

AQUÍ en Altea

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienaltea.com

«La experiencia del mundo no consiste en el número de cosas que se han visto, sino en el número de cosas sobre las que se ha reflexionado con fruto» Gottfried Leibniz (filósofo)

Arqueología



El yacimiento del Poador del Pontet, ya visitable, aporta mucha información sobre el pasado de Altea. **Págs. 30 y 31**

Política



El PP denuncia que el Gobierno no contesta a las preguntas sobre Turismo y Comercio. **Pág. 4**

Hostelería



Los chiringuitos de las playas alteanas echan el cierre temporal. **Pág. 29**

Nuevo perfil en Compromís

Págs. 2 y 3



LLENA DE COLOR LOS MOMENTOS GRISES

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA

IMPRESIÓN OFFSET | IMPRESIÓN DIGITAL | PACKAGING | MERCHANDISING | DISEÑO GRÁFICO

966 65 15 12 - info@juarez.es
www.juarezimpresores.com



ENTREVISTA > Diego Zaragoza / Candidato de Compromís a la alcaldía de Altea

«Como candidato apporto normalidad y un perfil tranquilo»

El número dos de Jaime Llinares encabezará en 2023 las listas electorales del actual partido mayoritario del gobierno local

NICOLÁS VAN LOOY

Cuando el actual alcalde de Altea, Jaime Llinares, oficializó que, tal y como prometió al inicio de su primer mandato, no repetirá como alcaldable en las elecciones locales del próximo año, la maquinaria electoral de Compromís comenzó a funcionar y pronto surgió el nombre de su número dos, Diego Zaragoza, como el rostro que encabezará la lista en esos comicios.

El ahora concejal de Infraestructuras y Obras, Ciclo Hídrico, Empresa Pública, Actividades y Playas ha aceptado con agrado ese encargo y lo hace, como explica en esta entrevista concedida a AQUÍ en Altea, con la idea de plantear un proyecto continuista respecto al que ha sido su jefe y referente sin renunciar, claro está, al sello personal que su liderazgo pueda imprimir.

Zaragoza insiste en varias ocasiones en diferenciar su actividad política con su 'vida' o su 'trabajo real', dejando claro que su paso por la administración es algo circunstancial, sin que eso signifique que no le dedique el máximo de su capacidad, pero subrayando que su vida y actividad profesional le permiten mantenerse bien pegado a la realidad de sus vecinos.

Usted encabezará el cartel de Compromís en las próximas elecciones y hablaremos de ello, pero creo que lo que toca, a un año de esa cita, es empezar por el principio y, por lo tanto, repasando la actual legislatura, marcada por la pandemia y, en Altea, por el proyecto del Frente Litoral que, a su vez, también ha sufrido la covid en forma de retrasos. Aunque simplista, ¿es un resumen acertado?

Es simple, pero real. El día que recordemos esta época, esos serán los dos grandes re-

«El día que recordemos esta época, la pandemia y el Frente Litoral serán los dos grandes recuerdos»



cuertos. Por un lado, tenemos una obra que supondrá un cambio fundamental en la parte céntrica de Altea y que es mucho más incómoda que las habituales, porque afecta a comerciantes que se ganan allí la vida y que les impide hacerlo con normalidad.

Sobre todo, porque venimos de una época en la que la otra gran cuestión, la pandemia, también les ha impedido hacer su trabajo con normalidad. Eso, la normalidad, es lo que se ha perdido. Pero tenemos que ser optimistas y debemos pensar que las dos cosas tendrán un final feliz más pronto que tarde.

En los momentos no tan malos de la pandemia, especialmente en los dos últimos veranos, Altea ha tenido un buen comportamiento turístico pese a todas las dificultades.

Así es. Yo, en la vida real, soy comerciante y tengo relación con gente del comercio y de la hostelería y es curioso escuchar como muchos de ellos aseguran que han sido sus mejores años o, al menos, muy buenos. Y subrayo lo de los años porque, a pesar de haber perdido meses completos de trabajo, los veranos se han estirado muchísimo.

Altea trabaja todo el año, aunque fuera de temporada sólo

«El DTI certificado es un logro que nos condiciona en todos los sentidos de la vida: social, económica, turística...»

los fines de semana; pero los veranos se han estirado y las Semanas Santas también han sido buenas. Al final, la pandemia ha provocado que la gente buscara destinos tranquilos y cercanos y eso nos ha beneficiado.

Y mientras todo esto sucedía, han dado un paso fundamental como es conseguir ser el primer municipio de menos de 50.000 habitantes con la certificación como Destino Turístico Inteligente (DTI). El logro es importante, pero, partiendo de la realidad de que el papel lo aguanta todo, ¿está de acuerdo que esa certificación más que el final del camino es el verdadero inicio del mismo?

Efectivamente, desde fuera puede parecer que sea un éxito porque ya se ha conseguido algo. No, como dices, es ahora cuando ya somos DTI y cuando,

como bien dices, se da el pistoletazo de salida a una hoja de ruta que nos va a marcar qué queremos que sea la Altea del futuro en esta vertiente. Es un logro que nos condiciona en todos los sentidos de la vida: social, económica, turística...

Al fin y al cabo, esto nos lleva a que las inversiones se tendrán que realizar de una manera concreta, a que se hagan mejoras en lugares concretos... Espero que los gestores políticos entendamos, durante mucho tiempo, que esto es un premio, pero un premio que debemos cuidar y no un punto y final.

¿Cree que esa hoja de ruta, que implica una estrategia a largo plazo, podría ser asumida por cualquier otro partido si en Altea se produce un vuelvo electoral? Se lo pregunto porque este tipo de apuestas deberían estar siempre por encima de los colores políticos.

En la política en general, pero también en la local, heredamos siempre lo anterior para bien y para mal. Cuando yo llegué al Ayuntamiento en 2015 me encontré un trabajo hecho del que gran parte era aprovechable para cualquier signo político. Entiendo, por lo tanto, que sería un error, suponiendo que no haya una continuidad en el gobierno, por parte de quien entre no aprovechar el trabajo que se ha hecho.

Creo que los alteanos coincidiríamos, en al menos un 80%, en qué pensamos que es lo mejor para Altea. Es ese otro 20% lo que es maleable y lo que diferencia unas opciones de otras. Creo que estamos haciendo las cosas bien, que hay muchos proyectos bonitos e ilusionantes y que, por lo tanto, lo mejor sería que lo gestionáramos nosotros; pero si fuese otra opción política creo

«Creo que los alteanos coincidiríamos, en al menos un 80%, en qué pensamos que es lo mejor para Altea»

que serán lo suficientemente inteligentes para aprovecharlo.

En relación a ese “20% maleable” del que me habla y llevado a la actualidad más reciente, en relación al Frente Litoral ha sentado muy mal su decisión respecto de los cerramientos y, según buena parte de los hosteleros, su falta de diálogo. ¿Hace algún tipo de autocrítica al respecto?

Nosotros, como ya hemos comentado, sabíamos que esa obra es muy incómoda. Pero sí hemos tenido diálogo con los hosteleros. Se hizo una reunión en el Centro Social y, además, nos hemos reunido personalmente con todos los afectados para marcar las pautas que la empresa había recibido por parte de Costas, que es quien lleva la dirección de la obra.

Es evidente que hay personas, negocios y damnificados concretos que están más descontentos con el Ayuntamiento y con el diálogo, pero también puedo confirmar que hay mucha gente que sabía lo que iba a pasar y estaban preparados para cuando se iniciara el proyecto.

En estos últimos años hemos asistido a la quiebra y cierre de la Cooperativa Agrícola y una crisis del sector pesquero, dos de las actividades tradicionales de Altea. ¿Cree que todo ello va a acelerar todavía más los cambios que está sufriendo nuestra localidad con esos proyectos de DTI, Edusi y demás?

La caída de la Cooperativa y los bajos precios de la agricultura hace que mucha gente esté abandonando los campos, lo que nos genera un problema no sólo económico, sino también paisajístico. Sabemos que en Altea hay un número moderado que vive de la agricultura; pero la mayoría son familias que ya tienen otra vía de ingresos y a los que el campo les genera unos ingresos extra.

La desaparición de la Cooperativa hará que muchos de eso propietarios dejen de cuidar la fruta y nos llevará a ese problema paisajístico que, efectivamente, habrá que abordar. Por otro lado, seguirá sucediendo lo mismo que ha pasado históricamente, cuando muchos agri-

«Pienso que estamos haciendo las cosas bien y que hay muchos proyectos bonitos e ilusionantes»



Diego Zaragoza durante un pleno reciente.

cultores se han reconvertido a jardineros.

Efectivamente, una transformación profunda.

Más que una transformación, hablamos de una adaptación desde el sector primario al sector servicios. Pasa lo mismo en la pesca. Hemos pasado de tener una gran flota de arrastre a tener una gran industria enfocada a la náutica recreativa.

Esos proyectos de DTI o Edusi a los que hacía referencia serán fundamentales porque, por lo dicho, un municipio como Altea necesita estar siempre actualizándose y mejorando. Siempre hay que invertir para cambiar, pero también para mantener lo existente.

Centrándonos ya en las elecciones de 2023 y su candidatura. ¿Por qué ha decidido dar ese nuevo paso de presentarse a alcalde? ¿Se lo piden desde el partido o ha sido usted quien se ha presentado?

Es una pregunta sencilla, pero tiene una respuesta un poco más compleja de lo que parece.

Pues vayamos por partes. Empezamos por el principio.

(Ríe) Ha sido por normalidad. ¿Qué significa eso? Yo en 2011 ya iba en las listas de lo que entonces es el Bloc porque me lo pidió Jaime Llinares. Decidí apoyarles, pero desde una posición que sabíamos que no era de salida. En 2015, Jaime pasa a ser

el candidato y me coloca en una posición más avanzada; pero por cosas que ahora serían largas de explicar, acabo entrando al Ayuntamiento como número tres de la lista.

Inma Orozco, que iba de número dos, se fue a València como Secretaria Autonómica y eso me coloca como número dos. De ahí viene lo de la normalidad.

Es decir, se ha optado por dar el relevo al siguiente de la lista.

Jaime siempre dijo que no estaría más de dos legislaturas como alcalde y siempre ha habido esas bromas de que después me tocaría a mí. Ha sido un proceso casi natural. No ha habido, al menos que yo sepa, contestación dentro del partido, que ha confiado en mí más de lo que, quizás, confiaba yo mismo.

¿Tiene vértigo?

¡Mucho! Pero también, aunque parezca mentira, estoy disfrutando de mi aventura política. Aprendo todos los días y eso es algo que me encanta. Ser alcalde sería una responsabilidad mucho más grande, pero me encantaría hacerlo.

«El partido ha confiado en mí más de lo que, quizás, confiaba yo mismo»

¿Qué es lo que puede aportar Diego Zaragoza a la figura del alcalde por Compromís en contraposición a Jaime Llinares?

Creo que puedo aportar mi carácter. Soy una persona cercana y que tiene facilidad de relacionarse con la gente. Conozco muy bien Altea, aunque eso no es ningún mérito porque he nacido aquí (ríe). He trabajado en muchos sitios distintos, lo que me ha llevado a conocer a mucha gente.

Considero que el alcalde debe ser una persona dialogante y flexible y no una persona cabezota que quiere sacar sus cosas adelante sobre todas las cosas. Eso, al final, sólo crea problemas. Resumiendo, creo que puedo aportar normalidad y un perfil tranquilo.

Llegará el momento, dentro de unos meses, de hablar de programas y propuestas, pero bien sabe usted que en los pueblos se vota a las personas más que a las siglas. ¿Qué diferencias encontrarán los alteanos entre usted y Jaime Llinares?

Vuelvo a remitirme a la cuestión del carácter. Tenemos vidas bastantes distintas. Yo siempre he hablado de continuismo porque, políticamente, he crecido a su lado; pero intentaré ser lo más normal y más cercano posible a la gente. Sobre todo, también muy empático. Ya me han dicho en más de una ocasión ‘no te olvides de la gente’.

Por poner una fecha, le planteo el año 2030. ¿Cuál es la Altea que, si usted gobierna, se imagina para entonces?

Creo que será una Altea más amable. Es una palabra muy puñetera y que en política se usa para todo, pero que significa un pueblo donde la gente tendrá gusto de vivir. Tenemos el problema con el exceso de tráfico y de ruido y es eso lo que tenemos que ir moderando sin dejar de cubrir todas las necesidades.

Tendrá más zonas para que las personas puedan descansar, para que los niños puedan jugar, para que los mayores puedan hacer gimnasia activa... eso es algo en lo que ya estamos trabajando con proyectos más o menos grandes que, incluso dentro de esta legislatura, alguno verá la luz.

«La de 2030 será una Altea más amable, una palabra muy puñetera y que en política se usa para todo, pero que significa un pueblo donde la gente tendrá gusto de vivir»

El PP denuncia que el Gobierno no contesta a las preguntas sobre Turismo y Comercio

Los populares preparan su asalto a la alcaldía en las elecciones de 2023

NICOLÁS VAN LOOY

El Partido Popular de Altea, principal partido de la oposición, ha vuelto a criticar al Gobierno local de la villa blanca, formado por Compromís y PS-PV-PSOE, por hacer, a su juicio, caso omiso de las quejas y consultas que el principal partido de la oposición ha trasladado al Ejecutivo local relacionadas con Comercio y Turismo en nombre de vecinos y comerciantes de Altea.

El edil popular Pedro García Pellicer, representante del bloque conservador en el Consejo Local de Comercio y Turismo, ha indicado que, durante la reunión de este órgano celebrada el pasado mes de diciembre, presentó “una serie de ruegos sobre quejas relacionadas con Comercio y Turismo”, recordando que él mismo solicitó “que constaran en acta al final de la reunión ya que no me dieron respuesta durante la misma”.

Dos meses sin respuesta

García argumenta que “transcurridos dos meses hasta la siguiente reunión, el Grupo Municipal Popular sigue sin tener ninguna respuesta sobre los temas planteados”. Así, el Consejo de Comercio y Turismo tuvo un nuevo cónclave en enero y fue allí donde el edil popular volvió a incidir sobre este particular, señalando que “nos sorprende que se les informe de quejas reales y no traten de solucionarlas ni de informarnos siquiera sobre la intención de hacerlo”.

El representante del PP alteano quiso recordar al Gobierno local, en esa misma reunión, que “venimos en representación de ciudadanos y comerciantes”, y preguntó a los concejales del Ejecutivo si “no les parece nece-



El PP de Altea ya ha conformado su vicesecretaría de organización.

sario contestar a las preguntas” formuladas en este órgano.

Quejas de los ciudadanos

Según denuncia Pedro García, “la concejala de Turismo, Xelo González, argumentó dos meses después que consideraba que no eran de su competencia y, echando balones fuera, que se diera traslado a otros foros o departamentos municipales”.

Según el Partido Popular, “todas ellas son quejas de ciudadanos y comerciantes que, claramente, afectan al turismo y al comercio de Altea. Quejas que ellos nos han trasladado. Me parece absurdo que no se aproveche esta información de primera mano para solucionar esos problemas o, al menos, plantear futuras actuaciones para tratar de solucionarlos”.

García Pellicer subrayó que “a todas estas demandas se podría añadir la falta de información previa junto a la convocatoria de los consejos, que de forma reiterada venimos solicitando y no se adjunta, algo que agilizaría las sesiones y facilitaría que los asistentes pudie-

sen opinar y no solamente oír y convertir el Consejo en un mero trámite, perdiendo el objetivo principal que es que sea un foro de participación real”.

Nueva Secretaría de Organización

La proximidad de las elecciones municipales de 2023 comienza a notarse en la actividad política alteana y, tras el nombramiento de Rocío Gómez como presidenta del Partido Popular que, como ya adelantó en este mismo medio, quiere compatibilizar con su candidatura a la alcaldía en esos comicios, el partido conservador sigue dando pasos en su organización interna para llegar en la mejor disposición posible a las urnas.

El PP ha puesto en marcha su nueva Secretaría de Organización

Así, a finales del pasado mes de enero el PP de Altea constituyó su Vicesecretaría local de Organización, que estará dirigida por María Elena Ranchal Rostoll, acompañada en sus funciones por un grupo de trabajo formado por Isabel Company Pérez, Marisa Llabrés Martínez, Vicent Sanz Asensi, Claudia Ferrer Ruíz, José López Pérez y Myriam Rodríguez Miguel.

Gobernar en 2023, el objetivo

Todos ellos, como han explicado desde el grupo popular alteano, “trabajarán en marcar las líneas a seguir para lograr que el Partido Popular gobierne en Altea en mayo de 2023”.

Nada más nombrarse y constituirse este nuevo órgano, la ya presidenta de los populares de Altea, Rocío Gómez, participó en la primera reunión de trabajo para recordar a sus integrantes “lo importante que es trabajar en equipo y cómo debemos defender nuestros principios y los valores que poco a poco van desapareciendo en la sociedad actual”.

Contacto con los vecinos

En esa misma sesión constituyente de la Vicesecretaría de Organización, sus integrantes trazaron los principales objetivos de la misma, así como el plan de trabajo y organización de diferentes encuentros con sectores de la sociedad civil.

Parte fundamental de esta área es la comunicación tanto interna como externa del partido, por lo que se van a arbitrar fórmulas para llegar a los distintos sectores de la ciudadanía. María Elena Ranchal manifestaba que “tenemos proyecto, equipo, sentido común y mucha ilusión; por lo tanto, creemos que con todo ello y mucho trabajo conseguiremos nuestros objetivos”.

«Tenemos proyecto, equipo, sentido común y mucha ilusión»

M. E. Ranchal

«Me parece absurdo que no se aproveche la información para solucionar los problemas o plantear actuaciones»

P. García

Tras las huellas de Fernando Loaces

Cinco universidades recogen en tierras provinciales la herencia de la ya histórica de Orihuela

FERNANDO ÁBAD

Director de una oficina de la extinta Caja de Ahorros del Mediterráneo en Orihuela, Alfonso reflexionaba así entonces: “La gente ya no quiere esforzarse: antes viajaban en familia; ahora quieren el parque temático a la puerta de casa. Antes, los hijos se independizaban por primera vez yéndose fuera, a Alicante, a Madrid, a estudiar; ahora, que les pongan la universidad en la misma calle, si puede ser”.

A la vera del Segura nació precisamente la primera de todas las universidades alicantinas, la de Orihuela. Teología, Leyes, Medicina, Cánones y Arte serán las materias a cursar en una institución con, desde el XVI, la primera biblioteca pública nacional. Dos claustros con refectorio (comedor), los del colegio-convento de Santo Domingo (XVI-XVIII), servirán de campus para la creación del obispo Fernando Loaces (1497-1568), operativa entre 1552 (o 1569, según fuentes) y 1835.

Un ramillete de instituciones

La imagen de su portada barroca, aparte, la iba a utilizar en los medios la universidad que se sintió heredera. Vale, recorramos siglos para llegar a una estampa muy de la época. El entonces ministro de Educación (hasta 1973), el valenciano José Luis Villar Palasí (1922-2012), más abundante séquito, inaugura en el antiguo aeropuerto militar de Rabassa (literalmente, cepa) el Centro de Estudios Universitarios (CEU) que dará lugar, desde octubre de 1979, a la actual Universidad de Alicante (UA).

Estamos a cuatro de noviembre de 1968, y aquí solo se imparten Ciencias más Filosofía y Letras. Queda mucho para las actuales seis facultades, dos escuelas (la Politécnica y la de Doctorado), 58 departamentos y dieciocho institutos de investigación del campus de Sant Vicent (bisagra entre esta ciudad y Alicante), más siete centros asociados. La UA conforma, junto a la Miguel Hernández (UMH), la Politécnica de Alcoy, las sedes de la UNED y el privado CEU Cardenal Herrera,

La UA abre sus puertas como CEU en 1968



La Universidad de Orihuela se adelantó a los cinco centros de educación superior de hoy | Xinese-v

la oferta universitaria provincial. Centrémonos en las públicas generalistas.

La universidad descentralizada

Pudo haber una más, aparte de la UA, la UMH y la UNED: Castellón quedaba geográficamente fuera porque la idea era abarcar las llamadas comarcas centrales de la Comunidad Valenciana, la franja entre las provincias de Alicante y Valencia. El proyecto, de Esquerra Unida (EUPV), pretende una universidad pública descentralizada: estudios superiores casi a la puerta de casa. Y contaba con el decidido apoyo del Centre d'Estudis i Investigacions Comarcals Alfons el Vell.

La entidad, creada por el Ayuntamiento de Gandía en 1984, promueve investigación, divulgación de estudios científicos y realización de actividades culturales diversas de interés para Gandía y el resto de la comarca de la Safor, lindante con la Marina Alta alicantina. El proyecto se presenta el 27 de febrero de 1994. Muy oportunamente, porque el Consell aprueba el

siete de marzo la ocupación de terrenos (72.000 m²) para el nuevo campus de la Universidad de Valencia.

Necesidades de expansión

El jurista y escritor Ramón Martín Mateo (1928-2014), rector de la UA desde 1985 a 1994, avisa en 1992 de la posible disminución de matrículas en los siguientes años, pero entonces brega con exceso de alumnado: si el campus sanvicentero podía albergar un máximo de veinte mil estudiantes, se rebasaban ya los veintidós mil y las previsiones inmediatas eran de treinta mil (26.005 en el curso 2020-2021).

Martín Mateo lanza ese mismo 1992 una serie de propuestas que, sin saberlo él, llevaban

En 1994 se presenta un proyecto de universidad descentralizada

ya inscrito el germen de la futura Universidad Miguel Hernández. Además de un parque tecnológico, quiere ampliar espacios, como los campus de Sant Joan y de Orihuela. Estos, junto al de Altea, acabaron inscritos en la Miguel Hernández, que comienza sus clases, con Rectorado en campus ilicitano, el 3 de octubre de 1997, tras la Ley 2/1996, de 27 de diciembre para su creación. Un comienzo peculiar, aunque la UMH ha ido ganando su propio prestigio docente.

Estudios ilicitanos

Elche ya había luchado, y ganado, por la tenencia de estudios universitarios en terreno municipal. La Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), que abre puertas en 1972, auspiciada por Villar Palasí, comienza al año siguiente una política de expansión con la creación de centros asociados impulsados por iniciativas locales públicas y privadas. En tierras ilicitanas, acontece el nueve de octubre de 1976, con diez carreras más cursos de acceso. La UMH, con siete facultades y dos escuelas polítéc-

nicas, más un centro de idiomas, implementará una oferta que ya contaba desde 1994 con la privada Cardenal Herrera.

El enfrentamiento entre el economista cartagenero Andrés Pedreño (rector de la UA entre 1993 y 2000) y su coterráneo Eduardo Zaplana (presidente del Consell entre 1995 y 2002), escenificado en el acto de apertura del curso académico del 4 de octubre de 1996, acabó en un decreto de segregación de facultades de la UA a la UMH. Pero hoy las rivalidades devienen meramente académicas. La Miguel Hernández, con 14.982 estudiantes en 2019, la Universidad de Alicante y la Generalitat oficializaban en marzo del pasado año su ya patente colaboración cultural. Con la ciudadanía como principal beneficiaria.

En Elche coincidirán UMH, UNED y la Cardenal Herrera



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

¿Afán recaudatorio? No hombre, no

Lo de las normativas relacionadas con el tráfico es uno de esos temas que afecta a muchos, pero que nadie se atreve a cuestionar.

Cuando se habla en nombre de salvar vidas a ver quién es el que se opone, aunque la comidilla sea, en las pequeñas reuniones, que todas las medidas que se van sacando, apretando cada vez más, tiene realmente un afán recaudatorio.

¿Qué pasa con los puntos negros?

Los radares, que teóricamente sirven como elementos para disuadir al conductor de sobrepasar los límites, están, mayoritariamente, en puntos poco peligrosos, y no en aquellos puntos negros donde realmente harían falta.

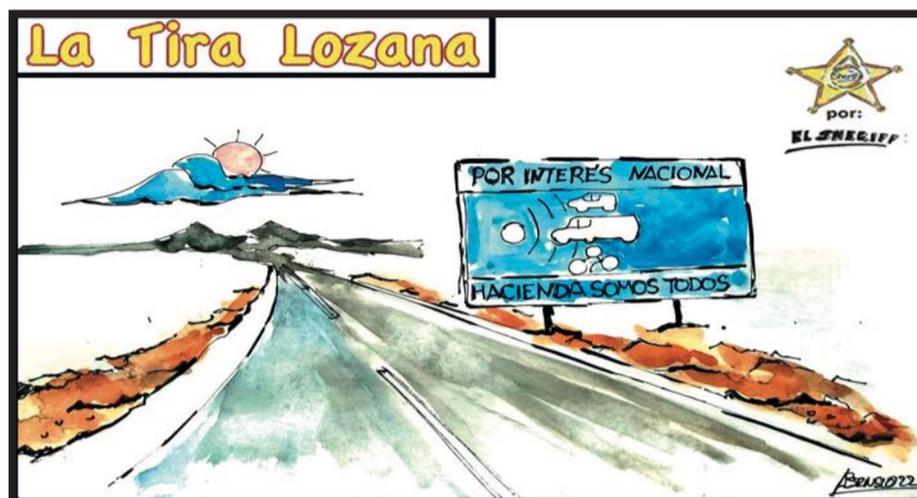
Bueno, la realidad es que los puntos negros se conocen, son aquellos donde más accidentes se producen por temas mal señalizados, mal estado de la vía, etc. pero siguen ahí, no se actúa sobre ellos para eliminarlos, con lo que con cada accidente debería penalizar a los responsables por su inanición.

Radares en tierra de nadie

Un solo ejemplo de radar colocado sin criterio, que seguro que a todos se nos ocurre muchos más. En la N-332 hay una zona peligrosa en el cruce con Santa Pola, donde se producen muchos accidentes, pero el radar está puesto varios kilómetros después, cuando ya no existen problemas ni se han ocasionado accidentes.

Además, la de tráfico es una de esas leyes que condena con penas incluso de cárcel a aquellos que, si bien pueden haber incumplido algunas de las normas, no han ocasionado daño a terceros. Incluso supone, en caso de accidente, que, aunque el culpable sea la otra parte, se condene directamente a aquel que ha sufrido el accidente en lugar de al que lo ha provocado, si el primero superaba, por ejemplo, el límite de alcohol.

Eso deriva habitualmente en darle carta blanca al seguro para que no se haga cargo de los daños, aunque el culpable haya sido el contrario, generando verdaderos problemas a muchísimos ciudadanos.



0,00025% de mortalidad

Y se podría defender en pro de evitar esos accidentes siempre que el Estado actuase igual de preventivamente en casos de violencia, desahucios, ruinas por no recibir las ayudas a tiempo, etc. Pero no, solo se hace en donde es el ciudadano el pagano.

Según datos oficiales del Gobierno de España en 2021 se realizaron casi 400 millones de desplazamientos por carretera, solo contando aquellos de largo recorrido. En ellos se produjeron siniestros que se cobraron la vida de 1.004 personas.

Evidentemente lo deseable sería que nadie falleciera por nada, ni accidentes caseros, ni negligencias médicas, etc. pero la cifra en proporción a los desplazamientos no justifica seguir 'apretando' a los conductores. Ya se ha bajado la velocidad en ciudades a 30 km/h y en marzo entra la nueva ley en vigor.

Responsabilidad compartida

Hay que tener en cuenta que, según la misma fuente oficial, tres de cada cuatro fallecidos son en vías convencionales, que carecen de un mantenimiento correcto en muchas ocasiones. La responsabilidad al menos debería ser compar-

tada y no solo plantear la culpa del usuario, sino también la del Ministerio competente.

Puntos negros como la misma carretera mencionada (N332) a su paso por Torrevieja, desde donde se lleva reclamando desde hace muchísimos años que la vía se convierta en carretera de doble carril por sentido, deberían generar responsabilidades.

Polémica medida en adelantamientos

La nueva Ley prohibirá el poder sobrepasar en los 20 km/h actuales cuando se realiza un adelantamiento. La misma ha sido criticada por los especialistas que aseguran que con esto aumentarán las multas en los radares (de tramo), pero también la siniestralidad.

Según un estudio de la Universidad de Zaragoza a 90 km/h se invade el carril contrario en el adelantamiento durante 189 metros y 7,56 segundos, mientras que con 110 km/h (esos 20 más hasta ahora permitidos para esas maniobras) se reduce a 77 metros y 2,52 segundos. También Automovilistas Europeos Asociados (AEA) defienden la misma postura.

Igualmente desde el RACE consideran que la normativa que se extinguirá este 21 de marzo "minimizaba los riesgos". Ahora queda abierto

otro debate, si se tarda más en adelantar habría que modificar las distancias de las señales desde donde marcan que ya no se puede adelantar, así como repintar las carreteras con la línea continua pertinente, pero eso es algo que como ya no depende del conductor difícilmente veremos que se haga en todas las carreteras afectadas.

Es decir, una vez más si se producen accidentes por respetar la norma (no superar esos 20 km/h) y respetando las señales verticales y pintadas en la carretera, la culpa recaerá en el conductor, y no en la mala señalización que en este caso provocará más confusión que prevención.

Etiqueta medioambiental

En cualquier caso la política sigue siendo multar y recaudar, en lugar de mejorar la pedagogía en los conductores. No es la única medida que entra en vigor, ya que también aparecerá una nueva señal que se aplicará en 149 ciudades españolas, prohibiendo circular por distintas zonas a los vehículos que no tengan la etiqueta medioambiental.

La desigualdad que no se afronta

Existen otros motivos de fallecimiento. La pandemia ha provocado que los diez hombres más ricos del mundo aumenten su fortuna en 1.300 millones de euros al día. Como el dinero no se destruye, se traslada de manos, quiere decir que hay muchos más millones de personas pobres. Según Oxfam Intermón en el mundo mueren al día 21.000 personas por la desigualdad (falta de acceso a servicios de salud, violencia, hambre, etc.).

Con los 1,5 billones de dólares que amasan esas diez fortunas Oxfam afirma: "si estos diez hombres perdieran mañana el 99,999% de su riqueza, seguirían siendo más ricos que el 99% de las personas del planeta".

La fortuna de estos multimillonarios ha aumentado en los dos años de pandemia más que en los últimos catorce años acumulados. Mientras el resto de los mortales se han visto empobrecidos y con más deuda pública.

AQUÍ®

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 36 99 00
redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Publicación auditada por
ojb / pjd

D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

AQUÍ en Benidorm

www.aquienbenidorm.com

D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

AQUÍ en Altea

www.aquienaltea.com

D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

AQUÍ en L'Alfàs

www.aquienalfas.com

D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

AQUÍ en La Nucía

www.aquienlanucia.com



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Adrián Cedillo
SUBDIRECTOR



Nicolás Van Looy
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea
CULTURA



María Teresa Durán
JUSTICIA



David Rubio
PROVINCIA



Jonathan Manzano
ALICANTE



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Pau Sellés
ALCOY



Carlos Forte
VILLENÀ



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE



*Descubre lo
que te estabas
perdiendo*



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu

Los destinos de sol y playa se unen en un frente común para sumar

Una veintena de municipios de la Comunitat plantearon en Fitur la creación de una asociación para velar por sus intereses



Una veintena de municipios se han adherido a la propuesta.

NICOLÁS VAN LOOY

La Feria Internacional de Turismo (Fitur) de Madrid no sólo es un espacio en el que los diferentes destinos turísticos y el resto de actores de la industria exponen, compran y venden sus atractivos y productos. El cóncave capitalino también supone una magnífica oportunidad para que aquellos con intereses comunes puedan hacer contactos -lo que hoy se conoce con el an-

glicismo de networking- y, en última instancia, llegar a principios de acuerdo que pueden ser el germen de futuras actividades o asociaciones.

Así, al menos, lo han entendido los representantes de una veintena de municipios turísticos de sol y playa de la Comunitat Valenciana que, tras un encuentro mantenido en Ifema, se han planteado la posibilidad de unirse bajo el paraguas de una asociación

con el objetivo de defender sus "intereses comunes y sumar en beneficio de todos", tal y como reconoció uno de los asistentes a ese encuentro, el alcalde de Benidorm, Toni Pérez.

Liderazgo de Benidorm

De hecho, ha sido la capital turística de la Costa Blanca la que, como abanderada de este segmento del turismo vacacional y atendiendo a la proporción de la

actividad turística y oferta alojativa en relación a la población, ha promovido la reunión convocando a la cita a los responsables políticos de Calpe, Peñíscola, Xàbia, Oropesa del Mar, Dénia, Torreveja, Gandía, Alcossebre, Oliva, Santa Pola, Altea, l'Alfàs del Pi, Benicàssim, El Campello, Benissa, Cullera, La Vila Joiosa, Guardamar y Finestrat.

Tal y como ahora se ha sabido, junto a la convocatoria del

«Ante los nuevos retos que se nos plantean, la mejor forma de alcanzar objetivos y metas es trabajando de la mano» T. Pérez

Mediterrània
Un mar de música

Capella de Ministrers
Carles Magraner

12 febrero
20.00 horas
Teatro Castelar

Música tradicional, renacentista y barroca
CAPELLA DE MINISTRERS

Entradas: 12€ y 15€
www.servientradas.com

Carles Magraner
CAPELLA DE MINISTRERS

año
COLOMA
2022
e l d a

Organiza:

Cultura, Teatro y Museos
Ayuntamiento de Eida

encuentro se remitió a todos los municipios un documento explicativo sobre la propuesta. En el documento se recoge que “ante los nuevos retos que se nos plantean a todos, la mejor forma de alcanzar objetivos y metas es trabajando de la mano, con unidad de acción para defender aquello que nos afecta en conjunto”.

Frente común

Bajando al terreno de lo concreto, entre los objetivos de esta asociación, en caso de que acabara tomando forma, estaría “la creación de un espacio de reflexión y de debate, que permita intercambiar experiencias y conocimientos sobre cómo orientar e impulsar el progreso con estrategias comunes y que se adapten a la diversidad de cada destino”.

Paralelamente, “se aumentaría la cooperación y se generarían mecanismos de coordinación para definir políticas y estrategias en ámbitos como la planificación, la gestión o la financiación”.

La idea, al menos atendiendo a la asistencia congregada, ha tenido buena acogida y Toni Pérez, impulsor de la misma, ha destacado la oportunidad que supone “una alianza para los municipios valencianos que somos a la vez destinos de sol y playa y que compartimos desafíos comunes”.



El sol y playa sigue siendo un producto muy demandado por el mercado turístico.

Ejemplo de cogobernanza

A este respecto, el municipio benidormense ha incidido en que “tenemos en común que todos somos ciudades, pueblos, municipios que estamos acostumbrados a atender, en algunos casos durante todo el año y en otros en momentos puntuales, a muchísima más población de la que tenemos empadronada; y eso se resuelve con esfuerzo público y municipal”.

Pérez ha puesto el acento en que, en caso de que finalmente acabe creándose esta asociación, la misma constituiría “un

ejemplo de cogobernanza pública”, y se ha mostrado convencido de que “es el camino que hay que tomar, porque estamos en un gran momento de transformación y los grandes municipios turísticos de sol y playa de la Comunitat Valenciana no se pueden quedar atrás de todo lo que está ocurriendo en el sector”.

Población descompensada

Benidorm, por su posición de liderazgo en la industria turística valenciana, ha querido aportar desde el primer momento su experiencia en otras asociaciones similares y, por ello, Toni Pérez

ha insistido en que “la experiencia que hemos tenido desde Benidorm en otras alianzas es que los resultados pueden ser muy fructíferos”.

Así mismo, Toni Pérez ha puesto el acento en la siempre complicada y, a la vez, fundamental cuestión de la financiación de municipios que, como él mismo explicaba con anterioridad, deben atender a una población muy superior a la que reflejan sus censos.

Nuevas vías de financiación

Por ello, el alcalde benidormense ha apuntado que “el

debate sobre la financiación es permanente, pero en estos momentos hay grandes posibilidades de obtener financiación extraordinaria con esos fondos que se están movilizándose por parte de Europa a través del Gobierno de España y las Autonomías, dirigidos al turismo”. En este sentido, “estas alianzas, estas asociaciones, también constituyen una posibilidad de influencia para obtener réditos para todos”.

Para ejemplificarlo, Pérez ha recordado que “hay ya experiencias en la primera convocatoria de Planes de Sostenibilidad extraordinarios, donde una asociación similar de Canarias ha obtenido la mayor financiación a la que podía acceder un destino turístico. Y ese es otro camino que debemos explorar porque nos puede servir de palanca para aquella acción que hoy, por financiación ordinaria, no nos está llegando a nuestros municipios”.

La asociación buscará mejorar las vías de financiación y el acceso a los fondos de la UE

‘Alicante, el lugar que ocupa tu vida’

La dinamización del Castillo y el astroturismo en Tabarca, principales ofertas de Alicante en FITUR

REDACCIÓN

“El Castillo de Santa Bárbara recibe cerca de 400.000 visitas anuales, es nuestro enclave turístico por excelencia. Queremos reactivar este espacio único y que tanto quienes nos visitan como los alicantinos de todas las edades puedan disfrutar de esta fortaleza como un lugar de encuentro turístico, histórico, musical, cultural, gastronómico y de ocio”. Así se expresaba la vicealcaldesa Mari Carmen Sánchez, que además añadía la intención de “duplicar el volumen anual de visitas y que este enclave sea un catalizador para seguir desestacionalizando el turismo en nuestra ciudad”.

Para conseguirlo la fortaleza amplía sus horarios desde las 10 de la mañana y hasta las 19 horas desde mediados de septiembre, y hasta la medianoche en verano. Va a tener visitas guiadas gratuitas todos los días, en castellano y en inglés, y visitas teatralizadas los domingos.

La programación cultural de los fines de semana contará con actividades y espectáculos, re-



Entrega del certificado ‘Paraje Starlight’ para astroturismo.

creaciones históricas, ballet aéreo y acrobacias. También habrá música en directo con La guardia,

Danza invisible, Rafa Sánchez de la Unión, Kimberley Tell, Las Ninnyas del Corro, Hens, Foyone, Me-

diterráneo, Inma Serrano, Mailers, Gran Angular y Guaraná. Y ‘scape rooms’ que tomarán como referencia la historia del Castillo, así como talleres y espectáculos para escolares, exposiciones y congresos.

Astroturismo

El astroturismo es una modalidad de turismo sostenible y responsable que combina la observación del cielo nocturno, la divulgación y actividades de ocio relacionadas con la astronomía, según indica la Fundación Starlight.

En este sentido la isla de Tabarca ha obtenido el certificado como ‘Paraje Starlight’. Es el primer enclave de la provincia que logra esta certificación, que acredita la calidad del cielo para la observación astronómica de cara a desarrollar el astroturismo, “ayudando a desestacionalizar el turismo de la isla” según comenta Sánchez. La idea es desarrollar y comercializar en un futuro próximo paquetes turísticos para disfrutar de la observación con transporte y alojamiento en la isla.

El lugar elegido para la observación es la conocida como ‘Punta Falcón’ en el extremo más oriental de la isla. Desde este punto es posible disfrutar de las constelaciones durante todas las estaciones año. Así, por ejemplo, se pueden ver Orión, Tauro, Auriga y Géminis en invierno; Lyra, Cisne, Águila, Escorpio y Sagitario en verano, y todas las noches del año se puede disfrutar de las constelaciones circumpolares.

Los certificados que emite la Fundación Starlight están avalados por la UNESCO y el proyecto cuenta con el apoyo de la Unión Astronómica Internacional (IAU) y la Organización Mundial de Turismo.

El Castillo de Santa Bárbara ofrecerá visitas guiadas y teatralizadas, espectáculos y música en directo

ENTREVISTA > Pilar Gay / Concejala de Patrimonio de Guardamar del Segura

«Los yacimientos de Guardamar tendrán más personal para visitas guiadas»

La concejala Pilar Gay hace balance del inmenso patrimonio histórico y natural que se conserva en Guardamar del Segura

DAVID RUBIO

Por todos es sabido que Guardamar del Segura conserva un patrimonio histórico casi infinito. Gracias a su privilegiada ubicación junto al mar Mediterráneo en plena desembocadura del río Segura, multitud de civilizaciones decidieron asentarse aquí y nos dejaron sus 'recuerdos'. Además, la localidad vegabajera también es célebre por sus dunas y patrimonio natural.

Conversamos con Pilar Gay, concejala de Patrimonio, sobre lo muchísimo que esta turística localidad ofrece a cualquiera que la visite.

¿En qué situación se encuentran los yacimientos arqueológicos en Guardamar?

El patrimonio histórico de Guardamar se encuentra en las últimas décadas en fase de estudio, consolidación, musealización y puesta en valor. Gracias a las inversiones llevadas a cabo por el Ayuntamiento, la Generalitat Valenciana y la Unión Europea se ha impulsado la accesibilidad y visitabilidad de yacimientos como El Castillo y Villa, La Rábida Califal de las Dunas, La Fonteta, El Cabezo Pequeño del Estaño y El Moncayo. Estos elementos componen el eje vertebrador de los itinerarios autoguiados 'Memoria de Arena', donde se organizan por temáticas los elementos patrimoniales más destacados de nuestro municipio.

A través de la web memoria-dearena.es el visitante puede organizar sus rutas usando un teléfono inteligente, ya que aquí encuentra información detallada de cada elemento, con audioguías e información de las rutas que puede tomar desde cada punto.

¿Qué yacimientos arqueológicos son visitables?

«El Castillo es el lugar perfecto para iniciarse en el conocimiento geográfico y patrimonial de nuestro pueblo»



Pilar Gay, concejala de Patrimonio.

El catálogo de yacimientos de Guardamar es elevado, algunos todavía están en fase de investigación y no son visitables. En la actualidad sí lo son El Cabezo Pequeño del Estaño, el Castillo y Villa y El Moncayo (incluyendo en el recorrido la Torre del Descargador).

Pero las rutas planteadas en 'Memoria de Arena' no solo incluyen elementos arqueológicos sino también etnológicos monumentales como El Molino y Azud de San Antonio, las Compuertas de Riegos de Levante, el Puente de Hierro, el Vivero Viejo, la Cenia del Río Seco, las trincheras de la Guerra Civil y la Iglesia de San Jaime.

¿Próximamente se abrirán más yacimientos?

Sí, el conjunto que componen La Rabita y La Fonteta en los próximos meses contará con personal destinado para este fin. Se realizarán visitas guiadas, dramatizaciones, jornadas de puertas abiertas, etc.

También me gustaría reseñar que, si las medidas restrictivas de aforo tomadas con motivo de la covid lo permiten, todos los meses se realizará una visita guiada-taller para familias, vinculada con el patrimonio. La compra de tickets e información general aparecerá en agendaguardamar.com

¿Actualmente se puede visitar el Castillo?

En temporada baja el Castillo está abierto permanentemente, ya que es uno de los miradores más interesantes de la zona; es

el lugar perfecto para iniciarse en el conocimiento geográfico y patrimonial de nuestro pueblo.

En temporada alta se abrirá regularmente la exposición permanente del baluarte y el centro de atención al público, donde se informa al visitante de los diferentes elementos visitables. Además, en el periodo estival el Castillo se convierte en un espacio cultural con una gran programación de teatro, danza y música.

¿En qué estado de conservación se encuentran las dunas y la pinada?

Guardamar sufrió a finales del siglo XIX el amenazador avance del sistema dunar costero. El trabajo de la población local, bajo la dirección del Ingeniero de Monte Francisco Mira Botella, consiguieron frenar este destructivo proceso. Para esto se usaron gran variedad de especies vegetales entre la que destaca el pino, el eucalipto y la palmera entre otras muchas especies arbustivas. Este enorme pinar, debido a lo agresivo del entorno que la rodea y lo estéril, necesita de la acción humana para su supervivencia.

«El MAG exhibe gran parte de la cultura material extraída de los yacimientos»



Yacimiento fenicio de La Fonteta.

Es por ello que en la actualidad este pinar se encuentre inmerso en un proceso de intervención a manos de la Conselleria de Agricultura, Desarrollo Rural, Emergencia Climática y Transición Ecológica. Así se intenta asegurar la existencia de la cobertura vegetal sobre las dunas, manteniendo su fijación. Es imprescindible que entre todos mantengamos este enorme legado que nos dejaron nuestros antepasados.

¿Hay más elementos naturales en Guardamar que se puedan visitar?

Sí. Existe una variedad de ecosistemas que completan el medio físico local, lo cual hace que éste sea un punto estratégico en el Mediterráneo. Los montes interiores, el río Segura, la huerta, el campo y el Parque Natural de las Lagunas de Mata componen un potente paisaje natural, ideal para el disfrute familiar, el avistamiento de aves y el conocimiento de sistemas de regadío racionales.

¿Qué podemos encontrar en el Museo Arqueológico de Guardamar?

El MAG exhibe gran parte de la cultura material principalmente extraída de los yacimientos que hemos mencionado. Estos objetos están expuestos en orden cronológico y agrupados en las siguientes salas: Medio Físico y Primeros Pobladores, Cultura Fenicia, Cultura Íbera, Romanización, Cultura Islámica, Cultura Feudal Cristina y Etnografía. El discurso expositivo de este museo se basa

en explicar el contexto cultural de cada una de las fases poblacionales de Guardamar, usando para ello elementos multimedia, ilustraciones y recreaciones.

¿Y en la Casa Museo Ingeniero Mira?

Esta casa museo se ubica en uno de los edificios históricos más importantes del municipio. Es un extraordinario ejemplo de la arquitectura utilizada en la reconstrucción del pueblo tras el terremoto de 1829. Además, este edificio sirvió como sede administrativa de la repoblación forestal a la que está dedicada este museo.

Aquí vivió Francisco Mira, ingeniero jefe del proceso regenerador de la Dunas de Guardamar y Elche, al cual se le honra a través de este montaje museográfico. Una vez recuperado el aspecto original de la casa, se han instalado todos aquellos objetos personales del Ingeniero y demás material conservado que estén vinculados a este importante proceso histórico de Guardamar.

«Las rutas 'Memoria de Arena' no solo incluyen elementos arqueológicos sino también etnológicos monumentales»



Castell i Vila Murada de Guardamar

750

*Arrels
Cultura
Història*

*Tradició
Llegat
Patrimoni*



MEMORIA DE ARENA
GUARDAMAR DEL SEGURA

CASTELL I VILA MURADA DE GUARDAMAR

www.magmuseo.com



AJUNTAMENT DE
GUARDAMAR
DEL SEGURA

1737
Leandro

Vuelve la tradicional romería de Santa Águeda de Catral

Es una de las devociones más populares de la Vega Baja del Segura y quizás una de las más antiguas de la Comunidad Valenciana

REDACCIÓN

Como cada febrero y tras estos meses de pandemia vuelve la manifestación de una de las devociones más populares de la Vega Baja del Segura y quizás una de las más antiguas de la Comunidad Valenciana: La romería de Santa Águeda. Durante los días 4 y 5 de febrero, miles de romeros visitan esta ermita, en cuyos aledaños el turrón se vende a raudales. Son muchos los devotos que hacen promesas a Santa Águeda, "la santa que fa miracles i borrasques".

Referencias históricas

Las referencias más antiguas que conocemos sobre esta ermita datan de finales del siglo XVII. Probablemente, la devoción a esta mártir siciliana fue traída a Catral por la Orden de Santiago, en cuyos dominios se incluye a Catral hacia el año 1255. También podría estar relacionada con la figura de San Vicente Ferrer (gran devoto de la Santa), que estuvo predicando por estas tierras alicantinas alrededor de 1411.

Más tarde lo harían los frailes de la Orden Carmelitana de Valencia, pudiendo éstos contribuir, de la misma manera, a su consolidación e incluso ayudar en la construcción de la primera ermita dedicada a la santa. La actual imagen de la santa es del escultor valenciano Carmelo Vicent Suria, y es propiedad de la familia Níguez la responsable de seguir con esta tradición y de mantener la ermita como se viene haciendo desde antaño, en colaboración con el área de turismo del Ayuntamiento de Catral.

Turrón de cacahuete

En Catral y a orillas de la acequia Mayor se encuentra el barrio de Santa Águeda, en cuya plaza se alza la ermita de la santa. De extremo a extre-



mo, este barrio, de kilómetro y medio de longitud, se convierte cada año en un recinto ferial donde los vecinos y visitantes pueden comprar las típicas 'bolicas de Santa Águeda', y todo tipo de chucherías y golosinas, de las que, sin duda alguna, el rey es el turrón de cacahuete. La forma peculiar de comprar se llama 'la pesá' que consiste en un paquete de dulces de todas clases y que se regala a una persona querida.

Este año, las fiestas se han organizado con el objetivo de respetar y contribuir al mantenimiento de las medidas de seguridad recomendadas frente a la covid, convencidos de que esta tradición tan relevante en la comunidad no podía volver a suspenderse.

Tradicional romería

El pasado año, la pandemia de coronavirus obligó a la suspensión de la tradicional romería

y las fiestas de Catral por primera vez, tras más de 80 años de celebración ininterrumpida. Esta suspensión supuso un hecho histórico, pues desde tiempos de la guerra nada había impedido que durante estas fechas se completase el recorrido que acerca a la Santa al pueblo, acompañada de multitud de personas que, entre promesas y fe, recorren la distancia que separa la ermita, situada en pleno corazón de la huerta, y la Iglesia de los Santos Juanes.

‘La pesá’ consiste en un paquete de dulces de todas clases que se regala a una persona querida

En esta tradicional romería, que se celebra cada 5 de febrero, se apuesta por mantener cierta tradición medieval según la cual la imagen de Santa Águeda no puede permanecer más de 24 horas en la iglesia, pues supondría que la familia que custodia su pequeño santuario perdiese 'derechos' sobre la imagen.

Seña de identidad

Para este año, se mantendrán la procesión que traslada a la santa hasta la Iglesia de los Santos Juanes y la tradicional Romería que la devuelve a su ermita en pleno corazón de la huerta, tras la Santa Misa Solemne, presidida por las autoridades locales.

El edil de turismo, Gustavo Candela, destaca que estas fiestas son una seña de identidad, en la que se ha constatado la presencia de grupos de personas venidos de distintos puntos

de España, la mayoría de ellos de provincias vecinas como Murcia, Albacete y Valencia, pero también con autobuses llegados desde Oviedo. Esta es sin duda una de las tradiciones que pone a Catral en el mapa y que aporta un valor especial a una de nuestras tradiciones más arraigadas.

**«Estas fiestas son una seña de identidad, con presencia de grupos de personas venidos de distintos puntos de España»
G. Candela
(edil de Turismo)**

Las referencias más antiguas sobre la ermita datan de finales del siglo XVII

Santa Águeda 2022

Catral

Viernes 4 de febrero

Procesión a las 20:30 horas.

Sábado 5 de febrero

SANTA MISA EN LA IGLESIA
a las 9:00 horas

SANTA MISA SOLEMNE, a las 12:00 horas,
presidida por el Rvdo. Sr. D. Germán Sánchez Vilella,
Vicario Parroquial de Santa Ana de Elda. Con la
participación del Coro parroquial Mixto Santos
Juanes.

A continuación se procederá al **TRASLADO EN
ROMERÍA DE LA IMAGEN DE SANTA ÁGUEDA A
SU ERMITA.**

**La Ermita de Santa Águeda permanecerá abierta al público
los días 4, 5 y 6 de febrero de 9:00 a 19:30**

**Por motivos de seguridad, no se realizará la
venta de artículos religiosos.**

Ilustración: Jose Manuel Grau García

**Celebración Declarada de
Interés Turístico Provincial**



AYUNTAMIENTO
DE CATRAL

Tarde y mal, pero el Imsero llegará en febrero

Los empresarios turísticos esperan que permita remontar la mala situación actual

NICOLÁS VAN LOOY

Aunque la marejada viene de lejos, lo sucedido con el programa de vacaciones sociales del Imsero durante el último año y medio y, muy especialmente, en el invierno que nos ha llevado de 2021 a 2022 ha derivado en una realidad que, aunque las cosas puedan dar muchas vueltas en el futuro, a día de hoy parece del todo insostenible.

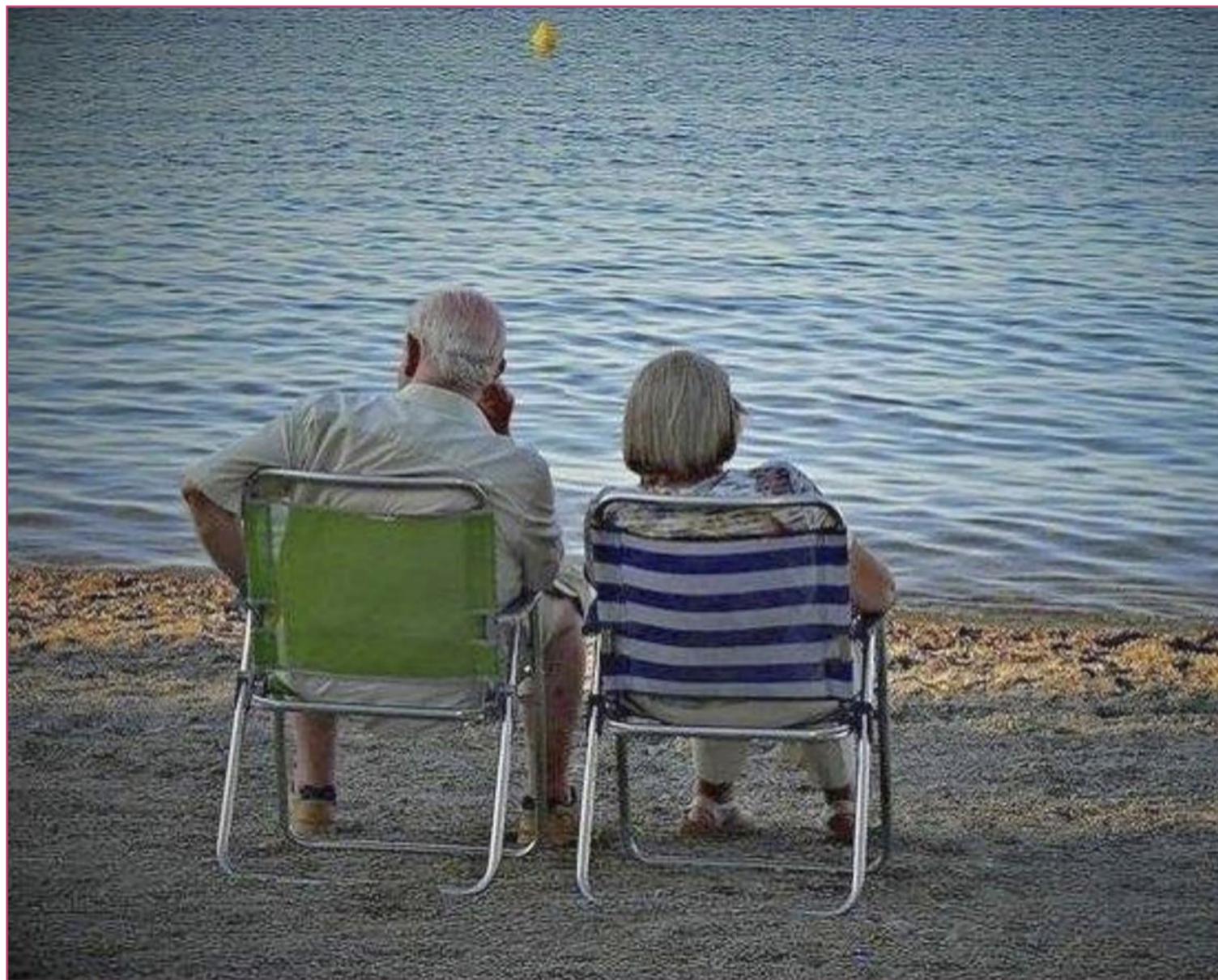
El mero hecho de mentarle a cualquier empresario, asociación u organismo turístico de la comarca de la Marina Baixa la palabra Imsero es, casi como si de un experimento pavloviano se tratara, garantía de conseguir una reacción de profundo disgusto y cabreo en la que, pese al sumo cuidado con el que tratan de expresarse en público, no faltan las palabras (muy) gruesas una vez que se entra en el jugoso y frustrante terreno del off the record.

La llegada de los turistas Senior a la Marina Baixa se ha ido retrasando una y otra vez a lo largo de los últimos meses. El Gobierno de España prometió que, tras el parón pandémico, el programa volvería con normalidad en esta campaña 2021-2022, pero esas promesas, en las que nunca confiaron los empresarios, quedaron en nada y no será hasta finales de este mismo mes de febrero cuando lleguen los primeros beneficiarios del Imsero.

Menos da una piedra

“Es una miseria, pero menos da una piedra y ahora, lo que toca, es tratar de minimizar los daños y asegurar empleos”. Así se expresa un importante empresario hotelero de Benidorm –sus palabras exactas son más gruesas y, por lo tanto, irreproducibles– a la hora de analizar lo que supondrá, “si es que finalmente llega, porque ya no sabes qué más puede torcerse”, apuntilla, la llegada de los turistas del Imsero.

Pese a las promesas en sentido contrario del Gobierno de España, el Imsero se ha retrasado casi cinco meses



Y ese “menos da una piedra” tiene muchas aristas. Se refieren los empresarios, como en diversas ocasiones ha denunciado la patronal hotelera Hosbec, no sólo al retraso en la adjudicación del programa y, por lo tanto, al recorte en el tiempo en el que estará activo; sino también, y sobre todo, a las condiciones económicas en las que ha sido adjudicado.

“Una subasta a la baja en un mercado persa”. Así de explícito y duro se mostraba otro hotelero con establecimientos en distintos puntos de la Costa Blanca respecto a una licitación en la que “los hoteleros hemos vuelto a ser los únicos que han perdido porque nos han obligado a aceptar precios que, sencillamente, no cubren los gastos” en los que incurren las empresas por mantener abiertas sus instalaciones.

Una ayuda, no una salvación

El Imsero fue, durante años, el gran salvador de la tem-

porada invernal en una comarca, la Marina Baixa, que desde los años 80 del siglo pasado –coincidiendo con la puesta en marcha del programa en la temporada 1985-86– es ejemplo de desestacionalización. Nunca fue, eso sí, “un ‘cliente’ con grandes márgenes de beneficios, pero nos permitió seguir operando en los meses de temporada baja y, gracias a ello, atraer al mercado internacional, especialmente el británico”.

Sin embargo, los precios de salida del programa no han aumentado a lo largo de estas décadas de manera pareja al aumento del coste de vida y,

Los hoteleros siguen en pie de guerra contra las tarifas que se han visto obligados a aceptar

sobre todo, “a la mejora de la calidad de nuestros establecimientos, algo que, lógicamente, deberíamos poder trasladar a los precios como hacemos con cualquier otro cliente”, indican fuentes del sector.

Todo ello provocó que el programa Imsero pasara a “ser una mera ayuda. Un complemento que, gracias a su volumen, ayudaba a mantener la planta abierta y, con ella, los puestos de trabajo en el invierno dando cada vez más peso, al menos en lo que a las cuentas de resultados se refiere, al turismo internacional”.

Consuelo pandémico

“Siempre decimos lo mismo, pero luego nunca nos atrevemos a dar el paso definitivo”. Los empresarios también hacen autocrítica a la hora de responder a la pregunta clave: si las condiciones son tan malas, ¿por qué no se niegan a recibir a los turistas del Imsero?

“Somos un colectivo muy amplio y con muchas realidades e

intereses que no siempre coinciden. Por ello, es muy difícil hacer un frente común. O nos negamos todos o no funcionaría. Si uno acepta, siempre habrá otro que siga sus pasos”, lamentan.

Además, “este invierno las perspectivas se han torcido mucho por el impacto de la sexta ola. Teníamos unas previsiones relativamente buenas que en apenas un mes, de noviembre a diciembre, desaparecieron por completo. Por ello, la llegada del Imsero y la reapertura del mercado británico deberían de funcionar, al menos, como una cura de urgencia antes de que llegue el verano”.

El principal objetivo, tras el varapalo de la sexta ola, es mantener los puestos de trabajo

Elche presenta su ambicioso plan de turismo

Carles Molina, concejal de Desarrollo Turístico del Ayuntamiento de Elche, presentó las líneas estratégicas para los próximos años

REDACCIÓN

El Centro de Congresos 'Ciutat d'Elx' acogió la presentación oficial del 'Plan Estratégico de Turismo de Elche' y el 'Plan Director de Destino Turístico Inteligente'. El Concejal de Promoción Económica, Desarrollo Turístico y Empleo del Ayuntamiento de Elche, **Carles Molina**, fue el encargado de mostrar la **hoja de ruta para los próximos años**, en un acto que contó con las intervenciones del alcalde de Elche, **Carlos González**, y del secretario autonómico de Turismo, **Francesc Colomer**, y la presencia de representantes de empresas e instituciones del ámbito turístico de la ciudad.

Estas líneas maestras pretenden **mejorar el posicionamiento de Elche** en el mercado. Un proceso evolutivo para **reorientar la estrategia del destino** con una **gestión activa y colaborativa** entre todos los agentes implicados.

El reto de evolucionar

Para el responsable del turismo ilicitano, "Elche se encuentra ante el **reto de evolucionar** en su posicionamiento en el actual mercado turístico nacional". Y es que este proceso se viene realizando en los últimos años, gracias a la firme apuesta por el **producto MICE** con el centro de congresos, la **consolidación de Visitelche** y las **estrategias de promoción nacional e internacional**, entre otras, que han permitido durante años incrementar la demanda. "Con este plan, **Elche evidencia su apuesta por el turismo**, como actividad relevante en su PIB y como un **sector tractor de demanda** como lo es la industria del calzado, el comercio o la agricultura, y que sin duda conseguirá en el medio plazo incrementar su relevancia económica", ha asegurado Carles Molina.

Este compromiso se basa en una estrategia de **mejora del escenario turístico** con el fin de

El objetivo es posicionar los atractivos de la ciudad en el mercado turístico



Carles Molina, edil de Turismo del Ayuntamiento de Elche.



Carlos Gonzalez, alcalde de Elche.



Francesc Colomer, secretario autonómico de Turismo.



Presentación en el Centro de Congresos de Elche.

facilitar una **mejor experiencia turística en el destino**, partiendo de una **gestión participativa en clave de inteligencia turística**, con una **orientación de la gobernanza y de la promoción a producto con la sostenibilidad como valor diferencial y en estrecha colaboración con los destinos de proximidad**. Se trata, por tanto, de evolucionar de la tradicional puesta en valor de recursos y oferta turística en general, a la **consolidación de experiencias turísticas singulares, atractivas y capaces por sí mismas de generar demanda** en función de las diferentes motivaciones de viaje. Como reconoce el edil de Turismo, "esta **puesta en valor** de las experiencias turísticas necesita de la **implicación de los diferentes actores públicos y privados de Elche**".

Además, la redacción de este Plan Estratégico de Turismo se ha realizado en paralelo a la del 'Plan Director de Destino Turístico Inteligente', impulsado desde

Turisme Comunitat Valenciana, por lo que ambos proyectos están totalmente alineados. Un aval que ofrece las garantías de que el proceso de mejora puesto en marcha se lleva a cabo atendiendo a los parámetros de **gobernanza inteligente** en los destinos turísticos como la **accesibilidad**, la **sostenibilidad** del desarrollo turístico, el **marketing del destino**, la **gobernanza colaborativa**, la **innovación** y el **desarrollo tecnológico** como principales ejes de actuación.

Incrementar la capacidad competitiva

"Todo el equipo de **Visitelche**, junto con la empresa con-

«Con este plan se evidencia la apuesta de Elche por el turismo» C. Molina

sultora **'Soluciones Turísticas'** que nos ha acompañado en este proceso, hemos trabajado en el diseño de este plan estratégico que nos guiará para saber dónde queremos ir y cómo hacerlo", ha explicado Carles Molina. Este Plan Estratégico prevé ejecutar **34 actuaciones incluidas en el plan de acción y estructuradas en 4 programas** con el objetivo de consolidar en el mercado diferentes **productos turísticos** en torno a sol y playa verde, cultura y patrimonio, gastronomía, naturaleza, compras, etc. que se desarrollarán en el corto y medio plazo a través de **experiencias innovadoras y consumibles** que permitan atraer **más turistas a Elche**. Para ello se mejorará la **comercialización de experiencias diferenciadoras** para hacerlas más atractivas y competitivas con el fin de mantener e incrementar la demanda de mercados tradicionales. El plan también busca **nuevos nichos** que ayu-

den a incrementar la rentabilidad por turista y la sostenibilidad ambiental y económica del destino.

"En definitiva, el objetivo del 'Plan Estratégico de Turismo de Elche' es atraer diferentes tipologías de demanda y mercados con los que incrementar la capacidad competitiva de este destino turístico de la Comunitat Valenciana que, sin duda, **dará mucho que hablar en los próximos años en el mercado turístico nacional**", ha señalado el concejal de Turismo Carles Molina.

«Más de 30 actuaciones para consolidar el desarrollo turístico» C. Molina

«La pandemia ha aumentado más que nunca mi creatividad»

Cobos dirigirá la Madrid Festival Orchestra en el Principal de Alicante el 8 de febrero para un concierto de música española homenaje al 75 aniversario del fallecimiento de Falla

Luis Cobos / Músico

«Manuel de Falla será siempre reconocido por haber desarrollado la música popular en la sinfonía»

«Ahora la gente sabe más de música que cuando empecé porque todos tenemos más acceso a ella»

«Pronto lanzaré un nuevo disco en vinilo titulado 'Todos somos música'»

«El sector de la música necesita urgentemente que en esta primavera no se cancelen más conciertos»

Hoy en día es uno de los músicos más consolidados de España. No en vano ha actuado en escenarios de medio planeta y ha trabajado con artistas de la talla de Mecano, Joaquín Sabina, Isabel Pantoja, Julio Iglesias o Plácido Domingo. Quizás su gran faceta sea su versatilidad, pues ha sabido componer e interpretar todo tipo de géneros musicales.

Luis Cobos (Campo de Criptana, Ciudad Real, 30-octubre-1948) llega a Alicante junto con la Madrid Festival Orchestra para rendir un homenaje a Manuel de Falla y otros compositores españoles contemporáneos. Será en 'Una noche con Luis Cobos', concierto programado para el martes 8 de febrero en el Teatro Principal.

Empezando por el principio, cuéntanos cómo te metiste en esto de la música.

La música es un elemento fundamental que ha rodeado mi vida desde que nací. Mi pueblo natal tiene 1.200 músicos de 15.000 habitantes. Se parece mucho



a la Comunidad Valenciana en ese sentido. De hecho yo años después impulsé un hermanamiento con Liria (Valencia) donde también existe una enorme tradición musical.

En mi caso particular además mi padre y algunos hermanos fueron músicos aficionados. Yo me crié en este ambiente y enseguida pasé a formar parte de una banda tocando el clarinete. Tuve también a un gran maestro llamado Manuel Angulo al que siempre agradeceré que me iniciara en este camino. Al final fue un instinto natural que surgió en un escenario muy propicio.

Después en tu juventud estuviste en una banda de rock llamada Conexión...

Bueno, era un grupo más influenciado por el blues y el R&B. La música que primaba allá por los años 70, aunque son géneros que aún me siguen gustando. Recuerdo que estuimos en las listas de éxitos en España e incluso en Latinoamérica, Alemania o Canadá. Éramos

Tras mi participación en Conexión trabajé como arreglista en los primeros discos de Mecano, Antonio Flores, Joaquín Sabina o la Orquesta Mondragón. Así que al haber adquirido ya bastantes conocimientos sobre cómo funcionaba la música pop, quise hacer un disco propio.

¿Y por qué de zarzuela?

Mira, por aquel entonces el mundo de las orquestas era muy elitista. Afortunadamente ahora todos tenemos acceso a ello, pero antes apenas se podía escuchar en los teatros. Por eso yo quise traer la música orquestal al gran público, y pensé que la zarzuela era el género adecuado por ser tan popular. Muchos hemos escuchado zarzuelas en casa a través de nuestros padres o abuelos.

Lo cierto es que aquel álbum tuvo un éxito increíble. Nuestras perspectivas eran vender sobre 50.000 discos... y acabamos vendiendo un millón.

¿Cómo crees que ha evolucionado el gusto musical del público desde aquellos años 80 al día de hoy?

En general todos nos hemos hecho más eclécticos y amplios en cuanto a nuestro conocimiento musical. Ten en cuenta que en aquella época apenas había cuatro o cinco emisoras de radio. No disponíamos ni mucho menos de tantas opciones para acceder a la música como las que existen hoy. Esto nos ha vuelto más entendidos.

Desde luego la música orquestal sigue siendo muy consumida. La gente continúa yendo a los conciertos, y también la escuchan por su cuenta. Es un género que sigue proliferando.

Explícanos en qué va a consistir tu concierto del 8 de febrero en Alicante.

Como sabes en España tenemos un plantel muy importante de compositores impresionistas inspirados en los aires andaluces como Falla, Granados o Albéniz. Ellos sembraron el mundo de música española, despertaron gran admiración e incluso influyeron a grandes artistas extranjeros.

Precisamente como homenaje al 75 aniversario del fallecimiento de Manuel de Falla interpretaremos varias de sus obras cumbres como 'Noches en los jardines de España', más algunas composiciones más preparadas para la ocasión y otras sorpresas más.

Será un concierto muy íntimo y emocional. Creo que es una música muy expresiva, colorista y perfecta para disfrutarla. Todo ello con la Madrid Festival Orchestra, una orquesta de cámara con solistas elegidos ad hoc, más cuerda y piano.

¿Qué tiene la música de Falla que 75 años después de su fallecimiento sigue gustando?

En primer lugar porque es un auténtico maestro, pero también porque fue una persona muy apegada a la música popular. Por ejemplo fue clave en el desarrollo del flamenco, lo cual le dio mucha influencia internacional sobre todo gracias a los gitanos que adquirieron este género como suyo y lo exportaron por todo el planeta.

Falla es uno de los compositores más importantes del mundo, y será siempre reconocido por haber sabido desarrollar motivos populares en la música sinfónica en obras como 'La vida breve'. Algo que también harán otros compositores como Stravinsky con 'La consagración de la primavera' o Joaquín Rodrigo con 'El concierto de Aranjuez'.

Tú has trabajado con orquestas de todo el mundo. ¿Qué nos puedes contar de la Madrid Festival Orchestra?

Es una orquesta llena de entusiasmo. Aunque apenas tenga unos años de existencia, sus componentes son músicos de alta formación y experiencia. De hecho algunos tienen puestos importantes en grandes orquestas como la del Teatro Real, la Nacio-

nal o la de RTVE. Poseen una técnica estupenda que es perfecta para cautivar al público.

Quiero añadir además que está compuesta tanto por españoles como por extranjeros. Nosotros somos todos del 'país de la música' y cuando se toca bien pues nos juntamos y tocamos. No nos importa la procedencia, las aficiones o las tendencias políticas que tenga cada cual.

¿Cómo vais sobreviviendo los del 'país de la música' a la pandemia?

Pues cuando por fin teníamos buenas perspectivas, nos ha llegado la sexta ola y se han suspendido muchos conciertos otra vez. Por mucho que hayamos podido salvar algún gran concierto como éste de Alicante... lo cierto es que otros muchos se están anulando.

En algunos lugares incluso las restricciones han sido tan grandes que hemos tenido que hacer todo tipo de improvisaciones. Por ejemplo en diciembre tuvimos que intercambiar a los músicos a mitad del concierto, porque éramos una orquesta de 90 miembros y solo nos permitían entrar a 50. Además con pantallas de metacrilato entre nosotros que afean el sonido e incluso el aspecto porque parecemos marcianos (risas).

¿Esperáis una mejor primavera?

Sí, la esperamos con muchísimas ganas porque es urgente que el mercado se abra de nuevo. Estamos preocupados porque esta pandemia ha golpeado muy duramente al sector de la cultura, y especialmente de la música.

Además se ha demostrado que la cultura es segura. En los conciertos no se han producido grandes niveles de contagios, sobre todo en los teatros porque la organización lo tiene todo controlado.

¿Tienes algún otro proyecto entre manos?

Voy a lanzar un disco breve en vinilo llamado 'Todos somos música' con una serie de temas míos compuestos durante esta pandemia que está ahora en fase de terminación. Además he compuesto una obra llamada 'Cumbre vieja' en honor a la gente de La Palma.

La verdad es que últimamente estoy componiendo mucho. Desde que llegó la covid en 2020 he sacado ya 27 obras nuevas. No me recuerdo nunca antes con este grado tan alto de creatividad, aunque la verdad es que tampoco había tenido tanto tiempo libre como ahora (risas).

Después de haber trabajado con tantos grandes artistas musicales... ¿te queda alguno aún con el que te gustaría colaborar?

Pues... te diría que Frank Sinatra, pero lo veo un poco complicado (risas). Mira, en el mundo de la composición las cosas te van ocurriendo según la vida te las da. Yo nunca he tenido una lista de artistas con los que quería trabajar, me lo han ido pidiendo ellos mismos o la compañía discográfica. Yo he tratado de ordenar sus ideas musicales, estructurarlas, aportar la instrumentalización y en algunos casos también la producción.

Ha sido muy satisfactorio trabajar con tanta gente porque se les ocurren cosas que a ti no se te habrían ocurrido nunca y viceversa. Especialmente recuerdo con cariño a aquellos que les ayudé a sacar su primer disco. Cuando yo empecé había muchísimo aún por descubrir.

Ahora me encuentro ya en una época de estar más dedicado a mí mismo. Aún así estaría abierto a colaborar con algún artista, siempre que no me haga estar trabajando semanas, sino más bien para ayudarle a materializar una idea. Así que escucho propuestas... Si tú quieres sacar un disco, pues ya tienes mi número (risas).

David Rubio

una banda de ocho personas y yo ejercía de líder. Casi todo lo que grabamos fueron composiciones mías, y la verdad es que me lo pasé muy bien.

Tu gran salto a la fama podría decirse que llegó cuando grabaste un álbum de zarzuela con la Royal Philharmonic Orchestra de Londres, ¿no?

En realidad yo siento que mi primera cota de fama la tuve ya en mi pueblo, porque era cantante solista. Es decir que a mí con nueve años me miraban todos, y a los otros niños les decían "tú tienes que ser como Luisito" (risas).

ENTREVISTA > Sonia Almarcha / Actriz (Pinoso, 28-abril-1968)

«'El buen patrón' tiene nivel para llegar hasta los premios Oscar»

La actriz alicantina está nominada como Mejor Actriz de Reparto a los Premios Goya 2022

DAVID RUBIO

Una pinosera estará en los próximos Premios Goya que se celebran este 12 de febrero en Valencia como nominada a Mejor Actriz de Reparto por su papel en 'El buen patrón'. Ella interpreta a la esposa del protagonista (Javier Bardem) en esta impactante película.

Antes de que se eche a rodar la alfombra roja, intercambiamos impresiones sobre su carrera, la película que le ha llevado a los Goya y sus próximos proyectos. Por supuesto desde este periódico la deseamos mucha suerte en la ceremonia y que se traiga el preciado galardón a la provincia.

¿Cómo te metiste en esto de ser actriz?

Fue a raíz del grupo Taules Teatre de Pinoso. Yo de niña vivía en el barrio de Benalúa porque mi familia se mudó a Alicante por trabajo, pero siempre he mantenido mucho contacto con nuestro pueblo natal. Solía ir los fines de semana porque allí tenía a mi tía, quien me crió un poco a medias junto a mis padres, y también mi pandilla de amigos.

Taules lleva muchísimos años dedicándose al teatro, tiene una calidad actoral enorme. Con trece años empecé aquí y ya no me bajé de un escenario. Recuerdo que el primer ramo de flores que recibí en mi vida fue con ellos, estrenando en el Teatro Maravillas de Madrid. Tenía diecinueve años y como te puedes imaginar fue muy emocionante.

Tu primer papel de protagonista en el cine fue en 2007 con 'La Soledad'. Supongo que un antes y después en tu carrera, ¿no?

Así fue. Esa peli me marcó bastante tanto a nivel profesional como sobre todo personal.

«Que nos hayan nominado a 8 actores de la película es también un reconocimiento al director»



Hacer un prota de esa enjundia, con un personaje tan complicado, me hizo aprender muchísimo. Fue como un intensivo donde llevar todo lo teórico que había aprendido a la práctica.

Más recientemente has trabajado en 'El reino' y 'El buen patrón'. Quizás las dos películas con una crítica más feroz hacia la sociedad española que se han hecho en los últimos años.

Puede ser. Fue una suerte trabajar con Rodrigo Sorogoyen, con quien por cierto ya había coincidido años atrás en su primera película como directora de casting. Fue muy divertido buscar a mi personaje de 'El Reino'.

En realidad son películas que tienen la misma estructura coral, es decir, un protagonista muy importante rodeado de muchos secundarios.

El fuerte de tu personaje en 'El buen patrón' quizás es que esa mujer es casi la única que

se atreve a decirle la verdad al gran empresario.

Claro, eso es. Piensa que en esa casa yo soy empresaria. Mucha gente me pregunta que por qué Adela (nombre del personaje) aguanta con su marido. Pues es que ella tiene también una empresa que mantener. Y seguramente la línea roja de Blanco (nombre del protagonista) sea Adela. Puede pasar por encima de todas las cabezas que haga falta... pero no en su casa.

Es un personaje que le da un puntito de humor ácido a la peli. Fíjate que siempre está con una copa de vino en la mano (risas). Y cuando se suelta pues le dice alguna verdad que otra a su marido para frenarle y que no se venga tan arriba.

A mí la película me pareció un retrato brutal de ese empresario español, tan típico del Franquismo aunque todavía existen, que va de paternalista pero en el fondo es un tipo sin escrúpulos.

Sí, y por supuesto que todavía existen. Hoy en día se siguen produciendo esas relaciones donde el trabajador no tiene muy claro cuáles son los límites con el patrón... porque el patrón se pasa cuatro pueblos. Igual que la manera en la que se relaciona con las becarias, eso desgraciadamente es algo todavía estamos peleando para que no ocurra. De hecho yo tengo amigos trabajadores en fábricas que me han contado cosas así y se han visto reflejados en la película.

Lo mismo pasa con su matrimonio. No sabemos ya que queda ahí. Si todavía es amor, costumbre o más bien una querencia por mantener un nivel económico por la cual se cierran los ojos ante ciertas cosas. Eso también es bien actual.

¿Quién dirías que es la favorita en tu categoría de los Goya?

Ni idea. A mí me flipan los tres trabajos. Nora Novas está maravillosa en 'Libertad', Aitana

«En España siguen existiendo muchos empresarios como el de 'El buen patrón'»

Sánchez-Gijón tiene toda mi admiración y Milena Smit está que se sale últimamente.

La verdad, y te lo digo de corazón, yo no me esperaba esta nominación. Sobre todo porque 'El buen patrón' es básicamente Javier Bardem. Yo que he trabajado a un palmo suyo, te aseguro que es difícilísimo el trabajo tan sobresaliente que realiza aunque él lo haga parecer tan fácil. Ha sabido ver toda la globalidad del personaje.

Y además que nos hayan nominado a ocho actores en esta película creo que es un reconocimiento al director, Fernando León de Aranoa, por ese gran guion que ha escrito y cómo nos ha sabido poner a todo el reparto en un mismo código para que saliera tan bien.

'El buen patrón' también ha pasado el corte de las quince películas prenomiadas a los Oscar.

¿Llegaréis a Hollywood?

Yo voy a pensar que sí hasta el último momento, porque creo que la película tiene nivel suficiente como para ser nominada en los Oscar. Es algo mágico haber entrado en esta shorlist.

¿Tienes algún otro proyecto que se estrene pronto?

Acabo de hacer una serie llamada 'Heridas', un melodrama sobre madres biológicas y adoptivas. Ahora estoy grabando 'La ruta' en Valencia, una serie sobre la ruta del bacalao en los años 80 y 90.

«No me esperaba mi nominación porque la película es básicamente Javier Bardem»

Exposiciones



Hasta 6 febrero

ART CONTEMPORANI DE LA GENERALITAT VALENCIANA III

En esta ocasión se reúne las obras adquiridas en 2019, con una presencia equilibrada de artistas de Castelló, Alicante y València. Encontramos artistas de diversas generaciones y sensibilidades que abordan el proceso de creación artística desde variados planteamientos técnicos y estilísticos, diferentes modos de hacer y de enfrentarnos a la realidad que nos es más próxima.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 12 febrero

AZUL SUBSUELO

Instalación audiovisual sobre los procesos de producción digital y sus consecuencias materiales en la transformación de paisajes. La imagen, entendida como un hiperobjeto, se expone como un agente vinculado a su dimensión política y física.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 13 febrero

LLAPIS, PAPER I BOMBES

Exposición que refleja la vida de los niños refugiados lejos del frente de la Guerra Civil española.

Biblioteca municipal (Costera Pont del Montcau, 14).

ALTEA
L a V: 9 a 14 y 17 a 20 h

Hasta 21 febrero

FEMENINO PLURAL



Muestra de cinco artistas femeninas que exploran a través del arte el mundo que las rodea y también su mundo interior. Sus obras suponen una llamada de libertad, lucha, pasión e imaginación.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM
L a D: 12 a 20 h

Hasta 27 febrero

MEMORIA DEL MAR NUESTRO: PASADO Y FUTURO

Rememorar la grandeza de las ciudades mediterráneas para alentar un mejor futuro. El grupo escultórico de Juan Garizabal quiere provocarnos una reflexión sobre la generosa historia del Mediterráneo y un esfuerzo colectivo para lograr que los tiempos que vengan recuperen aquella fortaleza, el esplendor y el empuje que sus pueblos costeros dejaron latente en la arquitectura.

Sala de Exposiciones Lonja del Pescado (paseo Almirante Julio Guillén Tato).

ALICANTE
M a V: 9 a 14 y 16 a 21:45 h
S: 10 a 14 y 17 a 21:45 h
D: 10 a 14 h

Hasta 28 febrero

FOTOS EN DEFENSA PROPIA

En esta exposición se recogen dos proyecciones que resumen vida y obra de Miguel Oriola realizados por Iván Oriola, su hijo. En la instalación se incluye también una colección de objetos icónicos,

publicaciones y dibujos de este fotógrafo pionero, visionario y rebelde.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h
D: 11 a 14 h

Hasta 3 marzo

NOVISSIMAS, NOVISSIMOS, NOVISSIMAS, NOVISSIMOS, NOVISSIMAS, NOVISSIMOS

Esta exposición la componen alumnos de la Universidad Permanente de Alicante pertenecientes al curso 'Bases del Arte Fotográfico'. Escritores de luces que con rayos de un otoño temprano han comenzado a escribir historias fotográficas... y es ahora que exponen sus obras que han trabajado en el campus inspirador, allí por los patios del Aulario III de la Universidad de Alicante.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE
L a V: 8 a 21:30 h

Hasta 30 marzo

LA IMPORTANCIA DEL DISEÑO EN LA PINTURA ITALIANA: UN NUEVO DIBUJO ATRIBUIDO A PERIN DEL VAGA

Esta muestra expositiva da a conocer un dibujo inédito, cuyo autor es el florentino Perin de Vaga.

Museo Diocesano de Arte Sacro (Palacio Episcopal - c/ Mayor de Ramón y Cajal, 24).

ORIHUELA
M a S: 10 a 14 y 15 a 20 h
D: 10 a 14 h

Hasta 3 abril

RECENT PINTAT

Llotja de Sant Jordi (plaça Espanya).

ALCOY

M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h
D: 11:30 a 13:30 h

Hasta 16 abril

NO ES PROPIO DE ESTA ÉPOCA



Esta exposición invita a repensar la forma que tenemos de relacionarnos con el pasado y cómo éste influye en nuestra capacidad de responsabilizarnos de las injusticias presentes. La serie de obras que muestra elaboran una relación no simultánea con nuestro tiempo, con el fin de revelar nuevas formas de interactuar con nuestro pasado.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 24 abril

LA FOTOGRAFÍA EN MEDIO

Este proyecto expositivo enfoca el papel de la imagen fotográfica como dispositivo de especial significación en el seno de las prácticas artísticas a partir de 1950. Cuestiones relacionadas con el cuerpo y la identidad, la memoria y la historia, la esfera pública y política o el papel de los medios de comunicación y el fenómeno del consumo masivo, han permeado planteamientos artísticos que, en un proceso de hibridación medial, han incorporado la fotografía como lenguaje expresivo, código o documento.

IVAM Cada.

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h
D: 11 a 14 h

DESTACADOS FEBRERO 2022



T8. Viernes 4 de febrero 2022
"CARTA BLANCA"
ORQUESTA DEL TEATRO MARIINSKY
Valery Gergiev, director
Wagner, Parsifal: Preludio y Encantamiento del Viernes Santo
Prokofiev, Sinfonía clásica
Strauss, Ein Heldenleben



T10. AS 6. Viernes 18 de febrero 2022
"SINFONÍA ESPAÑOLA"
ADDA-SIMFÓNICA
Josep Vicent, director titular
Leticia Moreno, violín
Lalo, Sinfonía española
Shostakovich, Sinfonía núm. 5



G2. Sábado 22 de febrero de 2022
LA GUITARRA
Paul O'Dette
Laúd barroco
Johann Sebastian Bach* (1685-1750)
Pièces pour la Luth à Monsieur Schouster
Sylvius Leopold Weiss (1686-1750)
Sonata in D minor
Johann Sebastian Bach*
Sonata in G minor



T9. AS 5. Sábado 5 de febrero 2022
"CONEXIÓN EXPRESIVA"
ADDA-SIMFÓNICA & MARIINSKY
Valery Gergiev, director
Shostakovich, Sinfonía núm. 4



AL2. Sábado 19 febrero de 2022
"ÁLBUM DE ANNA MAGDALENA BACH"
ALMANTIGA
ANABEL SÁEZ, clave
El Álbum y sus autores
Piezas anónimas
Música con nombre propio
Composiciones de Anna Magdalena
Composiciones del joven Carl Phillip
Emmanuel Bach
Música para el insomnio



T11. Sábado 26 de febrero 2022
"DE LA ESPERANZA"
ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE
Jonathan Nott, director
Emmanuel Pahud, flauta
Ibert, Concierto para flauta y orquesta
Mahler, Sinfonía núm. 5

Hasta 10 septiembre**ARQUITECTURA Y PAISAJE:
MIRADAS AL TERRITORIO**

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectos dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

ALCOY | L a D: 9:30 a 14 h

Infantil**5 sábado****CINDERELLA (teatro en inglés)**

Una Cenicienta muy particular va a necesitar vuestra ayuda para contar su historia. Música, baile y dos hermanastras superdivertidas que te harán reír de lo lindo.

Teatro Principal (pz. Chapí)
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

6 domingo**PLÀSTIC**

2078. El mundo ha cambiado mucho. La comida viene en sobres, el agua se toma en pastillas, los animales han desaparecido y el paisaje es totalmente diferente. Cuatro personajes han venido a celebrar tu cumpleaños, o el tuyo, o el tuyo, o el tuyo. Cuatro amigos te han traído regalos, que te ayudarán a entender cómo hemos llegado hasta aquí.

Teatro Arniches (avda. Aguilera).
Entrada: Adultos 6 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 12 h

11 viernes y 12 sábado**¡EL PATITO FEO!
(teatro de títeres)**

Un cisne nace accidentalmente en un nido equivocado. Desde el principio el Patito 'feo' es rechazado por la sociedad de la granja por su condición de diferente.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

12 sábado**THE BREMEN TOWN MUSICIANS
(teatro en inglés)**

Una deliciosa adaptación musical del cuento clásico de los Hermanos Grimm. Vive con nosotros las aventuras de cuatro animalitos que tienen la suerte de encontrarse y que deciden ir en busca

de una vida mejor. Una trompeta, un ukelele, un tambor y un magnífico saxo os harán disfrutar cada momento.

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

REBEL.LIÓ (danza)

Versión libre inspirada en la novela de George Orwell, Rebelión en la granja, de 1945. Los animales son sustituidos por cinco mujeres obreras que trabajan mecánicamente en una fábrica, hasta que un día deciden poner fin a esta situación. Un espectáculo de danza lleno de energía y ritmo para todos los públicos.

Escola de Música (pz. del Mercat, 2).
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 19:30 h

13 domingo**FOR+ (teatro)**

Pupi es un niño pequeño que al dormirse en su cama viajera se sumerge en los sueños y nos invita a su mundo del juego de las formas, muchas formas que danzan y cantan al ritmo de la alegría del color.

C.C. Virgen del Camino (c/ del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 17 y 18:30 h

**LOS MÚSICOS DE BREMEN
(teatro)**

Un burro, un perro, un gato y un gallo se ven obligados a salir de las granjas donde han vivido siempre; lo hacen con un hatillo de enseres y un futuro incierto. No se conocen, pero en la travesía por los campos se van encontrando. Poco a poco descubren que les une el deseo de ser músicos y entre canciones y bailes deciden poner rumbo a Bremen, la ciudad musical por excelencia.

Palacio de Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 9,60 a 12 €

ALTEA | 18 h

19 sábado**THE WOLF AND THE SEVEN
KIDS (teatro en inglés)**

Había una vez un lobo muy muy hambriento, una mamá cabra a la que le gustaba cantar y siete traviesos cabriti-

llos. ¿Conseguirá el ingenioso lobo engañar a los pequeños cabritillos antes de que vuelva su mamá?

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

**EL TRAJE NUEVO
DEL EMPERADOR (teatro)**

¿Se imaginan a alguien tan, tan, tan preocupado por su aspecto que no le importa casi nada más en la vida? Solo pendiente del espejo y solo amigo de quienes le ríen las gracias. ¿Se imaginan no querer a nadie más que a uno mismo? Y venga fotos, venga aplausos, y solo ropa y móviles, y más ropa y solo pendiente de su propio ombligo. Pues ahora imaginen que este eterno presumido es ni más ni menos que ¡el Emperador!

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 8 a 10 €

VILLENA | 18 h

20 domingo**NINA**

Nina es la historia de una niña que se convierte en una muñeca de porcelana como metáfora de la 'niña' perfecta. Se irá transformando en sus encuentros con los diferentes personajes que representan el conjunto de la sociedad.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos 6 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 12 h

25 viernes y 26 sábado**GUYI-GUYI (teatro de títeres)**

Guyi-Guyi es un cocodrilo que, por un azar de la naturaleza, nace en una familia de patos. Vive feliz con su familia hasta que un día se pierde y se encuentra con un cocodrilo. Cuando se entera que los cocodrilos comen patos, nuestro protagonista pasará por diferentes dificultades para conseguir ser él mismo.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

26 sábado**SLEEPING BEAUTY
(teatro en inglés)**

Un espectáculo donde las risas y la magia se unen a divertidísimas canciones llenas de ritmo, incluso de arte flamenco.

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

Música**Días 1, 7, 8 y 21****CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALICANTE
GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS**

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada con invitación previa.

ALICANTE
Días 1, 8 y 21: 19 h / Día 7: 20 h

4 viernes y 5 sábado**ORQUESTA DEL TEATRO
MARIINSKY**

Con Valery Gergiev (director).

ADDA.
Entrada: 40 a 60 €

ALICANTE | 20 h

5 sábado**BENDITOS MALDITOS**

La Banda Sabinera.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 12 a 18 €

VILLENA | 19:30 h

6 domingo**ORQUESTA ACADÉMICA
SINFÓNICA DE SAN VICENTE**

ADDA.
Entrada: 10 €

ALICANTE | 12 h

8 martes**UNA NOCHE CON LUIS COBOS**

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 20 a 30 €

ALICANTE | 20:30 h

9 miércoles y 10 jueves**LES LUTHIERS**

ADDA.
Entrada: 48,50 a 70,00 €

ALICANTE | 20:30 h

11 viernes

CERTAMEN JÓVENES INTERPRETES - BSMA

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

12 sábado

PAUL O'DETTE



Laúd barroco.

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

OSCE - ORQUESTA SINFÓNICA DE ELCHE

Bella Italia. Concierto de temporada II.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | 20 h

JIMENA AMARILLO



Teatro Arniches (avda. Aguilera).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

13 domingo

ALMA DE BOHEMIO

Gran Teatro.
Entrada: 16 a 20 €

ELCHE | 19 h

16 miércoles

GALA LÍRICA PUCCINI

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 10 a 20 €

ALICANTE | 20:30 h

17 jueves

CUARTETO DE GUITARRAS QUARTETOMAS

Teatro Chapí.
Entrada libre con invitación previa.

VILLENA | 20 h

TOTALLY TINA!

Tributo a Tina Turner.

Gran Teatro.
Entrada: Confirmar precio.

ELCHE | 21 h

18 viernes

SINFONÍA ESPAÑOLA



ADDA-SIMFÒNICA, con Josep Vicent (director titular) y Leticia Moreno (violín).

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

19 sábado

ÁLBUM DE ANNA MAGDALENA BACH

Por Anabel Sáez (clave).

ADDA.
Entrada: 14 €

ALICANTE | 19 h

NOGUERA EN CONCIERTO

El Refugio del Poeta (c/ Poeta Miguel Hernández, 73).
Entrada: 10 €

ELCHE | 20:30 h

24 jueves

CONCIERTO HOMENAJE A SERGI

Por la Unió Musical d'Alcoi,

Teatro Calderón (pz. España, 14).
Entrada: Confirmar precio.

ALCOY | 20:30 h

26 sábado

CONCIERTO ECUADOR FESTERO 2022

Por la Banda Municipal de Villena.

Teatro Chapí.
Entrada libre con invitación previa.

VILLENA | 19 h

DE LA ESPERANZA

Por la Orchestre de la Suisse Romande, y con Jonathan Nott (director) y Emmanuel Pahud (flauta).

ADDA.
Entrada: 40 €

ALICANTE | 20 h

Teatro



2 miércoles

EL AVARO DE MOLIÈRE

La obra muestra el lado más miserable y egoísta del ser humano, donde se lleva al extremo los problemas generados por el dinero y el poder; lo que resulta, lamentablemente, de notable actualidad.

Universidad de Alicante (Paraninfo - ctra. de San Vicente del Raspeig).
Entrada: 10 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

3 jueves

FUENTEVEJUNA 2040

Versión libre basada en una de las mejores obras de Lope de Vega.

Teatro Calderón (pz. España, 14).
Entrada libre con invitación previa

ALCOY | 20 h

3 jueves al 6 domingo

LA FUNCIÓN QUE SALE MAL

Un grupo amateur de teatro estrena su obra en la que, como el propio título sugiere, todo lo que puede salir mal, ¡sale mal! Los actores, propensos a los accidentes, luchan contra las adversidades hasta la mismísima caída del telón, con unas consecuencias divertidísimas e irreparables.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 19 a 27 €

ALICANTE
J y V: 20:30 h / S: 17:30 y 20:30 h
D: 18 h

4 viernes

HOY PUEDE SER MI GRAN NOCHE

Pieza cómica y musical que cuenta la fascinante historia de un cantante de orquesta en la Galicia de los 90 y su hija, que quiere ser como su padre.

Teatro Arniches (avda. Aguilera).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

5 sábado

EVA CONTRA EVA



Dos actrices, de generaciones distintas, deben interpretar a un mismo personaje. La actriz más joven lucha por conse-

guir la oportunidad de darse a conocer. La actriz mayor se esfuerza para que el paso de los años no la haga desaparecer de los escenarios. Pero eso no las convierte necesariamente en enemigas.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 20 a 22 €

ELCHE | 20 h

6 domingo

EVA CONTRA EVA

(Ver mismo argumento día 5)

Palacio de Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 23 €

ALTEA | 18 h

EL CANTAR DEL ARRIERO (zarzuela)

A finales del siglo XIX en la carretera de la Puebla de Sanabria, al norte de la provincia de Zamora, hay una venta regentada por Blas, hombre de principios y recto proceder, y su hija Mariblanca, guapa moza soltera, por la que siente adoración.

Gran Teatro.
Entrada: 14 a 20 €

ELCHE | 19 h

9 miércoles

LA ROSA DEL AZAFRÁN (zarzuela)

En la España de la posguerra una mujer, Sagrario, decide hacerse cargo de la finca donde se crio. Familias, como la suya, desmembradas por la guerra, y un propietario, Don Generoso, que ha perdido la razón por la ruina económica y la muerte de su hijo en la guerra, salen adelante en tiempos muy difíciles gracias al esfuerzo de una mujer hecha a sí misma. La llegada de Juan Pedro a la finca no supone mayor inconveniente hasta que éste fija sus ojos en Catalina, una de las trabajadoras.

Universidad de Alicante (Paraninfo).
Entrada: 5 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

11 viernes

EN TIERRA EXTRAÑA

Concha Piquer desea desde hace tiempo conocer a Federico García Lorca. No en vano, él es el poeta más solicitado del momento y ella la más famosa cantante de España. Ese encuentro debe producirse.

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

ESPALDAS DE PLATA

Fontana y Walter trabajan en una agencia de publicidad encargada de la campaña de un político que ha pasado unos años en la sombra por oscuros casos de corrupción y que, ahora, vuelve a su carrera profesional, después de haber

pagado por todos sus pecados. Fontana se ve empujado a aceptar algo que detesta, a cumplir unas órdenes que él nunca daría.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

12 sábado

EVA CONTRA EVA

(Ver mismo argumento día 5)

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 18 €

VILLENA | 19:30 h

18 viernes y 19 sábado

JÚLIA

Estamos en la época de 'La revolución del Petrleo' de Alcoy en el 1873 y los años posteriores. Nuestra protagonista es Júlia, una mujer de madera, de madera de picar, como dice ella, que tiene que sobrevivir en el mundo de los pobres y de los ricos usando su inteligencia y tenacidad.

Teatro Calderón.
Entrada: 12 a 15 €

ALCOY | 20 h

**ROMEO Y JULIETA,
UN AMOR INMORTAL (musical)**

Con una elegante escenografía y una delicada iluminación, reproducen la atmósfera de la época en una de las ciudades más mágicas de Italia: Verona.

Gran Teatro.
Entradas: Confirmar precio.

ELCHE | 20 h

19 sábado

LA CUENTA

Alejandro decide invitar a sus dos amigos a cenar. Pero, al día siguiente, se arrepiente y les pide a Julio y Antonio su parte de la cuenta. A partir de ese leve incidente, en el que Antonio accede, pero Julio se niega, estalla una sucesión de cuentas pendientes que pone en duda la definición que cada uno tiene de sí mismo y de sus amigos.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 19 h

SUCIEDAD ANÓNIMA

Divertido enredo adaptado de la obra ¡Aventura!

Auditori de la Mediterrània (pz. Almàssera, 1).
Entrada gratuita con invitación previa.

LA NUCÍA | 20 h

20 domingo

LA MÁQUINA DE TURING

En 1952 el profesor Turing presentó una denuncia por robo en la comisaría de Manchester. Este hecho no escapa a los servicios secretos, pues Alan Turing es el hombre que descifró el código nazi 'Enigma' que los alemanes utilizaban durante la guerra para cifrar sus mensajes.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

23 miércoles

WE LOVE ROCK

Espectáculo-concierto-tributo que parte de la mirada de un locutor de radio, un navegante de las ondas, con el que haremos un emotivo viaje por algunos de los temas míticos que han alimentado la memoria colectiva de generaciones y generaciones de amantes de la buena música.

Teatro Principal.
Entrada: 24 a 30 €

ALICANTE | 20:30 h

26 sábado

LOS PAZOS DE ULLOA

Esta versión teatral es un alegato contra la violencia y la crueldad, centrándose en el enfrentamiento entre el deseo, la pasión y el amor, la violencia rural del mundo caciquil y la cortesía y las buenas maneras de la ciudad. Por la obra desfilan un cacique, un curilla con pasiones contenidas, una mujer enamorada...

Teatro Calderón (pz. España, 14).
Entrada: Confirmar precio.

ALCOY | 20 h

DIVA



María Callas se halla en el ocaso de su vida. Reside en París alejada de todo. La

crítica se cebó con ella en sus últimas apariciones y no ha vuelto a cantar en público. Desdeña el presente mientras fuerza a su repetidor a que le acompañe en un imaginario repertorio que ya no podrá realizar. Le obliga a interpretar sus momentos más apasionados y estelares. Es el inicio del camino hacia su propio y misterioso final.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

UN HOMBRE DE PASO

La historia se desarrolla en 1984, en un hotel de Turín. Claude, un periodista francés, va a entrevistarse con Maurice Rossel, antiguo miembro de la Cruz Roja Internacional durante los años en los que transcurrió la Segunda Guerra Mundial. A dicha entrevista también acudirán Primo Levi, escritor, químico de profesión y superviviente del Campo de Exterminio de Auschwitz.

Gran Teatro.
Entradas: 20 a 22 €

ELCHE | 20 h

27 domingo

CAMPEONES DE LA COMEDIA

Gloria y Josete se acaban de independizar bajo la tutela de Claudia. Ante la necesidad de encontrar un trabajo para poder tener un sueldo con el que mantenerse, Claudia les propone que intenten dedicarse a algo que les guste de verdad.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 20 €

ALICANTE | 18 h

Otros



6 domingo

**MOVIMIENTOS POR BULERÍAS
(danza)**

Solistas de la Compañía de Antonio Gades, y con la actuación especial de María Esteve.

Teatro Calderón (pz. España, 14).
Entrada: 25 a 30 €

ALCOY | 19 h

10 jueves

LA MORT I LA DONZELLA

Esta pieza se adentra en el sublime cuarteto de cuerda nº14 en Re menor de

Franz Schubert, 'La muerte y la doncella'. Desde una revisión contemporánea de esta composición romántica, viajamos a través de elementos existenciales esenciales, estar vivo y morir.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 8 a 15 €

ALICANTE | 20:30 h

12 sábado

**IX GALA DE DANZA
A BENEFICIO DE ACOVIFA**

Teatro Calderón.
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 19:30 h

Hasta el 28 febrero

SINVERGÜENZA / KANAYA 2022



II Concurso de Relato corto.

Bases: m.facebook.com/AsociacionCulturalEclipse/ y en: andaresdescriptor.blogspot.com

Humor



12 sábado y 13 domingo

**EL SENTIDO DEL HUMOR:
DOS TONTOS Y YO**



Se abre el telón, Mota, Segura y Flo, también conocidos entre ciertos sectores del público como La Vieja del visillo, Krispin Klander y Torrente, salen al escenario juntos por primera vez en la historia, juntos y por separado, por parejas e individualmente, ofreciendo reflexiones, risas y disparates varios que ayuden a entender cuál es hoy en día nuestro sentido del humor.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 20 a 30 €

ALICANTE

S: 18:30 y 21:30 / D: 17:30 y 20:30 h



**Cocina mediterránea
con tintes rusos y asiáticos**

Avda. América esquina Joaquín Muñoz
Guardamar del Segura

Reservas:
744 619 511

Las Unidades de Operaciones Especiales celebran su 60 aniversario en Alicante

Unos 1.200 efectivos acuartelados en Rabasa forman uno de los mandos más imprescindibles del ejército español

DAVID RUBIO

El pasado 13 de diciembre se celebró un acto en el cuartel 'Alferez Rojas Navarrete', ubicado en el barrio alicantino de Rabasa, para conmemorar el sesenta aniversario desde que fueran creadas las Unidades de Operaciones Especiales del Ejército de Tierra de España.

El Mando de Operaciones Especiales (MOE) es el encargado de dirigir a las fuerzas militares entrenadas para actuar en los peores escenarios posibles o ante las catástrofes más urgentes. No en vano durante su historia han realizado misiones en lugares tan conflictivos como Bosnia, Líbano, Irak o Afganistán. También han operado en el propio territorio español cuando ha sido necesario, como en la Vega Baja durante la DANA de 2019 o más recientemente por todo el país debido a la pandemia de la covid-19.

Se trata además del mando militar 'más alicantino' del Ejército, pues desde hace más de dos décadas tiene su sede nacional en la capital de nuestra provincia. Por ello queremos aprovechar este aniversario para conocerles un poco mejor.

Alicante sede nacional

Fue en diciembre de 1961 cuando se crearon las dos primeras Compañías de Operaciones Especiales (COE) con sede en Oviedo y Orense. El objetivo era adiestrar a una parte del ejército español para el combate en guerrillas, a similitud de cómo se estaba haciendo en Estados Unidos.

Con el paso de los años estas COEs se ampliaron en efectivos constituyéndose así los Grupos de Operaciones Especiales (GOE). En 1984 se creará el GOE III de Valencia, uno de los seis establecidos por el territorio español, cuyo primer cuartel fue Alcoy y poco después se trasladarían a Alicante.

El actual MOE se constituye en 1997, agrupando a estos seis

El MOE está colaborando en la Misión Baluarte para el rastreo de la covid



FOTOGRAFÍA: MOE

Ejercicios en el agua.

GOEs más la Bandera de Operaciones Especiales de la Legión (BOEL) en una única sede que en un principio quedó fijada en Jaca. Sin embargo dos años más tarde se mudaron a Rabasa.

"Fueron varios los motivos por los que se estableció Alicante como nuestra sede nacional. En primer lugar por la cercanía de las bases militares de Bétera y Cartagena. También por las posibilidades que nos ofrece esta provincia para hacer ejercicios en diferentes terrenos como llanuras, montañas o mar" nos explica el suboficial mayor Marcelino Hernández Ortiz.

No obstante hubo además otro motivo de peso que decantó la balanza hacia nuestra tierra. "El GOE alicantino siempre era el primero en llenarse de gente. Los altos mandos se dieron cuenta de que Alicante era el destino más deseado por los soldados, y por tanto más fácil para reclutar" nos añade.

Un cuerpo de alto nivel

Actualmente el MOE está formado por 1.200 militares acuartelados en Rabasa, de los cuales 700 son soldados preparados para operaciones especiales sobre el terreno y los demás integran unidades de apoyo logístico ejerciendo labores de mecánica, alimentación, mantenimiento, etc.

Las pruebas para entrar en los equipos operativos del MOE

son de las más duras del Ejército. "Ya es bastante difícil ser seleccionado para el curso de formación obligatorio, y todavía mucho más completarlo con éxito. Por eso es un mando con mucha calidad en sus tropas" nos asegura el suboficial mayor.

Esta exigentísima selección se debe a la especial complejidad de sus misiones. Los integrantes deben estar preparados para actuar en zona enemiga, con un equipo operativo que apenas supera una docena de efectivos y totalmente aislados.

Además dentro de los equipos operativos hay especialistas en movilidad con vehículos, actuaciones en agua, manejo de drones, francotiradores y paracaidistas.

Misiones nacionales e internacionales

Desde 1997 el MOE lleva ya 151 misiones internacionales realizadas. En los últimos años sus operaciones se han concentrado sobre todo en apoyar a ejércitos de países islámicos en la lucha contra el terrorismo yihadista. Hoy en día ejercen dicha labor en Irak, donde se encuen-

Desde 1999 se estableció Alicante como su sede nacional

tran unos cincuenta soldados operando.

Dentro de nuestras fronteras han jugado también un papel muy importante en la actual pandemia. Durante los primeros meses de 2020 ayudaron en tareas de desinfección dentro de la Operación Balmis. Actualmente forman parte de la Misión Baluarte, colaborando en el rastreo de los casos positivos de covid.

Todo ello a pesar de que el Mando ocupa un peso muy limitado dentro del ejército español en comparación con otros países. Por ejemplo en Estados Unidos un 7,2% de las tropas están orientadas a operaciones especiales, en Francia un 3,2% o en Italia un 2,6%. En nuestro país son un 1,2%, muy por debajo de la media europea.

"España tiene uno de los presupuestos militares más bajos de la OTAN. Aún así yo puedo decir orgulloso que el MOE ha conseguido muy buenos resultados en las misiones e incluso ya tenemos cierta reputación a nivel internacional", nos aduce el suboficial Hernández Ortiz.

Siempre preparados

Si repentinamente mañana estallara una guerra en la que participara nuestro país, póngase como hipotético ejemplo en Ucrania, el MOE estaría listo para desplegar tropas hasta la zona en unas 48 horas. Algunas pequeñas unidades específicas po-

drían incluso partir en unas ocho horas.

"Nuestras familias sufren mucho. Algunos cuando salimos a las misiones en el extranjero dejamos a nuestra esposa seis meses sola con los niños, y preocupada de que pueda ocurrirnos algo" nos confiesa Hernández Ortiz.

Debido a la dureza de las pruebas exigidas, en el MOE tan solo hay tres mujeres soldado integrando los equipos operativos. Aún así el Ejército está estudiando actualmente crear una nueva unidad femenina específica para este mando.

"En los países árabes nos suele costar mucho que las mujeres autóctonas confíen en nosotros por ser hombres, y la colaboración de la población local es clave en nuestras misiones. Por eso pensamos que un equipo femenino podría ser interesante. Llevamos 65 años evolucionando y lo seguiremos haciendo para ser todavía más efectivos" nos asegura el suboficial mayor Hernández Ortiz.

La mayoría de las operaciones especiales se realizan en aras de luchar contra el terrorismo

ENTREVISTA > José Císcar / Diputado autonómico (Teulada, 13-abril-1961)

«La política no debería ser una ocupación para toda la vida»

El exvicepresidente del Consell deja atrás su carrera política «para siempre» y regresa a su profesión de abogado

DAVID RUBIO

Uno de los políticos más representativos de nuestra provincia durante estos últimos años se retira del ruedo. Fue vicepresidente de la Generalitat, consejero de varias áreas y alcalde de Teulada.

Pepe Císcar nos concede su última entrevista antes de renunciar a su escaño como diputado autonómico. Repasamos la intensa trayectoria como servidor público de este abogado, hijo de pescadores y hosteleros de Moraira, que comenzó en política a través de un partido independiente y acabó siendo uno de los principales puntales del Partido Popular alicantino. Una etapa vital de doce años con victorias, derrotas, proyectos logrados, momentos difíciles y muchas batallas libradas que ahora llega a su fin.

¿Cómo te metiste en política?

En un primer momento me tiraba mucho querer mejorar el sitio donde vivía y convivía con mis vecinos. Por eso me presenté como candidato a alcalde de Teulada con un partido recién fundado que llamamos Ciudadanos por Moraira.

Sinceramente yo en ese momento no tenía muchas esperanzas de llegar a alcalde, más bien contaba con ser concejal de la oposición. Sin embargo ganamos las elecciones. Y este triunfo posibilitó toda mi carrera política que ha venido posteriormente.

No es muy habitual que un partido recién fundado gane unas elecciones. ¿Cómo lo conseguisteis?

Para que la gente cambiara tanto su voto está claro que había un descontento generalizado con la gestión. Teulada es un municipi-



pio con dos núcleos de población, y en aquel momento vivía un conflicto social hasta el punto de que en Moraira estaba en marcha un proceso de segregación.

Creo que en mis años de alcalde logramos apaciguar este conflicto hasta hacerlo desaparecer. Esto lo conseguimos practicando una acción de gobierno que llegara a todas las partes del término municipal para que nadie se sintiera agraviado. Invertimos especialmente en la costa, ya que era donde se producían casi todos los ingresos para el municipio. Esto calmó muchas reivindicaciones.

Siendo ya alcalde dejas este partido independiente y pasas al PP. ¿Por qué tomas esta decisión?

Una vez que se solucionó este conflicto social, un grupo de personas consideramos que era factible aceptar la propuesta que nos hizo Julio de España como presidente provincial del PP. Evidentemente había afinidad política, pero además pensamos que era el momento indicado.

Tras diez años como alcalde, saltas a la política autonómica como delegado del Consell en Alicante. En aquella época se decía que eras el hombre de Camps en la provincia como contrapeso al bando zaplanista de José Joaquín Ripoll. ¿Lo recuerdas así?

Recuerdo que efectivamente el partido pasó por una época muy convulsa en este sentido. Pero bueno, mi misión se centró sobre todo en estar al lado de los municipios pequeños de la provincia, porque son los que tienen siempre más problemas para relacionarse con el Consell.

«Falta un pacto por la educación entre las fuerzas políticas tanto en la Comunidad Valenciana como en España»

Me senté con prácticamente todos los alcaldes de la provincia para conocer sus necesidades y trasladárselas a las consellerías.

En 2011 te conviertes en Consejero de Educación, quizás hoy en día la consellería más conflictiva de la Generalitat. ¿Cómo crees que debería plantearse la educación pública en la Comunidad Valenciana?

Sí, probablemente sea la más conflictiva junto con Sanidad. Creo que debería llegarse a un pacto político por la educación. Es decir un acuerdo entre, sino todas las fuerzas políticas, al menos las más importantes. Esto calmaría muchas tensiones y mejoraría la calidad de las clases que damos a nuestros hijos. Es algo que necesitamos tanto a nivel nacional como autonómico.

Además las leyes educativas aprobadas sin pactar con la oposición tienen una fecha de caducidad muy corta. El sistema de plurilingüismo impulsado por Marzà caerá si vuelve a gobernar el PP, ¿no?

Cierto. De hecho nosotros ya teníamos aprobada una normativa de trilingüismo, antes de que llegara el Botànic, que reforzaba mucho el inglés y contaba con bastante consenso entre la comunidad educativa. Sin embargo este conseller lo quiso cambiar.

¿Crees que el actual sistema discrimina al castellano frente al valenciano?

Más que lo crea yo, es que la sentencia del TSJCV enmendó la plana a la propuesta de la Consellería de Educación. Es una prueba objetiva.

«Fue una proeza que durante la crisis económica ningún niño se quedara sin escolarizar ni ningún paciente por atender»

«Lo que se está haciendo con el trasvase Tajo-Segura es una barbaridad, igual que lo de no poner en marcha el del Júcar-Vinalopó»

¿Cómo viviste la dimisión de Camps y la llegada de Albert Fabra a la presidencia?

Fue todo muy rápido. Los consellers nos enteramos esa misma tarde. El president nos convocó al Palau para comunicárnoslo y apenas tuvimos tiempo de asimilarlo.

Fabra te nombró vicepresidente y portavoz del Consell. Imagino que fue una etapa muy complicada con todos aquellos presuntos casos de corrupción...

Fue complicada fundamentalmente porque estábamos en una situación de crisis económica muy dura. Al problema de la infrafinanciación autonómica, que por desgracia seguimos padeciendo en la Comunidad Valenciana, se unió un descenso brutal de los ingresos propios al caer tanto la actividad económica como el turismo. En apenas meses pasamos de recaudar unos 2.500 millones en ciertos impuestos como las transmisiones patrimoniales... a 600.

Sin embargo teníamos que seguir afrontando los gastos, pues los servicios públicos debían continuar. Estuvimos dos o tres años con esta situación límite, y francamente fue una proeza que ningún alumno se quedara sin escolarizar ni ningún paciente sanitario sin atender.

Finalmente el Gobierno de Mariano Rajoy ideó algunos mecanismos como el Fondo de Liquidez Autonómica o el Plan de Pago a Proveedores que alivió un poco la situación del Consell.

De hecho tuvisteis que tomar algunas decisiones muy difíciles, como el cierre de Canal 9.

Teníamos que reducir el gasto que no se podía pagar con el horizonte siempre de no perjudicar a los servicios públicos básicos. Es decir la educación, la sanidad y los servicios sociales. De no haber tomado ese tipo de decisiones, el problema económico de la Generalitat habría sido mucho mayor.

¿Por qué siempre estamos infrafinanciados desde el Gobierno nacional? En los presupuestos de 2022 Alicante ha quedado como la provincia con menos inversión por habitante de toda España.

«Veo complicado que se acuerde un nuevo modelo de financiación con todas las comunidades autónomas»



Habría que preguntárselo al Ministerio de Hacienda. Pero tienes toda la razón, históricamente la Comunidad Valenciana siempre ha estado discriminada. Además el plan de financiación es de 2009 y debería haberse cambiado en 2014.

Sinceramente veo muy complicado sacar un nuevo modelo de financiación que ponga de acuerdo a todas las autonomías, porque lo cierto es que ninguna se considera bien financiada y siempre ponen por delante su hecho diferencial para obtener más ingresos. Algunas alegan que como están más pobladas necesitan más medios para atender a tantos ciudadanos, mientras que otras dicen que como están despobladas necesitan más medios para llegar a todos los sitios.

Es un problema complicado que tradicionalmente se ha resuelto poniendo más dinero en la cesta para así contentar a todos. Pero claro, ahí tenemos la deuda pública que tenemos. Y llega un momento que la Unión Europea tampoco nos deja seguir subiendo la financiación de las comunidades y ayuntamientos. Así que tiene difícil solución.

Tu último cargo de gestión fue como conseller de Agricultura, Pesca y Agua. ¿Cómo ves el futuro del sector primario en la Comunidad Valenciana? Parece que cada vez menos gente quiere dedicarse a ello.

El principal problema es que los costes siguen creciendo mientras que los precios del producto

están estancados desde hace años o incluso van a la baja. Y además en nuestra provincia se añade la falta de agua, dado que a nuestro déficit estructural ahora se han unido unas políticas hídricas que se están rigiendo con ideología en vez de con sentido común. Porque lo que se está haciendo con el trasvase Tajo-Segura es una barbaridad, igual que lo de no poner en marcha el del Júcar-Vinalopó.

Las consecuencias de todo esto son muy graves, porque si no hay relevo generacional podemos acabar perdiendo el sector primario. En la Comunidad Valenciana ya hay mucho suelo agrícola abandonado, lo cual contribuye a la desertificación. Sobre todo porque aquí no suele haber grandes explotaciones agrarias, sino más bien nuestros agricultores son pequeños propietarios que incluso tienen que compaginarlo con otra actividad profesional para poder vivir.

El tema del trasvase también me recuerda a lo de la financiación. Es difícil poner de acuerdo a las diferentes regiones.

El agua de Castilla La Mancha o Aragón no es de las comunidades autónomas, sino de España. Ellos tienen una preferencia para su uso, pero una vez cubiertas sus necesidades lo que les sobra es para el resto del país. Esto es una premisa tan lógica que incluso viene en la Constitución, pero por desgracia no se está aplicando. Tenemos una ministra muy sectaria que impone su ideología

en vez de proponer soluciones factibles para este problema.

Debemos pensar en un sistema de interconexión de cuencas, llámese trasvase o como se quiera. Si se aplicaran nuevos conceptos en la gobernanza del agua como los bancos públicos o las cesiones de derechos se generaría mucha más economía sin perjudicar al medioambiente. Porque el trasvase en absoluto va contra la sostenibilidad. De hecho en los países más avanzados se siguen planificando.

Mirando con perspectiva, ¿de qué decisión política te sientes más orgulloso?

Pues precisamente del memorándum del trasvase Tajo-Segura. Ahora todo es enfrentamiento, pero quiero recordar que en su momento conseguimos un acuerdo con Castilla la Mancha, Extremadura, Madrid, Murcia y el Gobierno de España. Fue fruto del consenso y trajo mucha paz. Hasta que llegó Pedro Sánchez y decidió demolerlo.

También me siento orgulloso de haber desarrollado la primera ley de Transparencia que tuvo la Generalitat en 2015, la cual incluso fue apoyada por parte de la oposición. Y de haber puesto en marcha por fin los vuelos comerciales del Aeropuerto de Castellón.

¿Por qué lo dejas ahora, a mitad de la legislatura?

Son decisiones que se toman con la familia, y en este caso es una idea que me rondaba desde

«Cerramos Canal 9 para poder seguir manteniendo la sanidad, la educación y los servicios sociales»

hacia tiempo. Siempre he pensado que la política no debe ser para toda la vida, y además me apetece volver a mi actividad privada que ya ejercía antes de ser alcalde de Teulada. De hecho desde que se inició esta legislatura ya decidí no acogerme al régimen de dedicación exclusiva.

Siempre se dice que 'año nuevo, vida nueva'. Además como ahora Les Corts no están en funcionamiento, mis compañeros del grupo parlamentario popular tienen más margen para reorganizarse. Así que era el momento indicado.

¿Es un "hasta luego" o las puertas de la política ya están cerradas para Pepe Císcar?

Es un adiós. Yo voy a seguir trabajando para que mi partido gane elecciones, pero ahora como militante de base aportando mi granito de arena siempre que pueda.

Un vaticinio para las próximas elecciones autonómicas.

Creo que el PP ganará y Mazón será presidente de la Generalitat. Tengo la sensación de que vamos a un periodo donde ganaremos varias elecciones como en Castilla y León, Andalucía o incluso las generales con Pablo Casado.

Hay un hartazgo popular de las políticas implementadas tanto por el Botànic como por el Gobierno de España. Y cuanto más tiempo trascurra hasta las próximas elecciones, más se reflejará este hartazgo en las urnas.

Pero mójate un poco más con los números. ¿El PP gobernará en solitario en la Comunidad Valenciana o con algún otro partido?

(Risas). Bueno, eso es más difícil de saber. Dependerá del apoyo que tengan otras fuerzas y las exigencias que éstas tengan.

«El agua de Castilla La Mancha o Aragón no pertenece a las comunidades autónomas, sino a España»

La Marina Baixa, una comarca con población en retroceso

Según los últimos datos oficiales, la región ha perdido casi mil habitantes en doce meses

NICOLÁS VAN LOOY

La entrada del nuevo año ha ido trayendo -y lo seguirá haciendo durante los próximos meses-, los balances estadísticos de un sinfín de actividades que influyen de manera más o menos directa en el día a día de las personas.

Así, entre los resultados de grandes compañías, la dación de cuentas de las distintas administraciones o los distintos rankings -algunos más prescindibles que otros- de cuestiones dispares, se cuele también un dato interesante, y más en tiempos de pandemia que, aunque muchas veces pueda parecer baladí, es de suma importancia en comarcas como la Marina Baixa: la evolución de los padrones municipales.

El Instituto Nacional de Estadística (INE) aprovechó los primeros días del pasado mes de enero para volcar las cifras definitivas de 2021. Es, por lo tanto, el momento de ver hasta qué punto la pandemia ha afectado a una región en la que el peso de los residentes provenientes de otras latitudes es clave y, por lo tanto, cualquier mínima afección a la movilidad puede tener consecuencias muy importantes.

Descenso mínimo

El primer dato que llama la atención es que la variación poblacional del conjunto de la comarca de la Marina Baixa entre 2021 y 2020 es de apenas el -0,47%, con una pérdida de algo menos de novecientos habitantes entre los dos años algo que, según los responsables de los censos municipales de distintos ayuntamientos consultados por este medio, "poco o nada puede tener que ver con las cifras de mortalidad de la pandemia".

En este sentido, es desde los municipios costeros desde donde se alerta que "la pandemia sí ha influido en este descenso ya que ha impedido que muchas personas, especialmente residentes

Benidorm baja de los setenta mil habitantes y se aleja de su objetivo de ser considerada gran ciudad



La Vila Joiosa es uno de los municipios que pierde población.

extranjeros, hayan podido completar los trámites que se les requiere para seguir formando parte del padrón municipal".

Cinco municipios en retroceso

Como se decía al inicio de este artículo, estos datos deberán ser interpretados en conjunto con otros muchos balances -algunos ya publicados y otros no- que puedan dar herramientas a los expertos sociólogos para realizar una foto general de la realidad que se esconde tras la fluctuación en la población de la comarca.

Buena muestra de ello es la muy distinta situación que se ha vivido en municipios muy cercanos, cuando no vecinos. Así, la bajada general sufrida por la comarca de la Marina Baixa entre 2020 y 2021 se ha debido, en realidad, a que cinco de sus dieciocho municipios han perdido población. Dicho de otra manera, la inmensa mayoría, trece poblaciones, ha visto aumentada en mayor o medida el número de vecinos.

L'Alfàs y Benidorm, las dos caras de la moneda

Y poco o nada parece influir en esta realidad -insistimos en que prescindimos de forma deliberada, por no estar todavía pu-

blicados, de otros elementos de juicio- la situación geográfica de las distintas poblaciones. Así, dos localidades vecinas como l'Alfàs del Pi y Benidorm son las que encabezan y cierran la tabla de crecimiento poblacional.

La primera de ellas ha aumentado su censo en 453 vecinos, pasando de los 20.042 de 2020 a los 20.495 de 2021, lo que supone una subida porcentual de 2,26 puntos. Sin embargo, la capital turística se ha dejado por el camino a 1.332 habitantes, un descenso del 1,89% en sólo doce meses, algo que aleja a la ciudad de los rascacielos de su objetivo de convertirse en gran ciudad.

Finestrat, líder de crecimiento

Pero si hay un municipio que puede presumir de crecimiento en la Marina Baixa, ese es Fi-

El retroceso de cinco de los dieciocho municipios de la comarca puede más que el crecimiento de los otros trece

nestrat. Poco antes de que los finestrenses dieran la bienvenida a 2022 comiéndose las uvas, su alcalde, Juan Francisco Pérez Llorca, presumía del crecimiento "en número de vecinos, empresas y economía en general" de la localidad.

Las cifras, finalmente, le dieron la razón al primer edil y colocaron a Finestrat en los 7.402 residentes, un aumento de 299 respecto al año anterior suponiendo un incremento censal del 4,21%, el mayor de toda la comarca.

Cabe mencionar aquí que existe un núcleo que ha crecido por encima del ocho por ciento como es el caso del Castell de Guadalet, pero ese incremento tiene algo de trampa debido al bajo número de habitantes del pueblo, lo que provoca que cualquier pequeña variación (ha ganado veintinueve habitantes hasta llegar a 243) tenga un enorme impacto estadístico.

Menos habitantes en La Vila

Algo muy similar ocurre en el lado contrario de la balanza. Ahí es la Vila Joiosa, con una pérdida del 1,46% de población, la que encabeza la estadística obviando el cuatro por ciento que representan los ocho vecinos que ha retrocedido Beniardá.

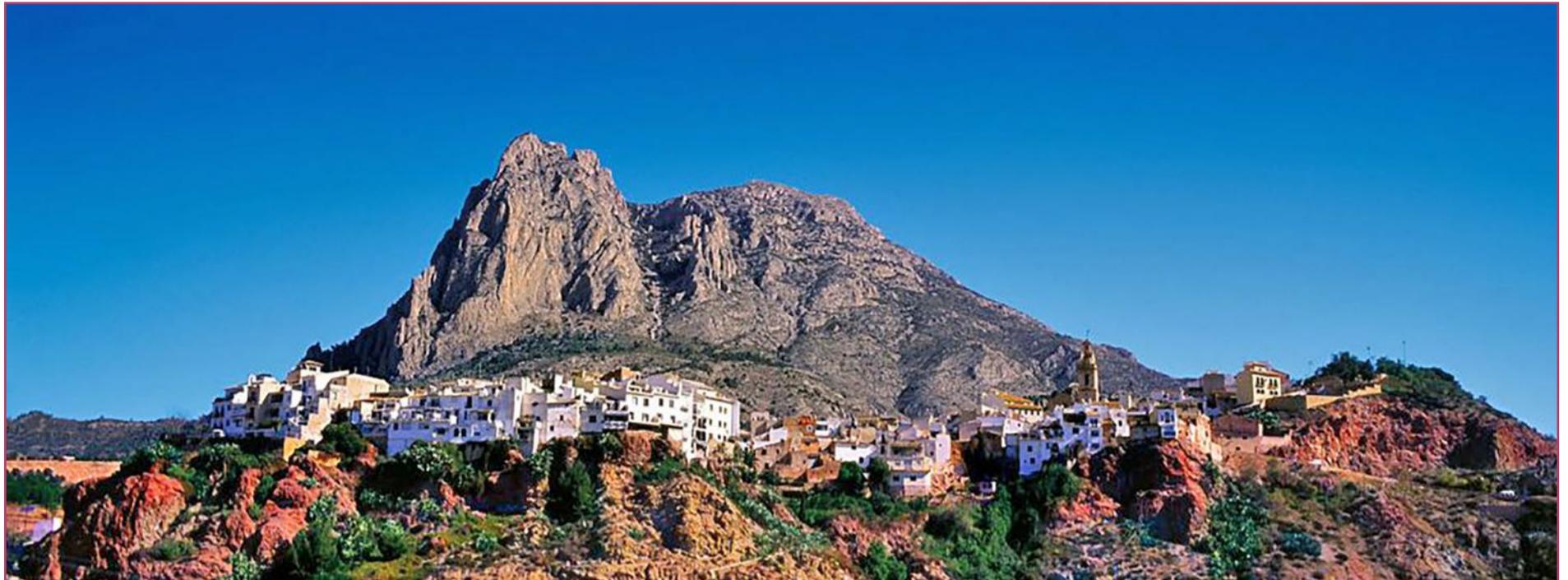
La ciudad del chocolate, vecina de Finestrat (y Benidorm), ha pasado de los 35.199 vecinos censados en 2020 a los 34.684 de 2021, lo que implica una rebaja de algo más de medio millar de censados en sólo doce meses.

El impacto indirecto de la pandemia

El primer impulso, evidentemente, es buscar el motivo de ese descenso más o menos generalizado en el aumento de mortalidad producido por la pandemia, pero como ya adelantaron los responsables de los censos -y parece apoyar el crecimiento de algunas poblaciones-, no es ahí donde se deban buscar las causas principales.

Pese a ello, todos apuntan al impacto indirecto que ha teni-

Finestrat, con un aumento poblacional de más del cuatro por ciento, es el municipio que más crece en el último año



Finestrat es el municipio que más crece en términos porcentuales.

do la situación sanitaria. Sobre todo, aseguran, en la decisión de muchas personas que pasaban largas temporadas en municipios costeros de volver, obligados por los confinamientos o de manera voluntaria, a sus lugares de origen. En ese sentido, apuntan a que “la necesidad de poder acceder a los recursos sanitarios ha llevado a esas mismas personas a solicitar el alta en el padrón de esos mismos pueblos o ciudades”.

La renovación de residentes

También se apunta, en ese mismo sentido, hacia la imposibilidad para muchos residentes extranjeros de cumplir con los plazos y requisitos para seguir dados de alta en los censos municipales de las poblaciones de la Marina Baixa. Aquí cabe resaltar que, al contrario de lo que sucede con los nacionales españoles, que sólo desaparecen del padrón una vez que fallecen o proceden a darse de alta en otro municipio, los extranjeros son borrados de manera automática si no solicitan su continuidad pasado un tiempo determinado.

Así, dependiendo de sus lugares de origen -conforme a los tratados existentes en el espacio Schengen y los acuerdos bilaterales entre España y terceros países-, los residentes extranjeros deben dar señales de vida, como gráficamente expresa un respon-

sable municipal del censo, cada dos o cinco años. De lo contrario, se da por hecho que han abandonado el país y han vuelto a sus lugares de origen.

Una cuestión de recursos

Estos datos no dejarían de ser una mera anécdota, sobre todo en un contexto europeo de envejecimiento de la población, si no fuera por el impacto directo que tienen en la vida diaria de una ciudadanía que, en muchos casos, no es plenamente consciente de la enorme importancia que para las administraciones locales supone tener una cantidad determinada de vecinos.

Y no sólo por la eterna cuestión, más acuciante en los entornos turísticos, de tener que dar servicios varios a un número de personas muy superior al que registran los datos oficiales y, por lo tanto, en los que las entidades supramunicipales se basan a la hora de derivar recursos humanos y materiales, sino también, y sobre todo, por su afectación a las cuentas y a la organización de los propios consistorios.

Categorías de ciudad

El caso más claro lo podemos encontrar en municipios como l'Alfàs del Pi, Altea o La Nucía, que rozan, por encima o por debajo, la barrera de los veinte mil habitantes, una línea que es algo más que una marca psicológica, ya que es en esa cifra donde se

pasa de una cantidad determinada de concejales a otra, en la que se dirimen ciertas competencias y, sobre todo, donde se pasa de un aporte presupuestario a otro muy diferente.

Cabe recordar que los ayuntamientos reciben de los Presupuestos Generales del Estado (PGE) una cantidad fija anual por cada habitante empadronado. Una cuantía que varía al alza de manera significativa entre aquellos pueblos de menos de veinte mil habitantes y los que han pasado esa misma cantidad.

Por ello, no es de extrañar que localidades como l'Alfàs del Pi o Altea hayan protagonizado intensas campañas a lo largo de los últimos años para evitar a toda costa bajar de esa cifra mágica centrándose, sobre todo, en la sensibilización sobre el particular en el colectivo de residentes extranjeros algo a lo que, de alguna manera, ha ayudado el Brexit.

Benidorm se aleja de ser gran ciudad

En esa misma tesitura, aunque en una 'liga' muy distinta, se encuentra la gran locomotora económica de la comarca. Benidorm lleva años tratando de alcanzar la cifra de 75.000 empadronados, lo que la situaría dentro de la categoría de grandes ciudades y, por lo tanto, le daría acceso a toda una serie de ventajas a nivel de servicios y de financiación.

La capital turística estuvo cerca de conseguirlo en 2013, cuando sumó 73.768 censados en su padrón, pero por motivos que no vienen al caso y que serían demasiado largos de explicar, una modificación legislativa promovida por el entonces ministro de Hacienda y Administraciones Públicas, Cristóbal Montoro, castigó de forma muy evidente a los censos de zonas turísticas y

rebajó la población de Benidorm a los 69.010 vecinos de 2014, tocando suelo en 2016 con 66.642 habitantes.

Desde entonces y hasta ahora, el crecimiento, aunque lento, había sido continuo, pero el tremendo impacto que la pandemia ha tenido en la principal actividad económica de la ciudad, el turismo, ha provocado que ese aumento se haya visto truncado y que, por lo tanto, el objetivo de ser gran ciudad esté ahora un poco más lejos.

Los responsables de los censos apuntan a los efectos indirectos de la pandemia como causa principal

La Vila Joiosa pierde el uno con cinco por ciento de su población y encabeza la bajada en la comarca

En números absolutos, l'Alfàs del Pi encabeza las altas en el padrón con 453 nuevos vecinos

Evolución del censo en la Marina Baixa

Municipio	Población 2021	Población 2020	Variación total	Variación %
L'Alfàs del Pi	20.495	20.042	+453	+2,26%
Altea	22.657	22.558	+99	+0,44%
Beniardá	192	200	-8	-4%
Benidorm	69.118	70.450	-1.332	-1,89%
Benifato	135	136	-1	-0,74%
Benimantell	501	497	+4	+0,80%
Bolulla	426	417	+9	+2,16%
Callosa d'En Sarrià	7.589	7.522	+67	+0,89%
Castell de Guadalest	243	224	+19	+8,48%
Confrides	271	261	+10	+3,83%
Finestrat	7.402	7.103	+299	+4,21%
La Nucía	18.108	18.163	-55	-0,30%
Ortxeta	787	784	+3	+0,38%
Polop	5.069	5.054	+5	+0,10%
Relleu	1.173	1.148	+25	+2,18%
Sella	578	577	+1	+0,17%
Tárbená	642	623	+19	+3,05%
La Vila Joiosa	34.684	35.199	-515	-1,46%
Marina Baixa	190.070	190.968	-898	-0,47%

Las ciudades del agua 25 Principio: Entorno seguro y saludable



Finestrat, el vivero a las faldas del Puig Campana

Desde el cielo hasta el Mediterráneo

TEXTO: FERNANDO ABAD
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Allá arriba, en lo alto del Puig o pico Campana, mientras allá abajo abarcamos el Mediterráneo, al este, y al oeste el interior de la provincia, todo lo montañoso que cabría imaginarle al brazo bético que hace muchos siglos llegó a conectarse con las Baleares, piensas. Que a este municipio no le iba mejor definición que la de Finestrat, de 'finestra', 'ventana' en italiano y en buena parte de las lenguas y dialectos derivados del antiguo occitano, como el valenciano finestratense o finestrense, y a su vez procedente de 'fenestra', palabra latina de origen etrusco.

Y que ahora, en cuanto pulmones y resto del cuerpo vuelvan más o menos a su ser, toca bajar, y la subida no fue sencilla. Mientras, queda seguir disfrutando con las vistas que ofrece este macizo de 1.410 metros de altitud, de calizas jurásicas salpimentadas con arcillas y yesos rojos triásicos, en especial hacia el sur, al veterano núcleo poblacional del municipio. Hoy al mar, a 7,8 km en línea recta, no lo tapa la habitual niebla, así que, sin extraviar prestancia, El Portell (portillo), lo que abajo se ve como un bocado, se deja en el camino algunas leyendas.

Como que esto es base extraterrestre, quizá cabeza de puente 'anunnaki', 'anisaki' o anisete, vete a saber. Incluso a la geología le puede aquí lo legendario: ¿al final, qué caballo le pegó la coxa a la montaña, para así sembrar la isla de Benidorm, el del conquistador montpellerino Jaume I, el del apóstol galileo Santiago el Mayor o el del comandante franco Roldán (Orlando, el "furioso")?

De fuente en fuente

Con cuidado: desde lo alto a la confluencia con el sendero vertical, tierras pedregosas, escarpadas, en rampas empinadas y resbalosas. Hay hasta cuerdas de seguridad. Luego, aunque por estrecheces, todo comienza a serenarse. Toca



visita el 'pou de neu' ('pozo de nieve': nevero artificial donde se introducía nieve para disponer de hielo en épocas más cálidas) del XVIII. Las ruinas, recuperadas para el abundante senderismo, nos llevan al cruce del Coll de Pouet (cuello de pocillo o pocito).

Iniciamos la andada por el sendero PR-CV 289, y pasamos por el refugio José Manuel Vera, inaugurado el 14 de junio de 1979, según placa, en homenaje al homónimo espeólogo (1955-1976) fallecido en la malagueña cueva del Gato. Ahora, antes de retornar al comienzo, visitemos la intermitente Font o fuente de la Solsida (corrimiento de tierra). Y retornemos a los 15 caños de la Font del Molí (molino), cuyas aguas, que llegan por acueducto subterráneo de semilla árabe, están reguladas desde 1851 (las de ahora se rigen por la regulación de 1926).

La zona tuvo su ración catastrófica cuando el 24 de enero de 2009 el viento derribaba una torre de alta tensión. Unas

mil hectáreas resultaban calcinadas, y hubo que evacuar a millar y medio de habitantes. La Generalitat declaraba en 1992 el lugar como de Interés Comunitario, y en 2006, junto al polopino Ponotx, el Puig Campana entraba en la red de Espacios Protegidos.

Se ha ido recuperando, y arces, encinas o fresnos, aparte de madre selvas, madroños, hiedras, lavandas o zarzaparrillas, o el característico pino carrasco y un autóctono, endémico, cistanche, crecen a la vista de rapaces y córvidos varios, más correteos de gatos salvajes o liebres y, aseguran, jabalíes y zorros. Buena compañía para acercarnos hasta el Finestrat poblacional, que fue alcazaba. Un pequeño dédalo de caminos nos conecta con él directamente o a través de la CV-758.

Callejero con historia

En buena parte cubierto, hay, a espaldas de la moderna Casa de Cultura, un aparcamiento para los visitantes, como

en otras poblaciones interiores de las Marinas alicantinas. Lo suyo es dejar el automóvil y luego disfrutar de un laberíntico y montaraz casco histórico, donde vive buena parte del censo municipal (7.402 habitantes oficiales en el municipio en 2021, casi un 45% procedentes de otros países).

Fachadas blancas o de colores, calles estrechas, muchas en pendiente, alguna cubierta (el Carreró, que fue entrada a la muralla), casi todas escalando el promontorio, con terracitas. Y portones de madera, macetas en la rúa, botijos y jaulas en las ventanas, fuentes urbanas. Una bucólica estampa, a muy pocos kilómetros del litoral, con estaciones de descanso como la plaza de la Torreta, a la que saludan un moderno Ayuntamiento con aspecto antañón y la iglesia parroquial de San Bartolomé de Finestrat (fiestas patronales del 24 al 27 de agosto), consagrada el 24 de agosto de 1751, aunque posiblemente iniciada a mediados del siglo XVII.

Barroca (su austera fachada camina por primerísimos senderos neoclásicos), posee planta de cruz latina, interior en tonos pastel e historiado y esbelto campanario y típica cúpula alicantina que otean otras visitas. Como el parque con Museo Arqueológico y Etnográfico Font de Carré, edificio del XIX con anexo, y el parque núcleo del Castell (castillo), con auditorio al aire libre y la modernista ermita del Santísimo Cristo del Remedio (1925), que fue última estación de Vía Crucis, hoy ajardinado (cipreses, pinos y arbustos) Cine-mascope de montañas y costa.

Gastronomía y moderneces

Probemos la renombrada gastronomía local, mixtura de mar, montaña y campo, donde escalan bancales de almendros, olivos y naranjas. Arroces de pescado, marisco, carne y verdura, bollos a la paleta (harina de maíz, melva o atún y espinacas), rollos 'borratxos', pasteles de boniato (moniato o batata) o 'arrop amb talladetes' (arropo con trozos de calabaza cocidos en jarabe de mosto). Los sirven también en la extensa zona de ocio de camino a la costa, entre urbanizaciones mil, que hay quien erróneamente adjudica a la colindante Benidorm. Hervidero de centros comerciales varios, inmenso aparcamiento y cines, sigue ampliándose.

Finestrat se extiende, en pendiente, hasta la misma costa. Si bien la denominada cala de Finestrat la comparte en realidad con las contiguas Benidorm y la Vila Joiosa, conurbando extensiones ciudadanas, el área, siempre amoldándose a la orografía, le aporta toque cosmopolita, con paseo marítimo remodelándose en 2021, a una porción litoral que, además de aliviar aguas de montaña, aún muestra, ante multitud de balconadas, calizos acantilados poblados de tamariscos, pinos y romero. Y un ápice de aliento salobre, de buen mar.

Los chiringuitos de las playas alteanas echan el cierre temporal

Obligados por una formalidad administrativa, esperan poder volver a abrir el próximo mes de marzo

NICOLÁS VAN LOOY

Altea se queda, temporalmente, sin algunos de sus rincones más frecuentados. Los chiringuitos instalados en algunos de sus arenales más concurridos fueron retirados a finales del pasado mes de enero debido a una formalidad administrativa, tal y como han aclarado a AQUÍ en Altea fuentes municipales, aunque se espera que antes de que llegue el próximo mes de marzo todos estos locales vuelvan a estar instalados sobre los cantos rodados y frente a la orilla del Mediterráneo.

Uno de los más conocidos y frecuentados por turistas y residentes en la Villa Blanca es el que se encuentra en la playa del Cap Blanch, junto a las instalaciones de puerto y del Club Náutico de Altea. Con vistas a la bocana del puerto, al edificio principal del Club Náutico y, sobre todo, a las faldas de la Serra Gelada y a la bahía de l'Albir, el chiringuito alteano funciona no sólo en los meses de verano, sino que es un lugar muy concurrido también durante el resto del año, cuando muchos turistas, especialmente los que se alojan en alguno de los campings cercanos, aprovechan en su terraza los rayos del sol y la brisa marina.



El cisne Paco tendrá que esperar para volver a compartir aperitivo 'en su chiringuito'.

Concesión extendida

Tal y como han confirmado a este medio desde el Ayuntamiento de Altea, a finales del pasado mes de enero se procedió a la retirada del local para cumplir con una formalidad administrativa fruto, a su vez, de la prórroga concedida por el Consistorio a este tipo de locales en su concesión.

En este sentido, cabe recordar que la licitación para la explotación de los chiringuitos en las playas de la villa blanca debería haberse llevado a cabo este

año, pero el Consistorio decidió, para tratar de ayudar a paliar la pérdida de ingresos que para los empresarios ha supuesto la pandemia, que se demorara por doce meses más, por lo que la actual situación no implica que el municipio haya optado por seguir el ejemplo de otros pueblos que no desean contar con estas infraestructuras en sus playas.

Requerimiento de Costas

Así, tal y como se explica desde el Ayuntamiento, los locales han tenido que ser retirados por completo tras haber alcanzado la fecha tope marcada en el permiso de cuatro años concedido por Costas, aunque se aclara que, teniendo en cuenta esa prórroga concedida por el Ayuntamiento, el organismo estatal hará lo propio en breve.

Se trata, por lo tanto, de un mero trámite administrativo que no significa en ningún caso que los arenales alteanos vayan a dejar de contar con uno de sus principales atractivos.

Desazón entre los turistas

Buena muestra de lo frecuentados que son todos estos locales ha sido la inmediata reacción que su retirada ha provocado en las redes sociales de los distintos colectivos de residentes y turistas de Altea y l'Albir, desde donde muchas personas se desplazan dando un paseo para refrescarse en el chiringuito más cercano al municipio vecino de l'Alfàs del Pi, que hace décadas que no tiene ningún establecimiento de este tipo.

El Ayuntamiento alargó la concesión a estos negocios un año más para paliar los efectos de la pandemia

Los integrantes de estos grupos, en su mayoría extranjeros que viven en la Marina Baixa todo el año o que pasan largas temporadas en la comarca, lamentaban la desaparición de los locales y manifestaban su zozobra temiendo que la misma pudiera ser permanente.

De hecho, en los días previos a la retirada de los chiringuitos y pese a que la comarca de la Marina Baixa sufrió, como el resto del país, el paso de un frente frío que hizo desplomarse las temperaturas, era muy habitual ver estos negocios con una importante afluencia de clientes aprovechando, de manera especial, el sol matutino.

Esperando el regreso

En cualquier caso, y para tranquilidad de los habituales del mismo, los concesionarios del negocio ubicado en la playa del Cap Blanc ya han explicado a través de sus redes sociales que, aunque no saben la fecha exacta en la que podrán reiniciar su actividad, aprovecharán este parón

para descansar y remodelar las instalaciones para la nueva temporada.

De esta forma, se espera que el regreso del chiringuito pueda producirse alrededor del mes de marzo, una noticia que ahora esperan con ansia no sólo turistas y vecinos, sino también uno de sus clientes más fieles y famosos en Altea: el cisne Paco, un ave que hace años hizo del frente litoral alteano su hogar y que, con un carácter pacífico y dócil, solía compartir esa zona con los clientes del chiringuito.

Muchos residentes y turistas mostraron en las redes sociales su preocupación tras la desaparición de los negocios

Los locales, que han sido retirados de los arenales, deben esperar el permiso de Costas para ser colocados de nuevo

ENTREVISTA > Juanvi Martín y Pedro Jaime Zaragoza / Historiador y arqueólogo

«No esperábamos que el Poador del Pontet fuera algo tan espectacular»

El yacimiento del Poador del Pontet, ya visitable, aporta mucha información sobre el pasado de Altea

NICOLÁS VAN LOOY

La historia de la humanidad ha estado íntimamente ligada a la presencia del agua y a la capacidad de nuestros antepasados de dominarla y hacer uso de ella. Así, cuando las tribus nómadas de la prehistoria fueron capaces de canalizar el líquido elemento y regar a su mejor conveniencia sus cultivos, se crearon los primeros asentamientos más o menos permanentes hasta, pasando por siglos y siglos de mejoras arquitectónicas y de ingeniería, llegar al momento actual en el que sólo hace falta abrir un grifo para disponer de toda el agua que precisamos.

La Marina Baixa no ha sido ninguna excepción a esa verdad universal y buena muestra de ello la encontramos en la importancia capital que tuvo la creación, en 1666, por orden de Beatriz Fajardo de Mendoza, señora de las Baronías de Polop y Benidorm, de la Séquia Mare, una infraestructura que sirvió, hace ya más de 350 años, para repoblar la mayor parte de la zona costera de la actual comarca, despoblada por la imposibilidad de contar con el agua necesaria para mantener una actividad agrícola suficiente.

Un yacimiento fundamental

Altea, que el pasado mes de enero celebraba el 405 aniversario del otorgamiento de su Carta Pobra, es uno de los municipios que se vio claramente beneficiado de esa infraestructura de la que todavía hoy se sigue aprendiendo y descubriendo nuevos secretos, como la fuente del Poador del Pontet, convertida ya en un importante yacimiento arqueológico que ha servido para “completar y confirmar los conocimientos que teníamos sobre el pasado hídrico del pueblo a través de los docu-



mentos con los que contábamos”, tal y como explica el historiador local Juanvi Martín.

Tras el descubrimiento casual -como suele suceder frecuentemente en el ámbito de la arqueología- de los primeros restos de la fuente en el año 2015, se han ido sucediendo “distintas campañas de excavación e investigación” que han permitido sacar a la luz una fuente que “hasta no hace tanto tiempo era donde los alteanos venían a coger agua para sus casas, ya que no había agua corriente en ellas”.

Nueve años de investigación

Especialmente interesante, en ese sentido, es conocer el “proceso que nos ha llevado hasta el punto actual, cuando ya contamos con un yacimiento completamente visitable en el centro del pueblo”, tal y como explica el arqueólogo municipal, Pedro Jaime Zaragoza.

“El descubrimiento tuvo lugar en 2015, pero fue un poco antes, en 2013, cuando Juanvi, que ya se encontraba estudiando todo nuestro sistema de regadío y acequias, se dio cuenta de algo muy particular y es que la acequia tiene una fábrica distinta a su recorrido en el resto del pueblo”, recuerda Zaragoza.

Una primera pista escondida

Esas diferencias, como sigue explicando el arqueólogo, se sustentaban en que “además de ser

más amplia, cuenta con unas piedras que en su parte superior tienen una forma muy particular que, como ahora sabemos, fueron fruto de haber estado poniendo sobre ellas cántaros de manera continua” y que, efectivamente, son claramente visibles y distinguibles a simple vista.

La mayor dificultad para interpretar ese hallazgo radicaba entonces en que “en 2013 sólo esa parte de la fuente era visible y se encontraba entre miles y miles de cañas”. Aquello quedó relativamente olvidado hasta que “en 2015, excavando un poco para hacer las parcelas de los huertos urbanos e instalar, precisamente, el riego por goteo, los trabajos sacaron a la luz los primeros restos reales de la acequia”, recuerda Zaragoza.

Un hallazgo espectacular

Tras ese segundo descubrimiento, “Juanvi y yo decidimos que teníamos que excavar para

ver qué es lo que teníamos. Así, ya en 2015, realizamos la primera campaña de excavación realizando un sondeo en el extremo sur de la fuente y otro para intentar documentar qué es lo que había”.

Unos trabajos que, como recuerda el arqueólogo municipal, dieron rápidos frutos, ya que “en esa primera campaña fuimos capaces de documentar buena parte de lo que teníamos en la fuente”.

«Las historias que nos deja el Poador del Pontet nos recuerdan que, incluso en estos tiempos, nos hacemos falta»

«El descubrimiento data de 2015 pero ya en 2013 Juanvi Martín se dio cuenta de que aquí podía haber algo»

«En estos años hemos realizado un total de quince campos de voluntariado en la zona»

Con esos primeros datos, “sería al año siguiente cuando, con otra campaña arqueológica, descubrimos la fuente al completo, aunque no esperábamos que fuera una cosa tan espectacular como es”.

Colaboración internacional

Con todos estos datos y un más que prometedor indicio de poder encontrarse ante un yacimiento con muchas más sorpresas, Altea contó con la colaboración de “ONGs y grupos internacionales gracias a las que hemos podido realizar hasta dieciséis campos de voluntariado, que es una barbaridad”, destaca Zaragozaí. “Algunos de ellos se han dedicado a trabajos arqueológicos y otros, la mayoría, a conservar el yacimiento y el entorno”.

Unas campañas en las que, como destacan todos los involucrados, se contó con una importantísima presencia de voluntarios venidos de “cerca de una veintena de países”, como recuerda el edil del área, José Orozco, que sonrío al recordar que “venías a ver cómo iban los trabajos y veías a chicos y chicas hablando en un montón de idiomas. Fue algo muy bonito”.

Lugar de reunión

Descubiertos los restos, piedra sobre piedra, quedaba el que, quizás, podía ser el trabajo más complicado: interpretar y entender la importancia que la fuente del Poador del Pontet pudiera haber tenido para el desarrollo urbano y social de Altea, un pueblo, como todos los de la zona, tan dependiente de un recurso escaso como el agua.

Es entonces cuando, de nuevo, cobra protagonismo la figura del historiador Juanvi Martín, que no duda en calificar el yacimiento como “un regalo. Piensa que lugares como este son los que hacen pueblo: espacios públicos a los que la gente no sólo venía a por agua o a lavar, sino que era donde se juntaban, donde hablaban y donde ‘comentaban la jugada’”.

Historias de amor

Y, como todos los puntos de encuentro, la historia del Poador del Pontet guarda centenares o miles de pequeñas anécdotas que, con el paso de los años, se



El historiador Juanvi Martín explica los hallazgos encontrados en el yacimiento.

han ido perdiendo. Sin embargo, Martín ha conseguido rescatar una de ellas. “Cuando no había agua corriente en las casas, eran las mujeres jóvenes las que tenían que venir a recogerla llenando cántaros o cualquier recipiente para tener agua a casa. Y, por supuesto, si venían las chicas jóvenes... pues también venían los mozos”.

El historiador recogió uno de esos recuerdos de primera mano, ya que “un vecino, ya muy mayor, me contó que un día unos amigos fueron a la que después sería su mujer y le dijeron: Joan está en el Pontet, ¿no vas a venir? Ella contestó que ya había recogido el agua y que no le hacía falta bajar, pero como su pretendiente había preguntado por ella, vació los recipientes para tener la excusa para volver a bajar a por agua”.

«Nos hacemos falta»

Juanvi Martín explica que “esta historia lo único que nos recuerda es que en estos tiempos tan raros que vivimos, nos hacemos falta. De hecho, este tipo de lugares, donde la gente se reúne y habla, forman parte de nuestra civilización y nuestra cultura y, por eso, digo que este es uno de los mejores regalos que podemos tener: un lugar de convivencia, de solidaridad y, por supuesto, de amor”.

Martín, que sigue tratando de desentrañar todo lo que las

piedras y el agua tienen que contar sobre la historia de Altea, afirma que el Poador del Pontet “es uno de esos sitios mágicos que había y hay en todos los pueblos. Poder recuperar un yacimiento de esta envergadura nos facilita entender cómo vivían nuestros antepasados”.

Recuperar un espacio social

El historiador alteaño reconoce que “estos descubrimientos quizás no sean tan espectaculares como un templo o una estructura de época prehistórica; pero es algo que han vivido nuestros antepasados. Quizás, un bisabuelo nuestro haya venido aquí a por agua. No estamos tan lejos de que esta fuente haya estado en funcionamiento”.

En ese aspecto, Martín explica que “sabemos que, a finales del siglo XIX, o sea, hace unos 130 o 140 años, la gente venía aquí a coger agua. La modernización del sistema de distribución

de agua hizo que se abandonara y que, con el tiempo, quedara enterrada durmiendo, como se suele decir, el sueño de los justos y, por lo tanto, es justo que ahora salga de nuevo a la luz para recuperar un espacio social”.

Un futuro prometedor

Aunque ya está abierto al público, el Poador del Pontet sigue siendo un punto de especial interés arqueológico, ya que, como explica Pedro Jaime Zaragozaí, “desde el primer momento se plantaron dos zonas de investigación. En esta primera, ya concluida, apareció la fuente; pero tenemos otro sector que, desde el principio, suscitó nuestro interés porque tenía otro tipo de restos visibles”.

Esos restos han revelado, por el momento, la existencia de “otro tipo de canalización que drenarían los sobrantes de agua de la fuente a otro sitio. Aunque todavía no hemos profundizado, pensamos que podría haber hasta tres estructuras más”.

Un abrevadero y un lavadero

Aunque para saber exactamente ante qué nos encontramos habrá que excavar, Zaragozaí lanza una teoría. “Si vamos a buscar referencias de fuentes y lavaderos en otros pueblos, lo normal es que existan tres estructuras: una fuente, que es de la que se abas-

tecnen los humanos; un abrevadero para animales y, por último, un lavadero”.

Por todo ello, los investigadores piensan que “es muy probable que aquí, donde ahora mismo sólo tenemos la fuente, haya un total de tres estructuras. Siempre hemos pensado, y esperamos descubrirlo pronto, que la siguiente debe ser el lavadero y esa será la línea de investigación de la próxima campaña arqueológica... aunque, como siempre digo, en arqueología nunca se sabe y siempre te puedes encontrar algún tipo de sorpresa”.

Unas sorpresas que, incluso, podrían develar “antecedentes más antiguos, ya que un punto de agua como este, que era un punto de nacimiento de agua natural, es muy probable que haya sido aprovechado durante siglos y, por ello, estamos ansiosos por comprobar qué es lo que nos depara”.

«Sabemos que a finales del siglo XIX, o sea, hace unos 130 o 140 años, la gente venía aquí a coger agua»

«Este tipo de lugares donde la gente se reúne y habla forman parte de nuestra civilización»

«Pensamos que en el sector que falta por investigar podría haber hasta tres estructuras más»

La imagen que salvó a todo un pueblo

Las fiestas del Santísimo Cristo de la Salud tienen su origen en una plaga que azotó el mundo en el siglo XIX

FERNANDO ABAD

Cuando los tiempos son normales, o todo lo normales que puedan serlo en este siglo XXI, en Altea la Vella, en enero o en febrero, toca fiesta, de las grandes. En concreto, las del Santísimo Crist de la Salut o Santísimo Cristo de la Salud, del once al catorce de este mes, según calendario municipal. La pedanía alteana que fue origen del municipio intentará de nuevo ofrecer, en lo que se pueda según circunstancias, sus parabienes al servicio de la veterana conmemoración.

El programa de 2019, con las fiestas justo antes de que la primera ola pandémica arribase a nuestras costas vivenciales, nos puede servir de guía. Abarcaban desde el miércoles seis de febrero hasta el lunes dieciocho, con una coda el sábado veintitrés para celebrar la décimo tercera edición del Certamen de Música Festera: novenarios, pregón, concentración de vehículos clásicos, teatro, chocolatada, l'Entrà de la Murta (en especial para la chavalería), xirimiters i tabalets, verbenas, torneos de cau i truc, mascletaes... la procesión. ¿Cuál fue el origen?

Contra el cólera

Historia y algo de leyenda nos llevan hasta 1830, cuando el mundo vivía otra pandemia, aunque algunos historiadores la consideren más bien una sucesión de epidemias viajeras. En aquellos tiempos, sin los actuales avances en las comunicaciones, cualquier bichejo microscópico se tomaba su tiempo. Como la bacteria *Vibrio cholerae*, la del cólera, que atacó en 1817 desde los humedales alrededor de Calcuta (los que no habían sido drenados). Para 1920, la plaga ya desembarcaba en las costas mediterráneas.

Conquista definitivamente tierras europeas desde 1826. En 1830 llega hasta Moscú y las islas británicas. Y embarca con destino a América, donde se da otro mortífero festín que no acabará hasta 1839. La vacuna aparece en 1885, gracias al médico catalán Jaime Ferrán

La fiesta nos retrotrae hasta el año 1830



La iglesia de Santa Bárbara se convierte de nuevo en nódulo festero | B25es

y Clúa (1851-1929), quien, desde tierras valencianas, tuvo que bregar con una fuerte campaña negacionista incluso desde la clase política: hasta el Gobierno prohíbe inicialmente la vacunación en pleno rebrote.

Revisionismos poco creíbles

Pero todo ello fue mucho después de 1830. Entonces, ante la escalada de casos (en España se llegaron a contabilizar más de 300.000 muertes), no queda más que encomendarse a quien cada cual se encomiende. En Altea la Vella, al Santísimo Cristo, que según la tradición liberó a la población de más contagios a las mismas puertas de la infestación masiva, ganándose entonces el apelativo 'de la Salud'.

Crónicas revisionistas quieren relacionarlo hoy con otra conmemoración a un Santísimo Cristo muy cercana, en la misma Altea ciudad. Se basan en que aquellas fiestas se celebraron sobre febrero desde su origen, en el XVIII (pero era por San Blas, el tres de febrero),

hasta que en 1987, debido al frío, se ubican en torno a septiembre. Pero las Fiestas Mayores de Altea en honor al Santísimo Cristo del Sagrario y San Blas parecen poseer diferente origen. Incluso histórico.

Festejos casi contiguos

Las del Santísimo Cristo de la Salud se celebran en torno al llamado Domingo de Quincuagésima, o sea, el anterior al Miércoles de Ceniza, mientras que las del Santísimo Cristo del Sagrario orbitaron consecutivamente enero-febrero y septiembre-octubre (aunque estas últimas se intentaron en los setenta en mayo, pero tropezaron con la recogida del níspero). Ambas, eso sí, se rigen por un calendario de origen claramente agrícola. La del Sagrario,

Los rezos a la imagen eran para combatir el cólera

aparte, aparece cuando la Iglesia se reafirma en pleno Siglo de las Luces, de la Ilustración.

En las del Cristo del Sagrario, a un marinero de la familia Ronda, prisionero en Argel (lo que podría ser verdad, según documentos) o libertador de cautivos (ya nos vamos al mito), se le ofreció adquirir la venerada figura a cambio de su peso en oro y plata. Quiere la tradición que la balanza se niveló milagrosamente con muy pocas monedas. El caso es que el Santísimo Cristo llegó a Altea y se le ubicó tras el Sagrario de la iglesia parroquial, dándole nombre a la conmemoración.

Raíces históricas

Tampoco convence la asociación antropológica de las fiestas del Cristo de la Salud a, en enero, las de la Primera Sangre de Cristo (circuncisión y consiguiente proceso de Redención). A veces un puro es solo un puro, aseguran que decía Sigmund Freud. Y posiblemente las fiestas del Santísimo Cristo de la Salud no representen más

que lo que afirman: que Altea la Vella se libró, mucho o todo, de aquella pandemia. Y es algo a festejar, bastante, hasta donde la actual plaga lo permita.

Para ello, como siempre ocurre, tradición y modernidad se darán de nuevo la mano. Se resentirán actos tan queridos por peques, y grandes, como l'Entrà de la Murta, que viene de esparcir por la calle, para actos religioso-festivos, plantas aromáticas como la murta, o sea el arrayán o mirto. Es un acto típico de la Comunitat Valenciana, aunque muy transformado, reinventado, allá donde se ofrece, como de hecho sucede aquí. Pero la conmemoración, de una u otra forma, seguirá enraizado en Altea la Vella.

Combina, como muchas otras, tradición y modernidad
