Salir por Aquí®

Nº16 - Enero de 2022

AQUÍ®
Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

Albert Boadella

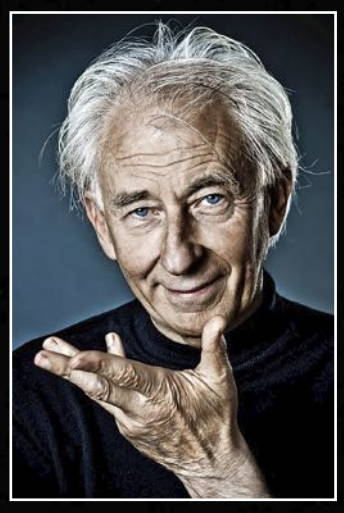
Doce años dedicado a María Callas

...y la más amplia agenda de eventos

«El público alicantino es ideal para medir si funciona una obra»

El 15 de enero llega al Teatro Principal el musical 'Diva', dedicado a la soprano María Callas y dirigido por Boadella

Albert Boadella / Actor y director de teatro



«Els Joglars han adaptado su teatro a la sociedad actual, pero siguen manteniendo su esencia»

«Me gusta mezclar ópera con teatro aunque no es fácil encontrar artistas que sepan cantar y actuar a la vez»

«En 'Diva' se interpretan arias muy famosas. Es como ir a la ópera pero sin gastarte 150 euros»

«El Franquismo fue una época de mucho aburrimiento en España. Nadie osaba romper lo convencional»

Albert Boadella (Barcelona, 29-Julio-1943) es puro teatro. Desde sus inicios en Francia, pasando por todos sus años en el emblemático grupo Els Joglars hasta la actualidad en la dirección de producciones musicales. Siempre desafiante contra los poderes facticos, ya fuera la censura franquista en sus primeros años o el nacionalismo catalán más recientemente.

Entregado hoy casi en exclusiva al rol de director, este próximo sábado 15 de enero Boadella acudirá al Teatro Principal de Alicante para dirigir la obra 'Diva'. Se trata de un musical escrito por su propia pluma y dedicado a la vida de María Callas, una de las más grandes sopranos de todos los tiempos.

Hagamos memoria. ¿Cómo empezaste en esto del teatro?

La verdad es que fue un camino totalmente insospechado para mí. Yo estudiaba en París y quería ser diplomático. Sin embargo mis padres no podían costear esta carrera y entonces como reacción me dije... pues teatro (risas). Así que me fui a Estrasburgo para estudiar arte dramático.

Seguramente ya tenía en el ADN algunas cosas de actor que ni yo mismo era consciente. Mi hermano mayor cantaba zarzuela y me llevaba a los ensayos de pequeño. También me gustaban mucho los toros e incluso fui monaguillo en muchas misas y bodas. Digamos que ya estaba acostumbrado al mundo del espectáculo. Lo que pareció un azar, debía tener un trasfondo escondido desde mi infancia.

Imagino que en aquella época el teatro francés, libre de censuras, sería muy diferente al español.

Era un teatro de mayor calidad y mejor construido, heredero de una gran tradición que nunca se había roto. Y efectivamente aquella era una España de un cierto aburrimiento, lo cual se reflejaba en todo. Nadie osaba romper lo convencional.

Desde luego para romper lo convencional... nadie como tú. Siempre le has metido mucha caña al poder establecido. ¡Hasta te hicieron un consejo de guerra!

Es que esto ha figurado siempre en las mejores tradiciones de mi oficio. Si viajamos 2.400 años atrás encontraríamos a Aristófanes, autor griego de unas comedias satíricas que eran tremendas con los que mandaban.

El poder siempre ha supuesto un punto de mira para el mundo teatral. Nuestro objetivo nunca son las víctimas, sino más bien aquellos que provocan víctimas (risas).

¿Quizás desde que dejaste Els Joglars han evolucionado a un humor menos político y más cotidiano?

Yo abandoné la compañía en 2012 porque consideré que debía dejar paso a nuevas generaciones, y ellos están haciendo un teatro que piensan más acorde con la sociedad de este momento. De todas formas su última obra 'Señor ruiseñor' es muy dura y crítica con Cataluña. Así que tampoco diría que han perdido su esencia.

Hablemos ya de 'Diva'. ¿Por qué te atrae tanto la vida de María Callas?

En los últimos doce años de mi carrera artística me he dedicado básicamente a la música. Por eso todos los espectáculos que he montado han tenido que ver con María Callas. Esta mujer representa un hito en el mundo de la lírica, gozaba de una voz formidable de las mejores que han existido y al mismo tiempo de una personalidad tan potente como trágica.

Una mujer de ascendencia griega, que su propia vida parece una tragedia griega. Lo dejó todo por Aristóteles Onassis, su gran amor, incluso aparcando su carrera y pasándose años sin cantar. Todo para que después él la acabara dejando para casarse con Jackie Kennedy, la viuda del antiguo presidente de EEUU. Entonces María intenta retomar su carrera, pero ya la voz no es la misma y sufre un estado de decadencia.

Precisamente la obra se centra en ese periodo final...

Sí, es cuando ella intenta cantar pero desafina. Mientras tanto tiene delirios recordando su relación con Onassis, que a veces le trae recuerdos tiernos pero en otras la pone furiosa y vengativa. Es la tragedia de una decadencia.

Hablamos de una mujer que años antes había sido un auténtico referente en el mundo de la ópera, capaz de cantar muy diferentes estilos. De hecho era una persona muy obesa que pesaba más de 100 kg, hasta que un buen día se zampó unos huevos de tenia que le hicieron adelgazar unos 40 kg en tres meses. A partir de entonces se convirtió en una fémina bellísima, de un cuerpo extraordinario. Eso sí fue una dieta milagro (risas).

Me recuerda a otros casos como Edith Piaf o Judy Garland. Grandes mujeres mitos de la música que sufrieron una rápida decadencia.

Cuando se está tan arriba, la caída es enorme. Quizás la gente modesta, tanto económica como mentalmente, tengan esta ventaja, que caen desde muy poca altura. Pero si hablamos de grandes referentes, pues el precipicio es terrible y supongo que debe costar mucho asumirlo. De ahí que alguno y alguna incluso haya acabado optando por el suicidio como punto final.

¿Qué música se interpreta en 'Diva'?

Son todas las grandes arias que la propia María Callas interpretó a lo largo de su carrera en sus mejores años de óperas como 'La Traviata', 'El Trovador', 'Madama Butterfly', etc. Se trata de piezas muy bonitas que además encajan perfectamente con el argumento de la obra. En el fondo es casi una zarzuela porque se habla cantando.

Toda la música es en directo y sin amplificaciones, los artistas no llevan micros. Además se reproducen en la lengua original, que sobre todo es italiano. En general he escogido las arias más conocidas por el gran público. Por tanto es una ocasión ideal para presenciar ópera de altísimo nivel, sin tener que pagar 150 euros.

El reparto está formando por María Rey-Joly (Maria Callas) y Antonio Comas (Onassis). ¿Qué puedes contarnos de esta pareja?

Llevo trabajando con ellos desde hace años. Ya vienen a ser un poco como mi propia compañía, porque mis últimos montajes siempre los he hecho con ambos. Y la razón es porque me he encontrado con dos cantantes que también son magníficos actores, algo que a menudo no va en paralelo.

He conocido muchos cantantes excepcionales que luego a la hora de actuar no pasan de mediocres. Sin embargo, en este caso los espectadores se quedan muy sorprendidos de cómo una soprano extraordinaria como María Rey-Joly, al mismo tiempo actúa como una gran actriz. Y respecto a Comas exactamente igual, aparte de ser un pianista formidable también es capaz de actuar y de cantar incluso canciones melódicas.

Dicen que esa fue una de las claves del éxito de María Callas. Ser una gran cantante que además actuaba sobre el escenario como si fuera una actriz grabando una película.

Absolutamente. Tenía una presencia extraordinaria en escena y se movía magníficamente, lo cual hacía que sus actuaciones fueran tan espectaculares.

Esto es la gran dificultad que tiene la opereta y la zarzuela, el paso de hablar a cantar. Es algo que no está al alcance de cualquiera. Por eso a veces a los espectadores cierta obra nos puede sonar un poco falsa, incluso aunque los cantantes sean muy buenos, porque cuando les toca actuar el asunto ya no es tan bueno.

Justo a esto es a lo que yo me he dedicado en estos últimos años de carrera artística. Me encanta este juego entre el teatro y la ópera, aunque por supuesto siempre cuesta el doble.

¿Tienes algún futuro proyecto entre manos que nos puedas contar?

Pues precisamente tengo uno con esta misma pareja, pero ya será para la temporada que viene. También es una obra musical, pero con un sentido muy distinto. En este caso la protagonista es una cantante pop que atraviesa dificultades para cantar zarzuela y ópera. En realidad se trata de un conflicto intergeneracional, pero por medio de la música.

A Alicante ya has venido muchas veces a actuar. ¿Cómo es tu relación con nuestra provincia?

Recuerdo perfectamente que durante muchos años Els Joglars solíamos estrenar en Alicante. Esto era porque lo considerábamos un público equilibrado, en una escala intermedia entre el andaluz y el catalán (risas). Vuestro carácter alicantino nos encajaba muy bien para tomar la medida de la nueva obra que acabábamos de elaborar.

La verdad es que estrenamos tantísimas obras aquí que casi te diría que me conozco Alicante de palmo a palmo.

David Rubio

María Rey-Joly (Maria Callas) y Antonio Comas (Onassis) en el musical 'Diva'.

Júlia revive en los escenarios con La Dependent

La compañía teatral alcoyana ha adaptado la obra más emblemática de Isabel-Clara Simó

Pau Sellés

Júlia, la obra más aclamada de la escritora alcoyana Isabel-Clara Simó, ha revivido encima del escenario gracias a la compañía teatral La Dependent. Su estreno tuvo lugar el pasado noviembre en el Teatre Principal de Valencia, y en febrero se podrá presenciar en Alcoi.

La adaptación del texto para la escena y la dirección del espectáculo es obra de Gemma Miralles, y está interpretado por un reparto de once actores y actrices: Marta Chiner, Manuel Climent, Vicent Domingo, Joan Gadea, Joan Manuel Gurillo, Manuel Maestro, Pilar Martínez, Pepa Miralles, Glòria Roman, Robert Roig y Pau Vercher.

La obra se estrenó en el Teatre Principal de Valencia. | Juani Ruz

Lectura obligatoria

'Júlia' es la obra más emblemática de la escritora y periodista alcoyana y un verdadero clásico de la literatura valenciana contemporánea, traducida y reeditada desde que se publicó en 1983 hasta hoy.

Gemma Miralles reconoce que cuando La Dependent la propuso hacer una adaptación de la novela 'Júlia' su corazón "dio un vuelco". Recuerda que el libro de Clara Simó era lectura obligatoria cuando iba al Instituto, así como el "gran impacto" que tanto tuvo en ella. Destaca en primer lugar que está enmarcada en un momento histórico "referencial", no solo a nivel local sino también nacional y mundial, como es la Revolución del Petróleo de 1873.

Aspiraciones sociales

En este trascendental contexto, Júlia se deja la piel en los talleres alcoyanos. Lejos de conformarse con su vida de obrera, aprovecha la primera ocasión que se le presenta para cambiar de estatus y pasar a ser una señora.

Sin embargo, ha de lidiar con su pasado, lo que implica un padre muerto en la prisión de Alicante y una madre pobre que no son los mejores antecedentes para una nueva vida. Pero Júlia es imperturbable y no dejará que nada, ni nadie, acabe con su sueño.

> La representación teatral se estrenó el pasado noviembre en Valencia y este febrero lo hará en Alcoy

La directora hace aquí referencia a la importancia de que el papel protagonista recaiga sobre una mujer, y todo ello en "en un modelo patriarcal sin enmascaramientos donde situamos a Júlia en la base de la pirámide, por su doble condición de obrera y de mujer". Miralles afirma que con esta novela empezó a "pensar, a hablar y a debatir sobre el papel de la mujer en el mundo y a lo largo de la historia".

Por último, destaca que la acción acontece en Alcoy, "llena de referentes con los cuales conectar y que facilitaban la identificación, muy sostenidos por unas emociones universales y por unos hechos que colocaban en el plano ético constantemente".

Teatro subversivo

'Júlia' no es el primer espectáculo que escenifica La Dependent con un texto de Isabel-Clara. En 2004 se estrenó 'Còmplices', un monólogo que fue interpretado por Pep Cortés, y donde se abordaba la lacra de la violencia de género. La escritora reflexionaba sobre la importancia del género teatral como aquel que "rompe las reglas del juego y denuncia lo que está pasando; el teatro es subversivo y es denuncia".

Joanfra Rozalén, director de La Dependent, reconoce que la idea de adaptar 'Júlia' vino motivada por el fallecimiento de su autora, a la cual le unía una fuerte amistad.

Revolución del petróleo

Entre los elementos más destacados de la novela, Joanfra habla tanto del valor de los personajes como del contexto histórico, con el telón de fondo de la Revolución del Petróleo y la respuesta del movimiento obrero ante la patronal. "Siempre me ha parecido un texto interesantísimo, pero suponía un reto por toda la producción que requiere".

Cabe decir que Isabel-Clara llegó a redactar un manuscrito teatral de su novela, que le fue presentado a La Dependent hace algo más de veinte años. Sin embargo, Joanfra reconoce que preferían una adaptación más apegada a nuestro tiempo, por lo que se han decantado por el trabajo de Miralles.

> El contexto histórico de la obra es la Revolución del Petróleo de 1873

Fidelidad a la obra original

En cuanto a la fidelidad del libreto respecto a su obra de referencia, el director de la compañía asegura que cualquier adaptación debe tener "un grado de libertad por parte de quien la escribe", pero "sin dejar de lado la dimensión de proximidad de la novela".

El reto de La Dependent ha sido doble; por una parte, adaptar una obra tan emblemática como 'Júlia', y por la otra realizar una adaptación literaria, a lo cual no están acostumbrados. Una de las pocas veces que lo han hecho con anterioridad fue en 2019, con la función 'El testament de Maria', basada en el libro homónimo del irlandés Colm Toíbín.

> La novela se publicó por primera vez en 1983, y con el tiempo se ha convertido en un clásico de las letras valencianas

"Pocas veces hemos adaptado obras literarias. Nuestra apuesta es por la dramaturgia contemporánea en valenciano". Entre los autores con los que suelen trabajar se encuentran Miquel Peidro y Pasqual Alapont.

Datos

Duración:
130 minutos.

Autora y directora:
Gemma Miralles.

Intérpretes:

Glòria: Marta Chiner.
Miquelet: Manuel Climent.
Segura/Lluis: Vicent Domingo.
Corts/Ridaura: Joan Gadea.
Josep Romeu: Joan Manuel Gurillo.
Rafael/Reig: Manuel Maestro.
Dolors: Pilar Martínez.
Vicenta: Pepa Miralles.
Júlia Solbes: Gloria Román.
Josepet: Robert Roig.
Rafelet: Pau Vercher.

La Epifanía de Villena incrementa su solera

Desde hace casi un siglo, desde la pedanía de Las Virtudes se viene representando un importante auto sacramental

FERNANDO ABAD

Entre mitos y leyendas, realidad: a los Reyes Magos, por si les faltaba tarea, les toca recorrerse con especial cuidado la estela del río Vinalopó. En Novelda, por ejemplo, llegarán en tren al pedáneo barrio de la Estación. En Cañada, oficialmente desde el siglo XIX se viene representando un auto sacramental basado en un texto del malagueño fray Gaspar Fernández de Ávila (1735-1809), 'La Santa Infancia del Niño Jesús', fechado en 1748, a su vez inspirado en otros medievales. Y en Villena, acontece otro puntualmente todos los meses de enero.

Como informa desde los reinos virtuales la propia asociación villenense Agrupación de Fiestas de Navidad y Reyes Las Virtudes, en "1925 un grupo de jóvenes vecinos y amigos de la pedanía de Las Virtudes, en Villena, decidieron organizar unas fiestas en las fechas de Navidad y Reyes". Con ello, la 'Muy Noble, Muy Leal y Fidelísima' Villena (que tal es su tratamiento oficial), ciudad desde 1525 gracias a Carlos V, quien agradecía así la ayuda villenense a sus abuelos, los Reyes Católicos, anotaba un elemento más de apariencia medieval.

Aunque está organizado por actores no profesionales goza de una gran espectacularidad.

Entre mimbres medievales

Medieval es precisamente el origen de la celebración de los Reyes Magos. El mito se irá fraguando entre los siglos II y XVIII. Procede de doce de los veintitrés versículos del segundo capítulo del Evangelio de Mateo Leví, 'el publicano', quien habla de la adoración de unos 'magos' que, en los Evangelios Apócrifos, se concretarán en el 'Evangelio árabe de la infancia', donde se cita a tres reyes persas que, a indicación de sus sacerdotes, llevaron al Niño Jesús "oro, incienso y mirra".

Más adelante, el 'Evangelio armenio de la infancia' les pone nombre a los personajes: "El primero era Melkon, rey de los persas; el segundo, Gaspar, rey de los indios; y el tercero, Baltasar, rey de los árabes". Vamos, Melchor, Gaspar y Baltasar, cuyas figuras tomarán ya insustituible imagen icónica gracias a los hoy populares belenes, dioramas que representan el nacimiento de Jesús, incluyendo los episodios de la Anunciación y la Adoración o Epifanía.

La representación sacra villenense se gesta en 1925

Orígenes belenistas

Los belenes o nacimientos siembran pronto: la Iglesia necesita de imágenes con las que evangelizar a una feligresía entonces fundamentalmente analfabeta. En la Nochebuena de 1223, San Francisco de Asís (1181 o 1182-1226) recrea el Nacimiento en un santuario excavado en la roca. Se trata de un belén viviente en Greccio, un pueblo del Lazio italiano, y prácticamente ya presenta la iconografía que pervivirá. No habrá que esperar mucho, a 1258, para que se dé el primero con figuras talladas, en el monasterio alemán de Füssen, en Baviera.

Carlos III lo trae a España, cuando encarga en 1760 el 'Belén del Príncipe' al imaginero valenciano José Esteve y Bonet (1741-1802), quien se ayudará de dos colegas: el alicantino José Ginés Marín (1768-1823) y el murciano, también imaginero, Francisco Salzillo (1707-1783). No obstante, la ecuación aún no la tenemos ni mucho menos completa: falta la forma en que representemos Anunciación y Adoración, más episodios bíblicos aledaños. Ahora lo que toca es saber de qué va eso de un auto sacramental.

El belenismo forjó la iconografía de los Reyes Magos

Teatros religiosos y filmados

Esta vez ya nos escapamos de la Edad Media en sí, si tenemos en cuenta que para los historiadores el Medievo va en realidad de los siglos V al XV. Justo el XVI es la centuria que marca el nacimiento de los autos sacramentales, obras de teatro religiosas, alegóricas, que obviamente apoyan la referida labor evangelizadora. Se trata de escoger aquellos pasajes bíblicos que sirvan para afianzar estas catequesis. Eso sí, por Real Cédula del 11 de junio de 1765 serán prohibidas tras cuestionarse su verdadera validez y religiosidad.

Pero no se resisten a fenecer: vuelven en el siglo XIX y sobre todo a comienzos del XX, con un peculiar aliado: el cine. Como ejemplo, 'Vida, pasión y muerte de nuestro Señor Jesucristo' (1907), dirigida por el francés Lucien Nonguet (1869-1955), con efectos especiales del español Segundo de Chomón (1871-1929). 43 cuadros independientes (cada uno con planteamiento, nudo y desenlace propios): como en las vidrieras o los belenes, son historias que todo el mundo conoce, sin necesidad de más especificidades.

A por los cien años

El pasado siglo, por ello, iba a convertirse en el de la recuperación popular de todas estas representaciones sacras, ayudadas además por coyunturas políticas o historiográficas, de rescate del pasado, que iban a recuperar o asentar tradiciones. O a crear nuevas. No obstante, al Auto Sacramental de Adoración de los Reyes Magos en Las Virtudes ya no le queda tanto para poder enarbolar con orgullo el siglo de existencia.

Después de todo, como señalan en la Agrupación de Fiestas de Navidad y Reyes Las Virtudes: "Hoy seguimos con esa ilusión heredada, manteniendo una tradición como homenaje a todas las personas que vivieron y viven esta fiesta, haciendo que nuestra 'familia' se haga grande, compartiendo nuestros villancicos peculiares, nuestra representación y su puesta en escena, nuestros proyectos, nuestra forma de ser, nuestro corazón".

En el siglo XX se reactivaron estos espectáculos populares

ENTREVISTA> María Teresa López Cerdán / Periodista y actriz (Albatera, 30-marzo-1994)

«Siempre me he imaginado actuando en la Gran Vía de Madrid»

Actualmente podemos ver a la actriz en dos obras de teatro en la capital de España

FABIOLA ZAFRA

Teresa López Cerdán es periodista, actriz e influencer. Reside actualmente en Madrid donde se ha formado y ha logrado cumplir su sueño, ver su foto en un cartel de teatro de la Gran Vía. La actriz derrocha alegría y positivismo, tanto sobre el escenario como en sus redes, y el amor propio es su lema de vida.

¿Cuándo comenzó tu interés por la interpretación?

Desde que tengo cuatro años y me subí por primera vez a un escenario en mi pueblo, Albatera. Lo hice bajo la dirección de Antonio Rico, el profesor de la escuela municipal que tiene un talento que es de otro planeta. Siempre le estaré agradecida por todo lo que me ha enseñado, soy quién soy a día de hoy gracias a él.

Desde entonces siempre he estado haciendo cursos y la titulación oficial me la saqué cuando terminé la carrera de Periodismo en la Universidad Complutense. Siempre he tenido muy claro que quiero ser actriz.

¿Cómo has logrado abrirte camino en el mundo de la interpretación?

A base de esfuerzo y mucha paciencia. Entré en 'La noche del año' a través de un casting, pero 'Gordas' es producción propia. Hartos de esperar, mis amigos y yo creamos una compañía llamada Bendita Inocencia.

Carlos es el director y dramaturgo, Isabel Verdú (de Callosa) lleva la producción y yo estoy como intérprete. Entre los tres hemos sacado el proyecto adelante, sumando el talentazo de Mara Jiménez, la actriz que protagoniza 'Gordas' a mi lado.

Podemos ver la obra 'La noche del año' en la Gran Vía de Madrid. ¿Alguna vez imaginaste que podías llegar a actuar allí?

Teresa López es protagonista en la obra 'La noche del año'.

Por supuesto que lo había imaginado, lo había soñado, lo había proyectado y si los trabajas, los sueños se cumplen. Mis padres siempre me llevaban a la Gran Vía de Madrid a ver musicales y obras de teatro. Pisar ahora sus tablas es una sensación indescriptible.

¿Qué nos puedes contar de la obra?

Es una comedia hilarante escrita por Carlos Mesa sobre tres compañeros de piso que salen de fiesta en Nochevieja. En ella se ven las dos caras de la moneda, el fiestón que se pegan el 31 de diciembre y el resacón que viven luego el 1 de enero.

Como fiel defensora de la belleza y poder de la mujer independientemente de su talla, ¿qué significa para ti interpretar una obra como `Gordas´?

Para mí 'Gordas' lo significa todo. Junta las cosas que más me importan en el mundo: el teatro, la amistad, el talento y mi mensaje de vida.

Yo he venido a este mundo a intentar que la gente se quiera, se cuide y se respete, y eso es 'Gordas', amor en todas sus vertientes; una comedia buenísima que te asegura risas, reflexiones y ganas de cambiar el mundo.

Entre descansos, el pasado mes de octubre actuaste en tu pueblo. ¿Cómo te recibieron?

Repletos de amor... no tengo palabras para agradecer a mi pueblo cuantísimo me quieren. Dicen que una tiene que ser profeta en su tierra... y qué bonito que mi tierra sea Albatera.

Además de interpretar allí 'La noche del año' también hicimos 'Historias de la vagina', una obra que creamos tres actrices del pueblo para el pueblo y por el pueblo. Compartir escenario con Leyre Juan y Begoña Frutos fue un placer; encima tuvimos la suerte de tener también a Mara Hernández como bailarina para ponerle la guinda al pastel.

Háblanos de la Conchi Loli, uno de tus personajes más conocidos.

Bueno, bueno... es mi personaje favorito del mundo. Una mujer de Albatera que es joyera de día y pitonisa de noche. Le encanta su pueblo, sus raíces, el plato ligero y el caldo colorao.

Es una mujer que me inspira; un personaje que hago siempre con todo el amor del mundo para honrar a nuestra tierra y no olvidar nuestras raíces.

Trabajas también como frelance para WeLoverSize. ¿En qué consiste este medio?

Es mi vía de escape como periodista, una revista digital que habla de todo lo que a mí me interesa, desde actualidad hasta body positive.

Siempre digo que sus creadoras, Elena y Rebeca, son mis madres y mis referentes, dos mujeres que merecen tener el mundo a sus pies. Su labor para luchar en nombre del amor propio es encomiable.

¿Cuáles son tus próximos proyectos como intérprete y periodista?

De momento disfrutar de lo que he conseguido hasta ahora, 'La noche del año' sale de gira, 'Gordas' tiene todas las entradas agotadas y ojalá pueda plantearse salir de Madrid en un futuro. Estamos pensando en un nuevo proyecto, pero aún lo tenemos en pañales, así que no puedo contar nada.

Como periodista seguiré de la mano de WeLoverSize, como siempre.

> «Hartos de esperar, mis amigos y yo creamos una compañía llamada Bendita Inocencia»

Moon World
PRESENTA

SYMPHONIC RHAPSODY OF QUEEN

PREMIERE TOUR 2022

NUEVO ESPECTÁCULO

CANTANTES INTERNACIONALES
ROCK BAND

EL MAYOR ESPECTÁCULO SOBRE LA BANDA MÁS GRANDE

2022

VIERNES
7 ENERO 20:30 H

SÁBADO
8 ENERO 20:00 H

LA NUCÍA
AUDITORI DE LA MEDITERRÀNIA

ENTRADAS
39€
PRECIO ÚNICO

Ajuntament de La Nucia
Regidoria de Cultura

auditori de la mediterrània La Nucia

LA NUCíA
CIUDAD DEL DEPORTE

instanticket

ENTREVISTA> Mar Fernández Aliaga / Cantante (Alcoy, 7-diciembre-1998)

«Todo buen instrumentista debería también saber cantar»

Mar Fernández es la codirectora del único coro de voces blancas de Alcoy, el cual ha celebrado recientemente sus dos décadas de existencia

PAU SELLÉS

El entramado cultural de Alcoy no se entendería sin sus formaciones musicales. Entre bandas, orquestas sinfónicas, charangas y colles de dolçaines también hay espacio para el coro, muy concretamente para uno de voces blancas. Patricia Pérez fundó hace poco más de veinte años el Coro Voces Blancas Alcoy, una formación que dirige desde sus inicios y que se caracteriza por la prominencia de jóvenes voces femeninas.

Desde 2016, el coro cuenta con una codirectora, Mar Fernández. Ambas trabajan conjuntamente a distancia, ya que Patricia reside en Estados Unidos. Mar (que a sus estudios de Magisterio suma el grado profesional de Canto) habla sobre la experiencia de instruir a los integrantes del único coro de voces blancas de Alcoy.

¿Cuál ha sido vuestra actividad durante estas navidades?

Tuvimos la presentación de nuestro trabajo titulado 'Cantem al Nadal', el cual hemos grabado gracias a una subvención del Ayuntamiento de Alcoy y que recoge un conjunto de villancicos tradicionales de la ciudad. Se han hecho arreglos para diferentes instrumentos y lo grabamos en el IVAM CADA Alcoi, que es donde hicimos el concierto de presentación del trabajo el pasado 19 de diciembre.

Ese mismo concierto lo repetimos el día 2 de enero en el auditorio de Beniarrés. En la primera parte del programa interpretamos una selección de villancicos incluidos en el cedé, y en la segunda parte damos cabida a canciones navideñas de otros lugares.

¿Cómo fue la grabación de 'Cantem al Nadal'?

> El coro acaba de grabar un cedé que recopila los villancicos tradicionales de l'Alcoià y el Comtat

En las actuaciones del coro suelen participar una treintena de cantantes.

Como el estudio de grabación del IVAM CADA era demasiado pequeño para acoger a todos los componentes del coro, tuvimos que hacerlo en el salón de actos del propio centro. Las cantantes nos pusimos en las butacas y los músicos encima del escenario.

¿Qué villancicos se pueden encontrar en este trabajo?

Son temas tradicionales de las comarcas de l'Alcoià y el Comtat, como por ejemplo 'Pastorets i pastoretes', 'Barrabás', 'El Sereno'... Es un trabajo formal, para el cual hemos buscado las letras tradicionales.

Más allá de las voces del coro, también hemos contado en la grabación con piano, guitarra y bandurria. Solo tenemos constancia de otro trabajo de similares características, interpretado por el Grup de Danses Carrascal.

¿Dónde se puede adquirir?

Hay siete puntos de venta repartidos por Alcoy. Papelería Natura en la Alameda de Camilo Sesto; en el centro se podrá adquirir en Llibreria Llorens, De tot cor y Arte 23; en Santa Rosa será en Detroit Llibres; Librería Cosmos en el Camí; y en la zona norte, la Papelería Plantallibres. Todos los beneficios irán destinados al Colegio de Educación Especial Tomás Llácer.

¿Habéis tenido alguna otra actuación estas navidades?

El mismo día 19 también participamos en el tradicional 'Concert d'Advent' en la Iglesia de San Jorge de Alcoy, con el acompañamiento de un violinista, un clarinetista y una organista. Por otra parte, el día 29 colaboramos en el concierto que organizó la Corporación Musical Primitiva de Alcoi en el Centro Cultural El Teular de Cocentaina.

> «La dirección de nuestro coro es esencial, porque la mayoría de sus integrantes no sabe solfeo»

Vuestro veinte aniversario coincidió con el primer año de pandemia. Imagino que eso os condicionaría mucho para conmemorar la efeméride.

No pudimos hacer nada de lo que teníamos previsto. De hecho el cedé de villancicos teníamos que haberlo grabado hace dos años, y no lo hemos podido hacer hasta ahora.

Háblanos un poco de los componentes del coro.

La mayoría de los integrantes no tiene estudios de música. Tienen las básicas nociones musicales de la escuela y un par estudian en el conservatorio, pero nada más. En total, somos 25 cantantes con un rango de edad entre 9 y 28 años.

Al ser un coro de voces blancas la mayoría somos mujeres, pero también tenemos a cinco chicos. Ellos suelen ejercer el rol de tenor o bajo, aunque cantan muy agudo, por lo que no necesitamos cambiar en nada el formato del coro.

¿Qué labor tienes tú específicamente en el coro?

Yo soy directora junto con Patricia Pérez, que fue quien fundó el coro. Ella vive ahora mismo en Estados Unidos y se encarga de la parte administrativa y de dirección. Yo me centro más en la parte musical y de técnica vocal. Trabajamos de manera coordinada y estamos en permanente contacto a través de mensajes y videollamadas.

La labor de dirección es muy importante porque, al no ser un coro profesional, la mayoría no sabe leer música. Suelen estar pendientes para que les des la entrada y trabajan mucho con el oído. Solemos preparar las canciones a fuerza de memoria y de repetir las frases.

¿Cómo subsiste el coro?

Sufragamos los gastos a través de las contrataciones en bodas, bautizos, comuniones e incluso entierros. Solemos actuar durante la ceremonia, o a veces durante el cóctel, antes de que los comensales se sienten a comer. Disponemos de un repertorio de temas del cual se puede elegir qué quieren que interpretemos.

Durante el año, nuestras actuaciones se tienden a concentrar en Navidad y en abril, ya que participamos en algunos actos de las fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy. A partir de abril vamos encadenando actuaciones en eventos así como en algún certamen. Solo paramos en agosto.

¿Crees que todo músico debería tener nociones de canto?

Sí, es importante que todo buen instrumentista sepa cantar. Entonar te permite saber afinar y de este modo la música siempre será más brillante y bonita. Considero que es un requisito necesario.

> «Nos suelen contratar para cantar en bodas, bautizos, comuniones e incluso en entierros»

ENTREVISTA> Miguel Campello / Cantante (Elche, 21-junio-1979)

«La música me acompaña desde antes de nacer»

El artista vuelve con un disco de versiones en homenaje a recuerdos que forman parte de su vida

M. Guilabert

Fue la voz y el alma de Elbicho, pero hace ya años que Miguel Campello vuela solo.

Es de esos artistas que sigue llenando conciertos como el mejor de sus días, no solo en España, y ahora rinde homenaje en su quinto disco en solitario, al que ha llamado 'Con todos mis respetos', a aquellas canciones que le traen recuerdos imborrables, y ha conseguido llevárselas a su terreno.

Un trabajo que continua marcado por su personal sello de identidad a caballo entre el mestizaje, el flamenco, el rock y la fusión, que ha impreso en canciones de artistas como Serrat, Triana o Alaska entre otros.

No hay instrumento que se le resista, y no se cansa de indagar en diferentes disciplinas como artista, porque cree que todo está unido al sentimiento de querer crear, de querer soñar. Miguel sigue teniendo alma y mirada de niño, pero detrás hay una carrera impecable que sigue siendo reconocida por una marea de seguidores.

¿Qué significan para ti estas canciones tan dispares entre ellas?

Pues son parte de esa enseñanza que vamos encontrando en el camino, canciones que me enseñaron a ver las cosas desde otra perspectiva más poética.

Todos tenemos nuestras canciones, esas que nos hacen sentir, soñar, bailar, llorar y un sinfín de sentimientos que nos vienen al recordar melodías. Letras que en el pasado nos acompañaron en tantos momentos bonitos y menos bonitos. Para mí son mi infancia, mi niñez, la adolescencia y en el futuro mi vejez.

¿Lo más difícil ha sido llevar géneros tan distintos a tu terreno?

No. Lo más difícil ha sido dejar fuera un montón de canciones que también forman parte de ese camino; lo de llevar al terreno de cada uno creo que forma parte de lo interiorizada que tengas la canción. En este caso, como te decía antes, forman parte de tantos momentos de mi vida que están dentro de mí.

> «Todo fue tan progresivo que casi sigo sin darme cuenta porque seguimos girando y cantando»

Primero Elbicho, después el Chatarrero y en la actualidad Miguel Campello. ¿Se camina mejor en solitario?

No es mejor ni peor, creo que todo tiene su momento y es importante darse cuenta de cuando acaba ese momento.

Confío en el destino y dejo que él vaya haciendo, de todas formas nunca estoy solo dentro de cada proyecto, hay muchos amigos compartiendo el proceso de muchas maneras no solo musicales; amigos y amigas que te ayudan a que no nunca estés solo.

Lo mismo compones una canción que te pones a construir una cabaña o a esculpir una figura. ¿Te atreves con casi todas las disciplinas artísticas?

Todo está unido al sentimiento de querer crear, de querer saber, de poder soñar... me gusta ponerme a prueba a mí mismo intentando hacer cosas que no se hacer, y así aprender, aunque sea para ver que eso no es lo tuyo, pero por lo menos haberlo intentado.

Si no intentas las cosas no existen y entonces aparece la nada, todas esas movidas que nos hacen mirar hacia otro lado, que nos hacen perder la realidad creándonos esos mundos virtuales que no nos llevan a ningún sitio y nos hacen perder la realidad.

Ahora el futuro y la incertidumbre vuelven de nuevo por culpa del coronavirus y tienes una agenda con una larga gira de conciertos previstos. ¿Cómo veis la situación?

Pues sí, estamos en un momento que se parece al principio de esta historia, yo sigo sin enterarme muy bien de las cosas seguramente porque nadie es capaz de explicar algo que va cambiando su aspecto cada dos días.

Sinceramente lo veo como borroso, y hacer cualquier concierto es una movida de mucho tiempo con el triple de complicaciones que hace tres o cuatro años; pero bueno, seguiremos haciendo y deshaciendo según vaya viniendo, confiaremos en ese destino que nos va abriendo caminos.

> «Me gusta ponerme a prueba intentando hacer cosas que aún no se hacer»

Si miras hacia atrás ¿Que ves?

Pues así, como sin darme cuenta, como en un abrir y cerrar los ojos, nos encontramos recordando lo que nuestra memoria retuvo, lo que quisimos guardar y seguiremos guardando.

Aún no he llegado, sigo caminando por el camino que tanto nombro que hasta aquí me ha traído con sus penas y alegrías que tanta falta se hacen entre ellas. Mi vida es la vida de un niño que tuvo la suerte de nacer en una casa llena de amor, llena de risas con olor a tierra mojada, de campos regados por acequias que se convertían en ríos donde con ramas secas hacíamos carreras, donde nadie ganaba, donde siempre reía y así casi todos los días.

> «Ahora cualquier concierto es una movida de mucho tiempo con el triple de complicaciones que hace tres o cuatro años»

¿Qué ha significado el apoyo incondicional de tus padres?

Ha sido todo y lo sigue siendo, son mi ejemplo a seguir en todos los aspectos, la familia es más importante que cualquier cosa en este planeta.

¿Guardas anécdotas en la memoria?

En realidad todo son anécdotas en la vida, incluido este momento. Guardo como por fascículos mi vida y todos ellos crean una especie de enciclopedia difícil de resumir. De la misma manera que sería difícil destacar los artistas y gente para mí importante, que han pasado por mi vida en estos años, porque todos han dejado su huella.

Tu despegue con Elbicho fue meteórico y en poco tiempo, y desde entonces no has parado. ¿A que fue debido y como lo asimilasteis?

Todo fue tan progresivo que casi sigo sin darme cuenta porque seguimos girando, cantando.

El día que pare quizás termine de digerir este montón de circunstancias, situaciones y emociones que la vida nos va dando. El no parar forma parte de esa manera de vivir, ya desde pequeño subido en un algarrobo pensaba en esto; la música me acompaña desde antes de nacer mientras mi madre cantaba en su máquina de coser.

Próximos conciertos

8 de enero: La Riviera (Madrid).
15 de enero: La Copera (Granada).
29 de enero: Sala Monn (Valencia).
26 de febrero: Sala Paris15 (Málaga).
18 de marzo: Sala Razzmatazz (Barcelona).
30 de abril: Sala Jimmy Jazz (Vitoria-Gasteiz).

ENTREVISTA> Juan Miguel Romero / Director de la Unión Musical de Almoradí (Monforte del Cid, 14-octubre-1975)

«Hemos ensayado por sectores o en la calle debido a las restricciones sanitarias»

A pesar de las dificultades, la Unión Musical de Almoradí ha regresado del 47º Certamen Internacional de Música Vila d'Altea con el primer premio

FABIOLA ZAFRA

Juan Miguel Romero dirige desde hace tres años la Unión Musical de Almoradí, una banda con historia cuyas bases comenzaron a forjarse en el año 1880. Desde entonces y hasta la actualidad la agrupación ha tenido sus altibajos, disolviéndose y volviéndose a establecer en varias ocasiones, siempre por la iniciativa de los propios músicos que han formado parte de ella.

La banda ha sido recientemente galardonada con el primer premio en el 47° Certamen Internacional de Música Vila d'Altea. Desde este periódico hemos entrevistado a su director para que nos cuente cómo lo han vivido en primera persona.

La Unión Musical de Almoradí sobre el escenario en el 47° Certamen Internacional Vila d'Altea.

La banda cuenta con muchos músicos jóvenes ¿cómo has logrado motivarles para preparar este certamen?

Motivar a los jóvenes es uno de los grandes objetivos; de hecho, el certamen en sí es una motivación para la gente que quiere nuevas experiencias, que tiene inquietudes musicales, gente que cursa o finaliza el conservatorio o la carrera...

¿Cuánto tiempo lleva prepararse para un certamen como este?

Nos ha llevado cuatro meses desde que tomamos la decisión. Empezamos el día 3 de agosto el primer ensayo y hasta el 4 de diciembre que tuvo lugar. Meses en los que hemos compaginado la preparación del certamen con nuestra programación ordinaria, actos protocolarios y conciertos de temporada.

Evidentemente, las obras del certamen las hemos interpretado, por ejemplo, en el concierto de Santa Cecilia y, de alguna manera, han sido el eje temático, pero no nos hemos dedicado exclusivamente a la preparación del certamen.

En estos tiempos que corren ha debido ser complicado organizar los ensayos...

Así es, como empezamos en agosto teníamos la facilidad de poder ensayar en la calle, donde podíamos mantener la distancia de seguridad que se nos exigía. A finales de septiembre empezamos a hacer ensayos seccionales porque ya nos tuvimos que meter dentro por la climatología. Reuníamos, por ejemplo, solo a los instrumentos de viento-madera, viento-metal, etc. Y los viernes, cuando hacíamos el ensayo completo, ensayábamos en el auditorio de la Escuela de Música de Almoradí, que permitía mantener las distancias.

En octubre las medidas de seguridad se relajaron y permitieron ensayar con normalidad a la banda completa. Ha sido una adaptación constante a las medidas que había en cada momento. Fue complicado, pero no había otra manera de sacar el certamen adelante.

¿Qué ha sido lo más difícil de la preparación?

Las dos obras eran muy exigentes, de paradigmas musicales diferentes y de complejidad elevada, pero eran obras completísimas que nos han dado mucho gozo por su musicalidad.

Las dos últimas semanas, cuando ya las dominábamos, pudimos disfrutarlas y la satisfacción fue enorme por lograr tocar ese tipo de obras.

¿Cómo fue ese momento en el que os proclaman campeones?

Muy emocionante porque fue un minuto donde nos invadieron todas las emociones de tanto tiempo y esfuerzo. Ha sido un trabajo colectivo y es muy reconfortante ver cómo gente de diferentes edades, diferentes perfiles sociales, laborales y económicos, se une en un único corazón para lograr un fin común. El grado de satisfacción al ver que logramos un objetivo musical y que tiene su recompensa es muy grande.

¿Qué significa para la Unión Musical de Almoradí obtener este premio?

Por un lado, un reconocimiento al trabajo hecho y, por otro lado, es un compromiso, porque nos pone en el panorama musical de bandas de primer nivel y cada vez que actuemos se espera un poco más de nosotros en nuestra manera de proceder, ya sea en un acto de calle en Almoradí o en un concierto en el Auditorio de Alicante; en cualquier sitio, hay que cumplir las expectativas.

¿Cómo lo habéis celebrado?

Esa misma noche, cuando llegamos a Almoradí, había una cena fría para los músicos y se hizo la primera celebración. También lo celebramos en un acto social de convivencia con un tradicional cocido con pelotas y, en el acto institucional del día 6 por la Constitución que hizo el Ayuntamiento de Almoradí, se nos realizó un reconocimiento haciéndonos entrega de una placa y fue muy emocionante.

¿A quién dedicarías este premio como portavoz de la banda?

A todos los músicos que ya no están, a toda la banda anterior que ha hecho que este proyecto sea una realidad. Todos los que han participado en él han contribuido a que seamos lo que somos hoy. Anteriores presidentes de la banda, músicos, directores... todos hicieron un esfuerzo enorme y son partícipes de este reconocimiento y de este premio.

¿Cuáles son vuestros próximos proyectos?

Seguimos con nuestra programación de temporada. Va a haber solistas invitados en nuestros conciertos, haremos un concierto sinfónico coral en verano y también trabajamos en un proyecto muy interesante por lo interdisciplinar que es, una colaboración junto a 'Baqueta', un grupo de música pop de Almoradí.

> «Es muy gratificante ver cómo el trabajo grupal de personas tan diferentes se ve recompensado»

> La banda está formada por unos 120 músicos, cuya edad media ronda los veintiséis años

> «Las obras que interpretamos eran muy exigentes, pero con una gran musicalidad»

ENTREVISTA> Carlos Núñez / Músico (Vigo, 16-julio-1971)

«Hay muchos puntos de encuentro entre la música actual y la tradicional»

El mago de la música celta celebra en el Teatro Principal de Alicante los 25 años de su primer disco 'A Irmandade das Estrelas'

CARLOS GUINEA

En sus 25 años de carrera girando sin descanso por todo el mundo, Carlos Núñez ha publicado una docena de discos, de los que ha vendido más de un millón de copias. Algo insólito para un instrumentista, y más aun tocando la gaita, instrumento que ha elevado a otra dimensión, como prueba el ser el primero en llevarlo a los tres grandes templos de la música: Musikverein de Viena, Royal Albert Hall de Londres y Carnegie Hall de Nueva York.

Te encuentras celebrando el 25 Aniversario de 'A Irmandade das Estrelas'. ¿Por qué esta vuelta a los orígenes?

Aquel disco salió en un momento muy especial. Por aquel entonces existía el sueño de la modernidad de los años 80, no era nada fácil tocar la gaita cuando empecé. Pero en los años 90 se puso de moda la música celta y mis maestros de Irlanda, The Chieftains, tenían acceso a todas las estrellas universales de la música. Los Rolling Stones grababan con ellos, Sting venía a vernos, grabábamos con Sinéad O'Connor, conocíamos a Bob Dylan... y tenían verdadero cariño a la música tradicional.

25 años más tarde José María Barbat me llamó para sacar un disco en un mes, una carrera contrarreloj. Invitamos a Rozalén, quien cantó unas seguidillas del siglo XVII, y otros tantos artistas. Esta forma de entender la tradición, apartando cualquier estilo musical, ahí sigue.

En él colaboran grandes artistas como Rozalen, Andrés Suarez, Iván Ferreiro o Glen Hansard. ¿Cómo ha sido la experiencia con ellos?

Todo ha sido durante el proceso pandemia. Los artistas han sido súper colaboradores, cercanos y emocionantes. Han puesto lo mejor de sí de una forma generosa. A cada uno le propuse una canción diferente.

> «La tradición se está reelaborando continuamente»

> «Nuestras giras por España son verdaderas aventuras»

A Andrés Suárez le invité a hacer una cantiga medieval del siglo XIII. Tres chicos de Vigo, colaboradores de C. Tangana, exploraron las conexiones entre la muñeira y el trap. Hemos puesto a funcionar la orquesta del Pórtico de la Gloria con los instrumentos medievales en la Catedral de Santiago. Todo tipo de canciones diferentes. Hay muchos puntos de encuentro entre la música actual y la tradicional.

Remontándonos a tus orígenes, ¿cómo surge tu pasión por la música celta?

Empecé en el colegio tocando la flauta, como mucha gente. Me encantó. Antes de ser hombre ya era flautista. El paso natural, en Galicia, fue la gaita. Varios profesores del colegio me cambiaron la vida. Descubrí mi pasión muy pronto. Con 13 años conocí a los Chieftains, que vinieron a actuar a Vigo, y con 18 empecé a girar con ellos por todo el mundo. Me cambió la vida desde ese momento.

¿Es importante poner en valor y recuperar las músicas tradicionales? ¿Cómo conviven con los tiempos actuales?

La tradición siempre está ahí y es lo que llaman los arqueólogos la 'longue durée'. Existen combinaciones de épocas diferentes que se van sumando. Las músicas, los ritmos y las melodías permanecen durante siglos. Se van actualizando, se hace el esfuerzo de adaptarlas a las nuevas modas y es la forma en la que la tradición vive.

Artistas como Rosalía o C. Tangana fusionan con música tradicional, como el flamenco o la música electrónica. Beethoven se enamoró de la música celta con piano e instrumentos clásicos y la introdujo en la música clásica con más de doscientas composiciones. La tradición se está reelaborando continuamente.

¿Cuál es el enfoque que le habéis dado a tu concierto en el Teatro Principal de Alicante del día 13 de enero?

Vamos a hacer las nuevas canciones del nuevo disco y llevaremos invitados y músicos increíbles. Va a venir con nosotros el violinista y bailarín de Chieftains, Jon Pilatzke, invitaremos a músicos locales... Siempre que tocamos por España nos gusta invitar a gente que toca música tradicional de cada lugar y crear con ellos cosas nuevas.

Fueron increíbles nuestras últimas visitas a Alicante porque conocimos a la banda de dolçainers La Xafigá de Muro y les invitamos al festival celta más grande del mundo, en Lorient, y triunfaron. El americano Jon Pilatzke alucinó con piezas tradicionales de Benidorm que tocaron. Nuestras giras por España son verdaderas aventuras.

¿Qué recuerdos guardas de Alicante?

Dicen los viejos que en las zonas donde da el sol al amanecer la gente es más positiva y alegre. Y por donde se esconde el sol tira más a la morriña y al sueño celta. Efectivamente Alicante está orientado al sol naciente y en la gente se nota. Gente que te comunica una pasión y en las músicas lo percibo. Las hay muy alegres y súper profundas y conmovedoras.

En Alicante hay una explosión de alegría con el público y también una profundidad que te llega al alma. Alicante posee los dos extremos de los efectos que genera la música, algo que conocían los druidas de la antigüedad. Lo tiene todo.

¿Qué te queda por hacer que te haga especial ilusión?

Cuando yo empezaba todos mis referentes eran gente mayor. Paco de Lucía, Los Chieftains, Sting, Bob Dylan...gente de la edad de mi padre. Sentía que podía aprender de ellos.

Ahora que acabo de hacer 50 años mi mayor ilusión es hacer música con gente más joven, y aprender de ellos nuevas visiones, otra forma de construir música, etc. La tradición renovada con los artistas que están hoy en la palestra. Estamos en ese camino de buscar la felicidad, y ahora pasa por rodearme de gente joven y aprender de ellos.

¿Qué te ha sorprendido a nivel musical recientemente?

Últimamente de las cosas más sorprendentes que he escuchado vienen del mundo de la música electrónica. Décadas atrás, desde el pop y el rock se hizo un nuevo orden musical a nivel mundial. Mandaba EEUU, y la música llegaba desde Nueva York o Miami. Se establecieron nuevos sistemas, estándar, con la música en binario.

Hoy en día, con las músicas urbanas como el trap o la música urbana, aparece el ritmo ternario que encontramos en toda España. Hay una revolución en la música y los más jóvenes están asimilando los ritmos de tres que son de nuestros antepasados, de los dulzaineros y las músicas más antiguas. Estoy muy contento con las músicas que se están haciendo, porque veo creatividad y cosas diferentes.

> «Mi mayor ilusión es hacer música con gente más joven»

ENTREVISTA> Marcos Rubio / Creador de Leyendas del Rock y Rabolagartija (Lorca, 1966)

«Si la pandemia lo permite, va a ser un año espectacular para los festivales»

El promotor anuncia una vuelta centrada en un público que lleva dos años esperando música en directo

Carlos Forte

El promotor musical lorquino repasa la ausencia de conciertos por culpa de la pandemia y vaticina un 2022 lleno de música en directo en nuestra ciudad. Varios bombazos nacionales han disparado las expectativas y Leyendas del Rock apunta a ser la edición más multitudinaria en sus quince años de existencia.

Marcos Rubio durante un concierto.

Tras casi dos años de ausencia por la pandemia, por fin vuelven los festivales de música a Villena. ¿Cómo ha vivido esta ausencia alguien que se dedica a organizar eventos multitudinarios de ocio como tú?

Lógicamente, con mucha preocupación. Por encima de todo, por la cuestión sanitaria, sobre todo en esos primeros meses de pandemia cuando contábamos los fallecidos por casi mil personas diarias y a todos nos ha tocado sufrir más o menos cerca alguna pérdida muy dolorosa.

Y también, claro está, por la cuestión laboral. Pero desde el principio hemos asumido que nuestro sector iba a ser el último en volver a la normalidad y hemos dejado hacer a las autoridades y a los científicos, confiando en ellos y sabiendo que antes o después todos podremos recuperar la ansiada normalidad, o al menos algo lo más parecido posible.

El cartel de F*ck the Censorship recuerda totalmente a los carteles pre-pandemia. ¿Qué van a poder disfrutar los aficionados que vengan a La Plaza el 29 de enero?

La intención es celebrar un evento con total normalidad y, como tú dices, en la misma línea de siempre. En el caso del Fck Cnsrshp con más de doce horas de directo del mejor rock urbano nacional, con clásicos incombustibles como Reincidentes o Boikot, e incluso presencia internacional con Booze & Glory, una banda británica con un directo arrollador.

> «Leyendas del Rock espera una de las mayores afluencias de su historia»

Este festival de invierno pretende ser el aperitivo de lo que en agosto se volverá a vivir en el polideportivo municipal con Leyendas del Rock y Rabolagartija. ¿Cómo están los ánimos del público ante la vuelta de los grandes festivales de música?

Si la pandemia lo permite, 2022 va a ser el año de los grandes eventos, no solo para nosotros, sino para todo el mundo en general, porque se palpan unas ganas enormes de disfrutar, viajar y reencontrarnos con los amigos.

En cuanto a Leyendas del Rock y Rabolagartija, no podemos más que agradecer el respaldo de nuestro queridísimo público, que en el caso de Leyendas apenas ha devuelto entradas tras dos cancelaciones, por lo que hay un nivel de venta altísimo y se espera una de las ediciones con mayor afluencia de nuestra historia.

En Rabolagartija el público es diferente: es joven, dispone de menos presupuesto y toma su decisión de compra más cerca del evento, pero estamos convencidos de que con el cartel final que vamos a presentar, si no conseguimos un 'sold out' como en nuestra edición de 2019, poco faltará.

Cuando la covid paralizó todo en 2020 estaban confirmadas las actuaciones en Villena de tres iconos del punk y el rock nacional como Mägo de Oz, Ska-P o La Polla Records. ¿Podremos disfrutar de ellos en 2022? ¿Habrá alguna sorpresa al respecto?

Dos años dan para mucho, también para que las bandas modifiquen su agenda y sus planes, y quien iba a girar en un principio finalmente no lo haga porque ha preferido meterse en estudio a grabar un nuevo disco, por ejemplo.

> «Fck Cnsrshp vuelve con clásicos incombustibles como Reincidentes o Boikot»

En nuestro caso, Mägo de Oz ha sido reconfirmado para Leyendas del Rock 2022 y Ska-P, al igual que Rozalén, para Rabolagartija. Por otro lado, La Polla Records lo deja y hará su último concierto este mes de diciembre en Euskadi.

Nuestra intención ha sido siempre reconfirmar al cien por cien los carteles que ya teníamos listos para la edición de 2020. A partir de ahí, si algún grupo se descuelga, por esos cambios de planes a los que hacía referencia antes, pues poco más podemos hacer... Solo podemos sustituirlo por un grupo de nivel y estilo similar, pensando siempre en complacer lo máximo posible a nuestro público.

Alguien que ha traído (varias veces) a Iron Maiden a España, ¿ha perdido la ilusión con eventos de rock 'pequeños' o de grupos incipientes?

Con Iron Maiden hemos tenido unas 60.000 personas, que es el aforo del Wanda Metropolitano, un lleno histórico del que estamos orgullosísimos. Y dicho eso, jamás se pierde la ilusión, y el día que no la haya dejaremos de hacer conciertos, grandes o pequeños.

Cuando nos embarcamos en un proyecto, sea traer a la mayor banda mundial de heavy metal al estadio más espectacular de España, o hacer un pequeño acústico en formato covid en la plaza Mayor de Villena, nuestro objetivo es cumplir con el público, ofrecer el mejor espectáculo posible y que quien se ha tomado la molestia de asistir y desplazarse, se sienta bien tratado y piense que ha merecido la pena.

Evidentemente, no todos los eventos conllevan el mismo nivel de dificultad, implicación y complicaciones, pero afrontamos todos con la responsabilidad de

> «Nuestra intención ha sido reconfirmar los carteles previstos para los festivales de 2020»

hacerlo lo mejor posible y complacer a nuestro púbico.

Algo que le caracteriza es que fue, mucho antes, aficionado al heavy metal que empresario. Para quien todavía no le conozca, ¿cómo fueron los orígenes de Marcos Rubio como promotor musical?

Muy inconscientes, como todo lo que se hace de joven, con mucha buena voluntad y poco conocimiento. Todo nace al ser conscientes de que para ver a las bandas que nos gustaban debíamos viajar a Madrid o Barcelona, o directamente al extranjero, porque el sur de España estaba vetado para el heavy metal.

Y así arrancó la cosa, aunque lógicamente con los años se va aprendiendo el negocio y ganando experiencia, lo que te hace dar menos pasos en falso, aunque la de promotor no deja de ser una profesión de alto riesgo y con un porcentaje muy bajo de supervivencia.

¿Qué grupos escucha más frecuentemente alguien que vive por y para la música? ¿Dinos un concierto que nunca olvidarás?

La gente que sube a mi coche se sorprende mucho, porque suelo llevar puesta Radio Clásica de RNE. Después, dependiendo del momento y del estado de ánimo, pues mucho heavy, tanto los grandes clásicos de siempre como nuevas bandas españolas y extranjeras, ya que hay que intentar estar lo más al día posible.

En cuanto al concierto, eso sí es que harto complicado. Quizá, por la época y por lo que me marcó para el resto de la vida musical, Monsters of Rock de 1987, en el Castillo de Donington (Inglaterra), con un elenco espectacular: Cinderella, Wasp, Anthrax, Metallica, Ronnie James Dio y Bon Jovi. 90.000 personas disfrutando de un día mágico.

> «Con la mayor banda mundial, o con un pequeño acústico, nuestro objetivo siempre es cumplir con el público»

> «Forjando Leyendas quiere dar a conocer bandas incipientes ya que, para ser grande, primero hay que crecer»

Festival Leyendas del Rock | Salvador Villa

Pese a las dificultades causadas por el virus, la organización mantiene su espíritu y vuelve con una iniciativa como Forjando Leyendas para ayudar al sector musical. ¿En qué consiste este proyecto?

Leyendas del Rock, además de para reivindicar a las grandes bandas españolas de los 70 y los 80, también ha apostado desde el principio por dar a conocer a las bandas incipientes. El proyecto Forjando Leyendas, que hacemos de la mano de la discográfica On Fire Records, es la culminación de ese proyecto.

Para ser grande primero hay que crecer. Por ello apostamos por las bandas jóvenes más destacadas, que durante el festival actúan en el escenario del camping y también en el Mark Reale, nuestro escenario 'pequeño' dentro del recinto del polideportivo.

Con Forjando Leyendas la apuesta va más allá, organizando un concurso con varias sedes a nivel nacional y una gran final en Madrid, y con premios para los ganadores como la grabación de un disco y la posibilidad de actuar en nuestro escenario grande delante de miles de personas, que es la mejor forma de darse a conocer.

Rabolagartija ha experimentado un crecimiento que le sitúa entre los grandes festivales del verano en España. ¿Se espera sold out en las taquillas? ¿Algún bombazo que falte por confirmar en el cartel?

Se ha llegado a un punto en que si no hay sold out parece que hablemos de un fracaso, cuando el sold out es la excepción y no la regla, ya que conseguir un 80 o 90% de aforo es un auténtico éxito.

Dicho lo cual, Rabolagartija ya ha conseguido un lleno total en su quinta edición y esperamos que la sexta -con el cartel que estamos preparando, que ya incluye a bandas como Ska-P, Rozalén y La Pegatina, y que iremos cerrando durante los próximos meses- también sea un éxito artístico y de afluencia, sea finalmente sold out o no.

> «Un concierto inolvidable: Monsters of Rock de 1987, en el Castillo de Donington en Inglaterra»

Aunque todos los festivales que organizas son importantes para ti, Leyendas del Rock es y siempre será especial. En 2022 el festival celebra su 15 aniversario. ¿Será la mejor edición de Leyendas del Rock?

Siempre se sale al campo con ese objetivo, hacerlo mejor que nunca y que todo vaya rodado, aunque hay infinidad de cuestiones incontrolables que te pueden fastidiar el asunto.

Pero el punto de partida para Leyendas del Rock 2022, si la pandemia lo permite, es inmejorable: lleva vendidas más entradas que nunca, el público está ansioso por disfrutar tras dos años sin festivales y tiene un cartelazo espectacular al que aún le faltan algunas sorpresas por anunciar. Y con esos ingredientes, todo apunta a que sí. Viviremos un Leyendas espectacular en Villena el próximo mes de agosto.

ENTREVISTA> Javier Giménez / Pianista (Crevillent, 20-febrero-1999)

«Me gusta convertir lo que siento en música»

El joven pianista crevillentino Javier Giménez publica su primer disco 'Sentimientos en mi interior'

David Rubio

Pianista autodidacta y trompetista en la Unión Musical de Crevillent. Hoy conocemos a Javier Giménez Mas, un crevillentino que rezuma música por todos los lados y que ahora acaba de sacar su primer disco 'Sentimientos en mi interior' compuesto por ocho temas tocados al piano.

Hablamos con este joven de 22 años, quien acaba de terminar sus estudios como técnico de Farmacia, sobre sus inicios en la música y especialmente sobre este álbum al que le ha dedicado cuatro años de trabajo. Es el resultado del largo proceso de convertir sus sentimientos más profundos en melódicas canciones.

¿Cómo te hiciste pianista?

En mi familia no tengo ningún precedente de músico, solo a mi tío que fue miembro de un coro en Crevillent. Todo empezó cuando un buen día este mismo tío me regaló un pequeño teclado de juguete, teniendo yo cinco años. No sé muy bien por qué me hizo ese regalo (risas).

Así yo empecé a usarlo para tocar bandas sonoras de películas que me gustaban, como 'Piratas del Caribe'. Esos fueron mis inicios. Lo cierto es que nunca he dado clases de piano, todo lo que sé lo he ido aprendiendo yo solo con mi base de música. Y hasta ahora, que he sacado mi primer disco.

Sin embargo en la Unión Musical tu rol es de trompetista...

Comencé a tocar la trompeta cuando tenía unos trece años para entrar en la banda de la Unión Musical. Luego estuve estudiando en el Conservatorio de Catral, pero no pude compaginarlo con el instituto y tuve que dejarlo.

Aún así yo he seguido siempre tocando el piano por mi cuenta. E incluso al cumplir dieciocho años me atreví componer mi primera canción.

> «Para componer suelo inspirarme en historias de mi vida o cosas que ocurren a mi alrededor»

¿Fue difícil dar el salto a la composición?

Sí. Yo no tengo ningún estudio donde grabar y al principio componía las canciones con mi propio móvil, hasta que mis tíos me enseñaron a grabar con el ordenador.

¿En qué sueles inspirarte para componer?

Normalmente en historias que me ocurren en mi vida o a mi alrededor. Hago un ejercicio mental para visionar lo sucedido al mismo tiempo que voy valorando qué música podría pegar con eso. Así empiezo a tocar hasta que doy con la clave.

Por ejemplo, la canción 'Cogidos de la mano', incluida en este disco, se me ocurrió un día saliendo del instituto al ver a una señora mayor cogiendo a su nieto de la mano. Ese tipo de historias humanas son las que más me inspiran para componer.

¿Cómo nació este disco 'Sentimientos en mi interior'?

Como su propio nombre indica es un disco que expone mis sentimientos en forma de canciones. Hay alegría y tristeza, mucha mezcla de distintas formas de sentir. Y algunos temas están dedicados a personas concretas como pueden ser mi prima o una amiga.

> «Nunca he dado clases de piano, todo lo que sé lo aprendí por mi cuenta»

¿Qué tipo de música produces?

Me cuesta describir mi propio estilo. Intento ir siempre hacia algo moderno. No es música clásica, pero tampoco reggaetón.

Este disco está compuesto por ocho canciones, entre las cuales algunas tienen ritmos más tristes y otras más alegres. Sinceramente no es una música muy orientada a gente de mi edad, sino a un público más mayor. Viene muy bien para acompañar el día mientras que desayunas, lees un libro o te relajas. Desde luego no está pensada para irte de fiesta (risas).

En general 'Sentimientos en mi interior' tiene canciones que han salido directamente de mi corazón, aunque algunas puedan ser más comerciales.

¿Dónde se puede comprar el disco?

Por encargo a través de mi correo electrónico davidgimenezmas@gmail.com. Su precio es de 8,80 euros. También se pueden escuchar algunas canciones en Youtube, Spotify y otras plataformas digitales.

Como nota de curiosidad, quien visione los vídeos de mis canciones en Youtube verá que suelo salir acompañado de mi perra 'Fiona'. No sé por qué, pero me gusta mucho tener su compañía a mi lado cuando grabo.

¿Tienes proyectado ya un segundo disco?

No, de momento lo que quiero es intentar darme a conocer con este primero. Intentaré conseguir también alguna actuación en directo próximamente.

> «Mi música es ideal para desayunar, leer un libro o simplemente relajarse»

ENTREVISTA> Carla Terrés / Pedagoga y cantautora (Almoradí, 28-enero-1991)

«Comencé subiendo covers a Internet dedicados a mis amigos por sus cumpleaños»

La artista acaba de publicar su segundo tema 'Rosa y espina'

FABIOLA ZAFRA

Carla Terrés es una joven compositora de Almoradí que acaba de publicar su segundo sencillo. Confiesa sentirse inspirada en sus momentos más frágiles, y obtener de su debilidad anímica composiciones bellas que vienen en forma de terapia y desahogo personal. En esta entrevista nos da a conocer mejor su trayectoria musical y futuros proyectos.

¿Cuándo comenzó tu interés por la música?

Siempre ha estado ahí, siempre se ha escuchado música en mi casa y es algo que me ha acompañado a lo largo de toda mi vida. Lo que no fue hasta hace relativamente poco es que yo sintiera que pudiera participar de ella cantando. Era algo que estaba dormido o reprimido en mí, aún no lo sé.

Compaginas el mundo de la música con los estudios ¿verdad?

Estudié Pedagogía y posteriormente seguí formándome en Metodologías Alternativas. En ese proceso fue cuando empecé a contactar más con mi deseo de cantar y sacar mi voz.

Y comenzaste a darte a conocer subiendo covers a Internet...

Sí, me puse como excusa subir covers que dedicaba a mis amigos el día de su cumpleaños. Fue así como empecé, siempre me ha dado bastante miedo exponerme y detrás de la pantalla me sentía segura para hacerlo, porque lo compartía desde mi intimidad.

¿Cómo te has desenvuelto en el mundo de la música a partir de ahí?

A raíz de subir covers a las redes me salieron algunas propuestas para telonear a otros artistas en una sala en Granada.

> «Tras ver mis covers en redes me surgieron algunas propuestas para telonear a otros artistas»

Carla Terrés. Imagen de su sencillo 'Rosa y Espina'.

Fue entonces cuando empecé a tomármelo más en serio, me apunté a clases de canto y al poco tiempo decidí mudarme a Barcelona para poder formarme mejor.

¿Qué cantantes te inspiran y te gusta oír?

Me gustan muchísimos artistas, depende del momento me da más por unos o por otros. Me encantan Silvia Pérez Cruz, Jorge Drexler, María Arnal i Marcel Vagés, Rosalía... y otros me inspiran no solo por su música, sino a nivel personal como, por ejemplo, Björk, Buika o Kase O, que ahora mismo no los escucho, pero me encanta oír entrevistas suyas.

Describe la música que compones.

No sabría describirla, escribo lo que me nace. No hay una predisposición por mi parte de escribir sobre ciertos temas o ceñirme a un estilo concreto. Las canciones nacen, escribo las letras en función a una melodía que me inspira y luego se van moldeando y cogiendo forma en el estudio.

> «He compuesto mis canciones en momentos críticos para mí, lidiando con la ansiedad»

Tienes dos temas propios publicados. ¿Qué nos puedes contar de tu primera composición, 'Canción para Eva'?

La escribí en una etapa bastante oscura para mí, estaba pasando por un proceso de ansiedad y ataques de pánico. A raíz de esta crisis fue cuando empecé a cantar y a grabarme, fue más una necesidad que otra cosa. Creo que esta canción la compuse para mí y luego me di cuenta de que la herida era común, no solo mía.

Y sobre tu segunda canción 'Rosa y espina', ¿qué te inspiró a componerla?

Brotó también de todo mi malestar. Me inspiró mi proceso de crecimiento mientras lidiaba con la ansiedad, ha sido mi gran maestra. No se lo deseo a nadie y no quiero romantizar las enfermedades mentales, pero en mi caso hubo y sigue habiendo un aprendizaje.

A corto plazo, ¿cómo te planteas tu carrera musical?

Mi intención es seguir componiendo y seguir sacando canciones. También me gustaría hacer un repertorio de versiones con las que me sienta identificada, coger más autonomía con la guitarra y empezar a hacer bolos.

¿Tienes bolos o actuaciones programadas?

De momento no tengo fechas concretas, pero estoy poniéndome en marcha. En unos meses me gustaría colaborar en el proyecto de un amigo y en verano, si todo sale bien, estaré cantando en Menorca.

¿Trabajas actualmente en nuevos temas?

Ahora mismo tengo la composición un poco abandonada, porque estos últimos meses he estado más centrada en los estudios, pero es algo que, por supuesto, entra en mis planes.

A todos aquellos que componen y cantan en casa pero no se atreven a dar otro paso para que el mundo los conozca, ¿qué les dirías?

Que lo hagan. Que confíen en ellos y en sus canciones, en lo que tienen dentro para ofrecer.

Siempre esperamos gustar (me incluyo), de ahí el miedo a exponernos. Habrá gente a la que no le vas a caer en gracia y exponerte te enfrenta a eso, pero también creo que podemos ayudar a mucha gente que se va a sentir identificado con nuestras canciones. Es un ejercicio de confianza.

> «Mi intención es continuar con mis estudios y seguir compaginándolos con el canto»

ENTREVISTA> Jorge Carrasco Juárez / Músico (Torrevieja, 26-julio-1974)

«Estoy muy ilusionado con mi labor pedagógica en Granada»

El pianista torrevejense regresa a España tras quince años trabajando en algunas de las compañías musicales más prestigiosas de Reino Unido

JONATHAN MANZANO

Comenzó a estudiar piano en el Conservatorio Francisco Casanovas de Torrevieja. En Murcia se formó tanto en el conservatorio superior como en la universidad y ya es en Barcelona donde comenzó a especializarse en repertorio vocal como pianista.

Tras su paso por Alemania y su estancia en Reino Unido durante quince años, este torrevejense regresa a nuestro país como catedrático del Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada.

¿De dónde viene tu pasión por el mundo de la música?

Desde mi infancia he estado en contacto con la música, sobre todo con el mundo coral que está tan arraigado en Torrevieja. Cantar en coros ha sido algo que he hecho a lo largo de toda mi vida. También he tenido la suerte de tener unos padres que me han apoyado y ayudado en todo momento, aunque no provengan de familias con tradición musical.

Tras tu paso por el Conservatorio Francisco Casanovas acabas trasladándote a Alemania para completar tu formación, ¿qué te supuso esta experiencia?

Los dos años que estuve en Karlsruhe con Hartmut Höll y Mitsuko Shirai fueron decisivos para mí, allí pude trabajar con pianistas y cantantes de todos los continentes. No solo fue una interesantísima inmersión cultural y musical en la literatura liederística, sino un aprendizaje extraordinario por el entorno tan diverso y rico que encontré en la universidad de música.

¿Cómo fue la adaptación?

Los primeros meses fueron algo duros con el idioma alemán, pues decidí no utilizar el inglés para comunicarme y así aprenderlo, lo cual me causó situaciones divertidas y malentendidos que no lo eran tanto.

> «Desde mi infancia he estado en contacto con la música»

Foto: Georgios Zampas.

A día de hoy, el alemán sigue siendo la lengua con la que me comunico con todos mis amigos de aquella etapa, bien sean asiáticos, americanos e incluso ingleses.

Poco tiempo después, en 2006, te marchas a Reino Unido durante quince años, ¿por qué?

Los motivos fueron curiosamente personales y no profesionales. Yo siempre había imaginado que querría comenzar mi vida profesional en París, pero Londres fue todo un acierto.

¿Fue fácil hacerte un hueco?

Me costó un poco tomarle el pulso al ritmo de la ciudad. A los meses comencé a hacer una serie de trabajos que, por suerte, siempre estuvieron relacionados con la música. No puedo decir que fuera fácil hacerme un hueco, pero una vez llegó la oportunidad de tocar para danza, los trabajos que tuve a lo largo de todos aquellos años fueron muy interesantes y de los que aprendí muchísimo. Lógicamente, echaba mucho de menos a mi familia.

Analizando tu trayectoria, podríamos afirmar que tu piano ha ido casi siempre acompañado de una voz o grupo coral...

> «Mi situación profesional en Londres era muy buena»

Es en el registro que más cómodo me he sentido como músico y en el que más he intentado formarme. Por desgracia, tener una formación específica en la especialidad, tanto de repertorista de canto como de pianista de danza no es fácil en nuestro país.

La experiencia, la búsqueda de esta formación en otros países o en los pocos centros que la ofertan en el nuestro y el estudio de idiomas indispensables para el oficio ha sido mi modus operandi.

Y ahora regresas a España como catedrático de Repertorio con Piano para Voz en el Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada.

Mi situación profesional en Londres era muy buena como para dejarla para venir simplemente a buscar trabajo en España. Además, Londres es una ciudad que me apasionaba, me sentía en casa.

El paso de venir a España tenía que darse si las condiciones me eran favorables, y así lo fueron. Las oposiciones al cuerpo de catedráticos de la especialidad de Repertorio con Piano para Voz eran una muy buena oportunidad, puesto que este trabajo es el que siempre he deseado desempeñar en nuestro país.

¿Qué proyectos tienes entre manos?

Estoy muy ilusionado con mi labor pedagógica en Granada y ya he organizado un recital de canto y piano de música española de autores desconocidos, así como una masterclass con el cantante y también gran amigo Xavier Sabata.

Para este nuevo año tendremos el II Ciclo de Música con Órgano de Torrevieja, un proyecto que tengo la suerte de dirigir y que se materializará de nuevo este trimestre con tres programas de gran interés.

> Actualmente prepara el II Ciclo de Música con Órgano de Torrevieja

Compañías musicales de prestigio

Durante su paso por Reino Unido ha trabajado para las escuelas superiores de danza más importantes del país, como el Royal Ballet School, la London Contemporary Dance School o el Trinity Laban, así como para compañías como Matthew Bourne o DV8.

Su trabajo más largo, sin embargo, fue para la Central School of Ballet como repertorista de danza en todas sus variantes y como tutor de canto para formar a los bailarines en repertorio vocal y así poder tener una oportunidad, como bailarines y cantantes, en el teatro musical.

El Festival 'Jajaja Risas Navideñas' llega a su 15ª edición

La cita infantil centrará todas sus actividades en la Casa de Cultura

NICOLÁS VAN LOOY

El primero de los doce. O el último de ellos, depende de cómo se mire. La decimoquinta edición del Festival Infantil Jajaja Risas Navideñas de l'Alfàs del Pi bien puede ser el epílogo de la programación cultural del municipio de 2021 o el arranque de la campaña de 2022, ya que se prolongará del 27 de diciembre al 5 de enero con una serie de actuaciones que tendrán lugar en la Casa de Cultura.

Como todos los años, la cita navideña llega con el objetivo "de proporcionar a los niños y niñas del municipio una oferta de ocio de calidad durante las vacaciones escolares", tal y como destacó el edil de Cultura, Manuel Casado. "Este es un festival que organizamos con mucho cariño y que se ha convertido en una cita tradicional de la Navidad para los más pequeños de la casa" añadió.

Se han programado cuatro funciones teatrales y tres sesiones de cine solidario

Pendientes de los protocolos

El propio Casado se encargaba de adelantar que para esta decimoquinta cita "hemos programado cuatro funciones teatrales y tres sesiones de cine solidario. Todos los actos se celebrarán en el auditorio de la Casa de Cultura y se organizan teniendo en cuenta los protocolos de seguridad marcados por Salud Pública que, a día de hoy, obligan al uso de mascarillas, geles hidroalcohólicos y control de aforo", aunque la cambiante realidad actual bien podría obligar a modificar parte de lo previsto.

La programación arrancará el lunes 27 de diciembre con la representación de 'Los animales agradecidos', un espectáculo para el público familiar que integra teatro, narración oral y música en directo. El miércoles 29 de diciembre se representará la obra '¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?', basado en la obra original de Raquel Díaz Reguera. Este teatro nace con la intención de convertirse en herramienta para trabajar valores tan esenciales como la igualdad de género o el derecho de las niñas y niños a elegir libremente su propia identidad.

El año 2022 cultural arrancará el 3 de enero, de la mano de la compañía Adrián Conde, que presentará 'Recuerdos', un espectáculo mágico que escenifica el mundo interior con una atmósfera y un lenguaje gestual que atrapa de principio a fin. El miércoles 5 de enero, la compañía Eventime Teatro pone en escena 'Cenicienta. La magia del musical', un espectáculo basado en este clásico de la literatura, con siete intérpretes cantando en directo temas originales e interactuando con el público.

Villena, una ciudad de cine

Un grupo de localizadores de grandes productoras internacionales visita diferentes enclaves de la ciudad como posibles ubicaciones para películas

CARLOS FORTE

Durante las últimas semanas, Villena ha recibido la visita de un grupo de seis localizadores de cine internacionales, a los que se les han mostrado algunos de los edificios más característicos de la ciudad como posibles ubicaciones para películas.

Un trabajo coordinado por la concejalía de Turismo, con el que se pretende dar visibilidad y reconocimiento internacional a los lugares más emblemáticos de nuestro término municipal a través del séptimo arte.

Foto de grupo de los localizadores en la puerta del Castillo.

Bodega Francisco Gómez

La visita a la localidad se desarrolló en la Bodega Francisco Gómez, donde los productores pudieron contemplar emplazamientos específicos de una industria que combina tradición y vanguardia, como la vinícola.

Estas localizaciones, tan características de nuestro territorio, no abundan en países como Reino Unido, Canadá o Estados Unidos, lugares de procedencia de los visitantes. Hay que recordar que Villena es el segundo municipio más grande de toda la provincia de Alicante, con más de 345 km2 de extensión.

Su localización geográfica y climatología la convierten en un terreno próspero para el viñedo. Fueron precisamente las bodegas uno de los aspectos que más sorprendieron a los localizadores de grandes superproducciones como `Joker´, `Juego de Tronos´, `Capitana Marvel´ o `Black Panther´, entre otras. Villena es el municipio alicantino que aglutina un mayor número de bodegas, un sector industrial muy arraigado en nuestra comarca.

Film Commission Costa Blanca

El festival de Valladolid, celebrado en el mes de octubre, contó con Shooting Locations Marketplace, un evento dirigido a profesionales de la industria audiovisual. Allí se presentaron los destinos que se postulan como localizaciones para rodajes de producciones de cine, televisión, publicidad, música o videojuegos.

Las gestiones de la Film Commission Costa Blanca tuvieron lugar durante el Festival de Cine de Valladolid

Este evento, enmarcado dentro de la 65 Semana Internacional de Cine de Valladolid, contó con la participación de la Costa Blanca Film Commission, quien propuso la visita de los productores anglosajones a diferentes poblaciones de la Comunidad Valenciana, entre las que se encontraba Villena.

Este organismo, creado por la Diputación Provincial de Alicante en 2017, tiene la misión de facilitar el trabajo a las empresas y profesionales del sector audiovisual que deseen rodar en nuestra provincia. La red está compuesta actualmente por 21 Film Office entre las que se encuentra la Villena Film Office.

Castillo de la Atalaya

Los localizadores de las productoras audiovisuales fueron recibidos por el alcalde y la concejala de Turismo de Villena en la bodega Francisco Gómez. Allí pudieron admirar los paisajes naturales que muestra su entorno teñidos de otoño con colores ocre y amarillo, además de contemplar las instalaciones de esta bodega local, la cual posee diferentes infraestructuras muy características como su torre vigía o el yacimiento arqueológico El Castellar, enmarcado en la época de expansión fenicia.

Tras la visita a la bodega, la expedición siguió su ruta hacia el Castillo de la Atalaya, la mayor seña de identidad internacional de nuestro municipio. Su excepcional estado de conservación y la espectacularidad de su porte le convierten en un lugar idóneo para recrear historias de épocas pasadas.

Los localizadores visitaron la bodega Francisco Gómez y el Castillo, además de recibir información de todo el municipio

Las distintas localizaciones que ofrece la fortaleza fueron fotografiadas por los visitantes como parte de un informe que pueda traer hasta la ciudad los beneficios de una gran superproducción audiovisual. Recibieron, además, información en inglés de otros edificios cinematográficos como la Iglesia de Santiago o el Teatro Chapí, además de nuestras fiestas de Moros y Cristianos.

Oportunidades en el sector

El crecimiento de la industria audiovisual en España, y la incidencia del Brexit dentro del sector, con empresas audiovisuales que trasladan su sede del Reino Unido a la Unión Europea, sitúan a la Costa Blanca como un potencial asiento para el cine en Europa. Los beneficios económicos derivados de los rodajes son innegables tanto en términos económicos, como de imagen y reconocimiento del territorio.

Se estima que en torno al treinta por ciento del presupuesto de una producción recae en las localizaciones donde se graba. Esto repercute en beneficios para múltiples sectores productivos y en la consolidación del destino turístico, gracias a la repercusión internacional que dan las grandes producciones audiovisuales.

Alicante inició este camino hace unos años con la Ciudad de la Luz y otros municipios como Alcoy o Benidorm han recogido el guante, convirtiendo sus calles y edificios en sets de rodaje. Este mismo camino busca transitar Villena.

Durante el último mes Villena ya acogió la grabación de escenas para la película 'El retorno'

ENTREVISTA> Víctor Mirete / Gestor de Turismo de la Costa Blanca Film Comission

«El legado visual que deja una gran producción es impagable»

La provincia de Alicante quiere posicionarse como gran plató de rodaje de grandes producciones

Nicolás Van Looy

El aumento del consumo televisivo, gracias a las muchas plataformas de contenidos que se han colado en nuestras casas a lo largo de los últimos años, ha llevado parejo, como no podía ser de otra manera, un creciente interés por parte de las productoras de encontrar nuevos y atractivos lugares de rodaje.

La provincia de Alicante ha querido aprovechar ese filón y, para ello, ya son dos docenas de municipios los que cuentan con su propia 'film office', entidades que, además, cuentan con la ayuda y coordinación de la Costa Blanca Film Comission, oficina creada expresamente para mover este mercado por parte del Patronato de Turismo de la Costa Blanca.

La industria cinematográfica tiene una gran relación con Alicante.

¿Cómo y por qué surge la necesidad de crear la Film Comission?

Nosotros trabajamos desde el punto de vista de destino. A raíz del cierre de la Ciudad de la Luz y viendo que seguía habiendo mucha demanda en el sector, consideramos que la provincia necesitaba que alguien cogiera el toro por los cuernos en ese sentido.

Desde el Patronato de Turismo Costa Blanca creamos esta oficina para trabajarlo como cualquier otro producto turístico.

¿Cuál es su función principal?

Nuestra labor es la de coordinación las distintas demandas que puedan llegar para la provincia de Alicante y, a la vez, coordinarnos con las 'film office' de los municipios. En este momento, existen veinte en la provincia, que no son pocas.

Con todo ello, cuando recibimos una petición concreta de un localizador, tratamos de aglutinar en un solo mensaje todas las opciones que se les puede ofrecer desde la provincia. Así mismo, también agilizar el máximo posible todo lo relacionado con los permisos, porque sabemos que en las producciones el tiempo es dinero.

> «Cerca de ocho millones de viajeros se desplazaban para visitar el lugar donde se habían rodado películas o series de televisión»

¿Resulta fácil posicionarse en un mercado tan competitivo?

Lamentablemente nosotros no tenemos los incentivos fiscales para los rodajes que sí tienen otros destinos; pero sí podemos abaratar costes a la hora de solicitar alojamientos y contamos, además, con otra serie de factores a favor como tener un aeropuerto con muchísimas conexiones internacionales.

A la vez, que una gran producción se ruede en la provincia no deja de ser un gran escaparate para la misma. Cuando se capta a un cliente de este tipo, ¿qué pesa más en la balanza de beneficios, la promoción que se consigue con el producto final o el dinero que dejan mientras ruedan en la provincia?

Es una buena pregunta. El fin de todo ello es, más allá del impacto económico que genera una producción mientras se queda en la zona, el legado visual. Eso no está pagado. Sólo hay que fijarse en el ejemplo de Castellón con Juego de Tronos. Para pagar una campaña publicitaria que se pueda igualar a la promoción que le hizo esa serie... no habría dinero.

¿Se puede cuantificar?

Antes de la pandemia, hablamos de cerca de ocho millones de viajeros, y hablo a nivel nacional, que se desplazaban para visitar lugar donde se habían rodado películas o series de televisión.

> «Si tuviéramos la posibilidad de ofrecer la Ciudad de la Luz como estudio de rodaje, entraríamos a otro nivel»

¿La provincia de Alicante podría contar ya con una especie de 'ruta de rodajes' en la que los turistas pudieran visitar lugares icónicos de grandes producciones?

Sí. De hecho, uno de los proyectos que tenemos en bandeja de salida es crear esa ruta. Aquí ha habido grandes producciones, pero no sólo ahora. Podríamos remontarnos, incluso, a los años 40 y 50 del siglo pasado, cuando se empezaron a rodar películas de gran calado en Denia, Alicante o Benidorm.

Una de las claves de cualquier sector turístico es la fidelización del cliente. ¿El que viene a rodar a Alicante, suele repetir?

No solo eso, en este mundillo funciona mucho el boca a boca. Cuando tú tratas bien a alguien y ven que les pones todas las facilidades posibles y que existe un compromiso para allanarles el camino, ellos mismos lo comentan con otros. Eso es algo que a mi me ha llegado y tenemos fama de trabajar bien.

Antes ha nombrado la Ciudad de la Luz. Visto en perspectiva y ante la realidad actual de la industria audiovisual, ¿habría merecido la pena seguir adelante con él?

Es lo que te pone en órbita. Si tuviéramos la posibilidad de ofrecer la Ciudad de la Luz como estudio de rodaje, entraríamos a otro nivel. Muchos siguen preguntando por esos estudios. De hecho, Netflix preguntó por ellos hace sólo dos años.

> «Netflix se interesó, hace sólo dos años, por la posibilidad de rodar una de sus producciones en la Ciudad de la Luz»

La hija adoptiva de Torrevieja y de Berlanga

Lolita Sevilla entonó una de las canciones más emblemáticas de la historia de nuestro cine

Lolita Sevilla cantando su célebre tema en la película 'Bienvenido, Mister Marhsall'.

David Rubio

"Americanos, os recibimos con alegría" cantaba una estrella de la copla, por las calles de un pequeño pueblo español, en un ensayo de la gran fiesta que se preparaba para recibir a la comitiva estadounidense. Sin embargo cuando los americanos llegaron... pasaron de largo.

Probablemente la mayoría de nuestros lectores enseguida se hayan dado cuenta de que nos referimos a 'Bienvenido, Mister Marshall', sin duda una de las películas más emblemáticas del cine español. Esta célebre canción se llama 'Coplilla de las divisas' y ahora ha venido a nuestra memoria, ya que hace justo 35 años su cantante fue declarada Hija Adoptiva de Torrevieja. El por qué, lo explicamos en este artículo.

Primeros pasos

Ángeles Moreno Gómez nació el 20 de marzo de 1935 en Sevilla. Desde niña quiso ser bailarina y formó parte de una compañía de variedades. Sin embargo, un día la prohibieron actuar en un local, aduciendo que la ley no permitía la participación de menores. Ni corta ni perezosa ella se hizo con un carnet falso de otra mujer que se llamaba Dolores Sevilla. Por ello, a partir de entonces sería conocida artísticamente como Lolita Sevilla.

Siendo adolescente Lolita ya no se conformó con solo bailar y dio el salto a la canción. Tuvo una gran aceptación del público, hasta el punto que fue contratada como cantante principal en la sala Villa Rosa (uno de los principales garitos de Madrid) al tiempo que realizó giras por toda España y Portugal.

> Lolita tenía un chalet por las calas del norte que se llamaba 'Villa Giralda'

Bienvenido Mister Marshall

Sería a sus diecisiete años cuando le llegó su primera gran oportunidad en el cine, y nada menos que de la mano de Luis García Berlanga. Para quien no haya visto todavía este gran filme, trata sobre un pueblo castellano que planea organizar un gran recibimiento a una delegación de Estados Unidos que se sabe va a pasar por allí. El objetivo real de estos ambiciosos pueblerinos no es otro que retener a los estadounidenses en el municipio lo máximo posible, para sacarles cuánto dinero puedan.

Por ello el alcalde se alía con un empresario del flamenco para traer a una gran estrella de la canción. Ella es Carmen Vargas, personaje interpretado por Lolita Sevilla. En la citada escena en la que todo el pueblo está ensayando a lo grande el pasacalles con el que esperan recibir a los americanos, es cuando la joven canta aquello de "Os recibimos, americanos con alegría". Una canción que fue compuesta ex profeso para la película.

'Bienvenido Mister Marshall' ya triunfó en su día en el Festival de Cannes y hoy está considerada una de las mejores películas españolas de todos los tiempos. Posiblemente fue la primera que, en un disimulado tono cómico, planteó una mordaz crítica a la sociedad propia del Franquismo. Y sin duda su tema principal cantado por Lolita Sevilla se ha quedado como uno de los emblemas de esta legendaria producción.

Veraneando en Torrevieja

Ahora bien, ¿y qué tiene que ver esta mujer con Torrevieja? Pues ya llegamos a ello. Resulta que en 1955, apenas dos años después de que se estrenara la película que la catapultó a la fama, se compró un chalet por las calas que están al norte de la ciudad.

> Fue muy amiga del compositor torrevejense Ricardo Lafuente con quien compuso varias canciones

Lolita denominó a aquella casa como 'Villa Giralda', en honor a su localidad natal, y aquí veraneó durante muchísimos años junto a su marido José María Gallardo. El matrimonio tenía la costumbre de izar una gran bandera de España cada vez que llegaban a la casa para sus vacaciones, y la retiraban cuando se marchaban.

Otros trabajos

Su carrera en el cine continuó durante varios años, aunque sus siguientes películas no alcanzaron ni mucho menos el gran éxito de la primera. Quizás podríamos destacar entre su filmografía 'El fotogénico', una comedia que protagonizó junto a José Luis Ozores en 1957.

Aún con todo, la sevillana no dejó de sacar discos y canciones nuevos en las siguientes décadas, llegándosela a conocer como 'La Reina del Pasodoble'. Suya es una de las interpretaciones más reconocidas del célebre pasodoble 'Suspiros de España'. También hizo teatro e incluso televisión en programas de TVE y Canal Sur.

Durante sus estancias en Torrevieja contrajo mucha amistad con el compositor local Ricardo Lafuente. Ambos trabajaron en varios proyectos conjuntos, como las canciones 'Torrevieja Marinera' y 'La Dulce Habanera'. En 1976, cuando le dieron el Premio Diego Ramírez Pastor a este músico, Lolita fue a la gala y exclamó a los presentes: "Ricardo se merece una calle".

Hija Adoptiva

Dada su vinculación con la localidad torrevejense se le concedieron varios honores locales, como el ser nombrada Camarera de Honor por la Cofradía Virgen de la Esperanza y de la Paz o el 'Tenedor de Oro' entregado por la Asociación de Empresarios de la Hostelería.

El propio Ayuntamiento la reconoció como Hija Adoptiva de Torrevieja en 1987. Este año se cumple el 35 aniversario desde que le fuera concedido.

Lolita (o Ángeles) nos dejó para siempre en diciembre de 2003, cuando ya llevaba 16 años siendo viuda y retirada de los escenarios. Le acompañó en sus últimos momentos su hermano Marcial. A nosotros nos sigue acompañando su recuerdo cada vez que volvemos a escuchar aquello de "Americanos...".

> Adquirió su nombre artístico para utilizar el carnet de una mujer mayor de edad

Un hijo de alfombreros crevillentinos detrás de las cámaras

Vicente Sempere produjo películas tan emblemáticas como 'Bienvenido Mister Marshall' o 'La caída del Imperio Romano'

DAVID RUBIO

A la entrada de 2022 queremos recordar a una gran figura del cine español, dado que este año se cumple el 25 aniversario de su fallecimiento. Un hombre nacido en Cataluña, pero de orígenes muy crevillentinos.

Hablamos de Vicente Sempere Pastor, cuya familia fue una de tantas que emigró desde nuestra tierra en búsqueda de mayor fortuna. Poco podían esperar sus padres que allí engendrarían a todo un grande del séptimo arte.

Familia crevillentina

El comienzo de esta historia se sitúa en Crevillent a finales del siglo XIX. Cinco hermanos se quedaron de pronto huérfanos, por lo que no tuvieron más remedio que ponerse a trabajar desde niños. Los dos más pequeños, Vicente y Antonio Sempere Mas, encontraron empleos en la industria alfombrera. Cuando se hicieron mayores ambos quisieron dar el salto de regentar su propio negocio.

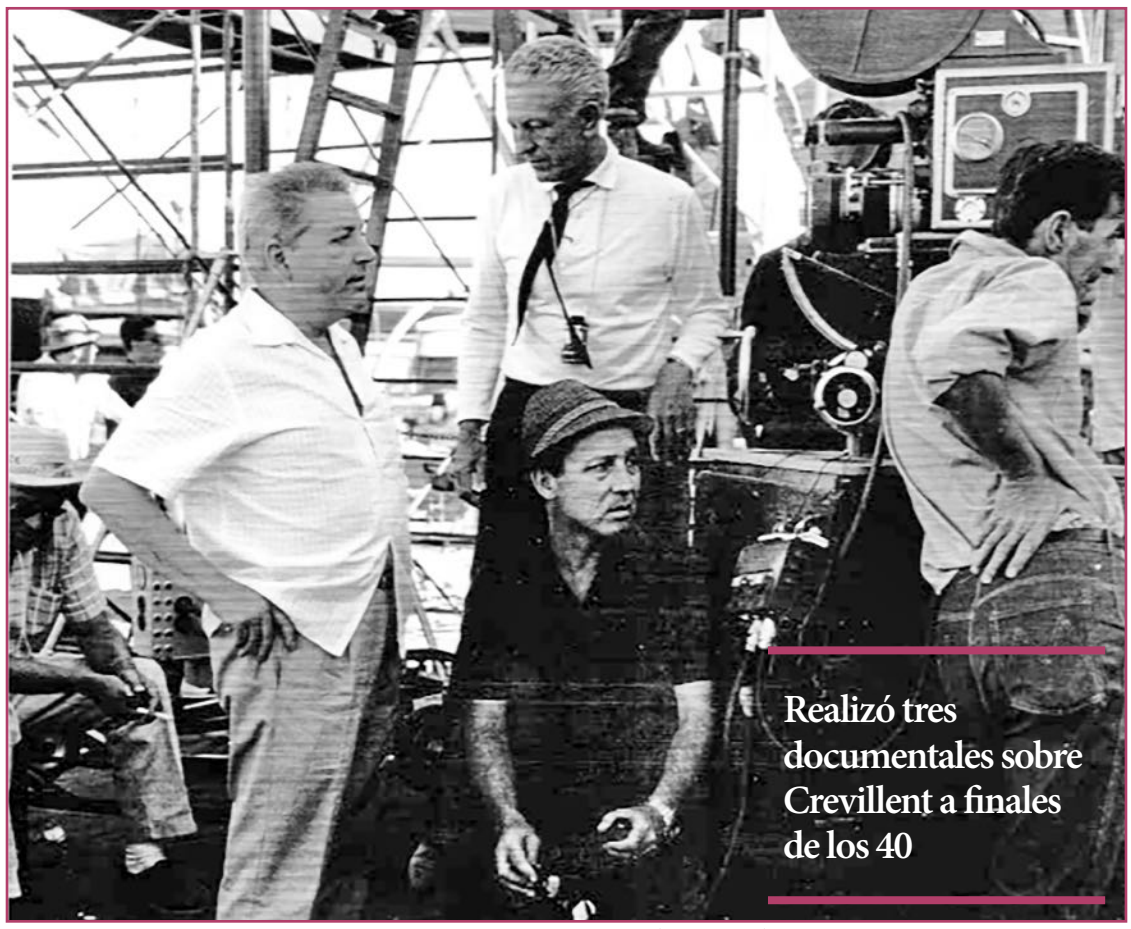
Antonio fue el primero en emigrar a Barcelona, donde abrió una tienda de productos textiles crevillentinos con su hermano Vicente como proveedor. Este último también acabaría mudándose poco después a la ciudad condal, junto con su esposa Teresa Pastor Fernández, para trabajar en el Hotel Ritz como encargado de mantenimiento de sus alfombras y moquetas.

La empresa de los Sempere Mas prosperó hasta el punto de que incluso pasaron una temporada en Buenos Aires para exportar sus productos.

El joven cinéfilo

Una vez asentados en Cataluña, y aprovechando su buena bonanza económica, el matrimonio Sempere Pastor concibió hasta cuatro hijos. El tercero en discordia fue nuestro protagonista Vicente, quien vino al mundo el 8 de febrero de 1914.

Participó en la primera película de la historia rodada en catalán



Realizó tres documentales sobre Crevillent a finales de los 40

Vicente Sempere (primero por la izquierda) en el rodaje de '55 días en Pekín'.

Aquella era la época de los inicios del cine, cuando las salas proyectaban cortos o largometrajes mudos como una parte más de un espectáculo que incluía también otras actuaciones como sainetes, malabaristas, bailadores, etc. Fue hacia finales de los años 20 cuando comenzaron a surgir los primeros cines especializados, sobre todo a raíz de la aparición de las películas sonoras.

Precisamente en Barcelona se creó la Orphea Film, los primeros estudios de España equipados para producir películas con sonido. Fascinado por este nuevo mundo que germinaba, el adolescente Vicente pidió a su cuñado Ricardo Rodríguez Quintana, quien trabajaba aquí como secretario técnico, que le colara en los rodajes.

Sin posibilidad de estudiar en una escuela cinematográfica, sencillamente porque no existían, en la Orphea recibió una auténtica educación de primera mano en la industria cinematográfica. En 1933 consiguió un trabajo en el equipo realizador de la que sería su primera película 'Odio', dirigida por el peruano Richard Harlan y rodada en la localidad pontevedresa de Poyo.

Más adelante trabajó en 'El café de la marina', considerada la primera película de la historia rodada en catalán.

Parón por la guerra

Ansioso por seguir haciendo carrera, Vicente Sempere se trasladó en 1935 al lugar que ya se había convertido en el nuevo centro neurálgico de cine patrio: Madrid.

En la capital ejerció como ayudante de producción en varias películas, e incluso en 'La señorita de Trévelez' apareció como figurante interpretando el papel de un horchatero crevillentino.

Sin embargo, la Guerra Civil paralizó prácticamente toda la industria cinematográfica. De hecho el propietario de la productora donde trabajaba Sempere en ese momento sería ejecutado por motivos políticos. Sin muchas más opciones, encontró un empleo de casquero en el matadero de Vallecas.

Trabajó con artistas de la talla de Charlton Heston, Ava Gardner, Sophia Loren o Carmen Sevilla

No pudo evitar ser reclutado forzosamente para el ejército republicano, pero el saber escribir a máquina le libró de combatir en el frente pues pudo quedarse la mayor parte del tiempo realizando trabajos de oficina.

Regreso a los platós

Una vez terminada la contienda bélica, al igual que muchos cineastas españoles, Sempere sufrió muchas dificultades para regresar a su oficio. Una de sus primeras películas, 'El crucero Baleares', nunca vio la luz porque fue censurada por el nuevo régimen franquista.

Por aquella época se casó con su prima Carmen Sempere, en una boda muy discreta al no disponer apenas de recursos económicos. Tuvieron tres hijos: Vicente, Carmen y Maite. Poco a poco le fueron llegando algunos trabajos. Una vez ahorró algo de dinero se animó a fundar su propia empresa productora, Peninsular Films, con la que se hinchó a realizar películas.

A finales de los años 40 Vicente incluso regresó al pueblo de su familia para rodar tres documentales: 'Crevillente industrial', 'Semana Santa en Crevillente' y 'Un poeta canta en su tierra' (este último sobre la figura de José Maciá Abela).

Las grandes producciones

No obstante sus años dorados en el cine llegaron a raíz de convertirse en accionista de la nueva productora UNINICI, junto con otros grandes de la época como José Antonio Bardem o Luis García Berlanga. Este último le fichó como jefe de producción para la mítica 'Bienvenido mister Marshall'. Poco después trabajaría en 'El cebo', rodada en Suiza.

El prestigio que adquirió gracias a estas exitosas películas le llevó a hacerse un nombre en la industria e incluso a codearse con importantes cineastas extranjeros. A partir de ahí lograría meter cabeza en prácticamente todas las grandes producciones estadounidenses que se rodaron en nuestro país en los años 50 y 60 como 'Rey de Reyes', 'El Cid', '55 días en Pekín' o 'La caída del Imperio Romano', trabajando con grandes estrellas del celuloide caso de Charlton Heston, Ava Gardner, Sophia Loren o nuestra Carmen Sevilla.

Créditos finales

Sería interminable citar todas las películas que produjo en aquellos años, hasta que su estela se fuera apagando lentamente debido a problemas de salud y también al fallecimiento de algunos de sus principales socios. El spaghetti-western 'Caballos Salvajes' (1977) fue su última película, una coproducción italo-franco-española rodada en Almería.

Finalmente Vicente acabaría abriendo una tienda de alfombras en Madrid, y durante buena parte de su vida mantuvo la costumbre de veranear en la playa de El Pinet junto a otros amigos crevillentinos. La película de su vida llegó a secuencia final en 1997.

Lo bueno que tiene esta industria es que, si bien aquellos que la producen vienen y van, sus películas perduran para siempre.

ENTREVISTA> Pedro Díaz / Fotógrafo (Orihuela, 15-marzo-1979)

«Tras 100 años desde la gripe 'española' los hechos se han repetido con gran fidelidad»

El fotógrafo oriolano documenta con su trabajo, recogido en un libro, un año de pandemia en primera persona

FABIOLA ZAFRA

'Celda-19' es un libro que documenta gráficamente todo lo ocurrido desde que se decretó el estado de alarma por la covid-19. La obra acaba de ser presentada por su autor, el fotógrafo oriolano Pedro Díaz, y desde AQUÍ en Orihuela le hemos entrevistado para que nos ofrezca más detalles.

¿Qué te motivó a hacer este libro?

Todo empezó como una forma de distracción durante el periodo de confinamiento, primero con el objetivo de aprender una nueva técnica fotográfica y, segundo, con el fin de contar unos hechos que pasarían a la historia en todo el mundo.

El interés de documentar una pandemia ya existía hace varios siglos cuando se recurría a la pintura para narrar, por ejemplo, lo sucedido con la peste bubónica. Más tarde, la fotografía aportó mayor realismo en la narrativa de los hechos, como ocurrió en la gripe 'española'.

Llama la atención el nombre, tanto del libro como de los dos capítulos en los que está dividido.

Escogí 'Celda-19' porque representa la sensación de estar prisioneros en nuestras casas durante el periodo de confinamiento, tiempo que se llamó 'cuarenTRENA', como el primer capítulo de mi libro. La segunda parte refleja la nueva normalidad, a la que he llamado 'Libertad condicional', continuando con esa similitud a estar presos.

Además, 'Celda-19' se asemeja tipográficamente a la palabra covid-19, teniendo incluso el mismo número de letras.

Todas las fotografías que incluye fueron obtenidas de forma analógica, una técnica que no trabajas habitualmente, ¿por qué?

> «Todas las fotografías están tomadas bajo las restricciones sufridas en cada momento»

Playas parceladas en el verano de 2020 | Pedro Díaz

La técnica analógica utilizada en las fotografías que ilustran 'Celda-19' es un guiño a la historia de las pandemias, más en concreto a la gripe 'española', la primera de las pandemias documentadas mediante la fotografía.

Han pasado cien años y los hechos se repiten con gran fidelidad, a pesar de estar inmersos en la era digital y de las telecomunicaciones. Las medidas adoptadas, el devenir de los acontecimientos y el comportamiento de la población fue un calco a lo vivido hace un siglo.

¿Qué podemos ver en 'Celda-19'?

'Celda-19' nace como un proyecto de fotografía analógica donde también se incorporan datos que complementan la historia y nos permiten tener una visión global de la magnitud de lo ocurrido. Las fotografías son ancladas por un texto, y ambos fueron realizados en el mismo momento que ocurrieron los hechos.

Teniendo en cuenta las restricciones a la libertad que hubo durante meses, ¿dónde pudiste hacer las fotos para tu libro?

Todas las fotografías están tomadas bajo las restricciones sufridas en cada momento, por eso, la mayoría de las fotografías que se muestran en 'cuarenTRENA' están hechas en casa, excepto cuando se permitió la movilidad o se disponía de un salvoconducto.

En cambio, en 'Libertad condicional' las fotografías están realizadas en diferentes lugares de España, pero siempre cumpliendo las restricciones de movilidad y horario.

¿Hay alguna imagen que destacarías del libro por su carga emocional?

Las fotografías más emotivas, desde un punto de vista más personal, son aquellas en las que aparecen mis padres en los momentos claves de la pandemia, como la primera vez que se pudo salir de casa cumpliendo determinados horarios, la primera visita después del confinamiento, durante la Nochebuena, etc.

También le tengo especial cariño a la fotografía en la que aparecen mi hermana y mi sobrina cuando estuvieron infectadas por la covid-19, la única foto que no realicé personalmente con el fin de evitar el contagio. Ellas mismas se autorretratan reflejadas en el espejo de la habitación donde estuvieron confinadas más de diez días.

> «Uso la fotografía analógica haciendo un guiño a la historia en documentación de pandemias»

¿Cuál es el objetivo de esta recopilación de imágenes?

El objetivo de este proyecto es disponer de un documento que nos permita retrotraernos a las sensaciones y reflexiones que vivimos durante la pandemia por la covid-19.

¿Qué acogida está teniendo?

La acogida ha superado todas mis expectativas y el día de la presentación sentí el cariño de muchísima gente. Creo que todavía está latente la situación y más ahora que el número de casos se está incrementando en toda Europa.

Mucha gente me destaca el acierto en la detección de la importancia de lo que estaba ocurriendo y en la iniciativa de fotografiarlo desde el primer día.

La recaudación de 'Celda-19' es totalmente solidaria, ¿verdad?

Los beneficios de la venta de 'Celda-19' irán destinados a la Cruz Roja de Orihuela por su labor durante el confinamiento, apoyando a toda la gente que no tenía acceso a comida o medicamentos. En este sentido, destacar la colaboración de Patrimi, Caja Rural Central y la concejalía de Emergencias del Ayuntamiento de Orihuela.

¿Dónde podemos encontrar tu libro?

El libro tiene un precio de veinte euros y está disponible en las librerías Codex y Atenea de Orihuela.

> «El libro se divide en dos capítulos, 'cuarenTRENA' y 'Libertad condicional'»

ENTREVISTA> Ramón Martínez Piqueres / Autor de 'Tú vivirás mejor que yo' (Novelda, 16-octubre-1966)

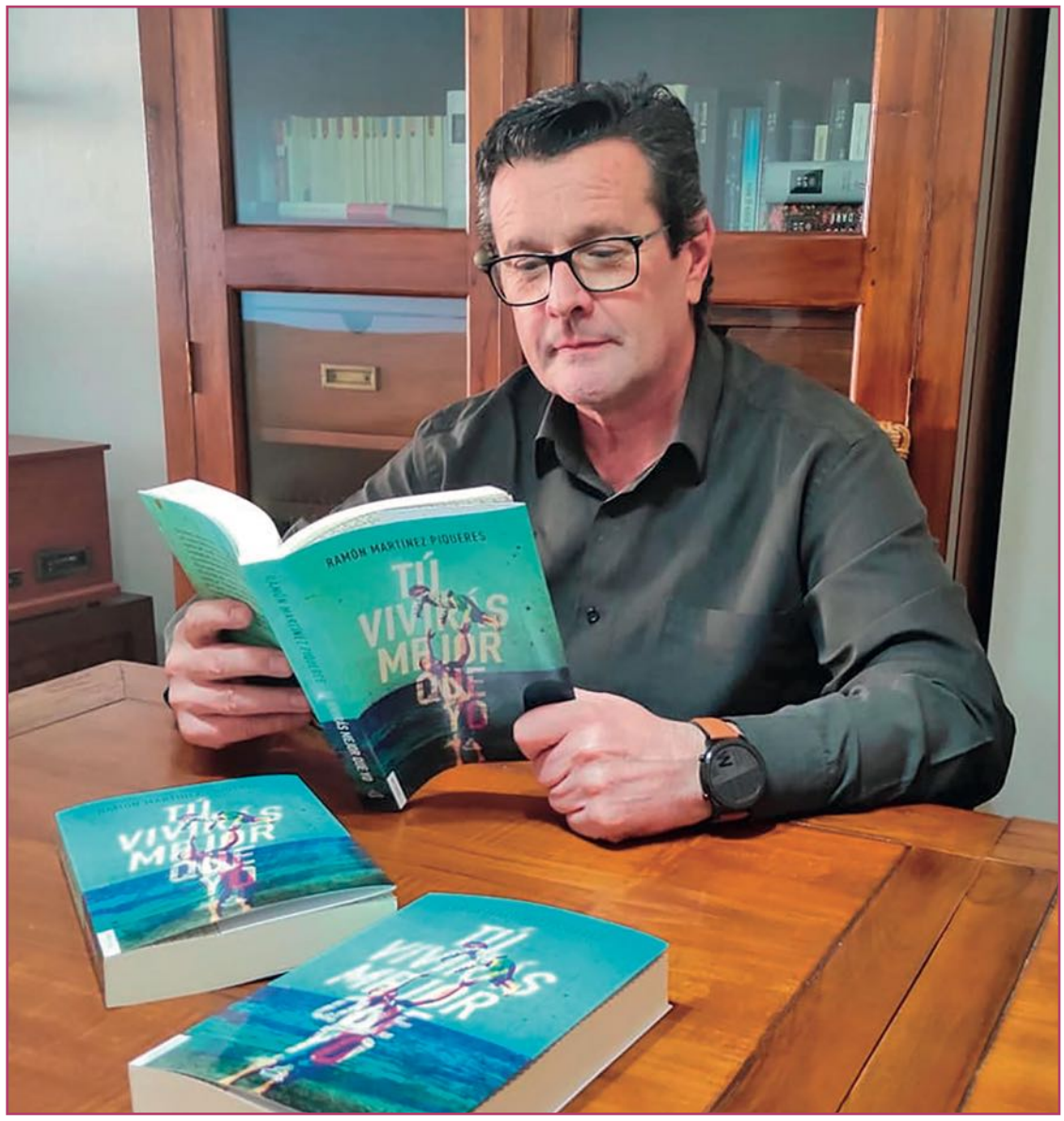
«La literatura ya no está encasillada en géneros»

La primera novela de Martínez Piqueres mezcla vivencias suyas de su paso por la política con ficción

DAVID RUBIO

De profesión médico, durante ocho años fue concejal en el Ayuntamiento de Novelda llegando a ser vicealcalde. Más adelante trabajó como asesor en la Diputación y ejerció de director en el Museo Arqueológico Provincial (MARQ). En 2011 regresó a su oficio, para trabajar desde entonces en el servicio de atención primaria del Hospital General de Alicante.

Ramón Martínez Piqueres se ha inspirado en experiencias vitales para escribir su primera novela: 'Tú vivirás mejor que yo'. De hecho el protagonista es un médico alicantino llamado José Martín, una suerte de alter-ego con quien el autor trata de elaborar un ensayo político con dosis de realidad y ficción. Todo ello en una historia que va desde la Transición hasta el futuro.



¿De qué trata 'Tu vivirás mejor que yo'?

La trama comienza en el año 2025 con un atentado que acontece en la Estación de Alicante. A partir de ahí se desarrolla esta historia que engloba un ensayo-ficción contando la vida del doctor José Martín desde 1975.

Si hubiera escrito simplemente un ensayo político creo que habría quedado bastante más aburrido de leer. Por eso la parte novelada sirve de sustento, y ambos transcurren de forma paralela. De igual forma se intercalan las historias de José Martín y de su padre Ramiro hasta que acaban confluyendo para enlazar al final como un único relato.

Es una novela muy intimista, con una gran carga emocional y a favor de apostar por las relaciones humanas como el cariño o la amistad.

Historia, actualidad y ficción. Son tres géneros en uno, ¿no?

Hace poco leí que la literatura ya no está encasillada en géneros y que ahora hay tropecientas mil modalidades de sacar una historia adelante. Yo me dije: "Esto es lo mío" (risas). Así puedo ser completamente anárquico sin ningún problema.

Efectivamente he hecho un encaje de bolillos, y creo que ha llegado a buen término. Al menos las críticas que me han llegado son muy positivas.

Si la novela también es un ensayo, ¿cuál es el mensaje que quieres transmitir?

Hago un repaso por la política que ha sucedido en España poniendo en valor la Transición, tan denostada últimamente por algunos, pero que tuvo un papel clave en nuestro país. Esa época fue nuestra infancia democrática y si hoy tenemos la suficiente madurez como para poder discutirla es gracias a que pasamos por ella. No debemos nunca renegar de nuestra niñez.

Mi punto de vista siempre es el de la moderación y contrario a los extremismos, no solo en política sino también en las relaciones humanas. El personaje principal es bastante neutro y cabal, independientemente de que tenga su ideología y manera de ser. Es capaz de conectar con los distintos niveles sociales y formas de pensar.

Supongo que escribir sobre un alter-ego, también es un examen interior a ti mismo.

Sí, cierto. Tuve que superar un par de barreras. Para empezar que no todo el personaje, por supuesto, podía ser yo. Y además debía determinar qué se podía contar y qué no... para no ofender a terceros. Todos los nombres están desfigurados y la historia ocurre en un pueblo ficticio llamado Rabudo.

Pero ese pueblo... es Novelda, ¿no?

La verdad es que a los novelden ses nos suelen llamar "rabudos" (risas). De todas formas tengo que decir que la clase política de Novelda ha aceptado el libro con mucha deportividad, a pesar de que no todos salen perfectamente parados.

Me hubiera gustado incluso tratar el tema de Milagrosa Martínez (exalcaldesa de Novelda), pero no he podido hablar con ella porque ahora no está recibiendo visitas, y además yo tampoco quería molestarla. De todas formas es un tema farragoso que quizás no tenía tanta cabida en este libro. La idea nunca fue hacer una crónica política, sino una novela.

¿Quién narra la historia?

Un narrador omnisciente en tercera persona, pero hay muchos diálogos para hacer que los protagonistas resulten muy próximos al lector. Así se imaginan a los personajes sin necesidad de que yo los describa con todo detalle, y resulta mucho menos tedioso de leer. Por eso creo haber conseguido que la historia sea para todo el público, y no solo para aquellos que les gusta la política.

Te has imaginado la política española en los próximos cuatro años. ¿Hacia dónde crees que iremos?

Creo que el populismo seguirá vigente, pero perderá fuerza. El latino, y sobre todo el español, puede ser muy visceral pero cuando vemos de cerca las orejas al lobo reaccionamos. De todas formas esto es solo profetizar, quién sabe.

En la novela no pretendo catalogar un populismo mejor que otro. Además, hay que reconocer que los grandes partidos también han caído en este juego, aunque quizás ellos tienen un sentimiento mayor de estado que los partidos populistas que han ido apareciendo y que parece que intentan quebrar todo el orden establecido en los últimos cuarenta años.

¿La historia termina del todo en 2025 o da pie a una segunda parte?

Toda buena historia tiene que dar pie a todo. Es decir, a que puedas considerar que ha acabado o que se puede continuar. En cualquier caso, es un final ficticio pero muchos pensamos que es el que debería producirse en materia política y social.

¿Dónde se puede comprar?

En cualquier plataforma online o librería de España a demanda. Cuesta 23 euros. Si alguien lo quiere dedicado, solo tiene que ponerse en contacto conmigo por redes sociales.

Es un buen regalo para estas navidades. Un libro siempre es una forma barata de entretenimiento que ningún videojuego o tecnología podrá remplazar.

> «He mezclado un ensayo político con una novela para que resulte más atractivo de leer»

> «Mi punto de vista siempre es la moderación. Creo que los populismos irán perdiendo fuerza»

> «Me he inspirado en experiencias que me ocurrieron durante mi etapa de concejal en Novelda»

ENTREVISTA> Laura Mínguez Valdés / Licenciada en Historia del Arte y en Derecho

«Siempre me ha interesado mucho la divulgación de la historia del arte»

El libro 'Qué día es hoy' recoge los escritos de la autora durante el confinamiento

FABIOLA ZAFRA

Laura Mínguez es licenciada en Historia del Arte y en Derecho y ha ejercido como docente de Secundaria durante treinta y ocho años. Esta almoradidense acaba de presentar su primer libro en la biblioteca Fernando de Loaces de Orihuela y, en AQUÍ en la Vega Baja, la hemos entrevistado para hablar sobre su trayectoria profesional y para que desvele más detalles de su libro, 'Qué día es hoy'.

Nos consta que siempre ha sido una persona muy activa en el ámbito académico.

Es cierto que siempre he tenido muchas inquietudes más allá de la docencia directa en el aula. He sido docente en institutos, he trabajado en el centro de formación del profesorado en Alicante... Siempre me ha interesado mucho la divulgación de la historia del arte, que llegue a todos los públicos, que salga de las aulas, porque trata de la creatividad humana, algo que, en mayor o menor medida, tenemos todos.

Actualmente estás jubilada como docente, pero sigues activa de otras muchas formas...

Sí, estoy disfrutando de una jubilación dulce haciendo algo que me gusta mucho que es la divulgación a través de conferencias, artículos, redes sociales, etc. de algo que suele pertenecer al ámbito cerrado de los estudiosos.

En muchas ocasiones el lenguaje que utilizan los teóricos resulta incomprensible y eso es lo que yo trato de evitar utilizando un vocabulario cotidiano, que ayude a ver y apreciar lo que tenemos delante.

Recientemente has dado conferencias de la mano de Caja Rural formando parte de su ciclo 'Disfruta del Arte'. ¿Qué aportación ofreces a estas jornadas?

En estas charlas intentamos acercar las obras de arte al público en general sin que sea necesaria una formación previa. A veces, al contemplar una obra de arte nos gustaría que alguien nos condujera a través de ella o nos enseñara a mirarla de una manera sencilla, sin pretensiones. La Caja Rural y, especialmente Lourdes Martínez, han impulsado este proyecto tan interesante.

Laura Mínguez (sentada) en la presentación de su libro, acompañada por Gregorio Canales y Julia Valoria, maestros de ceremonias. Biblioteca Fernando de Loaces de Orihuela (14-diciembre-2021).

Hablemos ahora de tu libro 'Qué día es hoy'. ¿Ha sido disponer de más tiempo libre lo que te ha animado a publicarlo?

El libro nació del confinamiento y de la pandemia. Desde hacía tiempo publicaba a través de las redes sociales pequeños escritos que tenían que ver con la efeméride o el santo del día, siempre con la intención de entretener cada mañana a mis amigos en un lenguaje sencillo.

El editor de la revista JotDown, para la que trabajo, me propuso editar un libro con los que pertenecían a los días de confinamiento estricto. Es cierto que teníamos más tiempo libre y eso facilitó que publicara diariamente lo que ahora llaman un pequeño post y que estos se hayan reunido en este libro.

> «La historia del arte trata de la creatividad humana que, en mayor o menor medida, tenemos todos»

¿Qué nos puedes adelantar de él?

En primer lugar, es un libro de entretenimiento cuyos capítulos son de fácil lectura porque no ocupan más de dos páginas. No tiene una trama continua, porque contiene pequeñas reseñas diarias a través de las cuáles hablo de arte o de historia de manera sencilla, y se puede leer en cualquier lugar y momento sin que haya que recordar argumentos ni personajes como en una novela.

¿A qué público va dirigido?

Va dirigido a todos los públicos, sin que sea necesaria formación alguna en las materias de las que se habla. A veces son recuerdos de vivencias que hemos tenido todos o son comentarios sobre un tema de actualidad, en un tono siempre amable, distendido y, sobre todo, fácilmente comprensible.

> «En el libro trato temas de arte o de historia de manera sencilla e inteligible»

¿Cuál es el objetivo que persigue tu lectura?

Entretener, reflexionar sobre hechos que todos conocemos y acercar el Arte a todos los públicos. En definitiva, he intentado que cualquiera que lo lea pueda amar un poquito más las obras de los grandes maestros y que se puedan entender mejor aquellas que, por su modernidad, parecen ininteligibles.

¿Dónde podemos encontrarlo?

En Orihuela se puede adquirir en la librería Códex y también a través de la página de la editorial, www.jotdown.es

¿Trabajas actualmente en algún otro proyecto literario o de otro tipo?

Sí, acaba de aparecer un libro de la editorial Deusto que se llama 'Historias nazis' en el que se han reunido diferentes artículos sobre el tema. El que yo he escrito tiene que ver con el enigma de la muerte de Hitler y su posible huida a Argentina.

También publico habitualmente artículos en las revistas monográficas de JotDown, la del mes de diciembre trata sobre la nieve y el hielo en la pintura, así como artículos y reseñas de arte en la página web de Jotdown y en la revista Mercurio.

Tengo otro proyecto en marcha del que ya daré noticia cuando se publique, ya se sabe que, como decía Rocío Jurado, los proyectos se gafan si se cuentan.

> «Mi propósito es que quien lo lea pueda amar un poquito más las obras de los grandes maestros»

ENTREVISTA> Manuel Piera / Secretario de la Asociación Herculanos (Alicante, 3-abril-1967)

«Nuestro libro es un homenaje a los herculanos pioneros»

'AZUL, BLANCO, NEGRO' es una recopilación de fotos del Hércules tomadas en los años 20 y 30 coloreadas digitalmente

Los autores Vicente Mestre, David Rubio, Josep Miquel García, Luis Hernández, Ramón Pérez y Manuel Piera presentan el libro en la sede del IAC Juan Gil-Albert.

DAVID RUBIO

El Hércules CF cumple cien años de historia. Fue en otoño de 1922 cuando su directiva inscribió al club herculano (creado unos pocos años antes por unos adolescentes alicantinos) en la Federación Levantina. Por tanto se considera este hecho como la fecha de su fundación.

Para celebrar este centenario oficial, la Asociación Herculanos (colectivo de aficionados) ha publicado el libro "AZUL, BLANCO, NEGRO". Se trata de un recorrido por las primeras andanzas del Hércules en los años 20 y 30 con fotos de la época que han sido coloreadas digitalmente, cómo si se hubieran tomado en la actualidad.

Un auténtico viaje gráfico atrás en el tiempo acompañado por textos escritos por seis expertos en la historia herculana: Manuel Piera, Vicente Mestre, Luis Hernández, Josep Miquel García, Ramón Pérez y quien escribe estas líneas. Todos los beneficios obtenidos serán donados al Hércules Paralímpico.

Este libro lo hemos escrito entre seis personas, pero tú has sido su alma máter. ¿Cómo se te ocurrió la idea?

Fue en 2017, visitando una exposición de fotografías antiguas de Alicante tomadas por Francisco Sánchez. Allí observé una imagen del partido Hércules-Celta en el Estadio de Bardín, de cuando el Hércules subió a Primera División por primera vez en 1935. Estaba a tan alta resolución que pude apreciar muy bien todos los detalles como la posición de los jugadores, las caras de los espectadores alicantinos ilusionados, etc.

Entonces pensé que esto podría ser fantástico llevarlo a un libro por el centenario. De hecho esta foto de Sánchez es la que sale en la portada. Nosotros incluso hemos mejorado las fotos dándolas color. Para ello me puse en contacto con varios profesionales de la fotografía digital, y también con un 'dream team' de la historia del Hércules para que redactarais textos que las explicaran. Todos me dijisteis que sí desde el principio, así que ha sido muy fácil.

¿Por qué has elegido estas fotos en concreto?

> «Podríamos hacer una segunda parte con fotos de los años 40 y 50»

En algunos casos porque me parecieron muy bonitas, como una del Hércules jugando en Pamplona bajo la nieve en 1936. Otras porque son casi desconocidas como por ejemplo la de la contraportada, que la compramos al diario ABC.

En definitiva ha sido un criterio personal, pero creo que son momentos puntuales que reflejan muy bien las andanzas del equipo durante sus primeros años. El libro no deja de ser un homenaje a aquellos pioneros herculanos que levantaron este club y crearon este sentimiento que cien años más tarde aún mantenemos vivo.

El libro se acaba con el estallido de la Guerra Civil. ¿Habrá una continuación de las siguientes décadas?

Me lo han comentado muchas personas, y yo no tengo ningún inconveniente. La fotografía en color no empezó hasta los años 60, así que podríamos hacer una segunda parte coloreando imágenes del Hércules de los años 40 y 50. ¿Por qué no?

> «Todos los beneficios obtenidos por la venta serán donados al Hércules Paralímpico»

Este centenario llega en el peor momento de la historia del Hércules, por primera vez en cuarta división. ¿Crees que podremos celebrarlo como se debería?

El principal problema es éste. Es difícil celebrar algo por todo lo alto cuando estás en cuarta. Siendo realista, me parece complicado conseguir en estos momentos un gran partido homenaje contra un Real Madrid o Barcelona.

A pesar de esto, yo siempre he abogado por festejarlo con el mayor orgullo y ambición posibles. Espero que haya más libros y publicaciones como esta. E incluso que sea el pistoletazo de salida al Museo del Club, o al menos que la sala de trofeos se abra porque ahora no podemos ni ver una copa. Es lamentable.

> «Espero que el club al menos haga un himno, una camiseta y un partido conmemorativos por el centenario»

Sabiendo quien está al frente del club, la verdad es que espero muy poco. Pero la comisión oficial del centenario que se ha formado sí me da cierta confianza. Son gente muy herculana y tienen un programa de eventos. Espero que haya al menos un himno, una camiseta conmemorativa y un partido.

¿Dónde se puede conseguir el libro 'AZUL, BLANCO, NEGRO'?

Se puede comprar en la librería '80 mundos' y también a través de la web de la Asociación Herculanos. Cuesta 15 euros.

¿Por qué habéis decidido donar todos los beneficios al Hércules Paralímpico?

La Asociación Herculanos es una entidad sin ánimo de lucro. Tenemos firmado un convenio con el Hércules Paralímpico, tanto por ser un equipo herculano como por el gran fin social que realizan. De hecho somos el patrocinador oficial del club, los jugadores llevan el escudo de la Asociación Herculanos en sus camisetas.

Por eso todos los beneficios van al paralímpico. No solo los obtenidos por el libro, sino también del resto de productos relacionados con el centenario del Hércules como pósters o camisetas que están en nuestra tienda online.

ENTREVISTA> José Manuel Hernández Pérez / Agente de viajes (Murcia, 11-abril-1956)

«En la novela hay datos y anécdotas sobre la interesante cultura Maya»

José Manuel Hernández publica su primer libro titulado 'El príncipe Maya. Las aventuras de Víctor Casini'

Jonathan Manzano

Después de toda una vida dedicada profesionalmente al turismo como agente de viajes, y tras haberse jubilado recientemente, el torrevejense José Manuel Hernández publica su primera novela titulada 'El príncipe Maya. Las aventuras de Víctor Casini' en la que los protagonistas de la historia, Víctor y Álex, viajan hasta Guatemala realizando el mismo recorrido que hizo en primera persona el torrevejense en 1994.

José Manuel Hernández en la presentación de su primer libro 'El príncipe Maya'.

¿Qué te ha motivado a escribir tu primera novela?

Como todos sabemos, el año pasado, debido a la pandemia, fue un año anómalo con mucha falta de encuentros personales. Esta situación, unida a mi reciente jubilación, causó en mí una tremenda soledad y la consecuencia fue esta novela.

¿Y qué nos podemos encontrar en este libro?

Se trata de una novela corta en la que se narra una historia de aventuras basada, en principio, en hechos reales que yo he vivido en primera persona. Después, lo real se va entremezclando con una historia de ficción en la que aparecen nuevos personajes que dan actividad al relato.

Una historia que está ambientada en Guatemala, ¿por qué?

He tratado de ubicar al lector en Guatemala porque hay datos y anécdotas sobre la interesante cultura Maya que, aunque la acción se desarrolle en tiempos actuales, nos transportan más de tres mil años atrás, cuando la civilización Maya y sus grandes ciudades-estado tendían a su desaparición.

¿Has viajado a dicho país?

Viajé dos veces a Guatemala, en 1994 y 1995, y me causó tanto impacto que decidí hacer mi primera novela en este país.

> La novela, ambientada en Guatemala, mezcla elementos ficticios con reales

Los protagonistas viajarán desde España hasta Guatemala haciendo el mismo recorrido que hice yo en 1994, empezando en Ciudad de Guatemala, pasando después por el lago de Atitlán y Chichicastenango y terminando en el Parque Nacional de las Ruinas de Tikal, la joya de la cultura Maya.

¿Cuál ha sido la acogida inicial del proyecto?

De momento muy buena, aunque de todas maneras al ser tan reciente deberemos esperar a ver los resultados. Espero que al lector le cause la misma impresión que me produjo a mí, ya no solo por los paisajes que se detallan, sino por sus tradiciones, que para quien no las conozca llaman poderosamente la atención. Digamos, por ejemplo, que conoceremos quién es Maximón, o qué es el Popol Vuh, o qué es el inframundo y el supramundo.

> Está preparando una segunda novela ambientada en otro país

¿De dónde viene tu interés por el mundo de la escritura?

Si te dijera que siempre he querido ser escritor mentiría. Sí es verdad que siempre me ha gustado leer, pero no me consideraba con aptitudes para emprender esta nueva faceta en mi vida. Además, soy de ciencias, estudié una carrera técnica y después, por las circunstancias de la vida, me he dedicado profesionalmente al turismo como agente de viajes.

Una profesión a la que te has dedicado durante cuatro décadas.

Así es, lo cual me ha permitido viajar mucho, especialmente por el continente americano, aunque también he recorrido algunos países africanos y asiáticos. Esta actividad ha sido la causante de empezar a escribir. Podría haber hecho guías de viaje o un blog de viajes, muy de moda en la actualidad, pero decidí hacer una aventura de cada viaje a cada país que he visitado, entrelazando así mi visión del mismo con una historia de fantasía.

Tendrás muchas anécdotas que contar...

Tengo algunas anécdotas que iré narrando en mis relatos. Por ejemplo, estando en Honduras el director del hotel donde me alojaba me impuso que me acompañara un guardaespaldas, armado, claro. Sin embargo, nunca he temido por mi vida, ni me he visto envuelto en situaciones extrañas.

La portada del libro la ha realizado tu propio hijo, Víctor Hernández Rama.

Sí, toda la cubierta ha sido diseñada y ejecutada por mi hijo Víctor, que se dedica a la ilustración profesionalmente. Lo primero que me dijo es que antes de hacer nada tenía que leer la historia, por lo que él fue el primero en leerla. La portada hace alusión a dos personajes, que espero adivinéis una vez leído el libro.

Una vez publicada tu primera novela, ¿tienes otros proyectos en mente?

Ahora estoy comenzando la escritura de mi segunda novela. Estará dedicada a otro país y, por supuesto, los personajes principales seguirán siendo Víctor y Álex, aunque no puedo desvelar todavía el título del libro, ya que ni yo mismo lo sé aún.

Sinopsis

En este libro, primera novela de su serie, los dos personajes principales, Víctor y Álex, viajarán por el país de Guatemala enseñando al lector sus principales rincones. Durante su recorrido se les unirán dos nuevos personajes que serán fundamentales en esta historia fantástica.

Todo este periplo llevará a nuestros amigos a perseguir un tesoro que no estaba en sus planes, pero que no es lo realmente importante.

ENTREVISTA> Bibiana Candela Oliver / Archivera municipal de Crevillent (Crevillent, 3-noviembre-1975)

«Un pueblo sin archivo municipal es un pueblo sin historia»

La archivera desvela en su nuevo libro cómo se gobernaba en Crevillent hace tres siglos

JONATHAN MANZANO

La doctora en Historia, especializada en Historia Medieval y archivera municipal de Crevillent desde hace veinte años, Bibiana Candela, acaba de publicar su cuarto libro titulado 'El gobierno de Crevillent según las ordenanzas de 1756 y 1878'.

¿De dónde te viene el interés por la escritura?

Recuerdo en mis años de carrera en la Universidad de Alicante a una profesora de Paleografía, la catedrática María Luisa Cabanes Catalá, una magnífica profesional que me contagió el amor a la lectura y transcripción de fuentes documentales de la Edad Media y Moderna.

De ahí que tres de mis cuatro libros incluyan la transcripción completa de las fuentes primarias de instituciones como las Cortes Valencianas, la Inquisición española y ahora las ordenanzas municipales.

¿Qué te ha motivado a publicar esta nueva obra?

Como doctora en Historia me preocupa, a la vez que me apasiona, la historia de nuestro pueblo y qué mejor que poner en valor la documentación del archivo, con el fin de ampliar nuestra historia más reciente, los siglos XVIII y XIX, sobre los que he publicado varios artículos en revistas locales y comarcales, ya que considero que el archivo tiene un papel fundamental en esta cuestión. Un pueblo sin archivo es un pueblo sin historia.

¿Cuál ha sido el proceso de documentación?

Por mi profesión de archivera municipal tengo acceso de primera mano a toda la documentación que, en este caso concreto, tanto las ordenanzas de 1756 como las de 1878 están digitalizadas, por lo que he podido realizar el trabajo en casa. Empecé en diciembre de 2020.

> «A finales del siglo XIX destaca el crecimiento urbanístico de Crevillent»

> Bibiana Candela es la archivera municipal de Crevillent desde hace veinte años

¿Cómo era el gobierno de Crevillent según las ordenanzas de 1756 y 1878?

Se trata de dos momentos muy diferentes. Las de 1756 corresponden a Crevillent cuando pertenecía al señorío territorial, en ese momento en manos de Francisco Ponce de León, X Duque de Arcos y Maqueda, quien ejercía el poder a través de sus funcionarios instalados en el castillo.

Las ordenanzas de 1878 son fruto del Ayuntamiento Constitucional que surge precisamente tras la desaparición de los señoríos, cuyos alcalde y concejales, además de los funcionarios locales, ostentaban el gobierno de la villa.

¿Qué importantes figuras aparecen?

En el siglo XVIII destacan sobre todo los funcionarios encargados de arrendar las regalías del señor, como el pregonero, el escribano y el semanero, así como profesiones que no son sino reflejo de la economía del momento como molineros, horneros, etc. En 1878 destaca sobre todo la Policía Urbana y Rural, título de las mismas.

> «En el siglo XVIII Crevillent vivía un momento de esplendor»

¿Cuáles son los sucesos que tienen lugar en el municipio en ese periodo?

A mediados del siglo XVIII Crevillent vivía un momento de esplendor y crecimiento en todos sus ámbitos, lo que se traducía en mayores ingresos a las arcas del señor. En el último tercio del siglo XIX destaca el crecimiento urbanístico, de ahí que las obras y el urbanismo sean unas de las temáticas tratadas más importantes.

Pensemos que se construyen varios edificios públicos (mercado de abastos, lavadero, cementerio, hospital...) y el Ayuntamiento quiere controlar las construcciones privadas, en la medida de lo posible.

¿Alguna anécdota que te haya llamado la atención?

Dada la extensión de los documentos hay muchas anécdotas y curiosidades. En las de 1756, fundamentalmente de carácter económico; aparecen las devociones más antiguas de Crevillent como el Corpus, la Virgen del Rosario y San Francisco, y cuando llegaban se celebraba con la matanza de cuatro reses de vacuno, exentas de pago de tasas al señor.

¿Y de 1878?

Hay aspectos que llaman la atención, como los incendios, el control de los perros, la caza, el cuidado de la sierra y las acequias. También destaca que las licencias de obras tenían que concederse en el plazo máximo de ocho días, o los solares que si no se construía obra nueva en el plazo de un año eran subastados por el Ayuntamiento. Hay muchas más curiosidades.

Tras esta publicación, ¿tienes algún nuevo libro entre manos?

He terminado un artículo para la revista de Semana Santa titulado 'Los protocolos notariales, fuente para la investigación de la historia local' en el que realizo un análisis aproximativo de este tipo de documentos que también ayudan a conocer la realidad económica, social y cultural en los siglos XVIII y XIX en Crevillent.

También tengo prevista la publicación de otro libro de una entidad crevillentina que cumple su aniversario.

Otras publicaciones de la autora

Bibiana Candela cuenta con otros tres libros publicados hasta el momento, como son 'Cortes Valencianas a finales del reinado de Pedro IV. Actas de 1369, 1371 y 1375' en 2006; 'De pequeñas historias y efemérides: 50 documentos del mes' en 2020 y 'Los orígenes de la Inquisición española: normativa, funcionamiento y procedimiento a través del abecedario de Nicolás Rodríguez Fermosino' en 2020.

ENTREVISTA> Fran Ferriz / Ilustrador (Alicante, 31-agosto-1979)

«El arte debe ser un espacio para la crítica y la reflexión»

La iniciativa 'Benidorm Expone' incluye la exhibición de obras del artista Fran Ferriz, uno de los mejores ilustradores mundiales

CARLOS GUINEA

Fran Ferriz es diseñador industrial, diseñador gráfico, ilustrador y artista 3D. En 2013 fue elegido uno de los doscientos mejores artistas digitales del mundo por la prestigiosa revista 'Luerzer's Archive' y en 2016 volvió a ser seleccionado entre los doscientos mejores ilustradores del mundo.

Ha trabajado diseñando juguetes durante quince años para Famosa, Magic Box o World Brands e ilustrado varias sagas best sellers de Juan Gómez-Jurado para Planeta y Penguin Random House. Tiene experiencia en el mundo de los videojuegos con Devilishgames y es autor del libro 'Ilustraciones Pandémicas'. En la actualidad trabaja en el mundo del cine a las órdenes de Ridley Scott y acaba de publicar su primera novela 'Cosas Terribles'.

'Ilustración alicantina' recoge obra de cuatro ilustradores alicantinos dentro de las actividades de 'Benidorm Expone'. ¿Cómo recibiste el encargo? ¿Qué te parece que te hayan seleccionado?

Contactó conmigo Alicia Lamarca, asesora de proyectos culturales del Ayuntamiento de Benidorm, y me habló de la posibilidad de exponer en las calles de la ciudad junto a otros artistas de la provincia. Dije que sí sin pensar, me pareció una idea fantástica sacar el arte a la calle.

En tu exposición figuran ilustraciones, a tamaño grande, de tu publicación 'Ilustraciones Pandémicas'. ¿Qué planteamiento le has dado?

Las ilustraciones expuestas forman parte de una colección que ilustré durante el confinamiento. Las hice primero por mí, para pasar el rato durante esos días, pero las compartí en redes para que mis seguidores tuvieran también un entretenimiento.

> «Me considero un aprendiz a pesar de llevar veinte años trabajando»

Esos mismos seguidores me pidieron que lo convirtiese en libro, que tuvo dos ediciones autopublicadas mediante crowdfunding y que se llamó 'Ilustraciones Pandémicas'. Finalmente, esas mismas ilustraciones han terminado formando parte de esta exposición. Decidí usar estas ilustraciones, ya que pienso que siguen de plena actualidad en estos tiempos tan extraños que estamos viviendo.

En esas catorce ilustraciones existe un marcado carácter crítico a varios niveles. ¿Estos tiempos son más propicios para la reflexión y la crítica?

El arte debe ser un espacio para la crítica y la reflexión. El arte que me gusta es el que te remueve, el que te hace pensar. Y con estas ilustraciones hice eso. Mostré en ellas mis inquietudes, mis miedos y también las cosas que no me gustaban. Hay crítica a las fake news y a la política, en especial al auge de la extrema derecha que en esos momentos intentó sacar tajada de la situación.

También hay espacio para el humor, ya que por ejemplo hay una ilustración en la que una persona con una máscara de gas va cargada con rollos de papel higiénico. Me sorprendían ciertas actitudes, cómo los humanos reaccionamos ante una catástrofe desconocida.

Acabas de publicar tu primera novela titulada 'Cosas Terribles'. ¿Qué tal aceptación está teniendo?

Es mi primera novela, siempre he sido ilustrador y era la primera vez que me convertía en otra cosa, en escritor. No sabía cómo sería la acogida, francamente me daba algo de miedo. Pero la sorpresa ha sido que la novela está gustando mucho, ya se cuentan por centenares los lectores y las reseñas están siendo muy positivas. Tanto que ya me están pidiendo una segunda parte. Estoy muy feliz con el resultado.

Sabemos que no nos puedes adelantar casi nada de la película que estás realizando a las órdenes de Ridley Scott, pero... ¿cómo está resultando la experiencia? ¿Tienes contacto directo con él?

De esto efectivamente puedo hablar muy poco. Es el proyecto más grande en el que me he embarcado nunca y lo estoy disfrutando mucho. Hasta el momento, casi todo han sido reuniones de planificación, pero aun así es una experiencia única, de la que espero aprender mucho.

Con Ridley Scott no he tenido contacto, ni creo que lo vaya a tener. Soy una pieza muy pequeña de un engranaje enorme. En este caso Scott es productor del proyecto y aunque sí he tenido reuniones con su equipo, a él no he tenido la suerte de conocerlo en persona.

Se te ha reconocido como uno de los doscientos mejores ilustradores del mundo. ¿Cambió en algo tu vida esa distinción?

Sí, he sido reconocido varias veces y es un gran honor. Pero a nivel profesional no ha cambiado nada. Me considero un aprendiz a pesar de llevar veinte años trabajando, y procuro siempre ser mejor en todos los aspectos.

Creo que si de algo me sirven estos reconocimientos es para no dormirme, para querer aprender y mejorar cada día. Mi filosofía es la de que siempre, el último trabajo que realizo tiene que ser lo mejor que haya hecho.

¿Cómo es el proceso de diseñar juguetes?

La gente a menudo piensa que diseñar juguetes es lo más parecido a pasarte el día jugando, y realmente no es así. Aunque sí que pienso que tienes que conversar con el niño que todos llevamos dentro. Esto es importante para comprender al público para el que estás trabajando.

El proceso de diseño de un juguete es largo y es difícil. Desde que se concibe la idea hasta que llega a las estanterías de las jugueterías pueden pasar dos años. Interviene mucha gente y es complejo. Pero es uno de los trabajos más satisfactorios que existen. Cuando ves a niños jugando con cosas que han nacido de tu cabeza y que cuando sean adultos recordarán con cariño, igual que tú recuerdas con qué jugabas en tu infancia, es muy bonito.

¿Cuáles son los próximos proyectos que te gustaría realizar?

Este próximo 2022 viene cargado de proyectos que me ilusionan mucho, tanto a nivel editorial, como en el cine o los videojuegos. Una de las mejores cosas de ser autónomo, a pesar de los dolores de cabeza que conlleva, es tener la libertad de poder ir cambiando de registro.

Soy muy inquieto, me gusta probar cosas nuevas, y ahora estoy en un momento dulce en el que todo lo que hago lo escojo porque me apetece. Soy consciente de que no todo el mundo puede decir esto, soy un privilegiado. Trabajo desde casa, me pongo yo los horarios y escojo con quién quiero trabajar. Ese es el mejor proyecto, tener una vida profesional plena.

> «El último trabajo que realizo tiene que ser lo mejor que haya hecho»

> «Soy muy inquieto, me gusta probar cosas nuevas»

ENTREVISTA> Daniela Zapata / Ilustradora y diseñadora (Quito, Ecuador, 9-diciembre-1998)

«Para la portada del libro me inspiré en el pintor alicantino Emilio Varela»

Daniela es la ilustradora del libro 'AQUÍ nuestra historia' escrito por David Rubio y editado por AQUÍ Medios de Comunicación

DAVID RUBIO

AQUÍ Medios de Comunicación edita un nuevo libro para celebrar el quinto aniversario desde que esta empresa aterrizara en la provincia de Alicante. Se titula 'AQUÍ nuestra historia', una recopilación de artículos históricos publicados en nuestro periódico más un relato basado en la Alicante de los años 30. Todos están escritos por quien redacta estas líneas.

La portada del libro ha sido realizada por Daniela Zapata Romero. Ella es de origen ecuatoriano, si bien reside en Elche desde niña y actualmente es alumna en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Orihuela. Nos juntamos escritor e ilustradora para charlar sobre el libro y su oficio.

¿Cómo empezaste a dibujar?

Según mi madre lo tengo desde que nací, aprendí antes a coger un lápiz que a hablar. Mis primeros referentes fueron la animación de Pixar o de otras series más frikis como Sakura Card Captor, pues siempre me ha gustado mucho la cultura japonesa. Luego ya de mayor he tenido otros como la artista chilena Nemupan. Por eso decidí estudiar bachillerato artístico.

¿Cuéntanos tu experiencia académica?

Pues la verdad es que habitualmente he aprendido más por los compañeros que por las clases. Precisamente el año que empecé el bachillerato artístico se cargaron el antiguo plan de estudios, y el nuevo era de todo menos artístico. Fíjate que ni dimos dibujo técnico.

Luego fui a la Escuela de Ilustración de Alicante y me ocurrió algo parecido. Me di cuenta de que muchos docentes no están allí porque quieren, sino más bien porque su trabajo no les da para mantenerse. Entonces los alumnos nos encontramos a bastante gente frustrada que además intentaba frustrarnos a nosotros (risas).

Afortunadamente con mis compañeros siempre he tenido suerte, y nos hemos enseñado mucho mutuamente comparando nuestros trabajos y estilos. Además ahora estoy matriculada en la Escuela de Orihuela donde al fin aprendo mucho en las clases.

Daniela Zapata con el libro entregado en la gala de AQUÍ Medios celebrada en el Gran Teatro de Elche (21 de octubre).

Hablemos del libro. ¿Cómo se te ocurrió el dibujo de la portada?

Cuando leí el libro me gustó mucho tu forma tan personal que tienes de contar las historias. Al igual que un dibujante se expresa con sus dibujos, los escritores cuando relatáis también ponéis un poquito de vosotros mismos. Por eso el dibujo simboliza a alguien que escribe contando una realidad desde su punto de vista, expresándolo al mundo.

De ahí lo de pintar una mano sujetando un bolígrafo del cual sale una libreta con las historias contadas. La verdad es que me resultó fácil imaginar esta ilustración porque estaba muy inspirada por lo que estaba leyendo.

Además me basé en el estilo de Emilio Varela, quien tiene un capítulo propio dedicado. Es triste, pero normalmente en las escuelas de arte no nos suelen contar nada de los artistas locales, a pesar de que los hemos tenido muy buenos. Varela tiene un talento excepcional y es una persona que está bastante en la sombra. Debería tener un poco más renombre y quise hacerle yo también este pequeño homenaje.

El dibujo simboliza la batalla naval del siglo XVII que libraron Francia y España en Alicante. Entre todos los capítulos, ¿por qué te fijaste en éste?

Pues me llamó la atención porque es algo que no sabía y que nadie nunca me había contado. Me chocó bastante descubrir que una ciudad como Alicante hubiera sufrido un bombardeo como éste.

Me ocurrió lo mismo con otros capítulos, por ejemplo yo tampoco sabía que hubo piratas por Santa Pola. Gracias a este libro he descubierto muchos hechos interesantes que desconocía que habían ocurrido en nuestra provincia.

¿Qué otro tipo de trabajos has hecho?

Empecé con ilustración, que es realmente lo que me gusta, aunque ahora también estoy haciendo dibujo gráfico. La verdad es que he hecho ya muchas cosas. Nunca he querido limitarme a una sola especialidad.

He dibujado muchos retratos, sobre todo últimamente de animales. También me he dedicado a pintar bolsos, ilustración editorial, branding digital... Ahora estoy en proceso de ser animadora 2D y 3D. Además he trabajado como fotógrafa.

Lo cierto es que una buena diseñadora siempre debe saber de animación, ilustración, fotografía... tienes que ser prácticamente Dios (risas). Siempre hay que estar en continuo crecimiento. Y en el fondo esto es algo que me mola mucho de este oficio.

¿Cómo está el mercado laboral para los diseñadores? Desde fuera da la sensación de que tenéis mucho trabajo, pero poco pagado.

> «La ilustración es un mundo muy competitivo que te obliga a seguir aprendiendo siempre»

> «Gracias a este libro he descubierto muchos hechos interesantes que no sabía que ocurrieron en la provincia»

> «Un buen diseñador sabe de ilustración, animación, fotografía…»

Tal cual. Hay mucha gente que me dice "hazme un dibujo y a cambio yo te publico en redes sociales". Es decir, sin pagar.

Al final si quieres ganarte la vida dignamente con esto tienes que irte a ciudades grandes... y sobre todo competir. Porque normalmente hay muchos candidatos para un mismo trabajo. Aunque te reconozco que a mí esto me va, soy bastante competitiva.

No te voy a mentir, a veces es duro quitar el trabajo a compañeros. Además debes vigilar constantemente al que está al lado porque sabes que tienes que ser mejor que esa persona. Pero la parte positiva es que es una carrera que te obliga a ponerte las pilas continuamente, nunca te aburres. Además, las nuevas tendencias siempre cambian. Yo sé que cuando tenga 60 años, me tocará seguir aprendiendo.

Contacto

Email: daniiela.valentina11@gmail.com
Instagram: Lil_ganniga

ENTREVISTA> Carlos Merchán / Pintor (Salamanca, 1-noviembre-1962)

«El paisaje más clarividente y esclarecedor es el rostro humano»

La obra de Carlos Merchán supone una aproximación a la esencia humana mediante la pintura

PAU SELLÉS

Tras 21 años viviendo entre costeres i ponts, se puede decir que el pintor salmantino Carlos Merchán es un alcoyano de adopción. Vino atraído por una mujer y, con el tiempo, ese afecto se ha extendido a un entramado cultural que asegura no haber encontrado en su ciudad natal.

Su vida en Alcoy es sencilla. Lecturas en el parque, conversaciones espontáneas a la entrada de su estudio... Hablar con él supone discutir de arte, pero también sobre la vida y la sensibilidad humana.

Diferentes retratos cuelgan del estudio que el pintor tiene en el barrio alcoyano de la Sang.

¿Qué lleva a alguien a dedicarse al arte?

La gente que se dedica a esto es, entre comillas, un poco rara. Yo el primero. Supongo que no nos gusta demasiado cómo está montado el tinglado, por eso necesitamos un mundo interno que se va enriqueciendo a medida que pasan los años.

Yo he creado un mundo que me hacía falta para sedarme de esa realidad que no me atrae. Es una especie de anestésico o de venganza; una venganza a toda la gente que te ha ninguneado.

¿Cuáles son tus inicios en el mundo de la cultura?

Yo empecé Filología Hispánica, pero tuve un tropiezo con la asignatura de francés. La profesora era nativa; no sabía nada de español y toda la gramática la daba en francés. Yo me volvía loco. Así que decidí no acabar el primer curso y matricularme al año siguiente en la carrera de Bellas Artes.

Y siempre has cultivado esas dos pasiones.

Siempre he necesitado ser escritor o pintor. Si estaba con un libro de relatos o de poemas tenía que olvidarme completamente de la pintura, porque no había manera de compaginarlo.

Cuando llegué a Alcoy fui directamente a hablar con el director del periódico Ciudad, Ramón Climent, y le propuse una colaboración. Le enseñé mi trabajo, que consistía en escribir e ilustrar artículos, y lo primero que me dijo fue: ¿cuándo empiezas? Eso fue hace doce años y no he parado desde entonces. También he estado en el diario Información de Alicante y desde hace cuatro años en el Nostre Ciutat.

> «Con un lápiz y un papel soy el tío más feliz del mundo»

¿Consideras la creación artística una tarea necesariamente introspectiva?

Todo lo que hacemos intelectualmente implica cierta introspección. Creo que todo escritor o pintor hace autobiografía. Lo poco que he escrito de ficción son pasajes que yo he vivido y que están medianamente adornados con la literatura. Doy gracias todos los días por los recursos que tengo, porque con un lápiz y un papel soy el tío más feliz del mundo.

Entiendo que el arte puede desarrollar nuestra sensibilidad.

Un tipo que se sienta delante de un cuadro y se pone a llorar no puede ser mala persona. Ya lo decía un amigo mío que fue Premio Nacional de Dibujo: "en la forma de pintar ya puedes saber si estás ante una buena o mala persona".

En tu producción se ve que sientes predilección por los retratos.

Por lo general son retratos inventados. Pero no puedo decir que últimamente esté pintando; yo me paso la vida estudiando. Todo lo que hago es parte del aprendizaje.

Lo mismo me pasa con lo que escribo para el periódico, que me da la posibilidad de estar ensayando cada semana. Aunque solo te vaya a leer una persona, eso impone mucho respeto. Un artículo a mí me lleva tres días, por respeto al posible lector.

> «Alguien que se sienta delante de un cuadro y se pone a llorar no puede ser mala persona»

¿Por qué no pintas más paisajes?

Verás, el paisaje hay que sentirlo. Yo he hecho mucho paisajismo, sobre todo con marchantes, pero es algo que no me atrae y no me llena. Siempre lo he dicho, para mí el paisaje más clarividente y esclarecedor es el rostro humano. Ahí está reflejada la tristeza, la alegría, el paso de los años... Eso es realmente lo que me motiva. Me gusta dar fe de ese paso del tiempo por el ser humano.

Creo que tampoco eres especialmente defensor del hiperrealismo.

Alguna vez cuando se me ha ido la mano y he sacado algo que parece una foto, por lo general lo rompo. ¿De qué sirve que yo haga una cosa que parece una foto? Ahí no está mi espíritu.

Hay grandes nombres de la escuela rusa del siglo XIX y XX que son grandísimos dibujantes. Lo que hago es ver un rostro en sus obras, cojo las notas básicas de la composición y la expresión, hago cuatro trazos, quito la imagen y luego sigo con mi estilo.

¿Cómo es tu experiencia enseñando a pintar a la gente mayor?

Es algo impagable. Poder transmitir la pintura a una persona, que lo capte, que lo entienda y que se sienta feliz... Es muy gratificante.

Las personas mayores son esponjas. Además no me falla ninguno; vienen a clase llueva o nieve. Muchos han tenido esa vocación toda la vida, pero por avatares del destino han tenido que buscarse las habichuelas.

¿Qué me puedes decir de tu experiencia pintando el cartel de fiestas en 2019?

Modestia aparte, debo decir que le eché valor. Ya sabes el fanatismo que hay en Alcoy por la fiesta, así que cuando les comenté a mis allegados que quería pintarlo en blanco y negro, me dijeron que la gente me querría matar (risas).

> «Cuando se me ha ido la mano y he sacado algo que parece una foto, por lo general, lo rompo»

ENTREVISTA> Alfonso Ortuño Salar / Dibujante (Orihuela, 1942)

«Hice la primera caricatura de Juan Carlos de Borbón para la portada de Cambio 16»

Alfonso Ortuño lleva toda una vida dedicada al arte de la caricatura

JONATHAN MANZANO

Alfonso Ortuño inició su carrera como caricaturista en el diario Nivel. Desde entonces ha colaborado con medios como Televisión Española, Gaceta Ilustrada, Cambio 16, Opinión, Interviú o Diez Minutos, entre otros. Con más de diez mil ilustraciones y más de cien exposiciones de pintura a sus espaldas, el oriolano sigue todavía desarrollando nuevos proyectos.

¿Tuviste siempre clara tu vocación por el dibujo o fue algo que se fraguó con el paso de los años?

Siempre he tenido cierta facilidad y afición por el dibujo. Por ejemplo, cuando veía a un chaval que dibujaba mejor que yo en el colegio me ponía a su lado para aprender. El dibujo me parece una expresión artística magnífica.

Tras haber trabajado en una agencia de publicidad, inicias tu carrera como dibujante en el periódico Nivel en 1969. ¿Cómo lo recuerdas?

Estuve varios meses en el periódico Nivel, pero solamente se llegó a publicar un número porque el mismo día de publicarse, Alfredo Sánchez Bella, el que fuese ministro de Información y Turismo, lo borró del registro de empresas periodísticas.

Era un periódico liberal y abierto y el régimen aquello no lo soportó. Durante mi paso por este medio tuve la oportunidad de hacer bastante amistad con el director, Manuel Martín Ferrand, quién acabaría trabajando para televisión.

¿Cómo te abriste camino en la profesión?

Cuando cerró Nivel fui buscando trabajo en revistas y periódicos de la época, pero todos me recibían con buenas palabras y sin ningún hecho concreto. Así, a Manuel se le ocurrió que yo podía hacer caricatura política en los servicios informativos de TVE, algo que no se había hecho anteriormente en nuestro país.

> Inició su andadura profesional en el periódico Nivel

Me dejó unos libros de un caricaturista americano para que perfeccionase algunos aspectos y así empezó mi aventura en TVE.

Donde estuviste durante veintidós años, ¿cómo fue formar parte de aquel proyecto?

Recuerdo que al principio no firmaba mis caricaturas con mi nombre, sino con el nombre del programa. Inicialmente no lo entendí muy bien, pero al cabo de unos veinte días, cuando la gente no paraba de preguntarse quién había detrás de esas caricaturas, todo me cuadró. Ahí fue cuando Manuel me comentó que ya podía decir que eran mías.

¿Cómo era realizar caricaturas en aquella época?

La poca caricatura que se hacía en prensa por entonces estaba más relacionada, por ejemplo, con estrenos de obras de teatro, con actores. Yo fui uno de los primeros en realizar caricatura política y me encontré con algunas dificultades, llegándome a censurar en alguna ocasión.

> Estuvo trabajando durante veintidós años en los servicios informativos de TVE

Por ejemplo, me hubiera encantado haber podido realizar una caricatura de Franco, pero en aquella época estaba prohibido. Es más, años más tarde quise realizar una baraja política con 104 caricaturas de todos los jefes de estado y gobiernos del mundo.

¿Qué hiciste entonces?

No incluir a ningún español en la baraja porque me parecía ridículo poner a algún político español sin poner a Franco. La idea que tenía era hacer a Franco y a Juan Carlos de Borbón, que en aquel momento era Príncipe de España.

> Realizó una baraja política con 104 caricaturas de todos los gobiernos del mundo

En la casa de Juan Carlos dijeron que por su parte no había ningún problema, pero en la de Franco no me lo permitieron. Incluso le hice llegar un par de caricaturas muy amables para que no pusieran muchos reparos, pero ni aun así.

¿Has hecho más caricaturas a don Juan Carlos?

Sí. Su primera caricatura, cuando todavía no era rey, se la hice yo para la portada de Cambio 16. En ella aparecía Juan Carlos y un bocadillo que decía 'Europa sí'. Le he hecho muchas caricaturas. Sé que tanto él como su hijo Felipe tienen caricaturas mías en su casa.

Además de una larga trayectoria con las caricaturas, también has realizado exposiciones de pintura.

He realizado más de cien exposiciones de cuadros al óleo. Recuerdo especialmente una que hice en la Casa de Velázquez de Madrid en la que interpretaba de manera un poco desenfadada la obra de Velázquez.

En Orihuela también he realizado varias exposiciones, como en la de la Galería Juan de Juanes; y en Torrevieja, también. No he parado, ni siquiera ahora.

¿En qué momento te encuentras de tu carrera?

No tengo el mismo entusiasmo y la misma fuerza que tenía años atrás, pero me encuentro más maduro y seguro. Hago lo que me gusta.

Proyecto más reciente

Alfonso Ortuño acaba de realizar diez láminas sobre la Batalla de Bonanza, que forman parte de la exposición del quinto centenario de este hecho, en el Centro Multiusos Pepe Soto. Una de estas ilustraciones, la que representa al saqueo de Orihuela, le ha servido de inspiración para ponerse a realizar un cuadro grande sobre este mismo tema.

agenda cultural

ENERO 2022

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

Exposiciones

Hasta 5 enero

EL BETLEM DE LA CASA DE CULTURA

Casa de Cultura (c/ Pont de Moncau, 14).

ALTEA
L a V: 10 a 14 y 17 a 20 h

Hasta 6 enero

EL BELÉN NAPOLITANO

Museo Diocesano de Arte Sacro – Palacio Episcopal (c/ Mayor de Ramón y Cajal, 24).

ORIHUELA
M a S: 10 a 14 y 15 a 20 h
D: 10 a 14 h

Hasta 9 enero

TERRITORIOS PROPIOS

Las propuestas artísticas que reúne la tercera exposición del ciclo expositivo comparten un discurso generado a través de un proceso de expresión propia, en el que cada artista se caracteriza por el uso de determinados materiales y técnicas que dan forma al concepto.

La fotografía, la técnica textil, la robótica y la informática se muestran aquí como procesos artísticos privados, propios y personales de cada uno de los artistas.

La Capella de l'antic Asil (c/ el Camí, 42).

ALCOY
J y V: 10 a 13 y 17:30 a 20 h
S: 11 a 13:30 h

50 AÑOS DE LAS REINAS DE LAS FESTES MAJORS

En este 2021 se cumple medio siglo desde que se instaurara en Benidorm la figura de la Reina y Damas de las Festes Majors Patronals y de la primera representación de la Trobada de la Mare de Déu del Sofratge. Para conmemorar ambas efemérides se ha preparado esta exposición en la que se repasan estos 50 años.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM
L a D: 12 a 20 h

SARAJEVO, GUERRA Y PAZ

Recorrido expositivo conformado por cincuenta fotografías realizadas por el periodista y Premio Nacional de Fotografía Gervasio Sánchez. 25 en blanco y negro realizadas durante la guerra de Bosnia-Herzegovina, que se enfrentan a otras 25 imágenes en color de la actualidad, fruto de una labor de búsqueda del autor, durante tres meses, en los mismos lugares.

Museo de la Universidad de Alicante – MUA (ctra. de San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h / S y D: 10 a 14 h

VINTICINCVACANCES

En 2020 se cumplieron 25 años del fallecimiento del actor y cantautor valenciano Ovidi Montllor y 25 artistas quisieron rendirle homenaje organizando esta exposición, donde podemos ver los trabajos inspirados en su figura.

Museo de la Universidad de Alicante – MUA.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h / S y D: 10 a 14 h

VULNERABILIDADES

La exposición se plantea como un acercamiento a las experiencias de la fragilidad desde la práctica artística que incite a comprendernos como seres vulnerables, tanto en las aristas sociales como individuales, pero capaces de actuar de forma colectiva para construir nuevas formas de relación entre nosotros y de nosotros con la naturaleza.

Museo de la Universidad de Alicante – MUA.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h / S y D: 10 a 14 h

Hasta 11 enero

LUGARES

La muestra está compuesta por las obras de diversos artistas que han participado en diferentes exposiciones en la Fundación Frax.

Palau d'Altea (sala de exposiciones - c/ d'Alcoi).

ALTEA
M y J: 16:30 a 19:30 h

Hasta 13 enero

SUBMARINA

Exposición compuesta por diez imágenes captadas por el artista local David Galván, que a través de sus fotografías subacuáticas nos aproxima a la diversidad, riqueza y detalles del fondo marino, tanto de nuestra bahía como de otros puntos del planeta.

Espais d'Art Urbà El Pont e Hispanitat.

BENIDORM

Hasta 14 enero

MADE IN ALICANTE

Ilustraciones hechas en Alicante por cuatro artistas de la provincia: Fran Ferriz, Arly Jones, Paloma Marqués y Paloma Pérez.

Espais d'Art Urbà Ponent, Els Tolls y El Carrasco.

BENIDORM

Hasta 15 enero

HIPOGEA. EL HUECO INTERIOR

La innovadora propuesta cultural de Aurelio Ayela es un proyecto 'site specific art' o lo que es lo mismo, una obra concebida desde su inicio para el lugar en el que ha de exhibirse. Así, los Pozos de Garrigós, ubicados en las instalaciones del Museo de Aguas, son un sistema de aljibes del siglo XIX que se convierten en esta ocasión en un espacio alternativo para acoger una nueva exposición de arte contemporáneo.

Museo Aguas de Alicante-Pozos de Garrigós (pza. Arquitecto Miguel López-pza. del Puente).

ALICANTE
M a V: 10 a 14 y 17 a 20 h
S y D: 10 a 14 h

Hasta 28 enero

BUCLE ATEMPORAL

Centre Cultural Ovidi Montllor (c/ Vistabella, 8).

ALCOY | **L a V: 18 a 21 h**

S.O.S. TENIBILITAT

Casa de Cultura (avda. País Valencià, 1).

ALCOY
L a V: 9 a 14 y 17:30 a 20:30 h
S: 11:30 a 13:30 h

Hasta 6 febrero

ART CONTEMPORANI DE LA GENERALITAT VALENCIANA III

En esta ocasión se reúne las obras adquiridas en 2019, con una presencia

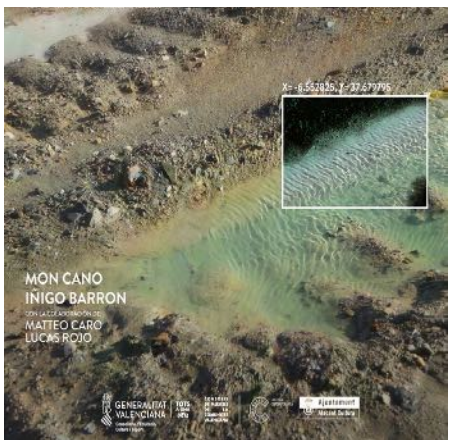
equilibrada de artistas de Castelló, Alicante y València. Encontramos artistas de diversas generaciones y sensibilidades que abordan el proceso de creación artística desde variados planteamientos técnicos y estilísticos, diferentes modos de hacer y de enfrentarnos a la realidad que nos es más próxima.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 12 febrero

AZUL SUBSUELO



Instalación audiovisual sobre los procesos de producción digital y sus consecuencias materiales en la transformación de paisajes. La imagen, entendida como un hiperobjeto, se expone como un agente vinculado a su dimensión política y física.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 27 febrero

MEMORIA DEL MAR NUESTRO: PASADO Y FUTURO

Rememorar la grandeza de las ciudades mediterráneas para alentar un mejor futuro. El grupo escultórico de Juan Garaizabal quiere provocarnos una reflexión sobre la generosa historia del Mediterráneo y un esfuerzo colectivo para lograr que los tiempos que vengan recuperen aquella fortaleza, el esplendor y el empuje que sus pueblos costeros dejaron latente en la arquitectura.

Sala de Exposiciones Lonja del Pescado (paseo Almirante Julio Guillén Tato).

ALICANTE
M a V: 9 a 14 y 16 a 21 h
S: 10 a 14 y 17 a 21 h / D: 10 a 14 h

Hasta 28 febrero

FOTOS EN DEFENSA PROPIA

En esta exposición se recogen dos proyecciones que resumen vida y obra de Miguel Oriola realizados por Iván Oriola, su hijo. En la instalación se incluye también una colección de objetos icónicos, publicaciones y dibujos de este fotógrafo pionero, visionario y rebelde.

IVAM Cada.

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h
D: 11 a 14 h

Hasta 3 abril

RECENT PINTAT

Llotja de Sant Jordi (plaça Espanya).

ALCOY
M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h
D: 11:30 a 13:30 h

Hasta 24 abril

LA FOTOGRAFÍA EN MEDIO

Este proyecto expositivo enfoca el papel de la imagen fotográfica como dispositivo de especial significación en el seno de las prácticas artísticas a partir de 1950. Cuestiones relacionadas con el cuerpo y la identidad, la memoria y la historia, la esfera pública y política o el papel de los medios de comunicación y el fenómeno del consumo masivo, han permeado planteamientos artísticos que, en un proceso de hibridación medial, han incorporado la fotografía como lenguaje expresivo, código o documento.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h
D: 11 a 14 h

Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERITORIO

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

ALCOY | L a D: 9:30 a 14 h

Infantil

1 sábado al 5 miércoles

BETLEM DE TIRISITI (belén de títeres)

Teatro Principal (c/ Santo Tomás, 5).
Entrada: 5 €

ALCOY | Diferentes horarios

1 sábado

CAMPANILLA (teatro musical)

Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aiguera).
Entrada: Confirmar.

BENIDORM | 17:30 h

2 domingo

¡EL NUEVO PEKEMUSICAL DE LA NAVIDAD! ¡HO, HO, HO! (teatro musical)

Una nueva y divertidísima versión navideña, con todos los muñecos de PeKebaila y los invitados de Arendelle, Olaf, Elsa, Anna, acompañada de su amiga Maléfica, Papá Noel, el Grinch, el Ratón Pérez, Pinocho, entre otros muñecos y muñecotes del País de PeKebaila.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 8 a 14 €

ELCHE | 12:30 y 17:30 h

AMIGO FRANKIE (teatro musical)

Niñas y niños han escuchado desde siempre cuentos sobre monstruos horribles. Historias terroríficas que alimentan sus miedos y crean extraños prejuicios sobre criaturas que no conocen. Pero... ¿será cierto todo lo que se cuenta sobre estos personajes desconocidos?

Auditori de la Mediterrània (pz. de l'Almàssera, 1).
Entrada: 5 a 7 €

LA NUCÍA | 18 h

3 lunes

AMIGO FRANKIE (teatro musical)

(Ver mismo argumento día 2).

Gran Teatro.
Entrada: 8 a 10 €

ELCHE | 17:30 h

RECUERDOS (teatro)

Casa de Cultura (pz. Juan Carlos I).
Entrada: 2 €

L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h

LA CAJA DE LOS JUGUETES (teatro musical)

Una muñeca de trapo, bailarina, despierta a medianoche e invita a bailar a todos los juguetes que viven con ella dentro de la caja. Aparecen un oso de peluche, un tentetieso, un batallón de soldaditos, un elefante sobre ruedas, un perro salchicha, piezas de arquitectura, un cocodrilo y un largo etcétera de juguetes. Pero ella prefiere a Polichinela, el títere de guante popular, porque es el mejor bailarín.

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).

ALMORADÍ | 19 h

3 lunes y 4 martes

MOWGLI, EL LIBRO DE LA SELVA (títeres)

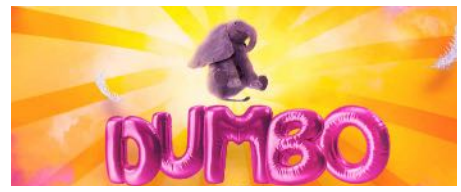
Todo un clásico que refleja comportamientos y valores humanos, como la amistad, la generosidad, o el rencor. Una historia que gira sobre la aceptación y el respeto a las diferentes razas y especies.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

4 martes

DUMBO, EL MUSICAL (teatro musical)



Dumbo, un pequeño elefante con unas grandes orejas, acaba de llegar al magnífico 'Circo del Tiempo', donde lo convierten en el hazmerreír debido a su diferencia. Pero no se viene abajo y gracias a su amigo el ratón Cacahuete descubrirá que lo que creía ser su mayor defecto es, en realidad, un maravilloso don: Dumbo puede volar usando sus orejas como alas.

Gran Teatro.
Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | 17 h

LA GRAN AVENTURA DE SIMBA (teatro)

Basada en 'El Rey León'.

Teatro Cortés.

ALMORADÍ | 19 h

5 miércoles

CENICIENTA, LA MAGIA DEL MUSICAL (teatro musical)

Al finalizar, se inicia la Gran Cabalgata de Reyes desde la plaza de la Casa de Cultura.

Casa de Cultura.
Entrada: 2 €

L'ALFÀS DEL PI | 17 h

GRANDIOSA CABALGATA DE REYES

Final recorrido: Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aiguera).

BENIDORM | 18 h

CABALGATA DE LOS REYES MAGOS

Calles del Municipio.

MUTXAMEL | 18 h

7 viernes y 8 sábado

DOLPHIN Y EL MAR DE PLÁSTICO (títeres)

A Libertad lo que más le gusta en el mundo es coger la barca de su abuelo y salir a navegar, sentir la brisa marina. En una de sus escapadas conocerá a Dolphin, un personaje entrañable, juguetón y divertido con el cual establece una bonita amistad. Pero un día Dolphin no viene a jugar, algo ha ocurrido y está atrapado en el fondo del mar.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

14 viernes

CONSERVANDO MEMORIA (teatro)

No quieren cerrar las tapas de los botes sino abrirlas y que miremos juntos al interior de ese viaje que empieza como el de sus abuelos, en una montaña de sal, pero que no saben dónde termina. Al mismo tiempo, nuestra caja de recuerdos se va a abrir lentamente...

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: Adultos: 15 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 20:30 h

16 domingo

HISTORIAS CON CANDELA (teatro)

Candela es una niña enviada al mundo para tejer su propia historia, al tiempo que escucha todas las que el mundo tiene que contarle.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 11 y 12:30 h

21 viernes

UNA HISTORIA UNIVERSAL (teatro)

Esta obra revisa la historia del ser humano hasta nuestros días y versiona los hechos más importantes que nos ayudarán a comprender el funcionamiento del mundo actual.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 15 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 20:30 h

22 sábado

CRIS, PEQUEÑA VALIENTE (títeres)

Esta es la historia de Cris, una niña que al nacer pensaron que era un niño. Pero ella no se sintió nunca niño. Y así se lo hizo saber a sus padres desde muy pequeñita. Cris es valiente, una gran niña, inteligente y risueña que lucha por su derecho a ser la persona que es y siente.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 8 a 10 €

VILLENA | 19 h

30 domingo

SOC UNA NOU (teatro)

Todo empieza cuando un niño cae de un nogal en el jardín de una abogada refunfuñona. Sorprendida, su corazón se enternece y, para poder ayudarle, alega ante el juez una antigua ley por la que cualquier fruto caído en su propiedad, le pertenece.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 12 h

TROBADORETS (música)

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 3 €

ALCOY | 18 h

Música

1 sábado

GRAN CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Con la European Sinfónica Orquesta.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 20 a 40 €

ALICANTE | 19 h

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Con la Orquesta Sinfónica Belles Arts.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi).
Entrada: 20 €

ALTEA | 19 h

CONCIERTO DE AÑO NUEVO - OSCE

Gran Teatro (c/ Kursaal).

ELCHE | 19 h

CONCIERTO DE AÑO NUEVO 2022

Por la Orquesta Sinfónica Teatro Chapí.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 15 a 22 €

VILLENA | 19:30 h

2 domingo

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Con la Banda Sinfónica de la Unión Musical de Benidorm.

Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aiguera).

BENIDORM | 12 h

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Por la European Strauss International Orchestra.

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 25 a 35 €

ALCOY | 19 h

4 martes

TRIBUTO A JOHN WILLIAMS

Por la Orquesta Sinfónica Teatro Castelar.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 10 a 12 €

ELDA | 20 h

6 jueves

GRAN GALA LÍRICA ALCOY POR LA PALMA (benéfico)

Un concierto a beneficio de La Palma, en el que intervendrán notables cantantes líricos de la Comunidad Valenciana, acompañados por el pianista Juan Gadea.

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 15 a 20 €

ALCOY | 19 h

7 viernes y 8 sábado

SYMPHONIC RHAPSODY OF QUEEN 2022

Nueva puesta en escena, nuevo diseño, nueva escenografía, con cantantes internacionales, y gran banda de rock interpretando las canciones únicas e irrepetibles de Queen.

Auditori de la Mediterrània (pz. de l'Almàssera, 1).
Entrada: 39 €

LA NUCÍA | V: 20:30 h / S: 20 h

8 sábado

VIII ENCUENTRO CORAL CIUDAD DE ALICANTE

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 19 h

CONCIERTO REYES

Por la Orquesta Sinfónica de Torrevieja.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 a 25 €

TORREVIEJA | 19 h

DUNA / URBÀLIA RURANA

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 3 €

ALCOY | 20 h

9 domingo

ORQUESTA TEATRO CASTELAR DE ELDA

ADDA.
Entrada: 10 €

ALICANTE | **12 h**

13 jueves

CARLOS NÚÑEZ

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 25 €

ALICANTE | **20:30 h**

14 viernes

MO'ROOTS / POOL JAZZ

Teatro Calderón.
Entrada: 3 €

ALCOY | **20 h**

LA NOCHE DE LOS MAYAS

ADDA·SIMFÒNICA, con Josep Vicent (director titular) y Joaquín Riquelme (viola).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | **20 h**

15 sábado

DAVID RUSELL

ADDA.

ALICANTE | **20 h**

16 domingo

IX CICLO LAS BANDAS DE LA PROVINCIA EN EL ADDA

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | **12 h**

20 jueves

EL CONSORCIO

Teatro Principal.
Entrada: 27 a 35 €

ALICANTE | **20:30 h**

21 viernes

JONATAN PENALVA / ANA ZOMEÑO

Teatro Calderón.
Entrada: 3 €

ALCOY | **20 h**

MON PLEIN DE BLUES

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €

ELCHE | **20 h**

22 sábado

LA FOLIA

ADDA.
Entrada: 14 €

ALICANTE | **19 h**

23 domingo

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE - BSMA

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | **12 h**

SPANISH BRASS

Teatro Calderón.
Entrada: 3 €

ALCOY | **20 h**

24 lunes

CONSERVATORIO ÓSCAR ESPLÁ – ORQUESTA CSMA

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | **19 h**

25 martes

TITÁN

Por la Filarmónica Della Scala, con Riccardo Chailly (director).

ADDA.
Entrada: 60 €

ALICANTE | **20 h**

26 miércoles

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALICANTE GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | **19 h**

HIJA DE LA LUNA

Tributo a Mecano.

Teatro Principal.
Entrada: 28 a 35 €

ALICANTE | **21 h**

27 jueves

BSMA CICLO JÓVENES INTÉRPRETES

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | **20 h**

28 viernes y 29 sábado

MICHAEL'S LEGACY

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 24 €

ELCHE | **20 h**

HIJA DE LA LUNA

Tributo a Mecano.

Auditori de la Mediterrània.
Entrada: 35 €

LA NUCÍA | **V: 20:30 h / S: 20 h**

29 sábado

LA LLAVOR

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | **20:30 h**

FANDANGO ROCK AND BLUES BAND

La Llotja.
Entrada: 5 €

ELCHE | **22 h**

30 domingo

ORQUESTA SINFÓNICA UNIÓN MUSICAL BENIDORM

ADDA.
Entrada: 10 €

ALICANTE | **12 h**

31 lunes

CONSERVATORIO ÓSCAR ESPLÁ – ORQUESTA CSMA

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | **19 h**

Teatro

8 sábado

LA COARTADA

Ana es una mujer al límite. Divorciada y atormentada por su pasado, pide ayuda a su mejor amigo para prepararse a testificar en la que sin duda será la declaración más importante de su vida. De ella dependerá no solo la custodia de su única hija, sino también su propia libertad.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 15 €

ELCHE | **20 h**

15 sábado

ART

Sergio ha comprado un cuadro moderno por una gran suma de dinero. Marcos lo odia y no puede creer que a un amigo suyo le guste una obra parecida. Iván intenta, sin éxito, apaciguar las dos partes. Si tu amistad está basada en un mutuo acuerdo tácito, ¿qué pasa cuando una persona hace una cosa completamente diferente e inesperada?

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €

ELCHE | **20 h**

DIVA

María Callas se halla en el ocaso de su vida. Reside en París alejada de todo. La crítica se cebó con ella en sus últimas apariciones y no ha vuelto a cantar en público. Desdeña el presente mientras fuerza a su repetidor a que le acompañe en un imaginario repertorio que ya no podrá realizar.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

16 domingo

EL HOMBRE ALMOHADA

Katurian, una escritora de relatos cortos en los que se describen malos tratos hacia menores, es arrestada por la policía de un estado totalitario. Su crimen no es la subversión política como sospechamos al principio, sino que sus historias se parecen sospechosamente a una serie de crímenes que se han sucedido en los últimos tiempos.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

21 viernes

JÚLIA

Viajamos con Júlia, una joven trabajadora que debe enfrentarse a graves debates éticos para pasar de obrera a señora. Lo conseguirá, pero deberá pagar un precio muy alto por ello.

Teatro Principal.
Entrada: 6 a 18 €

ALICANTE | 20:30 h

22 sábado

GENOMA B

Cinco hermanas prisioneras de sus miriñaques, encerradas en un luto de ocho años impuesto por la madre que acaba de perder a su segundo marido. La historia narra el drama del encierro de cinco mujeres jóvenes y rebeldes, presas de la tiranía de una madre obnubilada por el 'qué dirán'.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

22 sábado y 23 domingo

LA COARTADA

(Ver mismo argumento día 8)

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h / D: 18 h

23 domingo

EN PALABRAS DE JO... MUJERCITAS

Esta obra narra el proceso de escritura de la célebre pieza de Louisa May Alcott y que tanto ha influido en diferentes mujeres de generaciones posteriores. Así, haciendo uso de otras piezas de la escritora (también sus dramas y sus novelas eróticas) y de sus firmes convicciones políticas y feministas, volvemos a revisitar la célebre Mujercitas, desde el presente, desde la ironía, desde el doble significado, leyendo 'entre líneas' desde lo que quizás, a la vista de la biografía de la autora, pensamos que quería decir.

Palau de Altea (c/ d'Alcoi, 18)
Entrada: 22 €

ALICANTE | 19:30 h

28 viernes

KARAOKE ELUSIA

Anita, Sam y Cristian alquilan la sala privada de un karaoke para celebrar su graduación en el instituto. Durante la noche cantan y recrean todo lo que ha pasado en este último año. Ha sido un curso difícil para los tres. Hace meses Sam intento suicidarse lo que provocó un alud de acoso escolar en las redes sociales que ni padres, ni profesores fueron capaces de frenar.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

28 viernes y 29 sábado

THE FULL MONTY, EL MUSICAL

Seis trabajadores siderúrgicos de Buffalo, desempleados, con poco dinero y perspectivas, deciden presentar un espectáculo de striptease en un local después de ver el entusiasmo de sus esposas por una compañía de gira de Chippendales. Celosos y sin trabajo, los hombres inventan una forma atrevida de hacer algo de dinero rápido.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 20 a 30 €

VILLENA
V: 20:30 / S: 17:30 y 21 h

29 sábado

TARÁNTULA

Sara Reverte fue una antigua modelo que ahora tiene 42 años y se acaba de casar con el prestigioso juez Adolfo Bernabéu. Por culpa de un accidente automovilístico, Sara es ciega. El 31 de diciembre, mientras la ciudad celebra la llegada del año nuevo, Sara se va a enfrentar al asalto en su casa de dos atracadores... pero nada es lo que parece y Sara va a demostrar que es una mujer con muchos recursos.

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).

ALCOY | 20 h

TARTUFO

El buen burgués Orgón ha caído bajo la influencia de Tartufo, un falso devoto, que busca quedarse con todos sus bienes. El impostor exagera la devoción y llega a convertirse en el director espiritual de Orgón. Además, pretende casarse con la hija de su benefactor, al tiempo que trata de seducir a la segunda esposa de este, Elmira, mucho más joven que su marido.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

30 domingo

RITA

Julia y Toni son hermanos. Ella es incapaz de tomar decisiones y él parece que lo tiene todo muy claro. Pero cuando llega el momento de que Toni tome una decisión clave, su seguridad personal se desvanece. Julia, que para decidir sobre lo que deben hacer los otros no tiene problema, tiene muy claro cuál es la decisión que debe tomarse.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

Otros

8 sábado

JOAN VIDAL, ILUSIONISTA

Espectáculo donde la comedia y el imposible andan de la mano por un mundo que no entiende nuestras leyes naturales.

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 14 €

ELCHE | 19 h

12 miércoles

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)

Por el Ballet Nacional Ruso Sergey Radchenko.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 20 a 40 h

ALICANTE | 20:30 h

13 jueves

CURRENTS (danza)

Inspirado en la disputa histórica que mantuvieron los dos empresarios e inventores Thomas Alva Edison (creador de la corriente continua) y Nikola Tesla (corriente alterna, que se utiliza hasta hoy), el grupo incluye sonidos electrónicos sumados a la percusión que realzan el espectáculo.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 25 a 28 €

ELCHE | 20 h

15 sábado

CURRENTS (danza)

(Ver mismo argumento día 13)

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 18 a 25 €

VILLENA | 18 y 20:30 h

LA MAGIA DE LAS SEÑALES (danza)

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 12 a 15 €

ALCOY | 20 h

22 sábado

TEMPUS FUGIT (danza)

Esta obra es un viaje frenético, apasionante y hasta doloroso, que representa el paso de la vida y lo que dejamos en ella a nuestro paso. Es belleza, es amor, es dolor, es risa, es ceniza...

Gran Teatro.
Entrada: 15 €

ELCHE | 20 h

27 jueves

GRAN GALA TCHAIKOVSKY (danza)

Por el Ballet Imperial Ruso.

Teatro Principal.
Entrada: 20 a 40 h

ALICANTE | 20:30 h

Humor

14 viernes

IMBÉCIL (monólogo)

Por Álex O'dogherty.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 12 a 16 h

ALICANTE | 20:30 h

15 sábado

IGNATIUS: LA COMEDIA QUE SALVÓ MI VIDA

Ignatius Farray en este show contará de corazón sus vivencias y opiniones con la fe de que la risa, tarde o temprano, llegará.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 22 €

ELCHE | 20 h