

# AQUÍ en la Vega Baja

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en [www.aquienlavegabaja.com](http://www.aquienlavegabaja.com)

«La experiencia del mundo no consiste en el número de cosas que se han visto, sino en el número de cosas sobre las que se ha reflexionado con fruto» Gottfried Leibniz (filósofo)



## Valores ambientales

Pág. 4

### Ciencia



La científica pilareña Virginia Hernández-Gea es miembro de la Asociación Europea para el Estudio del Hígado. Pág. 3

### Patrimonio



La Casa Museo Ingeniero Mira es uno de los muchos atractivos para visitar Guardamar y descubrir su inmenso patrimonio histórico. Págs. 10 y 11

### Fiestas



Vuelve la tradicional romería de Santa Águeda en Catral, una de las devociones más populares de la Vega Baja. Págs. 12 y 13

IDAD · CONSTRUCCIÓN · AGRICULTU  
TRANSPORTE · TELECOMUNICAC  
AGRICULTURA · PESCA · GANADER  
ECONOMÍA · AUTOMOCIÓN  
TELERÍA · ALIMENTACIÓN · TECNOLOGÍA · SANIDAD · CONSTRUCCIÓN · AGRICULTU  
CA · GANADERÍA · CALZADO · TEXTIL · COMERCIO · TRANSPORTE · TELECOMUNICAC

# SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales



20 ANIVERSARIO

## Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información:  966 78 17 97  [contacto@segurlab.es](mailto:contacto@segurlab.es)  [www.segurlab.es](http://www.segurlab.es)

**ENTREVISTA** > Miguel Martínez Aparicio / Director del MAABYR (Callosa de Segura, 7-febrero-1970)

# «El Castillo Califal de Callosa es el más antiguo de la provincia»

El municipio trabaja por la recuperación y rehabilitación de su Castillo y yacimiento arqueológico

FABIOLA ZAFRA

El Museo Arqueológico Antonio Ballester y Ruiz de Callosa de Segura (MAABYR) fue fundado en 1980 y desempeña una significativa función pedagógica explicando a los visitantes, tanto autóctonos como de otras poblaciones, el largo recorrido que ha vivido la localidad desde los tiempos prehistóricos hasta la actualidad.

Hemos hablado con Miguel Martínez, licenciado en Geografía e Historia y director del Museo desde 2006. Él nos desvela los grandes hallazgos que ha habido en la ciudad hasta la fecha.

**En la localidad se han hallado objetos que datan del Calcolítico, tres mil años a.C. ¿Ha sido Callosa una ubicación estratégica siempre habitada?**

Los restos arqueológico previos a la Edad del Bronce han sido hallazgos casuales en alguna cueva o abrigo de nuestra Sierra, lo que muestra los primeros asentamientos en nuestro término, aunque la llegada de los primeros habitantes al poblado Laderas del Castillo, perteneciente a la cultura de El Argar, se remontan al año 2200 a.C.

Éste sí fue un núcleo importante de viviendas en las laderas de la Sierra de Callosa, que establecía un dominio de la llanura y tierras bañadas por el río Segura, divisándose hasta la misma desembocadura.

**El MARQ comenzó los trabajos de recuperación de laderas del Castillo en 2012, que finalizaron tras casi una década el año pasado. ¿Cuáles han sido los hallazgos más importantes?**

La colaboración estrecha entre el Museo Provincial y nuestro Museo ha hecho posible el poder conocer la amplitud de este poblado que ocupaba más de dos hectáreas, sacando a la luz

**«En la cultura de El Argar hubo un núcleo importante de viviendas en las laderas de la Sierra de Callosa»**



**«El museo expone una alabarda de bronce, un arma de hace cuatro mil años»**

**«Nuestro casco antiguo está asentado sobre una zona de protección arqueológica»**

viviendas características de esta cultura y objetos singulares.

Los trabajos dirigidos por Juan Antonio López Padilla y Fco. Javier Jover Maestre han descubierto estancias marcadas por distintas clases sociales, tumbas con sus respectivos ajueres, piezas de cerámica, bronce, hueso y piedra, así como señales de la alimentación de sus pobladores a través de huesos de animales y cereales, el comercio y la artesanía con minerales ausentes en nuestra sierra, marfil, etc.

Y destacamos la aparición de tres toritos de terracota fragmentados, llegándose a restaurar el de mayor tamaño, disponiendo de una réplica en nuestro museo.

**¿El yacimiento será visitable?**

Una vez finalizadas las campañas de excavación, el yacimiento tiene un proyecto de consolidación y rehabilitación. Se va a preparar para su visita trabajando en la facilitación de accesos y musealización del yacimiento, para así poder establecer rutas complementarias a la oferta del Museo Arqueológico.

**¿Qué objetos se pueden ver en el Museo Arqueológico Antonio Ballester y Ruiz?**

Se pueden comprobar objetos de toda índole y de características de esta cultura de El Argar, complementados por unos gráficos y explicaciones que acercan al visitante a conocer esta sociedad de

la Edad del Bronce y su modo de vida.

Cerámicas, piezas de bronce, dientes de sílex, utensilios de hueso, forman la colección más importante del Museo. Estas piezas se complementan con la colección de enseres de las épocas ibérica y romana, así como del asentamiento musulmán en el casco urbano y cercanías del Castillo Califal.

**¿De dónde provienen los objetos que se exponen?**

Los de la cultura Argárica provienen en su mayoría del yacimiento Laderas del Castillo donados por Antonio Ballester y Ruiz, completados por otros hallazgos posteriores. El resto de piezas de otras épocas, provienen de excavaciones y descubrimientos casuales en el casco urbano, otros yacimientos de nuestra sierra, cercanías del Castillo y poblaciones cercanas como Redován, Cox y Granja de Rocamora.

**¿Cuál dirías que es la pieza más significativa del museo?**

Nuestro Museo tiene piezas muy importantes, pero si hay que destacar alguna, sería la alabarda de bronce de la cultura de El Argar, con sus siete remaches. Un arma de hace cuatro mil años y que procede de la colección de Antonio Ballester y Ruiz.

**¿Existen próximos proyectos arqueológicos en el municipio?**

Nuestro Casco Antiguo está asentado sobre una zona de protección arqueológica lo que nos lleva a estar pendientes de cada una las actuaciones urbanísticas programadas. El trabajo a partir de ahora se centrará en promocionar el yacimiento, facilitar su conservación y visita, destacando como proyecto principal, abordar un plan director para la rehabilitación y puesta en valor del Castillo Califal de Callosa de Segura, el más antiguo de la provincia de Alicante.

**¿Por qué deben nuestros lectores visitar el museo?**

Visitar el museo es conocer no sólo los objetos de nuestros antepasados, sino su modo de vida, su cultura, su economía, es adentrarse en un poblado y compartir la sensación de aprovechamiento de los materiales que los rodeaban y hacer de ellos instrumentos y utensilios para su desarrollo. Venir al museo no sólo es conocer nuestro pasado sino sentirse parte de él.

## Datos del museo

Plaza Reina Sofía, 6. Callosa de Segura.

Visitas de lunes a viernes de 9:30 a 14:00 y de 16:30 a 20:30 h

Posibilidad de visitar a otra hora bajo petición. Tourist Info: 965 312 471.

**ENTREVISTA >** Virginia Hernández-Gea / Científica (Pilar de la Horadada, 17-agosto-1980)

# «Se están desarrollando fármacos muy prometedores en el campo de la cirrosis»

La científica pilareña trabaja en la Unidad de Hemodinámica Hepática del Clínic de Barcelona

JONATHAN MANZANO

Aunque grandes contribuciones se deben a mujeres científicas destacadas, como Marie Curie o Rosalind Franklin, todavía hoy hay una considerable brecha de género en la ciencia. Por ello, desde 2012, el día once de febrero se celebra el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, para reivindicar su acceso y plena participación en dicho sector.

**Como mujer científica, ¿crees que existe una pobre representación de la mujer en la ciencia?**

La contribución de las mujeres a la ciencia ha sido notoria desde el inicio de los tiempos. Sin embargo, hay menos científicas que científicos. Además, el número de mujeres que empiezan una carrera científica es mucho mayor que el número de mujeres que acaban estableciéndose como jefas de grupo de investigación.

**¿Por qué?**

La precariedad del empleo y la dificultad para conseguir financiación que permita mantener los grupos de investigación y estabilizar investigadores es para mí la principal razón. Si bien es cierto que esto es algo que afecta tanto a hombres como a mujeres, creo que es un factor muy decisivo en la balanza. Además, las mujeres tenemos que luchar contra otras dificultades, que no siempre son bien entendidas por el sistema, nuestros compañeros y jefes, como es la maternidad.

**En tu caso, ¿cuándo surge el interés por la ciencia?**

Mi gran interés siempre fue la Medicina. Una vez empecé la carrera fue cuando comencé a darme cuenta de que la investigación es la forma de poder avanzar en el conocimiento y poder responder a las preguntas sin respuesta. Por eso, durante mi especialización en Digestología, realicé el doctorado para aprender la metodología científica y poder aplicarla posteriormente.



**¿Cuáles son tus investigaciones más destacadas en el campo científico?**

Mi investigación tiene dos vertientes: una clínica, que se basa fundamentalmente en avanzar en el conocimiento de las complicaciones de la cirrosis y las enfermedades minoritarias que afectan a los vasos sanguíneos del hígado, y otra trasnacional, basada en el estudio de la regulación de las células endoteliales hepáticas y cómo su disfunción altera la homeostasis hepática y es responsable del inicio y perpetuación de las enfermedades hepáticas.

**El año pasado fuiste reconocida como divulgadora del conocimiento de las enfermedades hepáticas en el ámbito internacional, ¿qué supuso para ti?**

Fui seleccionada como miembro del Comité Científico y del

equipo de gobierno de la prestigiosa sociedad internacional European Society for the Study of the Liver (EASL) como representante del Área de Cirrosis.

Es un puesto altamente competitivo desde el que puedo contribuir a dar visibilidad al campo de la Hepatología y promover que el conocimiento llegue a todos los rincones, organizar actividades educativas y promover la investigación en hepatología.

**Trabajas en el Hospital Clínic de Barcelona, ¿cuál es tu línea de estudio actual?**

Dentro de la Hepatología, mi especialidad es la hipertensión secundaria a la cirrosis y a las enfermedades vasculares hepáticas. El aumento de la presión en la vena porta, que es la vena que lleva la sangre del territorio intestinal al hígado, es la responsable

de las complicaciones de las enfermedades hepáticas. Una vez que aparece la hipertensión portal, los pacientes tienen descompensaciones clínicas muy graves y yo me dedico a su manejo.

**¿Y en el ámbito de investigación?**

En la parte de investigación intento identificar tratamientos que logren reducir la hipertensión portal y que nos permitan un manejo individualizado de los pacientes. Recientemente hemos abierto una línea de investigación en mi laboratorio encaminada al estudio de los mecanismos responsables del desarrollo de trombosis portal.

**¿Cuáles son los retos a los que se enfrenta en este momento la Hepatología?**

A pesar del gran avance en las enfermedades hepáticas en los últimos años, a destacar la curación de la hepatitis C, seguimos sin tener tratamiento curati-

vo para la cirrosis. Es un campo fascinante en el que se están desarrollando nuevos fármacos muy prometedores.

También el hepatocarcinoma, qué es el cáncer primario del hígado, para el que hace unos años no teníamos ningún tratamiento y para el que afortunadamente se han desarrollado en los últimos años varias nuevas moléculas que están cambiando de forma radical el manejo de este cáncer, aunque todavía queda mucho por hacer.

**Sin pasar por alto las enfermedades vasculares hepáticas.**

Exactamente. Estas son enfermedades minoritarias que afectan a gente joven. Causan hipertensión portal y un gran impacto en la calidad de vida y supervivencia de los pacientes que las sufren. Actualmente no tienen ningún tratamiento capaz de revertir la progresión de la enfermedad.

«Hay pocas mujeres que acaban como jefas de grupo de investigación»

Virginia Hernández-Gea es miembro de la Asociación Europea para el Estudio del Hígado

«Estamos estudiando los mecanismos responsables del desarrollo de trombosis portal»

## Prestigio europeo

En los últimos años ha recibido varios premios al reconocimiento a nivel internacional entre los que destacan el UEG Rising Star Award de la United European Gastroenterology y el EASL Young Investigator Award de la European Society for the Study of the Liver.

**ENTREVISTA** > Pablo Perales / Ambientólogo (Torremendo, Orihuela, 9-marzo-1991)

# «Queremos divulgar valores ambientales para crear un mundo más concienciado»

Cada dos domingos a las 21:30 horas se emite un nuevo capítulo de Territorio Natura

FABIOLA ZAFRA

Territorio Natura es un nuevo proyecto formado por un equipo de naturalistas y ambientólogos que nos muestran su labor con intención de mejorar la vida de la flora y fauna de nuestra tierra. Nos hemos puesto en contacto con Pablo Perales, guionista, conductor y presentador de este programa que desarrolla junto a María África McMullen García, graduada en Biología y documentalista.

## ¿Cómo y cuándo surge la idea de crear este proyecto?

Territorio Natura nace tras el confinamiento producido por la covid-19. Fue una idea planteada por dos amigos que quisimos dar voz a todos los proyectos medioambientales que se estaban llevando a cabo en la Vega Baja del Segura y alrededores. Tuvimos la suerte de contar con el apoyo de una televisión comarcal para empezar a crear contenido que poder emitir en su canal.

## ¿Iniciar un proyecto así resultó complicado?

Así es, tras varios meses de planificación comenzamos a grabar y a empezar algunos capítulos. Nos dimos cuenta del enorme trabajo que suponía crear los programas, lo que llevó a la primera crisis de Territorio Natura, cuando mi compañero abandonó el programa y quedé yo únicamente.

Sin embargo, la vida me cruzó con África. Vi algunos de sus documentales de excelente calidad que obtenía con apenas recursos y le planteé formar parte del equipo Territorio Natura. Nos hemos complementado muy bien y hemos formado un equipo al que poco a poco se van uniendo más personas, como es el caso de Irene Melero, diseñadora gráfica y naturalista responsable de las animaciones; Belén Miras, ambientóloga que nos ayuda en la búsqueda de información bibliográfica y Conrado Requena, naturalista y colaborador en una sección de ornitología que comenzaremos dentro de poco.

## ¿Cuál es el objetivo del programa?

Principalmente acercar al espectador a la naturaleza que le rodea de una forma ética, y dar a conocer entidades que desarrollan proyectos para la conserva-

«Tratamos de visibilizar los problemas a los que se enfrentan los animales y las plantas en su medio»

«Aparte del programa de televisión, subimos mucho más contenido en nuestro canal de YouTube»



Making of de uno de los programas de Territorio Natura. María África McMullen con la cámara y Pablo Perales (a la derecha) hablando con Dani, guía de Naturoots.

ción y protección de la naturaleza, tanto en la Vega Baja como en España, incluso en otros lugares del mundo.

Tratamos de visibilizar los problemas a los que se enfrentan los animales y las plantas en su medio, explicamos qué pueden hacer por ellos y mostramos cómo trabajamos para la preservación del patrimonio natural.

**Finalmente, el primer programa se emitió el doce de diciembre 2021 en la televisión comarcal. ¿Cómo fue ese estreno?**

Increíble, porque el camino hasta tener el primer capítulo de

Territorio Natura fue muy duro. Estaba sentado en el salón de casa con mi familia viéndolo y pensando a la vez en todo lo que ha costado que saliera adelante el proyecto, cuántas alegrías hemos llevado y cuántas decepciones, cuánto hemos aprendido y cuánto nos queda por aprender, etc. Cuando terminó pensé: lo hemos conseguido.

## ¿Qué podremos ver en los próximos capítulos?

En el próximo capítulo viajaremos con las rapaces desde el paisaje protegido de Sierra Escalona en Orihuela hasta el mismísimo

estrecho de Gibraltar, acompañándolas en lo que supone uno de los mayores espectáculos naturales que se pueden observar en Europa, la migración de aves planeadoras como águilas, cigüeñas, buitres, etc. hacia el sur de África.

Además, censaremos aves con la Asociación Faunatura, conoceremos los trabajos que realiza la Fundación Migres y descubriremos el turismo ornitológico que este espectáculo de la naturaleza supone.

También guardamos capítulos especiales en los que habla-

remos de especies exóticas invasoras y de la problemática que suponen para el medio ambiente, otras tan especiales como el lince ibérico, conoceremos las amenazas que supone para la biodiversidad los vertidos en el río Segura, y muchos temas más de interés para nuestros vecinos.

## Territorio natura es mucho más que un programa de televisión...

Territorio Natura pretende crear una comunidad en la que divulgar conocimiento y valores ambientales para lograr un mundo más concienciado. Pretende visibilizar el trabajo de todas las personas que dedicamos nuestra vida a la conservación de la biodiversidad y fomentar las buenas prácticas en el medio natural.

Además, también tenemos un canal de YouTube en el que subimos los capítulos, las entrevistas que realizamos a nuestros colaboradores e incluso, como novedad, hemos comenzado a realizar directos sobre las temáticas que tratamos en los capítulos, invitando a expertos para que resuelvan las preguntas que tanto nuestros espectadores como nosotros les planteamos.

## ¿Habrá novedades próximamente?

Así es, dentro de muy poco comenzaremos con otras dos secciones que esperamos que gusten mucho a los espectadores. Una sección llamada 'Pajareo extremo' en la que tanto Conrado como yo visitaremos y evaluaremos diferentes espacios naturales para observar aves.

Por otro lado, comenzaremos un proyecto a largo plazo en el que pretendemos realizar el 'Inventario videográfico de los anfibios y reptiles de España'. Un recorrido por toda la geografía española en busca de los grupos animales más amenazados y menos protegidos.

**«Próximamente comenzaremos con otras dos secciones, tenemos muchas novedades preparadas»**

# Tras las huellas de Fernando Loaces

Cinco universidades recogen en tierras provinciales la herencia de la ya histórica de Orihuela

FERNANDO ÁBAD

Director de una oficina de la extinta Caja de Ahorros del Mediterráneo en Orihuela, Alfonso reflexionaba así entonces: “La gente ya no quiere esforzarse: antes viajaban en familia; ahora quieren el parque temático a la puerta de casa. Antes, los hijos se independizaban por primera vez yéndose fuera, a Alicante, a Madrid, a estudiar; ahora, que les pongan la universidad en la misma calle, si puede ser”.

A la vera del Segura nacía precisamente la primera de todas las universidades alicantinas, la de Orihuela. Teología, Leyes, Medicina, Cánones y Arte serán las materias a cursar en una institución con, desde el XVI, la primera biblioteca pública nacional. Dos claustros con refectorio (comedor), los del colegio-convento de Santo Domingo (XVI-XVIII), servirán de campus para la creación del obispo Fernando Loaces (1497-1568), operativa entre 1552 (o 1569, según fuentes) y 1835.

## Un ramillete de instituciones

La imagen de su portada barroca, aparte, la iba a utilizar en los medios la universidad que se sintió heredera. Vale, recorramos siglos para llegar a una estampa muy de la época. El entonces ministro de Educación (hasta 1973), el valenciano José Luis Villar Palasí (1922-2012), más abundante séquito, inaugura en el antiguo aeropuerto militar de Rabassa (literalmente, cepa) el Centro de Estudios Universitarios (CEU) que dará lugar, desde octubre de 1979, a la actual Universidad de Alicante (UA).

Estamos a cuatro de noviembre de 1968, y aquí solo se imparten Ciencias más Filosofía y Letras. Queda mucho para las actuales seis facultades, dos escuelas (la Politécnica y la de Doctorado), 58 departamentos y dieciocho institutos de investigación del campus de Sant Vicent (bisagra entre esta ciudad y Alicante), más siete centros asociados. La UA conforma, junto a la Miguel Hernández (UMH), la Politécnica de Alcoy, las sedes de la UNED y el privado CEU Cardenal Herrera,



La Universidad de Orihuela se adelantó a los cinco centros de educación superior de hoy | Xinese-v

la oferta universitaria provincial. Centrémonos en las públicas generalistas.

## La universidad descentralizada

Pudo haber una más, aparte de la UA, la UMH y la UNED: Castellón quedaba geográficamente fuera porque la idea era abarcar las llamadas comarcas centrales de la Comunidad Valenciana, la franja entre las provincias de Alicante y Valencia. El proyecto, de Esquerra Unida (EUPV), pretende una universidad pública descentralizada: estudios superiores casi a la puerta de casa. Y contaba con el decidido apoyo del Centre d'Estudis i Investigacions Comarcals Alfons el Vell.

La entidad, creada por el Ayuntamiento de Gandía en 1984, promueve investigación, divulgación de estudios científicos y realización de actividades culturales diversas de interés para Gandía y el resto de la comarca de la Safor, lindante con la Marina Alta alicantina. El proyecto se presenta el 27 de febrero de 1994. Muy oportunamente, porque el Consell aprueba el

siete de marzo la ocupación de terrenos (72.000 m<sup>2</sup>) para el nuevo campus de la Universidad de Valencia.

## Necesidades de expansión

El jurista y escritor Ramón Martín Mateo (1928-2014), rector de la UA desde 1985 a 1994, avisa en 1992 de la posible disminución de matrículas en los siguientes años, pero entonces brega con exceso de alumnado: si el campus sanvicentero podía albergar un máximo de veinte mil estudiantes, se rebasaban ya los veintidós mil y las previsiones inmediatas eran de treinta mil (26.005 en el curso 2020-2021).

Martín Mateo lanza ese mismo 1992 una serie de propuestas que, sin saberlo él, llevaban

ya inscrito el germen de la futura Universidad Miguel Hernández. Además de un parque tecnológico, quiere ampliar espacios, como los campus de Sant Joan y de Orihuela. Estos, junto al de Altea, acabaron inscritos en la Miguel Hernández, que comienza sus clases, con Rectorado en campus ilicitano, el 3 de octubre de 1997, tras la Ley 2/1996, de 27 de diciembre para su creación. Un comienzo peculiar, aunque la UMH ha ido ganando su propio prestigio docente.

## Estudios ilicitanos

Elche ya había luchado, y ganado, por la tenencia de estudios universitarios en terreno municipal. La Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), que abre puertas en 1972, auspiciada por Villar Palasí, comienza al año siguiente una política de expansión con la creación de centros asociados impulsados por iniciativas locales públicas y privadas. En tierras ilicitanas, acontece el nueve de octubre de 1976, con diez carreras más cursos de acceso. La UMH, con siete facultades y dos escuelas polítéc-

nicas, más un centro de idiomas, implementará una oferta que ya contaba desde 1994 con la privada Cardenal Herrera.

El enfrentamiento entre el economista cartagenero Andrés Pedreño (rector de la UA entre 1993 y 2000) y su coterráneo Eduardo Zaplana (presidente del Consell entre 1995 y 2002), escenificado en el acto de apertura del curso académico del 4 de octubre de 1996, acabó en un decreto de segregación de facultades de la UA a la UMH. Pero hoy las rivalidades devienen meramente académicas. La Miguel Hernández, con 14.982 estudiantes en 2019, la Universidad de Alicante y la Generalitat oficializaban en marzo del pasado año su ya patente colaboración cultural. Con la ciudadanía como principal beneficiaria.

**La UA abre sus puertas como CEU en 1968**

**En 1994 se presenta un proyecto de universidad descentralizada**

**En Elche coincidirán UMH, UNED y la Cardenal Herrera**



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

## ¿Afán recaudatorio? No hombre, no

Lo de las normativas relacionadas con el tráfico es uno de esos temas que afecta a muchos, pero que nadie se atreve a cuestionar.

Cuando se habla en nombre de salvar vidas a ver quién es el que se opone, aunque la comidilla sea, en las pequeñas reuniones, que todas las medidas que se van sacando, apretando cada vez más, tiene realmente un afán recaudatorio.

### ¿Qué pasa con los puntos negros?

Los radares, que teóricamente sirven como elementos para disuadir al conductor de sobrepasar los límites, están, mayoritariamente, en puntos poco peligrosos, y no en aquellos puntos negros donde realmente harían falta.

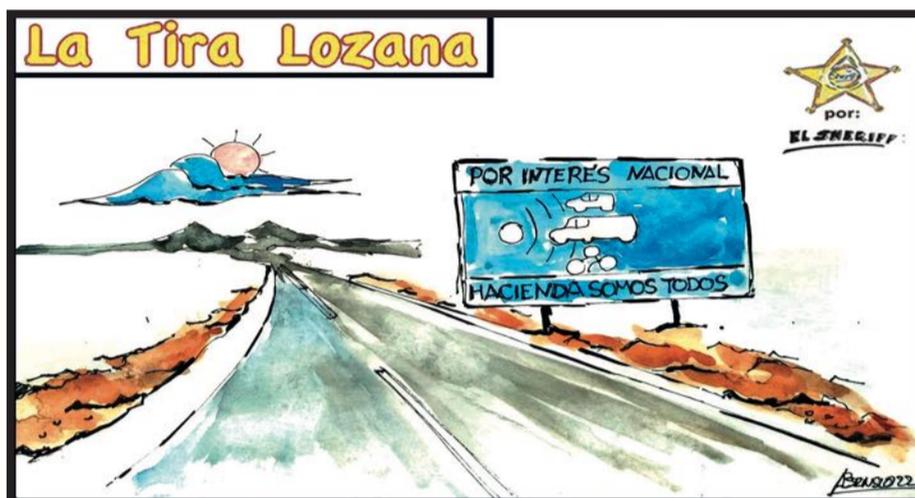
Bueno, la realidad es que los puntos negros se conocen, son aquellos donde más accidentes se producen por temas mal señalizados, mal estado de la vía, etc. pero siguen ahí, no se actúa sobre ellos para eliminarlos, con lo que con cada accidente debería penalizar a los responsables por su inanición.

### Radares en tierra de nadie

Un solo ejemplo de radar colocado sin criterio, que seguro que a todos se nos ocurre muchos más. En la N-332 hay una zona peligrosa en el cruce con Santa Pola, donde se producen muchos accidentes, pero el radar está puesto varios kilómetros después, cuando ya no existen problemas ni se han ocasionado accidentes.

Además, la de tráfico es una de esas leyes que condena con penas incluso de cárcel a aquellos que, si bien pueden haber incumplido algunas de las normas, no han ocasionado daño a terceros. Incluso supone, en caso de accidente, que, aunque el culpable sea la otra parte, se condene directamente a aquel que ha sufrido el accidente en lugar de al que lo ha provocado, si el primero superaba, por ejemplo, el límite de alcohol.

Eso deriva habitualmente en darle carta blanca al seguro para que no se haga cargo de los daños, aunque el culpable haya sido el contrario, generando verdaderos problemas a muchísimos ciudadanos.



### 0,00025% de mortalidad

Y se podría defender en pro de evitar esos accidentes siempre que el Estado actuase igual de preventivamente en casos de violencia, desahucios, ruinas por no recibir las ayudas a tiempo, etc. Pero no, solo se hace en donde es el ciudadano el pagano.

Según datos oficiales del Gobierno de España en 2021 se realizaron casi 400 millones de desplazamientos por carretera, solo contando aquellos de largo recorrido. En ellos se produjeron siniestros que se cobraron la vida de 1.004 personas.

Evidentemente lo deseable sería que nadie falleciera por nada, ni accidentes caseros, ni negligencias médicas, etc. pero la cifra en proporción a los desplazamientos no justifica seguir 'apretando' a los conductores. Ya se ha bajado la velocidad en ciudades a 30 km/h y en marzo entra la nueva ley en vigor.

### Responsabilidad compartida

Hay que tener en cuenta que, según la misma fuente oficial, tres de cada cuatro fallecidos son en vías convencionales, que carecen de un mantenimiento correcto en muchas ocasiones. La responsabilidad al menos debería ser compar-

tada y no solo plantear la culpa del usuario, sino también la del Ministerio competente.

Puntos negros como la misma carretera mencionada (N332) a su paso por Torreveja, desde donde se lleva reclamando desde hace muchísimos años que la vía se convierta en carretera de doble carril por sentido, deberían generar responsabilidades.

### Polémica medida en adelantamientos

La nueva Ley prohibirá el poder sobrepasar en los 20 km/h actuales cuando se realiza un adelantamiento. La misma ha sido criticada por los especialistas que aseguran que con esto aumentarán las multas en los radares (de tramo), pero también la siniestralidad.

Según un estudio de la Universidad de Zaragoza a 90 km/h se invade el carril contrario en el adelantamiento durante 189 metros y 7,56 segundos, mientras que con 110 km/h (esos 20 más hasta ahora permitidos para esas maniobras) se reduce a 77 metros y 2,52 segundos. También Automovilistas Europeos Asociados (AEA) defienden la misma postura.

Igualmente desde el RACE consideran que la normativa que se extinguirá este 21 de marzo "minimizaba los riesgos". Ahora queda abierto

otro debate, si se tarda más en adelantar habría que modificar las distancias de las señales desde donde marcan que ya no se puede adelantar, así como repintar las carreteras con la línea continua pertinente, pero eso es algo que como ya no depende del conductor difícilmente veremos que se haga en todas las carreteras afectadas.

Es decir, una vez más si se producen accidentes por respetar la norma (no superar esos 20 km/h) y respetando las señales verticales y pintadas en la carretera, la culpa recaerá en el conductor, y no en la mala señalización que en este caso provocará más confusión que prevención.

### Etiqueta medioambiental

En cualquier caso la política sigue siendo multar y recaudar, en lugar de mejorar la pedagogía en los conductores. No es la única medida que entra en vigor, ya que también aparecerá una nueva señal que se aplicará en 149 ciudades españolas, prohibiendo circular por distintas zonas a los vehículos que no tengan la etiqueta medioambiental.

### La desigualdad que no se afronta

Existen otros motivos de fallecimiento. La pandemia ha provocado que los diez hombres más ricos del mundo aumenten su fortuna en 1.300 millones de euros al día. Como el dinero no se destruye, se traslada de manos, quiere decir que hay muchos más millones de personas pobres. Según Oxfam Intermón en el mundo mueren al día 21.000 personas por la desigualdad (falta de acceso a servicios de salud, violencia, hambre, etc.).

Con los 1,5 billones de dólares que amasan esas diez fortunas Oxfam afirma: "si estos diez hombres perdieran mañana el 99,999% de su riqueza, seguirían siendo más ricos que el 99% de las personas del planeta".

La fortuna de estos multimillonarios ha aumentado en los dos años de pandemia más que en los últimos catorce años acumulados. Mientras el resto de los mortales se han visto empobrecidos y con más deuda pública.

# AQUÍ®

Publicación auditada por



Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459  
Teléfono: 966 36 99 00 - redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629 2017

D.L. AQUÍ en Orihuela: A 631 2017

D.L. AQUÍ en Torreveja: A 630 2017

## AQUÍ en la Vega Baja

www.aquienlavegabaja.com  
/AQUIenlaVegaBaja - @AQUIenVegaBaja

## AQUÍ en Orihuela

www.aquienorihuela.com  
/AQUIenOrihuela - @AQUIenOrihuela

## AQUÍ en Torreveja

www.aquientorreveja.com  
/AQUIenTorreveja - @AQUITorreveja



Ángel Fernández  
DIRECTOR



Fernando Jaén  
DIRECTOR ADJUNTO



Adrián Cedillo  
SUBDIRECTOR



Fabiola Zafra  
ACTUALIDAD



Jonathan Manzano  
TORREVEJA



Carmen San José  
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea  
CULTURA



María Teresa Durán  
JUSTICIA



David Rubio  
PROVINCIA



Javier Díaz  
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy  
MARINA BAIXA



Pau Sellés  
ALCOY



Carlos Forte  
VILLENNA



José Pastor  
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero  
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo  
CREATIVIDAD



Miguel Asensio  
DIBUJANTE



Lisardo Gabarre  
DISTRIBUCIÓN



*Descubre lo  
que te estabas  
perdiendo*



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu

# Los destinos de sol y playa se unen en un frente común para sumar

Una veintena de municipios de la Comunitat plantearon en Fitur la creación de una asociación para velar por sus intereses



Una veintena de municipios se han adherido a la propuesta.

NICOLÁS VAN LOOY

La Feria Internacional de Turismo (Fitur) de Madrid no sólo es un espacio en el que los diferentes destinos turísticos y el resto de actores de la industria exponen, compran y venden sus atractivos y productos. El cóncave capitalino también supone una magnífica oportunidad para que aquellos con intereses comunes puedan hacer contactos -lo que hoy se conoce con el an-

glicismo de networking- y, en última instancia, llegar a principios de acuerdo que pueden ser el germen de futuras actividades o asociaciones.

Así, al menos, lo han entendido los representantes de una veintena de municipios turísticos de sol y playa de la Comunitat Valenciana que, tras un encuentro mantenido en Ifema, se han planteado la posibilidad de unirse bajo el paraguas de una asociación

con el objetivo de defender sus "intereses comunes y sumar en beneficio de todos", tal y como reconoció uno de los asistentes a ese encuentro, el alcalde de Benidorm, Toni Pérez.

## Liderazgo de Benidorm

De hecho, ha sido la capital turística de la Costa Blanca la que, como abanderada de este segmento del turismo vacacional y atendiendo a la proporción de la

actividad turística y oferta alojativa en relación a la población, ha promovido la reunión convocando a la cita a los responsables políticos de Calpe, Peñíscola, Xàbia, Oropesa del Mar, Dénia, Torreveja, Gandía, Alcossebre, Oliva, Santa Pola, Altea, l'Alfàs del Pi, Benicàssim, El Campello, Benissa, Cullera, La Vila Joiosa, Guardamar y Finestrat.

Tal y como ahora se ha sabido, junto a la convocatoria del

«Ante los nuevos retos que se nos plantean, la mejor forma de alcanzar objetivos y metas es trabajando de la mano» T. Pérez

Mediterrània  
Un mar de música

Capella de Ministrers  
Carles Magraner

12 febrero  
20.00 horas  
Teatro Castelar

Música tradicional, renacentista y barroca  
**CAPELLA DE MINISTRERS**

Entradas: 12€ y 15€  
[www.servientradas.com](http://www.servientradas.com)

Carles Magraner  
CAPELLA DE MINISTRERS

año  
COLOMA  
2022  
e l d a

Organiza:

Cultura, Teatro y Museos  
Ayuntamiento de Eida

encuentro se remitió a todos los municipios un documento explicativo sobre la propuesta. En el documento se recoge que “ante los nuevos retos que se nos plantean a todos, la mejor forma de alcanzar objetivos y metas es trabajando de la mano, con unidad de acción para defender aquello que nos afecta en conjunto”.

### Frente común

Bajando al terreno de lo concreto, entre los objetivos de esta asociación, en caso de que acabara tomando forma, estaría “la creación de un espacio de reflexión y de debate, que permita intercambiar experiencias y conocimientos sobre cómo orientar e impulsar el progreso con estrategias comunes y que se adapten a la diversidad de cada destino”.

Paralelamente, “se aumentaría la cooperación y se generarían mecanismos de coordinación para definir políticas y estrategias en ámbitos como la planificación, la gestión o la financiación”.

La idea, al menos atendiendo a la asistencia congregada, ha tenido buena acogida y Toni Pérez, impulsor de la misma, ha destacado la oportunidad que supone “una alianza para los municipios valencianos que somos a la vez destinos de sol y playa y que compartimos desafíos comunes”.



El sol y playa sigue siendo un producto muy demandado por el mercado turístico.

### Ejemplo de cogobernanza

A este respecto, el municipio benidormense ha incidido en que “tenemos en común que todos somos ciudades, pueblos, municipios que estamos acostumbrados a atender, en algunos casos durante todo el año y en otros en momentos puntuales, a muchísima más población de la que tenemos empadronada; y eso se resuelve con esfuerzo público y municipal”.

Pérez ha puesto el acento en que, en caso de que finalmente acabe creándose esta asociación, la misma constituiría “un

ejemplo de cogobernanza pública”, y se ha mostrado convencido de que “es el camino que hay que tomar, porque estamos en un gran momento de transformación y los grandes municipios turísticos de sol y playa de la Comunitat Valenciana no se pueden quedar atrás de todo lo que está ocurriendo en el sector”.

### Población descompensada

Benidorm, por su posición de liderazgo en la industria turística valenciana, ha querido aportar desde el primer momento su experiencia en otras asociaciones similares y, por ello, Toni Pérez

ha insistido en que “la experiencia que hemos tenido desde Benidorm en otras alianzas es que los resultados pueden ser muy fructíferos”.

Así mismo, Toni Pérez ha puesto el acento en la siempre complicada y, a la vez, fundamental cuestión de la financiación de municipios que, como él mismo explicaba con anterioridad, deben atender a una población muy superior a la que reflejan sus censos.

### Nuevas vías de financiación

Por ello, el alcalde benidormense ha apuntado que “el

debate sobre la financiación es permanente, pero en estos momentos hay grandes posibilidades de obtener financiación extraordinaria con esos fondos que se están movilizándose por parte de Europa a través del Gobierno de España y las Autonomías, dirigidos al turismo”. En este sentido, “estas alianzas, estas asociaciones, también constituyen una posibilidad de influencia para obtener réditos para todos”.

Para ejemplificarlo, Pérez ha recordado que “hay ya experiencias en la primera convocatoria de Planes de Sostenibilidad extraordinarios, donde una asociación similar de Canarias ha obtenido la mayor financiación a la que podía acceder un destino turístico. Y ese es otro camino que debemos explorar porque nos puede servir de palanca para aquella acción que hoy, por financiación ordinaria, no nos está llegando a nuestros municipios”.

## La asociación buscará mejorar las vías de financiación y el acceso a los fondos de la UE

# ‘Alicante, el lugar que ocupa tu vida’

La dinamización del Castillo y el astroturismo en Tabarca, principales ofertas de Alicante en FITUR

### REDACCIÓN

“El Castillo de Santa Bárbara recibe cerca de 400.000 visitas anuales, es nuestro enclave turístico por excelencia. Queremos reactivar este espacio único y que tanto quienes nos visitan como los alicantinos de todas las edades puedan disfrutar de esta fortaleza como un lugar de encuentro turístico, histórico, musical, cultural, gastronómico y de ocio”. Así se expresaba la vicealcaldesa Mari Carmen Sánchez, que además añadía la intención de “duplicar el volumen anual de visitas y que este enclave sea un catalizador para seguir desestacionalizando el turismo en nuestra ciudad”.

Para conseguirlo la fortaleza amplía sus horarios desde las 10 de la mañana y hasta las 19 horas desde mediados de septiembre, y hasta la medianoche en verano. Va a tener visitas guiadas gratuitas todos los días, en castellano y en inglés, y visitas teatralizadas los domingos.

La programación cultural de los fines de semana contará con actividades y espectáculos, re-



Entrega del certificado ‘Paraje Starlight’ para astroturismo.

creaciones históricas, ballet aéreo y acrobacias. También habrá música en directo con La guardia,

Danza invisible, Rafa Sánchez de la Unión, Kimberley Tell, Las Ninnyas del Corro, Hens, Foyone, Me-

diterráneo, Inma Serrano, Mailers, Gran Angular y Guaraná. Y ‘scape rooms’ que tomarán como referencia la historia del Castillo, así como talleres y espectáculos para escolares, exposiciones y congresos.

### Astroturismo

El astroturismo es una modalidad de turismo sostenible y responsable que combina la observación del cielo nocturno, la divulgación y actividades de ocio relacionadas con la astronomía, según indica la Fundación Starlight.

En este sentido la isla de Tabarca ha obtenido el certificado como ‘Paraje Starlight’. Es el primer enclave de la provincia que logra esta certificación, que acredita la calidad del cielo para la observación astronómica de cara a desarrollar el astroturismo, “ayudando a desestacionalizar el turismo de la isla” según comenta Sánchez. La idea es desarrollar y comercializar en un futuro próximo paquetes turísticos para disfrutar de la observación con transporte y alojamiento en la isla.

El lugar elegido para la observación es la conocida como ‘Punta Falcón’ en el extremo más oriental de la isla. Desde este punto es posible disfrutar de las constelaciones durante todas las estaciones año. Así, por ejemplo, se pueden ver Orión, Tauro, Auriga y Géminis en invierno; Lyra, Cisne, Águila, Escorpio y Sagitario en verano, y todas las noches del año se puede disfrutar de las constelaciones circumpolares.

Los certificados que emite la Fundación Starlight están avalados por la UNESCO y el proyecto cuenta con el apoyo de la Unión Astronómica Internacional (IAU) y la Organización Mundial de Turismo.

## El Castillo de Santa Bárbara ofrecerá visitas guiadas y teatralizadas, espectáculos y música en directo

**ENTREVISTA** > Pilar Gay / Concejala de Patrimonio de Guardamar del Segura

# «Los yacimientos de Guardamar tendrán más personal para visitas guiadas»

La concejala Pilar Gay hace balance del inmenso patrimonio histórico y natural que se conserva en Guardamar del Segura

DAVID RUBIO

Por todos es sabido que Guardamar del Segura conserva un patrimonio histórico casi infinito. Gracias a su privilegiada ubicación junto al mar Mediterráneo en plena desembocadura del río Segura, multitud de civilizaciones decidieron asentarse aquí y nos dejaron sus 'recuerdos'. Además, la localidad vegabajera también es célebre por sus dunas y patrimonio natural.

Conversamos con Pilar Gay, concejala de Patrimonio, sobre lo muchísimo que esta turística localidad ofrece a cualquiera que la visite.

**¿En qué situación se encuentran los yacimientos arqueológicos en Guardamar?**

El patrimonio histórico de Guardamar se encuentra en las últimas décadas en fase de estudio, consolidación, musealización y puesta en valor. Gracias a las inversiones llevadas a cabo por el Ayuntamiento, la Generalitat Valenciana y la Unión Europea se ha impulsado la accesibilidad y visitabilidad de yacimientos como El Castillo y Villa, La Rábida Califal de las Dunas, La Fonteta, El Cabezo Pequeño del Estaño y El Moncayo. Estos elementos componen el eje vertebrador de los itinerarios autoguiados 'Memoria de Arena', donde se organizan por temáticas los elementos patrimoniales más destacados de nuestro municipio.

A través de la web memoria-dearena.es el visitante puede organizar sus rutas usando un teléfono inteligente, ya que aquí encuentra información detallada de cada elemento, con audioguías e información de las rutas que puede tomar desde cada punto.

**¿Qué yacimientos arqueológicos son visitables?**

**«El Castillo es el lugar perfecto para iniciarse en el conocimiento geográfico y patrimonial de nuestro pueblo»**



Pilar Gay, concejala de Patrimonio.

El catálogo de yacimientos de Guardamar es elevado, algunos todavía están en fase de investigación y no son visitables. En la actualidad sí lo son El Cabezo Pequeño del Estaño, el Castillo y Villa y El Moncayo (incluyendo en el recorrido la Torre del Descargador).

Pero las rutas planteadas en 'Memoria de Arena' no solo incluyen elementos arqueológicos sino también etnológicos monumentales como El Molino y Azud de San Antonio, las Compuertas de Riegos de Levante, el Puente de Hierro, el Vivero Viejo, la Cenia del Río Seco, las trincheras de la Guerra Civil y la Iglesia de San Jaime.

**¿Próximamente se abrirán más yacimientos?**

Sí, el conjunto que componen La Rabita y La Fonteta en los próximos meses contará con personal destinado para este fin. Se realizarán visitas guiadas, dramatizaciones, jornadas de puertas abiertas, etc.

También me gustaría reseñar que, si las medidas restrictivas de aforo tomadas con motivo de la covid lo permiten, todos los meses se realizará una visita guiada-taller para familias, vinculada con el patrimonio. La compra de tickets e información general aparecerá en [agendaguardamar.com](http://agendaguardamar.com)

**¿Actualmente se puede visitar el Castillo?**

En temporada baja el Castillo está abierto permanentemente, ya que es uno de los miradores más interesantes de la zona; es

el lugar perfecto para iniciarse en el conocimiento geográfico y patrimonial de nuestro pueblo.

En temporada alta se abrirá regularmente la exposición permanente del baluarte y el centro de atención al público, donde se informa al visitante de los diferentes elementos visitables. Además, en el periodo estival el Castillo se convierte en un espacio cultural con una gran programación de teatro, danza y música.

**¿En qué estado de conservación se encuentran las dunas y la pinada?**

Guardamar sufrió a finales del siglo XIX el amenazador avance del sistema dunar costero. El trabajo de la población local, bajo la dirección del Ingeniero de Monte Francisco Mira Botella, consiguieron frenar este destructivo proceso. Para esto se usaron gran variedad de especies vegetales entre la que destaca el pino, el eucalipto y la palmera entre otras muchas especies arbustivas. Este enorme pinar, debido a lo agresivo del entorno que la rodea y lo estéril, necesita de la acción humana para su supervivencia.

**«El MAG exhibe gran parte de la cultura material extraída de los yacimientos»**



Yacimiento fenicio de La Fonteta.

Es por ello que en la actualidad este pinar se encuentre inmerso en un proceso de intervención a manos de la Conselleria de Agricultura, Desarrollo Rural, Emergencia Climática y Transición Ecológica. Así se intenta asegurar la existencia de la cobertura vegetal sobre las dunas, manteniendo su fijación. Es imprescindible que entre todos mantengamos este enorme legado que nos dejaron nuestros antepasados.

**¿Hay más elementos naturales en Guardamar que se puedan visitar?**

Sí. Existe una variedad de ecosistemas que completan el medio físico local, lo cual hace que éste sea un punto estratégico en el Mediterráneo. Los montes interiores, el río Segura, la huerta, el campo y el Parque Natural de las Lagunas de Mata componen un potente paisaje natural, ideal para el disfrute familiar, el avistamiento de aves y el conocimiento de sistemas de regadío racionales.

**¿Qué podemos encontrar en el Museo Arqueológico de Guardamar?**

El MAG exhibe gran parte de la cultura material principalmente extraída de los yacimientos que hemos mencionado. Estos objetos están expuestos en orden cronológico y agrupados en las siguientes salas: Medio Físico y Primeros Pobladores, Cultura Fenicia, Cultura Íbera, Romanización, Cultura Islámica, Cultura Feudal Cristina y Etnografía. El discurso expositivo de este museo se basa

en explicar el contexto cultural de cada una de las fases poblacionales de Guardamar, usando para ello elementos multimedia, ilustraciones y recreaciones.

**¿Y en la Casa Museo Ingeniero Mira?**

Esta casa museo se ubica en uno de los edificios históricos más importantes del municipio. Es un extraordinario ejemplo de la arquitectura utilizada en la reconstrucción del pueblo tras el terremoto de 1829. Además, este edificio sirvió como sede administrativa de la repoblación forestal a la que está dedicada este museo.

Aquí vivió Francisco Mira, ingeniero jefe del proceso regenerador de la Dunas de Guardamar y Elche, al cual se le honra a través de este montaje museográfico. Una vez recuperado el aspecto original de la casa, se han instalado todos aquellos objetos personales del Ingeniero y demás material conservado que estén vinculados a este importante proceso histórico de Guardamar.

**«Las rutas 'Memoria de Arena' no solo incluyen elementos arqueológicos sino también etnológicos monumentales»**



# Castell i Vila Murada

# 750

*Arrels  
Cultura  
Història*

*Tradició  
Llegat  
Patrimoni*



MEMORIA DE ARENA  
GUARDAMAR DEL SEGURA

# CASTELL I VILA MURADA DE GUARDAMAR

[www.magmuseo.com](http://www.magmuseo.com)



AJUNTAMENT DE  
GUARDAMAR  
DEL SEGURA

1737  
Leandro

# Vuelve la tradicional romería de Santa Águeda de Catral

Es una de las devociones más populares de la Vega Baja del Segura y quizás una de las más antiguas de la Comunidad Valenciana

## REDACCIÓN

Como cada febrero y tras estos meses de pandemia vuelve la manifestación de una de las devociones más populares de la Vega Baja del Segura y quizás una de las más antiguas de la Comunidad Valenciana: La romería de Santa Águeda. Durante los días 4 y 5 de febrero, miles de romeros visitan esta ermita, en cuyos aledaños el turrón se vende a raudales. Son muchos los devotos que hacen promesas a Santa Águeda, "la santa que fa miracles i borrasques".

## Referencias históricas

Las referencias más antiguas que conocemos sobre esta ermita datan de finales del siglo XVII. Probablemente, la devoción a esta mártir siciliana fue traída a Catral por la Orden de Santiago, en cuyos dominios se incluye a Catral hacia el año 1255. También podría estar relacionada con la figura de San Vicente Ferrer (gran devoto de la Santa), que estuvo predicando por estas tierras alicantinas alrededor de 1411.

Más tarde lo harían los frailes de la Orden Carmelitana de Valencia, pudiendo éstos contribuir, de la misma manera, a su consolidación e incluso ayudar en la construcción de la primera ermita dedicada a la santa. La actual imagen de la santa es del escultor valenciano Carmelo Vicent Suria, y es propiedad de la familia Níguez la responsable de seguir con esta tradición y de mantener la ermita como se viene haciendo desde antaño, en colaboración con el área de turismo del Ayuntamiento de Catral.

## Turrón de cacahuete

En Catral y a orillas de la acequia Mayor se encuentra el barrio de Santa Águeda, en cuya plaza se alza la ermita de la santa. De extremo a extre-



mo, este barrio, de kilómetro y medio de longitud, se convierte cada año en un recinto ferial donde los vecinos y visitantes pueden comprar las típicas 'bolicas de Santa Águeda', y todo tipo de chucherías y golosinas, de las que, sin duda alguna, el rey es el turrón de cacahuete. La forma peculiar de comprar se llama 'la pesá' que consiste en un paquete de dulces de todas clases y que se regala a una persona querida.

Este año, las fiestas se han organizado con el objetivo de respetar y contribuir al mantenimiento de las medidas de seguridad recomendadas frente a la covid, convencidos de que esta tradición tan relevante en la comunidad no podía volver a suspenderse.

## Tradicional romería

El pasado año, la pandemia de coronavirus obligó a la suspensión de la tradicional romería

y las fiestas de Catral por primera vez, tras más de 80 años de celebración ininterrumpida. Esta suspensión supuso un hecho histórico, pues desde tiempos de la guerra nada había impedido que durante estas fechas se completase el recorrido que acerca a la Santa al pueblo, acompañada de multitud de personas que, entre promesas y fe, recorren la distancia que separa la ermita, situada en pleno corazón de la huerta, y la Iglesia de los Santos Juanes.

**‘La pesá’ consiste en un paquete de dulces de todas clases que se regala a una persona querida**

En esta tradicional romería, que se celebra cada 5 de febrero, se apuesta por mantener cierta tradición medieval según la cual la imagen de Santa Águeda no puede permanecer más de 24 horas en la iglesia, pues supondría que la familia que custodia su pequeño santuario perdiese 'derechos' sobre la imagen.

## Seña de identidad

Para este año, se mantendrán la procesión que traslada a la santa hasta la Iglesia de los Santos Juanes y la tradicional Romería que la devuelve a su ermita en pleno corazón de la huerta, tras la Santa Misa Solemne, presidida por las autoridades locales.

El edil de turismo, Gustavo Candela, destaca que estas fiestas son una seña de identidad, en la que se ha constatado la presencia de grupos de personas venidos de distintos puntos

de España, la mayoría de ellos de provincias vecinas como Murcia, Albacete y Valencia, pero también con autobuses llegados desde Oviedo. Esta es sin duda una de las tradiciones que pone a Catral en el mapa y que aporta un valor especial a una de nuestras tradiciones más arraigadas.

**«Estas fiestas son una seña de identidad, con presencia de grupos de personas venidos de distintos puntos de España»  
G. Candela  
(edil de Turismo)**

**Las referencias más antiguas sobre la ermita datan de finales del siglo XVII**

# Santa Águeda 2022

## Catral

**Viernes 4 de febrero**

Procesión a las 20:30 horas.

**Sábado 5 de febrero**

**SANTA MISA EN LA IGLESIA**

a las 9:00 horas

**SANTA MISA SOLEMNE**, a las 12:00 horas, presidida por el Rvdo. Sr. D. Germán Sánchez Vilella, Vicario Parroquial de Santa Ana de Elda. Con la participación del Coro parroquial Mixto Santos Juanes.

A continuación se procederá al **TRASLADO EN ROMERÍA DE LA IMAGEN DE SANTA ÁGUEDA A SU ERMITA.**

**La Ermita de Santa Águeda permanecerá abierta al público los días 4, 5 y 6 de febrero de 9:00 a 19:30**

**Por motivos de seguridad, no se realizará la venta de artículos religiosos.**

Ilustración: Jose Manuel Grau García

**Celebración Declarada de Interés Turístico Provincial**



AYUNTAMIENTO DE CATRAL

# Tarde y mal, pero el Imsero llegará en febrero

Los empresarios turísticos esperan que permita remontar la mala situación actual

NICOLÁS VAN LOOY

Aunque la marejada viene de lejos, lo sucedido con el programa de vacaciones sociales del Imsero durante el último año y medio y, muy especialmente, en el invierno que nos ha llevado de 2021 a 2022 ha derivado en una realidad que, aunque las cosas puedan dar muchas vueltas en el futuro, a día de hoy parece del todo insostenible.

El mero hecho de mentarle a cualquier empresario, asociación u organismo turístico de la comarca de la Marina Baixa la palabra Imsero es, casi como si de un experimento pavloviano se tratara, garantía de conseguir una reacción de profundo disgusto y cabreo en la que, pese al sumo cuidado con el que tratan de expresarse en público, no faltan las palabras (muy) gruesas una vez que se entra en el jugoso y frustrante terreno del off the record.

La llegada de los turistas Senior a la Marina Baixa se ha ido retrasando una y otra vez a lo largo de los últimos meses. El Gobierno de España prometió que, tras el parón pandémico, el programa volvería con normalidad en esta campaña 2021-2022, pero esas promesas, en las que nunca confiaron los empresarios, quedaron en nada y no será hasta finales de este mismo mes de febrero cuando lleguen los primeros beneficiarios del Imsero.

## Menos da una piedra

“Es una miseria, pero menos da una piedra y ahora, lo que toca, es tratar de minimizar los daños y asegurar empleos”. Así se expresa un importante empresario hotelero de Benidorm –sus palabras exactas son más gruesas y, por lo tanto, irreproducibles– a la hora de analizar lo que supondrá, “si es que finalmente llega, porque ya no sabes qué más puede torcerse”, apuntilla, la llegada de los turistas del Imsero.

**Pese a las promesas en sentido contrario del Gobierno de España, el Imsero se ha retrasado casi cinco meses**



Y ese “menos da una piedra” tiene muchas aristas. Se refieren los empresarios, como en diversas ocasiones ha denunciado la patronal hotelera Hosbec, no sólo al retraso en la adjudicación del programa y, por lo tanto, al recorte en el tiempo en el que estará activo; sino también, y sobre todo, a las condiciones económicas en las que ha sido adjudicado.

“Una subasta a la baja en un mercado persa”. Así de explícito y duro se mostraba otro hotelero con establecimientos en distintos puntos de la Costa Blanca respecto a una licitación en la que “los hoteleros hemos vuelto a ser los únicos que han perdido porque nos han obligado a aceptar precios que, sencillamente, no cubren los gastos” en los que incurren las empresas por mantener abiertas sus instalaciones.

## Una ayuda, no una salvación

El Imsero fue, durante años, el gran salvador de la tem-

porada invernal en una comarca, la Marina Baixa, que desde los años 80 del siglo pasado –coincidiendo con la puesta en marcha del programa en la temporada 1985-86– es ejemplo de desestacionalización. Nunca fue, eso sí, “un ‘cliente’ con grandes márgenes de beneficios, pero nos permitió seguir operando en los meses de temporada baja y, gracias a ello, atraer al mercado internacional, especialmente el británico”.

Sin embargo, los precios de salida del programa no han aumentado a lo largo de estas décadas de manera pareja al aumento del coste de vida y,

**Los hoteleros siguen en pie de guerra contra las tarifas que se han visto obligados a aceptar**

sobre todo, “a la mejora de la calidad de nuestros establecimientos, algo que, lógicamente, deberíamos poder trasladar a los precios como hacemos con cualquier otro cliente”, indican fuentes del sector.

Todo ello provocó que el programa Imsero pasara a “ser una mera ayuda. Un complemento que, gracias a su volumen, ayudaba a mantener la planta abierta y, con ella, los puestos de trabajo en el invierno dando cada vez más peso, al menos en lo que a las cuentas de resultados se refiere, al turismo internacional”.

## Consuelo pandémico

“Siempre decimos lo mismo, pero luego nunca nos atrevemos a dar el paso definitivo”. Los empresarios también hacen autocrítica a la hora de responder a la pregunta clave: si las condiciones son tan malas, ¿por qué no se niegan a recibir a los turistas del Imsero?

“Somos un colectivo muy amplio y con muchas realidades e

intereses que no siempre coinciden. Por ello, es muy difícil hacer un frente común. O nos negamos todos o no funcionaría. Si uno acepta, siempre habrá otro que siga sus pasos”, lamentan.

Además, “este invierno las perspectivas se han torcido mucho por el impacto de la sexta ola. Teníamos unas previsiones relativamente buenas que en apenas un mes, de noviembre a diciembre, desaparecieron por completo. Por ello, la llegada del Imsero y la reapertura del mercado británico deberían de funcionar, al menos, como una cura de urgencia antes de que llegue el verano”.

**El principal objetivo, tras el varapalo de la sexta ola, es mantener los puestos de trabajo**

# Elche presenta su ambicioso plan de turismo

Carles Molina, concejal de Desarrollo Turístico del Ayuntamiento de Elche, presentó las líneas estratégicas para los próximos años

## REDACCIÓN

El Centro de Congresos 'Ciutat d'Elx' acogió la presentación oficial del 'Plan Estratégico de Turismo de Elche' y el 'Plan Director de Destino Turístico Inteligente'. El Concejal de Promoción Económica, Desarrollo Turístico y Empleo del Ayuntamiento de Elche, **Carles Molina**, fue el encargado de mostrar la **hoja de ruta para los próximos años**, en un acto que contó con las intervenciones del alcalde de Elche, **Carlos González**, y del secretario autonómico de Turismo, **Francesc Colomer**, y la presencia de representantes de empresas e instituciones del ámbito turístico de la ciudad.

Estas líneas maestras pretenden **mejorar el posicionamiento de Elche** en el mercado. Un proceso evolutivo para **reorientar la estrategia del destino** con una **gestión activa y colaborativa** entre todos los agentes implicados.

## El reto de evolucionar

Para el responsable del turismo ilicitano, "Elche se encuentra ante el **reto de evolucionar** en su posicionamiento en el actual mercado turístico nacional". Y es que este proceso se viene realizando en los últimos años, gracias a la firme apuesta por el **producto MICE** con el centro de congresos, la **consolidación de Visitelche** y las **estrategias de promoción nacional e internacional**, entre otras, que han permitido durante años incrementar la demanda. "Con este plan, **Elche evidencia su apuesta por el turismo**, como actividad relevante en su PIB y como un **sector tractor de demanda** como lo es la industria del calzado, el comercio o la agricultura, y que sin duda conseguirá en el medio plazo incrementar su relevancia económica", ha asegurado Carles Molina.

Este compromiso se basa en una estrategia de **mejora del escenario turístico** con el fin de

**El objetivo es posicionar los atractivos de la ciudad en el mercado turístico**



Carles Molina, edil de Turismo del Ayuntamiento de Elche.



Carlos Gonzalez, alcalde de Elche.



Francesc Colomer, secretario autonómico de Turismo.



Presentación en el Centro de Congresos de Elche.

facilitar una **mejor experiencia turística en el destino**, partiendo de una **gestión participativa en clave de inteligencia turística**, con una **orientación de la gobernanza y de la promoción a producto con la sostenibilidad como valor diferencial y en estrecha colaboración con los destinos de proximidad**. Se trata, por tanto, de evolucionar de la tradicional puesta en valor de recursos y oferta turística en general, a la **consolidación de experiencias turísticas singulares, atractivas y capaces por sí mismas de generar demanda** en función de las diferentes motivaciones de viaje. Como reconoce el edil de Turismo, "esta **puesta en valor** de las experiencias turísticas necesita de la **implicación de los diferentes actores públicos y privados de Elche**".

Además, la redacción de este Plan Estratégico de Turismo se ha realizado en paralelo a la del 'Plan Director de Destino Turístico Inteligente', impulsado desde

**Turisme Comunitat Valenciana**, por lo que ambos proyectos están totalmente alineados. Un aval que ofrece las garantías de que el proceso de mejora puesto en marcha se lleva a cabo atendiendo a los parámetros de **gobernanza inteligente** en los destinos turísticos como la **accesibilidad**, la **sostenibilidad** del desarrollo turístico, el **marketing del destino**, la **gobernanza colaborativa**, la **innovación** y el **desarrollo tecnológico** como principales ejes de actuación.

## Incrementar la capacidad competitiva

"Todo el equipo de **Visitelche**, junto con la empresa con-

**«Con este plan se evidencia la apuesta de Elche por el turismo» C. Molina**

sultora '**Soluciones Turísticas**' que nos ha acompañado en este proceso, hemos trabajado en el diseño de este plan estratégico que nos guiará para saber dónde queremos ir y cómo hacerlo", ha explicado Carles Molina. Este Plan Estratégico prevé ejecutar **34 actuaciones incluidas en el plan de acción y estructuradas en 4 programas** con el objetivo de consolidar en el mercado diferentes **productos turísticos** en torno a sol y playa verde, cultura y patrimonio, gastronomía, naturaleza, compras, etc. que se desarrollarán en el corto y medio plazo a través de **experiencias innovadoras y consumibles** que permitan atraer **más turistas a Elche**. Para ello se mejorará la **comercialización de experiencias diferenciadoras** para hacerlas más atractivas y competitivas con el fin de mantener e incrementar la demanda de mercados tradicionales. El plan también busca **nuevos nichos** que ayu-

den a incrementar la rentabilidad por turista y la sostenibilidad ambiental y económica del destino.

"En definitiva, el objetivo del 'Plan Estratégico de Turismo de Elche' es atraer diferentes tipologías de demanda y mercados con los que incrementar la capacidad competitiva de este destino turístico de la Comunitat Valenciana que, sin duda, **dará mucho que hablar en los próximos años en el mercado turístico nacional**", ha señalado el concejal de Turismo Carles Molina.

**«Más de 30 actuaciones para consolidar el desarrollo turístico» C. Molina**

# «La pandemia ha aumentado más que nunca mi creatividad»

Cobos dirigirá la Madrid Festival Orchestra en el Principal de Alicante el 8 de febrero para un concierto de música española homenaje al 75 aniversario del fallecimiento de Falla

**Luis Cobos / Músico**

«Manuel de Falla será siempre reconocido por haber desarrollado la música popular en la sinfonía»

«Ahora la gente sabe más de música que cuando empecé porque todos tenemos más acceso a ella»

«Pronto lanzaré un nuevo disco en vinilo titulado 'Todos somos música'»

«El sector de la música necesita urgentemente que en esta primavera no se cancelen más conciertos»

Hoy en día es uno de los músicos más consolidados de España. No en vano ha actuado en escenarios de medio planeta y ha trabajado con artistas de la talla de Mecano, Joaquín Sabina, Isabel Pantoja, Julio Iglesias o Plácido Domingo. Quizás su gran faceta sea su versatilidad, pues ha sabido componer e interpretar todo tipo de géneros musicales.

Luis Cobos (Campo de Criptana, Ciudad Real, 30-octubre-1948) llega a Alicante junto con la Madrid Festival Orchestra para rendir un homenaje a Manuel de Falla y otros compositores españoles contemporáneos. Será en 'Una noche con Luis Cobos', concierto programado para el martes 8 de febrero en el Teatro Principal.

**Empezando por el principio, cuéntanos cómo te metiste en esto de la música.**

La música es un elemento fundamental que ha rodeado mi vida desde que nací. Mi pueblo natal tiene 1.200 músicos de 15.000 habitantes. Se parece mucho



a la Comunidad Valenciana en ese sentido. De hecho yo años después impulsé un hermanamiento con Liria (Valencia) donde también existe una enorme tradición musical.

En mi caso particular además mi padre y algunos hermanos fueron músicos aficionados. Yo me crié en este ambiente y enseguida pasé a formar parte de una banda tocando el clarinete. Tuve también a un gran maestro llamado Manuel Angulo al que siempre agradeceré que me iniciara en este camino. Al final fue un instinto natural que surgió en un escenario muy propicio.

#### Después en tu juventud estuviste en una banda de rock llamada Conexión...

Bueno, era un grupo más influenciado por el blues y el R&B. La música que primaba allá por los años 70, aunque son géneros que aún me siguen gustando. Recuerdo que estuviéramos en las listas de éxitos en España e incluso en Latinoamérica, Alemania o Canadá. Éramos

Tras mi participación en Conexión trabajé como arreglista en los primeros discos de Mecano, Antonio Flores, Joaquín Sabina o la Orquesta Mondragón. Así que al haber adquirido ya bastantes conocimientos sobre cómo funcionaba la música pop, quise hacer un disco propio.

#### ¿Y por qué de zarzuela?

Mira, por aquel entonces el mundo de las orquestas era muy elitista. Afortunadamente ahora todos tenemos acceso a ello, pero antes apenas se podía escuchar en los teatros. Por eso yo quise traer la música orquestal al gran público, y pensé que la zarzuela era el género adecuado por ser tan popular. Muchos hemos escuchado zarzuelas en casa a través de nuestros padres o abuelos.

Lo cierto es que aquel álbum tuvo un éxito increíble. Nuestras perspectivas eran vender sobre 50.000 discos... y acabamos vendiendo un millón.

#### ¿Cómo crees que ha evolucionado el gusto musical del público desde aquellos años 80 al día de hoy?

En general todos nos hemos hecho más eclécticos y amplios en cuanto a nuestro conocimiento musical. Ten en cuenta que en aquella época apenas había cuatro o cinco emisoras de radio. No disponíamos ni mucho menos de tantas opciones para acceder a la música como las que existen hoy. Esto nos ha vuelto más entendidos.

Desde luego la música orquestal sigue siendo muy consumida. La gente continúa yendo a los conciertos, y también la escuchan por su cuenta. Es un género que sigue proliferando.

#### Explícanos en qué va a consistir tu concierto del 8 de febrero en Alicante.

Como sabes en España tenemos un plantel muy importante de compositores impresionistas inspirados en los aires andaluces como Falla, Granados o Albéniz. Ellos sembraron el mundo de música española, despertaron gran admiración e incluso influyeron a grandes artistas extranjeros.

Precisamente como homenaje al 75 aniversario del fallecimiento de Manuel de Falla interpretaremos varias de sus obras cumbres como 'Noches en los jardines de España', más algunas composiciones más preparadas para la ocasión y otras sorpresas más.

Será un concierto muy íntimo y emocional. Creo que es una música muy expresiva, colorista y perfecta para disfrutarla. Todo ello con la Madrid Festival Orchestra, una orquesta de cámara con solistas elegidos ad hoc, más cuerda y piano.

#### ¿Qué tiene la música de Falla que 75 años después de su fallecimiento sigue gustando?

En primer lugar porque es un auténtico maestro, pero también porque fue una persona muy apegada a la música popular. Por ejemplo fue clave en el desarrollo del flamenco, lo cual le dio mucha influencia internacional sobre todo gracias a los gitanos que adquirieron este género como suyo y lo exportaron por todo el planeta.

Falla es uno de los compositores más importantes del mundo, y será siempre reconocido por haber sabido desarrollar motivos populares en la música sinfónica en obras como 'La vida breve'. Algo que también harán otros compositores como Stravinsky con 'La consagración de la primavera' o Joaquín Rodrigo con 'El concierto de Aranjuez'.

#### Tú has trabajado con orquestas de todo el mundo. ¿Qué nos puedes contar de la Madrid Festival Orchestra?

Es una orquesta llena de entusiasmo. Aunque apenas tenga unos años de existencia, sus componentes son músicos de alta formación y experiencia. De hecho algunos tienen puestos importantes en grandes orquestas como la del Teatro Real, la Nacio-

nal o la de RTVE. Poseen una técnica estupenda que es perfecta para cautivar al público.

Quiero añadir además que está compuesta tanto por españoles como por extranjeros. Nosotros somos todos del 'país de la música' y cuando se toca bien pues nos juntamos y tocamos. No nos importa la procedencia, las aficiones o las tendencias políticas que tenga cada cual.

#### ¿Cómo vais sobreviviendo los del 'país de la música' a la pandemia?

Pues cuando por fin teníamos buenas perspectivas, nos ha llegado la sexta ola y se han suspendido muchos conciertos otra vez. Por mucho que hayamos podido salvar algún gran concierto como éste de Alicante... lo cierto es que otros muchos se están anulando.

En algunos lugares incluso las restricciones han sido tan grandes que hemos tenido que hacer todo tipo de improvisaciones. Por ejemplo en diciembre tuvimos que intercambiar a los músicos a mitad del concierto, porque éramos una orquesta de 90 miembros y solo nos permitían entrar a 50. Además con pantallas de metacrilato entre nosotros que afean el sonido e incluso el aspecto porque parecemos marcianos (risas).

#### ¿Esperáis una mejor primavera?

Sí, la esperamos con muchísimas ganas porque es urgente que el mercado se abra de nuevo. Estamos preocupados porque esta pandemia ha golpeado muy duramente al sector de la cultura, y especialmente de la música.

Además se ha demostrado que la cultura es segura. En los conciertos no se han producido grandes niveles de contagios, sobre todo en los teatros porque la organización lo tiene todo controlado.

#### ¿Tienes algún otro proyecto entre manos?

Voy a lanzar un disco breve en vinilo llamado 'Todos somos música' con una serie de temas míos compuestos durante esta pandemia que está ahora en fase de terminación. Además he compuesto una obra llamada 'Cumbre vieja' en honor a la gente de La Palma.

La verdad es que últimamente estoy componiendo mucho. Desde que llegó la covid en 2020 he sacado ya 27 obras nuevas. No me recuerdo nunca antes con este grado tan alto de creatividad, aunque la verdad es que tampoco había tenido tanto tiempo libre como ahora (risas).

#### Después de haber trabajado con tantos grandes artistas musicales... ¿te queda alguno aún con el que te gustaría colaborar?

Pues... te diría que Frank Sinatra, pero lo veo un poco complicado (risas). Mira, en el mundo de la composición las cosas te van ocurriendo según la vida te las da. Yo nunca he tenido una lista de artistas con los que quería trabajar, me lo han ido pidiendo ellos mismos o la compañía discográfica. Yo he tratado de ordenar sus ideas musicales, estructurarlas, aportar la instrumentalización y en algunos casos también la producción.

Ha sido muy satisfactorio trabajar con tanta gente porque se les ocurren cosas que a ti no se te habrían ocurrido nunca y viceversa. Especialmente recuerdo con cariño a aquellos que les ayudé a sacar su primer disco. Cuando yo empecé había muchísimo aún por descubrir.

Ahora me encuentro ya en una época de estar más dedicado a mí mismo. Aún así estaría abierto a colaborar con algún artista, siempre que no me haga estar trabajando semanas, sino más bien para ayudarle a materializar una idea. Así que escucho propuestas... Si tú quieres sacar un disco, pues ya tienes mi número (risas).

David Rubio

una banda de ocho personas y yo ejercía de líder. Casi todo lo que grabamos fueron composiciones mías, y la verdad es que me lo pasé muy bien.

#### Tu gran salto a la fama podría decirse que llegó cuando grabaste un álbum de zarzuela con la Royal Philharmonic Orchestra de Londres, ¿no?

En realidad yo siento que mi primera cota de fama la tuve ya en mi pueblo, porque era cantante solista. Es decir que a mí con nueve años me miraban todos, y a los otros niños les decían "tú tienes que ser como Luisito" (risas).

ENTREVISTA > Sonia Almarcha / Actriz (Pinoso, 28-abril-1968)

# «'El buen patrón' tiene nivel para llegar hasta los premios Oscar»

La actriz alicantina está nominada como Mejor Actriz de Reparto a los Premios Goya 2022

DAVID RUBIO

Una pinosera estará en los próximos Premios Goya que se celebran este 12 de febrero en Valencia como nominada a Mejor Actriz de Reparto por su papel en 'El buen patrón'. Ella interpreta a la esposa del protagonista (Javier Bardem) en esta impactante película.

Antes de que se eche a rodar la alfombra roja, intercambiamos impresiones sobre su carrera, la película que le ha llevado a los Goya y sus próximos proyectos. Por supuesto desde este periódico la deseamos mucha suerte en la ceremonia y que se traiga el preciado galardón a la provincia.

**¿Cómo te metiste en esto de ser actriz?**

Fue a raíz del grupo Taules Teatre de Pinoso. Yo de niña vivía en el barrio de Benalúa porque mi familia se mudó a Alicante por trabajo, pero siempre he mantenido mucho contacto con nuestro pueblo natal. Solía ir los fines de semana porque allí tenía a mi tía, quien me crió un poco a medias junto a mis padres, y también mi pandilla de amigos.

Taules lleva muchísimos años dedicándose al teatro, tiene una calidad actoral enorme. Con trece años empecé aquí y ya no me bajé de un escenario. Recuerdo que el primer ramo de flores que recibí en mi vida fue con ellos, estrenando en el Teatro Maravillas de Madrid. Tenía diecinueve años y como te puedes imaginar fue muy emocionante.

**Tu primer papel de protagonista en el cine fue en 2007 con 'La Soledad'. Supongo que un antes y después en tu carrera, ¿no?**

Así fue. Esa peli me marcó bastante tanto a nivel profesional como sobre todo personal.

**«Que nos hayan nominado a 8 actores de la película es también un reconocimiento al director»**



Hacer un prota de esa enjundia, con un personaje tan complicado, me hizo aprender muchísimo. Fue como un intensivo donde llevar todo lo teórico que había aprendido a la práctica.

**Más recientemente has trabajado en 'El reino' y 'El buen patrón'. Quizás las dos películas con una crítica más feroz hacia la sociedad española que se han hecho en los últimos años.**

Puede ser. Fue una suerte trabajar con Rodrigo Sorogoyen, con quien por cierto ya había coincidido años atrás en su primera película como directora de casting. Fue muy divertido buscar a mi personaje de 'El Reino'.

En realidad son películas que tienen la misma estructura coral, es decir, un protagonista muy importante rodeado de muchos secundarios.

**El fuerte de tu personaje en 'El buen patrón' quizás es que esa mujer es casi la única que**

**se atreve a decirle la verdad al gran empresario.**

Claro, eso es. Piensa que en esa casa yo soy empresaria. Mucha gente me pregunta que por qué Adela (nombre del personaje) aguanta con su marido. Pues es que ella tiene también una empresa que mantener. Y seguramente la línea roja de Blanco (nombre del protagonista) sea Adela. Puede pasar por encima de todas las cabezas que haga falta... pero no en su casa.

Es un personaje que le da un puntito de humor ácido a la peli. Fíjate que siempre está con una copa de vino en la mano (risas). Y cuando se suelta pues le dice alguna verdad que otra a su marido para frenarle y que no se venga tan arriba.

**A mí la película me pareció un retrato brutal de ese empresario español, tan típico del Franquismo aunque todavía existen, que va de paternalista pero en el fondo es un tipo sin escrúpulos.**

Sí, y por supuesto que todavía existen. Hoy en día se siguen produciendo esas relaciones donde el trabajador no tiene muy claro cuáles son los límites con el patrón... porque el patrón se pasa cuatro pueblos. Igual que la manera en la que se relaciona con las becarias, eso desgraciadamente es algo todavía estamos peleando para que no ocurra. De hecho yo tengo amigos trabajadores en fábricas que me han contado cosas así y se han visto reflejados en la película.

Lo mismo pasa con su matrimonio. No sabemos ya que queda ahí. Si todavía es amor, costumbre o más bien una querencia por mantener un nivel económico por la cual se cierran los ojos ante ciertas cosas. Eso también es bien actual.

**¿Quién dirías que es la favorita en tu categoría de los Goya?**

Ni idea. A mí me flipan los tres trabajos. Nora Novas está maravillosa en 'Libertad', Aitana

**«En España siguen existiendo muchos empresarios como el de 'El buen patrón'»**

Sánchez-Gijón tiene toda mi admiración y Milena Smit está que se sale últimamente.

La verdad, y te lo digo de corazón, yo no me esperaba esta nominación. Sobre todo porque 'El buen patrón' es básicamente Javier Bardem. Yo que he trabajado a un palmo suyo, te aseguro que es difícilísimo el trabajo tan sobresaliente que realiza aunque él lo haga parecer tan fácil. Ha sabido ver toda la globalidad del personaje.

Y además que nos hayan nominado a ocho actores en esta película creo que es un reconocimiento al director, Fernando León de Aranoa, por ese gran guion que ha escrito y cómo nos ha sabido poner a todo el reparto en un mismo código para que saliera tan bien.

**'El buen patrón' también ha pasado el corte de las quince películas prenomiadas a los Oscar.**

**¿Llegaréis a Hollywood?**

Yo voy a pensar que sí hasta el último momento, porque creo que la película tiene nivel suficiente como para ser nominada en los Oscar. Es algo mágico haber entrado en esta shortlist.

**¿Tienes algún otro proyecto que se estrene pronto?**

Acabo de hacer una serie llamada 'Heridas', un melodrama sobre madres biológicas y adoptivas. Ahora estoy grabando 'La ruta' en Valencia, una serie sobre la ruta del bacalao en los años 80 y 90.

**«No me esperaba mi nominación porque la película es básicamente Javier Bardem»**

## Exposiciones



### Hasta 6 febrero

#### ART CONTEMPORANI DE LA GENERALITAT VALENCIANA III

En esta ocasión se reúne las obras adquiridas en 2019, con una presencia equilibrada de artistas de Castelló, Alicante y València. Encontramos artistas de diversas generaciones y sensibilidades que abordan el proceso de creación artística desde variados planteamientos técnicos y estilísticos, diferentes modos de hacer y de enfrentarnos a la realidad que nos es más próxima.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

**ALICANTE**  
M a S: 10 a 21:30 h

### Hasta 12 febrero

#### AZUL SUBSUELO

Instalación audiovisual sobre los procesos de producción digital y sus consecuencias materiales en la transformación de paisajes. La imagen, entendida como un hiperobjeto, se expone como un agente vinculado a su dimensión política y física.

CC Las Cigarreras.

**ALICANTE**  
M a S: 10 a 21:30 h

### Hasta 13 febrero

#### LLAPIS, PAPER I BOMBES

Exposición que refleja la vida de los niños refugiados lejos del frente de la Guerra Civil española.

Biblioteca municipal (Costera Pont del Montcau, 14).

**ALTEA**  
L a V: 9 a 14 y 17 a 20 h

### Hasta 21 febrero

#### FEMENINO PLURAL



Muestra de cinco artistas femeninas que exploran a través del arte el mundo que las rodea y también su mundo interior. Sus obras suponen una llamada de libertad, lucha, pasión e imaginación.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

**BENIDORM**  
L a D: 12 a 20 h

### Hasta 27 febrero

#### MEMORIA DEL MAR NUESTRO: PASADO Y FUTURO

Rememorar la grandeza de las ciudades mediterráneas para alentar un mejor futuro. El grupo escultórico de Juan Garizabal quiere provocarnos una reflexión sobre la generosa historia del Mediterráneo y un esfuerzo colectivo para lograr que los tiempos que vengan recuperen aquella fortaleza, el esplendor y el empuje que sus pueblos costeros dejaron latente en la arquitectura.

Sala de Exposiciones Lonja del Pescado (paseo Almirante Julio Guillén Tato).

**ALICANTE**  
M a V: 9 a 14 y 16 a 21:45 h  
S: 10 a 14 y 17 a 21:45 h  
D: 10 a 14 h

### Hasta 28 febrero

#### FOTOS EN DEFENSA PROPIA

En esta exposición se recogen dos proyecciones que resumen vida y obra de Miguel Oriola realizados por Iván Oriola, su hijo. En la instalación se incluye también una colección de objetos icónicos,

publicaciones y dibujos de este fotógrafo pionero, visionario y rebelde.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

**ALCOY**  
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h  
D: 11 a 14 h

### Hasta 3 marzo

#### NOVISSIMAS, NOVISSIMOS, NOVISSIMAS, NOVISSIMOS, NOVISSIMAS, NOVISSIMOS

Esta exposición la componen alumnos de la Universidad Permanente de Alicante pertenecientes al curso 'Bases del Arte Fotográfico'. Escritores de luces que con rayos de un otoño temprano han comenzado a escribir historias fotográficas... y es ahora que exponen sus obras que han trabajado en el campus inspirador, allí por los patios del Aulario III de la Universidad de Alicante.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

**ALICANTE**  
L a V: 8 a 21:30 h

### Hasta 30 marzo

#### LA IMPORTANCIA DEL DISEÑO EN LA PINTURA ITALIANA: UN NUEVO DIBUJO ATRIBUIDO A PERIN DEL VAGA

Esta muestra expositiva da a conocer un dibujo inédito, cuyo autor es el florentino Perin de Vaga.

Museo Diocesano de Arte Sacro (Palacio Episcopal - c/ Mayor de Ramón y Cajal, 24).

**ORIHUELA**  
M a S: 10 a 14 y 15 a 20 h  
D: 10 a 14 h

### Hasta 3 abril

#### RECENT PINTAT

Llotja de Sant Jordi (plaça Espanya).

**ALCOY**

M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h  
D: 11:30 a 13:30 h

### Hasta 16 abril

#### NO ES PROPIO DE ESTA ÉPOCA



Esta exposición invita a repensar la forma que tenemos de relacionarnos con el pasado y cómo éste influye en nuestra capacidad de responsabilizarnos de las injusticias presentes. La serie de obras que muestra elaboran una relación no simultánea con nuestro tiempo, con el fin de revelar nuevas formas de interactuar con nuestro pasado.

CC Las Cigarreras.

**ALICANTE**  
M a S: 10 a 21:30 h

### Hasta 24 abril

#### LA FOTOGRAFÍA EN MEDIO

Este proyecto expositivo enfoca el papel de la imagen fotográfica como dispositivo de especial significación en el seno de las prácticas artísticas a partir de 1950. Cuestiones relacionadas con el cuerpo y la identidad, la memoria y la historia, la esfera pública y política o el papel de los medios de comunicación y el fenómeno del consumo masivo, han permeado planteamientos artísticos que, en un proceso de hibridación medial, han incorporado la fotografía como lenguaje expresivo, código o documento.

IVAM Cada.

**ALCOY**  
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h  
D: 11 a 14 h

## DESTACADOS FEBRERO 2022



T8. Viernes 4 de febrero 2022  
**"CARTA BLANCA"**  
ORQUESTA DEL TEATRO MARIINSKY  
Valery Gergiev, director  
Wagner, Parsifal: Preludio y Encantamiento del Viernes Santo  
Prokofiev, Sinfonía clásica  
Strauss, Ein Heldenleben



T10. AS 6. Viernes 18 de febrero 2022  
**"SINFONÍA ESPAÑOLA"**  
ADDA-SIMFÓNICA  
Josep Vicent, director titular  
Leticia Moreno, violín  
Lalo, Sinfonía española  
Shostakovich, Sinfonía núm. 5



G2. Sábado 22 de febrero de 2022  
**LA GUITARRA**  
Paul O'Dette  
Laúd barroco  
Johann Sebastian Bach\* (1685-1750)  
Pièces pour la Luth à Monsieur Schouster  
Sylvius Leopold Weiss (1686-1750)  
Sonata in D minor  
Johann Sebastian Bach\*  
Sonata in G minor



T9. AS 5. Sábado 5 de febrero 2022  
**"CONEXIÓN EXPRESIVA"**  
ADDA-SIMFÓNICA & MARIINSKY  
Valery Gergiev, director  
Shostakovich, Sinfonía núm. 4



AL2. Sábado 19 febrero de 2022  
**"ÁLBUM DE ANNA MAGDALENA BACH"**  
ALMANTIGA  
ANABEL SÁEZ, clave  
El Álbum y sus autores  
Piezas anónimas  
Música con nombre propio  
Composiciones de Anna Magdalena  
Composiciones del joven Carl Phillip  
Emmanuel Bach  
Música para el insomnio



T11. Sábado 26 de febrero 2022  
**"DE LA ESPERANZA"**  
ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE  
Jonathan Nott, director  
Emmanuel Pahud, flauta  
Ibert, Concierto para flauta y orquesta  
Mahler, Sinfonía núm. 5

**Hasta 10 septiembre****ARQUITECTURA Y PAISAJE:  
MIRADAS AL TERRITORIO**

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectos dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

ALCOY | L a D: 9:30 a 14 h

**Infantil****5 sábado****CINDERELLA (teatro en inglés)**

Una Cenicienta muy particular va a necesitar vuestra ayuda para contar su historia. Música, baile y dos hermanastras superdivertidas que te harán reír de lo lindo.

Teatro Principal (pz. Chapí)  
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

**6 domingo****PLÀSTIC**

2078. El mundo ha cambiado mucho. La comida viene en sobres, el agua se toma en pastillas, los animales han desaparecido y el paisaje es totalmente diferente. Cuatro personajes han venido a celebrar tu cumpleaños, o el tuyo, o el tuyo, o el tuyo. Cuatro amigos te han traído regalos, que te ayudarán a entender cómo hemos llegado hasta aquí.

Teatro Arniches (avda. Aguilera).  
Entrada: Adultos 6 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 12 h

**11 viernes y 12 sábado****¡EL PATITO FEO!  
(teatro de títeres)**

Un cisne nace accidentalmente en un nido equivocado. Desde el principio el Patito 'feo' es rechazado por la sociedad de la granja por su condición de diferente.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).  
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

**12 sábado****THE BREMEN TOWN MUSICIANS  
(teatro en inglés)**

Una deliciosa adaptación musical del cuento clásico de los Hermanos Grimm. Vive con nosotros las aventuras de cuatro animalitos que tienen la suerte de encontrarse y que deciden ir en busca

de una vida mejor. Una trompeta, un ukelele, un tambor y un magnífico saxo os harán disfrutar cada momento.

Teatro Principal.  
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

**REBEL.LIÓ (danza)**

Versión libre inspirada en la novela de George Orwell, Rebelión en la granja, de 1945. Los animales son sustituidos por cinco mujeres obreras que trabajan mecánicamente en una fábrica, hasta que un día deciden poner fin a esta situación. Un espectáculo de danza lleno de energía y ritmo para todos los públicos.

Escola de Música (pz. del Mercat, 2).  
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 19:30 h

**13 domingo****FOR+ (teatro)**

Pupi es un niño pequeño que al dormirse en su cama viajera se sumerge en los sueños y nos invita a su mundo del juego de las formas, muchas formas que danzan y cantan al ritmo de la alegría del color.

C.C. Virgen del Camino (c/ del Mar, 28).  
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 17 y 18:30 h

**LOS MÚSICOS DE BREMEN  
(teatro)**

Un burro, un perro, un gato y un gallo se ven obligados a salir de las granjas donde han vivido siempre; lo hacen con un hatillo de enseres y un futuro incierto. No se conocen, pero en la travesía por los campos se van encontrando. Poco a poco descubren que les une el deseo de ser músicos y entre canciones y bailes deciden poner rumbo a Bremen, la ciudad musical por excelencia.

Palacio de Altea (c/ d'Alcoi, 18).  
Entrada: 9,60 a 12 €

ALTEA | 18 h

**19 sábado****THE WOLF AND THE SEVEN  
KIDS (teatro en inglés)**

Había una vez un lobo muy muy hambriento, una mamá cabra a la que le gustaba cantar y siete traviesos cabriti-

llos. ¿Conseguirá el ingenioso lobo engañar a los pequeños cabritillos antes de que vuelva su mamá?

Teatro Principal.  
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

**EL TRAJE NUEVO  
DEL EMPERADOR (teatro)**

¿Se imaginan a alguien tan, tan, tan preocupado por su aspecto que no le importa casi nada más en la vida? Solo pendiente del espejo y solo amigo de quienes le ríen las gracias. ¿Se imaginan no querer a nadie más que a uno mismo? Y venga fotos, venga aplausos, y solo ropa y móviles, y más ropa y solo pendiente de su propio ombligo. Pues ahora imaginen que este eterno presumido es ni más ni menos que ¡el Emperador!

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 8 a 10 €

VILLENA | 18 h

**20 domingo****NINA**

Nina es la historia de una niña que se convierte en una muñeca de porcelana como metáfora de la 'niña' perfecta. Se irá transformando en sus encuentros con los diferentes personajes que representan el conjunto de la sociedad.

Teatro Arniches.  
Entrada: Adultos 6 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 12 h

**25 viernes y 26 sábado****GUYI-GUYI (teatro de títeres)**

Guyi-Guyi es un cocodrilo que, por un azar de la naturaleza, nace en una familia de patos. Vive feliz con su familia hasta que un día se pierde y se encuentra con un cocodrilo. Cuando se entera que los cocodrilos comen patos, nuestro protagonista pasará por diferentes dificultades para conseguir ser él mismo.

Sala La Carreta.  
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

**26 sábado****SLEEPING BEAUTY  
(teatro en inglés)**

Un espectáculo donde las risas y la magia se unen a divertidísimas canciones llenas de ritmo, incluso de arte flamenco.

Teatro Principal.  
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

**Música****Días 1, 7, 8 y 21****CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALICANTE  
GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS**

ADDA (paseo Campoamor).  
Entrada con invitación previa.

ALICANTE  
Días 1, 8 y 21: 19 h / Día 7: 20 h

**4 viernes y 5 sábado****ORQUESTA DEL TEATRO  
MARIINSKY**

Con Valery Gergiev (director).

ADDA.  
Entrada: 40 a 60 €

ALICANTE | 20 h

**5 sábado****BENDITOS MALDITOS**

La Banda Sabinera.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 12 a 18 €

VILLENA | 19:30 h

**6 domingo****ORQUESTA ACADÉMICA  
SINFÓNICA DE SAN VICENTE**

ADDA.  
Entrada: 10 €

ALICANTE | 12 h

**8 martes****UNA NOCHE CON LUIS COBOS**

Teatro Principal (pz. Chapí).  
Entrada: 20 a 30 €

ALICANTE | 20:30 h

**9 miércoles y 10 jueves****LES LUTHIERS**

ADDA.  
Entrada: 48,50 a 70,00 €

ALICANTE | 20:30 h

**11 viernes**

**CERTAMEN JÓVENES INTERPRETES - BSMA**

ADDA.  
Entrada libre con invitación previa.

**ALICANTE | 20 h**

**12 sábado**

**PAUL O'DETTE**



Laúd barroco.

ADDA.  
Entrada: 20 €

**ALICANTE | 20 h**

**OSCE - ORQUESTA SINFÓNICA DE ELCHE**

Bella Italia. Concierto de temporada II.

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entrada: 14 a 18 €

**ELCHE | 20 h**

**JIMENA AMARILLO**



Teatro Arniches (avda. Aguilera).  
Entrada: 15 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**13 domingo**

**ALMA DE BOHEMIO**

Gran Teatro.  
Entrada: 16 a 20 €

**ELCHE | 19 h**

**16 miércoles**

**GALA LÍRICA PUCCINI**

Teatro Principal (pz. Chapí).  
Entrada: 10 a 20 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**17 jueves**

**CUARTETO DE GUITARRAS QUARTETOMAS**

Teatro Chapí.  
Entrada libre con invitación previa.

**VILLENA | 20 h**

**TOTALLY TINA!**

Tributo a Tina Turner.

Gran Teatro.  
Entrada: Confirmar precio.

**ELCHE | 21 h**

**18 viernes**

**SINFONÍA ESPAÑOLA**



ADDA-SIMFÒNICA, con Josep Vicent (director titular) y Leticia Moreno (violín).

ADDA.  
Entrada libre con invitación previa.

**ALICANTE | 20 h**

**19 sábado**

**ÁLBUM DE ANNA MAGDALENA BACH**

Por Anabel Sáez (clave).

ADDA.  
Entrada: 14 €

**ALICANTE | 19 h**

**NOGUERA EN CONCIERTO**

El Refugio del Poeta (c/ Poeta Miguel Hernández, 73).  
Entrada: 10 €

**ELCHE | 20:30 h**

**24 jueves**

**CONCIERTO HOMENAJE A SERGI**

Por la Unió Musical d'Alcoi,

Teatro Calderón (pz. España, 14).  
Entrada: Confirmar precio.

**ALCOY | 20:30 h**

**26 sábado**

**CONCIERTO ECUADOR FESTERO 2022**

Por la Banda Municipal de Villena.

Teatro Chapí.  
Entrada libre con invitación previa.

**VILLENA | 19 h**

**DE LA ESPERANZA**

Por la Orchestre de la Suisse Romande, y con Jonathan Nott (director) y Emmanuel Pahud (flauta).

ADDA.  
Entrada: 40 €

**ALICANTE | 20 h**

**Teatro**



**2 miércoles**

**EL AVARO DE MOLIÈRE**

La obra muestra el lado más miserable y egoísta del ser humano, donde se lleva al extremo los problemas generados por el dinero y el poder; lo que resulta, lamentablemente, de notable actualidad.

Universidad de Alicante (Paraninfo - ctra. de San Vicente del Raspeig).  
Entrada: 10 €

**SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h**

**3 jueves**

**FUENTEVEJUNA 2040**

Versión libre basada en una de las mejores obras de Lope de Vega.

Teatro Calderón (pz. España, 14).  
Entrada libre con invitación previa

**ALCOY | 20 h**

**3 jueves al 6 domingo**

**LA FUNCIÓN QUE SALE MAL**

Un grupo amateur de teatro estrena su obra en la que, como el propio título sugiere, todo lo que puede salir mal, ¡sale mal! Los actores, propensos a los accidentes, luchan contra las adversidades hasta la mismísima caída del telón, con unas consecuencias divertidísimas e irreparables.

Teatro Principal (pz. Chapí).  
Entrada: 19 a 27 €

**ALICANTE**  
J y V: 20:30 h / S: 17:30 y 20:30 h  
D: 18 h

**4 viernes**

**HOY PUEDE SER MI GRAN NOCHE**

Pieza cómica y musical que cuenta la fascinante historia de un cantante de orquesta en la Galicia de los 90 y su hija, que quiere ser como su padre.

Teatro Arniches (avda. Aguilera).  
Entrada: 15 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**5 sábado**

**EVA CONTRA EVA**



Dos actrices, de generaciones distintas, deben interpretar a un mismo personaje. La actriz más joven lucha por conse-

guir la oportunidad de darse a conocer. La actriz mayor se esfuerza para que el paso de los años no la haga desaparecer de los escenarios. Pero eso no las convierte necesariamente en enemigas.

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entrada: 20 a 22 €

**ELCHE | 20 h**

**6 domingo**

**EVA CONTRA EVA**

(Ver mismo argumento día 5)

Palacio de Altea (c/ d'Alcoi, 18).  
Entrada: 23 €

**ALTEA | 18 h**

**EL CANTAR DEL ARRIERO (zarzuela)**

A finales del siglo XIX en la carretera de la Puebla de Sanabria, al norte de la provincia de Zamora, hay una venta regentada por Blas, hombre de principios y recto proceder, y su hija Mariblanca, guapa moza soltera, por la que siente adoración.

Gran Teatro.  
Entrada: 14 a 20 €

**ELCHE | 19 h**

**9 miércoles**

**LA ROSA DEL AZAFRÁN (zarzuela)**

En la España de la posguerra una mujer, Sagrario, decide hacerse cargo de la finca donde se crio. Familias, como la suya, desmembradas por la guerra, y un propietario, Don Generoso, que ha perdido la razón por la ruina económica y la muerte de su hijo en la guerra, salen adelante en tiempos muy difíciles gracias al esfuerzo de una mujer hecha a sí misma. La llegada de Juan Pedro a la finca no supone mayor inconveniente hasta que éste fija sus ojos en Catalina, una de las trabajadoras.

Universidad de Alicante (Paraninfo).  
Entrada: 5 €

**SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h**

**11 viernes**

**EN TIERRA EXTRAÑA**

Concha Piquer desea desde hace tiempo conocer a Federico García Lorca. No en vano, él es el poeta más solicitado del momento y ella la más famosa cantante de España. Ese encuentro debe producirse.

Teatro Principal.  
Entrada: 15 a 25 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**ESPALDAS DE PLATA**

Fontana y Walter trabajan en una agencia de publicidad encargada de la campaña de un político que ha pasado unos años en la sombra por oscuros casos de corrupción y que, ahora, vuelve a su carrera profesional, después de haber

pagado por todos sus pecados. Fontana se ve empujado a aceptar algo que detesta, a cumplir unas órdenes que él nunca daría.

Teatro Arniches.  
Entrada: 15 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**12 sábado**

**EVA CONTRA EVA**

(Ver mismo argumento día 5)

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 14 a 18 €

**VILLENA | 19:30 h**

**18 viernes y 19 sábado**

**JÚLIA**

Estamos en la época de 'La revolución del Petrleo' de Alcoy en el 1873 y los años posteriores. Nuestra protagonista es Júlia, una mujer de madera, de madera de picar, como dice ella, que tiene que sobrevivir en el mundo de los pobres y de los ricos usando su inteligencia y tenacidad.

Teatro Calderón.  
Entrada: 12 a 15 €

**ALCOY | 20 h**

**ROMEO Y JULIETA,  
UN AMOR INMORTAL (musical)**

Con una elegante escenografía y una delicada iluminación, reproducen la atmósfera de la época en una de las ciudades más mágicas de Italia: Verona.

Gran Teatro.  
Entradas: Confirmar precio.

**ELCHE | 20 h**

**19 sábado**

**LA CUENTA**

Alejandro decide invitar a sus dos amigos a cenar. Pero, al día siguiente, se arrepiente y les pide a Julio y Antonio su parte de la cuenta. A partir de ese leve incidente, en el que Antonio accede, pero Julio se niega, estalla una sucesión de cuentas pendientes que pone en duda la definición que cada uno tiene de sí mismo y de sus amigos.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

**ALICANTE | 19 h**

**SUCIEDAD ANÓNIMA**

Divertido enredo adaptado de la obra ¡Aventura!

Auditori de la Mediterrània (pz. Almàssera, 1).  
Entrada gratuita con invitación previa.

**LA NUCÍA | 20 h**

**20 domingo**

**LA MÁQUINA DE TURING**

En 1952 el profesor Turing presentó una denuncia por robo en la comisaría de Manchester. Este hecho no escapa a los servicios secretos, pues Alan Turing es el hombre que descifró el código nazi 'Enigma' que los alemanes utilizaban durante la guerra para cifrar sus mensajes.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

**ALICANTE | 18 h**

**23 miércoles**

**WE LOVE ROCK**

Espectáculo-concierto-tributo que parte de la mirada de un locutor de radio, un navegante de las ondas, con el que haremos un emotivo viaje por algunos de los temas míticos que han alimentado la memoria colectiva de generaciones y generaciones de amantes de la buena música.

Teatro Principal.  
Entrada: 24 a 30 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**26 sábado**

**LOS PAZOS DE ULLOA**

Esta versión teatral es un alegato contra la violencia y la crueldad, centrándose en el enfrentamiento entre el deseo, la pasión y el amor, la violencia rural del mundo caciquil y la cortesía y las buenas maneras de la ciudad. Por la obra desfilan un cacique, un curilla con pasiones contenidas, una mujer enamorada...

Teatro Calderón (pz. España, 14).  
Entrada: Confirmar precio.

**ALCOY | 20 h**

**DIVA**



María Callas se halla en el ocaso de su vida. Reside en París alejada de todo. La

crítica se cebó con ella en sus últimas apariciones y no ha vuelto a cantar en público. Desdeña el presente mientras fuerza a su repetidor a que le acompañe en un imaginario repertorio que ya no podrá realizar. Le obliga a interpretar sus momentos más apasionados y estelares. Es el inicio del camino hacia su propio y misterioso final.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

**ALICANTE | 20 h**

**UN HOMBRE DE PASO**

La historia se desarrolla en 1984, en un hotel de Turín. Claude, un periodista francés, va a entrevistarse con Maurice Rossel, antiguo miembro de la Cruz Roja Internacional durante los años en los que transcurrió la Segunda Guerra Mundial. A dicha entrevista también acudirán Primo Levi, escritor, químico de profesión y superviviente del Campo de Exterminio de Auschwitz.

Gran Teatro.  
Entradas: 20 a 22 €

**ELCHE | 20 h**

**27 domingo**

**CAMPEONES DE LA COMEDIA**

Gloria y Josete se acaban de independizar bajo la tutela de Claudia. Ante la necesidad de encontrar un trabajo para poder tener un sueldo con el que mantenerse, Claudia les propone que intenten dedicarse a algo que les guste de verdad.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 20 €

**ALICANTE | 18 h**

**Otros**



**6 domingo**

**MOVIMIENTOS POR BULERÍAS  
(danza)**

Solistas de la Compañía de Antonio Gades, y con la actuación especial de María Esteve.

Teatro Calderón (pz. España, 14).  
Entrada: 25 a 30 €

**ALCOY | 19 h**

**10 jueves**

**LA MORT I LA DONZELLA**

Esta pieza se adentra en el sublime cuarteto de cuerda nº14 en Re menor de

Franz Schubert, 'La muerte y la doncella'. Desde una revisión contemporánea de esta composición romántica, viajamos a través de elementos existenciales esenciales, estar vivo y morir.

Teatro Principal (pz. Chapí).  
Entrada: 8 a 15 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**12 sábado**

**IX GALA DE DANZA  
A BENEFICIO DE ACOVIFA**

Teatro Calderón.  
Entrada: 10 a 12 €

**ALCOY | 19:30 h**

**Hasta el 28 febrero**

**SINVERGÜENZA / KANAYA 2022**



II Concurso de Relato corto.

Bases: [m.facebook.com/AsociacionCulturalEclipse/](https://m.facebook.com/AsociacionCulturalEclipse/) y en: [andaresdescriptor.blogspot.com](https://andaresdescriptor.blogspot.com)

**Humor**



**12 sábado y 13 domingo**

**EL SENTIDO DEL HUMOR:  
DOS TONTOS Y YO**



Se abre el telón, Mota, Segura y Flo, también conocidos entre ciertos sectores del público como La Vieja del visillo, Krispin Klander y Torrente, salen al escenario juntos por primera vez en la historia, juntos y por separado, por parejas e individualmente, ofreciendo reflexiones, risas y disparates varios que ayuden a entender cuál es hoy en día nuestro sentido del humor.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 20 a 30 €

**ALICANTE**

**S: 18:30 y 21:30 / D: 17:30 y 20:30 h**



**Cocina mediterránea  
con tintes rusos y asiáticos**  
Avda. América esquina Joaquín Muñoz  
Guardamar del Segura

Reservas:  
**744 619 511**

# Las Unidades de Operaciones Especiales celebran su 60 aniversario en Alicante

Unos 1.200 efectivos acuartelados en Rabasa forman uno de los mandos más imprescindibles del ejército español

DAVID RUBIO

El pasado 13 de diciembre se celebró un acto en el cuartel 'Alferez Rojas Navarrete', ubicado en el barrio alicantino de Rabasa, para conmemorar el sesenta aniversario desde que fueran creadas las Unidades de Operaciones Especiales del Ejército de Tierra de España.

El Mando de Operaciones Especiales (MOE) es el encargado de dirigir a las fuerzas militares entrenadas para actuar en los peores escenarios posibles o ante las catástrofes más urgentes. No en vano durante su historia han realizado misiones en lugares tan conflictivos como Bosnia, Líbano, Irak o Afganistán. También han operado en el propio territorio español cuando ha sido necesario, como en la Vega Baja durante la DANA de 2019 o más recientemente por todo el país debido a la pandemia de la covid-19.

Se trata además del mando militar 'más alicantino' del Ejército, pues desde hace más de dos décadas tiene su sede nacional en la capital de nuestra provincia. Por ello queremos aprovechar este aniversario para conocerles un poco mejor.

## Alicante sede nacional

Fue en diciembre de 1961 cuando se crearon las dos primeras Compañías de Operaciones Especiales (COE) con sede en Oviedo y Orense. El objetivo era adiestrar a una parte del ejército español para el combate en guerrillas, a similitud de cómo se estaba haciendo en Estados Unidos.

Con el paso de los años estas COEs se ampliaron en efectivos constituyéndose así los Grupos de Operaciones Especiales (GOE). En 1984 se creará el GOE III de Valencia, uno de los seis establecidos por el territorio español, cuyo primer cuartel fue Alcoy y poco después se trasladarían a Alicante.

El actual MOE se constituye en 1997, agrupando a estos seis

**El MOE está colaborando en la Misión Baluarte para el rastreo de la covid**



FOTOGRAFÍA: MOE

Ejercicios en el agua.

GOEs más la Bandera de Operaciones Especiales de la Legión (BOEL) en una única sede que en un principio quedó fijada en Jaca. Sin embargo dos años más tarde se mudaron a Rabasa.

"Fueron varios los motivos por los que se estableció Alicante como nuestra sede nacional. En primer lugar por la cercanía de las bases militares de Bétera y Cartagena. También por las posibilidades que nos ofrece esta provincia para hacer ejercicios en diferentes terrenos como llanuras, montañas o mar" nos explica el suboficial mayor Marcelino Hernández Ortiz.

No obstante hubo además otro motivo de peso que decantó la balanza hacia nuestra tierra. "El GOE alicantino siempre era el primero en llenarse de gente. Los altos mandos se dieron cuenta de que Alicante era el destino más deseado por los soldados, y por tanto más fácil para reclutar" nos añade.

## Un cuerpo de alto nivel

Actualmente el MOE está formado por 1.200 militares acuartelados en Rabasa, de los cuales 700 son soldados preparados para operaciones especiales sobre el terreno y los demás integran unidades de apoyo logístico ejerciendo labores de mecánica, alimentación, mantenimiento, etc.

Las pruebas para entrar en los equipos operativos del MOE

son de las más duras del Ejército. "Ya es bastante difícil ser seleccionado para el curso de formación obligatorio, y todavía mucho más completarlo con éxito. Por eso es un mando con mucha calidad en sus tropas" nos asegura el suboficial mayor.

Esta exigentísima selección se debe a la especial complejidad de sus misiones. Los integrantes deben estar preparados para actuar en zona enemiga, con un equipo operativo que apenas supera una docena de efectivos y totalmente aislados.

Además dentro de los equipos operativos hay especialistas en movilidad con vehículos, actuaciones en agua, manejo de drones, francotiradores y paracaidistas.

## Misiones nacionales e internacionales

Desde 1997 el MOE lleva ya 151 misiones internacionales realizadas. En los últimos años sus operaciones se han concentrado sobre todo en apoyar a ejércitos de países islámicos en la lucha contra el terrorismo yihadista. Hoy en día ejercen dicha labor en Irak, donde se encuen-

**Desde 1999 se estableció Alicante como su sede nacional**

tran unos cincuenta soldados operando.

Dentro de nuestras fronteras han jugado también un papel muy importante en la actual pandemia. Durante los primeros meses de 2020 ayudaron en tareas de desinfección dentro de la Operación Balmis. Actualmente forman parte de la Misión Baluarte, colaborando en el rastreo de los casos positivos de covid.

Todo ello a pesar de que el Mando ocupa un peso muy limitado dentro del ejército español en comparación con otros países. Por ejemplo en Estados Unidos un 7,2% de las tropas están orientadas a operaciones especiales, en Francia un 3,2% o en Italia un 2,6%. En nuestro país son un 1,2%, muy por debajo de la media europea.

"España tiene uno de los presupuestos militares más bajos de la OTAN. Aún así yo puedo decir orgulloso que el MOE ha conseguido muy buenos resultados en las misiones e incluso ya tenemos cierta reputación a nivel internacional", nos aduce el suboficial Hernández Ortiz.

## Siempre preparados

Si repentinamente mañana estallara una guerra en la que participara nuestro país, póngase como hipotético ejemplo en Ucrania, el MOE estaría listo para desplegar tropas hasta la zona en unas 48 horas. Algunas pequeñas unidades específicas po-

drían incluso partir en unas ocho horas.

"Nuestras familias sufren mucho. Algunos cuando salimos a las misiones en el extranjero dejamos a nuestra esposa seis meses sola con los niños, y preocupada de que pueda ocurrirnos algo" nos confiesa Hernández Ortiz.

Debido a la dureza de las pruebas exigidas, en el MOE tan solo hay tres mujeres soldado integrando los equipos operativos. Aún así el Ejército está estudiando actualmente crear una nueva unidad femenina específica para este mando.

"En los países árabes nos suele costar mucho que las mujeres autóctonas confíen en nosotros por ser hombres, y la colaboración de la población local es clave en nuestras misiones. Por eso pensamos que un equipo femenino podría ser interesante. Llevamos 65 años evolucionando y lo seguiremos haciendo para ser todavía más efectivos" nos asegura el suboficial mayor Hernández Ortiz.

**La mayoría de las operaciones especiales se realizan en aras de luchar contra el terrorismo**

**ENTREVISTA >** José Císcar / Diputado autonómico (Teulada, 13-abril-1961)

# «La política no debería ser una ocupación para toda la vida»

El exvicepresidente del Consell deja atrás su carrera política «para siempre» y regresa a su profesión de abogado

DAVID RUBIO

Uno de los políticos más representativos de nuestra provincia durante estos últimos años se retira del ruedo. Fue vicepresidente de la Generalitat, consejero de varias áreas y alcalde de Teulada.

Pepe Císcar nos concede su última entrevista antes de renunciar a su escaño como diputado autonómico. Repasamos la intensa trayectoria como servidor público de este abogado, hijo de pescadores y hosteleros de Moraira, que comenzó en política a través de un partido independiente y acabó siendo uno de los principales puntales del Partido Popular alicantino. Una etapa vital de doce años con victorias, derrotas, proyectos logrados, momentos difíciles y muchas batallas libradas que ahora llega a su fin.

## ¿Cómo te metiste en política?

En un primer momento me tiraba mucho querer mejorar el sitio donde vivía y convivía con mis vecinos. Por eso me presenté como candidato a alcalde de Teulada con un partido recién fundado que llamamos Ciudadanos por Moraira.

Sinceramente yo en ese momento no tenía muchas esperanzas de llegar a alcalde, más bien contaba con ser concejal de la oposición. Sin embargo ganamos las elecciones. Y este triunfo posibilitó toda mi carrera política que ha venido posteriormente.

## No es muy habitual que un partido recién fundado gane unas elecciones. ¿Cómo lo conseguisteis?

Para que la gente cambiara tanto su voto está claro que había un descontento generalizado con la gestión. Teulada es un municipi-



pio con dos núcleos de población, y en aquel momento vivía un conflicto social hasta el punto de que en Moraira estaba en marcha un proceso de segregación.

Creo que en mis años de alcalde logramos apaciguar este conflicto hasta hacerlo desaparecer. Esto lo conseguimos practicando una acción de gobierno que llegara a todas las partes del término municipal para que nadie se sintiera agraviado. Invertimos especialmente en la costa, ya que era donde se producían casi todos los ingresos para el municipio. Esto calmó muchas reivindicaciones.

## Siendo ya alcalde dejas este partido independiente y pasas al PP. ¿Por qué tomas esta decisión?

Una vez que se solucionó este conflicto social, un grupo de personas consideramos que era factible aceptar la propuesta que nos hizo Julio de España como presidente provincial del PP. Evidentemente había afinidad política, pero además pensamos que era el momento indicado.

## Tras diez años como alcalde, saltas a la política autonómica como delegado del Consell en Alicante. En aquella época se decía que eras el hombre de Camps en la provincia como contrapeso al bando zaplanista de José Joaquín Ripoll. ¿Lo recuerdas así?

Recuerdo que efectivamente el partido pasó por una época muy convulsa en este sentido. Pero bueno, mi misión se centró sobre todo en estar al lado de los municipios pequeños de la provincia, porque son los que tienen siempre más problemas para relacionarse con el Consell.

## «Falta un pacto por la educación entre las fuerzas políticas tanto en la Comunidad Valenciana como en España»

Me senté con prácticamente todos los alcaldes de la provincia para conocer sus necesidades y trasladárselas a las consellerías.

## En 2011 te conviertes en Consejero de Educación, quizás hoy en día la consellería más conflictiva de la Generalitat. ¿Cómo crees que debería plantearse la educación pública en la Comunidad Valenciana?

Sí, probablemente sea la más conflictiva junto con Sanidad. Creo que debería llegarse a un pacto político por la educación. Es decir un acuerdo entre, sino todas las fuerzas políticas, al menos las más importantes. Esto calmaría muchas tensiones y mejoraría la calidad de las clases que damos a nuestros hijos. Es algo que necesitamos tanto a nivel nacional como autonómico.

Además las leyes educativas aprobadas sin pactar con la oposición tienen una fecha de caducidad muy corta. El sistema de plurilingüismo impulsado por Marzà caerá si vuelve a gobernar el PP, ¿no?

Cierto. De hecho nosotros ya teníamos aprobada una normativa de trilingüismo, antes de que llegara el Botànic, que reforzaba mucho el inglés y contaba con bastante consenso entre la comunidad educativa. Sin embargo este conseller lo quiso cambiar.

## ¿Crees que el actual sistema discrimina al castellano frente al valenciano?

Más que lo crea yo, es que la sentencia del TSJCV enmendó la plana a la propuesta de la Consellería de Educación. Es una prueba objetiva.

## «Fue una proeza que durante la crisis económica ningún niño se quedara sin escolarizar ni ningún paciente por atender»

«Lo que se está haciendo con el trasvase Tajo-Segura es una barbaridad, igual que lo de no poner en marcha el del Júcar-Vinalopó»

### ¿Cómo viviste la dimisión de Camps y la llegada de Albert Fabra a la presidencia?

Fue todo muy rápido. Los consellers nos enteramos esa misma tarde. El president nos convocó al Palau para comunicárnoslo y apenas tuvimos tiempo de asimilarlo.

### Fabra te nombró vicepresidente y portavoz del Consell. Imagino que fue una etapa muy complicada con todos aquellos presuntos casos de corrupción...

Fue complicada fundamentalmente porque estábamos en una situación de crisis económica muy dura. Al problema de la infrafinanciación autonómica, que por desgracia seguimos padeciendo en la Comunidad Valenciana, se unió un descenso brutal de los ingresos propios al caer tanto la actividad económica como el turismo. En apenas meses pasamos de recaudar unos 2.500 millones en ciertos impuestos como las transmisiones patrimoniales... a 600.

Sin embargo teníamos que seguir afrontando los gastos, pues los servicios públicos debían continuar. Estuvimos dos o tres años con esta situación límite, y francamente fue una proeza que ningún alumno se quedara sin escolarizar ni ningún paciente sanitario sin atender.

Finalmente el Gobierno de Mariano Rajoy ideó algunos mecanismos como el Fondo de Liquidez Autonómica o el Plan de Pago a Proveedores que alivió un poco la situación del Consell.

### De hecho tuvisteis que tomar algunas decisiones muy difíciles, como el cierre de Canal 9.

Teníamos que reducir el gasto que no se podía pagar con el horizonte siempre de no perjudicar a los servicios públicos básicos. Es decir la educación, la sanidad y los servicios sociales. De no haber tomado ese tipo de decisiones, el problema económico de la Generalitat habría sido mucho mayor.

### ¿Por qué siempre estamos infrafinanciados desde el Gobierno nacional? En los presupuestos de 2022 Alicante ha quedado como la provincia con menos inversión por habitante de toda España.

## «Veo complicado que se acuerde un nuevo modelo de financiación con todas las comunidades autónomas»



Habría que preguntárselo al Ministerio de Hacienda. Pero tienes toda la razón, históricamente la Comunidad Valenciana siempre ha estado discriminada. Además el plan de financiación es de 2009 y debería haberse cambiado en 2014.

Sinceramente veo muy complicado sacar un nuevo modelo de financiación que ponga de acuerdo a todas las autonomías, porque lo cierto es que ninguna se considera bien financiada y siempre ponen por delante su hecho diferencial para obtener más ingresos. Algunas alegan que como están más pobladas necesitan más medios para atender a tantos ciudadanos, mientras que otras dicen que como están despobladas necesitan más medios para llegar a todos los sitios.

Es un problema complicado que tradicionalmente se ha resuelto poniendo más dinero en la cesta para así contentar a todos. Pero claro, ahí tenemos la deuda pública que tenemos. Y llega un momento que la Unión Europea tampoco nos deja seguir subiendo la financiación de las comunidades y ayuntamientos. Así que tiene difícil solución.

### Tu último cargo de gestión fue como conseller de Agricultura, Pesca y Agua. ¿Cómo ves el futuro del sector primario en la Comunidad Valenciana? Parece que cada vez menos gente quiere dedicarse a ello.

El principal problema es que los costes siguen creciendo mientras que los precios del producto

están estancados desde hace años o incluso van a la baja. Y además en nuestra provincia se añade la falta de agua, dado que a nuestro déficit estructural ahora se han unido unas políticas hídricas que se están rigiendo con ideología en vez de con sentido común. Porque lo que se está haciendo con el trasvase Tajo-Segura es una barbaridad, igual que lo de no poner en marcha el del Júcar-Vinalopó.

Las consecuencias de todo esto son muy graves, porque si no hay relevo generacional podemos acabar perdiendo el sector primario. En la Comunidad Valenciana ya hay mucho suelo agrícola abandonado, lo cual contribuye a la desertificación. Sobre todo porque aquí no suele haber grandes explotaciones agrarias, sino más bien nuestros agricultores son pequeños propietarios que incluso tienen que compaginarlo con otra actividad profesional para poder vivir.

### El tema del trasvase también me recuerda a lo de la financiación. Es difícil poner de acuerdo a las diferentes regiones.

El agua de Castilla La Mancha o Aragón no es de las comunidades autónomas, sino de España. Ellos tienen una preferencia para su uso, pero una vez cubiertas sus necesidades lo que les sobra es para el resto del país. Esto es una premisa tan lógica que incluso viene en la Constitución, pero por desgracia no se está aplicando. Tenemos una ministra muy sectaria que impone su ideología

en vez de proponer soluciones factibles para este problema.

Debemos pensar en un sistema de interconexión de cuencas, llámese trasvase o como se quiera. Si se aplicaran nuevos conceptos en la gobernanza del agua como los bancos públicos o las cesiones de derechos se generaría mucha más economía sin perjudicar al medioambiente. Porque el trasvase en absoluto va contra la sostenibilidad. De hecho en los países más avanzados se siguen planificando.

### Mirando con perspectiva, ¿de qué decisión política te sientes más orgulloso?

Pues precisamente del memorándum del trasvase Tajo-Segura. Ahora todo es enfrentamiento, pero quiero recordar que en su momento conseguimos un acuerdo con Castilla la Mancha, Extremadura, Madrid, Murcia y el Gobierno de España. Fue fruto del consenso y trajo mucha paz. Hasta que llegó Pedro Sánchez y decidió demolerlo.

También me siento orgulloso de haber desarrollado la primera ley de Transparencia que tuvo la Generalitat en 2015, la cual incluso fue apoyada por parte de la oposición. Y de haber puesto en marcha por fin los vuelos comerciales del Aeropuerto de Castellón.

### ¿Por qué lo dejas ahora, a mitad de la legislatura?

Son decisiones que se toman con la familia, y en este caso es una idea que me rondaba desde

## «Cerramos Canal 9 para poder seguir manteniendo la sanidad, la educación y los servicios sociales»

hacia tiempo. Siempre he pensado que la política no debe ser para toda la vida, y además me apetece volver a mi actividad privada que ya ejercía antes de ser alcalde de Teulada. De hecho desde que se inició esta legislatura ya decidí no acogerme al régimen de dedicación exclusiva.

Siempre se dice que 'año nuevo, vida nueva'. Además como ahora Les Corts no están en funcionamiento, mis compañeros del grupo parlamentario popular tienen más margen para reorganizarse. Así que era el momento indicado.

### ¿Es un "hasta luego" o las puertas de la política ya están cerradas para Pepe Císcar?

Es un adiós. Yo voy a seguir trabajando para que mi partido gane elecciones, pero ahora como militante de base aportando mi granito de arena siempre que pueda.

### Un vaticinio para las próximas elecciones autonómicas.

Creo que el PP ganará y Mazón será presidente de la Generalitat. Tengo la sensación de que vamos a un periodo donde ganaremos varias elecciones como en Castilla y León, Andalucía o incluso las generales con Pablo Casado.

Hay un hartazgo popular de las políticas implementadas tanto por el Botànic como por el Gobierno de España. Y cuanto más tiempo trascurra hasta las próximas elecciones, más se reflejará este hartazgo en las urnas.

### Pero mójate un poco más con los números. ¿El PP gobernará en solitario en la Comunidad Valenciana o con algún otro partido?

(Risas). Bueno, eso es más difícil de saber. Dependerá del apoyo que tengan otras fuerzas y las exigencias que éstas tengan.

## «El agua de Castilla La Mancha o Aragón no pertenece a las comunidades autónomas, sino a España»

# Cuando la Vega Baja fue murciana

Hace 200 años se realizó una división provincial en España que separó a la comarca de Alicante

DAVID RUBIO

De todos es bien sabido que la Vega Baja es la zona más 'murciana' de Alicante. Tanto por su ubicación geográfica al sur de la provincia como por su idiosincrasia, su predominio lingüístico del castellano e incluso por el acento de sus habitantes.

Lo cierto es que nuestra comarca estuvo cerca de pertenecer oficialmente a la provincia de Murcia, ya que así se estableció en el mapa que dividió España por provincias en 1822. Ahora que se cumplen 200 años de este hecho, hemos querido recuperarlo del olvido para relatar qué fue exactamente lo que sucedió.

## Con Valencia

Hacia el siglo XVIII surgió cada vez con más fuerza una voluntad política por organizar España mediante entes regionales más pequeños, para así acercar la Administración a todo el territorio y sobre todo facilitar la recaudación de impuestos.

La primera división territorial a escala nacional se elaboró en 1785 por iniciativa de José Moñino -más conocido como el Conde de Floridablanca- quien ostentó el cargo de Secretario de Estado durante el reinado de Carlos III. El conde se basó sobre todo en la época anterior



División territorial de 1822.

a la existencia de España como estado, cuando la Península Ibérica estaba dividida en varios reinos medievales.

La Vega Baja perteneció en un primer momento a la Corona de Castilla, pues fue conquistada por el infante castellano Alfonso (futuro rey Alfonso X 'el sabio') en 1243 a los musulmanes. Sin embargo en 1296 el rey aragonés Jaime II logró arrebatar esta zona a los castellanos, por lo que pasó a formar parte del Reino de Valencia (entidad dependiente de la Corona de Aragón).

Jaime II decidió crear una nueva gobernación con los nuevos territorios conquistados. Dicha división administrativa abarcaba un territorio que iba desde Dehesa de Campoamor hasta Elda, y su capital quedó fijada en Orihuela.

Unos cuantos siglos más tarde el Conde de Floridablanca se basó en el antiguo reino valenciano para crear la nueva Región de Valencia, y por tanto incluyó la Vega Baja.

## Con Alicante

El concepto 'provincia' surge en 1799 cuando una nueva reorganización de territorio español divide algunas de las regiones de Floridablanca. Así nace la actual provincia de Alicante (o algo parecido) en la cual se encuadra la Vega Baja.

Cuando el ejército francés comandado por Napoleón Bonaparte invade España en 1808, su hermano José Bonaparte -quien se autoproclamó rey José I- crea todavía más provincias a similitud de los departamentos que dividen Francia.

## La división provincial de 1822 fijó la frontera entre Murcia y Alicante en la desembocadura del Segura



La Gobernación de Orihuela en el antiguo Reino de Valencia.

Nuestra comarca quedó encuadrada en el departamento del 'Cabo de la Nao', una división bastante más grande que nuestra provincia actual pues llegaba hasta Almansa y Játiva. Sin embargo este proyecto apenas se pudo poner en marcha pues Napoleón nunca logró controlar todo el territorio español y acabó perdiendo la guerra.

## Con Murcia

Un nuevo cambio se produjo durante el Trienio Liberal. Aquí fue donde por primera vez la Vega Baja quedaba separada de la ciudad de Alicante, y pasaba a pertenecer a Murcia.

Fue un proyecto elaborado por los geógrafos Felipe Bauzá y José Agustín de Larramendi, quienes consideraron que la desembocadura del río Segura por Guardamar debía hacer de

frontera provincial. Se aprobó oficialmente en el Congreso a fecha de 27 de enero de 1822.

Sin embargo esta división apenas perduró debido a los acontecimientos políticos sucedidos en España. El Trienio Liberal cayó tras la Guerra Realista, regresando el absolutismo en manos del rey Fernando VII quien suprimió prácticamente todo lo que había hecho el gobierno anterior.

## Otra vez con Alicante

En 1833 se acometió la que ya sería la reforma prácticamente definitiva, pues con mínimas modificaciones es la que se ha mantenido vigente desde entonces. Fue realizada por el ministro Francisco Javier de Burgos, quedando la Vega Baja encuadrada en Alicante. Quizás esta decisión

## Orihuela fue capital de su propia gobernación dentro del antiguo Reino de Valencia

¿Estás pensando a lo GRANDE?

Av/Príncipe España N°4, Almoradi 965 70 09 30

180 x 190 615€

180 x 190 490€

ABC Del Descuento

Be Brilliant™

Descubre los revolucionarios audífonos Signia Insio AX

c/ mayor 8 Guardamar del Segura 03140 TF. 674 146 632

MULTIÓPTICAS

Insio AX

PRIMER AUDIFONO PERSONALIZADO SIN PILAS

signia



Durante el Trienio Liberal la frontera entre Alicante y Murcia estaba en Guardamar.

se motivara en engrandecer la provincia alicantina, ya que sin nuestra comarca se quedaba como una de las más pequeñas de España.

No obstante esta pérdida de territorio no gustó demasiado a algunos murcianos, que se quejaron amargamente. Todavía en 1931, un siglo después, el alcal-

de de Murcia demandó al recién proclamado Gobierno de la República una revisión de la organización territorial española para (entre otras pretensiones expan-

sionistas) recuperar la comarca de la Vega Baja.

“Nuestra región natural es la cuenca del Segura y los ríos que unen la montaña con el litoral.

## En la Transición se valoró un proyecto para constituir una autonomía con las provincias de Murcia, Alicante y Albacete

Gran parte de Alicante, Albacete y bastantes pueblos de las actuales provincias de Almería, Jaén y Granada constituyen nuestra región” se publicó en un manifiesto firmado por el citado alcalde Luis López Ambit.

### Otra vez con Valencia

El Gobierno republicano hizo caso omiso de estas peticiones y nuestra comarca se quedó ya para siempre bajo la provincia alicantina. Tras la Dictadura Franquista se habló de la posibilidad de que Alicante, Murcia y Albacete constituyeran su propia región. Aquella idea no prosperó y finalmente pasamos a formar parte de la nueva Comunidad Valenciana.

Así fue como los vegabajeros pudimos ser murcianos, pero nos acabamos haciendo alicantinos y por ende valencianos.

**DOBLE  
TITULACIÓN  
OFICIAL**

JORNADA DE  
PUERTAS ABIERTAS

**16 Febrero**

¡Inscríbete!



[elisvillamartin.com](http://elisvillamartin.com)



**LO MEJOR  
DE DOS  
MUNDOS**

Educación Internacional  
de 3 a 18 años

**COGNITA**  
An inspiring world of education

Las ciudades del agua 25 Principio: Entorno seguro y saludable



# Finestrat, el vivero a las faldas del Puig Campana

## Desde el cielo hasta el Mediterráneo

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Allá arriba, en lo alto del Puig o pico Campana, mientras allá abajo abarcamos el Mediterráneo, al este, y al oeste el interior de la provincia, todo lo montañoso que cabría imaginarle al brazo bético que hace muchos siglos llegó a conectarse con las Baleares, piensas. Que a este municipio no le iba mejor definición que la de Finestrat, de 'finestra', 'ventana' en italiano y en buena parte de las lenguas y dialectos derivados del antiguo occitano, como el valenciano finestratense o finestrense, y a su vez procedente de 'fenestra', palabra latina de origen etrusco.

Y que ahora, en cuanto pulmones y resto del cuerpo vuelvan más o menos a su ser, toca bajar, y la subida no fue sencilla. Mientras, queda seguir disfrutando con las vistas que ofrece este macizo de 1.410 metros de altitud, de calizas jurásicas salpimentadas con arcillas y yesos rojos triásicos, en especial hacia el sur, al veterano núcleo poblacional del municipio. Hoy al mar, a 7,8 km en línea recta, no lo tapa la habitual niebla, así que, sin extraviar prestancia, El Portell (portillo), lo que abajo se ve como un bocado, se deja en el camino algunas leyendas.

Como que esto es base extraterrestre, quizá cabeza de puente 'anunnaki', 'anisaki' o anisete, vete a saber. Incluso a la geología le puede aquí lo legendario: ¿al final, qué caballo le pegó la coz a la montaña, para así sembrar la isla de Benidorm, el del conquistador montpellerino Jaume I, el del apóstol galileo Santiago el Mayor o el del comandante franco Roldán (Orlando, el "furioso")?

### De fuente en fuente

Con cuidado: desde lo alto a la confluencia con el sendero vertical, tierras pedregosas, escarpadas, en rampas empinadas y resbalosas. Hay hasta cuerdas de seguridad. Luego, aunque por estrecheces, todo comienza a serenarse. Toca



visita el 'pou de neu' ('pozo de nieve': nevero artificial donde se introducía nieve para disponer de hielo en épocas más cálidas) del XVIII. Las ruinas, recuperadas para el abundante senderismo, nos llevan al cruce del Coll de Pouet (cuello de pocillo o pocito).

Iniciamos la andada por el sendero PR-CV 289, y pasamos por el refugio José Manuel Vera, inaugurado el 14 de junio de 1979, según placa, en homenaje al homónimo espeólogo (1955-1976) fallecido en la malagueña cueva del Gato. Ahora, antes de retornar al comienzo, visitemos la intermitente Font o fuente de la Solsida (corrimiento de tierra). Y retornemos a los 15 caños de la Font del Molí (molino), cuyas aguas, que llegan por acueducto subterráneo de semilla árabe, están reguladas desde 1851 (las de ahora se rigen por la regulación de 1926).

La zona tuvo su ración catastrófica cuando el 24 de enero de 2009 el viento derribaba una torre de alta tensión. Unas

mil hectáreas resultaban calcinadas, y hubo que evacuar a millar y medio de habitantes. La Generalitat declaraba en 1992 el lugar como de Interés Comunitario, y en 2006, junto al polopino Ponotx, el Puig Campana entraba en la red de Espacios Protegidos.

Se ha ido recuperando, y arces, encinas o fresnos, aparte de madre selvas, madroños, hiedras, lavandas o zarzaparrillas, o el característico pino carrasco y un autóctono, endémico, cistanche, crecen a la vista de rapaces y córvidos varios, más correteos de gatos salvajes o liebres y, aseguran, jabalíes y zorros. Buena compañía para acercarnos hasta el Finestrat poblacional, que fue alcazaba. Un pequeño dédalo de caminos nos conecta con él directamente o a través de la CV-758.

### Callejero con historia

En buena parte cubierto, hay, a espaldas de la moderna Casa de Cultura, un aparcamiento para los visitantes, como

en otras poblaciones interiores de las Marinas alicantinas. Lo suyo es dejar el automóvil y luego disfrutar de un laberíntico y montaraz casco histórico, donde vive buena parte del censo municipal (7.402 habitantes oficiales en el municipio en 2021, casi un 45% procedentes de otros países).

Fachadas blancas o de colores, calles estrechas, muchas en pendiente, alguna cubierta (el Carreró, que fue entrada a la muralla), casi todas escalando el promontorio, con terracitas. Y portones de madera, macetas en la rúa, botijos y jaulas en las ventanas, fuentes urbanas. Una bucólica estampa, a muy pocos kilómetros del litoral, con estaciones de descanso como la plaza de la Torreta, a la que saludan un moderno Ayuntamiento con aspecto antañón y la iglesia parroquial de San Bartolomé de Finestrat (fiestas patronales del 24 al 27 de agosto), consagrada el 24 de agosto de 1751, aunque posiblemente iniciada a mediados del siglo XVII.

Barroca (su austera fachada camina por primerísimos senderos neoclásicos), posee planta de cruz latina, interior en tonos pastel e historiado y esbelto campanario y típica cúpula alicantina que otean otras visitas. Como el parque con Museo Arqueológico y Etnográfico Font de Carré, edificio del XIX con anexo, y el parque núcleo del Castell (castillo), con auditorio al aire libre y la modernista ermita del Santísimo Cristo del Remedio (1925), que fue última estación de Vía Crucis, hoy ajardinado (cipreses, pinos y arbustos) Cine-mascope de montañas y costa.

### Gastronomía y moderneces

Probemos la renombrada gastronomía local, mixtura de mar, montaña y campo, donde escalan bancales de almendros, olivos y naranjas. Arroces de pescado, marisco, carne y verdura, bollos a la paleta (harina de maíz, melva o atún y espinacas), rollos 'borratxos', pasteles de boniato (moniato o batata) o 'arrop amb talladetes' (arropo con trozos de calabaza cocidos en jarabe de mosto). Los sirven también en la extensa zona de ocio de camino a la costa, entre urbanizaciones mil, que hay quien erróneamente adjudica a la colindante Benidorm. Hervidero de centros comerciales varios, inmenso aparcamiento y cines, sigue ampliándose.

Finestrat se extiende, en pendiente, hasta la misma costa. Si bien la denominada cala de Finestrat la comparte en realidad con las contiguas Benidorm y la Vila Joiosa, conurbando extensiones ciudadanas, el área, siempre amoldándose a la orografía, le aporta toque cosmopolita, con paseo marítimo remodelándose en 2021, a una porción litoral que, además de aliviar aguas de montaña, aún muestra, ante multitud de balconadas, calizos acantilados poblados de tamariscos, pinos y romero. Y un ápice de aliento salobre, de buen mar.

**ENTREVISTA >** María Ruiz / Cantante (Callosa de Segura, 18-enero-1986)

# «No cambiaría nada de lo que tengo por trabajar con un sello discográfico»

La cantautora callosina se prepara para su próxima gira

JONATHAN MANZANO

Graduada en Educación Social, a María Ruiz le inspiran los pequeños detalles del día a día y las historias que hay detrás de las mujeres. Gracias a su guitarra y a las anotaciones de sus cuadernos ha podido publicar dos discos: 'Metamorfosis' y 'El vuelo'.

## ¿De dónde viene tu pasión por la música?

La música siempre ha estado muy presente en mi vida. Desde que era pequeña he tenido una guitarra cerca. De hecho, con siete años empecé a aprender a tocarla. Luego ya, a nivel más profesional o semi profesional, empecé con el proyecto 'Calle Tijuana', una banda con la que canté alguna de las canciones que empezaba a escribir.

## ¿Cómo fuiste avanzando en el sector?

Realicé mis primeros conciertos en la provincia de Alicante, cuando todavía vivía allí. Cuando llegué a Madrid, mientras trabajaba como educadora, empecé a hacer pequeños conciertos los fines de semana. De lunes a viernes trabajaba como educadora y de viernes a domingo recorría muchos kilómetros para trabajar como música. Llegó un momento en el que me resultaba difícil dedicarme a ambas tareas a la vez y decidí apostar por la música.

## Antes de tomar esta decisión publicaste tu primer álbum titulado 'Metamorfosis'.

Fue un proyecto con el que necesitaba sacar a la luz todas las cosas que tenía pendientes. Hay canciones con matices políticos y otras que tienen un componente más social. Sobre todo es un proyecto en el que tengo muy presente a mis raíces, mi gente y mi familia. Finalizar el disco fue demostrarme a mí misma que con esfuerzo y con constancia podía llevar a cabo el proyecto que me propusiese.



## ¿Cuál fue la acogida del disco?

Por suerte tuvo una acogida muy buena. Yo apenas llevaba un año en Madrid y poder reunir hasta doscientas personas en la presentación oficial del disco, que tuvo lugar en una sala de la capital, fue como un regalo, un impulso para seguir dedicándome a la música.

## Tres años después emprendiste 'El vuelo' con tu segundo álbum, ¿de qué habla este último disco?

Es un proyecto más maduro en cuanto a mis procesos creativos y de composición. Creo que es un trabajo más compacto, más sólido. En cuanto al mensaje, sigue teniendo una parte política, que en este caso tiene que ver más con una perspecti-

va feminista. En un aspecto más personal, rescato una canción que me cantaba mi abuela y le canto a una historia de amor. 'El vuelo' lo he vivido como un proceso muy personal e introspectivo.

## ¿Qué te ha enseñado este disco?

En el ámbito personal, me ha ayudado a ganar confianza en mí misma. En el ámbito profesional, me ha hecho reafirmarme en la idea de cómo y con quién quiero trabajar. Para la producción de este disco me he rodeado de personas a las que quiero y admiro mucho y de las que siento que, de alguna manera, han abrazado mi proyecto musical tanto como yo.

## Las mujeres están muy presentes en tus letras.

Y en mi vida. En mi familia hay muchas mujeres que son referentes y fuentes de inspiración para mí por varios motivos. El principal, su capacidad de resiliencia ante las situaciones adversas. Esto ha despertado en mí una sensibilidad especial hacia el mundo de las mujeres y las historias que traemos detrás. Historias llenas de desigualdades en función del país del que procedan, de la persona a la que amen o del dinero que tengan.

## Durante todos estos años has cosechado una gran trayectoria sin el soporte de grandes sellos discográficos, ¿qué significa para ti poder sacar adelante tus proyectos gracias al apoyo de tu público?

Creo que la música no respira solo gracias a los sellos disco-

gráficos. Su apoyo es importante pero no es determinante a la hora de sacar a la luz un trabajo en el que crees. Lo más importante para mí es rodearme de personas que creen en mí y que me han dado la mano cuando lo he necesitado.

## No ha debido ser un camino fácil.

Cualquier proceso de autogestión requiere de mucho esfuerzo y trabajo. Por ello, es fundamental rodearse de las personas adecuadas porque, al ser nosotras mismas nuestras propias jefas, a veces podemos sobrepasar nuestros propios límites y esto acabe creándonos situaciones de malestar. Aun así, la autogestión para mí sigue siendo una experiencia muy bonita. No cambiaría nada de lo que tengo a día de hoy por trabajar con un sello discográfico.

**Aprendió a tocar la guitarra con siete años**

**La música y la educación son los dos amores de su vida**

**«La autogestión musical requiere de mucho esfuerzo y trabajo»**

## Breve parón musical

Tras haber estado durante mucho tiempo sin parar de trabajar, la artista callosina va a tomarse un pequeño descanso hasta la primavera, momento en el que empezará una gira de despedida de su último disco, 'El vuelo', y con la que recorrerá algunas ciudades de la Península hasta el principio del verano.

**ENTREVISTA >** Victoria Miralles Almagro / Árbitra (Elche, 12-julio-1990)

# «Cada partido es una final donde demostrar lo mejor de mí misma»

La ilicitana residente en Almoradí es árbitra asistente de la Liga Iberdrola y de la Tercera RFEF

JONATHAN MANZANO

Hace dos años que Victoria Miralles cambió su domicilio y empezó a formar parte de la Delegación de Orihuela del Colegio Oficial Valenciano de Árbitros de Fútbol. Desde entonces, su progresión ha sido ascendente. El pasado verano logró entrar en la élite del arbitraje tras conseguir ascender como árbitra asistente a la máxima categoría del fútbol nacional, la Liga Iberdrola. Además del arbitraje, estudia una oposición.

**¿De dónde viene tu interés por el fútbol?**

Mi padre era futbolista y desde que tengo uso de razón me ha llevado a verlo jugar. Cuando tenía unos siete años estaba con él en la Ciudad Deportiva de Elche jugando con el balón en la puerta de la cantina. Mientras mi padre compraba los bocadillos, un entrenador se acercó a mí y me preguntó que si quería apuntarme a jugar al fútbol en su equipo.

**¿Qué le respondiste?**

Lo primero que me vino a la mente fue decirle que mi padre no me dejaba, cosa que no era para nada cierta, pero no sabía cómo salir de esa situación. Cuando se lo conté a mi padre fuimos a buscarlo de nuevo, pero no lo encontramos. Ya unos años después, una compañera del colegio jugaba al fútbol sala. Cuando se lo conté a mis padres, al día siguiente allí estaba yo toda equipada para empezar mi etapa de futbolista.

**¿Cómo empezaste a arbitrar?**

Cuando tenía quince años, en el equipo de fútbol sala donde había empezado a jugar, que se llamaba Femesala, la hermana de una compañera se había hecho árbitra y ganaba dinero. Para nosotras, a esa edad, poder ganar algo de dinero nos puso los dientes largos, así que decidimos meternos cuatro compañeras y yo a ver qué tal era aquello.



**Y acabaste decantándote por el arbitraje.**

Al empezar a pitar podía compatibilizar el ser jugadora con ser árbitra, pero en 2011 eso cambió, no podías tener dos fichas federativas en la misma federación. Ese año me fui a estudiar fuera y cuando volví, un año después, elegí ser árbitra y dejar lo de futbolista a un lado.

**¿Echas de menos tu faceta como futbolista?**

Sí, especialmente momentos como el de competir con mis compañeras o jugar en un equipo. Jugar al fútbol me ha dado los mejores años de mi vida en cuanto a vivencias colectivas.

**Hace dos años, tras cambiar tu residencia habitual, empezaste a trabajar en la Delegación de**

**Orihuela del Colegio Oficial de Árbitros.**

Es uno de los cambios más importantes de mi carrera profesional. Cuando llegué a Orihuela, mí delegada, María, me abrió los brazos y me ayudó desde el primer día a poder conseguir mi objetivo, que era ascender.

El profesor de reglas de la Delegación, Pablo Alcocer, siempre me ha ayudado a repasar. Nuestro entrenador, Javier Fabregat, ha adaptado los entrenamientos siempre a mis circunstancias... Todos me han ayudado a sentirme cómoda, no sabría cómo agradecerles todo lo que han hecho por mí.

**El verano pasado ascendiste de categoría, formando parte de la Liga Iberdrola y la Tercera RFEF**

**como árbitra asistente, ¿cómo afrontas esta nueva etapa?**

Con muchísima ilusión y ganas, para mí cada partido es una final donde demostrar lo mejor de mí misma.

**¿Qué ha sido lo más difícil hasta ahora?**

No creo que difícil sea quizá la palabra, pero sí que el cambio más grande que he notado es que ahora, en la Liga Iberdrola, viajo mucho y antes solo pitaba en la Comunidad Valenciana. Es algo a lo que adaptarse, pero ¿quién no se adapta con gusto a viajar?

**Por lo tanto, ¿es el arbitraje una profesión de futuro?**

Espero que sí haya mucho futuro para mí en el arbitraje

porque aún me gustaría seguir disfrutando muchos años de esta profesión, pero a fecha de hoy solo pienso en metas a corto plazo y aprender en cada partido.

**En ocasiones sois el centro fácil de las críticas por parte de ambos equipos, ¿cómo se gestiona esa presión?**

Como todo en esta vida, es trabajo. No nacimos enseñados a aceptar las críticas, cada uno tendrá más o menos paciencia, pero enseñados no nacemos. Con los años aprendes a gestionar ciertas circunstancias o ciertos momentos, aprendes que no todo es a gusto de todos y que hagas una cosa u otra puede que alguien no esté de acuerdo con tu decisión.

**Empezó a pitar sus primeros partidos a los quince años**

**«Espero que haya mucho futuro para mí en el arbitraje»**

**«No nacimos enseñados a aceptar las críticas»**

## Exigentes pruebas físicas

Para Miralles, detrás del arbitraje hay mucho trabajo, constancia y disciplina. Los árbitros son deportistas que se entrenan constantemente para mantenerse en forma todo el año, teniendo que llegar a superar varias pruebas de carácter teórico y práctico, especialmente relacionadas con la resistencia y velocidad y que son más severas a medida que ascienden de categoría.

**ENTREVISTA >** Manuel Soler Ros / Actor (Albatera, 5-octubre-2004)

# «'Hit' muestra la realidad en las aulas, es diferente a las series juveniles habituales»

Manuel Soler interpreta a un estudiante en la segunda temporada de la serie española

FABIOLA ZAFRA

El joven actor de Albatera está comenzando una complicada carrera. Aun así, se siente afortunado por contar en su bagaje con la experiencia profesional que le ha dado ser parte del elenco de la serie de Radio Televisión Española (RTVE) 'Hit', que muestra el universo educativo de los jóvenes en institutos españoles sin tabús y con transparencia, tratando temas crueles pero reales, como el bullying o las drogas.

Hemos entrevistado a Manuel Soler para conocer de primera mano esta experiencia.

**¿Desde qué edad has sentido interés por la interpretación?**

Desde muy pequeño me ha llamado la atención todo lo relacionado por el mundo artístico, el baile, el cante, la escritura... pero desde hace tres o cuatro años empecé a hacer teatro y me di cuenta de que me gustaba mucho interpretar a otras personas diferentes a mí.

**¿Cómo conseguiste el papel de Jota en la serie 'Hit'?**

Fui escogido al final del proceso de casting. A finales de enero de 2021 estaba navegando por Instagram y me salió un anuncio en el que buscaban un actor para interpretar al personaje de Jota, que era un chico gordo y con pluma. Decidí ponerme en contacto con ellos y les envié por email un video de presentación describiéndome y diciendo por qué me gustaría participar en la serie. Envié un video de pésima calidad, pero me respondieron a los pocos días diciéndome que pasaba a la siguiente fase.

La siguiente fase era una videollamada donde me pasaban una pequeña información sobre Jota y yo tenía que construir el personaje a partir de ella. Me salió fatal y me dijeron que no pasaba esa fase, pero a la semana siguiente me llamaron pidiendo-

**«A pesar de que no pasé la segunda fase del casting quisieron verme en directo a la semana siguiente»**



Jota durante una de sus escenas más polémicas, cuando sufre una agresión homófoba en un cementerio.

me que subiera a Madrid a hacer el casting presencial. Me preparé el material que me dieron para hacerlo y finalmente me cogieron.

Un mes después me llamaron para comenzar con los ensayos y para conocer a mis compañeros. El rodaje duró cuatro meses, desde mayo hasta septiembre.

**Esta serie destaca por ser una ventana que muestra los problemas habituales entre los jóvenes en las aulas, una realidad que no contemplan la mayoría de las series juveniles emitidas hasta la fecha. ¿Qué opinas sobre ella?**

Una parte muy positiva de esta serie es que muestra una realidad de la juventud mucho más cercana, cualquier persona puede llegar a sentirse identificada con un personaje o reconocer a alguno de sus amigos en alguno de los personajes. De hecho, las críticas suelen ser muy buenas porque conecta muy bien con el público.

Lo negativo es que al ser tan real mucha gente joven siente un poco de rechazo, se les hace dura de ver porque muchos ven la tele

para entretenerse y 'Hit' no es un producto que pase desapercibido, sino que invita a la reflexión del espectador y a que se haga preguntas.

**Tu personaje, Jota, es víctima de una agresión homófoba cuando intentaba conocer el amor. ¿Cómo te sentiste rodando esta escena?**

En una escena dura y triste que encima rodamos en un cementerio, lo que encrucece aún más la situación. Yo creo que es de las escenas que más ha costado rodar porque hubo problemas técnicos y tuvimos que repetirla un montón.

**«Recomiendo 'Hit' sobre todo a los padres, tras verla quizá puedan conocer y entender mejor a sus hijos»**

Para mí fue un desgaste físico y emocional enorme porque en ella me agreden mis compañeros Mateo y David, pero me lo hicieron muy fácil, cada vez que acabábamos una secuencia hablábamos de cómo nos sentíamos. Había un ambiente muy cómodo dentro de la crudeza de la escena. Fueron todos muy atentos conmigo.

**La primera temporada sucedió en Madrid, la segunda en un instituto de Puertollano... ¿Ha concluido con esta temporada tu participación en la serie?**

Imagino que sí porque los actores y los escenarios cambiaron de la primera a la segunda. No tengo noticias de si me volverán a llamar o ni siquiera si habrá una tercera temporada.

**¿Dónde podemos ver esta serie?**

La primera temporada se puede ver en RTVE Play, en FlixLatino, en HBO Max, en Amazon Prime y en Disney+. La segunda está en RTVE Play que es gratis, y próximamente se estrenará en todas las demás plataformas mencionadas.

**¿Quieres animar a nuestros lectores a que la vean?**

Por supuesto, se la recomiendo a todos pero especialmente a los padres, porque creo que pueden ver una realidad que tal vez no conozcan y les ayude a conocer y comprender mejor a sus hijos.

Es una serie con la que van a disfrutar, tiene una trama que engancha y unos personajes peculiares. Se tratan unos temas que no son habituales, temas tabú en la ficción española que se ha visto hasta ahora, por lo que entretiene a la vez que educa.

**«La escena donde me pegan en el cementerio fue una de las que más repetimos por problemas técnicos»**

# CARNAVAL TORREVIEJA 2022



FIESTA DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO AUTONÓMICO

