canciones que me enseñaron a ver las cosas desde otra perspectiva más poética.

Todos tenemos nuestras canciones, esas que nos hacen sentir, soñar, bailar, llorar y un sinfín de sentimientos que nos vienen al recordar melodías. Letras que en el pasado nos acompañaron en tantos momentos bonitos y menos bonitos. Para mí son mi infancia, mi niñez, la adolescencia y en el futuro mi vejez.

¿Lo más difícil ha sido llevar géneros tan distintos a tu terreno?

No. Lo más difícil ha sido dejar fuera un montón de canciones que también forman parte de ese camino; lo de llevar al terreno de cada uno creo que forma parte de lo interiorizada que tengas la canción. En este caso, como te decía antes, forman parte de tantos momentos de mi vida que están dentro de mí.

> «Todo fue tan progresivo que casi sigo sin darme cuenta porque seguimos girando y cantando»

Primero Elbicho, después el Chatarrero y en la actualidad Miguel Campello. ¿Se camina mejor en solitario?

No es mejor ni peor, creo que todo tiene su momento y es importante darse cuenta de cuando acaba ese momento.

Confío en el destino y dejo que él vaya haciendo, de todas formas nunca estoy solo dentro de cada proyecto, hay muchos amigos compartiendo el proceso de muchas maneras no solo musicales; amigos y amigas que te ayudan a que no nunca estés solo.

Lo mismo compones una canción que te pones a construir una cabaña o a esculpir una figura. ¿Te atreves con casi todas las disciplinas artísticas?

Todo está unido al sentimiento de querer crear, de querer saber, de poder soñar... me gusta ponerme a prueba a mí mismo intentando hacer cosas que no se hacer, y así aprender, aunque sea para ver que eso no es lo tuyo, pero por lo menos haberlo intentado.

Si no intentas las cosas no existen y entonces aparece la nada, todas esas movidas que nos hacen mirar hacia otro lado, que nos hacen perder la realidad creándonos esos mundos virtuales que no nos llevan a ningún sitio y nos hacen perder la realidad.

Ahora el futuro y la incertidumbre vuelven de nuevo por culpa del coronavirus y tienes una agenda con una larga gira de conciertos previstos. ¿Cómo veis la situación?

Pues sí, estamos en un momento que se parece al principio de esta historia, yo sigo sin enterarme muy bien de las cosas seguramente porque nadie es capaz de explicar algo que va cambiando su aspecto cada dos días.

Sinceramente lo veo como borroso, y hacer cualquier concierto es una movida de mucho tiempo con el triple de complicaciones que hace tres o cuatro años; pero bueno, seguiremos haciendo y deshaciendo según vaya viniendo, confiaremos en ese destino que nos va abriendo caminos.

> «Me gusta ponerme a prueba intentando hacer cosas que aún no se hacer»

Si miras hacia atrás ¿Que ves?

Pues así, como sin darme cuenta, como en un abrir y cerrar los ojos, nos encontramos recordando lo que nuestra memoria retuvo, lo que quisimos guardar y seguiremos guardando.

Aún no he llegado, sigo caminando por el camino que tanto nombro que hasta aquí me ha traído con sus penas y alegrías que tanta falta se hacen entre ellas. Mi vida es la vida de un niño que tuvo la suerte de nacer en una casa llena de amor, llena de risas con olor a tierra mojada, de campos regados por acequias que se convertían en ríos donde con ramas secas hacíamos carreras, donde nadie ganaba, donde siempre reía y así casi todos los días.

> «Ahora cualquier concierto es una movida de mucho tiempo con el triple de complicaciones que hace tres o cuatro años»

¿Qué ha significado el apoyo incondicional de tus padres?

Ha sido todo y lo sigue siendo, son mi ejemplo a seguir en todos los aspectos, la familia es más importante que cualquier cosa en este planeta.

¿Guardas anécdotas en la memoria?

En realidad todo son anécdotas en la vida, incluido este momento. Guardo como por fascículos mi vida y todos ellos crean una especie de enciclopedia difícil de resumir. De la misma manera que sería difícil destacar los artistas y gente para mí importante, que han pasado por mi vida en estos años, porque todos han dejado su huella.

Tu despegue con Elbicho fue meteórico y en poco tiempo, y desde entonces no has parado. ¿A que fue debido y como lo asimilasteis?

Todo fue tan progresivo que casi sigo sin darme cuenta porque seguimos girando, cantando.

El día que pare quizás termine de digerir este montón de circunstancias, situaciones y emociones que la vida nos va dando. El no parar forma parte de esa manera de vivir, ya desde pequeño subido en un algarrobo pensaba en esto; la música me acompaña desde antes de nacer mientras mi madre cantaba en su máquina de coser.

Próximos conciertos

8 de enero: La Riviera (Madrid).
15 de enero: La Copera (Granada).
29 de enero: Sala Monn (Valencia).
26 de febrero: Sala Paris15 (Málaga).
18 de marzo: Sala Razzmatazz (Barcelona).
30 de abril: Sala Jimmy Jazz (Vitoria-Gasteiz).

ENTREVISTA> Juan Miguel Romero / Director de la Unión Musical de Almoradí (Monforte del Cid, 14-octubre-1975)

«Hemos ensayado por sectores o en la calle debido a las restricciones sanitarias»

A pesar de las dificultades, la Unión Musical de Almoradí ha regresado del 47º Certamen Internacional de Música Vila d'Altea con el primer premio

FABIOLA ZAFRA

Juan Miguel Romero dirige desde hace tres años la Unión Musical de Almoradí, una banda con historia cuyas bases comenzaron a forjarse en el año 1880. Desde entonces y hasta la actualidad la agrupación ha tenido sus altibajos, disolviéndose y volviéndose a establecer en varias ocasiones, siempre por la iniciativa de los propios músicos que han formado parte de ella.

La banda ha sido recientemente galardonada con el primer premio en el 47° Certamen Internacional de Música Vila d'Altea. Desde este periódico hemos entrevistado a su director para que nos cuente cómo lo han vivido en primera persona.

La Unión Musical de Almoradí sobre el escenario en el 47° Certamen Internacional Vila d'Altea.

La banda cuenta con muchos músicos jóvenes ¿cómo has logrado motivarles para preparar este certamen?

Motivar a los jóvenes es uno de los grandes objetivos; de hecho, el certamen en sí es una motivación para la gente que quiere nuevas experiencias, que tiene inquietudes musicales, gente que cursa o finaliza el conservatorio o la carrera...

¿Cuánto tiempo lleva prepararse para un certamen como este?

Nos ha llevado cuatro meses desde que tomamos la decisión. Empezamos el día 3 de agosto el primer ensayo y hasta el 4 de diciembre que tuvo lugar. Meses en los que hemos compaginado la preparación del certamen con nuestra programación ordinaria, actos protocolarios y conciertos de temporada.

Evidentemente, las obras del certamen las hemos interpretado, por ejemplo, en el concierto de Santa Cecilia y, de alguna manera, han sido el eje temático, pero no nos hemos dedicado exclusivamente a la preparación del certamen.

En estos tiempos que corren ha debido ser complicado organizar los ensayos...

Así es, como empezamos en agosto teníamos la facilidad de poder ensayar en la calle, donde podíamos mantener la distancia de seguridad que se nos exigía. A finales de septiembre empezamos a hacer ensayos seccionales porque ya nos tuvimos que meter dentro por la climatología. Reuníamos, por ejemplo, solo a los instrumentos de viento-madera, viento-metal, etc. Y los viernes, cuando hacíamos el ensayo completo, ensayábamos en el auditorio de la Escuela de Música de Almoradí, que permitía mantener las distancias.

En octubre las medidas de seguridad se relajaron y permitieron ensayar con normalidad a la banda completa. Ha sido una adaptación constante a las medidas que había en cada momento. Fue complicado, pero no había otra manera de sacar el certamen adelante.

¿Qué ha sido lo más difícil de la preparación?

Las dos obras eran muy exigentes, de paradigmas musicales diferentes y de complejidad elevada, pero eran obras completísimas que nos han dado mucho gozo por su musicalidad.

Las dos últimas semanas, cuando ya las dominábamos, pudimos disfrutarlas y la satisfacción fue enorme por lograr tocar ese tipo de obras.

¿Cómo fue ese momento en el que os proclaman campeones?

Muy emocionante porque fue un minuto donde nos invadieron todas las emociones de tanto tiempo y esfuerzo. Ha sido un trabajo colectivo y es muy reconfortante ver cómo gente de diferentes edades, diferentes perfiles sociales, laborales y económicos, se une en un único corazón para lograr un fin común. El grado de satisfacción al ver que logramos un objetivo musical y que tiene su recompensa es muy grande.

¿Qué significa para la Unión Musical de Almoradí obtener este premio?

Por un lado, un reconocimiento al trabajo hecho y, por otro lado, es un compromiso, porque nos pone en el panorama musical de bandas de primer nivel y cada vez que actuemos se espera un poco más de nosotros en nuestra manera de proceder, ya sea en un acto de calle en Almoradí o en un concierto en el Auditorio de Alicante; en cualquier sitio, hay que cumplir las expectativas.

¿Cómo lo habéis celebrado?

Esa misma noche, cuando llegamos a Almoradí, había una cena fría para los músicos y se hizo la primera celebración. También lo celebramos en un acto social de convivencia con un tradicional cocido con pelotas y, en el acto institucional del día 6 por la Constitución que hizo el Ayuntamiento de Almoradí, se nos realizó un reconocimiento haciéndonos entrega de una placa y fue muy emocionante.

¿A quién dedicarías este premio como portavoz de la banda?

A todos los músicos que ya no están, a toda la banda anterior que ha hecho que este proyecto sea una realidad. Todos los que han participado en él han contribuido a que seamos lo que somos hoy. Anteriores presidentes de la banda, músicos, directores... todos hicieron un esfuerzo enorme y son partícipes de este reconocimiento y de este premio.

¿Cuáles son vuestros próximos proyectos?

Seguimos con nuestra programación de temporada. Va a haber solistas invitados en nuestros conciertos, haremos un concierto sinfónico coral en verano y también trabajamos en un proyecto muy interesante por lo interdisciplinar que es, una colaboración junto a 'Baqueta', un grupo de música pop de Almoradí.

> «Es muy gratificante ver cómo el trabajo grupal de personas tan diferentes se ve recompensado»

> La banda está formada por unos 120 músicos, cuya edad media ronda los veintiséis años

> «Las obras que interpretamos eran muy exigentes, pero con una gran musicalidad»

ENTREVISTA> Carlos Núñez / Músico (Vigo, 16-julio-1971)

«Hay muchos puntos de encuentro entre la música actual y la tradicional»

El mago de la música celta celebra en el Teatro Principal de Alicante los 25 años de su primer disco 'A Irmandade das Estrelas'

CARLOS GUINEA

En sus 25 años de carrera girando sin descanso por todo el mundo, Carlos Núñez ha publicado una docena de discos, de los que ha vendido más de un millón de copias. Algo insólito para un instrumentista, y más aun tocando la gaita, instrumento que ha elevado a otra dimensión, como prueba el ser el primero en llevarlo a los tres grandes templos de la música: Musikverein de Viena, Royal Albert Hall de Londres y Carnegie Hall de Nueva York.

Te encuentras celebrando el 25 Aniversario de 'A Irmandade das Estrelas'. ¿Por qué esta vuelta a los orígenes?

Aquel disco salió en un momento muy especial. Por aquel entonces existía el sueño de la modernidad de los años 80, no era nada fácil tocar la gaita cuando empecé. Pero en los años 90 se puso de moda la música celta y mis maestros de Irlanda, The Chieftains, tenían acceso a todas las estrellas universales de la música. Los Rolling Stones grababan con ellos, Sting venía a vernos, grabábamos con Sinéad O'Connor, conocíamos a Bob Dylan... y tenían verdadero cariño a la música tradicional.

25 años más tarde José María Barbat me llamó para sacar un disco en un mes, una carrera contrarreloj. Invitamos a Rozalén, quien cantó unas seguidillas del siglo XVII, y otros tantos artistas. Esta forma de entender la tradición, apartando cualquier estilo musical, ahí sigue.

En él colaboran grandes artistas como Rozalen, Andrés Suarez, Iván Ferreiro o Glen Hansard. ¿Cómo ha sido la experiencia con ellos?

Todo ha sido durante el proceso pandemia. Los artistas han sido súper colaboradores, cercanos y emocionantes. Han puesto lo mejor de sí de una forma generosa. A cada uno le propuse una canción diferente.

> «La tradición se está reelaborando continuamente»

> «Nuestras giras por España son verdaderas aventuras»

A Andrés Suárez le invité a hacer una cantiga medieval del siglo XIII. Tres chicos de Vigo, colaboradores de C. Tangana, exploraron las conexiones entre la muñeira y el trap. Hemos puesto a funcionar la orquesta del Pórtico de la Gloria con los instrumentos medievales en la Catedral de Santiago. Todo tipo de canciones diferentes. Hay muchos puntos de encuentro entre la música actual y la tradicional.

Remontándonos a tus orígenes, ¿cómo surge tu pasión por la música celta?

Empecé en el colegio tocando la flauta, como mucha gente. Me encantó. Antes de ser hombre ya era flautista. El paso natural, en Galicia, fue la gaita. Varios profesores del colegio me cambiaron la vida. Descubrí mi pasión muy pronto. Con 13 años conocí a los Chieftains, que vinieron a actuar a Vigo, y con 18 empecé a girar con ellos por todo el mundo. Me cambió la vida desde ese momento.

¿Es importante poner en valor y recuperar las músicas tradicionales? ¿Cómo conviven con los tiempos actuales?

La tradición siempre está ahí y es lo que llaman los arqueólogos la 'longue durée'. Existen combinaciones de épocas diferentes que se van sumando. Las músicas, los ritmos y las melodías permanecen durante siglos. Se van actualizando, se hace el esfuerzo de adaptarlas a las nuevas modas y es la forma en la que la tradición vive.

Artistas como Rosalía o C. Tangana fusionan con música tradicional, como el flamenco o la música electrónica. Beethoven se enamoró de la música celta con piano e instrumentos clásicos y la introdujo en la música clásica con más de doscientas composiciones. La tradición se está reelaborando continuamente.

¿Cuál es el enfoque que le habéis dado a tu concierto en el Teatro Principal de Alicante del día 13 de enero?

Vamos a hacer las nuevas canciones del nuevo disco y llevaremos invitados y músicos increíbles. Va a venir con nosotros el violinista y bailarín de Chieftains, Jon Pilatzke, invitaremos a músicos locales... Siempre que tocamos por España nos gusta invitar a gente que toca música tradicional de cada lugar y crear con ellos cosas nuevas.

Fueron increíbles nuestras últimas visitas a Alicante porque conocimos a la banda de dolçainers La Xafigá de Muro y les invitamos al festival celta más grande del mundo, en Lorient, y triunfaron. El americano Jon Pilatzke alucinó con piezas tradicionales de Benidorm que tocaron. Nuestras giras por España son verdaderas aventuras.

¿Qué recuerdos guardas de Alicante?

Dicen los viejos que en las zonas donde da el sol al amanecer la gente es más positiva y alegre. Y por donde se esconde el sol tira más a la morriña y al sueño celta. Efectivamente Alicante está orientado al sol naciente y en la gente se nota. Gente que te comunica una pasión y en las músicas lo percibo. Las hay muy alegres y súper profundas y conmovedoras.

En Alicante hay una explosión de alegría con el público y también una profundidad que te llega al alma. Alicante posee los dos extremos de los efectos que genera la música, algo que conocían los druidas de la antigüedad. Lo tiene todo.

¿Qué te queda por hacer que te haga especial ilusión?

Cuando yo empezaba todos mis referentes eran gente mayor. Paco de Lucía, Los Chieftains, Sting, Bob Dylan...gente de la edad de mi padre. Sentía que podía aprender de ellos.

Ahora que acabo de hacer 50 años mi mayor ilusión es hacer música con gente más joven, y aprender de ellos nuevas visiones, otra forma de construir música, etc. La tradición renovada con los artistas que están hoy en la palestra. Estamos en ese camino de buscar la felicidad, y ahora pasa por rodearme de gente joven y aprender de ellos.

¿Qué te ha sorprendido a nivel musical recientemente?

Últimamente de las cosas más sorprendentes que he escuchado vienen del mundo de la música electrónica. Décadas atrás, desde el pop y el rock se hizo un nuevo orden musical a nivel mundial. Mandaba EEUU, y la música llegaba desde Nueva York o Miami. Se establecieron nuevos sistemas, estándar, con la música en binario.

Hoy en día, con las músicas urbanas como el trap o la música urbana, aparece el ritmo ternario que encontramos en toda España. Hay una revolución en la música y los más jóvenes están asimilando los ritmos de tres que son de nuestros antepasados, de los dulzaineros y las músicas más antiguas. Estoy muy contento con las músicas que se están haciendo, porque veo creatividad y cosas diferentes.

> «Mi mayor ilusión es hacer música con gente más joven»

ENTREVISTA> Marcos Rubio / Creador de Leyendas del Rock y Rabolagartija (Lorca, 1966)

«Si la pandemia lo permite, va a ser un año espectacular para los festivales»

El promotor anuncia una vuelta centrada en un público que lleva dos años esperando música en directo

Carlos Forte

El promotor musical lorquino repasa la ausencia de conciertos por culpa de la pandemia y vaticina un 2022 lleno de música en directo en nuestra ciudad. Varios bombazos nacionales han disparado las expectativas y Leyendas del Rock apunta a ser la edición más multitudinaria en sus quince años de existencia.

Marcos Rubio durante un concierto.

Tras casi dos años de ausencia por la pandemia, por fin vuelven los festivales de música a Villena. ¿Cómo ha vivido esta ausencia alguien que se dedica a organizar eventos multitudinarios de ocio como tú?

Lógicamente, con mucha preocupación. Por encima de todo, por la cuestión sanitaria, sobre todo en esos primeros meses de pandemia cuando contábamos los fallecidos por casi mil personas diarias y a todos nos ha tocado sufrir más o menos cerca alguna pérdida muy dolorosa.

Y también, claro está, por la cuestión laboral. Pero desde el principio hemos asumido que nuestro sector iba a ser el último en volver a la normalidad y hemos dejado hacer a las autoridades y a los científicos, confiando en ellos y sabiendo que antes o después todos podremos recuperar la ansiada normalidad, o al menos algo lo más parecido posible.

El cartel de F*ck the Censorship recuerda totalmente a los carteles pre-pandemia. ¿Qué van a poder disfrutar los aficionados que vengan a La Plaza el 29 de enero?

La intención es celebrar un evento con total normalidad y, como tú dices, en la misma línea de siempre. En el caso del Fck Cnsrshp con más de doce horas de directo del mejor rock urbano nacional, con clásicos incombustibles como Reincidentes o Boikot, e incluso presencia internacional con Booze & Glory, una banda británica con un directo arrollador.

> «Leyendas del Rock espera una de las mayores afluencias de su historia»

Este festival de invierno pretende ser el aperitivo de lo que en agosto se volverá a vivir en el polideportivo municipal con Leyendas del Rock y Rabolagartija. ¿Cómo están los ánimos del público ante la vuelta de los grandes festivales de música?

Si la pandemia lo permite, 2022 va a ser el año de los grandes eventos, no solo para nosotros, sino para todo el mundo en general, porque se palpan unas ganas enormes de disfrutar, viajar y reencontrarnos con los amigos.

En cuanto a Leyendas del Rock y Rabolagartija, no podemos más que agradecer el respaldo de nuestro queridísimo público, que en el caso de Leyendas apenas ha devuelto entradas tras dos cancelaciones, por lo que hay un nivel de venta altísimo y se espera una de las ediciones con mayor afluencia de nuestra historia.

En Rabolagartija el público es diferente: es joven, dispone de menos presupuesto y toma su decisión de compra más cerca del evento, pero estamos convencidos de que con el cartel final que vamos a presentar, si no conseguimos un 'sold out' como en nuestra edición de 2019, poco faltará.

Cuando la covid paralizó todo en 2020 estaban confirmadas las actuaciones en Villena de tres iconos del punk y el rock nacional como Mägo de Oz, Ska-P o La Polla Records. ¿Podremos disfrutar de ellos en 2022? ¿Habrá alguna sorpresa al respecto?

Dos años dan para mucho, también para que las bandas modifiquen su agenda y sus planes, y quien iba a girar en un principio finalmente no lo haga porque ha preferido meterse en estudio a grabar un nuevo disco, por ejemplo.

> «Fck Cnsrshp vuelve con clásicos incombustibles como Reincidentes o Boikot»

En nuestro caso, Mägo de Oz ha sido reconfirmado para Leyendas del Rock 2022 y Ska-P, al igual que Rozalén, para Rabolagartija. Por otro lado, La Polla Records lo deja y hará su último concierto este mes de diciembre en Euskadi.

Nuestra intención ha sido siempre reconfirmar al cien por cien los carteles que ya teníamos listos para la edición de 2020. A partir de ahí, si algún grupo se descuelga, por esos cambios de planes a los que hacía referencia antes, pues poco más podemos hacer... Solo podemos sustituirlo por un grupo de nivel y estilo similar, pensando siempre en complacer lo máximo posible a nuestro público.

Alguien que ha traído (varias veces) a Iron Maiden a España, ¿ha perdido la ilusión con eventos de rock 'pequeños' o de grupos incipientes?

Con Iron Maiden hemos tenido unas 60.000 personas, que es el aforo del Wanda Metropolitano, un lleno histórico del que estamos orgullosísimos. Y dicho eso, jamás se pierde la ilusión, y el día que no la haya dejaremos de hacer conciertos, grandes o pequeños.

Cuando nos embarcamos en un proyecto, sea traer a la mayor banda mundial de heavy metal al estadio más espectacular de España, o hacer un pequeño acústico en formato covid en la plaza Mayor de Villena, nuestro objetivo es cumplir con el público, ofrecer el mejor espectáculo posible y que quien se ha tomado la molestia de asistir y desplazarse, se sienta bien tratado y piense que ha merecido la pena.

Evidentemente, no todos los eventos conllevan el mismo nivel de dificultad, implicación y complicaciones, pero afrontamos todos con la responsabilidad de

> «Nuestra intención ha sido reconfirmar los carteles previstos para los festivales de 2020»

hacerlo lo mejor posible y complacer a nuestro púbico.

Algo que le caracteriza es que fue, mucho antes, aficionado al heavy metal que empresario. Para quien todavía no le conozca, ¿cómo fueron los orígenes de Marcos Rubio como promotor musical?

Muy inconscientes, como todo lo que se hace de joven, con mucha buena voluntad y poco conocimiento. Todo nace al ser conscientes de que para ver a las bandas que nos gustaban debíamos viajar a Madrid o Barcelona, o directamente al extranjero, porque el sur de España estaba vetado para el heavy metal.

Y así arrancó la cosa, aunque lógicamente con los años se va aprendiendo el negocio y ganando experiencia, lo que te hace dar menos pasos en falso, aunque la de promotor no deja de ser una profesión de alto riesgo y con un porcentaje muy bajo de supervivencia.

¿Qué grupos escucha más frecuentemente alguien que vive por y para la música? ¿Dinos un concierto que nunca olvidarás?

La gente que sube a mi coche se sorprende mucho, porque suelo llevar puesta Radio Clásica de RNE. Después, dependiendo del momento y del estado de ánimo, pues mucho heavy, tanto los grandes clásicos de siempre como nuevas bandas españolas y extranjeras, ya que hay que intentar estar lo más al día posible.

En cuanto al concierto, eso sí es que harto complicado. Quizá, por la época y por lo que me marcó para el resto de la vida musical, Monsters of Rock de 1987, en el Castillo de Donington (Inglaterra), con un elenco espectacular: Cinderella, Wasp, Anthrax, Metallica, Ronnie James Dio y Bon Jovi. 90.000 personas disfrutando de un día mágico.

> «Con la mayor banda mundial, o con un pequeño acústico, nuestro objetivo siempre es cumplir con el público»

> «Forjando Leyendas quiere dar a conocer bandas incipientes ya que, para ser grande, primero hay que crecer»

Festival Leyendas del Rock | Salvador Villa

Pese a las dificultades causadas por el virus, la organización mantiene su espíritu y vuelve con una iniciativa como Forjando Leyendas para ayudar al sector musical. ¿En qué consiste este proyecto?

Leyendas del Rock, además de para reivindicar a las grandes bandas españolas de los 70 y los 80, también ha apostado desde el principio por dar a conocer a las bandas incipientes. El proyecto Forjando Leyendas, que hacemos de la mano de la discográfica On Fire Records, es la culminación de ese proyecto.

Para ser grande primero hay que crecer. Por ello apostamos por las bandas jóvenes más destacadas, que durante el festival actúan en el escenario del camping y también en el Mark Reale, nuestro escenario 'pequeño' dentro del recinto del polideportivo.

Con Forjando Leyendas la apuesta va más allá, organizando un concurso con varias sedes a nivel nacional y una gran final en Madrid, y con premios para los ganadores como la grabación de un disco y la posibilidad de actuar en nuestro escenario grande delante de miles de personas, que es la mejor forma de darse a conocer.

Rabolagartija ha experimentado un crecimiento que le sitúa entre los grandes festivales del verano en España. ¿Se espera sold out en las taquillas? ¿Algún bombazo que falte por confirmar en el cartel?

Se ha llegado a un punto en que si no hay sold out parece que hablemos de un fracaso, cuando el sold out es la excepción y no la regla, ya que conseguir un 80 o 90% de aforo es un auténtico éxito.

Dicho lo cual, Rabolagartija ya ha conseguido un lleno total en su quinta edición y esperamos que la sexta -con el cartel que estamos preparando, que ya incluye a bandas como Ska-P, Rozalén y La Pegatina, y que iremos cerrando durante los próximos meses- también sea un éxito artístico y de afluencia, sea finalmente sold out o no.

> «Un concierto inolvidable: Monsters of Rock de 1987, en el Castillo de Donington en Inglaterra»

Aunque todos los festivales que organizas son importantes para ti, Leyendas del Rock es y siempre será especial. En 2022 el festival celebra su 15 aniversario. ¿Será la mejor edición de Leyendas del Rock?

Siempre se sale al campo con ese objetivo, hacerlo mejor que nunca y que todo vaya rodado, aunque hay infinidad de cuestiones incontrolables que te pueden fastidiar el asunto.

Pero el punto de partida para Leyendas del Rock 2022, si la pandemia lo permite, es inmejorable: lleva vendidas más entradas que nunca, el público está ansioso por disfrutar tras dos años sin festivales y tiene un cartelazo espectacular al que aún le faltan algunas sorpresas por anunciar. Y con esos ingredientes, todo apunta a que sí. Viviremos un Leyendas espectacular en Villena el próximo mes de agosto.

ENTREVISTA> Javier Giménez / Pianista (Crevillent, 20-febrero-1999)

«Me gusta convertir lo que siento en música»

El joven pianista crevillentino Javier Giménez publica su primer disco 'Sentimientos en mi interior'

David Rubio

Pianista autodidacta y trompetista en la Unión Musical de Crevillent. Hoy conocemos a Javier Giménez Mas, un crevillentino que rezuma música por todos los lados y que ahora acaba de sacar su primer disco 'Sentimientos en mi interior' compuesto por ocho temas tocados al piano.

Hablamos con este joven de 22 años, quien acaba de terminar sus estudios como técnico de Farmacia, sobre sus inicios en la música y especialmente sobre este álbum al que le ha dedicado cuatro años de trabajo. Es el resultado del largo proceso de convertir sus sentimientos más profundos en melódicas canciones.

¿Cómo te hiciste pianista?

En mi familia no tengo ningún precedente de músico, solo a mi tío que fue miembro de un coro en Crevillent. Todo empezó cuando un buen día este mismo tío me regaló un pequeño teclado de juguete, teniendo yo cinco años. No sé muy bien por qué me hizo ese regalo (risas).

Así yo empecé a usarlo para tocar bandas sonoras de películas que me gustaban, como 'Piratas del Caribe'. Esos fueron mis inicios. Lo cierto es que nunca he dado clases de piano, todo lo que sé lo he ido aprendiendo yo solo con mi base de música. Y hasta ahora, que he sacado mi primer disco.

Sin embargo en la Unión Musical tu rol es de trompetista...

Comencé a tocar la trompeta cuando tenía unos trece años para entrar en la banda de la Unión Musical. Luego estuve estudiando en el Conservatorio de Catral, pero no pude compaginarlo con el instituto y tuve que dejarlo.

Aún así yo he seguido siempre tocando el piano por mi cuenta. E incluso al cumplir dieciocho años me atreví componer mi primera canción.

> «Para componer suelo inspirarme en historias de mi vida o cosas que ocurren a mi alrededor»

¿Fue difícil dar el salto a la composición?

Sí. Yo no tengo ningún estudio donde grabar y al principio componía las canciones con mi propio móvil, hasta que mis tíos me enseñaron a grabar con el ordenador.

¿En qué sueles inspirarte para componer?

Normalmente en historias que me ocurren en mi vida o a mi alrededor. Hago un ejercicio mental para visionar lo sucedido al mismo tiempo que voy valorando qué música podría pegar con eso. Así empiezo a tocar hasta que doy con la clave.

Por ejemplo, la canción 'Cogidos de la mano', incluida en este disco, se me ocurrió un día saliendo del instituto al ver a una señora mayor cogiendo a su nieto de la mano. Ese tipo de historias humanas son las que más me inspiran para componer.

¿Cómo nació este disco 'Sentimientos en mi interior'?

Como su propio nombre indica es un disco que expone mis sentimientos en forma de canciones. Hay alegría y tristeza, mucha mezcla de distintas formas de sentir. Y algunos temas están dedicados a personas concretas como pueden ser mi prima o una amiga.

> «Nunca he dado clases de piano, todo lo que sé lo aprendí por mi cuenta»

¿Qué tipo de música produces?

Me cuesta describir mi propio estilo. Intento ir siempre hacia algo moderno. No es música clásica, pero tampoco reggaetón.

Este disco está compuesto por ocho canciones, entre las cuales algunas tienen ritmos más tristes y otras más alegres. Sinceramente no es una música muy orientada a gente de mi edad, sino a un público más mayor. Viene muy bien para acompañar el día mientras que desayunas, lees un libro o te relajas. Desde luego no está pensada para irte de fiesta (risas).

En general 'Sentimientos en mi interior' tiene canciones que han salido directamente de mi corazón, aunque algunas puedan ser más comerciales.

¿Dónde se puede comprar el disco?

Por encargo a través de mi correo electrónico davidgimenezmas@gmail.com. Su precio es de 8,80 euros. También se pueden escuchar algunas canciones en Youtube, Spotify y otras plataformas digitales.

Como nota de curiosidad, quien visione los vídeos de mis canciones en Youtube verá que suelo salir acompañado de mi perra 'Fiona'. No sé por qué, pero me gusta mucho tener su compañía a mi lado cuando grabo.

¿Tienes proyectado ya un segundo disco?

No, de momento lo que quiero es intentar darme a conocer con este primero. Intentaré conseguir también alguna actuación en directo próximamente.

> «Mi música es ideal para desayunar, leer un libro o simplemente relajarse»

ENTREVISTA> Carla Terrés / Pedagoga y cantautora (Almoradí, 28-enero-1991)

«Comencé subiendo covers a Internet dedicados a mis amigos por sus cumpleaños»

La artista acaba de publicar su segundo tema 'Rosa y espina'

FABIOLA ZAFRA

Carla Terrés es una joven compositora de Almoradí que acaba de publicar su segundo sencillo. Confiesa sentirse inspirada en sus momentos más frágiles, y obtener de su debilidad anímica composiciones bellas que vienen en forma de terapia y desahogo personal. En esta entrevista nos da a conocer mejor su trayectoria musical y futuros proyectos.

¿Cuándo comenzó tu interés por la música?

Siempre ha estado ahí, siempre se ha escuchado música en mi casa y es algo que me ha acompañado a lo largo de toda mi vida. Lo que no fue hasta hace relativamente poco es que yo sintiera que pudiera participar de ella cantando. Era algo que estaba dormido o reprimido en mí, aún no lo sé.

Compaginas el mundo de la música con los estudios ¿verdad?

Estudié Pedagogía y posteriormente seguí formándome en Metodologías Alternativas. En ese proceso fue cuando empecé a contactar más con mi deseo de cantar y sacar mi voz.

Y comenzaste a darte a conocer subiendo covers a Internet...

Sí, me puse como excusa subir covers que dedicaba a mis amigos el día de su cumpleaños. Fue así como empecé, siempre me ha dado bastante miedo exponerme y detrás de la pantalla me sentía segura para hacerlo, porque lo compartía desde mi intimidad.

¿Cómo te has desenvuelto en el mundo de la música a partir de ahí?

A raíz de subir covers a las redes me salieron algunas propuestas para telonear a otros artistas en una sala en Granada.

> «Tras ver mis covers en redes me surgieron algunas propuestas para telonear a otros artistas»

Carla Terrés. Imagen de su sencillo 'Rosa y Espina'.

Fue entonces cuando empecé a tomármelo más en serio, me apunté a clases de canto y al poco tiempo decidí mudarme a Barcelona para poder formarme mejor.

¿Qué cantantes te inspiran y te gusta oír?

Me gustan muchísimos artistas, depende del momento me da más por unos o por otros. Me encantan Silvia Pérez Cruz, Jorge Drexler, María Arnal i Marcel Vagés, Rosalía... y otros me inspiran no solo por su música, sino a nivel personal como, por ejemplo, Björk, Buika o Kase O, que ahora mismo no los escucho, pero me encanta oír entrevistas suyas.

Describe la música que compones.

No sabría describirla, escribo lo que me nace. No hay una predisposición por mi parte de escribir sobre ciertos temas o ceñirme a un estilo concreto. Las canciones nacen, escribo las letras en función a una melodía que me inspira y luego se van moldeando y cogiendo forma en el estudio.

> «He compuesto mis canciones en momentos críticos para mí, lidiando con la ansiedad»

Tienes dos temas propios publicados. ¿Qué nos puedes contar de tu primera composición, 'Canción para Eva'?

La escribí en una etapa bastante oscura para mí, estaba pasando por un proceso de ansiedad y ataques de pánico. A raíz de esta crisis fue cuando empecé a cantar y a grabarme, fue más una necesidad que otra cosa. Creo que esta canción la compuse para mí y luego me di cuenta de que la herida era común, no solo mía.

Y sobre tu segunda canción 'Rosa y espina', ¿qué te inspiró a componerla?

Brotó también de todo mi malestar. Me inspiró mi proceso de crecimiento mientras lidiaba con la ansiedad, ha sido mi gran maestra. No se lo deseo a nadie y no quiero romantizar las enfermedades mentales, pero en mi caso hubo y sigue habiendo un aprendizaje.

A corto plazo, ¿cómo te planteas tu carrera musical?

Mi intención es seguir componiendo y seguir sacando canciones. También me gustaría hacer un repertorio de versiones con las que me sienta identificada, coger más autonomía con la guitarra y empezar a hacer bolos.

¿Tienes bolos o actuaciones programadas?

De momento no tengo fechas concretas, pero estoy poniéndome en marcha. En unos meses me gustaría colaborar en el proyecto de un amigo y en verano, si todo sale bien, estaré cantando en Menorca.

¿Trabajas actualmente en nuevos temas?

Ahora mismo tengo la composición un poco abandonada, porque estos últimos meses he estado más centrada en los estudios, pero es algo que, por supuesto, entra en mis planes.

A todos aquellos que componen y cantan en casa pero no se atreven a dar otro paso para que el mundo los conozca, ¿qué les dirías?

Que lo hagan. Que confíen en ellos y en sus canciones, en lo que tienen dentro para ofrecer.

Siempre esperamos gustar (me incluyo), de ahí el miedo a exponernos. Habrá gente a la que no le vas a caer en gracia y exponerte te enfrenta a eso, pero también creo que podemos ayudar a mucha gente que se va a sentir identificado con nuestras canciones. Es un ejercicio de confianza.

> «Mi intención es continuar con mis estudios y seguir compaginándolos con el canto»

ENTREVISTA> Jorge Carrasco Juárez / Músico (Torrevieja, 26-julio-1974)

«Estoy muy ilusionado con mi labor pedagógica en Granada»

El pianista torrevejense regresa a España tras quince años trabajando en algunas de las compañías musicales más prestigiosas de Reino Unido

JONATHAN MANZANO

Comenzó a estudiar piano en el Conservatorio Francisco Casanovas de Torrevieja. En Murcia se formó tanto en el conservatorio superior como en la universidad y ya es en Barcelona donde comenzó a especializarse en repertorio vocal como pianista.

Tras su paso por Alemania y su estancia en Reino Unido durante quince años, este torrevejense regresa a nuestro país como catedrático del Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada.

¿De dónde viene tu pasión por el mundo de la música?

Desde mi infancia he estado en contacto con la música, sobre todo con el mundo coral que está tan arraigado en Torrevieja. Cantar en coros ha sido algo que he hecho a lo largo de toda mi vida. También he tenido la suerte de tener unos padres que me han apoyado y ayudado en todo momento, aunque no provengan de familias con tradición musical.

Tras tu paso por el Conservatorio Francisco Casanovas acabas trasladándote a Alemania para completar tu formación, ¿qué te supuso esta experiencia?

Los dos años que estuve en Karlsruhe con Hartmut Höll y Mitsuko Shirai fueron decisivos para mí, allí pude trabajar con pianistas y cantantes de todos los continentes. No solo fue una interesantísima inmersión cultural y musical en la literatura liederística, sino un aprendizaje extraordinario por el entorno tan diverso y rico que encontré en la universidad de música.

¿Cómo fue la adaptación?

Los primeros meses fueron algo duros con el idioma alemán, pues decidí no utilizar el inglés para comunicarme y así aprenderlo, lo cual me causó situaciones divertidas y malentendidos que no lo eran tanto.

> «Desde mi infancia he estado en contacto con la música»

Foto: Georgios Zampas.

A día de hoy, el alemán sigue siendo la lengua con la que me comunico con todos mis amigos de aquella etapa, bien sean asiáticos, americanos e incluso ingleses.

Poco tiempo después, en 2006, te marchas a Reino Unido durante quince años, ¿por qué?

Los motivos fueron curiosamente personales y no profesionales. Yo siempre había imaginado que querría comenzar mi vida profesional en París, pero Londres fue todo un acierto.

¿Fue fácil hacerte un hueco?

Me costó un poco tomarle el pulso al ritmo de la ciudad. A los meses comencé a hacer una serie de trabajos que, por suerte, siempre estuvieron relacionados con la música. No puedo decir que fuera fácil hacerme un hueco, pero una vez llegó la oportunidad de tocar para danza, los trabajos que tuve a lo largo de todos aquellos años fueron muy interesantes y de los que aprendí muchísimo. Lógicamente, echaba mucho de menos a mi familia.

Analizando tu trayectoria, podríamos afirmar que tu piano ha ido casi siempre acompañado de una voz o grupo coral...

> «Mi situación profesional en Londres era muy buena»

Es en el registro que más cómodo me he sentido como músico y en el que más he intentado formarme. Por desgracia, tener una formación específica en la especialidad, tanto de repertorista de canto como de pianista de danza no es fácil en nuestro país.

La experiencia, la búsqueda de esta formación en otros países o en los pocos centros que la ofertan en el nuestro y el estudio de idiomas indispensables para el oficio ha sido mi modus operandi.

Y ahora regresas a España como catedrático de Repertorio con Piano para Voz en el Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada.

Mi situación profesional en Londres era muy buena como para dejarla para venir simplemente a buscar trabajo en España. Además, Londres es una ciudad que me apasionaba, me sentía en casa.

El paso de venir a España tenía que darse si las condiciones me eran favorables, y así lo fueron. Las oposiciones al cuerpo de catedráticos de la especialidad de Repertorio con Piano para Voz eran una muy buena oportunidad, puesto que este trabajo es el que siempre he deseado desempeñar en nuestro país.

¿Qué proyectos tienes entre manos?

Estoy muy ilusionado con mi labor pedagógica en Granada y ya he organizado un recital de canto y piano de música española de autores desconocidos, así como una masterclass con el cantante y también gran amigo Xavier Sabata.

Para este nuevo año tendremos el II Ciclo de Música con Órgano de Torrevieja, un proyecto que tengo la suerte de dirigir y que se materializará de nuevo este trimestre con tres programas de gran interés.

> Actualmente prepara el II Ciclo de Música con Órgano de Torrevieja

Compañías musicales de prestigio

Durante su paso por Reino Unido ha trabajado para las escuelas superiores de danza más importantes del país, como el Royal Ballet School, la London Contemporary Dance School o el Trinity Laban, así como para compañías como Matthew Bourne o DV8.

Su trabajo más largo, sin embargo, fue para la Central School of Ballet como repertorista de danza en todas sus variantes y como tutor de canto para formar a los bailarines en repertorio vocal y así poder tener una oportunidad, como bailarines y cantantes, en el teatro musical.

El Festival 'Jajaja Risas Navideñas' llega a su 15ª edición

La cita infantil centrará todas sus actividades en la Casa de Cultura

NICOLÁS VAN LOOY

El primero de los doce. O el último de ellos, depende de cómo se mire. La decimoquinta edición del Festival Infantil Jajaja Risas Navideñas de l'Alfàs del Pi bien puede ser el epílogo de la programación cultural del municipio de 2021 o el arranque de la campaña de 2022, ya que se prolongará del 27 de diciembre al 5 de enero con una serie de actuaciones que tendrán lugar en la Casa de Cultura.

Como todos los años, la cita navideña llega con el objetivo "de proporcionar a los niños y niñas del municipio una oferta de ocio de calidad durante las vacaciones escolares", tal y como destacó el edil de Cultura, Manuel Casado. "Este es un festival que organizamos con mucho cariño y que se ha convertido en una cita tradicional de la Navidad para los más pequeños de la casa" añadió.

Se han programado cuatro funciones teatrales y tres sesiones de cine solidario

Pendientes de los protocolos

El propio Casado se encargaba de adelantar que para esta decimoquinta cita "hemos programado cuatro funciones teatrales y tres sesiones de cine solidario. Todos los actos se celebrarán en el auditorio de la Casa de Cultura y se organizan teniendo en cuenta los protocolos de seguridad marcados por Salud Pública que, a día de hoy, obligan al uso de mascarillas, geles hidroalcohólicos y control de aforo", aunque la cambiante realidad actual bien podría obligar a modificar parte de lo previsto.

La programación arrancará el lunes 27 de diciembre con la representación de 'Los animales agradecidos', un espectáculo para el público familiar que integra teatro, narración oral y música en directo. El miércoles 29 de diciembre se representará la obra '¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?', basado en la obra original de Raquel Díaz Reguera. Este teatro nace con la intención de convertirse en herramienta para trabajar valores tan esenciales como la igualdad de género o el derecho de las niñas y niños a elegir libremente su propia identidad.

El año 2022 cultural arrancará el 3 de enero, de la mano de la compañía Adrián Conde, que presentará 'Recuerdos', un espectáculo mágico que escenifica el mundo interior con una atmósfera y un lenguaje gestual que atrapa de principio a fin. El miércoles 5 de enero, la compañía Eventime Teatro pone en escena 'Cenicienta. La magia del musical', un espectáculo basado en este clásico de la literatura, con siete intérpretes cantando en directo temas originales e interactuando con el público.

Villena, una ciudad de cine

Un grupo de localizadores de grandes productoras internacionales visita diferentes enclaves de la ciudad como posibles ubicaciones para películas

CARLOS FORTE

Durante las últimas semanas, Villena ha recibido la visita de un grupo de seis localizadores de cine internacionales, a los que se les han mostrado algunos de los edificios más característicos de la ciudad como posibles ubicaciones para películas.

Un trabajo coordinado por la concejalía de Turismo, con el que se pretende dar visibilidad y reconocimiento internacional a los lugares más emblemáticos de nuestro término municipal a través del séptimo arte.

Foto de grupo de los localizadores en la puerta del Castillo.

Bodega Francisco Gómez

La visita a la localidad se desarrolló en la Bodega Francisco Gómez, donde los productores pudieron contemplar emplazamientos específicos de una industria que combina tradición y vanguardia, como la vinícola.

Estas localizaciones, tan características de nuestro territorio, no abundan en países como Reino Unido, Canadá o Estados Unidos, lugares de procedencia de los visitantes. Hay que recordar que Villena es el segundo municipio más grande de toda la provincia de Alicante, con más de 345 km2 de extensión.

Su localización geográfica y climatología la convierten en un terreno próspero para el viñedo. Fueron precisamente las bodegas uno de los aspectos que más sorprendieron a los localizadores de grandes superproducciones como `Joker´, `Juego de Tronos´, `Capitana Marvel´ o `Black Panther´, entre otras. Villena es el municipio alicantino que aglutina un mayor número de bodegas, un sector industrial muy arraigado en nuestra comarca.

Film Commission Costa Blanca

El festival de Valladolid, celebrado en el mes de octubre, contó con Shooting Locations Marketplace, un evento dirigido a profesionales de la industria audiovisual. Allí se presentaron los destinos que se postulan como localizaciones para rodajes de producciones de cine, televisión, publicidad, música o videojuegos.

Las gestiones de la Film Commission Costa Blanca tuvieron lugar durante el Festival de Cine de Valladolid

Este evento, enmarcado dentro de la 65 Semana Internacional de Cine de Valladolid, contó con la participación de la Costa Blanca Film Commission, quien propuso la visita de los productores anglosajones a diferentes poblaciones de la Comunidad Valenciana, entre las que se encontraba Villena.

Este organismo, creado por la Diputación Provincial de Alicante en 2017, tiene la misión de facilitar el trabajo a las empresas y profesionales del sector audiovisual que deseen rodar en nuestra provincia. La red está compuesta actualmente por 21 Film Office entre las que se encuentra la Villena Film Office.

Castillo de la Atalaya

Los localizadores de las productoras audiovisuales fueron recibidos por el alcalde y la concejala de Turismo de Villena en la bodega Francisco Gómez. Allí pudieron admirar los paisajes naturales que muestra su entorno teñidos de otoño con colores ocre y amarillo, además de contemplar las instalaciones de esta bodega local, la cual posee diferentes infraestructuras muy características como su torre vigía o el yacimiento arqueológico El Castellar, enmarcado en la época de expansión fenicia.

Tras la visita a la bodega, la expedición siguió su ruta hacia el Castillo de la Atalaya, la mayor seña de identidad internacional de nuestro municipio. Su excepcional estado de conservación y la espectacularidad de su porte le convierten en un lugar idóneo para recrear historias de épocas pasadas.

Los localizadores visitaron la bodega Francisco Gómez y el Castillo, además de recibir información de todo el municipio

Las distintas localizaciones que ofrece la fortaleza fueron fotografiadas por los visitantes como parte de un informe que pueda traer hasta la ciudad los beneficios de una gran superproducción audiovisual. Recibieron, además, información en inglés de otros edificios cinematográficos como la Iglesia de Santiago o el Teatro Chapí, además de nuestras fiestas de Moros y Cristianos.

Oportunidades en el sector

El crecimiento de la industria audiovisual en España, y la incidencia del Brexit dentro del sector, con empresas audiovisuales que trasladan su sede del Reino Unido a la Unión Europea, sitúan a la Costa Blanca como un potencial asiento para el cine en Europa. Los beneficios económicos derivados de los rodajes son innegables tanto en términos económicos, como de imagen y reconocimiento del territorio.

Se estima que en torno al treinta por ciento del presupuesto de una producción recae en las localizaciones donde se graba. Esto repercute en beneficios para múltiples sectores productivos y en la consolidación del destino turístico, gracias a la repercusión internacional que dan las grandes producciones audiovisuales.

Alicante inició este camino hace unos años con la Ciudad de la Luz y otros municipios como Alcoy o Benidorm han recogido el guante, convirtiendo sus calles y edificios en sets de rodaje. Este mismo camino busca transitar Villena.

Durante el último mes Villena ya acogió la grabación de escenas para la película 'El retorno'

ENTREVISTA> Víctor Mirete / Gestor de Turismo de la Costa Blanca Film Comission

«El legado visual que deja una gran producción es impagable»

La provincia de Alicante quiere posicionarse como gran plató de rodaje de grandes producciones

Nicolás Van Looy

El aumento del consumo televisivo, gracias a las muchas plataformas de contenidos que se han colado en nuestras casas a lo largo de los últimos años, ha llevado parejo, como no podía ser de otra manera, un creciente interés por parte de las productoras de encontrar nuevos y atractivos lugares de rodaje.

La provincia de Alicante ha querido aprovechar ese filón y, para ello, ya son dos docenas de municipios los que cuentan con su propia 'film office', entidades que, además, cuentan con la ayuda y coordinación de la Costa Blanca Film Comission, oficina creada expresamente para mover este mercado por parte del Patronato de Turismo de la Costa Blanca.

La industria cinematográfica tiene una gran relación con Alicante.

¿Cómo y por qué surge la necesidad de crear la Film Comission?

Nosotros trabajamos desde el punto de vista de destino. A raíz del cierre de la Ciudad de la Luz y viendo que seguía habiendo mucha demanda en el sector, consideramos que la provincia necesitaba que alguien cogiera el toro por los cuernos en ese sentido.

Desde el Patronato de Turismo Costa Blanca creamos esta oficina para trabajarlo como cualquier otro producto turístico.

¿Cuál es su función principal?

Nuestra labor es la de coordinación las distintas demandas que puedan llegar para la provincia de Alicante y, a la vez, coordinarnos con las 'film office' de los municipios. En este momento, existen veinte en la provincia, que no son pocas.

Con todo ello, cuando recibimos una petición concreta de un localizador, tratamos de aglutinar en un solo mensaje todas las opciones que se les puede ofrecer desde la provincia. Así mismo, también agilizar el máximo posible todo lo relacionado con los permisos, porque sabemos que en las producciones el tiempo es dinero.

> «Cerca de ocho millones de viajeros se desplazaban para visitar el lugar donde se habían rodado películas o series de televisión»

¿Resulta fácil posicionarse en un mercado tan competitivo?

Lamentablemente nosotros no tenemos los incentivos fiscales para los rodajes que sí tienen otros destinos; pero sí podemos abaratar costes a la hora de solicitar alojamientos y contamos, además, con otra serie de factores a favor como tener un aeropuerto con muchísimas conexiones internacionales.

A la vez, que una gran producción se ruede en la provincia no deja de ser un gran escaparate para la misma. Cuando se capta a un cliente de este tipo, ¿qué pesa más en la balanza de beneficios, la promoción que se consigue con el producto final o el dinero que dejan mientras ruedan en la provincia?

Es una buena pregunta. El fin de todo ello es, más allá del impacto económico que genera una producción mientras se queda en la zona, el legado visual. Eso no está pagado. Sólo hay que fijarse en el ejemplo de Castellón con Juego de Tronos. Para pagar una campaña publicitaria que se pueda igualar a la promoción que le hizo esa serie... no habría dinero.

¿Se puede cuantificar?

Antes de la pandemia, hablamos de cerca de ocho millones de viajeros, y hablo a nivel nacional, que se desplazaban para visitar lugar donde se habían rodado películas o series de televisión.

> «Si tuviéramos la posibilidad de ofrecer la Ciudad de la Luz como estudio de rodaje, entraríamos a otro nivel»

¿La provincia de Alicante podría contar ya con una especie de 'ruta de rodajes' en la que los turistas pudieran visitar lugares icónicos de grandes producciones?

Sí. De hecho, uno de los proyectos que tenemos en bandeja de salida es crear esa ruta. Aquí ha habido grandes producciones, pero no sólo ahora. Podríamos remontarnos, incluso, a los años 40 y 50 del siglo pasado, cuando se empezaron a rodar películas de gran calado en Denia, Alicante o Benidorm.

Una de las claves de cualquier sector turístico es la fidelización del cliente. ¿El que viene a rodar a Alicante, suele repetir?

No solo eso, en este mundillo funciona mucho el boca a boca. Cuando tú tratas bien a alguien y ven que les pones todas las facilidades posibles y que existe un compromiso para allanarles el camino, ellos mismos lo comentan con otros. Eso es algo que a mi me ha llegado y tenemos fama de trabajar bien.

Antes ha nombrado la Ciudad de la Luz. Visto en perspectiva y ante la realidad actual de la industria audiovisual, ¿habría merecido la pena seguir adelante con él?

Es lo que te pone en órbita. Si tuviéramos la posibilidad de ofrecer la Ciudad de la Luz como estudio de rodaje, entraríamos a otro nivel. Muchos siguen preguntando por esos estudios. De hecho, Netflix preguntó por ellos hace sólo dos años.

> «Netflix se interesó, hace sólo dos años, por la posibilidad de rodar una de sus producciones en la Ciudad de la Luz»

La hija adoptiva de Torrevieja y de Berlanga

Lolita Sevilla entonó una de las canciones más emblemáticas de la historia de nuestro cine

Lolita Sevilla cantando su célebre tema en la película 'Bienvenido, Mister Marhsall'.

David Rubio

"Americanos, os recibimos con alegría" cantaba una estrella de la copla, por las calles de un pequeño pueblo español, en un ensayo de la gran fiesta que se preparaba para recibir a la comitiva estadounidense. Sin embargo cuando los americanos llegaron... pasaron de largo.

Probablemente la mayoría de nuestros lectores enseguida se hayan dado cuenta de que nos referimos a 'Bienvenido, Mister Marshall', sin duda una de las películas más emblemáticas del cine español. Esta célebre canción se llama 'Coplilla de las divisas' y ahora ha venido a nuestra memoria, ya que hace justo 35 años su cantante fue declarada Hija Adoptiva de Torrevieja. El por qué, lo explicamos en este artículo.

Primeros pasos

Ángeles Moreno Gómez nació el 20 de marzo de 1935 en Sevilla. Desde niña quiso ser bailarina y formó parte de una compañía de variedades. Sin embargo, un día la prohibieron actuar en un local, aduciendo que la ley no permitía la participación de menores. Ni corta ni perezosa ella se hizo con un carnet falso de otra mujer que se llamaba Dolores Sevilla. Por ello, a partir de entonces sería conocida artísticamente como Lolita Sevilla.

Siendo adolescente Lolita ya no se conformó con solo bailar y dio el salto a la canción. Tuvo una gran aceptación del público, hasta el punto que fue contratada como cantante principal en la sala Villa Rosa (uno de los principales garitos de Madrid) al tiempo que realizó giras por toda España y Portugal.

> Lolita tenía un chalet por las calas del norte que se llamaba 'Villa Giralda'

Bienvenido Mister Marshall

Sería a sus diecisiete años cuando le llegó su primera gran oportunidad en el cine, y nada menos que de la mano de Luis García Berlanga. Para quien no haya visto todavía este gran filme, trata sobre un pueblo castellano que planea organizar un gran recibimiento a una delegación de Estados Unidos que se sabe va a pasar por allí. El objetivo real de estos ambiciosos pueblerinos no es otro que retener a los estadounidenses en el municipio lo máximo posible, para sacarles cuánto dinero puedan.

Por ello el alcalde se alía con un empresario del flamenco para traer a una gran estrella de la canción. Ella es Carmen Vargas, personaje interpretado por Lolita Sevilla. En la citada escena en la que todo el pueblo está ensayando a lo grande el pasacalles con el que esperan recibir a los americanos, es cuando la joven canta aquello de "Os recibimos, americanos con alegría". Una canción que fue compuesta ex profeso para la película.

'Bienvenido Mister Marshall' ya triunfó en su día en el Festival de Cannes y hoy está considerada una de las mejores películas españolas de todos los tiempos. Posiblemente fue la primera que, en un disimulado tono cómico, planteó una mordaz crítica a la sociedad propia del Franquismo. Y sin duda su tema principal cantado por Lolita Sevilla se ha quedado como uno de los emblemas de esta legendaria producción.

Veraneando en Torrevieja

Ahora bien, ¿y qué tiene que ver esta mujer con Torrevieja? Pues ya llegamos a ello. Resulta que en 1955, apenas dos años después de que se estrenara la película que la catapultó a la fama, se compró un chalet por las calas que están al norte de la ciudad.

> Fue muy amiga del compositor torrevejense Ricardo Lafuente con quien compuso varias canciones

Lolita denominó a aquella casa como 'Villa Giralda', en honor a su localidad natal, y aquí veraneó durante muchísimos años junto a su marido José María Gallardo. El matrimonio tenía la costumbre de izar una gran bandera de España cada vez que llegaban a la casa para sus vacaciones, y la retiraban cuando se marchaban.

Otros trabajos

Su carrera en el cine continuó durante varios años, aunque sus siguientes películas no alcanzaron ni mucho menos el gran éxito de la primera. Quizás podríamos destacar entre su filmografía 'El fotogénico', una comedia que protagonizó junto a José Luis Ozores en 1957.

Aún con todo, la sevillana no dejó de sacar discos y canciones nuevos en las siguientes décadas, llegándosela a conocer como 'La Reina del Pasodoble'. Suya es una de las interpretaciones más reconocidas del célebre pasodoble 'Suspiros de España'. También hizo teatro e incluso televisión en programas de TVE y Canal Sur.

Durante sus estancias en Torrevieja contrajo mucha amistad con el compositor local Ricardo Lafuente. Ambos trabajaron en varios proyectos conjuntos, como las canciones 'Torrevieja Marinera' y 'La Dulce Habanera'. En 1976, cuando le dieron el Premio Diego Ramírez Pastor a este músico, Lolita fue a la gala y exclamó a los presentes: "Ricardo se merece una calle".

Hija Adoptiva

Dada su vinculación con la localidad torrevejense se le concedieron varios honores locales, como el ser nombrada Camarera de Honor por la Cofradía Virgen de la Esperanza y de la Paz o el 'Tenedor de Oro' entregado por la Asociación de Empresarios de la Hostelería.

El propio Ayuntamiento la reconoció como Hija Adoptiva de Torrevieja en 1987. Este año se cumple el 35 aniversario desde que le fuera concedido.

Lolita (o Ángeles) nos dejó para siempre en diciembre de 2003, cuando ya llevaba 16 años siendo viuda y retirada de los escenarios. Le acompañó en sus últimos momentos su hermano Marcial. A nosotros nos sigue acompañando su recuerdo cada vez que volvemos a escuchar aquello de "Americanos...".

> Adquirió su nombre artístico para utilizar el carnet de una mujer mayor de edad

Un hijo de alfombreros crevillentinos detrás de las cámaras

Vicente Sempere produjo películas tan emblemáticas como 'Bienvenido Mister Marshall' o 'La caída del Imperio Romano'

DAVID RUBIO

A la entrada de 2022 queremos recordar a una gran figura del cine español, dado que este año se cumple el 25 aniversario de su fallecimiento. Un hombre nacido en Cataluña, pero de orígenes muy crevillentinos.

Hablamos de Vicente Sempere Pastor, cuya familia fue una de tantas que emigró desde nuestra tierra en búsqueda de mayor fortuna. Poco podían esperar sus padres que allí engendrarían a todo un grande del séptimo arte.

Familia crevillentina

El comienzo de esta historia se sitúa en Crevillent a finales del siglo XIX. Cinco hermanos se quedaron de pronto huérfanos, por lo que no tuvieron más remedio que ponerse a trabajar desde niños. Los dos más pequeños, Vicente y Antonio Sempere Mas, encontraron empleos en la industria alfombrera. Cuando se hicieron mayores ambos quisieron dar el salto de regentar su propio negocio.

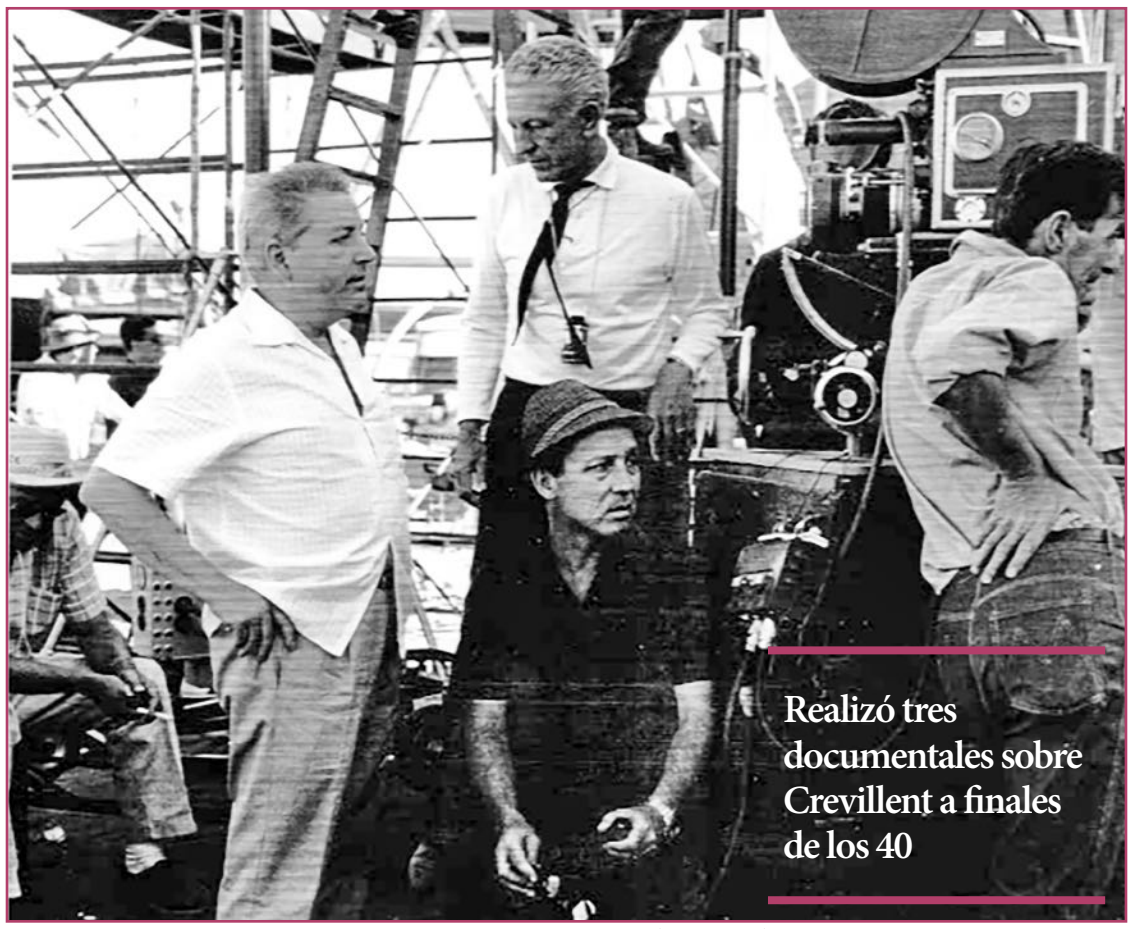
Antonio fue el primero en emigrar a Barcelona, donde abrió una tienda de productos textiles crevillentinos con su hermano Vicente como proveedor. Este último también acabaría mudándose poco después a la ciudad condal, junto con su esposa Teresa Pastor Fernández, para trabajar en el Hotel Ritz como encargado de mantenimiento de sus alfombras y moquetas.

La empresa de los Sempere Mas prosperó hasta el punto de que incluso pasaron una temporada en Buenos Aires para exportar sus productos.

El joven cinéfilo

Una vez asentados en Cataluña, y aprovechando su buena bonanza económica, el matrimonio Sempere Pastor concibió hasta cuatro hijos. El tercero en discordia fue nuestro protagonista Vicente, quien vino al mundo el 8 de febrero de 1914.

Participó en la primera película de la historia rodada en catalán



Realizó tres documentales sobre Crevillent a finales de los 40

Vicente Sempere (primero por la izquierda) en el rodaje de '55 días en Pekín'.

Aquella era la época de los inicios del cine, cuando las salas proyectaban cortos o largometrajes mudos como una parte más de un espectáculo que incluía también otras actuaciones como sainetes, malabaristas, bailadores, etc. Fue hacia finales de los años 20 cuando comenzaron a surgir los primeros cines especializados, sobre todo a raíz de la aparición de las películas sonoras.

Precisamente en Barcelona se creó la Orphea Film, los primeros estudios de España equipados para producir películas con sonido. Fascinado por este nuevo mundo que germinaba, el adolescente Vicente pidió a su cuñado Ricardo Rodríguez Quintana, quien trabajaba aquí como secretario técnico, que le colara en los rodajes.

Sin posibilidad de estudiar en una escuela cinematográfica, sencillamente porque no existían, en la Orphea recibió una auténtica educación de primera mano en la industria cinematográfica. En 1933 consiguió un trabajo en el equipo realizador de la que sería su primera película 'Odio', dirigida por el peruano Richard Harlan y rodada en la localidad pontevedresa de Poyo.

Más adelante trabajó en 'El café de la marina', considerada la primera película de la historia rodada en catalán.

Parón por la guerra

Ansioso por seguir haciendo carrera, Vicente Sempere se trasladó en 1935 al lugar que ya se había convertido en el nuevo centro neurálgico de cine patrio: Madrid.

En la capital ejerció como ayudante de producción en varias películas, e incluso en 'La señorita de Trévelez' apareció como figurante interpretando el papel de un horchatero crevillentino.

Sin embargo, la Guerra Civil paralizó prácticamente toda la industria cinematográfica. De hecho el propietario de la productora donde trabajaba Sempere en ese momento sería ejecutado por motivos políticos. Sin muchas más opciones, encontró un empleo de casquero en el matadero de Vallecas.

Trabajó con artistas de la talla de Charlton Heston, Ava Gardner, Sophia Loren o Carmen Sevilla

No pudo evitar ser reclutado forzosamente para el ejército republicano, pero el saber escribir a máquina le libró de combatir en el frente pues pudo quedarse la mayor parte del tiempo realizando trabajos de oficina.

Regreso a los platós

Una vez terminada la contienda bélica, al igual que muchos cineastas españoles, Sempere sufrió muchas dificultades para regresar a su oficio. Una de sus primeras películas, 'El crucero Baleares', nunca vio la luz porque fue censurada por el nuevo régimen franquista.

Por aquella época se casó con su prima Carmen Sempere, en una boda muy discreta al no disponer apenas de recursos económicos. Tuvieron tres hijos: Vicente, Carmen y Maite. Poco a poco le fueron llegando algunos trabajos. Una vez ahorró algo de dinero se animó a fundar su propia empresa productora, Peninsular Films, con la que se hinchó a realizar películas.

A finales de los años 40 Vicente incluso regresó al pueblo de su familia para rodar tres documentales: 'Crevillente industrial', 'Semana Santa en Crevillente' y 'Un poeta canta en su tierra' (este último sobre la figura de José Maciá Abela).

Las grandes producciones

No obstante sus años dorados en el cine llegaron a raíz de convertirse en accionista de la nueva productora UNINICI, junto con otros grandes de la época como José Antonio Bardem o Luis García Berlanga. Este último le fichó como jefe de producción para la mítica 'Bienvenido mister Marshall'. Poco después trabajaría en 'El cebo', rodada en Suiza.

El prestigio que adquirió gracias a estas exitosas películas le llevó a hacerse un nombre en la industria e incluso a codearse con importantes cineastas extranjeros. A partir de ahí lograría meter cabeza en prácticamente todas las grandes producciones estadounidenses que se rodaron en nuestro país en los años 50 y 60 como 'Rey de Reyes', 'El Cid', '55 días en Pekín' o 'La caída del Imperio Romano', trabajando con grandes estrellas del celuloide caso de Charlton Heston, Ava Gardner, Sophia Loren o nuestra Carmen Sevilla.

Créditos finales

Sería interminable citar todas las películas que produjo en aquellos años, hasta que su estela se fuera apagando lentamente debido a problemas de salud y también al fallecimiento de algunos de sus principales socios. El spaghetti-western 'Caballos Salvajes' (1977) fue su última película, una coproducción italo-franco-española rodada en Almería.

Finalmente Vicente acabaría abriendo una tienda de alfombras en Madrid, y durante buena parte de su vida mantuvo la costumbre de veranear en la playa de El Pinet junto a otros amigos crevillentinos. La película de su vida llegó a secuencia final en 1997.

Lo bueno que tiene esta industria es que, si bien aquellos que la producen vienen y van, sus películas perduran para siempre.

ENTREVISTA> Pedro Díaz / Fotógrafo (Orihuela, 15-marzo-1979)

«Tras 100 años desde la gripe 'española' los hechos se han repetido con gran fidelidad»

El fotógrafo oriolano documenta con su trabajo, recogido en un libro, un año de pandemia en primera persona

FABIOLA ZAFRA

'Celda-19' es un libro que documenta gráficamente todo lo ocurrido desde que se decretó el estado de alarma por la covid-19. La obra acaba de ser presentada por su autor, el fotógrafo oriolano Pedro Díaz, y desde AQUÍ en Orihuela le hemos entrevistado para que nos ofrezca más detalles.

¿Qué te motivó a hacer este libro?

Todo empezó como una forma de distracción durante el periodo de confinamiento, primero con el objetivo de aprender una nueva técnica fotográfica y, segundo, con el fin de contar unos hechos que pasarían a la historia en todo el mundo.

El interés de documentar una pandemia ya existía hace varios siglos cuando se recurría a la pintura para narrar, por ejemplo, lo sucedido con la peste bubónica. Más tarde, la fotografía aportó mayor realismo en la narrativa de los hechos, como ocurrió en la gripe 'española'.

Llama la atención el nombre, tanto del libro como de los dos capítulos en los que está dividido.

Escogí 'Celda-19' porque representa la sensación de estar prisioneros en nuestras casas durante el periodo de confinamiento, tiempo que se llamó 'cuarenTRENA', como el primer capítulo de mi libro. La segunda parte refleja la nueva normalidad, a la que he llamado 'Libertad condicional', continuando con esa similitud a estar presos.

Además, 'Celda-19' se asemeja tipográficamente a la palabra covid-19, teniendo incluso el mismo número de letras.

Todas las fotografías que incluye fueron obtenidas de forma analógica, una técnica que no trabajas habitualmente, ¿por qué?

> «Todas las fotografías están tomadas bajo las restricciones sufridas en cada momento»

Playas parceladas en el verano de 2020 | Pedro Díaz

La técnica analógica utilizada en las fotografías que ilustran 'Celda-19' es un guiño a la historia de las pandemias, más en concreto a la gripe 'española', la primera de las pandemias documentadas mediante la fotografía.

Han pasado cien años y los hechos se repiten con gran fidelidad, a pesar de estar inmersos en la era digital y de las telecomunicaciones. Las medidas adoptadas, el devenir de los acontecimientos y el comportamiento de la población fue un calco a lo vivido hace un siglo.

¿Qué podemos ver en 'Celda-19'?

'Celda-19' nace como un proyecto de fotografía analógica donde también se incorporan datos que complementan la historia y nos permiten tener una visión global de la magnitud de lo ocurrido. Las fotografías son ancladas por un texto, y ambos fueron realizados en el mismo momento que ocurrieron los hechos.

Teniendo en cuenta las restricciones a la libertad que hubo durante meses, ¿dónde pudiste hacer las fotos para tu libro?

Todas las fotografías están tomadas bajo las restricciones sufridas en cada momento, por eso, la mayoría de las fotografías que se muestran en 'cuarenTRENA' están hechas en casa, excepto cuando se permitió la movilidad o se disponía de un salvoconducto.

En cambio, en 'Libertad condicional' las fotografías están realizadas en diferentes lugares de España, pero siempre cumpliendo las restricciones de movilidad y horario.

¿Hay alguna imagen que destacarías del libro por su carga emocional?

Las fotografías más emotivas, desde un punto de vista más personal, son aquellas en las que aparecen mis padres en los momentos claves de la pandemia, como la primera vez que se pudo salir de casa cumpliendo determinados horarios, la primera visita después del confinamiento, durante la Nochebuena, etc.

También le tengo especial cariño a la fotografía en la que aparecen mi hermana y mi sobrina cuando estuvieron infectadas por la covid-19, la única foto que no realicé personalmente con el fin de evitar el contagio. Ellas mismas se autorretratan reflejadas en el espejo de la habitación donde estuvieron confinadas más de diez días.

> «Uso la fotografía analógica haciendo un guiño a la historia en documentación de pandemias»

¿Cuál es el objetivo de esta recopilación de imágenes?

El objetivo de este proyecto es disponer de un documento que nos permita retrotraernos a las sensaciones y reflexiones que vivimos durante la pandemia por la covid-19.

¿Qué acogida está teniendo?

La acogida ha superado todas mis expectativas y el día de la presentación sentí el cariño de muchísima gente. Creo que todavía está latente la situación y más ahora que el número de casos se está incrementando en toda Europa.

Mucha gente me destaca el acierto en la detección de la importancia de lo que estaba ocurriendo y en la iniciativa de fotografiarlo desde el primer día.

La recaudación de 'Celda-19' es totalmente solidaria, ¿verdad?

Los beneficios de la venta de 'Celda-19' irán destinados a la Cruz Roja de Orihuela por su labor durante el confinamiento, apoyando a toda la gente que no tenía acceso a comida o medicamentos. En este sentido, destacar la colaboración de Patrimi, Caja Rural Central y la concejalía de Emergencias del Ayuntamiento de Orihuela.

¿Dónde podemos encontrar tu libro?

El libro tiene un precio de veinte euros y está disponible en las librerías Codex y Atenea de Orihuela.

> «El libro se divide en dos capítulos, 'cuarenTRENA' y 'Libertad condicional'»

ENTREVISTA> Ramón Martínez Piqueres / Autor de 'Tú vivirás mejor que yo' (Novelda, 16-octubre-1966)

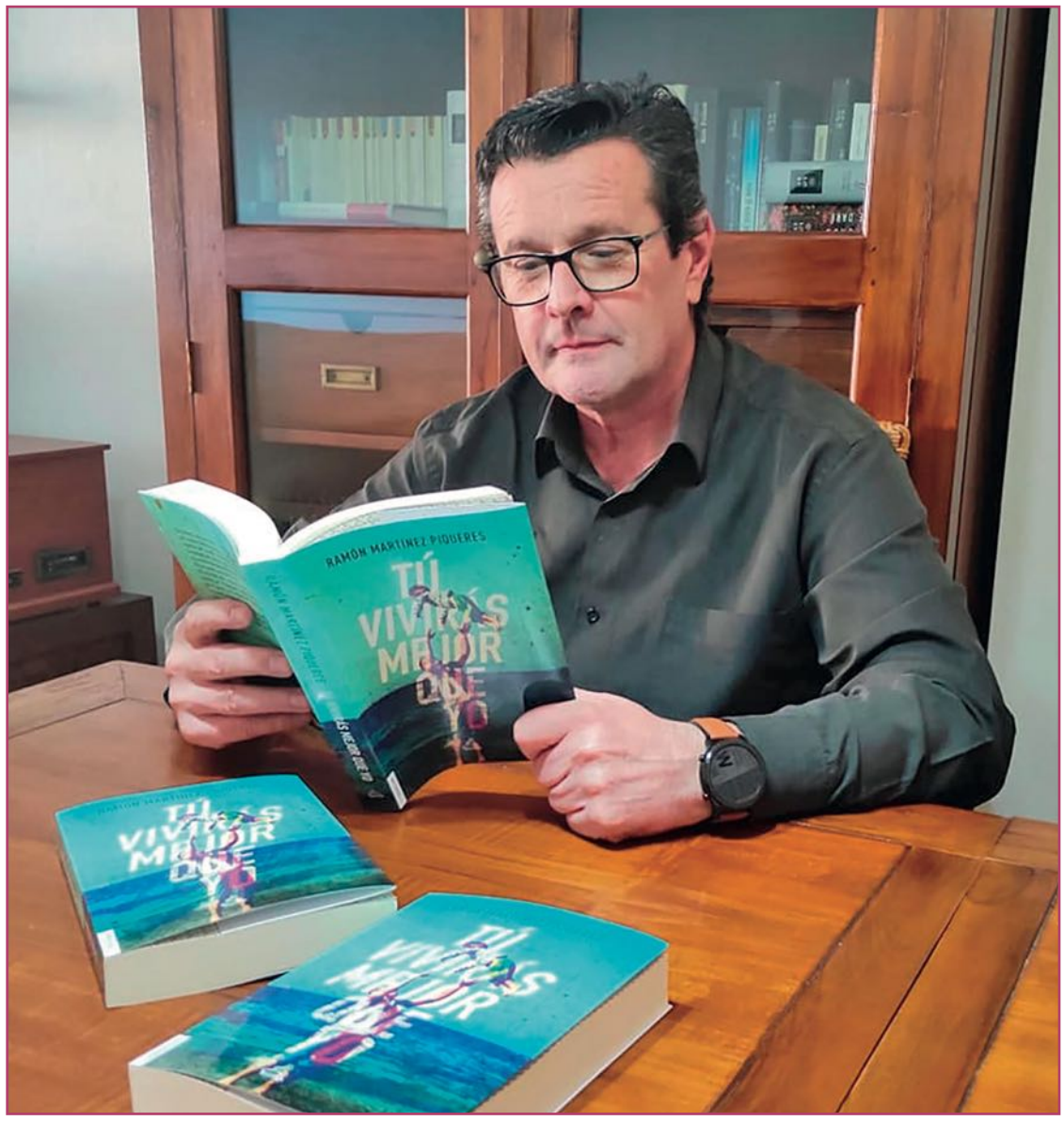
«La literatura ya no está encasillada en géneros»

La primera novela de Martínez Piqueres mezcla vivencias suyas de su paso por la política con ficción

DAVID RUBIO

De profesión médico, durante ocho años fue concejal en el Ayuntamiento de Novelda llegando a ser vicealcalde. Más adelante trabajó como asesor en la Diputación y ejerció de director en el Museo Arqueológico Provincial (MARQ). En 2011 regresó a su oficio, para trabajar desde entonces en el servicio de atención primaria del Hospital General de Alicante.

Ramón Martínez Piqueres se ha inspirado en experiencias vitales para escribir su primera novela: 'Tú vivirás mejor que yo'. De hecho el protagonista es un médico alicantino llamado José Martín, una suerte de alter-ego con quien el autor trata de elaborar un ensayo político con dosis de realidad y ficción. Todo ello en una historia que va desde la Transición hasta el futuro.



¿De qué trata 'Tu vivirás mejor que yo'?

La trama comienza en el año 2025 con un atentado que acontece en la Estación de Alicante. A partir de ahí se desarrolla esta historia que engloba un ensayo-ficción contando la vida del doctor José Martín desde 1975.

Si hubiera escrito simplemente un ensayo político creo que habría quedado bastante más aburrido de leer. Por eso la parte novelada sirve de sustento, y ambos transcurren de forma paralela. De igual forma se intercalan las historias de José Martín y de su padre Ramiro hasta que acaban confluyendo para enlazar al final como un único relato.

Es una novela muy intimista, con una gran carga emocional y a favor de apostar por las relaciones humanas como el cariño o la amistad.

Historia, actualidad y ficción. Son tres géneros en uno, ¿no?

Hace poco leí que la literatura ya no está encasillada en géneros y que ahora hay tropecientas mil modalidades de sacar una historia adelante. Yo me dije: "Esto es lo mío" (risas). Así puedo ser completamente anárquico sin ningún problema.

Efectivamente he hecho un encaje de bolillos, y creo que ha llegado a buen término. Al menos las críticas que me han llegado son muy positivas.

Si la novela también es un ensayo, ¿cuál es el mensaje que quieres transmitir?

Hago un repaso por la política que ha sucedido en España poniendo en valor la Transición, tan denostada últimamente por algunos, pero que tuvo un papel clave en nuestro país. Esa época fue nuestra infancia democrática y si hoy tenemos la suficiente madurez como para poder discutirla es gracias a que pasamos por ella. No debemos nunca renegar de nuestra niñez.

Mi punto de vista siempre es el de la moderación y contrario a los extremismos, no solo en política sino también en las relaciones humanas. El personaje principal es bastante neutro y cabal, independientemente de que tenga su ideología y manera de ser. Es capaz de conectar con los distintos niveles sociales y formas de pensar.

Supongo que escribir sobre un alter-ego, también es un examen interior a ti mismo.

Sí, cierto. Tuve que superar un par de barreras. Para empezar que no todo el personaje, por supuesto, podía ser yo. Y además debía determinar qué se podía contar y qué no... para no ofender a terceros. Todos los nombres están desfigurados y la historia ocurre en un pueblo ficticio llamado Rabudo.

Pero ese pueblo... es Novelda, ¿no?

La verdad es que a los novelden ses nos suelen llamar "rabudos" (risas). De todas formas tengo que decir que la clase política de Novelda ha aceptado el libro con mucha deportividad, a pesar de que no todos salen perfectamente parados.

Me hubiera gustado incluso tratar el tema de Milagrosa Martínez (exalcaldesa de Novelda), pero no he podido hablar con ella porque ahora no está recibiendo visitas, y además yo tampoco quería molestarla. De todas formas es un tema farragoso que quizás no tenía tanta cabida en este libro. La idea nunca fue hacer una crónica política, sino una novela.

¿Quién narra la historia?

Un narrador omnisciente en tercera persona, pero hay muchos diálogos para hacer que los protagonistas resulten muy próximos al lector. Así se imaginan a los personajes sin necesidad de que yo los describa con todo detalle, y resulta mucho menos tedioso de leer. Por eso creo haber conseguido que la historia sea para todo el público, y no solo para aquellos que les gusta la política.

Te has imaginado la política española en los próximos cuatro años. ¿Hacia dónde crees que iremos?

Creo que el populismo seguirá vigente, pero perderá fuerza. El latino, y sobre todo el español, puede ser muy visceral pero cuando vemos de cerca las orejas al lobo reaccionamos. De todas formas esto es solo profetizar, quién sabe.

En la novela no pretendo catalogar un populismo mejor que otro. Además, hay que reconocer que los grandes partidos también han caído en este juego, aunque quizás ellos tienen un sentimiento mayor de estado que los partidos populistas que han ido apareciendo y que parece que intentan quebrar todo el orden establecido en los últimos cuarenta años.

¿La historia termina del todo en 2025 o da pie a una segunda parte?

Toda buena historia tiene que dar pie a todo. Es decir, a que puedas considerar que ha acabado o que se puede continuar. En cualquier caso, es un final ficticio pero muchos pensamos que es el que debería producirse en materia política y social.

¿Dónde se puede comprar?

En cualquier plataforma online o librería de España a demanda. Cuesta 23 euros. Si alguien lo quiere dedicado, solo tiene que ponerse en contacto conmigo por redes sociales.

Es un buen regalo para estas navidades. Un libro siempre es una forma barata de entretenimiento que ningún videojuego o tecnología podrá remplazar.

> «He mezclado un ensayo político con una novela para que resulte más atractivo de leer»

> «Mi punto de vista siempre es la moderación. Creo que los populismos irán perdiendo fuerza»

> «Me he inspirado en experiencias que me ocurrieron durante mi etapa de concejal en Novelda»

ENTREVISTA> Laura Mínguez Valdés / Licenciada en Historia del Arte y en Derecho

«Siempre me ha interesado mucho la divulgación de la historia del arte»

El libro 'Qué día es hoy' recoge los escritos de la autora durante el confinamiento

FABIOLA ZAFRA

Laura Mínguez es licenciada en Historia del Arte y en Derecho y ha ejercido como docente de Secundaria durante treinta y ocho años. Esta almoradidense acaba de presentar su primer libro en la biblioteca Fernando de Loaces de Orihuela y, en AQUÍ en la Vega Baja, la hemos entrevistado para hablar sobre su trayectoria profesional y para que desvele más detalles de su libro, 'Qué día es hoy'.

Nos consta que siempre ha sido una persona muy activa en el ámbito académico.

Es cierto que siempre he tenido muchas inquietudes más allá de la docencia directa en el aula. He sido docente en institutos, he trabajado en el centro de formación del profesorado en Alicante... Siempre me ha interesado mucho la divulgación de la historia del arte, que llegue a todos los públicos, que salga de las aulas, porque trata de la creatividad humana, algo que, en mayor o menor medida, tenemos todos.

Actualmente estás jubilada como docente, pero sigues activa de otras muchas formas...

Sí, estoy disfrutando de una jubilación dulce haciendo algo que me gusta mucho que es la divulgación a través de conferencias, artículos, redes sociales, etc. de algo que suele pertenecer al ámbito cerrado de los estudiosos.

En muchas ocasiones el lenguaje que utilizan los teóricos resulta incomprensible y eso es lo que yo trato de evitar utilizando un vocabulario cotidiano, que ayude a ver y apreciar lo que tenemos delante.

Recientemente has dado conferencias de la mano de Caja Rural formando parte de su ciclo 'Disfruta del Arte'. ¿Qué aportación ofreces a estas jornadas?

En estas charlas intentamos acercar las obras de arte al público en general sin que sea necesaria una formación previa. A veces, al contemplar una obra de arte nos gustaría que alguien nos condujera a través de ella o nos enseñara a mirarla de una manera sencilla, sin pretensiones. La Caja Rural y, especialmente Lourdes Martínez, han impulsado este proyecto tan interesante.

Laura Mínguez (sentada) en la presentación de su libro, acompañada por Gregorio Canales y Julia Valoria, maestros de ceremonias. Biblioteca Fernando de Loaces de Orihuela (14-diciembre-2021).

Hablemos ahora de tu libro 'Qué día es hoy'. ¿Ha sido disponer de más tiempo libre lo que te ha animado a publicarlo?

El libro nació del confinamiento y de la pandemia. Desde hacía tiempo publicaba a través de las redes sociales pequeños escritos que tenían que ver con la efeméride o el santo del día, siempre con la intención de entretener cada mañana a mis amigos en un lenguaje sencillo.

El editor de la revista JotDown, para la que trabajo, me propuso editar un libro con los que pertenecían a los días de confinamiento estricto. Es cierto que teníamos más tiempo libre y eso facilitó que publicara diariamente lo que ahora llaman un pequeño post y que estos se hayan reunido en este libro.

> «La historia del arte trata de la creatividad humana que, en mayor o menor medida, tenemos todos»

¿Qué nos puedes adelantar de él?

En primer lugar, es un libro de entretenimiento cuyos capítulos son de fácil lectura porque no ocupan más de dos páginas. No tiene una trama continua, porque contiene pequeñas reseñas diarias a través de las cuáles hablo de arte o de historia de manera sencilla, y se puede leer en cualquier lugar y momento sin que haya que recordar argumentos ni personajes como en una novela.

¿A qué público va dirigido?

Va dirigido a todos los públicos, sin que sea necesaria formación alguna en las materias de las que se habla. A veces son recuerdos de vivencias que hemos tenido todos o son comentarios sobre un tema de actualidad, en un tono siempre amable, distendido y, sobre todo, fácilmente comprensible.

> «En el libro trato temas de arte o de historia de manera sencilla e inteligible»

¿Cuál es el objetivo que persigue tu lectura?

Entretener, reflexionar sobre hechos que todos conocemos y acercar el Arte a todos los públicos. En definitiva, he intentado que cualquiera que lo lea pueda amar un poquito más las obras de los grandes maestros y que se puedan entender mejor aquellas que, por su modernidad, parecen ininteligibles.

¿Dónde podemos encontrarlo?

En Orihuela se puede adquirir en la librería Códex y también a través de la página de la editorial, www.jotdown.es

¿Trabajas actualmente en algún otro proyecto literario o de otro tipo?

Sí, acaba de aparecer un libro de la editorial Deusto que se llama 'Historias nazis' en el que se han reunido diferentes artículos sobre el tema. El que yo he escrito tiene que ver con el enigma de la muerte de Hitler y su posible huida a Argentina.

También publico habitualmente artículos en las revistas monográficas de JotDown, la del mes de diciembre trata sobre la nieve y el hielo en la pintura, así como artículos y reseñas de arte en la página web de Jotdown y en la revista Mercurio.

Tengo otro proyecto en marcha del que ya daré noticia cuando se publique, ya se sabe que, como decía Rocío Jurado, los proyectos se gafan si se cuentan.

> «Mi propósito es que quien lo lea pueda amar un poquito más las obras de los grandes maestros»

ENTREVISTA> Manuel Piera / Secretario de la Asociación Herculanos (Alicante, 3-abril-1967)

«Nuestro libro es un homenaje a los herculanos pioneros»

'AZUL, BLANCO, NEGRO' es una recopilación de fotos del Hércules tomadas en los años 20 y 30 coloreadas digitalmente

Los autores Vicente Mestre, David Rubio, Josep Miquel García, Luis Hernández, Ramón Pérez y Manuel Piera presentan el libro en la sede del IAC Juan Gil-Albert.

DAVID RUBIO

El Hércules CF cumple cien años de historia. Fue en otoño de 1922 cuando su directiva inscribió al club herculano (creado unos pocos años antes por unos adolescentes alicantinos) en la Federación Levantina. Por tanto se considera este hecho como la fecha de su fundación.

Para celebrar este centenario oficial, la Asociación Herculanos (colectivo de aficionados) ha publicado el libro "AZUL, BLANCO, NEGRO". Se trata de un recorrido por las primeras andanzas del Hércules en los años 20 y 30 con fotos de la época que han sido coloreadas digitalmente, cómo si se hubieran tomado en la actualidad.

Un auténtico viaje gráfico atrás en el tiempo acompañado por textos escritos por seis expertos en la historia herculana: Manuel Piera, Vicente Mestre, Luis Hernández, Josep Miquel García, Ramón Pérez y quien escribe estas líneas. Todos los beneficios obtenidos serán donados al Hércules Paralímpico.

Este libro lo hemos escrito entre seis personas, pero tú has sido su alma máter. ¿Cómo se te ocurrió la idea?

Fue en 2017, visitando una exposición de fotografías antiguas de Alicante tomadas por Francisco Sánchez. Allí observé una imagen del partido Hércules-Celta en el Estadio de Bardín, de cuando el Hércules subió a Primera División por primera vez en 1935. Estaba a tan alta resolución que pude apreciar muy bien todos los detalles como la posición de los jugadores, las caras de los espectadores alicantinos ilusionados, etc.

Entonces pensé que esto podría ser fantástico llevarlo a un libro por el centenario. De hecho esta foto de Sánchez es la que sale en la portada. Nosotros incluso hemos mejorado las fotos dándolas color. Para ello me puse en contacto con varios profesionales de la fotografía digital, y también con un 'dream team' de la historia del Hércules para que redactarais textos que las explicaran. Todos me dijisteis que sí desde el principio, así que ha sido muy fácil.

¿Por qué has elegido estas fotos en concreto?

> «Podríamos hacer una segunda parte con fotos de los años 40 y 50»

En algunos casos porque me parecieron muy bonitas, como una del Hércules jugando en Pamplona bajo la nieve en 1936. Otras porque son casi desconocidas como por ejemplo la de la contraportada, que la compramos al diario ABC.

En definitiva ha sido un criterio personal, pero creo que son momentos puntuales que reflejan muy bien las andanzas del equipo durante sus primeros años. El libro no deja de ser un homenaje a aquellos pioneros herculanos que levantaron este club y crearon este sentimiento que cien años más tarde aún mantenemos vivo.

El libro se acaba con el estallido de la Guerra Civil. ¿Habrá una continuación de las siguientes décadas?

Me lo han comentado muchas personas, y yo no tengo ningún inconveniente. La fotografía en color no empezó hasta los años 60, así que podríamos hacer una segunda parte coloreando imágenes del Hércules de los años 40 y 50. ¿Por qué no?

> «Todos los beneficios obtenidos por la venta serán donados al Hércules Paralímpico»

Este centenario llega en el peor momento de la historia del Hércules, por primera vez en cuarta división. ¿Crees que podremos celebrarlo como se debería?

El principal problema es éste. Es difícil celebrar algo por todo lo alto cuando estás en cuarta. Siendo realista, me parece complicado conseguir en estos momentos un gran partido homenaje contra un Real Madrid o Barcelona.

A pesar de esto, yo siempre he abogado por festejarlo con el mayor orgullo y ambición posibles. Espero que haya más libros y publicaciones como esta. E incluso que sea el pistoletazo de salida al Museo del Club, o al menos que la sala de trofeos se abra porque ahora no podemos ni ver una copa. Es lamentable.

> «Espero que el club al menos haga un himno, una camiseta y un partido conmemorativos por el centenario»

Sabiendo quien está al frente del club, la verdad es que espero muy poco. Pero la comisión oficial del centenario que se ha formado sí me da cierta confianza. Son gente muy herculana y tienen un programa de eventos. Espero que haya al menos un himno, una camiseta conmemorativa y un partido.

¿Dónde se puede conseguir el libro 'AZUL, BLANCO, NEGRO'?

Se puede comprar en la librería '80 mundos' y también a través de la web de la Asociación Herculanos. Cuesta 15 euros.

¿Por qué habéis decidido donar todos los beneficios al Hércules Paralímpico?

La Asociación Herculanos es una entidad sin ánimo de lucro. Tenemos firmado un convenio con el Hércules Paralímpico, tanto por ser un equipo herculano como por el gran fin social que realizan. De hecho somos el patrocinador oficial del club, los jugadores llevan el escudo de la Asociación Herculanos en sus camisetas.

Por eso todos los beneficios van al paralímpico. No solo los obtenidos por el libro, sino también del resto de productos relacionados con el centenario del Hércules como pósters o camisetas que están en nuestra tienda online.

ENTREVISTA> José Manuel Hernández Pérez / Agente de viajes (Murcia, 11-abril-1956)

«En la novela hay datos y anécdotas sobre la interesante cultura Maya»

José Manuel Hernández publica su primer libro titulado 'El príncipe Maya. Las aventuras de Víctor Casini'

Jonathan Manzano

Después de toda una vida dedicada profesionalmente al turismo como agente de viajes, y tras haberse jubilado recientemente, el torrevejense José Manuel Hernández publica su primera novela titulada 'El príncipe Maya. Las aventuras de Víctor Casini' en la que los protagonistas de la historia, Víctor y Álex, viajan hasta Guatemala realizando el mismo recorrido que hizo en primera persona el torrevejense en 1994.

José Manuel Hernández en la presentación de su primer libro 'El príncipe Maya'.

¿Qué te ha motivado a escribir tu primera novela?

Como todos sabemos, el año pasado, debido a la pandemia, fue un año anómalo con mucha falta de encuentros personales. Esta situación, unida a mi reciente jubilación, causó en mí una tremenda soledad y la consecuencia fue esta novela.

¿Y qué nos podemos encontrar en este libro?

Se trata de una novela corta en la que se narra una historia de aventuras basada, en principio, en hechos reales que yo he vivido en primera persona. Después, lo real se va entremezclando con una historia de ficción en la que aparecen nuevos personajes que dan actividad al relato.

Una historia que está ambientada en Guatemala, ¿por qué?

He tratado de ubicar al lector en Guatemala porque hay datos y anécdotas sobre la interesante cultura Maya que, aunque la acción se desarrolle en tiempos actuales, nos transportan más de tres mil años atrás, cuando la civilización Maya y sus grandes ciudades-estado tendían a su desaparición.

¿Has viajado a dicho país?

Viajé dos veces a Guatemala, en 1994 y 1995, y me causó tanto impacto que decidí hacer mi primera novela en este país.

> La novela, ambientada en Guatemala, mezcla elementos ficticios con reales

Los protagonistas viajarán desde España hasta Guatemala haciendo el mismo recorrido que hice yo en 1994, empezando en Ciudad de Guatemala, pasando después por el lago de Atitlán y Chichicastenango y terminando en el Parque Nacional de las Ruinas de Tikal, la joya de la cultura Maya.

¿Cuál ha sido la acogida inicial del proyecto?

De momento muy buena, aunque de todas maneras al ser tan reciente deberemos esperar a ver los resultados. Espero que al lector le cause la misma impresión que me produjo a mí, ya no solo por los paisajes que se detallan, sino por sus tradiciones, que para quien no las conozca llaman poderosamente la atención. Digamos, por ejemplo, que conoceremos quién es Maximón, o qué es el Popol Vuh, o qué es el inframundo y el supramundo.

> Está preparando una segunda novela ambientada en otro país

¿De dónde viene tu interés por el mundo de la escritura?

Si te dijera que siempre he querido ser escritor mentiría. Sí es verdad que siempre me ha gustado leer, pero no me consideraba con aptitudes para emprender esta nueva faceta en mi vida. Además, soy de ciencias, estudié una carrera técnica y después, por las circunstancias de la vida, me he dedicado profesionalmente al turismo como agente de viajes.

Una profesión a la que te has dedicado durante cuatro décadas.

Así es, lo cual me ha permitido viajar mucho, especialmente por el continente americano, aunque también he recorrido algunos países africanos y asiáticos. Esta actividad ha sido la causante de empezar a escribir. Podría haber hecho guías de viaje o un blog de viajes, muy de moda en la actualidad, pero decidí hacer una aventura de cada viaje a cada país que he visitado, entrelazando así mi visión del mismo con una historia de fantasía.

Tendrás muchas anécdotas que contar...

Tengo algunas anécdotas que iré narrando en mis relatos. Por ejemplo, estando en Honduras el director del hotel donde me alojaba me impuso que me acompañara un guardaespaldas, armado, claro. Sin embargo, nunca he temido por mi vida, ni me he visto envuelto en situaciones extrañas.

La portada del libro la ha realizado tu propio hijo, Víctor Hernández Rama.

Sí, toda la cubierta ha sido diseñada y ejecutada por mi hijo Víctor, que se dedica a la ilustración profesionalmente. Lo primero que me dijo es que antes de hacer nada tenía que leer la historia, por lo que él fue el primero en leerla. La portada hace alusión a dos personajes, que espero adivinéis una vez leído el libro.

Una vez publicada tu primera novela, ¿tienes otros proyectos en mente?

Ahora estoy comenzando la escritura de mi segunda novela. Estará dedicada a otro país y, por supuesto, los personajes principales seguirán siendo Víctor y Álex, aunque no puedo desvelar todavía el título del libro, ya que ni yo mismo lo sé aún.

Sinopsis

En este libro, primera novela de su serie, los dos personajes principales, Víctor y Álex, viajarán por el país de Guatemala enseñando al lector sus principales rincones. Durante su recorrido se les unirán dos nuevos personajes que serán fundamentales en esta historia fantástica.

Todo este periplo llevará a nuestros amigos a perseguir un tesoro que no estaba en sus planes, pero que no es lo realmente importante.

ENTREVISTA> Bibiana Candela Oliver / Archivera municipal de Crevillent (Crevillent, 3-noviembre-1975)

«Un pueblo sin archivo municipal es un pueblo sin historia»

La archivera desvela en su nuevo libro cómo se gobernaba en Crevillent hace tres siglos

JONATHAN MANZANO

La doctora en Historia, especializada en Historia Medieval y archivera municipal de Crevillent desde hace veinte años, Bibiana Candela, acaba de publicar su cuarto libro titulado 'El gobierno de Crevillent según las ordenanzas de 1756 y 1878'.

¿De dónde te viene el interés por la escritura?

Recuerdo en mis años de carrera en la Universidad de Alicante a una profesora de Paleografía, la catedrática María Luisa Cabanes Catalá, una magnífica profesional que me contagió el amor a la lectura y transcripción de fuentes documentales de la Edad Media y Moderna.

De ahí que tres de mis cuatro libros incluyan la transcripción completa de las fuentes primarias de instituciones como las Cortes Valencianas, la Inquisición española y ahora las ordenanzas municipales.

¿Qué te ha motivado a publicar esta nueva obra?

Como doctora en Historia me preocupa, a la vez que me apasiona, la historia de nuestro pueblo y qué mejor que poner en valor la documentación del archivo, con el fin de ampliar nuestra historia más reciente, los siglos XVIII y XIX, sobre los que he publicado varios artículos en revistas locales y comarcales, ya que considero que el archivo tiene un papel fundamental en esta cuestión. Un pueblo sin archivo es un pueblo sin historia.

¿Cuál ha sido el proceso de documentación?

Por mi profesión de archivera municipal tengo acceso de primera mano a toda la documentación que, en este caso concreto, tanto las ordenanzas de 1756 como las de 1878 están digitalizadas, por lo que he podido realizar el trabajo en casa. Empecé en diciembre de 2020.

> «A finales del siglo XIX destaca el crecimiento urbanístico de Crevillent»

> Bibiana Candela es la archivera municipal de Crevillent desde hace veinte años

¿Cómo era el gobierno de Crevillent según las ordenanzas de 1756 y 1878?

Se trata de dos momentos muy diferentes. Las de 1756 corresponden a Crevillent cuando pertenecía al señorío territorial, en ese momento en manos de Francisco Ponce de León, X Duque de Arcos y Maqueda, quien ejercía el poder a través de sus funcionarios instalados en el castillo.

Las ordenanzas de 1878 son fruto del Ayuntamiento Constitucional que surge precisamente tras la desaparición de los señoríos, cuyos alcalde y concejales, además de los funcionarios locales, ostentaban el gobierno de la villa.

¿Qué importantes figuras aparecen?

En el siglo XVIII destacan sobre todo los funcionarios encargados de arrendar las regalías del señor, como el pregonero, el escribano y el semanero, así como profesiones que no son sino reflejo de la economía del momento como molineros, horneros, etc. En 1878 destaca sobre todo la Policía Urbana y Rural, título de las mismas.

> «En el siglo XVIII Crevillent vivía un momento de esplendor»

¿Cuáles son los sucesos que tienen lugar en el municipio en ese periodo?

A mediados del siglo XVIII Crevillent vivía un momento de esplendor y crecimiento en todos sus ámbitos, lo que se traducía en mayores ingresos a las arcas del señor. En el último tercio del siglo XIX destaca el crecimiento urbanístico, de ahí que las obras y el urbanismo sean unas de las temáticas tratadas más importantes.

Pensemos que se construyen varios edificios públicos (mercado de abastos, lavadero, cementerio, hospital...) y el Ayuntamiento quiere controlar las construcciones privadas, en la medida de lo posible.

¿Alguna anécdota que te haya llamado la atención?

Dada la extensión de los documentos hay muchas anécdotas y curiosidades. En las de 1756, fundamentalmente de carácter económico; aparecen las devociones más antiguas de Crevillent como el Corpus, la Virgen del Rosario y San Francisco, y cuando llegaban se celebraba con la matanza de cuatro reses de vacuno, exentas de pago de tasas al señor.

¿Y de 1878?

Hay aspectos que llaman la atención, como los incendios, el control de los perros, la caza, el cuidado de la sierra y las acequias. También destaca que las licencias de obras tenían que concederse en el plazo máximo de ocho días, o los solares que si no se construía obra nueva en el plazo de un año eran subastados por el Ayuntamiento. Hay muchas más curiosidades.

Tras esta publicación, ¿tienes algún nuevo libro entre manos?

He terminado un artículo para la revista de Semana Santa titulado 'Los protocolos notariales, fuente para la investigación de la historia local' en el que realizo un análisis aproximativo de este tipo de documentos que también ayudan a conocer la realidad económica, social y cultural en los siglos XVIII y XIX en Crevillent.

También tengo prevista la publicación de otro libro de una entidad crevillentina que cumple su aniversario.

Otras publicaciones de la autora

Bibiana Candela cuenta con otros tres libros publicados hasta el momento, como son 'Cortes Valencianas a finales del reinado de Pedro IV. Actas de 1369, 1371 y 1375' en 2006; 'De pequeñas historias y efemérides: 50 documentos del mes' en 2020 y 'Los orígenes de la Inquisición española: normativa, funcionamiento y procedimiento a través del abecedario de Nicolás Rodríguez Fermosino' en 2020.

ENTREVISTA> Fran Ferriz / Ilustrador (Alicante, 31-agosto-1979)

«El arte debe ser un espacio para la crítica y la reflexión»

La iniciativa 'Benidorm Expone' incluye la exhibición de obras del artista Fran Ferriz, uno de los mejores ilustradores mundiales

CARLOS GUINEA

Fran Ferriz es diseñador industrial, diseñador gráfico, ilustrador y artista 3D. En 2013 fue elegido uno de los doscientos mejores artistas digitales del mundo por la prestigiosa revista 'Luerzer's Archive' y en 2016 volvió a ser seleccionado entre los doscientos mejores ilustradores del mundo.

Ha trabajado diseñando juguetes durante quince años para Famosa, Magic Box o World Brands e ilustrado varias sagas best sellers de Juan Gómez-Jurado para Planeta y Penguin Random House. Tiene experiencia en el mundo de los videojuegos con Devilishgames y es autor del libro 'Ilustraciones Pandémicas'. En la actualidad trabaja en el mundo del cine a las órdenes de Ridley Scott y acaba de publicar su primera novela 'Cosas Terribles'.

'Ilustración alicantina' recoge obra de cuatro ilustradores alicantinos dentro de las actividades de 'Benidorm Expone'. ¿Cómo recibiste el encargo? ¿Qué te parece que te hayan seleccionado?

Contactó conmigo Alicia Lamarca, asesora de proyectos culturales del Ayuntamiento de Benidorm, y me habló de la posibilidad de exponer en las calles de la ciudad junto a otros artistas de la provincia. Dije que sí sin pensar, me pareció una idea fantástica sacar el arte a la calle.

En tu exposición figuran ilustraciones, a tamaño grande, de tu publicación 'Ilustraciones Pandémicas'. ¿Qué planteamiento le has dado?

Las ilustraciones expuestas forman parte de una colección que ilustré durante el confinamiento. Las hice primero por mí, para pasar el rato durante esos días, pero las compartí en redes para que mis seguidores tuvieran también un entretenimiento.

> «Me considero un aprendiz a pesar de llevar veinte años trabajando»

Esos mismos seguidores me pidieron que lo convirtiese en libro, que tuvo dos ediciones autopublicadas mediante crowdfunding y que se llamó 'Ilustraciones Pandémicas'. Finalmente, esas mismas ilustraciones han terminado formando parte de esta exposición. Decidí usar estas ilustraciones, ya que pienso que siguen de plena actualidad en estos tiempos tan extraños que estamos viviendo.

En esas catorce ilustraciones existe un marcado carácter crítico a varios niveles. ¿Estos tiempos son más propicios para la reflexión y la crítica?

El arte debe ser un espacio para la crítica y la reflexión. El arte que me gusta es el que te remueve, el que te hace pensar. Y con estas ilustraciones hice eso. Mostré en ellas mis inquietudes, mis miedos y también las cosas que no me gustaban. Hay crítica a las fake news y a la política, en especial al auge de la extrema derecha que en esos momentos intentó sacar tajada de la situación.

También hay espacio para el humor, ya que por ejemplo hay una ilustración en la que una persona con una máscara de gas va cargada con rollos de papel higiénico. Me sorprendían ciertas actitudes, cómo los humanos reaccionamos ante una catástrofe desconocida.

Acabas de publicar tu primera novela titulada 'Cosas Terribles'. ¿Qué tal aceptación está teniendo?

Es mi primera novela, siempre he sido ilustrador y era la primera vez que me convertía en otra cosa, en escritor. No sabía cómo sería la acogida, francamente me daba algo de miedo. Pero la sorpresa ha sido que la novela está gustando mucho, ya se cuentan por centenares los lectores y las reseñas están siendo muy positivas. Tanto que ya me están pidiendo una segunda parte. Estoy muy feliz con el resultado.

Sabemos que no nos puedes adelantar casi nada de la película que estás realizando a las órdenes de Ridley Scott, pero... ¿cómo está resultando la experiencia? ¿Tienes contacto directo con él?

De esto efectivamente puedo hablar muy poco. Es el proyecto más grande en el que me he embarcado nunca y lo estoy disfrutando mucho. Hasta el momento, casi todo han sido reuniones de planificación, pero aun así es una experiencia única, de la que espero aprender mucho.

Con Ridley Scott no he tenido contacto, ni creo que lo vaya a tener. Soy una pieza muy pequeña de un engranaje enorme. En este caso Scott es productor del proyecto y aunque sí he tenido reuniones con su equipo, a él no he tenido la suerte de conocerlo en persona.

Se te ha reconocido como uno de los doscientos mejores ilustradores del mundo. ¿Cambió en algo tu vida esa distinción?

Sí, he sido reconocido varias veces y es un gran honor. Pero a nivel profesional no ha cambiado nada. Me considero un aprendiz a pesar de llevar veinte años trabajando, y procuro siempre ser mejor en todos los aspectos.

Creo que si de algo me sirven estos reconocimientos es para no dormirme, para querer aprender y mejorar cada día. Mi filosofía es la de que siempre, el último trabajo que realizo tiene que ser lo mejor que haya hecho.

¿Cómo es el proceso de diseñar juguetes?

La gente a menudo piensa que diseñar juguetes es lo más parecido a pasarte el día jugando, y realmente no es así. Aunque sí que pienso que tienes que conversar con el niño que todos llevamos dentro. Esto es importante para comprender al público para el que estás trabajando.

El proceso de diseño de un juguete es largo y es difícil. Desde que se concibe la idea hasta que llega a las estanterías de las jugueterías pueden pasar dos años. Interviene mucha gente y es complejo. Pero es uno de los trabajos más satisfactorios que existen. Cuando ves a niños jugando con cosas que han nacido de tu cabeza y que cuando sean adultos recordarán con cariño, igual que tú recuerdas con qué jugabas en tu infancia, es muy bonito.

¿Cuáles son los próximos proyectos que te gustaría realizar?

Este próximo 2022 viene cargado de proyectos que me ilusionan mucho, tanto a nivel editorial, como en el cine o los videojuegos. Una de las mejores cosas de ser autónomo, a pesar de los dolores de cabeza que conlleva, es tener la libertad de poder ir cambiando de registro.

Soy muy inquieto, me gusta probar cosas nuevas, y ahora estoy en un momento dulce en el que todo lo que hago lo escojo porque me apetece. Soy consciente de que no todo el mundo puede decir esto, soy un privilegiado. Trabajo desde casa, me pongo yo los horarios y escojo con quién quiero trabajar. Ese es el mejor proyecto, tener una vida profesional plena.

> «El último trabajo que realizo tiene que ser lo mejor que haya hecho»

> «Soy muy inquieto, me gusta probar cosas nuevas»

ENTREVISTA> Daniela Zapata / Ilustradora y diseñadora (Quito, Ecuador, 9-diciembre-1998)

«Para la portada del libro me inspiré en el pintor alicantino Emilio Varela»

Daniela es la ilustradora del libro 'AQUÍ nuestra historia' escrito por David Rubio y editado por AQUÍ Medios de Comunicación

DAVID RUBIO

AQUÍ Medios de Comunicación edita un nuevo libro para celebrar el quinto aniversario desde que esta empresa aterrizara en la provincia de Alicante. Se titula 'AQUÍ nuestra historia', una recopilación de artículos históricos publicados en nuestro periódico más un relato basado en la Alicante de los años 30. Todos están escritos por quien redacta estas líneas.

La portada del libro ha sido realizada por Daniela Zapata Romero. Ella es de origen ecuatoriano, si bien reside en Elche desde niña y actualmente es alumna en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Orihuela. Nos juntamos escritor e ilustradora para charlar sobre el libro y su oficio.

¿Cómo empezaste a dibujar?

Según mi madre lo tengo desde que nací, aprendí antes a coger un lápiz que a hablar. Mis primeros referentes fueron la animación de Pixar o de otras series más frikis como Sakura Card Captor, pues siempre me ha gustado mucho la cultura japonesa. Luego ya de mayor he tenido otros como la artista chilena Nemupan. Por eso decidí estudiar bachillerato artístico.

¿Cuéntanos tu experiencia académica?

Pues la verdad es que habitualmente he aprendido más por los compañeros que por las clases. Precisamente el año que empecé el bachillerato artístico se cargaron el antiguo plan de estudios, y el nuevo era de todo menos artístico. Fíjate que ni dimos dibujo técnico.

Luego fui a la Escuela de Ilustración de Alicante y me ocurrió algo parecido. Me di cuenta de que muchos docentes no están allí porque quieren, sino más bien porque su trabajo no les da para mantenerse. Entonces los alumnos nos encontramos a bastante gente frustrada que además intentaba frustrarnos a nosotros (risas).

Afortunadamente con mis compañeros siempre he tenido suerte, y nos hemos enseñado mucho mutuamente comparando nuestros trabajos y estilos. Además ahora estoy matriculada en la Escuela de Orihuela donde al fin aprendo mucho en las clases.

Daniela Zapata con el libro entregado en la gala de AQUÍ Medios celebrada en el Gran Teatro de Elche (21 de octubre).

Hablemos del libro. ¿Cómo se te ocurrió el dibujo de la portada?

Cuando leí el libro me gustó mucho tu forma tan personal que tienes de contar las historias. Al igual que un dibujante se expresa con sus dibujos, los escritores cuando relatáis también ponéis un poquito de vosotros mismos. Por eso el dibujo simboliza a alguien que escribe contando una realidad desde su punto de vista, expresándolo al mundo.

De ahí lo de pintar una mano sujetando un bolígrafo del cual sale una libreta con las historias contadas. La verdad es que me resultó fácil imaginar esta ilustración porque estaba muy inspirada por lo que estaba leyendo.

Además me basé en el estilo de Emilio Varela, quien tiene un capítulo propio dedicado. Es triste, pero normalmente en las escuelas de arte no nos suelen contar nada de los artistas locales, a pesar de que los hemos tenido muy buenos. Varela tiene un talento excepcional y es una persona que está bastante en la sombra. Debería tener un poco más renombre y quise hacerle yo también este pequeño homenaje.

El dibujo simboliza la batalla naval del siglo XVII que libraron Francia y España en Alicante. Entre todos los capítulos, ¿por qué te fijaste en éste?

Pues me llamó la atención porque es algo que no sabía y que nadie nunca me había contado. Me chocó bastante descubrir que una ciudad como Alicante hubiera sufrido un bombardeo como éste.

Me ocurrió lo mismo con otros capítulos, por ejemplo yo tampoco sabía que hubo piratas por Santa Pola. Gracias a este libro he descubierto muchos hechos interesantes que desconocía que habían ocurrido en nuestra provincia.

¿Qué otro tipo de trabajos has hecho?

Empecé con ilustración, que es realmente lo que me gusta, aunque ahora también estoy haciendo dibujo gráfico. La verdad es que he hecho ya muchas cosas. Nunca he querido limitarme a una sola especialidad.

He dibujado muchos retratos, sobre todo últimamente de animales. También me he dedicado a pintar bolsos, ilustración editorial, branding digital... Ahora estoy en proceso de ser animadora 2D y 3D. Además he trabajado como fotógrafa.

Lo cierto es que una buena diseñadora siempre debe saber de animación, ilustración, fotografía... tienes que ser prácticamente Dios (risas). Siempre hay que estar en continuo crecimiento. Y en el fondo esto es algo que me mola mucho de este oficio.

¿Cómo está el mercado laboral para los diseñadores? Desde fuera da la sensación de que tenéis mucho trabajo, pero poco pagado.

> «La ilustración es un mundo muy competitivo que te obliga a seguir aprendiendo siempre»

> «Gracias a este libro he descubierto muchos hechos interesantes que no sabía que ocurrieron en la provincia»

> «Un buen diseñador sabe de ilustración, animación, fotografía…»

Tal cual. Hay mucha gente que me dice "hazme un dibujo y a cambio yo te publico en redes sociales". Es decir, sin pagar.

Al final si quieres ganarte la vida dignamente con esto tienes que irte a ciudades grandes... y sobre todo competir. Porque normalmente hay muchos candidatos para un mismo trabajo. Aunque te reconozco que a mí esto me va, soy bastante competitiva.

No te voy a mentir, a veces es duro quitar el trabajo a compañeros. Además debes vigilar constantemente al que está al lado porque sabes que tienes que ser mejor que esa persona. Pero la parte positiva es que es una carrera que te obliga a ponerte las pilas continuamente, nunca te aburres. Además, las nuevas tendencias siempre cambian. Yo sé que cuando tenga 60 años, me tocará seguir aprendiendo.

Contacto

Email: daniiela.valentina11@gmail.com
Instagram: Lil_ganniga

ENTREVISTA> Carlos Merchán / Pintor (Salamanca, 1-noviembre-1962)

«El paisaje más clarividente y esclarecedor es el rostro humano»

La obra de Carlos Merchán supone una aproximación a la esencia humana mediante la pintura

PAU SELLÉS

Tras 21 años viviendo entre costeres i ponts, se puede decir que el pintor salmantino Carlos Merchán es un alcoyano de adopción. Vino atraído por una mujer y, con el tiempo, ese afecto se ha extendido a un entramado cultural que asegura no haber encontrado en su ciudad natal.

Su vida en Alcoy es sencilla. Lecturas en el parque, conversaciones espontáneas a la entrada de su estudio... Hablar con él supone discutir de arte, pero también sobre la vida y la sensibilidad humana.

Diferentes retratos cuelgan del estudio que el pintor tiene en el barrio alcoyano de la Sang.

¿Qué lleva a alguien a dedicarse al arte?

La gente que se dedica a esto es, entre comillas, un poco rara. Yo el primero. Supongo que no nos gusta demasiado cómo está montado el tinglado, por eso necesitamos un mundo interno que se va enriqueciendo a medida que pasan los años.

Yo he creado un mundo que me hacía falta para sedarme de esa realidad que no me atrae. Es una especie de anestésico o de venganza; una venganza a toda la gente que te ha ninguneado.

¿Cuáles son tus inicios en el mundo de la cultura?

Yo empecé Filología Hispánica, pero tuve un tropiezo con la asignatura de francés. La profesora era nativa; no sabía nada de español y toda la gramática la daba en francés. Yo me volvía loco. Así que decidí no acabar el primer curso y matricularme al año siguiente en la carrera de Bellas Artes.

Y siempre has cultivado esas dos pasiones.

Siempre he necesitado ser escritor o pintor. Si estaba con un libro de relatos o de poemas tenía que olvidarme completamente de la pintura, porque no había manera de compaginarlo.

Cuando llegué a Alcoy fui directamente a hablar con el director del periódico Ciudad, Ramón Climent, y le propuse una colaboración. Le enseñé mi trabajo, que consistía en escribir e ilustrar artículos, y lo primero que me dijo fue: ¿cuándo empiezas? Eso fue hace doce años y no he parado desde entonces. También he estado en el diario Información de Alicante y desde hace cuatro años en el Nostre Ciutat.

> «Con un lápiz y un papel soy el tío más feliz del mundo»

¿Consideras la creación artística una tarea necesariamente introspectiva?

Todo lo que hacemos intelectualmente implica cierta introspección. Creo que todo escritor o pintor hace autobiografía. Lo poco que he escrito de ficción son pasajes que yo he vivido y que están medianamente adornados con la literatura. Doy gracias todos los días por los recursos que tengo, porque con un lápiz y un papel soy el tío más feliz del mundo.

Entiendo que el arte puede desarrollar nuestra sensibilidad.

Un tipo que se sienta delante de un cuadro y se pone a llorar no puede ser mala persona. Ya lo decía un amigo mío que fue Premio Nacional de Dibujo: "en la forma de pintar ya puedes saber si estás ante una buena o mala persona".

En tu producción se ve que sientes predilección por los retratos.

Por lo general son retratos inventados. Pero no puedo decir que últimamente esté pintando; yo me paso la vida estudiando. Todo lo que hago es parte del aprendizaje.

Lo mismo me pasa con lo que escribo para el periódico, que me da la posibilidad de estar ensayando cada semana. Aunque solo te vaya a leer una persona, eso impone mucho respeto. Un artículo a mí me lleva tres días, por respeto al posible lector.

> «Alguien que se sienta delante de un cuadro y se pone a llorar no puede ser mala persona»

¿Por qué no pintas más paisajes?

Verás, el paisaje hay que sentirlo. Yo he hecho mucho paisajismo, sobre todo con marchantes, pero es algo que no me atrae y no me llena. Siempre lo he dicho, para mí el paisaje más clarividente y esclarecedor es el rostro humano. Ahí está reflejada la tristeza, la alegría, el paso de los años... Eso es realmente lo que me motiva. Me gusta dar fe de ese paso del tiempo por el ser humano.

Creo que tampoco eres especialmente defensor del hiperrealismo.

Alguna vez cuando se me ha ido la mano y he sacado algo que parece una foto, por lo general lo rompo. ¿De qué sirve que yo haga una cosa que parece una foto? Ahí no está mi espíritu.

Hay grandes nombres de la escuela rusa del siglo XIX y XX que son grandísimos dibujantes. Lo que hago es ver un rostro en sus obras, cojo las notas básicas de la composición y la expresión, hago cuatro trazos, quito la imagen y luego sigo con mi estilo.

¿Cómo es tu experiencia enseñando a pintar a la gente mayor?

Es algo impagable. Poder transmitir la pintura a una persona, que lo capte, que lo entienda y que se sienta feliz... Es muy gratificante.

Las personas mayores son esponjas. Además no me falla ninguno; vienen a clase llueva o nieve. Muchos han tenido esa vocación toda la vida, pero por avatares del destino han tenido que buscarse las habichuelas.

¿Qué me puedes decir de tu experiencia pintando el cartel de fiestas en 2019?

Modestia aparte, debo decir que le eché valor. Ya sabes el fanatismo que hay en Alcoy por la fiesta, así que cuando les comenté a mis allegados que quería pintarlo en blanco y negro, me dijeron que la gente me querría matar (risas).

> «Cuando se me ha ido la mano y he sacado algo que parece una foto, por lo general, lo rompo»

ENTREVISTA> Alfonso Ortuño Salar / Dibujante (Orihuela, 1942)

«Hice la primera caricatura de Juan Carlos de Borbón para la portada de Cambio 16»

Alfonso Ortuño lleva toda una vida dedicada al arte de la caricatura

JONATHAN MANZANO

Alfonso Ortuño inició su carrera como caricaturista en el diario Nivel. Desde entonces ha colaborado con medios como Televisión Española, Gaceta Ilustrada, Cambio 16, Opinión, Interviú o Diez Minutos, entre otros. Con más de diez mil ilustraciones y más de cien exposiciones de pintura a sus espaldas, el oriolano sigue todavía desarrollando nuevos proyectos.

¿Tuviste siempre clara tu vocación por el dibujo o fue algo que se fraguó con el paso de los años?

Siempre he tenido cierta facilidad y afición por el dibujo. Por ejemplo, cuando veía a un chaval que dibujaba mejor que yo en el colegio me ponía a su lado para aprender. El dibujo me parece una expresión artística magnífica.

Tras haber trabajado en una agencia de publicidad, inicias tu carrera como dibujante en el periódico Nivel en 1969. ¿Cómo lo recuerdas?

Estuve varios meses en el periódico Nivel, pero solamente se llegó a publicar un número porque el mismo día de publicarse, Alfredo Sánchez Bella, el que fuese ministro de Información y Turismo, lo borró del registro de empresas periodísticas.

Era un periódico liberal y abierto y el régimen aquello no lo soportó. Durante mi paso por este medio tuve la oportunidad de hacer bastante amistad con el director, Manuel Martín Ferrand, quién acabaría trabajando para televisión.

¿Cómo te abriste camino en la profesión?

Cuando cerró Nivel fui buscando trabajo en revistas y periódicos de la época, pero todos me recibían con buenas palabras y sin ningún hecho concreto. Así, a Manuel se le ocurrió que yo podía hacer caricatura política en los servicios informativos de TVE, algo que no se había hecho anteriormente en nuestro país.

> Inició su andadura profesional en el periódico Nivel

Me dejó unos libros de un caricaturista americano para que perfeccionase algunos aspectos y así empezó mi aventura en TVE.

Donde estuviste durante veintidós años, ¿cómo fue formar parte de aquel proyecto?

Recuerdo que al principio no firmaba mis caricaturas con mi nombre, sino con el nombre del programa. Inicialmente no lo entendí muy bien, pero al cabo de unos veinte días, cuando la gente no paraba de preguntarse quién había detrás de esas caricaturas, todo me cuadró. Ahí fue cuando Manuel me comentó que ya podía decir que eran mías.

¿Cómo era realizar caricaturas en aquella época?

La poca caricatura que se hacía en prensa por entonces estaba más relacionada, por ejemplo, con estrenos de obras de teatro, con actores. Yo fui uno de los primeros en realizar caricatura política y me encontré con algunas dificultades, llegándome a censurar en alguna ocasión.

> Estuvo trabajando durante veintidós años en los servicios informativos de TVE

Por ejemplo, me hubiera encantado haber podido realizar una caricatura de Franco, pero en aquella época estaba prohibido. Es más, años más tarde quise realizar una baraja política con 104 caricaturas de todos los jefes de estado y gobiernos del mundo.

¿Qué hiciste entonces?

No incluir a ningún español en la baraja porque me parecía ridículo poner a algún político español sin poner a Franco. La idea que tenía era hacer a Franco y a Juan Carlos de Borbón, que en aquel momento era Príncipe de España.

> Realizó una baraja política con 104 caricaturas de todos los gobiernos del mundo

En la casa de Juan Carlos dijeron que por su parte no había ningún problema, pero en la de Franco no me lo permitieron. Incluso le hice llegar un par de caricaturas muy amables para que no pusieran muchos reparos, pero ni aun así.

¿Has hecho más caricaturas a don Juan Carlos?

Sí. Su primera caricatura, cuando todavía no era rey, se la hice yo para la portada de Cambio 16. En ella aparecía Juan Carlos y un bocadillo que decía 'Europa sí'. Le he hecho muchas caricaturas. Sé que tanto él como su hijo Felipe tienen caricaturas mías en su casa.

Además de una larga trayectoria con las caricaturas, también has realizado exposiciones de pintura.

He realizado más de cien exposiciones de cuadros al óleo. Recuerdo especialmente una que hice en la Casa de Velázquez de Madrid en la que interpretaba de manera un poco desenfadada la obra de Velázquez.

En Orihuela también he realizado varias exposiciones, como en la de la Galería Juan de Juanes; y en Torrevieja, también. No he parado, ni siquiera ahora.

¿En qué momento te encuentras de tu carrera?

No tengo el mismo entusiasmo y la misma fuerza que tenía años atrás, pero me encuentro más maduro y seguro. Hago lo que me gusta.

Proyecto más reciente

Alfonso Ortuño acaba de realizar diez láminas sobre la Batalla de Bonanza, que forman parte de la exposición del quinto centenario de este hecho, en el Centro Multiusos Pepe Soto. Una de estas ilustraciones, la que representa al saqueo de Orihuela, le ha servido de inspiración para ponerse a realizar un cuadro grande sobre este mismo tema.

agenda cultural

ENERO 2022

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

Exposiciones

Hasta 5 enero

EL BETLEM DE LA CASA DE CULTURA

Casa de Cultura (c/ Pont de Moncau, 14).

ALTEA
L a V: 10 a 14 y 17 a 20 h

Hasta 6 enero

EL BELÉN NAPOLITANO

Museo Diocesano de Arte Sacro – Palacio Episcopal (c/ Mayor de Ramón y Cajal, 24).

ORIHUELA
M a S: 10 a 14 y 15 a 20 h
D: 10 a 14 h

Hasta 9 enero

TERRITORIOS PROPIOS

Las propuestas artísticas que reúne la tercera exposición del ciclo expositivo comparten un discurso generado a través de un proceso de expresión propia, en el que cada artista se caracteriza por el uso de determinados materiales y técnicas que dan forma al concepto.

La fotografía, la técnica textil, la robótica y la informática se muestran aquí como procesos artísticos privados, propios y personales de cada uno de los artistas.

La Capella de l'antic Asil (c/ el Camí, 42).

ALCOY
J y V: 10 a 13 y 17:30 a 20 h
S: 11 a 13:30 h

50 AÑOS DE LAS REINAS DE LAS FESTES MAJORS

En este 2021 se cumple medio siglo desde que se instaurara en Benidorm la figura de la Reina y Damas de las Festes Majors Patronals y de la primera representación de la Trobada de la Mare de Déu del Sofratge. Para conmemorar ambas efemérides se ha preparado esta exposición en la que se repasan estos 50 años.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM
L a D: 12 a 20 h

SARAJEVO, GUERRA Y PAZ

Recorrido expositivo conformado por cincuenta fotografías realizadas por el periodista y Premio Nacional de Fotografía Gervasio Sánchez. 25 en blanco y negro realizadas durante la guerra de Bosnia-Herzegovina, que se enfrentan a otras 25 imágenes en color de la actualidad, fruto de una labor de búsqueda del autor, durante tres meses, en los mismos lugares.

Museo de la Universidad de Alicante – MUA (ctra. de San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h / S y D: 10 a 14 h

VINTICINCVACANCES

En 2020 se cumplieron 25 años del fallecimiento del actor y cantautor valenciano Ovidi Montllor y 25 artistas quisieron rendirle homenaje organizando esta exposición, donde podemos ver los trabajos inspirados en su figura.

Museo de la Universidad de Alicante – MUA.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h / S y D: 10 a 14 h

VULNERABILIDADES

La exposición se plantea como un acercamiento a las experiencias de la fragilidad desde la práctica artística que incite a comprendernos como seres vulnerables, tanto en las aristas sociales como individuales, pero capaces de actuar de forma colectiva para construir nuevas formas de relación entre nosotros y de nosotros con la naturaleza.

Museo de la Universidad de Alicante – MUA.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h / S y D: 10 a 14 h

Hasta 11 enero

LUGARES

La muestra está compuesta por las obras de diversos artistas que han participado en diferentes exposiciones en la Fundación Frax.

Palau d'Altea (sala de exposiciones - c/ d'Alcoi).

ALTEA
M y J: 16:30 a 19:30 h

Hasta 13 enero

SUBMARINA

Exposición compuesta por diez imágenes captadas por el artista local David Galván, que a través de sus fotografías subacuáticas nos aproxima a la diversidad, riqueza y detalles del fondo marino, tanto de nuestra bahía como de otros puntos del planeta.

Espais d'Art Urbà El Pont e Hispanitat.

BENIDORM

Hasta 14 enero

MADE IN ALICANTE

Ilustraciones hechas en Alicante por cuatro artistas de la provincia: Fran Ferriz, Arly Jones, Paloma Marqués y Paloma Pérez.

Espais d'Art Urbà Ponent, Els Tolls y El Carrasco.

BENIDORM

Hasta 15 enero

HIPOGEA. EL HUECO INTERIOR

La innovadora propuesta cultural de Aurelio Ayela es un proyecto 'site specific art' o lo que es lo mismo, una obra concebida desde su inicio para el lugar en el que ha de exhibirse. Así, los Pozos de Garrigós, ubicados en las instalaciones del Museo de Aguas, son un sistema de aljibes del siglo XIX que se convierten en esta ocasión en un espacio alternativo para acoger una nueva exposición de arte contemporáneo.

Museo Aguas de Alicante-Pozos de Garrigós (pza. Arquitecto Miguel López-pza. del Puente).

ALICANTE
M a V: 10 a 14 y 17 a 20 h
S y D: 10 a 14 h

Hasta 28 enero

BUCLE ATEMPORAL

Centre Cultural Ovidi Montllor (c/ Vistabella, 8).

ALCOY | **L a V: 18 a 21 h**

S.O.S. TENIBILITAT

Casa de Cultura (avda. País Valencià, 1).

ALCOY
L a V: 9 a 14 y 17:30 a 20:30 h
S: 11:30 a 13:30 h

Hasta 6 febrero

ART CONTEMPORANI DE LA GENERALITAT VALENCIANA III

En esta ocasión se reúne las obras adquiridas en 2019, con una presencia

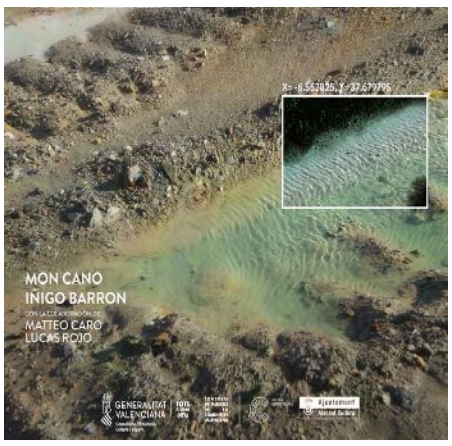
equilibrada de artistas de Castelló, Alicante y València. Encontramos artistas de diversas generaciones y sensibilidades que abordan el proceso de creación artística desde variados planteamientos técnicos y estilísticos, diferentes modos de hacer y de enfrentarnos a la realidad que nos es más próxima.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 12 febrero

AZUL SUBSUELO



Instalación audiovisual sobre los procesos de producción digital y sus consecuencias materiales en la transformación de paisajes. La imagen, entendida como un hiperobjeto, se expone como un agente vinculado a su dimensión política y física.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 27 febrero

MEMORIA DEL MAR NUESTRO: PASADO Y FUTURO

Rememorar la grandeza de las ciudades mediterráneas para alentar un mejor futuro. El grupo escultórico de Juan Garaizabal quiere provocarnos una reflexión sobre la generosa historia del Mediterráneo y un esfuerzo colectivo para lograr que los tiempos que vengan recuperen aquella fortaleza, el esplendor y el empuje que sus pueblos costeros dejaron latente en la arquitectura.

Sala de Exposiciones Lonja del Pescado (paseo Almirante Julio Guillén Tato).

ALICANTE
M a V: 9 a 14 y 16 a 21 h
S: 10 a 14 y 17 a 21 h / D: 10 a 14 h

Hasta 28 febrero

FOTOS EN DEFENSA PROPIA

En esta exposición se recogen dos proyecciones que resumen vida y obra de Miguel Oriola realizados por Iván Oriola, su hijo. En la instalación se incluye también una colección de objetos icónicos, publicaciones y dibujos de este fotógrafo pionero, visionario y rebelde.

IVAM Cada.

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h
D: 11 a 14 h

Hasta 3 abril

RECENT PINTAT

Llotja de Sant Jordi (plaça Espanya).

ALCOY
M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h
D: 11:30 a 13:30 h

Hasta 24 abril

LA FOTOGRAFÍA EN MEDIO

Este proyecto expositivo enfoca el papel de la imagen fotográfica como dispositivo de especial significación en el seno de las prácticas artísticas a partir de 1950. Cuestiones relacionadas con el cuerpo y la identidad, la memoria y la historia, la esfera pública y política o el papel de los medios de comunicación y el fenómeno del consumo masivo, han permeado planteamientos artísticos que, en un proceso de hibridación medial, han incorporado la fotografía como lenguaje expresivo, código o documento.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h
D: 11 a 14 h

Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERITORIO

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

ALCOY | L a D: 9:30 a 14 h

Infantil

1 sábado al 5 miércoles

BETLEM DE TIRISITI (belén de títeres)

Teatro Principal (c/ Santo Tomás, 5).
Entrada: 5 €

ALCOY | Diferentes horarios

1 sábado

CAMPANILLA (teatro musical)

Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aiguera).
Entrada: Confirmar.

BENIDORM | 17:30 h

2 domingo

¡EL NUEVO PEKEMUSICAL DE LA NAVIDAD! ¡HO, HO, HO! (teatro musical)

Una nueva y divertidísima versión navideña, con todos los muñecos de PeKebaila y los invitados de Arendelle, Olaf, Elsa, Anna, acompañada de su amiga Maléfica, Papá Noel, el Grinch, el Ratón Pérez, Pinocho, entre otros muñecos y muñecotes del País de PeKebaila.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 8 a 14 €

ELCHE | 12:30 y 17:30 h

AMIGO FRANKIE (teatro musical)

Niñas y niños han escuchado desde siempre cuentos sobre monstruos horribles. Historias terroríficas que alimentan sus miedos y crean extraños prejuicios sobre criaturas que no conocen. Pero... ¿será cierto todo lo que se cuenta sobre estos personajes desconocidos?

Auditori de la Mediterrània (pz. de l'Almàssera, 1).
Entrada: 5 a 7 €

LA NUCÍA | 18 h

3 lunes

AMIGO FRANKIE (teatro musical)

(Ver mismo argumento día 2).

Gran Teatro.
Entrada: 8 a 10 €

ELCHE | 17:30 h

RECUERDOS (teatro)

Casa de Cultura (pz. Juan Carlos I).
Entrada: 2 €

L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h

LA CAJA DE LOS JUGUETES (teatro musical)

Una muñeca de trapo, bailarina, despierta a medianoche e invita a bailar a todos los juguetes que viven con ella dentro de la caja. Aparecen un oso de peluche, un tentetieso, un batallón de soldaditos, un elefante sobre ruedas, un perro salchicha, piezas de arquitectura, un cocodrilo y un largo etcétera de juguetes. Pero ella prefiere a Polichinela, el títere de guante popular, porque es el mejor bailarín.

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).

ALMORADÍ | 19 h

3 lunes y 4 martes

MOWGLI, EL LIBRO DE LA SELVA (títeres)

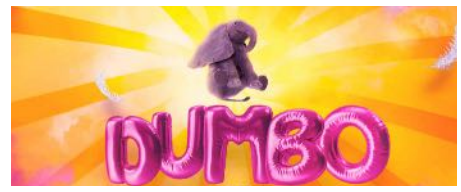
Todo un clásico que refleja comportamientos y valores humanos, como la amistad, la generosidad, o el rencor. Una historia que gira sobre la aceptación y el respeto a las diferentes razas y especies.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

4 martes

DUMBO, EL MUSICAL (teatro musical)



Dumbo, un pequeño elefante con unas grandes orejas, acaba de llegar al magnífico 'Circo del Tiempo', donde lo convierten en el hazmerreír debido a su diferencia. Pero no se viene abajo y gracias a su amigo el ratón Cacahuete descubrirá que lo que creía ser su mayor defecto es, en realidad, un maravilloso don: Dumbo puede volar usando sus orejas como alas.

Gran Teatro.
Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | 17 h

LA GRAN AVENTURA DE SIMBA (teatro)

Basada en 'El Rey León'.

Teatro Cortés.

ALMORADÍ | 19 h

5 miércoles

CENICIENTA, LA MAGIA DEL MUSICAL (teatro musical)

Al finalizar, se inicia la Gran Cabalgata de Reyes desde la plaza de la Casa de Cultura.

Casa de Cultura.
Entrada: 2 €

L'ALFÀS DEL PI | 17 h

GRANDIOSA CABALGATA DE REYES

Final recorrido: Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aiguera).

BENIDORM | 18 h

CABALGATA DE LOS REYES MAGOS

Calles del Municipio.

MUTXAMEL | 18 h

7 viernes y 8 sábado

DOLPHIN Y EL MAR DE PLÁSTICO (títeres)

A Libertad lo que más le gusta en el mundo es coger la barca de su abuelo y salir a navegar, sentir la brisa marina. En una de sus escapadas conocerá a Dolphin, un personaje entrañable, juguetón y divertido con el cual establece una bonita amistad. Pero un día Dolphin no viene a jugar, algo ha ocurrido y está atrapado en el fondo del mar.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

14 viernes

CONSERVANDO MEMORIA (teatro)

No quieren cerrar las tapas de los botes sino abrirlas y que miremos juntos al interior de ese viaje que empieza como el de sus abuelos, en una montaña de sal, pero que no saben dónde termina. Al mismo tiempo, nuestra caja de recuerdos se va a abrir lentamente...

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: Adultos: 15 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 20:30 h

16 domingo

HISTORIAS CON CANDELA (teatro)

Candela es una niña enviada al mundo para tejer su propia historia, al tiempo que escucha todas las que el mundo tiene que contarle.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 11 y 12:30 h

21 viernes

UNA HISTORIA UNIVERSAL (teatro)

Esta obra revisa la historia del ser humano hasta nuestros días y versiona los hechos más importantes que nos ayudarán a comprender el funcionamiento del mundo actual.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 15 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 20:30 h

22 sábado

CRIS, PEQUEÑA VALIENTE (títeres)

Esta es la historia de Cris, una niña que al nacer pensaron que era un niño. Pero ella no se sintió nunca niño. Y así se lo hizo saber a sus padres desde muy pequeñita. Cris es valiente, una gran niña, inteligente y risueña que lucha por su derecho a ser la persona que es y siente.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 8 a 10 €

VILLENA | 19 h

30 domingo

SOC UNA NOU (teatro)

Todo empieza cuando un niño cae de un nogal en el jardín de una abogada refunfuñona. Sorprendida, su corazón se enternece y, para poder ayudarle, alega ante el juez una antigua ley por la que cualquier fruto caído en su propiedad, le pertenece.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 12 h

TROBADORETS (música)

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 3 €

ALCOY | 18 h

Música

1 sábado

GRAN CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Con la European Sinfónica Orquesta.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 20 a 40 €

ALICANTE | 19 h

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Con la Orquesta Sinfónica Belles Arts.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi).
Entrada: 20 €

ALTEA | 19 h

CONCIERTO DE AÑO NUEVO - OSCE

Gran Teatro (c/ Kursaal).

ELCHE | 19 h

CONCIERTO DE AÑO NUEVO 2022

Por la Orquesta Sinfónica Teatro Chapí.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 15 a 22 €

VILLENA | 19:30 h

2 domingo

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Con la Banda Sinfónica de la Unión Musical de Benidorm.

Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aiguera).

BENIDORM | 12 h

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Por la European Strauss International Orchestra.

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 25 a 35 €

ALCOY | 19 h

4 martes

TRIBUTO A JOHN WILLIAMS

Por la Orquesta Sinfónica Teatro Castelar.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 10 a 12 €

ELDA | 20 h

6 jueves

GRAN GALA LÍRICA ALCOY POR LA PALMA (benéfico)

Un concierto a beneficio de La Palma, en el que intervendrán notables cantantes líricos de la Comunidad Valenciana, acompañados por el pianista Juan Gadea.

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 15 a 20 €

ALCOY | 19 h

7 viernes y 8 sábado

SYMPHONIC RHAPSODY OF QUEEN 2022

Nueva puesta en escena, nuevo diseño, nueva escenografía, con cantantes internacionales, y gran banda de rock interpretando las canciones únicas e irrepetibles de Queen.

Auditori de la Mediterrània (pz. de l'Almàssera, 1).
Entrada: 39 €

LA NUCÍA | V: 20:30 h / S: 20 h

8 sábado

VIII ENCUENTRO CORAL CIUDAD DE ALICANTE

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 19 h

CONCIERTO REYES

Por la Orquesta Sinfónica de Torrevieja.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 a 25 €

TORREVIEJA | 19 h

DUNA / URBÀLIA RURANA

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 3 €

ALCOY | 20 h

9 domingo

ORQUESTA TEATRO CASTELAR DE ELDA

ADDA.
Entrada: 10 €

ALICANTE | **12 h**

13 jueves

CARLOS NÚÑEZ

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 25 €

ALICANTE | **20:30 h**

14 viernes

MO'ROOTS / POOL JAZZ

Teatro Calderón.
Entrada: 3 €

ALCOY | **20 h**

LA NOCHE DE LOS MAYAS

ADDA·SIMFÒNICA, con Josep Vicent (director titular) y Joaquín Riquelme (viola).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | **20 h**

15 sábado

DAVID RUSELL

ADDA.

ALICANTE | **20 h**

16 domingo

IX CICLO LAS BANDAS DE LA PROVINCIA EN EL ADDA

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | **12 h**

20 jueves

EL CONSORCIO

Teatro Principal.
Entrada: 27 a 35 €

ALICANTE | **20:30 h**

21 viernes

JONATAN PENALVA / ANA ZOMEÑO

Teatro Calderón.
Entrada: 3 €

ALCOY | **20 h**

MON PLEIN DE BLUES

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €

ELCHE | **20 h**

22 sábado

LA FOLIA

ADDA.
Entrada: 14 €

ALICANTE | **19 h**

23 domingo

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE - BSMA

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | **12 h**

SPANISH BRASS

Teatro Calderón.
Entrada: 3 €

ALCOY | **20 h**

24 lunes

CONSERVATORIO ÓSCAR ESPLÁ – ORQUESTA CSMA

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | **19 h**

25 martes

TITÁN

Por la Filarmónica Della Scala, con Riccardo Chailly (director).

ADDA.
Entrada: 60 €

ALICANTE | **20 h**

26 miércoles

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALICANTE GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | **19 h**

HIJA DE LA LUNA

Tributo a Mecano.

Teatro Principal.
Entrada: 28 a 35 €

ALICANTE | **21 h**

27 jueves

BSMA CICLO JÓVENES INTÉRPRETES

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | **20 h**

28 viernes y 29 sábado

MICHAEL'S LEGACY

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 24 €

ELCHE | **20 h**

HIJA DE LA LUNA

Tributo a Mecano.

Auditori de la Mediterrània.
Entrada: 35 €

LA NUCÍA | **V: 20:30 h / S: 20 h**

29 sábado

LA LLAVOR

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | **20:30 h**

FANDANGO ROCK AND BLUES BAND

La Llotja.
Entrada: 5 €

ELCHE | **22 h**

30 domingo

ORQUESTA SINFÓNICA UNIÓN MUSICAL BENIDORM

ADDA.
Entrada: 10 €

ALICANTE | **12 h**

31 lunes

CONSERVATORIO ÓSCAR ESPLÁ – ORQUESTA CSMA

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | **19 h**

Teatro

8 sábado

LA COARTADA

Ana es una mujer al límite. Divorciada y atormentada por su pasado, pide ayuda a su mejor amigo para prepararse a testificar en la que sin duda será la declaración más importante de su vida. De ella dependerá no solo la custodia de su única hija, sino también su propia libertad.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 15 €

ELCHE | **20 h**

15 sábado

ART

Sergio ha comprado un cuadro moderno por una gran suma de dinero. Marcos lo odia y no puede creer que a un amigo suyo le guste una obra parecida. Iván intenta, sin éxito, apaciguar las dos partes. Si tu amistad está basada en un mutuo acuerdo tácito, ¿qué pasa cuando una persona hace una cosa completamente diferente e inesperada?

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €

ELCHE | **20 h**

DIVA

María Callas se halla en el ocaso de su vida. Reside en París alejada de todo. La crítica se cebó con ella en sus últimas apariciones y no ha vuelto a cantar en público. Desdeña el presente mientras fuerza a su repetidor a que le acompañe en un imaginario repertorio que ya no podrá realizar.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

16 domingo

EL HOMBRE ALMOHADA

Katurian, una escritora de relatos cortos en los que se describen malos tratos hacia menores, es arrestada por la policía de un estado totalitario. Su crimen no es la subversión política como sospechamos al principio, sino que sus historias se parecen sospechosamente a una serie de crímenes que se han sucedido en los últimos tiempos.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

21 viernes

JÚLIA

Viajamos con Júlia, una joven trabajadora que debe enfrentarse a graves debates éticos para pasar de obrera a señora. Lo conseguirá, pero deberá pagar un precio muy alto por ello.

Teatro Principal.
Entrada: 6 a 18 €

ALICANTE | 20:30 h

22 sábado

GENOMA B

Cinco hermanas prisioneras de sus miriñaques, encerradas en un luto de ocho años impuesto por la madre que acaba de perder a su segundo marido. La historia narra el drama del encierro de cinco mujeres jóvenes y rebeldes, presas de la tiranía de una madre obnubilada por el 'qué dirán'.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

22 sábado y 23 domingo

LA COARTADA

(Ver mismo argumento día 8)

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h / D: 18 h

23 domingo

EN PALABRAS DE JO... MUJERCITAS

Esta obra narra el proceso de escritura de la célebre pieza de Louisa May Alcott y que tanto ha influido en diferentes mujeres de generaciones posteriores. Así, haciendo uso de otras piezas de la escritora (también sus dramas y sus novelas eróticas) y de sus firmes convicciones políticas y feministas, volvemos a revisitar la célebre Mujercitas, desde el presente, desde la ironía, desde el doble significado, leyendo 'entre líneas' desde lo que quizás, a la vista de la biografía de la autora, pensamos que quería decir.

Palau de Altea (c/ d'Alcoi, 18)
Entrada: 22 €

ALICANTE | 19:30 h

28 viernes

KARAOKE ELUSIA

Anita, Sam y Cristian alquilan la sala privada de un karaoke para celebrar su graduación en el instituto. Durante la noche cantan y recrean todo lo que ha pasado en este último año. Ha sido un curso difícil para los tres. Hace meses Sam intento suicidarse lo que provocó un alud de acoso escolar en las redes sociales que ni padres, ni profesores fueron capaces de frenar.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

28 viernes y 29 sábado

THE FULL MONTY, EL MUSICAL

Seis trabajadores siderúrgicos de Buffalo, desempleados, con poco dinero y perspectivas, deciden presentar un espectáculo de striptease en un local después de ver el entusiasmo de sus esposas por una compañía de gira de Chippendales. Celosos y sin trabajo, los hombres inventan una forma atrevida de hacer algo de dinero rápido.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 20 a 30 €

VILLENA
V: 20:30 / S: 17:30 y 21 h

29 sábado

TARÁNTULA

Sara Reverte fue una antigua modelo que ahora tiene 42 años y se acaba de casar con el prestigioso juez Adolfo Bernabéu. Por culpa de un accidente automovilístico, Sara es ciega. El 31 de diciembre, mientras la ciudad celebra la llegada del año nuevo, Sara se va a enfrentar al asalto en su casa de dos atracadores... pero nada es lo que parece y Sara va a demostrar que es una mujer con muchos recursos.

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).

ALCOY | 20 h

TARTUFO

El buen burgués Orgón ha caído bajo la influencia de Tartufo, un falso devoto, que busca quedarse con todos sus bienes. El impostor exagera la devoción y llega a convertirse en el director espiritual de Orgón. Además, pretende casarse con la hija de su benefactor, al tiempo que trata de seducir a la segunda esposa de este, Elmira, mucho más joven que su marido.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

30 domingo

RITA

Julia y Toni son hermanos. Ella es incapaz de tomar decisiones y él parece que lo tiene todo muy claro. Pero cuando llega el momento de que Toni tome una decisión clave, su seguridad personal se desvanece. Julia, que para decidir sobre lo que deben hacer los otros no tiene problema, tiene muy claro cuál es la decisión que debe tomarse.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

Otros

8 sábado

JOAN VIDAL, ILUSIONISTA

Espectáculo donde la comedia y el imposible andan de la mano por un mundo que no entiende nuestras leyes naturales.

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 14 €

ELCHE | 19 h

12 miércoles

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)

Por el Ballet Nacional Ruso Sergey Radchenko.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 20 a 40 h

ALICANTE | 20:30 h

13 jueves

CURRENTS (danza)

Inspirado en la disputa histórica que mantuvieron los dos empresarios e inventores Thomas Alva Edison (creador de la corriente continua) y Nikola Tesla (corriente alterna, que se utiliza hasta hoy), el grupo incluye sonidos electrónicos sumados a la percusión que realzan el espectáculo.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 25 a 28 €

ELCHE | 20 h

15 sábado

CURRENTS (danza)

(Ver mismo argumento día 13)

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 18 a 25 €

VILLENA | 18 y 20:30 h

LA MAGIA DE LAS SEÑALES (danza)

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 12 a 15 €

ALCOY | 20 h

22 sábado

TEMPUS FUGIT (danza)

Esta obra es un viaje frenético, apasionante y hasta doloroso, que representa el paso de la vida y lo que dejamos en ella a nuestro paso. Es belleza, es amor, es dolor, es risa, es ceniza...

Gran Teatro.
Entrada: 15 €

ELCHE | 20 h

27 jueves

GRAN GALA TCHAIKOVSKY (danza)

Por el Ballet Imperial Ruso.

Teatro Principal.
Entrada: 20 a 40 h

ALICANTE | 20:30 h

Humor

14 viernes

IMBÉCIL (monólogo)

Por Álex O'dogherty.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 12 a 16 h

ALICANTE | 20:30 h

15 sábado

IGNATIUS: LA COMEDIA QUE SALVÓ MI VIDA

Ignatius Farray en este show contará de corazón sus vivencias y opiniones con la fe de que la risa, tarde o temprano, llegará.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 22 €

ELCHE | 20 h

La Navidad regresa a Alicante y lo hace con mayor esplendor

Se retoman antiguas actividades navideñas perdidas en 2020 como la Cabalgata o la pista de hielo, aunque queda anulada la fiesta de Nochevieja

David Rubio

Alicante celebrará estas fiestas navideñas de una forma bastante más especial que las pasadas, en las cuales fueron cancelados prácticamente todos los eventos. Este año se recuperan la mayoría de los actos que se venían llevando a cabo por estas fechas en la ciudad... hasta que la covid-19 llegara a nuestras vidas.

En esta ocasión sí habrá Cabalgata de Reyes o pista de hielo entre otras actividades. Sobra decir que todo ello se realizará con las pertinentes restricciones sanitarias que ya todos de sobra conocemos, pero al fin de cuentas se realizará.

La pista de patinaje sobre hielo estará en la Plaza de Toros.

Actividades fijas

La pista de patinaje sobre hielo que anteriormente se solía ubicar frente al Ayuntamiento, para estas navidades se ha vuelto a instalar en el interior de la Plaza de Toros. Además, alrededor hay todo un circuito de diversiones dirigidas a los más pequeños, como unos hinchables, una tirolina e incluso un poblado del Polo Norte. Estas atracciones se pueden disfrutar hasta el 9 de enero.

Por otro lado, aquellos que quieran conocer al mismísimo Papá Noel pueden visitarlo en la Casa de San Nicolás situada la Plaza Séneca hasta el 24 de diciembre. Además, en la Plaza de Gabriel Miró se emplazará el Campamento de los Carteros Reales desde el 26 de diciembre hasta el 4 de enero. Para ambas visitas es necesario reservar cita previa a través de la web municipal.

Igualmente vuelve un año más la clásica Feria de Navidad en Rabasa. En esta ocasión cuenta con 33 atracciones y unas 65 casetas de juegos, que suponen el doble que en el pasado año. Los feriantes no echarán el cierre hasta el 23 de enero. Así mismo, se han habilitado talleres navideños dirigidos a niños mayores de cuatro años en la Lonja de Pescado, hasta el 5 de enero.

La pista de hielo y las atracciones infantiles de la Plaza de Toros estarán abiertas hasta el 9 de enero

Eventos de ocio

Los amantes de la música y la literatura tienen una cita en el Aula de Cultura de la avenida del Dr. Gadea. Aquí se representará el musical 'Un cuento de Navidad' basado en la célebre novela de Charles Dickens, el domingo 26 de diciembre.

Al día siguiente por la mañana se celebrará la 'Navidad Deportiva de Alicante' en el polideportivo del Monte Tossal con actividades como un rocódromo, tirolina, un circuito de coches eléctricos, zumba, hinchables, actuaciones y talleres infantiles.

Cabalgata de Reyes

Como ya se realizó por primera vez en 2020, este 4 de enero se organizará una Cabalgata de Carteras Reales previa a la principal del día siguiente. Las mujeres alicantinas elegidas para ostentar dichos cargos son tres empresarias alicantinas: la hostelera Mar Valera, la hotelera Victoria Puche y la comerciante Marisa Jiménez. Acompañadas por su comitiva, desfilarán desde la Diputación Provincial hasta el Ayuntamiento a partir de las 18 horas.

En la tarde del 5 de enero volveremos a vivir la tradicional Cabalgata de Reyes con el deportista paralímpico Iván Cano, el político Carlos Mazón y el restaurador César Anca como los reyes Melchor, Gaspar y Baltasar, respectivamente.

La esperada jornada arrancará a las 17 horas con la recepción de los Reyes en la Plaza de Toros. Para asistir gratuitamente es necesario recoger las invitaciones en la Casa de la Festa 'Manuel Ricarte' (en la calle Bailén). Dos horas más tarde dará comienzo la cabalgata desde la avenida de la Estación hasta la Plaza del Ayuntamiento. Sus Majestades desfilarán acompañados de bandas de música, bailarines de ballet, e incluso carrozas de Semana Santa. Se espera que sean lanzados 3.000 kilos de caramelos y 2.000 juguetes.

En la Cabalgata de Reyes se lanzarán 3.000 kilos de caramelos y 2.000 juguetes

Todo aquel que quiera reservar un asiento puede hacerlo a través de la web del Ayuntamiento de Alicante o en las taquillas de la Plaza de Toros desde el 26 de diciembre.

Sin fiesta de Nochevieja

En un principio el equipo de gobierno municipal anunció que este año sí podríamos despedirlo en la plaza del Ayuntamiento como venía siendo tradición hasta las navidades pasadas. Sin embargo, el 18 de diciembre dio marcha atrás, aduciendo "razones de prudencia y cautela ante el aumento de los casos de contagio de coronavirus" y suspendió toda la fiesta programada.

Por tanto, parece que tendremos que esperar otros 12 meses para tomarnos las uvas frente al reloj del Consistorio.

Calles cortadas al tráfico

Además, el Ayuntamiento ha anunciado que durante las tardes de los viernes, fines de semana y festivos se cortarán al tráfico algunas de las calles del centro más concurridas. Estas son Maisonnave, la Rambla, Rafael Altamira, Gerona, Poeta Quintana y la Plaza del Ayuntamiento.

Del mismo modo, se ha habilitado un 'autobús de la Navidad' gratuito que circulará por la Rambla, la Plaza de España, Luceros, Reyes Católicos, Gadea y Soto desde el 23 de diciembre hasta el 6 de enero.

Para compras navideñas, además de los habituales comercios alicantinos, también se podrá optar por el mercadillo de artesanía en el Paseo de Federico Soto, cuyos puestos estarán abiertos hasta el 6 de enero.

Algunas calles céntricas se cortarán al tráfico durante las tardes de los viernes, fines de semana y festivos

ENTREVISTA> Mar Valera y Victoria Puche / Representantes de los empresarios alicantinos de la hostelería y el alojamiento

«Necesitamos desestacionalizar más nuestro turismo»

Las presidentas de los hosteleros y hoteleros han sido nombradas Carteras Reales para la próxima Cabalgata de Reyes

David Rubio

La Cabalgata de Reyes vuelve a desfilar este próximo 5 de enero por las calles de Alicante, después de un año de parón provocado por la pandemia. Sin embargo para este regreso tan especial nosotros hemos querido reparar en sus protagonistas femeninas.

Hablamos de las Carteras Reales que acompañarán a los Reyes Magos y que desfilarán un día antes. Hemos conversado con dos ellas: María del Mar Valera (presidenta de la Asociación Provincial de Empresarios de Hostelería de Alicante y dueña del restaurante El Caldero), y Victoria Puche (presidenta de la Asociación Provincial de Hoteles y Alojamientos Turísticos de Alicante y directora del Hotel Maya).

Victoria Puche, presidenta de APHA.

Mar Valera, presidenta de APEHA.

¿Qué tal os ha ido este otoño? ¿Se están recuperando los niveles de turistas anteriores a la pandemia?

Mar Valera (MV) - Si hablamos de llegada de turistas, curiosamente debo reconocerte que hemos vivido uno de los mejores otoños que he visto en años. Imagino que nos habrá ayudado que España seamos un país con buenas cifras pandémicas en comparación a nuestro entorno. Quiero pensar que hemos contribuido a ello desde la hostelería, pues te aseguro que estamos siendo extremadamente responsables con las normas sanitarias. Sobre todo porque cada vez que sube la incidencia, siempre somos los primeros en pagar el pato y en ser cerrados por los políticos.

Victoria Puche (VP) - Ha sido un otoño diferente. Yo no diría que estamos en nuestro mejor momento, pero es cierto que ha habido recuperación. En estas fechas solemos tener turismo nacional de fin de semana e internacional de más duración. El primero está prácticamente a niveles normales, pero al segundo todavía le cuesta. Cada vez que hay noticias negativas relacionadas con la covid, notamos que tienen una repercusión negativa en la caída de reservas.

> «Igual que Málaga ha conseguido atraer turistas todo el año, Alicante también tiene potencial para conseguirlo» M. Valera

¿Está funcionando la promoción turística que se hace en Alicante?

MV - Durante muchos años no se hizo prácticamente nada a nivel turístico. Ahora llevamos una temporada en la que por fin se están moviendo cosas, pero aún así me sigue pareciendo insuficiente. Lo más importante es desestacionalizar para que no sea todo en verano. Málaga es un ejemplo de ciudad mediterránea que lo ha conseguido, y yo creo que en Alicante tendríamos incluso más potencial.

VP - Todo es mejorable, incluso lo que hacemos los propios hoteles. Al fin de cuentas somos nosotros quienes convivimos día a día con los clientes y sabemos realmente lo que quieren. Por eso es importante que recibamos subvenciones para poder sacar adelante nuestras propias campañas turísticas, pues somos una asociación sin ánimo de lucro y de otra forma no podríamos financiarlas. Así que aprovecho para demandar que se incrementen estas partidas, porque está demostrado que funcionan.

¿Cómo podríamos desestacionalizar más el turismo de Alicante?

MV - Una de las claves sería tener un palacio de congresos. Es inexplicable que Alicante no tenga un edificio para albergar este tipo de eventos empresariales. También se podría desarrollar mucho más el turismo sanitario pues tenemos unos hospitales públicos y clínicas privadas estupendas.

> «La UA está realizando una labor muy importante para conseguir turismo idiomático» V. Puche

Recientemente estuvimos en el País Vasco promocionando el arroz alicantino. Este tipo de actos nos ayudan mucho, porque la verdad es que tenemos una gastronomía muy atractiva que se puede disfrutar todo el año. Por eso los hosteleros vamos a presionar para que se realicen también en ciudades extranjeras.

VP - En Alicante contamos con un binomio espectacular: El sol y la playa. Con esto no necesitamos hacer mucho esfuerzo para vender julio y agosto. Respecto a los demás meses, todavía podemos captar mucho más turismo deportivo, de congresos y de salud. Igual que cruceristas, sería importante que rebajáramos nuestra tasa portuaria para ser competitivos con otros destinos más baratos como Cartagena o Málaga.

También quiero valorar el trabajo que está haciendo la Universidad de Alicante para atraer turismo idiomático, es decir de estudiantes que vienen a aprender español. Alicante tiene una red Erasmus muy fuerte, y esto es indispensable, porque es un público que luego nos recomiendan mucho cuando vuelven a sus países de origen.

¿Cuáles son las principales quejas sobre Alicante que suelen transmitir los turistas?

VP - Normalmente los clientes de mi hotel se quejan bastante de que no haya una lanzadera de autobús para subir al Castillo de Santa Bárbara, de la misma forma que en otras ciudades como por ejemplo en Granada para ver La Alhambra. También suelen lamentar que los domingos esté todo cerrado, quizás es algo que deberíamos replantearnos como ciudad turística y de servicios que somos. Entiendo que se debe conciliar, pero en determinadas épocas del año podrían abrirse algunos comercios más. Los hoteles siempre estamos abiertos.

> «Es inexplicable que en Alicante no haya un palacio de congresos» M. Valera

Los belenes toman las calles de Alicante

Los días 27 y 29 de diciembre la Asociación de Belenistas organiza visitas guiadas gratuitas

David Rubio

No hay pandemia ni cataclismo que pueda con los belenistas alicantinos. Una Navidad más estos artistas han vuelto a llenar la ciudad de representaciones artísticas del nacimiento de Jesús y otras escenas bíblicas.

Como ya es también una tradición en nuestro periódico, hemos tenido a bien quedar una tarde con el presidente de la Asociación de Belenistas de Alicante para conocer los belenes públicos en su compañía. “Este año hemos querido acercar nuestro arte a la gente y enseñarles las técnicas que utilizamos. Por eso estamos organizado visitas guiadas” nos indica Alejandro Cánovas a modo de introducción.

La Virgen María recuerda la anunciación en la Diputación.

El cómic de la Diputación

Comenzamos nuestro recorrido en la Diputación, visitando la exposición ‘Sueños y recuerdos’ que ofrece una propuesta bastante original. En el centro hay un gran belén con figuras superiores a un metro de altura realizadas por los hermanos Manuel y Antonio Zaragoza. A su vez, tres de los personajes representados ‘recuerdan’ otras escenas relacionadas con el Nacimiento de Jesús que se representan con belenes en miniatura.

“La exposición está planteada como si fuera un cómic. De las cabezas de los personajes principales brotan los clásicos bocadillos de las viñetas, dentro de los cuales hemos colocado las escenas pequeñas” nos explica Cánovas.

La Virgen María rememora el momento cuando el arcángel San Gabriel le anunció que sería la madre de Dios, en una escena elaborada por Juan Carlos Gilabert. A la vez un pastor recuerda cómo el ángel les indicó que el niño Jesús había nacido en el portal, en una obra de José Luis Sánchez.

Cierra este gran conjunto el rey Baltasar, acordándose de la larga caravana que los Reyes Magos han llevado a cabo siguiendo a la estrella polar hasta Tierra Santa. Un belén de Antonio Alonso.

Las otras obras

Los belenes de la Diputación presentan un estilo muy mediterráneo de colores vivos con arquitectura y vegetación típicas de nuestra tierra. También destaca la abundante presencia de animales. En la escena principal varios ratoncitos toman la escalera aprovechando que un gato está dormido.

Además al principio de la sala se ubican tres belenes tipo cuadro. Finaliza la exposición con otras tres obras de modelos muy diferentes: La primera del tipo napolitano con un estilo marcadamente renacentista, la segunda a miniatura ubicada en una arqueta, y la tercera en forma de diorama representando la huída a Egipto con una sensación de enorme profundidad.

> Los belenes de la Diputación se plantean como recuerdos o sueños de los personajes bíblicos

La Montañeta

Proseguimos nuestro camino hasta la plaza de la Monteñeta. Para ver los cuatro belenes en correcto orden cronológico conviene comenzar por ‘El empadronamiento’ de José Luis Pitarch, Alejandro Cánovas, Julio Lillo y José Luis Hernández.

En esta primera escena José y la embarazada María llegan a Belén para hablar con un funcionario escribano y empadronarse. Les observa atentamente un soldado romano, aunque dos compañeros suyos no tienen tantas ganas de trabajar y prefieren jugar a los dados. Una de las casas tiene un letrero en arameo que dice ‘posada’.

La siguiente representación es ‘Nacimiento en Belén’, inspirado en una idea del histórico belenista alicantino Vicente Bañó, fallecido este otoño, y realizado a modo de homenaje por sus discípulos Paco Ruso, José Gómez y Vicente Denia. Destaca la abundante vegetación, los minuciosos ladrillos y el pueblo que se puede apreciar al fondo mediante los ventanales de las casas en primera línea.

En el tercer belén, ‘El ángel anuncia a los pastores’, vemos una cueva de cuyo techo cuelgan pequeños murciélagos. Al fondo los autores Maribel Rameta, José Antonio Durá y José Luis Hernández han dado una importante sensación de profundidad merced a una gran garganta de montañas.

El viaje bíblico finaliza con ‘Los Magos preguntan a Herodes’, una obra diferente a las anteriores pues la acción no sucede en un ambiente campestre sino en el interior del palacio de Jerusalén, donde residía este tristemente célebre rey judío. La reproducción de este edificio, hoy en día prácticamente destruido, se ha logrado gracias a un arduo trabajo de investigación histórica por parte de los belenistas Vicente Monllor, Antonio Genovés y Baltasar González.

> Este año regresa el tradicional belén de la Estación

Ayuntamiento

Este año el tamaño del ya clásico belén municipal ubicado a la entrada del Ayuntamiento es mayor de lo habitual. En ‘Jesús es nuestro vecino’ vemos como Cristo viene al mundo en el rincón de una ciudad que recuerda a Alicante. Al fondo se ve incluso el campanario de la Santa Faz.

Cánovas nos admite que esta representación esconde una cierta intención reivindicativa. “Sus autores han querido simbolizar que Alicante es una ciudad muy acogedora, que recibe igual de bien tanto a la gente como al propio niño Jesús. Por tanto, recordamos a nuestros políticos que debemos tratar dignamente siempre a todos los que nos visitan ya vengan por vacaciones o a buscar trabajo”.

Estación y comisarias

Terminamos este entrañable paseo en la Estación de Tren, que este año recupera su tradicional belén después de un paréntesis en las navidades anteriores. Se trata de una obra elaborada por cinco belenistas que cuenta con las tres escenas clásicas: El nacimiento, el anuncio a los pastores y la caravana de Reyes Magos.

Igualmente se han instalado belenes en el Centro Comercial Gran Vía y, como novedad de estas fiestas, en la Comisaría Provincial de la Policía Nacional.

Quien quiera aprender más sobre belenismo, puede acudir a las visitas guiadas que la asociación organizará los días 27 y 29 de diciembre. No es necesario inscribirse, tan solo estar a las seis de la tarde en el punto de partida: El belén de la Estación.

Sagrada Familia gigante

En estas fiestas la gigantesca representación del Nacimiento de Jesús que ganó el Récord Guinness en 2020 se ha trasladado a la Explanada. A pesar de que el Ayuntamiento lo denomina oficialmente como ‘Belén Monumental’, según los propios belenistas no puede considerarse así al no estar presentes los elementos propios del portal como el buey, la mula, etc.

“En realidad es una Sagrada Familia. Nosotros creemos que deberían haberlo ampliado este año con alguna figura más para aproximarse a un auténtico belén” nos señala Alejandro Cánovas.

Por su parte la Junta Mayor de Semana Santa ha elaborado su propio belén, con figuras a tamaño real, en el Palacio del Portalet.

> El belén del Ayuntamiento tiene un claro mensaje reivindicativo hacia los políticos

ENTREVISTA> Héctor Díez Pérez / Concejal de Limpieza Urbana del ayuntamiento de Elche

«Hay un alto grado de satisfacción con el nuevo servicio de limpieza»

Se han incorporado 58 nuevos vehículos eléctricos y de etiqueta ECO para la limpieza vial

Adrián Cedillo

La diferencia entre una ciudad y una gran ciudad en la que todos queramos vivir se mide en aquellos detalles que marcan la diferencia, esos matices que separan lo bueno de lo que alcanza la categoría de excepcional.

En esa dirección ha estado creciendo Elche en los últimos meses desde que la nueva 'UTE Elche', formada por Urbaser y FCC, entrara en funcionamiento el pasado mes de mayo. El lema 'Elx verda i neta' dejaba claro que el objetivo no era solo mantener un municipio limpio, sino además hacerlo de una forma eficiente, de modo que los servicios se prestaran ofreciendo el mayor bienestar para los ilicitanos y el medio ambiente.

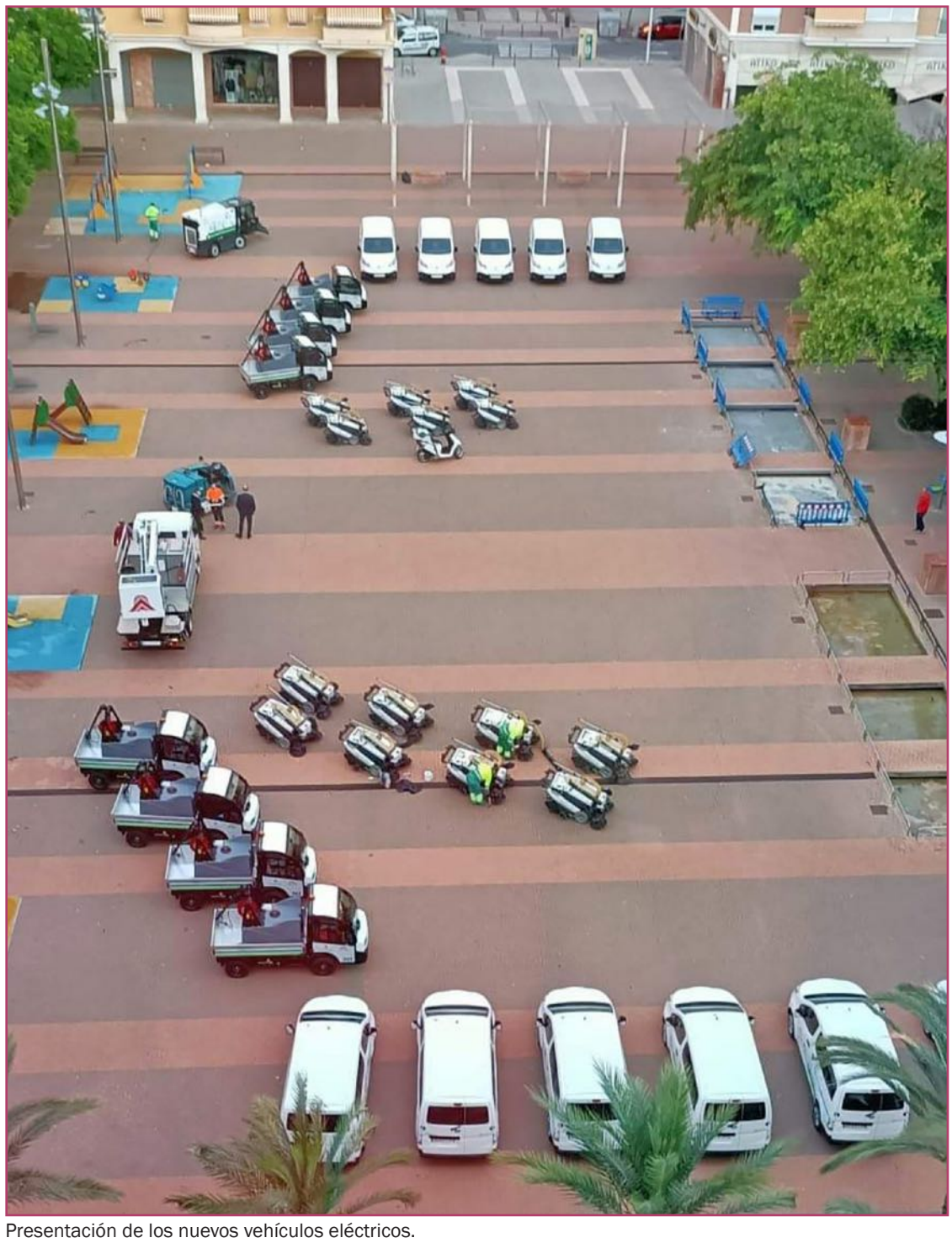
Una limpieza más verde

Una de las iniciativas más importantes previstas en el contrato de 'UTE Elche' era la renovación de la maquinaria de limpieza que, por un lado, se encontraba ya vieja debido a los años de uso y, por otro, permitiría la incorporación de vehículos más eficientes y respetuosos con el medio ambiente, además de más amables con la ciudadanía al ser menos sonoros.

Un total de 58 nuevos vehículos eléctricos y de etiqueta ECO se acaban de incorporar a la flota que realiza la labor de limpieza viaria en Elche; una nueva maquinaria que viene a completar la implantación del servicio en este aspecto tras la entrada en vigor del nuevo contrato, gracias a lo cual se cuenta con un total de 130 vehículos.

Gracias a estas nuevas incorporaciones, el 85 por ciento de los vehículos utilizados cuentan con la etiqueta ECO o cero emisiones. Un salto en la calidad y la eficiencia del servicio que, según afirma Héctor Díez, concejal de Limpieza Urbana y portavoz del equipo de gobierno municipal, "era un objetivo primordial" cuando se formalizó este nuevo contrato.

> «Al ser maquinaria nueva, esta cumple las normativas en cuanto a bajas emisiones de ruido»



Presentación de los nuevos vehículos eléctricos.

Gracias a estos nuevos vehículos y maquinaria Elche no sólo estará limpia, sino que también será más respetuosa con el medio ambiente y los vecinos. ¿Era este el objetivo más importante para dar un salto de calidad en el servicio?

Uno de los principales objetivos que tenía el nuevo contrato de limpieza era la renovación integral de la flota, tanto de limpieza diaria como la de recogida de residuos. Hasta ahora, en los primeros seis meses de contrato, se ha renovado toda la flota de maquinaria de limpieza diaria, lo que ha supuesto apostar por vehículos más modernos.

¿Qué importancia tiene para el servicio la incorporación de estos nuevos vehículos? ¿Lo va a notar la ciudadanía?

Hay que tener en cuenta que al ser maquinaria nueva, esta cumple las normativas en cuanto a bajas emisiones de ruido, que también es importante. Esto es fundamental si tenemos en cuenta que mucha de esta maquinaria es de tamaño medio o pequeño, que trabaja mucho en calles estrechas donde hay viviendas, y se trata de molestar cuanto menos posible a los vecinos.

Otro aspecto es el uso de recursos como el agua. ¿Qué margen de mejora hay en este sentido gracias a esta nueva maquinaria?

Buena parte de la nueva maquinaria es de limpieza diaria que utiliza agua. Se trata de una línea que está preparada para utilizar agua regenerada y, además, son vehículos que hacen un uso eficiente del agua porque la combinan con aire comprimido, permitiéndonos ahorrar mucha agua que es una parte importante desde el punto de vista de la sostenibilidad, y más cuando estamos en una zona de España donde hay que hacer un uso responsable de la misma.

> «Serán 230 vehículos los que habremos incorporado en un año»

¿Hasta qué punto se produce un ahorro de agua con este nuevo uso eficiente?

El ahorro va a ser muy importante, sobre todo porque antes contábamos con vehículos de baldeo de grandes dimensiones, básicamente cubas de 12.000 litros, de vehículos que ya tienen veinte años, y que, para entendernos, la aplicación de esa agua era a través de mangueras a presión con un caño de dimensiones muy importantes. Una de las quejas habituales era que cuando baldeaban habían dejado allí un charco más que otra cosa.

Esto ahora está cambiando radicalmente, gracias a vehículos que tienen unas lanzas a presión inteligentes que introducen un porcentaje más alto de aire comprimido que de agua, consiguiendo que el baldeo sea mucho más eficiente porque al salir esa agua con tanta presión de aire se limpian las manchas con más facilidad, pero también conseguimos que por cada minuto que está trabajando esta máquina de baldeo gaste mucha menos agua que antes y esto nos va a llevar a unos ahorros en el consumo muy importantes.

> «El servicio ahora está digitalizado desde el punto de vista del seguimiento, control y de la mejora activa»

Al mismo tiempo, son máquinas que están preparadas para el uso de agua regenerada, y esta también es una novedad importante en el servicio. El ayuntamiento le facilita a la empresa puntos de recarga de agua regenerada ya que vamos a utilizar una segunda vida del agua, por llamarlo de alguna manera, porque el agua ha sido tratada en la depuradora de Algorós en este caso, regenerada y apta de nuevo para el baldeo; por tanto, esto desde luego es sostenibilidad, es economía circular, es contribuir y es ser ciudad verde.

Con la entrada en vigor del nuevo servicio se habló de un periodo de un año para la puesta en marcha del mismo al cien por cien. ¿Con los cambios en lo relativo a la limpieza viaria se da un ejemplo de cómo esta modernización progresiva repercutirá en los ilicitanos?

Hemos incorporando 130 vehículos nuevos para la limpieza diaria, y ello nos permite abordar el servicio desde un punto de vista de sostenibilidad ambiental y un uso eficiente de los recursos. Al ser maquinaria nueva esta utiliza la última tecnología que hay en el mercado y nos posibilita también tener la ciudad más limpia, porque uno de los puntos importantes del nuevo contrato es la limpieza diaria de los barrios y pedanías con núcleo urbano, que se organiza para los siete días de la semana.

¿Podemos decir entonces que se está cumpliendo con los plazos señalados?

> A partir de ahora el servicio dispone de una motocicleta eléctrica para recogida de excrementos

Desde el punto de vista del servicio la satisfacción es alta. Analizando desde el de la plantilla, esta está recibiendo más medios con los que realizar su trabajo en el día a día, tiene apoyo mecánico en el barrido diario, cosa que es fundamental. Y yo creo que por parte de la ciudadanía también porque tiene una presencia, es decir, los vehículos nuevos considero que ayudan, el esfuerzo se hace y la percepción de la limpieza es buena.

Todo lo anterior se va a ver muy bien cumplimentado cuando a partir de este mes de enero, en el segundo semestre del primer año de contrato, empecemos la renovación de los vehículos de recogida que todavía está pendiente.

Siguiendo con la maquinaria que ya podemos ver en las calles, una de las novedades con la llegada de los nuevos vehículos es la incorporación de una motocicleta eléctrica para la recogida de excrementos en la vía pública.

Una de las problemáticas habituales en la vía pública, fruto de las conductas incívicas fundamentalmente, es encontrar excrementos en el suelo. En este caso hay un servicio específico de recogida de excrementos a través de una motocicleta que incorpora un brazo aspirador de gran potencia y que permite recogerlo, limpiar con mayor facilidad y depositar el excremento dentro del depósito que luego se lleva a la planta para vaciarlo y que sea parte del compostaje.

Es un servicio interesante y que está funcionando, pero no dejo de insistir en que, más allá de tener este servicio como algo novedoso y que está bien, lo ideal sería que recogiéramos el excremento de nuestra mascota y que lo depositáramos en una papelera correctamente.

Anteriormente hablaba de las siguientes incorporaciones que se producirán en los próximos meses. ¿Cuáles serán los hitos en esa nueva fase?

> Cerca del 85% de los vehículos renovados son eléctricos o de etiqueta ECO

Hablamos de los grandes vehículos; en este caso se van a incorporar treinta nuevos que nos va permitir presumir de una flota de vehículos de recogida y de limpieza diaria totalmente renovada y, a grandes rasgos, serán 230 vehículos los que habremos incorporado en un año, de los cuales 119 serán eléctricos, 64 propulsados a gas natural y el resto a combustible convencional, lo que nos deja en un porcentaje en torno a un 85 por ciento de vehículos de emisiones cero o etiqueta eco.

Teniendo en cuenta que es una clara apuesta la de este gobierno por los vehículos 'verdes', muchos se preguntarán el motivo de que en esta renovación todavía no sea toda la flota impulsada por estos nuevos motores y combustibles.

La modernización en general de la flota de vehículos que presta el servicio del ayuntamiento es un objetivo primordial, y del mismo modo lo es el reducir a la mínima expresión los vehículos propulsados con combustibles convencionales.

Sin embargo, en el mercado aun no disponemos de toda la gama de vehículos que hacen falta en determinados servicios, bien sea con tecnología hibrida, eléctricos, a gas, hidrogeno... es decir, en este caso, combustibles más limpios que los actuales.

Todo esto influye en una ciudad más verde, lo cual es parte del objetivo Elche 2030 como capital verde europea.

Muchas veces confundimos ser ciudad verde con plantar muchos árboles, pero muchas de las ciudades que tienen el título de capitalidad verde europeas no son ciudades especialmente verdes. Elche es una ciudad que tiene muchos metros cuadrados de zona verde en casco urbano, pero se trata del uso eficiente de los recursos que es algo importantísimo.

Se trata del uso del agua, de la calidad del aire, del ruido que emitimos a la atmosfera y, sobre todo, en qué medida somos capaces de contribuir a esta economía circular con los recursos, en que los porcentajes de reciclaje se tienen que incrementar, en reutilizar el agua... Este tipo de cuestiones son muy importantes a la hora de apostar por una ciudad verde, no solo se trata de que tengamos zonas verdes, que desde luego en Elche las tenemos.

En conclusión, hablamos de pasos para una ciudad más amable, más limpia, más eficiente...

Y, desde luego, conectada, porque el servicio ahora está digitalizado desde el punto de vista de seguimiento, control y de la mejora activa. Esta plataforma digital es un servicio Smart City que hasta ahora Elche no tenía y ahora sí; Elche ya puede decir que tiene un sistema de control digital del servicio de limpieza.

> «Incorporamos nuevas máquinas preparadas para el uso de agua regenerada»

Nuevos vehículos más modernos, eficientes y sostenibles

En este nuevo paso de 'UTE Elche' en la renovación de la flota se han incorporado 58 vehículos nuevos, entre los que se encuentran barredoras de aceras manuales eléctricas, barredora eléctrica, vehículo hidrolimpiador eléctrico, motodog, grupo hidrolimpiador de agua caliente y equipo de vapor, fregadora de aceras, furgones eléctricos de mantenimiento mecánico y furgonetas eléctricas auxiliares. Además, en esta actualización también se han habilitado nuevos contenedores y papeleras en el municipio.

58 nuevos vehículos eléctricos para un servicio de limpieza viaria +eficiente y sostenible

Ajuntament d'Elx

UTE ELCHE

Elx verda i neta

Una segunda oportunidad para los ilicitanos que lo necesitan

El Centro Municipal de Formación organiza programas de inclusión laboral a través de servicios para la comunidad

David Rubio

Aquellos ilicitanos que necesitan una segunda oportunidad tienen en el Centro Municipal de Formación, ubicado en la calle Curtidores, un lugar donde conseguirla. El objetivo de este organismo es el de instruir a los ciudadanos desempleados para facilitarles la búsqueda de un nuevo empleo. Y al mismo tiempo, lograr mejorar los espacios públicos de la ciudad.

Para conseguir esta ambiciosa doble finalidad existen dos programas de inclusión laboral llamados Empleo Elche y Et Formem Elx. Su característica principal es que los participantes no solo adquieren una información profesional para aumentar su empleabilidad, sino que incluso reciben un empleo remunerado para realizar labores en beneficio del municipio.

Et Formem Elx

El programa de Formen Elx actualmente va ya por su tercera edición. Cuenta con treinta participantes, los cuales son personas desempleadas que vienen derivadas de los servicios sociales municipales.

"En general se trata de personas vulnerables que necesitan una salida laboral para enderezar sus vidas. Por ejemplo, tenemos algunas mujeres que han sido víctimas de violencia de género o ciudadanos que están en riesgo de exclusión. En definitiva gente que necesita una segunda oportunidad" nos indica Rosa María Ródenas, de profesión arquitecta y directora de Formen Elx.

Empleo Elche

Por su parte, Empleo Elche está integrado por desempleados inscritos en el servicio Labora de larga duración. Se trata de un programa que ya se ha organizado hasta en catorce ediciones. Su directora es Eva Marín González, licenciada en Obras Públicas.

Algunos participantes trabajan en labores de albañilería o jardinería para mejorar el cauce del río Vinalopó

Los jardineros de Et Formem trabajan en la ladera del Vinalopó.

"Este programa está más enfocado hacia aquellos que llevan mucho tiempo sin trabajar, y por tanto suelen ser perfiles de una edad más avanzada. Por el contrario en el Formen tenemos más variedad generacional, yo tengo alumnos que van desde los 19 años hasta los 62" nos explica Ródenas.

Aprender y trabajar

El común denominador de ambos programas es que combinan la formación con el trabajo remunerado. Es decir, que sus participantes no solo aprenden a realizar un oficio, sino que incluso son contratados para trabajar en ello.

"Son personas que por regla general padecen vidas muy complicadas, y esto supone una gran oportunidad para ellos. Por un lado obtienen un empleo remunerado con sus catorce pagas al año y cotizando a la Seguridad Social, y además pueden sacarse un título formativo de forma gratuita" nos explica la directora de Et Formem Elx.

En concreto los oficios que se realizan son albañilería, jardinería y telecomunicaciones. Cada programa cuenta con treinta participantes que se dividen a partes iguales, es decir hay diez aprendices de albañil, diez de jardinero y diez de telecos.

Parte formativa

La formación viene a cargo de profesores que son profesionales en cada uno de estos ámbitos como arquitectos, aparejadores, ingenieros de telecomunicaciones o ingenieros agrónomos. Ellos imparten las clases y evalúan a los participantes, quienes si aprueban la evaluación obtienen un titulo de profesionalidad el cual está certificado a nivel europeo.

"A las personas que no tienen el graduado se les ayuda con clases extras, porque algunos no tienen conocimientos básicos como las tablas de multiplicar o presentan problemas de lectura. Nosotros trabajamos para que se pongan al nivel de los demás. Eso sí, aquí no regalamos los títulos ni mucho menos. Para obtener el certificado hay que aprobar las evaluaciones" nos asegura Rosa Cárdenas.

Trabajos en el río

No obstante la parte formativa ocupa tan solo un 25 por ciento de la duración de estos programas. Durante la mayor parte del tiempo sus integrantes se dedican a trabajar en servicios para la comunidad.

Los formados en albañilería y jardinería se encargan de realizar obras de mantenimiento en la ladera del río Vinalopó. Por ejemplo, añadir nuevas rampas de accesos para hacer el paseo más accesible, construir muros de mampostería para la contención de tierra, renovar el arbolado, etc.

"Hay que tener en cuenta que son albañiles y jardineros en proceso de aprendizaje. A veces los trabajos son lentos, porque desconocen una técnica concreta y tienen que parar para que el profesor se la explique" nos indica la directora de Et Formem Elx.

Actualmente el grupo del programa de Empleo está trabajando en la zona cercana al Mercado, mientras que el de Et Formem se ubica por las inmediaciones del Puente de Santa Teresa.

Los alumnos de telecomunicaciones han instalado fibra óptica, antenas y placas solares en edificios municipales

Recientemente este grupo ha creado su propio canal de Youtube denominado 'El otro lado de la ladera', con el fin de dar a conocer su labor en aras de mejorar el paso del río Vinalopó por Elche. Ya está disponible el primer vídeo, de corta duración pero muy emotivo, en el que varios participantes cuentan sus experiencias.

Trabajos en los edificios públicos

Por otra parte los participantes dedicados a las telecomunicaciones se encargan del mantenimiento de la fibra óptica, placas solares, antenas y otras instalaciones de cableado en edificios públicos.

"Estos grupos suelen ser menos conocidos por los ciudadanos de Elche que los que trabajan en el río, ya que son menos visibles. Pero de verdad que realizan un trabajo encomiable. Por ejemplo cuando les toca cambiar la instalación de la fibra óptica en una oficina, siempre tratan de hacerlo en paralelo para no dejar ni un minuto sin internet a los funcionarios que están trabajando y así molestar lo menos posible" nos asegura Rosa Ródenas.

En 2020 estuvieron colocando antenas de WiFi y 5G en varias azoteas. Más recientemente han trabajado en el edificio de la concejalía de Hacienda y en el Centro de Congresos instalando cableado. Así mismo pusieron conexión

Los participantes son personas derivadas desde Labora o los servicios sociales municipales

de fibra óptica en el Pabellón Polideportivo Esperanza Lag.

También han habilitado unas placas solares en varios inmuebles municipales, y próximamente harán lo propio en el Centro de Rehabilitación e Integración Social (CRIS) así como en la Escuela de Organización Industrial (EOI).

Próximos programas

La organización de estos programas, financiados conjuntamente por Labora y el Ajuntament d'Elx, recae en la concejalía de Desarrollo Económico y Empleo. "Son iniciativas que hacen mucho bien, porque a estas personas que tienen dificultad a la hora de trabajar no solo les estamos dando un empleo sino más bien una profesión. Ellos reciben una formación profesional y además cobrando desde el primer minuto" nos comenta Carles Molina, edil encargado de gestionar esta área.

«Gobernar para las personas significa ayudar a quienes más lo necesitan»
C. Molina (Desarrollo Económico y Empleo)

Realizando trabajos de cableado.

El programa de Empleo Elche tiene una duración de doce meses y se organiza por año natural, por lo que terminó el pasado diciembre. Este 30 de enero dará comienzo su decimoquinta edición con treinta nuevos integrantes.

Por su parte el programa Et Formem Elx, el cual se financia además por el Fondo Social Europeo, dura dieciocho meses y la actual edición finalizará el próximo mayo. En principio la siguiente está previsto que comience en julio.

Ayudar a las personas

"Gestionar un ayuntamiento no es solo realizar grandes proyectos. Cuando hablamos de que gobernamos para las personas, nos referimos precisamente a este tipo de iniciativas. Ya no es solo hacer obras, sino también quién realiza dichas obras" nos aduce el concejal Molina.

"En general son vecinos que están pasando situaciones personales muy malas, pero que durante todo el tiempo que dura el programa encuentran una forma de sacar adelante su proyecto de vida. Algunos vienen muy tocados, y vamos viendo como gracias a darles un trabajo su autoestima les sube por las nubes. Es como un nuevo comienzo para ellos" nos indica Rosa Cárdenas.

Aún con todo, la directora de Et Formem Elx nos admite que no todos logran terminar con éxito los programas. "Algunos tienen unas vidas muy desordenadas y les cuesta cumplir con la asistencia. De todas formas yo prefiero quedarme siempre con los casos positivos, que son muchísimos. De hecho aquí suelen adquirir mucha más constancia y disciplina. Es muy gratificante para mí el ver desde primera línea cómo se van transformando".

La consecución de un empleo

El objetivo final es que los participantes acaben encontrando un empleo en el mercado laboral con el que puedan tener una vida digna. Para ello, una vez el programa ha terminado, sus perfiles pasan automáticamente a la Agencia de Colocación del Ayuntamiento.

"Quienes finalizan con éxito los programas suelen tener una tasa de empleabilidad bastante alta, porque han adquirido una formación elevada y además ya llevan como mínimo un año seguido trabajando" nos asegura Carles Molina, concejal de Desarrollo Económico y Empleo.

"Hay casos que incluso encuentran empleo mientras que están dentro del programa. Yo sé que muchos van a conseguir trabajo fácilmente cuando salgan de aquí. La verdad es que, en general, mis alumnos son unos campeones" nos añade Rosa Cárdenas.

«Muchas personas se transforman totalmente gracias a estos programas. Es muy gratificante»
R. Cárdenas (directora Et Formem Elx)

ENTREVISTA> Esther Díez / Concejala de Movilidad del Ayuntamiento de Elche (Elche, 23-mayo-1986)

«Con las nuevas estaciones de BiciElx todos tendrán una cerca de casa»

Esther Díez destaca los beneficios para la ciudad que están suponiendo los avances en movilidad sostenible

Adrián Cedillo

La transformación de las ciudades es un reto que, incluso para los que más se resistían a asumir, cada vez es más aceptado por todos. Aquellas urbes construidas pensando más en los vehículos a motor y menos en el bienestar de los peatones y vecinos, están comenzando a parecerse más a núcleos urbanos en los que sus protagonistas son las personas, con viales e infraestructuras que se adecúan a una movilidad más sostenible.

Servicio 24 horas

Elche hace años emprendió el camino para mejorar las posibilidades en cuanto a movilidad sostenible y amable se refiere mediante múltiples mejoras en sus infraestructuras, su transporte público o en la facilidad para acudir a cualquier punto del núcleo urbano sin necesidad de montarse en un coche particular. En este sentido, la implantación y crecimiento de las bicicletas urbanas de BiciElx, ha permitido dar un salto de calidad cuyo crecimiento y aceptación son indudables.

Con la última apuesta del gobierno municipal, los usuarios podrán disponer del servicio durante las 24 horas del día, además de disponer de hasta diez nuevas estaciones en las que cargar o descargar las bicicletas, de modo que, tal y como reconoce Esther Díez, concejala de Movilidad del Ayuntamiento de Elche, todas las personas de la ciudad tengan una parada de BiciElx cerca de su casa.

Uno de vuestros objetivos antes de entrar en el gobierno era conseguir una ciudad más amable y con una movilidad más sostenible. ¿Con la llegada de BiciElx a cada rincón de la ciudad se está más cerca de lograrlo?

> «Hemos solicitado, a través de los fondos 'Next Generation' del Ministerio de Fomento, un proyecto para pasar de 55 a 111 estaciones»

Esther Díez, concejala de Movilidad.

Con las nuevas diez estaciones que llegan, sumadas a las que pusimos en marcha en la anterior legislatura y las del año pasado, conseguimos que BiciElx esté presente todos los barrios de la ciudad. Ampliamos la cobertura a la parte Este del municipio, que no llegaban, y ahora lo que estamos haciendo es aumentar la cobertura mediante criterios técnicos, para facilitar que los ilicitanos e ilicitanas puedan tener una estación a pocos metros de su casa.

¿Cuáles son los objetivos a medio y largo plazo?

Hemos solicitado, a través de los fondos 'Next Generation' del Ministerio de Fomento, un proyecto para pasar de 55 a 111 estaciones. De esta manera tendríamos la cobertura total del servicio, aunque este último paso depende de que nos concedan la ayuda.

Más de un centenar de paradas en las que se daría cobertura al servicio con más de mil bicicletas.

Exacto, ese sería el objetivo, lograr una cobertura total del servicio en la ciudad porque para las pedanías tendríamos que hablar de otro tipo de servicio que se adecue a las necesidades ya que nuestro sistema está pensado para el ámbito urbano, donde los trayectos gratuitos son como máximo de media hora. Por tanto, hay que pensar para las pedanías en otro tipo de bicicletas, como bicicletas eléctricas.

¿Qué importancia tiene la ampliación del servicio durante las 24 horas del día?

Habíamos adelantado el inicio del servicio a las 5:30 horas de la mañana porque había trabajadores que nos lo habían pedido, ya que entraban a las seis a trabajar. La ampliación al servicio durante las 24 horas era una demanda de muchos colectivos, por eso, una vez pasada la pandemia, viendo las necesidades que teníamos, hemos decidido ponerlo en marcha.

Si es cierto que el servicio técnico no estará disponible, pero aun así es importante hacerlo porque, de este modo, facilitamos que los usuarios puedan utilizar la bicicleta durante estas horas en las que antes no podían.

Una excusa menos para quién todavía se resiste a darle una oportunidad a BiciElx...

Al final se trata de facilitarle a la gente para que pueda optar por el uso de la bicicleta. Para ello lo que estamos haciendo es, por una parte, aumentar el servicio mínimo y, por otra, aumentar las infraestructuras para dar seguridad a las personas que quieran utilizar la bicicleta de manera cotidiana.

Espero que esto, el que tengan BiciElx ahora en su barrio, sea también una motivación para que muchas personas puedan así hacer la prueba un día; seguro que eso les anima a utilizarla de manera cotidiana.

> «La realidad es que en las calles en las que hemos puesto en marcha un carril bici se está mejorando el barrio»

¿Se está notando la implantación de mayores y mejores infraestructuras relacionadas, como los nuevos carriles bici?

La realidad es que en las calles en las que hemos puesto en marcha un carril bici se está mejorando el barrio. Por ejemplo, en el caso de Juan Carlos I y José María Buck hay una reducción de cerca del 50 por ciento de vehículos, y además con un descenso de la velocidad. En definitiva estamos haciendo calles más seguras y entornos más saludables, que al final son un beneficio para todos.

> «La ampliación al servicio durante las 24 horas era una demanda de muchos colectivos»

Un servicio a tu alcance en toda la ciudad

Los usuarios pueden registrarse en la web BiciElx.es, donde encontrarán bonos de hasta un año por menos de 37 euros.

Las nuevas estaciones se encuentran en Rectorado UMH, CP Virgen de la Asunción, Corts Valencianes, avenida de Alicante 59, Borreguet, Ciudad Deportiva (Zona Sur), CS El Toscar, CP Victor Pradera, avenida de Alicante 3, y Pedro Juan Perpiñán.

Elx bonos consumo Reactivem!

Participa en la campaña Bonos Consumo Reactivem,
compra y consume en Elx a mitad de precio.

¡Bonos de 20 €, 50 €, 100 € y 200 €!

Paga sólo la mitad

Participa: Inscribe tu establecimiento hasta el 20 de enero.

Compra tus bonos a partir del 7 de enero y canjéalos hasta el 31 de enero.

Válido para residentes y NO residentes

Más información:

elxbonoconsumo.es

Ajuntament d'Elx
Regidoria de Comerç

FACPYME
FEDERACIÓN DE COMERCIO Y PYMES DE LA PROVINCIA DE ALICANTE

ENTREVISTA> José Aix Egío / Vicealcalde y concejal de Urbanismo de Orihuela (Orihuela, 10-noviembre-1979)

«Trabajamos firmemente por una Orihuela más moderna y vital»

El vicealcalde de Orihuela, José Aix, apuesta por un nuevo modelo de municipio con mejor movilidad y abierto a la ciudadanía

Adrián Cedillo

La política suele estar repleta de aquellos perfiles rectos, señoriales y a veces, por qué no decir, designados casi desde la cuna para formarse y ocupar los puestos indicados para los gobernantes. Perfiles generacionales y los barrios más céntricos, acostumbrados a codearse entre sus semejantes desde que dan sus primeros pasos, iniciando en ocasiones las carreras políticas desde las canteras de los partidos, como si de los 'boyscouts' se tratasen.

Nivel empático

Sin embargo, en ocasiones el extrarradio ve nacer perfiles que, lejos de perder el interés por la política y el trabajo para la ciudadanía en los primeros años de vida adulta, prosiguen y desarrollan un afán de crecimiento cooperativo y solidario que les lleva a embarcarse en la carrera política a personas que, a diferencia de las anteriores, no venían con la chaqueta de político en ciernes designada desde sus primeros días. Personas que han crecido entre los vecinos y que, como ventaja respecto al perfil anteriormente mencionado, disponen de un nivel empático muy elevado hacia sus semejantes.

En este segundo rango encaja a la perfección José Aix. Mediano de tres hermanos, ha desarrollado una carrera voraz, pasando de simpatizante a cargo político y, de estos puestos de gestión interna, a la portavocía de un gobierno municipal de la envergadura de Orihuela, donde no sólo ha mantenido su perfil cercano, sino que ha protagonizado enfrentamientos incluso con sus socios de gobierno, alegando siempre que el bienestar de sus vecinos está por encima de cualquier otra cosa.

Oriolano y, concretamente, de Desamparados. ¿Qué importancia tiene que el representante del municipio sea de una pedanía?

Para mí ser de Desamparados es ser tan oriolano como el que vive en Duque de Tamames o en Obispo Rocamora, me siento tan oriolano como el que vive en pleno corazón de la ciudad, simplemente nací y crecí en una parte de Orihuela que es extrarradio, que si cabe en Orihuela tiene la misma importancia que la costa o el centro.

> «Estoy haciendo política pero me siento profesor»

¿Cómo ha podido marcar su carácter crecer fuera del núcleo urbano?

Vivir en una pedanía creo que imprime carácter, porque vives en un entorno rural, creces de otra manera, con otro tipo de relaciones, con otro tipo de vivienda y sí que es cierto que para los que somos de pedanías es un poquito más difícil llegar a una posición política, pero creo que lo fundamental es sentirte tan oriolano como el que más y percibir, actuar y mostrar que Orihuela para ti es importante.

¿Resulta más difícil identificarse con el municipio o las tradiciones?

Te da algo que es objetivo, que es la distancia de las cosas. Yo siempre he vivido mucho en Orihuela, la vida Oriolana del centro, la semana Santa, Moros y Cristianos... porque mis padres siempre me han llevado a las procesiones. Pero no todo el mundo de pedanías o de la costa ha estado de alguna forma involucrado en ese tipo de cuestiones. Por lo tanto, para ser un Oriolano como tal, tienes que salir de la pedanía e involucrarte en ese tipo de cuestiones.

¿Qué diría que define a José Aix?

Creo que si algo define más a una persona es aquello más básico, revindico mi condición de ser hijo de mis padres y hermano de mis hermanos, creo que es lo más importante que tengo, el siguiente escalón sería 'amigo de'.

Soy el mediano de tres hermanos, los tres varones, en una familia tradicional vinculada al mundo agrícola. Mi padre ha tenido siempre una empresa vinculada con la agricultura y mi infancia ha sido muy normal, sin carencias, en la que mi padre se dedicaba a llevar dinero a casa y mi madre se ha encargado de la crianza y la educación de sus hijos.

> «Si algo debería primar es el diálogo y el consenso, sobre todo en cuestiones importantes»

Creo que, a pesar de ser un modelo muy tradicional, mi madre siempre ha sido muy moderna, porque si algo inyectó en sus tres hijos fue lo fundamental de recibir una formación académica importante y de tener una vida mejor que la de las generaciones pasadas, y en ello, mi madre ha sido muy luchadora.

La vocación por la política más activa llegó recientemente, hace pocos años. Su carrera es la enseñanza. ¿Siempre tuvo claro que querías ser profesor?

Siempre me ha llamado la atención y mi madre siempre ha dicho que a ella le hubiera gustado ser maestra, e imagino que cuando has escuchado eso doscientas veces en tu casa, posiblemente, de alguna manera llevas esa inquietud.

Me ha llamado la atención la docencia porque me gusta el contacto con la gente, con los chavales menores, e incluso con 17-18 años participé en algún campamento de verano. Me gustaba lo que se hacía en esa relación con los niños y, sinceramente, creía que era mi espacio, el de tratar con chicos a los cuales, de alguna forma, tú les puedes aportar tu impronta, y finalmente me metí en este mundillo. En 2004 empecé a dar clase, en 2006 me saqué la plaza de profesor y hace casi cinco años que colgué la tiza.

¿Por mucho tiempo?

Mi idea no es hacer una carrera política a largo plazo. Si me preguntan que soy y que siento, me gusta decir que estoy haciendo política pero me siento profesor, aunque es verdad que tampoco me cierro ninguna puerta en este momento; me gusta tomar decisiones y luego pensarlas, porque cuando piensas y luego las tomas suelen ser decisiones conservadoras.

Antes de entrar de lleno en el José Aix político... ¿cómo es el profesor?

Buena pregunta, creo que soy muy exigente pero muy generoso y comprometido, es decir, exijo porque sé que puedo exigir y sobre todo un profesor debe ser justo. Siendo justo, si el alumno suspende, no te exigirá nada y si aprueba, será mérito suyo, creo

> «Apostamos por un presupuesto sencillo que nos permita mejorar la organización administrativa y no nos endeude»

que la justicia es el mayor valor de un profesor.

Y luego es ser consciente de que, como profesor, tú eres la única vía de escape que tiene un alumno. Hay chavales con situaciones familiares complicadas o desestructuradas y el profesor, bajo ningún concepto, puede romper con ese alumno; el que lo haga o busque hacerlo, no merece considerarse profesor, docente o maestro.

En un acto de 2019, en el que llenó la plaza de Desamparados, dijo que iba a ser siempre vecino antes que político ¿Cree que está consiguiendo mantener su palabra?

Creo que sí porque al final siempre vuelves a casa. Pienso que la mejor estrategia para hacer política y para en última instancia buscar votos es ayudar a tus vecinos. En el momento en el que se rompe esa conexión estás perdido, y no es que tú te vayas, es que te van a echar de la política porque dejarás de ser útil, dejas de servir.

Durante toda la legislatura usted y sus compañeros de grupo han mantenido la premisa de no poner ni la pandemia ni los desastres naturales como la Dana como excusa. ¿Considera que este mensaje está calando en la gente?

Yo llego al 1 de agosto de 2019 y un mes y diez días más tarde caen quinientos litros en Orihuela, con lo cual todo lo que has dicho en campaña queda desmontado porque la realidad se te ha impuesto. Desde esa perspectiva, arreglar el polideportivo, buscar ayudas para la gente que lo está pasando realmente mal o mandar una pala a una pedanía, es sin duda más importante que sacar una licencia urbanística.

Pero al mismo tiempo creo también que estas dos grandes tragedias (Dana y pandemia) han sido dos oportunidades brutales, están pasando cosas en Orihuela que sin la Dana y la pandemia no las podríamos haber hecho, que ojalá no hubieran pasado, pero sin ir más lejos ahora mismo estamos trabajando para una nueva ordenanza de vía pública para ayudar a los bares, como sector estratégico, y para ayudar a todo el comercio, reactivar la vida de la ciudad.

Y además tuvieron otro momento muy duro a nivel personal, que fue la pérdida de su compañero Ramón López.

La pérdida de Ramón es irreparable, es la mayor tragedia en lo personal que hemos vivido en el grupo pero hemos seguido aplicando y funcionando como una familia, manteniendo el contacto prácticamente a diario con la familia del compañero.

Me gusta decir que Ramón era un tío cabezón con ideas muy claras, también era muy generoso y muy de equipo. De hecho un día hice una publicación diciendo algo así como que Ramón fue tan generoso que sabía que Antonio quería ser concejal y le dejo los últimos dos años de legislatura. A Ramón se le echa de menos y se le va a seguir echando de menos y, de alguna forma, hacer bien las cosas también es honrar a Ramón.

Donde parece que no se consigue unión es entre los dos grupos que conformáis el gobierno. En los más de dos años y medio de legislatura han sido muchos los desencuentros públicos y todavía se carece de un presupuesto propio durante este mandato.

Nosotros siempre hemos insistido en el respeto al acuerdo que firmamos en junio de 2019. Por supuesto que hay cosas que no están funcionando bien, me gustaría que se respetaran los pactos y las competencias que tenemos todos atribuidas y, sobre todo, tener claro que ya habrá momento de hacer campaña electoral y que ahora estamos centrados en el trabajo por y para los vecinos; creo que esa es la clave: respeto, lealtad y compromiso.

Me parece que las discrepancias a secas son saludables, lo hacemos en casa con nuestras parejas, discrepamos con nuestras asociaciones, con nuestros compañeros... porque tenemos formas distintas de ver el mundo. La discrepancia como tal es buena, lo que no se debe hacer, y más trabajando conjuntamente, es generar intencionadamente esas discrepancias.

¿Cree que estos conflictos se generan de forma intencionada, por ejemplo, presentando propuestas directamente en pleno sin haberlas planteado previamente?

Eso no es respetar el acuerdo político en un gobierno de coalición como es el nuestro. Si algo debería primar es el dialogo y el consenso, sobre todo en aquellas cuestiones importantes. Yo jamás he interferido en las decisiones cotidianas del concejal de Deportes, de Medio Ambiente o Patrimonio... pero sí que quiero intervenir en las decisiones importantes del municipio. A la hora de definir un presupuesto municipal o de abordar determinadas inversiones importantes.

Del mismo modo, igual que no interfiero en el espacio de los otros, tampoco puedo permitir que alguien pueda tener alguna injerencia en el espacio de las tareas que gestionamos desde Ciudadanos, cuando eso ocurrió, me enfadé.

En estas circunstancias, ¿habrá presupuesto municipal para el año 2022?

¿Debe haber presupuestos? Sin ninguna duda y debe ser ya, pero con perspectiva de futuro y pensado por y para un año. Nosotros apostamos por un presupuesto sencillo que internamente nos permita mejorar la organización administrativa, y de cara a la calle que dé respuestas a toda la gente que peor lo está pasando y que, en cuanto a las inversiones, sea un presupuesto realista que no nos endeude para muchos años.

Empieza 2022, será el último año completo antes de elecciones. ¿Qué cometido le inquieta más de cara al final de la legislatura?

Hay algo para mí decisivo, y es que creo que Orihuela lleva mucho tiempo sin definir qué quiere ser. Para mí este es el gran problema de Orihuela y creo que debemos meter ya el bisturí.

Considero que Orihuela tiene potencial para ser algo mucho más de la Orihuela de Sol y Playa o la Orihuela estrictamente de Miguel Hernández. Hay que revisar el plan especial de protección del casco histórico, dentro de ese modelo de ciudad del que yo hablo hay que apostar por incorporar en el día a día de la ciudad nuevas formas de movilidad.

Este nuevo modelo de ciudad es posible; un ejemplo lo hemos vivido estos últimos meses, en plena pandemia, gracias a la nueva ocupación de vía pública de la hostelería que nos ha permitido vivir una Orihuela más viva. Creo que esos experimentos hay que aterrizarlos y es lo que estamos haciendo desde el área de Urbanismo, especialmente, y también desde otras áreas municipales.

> «La pérdida de Ramón es irreparable, es la mayor tragedia en lo personal que hemos vivido»

> «Vivir en una pedanía imprime carácter»

> «Hay que revisar el plan especial de protección del casco histórico»

San Sebastián, la fiesta 'tímida' de Orihuela

Somos uno de los muchos municipios que el 20 de enero homenajean al mártir protector contra la peste

Fernando Abad

Si el calendario de fiestas, celebraciones y conmemoraciones varias está sufriendo por los rigores de la covid-19, lo cierto es que algunas de estas evocaciones, más o menos lúdicas o sentidas, parecen arribar en cambio en fechas muy propias, si nos atenemos al apartado histórico. Una de ellas es la que todos los años se celebra en torno al 20 de este mes en honor a san Sebastián (256-288) en la plaza oriolana que lleva su nombre y sobre todo en el monasterio agustino adyacente, frente a la lonja.

El complejo, al que se le han adherido diversos comercios, está presidido por un edificio de los siglos XVI al XVII y la fecha, como veremos, nos da una pista aproximada del más que posible origen de la conmemoración. En la actualidad, cuando se puede, esta se concreta, de puertas afuera, en una pequeña feria de productos, entre ellos los más tradicionales (turrón de panizo, dátiles 'candíos', las esferas de caramelos conocidas como bolas de San Antón) y consta que hasta se rifaba un borrego.

Tradiciones oriolanas

La fiesta complementa a la de San Antón (17 de enero), o sea, san Antonio Abad (251-356), patrón de los animales, y cuentan que tocaba devolver regalos, o no, que los chicos (mozos) le habían hecho el 17 a las chicas (mozas) de su interés. Hay arroz y costra, que los estudiosos de lo gastronómico en sí sitúan como plato originario de Orihuela, posiblemente trasladado a Elche por vía migratoria intraprovincial; y antes, de puertas adentro, la pertinente misa en una celebración de semilla religiosa.

Incluso cuando la zona no se veía tan urbana (estamos en lo que fue arrabal de San Agustín), San Sebastián fue una fiesta algo tímida con respecto a otras en territorio oriolano. Pero es normal: al santo, digámoslo ya, se le invoca sobre todo en circunstancias muy especiales, porque San Antón fue considerado, ante todo, entidad protectora contra la peste y, por extensión, cualquier pandemia.

La fiesta complementa a la de San Antón

Interior de la iglesia donde se devociona a san Sebastián | Zarateman

El santo y sus ciudades

Aparte de en Orihuela, en el ámbito de la Comunidad Valenciana también se conmemora a san Sebastián en las localidades valencianas de Alfafar, Algemesí, Chera, la Pobla de Vallbona, Polinyà de Xúquer, Requena, Rocafort, Silla, Valencia y Vallada; en las castellonenses Atzeneta del Maestrat, la Torre d'En Besora, la Vall d'Uixó, Villavieja y Vinaròs; y en las alicantinas Murla, Sax, Xàbia y Xixona. Se sabe que por estos lares llegaron festejos y devoción aproximadamente a partir del siglo XV. La explicación resulta muy clara: la peste.

Desde el siglo X ya existía un gran fervor por el santo patrón en tierras catalanas, donde había arribado la veneración acompañada de brotes epidémicos. Aquí aún estaba operativo el Reino de Valencia, nacido el 28 de septiembre de 1238, con la conquista de la ciudad de Valencia, y finiquitado el 29 de junio de 1707, con los llamados Decretos de Nueva Planta, cuando el primer rey Borbón, Felipe V (1683-1746), comenzó a liquidar la Corona de Aragón (Reinos de Valencia, Aragón y Mallorca, más el Principado de Cataluña).

Dos protectores por turnos

Los desplazamientos de la época, de reino en reino y por peligrosos caminos, nada tenían que ver con los actuales, ni en rapidez ni en seguridad. A mediados del siglo XIV se había desatado en Europa la que iba a ser la más mortífera de las epidemias, la llamada segunda plaga de la peste negra, que se llevó por delante a más de 56 millones de personas. La enfermedad, lo sabemos hoy, la causa la bacteria yersinia pestis, pero eso no se descubrirá hasta el siglo XIX.

Por la época, lo suyo era encomendarse a los santos, como antaño a las fuerzas de la naturaleza. San Sebastián y el montpellerino san Roque, santRòc en occitano, se repartirán literalmente el trabajo: a san Sebastián se le rezaba por las epidemias de invierno o días fríos y a san Roque por las de verano o tiempos cálidos. Señalemos que a san Roque también se le consideraba protector de peregrinos y contra otras enfermedades, en especial contra la lepra.

En las celebraciones se llegaba a sortear un borrego

El origen de una advocación

San Sebastián, de más que posible origen milanés, fue según las más aceptadas tradiciones soldado romano de confesión cristiana. Condenado a muerte, se salvó, recriminó al Imperio el trato hacia los cristianos y fue condenado de nuevo y su cuerpo arrojado a un lodazal. Aparecía representado con el cuerpo lleno de flechas (símbolo de la peste, por las llagas) y se le consideró protector contra los enemigos de la religión cristiana (a los que se llega a atribuir la enfermedad), así que resultaba clara la advocación.

De momento, mientras otra pandemia decide cuándo marcharse, queda ver hasta dónde se puede llegar con los festejos dentro y alrededor de este edificio renacentista con modificaciones barrocas: el claustro y, precisamente, sobre lo que fue obra gótica, el templo a San Sebastián.

El complejo religioso comenzaba a construirse en el XVI

ORIHUELA

VUELVE LA ILUSIÓN

Vuelve la Navidad

VIVE CON LOS TUYOS TODA LA PROGRAMACIÓN

Excmo. Ayuntamiento de Orihuela

DESCARGA LA PROGRAMACIÓN

*LAS ACTIVIDADES PUEDEN ESTAR SUJETAS A MODIFICACIONES

ENTREVISTA> Toni Pérez / Alcalde de Benidorm

«Benidorm volverá a ser lo que era, pero no en un plazo razonablemente corto»

El alcalde de Benidorm reclama una «segunda descentralización» que solucione la infrafinanciación de los municipios turísticos

Nicolás Van Looy

Los fundamentos del boxeo son, en realidad, muy simples: nunca bajes los brazos. No mantengas la barbilla arriba o te eches hacia atrás cuando trates de evitar un golpe, ni dejes que tu oponente te arrincone en una esquina. Esos mismos consejos son los que se ha aplicado Benidorm en el desigual combate que lleva librando desde hace casi dos años con la pandemia coronavírica mundial.

Con el sector turístico contra las cuerdas, la pandemia se ha convertido en un Muhammad Ali que golpea sin descanso a un Benidorm que lucha por no ser el eterno George Foreman del 30 de octubre de 1974 en Kinsasa, pero la sexta ola parece que está envalentonando todavía más al enemigo.

Pese a todo, Toni Pérez, alcalde de la capital turística, mantiene un optimismo realista y aprovecha las actuales circunstancias para reclamar, con más fuerza, algunas de las reivindicaciones históricas que, sobre todo en términos de financiación, emergen como una cuestión a abordar de manera urgente.

«El planteamiento de Benidorm respecto a la tasa turística no ha variado: no y nunca»

Hablar con el alcalde de Benidorm todavía en plena pandemia y no hacerlo sobre la situación del turismo sería una locura, pero me gustaría empezar preguntándole por el que ha sido uno de los ejes centrales de su discurso en los últimos tiempos: la financiación de los municipios turísticos. No es, ni mucho menos, un tema nuevo; pero entiendo que en la coyuntura actual cobra especial relevancia.

Así es. En realidad, nunca se ha abordado esa segunda descentralización que llevamos tiempo reclamando. La Administración más cercana, que es algo que se ha manifestado con más rotundidad ahora, es la local. Los Ayuntamientos somos una de las Administraciones decanas del sistema español. Se hizo una descentralización con la llegada de la democracia; pero siempre hay administraciones superiores que, siempre entre comillas, quieren ser ellas quienes tengan la parte más mollar a la hora del reparto económico.

Sin embargo, eso no puede pasar por dejar más desasistidos a los que tenemos cada vez más servicios que prestar y de mayor calidad.

¿Qué es lo que se reclama en concreto?

Una financiación justa para los ayuntamientos y para las provincias. Desgraciadamente, aquellos que prometieron que lo iban a arreglar en cuanto accedieran al gobierno llevan ya años de demora y, encima, siguen dando largas.

Pondré un ejemplo: nosotros no tenemos un porcentaje directo en la distribución de los fondos NextGeneration para la recuperación, cuando somos los que hemos atendido a la gente en la pandemia por encima de otras Administraciones. Pese a todo ello, estamos acudiendo en concurrencia competitiva con todos los ayuntamientos, para obtener unos fondos que sí han tenido una distribución de porcentaje directo desde el Estado para las comunidades autónomas.

Sin dejar de lado la financiación de los municipios turísticos, entramos en la muy polémica tasa turística. En la comarca, salvo Jaume Llinares, alcalde de Altea, todos los alcaldes han manifestado su rotunda oposición a la misma. En el caso de Benidorm, ¿es una oposición en el momento actual o es un 'no ahora y no nunca'?

En la comarca tenemos ayuntamientos gobernados por todos los colores políticos y, con esa diversidad, muchos han manifestado que 'no y nunca'. Benidorm siempre ha trasladado ese mismo mensaje. Primero, porque no es una tasa, sino un impuesto a la pernoctación regulada, que ya está pagando un IVA por ello.

La tasa turística es un impuesto que proponen aquellos que no quieren abordar aquello que sí toca: la descentralización. Además, no sólo pedimos la descentralización desde el Estado o las autonomías hacia los municipios, sino que en el caso concreto de los municipios turísticos nuestra infrafinanciación es todavía más significativa.

Benidorm se quedó fuera del reparto de los NextGeneration, pero usted dijo que su proyecto se volverá a presentar y se hará. Visto el resultado de la convocatoria que, como usted ha dicho, se desarrolló por concurrencia competitiva ¿cree que la decisión fue objetiva?

No lo es técnicamente. La excusa presupuestaria no nos vale y políticamente es un error. Me voy a explicar. Técnicamente, y lo dice la propia resolución, el proyecto Benidorm360 fue declarado apto porque superó los 70 puntos. Además, se habla de unos fondos europeos casi ilimitados y, pese a ser apto, se nos dice que no se nos puede conceder la financiación por cuestiones presupuestarias.

Y no lo es políticamente porque, si de lo que se trata es de reconstruir el país y hay una financiación directa para el sector turístico, no tiene explicación alguna

«Nuestro suelo va a estar más protegido que nunca. Creo que estamos haciendo un planteamiento 'de alma'»

«Una parte de la explicación para rechazar nuestro proyecto a los NextGeneration hace aguas»

que las locomotoras del turismo español se queden fuera del proceso por, en el caso de Benidorm, una cuestión presupuestaria. Hay una parte de la explicación que nos dan que hace aguas.

¿Es, por lo tanto, una decisión política?

Creo que es una decisión de atender cuestiones que son menos tractores y motoras de las que puedan adoptarse en Benidorm. Este resultado, y de eso no tengo ninguna duda, rompe con el mensaje que debería trasladar la Marca España. A nadie se le ocurriría que si hay unos fondos para las ciudades patrimonio se quedaran fuera las ciudades patrimonio. De hecho, eso no ha ocurrido.

Benidorm ha invertido en 2021 más de diez millones de euros en ayudas provenientes de recursos propios. A la vez, es evidente la reducción de recaudación municipal y el parón económico de la ciudad. ¿La no consecución de los NextGeneration puede poner en jaque la continuidad de esas políticas en 2022?

Nosotros vamos a volver a presentar nuestro proyecto porque está declarado apto por los técnicos. Por lo tanto, no. Lo que va a provocar es que se ralenticen algunos proyectos que requieren de esa inversión. Todos los proyectos que hemos presentado a cualquier convocatoria son documentos que encajan con nuestro plan estratégico y que están alineados con lo que somos: el primer Destino Turístico Inteligente certificado del mundo.

Tras estos ya casi dos años de pandemia y en plena sexta ola de la misma, ¿cree que Benidorm volverá a ser lo que era en un plazo razonablemente corto?

Razonablemente corto, no; pero no tengo ninguna duda de que volveremos a ser lo que éramos en cuanto venzamos a la pandemia. Esa no es una cuestión de Benidorm, sino de toda la humanidad y, por supuesto, de la ciencia, a la que hay que ayudar invirtiendo en ella para obtener los mejores resultados.

Benidorm siempre ha trabajado con resiliencia y, por lo tanto, creo que lo que tenemos que hacer es soñar con los pies en el suelo. Si no estuviéramos haciendo eso, muchas de las cosas que hemos hecho no se hubieran realizado y muchas de las que hemos dejado de hacer por propia voluntad no las hubiéramos dejado de realizar.

> «El hecho de que no hayan llegado los NextGeneration va a provocar que se ralenticen algunos proyectos que requieren de esa inversión»

En la entrevista Toni Pérez repasó los puntos más importantes de su acción de gobierno.

¿A qué han renunciado?

Hemos renunciado a muchos proyectos políticos que nos podrían haber beneficiado mucho. Y no hablo de un beneficio político, sino a la propia ciudad. Hemos renunciado a ellos porque había que atender otras necesidades. Por lo tanto, creo que hemos demostrado nuestra capacidad de adaptación.

Un año después de la implantación de las medidas del Brexit, que afecta al mayor cliente turístico de la ciudad, y pese a que la imagen puede estar desdibujada por los efectos de la pandemia, ¿se puede hacer una valoración de cómo ha afectado a Benidorm?

Efectivamente, los efectos del Brexit pueden haberse diluido un poco precisamente por la pandemia y, por lo tanto, no se puede analizar con intensidad. Dicho esto, visto lo visto, creo que Benidorm va a seguir funcionando muy bien y seguirá teniendo esa capacidad de atracción que nos permitirá seguir liderando ese segmento de nuestro mercado sin ninguna dificultad.

¿En qué se apoya para hacer esa afirmación?

En cuanto se ha recuperado la movilidad, y ya con el Brexit en marcha, los británicos han venido y siguen encontrando en Benidorm el lugar de la felicidad. Incluso con todas las limitaciones que en la Comunitat Valenciana nos han penalizado más que en otros destinos.

Con el desarrollo ya en marcha del Plan Parcial de Poniente y el inminente inicio del Ensanche Levante, el suelo edificable de Benidorm se está agotando. Además, recientemente presentó su apuesta por lo que ha llamado el "litoral verde" de la ciudad. ¿Quiere esto decir que el modelo de crecimiento va a cambiar y veremos cada vez menos grúas?

No necesariamente. El suelo de Benidorm está perfectamente estipulado cuál puede ser desarrollado y en qué modalidades. Viene del PGOU del año 90 y la mayor parte de los planes parciales todavía no se han completado.

Lo que sí va a ser nuestro suelo es más protegido que nunca y más patrimonio de los benidormenses y de quienes nos visiten que nunca. Creo que estamos haciendo un planteamiento 'de alma'. Dándole sentido a aquellos espacios en los que la Administración puede intervenir blindando su protección.

¿Seguiremos, por lo tanto, con el mismo modelo por más tiempo?

> «Los efectos del Brexit pueden haberse diluido un poco por la pandemia y, por lo tanto, no se puede analizar con intensidad»

Los años van pasando y, quizás, lo que habrá será un movimiento distinto de regeneración y renovación de lo que ya está construido, adaptando lo ya existente a la realidad actual de la demanda. Pero en ningún caso eso será una penalización para la actividad económica.

En 2022 se pondrá en marcha la Zona de Bajas Emisiones, siguen tratando de peatonalizar más zonas de la ciudad... en las políticas de sostenibilidad, si me permite el simplismo, se ha hecho la parte fácil: la de regular. Ahora llega el momento de que sea el ciudadano el que comience a disfrutar o sufrir las consecuencias. ¿Cómo van a transmitir el mensaje de la importancia de acometer esta transformación?

El movimiento se demuestra andando. En esa dualidad de disfrutar o sufrir, habrá que poner en la balanza lo que cada uno de nosotros vive cuando vamos, por ejemplo, por una calle Tomás Ortuño completamente peatonalizada. Una calle, por cierto, donde también vivimos personas y no nos importa no poder aparcar el coche en la puerta de casa.

El mundo va en un camino y nosotros no sólo tenemos que ser vanguardia, sino que es algo que viene casi impuesto. Benidorm, si vamos a la realidad, necesita hacerlo.

Elabore esa necesidad.

Cada vez más, el mundo del turismo va a estar vinculado a la oferta de sostenibilidad y a la garantía de sostenibilidad como turistas cuando elijamos nuestro destino. El gran beneficio para Benidorm es que hoy en día puedes coger una bicicleta en el centro y circular por carriles bici hasta que llegas a cualquier ciudad de nuestro entorno.

Uno de los puntos calientes, en este sentido, de 2022 será la implantación de la Zona de Bajas Emisiones, que ya despertó muchas críticas en su momento. Me gustaría darle la oportunidad de empezar con esa labor didáctica de explicar en qué va a consistir y los beneficios que va a reportar.

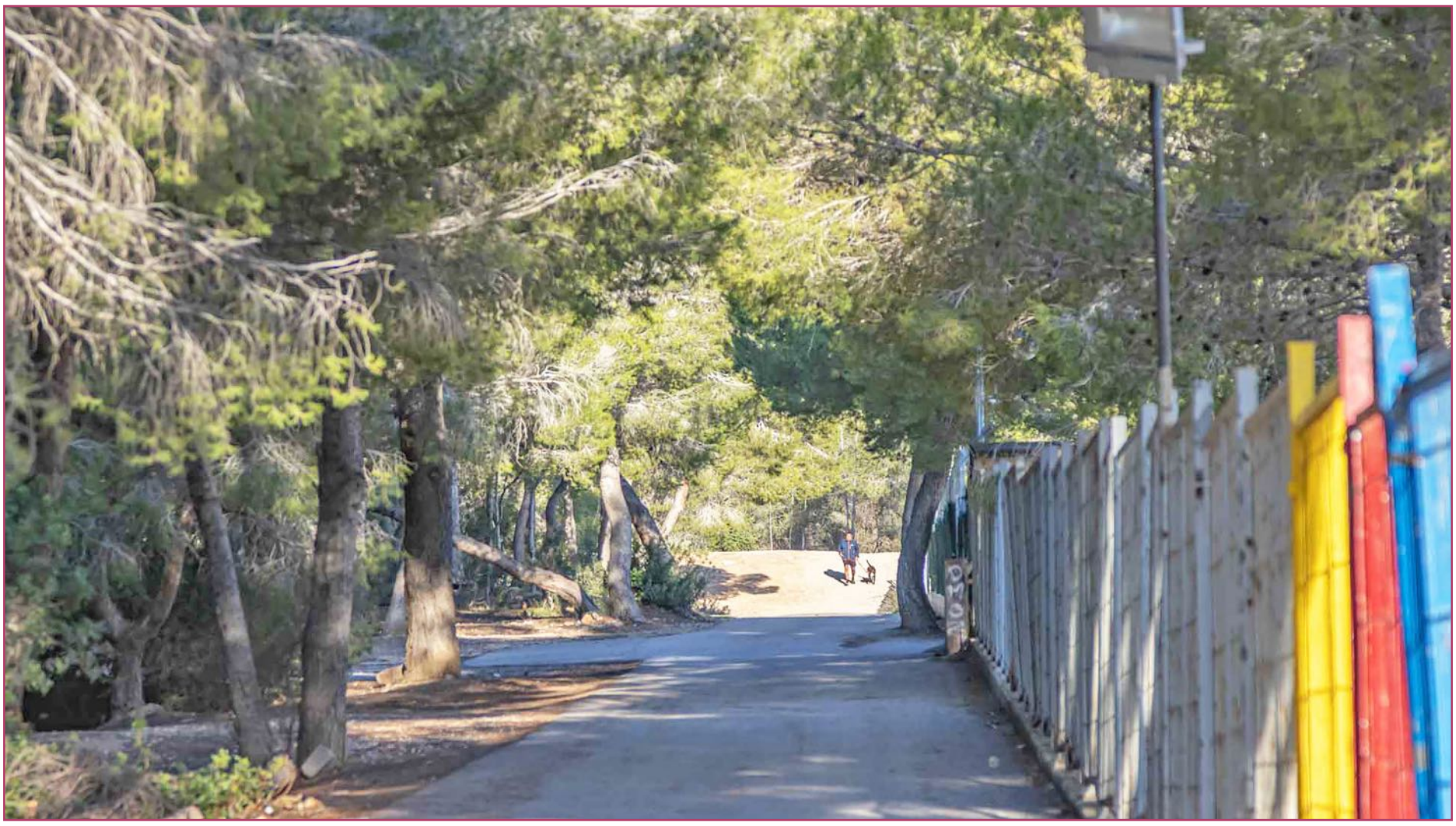
Es lo que tenemos que hacer. Quizás, un día el mundo decida que ya no va a haber vehículos particulares y no sé, en ese momento, ante quién protestaremos. Las condiciones de Benidorm nos permiten tener una ciudad más innovadora y avanzada y con una de las mejores calidades de aire de Europa, que es algo que hay que poner en la balanza.

Yo pongo en esa balanza si quiero niños jugando en la calle, como lo hacíamos usted y yo en la infancia, o si quiero coches en las calles de nuestro barrio. Creo que si le pregunto a cualquier padre, seguramente quiera que su hijo pueda jugar en la calle.

> «Yo pongo en esa balanza si quiero niños jugando en la calle, como lo hacíamos usted y yo en la infancia, o si quiero coches en las calles de nuestro barrio»

El Moralet se convertirá en el gran faro del nuevo «litoral verde» de Benidorm

Toni Pérez señala la actuación como «uno de los proyectos más emblemáticos» de la EDUSI de la ciudad



Nicolás Van Looy

Aplaudida y denostada a partes iguales y con argumentos que van desde lo más peregrino a sesudísimas reflexiones en ambos casos, la arquitectura y el planteamiento urbano de Benidorm no ha dejado, desde que la ciudad decidiera embarcarse en la aventura del turismo a mediados del siglo pasado, de generar un intenso debate entre sus defensores y detractores.

Más allá de los gustos personales de cada cual, lo cierto es que la propuesta benidormense debe abordarse siempre leyendo lo que aquella visión supuso en una ciudad -y una España- que difícilmente podía imaginar la que se le iba a venir encima sólo unos lustros más tarde... o sí podía y, precisamente por eso, desarrolló un Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) que ha sido capaz, con modificaciones puntuales, de resistir el paso de los años con enorme solvencia.

> Hace ya varios años que la capital turística de la Costa Blanca se embarcó en la que es la segunda gran transformación de su trama urbana

La segunda gran transformación

En ese mismo sentido, no ha sido hasta ahora, bien adentrados en el siglo XXI, cuando aquel pionero Plan General de Ordenación Urbana ha comenzado a dar evidentes muestras de obsolescencia, pero no ha sido tanto porque el mismo ya no sea capaz de dar respuesta a los retos urbanísticos que pretendía solucionar, sino por dos motivos que han llegado de la mano: la progresiva colmatación del terreno disponible y las nuevas necesidades surgidas, sobre todo, por el cambio de realidad de la propia ciudad, que ha pasado desde un pueblo a convertirse en una auténtica ciudad.

Por ello, hace ya varios años que la capital turística de la Costa Blanca se embarcó en la que, sin duda alguna, es la segunda gran transformación de su trama urbana. Benidorm, claro está, no va a renunciar a su apuesta por la edificación en altura -que es cada vez más defendida en términos de sostenibilidad- como tampoco puede, por motivos obvios, olvidarse de la limitación física que supone la orilla del mar, a la vez fuente de riqueza y frontera inaccesible para crecer hacia el sur.

> Ahora, con el asfalto y el hormigón ocupándolo casi todo, se ha hecho preciso crear auténticas zonas verdes donde poder 'huir' del ajetreo y el bullicio diario

Nuevas necesidades

Benidorm, como es evidente repasando el constante crecimiento de su censo, se ha convertido ya en una gran ciudad. Con cerca de 70.000 habitantes de derecho que suponen únicamente una porción de una población real que, en la temporada turística más baja del año -la que ahora empieza y que se extiende hasta la Semana Santa-, nunca baja de las 200.000 almas deambulando por sus calles.

Es por ello que las necesidades de vecinos y turistas no son las mismas que las que eran en los años 60 y 70 del siglo pasado. Ahora, con el asfalto y el hormigón ocupándolo casi todo, se ha hecho preciso crear auténticas zonas verdes donde poder 'huir' del ajetreo y el bullicio diario.

Cambio de paradigma

Además, la propia sociedad que promovió e hizo posible la conversión de Benidorm en el destino turístico de referencia que es hoy en día, ya no podría comprender que se siguiese avanzando en el mismo sentido que se ha hecho durante, redondeando, medio siglo.

La actual conciencia generalizada sobre el reto que supone la emergencia climática, la cultura del ejercicio físico, la paulatina peatonalización de los centros urbanos -y los desafíos que ello implica- y otros muchos factores de mayor o menor calado, han propiciado que el gobierno local, como tantos otros a lo largo y an-

> «Benidorm es una de las pocas ciudades que se creó mirando al mar y ahora vamos a generar un nuevo litoral, en este caso verde» T. Pérez

cho del Viejo Continente, se haya embarcado en un lavado de cara que supone, en realidad, un profundísimo cambio de paradigma para una ciudad que se está reinventando ante nuestros ojos.

El Moralet, el futuro

Esa nueva realidad ha quedado claramente demostrada en el proyecto que, ya en fase de ejecución, busca transformar el paraje de El Moralet en la quintaesencia de las nuevas zonas verdes de una ciudad que, durante cinco décadas, fue cambiando el verde de sus campos de cultivo por el gris del asfalto y el hormigón.

La propuesta para El Moralet está muy lejos de ese concepto de parques urbanizados que nacieron con el Parc d'Elx, que data de principios del pasado siglo y que llegó a su máxima expresión con el Parque de l'Aigüera, una zona en la que el mármol es el gran protagonista, muy por encima de la propia vegetación.

La guinda de la evolución

En ese sentido, el paraje que ahora se está ordenando -que no transformando- supone la estación de término de un viaje que se inició hace no tanto tiempo con el Parque de Foietes, el último -por ahora- de las grandes zonas verdes urbanas y urbanizadas, aunque ya desde un enfoque muy diferenciado con sus predecesores.

La de El Moralet es una apuesta muy distinta. No sólo por lo verde, sino también por todos aquellos ítems que la sociedad ha aprendido a reclamar en las últimas décadas: protección del patrimonio, reducción del intervencionismo humano en la naturaleza y, sobre todo, generar la mínima alteración posible sobre un terreno que los benidormenses llevan utilizando desde hace años para su asueto.

Por ello, tal y como explicó el alcalde de la ciudad, Toni Pérez, los trabajos en El Moralet, más que centrarse en una transformación del entorno, se centrarán en ordenar el mismo, señalizando y dotando de servicios ahora inexistentes en los mismos senderos y zonas verdes que los benidormenses han podido utilizar desde hace años.

> «En el futuro podremos transitar desde l'Alfàs del Pi hasta el linde de Benidorm con el término de Finestrat» T. Pérez

Proyecto emblemático

"Benidorm es una de las pocas ciudades, incluso en el Mediterráneo, que se creó mirando al mar y ahora vamos a generar un nuevo litoral, en este caso verde, del que el parque de El Moralet será una pieza fundamental". Así de ilustrativo se manifestó el alcalde de Benidorm, Toni Pérez, al presentar en sociedad uno de los proyectos "más emblemáticos y especiales de nuestra Estrategia de Desarrollo Urbano Sostenible e Integrada (EDUSI)".

Ubicado a espaldas de la Ciudad Deportiva Guillermo Amor y encajado entre la N-332 y los rascacielos que flanquean la playa de Poniente, el futuro parque de El Moralet es, como reconoció el propio alcalde, "una zona muy conocida por los Benidormenses, incluso cuando la vía del tren circulaba por lo que ahora será una vía verde. Siempre ha sido un lugar de asueto, descanso, paseo, tranquilidad y práctica deportiva que ahora empezamos a organizar".

Mejores servicios

Y es que, efectivamente, las actuaciones que ya se están ejecutando en ese paraje servirán, más que para crear nuevos senderos, circuitos de BTT o zonas de paseo, para organizar un paraje que los vecinos de Benidorm han venido utilizando para ello desde hace décadas y, a su vez, para dotarlo de servicios básicos como "iluminación alimentada con energía solar, zonas de descanso y diversas bocas contraincendios y cámaras de vigilancia para evitar los fuegos".

Toni Pérez, que cifró en un millón de euros la inversión que se destinará a todo el proyecto, explicó que la creación del parque de El Moralet supone "la culminación de la propia evolución del concepto de zonas verdes que se han venido desarrollando en Benidorm a lo largo de su historia".

Un proyecto en el que, como insistió el primer edil de la capital turística, "ha existido una gran participación por parte de la sociedad benidormense y, especialmente, por parte del Club de Atletismo y de la sección de BTT del Club Ciclista", que han sido los encargados de diseñar y trazar la red de senderos para la práctica de sus especialidades deportivas.

Una nueva franja litoral

En ese sentido, Pérez recordó que todo se inició con "el parque de Elche, el decano de todos ellos y que data de principios del siglo XX; luego transitamos al parque de l'Aigüera, que tiene un concepto arquitectónico de trama urbana para, posteriormente, haber tenido la oportunidad de imprimir otro sello con el parque de Foietes y, posteriormente, el Parque de la Séquia Mare, que ya tiene un concepto mucho más claro de naturaleza y protección del espacio".

> La propuesta para El Moralet está muy lejos de ese concepto de parques urbanizados que nacieron con el Parc d'Elx

Así, "El Moralet es el que avanza todavía más en ese sentido. Va a formar parte del litoral verde que van a conformar todos los parques que ya tenemos junto al que surgirá en el Ensanche Levante", concluyó el munícipe.

Personalidad propia

Respecto a las actuaciones que ya se están llevando a cabo en el entorno, el alcalde de la capital turística aseguró que "van a dimensionar un parque que por sí solo ya tendría una personalidad muy concreta, pero que gracias a estos trabajos será el que más piense en la naturaleza y las personas de cuantos tenemos en Benidorm".

Toni Pérez insistió en que El Moralet y, con él, el resto de zonas verdes de la ciudad se tienen que entender como un único ecosistema y, por ello, explicó que "nuestro proyecto estratégico es generar un gran litoral verde que separe la ciudad de las grandes infraestructuras de comunicación, que esté muy ligado a la trama urbana y del que tiene que formar parte el Parc Natural de la Serra Gelada".

Gracias a esta apuesta, concluyó el primer edil, "en el futuro podremos transitar con la bicicleta, paseando o haciendo deporte desde l'Alfàs del Pi hasta el linde de Benidorm con el término de Finestrat".

Nueva movilidad

Y en todo ello, claro está, subyace la necesidad de ir adaptando la ciudad a los nuevos modelos de movilidad que han llegado para quedarse y que serán, según avanzan todos los expertos en la materia, el gran reto que deberán afrontar los grandes núcleos urbanos a lo largo de la próxima década, en la que el coche particular irá perdiendo no sólo protagonismo, sino también 'derechos' frente a transportes más sostenibles.

De hecho, Benidorm, como el resto de ciudades de más de 50.000 habitantes de la Unión Europea, tiene marcado en rojo el año 2023, ya que es entonces cuando será obligatorio que se ponga en marcha su Zona de Bajas Emisiones (ZBE) que, como ya se explicara en su momento, afectará a buena parte de sus calles más emblemáticas.

Para que todo ello pueda producirse de manera ordenada, no sólo bastará con mejorar la actual red de aparcamientos disuasorios sino que, sobre todo, será imperativo contar con ese 'cinturón verde' que permita desplazamientos seguros para peatones, ciclistas y usuarios de otras soluciones como los patinetes eléctricos.

> «El Moralet supone la culminación de la propia evolución del concepto de zonas verdes que se han venido desarrollando en Benidorm» T. Pérez

«La Navidad es una época que está llena de solidaridad» C. Ortiz

Repasamos con diferentes miembros del ejecutivo alcoyano cómo está siendo esta mágica época

Pau Sellés

Con la llegada de la Navidad se suceden los acontecimientos en Alcoy. Desde mercadillos hasta actividades deportivas, campamentos reales y, sobre todo, una Cabalgata de Reyes, la más antigua de España. Repasamos en las siguientes líneas lo que ha sido una época de ilusión, que ni siquiera una pandemia global ha podido frenar.

Adaptado a las circunstancias

El Campamento Real del día 4 de enero ha tenido que reducir este año su aforo hasta las 6.500 entradas. La Asociación Cultural Samarita es la encargada de poner en marcha esta iniciativa, que en 2022 cumple su sexta edición, y que el año pasado no se pudo organizar a causa de las restricciones sanitarias. El Preventorio vuelve a ser escenario del montaje y ubicación, igual que en años pasados, en los que venía registrando una media de 9.000 visitantes.

El Ayuntamiento ha tenido este año un gesto de deferencia con los más necesitados, y es que ha adquirido un total de 48 entradas para el Campamento a repartir entre dieciséis familias vulnerables.

"La Navidad es una época de solidaridad. Este es un pequeño gesto del Ayuntamiento que favorecerá a gente, que si no es de esta manera no podría acceder al Campamento Real. Desde la Concejalía les propusimos a Servicios Sociales que indicaran quienes eran las personas que más lo necesitaban" destaca la concejala de Fiestas, Carolina Ortiz.

Mercadillo navideño

El mercado navideño de la Glorieta es otro de los reclamos que se ha asentado en la ciudad a lo largo de los últimos años. 2021 ha sido el segundo en el que se tienen los datos exactos de visitantes, puesto que por las medidas covid había que tener un control del aforo. En total se recibieron 28.281 visitas durante los cinco días que estuvo abierto (del 4 al 8 de diciembre), las cuales superan ampliamente las 10.723 de la edición 2020 (que duró un día menos).

Se han repartido 48 entradas para el Campamento Real entre las familias más necesitadas de la ciudad

Acto de descubrimiento del cartel de la Cabalgata.

En total 32 comercios locales y tres entidades benéficas estuvieron presentes en el mercado navideño, el cual recibió visitantes no solo de Alcoy y comarca, sino también de diferentes lugares de la provincia e incluso turistas extranjeros.

"Este Mercado es ya una propuesta imprescindible de la navidad alcoyana, una atracción más que demuestra que tenemos una ciudad viva, con la mejor Navidad del mundo, que cada vez atrae a más y más gente durante todo el mes de diciembre", resalta la concejala de turismo, Vanessa Moltó.

Deporte para los más pequeños

La programación navideña en Alcoy también ha contado con actividades deportivas, y es que el complejo Eduardo Latorre ha acogido una escuela de multideporte dirigida a pequeños de entre 7 y 12 años. El 'Nadal esportiu' ha dado cabida desde deportes de raqueta hasta judo, así como otras sesiones preparadas por técnicos especialistas y pensadas para la diversión.

Tal y como apunta el concejal de Deportes, Alberto Belda, "este año se han aumentado los turnos para que más niños y niñas puedan disfrutar del 'Nadal Esportiu', una actividad que ya se ha convertido en una tradición más de nuestra Navidad, y en la que de forma divertida juegan al mismo tiempo que disfrutan de un rato de ocio saludable en días que no tienen clase".

Enramada y cartel de fiestas

El encendido de la iluminación navideña se ha adelantado esta campaña en una semana; fue concretamente el 27 de noviembre, fecha que se aprovechó para colgar en la fachada de la casa consistorial el cartel anunciador de la Cabalgata de Reyes. Con este adelanto, el equipo de gobierno pretendía otorgar a las calles alcoyanas más ambiente, y así incentivar las compras en el comercio local durante más días.

El encendido de las luces navideñas se ha adelantado para favorecer las compras en el comercio local

Por lo que se refiere al cartel, este ha sido obra de la diseñadora Ana Belda Tudela, cuyo trabajo titulado 'Una visita molt important' ganó el concurso convocado para poner imagen a la 137 visita de Sus Majestades a la ciudad de Alcoy.

«El Mercado de la Navidad es ya una propuesta imprescindible en Alcoy» V. Moltó

Voz y letra para el Bando

Otros de los focos de atención de la Navidad ha sido conocer quien pondría letra y voz al Bando Real, algo que en 2022 ha recaído en la escritora Mercé Climent y el periodista Rubén Cervera respectivamente.

Climent es licenciada en Filología Hispánica, y escribe libros tanto para niños como adultos; mientras que Cervera es licenciado en Comunicación Audiovisual y desde hace 17 años trabaja en el sector de la comunicación. La concejala de Fiestas considera a ambas como "las personas idóneas" para ayudar a los Reyes Magos a transmitir su mensaje.

"Gracias a su experiencia y versatilidad Mercé ha escrito un bando muy adecuado, mientras que Rubén es un gran comunicador que ha preparado su alocución de manera muy concienzuda", ha especificado la concejala.

Ayudar a los Reyes

Tres nuevas entidades alcoyanas han sido las elegidas este 2022 para ayudar a los Reyes Magos en la Cabalgata más antigua de España. Concretamente una entidad destinada a la prevención y extinción de incendios forestales, una filà y un club deportivo. Hablamos concretamente de ACIF Alcoi, la Unión Ciclista Alcoy y la filà Navarros.

En ese sentido, la edil de fiestas ha recordado que "el acompañamiento de los tres Reyes Magos en Alcoy es la más clara representación de la importante participación social que la Navidad tiene en nuestra sociedad".

Aquest Nadal
és més teu
que mai
Cuida'l
Sigues prudent.
Mantín les mesures
de seguretat.
Ajuntament d'Alcoi
ALCOI
CIUTAT DEL NADAL

ENTREVISTA> Juan José Jordà Reig / Escritor del libro 'Batoi. La grandeza de un barrio' (Alcoy, 10-enero-1952)

«El libro es para dejar constancia de todo lo que hizo mi padre por el barrio»

El alcoyano Juan José Jordà Reig recoge en una obra décadas de historia del barrio de Batoi

PAU SELLÉS

'Batoi. La grandeza de un barrio' es el libro que el alcoyano Juan José Jordà Reig ha querido dedicar al escenario de su infancia y juventud. Es también un homenaje a su padre, quien durante muchas décadas estuvo estrechamente vinculado a la vida del barrio.

Después de medio siglo materializando los libros de otras personas (a través de su trabajo en una empresa gráfica), ahora ha sido el turno para que Juan José pueda escribir el suyo propio.

¿Cuál es tu vinculación con el barrio?

Yo me fui a vivir a Batoi a los tres años. Al ser familia numerosa, mis padres consiguieron casa en la agrupación de viviendas de Mariola la Asunción, que son las primeras de planta baja que se construyeron en el barrio. Viví allí hasta que me casé a los 20 y pocos, cuando me fui a la Font Dolça, a la otra punta de Alcoy.

¿Cómo nace la idea de escribir el libro?

Me empecé a plantear este proyecto cuando me jubilé en 2016, después de pasarme casi toda la vida trabajando para una empresa gráfica. Pero la razón principal para escribir el libro ha sido dejar constancia de todo lo que hizo mi padre por el barrio. Tuvo mucha inquietud por la vida social de Batoi, colaborando en la organización de muchos festejos.

> «En el libro cuento la historia de una posible roca de meteorito que cayó en Batoi en los 60»

¿Tuviste ayuda para materializar el proyecto?

Sí, mi amigo Pepito se ha encargado de dar forma al libro a través de la maquetación. Y el historiador Alfonso Jordà me ayudo a definir la estructura. Él ha sido durante muchos años cronista de la Asociación de San Jorge, y en la empresa gráfica donde trabajaba nos hemos encargado siempre de diseñar la revista de fiestas, así que nos conocíamos desde hace años.

Alfonso me indicó el guión que debía seguir, ya que empecé escribiendo mucho pero sin la forma adecuada. Ahora veo el resultado y estoy maravillado. Piensa que yo solo tengo el certificado de estudios.

¿Cuáles han sido tus fuentes de información?

En el libro he incluido cosas vividas por mí, pero también he entrevistado a gente del barrio con la que he convivido. Además, he visitado con mucha asiduidad la biblioteca municipal del barrio del centro, consultando los archivos de prensa y toda la bibliografía que contuviera algo de Batoi. Por otra parte, la asociación de vecinos me ha facilitado muchas fotos.

¿Puedes contar alguna anécdota que hayas recogido en el libro?

Cuento la historia de una posible roca de meteorito que cayó en Batoi. Fue durante la década de los 60. Entrevisté a un hombre que me contó con detalle cómo era la roca y donde cayó exactamente. Aquella piedra acabó en el depósito de la policía municipal y ahí se pierde su pista.

> La recaudación de la obra se destinará a la asociación de vecinos del barrio

Tengo entendido que la recaudación de la obra se destinará a una buena causa.

Sí, haré entrega del dinero a la asociación de vecinos de Batoi, para que se pueda destinar a la rehabilitación del antiguo cine del barrio. Durante el proceso de documentación para el libro leí una noticia de 2010 donde el actual alcalde anunciaba la reconversión del inmueble en un centro de día.

El proyecto al final no se materializó, aunque hubiera sido de gran ayuda para la gente de la zona. Con mi aportación espero colaborar para que se instale allí algo; si finalmente no es un centro de día, que por lo menos sea un espacio del que puedan disfrutar los vecinos.

> En los 50 se inició el desarrollo urbanístico de Batoi, con la construcción de casas para emigrantes

Lugar de acogida de emigrantes

Con anterioridad a la formación del actual barrio, a finales del siglo XIX, había algunas casas de campo, una de ellas denominada Batoi. Dentro del proceso de crecimiento urbano de la ciudad de Alcoy, en la década de 1950 se inició el desarrollo de dos sectores del barrio de Batoi, con la construcción de casas para emigrantes venidos desde Andalucía, Albacete y otras zonas de la Comunitat Valenciana.

En la zona alta, entre 1952 y 1964, se construyeron casas subvencionadas, distribuidas por el Sindicato de Vivienda o por el Ayuntamiento, que fueron asignadas a familias de trabajadores. Se crearon cinco grupos: La Asunción, San José, Santa Margarita, Campaña de Navidad y de Maestros, con 284 casas.

En la otra zona, ubicada en la parte baja y denominada San José Obrero o Barrio de los domingos, los nuevos llegados al barrio compraban pequeños terrenos y se construían su propio hogar en su tiempo libre, de ahí la denominación 'de los domingos'.

Urbanización y dotación

Con los años, el barrio completó su urbanización y dotación. En 1968, la Parroquia de San José Obrero se estableció en una antigua ermita dedicada a San Roque. Al principio hubo una escuela de Primaria que se transformó en un instituto de Secundaria, que llegó a tener hasta 1.000 alumnos, y actualmente es un centro de Formación Profesional. La actividad industrial se concentra en varias zonas de Batoi, en las que se localizan fábricas y talleres.

En la década de 1980 se creó el denominado grupo de viviendas El Castellar, separado del resto del barrio por la carretera a Banyeres, y entre los años 1990-1995 se construyó el parque de Batoi, que supuso la unión del barrio con la ciudad.

AYUNTAMIENTO DE
TORREVIEJA
Fiestas
Vive
TORREVIEJA
en
Navidad
2021-2022

Aprobado un nuevo protocolo en Elda contra la violencia de género

El principal objetivo es facilitar los trámites para que las víctimas no se vean obligadas a relatar varias veces los hechos

David Rubio

El pleno municipal del Ayuntamiento de Elda ha aprobado por unanimidad un nuevo protocolo para la detección y prevención de violencia contra las mujeres.

"Desde 2015 se han incrementado mucho los servicios de atención a víctimas de violencia de género existentes en Elda. Por eso los técnicos municipales nos recomendaron la implantación de un protocolo multidisciplinar con el fin de coordinar mejor todos estos esfuerzos", nos explica Alba García, concejala de Igualdad.

Pleno municipal en el que fue aprobado por unanimidad el nuevo protocolo.

Diferentes servicios públicos

Actualmente existen numerosos recursos públicos en Elda destinados a esta esencial labor. Durante estos últimos años se ha habilitado una nueva oficina de atención ubicada en los juzgados, así como se creó la figura del Agente Viogen de la Policía Local, la Unidad de Igualdad en Servicios Sociales y el Centro Mujer Rural de la Casa Colorá dependiente de la Generalitat.

Todos estos servicios se han unido a otros ya existentes anteriormente, como la Unidad de Atención a la Familia y Mujer (UFAM) de la Policía Nacional, el Juzgado de Violencia de Género, el área de abogacía con el turno de oficio específico, el Punto de Encuentro Familiar o los servicios sanitarios y educativos.

Por ello, en 2019 se creó una Mesa Local Multidisciplinar en la que están representados todos estos recursos. Desde aquel momento, a través de varias reuniones, se ha estado diseñando este protocolo que ahora ha sido aprobado.

Evitar la 'revictimización'

"El principal objetivo de este protocolo es lograr la no revictimización de la mujer que sea víctima de la violencia machista. Es decir, que no tenga que pasar por varios servicios y recursos para contar una y otra vez su historia" nos explica García.

> El protocolo establece un itinerario común para asistir a las víctimas aplicable en todos los servicios públicos

La edil de Igualdad también nos asegura que este procedimiento ayudará a que las víctimas se sientan más apoyadas en sus decisiones. "Algunas mujeres no se sienten todavía en la posición de denunciar, pero sí quieren una atención psicológica. Decidan lo que decidan, el objetivo es que se vean auxiliadas" nos indica.

La Mesa Local Multidisciplinar se continuará reuniendo para evaluar las incidencias y los casos que necesiten un seguimiento más especializado. Todo ello con la finalidad de proporcionar una atención integral tanto a las mujeres como también a sus hijos.

Un itinerario común

El protocolo aprobado se encuentra actualmente en fase de exposición pública, el cual dura treinta días. Si no se producen alegaciones, en enero será aprobado de forma definitiva.

"Una vez entrado en vigor, será enviado a todos los funcionarios que trabajan en los diferentes servicios relacionados con la violencia de género. Cada uno de estos recursos tiene su propia forma de actuar, pero ahora también contarán con un itinerario básico común" nos explica García.

> «Por desgracia estamos percibiendo cada vez más actitudes machistas en las parejas» A. García (Igualdad)

Retroceso social

Por el pasado 25 de noviembre, Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres, el Ayuntamiento impulsó la campaña 'Elda a tu lado'. El objetivo fue precisamente el dar a conocer, a través de mesas informativas y de comercios adheridos, todos los servicios públicos que existen en la ciudad en la lucha contra esta lacra social.

Además, desde la concejalía de Igualdad se ofertan talleres de educación afectiva-sexual para los colegios e institutos de la localidad, que se realizan durante todo el año.

"Desgraciadamente los estudios nos reflejan que sigue habiendo mucha violencia de género en nuestra sociedad. Mucha gente joven se está volviendo machista, en parte por el temprano acceso que tienen a la pornografía. Cada vez vemos a más hombres controlar el teléfono y el WhatsApp de sus parejas. Yo creo que debería existir por ley una asignatura que promueva la educación afectiva-sexual, porque estamos viendo un retroceso en estos temas" opina Alba García.

Dar el paso

El último crimen machista cometido en Elda se produjo en 2017. Ella se llamaba Jessyca Bravo Cutillas, vecina de Monforte del Cid, de 28 años, y fue asesinada por su expareja a balazos cuando iba a recoger a su hijo en el colegio Santo Negro. Recientemente ha ocurrido otro caso de presunto asesinato de género en Torrevieja que aún se encuentra en investigación policial.

Alba García anima a todas las mujeres eldenses que sufran esta lacra social de la violencia conyugal a pedir ayuda. "Tienen a su disposición muchos recursos sin necesidad de desplazarse a Alicante u otras ciudades. Pueden acudir al Centro Mujer Rural para solicitar ayuda psicológica y jurídica. También al Centro Social Severo Ochoa, los juzgados, la policía local o la policía nacional" nos indica.

La edil promete que desde la concejalía de Igualdad "las ayudaremos en todo lo que esté en nuestras manos", y les demanda que den el paso para que "ninguna mujer se quede con individuos que las estén maltratando y coartando su libertad.

> Se ha establecido una Mesa Local Multidisciplinar para coordinar las actuaciones en violencia de género

Presumamos de ser
AUTÉNTICOS
PETRER
¡Soñemos con 2022!
Ayuntamiento de
PETRER
Petrer
Corazón
del Vinalopó

ENTREVISTA> Ramón Poveda / Concejal de Hacienda (Petrer, 22-marzo-1967)

«Tenemos un presupuesto ajustado a las necesidades de Petrer»

Aprobado el presupuesto municipal para 2022, que asciende a 25,3 millones de euros

JAVIER DÍAZ

El ayuntamiento de Petrer ha aprobado su presupuesto para 2022. A pocos días para que acabe el año, el último pleno municipal de 2021 ha dado validez a las cuentas municipales que van a regir los próximos 365 días, con una inversión que asciende a algo más de 25,3 millones de euros (ver tabla adjunta), medio millón más que el año anterior.

El ejecutivo local ha defendido un presupuesto "ajustado a las necesidades de Petrer", que va a poner el foco en el mantenimiento de la ciudad, y en el que bienestar social y fomento del empleo van a volver a ser dos de los pilares básicos.

La reactivación de la economía y la construcción serán claves para mantener el nivel de servicios, ante la disminución en la recaudación municipal motivada por la sentencia del Tribunal Constitucional sobre las plusvalías.

Desconexión entre partidos

La buena sintonía que pareció reinar el pasado año, cuando todos los grupos avalaron las cuentas municipales, ha terminado saltando por los aires definitivamente. Las diferencias de criterios entre unos y otros han sido determinantes a la hora de no alcanzar el deseado consenso.

Partido Popular y Ciudadanos, que han votado en contra, y Esquerra Unida con su abstención, no han querido apoyar unos presupuestos que han servido de arma arrojadiza para echar en cara al equipo de gobierno que no se hayan tenido en cuenta sus aportaciones.

El Partido Socialista, por su parte, ha hecho valer su mayoría absoluta explicando que algunas de las propuestas que ha planteado la oposición han sido incluidas en el documento final, otras se han rechazado, y una parte se incorporarán en el mes de marzo con los remanentes.

> «Bienestar social y fomento del empleo son dos de nuestros pilares básicos»

Los socialistas intuyen que detrás de esta postura negativa se esconden intereses electoralistas, a menos de año y medio para la celebración de los comicios municipales.

Presupuestos «ajustados y necesarios»

El concejal de Hacienda, Ramón Poveda, defiende unas cuentas "acordes a lo que necesita el municipio y que van a ayudar a la reactivación económica y social", en las que "lo primordial son los intereses de los ciudadanos, por encima de los intereses partidistas".

El edil destaca que la importante disminución del dinero destinado a préstamos y el aumento en los ingresos procedentes de las licencias urbanísticas, más los impuestos a la construcción, han permitido aumentar el gasto a pesar de tener congelados los impuestos y las tasas municipales.

Poveda afirma ser consciente de que la parte más dura de la crisis parece haber pasado ya, aunque no renuncia a "conseguir un resurgir más sólido de la economía para que nadie se quede atrás, siguiendo en la misma línea de rigor y eficiencia económica que venimos demostrando año tras año, con visión de futuro, pero sin hipotecar a la ciudadanía".

¿Qué líneas maestras destacarías de este presupuesto 2022?

Es un presupuesto ajustado a la realidad y a las necesidades de Petrer, que va a permitir hacer una fuerte apuesta por la regeneración económica y social y al que se le van a sumar las inversiones ya planificadas y presupuestadas en el 2021. Siguiendo en la línea de años anteriores, vuelve a girar en torno a pilares básicos para nosotros como bienestar social y fomento del empleo.

Aunque a simple vista pueda parecer un presupuesto elevado, hay que tener en cuenta que esos 25,3 millones de euros no van a ir destinados íntegramente a inversiones en la ciudad, ya que 10,8 millones, es decir, un 43 por ciento, van para gastos de personal, y otros ocho millones de euros al mantenimiento de la ciudad como limpieza de calles, conservación de parques y jardines o mantenimiento de alumbrado, entre otros.

¿Estás convencido de que son realmente los presupuestos que necesita Petrer?

Son acordes y equilibrados a lo que necesita el municipio, aunque es cierto que nos gustaría que fueran más amplios porque aún quedan cosas que arreglar.

¿Qué harías si dispusieras de un presupuesto más amplio?

Hay algunos proyectos que se nos han quedado sin realizar. Una cosa que llevamos tiempo queriendo hacer es la ampliación del ayuntamiento, que se nos ha quedado pequeño para las necesidades que tenemos. También nos hubiera gustado haber dado más ayudas a determinados colectivos deportivos, culturales y de servicios sociales.

¿Se han quedado cortas esas subvenciones?

No, pienso que están bien, pero el problema es que si pones en un sitio tienes que quitar de otro. Para hacer más cosas habría que recaudar más y eso es algo a lo que no estamos dispuestos, porque no queremos subir los impuestos. Gracias a que en seis años hemos pasado de tener doce millones de euros de deuda municipal a medio millón, hemos podido hacer esta importante inversión en la ciudad.

El año pasado hubo unanimidad de todos los grupos municipales a la hora de aprobar el presupuesto, pero en esta ocasión tanto Partido Popular como Ciudadanos han votado en contra y Esquerra Unida se ha abstenido. ¿Cómo valoras esa falta de apoyo?

Creo que la oposición no ha tenido la misma predisposición que otras veces. Si se hubiera hecho un año antes estoy seguro de que lo hubieran apoyado. Es prácticamente el último presupuesto de la legislatura, porque el del próximo año cogerá parte de la siguiente, y ya están en tema campaña.

> Un 43% del presupuesto va destinado a gastos de personal

Siempre queremos hacer partícipes a todos los grupos municipales, dándoles el presupuesto con tiempo suficiente para que puedan empezar a trabajar y a hacer aportaciones. Algunas se han aceptado y otras no, y hay una parte que se ha dejado para cuando dispongamos de los remanentes en el mes de marzo. Nos hubiera gustado conseguir el respaldo de todos, pero ya están jugando sus cartas y no nos queda más remedio que respetar su decisión.

En cualquier caso, fue un pleno muy integrador y con buen tono, sin tensión y siempre dentro de la cordialidad.

Recientemente el Tribunal Constitucional ha declarado nulo el impuesto de plusvalía, ¿en qué se traduce para el ayuntamiento, cuánto dinero van a dejar de ingresar las arcas municipales?

Petrer percibía de 900.000 a un millón de euros de plusvalía y ahora hemos calculado que vamos a ingresar del orden de 600.000 como mucho, es decir, unos 300.000 euros menos.

No ha habido tanto perjuicio si lo comparamos con otros ayuntamientos a los que les puede afectar más, como el de Torrevieja, que percibe 27 millones de euros de plusvalías.

> «La oposición no ha tenido la misma predisposición de otros años»

El Ayuntamiento busca hacer una fuerte apuesta por la regeneración económica y social de Petrer.

Esos 300.000 euros menos de recaudación, ¿qué impacto va a tener en la ciudad, habrá recorte de servicios o mayor presión fiscal para los ciudadanos?

No, en parte se va a poder cubrir con la rebaja de pago de préstamos y con la reactivación de la construcción, que va a traer una subida en licencias de obra.

En cualquier caso, no debería haberos pillado por sorpresa porque llevamos hablando de esto varios años y era algo que ya se sabía, ¿estabais preparados?

Sí, lo teníamos en cuenta, aunque realmente nuestra principal obsesión ha sido reducir la deuda que había para hacer un ayuntamiento sostenible.

Por lo tanto, ¿las tasas y los impuestos municipales se van a mantener como hasta ahora, o es posible reducirlos aún más, como pide la oposición?

Se mantienen. Si se subieran los gastos y se redujeran los ingresos, Petrer volvería a tener quince millones de euros de deuda y yo no estoy dispuesto a eso, prefiero tener un ayuntamiento totalmente equilibrado con un rigor económico exhaustivo. Desde que gobernamos nosotros se han reducido infinidad de tasas, como las de licencia de apertura de establecimientos, de los vados, etc. y ya no es posible bajar más, salvo que se lleve al ayuntamiento a la bancarrota.

La subida del recibo del agua para 2022 ha vuelto a ser motivo de enfrentamiento con la oposición.

El Partido Popular pactó en su día con la empresa concesionaria del agua una subida de un punto y medio adicional por encima del IPC durante 35 años, a cambio de percibir de golpe un canon de 2,5 millones de euros. Si tenemos un IPC de aproximadamente el cuatro por ciento, y le sumamos ese 1,5, al final lo que los ciudadanos van a pagar en 2022 a mayores va a ser un 5,5 por ciento.

Mientras el IPC estaba en negativo no se notaba apenas, pero ahora la subida ya es significativa y eso teniendo en cuenta que el agua en Petrer no es cara. Aquello fue como un préstamo encubierto, porque en mi balance figura el ingreso pero no la deuda, es decir, tú me das el dinero y ya te lo pagarán los ciudadanos.

Pero vosotros ahora habéis votado a favor de esa subida.

Claro, no había más remedio, porque si hubiéramos roto ese acuerdo votando en contra, el perjuicio para el ayuntamiento sería gravísimo ya que estaríamos obligados a devolver los 2,5 millones más los intereses de todos estos años desde que se firmó.

¿Cómo está ahora mismo la deuda municipal, cuánto dinero debe el ayuntamiento?

No llega a medio millón, 468.000 euros.

¿Es posible reducirla todavía más y llegar a deuda cero?

Sí, porque es una deuda totalmente asumible. Lo positivo es que en estos momentos no pagamos ni un euro de intereses, están todos al cero por ciento, así que no tenemos necesidad de pagar la deuda que nos queda si podemos emplear ese dinero en la ciudadanía. Si por el motivo que fuera tuviéramos que amortizarla, no tendríamos ningún problema en hacerlo.

¿Cómo se ha conseguido reducir a 11,7 días el tiempo medio de pago a proveedores?

Al final es todo gestión, la clave está en un buen funcionamiento interno y en tener liquidez. Las arcas municipales están saneadas, así que tenemos capacidad económica suficiente para pagar a los proveedores. Me gustaría destacar el esfuerzo en la gestión que están haciendo todos los departamentos para dar la mayor rapidez y diligencia a las facturas.

> «Petrer va a recaudar 300.000 euros menos por la sentencia de las plusvalías»

> «La subida del recibo del agua para 2022 será entorno a un 5,5%»

> «La deuda municipal actualmente es inferior al medio millón de euros»

Presupuesto general 2022

(Áreas e importes en euros)

POLÍTICA DE GASTO	Gastos de personal	Total
Deuda Pública	0,00	168.000,00
Seguridad y movilidad urbana	3.195.608,75	3.627.108,75
Vivienda y urbanismo	1.279.716,96	1.907.626,96
Bienestar comunitario	114.224,61	4.468.058,66
Medio ambiente	475.394,42	1.607.183,71
Otras prestaciones a los empleados	194.858,67	194.858,67
Servicios Sociales y promoción social	789.771,58	2.412.825,05
Fomento del empleo	141.489,78	594.239,78
Sanidad	35.477,11	182.577,11
Educación	718.128,32	1.247.232,32
Cultura	662.493,42	1.659.994,15
Deporte	478.627,83	1.330.427,83
Comercio, turismo y peq. y med. empresas	0,00	220.209,74
Infraestructuras	0,00	0,00
Otras actuaciones de carácter económico	188.770,10	433.920,10
Órganos de gobierno	839.802,88	931.131,12
Servicios de carácter general	1.155.900,53	2.918.014,64
Administración financiera y tributaria	548.638,63	1.058.596,38
Transferencias a otras Administ. Públicas	0,00	324.475,00
Total	**10.818.923,59**	**25.349.479,97**

Sentido homenaje a José María Soler en sus premios de investigación

Galardonados los trabajos sobre la ocupación prehistórica en el Monastil y la crisis de principios del siglo XVII en Almansa

CARLOS FORTE

Con motivo del aniversario del descubrimiento del Tesoro de Villena, la Fundación José María Soler volvió a convocar la entrega de Premios de Investigación e Iniciación a la Investigación que portan su nombre.

Un acto que el pasado año tuvo que suspenderse, al igual que la convocatoria de los galardones, a causa de la covid. La edición de sus obras y un diploma son el premio de este reconocido certamen.

Música y ciencia para rendir homenaje a Soler por el 25 aniversario de su muerte | Villena Cuéntame

Cita anual

Este evento se ha convertido en una cita anual con la cultura y el saber en Villena, impregnado siempre con el entusiasmo y pasión que la Fundación desprende a través de su directora, Loli Fenor. Fue ella misma la encargada de arrancar el acto con unos versos de Lluis Ferri compuestos el día de la muerte de José María Soler en 1996.

Francisco Arenas Ferriz, catedrático de Filosofía y miembro de la Fundación José María Soler, por nombramiento del propio arqueólogo, fue el encargado de glosar su figura. Destacó su labor humanista, su amor por la cultura, la ciencia, la historia y el folklore. Campos del conocimiento a los que hay que sumar, inevitablemente, el arraigo de Soler a su Villena y todo aquello que concerniera a la misma.

La prehistoria en El Monastil

La modalidad de arqueología ha premiado en esta edición el trabajo 'La ocupación prehistórica en el yacimiento de El Monastil', Elda, de Daniel Azorín Juan. El encargado de presentar la obra fue Antonio Manuel Poveda Navarro, doctor en Historia por la Universidad de Alicante, director del Museo Arqueológico de Elda y eldense, como su autor.

"Es el mejor trabajo que se ha publicado nunca sobre El Monastil", tal y como definió Poveda a este libro, el cual invita a leer a cualquier persona curiosa que desee conocer los orígenes sociales de nuestra comarca. Esta obra pone en contacto la prehistoria del Valle de Elda con la prehistoria del Vinalopó interior y todo el sudeste peninsular.

Su autor, Daniel Azorín, es graduado en Humanidades. Su pasión por la arqueología comienza tras su etapa universitaria, gracias a colaboraciones en yacimientos arqueológicos y museos. La excavación en el Oppidum Ibero Romano de Cieza le marca especialmente, tras la cual comienza a formarse e investigar sobre prehistoria. "El libro es una presentación exhaustiva y minuciosa del yacimiento y muestra documentación inédita hasta la fecha", ha destacado su introductor.

"Ha sido un melancólico placer hurgar en ese rincón de los recuerdos dormidos y rememorar andanzas ya lejanas por los márgenes de ese cauce pobre en caudales, pero rebosante de historia que es el Vinalopó, río que tiene la singular cualidad de ser exclusivamente alicantino y de unir con lazadas fraternales a los pueblos que se alzan en sus orillas", ha enfatizado el complacido autor de la obra.

Inicio del siglo XVII en Almansa

El premio en la modalidad científico-humanística ha recaído en Pedro Joaquín García Moratalla por su trabajo 'La crisis de Almansa en el tránsito al siglo XVII'. El encargado de su presentación ha sido el doctor en Historia por la Universidad de Murcia Aniceto López Serrano. "El libro se centra en la depresión de poblaciones del antiguo marquesado de Villena". Esta obra pone el acento en la difícil situación política, económica, médica y social que azotó Almansa en la frontera entre los siglos XVI y XVII.

Una obra de contrastado rigor científico que traslada al lector a un ambiente novelesco donde las desigualdades entre clases sociales, acuciadas por la terrible pandemia de peste, provocaron revueltas de profundo calado en el entorno.

Una crisis con raíces en la política fiscal, iniciada por Carlos I de España. El monarca puso en marcha una abusiva recaudación de fondos entre la población para financiar los créditos adquiridos para ser coronado emperador, así como hacer frente a las guerras abiertas en Italia, Francia, o frente a los príncipes alemanes.

Una apasionante radiografía social donde se documentan abusos y privilegios de la realeza y los hidalgos. Revueltas sociales frente a la opresión y el auge de una crisis acentuada por las malas cosechas y la peste. La pandemia proveniente del Atlántico asoló quinientas viviendas y causó cerca de 1.500 muertes entre 1596 y 1602 en Almansa.

Maestro de maestros

El acto conmemorativo por el XXV aniversario del adiós de José María Soler sirvió para que prestigiosos investigadores tributasen su admiración y agradecimiento al maestro Soler. Destacaron de él su labor filantrópica, así como su pasión y rigurosidad por conocer la historia y orígenes de nuestro territorio, que han traído hasta nuestros días estos premios.

Representantes del mundo académico como Francisco Arenas, Antonio Manuel Poveda o Aniceto López, se rindieron a la humildad y servilismo de Soler. Su casa, despacho y lugar de trabajo en la calle San Francisco de Villena siempre estuvieron abiertos para cualquier iniciando que deseara orientación, información o apoyo en labores de investigación.

Hasta sus casi 91 años de vida mostró una actitud proactiva e ilusionante por el saber que supo transmitir a todos aquellos que le acompañaron a lo largo de su existencia. Recibió los más importantes reconocimientos a nivel académico e investigador y fue un prolífico autor que dedicó su vida a conocer y hacer saber. Desde aquí también, muchas gracias, maestro.

Francisco Arenas puso el acento en la labor renacentista de José María Soler

Este evento se ha convertido en una cita anual con la cultura y el saber en Villena

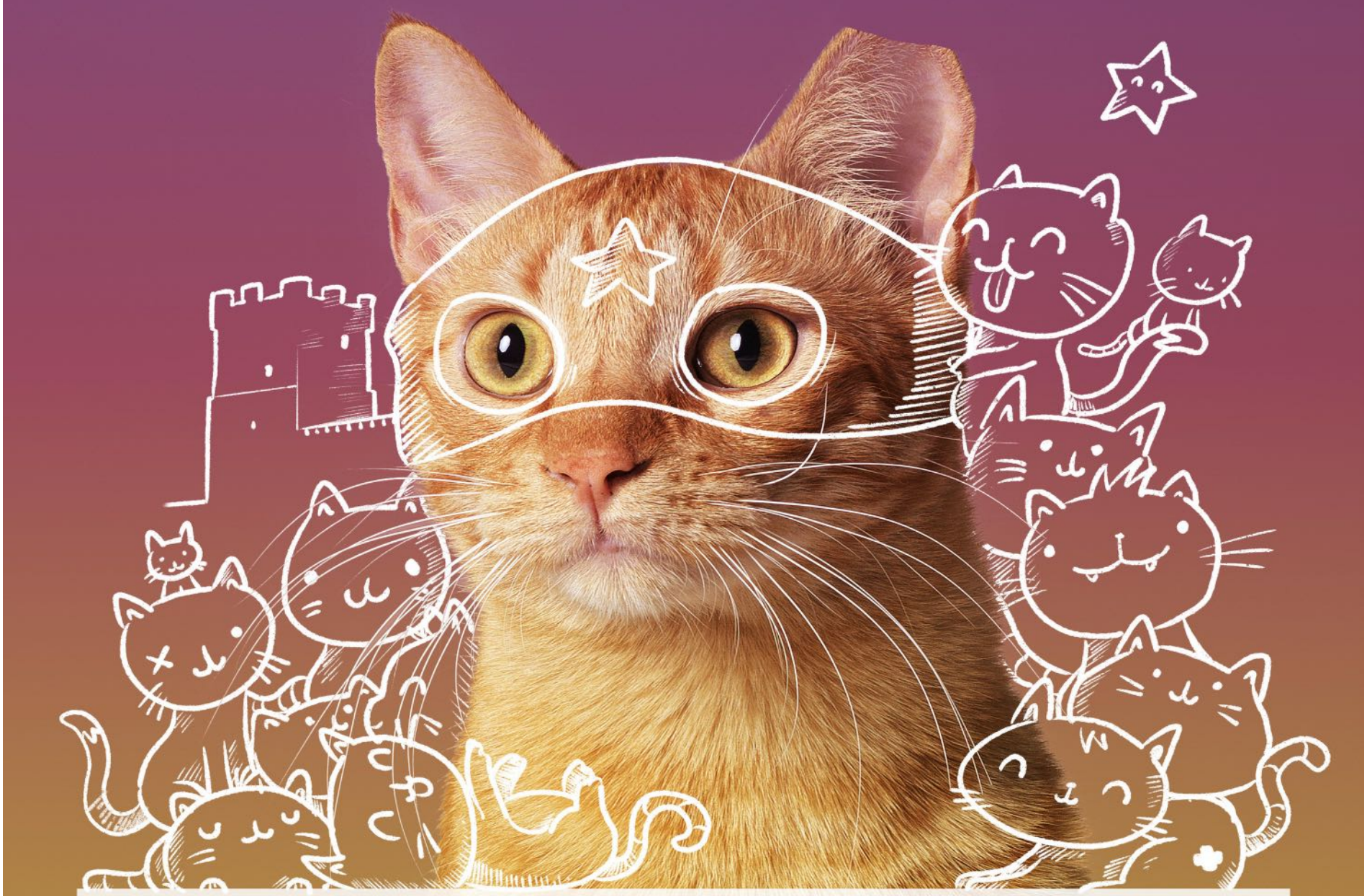
Se entregaron los Premios de Iniciación a la Investigación entre el alumnado villenense

CAPITANA

MEDIA OREJA

NO LE BUSQUES 3 PIES AL GATO, BÚSCALE UN CORTECITO EN SU OREJA

PORQUE SI VES ESE CORTECITO SIGNIFICA QUE NO ES UN GATO DE FAMILIA, ES UNA CAPITANA MEDIA OREJA



MISIÓN: EDUCAR A LA CIUDADANÍA EN RESPONSABILIDAD ANIMAL, SOCIAL Y AMBIENTAL

M.I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

VILLENA FORTALEZA MEDITERRÁNEA

Políticas Animalistas Villena

Gatos Callejeros VILLENA

ENTREVISTA> Nely Baile / Concejala de Fiestas, Comercio y Eventos Culturales del Ayuntamiento de Santa Pola (Santa Pola, 15-julio-1967)

«Estas navidades Santa Pola las vive con entusiasmo, alegría y mucha precaución»

Se ofrece un amplio programa para disfrutar de estas navidades y la entrada del nuevo año en familia

Carlos Guinea

Desde la concejalía de Fiestas, Comercio y Eventos Culturales de Santa Pola han organizado un gran número de actividades para amenizar y poder disfrutar de las entrañables fechas navideñas de la mejor forma en compañía de toda la familia. No faltarán los desfiles navideños, las actuaciones musicales, los talleres educativos, los juegos, los concursos, los regalos o los actos solidarios.

Además, se ha impulsado el concurso de escaparates y balcones navideños, donde el principal objetivo es potenciar el comercio local y reconocer la labor de los comerciantes, que con sus escaparates animan y dinamizan la villa marinera durante la celebración de estas fiestas, así como animar a que la población decore sus balcones y fachadas para que la magia de la Navidad esté latente en toda Santa Pola.

¿Cómo está viviendo Santa Pola estas navidades de 2021?

Estas navidades Santa Pola las vive con entusiasmo, alegría y mucha precaución. Desde el Ayuntamiento hemos organizado una programación para toda la familia y estamos seguros que se asistirá con prudencia y respeto. Pedimos a los asistentes a todos los actos, ya sean en el interior como en lugares al aire libre, que utilicen las mascarillas.

¿Qué destacas de la agenda navideña de este año?

Estas navidades cabe destacar la vuelta de ciertos eventos que debutaron en el 2019 y por la pandemia en el 2020 no se pudieron hacer, como es el caso de la Casita de Papá Noel, en colaboración con la Asociación de Comerciantes, la llegada de los Reyes Magos por el mar y la Adoración de los Reyes al finalizar la cabalgata del día 5 de Enero.

> «Toda ayuda es beneficiosa para muchas familias santapoleras»

Seguiremos celebrando la Cabalgata de Reyes en Gran Alacant, que se inició en el 2019 también, y como novedad tenemos la nueva ubicación de la caseta del Belén Municipal en la plaza de la Glorieta, además de un Árbol Luminoso en el centro de la Plaza. Otra iniciativa que ha surgido este 2021 es la celebración de un desfile solidario el día 2 de enero.

Los grupos locales tienen una gran acogida en nuestra programación, y este año cabe destacar la iniciativa de un concierto de villancicos donde van a participar la mayoría de agrupaciones locales. Será el día 21 de diciembre delante de los dos belenes instalados: el luminoso y el de la caseta.

El domingo 2 de enero se celebrará el Día dels Pastorets i Pastoretes con fines benéficos. ¿Qué habéis preparado para la ocasión?

El domingo 2 de enero a las 12 horas tendrá lugar el desfile solidario del Pastorets i Pastoretes, con la participación de la Colla del Freu y la escuela de danza Inmaculada Jaén. Los niños y niñas irán acompañados de sus familiares y amigos vestidos de pastores y pastoras para ofrecer al finalizar el desfile alimentos a favor de Cáritas Santa Pola.

Pensamos que por desgracia la situación ocasionada por la pandemia ha llevado a que muchas familias tengan la necesidad de ayudas sociales, y Cáritas en nuestro pueblo realiza una gran labor por lo que toda ayuda es beneficiosa para muchas familias santapoleras.

La concejalía de Educación, en colaboración con los centros escolares y las AMPAS, ha organizado el concurso de christmas escolares. ¿Qué tal acogida está teniendo?

> «Nuestra idea es hacer una programación con mucha más participación de grupos locales»

El concurso de christmas navideños se realiza desde hace bastante tiempo en todos los centros escolares del municipio. Son muchos los participantes y el ganador verá su christmas como portada de la programación navideña del próximo año.

¿Qué enfoque le vais a dar a la programación cultural del año 2022?

El 2022 está a la vuelta de la esquina y nuestra idea es hacer una programación con mucha más participación de grupos locales. Tenemos coros, bandas de música y grupos de teatro con un gran número de integrantes, la gran mayoría de Santa Pola y eso es un orgullo para nuestro pueblo por lo que el Ayuntamiento seguirá apoyando la cultura local. Seguiremos con una programación muy parecida a la del 2021 que tanto ha gustado a todos los asistentes.

¿Cuáles son los acontecimientos que no nos debemos perder en este nuevo año?

La concejalía de Cultura y Fiestas realiza una programación siempre pensando en que va a ser del agrado de la gran mayoría de asistentes, por lo que invitamos a acudir a todos los actos para disfrutar y sacar lo más positivo de cada actuación. La cultura es un tesoro que siempre nos enriquece.

¿Algún deseo de fin de año?

Son fechas de mucho júbilo y quiero aprovechar la ocasión que me brindáis para dirigirme al pueblo de Santa Pola y desearle unas felices fiestas y un 2022 cargado de paz, trabajo y amor.

Seguimos viviendo momentos complicados con la pandemia y pido que tengamos todos mucha precaución durante estas fiestas, y deseo que la ilusión de vivir y compartir momentos felices siempre esté presente en nuestros corazones.

> «La cultura es un tesoro que siempre nos enriquece»

urbaser

Desde Urbaser trabajamos por una Santa Pola más limpia

AJUNTAMENT SANTA POLA

686 801 323

ENTREVISTA> Cristóbal Zaragoza / Cirujano e Hijo Adoptivo de Santa Pola (El Palmar, Murcia, 19-octubre-1951)

«Estudié Medicina sobre todo porque quería ayudar a la gente»

El cirujano Cristóbal Zaragoza ha sido nombrado Hijo Predilecto de Santa Pola por unanimidad de todos los partidos políticos

David Rubio

El currículum profesional de Cristóbal Zaragoza Fernández es de los que quitan el hipo. Es doctor 'cum laude' en Medicina y Cirugía. Ha trabajado en algunos prestigiosos hospitales del extranjero como París, Maguncia o Milán. Es miembro de la Real Academia de Doctores de España, así como de las Reales Academias de Medicina de la Comunidad Valenciana, Cataluña, Granada, Valladolid y Bilbao. Ha recibido numerosos premios de universidades y asociaciones sanitarias, participa en una cuarentena de sociedades científicas, y un largo etcétera.

Actualmente ejerce de jefe del servicio de Cirugía y Aparato Digestivo en el Hospital General Universitario de Valencia. Este verano el Ayuntamiento nombró Hijo Adoptivo de Santa Pola a este ilustre cirujano criado desde niño en la villa marinera. No se nos ha ocurrido mejor forma de comenzar 2022 que dedicándole una entrevista.

El cirujano Cristóbal Zaragoza (tercero por la izquierda) junto a varios colegas suyos del Hospital General Universitario de Valencia.

¿Por qué te decantaste por la Medicina?

Supongo que porque mi padre era psiquiatra y algunos otros familiares también han sido sanitarios. De todas formas yo estudié esta carrera más por ayudar a la gente que por la propia Medicina, y en ello creo que me influyó especialmente mi madre. Siempre fue una persona muy solidaria con todo el mundo, algo que nos inculcó a todos sus hijos.

Aún así, mis primeros trabajos fueron muy diferentes. Empecé siendo chico de los recados en el juzgado de paz de Santa Pola. Luego me contrató el farmacéutico Bonmatí para cazar ranas con las que fabricaba pruebas de embarazo. Más adelante encontré trabajo de pinche de cocina y camarero en varios sitios.

> «Santa Pola me ayuda a recargar las baterías después de un día duro»

Siendo murciano de nacimiento, ¿por qué tu familia se vino a Santa Pola?

Pues porque a mi padre le destinaron a Tabarca. Allí vivimos un par de años, fue donde yo hice mi primera comunión. Luego ya nos trasladamos a Santa Pola.

La verdad es que hay poca gente que sepa que soy murciano, porque yo siempre digo que soy santapolero. Fíjate que el estudio de mi casa se llama 'Nova Tabarca'.

¿Cómo era Tabarca en aquella época?

Era una isla muy distinta, aunque tan preciosa como ahora. Éramos unos 600 habitantes y teníamos una almadraba para la pesca del atún, yo mismo ayudaba a secar el bonito en los terrados. Incluso había un cuartel fijo de la Guardia Civil. Eso sí, no había ni agua ni luz. La España de aquellos tiempos. Yo desde luego recuerdo haber sido muy feliz, igual que en Santa Pola.

Aunque tu especialidad es el aparato digestivo, imagino que también te habrá tocado arrimar el hombro en el hospital con la covid...

Sí. De hecho fui el segundo médico que se contagió en mi hospital. Me fastidiaba mucho la idea de que solo los médicos jóvenes atendieran casos de covid, me sentía como un capitán que manda a su ejército a la batalla pero él se queda en el refugio. Así que yo les acompañé y me contagié. Pasé un mes confinado pero superé la enfermedad.

¿Estáis muy saturados en tu hospital con los últimos aumentos de la incidencia?

Estamos notando que efectivamente la gente se contagia más, pero afortunadamente la vacunación está funcionando. España ha dado una lección a Europa siendo el país con mayor porcentaje de vacunados. Gracias a esto las consecuencias del contagio son mucho más leves.

> «Los hospitales no están saturados gracias a la alta vacunación que hemos tenido en España»

Así que tampoco está aumentado demasiado el número de ingresados en la UCI, pero hay que estar alerta para que no crezca más.

¿Vienes mucho por Santa Pola?

Sí, sobre todo cuando paso un día no muy satisfactorio. De esos que desde que te levantas por la mañana sabes que las cosas van a ir torcidas. Santa Pola me ayuda mucho a recargar las baterías. Es un poco la filosofía del marinero, que tiene una vida dura pero siempre sabe sobreponerse a las dificultades. Como dice Serrat, yo también tengo alma de marinero (risas).

Imagino que te haría mucha ilusión lo del Hijo Adoptivo.

Muchísima. Tanto la alcaldesa como todas las fuerzas políticas del Ayuntamiento estuvieron conmigo durante toda la mañana. Me entregaron la medalla municipal, me concedieron el título de Hijo Adoptivo, me pusieron una placa en el Calvario, los antiguos alumnos de mi escuela me entregaron un pergamino en el Castillo... fue inconmensurable.

De verdad que yo nunca habría esperado tener a tanta gente que me quisiera, y a la que quisiera yo. Todavía me emociono cuando lo recuerdo.

Tu hermano fue alcalde de Santa Pola. ¿Nunca te has planteado meterte en política?

Yo no serviría para la política, soy demasiado transparente y ocasionalmente muy inconveniente. Tengo la mala costumbre de decir siempre la verdad, y tú sabes que eso está muy reñido con la política (risas).

Desde luego no haría el papel del político que se opone a todo cuando está en lo oposición, o que rechaza todo lo que le llega de la oposición cuando está en el gobierno. Se ha de tener vocación de servicio público y no mirar exclusivamente las siglas.

¿Quién te gustaría que fuera el siguiente Hijo Adoptivo o Predilecto de Santa Pola?

Pues se me ocurre mucha gente: Santiago Bernabéu, Francisco Fernández Ordóñez o mi amigo el marinero Pepe Pío...

> «Cuando yo residí en Tabarca todavía no teníamos agua canalizada ni luz en la isla»

Que bonic és Crevillent

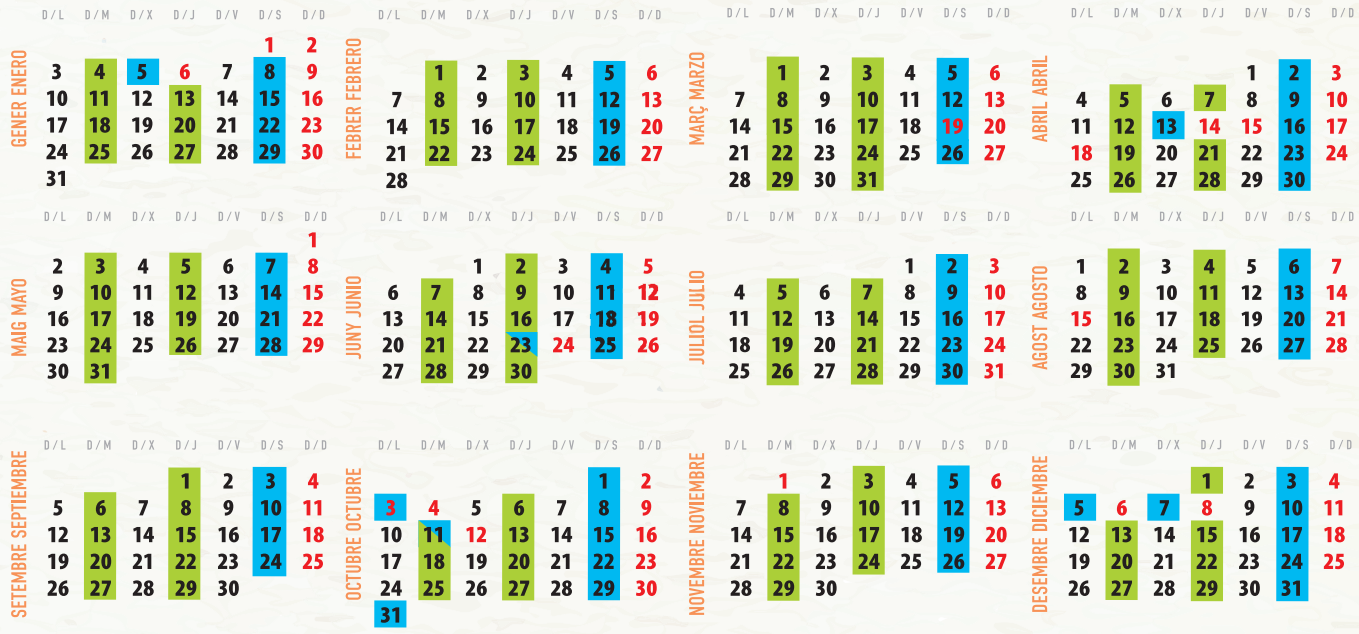
QUAN ESTÀ NET!

CALENDARI RECOLLIDA DE RESIDUS
CALENDARIO RECOGIDA DE RESIDUOS

TELÈFONS D'INTERÈS
TELÉFONOS DE INTERÉS

Guàrdia Civil: *Guardia Civil:*	96 668 26 37	**Policia Local:** *Policía Local:*	96 540 64 54	**Ajuntament:** *Ayuntamiento:*	96 540 15 26	**Serveis Socials:** *Servicios Sociales:*	96 668 09 64	**Biblioteca Municipal:** *Biblioteca Municipal:*	96 540 11 67
Creu Roja: *Cruz Roja:*	96 540 65 04	**Centre de Salut:** *Centro de Salud:*	96 668 10 00	**Casa de Cultura:** *Casa de Cultura:*	96 540 64 31	**Serveis d'Aigües:** *Servicios de Aguas:*	96 668 00 54	**Emergències:** *Emergencias:*	112

2022



Recollida de voluminosos
Recogida de enseres

Dies de no recollida
Días de no recogida

Horari de depòsit de RSU en els contenidors:
Dilluns a divendres i diumenges de 21:00 a 24:00h.

Recollida de voluminosos prèvia cridada als telèfons:
96 668 06 10 900 12 18 79

Horario de depósito de RSU en los contenedores:
Lunes a viernes y domingos de 21:00 a 24:00h.

Recogida de enseres previa llamada a los teléfonos:
96 668 06 10 900 12 18 79

CALENDARI ECOPARC MÒBIL
CALENDARIO ECOPARQUE MÓVIL

GENER 2022
ENERO 2022

DILLUNS LUNES	DIMARTS MARTES	DIMECRES MIÉRCOLES	DIJOUS JUEVES	DIVENDRES VIERNES	DISSABTE SÁBADO	DIUMENGE DOMINGO
27	28	29	30	31	1	2
3 P. Abrets	4	5 Pz. España	6	7 P. Donantes de Sangre	8 Pz. Dr. Más Candela	9
10 El Realengo	11	12 P. Planelles	13	14 C/ Cantueso	15 Rambla Castelar	16
17 P. Abrets	18	19 Pz. España	20	21 P. Donantes de Sangre	22 Pz. Dr. Más Candela	23
24 San Felipe Neri	25	26 Urb. El Pinar	27	28 La Estación	29 Rambla Castelar	30
31 P. Abrets	1	2	3	4	5	6

AJUNTAMENT DE CREVILLENT

FCC Medio Ambiente

Crevillent renueva el pavimento y las aceras de varias calles

El objetivo es reformar varias aceras y asfaltado sobre todo en aras de mejorar el tránsito peatonal

David Rubio

El Ayuntamiento de Crevillent está llevando a cabo varias obras para mejorar diversas calles de nuestro callejero. El objetivo es reformar varias aceras y asfaltado sobre todo en aras de mejorar el tránsito peatonal.

"Tenemos el compromiso de mejorar el municipio hacia la accesibilidad. Anteriormente ya estuvimos ejecutando obras similares en las calles Colombia, Perú y Duque de Maqueda por la zona sur. Ahora nos toca actuar por la zona norte" nos indica Marcelino Giménez, concejal de Espacios Públicos.

El concejal Marcelino Giménez en el Paseo de la Estación.

Calle Ismael Candela.

Ampliación de aceras

Los trabajos en las calles Ismael Candela y Gabriel Miró-Paseo dels Abrets dieron comienzo a principios de diciembre. En la primera se está ampliando el ancho de la acera en uno de los costados e incorporando unas escaleras y barandilla para proporcionar mayor seguridad a los viandantes y evitar resbalones.

En el Paseo dels Abrets (donde ha sido necesario cortar el tráfico provisionalmente en uno de los sentidos) también se están incrementando las aceras a ambos lados dado que su estrechez dificultaba el tránsito a personas con sillas de ruedas, andadores, coches de bebés, carritos de compra, etc.

Según nos promete el concejal Giménez, todas estas actuaciones finalizarán antes del comienzo del año 2022. Las obras en las vías públicas están siendo efectuadas por las dos empresas crevillentinas Construcciones CreviRealengo y el Grupo Alines con un presupuesto total de unos 60.000 euros.

Paseo de la Estación

Igualmente se están realizando obras para renovar el pavimento en el paseo de la Estación. En este caso las actuaciones se centran en reparar los baches de la calzada, así como en habilitar un nuevo carril de incorporación previo al cruce con la calle Anselmo Mas Espinosa y en reorganizar los espacios de aparcamiento. El presupuesto total se acerca a los 40.000 euros.

> **Un estudio general de todo el municipio identificará zonas poco transitables para personas con movilidad reducida**

Desde el Ayuntamiento se ha demandado a la ciudadanía que circule con moderación por esta vía, puesto que se ha habilitado un carril único.

"Afortunadamente desde que se instalaron los hitos flexibles y se reorganizó el tráfico no ha habido ni un solo accidente en este cruce, el cual antes era uno de los puntos negros de Crevillent" nos indica el concejal Giménez.

Parc Nou

Por otro lado, siguen avanzando a buen ritmo las obras para la reforma del Parc Nou, con las cuales también se pretende convertirlo en un lugar mucho más accesible que antaño.

"Siempre han existido muchos desniveles y plataformas en este parque, algunas de hasta 10 o 12 metros de altura. Nuestro objetivo es que tras su reapertura cualquier persona con movilidad reducida o que lleve un carrito de bebé pueda acceder hasta todos los rincones" nos asegura Giménez.

Para ello el Ayuntamiento está adaptando todas las pendientes a un máximo del 6%, tal y como dictaminan las normativas de accesibilidad. En principio la reforma del Parc Nou debería estar finalizada para el próximo abril.

Un estudio de todo Crevillent

Respecto al resto de calles del municipio que aún presentan dificultades de tránsito, desde la concejalía de Espacios Públicos se está coordinando un estudio general para detectarlas.

> **En el paseo de la Estación se están reparando los baches y habilitando un nuevo carril de incorporación**

"Crevillent es una ciudad complicada en cuanto a accesibilidad porque hay muchas cuestas. Por eso hemos decidido tratar de identificar todos los lugares complicados a través de cuatro personas con movilidad reducida que se mueven con sillas de ruedas o motorizadas. Nadie mejor que ellos para ayudarnos a los políticos y técnicos en esta tarea" nos explica Giménez.

El edil reconoce que en algunas vías crevillentinas puede ser imposible cumplir con la pendiente máxima del 6%, pero al menos espera encontrar alternativas haciendo más transitables las calles paralelas.

"Este estudio nos está sirviendo mucho para comprender mejor las dificultades que ellos se encuentran día a día. Muchas veces se quejan también de falta de sensibilidad por parte de la ciudadanía. Por ejemplo cuando les ocupan sus plazas de aparcamiento reservadas o se colocan terrazas sobre las aceras en lugares que les dificultan mucho su tránsito." nos indica.

Por ello el concejal de Espacios Públicos pide más concienciación a los vecinos de Crevillent para lograr una ciudad que realmente sea accesible para todos. "Tenemos que entender que las personas con movilidad reducida se enfrentan a muchos problemas, y a veces es necesario eliminar aparcamientos o no ocupar sus espacios para que puedan transitar como merecen" nos aduce Marcelino Giménez.

> **La reforma del Parc Nou incluye reducir todos los desniveles a una pendiente máxima del 6%**

La Navidad brilla más que nunca en Crevillent

Las luces navideñas se incrementan, se estrena nuevo belén municipal y regresa la Cabalgata tradicional de Reyes

DAVID RUBIO

Llegó la Navidad, y este año parece lucir con más fuerza que la anterior. Al menos así será en Crevillent, donde el Ayuntamiento ha impulsado varias novedades para estas fechas tan señaladas con el fin de revitalizar al comercio local, atraer mayor turismo y sobre todo animar a la población tras estos dos duros años pandémicos.

"Por fin tenemos una Navidad digna de una ciudad de 20.000 habitantes. Es algo que nos demandaban mucho los hosteleros y comerciantes. Se está notando que la gente ahora sale más a pasear, llena los comercios y bares, se hace más fotos con las luces y tienen más orgullo de su propia localidad" nos asegura Josep Candela, concejal de Fiestas.

Cofre regalo visitable en la plaza Comunidad Valenciana.

Más luz

Este año muchas luces navideñas iluminan el cielo crevillentino. El Ayuntamiento ha licitado un nuevo pliego por valor de 223.000 euros para hacer llegar la iluminación decorativa a más calles que nunca como Salut, Àngel, Serrano, Boquera Calvari, Reyes Católicos o la avenida de la Libertad.

"El antiguo contrato que tuvimos durante los últimos seis años se había quedado completamente desfasado. Hoy en día la iluminación navideña está mucho más de moda que cuando se firmó. Por eso hemos querido aumentarlas y llevarlas también a la zona norte. Todos los barrios se merecen tenerlas" nos indica Candela.

Además, se han instalado grandes figuras públicas iluminadas como un árbol de quince metros de altura en la plaza de la Constitución acompañado de dos grandes estrellas, un cofre regalo de cuatro metros visitable en su interior en la plaza de la Comunidad Valenciana, treinta palmeras en la avenida San Vicente Ferrer o un belén de luces en la plaza Poeta Maciá Abela ante la Iglesia de la Santísima Trinidad.

El 31 de diciembre al mediodía se celebrará una 'nochevieja australiana' en la plaza de la Constitución

En este nuevo pliego también se incluye la iluminación para los demás eventos festivos propios de Crevillent tales como los desfiles de Moros y Cristianos, el Mercado Medieval, la barraca popular, las fiestas de Pedanías, etc.

Se estrena belén

Otra importante novedad es el nuevo belén municipal de la plaza de la Constitución, ahora reproducido en una caseta de madera con forma lineal que no ocupa la misma posición central en la plaza.

"El anterior belén llevaba unos veinte años con nosotros y le teníamos todos gran cariño, pero la verdad es que ya estaba muy deteriorado. Muchas piezas habían quedado rotas e incluso apenas se aguantaban. Además esa ubicación nos limitaba poder realizar cualquier otra actividad en la plaza, ni podíamos poner el árbol luminoso aquí" nos explica Candela.

Por ello la concejalía de Fiestas acordó con la Asociación de Belenistas de Crevillent la realización de un nuevo belén, rescatando algunas piezas del antiguo, pero con una estructura totalmente renovada.

"Este nuevo diseño por módulos nos da la posibilidad de seguir ampliando el belén cada año, como hacen en Elche. Fue una decisión arriesgada, pero creo que ha salido muy bien. La plaza de la Constitución se había quedado un poco floja de afluencia y esto ha servido de revulsivo para volver a atraer a la gente" nos indica el edil.

Cabalgata de Reyes

Por otro lado, este próximo 5 de enero volverán a desfilar los Reyes Magos por las calles crevillentinas, a menos que a última hora las autoridades sanitarias indiquen lo contrario.

"En esta Cabalgata saldrán sobre todo profesionales con PCRs, y no tanto voluntarios como en otras ocasiones. Yo soy optimista porque incluso, si fuera necesario, podemos limitar el recorrido o poner más sillas para que todo el público esté sentado" nos indica Candela.

Al igual que ya ocurriera en las pasadas fiestas por primera vez, Sus Majestades bajarán por la Sierra de Crevillent en la noche del 4 de enero. Todos aquellos niños (o mayores) podrán presenciar este espectacular juego de luces desde los tejados o ventanas de sus hogares.

Este año también hay luces navideñas en los barrios del norte

"Quiero agradecer al Club de Montaña Acclivis, la agrupación Descobrint Crevillent y al Centro Excursionista por su participación en este espectáculo. Son unas cincuenta personas que esa noche pasan mucho frío para que todo salga bien. Es una nueva tradición que se probó y gustó mucho, así que ha venido para quedarse" nos aduce el concejal de Fiestas.

Nochevieja australiana

Lo que no se podrá repetir todavía este año es el concierto de Nochevieja que se celebró para la entrada al 2020. Como curiosa alternativa el Ayuntamiento ha programado unas 'campanadas australianas'.

"Vamos a tocar unas campanadas a las 12 del mediodía. Ha sido una idea que nos ha propuesto la hostelería para incitar a que la gente salga a tomar el aperitivo y comer en el 31 de diciembre" nos explica Candela.

El acto tendrá lugar en la plaza de la Constitución, donde se regalarán uvas a todos los presentes para acompañar las doce campanadas matinales. "Aprovecharemos el evento para lanzar públicamente la marca 'Crevillent producte local'. Todas las uvas serán adquiridas a productores locales" nos añade el edil.

Carrera de San Silvestre

Ese mismo día por la tarde tendrá lugar la clásica San Silvestre Crevillentina. Se trata de la segunda carrera más importante de España celebrada a final de año, según el ranking de la propia Federación Española de Atletismo, y se espera que llegue a los 2.000 participantes.

Igualmente se han programado varios conciertos y actuaciones en la Casa de la Cultura, así como retos de Escape Room en el Centro Joven.

"Quiero desear unas felices fiestas a los crevillentinos y mucha salud para el año que viene. La Navidad siempre nos evoca sentimientos para intentar ser mejores personas. Espero que este propósito nos influya a todos" nos desea el concejal Josep Candela.

El 4 de enero se escenificará la bajada de los Reyes Magos desde la Sierra de Crevillent

Las escuelas deportivas municipales lucen en el Esport Nadal

Las actividades organizadas desde la concejalía de Deportes fueron las protagonistas de la edición de este año

ADRIÁN CEDILLO

Con la Navidad como telón de fondo y las temporadas deportivas cogiéndose unas merecidas vacaciones, el polideportivo Els Olms albergó una nueva edición del Esport Nadal, una actividad lúdico-deportiva que, especialmente este año 2021, ha venido a servir sin duda como desahogo después de un periodo en el que las actividades de grupo, de la índole que sea, se han vuelto más complicadas debido a la pandemia.

En la edición de este año los protagonistas han sido las escuelas deportivas municipales de la concejalía de Deportes del ayuntamiento de Mutxamel. De este modo, las diferentes modalidades, que cada semana practican los cerca de un centenar de componentes de estos grupos, fueron los grandes protagonistas de un evento en el que tampoco faltaron masterclass para todos los públicos o incluso un almuerzo, para que los más mayores tampoco se quedaran fuera de una jornada que consiguió generar satisfacción en todos los asistentes.

El yoga y el pilates se han convertido en dos de las actividades más demandadas.

Deporte de todos los niveles

Las escuelas deportivas municipales vienen realizando una labor, tanto educativa como de salud con el deporte como telón de fondo, durante muchos años. Desde la escuela de pádel, cuyos miembros protagonizaron un torneo doce horas de este deporte en la edición del Esport Nadal, hasta clases de iniciación deportiva para que los más pequeños puedan comenzar su formación deportiva antes de apuntarse a algún club.

"Con la iniciación deportiva, modificando las reglas del juego, conseguimos que los niños puedan aprender el deporte; por ejemplo, a botar un balón", explica Ivy Camacho, coordinadora de las escuelas deportivas municipales. Además, destaca que "la iniciación deportiva va de cuatro años hacia adelante, por lo que cualquier persona puede comenzar en la iniciación deportiva si así lo requiere, incluso un adulto".

Y es que el nivel de satisfacción entre los padres de los pequeños que forman parte de la iniciación deportiva es elevada, entre otras cosas, gracias a la atención que reciben los más pequeños en estas actividades, ya que constan de una ratio de un monitor por cada diez alumnos favoreciendo de este modo los grupos reducidos y un mejor seguimiento de cada caso.

Fomentando la salud

La educación en salud es otro de los objetivos que se persigue desde las escuelas deportivas municipales. Prueba de ello es la incorporación de los grupos de pilates junior, de modo que desde edad temprana los practicantes de las diferentes modalidades deportivas, e incluso aquellos que nunca lleguen a practicar ningún deporte de forma activa, comprendan la necesidad de una buena postura y sepan cómo educar su cuerpo para evitar problemas futuros.

"La gente llega a la edad adulta con muchas lesiones, como problemas de espalda, y eso se puede erradicar desde pequeños trabajando la postura para que de mayores se puedan evitar, por ejemplo, hernias", reconoce Camacho, quien recuerda que en los últimos años se ha disparado la demanda de actividades deportivas como el yoga o el propio pilates.

Masterclass

Precisamente el yoga fue una de las actividades que se pudieron practicar en la edición de este año de Esport Nadal, de la que fue protagonista las escuelas deportivas municipales gracias a la masterclass impartida en el polideportivo Els Olms por parte del personal municipal.

Esta fue solo una de las masterclass de la que pudieron disfrutar los asistentes al evento, ya que también se puso a disposición de los participantes diferentes masterclass de pilates, tonificación y también de aerobic latino. Todas estas actividades, además de los juegos infantiles y el almuerzo dirigido a las personas mayores, se realizaron al aire libre y con aforo limitado, de modo que prevaleciera la máxima seguridad sanitaria posible.

Defensa personal femenina

Sin embargo, desde la organización se decidió prescindir de una de las actividades más esperadas por gran parte de los usuarios y que fue más promocionada: el curso de defensa personal femenino, que estaba previsto para esas fechas pero, al tratarse de una actividad de contacto, se prefirió dar prioridad a que fuera un evento seguro, manteniendo la distancia mínima de seguridad entre todos los participantes, por lo que esta actividad deberá esperar a tiempos más aptos para ser realizada.

Lo que no faltó fue la parte competitiva gracias a los torneos de tenis y pádel disputados por ocho parejas en cada deporte. Con el torneo de pádel prácticamente cubierto por los alumnos de la escuela deportiva municipal, la novedad fue la participación por parte de diversas parejas de jóvenes mutxamelers en el torneo de tenis, dejando un gran nivel, lo que permitió a los miembros de la concejalía de Deportes brindarles las instalaciones municipales para, quien sabe, si sembrar la que podría ser una nueva modalidad deportiva en unas escuelas deportivas que siguen creciendo a un gran nivel en Mutxamel.

El evento contó con masterclass en modalidades como yoga, pilates o aerobic latino

El curso de defensa personal femenina tuvo que ser suspendido por las medidas de seguridad anticovid

«Cualquier persona puede comenzar en la iniciación deportiva si así lo requiere, incluso un adulto» I. Camacho

ENTREVISTA> Nieves Corbí Ferrándiz / Concejala de Deportes y Sanidad del Ayuntamiento de Mutxamel

«Podríamos tener una gran capacidad para el turismo deportivo»

Nieves Corbí reconoce que la necesidad de más instalaciones deportivas limita la actividad en Mutxamel

ADRIÁN CEDILLO

El año deportivo en Mutxamel se ha visto clausurado con la celebración del Esport Nadal 2021, un evento que, en un ambiente lúdico, permitió practicar deportes para todas las edades y concentrar a los más jóvenes con la actividad deportiva como nexo.

Con motivo de la celebración de este evento anual, Nieves Corbí, concejala de Deportes del Ayuntamiento de Mutxamel, repasa en AQUÍ en Mutxamel un año que ha sido, como en casi todos los sectores, complicado para el deporte debido a las medidas sanitarias aunque, a pesar de ello, la edil no pierde la perspectiva y cree que la localidad tiene grandes posibilidades deportivas de cara al futuro.

Nieves Corbí (segunda por la derecha), junto al equipo de Deportes del ayuntamiento de Mutxamel, durante el Esport Nadal 2021.

¿Qué valoración hace del Esport Nadal de este año?

Mejor de lo que esperábamos, porque admito que tenía miedo de que, con lo que está pasando, la gente se echase para atrás; pero se pusieron las medidas, que la gente las ha cumplido, como por ejemplo la distancia de seguridad. Ha ido mucho mejor de lo que esperaba ante tantas dificultades.

La parte competitiva llegó gracias a las doce horas pádel y tenis. ¿Qué piensas del nivel mostrado?

Casi todas las parejas de pádel era gente de la escuela así que entre ellos no hay tanto pique, pasaron las doce horas jugando y divirtiéndose. En tenis sí que me llevé alguna sorpresa al ver a gente joven de nivel, chavales que apenas tenían 16 o 17 años.

Efecto llamada para abrir futuros deportes dentro de las escuelas deportivas municipales.

Como lo tenemos ahora mismo planteado funciona realmente muy bien, porque si cogiésemos otro deporte, como en este caso el tenis, necesitaríamos más pistas de las que disponemos. O si viene un club para incorporarse... Hemos triplicado los usuarios que forman parte del deporte municipal.

Entonces, ¿lo que necesita Mutxamel en este momento para crecer deportivamente son más instalaciones? ¿Es hora de llamar a la puerta de las administraciones superiores para que den respuesta a todos los mutxamelers?

Como concejalía, como ayuntamiento y yo como responsable del área estaríamos todos encantadísimos de que de verdad se produjera esta respuesta. Hubo gente mayor que nos pedía hacer este tipo de eventos si no todos los meses, al menos cada tres meses, lo que es una muestra más de la buena respuesta que tienen nuestros ciudadanos ante los eventos deportivos.

Comenta sobre la gente mayor porque este Esport Nadal, además de deporte para todas las edades, contó con otras actividades lúdicas para que nadie se quedase fuera.

Algunas personas de mayor edad también participaron en algunos de los eventos deportivos, pero la afluencia de este rango de edades superiores fue especialmente en el almuerzo, que estaba indicado para ellos en lugar de clases.

Sin olvidar las necesidades de nuevas instalaciones en el municipio. ¿Existe algún proyecto para poder ver estas mejoras en un futuro cercano?

Hemos empezado a hablar, en las reuniones mantenidas estos últimos meses, que necesitamos pistas multiusos u otro campo de fútbol; también necesitamos cubrir alguna de las pistas que ya tenemos e incluso un pabellón. Es algo que sí está sobre la mesa.

Es decir, que en un futuro próximo sí podríamos ver nuevas instalaciones deportivas en Mutxamel. ¿Se tiene intención de solicitar la ayuda mediante presupuestos de alguna administración superior como pudiera ser Diputación de Alicante o la Generalitat Valenciana?

Desde luego, las reuniones que te decía son formales, no es que simplemente sea un tema que haya salido en alguna ocasión. Ya nos encontramos en ese punto de ver cuestiones concretas como qué pista se podría cubrir o donde se podría hacer otro campo de fútbol-8, que ya se han mirado las ubicaciones concretas posibles.

¿Veremos algún paso al frente en los próximos meses?

Yo espero que sí. No lo puedo asegurar porque no está hecho, pero yo espero que este año se dé un paso al frente y no te digo ya tengamos un nuevo pabellón o algo así, pero sí al menos una sala multiusos nueva o ese campo de fútbol-8 que comentaba.

Las escuelas municipales fueron las protagonistas del Esport Nadal de este año. Estas actividades están teniendo mucho éxito entre los mutxamelers, hasta el punto de que no sólo se encuentran llenas sino que existe lista de espera para acceder a estos grupos. ¿Hay previsión de poder aumentar a más grupos y así dar entrada a más personas?

El problema lo tenemos con las distancias, porque necesitamos mantener la distancia de seguridad entre todos los usuarios y eso nos está limitando.

Entonces, volviendo otra vez a lo mismo, ¿la gran barrera para no ofrecer más plazas en este caso es no disponer de más instalaciones deportivas?

Claro, disponiendo de más instalaciones podríamos hacer más actividades con más gente, sin masificar.

La Selección Valenciana de fútbol sala femenino acudió a jugar a Mutxamel después de que fueran seleccionadas varias jugadoras locales. Antes hablábamos del potencial del tenis y ahora otro deporte más. ¿Hay cantera en Mutxamel?

Estoy convencida de que esto será un nuevo impulso para animar a más gente local a practicar el deporte aquí, sobre todo a más mujeres al ver que nuestras jugadoras tienen nivel y que alcanzan grandes cotas.

¿Es Mutxamel una ciudad de deporte?

Estoy convencida de que aquí podríamos tener una gran capacidad para el turismo deportivo. Estamos cerca de la playa, hay poca lluvia y una buena temperatura durante todo el año. Tenemos las condiciones adecuadas.

> «Disponiendo de más instalaciones podríamos hacer más actividades con más gente sin masificar»

> «Nos encontramos en ese punto de ver cuestiones concretas, como qué pista se podría cubrir»

> «Esport Nadal ha ido mucho mejor de lo que esperaba ante tantas dificultades»

Los Reyes Magos vuelven a desfilar por las calles de Mutxamel

La pandemia no evita que las carrozas salgan en la Cabalgata, aunque con algunas restricciones

DAVID RUBIO

La Cabalgata de Reyes, como todos la conocemos, regresa a Mutxamel. Después de un paréntesis en 2021 cuando solo se pudo organizar una suerte de Campamento Real en el Parque El Canyar de les Portelles, este 5 de enero por fin Sus Majestades podrán desfilar por las calles del municipio.

El recorrido es el mismo que se viene realizando durante los 65 años de historia que lleva esta cabalgata a cuestas. La salida tendrá lugar a las 18 horas en el barrio del Ravalet para seguir hacia el Casco Antiguo por las calles Villena, San Francisco, San José, Virgen de la Soledad, el paseo de la Constitución, Manuel Antón, Cura Fenoll, Mestre Sala, Felipe Antón, la Pau y finalmente llegar hasta la avenida Carlos Soler (la Rambla).

Los miembros de la comisión Lorenzo Giner, Alejandro Castillo, Fernando Ruzafa y José Díaz.

Sin aglomeraciones

Debido a las restricciones sanitarias este año será necesario realizar ciertas modificaciones. Una de las más significativas es que las carrozas no lanzarán caramelos ni juguetes al público, con el fin de evitar agolpamientos de los asistentes.

Eso sí, cuando la cabalgata finalice tendrá lugar la clásica recepción de los Reyes Magos en el Ayuntamiento. Tras los discursos, Sus Majestades regalarán un juguete en mano a cada niño que haga cola para conocerles en persona.

Además, en las carrozas que antaño transportaban multitud de niños vestidos de pastorcitos como el Pesebre o la Anunciación a los pastores, tan solo podrán subirse los personajes principales. Tampoco los vecinos del pueblo que habitualmente se disfrazaban y se sumaban al desfile podrán hacerlo.

"Todo está milimetradamente organizado y cada persona tiene su sitio específico. Es el protocolo sanitario necesario para evitar posibles contagios. Por favor, queremos pedir a los asistentes que no se aglomeren en una calle concreta sino que tengan a bien repartirse por todo el recorrido" nos explica Lorenzo Giner, presidente de la Comissió Cavalcada Reis Mags i Pessebre.

> «Tenemos la cabalgata más singular de toda la comarca» L. Giner (presidente de la Comissió)

Los Reyes Magos

Por supuesto los protagonistas que desfilarán serán como siempre vecinos mutxamelers. El honor de representar a los reyes Melchor, Gaspar y Baltasar recaerá en Vicente Gomis (concejal de Urbanismo), Alejandro Castillo (tesorero de la Comissió) y en Javier Llorca (presidente de la Comisión de Fiestas del Ravalet) respectivamente.

"Normalmente el papel de dos de los Reyes Magos suele recaer en los capitanes moro y cristiano de las fiestas. Sin embargo como no se han celebrado este año, hemos querido premiar a tres personas que ya estuvieron en el Campamento Real de las pasadas fiestas ejerciendo de Reyes para los niños. Después de aquella experiencia, se merecían poder desfilar en una auténtica cabalgata por las calles del pueblo" nos aduce Giner.

Carrozas y vestimenta

En cuanto a los carrozas, la principal novedad de este año es que se escenificará la Visitación de la Virgen María a su prima Isabel cuando ambas estaban todavía embarazadas. Una escena que ya salió en la última cabalgata antes de la pandemia, pero que se ha vuelto a renovar para esta ocasión.

También se han realizado varias modificaciones a la carroza de la Anunciación, añadiendo una fuente de agua y escenificando a la Virgen arrodillada ante el arcángel Gabriel. Igualmente se podrán apreciar otros cambios menores en más carrozas.

Además estará el Cartero Real acompañando a los Reyes Magos en la propia cabalgata del 5 de enero, en lugar de desfilar dos días antes como en navidades anteriores.

> Para esta Cabalgata se han renovado las carrozas de la Visitación y la Anunciación de María

Por lo que respeta a la vestimenta, si bien en 2020 los Reyes Magos estrenaron nuevas capas, para esta ocasión se han modificado sus trajes a cuenta de Confecciones Ripoll.

Bandas musicales

Como siempre no faltará la música acompañando todas las representaciones bíblicas. En concreto actuará la agrupación de cornetas y tambores 'La Llàgrima', el So cantando 'Els Pastorets' y la Colla de dolçainers i tabaleters 'el Nuvolet'.

Además acompañarán a los Reyes, cerrando la cabalgata, la sociedad musical L'Aliança. Una de las sintonías que tocarán será la marcha 'Ja venen els Reis' compuesta por Mario Esteve. Se trata de una pieza basada en el ritmo de 'Els pastorets' e incluso en otros detalles del pueblo, como algunas notas que están afinadas exactamente igual que las campanas eclesiásticas de Mutxamel.

No faltarán las actuaciones de danza a cargo del ballet de Verónica Perelló bailando 'Els Pastorets' y el de Gisela Comins precediendo a los Reyes.

"Siempre participan muchas asociaciones y vecinos del pueblo, por eso es una cabalgata tan querida por los mutxemelers. Además es probablemente la más singular de la comarca, y de hecho siempre recibimos muchos visitantes de otros municipios" nos asegura Giner.

Belenes y exposición

En estas fiestas la Comissió ha ubicado su habitual belén público artesanal, realizado por Vise 'el Saboner' y Pablo Vigara, en la avenida de Valencia, ya que en la entrada del Ayuntamiento se ha instalado un belén elaborado por Pedro Espadero que está basado en una obra creada por Arcadi Blasco.

Por otro lado, en el paseo de la Constitución se exponen todos los carteles oficiales de la Cabalgata de Reyes que ha habido desde 1991. Los ganadores del concurso de este año han sido la clase de 1º A del colegio público Manuel Antón.

> No se lanzarán objetos desde las carrozas pero los Reyes repartirán juguetes en el Ayuntamiento

“Bonos consume Mutxamel”

Aprovecha los bonos consume Mutxamel,
disfruta del comercio, hostelería y servicios locales
y ayuda a la economía circular de tu pueblo.

¡COMPRA 100€ Y PAGA 50€!

Aplica tus bonos en establecimientos adheridos a la campaña.

Válido para residentes y NO residentes

Entra y consulta las bases en:

mutxamel.bonoconsumo.es

Asociación de Comerciantes de Mutxamel

Agencia de Desarrollo Local · Mutxamel

Ajuntament de Mutxamel

FACPYME
FEDERACIÓN DE COMERCIO Y PYMES DE LA PROVINCIA DE ALICANTE

Jaume Llinares no volverá a aspirar a la alcaldía

Diego Zaragozí será el alcaldable de Compromís en los comicios locales de 2023

El todavía alcalde de Altea aseguró, al acceder a su primer mandato, que sólo estaría dos legislaturas en el poder

Jaume Llinares dejará la alcaldía después de dos mandatos.

Nicolás Van Looy

Lo prometió al inicio de su primera legislatura al frente del equipo de gobierno de Altea y ahora, cuando apenas queda año y medio para la próxima cita electoral local, el acalde de la Villa Blanca, Jaume Llinares, ha hecho oficial que no aspirará a reeditar su mandato por tercera vez.

El primer edil alteano llevaba ya mucho tiempo asegurando en corrillos más o menos públicos que su decisión de no volver a encabezar la lista de Compromís en los comicios de 2023 era firme, pero también eran públicas las presiones que desde el seno del partido valencianista estaban tratando de hacer para que el veterano político alteano cambiara de idea, algo que, finalmente, no ha sucedido.

Compromís no ha querido dejar pasar mucho tiempo con sede vacante y ha elegido a Diego Zaragozí como próximo cabeza de cartel

Nuevo liderazgo

Llinares aprovechó una asamblea de Compromís celebrada a principios del pasado mes de diciembre para comunicar la decisión a sus compañeros de formación argumentando, además de que quería ser fiel a su promesa de no permanecer más de dos legislaturas en el cargo, que había llegado el momento dar paso a nuevas caras que lideren el proyecto del actual equipo de gobierno de Altea.

Buena muestra de que los tiempos electorales oficiales y los que manejan los propios partidos políticos son muy diferentes, lo encontramos en el hecho de que Compromís sólo demorara una semana su asamblea en la que elegir al sucesor de Llinares como alcaldable en la Villa Blanca de cara a los comicios de 2023, una responsabilidad que ha recaído sobre los hombros de Diego Zaragozí, actual primer teniente de alcalde y responsable de las áreas de Infraestructuras y obras, Ciclo Hídrico, Empresa Pública, Actividades y Playas.

Zaragozí, el sucesor

Así, la formación valencianista opta, al menos esa es la primera conclusión que se puede sacar tras esta decisión, por la sucesión lógica, es decir, la de colocar como cabeza de cartel no sólo al concejal que más alto ha estado en el escalafón durante los últimos años tras Llinares, sino a su portavoz en el Pleno y a uno de los ediles con mayor peso político e institucional.

A sus responsabilidades durante el actual mandato, Zaragozí suma las competencias de Cultura que ostentó en la legislatura 2015-2019, la del primer gobierno del saliente alcalde. En esos cuatro años supo navegar las aguas externas e internas -siempre las más peligrosas en cualquier formación política- para convertirse en el hombre fuerte del partido en la Villa Blanca, una condición que se pondrá a examen en apenas año y medio.

Siempre en minoría

Jaume Llinares accedió a la alcaldía por vez primera en 2015, terminando con más de dos décadas de dominio 'popular' en el Ayuntamiento de la Villa Blanca que, con Miguel Ortiz como alcalde, sólo se había visto interrumpido entre 2007 y 2011 cuando los socialistas, con un concejal menos que los conservadores, consiguieron pactar para aupar a Andrés Ripoll hasta el sillón de mando.

En aquella primera legislatura, sin embargo, Jaume Llinares no fue capaz de elevar a Compromís hasta el rango de fuerza política más votada del municipio ya que el Partido Popular, con el 29,93 por ciento de los sufragios, fue quien obtuvo el apoyo mayoritario.

En cualquier caso, y gracias a los pactos con otras formaciones políticas, Jaume Llinares pudo romper esa hegemonía 'popular' en la Villa Blanca y formar un gobierno que, eso sí, acabó convenciendo a unos alteanos que cuatro años más tarde lo apoyaron con más convicción.

Fuerza más votada

El gran logro político de Jaume Llinares llegó en las elecciones de 2019, las últimas celebradas, cuando tras cuatro años al frente del Ayuntamiento pudo, por vez primera desde 1991 -la primera vez que el PP concurría a las elecciones bajo esas siglas-, desbancar a los 'populares' como la opción con más votos en las urnas.

Por un estrechísimo margen de 133 votos (Compromís reunió 2.789 papeletas frente a las 2.656 del Partido Popular), la formación encabezada por Jaume Llinares se convirtió en la fuerza más votada en aquellas elecciones, lo que les reportó a los valencianistas ocho de los 21 concejales que conforman el pleno de Altea.

Las cifras, aunque muy buenas, no daban para gobernar en solitario, por lo que Llinares

El gran logro político de Jaume Llinares llegó en 2019, cuando por vez primera desde 1991 consiguió desbancar al PP como la opción con más votos

volvió a apoyarse en los que habían sido sus socios preferentes durante la primera legislatura, el PSPV-PSOE, que aportó sus cuatro actas para reeditar el pacto y dejar sin efecto cualquier intento del PP, con siete ediles, de llegar a una entente con la única representante de Ciudadanos.

Diego Zaragozí ha sido el designado como alcaldable por parte de Compromís.

Tiempo de estrecheces

Como el todavía alcalde de Altea reconoció en esa asamblea de Compromís en la que anunció su paso a un lado, a Jaume Llinares le ha tocado gobernar en tiempos complicados. Cuando tomó el mando del Ayuntamiento en 2015, España todavía sufría las últimas consecuencias de la crisis económica surgida del estallido de la burbuja inmobiliaria, una realidad que se había cebado de forma especialmente tangible con municipios que, como Altea, habían apostado de forma muy decidida por el desarrollo urbanístico de los 90 y primeros 2000.

Pese a ello, en el haber de Llinares quedará haber sido capaz de reducir considerablemente la deuda que había acumulado el consistorio alteano y poner en marcha, no sin sonadas polémicas con parte de la sociedad, algunas inversiones que cambiarán la Villa Blanca.

Pérdida de popularidad

Desde el entorno de Compromís reconocen que el partido ha intentado convencer al primer edil de que reconsidere su decisión a sabiendas de que el todavía alcalde mantiene un importante tirón popular en la Villa Blanca, pero lo cierto es que su imagen también se ha visto erosionada a causa de distintas polémicas surgidas en los últimos años y, sobre todo, por los diversos colectivos que critican su poca disposición al diálogo a la hora de abordar cuestiones de crucial importancia para ellos.

Uno de los desencuentros más recientes ha sido el que ha protagonizado con los restauradores de la primera línea de playa, a cuenta de su decisión de no permitir el regreso de los cerramientos de sus locales una vez finalicen los trabajos del Frente Litoral, y que llevó a buena parte de los afectados a manifestar su desacuerdo en un pleno como medida desesperada después de no ser recibidos por Llinares tras varias peticiones en ese sentido.

Desde el entorno de Compromís reconocen que el partido ha intentado convencer al primer edil de que reconsidere su decisión

Un momento tenso que se saldó con el alcalde asegurando, a preguntas de AQUÍ en Altea, que su decisión era firme e irrevocable, y que si la sociedad alteana no estaba de acuerdo con ella sería otro equipo de gobierno el que, en el futuro, debería de dar un volantazo en esa cuestión. Lo que ya es seguro es que ese equipo de gobierno no estará encabezado por Llinares.

Adiós a la política

Cuando se convoquen las próximas elecciones locales en 2023, y Llinares no encabece la lista de Compromís en Altea, se pondrá punto y final a un periodo muy dulce para la formación valencianista y para la izquierda local en general. Habrán sido ocho años de gobiernos de coalición que serán, una vez más, examinados por los votantes en unas papeletas en los que el nombre del todavía alcalde no aparecerá en absoluto.

Para despejar cualquier tipo de duda, Llinares ha asegurado que no sólo no repetirá como alcaldable, sino que después de estos ocho años al frente del consistorio alteano dejará definitivamente la política confiando en que sus compañeros de formación puedan mantener el impulso de 2019.

Un panorama muy distinto

Será a lo largo de 2022 cuando las maquinarias de los distintos partidos políticos de Altea arranquen la siempre larga precampaña, que desembocará en los comicios del mes de mayo de 2023, pero que, al menos a nivel interno, ya se están disputando y, por lo que se comenta en corrillos y mentideros varios, arrojarán un panorama muy distinto al actual.

Por el momento, ningún partido ha confirmado el nombre de su cabeza de lista para esa cita, pero, si no sucede nada fuera de lo normal, parece que es el Partido Popular el que tiene los deberes más adelantados. Con su actual portavoz municipal, Rocío Gómez, recién elegida como presidenta local del partido, la intención declarada de la 'popular' es conseguir el aval de los suyos y, de esa manera, aspirar a convertirse en la primera alcaldesa de la historia de Altea.

A la espera del PSOE

Más revueltas parecen bajar las aguas en el seno del PSOE. Si hubiera que hacer caso a los rumores que emanan desde el seno de la formación a nivel local, comarcal y provincial, el segundo partido que conforma el equipo de gobierno de Altea tampoco presentará a las elecciones de 2023 a Vicenta Pérez como cabeza de lista.

La decisión de Jaume Llinares implica también su adiós definitivo a la política en activo

Aunque desde el partido se han negado a hacer ninguna declaración oficial en este sentido, lo cierto es que sus responsables evitan pronunciarse con el consabido "todavía falta mucho para las elecciones", pero algunos dirigentes admiten en privado que la sensación generalizada es que ha llegado el momento de renovar el liderazgo en Altea.

Una realidad que toma ahora un nuevo cariz ya que, sin Llinares en la ecuación, los socialistas son sabedores de que los próximos comicios serán cruciales para decidir el color político de la Villa Blanca no sólo de cara a la legislatura 2023-2027, sino muy posiblemente para un periodo de tiempo más amplio.

Un mapa político complicado

Y todo ello, en una coyuntura autonómica y nacional en la que la sociedad evidencia un hartazgo cada vez mayor frente a una clase política que ha hecho de la polarización y el enfrentamiento su principal arma, dando la sensación de que se invierte más tiempo y esfuerzo en el descrédito del rival que en la elaboración y presentación de propuestas.

Todo ello deja, también en Altea, un mapa político muy complicado que hace muy difícil predecir cómo se moverán los equilibrios entre derecha e izquierda toda vez que, reflejado en el espejo nacional, parece una quimera pensar que algún partido vaya a ser capaz de dominar el pleno con una mayoría absoluta.

Nuevos partidos

Con Ciudadanos, que ahora cuenta con un solo asiento en el ayuntamiento de Altea, en franco retroceso a nivel nacional, y con los populistas haciéndose fuertes a derecha e izquierda, son muchos los dirigentes y ediles en activo que apuntan a que la fuerza determinante para la formación del futuro gobierno en Altea será una que, a día de hoy, no tiene representación en el pleno.

Cada cual, con sus filias y sus fobias, apuntan al momento dulce que las encuestas auguran a Vox, que no estuvo presente en los últimos comicios y que, a la vez, puede ser el aliado natural del Partido Popular o su peor enemigo al fragmentar el voto de la derecha.

Los próximos comicios locales se celebrarán en mayo de 2023 y no se descarta la aparición de nuevos partidos

Acelera en Altea el modelo de transición energética apostando por el autoconsumo

La Villa Blanca se marca el reto de reducir sus emisiones de CO2 en, al menos, un 40% para 2030

NICOLÁS VAN LOOY

Con el objetivo de reducir en un mínimo de un 40 por ciento las emisiones de CO2 a lo largo de los próximos ocho años, Altea ha anunciado la puesta en marcha de una serie de medidas para fomentar el autoconsumo de energías renovables a nivel individual y colectivo, entre las que destacan la implementación de bonificaciones fiscales a las instalaciones productoras, y la creación de una red de comunidades locales de energía a través de las que, hogares y pymes, podrán producir y gestionar la energía solar que consumirán.

El concejal de Medio Ambiente de la Villa Blanca, José Orozco, ha destacado que esta estrategia, enmarcada dentro del proyecto 'Altea Zero Emissions', "da continuidad al trabajo y las medidas implementadas en los últimos ejercicios en Altea para ser referente como municipio sostenible y saludable".

Trabajos previos

Así, el edil explicaba que antes de poner en marcha este plan que tiene en 2030 su primera gran meta, ya se han realizado trabajos que permiten preparar el terreno para pelear por la consecución de unos objetivos muy ambiciosos.

En ese sentido, Orozco destacaba que "hemos llevado a cabo auditorías energéticas en todos los edificios y servicios públicos; hemos integrado medidas de mejora de la eficiencia energética en instalaciones y alumbrado, contamos con un cien por cien de suministro con energías renovables en todos ellos, estamos adheridos a la central de compras de energía de la Diputación de Alicante, y en 2020 creamos la Oficina Verde, que asesora a las personas en función de su consumo y hábitos concretos para mejorar su eficiencia y su consumo".

Altea quiere reducir sus emisiones en un 40 por ciento para 2030.

Altea aplicará bonificaciones del 25% en el IBI durante tres años a las viviendas y pymes donde se establezcan instalaciones de autoconsumo

Ahorros inmediatos

El plan de Altea para conseguir ese mínimo de un 40 por ciento de reducción en sus emisiones pasa, en primer lugar, por "la creación en el municipio de comunidades energéticas, una figura que permite a la Administración local, la ciudadanía y a las pymes producir y gestionar su propia energía, mejorar la eficiencia de sus instalaciones, y reducir los costes energéticos de edificios y equipamientos públicos y de los usuarios privados".

Unas soluciones que, en palabras de José Orozco, afectarán de forma directa e inmediata al bolsillo de los consumidores, ya que se traducen en "ahorros medios de entre el 20 y el 30 por ciento desde el primer día", algo que supondría un paso crucial para "avanzar en los objetivos de descarbonización reduciendo las emisiones de CO2 a la atmósfera", a la vez que se "dinamiza la actividad económica y el empleo local para, con todo ello, mejorar el bienestar y la salud de las personas".

«La creación de las comunidades energéticas locales se traduce en ahorros medios de entre el 20 y el 30% desde el primer día» J. Orozco

Bonificación de impuestos

La otra pata sobre la que se asienta el plan es el fomento de las instalaciones de autoconsumo individual. Para ello, el Ayuntamiento aplicará bonificaciones del 25 por ciento en el Impuesto sobre Bienes Inmuebles (IBI) durante tres años a las viviendas y pymes donde se establezcan, así como del 95 por ciento en el Impuesto sobre Construcciones, Instalaciones y Obras (ICIO).

El consistorio alteano también ha previsto la creación de bonificaciones fiscales en el ámbito de la movilidad sostenible. De esta forma, se pretende no sólo crear una amplia red de estaciones de recarga de coches eléctricos, sino también acelerar el proceso de transición del parque móvil abandonando el motor de combustión.

Implicación ciudadana

En ese sentido, Orozco considera que "el agente clave para conseguir los objetivos que nos hemos marcado es la ciudadanía", y es por ello por lo que el equipo de gobierno trata de poner a su alcance las mayores facilidades y, así, conseguir "la colaboración e implicación de las personas y de las pymes del municipio para alcanzar resultados muy positivos para todos".

De hecho, para conseguir que los alteanos se adhieran a este plan y para que conozcan las distintas opciones que tienen en su mano para abaratar su consumo energético, hace ya tiempo que el municipio cuenta con la Oficina Verde, un recurso gratuito que, a modo de asesoría energética, estudia y recomienda las mejores opciones de forma individualizada para cada caso.

Desde la Villa Blanca se destaca que esta decisión coloca a la localidad "en el grupo de municipios pioneros en toda España en apostar por este modelo de autoconsumo colectivo de proximidad, considerado por la normativa europea clave para lograr la transición energética".

Desde el consistorio se insiste en que «el agente clave para conseguir los objetivos marcados es la ciudadanía»

Podas y fumigación de la procesionaria para salvaguardar la salud de plantas y personas

El ayuntamiento de l'Alfàs del Pi desarrolla estos meses su Plan Estratégico Anual de Limpieza, Desinsectación y Poda

NICOLÁS VAN LOOY

El caprichoso clima mediterráneo, ese que ha permitido a l'Alfàs del Pi, como al resto de municipios de la Marina Baixa, convertirse en uno de los destinos preferidos del turismo nacional y europeo a lo largo de todo el año, supone también un importante reto en la gestión de los ornamentos vegetales de sus calles, plazas y espacios públicos.

En ese sentido, no es sencillo encontrar especies adecuadas que puedan resistir los cada vez más tórridos veranos, aguantar los más frecuentes temporales de otoño o las relativamente frías -en comparación con el estío- temperaturas del invierno. Y todo ello, respetando las distintas normativas técnicas para la elección de las plantas y árboles más adecuados en cada espacio.

Los trabajos de poda se realizan siempre en otoño e invierno.

Mantenimiento anual

Llegados ya al invierno, una de las principales problemáticas que genera la presencia de algunas especies en la vía pública reside en su condición de plantas de hoja caduca, lo que provoca que anualmente, durante el otoño, se tengan que redoblar los esfuerzos por recoger las hojas que cubren con su manto marrón buena parte de las aceras y viales del municipio.

Sin embargo, esa tarea es, quizás, la más sencilla a acometer. Los árboles y plantas de nuestras calles, nunca está de más recordarlo, son un ser vivo y, por lo tanto, requieren de unos cuidados constantes que permitan no sólo su supervivencia, sino, sobre todo, que llegado el momento de su nueva floración crezcan de forma controlada y puedan, por lo tanto, seguir cumpliendo con sus dos funciones principales: la estética y dar una refrescante sombra en verano.

Más de 1.000 plataneras

Por todo ello, un año más las concejalías de Medio Ambiente y Servicios Técnicos coordinan el Plan Estratégico Anual de Limpieza, Desinsectación y Poda del arbolado en todo el término municipal de l'Alfàs del Pi.

Una vez más, los operarios municipales están actuando sobre los más de mil ejemplares de plataneras que hay diseminados por todo el municipio, especialmente en la zona de l'Albir, unas actuaciones que el concejal de Servicios Técnicos, Óscar Pérez, ha calificado de "necesarias para evitar atascos en los colectores con la caída de las hojas".

> «Es una actuación habitual en otoño e invierno, ya que se actúa para sanear el arbolado» Ó. Pérez

Trabajar con celeridad

Se trata, explica Pérez, de "una actuación habitual en otoño e invierno, ya que se actúa para sanear el arbolado". Los trabajos los desarrolla una empresa especializada en poda de árboles y los coordinan las concejalías de Servicios Técnicos y Medio Ambiente.

"El objetivo siempre es actuar con la mayor celeridad posible con el fin de causar las menores molestias en los paseos y en las zonas más frecuentadas", añade el edil del área.

> El programa contempla llevar los restos de poda a una planta de residuos vegetales para que puedan ser reutilizados como abono natural

Evitar inundaciones

Estos trabajos no sólo redundan en una mejor salud ambiental de los propios ejemplares plantados, sino que también se enmarcan dentro de las actuaciones encaminadas a prevenir inundaciones, en una época caracterizada por las intensas precipitaciones en todo el litoral mediterráneo.

Se trata, explica Óscar Pérez, de "evitar la caída de la hoja con el fin de reducir la obstrucción de imbornales ante posibles episodios de lluvias, así como las molestias que estos árboles causan a la ciudadanía". El programa, además, "contempla llevar los restos de poda a una planta de residuos vegetales para que puedan ser reutilizados como abono natural y cubierta protectora en parques y jardines".

Fumigación contra la procesionaria

Unas actuaciones que, además, coinciden en el tiempo con otra importante campaña como es la de la prevención de la aparición de la procesionaria del pino, que en 2021, de nuevo, se ha centrado en puntos estratégicos como el Centro de Interpretación Paisajista y Medio Ambiental (CIPM) Los Carrascos y en los siete parques caninos del municipio, ubicados en las calles Tritó, Saturn, Tauro y San Pere, en las urbanizaciones Jardín de Alfaz y Escandinavia y en las inmediaciones del Forum Mare Nostrum.

En concreto, "se ha fumigando con un insecticida microbiológico que, aplicado sobre la parte alta del árbol, produce la muerte de las orugas en su estado larvario. Un tratamiento que es inofensivo para las personas y los animales", como destacó la concejala de Sanidad, Marisa Cortés.

El consistorio alfasino realiza cada año todas estas actuaciones preventivas para luchar contra la plaga de procesionaria, al tratarse de una especie que causa reacciones alérgicas en personas y animales. Este es un insecto propio de los pinares mediterráneos del que se alimentan numerosos animales insectívoros, y que inicia su ciclo reproductivo al finalizar los meses más cálidos.

> Los trabajos, además de para mantener la salud de los árboles, se realizan para prevenir el riesgo de inundaciones

ENTREVISTA> Vicente Arques / Alcalde de l'Alfàs del Pi

«Si los alfasinos siguen confiando en el PSOE, seguiré como alcalde después de 2023»

Vicente Arques anuncia para 2022 la ejecución de la mayor parte de los proyectos Edusi

Nicolás Van Looy

Una entrevista -el periodista siempre prefiere el eufemismo 'conversación'- con un político suele plantearse siempre como una especie de partida de ajedrez en la que cada parte va colocando sus piezas para intentar que, al final de la misma, el protagonista se vea casi obligado a decir aquello que, en principio, no tiene mucha intención de reconocer.

Vicente Arques, alcalde de l'Alfàs del Pi, tiene, en las últimas semanas de 2021, muchas ganas de hablar de lo que está por venir en su municipio. De la ejecución de los proyectos recogidos en la Estrategia de Desarrollo Urbano e Integrado (Edusi) y que serán una realidad -en su mayoría- durante los próximos doce meses; pero también sobre lo que espera más allá, con 2030 como horizonte final, y con los fondos NextGeneration como ente facilitador.

Con tanta ilusión, y habiendo mostrado alguna duda en el pasado, la pregunta final era obvia y su respuesta clarificadora: si los alfasinos siguen confiando en el proyecto socialista en las elecciones de 2023, será Vicente Arques, alcalde desde 2007, quien se encargue de seguir dirigiendo el rumbo de la nave.

Hace ahora casi doce meses, 2021 se atisbaba como el primer año de la recuperación. La realidad actual, en plena sexta ola, parece decir lo contrario; sin embargo, el verano fue bueno. ¿Cuál es el balance general que se hace desde el ayuntamiento de l'Alfàs del Pi?

El año 2021 lo iniciamos confinados, con cierre perimetral, con toque de queda... Pese a todo ello, como ya dije durante el pasado verano, cuando hicimos un primer balance de toda la situación, pudimos avanzar mucho en la gestión burocrática de un importante número de expedientes que estaban encallados por otras administraciones y por nosotros mismos.

> «El balance general de 2021 es muy bueno ya que hemos podido invertir un total de 6,3 millones de euros»

Ahora, pasada la segunda parte del año, creo que el balance general de 2021 es muy bueno ya que hemos podido invertir un total de 6,3 millones de euros en obras que ya están finalizadas. Unas actuaciones que han tenido como último ejemplo la creación de la rotonda entre el Camí Vell d'Altea y el Camí de la Mar.

Además de esa rotonda, que todo el mundo espera que dote de mayor fluidez a uno de los puntos más complicados de tráfico en el municipio, ¿qué otros proyectos destacaría?

Hemos conseguido abrir el acceso sur a l'Albir, también hemos invertido 340.000 euros en la ampliación de la red de carriles bici del municipio, hemos visto respondidas nuestras peticiones a la Generalitat en lo que respecta a las mejoras en la estación y apeaderos del Tram y hemos asfaltado numerosas calles, sobre todo en zonas rurales, hasta completar una inversión de 600.000 euros.

> «Una de las actuaciones principales de 2022 será la creación de las dos rotondas en la N-332»

Más allá de las infraestructuras meramente urbanas, ¿qué otras áreas han tenido un impulso importante en 2021?

También ha funcionado muy bien todo lo relacionado con el deporte. Hemos conseguido distintas subvenciones para mejorar los campos de fútbol 8 y fútbol 11 de l'Albir. Así mismo, hemos terminado el techado de la pista multideporte, que era una subvención que data del año 2008. Todo ello, junto a alguna actuación más, ha sumado una inversión de dos millones de euros.

Tampoco debemos olvidar las actuaciones realizadas con el plan Edificant en materia educativa. Se trata de una financiación autonómica de 1,2 millones de euros que hemos podido ejecutar al completo desde el propio Ayuntamiento y realizando actuaciones en los tres colegios públicos.

Como ya anunció usted mismo en 2017, cuando se hizo oficial la concesión de los fondos europeos para el desarrollo de la Edusi de l'Alfàs del Pi, 2022 iba a ser el momento en el que la mayor parte de los proyectos contemplados en ese documento se harían realidad. ¿Se mantiene esa previsión?

Así es. Para este año tenemos varias inversiones ya cerradas. Las fundamentales, y son unas de las más importantes de la Edusi, son las que aprobamos el pasado 3 de diciembre y que suponen la creación de esas dos rotondas en la N-332. Las que llamamos la rotonda de McDonald's y de Sant Pere.

¿Cuáles son los plazos?

Las obras se licitarán en el mes de enero y el plazo de ejecución será de unos seis meses, quizás un poco más.

¿Cree que es una de las actuaciones más esperadas por los alfasinos?

Lo que es, desde luego, es una reivindicación histórica del municipio porque nos permite conectar, de forma más segura y eficiente para todos, los dos

> «El gran reto para 2030 será la peatonalización del casco urbano y las dos primeras líneas de Playa Albir»

núcleos urbanos de l'Alfàs y l'Albir. Con la creación de esas dos rotondas, así como con la ejecución de algunas actuaciones paralelas que tenemos previstas, vamos a conseguir, al fin, que la conectividad entre las dos zonas sea buena.

¿A cuánto asciende la inversión para ese proyecto?

Hablamos de 3,4 millones de euros para las dos rotondas y, como ya he dicho, algunas pequeñas actuaciones paralelas a esas dos, que serán las protagonistas principales.

Antes ha mencionado que el deporte "ha funcionado muy bien" en 2021. ¿Seguirán invirtiendo en ese ámbito?

Como he dicho, hemos construido los campos de fútbol 8 y fútbol 11 de l'Albir y ahora nos queda hacer los vestuarios, que se ubicarán en el antiguo bar del Centro Social Plaja Albir y conllevarán una inversión de 380.000 euros. Es una actuación plurianual, lo que quiere decir que el expediente ya se ha iniciado en 2021 y se concluirá en 2022.

Hace algunos meses anunció la creación de una 'zona saludable' en el entorno del polideportivo municipal.

Esa es la otra gran actuación prevista, en el ámbito deportivo, para el año 2022. También es un proyecto recogido en la Edusi y con él crearemos una zona saludable, con una inversión de 550.00 euros.

La intención es preparar ese espacio saludable que se extenderá desde el Pabellón Pau Gasol hasta el Camí de Llusià. Ahora mismo es un espacio perdido que, gracias a estos fondos europeos, vamos a poder recuperar y poner en valor.

Más allá de las actuaciones que se puedan ir realizando en los centros educativos públicos a través del Edificant, usted siempre defendió que la Edusi comportaría importantes avances en el ámbito de la educación.

En esa área tenemos dos actuaciones que, como dices, vienen marcadas por el documento de la Edusi. Por un lado, el nuevo Centro de Formación Ocupacional (CFO), que se ubicará en la antigua parcela de la guardería, junto al IES y el CEIP Veles e Vents. Es un edificio que está valorado en dos millones de euros.

Además, lo que ahora conocemos como la 'Casa del Médico', justo por encima del Juzgado de Paz, se va a convertir en un Centro de Asociacionismo con un importe de 750.000 euros.

Déjeme volver brevemente a 2021 y preguntarle por las ayudas que, relacionadas con la covid, ha gestionado el municipio.

Las dos nuevas rotondas de la N-332 serán una realidad en 2022.

Sólo en ayudas directas, provenientes de distintas administraciones, hemos gestionado cerca de dos millones de euros. Todo ello sumado a las inversiones realizadas desde las concejalías de Bienestar Social, Igualdad, Voluntariado y Colectivos, hace un total que asciende a 5,4 millones de euros.

Aunque la mayor parte de las inversiones que ha mencionado para 2022 provienen de los fondos Edusi, aprobados el pasado 3 de diciembre, para completar todo el programa necesitarán aprobar los presupuestos municipales. ¿Qué plazos se ha fijado?

La idea es tenerlo a finales de enero o principios de febrero porque, como dices, necesitamos ese documento para dar viabilidad a dos de los principales proyectos propuestos como son el CFO y el Centro de Asociacionismo.

La mayor parte de los municipios del entorno ya han desarrollado, en algunos casos desde hace años, la herramienta de los presupuestos participativos. ¿L'Alfàs va a poner a disposición de sus vecinos esa posibilidad?

Estamos ahora preparando el Reglamento de Participación Ciudadana, un documento en el que podemos encajar los presupuestos participativos. Debo decir que, aunque con otros nombres, en l'Alfàs del Pi llevamos mucho tiempo haciendo presupuestos participativos.

> «En el ámbito de la Educación crearemos el nuevo CFO y un Centro de Asociacionismo»

Explíquese.

La Agenda 2021 ya era un proyecto de presupuestos participativos, pero es verdad que no disponíamos del reglamento específico. Aún así, aquí siempre que nos ha venido una asociación con una propuesta interesante para desarrollar un proyecto, lo hemos hecho.

Ha sido un proceso participativo muy 'manual'. Por ello, una vez que dispongamos de ese Reglamento de Participación Ciudadana, podremos dar cabida a ese tipo de procesos.

Sin salirnos del plano económico, la crisis de la covid ha reflotado el nunca abandonado debate de la financiación de municipios que, como l'Alfàs, debe atender a una población real mucho mayor que la empadronada. Se ha hablado de tasa turística, de redistribución del IVA, de una segunda descentralización... ¿dónde si sitúa l'Alfàs en ese debate?

Son las competencias impropias que tenemos en Turismo, Sanidad, Educación... Además, los municipios turísticos costeros duplicamos esos servicios. En l'Alfàs se supone que viven 20.000 personas, pero convivimos 40.000. Es un desfase enorme.

Para la tasa turística no es el momento, porque es el sector que más ha sufrido en la pandemia. Hay opciones más novedosas que plantean que sean los ayuntamientos, desde la voluntariedad de hacerlo o no, los que gestionen esa tasa. Creo que es una buena opción.

> «L'Alfàs del Pi se presentará a los fondos NextGeneration en la convocatoria de marzo»

L'Albir se ha situado como la segunda más cara de la provincia de Alicante en cuanto a metro cuadrado construido. Pensando en la nueva Ley de Vivienda que quiere aprobar el Gobierno de España, ¿considera que se dan las circunstancias para que sea considerada como una zona tensionada?

Tener un municipio amable, hospitalario y con buenas instalaciones tiene también algunos aspectos no tan beneficiosos como es el incremento del precio de la vivienda. Es verdad que en l'Alfàs la vivienda es cara. Mucho más en l'Albir y eso provoca éxodos. Vecinos de l'Alfàs que viven en municipios cercanos.

Más allá de la Edusi, a largo plazo, ¿cuáles serán los grandes retos que debe afrontar l'Alfàs?

Una de las grandes carencias que teníamos era la movilidad y la respuesta a ello ha llegado con la Edusi. Dentro de diez años, lo más probable es que el debate y la vida se centre en el territorio saludable, tener un municipio amable con los ciclistas y peatones, con mejor transporte público...

Quizás, el reto vaya a ser peatonalizar el casco antiguo o la primera y la segunda línea de Playa Albir.

Para afrontar esos retos todos los ayuntamientos pelean por el maná de los NextGeneration. ¿Los va a pedir l'Alfàs del Pi?

Son unos fondos que, precisamente, van por esa línea. Necesitamos tener un documento llamado Agenda Urbana, que es el que estamos redactando ahora. Lo vamos a entregar en breve y, así, en marzo de 2022 podremos entrar en la gestión de esos fondos, que parece que serán más rápidos y directos, con cantidades de dinero que nada tienen que ver con los Edusi de 2017.

Le noto ilusionado con todos esos proyectos. Pese a que en el pasado manifestó alguna duda al respecto, ¿si los alfasinos siguen confiando en el proyecto socialista en 2023, será usted quien dirija la nave en esa nueva etapa?

(Ríe). Sí, esa es mi intención.

> «Estamos desarrollando el reglamento que nos permitirá poner en marcha los presupuestos participativos»

ENTREVISTA> Bernabé Cano / Alcalde de La Nucía

«2022 va a ser un año récord en términos de inversión en La Nucía»

La Ciutat Esportiva Camilo Cano duplicará su tamaño y se convertirá en un motor de empleo

Nicolás Van Looy

"Será un año de inversión récord". Así de contundente se ha mostrado Bernabé Cano, alcalde de La Nucía, a la hora de calificar las líneas maestras de su acción política de cara a los próximos doce meses en los que, sumando los doce millones de inversión municipal a los aportes provenientes de la iniciativa privada, el municipio superará con creces los cien millones de euros en nuevas o renovadas infraestructuras.

Y todo ello, como él mismo reconoce, gracias a la decidida apuesta, iniciada ahora hace veinte años, por convertir el polideportivo municipal "en un parque temático del deporte" que no sólo ha sido capaz de generar empleo directo, sino que ha provocado que en La Nucía desembarquen un importante número de empresas y proyectos que han catapultado al municipio en el ámbito del turismo deportivo.

Se cierra un año, 2021, que ha estado muy marcado por las secuelas económicas de la crisis sanitaria.

Así es. Ha sido un año muy complicado en términos de gestión y, en definitiva, ha sido un año de ayudar. Nuestra acción de gobierno ha estado centrada en ser capaces de ayudar a todos los nucieros, a los autónomos, a las empresas. Ha sido un año muy duro y, por ello, desde el Ayuntamiento hemos hecho el máximo esfuerzo para ayudar a las familias que necesitaban esa mano tendida. Es algo que, sin duda, vamos a seguir haciendo en 2022.

¿Ha supuesto eso una disminución en el capítulo de crecimiento en cuanto a infraestructuras?

> «En 2021 nuestra acción de gobierno ha estado centrada en ser capaces de ayudar a todos los nucieros, a los autónomos, a las empresas»

Cano se muestra muy ilusionado con el futuro inmediato de su municipio.

2021 ha sido un año histórico en ese sentido. Hemos asistido a la apertura de los dos primeros hoteles de nuestro municipio, dos establecimientos de cinco estrellas que nos han puesto en el mapa turístico.

Parece mentira que, siendo un destino deportivo tan importante y estando en esta comarca, las cadenas hoteleras hayan tardado tanto en apostar por La Nucía.

Teníamos esa carencia porque no teníamos hoteles, pero la llegada de esos dos establecimientos de la cadena Barceló ha convertido 2021 en un año que marcará un antes y un después, porque no podemos olvidar que ese movimiento tendrá su continuidad en 2022 con la apertura de la Residencia de Deportistas y la puesta en marcha de dos nuevos hoteles.

Para que podamos hacernos una idea del cambio que todo ello supone, ¿puede dar cifras concretas?

Hemos pasado de no tener ninguna plaza hotelera a disponer hoy en día de 500 camas, pero es que, como he dicho, en 2022 todo ello se va a ver multiplicado con la apertura de la Residencia de Deportistas y los dos nuevos hoteles, lo que nos hará irnos a un total de 1.500 plazas hoteleras.

Visto con la perspectiva del tiempo, supongo que todo ello le ratifica en su decisión de hace casi dos décadas de apostar de manera tan decidida por el desarrollo de la Ciutat Esportiva.

Todo esto demuestra que la inversión que hemos venido realizando en la Ciutat Esportiva ha merecido la pena y que ahora es el momento de comenzar a recoger los frutos. Este proyecto comenzó hace veinte años y cada año hemos ido añadiendo nuevas piezas a este puzle para que sea lo que es hoy en día y, a la vez, tenga un futuro brillante por delante.

> «La inversión que hemos venido realizando en la Ciutat Esportiva ha merecido la pena y ahora es el momento de comenzar a recoger los frutos»

Incluso en un año tan complicado como 2021 el polideportivo no ha dejado de crecer.

Hemos puesto en marcha una infraestructura importantísima como es el Pabellón La Muixara y sus dos parkings anexos. Además, estamos ya finalizando un nuevo aparcamiento que se ha convertido en necesario por el volumen de eventos, espectadores y deportistas que acuden diariamente a nuestra Ciudad Deportiva.

Son, al fin y al cabo, obras complementarias que aumentan el atractivo de la zona y, como ha sucedido recientemente, tener varios eventos importantes celebrándose de manera simultánea.

Una circunstancia que, de nuevo, revierte en esa condición de destino turístico deportivo.

Uno los últimos eventos que hemos acogido ha sido el Campeonato de Europa de Taekwondo, que ha contado con la participación de mil quinientos atletas de veintinueve países. Sólo esa competición generó diez mil pernoctaciones. Eso demuestra, efectivamente, que la Ciutat Esportiva tiene un tirón turístico y deportivo muy importante que, en última instancia, genera puestos de trabajo.

¿Es el principal generador de empleo del municipio?

Ahora mismo trabajan en el polideportivo cuatrocientas personas, pero cuando esté finalizada la ampliación dará empleo a dos mil personas. Un medio de tirada nacional se refirió a la Ciutat Esportiva este mismo año como 'el parque temático del deporte' y eso es lo que queremos que sea.

Pero su aproximación a todo ello es mucho más amplia porque, entre otras cosas, están haciendo una apuesta muy decidida por convertirlo en un centro de formación.

Este año ha sido un año importante también desde el punto de vista educativo. La Conselleria de Educación nos ha permitido poner en marcha dos ciclos, uno medio y otro superior, de técnicos deportivos. Ya tenemos sesenta alumnos que acuden a sus clases en la Ciutat Esportiva y para el próximo curso escolar está previsto doblar ese número hasta llegar a los ciento veinte estudiantes.

Todo ello demuestra que la Ciutat Esportiva también es importante para la Conselleria de Educación con el fin de implementar todas esas líneas de Formación Profesional.

Si todo ello es importante, recientemente presentó usted un paquete de inversiones para 2022 que no desmerecerá en nada a lo ya hecho.

> «Ahora mismo trabajan en el polideportivo 400 personas, pero cuando esté finalizada la ampliación dará empleo a 2.000 personas»

El Consultorio de Bello Horizonte es una de las promesas de Cano para 2022.

Volverá a ser un año muy ambicioso para La Nucía. La inversión municipal va a ser de doce millones de euros. Seis de ellos, la mitad, se van a destinar a mejoras en trece urbanizaciones como Miramar, Bello Horizonte I y II, El Tossal, Montecasino, Edén o Casino Hills. El objetivo es que todas ellas estén, como ya lo están el resto de nuestras urbanizaciones, en perfectas condiciones.

¿Alguna de esas obras destaca sobre las demás?

Está prevista la construcción de un muro de contención de protección para la urbanización Nucía Park junto al río Seco. Es algo que permitirá a los vecinos estar tranquilos en épocas de lluvias.

A ello, hay que sumar el proyecto que tienen previsto para la travesía del casco urbano.

Dentro de esos seis millones de euros hay una parte muy importante que se destinará a la renovación de la avenida Marina Baixa. Continuando con la avenida Carretera, vamos a remodelarla hasta llegar a la rotonda número 1, creando, además, una nueva rotonda en el cruce con el cementerio y dos carriles de entrada para que el tráfico en la zona de La Muixara y la Ciutat Esportiva sea mucho más fluido.

También, con una inversión de 180.000 euros, tenemos prevista la remodelación del camino de la Ermita de Sant Vicent, que es muy necesaria por el volumen de vehículos que, cada vez en mayor cantidad, acuden a visitar el Centro del Captivador.

¿Qué más proyectos tienen en cartera?

Uno muy importante es la sexta y última fase del cambio de 2.150 luminarias, con una inversión de un millón de euros que va a realizar la empresa concesionaria. Esto nos va a permitir dejar todo el municipio con luminarias de tecnología led, lo que supondrá un ahorro del 75 por ciento en la factura de la luz.

¿En qué fase se encuentra el futuro consultorio auxiliar de Bello Horizonte?

Está previsto el inicio de las obras para 2022. Me comprometí con los vecinos de las urbanizaciones que hay en la carretera a Altea y creo que es una buena decisión para descentralizar los servicios sanitarios.

> «La creación del consultorio auxiliar de Bello Horizonte es una buena decisión para descentralizar los servicios sanitarios»

Ya lo habíamos hecho con el centro auxiliar de Pinar de Garaita y este de Bello Horizonte dará un servicio muy bueno, con una inversión de 500.000 euros, a los vecinos que viven en dirección a Altea.

Más allá de las inversiones en infraestructuras, ¿será necesario en 2022 mantener el esfuerzo en esas ayudas a las personas necesitadas?

Las inversiones son necesarias para mejorar los servicios y generar riqueza, pero también vamos a seguir ayudando a las personas desempleadas, con 1,5 millones de euros. Es una apuesta importante por fomentar su formación y que, de esa manera, tengan más opciones de encontrar un puesto de trabajo que creo que es fundamental para cualquier persona. No sólo para poder vivir, sino también para ser feliz.

¿Seguirá creciendo la Ciutat Esportiva?

Tenemos prevista una inversión muy importante por parte de empresas concesionarias que ya tienen adjudicados sus proyectos en La Nucía y que iniciarán sus obras en 2022. Todo ello provocará que la Ciutat Esportiva sufra una transformación muy importante.

> «Está previsto que en 2022 se inicien las obras del PAI La Serreta con una inversión de 56 millones de euros»

¿Incluido el PAI de La Serreta?

Está previsto que en 2022 se inicien las obras con una inversión de 56 millones de euros, pero de manera paralela, como decía, vamos a permitir que se inicien las obras de todas esas concesionarias empezando por el colegio El Valle, un centro privado para mil alumnos que incluye una residencia para deportistas menores de 18 años. También está previsto que en febrero o marzo arranque el Soccer Center, con cuatro nuevos campos de césped natural.

Así mismo, se va a construir una piscina de olas que se ha adjudicado a la empresa Wave Garden, que es la número uno en este tipo de infraestructuras. A todo ello, hay que sumar un centro de tecnificación de golf y un centro hípico, cuyas obras arrancarán en 2022.

Retomando la cuestión educativa, ¿en qué punto está el desembarco de la Universidad de Alicante en la Ciutat Esportiva?

La previsión es que se empiecen los trámites para construir la facultad de Ciencias del Deporte con una residencia de estudiantes y un centro de tecnificación.

Con todo ello, la inversión total es muy superior a esos doce millones municipales.

Si sumamos esos doce millones de euros de inversión municipal, los 56 millones del PAI La Serreta y los cerca de cien millones de las concesionarias que se van a instalar, estamos hablando que 2022 va a ser un año récord para La Nucía en inversión público-privada.

Parece que, al fin, la Conselleria de Educación ha escuchado sus peticiones y el segundo Instituto de La Nucía será una realidad.

La Conselleria ya ha dado autorización a la memoria y al proyecto del que será el segundo IES del municipio, y que se ubicará en una parcela anexa al colegio Muixara y a la Ciutat Esportiva Camilo Cano.

Confiamos en que el proceso de licitación pueda comenzar en 2022. Tendrá un presupuesto de catorce millones de euros y contará con dieciséis aulas de ESO, seis de Bachillerato y diez de Formación Profesional y con capacidad para mil alumnos.

> «El nuevo IES de La Nucía tendrá un presupuesto de 14 millones de euros y capacidad para mil alumnos»

AQUÍ®

Medios de Comunicación

Gracias
a los 240.000 lectores,
más de 300 anunciantes y
60 personas integrantes de
nuestro equipo de trabajo por
llevarnos al liderazgo

Porque ya nos toca... 2022 tiene que ser un gran año
¡Disfrutémoslo!

AQUÍ en Alicante AQUÍ en Elche AQUÍ en la Vega Baja AQUÍ en Torrevieja AQUÍ en Orihuela AQUÍ en Benidorm AQUÍ en Alcoy AQUÍ en Elda

AQUÍ en Petrer AQUÍ en Villena AQUÍ en Santa Pola AQUÍ en Crevillent AQUÍ en Mutxamel AQUÍ en Altea AQUÍ en L'Alfàs AQUÍ en La Nucía