

Nº15 - Diciembre de 2021

AQUÍ
Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

Aitana Sánchez-Gijón

Una pícara del Siglo de Oro

...y la más amplia
agenda de eventos

Salir por **AQUÍ**

«Los teatros se están volviendo a llenar»

'Malvivir' es una tragicomedia con música basada en una pícara que sobrevive durante el Siglo de Oro

Aitana Sánchez-Gijón (Roma, 5-noviembre-1968) llega al Teatro Principal de Alicante el fin de semana del 18 y 19 de diciembre formando parte de la obra 'Malvivir'. Se trata de una tragicomedia inspirada en el Siglo del Oro cuya protagonista es la pícara Elena, toda una mujer superviviente.

Antes de la función hablamos con la célebre actriz de nombre tan alicantino y cuyos dos hijos además nacieron en la Marina Alta.

¿De qué forma empezaste en esto de la actuación?

De niña mi madre me llevó un buen día a un taller extraescolar de teatro que se llamaba 'María Galleta'. Aquí me picó el gusanillo de ser actriz. Tuve la suerte de vivir en un barrio de Madrid donde estaba la Asociación de la Prensa y residían muchos periodistas que trabajaban en RTVE. Esto me permitió empezar a participar con otros chavales en un programa infantil hacia los diez años, mientras que seguía dando clases de teatro. Al final una cosa llevó a la otra.

A los trece años me enrolé en la compañía de mi profesora Alicia Hermida, una actriz maravillosa de la terna de Julieta Serrano y Berta Riaza, que se llamaba 'La Barraca' y se dedicaba a representar obras de Lorca. Mis padres me dieron permiso para pasar todo un verano con ellos recorriéndonos pueblos de España e interpretando 'El maleficio de la mariposa'.

Quizás tu primera gran película fue 'Bajarse al moro' con Verónica Forqué, Antonio Banderas, Chus Lampreave, Juan Echanove, Miguel Rellán... Un reparto de actores hoy en día contrastadísimos.

Lo cierto es que en aquel momento ya lo eran. Fue un auténtico lujo para mí. A pesar de que recuerdo pasar un calor infernal en el rodaje, porque fue en plena canícula madrileña (risas).

Aún así fue todo muy divertido pues el director, Fernando Colomo, era como un niño viviendo una aventura. De repente nos poníamos a rodar en el 'dos caballos' a toda

mecha por el túnel bajo la plaza Mayor y te lo veías como iba hecho un guiñapillo, pero era quien mejor se lo pasaba. La verdad es que tuvimos una complicidad muy grande entre todos.

Creo que es una película que se ha quedado como un clásico del cine español y ha resistido muy bien el paso del tiempo. Incluso mis hijos han estudiado esta pieza en el instituto.

De toda tu larguísima filmografía, yo quizás recuerdo con especial cariño la de 'Un paseo entre las nubes'.

Fue muy tierna. Otra que ha resistido muy bien el tiempo, pues ya desde el inicio se concibió para que recordara a aquellas grandes películas románticas de antes.

Como nos gusta a todos esa idea de que el amor puede superar todas las dificultades...

Bueno, pero a la vez sabemos que es un cuento ¿no? (risas). Está bien que nos lo creamos durante un ratito, aunque ese gran ideal romántico tampoco tiene mucho que ver con lo que uno se va a esperar de verdad en la vida.

Hablemos ya de 'Malvivir'. ¿De qué va esta obra?

Es un texto original de Álvaro Tato, uno de los artífices de la compañía Ron Lalá que lleva ya 25 años, y dirigido por Yayo Cáceres. Les gusta mucho crear obras del Siglo de Oro con montajes muy lúdicos y dinámicos en los que la música, el movimiento y el humor forman un cóctel euforizante para el público.

De hecho fue al asistir como espectadora a su última obra 'Juan Rana' cuando me dije "yo quiero participar en algo así". En este caso es una pieza escrita a medida para mi compañera Marta Poveda y yo. Cada una cargamos con nuestro 50% de la obra, acompañadas por un juglar interpretado por Bruno Tambascio que pone la nota musical.

La obra se inspira en las novelas de pícaros del Siglo de Oro. Y es que aunque las mujeres pícaras son mucho menos conocidas, también existen. Es el caso de 'La niña de los embustes Teresa del Manzanares', 'La pícara Justina', etc. Bebiendo de todos estos textos, Tato ha escrito la vida de una pícara llamada Elena de Paz.

¿Y cómo es la vida de esta pícara?

Pues llena de vicisitudes. Tiene que sobrevivir a la dificultad que supone estar casi desposeída del todo, y tener que sacarse las castañas del fuego siendo mujer y estando sola en aquella época.

Por la trama parece una mujer muy superviviente y endurecida por la vida... quizás un poco femme fatale.

Más que 'femmes fatales' yo creo que aquellas pícaras eran embaucadoras, estafadoras, prostitutas, ladronas... Eran, en definitiva, gente de malvivir. Mujeres que son retratadas por sus autores, quienes por cierto son todos hombres, con unas grandes ansias de libertad y de tomar las riendas de su propia vida por encima

Aitana Sánchez-Gijón / Actriz

«Si seguimos estrenando películas directamente en plataformas es difícil que pervivan las salas de cine»



de todo. Por eso en esta obra el público se pone fácilmente de parte de Elena, pues no deja de reivindicar siempre su independencia.

Parece una visión callejera o incluso oscura del Siglo de Oro, una época normalmente muy mitificada como de gran gloria del Imperio Español.

Sí, en realidad es una época de contrastes. Por un lado fue muy floreciente para la cultura, literatura y el arte españoles. Por otro hubo mucha miseria y división de clases sociales. Los hidalgos que malviven pero quieren mantener la honra por encima de todo, las viudas encerradas entre cuatro paredes esperando ser rescatadas, etc. Esas cosas de la época que hoy en día pueden parecernos ridículas, pero que también nos hablan de donde vinimos.

‘Malvivir’ es una tragicomedia. Por tanto es un texto muy luminoso por momentos, pero también tiene su parte de oscuridad al mostrar el dolor y la carga que supone vivir en esos momentos con tan malas condiciones.

¿Qué tipo de humor encontramos en ‘Malvivir’?

Un humor cervantino, quevedesco, de Castillo Solórzano... es decir el que se manejaba en aquella época pero que también cuenta con guiños a la actualidad.

Porque una característica muy habitual de Ron Lalá y de Álvaro Tato como dramaturgo, es que hacen híbridos muy finos entre el lenguaje del Siglo de Oro y el presente. Por eso el espectador conecta enseguida.

¿Cómo estáis en la industria del teatro después de casi dos años de pandemia? ¿Vais sacando cabeza?

Bueno, el público se está animando. Aunque hay comunidades que todavía tienen limitaciones de aforo, lo cierto es que estamos llenando todo lo permitido. Yo percibo unas ganas muy grandes de los espectadores por acudir a las salas.

Hemos visto mucha ficción en casa, pero la experiencia de verlo en el escenario es otra historia. Los streamings y estas cosas no dejan de ser sucedáneos que pueden funcionar momentáneamente, pero el teatro por definición hay que vivirlo en directo.

¿Cuál es la opinión que te merece esta tendencia actual a que se estrenen más películas directamente en plataformas online?

Pues una pena muy grande para las salas de cine. Cada vez vamos menos al cine y así es difícil que pervivan. Para mí la experiencia cinematográfica de ver una película en sala también es insustituible. Por supuesto que se puede consumir ficción en casa cómodamente, pero el acto colectivo y ritual de ir al cine tiene una mística especial que lo hace distinto.

Tu última peli fue ‘Madres paralelas’. ¿Quizás trabajar con Almodóvar era uno de los pocos hitos que aún te quedaban en tu carrera?

Ha sido un auténtico regalo de madurez. Supongo que si me hubiera pillado más jovencita pues me habría sentido más nerviosa e insegura de no estar a la altura de las circunstancias. Como me ha ocurrido con una trayectoria ya muy sólida, lo he disfrutado mucho.

Pedro me comentó que conocía bien mi carrera teatral y que quería una mujer muy de teatro como yo para el papel. Cuando el director te dice que eras su primera opción, pues obviamente te da mucha confianza. Luego hubo un proceso muy largo en de preparación, así que llegué al rodaje ya con el trabajo bastante hecho.

Recientemente has estrenado la serie ‘El corazón del imperio’ en Movistar. ¿De qué va?

Es una especie de documental ficcionado de la mano de Santiago Posteguillo y varias historiadoras que habla del Imperio Romano a través de varias mujeres. Algunas muy conocidas, como Cleopatra, pero otras mucho menos como gladiadoras: la primera senadora Julia, etc. Y la hemos rodado en latín.

Pero... ¿tú hablas latín?

Pues... ¿a ti qué te parece? (risas). No, esto ha sido un auténtico reto. Me ha tocado estudiar a base de bien. Hay partes que son aportaciones de los historiadores en español, y luego las piezas ficcionadas que sí son en latín (con subtítulos). Esta mezcla hace que el espectador tampoco se canse.

¿Qué tal es tu relación con nuestra provincia? ¿Cómo es que tus hijos nacieron aquí?

Pues fue porque el pueblo de Beniarbeig era uno de los pocos sitios en España donde se hacían partos naturales en aquella época. Desde entonces tengo muchos amigos en la zona y he pasado veranos en Denia.

Además me pusieron mi nombre por mi madrina Aitana Alberti, dado que su padre Rafael pasó por la sierra de Aitana poco antes de partir hacia su exilio en Argentina.

Por supuesto también he actuado en el Principal y otros municipios de Alicante un montón de veces. De hecho te contaré que mi último bolo antes de la pandemia fue aquí. Hice ‘Juana’ justo cinco días antes del confinamiento total.

David Rubio

«La obra tiene varios guiños a la actualidad, lo cual conecta muy bien con el público»

«‘El corazón del imperio’ es un repaso por la historia del Imperio Romano a través de varias mujeres»

«Hubo grandes novelas de mujeres pícaras en el Siglo de Oro, aunque son menos conocidas que los hombres»



ENTREVISTA > Joaquín Palomares / Presidente de la Sociedad de Música Clásica de l'Alfàs del Pi (Tavernes de la Valldigna, 19-noviembre-1961)

«Un concierto no es sólo lo que se escucha o se siente. Es un acto social»

Joaquín Palomares asume ahora la presidencia de la Sociedad de Música Clásica de l'Alfàs del Pi

NICOLÁS VAN LOOY

Doce años después de su creación, la Sociedad de Música Clásica de l'Alfàs del Pi arrancará el año 2022 iniciando una nueva andadura tras el adiós del que, desde sus inicios y hasta el pasado mes de octubre, fue su presidente: Philip Spires que, tras más de una década al frente de la entidad, la ha convertido en una de las más activas del panorama cultural local y comarcal.

Para tomar su relevo, la asociación alfasina ha optado por nombrar como presidente a Joaquín Palomares, otro de los impulsores de esta ya consolidada aventura. Músico y melómano, Palomares adelanta que el cambio en la presidencia no supondrá una revolución en la sociedad, pero sí tiene intención de imprimir su sello personal durante su mandato.

La Sociedad de Música Clásica de l'Alfàs nació en 2008 con el apoyo de la concejalía de Cultura del ayuntamiento de l'Alfàs del Pi y desde entonces ha celebrado más de 200 conciertos con artistas de primer nivel internacional, siendo reconocida como una de las más importantes de la Comunitat Valenciana.

Usted lleva en la Sociedad de Música Clásica de l'Alfàs del Pi desde su fundación. ¿Qué es lo que le ha animado ahora a dar el paso de asumir su presidencia?

Ha sido un proceso que, en realidad, ha sido muy sencillo. Philip [Spires], junto a su mujer, tiene unas obligaciones personales que le han llevado a tener que viajar de forma muy constante a Reino Unido. Por ello, decide abandonar el cargo y ya antes de verano informé de su renuncia.

«La Sociedad ha funcionado muy bien todo este tiempo, pero vamos a implementar pequeñas modificaciones que consideramos importantes»



Philip Spires (izquierda) deja el cargo de presidente en manos de Joaquín Palomares (centro).

Tras una reunión de la Junta Directiva, cada uno expuso sus obligaciones personales y su disponibilidad y, finalmente, entre todos se decidió que fuera yo quien tomara el relevo de Philip.

Doy por hecho que, como ocurre siempre en estos casos, usted pondrá su sello personal en la Sociedad, pero ¿va a suponer esto un gran cambio de rumbo en la misma?

La Sociedad ha funcionado muy bien a lo largo de todo este tiempo; pero, como bien has dicho, cada uno tiene un sello personal y eso conlleva implementar pequeñas modificaciones que consideramos importantes, porque hay personas que se han adherido a este proyecto, como ha ocurrido con el Forum Mare Nostrum, que se ha sustanciado en la creación de una nueva página web más moderna.

En definitiva, cada uno aporta su granito de arena. Es algo muy importante ya que permite delegar o compartir responsabilidades con otros miembros. Esto es algo que nos ayuda mucho

porque se pueden aportar todas esas visiones distintas.

Explíquese.

Quizás, por los conocimientos que he adquirido en mi profesión, puedo aportar más en la parte musical; pero hay una parte de marketing de la que se van a encargar otras personas y eso es algo que favorece la expansión de la propia Sociedad.

¿Van a ser más ambiciosos en cuanto a la difusión de sus actividades?

La creación de esa nueva web es un cambio que consideramos muy positivo, pero no debemos olvidar que hemos sufrido un gran recorte presupuestario debido a la pandemia y que, por lo

«La creación de esa nueva web es un cambio que creemos muy positivo»

tanto, tenemos los recursos que tenemos. Eso limita el marco de acción ya que nos vamos a tener que acomodar a esas nuevas posibilidades económicas.

¿Se va a producir una reducción de la programación de conciertos?

Vamos a mantener los tres conciertos mensuales. Es algo que se ha perpetuado en el tiempo y que ha creado un público al que le gusta lo que ofrecemos, y que es muy fiel. Intentamos dar una variedad sin perder de vista que nuestro objetivo es ofertar música clásica. Dicho esto, es cierto que, para hacer atractiva la programación, también introducimos otras músicas y eso la gente lo ha aceptado de buen grado.

Esa apuesta por reforzar el área del marketing de la Sociedad, ¿tiene como objetivo tratar de 'rejuvenecer' la edad media de ese público fiel actual?

Por supuesto. Yo me dedico profesionalmente a la música y he visto el devenir de la música clásica. Es verdad que la media

de edad de nuestros conciertos es muy elevada y eso nos hace pensar que tenemos que ser previsores. Eso implica que debemos atraer a un público más joven y, para ello, además de crear esa nueva web, tenemos que conseguir que el programa de conciertos sea atractivo.

Pero, por mucho que ustedes se esfuercen, el primer paso siempre será conseguir que la gente más joven sienta interés por la música clásica.

Como bien dices, estamos en unos momentos en los que pre-

«Hemos sufrido un gran recorte presupuestario debido a la pandemia y, por lo tanto, tenemos los recursos que tenemos»

domina lo superficial. Lo vemos en los programas televisivos o en lo que tararean y cantan los chavales, que no tiene gran valor artístico. Pero eso es lo que se ha impuesto hoy en día. Cuando hablamos de música clásica, estamos ante una música mucho más profunda en la que hay una parte intelectual muy importante y debemos ser conscientes que no es para todos los públicos.

Le noto derrotista.

Tenemos que buscar fórmulas que permitan realizar ese pequeño guiño a un público que, en un momento determinado, se diga a sí mismo que le apetece descubrir la Sociedad de Música Clásica y, a raíz de ese concierto, captarlos para que sean socios.

En su momento, tuve la ocasión de conversar con Philip Spires sobre la gran experiencia que puso en marcha Fernando Argenta, a través de RTVE, con 'El Conciertazo'. ¿Cree que, en la medida de sus posibilidades, podría ser un espejo en el que se pueda mirar la Sociedad de Música Clásica de l'Alfàs del Pi para organizar iniciativas parecidas a nivel local?

Es un proyecto que yo propuse porque en la Región de Murcia, donde resido actualmente, se han hecho los conciertos escolares. Esto supone que algunos artistas que visitaban la ciudad llevaban a cabo una experiencia con los niños de los colegios. En este caso, los llevaban al Auditorio y les explicaban la música, los instrumentos y tocaban para ellos. De esa manera, iban cultivando a esos chavales pensando en el futuro.

Y usted lo propuso aquí.

Sí, pero tiene que haber una conexión de la parte educativa con Cultura. Nosotros no podemos entrar ahí, pero sugerimos que podía ser una buena idea para crear ese caldo de cultivo entre los jóvenes.

Por ahora, esa idea no ha salido adelante.

Es que ahora mismo la gente lo tiene todo muy al alcance de la mano y sin moverse de casa, pero me temo que eso es algo



El músico Joaquín Palomares es el nuevo presidente de la Sociedad de Música Clásica.

que va en detrimento de todos. ¿Hemos pensado alguna vez en qué es un concierto?

Dígame usted.

No es sólo lo que se escucha o lo que se siente. Es un acto social. Eso implica que aquel que va a un concierto se desplaza, posiblemente vaya a un restaurante a cenar tras el concierto; amplíe su círculo social... es un 'pack'. No sólo debemos ver la parte artística. Si eliminamos eso, vamos a perder todos porque, como digo, tiene daños colaterales.

En otras palabras, el melómano debe ir a los conciertos y no sólo consumir música en casa.

Hay que ir porque, de esa manera, implicamos a todo el mundo en esta idea. Y todo ello, como decía, es fundamental trabajarlo con los chavales, pero dependerá mucho de que haya una verdadera voluntad de facilitar que esos artistas que nos visitan, o gente que hace muy bien ese trabajo de difusión, pudieran aportar su granito de arena para que la gente joven tomara el relevo de ese público más mayor que tenemos ahora.

Y, sin embargo, todo esto choca mucho con el gran interés que despiertan las bandas entre los jóvenes. Sé que no estamos hablando del mismo tipo de propuesta, pero ¿no cree que un

trabajo conjunto con, por ejemplo, la Societat Musical La Lira, podría suponer una gran puerta de entrada de nuevo público?

Debo decir, en este sentido, que nosotros hemos traído a l'Alfàs a artistas increíblemente buenos, y siempre hemos ofrecido la oportunidad a La Lira de que asista a los ensayos y los conciertos.

Detecto que viene un 'pero'.

Después de tantos años, hemos llegado a una conclusión y es que la banda es la banda y la música que nosotros ofrecemos no ha despertado el interés en los jóvenes. Creo que hemos hecho nuestra función, pero tenemos el sentimiento de que el concepto de la banda está muy cerrado a la interpretación del repertorio que ellos llevan a cabo.

Creo que dentro de la propia banda no ha habido nunca una gran inquietud por conocer a esos artistas que nos visitan.

«Los chavales no pueden querer asistir a algo que desconocen: hay que dárselo»

Usted apuntaba antes a la importancia de hibridar música y educación. ¿Cree que es una asignatura que se está impartiendo desde el prisma correcto en los colegios?

Pienso que los chavales no pueden asistir a algo que desconocen: hay que dárselo. Con lo cual, si yo fuera un responsable político, trataría de unir esfuerzos. Voy a poner un ejemplo. Cada año visito el norte de Italia y hacemos conciertos escolares con gente de primerísimo nivel reuniendo en un teatro a más de 1.500 niños.

Eso les ofrece la posibilidad de tener una educación musical exquisita. Escuchan música, ven ballet... cosas que difícilmente podrán ver en sus casas; pero se les ofrece desde el colegio. Si entre 1.500 niños sale, por decir una cifra, un 3% de interesados, ya sería una cantidad muy importante de cara al futuro.

Siempre recuerdo la polémica que suscitó el primero de los conciertos de los Tres Tenores, cuando muchos grandes gurús de la música clásica consideraron que aquello devaluaba el propio concepto de la misma. Eso ha vuelto a ocurrir en muchas experiencias que han tratado de mezclar géneros o modernizar repertorios. No sé si la polémica es absurda o si todo

vale para atraer más público. ¿Cuál es su posición?

No es una polémica absurda, pero es real. Tenemos que pensar que en todo existe una evolución y, por lo tanto, es verdad que hay mucha gente reticente a dar ese paso, pero creo que sí es una buena medida. De lo contrario, estamos ante una batalla perdida. A título personal, debo decir que he hecho interpretaciones de The Beatles con músicos magníficos.

Nos hemos adentrado ahí porque hay público que lo pide y, por lo tanto, no nos podemos cerrar a ello. No se puede ser hermético en unos principios y no modificarlos. Respecto al ejemplo que pones, considero que los conciertos de los Tres Tenores ayudaron a que la música llegara a mucha más gente y eso siempre es positivo.

«Tenemos que realizar ese guiño a un público que se diga a sí mismo que le apetece descubrir la Sociedad de Música Clásica»

«Cuando hablamos de música clásica, estamos ante una música mucho más profunda en la que hay una parte intelectual muy importante»

El So de Mutxamel también quiere seguir sonando por Navidad

La histórica agrupación musical espera poder retomar sus clásicas actuaciones navideñas en estas fiestas

DAVID RUBIO

Nadie sabe muy bien cuando estos incansables mutxamelers empezaron a cantar. Sus integrantes más veteranos entraron en la agrupación siendo niños, y recuerdan que ya por sus inicios había otros ancianos que decían haberse metido siendo también niños.

Como mínimo, sabemos con certeza que las canciones del So de Mutxamel ya sonaban a todo pulmón por las calles del pueblo a mediados del siglo XIX. “Se comenta que incluso estuvimos actuando en la inauguración del pantano de Tibi” nos indican. Aquel hecho data de 1583.

Los veteranos

Un año más llega la Navidad, una de las fechas más significativas para el So. Después de tantas décadas (o incluso siglos) es difícil concebir en Mutxamel unas fiestas sin sus villancicos.

Antonio Alberola Sala, Alfonso Alberola Bernabéu y Reme Climent Poveda son tres de sus miembros más antiguos. Así se llaman oficialmente, aunque en realidad dentro de la agrupación todos les conocen como Antonio ‘camisó’, Alfonso ‘la figura’ y Reme ‘la asaora’.

Ellos son un pozo de vivencias y anécdotas. “Cuando yo entré en el So tenía seis años, sería por 1948. En aquella época diversiones había muy pocas, y ésta era una de ellas. Recuerdo que el director que teníamos por entonces, Quito Ramos (Quito ‘La minga’), era un campesino prácticamente analfabeto, pero tenía un oído musical increíble. Venía a mi casa para darnos clases de guitarra a varios chavales, y sobre todo a aprovechar para beberse varios tragos de aguardiente gratis que le daban amablemente mis padres”, nos cuenta Alfonso entre risas.

“En esos tiempos teníamos incluso un grupo adulto y otro infantil que se llamaba ‘el So de rates’, como una cantera pro-



Alfonso ‘la figura’, Reme ‘la asaora’ y Antonio ‘camisó’.

pia. Cuando actuábamos juntos competíamos con los mayores para ver quien hacía más ruido. Los fines de semana muchas noches salíamos por las calles y entrábamos por todas las casas de Mutxamel e incluso por los alrededores para cantar y que nos dieran comida. A veces no volvíamos a casa hasta el día siguiente” rememora Antonio.

Las mujeres

Los integrantes del So nunca han sido músicos profesionales, sino más bien mutxamelers corrientes con otros oficios, cantan por diversión. Habitualmente salen portando instrumentos como bandurrias, laúdes, guitarras, mandolinas, castañuelas, panderetas, triángulos, zambombas, etc.

Eso sí, históricamente siempre fue una agrupación exclusivamente masculina hasta que varias mujeres echaron esta simbólica puerta abajo. Reme fue una de ellas.

“Al principio las mujeres solo participaban para bailar. Luego algunas nos incorporábamos al grupo por la calle para cantar con ellos. Pero las primeras que de verdad entramos como cantadoras y tocadoras oficiales

del So fuimos Alicia Castelló y yo hacia los años 80” nos comenta.

Temas populares

El repertorio del So es inmenso. Su especialidad son las canciones populares tipo ‘La Malagueña’, ‘Els Pastorets’ y otras jotas, coplas o habaneras. En ocasiones incluso a sus miembros les da por contar anécdotas propias de forma cantada, dedicar canciones a personas que ven por la calle o hasta por retarse entre ellos con batallas musicales.

“Nuestras canciones se han ido transmitiendo de forma oral y no sabemos ni de cuándo son. Los mayores se las enseña-

ban a los niños. Solo tenemos una pieza propia de la cual nos consta su autor. Se trata de ‘La aldeana’, compuesta por el ‘tío Ramón’ hacia 1935” nos explica Reme.

“Aquí han venido grandes maestros y profesores de música que no han conseguido seguir el compás que nosotros llevamos. Es un ritmo tan improvisado, al estilo de aquellos antiguos trovadores, que no pueden con ello” nos asegura Alfonso.

Villancicos por Navidad

Actualmente el So de Mutxamel cuenta con 22 integrantes de todas las edades, por lo que su futuro a largo plazo parece asegurado. Todos ellos aguardan con impaciencia el clásico concierto navideño que suelen celebrar antes de Navidad en la Casa de la Cultura, la misa de Gallo y la cabalgata de Reyes. “Esperamos que este año la pandemia nos permita retomar todas estas actuaciones” nos indican.

Por supuesto en estas fechas acostumbran a interpretar sobre todo villancicos, tanto los conocidos por todos como los de su propia cosecha. “Tenemos

uno llamado ‘Els pastorets del Tío Tuta’ que es una pieza tan difícil y con tanta percusión... que solo la saben cantar bien unos pocos de nuestros cantores” nos comentan.

Lo cierto es que los del So también se suelen apuntar a las demás fiestas del resto del año, ya sean de Mutxamel o incluso en otros municipios de la zona. El próximo sábado 4 de diciembre, por ejemplo, estarán en Sant Joan para participar en el Aplec de Sonadors.

Recientemente el Ayuntamiento decidió poner el nombre de ‘El So de Mutxamel’ al premio a la mejor interpretación del Certamen Nacional de Teatre Amateur, por ser la agrupación musical más antigua del municipio.

Una de las primeras actuaciones del So de Mutxamel pudo ser por la inauguración del Pantano de Tibi en 1584

El 4 de diciembre actuarán en el ‘Aplec de Sonadors’ de Sant Joan

«Llevamos un compás tan improvisado que normalmente ni los músicos profesionales pueden seguirnos» Alfonso ‘la figura’

ENTREVISTA > Alejandro Canals Azuar / Cantante (Petrer, 22-julio-1963)

«No ambiciono más fama de la que tengo»

El cantante petrerí lleva más de cuarenta años subiéndose a los escenarios de todo el país

JONATHAN MANZANO

Alejandro se subió por primera vez a un escenario cuando tenía catorce años y no se ha bajado desde entonces. Tras su estancia por México, su participación en el conocido Festival de Benidorm, sus tres discos y su paso por la primera edición del programa La Voz, el petrerí confiesa sentirse encantado del momento actual que atraviesa su carrera musical.

En 1993 llegaste a ser finalista del Festival de Benidorm con la canción 'Rebelde con causa', ¿cómo lo recuerdas?

Después de haber estado en México durante cinco años, mi hermano presentó esta canción al festival, que después de muchos años se retomaba. Al principio todo el mundo pensaba que iba a ganar pero finalmente no fue así.

Sin embargo, la canción triunfó y esto me sirvió, a través de varios miembros del jurado, para irme directamente a Madrid a cantar durante cuatro años al programa de TVE 'Pasa la vida', presentado por María Teresa Campos.

Una canción que acabas de volver a editar recientemente...

'Rebelde con causa' es una canción muy significativa para mí porque yo, en aquellos años, tenía una melena larga y mi hermano me dijo que parecía un rebelde con causa. Él me compuso la letra de la canción y yo puse la melodía.

Para mí es una canción que representa mi seña de identidad. Por ello, la he vuelto a remasterizar, cambiando un poco la música y poniéndole mi voz actual.

Después de grabar tu segundo álbum 'Cuando apago las luces' en 1994, volviste a presentarte de nuevo al festival un año más tarde.

Así es. En esta ocasión interpreté la canción 'Ese fui yo', compuesta por los Pecos. Me volvió



a ocurrir lo mismo, los miembros del jurado me dijeron que cantase como cantase la canción no iba a pasar del tercer puesto. Así fue, terminé en tercera posición.

Y tras grabar tu tercer y último álbum 'Azuar' y recorrer la geografía nacional durante años, te vimos participar en La Voz en 2012, ¿cómo surgió tu participación en el programa?

No lo sé, me llamaron directamente del programa porque alguien había dado mis datos y cuando me di cuenta me tenía que marchar a Madrid a pasar las distintas fases de selección. Nunca me llegué a enterar de quién fue la persona que llamó.

¿Cómo valoras tu paso?

Fue una experiencia en la que yo me jugaba mucho, porque ya llevaba muchos años de trayectoria y tenía miedo de que los coaches no se girasen. Cuando canté la canción 'A mi manera' tuve la suerte de que se girasen David Bisbal y Malú, y decidí irme con Malú. Después de la audición a ciegas gané en la segunda fase, pero en la tercera ya no me dejaron pasar porque no daba el perfil para la audiencia.

¿Y eso?

En la televisión vale casi todo por la audiencia. Creo que no buscaban realmente voces

sino perfiles. Tuve que salir a cantar aún a sabiendas de que se había filtrado en el guion que cantase como cantase, ya no iba a pasar de fase.

¿En qué cambio tu vida el programa?

En que me vieron muchas personas por televisión. Aunque ya había estado durante cuatro

En 2012 participó en la primera edición del programa de televisión La Voz

años con María Teresa Campos por las mañanas, con La Voz tenía un público en prime time. En el momento en el que salí a cantar hubo un pico de audiencia y me estuvieron viendo más de siete millones de personas. Desde la cadena me comentaron que había sido la persona con más audiencia de la última década.

Y ahora, ¿en qué momento de tu carrera profesional te encuentras?

En un momento divino. Después de 45 años sigo recorriendo el país tratando de hacer feliz a todo el público que me requiere. Estoy encantado de la vida y con mucho éxito. Para mí el éxito es cantar lo que quiero, con quien quiero y donde quiero, no ambiciono más fama de la que tengo.

¿Tienes nuevos proyectos en el horizonte?

Tengo dos musicales montados. Uno de ellos es 'La ruta del dólar', en el que interpretamos las mejores canciones de la historia de América en Las Vegas. El otro es 'Dímelo cantando', junto a mi compañera María Gracia, que ya empezamos este pasado verano y del que tenemos muy buenas perspectivas para este nuevo año que está a punto de comenzar. Seguiremos viviendo, seguiremos cantando y seguiremos ilusionando.

Alejandro Canals está inmerso en dos musicales

Su paso por el Festival de Benidorm le abrió las puertas a nuevos proyectos

Discos publicados

Desde que Alejandro se iniciase en el mundo de la música ha grabado tres discos: 'Rebelde con causa' (1992) en México, 'Cuando apago las luces' (1994) en Madrid y 'Azuar' (1997) en Barcelona. Desde entonces no ha grabado ningún otro proyecto discográfico, aunque sí ha participado en varios musicales.

ENTREVISTA > Rubén González Sánchez / Cantante (Orihuela, 7-noviembre-2002)

«El sello Liberté Records ha sido crucial para profesionalizar mis canciones»

En apenas dos años el joven cantante oriolano ha publicado diecisiete canciones

JONATHAN MANZANO

Rubén González compuso su primera canción a los doce años. Lo hizo siguiendo los pasos de su abuelo, quien también canta y toca la guitarra. Empezó a componer canciones en su habitación y, al ver la buena acogida que tenía en redes sociales, ha decidido firmar con el sello discográfico Liberté Records.

Este año ha publicado su primer EP titulado 'Poderosa', realizado junto al artista oriolano Rama, el productor Rdrop y el ingeniero de mezclas Bas Mantracks.

¿Qué ha supuesto este año para ti a nivel profesional?

Ha sido un cambio increíble, porque empecé a formar parte del sello discográfico Liberté Records donde me tratan como uno más de la familia. Formar parte de este sello ha sido crucial para poder profesionalizar mis canciones, haciendo que mi música pasase de sonar mediocre a sonar decente.

Has publicado tu primer EP titulado 'Poderosa'. ¿Qué nos puedes comentar de este proyecto?

Hasta el momento mis raíces musicales habían girado siempre en torno al pop, con referentes como Pablo Alborán o Alejandro Sanz. Sin embargo, decidí embarcarme en el reto de sacar un EP de género urbano. Al principio fue un poco complicado para mí a nivel compositivo, ya que en este tipo de canciones las letras son mucho más explícitas, pero es un trabajo que se ha hecho con mucho cariño.

¿Cuál es la temática de 'Poderosa'?

Desde el primer momento quisimos que el eje central del EP fuese la mujer, divinizando



su figura sin denigrarla. Así, podemos encontrarnos seis canciones que hablan de historias de amor y de desamor, desde los inicios de una relación en la que una chica conoce a un chico, hasta que aparecen problemas de infidelidades. Es un poco el concepto de relación que hay hoy en día, una relación que es pasional pero efímera.

¿Has compuesto tú las canciones?

Entre el artista oriolano Rama y yo. Hay dos canciones en concreto del EP en las que me baso en vivencias personales y en experiencias de otros amigos. Me gusta mucho afrontar el proceso creativo de la composición porque, por ejemplo, puedo tener una versión de una historia pero, como no la he vivido en primera persona al completo, puedo dar rienda

Tras un año frenético publicando canciones ha decidido retirarse temporalmente

suelta a la ficción para acabar creando una composición muy interesante.

¿Cómo es de complicado para los jóvenes artistas introducirse en un mercado musical tan masificado y diverso?

No creo que sea difícil, lo que sucede es que la gente se rinde muy rápidamente. Si tienes un sueño y luchas por él todos los días, soy de los que piensa que acabas cumpliéndolo, sea más tarde o más temprano. Es fundamental no desistir.

¿Te has planteado participar en algún talent show?

He recibido algún email ofreciéndome participar en algún casting, pero no me lo he planteado por ahora. Es cierto que aparecer en un programa de televisión me daría una gran

proyección mediática, aunque también creo que es un arma de doble filo porque si te sale mal la actuación tienes ese recuerdo para toda la vida. Algo parecido le pasó hace cuatro años a Manel Navarro en el Festival de Eurovisión.

Tu trabajo más reciente es la canción 'Un poquito de mí', que se publicó en verano.

Sí. Es una canción que se me ocurrió de madrugada; estaba durmiendo y me desperté con la idea de la canción en la cabeza. Al despertarme la mañana siguiente me puse a producir el tema. Estuve un par de meses haciendo algunos retoques hasta que la publiqué. Es un tema pop y probablemente sea de las pocas canciones que publique dentro de este género.

¿Cuál ha sido la acogida?

Ha sido la canción que más aceptación ha tenido de todo mi canal desde hace bastante

tiempo. No me esperaba esta acogida porque en el pop las letras de las canciones son más románticas. Publiqué el tema sin ninguna esperanza, pero me he sorprendido para bien. Además, pude realizar el videoclip de la canción en un barco simulando que estábamos en una fiesta.

Tras 'Poderosa', ¿hay nuevo proyecto a la vista?

He decidido retirarme temporalmente de la música porque ahora estoy centrado en mis estudios y en otros proyectos dentro de Liberté Records, por lo que no tengo mucho tiempo para publicar canciones. Además, quiero descansar porque todos mis lanzamientos musicales me los he tomado muy a pecho, como si fuese un artista famoso, y esto me ha agotado anímicamente, sobre todo cuando la canción no alcanzaba la repercusión que esperaba.

Empezó en el mundo de la música por la influencia de su abuelo

«Me gusta mucho afrontar el proceso creativo de la composición»

Carrera prometedora

Con una media de más de quinientos oyentes mensuales en Spotify, el joven cantante oriolano tiene diecisiete canciones publicadas hasta el momento. De todas ellas, por número de reproducciones, destacan 'Loco' y 'Un poquito de mí'.

ENTREVISTA > Tito / Cantante de la banda villenense Alademoska (Alicante, 1982)

«No poder salir a tocar mata a un músico»

El vocalista de Alademoska destaca la buena aceptación de 'Sembraremos rebeldía', un último disco que no han podido presentar en directo por la covid

CARLOS FORTE

El frontman de Alademoska nos explica las ganas del grupo de volver a rodar por los escenarios para presentar su último disco. Un trabajo mucho más maduro que vio la luz en febrero de 2020 y que la covid ha impedido presentar ante el público. Con un directo totalmente renovado, afilan las guitarras para volver con la idea en mente de poder cruzar el charco con su música.

La primera pregunta es obligada. ¿Cómo ha vivido una banda de músicos una pandemia sin conciertos en directo?

La verdad es que mal. Anímicamente sí que nos ha afectado bastante, porque para un músico lo más importante es estar encima de un escenario. Más todavía cuando el 21 de febrero habíamos sacado el disco 'Sembraremos rebeldía'. Prácticamente una semana después, explotó todo el tema de la covid y nos encerraron, por lo que no hemos podido ni presentar el disco.

¿Cómo definirías este último disco?

Es una semilla que hemos plantado, está germinando y todavía está por desarrollarse. Es el disco más maduro que tenemos hasta ahora; está muy trabajado con un nuevo productor. Sam Ferrer es productor de grupos como Zoo, La Raíz, Auxili... y trabajar con él ha sido increíble. Nos ha enseñado otra forma de plantearnos las canciones y plantearnos un disco.

'Sembraremos rebeldía' está funcionando muy bien ya que se han triplicado nuestros oyentes. Tenemos canciones con cifras de más de un millón de reproducciones, como 'Revolución'; Casi un millón en 'Que todo arda', y acumulamos casi dos millones de reproducciones en el disco cuando todavía no se ha

«Estamos terminando de organizar una gira por España tras la que nos gustaría poder dar el salto a Sudamérica»



El cantante de Alademoska, Tito, en el centro.

estrenado, por lo que estamos muy contentos.

¿Qué música escuchas en la intimidad?

Esta pregunta me gusta, porque no es habitual. Ahora mismo estoy escuchando mucho groove metal, como Pantera o Lamb of God. Me mola mucho el metal, aunque voy por temporadas.

Lo que siempre se mantiene constante es la música ska como Skatalites, The Toasters o Tokio. Black Sabbath, Queen o Led Zeppelin... Mucho rock de los 70, aunque escucho de todo y eso me lleva a hacer esa fusión en nuestras canciones.

¿Quién consideras que tiene el mejor directo actualmente en España?

Hay grupos como Manu Chao que me encantan por la fuerza que tienen en directo. La Pegatina tiene un directazo impresionante, Auxili, Zoo... Los grandes directos no salen espontáneamente, llevan un gran trabajo de stage, para saber dónde debes estar en cada momento sobre el escenario.

Desde 2007 sobre los escenarios, vuestra trayectoria va para

quince años. ¿Queda Alademoska para rato?

Buff!! No había pensado que vamos para los quince años (risas) madre mía, cómo pasa el tiempo. Alademoska es un elemento camaleónico que va cambiando día a día. Ha ido evolucionando, cambiando de componentes, de estilo en sus discos y ahí seguimos con más fuerza que nunca. Estamos en nuestro momento más fuerte, respaldados por un discazo que está funcionando muy bien.

En vuestra discografía encontramos colaboraciones con algunos de los mejores grupos de nuestro país. ¿Con quién te sorprendió más trabajar?

Me impactó mucho hacerlo con Fernando de Reincidentes. Llevo toda la vida cantando sus

«Hay música que interesa que suene en todos lados, como el reguetón, con letras súper machistas»

canciones y que él cantara una canción mía fue impresionante. El Drogas también, porque es un personaje mítico de la música en nuestro país. La canción 'Preso' quedó brutal gracias a él.

El propio Biri o Javi Chispes de Maniática, gracias a los cuales me decidí a comenzar a tocar. Otros muy especiales fueron Adrià, de La Pegatina, quien cogió nuestra canción 'A lo hecho techo' y la hizo un temazo; o La Canija que cogió 'Ni una más' y la convirtió en un himno.

¿Crees que la letra de ese himno quedará pronto obsoleta?

'Ni una más' es una canción que nunca se tendría que haber escrito. Es muy triste que una relación, en la que se supone que hay amor, termine así. Ojalá pronto quede obsoleta y la canción se olvide porque no haya más datos sobre violencia machista.

La realidad, por desgracia, no es así, ya que va en aumento y cada vez hay más ataques hacia la mujer. Hay música que interesa que suene en todos lados, como el reguetón, con letras súper machistas. Nuestro objetivo era visualizar un problema y llevarlo a la gente joven, entre la

que está creciendo la violencia machista.

Vuestra legión de seguidores arde de ganas de volver a batir las alas en concierto de nuevo. ¿Cuándo podrán disfrutar de nuevos directos?

Estamos planificando una gira que empezará muy pronto. A finales de noviembre deberíamos haber estado presentando el disco nuevo en Venezuela, pero por unos problemas técnicos no ha podido ser.

La idea es ir pronto a Sudamérica, donde cada vez tenemos más público, ya que nos están llegando muchas propuestas de actuación. Sería un sueño poder tocar allí, aunque de momento empezaremos la gira por España.

«'Ni una más' es una canción que nunca se tendría que haber escrito, ojalá pronto quede obsoleta su letra»

ENTREVISTA > José Luis Navarro Sánchez / Diseñador gráfico y creativo (Alicante, 20-abril-1955)

«Siempre me ha fascinado la posibilidad de crear cosas»

El creativo alicantino se encuentra trabajando en varias exposiciones que se inaugurarán a finales de este año 2021 en Alicante y Elche

CARLOS GUINEA

El origen profesional de José Luis Navarro fue totalmente autodidacta y data de finales de los años setenta como rotulista de pincel independiente para todo tipo de publicidad. En 1993 fundó 'Cota Cero diseño y comunicación', con una tendencia en el diseño hacia la cultura y los temas sociales.

Posteriormente se ha ido especializando en el diseño expositivo y museístico, y también es experto en diseño editorial. Ha creado campañas para el Patronato Provincial de Turismo de la Costa Blanca y la Agencia Valenciana de Turismo, y ha diseñado la imagen corporativa de la Universidad Miguel Hernández o las marcas turísticas del Ayuntamiento de Villena y Santa Pola, entre otras.

Remontándonos a tus orígenes, ¿qué te llevó a adentrarte en el campo del diseño?

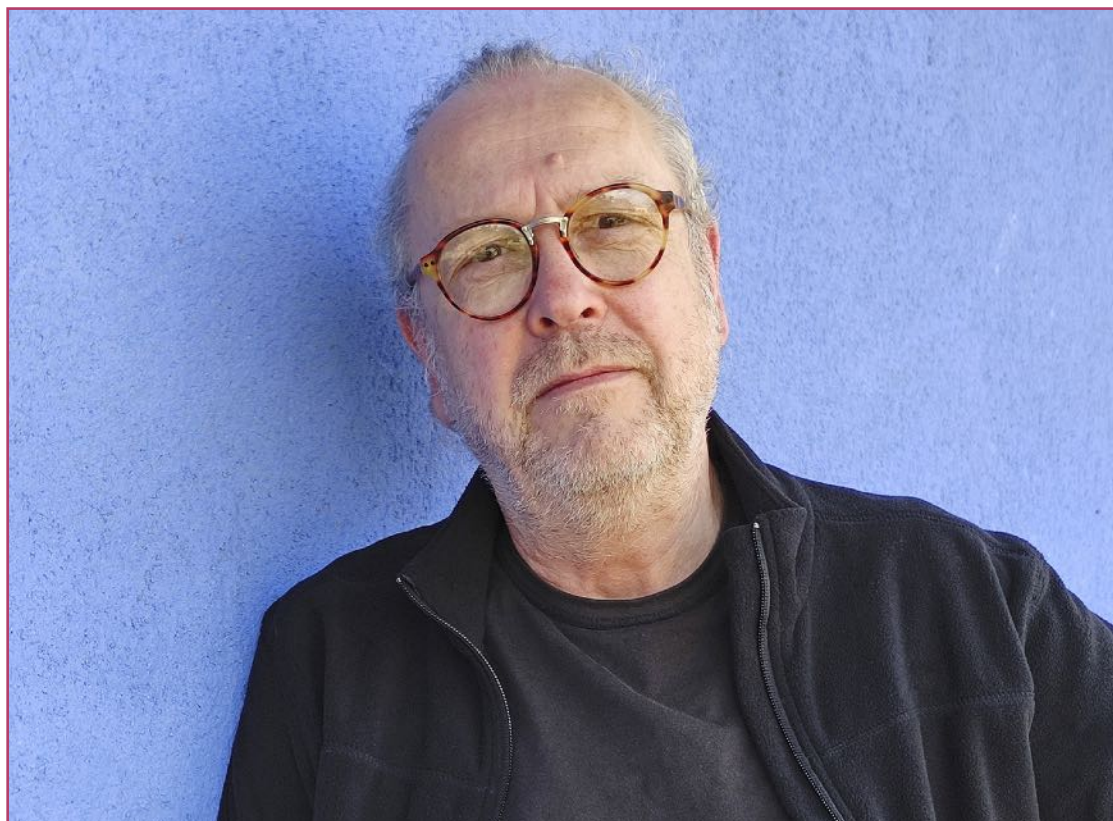
Siempre me ha gustado el dibujo y el arte. Hace años no existía la profesión de diseñador gráfico, había un oficio similar que se llamaba dibujante publicitario que se dedicaba a realizar los anuncios para la prensa, imprentas y publicidad en general. Vi una oportunidad en este oficio, trabajando como dibujante publicitario y montador en imprentas.

Más tarde todo esto se convirtió en una disciplina más compleja que hoy en día se llama diseño gráfico. Siempre me ha fascinado la posibilidad de crear cosas. En todos los terrenos he visto que a todo se le puede sacar partido.

A lo largo de tu carrera profesional has realizado trabajos muy diversos. ¿Qué te lleva a involucrarte en ellos?

En todos los campos hay algo que aprender y descubrir. Cada experiencia nueva es un reto que personalmente hace que me entusiasme. El trabajo del diseño es una ventana a nuevos mundos

«En todos los campos hay algo que aprender y descubrir»



que los clientes, con sus proyectos y empresas o instituciones, te transmiten; y puede ser apasionante. Sobre todo, aquellos culturales que tienen una sustancia que es muy edificante.

Cuando abor das un proyecto, ¿cómo es el proceso creativo?

El sistema que ido adquiriendo es una progresión de mi propia vida profesional. Empiezo por aprender del proyecto que se plantea, para luego abordar las necesidades del diseño. También está el lado humano que tiene mucho que ver con escuchar las ilusiones que mucha gente tiene con su proyecto.

A veces la visión desde el diseño, con un concepto más global, hace que el propio proyecto evolucione positivamente y los clientes descubran aspectos que no habían observado y que pueden mejorarlo.

Se cumple el 175 aniversario del Teatro Principal de Alicante y, por tal motivo, se realizará una exposición en la Sala de Exposiciones de la Lonja del Pescado. ¿Cuál está siendo tu implicación y qué encontraremos en la exposición?

Esta exposición es el trabajo de un equipo que es Cota Cero y otras personas colaboradoras en el diseño y su consecución. Nues-

tra implicación va más allá del espacio expositivo, ya que todos estamos realizando actividades escénicas al margen del diseño.

Otro aspecto enriquecedor es acceder al legado de 175 años de teatro en Alicante. Nos ha llevado a plantearnos el diseño con un concepto experiencial para el visitante, utilizando sistemas expositivos y elementos interactivos. Una combinación de historia, tradición, tecnología y sensaciones.

Estás colaborando en la exposición 'Huellas de un tiempo', un recorrido por la transición democrática en Alicante desde las fotografías de Perfecto Arjones. ¿Qué destacas de ella?

Personalmente tengo amistad con dos comisarios y he compartido algunas vivencias de ese período. Fui una persona muy activa políticamente en esta época, vinculada a organizaciones en contra de la dictadura de Franco, y en el origen de la creación de las Asociaciones de Vecinos, en sus inicios muy reivindicativos.

El desarrollo del diseño lo hemos creado mi compañero Sergi Hernández y yo. Tiene un tratamiento muy sencillo, pasando toda la fuerza a la potencia que las imágenes fotográficas transmiten. Todo en blanco y negro

como las fotos que se exponen, ya que la mayoría eran para publicitarlas en prensa.

Has retomado la actividad en el campo de las artes escénicas con la creación del grupo Equipo Latente. ¿Qué actividades estáis llevando a cabo?

Equipo Latente es un grupo que varía según las necesidades de cada proyecto. Actualmente estamos en un proceso de investigación relacionado con los sonidos del mundo marino, y en él forman parte una bióloga marina, un pianista, un técnico de sonido, un constructor de instrumentos, un fotógrafo y yo como promotor de la idea.

Estamos en la fase de interpretar la morfología de los mamíferos marinos, como las ballenas y los delfines; en su forma de emitir sonidos para, posteriormente, crear nuevos instrumentos musicales. También estamos investigando los rituales de percusión con manos en el mar de la Polinesia y otros instrumentos como silbatos de agua aztecas.

Formas parte del profesorado del Máster de Gastronomía de la Universidad de Alicante con la materia 'Identidad y diseño en la gastronomía'. ¿Qué relación hay entre el diseño y la gastronomía?

«El trabajo del diseño es una ventana a nuevos mundos»

Como en todas las disciplinas, la gastronomía se compone de técnica, diseño y comunicación. La parte culinaria también es diseño, con alimentos y técnicas de elaboración, de los resultados, y así viene la inspiración.

El éxito de muchos maestros de la gastronomía es debido a la formación de un equipo interdisciplinar, y en este el papel del diseñador es una pieza clave. En la clase que doy en el máster planteo la metodología del diseño como sistema para aplicar a todos los procesos, así como la necesidad de testear, de manera programada, sus acciones en el diseño y la comunicación.

Por último, como agente vinculado a la cultura y muy activo en nuestra provincia de Alicante, ¿consideras que gozamos de una oferta cultural de calidad?

He notado un aumento del nivel cultural en Alicante en los últimos 20 años, debido a diferentes aspectos como la influencia que aporta las universidades. Se refleja claramente en la cultura y sus diversas manifestaciones, como el arte y la tecnología, el mundo audiovisual, musical, teatral, etc.

No significa que la oferta cultural sea la mejor, pero ya hay presión a las instituciones por parte de personas, grupos y agentes culturales y artísticos, y eso se irá convirtiendo en progreso cultural. A Alicante, como al resto de la sociedad, hay que alimentarla con la cultura para que sea más justa y democrática.

«A la sociedad hay que alimentarla con la cultura para que sea más justa y democrática»

juguettos®



RECORTA ESTE CHEQUE Y VEN
A TUS TIENDAS JUGUETTOS DE:

Alicante
C.C. Gran Vía
S.Vicente
C.C. Outlet



Elche
Altavix
Avd. Universidad ,64
Elche
C.C. El Sauce



QUEDA ^{MUCHO} POR
JUGAR

5€
CHEQUE

juguettos®

Se podrá canjear un vale de 5€ por cada compra igual o superior a 50€ (acumulables en múltiplos de 50€ de compra), desde el 29 de noviembre de 2021 al 19 de diciembre de 2021. Solo es válido para la compra de juguetes, no válido para libros, consolas, videojuegos, multimedia, tablets o cualquier artículo destinado a donaciones a ONG. Este vale no es canjeable por su contravalor en metálico. No se devolverá el importe del vale en caso de devolución. Este vale sí es acumulable a otras ofertas/promociones vigentes. Este vale sí es acumulable al descuento del Club Juguettos. Este código no es acumulable a cualquier otro código de descuento. Este vale sólo es canjeable en las tiendas Juguettos de: Alicante C.C. Gran Vía, San Vicente C.C. Outlet Stores, Elche C.C. El Sauce y Avd. La Universidad, nº 64. Indispensable llevar recortado este cupón para canjear su importe.



ARL22YYBVIH

ENTREVISTA > Cayetana Ferrández Máñez / Bailarina profesional, docente y coreógrafa (Alicante, 11-marzo-1985)

«La danza y el baile son mi pasión y mi vida al mismo tiempo»

La bailarina petrerina estrena 'Suite Española' con su nueva compañía de danza en el Teatro Cervantes

CARLOS GUINEA

A la prematura edad de cuatro años Cayetana Ferrández dio sus primeros pasos en la danza, con el ballet y el flamenco. La pasión y el entusiasmo por ampliar sus conocimientos la llevaron a querer formarse como una gran bailarina profesional y licenciarse en Pedagogía de la Danza Española en el Conservatorio Superior de Alicante.

Con veinticuatro años decidió abrir su propio estudio de danza, a través de la Asociación 'Tot per la dansa', y fue un gran éxito. A día de hoy dirige la escuela de danza 'Cayetana Ferrández arte&danza', que ha cumplido doce años. Ferrández ha trabajado con grandes orquestas y artistas de reconocido prestigio.

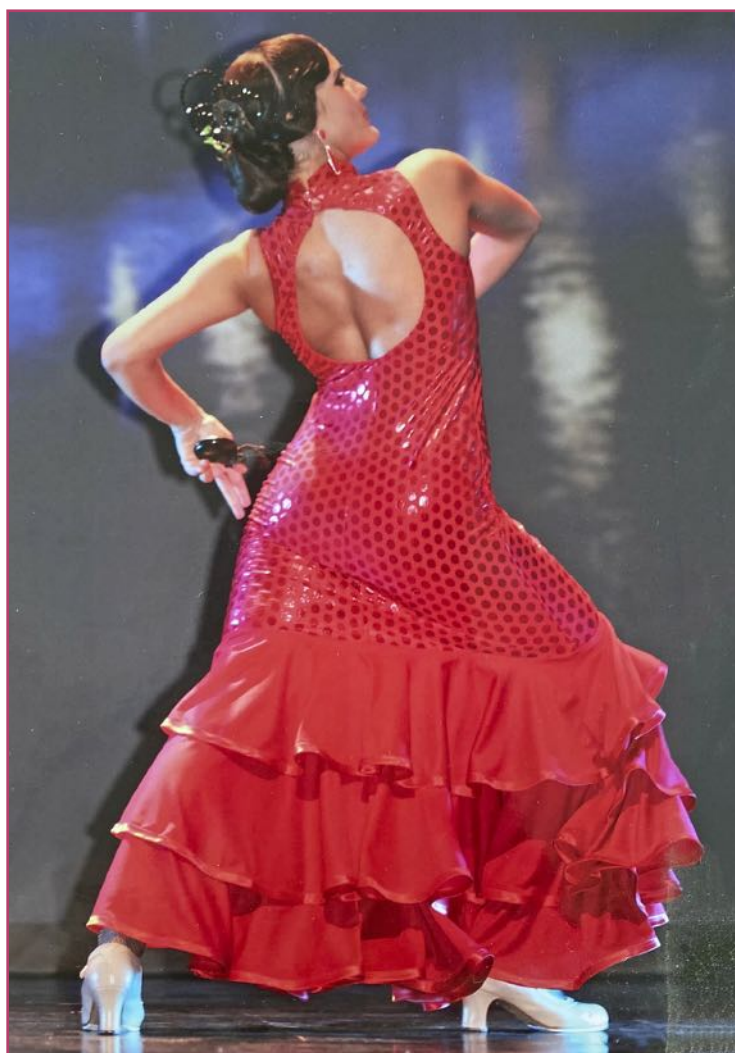
'Suite española' es tu nuevo espectáculo, donde la danza española se presenta con aires innovadores, desde lo clásico a lo moderno. ¿Qué encontramos en ella?

Es un espectáculo elegante, con pasión, carisma y mucha puesta en escena, en el que transmitimos todo nuestro empeño y cariño por la cultura de la danza española. Se representarán grandes obras clásicas y, al mismo tiempo, la pasión por el flamenco y la música en directo.

Son dos partes que queremos enfocar como una única historia en común, con un eje de funcionalidad acorde con las obras teatrales.

En esta nueva obra buscas reencontrarte con la pasión y tus inicios en la danza. ¿Por qué esa vuelta a los orígenes?

Tenía la necesidad de volver a mis inicios y reencontrarme de nuevo con mi origen y procedencia, tras muchos años de espectáculos, shows y cursos de formación de otros estilos como heels, moderno, reguetón, salsa o bachata. Quería indagar en donde inicié mis primeros pasos en la danza y seguir mi



vocación, profesión y carrera artística.

Busco recordar esa esencia, mi yo de niña que soñaba con convertirse en una gran bailarina profesional, para poder transmitir todos mis conocimientos a las nuevas generaciones y ayudar a otras personas a bailar, formarse y obtener conocimientos sobre el baile. Quería volver a subirme a un escenario, sentir el aplauso del público de nuevo y mostrar mis sentimientos al bailar o actuar en un teatro.

El estreno va a ser en tu localidad, en el Teatro Cervantes. ¿Será por ello mucho más emotivo?

Es muy emocionante, y un gran honor y orgullo, poder estrenar en mi pueblo, mi localidad, mi residencia y dar prioridad a mi familia, a mis amigos, a mi gente y a mis paisanos. Es el primer escenario en el que me subí desde bien pequeña y en el que no he parado de actuar y hacer todo tipo de representaciones. Me siento como en

mi casa, arropada por el equipo de técnicos del teatro y demás trabajadores.

Esta compañía de danza ha nacido en plena pandemia. ¿Cómo surgió la idea de crearla y fue tomando cuerpo?

Tras el parón de la pandemia, tras mucha incertidumbre, tuve una reunión en persona con el concejal de Cultura, Fernando Portillo, y su secretario Juan Ramón. Le expusimos la situación, ellos me apoyaron, me ayudaron y me dieron un voto de confianza para llevar a cabo este nuevo reto. Era el momento de dar un paso más en mi vida y en mi trayectoria, tanto artística como profesional.

Luego me puse en contacto con cada uno de mis compañeros, proponiendo este nuevo proyecto en el que involucrarnos, para seguir disfrutando de la cultura española y lo que más nos apasiona, el flamenco.

La formación es constante en tu vida. ¿Consideras que uno se apaga si no aprende cada día?

Estar al día es importante; el reciclarse, el seguir formándose y ampliar los conocimientos y experimentar otros estilos te hace sentir más completa y realizada. A mí me resulta muy gratificante a nivel personal y te sientes más llena el ver que no hay estilo que se te resista. Como dice el refrán: 'cuanto más azúcar más dulce'.

¿Qué facetas, que no hayas desarrollado, te gustaría conocer en mayor profundidad?

Siempre estoy abierta a nuevos retos y nuevas metas, como actriz, intérprete o cantante. Quién sabe... -risas-

Te has adentrado en muchos estilos, desde las raíces del flamenco a lo urbano y más actual. ¿Cuáles te llegan más?

Como me apasiona tanto la danza y el baile, en cuanto me introduzco en el estilo intento sacar lo mejor de mí y aprovechar al máximo, para obtener el mejor rendimiento posible dentro de mis capacidades. Me adentro en cada estilo estudiando el papel que representa en mi vida diaria, para poder luego utilizar los recursos encontrados y llevarlos a la práctica.

La danza española en sí, como la escuela bolera, el folklore y la danza estilizada, me apasionan tantos sus obras como melodías y es la base de toda mi profesión. El flamenco, con música en directo y esos cantes tan puros, te llega hasta el alma.

¿Te gusta buscar las fusiones entre ellos?

Me encanta poder fusionar y mezclar estilos, y llegar a crear maravillas coreográficas. Hoy por hoy todo vale, y los grandes artistas siempre intentamos crear cosas innovadoras para estar en continuo crecimiento.

¿Qué formación ofreces en tu escuela de danza Cayetana Ferrández arte&danza?

Tenemos muchos estilos y variedades, desde lo clásico como ballet, danza española, flamenco o sevillanas; hasta moderno, tik tok, hells, afro-dance, hip-hop, vogue, twerk, danza del vientre, bachata, salsa, zumba... Intentamos ofrecer todo tipo de estilos para todos los públicos y edades.

Por último, ¿qué es lo que más te gusta de la danza?

Lo que más me gusta de la danza es la expresión corporal, la interpretación, el poder transmitir mis sentimientos. Todo lo que refleja el corazón y el alma, en ese momento y al mismo tiempo, a través de nuestro cuerpo, brazos, manos, pies, cabeza... con la música y el ritmo.

'Vivo como bailo' es una frase con la que me siento muy identificada y la cual llevo reflejada en mi piel, porque es lo que llevo haciendo toda la vida desde que tengo conciencia. La danza no debe nunca dejarse atrás en nuestra cultura, ni en estos tiempos tan difíciles y duros.

«Los grandes artistas siempre intentamos crear cosas innovadoras para estar en continuo crecimiento»

«Tenía la necesidad de volver a mis inicios»

«Es muy emocionante, y un gran honor y orgullo, poder estrenar en mi pueblo»

ENTREVISTA > Ion Manresa Lucas / Actor (Callosa de Segura, 11-marzo-1991)

«Es una satisfacción verme detrás de un proyecto tan grande»

El actor callosino interpreta a Miguel Ricart, el asesino de las niñas de Alcàsser, en la película '75 días'

JONATHAN MANZANO

Ion Manresa se mete en la piel de Miguel Ricart en la película '75 días', un largometraje dirigido por Marc Romero que narra el asesinato de las niñas de Alcàsser en 1992. Para ello el callosino ha tenido que realizar un importante cambio físico y psicológico.

¿Qué ha supuesto para ti formar parte de la película '75 días'?

Es un orgullo a nivel actoral poder haber puesto mi voz, cara y cuerpo a un personaje tan mediático de la crónica negra de España como es Miguel Ricart. Son tantos años de trabajo que verme detrás de un proyecto tan grande es una satisfacción.

¿Y qué has aprendido como actor al interpretar este complejo personaje?

Estaba acostumbrado a realizar personajes en los que tenía cierto permiso para crear, pero en este caso me lo he tomado desde otro lugar a nivel interpretativo, mucho más respetuoso. Después de este personaje, el resto de papeles me los he tomado con ese mismo respeto, por lo que a nivel profesional me ha hecho crecer como actor.

¿Ha sido el proyecto más importante?

Diría que ha sido el más profundo a nivel interpretativo, tanto por el cambio psicológico como por el cambio físico que tuve que hacer. Sin embargo, el trabajo que más destaco, y con el primero con el que me sentí realizado como actor, fue la obra 'La orgía', de Enrique Buenaventura para la compañía de teatro murciana Teatres.

¿Veías posible aparecer en la gran pantalla cuando te iniciaste en la escuela superior de Arte Dramático de Murcia (ESAD) con tan sólo diecinueve años?

Todos los que nos dedicamos a la interpretación soñamos con

«Este proyecto ha sido el más profundo a nivel interpretativo»



El actor callosino caracterizado como una drag queen para su último cortometraje titulado 'Padre'.

algún día poder hacer teatro, cine o televisión a nivel profesional. En mi caso recuerdo que tuve la suerte de empezar a trabajar a nivel profesional antes incluso de empezar en la ESAD.

¿En qué proyecto?

En la obra 'Noche de ronda', de la compañía Siete Comediantes, basada en textos de los hermanos Álvarez Quintero y bajo la dirección de Diego Coronado, quien me dio la oportunidad de trabajar en teatro cuando yo tenía tan sólo dieciséis años.

Desde ese momento y hasta los veinticuatro años continué trabajando a nivel profesional en varias compañías de la Comunidad

Valenciana y de Murcia, hasta que decidí dar el salto a Madrid.

¿Cómo fue tu llegada a la capital de España?

Echaba mi currículum a las agencias de figuración para participar en cualquier proyecto y no me llamaban de ninguna. En aquel momento yo sólo quería que me llamasen para saber aunque solo fuera cómo era un rodaje por dentro.

Cuando ya lo daba todo por perdido, me sonó el teléfono; me llamaban desde la productora Boomerang para darme un pequeño personaje que apareció dos capítulos en la serie Acacias 38 de TVE.

¿Qué recuerdas de aquel papel?

Rodando con la actriz alicantina Anita del Rey e Inés Aldea, cuando estábamos en la primera escena, el director dijo 'Corten. A primera'. En aquel momento yo no sabía que se refería a que se cogiese de nuevo la escena desde el principio y cuando le pre-

Acaba de rodar el cortometraje 'Padre' del actor y director Pedro Casablanc

gunté a la compañera se quedó sorprendida de que no lo supiese.

¿En qué has estado trabajando recientemente?

Acabo de terminar de rodar el cortometraje 'Padre', de Pedro Casablanc, que narra la historia de un padre coraje que se tiene que meter a transformista para poder sacar a su familia adelante. Una vez más me ofrecieron cambiar mi rol y en esta ocasión interpreté a una drag queen, siendo la primera vez que he hecho comedia en ficción. El cambio y la transformación del personaje fue muy graciosa.

También participaste en la segunda temporada de la serie 'El Cid' de Amazon Prime. ¿Te podremos ver finalmente?

Muchas veces sucede que contratan a un actor, rueda las escenas, le pagan y al final, por motivos ajenos a la propia persona, no se llega a emitir lo que se ha grabado. En este caso, mi papel tenía una continuidad en la tercera temporada a priori, pero como no se va a llevar a cabo esta tercera, no llegué a aparecer en la segunda temporada. Se oye mi voz de fondo, eso sí, diciendo alguna frase, pero no mi imagen. Son cosas que pasan.

Ha interpretado en series de televisión como Acacias 38 y Gigantes

Nuevos proyectos

Tras haber participado en proyectos como Acacias 38 de TVE, Gigantes de Movistar + y en varios cortometrajes, Ion está inmerso en un proyecto teatral que se encuentra en fase de preproducción. Además, está gestionando otro proyecto personal. Se trata de un guion que escribió durante el confinamiento sobre Francisco García Escalero y con el que va a producir en teatro por primera vez.

ENTREVISTA > Carlos Izquierdo / Músico y artista sonoro (Alicante, 25-julio-1982)

«Alicante suena de tantas maneras como personas la habitamos»

El alicantino Carlos Izquierdo realizará las visitas guiadas 'Paseos sonoros en torno al MACA' el domingo 12 de diciembre

CARLOS GUINEA

Carlos Izquierdo es músico, docente, comisario, artista sonoro y compositor minimalista y experimental. Dirige distintos proyectos de música clásica, contemporánea, electrónica y experimental, trabajando con entidades culturales, empresas audiovisuales y compañías escénicas en España, Alemania, Polonia y Canadá. Desarrolla propuestas que relacionan lo sonoro con el territorio, la identidad y la memoria, investigando en la importancia de fortalecer la escucha en el arte.

Su investigación musical profundiza en la textura del sonido, los procesos compositivos y las formas de visualización sonora. Tiene cuatro discos publicados y actualmente amplía su registro mediante la inmersión en las grabaciones de campo y el uso de sintetizadores en sus composiciones.

¿En qué consiste la actividad 'Paseos sonoros en torno al MACA'?

La actividad, que es participativa y divulgativa, parte de los 'soundwalks' que distintos artistas empiezan a hacer en la segunda mitad del siglo pasado. Adaptando esa idea, los asistentes recorren conmigo lugares del museo y su entorno, dándole prioridad al sentido del oído.

Hacemos actividades de escucha atenta sobre el sonido ambiente, hablamos sobre el patrimonio sonoro de la ciudad, nos acercamos a las obras del museo que tienen relación con el sonido, y contamos la vinculación que tuvo Eusebio Sempere con compositores de su tiempo.

Además del museo MACA y su azotea, también habéis realizado visitas a los pozos de Garrigós, los campanarios de la Basílica de Santa María y la Catedral de San Nicolás de Bari. ¿Cómo fueron las experiencias? ¿Algo que te sorprendiera especialmente?

«La escucha profunda requiere de toda nuestra atención»



Foto: Vicente Carrillo.

Hemos tenido la fortuna de poder acceder a lugares muy singulares que habitualmente tienen restringidas las visitas, como son los campanarios o la azotea del museo, y en todos los casos las visitas han resultado impresionantes, tanto para los visitantes como para mí mismo.

La propia arquitectura de estos lugares ha favorecido las acciones llevadas a cabo en esta actividad, con la gente muy agradecida, y se han generado debates muy interesantes sobre ecología acústica, patrimonio sonoro y escucha profunda.

Muestras interés en explorar las posibilidades escénicas del sonido. ¿De qué forma conviven y qué es lo que te resulta especialmente atractivo de ello?

Cualquier diálogo entre disciplinas artísticas me resulta interesante, y en el momento en que empiezas a pensar en la música como un elemento más del espacio escénico, de repente puede dialogar e interactuar realmente

con la danza, con la arquitectura, incluso con el vídeo y la luz y muchas otras especialidades.

Y a partir de ahí todo se vuelve más rico, se fomentan las ideas, la influencia de un arte sobre otras las vuelve más expresivas, más creativas y más sensibles. Es una manera de devolverle a la música y al acto sonoro la importancia que tiene, más allá de ser un producto de consumo de una industria que la menosprecia constantemente.

Entre tus últimos trabajos está tu actividad 'Relato sonoro de la ciudad de Alicante'. ¿Cuál fue el propósito del proyecto? ¿A qué suena Alicante?

Alicante suena de tantas maneras como personas la habitamos. Cada experiencia con la ciudad es particular, y eso fue lo que conseguimos transmitir con esta propuesta. Esta actividad, que cuenta con la financiación del Ayuntamiento de Alicante con el Fondo Feder Edusi, se concibió como un taller.

La idea fue desarrollar la sensibilidad sonora de los asistentes en relación al entorno, para después componer unos relatos sonoros que consiguen describir y evocar nuestra ciudad a partir de grabaciones de campo. En mi web hay dieciséis relatos que hicieron los asistentes al taller y que muestran la cantidad de experiencias distintas con las que escuchamos a la ciudad.

¿Cómo se elabora un relato sonoro? ¿Le damos poca importancia a todos los estímulos sonoros que nos rodean?

Utilicé el término 'relato sonoro' para distinguirlo de 'paisaje sonoro', una figura más conocida y similar al paisaje fotográfico o pictórico. Al pensar en relato, implicó que hay una intención, un contar algo que va más allá de la simple grabación de sonidos, una subjetividad que busca dar voz a los distintos matices que nos gustan, disgustan, y que en definitiva nos identifican con un territorio.

De las actividades que dirijo, concluyo que en general no prestamos atención al entorno sonoro, bien por falta de tiempo o bien por adaptación a un entorno urbano muy ruidoso. La escucha profunda requiere de toda nuestra atención. Pero, a la vez, encuentro mucho interés por parte de las personas asistentes a estas actividades, lo que implica que hay una esperanzadora sensibilidad a la escucha.

El pasado mes de octubre realizaste, junto a Sergi Hernández, el primer festival de arte interactivo en Alicante llamado 'Intropías'. ¿Cómo resultó la experiencia?

Sergi y yo somos amigos desde hace muchos años y compartimos muchas conversaciones e intereses sobre arte y creación. Hemos trabajado juntos en distintos proyectos, y en esta ocasión sumamos fuerzas para traer a Alicante propuestas que nos apasionan sobre arte interactivo; un arte que apela a la participación del público.

El festival ha unido instalaciones y talleres, consiguiendo aportar experiencias y conocimientos a los visitantes. Estamos realmente contentos con la acogida del festival, y esperamos realizar la segunda edición el año que viene.

«Los pocos momentos en los que consigo sentarme al piano resultan inspiradores»

¿En qué momento te encuentras en tu faceta de pianista y compositor?

El confinamiento, por la pandemia, y mi dedicación a proyectos más pedagógicos y museísticos me tiene algo distanciado de esta faceta. Sin embargo, los pocos momentos en los que consigo sentarme al piano resultan muy inspiradores. Tengo varias piezas que todavía no he mostrado en directo, otras en proceso, y muchas ganas de poder sacar algo de tiempo para continuar con la composición con sintetizadores.

Bajo el seudónimo de Arco Glanz comparto el mismo acercamiento hacia la música electrónica que hacia el piano, desde un registro minimalista y ambiental, en busca de esencias y revelaciones sonoras que me sorprendan.

¿Cuáles son tus próximos proyectos? ¿Hay algún tema que te haya fascinado recientemente y sobre el que quieras profundizar?

Sí, he sido uno de los seleccionados en la convocatoria del Ayuntamiento de Alicante de ayudas a la creación, y estoy muy contento de poder producir obra gráfica relativa a mi investigación sobre representación del sonido.

El proyecto se llama 'Variaciones sobre la armonía', y consiste en visualizar ondas sonoras que se influyen entre ellas creando esas armonías visuales. Es un proyecto que se sitúa entre el arte sonoro, combinatorio y cinético. Saldrá a la luz en las próximas semanas y lo anunciaré por mis redes sociales con el nombre de 'arcoglanz'.

«En las próximas semanas saldrá a la luz el proyecto 'Variaciones sobre la armonía'»

La performance, un arte que «se mueve en tierra de nadie»

La artista contemporánea Paloma Orts es la principal exponente alcoyana de una disciplina que en nuestra ciudad apenas ha tenido visibilidad

PAU SELLÉS

‘Arte es vida y vida es arte’, un aforismo que nos da una idea aproximada sobre aquello que supone la performance como forma de expresión. Se trata de una corriente artística interdisciplinaria, que nació durante la segunda mitad del siglo XX y que continúa siendo una gran desconocida para el público general.

Paloma Orts (Alcoy, 13-septiembre-1990) se dedica a la performance desde hace más de diez años, y todo después de haber estudiado Bellas Artes en lugares tan dispares como Londres, Barcelona o Altea.

Afirma que este arte “se mueve en tierra de nadie”, siendo los mismos creadores los que han generado una red de contactos que en España se encuentra bastante descentralizada. “En Barcelona mi maestra de arte me puso en contacto con artistas que practican performance. En aquel momento pensé: ‘No estoy sola en el mundo. ¡Hay gente que hace las mismas locuras que yo!’”.

Bagaje artístico

Entre alguna de estas particulares “locuras” se incluye haber rodado durante una hora por las calles de Hospitalet de Llobregat (dentro de un saco de tela con tierra) en un intento para acercarse a las condiciones de vida y trabajo de sus antepasadas. También se la ha podido ver en una plaza de Berlín, en el interior de una esfera de madera durante 12 horas, hilando y cubriendo toda la estructura desde el amanecer hasta la puesta de sol.

En 2018 fue portada del Festival la Muga Caula (Les Escaules - comarca del Alt Empordà) con la acción ‘Mareta’. “Fue una oda a la maternidad” recuerda, y en ella entonaba una canción de cuna mientras el disco de hielo que sostenía sobre el rostro se fundía entre sus manos.

Paloma ha abordado el tema de la muerte a través de las acciones ‘XIII’ y ‘El vol de les Ànimes’



Paloma Orts llevó su performance hasta una plaza de Berlín | Pau Orts

La consciencia de la muerte

Fue mediante la acción ‘XIII’, concebida como una exploración de las actitudes de nuestra sociedad con relación a la muerte. Conociendo el leitmotiv de su obra, es curioso que se escenificara por las calles del Alcoy el día antes de que el Gobierno de España proclamara el estado de alarma. “No creo en ese tipo de casualidades; las cosas ocurren por un motivo”, reconoce Paloma.

«Incluso Esther Ferrer, referencia en materia de performance, difícilmente puede vivir de esto»

Por esos mismos avatares del destino abandonó Barcelona, su lugar de residencia durante los últimos años, para volver a su ciudad natal. Pocos días después de su vuelta recibió una llamada del concejal Raül Llopis comunicándole que había ganado uno de los tres premios Llançadora para la creación e investigación en

artes contemporáneas. Este reconocimiento ha sido la génesis de ‘El vol de les Ànimes’, una acción con la que pretende volver a transitar por los caminos de la muerte.

Meses de ensayos culminaron el pasado 8 de agosto, cuando la acción fue escenificada sobre un campo de trigo cerca del Castell de Barxell. Ocho mujeres

Este año ha sido una de las tres personas ganadoras del premio Llançadora para la creación en artes contemporáneas

en círculo sentadas en sillas de mimbre levantarán un canto coral (con el acompañamiento al piano de Paloma) a las almas difuntas, para ayudarlas en su tránsito. La acción fue grabada visual y sonoramente, y será proyectada próximamente en la sala expositiva del IVAM CADA Alcoi.

Acción disruptiva

De todos sus proyectos destaca el punto de “disrupción” que intenta lograr, y como la acción se alimenta de todo lo que pasa a su alrededor, hibridándose con la realidad y utilizándola como un recurso más. En cuanto a temáticas, con su producción ha querido profundizar en la feminidad: desde el rol de la mujer en la sociedad de las curas o el trabajo, hasta elementos de memoria histórica.

A pesar de su destacada trayectoria, poder vivir de su arte todavía no se encuentra al alcance. “Incluso Esther Ferrer, referencia en materia de performance en España, a duras penas puede vivir de esto”. Esta realidad ha hecho que Paloma tenga que haber compaginado la tarea creadora con la docencia de arte.

Las bases del movimiento

La performance involucra elementos como el tiempo, el espacio, el cuerpo o la presencia del artista en un medio, así como la relación entre el creador y el público. Las acciones se pueden desarrollar en galerías de arte y museos, pero también pueden tener lugar en la calle o en cualquier tipo de escenario. El objetivo de la performance suele ser generar una reacción, en ocasiones con la ayuda de la improvisación y el sentido de la estética. Es habitual que la temática de una acción esté ligada a procesos vitales del propio artista, a la necesidad de denuncia o crítica social y con un espíritu de transformación.

Procedencia

El término performance procede de la expresión inglesa ‘performance art’, que se puede entender como arte en vivo. Aunque los términos ‘performance’ y ‘performance art’ solo se usaron ampliamente en la década de 1970, la historia de la performance en las artes visuales se remonta a producciones futuristas y cabarets datados en la década de 1910. Los principales precursores y pioneros de este arte son Carolee Schneemann, Marina Abramovic, Ana Mendieta o Chris Burden, entre algunos otros.

La eterna reinvencción creativa

El artista Arcadi Blasco demostró un constante proceso inventivo desde su infancia mutxamelera hasta retornar a la tierra natal

FERNANDO ABAD

Al pasear por Mutxamel hay pistas de que quizá te encuentres en la tierra natal del artista internacional Arcadi o Arcadio Blasco (1928-2013). En la avenida de Carlos Soler, una 'Fuente torre vigía' (2001) homenaje a las torres de la huerta; en la calle del Fossal, el mural de la 'Almassera' (1999), en la fachada de la almazara de Pepe. Saludó Blasco al mundo desde Mutxamel, donde incluso vivió un buen puñado de años de intensa y creativa vida.

Nació en tierra de huertas y pastoreo, de arcillas. Ya es un dato. Con obra no solo en la provincia, como el 'Monumento a la Constitución' (1986), en Alicante; el 'Homenaje a la Dama de Elche' (1987), en Elx; o el 'Monumento al Pescador' (1989), en El Campello, sino en media España e incluso más allá de las fronteras.

Los primeros pasos

Dicen que es fácil descubrir su cara, achiquillada, por las páginas (de la 48 a la 51) del libro de Antonio Yebes Rodrigo 'Grupo Escolar El Salvador. Epicentro de la historia escolar de Mutxamel' (1992), aunque no se ponen de acuerdo dónde. Pero la creatividad plástica llamaba: a los 19 años se planta en Madrid, en la Escuela de Bellas Artes, y en 1953 terminó el título de profesorado en la valenciana Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

Desde la Real Academia de España en Roma descubre, aseguran, la cerámica. Se casó con la hoy también internacional ceramista Carmen Perujo, nacida en 1930 en Sevilla pero residente en Majadahonda (con ella compartirá aficiones y desde 1965 estudio-horno en el majariengo Cerro de la Mina). Viajó a Triana, a Agost. Quiere verlo todo, y asumir lo que va a aprendiendo.

Obra variada

Previamente, confecciona, por ejemplo, las vidrieras de la catedral de Nuestra Señora de la Asunción (1961), en Tánger (Marruecos). Aún hoy, el clasicista templo del madrileño Luis Martínez-Feduchi Ruiz (1901-1975; el arquitecto, Blasco y Perujo



Homenaje a las torres de la huerta.

compartieron un primer estudio), el del edificio Carrión o Capitol, en la capitalina plaza del Callao, es visitado, además de por los restos del misionero y arabista franciscano José María Lerchundi (1836-1896), para admirar los vitrales de Arcadi Blasco en el ábside.

La inquietud artística del artista mutxamelero no quiere circunscribirse a una sola disciplina creativa. Sus 'pinturas cerámicas' no nacerán, pues, por casualidad, sino tras un continuo proceso de absorción de corrientes y técnicas. Retorna a su Mutxamel natal en 1986, monta otro taller y, junto a reencuentros y nuevas amistades, toma contacto con la muy activa Obra Social de la extinta CAM, la Caja de Ahorros del Mediterráneo (por la época, Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, CAAM, antes del Sureste).

Una Obra para la cultura

Soñada por Francisco Oliver Narbona (1922 - 2004), impulsada inicialmente por Francisco

Bernabéu Penalva (1924-2019), y que contará con Vicente Sala Recio (no quien fuera presidente de la CAM, del que ni siquiera es familia) como coordinador de Actividades Culturales y presidente de Acada, la Asociación de Cine de Alicante, la Obra Social aglutina, realimentándose, según los baúles de la memoria, un importante contingente de imaginativas sensibilidades artísticas.

Blasco no sólo colaborará activamente con la Obra Social, a su vez altavoz en tierra propia, sino que allí hará más amistades, y con ellas llegarán las influencias mutuas. Así la pintura escultórica, o viceversa, de Juana Francés (1924-1990); lo narrativo, con el escritor Enrique Cerdán Tato (1930 - 2013); o el

audiovisual, en su relación un tanto tangencial con Acada.

Recuerdos audiovisuales

'Arcadio Blasco' (1984), documental de Domingo Rodes y Javier Blasco sobre las exposiciones en Galería 11 y el Aula de Cultura de la CAAM, será una de las escasas apariciones, aquí su obra, del creador plástico en el cine alicantino. Pero sigue traspasando fronteras. Ya en 1954 participó en la décima edición de la Trienal de Milán, y en 1970 representó a España en la Bienal de Venecia.

Los catálogos y la película permiten acercarse siquiera aproximadamente a quién era Arcadi Blasco y qué añadía al universo artístico. Casi el lema de la Obra Social, devolver culturalmente a la sociedad su aportación. Blasco, políticamente reivindicativo, lo hace suyo.

Entre tragos de 'pastis'

Soñaba, junto a su amigo Enrique Cerdán Tato, en pasar los últimos años de su vida alejado

de presiones mediáticas, de conferencias, agasajos u otras interrupciones del crear. Se ilusionaban ambos con marchar, con sus respectivas familias, a un refugio, ora en la Huerta de Alicante, quizá en los Pirineos, puede que en un perdido pueblo francés, entre tragos de 'pastis'. No pudo ser.

Los dos amigos enfermaron casi al mismo tiempo, y aseguran que se reencontraron en la UCI del hospital de Sant Joan. Lo cierto es que Cerdán Tato se quedaba aquí, en la provincia, mientras que Arcadi Blasco fallecía, de neumonía, más lejos, el 15 de marzo de 2013 en el hospital madrileño Puerta de Hierro, en Majadahonda, que antaño fue tierra de huertas y pastoreo, de arcillas.

Retornó a Mutxamel en 1986 y montó otro taller

Tiene obra incluso allende las fronteras

En Roma descubrió el uso artístico de la cerámica

Un lustro para celebrar

En este tiempo AQUÍ Medios de Comunicación ha abierto 16 cabeceras impresas en la provincia y 20 diarios digitales

REDACCIÓN

Hace unas semanas AQUÍ Medios de Comunicación celebrábamos nuestro 5º aniversario en la provincia de Alicante. Para ello seguimos fieles a nuestro estilo y realizamos una gala con un espectáculo variado en la que intervinieron grandes artistas de nuestra tierra.

Fue el 21 de octubre en el Gran Teatro de Elche, lugar que nos acogió en nuestra presentación cinco años antes cuando dábamos los primeros pasos por este lugar tan privilegiado que es la terreta.

Fiesta de la comunicación

En esta ocasión también quisimos compartir una vez más este momento con los compañeros de otros medios, como Cadena Cope, Onda Cero, TeleElx y PubliAntón, a los que agradecemos su apoyo, demostrando que la competencia puede ser sana.

Uno de nuestros incondicionales, el periodista Manolo García, dice siempre que “sin periodistas no hay democracia”, y eso



Equipo directivo de AQUÍ Medios de Comunicación.

es algo que no debemos olvidar ninguno de nosotros. Luego la ‘guerra’ comercial, sana, es otro tema, normal en cualquier sector.

Libertad de expresión

Como afirma nuestro director, Ángel Fernández, que a su vez

fue el organizador y director del evento, “la comunicación tiene muchos canales, y ahora aún más con la incorporación hace unos años de Internet. Eso es magnífico si detrás hay profesionales, y un problema si los que hablan no tienen contrastado lo que dicen”.

Igualmente añadió, “en la red de redes puedes encontrar cualquier opinión, por muy bárbara que esta sea; entre miles de millones de publicaciones que se suben seguro que alguna cuenta lo que quieres oír. Pero lo importante es utilizar siempre fuentes fiables”.

Y es que desde nuestro medio de comunicación defenderemos siempre la libertad de expresión, pero no como dogma o información cuando no lo es, sino como opiniones que cada persona es libre de tener. De hecho, hicimos un homenaje a Miguel Hernández, símbolo en esta provincia de que es algo histórico el perseguir a gente por no opinar lo mismo. De escuchar y debatir es de donde uno aprende y lo que enriquece, y más si opina distinto.

Miguel Hernández

Precisamente a lo largo de la gala estuvo en un lateral del escenario José Borrell pintando en directo, desde cero y en menos de una hora, un retrato del poeta. Una obra de aproximadamente dos metros de alto por uno de ancho homenaje a los perseguidos por sus ideas, sean estas las que sean.

Como de bien nacidos es ser agradecidos, nuestro director y el pintor hicieron entrega de dicho cuadro al Ayuntamiento de Elche, en concreto lo recogió el alcalde

ENTREVISTA > Manuel Ramos / Músico

«Esta gala ha sido un reto muy bonito»

El maestro Ramos acaba de estrenar la opereta 'La viuda alegre' de Léhar y para 2022 prepara su musical 'Balmis'

DAVID RUBIO

Acompañado de su eterno piano, Manuel Ramos nos acompañó durante toda la gala especial por el quinto aniversario de AQUÍ Medios de Comunicación celebrada en el Gran Teatro de su Elche natal. Desde el fondo del escenario, y dirigiendo además a la banda, amenizó las muchas actuaciones que se dieron sobre las tablas.

Hablamos con el gran músico ilicitano, actual director de la Orquesta Barroca Valenciana y de la Escuela de Música y Canto

de Elche (EMYC) entre otros muchos méritos, sobre sus sensaciones en la gala y sus proyectos actuales.

En nuestra gala juntamos a multitud de artistas, algunos de los cuales nunca habíais actuado juntos, y no hubo ensayos previos. ¿Cómo se consigue coordinar todo esto?

Precisamente creo que eso fue una parte importante del éxito. El no haber ensayado le dio un componente de improvisación muy interesante. A mí esto me gusta mucho, pues hace que el espectáculo resulte más fresco. Teniendo en cuenta además que ni siquiera hablamos de un concierto con distintos músicos, sino más bien de una gala en la que hubo todo tipo de disciplinas artísticas: Música, magia, pintura, humor, etc.

Para mí adaptarme y poder cuadrar bien toda esta variedad supuso un reto muy bonito. Y creo que además todo salió bastante

bien. De hecho el propio público nos transmitió que, de tanto que se divirtieron, la gala se les hizo muy corta.

Recientemente has dirigido 'La viuda alegre'. ¿De qué va esta opereta?

Es una obra del compositor austro-húngaro Franz Lehár que hemos adaptado varios músicos de la provincia de Alicante. Se trata de una comedia con una trama muy divertida. Hay mucho vals, tipo como el Concierto de Año Nuevo de Viena dedicado a Strauss.

Ya la hemos estrenado en el Teatro Principal de Alicante y esperamos próximamente seguir interpretándola en otros teatros.

También has escrito un musical por estrenar, ¿no?

Sí, se llama 'Balmis' y está dedicado a la vida del gran médico alicantino Francisco Javier Balmis. En principio la podremos estrenar en 2022.



«Muchos espectadores me dijeron que la gala se les hizo corta por lo mucho que se divirtieron»

Carlos González, como representante de todos los ilicitanos e ilicitanas a los que se les quería hacer este regalo por el cariño que nos han dado en estos cinco años.

La historia de aquí

“Aunque llevo dirigiendo esta empresa 34 años os puedo garantizar que estos cinco, en esta que ya considero mi tierra, han sido intensos, emocionantes y llenos de grandes satisfacciones” dijo Ángel Fernández.

También anunció dos novedades. Por un lado, la edición del libro AQUÍ Nuestra Historia, “que no es la historia de AQUÍ como periódico, sino de Aquí, la provincia de Alicante. Un libro de 180 páginas escrito por una persona a la que aprecio, un gran profesional y uno de nuestros principales redactores: David Rubio”.

El libro, que se regaló a los asistentes y está a la venta, contiene relatos breves de muchos capítulos ocurridos en nuestra provincia, escritos de forma amena e ilustrados. Desde el bombardeo al Mercado Central a la primera Cabalgata en Alcoy, un total de 35 episodios que nos cuentan anécdotas para muchos desconocidas.

Para la edición del libro se contó con el apoyo de una de las grandes imprentas de Alicante, la



Carlos González, alcalde de Elche, recibe el cuadro.

ilicitana Gráficas Juárez, que lleva ya más de 40 años dando vida a los proyectos de empresas e instituciones.

Grandes firmas

Igualmente se anunció el suplemento que se entregó en nuestras 16 cabeceras junto al ejemplar de noviembre. Análisis a un lustro, cada uno en primera persona y sobre su sector, en el que han participado desde el presidente de la Generalitat Ximo Puig y el de la Diputación Carlos Mazón, a los presidentes de los colegios oficiales, rectores, presidentes de entidades como Cáritas o Cruz Roja, partidos políticos, la asociación de periodistas y un largo etcétera.

En total 40 opiniones relevantes en un ejemplar gratuito impreso que ha llegado a cerca de 240.000 lectores, y que en formato pdf se puede ver o descargar desde cualquiera de nuestros diarios digitales.

‘Desembarco’ en València

Aprovechando el evento, nuestro director, Ángel Fernández, quiso anunciar nuestra llegada a la capital de la autonomía a principios del próximo año.

“Somos el primer medio de comunicación, al menos en mucho tiempo, que vamos desde Alicante a la ‘conquista’ de Valencia. Antes de que se quemen las próximas fallas y suenen las



ENTREVISTA > Pedro Pomares / Actor y promotor artístico

«El contraste de diferentes estilos funciona muy bien»

La CTME interpreta musicales tributos a películas como ‘Coco’ o ‘Chicago’ entre otros shows

DAVID RUBIO

Como ya viene siendo habitual en nuestras galas, la Compañía de Teatro Musical de España (CTME) estuvo presente en el Gran Teatro de Elche. El espectáculo comenzó con una versión española de ‘Another day of sun’ (de ‘La la land’) y para cerrar la noche este grupo de jóvenes cantantes-bailarines volvieron a hacer acto de presencia sobre el escenario interpretando otra versión patria de ‘All that Jazz’ (de ‘Chicago’).

Pedro Pomares, director de dicha compañía, nos cuenta los shows que actualmente están realizando por toda España.

¿Por qué elegisteis estos temas para inaugurar y cerrar la gala?

AQUÍ Medios de Comunicación siempre nos ha apoyado mucho promocionándonos, por

eso intentamos ser muy agradecidos en nuestras actuaciones. También por mi admiración personal hacia el director Ángel Fernández y Carmen San José. Algunos artistas incluso viajaron exprofeso para venir a esta gala. Como dice aquella canción... “si tú me dices ven, lo dejo todo”.

Los temas son de nuestro musical ‘Chicago Life’, cuyo guion es del dramaturgo Tomás Ferrando con canciones sacadas de ‘La la land’, ‘Chicago’, ‘Cabaret’ y ‘Burlesque’. Películas de estilos distintos, pero el contraste siempre nos funciona muy bien. Igual que ocurre en las galas de AQUÍ.

Además, tenéis dos musicales inspirados en la película ‘Coco’...

Sí, la idea me la propuso un friki de Disney (risas). A mí me encantó porque yo he vivido diez

años en México y conocía esta tradición del Día de los Muertos. Por eso creamos el musical ‘¡Recuérdame!’.

Ha tenido tanto éxito, que ahora incluso hemos añadido un segundo musical tributo a ‘Coco’ llamado ‘Un poco loco’, para así llegar a todos los pueblos que nos reclaman. La gente se lo pasa muy bien, ríe y llora. Y eso que al principio algunos nos decían que esto solo podía funcionar para sudamericanos y en Halloween.

¿Actuaréis en la provincia próximamente?

Curiosamente nos suele costar más actuar por esta zona que en otras ciudades de España. De momento solo te puedo confirmar que el 2 de enero estaremos en Elche para ‘El nuevo Pekemusical de la Navidad ¡Ho, ho, ho!’.



«El 2 de enero volveremos a Elche con ‘El Pekemusical de la Navidad ¡Ho, ho, ho!’»



Ángel Fernández, director general del periódico.

potentes mascletás valencianas, nosotros ya estaremos con una nueva cabecera impresa en las calles no solo de la capital, sino también de las otras quince localidades de más de 20.000 habitantes de su área metropolitana”.

Medio líder

Es evidente que en este aniversario tenemos que agradecer a aquellos que nos han aupado al puesto de liderazgo actual, con esas 16 cabeceras impresas que nos dan presencia en las principales poblaciones de la provincia.

Nuestros datos auditados son contundentes y el día que nuestro medio sale a la calle copamos el 68% de todos los ejemplares que ese mismo día se distribu-

yen en la provincia, incluyendo en ese porcentaje restante todos los diarios locales, provinciales y nacionales.

Anunciantes

Y si los lectores nos han llevado a ocupar el puesto de liderazgo actual, nada sería posible, ni en nuestro medio, ni en ningún otro ya sea audiovisual, radiofónico o escrito, sin los anunciantes.

Afortunadamente en este periodo hemos conseguido una cartera de más de 300 empresas y entidades que confían sus mensajes en nuestro medio. “Como es imposible nombrar a todas me voy a quedar con los cuatro patrocinadores de la gala: Segurlab, Gráficas Juárez, Illice Box y la Uni-

versidad de Alicante”, dijo Ángel Fernández.

Equipo de trabajo

“Lectores y anunciantes no existirían si no hubiera un buen producto, y para eso hace falta un buen equipo que tengo el lujo de capitanear. Mi director adjunto para todas las cabeceras, especialmente querido aquí (en Elche) por su cargo de Presidente de la Gestora de Fiestas, Fernando Jaén y mi inseparable compañera de viaje desde hace ya más de 34 años y directora de administración, Carmen San José”, dijo Fernández.

También se acordó del resto del equipo directivo: “Nuestro subdirector, también ilicitano y que será mis ojos y oídos en Valencia, Adrián Cedillo; el director comercial, José Pastor, que día a día trabaja para planificar las mejores y más eficaces propuestas a nuestros anunciantes, y un largo etcétera hasta los algo más de 60 componentes entre comercial, redacción, maquetación, técnicos, distribución y administración”.

Sin ensayos y sin pausas

El espectáculo, que duró una hora y media, se celebró, como siempre en nuestras galas, con la participación de cerca de 50 artistas en un evento dinámico y sin pausas, y en esta ocasión sin ni siquiera presentadores.

ENTREVISTA > Goyo Català / Vocalista y guitarrista del grupo Sekía

«Interpretamos un tema sobre la evolución humana»

El grupo Sekía está preparando su tercer disco con más arreglos electrónicos, pero sin perder su esencia rock-pop

DAVID RUBIO

Goyo, Ramiro, Germán, David y José Alfonso son todos originarios de la Marina Baja y componen el grupo Sekía. El pasado 21 de octubre actuaron en nuestra gala celebración del quinto aniversario interpretando su tema ‘Igual que tú’.

¿Cómo fue la experiencia de actuar en la gala? ¿Por qué elegisteis cantar ese tema?

Fue un espectáculo estupendo y muy ameno, con un cartel de artistas que tenían un nivel tremendo. Aprovecho para agradecer a AQUÍ Medios de Comunicación por todo el apoyo que nos habéis dado.

Elegimos interpretar ‘Igual que tú’ porque nos pareció muy adecuado para la ocasión. Habla de la evolución del ser humano, lo cual encajaba bastante bien

con lo de compartir el escenario con el artista José Borrell mientras pintaba un cuadro a Miguel Hernández.

Vuestro tercer disco está ya en ciernes. ¿Qué me puedes contar de este proyecto?

En principio se llamará ‘Química mortal’. El primer single es ‘Igual que tú’, que ya se puede escuchar en nuestras redes sociales (Facebook, Youtube, Instagram y Twitter). En breve colgaremos un tráiler del segundo single.

Seguimos nuestra línea de rock-pop, pero adaptándonos a los tiempos de ahora. Vamos a meterle unas bases electrónicas que encajan muy bien y quedan chulísimas. Todo ello por supuesto sin perder la esencia de Sekía como grupo de guitarra, bajo, batería y voz. Creo que va

a ser el disco más trabajado de todos los que hemos publicado.

Supongo que durante la pandemia habéis estado mucho tiempo sin poder actuar. ¿Tenéis actuaciones programadas próximamente?

Ya incluso antes de la pandemia veníamos de una época muy mala, porque a raíz de la anterior crisis cerraron un montón de garitos, y los pocos que quedaban solían contratar solo a un cantante o a un guitarrista. Hoy en día es muy complicado ver actuar a una banda completa en un bar. Quedan pocos sitios donde puedas ir a realizar un directo chulo.

De momento estamos centrados en terminar este tercer disco, aunque ya tenemos confirmada una actuación en Alcoy para 2022. En breve anunciaremos más fechas de conciertos.

«Por desgracia ya quedan pocos garitos donde los grupos podamos tocar en directo»



“Hay que tener en cuenta que todos saben muy bien su papel, pero muchos de ellos no han ensayado juntos e incluso algunos se han conocido personalmente en el teatro una hora antes de esta gala. Por lo tanto, en estos espectáculos contamos con la necesidad de que todo esté muy bien planificado. Es un estreno y un final, no hay margen para subsanar errores”, afirmó Ángel Fernández.

Elenco participante

En la gala participaron: al piano y en la dirección musical, Manuel Ramos, junto a los músicos Bryan Scavullo (guitarra) y Eladio Moreno (batería); las cantantes Oriana Quintero y Lau Sánchez; el coro EMYC; el grupo Sekía y el cantante José Luis Ortega.

La parte de humor la puso Diego ‘El Notario’ y Lumaky (humor y magia). También participó la Compañía Teatro Musical de España, dirigida por Pedro Pomares, con la interpretación de dos piezas de musicales.

José Borrell fue el autor del cuadro y María Palazón la bailarina que apoyo con su arte en ese homenaje al poeta de nuestra tierra Miguel Hernández.

Anécdotas

Bryan Scavullo cantó la canción ‘No nos podrán parar’ con letra adaptada para este evento, en homenaje a la empresa que nació “en pucela capital” un 7 de enero de 1988.



En la presentación de los artistas participantes, el director del periódico quiso recordar sobre Manuel Ramos: “en Elche no podríamos dejar de lado un bonito recuerdo. Con 23 años fue el Mestre más joven del Misteri y con él allí el Misteri obtuvo el nombramiento de Patrimonio de la Humanidad”.

Vídeo completo de la gala:
https://youtu.be/f_YIGMWvac



Teatro Musical de España.



Cantantes Oriana Quintero, Bryan Scavullo, Lau Sánchez y José Luis Ortega.

Diego ‘El Notario’

ENTREVISTA > Óscar Iraheta / Fotoperiodista

«Fue gratificante trabajar sin miedo»

Iraheta pudo volver a sentirse profesional en la gala de AQUÍ Medios de Comunicación tras huir de la violencia de El Salvador

DAVID RUBIO

Tras una gran carrera de muchos años dedicada al periodismo y la fotografía en El Salvador, recientemente Óscar Iraheta se ha visto forzado a emigrar a España. Él fue uno de los fotógrafos que inmortalizaron la gala celebración del quinto aniversario de AQUÍ Medios de Comunicación. Ahora el salvadoreño nos cuenta su impactante historia.

¿Por qué te fuiste de El Salvador?

Yo trabajaba en un diario salvadoreño como fotoperiodista en la sección de sucesos y temas judiciales. Desgraciadamente en mi país siempre ocurren muchos episodios de violencia a reportar, es uno de los más peligrosos del mundo.

En 2010 realicé un reportaje de una comuna donde ocurría

una situación bastante paradójica. Una empresa de seguridad y unos pandilleros estaban cobrando a los vecinos por ‘cuidarles’ sus coches. Es decir, tenían que pagar tanto al ‘bueno’ como al ‘malo’. Desde entonces me convertí en enemigo del dueño de esta empresa, un tal Óscar Alvarado.

¿Y qué te hizo?

Pues curiosamente durante años no supe nada de él. Todo cambió con el asesinato del político Ramón Kury. Entonces la policía detuvo a Alvarado como uno de los supuestos autores. Yo fui al juzgado para cubrir la noticia, y allí mismo me acusó de estar confabulado con un policía y me amenazó públicamente.

Me quedé helado. Desde entonces no volví a vivir tranquilo, sobre todo por mis hijos y espo-

sa. Ni siquiera cuando he estado cubriendo la guerra de Irak o entre pandillas sufrí tanto miedo como en los siguientes meses. Sentí que me perseguían por la calle, la carretera, las redes sociales... Yo sé que en El Salvador pueden matar a tu familia por algo así, o incluso por menos. Así que acabamos decidiendo mudarnos a España.

¿Qué tal fue trabajar en nuestra gala?

Una experiencia maravillosa. Para mí es un orgullo volver a trabajar sin miedo. Acabo de llegar a un país que no conozco y sin empleo fijo, así que me entró un sentimiento muy fuerte el ver mi nombre figurando entre los profesionales que cubrimos el evento. Fue de lo más gratificante.

«En El Salvador pueden matar a tu familia por casos como el que me ocurrió a mí»



ENTREVISTA > Justo Ferrer García / Encargado de la Unidad de Trabajos Forestales del Parque Natural de La Mata-Torre Vieja (Redován, 6-noviembre-1957)

«A lo largo de la historia se han cometido algunas barbaridades con las aves»

Justo Ferrer publica un libro en el que narra cada una de las facetas de la vida de estos animales

JONATHAN MANZANO

Desde siempre le han interesado las aves. Leía todo aquello que le llegaba a sus manos sobre ellas. Cuando empezó a trabajar en la Unidad de Trabajos Forestales del Parque Natural de La Mata-Torre Vieja comenzó a profundizar más en el asunto, y fue como se le ocurrió llevar a cabo un libro que abordase de forma amena y sencilla, sin tecnicismos, estos animales.

¿Qué podemos encontrarnos en el libro 'Empezando a conocer a las aves'?

El libro narra cada una de las facetas de la vida de las aves. Desde las cuestiones más generales hasta aspectos más concretos de las plumas, el vuelo, la natación, la migración, la alimentación, el cortejo, los nidos, los huevos y los polluelos. Se formulan cien preguntas que a cualquiera nos pueden surgir y le acompaña una fotografía de un ave, que nos servirán a modo de guía para identificarlas.

También hablas de escenas que has vivido tú mismo en primera persona.

Así es. Por ejemplo, cuento cuando en una ocasión vi pasar por delante del coche, en el parque natural, una culebra de escalera de más de un metro que huía de un alcaudón común, un ave un poco más grande que un gorrión, que defendía su nido y lo que hacía era picarle en la punta de la cola; la culebra salía disparada.

¿Alguna otra que quieras contarnos?

En otra ocasión también vi a un mirlo ahuyentar a una culebra bastarda, dando saltos a su alrededor y emitiendo cantos que alertaban a todo el barrio. La culebra se marchaba al haber sido descubierta.

¿Qué curiosidades podemos encontrarnos en el libro?

Una de ellas es que la mayoría de las aves vuelan todas



hacia delante; algunas pueden planear sin mover las alas, unas pocas pueden detenerse en el aire aleteando, como el cernícalo, pero sólo una puede volar hacia atrás: el colibrí. Lo hace gracias a que tiene el ala igual por arriba y por debajo y las bate formando un ocho. El vencejo pasa casi toda su vida en el aire, nueve meses continuos sin parar, y solo se detiene para anidar. Incluso se aparean en el aire y duermen en vuelo a gran altitud.

Por ello, las plumas son fundamentales para estos animales.

Sí, en las plumas poseen unos garfios microscópicos, a

modo de velcro, que enganchan unas fibras con otras. Encima de la cola posen una glándula que segrega una sustancia oleagino-sa que les sirve para impermeabilizar las plumas.

Sus picos también cobran especial importancia.

Están adaptados a los alimentos que consumen. El quebrantahuesos come huesos en trozos que ha de coger para elevarlos en vuelo y soltarlos para que se rompan al caer. Los eider se sumergen en el mar para coger mejillones. El alimoche come boñigas de vaca para coger una pigmentación amarilla que les sirve para atraer en el cortejo.

Muchos de estos picos están curvados hacia abajo, algunos hacia arriba, pero sólo uno lo tiene girado hacia un lado: el chorlito piquivuelto, para coger los insectos de debajo de los cantos rodados.

«El chorlito piquivuelto tiene el pico girado hacia un lado»

¿Y respecto a los nidos?

Es sorprendente ver cómo cada especie sabe perfectamente cómo hacer su nido y los materiales a utilizar. El tucán empareda a la hembra durante cuatro meses. En el pingüino emperador, que trae la descendencia en el Antártico con un frío intenso, la hembra pasa el huevo al macho sin que caiga al suelo para empollarlo sobre sus patas, gracias a los vasos sanguíneos que posee; y la hembra se marcha al mar durante dos meses para alimentarse. Hay alguna, como los cucos, que no hacen nido.

Por último, en el libro hablas de la relación desde la antigüedad entre las aves y el hombre.

En el siglo XVIII se recolectaban grandes cantidades de huevos del gran pingüino, extinguiéndose un siglo después. Con el pato labrador pasó lo mismo. A lo largo de la historia se han cometido algunas barbaridades con las aves, aunque también hemos sido capaces de recuperar especies al borde de la extinción, como la paloma de Mauricio, que pasó de nueve ejemplares a más de trescientos en nueve años.

«Hay algún ave, como los cucos, que no hacen nido»

Un largo periodo de aprendizaje

Durante los más de diez años que ha durado el proceso de documentación y realización del libro, Justo ha tenido tiempo para aficionarse a la fotografía de la naturaleza. Así, casi todas las fotografías que aparecen en el libro las ha realizado él mismo.

Sólo hay dos fotografías que le han prestado dos amigos suyos, pues no las había conseguido todavía. También dos fotografías de sus hijos, ya que ha querido que aparecieran en el libro de algún modo.

«El colibrí es la única ave que puede volar hacia atrás»

ENTREVISTA > Luis Bagué / Escritor y profesor universitario (Palafrugell, Girona, 4-diciembre-1978)

«La poesía tradicional puede convivir con los poetas youtubers»

Mantenemos una interesante charla con este gran literato afincado desde su infancia en Mutxamel

DAVID RUBIO

De origen catalán pero criado en Mutxamel, municipio en el que continúa residiendo a pesar de que casi a diario debe coger el coche para trabajar en la Universidad de Murcia como profesor de Literatura.

El nombre de Luis Bagué Quílez le puede sonar por alguna de las muchas obras de poesía que ha escrito y que le han hecho ganar multitud de premios. Quizás le suene más por sus críticas literarias que firma en El País. Pero incluso aunque no le suene de nada, merece la pena conocerle pues es uno de los grandes referentes intelectuales de nuestro pueblo.

Siendo gerundense, ¿por qué acabaste en Mutxamel?

Mis padres eran profesores de Lengua en Secundaria y quisieron mudarse a esta zona, tanto por su mejor clima como por una serie de circunstancias familiares. En primer lugar recalamos en Elche, donde llegué teniendo siete años. Y desde los diez años vivo en Mutxamel.

Te iba a preguntar que de dónde te viene la devoción por la literatura, pero supongo que ya no hace falta.

Sí, de casta le viene al galgo (risas). Mis padres siempre han sido muy lectores y además mi abuelo fue profesor de francés. En mi casa teníamos una biblioteca bastante grande y para mí leer siempre fue un acto muy natural, porque siempre tenía los libros a mano.

¿Cuáles fueron los primeros libros que recuerdas?

Recuerdo haber leído los cuentos de Julio Cortázar cuando tenía doce años. Me marcaron muchísimo. A mí los libros infantiles del cole, salvo algunas excepciones como 'El pirata garrapata', en general me aburrían bastante. Así que al leer 'Bestiario', concretamente un cuento sobre alguien que vomitaba conejitos con un

«Los cuentos de Cortázar marcaron mi adolescencia»



planteamiento más trágico que cómico... enseguida me di cuenta que era algo distinto a todo lo que conocía hasta entonces.

Empecé con cuentos y novelitas cortas, sin ningún orden ni concierto, leyendo incluso a veces cosas inapropiadas para mi edad como 'Los muertos' de James Joyce. Luego me fui aficionando a algunos autores tipo Martin Amis o Paul Auster.

¿Y cuándo empezaste con la poesía?

Pues curiosamente tarde. Siempre se dice que la poesía es el género juvenil y luego se pasa a la narrativa, pero a mí me ocurrió al revés. En el instituto yo escribía cuentos, y no fue hasta COU por una causa muy concreta.

En una semana de la cultura de mi instituto un profesor, llamado Pepe Satorre (fallecido recientemente por covid), llegó con un saco de libros poéticos. A raíz de

ahí empecé a leer poesía contemporánea como 'los poetas de la experiencia' o Luis García Montero. Esto también fue un camino inverso, pues fui desde los actuales hacia atrás en la historia.

Sin duda esto resultó decisivo. Antes yo tenía una imagen muy romántica de la poesía, la veía como si toda fuera el autor becqueriano que escribe llorando sus sentimientos. En otras palabras, la veía aburrida. Y fue a partir de estas lecturas cuando descubrí que los poetas podían meter pantalones y semáforos en sus libros, es decir, problemas cotidianos de la vida.

¿Cuál fue tu primera publicación?

No fue un libro, sino una serie de poemas con los que gané el primer premio de un concurso que organizó la Universidad de Alicante (UA) y que salieron publicados en una pequeña co-

lección. Aquello fue como poner un pie en el Parnaso (risas). Mi primer libro de poesías 'Telón de sombras' lo publiqué unos pocos años más tarde.

Estudiaste Filología Hispánica en la UA, y ahora eres profesor de literatura en la Universidad de Murcia. ¿Sobre qué campos han ido tus investigaciones?

Habitualmente sobre poesía española contemporánea y sus relaciones con los audiovisuales. Por ejemplo, los préstamos que la poesía toma de la publicidad, su diálogo con el cine y las artes plásticas, etc.

Has publicado ya ocho libros. ¿Alguno al que tengas especial cariño?

Habitualmente uno suele pensar más en lo último escrito. En este caso es 'Clima mediterráneo', quizás, el libro que me haya reportado más satisfacciones.

También tengo especial preferencia por un ensayo de 2016 llamado 'La menina ante el espejo' sobre poesía y arte. Cuando uno escribe cosas académicas parece como si siempre tuviera que hacerlo de una determinada manera, pues el formato está bastante constreñido. Sin embargo, en este caso lo escribí con total libertad, me tomé todas las licencias que quise como poner a hablar entre sí a dos personajes de un cuadro o añadir un inciso dramático. Esto me permitió respirar un poco fuera del corsé de lo académico.

Para quien no te haya leído aún, ¿cómo definirías tu poesía?

Es complicado de responder, pues creo que ha ido evolucionando bastante. Ha sido un largo periodo de aprendizaje, con pasos adelante y atrás. Mi primer libro lo publiqué en 2002, pero realmente el primero que siento cercano a lo que hago ahora fue 'Página en construcción' de 2011. Diría que a partir de ahí mis escritos empiezan a parecerse un poco más a lo que yo soy y quiero decir. Porque siempre hay una distancia enorme entre lo que uno desea expresar y lo que finalmente dice, pero pienso que la he ido acortando un poco con el tiempo.

Mi poesía se centra en elementos cotidianos actuales, trata problemas sociales con una

«Me inicié en la poesía gracias a un profesor de mi instituto»

cierta voluntad de denuncia y juega con la ironía. Huye de ser excesivamente severa o aleccionadora, pues una de las maneras de abordar conflictos, sin soltar un sermón, es saber utilizar el humor. Es algo que reconozco he tardado en saber hacer, pues no es fácil incorporar elementos humorísticos sin que te quede como un simple chiste.

¿Qué problemas sociales sueles denunciar?

Pues son diversos. Por ejemplo en 'Clima mediterráneo' hablo de las grandes migraciones en el Mediterráneo. En realidad es una especie de historia personal de dicho mar en la que me remonto casi a los orígenes de la civilización, hablando también de mis abuelos o de la Guerra Civil. Me gusta mezclar ciertos elementos que se prestan a denuncia.

¿Cuáles dirías que son tus poetas referentes?

Como te he contado antes, yo empecé a escribir por García Montero. Luego me han interesado mucho algunos autores del 50 como Ángel González. También otros un poco más oscuros, como Aníbal Núñez, poeta de una poesía un tanto más hermética e intelectual, pero combinando también ciertos elementos de denuncia medioambiental y humor que aportan savia nueva y hacen que la lectura sea más fresca.

También eres crítico literario. Una especie casi en peligro de extinción...

«Con los años he ido acortando la distancia entre lo que quiero expresar y lo que realmente expreso»

No te creas. Los críticos tradicionales sí estamos en peligro, pero cada vez proliferan más en blogs o similares. De hecho, yo creo que al final éstos son incluso más leídos que nosotros.

Para mí la crítica es una parte complementaria. Cuando escribes montas un reloj y en este caso lo desmontas para ver los mecanismos, pero realmente funciona con los mismos engranajes. Procuero, eso sí, no poner malas críticas. El espacio que tengo para mis reseñas es muy pequeño por lo que cualquier mínimo “pero” se comería todo lo demás.

Lo que a mí siempre me ha interesado como crítico es poner el foco sobre algunos autores que nunca suelen aparecer. Porque la inmensa mayoría de las veces nos remitimos siempre a los maestros indiscutibles, cuando muchos jóvenes están escribiendo cosas interesantes y merecen



que se les preste atención. Por eso yo entiendo que mi función no es tanto criticar sino descubrir.

¿Dirías que son buenos tiempos para la literatura?

Creo que hay de todo. En poesía hemos vivido el curioso fenómeno de la aparición de los escritores youtubers... que a mí no me parece mal. Esto simplemente lo que hace es parcelar un tanto el gusto. Por ejemplo, en el ámbito de la música pop uno sabe que si pone los 40 Principales no va a escuchar lo mismo que en Radio

3. Sé que hay gente que quiere demonizar este tipo de poesía, pero yo creo que podemos convivir perfectamente.

En efecto hay quien la demoniza y la niega como poesía, pero también quién dice que esto es una oportunidad de universalizarla para que llegue a más personas.

Yo soy como Forest Gump: “Poeta es quien escribe poesía”. Pero tampoco acabo de estar de acuerdo con la segunda parte, encuentro un poco ingenuo pen-

sar que quien empiece leyendo a estos autores acabará con Derek Walcott o John Ashbery. Digamos que hay muchos saltos intermedios (risas). Igual que quien oye ‘Los 40’ no necesariamente luego va a escuchar a Schubert o Mozart.

¿Cómo se podría hacer llegar más la poesía al público?

Yo creo que el problema es sobre todo de acceso. Cuando uno va a la librería probablemente encontrará a alguno de estos youtubers, pero ningún libro de

un autor de cuarenta años que esté escribiendo poesía. Y quizás, si lo hubiera, es posible que le gustase.

De hecho en estos tiempos de tanta prisa que vivimos se lee mucho más rápido una poesía que una novela. Esa atención dispersa que ahora tenemos con todo se presta mucho más al género poético que a un novelón que si pierdes el hilo tienes que retroceder unos cuantos capítulos para reubicarte.

¿Tienes algún nuevo libro entre manos?

Sí, es algo que empecé antes de la pandemia y lo terminé después. Se tratan temas de historia del arte como elemento para ironizar, y otros poemas más dependientes de mis experiencias vitales. Como he sido padre, por supuesto hay algunos poemas dedicados a mi niño, aun tratando de no caer en el ternurismo o en una visión demasiado pedagógica.

«Mi poesía denuncia problemas sociales utilizando ironía y humor»

«Tenemos un problema de acceso a la poesía porque casi no hay libros del género en las librerías»

En Navidad, También a tu lado.



Aguas de Alicante os desea unas felices fiestas con mucha salud, amor y paz para el año que entra.

En todo momento, el agua está a tu lado. Cercana. Discreta. Fundamental. Porque no es solo agua, es mucho más. Por eso, tiene todo el sentido que las personas que la gestionan también lo estén.



¡Felices Fiestas!



17 ALIANZAS PARA LOGRAR LOS OBJETIVOS



AGUAS DE ALICANTE
AGUAS MUNICIPALES DE ALICANTE (Sapere Mente)

25

AÑOS
TRANSFORMANDO LA GESTIÓN DIGITAL DEL AGUA

www.aguasdealicante.es

[@AMAEM_Oficial](https://twitter.com/AMAEM_Oficial)

[#MuchoMasQueAgua](https://twitter.com/MuchoMasQueAgua)

[#MuchoMasQueCerca](https://twitter.com/MuchoMasQueCerca)



AGUAS DE ALICANTE
AGUAS MUNICIPALES DE ALICANTE (Sapere Mente)

25

AÑOS
TRANSFORMANDO LA GESTIÓN DIGITAL DEL AGUA

ENTREVISTA > Joaquim Cano / Ganador del V Premi Francesc Garriga de poesía

«Respetando las distintas lenguas respetamos a las personas»

El poeta nuciero ha cosechado un importante éxito de crítica con su primera obra, 'Tota flor sense cossiòl'

NICOLÁS VAN LOOY

Sin lenguaje no existiría la literatura, pero sin esta última tampoco sería posible, al menos en un grado de evolución como el actual, el lenguaje. Esa es una de las muchas conclusiones o aprendizajes que surgen de la conversación que, sobre las lenguas, el uso de los idiomas o la importancia de su protección, ha mantenido AQUÍ en La Nucía con el filólogo, profesor y poeta nuciero Joaquim Cano, ganador del V Premi Francesc Garriga de poesía con su obra 'Tota flor sense cossiòl'.

Un intercambio de preguntas, respuestas y opiniones que, como debería resultar normal en una comunidad bilingüe como la valenciana, se produce entre un periodista castellanoparlante y un entrevistado que usa el valenciano sin que esa circunstancia suponga, para ninguno de los dos interlocutores, problema alguno. Reflejo, en cualquier caso, de la normalidad del bilingüismo en la calle que sólo la interferencia política termina por ensuciar y entorpecer.

Un novel premiado

Joaquim Cano ha elegido el 'más difícil todavía'. Estudió una carrera de letras en un mundo en el que las humanidades cada vez tienen menos protagonismo, decidió embarcarse en la aventura de publicar un libro en uno de los países europeos con menor índice de lectura, apostó por la poesía que es una modalidad minoritaria y, para rematarlo todo, lo hizo usando el valenciano como lengua, cerrándose así las puertas de un mercado más amplio.

El autor, claro, no se arrepiente y asegura que todas esas circunstancias llegaron casi sin pensar; de manera natural. Porque la prosa se le quedaba corta y porque el valenciano es la lengua en la que mejor se expresa. Y lo hace tan bien que su primera



Joaquim Cano durante un acto promocional de su libro.

obra publicada le ha valido el reconocimiento en forma de ese galardón V Premi Francesc Garriga.

'Tota flor sense cossiòl' es su primer libro publicado y, directamente, ha ganado el V Premi Francesc Garriga.

El premio es para autores inéditos y, por lo tanto, el requisito principal era, además de presentar una obra original, que el escritor no hubiera publicado antes.

Pero supongo que esto no era lo primero que ha escrito.

No. Ya había publicado previamente en revistas como Gargots, de la Universitat de València, o Capicua, de la Universidad de Alicante. En 2020, cuando se convocó la quinta edición del Premi Francesc Garriga me presenté y ahora ya puedo decir que soy un autor editado y, entre comillas, reconocido.

Desde entonces, ha recibido otro reconocimiento.

Sí, en 2021 me presenté al Premi de Poesía pare Miret de Beniopa con el poema 'Obituari' y

lo gané. En este caso, no se exigía que los autores fueran inéditos.

Usted es filólogo y profesor en el IES La Nucía. ¿Ha tenido mucho peso esta circunstancia en su decisión de lanzarse a escribir?

Por supuesto. Mi formación como filólogo es, en gran medida, la causante de que me haya puesto a escribir. Es cierto que ya había comenzado a escribir cosas en el instituto, pero el salto más importante lo di durante mi etapa universitaria.

Más allá de la literatura, ¿le interesan otras formas de expresión artística?

«También soy músico y eso se traduce en algunos poemas de 'Tota flor sense cossiòl' como 'Finlandia' o 'El amor brujo'»

También soy músico y eso se traduce en algunos poemas de 'Tota flor sense cossiòl', como 'Finlandia' o 'El amor brujo'.

Imparte clases de lengua y de literatura. En ese sentido, a la hora de ejercer su profesión como docente, ¿le puede más su vena de filólogo o de escritor?

Te voy a confesar una cosa que no he dicho casi nunca: después de terminar mi formación, me siento un poco más a gusto en el ámbito de la lengua. Y eso es algo que también se deja ver en el libro, en los tres últimos poemas, que son 'Significat', 'Significant' y 'Referent', que es pura teoría lingüística.

En cualquier caso, me gustan las dos variantes porque considero que es como preguntar si quieres más a tu padre o a tu madre.

En este caso, además, sería una comparación casi literal ya que sin lengua no puede haber literatura, pero, seguramente, sin literatura tampoco habría lengua.

Nunca lo había pensado de esa manera, pero, efectivamente,

es una reflexión muy acertada. Sin literatura no podríamos tener un lenguaje o, al menos, no uno como el que usamos a día de hoy.

¿Por qué poesía y no prosa?

En realidad, no lo sé. Lo he intentado con la prosa, pero cuando me puse a escribir 'Tota flor sense cossiòl' nunca me planteé el porqué. Siempre me he sentido muy cómodo haciendo poesía. Es un campo muy libre. Además, no hago prosa porque siempre que he iniciado algún relato se me muere muy pronto la narrativa. Empiezo a escribir y, enseguida, digo 'ya está'.

«En mi poemario hay muchas referencias musicales, a la formación técnica, a la genealogía...»

«Mi formación como filólogo es, en gran medida, la causante de que me haya puesto a escribir»

No consigo completar estructuras muy grandes o buenas combinaciones. En definitiva, me gusta mucho hacerlo 'flash', muy aforístico. Me motiva abordar los temas en pequeños paquetes de información y tratarlos de forma autónoma. Es una metodología que me permite trabajar con más facilidad. En realidad, no es una pregunta que me haya planteado nunca, pero creo que ese es el motivo.

Le voy a hacer la misma pregunta, pero en tercera persona. Desde su experiencia como profesor de literatura, ¿cómo cree que se puede fomentar el gusto por la poesía que, en realidad, es una modalidad que es de consumo más complicado que la prosa?

Puede ser un error de base... o no. Depende de cómo lo quieras ver (ríe). Evidentemente, si en el sistema educativo que tenemos desde hace mucho tiempo no se enseña poesía, luego va a costar mucho más trabajarla. Siempre se queda para el final porque es un lenguaje más críptico, la información se tiene que condensar mucho para que no sea un poema narrativo, que también existen.

Es un camino que se debe iniciar muy pronto, con poesía infantil o juvenil. Es casi como un deporte, hay que entrenar. A la primera, no va a salir. Tampoco a la segunda o a la tercera, pero si lo vemos como un camino de largo recorrido, se puede trabajar bien la poesía.

Ha usado la expresión 'enseñar poesía'. ¿Cómo se hace eso?

¡Esta pregunta es de tela! Todas las cosas del mundo se pueden enseñar mal, de forma poco eficiente y eficaz. Si tenemos un maestro que, en su momento, no estudió poesía más allá de las métricas y algún otro concepto, no vamos a poder hacer nada efectivo.

Si queremos aprender el romanticismo y estudiamos a Espronceda con sus cien cañones por banda, viento en popa a toda vela... eso seguro que se lo sabe todo el mundo. Pero, ¿por qué escribe Espronceda la 'Can-



Joaquim Cano combina su pasión por las letras con la música.

ción del pirata'? ¿Qué características románticas hay ahí?

Volvemos, por lo que le entiendo, al eterno debate entre memorizar y comprender.

La memorización no debe ser un sistema vetado, pero es una obviedad que, si nos vamos un poco más allá y somos capaces de orientar bien a los alumnos, encontraremos poesías muy enriquecedoras y que se podrían aplicar a cualquier disciplina.

Volviendo a 'Tota flor sense cosiol', ¿qué referentes podemos encontrar en sus poemas?

Diría que hay muchos puntos en común con Francesc Garriga por motivos obvios. Además de eso, como decía antes, en mi poemario hay muchas referencias musicales, a la formación técnica, a la genealogía...

Dedicarse a escribir, en cualquiera de sus formas, es una sentencia, salvo contadas excepciones, a no nadar en la abundancia. Meterse en la poesía es, seguramente, un mercado mucho más reducido y, encima, usted decide hacerlo en valenciano... ¿por qué eligió esa lengua y no el castellano

que, al menos en lo comercial, le podría abrir un mayor mercado?

(Ríe) No es algo que me haya planteado. El valenciano es mi lengua y tiene su público y su propio circuito literario. Es la lengua en la que me expreso a diario y es mi voz interior cuando pienso o cuando sueño. Mi vida es en valenciano y es algo que me cuestiono pocas veces, pero que cuando lo hago, siempre veo muy claro.

En mi caso, escribo poesía para mí, es una expresión personal y no deja de ser una manera de trabajar, dar visibilidad y valorar la riqueza que tenemos en este país. ¿Cuántas lenguas dirías que existen en España?

No le sé decir un número aproximado, pero son muchas más que las cinco oficiales.

«Las lenguas no existen, lo que existen son personas que hablan un idioma»

¡Eso es! Somos un país riquísimo que habla español, gallego, euskera o valenciano; pero en el que también está el aranés, el asturleonés, el occitano... y muchas más que me estoy dejando. En el mundo hay 7.000 lenguas y cada año se pierden varias. Por lo tanto, escribir en valenciano me parece una buena manera de valorar esa riqueza.

Quítele a esta pregunta cualquier tipo de connotación política y respóndame, exclusivamente, como filólogo y, por lo tanto, experto en la materia. ¿Cree que el valenciano, como lengua minoritaria que es, necesita ser protegida porque pueda entrar en un proceso de peligro de extinción?

Me alegra que estas cuestiones se puedan abordar de forma meramente técnica. No todo está tan mal. Es una cuestión, como has dicho, lingüística y filológica y, aunque sé que levanta hostilidades, no es política. El problema es que toda esta cuestión se ha usado para hacer política y no al revés. Ese es el problema.

Dicho esto, y para contestar a tu pregunta, sí, es preciso protegerla. Voy a concretar un

poco más: hay que proteger todas las lenguas y, algunas, con especial dedicación porque son minoritarias y creo que respetar los derechos lingüísticos o las posibilidades de expresión en cualquier lengua es, en el fondo, respetar los derechos de las personas.

Como profesor, ¿cómo le explicaría esto a los inmovilistas de uno y otro bando del debate político?

Como se lo digo a mis alumnos en clase: las lenguas no existen. Nunca iremos por la calle y diremos 'por ahí va el francés' o 'ahí está el inglés'. Lo que existen son personas que hablan un idioma. Si respetamos las lenguas, lo que hacemos es respetar a las personas.

«Sin literatura no podríamos tener un lenguaje o, al menos, no uno como el que usamos a día de hoy»

«Somos un país riquísimo que habla español, gallego, euskera o valenciano; por lo tanto, escribir en valenciano me parece una buena manera de valorar esa riqueza»

ENTREVISTA > Octavio López Lorente / Escritor del libro 'Senda de estrellas' (Elda, 2-diciembre-1952)

«Escribo por tener la necesidad de dar luz a un sentimiento»

El eldense Octavio López presenta su libro 'Senda de estrellas' el 10 de diciembre en el Centro Cultural de Petrer

CARLOS GUINEA

Octavio López es un apasionado de la naturaleza y de las actividades que se pueden disfrutar en ella. Ha realizado el Camino de Santiago en seis ocasiones y, de su experiencia, nace el libro 'Senda de estrellas'. En él comienza presentando a Santiago Zebedeo y sus leyendas, continúa con historias del Camino y su repercusión en el tiempo, para luego mostrar sus experiencias. Una vez termina el libro presenta una selección de su colección filatélica Camino de Santiago.

El Camino lo resume en tres catedrales: la primera es la naturaleza que envuelve todo el Camino, hay que ser parte de ella; la segunda es el gran movimiento humanístico que engloba; y la tercera es la Catedral de Santiago de Compostela, que encierra una gran carga emotiva y espiritual.

'Senda de estrellas' es un tratamiento global del Camino de Santiago. ¿Qué te llevó a escribir el libro?

Escribo por la necesidad de dar luz a un sentimiento, reflejando las experiencias vividas en el Camino, que aflore en un solo volumen mi visión de las leyendas sobre el tema, así como rebuscar y quitar el polvo a muchas historias. Añadiendo a ello la peculiar visión de una colección filatélica.

El libro es muy global. He realizado seis veces el Camino francés y da para muchas vivencias, muchos momentos preciosos, otros duros, otros inolvidables y hasta alguno desdeñable.

En tu libro comienzas presentando a Santiago Zebedeo. ¿Qué destacas de este personaje?

Sin Santiago el Mayor no hay Camino, no hay historia. Considerado como uno de los apóstoles predilectos de Jesús, María Salomé le pidió un lugar privilegiado



para su hijo y así fue. Santiago Zebedeo pasó a la historia por ser el primer apóstol martirizado.

Después están las grandes preguntas sobre su figura, si estuvo en España o no, si su cuerpo llegó a nuestro País después de ser martirizado, si son sus huesos los que reposan en la Catedral de Santiago. Todo es leyenda, nada historia cotejada, y caminamos en el libro también por esta difícil senda. La figura de Santiago Zebedeo tiene una fuerza y una influencia en la historia muy grande, religión aparte.

El libro finaliza con tu colección filatélica presentada a color. ¿Qué relación tiene con el resto del libro?

Primero fue la colección filatélica Camino de Santiago y varios años después comenzó a surgir la idea de 'Senda de estrellas'. En un principio pretendía mantener separadas las dos obras, pero al acabar 'Senda de estrellas' me di cuenta que se había quedado fuera del libro muchísima información sobre el tema que estaba en la colección, por lo que me animé a incluirla.

Me agradaba la idea de poner 'Senda de estrellas' y 'Camino de Santiago, tres catedrales' todo en un libro, ofrecerlo todo a la vez, y con ello poner en el aire muchos datos que queda-

ban ocultos ofreciendo, modestamente, la original visión de una colección filatélica. Es algo que yo nunca he visto hasta ahora.

¿Cuánto tiempo te ha llevado realizar el libro? ¿Cómo ha sido el proceso?

El proceso comenzó antes de caminar en el 2008. Me llevé un cuaderno para ir tomando notas y cada día, como hago casi siempre que estoy de viaje, me mandaba a casa una postal matasellada con el resumen del día.

Con el libro comencé nada más acabar el Camino, pero después el proceso ha sido muy largo. Primero al ir recopilando información y datos, leyendo todo lo que caía en mis manos sobre el tema; y luego realizando muchas lecturas y revisiones de los textos. Hace algo más de dos años que decidí terminarlo y después el proceso de imprenta ha sido muy lento. Este trabajo a los maqueta-dores les sorprendió un poco.

«El Camino es ante todo humanismo, espiritualidad y libertad»

¿Qué importancia tiene en Europa el Camino de Santiago?

Hay muchos estudios que sitúan el Camino como un eje vertebrador de Europa; la primera unión europea en el medievo. El Camino tiene su final en España, pero recorre toda Europa. 'Camino de Santiago, tres catedrales' nos habla de las influencias de Carlomagno, dentro de sus pretensiones de expansionismo. En aquella época se trazaron tres grandes rutas: Jerusalén, Roma y Santiago, pero fue el Camino de Santiago quien dejó más huella económica y política, la que más peregrinos aglutinó.

Goethe llegó a escribir que 'Europa se hace peregrinando a Santiago'. Y hay que recordar que la primera gran frontera para parar el expansionismo musulmán en España fue el Camino de Santiago, con el establecimiento en toda la ruta de las órdenes con sus frailes guerreros.

¿Por qué motivos recomendarías hacer el Camino de Santiago?

Se pueden establecer claramente los dos conceptos: el de camino religioso o no. El Camino de Santiago se puede hacer por tantos motivos... Son tantos los días, los amaneceres, los pueblos, los monumentos, la diversidad de gastronomía, de vinos, de paisajes, de flora, de agricultura...

Es ante todo humanismo, espiritualidad y libertad. Lo que menos entiendo es el concepto de 'vacaciones baratas', que creo que olvida mucha vida y experiencias.

Según describes, existe una conexión entre Elda y el camino de Santiago. ¿Cuál es?

Es un tema muy delicado. Lo cierto es que hoy en día la conexión es mínima. En las excavaciones del castillo de Elda apareció una tumba con un cadáver vestido con las prendas y los signos de los peregrinos a Santiago en el medievo. También algunos miembros de la familia Coloma pertenecieron a la orden de los Caballeros de Santiago.

Hoy día el Camino del Sureste hacia Santiago pasa por nuestra ciudad, y existen marcas para guiar a los caminantes. Nos falta habilitar algún espacio municipal para el alojamiento, por pequeño que sea. También es muy importante el estudio literario que realizó Daniel Esteve Poveda, después de hacer el Camino con unos compañeros. Un trabajo muy bueno y oportuno, aportando muchos datos sobre la ruta jacobea.

La colección filatélica estará expuesta en Calpe. ¿Qué singularidades tiene la exposición?

Es una colección que comencé a montar después de hacer el Camino en el año 1999 y en ella empecé a buscar en las distintas etapas de Santiago y del Camino, tratando de ilustrar cada tema con sellos, matasellos, postales o documentos filatélicos relativos a ello. Se ha expuesto en varias ocasiones, incluyendo dos veces en el Palacio de la Diputación de Alicante.

Sobre el Camino de Santiago existen muchas colecciones, pero José Guitián, presidente de la Asociación filatélica de Santiago de Compostela, me dijo que no conocía ninguna que incluyera la información que yo presentaba.

«El Camino del Sureste hacia Santiago pasa por Elda»

«Sin Santiago el Mayor no hay Camino, no hay historia»

ENTREVISTA > Julia Valoria Martínez / Escritora y Farmacéutica (Orihuela, 1-septiembre-1954)

«Con mis libros trato de poner en valor el patrimonio inmaterial que supone la repostería»

Dos libros recopilan recetas de repostería transmitidas de generación en generación entre las familias oriolanas

FABIOLA ZAFRA

Julia Valoria ha publicado dos libros de recetas de repostería transmitidas de generación en generación entre las familias oriolanas y de la comarca en general. Aunque su profesión poco tenga que ver con la escritura, se ha sentido animada a realizar este proyecto.

Farmacéutica de profesión y con tres libros publicados en torno a la gastronomía. ¿Qué te impulsó a escribir sobre este tema?

Fue a raíz del curso que realicé sobre 'Gestión de Patrimonio Histórico' que la Universidad de Alicante impartió en Orihuela. Mi trabajo fin de ciclo consistió en poner en valor el patrimonio inmaterial que suponen las tradiciones confiteras de los Monasterios de Clausura de Orihuela, mediante la organización de una ruta para viajeros curiosos.

Me di cuenta de la riqueza, sabiduría, tradición y hasta misterio que se escondían en las cocinas, no solo de los monasterios sino también en las casas particulares.

Has publicado dos libros cuya protagonista es la repostería tradicional oriolana y de la Vega Baja en general. ¿Existe mucha tradición dulce en la Vega Baja?

He contabilizado más de treinta especialidades de preparaciones dulces en la comarca, cada lugar puede aportar su matiz correspondiente, pero en general siguen un patrón parecido.

A partir de lo que conocemos sobre repostería andalusí, la implantación y cultivo de caña de azúcar por parte de los musulmanes, la utilización de miel y sus correspondientes leyes de protección de colmenas y el que 'siempre hay trigo en Orihuela', propiciaron el desarrollo



de estos productos desde hace mucho tiempo.

Estas preparaciones se han transmitido oralmente en las familias, en los recetarios manuscritos de nuestras abuelas, y en la paz y tradición de los muros de los conventos.

¿De qué tipo de dulces habla tu primer libro, 'Orihuela dulce patrimonio'?

Habla sobre la historia de la ciudad a través del patrimonio inmaterial gastronómico, tomando como hitos la implantación de los planteles de caña de azúcar, las almendras, las colmenas, los monasterios y la expansión urbanística al llegar el ferrocarril.

Recoge los dulces más antiguos como las gachas con arropé, las almojábanas, las pellas... hasta las tortas de calabaza, los

chatos y los pasteles de gloria de factura más tardía.

¿Qué fue lo que te motivó a completar la recolección de recetas con un segundo libro, 'La Orihuela golosa'?

La acogida del primero fue muy favorable, los conocidos me preguntaban sobre los dulces descritos y las recetas mientras me contaban sus recetas de toda la vida, cada una con su matiz y su anécdota.

Pensé que sería bueno compartir las de mi casa, las que había visto preparar a las mujeres de mi familia. De esta manera animar a todos a compartir estos momentos de amasar, hornear y disfrutar con los niños de la casa. Esas sensaciones crean un patrón en la memoria, y asociamos los sabores y olores con momentos felices.

¿Conocías todas las recetas?

Las recetas parten de mis recuerdos, y encontré las libretas de mi madre y de mi abuela con los ingredientes y proporciones. Hay recetas que vinieron de Torreveja en la libreta de mi abuela, de cuando se casó en 1924. La del 'Agua de cebada' me la proporcionó el hijo de una señora que en mi infancia tenía un carrito de helados en la esquina de la Calle Mayor.

¿A quién se dirigen tus libros?

Cuando empecé a escribirlos pensaba en mi generación, los últimos que íbamos a amasar, a hacer mantecados, islas flotantes, pastel de almendra o almojábanas caseras, pero luego vino la covid-19 y todos volvimos los ojos a las cocinas y a los recetarios... así que al final los ha leído más gente de la que esperaba.

«El confinamiento propició que los libros llegaran a muchas más personas de las que imaginé»

Son de lectura rápida y llevan fotos estupendas de Gaspar Poveda y unos dibujos muy bonitos de Roberto Ferrández.

Has escrito también un tercer libro, 'Gastronomía Galáctica', que trata la gastronomía en la saga de Star Wars. Este no se centra tanto en recetas ¿verdad?

Es un ensayo que hice junto con mi hijo Juan Soler Valoria. Somos aficionados a la ciencia ficción y nos dimos cuenta que en cada episodio de la saga el director había incluido un momento gastronómico que, de alguna manera, definía la situación.

Comenzamos a analizar por qué y cuándo aparecía la comida en las historias. Leímos unas veinte novelas del universo expandido, las enciclopedias correspondientes y vimos las películas analizando cada fotograma. Nos lo pasamos muy bien y llegamos a la conclusión que debes compartir con tus amigos si quieres llegar a conocerlos y tenerles afecto.

Cercanos a la época navideña, ¿nos recomendarías algún postre?

En casa no falta el Pastel de almendra, conocido también como el pastel de doña Julia porque era receta de mi abuela. La receta se puede encontrar en el libro 'Orihuela Golosa', y mis dos libros de dulces tradicionales se pueden descargar gratuitamente del Repositorio de la Universidad de Alicante (www.ua.es)

«'Gastronomía Galáctica' analiza los momentos gastronómicos de la saga Star Trek»

«Hay recetas que vienen de la libreta de cuando mi abuela se casó en 1924»

ENTREVISTA > Irene Vidal Gandía / Artista (Elda, 28-diciembre-1996)

«Es un orgullo poder aportar mi grano de arena al certamen»

La joven eldense es desde hace tres años la directora del Certamen Internacional de Minicadros de la comparsa Huestes del Cadí

JONATHAN MANZANO

Desde que tiene uso de razón, su vida y las bellas artes han ido de la mano. Gracias a sus estudios del bachillerato artístico pudo confirmar lo que quería para su futuro profesional, graduándose en el Grado en Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia.

A día de hoy, la joven eldense es tatuadora especializada en fine line y directora del Certamen Internacional de Minicadros de la comparsa Huestes del Cadí.

Este año el Certamen Internacional de Minicadros ha cumplido su cuarenta aniversario, ¿qué se ha hecho de especial?

Hemos querido facilitar la inscripción con la ayuda de la tecnología e internet. En vez de enviar la obra física al Museo del Calzado y quedarse almacenada hasta el fallo del jurado, hemos facilitado un formulario donde cada artista rellena sus datos y adjunta una fotografía y/o vídeo de su obra, sin necesidad de desprenderse de ella durante un tiempo.

¿Con qué objetivo?

Para facilitar e incentivar la participación y también el trabajo de las personas que recogían, clasificaban y almacenaban cada una de las obras recibidas, puesto que la media por edición era de unas setecientas.

El jurado selecciona un total de unas cincuenta o sesenta obras de manera online, que si serán después enviadas físicamente al Museo del Calzado para realizar el fallo final. También hemos creado perfiles en redes sociales.

¿Cómo surgió este certamen?

Es un evento que nació, como su propio nombre indica, de las ideas de componentes directivos de la comparsa de moros Huestes del Cadí, en 1980. De estos cuarenta años de historia tengo el placer de estar a manos de su direc-



ción desde hace tres años, gracias a la proposición de Antonio Lizán, actual presidente de la comparsa. Es un orgullo poder aportar mi grano de arena al certamen.

¿Lo conocías anteriormente?

Como eldense que soy, e involucrada en el mundo de las artes plásticas, este certamen lo conozco desde hace bastantes años, ya sea por haber participado desde que tengo dieciocho años como por haber visto sus exposiciones en el Museo del Calzado, o por haber sido nombrado en el bachillerato artístico y en la universidad.

No lo he podido disfrutar desde sus inicios, pero sí he tenido el placer de charlar con personas que lo crearon o estuvieron durante años a manos de la dirección.

Llevas toda una vida vinculada a las bellas artes, ¿cuál es tu especialidad?

Estoy más especializada en la ilustración porque es una técnica muy versátil y amplia. Ya desde que era pequeña me gustaba utilizar diferentes materiales y colores para hacer dibujos.

Aunque también te has especializado en el mundo del tatuaje...

Siempre me había llamado la atención diseñar tatuajes y hace cuatro años decidí lanzarme a tatuar. Desde el primer momento supe que el tatuaje iba a ser lo mío. Es precioso que la gente confíe en ti para hacerle un diseño de historias tan personales y bonitas, y que puedas marcarlo en la piel para siempre. A día de

hoy me dedico a ello profesionalmente y estoy especializada en la fine line, la línea más fina del mercado.

¿Qué proyecto destacarías de tu trayectoria?

Destacaría varios que realicé en la universidad, pues me facilitó mucho conocer técnicas antiguas, las cuales son fascinantes, que a día de hoy no puedo realizar con facilidad debido a falta

«Hemos querido facilitar la inscripción con la ayuda de la tecnología e internet»

de infraestructura, materiales y maquinarias.

Aún recuerdo las máquinas que utilizábamos de más de doscientos años para estampar nuestros dibujos en litografía, o lo mucho que me gustaba tallar planchas de maderas con gubias súper finitas.

Y ahora, ¿en qué momento te encuentras?

Ahora mismo estoy en un momento muy bonito, pues me siguen llegando encargos y proyectos que me gustan. Desgraciadamente no siempre puedo decir que sí a todos, por falta de tiempo. Estoy trabajando en lo que me gusta y muy centrada en ello, pero creo que aún me quedan muchas cosas que seguir haciendo y aprendiendo.

¿Tienes nuevos proyectos?

Voy a comenzar a realizar micropigmentación, tatuar el eyeliner, labios y cejas. Estoy muy contenta de poder ampliar los servicios, pues para mí la estética y el maquillaje también es algo que me ha gustado siempre. También tengo en mente a medio o largo plazo abrir mi propio local en una buena ubicación, para mejorar y ampliar mi negocio.

Actualmente Irene se dedica profesionalmente al tatuaje

Este año se ha celebrado el cuarenta aniversario del certamen

Cuadro de San Antón

Todos los años la Mayordomía de San Antón propone a un artista para pintar el cuadro de San Antón, el cuál posteriormente es sorteado. El año pasado la joven pintora eldense Irene fue la persona encargada de realizar dicha obra, un proyecto con el que había soñado desde pequeña. El cuadro está hecho en acrílico con efectos de ilustración.



BENI NADAL

2021-2022

Casa de la Navidad

Casa-Museu "L'Hort de Colón"

DEL 4 DE DICIEMBRE AL 6 DE ENERO

BENIDORM

aico
ASOCIACIÓN INDEPENDIENTE DE COMERCIANTES DE BENIDORM Y PROVINCIA

ajuntament  benidorm
concejalía de fiestas

ENTREVISTA > Alfonso Almendros Jaén / Fotógrafo (Petrer, 2-octubre-1981)

«Hay mucho trabajo detrás de una fotografía»

El fotógrafo petrerí acaba de exponer la colección fotográfica 'To name a mountain' en la Casa Bardín de Alicante

JONATHAN MANZANO

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Valencia, el petrerí estudió también Fotografía Artística en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia. Desde entonces su obra ha dado la vuelta al mundo, llegando a estar expuesta en países tan diversos como Corea del Sur, México, Nueva York o Italia, entre otros. Su último proyecto, titulado 'To name a mountain', acaba de estar de expuesto en la Casa Bardín de Alicante.

¿Qué es 'To name a mountain'?

Es un proyecto en el que parto de la historia del pintor estadounidense Albert Bierstadt, uno de los máximos representantes de la Escuela del río Hudson. Conocido por sus paisajes del oeste americano, este pintor emprendió en 1863 una expedición a las Montañas Rocosas con la intención de tener unos bocetos y fotografías que le sirviesen de inspiración.

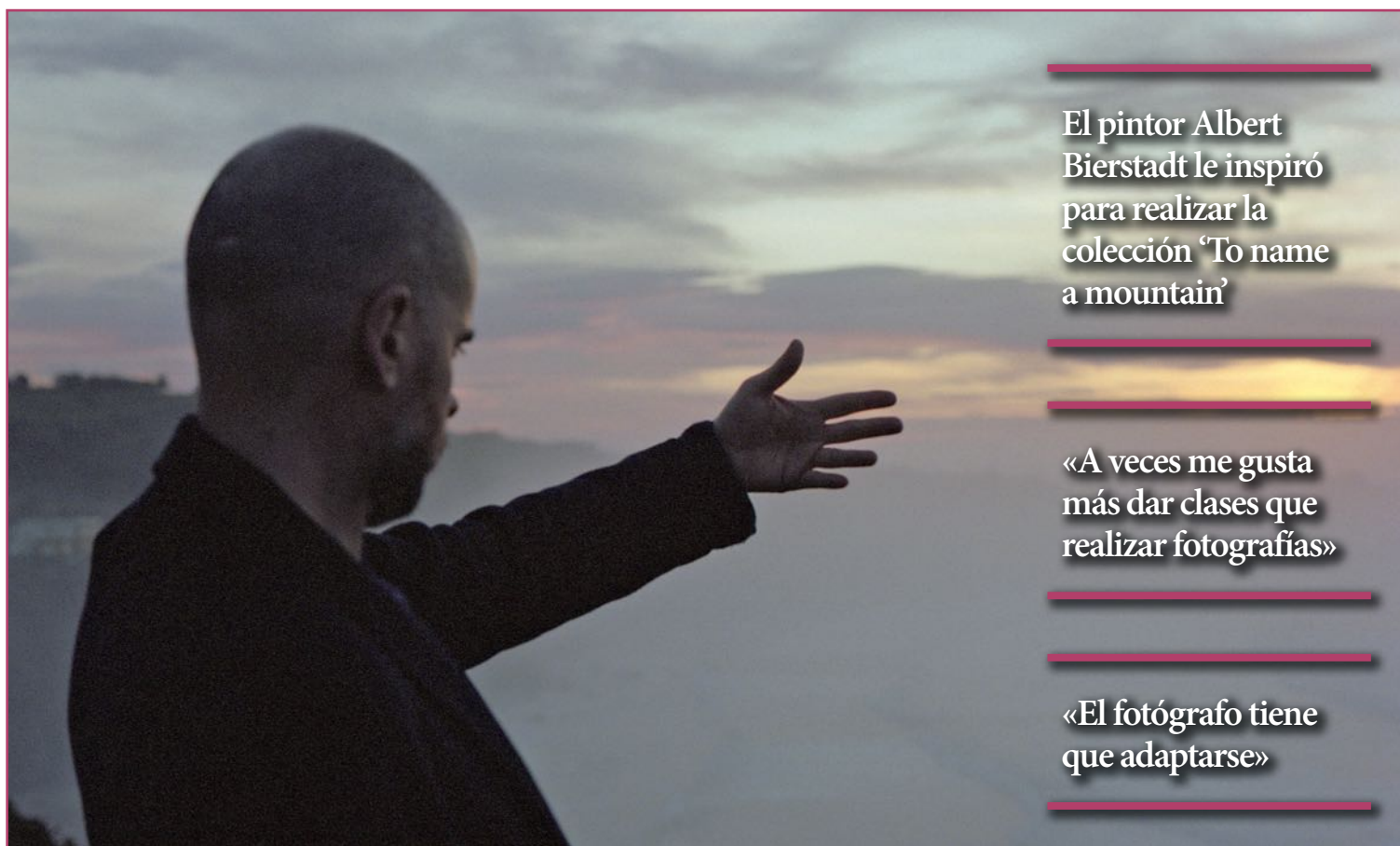
Años más tarde, fruto de esta expedición, realizó una de sus obras más populares a la que denominó 'A storm in the Rocky Mountains, Mount Rosalie' en referencia a Rosalie Osborne, de quien estaba enamorado.

¿Cómo le has dado tu esencia?

Cojo esta apasionante historia de Bierstadt para contar mi propia historia sobre una persona que se fue de mi vida y de la que me apetecía honrar su memoria. Así, mezclo fotografías mías con otras reinterpretaciones de la obra pictórica de Bierstadt, utilizando unos colores y un tratamiento muy libre de la imagen.

¿Cuándo llega la fotografía a tu vida?

Soy licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Valencia. Desde el primer momento tuve mucho interés por disciplinas como la pintura, pero a raíz de un viaje de Erasmus a Italia, en el que tuve de asignatura Historia de la Fotografía, empecé a despertarme la curiosidad.



El pintor Albert Bierstadt le inspiró para realizar la colección 'To name a mountain'

«A veces me gusta más dar clases que realizar fotografías»

«El fotógrafo tiene que adaptarse»

Así, acabé formándome también como fotógrafo en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia y no he parado desde entonces.

¿En qué has cambiado como fotógrafo?

En varios aspectos. He cambiado la herramienta de trabajo. Antes utilizaba una cámara analógica de 35 milímetros, que era el formato que se solía usar para registrar bodas y comuniones. Con el paso de los años acabé adquiriendo una cámara de medio formato, mucho más pesada y lenta que la anterior. También he cambiado con las temáticas, antes me interesaban unos temas y ahora no tanto y viceversa.

¿Qué se esconde detrás de una fotografía?

Por lo general hay mucho trabajo. Aunque se fotografíe en menos de un segundo, hay horas de mucha lectura.

¿Cuál es la última fotografía que se te resistió?

Este verano estaba subiendo la montaña Gran Facha, un pico fronterizo entre España y Francia de unos tres mil metros de altura. Como era una montaña complicada, en vez de utilizar los palos tuve que usar las propias manos para poder subirla.

Cuando llegué a la cumbre me encontré a una niña pequeña, que parecía un ángel, junto a su hermano y su padre. El pelo se le movía a contraluz por el viento. Me hubiera encantado tener en ese momento mi cámara a mano para hacerle un retrato.

Además de tu labor artística, también te dedicas a la docencia, habiendo pasado por el Centro Cultural de España y la Cinemateca Nacional de Nicaragua, el Instituto Nicaragüense de Enseñanza Audiovisual, el Node Center of Curatorial Studies de Berlín y el IED de Madrid.

Me encanta la docencia. Es más, casi todos mis proyectos tienen una base teórica que suele ser utilizada tanto para crear imágenes como para crear cursos. Es importante contar con un buen espacio donde la institución adecuada te permita aplicar esas metodologías. Hace poco tuve unas jornadas en el Jardín Botánico de Madrid y fue magnífico. A veces me gusta más dar clases que realizar fotografías.

Con un contexto tecnológico en el que cada vez los teléfonos móviles compiten por ofrecer unas

mejores cámaras, ¿hacia dónde evoluciona la profesión del fotógrafo?

Hace seis años vi un documental en el que explicaban que el principal periódico de Hong Kong había decidido despedir a los fotógrafos que tenían en plantilla, porque les resultaba más rentable económicamente dar cámaras digitales a los repartidores de pizza para que hiciesen fotografías. Antes había un conflicto y se mandaba al fotógrafo. Ahora todo el mundo tiene una cámara consigo y prima la instantaneidad. El fotógrafo tiene que adaptarse.

Nuevos proyectos

Alfonso está inmerso en un nuevo proyecto que tiene como marco de trabajo la casa donde nació. En la obra aparecen también su madre y la pareja de su madre, de quienes reflexiona a través del espacio y de los objetos de la casa, como en una especie de sinfonía doméstica.

**Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.**

LLÁMANOS
647 169 133 - 606 601 296

Prueba nuestros servicios, nuestros precios
no tienen competencia.



ENTREVISTA > Vicente Esteban Abad / Fotógrafo (Elda, 16-junio-1963)

«Realizar las fotos del calendario Asprodis es un reto anual del que disfruto enormemente»

El eldense ha fotografiado a los usuarios de Asprodis, quienes se han puesto en la piel de la ilustre familia Coloma convirtiéndose en los protagonistas del nuevo calendario

CARLOS GUINEA

Vicente Esteban conecta de una manera muy especial con la persona a la que fotografía, y consigue sacar la mejor versión de aquel que se pone delante de su objetivo. Siempre cuida hasta el más mínimo detalle, tanto en el disparo como en la postproducción, buscando el camino a la excelencia. Su visión es clave en el calendario Asprodis, con el que colabora desde el año 2003. La edición de este calendario 'Elda y el legado Coloma' se presentó el pasado mes de noviembre en el teatro Castelar de Elda con un gran éxito de público.

Con la presentación del calendario ha dado comienzo al 'Año Coloma', que se celebrará en 2022 coincidiendo con el quinto centenario del nacimiento de Juan Coloma, primer Conde de Elda, y con el cuarto centenario de la primera edición de una de las grandes obras literarias de Carlos Coloma, 'De las guerras de los Estados Baxos'.

Se ha presentado el calendario de 2022 para la Asociación Asprodis, con la ilustre familia Coloma como protagonista. ¿Qué se representa en él?

Las trece imágenes que ilustran el calendario muestran escenas en las que representamos algo de la extensa historia de la familia Coloma. Una de las escenas, por ejemplo, representa el momento en el que Antonio Coloma II, Conde de Elda y hermano de Carlos, en 1604 siendo virrey de Cerdeña encargó traer desde allí dos baúles de madera con la inscripción 'para Elda', y contenían las tallas de los Santos Patronos de Elda.

¿Por qué os habéis decantado por dicha familia célebre eldense?

El Alcalde de Elda, Rubén Alfaro, se puso en contacto con la directiva de la asociación Asprodis



Orden de Santiago.

y les informó que desde el Ayuntamiento tenían previsto dedicar el año 2022 a la familia Coloma, así que nos propuso que el calendario de este año lo dedicáramos a esta ilustre familia.

Después de debatir entre los diferentes miembros del equipo encargado del calendario aceptamos la propuesta, y nos pusimos manos a la obra. Para ello contamos con la necesaria e inestimable colaboración de Emilio Maestre y Juan Carlos Cañabate, quienes aportaron los datos y nos pusieron al día de la larga historia de los Coloma.

¿Cómo ha sido el trabajo con los sesenta y cinco chicos de Asprodis que han posado? ¿Qué tal han sido esas sinergias con ellos?

Como cada año, trabajar con ellos y ellas es un verdadero placer, ya que se entregan al cien por cien. Desde las aulas del centro, y con ayuda de monitores y educadores, teatralizan cada una de las escenas que aparecen en el calendario, así que cuando llega el día de la sesión todos saben perfectamente cuál es su papel en cada una de las imágenes.

Las fotografías se han realizado tanto en el estudio Vicente Este-

ban como en diferentes lugares de la ciudad Elda, con los modelos ataviados con ropajes de los siglos XVI, XVII y XVIII. ¿Cómo han sido esas sesiones en exteriores y la coordinado de todo con vestuario y maquillaje?

Las sesiones en exteriores han sido complejas y muy calurosas, ya que las fotografías se llevaron a cabo a finales de julio. Este año hemos contado con la ayuda de profesionales de la peluquería y el maquillaje y han sido ellos los que se han encargado de caracterizar a nuestros chicos.

Han sido tres las escenas hechas en exteriores, dos de ellas en el Castillo de Elda y una tercera en campo abierto. Esta última es la que representa la célebre obra de Diego Velázquez 'La rendición de Breda'. En esta fotografía apa-

recen doce chavales ataviados con indumentaria del siglo XVI y dos caballos. Esta fue la última fotografía que efectuamos y una de las más complejas.

¿Qué supone para ti realizar las fotos del calendario Asprodis?

Para mí es un reto anual del que disfruto enormemente. Además me da muchas alegrías a nivel profesional, ya que he sido galardonado varias veces a nivel nacional e internacional por algunos de estos calendarios, en particular con los calendarios 'Un paseo con los clásicos' y 'Un paseo con los clásicos II'.

¿Entre quiénes elaboráis el calendario Asprodis y cómo es el proceso de realización de cada año?

Los calendarios se gestan en una reunión que hacemos Eduardo Gras, videógrafo encargado del documental, y yo, con la directiva de Asprodis donde se barajan las posibles temáticas. Una vez acordada la que vamos a llevar a cabo en el calendario, se aprueba con el consenso de educadores y monitores. Posteriormente se reparten las escenas a las diferentes aulas del centro, y son entre monitores y familiares los que se encargan

de conseguir el atrezzo y la ropa necesaria para la realización de cada fotografía.

Seguidamente, se programan las sesiones coordinándonos con maquillaje y peluquería. Y, cuando todo está en su sitio, es el momento en el que las luces y las sombras hacen su magia, convirtiendo el esfuerzo de un equipo en una obra que perdurará en el tiempo.

Este año formas parte del equipo de España para la 'World Photographic Cup'. ¿Qué expectativas tenéis?

He sido seleccionado para el equipo nacional por séptimo año consecutivo, y en este año 2022 volvemos a ser parte de la selección española. Es un orgullo formar parte de este grupo de elegidos para defender la propuesta nacional. El año pasado nuestra candidatura quedó en tercer puesto a nivel mundial y este año vamos a por todas. Nuestro objetivo es traernos la Copa del Mundo.

La 'World Photographic Cup' es literalmente la fotografía llevada al ámbito de Olimpiada, donde cada país participante prepara un portafolio con dieciocho de sus mejores imágenes y las envía para que lo representen en seis distintas categorías. Se compite de manera individual por medallas, y como equipo nacional por la Copa Mundial de Fotografía. Treinta y cinco países competirán por la copa en esta novena edición.

En tu día a día podemos encontrarte en tu estudio. ¿Qué actividades llevas a cabo? ¿Cuáles son los servicios que ofrecéis?

Nuestro día a día es la fotografía de estudio, en todas sus facetas. La infantil y de familia es nuestra especialidad. Embarazadas, recién nacidos, comuniones, grupos, retrato corporativo y redes sociales, boudoir, desnudo artístico... En definitiva, todo lo que tiene que ver con el retrato.

«Nuestro objetivo es traernos la Copa del Mundo»

«Trabajar con los chicos y chicas de Asprodis es un verdadero placer»

«He sido galardonado varias veces a nivel nacional e internacional por algunos de estos calendarios»

Exposiciones



Hasta 10 diciembre

ALLÒ QUE S'ESCOLTA DES QUE UN COS DEIXA D'ESTAR AL SEU EIX FINS QUE EL RECUPERA

Mar Reykjavik presenta una propuesta basada en su obra La Voltereta. Para ello, la artista Adina L. Velázquez ha creado una pieza musical como protagonista de la instalación.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 13 diciembre

100 MEJORES INSTANTÁNEAS DEL CONCURSO FOTOGRÁFICO ALICANTE RENACE

Este concurso pretende fomentar la conciencia del respeto y el conservacionismo del medio ambiente y el conocimiento de La Provincia de Alicante a través de una fotografía.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 20 diciembre

EL FUTUR S'ESCRIU AMB R

En este espacio se presenta la huella del ser humano sobre el planeta. La contaminación por el abuso de materiales inorgánicos es un hecho dramático. Desde que empezó la fabricación del plástico en 1950 se han producido más de 8 mil millones de toneladas. Muchos artículos fabricados con este material se usan de forma efímera, pero su desaparición dura décadas.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

MIRADAS DEL SÁHARA. FOTOGRAFÍAS DE SUSANA MESTRE



A través de esta exposición se pretende reflejar, no sólo de una forma descriptiva sino también emocional, el carácter y las tradiciones del pueblo saharauí, que

lleva asentado en los campamentos de refugiados en Tinduf (Argelia) más de 40 años.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

Hasta 31 diciembre

CRONOGRAFÍAS

Compuesta por piezas pictóricas, escultóricas, fotográficas, audiovisuales, digitales e instalaciones, esta exposición reúne los trabajos de artistas procedentes de diferentes puntos de nuestro país, muchos de los cuales han forjado una sólida trayectoria nacional e internacional, llegando incluso a representar el arte contemporáneo español más allá de nuestras fronteras.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Hasta 9 enero

TERRITORIOS PROPIOS

Las propuestas artísticas que reúne la tercera exposición del ciclo expositivo comparten un discurso generado a través de un proceso de expresión propia, en el que cada artista se caracteriza por el uso de determinados materiales y técnicas que dan forma al concepto. La fotografía, la técnica textil, la robótica y la informática se muestran aquí como procesos artísticos privados, propios y personales de cada uno de los artistas.

La Capella de l'antic Asil (c/ el Camí, 42).

ALCOY
J y V: 10 a 13 y 17:30 a 20 h /
S: 11 a 13:30 h

50 AÑOS DE LAS REINAS DE LAS FESTES MAJORS

En este 2021 se cumple medio siglo desde que se instaurara en Benidorm la figura de la Reina y Damas de las Festes Majors Patronals y de la primera representación de la Trobada de la Mare de Déu del Sofratge. Para conmemorar ambas efemérides se ha preparado esta exposición en la que se repasan estos 50 años.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM | L a D: 12 a 20 h

Hasta 11 enero

LUGARES

La muestra está compuesta por las obras de diversos artistas que han participado en diferentes exposiciones en la Fundación Frax.

Palau d'Altea (sala de exposiciones - c/ d'Alcoi).

ALTEA | M y J: 16:30 a 19:30 h

Hasta 13 enero

SUBMARINA



Exposición compuesta por diez imágenes captadas por el artista local David Galván, que a través de sus fotografías subacuáticas nos aproxima a la diversidad, riqueza y detalles del fondo marino, tanto de nuestra bahía como de otros puntos del planeta.

Espais d'Art Urbà El Pont e Hispanitat.

BENIDORM

Hasta 14 enero

MADE IN ALICANTE

Ilustraciones hechas en Alicante por cuatro artistas de la provincia: Fran Ferriz, Arly Jones, Paloma Marqués y Paloma Pérez.

Espais d'Art Urbà Ponent, Els Tolls y El Carrasco.

BENIDORM

Hasta 15 enero

HIPOGEA. EL HUECO INTERIOR

La innovadora propuesta cultural de Aurelio Ayala es un proyecto 'site specific art' o lo que es lo mismo, una obra concebida desde su inicio para el lugar en el que ha de exhibirse. Así, los Pozos de Garrigós, ubicados en las instalaciones del Museo de Aguas, son un sistema de aljibes del siglo XIX que se convierten en esta ocasión en un espacio alternativo para acoger una nueva exposición de arte contemporáneo.

Museo Aguas de Alicante-Pozos de Garrigós (pza. Arquitecto Miguel López-pza. del Puente).

ALICANTE | M a V: 10 a 14 y 17 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 28 febrero

FOTOS EN DEFENSA PROPIA



En esta exposición se recogen dos proyecciones que resumen vida y obra de

Miguel Oriola realizados por Iván Oriola, su hijo. En la instalación se incluye también una colección de objetos icónicos, publicaciones y dibujos de este fotógrafo pionero, visionario y rebelde.

IVAM Cada.

ALCOY | M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Hasta 24 abril

LA FOTOGRAFÍA EN MEDIO

Este proyecto expositivo enfoca el papel de la imagen fotográfica como dispositivo de especial significación en el seno de las prácticas artísticas a partir de 1950. Cuestiones relacionadas con el cuerpo y la identidad, la memoria y la historia, la esfera pública y política o el papel de los medios de comunicación y el fenómeno del consumo masivo, han permeado planteamientos artísticos que, en un proceso de hibridación medial, han incorporado la fotografía como lenguaje expresivo, código o documento.

IVAM Cada.

ALCOY | M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Infantil



7 martes

RAPUNZEL EL MUSICAL (teatro musical)

Rapunzel, vive en una torre oculta en el bosque encantado. Allí la llevo su madre para protegerla de la poderosa Bruja Agreda. Al cumplir la mayoría de edad podrá salir de la Torre y ser proclamada princesa del reino. Todo se complica cuando Agreda esclaviza a todo el reino y descubre donde está escondida Rapunzel.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 10 a 15 €

ALICANTE | 18:30 h

10 viernes y 11 sábado

ERROR 404 (títeres)

4:04 de la madrugada, los sueños y pesadillas se apoderaron de la noche de Steve, junto a él, cuatro frías paredes que son testigo de sus largos y aburridos días frente a iluminadas pantallas, rodeado de videojuegos, enmarañado con intangibles redes sociales y consumido por todo tipo de objetos tecnológicos dispuestos a absorber el preciado tiempo de Steve.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

11 sábado**GEOMETRÍA (danza)**

Espectáculo abstracto, donde la danza contemporánea es el leitmotiv y la línea conductora de los juegos geométricos. Danza y tecnología para recrear una de las ciencias más antiguas de la humanidad: la geometría.

Teatro Chapí (Cinema - c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 8 a 10 €

VILLENA | 19 h**11 sábado y 12 domingo****ADEU! (teatro)**

En un momento donde la humanidad entera está sumida en una pandemia, el hola y el adiós de la rutina que solíamos dedicarle al vecino, a la portera o a la conductora de autobús, desaparecieron por un tiempo y tomaron otro valor.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: Adultos 12 € / Niñ@s 4 €

ALICANTE | S: 19:30 h / D: 18 h**12 domingo****RAPUNZEL (teatro musical)**

(Ver mismo argumento día 7)

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: CONSULTAR

ELDA | 18 h**17 viernes****PICA PICA (música)**

Teatro Castelar.
Entrada: 18 a 21 h

ELDA | 19 h**LA GRAN AVENTURA DE SIMBA (teatro musical)**

Expresión corporal, danza y teatro son los componentes de este espectáculo que, fiel al mensaje que ha servido de inspiración, reivindica el gran valor de la amistad, la importancia de la familia, el crecimiento personal...

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 8 a 10 €

ELCHE | 20 h**17 viernes y 18 sábado****CONTANDO JOROBAS (títeres)**

Un simpático camello de cuatro jorobas, junto a otros habitantes del desierto, nos harán transitar las más variadas aventuras y peripecias. Un viaje de los sentidos que nos invita a crear jugando, contando y cantando.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h**19 domingo****LAS TRES REINAS MAGAS (teatro)**

¡¡Llegan las Navidades, las luces, la diversión, y como no los regalos!! Pero este año son ellas, Melchora, Gaspara y Baltasara, las encargadas de traernos los regalos. El viaje es largo y lleno de aventuras.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 3 €

ELCHE | 12:30 h**Del 22 miérc. al 30 jueves****CIRCO DE NAVIDAD (circo)**

Gensi e Isa, los Carablanca maestros de ceremonias, tratarán de ordenar las locuras del resto de clowns, entre los

que descubriremos a Davis Vassallo, un director de orquesta funambulista; a Luigi, un travieso inventor musical; y al más gamberro de todos, Housch Ma-Housch, un clown que tiene como entretenimiento favorito saltarse el guion.

Teatro Principal.
Entrada: Diferentes precios y horarios.

ALICANTE | Consultar**23 jueves****CONTES MUSICALS (música)**

Dos cuentos transformados en música, interpretados por la Societat Unió Musical d' Alcoi, bajo la batuta de su maestro titular, Iñaki Lecumberri: The Steadfast ten soldier (el Soldadito de Plomo) y Peer Gynt, acompañados con la profundidad y calidez de la voz de Juan Javier Gisbert y con la entrada en escena de los bailarines profesionales Elena Molina y Josep Piqueras.

Teatro Calderón (pz. España, 14).
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h**26 sábado****BEETHOVEN#PARA ELISA (teatro)**

Teresa Malfatti, amor platónico de Ludwig van Beethoven, le encarga una pieza para una joven promesa de la música. Además, le pide que le imparta clases de piano a la joven Elisa, cuya pasión no es la música. Así, Beethoven descubrirá que, en la vida, existen cosas importantes que van más allá del genio, del talento y de la música.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos 6 € / Niñ@s 4 €

ALICANTE | 18 h**26 domingo y 27 lunes****EL ENCANTERIO DEL DRAGÓN (títeres)**

Un joven héroe debe salvar a su pueblo de la maldición de un formidable dragón, que ha desatado su furiosa cólera al ver amenazada la supervivencia de su mágico reino natural.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | D: 12 h / L: 18 h**27 lunes****LOS ANIMALES AGRADECIDOS (teatro)**

Carmen ha invitado a Inés a subir a su desván para buscar un ukelele que debe estar allí guardado, pero ¿dónde? En esta búsqueda aparece un libro de cuentos muy antiguos que la abuela se sabía de memoria y contaba mientras el abuelo le acompañaba con la guitarra.

Casa de Cultura (pza. Juan Carlos I).
Entrada: 2 €

L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h**FANG (circo gestual)**

El artista de circo Quim Girón nos propone la unión de la tierra y el cuerpo humano a través de la manipulación del barro en escena, que nos hará viajar por un espectáculo lleno de formas y esculturas únicas.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos 6 € / Niñ@s 4 €

ALICANTE | 18 h



NR NUTRITION

& ROUTINE *never give up*

¡PRUEBA 1 CLASE GRATIS!

ENTRENAMIENTOS PERSONALIZADOS | NUTRICIÓN PROFESIONAL | PRUEBAS OPOSICIONES



[@nutritionroutine](https://www.instagram.com/nutritionroutine)

C/ Capitán Gaspar Ortiz, 143. ELCHE. TFNO. 661 94 37 38. nutritionroutine@gmail.com

28 martes

PROTOCOLO POLO (teatro)

Comedia de aventuras que mezcla el teatro físico, con los títeres y el uso de audiovisuales.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos 6 € / Niñ@s 4 €

ALICANTE | 18 h

29 miércoles

¿HAY ALGO MÁS ABURRIDO QUE SER UNA PRINCESA ROSA? (teatro)

Carlota era una princesa rosa. Con su vestido rosa, su armario lleno de ropa rosa. Pero Carlota estaba harta del rosa y de ser una princesa. Quería vestir de rojo, de verde o de violeta. No quería besar sapos para ver si eran príncipes azules. Carlota siempre se preguntaba por qué no había princesas que surcaran los mares en busca de aventuras, o que rescataran a los príncipes de las garras de un lobo feroz, o que cazaran dragones, o volaran en globo...

Casa de Cultura.
Entrada: 2 €

L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h

BOWA (circo)

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos 6 € / Niñ@s 4 €

Bowa, nómada, huérfana de raíces y sueños, un día encontró una botella junto al mar. En su interior había un mensaje y algo le impulsó a buscar a su destinatario. El camino fue tan fructífero que se convirtió casi en obsesión.

ALICANTE | 18 h

29 miércoles y 30 jueves

VICENTE, EL PIRATA VALIENTE (títeres)



(miércoles en valenciano). Mágico espectáculo que narra la aventura imaginaria de un niño que cumple el mayor de sus deseos, ser pirata y viajar al fondo del mar.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

Música



2 jueves

LA GRANDE

Por la Rundfunk-Sinfonieorchester Berlín, con Vladimir Jurowski (director) y Leonidas Kavakos (violín).

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 40 a 60 €

ALICANTE | 20 h

MÚSICA PARA QUINTETO DE VIENTO

Por los Solistas de la Orquesta Sinfónica del Teatro Chapí.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada libre con invitación.

VILLENÀ | 20 h

LORI MEYERS

Carpa (Recinto Ferial).
Entrada: 10 €

TORREVIEJA | 22 h

3 viernes

QUERALT LAHOZ

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

SEPHARDICA



Teatro Capitol (c/ Alberto González Verge).
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

ELLA BAILA SOLA

Carpa (Recinto Ferial).
Entrada: 10 €

TORREVIEJA | 22 h

4 sábado

AMIC FRANKIE (música en valenciano)

Teatro Calderón (pz. España, 14).
Entrada: 8 €

ALCOY | 18:30 h

GRAN PIANO

Con István I. Székely.

Auditori de la Mediterrània (pz. Almàs-sera, 1).
Entrada gratuita, invitaciones en taquilla.

LA NUCIA | 20 h

9 jueves

MONTSERRAT MARTÍ Y LOS CHICOS DEL CORO

Recordando a Montserrat Caballé.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 18 a 38 €

ALICANTE | 20:30 h

10 viernes

WE LOVE ROCK

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 20 a 24 €

ELCHE | 20 h

CANDELEROS

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 12 €

ALICANTE | 21 h

11 sábado

MAESTRÍSIMO

Espectáculo a mitad de camino entre el concierto de cámara, la comedia satírica y el retrato de época. Un músico de relleno, un segundón sin apellidos pero con un talento descomunal, intentará progresar en el escalafón y alcanzar el título de Maestrísimo.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi).
Entrada: 14,40 €

ALTEA | 18 h

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA REGIÓN DE MURCIA

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 a 25 €

TORREVIEJA | 19 h

REQUIEM – GABRIEL FAURÉ

Iglesia de San Mauro y San Francisco (pz. Ramón y Cajal, 5).
Entrada: 20 €

ALCOY | 19:45 h

ISMAEL SERRANO



Gran Teatro.
Entrada: 28 €

ELCHE | 20 h

EL CONSORCIO POR NAVIDAD

Auditori de la Mediterrània.
Entrada: 30 €

LA NUCIA | 20 h

SAMANTHA

Teatro Calderón (pz. de España, 14).
Entrada: 10 €

ALCOY | 21 h

EMILIA Y PABLO

Dúo chileno que mezcla el folclore latinoamericano y el flamenco.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 13 €

ELCHE | 21 h

12 domingo

THE MAGIC OF MOTOWN

Benidorm Palace (avda. Dr. Severo Ochoa, 13).
Entrada: 30 €

BENIDORM | 15 y 20:30 h

15 miércoles

CONCIERTO DE NAVIDAD

Por el Coro del Teatro Principal.

Teatro Principal.
Entrada: 8 a 20 €

ALICANTE | 20:30 h

Del 15 miérc. al 18 sábado

VIVIR ASÍ ES MORIR DE AMOR

Amplio recorrido por las canciones más grandes y emblemáticas de la meteórica carrera de Camilo Sesto.

Teatro Calderón.
Entrada: 37 a 40 €

ALCOY
Días 15, 16 y 17: 20:30 h / Día 18: 17 y 21 h

16 jueves

FACTORÍA LÍRICA RUPERTO CHAPÍ

Concierto presentación.

Teatro Chapí.
Entrada: 10 a 12 €

VILLENÀ | 20 h

17 viernes

IMPERIAL

ADDA-SINFÓNICA, con Javier Perianes (solista/director invitado).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

18 sábado

IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO

Con Benantzi Bilbao (organista) y Pepi Lloret (soprano).

Iglesia Parroquial de San Jaime y Santa Ana (pz. Castelar, 1).
Entrada libre hasta completar aforo.

BENIDORM | 20 h

XXIII FINAL CERTAMEN JÓVENES CANTAUTORES DE ELCHE

5 cantautores llegan a la final en la que les acompañarán el ganador del certamen anterior y un artista invitado.

Gran Teatro.
Entrada: Consultar

ELCHE | 21 h

19 domingo

CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE NAVIDAD

Por el A.M.C.E. Santa Cecilia.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: CONSULTAR

ELDA | 12 h

AL AYRE ESPAÑOL



Con Maite Beaumont (mezzosoprano).

ADDA.
Entrada: 14 €

ALICANTE | 19 h

SHUARMA CANTA A BOWIE



Homenaje a David Bowie.

Auditori de la Mediterrània.
Entrada: 20 €

LA NUCIA | 19 h

26 domingo

AINHOA ARTETA

Palau d'Altea.
Entrada: 47 a 70 €

ALTEA | 18 h

Teatro



3 viernes

BLABLA COCHE

Ramiro, militar y divorciado, viaja con su coche a Cádiz para ver a sus dos hijas. Nat, una joven psicóloga en paro, quiere darle una sorpresa a su pareja. Max acude a grabar una película de bajo presupuesto y va ensayando su papel para vivir el personaje. Magina quiere llegar a tiempo al nacimiento de su primer nieto. Un viaje que empieza de una forma muy divertida, se complica por la aparición de un peligroso asesino en serie.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 20 €

ELCHE | 20 h

DELIRIUM

Deliramos. Os invitamos a delirar, a hacer un viaje por el lado oscuro y tratar de

no cerrar los ojos cuando vemos aquello que no queríamos ver, aquello que también somos, pero no queríamos ser: las inseguridades, los miedos, la insatisfacción y la cobardía.

Casa de Cultura (c/ Ramón y Cajal).
Entrada gratuita.

MUTXAMEL | 20 h

HOY PUEDE SER MI GRAN NOCHE



Esta obra es una fiesta teatral, una pieza cómica y musical, un ejercicio de auto ficción que cuenta la fascinante historia de un cantante de orquesta en la Galicia de los 90 y sus hijas, cuya máxima aspiración es ser como su padre.

Teatro Chapí (Cinema - c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 12 €

VILLENA | 20 h

3 viernes y 4 sábado

EL REFUGIO

Imaginemos algo posible. Una extraña pandemia sumerge a la población en el miedo, la violencia y la incertidumbre y como en las pelis las cosas se descontrolan. ¿Cómo nos enfrentariamos al caos? Un grupo de jóvenes supervivientes se ha refugiado en las instalaciones de una antigua emisora de radio llamada Radio Resistencia.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 7 €

ELCHE | 21 h

4 sábado

CONTRAKANT

Pieza hecha e interpretada por ocho personas mezcladas de tal manera que se convierten en un ciempiés humano moviéndose expuesto al caos continuamente, generador de momentos a veces cómicos, a veces absurdos, a veces líri-

cos, en ocasiones patéticos y de vez en cuando sublimes.

Gran Teatro.
Entrada: 15 €

ELCHE | 20 h

8 miércoles

CURRENTS

Espectáculo inmensamente sofisticado que utiliza recursos de teatro, danza, música, clown, mimo y percusión, usando a su vez recursos físicos simples: cuatro mujeres y cuatro hombres interpretando la matemática de las artes.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 18:30 y 21:30 h

¿MICROMAQUÉ?

Ciclo 8 Cultura y Mujer.

Casa de Cultura (pz. Santiago, 7).
Entrada libre con butaca preasignada.

VILLENA | Consultar horario

10 viernes

LA ROSA DEL AZAFRÁN (zarzuela)



En la España de la posguerra una mujer, Sagrario, decide hacerse cargo de la finca donde se crio. El propietario, Don Generoso, ha perdido la cabeza por la ruina económica y la pérdida de su hijo en la guerra, pero salen adelante en tiempos muy difíciles gracias al esfuerzo de una mujer hecha a sí misma. La llegada de Juan Pedro a la finca no supone mayor inconveniente hasta que éste fija sus ojos en Catalina, una de las trabajadoras.

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 30 €

ALICANTE | 19 h



EMYC
TALENT ACADEMY

La mejor escuela
de música y canto moderno
de la provincia de Alicante

Profesores de canto y piano,
coach musical, compositor
y productor musical.

www.emycelche.com | Para más información: 661 519 166 / 653 517 612



**Cocina mediterránea
con tintes rusos y asiáticos**
Avda. América esquina Joaquín Muñoz
Guardamar del Segura

Reservas:
744 619 511

11 sábado y 12 domingo

ASESINOS TODOS



A Manolo le hacen el vacío en el trabajo. Y su mujer, Loli, lo tiene claro. Algo habrá que hacer. Pepe y Diana, íntimos de Manolo y Loli, no dan crédito a sus ojos. La madre de Pepe acaba de volver de un viaje del Imsero, acompañada por un ruso de 25 años. Y lo que quiere el ruso no lo duda nadie: desplumar a la madre. Y Pepe y Diana lo tienen claro. Algo habrá que hacer.

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h / D: 18 h

17 viernes

HISTORIA DE UN JABALÍ



Un actor se enfrenta al reto de interpretar a Ricardo III, el monarca despiadado de la tragedia de William Shakespeare. Lleva toda la vida haciendo papeles secundarios y piensa que merece esta oportunidad. Aun así, considera que el resto del elenco no está a su altura y no le gusta nada de lo que le propone el director.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

18 sábado

OH, EL CIERVO HERIDO

Las pasiones humanas visitan al personaje en diferentes formas para echarle una mano con su existencia, con su familia y todas sus dudas. Un jardín convertido en el escenario perfecto para desmascarar a una serpiente con nombre y apellidos. ¿Conseguirá nuestro príncipe danés salir airoso de su tragedia?

CCC L'Escorxador.
Entrada: 3 €

ELCHE | 21 h

18 sábado y 19 domingo

MALVIVIR

Esta obra cuenta en primera persona la vida secreta de la pícaro Elena de Paz, mujer libre, rebelde, ladrona, ingeniosa, embustera y fugitiva que desafía todas las convenciones de su época y paga el precio de su libertad.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h / D: 18 h

Otros



3 viernes

ILUSIONISMO XIX (magia)



Show especial de magia de Miguel Herrero Herrero con la pianista Tsvetelina Lyubenova Avramova. Miguel recrea la magia de finales del siglo XIX en la cual se combinaban las ilusiones con cartas, el mentalismo, la física recreativa y el nacimiento del cine.

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

ELCHE | 19

4 sábado

CREER ES PODER (mentalismo)



Toni Bright, uno de los mejores y más afamados mentalistas (mago de la mente) de nuestro país, nos trae este espectáculo que te dejará con la boca abierta y que recordarás para siempre.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 7 a 10 €

ELDA | 20 h

14 martes

EL CASCANUECES (ballet)

La historia trata sobre el nuevo juguete de la joven Marie Stahlbaum, el Cascanueces, recibido la noche de Navidad, que cobra vida y, después de derrotar al Rey Ratón tras una dura batalla, la lleva a un reino mágico poblado por muñecos.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 25 a 45 €

ALICANTE | 20:30 h

18 sábado

CORTEJO

Esta obra versa acerca de la relación entre un hombre y una mujer, del anhelo primordial en un mundo poblado sólo por parejas estandarizadas, con cortejos estipulados según el sexo y la condición social. La realidad es que ni uno es quien corteja, ni la otra persona es la idealización que uno tenía de ella. El cuerpo nos chilla ¡que empiece el baile!

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

19 domingo

EL CASCANUECES (ballet)

(Ver mismo argumento día 14).

Teatro Chapí (Cinema - c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 20 a 25 €

VILLENA | 18:30 h

Humor



11 sábado

SOY DE LA VEGA BAJA (monólogos)

Show de comedia interpretado por tres cómicos: José Manuel Martínez, Fran Fernández y Trino García. Tres jóvenes del Baix Segura que, con el humor de sus monólogos y sketches, defenderán el sentimiento de pertenencia en esta peculiar comarca.

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 11 €

ELCHE | 21 h

12 domingo

LA RADIO DE ORTEGA (monólogos)

Durante una hora y media la radio se hace visible en un espectáculo de algo que podríamos definir como sonido visual. Todos los referentes radiofónicos españoles desfilan por este espectáculo. Los antiguos y los modernos.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 18 a 25 €

ELCHE | 19 h

18 sábado

TRES CALAVERAS HUECAS

Con Marrón, Juan y Damián.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 16 a 18 h

ELDA | 21 h



20º INTERCENTROS MELÓMANO.
4, 5, 6 y 7 de diciembre, Auditorio de la Diputación de Alicante, ADDA



14. Jueves 2 de diciembre 2021
"LA GRANDE"
RUNDKUNGS-
SINFONIEORCHESTER
BERLIN
Vladimir Jurowski, director
Leonidas Kavakos, violín
Mozart, Obertura Don Giovanni
Brahms, Concierto para violín y orquesta
Schubert, Sinfonía núm. 9



15. AS 3. Viernes 17 de diciembre 2021
"IMPERIAL"
ADDA-SINFÓNICA
Javier Perianes, solista/director invitado
Mozart, Concierto para piano y orquesta núm. 21
Beethoven, Concierto para piano y orquesta núm. 1



11.1. Domingo 19 diciembre de 2021
"AFECTOS AMANTES"
Cantatas de José de Torres (ca.1670-1738)
AL AYRE ESPAÑOL
Maite Beaumont, mezzosoprano
Jacobo Díaz Giraldez, oboe
Alexis Aguado, violín
Kepa Arceche, violín
Leonardo Luckert, violonchelo
Xisco Aguiló, contrabajo
Juan Carlos de Mulder, archilaúd y guitarra
Eduardo López Banzo, clave y dirección

DICIEMBRE 2021

Y PARA DESPEDIR EL AÑO...

CARMINA BURANA
CARL ORFF

30/12/2021
CARL ORFF,
CARMINA BURANA
ADDA-SINFÓNICA & ADDA JOVE
Josep Vicent, director titular
Amparo Navarro, soprano
Toni Marsol, barítono
Jordi Domènech, contratenor
Coral ADDA



DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN
www.addaalicante.es/
www.addasinfonica.es

