

AQUÍ en Mutxamel

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienmutxamel.com

«La experiencia del mundo no consiste en el número de cosas que se han visto, sino en el número de cosas sobre las que se ha reflexionado con fruto» Gottfried Leibniz (filósofo)



Combatiendo la brecha digital

Págs. 2 y 3

Música



La Societat Musical L'Aliança cumple 165 años. Actualmente son 130 músicos y 700 socios. [Pág. 29](#)

Historia



La vida en la huerta mutxamelera no era fácil, y obligaba a trabajar de sol a sol desde muy pequeños. [Pág. 31](#)

Gastronomía



Un estudio de la UMH analiza las fortalezas y debilidades del tomate Muchamiel de cara al mercado. [Pág. 4](#)

LLENA DE COLOR LOS MOMENTOS GRISES

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA

IMPRESIÓN OFFSET | IMPRESIÓN DIGITAL | PACKAGING | MERCHANDISING | DISEÑO GRÁFICO

966 65 15 12 - info@juarez.es
www.juarezimpresores.com



Mutxamel combate la brecha digital con Internet gratuito

Seis nuevas localizaciones completarán desde mediados de febrero el mapa de zonas públicas con el sistema Wifi4EU

ADRIÁN CEDILLO

En unos tiempos en los que términos como el teletrabajo, el streaming o las reuniones virtuales entre amigos se han convertido en algo habitual entre toda la ciudadanía, la brecha digital sigue siendo un problema en el que, a pesar de las múltiples acciones para que este factor se reduzca en la sociedad, sigue existiendo carencias, tanto de tipo tecnológico como formativo, que impiden que todas las personas se encuentren ante una igualdad real de posibilidades.

Posible exclusión social

El foco se ha acentuado mucho en los últimos tiempos en la brecha digital rural, que corresponde a lo que se acostumbra a denominar como la España vaciada. Pero, aunque sin duda sigue existiendo desventajas tecnológicas para aquellas personas que realizan su actividad o viven en el medio rural, alejado de las ciudades, los núcleos urbanos no son ajenos a un problema que se ha convertido en capital debido a las necesidades de acceso a la red para realizar gran cantidad de gestiones e incluso para trabajar.

La brecha por edad, la carencia de una formación básica en nuevas tecnologías o la situación económica de algunas personas, que les impide tener conexión tanto en casa como en sus terminales móviles, provocan que los núcleos urbanos también sufran de una desigualdad que hace que existan personas con carencias que, en muchos casos, les pueden provocar incluso una exclusión social o laboral.

Internet al alcance de todos

Con el objetivo de ayudar a que estas personas no se queden atrás, desde el Ayuntamiento de Mutxamel se han iniciado las instalaciones de la segunda fase del proyecto de Wifi4EU público gra-



La concejalía de Nuevas Tecnologías se hará cargo de la inversión del proyecto en su segunda fase.

tuito, promovidas por la Concejalía de Nuevas Tecnologías, con las cuales los principales puntos públicos del núcleo urbano se verán beneficiados por el acceso libre y gratuito a la red.

Esta segunda fase, que constará de seis ubicaciones, se unirá a la que ya se puso en marcha en abril, la cual se benefició de la aportación económica de la Unión Europea con una inversión cercana a los quince mil euros provenientes de fondos comunitarios, y que ya permitieron el acceso libre a los ciudadanos en algunas de las principales zonas públicas del municipio.

Ahora, con el proyecto promovido esta vez desde el Consistorio local, se pretende completar el esfuerzo ya realizado hace casi un año para que la cobertura sea lo más completa posible. El coste de esta segunda fase será de 11.600 euros, financiados al cien por cien con el presupuesto municipal, a lo que habrá que añadir unos tres mil euros más de coste de mantenimiento de los puntos de acceso, contando la primera y segunda fase del proyecto, una parte que siempre ha contado con la dotación económica del ayuntamiento.

Un golpe a la brecha digital

Desde la Concejalía de Nuevas Tecnologías han remarcado la necesidad de este proyecto para igualar las posibilidades de

todos los mutxameleros y combatir de este modo la brecha digital.

“Entendíamos que para hacer gestiones se necesita una wifi con calidad, y para cerrar esa brecha que pueda existir entre los usuarios queremos nivelar y que todos tengan acceso a Internet de una manera universal, sin tener ningún tipo de brecha”, explica Antonio Sola, concejal del área de Nuevas Tecnologías.

Que nadie se quede atrás

Y es que el objetivo es, en la medida de lo posible, que nadie se quede atrás, especialmente personas mayores que encuentren problemas para el acceso a Internet por su situación económica o social, facilitando el acceso de forma anónima, fácil y gratuita a cualquier usuario que simplemente entre en las zonas wifi habilitadas en todo el municipio.

“La fibra se encuentra siempre próxima a instalaciones públi-

cas, por eso todo está enfocado a unas instalaciones municipales a las que llega la fibra y desde allí se instalan las antenas para poder distribuir el wifi gratuito”, remarca Sola.

Seis nuevos puntos

Los nuevos puntos de acceso se unirán a los seis ya existentes tras la fase inicial llevada a cabo en abril de 2021 y en la que se comenzaba a ofrecer wifi gratuito en las cercanías del Ayuntamiento, la Casa de Cultura, el Polideportivo Municipal, el Centro Social Polivalente, la Plaza Nova y la Plaza Miguel Hernández.

Gracias a las nuevas instalaciones sufragadas a través de la segunda fase ya iniciada, los ciudadanos y visitantes del municipio podrán acceder a Internet de forma libre a partir de mediados de febrero en la Casa del Ravalet y la plaza aledaña, la Casa de la Juventud y el Passeig de la Constitució, además del Parque Municipal El Canyar de les Portelles, que vendrá a cubrir la parte de este parque que no quedaba completada en la fase inicial.

A estas nuevas ubicaciones habrá que añadir, dentro del mismo periodo, el campo de fútbol y el pabellón que quedaban sin cobertura en la fase anterior, además del Centro Social l'Horta, en el cual se ofrecerá Internet gratuito tanto en la zona deportiva como en los jardines exteriores del centro social.

Internet libre, sencillo y limpio

Una vez se concluya y ponga en marcha la segunda fase de instalación de los nuevos puntos de acceso a Wifi4EU en las nuevas localizaciones, el proyecto incluye la señalización de todas las zonas, incluidas las que se instalaron en la fase inicial, las cuales carecen todavía de señalética. De este modo, se pretende que todos los vecinos sean conscientes de que disponen del servicio a su alcance y de forma gratuita.

Pero, con el objetivo de que la brecha digital desaparezca en la medida de lo posible, desde el Ayuntamiento se ha querido resaltar la funcionalidad y lo sencillo de este acceso gratuito disponible para los mutxameleros y todos los que visiten el municipio.

“Es un esfuerzo de los servicios técnicos y nuevas tecnologías que se han volcado con el proyecto”, señala Antonio Sola, quien recuerda que basta con conectarse a la red Wifi4EU y aceptar la autorización que aparecerá

La navegación en los puntos de acceso a Internet Wifi4EU es gratuita, anónima y segura

«Queremos nivelar para que todos tengan acceso a Internet de una manera universal, sin ningún tipo de brecha» A. Sola

Los nuevos puntos de acceso estarán dotados de baterías alimentadas con placas solares

de la Unión Europea para ya estar conectado a Internet, sin realizar ningún tipo de registro, ya que “es una navegación anónima”.

Además, el compromiso del Consistorio y del Área de Nuevas Tecnologías implica que el sistema sea “lo más limpio y eficiente posible”, por lo que anuncian que estos nuevos lugares de acceso utilizarán baterías alimentadas con placas solares de modo que sea lo más ecológico posible.

Núcleo urbano conectado

Con la finalización de la instalación y posterior puesta en marcha de las nuevas zonas incluidas en la fase dos del proyecto se da por finalizado el mismo, ya que desde la Concejalía de



El parque del Canyar verá completada su cobertura gracias a los nuevos puntos de acceso.

Para acceder bastará con conectarse a la red wifi y aceptar la autorización, sin registro

sar que el proyecto está teniendo una gran aceptación entre los mutxameleros, ya que sólo durante el segundo semestre de 2021 se iniciaron casi ocho mil sesiones de Wifi4EU, de las cuales, además, se registraron 544 usuarios fidelizados. Una muestra de la utilidad de un servicio cuyo objetivo es que Internet sea una herramienta de unión para todos, en la que nadie se quede atrás en nuestro municipio.

El coste de esta segunda fase será de 11.600 euros, financiados al cien por cien con el presupuesto municipal

Nuevas Tecnologías se señala que no hay previsión de aumentar más los puntos de acceso con los que contará a partir de ahora.

“Con estas dos fases queda cubierto el municipio y la gran parte de las instalaciones públicas. No está previsto de momento más ampliaciones, pero no

se descartan de cara al futuro”, indica Sola.

Buenas cifras de usuarios

Y es que el actual acuerdo con la Unión Europea, que incluye que el Ayuntamiento costee el mantenimiento de las instalaciones y el servicio de Internet

gratuito, tiene una duración de tres años, por lo que no cabe esperar que, al menos durante ese periodo, se amplíe más la cobertura, que ya viene a cubrir la mayor parte del casco urbano de Mutxamel.

Sin embargo las buenas cifras que han dejado los usuarios ya en la fase inicial invitan a pen-

La brecha digital sigue siendo un problema a pesar de las múltiples acciones para que este factor se reduzca

Empresas con futuro tecnológico

HUBITAT lanza su programación trimestral con el objetivo puesto en el desarrollo de Mutxamel como ciudad digital

ADRIÁN CEDILLO

Mutxamel está decidido a liderar la transformación digital en la provincia de Alicante. Con ese objetivo al menos se está fomentando desde HUBITAT, con el apoyo del Ayuntamiento a través de la programación del primer trimestre de 2022 del espacio público de coworking. Bajo el nombre ‘Ciudad inteligente’, todo va a girar sobre la transformación digital y cerrar la brecha digital existente en el municipio.

“Hemos pensado que este trimestre la temática de la ciudad inteligente puede ser muy positiva para que todo el municipio, y más concretamente el tejido

empresarial y emprendedor, con las startups que hay en la localidad, se involucren para que entre todos, enlazados, puedan estar modernizados”, señala Antonio Sola.

Actividades gratuitas y abiertas

La programación constará con siete actividades: seis dirigidas al público en general, aunque con el foco puesto en pymes, autónomos y emprendedores, tanto del municipio como de fuera, que quieran formarse y conocer las posibilidades que las tecnologías digitales pueden ofrecerles, y para aquellos que vengan de fuera ver de primera mano las posibilidades que Mutxamel les puede ofrecer como base para su actividad.

Las actividades y conferencias abordarán temas como la automatización de los procesos, el uso de la firma digital o la aplicación de la innovación en las empresas. Además se realizarán mesas de trabajo, como la que tendrá lugar el veinticuatro de marzo y que se desarrollará en torno al comercio local; o mesas

redondas con colaboración de colectivos, asociaciones y empresas especializadas, que aportaran su experiencia a los asistentes.

Todas estas actividades serán gratuitas previa inscripción, y a las mismas podrán asistir todas las personas que así lo deseen,

sean miembros de HUBITAT o no, con la única salvedad del encuentro y mesa redonda de sectores productivos de Mutxamel, en el que se abordará la agenda urbana Mutxamel 2030, el cual será exclusivo para los miembros de HUBITAT y que tendrá lugar, como el resto de eventos, en el recinto público de coworking.

Colaboración de empresas líderes

Desde el Ayuntamiento de Mutxamel se ha hecho especial hincapié en contar con empresas potentes, líderes en sus sectores y vinculadas al municipio, para que sirvan de ejemplo e inspiración para todos aquellos que den el paso de asistir a las actividades trimestrales que se programarán a lo largo del presente año.

Bajo el paraguas de las nuevas tecnologías y la ciudad inteligente, la empresa colaboradora para esta temática es Cableworld. “En cada trimestre elegimos una temática y hacemos que una empresa que tiene arraigo en el municipio nos dé una explicación de cómo, desde cero, ha llegado a donde está en la actualidad, y en-

tendemos que Cableworld puede servir de ejemplo a otras”, afirma Antonio Sola.

“Intentamos pensar en todo el ámbito de la localidad. Por supuesto en los propios ‘hubitantes’ pero también en empresas consolidadas en el municipio, que son motores del avance y el empleo, que quieren ser precursores y hacen todo lo posible para ser empresas muy productivas; también en el comercio de proximidad y darles un empujón en un ámbito que, quizá por tiempo o el motivo que sea, en otro momento no pueden acudir a una formación”, concluye Sola.

Se abordarán temas como la automatización, la firma digital o la aplicación de la innovación en las empresas



Antonio Sola en la presentación de la programación de HUBITAT.

La programación ‘Ciudad Inteligente’ constará de seis actividades abiertas a todo el público previa inscripción

ENTREVISTA > Margarita Brugarolas / Profesora de Economía Agroambiental en la UMH (Murcia, 11-junio-1968)

«Los consumidores no suelen saber distinguir un buen tomate»

Un estudio de la UMH analiza las fortalezas y debilidades del tomate Muchamiel de cara al mercado

DAVID RUBIO

Hace dos décadas un grupo de investigadores de la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH) liderados por Juan José Ruiz (actual rector) contribuyeron decisivamente a salvar el tomate Muchamiel de la desaparición, estudiando mejoras genéticas y analizando la disposición de los consumidores para consumir estas nuevas variedades.

Ahora algunos de esos mismos docentes han trabajado en un nuevo estudio para analizar las posibilidades que el tomate muchamero tiene en el mercado a corto y largo plazo. Hablamos con la catedrática Margarita Brugarolas Mollá-Bauzá, quien imparte varias asignaturas sobre marketing agroalimentario en la UMH. Ella ha dirigido el estudio 'Posibilidades de mercado del tomate de variedad Muchamiel' en colaboración con los también profesores universitarios Santiago García y Laura Martínez-Carrasco.

¿Cómo surge la idea de realizar este estudio?

Es una continuación del trabajo que llevamos realizando ya desde hace veinte años en el estudio del tomate Muchamiel en colaboración con su ayuntamiento, el cual siempre nos ha manifestado su voluntad de trabajar por recuperar el cultivo. De hecho la actual concejala de Agricultura, Lara Llorca, fue nuestra alumna.

Esta variante tiene muchos activos como su fuerte identificación con el territorio o la recuperación de prácticas tradicionales. Pero también presenta problemas como que no tiene un cultivo fácil o que presenta una baja resistencia a la virosis. Además de que cada vez hay menos agricultores.

«La unión de los agricultores mutxamelers les facilitaría acceder a los grandes distribuidores»



Los autores del estudio Santiago García, Margarita Brugarolas y Laura Martínez-Carrasco.

Por eso nuestras primeras investigaciones se centraron en acelerar la evolución de la naturaleza para hacer tomates más resistentes al virus sin que perdiese sus característicos olor, sabor, forma, etc. Ahora estamos analizando más en profundidad sus posibilidades comerciales.

¿Habéis entrevistado a productores y comerciantes?

Sí. Buscábamos averiguar qué factores podían favorecer el cultivo y su aceptación en los mercados. Para la primera parte entrevistamos a agricultores de la zona. En la segunda a minoristas y a consumidores tanto de Mutxamel como de fuera.

Además conversamos con algunos productores que hacen venta directa, y también fuimos a Alcampo, pues ahora los grandes distribuidores buscan acercarse al consumidor local ofreciendo productos diferentes en cada localización.

¿La principal conclusión del estudio es que hay poca oferta de tomate Muchamiel en el mercado?

Para empezar es que hay pocos productores, y además los nuevos aún no saben bien cómo se cultiva. En las entrevistas notamos que los agricultores mutxamelers tienen mucha querencia por querer recuperar este tomate, pero quizás están obteniendo más rentabilidad con otros productos.

¿Cómo podríamos introducirlo más en el mercado?

La calidad es clave, porque cuando se introduce un producto en el mercado tiene que estar perfecto pues sino el consumidor no lo vuelve a comprar más. Recientemente organizamos unas jornadas donde yo comenté la posibilidad de poner en marcha algo parecido a una

«La hostelería debe ayudar a identificar el tomate Muchamiel en la carta»

iniciativa que se está llevando a cabo en Cataluña para enseñar a los agricultores, sobre todo a los nuevos, las mejores técnicas para manejar los cultivos.

También juega un papel clave la hostelería local, para que se ofrezca este producto bien elaborado y condimentado.

¿Los restaurantes de la comarca no suelen servir tomate Muchamiel?

Depende, algunos sí pero no existe una gran identificación por el tomate. En la carta no suele reflejarse 'ensalada de tomate Muchamiel' como sí se hace con el vino Rioja, por ejemplo, o incluso con el tomate Raf o el rosa de Altea.

¿Los productores creen que podrían vender más si incrementan la producción?

Hay de todo. En algunos casos sí, pero otros tienen cierto miedo de dar el paso. Competir con otras variantes no es fácil. Ahora mismo la que tiene más éxito es el Raf, un tomate que ha sido sometido a estrés hídrico para que concentre mucho sabor.

Además visualmente el de Muchamiel no es que sea precisamente lo que yo llamaría un tomate precioso pues tiene cambios de colores. Por ejemplo, algunos productores nos comentaron que su característico rajado les supone un problema para la comercialización.

¿Quizás habría que informar más al consumidor para que sepan distinguir un buen tomate?

Sí. Muchos consumidores incluso no saben identificar cuando está bueno, pues buscan tomates que estén muy rojos y en el caso de la variante mutxameleira su estado óptimo es que esté algo verde. Cuando ya está rojo, es mejor usarlo para gazpacho.

El Ayuntamiento ha demandado a la Generalitat que se reconozca el tomate Muchamiel con un sello de calidad propio. ¿Crees que esto ayudará a posicionarlo mejor en el mercado?

Efectivamente esto podría ayudar ya que es un distintivo que facilitaría su identificación y diferenciación, lo cual es muy bueno de cara al consumidor. Además esto ayudaría a evitar los posibles fraudes.

Fíjate que una de las cosas que hemos averiguado a través de este estudio es que los consumidores suelen pensar que el tomate Muchamiel es pequeño, lo cual no es cierto. Pensamos que esto se puede deber a que los tomates que van al mercadillo son de calidad y tamaño inferiores.

¿Alguna otra conclusión interesante del estudio?

Para poder acceder a los canales más mayoritarios, sería interesante que los agricultores se coordinen entre ellos. Si un gran distribuidor tipo Alcampo o Carrefour quiere comprar grandes cantidades, posiblemente un pequeño agricultor por sí solo no pueda dar abasto. Pero muchos pequeños pueden hacer un grande.

«El sello de calidad de la Generalitat podría contribuir a posicionarlo en el mercado»

Tras las huellas de Fernando Loaces

Cinco universidades recogen en tierras provinciales la herencia de la ya histórica de Orihuela

FERNANDO ABAD

Director de una oficina de la extinta Caja de Ahorros del Mediterráneo en Orihuela, Alfonso reflexionaba así entonces: “La gente ya no quiere esforzarse: antes viajaban en familia; ahora quieren el parque temático a la puerta de casa. Antes, los hijos se independizaban por primera vez yéndose fuera, a Alicante, a Madrid, a estudiar; ahora, que les pongan la universidad en la misma calle, si puede ser”.

A la vera del Segura nació precisamente la primera de todas las universidades alicantinas, la de Orihuela. Teología, Leyes, Medicina, Cánones y Arte serán las materias a cursar en una institución con, desde el XVI, la primera biblioteca pública nacional. Dos claustros con refectorio (comedor), los del colegio-convento de Santo Domingo (XVI-XVIII), servirán de campus para la creación del obispo Fernando Loaces (1497-1568), operativa entre 1552 (o 1569, según fuentes) y 1835.

Un ramillete de instituciones

La imagen de su portada barroca, aparte, la iba a utilizar en los medios la universidad que se sintió heredera. Vale, recorramos siglos para llegar a una estampa muy de la época. El entonces ministro de Educación (hasta 1973), el valenciano José Luis Villar Palasí (1922-2012), más abundante séquito, inaugura en el antiguo aeropuerto militar de Rabassa (literalmente, cepa) el Centro de Estudios Universitarios (CEU) que dará lugar, desde octubre de 1979, a la actual Universidad de Alicante (UA).

Estamos a cuatro de noviembre de 1968, y aquí solo se imparten Ciencias más Filosofía y Letras. Queda mucho para las actuales seis facultades, dos escuelas (la Politécnica y la de Doctorado), 58 departamentos y dieciocho institutos de investigación del campus de Sant Vicent (bisagra entre esta ciudad y Alicante), más siete centros asociados. La UA conforma, junto a la Miguel Hernández (UMH), la Politécnica de Alcoy, las sedes de la UNED y el privado CEU Cardenal Herrera,

La UA abre sus puertas como CEU en 1968



La Universidad de Orihuela se adelantó a los cinco centros de educación superior de hoy | Xinese-v

la oferta universitaria provincial. Centrémonos en las públicas generalistas.

La universidad descentralizada

Pudo haber una más, aparte de la UA, la UMH y la UNED: Castellón quedaba geográficamente fuera porque la idea era abarcar las llamadas comarcas centrales de la Comunidad Valenciana, la franja entre las provincias de Alicante y Valencia. El proyecto, de Esquerra Unida (EUPV), pretende una universidad pública descentralizada: estudios superiores casi a la puerta de casa. Y contaba con el decidido apoyo del Centre d'Estudis i Investigacions Comarcals Alfons el Vell.

La entidad, creada por el Ayuntamiento de Gandía en 1984, promueve investigación, divulgación de estudios científicos y realización de actividades culturales diversas de interés para Gandía y el resto de la comarca de la Safor, lindante con la Marina Alta alicantina. El proyecto se presenta el 27 de febrero de 1994. Muy oportunamente, porque el Consell aprueba el

siete de marzo la ocupación de terrenos (72.000 m²) para el nuevo campus de la Universidad de Valencia.

Necesidades de expansión

El jurista y escritor Ramón Martín Mateo (1928-2014), rector de la UA desde 1985 a 1994, avisa en 1992 de la posible disminución de matrículas en los siguientes años, pero entonces brega con exceso de alumnado: si el campus sanvicentero podía albergar un máximo de veinte mil estudiantes, se rebasaban ya los veintidós mil y las previsiones inmediatas eran de treinta mil (26.005 en el curso 2020-2021).

Martín Mateo lanza ese mismo 1992 una serie de propuestas que, sin saberlo él, llevaban

En 1994 se presenta un proyecto de universidad descentralizada

ya inscrito el germen de la futura Universidad Miguel Hernández. Además de un parque tecnológico, quiere ampliar espacios, como los campus de Sant Joan y de Orihuela. Estos, junto al de Altea, acabaron inscritos en la Miguel Hernández, que comienza sus clases, con Rectorado en campus ilicitano, el 3 de octubre de 1997, tras la Ley 2/1996, de 27 de diciembre para su creación. Un comienzo peculiar, aunque la UMH ha ido ganando su propio prestigio docente.

Estudios ilicitanos

Elche ya había luchado, y ganado, por la tenencia de estudios universitarios en terreno municipal. La Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), que abre puertas en 1972, auspiciada por Villar Palasí, comienza al año siguiente una política de expansión con la creación de centros asociados impulsados por iniciativas locales públicas y privadas. En tierras ilicitanas, acontece el nueve de octubre de 1976, con diez carreras más cursos de acceso. La UMH, con siete facultades y dos escuelas polítéc-

nicas, más un centro de idiomas, implementará una oferta que ya contaba desde 1994 con la privada Cardenal Herrera.

El enfrentamiento entre el economista cartagenero Andrés Pedreño (rector de la UA entre 1993 y 2000) y su coterráneo Eduardo Zaplana (presidente del Consell entre 1995 y 2002), escenificado en el acto de apertura del curso académico del 4 de octubre de 1996, acabó en un decreto de segregación de facultades de la UA a la UMH. Pero hoy las rivalidades devienen meramente académicas. La Miguel Hernández, con 14.982 estudiantes en 2019, la Universidad de Alicante y la Generalitat oficializaban en marzo del pasado año su ya patente colaboración cultural. Con la ciudadanía como principal beneficiaria.

En Elche coincidirán UMH, UNED y la Cardenal Herrera



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

¿Afán recaudatorio? No hombre, no

Lo de las normativas relacionadas con el tráfico es uno de esos temas que afecta a muchos, pero que nadie se atreve a cuestionar.

Cuando se habla en nombre de salvar vidas a ver quién es el que se opone, aunque la comidilla sea, en las pequeñas reuniones, que todas las medidas que se van sacando, apretando cada vez más, tiene realmente un afán recaudatorio.

¿Qué pasa con los puntos negros?

Los radares, que teóricamente sirven como elementos para disuadir al conductor de sobrepasar los límites, están, mayoritariamente, en puntos poco peligrosos, y no en aquellos puntos negros donde realmente harían falta.

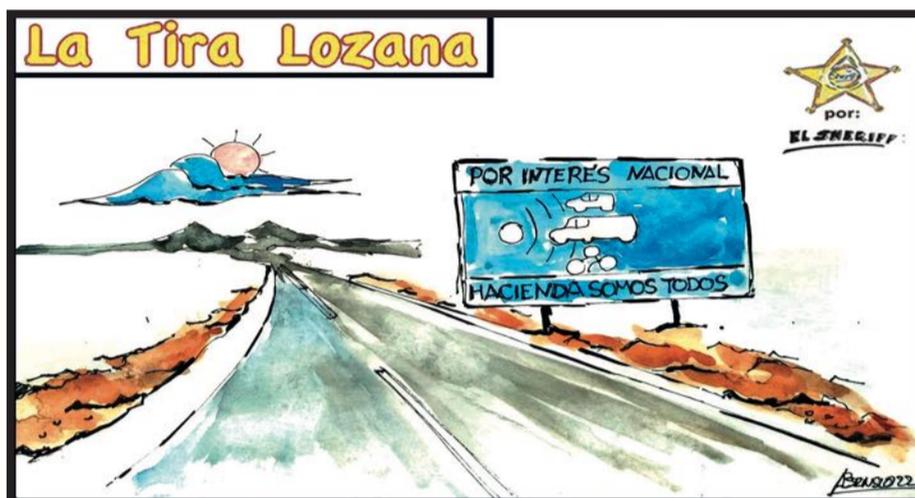
Bueno, la realidad es que los puntos negros se conocen, son aquellos donde más accidentes se producen por temas mal señalizados, mal estado de la vía, etc. pero siguen ahí, no se actúa sobre ellos para eliminarlos, con lo que con cada accidente debería penalizar a los responsables por su inanición.

Radares en tierra de nadie

Un solo ejemplo de radar colocado sin criterio, que seguro que a todos se nos ocurre muchos más. En la N-332 hay una zona peligrosa en el cruce con Santa Pola, donde se producen muchos accidentes, pero el radar está puesto varios kilómetros después, cuando ya no existen problemas ni se han ocasionado accidentes.

Además, la de tráfico es una de esas leyes que condena con penas incluso de cárcel a aquellos que, si bien pueden haber incumplido algunas de las normas, no han ocasionado daño a terceros. Incluso supone, en caso de accidente, que, aunque el culpable sea la otra parte, se condene directamente a aquel que ha sufrido el accidente en lugar de al que lo ha provocado, si el primero superaba, por ejemplo, el límite de alcohol.

Eso deriva habitualmente en darle carta blanca al seguro para que no se haga cargo de los daños, aunque el culpable haya sido el contrario, generando verdaderos problemas a muchísimos ciudadanos.



0,00025% de mortalidad

Y se podría defender en pro de evitar esos accidentes siempre que el Estado actuase igual de preventivamente en casos de violencia, desahucios, ruinas por no recibir las ayudas a tiempo, etc. Pero no, solo se hace en donde es el ciudadano el pagano.

Según datos oficiales del Gobierno de España en 2021 se realizaron casi 400 millones de desplazamientos por carretera, solo contando aquellos de largo recorrido. En ellos se produjeron siniestros que se cobraron la vida de 1.004 personas.

Evidentemente lo deseable sería que nadie falleciera por nada, ni accidentes caseros, ni negligencias médicas, etc. pero la cifra en proporción a los desplazamientos no justifica seguir 'apretando' a los conductores. Ya se ha bajado la velocidad en ciudades a 30 km/h y en marzo entra la nueva ley en vigor.

Responsabilidad compartida

Hay que tener en cuenta que, según la misma fuente oficial, tres de cada cuatro fallecidos son en vías convencionales, que carecen de un mantenimiento correcto en muchas ocasiones. La responsabilidad al menos debería ser compar-

tada y no solo plantear la culpa del usuario, sino también la del Ministerio competente.

Puntos negros como la misma carretera mencionada (N332) a su paso por Torrevieja, desde donde se lleva reclamando desde hace muchísimos años que la vía se convierta en carretera de doble carril por sentido, deberían generar responsabilidades.

Polémica medida en adelantamientos

La nueva Ley prohibirá el poder sobrepasar en los 20 km/h actuales cuando se realiza un adelantamiento. La misma ha sido criticada por los especialistas que aseguran que con esto aumentarán las multas en los radares (de tramo), pero también la siniestralidad.

Según un estudio de la Universidad de Zaragoza a 90 km/h se invade el carril contrario en el adelantamiento durante 189 metros y 7,56 segundos, mientras que con 110 km/h (esos 20 más hasta ahora permitidos para esas maniobras) se reduce a 77 metros y 2,52 segundos. También Automovilistas Europeos Asociados (AEA) defienden la misma postura.

Igualmente desde el RACE consideran que la normativa que se extinguirá este 21 de marzo "minimizaba los riesgos". Ahora queda abierto

otro debate, si se tarda más en adelantar habría que modificar las distancias de las señales desde donde marcan que ya no se puede adelantar, así como repintar las carreteras con la línea continua pertinente, pero eso es algo que como ya no depende del conductor difícilmente veremos que se haga en todas las carreteras afectadas.

Es decir, una vez más si se producen accidentes por respetar la norma (no superar esos 20 km/h) y respetando las señales verticales y pintadas en la carretera, la culpa recaerá en el conductor, y no en la mala señalización que en este caso provocará más confusión que prevención.

Etiqueta medioambiental

En cualquier caso la política sigue siendo multar y recaudar, en lugar de mejorar la pedagogía en los conductores. No es la única medida que entra en vigor, ya que también aparecerá una nueva señal que se aplicará en 149 ciudades españolas, prohibiendo circular por distintas zonas a los vehículos que no tengan la etiqueta medioambiental.

La desigualdad que no se afronta

Existen otros motivos de fallecimiento. La pandemia ha provocado que los diez hombres más ricos del mundo aumenten su fortuna en 1.300 millones de euros al día. Como el dinero no se destruye, se traslada de manos, quiere decir que hay muchos más millones de personas pobres. Según Oxfam Intermón en el mundo mueren al día 21.000 personas por la desigualdad (falta de acceso a servicios de salud, violencia, hambre, etc.).

Con los 1,5 billones de dólares que amasan esas diez fortunas Oxfam afirma: "si estos diez hombres perdieran mañana el 99,999% de su riqueza, seguirían siendo más ricos que el 99% de las personas del planeta".

La fortuna de estos multimillonarios ha aumentado en los dos años de pandemia más que en los últimos catorce años acumulados. Mientras el resto de los mortales se han visto empobrecidos y con más deuda pública.

AQUÍ®

Medios de Comunicación

 Publicación auditada por

 EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
 Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Alicante

 www.aquienalicante.com
 /AQUienAlicante - @AQUienAlicante

D.L. AQUÍ en Mutxamel A 395-2021

AQUÍ en Mutxamel

 www.aquienmutxamel.com
 /AQUienMutxamel
Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
SUBDIRECTORDavid Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICAJonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTESCarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAMaría Teresa Durán
JUSTICIAFabiola Zafra
VEGA BAJAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXAPau Sellés
ALCOYCarlos Forte
VILLENNAFernando Abad
PROVINCIAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE



*Descubre lo
que te estabas
perdiendo*



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu

Los destinos de sol y playa se unen en un frente común para sumar

Una veintena de municipios de la Comunitat plantearon en Fitur la creación de una asociación para velar por sus intereses



Una veintena de municipios se han adherido a la propuesta.

NICOLÁS VAN LOOY

La Feria Internacional de Turismo (Fitur) de Madrid no sólo es un espacio en el que los diferentes destinos turísticos y el resto de actores de la industria exponen, compran y venden sus atractivos y productos. El cóncave capitalino también supone una magnífica oportunidad para que aquellos con intereses comunes puedan hacer contactos -lo que hoy se conoce con el an-

glicismo de networking- y, en última instancia, llegar a principios de acuerdo que pueden ser el germen de futuras actividades o asociaciones.

Así, al menos, lo han entendido los representantes de una veintena de municipios turísticos de sol y playa de la Comunitat Valenciana que, tras un encuentro mantenido en Ifema, se han planteado la posibilidad de unirse bajo el paraguas de una asociación

con el objetivo de defender sus "intereses comunes y sumar en beneficio de todos", tal y como reconoció uno de los asistentes a ese encuentro, el alcalde de Benidorm, Toni Pérez.

Liderazgo de Benidorm

De hecho, ha sido la capital turística de la Costa Blanca la que, como abanderada de este segmento del turismo vacacional y atendiendo a la proporción de la

actividad turística y oferta alojativa en relación a la población, ha promovido la reunión convocando a la cita a los responsables políticos de Calpe, Peñíscola, Xàbia, Oropesa del Mar, Dénia, Torreveja, Gandía, Alcossebre, Oliva, Santa Pola, Altea, l'Alfàs del Pi, Benicàssim, El Campello, Benissa, Cullera, La Vila Joiosa, Guardamar y Finestrat.

Tal y como ahora se ha sabido, junto a la convocatoria del

«Ante los nuevos retos que se nos plantean, la mejor forma de alcanzar objetivos y metas es trabajando de la mano» T. Pérez

Mediterrània
Un mar de música

Capella de Ministrers
Carles Magraner

12 febrero

20.00 horas

Teatro Castelar

Música tradicional, renacentista y barroca

CAPELLA DE MINISTRERS

Entradas: 12€ y 15€
www.servientradas.com

Carles Magraner
CAPELLA DE MINISTRERS

año
COLOMA
2022
e l d a

Organiza:

Cultura, Teatro y Museos
Ayuntamiento de Eida

encuentro se remitió a todos los municipios un documento explicativo sobre la propuesta. En el documento se recoge que “ante los nuevos retos que se nos plantean a todos, la mejor forma de alcanzar objetivos y metas es trabajando de la mano, con unidad de acción para defender aquello que nos afecta en conjunto”.

Frente común

Bajando al terreno de lo concreto, entre los objetivos de esta asociación, en caso de que acabara tomando forma, estaría “la creación de un espacio de reflexión y de debate, que permita intercambiar experiencias y conocimientos sobre cómo orientar e impulsar el progreso con estrategias comunes y que se adapten a la diversidad de cada destino”.

Paralelamente, “se aumentaría la cooperación y se generarían mecanismos de coordinación para definir políticas y estrategias en ámbitos como la planificación, la gestión o la financiación”.

La idea, al menos atendiendo a la asistencia congregada, ha tenido buena acogida y Toni Pérez, impulsor de la misma, ha destacado la oportunidad que supone “una alianza para los municipios valencianos que somos a la vez destinos de sol y playa y que compartimos desafíos comunes”.



El sol y playa sigue siendo un producto muy demandado por el mercado turístico.

Ejemplo de cogobernanza

A este respecto, el municipio benidormense ha incidido en que “tenemos en común que todos somos ciudades, pueblos, municipios que estamos acostumbrados a atender, en algunos casos durante todo el año y en otros en momentos puntuales, a muchísima más población de la que tenemos empadronada; y eso se resuelve con esfuerzo público y municipal”.

Pérez ha puesto el acento en que, en caso de que finalmente acabe creándose esta asociación, la misma constituiría “un

ejemplo de cogobernanza pública”, y se ha mostrado convencido de que “es el camino que hay que tomar, porque estamos en un gran momento de transformación y los grandes municipios turísticos de sol y playa de la Comunitat Valenciana no se pueden quedar atrás de todo lo que está ocurriendo en el sector”.

Población descompensada

Benidorm, por su posición de liderazgo en la industria turística valenciana, ha querido aportar desde el primer momento su experiencia en otras asociaciones similares y, por ello, Toni Pérez

ha insistido en que “la experiencia que hemos tenido desde Benidorm en otras alianzas es que los resultados pueden ser muy fructíferos”.

Así mismo, Toni Pérez ha puesto el acento en la siempre complicada y, a la vez, fundamental cuestión de la financiación de municipios que, como él mismo explicaba con anterioridad, deben atender a una población muy superior a la que reflejan sus censos.

Nuevas vías de financiación

Por ello, el alcalde benidormense ha apuntado que “el

debate sobre la financiación es permanente, pero en estos momentos hay grandes posibilidades de obtener financiación extraordinaria con esos fondos que se están movilizándose por parte de Europa a través del Gobierno de España y las Autonomías, dirigidos al turismo”. En este sentido, “estas alianzas, estas asociaciones, también constituyen una posibilidad de influencia para obtener réditos para todos”.

Para ejemplificarlo, Pérez ha recordado que “hay ya experiencias en la primera convocatoria de Planes de Sostenibilidad extraordinarios, donde una asociación similar de Canarias ha obtenido la mayor financiación a la que podía acceder un destino turístico. Y ese es otro camino que debemos explorar porque nos puede servir de palanca para aquella acción que hoy, por financiación ordinaria, no nos está llegando a nuestros municipios”.

La asociación buscará mejorar las vías de financiación y el acceso a los fondos de la UE

'Alicante, el lugar que ocupa tu vida'

La dinamización del Castillo y el astroturismo en Tabarca, principales ofertas de Alicante en FITUR

REDACCIÓN

“El Castillo de Santa Bárbara recibe cerca de 400.000 visitas anuales, es nuestro enclave turístico por excelencia. Queremos reactivar este espacio único y que tanto quienes nos visitan como los alicantinos de todas las edades puedan disfrutar de esta fortaleza como un lugar de encuentro turístico, histórico, musical, cultural, gastronómico y de ocio”. Así se expresaba la vicealcaldesa Mari Carmen Sánchez, que además añadía la intención de “duplicar el volumen anual de visitas y que este enclave sea un catalizador para seguir desestacionalizando el turismo en nuestra ciudad”.

Para conseguirlo la fortaleza amplía sus horarios desde las 10 de la mañana y hasta las 19 horas desde mediados de septiembre, y hasta la medianoche en verano. Va a tener visitas guiadas gratuitas todos los días, en castellano y en inglés, y visitas teatralizadas los domingos.

La programación cultural de los fines de semana contará con actividades y espectáculos, re-



Entrega del certificado 'Paraje Starlight' para astroturismo.

creaciones históricas, ballet aéreo y acrobacias. También habrá música en directo con La guardia,

Danza invisible, Rafa Sánchez de la Unión, Kimberley Tell, Las Ninnyas del Corro, Hens, Foyone, Me-

diterráneo, Inma Serrano, Mailers, Gran Angular y Guaraná. Y 'scape rooms' que tomarán como referencia la historia del Castillo, así como talleres y espectáculos para escolares, exposiciones y congresos.

Astroturismo

El astroturismo es una modalidad de turismo sostenible y responsable que combina la observación del cielo nocturno, la divulgación y actividades de ocio relacionadas con la astronomía, según indica la Fundación Starlight.

En este sentido la isla de Tabarca ha obtenido el certificado como 'Paraje Starlight'. Es el primer enclave de la provincia que logra esta certificación, que acredita la calidad del cielo para la observación astronómica de cara a desarrollar el astroturismo, “ayudando a desestacionalizar el turismo de la isla” según comenta Sánchez. La idea es desarrollar y comercializar en un futuro próximo paquetes turísticos para disfrutar de la observación con transporte y alojamiento en la isla.

El lugar elegido para la observación es la conocida como 'Punta Falcón' en el extremo más oriental de la isla. Desde este punto es posible disfrutar de las constelaciones durante todas las estaciones año. Así, por ejemplo, se pueden ver Orión, Tauro, Auriga y Géminis en invierno; Lyra, Cisne, Águila, Escorpio y Sagitario en verano, y todas las noches del año se puede disfrutar de las constelaciones circumpolares.

Los certificados que emite la Fundación Starlight están avalados por la UNESCO y el proyecto cuenta con el apoyo de la Unión Astronómica Internacional (IAU) y la Organización Mundial de Turismo.

El Castillo de Santa Bárbara ofrecerá visitas guiadas y teatralizadas, espectáculos y música en directo

ENTREVISTA > Pilar Gay / Concejala de Patrimonio de Guardamar del Segura

«Los yacimientos de Guardamar tendrán más personal para visitas guiadas»

La concejala Pilar Gay hace balance del inmenso patrimonio histórico y natural que se conserva en Guardamar del Segura

DAVID RUBIO

Por todos es sabido que Guardamar del Segura conserva un patrimonio histórico casi infinito. Gracias a su privilegiada ubicación junto al mar Mediterráneo en plena desembocadura del río Segura, multitud de civilizaciones decidieron asentarse aquí y nos dejaron sus 'recuerdos'. Además, la localidad vegabajera también es célebre por sus dunas y patrimonio natural.

Conversamos con Pilar Gay, concejala de Patrimonio, sobre lo muchísimo que esta turística localidad ofrece a cualquiera que la visite.

¿En qué situación se encuentran los yacimientos arqueológicos en Guardamar?

El patrimonio histórico de Guardamar se encuentra en las últimas décadas en fase de estudio, consolidación, musealización y puesta en valor. Gracias a las inversiones llevadas a cabo por el Ayuntamiento, la Generalitat Valenciana y la Unión Europea se ha impulsado la accesibilidad y visitabilidad de yacimientos como El Castillo y Villa, La Rábida Califal de las Dunas, La Fonteta, El Cabezo Pequeño del Estaño y El Moncayo. Estos elementos componen el eje vertebrador de los itinerarios autoguiados 'Memoria de Arena', donde se organizan por temáticas los elementos patrimoniales más destacados de nuestro municipio.

A través de la web memoria-dearena.es el visitante puede organizar sus rutas usando un teléfono inteligente, ya que aquí encuentra información detallada de cada elemento, con audioguías e información de las rutas que puede tomar desde cada punto.

¿Qué yacimientos arqueológicos son visitables?

«El Castillo es el lugar perfecto para iniciarse en el conocimiento geográfico y patrimonial de nuestro pueblo»



Pilar Gay, concejala de Patrimonio.

El catálogo de yacimientos de Guardamar es elevado, algunos todavía están en fase de investigación y no son visitables. En la actualidad sí lo son El Cabezo Pequeño del Estaño, el Castillo y Villa y El Moncayo (incluyendo en el recorrido la Torre del Descargador).

Pero las rutas planteadas en 'Memoria de Arena' no solo incluyen elementos arqueológicos sino también etnológicos monumentales como El Molino y Azud de San Antonio, las Compuertas de Riegos de Levante, el Puente de Hierro, el Vivero Viejo, la Cenia del Río Seco, las trincheras de la Guerra Civil y la Iglesia de San Jaime.

¿Próximamente se abrirán más yacimientos?

Sí, el conjunto que componen La Rabita y La Fonteta en los próximos meses contará con personal destinado para este fin. Se realizarán visitas guiadas, dramatizaciones, jornadas de puertas abiertas, etc.

También me gustaría reseñar que, si las medidas restrictivas de aforo tomadas con motivo de la covid lo permiten, todos los meses se realizará una visita guiada-taller para familias, vinculada con el patrimonio. La compra de tickets e información general aparecerá en agendaguardamar.com

¿Actualmente se puede visitar el Castillo?

En temporada baja el Castillo está abierto permanentemente, ya que es uno de los miradores más interesantes de la zona; es

el lugar perfecto para iniciarse en el conocimiento geográfico y patrimonial de nuestro pueblo.

En temporada alta se abrirá regularmente la exposición permanente del baluarte y el centro de atención al público, donde se informa al visitante de los diferentes elementos visitables. Además, en el periodo estival el Castillo se convierte en un espacio cultural con una gran programación de teatro, danza y música.

¿En qué estado de conservación se encuentran las dunas y la pinada?

Guardamar sufrió a finales del siglo XIX el amenazador avance del sistema dunar costero. El trabajo de la población local, bajo la dirección del Ingeniero de Monte Francisco Mira Botella, consiguieron frenar este destructivo proceso. Para esto se usaron gran variedad de especies vegetales entre la que destaca el pino, el eucalipto y la palmera entre otras muchas especies arbustivas. Este enorme pinar, debido a lo agresivo del entorno que la rodea y lo estéril, necesita de la acción humana para su supervivencia.

«El MAG exhibe gran parte de la cultura material extraída de los yacimientos»



Yacimiento fenicio de La Fonteta.

Es por ello que en la actualidad este pinar se encuentre inmerso en un proceso de intervención a manos de la Conselleria de Agricultura, Desarrollo Rural, Emergencia Climática y Transición Ecológica. Así se intenta asegurar la existencia de la cobertura vegetal sobre las dunas, manteniendo su fijación. Es imprescindible que entre todos mantengamos este enorme legado que nos dejaron nuestros antepasados.

¿Hay más elementos naturales en Guardamar que se puedan visitar?

Sí. Existe una variedad de ecosistemas que completan el medio físico local, lo cual hace que éste sea un punto estratégico en el Mediterráneo. Los montes interiores, el río Segura, la huerta, el campo y el Parque Natural de las Lagunas de Mata componen un potente paisaje natural, ideal para el disfrute familiar, el avistamiento de aves y el conocimiento de sistemas de regadío racionales.

¿Qué podemos encontrar en el Museo Arqueológico de Guardamar?

El MAG exhibe gran parte de la cultura material principalmente extraída de los yacimientos que hemos mencionado. Estos objetos están expuestos en orden cronológico y agrupados en las siguientes salas: Medio Físico y Primeros Pobladores, Cultura Fenicia, Cultura Íbera, Romanización, Cultura Islámica, Cultura Feudal Cristina y Etnografía. El discurso expositivo de este museo se basa

en explicar el contexto cultural de cada una de las fases poblacionales de Guardamar, usando para ello elementos multimedia, ilustraciones y recreaciones.

¿Y en la Casa Museo Ingeniero Mira?

Esta casa museo se ubica en uno de los edificios históricos más importantes del municipio. Es un extraordinario ejemplo de la arquitectura utilizada en la reconstrucción del pueblo tras el terremoto de 1829. Además, este edificio sirvió como sede administrativa de la repoblación forestal a la que está dedicada este museo.

Aquí vivió Francisco Mira, ingeniero jefe del proceso regenerador de la Dunas de Guardamar y Elche, al cual se le honra a través de este montaje museográfico. Una vez recuperado el aspecto original de la casa, se han instalado todos aquellos objetos personales del Ingeniero y demás material conservado que estén vinculados a este importante proceso histórico de Guardamar.

«Las rutas 'Memoria de Arena' no solo incluyen elementos arqueológicos sino también etnológicos monumentales»



Castell i Vila Murada de Guardamar

750

*Arrels
Cultura
Història*

*Tradició
Llegat
Patrimoni*



MEMORIA DE ARENA
GUARDAMAR DEL SEGURA

CASTELL I VILA MURADA DE GUARDAMAR

www.magmuseo.com



AJUNTAMENT DE
GUARDAMAR
DEL SEGURA

1737
Leandro

Vuelve la tradicional romería de Santa Águeda de Catral

Es una de las devociones más populares de la Vega Baja del Segura y quizás una de las más antiguas de la Comunidad Valenciana

REDACCIÓN

Como cada febrero y tras estos meses de pandemia vuelve la manifestación de una de las devociones más populares de la Vega Baja del Segura y quizás una de las más antiguas de la Comunidad Valenciana: La romería de Santa Águeda. Durante los días 4 y 5 de febrero, miles de romeros visitan esta ermita, en cuyos aledaños el turrón se vende a raudales. Son muchos los devotos que hacen promesas a Santa Águeda, "la santa que fa miracles i borrasques".

Referencias históricas

Las referencias más antiguas que conocemos sobre esta ermita datan de finales del siglo XVII. Probablemente, la devoción a esta mártir siciliana fue traída a Catral por la Orden de Santiago, en cuyos dominios se incluye a Catral hacia el año 1255. También podría estar relacionada con la figura de San Vicente Ferrer (gran devoto de la Santa), que estuvo predicando por estas tierras alicantinas alrededor de 1411.

Más tarde lo harían los frailes de la Orden Carmelitana de Valencia, pudiendo éstos contribuir, de la misma manera, a su consolidación e incluso ayudar en la construcción de la primera ermita dedicada a la santa. La actual imagen de la santa es del escultor valenciano Carmelo Vicent Suria, y es propiedad de la familia Níguez la responsable de seguir con esta tradición y de mantener la ermita como se viene haciendo desde antaño, en colaboración con el área de turismo del Ayuntamiento de Catral.

Turrón de cacahuete

En Catral y a orillas de la acequia Mayor se encuentra el barrio de Santa Águeda, en cuya plaza se alza la ermita de la santa. De extremo a extre-



mo, este barrio, de kilómetro y medio de longitud, se convierte cada año en un recinto ferial donde los vecinos y visitantes pueden comprar las típicas 'bolicas de Santa Águeda', y todo tipo de chucherías y golosinas, de las que, sin duda alguna, el rey es el turrón de cacahuete. La forma peculiar de comprar se llama 'la pesá' que consiste en un paquete de dulces de todas clases y que se regala a una persona querida.

Este año, las fiestas se han organizado con el objetivo de respetar y contribuir al mantenimiento de las medidas de seguridad recomendadas frente a la covid, convencidos de que esta tradición tan relevante en la comunidad no podía volver a suspenderse.

Tradicional romería

El pasado año, la pandemia de coronavirus obligó a la suspensión de la tradicional romería

y las fiestas de Catral por primera vez, tras más de 80 años de celebración ininterrumpida. Esta suspensión supuso un hecho histórico, pues desde tiempos de la guerra nada había impedido que durante estas fechas se completase el recorrido que acerca a la Santa al pueblo, acompañada de multitud de personas que, entre promesas y fe, recorren la distancia que separa la ermita, situada en pleno corazón de la huerta, y la Iglesia de los Santos Juanes.

‘La pesá’ consiste en un paquete de dulces de todas clases que se regala a una persona querida

En esta tradicional romería, que se celebra cada 5 de febrero, se apuesta por mantener cierta tradición medieval según la cual la imagen de Santa Águeda no puede permanecer más de 24 horas en la iglesia, pues supondría que la familia que custodia su pequeño santuario perdiese 'derechos' sobre la imagen.

Seña de identidad

Para este año, se mantendrán la procesión que traslada a la santa hasta la Iglesia de los Santos Juanes y la tradicional Romería que la devuelve a su ermita en pleno corazón de la huerta, tras la Santa Misa Solemne, presidida por las autoridades locales.

El edil de turismo, Gustavo Candela, destaca que estas fiestas son una seña de identidad, en la que se ha constatado la presencia de grupos de personas venidos de distintos puntos

de España, la mayoría de ellos de provincias vecinas como Murcia, Albacete y Valencia, pero también con autobuses llegados desde Oviedo. Esta es sin duda una de las tradiciones que pone a Catral en el mapa y que aporta un valor especial a una de nuestras tradiciones más arraigadas.

**«Estas fiestas son una seña de identidad, con presencia de grupos de personas venidos de distintos puntos de España»
G. Candela
(edil de Turismo)**

Las referencias más antiguas sobre la ermita datan de finales del siglo XVII

Santa Águeda 2022

Catral

Viernes 4 de febrero

Procesión a las 20:30 horas.

Sábado 5 de febrero

SANTA MISA EN LA IGLESIA
a las 9:00 horas

SANTA MISA SOLEMNE, a las 12:00 horas,
presidida por el Rvdo. Sr. D. Germán Sánchez Vilella,
Vicario Parroquial de Santa Ana de Elda. Con la
participación del Coro parroquial Mixto Santos
Juanes.

A continuación se procederá al **TRASLADO EN
ROMERÍA DE LA IMAGEN DE SANTA ÁGUEDA A
SU ERMITA.**

**La Ermita de Santa Águeda permanecerá abierta al público
los días 4, 5 y 6 de febrero de 9:00 a 19:30**

**Por motivos de seguridad, no se realizará la
venta de artículos religiosos.**

Ilustración: Jose Manuel Grau García

**Celebración Declarada de
Interés Turístico Provincial**



AYUNTAMIENTO
DE **CATRAL**

Tarde y mal, pero el Imsero llegará en febrero

Los empresarios turísticos esperan que permita remontar la mala situación actual

NICOLÁS VAN LOOY

Aunque la marejada viene de lejos, lo sucedido con el programa de vacaciones sociales del Imsero durante el último año y medio y, muy especialmente, en el invierno que nos ha llevado de 2021 a 2022 ha derivado en una realidad que, aunque las cosas puedan dar muchas vueltas en el futuro, a día de hoy parece del todo insostenible.

El mero hecho de mentarle a cualquier empresario, asociación u organismo turístico de la comarca de la Marina Baixa la palabra Imsero es, casi como si de un experimento pavloviano se tratara, garantía de conseguir una reacción de profundo disgusto y cabreo en la que, pese al sumo cuidado con el que tratan de expresarse en público, no faltan las palabras (muy) gruesas una vez que se entra en el jugoso y frustrante terreno del off the record.

La llegada de los turistas Senior a la Marina Baixa se ha ido retrasando una y otra vez a lo largo de los últimos meses. El Gobierno de España prometió que, tras el parón pandémico, el programa volvería con normalidad en esta campaña 2021-2022, pero esas promesas, en las que nunca confiaron los empresarios, quedaron en nada y no será hasta finales de este mismo mes de febrero cuando lleguen los primeros beneficiarios del Imsero.

Menos da una piedra

“Es una miseria, pero menos da una piedra y ahora, lo que toca, es tratar de minimizar los daños y asegurar empleos”. Así se expresa un importante empresario hotelero de Benidorm –sus palabras exactas son más gruesas y, por lo tanto, irreproducibles– a la hora de analizar lo que supondrá, “si es que finalmente llega, porque ya no sabes qué más puede torcerse”, apuntilla, la llegada de los turistas del Imsero.

Pese a las promesas en sentido contrario del Gobierno de España, el Imsero se ha retrasado casi cinco meses



Y ese “menos da una piedra” tiene muchas aristas. Se refieren los empresarios, como en diversas ocasiones ha denunciado la patronal hotelera Hosbec, no sólo al retraso en la adjudicación del programa y, por lo tanto, al recorte en el tiempo en el que estará activo; sino también, y sobre todo, a las condiciones económicas en las que ha sido adjudicado.

“Una subasta a la baja en un mercado persa”. Así de explícito y duro se mostraba otro hotelero con establecimientos en distintos puntos de la Costa Blanca respecto a una licitación en la que “los hoteleros hemos vuelto a ser los únicos que han perdido porque nos han obligado a aceptar precios que, sencillamente, no cubren los gastos” en los que incurren las empresas por mantener abiertas sus instalaciones.

Una ayuda, no una salvación

El Imsero fue, durante años, el gran salvador de la tem-

porada invernal en una comarca, la Marina Baixa, que desde los años 80 del siglo pasado –coincidiendo con la puesta en marcha del programa en la temporada 1985-86– es ejemplo de desestacionalización. Nunca fue, eso sí, “un ‘cliente’ con grandes márgenes de beneficios, pero nos permitió seguir operando en los meses de temporada baja y, gracias a ello, atraer al mercado internacional, especialmente el británico”.

Sin embargo, los precios de salida del programa no han aumentado a lo largo de estas décadas de manera pareja al aumento del coste de vida y,

Los hoteleros siguen en pie de guerra contra las tarifas que se han visto obligados a aceptar

sobre todo, “a la mejora de la calidad de nuestros establecimientos, algo que, lógicamente, deberíamos poder trasladar a los precios como hacemos con cualquier otro cliente”, indican fuentes del sector.

Todo ello provocó que el programa Imsero pasara a “ser una mera ayuda. Un complemento que, gracias a su volumen, ayudaba a mantener la planta abierta y, con ella, los puestos de trabajo en el invierno dando cada vez más peso, al menos en lo que a las cuentas de resultados se refiere, al turismo internacional”.

Consuelo pandémico

“Siempre decimos lo mismo, pero luego nunca nos atrevemos a dar el paso definitivo”. Los empresarios también hacen autocrítica a la hora de responder a la pregunta clave: si las condiciones son tan malas, ¿por qué no se niegan a recibir a los turistas del Imsero?

“Somos un colectivo muy amplio y con muchas realidades e

intereses que no siempre coinciden. Por ello, es muy difícil hacer un frente común. O nos negamos todos o no funcionaría. Si uno acepta, siempre habrá otro que siga sus pasos”, lamentan.

Además, “este invierno las perspectivas se han torcido mucho por el impacto de la sexta ola. Teníamos unas previsiones relativamente buenas que en apenas un mes, de noviembre a diciembre, desaparecieron por completo. Por ello, la llegada del Imsero y la reapertura del mercado británico deberían de funcionar, al menos, como una cura de urgencia antes de que llegue el verano”.

El principal objetivo, tras el varapalo de la sexta ola, es mantener los puestos de trabajo

Elche presenta su ambicioso plan de turismo

Carles Molina, concejal de Desarrollo Turístico del Ayuntamiento de Elche, presentó las líneas estratégicas para los próximos años

REDACCIÓN

El Centro de Congresos 'Ciutat d'Elx' acogió la presentación oficial del 'Plan Estratégico de Turismo de Elche' y el 'Plan Director de Destino Turístico Inteligente'. El Concejal de Promoción Económica, Desarrollo Turístico y Empleo del Ayuntamiento de Elche, **Carles Molina**, fue el encargado de mostrar la **hoja de ruta para los próximos años**, en un acto que contó con las intervenciones del alcalde de Elche, **Carlos González**, y del secretario autonómico de Turismo, **Francesc Colomer**, y la presencia de representantes de empresas e instituciones del ámbito turístico de la ciudad.

Estas líneas maestras pretenden **mejorar el posicionamiento de Elche** en el mercado. Un proceso evolutivo para **reorientar la estrategia del destino** con una **gestión activa y colaborativa** entre todos los agentes implicados.

El reto de evolucionar

Para el responsable del turismo ilicitano, "Elche se encuentra ante el **reto de evolucionar** en su posicionamiento en el actual mercado turístico nacional". Y es que este proceso se viene realizando en los últimos años, gracias a la firme apuesta por el **producto MICE** con el centro de congresos, la **consolidación de Visitelche** y las **estrategias de promoción nacional e internacional**, entre otras, que han permitido durante años incrementar la demanda. "Con este plan, **Elche evidencia su apuesta por el turismo**, como actividad relevante en su PIB y como un **sector tractor de demanda** como lo es la industria del calzado, el comercio o la agricultura, y que sin duda conseguirá en el medio plazo incrementar su relevancia económica", ha asegurado Carles Molina.

Este compromiso se basa en una estrategia de **mejora del escenario turístico** con el fin de

El objetivo es posicionar los atractivos de la ciudad en el mercado turístico



Carles Molina, edil de Turismo del Ayuntamiento de Elche.



Carlos Gonzalez, alcalde de Elche.



Francesc Colomer, secretario autonómico de Turismo.



Presentación en el Centro de Congresos de Elche.

facilitar una **mejor experiencia turística en el destino**, partiendo de una **gestión participativa en clave de inteligencia turística**, con una **orientación de la gobernanza y de la promoción a producto con la sostenibilidad como valor diferencial y en estrecha colaboración con los destinos de proximidad**. Se trata, por tanto, de evolucionar de la tradicional puesta en valor de recursos y oferta turística en general, a la **consolidación de experiencias turísticas singulares, atractivas y capaces por sí mismas de generar demanda** en función de las diferentes motivaciones de viaje. Como reconoce el edil de Turismo, "esta **puesta en valor** de las experiencias turísticas necesita de la **implicación de los diferentes actores públicos y privados de Elche**".

Además, la redacción de este Plan Estratégico de Turismo se ha realizado en paralelo a la del 'Plan Director de Destino Turístico Inteligente', impulsado desde

Turisme Comunitat Valenciana, por lo que ambos proyectos están totalmente alineados. Un aval que ofrece las garantías de que el proceso de mejora puesto en marcha se lleva a cabo atendiendo a los parámetros de **gobernanza inteligente** en los destinos turísticos como la **accesibilidad**, la **sostenibilidad** del desarrollo turístico, el **marketing del destino**, la **gobernanza colaborativa**, la **innovación** y el **desarrollo tecnológico** como principales ejes de actuación.

Incrementar la capacidad competitiva

"Todo el equipo de **Visitelche**, junto con la empresa con-

«Con este plan se evidencia la apuesta de Elche por el turismo» C. Molina

sultora **'Soluciones Turísticas'** que nos ha acompañado en este proceso, hemos trabajado en el diseño de este plan estratégico que nos guiará para saber dónde queremos ir y cómo hacerlo", ha explicado Carles Molina. Este Plan Estratégico prevé ejecutar **34 actuaciones incluidas en el plan de acción y estructuradas en 4 programas** con el objetivo de consolidar en el mercado diferentes **productos turísticos** en torno a sol y playa verde, cultura y patrimonio, gastronomía, naturaleza, compras, etc. que se desarrollarán en el corto y medio plazo a través de **experiencias innovadoras y consumibles** que permitan atraer **más turistas a Elche**. Para ello se mejorará la **comercialización de experiencias diferenciadoras** para hacerlas más atractivas y competitivas con el fin de mantener e incrementar la demanda de mercados tradicionales. El plan también busca **nuevos nichos** que ayu-

den a incrementar la rentabilidad por turista y la sostenibilidad ambiental y económica del destino.

"En definitiva, el objetivo del 'Plan Estratégico de Turismo de Elche' es atraer diferentes tipologías de demanda y mercados con los que incrementar la capacidad competitiva de este destino turístico de la Comunitat Valenciana que, sin duda, **dará mucho que hablar en los próximos años en el mercado turístico nacional**", ha señalado el concejal de Turismo Carles Molina.

«Más de 30 actuaciones para consolidar el desarrollo turístico» C. Molina

«La pandemia ha aumentado más que nunca mi creatividad»

Cobos dirigirá la Madrid Festival Orchestra en el Principal de Alicante el 8 de febrero para un concierto de música española homenaje al 75 aniversario del fallecimiento de Falla

Luis Cobos / Músico

«Manuel de Falla será siempre reconocido por haber desarrollado la música popular en la sinfonía»

«Ahora la gente sabe más de música que cuando empecé porque todos tenemos más acceso a ella»

«Pronto lanzaré un nuevo disco en vinilo titulado 'Todos somos música'»

«El sector de la música necesita urgentemente que en esta primavera no se cancelen más conciertos»

Hoy en día es uno de los músicos más consolidados de España. No en vano ha actuado en escenarios de medio planeta y ha trabajado con artistas de la talla de Mecano, Joaquín Sabina, Isabel Pantoja, Julio Iglesias o Plácido Domingo. Quizás su gran faceta sea su versatilidad, pues ha sabido componer e interpretar todo tipo de géneros musicales.

Luis Cobos (Campo de Criptana, Ciudad Real, 30-octubre-1948) llega a Alicante junto con la Madrid Festival Orchestra para rendir un homenaje a Manuel de Falla y otros compositores españoles contemporáneos. Será en 'Una noche con Luis Cobos', concierto programado para el martes 8 de febrero en el Teatro Principal.

Empezando por el principio, cuéntanos cómo te metiste en esto de la música.

La música es un elemento fundamental que ha rodeado mi vida desde que nací. Mi pueblo natal tiene 1.200 músicos de 15.000 habitantes. Se parece mucho



a la Comunidad Valenciana en ese sentido. De hecho yo años después impulsé un hermanamiento con Liria (Valencia) donde también existe una enorme tradición musical.

En mi caso particular además mi padre y algunos hermanos fueron músicos aficionados. Yo me crié en este ambiente y enseguida pasé a formar parte de una banda tocando el clarinete. Tuve también a un gran maestro llamado Manuel Angulo al que siempre agradeceré que me iniciara en este camino. Al final fue un instinto natural que surgió en un escenario muy propicio.

Después en tu juventud estuviste en una banda de rock llamada Conexión...

Bueno, era un grupo más influenciado por el blues y el R&B. La música que primaba allá por los años 70, aunque son géneros que aún me siguen gustando. Recuerdo que estuve en las listas de éxitos en España e incluso en Latinoamérica, Alemania o Canadá. Éramos

Tras mi participación en Conexión trabajé como arreglista en los primeros discos de Mecano, Antonio Flores, Joaquín Sabina o la Orquesta Mondragón. Así que al haber adquirido ya bastantes conocimientos sobre cómo funcionaba la música pop, quise hacer un disco propio.

¿Y por qué de zarzuela?

Mira, por aquel entonces el mundo de las orquestas era muy elitista. Afortunadamente ahora todos tenemos acceso a ello, pero antes apenas se podía escuchar en los teatros. Por eso yo quise traer la música orquestal al gran público, y pensé que la zarzuela era el género adecuado por ser tan popular. Muchos hemos escuchado zarzuelas en casa a través de nuestros padres o abuelos.

Lo cierto es que aquel álbum tuvo un éxito increíble. Nuestras perspectivas eran vender sobre 50.000 discos... y acabamos vendiendo un millón.

¿Cómo crees que ha evolucionado el gusto musical del público desde aquellos años 80 al día de hoy?

En general todos nos hemos hecho más eclécticos y amplios en cuanto a nuestro conocimiento musical. Ten en cuenta que en aquella época apenas había cuatro o cinco emisoras de radio. No disponíamos ni mucho menos de tantas opciones para acceder a la música como las que existen hoy. Esto nos ha vuelto más entendidos.

Desde luego la música orquestal sigue siendo muy consumida. La gente continúa yendo a los conciertos, y también la escuchan por su cuenta. Es un género que sigue proliferando.

Explícanos en qué va a consistir tu concierto del 8 de febrero en Alicante.

Como sabes en España tenemos un plantel muy importante de compositores impresionistas inspirados en los aires andaluces como Falla, Granados o Albéniz. Ellos sembraron el mundo de música española, despertaron gran admiración e incluso influyeron a grandes artistas extranjeros.

Precisamente como homenaje al 75 aniversario del fallecimiento de Manuel de Falla interpretaremos varias de sus obras cumbres como 'Noches en los jardines de España', más algunas composiciones más preparadas para la ocasión y otras sorpresas más.

Será un concierto muy íntimo y emocional. Creo que es una música muy expresiva, colorista y perfecta para disfrutarla. Todo ello con la Madrid Festival Orchestra, una orquesta de cámara con solistas elegidos ad hoc, más cuerda y piano.

¿Qué tiene la música de Falla que 75 años después de su fallecimiento sigue gustando?

En primer lugar porque es un auténtico maestro, pero también porque fue una persona muy apegada a la música popular. Por ejemplo fue clave en el desarrollo del flamenco, lo cual le dio mucha influencia internacional sobre todo gracias a los gitanos que adquirieron este género como suyo y lo exportaron por todo el planeta.

Falla es uno de los compositores más importantes del mundo, y será siempre reconocido por haber sabido desarrollar motivos populares en la música sinfónica en obras como 'La vida breve'. Algo que también harán otros compositores como Stravinsky con 'La consagración de la primavera' o Joaquín Rodrigo con 'El concierto de Aranjuez'.

Tú has trabajado con orquestas de todo el mundo. ¿Qué nos puedes contar de la Madrid Festival Orchestra?

Es una orquesta llena de entusiasmo. Aunque apenas tenga unos años de existencia, sus componentes son músicos de alta formación y experiencia. De hecho algunos tienen puestos importantes en grandes orquestas como la del Teatro Real, la Nacio-

nal o la de RTVE. Poseen una técnica estupenda que es perfecta para cautivar al público.

Quiero añadir además que está compuesta tanto por españoles como por extranjeros. Nosotros somos todos del 'país de la música' y cuando se toca bien pues nos juntamos y tocamos. No nos importa la procedencia, las aficiones o las tendencias políticas que tenga cada cual.

¿Cómo vais sobreviviendo los del 'país de la música' a la pandemia?

Pues cuando por fin teníamos buenas perspectivas, nos ha llegado la sexta ola y se han suspendido muchos conciertos otra vez. Por mucho que hayamos podido salvar algún gran concierto como éste de Alicante... lo cierto es que otros muchos se están anulando.

En algunos lugares incluso las restricciones han sido tan grandes que hemos tenido que hacer todo tipo de improvisaciones. Por ejemplo en diciembre tuvimos que intercambiar a los músicos a mitad del concierto, porque éramos una orquesta de 90 miembros y solo nos permitían entrar a 50. Además con pantallas de metacrilato entre nosotros que afean el sonido e incluso el aspecto porque parecemos marcianos (risas).

¿Esperáis una mejor primavera?

Sí, la esperamos con muchísimas ganas porque es urgente que el mercado se abra de nuevo. Estamos preocupados porque esta pandemia ha golpeado muy duramente al sector de la cultura, y especialmente de la música.

Además se ha demostrado que la cultura es segura. En los conciertos no se han producido grandes niveles de contagios, sobre todo en los teatros porque la organización lo tiene todo controlado.

¿Tienes algún otro proyecto entre manos?

Voy a lanzar un disco breve en vinilo llamado 'Todos somos música' con una serie de temas míos compuestos durante esta pandemia que está ahora en fase de terminación. Además he compuesto una obra llamada 'Cumbre vieja' en honor a la gente de La Palma.

La verdad es que últimamente estoy componiendo mucho. Desde que llegó la covid en 2020 he sacado ya 27 obras nuevas. No me recuerdo nunca antes con este grado tan alto de creatividad, aunque la verdad es que tampoco había tenido tanto tiempo libre como ahora (risas).

Después de haber trabajado con tantos grandes artistas musicales... ¿te queda alguno aún con el que te gustaría colaborar?

Pues... te diría que Frank Sinatra, pero lo veo un poco complicado (risas). Mira, en el mundo de la composición las cosas te van ocurriendo según la vida te las da. Yo nunca he tenido una lista de artistas con los que quería trabajar, me lo han ido pidiendo ellos mismos o la compañía discográfica. Yo he tratado de ordenar sus ideas musicales, estructurarlas, aportar la instrumentalización y en algunos casos también la producción.

Ha sido muy satisfactorio trabajar con tanta gente porque se les ocurren cosas que a ti no se te habrían ocurrido nunca y viceversa. Especialmente recuerdo con cariño a aquellos que les ayudé a sacar su primer disco. Cuando yo empecé había muchísimo aún por descubrir.

Ahora me encuentro ya en una época de estar más dedicado a mí mismo. Aún así estaría abierto a colaborar con algún artista, siempre que no me haga estar trabajando semanas, sino más bien para ayudarle a materializar una idea. Así que escucho propuestas... Si tú quieres sacar un disco, pues ya tienes mi número (risas).

David Rubio

una banda de ocho personas y yo ejercía de líder. Casi todo lo que grabamos fueron composiciones mías, y la verdad es que me lo pasé muy bien.

Tu gran salto a la fama podría decirse que llegó cuando grabaste un álbum de zarzuela con la Royal Philharmonic Orchestra de Londres, ¿no?

En realidad yo siento que mi primera cota de fama la tuve ya en mi pueblo, porque era cantante solista. Es decir que a mí con nueve años me miraban todos, y a los otros niños les decían "tú tienes que ser como Luisito" (risas).

ENTREVISTA > Sonia Almarcha / Actriz (Pinoso, 28-abril-1968)

«'El buen patrón' tiene nivel para llegar hasta los premios Oscar»

La actriz alicantina está nominada como Mejor Actriz de Reparto a los Premios Goya 2022

DAVID RUBIO

Una pinosera estará en los próximos Premios Goya que se celebran este 12 de febrero en Valencia como nominada a Mejor Actriz de Reparto por su papel en 'El buen patrón'. Ella interpreta a la esposa del protagonista (Javier Bardem) en esta impactante película.

Antes de que se eche a rodar la alfombra roja, intercambiamos impresiones sobre su carrera, la película que le ha llevado a los Goya y sus próximos proyectos. Por supuesto desde este periódico la deseamos mucha suerte en la ceremonia y que se traiga el preciado galardón a la provincia.

¿Cómo te metiste en esto de ser actriz?

Fue a raíz del grupo Taules Teatre de Pinoso. Yo de niña vivía en el barrio de Benalúa porque mi familia se mudó a Alicante por trabajo, pero siempre he mantenido mucho contacto con nuestro pueblo natal. Solía ir los fines de semana porque allí tenía a mi tía, quien me crió un poco a medias junto a mis padres, y también mi pandilla de amigos.

Taules lleva muchísimos años dedicándose al teatro, tiene una calidad actoral enorme. Con trece años empecé aquí y ya no me bajé de un escenario. Recuerdo que el primer ramo de flores que recibí en mi vida fue con ellos, estrenando en el Teatro Maravillas de Madrid. Tenía diecinueve años y como te puedes imaginar fue muy emocionante.

Tu primer papel de protagonista en el cine fue en 2007 con 'La Soledad'. Supongo que un antes y después en tu carrera, ¿no?

Así fue. Esa peli me marcó bastante tanto a nivel profesional como sobre todo personal.

«Que nos hayan nominado a 8 actores de la película es también un reconocimiento al director»



Hacer un prota de esa enjundia, con un personaje tan complicado, me hizo aprender muchísimo. Fue como un intensivo donde llevar todo lo teórico que había aprendido a la práctica.

Más recientemente has trabajado en 'El reino' y 'El buen patrón'. Quizás las dos películas con una crítica más feroz hacia la sociedad española que se han hecho en los últimos años.

Puede ser. Fue una suerte trabajar con Rodrigo Sorogoyen, con quien por cierto ya había coincidido años atrás en su primera película como directora de casting. Fue muy divertido buscar a mi personaje de 'El Reino'.

En realidad son películas que tienen la misma estructura coral, es decir, un protagonista muy importante rodeado de muchos secundarios.

El fuerte de tu personaje en 'El buen patrón' quizás es que esa mujer es casi la única que

se atreve a decirle la verdad al gran empresario.

Claro, eso es. Piensa que en esa casa yo soy empresaria. Mucha gente me pregunta que por qué Adela (nombre del personaje) aguanta con su marido. Pues es que ella tiene también una empresa que mantener. Y seguramente la línea roja de Blanco (nombre del protagonista) sea Adela. Puede pasar por encima de todas las cabezas que haga falta... pero no en su casa.

Es un personaje que le da un puntito de humor ácido a la peli. Fíjate que siempre está con una copa de vino en la mano (risas). Y cuando se suelta pues le dice alguna verdad que otra a su marido para frenarle y que no se venga tan arriba.

A mí la película me pareció un retrato brutal de ese empresario español, tan típico del Franquismo aunque todavía existen, que va de paternalista pero en el fondo es un tipo sin escrúpulos.

Sí, y por supuesto que todavía existen. Hoy en día se siguen produciendo esas relaciones donde el trabajador no tiene muy claro cuáles son los límites con el patrón... porque el patrón se pasa cuatro pueblos. Igual que la manera en la que se relaciona con las becarias, eso desgraciadamente es algo todavía estamos peleando para que no ocurra. De hecho yo tengo amigos trabajadores en fábricas que me han contado cosas así y se han visto reflejados en la película.

Lo mismo pasa con su matrimonio. No sabemos ya que queda ahí. Si todavía es amor, costumbre o más bien una querencia por mantener un nivel económico por la cual se cierran los ojos ante ciertas cosas. Eso también es bien actual.

¿Quién dirías que es la favorita en tu categoría de los Goya?

Ni idea. A mí me flipan los tres trabajos. Nora Novas está maravillosa en 'Libertad', Aitana

«En España siguen existiendo muchos empresarios como el de 'El buen patrón'»

Sánchez-Gijón tiene toda mi admiración y Milena Smit está que se sale últimamente.

La verdad, y te lo digo de corazón, yo no me esperaba esta nominación. Sobre todo porque 'El buen patrón' es básicamente Javier Bardem. Yo que he trabajado a un palmo suyo, te aseguro que es difícilísimo el trabajo tan sobresaliente que realiza aunque él lo haga parecer tan fácil. Ha sabido ver toda la globalidad del personaje.

Y además que nos hayan nominado a ocho actores en esta película creo que es un reconocimiento al director, Fernando León de Aranoa, por ese gran guion que ha escrito y cómo nos ha sabido poner a todo el reparto en un mismo código para que saliera tan bien.

'El buen patrón' también ha pasado el corte de las quince películas prenomiadas a los Oscar.

¿Llegaréis a Hollywood?

Yo voy a pensar que sí hasta el último momento, porque creo que la película tiene nivel suficiente como para ser nominada en los Oscar. Es algo mágico haber entrado en esta shorlist.

¿Tienes algún otro proyecto que se estrene pronto?

Acabo de hacer una serie llamada 'Heridas', un melodrama sobre madres biológicas y adoptivas. Ahora estoy grabando 'La ruta' en Valencia, una serie sobre la ruta del bacalao en los años 80 y 90.

«No me esperaba mi nominación porque la película es básicamente Javier Bardem»

Exposiciones



Hasta 6 febrero

ART CONTEMPORANI DE LA GENERALITAT VALENCIANA III

En esta ocasión se reúne las obras adquiridas en 2019, con una presencia equilibrada de artistas de Castelló, Alicante y València. Encontramos artistas de diversas generaciones y sensibilidades que abordan el proceso de creación artística desde variados planteamientos técnicos y estilísticos, diferentes modos de hacer y de enfrentarnos a la realidad que nos es más próxima.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 12 febrero

AZUL SUBSUELO

Instalación audiovisual sobre los procesos de producción digital y sus consecuencias materiales en la transformación de paisajes. La imagen, entendida como un hiperobjeto, se expone como un agente vinculado a su dimensión política y física.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 13 febrero

LLAPIS, PAPER I BOMBES

Exposición que refleja la vida de los niños refugiados lejos del frente de la Guerra Civil española.

Biblioteca municipal (Costera Pont del Montcau, 14).

ALTEA
L a V: 9 a 14 y 17 a 20 h

Hasta 21 febrero

FEMENINO PLURAL



Muestra de cinco artistas femeninas que exploran a través del arte el mundo que las rodea y también su mundo interior. Sus obras suponen una llamada de libertad, lucha, pasión e imaginación.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM
L a D: 12 a 20 h

Hasta 27 febrero

MEMORIA DEL MAR NUESTRO: PASADO Y FUTURO

Rememorar la grandeza de las ciudades mediterráneas para alentar un mejor futuro. El grupo escultórico de Juan Garizabal quiere provocarnos una reflexión sobre la generosa historia del Mediterráneo y un esfuerzo colectivo para lograr que los tiempos que vengan recuperen aquella fortaleza, el esplendor y el empuje que sus pueblos costeros dejaron latente en la arquitectura.

Sala de Exposiciones Lonja del Pescado (paseo Almirante Julio Guillén Tato).

ALICANTE
M a V: 9 a 14 y 16 a 21:45 h
S: 10 a 14 y 17 a 21:45 h
D: 10 a 14 h

Hasta 28 febrero

FOTOS EN DEFENSA PROPIA

En esta exposición se recogen dos proyecciones que resumen vida y obra de Miguel Oriola realizados por Iván Oriola, su hijo. En la instalación se incluye también una colección de objetos icónicos,

publicaciones y dibujos de este fotógrafo pionero, visionario y rebelde.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h
D: 11 a 14 h

Hasta 3 marzo

NOVISSIMAS, NOVISSIMOS, NOVISSIMAS, NOVISSIMOS, NOVISSIMAS, NOVISSIMOS

Esta exposición la componen alumnos de la Universidad Permanente de Alicante pertenecientes al curso 'Bases del Arte Fotográfico'. Escritores de luces que con rayos de un otoño temprano han comenzado a escribir historias fotográficas... y es ahora que exponen sus obras que han trabajado en el campus inspirador, allí por los patios del Aulario III de la Universidad de Alicante.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE
L a V: 8 a 21:30 h

Hasta 30 marzo

LA IMPORTANCIA DEL DISEÑO EN LA PINTURA ITALIANA: UN NUEVO DIBUJO ATRIBUIDO A PERIN DEL VAGA

Esta muestra expositiva da a conocer un dibujo inédito, cuyo autor es el florentino Perin de Vaga.

Museo Diocesano de Arte Sacro (Palacio Episcopal - c/ Mayor de Ramón y Cajal, 24).

ORIHUELA
M a S: 10 a 14 y 15 a 20 h
D: 10 a 14 h

Hasta 3 abril

RECENT PINTAT

Llotja de Sant Jordi (plaça Espanya).

ALCOY

M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h
D: 11:30 a 13:30 h

Hasta 16 abril

NO ES PROPIO DE ESTA ÉPOCA



Esta exposición invita a repensar la forma que tenemos de relacionarnos con el pasado y cómo éste influye en nuestra capacidad de responsabilizarnos de las injusticias presentes. La serie de obras que muestra elaboran una relación no simultánea con nuestro tiempo, con el fin de revelar nuevas formas de interactuar con nuestro pasado.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 24 abril

LA FOTOGRAFÍA EN MEDIO

Este proyecto expositivo enfoca el papel de la imagen fotográfica como dispositivo de especial significación en el seno de las prácticas artísticas a partir de 1950. Cuestiones relacionadas con el cuerpo y la identidad, la memoria y la historia, la esfera pública y política o el papel de los medios de comunicación y el fenómeno del consumo masivo, han permeado planteamientos artísticos que, en un proceso de hibridación medial, han incorporado la fotografía como lenguaje expresivo, código o documento.

IVAM Cada.

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h
D: 11 a 14 h

DESTACADOS FEBRERO 2022



T8. Viernes 4 de febrero 2022
"CARTA BLANCA"
ORQUESTA DEL TEATRO MARIINSKY
Valery Gergiev, director
Wagner, Parsifal: Preludio y Encantamiento del Viernes Santo
Prokofiev, Sinfonía clásica
Strauss, Ein Heldenleben



T10. AS 6. Viernes 18 de febrero 2022
"SINFONÍA ESPAÑOLA"
ADDA-SIMFÓNICA
Josep Vicent, director titular
Leticia Moreno, violín
Lalo, Sinfonía española
Shostakovich, Sinfonía núm. 5



G2. Sábado 22 de febrero de 2022
LA GUITARRA
Paul O'Dette
Laúd barroco
Johann Sebastian Bach* (1685-1750)
Pièces pour la Luth à Monsieur Schouster
Sylvius Leopold Weiss (1686-1750)
Sonata in D minor
Johann Sebastian Bach*
Sonata in G minor



T9. AS 5. Sábado 5 de febrero 2022
"CONEXIÓN EXPRESIVA"
ADDA-SIMFÓNICA & MARIINSKY
Valery Gergiev, director
Shostakovich, Sinfonía núm. 4



AL2. Sábado 19 febrero de 2022
"ALBUM DE ANNA MAGDALENA BACH"
ALMANTIGA
ANABEL SÁEZ, clave
El Álbum y sus autores
Piezas anónimas
Música con nombre propio
Composiciones de Anna Magdalena
Composiciones del joven Carl Phillip
Emmanuel Bach
Música para el insomnio



T11. Sábado 26 de febrero 2022
"DE LA ESPERANZA"
ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE
Jonathan Nott, director
Emmanuel Pahud, flauta
Ibert, Concierto para flauta y orquesta
Mahler, Sinfonía núm. 5

Hasta 10 septiembre**ARQUITECTURA Y PAISAJE:
MIRADAS AL TERRITORIO**

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectos dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

ALCOY | L a D: 9:30 a 14 h

Infantil**5 sábado****CINDERELLA (teatro en inglés)**

Una Cenicienta muy particular va a necesitar vuestra ayuda para contar su historia. Música, baile y dos hermanastras superdivertidas que te harán reír de lo lindo.

Teatro Principal (pz. Chapí)
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

6 domingo**PLÀSTIC**

2078. El mundo ha cambiado mucho. La comida viene en sobres, el agua se toma en pastillas, los animales han desaparecido y el paisaje es totalmente diferente. Cuatro personajes han venido a celebrar tu cumpleaños, o el tuyo, o el tuyo, o el tuyo. Cuatro amigos te han traído regalos, que te ayudarán a entender cómo hemos llegado hasta aquí.

Teatro Arniches (avda. Aguilera).
Entrada: Adultos 6 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 12 h

11 viernes y 12 sábado**¡EL PATITO FEO!
(teatro de títeres)**

Un cisne nace accidentalmente en un nido equivocado. Desde el principio el Patito 'feo' es rechazado por la sociedad de la granja por su condición de diferente.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

12 sábado**THE BREMEN TOWN MUSICIANS
(teatro en inglés)**

Una deliciosa adaptación musical del cuento clásico de los Hermanos Grimm. Vive con nosotros las aventuras de cuatro animalitos que tienen la suerte de encontrarse y que deciden ir en busca

de una vida mejor. Una trompeta, un ukelele, un tambor y un magnífico saxo os harán disfrutar cada momento.

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

REBEL.LIÓ (danza)

Versión libre inspirada en la novela de George Orwell, Rebelión en la granja, de 1945. Los animales son sustituidos por cinco mujeres obreras que trabajan mecánicamente en una fábrica, hasta que un día deciden poner fin a esta situación. Un espectáculo de danza lleno de energía y ritmo para todos los públicos.

Escola de Música (pz. del Mercat, 2).
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 19:30 h

13 domingo**FOR+ (teatro)**

Pupi es un niño pequeño que al dormirse en su cama viajera se sumerge en los sueños y nos invita a su mundo del juego de las formas, muchas formas que danzan y cantan al ritmo de la alegría del color.

C.C. Virgen del Camino (c/ del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 17 y 18:30 h

**LOS MÚSICOS DE BREMEN
(teatro)**

Un burro, un perro, un gato y un gallo se ven obligados a salir de las granjas donde han vivido siempre; lo hacen con un hatillo de enseres y un futuro incierto. No se conocen, pero en la travesía por los campos se van encontrando. Poco a poco descubren que les une el deseo de ser músicos y entre canciones y bailes deciden poner rumbo a Bremen, la ciudad musical por excelencia.

Palacio de Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 9,60 a 12 €

ALTEA | 18 h

19 sábado**THE WOLF AND THE SEVEN
KIDS (teatro en inglés)**

Había una vez un lobo muy muy hambriento, una mamá cabra a la que le gustaba cantar y siete traviesos cabriti-

llos. ¿Conseguirá el ingenioso lobo engañar a los pequeños cabritillos antes de que vuelva su mamá?

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

**EL TRAJE NUEVO
DEL EMPERADOR (teatro)**

¿Se imaginan a alguien tan, tan, tan preocupado por su aspecto que no le importa casi nada más en la vida? Solo pendiente del espejo y solo amigo de quienes le ríen las gracias. ¿Se imaginan no querer a nadie más que a uno mismo? Y venga fotos, venga aplausos, y solo ropa y móviles, y más ropa y solo pendiente de su propio ombligo. Pues ahora imaginen que este eterno presumido es ni más ni menos que ¡el Emperador!

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 8 a 10 €

VILLENA | 18 h

20 domingo**NINA**

Nina es la historia de una niña que se convierte en una muñeca de porcelana como metáfora de la 'niña' perfecta. Se irá transformando en sus encuentros con los diferentes personajes que representan el conjunto de la sociedad.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos 6 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 12 h

25 viernes y 26 sábado**GUYI-GUYI (teatro de títeres)**

Guyi-Guyi es un cocodrilo que, por un azar de la naturaleza, nace en una familia de patos. Vive feliz con su familia hasta que un día se pierde y se encuentra con un cocodrilo. Cuando se entera que los cocodrilos comen patos, nuestro protagonista pasará por diferentes dificultades para conseguir ser él mismo.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

26 sábado**SLEEPING BEAUTY
(teatro en inglés)**

Un espectáculo donde las risas y la magia se unen a divertidísimas canciones llenas de ritmo, incluso de arte flamenco.

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

Música**Días 1, 7, 8 y 21****CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALICANTE
GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS**

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada con invitación previa.

ALICANTE
Días 1, 8 y 21: 19 h / Día 7: 20 h

4 viernes y 5 sábado**ORQUESTA DEL TEATRO
MARIINSKY**

Con Valery Gergiev (director).

ADDA.
Entrada: 40 a 60 €

ALICANTE | 20 h

5 sábado**BENDITOS MALDITOS**

La Banda Sabinera.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 12 a 18 €

VILLENA | 19:30 h

6 domingo**ORQUESTA ACADÉMICA
SINFÓNICA DE SAN VICENTE**

ADDA.
Entrada: 10 €

ALICANTE | 12 h

8 martes**UNA NOCHE CON LUIS COBOS**

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 20 a 30 €

ALICANTE | 20:30 h

9 miércoles y 10 jueves**LES LUTHIERS**

ADDA.
Entrada: 48,50 a 70,00 €

ALICANTE | 20:30 h

11 viernes

CERTAMEN JÓVENES INTERPRETES - BSMA

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

12 sábado

PAUL O'DETTE



Laúd barroco.

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

OSCE - ORQUESTA SINFÓNICA DE ELCHE

Bella Italia. Concierto de temporada II.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | 20 h

JIMENA AMARILLO



Teatro Arniches (avda. Aguilera).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

13 domingo

ALMA DE BOHEMIO

Gran Teatro.
Entrada: 16 a 20 €

ELCHE | 19 h

16 miércoles

GALA LÍRICA PUCCINI

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 10 a 20 €

ALICANTE | 20:30 h

17 jueves

CUARTETO DE GUITARRAS QUARTETOMAS

Teatro Chapí.
Entrada libre con invitación previa.

VILLENA | 20 h

TOTALLY TINA!

Tributo a Tina Turner.

Gran Teatro.
Entrada: Confirmar precio.

ELCHE | 21 h

18 viernes

SINFONÍA ESPAÑOLA



ADDA-SIMFÒNICA, con Josep Vicent (director titular) y Leticia Moreno (violín).

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

19 sábado

ÁLBUM DE ANNA MAGDALENA BACH

Por Anabel Sáez (clave).

ADDA.
Entrada: 14 €

ALICANTE | 19 h

NOGUERA EN CONCIERTO

El Refugio del Poeta (c/ Poeta Miguel Hernández, 73).
Entrada: 10 €

ELCHE | 20:30 h

24 jueves

CONCIERTO HOMENAJE A SERGI

Por la Unió Musical d'Alcoi,

Teatro Calderón (pz. España, 14).
Entrada: Confirmar precio.

ALCOY | 20:30 h

26 sábado

CONCIERTO ECUADOR FESTERO 2022

Por la Banda Municipal de Villena.

Teatro Chapí.
Entrada libre con invitación previa.

VILLENA | 19 h

DE LA ESPERANZA

Por la Orchestre de la Suisse Romande, y con Jonathan Nott (director) y Emmanuel Pahud (flauta).

ADDA.
Entrada: 40 €

ALICANTE | 20 h

Teatro



2 miércoles

EL AVARO DE MOLIÈRE

La obra muestra el lado más miserable y egoísta del ser humano, donde se lleva al extremo los problemas generados por el dinero y el poder; lo que resulta, lamentablemente, de notable actualidad.

Universidad de Alicante (Paraninfo - ctra. de San Vicente del Raspeig).
Entrada: 10 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

3 jueves

FUENTEVEJUNA 2040

Versión libre basada en una de las mejores obras de Lope de Vega.

Teatro Calderón (pz. España, 14).
Entrada libre con invitación previa

ALCOY | 20 h

3 jueves al 6 domingo

LA FUNCIÓN QUE SALE MAL

Un grupo amateur de teatro estrena su obra en la que, como el propio título sugiere, todo lo que puede salir mal, ¡sale mal! Los actores, propensos a los accidentes, luchan contra las adversidades hasta la mismísima caída del telón, con unas consecuencias divertidísimas e irreparables.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 19 a 27 €

ALICANTE
J y V: 20:30 h / S: 17:30 y 20:30 h
D: 18 h

4 viernes

HOY PUEDE SER MI GRAN NOCHE

Pieza cómica y musical que cuenta la fascinante historia de un cantante de orquesta en la Galicia de los 90 y su hija, que quiere ser como su padre.

Teatro Arniches (avda. Aguilera).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

5 sábado

EVA CONTRA EVA



Dos actrices, de generaciones distintas, deben interpretar a un mismo personaje. La actriz más joven lucha por conse-

guir la oportunidad de darse a conocer. La actriz mayor se esfuerza para que el paso de los años no la haga desaparecer de los escenarios. Pero eso no las convierte necesariamente en enemigas.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 20 a 22 €

ELCHE | 20 h

6 domingo

EVA CONTRA EVA

(Ver mismo argumento día 5)

Palacio de Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 23 €

ALTEA | 18 h

EL CANTAR DEL ARRIERO (zarzuela)

A finales del siglo XIX en la carretera de la Puebla de Sanabria, al norte de la provincia de Zamora, hay una venta regentada por Blas, hombre de principios y recto proceder, y su hija Mariblanca, guapa moza soltera, por la que siente adoración.

Gran Teatro.
Entrada: 14 a 20 €

ELCHE | 19 h

9 miércoles

LA ROSA DEL AZAFRÁN (zarzuela)

En la España de la posguerra una mujer, Sagrario, decide hacerse cargo de la finca donde se crio. Familias, como la suya, desmembradas por la guerra, y un propietario, Don Generoso, que ha perdido la razón por la ruina económica y la muerte de su hijo en la guerra, salen adelante en tiempos muy difíciles gracias al esfuerzo de una mujer hecha a sí misma. La llegada de Juan Pedro a la finca no supone mayor inconveniente hasta que éste fija sus ojos en Catalina, una de las trabajadoras.

Universidad de Alicante (Paraninfo).
Entrada: 5 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

11 viernes

EN TIERRA EXTRAÑA

Concha Piquer desea desde hace tiempo conocer a Federico García Lorca. No en vano, él es el poeta más solicitado del momento y ella la más famosa cantante de España. Ese encuentro debe producirse.

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

ESPALDAS DE PLATA

Fontana y Walter trabajan en una agencia de publicidad encargada de la campaña de un político que ha pasado unos años en la sombra por oscuros casos de corrupción y que, ahora, vuelve a su carrera profesional, después de haber

pagado por todos sus pecados. Fontana se ve empujado a aceptar algo que detesta, a cumplir unas órdenes que él nunca daría.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

12 sábado

EVA CONTRA EVA

(Ver mismo argumento día 5)

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 18 €

VILLENA | 19:30 h

18 viernes y 19 sábado

JÚLIA

Estamos en la época de 'La revolución del Petrleo' de Alcoy en el 1873 y los años posteriores. Nuestra protagonista es Júlia, una mujer de madera, de madera de picar, como dice ella, que tiene que sobrevivir en el mundo de los pobres y de los ricos usando su inteligencia y tenacidad.

Teatro Calderón.
Entrada: 12 a 15 €

ALCOY | 20 h

**ROMEO Y JULIETA,
UN AMOR INMORTAL (musical)**

Con una elegante escenografía y una delicada iluminación, reproducen la atmósfera de la época en una de las ciudades más mágicas de Italia: Verona.

Gran Teatro.
Entradas: Confirmar precio.

ELCHE | 20 h

19 sábado

LA CUENTA

Alejandro decide invitar a sus dos amigos a cenar. Pero, al día siguiente, se arrepiente y les pide a Julio y Antonio su parte de la cuenta. A partir de ese leve incidente, en el que Antonio accede, pero Julio se niega, estalla una sucesión de cuentas pendientes que pone en duda la definición que cada uno tiene de sí mismo y de sus amigos.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 19 h

SUCIEDAD ANÓNIMA

Divertido enredo adaptado de la obra ¡Aventura!

Auditori de la Mediterrània (pz. Almàssera, 1).
Entrada gratuita con invitación previa.

LA NUCÍA | 20 h

20 domingo

LA MÁQUINA DE TURING

En 1952 el profesor Turing presentó una denuncia por robo en la comisaría de Manchester. Este hecho no escapa a los servicios secretos, pues Alan Turing es el hombre que descifró el código nazi 'Enigma' que los alemanes utilizaban durante la guerra para cifrar sus mensajes.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

23 miércoles

WE LOVE ROCK

Espectáculo-concierto-tributo que parte de la mirada de un locutor de radio, un navegante de las ondas, con el que haremos un emotivo viaje por algunos de los temas míticos que han alimentado la memoria colectiva de generaciones y generaciones de amantes de la buena música.

Teatro Principal.
Entrada: 24 a 30 €

ALICANTE | 20:30 h

26 sábado

LOS PAZOS DE ULLOA

Esta versión teatral es un alegato contra la violencia y la crueldad, centrándose en el enfrentamiento entre el deseo, la pasión y el amor, la violencia rural del mundo caciquil y la cortesía y las buenas maneras de la ciudad. Por la obra desfilan un cacique, un curilla con pasiones contenidas, una mujer enamorada...

Teatro Calderón (pz. España, 14).
Entrada: Confirmar precio.

ALCOY | 20 h

DIVA



María Callas se halla en el ocaso de su vida. Reside en París alejada de todo. La

crítica se cebó con ella en sus últimas apariciones y no ha vuelto a cantar en público. Desdeña el presente mientras fuerza a su repetidor a que le acompañe en un imaginario repertorio que ya no podrá realizar. Le obliga a interpretar sus momentos más apasionados y estelares. Es el inicio del camino hacia su propio y misterioso final.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

UN HOMBRE DE PASO

La historia se desarrolla en 1984, en un hotel de Turín. Claude, un periodista francés, va a entrevistarse con Maurice Rossel, antiguo miembro de la Cruz Roja Internacional durante los años en los que transcurrió la Segunda Guerra Mundial. A dicha entrevista también acudiré Primo Levi, escritor, químico de profesión y superviviente del Campo de Exterminio de Auschwitz.

Gran Teatro.
Entradas: 20 a 22 €

ELCHE | 20 h

27 domingo

CAMPEONES DE LA COMEDIA

Gloria y Josete se acaban de independizar bajo la tutela de Claudia. Ante la necesidad de encontrar un trabajo para poder tener un sueldo con el que mantenerse, Claudia les propone que intenten dedicarse a algo que les guste de verdad.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 20 €

ALICANTE | 18 h

Otros



6 domingo

**MOVIMIENTOS POR BULERÍAS
(danza)**

Solistas de la Compañía de Antonio Gades, y con la actuación especial de María Esteve.

Teatro Calderón (pz. España, 14).
Entrada: 25 a 30 €

ALCOY | 19 h

10 jueves

LA MORT I LA DONZELLA

Esta pieza se adentra en el sublime cuarteto de cuerda nº14 en Re menor de

Franz Schubert, 'La muerte y la doncella'. Desde una revisión contemporánea de esta composición romántica, viajamos a través de elementos existenciales esenciales, estar vivo y morir.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 8 a 15 €

ALICANTE | 20:30 h

12 sábado

**IX GALA DE DANZA
A BENEFICIO DE ACOVIFA**

Teatro Calderón.
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 19:30 h

Hasta el 28 febrero

SINVERGÜENZA / KANAYA 2022



II Concurso de Relato corto.

Bases: m.facebook.com/AsociacionCulturalEclipse/ y en: andaresdescriptor.blogspot.com

Humor



12 sábado y 13 domingo

**EL SENTIDO DEL HUMOR:
DOS TONTOS Y YO**



Se abre el telón, Mota, Segura y Flo, también conocidos entre ciertos sectores del público como La Vieja del visillo, Krispin Klander y Torrente, salen al escenario juntos por primera vez en la historia, juntos y por separado, por parejas e individualmente, ofreciendo reflexiones, risas y disparates varios que ayuden a entender cuál es hoy en día nuestro sentido del humor.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 20 a 30 €

ALICANTE

S: 18:30 y 21:30 / D: 17:30 y 20:30 h



**Cocina mediterránea
con tintes rusos y asiáticos**

Avda. América esquina Joaquín Muñoz
Guardamar del Segura

Reservas:
744 619 511

Las Unidades de Operaciones Especiales celebran su 60 aniversario en Alicante

Unos 1.200 efectivos acuartelados en Rabasa forman uno de los mandos más imprescindibles del ejército español

DAVID RUBIO

El pasado 13 de diciembre se celebró un acto en el cuartel 'Alferez Rojas Navarrete', ubicado en el barrio alicantino de Rabasa, para conmemorar el sesenta aniversario desde que fueran creadas las Unidades de Operaciones Especiales del Ejército de Tierra de España.

El Mando de Operaciones Especiales (MOE) es el encargado de dirigir a las fuerzas militares entrenadas para actuar en los peores escenarios posibles o ante las catástrofes más urgentes. No en vano durante su historia han realizado misiones en lugares tan conflictivos como Bosnia, Líbano, Irak o Afganistán. También han operado en el propio territorio español cuando ha sido necesario, como en la Vega Baja durante la DANA de 2019 o más recientemente por todo el país debido a la pandemia de la covid-19.

Se trata además del mando militar 'más alicantino' del Ejército, pues desde hace más de dos décadas tiene su sede nacional en la capital de nuestra provincia. Por ello queremos aprovechar este aniversario para conocerles un poco mejor.

Alicante sede nacional

Fue en diciembre de 1961 cuando se crearon las dos primeras Compañías de Operaciones Especiales (COE) con sede en Oviedo y Orense. El objetivo era adiestrar a una parte del ejército español para el combate en guerrillas, a similitud de cómo se estaba haciendo en Estados Unidos.

Con el paso de los años estas COEs se ampliaron en efectivos constituyéndose así los Grupos de Operaciones Especiales (GOE). En 1984 se creará el GOE III de Valencia, uno de los seis establecidos por el territorio español, cuyo primer cuartel fue Alcoy y poco después se trasladarían a Alicante.

El actual MOE se constituye en 1997, agrupando a estos seis

El MOE está colaborando en la Misión Baluarte para el rastreo de la covid



FOTOGRAFÍA: MOE

Ejercicios en el agua.

GOEs más la Bandera de Operaciones Especiales de la Legión (BOEL) en una única sede que en un principio quedó fijada en Jaca. Sin embargo dos años más tarde se mudaron a Rabasa.

"Fueron varios los motivos por los que se estableció Alicante como nuestra sede nacional. En primer lugar por la cercanía de las bases militares de Bétera y Cartagena. También por las posibilidades que nos ofrece esta provincia para hacer ejercicios en diferentes terrenos como llanuras, montañas o mar" nos explica el suboficial mayor Marcelino Hernández Ortiz.

No obstante hubo además otro motivo de peso que decantó la balanza hacia nuestra tierra. "El GOE alicantino siempre era el primero en llenarse de gente. Los altos mandos se dieron cuenta de que Alicante era el destino más deseado por los soldados, y por tanto más fácil para reclutar" nos añade.

Un cuerpo de alto nivel

Actualmente el MOE está formado por 1.200 militares acuartelados en Rabasa, de los cuales 700 son soldados preparados para operaciones especiales sobre el terreno y los demás integran unidades de apoyo logístico ejerciendo labores de mecánica, alimentación, mantenimiento, etc.

Las pruebas para entrar en los equipos operativos del MOE

son de las más duras del Ejército. "Ya es bastante difícil ser seleccionado para el curso de formación obligatorio, y todavía mucho más completarlo con éxito. Por eso es un mando con mucha calidad en sus tropas" nos asegura el suboficial mayor.

Esta exigentísima selección se debe a la especial complejidad de sus misiones. Los integrantes deben estar preparados para actuar en zona enemiga, con un equipo operativo que apenas supera una docena de efectivos y totalmente aislados.

Además dentro de los equipos operativos hay especialistas en movilidad con vehículos, actuaciones en agua, manejo de drones, francotiradores y paracaidistas.

Misiones nacionales e internacionales

Desde 1997 el MOE lleva ya 151 misiones internacionales realizadas. En los últimos años sus operaciones se han concentrado sobre todo en apoyar a ejércitos de países islámicos en la lucha contra el terrorismo yihadista. Hoy en día ejercen dicha labor en Irak, donde se encuen-

Desde 1999 se estableció Alicante como su sede nacional

tran unos cincuenta soldados operando.

Dentro de nuestras fronteras han jugado también un papel muy importante en la actual pandemia. Durante los primeros meses de 2020 ayudaron en tareas de desinfección dentro de la Operación Balmis. Actualmente forman parte de la Misión Baluarte, colaborando en el rastreo de los casos positivos de covid.

Todo ello a pesar de que el Mando ocupa un peso muy limitado dentro del ejército español en comparación con otros países. Por ejemplo en Estados Unidos un 7,2% de las tropas están orientadas a operaciones especiales, en Francia un 3,2% o en Italia un 2,6%. En nuestro país son un 1,2%, muy por debajo de la media europea.

"España tiene uno de los presupuestos militares más bajos de la OTAN. Aún así yo puedo decir orgulloso que el MOE ha conseguido muy buenos resultados en las misiones e incluso ya tenemos cierta reputación a nivel internacional", nos aduce el suboficial Hernández Ortiz.

Siempre preparados

Si repentinamente mañana estallara una guerra en la que participara nuestro país, póngase como hipotético ejemplo en Ucrania, el MOE estaría listo para desplegar tropas hasta la zona en unas 48 horas. Algunas pequeñas unidades específicas po-

drían incluso partir en unas ocho horas.

"Nuestras familias sufren mucho. Algunos cuando salimos a las misiones en el extranjero dejamos a nuestra esposa seis meses sola con los niños, y preocupada de que pueda ocurrirnos algo" nos confiesa Hernández Ortiz.

Debido a la dureza de las pruebas exigidas, en el MOE tan solo hay tres mujeres soldado integrando los equipos operativos. Aún así el Ejército está estudiando actualmente crear una nueva unidad femenina específica para este mando.

"En los países árabes nos suele costar mucho que las mujeres autóctonas confíen en nosotros por ser hombres, y la colaboración de la población local es clave en nuestras misiones. Por eso pensamos que un equipo femenino podría ser interesante. Llevamos 65 años evolucionando y lo seguiremos haciendo para ser todavía más efectivos" nos asegura el suboficial mayor Hernández Ortiz.

La mayoría de las operaciones especiales se realizan en aras de luchar contra el terrorismo

ENTREVISTA > José Císcar / Diputado autonómico (Teulada, 13-abril-1961)

«La política no debería ser una ocupación para toda la vida»

El exvicepresidente del Consell deja atrás su carrera política «para siempre» y regresa a su profesión de abogado

DAVID RUBIO

Uno de los políticos más representativos de nuestra provincia durante estos últimos años se retira del ruedo. Fue vicepresidente de la Generalitat, consejero de varias áreas y alcalde de Teulada.

Pepe Císcar nos concede su última entrevista antes de renunciar a su escaño como diputado autonómico. Repasamos la intensa trayectoria como servidor público de este abogado, hijo de pescadores y hosteleros de Moraira, que comenzó en política a través de un partido independiente y acabó siendo uno de los principales puntales del Partido Popular alicantino. Una etapa vital de doce años con victorias, derrotas, proyectos logrados, momentos difíciles y muchas batallas libradas que ahora llega a su fin.

¿Cómo te metiste en política?

En un primer momento me tiraba mucho querer mejorar el sitio donde vivía y convivía con mis vecinos. Por eso me presenté como candidato a alcalde de Teulada con un partido recién fundado que llamamos Ciudadanos por Moraira.

Sinceramente yo en ese momento no tenía muchas esperanzas de llegar a alcalde, más bien contaba con ser concejal de la oposición. Sin embargo ganamos las elecciones. Y este triunfo posibilitó toda mi carrera política que ha venido posteriormente.

No es muy habitual que un partido recién fundado gane unas elecciones. ¿Cómo lo conseguisteis?

Para que la gente cambiara tanto su voto está claro que había un descontento generalizado con la gestión. Teulada es un municipi-



pio con dos núcleos de población, y en aquel momento vivía un conflicto social hasta el punto de que en Moraira estaba en marcha un proceso de segregación.

Creo que en mis años de alcalde logramos apaciguar este conflicto hasta hacerlo desaparecer. Esto lo conseguimos practicando una acción de gobierno que llegara a todas las partes del término municipal para que nadie se sintiera agraviado. Invertimos especialmente en la costa, ya que era donde se producían casi todos los ingresos para el municipio. Esto calmó muchas reivindicaciones.

Siendo ya alcalde dejas este partido independiente y pasas al PP. ¿Por qué tomas esta decisión?

Una vez que se solucionó este conflicto social, un grupo de personas consideramos que era factible aceptar la propuesta que nos hizo Julio de España como presidente provincial del PP. Evidentemente había afinidad política, pero además pensamos que era el momento indicado.

Tras diez años como alcalde, saltas a la política autonómica como delegado del Consell en Alicante. En aquella época se decía que eras el hombre de Camps en la provincia como contrapeso al bando zaplanista de José Joaquín Ripoll. ¿Lo recuerdas así?

Recuerdo que efectivamente el partido pasó por una época muy convulsa en este sentido. Pero bueno, mi misión se centró sobre todo en estar al lado de los municipios pequeños de la provincia, porque son los que tienen siempre más problemas para relacionarse con el Consell.

«Falta un pacto por la educación entre las fuerzas políticas tanto en la Comunidad Valenciana como en España»

Me senté con prácticamente todos los alcaldes de la provincia para conocer sus necesidades y trasladárselas a las consellerías.

En 2011 te conviertes en Consejero de Educación, quizás hoy en día la consellería más conflictiva de la Generalitat. ¿Cómo crees que debería plantearse la educación pública en la Comunidad Valenciana?

Sí, probablemente sea la más conflictiva junto con Sanidad. Creo que debería llegarse a un pacto político por la educación. Es decir un acuerdo entre, sino todas las fuerzas políticas, al menos las más importantes. Esto calmaría muchas tensiones y mejoraría la calidad de las clases que damos a nuestros hijos. Es algo que necesitamos tanto a nivel nacional como autonómico.

Además las leyes educativas aprobadas sin pactar con la oposición tienen una fecha de caducidad muy corta. El sistema de plurilingüismo impulsado por Marzà caerá si vuelve a gobernar el PP, ¿no?

Cierto. De hecho nosotros ya teníamos aprobada una normativa de trilingüismo, antes de que llegara el Botànic, que reforzaba mucho el inglés y contaba con bastante consenso entre la comunidad educativa. Sin embargo este conseller lo quiso cambiar.

¿Crees que el actual sistema discrimina al castellano frente al valenciano?

Más que lo crea yo, es que la sentencia del TSJCV enmendó la plana a la propuesta de la Consellería de Educación. Es una prueba objetiva.

«Fue una proeza que durante la crisis económica ningún niño se quedara sin escolarizar ni ningún paciente por atender»

«Lo que se está haciendo con el trasvase Tajo-Segura es una barbaridad, igual que lo de no poner en marcha el del Júcar-Vinalopó»

¿Cómo viviste la dimisión de Camps y la llegada de Albert Fabra a la presidencia?

Fue todo muy rápido. Los consellers nos enteramos esa misma tarde. El president nos convocó al Palau para comunicárnoslo y apenas tuvimos tiempo de asimilarlo.

Fabra te nombró vicepresidente y portavoz del Consell. Imagino que fue una etapa muy complicada con todos aquellos presuntos casos de corrupción...

Fue complicada fundamentalmente porque estábamos en una situación de crisis económica muy dura. Al problema de la infrafinanciación autonómica, que por desgracia seguimos padeciendo en la Comunidad Valenciana, se unió un descenso brutal de los ingresos propios al caer tanto la actividad económica como el turismo. En apenas meses pasamos de recaudar unos 2.500 millones en ciertos impuestos como las transmisiones patrimoniales... a 600.

Sin embargo teníamos que seguir afrontando los gastos, pues los servicios públicos debían continuar. Estuvimos dos o tres años con esta situación límite, y francamente fue una proeza que ningún alumno se quedara sin escolarizar ni ningún paciente sanitario sin atender.

Finalmente el Gobierno de Mariano Rajoy ideó algunos mecanismos como el Fondo de Liquidez Autonómica o el Plan de Pago a Proveedores que alivió un poco la situación del Consell.

De hecho tuvisteis que tomar algunas decisiones muy difíciles, como el cierre de Canal 9.

Teníamos que reducir el gasto que no se podía pagar con el horizonte siempre de no perjudicar a los servicios públicos básicos. Es decir la educación, la sanidad y los servicios sociales. De no haber tomado ese tipo de decisiones, el problema económico de la Generalitat habría sido mucho mayor.

¿Por qué siempre estamos infrafinanciados desde el Gobierno nacional? En los presupuestos de 2022 Alicante ha quedado como la provincia con menos inversión por habitante de toda España.

«Veo complicado que se acuerde un nuevo modelo de financiación con todas las comunidades autónomas»



Habría que preguntárselo al Ministerio de Hacienda. Pero tienes toda la razón, históricamente la Comunidad Valenciana siempre ha estado discriminada. Además el plan de financiación es de 2009 y debería haberse cambiado en 2014.

Sinceramente veo muy complicado sacar un nuevo modelo de financiación que ponga de acuerdo a todas las autonomías, porque lo cierto es que ninguna se considera bien financiada y siempre ponen por delante su hecho diferencial para obtener más ingresos. Algunas alegan que como están más pobladas necesitan más medios para atender a tantos ciudadanos, mientras que otras dicen que como están despobladas necesitan más medios para llegar a todos los sitios.

Es un problema complicado que tradicionalmente se ha resuelto poniendo más dinero en la cesta para así contentar a todos. Pero claro, ahí tenemos la deuda pública que tenemos. Y llega un momento que la Unión Europea tampoco nos deja seguir subiendo la financiación de las comunidades y ayuntamientos. Así que tiene difícil solución.

Tu último cargo de gestión fue como conseller de Agricultura, Pesca y Agua. ¿Cómo ves el futuro del sector primario en la Comunidad Valenciana? Parece que cada vez menos gente quiere dedicarse a ello.

El principal problema es que los costes siguen creciendo mientras que los precios del producto

están estancados desde hace años o incluso van a la baja. Y además en nuestra provincia se añade la falta de agua, dado que a nuestro déficit estructural ahora se han unido unas políticas hídricas que se están rigiendo con ideología en vez de con sentido común. Porque lo que se está haciendo con el trasvase Tajo-Segura es una barbaridad, igual que lo de no poner en marcha el del Júcar-Vinalopó.

Las consecuencias de todo esto son muy graves, porque si no hay relevo generacional podemos acabar perdiendo el sector primario. En la Comunidad Valenciana ya hay mucho suelo agrícola abandonado, lo cual contribuye a la desertificación. Sobre todo porque aquí no suele haber grandes explotaciones agrarias, sino más bien nuestros agricultores son pequeños propietarios que incluso tienen que compaginarlo con otra actividad profesional para poder vivir.

El tema del trasvase también me recuerda a lo de la financiación. Es difícil poner de acuerdo a las diferentes regiones.

El agua de Castilla La Mancha o Aragón no es de las comunidades autónomas, sino de España. Ellos tienen una preferencia para su uso, pero una vez cubiertas sus necesidades lo que les sobra es para el resto del país. Esto es una premisa tan lógica que incluso viene en la Constitución, pero por desgracia no se está aplicando. Tenemos una ministra muy sectaria que impone su ideología

en vez de proponer soluciones factibles para este problema.

Debemos pensar en un sistema de interconexión de cuencas, llámese trasvase o como se quiera. Si se aplicaran nuevos conceptos en la gobernanza del agua como los bancos públicos o las cesiones de derechos se generaría mucha más economía sin perjudicar al medioambiente. Porque el trasvase en absoluto va contra la sostenibilidad. De hecho en los países más avanzados se siguen planificando.

Mirando con perspectiva, ¿de qué decisión política te sientes más orgulloso?

Pues precisamente del memorándum del trasvase Tajo-Segura. Ahora todo es enfrentamiento, pero quiero recordar que en su momento conseguimos un acuerdo con Castilla la Mancha, Extremadura, Madrid, Murcia y el Gobierno de España. Fue fruto del consenso y trajo mucha paz. Hasta que llegó Pedro Sánchez y decidió demolerlo.

También me siento orgulloso de haber desarrollado la primera ley de Transparencia que tuvo la Generalitat en 2015, la cual incluso fue apoyada por parte de la oposición. Y de haber puesto en marcha por fin los vuelos comerciales del Aeropuerto de Castellón.

¿Por qué lo dejas ahora, a mitad de la legislatura?

Son decisiones que se toman con la familia, y en este caso es una idea que me rondaba desde

«Cerramos Canal 9 para poder seguir manteniendo la sanidad, la educación y los servicios sociales»

hacia tiempo. Siempre he pensado que la política no debe ser para toda la vida, y además me apetece volver a mi actividad privada que ya ejercía antes de ser alcalde de Teulada. De hecho desde que se inició esta legislatura ya decidí no acogerme al régimen de dedicación exclusiva.

Siempre se dice que 'año nuevo, vida nueva'. Además como ahora Les Corts no están en funcionamiento, mis compañeros del grupo parlamentario popular tienen más margen para reorganizarse. Así que era el momento indicado.

¿Es un "hasta luego" o las puertas de la política ya están cerradas para Pepe Císcar?

Es un adiós. Yo voy a seguir trabajando para que mi partido gane elecciones, pero ahora como militante de base aportando mi granito de arena siempre que pueda.

Un vaticinio para las próximas elecciones autonómicas.

Creo que el PP ganará y Mazón será presidente de la Generalitat. Tengo la sensación de que vamos a un periodo donde ganaremos varias elecciones como en Castilla y León, Andalucía o incluso las generales con Pablo Casado.

Hay un hartazgo popular de las políticas implementadas tanto por el Botànic como por el Gobierno de España. Y cuanto más tiempo trascurra hasta las próximas elecciones, más se reflejará este hartazgo en las urnas.

Pero mójate un poco más con los números. ¿El PP gobernará en solitario en la Comunidad Valenciana o con algún otro partido?

(Risas). Bueno, eso es más difícil de saber. Dependerá del apoyo que tengan otras fuerzas y las exigencias que éstas tengan.

«El agua de Castilla La Mancha o Aragón no pertenece a las comunidades autónomas, sino a España»

ENTREVISTA > Pepe Ten Sánchez / Empresario musical (Alicante, 1-mayo-1978)

«Este año me veo inmerso en diferentes proyectos nuevos para mí»

El polifacético Pepe Ten nos acerca su visión sobre el devenir de los grandes eventos que tendrán lugar este año en la provincia de Alicante

CARLOS GUINEA

El alicantino Pepe Ten se formó en la carretera desarrollando carreras artísticas por toda España. Tras estudiar marketing y arte dramático se puso a los mandos de la empresa Shiroten y desde el 2008 no ha parado de desarrollar proyectos artísticos, primero desde Madrid y, desde el 2012, en Alicante.

En estos momentos se encuentra inmerso en la organización de eventos de diversa índole, como el festival de música Farándula Fest, cuya primera edición tendrá lugar en el mes de abril en Alicante, el festival Crazy Urban Fest, que celebrará su segunda edición en el mes de agosto en Torrevieja o el célebre Festival Noches Mágicas en San Juan de Alicante, con un notable recorrido.

¿Cómo se presentan los próximos grandes eventos en los que estás involucrado en su organización?

Este año me veo inmerso en diferentes proyectos nuevos para mí. Desde la programación anual cultural de un recinto, pasando por una décima edición del festival Noches Mágicas y una primera edición de un festival de dos días, Farándula Fest, hasta el cambio a un recinto de diez mil personas del Crazy Urban Fest.

Está siendo un año de mucho trabajo, a la vez que ilusionante por la acogida que tendrán nuestras propuestas entre el gran público, y saber si la situación se normaliza y podremos realizar nuestro trabajo de manera óptima.

Si nos referimos al Farándula Fest, su primera edición supondrá ampliar la oferta musical en la ciudad de Alicante. ¿Qué tal acogida está teniendo?

Este festival es un desafío bastante grande. Es la primera vez que estoy trabajando en un

«Es la primera vez que estoy trabajando en un festival de dos días»



festival de dos días, con aforo para más de diez mil personas, con camping y más de veinticuatro artistas en cartel. Somos un buen equipo y eso me tranquiliza.

La acogida por parte del público ha sido muy buena, desde sus opiniones sobre el proyecto hasta el inicio de la venta de entradas que ha sido todo un éxito. Sin haber anunciado el cartel completo ya estamos en el tercer tramo de venta. En los próximos días se anuncian los nueve artistas restantes y si sigue así esperamos colgar el cartel de sold out.

¿Qué te llevó a interesarte por la gestión y organización de eventos?

Siempre me ha gustado, es algo innato desde que era niño. Después de estudiar arte dramático en Madrid e iniciarme en el mundo de la música como manager y discográfica, era normal empezar a organizar los conciertos de los grupos a los que representaba y de ahí contratar a grupos de otras oficinas, realizar festivales, eventos de todo tipo, etc.

Durante estos más de catorce años de aventura profesional he conocido tanto el éxito como el fracaso en diferentes proyectos que me han hecho aprender muchísimo. Pero estos dos últimos años han sido una carrera y máster en tiempo récord, teniendo que lidiar con cambios de recinto, devoluciones, cancelaciones, críticas, halagos, leyes, normas, restricciones...

La niña de tus ojos es, sin duda, el festival Noches Mágicas, una auténtica maravilla tanto por el entorno de Jardines de Abril como por su propuesta. ¿Cómo es la experiencia de organizarlo?

Son diez años realizándolo e intentando mejorarlo año tras año. Mi intención, como dice su eslogan "más que un concier-

«Estos dos últimos años han sido una carrera y máster en tiempo récord»

to", es que la experiencia del público trascienda de la música o el artista. Y eso es difícil cuando han pasado artistas de la talla de Julio Iglesias o Serrat.

En Jardines de Abril tenemos más fácil que en otros recintos realizar un evento así, dado que el lugar en sí es espectacular. Además, integramos una oferta variada de actividades, como exposiciones de arte, arte en vivo, acústicos, performances, art market, zona gastro, djs, etc. Todo ello crea una atmósfera y entorno mágicos.

¿Cuáles son los mejores recuerdos que guardas de todo lo que llevas de carrera?

Sinceramente guardo un recuerdo por encima de todos. En la primera edición de Noches Mágicas tuvimos muchos problemas con la producción, era el primer concierto que se hacía en los Jardines de Abril y mi primera gran producción en solitario a los mandos.

Pasó el primer día de festival sin problemas de producción y en el segundo colgamos el cartel de sold out. Todo el público estaba disfrutando con

el concierto de Miguel Poveda y el artista nos dedicó unas palabras a la organización que sinceramente me llegaron a lo más profundo. Nunca lo olvidaré después del estrés que pasé.

También diriges un centro de yoga, ¿de alguna forma mitiga tu estrés y balancea el día a día?

Siempre hay que hacer alguna actividad que te ayude a desconectar del estrés, las mías son el yoga, el tenis y caminar. El tipo de yoga que realizamos en life es el hot yoga y es el único centro con hot room de Alicante.

Este negocio también tiene relación con el mundo de la música, ya que en un viaje que hice a Miami, justo al lado de donde nos hospedamos estaba el centro de Bikram Yoga de Nacho Cano. Como tengo relación con su entorno en cuanto volví de Miami me puse manos a la obra y me enseñaron el funcionamiento de este tipo de centros de yoga en Madrid.

En líneas generales, ¿consideras que hay una buena gestión cultural en nuestra provincia y propuestas a la altura de los que consumen grandes eventos?

La verdad es que sí. No te podría decir la cantidad de conciertos y festivales que se realizan en la provincia pero pocos no son. Cada año se han ido incorporando más programaciones y más extendidas en el tiempo.

Ya no tienes que esperar a los meses de verano para ir de concierto, desde abril hasta noviembre puedes encontrar propuestas al aire libre por toda la provincia. La otra cara es si te gusta la programación o no, si eres más de rock o de reguetón, si te gusta el pop o el flamenco, el indie o el techno.

«Ya no tienes que esperar a los meses de verano para ir de concierto en nuestra provincia»

ENTREVISTA > Pablo del Val Balluerca / Músico (Vitoria, 10-octubre-1997)

«Estamos en un momento muy fértil a nivel compositivo»

La banda alicantina Finde Fantasma está a punto de publicar su nuevo trabajo 'Intramuros', que verá la luz el próximo mes de marzo

CARLOS GUINEA

David G. Baraza (bajo), Pablo del Val (voz y guitarra) y Yoann Bouix (guitarra) son Finde Fantasma. El trío alicantino reúne lo mejor de la música alternativa anglosajona con letras en castellano que oscilan entre la acidez y el desenfado, el drama y lo lúdico.

Su pasión por el jangle-jop de Alvvays o Beach Fossils, y el post-punk de The National o Joy Division, derivó en una serie de improvisaciones durante los ensayos que terminaron por cristalizar en las nueve canciones de su estreno de largo al que han titulado 'Intramuros'. Pablo del Val nos cuenta más al respecto.

¿Cómo se formó la banda y cómo recordáis el origen de Finde Fantasma?

Yo llevaba tiempo buscando formar el grupo ideal entre músicos de Alicante. No encontraba a la gente adecuada, así que decidí poner anuncios en Internet y hacer castings. Así conocí a Yoann. Durante la prueba de repente se puso a tocar 'Youth' de Daughter y en ese momento exacto supe que nos íbamos a entender a la perfección.

Más tarde nos pusimos a buscar bajista con el mismo proceso y en esta ocasión fue una canción de The National, que David reconoció al instante, lo que nos dejó claro que David era el hombre ideal. Al momento de juntarnos los tres, la sensación de que todo iba a funcionar de golpe fue instantánea, y así fue. Formamos un equipo perfecto, como personas y como músicos, y eso es algo prácticamente milagroso de conseguir.

Ya habéis adelantado algunos singles de 'Intramuros'. ¿Qué ofrecerá la totalidad del disco?

En el disco tienen cabida canciones más largas y bastante diferentes de los singles que hemos publicado. 'Habras Poco', por



ejemplo, es de nuestras favoritas. Es una canción que creció mucho durante la grabación con Carlos Hernández. Incluye un coro de niños, que son los alumnos de David y que grabó él mismo, y eso la hace aún más especial. Luego está 'Cuerdas', que también me hace mucha ilusión que esté, porque es la primera canción en castellano que compuse en mi vida y en el disco la hemos reconvertido a nuestro estilo.

¿Consideráis que realizar un disco completo sigue siendo un proceso vigente?

Está claro que la forma de consumir música está cambiando. Y del mismo modo que en el siglo XIX los hábitos de escucha no eran los mismos que en el XX, tampoco lo son en el XXI. Si bien es cierto que oír un disco completo no está muy de moda, siempre hay excepciones. Cuando sale un disco bueno de verdad y que tiene impacto el público se reconcilia con el concepto álbum. Como pasó con 'El madrileño' de C. Tangana o 'El mal querer' de Rosalía.

De todos modos, independientemente del público, para los músicos es algo que siempre va a tener sentido. Es el equivalente a una película para un director o un libro para un escritor. Grabar un

disco es lo que te hace sentir que has creado una obra.

El sonido de Finde Fantasma transita desde lo vital y energético hacia lo complejo y oscuro. ¿Es en el tránsito entre dichos estados donde reside vuestra riqueza musical?

Partiendo de que en el arte está prácticamente todo inventado, el único espacio que queda para hacer algo original es la combinación de elementos. Si lo piensas, la música consiste precisamente en eso, no puedes inventarte una nota musical, lo único que puedes hacer es combinarlas de diferentes maneras. Y eso se aplica a todos los elementos que conciernen a una obra de arte, ya sean el estilo, el tono, el ritmo, el ambiente...

En nuestro caso tenemos tendencia a juntar música aparentemente festiva, de acordes mayores y ritmos rápidos, con unas letras bastante cortavenas y bajoneras. Del mismo modo que

juntamos lo retro con lo actual a nivel sonoro. Creo que es lo interesante. Si todos los elementos fuesen en la misma dirección el resultado sería inevitablemente aburrido y convencional.

El dieciocho de febrero actuaréis en la Fundación Mediterráneo de Alicante. ¿Cómo describiríais vuestro directo?

Nos lo pasamos increíblemente bien tocando y creo que se nos nota. Hacemos los conciertos que nos gustaría ver como público. A mí lo que más me gusta es pegar botes y cantar a gritos. Y creo que nuestros conciertos se prestan a eso. Nuestros estribillos son muy coreables, muchos se repiten como un mantra. Puedes venir a vernos sin conocer ninguna canción y seguro que acabas cantando más de una con toda la gente.

¿Gozáis de oportunidades de mostrar vuestra música en directo? ¿Es Alicante un buen lugar para evolucionar?

El mayor obstáculo a la hora de tocar ha sido la pandemia. Coincidió justo con el arranque del grupo y han sido muchos conciertos los que hemos tenido que cancelar. También es cierto que Alicante nunca ha sido la cuna del indie en España, pero en cuanto a

la difusión hoy en día casi toda es por Internet.

Partiendo de esa base, cualquier sitio es bueno para empezar si encuentras a la gente adecuada para formar el grupo, como es nuestro caso. Aunque se pueda asociar a Madrid, gran parte de los grupos más potentes han surgido fuera de la capital, como Viva Suecia, La MODA, Triángulo de Amor Bizarro, Sidonie o Lori Meyers.

Una vez publicado el disco, ¿qué metas futuras tenéis?

Tenemos muchas ganas de salir a tocar el disco. Esperemos que este año sí se pueda volver a la normalidad con los conciertos y festivales. Aparte del mencionado concierto de Alicante también tocamos el cuatro de marzo en Madrid y el nueve de abril en Murcia. Además estamos en un momento muy fértil a nivel compositivo, y estamos ya pensando en el próximo disco. Hay Finde Fantasma para rato.

«Formamos un equipo perfecto, como personas y como músicos»

«La forma de consumir música está cambiando»

«Grabar un disco es lo que te hace sentir que has creado una obra»

Las ciudades del agua 25 Principio: Entorno seguro y saludable



Finestrat, el vivero a las faldas del Puig Campana

Desde el cielo hasta el Mediterráneo

TEXTO: FERNANDO ABAD
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Allá arriba, en lo alto del Puig o pico Campana, mientras allá abajo abarcamos el Mediterráneo, al este, y al oeste el interior de la provincia, todo lo montañoso que cabría imaginarle al brazo bético que hace muchos siglos llegó a conectarse con las Baleares, piensas. Que a este municipio no le iba mejor definición que la de Finestrat, de 'finestra', 'ventana' en italiano y en buena parte de las lenguas y dialectos derivados del antiguo occitano, como el valenciano finestratense o finestrense, y a su vez procedente de 'fenestra', palabra latina de origen etrusco.

Y que ahora, en cuanto pulmones y resto del cuerpo vuelvan más o menos a su ser, toca bajar, y la subida no fue sencilla. Mientras, queda seguir disfrutando con las vistas que ofrece este macizo de 1.410 metros de altitud, de calizas jurásicas salpimentadas con arcillas y yesos rojos triásicos, en especial hacia el sur, al veterano núcleo poblacional del municipio. Hoy al mar, a 7,8 km en línea recta, no lo tapa la habitual niebla, así que, sin extraviar prestancia, El Portell (portillo), lo que abajo se ve como un bocado, se deja en el camino algunas leyendas.

Como que esto es base extraterrestre, quizá cabeza de puente 'anunnaki', 'anisaki' o anisete, vete a saber. Incluso a la geología le puede aquí lo legendario: ¿al final, qué caballo le pegó la coxa a la montaña, para así sembrar la isla de Benidorm, el del conquistador montpellerino Jaume I, el del apóstol galileo Santiago el Mayor o el del comandante franco Roldán (Orlando, el "furioso")?

De fuente en fuente

Con cuidado: desde lo alto a la confluencia con el sendero vertical, tierras pedregosas, escarpadas, en rampas empinadas y resbalosas. Hay hasta cuerdas de seguridad. Luego, aunque por estrecheces, todo comienza a serenarse. Toca



visita el 'pou de neu' ('pozo de nieve': nevero artificial donde se introducía nieve para disponer de hielo en épocas más cálidas) del XVIII. Las ruinas, recuperadas para el abundante senderismo, nos llevan al cruce del Coll de Pouet (cuello de pocillo o pocito).

Iniciamos la andada por el sendero PR-CV 289, y pasamos por el refugio José Manuel Vera, inaugurado el 14 de junio de 1979, según placa, en homenaje al homónimo espeólogo (1955-1976) fallecido en la malagueña cueva del Gato. Ahora, antes de retornar al comienzo, visitemos la intermitente Font o fuente de la Solsida (corrimiento de tierra). Y retornemos a los 15 caños de la Font del Molí (molino), cuyas aguas, que llegan por acueducto subterráneo de semilla árabe, están reguladas desde 1851 (las de ahora se rigen por la regulación de 1926).

La zona tuvo su ración catastrófica cuando el 24 de enero de 2009 el viento derribaba una torre de alta tensión. Unas

mil hectáreas resultaban calcinadas, y hubo que evacuar a millar y medio de habitantes. La Generalitat declaraba en 1992 el lugar como de Interés Comunitario, y en 2006, junto al polopino Ponotx, el Puig Campana entraba en la red de Espacios Protegidos.

Se ha ido recuperando, y arces, encinas o fresnos, aparte de madre selvas, madroños, hiedras, lavandas o zarzaparrillas, o el característico pino carrasco y un autóctono, endémico, cistanche, crecen a la vista de rapaces y córvidos varios, más correteos de gatos salvajes o liebres y, aseguran, jabalíes y zorros. Buena compañía para acercarnos hasta el Finestrat poblacional, que fue alcazaba. Un pequeño dédalo de caminos nos conecta con él directamente o a través de la CV-758.

Callejero con historia

En buena parte cubierto, hay, a espaldas de la moderna Casa de Cultura, un aparcamiento para los visitantes, como

en otras poblaciones interiores de las Marinas alicantinas. Lo suyo es dejar el automóvil y luego disfrutar de un laberíntico y montaraz casco histórico, donde vive buena parte del censo municipal (7.402 habitantes oficiales en el municipio en 2021, casi un 45% procedentes de otros países).

Fachadas blancas o de colores, calles estrechas, muchas en pendiente, alguna cubierta (el Carreró, que fue entrada a la muralla), casi todas escalando el promontorio, con terracitas. Y portones de madera, macetas en la rúa, botijos y jaulas en las ventanas, fuentes urbanas. Una bucólica estampa, a muy pocos kilómetros del litoral, con estaciones de descanso como la plaza de la Torreta, a la que saludan un moderno Ayuntamiento con aspecto antañón y la iglesia parroquial de San Bartolomé de Finestrat (fiestas patronales del 24 al 27 de agosto), consagrada el 24 de agosto de 1751, aunque posiblemente iniciada a mediados del siglo XVII.

Barroca (su austera fachada camina por primerísimos senderos neoclásicos), posee planta de cruz latina, interior en tonos pastel e historiado y esbelto campanario y típica cúpula alicantina que otean otras visitas. Como el parque con Museo Arqueológico y Etnográfico Font de Carré, edificio del XIX con anexo, y el parque núcleo del Castell (castillo), con auditorio al aire libre y la modernista ermita del Santísimo Cristo del Remedio (1925), que fue última estación de Vía Crucis, hoy ajardinado (cipreses, pinos y arbustos) Cine-mascope de montañas y costa.

Gastronomía y moderneces

Probemos la renombrada gastronomía local, mixtura de mar, montaña y campo, donde escalan bancales de almendros, olivos y naranjas. Arroces de pescado, marisco, carne y verdura, bollos a la paleta (harina de maíz, melva o atún y espinacas), rollos 'borratxos', pasteles de boniato (moniato o batata) o 'arrop amb talladetes' (arropo con trozos de calabaza cocidos en jarabe de mosto). Los sirven también en la extensa zona de ocio de camino a la costa, entre urbanizaciones mil, que hay quien erróneamente adjudica a la colindante Benidorm. Hervidero de centros comerciales varios, inmenso aparcamiento y cines, sigue ampliándose.

Finestrat se extiende, en pendiente, hasta la misma costa. Si bien la denominada cala de Finestrat la comparte en realidad con las contiguas Benidorm y la Vila Joiosa, conurbando extensiones ciudadanas, el área, siempre amoldándose a la orografía, le aporta toque cosmopolita, con paseo marítimo remodelándose en 2021, a una porción litoral que, además de aliviar aguas de montaña, aún muestra, ante multitud de balconadas, calizos acantilados poblados de tamariscos, pinos y romero. Y un ápice de aliento salobre, de buen mar.

La Societat Musical L'Aliança cumple 165 años

Vicente Martínez afronta el posible final a su mandato como presidente tras seis años en el cargo

DAVID RUBIO

De sobra es conocida por la enorme tradición musical que existe en Mutxamel. Buena prueba de ello son los cantores del So, quienes llevan siglos entonando canciones populares. Este año celebra su 165 aniversario otra de nuestras agrupaciones musicales más históricas. Nos referimos, por supuesto, a L'Aliança.

No hace falta explicar que estos tiempos que corren no son los mejores para aquellos que se dedican a la música. Sin embargo esta histórica banda sigue resistiendo a los avatares de la pandemia, igual que lo hizo a otras dificultades en el pasado.

Orígenes

A mediados del siglo XIX las bandas de música cada vez estaban más de moda en España, sobre todo por la influencia de las agrupaciones musicales del ejército. De hecho las primeras sociedades musicales civiles que se constituyeron solían desfilar imitando la marcha militar y sus miembros vestían de uniforme. Costumbres que en cierta forma siguen perdurando.

Sin embargo, en Mutxamel por aquella época todavía no se había consolidado una asociación musical propia. Por supuesto estaban los cantores del So, pero cuando se trataba de interpretar melodías con instrumentos para procesiones religiosas o fiestas solía venir alguna banda de Alicante al pueblo.

La persona detrás del surgimiento de L'Aliança fue un maestro de escuela llamado Francisco Sala Marco. Si bien la banda ya había empezado a funcionar algunos años antes, fue él quien le dio una organización mucho más seria y constante desde su entrada en 1857. Por ello la propia sociedad considera éste como el año de su fundación.

Sala Marco hipotecó su propia vivienda para comprar mejores instrumentos, constituyó su primera junta directiva y escribió su primer acta donde se fijaba como nombre oficial 'Sociedad Filarmónica La Alianza'. Como primer director fue nombrado Higinio Marín y la mayoría

En los años 10 y en la Guerra Civil estuvo cerca de desaparecer



L'Aliança a principios del siglo XX.

de sus componentes originales fueron agricultores del pueblo.

Consolidación

La nueva agrupación se convirtió rápidamente en una pieza indispensable de las procesiones de Semana Santa, las fiestas a la Virgen de Loreto y de cualquier evento público que se organizara en el municipio. A finales del siglo XIX incluso comenzó a salir a otras localidades para actuar, siendo la primera vez en los Moros y Cristianos de Alcoy.

En 1903 se inauguraba el nuevo Teatro La Alianza en Mutxamel, edificio que recibió el nombre de la agrupación como reflejo de la importancia que ya había adquirido en la vida cultural mutxamelera.

Superando épocas duras

No obstante, en los años diez del pasado siglo la Societat estará inactiva durante algún tiempo e incluso cerca de desaparecer. Esto se debió a diversas circunstancias sociopolíticas de la época como la ausencia de lluvias que afectó duramente a la economía rural del pueblo, la inmigración masiva de mutxamelers o la epidemia de gripe 'española', pero también a que tanto el director como varios integrantes fueron contratados por la Banda Municipal de Alicante.

Si la banda se salvó de caer en el olvido de la historia fue sobre todo gracias a que el carpintero Francisco Martínez Ots cogió las riendas. Bajo su dirección los conciertos vuelven y en 1924 se constituye como 'Sociedad Musical La Alianza' con sus propios socios y reglamento.

Años más tarde el estallido de la Guerra Civil vuelve a poner en jaque la banda, dado que se suspenden prácticamente todas las fiestas y actuaciones. Una vez terminado el conflicto bélico la junta directiva debe recomponer la agrupación con unos músicos que, en el mejor de los casos, llevaban al menos tres años dedicados a otros menesteres. Incluso constituyeron un grupo de teatro aficionado con el fin de recaudar fondos.

Hasta la actualidad

Poco a poco se recupera la normalidad y L'Aliança vuelve a

ser un imprescindible de todos los eventos ocurridos en Mutxamel como los Moros y Cristianos, la Cabalgata de Reyes o la Semana Santa. Durante las siguientes décadas la figura clave será la del maestro José Méndez Izquierdo, quien ejerció de director por veinticuatro años.

"Recuerdo que cuando yo entré en L'Aliança allá por los años ochenta solíamos interpretar sobre todo zarzuelas y pasodobles, mientras que ahora tiramos más hacia la música festera. Nosotros éramos aficionados, pero en los últimos años esto de las bandas se ha profesionalizado mucho. Cada vez es más habitual que nuestros miembros tengan estudios de música o incluso vivan de esto" nos indica Vicente Martínez, su actual presidente.

Ahora la Societat L'Aliança tiene su banda tradicional compuesta por noventa músicos y dirigida por Alberto Izquierdo, más otra 'banda jove' con unos 40 integrantes menores de trece años. Además, en su Escuela de Música dan clase 150 alumnos.

"Durante la pandemia se anularon todos los conciertos, pero afortunadamente muy pocos alumnos se dieron de baja. Dimos las clases online y luego presencialmente con grupos más pequeños. Estamos sobreviviendo bien" nos asegura el presidente.

Finaliza el mandato presidencial

Este próximo marzo finaliza el mandato de Vicente Martínez, quien lleva ejerciendo como presidente desde 2016. "Todavía no he decidido si me presentaré a la reelección. Me quieren liar para que siga, pero yo creo que hay que dejar paso a gente nueva. Ya lo anunciaré" nos indica aún indeciso.

En cualquier caso, parece que el futuro de la Societat Musical L'Aliança está bien asegurado gracias a su enorme cantera. No en vano, tras 165 años de andanzas cuentan en sus filas con una cifra de socios que ronda los setecientos. "Algunos son miembros de varias generaciones. Yo he visto incluso a abuelos tocar con sus nietos" nos asegura Martínez.

Desde este periódico solo nos queda felicitarles por este aniversario y desearles que la música siga sonando por muchísimos años más.

Actualmente L'Aliança cuenta con 130 músicos, 150 alumnos y 700 socios

El fundador Sala Marco hipotecó sus propiedades para institucionalizar la banda

La antigua estación de autobuses de Alicante se reinventa como espacio cultural

Hasta el 25 de febrero se puede visitar la exposición gratuita 'Historia del turismo en Alicante. Ven cuando quieras'



Botijos como los que antiguamente se repartían en la Estación.



Reconstrucción de los antiguos balnearios del Postiguet.

DAVID RUBIO

El Espacio Séneca acoge en estos días la exposición 'Historia del turismo en Alicante. Ven cuando quieras'. A través de diferentes objetos, paneles informativos y vídeos se relata la evolución turística que ha experimentado nuestra ciudad desde el siglo XIX hasta la actualidad.

Se trata de la primera actividad que se organiza en la antigua estación de autobuses desde que recientemente su gestión haya cambiado de manos para pasar del Patronato de Turismo a la Concejalía de Cultura.

Destino saludable

"Hemos querido repasar todos los grandes hitos por los que ha pasado el turismo en Alicante. Sin duda el primero fue la puesta en marcha del llamado 'tren botijo' que comunicaba con Madrid" nos explica Pedro Picatoste, coordinador de la exposición de cuyo diseño se ha encargado la empresa Gente Comunicación.

"Aquel tren tardaba entre 12 y 20 horas en realizar el recorrido. Además hacía mucho calor dentro de los vagones. Para que los viajeros no se deshidrataran,

cuando compraban el billete recibían un botijo como éstos" nos indica Inma Guilló, otra de las organizadoras, señalándonos el montón de pequeños botijos que han colocado en el centro de la sala como recuerdo hacia aquellos turistas pioneros.

Alicante se puso de moda como destino saludable a mediados del siglo XIX gracias sobre todo al antiguo balneario de Busot. A raíz de ahí surgieron otros balnearios ubicados en el Postiguet. Así nuestra emblemática playa se convirtió en el nuevo punto neurálgico del turismo alicantino. A un costado vemos varias casetas de colores recreando las que se instalaron junto a la playa como vestuarios públicos para que los bañistas pudieran cambiarse.

El boom turístico

Avanzando ya en el tiempo, encontramos aparcados un Seat 600 y una motocicleta Vespa. Se trata de un homenaje a los típicos vehículos que utilizaban los turistas para viajar hacia Alicante a mediados del siglo XX.

"El Seiscientos ha sido cedido por un guardamarengo coleccionista de coches antiguos. Normalmente viajaban familias enteras a bordo; cuesta pensar cómo podían caber todos dentro" nos aducen los organizadores.

En definitiva, aquel coche fue todo un símbolo del boom turístico que (para bien o para mal) hizo que Alicante prácticamente se reinventara como ciudad y triplicara su población en pocas décadas.

"Por supuesto se cometieron muchos errores en aquella época,

pero lo cierto es que las ciudades que crecen mucho suelen tener historias muy destructivas. Por ejemplo, si Ávila hubiera crecido al nivel de Alicante no creo que hoy continuara conservando sus murallas" nos comenta Picatoste.

Reliquias, fotos y campañas

Dentro de varias cristaleras se exponen multitud de objetos relacionados con la historia del turismo alicantino como carteles publicitarios, souvenirs, recuerdos de las primeras discotecas, utensilios arroceros, anuncios de hoteles, etc. Gran parte de estas reliquias han sido donadas por el Museo Comercial de Alicante y el coleccionista noveldense David Beltrá.

En el techo vemos colgadas una serie de fotos antiguas a gran tamaño que nos muestran cómo eran hace varias décadas algunos lugares turísticos de la ciudad como la Explanada, el Palmeral o el Mercado Central.

Como colofón, al fondo de la sala se proyecta un vídeo recopilación de las campañas audiovisuales realizadas para promocionar Alicante, desde los antiguos cortes del NO-DO hasta las más actuales. De hecho, el nombre de

la exposición es un homenaje a la campaña 'Alicante, ven cuando quieras', la cual ganó varios premios publicitarios internacionales en los años 90.

La exposición es gratuita y está abierta de lunes a domingo con horario de 10 a 13:30 horas y de 16 a 19:30 horas. Los sábados por la tarde se realizan además visitas teatralizadas.

Historia del edificio

Comienza pues una nueva era para la antigua estación de autobuses, un inmueble que cual gato ha conocido ya varias vidas. Corría el año 1947 cuando fue construida en la Plaza Séneca, una ubicación que entonces pareció ideal al ser céntrica a la par que espaciosa dado que por entonces estaba flanqueada por calles anchas.

Sin embargo, con el paso de las décadas la zona se urbanizó cada vez más, las vías se estrecharon y el tráfico se multiplicó. La constante entrada y salida de autobuses acabó generando unos atascos tremendos para desesperación de conductores y vecinos.

Finalmente se acabaría construyendo la actual estación, junto al puerto industrial, inaugurada en 2011. Durante varios años el antiguo edificio de Séneca quedó en desuso, sin que el Ayuntamiento pareciera tener muy claro que hacer con ello. Además, las necesarias obras de rehabilitación, dado el mal estado interno que presentaba, se retrasaron bastante más de la cuenta.

Después de varios proyectos fallidos, el Patronato de Turismo

se hizo con su gestión para organizar eventos tipo mercadillos navideños o encuentros gastronómicos.

Espacio Séneca

Actualmente el edificio comparte una doble función. Por un lado es sede de una Oficina Municipal de Atención a la Ciudadanía, a la cual se accede por la calle Portugal. Por otro lado lo que era el vestíbulo de la estación, accesible desde el parque, es lo ahora conocido como Espacio Séneca al que se pretende dar un uso cultural.

Con este fin se han realizado varias reformas durante los últimos meses, tanto para mejorar la acústica como el aire acondicionado. Igualmente se han instalado unas láminas de foscurit junto a los ventanales con las que se puede oscurecer fácilmente la sala en caso de querer proyectar vídeos o realizar actividades con luces.

Ya para la primavera hay programados algunos eventos más como un mercadillo solidario o presentaciones de hogueras. "Probablemente la próxima gran exposición se organice para después del verano" nos indican.

La exposición comienza en el siglo XIX con la llegada del ferrocarril a Alicante

Se exponen un Seat 600 y una Vespa como reflejo del boom turístico

Muchos de los objetos han sido donados por el Museo Comercial de Alicante

Noches de frío y aceite

La vida en la huerta mutxamelera no era fácil, y obligaba a trabajar de sol a sol desde muy pequeños

FERNANDO ABAD

Tenía su peligro, pero merecía la pena. Pepe y sus amigos, en la hambrienta posguerra española, se arriesgaban por atesorar un poco de oleosa morca, el residuo de lavar la oliva prensada. No hay luz eléctrica en las viviendas, sí en el municipio, desde 1908. Por entonces se dice que se vive de sol a sol. Los pocos ratos que puedan robársele a la noche se iluminaban con velas de cera, sebo o parafina, o a la luz de un candil de aceite, pero eso sí había dineros.

Lo suyo, pues, era recurrir a la morca. Es un elemento tóxico, nauseabundo, crepitante, pero, en una población con varias almazaras, como la hoy desaparecida de Pepe Pastor Ramos, junto a la iglesia parroquial de El Salvador y moliendo aceitunas para aceite desde 1852, abundaban desperdicios de los que las fuerzas directivas del momento no se iban a ocupar. El campo es duro, y más tras la Guerra Civil, cuando faltan brazos que darle a la azada.

Frutos del Montnegre

El azud de Mutxamel se encargaba de vivificar el corazón de la huerta con los nutrientes que venían del pantano de Tibi. El Montnegre, antes verd y luego sec, aún no sufrirá de vertidos industriales, ni de la sobreutilización que saló muchos pozos que vaciaron en él. Es agua buena. El Pantanet, semillado en 1842 y ampliado en 1874 y, más tarde, en 1947, junto a la casa reguladora de caudales inaugurada en 1882, funcionaba a pleno rendimiento.

Hortalizas y cítricos. Para el seco, algarrobas, cereales o vides. “Se bebía mucho vino por aquella época”, recuerda Pepe. “Mi tío tenía un barrilito escondido y se ponía ahí, chis, chis, chis, a beber”. Por entonces hay que esconder los sobrantes del hambre recaudadora gobernante, aunque con el tiempo las gentes del campo venden estos en los zaguanes de las viviendas, que dan a la calle: acelgas, calabazas, limones, melones, naranjas (muy apreciadas las sanguinas), patatas, tomates...

Se venden los sobrantes del campo en los zaguanes



El río Montnegre traía por aquel entonces agua de muy buena calidad | Rodriquillo

Al canto del gallo

Había gallinas y conejos en algunos patios, y tocaba despertarse al canto del gallo. Los mayores, al bancal, aunque a las mujeres les tocaba, también o solo, la cocina de leña o carbón. Atadas a la chimenea y ellos al arado, la azada o la hoz, o guadaña, hacha o rastrillo. La mies es mucha, asegura la frase bíblica, en aquellos tiempos de santos y milagros, pero se vuelve inabarcable. Se trabaja sin descanso y solo con el alivio del domingo.

Se madruga siempre, incluso el séptimo día, que toca misa y vestir cuerpos y almas de bonito. Con la única ropa para domingos y fiestas de guardar. Queda, al menos, sonreírle a la dureza de la vida: “Hacía un viento en la era”, dice el campesino del chiste clásico. Y le contesta la mujer: “Sí, pero allí pega y pasa, no como aquí, todo el día la chimenea haciendo uuuuh, uuuuh”. El hogar se convierte en el centro

habitado de las casas cuando ataca el invierno.

Una escuela sin medios

La chavalería, cuando no está ayudando a la familia en vacaciones, que aquí todo el mundo arrima el hombro, debe ir a la escuela, y recoger hierba para los conejos, o morca, a la vuelta. A la juventud mutxamelera le toca en suerte el Grupo Escolar (reúne pero no mezcla dos escuelas graduadas, una para niños y otro para niñas) El Salvador, que comienza a funcionar en 1932, un año después de finalizarse las obras, al principio sin mobiliario.

La escuela comienza a funcionar sin mobiliario

Las carencias fueron aún más duras en la posguerra, mientras Europa se desterrona una vez más a sí misma. Para andar, salvo festividad, alpargatas de esparto o pie enjuto. Se va a la escuela, de lunes a sábado, mañana y tarde. Se reza, y se canta ‘Cara al Sol’ antes de empezar. ¿Libros? Al menos para 1945 aterrizó en las escuelas la ‘Enciclopedia Grado Medio’ de José Dalmau Carles.

El tomo enciclopédico

El libro estaba aprobado por la autoridad y contenía nada menos que setecientos grabados y todas las materias en un único tomo (se podía comprar en tomitos). Pero a diez pesetas de la época, que era mucho, enseñaba Lengua Castellana, Aritmética, Geometría, Geografía, Historia de España, Física, Química, Historia Natural, Fisiología, Higiene, Agricultura, Industria, Comercio, El Estado español, Educación so-

cial, Nociones de moral e Historia Sagrada. Visto hoy, suponía un compendio bastante bien documentado, aunque con excesivo hincapié en la memorización.

Lo normal es que a los catorce años no se continuara estudiando, así que sembrar, laborar, segar o cosechar acababan por sustituir en la huerta alicantina a los conocimientos del señor Dalmau. Las viviendas solían permanecer abiertas todo el día, allí todo el mundo se conocía y viajar de población en población era cuestión de echarle mucho tiempo, pero vivir en ellas se vivía a cachos. De noche, a la luz de la morca.

El Grado Medio agrupaba las materias en un solo libro



PACEDANCE

BAILE HOLÍSTICO El arte de crear paz interior

Fecha y lugar

Febrero-junio,
Casa de la cultura

Horarios

Lunes

- a) 09.30h a 11:00 h
- b) 17:00 a 18:30 h
- c) 18:30 h a 20:00 h

Inscripción

965 956 314 o en
inscripciones@mutxamel.org

*18 al 21 de enero con Tarjeta de Vecino
*24 al 26 de enero sin Tarjeta de Vecino
(empadronados/as)