

AQUÍ en Crevillent

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquiencrevillent.com

«La experiencia del mundo no consiste en el número de cosas que se han visto, sino en el número de cosas sobre las que se ha reflexionado con fruto» Gottfried Leibniz (filósofo)

Salud



El colegio Doctor Francisco Mas Magro fue uno en los que se hicieron las pruebas para detectar la salud ocular en los niños. Pág. 3

Historia



Crevillent sigue conservando en su casco histórico el trazado árabe. Pág. 4

Música



Repasamos la trayectoria de la soprano crevillentina Luca Espinosa. Pág. 29



Año Benlliure

Págs. 2, 30 y 31

EXPERIENCIA DE SONIDO BRILLANTE
Todo el control desde tu móvil

**CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA**

¿CUÁL ES TU AUDÍFONO?

Telf. 96 669 12 08 Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola

Sólo tú sabrás
lo bien que se puede oír

SIN PILAS

INVISIBLE

Comienza el Año Benlliure en Crevillent

La ciudad albergará varios actos dedicados al artista valenciano como certámenes, exposiciones o conferencias

DAVID RUBIO

Este pasado enero Crevillent estuvo presente un año más en Fitur, considerada la feria turística más importante del mundo y que se celebra anualmente en Madrid, con una representación compuesta por varias autoridades políticas y culturales del municipio.

La delegación crevillentina quiso hacer especial énfasis en promocionar el Año Benlliure que se ha proclamado en nuestro municipio con motivo del 75 aniversario del fallecimiento del emblemático escultor Mariano Benlliure.

Hijo Adoptivo

El Ayuntamiento de Crevillent ha programado varios actos conmemorativos en torno a la figura de este artista valenciano que tan influyente fue para nuestra localidad. Entre otros homenajes, el pleno municipal ha aprobado su declaración a título póstumo como Hijo Adoptivo del municipio.

Oficialmente el Año Benlliure crevillentino dará comienzo con un acto inaugural para el cual se ha diseñado un medallón conmemorativo obra de José Gabriel Astudillo y realizado en la Fundación Codina-Escultura.

Certamen de literatura

Por otra parte se organizarán dos certámenes internacionales en Crevillent para celebrar esta señalada efeméride. El primero tendrá carácter literario y se denomina 'Benlliure, el viaje de la escultura'. "Este certamen estará abierto a cualquier disciplina de pensamiento ya sea histórica, social, artística, creativa, académica, etc. que esté basada en aspectos biográficos y ejecutivos del insigne maestro y su tiempo social" explicó José Antonio Maciá, presidente de la Federación de Cofradías y Hermandades de la Semana Santa crevillentina.

Las obras literarias podrán presentarse a partir del 16 de febrero y hasta el 2 de marzo a través del email concursoliterariobenlliure@gmail.com. Hay dos categorías habilitadas: En-



El alcalde, José Manuel Penalva, presentando el Año Benlliure en Fitur.

sayo e investigación. El ganador de cada modalidad recibirá un premio de 1.500 euros más un trofeo y la edición de su trabajo. Las bases del concurso están publicadas en semanasantacrevillent.es

Certamen escultórico

El segundo certamen internacional está dedicado a la escultura cuyo nombre es 'Benlliure, memoria y tiempo'. Como resultado de este concurso se colocará una escultura frente al Museo Municipal Mariano Benlliure. El periodo de presentación de las obras estará abierto desde el 22 de abril hasta el 6 de mayo y el ganador recibirá un premio de 5.000 euros.

Este certamen escultórico se complementará con el III Congreso Internacional de Escultura Religiosa fechado para octubre en Crevillent, en el cual se dedicará una jornada íntegra a la obra del legendario artista valenciano mediante ponencias de investigadores y expertos.

La citada escultura ganadora será inaugurada en diciem-

El Ayuntamiento confía en poder recuperar la Semana Santa en este mismo año

bre como acto de clausura de este intenso Año Benlliure. En su organización participarán el Ayuntamiento de Crevillent, la Federación de Cofradías y Hermandades de la Semana Santa, la Diputación de Alicante y la Generalitat Valenciana.

Exposiciones y otros actos

Además están programadas hasta tres exposiciones dedicadas al futuro Hijo Adoptivo a lo largo de este año. Una de ellas tendrá carácter fotográfico y se denominará 'La villa de Crevillent en el tiempo de Mariano Benlliure'.

Ya en el 62º Concurso Internacional de Fotografía Memorial Alberto Candela, celebrado el pasado otoño, se dedicó un tema monográfico a la imaginación del artista con la finalidad de organizar exposiciones fotográficas itinerantes. La primera se espera que se produzca próximamente en la Diputación de Alicante.

Igualmente se organizarán otras dos muestras, una sobre las obras realizadas por Benlliure a lo largo de su vida y otra más específica de los tronos e imaginación de sus creaciones religiosas en Crevillent.

Para promocionar todos estos actos se realizará así mismo un vídeo institucional sobre la vida del escultor valenciano, un cómic dirigido al público juvenil e incluso se escenificará un acto de redescubrimiento y puesto en valor de la lápida que le dedicó el municipio a Benlliure cuando visitó el municipio en 1945.

Promoción turística

Por supuesto la delegación crevillentina también aprovechó la ocasión para promocionar en

Fitur todo el patrimonio turístico que tiene la ciudad. Desde sus dos fiestas declaradas de Interés Turístico Internacional (la Semana Santa y los Moros y Cristianos) hasta sus destacados parajes naturales (la Sierra de Crevillent o el Parque Natural El Hondo), pasando por su turismo deportivo (la San Silvestre o el Motocross Villa de Crevillent), sus monumentos históricos o su gastronomía.

Además la promoción exterior del Año Benlliure no se termina completamente en Fitur, pues también se organizarán presentaciones en la Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid y el Museo de Bellas Artes San Pío V en Valencia.

Esperando la Semana Santa

Este Año Benlliure llega justo en un momento en el que los crevillentinos llevan tres años sin poder celebrar su estimada Semana Santa en condiciones, ya fuera por las intensas lluvias de 2019 o luego por la pandemia.

El alcalde, José Manuel Penalva, se mostró optimista en Fitur acerca de la posibilidad de que podamos recuperar las profesiones en este mismo año. "Estamos trabajando en un único escenario, que se celebre la Semana Santa. Si ya conseguimos que en octubre regresaran los Moros y Cristianos, aunque fuera con menos actividades, también lo podemos hacer este abril" manifestó a la prensa.

Amén de la declaración a Mariano Benlliure como Hijo Adoptivo, el pleno municipal aprobó en la misma sesión del 12 de enero elevar una petición a la Generalitat Valenciana para que dicha institución también declare oficialmente a 2022 como Año Benlliure a nivel autonómico. "Me consta que por parte de Presidencia de la Generalitat se están realizando los trámites necesarios para que esta declaración institucional sea aprobada" señaló el alcalde.

El plazo para presentar obras al certamen literario comienza el 16 de febrero

Se inaugurará una escultura dedicada a Mariano Benlliure frente a su museo

Los problemas oculares de los niños aumentan con la pandemia

La última campaña de ambliopía realizada en los colegios de Crevillent ha arrojado resultados muy preocupantes

DAVID RUBIO

La sobreexposición de los niños a las pantallas de los móviles, tablets, ordenadores u otros aparatos electrónicos acrecentada durante esta pandemia de la covid-19, ya ha producido consecuencias empíricas en nuestros más pequeños.

Ésta es la conclusión a la que se ha llegado desde las concejalías de Sanidad y Educación a raíz de los resultados obtenidos en la última campaña llevada a cabo en los colegios de Crevillent.

Análisis a los niños

Esta campaña contra la ambliopía (término médico utilizado para describir cuando el ojo no trabaja bien con el cerebro), conocida popularmente como 'del ojo vago', se lleva haciendo desde hace varios años en Crevillent.

Se trata de una iniciativa surgida de la Conselleria de Sanitat a través de su programa de prevención Xarxa Salut, en el que participa nuestro ayuntamiento. Fue a raíz de esto que la Concejalía de Sanidad (en colaboración con la de Educación) comenzó a realizar estos estudios sobre la salud visual de los niños crevillentinos.

En un principio dicha campaña se llevaba a cabo a final de curso. Sin embargo con la entrada del actual equipo de gobierno municipal en 2019 se decidió moverla a octubre, para así tener más tiempo para analizar los resultados y poder tomar las acciones pertinentes durante el resto del curso.

"Está demostrado que la mala salud visual de los niños está muy ligada al fracaso escolar. De hecho muchas veces nos ocurre que el propio alumno no es consciente que ve mal, y por tanto no lo dice. Cuando por fin lo detectamos y se le ponen unas gafas, entonces se da cuenta de que ahora ve mucho mejor" nos indica Gema Candelaria Asencio, concejala de Sanidad.

Gran aumento de los problemas

La gran sorpresa ha venido con esta última campaña de ambliopía realizada en el presente curso escolar. Después de varios años con resultados más o menos estables, de repente los problemas visuales detectados en los alumnos se han multiplicado.



Jesús Villar y Gema Asencio, concejales de Educación y Sanidad, presentan la campaña de ambliopía.

Se recomienda que los niños descansen la vista de las pantallas electrónicas cada 20 minutos

"Los resultados han sido tan altos que el propio técnico pensó que el instrumental oftalmológico utilizado se había estropeado. Hasta que repetimos los análisis y efectivamente lo confirmamos" nos indica Asencio.

En total se han analizado a 283 alumnos de educación infantil y sexto de primaria. Las pruebas indican que un 25% deben realizarse una revisión más exhaustiva con un especialista dado que se les ha detectado alguna anomalía. En concreto en un 22% se sospecha que pueden tener miopía, en un 17% astigmatismo y en un 10,5% hipermetropía. En una clase de 25 estudiantes llegaron a salir hasta 18 casos positivos.

Los efectos pandémicos

La concejala de Sanidad achaca este inédito crecimiento a los nuevos hábitos adquiridos desde marzo de 2020 a causa de la pandemia. "Durante estos

dos años los chiquillos han estado mucho más encerrados en casa jugando con la consola, la tablet, el móvil, etc. Incluso durante meses dieron las clases virtuales. Todo esto tiene consecuencias" se lamenta.

Así lo confirmaron en las conversaciones que se mantuvieron con los propios niños afectados. Prácticamente todos admitieron que desde la llegada de la covid han incrementado su tiempo delante de pantallas electrónicas, especialmente durante el confinamiento de la primavera de 2020.

Por otra parte, en los niños que ya llevaban gafas se ha detectado un uso menor de las mismas que también les ha sido perjudicial de cara a que aumenten sus dioptrías. "Al tener que llevar mascarilla por la calle, las gafas se empañan y nos las acabamos quitando. Esto también lo hacemos los adultos, pero no es bueno para nuestra vista" nos explica Asencio.

La pandemia ha acrecentado este problema al estar más tiempo dentro de casa

Los centros educativos pertinentes se han puesto en contacto con las familias de estos niños para recomendarles que sean llevados pronto al pediatra, con el fin de derivarlos al circuito sanitario de oftalmología. Además, la Concejalía de Sanidad ha habilitado un email (sanidad@crevillent.es) para resolver cualquier tipo de duda.

Recomendaciones

Desde la Concejalía de Sanidad recomiendan a los padres que vigilen y limiten más el uso que sus hijos hacen de los aparatos electrónicos con pantallas visuales. "Normalmente no cuidamos demasiado la salud visual de nuestros hijos. Cuando son pequeños le damos un móvil para que se entretengan. Y el problema es que si a un crío de tres años le acostumbras a un móvil, luego con seis años es difícilísimo quitárselo. Ya es casi como un apéndice más de su cuerpo" nos indica Candelario.

Para concienciar sobre la importancia de la salud visual, se ha lanzado un vídeo explicando cuáles son las buenas costumbres que está disponible en las redes sociales del Ayuntamiento. "Siempre es recomendable que los niños salgan a jugar a la calle de vez en cuando. Y si están utilizando pantallas electrónicas, al menos que cada veinte minutos descansen la vista mirando hacia la lejanía durante

Un 25% de los niños analizados muestran alguna anomalía visual

algunos minutos" aconseja la edil de Sanidad.

Así mismo el vídeo recomienda mantener una postura correcta, ventilar la habitación, comprobar los contrastes de iluminación y apostar por una alimentación equilibrada.

Ampliación a más edades

Para el próximo curso la intención del Ayuntamiento es ampliar la campaña a niños de otros cursos, con el fin de conocer mejor cómo es la evolución de estos problemas visuales durante todos los años de la niñez.

"Es normal que yo lleve gafas que ya tengo una edad, pero no lo es que cada vez haya más niños llevándolas. Desgraciadamente esto no es un problema específico de nuestro municipio, estoy segura de que en cualquier colegio de España o Europa saldrían resultados similares. Debemos de cambiar nuestros hábitos o acabaremos criando a una generación con serios problemas visuales" nos afirma la concejala Asencio.

Los frutos de la alcazaba

Crevillent posee una fuerte raigambre árabe, como puede notarse en sus campos, la ciudad o su gastronomía

FERNANDO ABAD

La situación tenía un punto de película de gánsteres de los años cincuenta, o así. Llegabas, tras un laberíntico recorrido (en el celuloide, de calles urbanas; aquí, pura huerta), aparcabas, si había hueco, y te dirigías a la entrada. Llamabas a una típica puerta árabe, de doble hoja, con ventanuco. Este se abría y te preguntaban, con cara de pocos amigos, que quién molestaba. Te reconocían o los convencías, sonreían y accedías a un curioso paraíso rural de terrazas ajardinadas, rincones por doquier, música tranquila de ambiente y mucho té.

Eran los comienzos de la Tería Mora Carmen del Campillo, cerca del barranco de San Cayetano, que te publicitaban hasta desde el mismo Ayuntamiento. Y su ambiente de palacete en miniatura de 'Las mil y una noches', en decoración y oferta en el bebercio sin alcohol, acaba por atesorar un fondo de veracidad. El lugar no deja de ser, en realidad o en esencia heredada, una transformada alquería (casa de labor árabe-levantina, con fincas agrícolas adjuntas). Y patentiza de entrada el pasado musulme crevillentino.



Homenaje en nuestra ciudad al cirujano crevillentino Al-Shafra.

Llegan los árabes

Desde el 711 hasta 1492, año clave de la llamada Reconquista y también comienzo de la expansión española hasta conformar aquel imperio donde se aseguraba que nunca se ponía el sol, la mitad sur de la Península rezó el Corán. Simplemente, se convirtió y, de paso, siguió comerciando sus productos, ahora para el nuevo mercado que se le abría. De aquí surgieron manufacturas autóctonas textiles, alfareras, alimenticias, y hubo intercambio de dátiles (los trajeron posiblemente los fenicios en el morral).

Implantaron los árabes una notable tecnología agrícola basada en el aprovechamiento de recursos, bien presente en todo el municipio: acequias, azarbes, partidores, norias, aljibes, molinos hidráulicos, aperos varios de

El casco histórico conserva aún un intrincado trazado musulme

labranza y cosecha, banales... Véase, si no, lo que queda de la huerta crevillentina, o los restos de la Font Antiga (canalizada mediante Els Pontets), en La Tanca del Forat. En realidad, se inspiraban especialmente en la tecnología greco-romana clásica. Porque la civilización árabe fue también tecnológica y traductora: no despreciaba en absoluto el conocimiento anterior acumulado.

Traductores y técnicos

Abundarán por la época los traductores, independientes o en grupo, que los historiadores agruparon desde el siglo XIV bajo el epígrafe, en la Península, de Escuela de Traductores de Toledo. Verterán a idiomas cultos (latín) o vulgares (castellano), con el romance español como lengua vehicular, textos clásicos o inclu-

so árabes. De aquellas fuentes beberán el médico cordobés Abū al-Walīd Muhammad ibn Ahmad ibn Muhammad ibn Rušd, o sea Averroes (1126-1198), y presumiblemente el cirujano crevillentino Muhammad al-Shafra (sobre el 1270-1360).

Del galeno autóctono Muhammad Ibn Alí Ibn Faray al-Qirbilāni, que tal era su nombre completo, y al que David Rubio dedicó un artículo en este medio ('Cuando un crevillentino se convirtió en el mejor médico de Al-Ándalus', agosto de 2020), cabe recordar que esta ciudad le dedica una plaza, entre edificios modernos, y un dicho famoso antaño en toda la provincia, en valenciano o castellano: "saps mes que El Safra" o "sabes más que El Safra" (posible derivación, 'shafra', de la palabra bisturí, 'mashrat').

Dédalos musulmes

No dista mucho la plaza de Mohamed Al-Shafra del laberíntico casco antiguo, lo que fue, por cierto, castillo y alcazaba (la casba, casbah, kasbah o qasbah). La construcción en dédalo, de sombreadas calles estrechas

más resistentes a los embates del viento, originaba un modo de vida volcado al interior de viviendas con patio, en busca del frescor, al tiempo que incrementaba la defensa de enemigos exteriores, si estos lograban atravesar la muralla. Para los urbanistas, tales callejeros permitían además una mayor densidad de población.

El casco histórico conserva aún ese trazado intrincado y en pendiente que permite adivinar un pasado que nos evocan algunos crevillentinos actuales (2.154 marroquíes y 103 argelinos en 2019, de un censo que registraba 28.952 almas antes de pandemia), distribuidos en cuanto a actividad comercial en torno a la carretera N-330, hoy céntrica concatenación de avenidas. La inmigración magrebí, en especial desde Marruecos, comenzaba a llegar gracias al espunte de la industria textil, en especial la alfombrera, oficialmente desde 1920.

Golosinas y miel

Y por entre las calles, el olor a tahona, con los hoy llamados hornos morunos. Las diferentes cocas nos remiten directamente

Los dulces son mayoritariamente de origen magrebí

al pan de pita o árabe (no a las baguettes actuales, de origen vienes, tras pasar por hornos franceses); y los dulces, no solo los hipercalóricos, endulzados con miel, de El Campillo, para acompañar algo tan marroquí como pueda serlo un té a las hierbas, son mayoritariamente de origen magrebí, como el pan de higo, los almendraos y las almojábanas o almojábanas.

Ahora, ¿nombre árabe? Según las referencias asociadas a al-Shafra, por los gentilicios que se le anotaron, se habla de Karbalyan, Qarbalyan, Qarbillan, Qaribliyan o, más cercana la actual Crevillent, Querbelien, pero no suenan agarenas las palabras. Otras fuentes hablan del romano Fundus Caruillianus (propiedad de Carvili). Quizá aquí estemos buceando por otros pretéritos crevillentinos: los iberos.

Implantaron una tecnología agrícola de aprovechamiento de recursos

Tras las huellas de Fernando Loaces

Cinco universidades recogen en tierras provinciales la herencia de la ya histórica de Orihuela

FERNANDO ÁBAD

Director de una oficina de la extinta Caja de Ahorros del Mediterráneo en Orihuela, Alfonso reflexionaba así entonces: “La gente ya no quiere esforzarse: antes viajaban en familia; ahora quieren el parque temático a la puerta de casa. Antes, los hijos se independizaban por primera vez yéndose fuera, a Alicante, a Madrid, a estudiar; ahora, que les pongan la universidad en la misma calle, si puede ser”.

A la vera del Segura nacía precisamente la primera de todas las universidades alicantinas, la de Orihuela. Teología, Leyes, Medicina, Cánones y Arte serán las materias a cursar en una institución con, desde el XVI, la primera biblioteca pública nacional. Dos claustros con refectorio (comedor), los del colegio-convento de Santo Domingo (XVI-XVIII), servirán de campus para la creación del obispo Fernando Loaces (1497-1568), operativa entre 1552 (o 1569, según fuentes) y 1835.

Un ramillete de instituciones

La imagen de su portada barroca, aparte, la iba a utilizar en los medios la universidad que se sintió heredera. Vale, recorramos siglos para llegar a una estampa muy de la época. El entonces ministro de Educación (hasta 1973), el valenciano José Luis Villar Palasí (1922-2012), más abundante séquito, inaugura en el antiguo aeropuerto militar de Rabassa (literalmente, cepa) el Centro de Estudios Universitarios (CEU) que dará lugar, desde octubre de 1979, a la actual Universidad de Alicante (UA).

Estamos a cuatro de noviembre de 1968, y aquí solo se impartían Ciencias más Filosofía y Letras. Queda mucho para las actuales seis facultades, dos escuelas (la Politécnica y la de Doctorado), 58 departamentos y dieciocho institutos de investigación del campus de Sant Vicent (bisagra entre esta ciudad y Alicante), más siete centros asociados. La UA conforma, junto a la Miguel Hernández (UMH), la Politécnica de Alcoy, las sedes de la UNED y el privado CEU Cardenal Herrera,



La Universidad de Orihuela se adelantó a los cinco centros de educación superior de hoy | Xinese-v

la oferta universitaria provincial. Centrémonos en las públicas generalistas.

La universidad descentralizada

Pudo haber una más, aparte de la UA, la UMH y la UNED: Castellón quedaba geográficamente fuera porque la idea era abarcar las llamadas comarcas centrales de la Comunidad Valenciana, la franja entre las provincias de Alicante y Valencia. El proyecto, de Esquerra Unida (EUPV), pretende una universidad pública descentralizada: estudios superiores casi a la puerta de casa. Y contaba con el decidido apoyo del Centre d'Estudis i Investigacions Comarcals Alfons el Vell.

La entidad, creada por el Ayuntamiento de Gandía en 1984, promueve investigación, divulgación de estudios científicos y realización de actividades culturales diversas de interés para Gandía y el resto de la comarca de la Safor, lindante con la Marina Alta alicantina. El proyecto se presenta el 27 de febrero de 1994. Muy oportunamente, porque el Consell aprueba el

siete de marzo la ocupación de terrenos (72.000 m²) para el nuevo campus de la Universidad de Valencia.

Necesidades de expansión

El jurista y escritor Ramón Martín Mateo (1928-2014), rector de la UA desde 1985 a 1994, avisa en 1992 de la posible disminución de matrículas en los siguientes años, pero entonces brega con exceso de alumnado: si el campus sanvicentero podía albergar un máximo de veinte mil estudiantes, se rebasaban ya los veintidós mil y las previsiones inmediatas eran de treinta mil (26.005 en el curso 2020-2021).

Martín Mateo lanza ese mismo 1992 una serie de propuestas que, sin saberlo él, llevaban

ya inscrito el germen de la futura Universidad Miguel Hernández. Además de un parque tecnológico, quiere ampliar espacios, como los campus de Sant Joan y de Orihuela. Estos, junto al de Altea, acabaron inscritos en la Miguel Hernández, que comienza sus clases, con Rectorado en campus ilicitano, el 3 de octubre de 1997, tras la Ley 2/1996, de 27 de diciembre para su creación. Un comienzo peculiar, aunque la UMH ha ido ganando su propio prestigio docente.

Estudios ilicitanos

Elche ya había luchado, y ganado, por la tenencia de estudios universitarios en terreno municipal. La Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), que abre puertas en 1972, auspiciada por Villar Palasí, comienza al año siguiente una política de expansión con la creación de centros asociados impulsados por iniciativas locales públicas y privadas. En tierras ilicitanas, acontece el nueve de octubre de 1976, con diez carreras más cursos de acceso. La UMH, con siete facultades y dos escuelas politéc-

nicas, más un centro de idiomas, implementará una oferta que ya contaba desde 1994 con la privada Cardenal Herrera.

El enfrentamiento entre el economista cartagenero Andrés Pedreño (rector de la UA entre 1993 y 2000) y su coterráneo Eduardo Zaplana (presidente del Consell entre 1995 y 2002), escenificado en el acto de apertura del curso académico del 4 de octubre de 1996, acabó en un decreto de segregación de facultades de la UA a la UMH. Pero hoy las rivalidades devienen meramente académicas. La Miguel Hernández, con 14.982 estudiantes en 2019, la Universidad de Alicante y la Generalitat oficializaban en marzo del pasado año su ya patente colaboración cultural. Con la ciudadanía como principal beneficiaria.

La UA abre sus puertas como CEU en 1968

En 1994 se presenta un proyecto de universidad descentralizada

En Elche coincidirán UMH, UNED y la Cardenal Herrera



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

¿Afán recaudatorio? No hombre, no

Lo de las normativas relacionadas con el tráfico es uno de esos temas que afecta a muchos, pero que nadie se atreve a cuestionar.

Cuando se habla en nombre de salvar vidas a ver quién es el que se opone, aunque la comidilla sea, en las pequeñas reuniones, que todas las medidas que se van sacando, apretando cada vez más, tiene realmente un afán recaudatorio.

¿Qué pasa con los puntos negros?

Los radares, que teóricamente sirven como elementos para disuadir al conductor de sobrepasar los límites, están, mayoritariamente, en puntos poco peligrosos, y no en aquellos puntos negros donde realmente harían falta.

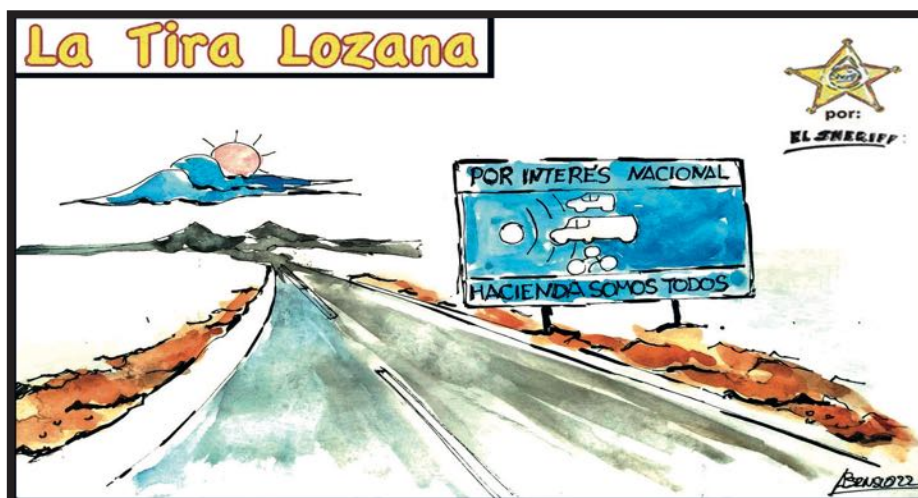
Bueno, la realidad es que los puntos negros se conocen, son aquellos donde más accidentes se producen por temas mal señalizados, mal estado de la vía, etc. pero siguen ahí, no se actúa sobre ellos para eliminarlos, con lo que con cada accidente debería penalizar a los responsables por su inanición.

Radares en tierra de nadie

Un solo ejemplo de radar colocado sin criterio, que seguro que a todos se nos ocurre muchos más. En la N-332 hay una zona peligrosa en el cruce con Santa Pola, donde se producen muchos accidentes, pero el radar está puesto varios kilómetros después, cuando ya no existen problemas ni se han ocasionado accidentes.

Además, la de tráfico es una de esas leyes que condena con penas incluso de cárcel a aquellos que, si bien pueden haber incumplido algunas de las normas, no han ocasionado daño a terceros. Incluso supone, en caso de accidente, que, aunque el culpable sea la otra parte, se condene directamente a aquel que ha sufrido el accidente en lugar de al que lo ha provocado, si el primero superaba, por ejemplo, el límite de alcohol.

Eso deriva habitualmente en darle carta blanca al seguro para que no se haga cargo de los daños, aunque el culpable haya sido el contrario, generando verdaderos problemas a muchísimos ciudadanos.



0,00025% de mortalidad

Y se podría defender en pro de evitar esos accidentes siempre que el Estado actuase igual de preventivamente en casos de violencia, desahucios, ruinas por no recibir las ayudas a tiempo, etc. Pero no, solo se hace en donde es el ciudadano el pagano.

Según datos oficiales del Gobierno de España en 2021 se realizaron casi 400 millones de desplazamientos por carretera, solo contando aquellos de largo recorrido. En ellos se produjeron siniestros que se cobraron la vida de 1.004 personas.

Evidentemente lo deseable sería que nadie falleciera por nada, ni accidentes caseros, ni negligencias médicas, etc. pero la cifra en proporción a los desplazamientos no justifica seguir 'apretando' a los conductores. Ya se ha bajado la velocidad en ciudades a 30 km/h y en marzo entra la nueva ley en vigor.

Responsabilidad compartida

Hay que tener en cuenta que, según la misma fuente oficial, tres de cada cuatro fallecidos son en vías convencionales, que carecen de un mantenimiento correcto en muchas ocasiones. La responsabilidad al menos debería ser compar-

tida y no solo plantear la culpa del usuario, sino también la del Ministerio competente.

Puntos negros como la misma carretera mencionada (N332) a su paso por Torrevieja, desde donde se lleva reclamando desde hace muchísimos años que la vía se convierta en carretera de doble carril por sentido, deberían generar responsabilidades.

Polémica medida en adelantamientos

La nueva Ley prohibirá el poder sobrepasar en los 20 km/h actuales cuando se realiza un adelantamiento. La misma ha sido criticada por los especialistas que aseguran que con esto aumentarán las multas en los radares (de tramo), pero también la siniestralidad.

Según un estudio de la Universidad de Zaragoza a 90 km/h se invade el carril contrario en el adelantamiento durante 189 metros y 7,56 segundos, mientras que con 110 km/h (esos 20 más hasta ahora permitidos para esas maniobras) se reduce a 77 metros y 2,52 segundos. También Automovilistas Europeos Asociados (AEA) defienden la misma postura.

Igualmente desde el RACE consideran que la normativa que se extinguirá este 21 de marzo "minimizaba los riesgos". Ahora queda abierto

otro debate, si se tarda más en adelantar habría que modificar las distancias de las señales desde donde marcan que ya no se puede adelantar, así como repintar las carreteras con la línea continua pertinente, pero eso es algo que como ya no depende del conductor difícilmente veremos que se haga en todas las carreteras afectadas.

Es decir, una vez más si se producen accidentes por respetar la norma (no superar esos 20 km/h) y respetando las señales verticales y pintadas en la carretera, la culpa recaerá en el conductor, y no en la mala señalización que en este caso provocará más confusión que prevención.

Etiqueta medioambiental

En cualquier caso la política sigue siendo multar y recaudar, en lugar de mejorar la pedagogía en los conductores. No es la única medida que entra en vigor, ya que también aparecerá una nueva señal que se aplicará en 149 ciudades españolas, prohibiendo circular por distintas zonas a los vehículos que no tengan la etiqueta medioambiental.

La desigualdad que no se afronta

Existen otros motivos de fallecimiento. La pandemia ha provocado que los diez hombres más ricos del mundo aumenten su fortuna en 1.300 millones de euros al día. Como el dinero no se destruye, se traslada de manos, quiere decir que hay muchos más millones de personas pobres. Según Oxfam Intermón en el mundo mueren al día 21.000 personas por la desigualdad (falta de acceso a servicios de salud, violencia, hambre, etc.).

Con los 1,5 billones de dólares que amasan esas diez fortunas Oxfam afirma: "si estos diez hombres perdieran mañana el 99,999% de su riqueza, seguirían siendo más ricos que el 99% de las personas del planeta".

La fortuna de estos multimillonarios ha aumentado en los dos años de pandemia más que en los últimos catorce años acumulados. Mientras el resto de los mortales se han visto empobrecidos y con más deuda pública.

AQUÍ®

Medios de Comunicación

Publicación auditada por

 EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
 Avenida Llauredors, 5, esc. 2, entresuelo - 03204 Elche
 Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

AQUÍ en Elche

www.aquienelche.com
 /AQUíenElche - @AQUíenElche

D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en Santa Pola

www.aquiensantapola.com
 /AQUíenSantaPola - @AQUíenSantaPola

D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Crevillent

www.aquiencrevillent.com
 /AQUíenCrevillent - @AQUíenCrevillent

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
SUBDIRECTORCarmen San José
AGENDA CULTURA Y
ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAMaría Teresa
Durán
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAJonathan
Manzano
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXAPau Sellés
ALCOYCarlos Forte
VILLENIAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTEManuel García
DISTRIBUCIÓN



*Descubre lo
que te estabas
perdiendo*



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu

Los destinos de sol y playa se unen en un frente común para sumar

Una veintena de municipios de la Comunitat plantearon en Fitur la creación de una asociación para velar por sus intereses



Una veintena de municipios se han adherido a la propuesta.

NICOLÁS VAN LOOY

La Feria Internacional de Turismo (Fitur) de Madrid no sólo es un espacio en el que los diferentes destinos turísticos y el resto de actores de la industria exponen, compran y venden sus atractivos y productos. El cóncave capitalino también supone una magnífica oportunidad para que aquellos con intereses comunes puedan hacer contactos -lo que hoy se conoce con el an-

glicismo de networking- y, en última instancia, llegar a principios de acuerdo que pueden ser el germen de futuras actividades o asociaciones.

Así, al menos, lo han entendido los representantes de una veintena de municipios turísticos de sol y playa de la Comunitat Valenciana que, tras un encuentro mantenido en Ifema, se han planteado la posibilidad de unirse bajo el paraguas de una asociación

con el objetivo de defender sus "intereses comunes y sumar en beneficio de todos", tal y como reconoció uno de los asistentes a ese encuentro, el alcalde de Benidorm, Toni Pérez.

Liderazgo de Benidorm

De hecho, ha sido la capital turística de la Costa Blanca la que, como abanderada de este segmento del turismo vacacional y atendiendo a la proporción de la

actividad turística y oferta alojativa en relación a la población, ha promovido la reunión convocando a la cita a los responsables políticos de Calpe, Peñíscola, Xàbia, Oropesa del Mar, Dénia, Torrevieja, Gandía, Alcossebre, Oliva, Santa Pola, Altea, l'Alfàs del Pi, Benicàssim, El Campello, Benissa, Cullera, La Vila Joiosa, Guardamar y Finestrat.

Tal y como ahora se ha sabido, junto a la convocatoria del

«Ante los nuevos retos que se nos plantean, la mejor forma de alcanzar objetivos y metas es trabajando de la mano» T. Pérez

12 febrero

20.00 horas

Teatro Castelar

Música tradicional, renacentista y barroca

CAPELLA DE MINISTRERS

Entradas: 12€ y 15€
www.servientradas.com

Carles Magraner
CAPELLA DE MINISTRERS

Organiza:

Cultura, Teatro y Museos
Ayuntamiento de Elda

encuentro se remitió a todos los municipios un documento explicativo sobre la propuesta. En el documento se recoge que “ante los nuevos retos que se nos plantean a todos, la mejor forma de alcanzar objetivos y metas es trabajando de la mano, con unidad de acción para defender aquello que nos afecta en conjunto”.

Frente común

Bajando al terreno de lo concreto, entre los objetivos de esta asociación, en caso de que acabara tomando forma, estaría “la creación de un espacio de reflexión y de debate, que permita intercambiar experiencias y conocimientos sobre cómo orientar e impulsar el progreso con estrategias comunes y que se adapten a la diversidad de cada destino”.

Paralelamente, “se aumentaría la cooperación y se generarían mecanismos de coordinación para definir políticas y estrategias en ámbitos como la planificación, la gestión o la financiación”.

La idea, al menos atendiendo a la asistencia congregada, ha tenido buena acogida y Toni Pérez, impulsor de la misma, ha destacado la oportunidad que supone “una alianza para los municipios valencianos que somos a la vez destinos de sol y playa y que compartimos desafíos comunes”.



El sol y playa sigue siendo un producto muy demandado por el mercado turístico.

Ejemplo de cogobernanza

A este respecto, el municipio benidormense ha incidido en que “tenemos en común que todos somos ciudades, pueblos, municipios que estamos acostumbrados a atender, en algunos casos durante todo el año y en otros en momentos puntuales, a muchísima más población de la que tenemos empadronada; y eso se resuelve con esfuerzo público y municipal”.

Pérez ha puesto el acento en que, en caso de que finalmente acabe creándose esta asociación, la misma constituiría “un

ejemplo de cogobernanza pública”, y se ha mostrado convencido de que “es el camino que hay que tomar, porque estamos en un gran momento de transformación y los grandes municipios turísticos de sol y playa de la Comunitat Valenciana no se pueden quedar atrás de todo lo que está ocurriendo en el sector”.

Población descompensada

Benidorm, por su posición de liderazgo en la industria turística valenciana, ha querido aportar desde el primer momento su experiencia en otras asociaciones similares y, por ello, Toni Pérez

ha insistido en que “la experiencia que hemos tenido desde Benidorm en otras alianzas es que los resultados pueden ser muy fructíferos”.

Así mismo, Toni Pérez ha puesto el acento en la siempre complicada y, a la vez, fundamental cuestión de la financiación de municipios que, como él mismo explicaba con anterioridad, deben atender a una población muy superior a la que reflejan sus censos.

Nuevas vías de financiación

Por ello, el alcalde benidormense ha apuntado que “el

debate sobre la financiación es permanente, pero en estos momentos hay grandes posibilidades de obtener financiación extraordinaria con esos fondos que se están movilizándose por parte de Europa a través del Gobierno de España y las Autonomías, dirigidos al turismo”. En este sentido, “estas alianzas, estas asociaciones, también constituyen una posibilidad de influencia para obtener réditos para todos”.

Para ejemplificarlo, Pérez ha recordado que “hay ya experiencias en la primera convocatoria de Planes de Sostenibilidad extraordinarios, donde una asociación similar de Canarias ha obtenido la mayor financiación a la que podía acceder un destino turístico. Y ese es otro camino que debemos explorar porque nos puede servir de palanca para aquella acción que hoy, por financiación ordinaria, no nos está llegando a nuestros municipios”.

La asociación buscará mejorar las vías de financiación y el acceso a los fondos de la UE

‘Alicante, el lugar que ocupa tu vida’

La dinamización del Castillo y el astroturismo en Tabarca, principales ofertas de Alicante en FITUR

REDACCIÓN

“El Castillo de Santa Bárbara recibe cerca de 400.000 visitas anuales, es nuestro enclave turístico por excelencia. Queremos reactivar este espacio único y que tanto quienes nos visitan como los alicantinos de todas las edades puedan disfrutar de esta fortaleza como un lugar de encuentro turístico, histórico, musical, cultural, gastronómico y de ocio”. Así se expresaba la vicealcaldesa Mari Carmen Sánchez, que además añadía la intención de “duplicar el volumen anual de visitas y que este enclave sea un catalizador para seguir desestacionalizando el turismo en nuestra ciudad”.

Para conseguirlo la fortaleza amplía sus horarios desde las 10 de la mañana y hasta las 19 horas desde mediados de septiembre, y hasta la medianoche en verano. Va a tener visitas guiadas gratuitas todos los días, en castellano y en inglés, y visitas teatralizadas los domingos.

La programación cultural de los fines de semana contará con actividades y espectáculos, re-



Entrega del certificado ‘Paraje Starlight’ para astroturismo.

creaciones históricas, ballet aéreo y acrobacias. También habrá música en directo con La guardia,

Danza invisible, Rafa Sánchez de la Unión, Kimberley Tell, Las Ninnyas del Corro, Hens, Foyone, Me-

diterráneo, Inma Serrano, Mailers, Gran Angular y Guaraná. Y ‘scape rooms’ que tomarán como referencia la historia del Castillo, así como talleres y espectáculos para escolares, exposiciones y congresos.

Astroturismo

El astroturismo es una modalidad de turismo sostenible y responsable que combina la observación del cielo nocturno, la divulgación y actividades de ocio relacionadas con la astronomía, según indica la Fundación Starlight.

En este sentido la isla de Tabarca ha obtenido el certificado como ‘Paraje Starlight’. Es el primer enclave de la provincia que logra esta certificación, que acredita la calidad del cielo para la observación astronómica de cara a desarrollar el astroturismo, “ayudando a desestacionalizar el turismo de la isla” según comenta Sánchez. La idea es desarrollar y comercializar en un futuro próximo paquetes turísticos para disfrutar de la observación con transporte y alojamiento en la isla.

El lugar elegido para la observación es la conocida como ‘Punta Falcón’ en el extremo más oriental de la isla. Desde este punto es posible disfrutar de las constelaciones durante todas las estaciones año. Así, por ejemplo, se pueden ver Orión, Tauro, Auriga y Géminis en invierno; Lyra, Cisne, Águila, Escorpio y Sagitario en verano, y todas las noches del año se puede disfrutar de las constelaciones circumpolares.

Los certificados que emite la Fundación Starlight están avalados por la UNESCO y el proyecto cuenta con el apoyo de la Unión Astronómica Internacional (IAU) y la Organización Mundial de Turismo.

El Castillo de Santa Bárbara ofrecerá visitas guiadas y teatralizadas, espectáculos y música en directo

ENTREVISTA > Pilar Gay / Concejala de Patrimonio de Guardamar del Segura

«Los yacimientos de Guardamar tendrán más personal para visitas guiadas»

La concejala Pilar Gay hace balance del inmenso patrimonio histórico y natural que se conserva en Guardamar del Segura

DAVID RUBIO

Por todos es sabido que Guardamar del Segura conserva un patrimonio histórico casi infinito. Gracias a su privilegiada ubicación junto al mar Mediterráneo en plena desembocadura del río Segura, multitud de civilizaciones decidieron asentarse aquí y nos dejaron sus 'recuerdos'. Además, la localidad vegabajera también es célebre por sus dunas y patrimonio natural.

Conversamos con Pilar Gay, concejala de Patrimonio, sobre lo muchísimo que esta turística localidad ofrece a cualquiera que la visite.

¿En qué situación se encuentran los yacimientos arqueológicos en Guardamar?

El patrimonio histórico de Guardamar se encuentra en las últimas décadas en fase de estudio, consolidación, musealización y puesta en valor. Gracias a las inversiones llevadas a cabo por el Ayuntamiento, la Generalitat Valenciana y la Unión Europea se ha impulsado la accesibilidad y visitabilidad de yacimientos como El Castillo y Villa, La Rábita Califal de las Dunas, La Fonteta, El Cabezo Pequeño del Estaño y El Moncayo. Estos elementos componen el eje vertebrador de los itinerarios autoguiados 'Memoria de Arena', donde se organizan por temáticas los elementos patrimoniales más destacados de nuestro municipio.

A través de la web memoria-dearena.es el visitante puede organizar sus rutas usando un teléfono inteligente, ya que aquí encuentra información detallada de cada elemento, con audioguías e información de las rutas que puede tomar desde cada punto.

¿Qué yacimientos arqueológicos son visitables?

«El Castillo es el lugar perfecto para iniciarse en el conocimiento geográfico y patrimonial de nuestro pueblo»



Pilar Gay, concejala de Patrimonio.

El catálogo de yacimientos de Guardamar es elevado, algunos todavía están en fase de investigación y no son visitables. En la actualidad sí lo son El Cabezo Pequeño del Estaño, el Castillo y Villa y El Moncayo (incluyendo en el recorrido la Torre del Descargador).

Pero las rutas planteadas en 'Memoria de Arena' no solo incluyen elementos arqueológicos sino también etnológicos monumentales como El Molino y Azud de San Antonio, las Compuertas de Riegos de Levante, el Puente de Hierro, el Vivero Viejo, la Cenia del Río Seco, las trincheras de la Guerra Civil y la Iglesia de San Jaime.

¿Próximamente se abrirán más yacimientos?

Sí, el conjunto que componen La Rabita y La Fonteta en los próximos meses contará con personal destinado para este fin. Se realizarán visitas guiadas, dramatizaciones, jornadas de puertas abiertas, etc.

También me gustaría reseñar que, si las medidas restrictivas de aforo tomadas con motivo de la covid lo permiten, todos los meses se realizará una visita guiada-taller para familias, vinculada con el patrimonio. La compra de tickets e información general aparecerá en agenda-guardamar.com

¿Actualmente se puede visitar el Castillo?

En temporada baja el Castillo está abierto permanentemente, ya que es uno de los miradores más interesantes de la zona; es

el lugar perfecto para iniciarse en el conocimiento geográfico y patrimonial de nuestro pueblo.

En temporada alta se abrirá regularmente la exposición permanente del baluarte y el centro de atención al público, donde se informa al visitante de los diferentes elementos visitables. Además, en el periodo estival el Castillo se convierte en un espacio cultural con una gran programación de teatro, danza y música.

¿En qué estado de conservación se encuentran las dunas y la pinada?

Guardamar sufrió a finales del siglo XIX el amenazador avance del sistema dunar costero. El trabajo de la población local, bajo la dirección del Ingeniero de Monte Francisco Mira Botella, consiguieron frenar este destructivo proceso. Para esto se usaron gran variedad de especies vegetales entre la que destaca el pino, el eucalipto y la palmera entre otras muchas especies arbustivas. Este enorme pinar, debido a lo agresivo del entorno que la rodea y lo estéril, necesita de la acción humana para su supervivencia.

«El MAG exhibe gran parte de la cultura material extraída de los yacimientos»



Yacimiento fenicio de La Fonteta.

Es por ello que en la actualidad este pinar se encuentre inmerso en un proceso de intervención a manos de la Conselleria de Agricultura, Desarrollo Rural, Emergencia Climática y Transición Ecológica. Así se intenta asegurar la existencia de la cobertura vegetal sobre las dunas, manteniendo su fijación. Es imprescindible que entre todos mantengamos este enorme legado que nos dejaron nuestros antepasados.

¿Hay más elementos naturales en Guardamar que se puedan visitar?

Sí. Existe una variedad de ecosistemas que completan el medio físico local, lo cual hace que éste sea un punto estratégico en el Mediterráneo. Los montes interiores, el río Segura, la huerta, el campo y el Parque Natural de las Lagunas de Mata componen un potente paisaje natural, ideal para el disfrute familiar, el avistamiento de aves y el conocimiento de sistemas de regadío racionales.

¿Qué podemos encontrar en el Museo Arqueológico de Guardamar?

El MAG exhibe gran parte de la cultura material principalmente extraída de los yacimientos que hemos mencionado. Estos objetos están expuestos en orden cronológico y agrupados en las siguientes salas: Medio Físico y Primeros Pobladores, Cultura Fenicia, Cultura Íbera, Romanización, Cultura Islámica, Cultura Feudal Cristina y Etnografía. El discurso expositivo de este museo se basa

en explicar el contexto cultural de cada una de las fases poblacionales de Guardamar, usando para ello elementos multimedia, ilustraciones y recreaciones.

¿Y en la Casa Museo Ingeniero Mira?

Esta casa museo se ubica en uno de los edificios históricos más importantes del municipio. Es un extraordinario ejemplo de la arquitectura utilizada en la reconstrucción del pueblo tras el terremoto de 1829. Además, este edificio sirvió como sede administrativa de la repoblación forestal a la que está dedicada este museo.

Aquí vivió Francisco Mira, ingeniero jefe del proceso regenerador de la Dunas de Guardamar y Elche, al cual se le honra a través de este montaje museográfico. Una vez recuperado el aspecto original de la casa, se han instalado todos aquellos objetos personales del Ingeniero y demás material conservado que estén vinculados a este importante proceso histórico de Guardamar.

«Las rutas 'Memoria de Arena' no solo incluyen elementos arqueológicos sino también etnológicos monumentales»



*Arrels
Cultura
Història*

750

*Tradició
Llegat
Patrimoni*



MEMORIA DE ARENA
GUARDAMAR DEL SEGURA

CASTELL I VILA MURADA DE GUARDAMAR

www.magmuseo.com



AJUNTAMENT DE
GUARDAMAR
DEL SEGURA

Vuelve la tradicional romería de Santa Águeda de Catral

Es una de las devociones más populares de la Vega Baja del Segura y quizás una de las más antiguas de la Comunidad Valenciana

REDACCIÓN

Como cada febrero y tras estos meses de pandemia vuelve la manifestación de una de las devociones más populares de la Vega Baja del Segura y quizás una de las más antiguas de la Comunidad Valenciana: La romería de Santa Águeda. Durante los días 4 y 5 de febrero, miles de romeros visitan esta ermita, en cuyos aledaños el turrón se vende a raudales. Son muchos los devotos que hacen promesas a Santa Águeda, “la santa que fa miracles i borrasques”.

Referencias históricas

Las referencias más antiguas que conocemos sobre esta ermita datan de finales del siglo XVII. Probablemente, la devoción a esta mártir siciliana fue traída a Catral por la Orden de Santiago, en cuyos dominios se incluye a Catral hacia el año 1255. También podría estar relacionada con la figura de San Vicente Ferrer (gran devoto de la Santa), que estuvo predicando por estas tierras alicantinas alrededor de 1411.

Más tarde lo harían los frailes de la Orden Carmelitana de Valencia, pudiendo éstos contribuir, de la misma manera, a su consolidación e incluso ayudar en la construcción de la primera ermita dedicada a la santa. La actual imagen de la santa es del escultor valenciano Carmelo Vicent Suria, y es propiedad de la familia Níguez la responsable de seguir con esta tradición y de mantener la ermita como se viene haciendo desde antaño, en colaboración con el área de turismo del Ayuntamiento de Catral.

Turrón de cacahuete

En Catral y a orillas de la acequia Mayor se encuentra el barrio de Santa Águeda, en cuya plaza se alza la ermita de la santa. De extremo a extre-



mo, este barrio, de kilómetro y medio de longitud, se convierte cada año en un recinto ferial donde los vecinos y visitantes pueden comprar las típicas ‘bolicas de Santa Águeda’, y todo tipo de chucherías y golosinas, de las que, sin duda alguna, el rey es el turrón de cacahuete. La forma peculiar de comprar se llama ‘la pesá’ que consiste en un paquete de dulces de todas clases y que se regala a una persona querida.

Este año, las fiestas se han organizado con el objetivo de respetar y contribuir al mantenimiento de las medidas de seguridad recomendadas frente a la covid, convencidos de que esta tradición tan relevante en la comunidad no podía volver a suspenderse.

Tradicional romería

El pasado año, la pandemia de coronavirus obligó a la suspensión de la tradicional romería

y las fiestas de Catral por primera vez, tras más de 80 años de celebración ininterrumpida. Esta suspensión supuso un hecho histórico, pues desde tiempos de la guerra nada había impedido que durante estas fechas se completase el recorrido que acerca a la Santa al pueblo, acompañada de multitud de personas que, entre promesas y fe, recorren la distancia que separa la ermita, situada en pleno corazón de la huerta, y la Iglesia de los Santos Juanes.

‘La pesá’ consiste en un paquete de dulces de todas clases que se regala a una persona querida

En esta tradicional romería, que se celebra cada 5 de febrero, se apuesta por mantener cierta tradición medieval según la cual la imagen de Santa Águeda no puede permanecer más de 24 horas en la iglesia, pues supondría que la familia que custodia su pequeño santuario perdiese ‘derechos’ sobre la imagen.

Seña de identidad

Para este año, se mantendrán la procesión que traslada a la santa hasta la Iglesia de los Santos Juanes y la tradicional Romería que la devuelve a su ermita en pleno corazón de la huerta, tras la Santa Misa Solemne, presidida por las autoridades locales.

El edil de turismo, Gustavo Candela, destaca que estas fiestas son una seña de identidad, en la que se ha constatado la presencia de grupos de personas venidos de distintos puntos

de España, la mayoría de ellos de provincias vecinas como Murcia, Albacete y Valencia, pero también con autobuses llegados desde Oviedo. Esta es sin duda una de las tradiciones que pone a Catral en el mapa y que aporta un valor especial a una de nuestras tradiciones más arraigadas.

«Estas fiestas son una seña de identidad, con presencia de grupos de personas venidos de distintos puntos de España»
G. Candela
(edil de Turismo)

Las referencias más antiguas sobre la ermita datan de finales del siglo XVII

Santa Águeda 2022

Catral

Viernes 4 de febrero

Procesión a las 20:30 horas.

Sábado 5 de febrero

SANTA MISA EN LA IGLESIA

a las 9:00 horas

SANTA MISA SOLEMNE, a las 12:00 horas,
presidida por el Rvdo. Sr. D. Germán Sánchez Vilella,
Vicario Parroquial de Santa Ana de Elda. Con la
participación del Coro parroquial Mixto Santos
Juanes.

A continuación se procederá al **TRASLADO EN
ROMERÍA DE LA IMAGEN DE SANTA ÁGÜEDA A
SU ERMITA.**

**La Ermita de Santa Águeda permanecerá abierta al público
los días 4, 5 y 6 de febrero de 9:00 a 19:30**

**Por motivos de seguridad, no se realizará la
venta de artículos religiosos.**

Ilustración: Jose Manuel Grau García

**Celebración Declarada de
Interés Turístico Provincial**



AYUNTAMIENTO
DE CATRAL

Tarde y mal, pero el Imserso llegará en febrero

Los empresarios turísticos esperan que permita remontar la mala situación actual

NICOLÁS VAN LOOY

Aunque la marejada viene de lejos, lo sucedido con el programa de vacaciones sociales del Imserso durante el último año y medio y, muy especialmente, en el invierno que nos ha llevado de 2021 a 2022 ha derivado en una realidad que, aunque las cosas puedan dar muchas vueltas en el futuro, a día de hoy parece del todo insostenible.

El mero hecho de mentarle a cualquier empresario, asociación u organismo turístico de la comarca de la Marina Baixa la palabra Imserso es, casi como si de un experimento pavloviano se tratara, garantía de conseguir una reacción de profundo disgusto y cabreo en la que, pese al sumo cuidado con el que tratan de expresarse en público, no faltan las palabras (muy) gruesas una vez que se entra en el jugoso y frustrante terreno del off the record.

La llegada de los turistas Senior a la Marina Baixa se ha ido retrasando una y otra vez a lo largo de los últimos meses. El Gobierno de España prometió que, tras el parón pandémico, el programa volvería con normalidad en esta campaña 2021-2022, pero esas promesas, en las que nunca confiaron los empresarios, quedaron en nada y no será hasta finales de este mismo mes de febrero cuando lleguen los primeros beneficiarios del Imserso.

Menos da una piedra

“Es una miseria, pero menos da una piedra y ahora, lo que toca, es tratar de minimizar los daños y asegurar empleos”. Así se expresa un importante empresario hotelero de Benidorm –sus palabras exactas son más gruesas y, por lo tanto, irreproducibles– a la hora de analizar lo que supondrá, “si es que finalmente llega, porque ya no sabes qué más puede torcerse”, apuntilla, la llegada de los turistas del Imserso.

Pese a las promesas en sentido contrario del Gobierno de España, el Imserso se ha retrasado casi cinco meses



Y ese “menos da una piedra” tiene muchas aristas. Se refieren los empresarios, como en diversas ocasiones ha denunciado la patronal hotelera Hosbec, no sólo al retraso en la adjudicación del programa y, por lo tanto, al recorte en el tiempo en el que estará activo; sino también, y sobre todo, a las condiciones económicas en las que ha sido adjudicado.

“Una subasta a la baja en un mercado persa”. Así de explícito y duro se mostraba otro hotelero con establecimientos en distintos puntos de la Costa Blanca respecto a una licitación en la que “los hoteleros hemos vuelto a ser los únicos que han perdido porque nos han obligado a aceptar precios que, sencillamente, no cubren los gastos” en los que incurren las empresas por mantener abiertas sus instalaciones.

Una ayuda, no una salvación

El Imserso fue, durante años, el gran salvador de la tem-

porada invernal en una comarca, la Marina Baixa, que desde los años 80 del siglo pasado –coincidiendo con la puesta en marcha del programa en la temporada 1985-86– es ejemplo de desestacionalización. Nunca fue, eso sí, “un ‘cliente’ con grandes márgenes de beneficios, pero nos permitió seguir operando en los meses de temporada baja y, gracias a ello, atraer al mercado internacional, especialmente el británico”.

Sin embargo, los precios de salida del programa no han aumentado a lo largo de estas décadas de manera pareja al aumento del coste de vida y,

Los hoteleros siguen en pie de guerra contra las tarifas que se han visto obligados a aceptar

sobre todo, “a la mejora de la calidad de nuestros establecimientos, algo que, lógicamente, deberíamos poder trasladar a los precios como hacemos con cualquier otro cliente”, indican fuentes del sector.

Todo ello provocó que el programa Imserso pasara a “ser una mera ayuda. Un complemento que, gracias a su volumen, ayudaba a mantener la planta abierta y, con ella, los puestos de trabajo en el invierno dando cada vez más peso, al menos en lo que a las cuentas de resultados se refiere, al turismo internacional”.

Consuelo pandémico

“Siempre decimos lo mismo, pero luego nunca nos atrevemos a dar el paso definitivo”. Los empresarios también hacen autocritica a la hora de responder a la pregunta clave: si las condiciones son tan malas, ¿por qué no se niegan a recibir a los turistas del Imserso?

“Somos un colectivo muy amplio y con muchas realidades e

intereses que no siempre coinciden. Por ello, es muy difícil hacer un frente común. O nos negamos todos o no funcionaría. Si uno acepta, siempre habrá otro que siga sus pasos”, lamentan.

Además, “este invierno las perspectivas se han torcido mucho por el impacto de la sexta ola. Teníamos unas previsiones relativamente buenas que en apenas un mes, de noviembre a diciembre, desaparecieron por completo. Por ello, la llegada del Imserso y la reapertura del mercado británico deberían de funcionar, al menos, como una cura de urgencia antes de que llegue el verano”.

El principal objetivo, tras el varapalo de la sexta ola, es mantener los puestos de trabajo

Elche presenta su ambicioso plan de turismo

Carles Molina, concejal de Desarrollo Turístico del Ayuntamiento de Elche, presentó las líneas estratégicas para los próximos años

REDACCIÓN

El Centro de Congresos 'Ciutat d'Elx' acogió la presentación oficial del 'Plan Estratégico de Turismo de Elche' y el 'Plan Director de Destino Turístico Inteligente'. El Concejal de Promoción Económica, Desarrollo Turístico y Empleo del Ayuntamiento de Elche, **Carles Molina**, fue el encargado de mostrar la **hoja de ruta para los próximos años**, en un acto que contó con las intervenciones del alcalde de Elche, **Carlos González**, y del secretario autonómico de Turismo, **Francesc Colomer**, y la presencia de representantes de empresas e instituciones del ámbito turístico de la ciudad.

Estas líneas maestras pretenden **mejorar el posicionamiento de Elche** en el mercado. Un proceso evolutivo para **reorientar la estrategia del destino** con una **gestión activa y colaborativa** entre todos los agentes implicados.

El reto de evolucionar

Para el responsable del turismo ilicitano, "Elche se encuentra ante el **reto de evolucionar** en su posicionamiento en el actual mercado turístico nacional". Y es que este proceso se viene realizando en los últimos años, gracias a la firme apuesta por el **producto MICE** con el centro de congresos, la **consolidación de Visitelche** y las **estrategias de promoción nacional e internacional**, entre otras, que han permitido durante años incrementar la demanda. "Con este plan, **Elche evidencia su apuesta por el turismo**, como actividad relevante en su PIB y como un **sector tractor de demanda** como lo es la industria del calzado, el comercio o la agricultura, y que sin duda conseguirá en el medio plazo incrementar su relevancia económica", ha asegurado Carles Molina.

Este compromiso se basa en una estrategia de **mejora del escenario turístico** con el fin de



Carles Molina, edil de Turismo del Ayuntamiento de Elche.



Carlos Gonzalez, alcalde de Elche.



Francesc Colomer, secretario autonómico de Turismo.



Presentación en el Centro de Congresos de Elche.

facilitar una **mejor experiencia turística en el destino**, **partiendo de una gestión participativa en clave de inteligencia turística**, con una **orientación de la gobernanza y de la promoción a producto con la sostenibilidad como valor diferencial y en estrecha colaboración con los destinos de proximidad**. Se trata, por tanto, de evolucionar de la tradicional puesta en valor de recursos y oferta turística en general, a la **consolidación de experiencias turísticas singulares, atractivas y capaces por sí mismas de generar demanda** en función de las diferentes motivaciones de viaje. Como reconoce el edil de Turismo, "esta **puesta en valor** de las experiencias turísticas necesita de la **implicación de los diferentes actores públicos y privados de Elche**".

Además, la redacción de este Plan Estratégico de Turismo se ha realizado en paralelo a la del 'Plan Director de Destino Turístico Inteligente', impulsado desde

Turisme Comunitat Valenciana, por lo que ambos proyectos están totalmente alineados. Un aval que ofrece las garantías de que el proceso de mejora puesto en marcha se lleva a cabo atendiendo a los parámetros de **gobernanza inteligente** en los destinos turísticos como la **accesibilidad**, la **sostenibilidad** del desarrollo turístico, el **marketing** del destino, la **gobernanza colaborativa**, la **innovación** y el **desarrollo tecnológico** como principales ejes de actuación.

Incrementar la capacidad competitiva

"Todo el equipo de **Visitelche**, junto con la empresa con-

sultora '**Soluciones Turísticas**' que nos ha acompañado en este proceso, hemos trabajado en el diseño de este plan estratégico que nos guiará para saber dónde queremos ir y cómo hacerlo", ha explicado Carles Molina. Este Plan Estratégico prevé ejecutar **34 actuaciones incluidas en el plan de acción y estructuradas en 4 programas** con el objetivo de consolidar en el mercado diferentes **productos turísticos** en torno a sol y playa verde, cultura y patrimonio, gastronomía, naturaleza, compras, etc. que se desarrollarán en el corto y medio plazo a través de **experiencias innovadoras y consumibles** que permitan atraer **más turistas a Elche**. Para ello se mejorará la **comercialización de experiencias diferenciadoras** para hacerlas más atractivas y competitivas con el fin de mantener e incrementar la demanda de mercados tradicionales. El plan también busca **nuevos nichos** que ayu-

den a incrementar la rentabilidad por turista y la sostenibilidad ambiental y económica del destino.

"En definitiva, el objetivo del 'Plan Estratégico de Turismo de Elche' es atraer diferentes tipologías de demanda y mercados con los que incrementar la capacidad competitiva de este destino turístico de la Comunitat Valenciana que, sin duda, **dará mucho que hablar en los próximos años en el mercado turístico nacional**", ha señalado el concejal de Turismo Carles Molina.

El objetivo es posicionar los atractivos de la ciudad en el mercado turístico

«Con este plan se evidencia la apuesta de Elche por el turismo» C. Molina

«Más de 30 actuaciones para consolidar el desarrollo turístico» C. Molina

«La pandemia ha aumentado más que nunca mi creatividad»

Cobos dirigirá la Madrid Festival Orchestra en el Principal de Alicante el 8 de febrero para un concierto de música española homenaje al 75 aniversario del fallecimiento de Falla

Luis Cobos / Música

«Manuel de Falla será siempre reconocido por haber desarrollado la música popular en la sinfonía»

«Ahora la gente sabe más de música que cuando empecé porque todos tenemos más acceso a ella»

«Pronto lanzaré un nuevo disco en vinilo titulado 'Todos somos música'»

«El sector de la música necesita urgentemente que en esta primavera no se cancelen más conciertos»

Hoy en día es uno de los músicos más consolidados de España. No en vano ha actuado en escenarios de medio planeta y ha trabajado con artistas de la talla de Mecano, Joaquín Sabina, Isabel Pantoja, Julio Iglesias o Plácido Domingo. Quizás su gran faceta sea su versatilidad, pues ha sabido componer e interpretar todo tipo de géneros musicales.

Luis Cobos (Campo de Criptana, Ciudad Real, 30-octubre-1948) llega a Alicante junto con la Madrid Festival Orchestra para rendir un homenaje a Manuel de Falla y otros compositores españoles contemporáneos. Será en 'Una noche con Luis Cobos', concierto programado para el martes 8 de febrero en el Teatro Principal.

Empezando por el principio, cuéntanos cómo te metiste en esto de la música.

La música es un elemento fundamental que ha rodeado mi vida desde que nací. Mi pueblo natal tiene 1.200 músicos de 15.000 habitantes. Se parece mucho



a la Comunidad Valenciana en ese sentido. De hecho yo años después impulsé un hermanamiento con Liria (Valencia) donde también existe una enorme tradición musical.

En mi caso particular además mi padre y algunos hermanos fueron músicos aficionados. Yo me crié en este ambiente y enseguida pasé a formar parte de una banda tocando el clarinete. Tuve también a un gran maestro llamado Manuel Angulo al que siempre agradeceré que me iniciara en este camino. Al final fue un instinto natural que surgió en un escenario muy propicio.

Después en tu juventud estuviste en una banda de rock llamada Conexión...

Bueno, era un grupo más influenciado por el blues y el R&B. La música que primaba allá por los años 70, aunque son géneros que aún me siguen gustando. Recuerdo que estuvimos en las listas de éxitos en España e incluso en Latinoamérica, Alemania o Canadá. Éramos

Tras mi participación en Conexión trabajé como arreglista en los primeros discos de Mecano, Antonio Flores, Joaquín Sabina o la Orquesta Mondragón. Así que al haber adquirido ya bastantes conocimientos sobre cómo funcionaba la música pop, quise hacer un disco propio.

¿Y por qué de zarzuela?

Mira, por aquel entonces el mundo de las orquestas era muy elitista. Afortunadamente ahora todos tenemos acceso a ello, pero antes apenas se podía escuchar en los teatros. Por eso yo quise traer la música orquestal al gran público, y pensé que la zarzuela era el género adecuado por ser tan popular. Muchos hemos escuchado zarzuelas en casa a través de nuestros padres o abuelos.

Lo cierto es que aquel álbum tuvo un éxito increíble. Nuestras perspectivas eran vender sobre 50.000 discos... y acabamos vendiendo un millón.

¿Cómo crees que ha evolucionado el gusto musical del público desde aquellos años 80 al día de hoy?

En general todos nos hemos hecho más eclécticos y amplios en cuanto a nuestro conocimiento musical. Ten en cuenta que en aquella época apenas había cuatro o cinco emisoras de radio. No disponíamos ni mucho menos de tantas opciones para acceder a la música como las que existen hoy. Esto nos ha vuelto más entendidos.

Desde luego la música orquestal sigue siendo muy consumida. La gente continúa yendo a los conciertos, y también la escuchan por su cuenta. Es un género que sigue proliferando.

Explicanos en qué va a consistir tu concierto del 8 de febrero en Alicante.

Como sabes en España tenemos un plantel muy importante de compositores impresionistas inspirados en los aires andaluces como Falla, Granados o Albéniz. Ellos sembraron el mundo de música española, despertaron gran admiración e incluso influyeron a grandes artistas extranjeros.

Precisamente como homenaje al 75 aniversario del fallecimiento de Manuel de Falla interpretaremos varias de sus obras cumbres como 'Noches en los jardines de España', más algunas composiciones más preparadas para la ocasión y otras sorpresas más.

Será un concierto muy íntimo y emocional. Creo que es una música muy expresiva, colorista y perfecta para disfrutarla. Todo ello con la Madrid Festival Orchestra, una orquesta de cámara con solistas elegidos ad hoc, más cuerda y piano.

¿Qué tiene la música de Falla que 75 años después de su fallecimiento sigue gustando?

En primer lugar porque es un auténtico maestro, pero también porque fue una persona muy apegada a la música popular. Por ejemplo fue clave en el desarrollo del flamenco, lo cual le dio mucha influencia internacional sobre todo gracias a los gitanos que adquirieron este género como suyo y lo exportaron por todo el planeta.

Falla es uno de los compositores más importantes del mundo, y será siempre reconocido por haber sabido desarrollar motivos populares en la música sinfónica en obras como 'La vida breve'. Algo que también harán otros compositores como Stravinsky con 'La consagración de la primavera' o Joaquín Rodrigo con 'El concierto de Aranjuez'.

Tú has trabajado con orquestas de todo el mundo. ¿Qué nos puedes contar de la Madrid Festival Orchestra?

Es una orquesta llena de entusiasmo. Aunque apenas tenga unos años de existencia, sus componentes son músicos de alta formación y experiencia. De hecho algunos tienen puestos importantes en grandes orquestas como la del Teatro Real, la Nacio-

nal o la de RTVE. Poseen una técnica estupenda que es perfecta para cautivar al público.

Quiero añadir además que está compuesta tanto por españoles como por extranjeros. Nosotros somos todos del 'país de la música' y cuando se toca bien pues nos juntamos y tocamos. No nos importa la procedencia, las aficiones o las tendencias políticas que tenga cada cual.

¿Cómo vais sobreviviendo los del 'país de la música' a la pandemia?

Pues cuando por fin teníamos buenas perspectivas, nos ha llegado la sexta ola y se han suspendido muchos conciertos otra vez. Por mucho que hayamos podido salvar algún gran concierto como éste de Alicante... lo cierto es que otros muchos se están anulando.

En algunos lugares incluso las restricciones han sido tan grandes que hemos tenido que hacer todo tipo de improvisaciones. Por ejemplo en diciembre tuvimos que intercambiar a los músicos a mitad del concierto, porque éramos una orquesta de 90 miembros y solo nos permitían entrar a 50. Además con pantallas de metacrilato entre nosotros que afean el sonido e incluso el aspecto porque parecemos marcianos (risas).

¿Esperáis una mejor primavera?

Sí, la esperamos con muchísimas ganas porque es urgente que el mercado se abra de nuevo. Estamos preocupados porque esta pandemia ha golpeado muy duramente al sector de la cultura, y especialmente de la música.

Además se ha demostrado que la cultura es segura. En los conciertos no se han producido grandes niveles de contagios, sobre todo en los teatros porque la organización lo tiene todo controlado.

¿Tienes algún otro proyecto entre manos?

Voy a lanzar un disco breve en vinilo llamado 'Todos somos música' con una serie de temas míos compuestos durante esta pandemia que está ahora en fase de terminación. Además he compuesto una obra llamada 'Cumbre vieja' en honor a la gente de La Palma.

La verdad es que últimamente estoy componiendo mucho. Desde que llegó la covid en 2020 he sacado ya 27 obras nuevas. No me recuerdo nunca antes con este grado tan alto de creatividad, aunque la verdad es que tampoco había tenido tanto tiempo libre como ahora (risas).

Después de haber trabajado con tantos grandes artistas musicales... ¿te queda alguno aún con el que te gustaría colaborar?

Pues... te diría que Frank Sinatra, pero lo veo un poco complicado (risas). Mira, en el mundo de la composición las cosas te van ocurriendo según la vida te las da. Yo nunca he tenido una lista de artistas con los que quería trabajar, me lo han ido pidiendo ellos mismos o la compañía discográfica. Yo he tratado de ordenar sus ideas musicales, estructurarlas, aportar la instrumentalización y en algunos casos también la producción.

Ha sido muy satisfactorio trabajar con tanta gente porque se les ocurren cosas que a ti no se te habrían ocurrido nunca y viceversa. Especialmente recuerdo con cariño a aquellos que les ayudé a sacar su primer disco. Cuando yo empecé había muchísimo aún por descubrir.

Ahora me encuentro ya en una época de estar más dedicado a mí mismo. Aún así estaría abierto a colaborar con algún artista, siempre que no me haga estar trabajando semanas, sino más bien para ayudarlo a materializar una idea. Así que escucho propuestas... Si tú quieres sacar un disco, pues ya tienes mi número (risas).

David Rubio

una banda de ocho personas y yo ejercía de líder. Casi todo lo que grabamos fueron composiciones mías, y la verdad es que me lo pasé muy bien.

Tu gran salto a la fama podría decirse que llegó cuando grabaste un álbum de zarzuela con la Royal Philharmonic Orchestra de Londres, ¿no?

En realidad yo siento que mi primera cota de fama la tuve ya en mi pueblo, porque era cantante solista. Es decir que a mí con nueve años me miraban todos, y a los otros niños les decían "tú tienes que ser como Luisito" (risas).

ENTREVISTA > Sonia Almarcha / Actriz (Pinoso, 28-abril-1968)

«'El buen patrón' tiene nivel para llegar hasta los premios Oscar»

La actriz alicantina está nominada como Mejor Actriz de Reparto a los Premios Goya 2022

DAVID RUBIO

Una pinosera estará en los próximos Premios Goya que se celebran este 12 de febrero en Valencia como nominada a Mejor Actriz de Reparto por su papel en 'El buen patrón'. Ella interpreta a la esposa del protagonista (Javier Bardem) en esta impactante película.

Antes de que se eche a rodar la alfombra roja, intercambiamos impresiones sobre su carrera, la película que le ha llevado a los Goya y sus próximos proyectos. Por supuesto desde este periódico la deseamos mucha suerte en la ceremonia y que se traiga el preciado galardón a la provincia.

¿Cómo te metiste en esto de ser actriz?

Fue a raíz del grupo Taules Teatre de Pinoso. Yo de niña vivía en el barrio de Benalúa porque mi familia se mudó a Alicante por trabajo, pero siempre he mantenido mucho contacto con nuestro pueblo natal. Solía ir los fines de semana porque allí tenía a mi tía, quien me crió un poco a medias junto a mis padres, y también mi pandilla de amigos.

Taules lleva muchísimos años dedicándose al teatro, tiene una calidad actuarial enorme. Con trece años empecé aquí y ya no me bajé de un escenario. Recuerdo que el primer ramo de flores que recibí en mi vida fue con ellos, estrenando en el Teatro Maravillas de Madrid. Tenía diecinueve años y como te puedes imaginar fue muy emocionante.

Tu primer papel de protagonista en el cine fue en 2007 con 'La Soledad'. Supongo que un antes y después en tu carrera, ¿no?

Así fue. Esa peli me marcó bastante tanto a nivel profesional como sobre todo personal.

«Que nos hayan nominado a 8 actores de la película es también un reconocimiento al director»



Hacer un prota de esa enjundia, con un personaje tan complicado, me hizo aprender muchísimo. Fue como un intensivo donde llevar todo lo teórico que había aprendido a la práctica.

Más recientemente has trabajado en 'El reino' y 'El buen patrón'. Quizás las dos películas con una crítica más feroz hacia la sociedad española que se han hecho en los últimos años.

Puede ser. Fue una suerte trabajar con Rodrigo Sorogoyen, con quien por cierto ya había coincidido años atrás en su primera película como directora de casting. Fue muy divertido buscar a mi personaje de 'El Reino'.

En realidad son películas que tienen la misma estructura coral, es decir, un protagonista muy importante rodeado de muchos secundarios.

El fuerte de tu personaje en 'El buen patrón' quizás es que esa mujer es casi la única que

se atreve a decirle la verdad al gran empresario.

Claro, eso es. Piensa que en esa casa yo soy empresaria. Mucha gente me pregunta que por qué Adela (nombre del personaje) aguanta con su marido. Pues es que ella tiene también una empresa que mantener. Y seguramente la línea roja de Blanco (nombre del protagonista) sea Adela. Puede pasar por encima de todas las cabezas que haga falta... pero no en su casa.

Es un personaje que le da un puntito de humor ácido a la peli. Fíjate que siempre está con una copa de vino en la mano (risas). Y cuando se suelta pues le dice alguna verdad que otra a su marido para frenarle y que no se venga tan arriba.

A mí la película me pareció un retrato brutal de ese empresario español, tan típico del Franquismo aunque todavía existen, que va de paternalista pero en el fondo es un tipo sin escrúpulos.

Sí, y por supuesto que todavía existen. Hoy en día se siguen produciendo esas relaciones donde el trabajador no tiene muy claro cuáles son los límites con el patrón... porque el patrón se pasa cuatro pueblos. Igual que la manera en la que se relaciona con las becarias, eso desgraciadamente es algo todavía estamos peleando para que no ocurra. De hecho yo tengo amigos trabajadores en fábricas que me han contado cosas así y se han visto reflejados en la película.

Lo mismo pasa con su matrimonio. No sabemos ya que queda ahí. Si todavía es amor, costumbre o más bien una querencia por mantener un nivel económico por la cual se cierran los ojos ante ciertas cosas. Eso también es bien actual.

¿Quién dirías que es la favorita en tu categoría de los Goya?

Ni idea. A mí me flipan los tres trabajos. Nora Novas está maravillosa en 'Libertad', Aitana

«En España siguen existiendo muchos empresarios como el de 'El buen patrón'»

Sánchez-Gijón tiene toda mi admiración y Milena Smit está que se sale últimamente.

La verdad, y te lo digo de corazón, yo no me esperaba esta nominación. Sobre todo porque 'El buen patrón' es básicamente Javier Bardem. Yo que he trabajado a un palmo suyo, te aseguro que es difícilísimo el trabajo tan sobresaliente que realiza aunque él lo haga parecer tan fácil. Ha sabido ver toda la globalidad del personaje.

Y además que nos hayan nominado a ocho actores en esta película creo que es un reconocimiento al director, Fernando León de Aranoa, por ese gran guion que ha escrito y cómo nos ha sabido poner a todo el reparto en un mismo código para que saliera tan bien.

'El buen patrón' también ha pasado el corte de las quince películas prenomiadas a los Oscar. ¿Llegaréis a Hollywood?

Yo voy a pensar que sí hasta el último momento, porque creo que la película tiene nivel suficiente como para ser nominada en los Oscar. Es algo mágico haber entrado en esta shortlist.

¿Tienes algún otro proyecto que se estrene pronto?

Acabo de hacer una serie llamada 'Heridas', un melodrama sobre madres biológicas y adoptivas. Ahora estoy grabando 'La ruta' en Valencia, una serie sobre la ruta del bacalao en los años 80 y 90.

«No me esperaba mi nominación porque la película es básicamente Javier Bardem»

agenda cultural

FEBRERO 2022

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

Exposiciones



Hasta 6 febrero

ART CONTEMPORANI DE LA GENERALITAT VALENCIANA III

En esta ocasión se reúne las obras adquiridas en 2019, con una presencia equilibrada de artistas de Castelló, Alicante y Valencia.

Encontramos artistas de diversas generaciones y sensibilidades que abordan el proceso de creación artística desde variados planteamientos técnicos y estilísticos, diferentes modos de hacer y de enfrentarnos a la realidad que nos es más próxima.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 12 febrero

AZUL SUBSUELO

Instalación audiovisual sobre los procesos de producción digital y sus consecuencias materiales en la transformación de paisajes. La imagen, entendida como un hiperobjeto, se expone como un agente vinculado a su dimensión política y física.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 13 febrero

LLAPIS, PAPER I BOMBES

Exposición que refleja la vida de los niños refugiados lejos del frente de la Guerra Civil española.

Biblioteca municipal (Costera Pont del Montcau, 14).

ALTEA
L a V: 9 a 14 y 17 a 20 h

Hasta 21 febrero

FEMENINO PLURAL



Muestra de cinco artistas femeninas que exploran a través del arte el mundo que las rodea y también su mundo interior. Sus obras suponen una llamada de libertad, lucha, pasión e imaginación.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM
L a D: 12 a 20 h

Hasta 27 febrero

MEMORIA DEL MAR NUESTRO: PASADO Y FUTURO

Rememorar la grandeza de las ciudades mediterráneas para alentar un mejor futuro. El grupo escultórico de Juan Garizabal quiere provocarnos una reflexión sobre la generosa historia del Mediterráneo y un esfuerzo colectivo para lograr que los tiempos que vengan recuperen aquella fortaleza, el esplendor y el empuje que sus pueblos costeros dejaron latente en la arquitectura.

Sala de Exposiciones Lonja del Pescado (paseo Almirante Julio Guillén Tato).

ALICANTE
M a V: 9 a 14 y 16 a 21:45 h
S: 10 a 14 y 17 a 21:45 h
D: 10 a 14 h

Hasta 28 febrero

FOTOS EN DEFENSA PROPIA

En esta exposición se recogen dos proyecciones que resumen vida y obra de Miguel Oriola realizados por Iván Oriola, su hijo. En la instalación se incluye también una colección de objetos icónicos,

publicaciones y dibujos de este fotógrafo pionero, visionario y rebelde.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h
D: 11 a 14 h

Hasta 3 marzo

NOVISSIMAS, NOVISSIMOS, NOVISSIMAS, NOVISSIMOS, NOVISSIMAS, NOVISSIMOS

Esta exposición la componen alumnos de la Universidad Permanente de Alicante pertenecientes al curso 'Bases del Arte Fotográfico'. Escritores de luces que con rayos de un otoño temprano han comenzado a escribir historias fotográficas... y es ahora que exponen sus obras que han trabajado en el campus inspirador, allí por los patios del Aulario III de la Universidad de Alicante.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE
L a V: 8 a 21:30 h

Hasta 30 marzo

LA IMPORTANCIA DEL DISEÑO EN LA PINTURA ITALIANA: UN NUEVO DIBUJO ATRIBUIDO A PERIN DEL VAGA

Esta muestra expositiva da a conocer un dibujo inédito, cuyo autor es el florentino Perin de Vaga.

Museo Diocesano de Arte Sacro (Palacio Episcopal - c/ Mayor de Ramón y Cajal, 24).

ORIHUELA
M a S: 10 a 14 y 15 a 20 h
D: 10 a 14 h

Hasta 3 abril

RECENT PINTAT

Llotja de Sant Jordi (plaça Espanya).

ALCOY

M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h
D: 11:30 a 13:30 h

Hasta 16 abril

NO ES PROPIO DE ESTA ÉPOCA



Esta exposición invita a repensar la forma que tenemos de relacionarnos con el pasado y cómo éste influye en nuestra capacidad de responsabilizarnos de las injusticias presentes.

La serie de obras que muestra elaboran una relación no simultánea con nuestro tiempo, con el fin de revelar nuevas formas de interactuar con nuestro pasado.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 24 abril

LA FOTOGRAFÍA EN MEDIO

Este proyecto expositivo enfoca el papel de la imagen fotográfica como dispositivo de especial significación en el seno de las prácticas artísticas a partir de 1950. Cuestiones relacionadas con el cuerpo y la identidad, la memoria y la historia, la esfera pública y política o el papel de los medios de comunicación y el fenómeno del consumo masivo, han permeado planteamientos artísticos que, en un proceso de hibridación medial, han incorporado la fotografía como lenguaje expresivo, código o documento.

IVAM Cada.

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h
D: 11 a 14 h

DESTACADOS FEBRERO 2022



T8. Viernes 4 de febrero 2022
"CARTA BLANCA"
ORQUESTA DEL TEATRO MARIINSKY
Valery Gergiev, director
Wagner, Parsifal: Preludio y Encantamiento del Viernes Santo
Prokofiev, Sinfonía clásica
Strauss, Ein Heldenleben



T10. AS 6. Viernes 18 de febrero 2022
"SINFONÍA ESPAÑOLA"
ADDA-SINFONICA
Josep Vicent, director titular
Leticia Moreno, violín
Lalo, Sinfonía española
Shostakovich, Sinfonía núm. 5



G2. Sábado 22 de febrero de 2022
LA GUITARRA
Paul O'Dette
Laut barroco
Johann Sebastian Bach* (1685-1750)
Pièces pour la Luth à Monsieur Schouster
Sylvius Leopold Weiss (1686-1750)
Sonata in D minor
Johann Sebastian Bach*
Sonata in G minor



T9. AS 5. Sábado 5 de febrero 2022
"CONEXIÓN EXPRESIVA"
ADDA-SINFONICA & MARIINSKY
Valery Gergiev, director
Shostakovich, Sinfonía núm. 4



AL2. Sábado 19 febrero de 2022
"ÁLBUM DE ANNA MAGDALENA BACH"
ALMANTIGA
ANABEL SÁEZ, clave
El Álbum y sus autores
Piezas anónimas
Música con nombre propio
Composiciones de Anna Magdalena
Composiciones del joven Carl Phillip
Emmanuel Bach
Música para el insomnio



T11. Sábado 26 de febrero 2022
"DE LA ESPERANZA"
ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE
Jonathan Nott, director
Emmanuel Pahud, flauta
Ibert, Concierto para flauta y orquesta
Mahler, Sinfonía núm. 5

DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN: www.addaalicante.es / www.addasinfonica.es

ENTRADAS: www.addaalicante.es y www.instantticket.es



Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE:
MIRADAS AL TERRITORIO

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectos dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

ALCOY | L a D: 9:30 a 14 h

Infantil



5 sábado

CINDERELLA (teatro en inglés)

Una Cenicienta muy particular va a necesitar vuestra ayuda para contar su historia. Música, baile y dos hermanastras superdivertidas que te harán reír de lo lindo.

Teatro Principal (pz. Chapí)
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

6 domingo

PLÀSTIC

2078. El mundo ha cambiado mucho. La comida viene en sobres, el agua se toma en pastillas, los animales han desaparecido y el paisaje es totalmente diferente. Cuatro personajes han venido a celebrar tu cumpleaños, o el tuyo, o el tuyo, o el tuyo. Cuatro amigos te han traído regalos, que te ayudarán a entender cómo hemos llegado hasta aquí.

Teatro Arniches (avda. Aguilera).
Entrada: Adultos 6 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 12 h

11 viernes y 12 sábado

¡EL PATITO FEO!
(teatro de títeres)

Un cisne nace accidentalmente en un nido equivocado. Desde el principio el Patito 'feo' es rechazado por la sociedad de la granja por su condición de diferente.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

12 sábado

THE BREMEN TOWN MUSICIANS
(teatro en inglés)

Una deliciosa adaptación musical del cuento clásico de los Hermanos Grimm. Vive con nosotros las aventuras de cuatro animalitos que tienen la suerte de encontrarse y que deciden ir en busca

de una vida mejor. Una trompeta, un ukelele, un tambor y un magnífico saxo os harán disfrutar cada momento.

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

REBEL.LIÓ (danza)



Versión libre inspirada en la novela de George Orwell, Rebelión en la granja, de 1945. Los animales son sustituidos por cinco mujeres obreras que trabajan mecánicamente en una fábrica, hasta que un día deciden poner fin a esta situación. Un espectáculo de danza lleno de energía y ritmo para todos los públicos.

Escola de Música (pz. del Mercat, 2).
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 19:30 h

13 domingo

FOR+ (teatro)

Pupi es un niño pequeño que al dormirse en su cama viajera se sumerge en los sueños y nos invita a su mundo del juego de las formas, muchas formas que danzan y cantan al ritmo de la alegría del color.

C.C. Virgen del Camino (c/ del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 17 y 18:30 h

LOS MÚSICOS DE BREMEN
(teatro)

Un burro, un perro, un gato y un gallo se ven obligados a salir de las granjas donde han vivido siempre; lo hacen con un hatillo de enseres y un futuro incierto. No se conocen, pero en la travesía por los campos se van encontrando. Poco a poco descubren que les une el deseo de ser músicos y entre canciones y bailes deciden poner rumbo a Bremen, la ciudad musical por excelencia.

Palacio de Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 9,60 a 12 €

ALTEA | 18 h

19 sábado

THE WOLF AND THE SEVEN
KIDS (teatro en inglés)

Había una vez un lobo muy muy hambriento, una mamá cabra a la que le gustaba cantar y siete traviesos cabriti-

llos. ¿Conseguirá el ingenioso lobo engañar a los pequeños cabritillos antes de que vuelva su mamá?

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

EL TRAJE NUEVO
DEL EMPERADOR (teatro)

¿Se imaginan a alguien tan, tan, tan preocupado por su aspecto que no le importa casi nada más en la vida? Solo pendiente del espejo y solo amigo de quienes le ríen las gracias. ¿Se imaginan no querer a nadie más que a uno mismo? Y venga fotos, venga aplausos, y solo ropa y móviles, y más ropa y solo pendiente de su propio ombligo. Pues ahora imaginen que este eterno presumido es ni más ni menos que ¡el Emperador!

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 8 a 10 €

VILLENA | 18 h

20 domingo

NINA

Nina es la historia de una niña que se convierte en una muñeca de porcelana como metáfora de la 'niña' perfecta. Se irá transformando en sus encuentros con los diferentes personajes que representan el conjunto de la sociedad.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos 6 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 12 h

25 viernes y 26 sábado

GUYI-GUYI (teatro de títeres)



Guyi-Guyi es un cocodrilo que, por un azar de la naturaleza, nace en una familia de patos. Vive feliz con su familia hasta que un día se pierde y se encuentra con un cocodrilo. Cuando se entera que los cocodrilos comen patos, nuestro protagonista pasará por diferentes dificultades para conseguir ser él mismo.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

26 sábado

SLEEPING BEAUTY
(teatro en inglés)

Un espectáculo donde las risas y la magia se unen a divertidísimas canciones llenas de ritmo, incluso de arte flamenco.

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

Música



Días 1, 7, 8 y 21

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALICANTE
GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada con invitación previa.

ALICANTE
Días 1, 8 y 21: 19 h / Día 7: 20 h

4 viernes y 5 sábado

ORQUESTA DEL TEATRO
MARIINSKY

Con Valery Gergiev (director).

ADDA.
Entrada: 40 a 60 €

ALICANTE | 20 h

5 sábado

BENDITOS MALDITOS



La Banda Sabinera.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 12 a 18 €

VILLENA | 19:30 h

6 domingo

ORQUESTA ACADÉMICA
SINFÓNICA DE SAN VICENTE

ADDA.
Entrada: 10 €

ALICANTE | 12 h

8 martes

UNA NOCHE CON LUIS COBOS

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 20 a 30 €

ALICANTE | 20:30 h

9 miércoles y 10 jueves

LES LUTHIERS

ADDA.
Entrada: 48,50 a 70,00 €

ALICANTE | 20:30 h

11 viernes

CERTAMEN JÓVENES
INTERPRETES - BSMA

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

12 sábado

PAUL O'DETTE



Laúd barroco.

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

OSCE - ORQUESTA SINFÓNICA
DE ELCHE

Bella Italia. Concierto de temporada II.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | 20 h

JIMENA AMARILLO



Teatro Arniches (avda. Aguilera).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

13 domingo

ALMA DE BOHEMIO

Gran Teatro.
Entrada: 16 a 20 €

ELCHE | 19 h

16 miércoles

GALA LÍRICA PUCCINI

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 10 a 20 €

ALICANTE | 20:30 h

17 jueves

CUARTETO DE GUITARRAS
QUARTETOMAS

Teatro Chapí.
Entrada libre con invitación previa.

VILLENA | 20 h

TOTALLY TINA!

Tributo a Tina Turner.

Gran Teatro.
Entrada: Confirmar precio.

ELCHE | 21 h

18 viernes

SINFONÍA ESPAÑOLA



ADDA-SIMFÒNICA, con Josep Vicent (di-
rector titular) y Leticia Moreno (violín).

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

19 sábado

ÁLBUM DE ANNA
MAGDALENA BACH

Por Anabel Sáez (clave).

ADDA.
Entrada: 14 €

ALICANTE | 19 h

NOGUERA EN CONCIERTO

El Refugio del Poeta (c/ Poeta Miguel
Hernández, 73).
Entrada: 10 €

ELCHE | 20:30 h

24 jueves

CONCIERTO HOMENAJE
A SERGI

Por la Unió Musical d'Alcoi,

Teatro Calderón (pz. España, 14).
Entrada: Confirmar precio.

ALCOY | 20:30 h

26 sábado

CONCIERTO ECUADOR FESTERO
2022

Por la Banda Municipal de Villena.

Teatro Chapí.
Entrada libre con invitación previa.

VILLENA | 19 h

DE LA ESPERANZA

Por la Orchestre de la Suisse Romande,
y con Jonathan Nott (director) y Em-
manuel Pahud (flauta).

ADDA.
Entrada: 40 €

ALICANTE | 20 h

Teatro



2 miércoles

EL AVARO DE MOLIÈRE

La obra muestra el lado más miserable
y egoísta del ser humano, donde se lle-
va al extremo los problemas generados
por el dinero y el poder; lo que resulta,
lamentablemente, de notable actuali-
dad.

Universidad de Alicante (Paraninfo –
c/ de San Vicente del Raspeig).
Entrada: 10 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

3 jueves

FUENTEOVEJUNA 2040

Versión libre basada en una de las mejo-
res obras de Lope de Vega.

Teatro Calderón (pz. España, 14).
Entrada libre con invitación previa

ALCOY | 20 h

3 jueves al 6 domingo

LA FUNCIÓN QUE SALE MAL

Un grupo amateur de teatro estrena
su obra en la que, como el propio títu-
lo sugiere, todo lo que puede salir mal,
¡sale mal! Los actores, propensos a los
accidentes, luchan contra las adversida-
des hasta la mismísima caída del telón,
con unas consecuencias divertidísimas e
irreparables.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 19 a 27 €

ALICANTE
J y V: 20:30 h / S: 17:30 y 20:30 h
D: 18 h

4 viernes

HOY PUEDE SER
MI GRAN NOCHE

Pieza cómica y musical que cuenta la
fascinante historia de un cantante de
orquesta en la Galicia de los 90 y su hija,
que quiere ser como su padre.

Teatro Arniches (avda. Aguilera).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

5 sábado

EVA CONTRA EVA



Dos actrices, de generaciones distintas,
deben interpretar a un mismo persona-
je. La actriz más joven lucha por conse-

guir la oportunidad de darse a conocer.
La actriz mayor se esfuerza para que el
paso de los años no la haga desaparecer
de los escenarios. Pero eso no las con-
vierte necesariamente en enemigas.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 20 a 22 €

ELCHE | 20 h

6 domingo

EVA CONTRA EVA

(Ver mismo argumento día 5)

Palacio de Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 23 €

ALTEA | 18 h

EL CANTAR DEL ARRIERO
(zarzuela)

A finales del siglo XIX en la carretera
de la Puebla de Sanabria, al norte de la
provincia de Zamora, hay una venta re-
gentada por Blas, hombre de principios
y recto proceder, y su hija Mariblanca,
guapa moza soltera, por la que siente
adoración.

Gran Teatro.
Entrada: 14 a 20 €

ELCHE | 19 h

9 miércoles

LA ROSA DEL AZAFRÁN
(zarzuela)

En la España de la posguerra una mu-
jer, Sagrario, decide hacerse cargo de
la finca donde se crio. Familias, como
la suya, desmembradas por la guerra, y
un propietario, Don Generoso, que ha
perdido la razón por la ruina económi-
ca y la muerte de su hijo en la guerra,
salen adelante en tiempos muy difíciles
gracias al esfuerzo de una mujer hecha
a sí misma. La llegada de Juan Pedro a
la finca no supone mayor inconveniente
hasta que éste fija sus ojos en Catalina,
una de las trabajadoras.

Universidad de Alicante (Paraninfo).
Entrada: 5 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

11 viernes

EN TIERRA EXTRAÑA

Concha Piquer desea desde hace tiem-
po conocer a Federico García Lorca. No
en vano, él es el poeta más solicitado
del momento y ella la más famosa can-
tante de España. Ese encuentro debe
producirse.

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

ESPALDAS DE PLATA

Fontana y Walter trabajan en una agen-
cia de publicidad encargada de la cam-
paña de un político que ha pasado unos
años en la sombra por oscuros casos
de corrupción y que, ahora, vuelve a su
carrera profesional, después de haber

pagado por todos sus pecados. Fontana se ve empujado a aceptar algo que detesta, a cumplir unas órdenes que él nunca daría.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

12 sábado

EVA CONTRA EVA

(Ver mismo argumento día 5)

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 18 €

VILLENA | 19:30 h

18 viernes y 19 sábado

JÚLIA

Estamos en la época de 'La revolución del Petróleo' de Alcoy en el 1873 y los años posteriores. Nuestra protagonista es Júlia, una mujer de madera, de madera de picar, como dice ella, que tiene que sobrevivir en el mundo de los pobres y de los ricos usando su inteligencia y tenacidad.

Teatro Calderón.
Entrada: 12 a 15 €

ALCOY | 20 h

ROMEO Y JULIETA, UN AMOR INMORTAL (musical)

Con una elegante escenografía y una delicada iluminación, reproducen la atmósfera de la época en una de las ciudades más mágicas de Italia: Verona.

Gran Teatro.
Entradas: Confirmar precio.

ELCHE | 20 h

19 sábado

LA CUENTA

Alejandro decide invitar a sus dos amigos a cenar. Pero, al día siguiente, se arrepiente y les pide a Julio y Antonio su parte de la cuenta. A partir de ese leve incidente, en el que Antonio accede, pero Julio se niega, estalla una sucesión de cuentas pendientes que pone en duda la definición que cada uno tiene de sí mismo y de sus amigos.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 19 h

SUCIEDAD ANÓNIMA

Divertido enredo adaptado de la obra ¡Aventura!

Auditori de la Mediterrània (pz. Almàs-sera, 1).
Entrada gratuita con invitación previa.

LA NUCÍA | 20 h

20 domingo

LA MÁQUINA DE TURING

En 1952 el profesor Turing presentó una denuncia por robo en la comisaría de Manchester. Este hecho no escapa a los servicios secretos, pues Alan Turing es el hombre que descifró el código nazi 'Enigma' que los alemanes utilizaban durante la guerra para cifrar sus mensajes.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

23 miércoles

WE LOVE ROCK

Espectáculo-concierto-tributo que parte de la mirada de un locutor de radio, un navegante de las ondas, con el que haremos un emotivo viaje por algunos de los temas míticos que han alimentado la memoria colectiva de generaciones y generaciones de amantes de la buena música.

Teatro Principal.
Entrada: 24 a 30 €

ALICANTE | 20:30 h

26 sábado

LOS PAZOS DE ULLOA

Esta versión teatral es un alegato contra la violencia y la crueldad, centrándose en el enfrentamiento entre el deseo, la pasión y el amor, la violencia rural del mundo caciquil y la cortesía y las buenas maneras de la ciudad. Por la obra desfilan un cacique, un curilla con pasiones contenidas, una mujer enamorada...

Teatro Calderón (pz. España, 14).
Entrada: Confirmar precio.

ALCOY | 20 h

DIVA



María Callas se halla en el ocaso de su vida. Reside en París alejada de todo. La

crítica se cebó con ella en sus últimas apariciones y no ha vuelto a cantar en público. Desdeña el presente mientras fuerza a su repetidor a que le acompañe en un imaginario repertorio que ya no podrá realizar. Le obliga a interpretar sus momentos más apasionados y estelares. Es el inicio del camino hacia su propio y misterioso final.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

UN HOMBRE DE PASO

La historia se desarrolla en 1984, en un hotel de Turín. Claude, un periodista francés, va a entrevistarse con Maurice Rossel, antiguo miembro de la Cruz Roja Internacional durante los años en los que transcurrió la Segunda Guerra Mundial. A dicha entrevista también acudirán Primo Levi, escritor, químico de profesión y superviviente del Campo de Exterminio de Auschwitz.

Gran Teatro.
Entradas: 20 a 22 €

ELCHE | 20 h

27 domingo

CAMPEONES DE LA COMEDIA

Gloria y Josete se acaban de independizar bajo la tutela de Claudia. Ante la necesidad de encontrar un trabajo para poder tener un sueldo con el que mantenerse, Claudia les propone que intenten dedicarse a algo que les guste de verdad.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 20 €

ALICANTE | 18 h

Otros



6 domingo

MOVIMIENTOS POR BULERÍAS (danza)

Solistas de la Compañía de Antonio Gades, y con la actuación especial de María Esteve.

Teatro Calderón (pz. España, 14).
Entrada: 25 a 30 €

ALCOY | 19 h

10 jueves

LA MORT I LA DONZELLA

Esta pieza se adentra en el sublime cuarteto de cuerda nº14 en Re menor de

Franz Schubert, 'La muerte y la doncella'. Desde una revisión contemporánea de esta composición romántica, viajamos a través de elementos existenciales esenciales, estar vivo y morir.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 8 a 15 €

ALICANTE | 20:30 h

12 sábado

IX GALA DE DANZA A BENEFICIO DE ACOVIFA

Teatro Calderón.
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 19:30 h

Hasta el 28 febrero

SINVERGÜENZA / KANAYA 2022



II Concurso de Relato corto.

Bases: m.facebook.com/AsociacionCulturalEclipse/ y en: andaresdescriptor.blogspot.com

Humor



12 sábado y 13 domingo

EL SENTIDO DEL HUMOR: DOS TONTOS Y YO



Se abre el telón, Mota, Segura y Flo, también conocidos entre ciertos sectores del público como La Vieja del visillo, Krispin Klander y Torrente, salen al escenario juntos por primera vez en la historia, juntos y por separado, por parejas e individualmente, ofreciendo reflexiones, risas y disparates varios que ayuden a entender cuál es hoy en día nuestro sentido del humor.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 20 a 30 €

ALICANTE

S: 18:30 y 21:30 / D: 17:30 y 20:30 h



**Cocina mediterránea
con tintes rusos y asiáticos**
Avda. América esquina Joaquín Muñoz
Guardamar del Segura

Reservas:
744 619 511

Las Unidades de Operaciones Especiales celebran su 60 aniversario en Alicante

Unos 1.200 efectivos acuartelados en Rabasa forman uno de los mandos más imprescindibles del ejército español

DAVID RUBIO

El pasado 13 de diciembre se celebró un acto en el cuartel 'Alferez Rojas Navarrete', ubicado en el barrio alicantino de Rabasa, para conmemorar el sesenta aniversario desde que fueran creadas las Unidades de Operaciones Especiales del Ejército de Tierra de España.

El Mando de Operaciones Especiales (MOE) es el encargado de dirigir a las fuerzas militares entrenadas para actuar en los peores escenarios posibles o ante las catástrofes más urgentes. No en vano durante su historia han realizado misiones en lugares tan conflictivos como Bosnia, Líbano, Irak o Afganistán. También han operado en el propio territorio español cuando ha sido necesario, como en la Vega Baja durante la DANA de 2019 o más recientemente por todo el país debido a la pandemia de la covid-19.

Se trata además del mando militar 'más alicantino' del Ejército, pues desde hace más de dos décadas tiene su sede nacional en la capital de nuestra provincia. Por ello queremos aprovechar este aniversario para conocerles un poco mejor.

Alicante sede nacional

Fue en diciembre de 1961 cuando se crearon las dos primeras Compañías de Operaciones Especiales (COE) con sede en Oviedo y Orense. El objetivo era adiestrar a una parte del ejército español para el combate en guerrillas, a similitud de cómo se estaba haciendo en Estados Unidos.

Con el paso de los años estas COEs se ampliaron en efectivos constituyéndose así los Grupos de Operaciones Especiales (GOE). En 1984 se creará el GOE III de Valencia, uno de los seis establecidos por el territorio español, cuyo primer cuartel fue Alcoy y poco después se trasladarían a Alicante.

El actual MOE se constituye en 1997, agrupando a estos seis



FOTOGRAFÍA: MOE

Ejercicios en el agua.

GOEs más la Bandera de Operaciones Especiales de la Legión (BOEL) en una única sede que en un principio quedó fijada en Jaca. Sin embargo dos años más tarde se mudaron a Rabasa.

"Fueron varios los motivos por los que se estableció Alicante como nuestra sede nacional. En primer lugar por la cercanía de las bases militares de Bétera y Cartagena. También por las posibilidades que nos ofrece esta provincia para hacer ejercicios en diferentes terrenos como llanuras, montañas o mar" nos explica el suboficial mayor Marcelino Hernández Ortiz.

No obstante hubo además otro motivo de peso que decantó la balanza hacia nuestra tierra. "El GOE alicantino siempre era el primero en llenarse de gente. Los altos mandos se dieron cuenta de que Alicante era el destino más deseado por los soldados, y por tanto más fácil para reclutar" nos añade.

Un cuerpo de alto nivel

Actualmente el MOE está formado por 1.200 militares acuartelados en Rabasa, de los cuales 700 son soldados preparados para operaciones especiales sobre el terreno y los demás integran unidades de apoyo logístico ejerciendo labores de mecánica, alimentación, mantenimiento, etc.

Las pruebas para entrar en los equipos operativos del MOE

son de las más duras del Ejército. "Ya es bastante difícil ser seleccionado para el curso de formación obligatorio, y todavía mucho más completarlo con éxito. Por eso es un mando con mucha calidad en sus tropas" nos asegura el suboficial mayor.

Esta exigentísima selección se debe a la especial complejidad de sus misiones. Los integrantes deben estar preparados para actuar en zona enemiga, con un equipo operativo que apenas supera una docena de efectivos y totalmente aislados.

Además dentro de los equipos operativos hay especialistas en movilidad con vehículos, actuaciones en agua, manejo de drones, francotiradores y paracaidistas.

Misiones nacionales e internacionales

Desde 1997 el MOE lleva ya 151 misiones internacionales realizadas. En los últimos años sus operaciones se han concentrado sobre todo en apoyar a ejércitos de países islámicos en la lucha contra el terrorismo yihadista. Hoy en día ejercen dicha labor en Irak, donde se encuen-

tran unos cincuenta soldados operando.

Dentro de nuestras fronteras han jugado también un papel muy importante en la actual pandemia. Durante los primeros meses de 2020 ayudaron en tareas de desinfección dentro de la Operación Balmis. Actualmente forman parte de la Misión Baluarte, colaborando en el rastreo de los casos positivos de covid.

Todo ello a pesar de que el Mando ocupa un peso muy limitado dentro del ejército español en comparación con otros países. Por ejemplo en Estados Unidos un 7,2% de las tropas están orientadas a operaciones especiales, en Francia un 3,2% o en Italia un 2,6%. En nuestro país son un 1,2%, muy por debajo de la media europea.

"España tiene uno de los presupuestos militares más bajos de la OTAN. Aún así yo puedo decir orgulloso que el MOE ha conseguido muy buenos resultados en las misiones e incluso ya tenemos cierta reputación a nivel internacional", nos aduce el suboficial Hernández Ortiz.

Siempre preparados

Si repentinamente mañana estallara una guerra en la que participara nuestro país, póngase como hipotético ejemplo en Ucrania, el MOE estaría listo para desplegar tropas hasta la zona en unas 48 horas. Algunas pequeñas unidades específicas po-

drían incluso partir en unas ocho horas.

"Nuestras familias sufren mucho. Algunos cuando salimos a las misiones en el extranjero dejamos a nuestra esposa seis meses sola con los niños, y preocupada de que pueda ocurrirnos algo" nos confiesa Hernández Ortiz.

Debido a la dureza de las pruebas exigidas, en el MOE tan solo hay tres mujeres soldado integrando los equipos operativos. Aún así el Ejército está estudiando actualmente crear una nueva unidad femenina específica para este mando.

"En los países árabes nos suele costar mucho que las mujeres autóctonas confíen en nosotros por ser hombres, y la colaboración de la población local es clave en nuestras misiones. Por eso pensamos que un equipo femenino podría ser interesante. Llevamos 65 años evolucionando y lo seguiremos haciendo para ser todavía más efectivos" nos asegura el suboficial mayor Hernández Ortiz.

La mayoría de las operaciones especiales se realizan en aras de luchar contra el terrorismo

El MOE está colaborando en la Misión Baluarte para el rastreo de la covid

Desde 1999 se estableció Alicante como su sede nacional

ENTREVISTA > José Císcar / Diputado autonómico (Teulada, 13-abril-1961)

«La política no debería ser una ocupación para toda la vida»

El exvicepresidente del Consell deja atrás su carrera política «para siempre» y regresa a su profesión de abogado

DAVID RUBIO

Uno de los políticos más representativos de nuestra provincia durante estos últimos años se retira del ruedo. Fue vicepresidente de la Generalitat, consejero de varias áreas y alcalde de Teulada.

Pepe Císcar nos concede su última entrevista antes de renunciar a su escaño como diputado autonómico. Repasamos la intensa trayectoria como servidor público de este abogado, hijo de pescadores y hosteleros de Moraira, que comenzó en política a través de un partido independiente y acabó siendo uno de los principales puntales del Partido Popular alicantino. Una etapa vital de doce años con victorias, derrotas, proyectos logrados, momentos difíciles y muchas batallas libradas que ahora llega a su fin.

¿Cómo te metiste en política?

En un primer momento me tiraba mucho querer mejorar el sitio donde vivía y convivía con mis vecinos. Por eso me presenté como candidato a alcalde de Teulada con un partido recién fundado que llamamos Ciudadanos por Moraira.

Sinceramente yo en ese momento no tenía muchas esperanzas de llegar a alcalde, más bien contaba con ser concejal de la oposición. Sin embargo ganamos las elecciones. Y este triunfo posibilitó toda mi carrera política que ha venido posteriormente.

No es muy habitual que un partido recién fundado gane unas elecciones. ¿Cómo lo conseguisteis?

Para que la gente cambiara tanto su voto está claro que había un descontento generalizado con la gestión. Teulada es un municipi-



pio con dos núcleos de población, y en aquel momento vivía un conflicto social hasta el punto de que en Moraira estaba en marcha un proceso de segregación.

Creo que en mis años de alcalde logramos apaciguar este conflicto hasta hacerlo desaparecer. Esto lo conseguimos practicando una acción de gobierno que llegara a todas las partes del término municipal para que nadie se sintiera agraviado. Invertimos especialmente en la costa, ya que era donde se producían casi todos los ingresos para el municipio. Esto calmó muchas reivindicaciones.

Siendo ya alcalde dejas este partido independiente y pasas al PP. ¿Por qué tomas esta decisión?

Una vez que se solucionó este conflicto social, un grupo de personas consideramos que era factible aceptar la propuesta que nos hizo Julio de España como presidente provincial del PP. Evidentemente había afinidad política, pero además pensamos que era el momento indicado.

Tras diez años como alcalde, saltas a la política autonómica como delegado del Consell en Alicante. En aquella época se decía que eras el hombre de Camps en la provincia como contrapeso al bando zaplanista de José Joaquín Ripoll. ¿Lo recuerdas así?

Recuerdo que efectivamente el partido pasó por una época muy convulsa en este sentido. Pero bueno, mi misión se centró sobre todo en estar al lado de los municipios pequeños de la provincia, porque son los que tienen siempre más problemas para relacionarse con el Consell.

«Falta un pacto por la educación entre las fuerzas políticas tanto en la Comunidad Valenciana como en España»

Me senté con prácticamente todos los alcaldes de la provincia para conocer sus necesidades y trasladárselas a las consellerías.

En 2011 te conviertes en Consejero de Educación, quizás hoy en día la consellería más conflictiva de la Generalitat. ¿Cómo crees que debería plantearse la educación pública en la Comunidad Valenciana?

Sí, probablemente sea la más conflictiva junto con Sanidad. Creo que debería llegarse a un pacto político por la educación. Es decir un acuerdo entre, sino todas las fuerzas políticas, al menos las más importantes. Esto calmaría muchas tensiones y mejoraría la calidad de las clases que damos a nuestros hijos. Es algo que necesitamos tanto a nivel nacional como autonómico.

Además las leyes educativas aprobadas sin pactar con la oposición tienen una fecha de caducidad muy corta. El sistema de plurilingüismo impulsado por Marzà caerá si vuelve a gobernar el PP, ¿no?

Cierto. De hecho nosotros ya teníamos aprobada una normativa de trilingüismo, antes de que llegara el Botànic, que reforzaba mucho el inglés y contaba con bastante consenso entre la comunidad educativa. Sin embargo este conseller lo quiso cambiar.

¿Crees que el actual sistema discrimina al castellano frente al valenciano?

Más que lo crea yo, es que la sentencia del TSJCV enmendó la plana a la propuesta de la Consellería de Educación. Es una prueba objetiva.

«Fue una proeza que durante la crisis económica ningún niño se quedara sin escolarizar ni ningún paciente por atender»

«Lo que se está haciendo con el trasvase Tajo-Segura es una barbaridad, igual que lo de no poner en marcha el del Júcar-Vinalopó»

¿Cómo viviste la dimisión de Camps y la llegada de Albert Fabra a la presidencia?

Fue todo muy rápido. Los consellers nos enteramos esa misma tarde. El president nos convocó al Palau para comunicárnoslo y apenas tuvimos tiempo de asimilarlo.

Fabra te nombró vicepresidente y portavoz del Consell. Imagino que fue una etapa muy complicada con todos aquellos presuntos casos de corrupción...

Fue complicada fundamentalmente porque estábamos en una situación de crisis económica muy dura. Al problema de la infrafinanciación autonómica, que por desgracia seguimos padeciendo en la Comunidad Valenciana, se unió un descenso brutal de los ingresos propios al caer tanto la actividad económica como el turismo. En apenas meses pasamos de recaudar unos 2.500 millones en ciertos impuestos como las transmisiones patrimoniales... a 600.

Sin embargo teníamos que seguir afrontando los gastos, pues los servicios públicos debían continuar. Estuvimos dos o tres años con esta situación límite, y francamente fue una proeza que ningún alumno se quedara sin escolarizar ni ningún paciente sanitario sin atender.

Finalmente el Gobierno de Mariano Rajoy ideó algunos mecanismos como el Fondo de Liquidez Autonómica o el Plan de Pago a Proveedores que alivió un poco la situación del Consell.

De hecho tuvisteis que tomar algunas decisiones muy difíciles, como el cierre de Canal 9.

Teníamos que reducir el gasto que no se podía pagar con el horizonte siempre de no perjudicar a los servicios públicos básicos. Es decir la educación, la sanidad y los servicios sociales. De no haber tomado ese tipo de decisiones, el problema económico de la Generalitat habría sido mucho mayor.

¿Por qué siempre estamos infrafinanciados desde el Gobierno nacional? En los presupuestos de 2022 Alicante ha quedado como la provincia con menos inversión por habitante de toda España.

«Veo complicado que se acuerde un nuevo modelo de financiación con todas las comunidades autónomas»



Habría que preguntárselo al Ministerio de Hacienda. Pero tienes toda la razón, históricamente la Comunidad Valenciana siempre ha estado discriminada. Además el plan de financiación es de 2009 y debería haberse cambiado en 2014.

Sinceramente veo muy complicado sacar un nuevo modelo de financiación que ponga de acuerdo a todas las autonomías, porque lo cierto es que ninguna se considera bien financiada y siempre ponen por delante su hecho diferencial para obtener más ingresos. Algunas alegan que como están más pobladas necesitan más medios para atender a tantos ciudadanos, mientras que otras dicen que como están despobladas necesitan más medios para llegar a todos los sitios.

Es un problema complicado que tradicionalmente se ha resuelto poniendo más dinero en la cesta para así contentar a todos. Pero claro, ahí tenemos la deuda pública que tenemos. Y llega un momento que la Unión Europea tampoco nos deja seguir subiendo la financiación de las comunidades y ayuntamientos. Así que tiene difícil solución.

Tu último cargo de gestión fue como conseller de Agricultura, Pesca y Agua. ¿Cómo ves el futuro del sector primario en la Comunidad Valenciana? Parece que cada vez menos gente quiere dedicarse a ello.

El principal problema es que los costes siguen creciendo mientras que los precios del producto

están estancados desde hace años o incluso van a la baja. Y además en nuestra provincia se añade la falta de agua, dado que a nuestro déficit estructural ahora se han unido unas políticas hídras que se están rigiendo con ideología en vez de con sentido común. Porque lo que se está haciendo con el trasvase Tajo-Segura es una barbaridad, igual que lo de no poner en marcha el del Júcar-Vinalopó.

Las consecuencias de todo esto son muy graves, porque si no hay relevo generacional podemos acabar perdiendo el sector primario. En la Comunidad Valenciana ya hay mucho suelo agrícola abandonado, lo cual contribuye a la desertificación. Sobre todo porque aquí no suele haber grandes explotaciones agrarias, sino más bien nuestros agricultores son pequeños propietarios que incluso tienen que compaginarlo con otra actividad profesional para poder vivir.

El tema del trasvase también me recuerda a lo de la financiación. Es difícil poner de acuerdo a las diferentes regiones.

El agua de Castilla La Mancha o Aragón no es de las comunidades autónomas, sino de España. Ellos tienen una preferencia para su uso, pero una vez cubiertas sus necesidades lo que les sobra es para el resto del país. Esto es una premisa tan lógica que incluso viene en la Constitución, pero por desgracia no se está aplicando. Tenemos una ministra muy sectaria que impone su ideología

en vez de proponer soluciones factibles para este problema.

Debemos pensar en un sistema de interconexión de cuencas, llámese trasvase o como se quiera. Si se aplicaran nuevos conceptos en la gobernanza del agua como los bancos públicos o las cesiones de derechos se generaría mucha más economía sin perjudicar al medioambiente. Porque el trasvase en absoluto va contra la sostenibilidad. De hecho en los países más avanzados se siguen planificando.

Mirando con perspectiva, ¿de qué decisión política te sientes más orgulloso?

Pues precisamente del memorándum del trasvase Tajo-Segura. Ahora todo es enfrentamiento, pero quiero recordar que en su momento conseguimos un acuerdo con Castilla la Mancha, Extremadura, Madrid, Murcia y el Gobierno de España. Fue fruto del consenso y trajo mucha paz. Hasta que llegó Pedro Sánchez y decidió demolerlo.

También me siento orgulloso de haber desarrollado la primera ley de Transparencia que tuvo la Generalitat en 2015, la cual incluso fue apoyada por parte de la oposición. Y de haber puesto en marcha por fin los vuelos comerciales del Aeropuerto de Castellón.

¿Por qué lo dejas ahora, a mitad de la legislatura?

Son decisiones que se toman con la familia, y en este caso es una idea que me rondaba desde

«Cerramos Canal 9 para poder seguir manteniendo la sanidad, la educación y los servicios sociales»

hacia tiempo. Siempre he pensado que la política no debe ser para toda la vida, y además me apetece volver a mi actividad privada que ya ejercía antes de ser alcalde de Teulada. De hecho desde que se inició esta legislatura ya decidí no acogerme al régimen de dedicación exclusiva.

Siempre se dice que 'año nuevo, vida nueva'. Además como ahora Les Corts no están en funcionamiento, mis compañeros del grupo parlamentario popular tienen más margen para reorganizarse. Así que era el momento indicado.

¿Es un "hasta luego" o las puertas de la política ya están cerradas para Pepe Císcar?

Es un adiós. Yo voy a seguir trabajando para que mi partido gane elecciones, pero ahora como militante de base aportando mi granito de arena siempre que pueda.

Un vaticinio para las próximas elecciones autonómicas.

Creo que el PP ganará y Mazón será presidente de la Generalitat. Tengo la sensación de que vamos a un periodo donde ganaremos varias elecciones como en Castilla y León, Andalucía o incluso las generales con Pablo Casado.

Hay un hartazgo popular de las políticas implementadas tanto por el Botànic como por el Gobierno de España. Y cuanto más tiempo trascurra hasta las próximas elecciones, más se reflejará este hartazgo en las urnas.

Pero mójate un poco más con los números. ¿El PP gobernará en solitario en la Comunidad Valenciana o con algún otro partido?

(Risas). Bueno, eso es más difícil de saber. Dependerá del apoyo que tengan otras fuerzas y las exigencias que éstas tengan.

«El agua de Castilla La Mancha o Aragón no pertenece a las comunidades autónomas, sino a España»

ENTREVISTA > Juana Fernández / Catedrática de Tecnología de los Alimentos de la UMH (Socovos -Albacete-, 16-1-1966)

«La industria alimentaria se interesa por el caqui y sus derivados saludables»

La Comunitat Valenciana se sitúa a la cabeza en la producción de caqui en España

M. GUILBERT

La industria alimentaria está interesada en los productos saludables siguiendo las tendencias de los últimos años. No en vano, cada vez más los consumidores buscan alimentos que cuiden su salud.

Las enfermedades relacionadas con hábitos alimentarios inadecuados continúan creciendo, y esto hace que estemos cada vez más preocupados por nuestra propia salud a través de los alimentos que consumimos.

Harina de caqui

La Asociación Nacional de Productores de Caqui se ha puesto en contacto recientemente con la Universidad Miguel Hernández, interesados por una harina elaborada con esta fruta que contiene propiedades antioxidantes, colorantes, espesantes y nutritivas.

El producto es fruto de las investigaciones del Grupo de Industrialización de Productos de Origen Animal (IPOA) del Centro de Investigación e Innovación Agroalimentaria y Agroambiental (CIAGRO) de la



Marta Manzaneres (a la derecha) con Esther Torres y Alba Cordones.

«Su elaboración requiere poca inversión y la maquinaria no es costosa»

Universidad Miguel Hernández y de la tesis doctoral de la investigadora Raquel Lucas, junto a los doctores Juana Fernández y Manuel Viuda. Esta novedosa harina es fuente de fibra dietética y azúcares de origen natural a partir de la piel y pulpa sobrantes de la elaboración de zumo de caqui.

Segundo productor mundial

La harina de caqui contiene una alta cantidad de carotenos, antioxidantes de propiedades anticancerígenas, fibra, y diferentes estudios han demostrado que el consumo regular de esta fruta ayuda a prevenir enfermedades cardiovasculares, a

disminuir el colesterol en la sangre y a mantener los niveles de glucosa estables.

El cultivo del caqui se adapta muy bien a las condiciones del área mediterránea. En los últimos años su crecimiento ha sido espectacular, pasando de cuatro mil a veinte mil hectáreas cultivadas en España.

«Estamos haciendo pruebas al más alto nivel para hacer esta harina más industrial»

TRASTEROS DE
1m² a 10m²
+34 624 608 188
www.illicebox.com

TU CASA + **ILLICE BOX** = **TU CASA**

tescoma®

www.tescomaonline.es

· c/ Hospital 26

· c/ Pedro Juan Perpiñán 82



El noventa por ciento de dicha superficie se cultiva en la Comunitat Valenciana, lo que sitúa a nuestro país como segundo productor, solo después de China.

Por otro lado y partiendo de la idea de alumnas de Tecnología de los Alimentos, han elaborado un helado de caqui que además contiene dátil y kéfir con muy bajo contenido calórico y con todas las propiedades de la fruta. Juana Fernández es catedrática en Tecnología alimentaria en la Universidad Miguel Hernández.

¿La harina de caqui se puede equiparar a otras harinas para su uso?

No exactamente, ya que esta es una harina que carece de hidratos de carbono. Para repostaría, por ejemplo, tiene muy buenos resultados pero lo idóneo sería añadirle una pequeña parte de harina de trigo o similar.

Nosotros hemos obtenido muy buenos resultados, por ejemplo, en la elaboración de pasta. Estuvimos en Italia haciendo pruebas en una empresa y sustituyeron parte de la harina de trigo por la de caqui y el resultado fue muy bueno, porque además le añade propiedades saludables, un color anaranjado muy atractivo y un sabor muy agradable.

¿Qué interés hay por parte de la industria alimentaria?

Estamos en conversaciones con la Asociación Nacional de Productores de Caqui, que está muy interesada en producirla y comercializarla. Hay una buena



Juana Fernández (a la derecha) con Raquel Lucas y Manuel Viuda.

parte de la producción que se pierde por las exigencias que se les imponen en cuanto a calibre y madurez y que no alcanzan la calidad exigida, lo que les hace perder mucha producción, y de esta forma podrían aprovechar todo ese excedente y darle una salida transformándolo en harina.

Desde las asociaciones agrarias se quejan de que gran parte de las cosechas de caqui se que-

dan en el campo por las condiciones que marcan las grandes distribuidoras en relación al aspecto de la fruta. Estamos ahora haciendo pruebas a más alto nivel para hacer esta harina más industrial.

¿Cómo se elabora la harina de caqui?

Su elaboración requiere poca inversión y la maquinaria no es

costosa. Básicamente hay que extraerle el zumo, y con la pulpa y el sobrante de la extracción se procede al secado y por último se muele en dos procesos de escasa complicación tecnológica y relativo bajo coste para obtenerla en polvo.

¿Qué otros usos puede tener?

Podría tener también una buena aceptación en el merca-

do, tanto como colorante alimentario natural por su color anaranjado parecido al azafrán, como ligante o espesante, como antioxidante natural e incluso como fuente de nutrientes. Esta harina es compatible con una industria sostenible que no emite residuos y la denominada economía circular, porque reintroduce en la industria alimentaria un sobrante que acabaría desechado.

«El helado no contiene azúcares añadidos, es fuente de fibra y probióticos y es apto para celíacos»

Helado de caqui

Otra opción planteada por tres alumnas de Tecnología de los Alimentos es el helado de caqui, que está considerado como saludable por su alto contenido en fruta y su bajo aporte en calorías, ya que está compuesto principalmente por esta fruta, kéfir y una pasta a base de dátil.

Las alumnas Alba Cordones, Marta Manzanares y Esther Torres ganaron el segundo premio del concurso new food con este helado en su última edición. Un concurso dirigido a los alumnos de Ciencia y Tecnología de los Alimentos de la Universidad Miguel Hernández que consiste en la presentación de productos innovadores desde su composición hasta la planificación comercial del alimento.

Marta Manzanares nos hablaba de su contenido, "no contiene azúcares añadidos, es una buena fuente de fibra y probióticos y es apto para celíacos". Un helado que contiene menos de cien calorías por dosis.



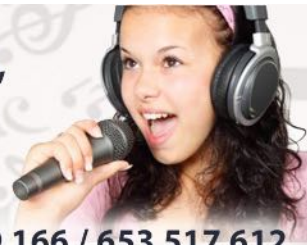


EMYC
TALENT ACADEMY

La mejor escuela
de música y canto moderno
de la provincia de Alicante

Profesores de canto y piano,
coach musical, compositor
y productor musical.

www.emycelche.com | Para más información: 661 519 166 / 653 517 612



Las ciudades del agua 25

Principio: Entorno seguro y saludable



Finestrat, el vivero a las faldas del Puig Campana

Desde el cielo hasta el Mediterráneo

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

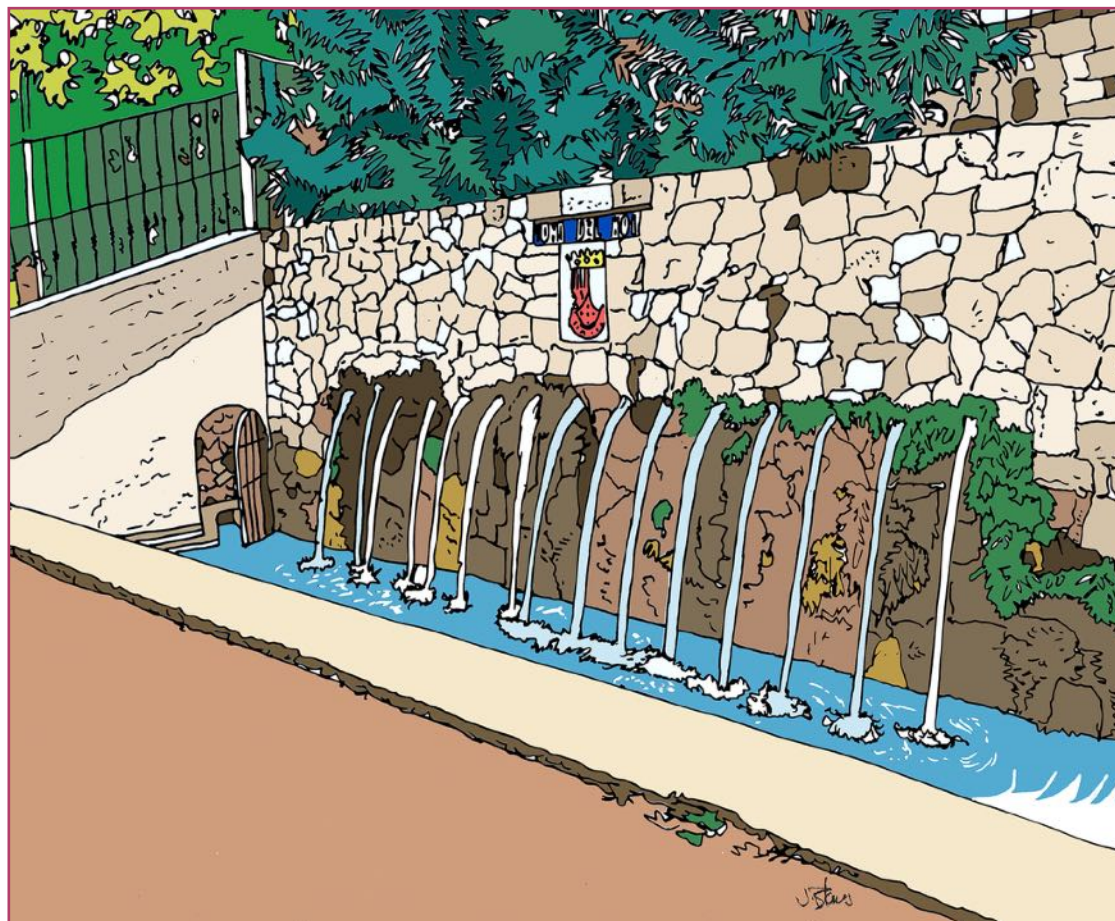
Allá arriba, en lo alto del Puig o pico Campana, mientras allá abajo abarcamos el Mediterráneo, al este, y al oeste el interior de la provincia, todo lo montañoso que cabría imaginarle al brazo bético que hace muchos siglos llegó a conectarse con las Baleares, piensas. Que a este municipio no le iba mejor definición que la de Finestrat, de 'finestra', 'ventana' en italiano y en buena parte de las lenguas y dialectos derivados del antiguo occitano, como el valenciano finestratense o finestrense, y a su vez procedente de 'fenestra', palabra latina de origen etrusco.

Y que ahora, en cuanto pulmones y resto del cuerpo vuelvan más o menos a su ser, toca bajar, y la subida no fue sencilla. Mientras, queda seguir disfrutando con las vistas que ofrece este macizo de 1.410 metros de altitud, de calizas jurásicas salpimentadas con arcillas y yesos rojos triásicos, en especial hacia el sur, al veterano núcleo poblacional del municipio. Hoy al mar, a 7,8 km en línea recta, no lo tapa la habitual niebla, así que, sin extraviar prestancia, El Portell (portillo), lo que abajo se ve como un bocado, se deja en el camino algunas leyendas.

Como que esto es base extraterrestre, quizá cabeza de puente 'anunnaki', 'anisaki' o anisete, vete a saber. Incluso a la geología le puede aquí lo legendario: ¿al final, qué caballo le pegó la coz a la montaña, para así sembrar la isla de Benidorm, el del conquistador montpellerino Jaume I, el del apóstol galileo Santiago el Mayor o el del comandante franco Roldán (Orlando, el "furioso")?

De fuente en fuente

Con cuidado: desde lo alto a la confluencia con el sendero vertical, tierras pedregosas, escarpadas, en rampas empinadas y resbalosas. Hay hasta cuerdas de seguridad. Luego, aunque por estrecheces, todo comienza a serenarse. Toca



visita el 'pou de neu' ('pozo de nieve': nevero artificial donde se introducía nieve para disponer de hielo en épocas más cálidas) del XVIII. Las ruinas, recuperadas para el abundante senderismo, nos llevan al cruce del Coll de Pouet (cuello de pocillo o pocito).

Iniciamos la andada por el sendero PR-CV 289, y pasamos por el refugio José Manuel Vera, inaugurado el 14 de junio de 1979, según placa, en homenaje al homónimo espeólogo (1955-1976) fallecido en la malagueña cueva del Gato. Ahora, antes de retornar al comienzo, visitemos la intermitente Font o fuente de la Solsida (corrimiento de tierra). Y retornemos a los 15 caños de la Font del Molí (molino), cuyas aguas, que llegan por acueducto subterráneo de semilla árabe, están reguladas desde 1851 (las de ahora se rigen por la regulación de 1926).

La zona tuvo su ración catastrófica cuando el 24 de enero de 2009 el viento derribaba una torre de alta tensión. Unas

mil hectáreas resultaban calcinadas, y hubo que evacuar a millar y medio de habitantes. La Generalitat declaraba en 1992 el lugar como de Interés Comunitario, y en 2006, junto al polopino Ponotx, el Puig Campana entraba en la red de Espacios Protegidos.

Se ha ido recuperando, y arces, encinas o fresnos, aparte de madre selvas, madroños, hiedras, lavandas o zarzaparrillas, o el característico pino carrasco y un autóctono, endémico, cistanche, crecen a la vista de rapaces y córvidos varios, más correteos de gatos salvajes o liebres y, aseguran, jabalíes y zorros. Buena compañía para acercarnos hasta el Finestrat poblacional, que fue alcazaba. Un pequeño dédalo de caminos nos conecta con él directamente o a través de la CV-758.

Callejero con historia

En buena parte cubierto, hay, a espaldas de la moderna Casa de Cultura, un aparcamiento para los visitantes, como

en otras poblaciones interiores de las Marinas alicantinas. Lo suyo es dejar el automóvil y luego disfrutar de un laberíntico y montaraz casco histórico, donde vive buena parte del censo municipal (7.402 habitantes oficiales en el municipio en 2021, casi un 45% procedentes de otros países).

Fachadas blancas o de colores, calles estrechas, muchas en pendiente, alguna cubierta (el Carreró, que fue entrada a la muralla), casi todas escalando el promontorio, con terracitas. Y portones de madera, macetas en la rúa, botijos y jaulas en las ventanas, fuentes urbanas. Una bucólica estampa, a muy pocos kilómetros del litoral, con estaciones de descanso como la plaza de la Torreta, a la que saludan un moderno Ayuntamiento con aspecto antañón y la iglesia parroquial de San Bartolomé de Finestrat (fiestas patronales del 24 al 27 de agosto), consagrada el 24 de agosto de 1751, aunque posiblemente iniciada a mediados del siglo XVII.

Barroca (su austera fachada camina por primerísimos senderos neoclásicos), posee planta de cruz latina, interior en tonos pastel e historiado y esbelto campanario y típica cúpula alicantina que otean otras visitas. Como el parque con Museo Arqueológico y Etnográfico Font de Carré, edificio del XIX con anexo, y el parque núcleo del Castell (castillo), con auditorio al aire libre y la modernista ermita del Santísimo Cristo del Remedio (1925), que fue última estación de Vía Crucis, hoy ajardinado (cipreses, pinos y arbustos) Cinemascope de montañas y costa.

Gastronomía y moderneces

Probemos la renombrada gastronomía local, mixtura de mar, montaña y campo, donde escalan bancales de almendros, olivos y naranjas. Arroces de pescado, marisco, carne y verdura, bollos a la paleta (harina de maíz, melva o atún y espinacas), rollos 'borratxos', pasteles de boniato (moniato o batata) o 'arrop amb talladetes' (arrop con trozos de calabaza cocidos en jarabe de mosto). Los sirven también en la extensa zona de ocio de camino a la costa, entre urbanizaciones mil, que hay quien erróneamente adjudica a la colindante Benidorm. Hervidero de centros comerciales varios, inmenso aparcamiento y cines, sigue ampliándose.

Finestrat se extiende, en pendiente, hasta la misma costa. Si bien la denominada cala de Finestrat la comparte en realidad con las contiguas Benidorm y la Vila Joiosa, conurbando extensiones ciudadanas, el área, siempre amoldándose a la orografía, le aporta toque cosmopolita, con paseo marítimo remodelándose en 2021, a una porción litoral que, además de aliviar aguas de montaña, aún muestra, ante multitud de balconadas, calizos acantilados poblados de tamariscos, pinos y romero. Y un ápice de aliento salobre, de buen mar.

ENTREVISTA > Luca Espinosa / Soprano y pianista (Crevillent, 11-septiembre-1978)

«Me hubiera gustado tener otra voz para hacer papeles de malvadas»

La soprano crevillentina Espinosa formó parte del reparto de 'Carmen' el pasado noviembre en el ADDA

DAVID RUBIO

Crevillent es una mina inagotable de grandes voces para la música, y buena prueba de ello es Luisa del Carmen 'Luca' Espinosa Gil. Aquella niña que empezó en el coro se convirtió en todo un referente de la ópera y la zarzuela en las últimas décadas.

Formada en los conservatorios de Elche y Alicante así como en el Palau dels Arts de Valencia; la crevillentina ha llevado su voz a escenarios de España, Italia, Argentina, Chile o Taiwan. Cuenta además en su haber con varios prestigiosos premios a sus espaldas.

¿Cómo fueron tus inicios en la música?

Cuando apenas tenía seis años me dio por decir que quería ser cantante de ópera y pianista. Mis padres alucinaron un poco, pero me apuntaron a la academia y al coro de Isamari Puig. Me acuerdo que ya por entonces yo quería hacer siempre los solos para destacar sobre el resto (risas).

La verdad es que aún hoy me sigo preguntando de donde me salió aquella idea. No fue por antecedentes familiares, pues mis padres regentaban una peluquería. Me compraron un vinilo de la zarzuela 'Molinos de viento' y unos casetes de María Pallas, y yo sentía que quería cantarlo.

También pudiste ser gimnasta, ¿no?

Sí, de niña practiqué gimnasia rítmica hasta que una profesora



me dijo que debía hormonarme para competir a nivel nacional. Como me negué, hasta ahí duró mi carrera.

De todas formas, supongo que aquella experiencia me ha ayudado como soprano. El deporte enseña mucha disciplina y también a ser mejor persona y compañero.

¿Cuál fue tu debut profesional?

Pues podría destacar dos. De la mano del tenor crevillentino José Antonio Sempere debuté en la ópera 'Rigoletto' con unos quince años. Hice un papelito muy pequeño, pero para mí fue una pasada cantar junto a solistas de tanto renombre.

Y en zarzuela fue en 'La tabernera del puerto' como Abel, un papel muy tierno que recuerdo con gran cariño. Además la estrenamos en el antiguo Teatro Chapí de Crevillent.

Se supone que pronto reabrirá el Teatro Chapí. ¿Qué te gustaría cantar aquí?

Pues no lo he pensado, pero cantar lo que sea en el nuevo teatro me haría una ilusión enorme.

Siempre es un orgullo poder actuar en casa para tu gente. En Crevillent hay una cantera enorme de cantantes, y que menos que tener un teatro como dios manda.

¿Cuál dirías que es tu estilo musical?

A lo largo de mi carrera he hecho lo que me han ido pidiendo. Normalmente no eliges tú lo que te apetece, y además la voz va evolucionando. En Crevillent siempre he cantado mucha zarzuela, y en el Palau de les Arts óperas como 'Salomé' o 'La novia vendida'. He hecho canción francesa, alemana, española, etc. Hay gente que incluso me ha llegado a preguntar si canto flamenco (risas).

Durante doce años canté 'Carmen' con la compañía La Fura dels Baus, una etapa que recuerdo con muchísimo cariño. Es una obra grandísima y muy coral.

Para mí siempre ha sido muy importante Gloria Fabuel, mi profesora de canto en el Palau y de la que todavía aprendo cosas nuevas cada día. Es una profesional increíble, sabe llevarnos estupendamente a los cantantes.

Este otoño te vi en el ADDA actuando en 'Carmen' en el papel de Frasquita. Me impresionó mucho cómo hicisteis la escenografía... aún sin tener telón.

Esto de actuar en auditorios donde no hay telón es cada vez más habitual. Y me parece bien, lo de que te echen el telón lo veo un poco sobrevalorado. Hay que tener la mente abierta y adaptarse al sitio.

En esta obra yo sabía que todo iba a salir redondo. La escenografía fue ideada por dos grandes como son Daniel Bianco y Emilio Sagí. Eso sumado a que el director fue el gran maestro Josep Vicent, y a que también teníamos un nivelazo con mis compañeros solistas y la orquesta.

Después de lo mal que lo habéis pasado en el sector, por fin empezamos a recuperar las funciones...

Sí, menos mal. Durante la pandemia muchos profesionales tuvimos incluso que buscarnos otros empleos para subsistir. Yo misma trabajé de camarera este verano. Y una amiga que es de

las mejores sopranos de España se metió de panadera en un supermercado.

Además de algunos compañeros que han pasado la covid y se han quedado mudos. Yo misma la pasé estas Navidades y todavía algunos días me noto ciertas secuelas en la voz. La tos es un horror para las cuerdas vocales.

¿Qué obra te queda aún por hacer?

Muchísimas, pero ya voy teniendo una edad y hay que ir dejando paso a las sopranos jóvenes que están saliendo ahora y son buenísimas.

Sinceramente yo he nacido con un registro de voz que no es el que hubiera querido. Por ejemplo en 'Carmen' habría querido hacer de protagonista o en otras obras también me han atraído mucho los papeles de malvadas, pero eso no le va a mi voz.

Paralelamente a tu carrera sobre los escenarios también has sido profesora. ¿Crees que hay buena cantera en España para la ópera?

Pues te confieso que yo no estoy muy contenta en cuanto a la docencia que he tenido que desarrollar. En las academias entra un poco de todo, y casi nada en cuanto a lírica se refiere. Ahora la gente quiere cantar pop, sobre todo por la influencia de programas de televisión como Got Talent o La Voz.

Además algunas personas no entienden que esto es un proceso largo. Si me traes una niña de diez años, no puede ponerse a cantar Mariah Carey o Amy Winehouse en dos días. Y en piano ocurre lo mismo. Muchas veces los padres apuntan a sus hijos porque tienen trabajo y necesitan que estén ocupados, pero no siempre los niños tienen interés real por esta actividad. Eso se hace muy duro, me duele mucho que acabemos perdiendo el tiempo todos.

«Me hace mucha ilusión poder cantar en el nuevo Teatro Chapí»

«Hay pocos chavales interesados en aprender lírica, la mayoría quieren cantar pop»

«Durante esta pandemia muchos profesionales del sector hemos tenido que buscarnos otros empleos»

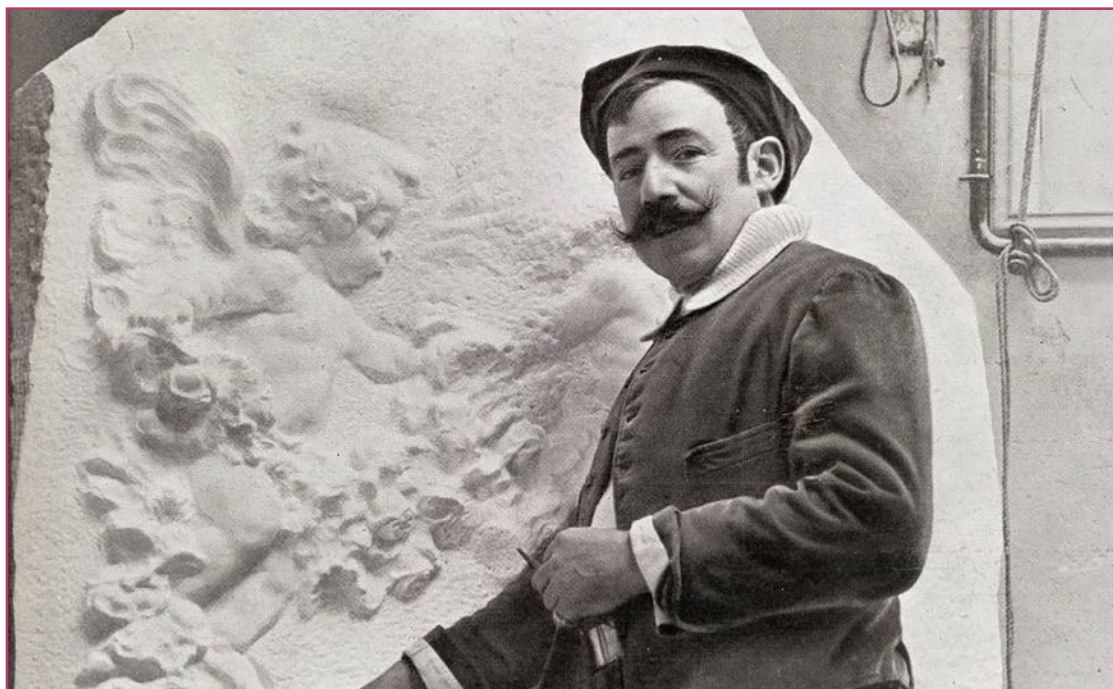
El gran escultor internacional Benlliure

El escultor valenciano llevó la Semana Santa crevillentina a una nueva dimensión en los últimos años de su vida

DAVID RUBIO

El pleno municipal de Crevillent ha aprobado por unanimidad de todos los grupos políticos reconocer a Mariano Benlliure Gil como Hijo Predilecto del municipio. El escultor valenciano fue sin duda una de las personas más trascendentales para la localidad durante el siglo XX, sobre todo en cuanto se refiere a la consolidación de la Semana Santa crevillentina.

Precisamente en este 2022 se cumple el 75 aniversario del fallecimiento del célebre artista. Gran parte de las múltiples estatuas que realizó a lo largo de su vida todavía hoy decoran plazas y calles de ciudades por toda España. Aunque fue su faceta de maestro del arte sacro de la



la tauromaquia ya que fue gran aficionado.

El escultor de estatuas

La desahogada situación económica de su familia le permitió pasar algunas temporadas en París y luego en Roma, donde su hermano Pepe (también pintor) abrió un estudio artístico. Aquí se inspiró en algunos de los grandes escultores de la historia como Miguel Ángel.

Así empezaría su predilección por las estatuas, más aún después de lograr ganar un segundo y primer puesto de la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid en 1884 y 1887 respectivamente.

Dado su creciente fama, el joven valenciano decidió mudarse a la capital de España y durante los siguientes años le lloverían los encargos. Muchos de los monumentos conmemorativos que se pueden encontrar por Madrid tienen su autoría como los dedicados a Emilio Castelar, Martínez Campos, Francisco de Goya o Álvaro de Bazán.

Crevillent es la ciudad que más obras de Benlliure conserva

que se nutrió especialmente Crevillent.

Pintar antes que hablar

Nuestro protagonista vino al mundo en Valencia el día 8 de septiembre de 1862. Su padre trabajaba como decorador inte-

riorista, siendo sus gustos muy apreciados por la burguesía valenciana de la época.

El pequeño Mariano aprendió antes a dibujar incluso que a hablar. Tardó hasta los siete años en decir sus primeras palabras, pero sin embargo a esa

edad ya había realizado varias pequeñas obras.

A los quince años elaboró su primer paso procesal para la Semana Santa de Zamora, si bien durante esta época la mayor parte de sus trabajos artísticos fueron pinturas ligadas a

Que bonic és Crevillent QUAN ESTÀ NET!



Horari de depòsit de RSU en els contenidors:
Dilluns a divendres i diumenges de 21:00 a 24:00h.
Recollida de voluminosos prèvia cridada als telèfons:
966 68 06 10 900 12 18 79

Horario de depósito de RSU en los contenedores:
Lunes a viernes y domingos de 21:00 a 24:00h.
Recogida de enseres previa llamada a los teléfonos:
966 68 06 10 900 12 18 79

Recollida de voluminosos
Recogida de enseres



Dies de no recollida
Días de no recogida



CALENDARI ECOPARC MÒBIL CALENDARIO ECOPARQUE MÓVIL

FEBRER
2022
FEBRERO
2022

DILLUNS LUNES	DIMARTS MARTES	DIMECRES MIÉRCOLES	DIJOUS JUEVES	DIVENDRES VIERNES	DISSABTE SÁBADO	DIUMENGE DOMINGO
31	1	2 Pz. España	3	4 P. Donantes de Sangre	5 Pz. Dr. Más Candela	6
7 El Realengo	8	9 P. Planelles	10	11 C/ Cantueso	12 Rambla Castelar	13
14 P. Abrets	15	16 Pz. España	17	18 P. Donantes de Sangre	19 Pz. Dr. Más Candela	20
21 San Felipe Neri	22	23 Urb. El Pinar	24	25 La Estación	26 Rambla Castelar	27
28 P. Abrets	1	2	3	4	5	6



AJUNTAMENT DE CREVILLENT



Su éxito le llevó igualmente a plantar estatuas por otras ciudades como la de Agustina de Aragón en Zaragoza, de Antonio Trueba en Bilbao, al Marqués de Larios en Málaga, los Cazadores de Alcántara en Valladolid, el Duque de Rivas en Córdoba o incluso el general José de San Martín en Lima.

El propio rey Alfonso XIII le encargó la realización de varias esculturas para la Casa Real. Benlliure estaba en la cresta de la ola del arte español, hasta el punto que en 1917 sería nombrado director del Museo de Arte Moderno de Madrid. Se casó además con Lucrecia Arana, famosa cantante de zarzuela, por lo que se convirtieron en una de las parejas más mediáticas del momento.

Etapla republicana

Su vinculación con la Monarquía le pasó cierta factura al proclamarse la Segunda República. De hecho fue cesado en su cargo como director del museo e incluso algunas de sus estatuas dedicadas a personajes dinásticos o nobiliarios serían derribadas.

Aun así, Benlliure siguió trabajando, sobre todo gracias al buen prestigio del que gozaba en el extranjero. En 1934 construyó un monumento al político Bernardo de Irigoyen en Buenos Aires. También obtuvo premios o reconocimientos en concursos celebrados en Italia, Alemania o Austria.

Lo cierto es que durante la Guerra Civil realizó un busto en conmemoración del general re-



Museo Mariano Benlliure de Crevillent.

publicano José Miaja por encargo del Gobierno de la República. Prueba de que nunca tuvo problemas en trabajar tanto para unos como para otros.

Vinculación con Crevillent

Tras la guerra pasó a especializarse sobre todo en el arte sacro, muy en consonancia con el fuerte ambiente católico que se respiraba en la nueva España del régimen franquista. Así Mariano Benlliure experimentó una segunda época dorada como escultor de imágenes religiosas.

Y precisamente de aquí viene su vinculación con Crevillent. Todo vino por el matrimonio José Manuel Magro y Pilar Mas, industriales textiles, que le encargaron la realización de varias

obras que fueron donadas a las cofradías y se convirtieron rápidamente en emblemas de las procesiones. Si bien la Semana Santa crevillentina tiene sus raíces en el siglo XVII, se podría decir que Benlliure la hizo dar un paso más en su evolución y la cambió para siempre.

Crevillent tiene además el honor de ser la ciudad que más obras alberga de este mítico artista, un total de nueve. Una de ellas dedicada a su propia patrona la Virgen del Rosario.

Eso sí, solo tenemos constancia de que el escultor valenciano visitara nuestra localidad en una única ocasión por la Semana Santa de 1945. Cabe señalar que estamos hablando de la etapa final de su vida, cuando su estado de salud ya

estaba bastante resentido. De hecho su última obra realizada en vida fue la 'Entrada de Jesús en Jerusalén' para Crevillent apenas unos meses antes de su fallecimiento acontecido el 9 de noviembre de 1947 en Madrid.

Año Benlliure

Desde el Ayuntamiento y la Federación de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de Crevillent se ha declarado a este 2022 como Año Benlliure. Hay programados ya varios actos como dos certámenes internacionales de escultura y literatura o la realización de una escultura homenaje.

Quien quiera conocer más información puede visitar el Museo Mariano Benlliure de Crevillent, donde se halla una rica

colección de modelos y bocetos en escayola que el escultor utilizaba para realizar sus obras religiosas.

El expediente para su nombramiento como Hijo Predilecto de Crevillent ya está en marcha desde este pasado enero, por lo que debería producirse de forma oficial en las próximas fechas.

Benlliure será declarado Hijo Predilecto de Crevillent por el Ayuntamiento

Durante su juventud construyó estatuas para muchas ciudades españolas y sudamericanas

LA VERDADERA CONEXIÓN ESTÁ EN LA CERCANÍA

PÁSATE A CABLEWORLD, HAZTE PREMIUM Y VEN A POR TU SMARTPHONE O TV GRATIS

cableworld
fibra

966 192 001

cableworld.es

ENTREVISTA > Martiz / Grupo de música de Crevillent

«Estamos muy sorprendidos con el impacto que ha tenido nuestro primer single» S. Blanco

La banda crevillentina Martiz acaba de publicar su segunda canción titulada 'Tu nombre es mi guerra'

JONATHAN MANZANO

Los chicos de Martiz, Daniel Martínez, Paco Polo, Sebas Blanco, Leo Pla y Asís Allá, tienen nueva canción. Tras publicar hace unas semanas su single debut 'Mil lunas', la banda crevillentina acaba de lanzar 'Tu nombre es mi guerra', un tema cuyo videoclip se ha grabado en una nave industrial del municipio.

¿De qué trata 'Tu nombre es mi guerra'?

Daniel Martínez (DM) - La canción trata de querer estar con una persona, conseguir un amor que no puedes alcanzar, platónico, y sobre la toxicidad que rodea a esa imposibilidad. Es una canción visceral y directa que duele y cura a partes iguales. Cuida un mensaje que no pretende tener respuesta por unos labios que queman y una piel que envenena.

Una canción para la que habéis rodado un videoclip, ¿cómo ha sido la experiencia?

Paco Polo (PP) - El videoclip lo llevamos a cabo en una nave de Crevillent que encajaba perfectamente con la estética que estábamos buscando, cedida muy amablemente por la familia González Durán.

Ha sido una experiencia muy gratificante y bonita en líneas generales. Siempre nos divierte hacer este tipo de grabaciones y sacar lo mejor de nosotros mismos delante de las cámaras. Además, estuvimos rodeados de gente muy profesional como es la gente de Wayaba.

'Tu nombre es mi guerra' llega pocas semanas después de haber publicado vuestro single debut 'Mil lunas'.

Sebas Blanco (SB) - 'Mil Lunas' es un grito de ayuda, suspirar al borde del mar, la búsqueda de una felicidad que no llega. Dejar atrás el pasado para comenzar una nueva vida lejos de todo aquello que ha hecho daño.

«'Tu nombre es mi guerra' es una canción visceral y directa» D. Martínez



De izquierda a derecha Asís Allá, Sebas Blanco, Daniel Martínez, Paco Polo y Leo Pla.

¿Cuál ha sido la acogida?

SB - La verdad es que estamos muy sorprendidos con el impacto que ha tenido este primer single, llegando a más de 20.000 escuchas en estos primeros dos meses, contando únicamente las reproducciones de Spotify. Esperamos que este nuevo single tenga tan buena recepción.

¿Cómo surge Martiz?

DM - Comencé componiendo y grabando demos de forma amateur. Conocí entonces a David Manzullo, exbajista de Neuman, lo que supuso un punto de inflexión. Esto, junto a la ayuda de nuestro productor Jorge Guirao, hizo que me animara a querer sacar el proyecto con fuerza y formar una banda.

¿Qué estilos musicales os inspiran?

Leo Pla (LP) - Los estilos que nos nutren suelen ser el indie rock pop, tanto nacional como internacional, el synth pop y el new wave. A pesar de que cada uno de nosotros viene de diferentes vertientes musicales, que dan matices a nuestra música, estos

son los estilos que confluyen entre nosotros.

¿De qué hablan vuestras letras?

DM - Realmente hay de todo un poco, desde melodías sombrías que hablan de desamor o decepción a temas alegres que transmiten emociones completamente distintas. La temática principal es el amor y prácticamente todas las canciones se basan en él, incluyendo experiencias personales.

«Nuestra idea es ir lanzando nuestras primeras canciones en forma de singles» A. Allá

Daniel Martínez empezó los cimientos de la banda crevillentina

En un mercado musical tan masificado, ¿es difícil emprender en un nuevo proyecto musical?

SB - Es una época complicada, ya que llegar a mucha gente siendo un grupo emergente es algo que parece imposible. Sin embargo, contar con colaboraciones tan importantes como Toni Poza, Fran Guirao o Jorge Guirao hace que el camino sea mucho más liviano y claro.

¿Cómo ha sido para vosotros el camino hasta poder crear vuestra propia música?

PP - La composición de nuestros temas siempre ha sido algo que ha ido bastante fluido, ya que las ideas que tenemos van bastante alineadas con la música que queremos hacer.

En cambio, la publicación de nuestros singles es algo que sí que ha ido un poco más despacio o con lo que hemos tenido algún inconveniente, como la pandemia. Ha sido un proceso largo, ya que hemos querido asegurarnos de ir paso a paso para conseguir un resultado perfecto para todos.

Tras estas dos canciones, ¿cómo se os presenta el año en lo musical?

PP - Queremos pensar que va a ser un año muy fructífero, ya que tenemos cosas preparadas, pero dependemos de cómo evolucione la situación actual en relación a la pandemia.

Asís Allá (AA) - Nuestra idea es ir lanzando nuestras primeras canciones en forma de singles por ahora y ver la recepción que van teniendo, con el objetivo de agruparlas en un álbum más adelante.

Significado de Martiz

El nombre de la banda viene de una simplificación del apellido de Daniel Martínez, ya que fue él quien empezó el proyecto en solitario. Cuando fueron incorporándose el resto de integrantes de la banda tuvieron dudas a la hora de elegir el nombre, pero decidieron mantenerlo una vez avanzado el proyecto como grupo.