AQUÍ Medios de Comunicación®

Nº 27 Febrero de 2022

# AQUÍ en La Nucía

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienlanucia.com

«La experiencia del mundo no consiste en el número de cosas que se han visto, sino en el número de cosas sobre las que se ha reflexionado con fruto» Gottfried Leibniz (filósofo)

## Historia

Cerca de dos centenares de nucieros documentados pusieron rumbo a Nueva York a principios del siglo XX. Págs. 30 y 31

## Cultura

La sala más veterana de La Nucía se sometió a un profundo proceso de restauración y mejoras. Pág. 29

## Turismo

Una yincana digital acerca a vecinos y turistas la historia de La Nucía. Pág. 4

## Se mantiene la apuesta

Págs. 2 y 3

# La Nucía mantiene su apuesta por los grandes eventos deportivos en 2022

## El municipio presentó en Fitur una agenda en la que el BTT, el duatlón, el atletismo y el motor son los grandes protagonistas

Nicolás Van Looy

La Feria Internacional de Turismo (Fitur) de Madrid fue, a finales del pasado mes de enero, la única de las grandes citas del sector a nivel internacional que pudo escapar de la oleada de cancelaciones que otros cónclaves, con la World Travel Market de Londres y la ITB de Berlín, como principales ejemplos, han sufrido.

En ese marco, en el que los principales destinos españoles y europeos trataron no solo de escenificar lo que esperan que suceda en 2022, es decir, un punto de inflexión y el inicio de la recuperación, sino, sobre todo, mostrar sus principales atractivos para conseguir su el mejor posicionamiento posible de cara a la reactivación del mercado.

El motor volverá a tener protagonismo en La Nucía.

### Doble apuesta

La Nucía viajó a al Recinto Ferial de Ifema con una cartera llena de grandes eventos deportivos. Como ha venido haciendo de forma muy exitosa durante las dos últimas décadas, el municipio mantiene su apuesta por complementar el continuo crecimiento de sus instalaciones y servicios deportivos y turísticos con la organización de grandes eventos que doten de repercusión internacional a las inversiones realizadas.

Así, con esa doble apuesta, La Nucía volvió a mostrar en Fitur su muy diferenciada oferta respecto a los destinos más próximos, centrados -con la lógica evolución marcada por las exigencias del mercado y el paso del tiempo- en toda la gama de productos que antiguamente se denominaban de sol y playa.

### 25.000 pernoctaciones

La apertura en 2021 de los primeros hoteles de La Nucía y la próxima inauguración de nuevas instalaciones como el Hotel Residencia de Deportistas dentro de la propia Ciutat Esportiva Camilo Cano han supuesto un importante salto cualitativo para el municipio, capaz ahora de reducir su dependencia de la planta de localidades cercanas como Benidorm, l'Alfàs del Pi o Altea.

De esta forma, Bernabé Cano, alcalde de La Nucía, avanzó que los cuatro principales grandes eventos deportivos que se organizarán en la localidad a lo largo de 2022 supondrán, al menos, 25.000 pernoctaciones en la comarca, buena parte de las cuales, esta vez sí, podrán repercutir directamente en la economía local.

Cuatro eventos, en cualquier caso, que no serán los únicos; pero sí lo que más repercusión mediática, tanto nacional como internacional, podrán aportar a un proyecto que en este año seguirá dando pasos hacia la consecución de su certificación como Destino Turístico Inteligente (DTI) especializado en deporte.

> La Nucía volverá a servirse de la promoción de las competiciones de primer nivel para atraer turistas

### Bicicleta de montaña para empezar

El calendario de competiciones presentado en Fitur arrancará en el mes de marzo con la disputa de una de las citas puntuables para la Super Cup Massi de bicicleta de montaña, uno de los torneos de mayor prestigio nacional e internacional en el que es habitual que se den cita los mejores especialistas del mundo.

La competición, que tendrá lugar el fin de semana del cinco y seis de marzo, servirá, además, como la gran puesta de largo del circuito diseñado por el bronce olímpico en Río 2016 Carlos Coloma, que el pasado año instaló en el Camilo Cano su propio bike center.

> El calendario de grandes competiciones se abrirá en marzo con la Super Cup Massi y el Nacional de duatlón

### Todas las categorías

La cita tiene preparadas carreras para todas las categorías. Junto al plato fuerte del fin de semana, la competición de los hombres y mujeres Elite, también se disputarán competiciones para los Sub-23, Júnior, Cadete y, por supuesto, la siempre numerosa categoría Máster para ciclistas mayores de treinta, cuarenta, cincuenta y sesenta años.

La prueba nuciera, que ha sido inscrita en el calendario de la Unión Internacional de Ciclismo (UCI) en la categoría C1, será la que segunda de la Super Cup Massi que, tras recalar en la Marina Baixa -a la que llegará procedente de Banyoles-, seguirá su viaje por otras cinco ciudades hasta el próximo mes de septiembre.

### Campeonato de España de duatlón

Ese mismo mes de marzo, solo una semana más tarde, La Nucía acogerá, por segundo año consecutivo, los Campeonatos

> El 28º Rally de La Nucía-Costa Blanca será este año valedero para el European Rally Trophy de la FIA

de España Supersprint de Duatlón, unos nacionales que nacieron en 2021 con un rotundo éxito de participación, reuniendo en la Ciutat Esportiva Camilo Cano a más de 1.500 atletas que, en su inmensa mayoría, regresarán al mismo escenario en el que se pusieron en juego los primeros títulos nacionales.

De la misma manera que la Super Cup Massi supondrá el espaldarazo definitivo para que La Nucía se sitúe como destino mundial para la bicicleta de montaña, esta competición ratificará a la Ciudad del Deporte como primera Ciudad del Triatlón reconocida como tal por la Federación Española de Triatlón (FETRI).

Con salida y meta en el Estadi Olimpic, estos nacionales de duatlón supersprint pondrán en jugo los títulos en las modalidades de clubes, relevos por parejas y clubes 2x2.

## Vuelve el atletismo

Cuando La Nucía inauguró su Estadi Olimpic lo hizo a lo grande, organizando en esa instalación el Campeonato de España absoluto de atletismo, una competición que, gracias a la retransmisión televisiva en TVE, catapultó la imagen de la Ciudad del Deporte a nivel nacional.

La principal disciplina de los juegos olímpicos regresará este año 2022 a La Nucía con una nueva cita del máximo nivel internacional ya que ese mismo escenario acogerá, entre los días veinte y veintidós de mayo, la decimonovena edición de los Campeonatos Iberoamericanos de Atletismo.

## Sede compartida

Tal y como se anunció en su momento y volvió a subrayarse durante la presentación del evento en Fitur, este campeonato iberoamericano tendrá dos sedes, ya que, además de La Nucía, también Torrevieja albergará parte del programa competitivo. En concreto, la ciudad del sur de la provincia será el escenario en el que se disputen las carreras de gran fondo, mientras que todas las pruebas de pista se celebrarán en el Estado Olimpic.

Al evento asistirán cerca de medio millar de atletas en representación de veintinueve países de tres continentes, ya que, además de España, Portugal y Sudamérica, los iberoamericanos están abiertos a deportistas africanos de Cabo Verde y Angola por su condición de excolonias portuguesas.

**Los Campeonatos Iberoamericanos de Atletismo harán que la imagen de La Nucía dé el salto a África y América**

El Rally de La Nucía será valedero para el ERT.

De nuevo, como ya ocurriera en aquel Campeonato de España inaugural del Estadi Olimpic, la cita será retransmitida por televisión en todos los países representados en la competición, por lo que el impacto promocional volverá a ser enorme.

## Noviembre, turno para el motor

Los días cuatro y cinco de noviembre la Ciutat Esportiva Camilo Cano volverá a estremecerse con el rugir de los motores de los coches de los más destacados pilotos del panorama nacional e internacional que, una vez más, tratarán de llevar al límite a sus mecánicas por las siempre exigentes carreteras del interior de la comarca de la Marina Baixa.

El Rally La Nucía-Costa Blanca llegará en 2022 a su 28ª edición asentada como una de las puntuables más importantes del Supercampeonato de España de Rallys (S-CER), competición que engloba las principales citas sobre asfalto y tierra del calendario nacional. Además, el impacto internacional del evento nuciero crecerá este año después de que el mismo haya sido incluido en el certamen continental de la Federación Internacional de Automovilismo (FIA) del European Rally Trophy.

## Impacto millonario

Como sucede con otras muchas disciplinas deportivas, el Rallye La Nucía-Costa Blanca no será un evento que se circunscriba únicamente a los límites del propio municipio, sino que los pilotos participantes en el mismo visitarán, durante la disputa de los tramos cronometrados y de enlace, un total de treinta localidades de la comarca.

Esa amplia presencia y el lógico trasiego de aficionados que se desplazan de tramo en tramo para ver la evolución de los participantes. Ese movimiento implica, lógicamente, un notable impulso a la economía de toda la comarca que, según la organización del rally, tuvo un impacto de 6,3 millones de euros en 2021, siendo uno de los eventos deportivos con una mayor repercusión económica y mediática.

## Turismo deportivo

Y si cada uno de estos eventos es capaz, por sí mismo, de movilizar a centenares o miles de personas -hay que sumar a los propios deportistas a los acompañantes que viajan con ellos- que recalan durante unos días en La Nucía y sus poblaciones más cercanas, no se puede dejar pasar por alto el impacto que tienen en términos de promoción turística.

**El marco de Fitur se aprovechó para presentar las principales apuestas para el año 2022**

La retransmisión en directo de las distintas pruebas, así como el seguimiento que de las mismas se hace a través de los medios de comunicación y las redes sociales transforman cada una de esas competiciones en una suerte de publirreportaje de La Nucía que va instalando en el público objetivo final, los amantes del turismo deportivo y activo, la curiosidad y las ganas de conocer uno de los puntos de mayor crecimiento en el sector a nivel europeo.

Así se ha demostrado a lo largo de los últimos años, cuando las continuas visitas de equipos o atletas de primer nivel han derivado, posteriormente, en la llegada de grupos o turistas que han querido emular a sus ídolos entrenando y disfrutando de las mismas instalaciones que los primeros.

## Crecimiento imparable

Y todo ello, como ya adelantó el alcalde, apoyado en el constante e imparable crecimiento de la Ciutat Esportiva Camilo Cano que, comenzando en 2022, tiene previsto duplicar en los próximos años su extensión con la incorporación de nuevas instalaciones que permitirán no solo implementar en ella nuevas especialidades, sino, a la larga, aumentar el ya de por sí gigantesco catálogo de grandes eventos que recalan en la localidad.

Así, la próxima construcción de infraestructuras para la práctica del surf, con una piscina de olas de última generación; golf, con el centro de tecnificación o la hípica son solo algunos de los ejemplos ya esbozados de un plan de desarrollo que tampoco olvidará otras disciplinas ya existentes, pero que, debido a su tirón popular, precisan de la ampliación de instalaciones.

Algo que, por último, se verá cimentado con la decidida apuesta de La Nucía y la Conselleria de Educación, así como la Universidad de Alicante, por la creación en la Ciudad del Deporte de distintas titulaciones, tanto universitarias como de Formación Profesional, relacionadas con el deporte algo que, evidentemente, también tendrá un impacto en el ámbito del turismo educativo y de formación.

**La suma de las cuatro principales competiciones del año garantizan 25.000 pernoctaciones**

# Una yincana digital acerca a vecinos y turistas la historia de La Nucía

## La propuesta quiere poner en valor los rincones del casco antiguo a través de un divertido y revelador recorrido

Nicolás Van Looy

Una de las grandes revoluciones que en los últimos años se está viviendo en la industria turística ha llegado de la mano de las nuevas tecnologías y cómo estas se pueden aprovechar para mejorar los servicios de los municipios o regiones que viven directamente de ella. Así, son muchas las ciudades que han apostado, como ha hecho La Nucía, por convertirse en Destino Turístico Inteligente (DTI) con derivadas de especialización, como es el caso nuciero, en el ámbito deportivo.

Quizás, más allá de la complejidad técnica de la puesta en marcha de las soluciones que cada destino se haya marcado como prioritarias, la mayor dificultad de este tipo de planes sea conseguir explicar a la ciudadanía cómo los mismos, que llevan siempre pareja una importante inversión, pueden redundar en el beneficio de los habitantes y no sólo de los visitantes.

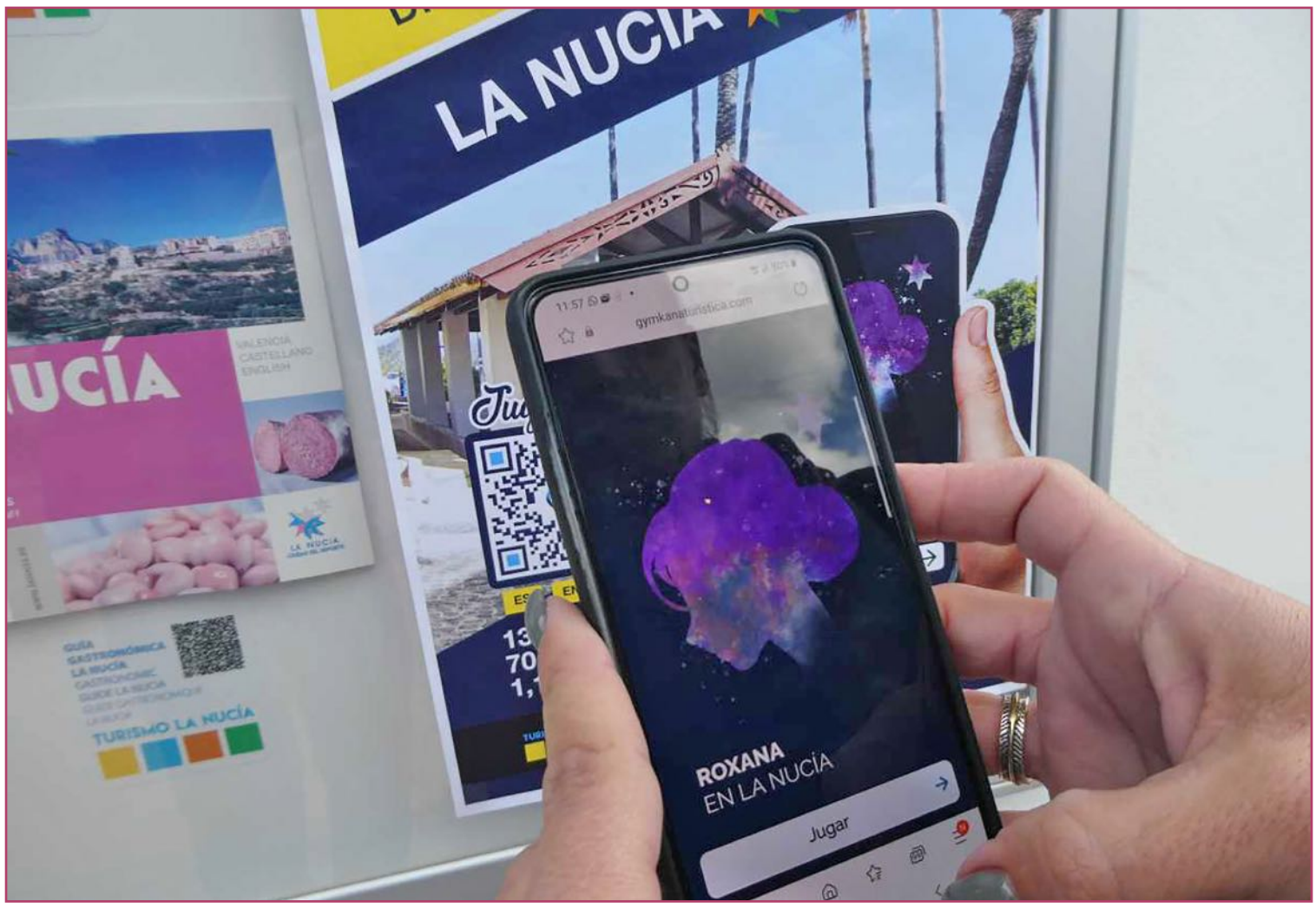
### Impacto en la ciudadanía

Es algo muy similar -al fin y al cabo, son dos patas del mismo banco- a lo que ocurre con las ya conocidas estrategias de Smart City (ciudad inteligente), aunque en este caso, el no contener en su nomenclatura referencia alguna al turismo, el ciudadano sí puede percibirlo como algo con un impacto más amplio y directo en su día a día.

El proyecto de DTI nuciero está echando a andar en lo que a su implementación se refiere y, por lo tanto, todavía habrá que esperar un poco más para que el vecino pueda observar claramente sus beneficios, pero, poco a poco, los mismos se van colando en nuestro día a día.

### Conocer la historia local

Un buen ejemplo de ello puede ser la iniciativa nacida el pasado mes de enero y que, aunque con un claro componente turístico, servirá también para que los residentes de La Nucía conozcan un poco mejor alguno de sus rincones y, sobre todo, su historia.



La Nucía ha presentado una yincana digital.

Se trata de una yincana digital con la que, usando los omnipresentes teléfonos móviles y de la mano de Roxana, los usuarios se enfrentarán a una serie de pruebas y adivinanzas para completar un didáctico recorrido por el casco urbano nuciero.

### Mucho más que deporte

En una industria tan competitiva y cambiante como la turística, los destinos deben, en fin, ser capaces de reinventarse de manera constante y buena muestra de ese proceso inacabable se palpa en las distintas propuestas y novedades que se presentaron diariamente en la recién terminada Feria Internacional de Turismo (Fitur) celebrada en Madrid.

El caso de La Nucía no es una excepción y, aunque su principal propuesta sigue siendo su posicionamiento como uno de los mejores destinos deportivos de Europa, el municipio alicantino también ha aprovechado la cita de Ifema para presentar una yincana turística digital con la que pretende despertar el interés para visitar el casco antiguo.

### Roxana, la anfitriona

Titulada 'Roxana en La Nucía. Una aventura para conquistar en familia', los responsables nucieros la han calificado como "una manera diferente de descubrir La Nucía y sus rincones más pintorescos descifrando trece enigmas en un periodo de setenta minutos y recorriendo algo más de un kilómetro" a través de sus principales calles.

Se trata, subrayan, de "una experiencia turística al alcance de todos a través del smartphone, totalmente gratuita y que se puede realizar en castellano, inglés o francés".

"El turismo debe aprovechar las nuevas tecnologías para ser más atractivo y dinámico y eso es lo que hemos hecho con esta yincana turística digital", afirmó el alcalde de La Nucía, Bernabé Cano.

### Diversión y animación

De esta forma, visitar el casco antiguo de La Nucía es ahora más divertido y animado. Así mismo, Mª Jesús Jumilla, edil de Turismo, se mostró convencida de que también "los nucieros descubrirán muchas cosas que no sabían de su municipio".

Esta yincana digital es una propuesta que ha partido desde la Oficina de Turismo de La Nucía, lugar en el que se ha situado el código QR que cualquier visitante o vecino debe escanear para descargar la aplicación e iniciar, desde ese mismo punto de partida, su recorrido.

### Para todos los públicos

Sus responsables subrayan que se trata de "un reto para realizar en familia, solo o acompañado", por lo que se convierte en una herramienta ideal para disfrutar de La Nucía en cualquier momento y por parte de cualquier persona.

Además, al no precisar de más infraestructura que unas zapatillas cómodas para caminar y un teléfono móvil, "puede realizarse a cualquier hora y cualquier día, ya que no es necesario que la Oficina de Turismo esté abierta, pues el código QR está en la fachada exterior del edificio".

> «Es una manera diferente de descubrir La Nucía descifrando trece enigmas en un periodo de setenta minutos» B. Cano

> «El turismo debe aprovechar las nuevas tecnologías para ser más atractivo y dinámico» B. Cano

> Son muchas las ciudades que han apostado, como ha hecho La Nucía, por convertirse en Destino Turístico Inteligente

# Tras las huellas de Fernando Loaces

## Cinco universidades recogen en tierras provinciales la herencia de la ya histórica de Orihuela

FERNANDO ABAD

Director de una oficina de la extinta Caja de Ahorros del Mediterráneo en Orihuela, Alfonso reflexionaba así entonces: "La gente ya no quiere esforzarse: antes viajaban en familia; ahora quieren el parque temático a la puerta de casa. Antes, los hijos se independizaban por primera vez yéndose fuera, a Alicante, a Madrid, a estudiar; ahora, que les pongan la universidad en la misma calle, si puede ser".

A la vera del Segura nacía precisamente la primera de todas las universidades alicantinas, la de Orihuela. Teología, Leyes, Medicina, Cánones y Arte serán las materias a cursar en una institución con, desde el XVI, la primera biblioteca pública nacional. Dos claustros con refectorio (comedor), los del colegio-convento de Santo Domingo (XVI-XVIII), servirán de campus para la creación del obispo Fernando Loaces (1497-1568), operativa entre 1552 (o 1569, según fuentes) y 1835.

La Universidad de Orihuela se adelantó a los cinco centros de educación superior de hoy | Xinese-v

### Un ramillete de instituciones

La imagen de su portada barroca, aparte, la iba a utilizar en los medios la universidad que se sintió heredera. Vale, recorramos siglos para llegar a una estampa muy de la época. El entonces ministro de Educación (hasta 1973), el valenciano José Luis Villar Palasí (1922-2012), más abundante séquito, inaugura en el antiguo aeropuerto militar de Rabassa (literalmente, cepa) el Centro de Estudios Universitarios (CEU) que dará lugar, desde octubre de 1979, a la actual Universidad de Alicante (UA).

Estamos a cuatro de noviembre de 1968, y aquí solo se imparten Ciencias más Filosofía y Letras. Queda mucho para las actuales seis facultades, dos escuelas (la Politécnica y la de Doctorado), 58 departamentos y dieciocho institutos de investigación del campus de Sant Vicent (bisagra entre esta ciudad y Alicante), más siete centros asociados. La UA conforma, junto a la Miguel Hernández (UMH), la Politécnica de Alcoy, las sedes de la UNED y el privado CEU Cardenal Herrera, la oferta universitaria provincial. Centrémonos en las públicas generalistas.

**La UA abre sus puertas como CEU en 1968**

### La universidad descentralizada

Pudo haber una más, aparte de la UA, la UMH y la UNED: Castellón quedaba geográficamente fuera porque la idea era abarcar las llamadas comarcas centrales de la Comunidad Valenciana, la franja entre las provincias de Alicante y Valencia. El proyecto, de Esquerra Unida (EUPV), pretende una universidad pública descentralizada: estudios superiores casi a la puerta de casa. Y contaba con el decidido apoyo del Centre d'Estudis i Investigacions Comarcals Alfons el Vell.

La entidad, creada por el Ayuntamiento de Gandía en 1984, promociona investigación, divulgación de estudios científicos y realización de actividades culturales diversas de interés para Gandía y el resto de la comarca de la Safor, lindante con la Marina Alta alicantina. El proyecto se presenta el 27 de febrero de 1994. Muy oportunamente, porque el Consell aprueba el siete de marzo la ocupación de terrenos (72.000 m²) para el nuevo campus de la Universidad de Valencia.

**En 1994 se presenta un proyecto de universidad descentralizada**

### Necesidades de expansión

El jurista y escritor Ramón Martín Mateo (1928-2014), rector de la UA desde 1985 a 1994, avisa en 1992 de la posible disminución de matrículas en los siguientes años, pero entonces brega con exceso de alumnado: si el campus sanvicentero podía albergar un máximo de veinte mil estudiantes, se rebasaban ya los veintidós mil y las previsiones inmediatas eran de treinta mil (26.005 en el curso 2020-2021).

Martín Mateo lanza ese mismo 1992 una serie de propuestas que, sin saberlo él, llevaban ya inscrito el germen de la futura Universidad Miguel Hernández. Además de un parque tecnológico, quiere ampliar espacios, como los campus de Sant Joan y de Orihuela. Estos, junto al de Altea, acabaron inscritos en la Miguel Hernández, que comienza sus clases, con Rectorado en campus ilicitano, el 3 de octubre de 1997, tras la Ley 2/1996, de 27 de diciembre para su creación. Un comienzo peculiar, aunque la UMH ha ido ganando su propio prestigio docente.

### Estudios ilicitanos

Elche ya había luchado, y ganado, por la tenencia de estudios universitarios en terreno municipal. La Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), que abre puertas en 1972, auspiciada por Villar Palasí, comienza al año siguiente una política de expansión con la creación de centros asociados impulsados por iniciativas locales públicas y privadas. En tierras ilicitanas, acontece el nueve de octubre de 1976, con diez carreras más cursos de acceso. La UMH, con siete facultades y dos escuelas politécnicas, más un centro de idiomas, implementará una oferta que ya contaba desde 1994 con la privada Cardenal Herrera.

El enfrentamiento entre el economista cartagenero Andrés Pedreño (rector de la UA entre 1993 y 2000) y su coterráneo Eduardo Zaplana (presidente del Consell entre 1995 y 2002), escenificado en el acto de apertura del curso académico del 4 de octubre de 1996, acabó en un decreto de segregación de facultades de la UA a la UMH. Pero hoy las rivalidades devienen meramente académicas. La Miguel Hernández, con 14.982 estudiantes en 2019, la Universidad de Alicante y la Generalitat oficializaban en marzo del pasado año su ya patente colaboración cultural. Con la ciudadanía como principal beneficiaria.

**En Elche coincidirán UMH, UNED y la Cardenal Herrera**

ÁNGEL FERNÁNDEZ
Director de AQUÍ

# ¿Afán recaudatorio? No hombre, no

Lo de las normativas relacionadas con el tráfico es uno de esos temas que afecta a muchos, pero que nadie se atreve a cuestionar.

Cuando se habla en nombre de salvar vidas a ver quién es el que se opone, aunque la comidilla sea, en las pequeñas reuniones, que todas las medidas que se van sacando, apretando cada vez más, tiene realmente un afán recaudatorio.

## ¿Qué pasa con los puntos negros?

Los radares, que teóricamente sirven como elementos para disuadir al conductor de sobrepasar los límites, están, mayoritariamente, en puntos poco peligrosos, y no en aquellos puntos negros donde realmente harían falta.

Bueno, la realidad es que los puntos negros se conocen, son aquellos donde más accidentes se producen por temas mal señalizados, mal estado de la vía, etc. pero siguen ahí, no se actúa sobre ellos para eliminarlos, con lo que con cada accidente debería penalizar a los responsables por su inanición.

## Radares en tierra de nadie

Un solo ejemplo de radar colocado sin criterio, que seguro que a todos se nos ocurre muchos más. En la N-332 hay una zona peligrosa en el cruce con Santa Pola, donde se producen muchos accidentes, pero el radar está puesto varios kilómetros después, cuando ya no existen problemas ni se han ocasionado accidentes.

Además, la de tráfico es una de esas leyes que condena con penas incluso de cárcel a aquellos que, si bien pueden haber incumplido algunas de las normas, no han ocasionado daño a terceros. Incluso supone, en caso de accidente, que, aunque el culpable sea la otra parte, se condene directamente a aquel que ha sufrido el accidente en lugar de al que lo ha provocado, si el primero superaba, por ejemplo, el límite de alcohol.

Eso deriva habitualmente en darle carta blanca al seguro para que no se haga cargo de los daños, aunque el culpable haya sido el contrario, generando verdaderos problemas a muchísimos ciudadanos.

## 0,00025% de mortalidad

Y se podría defender en pro de evitar esos accidentes siempre que el Estado actuase igual de preventivamente en casos de violencia, desahucios, ruinas por no recibir las ayudas a tiempo, etc. Pero no, solo se hace en donde es el ciudadano el pagano.

Según datos oficiales del Gobierno de España en 2021 se realizaron casi 400 millones de desplazamientos por carretera, solo contando aquellos de largo recorrido. En ellos se produjeron siniestros que se cobraron la vida de 1.004 personas.

Evidentemente lo deseable sería que nadie falleciera por nada, ni accidentes caseros, ni negligencias médicas, etc. pero la cifra en proporción a los desplazamientos no justifica seguir 'apretando' a los conductores. Ya se ha bajado la velocidad en ciudades a 30 km/h y en marzo entra la nueva ley en vigor.

## Responsabilidad compartida

Hay que tener en cuenta que, según la misma fuente oficial, tres de cada cuatro fallecidos son en vías convencionales, que carecen de un mantenimiento correcto en muchas ocasiones. La responsabilidad al menos debería ser compartida y no solo plantear la culpa del usuario, sino también la del Ministerio competente.

Puntos negros como la misma carretera mencionada (N332) a su paso por Torrevieja, desde donde se lleva reclamando desde hace muchísimos años que la vía se convierta en carretera de doble carril por sentido, deberían generar responsabilidades.

## Polémica medida en adelantamientos

La nueva Ley prohibirá el poder sobrepasar en los 20 km/h actuales cuando se realiza un adelantamiento. La misma ha sido criticada por los especialistas que aseguran que con esto aumentarán las multas en los radares (de tramo), pero también la siniestralidad.

Según un estudio de la Universidad de Zaragoza a 90 km/h se invade el carril contrario en el adelantamiento durante 189 metros y 7,56 segundos, mientras que con 110 km/h (esos 20 más hasta ahora permitidos para esas maniobras) se reduce a 77 metros y 2,52 segundos. También Automovilistas Europeos Asociados (AEA) defienden la misma postura.

Igualmente desde el RACE consideran que la normativa que se extinguirá este 21 de marzo "minimizaba los riesgos". Ahora queda abierto otro debate, si se tarda más en adelantar habría que modificar las distancias de las señales desde donde marcan que ya no se puede adelantar, así como repintar las carreteras con la línea continua pertinente, pero eso es algo que como ya no depende del conductor difícilmente veremos que se haga en todas las carreteras afectadas.

Es decir, una vez más si se producen accidentes por respetar la norma (no superar esos 20 km/h) y respetando las señales verticales y pintadas en la carretera, la culpa recaerá en el conductor, y no en la mala señalización que en este caso provocará más confusión que prevención.

## Etiqueta medioambiental

En cualquier caso la política sigue siendo multar y recaudar, en lugar de mejorar la pedagogía en los conductores. No es la única medida que entra en vigor, ya que también aparecerá una nueva señal que se aplicará en 149 ciudades españolas, prohibiendo circular por distintas zonas a los vehículos que no tengan la etiqueta medioambiental.

## La desigualdad que no se afronta

Existen otros motivos de fallecimiento. La pandemia ha provocado que los diez hombres más ricos del mundo aumenten su fortuna en 1.300 millones de euros al día. Como el dinero no se destruye, se traslada de manos, quiere decir que hay muchos más millones de personas pobres. Según Oxfam Intermón en el mundo mueren al día 21.000 personas por la desigualdad (falta de acceso a servicios de salud, violencia, hambre, etc.).

Con los 1,5 billones de dólares que amasan esas diez fortunas Oxfam afirma: "si estos diez hombres perdieran mañana el 99,999% de su riqueza, seguirían siendo más ricos que el 99% de las personas del planeta".

La fortuna de estos milmillonarios ha aumentado en los dos años de pandemia más que en los últimos catorce años acumulados. Mientras el resto de los mortales se han visto empobrecidos y con más deuda pública.

AQUÍ® Medios de Comunicación
Publicación auditada por ojd / pgd

D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019 — AQUÍ en Benidorm — www.aquienbenidorm.com
D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019 — AQUÍ en Altea — www.aquienaltea.com
D.L. AQUÍ en L´ALFÀS: A 411-2019 — AQUÍ en L'Alfàs — www.aquienlalfas.com
D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019 — AQUÍ en La Nucía — www.aquienlanucia.com

EDITA: **AQUÍ Medios de Comunicación S.L.** B54958459
Teléfono: 966 36 99 00
redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

**Ángel Fernández** — DIRECTOR

**Fernando Jaén** — DIRECTOR ADJUNTO

**Adrián Cedillo** — SUBDIRECTOR

**Nicolás Van Looy** — ACTUALIDAD Y POLÍTICA

**Carmen San José** — AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN

**Carlos Guinea** — CULTURA

**María Teresa Durán** — JUSTICIA

**David Rubio** — PROVINCIA

**Jonathan Manzano** — ALICANTE

**Fabiola Zafra** — VEGA BAJA

**Javier Díaz** — MEDIO VINALOPÓ

**Pau Sellés** — ALCOY

**Carlos Forte** — VILLENA

**José Pastor** — DIRECTOR COMERCIAL

**Fede Romero** — MAQUETACIÓN

**Pedro Mateo** — CREATIVIDAD

**Miguel Asensio** — DIBUJANTE

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

RUTA 99 AVANT

*Descubre lo que te estabas perdiendo*

GENERALITAT VALENCIANA | TOTS A UNA veu

# Los destinos de sol y playa se unen en un frente común para sumar

Una veintena de municipios de la Comunitat plantearon en Fitur la creación de una asociación para velar por sus intereses

Una veintena de municipios se han adherido a la propuesta.

NICOLÁS VAN LOOY

La Feria Internacional de Turismo (Fitur) de Madrid no sólo es un espacio en el que los diferentes destinos turísticos y el resto de actores de la industria exponen, compran y venden sus atractivos y productos. El cónclave capitalino también supone una magnífica oportunidad para que aquellos con intereses comunes puedan hacer contactos -lo que hoy se conoce con el anglicismo de networking- y, en última instancia, llegar a principios de acuerdo que pueden ser el germen de futuras actividades o asociaciones.

Así, al menos, lo han entendido los representantes de una veintena de municipios turísticos de sol y playa de la Comunitat Valenciana que, tras un encuentro mantenido en Ifema, se han planteado la posibilidad de unirse bajo el paraguas de una asociación con el objetivo de defender sus "intereses comunes y sumar en beneficio de todos", tal y como reconoció uno de los asistentes a ese encuentro, el alcalde de Benidorm, Toni Pérez.

## Liderazgo de Benidorm

De hecho, ha sido la capital turística de la Costa Blanca la que, como abanderada de este segmento del turismo vacacional y atendiendo a la proporción de la actividad turística y oferta alojativa en relación a la población, ha promovido la reunión convocando a la cita a los responsables políticos de Calpe, Peñíscola, Xàbia, Oropesa del Mar, Dénia, Torrevieja, Gandía, Alcossebre, Oliva, Santa Pola, Altea, l'Alfàs del Pi, Benicàssim, El Campello, Benissa, Cullera, La Vila Joiosa, Guardamar y Finestrat.

Tal y como ahora se ha sabido, junto a la convocatoria del

**«Ante los nuevos retos que se nos plantean, la mejor forma de alcanzar objetivos y metas es trabajando de la mano» T. Pérez**

encuentro se remitió a todos los municipios un documento explicativo sobre la propuesta. En el documento se recoge que "ante los nuevos retos que se nos plantean a todos, la mejor forma de alcanzar objetivos y metas es trabajando de la mano, con unidad de acción para defender aquello que nos afecta en conjunto".

## Frente común

Bajando al terreno de lo concreto, entre los objetivos de esta asociación, en caso de que acabara tomando forma, estaría "la creación de un espacio de reflexión y de debate, que permita intercambiar experiencias y conocimientos sobre cómo orientar e impulsar el progreso con estrategias comunes y que se adapten a la diversidad de cada destino".

Paralelamente, "se aumentaría la cooperación y se generarían mecanismos de coordinación para definir políticas y estrategias en ámbitos como la planificación, la gestión o la financiación".

La idea, al menos atendiendo a la asistencia congregada, ha tenido buena acogida y Toni Pérez, impulsor de la misma, ha destacado la oportunidad que supone "una alianza para los municipios valencianos que somos a la vez destinos de sol y playa y que compartimos desafíos comunes".

El sol y playa sigue siendo un producto muy demandado por el mercado turístico.

## Ejemplo de cogobernanza

A este respecto, el munícipe benidormense ha incidido en que "tenemos en común que todos somos ciudades, pueblos, municipios que estamos acostumbrados a atender, en algunos casos durante todo el año y en otros en momentos puntuales, a muchísima más población de la que tenemos empadronada; y eso se resuelve con esfuerzo público y municipal".

Pérez ha puesto el acento en que, en caso de que finalmente acabe creándose esta asociación, la misma constituiría "un ejemplo de cogobernanza pública", y se ha mostrado convencido de que "es el camino que hay que tomar, porque estamos en un gran momento de transformación y los grandes municipios turísticos de sol y playa de la Comunitat Valenciana no se pueden quedar atrás de todo lo que está ocurriendo en el sector".

## Población descompensada

Benidorm, por su posición de liderazgo en la industria turística valenciana, ha querido aportar desde el primer momento su experiencia en otras asociaciones similares y, por ello, Toni Pérez ha insistido en que "la experiencia que hemos tenido desde Benidorm en otras alianzas es que los resultados pueden ser muy fructíferos".

Así mismo, Toni Pérez ha puesto el acento en la siempre complicada y, a la vez, fundamental cuestión de la financiación de municipios que, como él mismo explicaba con anterioridad, deben atender a una población muy superior a la que reflejan sus censos.

## Nuevas vías de financiación

Por ello, el alcalde benidormense ha apuntado que "el debate sobre la financiación es permanente, pero en estos momentos hay grandes posibilidades de obtener financiación extraordinaria con esos fondos que se están movilizando por parte de Europa a través del Gobierno de España y las Autonomías, dirigidos al turismo". En este sentido, "estas alianzas, estas asociaciones, también constituyen una posibilidad de influencia para obtener réditos para todos".

Para ejemplificarlo, Pérez ha recordado que "hay ya experiencias en la primera convocatoria de Planes de Sostenibilidad extraordinarios, donde una asociación similar de Canarias ha obtenido la mayor financiación a la que podía acceder un destino turístico. Y ese es otro camino que debemos explorar porque nos puede servir de palanca para aquella acción que hoy, por financiación ordinaria, no nos está llegando a nuestros municipios".

**La asociación buscará mejorar las vías de financiación y el acceso a los fondos de la UE**

# 'Alicante, el lugar que ocupa tu vida'

## La dinamización del Castillo y el astroturismo en Tabarca, principales ofertas de Alicante en FITUR

REDACCIÓN

"El Castillo de Santa Bárbara recibe cerca de 400.000 visitas anuales, es nuestro enclave turístico por excelencia. Queremos reactivar este espacio único y que tanto quienes nos visitan como los alicantinos de todas las edades puedan disfrutar de esta fortaleza como un lugar de encuentro turístico, histórico, musical, cultural, gastronómico y de ocio". Así se expresaba la vicealcaldesa Mari Carmen Sánchez, que además añadía la intención de "duplicar el volumen anual de visitas y que este enclave sea un catalizador para seguir desestacionalizando el turismo en nuestra ciudad".

Para conseguirlo la fortaleza amplía sus horarios desde las 10 de la mañana y hasta las 19 horas desde mediados de septiembre, y hasta la medianoche en verano. Va a tener visitas guiadas gratuitas todos los días, en castellano y en inglés, y visitas teatralizadas los domingos.

Entrega del certificado 'Paraje Starlight' para astroturismo.

La programación cultural de los fines de semana contará con actividades y espectáculos, recreaciones históricas, ballet aéreo y acrobacias. También habrá música en directo con La guardia, Danza invisible, Rafa Sánchez de la Unión, Kimberley Tell, Las Ninyas del Corro, Hens, Foyone, Mediterráneo, Inma Serrano, Mailers, Gran Angular y Guaraná. Y 'scape rooms' que tomarán como referencia la historia del Castillo, así como talleres y espectáculos para escolares, exposiciones y congresos.

## Astroturismo

El astroturismo es una modalidad de turismo sostenible y responsable que combina la observación del cielo nocturno, la divulgación y actividades de ocio relacionadas con la astronomía, según indica la Fundación Starlight.

En este sentido la isla de Tabarca ha obtenido el certificado como 'Paraje Starlight'. Es el primer enclave de la provincia que logra esta certificación, que acredita la calidad del cielo para la observación astronómica de cara a desarrollar el astrorurismo, "ayudando a desestacionalizar el turismo de la isla" según comenta Sánchez. La idea es desarrollar y comercializar en un futuro próximo paquetes turísticos para disfrutar de la observación con transporte y alojamiento en la isla.

El lugar elegido para la observación es la conocida como 'Punta Falcón' en el extremo más oriental de la isla. Desde este punto es posible disfrutar de las constelaciones durante todas las estaciones año. Así, por ejemplo, se pueden ver Orión, Tauro, Auriga y Géminis en invierno; Lyra, Cisne, Águila, Escorpio y Sagitario en verano, y todas las noches del año se puede disfrutar de las constelaciones circumpolares.

Los certificados que emite la Fundación Starlight están avalados por la UNESCO y el proyecto cuenta con el apoyo de la Unión Astronómica Internacional (IAU) y la Organización Mundial de Turismo.

**El Castillo de Santa Bárbara ofrecerá visitas guiadas y teatralizadas, espectáculos y música en directo**

**ENTREVISTA>** Pilar Gay / Concejala de Patrimonio de Guardamar del Segura

# «Los yacimientos de Guardamar tendrán más personal para visitas guiadas»

## La concejala Pilar Gay hace balance del inmenso patrimonio histórico y natural que se conserva en Guardamar del Segura

David Rubio

Por todos es sabido que Guardamar del Segura conserva un patrimonio histórico casi infinito. Gracias a su privilegiada ubicación junto al mar Mediterráneo en plena desembocadura del río Segura, multitud de civilizaciones decidieron asentarse aquí y nos dejaron sus 'recuerdos'. Además, la localidad vegabajera también es célebre por sus dunas y patrimonio natural.

Conversamos con Pilar Gay, concejala de Patrimonio, sobre lo muchísimo que esta turística localidad ofrece a cualquiera que la visite.

Pilar Gay, concejala de Patrimonio.

Yacimiento fenicio de La Fonteta.

**¿En qué situación se encuentran los yacimientos arqueológicos en Guardamar?**

El patrimonio histórico de Guardamar se encuentra en las últimas décadas en fase de estudio, consolidación, musealización y puesta en valor. Gracias a las inversiones llevadas a cabo por el Ayuntamiento, la Generalitat Valenciana y la Unión Europea se ha impulsado la accesibilidad y visitabilidad de yacimientos como El Castillo y Villa, La Rábita Califal de las Dunas, La Fonteta, El Cabezo Pequeño del Estaño y El Moncayo. Estos elementos componen el eje vertebrador de los itinerarios autoguiados 'Memoria de Arena', donde se organizan por temáticas los elementos patrimoniales más destacados de nuestro municipio.

A través de la web memoriadearena.es el visitante puede organizar sus rutas usando un teléfono inteligente, ya que aquí encuentra información detallada de cada elemento, con audioguías e información de las rutas que puede tomar desde cada punto.

**¿Qué yacimientos arqueológicos son visitables?**

> «El Castillo es el lugar perfecto para iniciarse en el conocimiento geográfico y patrimonial de nuestro pueblo»

El catálogo de yacimientos de Guardamar es elevado, algunos todavía están en fase de investigación y no son visitables. En la actualidad sí lo son El Cabezo Pequeño del Estaño, el Castillo y Villa y El Moncayo (incluyendo en el recorrido la Torre del Descargador).

Pero las rutas planteadas en 'Memoria de Arena' no solo incluyen elementos arqueológicos sino también etnológicos monumentales como El Molino y Azud de San Antonio, las Compuertas de Riegos de Levante, el Puente de Hierro, el Vivero Viejo, la Cenia del Rio Seco, las trincheras de la Guerra Civil y la Iglesia de San Jaime.

**¿Próximamente se abrirán más yacimientos?**

Sí, el conjunto que componen La Rabita y La Fonteta en los próximos meses contará con personal destinado para este fin. Se realizarán visitas guiadas, dramatizaciones, jornadas de puertas abiertas, etc.

También me gustaría reseñar que, si las medidas restrictivas de aforo tomadas con motivo de la covid lo permiten, todos los meses se realizará una visita guiada-taller para familias, vinculada con el patrimonio. La compra de tickets e información general aparecerá en agendaguardamar.com

**¿Actualmente se puede visitar el Castillo?**

En temporada baja el Castillo está abierto permanentemente, ya que es uno de los miradores más interesantes de la zona; es el lugar perfecto para iniciarse en el conocimiento geográfico y patrimonial de nuestro pueblo.

En temporada alta se abrirá regularmente la exposición permanente del baluarte y el centro de atención al público, donde se informa al visitante de los diferentes elementos visitables. Además, en el periodo estival el Castillo se convierte en un espacio cultural con una gran programación de teatro, danza y música.

**¿En qué estado de conservación se encuentran las dunas y la pinada?**

Guardamar sufrió a finales del siglo XIX el amenazador avance del sistema dunar costero. El trabajo de la población local, bajo la dirección del Ingeniero de Monte Francisco Mira Botella, consiguieron frenar este destructivo proceso. Para esto se usaron gran variedad de especies vegetales entre la que destaca el pino, el eucaliptus y la palmera entre otras muchas especies arbustivas. Este enorme pinar, debido a lo agresivo del entorno que la rodea y lo estéril, necesita de la acción humana para su supervivencia.

> «El MAG exhibe gran parte de la cultura material extraída de los yacimientos»

Es por ello que en la actualidad este pinar se encuentre inmerso en un proceso de intervención a manos de la Conselleria de Agricultura, Desarrollo Rural, Emergencia Climática y Transición Ecológica. Así se intenta asegurar la existencia de la cobertura vegetal sobre las dunas, manteniendo su fijación. Es imprescindible que entre todos mantengamos este enorme legado que nos dejaron nuestros antepasados.

**¿Hay más elementos naturales en Guardamar que se puedan visitar?**

Sí. Existe una variedad de ecosistemas que completan el medio físico local, lo cual hace que éste sea un punto estratégico en el Mediterráneo. Los montes interiores, el río Segura, la huerta, el campo y el Parque Natural de las Lagunas de Mata componen un potente paisaje natural, ideal para el disfrute familiar, el avistamiento de aves y el conocimiento de sistemas de regadío racionales.

**¿Qué podemos encontrar en el Museo Arqueológico de Guardamar?**

El MAG exhibe gran parte de la cultura material principalmente extraída de los yacimientos que hemos mencionado. Estos objetos están expuestos en orden cronológico y agrupados en las siguientes salas: Medio Físico y Primeros Pobladores, Cultura Fenicia, Cultura Íbera, Romanización, Cultura Islámica, Cultura Feudal Cristina y Etnografía. El discurso expositivo de este museo se basa en explicar el contexto cultural de cada una de las fases pobla-cionales de Guardamar, usando para ello elementos multimedia, ilustraciones y recreaciones.

**¿Y en la Casa Museo Ingeniero Mira?**

Esta casa museo se ubica en uno de los edificios históricos más importantes del municipio. Es un extraordinario ejemplo de la arquitectura utilizada en la reconstrucción del pueblo tras el terremoto de 1829. Además, este edificio sirvió como sede administrativa de la repoblación forestal a la que está dedicada este museo.

Aquí vivió Francisco Mira, ingeniero jefe del proceso regenerador de la Dunas de Guardamar y Elche, al cual se le honra a través de este montaje museográfico.Una vez recuperado el aspecto original de la casa, se han instalado todos aquellos objetos personales del Ingeniero y demás material conservado que estén vinculados a este importante proceso histórico de Guardamar.

> «Las rutas 'Memoria de Arena' no solo incluyen elementos arqueológicos sino también etnológicos monumentales»

# CASTELL I VILA MURADA DE GUARDAMAR

www.magmuseo.com

AJUNTAMENT DE
GUARDAMAR
DEL SEGURA

# Vuelve la tradicional romería de Santa Águeda de Catral

## Es una de las devociones más populares de la Vega Baja del Segura y quizás una de las más antiguas de la Comunidad Valenciana

REDACCIÓN

**Como cada febrero y tras estos meses de pandemia vuelve** la manifestación de una de las devociones más populares de la Vega Baja del Segura y quizás una de las más antiguas de la Comunidad Valenciana: La romería de Santa Águeda. Durante los días 4 y 5 de febrero, miles de romeros visitan esta ermita, en cuyos aledaños el turrón se vende a raudales. Son muchos los devotos que hacen promesas a Santa Águeda, **"la santa que fa miracles i borrasques".**

### Referencias históricas

Las referencias más antiguas que conocemos sobre esta ermita datan de finales del siglo XVII. Probablemente, la devoción a esta mártir siciliana fue traída a Catral por la Orden de Santiago, en cuyos dominios se incluye a Catral hacia el año 1255. También podría estar relacionada con la figura de San Vicente Ferrer (gran devoto de la Santa), que estuvo predicando por estas tierras alicantinas alrededor de 1411.

Más tarde lo harían los frailes de la Orden Carmelitana de Valencia, pudiendo éstos contribuir, de la misma manera, a su consolidación e incluso ayudar en la construcción de la primera ermita dedicada a la santa. La actual imagen de la santa es del escultor valenciano Carmelo Vicent Suria, y es propiedad de la familia Ñíguez la responsable de seguir con esta tradición y de mantener la ermita como se viene haciendo desde antaño, en colaboración con el área de turismo del Ayuntamiento de Catral.

### Turrón de cacahuete

En Catral y a orillas de la acequia Mayor se encuentra el barrio de Santa Águeda, en cuya plaza se alza la ermita de la santa. De extremo a extremo, este barrio, de kilómetro y medio de longitud, se convierte cada año en un recinto ferial donde los vecinos y visitantes pueden comprar las típicas 'bolicas de Santa Águeda', y todo tipo de chucherías y golosinas, de las que, sin duda alguna, el rey es el turrón de cacahuete. La forma peculiar de comprar se llama 'la pesá' que consiste en un paquete de dulces de todas clases y que se regala a una persona querida.

Este año, las fiestas se han organizado con el objetivo de respetar y contribuir al mantenimiento de las medidas de seguridad recomendadas frente a la covid, convencidos de que esta tradición tan relevante en la comunidad no podía volver a suspenderse.

> Las referencias más antiguas sobre la ermita datan de finales del siglo XVII

### Tradicional romería

El pasado año, la pandemia de coronavirus obligó a la suspensión de la tradicional romería y las fiestas de Catral por primera vez, tras más de 80 años de celebración ininterrumpida. Esta suspensión supuso un hecho histórico, pues desde tiempos de la guerra nada había impedido que durante estas fechas se completase el recorrido que acerca a la Santa al pueblo, acompañada de multitud de personas que, entre promesas y fe, recorren la distancia que separa la ermita, situada en pleno corazón de la huerta, y la Iglesia de los Santos Juanes.

> 'La pesá' consiste en un paquete de dulces de todas clases que se regala a una persona querida

En esta tradicional romería, que se celebra cada 5 de febrero, se apuesta por mantener cierta tradición medieval según la cual la imagen de Santa Águeda no puede permanecer más de 24 horas en la iglesia, pues supondría que la familia que custodia su pequeño santuario perdiese 'derechos' sobre la imagen.

### Seña de identidad

Para este año, se mantendrán la procesión que traslada a la santa hasta la Iglesia de los Santos Juanes y la tradicional Romería que la devuelve a su ermita en pleno corazón de la huerta, tras la Santa Misa Solemne, presidida por las autoridades locales.

El edil de turismo, Gustavo Candela, destaca que estas fiestas son una seña de identidad, en la que se ha constatado la presencia de grupos de personas venidos de distintos puntos de España, la mayoría de ellos de provincias vecinas como Murcia, Albacete y Valencia, pero también con autobuses llegados desde Oviedo. Esta es sin duda una de las tradiciones que pone a Catral en el mapa y que aporta un valor especial a una de nuestras tradiciones más arraigadas.

> «Estas fiestas son una seña de identidad, con presencia de grupos de personas venidos de distintos puntos de España»
> G. Candela (edil de Turismo)

# Santa Águeda 2022

Catral

**Viernes 4 de febrero**

Procesión a las 20:30 horas.

**Sábado 5 de febrero**

SANTA MISA EN LA IGLESIA a las **9:00 horas**

**SANTA MISA SOLEMNE**, a las **12:00 horas**, presidida por el Rvdo. Sr. D. Germán Sánchez Vilella, Vicario Parroquial de Santa Ana de Elda. Con la participación del Coro parroquial Mixto Santos Juanes.

A continuación se procederá al **TRASLADO EN ROMERÍA DE LA IMAGEN DE SANTA ÁGUEDA A SU ERMITA**.

**La Ermita de Santa Águeda permanecerá abierta al público los días 4, 5 y 6 de febrero de 9:00 a 19:30**

**Por motivos de seguridad, no se realizará la venta de artículos religiosos.**

Ilustración: Jose Manuel Grau García

**Celebración Declarada de Interés Turístico Provincial**

AYUNTAMIENTO DE **CATRAL**

# Tarde y mal, pero el Imserso llegará en febrero

## Los empresarios turísticos esperan que permita remontar la mala situación actual

Nicolás Van Looy

Aunque la marejada viene de lejos, lo sucedido con el programa de vacaciones sociales del Imserso durante el último año y medio y, muy especialmente, en el invierno que nos ha llevado de 2021 a 2022 ha derivado en una realidad que, aunque las cosas puedan dar muchas vueltas en el futuro, a día de hoy parece del todo insostenible.

El mero hecho de mentarle a cualquier empresario, asociación u organismo turístico de la comarca de la Marina Baixa la palabra Imserso es, casi como si de un experimento pavloviano se tratara, garantía de conseguir una reacción de profundo disgusto y cabreo en la que, pese al sumo cuidado con el que tratan de expresarse en público, no faltan las palabras (muy) gruesas una vez que se entra en el jugoso y frustrante terreno del off the record.

La llegada de los turistas Senior a la Marina Baixa se ha ido retrasando una y otra vez a lo largo de los últimos meses. El Gobierno de España prometió que, tras el parón pandémico, el programa volvería con normalidad en esta campaña 2021-2022, pero esas promesas, en las que nunca confiaron los empresarios, quedaron en nada y no será hasta finales de este mismo mes de febrero cuando lleguen los primeros beneficiarios del Imserso.

### Menos da una piedra

"Es una miseria, pero menos da una piedra y ahora, lo que toca, es tratar de minimizar los daños y asegurar empleos". Así se expresa un importante empresario hotelero de Benidorm –sus palabras exactas son más gruesas y, por lo tanto, irreproducibles– a la hora de analizar lo que supondrá, "si es que finalmente llega, porque ya no sabes qué más puede torcerse", apuntilla, la llegada de los turistas del Imserso.

**Pese a las promesas en sentido contrario del Gobierno de España, el Imserso se ha retrasado casi cinco meses**

Y ese "menos da una piedra" tiene muchas aristas. Se refieren los empresarios, como en diversas ocasiones ha denunciado la patronal hotelera Hosbec, no sólo al retraso en la adjudicación del programa y, por lo tanto, al recorte en el tiempo en el que estará activo; sino también, y sobre todo, a las condiciones económicas en las que ha sido adjudicado.

"Una subasta a la baja en un mercado persa". Así de explícito y duro se mostraba otro hotelero con establecimientos en distintos puntos de la Costa Blanca respecto a una licitación en la que "los hoteleros hemos vuelto a ser los únicos que han perdido porque nos han obligado a aceptar precios que, sencillamente, no cubren los gastos" en los que incurren las empresas por mantener abiertas sus instalaciones.

### Una ayuda, no una salvación

El Imserso fue, durante años, el gran salvador de la temporada invernal en una comarca, la Marina Baixa, que desde los años 80 del siglo pasado –coincidiendo con la puesta en marcha del programa en la temporada 1985-86– es ejemplo de desestacionalización. Nunca fue, eso sí, "un 'cliente' con grandes márgenes de beneficios, pero nos permitió seguir operando en los meses de temporada baja y, gracias a ello, atraer al mercado internacional, especialmente el británico".

Sin embargo, los precios de salida del programa no han aumentado a lo largo de estas décadas de manera pareja al aumento del coste de vida y, sobre todo, "a la mejora de la calidad de nuestros establecimientos, algo que, lógicamente, deberíamos poder trasladar a los precios como hacemos con cualquier otro cliente", indican fuentes del sector.

**Los hoteleros siguen en pie de guerra contra las tarifas que se han visto obligados a aceptar**

Todo ello provocó que el programa Imserso pasara a "ser una mera ayuda. Un complemento que, gracias a su volumen, ayudaba a mantener la planta abierta y, con ella, los puestos de trabajo en el invierno dando cada vez más peso, al menos en lo que a las cuentas de resultados se refiere, al turismo internacional".

### Consuelo pandémico

"Siempre decimos lo mismo, pero luego nunca nos atrevemos a dar el paso definitivo". Los empresarios también hacen autocrítica a la hora de responder a la pregunta clave: si las condiciones son tan malas, ¿por qué no se niegan a recibir a los turistas del Imserso?

"Somos un colectivo muy amplio y con muchas realidades e intereses que no siempre coinciden. Por ello, es muy difícil hacer un frente común. O nos negamos todos o no funcionaría. Si uno acepta, siempre habrá otro que siga sus pasos", lamentan.

Además, "este invierno las perspectivas se han torcido mucho por el impacto de la sexta ola. Teníamos unas previsiones relativamente buenas que en apenas un mes, de noviembre a diciembre, desaparecieron por completo. Por ello, la llegada del Imserso y la reapertura del mercado británico deberían de funcionar, al menos, como una cura de urgencia antes de que llegue el verano".

**El principal objetivo, tras el varapalo de la sexta ola, es mantener los puestos de trabajo**

# Elche presenta su ambicioso plan de turismo

## Carles Molina, concejal de Desarrollo Turístico del Ayuntamiento de Elche, presentó las líneas estratégicas para los próximos años

REDACCIÓN

El Centro de Congresos 'Ciutat d'Elx' acogió la presentación oficial del '**Plan Estratégico de Turismo de Elche**' y el '**Plan Director de Destino Turístico Inteligente**'. El Concejal de Promoción Económica, Desarrollo Turístico y Empleo del Ayuntamiento de Elche, **Carles Molina**, fue el encargado de mostrar la **hoja de ruta para los próximos años**, en un acto que contó con las intervenciones del alcalde de Elche, **Carlos González**, y del secretario autonómico de Turismo, **Francesc Colomer**, y la presencia de representantes de empresas e instituciones del ámbito turístico de la ciudad.

Estas líneas maestras pretenden **mejorar el posicionamiento de Elche** en el mercado. Un proceso evolutivo para **reorientar la estrategia del destino** con una **gestión activa y colaborativa** entre todos los agentes implicados.

Carles Molina, edil de Turismo del Ayuntamiento de Elche.

Carlos Gonzalez, alcalde de Elche.

Francesc Colomer, secretario autonómico de Turismo.

Presentación en el Centro de Congresos de Elche.

### El reto de evolucionar

Para el responsable del turismo ilicitano, "Elche se encuentra ante el **reto de evolucionar** en su posicionamiento en el actual mercado turístico nacional". Y es que este proceso se viene realizando en los últimos años, gracias a la firme apuesta por el **producto MICE** con el centro de congresos, la **consolidación de Visitelche** y las **estrategias de promoción nacional e internacional,** entre otras, que han permitido durante años incrementar la demanda. "Con este plan, **Elche evidencia su apuesta por el turismo,** como actividad relevante en su PIB y como un **sector tractor de demanda** como lo es la industria del calzado, el comercio o la agricultura, y que sin duda conseguirá en el medio plazo incrementar su relevancia económica", ha asegurado Carles Molina.

Este compromiso se basa en una estrategia de **mejora del escenario turístico** con el fin de facilitar una **mejor experiencia turística en el destino, partiendo de una gestión participativa en clave de inteligencia turística,** con una **orientación de la gobernanza y de la promoción a producto con la sostenibilidad como valor diferencial y en estrecha colaboración con los destinos de proximidad**. Se trata, por tanto, de evolucionar de la tradicional puesta en valor de recursos y oferta turística en general, a la **consolidación de experiencias turísticas singulares, atractivas y capaces por sí mismas de generar demanda** en función de las diferentes motivaciones de viaje. Como reconoce el edil de Turismo, "esta **puesta en valor** de las experiencias turísticas necesita de la **implicación de los diferentes actores públicos y privados de Elche**".

> El objetivo es posicionar los atractivos de la ciudad en el mercado turístico

Además, la redacción de este Plan Estratégico de Turismo se ha realizado en paralelo a la del **'Plan Director de Destino Turístico Inteligente'**, impulsado desde **Turisme Comunitat Valenciana,** por lo que ambos proyectos están totalmente alineados. Un aval que ofrece las garantías de que el proceso de mejora puesto en marcha se lleva a cabo atendiendo a los parámetros de **gobernanza inteligente** en los destinos turísticos como la **accesibilidad,** la **sostenibilidad** del desarrollo turístico, el **marketing** del destino, la **gobernanza colaborativa,** la **innovación** y el **desarrollo tecnológico** como principales ejes de actuación.

### Incrementar la capacidad competitiva

"Todo el equipo de **Visitelche,** junto con la empresa consultora **'Soluciones Turísticas'** que nos ha acompañado en este proceso, hemos trabajado en el diseño de este plan estratégico que nos guiará para saber dónde queremos ir y cómo hacerlo", ha explicado Carles Molina. Este Plan Estratégico prevé ejecutar **34 actuaciones incluidas en el plan de acción y estructuradas en 4 programas** con el objetivo de consolidar en el mercado diferentes **productos turísticos** en torno a sol y playa verde, cultura y patrimonio, gastronomía, naturaleza, compras, etc. que se desarrollarán en el corto y medio plazo a través de **experiencias innovadoras y consumibles** que permitan **atraer más turistas a Elche**. Para ello se mejorará la **comercialización de experiencias diferenciadoras** para hacerlas más atractivas y competitivas con el fin de mantener e incrementar la demanda de mercados tradicionales. El plan también busca **nuevos nichos** que ayuden a incrementar la rentabilidad por turista y la sostenibilidad ambiental y económica del destino.

> «Con este plan se evidencia la apuesta de Elche por el turismo» C. Molina

"En definitiva, el objetivo del 'Plan Estratégico de Turismo de Elche' es atraer diferentes tipologías de demanda y mercados con los que incrementar la capacidad competitiva de este destino turístico de la Comunitat Valenciana que, sin duda, **dará mucho que hablar en los próximos años en el mercado turístico nacional"**, ha señalado el concejal de Turismo Carles Molina.

> «Más de 30 actuaciones para consolidar el desarrollo turístico» C. Molina

# «La pandemia ha aumentado más que nunca mi creatividad»

**Cobos dirigirá la Madrid Festival Orchestra en el Principal de Alicante el 8 de febrero para un concierto de música española homenaje al 75 aniversario del fallecimiento de Falla**

**Luis Cobos / Músico**

«Manuel de Falla será siempre reconocido por haber desarrollado la música popular en la sinfonía»

«Ahora la gente sabe más de música que cuando empecé porque todos tenemos más acceso a ella»

«Pronto lanzaré un nuevo disco en vinilo titulado 'Todos somos música'»

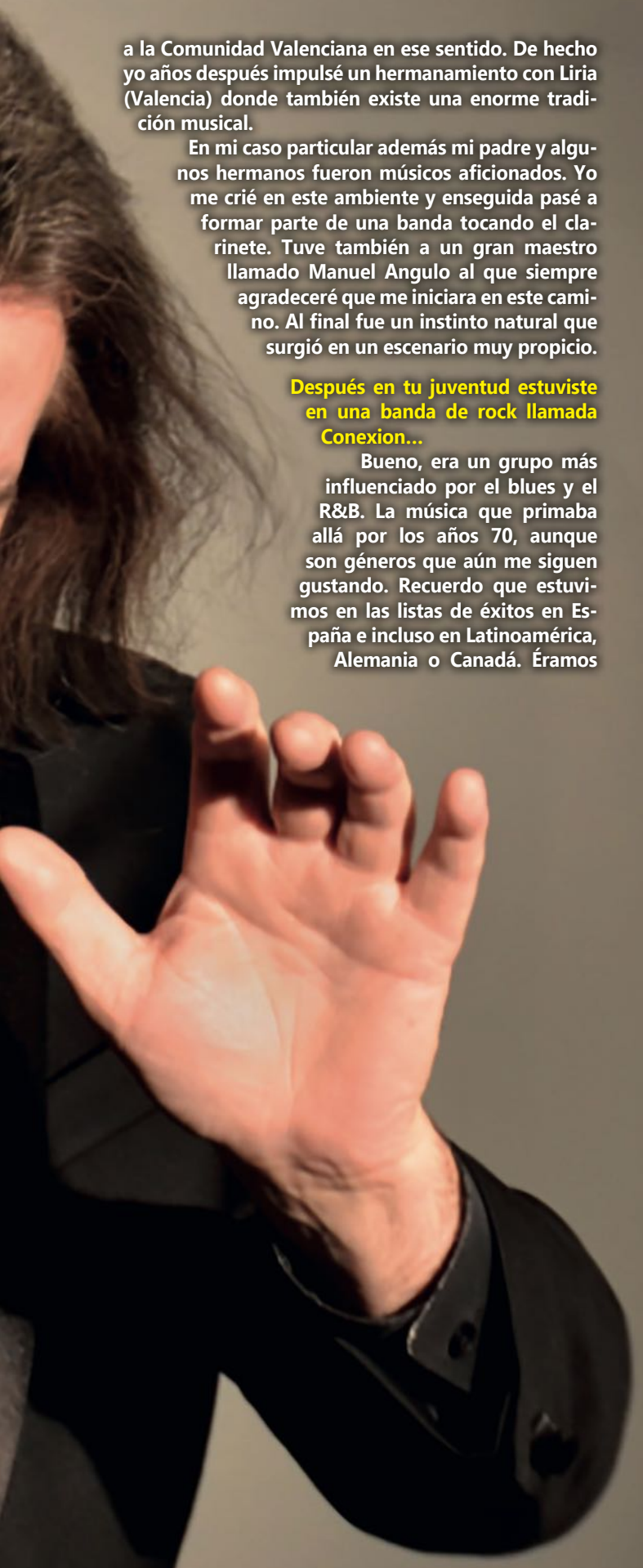
«El sector de la música necesita urgentemente que en esta primavera no se cancelen más conciertos»

**Hoy en día es uno de los músicos más consolidados de España. No en vano ha actuado en escenarios de medio planeta y ha trabajado con artistas de la talla de Mecano, Joaquín Sabina, Isabel Pantoja, Julio Iglesias o Plácido Domingo. Quizás su gran faceta sea su versatilidad, pues ha sabido componer e interpretar todo tipo de géneros musicales.**

**Luis Cobos (Campo de Criptana, Ciudad Real, 30-octubre-1948) llega a Alicante junto con la Madrid Festival Orchestra para rendir un homenaje a Manuel de Falla y otros compositores españoles contemporáneos. Será en 'Una noche con Luis Cobos', concierto programado para el martes 8 de febrero en el Teatro Principal.**

**Empezando por el principio, cuéntanos cómo te metiste en esto de la música.**

**La música es un elemento fundamental que ha rodeado mi vida desde que nací. Mi pueblo natal tiene 1.200 músicos de 15.000 habitantes. Se parece mucho**



a la Comunidad Valenciana en ese sentido. De hecho yo años después impulsé un hermanamiento con Liria (Valencia) donde también existe una enorme tradición musical.

En mi caso particular además mi padre y algunos hermanos fueron músicos aficionados. Yo me crié en este ambiente y enseguida pasé a formar parte de una banda tocando el clarinete. Tuve también a un gran maestro llamado Manuel Angulo al que siempre agradeceré que me iniciara en este camino. Al final fue un instinto natural que surgió en un escenario muy propicio.

**Después en tu juventud estuviste en una banda de rock llamada Conexion…**

Bueno, era un grupo más influenciado por el blues y el R&B. La música que primaba allá por los años 70, aunque son géneros que aún me siguen gustando. Recuerdo que estuvimos en las listas de éxitos en España e incluso en Latinoamérica, Alemania o Canadá. Éramos una banda de ocho personas y yo ejercía de líder. Casi todo lo que grabamos fueron composiciones mías, y la verdad es que me lo pasé muy bien.

**Tu gran salto a la fama podría decirse que llegó cuando grabaste un álbum de zarzuela con la Royal Philharmonic Orchestra de Londres, ¿no?**

En realidad yo siento que mi primera cota de fama la tuve ya en mi pueblo, porque era cantante solista. Es decir que a mí con nueve años me miraban todos, y a los otros niños les decían "tú tienes que ser como Luisito" (risas).

Tras mi participación en Conexion trabajé como arreglista en los primeros discos de Mecano, Antonio Flores, Joaquín Sabina o la Orquesta Mondragón. Así que al haber adquirido ya bastantes conocimientos sobre cómo funcionaba la música pop, quise hacer un disco propio.

**¿Y por qué de zarzuela?**

Mira, por aquel entonces el mundo de las orquestas era muy elitista. Afortunadamente ahora todos tenemos acceso a ello, pero antes apenas se podía escuchar en los teatros. Por eso yo quise traer la música orquestal al gran público, y pensé que la zarzuela era el género adecuado por ser tan popular. Muchos hemos escuchado zarzuelas en casa a través de nuestros padres o abuelos.

Lo cierto es que aquel álbum tuvo un éxito increíble. Nuestras perspectivas eran vender sobre 50.000 discos… y acabamos vendiendo un millón.

**¿Cómo crees que ha evolucionado el gusto musical del público desde aquellos años 80 al día de hoy?**

En general todos nos hemos hecho más eclécticos y amplios en cuanto a nuestro conocimiento musical. Ten en cuenta que en aquella época apenas había cuatro o cinco emisoras de radio. No disponíamos ni mucho menos de tantas opciones para acceder a la música como las que existen hoy. Esto nos ha vuelto más entendidos.

Desde luego la música orquestal sigue siendo muy consumida. La gente continúa yendo a los conciertos, y también la escuchan por su cuenta. Es un género que sigue proliferando.

**Explícanos en qué va a consistir tu concierto del 8 de febrero en Alicante.**

Como sabes en España tenemos un plantel muy importante de compositores impresionistas inspirados en los aires andaluces como Falla, Granados o Albéniz. Ellos sembraron el mundo de música española, despertaron gran admiración e incluso influyeron a grandes artistas extranjeros.

Precisamente como homenaje al 75 aniversario del fallecimiento de Manuel de Falla interpretaremos varias de sus obras cumbres como 'Noches en los jardines de España', más algunas composiciones mías preparadas para la ocasión y otras sorpresas más.

Será un concierto muy íntimo y emocional. Creo que es una música muy expresiva, colorista y perfecta para disfrutarla. Todo ello con la Madrid Festival Orchestra, una orquesta de cámara con solistas elegidos ad hoc, más cuerda y piano.

**¿Qué tiene la música de Falla que 75 años después de su fallecimiento sigue gustando?**

En primer lugar porque es un auténtico maestro, pero también porque fue una persona muy apegada a la música popular. Por ejemplo fue clave en el desarrollo del flamenco, lo cual le dio mucha influencia internacional sobre todo gracias a los gitanos que adquirieron este género como suyo y lo exportaron por todo el planeta.

Falla es uno de los compositores más importantes del mundo, y será siempre reconocido por haber sabido desarrollar motivos populares en la música sinfónica en obras como 'La vida breve'. Algo que también harán otros compositores como Stravinsky con 'La consagración de la primavera' o Joaquín Rodrigo con 'El concierto de Aranjuez'.

**Tú has trabajado con orquestas de todo el mundo. ¿Qué nos puedes contar de la Madrid Festival Orchestra?**

Es una orquesta llena de entusiasmo. Aunque apenas tenga unos años de existencia, sus componentes son músicos de alta formación y experiencia. De hecho algunos tienen puestos importantes en grandes orquestas como la del Teatro Real, la Nacional o la de RTVE. Poseen una técnica estupenda que es perfecta para cautivar al público.

Quiero añadir además que está compuesta tanto por españoles como por extranjeros. Nosotros somos todos del 'país de la música' y cuando se toca bien pues nos juntamos y tocamos. No nos importa la procedencia, las aficiones o las tendencias políticas que tenga cada cual.

**¿Cómo vais sobreviviendo los del 'país de la música' a la pandemia?**

Pues cuando por fin teníamos buenas perspectivas, nos ha llegado la sexta ola y se han suspendido muchos conciertos otra vez. Por mucho que hayamos podido salvar algún gran concierto como éste de Alicante… lo cierto es que otros muchos se están anulando.

En algunos lugares incluso las restricciones han sido tan grandes que hemos tenido que hacer todo tipo de improvisaciones. Por ejemplo en diciembre tuvimos que intercambiar a los músicos a mitad del concierto, porque éramos una orquesta de 90 miembros y solo nos permitían entrar a 50. Además con pantallas de metacrilato entre nosotros que afean el sonido e incluso el aspecto porque parecemos marcianos (risas).

**¿Esperáis una mejor primavera?**

Sí, la esperamos con muchísimas ganas porque es urgente que el mercado se abra de nuevo. Estamos preocupados porque esta pandemia ha golpeado muy duramente al sector de la cultura, y especialmente de la música.

Además se ha demostrado que la cultura es segura. En los conciertos no se han producido grandes niveles de contagios, sobre todo en los teatros porque la organización lo tiene todo controlado.

**¿Tienes algún otro proyecto entre manos?**

Voy a lanzar un disco breve en vinilo llamado 'Todos somos música' con una serie de temas míos compuestos durante esta pandemia que está ahora en fase de terminación. Además he compuesto una obra llamada 'Cumbre vieja' en honor a la gente de La Palma.

La verdad es que últimamente estoy componiendo mucho. Desde que llegó la covid en 2020 he sacado ya 27 obras nuevas. No me recuerdo nunca antes con este grado tan alto de creatividad, aunque la verdad es que tampoco había tenido tanto tiempo libre como ahora (risas).

**Después de haber trabajado con tantos grandes artistas musicales… ¿te queda alguno aún con el que te gustaría colaborar?**

Pues… te diría que Frank Sinatra, pero lo veo un poco complicado (risas). Mira, en el mundo de la composición las cosas te van ocurriendo según la vida te las da. Yo nunca he tenido una lista de artistas con los que quería trabajar, me lo han ido pidiendo ellos mismos o la compañía discográfica. Yo he tratado de ordenar sus ideas musicales, estructurarlas, aportar la instrumentalización y en algunos casos también la producción.

Ha sido muy satisfactorio trabajar con tanta gente porque se les ocurren cosas que a ti no se te habrían ocurrido nunca y viceversa. Especialmente recuerdo con cariño a aquellos que les ayudé a sacar su primer disco. Cuando yo empecé había muchísimo aún por descubrir.

Ahora me encuentro ya en una época de estar más dedicado a mí mismo. Aún así estaría abierto a colaborar con algún artista, siempre que no me haga estar trabajando semanas, sino más bien para ayudarle a materializar una idea. Así que escucho propuestas… Si tú quieres sacar un disco, pues ya tienes mi número (risas).

David Rubio

**ENTREVISTA>** Sonia Almarcha / Actriz (Pinoso, 28-abril-1968)

# «'El buen patrón' tiene nivel para llegar hasta los premios Oscar»

## La actriz alicantina está nominada como Mejor Actriz de Reparto a los Premios Goya 2022

David Rubio

Una pinosera estará en los próximos Premios Goya que se celebran este 12 de febrero en Valencia como nominada a Mejor Actriz de Reparto por su papel en 'El buen patrón'. Ella interpreta a la esposa del protagonista (Javier Bardem) en esta impactante película.

Antes de que se eche a rodar la alfombra roja, intercambiamos impresiones sobre su carrera, la película que le ha llevado a los Goya y sus próximos proyectos. Por supuesto desde este periódico la deseamos mucha suerte en la ceremonia y que se traiga el preciado galardón a la provincia.

**¿Cómo te metiste en esto de ser actriz?**

Fue a raíz del grupo Taules Teatre de Pinoso. Yo de niña vivía en el barrio de Benalúa porque mi familia se mudó a Alicante por trabajo, pero siempre he mantenido mucho contacto con nuestro pueblo natal. Solía ir los fines de semana porque allí tenía a mi tía, quien me crió un poco a medias junto a mis padres, y también mi pandilla de amigos.

Taules lleva muchísimos años dedicándose al teatro, tiene una calidad actoral enorme. Con trece años empecé aquí y ya no me bajé de un escenario. Recuerdo que el primer ramo de flores que recibí en mi vida fue con ellos, estrenando en el Teatro Maravillas de Madrid. Tenía diecinueve años y como te puedes imaginar fue muy emocionante.

**Tu primer papel de protagonista en el cine fue en 2007 con 'La Soledad'. Supongo que un antes y después en tu carrera, ¿no?**

Así fue. Esa peli me marcó bastante tanto a nivel profesional como sobre todo personal. Hacer un prota de esa enjundia, con un personaje tan complicado, me hizo aprender muchísimo. Fue como un intensivo donde llevar todo lo teórico que había aprendido a la práctica.

> «Que nos hayan nominado a 8 actores de la película es también un reconocimiento al director»

**Más recientemente has trabajado en 'El reino' y 'El buen patrón'. Quizás las dos películas con una crítica más feroz hacia la sociedad española que se han hecho en los últimos años.**

Puede ser. Fue una suerte trabajar con Rodrigo Sorogoyen, con quien por cierto ya había coincidido años atrás en su primera película como directora de casting. Fue muy divertido buscar a mi personaje de 'El Reino'.

En realidad son películas que tienen la misma estructura coral, es decir, un protagonista muy importante rodeado de muchos secundarios.

**El fuerte de tu personaje en 'El buen patrón' quizás es que esa mujer es casi la única que se atreve a decirle la verdad al gran empresario.**

Claro, eso es. Piensa que en esa casa yo soy empresaria. Mucha gente me pregunta que por qué Adela (nombre del personaje) aguanta con su marido. Pues es que ella tiene también una empresa que mantener. Y seguramente la línea roja de Blanco (nombre del protagonista) sea Adela. Puede pasar por encima de todas las cabezas que haga falta... pero no en su casa.

Es un personaje que le da un puntito de humor ácido a la peli. Fíjate que siempre está con una copa de vino en la mano (risas). Y cuando se suelta pues le dice alguna verdad que otra a su marido para frenarle y que no se venga tan arriba.

**A mí la película me pareció un retrato brutal de ese empresario español, tan típico del Franquismo aunque todavía existen, que va de paternalista pero en el fondo es un tipo sin escrúpulos.**

Sí, y por supuesto que todavía existen. Hoy en día se siguen produciendo esas relaciones donde el trabajador no tiene muy claro cuáles son los límites con el patrón... porque el patrón se pasa cuatro pueblos. Igual que la manera en la que se relaciona con las becarias, eso desgraciadamente es algo todavía estamos peleando para que no ocurra. De hecho yo tengo amigos trabajadores en fábricas que me han contado cosas así y se han visto reflejados en la película.

Lo mismo pasa con su matrimonio. No sabemos ya que queda ahí. Si todavía es amor, costumbre o más bien una querencia por mantener un nivel económico por la cual se cierran los ojos ante ciertas cosas. Eso también es bien actual.

**¿Quién dirías que es la favorita en tu categoría de los Goya?**

Ni idea. A mí me flipan los tres trabajos. Nora Novas está maravillosa en 'Libertad', Aitana Sánchez-Gijón tiene toda mi admiración y Milena Smit está que se sale últimamente.

> «En España siguen existiendo muchos empresarios como el de 'El buen patrón'»

La verdad, y te lo digo de corazón, yo no me esperaba esta nominación. Sobre todo porque 'El buen patrón' es básicamente Javier Bardem. Yo que he trabajado a un palmo suyo, te aseguro que es dificilísimo el trabajo tan sobresaliente que realiza aunque él lo haga parecer tan fácil. Ha sabido ver toda la globalidad del personaje.

Y además que nos hayan nominado a ocho actores en esta película creo que es un reconocimiento al director, Fernando León de Aranoa, por ese gran guion que ha escrito y cómo nos ha sabido poner a todo el reparto en un mismo código para que saliera tan bien.

**'El buen patrón' también ha pasado el corte de las quince películas prenominadas a los Oscar. ¿Llegaréis a Hollywood?**

Yo voy a pensar que sí hasta el último momento, porque creo que la película tiene nivel suficiente como para ser nominada en los Oscar. Es algo mágico haber entrado en esta shorlist.

**¿Tienes algún otro proyecto que se estrene pronto?**

Acabo de hacer una serie llamada 'Heridas', un melodrama sobre madres biológicas y adoptivas. Ahora estoy grabando 'La ruta' en Valencia, una serie sobre la ruta del bacalao en los años 80 y 90.

> «No me esperaba mi nominación porque la película es básicamente Javier Bardem»

agenda cultural

# FEBRERO 2022

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

## Exposiciones

### Hasta 6 febrero

#### ART CONTEMPORANI DE LA GENERALITAT VALENCIANA III

En esta ocasión se reúne las obras adquiridas en 2019, con una presencia equilibrada de artistas de Castelló, Alicante y València.
Encontramos artistas de diversas generaciones y sensibilidades que abordan el proceso de creación artística desde variados planteamientos técnicos y estilísticos, diferentes modos de hacer y de enfrentarnos a la realidad que nos es más próxima.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

**ALICANTE**
**M a S: 10 a 21:30 h**

### Hasta 12 febrero

#### AZUL SUBSUELO

Instalación audiovisual sobre los procesos de producción digital y sus consecuencias materiales en la transformación de paisajes. La imagen, entendida como un hiperobjeto, se expone como un agente vinculado a su dimensión política y física.

CC Las Cigarreras.

**ALICANTE**
**M a S: 10 a 21:30 h**

### Hasta 13 febrero

#### LLAPIS, PAPER I BOMBES

Exposición que refleja la vida de los niños refugiados lejos del frente de la Guerra Civil española.

Biblioteca municipal (Costera Pont del Montcau, 14).

**ALTEA**
**L a V: 9 a 14 y 17 a 20 h**

### Hasta 21 febrero

#### FEMENINO PLURAL

Muestra de cinco artistas femeninas que exploran a través del arte el mundo que las rodea y también su mundo interior. Sus obras suponen una llamada de libertad, lucha, pasión e imaginación.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

**BENIDORM**
**L a D: 12 a 20 h**

### Hasta 27 febrero

#### MEMORIA DEL MAR NUESTRO: PASADO Y FUTURO

Rememorar la grandeza de las ciudades mediterráneas para alentar un mejor futuro. El grupo escultórico de Juan Garaizabal quiere provocarnos una reflexión sobre la generosa historia del Mediterráneo y un esfuerzo colectivo para lograr que los tiempos que vengan recuperen aquella fortaleza, el esplendor y el empuje que sus pueblos costeros dejaron latente en la arquitectura.

Sala de Exposiciones Lonja del Pescado (paseo Almirante Julio Guillén Tato).

**ALICANTE**
**M a V: 9 a 14 y 16 a 21:45 h**
**S: 10 a 14 y 17 a 21:45 h**
**D: 10 a 14 h**

### Hasta 28 febrero

#### FOTOS EN DEFENSA PROPIA

En esta exposición se recogen dos proyecciones que resumen vida y obra de Miguel Oriola realizados por Iván Oriola, su hijo. En la instalación se incluye también una colección de objetos icónicos, publicaciones y dibujos de este fotógrafo pionero, visionario y rebelde.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

**ALCOY**
**M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h**
**D: 11 a 14 h**

### Hasta 3 marzo

#### NOVISSIMAS, NOVISSIMOS, NOVISSIMAS, NOVISSIMOS, NOVISSIMAS, NOVISSIMOS

Esta exposición la componen alumn@s de la Universidad Permanente de Alicante pertenecientes al curso 'Bases del Arte Fotográfico'. Escritores de luces que con rayos de un otoño temprano han comenzado a escribir historias fotográficas... y es ahora que exponen sus obras que han trabajado en el campus inspirador, allí por los patios del Aulario III de la Universidad de Alicante.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

**ALICANTE**
**L a V: 8 a 21:30 h**

### Hasta 30 marzo

#### LA IMPORTANCIA DEL DISEÑO EN LA PINTURA ITALIANA: UN NUEVO DIBUJO ATRIBUIDO A PERIN DEL VAGA

Esta muestra expositiva da a conocer un dibujo inédito, cuyo autor es el florentino Perin de Vaga.

Museo Diocesano de Arte Sacro (Palacio Episcopal – c/ Mayor de Ramón y Cajal, 24).

**ORIHUELA**
**M a S: 10 a 14 y 15 a 20 h**
**D: 10 a 14 h**

### Hasta 3 abril

#### RECENT PINTAT

Llotja de Sant Jordi (plaça Espanya).

**ALCOY**
**M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h**
**D: 11:30 a 13:30 h**

### Hasta 16 abril

#### NO ES PROPIO DE ESTA ÉPOCA

Esta exposición invita a repensar la forma que tenemos de relacionarnos con el pasado y cómo éste influye en nuestra capacidad de responsabilizarnos de las injusticias presentes.
La serie de obras que muestra elaboran una relación no simultánea con nuestro tiempo, con el fin de revelar nuevas formas de interactuar con nuestro pasado.

CC Las Cigarreras.

**ALICANTE**
**M a S: 10 a 21:30 h**

### Hasta 24 abril

#### LA FOTOGRAFÍA EN MEDIO

Este proyecto expositivo enfoca el papel de la imagen fotográfica como dispositivo de especial significación en el seno de las prácticas artísticas a partir de 1950. Cuestiones relacionadas con el cuerpo y la identidad, la memoria y la historia, la esfera pública y política o el papel de los medios de comunicación y el fenómeno del consumo masivo, han permeado planteamientos artísticos que, en un proceso de hibridación medial, han incorporado la fotografía como lenguaje expresivo, código o documento.

IVAM Cada.

**ALCOY**
**M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h**
**D: 11 a 14 h**

## Hasta 10 septiembre

### ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERITORIO

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

**ALCOY | L a D: 9:30 a 14 h**

# Infantil

## 5 sábado

### CINDERELLA (teatro en inglés)

Una Cenicienta muy particular va a necesitar vuestra ayuda para contar su historia. Música, baile y dos hermanastras superdivertidas que te harán reír de lo lindo.

Teatro Principal (pz. Chapí)
Entrada: 5 €

**ALICANTE | 12 h**

## 6 domingo

### PLÀSTIC

2078. El mundo ha cambiado mucho. La comida viene en sobres, el agua se toma en pastillas, los animales han desaparecido y el paisaje es totalmente diferente. Cuatro personajes han venido a celebrar tu cumpleaños, o el tuyo, o el tuyo, o el tuyo. Cuatro amigos te han traído regalos, que te ayudarán a entender cómo hemos llegado hasta aquí.

Teatro Arniches (avda. Aguilera).
Entrada: Adultos 6 € / Niñ@s: 4 €

**ALICANTE | 12 h**

## 11 viernes y 12 sábado

### ¡EL PATITO FEO! (teatro de títeres)

Un cisne nace accidentalmente en un nido equivocado. Desde el principio el Patito 'feo' es rechazado por la sociedad de la granja por su condición de diferente.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

**ELCHE | 18 h**

## 12 sábado

### THE BREMEN TOWN MUSICIANS (teatro en inglés)

Una deliciosa adaptación musical del cuento clásico de los Hermanos Grimm. Vive con nosotros las aventuras de cuatro animalitos que tienen la suerte de encontrarse y que deciden ir en busca de una vida mejor. Una trompeta, un ukelele, un tambor y un magnifico saxo os harán disfrutar cada momento.

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

**ALICANTE | 12 h**

### REBEL.LIÓ (danza)

Versión libre inspirada en la novela de George Orwell, Rebelión en la granja, de 1945. Los animales son sustituidos por cinco mujeres obreras que trabajan mecánicamente en una fábrica, hasta que un día deciden poner fin a esta situación. Un espectáculo de danza lleno de energía y ritmo para todos los públicos.

Escola de Música (pz. del Mercat, 2).
Entrada: 5 €

**GUARDAMAR DEL SEGURA | 19:30 h**

## 13 domingo

### FOR+ (teatro)

Pupi es un niño pequeño que al dormirse en su cama viajera se sumerge en los sueños y nos invita a su mundo del juego de las formas, muchas formas que danzan y cantan al ritmo de la alegría del color.

C.C. Virgen del Camino (c/ del Mar, 28).
Entrada: 5 €

**TORREVIEJA | 17 y 18:30 h**

### LOS MÚSICOS DE BREMEN (teatro)

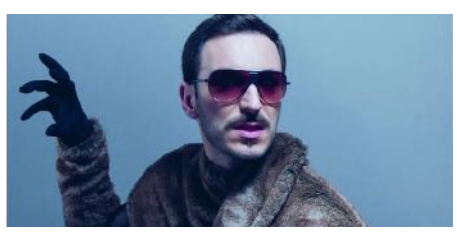
Un burro, un perro, un gato y un gallo se ven obligados a salir de las granjas donde han vivido siempre; lo hacen con un hatillo de enseres y un futuro incierto. No se conocen, pero en la travesía por los campos se van encontrando. Poco a poco descubren que les une el deseo de ser músicos y entre canciones y bailes deciden poner rumbo a Bremen, la ciudad musical por excelencia.

Palacio de Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 9,60 a 12 €

**ALTEA | 18 h**

## 19 sábado

### THE WOLF AND THE SEVEN KIDS (teatro en inglés)



Había una vez un lobo muy muy hambriento, una mamá cabra a la que le gustaba cantar y siete traviesos cabritillos. ¿Conseguirá el ingenioso lobo engañar a los pequeños cabritillos antes de que vuelva su mamá?

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

**ALICANTE | 12 h**

### EL TRAJE NUEVO DEL EMPERADOR (teatro)

¿Se imaginan a alguien tan, tan, tan preocupado por su aspecto que no le importa casi nada más en la vida? Solo pendiente del espejo y solo amigo de quienes le ríen las gracias. ¿Se imaginan no querer a nadie más que a uno mismo? Y venga fotos, venga aplausos, y solo ropa y móviles, y más ropa y solo besos en el espejo. Nada pendiente por las necesidades de los demás y solo pendiente de su propio ombligo. Pues ahora imaginen que este eterno presumido es ni más ni menos que ¡el Emperador!

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 8 a 10 €

**VILLENA | 18 h**

## 20 domingo

### NINA

Nina es la historia de una niña que se convierte en una muñeca de porcelana como metáfora de la 'niña' perfecta. Se irá transformando en sus encuentros con los diferentes personajes que representan el conjunto de la sociedad.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos 6 € / Niñ@s: 4 €

**ALICANTE | 12 h**

## 25 viernes y 26 sábado

### GUYI-GUYI (teatro de títeres)

Guyi-Guyi es un cocodrilo que, por un azar de la naturaleza, nace en una familia de patos. Vive feliz con su familia hasta que un día se pierde y se encuentra con un cocodrilo. Cuando se entera que los cocodrilos comen patos, nuestro protagonista pasará por diferentes dificultades para conseguir ser él mismo.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

**ELCHE | 18 h**

## 26 sábado

### SLEEPING BEAUTY (teatro en inglés)

Un espectáculo donde las risas y la magia se unen a divertidísimas canciones llenas de ritmo, incluso de arte flamenco.

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

**ALICANTE | 12 h**

# Música

## Días 1, 7, 8 y 21

### CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALICANTE GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada con invitación previa.

**ALICANTE**
**Días 1, 8 y 21: 19 h / Día 7: 20 h**

## 4 viernes y 5 sábado

### ORQUESTA DEL TEATRO MARIINSKY

Con Valery Gergiev (director).

ADDA.
Entrada: 40 a 60 €

**ALICANTE | 20 h**

## 5 sábado

### BENDITOS MALDITOS

La Banda Sabinera.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 12 a 18 €

**VILLENA | 19:30 h**

## 6 domingo

### ORQUESTA ACADÉMICA SINFÓNICA DE SAN VICENTE

ADDA.
Entrada: 10 €

**ALICANTE | 12 h**

## 8 martes

### UNA NOCHE CON LUIS COBOS

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 20 a 30 €

**ALICANTE | 20:30 h**

## 9 miércoles y 10 jueves

### LES LUTHIERS

ADDA.
Entrada: 48,50 a 70,00 €

**ALICANTE | 20:30 h**

## 11 viernes

### CERTAMEN JÓVENES INTERPRETES - BSMA

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

**ALICANTE | 20 h**

## 12 sábado

### PAUL O'DETTE

Laúd barroco.

ADDA.
Entrada: 20 €

**ALICANTE | 20 h**

### OSCE - ORQUESTA SINFÓNICA DE ELCHE

Bella Italia. Concierto de temporada II.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 14 a 18 €

**ELCHE | 20 h**

### JIMENA AMARILLO

Teatro Arniches (avda. Aguilera).
Entrada: 15 €

**ALICANTE | 20:30 h**

## 13 domingo

### ALMA DE BOHEMIO

Gran Teatro.
Entrada: 16 a 20 €

**ELCHE | 19 h**

## 16 miércoles

### GALA LÍRICA PUCCINI

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 10 a 20 €

**ALICANTE | 20:30 h**

## 17 jueves

### CUARTETO DE GUITARRAS QUARTETOMAS

Teatro Chapí.
Entrada libre con invitación previa.

**VILLENA | 20 h**

### TOTALLY TINA!

Tributo a Tina Turner.

Gran Teatro.
Entrada: Confirmar precio.

**ELCHE | 21 h**

## 18 viernes

### SINFONÍA ESPAÑOLA

ADDA·SIMFÒNICA, con Josep Vicent (director titular) y Leticia Moreno (violín).

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

**ALICANTE | 20 h**

## 19 sábado

### ÁLBUM DE ANNA MAGDALENA BACH

Por Anabel Sáez (clave).

ADDA.
Entrada: 14 €

**ALICANTE | 19 h**

### NOGUERA EN CONCIERTO

El Refugio del Poeta (c/ Poeta Miguel Hernández, 73).
Entrada: 10 €

**ELCHE | 20:30 h**

## 24 jueves

### CONCIERTO HOMENAJE A SERGI

Por la Unió Musical d'Alcoi,

Teatro Calderón (pz. España, 14).
Entrada: Confirmar precio.

**ALCOY | 20:30 h**

## 26 sábado

### CONCIERTO ECUADOR FESTERO 2022

Por la Banda Municipal de Villena.

Teatro Chapí.
Entrada libre con invitación previa.

**VILLENA | 19 h**

### DE LA ESPERANZA

Por la Orchestre de la Suisse Romande, y con Jonathan Nott (director) y Emmanuel Pahud (flauta).

ADDA.
Entrada: 40 €

**ALICANTE | 20 h**

# Teatro

## 2 miércoles

### EL AVARO DE MOLIÈRE

La obra muestra el lado más miserable y egoísta del ser humano, donde se lleva al extremo los problemas generados por el dinero y el poder; lo que resulta, lamentablemente, de notable actualidad.

Universidad de Alicante (Paraninfo – ctra. de San Vicente del Raspeig).
Entrada: 10 €

**SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h**

## 3 jueves

### FUENTEOVEJUNA 2040

Versión libre basada en una de las mejores obras de Lope de Vega.

Teatro Calderón (pz. España, 14).
Entrada libre con invitación previa

**ALCOY | 20 h**

## 3 jueves al 6 domingo

### LA FUNCIÓN QUE SALE MAL

Un grupo amateur de teatro estrena su obra en la que, como el propio título sugiere, todo lo que puede salir mal, ¡sale mal! Los actores, propensos a los accidentes, luchan contra las adversidades hasta la mismísima caída del telón, con unas consecuencias divertidísimas e irreparables.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 19 a 27 €

**ALICANTE**
**J y V: 20:30 h / S: 17:30 y 20:30 h**
**D: 18 h**

## 4 viernes

### HOY PUEDE SER MI GRAN NOCHE

Pieza cómica y musical que cuenta la fascinante historia de un cantante de orquesta en la Galicia de los 90 y su hija, que quiere ser como su padre.

Teatro Arniches (avda. Aguilera).
Entrada: 15 €

**ALICANTE | 20:30 h**

## 5 sábado

### EVA CONTRA EVA

Dos actrices, de generaciones distintas, deben interpretar a un mismo personaje. La actriz más joven lucha por conseguir la oportunidad de darse a conocer. La actriz mayor se esfuerza para que el paso de los años no la haga desaparecer de los escenarios. Pero eso no las convierte necesariamente en enemigas.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 20 a 22 €

**ELCHE | 20 h**

## 6 domingo

### EVA CONTRA EVA

(Ver mismo argumento día 5)

Palacio de Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 23 €

**ALTEA | 18 h**

### EL CANTAR DEL ARRIERO (zarzuela)

A finales del siglo XIX en la carretera de la Puebla de Sanabria, al norte de la provincia de Zamora, hay una venta regentada por Blas, hombre de principios y recto proceder, y su hija Mariblanca, guapa moza soltera, por la que siente adoración.

Gran Teatro.
Entrada: 14 a 20 €

**ELCHE | 19 h**

## 9 miércoles

### LA ROSA DEL AZAFRÁN (zarzuela)

En la España de la posguerra una mujer, Sagrario, decide hacerse cargo de la finca donde se crio. Familias, como la suya, desmembradas por la guerra, y un propietario, Don Generoso, que ha perdido la razón por la ruina económica y la muerte de su hijo en la guerra, salen adelante en tiempos muy difíciles gracias al esfuerzo de una mujer hecha a sí misma. La llegada de Juan Pedro a la finca no supone mayor inconveniente hasta que éste fija sus ojos en Catalina, una de las trabajadoras.

Universidad de Alicante (Paraninfo).
Entrada: 5 €

**SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h**

## 11 viernes

### EN TIERRA EXTRAÑA

Concha Piquer desea desde hace tiempo conocer a Federico García Lorca. No en vano, él es el poeta más solicitado del momento y ella la más famosa cantante de España. Ese encuentro debe producirse.

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 25 €

**ALICANTE | 20:30 h**

### ESPALDAS DE PLATA

Fontana y Walter trabajan en una agencia de publicidad encargada de la campaña de un político que ha pasado unos años en la sombra por oscuros casos de corrupción y que, ahora, vuelve a su carrera profesional, después de haber

pagado por todos sus pecados. Fontana se ve empujado a aceptar algo que detesta, a cumplir unas órdenes que él nunca daría.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

**ALICANTE | 20:30 h**

## 12 sábado

### EVA CONTRA EVA

(Ver mismo argumento día 5)

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 18 €

**VILLENA | 19:30 h**

## 18 viernes y 19 sábado

### JÚLIA

Estamos en la época de 'La revolución del Petróleo' de Alcoy en el 1873 y los años posteriores. Nuestra protagonista es Júlia, una mujer de madera, de madera de picar, como dice ella, que tiene que sobrevivir en el mundo de los pobres y de los ricos usando su inteligencia y tenacidad.

Teatro Calderón.
Entrada: 12 a 15 €

**ALCOY | 20 h**

### ROMEO Y JULIETA, UN AMOR INMORTAL (musical)

Con una elegante escenografía y una delicada iluminación, reproducen la atmósfera de la época en una de las ciudades más mágicas de Italia: Verona.

Gran Teatro.
Entradas: Confirmar precio.

**ELCHE | 20 h**

## 19 sábado

### LA CUENTA

Alejandro decide invitar a sus dos amigos a cenar. Pero, al día siguiente, se arrepiente y les pide a Julio y Antonio su parte de la cuenta. A partir de ese leve incidente, en el que Antonio accede, pero Julio se niega, estalla una sucesión de cuentas pendientes que pone en duda la definición que cada uno tiene de sí mismo y de sus amigos.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

**ALICANTE | 19 h**

### SUCIEDAD ANÓNIMA

Divertido enredo adaptado de la obra ¡Aventura!
Auditori de la Mediterrània (pz. Almàssera, 1).
Entrada gratuita con invitación previa.

**LA NUCÍA | 20 h**

## 20 domingo

### LA MÁQUINA DE TURING

En 1952 el profesor Turing presentó una denuncia por robo en la comisaría de Manchester. Este hecho no escapa a los servicios secretos, pues Alan Turing es el hombre que descifró el código nazi 'Enigma' que los alemanes utilizaban durante la guerra para cifrar sus mensajes.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

**ALICANTE | 18 h**

## 23 miércoles

### WE LOVE ROCK

Espectáculo-concierto-tributo que parte de la mirada de un locutor de radio, un navegante de las ondas, con el que haremos un emotivo viaje por algunos de los temas míticos que han alimentado la memoria colectiva de generaciones y generaciones de amantes de la buena música.

Teatro Principal.
Entrada: 24 a 30 €

**ALICANTE | 20:30 h**

## 26 sábado

### LOS PAZOS DE ULLOA

Esta versión teatral es un alegato contra la violencia y la crueldad, centrándose en el enfrentamiento entre el deseo, la pasión y el amor, la violencia rural del mundo caciquil y la cortesía y las buenas maneras de la ciudad. Por la obra desfilan un cacique, un curilla con pasiones contenidas, una mujer enamorada...

Teatro Calderón (pz. España, 14).
Entrada: Confirmar precio.

**ALCOY | 20 h**

### DIVA

María Callas se halla en el ocaso de su vida. Reside en París alejada de todo. La crítica se cebó con ella en sus últimas apariciones y no ha vuelto a cantar en público. Desdeña el presente mientras fuerza a su repetidor a que le acompañe en un imaginario repertorio que ya no podrá realizar. Le obliga a interpretar sus momentos más apasionados y estelares. Es el inicio del camino hacia su propio y misterioso final.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

**ALICANTE | 20 h**

### UN HOMBRE DE PASO

La historia se desarrolla en 1984, en un hotel de Turín. Claude, un periodista francés, va a entrevistarse con Maurice Rossel, antiguo miembro de la Cruz Roja Internacional durante los años en los que transcurrió la Segunda Guerra Mundial. A dicha entrevista también acudirá Primo Levi, escritor, químico de profesión y superviviente del Campo de Exterminio de Auschwitz.

Gran Teatro.
Entradas: 20 a 22 €

**ELCHE | 20 h**

## 27 domingo

### CAMPEONES DE LA COMEDIA

Gloria y Josete se acaban de independizar bajo la tutela de Claudia. Ante la necesidad de encontrar un trabajo para poder tener un sueldo con el que mantenerse, Claudia les propone que intenten dedicarse a algo que les guste de verdad.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 20 €

**ALICANTE | 18 h**

# Otros

## 6 domingo

### MOVIMIENTOS POR BULERÍAS (danza)

Solistas de la Compañía de Antonio Gades, y con la actuación especial de María Esteve.

Teatro Calderón (pz. España, 14).
Entrada: 25 a 30 €

**ALCOY | 19 h**

## 10 jueves

### LA MORT I LA DONZELLA

Esta pieza se adentra en el sublime cuarteto de cuerda nº14 en Re menor de Franz Schubert, 'La muerte y la doncella'. Desde una revisión contemporánea de esta composición romántica, viajamos a través de elementos existenciales esenciales, estar vivo y morir.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 8 a 15 €

**ALICANTE | 20:30 h**

## 12 sábado

### IX GALA DE DANZA A BENEFICIO DE ACOVIFA

Teatro Calderón.
Entrada: 10 a 12 €

**ALCOY | 19:30 h**

## Hasta el 28 febrero

### SINVERGÜENZA / KANAYA 2022

II Concurso de Relato corto.

Bases: m.facebook.com/AsociacionCulturalEclipse/ y en: andaresdeescritor.blogspot.com

# Humor

## 12 sábado y 13 domingo

### EL SENTIDO DEL HUMOR: DOS TONTOS Y YO

Se abre el telón, Mota, Segura y Flo, también conocidos entre ciertos sectores del público como La Vieja del visillo, Krispin Klander y Torrente, salen al escenario juntos por primera vez en la historia, juntos y por separado, por parejas e individualmente, ofreciendo reflexiones, risas y disparates varios que ayuden a entender cuál es hoy en día nuestro sentido del humor.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 20 a 30 €

**ALICANTE**
**S: 18:30 y 21:30 / D: 17:30 y 20:30 h**

# Las Unidades de Operaciones Especiales celebran su 60 aniversario en Alicante

## Unos 1.200 efectivos acuartelados en Rabasa forman uno de los mandos más imprescindibles del ejército español

DAVID RUBIO

El pasado 13 de diciembre se celebró un acto en el cuartel 'Alférez Rojas Navarrete', ubicado en el barrio alicantino de Rabasa, para conmemorar el sesenta aniversario desde que fueran creadas las Unidades de Operaciones Especiales del Ejército de Tierra de España.

El Mando de Operaciones Especiales (MOE) es el encargado de dirigir a las fuerzas militares entrenadas para actuar en los peores escenarios posibles o ante las catástrofes más urgentes. No en vano durante su historia han realizado misiones en lugares tan conflictivos como Bosnia, Líbano, Irak o Afganistán. También han operado en el propio territorio español cuando ha sido necesario, como en la Vega Baja durante la DANA de 2019 o más recientemente por todo el país debido a la pandemia de la covid-19.

Se trata además del mando militar 'más alicantino' del Ejército, pues desde hace más de dos décadas tiene su sede nacional en la capital de nuestra provincia. Por ello queremos aprovechar este aniversario para conocerles un poco mejor.

Ejercicios en el agua.

### Alicante sede nacional

Fue en diciembre de 1961 cuando se crearon las dos primeras Compañías de Operaciones Especiales (COE) con sede en Oviedo y Orense. El objetivo era adiestrar a una parte del ejército español para el combate en guerrillas, a similitud de cómo se estaba haciendo en Estados Unidos.

Con el paso de los años estas COEs se ampliaron en efectivos constituyéndose así los Grupos de Operaciones Especiales (GOE). En 1984 se creará el GOE III de Valencia, uno de los seis establecidos por el territorio español, cuyo primer cuartel fue Alcoy y poco después se trasladarían a Alicante.

El actual MOE se constituye en 1997, agrupando a estos seis GOEs más la Bandera de Operaciones Especiales de la Legión (BOEL) en una única sede que en un principio quedó fijada en Jaca. Sin embargo dos años más tarde se mudaron a Rabasa.

"Fueron varios los motivos por los que se estableció Alicante como nuestra sede nacional. En primer lugar por la cercanía de las bases militares de Bétera y Cartagena. También por las posibilidades que nos ofrece esta provincia para hacer ejercicios en diferentes terrenos como llanuras, montañas o mar" nos explica el suboficial mayor Marcelino Hernández Ortiz.

No obstante hubo además otro motivo de peso que decantó la balanza hacia nuestra tierra. "El GOE alicantino siempre era el primero en llenarse de gente. Los altos mandos se dieron cuenta de que Alicante era el destino más deseado por los soldados, y por tanto más fácil para reclutar" nos añade.

### Un cuerpo de alto nivel

Actualmente el MOE está formado por 1.200 militares acuartelados en Rabasa, de los cuales 700 son soldados preparados para operaciones especiales sobre el terreno y los demás integran unidades de apoyo logístico ejerciendo labores de mecánica, alimentación, mantenimiento, etc.

Las pruebas para entrar en los equipos operativos del MOE son de las más duras del Ejército. "Ya es bastante difícil ser seleccionado para el curso de formación obligatorio, y todavía mucho más completarlo con éxito. Por eso es un mando con mucha calidad en sus tropas" nos asegura el suboficial mayor.

Esta exigentísima selección se debe a la especial complejidad de sus misiones. Los integrantes deben estar preparados para actuar en zona enemiga, con un equipo operativo que apenas supera una docena de efectivos y totalmente aislados.

Además dentro de los equipos operativos hay especialistas en movilidad con vehículos, actuaciones en agua, manejo de drones, francotiradores y paracaidistas.

### Misiones nacionales e internacionales

Desde 1997 el MOE lleva ya 151 misiones internacionales realizadas. En los últimos años sus operaciones se han concentrado sobre todo en apoyar a ejércitos de países islámicos en la lucha contra el terrorismo yihadista. Hoy en día ejercen dicha labor en Irak, donde se encuentran unos cincuenta soldados operando.

Dentro de nuestras fronteras han jugado también un papel muy importante en la actual pandemia. Durante los primeros meses de 2020 ayudaron en tareas de desinfección dentro de la Operación Balmis. Actualmente forman parte de la Misión Baluarte, colaborando en el rastreo de los casos positivos de covid.

Todo ello a pesar de que el Mando ocupa un peso muy limitado dentro del ejército español en comparación con otros países. Por ejemplo en Estados Unidos un 7,2% de las tropas están orientadas a operaciones especiales, en Francia un 3,2% o en Italia un 2,6%. En nuestro país son un 1,2%, muy por debajo de la media europea.

"España tiene uno de los presupuestos militares más bajos de la OTAN. Aún así yo puedo decir orgulloso que el MOE ha conseguido muy buenos resultados en las misiones e incluso ya tenemos cierta reputación a nivel internacional", nos aduce el suboficial Hernández Ortiz.

### Siempre preparados

Si repentinamente mañana estallara una guerra en la que participara nuestro país, póngase como hipotético ejemplo en Ucrania, el MOE estaría listo para desplegar tropas hasta la zona en unas 48 horas. Algunas pequeñas unidades específicas podrían incluso partir en unas ocho horas.

"Nuestras familias sufren mucho. Algunos cuando salimos a las misiones en el extranjero dejamos a nuestra esposa seis meses sola con los niños, y preocupada de que pueda ocurrirnos algo" nos confiesa Hernández Ortiz.

Debido a la dureza de las pruebas exigidas, en el MOE tan solo hay tres mujeres soldado integrando los equipos operativos. Aún así el Ejército está estudiando actualmente crear una nueva unidad femenina específica para este mando.

"En los países árabes nos suele costar mucho que las mujeres autóctonas confíen en nosotros por ser hombres, y la colaboración de la población local es clave en nuestras misiones. Por eso pensamos que un equipo femenino podría ser interesante. Llevamos 65 años evolucionando y lo seguiremos haciendo para ser todavía más efectivos" nos asegura el suboficial mayor Hernández Ortiz.

**El MOE está colaborando en la Misión Baluarte para el rastreo de la covid**

**Desde 1999 se estableció Alicante como su sede nacional**

**La mayoría de las operaciones especiales se realizan en aras de luchar contra el terrorismo**

**ENTREVISTA>** José Císcar / Diputado autonómico (Teulada, 13-abril-1961)

# «La política no debería ser una ocupación para toda la vida»

## El exvicepresidente del Consell deja atrás su carrera política «para siempre» y regresa a su profesión de abogado

David Rubio

Uno de los políticos más representativos de nuestra provincia durante estos últimos años se retira del ruedo. Fue vicepresidente de la Generalitat, conseller de varias áreas y alcalde de Teulada.

Pepe Císcar nos concede su última entrevista antes de renunciar a su escaño como diputado autonómico. Repasamos la intensa trayectoria como servidor público de este abogado, hijo de pescadores y hosteleros de Moraira, que comenzó en política a través de un partido independiente y acabó siendo uno de los principales puntales del Partido Popular alicantino. Una etapa vital de doce años con victorias, derrotas, proyectos logrados, momentos difíciles y muchas batallas libradas que ahora llega a su fin.

**¿Cómo te metiste en política?**

En un primer momento me tiraba mucho querer mejorar el sitio donde vivía y convivía con mis vecinos. Por eso me presenté como candidato a alcalde de Teulada con un partido recién fundado que llamamos Ciudadanos por Moraira.

Sinceramente yo en ese momento no tenía muchas esperanzas de llegar a alcalde, más bien contaba con ser concejal de la oposición. Sin embargo ganamos las elecciones. Y este triunfo posibilitó toda mi carrera política que ha venido posteriormente.

**No es muy habitual que un partido recién fundado gane unas elecciones. ¿Cómo lo conseguisteis?**

Para que la gente cambiara tanto su voto está claro que había un descontento generalizado con la gestión. Teulada es un municipio con dos núcleos de población, y en aquel momento vivía un conflicto social hasta el punto de que en Moraia estaba en marcha un proceso de segregación.

Creo que en mis años de alcalde logramos apaciguar este conflicto hasta hacerlo desparecer. Esto lo conseguimos practicando una acción de gobierno que llegara a todas las partes del término municipal para que nadie se sintiera agraviado. Invertimos especialmente en la costa, ya que era donde se producían casi todos los ingresos para el municipio. Esto calmó muchas reivindicaciones.

> «Lo que se está haciendo con el trasvase Tajo-Segura es una barbaridad, igual que lo de no poner en marcha el del Júcar-Vinalopó»

**Siendo ya alcalde dejas este partido independiente y pasas al PP. ¿Por qué tomas esta decisión?**

Una vez que se solucionó este conflicto social, un grupo de personas consideramos que era factible aceptar la propuesta que nos hizo Julio de España como presidente provincial del PP. Evidentemente había afinidad política, pero además pensamos que era el momento indicado.

**Tras diez años como alcalde, saltas a la política autonómica como delegado del Consell en Alicante. En aquella época se decía que eras el hombre de Camps en la provincia como contrapeso al bando zaplanista de José Joaquín Ripoll. ¿Lo recuerdas así?**

Recuerdo que efectivamente el partido pasó por una época muy convulsa en este sentido. Pero bueno, mi misión se centró sobre todo en estar al lado de los municipios pequeños de la provincia, porque son los que tienen siempre más problemas para relacionarse con el Consell.

> «Falta un pacto por la educación entre las fuerzas políticas tanto en la Comunidad Valenciana como en España»

Me senté con prácticamente todos los alcaldes de la provincia para conocer sus necesidades y trasladárselas a las consellerias.

**En 2011 te conviertes en Conseller de Educación, quizás hoy en día la conselleria más conflictiva de la Generalitat. ¿Cómo crees que debería plantearse la educación pública en la Comunidad Valenciana?**

Sí, probablemente sea la más conflictiva junto con Sanidad. Creo que debería llegarse a un pacto político por la educación. Es decir un acuerdo entre, sino todas las fuerzas políticas, al menos las más importantes. Esto calmaría muchas tensiones y mejoraría la calidad de las clases que damos a nuestros hijos. Es algo que necesitamos tanto a nivel nacional como autonómico.

**Además las leyes educativas aprobadas sin pactar con la oposición tienen una fecha de caducidad muy corta. El sistema de plurilingüismo impulsado por Marzà caerá si vuelve a gobernar el PP, ¿no?**

Cierto. De hecho nosotros ya teníamos aprobada una normativa de trilingüismo, antes de que llegara el Botànic, que reforzaba mucho el inglés y contaba con bastante consenso entre la comunidad educativa. Sin embargo este conseller lo quiso cambiar.

**¿Crees que el actual sistema discrimina al castellano frente al valenciano?**

Más que lo crea yo, es que la sentencia del TSJCV enmendó la plana a la propuesta de la Conselleria de Educación. Es una prueba objetiva.

> «Fue una proeza que durante la crisis económica ningún niño se quedara sin escolarizar ni ningún paciente por atender»

**¿Cómo viviste la dimisión de Camps y la llegada de Albert Fabra a la presidencia?**

Fue todo muy rápido. Los consellers nos enteramos esa misma tarde. El president nos convocó al Palau para comunicárnoslo y apenas tuvimos tiempo de asimilarlo.

**Fabra te nombró vicepresidente y portavoz del Consell. Imagino que fue una etapa muy complicada con todos aquellos presuntos casos de corrupción...**

Fue complicada fundamentalmente porque estábamos en una situación de crisis económica muy dura. Al problema de la infrafinanciación autonómica, que por desgracia seguimos padeciendo en la Comunidad Valenciana, se unió un descenso brutal de los ingresos propios al caer tanto la actividad económica como el turismo. En apenas meses pasamos de recaudar unos 2.500 millones en ciertos impuestos como las trasmisiones patrimoniales... a 600.

Sin embargo teníamos que seguir afrontando los gastos, pues los servicios públicos debían continuar. Estuvimos dos o tres años con esta situación límite, y francamente fue una proeza que ningún alumno se quedara sin escolarizar ni ningún paciente sanitario sin atender.

Finalmente el Gobierno de Mariano Rajoy ideó algunos mecanismos como el Fondo de Liquidez Autonómica o el Plan de Pago a Proveedores que alivió un poco la situación del Consell.

**De hecho tuvisteis que tomar algunas decisiones muy difíciles, como el cierre de Canal 9.**

Teníamos que reducir el gasto que no se podía pagar con el horizonte siempre de no perjudicar a los servicios públicos básicos. Es decir la educación, la sanidad y los servicios sociales. De no haber tomado ese tipo de decisiones, el problema económico de la Generalitat habría sido mucho mayor.

**¿Por qué siempre estamos infrafinanciados desde el Gobierno nacional? En los presupuestos de 2022 Alicante ha quedado como la provincia con menos inversión por habitante de toda España.**

> «Veo complicado que se acuerde un nuevo modelo de financiación con todas las comunidades autonómicas»

Habría que preguntárselo al Ministerio de Hacienda. Pero tienes toda la razón, históricamente la Comunidad Valenciana siempre ha estado discriminada. Además el plan de financiación es de 2009 y debería haberse cambiado en 2014.

Sinceramente veo muy complicado sacar un nuevo modelo de financiación que ponga de acuerdo a todas las autonomías, porque lo cierto es que ninguna se considera bien financiada y siempre ponen por delante su hecho diferencial para obtener más ingresos. Algunas alegan que como están más pobladas necesitan más medios para atender a tantos ciudadanos, mientras que otras dicen que como están despobladas necesitan más medios para llegar a todos los sitios.

Es un problema complicado que tradicionalmente se ha resuelto poniendo más dinero en la cesta para así contentar a todos. Pero claro, ahí tenemos la deuda pública que tenemos. Y llega un momento que la Unión Europea tampoco nos deja seguir subiendo la financiación de las comunidades y ayuntamientos. Así que tiene difícil solución.

**Tu último cargo de gestión fue como conseller de Agricultura, Pesca y Agua. ¿Cómo ves el futuro del sector primario en la Comunidad Valenciana? Parece que cada vez menos gente quiere dedicarse a ello.**

El principal problema es que los costes siguen creciendo mientras que los precios del producto están estancados desde hace años o incluso van a la baja. Y además en nuestra provincia se añade la falta de agua, dado que a nuestro déficit estructural ahora se han unido unas políticas hídricas que se están rigiendo con ideología en vez de con sentido común. Porque lo que se está haciendo con el trasvase Tajo-Segura es una barbaridad, igual que lo de no poner en marcha el del Júcar-Vinalopó.

Las consecuencias de todo esto son muy graves, porque si no hay relevo generacional podemos acabar perdiendo el sector primario. En la Comunidad Valenciana ya hay mucho suelo agrícola abandonado, lo cual contribuye a la desertificación. Sobre todo porque aquí no suele haber grandes explotaciones agrarias, sino más bien nuestros agricultores son pequeños propietarios que incluso tienen que compaginarlo con otra actividad profesional para poder vivir.

**El tema del trasvase también me recuerda a lo de la financiación. Es difícil poner de acuerdo a las diferentes regiones.**

El agua de Castilla La Mancha o Aragón no es de las comunidades autónomas, sino de España. Ellos tienen una preferencia para su uso, pero una vez cubiertas sus necesidades lo que les sobra es para el resto del país. Esto es una premisa tan lógica que incluso viene en la Constitución, pero por desgracia no se está aplicando. Tenemos una ministra muy sectaria que impone su ideología en vez de proponer soluciones factibles para este problema.

Debemos pensar en un sistema de interconexión de cuencas, llámese trasvase o como se quiera. Si se aplicaran nuevos conceptos en la gobernanza del agua como los bancos públicos o las cesiones de derechos se generaría mucha más economía sin perjudicar al medioambiente. Porque el trasvase en absoluto va contra la sostenibilidad. De hecho en los países más avanzados se siguen planificando.

**Mirando con perspectiva, ¿de qué decisión política te sientes más orgulloso?**

Pues precisamente del memorándum del trasvase Tajo-Segura. Ahora todo es enfrentamiento, pero quiero recordar que en su momento conseguimos un acuerdo con Castilla la Mancha, Extremadura, Madrid, Murcia y el Gobierno de España. Fue fruto del consenso y trajo mucha paz. Hasta que llegó Pedro Sánchez y decidió demolerlo.

También me siento orgulloso de haber desarrollado la primera ley de Transparencia que tuvo la Generalitat en 2015, la cual incluso fue apoyada por parte de la oposición. Y de haber puesto en marcha por fin los vuelos comerciales del Aeropuerto de Castellón.

**¿Por qué lo dejas ahora, a mitad de la legislatura?**

Son decisiones que se toman con la familia, y en este caso es una idea que me rondaba desde hacía tiempo. Siempre he pensado que la política no debe ser para toda la vida, y además me apetece volver a mi actividad privada que ya ejercía antes de ser alcalde de Teulada. De hecho desde que se inició esta legislatura ya decidí no acogerme al régimen de dedicación exclusiva.

> «Cerramos Canal 9 para poder seguir manteniendo la sanidad, la educación y los servicios sociales»

Siempre se dice que 'año nuevo, vida nueva'. Además como ahora Les Corts no están en funcionamiento, mis compañeros del grupo parlamentario popular tienen más margen para reorganizarse. Así que era el momento indicado.

**¿Es un "hasta luego" o las puertas de la política ya están cerradas para Pepe Císcar?**

Es un adiós. Yo voy a seguir trabajando para que mi partido gane elecciones, pero ahora como militante de base aportando mi granito de arena siempre que pueda.

**Un vaticinio para las próximas elecciones autonómicas.**

Creo que el PP ganará y Mazón será presidente de la Generalitat. Tengo la sensación de que vamos a un periodo donde ganaremos varias elecciones como en Castilla y León, Andalucía o incluso las generales con Pablo Casado.

Hay un hartazgo popular de las políticas implementadas tanto por el Botànic como por el Gobierno de España. Y cuanto más tiempo trascurra hasta las próximas elecciones, más se reflejará este hartazgo en las urnas.

**Pero mójate un poco más con los números. ¿El PP gobernará en solitario en la Comunidad Valenciana o con algún otro partido?**

(Risas). Bueno, eso es más difícil de saber. Dependerá del apoyo que tengan otras fuerzas y las exigencias que éstas tengan.

> «El agua de Castilla La Mancha o Aragón no pertenece a las comunidades autónomas, sino a España»

# La Marina Baixa, una comarca con población en retroceso

## Según los últimos datos oficiales, la región ha perdido casi mil habitantes en doce meses

Nicolás Van Looy

La Vila Joiosa es uno de los municipios que pierde población.

La entrada del nuevo año ha ido trayendo -y lo seguirá haciendo durante los próximos meses-, los balances estadísticos de un sinfín de actividades que influyen de manera más o menos directa en el día a día de las personas.

Así, entre los resultados de grandes compañías, la dación de cuentas de las distintas administraciones o los distintos rankings -algunos más prescindibles que otros- de cuestiones dispares, se cuela también un dato interesante, y más en tiempos de pandemia que, aunque muchas veces pueda parecer baladí, es de suma importancia en comarcas como la Marina Baixa: la evolución de los padrones municipales.

El Instituto Nacional de Estadística (INE) aprovechó los primeros días del pasado mes de enero para volcar las cifras definitivas de 2021. Es, por lo tanto, el momento de ver hasta qué punto la pandemia ha afectado a una región en la que el peso de los residentes provenientes de otras latitudes es clave y, por lo tanto, cualquier mínima afección a la movilidad puede tener consecuencias muy importantes.

### Descenso mínimo

El primer dato que llama la atención es que la variación poblacional del conjunto de la comarca de la Marina Baixa entre 2021 y 2020 es de apenas el -0,47%, con una pérdida de algo menos de novecientos habitantes entre los dos años algo que, según los responsables de los censos municipales de distintos ayuntamientos consultados por este medio, "poco o nada puede tener que ver con las cifras de mortalidad de la pandemia".

En este sentido, es desde los municipios costeros desde donde se alerta que "la pandemia sí ha influido en este descenso ya que ha impedido que muchas personas, especialmente residentes extranjeros, hayan podido completar los trámites que se les requiere para seguir formando parte del padrón municipal".

**Benidorm baja de los setenta mil habitantes y se aleja de su objetivo de ser considerada gran ciudad**

### Cinco municipios en retroceso

Como se decía al inicio de este artículo, estos datos deberán ser interpretados en conjunto con otros muchos balances -algunos ya publicados y otros no- que puedan dar herramientas a los expertos sociólogos para realizar una foto general de la realidad que se esconde tras la fluctuación en la población de la comarca.

Buena muestra de ello es la muy distinta situación que se ha vivido en municipios muy cercanos, cuando no vecinos. Así, la bajada general sufrida por la comarca de la Marina Baixa entre 2020 y 2021 se ha debido, en realidad, a que cinco de sus dieciocho municipios han perdido población. Dicho de otra manera, la inmensa mayoría, trece poblaciones, ha visto aumentada en mayor o medida el número de vecinos.

### L'Alfàs y Benidorm, las dos caras de la moneda

Y poco o nada parece influir en esta realidad -insistimos en que prescindimos de forma deliberada, por no estar todavía publicados, de otros elementos de juicio- la situación geográfica de las distintas poblaciones. Así, dos localidades vecinas como l'Alfàs del Pi y Benidorm son las que encabezan y cierran la tabla de crecimiento poblacional.

La primera de ellas ha aumentado su censo en 453 vecinos, pasando de los 20.042 de 2020 a los 20.495 de 2021, lo que supone una subida porcentual de 2,26 puntos. Sin embargo, la capital turística se ha dejado por el camino a 1.332 habitantes, un descenso del 1,89% en sólo doce meses, algo que aleja a la ciudad de los rascacielos de su objetivo de convertirse en gran ciudad.

### Finestrat, líder de crecimiento

Pero si hay un municipio que puede presumir de crecimiento en la Marina Baixa, ese es Finestrat. Poco antes de que los finestrenses dieran la bienvenida a 2022 comiéndose las uvas, su alcalde, Juan Francisco Pérez Llorca, presumía del crecimiento "en número de vecinos, empresas y economía en general" de la localidad.

**El retroceso de cinco de los dieciocho municipios de la comarca puede más que el crecimiento de los otros trece**

Las cifras, finalmente, le dieron la razón al primer edil y colocaron a Finestrat en los 7.402 residentes, un aumento de 299 respecto al año anterior suponiendo un incremento censal del 4,21%, el mayor de toda la comarca.

Cabe mencionar aquí que existe un núcleo que ha crecido por encima del ocho por ciento como es el caso del Castell de Guadalest, pero ese incremento tiene algo de trampa debido al bajo número de habitantes del pueblo, lo que provoca que cualquier pequeña variación (ha ganado veintinueve habitantes hasta llegar a 243) tenga un enorme impacto estadístico.

### Menos habitantes en La Vila

Algo muy similar ocurre en el lado contrario de la balanza. Ahí es la Vila Joiosa, con una pérdida del 1,46% de población, la que encabeza la estadística obviando el cuatro por ciento que representan los ocho vecinos que ha retrocedido Beniardá.

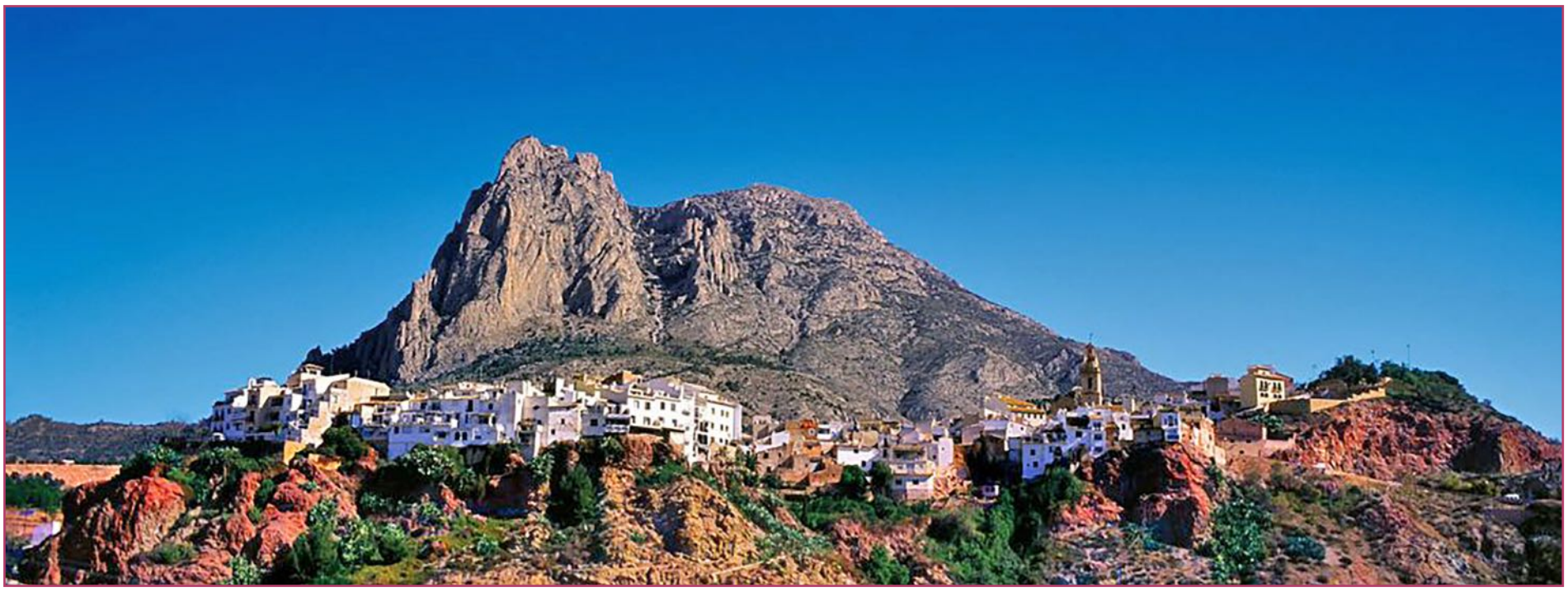
La ciudad del chocolate, vecina de Finestrat (y Benidorm), ha pasado de los 35.199 vecinos censados en 2020 a los 34.684 de 2021, lo que implica una rebaja de algo más de medio millar de censados en sólo doce meses.

### El impacto indirecto de la pandemia

El primer impulso, evidentemente, es buscar el motivo de ese descenso más o menos generalizado en el aumento de mortalidad producido por la pandemia, pero como ya adelantaron los responsables de los censos -y parece apoyar el crecimiento de algunas poblaciones-, no es ahí donde se deban buscar las causas principales.

Pese a ello, todos apuntan al impacto indirecto que ha teni-

**Finestrat, con un aumento poblacional de más del cuatro por ciento, es el municipio que más crece en el último año**



Finestrat es el municipio que más crece en términos porcentuales.

do la situación sanitaria. Sobre todo, aseguran, en la decisión de muchas personas que pasaban largas temporadas en municipios costeros de volver, obligados por los confinamientos o de manera voluntaria, a sus lugares de origen. En ese sentido, apuntan a que "la necesidad de poder acceder a los recursos sanitarios ha llevado a esas mismas personas a solicitar el alta en el padrón de esos mismos pueblos o ciudades".

## La renovación de residentes

También se apunta, en ese mismo sentido, hacia la imposibilidad para muchos residentes extranjeros de cumplir con los plazos y requisitos para seguir dados de alta en los censos municipales de las poblaciones de la Marina Baixa. Aquí cabe resaltar que, al contrario de lo que sucede con los nacionales españoles, que sólo desaparecen del padrón una vez que fallecen o proceden a darse de alta en otro municipio, los extranjeros son borrados de manera automática si no solicitan su continuidad pasado un tiempo determinado.

Así, dependiendo de sus lugares de origen -conforme a los tratados existentes en el espacio Schengen y los acuerdos bilaterales entre España y terceros países-, los residentes extranjeros deben dar señales de vida, como gráficamente expresa un responsable municipal del censo, cada dos o cinco años. De lo contrario, se da por hecho que han abandonado el país y han vuelto a sus lugares de origen.

## Una cuestión de recursos

Estos datos no dejarían de ser una mera anécdota, sobre todo en un contexto europeo de envejecimiento de la población, si no fuera por el impacto directo que tienen en la vida diaria de una ciudadanía que, en muchos casos, no es plenamente consciente de la enorme importancia que para las administraciones locales supone tener una cantidad determinada de vecinos.

Y no sólo por la eterna cuestión, más acuciante en los entornos turísticos, de tener que dar servicios varios a un número de personas muy superior al que registran los datos oficiales y, por lo tanto, en los que las entidades supramunicipales se basan a la hora de derivar recursos humanos y materiales, sino también, y sobre todo, por su afectación a las cuentas y a la organización de los propios consistorios.

## Categorías de ciudad

El caso más claro lo podemos encontrar en municipios como l'Alfàs del Pi, Altea o La Nucía, que rozan, por encima o por debajo, la barrera de los veinte mil habitantes, una línea que es algo más que una marca psicológica, ya que es en esa cifra donde se pasa de una cantidad determinada de concejales a otra, en la que se dirimen ciertas competencias y, sobre todo, donde se pasa de un aporte presupuestario a otro muy diferente.

Cabe recordar que los ayuntamientos reciben de los Presupuestos Generales del Estado (PGE) una cantidad fija anual por cada habitante empadronado. Una cuantía que varía al alza de manera significativa entre aquellos pueblos de menos de veinte mil habitantes y los que han pasado esa misma cantidad.

Por ello, no es de extrañar que localidades como l'Alfàs del Pi o Altea hayan protagonizado intensas campañas a lo largo de los últimos años para evitar a toda costa bajar de esa cifra mágica centrándose, sobre todo, en la sensibilización sobre el particular en el colectivo de residentes extranjeros algo a lo que, de alguna manera, ha ayudado el Brexit.

## Benidorm se aleja de ser gran ciudad

En esa misma tesitura, aunque en una 'liga' muy distinta, se encuentra la gran locomotora económica de la comarca. Benidorm lleva años tratando de alcanzar la cifra de 75.000 empadronados, lo que la situaría dentro de la categoría de grandes ciudades y, por lo tanto, le daría acceso a toda una serie de ventajas a nivel de servicios y de financiación.

La capital turística estuvo cerca de conseguirlo en 2013, cuando sumó 73.768 censados en su padrón, pero por motivos que no vienen al caso y que serían demasiado largos de explicar, una modificación legislativa promovida por el entonces ministro de Hacienda y Administraciones Públicas, Cristóbal Montoro, castigó de forma muy evidente a los censos de zonas turísticas y rebajó la población de Benidorm a los 69.010 vecinos de 2014, tocando suelo en 2016 con 66.642 habitantes.

Desde entonces y hasta ahora, el crecimiento, aunque lento, había sido continuo, pero el tremendo impacto que la pandemia ha tenido en la principal actividad económica de la ciudad, el turismo, ha provocado que ese aumento se haya visto truncado y que, por lo tanto, el objetivo de ser gran ciudad esté ahora un poco más lejos.

**Los responsables de los censos apuntan a los efectos indirectos de la pandemia como causa principal**

**La Vila Joiosa pierde el uno con cinco por ciento de su población y encabeza la bajada en la comarca**

**En números absolutos, l'Alfàs del Pi encabeza las altas en el padrón con 453 nuevos vecinos**

## Evolución del censo en la Marina Baixa

| Municipio | Población 2021 | Población 2020 | Variación total | Variación % |
|---|---|---|---|---|
| L'Alfàs del Pi | 20.495 | 20.042 | +453 | +2,26% |
| Altea | 22.657 | 22.558 | +99 | +0,44% |
| Beniardá | 192 | 200 | -8 | -4% |
| Benidorm | 69.118 | 70.450 | -1.332 | -1,89% |
| Benifato | 135 | 136 | -1 | -0,74% |
| Benimantell | 501 | 497 | +4 | +0,80% |
| Bolulla | 426 | 417 | +9 | +2,16% |
| Callosa d'En Sarrià | 7.589 | 7.522 | +67 | +0,89% |
| Castell de Guadalest | 243 | 224 | +19 | +8,48% |
| Confrides | 271 | 261 | +10 | +3,83% |
| Finestrat | 7.402 | 7.103 | +299 | +4,21% |
| La Nucía | 18.108 | 18.163 | -55 | -0,30% |
| Ortxeta | 787 | 784 | +3 | +0,38% |
| Polop | 5.069 | 5.054 | +5 | +0.10% |
| Relleu | 1.173 | 1.148 | +25 | +2,18% |
| Sella | 578 | 577 | +1 | +0,17% |
| Tárbena | 642 | 623 | +19 | +3,05% |
| La Vila Joiosa | 34.684 | 35.199 | -515 | -1,46% |
| Marina Baixa | 190.070 | 190.968 | -898 | -0,47% |

Las ciudades del agua 25 **Principio: Entorno seguro y saludable**

HIDRAQUA AGUAS DE ALICANTE Aigües d'Elx AGAMED

# Finestrat, el vivero a las faldas del Puig Campana

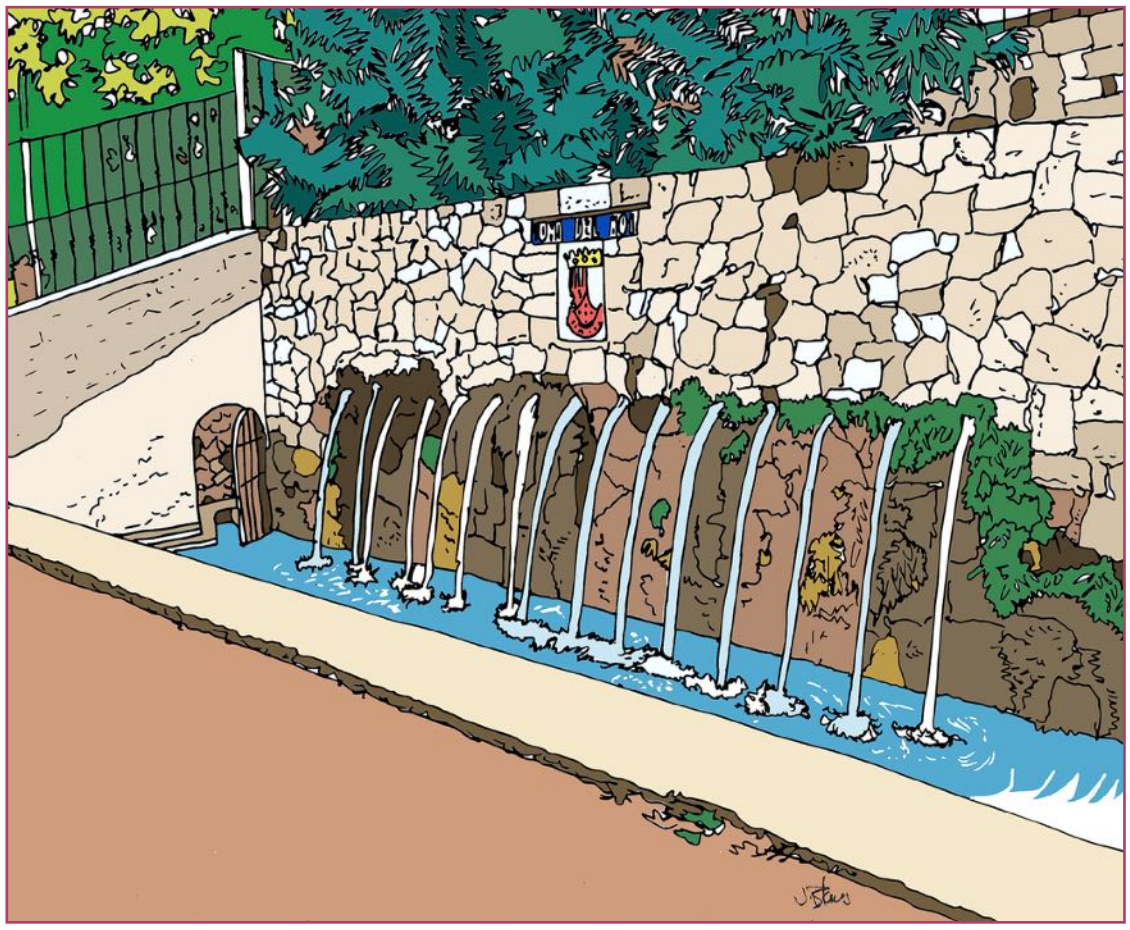
## Desde el cielo hasta el Mediterráneo

TEXTO: FERNANDO ABAD
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Allá arriba, en lo alto del Puig o pico Campana, mientras allá abajo abarcamos el Mediterráneo, al este, y al oeste el interior de la provincia, todo lo montañoso que cabría imaginarle al brazo bético que hace muchos siglos llegó a conectarse con las Baleares, piensas. Que a este municipio no le iba mejor definición que la de Finestrat, de 'finestra', 'ventana' en italiano y en buena parte de las lenguas y dialectos derivados del antiguo occitano, como el valenciano finestratense o finestrense, y a su vez procedente de 'fenestra', palabra latina de origen etrusco.

Y que ahora, en cuanto pulmones y resto del cuerpo vuelvan más o menos a su ser, toca bajar, y la subida no fue sencilla. Mientras, queda seguir disfrutando con las vistas que ofrece este macizo de 1.410 metros de altitud, de calizas jurásicas salpimentadas con arcillas y yesos rojos triásicos, en especial hacia el sur, al veterano núcleo poblacional del municipio. Hoy al mar, a 7,8 km en línea recta, no lo tapa la habitual niebla, así que, sin extraviar prestancia, El Portell (portillo), lo que abajo se ve como un bocado, se deja en el camino algunas leyendas.

Como que esto es base extraterrestre, quizá cabeza de puente 'anunnaki', 'anisaki' o anisete, vete a saber. Incluso a la geología le puede aquí lo legendario: ¿al final, qué caballo le pegó la coz a la montaña, para así sembrar la isla de Benidorm, el del conquistador montpellerino Jaume I, el del apóstol galileo Santiago el Mayor o el del comandante franco Roldán (Orlando, el "furioso")?



### De fuente en fuente

Con cuidado: desde lo alto a la confluencia con el sendero vertical, tierras pedregosas, escarpadas, en rampas empinadas y resbalosas. Hay hasta cuerdas de seguridad. Luego, aunque por estrecheces, todo comienza a serenarse. Toca visita el 'pou de neu' ('pozo de nieve': nevero artificial donde se introducía nieve para disponer de hielo en épocas más cálidas) del XVIII. Las ruinas, recuperadas para el abundante senderismo, nos llevan al cruce del Coll de Pouet (cuello de pocillo o pocito).

Iniciamos la andada por el sendero PR-CV 289, y pasamos por el refugio José Manuel Vera, inaugurado el 14 de junio de 1979, según placa, en homenaje al homónimo espeólogo (1955-1976) fallecido en la malagueña cueva del Gato. Ahora, antes de retornar al comienzo, visitemos la intermitente Font o fuente de la Solsida (corrimiento de tierra). Y retornemos a los 15 caños de la Font del Molí (molino), cuyas aguas, que llegan por acueducto subterráneo de semilla árabe, están reguladas desde 1851 (las de ahora se rigen por la regulación de 1926).

La zona tuvo su ración catastrófica cuando el 24 de enero de 2009 el viento derribaba una torre de alta tensión. Unas mil hectáreas resultaban calcinadas, y hubo que evacuar a millar y medio de habitantes. La Generalitat declaraba en 1992 el lugar como de Interés Comunitario, y en 2006, junto al polopino Ponotx, el Puig Campana entraba en la red de Espacios Protegidos.

Se ha ido recuperando, y arces, encinas o fresnos, aparte de madreselvas, madroños, hiedras, lavandas o zarzaparrillas, o el característico pino carrasco y un autóctono, endémico, cistanche, crecen a la vista de rapaces y córvidos varios, más correteos de gatos salvajes o liebres y, aseguran, jabalíes y zorros. Buena compañía para acercarnos hasta el Finestrat poblacional, que fue alcazaba. Un pequeño dédalo de caminos nos conecta con él directamente o a través de la CV-758.

### Callejero con historia

En buena parte cubierto, hay, a espaldas de la moderna Casa de Cultura, un aparcamiento para los visitantes, como en otras poblaciones interiores de las Marinas alicantinas. Lo suyo es dejar el automóvil y luego disfrutar de un laberíntico y montaraz casco histórico, donde vive buena parte del censo municipal (7.402 habitantes oficiales en el municipio en 2021, casi un 45% procedentes de otros países).

Fachadas blancas o de colores, calles estrechas, muchas en pendiente, alguna cubierta (el Carreró, que fue entrada a la muralla), casi todas escalando el promontorio, con terracitas. Y portones de madera, macetas en la rúa, botijos y jaulas en las ventanas, fuentes urbanas. Una bucólica estampa, a muy pocos kilómetros del litoral, con estaciones de descanso como la plaza de la Torreta, a la que saludan un moderno Ayuntamiento con aspecto antañón y la iglesia parroquial de San Bartolomé de Finestrat (fiestas patronales del 24 al 27 de agosto), consagrada el 24 de agosto de 1751, aunque posiblemente iniciada a mediados del siglo XVII.

Barroca (su austera fachada camina por primerísimos senderos neoclásicos), posee planta de cruz latina, interior en tonos pastel e historiado y esbelto campanario y típica cúpula alicantina que otean otras visitas. Como el parque con Museo Arqueológico y Etnográfico Font de Carré, edificio del XIX con anexo, y el parque núcleo del Castell (castillo), con auditorio al aire libre y la modernista ermita del Santísimo Cristo del Remedio (1925), que fue última estación de Vía Crucis, hoy ajardinado (cipreses, pinos y arbustos) Cinemascope de montañas y costa.

### Gastronomía y moderneces

Probemos la renombrada gastronomía local, mixtura de mar, montaña y campo, donde escalan bancales de almendros, olivos y naranjas. Arroces de pescado, marisco, carne y verdura, bollos a la paleta (harina de maíz, melva o atún y espinacas), rollos 'borratxos', pasteles de boniato (moniato o batata) o 'arrop amb talladetes' (arrope con trozos de calabaza cocidos en jarabe de mosto). Los sirven también en la extensa zona de ocio de camino a la costa, entre urbanizaciones mil, que hay quien erróneamente adjudica a la colindante Benidorm. Hervidero de centros comerciales varios, inmenso aparcamiento y cines, sigue ampliándose.

Finestrat se extiende, en pendiente, hasta la misma costa. Si bien la denominada cala de Finestrat la comparte en realidad con las contiguas Benidorm y la Vila Joiosa, conurbando extensiones ciudadanas, el área, siempre amoldándose a la orografía, le aporta toque cosmopolita, con paseo marítimo remodelándose en 2021, a una porción litoral que, además de aliviar aguas de montaña, aún muestra, ante multitud de balconadas, calizos acantilados poblados de tamariscos, pinos y romero. Y un ápice de aliento salobre, de buen mar.

# Nueva vida para el Teatre Sindicat

## La sala más veterana de La Nucía se sometió a un profundo proceso de restauración y mejoras

Nicolás Van Looy

Buena muestra del crecimiento que experimentan, a lo largo de los años, las ciudades los encontramos en las infraestructuras que se van sumando al paisaje urbano y que, en ocasiones, se erigen para sustituir a otras que, por distintos motivos, dejan de ser útiles para los nuevos tiempos.

En una sociedad, la actual, en la que la oferta de entretenimiento es fundamental, las instalaciones culturales son un magnífico barómetro para, a través de los lustros y décadas en las que van variando y creciendo, medir también los cambios de los propios municipios. La llegada, hace ya tiempo, del Auditori de La Mediterrània supuso, para La Nucía, el mayor paso adelante en ese sentido, aunque su pequeño y coqueto Teatre Sindicat, por fortuna, nunca desapareció y siguió cumpliendo su fundamental función.

### Tres décadas de historia

Construido en 1989, la del Sindicat fue, durante décadas, la principal –y única– sala teatral del municipio. Allí, además de representaciones de todo tipo, se celebraron actos de mayor o menor calado social que, tras la llegada de su hermano mayor de La Mediterrània se trasladaron en buena medida a ese recinto ampliado.

Con algo más de tres décadas a sus espaldas, el pasado año llegó el momento de cerrar temporalmente sus puertas para acometer unas necesarias y esperadas obras de restauración y mejoras que permitieran al vetusto teatro seguir cumpliendo su cometido durante los próximos años.

### Cambio radical

Así, el cambio de año llegó con un regalo de Navidad en forma de reapertura de una sala en la que el ayuntamiento nuciero realizó una inversión de 100.000 euros con los que ha procedido al cambio de la climatización, así como de la iluminación y el sonido de la sala.

Los trabajos han servido para renovar la sala por completo, que además ahora cuenta con nuevos equipos de luz y sonido.

Así mismo, el patio de butacas también se vio muy beneficiado por esta intervención gracias al retapizado de los asientos, el cambio del suelo y una nueva mano de pintura a toda la instalación, un remozado integral que ha dejado la sala como nueva.

### La mayor reforma realizada

El alcalde de La Nucía, Bernabé Cano, explica que “el Teatre El Sindicat data de 1989 y durante sus 32 años de vida se han realizado diferentes actuaciones de mantenimiento y pintura”, pero reconocía que había llegado el momento de que la intervención fuese más profunda para, de esta manera, situar a la sala conforme a los estándares actuales.

Así, Cano no dudó en asegurar que “esta ha sido la mayor actuación realizada en este edificio cultural desde su puesta en marcha. Era una obra necesaria que permitirá al Sindicat acoger todo tipo de actuaciones, talleres, conferencias, escuelas culturales de teatro y presentaciones de libros”.

### Mantener el legado

En un municipio que durante los últimos veinte años ha visto aparecer una enorme cantidad de nuevas instalaciones -y no solo en el ámbito deportivo, el más claro ejemplo de todo ello-, Cano siempre ha defendido que esos pasos adelante se debían de dar sin renunciar al legado social, cultural o histórico de aquellos edificios o servicios que La Nucía ha mantenido a lo largo de buena parte de su historia.

Por ello, y en relación a esta profunda mejora del Teatre Sindicat, el primer edil afirma que “en La Nucía le damos la misma importancia tanto en construir nuevas infraestructuras como en cuidar y renovar las ya existentes, como demostramos con esta actuación en el Teatre El Sindicat, que hasta 2007 fue el único auditorio y sala cultural del municipio”.

### Tiempos de pandemia

Una de las actuaciones más importantes que se han acometido en esta renovación ha sido la sustitución del sistema de climatización del recinto, “ya que la anterior estaba obsoleta y ya no funcionaba correctamente”.

Además, aprovechando lo aprendido en los últimos dos años, el alcalde explica que “se ha cambiado la maquinaria de climatización y se ha optado por una instalación adecuada a los actuales tiempos de pandemia”. Una maquinaria que “permite la ventilación mecánica y renovar el aire de la sala y del patio de butacas” tal y como recomiendan las autoridades sanitarias.

### Mejoras escénicas

Pero la pandemia, tarde o temprano, pasará y el Teatre Sindicat volverá a servir para la función para la que fue construido. Por ello, esta intervención ha servido “también para abordar la renovación y mejora del sistema de sonido e iluminación”.

En este apartado, “se ha cambiado la iluminación del escenario con nuevos focos led, que consumen mucho menos que los antiguos y que permiten iluminar de una forma versátil con diferentes colores sin la necesidad de los antiguos focos que requerían el cambio de los filtros”.

A su vez, y también dentro de ese empeño por mejorar la experiencia del espectador, “se ha hecho una inversión en sonido, con nuevos micrófonos, así como nuevas conexiones para iluminación y sonido y algo muy importante, se han adquirido mesas profesionales de control de sonido e iluminación”.

### Más confort

Los espectadores que a partir de ahora acudan al Sindicat se encontrarán una sala que ofrece un mayor nivel de confort. “La primera actuación de este proyecto”, explica Cano, “fue la eliminación de las goteras existentes en la cubierta del teatro”.

Esas filtraciones, además de suponer una molestia evidente para los espectadores, podían causar, a largo plazo, graves problemas estructurales y de mantenimiento. “Una vez reparadas, se procedió al cambio del suelo de hall de entrada del teatro con nuevo pavimento cerámico. En el interior de la sala se instaló una moqueta ignífuga en el pasillo del patio de butacas, la zona con mayor paso de personas”.

Cano subrayó también que las obras han servido para “acometer la actuación que más impactará a los usuarios y es que se ha renovado la tapicería de las butacas de esta sala cultural. Se ha instalado una tapicería ignífuga de color rojo que sustituye la antigua de color marrón deteriorada, que ya no existía. La antigua tapicería marrón se ha conservado en la platea, ya que estaba en buen estado”.

**La sala, la única existente en el municipio hasta 2007, fue construida en 1989**

**El Ayuntamiento ha destinado 100.000 euros a las actuaciones de mejora y restauración**

**La experiencia del espectador se verá mejorada con los nuevos sistemas de iluminación y sonido**

# Cuando La Nucía puso sus ojos en la Gran Manzana neoyorkina

## Cerca de dos centenares de nucieros documentados pusieron rumbo a Nueva York a principios del siglo XX

Nicolás Van Looy

Cuando distintas circunstancias geopolíticas, marcadas casi en su totalidad por el principio del fin del colonialismo -mucho más avanzado para España que para otras potencias europeas-, convirtió el continente americano en el destino de buena parte de la emigración que partía del Viejo Continente entre las últimas décadas del siglo XIX y los primeros del XX, cuando ya se atisbaba la negra sombra del enorme conflicto que sería la I Guerra Mundial, cada país fijó sus ojos en aquellas tierras, algunas ya independizadas y otras en camino de hacerlo, con las que más relación histórica mantenía.

Por ese motivo, y simplificando enormemente el asunto, cuando los españoles se lanzaban a la aventura de hacer las américas, los destinos más frecuentes por aquellos buscadores de fortuna, en un mundo casi desconocido para ellos, se centralizaron en los países de habla hispana de Sudamérica, con especial presencia de Cuba, Venezuela o Argentina.

Un grupo de nucieros en Nueva York a principios del siglo XX | © Archivo municipal

### La vía estadounidense

Para que se diera esa circunstancia, como se ha indicado, influyeron muchos factores y, como sucede con cualquier aproximación a acontecimientos históricos de tan profundo calado, se debe comprender que en un reportaje periodístico no se dispone del espacio suficiente como para dar debida cuenta de todos ellos.

Lo cierto, en cualquier caso, es que el mismo país que hoy en día es punto de destino para buena parte de la emigración sudamericana fue, hace un siglo, emisor de un ingente número de personas que, sin un futuro económico próspero en la península -o las islas- pusieron rumbo a Latinoamérica.

> Los nucieros que cruzaron el Atlántico lo hicieron en busca de El Dorado, que era como llamaban a Nueva York en esa época

Sin embargo, hubo algunos aventureros, más osados -o más desesperados ya que, de nuevo, la casuística es enorme- que, emulando a los anglosajones y, entre ellos, muy especialmente a los irlandeses, pusieron sus ojos sobre los Estados Unidos y una ciudad que, ya por aquel entonces, comenzaba a sentar las bases para convertirse en la capital del mundo: Nueva York.

### El Spanish Harlem

Así, la parte este de en un barrio que originariamente se erigió en recuerdo de la ciudad neerlandesa de Haarlem (Nueva York fue, durante un tiempo, Nueva Ámsterdam) acabó siendo conocido como el spanish Harlem o Harlem hispano (mejor que español, como algunas veces se ha traducido) debido a la enorme cantidad de inmigrantes que en él se establecieron y que tenían el español como idioma común.

La construcción de la línea elevada de transporte hacia el Harlem urbanizado en 1880 precipitó la construcción de apartamentos y otros pequeños edificios. El barrio fue poblado al principio por inmigrantes alemanes, luego irlandeses, italianos y judíos de la Europa del este. En East Harlem, los italianos del sur y sicilianos predominaron rápidamente y el vecindario fue conocido como el Harlem italiano, pero a finales de la I Guerra Mundial, inmigrantes puertorriqueños se establecieron en el Harlem italiano de entonces transformándolo en el spanish Harlem.

### Nucieros en la Gran Manzana

En aquel ambiente de enormes cambios sociales, no siempre tan tranquilos y modélicos como sugiere el romanticismo con el que se ha contado la historia, junto a los puertorriqueños se fueron asentando otras colonias hispanas y, por supuesto, también ciudadanos procedentes de la madre patria.

> La mayoría tenía que invertir casi dos semanas de navegación con billetes de tercera clase

Entre todos ellos también llegaron a la Gran Manzana un grupo de personas que en algún momento de ese cambio de siglo partió desde La Nucía rumbo a los Estados Unidos, y cuya historia ha quedado estupendamente documentada en la obra 'De La Nucía a Nueva York', escrita en 2019 por el cronista oficial del municipio nuciero, Miguel Guardiola.

### Más que un viaje, una odisea

En su obra, Guardiola recoge y documenta la emigración de aquellos nucieros a Estados Unidos entre finales del siglo XIX y principios del XX e investiga y narra "el viaje a lo desconocido en busca de El Dorado, que era como llamaban a Nueva York en esa época", tal y como explicó en su momento el propio escritor.

Eran, evidentemente, tiempos muy distintos a los actuales en los que cruzar el charco es algo relativamente sencillo y en los que los avances de la aviación han convertido el viaje en una cuestión de horas. En aquella época, sin embargo, los nucieros que pusieron rumbo a Nueva York se veían obligados a invertir casi dos semanas de navegación, casi siempre en con pasajes de tercera clase, lo que suponía, no pocas veces, viajar en la cubierta de máquinas de los transatlánticos.

> El coste de un pasaje para Nueva York podía ser el equivalente al sueldo de todo un año de un trabajador

### Préstamos a modo de inversión

Ese modo de viajar, que hoy en día no solo sería imposible debido a los actuales estándares de seguridad, sino que calificaríamos casi como algo inhumano, no implicaba, en cualquier caso,

que el salto del Atlántico fuera barato.

Un billete en aquellas circunstancias podía costar lo equivalente al sueldo de todo un año para aquellos hombres y mujeres que, sin esperanza de ver mejorada su calidad de vida en su tierra, veían en la emigración su única oportunidad. Por eso, la inmensa mayoría de ellos -como ocurre en la actualidad con los que arriban a España- tenían que pedir préstamos a los terratenientes de La Nucía y sus propios familiares para poder realizar la aventura.

Un dinero que, en muchos casos, se les entregaba a modo de inversión ya que, de tener éxito en su busca de El Dorado americano -de nuevo, la semejanza con los casos actuales-, aquellos pioneros iban a suponer la puerta de entrada para una nueva oleada de buscavidas que viajaría después.

## Dos centenares de emigrantes

Según los datos que revelan las investigaciones de Guardiola, fueron un total de apenas dos centenares de nucieros lo que abandonaron los bancales y la agricultura que, por entonces, suponía el sustento principal de la economía local, para soñar con un futuro mejor bajo la sombra de la Estatua de la Libertad.

El cronista oficial de La Nucía ha podido documentar fehacientemente 189 casos, pero reconoce en su obra que esas "son las personas documentadas, seguramente fueron muchos más" las que iniciaron aquella aventura.

## Sin trabajo y asediados por enfermedades

Miguel Guardiola también destalla de forma pormenorizada en su libro los motivos que llevaron a ese (al menos) grupo de dos centenares de nucieros a dejar atrás su tierra y su gente y poner rumbo a Estados Unidos. "En La Nucía había mucha pobreza y hambruna, la filoxera había arrasado todas las vides y el trabajo de la viña, la uva y la pasa había desaparecido. Por lo que no había casi empleo".

Además, a todo ello se unió una situación sanitaria -de nuevo, la historia repitiéndose a sí misma- no era la mejor. "Había grandes sequías, pestes, lepra y diferentes enfermedades. La Nucía tenía por aquel entonces unos 2.000 habitantes y los periódicos de la época cuentan que las mujeres nucieras habían reclamado al gobernador comida para sus hijos".

**En La Nucía había mucha pobreza y hambruna, la filoxera había arrasado todas las vides y el trabajo había desaparecido**

El viaje a América era largo y penoso.

Las calles de Nueva York se parecían poco a su aspecto actual.

## «Nadie emigra por gusto»

Repasar la historia, la propia y la ajena, es, casi siempre, la mejor vacuna contra la ignorancia y ciertas afirmaciones que, no por repetidas hasta la saciedad, dejan de tener mayor sentido. A la hora de analizar aquel movimiento migratorio que, partiendo de La Nucía, terminó en Nueva York, Guardiola recuerda que "nadie emigra por gusto, sino por necesidad".

De hecho, tal y como recuerda el autor -y recoge en otras de sus obras-, aquella no fue la primera huida de los nucieros. Antes, ya se habían registrado la partida de otros grupos hacia Orán, Argel y Argentina y fue después "cuando llegó la de Nueva York".

## 15.000 valencianos

Allí, en una mucho más desarrollada, aunque, en comparación con la actualidad, todavía incipiente capital del mundo, "los nucieros se asentaron en el Lower East Side, donde habitaban millones de emigrantes".

**Los periódicos de la época cuentan que las mujeres habían reclamado al gobernador comida para sus hijos**

Según los registros oficiales, se calcula que en aquellas décadas llegaron a contabilizarse unos 15.000 valencianos asentados en esa zona de la ciudad, en la que también recalaron otros inmigrantes españoles procedentes, en su mayoría, de Galicia y Euskadi y que convivían con polacos, rusos e italianos.

## Nueva York no fue el único destino

Ese episodio de la historia local ha hecho, como se narra en la obra de Guardiola, que "en la Nucía siempre hablamos de la emigración a Nueva York, para hablar en general de la emigración a Estados Unidos".

Sin embargo, el propio cronista oficial del municipio corrige el error y explica que "la mayoría de los nucieros" que optaron por buscar una vida mejor en Estados Unidos "se asentó en el estado de Connecticut, al noroeste del país".

Aquellos, se situaron en "las ciudades de Shelton, Bridgeport o New London". Además, "otros fueron a Nueva Jersey, Pensilvania, incluso a Oklahoma o Canadá".

## Futuro en la industria militar

Lo que en Europa se convirtió en un auténtico drama, la I Guerra Mundial, acabó siendo una gran ventana de oportunidad para los emigrantes que, procedentes del Viejo Continente, cruzaban la bahía del Hudson y se asentaban en Nueva York y otras muchas ciudades de los Estados Unidos.

Para los nucieros, como para el resto de los recién llegados, la contienda quedó lejos, pero supuso que se encontraran ante una gran demanda de puestos de trabajo en la industria militar, al estar los estadounidenses combatiendo en el frente.

## Un país en crecimiento

Una vez finalizada la guerra, Estados Unidos atravesó lo que históricamente se han llamado los locos años 20, un periodo de gran expansión económica y demográfica que provocó una gran necesidad de creación de nuevas infraestructuras.

Así, aquellos nucieros "también trabajaron en el ferrocarril, en el metro y en la construcción de viviendas y rascacielos". Pese a esa abundancia de trabajo, Guardiola remata que "no fue El Dorado para muchos, ya que no todos tuvieron suerte y hay historias de éxito y fracaso en esta emigración a Nueva York".

Y, como en cualquier proceso migratorio, no todo el que llegó a Estados Unidos fue trigo limpio. De hecho, algunos de aquellos emigrantes de La Nucía "fueron expulsados del país al ser vinculados a la Mafia" y lo hicieron, para ser fácilmente reconocibles por las autoridades en caso de tratar de entrar de nuevo en Estados Unidos, con una marca en la ceja.

**La mayoría de los nucieros que optó por buscar una vida mejor en Estados Unidos se asentó en el estado de Connecticut**

# 2022 Continental SUPERCUP MASSI

MTB UCI

C1

## 05/06 MARZO

LA NUCíA
CIUDAD DEL DEPORTE

## SÁBADO 05

10:00H RECOGIDA DE DORSALES (HASTA 30 MINUTOS ANTES DE CADA CARRERA)
16:00H SALIDA FEMENINA (TODAS LAS CATEGORÍAS)
17:30H ENTREGA DE PREMIOS CATEGORÍAS FEMENINAS

## DOMINGO 06

08:00H RECOGIDA DE DORSALES
09:00H SALIDA CADETE Y MÁSTER 40/50/60
10:40H SALIDA JUNIOR Y MÁSTER 30
12:30H SALIDA ÉLITE Y S23
14:15H ENTREGA DE PREMIOS

TITLE SPONSOR: Continental | MAIN SPONSOR: MASSI | OFFICIAL SPONSOR: ABUS, momum, INVERSE, NutriSport, VALL NORD ANDORRA, PAL ARINSAL

INSTITUTIONAL SPONSORS: Costa Blanca, Diputación de Alicante, La Nucía Ciudad del Deporte | SUPPORTED BY: UCI, Real Federación Española Ciclismo | Cycling & Sport Hotel Cenesi Altea | Alicante | Spain | knoweats! | OFFICIAL MAPPING: wikiloc | ORGANIZING: OCISPORT Outdoor Experiences

WWW.COPACATALANABTT.COM | COPACATALANAINTERNACIONALBTT | @SUPERCUP.CCI | ROCKTHESPORT.COM