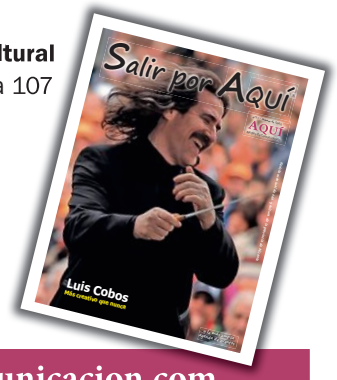
AQUÍ®

Febrero de 2022

Suplemento Cultural
Págs. 77 a 107



Periódico de información de la provincia de Alicante - Síganos a diario en www.aquimediosdecomunicacion.com

«La experiencia del mundo no consiste en el número de cosas que se han visto, sino en el número de cosas sobre las que se ha reflexionado con fruto» Gottfried Leibniz (filósofo)

Crecimiento universitario

Pág. 15

Política

El exvicepresidente del Consell José Císcar deja atrás su carrera política «para siempre». Págs. 20 y 21

Ejército

Las Unidades de Operaciones Especiales celebran su 60 aniversario en Alicante. Pág. 2

Senderismo

Nuestra provincia ofrece diferentes alternativas para disfrutar del deporte y la naturaleza. Págs. 48 a 51

Las Unidades de Operaciones Especiales celebran su 60 aniversario en Alicante

Unos 1.200 efectivos acuartelados en Rabasa forman uno de los mandos más imprescindibles del ejército español

David Rubio

El pasado 13 de diciembre se celebró un acto en el cuartel 'Alférez Rojas Navarrete', ubicado en el barrio alicantino de Rabasa, para conmemorar el sesenta aniversario desde que fueran creadas las Unidades de Operaciones Especiales del Ejército de Tierra de España.

El Mando de Operaciones Especiales (MOE) es el encargado de dirigir a las fuerzas militares entrenadas para actuar en los peores escenarios posibles o ante las catástrofes más urgentes. No en vano durante su historia han realizado misiones en lugares tan conflictivos como Bosnia, Líbano, Irak o Afganistán. También han operado en el propio territorio español cuando ha sido necesario, como en la Vega Baja durante la DANA de 2019 o más recientemente por todo el país debido a la pandemia de la covid-19.

Se trata además del mando militar 'más alicantino' del Ejército, pues desde hace más de dos décadas tiene su sede nacional en la capital de nuestra provincia. Por ello queremos aprovechar este aniversario para conocerles un poco mejor.

Ejercicios en el agua.

Alicante sede nacional

Fue en diciembre de 1961 cuando se crearon las dos primeras Compañías de Operaciones Especiales (COE) con sede en Oviedo y Orense. El objetivo era adiestrar a una parte del ejército español para el combate en guerrillas, a similitud de cómo se estaba haciendo en Estados Unidos.

Con el paso de los años estas COEs se ampliaron en efectivos constituyéndose así los Grupos de Operaciones Especiales (GOE). En 1984 se creará el GOE III de Valencia, uno de los seis establecidos por el territorio español, cuyo primer cuartel fue Alcoy y poco después se trasladarían a Alicante.

El actual MOE se constituye en 1997, agrupando a estos seis GOEs más la Bandera de Operaciones Especiales de la Legión (BOEL) en una única sede que en un principio quedó fijada en Jaca. Sin embargo dos años más tarde se mudaron a Rabasa.

"Fueron varios los motivos por los que se estableció Alicante como nuestra sede nacional. En primer lugar por la cercanía de las bases militares de Bétera y Cartagena. También por las posibilidades que nos ofrece esta provincia para hacer ejercicios en diferentes terrenos como llanuras, montañas o mar" nos explica el suboficial mayor Marcelino Hernández Ortiz.

No obstante hubo además otro motivo de peso que decantó la balanza hacia nuestra tierra. "El GOE alicantino siempre era el primero en llenarse de gente. Los altos mandos se dieron cuenta de que Alicante era el destino más deseado por los soldados, y por tanto más fácil para reclutar" nos añade.

Un cuerpo de alto nivel

Actualmente el MOE está formado por 1.200 militares acuartelados en Rabasa, de los cuales 700 son soldados preparados para operaciones especiales sobre el terreno y los demás integran unidades de apoyo logístico ejerciendo labores de mecánica, alimentación, mantenimiento, etc.

Las pruebas para entrar en los equipos operativos del MOE son de las más duras del Ejército. "Ya es bastante difícil ser seleccionado para el curso de formación obligatorio, y todavía mucho más completarlo con éxito. Por eso es un mando con mucha calidad en sus tropas" nos asegura el suboficial mayor.

Esta exigentísima selección se debe a la especial complejidad de sus misiones. Los integrantes deben estar preparados para actuar en zona enemiga, con un equipo operativo que apenas supera una docena de efectivos y totalmente aislados.

Además dentro de los equipos operativos hay especialistas en movilidad con vehículos, actuaciones en agua, manejo de drones, francotiradores y paracaidistas.

Misiones nacionales e internacionales

Desde 1997 el MOE lleva ya 151 misiones internacionales realizadas. En los últimos años sus operaciones se han concentrado sobre todo en apoyar a ejércitos de países islámicos en la lucha contra el terrorismo yihadista. Hoy en día ejercen dicha labor en Irak, donde se encuentran unos cincuenta soldados operando.

Dentro de nuestras fronteras han jugado también un papel muy importante en la actual pandemia. Durante los primeros meses de 2020 ayudaron en tareas de desinfección dentro de la Operación Balmis. Actualmente forman parte de la Misión Baluarte, colaborando en el rastreo de los casos positivos de covid.

Todo ello a pesar de que el Mando ocupa un peso muy limitado dentro del ejército español en comparación con otros países. Por ejemplo en Estados Unidos un 7,2% de las tropas están orientadas a operaciones especiales, en Francia un 3,2% o en Italia un 2,6%. En nuestro país son un 1,2%, muy por debajo de la media europea.

"España tiene uno de los presupuestos militares más bajos de la OTAN. Aún así yo puedo decir orgulloso que el MOE ha conseguido muy buenos resultados en las misiones e incluso ya tenemos cierta reputación a nivel internacional", nos aduce el suboficial Hernández Ortiz.

Siempre preparados

Si repentinamente mañana estallara una guerra en la que participara nuestro país, póngase como hipotético ejemplo en Ucrania, el MOE estaría listo para desplegar tropas hasta la zona en unas 48 horas. Algunas pequeñas unidades específicas podrían incluso partir en unas ocho horas.

"Nuestras familias sufren mucho. Algunos cuando salimos a las misiones en el extranjero dejamos a nuestra esposa seis meses sola con los niños, y preocupada de que pueda ocurrirnos algo" nos confiesa Hernández Ortiz.

Debido a la dureza de las pruebas exigidas, en el MOE tan solo hay tres mujeres soldado integrando los equipos operativos. Aún así el Ejército está estudiando actualmente crear una nueva unidad femenina específica para este mando.

"En los países árabes nos suele costar mucho que las mujeres autóctonas confíen en nosotros por ser hombres, y la colaboración de la población local es clave en nuestras misiones. Por eso pensamos que un equipo femenino podría ser interesante. Llevamos 65 años evolucionando y lo seguiremos haciendo para ser todavía más efectivos" nos asegura el suboficial mayor Hernández Ortiz.

El MOE está colaborando en la Misión Baluarte para el rastreo de la covid

Desde 1999 se estableció Alicante como su sede nacional

La mayoría de las operaciones especiales se realizan en aras de luchar contra el terrorismo

AQUÍ Medios de Comunicación
AQUÍ en Alicante
La transformación de San Juan
Ejército
Exposiciones
Música
Política
LLENA DE COLOR LOS MOMENTOS GRISES
JUAREZ

AQUÍ Medios de Comunicación
AQUÍ en Elche
Derechos de los animales
Salud
Turismo
Nutrición
Deportes
¿CUÁL ES TU AUDÍFONO?

AQUÍ Medios de Comunicación
AQUÍ en la Vega Baja
Valores ambientales
Ciencia
Patrimonio
Fiestas
SEGURLAB
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales
20 ANIVERSARIO
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

AQUÍ Medios de Comunicación
AQUÍ en Torrevieja
Destino: Alemania
Música
Fiestas
Literatura
SEGURLAB
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales
20 ANIVERSARIO
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

AQUÍ Medios de Comunicación
AQUÍ en Orihuela
Gestionando los recursos humanos
Ciencia
Palmeral
Educación
SEGURLAB
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales
20 ANIVERSARIO
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

AQUÍ Medios de Comunicación
AQUÍ en Benidorm
Perfil calmado y racional
Música
Hostelería
Turismo
LLENA DE COLOR LOS MOMENTOS GRISES
JUAREZ

AQUÍ Medios de Comunicación
AQUÍ en Alcoy
Impulsando avance y progreso
Salud
Educación
Historia
Suministros
LLENA DE COLOR LOS MOMENTOS GRISES
JUAREZ

AQUÍ Medios de Comunicación
AQUÍ en Elda
Fotografiando el espacio
Educación
Deportes
Senderismo
SEGURLAB
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales
20 ANIVERSARIO
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

AQUÍ Medios de Comunicación
AQUÍ en Petrer
Deportes
Seguridad
Historia
Futuro musical asegurado
SEGURLAB
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales
20 ANIVERSARIO
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

AQUÍ Medios de Comunicación
AQUÍ en Villena
Senderismo en torno a Villena
Música
Empleo
Innovación
Agua
LLENA DE COLOR LOS MOMENTOS GRISES
JUAREZ

AQUÍ Medios de Comunicación
AQUÍ en Santa Pola
Música
Historia
Deportes
Científica del mar
¿CUÁL ES TU AUDÍFONO?

AQUÍ Medios de Comunicación
AQUÍ en Crevillent
Salud
Historia
Música
Año Benílliure
¿CUÁL ES TU AUDÍFONO?

AQUÍ Medios de Comunicación
AQUÍ en Mutxamel
Combatiendo la brecha digital
Música
Historia
Gastronomía
LLENA DE COLOR LOS MOMENTOS GRISES
JUAREZ

AQUÍ Medios de Comunicación
AQUÍ en Altea
Nuevo perfil en Compromís
Arqueología
Política
Hostelería
LLENA DE COLOR LOS MOMENTOS GRISES
JUAREZ

AQUÍ Medios de Comunicación
AQUÍ en L'Alfàs
We Love l'Albir
Ejército
Playas
Turismo
Fiestas
LLENA DE COLOR LOS MOMENTOS GRISES
JUAREZ

AQUÍ Medios de Comunicación
AQUÍ en La Nucía
Historia
Cultura
Turismo
Se mantiene la apuesta
LLENA DE COLOR LOS MOMENTOS GRISES
JUAREZ

ENTREVISTA> Pablo Perales / Ambientólogo (Torremendo, Orihuela, 9-marzo-1991)

«Queremos divulgar valores ambientales para crear un mundo más concienciado»

Cada dos domingos a las 21:30 horas se emite un nuevo capítulo de Territorio Natura

FABIOLA ZAFRA

Territorio Natura es un nuevo proyecto formado por un equipo de naturalistas y ambientólogos que nos muestran su labor con intención de mejorar la vida de la flora y fauna de nuestra tierra. Nos hemos puesto en contacto con Pablo Perales, guionista, conductor y presentador de este programa que desarrolla junto a María África McMullen García, graduada en Biología y documentalista.

¿Cómo y cuándo surge la idea de crear este proyecto?

Territorio Natura nace tras el confinamiento producido por la covid-19. Fue una idea planteada por dos amigos que quisimos dar voz a todos los proyectos medioambientales que se estaban llevando a cabo en la Vega Baja del Segura y alrededores. Tuvimos la suerte de contar con el apoyo de una televisión comarcal para empezar a crear contenido que poder emitir en su canal.

¿Iniciar un proyecto así resultó complicado?

Así es, tras varios meses de planificación comenzamos a grabar y a empezar algunos capítulos. Nos dimos cuenta del enorme trabajo que suponía crear los programas, lo que llevó a la primera crisis de Territorio Natura, cuando mi compañero abandonó el programa y quedé yo únicamente.

Sin embargo, la vida me cruzó con África. Vi algunos de sus documentales de excelente calidad que obtenía con apenas recursos y le planteé formar parte del equipo Territorio Natura. Nos hemos complementado muy bien y hemos formado un equipo al que poco a poco se van uniendo más personas, como es el caso de Irene Melero, diseñadora gráfica y naturalista responsable de las animaciones; Belén Miras, ambientóloga que nos ayuda en la búsqueda de información bibliográfica y Conrado Requena, naturalista y colaborador en una sección de ornitología que comenzaremos dentro de poco.

¿Cuál es el objetivo del programa?

Principalmente acercar al espectador a la naturaleza que le rodea de una forma ética, y dar a conocer entidades que desarrollan proyectos para la conservación y protección de la naturaleza, tanto en la Vega Baja como en España, incluso en otros lugares del mundo.

Tratamos de visibilizar los problemas a los que se enfrentan los animales y las plantas en su medio, explicamos qué pueden hacer por ellos y mostramos cómo trabajamos para la preservación del patrimonio natural.

> «Tratamos de visibilizar los problemas a los que se enfrentan los animales y las plantas en su medio»

> «Aparte del programa de televisión, subimos mucho más contenido en nuestro canal de YouTube»

Making of de uno de los programas de Territorio Natura. María África McMullen con la cámara y Pablo Perales (a la derecha) hablando con Dani, guía de Naturoots.

Finalmente, el primer programa se emitió el doce de diciembre 2021 en la televisión comarcal. ¿Cómo fue ese estreno?

Increíble, porque el camino hasta tener el primer capítulo de Territorio Natura fue muy duro. Estaba sentado en el salón de casa con mi familia viéndolo y pensando a la vez en todo lo que ha costado que saliera adelante el proyecto, cuántas alegrías hemos llevado y cuántas decepciones, cuánto hemos aprendido y cuánto nos queda por aprender, etc. Cuando terminó pensé: lo hemos conseguido.

¿Qué podremos ver en los próximos capítulos?

En el próximo capítulo viajaremos con las rapaces desde el paisaje protegido de Sierra Escalona en Orihuela hasta el mismísimo estrecho de Gibraltar, acompañándolas en lo que supone uno de los mayores espectáculos naturales que se pueden observar en Europa, la migración de aves planeadoras como águilas, cigüeñas, buitres, etc. hacia el sur de África.

Además, censaremos aves con la Asociación Faunatura, conoceremos los trabajos que realiza la Fundación Migres y descubriremos el turismo ornitológico que este espectáculo de la naturaleza supone.

También guardamos capítulos especiales en los que hablaremos de especies exóticas invasoras y de la problemática que suponen para el medio ambiente, otras tan especiales como el lince ibérico, conoceremos las amenazas que supone para la biodiversidad los vertidos en el río Segura, y muchos temas más de interés para nuestros vecinos.

Territorio natura es mucho más que un programa de televisión...

Territorio Natura pretende crear una comunidad en la que divulgar conocimiento y valores ambientales para lograr un mundo más concienciado. Pretende visibilizar el trabajo de todas las personas que dedicamos nuestra vida a la conservación de la biodiversidad y fomentar las buenas prácticas en el medio natural.

Además, también tenemos un canal de YouTube en el que subimos los capítulos, las entrevistas que realizamos a nuestros colaboradores e incluso, como novedad, hemos comenzado a realizar directos sobre las temáticas que tratamos en los capítulos, invitando a expertos para que resuelvan las preguntas que tanto nuestros espectadores como nosotros les planteamos.

¿Habrá novedades próximamente?

Así es, dentro de muy poco comenzaremos con otras dos secciones que esperemos que gusten mucho a los espectadores. Una sección llamada `Pajareo extremo' en la que tanto Conrado como yo visitaremos y evaluaremos diferentes espacios naturales para observar aves.

Por otro lado, comenzaremos un proyecto a largo plazo en el que pretendemos realizar el 'Inventario videográfico de los anfibios y reptiles de España'. Un recorrido por toda la geografía española en busca de los grupos animales más amenazados y menos protegidos.

> «Próximamente comenzaremos con otras dos secciones, tenemos muchas novedades preparadas»

ENTREVISTA> Ana Sánchez / Directora de la Plataforma animalista ilicitana Peludines

«A la nueva ley le falta endurecer las penas por abandono y maltrato animal»

2022 se presenta como el año en el que cambiamos para bien la relación con la protección animal

M. Guilabert

Ha entrado en vigor la modificación del régimen jurídico que trae consigo el preámbulo de la Ley de Protección Animal, que reconoce a las mascotas (perros y gatos) como seres vivos dotados de sensibilidad.

Esta modificación implica que serán considerados como miembros de la familia y con cambios como que habrá que tener su bienestar en cuenta en caso de separación o divorcio, tendrán su propio DNI, y se aspira a controlar mejor las poblaciones de animales. Se espera que la ley esté lista para verano y pueda entrar en vigor para el 2023.

El número de mascotas va en aumento

En la provincia de Alicante cada vez son más las personas que eligen convivir con mascotas, tanto es así que el censo de perros no deja de crecer y su número ya supera al de niños. Ana Sánchez, directora de la plataforma animalista Peludines, cree que era urgente esta modificación, que reconoce por fin que los animales son seres vivos con sentimientos, mientras que hasta ahora se consideraban objetos.

¿En qué va a cambiar la vida de los animales con la nueva ley?

En dar visibilidad y derechos a una forma nueva de familia que, aunque ya hace años que existe, ahora también se reconoce en nuestro Código Civil. Cuando digo más derechos me refiero a poder endurecer las penas por abandono, maltrato o muerte del animal. También en caso de que sus dueños se separen y no lleguen a un acuerdo se pueda judicialmente, y siempre mirando el bienestar del animal, llegar a dicho acuerdo.

¿Que implica el DNI animal?

En estos momentos no hay fechas ya que se está todavía evaluando como será dicho DNI. Va a ser un complemento al que ahora tenemos REIAC en cada comunidad y el DNI será nacional y oficial. Según se está evaluando, será digital, con un código QR que facilitará el trabajo a los cuerpos de seguridad, donde aparecerán los datos del animal, su historial veterinario y posibles tratamientos que necesite y los datos de sus dueños.

> «La persona capaz de maltratar, abandonar o matar a un animal no dudo que lo pueda hacer también con una persona»

¿No crees que esto debería ir acompañado de endurecer el maltrato animal?

Sin duda, pero antes eran considerados objetos y era más complicado judicialmente. Ahora, al considerarse seres vivos, es el momento para exigir esa esperada ampliación de leyes y endurecimientos de penas para acabar con esa lacra. En mi opinión, la persona capaz de maltratar, abandonar o matar a un animal no dudo que lo fuera también con otra persona.

¿Qué debemos hacer si somos conocedores de un maltrato animal?

Denunciar y no mantenerse al margen, porque actuar así te convierte en cómplice. Son seres vivos indefensos qué necesitan que alguien ponga esa denuncia. Desde Peludines nos hemos movilizados por casos tanto locales como nacionales, como por ejemplo el caso de los laboratorios Vivotecnia Madrid, por el maltrato de animales para sus ensayos.

¿Habría que inculcar desde el colegio el respeto a los animales?

La educación es fundamental para llegar al respeto y el amor por los animales. Hay muchos casos de personas a las que no les gustaban los animales y que al dejar los tabús a un lado se han dejado querer por un animal y en estos momentos no sabrían vivir sin ellos.

¿Y qué me dices de los toros?

Un paso fundamental ha sido la modificación del código penal de considerar a los animales seres vivos con sentimiento. A partir de aquí facilita el trabajo para poder desarrollar leyes más duras y amplias contra el maltrato, abandono y muerte.

> «No se puede considerar arte a un acto con tanto dolor como las corridas de toros»

Si son seres vivos no tiene sentido que se pueda sacrificar o maltratar, ni privada ni públicamente, a un animal impunemente, como es el caso de las corridas de toros y festejos con animales. No se puede considerar arte a un acto con tanto dolor. No se puede concebir en el siglo que estamos.

¿Existe a nivel municipal algún proyecto en firme de albergue animal?

Después de algunas legislaciones con la promesa de un alberge para animales seguimos en el mismo punto. Siguen buscado un lugar edificable y por lo que sé será ofertado en concurso. Pero por el momento no hay nada en firme.

¿Las consecuencias de la covid han afectado a las mascotas de alguna manera?

La covid ha traído muchos abandonos, bien por defunción de los dueños o por la crisis económica. Otro proyecto que se le presentó al Ayuntamiento era un fondo social para casos extremos y así impedir que se vieran obligados a abandonarlos.

¿Qué labor realizáis desde Peludines?

Nuestra labor es hacer proyectos y presentarlos a los organismos, colaboramos con las movilizaciones junto a otras asociaciones nacionales. Es otra forma de luchar que es fundamental.

Somos una antesala necesaria, damos voz a nuestros animales. Desde la pandemia hemos trabajado mucho a nivel nacional referente a la lucha de cambio de leyes, sin olvidarnos de los casos locales. En estos momentos tenemos varios proyectos no solo a nivel nacional si no local.

¿Qué te gustaría añadir?

Que hay que normalizar esta nueva forma de familia. Nadie dijo que el planeta era nuestro y todos tenemos un lugar aquí, y agradecer de corazón que nos deis voz a través de este medio de comunicación. Tenéis un papel fundamental para ayudarnos a llegar a muchas más personas y concienciar.

> «La covid ha traído muchos abandonos, bien por defunción de los dueños o por la crisis económica»

ENTREVISTA> Alejandro Oncina / Nutricionista Predimed-Plus (Elche, 4-noviembre-1992)

«La dieta mediterránea reduce el riesgo de infarto y de otras patologías»

El estudio PREDIMED-Plus es uno de los mayores retos en investigación sobre nutrición en España

M. Guilabert

PREDIMED-Plus es un estudio de intervención basado en un cambio de estilo de vida y terapia conductual que se inició hace seis años, que compara el efecto de una alimentación saludable sin restricciones, basado en la dieta mediterránea, sumada a un programa de aumento de la actividad física.

6.874 participantes fueron reclutados en veintitrés centros y hospitales de España entre los que participa el centro de salud del Raval en Elche.

Seis años de investigación

Después de seis años del desarrollo de PREDIMED-Plus ya se ha podido demostrar, y así se ha publicado además en la prestigiosa revista científica Diabetes Care, que aquellos participantes que se adhirieron en mayor medida a los cambios de estilo de vida propuestos, centrados en seguir una dieta mediterránea saludable y aumentar los niveles de actividad física, al año de intervención, eran a su vez quienes mejoraron en mayor medida su salud cardiovascular.

> «Se pueden conseguir grandes logros con un tipo de alimentación como único tratamiento y sin medicación»

Esto demuestra, según sus precursores, que no estaban equivocados y que se podían conseguir grandes logros con un tipo de alimentación como único tratamiento y sin medicación.

> «La dieta mediterránea podría ser útil para prevenir otras enfermedades como la diabetes o algunos tipos de cáncer»

Aceite de oliva virgen extra, frutos secos naturales, verduras, frutas, pescados, huevos, lácteos, cereales y reducir el consumo de carne, especialmente las rojas, son las bases de la dieta mediterránea.

Alejandro Oncina es nutricionista y forma parte del equipo de PREDIMED-Plus junto a otros profesionales de la salud dirigidos por el catedrático Jesús Vioque.

¿PROBLEMAS CON SUS ELECTRODOMÉSTICOS?
LLAMENOS ! 965 462 235
SERVICIO RÁPIDO Y GARANTIZADO
REPARACIÓN TODAS LAS MARCAS
VENTA DE REPUESTOS
SI SU ELECTRODOMÉSTICO NO TIENE ARREGLO
LE ASESORAMOS
Y LE VENDEMOS EL QUE MÁS LE INTERESE
aitona
C/ OSCAR ESPLÁ, 43 · ELCHE

radiotaxi ELCHE.com
CONFÍA EN EL SERVICIO PÚBLICO DEL TAXI
DESPLACESE SEGURO CON RADIO TAXI ELCHE
96 542 77 77
RESERVA TU TAXI POR TELÉFONO O POR NUESTRA APP
Buenas Prácticas Avanzadas Preparado COVID-19 2020 SCTE Destino Seguro
VISA MasterCard 24
radiotaxi ELCHE.com

CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO GRAN PLAYA
Telf. 96 669 12 08 Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola
¿CUÁL ES TU AUDÍFONO?
EXPERIENCIA DE SONIDO BRILLANTE
Todo el control desde tu móvil
SIN PILAS
INVISIBLE
Sólo tú sabrás
lo bien que se puede oír

¿En estos seis años qué seguimiento se ha hecho con los pacientes?

El seguimiento de los participantes ha ido dirigido a dar las pautas necesarias para producir los cambios y mantenerlo en el tiempo.

Del mismo modo, y para valorar el efecto de la intervención, se evalúan de manera periódica la aparición de nuevas patologías, cambios en el peso y otras medidas antropométricas, cambios en valores bioquímicos a través de analítica, modificaciones en los estilos de vida (como horas de sueño y/o ejercicio físico), así como cambios en otras muestras biológicas de interés como orina, heces o uñas.

¿Puede por lo tanto una buena alimentación como la dieta mediterránea evitar infartos y otro tipo de enfermedades?

En efecto. Como se ha observado que el inicio de la enfermedad cardiovascular se produce antes en hombres que en mujeres, la población de estudio seleccionada para este proyecto consistía en hombres a partir de 55 años y mujeres a partir de sesenta. Además, todos ellos debían presentar ciertos parámetros de riesgo cardiovascular como tensión arterial elevada, sobrepeso u obesidad, así como la presencia de ciertos marcadores bioquímicos alterados (triglicéridos, HDL bajo, etc).

En el centro el catedrático Jesús Vioque y detrás Alejandro Oncina.

En definitiva, debían cumplir los criterios de lo que se conoce como síndrome metabólico, además de no haber sufrido ningún tipo de enfermedad cardiovascular previamente, dado que se trata de un estudio de prevención primaria.

Respecto a su pregunta, estudios previos han mostrado que la dieta mediterránea podría reducir la aparición de diferentes enfermedades cardiovasculares, entre las que se incluye el infarto.

Así mismo y según apuntan varias investigaciones dentro de la literatura científica, la dieta mediterránea también podría ser útil para prevenir otras enfermedades crónicas de elevada prevalencia como la obesidad, la diabetes o algunos tipos de cáncer como el cáncer de mama, el más importante en mujeres.

¿El aceite de oliva virgen extra y los frutos secos serían la clave fundamental junto con el ejercicio físico?

Claro, de hecho ambos fueron una parte importante en PREDIMED y por ello se regalaban a todos los participantes de PREDIMED-Plus. Estos, no solo son alimentos típicos de nuestra región y nuestra gastronomía, sino que, por su composición y valor nutricional, pueden enriquecer nuestra dieta y hacerla más saludable.

Por supuesto, si a ello le sumamos la práctica del ejercicio físico, estaremos contribuyendo en mayor medida a llevar a cabo un estilo de vida saludable que nos permita reducir nuestra incidencia de enfermedades crónicas y mejore nuestra calidad de vida y bienestar.

¿Qué equipo investigador está al frente del proyecto en la provincia de Alicante, cuál es su labor y quién supervisa su trabajo?

El personal investigador implicado en el proyecto en Alicante pertenece a la Unidad de Epidemiología de la Nutrición de la Universidad Miguel Hernández dirigida por el catedrático Jesús Vioque.

Este grupo está conformado por profesionales sanitarios del ámbito de la nutrición, enfermería, terapia ocupacional, farmacia, medicina y psicología. Nuestra principal labor en el proyecto va dirigida al asesoramiento de los participantes de la provincia y a la recogida de toda la información y muestras necesarias.

¿Estamos ante el mayor reto de una investigación en España sobre nutrición?

El estudio PREDIMED-Plus no es solo uno de los mayores retos en investigación sobre nutrición en España, se trata de una de las mayores investigaciones a nivel internacional que se han hecho sobre el área.

Llevar a cabo estudios de intervención con muestras tan amplias (más de 6.000 participantes) durante tantos años (más de seis años) requiere una generosa inversión, no solo económica, sino de tiempo, personal, material...

Es por ello que, a pesar de que en nuestro caso dicha inversión ha sido fundamentalmente pública, por parte del Instituto Salud Carlos III del Ministerio de Sanidad, resulta imprescindible que se invierta en este tipo de proyectos que nos aportan una información tan útil. Una información que, con el tiempo, puede utilizarse para proponer estrategias de salud pública dirigidas a la población en cuestión.

«Resulta imprescindible que se invierta en este tipo de proyectos que nos aportan una información tan útil»

ENTREVISTA> José Bañuls / Gran Maestre de la Cofradía Gastronómica del Cocido con Pelotas de Torrevieja (20-junio-1954)

«El cocido con pelotas es la comida por excelencia en las celebraciones locales»

El plato torrevejense cuenta con una cofradía en su honor

FABIOLA ZAFRA

Existe en Torrevieja una cofradía en honor al tradicional cocido con pelotas que formó sus estatutos allá por abril del 2013 con siete componentes y, en junio de ese mismo año, fue registrada legalmente.

Hemos entrevistado al Gran Maestre de la Cofradía para conocer mejor sus funciones, objetivos y próximos proyectos.

¿Qué motivo les llevó a la creación de esta cofradía gastronómica?

Un grupo de amigos un día pensamos que en Torrevieja disfrutábamos de casi todas las cocinas del mundo, incluidas todas las regionales españolas. Pero también vimos que nuestra cocina tradicional cada vez se encontraba menos presente tanto en los restaurantes como en los hogares torrevejenses, de modo que pensamos que había que hacer algo para remediarlo.

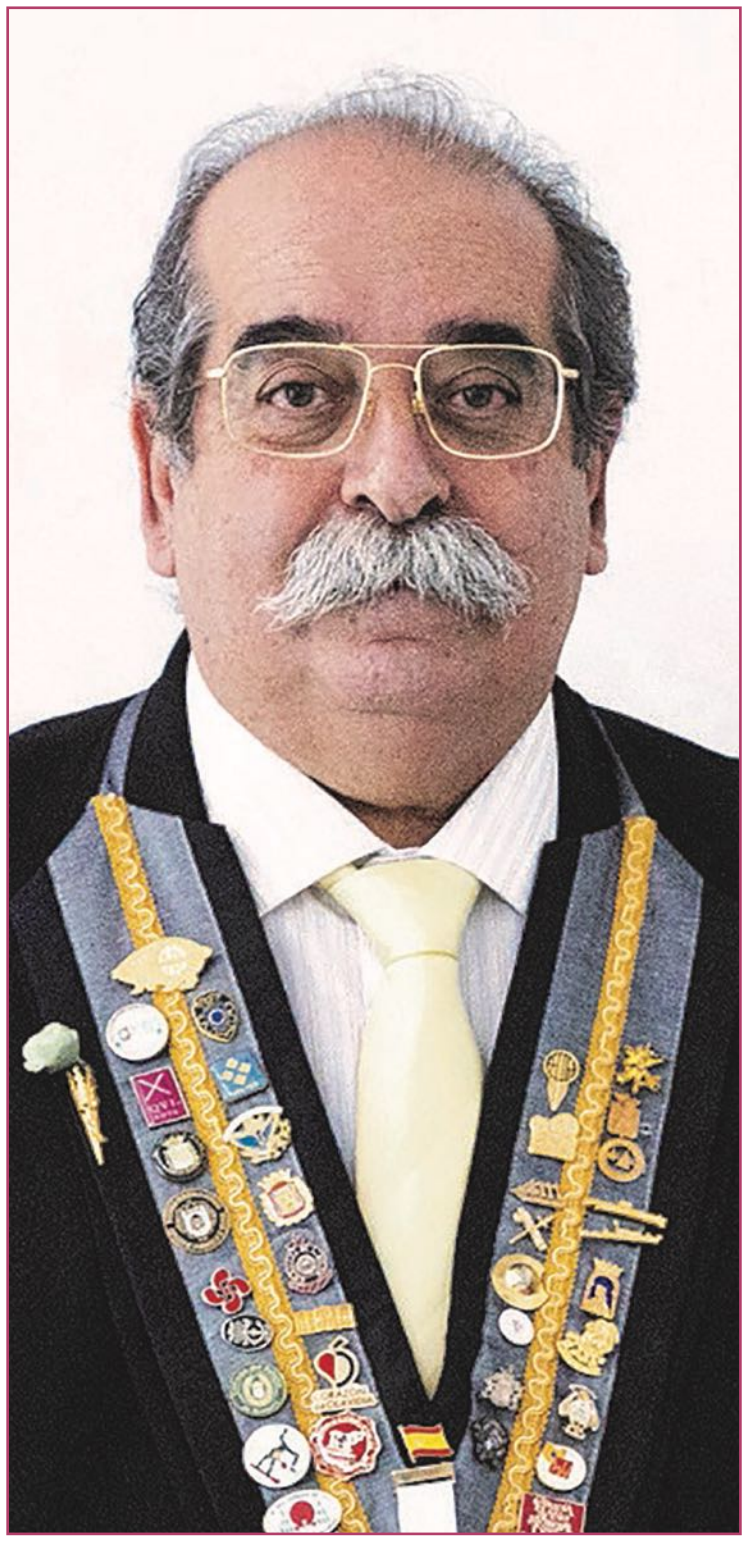
Mi experiencia como periodista especializado en turismo y gastronomía, y el haber sido nombrado en aquellos momentos Caballero de la Cofradía Gastronómica Luso Galaica, nos decantó finalmente por la opción de crear la Cofradía, y el plato escogido para ello fue el cocido con pelotas, la comida tradicional por excelencia en las grandes celebraciones locales.

¿Cuáles son sus objetivos?

Entre otros, salvaguardar la tradicional elaboración gastronómica del cocido con pelotas respetando las recetas ancestrales y tradicionales de su preparación, así como su consumo en las fechas populares arraigadas en las celebraciones más emblemáticas de Torrevieja.

Algo poco habitual que también recogen los estatutos es que la asociación vela porque sus socios coman y beban adecuadamente, y celebren placenteras tertulias de sobremesa, siempre dentro de las normas que marcan el respeto y las buenas costumbres.

> «La Cofradía lucha por salvaguardar la receta tradicional y fomentar su consumo»



¿Cómo se sostiene económicamente esta cofradía?

Exclusivamente con las cuotas de los cofrades y las aportaciones de los mismos cuando asistimos a las comidas mensuales que celebramos.

Además, contamos con la colaboración de varias empresas y del Ayuntamiento de Torrevieja, siempre para actividades puntuales.

¿Puede unirse cualquier persona?

Por supuesto. La Cofradía está abierta a todas las personas que sientan y respeten nuestros estatutos y deseen formar parte de ella. Para esto es necesario asistir al menos a dos encuentros mensuales, invitado por alguno de los cofrades y seguidamente solicitar su ingreso. La asistencia a esas dos comidas es muy importante, pues así el aspirante nos puede conocer con más cercanía.

No es obligatorio residir en Torrevieja, pues tenemos cofrades con residencia en Orihuela, Cox, Los Montesinos, Orihuela Costa, San Vicente del Raspeig y Guardamar. De los originarios siete cofrades fundadores, hemos pasado a cuarenta cofrades y ocho comendadores.

¿Qué tipo de actividades se suelen realizan en la ciudad?

Realizamos los Capítulos mensuales, cada vez en un restaurante diferente donde el menú siempre está compuesto por cocido con pelotas, excepto los meses de julio y agosto, que tenemos un menú más veraniego, por decirlo de alguna forma.

Junto a ello, las Jornadas del Cocido, el Gran Capítulo y el Concurso Internacional del Cocido, entre otras actividades.

¿Llevan también la gastronomía torrevejense a otras ciudades?

Dentro de las actividades de las cofradías gastronómicas está el celebrar capítulos generales extraordinarios o grandes capítulos, a los que asisten cofradías de toda España, el sur de Francia y Portugal. Nosotros asistimos con regularidad a ellos y llevamos el nombre del cocido con pelotas y Torrevieja por todos esos lugares, como Aranda de Duero, Tafalla, Valladolid, Toledo... En respuesta a ello, cuando nosotros celebramos nuestro Gran Capítulo, contamos con una buena presencia de cofradías que llegan desde todas partes.

¿Cuáles son los actos más importantes de su agenda 2022?

La agenda del 2022 sigue estando sujeta a los acontecereres de la pandemia de la covid, pero si finalmente este nos da un respiro, tenemos preparada una serie de actividades. Celebraremos un Capítulo General ordinario en el mes de marzo o abril, donde se elegirá una nueva Junta de Venerables, asistiremos a varios capítulos generales de otras cofradías cuando estas los celebren con garantías sanitarias, y mantendremos los capítulos mensuales en los que está previsto invitar a otros grupos gastronómicos de la provincia.

> «Queremos organizar en noviembre las Jornadas del Cocido con Pelotas de Torrevieja»

Uno de nuestros propósitos es también celebrar el 4º Concurso Internacional del Cocido y organizar las Jornadas del Cocido con Pelotas en Torrevieja.

En el 2019 celebraron de la mano del Ayuntamiento la Primera Semana del Cocido con Pelotas. Si la covid lo permite, ¿piensan recuperar estas jornadas gastronómicas?

Sí, como acabo de mencionar entra en nuestros planes, aunque cambiando el formato de semana a jornadas distribuidas a lo largo del mes de noviembre.

Aprovecho para destacar que, si bien no solicitamos subvención alguna, el Ayuntamiento de Torrevieja siempre nos echa una mano para el desarrollo de las actividades extraordinarias como esta.

Por último, hablando con expertos en este plato tenemos que preguntarles... ¿Cuál es el secreto para hacer un buen cocido de Torrevieja?

Muy fácil. Seguir dentro de lo posible la receta que tenemos publicada en nuestra página web: cofradiadelcocido.es, utilizar los mejores ingredientes y ejecutarlo con mucha paciencia y mucho amor a la cocina. Es tan fácil que no necesita más que eso.

> «Asistimos a grandes capítulos que organizan cofradías gastronómicas de España, Portugal y sur de Francia»

ENTREVISTA> Margarita Brugarolas / Profesora de Economía Agroambiental en la UMH (Murcia, 11-junio-1968)

«Los consumidores no suelen saber distinguir un buen tomate»

Un estudio de la UMH analiza las fortalezas y debilidades del tomate Muchamiel de cara al mercado

DAVID RUBIO

Hace dos décadas un grupo de investigadores de la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH) liderados por Juan José Ruiz (actual rector) contribuyeron decisivamente a salvar el tomate Muchamiel de la desaparición, estudiando mejoras genéticas y analizando la disposición de los consumidores para consumir estas nuevas variedades.

Ahora algunos de esos mismos docentes han trabajado en un nuevo estudio para analizar las posibilidades que el tomate muchamelero tiene en el mercado a corto y largo plazo. Hablamos con la catedrática Margarita Brugarolas Mollá-Bauzá, quien imparte varias asignaturas sobre marketing agroalimentario en la UMH. Ella ha dirigido el estudio 'Posibilidades de mercado del tomate de variedad Muchamiel' en colaboración con los también profesores universitarios Santiago García y Laura Martínez-Carrasco.

¿Cómo surge la idea de realizar este estudio?

Es una continuación del trabajo que llevamos realizando ya desde hace veinte años en el estudio del tomate Muchamiel en colaboración con su ayuntamiento, el cual siempre nos ha manifestado su voluntad de trabajar por recuperar el cultivo. De hecho la actual concejala de Agricultura, Lara Llorca, fue nuestra alumna.

Esta variante tiene muchos activos como su fuerte identificación con el territorio o la recuperación de prácticas tradicionales. Pero también presenta problemas como que no tiene un cultivo fácil o que presenta una baja resistencia a la virosis. Además de que cada vez hay menos agricultores.

> «La unión de los agricultores mutxamelers les facilitaría acceder a los grandes distribuidores»

Los autores del estudio Santiago García, Margarita Brugarolas y Laura Martínez-Carrasco.

Por eso nuestras primeras investigaciones se centraron en acelerar la evolución de la naturaleza para hacer tomates más resistentes al virus sin que perdiese sus característicos olor, sabor, forma, etc. Ahora estamos analizando más en profundidad sus posibilidades comerciales.

¿Habéis entrevistado a productores y comerciantes?

Sí. Buscábamos averiguar qué factores podían favorecer el cultivo y su aceptación en los mercados. Para la primera parte entrevistamos a agricultores de la zona. En la segunda a minoristas y a consumidores tanto de Mutxamel como de fuera.

Además conversamos con algunos productores que hacen venta directa, y también fuimos a Alcampo, pues ahora los grandes distribuidores buscan acercarse al consumidor local ofreciendo productos diferentes en cada localización.

¿La principal conclusión del estudio es que hay poca oferta de tomate Muchamiel en el mercado?

Para empezar es que hay pocos productores, y además los nuevos aún no saben bien cómo se cultiva. En las entrevistas notamos que los agricultores mutxamelers tienen mucha querencia por querer recuperar este tomate, pero quizás están obteniendo más rentabilidad con otros productos.

¿Cómo podríamos introducirlo más en el mercado?

La calidad es clave, porque cuando se introduce un producto en el mercado tiene que estar perfecto pues sino el consumidor no lo vuelve a comprar más. Recientemente organizamos unas jornadas donde yo comenté la posibilidad de poner en marcha algo parecido a una iniciativa que se está llevando a cabo en Cataluña para enseñar a los agricultores, sobre todo a los nuevos, las mejores técnicas para manejar los cultivos.

> «La hostelería debe ayudar a identificar el tomate Muchamiel en la carta»

También juega un papel clave la hostelería local, para que se ofrezca este producto bien elaborado y condimentado.

¿Los restaurantes de la comarca no suelen servir tomate Muchamiel?

Depende, algunos sí pero no existe una gran identificación por el tomate. En la carta no suele reflejarse 'ensalada de tomate Muchamiel' como sí se hace con el vino Rioja, por ejemplo, o incluso con el tomate Raf o el rosa de Altea.

¿Los productores creen que podrían vender más si incrementan la producción?

Hay de todo. En algunos casos sí, pero otros tienen cierto miedo de dar el paso. Competir con otras variantes no es fácil. Ahora mismo la que tiene más éxito es el Raf, un tomate que ha sido sometido a estrés hídrico para que concentre mucho sabor.

Además visualmente el de Muchamiel no es que sea precisamente lo que yo llamaría un tomate precioso pues tiene cambios de colores. Por ejemplo, algunos productores nos comentaron que su característico rajado les supone un problema para la comercialización.

¿Quizás habría que informar más al consumidor para que sepan distinguir un buen tomate?

Sí. Muchos consumidores incluso no saben identificar cuando está bueno, pues buscan tomates que estén muy rojos y en el caso de la variante mutxamelera su estado óptimo es que esté algo verde. Cuando ya está rojo, es mejor usarlo para gazpacho.

El Ayuntamiento ha demandado a la Generalitat que se reconozca el tomate Muchamiel con un sello de calidad propio. ¿Crees que esto ayudará a posicionarlo mejor en el mercado?

Efectivamente esto podría ayudar ya que es un distintivo que facilitaría su identificación y diferenciación, lo cual es muy bueno de cara al consumidor. Además esto ayudaría a evitar los posibles fraudes.

Fíjate que una de las cosas que hemos averiguado a través de este estudio es que los consumidores suelen pensar que el tomate Muchamiel es pequeño, lo cual no es cierto. Pensamos que esto se puede deber a que los tomates que van al mercadillo son de calidad y tamaño inferiores.

¿Alguna otra conclusión interesante del estudio?

Para poder acceder a los canales más mayoritarios, sería interesante que los agricultores se coordinen entre ellos. Si un gran distribuidor tipo Alcampo o Carrefour quiere comprar grandes cantidades, posiblemente un pequeño agricultor por sí solo no pueda dar abasto. Pero muchos pequeños pueden hacer un grande.

> «El sello de calidad de la Generalitat podría contribuir a posicionarlo en el mercado»

ENTREVISTA> María Francisca Giménez Casalduero / Científica (Lorca, 11-julio-1964)

«Cada vez son más las científicas del mar»

Francisca Giménez es la nueva directora del Centro de Investigación Marina de Santa Pola

Jonathan Manzano

Aunque grandes contribuciones se deben a mujeres científicas destacadas, como Marie Curie o Rosalind Franklin, todavía hoy hay una considerable brecha de género en la ciencia. Por ello, desde 2012, el día once de febrero se celebra el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, para reivindicar su acceso y plena participación en dicho sector.

Como mujer científica, ¿crees que existe una pobre representación de la mujer en la ciencia?

Sí, especialmente en algunas disciplinas. Tradicionalmente la ciencia del mar ha estado dominada por hombres y el acceso a puestos de investigadora se convertía en un camino tortuoso y mucho más costoso que el de los compañeros.

Esto está cambiando y cada vez son más numerosas las científicas del mar, aunque sigue siendo un camino mucho más complicado para ellas. Es importante promover la ciencia entre las niñas desde la infancia y romper con estereotipos, permitiendo la igualdad de oportunidades.

Con más de treinta años de experiencia en el estudio del medio marino, ¿cómo fueron tus comienzos en el sector?

Mis primeras experiencias con la ciencia se centraron en estudios relacionados con contaminación marina. Sin embargo, la tesis doctoral supuso un cambio radical, la posibilidad de obtener una beca me llevó a incorporarme a un proyecto sobre ecología de babosas marinas. Tras obtener el doctorado, fundé una consultoría ambiental especializada en temas marinos con unos compañeros. Esta línea se consolidó posteriormente en la Universidad de Alicante.

¿Cuál es tu línea de investigación actual?

Nuestras líneas de investigación se centran en temas relacionados con el impacto antrópico en el medio marino, con especial dedicación a las consecuencias del proceso de eutrofización del Mar Menor, el estudio de especies alóctonas e invasoras y el estudio de la población doblemente superviviente de nacra en el Mar Menor.

> «Tradicionalmente la ciencia del mar ha estado dominada por hombres»

¿Qué es la nacra?

La nacra es un molusco endémico del Mediterráneo y es el segundo bivalvo de mayor tamaño del planeta. Era una especie común y un referente del paisaje marino mediterráneo hasta hace muy pocos años.

En el Mar Menor la nacra apareció a principio de los años ochenta y en pocos años colonizó gran parte del fondo lagunar. Según nuestros datos, en 2015 llegó a alcanzar 1.700.000 ejemplares, pero en la actualidad su población del Mar Menor puede que no supere el millar de ejemplares.

¿A qué se debe este descenso?

En otoño de 2016 se detectaron eventos de mortalidad masiva en el sur de la costa mediterránea española, atribuyendo este episodio a la presencia del parásito protozoario haplosporidium pinnae. Desde entonces, el avance de esta epidemia no ha parado de diezmar las poblaciones del litoral mediterráneo español y posteriormente expandiéndose a todo el Mediterráneo. Solo en ambientes como lagunas costeras y albuferas están sobreviviendo poblaciones de nacra.

Una situación crítica.

Por ello esta especie ha sido catalogada en peligro crítico de extinción. Actualmente estamos colaborando con instituciones como la Universidad de Murcia, el IMEDMAR y el IRTA para intentar llevar a cabo la cría en cautividad de esta especie para que en un futuro cercano podamos recuperar su población.

Recientemente has sido nombrada como la nueva directora del Centro de Investigación Marina (CIMAR) de Santa Pola, ¿cómo lo afrontas?

> «La nacra está en peligro crítico de extinción»

Me siendo bastante ilusionada. Durante los últimos años he trabajado mano a mano con el catedrático Alfonso Ramos, artífice de la creación del CIMAR y su anterior director. A su lado he aprendido a valorar todo el potencial que tiene esta estación científica y el importante papel que puede jugar en temas de transferencia del conocimiento, siempre de la mano del Ayuntamiento de Santa Pola junto con la Universidad de Alicante.

¿A qué retos se enfrenta en este momento tu campo de trabajo?

El principal reto científico es avanzar en el conocimiento para salvar la especie pinna nobilis. En este sentido, acaba de comenzar el proyecto LIFE Pinnarca, que nos da cobertura y recursos para seguir trabajando en esta línea.

Sin olvidar el cambio climático.

Así es, tenemos que seguir buscando e interpretando las señales que se nos presentan y su efecto en el medio marino, al igual que intentar paliar las alteraciones humanas utilizando criterios de restauración ecológica, con el objetivo de recuperar algunos ecosistemas que están siendo gravemente dañados, como el Mar Menor, que es uno de los ejemplos más dramáticos y emblemáticos en relación a la degradación de los ecosistemas marinos del último siglo.

> Francisca Giménez lleva más de treinta años estudiando el medio marino

Divulgación científica

En los últimos años Francisca Giménez ha dedicado un esfuerzo especial a la transferencia del conocimiento a la ciudadanía. Fruto de este esfuerzo ha realizado actividades y recursos divulgativos de interpretación del medio marino, como guías didácticas de itinerarios sumergidos. Recientemente, en el marco del proyecto Tiburcia (Tiburones y Rayas de la Región de Murcia), ha publicado la primera guía divulgativa de tiburones y rayas del levante.

ENTREVISTA> Virginia Hernández-Gea / Científica (Pilar de la Horadada, 17-agosto-1980)

«Se están desarrollando fármacos muy prometedores en el campo de la cirrosis»

La científica pilareña trabaja en la Unidad de Hemodinámica Hepática del Clínic de Barcelona

JONATHAN MANZANO

Aunque grandes contribuciones se deben a mujeres científicas destacadas, como Marie Curie o Rosalind Franklin, todavía hoy hay una considerable brecha de género en la ciencia. Por ello, desde 2012, el día once de febrero se celebra el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, para reivindicar su acceso y plena participación en dicho sector.

Como mujer científica, ¿crees que existe una pobre representación de la mujer en la ciencia?

La contribución de las mujeres a la ciencia ha sido notoria desde el inicio de los tiempos. Sin embargo, hay menos científicas que científicos. Además, el número de mujeres que empiezan una carrera científica es mucho mayor que el número de mujeres que acaban estableciéndose como jefas de grupo de investigación.

¿Por qué?

La precariedad del empleo y la dificultad para conseguir financiación que permita mantener los grupos de investigación y estabilizar investigadores es para mí la principal razón. Si bien es cierto que esto es algo que afecta tanto a hombres como a mujeres, creo que es un factor muy decisivo en la balanza. Además, las mujeres tenemos que luchar contra otras dificultades, que no siempre son bien entendidas por el sistema, nuestros compañeros y jefes, como es la maternidad.

En tu caso, ¿cuándo surge el interés por la ciencia?

Mi gran interés siempre fue la Medicina. Una vez empecé la carrera fue cuando comencé a darme cuenta de que la investigación es la forma de poder avanzar en el conocimiento y poder responder a las preguntas sin respuesta. Por eso, durante mi especialización en Digestología, realicé el doctorado para aprender la metodología científica y poder aplicarla posteriormente.

¿Cuáles son tus investigaciones más destacadas en el campo científico?

Mi investigación tiene dos vertientes: una clínica, que se basa fundamentalmente en avanzar en el conocimiento de las complicaciones de la cirrosis y las enfermedades minoritarias que afectan a los vasos sanguíneos del hígado, y otra trasnacional, basada en el estudio de la regulación de las células endoteliales hepáticas y cómo su disfunción altera la homeostasis hepática y es responsable del inicio y perpetuación de las enfermedades hepáticas.

El año pasado fuiste reconocida como divulgadora del conocimiento de las enfermedades hepáticas en el ámbito internacional, ¿qué supuso para ti?

Fui seleccionada como miembro del Comité Científico y del equipo de gobierno de la prestigiosa sociedad internacional European Society for the Study of the Liver (EASL) como representante del Área de Cirrosis.

Es un puesto altamente competitivo desde el que puedo contribuir a dar visibilidad al campo de la Hepatología y promover que el conocimiento llegue a todos los rincones, organizar actividades educacionales y promover la investigación en hepatología.

Trabajas en el Hospital Clínic de Barcelona, ¿cuál es tu línea de estudio actual?

Dentro de la Hepatología, mi especialidad es la hipertensión secundaria a la cirrosis y a las enfermedades vasculares hepáticas. El aumento de la presión en la vena porta, que es la vena que lleva la sangre del territorio intestinal al hígado, es la responsable de las complicaciones de las enfermedades hepáticas. Una vez que aparece la hipertensión portal, los pacientes tienen descompensaciones clínicas muy graves y yo me dedico a su manejo.

¿Y en el ámbito de investigación?

En la parte de investigación intento identificar tratamientos que logren reducir la hipertensión portal y que nos permitan un manejo individualizado de los pacientes. Recientemente hemos abierto una línea de investigación en mi laboratorio encaminada al estudio de los mecanismos responsables del desarrollo de trombosis portal.

¿Cuáles son los retos a los que se enfrenta en este momento la Hepatología?

A pesar del gran avance en las enfermedades hepáticas en los últimos años, a destacar la curación de la hepatitis C, seguimos sin tener tratamiento curativo para la cirrosis. Es un campo fascinante en el que se están desarrollando nuevos fármacos muy prometedores.

También el hepatocarcinoma, qué es el cáncer primario del hígado, para el que hace unos años no teníamos ningún tratamiento y para el que afortunadamente se han desarrollado en los últimos años varias nuevas moléculas que están cambiando de forma radical el manejo de este cáncer, aunque todavía queda mucho por hacer.

Sin pasar por alto las enfermedades vasculares hepáticas.

Exactamente. Estas son enfermedades minoritarias que afectan a gente joven. Causan hipertensión portal y un gran impacto en la calidad de vida y supervivencia de los pacientes que las sufren. Actualmente no tienen ningún tratamiento capaz de revertir la progresión de la enfermedad.

> «Hay pocas mujeres que acaban como jefas de grupo de investigación»

> Virginia Hernández-Gea es miembro de la Asociación Europea para el Estudio del Hígado

> «Estamos estudiando los mecanismos responsables del desarrollo de trombosis portal»

Prestigio europeo

En los últimos años ha recibido varios premios al reconocimiento a nivel internacional entre los que destacan el UEG Rising Star Award de la United European Gastroenterology y el EASL Young Investigator Award de la European Society for the Study of the Liver.

ENTREVISTA> María García Martí / Científica (Orihuela, 21-octubre-1988)

«Las mujeres somos el 30% en el campo de la investigación científica mundial»

La doctora en Bioquímica trabaja para mejorar la calidad de las especies hortícolas

Jonathan Manzano

Aunque grandes contribuciones se deben a mujeres científicas destacadas, como Marie Curie o Rosalind Franklin, todavía hoy hay una considerable brecha de género en la ciencia. Por ello, desde 2012, el día once de febrero se celebra el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, para reivindicar su acceso y plena participación en dicho sector.

Como mujer científica, ¿crees que existe una pobre representación de la mujer en la ciencia?

Las mujeres representamos el 30% dentro del campo de la investigación científica mundial. A lo largo de la historia, la ausencia de referentes femeninos en el ámbito de la ciencia, las matemáticas, la tecnología o la ingeniería ha influido en que el papel de la mujer sea invisibilizado, lo que quizá haya provocado que no se despertaran suficientes vocaciones hacia esta dirección.

¿A qué dificultades se tiene que enfrentar la mujer en este sector?

A los prejuicios y los estereotipos que se arrastran desde hace tiempo y que continúan alejando a las niñas y mujeres de los sectores relacionados con la ciencia. Como sociedad hemos de afrontar retos muy complejos, como el cambio climático o la erradicación de enfermedades y dentro de ese contexto no podemos permitirnos dejar fuera de la investigación científica a una parte intelectual de la población.

¿Cómo incentivar el interés de las niñas en la ciencia?

Puede que si le pidiéramos a cualquier niña que hiciera una lista con las mujeres ilustres que conoce que se dedicaron a la ciencia solo le viniera a la mente Marie Curie, la primera científica en ganar un premio Nobel por sus estudios sobre la radioactividad. Falta resaltar la aportación científica de otras mujeres que también desarrollaron estudios importantes en distintos ámbitos.

¿Por ejemplo?

Mujeres como Hipatia, una de las primeras matemáticas de la historia, Rosalind Franklin, la primera científica que capturó la imagen de una molécula de DNA, Lise Meitner, la única mujer que posee un elemento químico en la tabla periódica, o, por nombrar a alguna compañera contemporánea, María Blasco, alicantina y directora del Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas.

Es fundamental educar y motivar a las niñas para que sepan que también son capaces de aportar soluciones y llegar a ser mujeres con éxito, como ellas.

En tu caso, ¿cuándo surge tu interés por la ciencia?

No sabría decir el momento exacto en el que surgió mi interés por la ciencia, pero decidí estudiar Bioquímica en la Universidad de Murcia y para mí fue un recorrido extraordinario, ya que descubrí todos los engranajes que hacen que los seres vivos sean tal y como son.

Luego viré hacia el sector agronómico y tuve la oportunidad de realizar la tesis doctoral en el Centro Superior de Investigaciones Científicas (CEBAS-CSIC). Ahora todo ese conocimiento lo aplico en el sector privado, donde trabajo actualmente.

A lo largo de tu trayectoria también has participado en distintos proyectos europeos relacionados con la revalorización de residuos de origen agrario...

Los proyectos europeos en los que he trabajado han sido proyectos tipo LIFE dedicados al medio ambiente y a la acción por el clima. En el caso exclusivo de la agricultura, se siguen realizando prácticas que generan graves amenazas para la salud humana y los ecosistemas, un problema que suele ser subestimado, tanto por los responsables políticos como por los ciudadanos en general.

Responsable de calidad de I+D+i en el Grupo NEWEN, ¿cuál es tu línea de investigación actual?

Mi trabajo consiste en mejorar la calidad de las especies hortícolas que servimos a nuestros clientes, especialmente tomate. Realizar cambios que afecten a la calidad comercial u organoléptica de los frutos es todo un proceso que va desde el campo hasta el consumidor final. En el grupo NEWEN trabajamos con variedades muy exclusivas y nuestro objetivo principal es diferenciarnos en el sabor de estas variedades.

Como doctora en Bioquímica, ¿cuál es el principal reto al que se enfrenta actualmente tu campo de trabajo?

La ciencia, y concretamente la ciencia basada en la mejora de la producción y la calidad de las especies vegetales, se enfrenta al reto de alimentar a toda la población mundial de manera sostenible para que las prácticas agrarias causen el mínimo impacto medioambiental en el planeta. Esto tendrá importancia vital en las próximas décadas, obligando al sector de la agricultura a reinventarse, para así hacer frente a los desafíos que plantea el futuro.

> «No podemos dejar fuera de la investigación científica a una parte de la población»

> «Hay que educar a las niñas para que sepan que también pueden aportar soluciones»

> «El sector de la agricultura tendrá que reinventarse»

Investigaciones más destacadas

Durante sus años de investigación científica para la tesis doctoral, sus estudios se centraron en la nutrición vegetal y en cómo ésta afecta al desarrollo de las plantas y a su producción en regiones semiáridas con escasos recursos hídricos, como nuestra zona mediterránea. También colaboró en proyectos centrados en reducir el impacto medioambiental de la actividad agrícola.

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

¿Afán recaudatorio? No hombre, no

Lo de las normativas relacionadas con el tráfico es uno de esos temas que afecta a muchos, pero que nadie se atreve a cuestionar.

Cuando se habla en nombre de salvar vidas a ver quién es el que se opone, aunque la comidilla sea, en las pequeñas reuniones, que todas las medidas que se van sacando, apretando cada vez más, tiene realmente un afán recaudatorio.

¿Qué pasa con los puntos negros?

Los radares, que teóricamente sirven como elementos para disuadir al conductor de sobrepasar los límites, están, mayoritariamente, en puntos poco peligrosos, y no en aquellos puntos negros donde realmente harían falta.

Bueno, la realidad es que los puntos negros se conocen, son aquellos donde más accidentes se producen por temas mal señalizados, mal estado de la vía, etc. pero siguen ahí, no se actúa sobre ellos para eliminarlos, con lo que con cada accidente debería penalizar a los responsables por su inanición.

Radares en tierra de nadie

Un solo ejemplo de radar colocado sin criterio, que seguro que a todos se nos ocurre muchos más. En la N-332 hay una zona peligrosa en el cruce con Santa Pola, donde se producen muchos accidentes, pero el radar está puesto varios kilómetros después, cuando ya no existen problemas ni se han ocasionado accidentes.

Además, la de tráfico es una de esas leyes que condena con penas incluso de cárcel a aquellos que, si bien pueden haber incumplido algunas de las normas, no han ocasionado daño a terceros. Incluso supone, en caso de accidente, que, aunque el culpable sea la otra parte, se condene directamente a aquel que ha sufrido el accidente en lugar de al que lo ha provocado, si el primero superaba, por ejemplo, el límite de alcohol.

Eso deriva habitualmente en darle carta blanca al seguro para que no se haga cargo de los daños, aunque el culpable haya sido el contrario, generando verdaderos problemas a muchísimos ciudadanos.

0,00025% de mortalidad

Y se podría defender en pro de evitar esos accidentes siempre que el Estado actuase igual de preventivamente en casos de violencia, desahucios, ruinas por no recibir las ayudas a tiempo, etc. Pero no, solo se hace en donde es el ciudadano el pagano.

Según datos oficiales del Gobierno de España en 2021 se realizaron casi 400 millones de desplazamientos por carretera, solo contando aquellos de largo recorrido. En ellos se produjeron siniestros que se cobraron la vida de 1.004 personas.

Evidentemente lo deseable sería que nadie falleciera por nada, ni accidentes caseros, ni negligencias médicas, etc. pero la cifra en proporción a los desplazamientos no justifica seguir 'apretando' a los conductores. Ya se ha bajado la velocidad en ciudades a 30 km/h y en marzo entra la nueva ley en vigor.

Responsabilidad compartida

Hay que tener en cuenta que, según la misma fuente oficial, tres de cada cuatro fallecidos son en vías convencionales, que carecen de un mantenimiento correcto en muchas ocasiones. La responsabilidad al menos debería ser compartida y no solo plantear la culpa del usuario, sino también la del Ministerio competente.

Puntos negros como la misma carretera mencionada (N332) a su paso por Torrevieja, desde donde se lleva reclamando desde hace muchísimos años que la vía se convierta en carretera de doble carril por sentido, deberían generar responsabilidades.

Polémica medida en adelantamientos

La nueva Ley prohibirá el poder sobrepasar en los 20 km/h actuales cuando se realiza un adelantamiento. La misma ha sido criticada por los especialistas que aseguran que con esto aumentarán las multas en los radares (de tramo), pero también la siniestralidad.

Según un estudio de la Universidad de Zaragoza a 90 km/h se invade el carril contrario en el adelantamiento durante 189 metros y 7,56 segundos, mientras que con 110 km/h (esos 20 más hasta ahora permitidos para esas maniobras) se reduce a 77 metros y 2,52 segundos. También Automovilistas Europeos Asociados (AEA) defienden la misma postura.

Igualmente desde el RACE consideran que la normativa que se extinguirá este 21 de marzo "minimizaba los riesgos". Ahora queda abierto otro debate, si se tarda más en adelantar habría que modificar las distancias de las señales desde donde marcan que ya no se puede adelantar, así como repintar las carreteras con la línea continua pertinente, pero eso es algo que como ya no depende del conductor difícilmente veremos que se haga en todas las carreteras afectadas.

Es decir, una vez más si se producen accidentes por respetar la norma (no superar esos 20 km/h) y respetando las señales verticales y pintadas en la carretera, la culpa recaerá en el conductor, y no en la mala señalización que en este caso provocará más confusión que prevención.

Etiqueta medioambiental

En cualquier caso la política sigue siendo multar y recaudar, en lugar de mejorar la pedagogía en los conductores. No es la única medida que entra en vigor, ya que también aparecerá una nueva señal que se aplicará en 149 ciudades españolas, prohibiendo circular por distintas zonas a los vehículos que no tengan la etiqueta medioambiental.

La desigualdad que no se afronta

Existen otros motivos de fallecimiento. La pandemia ha provocado que los diez hombres más ricos del mundo aumenten su fortuna en 1.300 millones de euros al día. Como el dinero no se destruye, se traslada de manos, quiere decir que hay muchos más millones de personas pobres. Según Oxfam Intermón en el mundo mueren al día 21.000 personas por la desigualdad (falta de acceso a servicios de salud, violencia, hambre, etc.).

Con los 1,5 billones de dólares que amasan esas diez fortunas Oxfam afirma: "si estos diez hombres perdieran mañana el 99,999% de su riqueza, seguirían siendo más ricos que el 99% de las personas del planeta".

La fortuna de estos milmillonarios ha aumentado en los dos años de pandemia más que en los últimos catorce años acumulados. Mientras el resto de los mortales se han visto empobrecidos y con más deuda pública.

AQUÍ® Medios de Comunicación

Publicación auditada por ojd / pgd

www.aquimediosdecomunicacion.com

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Alicante · AQUÍ en Mutxamel · AQUÍ en Elche · AQUÍ en la Vega Baja · AQUÍ en Torrevieja · AQUÍ en Orihuela · AQUÍ en Benidorm · AQUÍ en Alcoy

AQUÍ en Elda · AQUÍ en Petrer · AQUÍ en Villena · AQUÍ en Santa Pola · AQUÍ en Crevillent · AQUÍ en Altea · AQUÍ en L'Alfàs · AQUÍ en La Nucía

Ángel Fernández
DIRECTOR

Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO

Adrián Cedillo
SUBDIRECTOR

David Rubio
POLÍTICA

Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN

Jonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTES

Carlos Guinea
CULTURA

María Teresa Durán
JUSTICIA

Puri Moreno
SALUD

Fabiola Zafra
VEGA BAJA

Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ

Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA

Pau Sellés
ALCOY

Carlos Forte
VILLENA

José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL

Fede Romero
MAQUETACIÓN

Pedro Mateo
CREATIVIDAD

Miguel Asensio
DIBUJANTE

Lisardo Gabarre
DISTRIBUCIÓN

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

De la universidad a la fábrica

La Escuela Politécnica de Alcoy, nacida en 1828, continúa reinventándose desde su ya lejana creación

Fernando Abad

Los recuerdos, con el tiempo, se emborronan. Te dicen que sus respectivos padres habían estudiado en la Universidad Laboral de la provincia y tú sabes que la Laboral, sembrada en los prolegómenos del arranque del desarrollismo franquista (1959: para crear una fuerte clase media) operó entre 1955 hasta 1989, bastante después de algunos de los titulados en Alcoy que te cuentan. Pero no te mienten: sí que venían de una institución equivalente.

La Laboral tuvo primera sede en Gijón, el mismo año fundacional, y la última en Vigo, en 1976; entre medias: Córdoba, Sevilla y Tarragona (1956), Zamora (1960), A Coruña (entonces La Coruña, 1964), Alcalá de Henares (1966), Huesca, Zaragoza y Cáceres (1967), Éibar (Guipúzcoa, 1968), Cheste (Valencia, 1969), Las Palmas, La Laguna y Toledo (1972), Málaga (1973), Logroño (La Rioja) y Almería (1974), Albacete y Orense (1975). En 1989 echaban las persianas. Entonces, ¿qué sucede con Alcoy? Ocurre que se había adelantado: ya existía algo muy semejante.

Las antiguas fábricas de Ferrándiz y Carbonell le aportan un toque monumental al campus | F. Abad

Técnicos, geómetras y artistas

Alcoy, hacia 1828, cuando se activa el proyecto de lo que habrá de llamarse Establecimiento Científico Artístico (el 29 de octubre de 1828), ya competía en la carrera industrial, dedicada a productos textiles, papelería y metalurgia, sin desdeñar, sobre todo a partir de la siguiente centuria, manufacturas de productos alimenticios (olivas rellenas, encurtidos) y afines o una notable industria química que se ampliará desde los productos de uso industrial a la elaboración de artículos cosméticos y farmacéuticos.

Tal despliegue fabril necesita de técnicos, también para construir las viviendas de la burguesía generadora y, al tiempo, generada por esta actividad. Y en este último caso no solo técnicos, sino que además artistas. Se entiende así el nombre dado de entrada a la institución alcoyana y que en su fundación agrupara de la siguiente forma los estudios impartidos: una cátedra para leer, escribir y aprender contabilidad; otra para aritmética y álgebra; una más para geometría, mecánica, física y diseño geométrico aplicado a las artes; y la última centrada en la química.

> La primera de las escuelas duró cinco años

Un ramillete de centros

Resulta evidente el trasfondo utilitario del Establecimiento Científico Artístico (o Escuela de la Bolla, por la sede gremial de la Real Fábrica de Paños de Alcoy, surgida en 1561, impulsora del proyecto) que, si bien no aguantó más que cinco años, resultó suficiente para asentar necesidad y ofrecer una manera de cubrir esta.

De una manera u otra, la idea conseguirá madurar hasta cuando el político Manuel Seijas Lozano (1800-1868) dicte en 1850 el decreto que estructurará la enseñanza industrial en tres niveles: elemental, medio o de ampliación y superior.

El superior se otorgó en exclusiva al Real Instituto Industrial de Madrid; el medio a Barcelona, Sevilla y Vergara (en Guipúzcoa) a las que más tarde se sumará Valencia; y al elemental se dedicarán Málaga, Cádiz, Béjar (Salamanca) y Alcoy, que ya no soltará presa. Este tipo de instituciones acabarán en buena parte borradas del mapa académico, sobre todo tras la pérdida de validez del decreto en plenos vaivenes políticos, pero no la alcoyana, que aguantará.

Demografías industriales

La industria local crece entre una revolución obrera y otra, dadas las condiciones de sobre explotación que soportarán los trabajadores, en muchos casos familias enteras, niños incluidos. El Betlem de Tirisiti ha popularizado una frase muy significativa: "l'amo del comú quan no hi ha ningú" (el amo del común cuando no hay ninguno), para definir a quien se pretende señor y no tiene nada. Pero es que el común se refiere a un aseo único para toda una comunidad de vecinos, para un edificio o escalera.

> Sobrevivió a la reestructuración de la enseñanza industrial de 1850

No obstante, tales condiciones de insalubridad no asustan a una corriente inmigratoria atraída por la industria: si en 1857 se anotan 25.315 entradas en el haber poblacional alcoyano (frente a las 11.434, por ejemplo, de 1787), en 1900 ya viven 32.053 personas, y solo diez años después 33.896 (aunque la gripe española, 1918-1920, cosechará también en Alcoy: 36.463 habitantes en 1920). La industria sigue necesitando personal especializado. El antiguo tendedero de lanas de la Real Fábrica de Paños se transmutará en 1923 en el actual edificio del Viaducto.

El campus alcoyano

Ubicado en el paseo Ovidi Montllor, bautizado como Escuela Industrial, bajo el letrero que anuncia esto último se lee: "Universidad Politécnica de Valencia", y ahí viene una clave de su permanencia. La institución alcoyana, que el real decreto del 17 de agosto de 1901 la bautiza como Escuela Elemental de Industria, se integrará desde 1972 en la citada Politècnica como el Campus de Alcoy o Escuela Politécnica Superior de Alcoy.

Esta sí, universidad laboral en su espíritu, aunque hoy mucho más, con sus edificios clásicos o el futurista Georgina Blanes o las remozadas, sin perder sus trazos modernistas, fábricas de Ferrándiz y Carbonell, conforman un complejo educativo que, con sus seis grados, dos dobles grados, cuatro másteres, un doctorado más un ramillete de títulos propios, alberga a más de dos mil personas entre alumnado, docencia y servicios. Y arrancó en el siglo XIX.

> En 1972 se integró en la Politècnica de València

Tras las huellas de Fernando Loaces

Cinco universidades recogen en tierras provinciales la herencia de la ya histórica de Orihuela

Fernando Abad

Director de una oficina de la extinta Caja de Ahorros del Mediterráneo en Orihuela, Alfonso reflexionaba así entonces: “La gente ya no quiere esforzarse: antes viajaban en familia; ahora quieren el parque temático a la puerta de casa. Antes, los hijos se independizaban por primera vez yéndose fuera, a Alicante, a Madrid, a estudiar; ahora, que les pongan la universidad en la misma calle, si puede ser”.

A la vera del Segura nacía precisamente la primera de todas las universidades alicantinas, la de Orihuela. Teología, Leyes, Medicina, Cánones y Arte serán las materias a cursar en una institución con, desde el XVI, la primera biblioteca pública nacional. Dos claustros con refectorio (comedor), los del colegio-convento de Santo Domingo (XVI-XVIII), servirán de campus para la creación del obispo Fernando Loaces (1497-1568), operativa entre 1552 (o 1569, según fuentes) y 1835.

La Universidad de Orihuela se adelantó a los cinco centros de educación superior de hoy | Xinese-v

Un ramillete de instituciones

La imagen de su portada barroca, aparte, la iba a utilizar en los medios la universidad que se sintió heredera. Vale, recorramos siglos para llegar a una estampa muy de la época. El entonces ministro de Educación (hasta 1973), el valenciano José Luis Villar Palasí (1922-2012), más abundante séquito, inaugura en el antiguo aeropuerto militar de Rabassa (literalmente, cepa) el Centro de Estudios Universitarios (CEU) que dará lugar, desde octubre de 1979, a la actual Universidad de Alicante (UA).

Estamos a cuatro de noviembre de 1968, y aquí solo se imparten Ciencias más Filosofía y Letras. Queda mucho para las actuales seis facultades, dos escuelas (la Politécnica y la de Doctorado), 58 departamentos y dieciocho institutos de investigación del campus de Sant Vicent (bisagra entre esta ciudad y Alicante), más siete centros asociados. La UA conforma, junto a la Miguel Hernández (UMH), la Politécnica de Alcoy, las sedes de la UNED y el privado CEU Cardenal Herrera, la oferta universitaria provincial. Centrémonos en las públicas generalistas.

La UA abre sus puertas como CEU en 1968

La universidad descentralizada

Pudo haber una más, aparte de la UA, la UMH y la UNED: Castellón quedaba geográficamente fuera porque la idea era abarcar las llamadas comarcas centrales de la Comunidad Valenciana, la franja entre las provincias de Alicante y Valencia. El proyecto, de Esquerra Unida (EUPV), pretende una universidad pública descentralizada: estudios superiores casi a la puerta de casa. Y contaba con el decidido apoyo del Centre d’Estudis i Investigacions Comarcals Alfons el Vell.

La entidad, creada por el Ayuntamiento de Gandía en 1984, promociona investigación, divulgación de estudios científicos y realización de actividades culturales diversas de interés para Gandía y el resto de la comarca de la Safor, lindante con la Marina Alta alicantina. El proyecto se presenta el 27 de febrero de 1994. Muy oportunamente, porque el Consell aprueba el siete de marzo la ocupación de terrenos (72.000 m²) para el nuevo campus de la Universidad de Valencia.

Necesidades de expansión

El jurista y escritor Ramón Martín Mateo (1928-2014), rector de la UA desde 1985 a 1994, avisa en 1992 de la posible disminución de matrículas en los siguientes años, pero entonces brega con exceso de alumnado: si el campus sanvicentero podía albergar un máximo de veinte mil estudiantes, se rebasaban ya los veintidós mil y las previsiones inmediatas eran de treinta mil (26.005 en el curso 2020-2021).

Martín Mateo lanza ese mismo 1992 una serie de propuestas que, sin saberlo él, llevaban ya inscrito el germen de la futura Universidad Miguel Hernández. Además de un parque tecnológico, quiere ampliar espacios, como los campus de Sant Joan y de Orihuela. Estos, junto al de Altea, acabaron inscritos en la Miguel Hernández, que comienza sus clases, con Rectorado en campus ilicitano, el 3 de octubre de 1997, tras la Ley 2/1996, de 27 de diciembre para su creación. Un comienzo peculiar, aunque la UMH ha ido ganando su propio prestigio docente.

En 1994 se presenta un proyecto de universidad descentralizada

Estudios ilicitanos

Elche ya había luchado, y ganado, por la tenencia de estudios universitarios en terreno municipal. La Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), que abre puertas en 1972, auspiciada por Villar Palasí, comienza al año siguiente una política de expansión con la creación de centros asociados impulsados por iniciativas locales públicas y privadas. En tierras ilicitanas, acontece el nueve de octubre de 1976, con diez carreras más cursos de acceso. La UMH, con siete facultades y dos escuelas politécnicas, más un centro de idiomas, implementará una oferta que ya contaba desde 1994 con la privada Cardenal Herrera.

El enfrentamiento entre el economista cartagenero Andrés Pedreño (rector de la UA entre 1993 y 2000) y su coterráneo Eduardo Zaplana (presidente del Consell entre 1995 y 2002), escenificado en el acto de apertura del curso académico del 4 de octubre de 1996, acabó en un decreto de segregación de facultades de la UA a la UMH. Pero hoy las rivalidades devienen meramente académicas. La Miguel Hernández, con 14.982 estudiantes en 2019, la Universidad de Alicante y la Generalitat oficializaban en marzo del pasado año su ya patente colaboración cultural. Con la ciudadanía como principal beneficiaria.

En Elche coincidirán UMH, UNED y la Cardenal Herrera

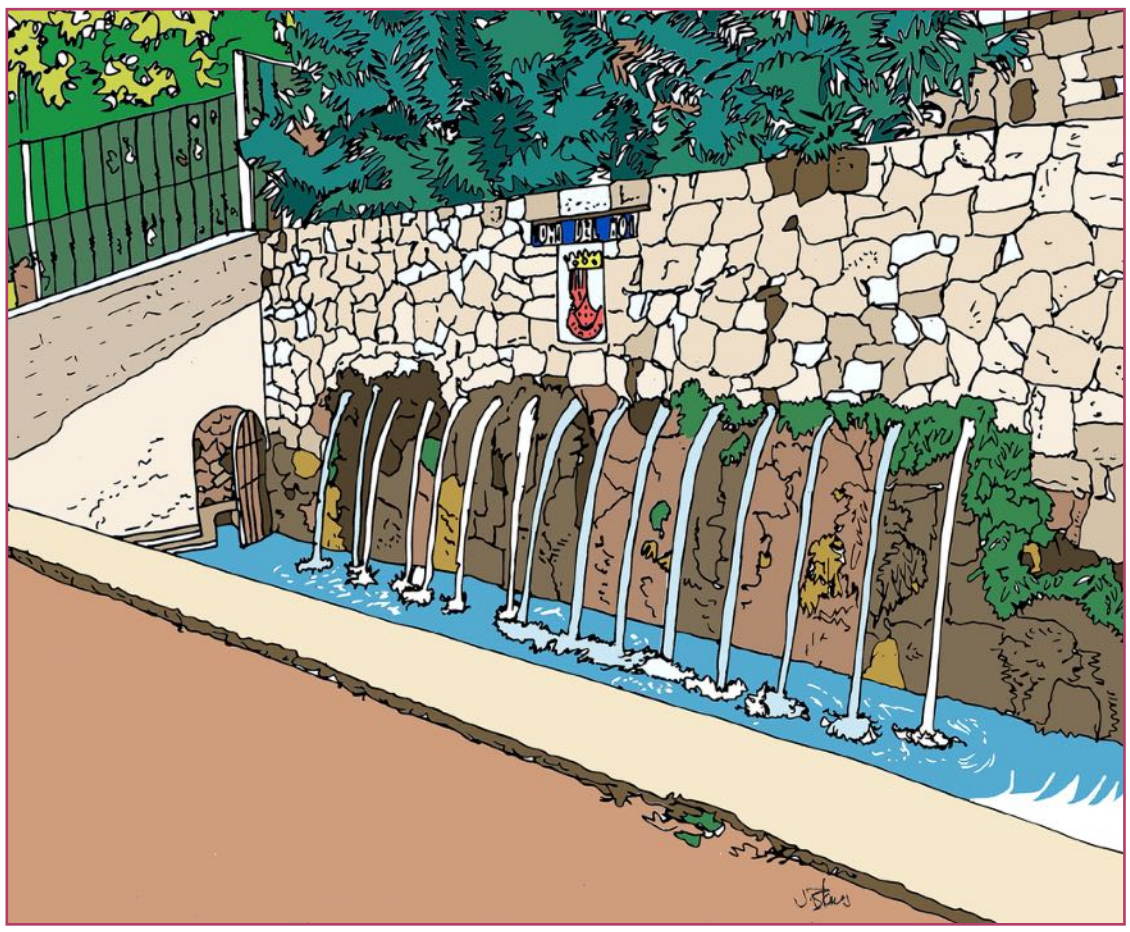
Las ciudades del agua 25 **Principio: Entorno seguro y saludable**

HIDRAQUA AGUAS DE ALICANTE Aigües d'Elx AGAMED

Finestrat, el vivero a las faldas del Puig Campana

Desde el cielo hasta el Mediterráneo

Texto: Fernando Abad
Ilustración: Vicent Blanes



Allá arriba, en lo alto del Puig o pico Campana, mientras allá abajo abarcamos el Mediterráneo, al este, y al oeste el interior de la provincia, todo lo montañoso que cabría imaginarle al brazo bético que hace muchos siglos llegó a conectarse con las Baleares, piensas. Que a este municipio no le iba mejor definición que la de Finestrat, de 'finestra', 'ventana' en italiano y en buena parte de las lenguas y dialectos derivados del antiguo occitano, como el valenciano finestratense o finestrense, y a su vez procedente de 'fenestra', palabra latina de origen etrusco.

Y que ahora, en cuanto pulmones y resto del cuerpo vuelvan más o menos a su ser, toca bajar, y la subida no fue sencilla. Mientras, queda seguir disfrutando con las vistas que ofrece este macizo de 1.410 metros de altitud, de calizas jurásicas salpimentadas con arcillas y yesos rojos triásicos, en especial hacia el sur, al veterano núcleo poblacional del municipio. Hoy al mar, a 7,8 km en línea recta, no lo tapa la habitual niebla, así que, sin extraviar prestancia, El Portell (portillo), lo que abajo se ve como un bocado, se deja en el camino algunas leyendas.

Como que esto es base extraterrestre, quizá cabeza de puente 'anunnaki', 'anisaki' o anisete, vete a saber. Incluso a la geología le puede aquí lo legendario: ¿al final, qué caballo le pegó la coz a la montaña, para así sembrar la isla de Benidorm, el del conquistador montpellerino Jaume I, el del apóstol galileo Santiago el Mayor o el del comandante franco Roldán (Orlando, el "furioso")?

De fuente en fuente

Con cuidado: desde lo alto a la confluencia con el sendero vertical, tierras pedregosas, escarpadas, en rampas empinadas y resbalosas. Hay hasta cuerdas de seguridad. Luego, aunque por estrecheces, todo comienza a serenarse. Toca visita el 'pou de neu' ('pozo de nieve': nevero artificial donde se introducía nieve para disponer de hielo en épocas más cálidas) del XVIII. Las ruinas, recuperadas para el abundante senderismo, nos llevan al cruce del Coll de Pouet (cuello de pocillo o pocito).

Iniciamos la andada por el sendero PR-CV 289, y pasamos por el refugio José Manuel Vera, inaugurado el 14 de junio de 1979, según placa, en homenaje al homónimo espeólogo (1955-1976) fallecido en la malagueña cueva del Gato. Ahora, antes de retornar al comienzo, visitemos la intermitente Font o fuente de la Solsida (corrimiento de tierra). Y retornemos a los 15 caños de la Font del Molí (molino), cuyas aguas, que llegan por acueducto subterráneo de semilla árabe, están reguladas desde 1851 (las de ahora se rigen por la regulación de 1926).

La zona tuvo su ración catastrófica cuando el 24 de enero de 2009 el viento derribaba una torre de alta tensión. Unas mil hectáreas resultaban calcinadas, y hubo que evacuar a millar y medio de habitantes. La Generalitat declaraba en 1992 el lugar como de Interés Comunitario, y en 2006, junto al polopino Ponotx, el Puig Campana entraba en la red de Espacios Protegidos.

Se ha ido recuperando, y arces, encinas o fresnos, aparte de madreselvas, madroños, hiedras, lavandas o zarzaparrillas, o el característico pino carrasco y un autóctono, endémico, cistanche, crecen a la vista de rapaces y córvidos varios, más correteos de gatos salvajes o liebres y, aseguran, jabalíes y zorros. Buena compañía para acercarnos hasta el Finestrat poblacional, que fue alcazaba. Un pequeño dédalo de caminos nos conecta con él directamente o a través de la CV-758.

Callejero con historia

En buena parte cubierto, hay, a espaldas de la moderna Casa de Cultura, un aparcamiento para los visitantes, como en otras poblaciones interiores de las Marinas alicantinas. Lo suyo es dejar el automóvil y luego disfrutar de un laberíntico y montaraz casco histórico, donde vive buena parte del censo municipal (7.402 habitantes oficiales en el municipio en 2021, casi un 45% procedentes de otros países).

Fachadas blancas o de colores, calles estrechas, muchas en pendiente, alguna cubierta (el Carreró, que fue entrada a la muralla), casi todas escalando el promontorio, con terracitas. Y portones de madera, macetas en la rúa, botijos y jaulas en las ventanas, fuentes urbanas. Una bucólica estampa, a muy pocos kilómetros del litoral, con estaciones de descanso como la plaza de la Torreta, a la que saludan un moderno Ayuntamiento con aspecto antañón y la iglesia parroquial de San Bartolomé de Finestrat (fiestas patronales del 24 al 27 de agosto), consagrada el 24 de agosto de 1751, aunque posiblemente iniciada a mediados del siglo XVII.

Barroca (su austera fachada camina por primerísimos senderos neoclásicos), posee planta de cruz latina, interior en tonos pastel e historiado y esbelto campanario y típica cúpula alicantina que otean otras visitas. Como el parque con Museo Arqueológico y Etnográfico Font de Carré, edificio del XIX con anexo, y el parque núcleo del Castell (castillo), con auditorio al aire libre y la modernista ermita del Santísimo Cristo del Remedio (1925), que fue última estación de Vía Crucis, hoy ajardinado (cipreses, pinos y arbustos) Cinemascope de montañas y costa.

Gastronomía y moderneces

Probemos la renombrada gastronomía local, mixtura de mar, montaña y campo, donde escalan bancales de almendros, olivos y naranjas. Arroces de pescado, marisco, carne y verdura, bollos a la paleta (harina de maíz, melva o atún y espinacas), rollos 'borratxos', pasteles de boniato (moniato o batata) o 'arrop amb talladetes' (arrope con trozos de calabaza cocidos en jarabe de mosto). Los sirven también en la extensa zona de ocio de camino a la costa, entre urbanizaciones mil, que hay quien erróneamente adjudica a la colindante Benidorm. Hervidero de centros comerciales varios, inmenso aparcamiento y cines, sigue ampliándose.

Finestrat se extiende, en pendiente, hasta la misma costa. Si bien la denominada cala de Finestrat la comparte en realidad con las contiguas Benidorm y la Vila Joiosa, conurbando extensiones ciudadanas, el área, siempre amoldándose a la orografía, le aporta toque cosmopolita, con paseo marítimo remodelándose en 2021, a una porción litoral que, además de aliviar aguas de montaña, aún muestra, ante multitud de balconadas, calizos acantilados poblados de tamariscos, pinos y romero. Y un ápice de aliento salobre, de buen mar.

Vuelve la fiebre por jugar a los clásicos juegos de mesa

Las restricciones de movilidad durante la pandemia han incrementado el tiempo de ocio en casa

Pau Sellés

Factores como la nostalgia, o las formas de ocio derivadas de la pandemia, condicionan los actuales procesos de compra de juguetes. Artículos tradicionales como las muñecas, pero sobre todo los juegos de mesa, han permitido mantener los índices de consumo de las familias, que en el caso de la Comunidad Valenciana para las pasadas navidades han estado de media entre los cien y los doscientos euros.

Los amenazadores nubarrones que se cernían sobre el sector en forma de crisis de desabastecimiento han tenido muy poco impacto sobre las familias, que excepto puntuales rupturas de stock debido a la elevada demanda de algún producto concreto, han podido realizar sus comprar sin mayores inconvenientes.

Anticiparse a la crisis

La capacidad de planificación y aprovisionamiento de la que han hecho gala muchas empresas ha permitido que la crisis de materias primas no haya perjudicado excesivamente al sector. Un ejemplo de ello es la empresa Injusa, afincada en l'Alcoià y dedicada a la fabricación de automóviles electrónicos de juguete.

Tal y como reconoce el consejero delegado de la compañía, Luis Berbegal, "en enero debe estar ya todo el producto ensamblado. Eso obliga a comprar con antelación todos los componentes que no se pueden fabricar en España".

Con la única excepción de las luces led y las baterías de sus vehículos, todo lo fabrican en nuestro país; eso les permite sobreponerse a situaciones de crisis como la experimentada en la actualidad. Así y todo, el consejero delegado de Injusa lamenta aquello que considera una "generalizada y abrumadora" dependencia de otros países: "Deberíamos aprender algo de esta situación".

La serie 'Gambito de Gama' ha permitido al ajedrez recuperar altas cotas de popularidad

Recuperando el tablero

Otra de las compañías que no ha acusado en exceso el golpe ha sido Falomir Juegos, toda vez que gran parte de su fabricación se produce en la Península. Afincada en la ciudad valenciana de l'Eliana, esta empresa se dedica a la fabricación de los juegos de mesa, los auténticos reyes de las pasadas navidades.

El responsable de Marketing de esta familiar compañía, Fernando Falomir, reconoce que "ante la subida de precios de las materias primas se han tenido que reducir los márgenes de beneficios, todo con tal de no encarecer el precio final de los productos".

Durante el pasado 2021 pusieron a la venta doce nuevos juegos de mesa, algunos de ellos con tan elevados volúmenes de venta que han llegado a agotarse. Esa puntual falta de stock la han conseguido superar potenciando las ventas de juegos clásicos, como el bingo, la oca o el parchís.

En la firma Juguetes Cayró también dan fe de esta repentina popularidad del juego de mesa tradicional. Rosario Carrió es la CEO de la compañía, quien cree que la segunda juventud de estos juegos se debe al mayor tiempo que los más pequeños comparten en sus casas con los padres.

Entre los que han recobrado gran popularidad se encuentra el ajedrez, sobre todo gracias al éxito de la serie 'Gambito de Dama', alojada en la plataforma Netflix.

Nuevos clásicos

A los atemporales citados anteriormente se han sumado en los últimos años otros que van camino de convertirse en clásicos, como Catán o Carcassonne. Estos y otros más son algunos de los más vendidos en la tienda alcoyana Gobelet, que desde hace años apuesta por el ocio alternativo que suponen los juegos de mesa.

Las muñecas representaron la mitad de los diez juguetes más vendidos las pasadas navidades

Juan Vicente es el encargado de la tienda, y alude también al auge de los juegos basados en la lógica y la inteligencia, muchos de ellos para un solo jugador: "Pasamos más tiempo solos en casa y eso tiene reflejo en nuestra forma de divertirnos".

Ante esta situación, los expertos alertan que las nuevas tendencias de ocio tienen un gran impacto sobre los niños, privándoles de tiempo que deberían estar jugando en la calle. Desde el Instituto Tecnológico de Producto Infantil y Ocio (AIJU) alertaban ya incluso antes de la pandemia que el 80 % de los pequeños jugaban más tiempo del recomendado dentro de casa.

Los que nunca se fueron

Durante la pasada Navidad hubo otros artículos que también se ganaron el favor de los más pequeños, como es el caso de las atemporales muñecas, que representaron la mitad de los diez juguetes más vendidos en España. "No es de extrañar, las muñecas son tradicionalmente los juguetes con mayor facturación año tras año en nuestro país y en todo el sur de Europa", reconoce José Antonio Pastor, presidente de la Asociación Española de Fabricantes de Juguetes.

Semejante realidad se desprende del informe elaborado por la empresa de investigación de mercados NPD, donde también se constata que las ventas de juguetes subieron un 23% en las ocho primeras semanas de la campaña respecto al mismo periodo del año anterior.

"El fuerte crecimiento al inicio de la campaña refleja una vuelta a la normalidad casi total, con los consumidores volviendo con ganas a las tiendas físicas. Pero también es resultado de un adelanto de las compras de las familias ante las noticias de posible falta de mercancía por la crisis logística mundial", explica Fernando Pérez, director de la empresa consultora.

Las familias valencianas invirtieron de media entre 100 y 200 euros en la pasada campaña de Reyes

La Marina Baixa, una comarca con población en retroceso

Según los últimos datos oficiales, la región ha perdido casi mil habitantes en doce meses

Nicolás Van Looy

La Vila Joiosa es uno de los municipios que pierde población.

La entrada del nuevo año ha ido trayendo -y lo seguirá haciendo durante los próximos meses-, los balances estadísticos de un sinfín de actividades que influyen de manera más o menos directa en el día a día de las personas.

Así, entre los resultados de grandes compañías, la dación de cuentas de las distintas administraciones o los distintos rankings -algunos más prescindibles que otros- de cuestiones dispares, se cuela también un dato interesante, y más en tiempos de pandemia que, aunque muchas veces pueda parecer baladí, es de suma importancia en comarcas como la Marina Baixa: la evolución de los padrones municipales.

El Instituto Nacional de Estadística (INE) aprovechó los primeros días del pasado mes de enero para volcar las cifras definitivas de 2021. Es, por lo tanto, el momento de ver hasta qué punto la pandemia ha afectado a una región en la que el peso de los residentes provenientes de otras latitudes es clave y, por lo tanto, cualquier mínima afección a la movilidad puede tener consecuencias muy importantes.

Descenso mínimo

El primer dato que llama la atención es que la variación poblacional del conjunto de la comarca de la Marina Baixa entre 2021 y 2020 es de apenas el -0,47%, con una pérdida de algo menos de novecientos habitantes entre los dos años algo que, según los responsables de los censos municipales de distintos ayuntamientos consultados por este medio, "poco o nada puede tener que ver con las cifras de mortalidad de la pandemia".

En este sentido, es desde los municipios costeros desde donde se alerta que "la pandemia sí ha influido en este descenso ya que ha impedido que muchas personas, especialmente residentes extranjeros, hayan podido completar los trámites que se les requiere para seguir formando parte del padrón municipal".

Benidorm baja de los setenta mil habitantes y se aleja de su objetivo de ser considerada gran ciudad

Cinco municipios en retroceso

Como se decía al inicio de este artículo, estos datos deberán ser interpretados en conjunto con otros muchos balances -algunos ya publicados y otros no- que puedan dar herramientas a los expertos sociólogos para realizar una foto general de la realidad que se esconde tras la fluctuación en la población de la comarca.

Buena muestra de ello es la muy distinta situación que se ha vivido en municipios muy cercanos, cuando no vecinos. Así, la bajada general sufrida por la comarca de la Marina Baixa entre 2020 y 2021 se ha debido, en realidad, a que cinco de sus dieciocho municipios han perdido población. Dicho de otra manera, la inmensa mayoría, trece poblaciones, ha visto aumentada en mayor o medida el número de vecinos.

L'Alfàs y Benidorm, las dos caras de la moneda

Y poco o nada parece influir en esta realidad -insistimos en que prescindimos de forma deliberada, por no estar todavía publicados, de otros elementos de juicio- la situación geográfica de las distintas poblaciones. Así, dos localidades vecinas como l'Alfàs del Pi y Benidorm son las que encabezan y cierran la tabla de crecimiento poblacional.

La primera de ellas ha aumentado su censo en 453 vecinos, pasando de los 20.042 de 2020 a los 20.495 de 2021, lo que supone una subida porcentual de 2,26 puntos. Sin embargo, la capital turística se ha dejado por el camino a 1.332 habitantes, un descenso del 1,89% en sólo doce meses, algo que aleja a la ciudad de los rascacielos de su objetivo de convertirse en gran ciudad.

Finestrat, líder de crecimiento

Pero si hay un municipio que puede presumir de crecimiento en la Marina Baixa, ese es Finestrat. Poco antes de que los finestrenses dieran la bienvenida a 2022 comiéndose las uvas, su alcalde, Juan Francisco Pérez Llorca, presumía del crecimiento "en número de vecinos, empresas y economía en general" de la localidad.

El retroceso de cinco de los dieciocho municipios de la comarca puede más que el crecimiento de los otros trece

Las cifras, finalmente, le dieron la razón al primer edil y colocaron a Finestrat en los 7.402 residentes, un aumento de 299 respecto al año anterior suponiendo un incremento censal del 4,21%, el mayor de toda la comarca.

Cabe mencionar aquí que existe un núcleo que ha crecido por encima del ocho por ciento como es el caso del Castell de Guadalest, pero ese incremento tiene algo de trampa debido al bajo número de habitantes del pueblo, lo que provoca que cualquier pequeña variación (ha ganado veintinueve habitantes hasta llegar a 243) tenga un enorme impacto estadístico.

Menos habitantes en La Vila

Algo muy similar ocurre en el lado contrario de la balanza. Ahí es la Vila Joiosa, con una pérdida del 1,46% de población, la que encabeza la estadística obviando el cuatro por ciento que representan los ocho vecinos que ha retrocedido Beniardá.

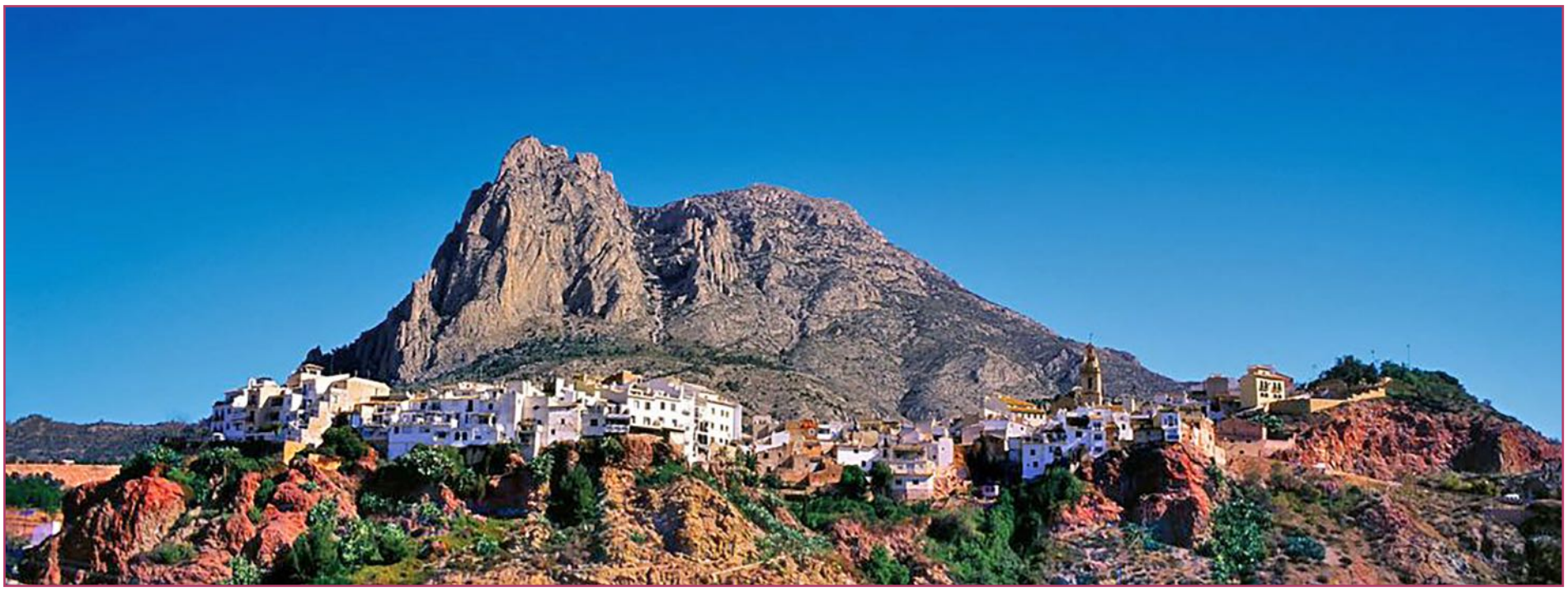
La ciudad del chocolate, vecina de Finestrat (y Benidorm), ha pasado de los 35.199 vecinos censados en 2020 a los 34.684 de 2021, lo que implica una rebaja de algo más de medio millar de censados en sólo doce meses.

El impacto indirecto de la pandemia

El primer impulso, evidentemente, es buscar el motivo de ese descenso más o menos generalizado en el aumento de mortalidad producido por la pandemia, pero como ya adelantaron los responsables de los censos -y parece apoyar el crecimiento de algunas poblaciones-, no es ahí donde se deban buscar las causas principales.

Pese a ello, todos apuntan al impacto indirecto que ha teni-

Finestrat, con un aumento poblacional de más del cuatro por ciento, es el municipio que más crece en el último año



Finestrat es el municipio que más crece en términos porcentuales.

do la situación sanitaria. Sobre todo, aseguran, en la decisión de muchas personas que pasaban largas temporadas en municipios costeros de volver, obligados por los confinamientos o de manera voluntaria, a sus lugares de origen. En ese sentido, apuntan a que "la necesidad de poder acceder a los recursos sanitarios ha llevado a esas mismas personas a solicitar el alta en el padrón de esos mismos pueblos o ciudades".

La renovación de residentes

También se apunta, en ese mismo sentido, hacia la imposibilidad para muchos residentes extranjeros de cumplir con los plazos y requisitos para seguir dados de alta en los censos municipales de las poblaciones de la Marina Baixa. Aquí cabe resaltar que, al contrario de lo que sucede con los nacionales españoles, que sólo desaparecen del padrón una vez que fallecen o proceden a darse de alta en otro municipio, los extranjeros son borrados de manera automática si no solicitan su continuidad pasado un tiempo determinado.

Así, dependiendo de sus lugares de origen -conforme a los tratados existentes en el espacio Schengen y los acuerdos bilaterales entre España y terceros países-, los residentes extranjeros deben dar señales de vida, como gráficamente expresa un responsable municipal del censo, cada dos o cinco años. De lo contrario, se da por hecho que han abandonado el país y han vuelto a sus lugares de origen.

Una cuestión de recursos

Estos datos no dejarían de ser una mera anécdota, sobre todo en un contexto europeo de envejecimiento de la población, si no fuera por el impacto directo que tienen en la vida diaria de una ciudadanía que, en muchos casos, no es plenamente consciente de la enorme importancia que para las administraciones locales supone tener una cantidad determinada de vecinos.

Y no sólo por la eterna cuestión, más acuciante en los entornos turísticos, de tener que dar servicios varios a un número de personas muy superior al que registran los datos oficiales y, por lo tanto, en los que las entidades supramunicipales se basan a la hora de derivar recursos humanos y materiales, sino también, y sobre todo, por su afectación a las cuentas y a la organización de los propios consistorios.

Categorías de ciudad

El caso más claro lo podemos encontrar en municipios como l'Alfàs del Pi, Altea o La Nucía, que rozan, por encima o por debajo, la barrera de los veinte mil habitantes, una línea que es algo más que una marca psicológica, ya que es en esa cifra donde se pasa de una cantidad determinada de concejales a otra, en la que se dirimen ciertas competencias y, sobre todo, donde se pasa de un aporte presupuestario a otro muy diferente.

Cabe recordar que los ayuntamientos reciben de los Presupuestos Generales del Estado (PGE) una cantidad fija anual por cada habitante empadronado. Una cuantía que varía al alza de manera significativa entre aquellos pueblos de menos de veinte mil habitantes y los que han pasado esa misma cantidad.

Por ello, no es de extrañar que localidades como l'Alfàs del Pi o Altea hayan protagonizado intensas campañas a lo largo de los últimos años para evitar a toda costa bajar de esa cifra mágica centrándose, sobre todo, en la sensibilización sobre el particular en el colectivo de residentes extranjeros algo a lo que, de alguna manera, ha ayudado el Brexit.

Benidorm se aleja de ser gran ciudad

En esa misma tesitura, aunque en una 'liga' muy distinta, se encuentra la gran locomotora económica de la comarca. Benidorm lleva años tratando de alcanzar la cifra de 75.000 empadronados, lo que la situaría dentro de la categoría de grandes ciudades y, por lo tanto, le daría acceso a toda una serie de ventajas a nivel de servicios y de financiación.

La capital turística estuvo cerca de conseguirlo en 2013, cuando sumó 73.768 censados en su padrón, pero por motivos que no vienen al caso y que serían demasiado largos de explicar, una modificación legislativa promovida por el entonces ministro de Hacienda y Administraciones Públicas, Cristóbal Montoro, castigó de forma muy evidente a los censos de zonas turísticas y rebajó la población de Benidorm a los 69.010 vecinos de 2014, tocando suelo en 2016 con 66.642 habitantes.

Desde entonces y hasta ahora, el crecimiento, aunque lento, había sido continuo, pero el tremendo impacto que la pandemia ha tenido en la principal actividad económica de la ciudad, el turismo, ha provocado que ese aumento se haya visto truncado y que, por lo tanto, el objetivo de ser gran ciudad esté ahora un poco más lejos.

Los responsables de los censos apuntan a los efectos indirectos de la pandemia como causa principal

La Vila Joiosa pierde el uno con cinco por ciento de su población y encabeza la bajada en la comarca

En números absolutos, l'Alfàs del Pi encabeza las altas en el padrón con 453 nuevos vecinos

Evolución del censo en la Marina Baixa

Municipio	Población 2021	Población 2020	Variación total	Variación %
L'Alfàs del Pi	20.495	20.042	+453	+2,26%
Altea	22.657	22.558	+99	+0,44%
Beniardá	192	200	-8	-4%
Benidorm	69.118	70.450	-1.332	-1,89%
Benifato	135	136	-1	-0,74%
Benimantell	501	497	+4	+0,80%
Bolulla	426	417	+9	+2,16%
Callosa d'En Sarrià	7.589	7.522	+67	+0,89%
Castell de Guadalest	243	224	+19	+8,48%
Confrides	271	261	+10	+3,83%
Finestrat	7.402	7.103	+299	+4,21%
La Nucía	18.108	18.163	-55	-0,30%
Ortxeta	787	784	+3	+0,38%
Polop	5.069	5.054	+5	+0.10%
Relleu	1.173	1.148	+25	+2,18%
Sella	578	577	+1	+0,17%
Tárbena	642	623	+19	+3,05%
La Vila Joiosa	34.684	35.199	-515	-1,46%
Marina Baixa	190.070	190.968	-898	-0,47%

ENTREVISTA> José Císcar / Diputado autonómico (Teulada, 13-abril-1961)

«La política no debería ser una ocupación para toda la vida»

El exvicepresidente del Consell deja atrás su carrera política «para siempre» y regresa a su profesión de abogado

David Rubio

Uno de los políticos más representativos de nuestra provincia durante estos últimos años se retira del ruedo. Fue vicepresidente de la Generalitat, conseller de varias áreas y alcalde de Teulada.

Pepe Císcar nos concede su última entrevista antes de renunciar a su escaño como diputado autonómico. Repasamos la intensa trayectoria como servidor público de este abogado, hijo de pescadores y hosteleros de Moraira, que comenzó en política a través de un partido independiente y acabó siendo uno de los principales puntales del Partido Popular alicantino. Una etapa vital de doce años con victorias, derrotas, proyectos logrados, momentos difíciles y muchas batallas libradas que ahora llega a su fin.

¿Cómo te metiste en política?

En un primer momento me tiraba mucho querer mejorar el sitio donde vivía y convivía con mis vecinos. Por eso me presenté como candidato a alcalde de Teulada con un partido recién fundado que llamamos Ciudadanos por Moraira.

Sinceramente yo en ese momento no tenía muchas esperanzas de llegar a alcalde, más bien contaba con ser concejal de la oposición. Sin embargo ganamos las elecciones. Y este triunfo posibilitó toda mi carrera política que ha venido posteriormente.

No es muy habitual que un partido recién fundado gane unas elecciones. ¿Cómo lo conseguisteis?

Para que la gente cambiara tanto su voto está claro que había un descontento generalizado con la gestión. Teulada es un municipio con dos núcleos de población, y en aquel momento vivía un conflicto social hasta el punto de que en Moraia estaba en marcha un proceso de segregación.

Creo que en mis años de alcalde logramos apaciguar este conflicto hasta hacerlo desparecer. Esto lo conseguimos practicando una acción de gobierno que llegara a todas las partes del término municipal para que nadie se sintiera agraviado. Invertimos especialmente en la costa, ya que era donde se producían casi todos los ingresos para el municipio. Esto calmó muchas reivindicaciones.

> «Lo que se está haciendo con el trasvase Tajo-Segura es una barbaridad, igual que lo de no poner en marcha el del Júcar-Vinalopó»

Siendo ya alcalde dejas este partido independiente y pasas al PP. ¿Por qué tomas esta decisión?

Una vez que se solucionó este conflicto social, un grupo de personas consideramos que era factible aceptar la propuesta que nos hizo Julio de España como presidente provincial del PP. Evidentemente había afinidad política, pero además pensamos que era el momento indicado.

Tras diez años como alcalde, saltas a la política autonómica como delegado del Consell en Alicante. En aquella época se decía que eras el hombre de Camps en la provincia como contrapeso al bando zaplanista de José Joaquín Ripoll. ¿Lo recuerdas así?

Recuerdo que efectivamente el partido pasó por una época muy convulsa en este sentido. Pero bueno, mi misión se centró sobre todo en estar al lado de los municipios pequeños de la provincia, porque son los que tienen siempre más problemas para relacionarse con el Consell.

> «Falta un pacto por la educación entre las fuerzas políticas tanto en la Comunidad Valenciana como en España»

Me senté con prácticamente todos los alcaldes de la provincia para conocer sus necesidades y trasladárselas a las consellerias.

En 2011 te conviertes en Conseller de Educación, quizás hoy en día la conselleria más conflictiva de la Generalitat. ¿Cómo crees que debería plantearse la educación pública en la Comunidad Valenciana?

Sí, probablemente sea la más conflictiva junto con Sanidad. Creo que debería llegarse a un pacto político por la educación. Es decir un acuerdo entre, sino todas las fuerzas políticas, al menos las más importantes. Esto calmaría muchas tensiones y mejoraría la calidad de las clases que damos a nuestros hijos. Es algo que necesitamos tanto a nivel nacional como autonómico.

Además las leyes educativas aprobadas sin pactar con la oposición tienen una fecha de caducidad muy corta. El sistema de plurilingüismo impulsado por Marzà caerá si vuelve a gobernar el PP, ¿no?

Cierto. De hecho nosotros ya teníamos aprobada una normativa de trilingüismo, antes de que llegara el Botànic, que reforzaba mucho el inglés y contaba con bastante consenso entre la comunidad educativa. Sin embargo este conseller lo quiso cambiar.

¿Crees que el actual sistema discrimina al castellano frente al valenciano?

Más que lo crea yo, es que la sentencia del TSJCV enmendó la plana a la propuesta de la Conselleria de Educación. Es una prueba objetiva.

> «Fue una proeza que durante la crisis económica ningún niño se quedara sin escolarizar ni ningún paciente por atender»

¿Cómo viviste la dimisión de Camps y la llegada de Albert Fabra a la presidencia?

Fue todo muy rápido. Los consellers nos enteramos esa misma tarde. El president nos convocó al Palau para comunicárnoslo y apenas tuvimos tiempo de asimilarlo.

Fabra te nombró vicepresidente y portavoz del Consell. Imagino que fue una etapa muy complicada con todos aquellos presuntos casos de corrupción...

Fue complicada fundamentalmente porque estábamos en una situación de crisis económica muy dura. Al problema de la infrafinanciación autonómica, que por desgracia seguimos padeciendo en la Comunidad Valenciana, se unió un descenso brutal de los ingresos propios al caer tanto la actividad económica como el turismo. En apenas meses pasamos de recaudar unos 2.500 millones en ciertos impuestos como las trasmisiones patrimoniales... a 600.

Sin embargo teníamos que seguir afrontando los gastos, pues los servicios públicos debían continuar. Estuvimos dos o tres años con esta situación límite, y francamente fue una proeza que ningún alumno se quedara sin escolarizar ni ningún paciente sanitario sin atender.

Finalmente el Gobierno de Mariano Rajoy ideó algunos mecanismos como el Fondo de Liquidez Autonómica o el Plan de Pago a Proveedores que alivió un poco la situación del Consell.

De hecho tuvisteis que tomar algunas decisiones muy difíciles, como el cierre de Canal 9.

Teníamos que reducir el gasto que no se podía pagar con el horizonte siempre de no perjudicar a los servicios públicos básicos. Es decir la educación, la sanidad y los servicios sociales. De no haber tomado ese tipo de decisiones, el problema económico de la Generalitat habría sido mucho mayor.

¿Por qué siempre estamos infrafinanciados desde el Gobierno nacional? En los presupuestos de 2022 Alicante ha quedado como la provincia con menos inversión por habitante de toda España.

> «Veo complicado que se acuerde un nuevo modelo de financiación con todas las comunidades autonómicas»

Habría que preguntárselo al Ministerio de Hacienda. Pero tienes toda la razón, históricamente la Comunidad Valenciana siempre ha estado discriminada. Además el plan de financiación es de 2009 y debería haberse cambiado en 2014.

Sinceramente veo muy complicado sacar un nuevo modelo de financiación que ponga de acuerdo a todas las autonomías, porque lo cierto es que ninguna se considera bien financiada y siempre ponen por delante su hecho diferencial para obtener más ingresos. Algunas alegan que como están más pobladas necesitan más medios para atender a tantos ciudadanos, mientras que otras dicen que como están despobladas necesitan más medios para llegar a todos los sitios.

Es un problema complicado que tradicionalmente se ha resuelto poniendo más dinero en la cesta para así contentar a todos. Pero claro, ahí tenemos la deuda pública que tenemos. Y llega un momento que la Unión Europea tampoco nos deja seguir subiendo la financiación de las comunidades y ayuntamientos. Así que tiene difícil solución.

Tu último cargo de gestión fue como conseller de Agricultura, Pesca y Agua. ¿Cómo ves el futuro del sector primario en la Comunidad Valenciana? Parece que cada vez menos gente quiere dedicarse a ello.

El principal problema es que los costes siguen creciendo mientras que los precios del producto están estancados desde hace años o incluso van a la baja. Y además en nuestra provincia se añade la falta de agua, dado que a nuestro déficit estructural ahora se han unido unas políticas hídricas que se están rigiendo con ideología en vez de con sentido común. Porque lo que se está haciendo con el trasvase Tajo-Segura es una barbaridad, igual que lo de no poner en marcha el del Júcar-Vinalopó.

Las consecuencias de todo esto son muy graves, porque si no hay relevo generacional podemos acabar perdiendo el sector primario. En la Comunidad Valenciana ya hay mucho suelo agrícola abandonado, lo cual contribuye a la desertificación. Sobre todo porque aquí no suele haber grandes explotaciones agrarias, sino más bien nuestros agricultores son pequeños propietarios que incluso tienen que compaginarlo con otra actividad profesional para poder vivir.

El tema del trasvase también me recuerda a lo de la financiación. Es difícil poner de acuerdo a las diferentes regiones.

El agua de Castilla La Mancha o Aragón no es de las comunidades autónomas, sino de España. Ellos tienen una preferencia para su uso, pero una vez cubiertas sus necesidades lo que les sobra es para el resto del país. Esto es una premisa tan lógica que incluso viene en la Constitución, pero por desgracia no se está aplicando. Tenemos una ministra muy sectaria que impone su ideología en vez de proponer soluciones factibles para este problema.

Debemos pensar en un sistema de interconexión de cuencas, llámese trasvase o como se quiera. Si se aplicaran nuevos conceptos en la gobernanza del agua como los bancos públicos o las cesiones de derechos se generaría mucha más economía sin perjudicar al medioambiente. Porque el trasvase en absoluto va contra la sostenibilidad. De hecho en los países más avanzados se siguen planificando.

Mirando con perspectiva, ¿de qué decisión política te sientes más orgulloso?

Pues precisamente del memorándum del trasvase Tajo-Segura. Ahora todo es enfrentamiento, pero quiero recordar que en su momento conseguimos un acuerdo con Castilla la Mancha, Extremadura, Madrid, Murcia y el Gobierno de España. Fue fruto del consenso y trajo mucha paz. Hasta que llegó Pedro Sánchez y decidió demolerlo.

También me siento orgulloso de haber desarrollado la primera ley de Transparencia que tuvo la Generalitat en 2015, la cual incluso fue apoyada por parte de la oposición. Y de haber puesto en marcha por fin los vuelos comerciales del Aeropuerto de Castellón.

¿Por qué lo dejas ahora, a mitad de la legislatura?

Son decisiones que se toman con la familia, y en este caso es una idea que me rondaba desde hacía tiempo. Siempre he pensado que la política no debe ser para toda la vida, y además me apetece volver a mi actividad privada que ya ejercía antes de ser alcalde de Teulada. De hecho desde que se inició esta legislatura ya decidí no acogerme al régimen de dedicación exclusiva.

> «Cerramos Canal 9 para poder seguir manteniendo la sanidad, la educación y los servicios sociales»

Siempre se dice que 'año nuevo, vida nueva'. Además como ahora Les Corts no están en funcionamiento, mis compañeros del grupo parlamentario popular tienen más margen para reorganizarse. Así que era el momento indicado.

¿Es un "hasta luego" o las puertas de la política ya están cerradas para Pepe Císcar?

Es un adiós. Yo voy a seguir trabajando para que mi partido gane elecciones, pero ahora como militante de base aportando mi granito de arena siempre que pueda.

Un vaticinio para las próximas elecciones autonómicas.

Creo que el PP ganará y Mazón será presidente de la Generalitat. Tengo la sensación de que vamos a un periodo donde ganaremos varias elecciones como en Castilla y León, Andalucía o incluso las generales con Pablo Casado.

Hay un hartazgo popular de las políticas implementadas tanto por el Botànic como por el Gobierno de España. Y cuanto más tiempo trascurra hasta las próximas elecciones, más se reflejará este hartazgo en las urnas.

Pero mójate un poco más con los números. ¿El PP gobernará en solitario en la Comunidad Valenciana o con algún otro partido?

(Risas). Bueno, eso es más difícil de saber. Dependerá del apoyo que tengan otras fuerzas y las exigencias que éstas tengan.

> «El agua de Castilla La Mancha o Aragón no pertenece a las comunidades autónomas, sino a España»

ENTREVISTA> Juana Fernández / Catedrática de Tecnología de los Alimentos de la UMH (Socovos -Albacete-, 16-1-1966)

«La industria alimentaria se interesa por el caqui y sus derivados saludables»

La Comunitat Valenciana se sitúa a la cabeza en la producción de caqui en España

M. Guilabert

La industria alimentaria está interesada en los productos saludables siguiendo las tendencias de los últimos años. No en vano, cada vez más los consumidores buscan alimentos que cuiden su salud.

Las enfermedades relacionadas con hábitos alimentarios inadecuados continúan creciendo, y esto hace que estemos cada vez más preocupados por nuestra propia salud a través de los alimentos que consumimos.

Harina de caqui

La Asociación Nacional de Productores de Caqui se ha puesto en contacto recientemente con la Universidad Miguel Hernández, interesados por una harina elaborada con esta fruta que contiene propiedades antioxidantes, colorantes, espesantes y nutritivas.

El producto es fruto de las investigaciones del Grupo de Industrialización de Productos de Origen Animal (IPOA) del Centro de Investigación e Innovación Agroalimentaria y Agroambiental (CIAGRO) de la Universidad Miguel Hernández y de la tesis doctoral de la investigadora Raquel Lucas, junto a los doctores Juana Fernández y Manuel Viuda. Esta novedosa harina es fuente de fibra dietética y azúcares de origen natural a partir de la piel y pulpa sobrantes de la elaboración de zumo de caqui.

Marta Manzanares (a la derecha) con Esther Torres y Alba Cordones.

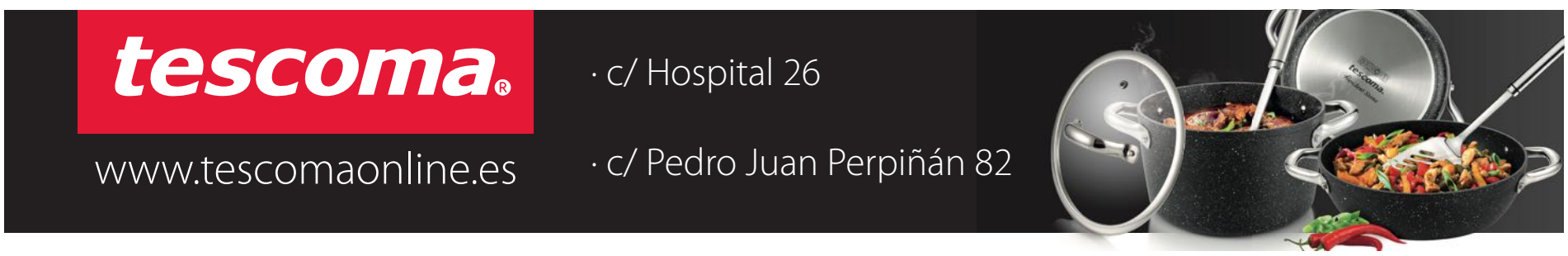
> «Su elaboración requiere poca inversión y la maquinaria no es costosa»

Segundo productor mundial

La harina de caqui contiene una alta cantidad de carotenos, antioxidantes de propiedades anticancerígenas, fibra, y diferentes estudios han demostrado que el consumo regular de esta fruta ayuda a prevenir enfermedades cardiovasculares, a disminuir el colesterol en la sangre y a mantener los niveles de glucosa estables.

El cultivo del caqui se adapta muy bien a las condiciones del área mediterránea. En los últimos años su crecimiento ha sido espectacular, pasando de cuatro mil a veinte mil hectáreas cultivadas en España.

> «Estamos haciendo pruebas al más alto nivel para hacer esta harina más industrial»



El noventa por ciento de dicha superficie se cultiva en la Comunitat Valenciana, lo que sitúa a nuestro país como segundo productor, solo después de China.

Por otro lado y partiendo de la idea de alumnas de Tecnología de los Alimentos, han elaborado un helado de caqui que además contiene dátil y kéfir con muy bajo contenido calórico y con todas las propiedades de la fruta. Juana Fernández es catedrática en Tecnología alimentaria en la Universidad Miguel Hernández.

¿La harina de caqui se puede equiparar a otras harinas para su uso?

No exactamente, ya que esta es una harina que carece de hidratos de carbono. Para repostería, por ejemplo, tiene muy buenos resultados pero lo idóneo sería añadirle una pequeña parte de harina de trigo o similar.

Nosotros hemos obtenido muy buenos resultados, por ejemplo, en la elaboración de pasta. Estuvimos en Italia haciendo pruebas en una empresa y sustituyeron parte de la harina de trigo por la de caqui y el resultado fue muy bueno, porque además le añade propiedades saludables, un color anaranjado muy atractivo y un sabor muy agradable.

¿Qué interés hay por parte de la industria alimentaria?

Estamos en conversaciones con la Asociación Nacional de Productores de Caqui, que está muy interesada en producirla y comercializarla. Hay una buena parte de la producción que se pierde por las exigencias que se les imponen en cuanto a calibre y madurez y que no alcanzan la calidad exigida, lo que les hace perder mucha producción, y de esta forma podrían aprovechar todo ese excedente y darle una salida transformándolo en harina.

Desde las asociaciones agrarias se quejan de que gran parte de las cosechas de caqui se quedan en el campo por las condiciones que marcan las grandes distribuidoras en relación al aspecto de la fruta. Estamos ahora haciendo pruebas a más alto nivel para hacer esta harina más industrial.

¿Cómo se elabora la harina de caqui?

Su elaboración requiere poca inversión y la maquinaria no es costosa. Básicamente hay que extraerle el zumo, y con la pulpa y el sobrante de la extracción se procede al secado y por último se muele en dos procesos de escasa complicación tecnológica y relativo bajo coste para obtenerla en polvo.

¿Qué otros usos puede tener?

Podría tener también una buena aceptación en el mercado, tanto como colorante alimentario natural por su color anaranjado parecido al azafrán, como ligante o espesante, como antioxidante natural e incluso como fuente de nutrientes. Esta harina es compatible con una industria sostenible que no emite residuos y la denominada economía circular, porque reintroduce en la industria alimentaria un sobrante que acabaría desechado.

Juana Fernández (a la derecha) con Raquel Lucas y Manuel Viuda.

> «El helado no contiene azúcares añadidos, es fuente de fibra y probióticos y es apto para celíacos»

Helado de caqui

Otra opción planteada por tres alumnas de Tecnología de los Alimentos es el helado de caqui, que está considerado como saludable por su alto contenido en fruta y su bajo aporte en calorías, ya que está compuesto principalmente por esta fruta, kéfir y una pasta a base de dátil.

Las alumnas Alba Cordones, Marta Manzanares y Esther Torres ganaron el segundo premio del concurso new food con este helado en su última edición. Un concurso dirigido a los alumnos de Ciencia y Tecnología de los Alimentos de la Universidad Miguel Hernández que consiste en la presentación de productos innovadores desde su composición hasta la planificación comercial del alimento.

Marta Manzanares nos hablaba de su contenido, "no contiene azúcares añadidos, es una buena fuente de fibra y probióticos y es apto para celíacos". Un helado que contiene menos de cien calorías por dosis.

Los problemas oculares de los niños aumentan con la pandemia

La última campaña de ambliopía realizada en los colegios de Crevillent ha arrojado resultados muy preocupantes

David Rubio

La sobreexposición de los niños a las pantallas de los móviles, tablets, ordenadores u otros aparatos electrónicos acrecentada durante esta pandemia de la covid-19, ya ha producido consecuencias empíricas en nuestros más pequeños.

Ésta es la conclusión a la que se ha llegado desde las concejalías de Sanidad y Educación a raíz de los resultados obtenidos en la última campaña llevada a cabo en los colegios de Crevillent.

Jesús Villar y Gema Asencio, concejales de Educación y Sanidad, presentan la campaña de ambliopía.

Análisis a los niños

Esta campaña contra la ambliopía (término médico utilizado para describir cuando el ojo no trabaja bien con el cerebro), conocida popularmente como 'del ojo vago', se lleva haciendo desde hace varios años en Crevillent.

Se trata de una iniciativa surgida de la Conselleria de Sanitat a través de su programa de prevención Xarxa Salut, en el que participa nuestro ayuntamiento. Fue a raíz de esto que la Concejalía de Sanidad (en colaboración con la de Educación) comenzó a realizar estos estudios sobre la salud visual de los niños crevillentinos.

En un principio dicha campaña se llevaba a cabo a final de curso. Sin embargo con la entrada del actual equipo de gobierno municipal en 2019 se decidió moverla a octubre, para así tener más tiempo para analizar los resultados y poder tomar las acciones pertinentes durante el resto del curso.

"Está demostrado que la mala salud visual de los niños está muy ligada al fracaso escolar. De hecho muchas veces nos ocurre que el propio alumno no es consciente que ve mal, y por tanto no lo dice. Cuando por fin lo detectamos y se le ponen unas gafas, entonces se da cuenta de que ahora ve mucho mejor" nos indica Gema Candelaria Asencio, concejala de Sanidad.

Gran aumento de los problemas

La gran sorpresa ha venido con esta última campaña de ambliopía realizada en el presente curso escolar. Después de varios años con resultados más o menos estables, de repente los problemas visuales detectados en los alumnos se han multiplicado.

> **Se recomienda que los niños descansen la vista de las pantallas electrónicas cada 20 minutos**

"Los resultados han sido tan altos que el propio técnico pensó que el instrumental oftalmológico utilizado se había estropeado. Hasta que repetimos los análisis y efectivamente lo confirmamos" nos indica Asencio.

En total se han analizado a 283 alumnos de educación infantil y sexto de primaria. Las pruebas indican que un 25% deben realizarse una revisión más exhaustiva con un especialista dado que se les ha detectado alguna anomalía. En concreto en un 22% se sospecha que pueden tener miopía, en un 17% astigmatismo y en un 10,5% hipermetropía. En una clase de 25 estudiantes llegaron a salir hasta 18 casos positivos.

Los efectos pandémicos

La concejala de Sanidad achaca este inédito crecimiento a los nuevos hábitos adquiridos desde marzo de 2020 a causa de la pandemia. "Durante estos dos años los chiquillos han estado mucho más encerrados en casa jugando con la consola, la tablet, el móvil, etc. Incluso durante meses dieron las clases virtuales. Todo esto tiene consecuencias" se lamenta.

Así lo confirmaron en las conversaciones que se mantuvieron con los propios niños afectados. Prácticamente todos admitieron que desde la llegada de la covid han incrementado su tiempo delante de pantallas electrónicas, especialmente durante el confinamiento de la primavera de 2020.

Por otra parte, en los niños que ya llevaban gafas se ha detectado un uso menor de las mismas que también les ha sido perjudicial de cara a que aumenten sus dioptrías. "Al tener que llevar mascarilla por la calle, las gafas se empañan y nos las acabamos quitando. Esto también lo hacemos los adultos, pero no es bueno para nuestra vista" nos explica Asencio.

> **La pandemia ha acrecentado este problema al estar más tiempo dentro de casa**

Los centros educativos pertinentes se han puesto en contacto con las familias de estos niños para recomendarles que sean llevados prontos al pediatra, con el fin de derivarlos al circuito sanitario de oftalmología. Además, la Concejalía de Sanidad ha habilitado un email (sanidad@crevillent.es) para resolver cualquier tipo de duda.

Recomendaciones

Desde la Concejalía de Sanidad recomiendan a los padres que vigilen y limiten más el uso que sus hijos hacen de los aparatos electrónicos con pantallas visuales. "Normalmente no cuidamos demasiado la salud visual de nuestros hijos. Cuando son pequeños le damos un móvil para que se entretengan. Y el problema es que si a un crío de tres años le acostumbras a un móvil, luego con seis años es dificilísimo quitárselo. Ya es casi como un apéndice más de su cuerpo" nos indica Candelario.

Para concienciar sobre la importancia de la salud visual, se ha lanzado un vídeo explicando cuáles son las buenas costumbres que está disponible en las redes sociales del Ayuntamiento. "Siempre es recomendable que los niños salgan a jugar a la calle de vez en cuando. Y si están utilizando pantallas electrónicas, al menos que cada veinte minutos descansen la vista mirando hacia la lejanía durante algunos minutos" aconseja la edil de Sanidad.

> **Un 25% de los niños analizados muestran alguna anomalía visual**

Así mismo el vídeo recomienda mantener una postura correcta, ventilar la habitación, comprobar los contrastes de iluminación y apostar por una alimentación equilibrada.

Ampliación a más edades

Para el próximo curso la intención del Ayuntamiento es ampliar la campaña a niños de otros cursos, con el fin de conocer mejor cómo es la evolución de estos problemas visuales durante todos los años de la niñez.

"Es normal que yo lleve gafas que ya tengo una edad, pero no lo es que cada vez haya más niños llevándolas. Desgraciadamente esto no es un problema específico de nuestro municipio, estoy segura de que en cualquier colegio de España o Europa saldrían resultados similares. Debemos de cambiar nuestros hábitos o acabaremos criando a una generación con serios problemas visuales" nos afirma la concejala Asencio.

ENTREVISTA> Juan Antonio Maestre / Óptico-optometrista

«El Daltonismo dificulta ver los colores con normalidad»

Esta dolencia impide el ejercicio de determinadas actividades profesionales

PURI MORENO

El Daltonismo también se conoce como deficiencia de color. En esta entrevista lo abordamos con Juan Antonio Maestre González, prestigioso óptico-optometrista de Elda.

¿Qué es el Daltonismo?

El daltonismo es la incapacidad de ver los colores de manera normal. La mayor dificultad reside principalmente en diferenciar los colores rojos y verdes, aunque también con frecuencia los tonos azules, así como las diferencias inapreciables entre los tonos de un mismo color, principalmente entre el rojo y verde, o el azul y el amarillo.

¿Cuántos tipos de daltonismo existen?

Acromatopsia: es el estadio más grave porque solo pueden distinguir los colores en una escala de grises; Monocromático: La visión de la luz y el color solo se perciben en una dimensión; Dicromático: Hay dificultad para diferenciar entre el rojo y el verde o el azul y el amarillo; y Tricromático anómalo: No se transmite correctamente la señal del color al cerebro.

¿Qué lo causa?

El daltonismo ocurre cuando existe un problema con los pigmentos en algunas células sensibles del ojo que perciben el color. Es decir, estas células no responden a las variaciones de las longitudes de onda de la luz, las que permiten que las personas vean una gama de colores.

> Las personas daltónicas pueden llevar una vida normal

Los fotoreceptores en la retina se llaman bastones y conos. Concretamente los casi siete millones de conos que tenemos en la retina son los responsables de la visión de los colores concentrándose en la mácula, la zona central de la retina.

Hay otras causas del daltonismo.

Sí. Parkinson, glaucoma, alzheimer, cataratas y/o cristalino, la tiagabina para la epilepsia y fármacos como la Hidroxicloroquina.

¿Cómo se diagnostica?

La principal prueba que se realiza para diagnosticar a un paciente que tiene daltonismo es el test de un dibujo formado por puntos multicolores (Test de Isihara). Si no hay ninguna alteración el paciente distinguirá perfectamente los números y las formas entre los puntos.

¿Afecta a mujeres y hombres por igual?

Son más proclives los hombres con ascendencia europea (uno de cada diez), más que las mujeres. No obstante, el gen portador del daltonismo lo tienen principalmente las mujeres.

¿Cuál es su prevalencia en España?

> El gen portador del Daltonismo lo tienen principalmente las mujeres

Sólo en España hay casi dos millones de personas daltónicas (uno de cada doce hombres y una de cada doscientas mujeres), cuya capacidad para discriminar los colores está reducida respecto a lo que ve la mayoría de la población.

¿Qué tratamientos tiene (si los tiene)?

Actualmente no existe ningún tratamiento para el daltonismo congénito. Sin embargo, existen alternativas para hacer vida completamente normal ya que no se trata de ninguna discapacidad apreciable.

En esta línea, la mayoría de personas que padecen esta enfermedad pueden adaptarse a las deficiencias que le produce su retina sin mayor problema. Bien es cierto que existen algunas profesiones, como aquellas en las que se exige cierta sensibilidad con los colores como la de diseñador gráfico, en la que sí es necesaria la correcta percepción de los colores. Para ello, existen lentes de contacto y anteojos especiales que pueden ayudar.

¿Están preparados los profesores de centros educativos normales para trabajar con niños daltónicos?

Según mi propia experiencia, los centros educativos remiten a un profesional cuando detectan un posible niño con daltonismo, aunque desconozco si en algunos centros normales tienen educadores que puedan trabajar con ellos.

Imagino que el Daltonismo no es compatible con determinadas profesiones... ¿Es así?

Exacto, las personas daltónicas pueden llevar una vida normal, la mayoría no saben que lo tienen. La única limitación es para realizar algunas profesiones donde es imprescindible reconocer los colores como, por ejemplo, piloto de avión, controlador aéreo, conductores de tren, ejército, policías, marineros, etc...

¿Tiene cura?

No hay tratamiento para curar el defecto congénito, ya que es irreversible. Hoy en día, hay gafas con filtros y lentes de contacto tintadas que puede ayudar en la habilidad para distinguir algunos colores, pero ni corrigen el daltonismo ni ofrecen una visión normal de los colores. En cambio, en el daltonismo adquirido se puede tratar la enfermedad o cambiar el medicamento que lo causó.

> Sólo en España hay casi dos millones de personas daltónicas

Cuando la Vega Baja fue murciana

Hace 200 años se realizó una división provincial en España que separó a la comarca de Alicante

David Rubio

De todos es bien sabido que la Vega Baja es la zona más 'murciana' de Alicante. Tanto por su ubicación geográfica al sur de la provincia como por su idiosincrasia, su predominio lingüístico del castellano e incluso por el acento de sus habitantes.

Lo cierto es que nuestra comarca estuvo cerca de pertenecer oficialmente a la provincia de Murcia, ya que así se estableció en el mapa que dividió España por provincias en 1822. Ahora que se cumplen 200 años de este hecho, hemos querido recuperarlo del olvido para relatar qué fue exactamente lo que sucedió.

División territorial de 1822.

Con Valencia

Hacia el siglo XVIII surgió cada vez con más fuerza una voluntad política por organizar España mediante entes regionales más pequeños, para así acercar la Administración a todo el territorio y sobre todo facilitar la recaudación de impuestos.

La primera división territorial a escala nacional se elaboró en 1785 por iniciativa de José Moñino -más conocido como el Conde de Floridablanca- quien ostentó el cargo de Secretario de Estado durante el reinado de Carlos III. El conde se basó sobre todo en la época anterior a la existencia de España como estado, cuando la Península Ibérica estaba dividida en varios reinos medievales.

> **Orihuela fue capital de su propia gobernación dentro del antiguo Reino de Valencia**

La Vega Baja perteneció en un primer momento a la Corona de Castilla, pues fue conquistada por el infante castellano Alfonso (futuro rey Alfonso X 'el sabio') en 1243 a los musulmanes. Sin embargo en 1296 el rey aragonés Jaime II logró arrebatar esta zona a los castellanos, por lo que pasó a formar parte del Reino de Valencia (entidad dependiente de la Corona de Aragón).

Jaime II decidió crear una nueva gobernación con los nuevos territorios conquistados. Dicha división administrativa abarcaba un territorio que iba desde Dehesa de Campoamor hasta Elda, y su capital quedó fijada en Orihuela.

Unos cuantos siglos más tarde el Conde de Floridablanca se basó en el antiguo reino valenciano para crear la nueva Región de Valencia, y por tanto incluyó la Vega Baja.

Con Alicante

El concepto 'provincia' surge en 1799 cuando una nueva reorganización de territorio español divide algunas de las regiones de Floridablanca. Así nace la actual provincia de Alicante (o algo parecido) en la cual se encuadra la Vega Baja.

Cuando el ejército francés comandado por Napoleón Bonaparte invade España en 1808, su hermano José Bonaparte -quien se autoproclamó rey José I- crea todavía más provincias a similitud de los departamentos que dividen Francia.

> **La división provincial de 1822 fijó la frontera entre Murcia y Alicante en la desembocadura del Segura**

La Gobernación de Orihuela en el antiguo Reino de Valencia.

Nuestra comarca quedó encuadrada en el departamento del 'Cabo de la Nao', una división bastante más grande que nuestra provincia actual pues llegaba hasta Almansa y Játiva. Sin embargo este proyecto apenas se pudo poner en marcha pues Napoleón nunca logró controlar todo el territorio español y acabó perdiendo la guerra.

Con Murcia

Un nuevo cambio se produjo durante el Trienio Liberal. Aquí fue donde por primera vez la Vega Baja quedaba separada de la ciudad de Alicante, y pasaba a pertenecer a Murcia.

Fue un proyecto elaborado por los geógrafos Felipe Bauzá y José Agustín de Larramendi, quienes consideraron que la desembocadura del río Segura por Guardamar debía hacer de frontera provincial. Se aprobó oficialmente en el Congreso a fecha de 27 de enero de 1822.

Sin embargo esta división apenas perduró debido a los acontecimientos políticos sucedidos en España. El Trienio Liberal cayó tras la Guerra Realista, regresando el absolutismo en manos del rey Fernando VII quien suprimió prácticamente todo lo que había hecho el gobierno anterior.

Otra vez con Alicante

En 1833 se acometió la que ya sería la reforma prácticamente definitiva, pues con mínimas modificaciones es la que se ha mantenido vigente desde entonces. Fue realizada por el ministro Francisco Javier de Burgos, quedando la Vega Baja encuadrada en Alicante. Quizás esta decisión

Durante el Trienio Liberal la frontera entre Alicante y Murcia estaba en Guardamar.

En la Transición se valoró un proyecto para constituir una autonomía con las provincias de Murcia, Alicante y Albacete

se motivara en engrandecer la provincia alicantina, ya que sin nuestra comarca se quedaba como una de las más pequeñas de España.

No obstante esta pérdida de territorio no gustó demasiado a algunos murcianos, que se quejaron amargamente. Todavía en 1931, un siglo después, el alcalde de Murcia demandó al recién proclamado Gobierno de la República una revisión de la organización territorial española para (entre otras pretensiones expansionistas) recuperar la comarca de la Vega Baja.

"Nuestra región natural es la cuenca del Segura y los ríos que unen la montaña con el litoral. Gran parte de Alicante, Albacete y bastantes pueblos de las actuales provincias de Almería, Jaén y Granada constituyen nuestra región" se publicó en un manifiesto firmado por el citado alcalde Luis López Ambit.

Otra vez con Valencia

El Gobierno republicano hizo caso omiso de estas peticiones y nuestra comarca se quedó ya para siempre bajo la provincia alicantina. Tras la Dictadura Franquista se habló de la posibilidad de que Alicante, Murcia y Albacete constituyeran su propia región. Aquella idea no prosperó y finalmente pasamos a formar parte de la nueva Comunidad Valenciana.

Así fue como los vegabajeros pudimos ser murcianos, pero nos acabamos haciendo alicantinos y por ende valencianos.

Una ceguera que no apagó la música

Se cumplen 120 años del nacimiento del gran músico alicantino Rafael Rodríguez Albert

David Rubio

En este febrero celebramos el 120 aniversario del natalicio de uno de los grandes músicos que ha dado la ciudad de Alicante. Un hombre que logró alcanzar grandes méritos aún teniendo que lidiar con un hándicap que le acompañó desde su niñez: la pérdida total de su vista.

El maestro Rafael Rodríguez Albert fue todo un ejemplo de superación personal ante la adversidad. Ya no solo por la ceguera crónica que padeció, sino también por otras grandes dificultades a las que debió enfrentarse, como la destrucción de su vivienda durante la guerra o la persecución política en la dictadura franquista. Pero nada ni nadie pudieron silenciar aquella pasión a la que dedicó su vida... la música.

Ciego desde niño

Nuestro protagonista vio sus primeras luces el 6 de febrero de 1902 en el domicilio de su familia en la calle Navas. Ya desde su tierna infancia acusó serios problemas de visión. Primero perdió la vista en su ojo izquierdo y poco después también en el derecho. Se quedó totalmente ciego a la corta edad de ocho años.

Por ello su familia le matriculó en el Colegio de Ciegos de Alicante, el cual por aquella época estaba en el barrio de Campoamor. Su padre trabajaba como analista químico de vinos y su fama fue creciendo hasta el punto de que fue contratado por varias bodegas manchegas. Por ello, su familia se mudó a Socuéllamos y luego a Villarrobledo.

De La Mancha a París

En esta última localidad albaceteña fue donde Rafael compuso su primera canción, cuando apenas tenía doce años. Fue un pasodoble llamado 'El general' dedicado a su padre. Se interpretó por primera vez en las fiestas de Villarrobledo, con el propio autor dirigiendo a la banda municipal.

Poco después, la familia se volvió a mudar, en esta ocasión a Valencia. Aquí Rafael estudió Piano y Composición en el Conservatorio. Una vez terminada la Secundaria compaginó la música con la universidad, cursando al mismo tiempo Filosofía y Derecho. En aquella época los libros en braille prácticamente no existían, por lo que el alicantino solía tener que echar mano de grabaciones para estudiar. Aún así, ni corto ni perezoso, se licenció en ambas carreras.

Perdió totalmente la vista en ambos ojos a la temprana edad de 8 años

Rafael en el Puerto de Alicante (1935) | AlicantePedia.com

Con 23 años logró el primer gran éxito de su carrera musical al ganar el Concurso Nacional de Música versionando poemas del escritor alemán Heinrich Heine. Esta victoria le abrió las puertas a codearse con otros grandes músicos del panorama nacional, como el célebre compositor gaditano Manuel de Falla, con quien trabajó conjuntamente en varias composiciones y años después le compondría 'Homenaje a Falla', una de sus obras más exitosas.

Rodríguez Albert incluso dio el salto a París, donde residió durante algunos años y trató con maestros franceses de la talla de Maurice Ravel, Darius Milhaud o Francis Poulenc.

Regreso a Alicante

Sin embargo, la terreta siempre tira y Rafael acabaría restableciéndose en Alicante. En 1932 logró una plaza como profesor de música en el Instituto Provincial de Ciegos. Su nuevo empleo no le evitó seguir dedicándose a la composición en sus ratos libres, sobre todo a su pasión por musicalizar poesías y obras literarias. Uno de sus escritores fetiche fue el también alicantino Gabriel Miró.

De nuevo el destino le llevaría lejos de casa cuando fue llamado por el Ministerio de Bellas Artes para ocupar una plaza de profesor en el Colegio Nacional de Ciegos en Madrid. Aquí permaneció hasta el estallido de la Guerra Civil, pues la institución educativa fue trasladada a Onteniente por ser ésta una localidad menos proclive a los bombardeos.

Aún así, su vivienda en Alicante no se libró de ser alcanzada por las bombas. Afortunadamente no hubo que lamentar víctimas mortales, pero perdió para siempre una buena parte de su colección musical y partituras con composiciones propias que guardaba en ella.

Entrada en la ONCE

Terminada la guerra, el nuevo régimen franquista le cesó en su cargo de profesor. Quizás fuera un castigo a su ideología republicana o quizás simplemente fuera víctima de una purga general a funcionarios nombrados en tiempos de la Segunda República. Lo cierto es que no nos consta que Rafael Rodríguez Albert hubiera sido militante de ningún partido político.

Por suerte, el músico alicantino encontró un nuevo trabajo bajo el amparo de la recién creada Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE). En concreto fue contratado como administrativo en la delegación de Granada.

Su vivienda fue destruida por un bombardeo durante la Guerra Civil

En la ciudad andaluza Rafael se casó y tuvo una hija. En 1947 ascendió dentro de la organización a jefe de Relaciones Exteriores, por lo que se trasladó con su familia a Madrid.

Premios y más premios

Su nueva ocupación como oficinista y sus obligaciones familiares nunca le alejaron de la música. El maestro continuó componiendo e incluso logró ganar el Premio Nacional de la Música en dos ocasiones (1952 y 1961). El segundo fue con una pieza inspirada en una obra de Lope de Vega.

Así mismo, en 1954 representó a España en la Conferencia Internacional de Musicografía Braille celebrada en París. Participó además en varios festivales en el extranjero como el Concurso Internacional de Guitarra de Lieja, donde quedó subcampeón.

Estos éxitos le sirvieron para que el régimen franquista le borrara de su lista negra y poder volver a dar clases de Música en el Colegio Nacional de Ciegos obteniendo su propia cátedra.

Su último gran triunfo fue llevarse la primera edición del Premio Nacional de Composición Manuel de Falla, dedicado a su antiguo amigo, en 1976. Rafael Rodríguez Albert nos dejó para siempre tres años más tarde víctima de un edema pulmonar.

Buena prueba de la eternidad de su música es que hoy en día podemos escuchar muchas de sus piezas interpretadas por diferentes artistas y orquestas en plataformas como Youtube o Spotify.

El régimen franquista le retiró su plaza de profesor de música para alumnos ciegos

Noches de frío y aceite

La vida en la huerta mutxamelera no era fácil, y obligaba a trabajar de sol a sol desde muy pequeños

FERNANDO ABAD

Tenía su peligro, pero merecía la pena. Pepe y sus amigos, en la hambrienta posguerra española, se arriesgaban por atesorar un poco de oleosa morca, el residuo de lavar la oliva prensada. No hay luz eléctrica en las viviendas, sí en el municipio, desde 1908. Por entonces se dice que se vive de sol a sol. Los pocos ratos que puedan robársele a la noche se iluminaban con velas de cera, sebo o parafina, o a la luz de un candil de aceite, pero eso si había dineros.

Lo suyo, pues, era recurrir a la morca. Es un elemento tóxico, nauseabundo, crepitante, pero, en una población con varias almazaras, como la hoy desaparecida de Pepe Pastor Ramos, junto a la iglesia parroquial de El Salvador y moliendo aceitunas para aceite desde 1852, abundaban desperdicios de los que las fuerzas directivas del momento no se iban a ocupar. El campo es duro, y más tras la Guerra Civil, cuando faltan brazos que darle a la azada.

Frutos del Montnegre

El azud de Mutxamel se encargaba de vivificar el corazón de la huerta con los nutrientes que venían del pantano de Tibi. El Montnegre, antes verd y luego sec, aún no sufrirá de vertidos industriales, ni de la sobreutilización que saló muchos pozos que vaciaron en él. Es agua buena. El Pantanet, semillado en 1842 y ampliado en 1874 y, más tarde, en 1947, junto a la casa reguladora de caudales inaugurada en 1882, funcionaba a pleno rendimiento.

Hortalizas y cítricos. Para el secano, algarrobas, cereales o vides. “Se bebía mucho vino por aquella época”, recuerda Pepe. “Mi tío tenía un barrilito escondido y se ponía ahí, chis, chis, chis, a beber”. Por entonces hay que esconder los sobrantes del hambre recaudadora gobernante, aunque con el tiempo las gentes del campo venden estos en los zaguanes de las viviendas, que dan a la calle: acelgas, calabazas, limones, melones, naranjas (muy apreciadas las sanguinas), patatas, tomates...

Se venden los sobrantes del campo en los zaguanes

El río Montnegre traía por aquel entonces agua de muy buena calidad | Rodriquillo

Al canto del gallo

Había gallinas y conejos en algunos patios, y tocaba despertarse al canto del gallo. Los mayores, al bancal, aunque a las mujeres les tocaba, también o solo, la cocina de leña o carbón. Atadas a la chimenea y ellos al arado, la azada o la hoz, o guadaña, hacha o rastrillo. La mies es mucha, asegura la frase bíblica, en aquellos tiempos de santos y milagros, pero se vuelve inabarcable. Se trabaja sin descanso y solo con el alivio del domingo.

Se madruga siempre, incluso el séptimo día, que toca misa y vestir cuerpos y almas de bonito. Con la única ropa para domingos y fiestas de guardar. Queda, al menos, sonreírle a la dureza de la vida: “Hacía un viento en la era”, dice el campesino del chiste clásico. Y le contesta la mujer: “Sí, pero allí pega y pasa, no como aquí, todo el día la chimenea haciendo uuuuh, uuuuuh”. El hogar se convierte en el centro habitable de las casas cuando ataca el invierno.

Una escuela sin medios

La chavalería, cuando no está ayudando a la familia en vacaciones, que aquí todo el mundo arrima el hombro, debe ir a la escuela, y recoger hierba para los conejos, o morca, a la vuelta. A la juventud mutxamelera le toca en suerte el Grupo Escolar (reúne pero no mezcla dos escuelas graduadas, una para niños y otro para niñas) El Salvador, que comienza a funcionar en 1932, un año después de finalizarse las obras, al principio sin mobiliario.

La escuela comienza a funcionar sin mobiliario

Las carencias fueron aún más duras en la posguerra, mientras Europa se desterronaba una vez más a sí misma. Para andar, salvo festividad, alpargatas de esparto o pie enjuto. Se va a la escuela, de lunes a sábado, mañana y tarde. Se reza, y se canta ‘Cara al Sol’ antes de empezar. ¿Libros? Al menos para 1945 aterrizó en las escuelas la ‘Enciclopedia Grado Medio’ de José Dalmau Carles.

El tomo enciclopédico

El libro estaba aprobado por la autoridad y contenía nada menos que setecientos grabados y todas las materias en un único tomo (se podía comprar en tomitos). Pero a diez pesetas de la época, que era mucho, enseñaba Lengua Castellana, Aritmética, Geometría, Geografía, Historia de España, Física, Química, Historia Natural, Fisiología, Higiene, Agricultura, Industria, Comercio, El Estado español, Educación social, Nociones de moral e Historia Sagrada. Visto hoy, suponía un compendio bastante bien documentado, aunque con excesivo hincapié en la memorización.

Lo normal es que a los catorce años no se continuara estudiando, así que sembrar, laborar, segar o cosechar acababan por sustituir en la huerta alicantina a los conocimientos del señor Dalmau. Las viviendas solían permanecer abiertas todo el día, allí todo el mundo se conocía y viajar de población en población era cuestión de echarle mucho tiempo, pero vivir en ellas se vivía a cachos. De noche, a la luz de la morca.

El Grado Medio agrupaba las materias en un solo libro

Las dos batallas libradas en Santa Pola que cambiaron la historia

Los vándalos y los bizantinos atacaron el antiguo Portus Illicitanus con una suerte muy dispar

David Rubio

Santa Pola fue testigo directo de dos importantes combates navales que determinaron el futuro de Europa durante los siglos V y VIII. Fueron décadas de profundos cambios en el orden mundial establecido, y esta villa marinera también jugó su papel en aquellos choques entre civilizaciones que buscaban imponer su supremacía en el continente.

Lo cierto es que son mínimas las evidencias históricas que se conservan dado que ha transcurrido más de un milenio desde entonces. Pero entre certezas y suposiciones sí podemos construir un cierto relato de lo ocurrido.

Restos del antiguo Portus Illicitanus.

El Portus Ilicitanus

Nos remontamos a la época del Portus Illicitanus, que es como se llamaba el poblado ubicado en el lugar de la actual Santa Pola durante el periodo romano. Una clara referencia a la cercana ciudad de Illici, pues por este puerto solían entrar y salir los materiales que se comerciaban con otras zonas del Mediterráneo. Llegó a ser uno de los más importantes de la provincia romana de Hispania.

Hacia el siglo V el Imperio Romano, que tanta gloria alcanzó en el pasado, ya estaba agonizando. Prueba de ello es que desde Roma el emperador apenas conservaba ya el control directo de la Península Itálica. Todos los demás territorios de aquel antiguo enorme imperio que rodeó totalmente el Mediterráneo se habían independizado o fueron conquistados por alguna civilización extranjera.

Así fue como ocurrió en Hispania, la cual fue ocupada por un pueblo germánico conocido como los visigodos. Éstos establecieron un nuevo reino en la Península Ibérica que no reconocía la autoridad del Imperio. Apenas hubo contestación desde Roma pues en aquellos años sus principales políticos estaban más preocupados en organizar golpes de estado para quitarse el poder entre ellos que en defender sus propios territorios.

En el siglo V ocurrió un ataque preventivo de los vándalos contra los romanos

Buscando la gloria perdida

Todo cambió cuando el militar romano Julio Valerio Mayoriano fue proclamado emperador en el año 457. Por supuesto, golpe de estado mediante. El nuevo César se propuso recuperar los territorios perdidos por el Imperio Romano para devolverle su añorada gloria, por lo que inició una muy agresiva política expansiva.

Mayoriano logró reconquistar la Galia e Hispania en un tiempo récord, tanto ganando batallas como firmando alianzas. Este último fue el caso del rey visigodo Teodorico II, con quien llegó a un acuerdo para permitirle seguir siendo monarca hispano a cambio de que reconociera la autoridad de Roma.

No contento con ello el emperador Mayoriano preparó su siguiente ataque contra los vándalos que dominaban lo que hoy sería la actual Túnez. Su objetivo era recuperar también el norte de África para el Imperio.

El ataque vándalo

La operación naval precisamente se puso a punto en el Portus Illicitanus. Todo estaba previsto en el año 460 para que una gran flota romana partiera desde aquí hacia el Reino Vándalo. Sin embargo los espías enemigos lograron averiguar los planes, y los vándalos se adelantaron enviando una flota hacia nuestra tierra.

El ataque preventivo resultó un éxito total pues pilló totalmente desprevenidos a los romanos. Prácticamente todos los barcos anclados fueron destruidos, y algunos incluso capturados por los vándalos que se los llevaron de vuelta a África.

Los acontecimientos ocurridos en el Portus Illicitanus propiciaron la pronta caída de Mayoriano, quien sufrió poco después un pertinente golpe de estado por el cual sería derrocado y asesinado.

La amenaza bizantina

El Imperio Romano caminaba disparado y sin remedio hacia su caída, como así ocurriría solo dieciséis años después. El Reino Visigodo retomó su independencia durante los siguientes tres siglos, sin embargo no estaban ni mucho menos exentos de posibles ataques externos.

El emperador romano Mayoriano fue derrocado tras el fracaso del Portus Illicitanus

Una de las principales amenazas era el Imperio Bizantino, el cual también había sido una antigua colonia romana que se independizó en el siglo IV. Ocupaba las actuales Turquía, Grecia y algunos otros territorios del este de Europa.

Varios emperadores bizantinos pretendieron volver a unificar los territorios del antiguo Imperio Romano bajo su mando. Razón de sobra para que los reyes visigodos siempre estuvieran alerta ante un posible ataque sobre la Península Ibérica. Por ello se fijó un destacamento militar permanente en el Portus Illicitanus desde el siglo VII.

Ataque repelido

Las previsiones no se equivocaron pues en el año 754 una flota naval bizantina llegó a nuestras aguas. A diferencia de lo ocurrido tres siglos atrás, ahora las tropas del Portus sí estaban convenientemente preparadas. Bajo el mando del gobernador visigodo Teodomiro lograron derrotar a los barcos bizantinos e impedir por tanto su desembarco en la Península Ibérica.

Curiosamente en aquel momento el Reino Visigodo ya había desaparecido pues la mayor parte de nuestra Península había sido conquistada por el Califato Omeya y se encontraba por tanto bajo dominio musulmán.

Sin embargo el visigodo Teodomiro había logrado conservar su puesto de gobernador de Alicante y los alrededores, llegando a un acuerdo con los omeyas para asumir la autoridad del Califato a cambio de que pudiera mantener su cargo y de que no se obligara a los cristianos alicantinos a reconvertirse al islam. Hoy en día se le suele considerar uno de los personajes más influyentes de la historia de nuestra provincia.

Nunca sabremos qué habría pasado si el Portus Illicitanus hubiera caído en manos bizantinas, pero sí sabemos que al fracasar este ataque las civilizaciones musulmanas pudieron permanecer en la Península Ibérica por los siguientes siete siglos.

Los visigodos junto a los omeyas lograron evitar que los bizantinos desembarcaran en la Península Ibérica

Los frutos de la alcazaba

Crevillent posee una fuerte raigambre árabe, como puede notarse en sus campos, la ciudad o su gastronomía

FERNANDO ABAD

La situación tenía un punto de película de gánsteres de los años cincuenta, o así. Llegabas, tras un laberíntico recorrido (en el celuloide, de calles urbanas; aquí, pura huerta), aparcabas, si había hueco, y te dirigías a la entrada. Llamabas a una típica puerta árabe, de doble hoja, con ventanuco. Este se abría y te preguntaban, con cara de pocos amigos, que quién molestaba. Te reconocían o los convencías, sonreían y accedías a un curioso paraíso rural de terrazas ajardinadas, rincones por doquier, música tranquila de ambiente y mucho té.

Eran los comienzos de la Tetería Mora Carmen del Campillo, cerca del barranco de San Cayetano, que te publicitaban hasta desde el mismo Ayuntamiento. Y su ambiente de palacete en miniatura de 'Las mil y una noches', en decoración y oferta en el bebercio sin alcohol, acaba por atesorar un fondo de veracidad. El lugar no deja de ser, en realidad o en esencia heredada, una transformada alquería (casa de labor árabe-levantina, con fincas agrícolas adjuntas). Y patentiza de entrada el pasado muslime crevillentino.

Homenaje en nuestra ciudad al cirujano crevillentino Al-Shafra.

Llegan los árabes

Desde el 711 hasta 1492, año clave de la llamada Reconquista y también comienzo de la expansión española hasta conformar aquel imperio donde se aseguraba que nunca se ponía el sol, la mitad sur de la Península rezó el Corán. Simplemente, se convirtió y, de paso, siguió comerciando sus productos, ahora para el nuevo mercado que se le abría. De aquí surgieron manufacturas autóctonas textiles, alfareras, alimenticias, y hubo intercambio de dátiles (los trajeron posiblemente los fenicios en el morral).

Implantaron los árabes una notable tecnología agrícola basada en el aprovechamiento de recursos, bien presente en todo el municipio: acequias, azarbes, partidores, norias, aljibes, molinos hidráulicos, aperos varios de labranza y cosecha, bancales... Véase, si no, lo que queda de la huerta crevillentina, o los restos de la Font Antiga (canalizada mediante Els Pontets), en La Tanca del Forat. En realidad, se inspiraban especialmente en la tecnología greco-romana clásica. Porque la civilización árabe fue también tecnológica y traductora: no despreciaba en absoluto el conocimiento anterior acumulado.

Implantaron una tecnología agrícola de aprovechamiento de recursos

El casco histórico conserva aún un intrincado trazado muslime

Traductores y técnicos

Abundarán por la época los traductores, independientes o en grupo, que los historiadores agruparon desde el siglo XIV bajo el epígrafe, en la Península, de Escuela de Traductores de Toledo. Verterán a idiomas cultos (latín) o vulgares (castellano), con el romance español como lengua vehicular, textos clásicos o incluso árabes. De aquellas fuentes beberán el médico cordobés Abū al-Walīd Muhammad ibn Ahmad ibn Muhammad ibn Rušd, o sea Averroes (1126-1198), y presumiblemente el cirujano crevillentino Muhammad al-Shafra (sobre el 1270-1360).

Del galeno autóctono Muhammad Ibn Alí Ibn Faray al-Qirbiliäni, que tal era su nombre completo, y al que David Rubio dedicó un artículo en este medio ('Cuando un crevillentino se convirtió en el mejor médico de Al-Ándalus', agosto de 2020), cabe recordar que esta ciudad le dedica una plaza, entre edificios modernos, y un dicho famoso antaño en toda la provincia, en valenciano o castellano: "saps mes que El Safra" o "sabes más que El Safra" (posible derivación, 'shafra', de la palabra bisturí, 'mashrat').

Dédalos muslimes

No dista mucho la plaza de Mohamed Al-Shafra del laberíntico casco antiguo, lo que fue, por cierto, castillo y alcazaba (la casba, casbah, kasbah o qasbah). La construcción en dédalo, de sombreadas calles estrechas más resistentes a los embates del viento, originaba un modo de vida volcado al interior de viviendas con patio, en busca del frescor, al tiempo que incrementaba la defensa de enemigos exteriores, si estos lograban atravesar la muralla. Para los urbanistas, tales callejeros permitían además una mayor densidad de población.

El casco histórico conserva aún ese trazado intrincado y en pendiente que permite adivinar un pasado que nos evocan algunos crevillentinos actuales (2.154 marroquíes y 103 argelinos en 2019, de un censo que registraba 28.952 almas antes de pandemia), distribuidos en cuanto a actividad comercial en torno a la carretera N-330, hoy céntrica concatenación de avenidas. La inmigración magrebí, en especial desde Marruecos, comenzaba a llegar gracias al pespunte de la industria textil, en especial la alfombrera, oficialmente desde 1920.

Golosinas y miel

Y por entre las calles, el olor a tahona, con los hoy llamados hornos morunos. Las diferentes cocas nos remiten directamente al pan de pita o árabe (no a las baguetes actuales, de origen vienés, tras pasar por hornos franceses); y los dulces, no solo los hipercalóricos, endulzados con miel, de El Campillo, para acompañar algo tan marroquí como pueda serlo un té a las hierbas, son mayoritariamente de origen magrebí, como el pan de higo, los almendraos y las almojábanas o almojábenas.

Los dulces son mayoritariamente de origen magrebí

Ahora, ¿nombre árabe? Según las referencias asociadas a al-Shafra, por los gentilicios que se le anotaron, se habla de Karbalyan, Qarbalyan, Qarbillan, Qaribliyan o, más cercana la actual Crevillent, Querbelien, pero no suenan agarenas las palabras. Otras fuentes hablan del romano Fundus Caruillianus (propiedad de Carvili). Quizá aquí estemos buceando por otros pretéritos crevillentinos: los íberos.

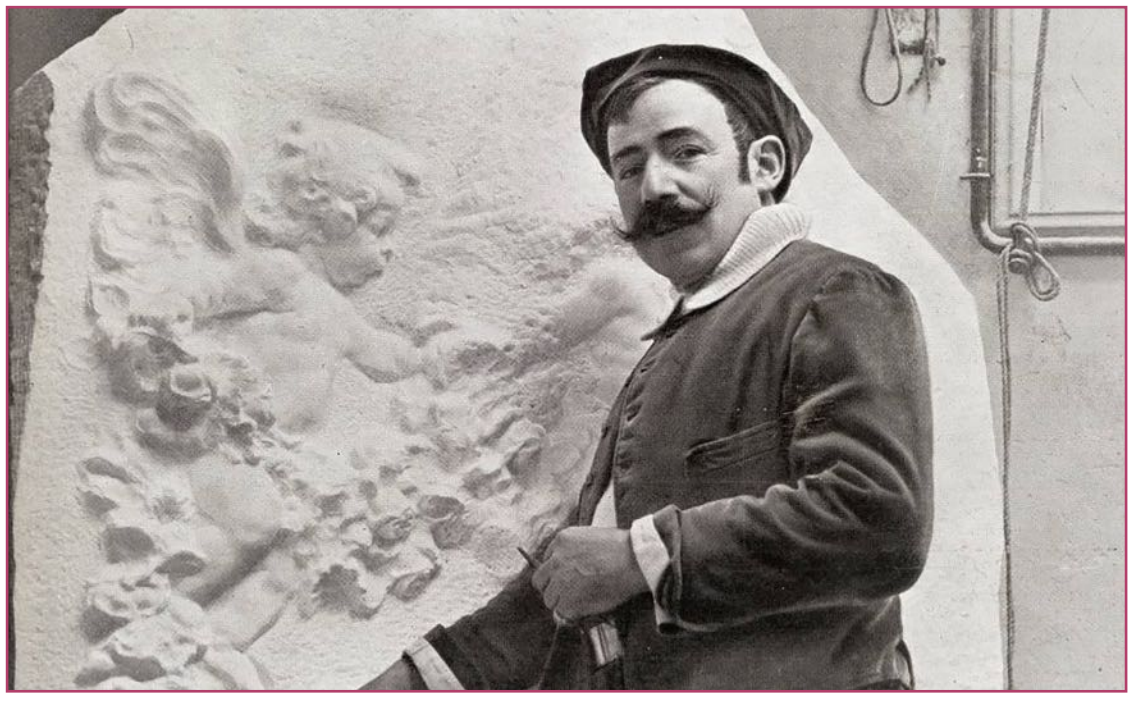
El gran escultor internacional Benlliure

El escultor valenciano llevó la Semana Santa crevillentina a una nueva dimensión en los últimos años de su vida

David Rubio

El pleno municipal de Crevillent ha aprobado por unanimidad de todos los grupos políticos reconocer a Mariano Benlliure Gil como Hijo Predilecto del municipio. El escultor valenciano fue sin duda una de las personas más trascendentales para la localidad durante el siglo XX, sobre todo en cuanto se refiere a la consolidación de la Semana Santa crevillentina.

Precisamente en este 2022 se cumple el 75 aniversario del fallecimiento del célebre artista. Gran parte de las múltiples estatuas que realizó a lo largo de su vida todavía hoy decoran plazas y calles de ciudades por toda España. Aunque fue su faceta de maestro del arte sacro de la que se nutrió especialmente Crevillent.



Crevillent es la ciudad que más obras de Benlliure conserva

Pintar antes que hablar

Nuestro protagonista vino al mundo en Valencia el día 8 de septiembre de 1862. Su padre trabajaba como decorador interiorista, siendo sus gustos muy apreciados por la burguesía valenciana de la época.

El pequeño Mariano aprendió antes a dibujar incluso que a hablar. Tardó hasta los siete años en decir sus primeras palabras, pero sin embargo a esa edad ya había realizado varias pequeñas obras.

A los quince años elaboró su primer paso procesal para la Semana Santa de Zamora, si bien durante esta época la mayor parte de sus trabajos artísticos fueron pinturas ligadas a la tauromaquia ya que fue gran aficionado.

El escultor de estatuas

La desahogada situación económica de su familia le permitió pasar algunas temporadas en París y luego en Roma, donde su hermano Pepe (también pintor) abrió un estudio artístico. Aquí se inspiró en algunos de los grandes escultores de la historia como Miguel Ángel.

Así empezaría su predilección por las estatuas, más aún después de lograr ganar un segundo y primer puesto de la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid en 1884 y 1887 respectivamente.

Dado su creciente fama, el joven valenciano decidió mudarse a la capital de España y durante los siguientes años le lloverían los encargos. Muchos de los monumentos conmemorativos que se pueden encontrar por Madrid tienen su autoría como los dedicados a Emilio Castelar, Martínez Campos, Francisco de Goya o Álvaro de Bazán.

Que bonic és Crevillent
QUAN ESTÀ NET!

Horari de depòsit de RSU en els contenidors:
Dilluns a divendres i diumenges de 21:00 a 24:00h.

Recollida de voluminosos prèvia cridada als telèfons:
966 68 06 10 900 12 18 79

Horario de depósito de RSU en los contenedores:
Lunes a viernes y domingos de 21:00 a 24:00h.

Recogida de enseres previa llamada a los teléfonos:
966 68 06 10 900 12 18 79

CALENDARI ECOPARC MÒBIL
CALENDARIO ECOPARQUE MÓVIL
FEBRER 2022
FEBRERO 2022

DILLUNS LUNES	DIMARTS MARTES	DIMECRES MIÉRCOLES	DIJOUS JUEVES	DIVENDRES VIERNES	DISSABTE SÁBADO	DIUMENGE DOMINGO
31	1	2 Pz. España	3	4 P. Donantes de Sangre	5 Pz. Dr. Más Candela	6
7 El Realengo	8	9 P. Planelles	10	11 C/ Cantueso	12 Rambla Castelar	13
14 P. Abrets	15	16 Pz. España	17	18 P. Donantes de Sangre	19 Pz. Dr. Más Candela	20
21 San Felipe Neri	22	23 Urb. El Pinar	24	25 La Estación	26 Rambla Castelar	27
28 P. Abrets	1	2	3	4	5	6

Recollida de voluminosos
Recogida de enseres

Dies de no recollida
Días de no recogida

AJUNTAMENT DE CREVILLENT

FCC Medio Ambiente

Su éxito le llevó igualmente a plantar estatuas por otras ciudades como la de Agustina de Aragón en Zaragoza, de Antonio Trueba en Bilbao, al Marqués de Larios en Málaga, los Cazadores de Alcántara en Valladolid, el Duque de Rivas en Córdoba o incluso el general José de San Martín en Lima.

El propio rey Alfonso XIII le encargó la realización de varias esculturas para la Casa Real. Benlliure estaba en la cresta de la ola del artisteo español, hasta el punto que en 1917 sería nombrado director del Museo de Arte Moderno de Madrid. Se casó además con Lucrecia Arana, famosa cantante de zarzuela, por lo que se convirtieron en una de las parejas más mediáticas del momento.

Etapa republicana

Su vinculación con la Monarquía le pasó cierta factura al proclamarse la Segunda República. De hecho fue cesado en su cargo como director del museo e incluso algunas de sus estatuas dedicadas a personajes dinásticos o nobiliarios serían derribadas.

Aun así, Benlliure siguió trabajando, sobre todo gracias al buen prestigio del que gozaba en el extranjero. En 1934 construyó un monumento al político Bernardo de Irigoyen en Buenos Aires. También obtuvo premios o reconocimientos en concursos celebrados en Italia, Alemania o Austria.

Lo cierto es que durante la Guerra Civil realizó un busto en conmemoración del general republicano José Miaja por encargo del Gobierno de la República. Prueba de que nunca tuvo problemas en trabajar tanto para unos como para otros.

Museo Mariano Benlliure de Crevillent.

Durante su juventud construyó estatuas para muchas ciudades españolas y sudamericanas

Vinculación con Crevillent

Tras la guerra pasó a especializarse sobre todo en el arte sacro, muy en consonancia con el fuerte ambiente católico que se respiraba en la nueva España del régimen franquista. Así Mariano Benlliure experimentó una segunda época dorada como escultor de imágenes religiosas.

Y precisamente de aquí viene su vinculación con Crevillent. Todo vino por el matrimonio José Manuel Magro y Pilar Mas, industriales textiles, que le encargaron la realización de varias obras que fueron donadas a las cofradías y se convirtieron rápidamente en emblemas de las procesiones. Si bien la Semana Santa crevillentina tiene sus raíces en el siglo XVII, se podría decir que Benlliure la hizo dar un paso más en su evolución y la cambió para siempre.

Crevillent tiene además el honor de ser la ciudad que más obras alberga de este mítico artista, un total de nueve. Una de ellas dedicada a su propia patrona la Virgen del Rosario.

Eso sí, solo tenemos constancia de que el escultor valenciano visitara nuestra localidad en una única ocasión por la Semana Santa de 1945. Cabe señalar que estamos hablando de la etapa final de su vida, cuando su estado de salud ya estaba bastante resentido. De hecho su última obra realizada en vida fue la 'Entrada de Jesús en Jerusalén' para Crevillent apenas unos meses antes de su fallecimiento acontecido el 9 de noviembre de 1947 en Madrid.

Año Benlliure

Desde el Ayuntamiento y la Federación de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de Crevillent se ha declarado a este 2022 como Año Benlliure. Hay programados ya varios actos como dos certámenes internacionales de escultura y literatura o la realización de una escultura homenaje.

Quien quiera conocer más información puede visitar el Museo Mariano Benlliure de Crevillent, donde se halla una rica colección de modelos y bocetos en escayola que el escultor utilizaba para realizar sus obras religiosas.

El expediente para su nombramiento como Hijo Predilecto de Crevillent ya está en marcha desde este pasado enero, por lo que debería producirse de forma oficial en las próximas fechas.

Benlliure será declarado Hijo Predilecto de Crevillent por el Ayuntamiento

Un coso con mucha historia

La Plaza de Toros de Elda supera ya los 75 años desde que fuera inaugurada para corridas, conciertos y proyecciones de cine

David Rubio

Aunque todavía no llegue a un siglo de historia, la Plaza de Toros es sin duda uno de los edificios más emblemáticos de Elda. Nuestro coso taurino fue en su día un lugar imprescindible de la vida social eldense, ya no solo por aquellas multitudinarias corridas aquí vividas sino también por las tardes veraniegas de cine y música que albergaban a centenares de espectadores.

Muy venido a menos durante los últimos tiempos, hasta el punto de permanecer cerrado desde 2013, ahora este histórico inmueble aguarda una segunda vida con la gran remodelación proyectada por el Ayuntamiento. Mientras que llega esta ansiada resurrección, aprovechamos para recordar la historia de esta plaza que ha sido testigo de tantas tardes de gloria y que ha acompañado a nuestra localidad durante más de siete décadas.

Surge la tradición

La afición de los eldenses por la tauromaquia se remonta muchísimo tiempo atrás de que se construyera este coso. Ya en 1634 se celebró una corrida organizada por el Conde de Elda para conmemorar la festividad de Santa Ana. Es la referencia más antigua que consta de un festejo taurino en la ciudad, y una de las primeras en toda la provincia de Alicante.

Esta naciente tradición fue a más durante las siguientes décadas. Se organizaban corridas en descampados o en plazas urbanas que se habilitaban para la ocasión. A partir del siglo XIX era habitual que muchos eldenses se desplazaran en tren los domingos hasta Villena o Alicante para ver los toros en estas plazas.

Era un clamor que Elda necesitaba su propia plaza, algo que se hizo esperar hasta ya bien entrado el siglo XX. Sería en 1945 cuando se empezó a construir por iniciativa del empresario local Eustaquio Cantó Amat y varios socios.

Para su ubicación se eligió un solar que por entonces quedaba a las afueras de la ciudad, indicado pues para que pudieran desfilar grandes multitudes en las tardes de corridas sin causar cortes de tráfico. En su construcción se utilizaron piedras procedentes de las canteras del monte Bolón, propiedad de Francisco Beltrán.

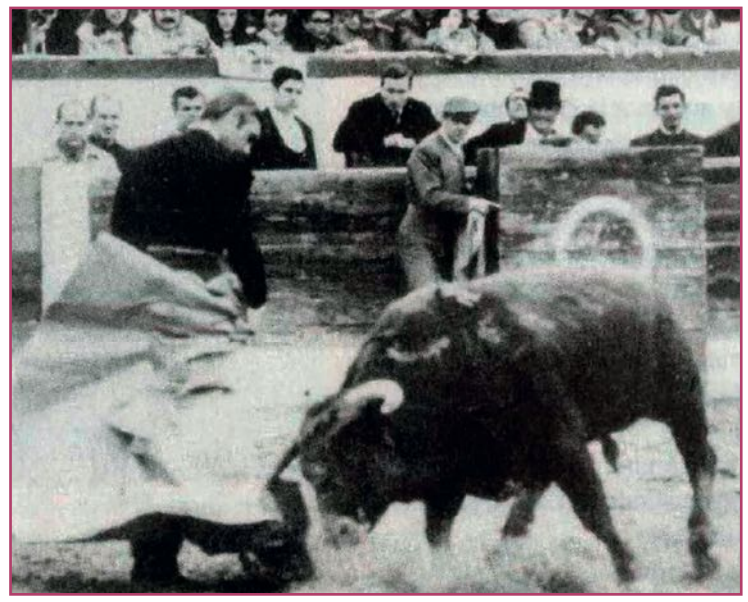
Cartel de una corrida celebrada en 1949.

Se inaugura la Plaza

Fue el 14 de julio de 1946 cuando se inauguraría oficialmente la nueva Plaza de Toros de Elda con una novillada protagonizada por el madrileño Paquito Bru y el sevillano Sergio del Castillo. Como nota anecdótica, aquel día uno de los novillos saltó al tendido causando un gran pánico entre el público presente. Afortunadamente todos los espectadores huyeron despavoridos del animal y no hubo ningún percance a lamentar.

> La primera corrida de toros documentada en Elda data del siglo XVII

> La Plaza fue inaugurada en 1946 y nunca se llegaron a finalizar las obras


El diestro andaluz Mondeño toreando en Elda.

Cabe destacar que por aquella fecha las obras todavía no habían finalizado... ni lo hicieron nunca. La construcción costó unas 600.000 pesetas, más de lo que inicialmente los promotores habían previsto, por lo que aceleraron su puesta en marcha para obtener desesperadamente ingresos que les permitieran proseguir los trabajos. Sin embargo éstos nunca llegarían a ejecutarse.

Aún así no hubo problema para que el espectáculo tuviera lugar. Por aquí desfilaron algunos de los más célebres diestros de diferentes épocas como El Cordobés, Antoñete, Luis Esplá o José Tomás. Normalmente los festejos taurinos solían estar acompañados de buena música por cortesía de la Banda de Santa Cecilia.

Además de las corridas, en las tardes estivales se organizaban también conciertos o proyecciones de cine al aire libre. Fue así como se convirtió en un típico lugar de encuentro donde los vecinos eldenses acostumbraban a socializar. Raro era quien no se pasaba por aquí algún día a lo largo del verano para ver alguna corrida, película o actuación musical.

Últimos años y cierre

Tras fallecer Eustaquio Cantó, el Ayuntamiento compró la plaza a su hija Lolita. Todavía vivió algunos años de esplendor, pero su construcción inacabada unida a una evidente falta de mantenimiento le fue pasando factura al inmueble.

La última corrida tuvo lugar en octubre de 2011. Fue en homenaje a Francisco Saura (más conocido como 'Saurita'), quien fuera novillero en sus años mozos y luego el empresario taurino que gestionó esta plaza durante largos años. Faenaron en el evento los eldenses Antonio Pérez 'El Renco', Eugenio Pérez y Juan Rivera acompañados de los matadores Francisco José Palazón y Alberto Pozo Ruiz, el rejoneador Rafael Serrano y el novillero Jorge Toral.

Al año siguiente se celebraría aquí la elección de la Fallera Mayor para las fiestas, y en 2013 el Festival de música EMDIV. Desde entonces este histórico edificio permanece inactivo pues se detectaron problemas estructurales que hicieron inviable que siguiera acogiendo espectadores.

Esperando un nuevo comienzo

Durante estos años ha habido un permanente debate público en Elda sobre cuál debía ser el futuro de la Plaza de Toros, e incluso se llegó a convocar un concurso de ideas desde el Ayuntamiento. Ahora por fin se ha licitado un proyecto para su recuperación cuyo presupuesto ronda los tres millones de euros.

Así pues tras largos años de abandono estas paredes por fin afrontan el futuro con optimismo. Queda por delante una larga rehabilitación, pero las tardes de gloria ya parecen más cerca de regresar.

> Desde 2013 lleva cerrada por problemas estructurales

Crónica de la Gran Ausencia

La expulsión de los moriscos, decretada en 1609, dejó a Petrer prácticamente vacío y abandonado

FERNANDO ABAD

Muchos historiadores señalan que si el relato global de la dominación árabe en el sur de la Península lo fue de una fuerte presencia, el escrito por los moriscos, aquellos árabes que, pese a la conversión forzosa al cristianismo, siguieron de puertas adentro fieles al Islam, lo será de una gran ausencia. En Petrer, la gran ausencia se cumplirá tan a rajatabla como ocurrirá en el resto de localidades. En 1609, el municipio quedó literalmente vacío.

Después de que Felipe III (1578-1621), El Piadoso, decidiera expulsar a la práctica totalidad de la comunidad morisca, y de paso conseguir que Estado e Iglesia se hicieran cargo de los bienes no transportables, los inmuebles, solo quedaron siete familias de las 240 que habían poblado la entonces villa. Un descenso demográfico tan brusco en una sociedad agraria es obvio que tuvo catastróficas consecuencias. Más cuando Elda (Petrer pertenece desde el XVI al condado de Elda, 1577-1837) sufrió de idénticos males.

Castillo de Petrer, una de las más imponentes huellas árabes | J. M. Pérez

Conversiones forzosas

Cultura, técnicas, infraestructuras: la sociedad árabe había decidido domeñar la sequía y hacerse amiga del agua. Los campos sedientos se tornaban vergeles. Pero quienes estaban a cargo de ellos pasaron de pagar impuestos al correspondiente gobernador (el cadí, juez que ejercía de primer poder inmediato: alcalde, gobernador o señor) a prácticamente trabajar para los nuevos señores cristianos, que además no verán con buenos ojos a quienes piensan que pueden unirse al imperio turco o a los piratas berberiscos.

La conversión forzosa al cristianismo había sido impuesta por los Reyes Católicos el 14 de febrero de 1502 en la Corona de Castilla y a partir de 1526 en la de Aragón, debido a que las Cortes habían ido retrasando esta última. Petrer, tras haber formado parte del Reino de Murcia (siglo XIII-1833, con la división provincias y regiones emprendida por la regente María Cristina de Borbón-Dos Sicilias, 1806-1878), desde la Sentencia de Torrellas (1304) y el Tratado de Elche (1305) pasa a la Corona de Aragón.

De 240 familias, solo se salvaron siete

Expulsados del Reino de Valencia

La Corona de Aragón (1164-1707) estaba formada por los Reinos de Valencia, Aragón y Mallorca, más el Principado de Cataluña. Pues bien, Petrer, tras su adscripción a Murcia-Castilla, pasa a depender lógicamente del Reino de Valencia, donde los moriscos (que, al cabo, son habitantes nacidos aquí, y sus padres, y sus abuelos) suponen, tirando a lo bajo, más de un tercio de la población total.

Consiguieron resistir en su tierra natal hasta el citado año 1609, cuando el veintidós de septiembre Felipe III decide la expulsión de todos los moriscos del Reino de Valencia (solo se salvarán las familias donde él sea cristiano viejo, o sea sin antepasados muslimes o judíos, y ella morisca; si él era el morisco y ella cristiana vieja, ella podía quedarse, él no). Más de un cuarenta por ciento de la provincia alicantina estaba llamada a vaciarse.

El gran exilio

Se les dio a los moriscos tres días para abandonar su vida anterior, con lo puesto y aquello que pudieran cargar, sin esconder o quemar nada, bajo pena de muerte, en caso de hacerlo. Y se les obligó a pagar el embarque. Todo lo que no pudieran llevarse quedaba en manos de los señores cristianos, en primera instancia, y de Iglesia y Estado, finalmente. Desde los puertos alicantinos de Dénia y Alicante, el castellonense de Vinaroz y el de Valencia partieron a un irreversible destierro más de 135.000 personas.

En la provincia, aparte de Petrer, resultaron también muy afectadas demográficamente Crevillent, Elche, Elda, Monòver y Novelda. No sirvió intentar escapar por el interior: se vigiló una deportación masiva que se transmitió sucesivamente, como un dramático cablegrama, a Andalucía, el interior castellano, Aragón, Cataluña y Murcia. Cuando todo acabó, quedaba en muchos sitios el vacío. A veces la nada, como por ejemplo ocurría con alquerías desperdigadas, como en lo que hoy es Benitatxell y entonces los caseríos de Albiar o Abiar y de Benitagell.

Petrer pasó a depender del Reino de Valencia

Repoblaciones de urgencia

Para 1613 la situación, tan celebrada entonces en las alturas mandatarias, resultaba terrible a pie de huerta, así que tocaba repoblar. En el caso de Petrer, vinieron familias desde la Foia u Olla de Castalla, en especial de Biar, la propia Castalla y Onil. Se explica así la regla, no siempre cumplida, en la Comunidad Valenciana de que de castillos árabes germinen poblaciones valencianohablantes. Queda añadir de que también arribaron futuros petreríns desde Mutxamel y Xixona, cuyo producto emblema, por cierto, el turrón, posee claro origen árabe.

La Carta Puebla o `carta de población´ se encargó de dejar claras las bases económicas de asentamiento, o sea, el contrato entre señor correspondiente y los colonos. Familias procedentes de Agost o Sant Vicent del Raspeig se unieron a la repoblación. Pero en la Península, en torno a las 320.000 personas habían tenido que abandonar su vida, también la de buena parte de sus antecesores. Dejaron, eso sí, técnicas, arqueologías, topónimos y palabras. Quizá hasta lo que por entonces llamaban alma.

Fue repoblado con personas de la Foia de Castalla

La imagen que salvó a todo un pueblo

Las fiestas del Santísimo Cristo de la Salud tienen su origen en una plaga que azotó el mundo en el siglo XIX

Fernando Abad

Cuando los tiempos son normales, o todo lo normales que puedan serlo en este siglo XXI, en Altea la Vella, en enero o en febrero, toca fiesta, de las grandes. En concreto, las del Santíssim Crist de la Salut o Santísimo Cristo de la Salud, del once al catorce de este mes, según calendario municipal. La pedanía alteana que fue origen del municipio intentará de nuevo ofrecer, en lo que se pueda según circunstancias, sus parabienes al servicio de la veterana conmemoración.

El programa de 2019, con las fiestas justo antes de que la primera ola pandémica arribase a nuestras costas vivenciales, nos puede servir de guía. Abarcaban desde el miércoles seis de febrero hasta el lunes dieciocho, con una coda el sábado veintitrés para celebrar la décimo tercera edición del Certamen de Música Festera: novenarios, pregón, concentración de vehículos clásicos, teatro, chocolatada, l'Entrà de la Murta (en especial para la chavalería), xirimiters i tabalets, verbenas, torneos de cau i truc, mascletaes... la procesión. ¿Cuál fue el origen?

La iglesia de Santa Bárbara se convierte de nuevo en nódulo festero | B25es

Contra el cólera

Historia y algo de leyenda nos llevan hasta 1830, cuando el mundo vivía otra pandemia, aunque algunos historiadores la consideren más bien una sucesión de epidemias viajeras. En aquellos tiempos, sin los actuales avances en las comunicaciones, cualquier bichejo microscópico se tomaba su tiempo. Como la bacteria vibrio cholerae, la del cólera, que atacó en 1817 desde los humedales alrededor de Calcuta (los que no habían sido drenados). Para 1920, la plaga ya desembarcaba en las costas mediterráneas.

Conquista definitivamente tierras europeas desde 1826. En 1830 llega hasta Moscú y las islas británicas. Y embarca con destino a América, donde se da otro mortífero festín que no acabará hasta 1839. La vacuna aparece en 1885, gracias al médico catalán Jaime Ferrán y Clúa (1851-1929), quien, desde tierras valencianas, tuvo que bregar con una fuerte campaña negacionista incluso desde la clase política: hasta el Gobierno prohíbe inicialmente la vacunación en pleno rebrote.

> La fiesta nos retrotrae hasta el año 1830

Revisionismos poco creíbles

Pero todo ello fue mucho después de 1830. Entonces, ante la escalada de casos (en España se llegaron a contabilizar más de 300.000 muertes), no queda más que encomendarse a quien cada cual se encomiende. En Altea la Vella, al Santísimo Cristo, que según la tradición liberó a la población de más contagios a las mismas puertas de la infestación masiva, ganándose entonces el apelativo 'de la Salud'.

Crónicas revisionistas quieren relacionarlo hoy con otra conmemoración a un Santísimo Cristo muy cercana, en la misma Altea ciudad. Se basan en que aquellas fiestas se celebraron sobre febrero desde su origen, en el XVIII (pero era por San Blas, el tres de febrero), hasta que en 1987, debido al frío, se ubican en torno a septiembre. Pero las Fiestas Mayores de Altea en honor al Santísimo Cristo del Sagrario y San Blas parecen poseer diferente origen. Incluso histórico.

Festejos casi contiguos

Las del Santísimo Cristo de la Salud se celebran en torno al llamado Domingo de Quincuagésima, o sea, el anterior al Miércoles de Ceniza, mientras que las del Santísimo Cristo del Sagrario orbitaron consecutivamente enero-frebrero y septiembre-octubre (aunque estas últimas se intentaron en los setenta en mayo, pero tropezaron con la recogida del níspero). Ambas, eso sí, se rigen por un calendario de origen claramente agrícola. La del Sagrario, aparte, aparece cuando la Iglesia se reafirma en pleno Siglo de las Luces, de la Ilustración.

> Los rezos a la imagen eran para combatir el cólera

En las del Cristo del Sagrario, a un marinero de la familia Ronda, prisionero en Argel (lo que podría ser verdad, según documentos) o libertador de cautivos (ya nos vamos al mito), se le ofreció adquirir la venerada figura a cambio de su peso en oro y plata. Quiere la tradición que la balanza se niveló milagrosamente con muy pocas monedas. El caso es que el Santísimo Cristo llegó a Altea y se le ubicó tras el Sagrario de la iglesia parroquial, dándole nombre a la conmemoración.

Raíces históricas

Tampoco convence la asociación antropológica de las fiestas del Cristo de la Salud a, en enero, las de la Primera Sangre de Cristo (circuncisión y consiguiente proceso de Redención). A veces un puro es solo un puro, aseguran que decía Sigmund Freud. Y posiblemente las fiestas del Santísimo Cristo de la Salud no representen más que lo que afirman: que Altea la Vella se libró, mucho o todo, de aquella pandemia. Y es algo a festejar, bastante, hasta donde la actual plaga lo permita.

Para ello, como siempre ocurre, tradición y modernidad se darán de nuevo la mano. Se resentirán actos tan queridos por peques, y grandes, como l'Entrà de la Murta, que viene de esparcir por la calle, para actos religioso-festivos, plantas aromáticas como la murta, o sea el arrayán o mirto. Es un acto típico de la Comunitat Valenciana, aunque muy transformado, reinventado, allá donde se ofrece, como de hecho sucede aquí. Pero la conmemoración, de una u otra forma, seguirá enraizando en Altea la Vella.

> Combina, como muchas otras, tradición y modernidad

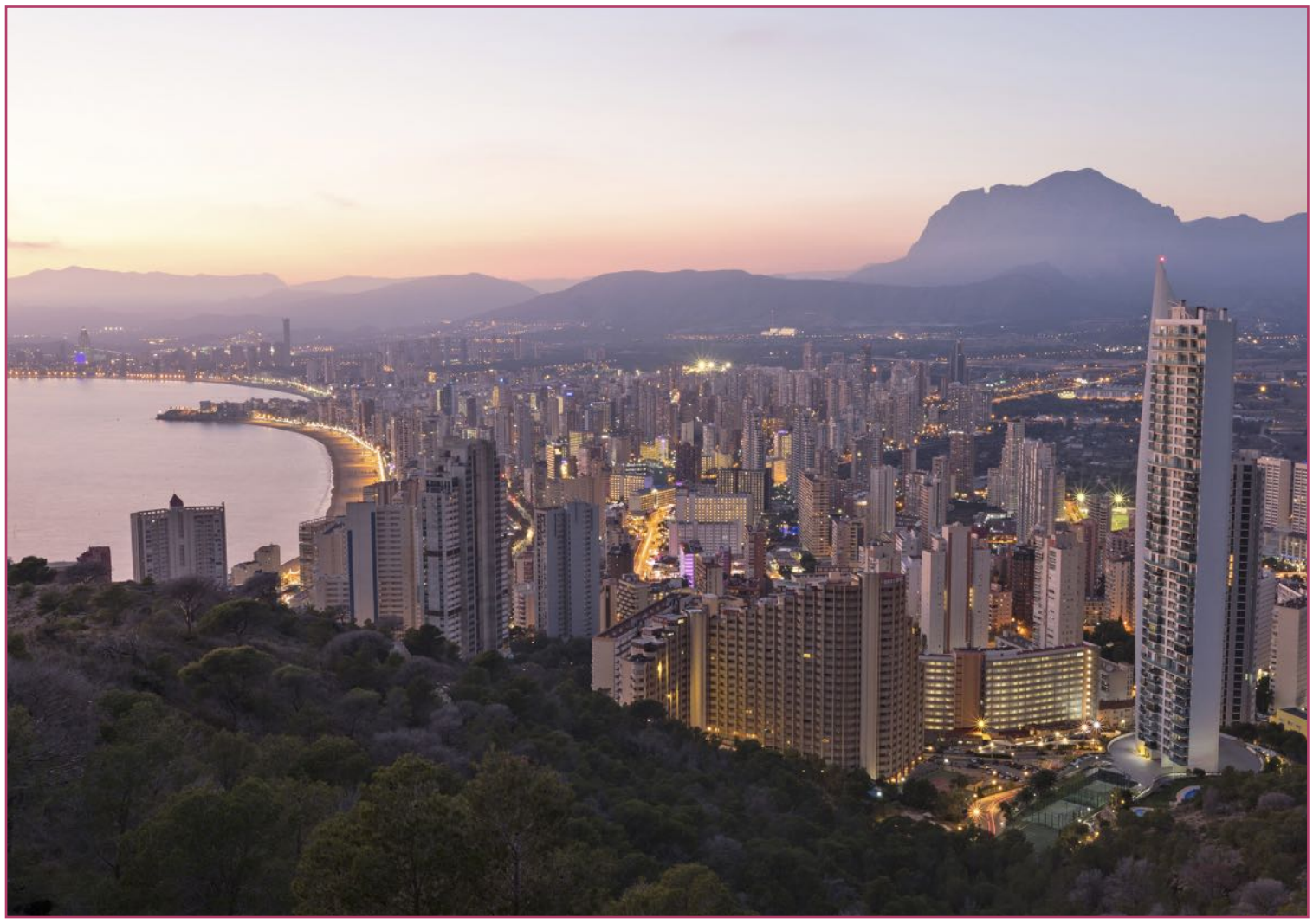
El eterno maestro que fue alumno

Pedro Zaragoza, además de inventar el modelo de turismo mediterráneo, decidió apuntarse a la carrera basada en este

FERNANDO ABAD

Sol y playa. Era la principal consigna para crear un modelo turístico que, no obstante, poseía notorias diferencias con la derivación actual. Sobre esa base, y las "gentes" capaces de ofrecer el producto y al tiempo disfrutarlo (si lo disfrutaban, eran más capaces de compartirlo ofertándolo), construyó Pedro Zaragoza Orts (1922-2008), desde su querido Benidorm, un prototipo, quizá un arquetipo, sobre el que prácticamente se ha construido todo el turismo del Mediterráneo, y quizá más allá.

Sorprendentemente, un Pedro Zaragoza casi octogenario decidió que, de ese modelo que llevaba implícitamente su marca y sus desvelos, aún no lo sabía todo, así que se matriculó en la Escuela Oficial de Turismo de la Generalitat Valenciana, que se creaba en 1994 en la Universidad de Alicante (UA). El 15 de octubre de 2001, con Zaragoza ya graduado -entonces los estudios duraban dos años-, la propia institución educativa le rendía homenaje a quien había gestado los sueños sobre los que se urdió esta materia.



Pedro Zaragoza quiso un verticalismo que dejara libre el entorno.

De universidad en universidad

"Soy uno más de la multitud de gente humilde, sin intereses grandes, que se dedicó a estos temas". Lo decía en público y se lo repitió, ya en entrevista, a quien escribe este artículo. Supongo que también se lo dijo a todos los colegas asistentes al homenaje, pues, cansado en aquel ajetreado lunes pero exultante, con todos, sin excepción, quiso departir. Derrochaba energía. Según me contaba, se acababa de matricular en el CEU de Elche para cursar la carrera de Periodismo.

Estaba orgulloso de haber terminado ese título superior de Turismo, aunque fuera un tanto a trancas y barrancas -"¡ay, la edad!"-, y además en este centro: "La Universidad de Alicante es una realidad y un ejemplo a seguir", aseguraba. La Escuela había sido promocionada por el Instituto de Geografía de la Universidad de Alicante (UA), cuya plana mayor se encontraba allí, ya que el homenaje también servía para arrancar el curso académico 2001-2002.

Casi octogenario, decidió matricularse en la Universidad alicantina

El milagro de Benidorm

Lo que se conoció como el milagro benidormense supuso una reordenación territorial diseñada a tiralíneas. No quería Zaragoza, que llegó de alcalde a Benidorm en 1950 para tres meses y se quedó hasta 1966, un turismo de élite. Por la época, España está fraguando lo que se llamará el 'desarrollismo' (el Plan de Estabilización y Liberalización, desde el 17 de julio y 5 de agosto de 1959), que permitirá una modernización en infraestructuras, pero también en costumbres.

Lo que se pretende con este proyecto, de inspiración francesa, es fraguar una clase media que alimente un fluido turismo interior (hoteles, espectáculos, restauración) que preparaba también al país para una posible avalancha, que devino real, de turistas allende nuestras fronteras. Justo lo que ya soñaba Pedro Zaragoza, quien en 1953, según la leyenda y posiblemente también la historia, cogió su moto Vespa y en unas ocho horas se plantó en El Pardo para que se permitiera a las bañistas en playas benidormenses bañarse con bikinis.

De constante promoción

Pedro Zaragoza Orts, quien por cierto fue procurador en Cortes (1961-1964, 1967-1970 y 1971-1977), además de presidir la Diputación de Alicante (1966-1970; gobernó bajo el lema de "alicantinizar la provincia y provincializar Alicante"), y uno de los fundadores del icónico Club Siglo XXI, creado en Madrid en 1969, se promocionó porque de esa forma promocionaba sus anhelos. Consiguió el plácet y hasta el traerse a su casa a Carmen Polo, esposa de Franco, para que veraneara en Benidorm. Pronto empezó a crecer el sueño.

Pretendía un turismo ofertado a las clases medias

8.000 apartamentos, 100 hoteles, 400 comercios, 1.200 viviendas, árboles, agua corriente, playas urbanizadas... hasta un Festival de la Canción gestado en 1958 junto a amigos periodistas, 'quico' (vino de la tierra con agua-limón) va, 'quico' viene. Todo entre 1955 y 1965, aunque ya en 1954 había preparado, junto al arquitecto Francisco Muñoz (1921-2005), un plan general de ordenación urbana (PGOU) que planta la tilde en un verticalismo que pretende respetar el entorno natural, un atractivo también a visitar.

El vil metal

Pero Benidorm, en cierto modo, no respetó del todo el concepto, creciendo también en lo horizontal e invadiendo todo lo invadible. No le gustó a Zaragoza eso, y así me respondía: "Entonces aún no se adoraba al becerro de oro. ¡El vil metal lo pudre todo!". Porque para él el turismo era "humanismo puro". E integrador, "la base de la unión entre los pueblos; y lo digo yo, que tengo cuatro nietos con apellidos polaco, alemán y español".

El Instituto de Geografía nombraba ese 15 de octubre de 2001 a Zaragoza colaborador honorífico de un título propio de la UA (aunque por la época el benidormense ya asesoraba a escuelas de turismo de medio mundo) y fue la base para la creación de la Cátedra de Estudios Turísticos Pedro Zaragoza Orts, en diciembre de 2010, y el hoy grado de Turismo de la UA, en pleno 'top 10' de estos estudios, tras la Carlos III de Madrid y las de Granada, Murcia y Valencia. El sueño continúa.

Consiguió que Carmen Polo veranease en su casa benidormense

Cuando La Nucía puso sus ojos en la Gran Manzana neoyorkina

Cerca de dos centenares de nucieros documentados pusieron rumbo a Nueva York a principios del siglo XX

Nicolás Van Looy

Cuando distintas circunstancias geopolíticas, marcadas casi en su totalidad por el principio del fin del colonialismo -mucho más avanzado para España que para otras potencias europeas-, convirtió el continente americano en el destino de buena parte de la emigración que partía del Viejo Continente entre las últimas décadas del siglo XIX y los primeros del XX, cuando ya se atisbaba la negra sombra del enorme conflicto que sería la I Guerra Mundial, cada país fijó sus ojos en aquellas tierras, algunas ya independizadas y otras en camino de hacerlo, con las que más relación histórica mantenía.

Por ese motivo, y simplificando enormemente el asunto, cuando los españoles se lanzaban a la aventura de hacer las américas, los destinos más frecuentes por aquellos buscadores de fortuna, en un mundo casi desconocido para ellos, se centralizaron en los países de habla hispana de Sudamérica, con especial presencia de Cuba, Venezuela o Argentina.

Un grupo de nucieros en Nueva York a principios del siglo XX | © Archivo municipal

La vía estadounidense

Para que se diera esa circunstancia, como se ha indicado, influyeron muchos factores y, como sucede con cualquier aproximación a acontecimientos históricos de tan profundo calado, se debe comprender que en un reportaje periodístico no se dispone del espacio suficiente como para dar debida cuenta de todos ellos.

Lo cierto, en cualquier caso, es que el mismo país que hoy en día es punto de destino para buena parte de la emigración sudamericana fue, hace un siglo, emisor de un ingente número de personas que, sin un futuro económico próspero en la península -o las islas- pusieron rumbo a Latinoamérica.

> Los nucieros que cruzaron el Atlántico lo hicieron en busca de El Dorado, que era como llamaban a Nueva York en esa época

Sin embargo, hubo algunos aventureros, más osados -o más desesperados ya que, de nuevo, la casuística es enorme- que, emulando a los anglosajones y, entre ellos, muy especialmente a los irlandeses, pusieron sus ojos sobre los Estados Unidos y una ciudad que, ya por aquel entonces, comenzaba a sentar las bases para convertirse en la capital del mundo: Nueva York.

El Spanish Harlem

Así, la parte este de en un barrio que originariamente se erigió en recuerdo de la ciudad neerlandesa de Haarlem (Nueva York fue, durante un tiempo, Nueva Ámsterdam) acabó siendo conocido como el spanish Harlem o Harlem hispano (mejor que español, como algunas veces se ha traducido) debido a la enorme cantidad de inmigrantes que en él se establecieron y que tenían el español como idioma común.

La construcción de la línea elevada de transporte hacia el Harlem urbanizado en 1880 precipitó la construcción de apartamentos y otros pequeños edificios. El barrio fue poblado al principio por inmigrantes alemanes, luego irlandeses, italianos y judíos de la Europa del este. En East Harlem, los italianos del sur y sicilianos predominaron rápidamente y el vecindario fue conocido como el Harlem italiano, pero a finales de la I Guerra Mundial, inmigrantes puertorriqueños se establecieron en el Harlem italiano de entonces transformándolo en el spanish Harlem.

Nucieros en la Gran Manzana

En aquel ambiente de enormes cambios sociales, no siempre tan tranquilos y modélicos como sugiere el romanticismo con el que se ha contado la historia, junto a los puertorriqueños se fueron asentando otras colonias hispanas y, por supuesto, también ciudadanos procedentes de la madre patria.

> La mayoría tenía que invertir casi dos semanas de navegación con billetes de tercera clase

Entre todos ellos también llegaron a la Gran Manzana un grupo de personas que en algún momento de ese cambio de siglo partió desde La Nucía rumbo a los Estados Unidos, y cuya historia ha quedado estupendamente documentada en la obra 'De La Nucía a Nueva York', escrita en 2019 por el cronista oficial del municipio nuciero, Miguel Guardiola.

Más que un viaje, una odisea

En su obra, Guardiola recoge y documenta la emigración de aquellos nucieros a Estados Unidos entre finales del siglo XIX y principios del XX e investiga y narra "el viaje a lo desconocido en busca de El Dorado, que era como llamaban a Nueva York en esa época", tal y como explicó en su momento el propio escritor.

Eran, evidentemente, tiempos muy distintos a los actuales en los que cruzar el charco es algo relativamente sencillo y en los que los avances de la aviación han convertido el viaje en una cuestión de horas. En aquella época, sin embargo, los nucieros que pusieron rumbo a Nueva York se veían obligados a invertir casi dos semanas de navegación, casi siempre en con pasajes de tercera clase, lo que suponía, no pocas veces, viajar en la cubierta de máquinas de los transatlánticos.

> El coste de un pasaje para Nueva York podía ser el equivalente al sueldo de todo un año de un trabajador

Préstamos a modo de inversión

Ese modo de viajar, que hoy en día no solo sería imposible debido a los actuales estándares de seguridad, sino que calificaríamos casi como algo inhumano, no implicaba, en cualquier caso,

que el salto del Atlántico fuera barato.

Un billete en aquellas circunstancias podía costar lo equivalente al sueldo de todo un año para aquellos hombres y mujeres que, sin esperanza de ver mejorada su calidad de vida en su tierra, veían en la emigración su única oportunidad. Por eso, la inmensa mayoría de ellos -como ocurre en la actualidad con los que arriban a España- tenían que pedir préstamos a los terratenientes de La Nucía y sus propios familiares para poder realizar la aventura.

Un dinero que, en muchos casos, se les entregaba a modo de inversión ya que, de tener éxito en su busca de El Dorado americano -de nuevo, la semejanza con los casos actuales-, aquellos pioneros iban a suponer la puerta de entrada para una nueva oleada de buscavidas que viajaría después.

Dos centenares de emigrantes

Según los datos que revelan las investigaciones de Guardiola, fueron un total de apenas dos centenares de nucieros lo que abandonaron los bancales y la agricultura que, por entonces, suponía el sustento principal de la economía local, para soñar con un futuro mejor bajo la sombra de la Estatua de la Libertad.

El cronista oficial de La Nucía ha podido documentar fehacientemente 189 casos, pero reconoce en su obra que esas "son las personas documentadas, seguramente fueron muchos más" las que iniciaron aquella aventura.

Sin trabajo y asediados por enfermedades

Miguel Guardiola también destalla de forma pormenorizada en su libro los motivos que llevaron a ese (al menos) grupo de dos centenares de nucieros a dejar atrás su tierra y su gente y poner rumbo a Estados Unidos. "En La Nucía había mucha pobreza y hambruna, la filoxera había arrasado todas las vides y el trabajo de la viña, la uva y la pasa había desaparecido. Por lo que no había casi empleo".

Además, a todo ello se unió una situación sanitaria -de nuevo, la historia repitiéndose a sí misma- no era la mejor. "Había grandes sequías, pestes, lepra y diferentes enfermedades. La Nucía tenía por aquel entonces unos 2.000 habitantes y los periódicos de la época cuentan que las mujeres nucieras habían reclamado al gobernador comida para sus hijos".

En La Nucía había mucha pobreza y hambruna, la filoxera había arrasado todas las vides y el trabajo había desaparecido

El viaje a América era largo y penoso.

Las calles de Nueva York se parecían poco a su aspecto actual.

«Nadie emigra por gusto»

Repasar la historia, la propia y la ajena, es, casi siempre, la mejor vacuna contra la ignorancia y ciertas afirmaciones que, no por repetidas hasta la saciedad, dejan de tener mayor sentido. A la hora de analizar aquel movimiento migratorio que, partiendo de La Nucía, terminó en Nueva York, Guardiola recuerda que "nadie emigra por gusto, sino por necesidad".

De hecho, tal y como recuerda el autor -y recoge en otras de sus obras-, aquella no fue la primera huida de los nucieros. Antes, ya se habían registrado la partida de otros grupos hacia Orán, Argel y Argentina y fue después "cuando llegó la de Nueva York".

15.000 valencianos

Allí, en una mucho más desarrollada, aunque, en comparación con la actualidad, todavía incipiente capital del mundo, "los nucieros se asentaron en el Lower East Side, donde habitaban millones de emigrantes".

Los periódicos de la época cuentan que las mujeres habían reclamado al gobernador comida para sus hijos

Según los registros oficiales, se calcula que en aquellas décadas llegaron a contabilizarse unos 15.000 valencianos asentados en esa zona de la ciudad, en la que también recalaron otros inmigrantes españoles procedentes, en su mayoría, de Galicia y Euskadi y que convivían con polacos, rusos e italianos.

Nueva York no fue el único destino

Ese episodio de la historia local ha hecho, como se narra en la obra de Guardiola, que "en la Nucía siempre hablamos de la emigración a Nueva York, para hablar en general de la emigración a Estados Unidos".

Sin embargo, el propio cronista oficial del municipio corrige el error y explica que "la mayoría de los nucieros" que optaron por buscar una vida mejor en Estados Unidos "se asentó en el estado de Connecticut, al noroeste del país".

Aquellos, se situaron en "las ciudades de Shelton, Bridgeport o New London". Además, "otros fueron a Nueva Jersey, Pensilvania, incluso a Oklahoma o Canadá".

Futuro en la industria militar

Lo que en Europa se convirtió en un auténtico drama, la I Guerra Mundial, acabó siendo una gran ventana de oportunidad para los emigrantes que, procedentes del Viejo Continente, cruzaban la bahía del Hudson y se asentaban en Nueva York y otras muchas ciudades de los Estados Unidos.

Para los nucieros, como para el resto de los recién llegados, la contienda quedó lejos, pero supuso que se encontraran ante una gran demanda de puestos de trabajo en la industria militar, al estar los estadounidenses combatiendo en el frente.

Un país en crecimiento

Una vez finalizada la guerra, Estados Unidos atravesó lo que históricamente se han llamado los locos años 20, un periodo de gran expansión económica y demográfica que provocó una gran necesidad de creación de nuevas infraestructuras.

Así, aquellos nucieros "también trabajaron en el ferrocarril, en el metro y en la construcción de viviendas y rascacielos". Pese a esa abundancia de trabajo, Guardiola remata que "no fue El Dorado para muchos, ya que no todos tuvieron suerte y hay historias de éxito y fracaso en esta emigración a Nueva York".

Y, como en cualquier proceso migratorio, no todo el que llegó a Estados Unidos fue trigo limpio. De hecho, algunos de aquellos emigrantes de La Nucía "fueron expulsados del país al ser vinculados a la Mafia" y lo hicieron, para ser fácilmente reconocibles por las autoridades en caso de tratar de entrar de nuevo en Estados Unidos, con una marca en la ceja.

La mayoría de los nucieros que optó por buscar una vida mejor en Estados Unidos se asentó en el estado de Connecticut

Proyecto educativo para estudiar la Guerra Civil en clave comarcal

Centros educativos de l'Alcoià y El Comtat se valdrán de una unidad didáctica específica para ahondar en los pasajes más relevantes en la historia española del siglo XX

PAU SELLÉS

Con la pretensión de que los alumnos sean los protagonistas de la historia ha nacido un proyecto educativo en el seno de l'Alcoià y el Comtat, con el que se pretende acercar a los estudiantes de Secundaria la realidad de la Guerra Civil desde una perspectiva local y comarcal.

Bajo el título de 'No oblidem', la iniciativa consta de una propuesta didáctica promovida por el Fòrum per la Memòria Històrica i Democràtica a Cocentaina, y que a través de textos e ilustraciones permitirá tratar en las aulas el impacto que tuvo la República, la Guerra Civil y la represión franquista en estas dos comarcas.

La antigua escuela industrial de Alcoy acogió durante la guerra el hospital sueco-noruego.

Unidad didáctica

Por el momento, son tres centros de Secundaria los que trabajaran esta unidad didáctica: el Pare Arques de Cocentaina, el Serra de Mariola de Muro, y el Andreu Sempere de Alcoy. Diego Fernández es profesor de Historia en este último, y uno de los responsables de redactar los contenidos de la propuesta.

"Queremos hacerles ver que la historia no está acabada. Que desde su posición de estudiantes pueden descubrir cosas que nadie sabía", asegura el docente.

Vivencias familiares

El contenido está pensado para el alumnado de 4º de ESO y esperan que se pueda empezar a trabajar con él de cara a la segunda mitad del presente curso. La vocación del proyecto es que cada docente pueda utilizar su propia metodología. Fernández apuesta por incitar a los estudiantes a que consulten fuentes de información local, o que rastreen en sus propias familias vivencias de aquella época.

"La represión franquista silenció muchas de estas historias y ahora, poco a poco, las vamos recuperando". Los responsables del proyecto expresan su deseo de extrapolar la unidad didáctica a todo el conjunto de la Comunidad Valenciana, algo que ya han transmitido a la Conselleria.

El próximo paso en este proyecto es constituir un certamen al cual los alumnos puedan presentar sus proyectos sobre memoria histórica en dos disciplinas diferenciadas: una enfocada a los trabajos de investigación y la otra a los de carácter artístico. Las obras se alojarían en la web del proyecto, y también podrían constituir una exposición itinerante que recorriera los pueblos de l'Alcoià y el Comtat.

Diego Fernández enseña Historia y es uno de los responsables de redactar el contenido de la propuesta

Proclamación de la República

Entre los contenidos expuestos en la unidad didáctica 'No oblidem' se realiza una cronología de los hechos que condujeron a la Guerra Civil. Se explica así que el martes 14 de abril de 1931, cuando se conocieron los resultados de las elecciones municipales del 12 de abril, y se supo del triunfo de los partidos republicanos en las grandes ciudades, se produjo una cadena de proclamaciones de la República.

A las 16.30 horas de ese día en Alcoy, un nutrido grupo de personas se concentró ante el Ayuntamiento. Desde el balcón principal un grupo de gente lanzó a la plaza el cuadro del rey Alfonso XIII. Se formó una gran manifestación acompañada por las dos bandas de música local.

En diciembre de 1931, el Parlamento aprobó la nueva constitución que definía España como una república democrática de trabajadores de toda clase organizada en un régimen de libertad y justicia.

«La represión franquista silenció muchas historias y ahora, poco a poco, las vamos recuperando»

Golpe de estado

En febrero de 1936 fue una coalición de partidos de izquierda, el Frente Popular, la que ganó las elecciones. Días después, un grupo de militares empezó a organizar en secreto un golpe de estado contra el nuevo gobierno democrático. En Alcoy, donde actualmente se encuentra el centro comercial Alzamora, se encontraba el cuartel del Regimiento de Infantería Vizcaya 21.

El día dieciocho de julio, el comandante del Regimiento (que simpatizaba con los sublevados) ordenó a sus tropas esperar dentro del cuartel para esperar a ver cómo evolucionaba el golpe. Mientras tanto, los partidos políticos de izquierda, los sindicatos y muchos voluntarios se armaron y rodearon el cuartel.

El día tres de agosto finalmente, y después de intercambiar unos pocos tiros con algunos soldados sublevados, los milicianos que asediaban el cuartel pudieron entrar. Detuvieron a los oficiales implicados en el golpe de estado y se apoderaron de todas las armas que encontraron.

En el resto del país, los militares golpistas serían vencidos en Madrid, Barcelona, Valencia, Málaga, Bilbao, Santander, Oviedo, Granada... pero consiguieron controlar otras muchas ciudades como Sevilla, Salamanca, Burgos, La Coruña y el protectorado español del norte de Marruecos. España quedó rota en dos zonas enfrentadas y se dio por empezada la Guerra Civil.

La Guerra Civil

Igual que en otros muchos lugares, en Alcoy se formó una columna mixta, integrada por 410 soldados del cuartel de Alcoy y 525 milicianos voluntarios de todos los pueblos de l'Alcoià y el Comtat. El día seis de agosto se

«Desde su posición, los estudiantes pueden descubrir cosas que nadie sabía» D. Fernández

dirigieron hacia el frente de Córdoba para enfrentarse a los militares sublevados.

En poco tiempo, las fábricas alcoyanas empezaron a construir herramientas para fabricar fusiles y ametralladoras. Toda la industria comarcal se destinó de hecho a fabricar material de guerra. Para parar la producción de armas, la aviación italiana atacó Alcoy a partir de 1938 en siete ocasiones, causando la muerte de 64 personas y una gran cantidad de heridos. A pesar de los ataques, continuó la producción de armamento.

El uno de abril de 1939 entraban en Alcoy las tropas italianas de la División Littorio y soldados marroquíes del 6.º Tabor de Regulares de Tetuán. Rápidamente,

Los ataques de la aviación italiana en Alcoy causaron 64 muertos en 1938

El edificio de la Escuela Industrial de Alcoy fue transformado en prisión después de la guerra

Refugio antiaéreo de Cervantes, ahora convertido en museo.

las nuevas autoridades devolvieron las propiedades colectivizadas a sus antiguos propietarios, cambiaron los nombres de las calles, reemplazando los nombres republicanos por nombres del régimen franquista, y se apropiaron de locales, edificios y periódicos de sindicatos y partidos políticos de izquierda.

La represión

Con el final de la guerra, las autoridades franquistas iniciaron la persecución de cualquier persona que hubiera colaborado de alguna forma con la República. El edificio de la Escuela Industrial de Alcoy, que había alojado el hospital sueco-noruego, fue transformado en prisión.

Entre enero de 1940 y en 1943 miles de personas de toda la comarca pasaron por los sótanos del antiguo hospital. En algunos momentos llegaron a estar encerradas setecientas personas, hombres y mujeres, en pésimas condiciones higiénicas.

Los últimos días de la Guerra Civil, miles de personas intentarían escapar del avance de las tropas franquistas desde los puertos valencianos. Alrededor de cuarenta barcos de diferentes tipos consiguieron salvar a más de 10.000 republicanos, que fueron trasladados a las colonias francesas del norte de África. Pero todavía quedaban miles de personas atrapadas en los puertos esperando subir a algún barco.

Muchos de ellos fueron capturados por las tropas italianas aliadas de Franco. Algunos optaron por el suicidio. La mayoría fueron llevados al campo de concentración de Los Almendros y más tarde al campo de Albatera, donde fueron recluidos en condiciones muy duras.

En el Ayuntamiento de Alcoy se conserva la sirena que el Comité de Defensa Pasiva instaló en 1937

Bibliografía

'No Oblidem. República, Guerra i Repressió a l'Alcoià i el Comtat. Proposta didáctica (2021)'.
Diego L. Fernández Vilaplana y Àlex Barber Miró.

Vestigios de la II República, de la Guerra Civil y la dictadura en l'Alcoià y el Comtat

- **Observatorio antiaéreo de La Serreta**

Una de los restos de la Guerra Civil que en peor estado está en la comarca se encuentra a la cumbre de La Serreta. Para proteger Alcoy de ataques aéreos se construyó en 1937 un pequeño edificio para vigilar los cielos del valle del río Serpis. De esta forma se podía avisar con tiempo suficiente a la población cuando aparecían bombarderos alemanes por las montañas.

- **Sirena del Ayuntamiento de Alcoy**

En la azotea del Ayuntamiento alcoyano todavía se conserva la sirena que el Comité de Defensa Pasiva instaló en enero de 1937. Su cometido era avisar al vecindario para que tuviera tiempo de acudir a los refugios antes de que los bombarderos enemigos atacaran la ciudad.
Hasta en siete ocasiones Alcoy fue bombardeada por aviones italianos enviados por Mussolini para ayudar a Franco. A pesar de que los sistemas de vigilancia, como el observatorio de La Serreta, las señales de emergencia y los refugios salvaron muchas vidas, 64 personas murieron y numerosos edificios fueron destruidos.

- **Refugio antiaéreo de Cervantes**

En el subsuelo del Paseo de Cervantes se conservan las galerías del refugio construido en 1938. La instalación estaba equipada con baños y dos fuentes de agua corriente. Además, tenía tres entradas, una de las cuales comunicaba directamente con el grupo escolar Cervantes para que su alumnado tuviera acceso rápido en caso de ataque.
Actualmente, el refugio es visitable y está musealizado con paneles que explican la historia de la Guerra Civil y los efectos en Alcoy. Es el único de los más de veinticinco refugios construidos por toda la ciudad.

- **Refugio antiaéreo del Palacio Condal de Cocentaina**

A catorce metros por debajo del edificio del Palacio Condal todavía se conservan las galerías del gran refugio construido en 1937 para proteger la población contestana ante los ataques aéreos. Con capacidad para un millar de personas, está formado por once galerías y tiene dos entradas, una en la calle Dolors y otra en la plaza del Pla.
Hay que destacar que el refugio se construyó muy rápidamente por personas que no podían ser movilizadas para la guerra: hombres mayores y adolescentes. Se inició la excavación de dos galerías más que nunca fueron acabadas. Por suerte, Cocentaina no sufrió ningún bombardeo durante la guerra.
Por su parte, el Castell fue utilizado como observatorio antiaéreo. Desde la torre medieval se vigilaba el cielo y se daba el aviso para que sonaran las alarmas del campanario de Santa María y del Palacio. Se construyeron otros refugios en algunas de las fábricas de Cocentaina, como la del Molí Cartons, o en la fábrica de zapatos de Venancio Riera.

- **Antiguo edificio de la Escuela Industrial de Alcoy**

En 1923 se inició la construcción de un gran edificio para alojar la Escuela Industrial de Alcoy. Sin embargo las obras pasaron por muchas dificultades y el edificio no fue acabado hasta el año 1936. Durante el conflicto bélico acogió el hospital sueco noruego, una iniciativa humanitaria internacional que llevó personal sanitario escandinavo y mucho material para atender a soldados heridos en los frentes de batalla.
Con el inicio de la dictadura en 1939 fue transformado en la Prisión del Generalísimo; un lugar de detención donde centenares de personas fueron encarceladas por sus ideas políticas.

- **Convento de los franciscanos de Cocentaina**

La ley de educación aprobada por la II República hizo que la escuela del convento de los franciscanos fuera transformada en un centro educativo público y laico, que recibió el nombre de Joaquín Costa. Los frailes abandonaron el edificio y se trasladaron a una casa de Cocentaina. Lo mismo ocurrió con el convento de las Trinitarias, que fue transformado en la escuela Francesc Ferrer i Guàrdia.
Alrededor de 75 niños y niñas refugiados de Madrid y otras zonas que estaban sufriendo ataques aéreos o que venían de zonas ocupadas por el enemigo encontraron refugio en Cocentaina durante la Guerra Civil. Muchos fueron alojados en el antiguo Convento, que se usó como una colonia infantil para huérfanos.

ENTREVISTA> Iván Pastor Lafuente / Windsurfista (Santa Pola, 18-febrero-1980)

«Estoy agradecido con la vida que he tenido»

El windsurfista santapolero Iván Pastor anuncia su retirada del deporte

JONATHAN MANZANO

Ganó su primer Campeonato de España con catorce años. Diez años después pudo cumplir su sueño: ir a los juegos olímpicos. Después de haber competido en hasta cuatro olimpiadas, al santapolero se le ha resistido hacerse con una medalla olímpica pero, pese a ello, confiesa sentirse muy agradecido con su trayectoria deportiva.

Tras anunciar su retirada está centrado en el Centro de Tecnificación Iván Pastor, que tendrá sus instalaciones finalizadas para este año.

¿Por qué has decidido retirarte?

Ha sido la combinación de varios motivos. Llevo arrastrando una lesión en la espalda desde hace cuatro años, lo que me ha dificultado poder obtener buenos resultados.

Esta situación, junto a la decepción que me ha supuesto el no haberme clasificado para los que hubiesen sido mis quintos juegos olímpicos, me ha hecho tomar la decisión de retirarme. Aun así, no descarto participar en algún campeonato a lo largo del año, pero a otro nivel.

¿Te ha costado tomar esta decisión?

Me ha costado muchísimo. Cuando me enteré en marzo del año pasado que no iba a asistir a las Olimpiadas de Tokio me empezaron a surgir las dudas. Continué entrenando un mes más porque tenía el Campeonato del Mundo de RS:X en Cádiz y quería despedirme.

No pude finalizar dicha competición porque me lesioné en la rodilla, lo que me dejó un mal sabor de boca. Hace un mes, después de un breve parón, decidí cerrar esta puerta para abrir otras nuevas.

¿Lo vas a echar de menos?

Ya lo echo de menos. Veo a mis compañeros de otros países que siguen persiguiendo el sueño olímpico camino a París 2024 y siento una envidia sana. Yo sigo haciendo deporte, lo que me deja un poco más tranquilo, porque pasar de estar durante veinticinco años entrenando todos los días a no hacer todo eso es un gran cambio. De momento lo estoy llevando bastante bien.

> «No descarto seguir participando en algún campeonato»

¿Qué balance haces de estos años como deportista?

Estoy agradecido con la vida que he tenido, no me puedo quejar. Con catorce años, cuando gané mi primer Campeonato de España, soñé con ir a unos juegos olímpicos. Diez años después lo conseguí. Lo que no sabía entonces es que iba a participar hasta en cuatro ocasiones en ellos, que iba a ganar todo lo que he ganado y que iba a tener tantos pódiums a nivel internacional.

¿Te ha quedado algún reto por cumplir?

> «Me hubiese gustado poder hacerme con una medalla olímpica»

Como te he comentado estoy muy satisfecho con mi carrera deportiva, pero me hubiese gustado poder hacerme con una medalla olímpica.

Y ahora, ¿cómo afrontas esta nueva etapa?

Tengo varios proyectos. Por un lado, estoy iniciando mi carrera como entrenador en el Centro de Tecnificación Iván Pastor del Club Náutico Santa Pola. Por otro lado, ayudo al equipo de IQfoil de la Comunidad Valenciana, en el que tenemos a cuatro chicos con un gran potencial para ser uno de los representantes españoles.

Además, estoy empezando a trabajar también con equipos extranjeros. Tengo que ver cómo combino todo.

Un centro de tecnificación que lleva gestándose desde hace años, ¿cuándo surgió la idea?

Tras mi paso por las Olimpiadas de Atenas 2004 empecé a viajar con más frecuencia porque quería entrenar con deportistas de otros países. Me fui a Brasil y empecé a subir mi nivel, obteniendo grandes resultados en competiciones internacionales. Después de las Olimpiadas de Londres 2012 decidí pasar más tiempo en Santa Pola, porque estuve unos ocho años sin parar de viajar y echaba de menos la ciudad.

¿Cómo viviste ese regreso a tu ciudad natal?

Aproveché los periodos de descanso en la ciudad para navegar. Entonces me di cuenta de la buena bahía que tenemos, con un gran régimen de vientos. Se me ocurrió que podía invitar a otros deportistas internacionales a entrenar en Santa Pola para que así yo no tuviese que viajar tanto. De este modo, con el Club Náutico Santa Pola y la Federación de Vela de la Comunidad Valenciana, decidimos crear este centro de formación y tecnificación.

¿En qué estado se encuentra el centro actualmente?

Tras las conversaciones iniciales de 2015 se ha ido desarrollando el proyecto hasta que hace cuatro años le dimos el nombre oficial. Si todo va bien, este año tendremos las instalaciones finalizadas para que nuestros equipos autonómicos, nacionales o de otros países puedan disfrutar del centro.

> Iván Pastor está iniciando su carrera como entrenador

Última participación deportiva

Tras la lesión de rodilla que tuvo en el Campeonato del Mundo de RS:X, participó el pasado mes de octubre en el Campeonato del Mundo que se disputó en País Vasco. Lo hizo en la categoría máster, la primera disciplina en la que navegó el santapolero antes de dedicarse por completo a la modalidad mistral.

Por los cielos de Santa Pola

El vuelo en parapente se ha convertido en algo tan habitual aquí que incluso forma parte de la oferta de ocio institucional

FERNANDO ABAD

Aseguran que es tan fácil que cualquiera lo puede practicar. Y muy barato. ¿Por qué, entonces, no lanzarse con un parapente? La sierra de Santa Pola, desde una balconada natural de Gran Alacant, se ha convertido en paraíso provincial para las tropas parapentistas. Donde comprobar mitos y realidades de un deporte que surgía a fines del pasado siglo desde el ámbito montañista. Se trataba de echarle otro tipo de adrenalina, quizá hasta rapidez, al asunto, y bajar volando.

A España no tardó en llegar esta disciplina que han reconocido como deporte, y así nos lo informan desde la web de Turismo del Ayuntamiento santapolero, la Federación Aérea Española (FAE), la de Deportes Aéreos de la Comunidad Valenciana y el Consejo Superior de Deportes.

Por cierto, según la normativa de competición de la FAE para 2021, los participantes deben llevar como equipo mínimo, además, claro, del parapente, casco (atado), GPS (con traza y altura), paracaídas de seguridad, emisor-receptor de radio VHF/ 2 m y móvil.¡

Una estampa ya habitual en Santa Pola desde hace 35 años | Club Parapente Santa Pola

Economías y riesgos

Vale, el primer mito: ¿barato, sobre los sesenta euros un equipo? David Castillejo, 'Café', al frente del Club Parapente Santa Pola (citado en la web municipal, con enlace, como Club de vuelo Santa Pola), padres conquenses y procedencia venezolana, bromea y a continuación informa: "Con sesenta euros la verdad es que no pagas ni el casco, que vale unos 120 euros. Un equipo completo ronda los tres mil euros". Pero no es, de todas formas, un deporte elitista, aunque sí minoritario.

La manera más habitual de practicarlo, confirma Castillejo, es en un parapente biplaza, con un instructor: "A mucha gente le llama la atención el parapente, y de esta forma puedes tener la experiencia. Pero volar en parapente es más sencillo de lo que parece, y eso puede ser un problema, cuando crees que has aprendido, si no se practica siguiendo las normas; entonces puede ser peligroso. Es un deporte que conlleva cierto riesgo, así que hay que ir paso a paso, hace falta formación".

> «Un equipo completo ronda los tres mil euros» D. Castillejo

Como pequeños aviones

Otro mito: ¿lanzarnos en parapente? "En realidad -señala David Castillejo- nosotros no nos lanzamos, nosotros volamos. Lanzarse se lanzan los paracaidistas. Nosotros despegamos y aterrizamos como un avión". Para esto ayuda el propio entorno natural, ya que, aunque no se trata del único lugar en el litoral alicantino desde donde se puede despegar y aterrizar en el mismo sitio, sí es una zona de "aire muy limpio; no hablo de impurezas, sino que se trata de un aire limpio de turbulencias".

Las corrientes laminares (cuando un elemento fluido, como el agua o el aire, se organiza en capas paralelas y se mueve de manera ordenada) entre la sierra de Santa Pola y la costa le proporcionan al emplazamiento unas condiciones muy especiales, "ideal para principiantes en el parapente", afirma Castillejo. "Si las condiciones del viento son óptimas, no hay ningún obstáculo para practicar" este deporte en la zona.

Descripciones técnicas

David Castillejo estudió ingeniería técnica, en concreto Mecánica y Diseño Industrial, además de haber practicado el montañismo y comenzar a aprender las técnicas del parapente (o Ícaro, como lo llaman en Venezuela, por el personaje mitológico griego que para escapar de Creta fabricó alas de plumas unidas por hilo y cera) allá por 1988, la época en que hablábamos más de un paracaídas reformado que del aparato actual, así que conoce el medio.

> El deporte se creó a finales del pasado siglo

Básicamente, el parapente es un artilugio de tela no rígido (aerodeslizador ultraliviano, según definición técnica) para volar sin motor, planear. El nombre es un apócope francés de las palabras parachute, paracaídas (también en inglés), y pente, pendiente. La tela o velamen, con hilos de refuerzo, de la que pende una silla o un arnés, se maneja mediante unos mandos (frenos) para que pueda evolucionar allí arriba. Para salir de allá abajo, o volver, las piernas de quien lo gobierne son el tren de despegue o aterrizaje.

Vuelos y desencuentros

Desde hace unos 35 años, "antes incluso de las casas", comenzó la actividad parapentista aquí. Con el tiempo se asentó esta actividad diurna ("ni siquiera madrugamos, comenzamos allá a las 11 o 12 de la mañana") hasta tal punto que, pese a que la presencia del parapentismo no siempre ha sido bien aceptada por todos, el Ayuntamiento incluya la actividad entre las ofertas de ocio del municipio. Y hasta acondicionó un sendero, señalizado y con pasarela, aunque "se ve que no llegó el dinero y se quedaron a la mitad", ironiza.

En la actualidad, campan con el deseo consistorial de realizar varias implementaciones, incluso un guarda fijo, aseos...: "A nosotros nos parecen bien, todo lo que sea mejorar, y aumentar la seguridad -cuentan con el aval de la Agencia Estatal de Seguridad Aérea, por la cercanía del aeropuerto-, por supuesto que lo acataremos, pero quieren que nos encarguemos nosotros, y no tenemos medios". Queda comprobar, pues, el resultado de la apuesta institucional por el parapentismo antes de la pandemia. Para seguir volando.

> Desde hace unos 35 años comenzó a practicarse aquí

ENTREVISTA> Tino Callado / Entrenador y presidente del Santo Domingo Voleibol Petrer (Alicante, 2-mayo-1973)

«La fraternidad que hay en el voleibol no la ves en otros deportes»

El Santo Domingo Voleibol Petrer, campeón de la Copa de España 2021 en categorías juvenil e infantil masculinas

JAVIER DÍAZ

El último gran éxito del deporte en nuestra localidad ha venido de la mano del Santo Domingo Voleibol Petrer, que el pasado mes de diciembre colocó a dos de sus equipos en lo más alto con sendos triunfos en la Copa de España 2021.

El juvenil masculino, tras derrotar en la final celebrada en Valladolid a Deluarc VCV, y el infantil masculino, que hizo lo propio ganando en la final disputada en Guadalajara al Club Natació Sabadell. En ambos casos, por la vía rápida e imponiéndose en todos los partidos disputados.

Grupo de jugadores muy unidos

Un enorme éxito que no surge de la nada y que viene acompañado del trabajo de un club que nació hace más de quince años al abrigo del Centro Santo Domingo Savio, que no dudó en hacer una apuesta decidida por este deporte que ha conducido al voleibol petrerí a lo más alto.

Pero si tenemos que personalizar el triunfo en alguien en concreto, ese es Tino Callado, el técnico y actual presidente de la entidad que a base de mucho esfuerzo plantó la semilla de un club que se está codeando con los mejores y que presume de tener a un grupo de jugadores muy unidos que no se cansan de ganar.

¿Cómo has vivido este triunfo doble en la Copa de España?

Con mucha alegría porque representa el resultado de un trabajo cosechado a largo plazo y una recompensa a tantas horas de esfuerzo.

En esta ocasión no has sido tú el entrenador, pero ¿qué parte de responsabilidad en el éxito te atribuyes?

La que me toca como presidente, para mí es un orgullo que otras personas puedan seguir cosechando éxitos como he hecho yo, aunque eso no quiere decir que toda la responsabilidad sea mía. Quiero destacar que estos últimos títulos son cosa de Javier Rubio y de Néstor Marco, los entrenadores que son los que le han dedicado tantas horas a estos equipos.

> El Santo Domingo Voleibol Petrer nació en 2006

¿Cómo se preparan mentalmente este tipo de partidos tan importantes?

Tienes que saber a qué vas al torneo, si a crecer como equipo, a intentar llevarte uno de los puestos de arriba o simplemente ir por diversión. Cuando tenemos un equipo con posibilidades, sabemos que hay que entrenar muchísimo y lo más importante es que si quieres ser campeón da lo mismo con quién tengas que jugar, porque al final debes superar a todos tus rivales. Hay que quitar presión a los chicos y que jueguen divirtiéndose, porque así las cosas salen muchísimo mejor.

¿De todos los títulos que ha ganado el club, con cual te quedas?

Sin duda alguna el más importante fue cuando conseguimos ser campeones de España juveniles en el año 2013 y 2014, un torneo al que, a diferencia del que hemos ganado ahora, acuden los mejores equipos de cada comunidad autónoma.

Los dos tienen mucho valor, porque son títulos nacionales, pero el Campeonato de España dejó un muy buen sabor de boca en el club porque muchos de los chavales que consiguieron aquel triunfo continúan jugando actualmente como integrantes del equipo senior.

Cuando en 2006 creaste el club, ¿pensaste que llegarías tan lejos?

No, ni mucho menos, aquello fue un compromiso moral porque yo comencé en el colegio dando mis clases de Educación Física y haciendo la actividad extraescolar de voleibol. Cuando los chavales terminaban su etapa escolar en el cole no podían seguir jugando porque en Petrer no había equipo de vóley.

Comencé a dar vueltas a aquello y hablé con el entonces concejal Félix Jiménez, que me habilitó unas pistas donde poder entrenar y seguir jugando, empezando a darle una estructura al club desde los cimientos sin pensar hasta dónde podríamos llegar.

> «Cuando creamos la entidad nunca pensé que llegaríamos tan lejos»

Pasa el tiempo y estos chavales que son juveniles llegan a senior. Empiezan a competir y comenzamos a subir desde la categoría Autonómica hasta plantarnos en Superliga 2, que es la antesala del profesionalismo. Ahora nuestro objetivo es mantenernos ahí, aunque si se diera el caso nos gustaría estar más arriba, pero somos muy conscientes de que estamos en una categoría muy bonita que podemos mantener económicamente y en la que todos los niños se ven reflejados.

¿Consideras que estás en tu mejor momento profesional en los banquillos?

Estoy en un momento muy agradable porque es la categoría en la que queremos estar, a día de hoy estamos en una posición muy satisfactoria porque llegar hasta aquí ha sido fruto de muchos años de trabajo. Más que ambicionar otras cosas, lo que me gustaría es mantener lo que tenemos ahora.

¿Cuáles son los valores destacarías del voleibol?

Sin duda alguna, el trabajo en equipo, porque aquí las individualidades no sirven para nada. La rivalidad que hay es muy sana porque al no haber contacto físico con el oponente, nunca va a haber roces entre jugadores. Esa fraternidad que hay aquí no la ves en otros deportes.

¿Qué tal ves las instalaciones de Petrer para la práctica del voleibol?

Yo he dicho muchas veces que lo que necesita Petrer es disponer de pabellones temáticos, que cada deporte de equipo disponga de una instalación para entrenar y jugar sin necesidad de tener que depender de que haya otro deporte ocupando esa instalación. Así, todos los clubes y todos los deportes podríamos mejorar mucho más.

> «Del voleibol destaco el trabajo en equipo y la sana rivalidad entre los jugadores»

ENTREVISTA> Victoria Miralles Almagro / Árbitra (Elche, 12-julio-1990)

«Cada partido es una final donde demostrar lo mejor de mí misma»

La ilicitana residente en Almoradí es árbitra asistente de la Liga Iberdrola y de la Tercera RFEF

JONATHAN MANZANO

Hace dos años que Victoria Miralles cambió su domicilio y empezó a formar parte de la Delegación de Orihuela del Colegio Oficial Valenciano de Árbitros de Fútbol. Desde entonces, su progresión ha sido ascendente. El pasado verano logró entrar en la élite del arbitraje tras conseguir ascender como árbitra asistente a la máxima categoría del fútbol nacional, la Liga Iberdrola. Además del arbitraje, estudia una oposición.

¿De dónde viene tu interés por el fútbol?

Mi padre era futbolista y desde que tengo uso de razón me ha llevado a verlo jugar. Cuando tenía unos siete años estaba con él en la Ciudad Deportiva de Elche jugando con el balón en la puerta de la cantina. Mientras mi padre compraba los bocadillos, un entrenador se acercó a mí y me preguntó que si quería apuntarme a jugar al fútbol en su equipo.

¿Qué le respondiste?

Lo primero que me vino a la mente fue decirle que mi padre no me dejaba, cosa que no era para nada cierta, pero no sabía cómo salir de esa situación. Cuando se lo conté a mi padre fuimos a buscarlo de nuevo, pero no lo encontramos. Ya unos años después, una compañera del colegio jugaba al fútbol sala. Cuando se lo conté a mis padres, al día siguiente allí estaba yo toda equipada para empezar mi etapa de futbolista.

¿Cómo empezaste a arbitrar?

Cuando tenía quince años, en el equipo de fútbol sala donde había empezado a jugar, que se llamaba Femesala, la hermana de una compañera se había hecho árbitra y ganaba dinero. Para nosotras, a esa edad, poder ganar algo de dinero nos puso los dientes largos, así que decidimos meternos cuatro compañeras y yo a ver qué tal era aquello.

Y acabaste decantándote por el arbitraje.

Al empezar a pitar podía compatibilizar el ser jugadora con ser árbitra, pero en 2011 eso cambió, no podías tener dos fichas federativas en la misma federación. Ese año me fui a estudiar fuera y cuando volví, un año después, elegí ser árbitra y dejar lo de futbolista a un lado.

¿Echas de menos tu faceta como futbolista?

Sí, especialmente momentos como el de competir con mis compañeras o jugar en un equipo. Jugar al fútbol me ha dado los mejores años de mi vida en cuanto a vivencias colectivas.

Hace dos años, tras cambiar tu residencia habitual, empezaste a trabajar en la Delegación de Orihuela del Colegio Oficial de Árbitros.

Es uno de los cambios más importantes de mi carrera profesional. Cuando llegué a Orihuela, mí delegada, María, me abrió los brazos y me ayudó desde el primer día a poder conseguir mi objetivo, que era ascender.

El profesor de reglas de la Delegación, Pablo Alcocer, siempre me ha ayudado a repasar. Nuestro entrenador, Javier Fabregat, ha adaptado los entrenamientos siempre a mis circunstancias... Todos me han ayudado a sentirme cómoda, no sabría cómo agradecerles todo lo que han hecho por mí.

El verano pasado ascendiste de categoría, formando parte de la Liga Iberdrola y la Tercera RFEF como árbitra asistente, ¿cómo afrontas esta nueva etapa?

Con muchísima ilusión y ganas, para mí cada partido es una final donde demostrar lo mejor de mí misma.

¿Qué ha sido lo más difícil hasta ahora?

No creo que difícil sea quizá la palabra, pero sí que el cambio más grande que he notado es que ahora, en la Liga Iberdrola, viajo mucho y antes solo pitaba en la Comunidad Valenciana. Es algo a lo que adaptarse, pero ¿quién no se adapta con gusto a viajar?

Por lo tanto, ¿es el arbitraje una profesión de futuro?

Espero que sí haya mucho futuro para mí en el arbitraje porque aún me gustaría seguir disfrutando muchos años de esta profesión, pero a fecha de hoy solo pienso en metas a corto plazo y aprender en cada partido.

En ocasiones sois el centro fácil de las críticas por parte de ambos equipos, ¿cómo se gestiona esa presión?

Como todo en esta vida, es trabajo. No nacimos enseñados a aceptar las críticas, cada uno tendrá más o menos paciencia, pero enseñados no nacemos. Con los años aprendes a gestionar ciertas circunstancias o ciertos momentos, aprendes que no todo es a gusto de todos y que hagas una cosa u otra puede que alguien no esté de acuerdo con tu decisión.

> Empezó a pitar sus primeros partidos a los quince años

> «Espero que haya mucho futuro para mí en el arbitraje»

> «No nacimos enseñados a aceptar las críticas»

Exigentes pruebas físicas

Para Miralles, detrás del arbitraje hay mucho trabajo, constancia y disciplina. Los árbitros son deportistas que se entrenan constantemente para mantenerse en forma todo el año, teniendo que llegar a superar varias pruebas de carácter teórico y práctico, especialmente relacionadas con la resistencia y velocidad y que son más severas a medida que ascienden de categoría.

ENTREVISTA> Sandra Alonso Domínguez / Ciclista (México, 19-agosto-1998)

«Estoy en la búsqueda de mi mejor versión como ciclista profesional»

La ciclista torrevejense ficha por el equipo alemán Ceratizit-WNT Pro Cycling

JONATHAN MANZANO

Sandra Alonso, una de las mayores promesas del ciclismo femenino español, ha firmado por tres temporadas con el equipo alemán Ceratizit-WNT Pro Cycling. La ciclista torrevejense, que ya había sido internacional absoluta con España en varias ocasiones, venía de correr con el Bizkaia-Durango, equipo con el que estrenó su palmarés profesional en la Setmana Ciclista Valenciana.

¿Qué te ha motivado a fichar por tres temporadas con el Ceratizit-WNT Pro Cycling?

Tenía varias ofertas este año, desde equipos españoles a varios equipos extranjeros. Finalmente, me decanté por el Ceratizit porque era el proyecto que más se adecuaba a lo que me vendrá mejor como ciclista.

¿Has podido tener ya una primera toma de contacto con el equipo alemán?

Sí. Hicimos una concentración de más de dos semanas en diciembre en la que nos reunimos todas las compañeras, gran parte del staff y, además, vinieron varios representantes de las marcas.

¿Y cómo fue?

Fue una gran primera experiencia con el equipo. Era todo nuevo para mí, pero las condiciones fueron óptimas para que me adaptara desde el primer momento. Hicimos varias actividades, charlas del funcionamiento del equipo, fijamos calendarios individuales y también sumamos muchas horas de entrenamiento.

Un club de ciclismo que también ha incorporado en su plantilla a figuras como Katie Archibald, campeona olímpica de Madison, o Matina Fidanza, campeona mundial de carreras de scratch.

Así es. Tenemos un gran equipo para luchar por muchas carreras este año y compañeras de las cuales podré aprender muchísimo en todos los aspectos.

> «Tenía varias ofertas de equipos españoles y extranjeros»

Venías de competir con el Bizkaia-Durango durante tres años, ¿cómo valoras tu paso por el equipo vasco?

Han sido tres años imprescindibles para forjar mi carrera como ciclista, ya que me ha introducido al mundo profesional poco a poco y con los pasos firmes. He aprendido muchísimo, me he sentido súper a gusto y siempre ha habido gente que me ha apoyado. Además, del equipo me llevo muy buenas amigas.

¿Con qué momentos te quedas?

Con el Bizkaia-Durango he tenido mis mejores y mis peores momentos encima de la bicicleta. El mejor fue cuando conseguí mi primera victoria como profesional en la segunda etapa de la Setmana Ciclista Valenciana. Fue un día de mucha emoción y de satisfacción al ver que todo el trabajo y esfuerzo tuvo una gran recompensa.

> «Llevo el nombre de la ciudad con mucho orgullo allá donde vaya»

> «Tengo que afianzar mi sitio en el pelotón»

¿Y el peor?

Cuando tuve coronavirus a mitad de año, ya que fueron meses muy duros anímicamente. Desde el equipo hubo quien supo ayudarme y transmitirme tranquilidad, cuando ni yo misma pensaba en poder volver a competir esa misma temporada. Tenía la temporada cumplida y el fichaje para 2022 cerrado, pero la ambición y la competitividad me llevaban a momentos de agobios al pensar en no volver a encontrar las sensaciones que había tenido durante ese año.

Pese a todo, ha sido un buen año en lo deportivo.

Deportivamente ha sido mi mejor temporada por, como comentaba antes, el estreno de mi palmarés profesional, además de obtener varios top diez en las pruebas internacionales. Aprendí que soy capaz de pelear en las grandes citas y tenía un chip muy positivo con el objetivo claro de no dejar pasar ni una sola oportunidad al enfrentarme a rivales de máximo nivel.

También te pudimos ver de nuevo en una carrera municipal después de tantos años, como fue la VIII Marcha Chatarras Torrevieja.

Hacía como diez años que no corría en una prueba de Torrevieja y me gustó mucho que contactaran conmigo para participar. Es bonito correr en mi ciudad y escuchar durante todo el recorrido a toda la gente que me ha visto crecer desde mis inicios encima de una bicicleta.

Me sentí súper arropada y me dio mucho gusto que Torrevieja sepa que siempre llevo el nombre de la ciudad con mucho orgullo allá donde vaya. Siempre que pueda y el calendario me lo permita, repetiré esta experiencia.

¿En qué momento de tu carrera deportiva te encuentras?

Estoy en busca de mi mejor versión como ciclista. He hecho buenos papeles, creo que me he defendido bastante bien, pero tengo que afianzar mi sitio en el pelotón. Sé que tengo mucho margen todavía y haciendo las cosas bien puedo llegar a pelear muchas carreras. Mi primera carrera de este año será el seis de febrero en La Volta Ciclista a la Comunitat Valenciana.

Un salto cualitativo

El Ceratizit-WNT Pro Cycling es un equipo ciclista femenino de Alemania de categoría UCI Women's Continental Team, segunda categoría femenina del ciclismo en ruta a nivel mundial. Tiene una plantilla compuesta por dieciséis ciclistas de gran nivel con todo el calendario a nivel internacional. A lo largo de su historia han conseguido numerosas victorias en europeos, mundiales e incluso participar en olimpiadas.

2022 Continental SUPERCUP MASSI

MTB UCI

C1

05/06 MARZO

LA NUCíA
CIUDAD DEL DEPORTE

SÁBADO 05

10:00H RECOGIDA DE DORSALES (HASTA 30 MINUTOS ANTES DE CADA CARRERA)
16:00H SALIDA FEMENINA (TODAS LAS CATEGORÍAS)
17:30H ENTREGA DE PREMIOS CATEGORÍAS FEMENINAS

DOMINGO 06

08:00H RECOGIDA DE DORSALES
09:00H SALIDA CADETE Y MÁSTER 40/50/60
10:40H SALIDA JUNIOR Y MÁSTER 30
12:30H SALIDA ÉLITE Y S23
14:15H ENTREGA DE PREMIOS

TITLE SPONSOR: Continental | MAIN SPONSOR: MASSI | OFFICIAL SPONSOR: ABUS, momum, INVERSE, NutriSport, VALL NORD ANDORRA, PAL ARINSAL

INSTITUTIONAL SPONSORS: Costa Blanca, Diputación de Alicante, La Nucía Ciudad del Deporte | SUPPORTED BY: UCI, Real Federación Española Ciclismo | Cycling & Sport Hotel Cenesi Altea | Alicante | Spain | knoweats! | OFFICIAL MAPPING: wikiloc | ORGANIZING: OCISPORT Outdoor Experiences

WWW.COPACATALANABTT.COM | COPACATALANAINTERNACIONALBTT | @SUPERCUP.CCI | ROCKTHESPORT.COM

Siete rutas senderistas en Villena y comarca

Ofrecemos siete propuestas para disfrutar del deporte y la naturaleza gracias a la asociación AVIANA

CARLOS FORTE

Si la pandemia algo nos ha enseñado es a valorar la práctica deportiva al aire libre y el contacto con la naturaleza. A continuación desglosamos siete rutas senderistas con las que disfrutar y conocer el entorno que nos rodea.

Lo hacemos gracias a la asociación villenense de amigos de la naturaleza (AVIANA) quienes además han cedido las fotografías para este reportaje. Desde su página de Facebook y su blog podrás seguir al detalle sus salidas por toda la provincia.

El Morrón

15 kilómetros.

La Sierra del Morrón cuenta con el punto geodésico nº164 en altitud de la Comunidad Valenciana, con 914 metros sobre el nivel del mar. Goza de áreas rurales como la Fuente de la Armonía, próxima a la salida de la autovía de la A-31, las cuales son propicias para dejar los vehículos y comenzar la ruta.

Desde la colonia del Morrón, la ruta comienza con un ascenso en dirección noroeste, con un desnivel positivo cercano a los 400 metros. El inicio puede ser algo duro pero las vistas que regala el paisaje durante el ascenso justifican el esfuerzo. Esta parte del recorrido viene custodiada por bosque bajo típico de la comarca con romero o esparto, a los que acompañan enebros y sabinas.

Cresteando El Morrón se pueden contemplar las vecinas localidades de Beneixama, La Canyada, Camp de Mirra o Biar, coronada por su característico castillo del siglo XII. La bajada por el barranco de Sochartre supone un descenso cómodo y ameno con vegetación típica del bosque mediterráneo como pinos carrascos, brezos, jaras y espliego. En su tramo final, la ruta discurre junto al embalse de la Cuesta.

El Puente de los Espejos

18 kilómetros.

Esta ruta puede practicarse sin necesidad de desplazamiento rodado desde el centro de la ciudad de Villena. Tras dejar atrás el paso a nivel de la Calle La Virgen se gira a la derecha, por el Prado de la Villa. A la altura de la Casa Lara, se gira a la izquierda hasta cruzar la carretera de Caudete. La travesía continúa recta por el camino de los Saleros hasta alcanzar el Puente de los Espejos, el cual ha sido rehabilitado en los últimos años.

El Morrón | Aviana

El Puente de los Espejos | Aviana

Ruta de las cuevas de Sierra de Salinas | Aviana

El Puente de 'los cristales' recibe su nombre popular por el brillo que produce la luz del sol sobre las rocas de yeso de esta zona. En este enclave de la antigua Laguna de Villena confluían las aguas provenientes de cuatro provincias diferentes como Albacete (Caudete), Valencia (La Font de la Figuera), Murcia (Yecla) y Alicante (Biar). El agua recogida era derivada hacia las ciudades de Elda y Elche.

La ruta prosigue por delante del Salero Nuevo, junto a la Acequia del Rey, hasta desembocar en el Vial Ecológico que lleva a Las Virtudes. Este camino verde dirige la vuelta a la ciudad entre la Carretera del Puerto y la Carretera de Yecla.

Ruta de las cuevas de Sierra de Salinas

11,5 kilómetros.

Esta ruta por la Sierra de Salinas, la cual se extiende por los municipios de Villena, Yecla, Pinoso y Salinas, comienza desde el Aula de la Naturaleza de Yecla, a las faldas de la cara oeste de la sierra. De allí nos dirigimos al conocido como 'Barranco del Nichuelo' desde donde se inicia el ascenso por la antigua senda de los carboneros.

Esta zona posee una rica vegetación que combina el bosque mediterráneo con la flora de zonas más húmedas. Una ruta selvática cuyos paisajes contrastan con los encontrados en zonas más áridas de nuestro término municipal.

Una vez se alcanza el camino asfaltado que conecta el Aula de la Naturaleza de Yecla con el término de Villena, nos dirigimos hasta el cerro Laurel, donde se ubica una garita de vigilancia frente a incendios. En este entorno queda la cueva del Laurel, una pequeña sima, con un acceso que requiere de ciertas medidas básicas de seguridad.

A continuación, llega el ascenso hasta la cresta de la Sierra, donde se puede contemplar la cueva Caliente, más pequeña y de acceso sencillo. La ruta continúa por la cresta de la sierra hasta su punto más alto, el pico de la Capilla de 1.237 metros de altitud. Este pico separa los términos de Yecla, Salinas y Villena y sus vistas recompensan con creces el cansancio de la subida.

Desde la Capilla nos desplazamos al barranco de la Chola para iniciar el descenso, entre un bosque de encinas. Una vez alcanzado de nuevo el camino

asfaltado que cruza la sierra, nos dirigimos hasta la cueva del Lagrimal. Una cita obligatoria con la historia y la naturaleza ya que se tiene constancia del hábitat de esta cueva desde el Mesolítico. Desde allí sale una senda hasta las faldas de la montaña, con algunos tramos más técnicos debido al desgaste meteorológico provocado por las lluvias.

Cuevas de la Huesa Tacaña y la Gota en Peña Rubia

9,8 kilómetros.

El punto de inicio ideal para esta ruta es la urbanización Peña Rubia, con espacio para aparcar los vehículos en la misma ladera de la sierra. La subida, a través del collado que lleva el mismo nombre, permite ascender cresteando hasta el punto geodésico de Peña Rubia situado a 825 metros de altitud sobre el nivel del mar. Las vistas desde allí permiten visualizar gran parte del término municipal desde una posición privilegiada.

El descenso desde ese punto, en dirección a las cuevas de la Huesa Tacaña, discurre junto a un antiguo pozo de nieve. Ya en la Huesa Tacaña se pueden admirar un conjunto de las denominadas 'cuevas de habitación' que datan de la época Epipaleolíticas (entre 12.000 y 6.000 años a.C.). Durante esa época fueron habitadas por humanos que vivían de la caza que ofrecía el entorno.

Tras esta visita se debe desandar el camino recorrido para llegar hasta la Cueva de la Gota. Este tramo puede trazarse a través del barranco que desemboca en la Vereda Ramos. Desde allí se accede a la Cueva de la Gota, una pequeña cavidad abastecida con agua, gota a gota, hecho por el que toma su nombre. La vuelta al punto de partida se realiza a través del cerro de las antenas.

Travesía Biar-Bañeres por la Peña La Blasca

17 kilómetros.

Desde la avenida de Alicante de Biar nos dirigimos hasta la ermita de los Santos de la Piedra, donde tomamos el sendero que serpentea en suave pendiente por la montaña. En nuestro recorrido pasaremos por el Ave María, Lomas de Jara y Cova Negra, hasta llegar a lo alto de la sierra. Desde allí una pista forestal nos dirige hasta el collado del Runal y la falda sur del Cabezo Gordo.

A continuación, tomamos la pista del cortafuegos que discurre por la cresta. Este trayecto ofrece una gran perspectiva, tanto del valle del Vinalopó, como del valle del camino de Benasai. Cuenta con numerosas subidas y bajadas de corta duración hasta llegar a la senda que asciende por la ladera oeste a la peña La Blasca (1.120 metros de altitud).

Desde este punto se inicia el descenso a través de la cara norte, en primera instancia, para después tomar una senda en dirección oeste-este. Este tramo discurre sobre terreno cárstico de piedras calizas por lo que se deben extremar las precauciones debido a la irregularidad del mismo.

Después continuamos el descenso hacia Banyeres, alternando tramos de senda y pista, entre un denso bosque de pinos. El paso por la Font de la Mata nos lleva hasta el mirador y la cueva de la Serella. El descenso prosigue hasta desembocar en el Molí de L'Ombria. Allí se encuentra el primer molino papelero establecido en el Vinalopó en el año 1779. Un bonito enclave para disfrutar del paisaje regado por el río y finalizar la travesía.

La Replana (Beneixama) - Barranco de Pérez (Fontanars)

11,58 kilómetros.

Esta ruta senderista se inicia en el paraje de La Replana, en la vecina localidad de Beneixama. Hasta allí se accede a través de la sierra de la Solana, la cual todavía se encuentra recuperándose del terrible incendio sufrido en julio de 2019. Desde La Replana se comienza a caminar en dirección al refugio de Rita hasta alcanzar la senda de La Mollonera.

La humedad ofrece agradables fragancias durante el camino gracias a plantas aromáticas como lavanda, romero, tomillo o pebrella. En esta época del año es también muy habitual localizar, en estos parajes, hongos y setas muy valorados y sabrosos como los 'robellones'.

Continuamos la travesía por una ladera de la montaña con vistas al valle de Fontanars dels Alforins hasta alcanzar la casa forestal situada junto a la carretera. Desde allí descendemos hasta el área recreativa de la Fuente de Pérez para, a continuación, ascender por el barranco del mismo nombre hasta nuestro punto de partida en La Replana. La ruta por estas localidades de clima más húmedo permite un paisaje distinto con presencia de abundantes encinas, robles valencianos, frescos o ruscos.

Barranco del Puerto (Sax)

12 kilómetros.

El punto de partida elegido para comenzar la ruta es el Abrevadero de la finca 'La Torre' de Sax. Desde allí iniciamos la caminata por la senda que discurre por el barranco del Puerto. En este tramo destaca la presencia de un ejemplar de pino piñonero de gran porte con un diámetro de 2,8 metros de circunferencia.

Continuamos por el barranco hasta el paraje de El Higueral, desde allí enlazamos con un tramo del sendero PR-CV 155 que discurre entre Peñarrubia y el barranco del Estallaor. Podemos visitar la fuente que lleva su mismo nombre donde todavía mana un pequeño caudal de agua. A continuación, tomamos sucesivas pistas forestales en dirección a nuestro punto de partida en el Abrevadero de 'La Torre'.

El último kilómetro discurre por el interior de un angosto barranco junto a la loma de El Higueral. Esta ruta nos permite acercarnos a la ermita de San Pancracio, lugar de peregrinaje el 1 de mayo en Sax. Posteriormente visitamos los restos de una torre vigía del periodo almohade del siglo XII y desde allí nos dirigimos a nuestro punto de partida.

Cuevas de la Huesa Tacaña y la Gota en Peña Rubia | Aviana

Travesía Biar-Bañeres por la Peña La Blasca | Aviana

La Replana (Beneixama) - Barranco de Pérez (Fontanars) | Aviana

Barranco del Puerto (Sax) | Aviana

Un vigía cargado de historias

Los senderos de Bolón nos cuentan desde las entrañas de la sierra muchos relatos que nos llegan desde edades pretéritas

La serranía forma parte indisoluble con el alma eldense | FoxR

FERNANDO ABAD

La culpa la tienen nuestros antepasados, seguro. Pasees por donde pasees, sin querer estás pisando sobre la historia, desde pretéritos antediluvianos, cuanto menos. Casi como ocurre en el prebético monte Bolón, 652 metros sobre el nivel del mar que atesoran vivencias que ahondan en los mismos orígenes de Elda. Varias rutas senderistas de las clasificadas como fáciles, de poco kilometraje y generalmente circulares, permiten a los curiosos acercarse hasta este hito coronado, por cierto, con otro jalón, la Cruz de Bolón.

La cruz fue erigida en 1984 por el Centro Excursionista Eldense (CEE) en memoria de los montañeros fallecidos, pero otras muchas huellas jalonan los recorridos (siete oficiales) en torno a este peñón, rocoso en sus penachos, de calizas, areniscas y, a cachos, arcillas verdes del terciario. Ubicado el paraje casi junto a la ciudad, hay que cruzar la vía del tren para alcanzarlo, aunque, por ejemplo, en la rotonda que enlaza la avenida del CEE con la carretera a Monòver tenemos un paso subterráneo para ello.

> La Cruz fue erigida por el Centro Excursionista Eldense

Un cúmulo de rutas

Las rutas senderistas, mayoritariamente, no son directas; en realidad, ascienden bordeando el monte. Si se emprende cualquiera de ellas en día cálido, conviene avisar de que la vegetación es, salvo algún que otro afloramiento disperso de pino carrasco, básicamente esteparia (efedra, esparto, lentisco, romero, tomillo), repoblada cada cierto tiempo por la propia ciudadanía, lo que garantiza su continuidad. De compañía, aparte de las inclemencias del tiempo, en ocasiones hasta rebaños de cabras.

En la cumbre, roquedal, pero también unas vistas de excepción que acompañan a lo largo de un recorrido que bandeará, contando ida y vuelta, entre unas dos horas. Y hasta más de cinco si ya, con las pilas recargadas allá arriba, se quiere alcanzar también la sierra de Cámara, por ejemplo pasando por el Pocico Alonso, en la partida de las Julianas, un catalogado Bien del Patrimonio Hidráulico eldense del XIX. Pero la de Bolón posee sola, con su carácter iniciático, dada su baja dificultad, los suficientes atractivos.

Paradas con crimen

La importancia de la ruta, como amalgama de senderos, es tal que, por ejemplo, tan pronto anunció, en julio de 2020, la Concejalía de Turismo una "segunda ruta senderista a la cumbre de Bolón", para ese agosto, el cupo de inscripciones quedaba completado en tan solo unos diez minutos (el límite, pandemia y medidas de seguridad senderistas mediante, estaba en treinta participantes). Cincuenta personas quedaban entonces a la espera de una nueva convocatoria.

A la expectativa se encontraron, pues, mientras se ilusionaban por tomar allá arriba un buen buche de aire puro sin mascarilla, y disfrutar de otros atractivos de las sendas. Como, ya ampliando recorridos pero dentro de Bolón, la cueva del Capuchino (desde abajo, en el sendero y entre pinos y matorrales, parece una cara), entre el trayecto entre la Cruz de Bolón y la finca Adelina o Casa del Barranco del Capuchino, donde en 1977 un celoso marido, policía jubilado, asesinó a su mujer. La hija, años después, pudo denunciarlo.

> Pedro Costa rodó una película sobre la casa del crimen

Paraciencias entre pinos

El productor y director Pedro Costa, antaño periodista especializado en sucesos, estrenaba en 1995 'Una casa en las afueras', cinta libremente inspirada en el caso que tanto atrae ahora a parapsicólogos y estrelleros. Pero dejemos eternamente impresos a Juan Echanove, Emma Suárez y la entonces pequeña Tania Henche en los reinos del celuloide. Y obviemos preguntar sobre quién osó permitir que se construyera allí esa vivienda, cuyas ruinas son hoy pasto de pintadas, como, si no se esfumó, la dedicada al estudioso de lo paranormal Fernando Jiménez del Oso (1941-2005).

Volviendo a la cueva del Capuchino, tras asomarnos con la casa del crimen a una intrahistoria más cercana, digamos más bien cuevas, madrigueras antes que grutas. Constituyen, de todas formas, una formación singular, producto de la acción de los elementos contra esta zona de umbría, y forman parte de un tramo del recorrido cuyas vistas, con la ciudad allá abajo y la silla del Cid allá al fondo (si estamos andando el sendero hacia la Cruz, en cuyo caso nos queda el Capuchino a mano derecha), bastante espectacular.

El pasado pretérito

Otras historias nos saludan, si nos encaminamos, por nuestra parte, por otros de los paseos senderistas que recorren la serranía. Por ejemplo aquellos que recogen nuestra memoria más ancestral. No hacen falta los contactos psicofónicos para darnos de bruces con la huella prehistórica. Todo consiste en dirigirnos hacia la zona conocida como El Trinitario, con su correspondiente área recreativa debidamente señalizada.

> Conserva restos de un poblado de la Edad del Bronce

La Cruz de Bolón fue erigida en homenaje a los montañeros desaparecidos | FoxR

Se llama así, por cierto, por el peñón que allí habita y que recuerda, o eso dicen, a la figura de un monje.

Un montón de siglos nos contemplan: nos encontramos ante las ruinas de un poblado y una necrópolis fechados en la Edad de Bronce (entre 3300-1200 a. C.). De hecho, según se nos explica en un panel del lugar, se trata de "un lugar habitado durante miles de años". Y lo desarrolla brevemente: "El monte Bolón cuenta con restos históricos de diferentes épocas que nos desvelan la presencia del ser humano en este lugar desde hace al menos 3.700 años".

A la vera del Capuchino

Llegar al lugar exacto tiene su complicación, sin un sendero directo. Se trata de conservar el legado. En las cercanías, eso sí, se pueden admirar los muros de piedra seca. Según señalaba David Rubio desde estas páginas ('Desde las montañas hasta el río', julio de 2021), "los primeros que establecieron poblados fijos en la zona, construyendo casas donde residir, probablemente fueran los argáricos. Esta civilización habitó por el sureste mediterráneo durante la Edad de Bronce, y se les conocía así porque su núcleo principal era El Argar (ubicado en Almería)".

Se ha propuesto instalar una vía ferrata

Las poblaciones argáricas preferían, de hecho, los lugares altos, donde el poblado pudiera defenderse lo mejor posible y, si bien la cultura argárica se fecha habitualmente entre 2200-1500 a. C., esta se desarrolló en diferentes periodos según la zona. En la provincia, aparte de los de Bolón, también se han encontrado restos argáricos en Callosa de Segura, el Cabezo Redondo de Villena y, en fin, en varios puntos del Bajo Segura y el Valle del Vinalopó.

Un niño, un saco y lino

En el fondo, este yacimiento también sirve para seguirle el rastro a los mismísimos orígenes eldenses. Sigue David Rubio: "Parece ser que cuando los argáricos llegaron al valle ubicaron su residencia en las montañas, como en El Monastil o en el Monte Bolón. Luego, con el paso de los siglos, fueron descendiendo hacia el río, eligiendo sobre todo la zona de La Jaud", área chaletera tan traída y llevada últimamente, situada en las cercanías del Vinalopó.

A los pies de El Capuchino también se halló un vestigio que iba a tener su fama cuanto menos nacional: el llamado `niño de Bolón´. Se trata, en realidad, de los restos óseos de un chiquillo de tres años cuyo cuerpo, y aquí viene lo excepcional, descansaba en la tumba sobre un saco de esparto conservado notablemente bien, desde el 1.700 a. C. Milagros de la climatología y la geologías eldenses, que también protegieron parte del lino usado como sudario.

Noche de Reyes Magos

El descubrimiento argárico se lo anotan, con razón, desde el CEE, que han acabado por formar parte del alma de la serranía. Incluso a ellos se les debe una de las más singulares conmemoraciones de la provincia, la Bajada de Antorchas de Bolón, la noche del cinco de enero, noche de Reyes Magos. Como señalaba aquí José Miguel Gracia en 'Bolón, un camino de sentimientos' (diciembre de 2018), en 1957 montañeros del CEE "ascendieron a Bolón y posteriormente descendieron con antorchas con las cuales poder alumbrarse a ellos y a los Reyes Magos".

Se celebra ininterrumpidamente desde 1959, aunque a veces ha peligrado tal continuidad. A últimos de febrero de 2019, la Generalitat declaraba el acto Bien de Relevancia Local Inmaterial, con lo que ello conlleva de investigación antropológica o apoyo institucional para preservar esta tradición. Aparte, al tratarse de una actividad con fuego real en un entorno natural protegido, se mantenía esta ajustada al Decreto 148/2018. Esto significa básicamente que la celebración seguirá.

La vía ferrata

Hay que pensar en que en 2015 no se pudo contar con ese fuego real al aplicar la correspondiente normativa a rajatabla, con lo que fue sustituido por frontales de luces de LED (como, debido al viento, sucedió al año siguiente o las mismas navidades pasadas). En 2018, al cumplirse 61 años desde el inicio de la tradición, la conmemoración había vuelto a sus fueros. Y hoy, pese a la pandemia, continúa como señera costumbre que poco a poco va acercándose al siglo.

En 2020, el grupo Cuentamontes (formado por el CEE, el Centro Excursionista de Petrer y el Club Alpino Eldense) proponía instalar una vía ferrata (para escalada) de dificultades K2 y K3 (baja y media), con dos tirolinas con casi doscientos metros en total, más un puente mono de unos diez metros y otro tibetano de unos treinta (básicamente, lo mismo: una pasarela formada por tres cuerdas en forma de triángulo invertido). En total, 850 metros de recorrido. Está claro que Bolón sigue vivo, deseoso de seguir contando historias.

Hay varias rutas senderistas de las clasificadas como fáciles

L'Alfàs exportará su 'éxito azul' a todo el mundo en noviembre

El municipio participará en el I Congreso Internacional de Bandera Azul de Las Palmas

Nicolás Van Looy

La bandera azul se ha convertido en una de las insignias de calidad más reconocidas a lo largo y ancho de las costas españolas. Nacida hace 35 años, no ha faltado ninguno de ellos a su cita con la playa del Racó de l'Albir, algo que ha convertido a l'Alfàs del Pi en uno de los municipios con mayor experiencia y, por lo tanto, peso específico para hablar sobre cómo se debe gestionar y mantener un arenal.

Ese buen trabajo mantenido a lo largo de siete lustros ha facilitado que el municipio de la Costa Blanca haya sido invitado a participar como ponente en el I Congreso Internacional Bandera Azul, que se celebrará los días dos, tres y cuatro de noviembre en Las Palmas de Gran Canaria.

El certamen de banderas azules cumple este año su 35º aniversario.

Trescientos delegados de Europa y América

Luis Miguel Morant, edil de Turismo de l'Alfàs del Pi, ha destacado que en ese cónclave se darán cita cerca de trescientos delegados de Europa y Latinoamérica que, de esta manera, podrán conocer de primera mano el caso de éxito alfasino que, a su vez, podrá exportar todo ese conocimiento a otros municipios para su implementación en sus propias playas.

Morant tuvo la oportunidad de reunirse durante la pasada edición de la Feria Internacional de Turismo (Fitur) con José Palacios, presidente de la Asociación de Educación Ambiental y del Consumidor (ADEAC) y la subdirectora general de Desarrollo y Sostenibilidad Turística de la Secretaría de Estado de Turismo, Ana Muñoz. Un encuentro en el que el edil de Turismo, acompañado de Mayte García, concejala de Presidencia, cerró la presencia alfasina en la reunión de Las Palmas.

> La playa del Racó de l'Albir es una de las pocas de toda España que ha mantenido su bandera a lo largo de 35 años

Éxito mantenido

La playa del Racó de l'Albir es una de las pocas playas españolas que ha obtenido la bandera azul, en reconocimiento a la elevada calidad del agua de baño, así como la excelencia de los servicios que se prestan a los usuarios, desde su creación y de manera ininterrumpida. Una tarea que no sólo se basa en el mantenimiento de unos criterios de calidad y servicios determinados, sino que exige un continuo trabajo de adaptación y modernización para dar respuesta a las cambiantes y cada vez más exigentes demandas de los bañistas.

Luis Miguel Morant ha explicado que, coincidiendo con el 35º aniversario de las banderas azules, "vamos a ir y participar en Las Palmas el próximo mes de noviembre, en calidad de ponentes, al Congreso Internacional para exponer todas las acciones acometidas y en marcha en materia de inclusión, sostenibilidad, conservación y recuperación del patrimonio natural, histórico e inmaterial para disfrute de residentes y visitantes".

> L'Alfàs del Pi cuenta en la actualidad con un total de siete banderas azules en su término municipal

Excelencia en las playas

Por su parte, el presidente de la ADEAC ha explicado que "el objetivo de este congreso es seguir avanzando en la excelencia y trabajar por un nuevo concepto para las playas, basado en la confluencia real de la sostenibilidad, la salud y la seguridad como elementos fundamentales".

El caso alfasino es, además, paradigmático ya que a lo largo de los años ha conseguido extender significativamente sus certificados azules a medida que la ADEAC ha ido, por su parte, ampliando las actividades y zonas que pueden optar a este sello de calidad.

Siete banderas azules

En este sentido, cabe recordar que, además de en su playa, l'Alfàs del Pi cuenta con otras seis banderas azules que ondean en el Centro de Educación Ambiental de Carabineros, el Centro de Interpretación Paisajística y Medioambiental Los Carrascos, el Museo del Faro de l'Albir, el Parque de la Cantera, el Museo Villa Romana de l'Albir y el Camino del Faro.

Se trata, por lo tanto y como se subraya desde el consistorio alfasino, de una red de centros culturales, medioambientales y patrimoniales que ejemplifican a la perfección la gran variedad de ofertas turísticas y de ocio que, más allá del sol y playa, componen el catálogo alfasino.

Pleno de banderas

Un número, el de las siete banderas azules, que no es importante tanto por el guarismo en sí, sino porque l'Alfàs del Pi, que cuenta con una sola playa -frente a los varios arenales que tienen otros municipios-, ha conseguido que la bandera azul ondee en todos y cada uno de los centros o parajes que pueden optar a ella.

El programa Internacional bandera azul está presente en 47 países del mundo, con 4.825 playas, puertos deportivos, paseos y embarcaciones reconocidas. En España 615 playas y 96 puertos deportivos consiguieron la preciada bandera azul.

> «El objetivo de este congreso es seguir avanzando en la excelencia y trabajar por un nuevo concepto para las playas» J. Palacios

Veterano guardián de sierra y costa

El faro de Santa Pola, construido sobre una antigua torre defensiva, continúa ejerciendo su labor de vigía

La labor del faro de Santa Pola empezó mucho antes de ejercer como faro | JavierCT

Fernando Abad

La ficha técnica de este faro marítimo, la matrícula, nunca será capaz de transmitir su ser, pero nos proporciona una buena tanda de datos, como que está situado en la latitud 38º 12.6N y la longitud 000º 30.8W. Vamos, en lo más alto de la sierra de Santa Pola, a unos 144 metros sobre el nivel del mar. Las referencias se entrevén a la entrada del área donde se encuentra, en un cartel que también señala: "Prohibido el paso a toda persona ajena a esta instalación".

El pasquín (generalmente en buena parte ilegible por pintadas sin gracia y otras gamberradas) además añade que su número nacional es el 24400, y E-0152 el internacional, determinado por el United Kingdom Hydrographic Office (Instituto Hidrográfico Británico), que informa a navegantes y organizaciones marítimas de todo el mundo. Agreguemos que su luz puede alcanzar unas dieciséis millas náuticas (sobre los treinta kilómetros). Hasta donde ya no se puede pasar, se puede llegar en coche desde la N-332, la carretera que cruza El Altet, Alicante o El Campello.

Su luz puede alcanzar los treinta kilómetros

Vigilante con solera

La verdad es que el faro de Santa Pola llevaba mucho tiempo vigilante antes de su ocupación actual. Si por un lado este edificio cuadrangular, tipo mastaba de paredes rectas, que incluye, en el interior, una torre también cuadrangular rematada por una cornisa y el faro en sí, sirve para que los marineros puedan enterarse visualmente de la presencia interior de tierra, por otro, la baliza ejerció también como vigía de posibles males, como piratas o corsarios, que pudieran arribar a la costa.

El edificio actual, al que también podemos acercarnos andando, por ejemplo, desde el fin de la avenida de Escandinavia, en Gran Alacant, tras cruzar el mirador de l'Escolgador de Crist, se construía en 1858 reutilizando la torre de la Atalayola o, en valenciano, de la Talaiola. Precisamente, la torre cuadrangular sobre la que se montó el faro y que, pese a las sucesivas modificaciones, todavía puede adivinarse en su pasado esplendor vigilante.

Una costa muy abierta

Desde el mirador ya se ve, casi ahí mismo, el faro. Pasado este, más al sur, otro balcón, tipo pasarela. Se viene a él por la continuación del sendero desde el que llegamos si elegimos andar, y luego, tras pasar el restaurado búnker militar montado por el ejército republicano, que le sirve a la cercana atalaya de vértice geodésico (posición geográfica exacta mediante triangulación con otros vértices). Obviamente, el búnker patentiza aún más la eterna labor de vigía encomendada a la zona.

Porque esta porción de la costa alicantina, trece abiertos kilómetros, ha tenido que defenderse siempre de ataques marinos. Por la época de construcción del edificio nuclear del actual faro, la Talaiola, el principal miedo era a los asaltos de los piratas bereberes, procedentes de la Berbería, el norte africano, el Magreb. En realidad, los bereberes o amaziges no son más que el conjunto de etnias norteafricanas, desde la costa hasta el Sahel (entre el desierto saharaui y la sabana sudanesa).

Se construyó como parte de una red de atalayas

Bajeles en el horizonte

No todos los bereberes eran piratas, y la propia Berbería sufría de ellos y de los corsarios cristianos, al igual que en el Levante español, pero la asociación entre digamos 'profesión' y procedencia fue tanta que acabó por acuñar la frase, tranquilizadora de no hay moros por la costa. Cierto es que muchos piratas bereberes podían ser cristianos renegados de sus señores, huyendo por ejemplo de abusos, o incluso gente a la aventura. Vamos, lo que el cine nos decía que eran los piratas.

Así que se arrugaban las frentes cuando, de pronto, aparecían por el horizonte los amenazadores jabeques, es decir, las embarcaciones bereberes, de poco calado (la parte de la nao sumergida, técnicamente la distancia vertical entre un punto de la línea de flotación y la quilla, la columna vertebral de la embarcación, desde donde nacen las cuadernas o costillas del barco). Eran muy manejables, bastante ligeros y capaces de navegar por aguas poco profundas.

Un sistema de torres

Así que desde 1552 se emprende la construcción de un entramado de torres por la provincia alicantina. Por un lado, otean; por otro, conforman un sistema radiográfico (como servidores de Internet) que se comunican desde el litoral al interior. Aún sirven para ello: el faro de Santa Pola está matriculado como SPA046 por la Amateur Radio Lighthouse Society (Sociedad Faro de Radioaficionados, fundada en el 2000 por el guarda costero James Weidner, 1941-2018).

En Santa Pola, se construían a tal fin las torres de Tamarit, también de planta cuadrada y restaurada en 2008, ubicada en las salinas; la de Escaletes, redonda, sobre lo que fue atalaya andalusí, también en la sierra y en especial enfocada a la isla Tabarca; y la de la Talaiola. Si sus hermanas son hoy objeto de admiración turística e histórica, esta última, de momento, sigue sin poder jubilarse. Son muchos siglos ya, pero sigue haciendo falta, está claro.

Es también baliza internacional para radioaficionados

ENTREVISTA> Juanvi Martín y Pedro Jaime Zaragozí / Historiador y arqueólogo

«No esperábamos que el Poador del Pontet fuera algo tan espectacular»

El yacimiento del Poador del Pontet, ya visitable, aporta mucha información sobre el pasado de Altea

Nicolás Van Looy

La historia de la humanidad ha estado íntimamente ligada a la presencia del agua y a la capacidad de nuestros antepasados de dominarla y hacer uso de ella. Así, cuando las tribus nómadas de la prehistoria fueron capaces de canalizar el líquido elemento y regar a su mejor conveniencia sus cultivos, se crearon los primeros asentamientos más o menos permanentes hasta, pasando por siglos y siglos de mejoras arquitectónicas y de ingeniería, llegar al momento actual en el que sólo hace falta abrir un grifo para disponer de toda el agua que precisemos.

La Marina Baixa no ha sido ninguna excepción a esa verdad universal y buena muestra de ello la encontramos en la importancia capital que tuvo la creación, en 1666, por orden de Beatriz Fajardo de Mendoza, señora de las Baronías de Polop y Benidorm, de la Séquia Mare, una infraestructura que sirvió, hace ya más de 350 años, para repoblar la mayor parte de la zona costera de la actual comarca, despoblada por la imposibilidad de contar con el agua necesaria para mantener una actividad agrícola suficiente.

Un yacimiento fundamental

Altea, que el pasado mes de enero celebraba el 405 aniversario del otorgamiento de su Carta Pobla, es uno de los municipios que se vio claramente beneficiado de esa infraestructura de la que todavía hoy se sigue aprendiendo y descubriendo nuevos secretos, como la fuente del Poador del Pontet, convertida ya en un importante yacimiento arqueológico que ha servido para "completar y confirmar los conocimientos que teníamos sobre el pasado hídrico del pueblo a través de los documentos con los que contábamos", tal y como explica el historiador local Juanvi Martín.

> «El descubrimiento data de 2015 pero ya en 2013 Juanvi Martín se dio cuenta de que aquí podía haber algo»

Tras el descubrimiento casual -como suele suceder frecuentemente en el ámbito de la arqueología- de los primeros restos de la fuente en el año 2015, se han ido sucediendo "distintas campañas de excavación e investigación" que han permitido sacar a la luz una fuente que "hasta no hace tanto tiempo era donde los alteanos venían a coger agua para sus casas, ya que no había agua corriente en ellas".

Nueve años de investigación

Especialmente interesante, en ese sentido, es conocer el "proceso que nos ha llevado hasta el punto actual, cuando ya contamos con un yacimiento completamente visitable en el centro del pueblo", tal y como explica el arqueólogo municipal, Pedro Jaime Zaragozí.

"El descubrimiento tuvo lugar en 2015, pero fue un poco antes, en 2013, cuando Juanvi, que ya se encontraba estudiando todo nuestro sistema de regadío y acequias, se dio cuenta de algo muy particular y es que la acequia tiene una fábrica distinta a su recorrido en el resto del pueblo", recuerda Zaragozí.

Una primera pista escondida

Esas diferencias, como sigue explicando el arqueólogo, se sustancian en que "además de ser más amplia, cuenta con unas piedras que en su parte superior tienen una forma muy particular que, como ahora sabemos, fueron fruto de haber estado poniendo sobre ellas cántaros de manera continua" y que, efectivamente, son claramente visibles y distinguibles a simple vista.

> «En estos años hemos realizado un total de quince campos de voluntariado en la zona»

La mayor dificultad para interpretar ese hallazgo radicaba entonces en que "en 2013 sólo esa parte de la fuente era visible y se encontraba entre miles y miles de cañas". Aquello quedó relativamente olvidado hasta que "en 2015, excavando un poco para hacer las parcelas de los huertos urbanos e instalar, precisamente, el riego por goteo, los trabajos sacaron a la luz los primeros restos reales de la acequia", recuerda Zaragozí.

Un hallazgo espectacular

Tras ese segundo descubrimiento', "Juanvi y yo decidimos que teníamos que excavar para ver qué es lo que teníamos. Así, ya en 2015, realizamos la primera campaña de excavación realizando un sondeo en el extremo sur de la fuente y otro para intentar documentar qué es lo que había".

Unos trabajos que, como recuerda el arqueólogo municipal, dieron rápidos frutos, ya que "en esa primera campaña fuimos capaces de documentar buena parte de lo que teníamos en la fuente".

> «Las historias que nos deja el Poador del Pontet nos recuerdan que, incluso en estos tiempos, nos hacemos falta»

Con esos primeros datos, “sería al año siguiente cuando, con otra campaña arqueológica, descubrimos la fuente al completo, aunque no esperábamos que fuera una cosa tan espectacular como es”.

Colaboración internacional

Con todos estos datos y un más que prometedor indicio de poder encontrarse ante un yacimiento con muchas más sorpresas, Altea contó con la colaboración de “ONGs y grupos internacionales gracias a las que hemos podido realizar hasta dieciséis campos de voluntariado, que es una barbaridad”, destaca Zaragozí. “Algunos de ellos se han dedicado a trabajos arqueológicos y otros, la mayoría, a conservar el yacimiento y el entorno”.

Unas campañas en las que, como destacan todos los involucrados, se contó con una importantísima presencia de voluntarios venidos de “cerca de una veintena de países”, como recuerda el edil del área, José Orozco, que sonríe al recordar que “venías a ver cómo iban los trabajos y veías a chicos y chicas hablando en un montón de idiomas. Fue algo muy bonito”.

Lugar de reunión

Descubiertos los restos, piedra sobre piedra, quedaba el que, quizás, podía ser el trabajo más complicado: interpretar y entender la importancia que la fuente del Poador del Pontet pudiera haber tenido para el desarrollo urbano y social de Altea, un pueblo, como todos los de la zona, tan dependiente de un recurso escaso como el agua.

Es entonces cuando, de nuevo, cobra protagonismo la figura del historiador Juanvi Martín, que no duda en calificar el yacimiento como “un regalo. Piensa que lugares como este son los que hacen pueblo: espacios públicos a los que la gente no sólo venía a por agua o a lavar, sino que era donde se juntaban, donde hablaban y donde ‘comentaban la jugada’”.

Historias de amor

Y, como todos los puntos de encuentro, la historia del Poador del Pontet guarda centenares o miles de pequeñas anécdotas que, con el paso de los años, se han ido perdiendo. Sin embargo, Martín ha conseguido rescatar una de ellas. “Cuando no había agua corriente en las casas, eran las mujeres jóvenes las que tenían que venir a recogerla llenando cántaros o cualquier recipiente para tener agua a casa. Y, por supuesto, si venían las chicas jóvenes... pues también venían los mozos”.

El historiador recogió uno de esos recuerdos de primera mano, ya que “un vecino, ya muy mayor, me contó que un día unos amigos fueron a la que después sería su mujer y le dijeron: Joan está en el Pontet, ¿no vas a venir? Ella contestó que ya había recogido el agua y que no le hacía falta bajar, pero como su pretendiente había preguntado por ella, vació los recipientes para tener la excusa para volver a bajar a por agua”.

«Nos hacemos falta»

Juanvi Martín explica que “esta historia lo único que nos recuerda es que en estos tiempos tan raros que vivimos, nos hacemos falta. De hecho, este tipo de lugares, donde la gente se reúne y habla, forman parte de nuestra civilización y nuestra cultura y, por eso, digo que este es uno de los mejores regalos que podemos tener: un lugar de convivencia, de solidaridad y, por supuesto, de amor”.

Martín, que sigue tratando de desentrañar todo lo que las piedras y el agua tienen que contar sobre la historia de Altea, afirma que el Poador del Pontet “es uno de esos sitios mágicos que había y hay en todos los pueblos. Poder recuperar un yacimiento de esta envergadura nos facilita entender cómo vivían nuestros antepasados”.

Recuperar un espacio social

El historiador alteano reconoce que “estos descubrimientos quizás no sean tan espectaculares como un templo o una estructura de época prehistórica; pero es algo que han vivido nuestros antepasados. Quizás, un bisabuelo nuestro haya venido aquí a por agua. No estamos tan lejos de que esta fuente haya estado en funcionamiento”.

En ese aspecto, Martín explica que “sabemos que, a finales del siglo XIX, o sea, hace unos 130 o 140 años, la gente venía aquí a coger agua. La modernización del sistema de distribución de agua hizo que se abandonara y que, con el tiempo, quedara enterrada durmiendo, como se suele decir, el sueño de los justos y, por lo tanto, es justo que ahora salga de nuevo a la luz para recuperar un espacio social”.

Un futuro prometedor

Aunque ya está abierto al público, el Poador del Pontet sigue siendo un punto de especial interés arqueológico, ya que, como explica Pedro Jaime Zaragozí, “desde el primer momento se plantaron dos zonas de investigación. En esta primera, ya concluida, apareció la fuente; pero tenemos otro sector que, desde el principio, suscitó nuestro interés porque tenía otro tipo de restos visibles”.

Esos restos han revelado, por el momento, la existencia de “otro tipo de canalización que drenarían los sobrantes de agua de la fuente a otro sitio. Aunque todavía no hemos profundizado, pensamos que podría haber hasta tres estructuras más”.

Un abrevadero y un lavadero

Aunque para saber exactamente ante qué nos encontramos habrá que excavar, Zaragozí lanza una teoría. “Si vamos a buscar referencias de fuentes y lavaderos en otros pueblos, lo normal es que existan tres estructuras: una fuente, que es de la que se abastecen los humanos; un abrevadero para animales y, por último, un lavadero”.

Por todo ello, los investigadores piensan que “es muy probable que aquí, donde ahora mismo sólo tenemos la fuente, haya un total de tres estructuras. Siempre hemos pensado, y esperamos descubrirlo pronto, que la siguiente debe ser el lavadero y esa será la línea de investigación de la próxima campaña arqueológica... aunque, como siempre digo, en arqueología nunca se sabe y siempre te puedes encontrar algún tipo de sorpresa”.

Unas sorpresas que, incluso, podrían develar “antecedentes más antiguos, ya que un punto de agua como este, que era un punto de nacimiento de agua natural, es muy probable que haya sido aprovechado durante siglos y, por ello, estamos ansiosos por comprobar qué es lo que nos depara”.

El historiador Juanvi Martín explica los hallazgos encontrados en el yacimiento.

«Este tipo de lugares donde la gente se reúne y habla forman parte de nuestra civilización»

«Pensamos que en el sector que falta por investigar podría haber hasta tres estructuras más»

«Sabemos que a finales del siglo XIX, o sea, hace unos 130 o 140 años, la gente venía aquí a coger agua»

ENTREVISTA> Miguel Martínez Aparicio / Director del MAABYR (Callosa de Segura, 7-febrero-1970)

«El Castillo Califal de Callosa es el más antiguo de la provincia»

El municipio trabaja por la recuperación y rehabilitación de su Castillo y yacimiento arqueológico

FABIOLA ZAFRA

El Museo Arqueológico Antonio Ballester y Ruiz de Callosa de Segura (MAABYR) fue fundado en 1980 y desempeña una significativa función pedagógica explicando a los visitantes, tanto autóctonos como de otras poblaciones, el largo recorrido que ha vivido la localidad desde los tiempos prehistóricos hasta la actualidad.

Hemos hablado con Miguel Martínez, licenciado en Geografía e Historia y director del Museo desde 2006. Él nos desvela los grandes hallazgos que ha habido en la ciudad hasta la fecha.

«El museo expone una alabarda de bronce, un arma de hace cuatro mil años»

«Nuestro casco antiguo está asentado sobre una zona de protección arqueológica»

En la localidad se han hallado objetos que datan del Calcolítico, tres mil años a.C. ¿Ha sido Callosa una ubicación estratégica siempre habitada?

Los restos arqueológico previos a la Edad del Bronce han sido hallazgos casuales en alguna cueva o abrigo de nuestra Sierra, lo que muestra los primeros asentamientos en nuestro término, aunque la llegada de los primeros habitantes al poblado Laderas del Castillo, perteneciente a la cultura de El Argar, se remontan al año 2200 a.C.

Éste sí fue un núcleo importante de viviendas en las laderas de la Sierra de Callosa, que establecía un dominio de la llanura y tierras bañadas por el río Segura, divisándose hasta la misma desembocadura.

El MARQ comenzó los trabajos de recuperación de laderas del Castillo en 2012, que finalizaron tras casi una década el año pasado. ¿Cuáles han sido los hallazgos más importantes?

La colaboración estrecha entre el Museo Provincial y nuestro Museo ha hecho posible el poder conocer la amplitud de este poblado que ocupaba más de dos hectáreas, sacando a la luz viviendas características de esta cultura y objetos singulares.

«En la cultura de El Argar hubo un núcleo importante de viviendas en las laderas de la Sierra de Callosa»

Los trabajos dirigidos por Juan Antonio López Padilla y Fco. Javier Jover Maestre han descubierto estancias marcadas por distintas clases sociales, tumbas con sus respectivos ajuares, piezas de cerámica, bronce, hueso y piedra, así como señales de la alimentación de sus pobladores a través de huesos de animales y cereales, el comercio y la artesanía con minerales ausentes en nuestra sierra, marfil, etc.

Y destacamos la aparición de tres toritos de terracota fragmentados, llegándose a restaurar el de mayor tamaño, disponiendo de una réplica en nuestro museo.

¿El yacimiento será visitable?

Una vez finalizadas las campañas de excavación, el yacimiento tiene un proyecto de consolidación y rehabilitación. Se va a preparar para su visita trabajando en la facilitación de accesos y musealización del yacimiento, para así poder establecer rutas complementarias a la oferta del Museo Arqueológico.

¿Qué objetos se pueden ver en el Museo Arqueológico Antonio Ballester y Ruiz?

Se pueden comprobar objetos de toda índole y de características de esta cultura de El Argar, complementados por unos gráficos y explicaciones que acercan al visitante a conocer esta sociedad de la Edad del Bronce y su modo de vida.

Cerámicas, piezas de bronce, dientes de sílex, utensilios de hueso, forman la colección más importante del Museo. Estas piezas se complementan con la colección de enseres de las épocas ibérica y romana, así como del asentamiento musulmán en el casco urbano y cercanías del Castillo Califal.

¿De dónde provienen los objetos que se exponen?

Los de la cultura Argárica provienen en su mayoría del yacimiento Laderas del Castillo donados por Antonio Ballester y Ruiz, completados por otros hallazgos posteriores. El resto de piezas de otras épocas, provienen de excavaciones y descubrimientos casuales en el casco urbano, otros yacimientos de nuestra sierra, cercanías del Castillo y poblaciones cercanas como Redován, Cox y Granja de Rocamora.

¿Cuál dirías que es la pieza más significativa del museo?

Nuestro Museo tiene piezas muy importantes, pero si hay que destacar alguna, sería la alabarda de bronce de la cultura de El Argar, con sus siete remaches. Un arma de hace cuatro mil años y que procede de la colección de Antonio Ballester y Ruiz.

¿Existen próximos proyectos arqueológicos en el municipio?

Nuestro Casco Antiguo está asentado sobre una zona de protección arqueológica lo que nos lleva a estar pendientes de cada una las actuaciones urbanísticas programadas. El trabajo a partir de ahora se centrará en promocionar el yacimiento, facilitar su conservación y visita, destacando como proyecto principal, abordar un plan director para la rehabilitación y puesta en valor del Castillo Califal de Callosa de Segura, el más antiguo de la provincia de Alicante.

¿Por qué deben nuestros lectores visitar el museo?

Visitar el museo es conocer no sólo los objetos de nuestros antepasados, sino su modo de vida, su cultura, su economía, es adentrarse en un poblado y compartir la sensación de aprovechamiento de los materiales que los rodeaban y hacer de ellos instrumentos y utensilios para su desarrollo. Venir al museo no sólo es conocer nuestro pasado sino sentirse parte de él.

Datos del museo

Plaza Reina Sofía, 6. Callosa de Segura.

Visitas de lunes a viernes de 9:30 a 14:00 y de 16:30 a 20:30 h

Posibilidad de visitar a otra hora bajo petición. Tourist Info: 965 312 471.

Los chiringuitos de las playas alteanas echan el cierre temporal

Obligados por una formalidad administrativa, esperan poder volver a abrir el próximo mes de marzo

Nicolás Van Looy

Altea se queda, temporalmente, sin algunos de sus rincones más frecuentados. Los chiringuitos instalados en algunos de sus arenales más concurridos fueron retirados a finales del pasado mes de enero debido a una formalidad administrativa, tal y como han aclarado a AQUÍ en Altea fuentes municipales, aunque se espera que antes de que llegue el próximo mes de marzo todos estos locales vuelvan a estar instalados sobre los cantos rodados y frente a la orilla del Mediterráneo.

Uno de los más conocidos y frecuentados por turistas y residentes en la Villa Blanca es el que se encuentra en la playa del Cap Blanch, junto a las instalaciones de puerto y del Club Náutico de Altea. Con vistas a la bocana del puerto, al edificio principal del Club Náutico y, sobre todo, a las faldas de la Serra Gelada y a la bahía de l'Albir, el chiringuito alteano funciona no sólo en los meses de verano, sino que es un lugar muy concurrido también durante el resto del año, cuando muchos turistas, especialmente los que se alojan en alguno de los campings cercanos, aprovechan en su terraza los rayos del sol y la brisa marina.

El cisne Paco tendrá que esperar para volver a compartir aperitivo 'en su chiringuito'.

Concesión extendida

Tal y como han confirmado a este medio desde el Ayuntamiento de Altea, a finales del pasado mes de enero se procedió a la retirada del local para cumplir con una formalidad administrativa fruto, a su vez, de la prórroga concedida por el Consistorio a este tipo de locales en su concesión.

En este sentido, cabe recordar que la licitación para la explotación de los chiringuitos en las playas de la villa blanca debería haberse llevado a cabo este año, pero el Consistorio decidió, para tratar de ayudar a paliar la pérdida de ingresos que para los empresarios ha supuesto la pandemia, que se demorara por doce meses más, por lo que la actual situación no implica que el municipio haya optado por seguir el ejemplo de otros pueblos que no desean contar con estas infraestructuras en sus playas.

Requerimiento de Costas

Así, tal y como se explica desde el Ayuntamiento, los locales han tenido que ser retirados por completo tras haber alcanzado la fecha tope marcada en el permiso de cuatro años concedido por Costas, aunque se aclara que, teniendo en cuenta esa prórroga concedida por el Ayuntamiento, el organismo estatal hará lo propio en breve.

Se trata, por lo tanto, de un mero trámite administrativo que no significa en ningún caso que los arenales alteanos vayan a dejar de contar con uno de sus principales atractivos.

Desazón entre los turistas

Buena muestra de lo frecuentados que son todos estos locales ha sido la inmediata reacción que su retirada ha provocado en las redes sociales de los distintos colectivos de residentes y turistas de Altea y l'Albir, desde donde muchas personas se desplazan dando un paseo para refrescarse en el chiringuito más cercano al municipio vecino de l'Alfàs del Pi, que hace décadas que no tiene ningún establecimiento de este tipo.

Los integrantes de estos grupos, en su mayoría extranjeros que viven en la Marina Baixa todo el año o que pasan largas temporadas en la comarca, lamentaban la desaparición de los locales y manifestaban su zozobra temiendo que la misma pudiera ser permanente.

De hecho, en los días previos a la retirada de los chiringuitos y pese a que la comarca de la Marina Baixa sufrió, como el resto del país, el paso de un frente frío que hizo desplomarse las temperaturas, era muy habitual ver estos negocios con una importante afluencia de clientes aprovechando, de manera especial, el sol matutino.

Esperando el regreso

En cualquier caso, y para tranquilidad de los habituales del mismo, los concesionarios del negocio ubicado en la playa del Cap Blanc ya han explicado a través de sus redes sociales que, aunque no saben la fecha exacta en la que podrán reiniciar su actividad, aprovecharán este parón para descansar y remodelar las instalaciones para la nueva temporada.

De esta forma, se espera que el regreso del chiringuito pueda producirse alrededor del mes de marzo, una noticia que ahora esperan con ansia no sólo turistas y vecinos, sino también uno de sus clientes más fieles y famosos en Altea: el cisne Paco, un ave que hace años hizo del frente litoral alteano su hogar y que, con un carácter pacífico y dócil, solía compartir esa zona con los clientes del chiringuito.

Los locales, que han sido retirados de los arenales, deben esperar el permiso de Costas para ser colocados de nuevo

El Ayuntamiento alargó la concesión a estos negocios un año más para paliar los efectos de la pandemia

Muchos residentes y turistas mostraron en las redes sociales su preocupación tras la desaparición de los negocios

ENTREVISTA> Alex Fratini / Presidente de Abreca Benidorm

«La hostelería es la fábrica de la felicidad»

El presidente de los restauradores de Benidorm aboga por una mayor profesionalización del sector

Nicolás Van Looy

El local de Alex Fratini se ubica en primera línea de la playa de Levante. Es un templado día de invierno y a esta hora, cualquier otro año, su terraza estaría a rebosar de personas tratando de aprovechar los reconfortantes rayos del sol mediterráneo que, a diferencia de los meses de verano, no quema ni impide disfrutar de un refresco o un helado.

Sin embargo, la imagen es muy distinta a la de los años previos a la pandemia. El local no está vacío, ni mucho menos, pero las mesas ocupadas se pueden contar con los dedos de las dos manos. El suyo es sólo un ejemplo, otro más, de la grave crisis que atraviesa el sector de la restauración benidormense desde que un invisible sembrara el caos en el mundo.

Presidente de la asociación que reúne a los hosteleros de la capital turística, Fratini es un hombre positivo. Ahora, pese a todo, comienza a ver -o, al menos, se empeña en hacerlo- la luz al final del túnel y alerta de que los próximos meses serán cruciales para la supervivencia del sector.

Alex Fratini junto a los empleados de su local.

El sector de la hostelería ha sido, desde el principio de esta pandemia, uno de los más afectados. Fue el primero en ser cerrado y el último en ser reabierto y ahora, en plena sexta ola, uno de los que ha tenido que implementar la petición del pasaporte covid. En relación a esta última cuestión, ¿ha provocado que la gente consuma menos?

Creo que se ha implementado mal porque, como dices, se ha hecho sólo en algunos sectores y, además, sólo en una parte de esos sectores. En nuestro caso, en locales grandes con aforo de más de cincuenta personas. Eso ha provocado que no hiciera falta en todos los sitios y, por lo tanto, el cliente no se acostumbra.

> «Hemos tenido un cincuenta por ciento menos de facturación pero no hay que olvidar que muchos locales están cerrados»

Además, genera una falsa seguridad en aquellos lugares donde sí es obligatoria su presentación. Muchos piensan que en esos locales no hay covid, pero no es así. Vemos bien que se pueda pedir en más sectores y en todos los locales, porque eso acostumbraría al cliente a llevarlo siempre encima.

Esto generó, según se apuntó desde algunos negocios, algunos problemas con los clientes. ¿Fue así?

Sobre todo, al principio, venía gente de otras comunidades autónomas y no sabían que tenían que presentar el documento. No lo tenían descargado y eso generó muchas colas a las puertas de los locales. Y sí, hubo altercados con clientes que no entendían porqué nosotros teníamos que hacer una función de policías y pedirles el DNI.

Por dejar las cosas claras, deduzco de sus palabras que el sector no está en contra del pasaporte covid, sino de cómo se ha implementado.

Nosotros estamos a favor de todas las medidas que permitan afrontar esta pandemia y que nos permitan trabajar, que es lo que necesitamos. Lo que ocurre es que nosotros no somos técnicos. Sólo somos hosteleros y es lo que queremos seguir siendo.

Los técnicos son los que tienen que hacer los informes y los políticos los que deben tomar decisiones para que nosotros las podamos seguir, como hemos hecho siempre. Lo que ocurre es que hay cosas que no hemos entendido como, repito, la implementación del pasaporte covid sólo para locales con aforo de menos de cincuenta personas. Le hemos dado mil vueltas y no lo entendemos.

> «En la pandemia hemos sufrido grandes pérdidas. En Benidorm, un ochenta y cinco por ciento de ganancias en un año»

En cualquier caso, no resulta fácil unir todos esos intereses.

Mira, nosotros somos la fábrica de la felicidad y la gente, cuando viene aquí, no puede sentirse acosada. Vemos bien el pasaporte covid, pero hemos tenido algunos problemas con clientes que nos han preguntado si nosotros mismos lo tenemos. ¡Es que no estamos obligados a pedírselo a nuestros trabajadores!

Toda esta situación nos da mucha pena porque nunca hemos tenido tantos problemas con los clientes. Además, en este periodo tan malo, cuando tanta falta nos hace los clientes, no hemos hecho más que sumar otra problemática.

Toda esta situación explotó durante las pasadas navidades. En comparación con un año previo a la pandemia, ¿en qué porcentaje han podido trabajar?

Hemos tenido un cincuenta por ciento menos de facturación, pero, como sucede en el caso de los hoteles, tenemos que tener en cuenta que muchos locales están cerrados. Normalmente, es una época en la que vienen muchos británicos que no llegaron a venir. Sólo tuvimos a los residentes.

En los últimos meses se ha oído mucho el discurso de que ustedes han trabajado muy bien, y así lo reconocieron, durante los meses de verano, pero ¿ha sido suficiente para paliar las pérdidas del resto de este periodo?

En todo el periodo de pandemia hemos sufrido pérdidas grandísimas. En Benidorm se ha perdido un ochenta y cinco por ciento de ganancias en un año entero contando, incluso, con ese buen verano al que hacías referencia. En otros destinos han podido tener reducciones, a lo

> «Benidorm es muy particular porque trabaja mucho en invierno, que es la época en la que más restricciones hemos tenido»

sumo, del treinta por ciento porque no viven tanto del turismo.

Además, Benidorm es muy particular porque trabaja mucho en invierno, que es la época en la que más restricciones hemos tenido. Eso es algo que notamos mucho porque nuestra facturación mínima es muy alta, pero depende mucho de la llegada del turista internacional, que nos da una base invernal muy estable.

Las distintas olas, especialmente y como decías, las del invierno, han desincentivado los viajes a Benidorm.

Nos ha afectado mucho la mala publicidad de los datos mal contados. Cuando se informa de que Benidorm tiene una incidencia acumulada determinada, se hace calculándola en base a una población de 68.000 habitantes, que son los residentes cuando, si se cuenta el flotante, en esta época del año solemos estar en trescientas mil personas. Por eso siempre hemos defendido que los cálculos se hagan en base a los datos de presión hospitalaria.

En ese sentido, además, se da la circunstancia de que, por obligación para poder viajar, en zonas como Benidorm se realizaban muchas pruebas.

Así es. Aquí se hacían muchos más test que en otros lugares porque los ingleses estaban obligados a hacerse una PCR antes de subirse al avión de regreso a su país. Calculamos que, desde el inicio de la pandemia hasta ahora, las empresas hosteleras han facturado un ochenta y cinco por ciento menos y eso es algo que no puede aguantar nadie.

Y, sin embargo, seguís abiertos.

Sólo lo hemos aguantado porque nos hemos endeudado para sobrevivir. Pero esa no es la solución porque, por ejemplo, los ICO los vamos a tener que empezar a pagar en abril, mayo o junio.

¿Cuánto tardaréis, si todo va bien, en recuperaros del golpe?

Calculamos que, como mínimo, tardaremos tres años. Pero para eso, necesitamos que sean años normales.

¿Cuáles son las previsiones a partir de finales del mes de febrero, cuando se supone que comenzarán a llegar los turistas del Imserso?

Junto a Dabiz Muñoz el día que Fratini recibió el Premio Nacional de Hostelería.

Es muy difícil hacer previsiones porque seguimos en una realidad que cambia prácticamente cada semana. Lo que sí hemos podido comprobar es que la climatología también influye mucho en los contagios. Cuando empieza a hacer bien tiempo vives más en la calle y eso hace que la tasa de contagios en interiores, que es donde tenemos el gran problema, baje.

Además, la vacunación está avanzando muy rápido y, por lo tanto, siempre pensamos en positivo y esperamos que, a partir de marzo, podamos volver a retomar la normalidad previa a la pandemia y que eso se traduzca también en nuestro trabajo.

Haz el ejercicio contrario: imagina que 2022 repite el patrón de 2021, es decir, un buen verano; pero con nuevas olas en invierno. ¿Cuántos negocios crees que no lo podrían soportar?

Me remito a los datos reales. Ya ha cerrado un treinta por ciento de las empresas hosteleras de Benidorm. Es cierto que se han abierto algunas nuevas, pero pensamos que un segundo año así de malo lo podrían aguantar muy pocos. Por poner una cifra, podría cerrar un cincuenta por ciento más. Las empresas estamos muy endeudadas y, en ese escenario, si no hubiera ayudas directas, sería muy complicado sobrevivir.

Antes te decía que necesitamos, al menos, tres años para pagar todo ese endeudamiento que hemos generado. Si se diera ese escenario que me planteas, nos iríamos al doble de ese tiempo y eso es inviable para cualquiera. Mejor cerrar y hacer otra cosa.

¿Crees que todo esto ha servido, al menos, para que la sociedad benidormense valore en su justa medida todo lo que la hostelería aporta a la ciudad?

En los peores momentos salen las mejores ideas porque te obligan a encontrar las fórmulas para salir adelante como sea. Cuando todo va bien, vas por inercia y no piensas en hacer cosas diferentes. Hemos visto que la unión que se ha generado entre todas las asociaciones empresariales de Benidorm ha hecho que se nos tenga muy en cuenta.

Hemos aprovechado este problema para tener sinergias positivas. Nos hemos digitalizado y hemos hecho cambios en todo el sector para salir más fuertes y mejor preparados. Por lo tanto, sí; vemos que puede ser una oportunidad que tenemos que ser capaces de aprovechar.

¿Se ha traducido eso en un compromiso político por parte de la Administración?

A nivel local, hemos notado un acompañamiento y una cercanía muy grande. Se han hecho actuaciones muy positivas que se han pensado y creado siempre en conjunto con nosotros. Un buen ejemplo reciente ha sido el bono #BenidormTeDaMás, que fue un éxito rotundo. Es algo que no existía en España y seguro que habrá muchos municipios que lo copien.

No te voy a pedir que te tires piedras contra tu propio tejado, pero sí que seas lo más neutral posible a la hora de contestarme. ¿Crees que el cierre ya confirmado del treinta por ciento de locales de Benidorm puede ser, además de por la pandemia, debido a que existiera una sobreoferta en la ciudad?

Siempre hay burbujas en todos los sectores. Nosotros llevábamos años pidiendo que se regularice la cuestión de las licencias en la restauración. Sí, habíamos detectado que había demasiados locales. La idea la tenemos, pero es complicado ponerla en práctica.

Veríamos interesante que existiera un cupo de licencias, ya que haría que aumentara la calidad del servicio que se ofrece al cliente. Desde que estalló la burbuja del sector inmobiliario se ha generado una suerte de competencia desleal, ya que ha habido mucho intrusismo debido a que mucha gente que provenía de la construcción abrió locales sin estar debidamente preparados o formados.

¿Cómo se puede solucionar esa cuestión?

Primero, con el cupo de licencias. Además, a nivel nacional, y estamos cada vez más cerca de conseguirlo, estamos trabajando por la profesionalización del sector con la implantación de algún tipo de tarjeta profesional de la hostelería. Todo el que quiera abrir un bar deberá tener esa formación previa o, para los ya existentes, un bagaje o una experiencia demostrable.

> «Siempre hemos defendido que los cálculos se hagan en base a los datos de presión hospitalaria»

> «Calculamos que, como mínimo, tardaremos tres años en poder recuperar lo perdido»

> «Un treinta por ciento de locales ha cerrado y en un segundo año así de malo podría cerrar un cincuenta por ciento más»

Los destinos de sol y playa se unen en un frente común para sumar

Una veintena de municipios de la Comunitat plantearon en Fitur la creación de una asociación para velar por sus intereses

Una veintena de municipios se han adherido a la propuesta.

NICOLÁS VAN LOOY

La Feria Internacional de Turismo (Fitur) de Madrid no sólo es un espacio en el que los diferentes destinos turísticos y el resto de actores de la industria exponen, compran y venden sus atractivos y productos. El cónclave capitalino también supone una magnífica oportunidad para que aquellos con intereses comunes puedan hacer contactos -lo que hoy se conoce con el anglicismo de networking- y, en última instancia, llegar a principios de acuerdo que pueden ser el germen de futuras actividades o asociaciones.

Así, al menos, lo han entendido los representantes de una veintena de municipios turísticos de sol y playa de la Comunitat Valenciana que, tras un encuentro mantenido en Ifema, se han planteado la posibilidad de unirse bajo el paraguas de una asociación con el objetivo de defender sus "intereses comunes y sumar en beneficio de todos", tal y como reconoció uno de los asistentes a ese encuentro, el alcalde de Benidorm, Toni Pérez.

Liderazgo de Benidorm

De hecho, ha sido la capital turística de la Costa Blanca la que, como abanderada de este segmento del turismo vacacional y atendiendo a la proporción de la actividad turística y oferta alojativa en relación a la población, ha promovido la reunión convocando a la cita a los responsables políticos de Calpe, Peñíscola, Xàbia, Oropesa del Mar, Dénia, Torrevieja, Gandía, Alcossebre, Oliva, Santa Pola, Altea, l'Alfàs del Pi, Benicàssim, El Campello, Benissa, Cullera, La Vila Joiosa, Guardamar y Finestrat.

Tal y como ahora se ha sabido, junto a la convocatoria del

«Ante los nuevos retos que se nos plantean, la mejor forma de alcanzar objetivos y metas es trabajando de la mano» T. Pérez

encuentro se remitió a todos los municipios un documento explicativo sobre la propuesta. En el documento se recoge que "ante los nuevos retos que se nos plantean a todos, la mejor forma de alcanzar objetivos y metas es trabajando de la mano, con unidad de acción para defender aquello que nos afecta en conjunto".

Frente común

Bajando al terreno de lo concreto, entre los objetivos de esta asociación, en caso de que acabara tomando forma, estaría "la creación de un espacio de reflexión y de debate, que permita intercambiar experiencias y conocimientos sobre cómo orientar e impulsar el progreso con estrategias comunes y que se adapten a la diversidad de cada destino".

Paralelamente, "se aumentaría la cooperación y se generarían mecanismos de coordinación para definir políticas y estrategias en ámbitos como la planificación, la gestión o la financiación".

La idea, al menos atendiendo a la asistencia congregada, ha tenido buena acogida y Toni Pérez, impulsor de la misma, ha destacado la oportunidad que supone "una alianza para los municipios valencianos que somos a la vez destinos de sol y playa y que compartimos desafíos comunes".

El sol y playa sigue siendo un producto muy demandado por el mercado turístico.

Ejemplo de cogobernanza

A este respecto, el munícipe benidormense ha incidido en que "tenemos en común que todos somos ciudades, pueblos, municipios que estamos acostumbrados a atender, en algunos casos durante todo el año y en otros en momentos puntuales, a muchísima más población de la que tenemos empadronada; y eso se resuelve con esfuerzo público y municipal".

Pérez ha puesto el acento en que, en caso de que finalmente acabe creándose esta asociación, la misma constituiría "un ejemplo de cogobernanza pública", y se ha mostrado convencido de que "es el camino que hay que tomar, porque estamos en un gran momento de transformación y los grandes municipios turísticos de sol y playa de la Comunitat Valenciana no se pueden quedar atrás de todo lo que está ocurriendo en el sector".

Población descompensada

Benidorm, por su posición de liderazgo en la industria turística valenciana, ha querido aportar desde el primer momento su experiencia en otras asociaciones similares y, por ello, Toni Pérez ha insistido en que "la experiencia que hemos tenido desde Benidorm en otras alianzas es que los resultados pueden ser muy fructíferos".

Así mismo, Toni Pérez ha puesto el acento en la siempre complicada y, a la vez, fundamental cuestión de la financiación de municipios que, como él mismo explicaba con anterioridad, deben atender a una población muy superior a la que reflejan sus censos.

Nuevas vías de financiación

Por ello, el alcalde benidormense ha apuntado que "el debate sobre la financiación es permanente, pero en estos momentos hay grandes posibilidades de obtener financiación extraordinaria con esos fondos que se están movilizando por parte de Europa a través del Gobierno de España y las Autonomías, dirigidos al turismo". En este sentido, "estas alianzas, estas asociaciones, también constituyen una posibilidad de influencia para obtener réditos para todos".

Para ejemplificarlo, Pérez ha recordado que "hay ya experiencias en la primera convocatoria de Planes de Sostenibilidad extraordinarios, donde una asociación similar de Canarias ha obtenido la mayor financiación a la que podía acceder un destino turístico. Y ese es otro camino que debemos explorar porque nos puede servir de palanca para aquella acción que hoy, por financiación ordinaria, no nos está llegando a nuestros municipios".

La asociación buscará mejorar las vías de financiación y el acceso a los fondos de la UE

'Alicante, el lugar que ocupa tu vida'

La dinamización del Castillo y el astroturismo en Tabarca, principales ofertas de Alicante en FITUR

REDACCIÓN

"El Castillo de Santa Bárbara recibe cerca de 400.000 visitas anuales, es nuestro enclave turístico por excelencia. Queremos reactivar este espacio único y que tanto quienes nos visitan como los alicantinos de todas las edades puedan disfrutar de esta fortaleza como un lugar de encuentro turístico, histórico, musical, cultural, gastronómico y de ocio". Así se expresaba la vicealcaldesa Mari Carmen Sánchez, que además añadía la intención de "duplicar el volumen anual de visitas y que este enclave sea un catalizador para seguir desestacionalizando el turismo en nuestra ciudad".

Para conseguirlo la fortaleza amplía sus horarios desde las 10 de la mañana y hasta las 19 horas desde mediados de septiembre, y hasta la medianoche en verano. Va a tener visitas guiadas gratuitas todos los días, en castellano y en inglés, y visitas teatralizadas los domingos.

Entrega del certificado 'Paraje Starlight' para astroturismo.

La programación cultural de los fines de semana contará con actividades y espectáculos, recreaciones históricas, ballet aéreo y acrobacias. También habrá música en directo con La guardia, Danza invisible, Rafa Sánchez de la Unión, Kimberley Tell, Las Ninyas del Corro, Hens, Foyone, Mediterráneo, Inma Serrano, Mailers, Gran Angular y Guaraná. Y 'scape rooms' que tomarán como referencia la historia del Castillo, así como talleres y espectáculos para escolares, exposiciones y congresos.

Astroturismo

El astroturismo es una modalidad de turismo sostenible y responsable que combina la observación del cielo nocturno, la divulgación y actividades de ocio relacionadas con la astronomía, según indica la Fundación Starlight.

En este sentido la isla de Tabarca ha obtenido el certificado como 'Paraje Starlight'. Es el primer enclave de la provincia que logra esta certificación, que acredita la calidad del cielo para la observación astronómica de cara a desarrollar el astrorurismo, "ayudando a desestacionalizar el turismo de la isla" según comenta Sánchez. La idea es desarrollar y comercializar en un futuro próximo paquetes turísticos para disfrutar de la observación con transporte y alojamiento en la isla.

El lugar elegido para la observación es la conocida como 'Punta Falcón' en el extremo más oriental de la isla. Desde este punto es posible disfrutar de las constelaciones durante todas las estaciones año. Así, por ejemplo, se pueden ver Orión, Tauro, Auriga y Géminis en invierno; Lyra, Cisne, Águila, Escorpio y Sagitario en verano, y todas las noches del año se puede disfrutar de las constelaciones circumpolares.

Los certificados que emite la Fundación Starlight están avalados por la UNESCO y el proyecto cuenta con el apoyo de la Unión Astronómica Internacional (IAU) y la Organización Mundial de Turismo.

El Castillo de Santa Bárbara ofrecerá visitas guiadas y teatralizadas, espectáculos y música en directo

ENTREVISTA> Pilar Gay / Concejala de Patrimonio de Guardamar del Segura

«Los yacimientos de Guardamar tendrán más personal para visitas guiadas»

La concejala Pilar Gay hace balance del inmenso patrimonio histórico y natural que se conserva en Guardamar del Segura

David Rubio

Por todos es sabido que Guardamar del Segura conserva un patrimonio histórico casi infinito. Gracias a su privilegiada ubicación junto al mar Mediterráneo en plena desembocadura del río Segura, multitud de civilizaciones decidieron asentarse aquí y nos dejaron sus 'recuerdos'. Además, la localidad vegabajera también es célebre por sus dunas y patrimonio natural.

Conversamos con Pilar Gay, concejala de Patrimonio, sobre lo muchísimo que esta turística localidad ofrece a cualquiera que la visite.

Pilar Gay, concejala de Patrimonio.

Yacimiento fenicio de La Fonteta.

¿En qué situación se encuentran los yacimientos arqueológicos en Guardamar?

El patrimonio histórico de Guardamar se encuentra en las últimas décadas en fase de estudio, consolidación, musealización y puesta en valor. Gracias a las inversiones llevadas a cabo por el Ayuntamiento, la Generalitat Valenciana y la Unión Europea se ha impulsado la accesibilidad y visitabilidad de yacimientos como El Castillo y Villa, La Rábita Califal de las Dunas, La Fonteta, El Cabezo Pequeño del Estaño y El Moncayo. Estos elementos componen el eje vertebrador de los itinerarios autoguiados 'Memoria de Arena', donde se organizan por temáticas los elementos patrimoniales más destacados de nuestro municipio.

A través de la web memoriadearena.es el visitante puede organizar sus rutas usando un teléfono inteligente, ya que aquí encuentra información detallada de cada elemento, con audioguías e información de las rutas que puede tomar desde cada punto.

¿Qué yacimientos arqueológicos son visitables?

> «El Castillo es el lugar perfecto para iniciarse en el conocimiento geográfico y patrimonial de nuestro pueblo»

El catálogo de yacimientos de Guardamar es elevado, algunos todavía están en fase de investigación y no son visitables. En la actualidad sí lo son El Cabezo Pequeño del Estaño, el Castillo y Villa y El Moncayo (incluyendo en el recorrido la Torre del Descargador).

Pero las rutas planteadas en 'Memoria de Arena' no solo incluyen elementos arqueológicos sino también etnológicos monumentales como El Molino y Azud de San Antonio, las Compuertas de Riegos de Levante, el Puente de Hierro, el Vivero Viejo, la Cenia del Rio Seco, las trincheras de la Guerra Civil y la Iglesia de San Jaime.

¿Próximamente se abrirán más yacimientos?

Sí, el conjunto que componen La Rabita y La Fonteta en los próximos meses contará con personal destinado para este fin. Se realizarán visitas guiadas, dramatizaciones, jornadas de puertas abiertas, etc.

También me gustaría reseñar que, si las medidas restrictivas de aforo tomadas con motivo de la covid lo permiten, todos los meses se realizará una visita guiada-taller para familias, vinculada con el patrimonio. La compra de tickets e información general aparecerá en agendaguardamar.com

¿Actualmente se puede visitar el Castillo?

En temporada baja el Castillo está abierto permanentemente, ya que es uno de los miradores más interesantes de la zona; es el lugar perfecto para iniciarse en el conocimiento geográfico y patrimonial de nuestro pueblo.

En temporada alta se abrirá regularmente la exposición permanente del baluarte y el centro de atención al público, donde se informa al visitante de los diferentes elementos visitables. Además, en el periodo estival el Castillo se convierte en un espacio cultural con una gran programación de teatro, danza y música.

¿En qué estado de conservación se encuentran las dunas y la pinada?

Guardamar sufrió a finales del siglo XIX el amenazador avance del sistema dunar costero. El trabajo de la población local, bajo la dirección del Ingeniero de Monte Francisco Mira Botella, consiguieron frenar este destructivo proceso. Para esto se usaron gran variedad de especies vegetales entre la que destaca el pino, el eucaliptus y la palmera entre otras muchas especies arbustivas. Este enorme pinar, debido a lo agresivo del entorno que la rodea y lo estéril, necesita de la acción humana para su supervivencia.

> «El MAG exhibe gran parte de la cultura material extraída de los yacimientos»

Es por ello que en la actualidad este pinar se encuentre inmerso en un proceso de intervención a manos de la Conselleria de Agricultura, Desarrollo Rural, Emergencia Climática y Transición Ecológica. Así se intenta asegurar la existencia de la cobertura vegetal sobre las dunas, manteniendo su fijación. Es imprescindible que entre todos mantengamos este enorme legado que nos dejaron nuestros antepasados.

¿Hay más elementos naturales en Guardamar que se puedan visitar?

Sí. Existe una variedad de ecosistemas que completan el medio físico local, lo cual hace que éste sea un punto estratégico en el Mediterráneo. Los montes interiores, el río Segura, la huerta, el campo y el Parque Natural de las Lagunas de Mata componen un potente paisaje natural, ideal para el disfrute familiar, el avistamiento de aves y el conocimiento de sistemas de regadío racionales.

¿Qué podemos encontrar en el Museo Arqueológico de Guardamar?

El MAG exhibe gran parte de la cultura material principalmente extraída de los yacimientos que hemos mencionado. Estos objetos están expuestos en orden cronológico y agrupados en las siguientes salas: Medio Físico y Primeros Pobladores, Cultura Fenicia, Cultura Íbera, Romanización, Cultura Islámica, Cultura Feudal Cristina y Etnografía. El discurso expositivo de este museo se basa en explicar el contexto cultural de cada una de las fases pobla-cionales de Guardamar, usando para ello elementos multimedia, ilustraciones y recreaciones.

¿Y en la Casa Museo Ingeniero Mira?

Esta casa museo se ubica en uno de los edificios históricos más importantes del municipio. Es un extraordinario ejemplo de la arquitectura utilizada en la reconstrucción del pueblo tras el terremoto de 1829. Además, este edificio sirvió como sede administrativa de la repoblación forestal a la que está dedicada este museo.

Aquí vivió Francisco Mira, ingeniero jefe del proceso regenerador de la Dunas de Guardamar y Elche, al cual se le honra a través de este montaje museográfico.Una vez recuperado el aspecto original de la casa, se han instalado todos aquellos objetos personales del Ingeniero y demás material conservado que estén vinculados a este importante proceso histórico de Guardamar.

> «Las rutas 'Memoria de Arena' no solo incluyen elementos arqueológicos sino también etnológicos monumentales»

CASTELL I VILA MURADA DE GUARDAMAR

www.magmuseo.com

AJUNTAMENT DE
GUARDAMAR
DEL SEGURA

Vuelve la tradicional romería de Santa Águeda de Catral

Es una de las devociones más populares de la Vega Baja del Segura y quizás una de las más antiguas de la Comunidad Valenciana

REDACCIÓN

Como cada febrero y tras estos meses de pandemia vuelve la manifestación de una de las devociones más populares de la Vega Baja del Segura y quizás una de las más antiguas de la Comunidad Valenciana: La romería de Santa Águeda. Durante los días 4 y 5 de febrero, miles de romeros visitan esta ermita, en cuyos aledaños el turrón se vende a raudales. Son muchos los devotos que hacen promesas a Santa Águeda, **"la santa que fa miracles i borrasques".**

Referencias históricas

Las referencias más antiguas que conocemos sobre esta ermita datan de finales del siglo XVII. Probablemente, la devoción a esta mártir siciliana fue traída a Catral por la Orden de Santiago, en cuyos dominios se incluye a Catral hacia el año 1255. También podría estar relacionada con la figura de San Vicente Ferrer (gran devoto de la Santa), que estuvo predicando por estas tierras alicantinas alrededor de 1411.

Más tarde lo harían los frailes de la Orden Carmelitana de Valencia, pudiendo éstos contribuir, de la misma manera, a su consolidación e incluso ayudar en la construcción de la primera ermita dedicada a la santa. La actual imagen de la santa es del escultor valenciano Carmelo Vicent Suria, y es propiedad de la familia Ñíguez la responsable de seguir con esta tradición y de mantener la ermita como se viene haciendo desde antaño, en colaboración con el área de turismo del Ayuntamiento de Catral.

Turrón de cacahuete

En Catral y a orillas de la acequia Mayor se encuentra el barrio de Santa Águeda, en cuya plaza se alza la ermita de la santa. De extremo a extremo, este barrio, de kilómetro y medio de longitud, se convierte cada año en un recinto ferial donde los vecinos y visitantes pueden comprar las típicas 'bolicas de Santa Águeda', y todo tipo de chucherías y golosinas, de las que, sin duda alguna, el rey es el turrón de cacahuete. La forma peculiar de comprar se llama 'la pesá' que consiste en un paquete de dulces de todas clases y que se regala a una persona querida.

Este año, las fiestas se han organizado con el objetivo de respetar y contribuir al mantenimiento de las medidas de seguridad recomendadas frente a la covid, convencidos de que esta tradición tan relevante en la comunidad no podía volver a suspenderse.

> Las referencias más antiguas sobre la ermita datan de finales del siglo XVII

Tradicional romería

El pasado año, la pandemia de coronavirus obligó a la suspensión de la tradicional romería y las fiestas de Catral por primera vez, tras más de 80 años de celebración ininterrumpida. Esta suspensión supuso un hecho histórico, pues desde tiempos de la guerra nada había impedido que durante estas fechas se completase el recorrido que acerca a la Santa al pueblo, acompañada de multitud de personas que, entre promesas y fe, recorren la distancia que separa la ermita, situada en pleno corazón de la huerta, y la Iglesia de los Santos Juanes.

> 'La pesá' consiste en un paquete de dulces de todas clases que se regala a una persona querida

En esta tradicional romería, que se celebra cada 5 de febrero, se apuesta por mantener cierta tradición medieval según la cual la imagen de Santa Águeda no puede permanecer más de 24 horas en la iglesia, pues supondría que la familia que custodia su pequeño santuario perdiese 'derechos' sobre la imagen.

Seña de identidad

Para este año, se mantendrán la procesión que traslada a la santa hasta la Iglesia de los Santos Juanes y la tradicional Romería que la devuelve a su ermita en pleno corazón de la huerta, tras la Santa Misa Solemne, presidida por las autoridades locales.

El edil de turismo, Gustavo Candela, destaca que estas fiestas son una seña de identidad, en la que se ha constatado la presencia de grupos de personas venidos de distintos puntos de España, la mayoría de ellos de provincias vecinas como Murcia, Albacete y Valencia, pero también con autobuses llegados desde Oviedo. Esta es sin duda una de las tradiciones que pone a Catral en el mapa y que aporta un valor especial a una de nuestras tradiciones más arraigadas.

> «Estas fiestas son una seña de identidad, con presencia de grupos de personas venidos de distintos puntos de España»
> G. Candela (edil de Turismo)

Santa Águeda 2022

Catral

Viernes 4 de febrero

Procesión a las 20:30 horas.

Sábado 5 de febrero

SANTA MISA EN LA IGLESIA a las **9:00 horas**

SANTA MISA SOLEMNE, a las **12:00 horas**, presidida por el Rvdo. Sr. D. Germán Sánchez Vilella, Vicario Parroquial de Santa Ana de Elda. Con la participación del Coro parroquial Mixto Santos Juanes.

A continuación se procederá al **TRASLADO EN ROMERÍA DE LA IMAGEN DE SANTA ÁGUEDA A SU ERMITA**.

La Ermita de Santa Águeda permanecerá abierta al público los días 4, 5 y 6 de febrero de 9:00 a 19:30

Por motivos de seguridad, no se realizará la venta de artículos religiosos.

Ilustración: Jose Manuel Grau García

Celebración Declarada de Interés Turístico Provincial

AYUNTAMIENTO DE **CATRAL**

Tarde y mal, pero el Imserso llegará en febrero

Los empresarios turísticos esperan que permita remontar la mala situación actual

Nicolás Van Looy

Aunque la marejada viene de lejos, lo sucedido con el programa de vacaciones sociales del Imserso durante el último año y medio y, muy especialmente, en el invierno que nos ha llevado de 2021 a 2022 ha derivado en una realidad que, aunque las cosas puedan dar muchas vueltas en el futuro, a día de hoy parece del todo insostenible.

El mero hecho de mentarle a cualquier empresario, asociación u organismo turístico de la comarca de la Marina Baixa la palabra Imserso es, casi como si de un experimento pavloviano se tratara, garantía de conseguir una reacción de profundo disgusto y cabreo en la que, pese al sumo cuidado con el que tratan de expresarse en público, no faltan las palabras (muy) gruesas una vez que se entra en el jugoso y frustrante terreno del off the record.

La llegada de los turistas Senior a la Marina Baixa se ha ido retrasando una y otra vez a lo largo de los últimos meses. El Gobierno de España prometió que, tras el parón pandémico, el programa volvería con normalidad en esta campaña 2021-2022, pero esas promesas, en las que nunca confiaron los empresarios, quedaron en nada y no será hasta finales de este mismo mes de febrero cuando lleguen los primeros beneficiarios del Imserso.

Menos da una piedra

"Es una miseria, pero menos da una piedra y ahora, lo que toca, es tratar de minimizar los daños y asegurar empleos". Así se expresa un importante empresario hotelero de Benidorm –sus palabras exactas son más gruesas y, por lo tanto, irreproducibles– a la hora de analizar lo que supondrá, "si es que finalmente llega, porque ya no sabes qué más puede torcerse", apuntilla, la llegada de los turistas del Imserso.

Pese a las promesas en sentido contrario del Gobierno de España, el Imserso se ha retrasado casi cinco meses

Y ese "menos da una piedra" tiene muchas aristas. Se refieren los empresarios, como en diversas ocasiones ha denunciado la patronal hotelera Hosbec, no sólo al retraso en la adjudicación del programa y, por lo tanto, al recorte en el tiempo en el que estará activo; sino también, y sobre todo, a las condiciones económicas en las que ha sido adjudicado.

"Una subasta a la baja en un mercado persa". Así de explícito y duro se mostraba otro hotelero con establecimientos en distintos puntos de la Costa Blanca respecto a una licitación en la que "los hoteleros hemos vuelto a ser los únicos que han perdido porque nos han obligado a aceptar precios que, sencillamente, no cubren los gastos" en los que incurren las empresas por mantener abiertas sus instalaciones.

Una ayuda, no una salvación

El Imserso fue, durante años, el gran salvador de la temporada invernal en una comarca, la Marina Baixa, que desde los años 80 del siglo pasado –coincidiendo con la puesta en marcha del programa en la temporada 1985-86– es ejemplo de desestacionalización. Nunca fue, eso sí, "un 'cliente' con grandes márgenes de beneficios, pero nos permitió seguir operando en los meses de temporada baja y, gracias a ello, atraer al mercado internacional, especialmente el británico".

Sin embargo, los precios de salida del programa no han aumentado a lo largo de estas décadas de manera pareja al aumento del coste de vida y, sobre todo, "a la mejora de la calidad de nuestros establecimientos, algo que, lógicamente, deberíamos poder trasladar a los precios como hacemos con cualquier otro cliente", indican fuentes del sector.

Los hoteleros siguen en pie de guerra contra las tarifas que se han visto obligados a aceptar

Todo ello provocó que el programa Imserso pasara a "ser una mera ayuda. Un complemento que, gracias a su volumen, ayudaba a mantener la planta abierta y, con ella, los puestos de trabajo en el invierno dando cada vez más peso, al menos en lo que a las cuentas de resultados se refiere, al turismo internacional".

Consuelo pandémico

"Siempre decimos lo mismo, pero luego nunca nos atrevemos a dar el paso definitivo". Los empresarios también hacen autocrítica a la hora de responder a la pregunta clave: si las condiciones son tan malas, ¿por qué no se niegan a recibir a los turistas del Imserso?

"Somos un colectivo muy amplio y con muchas realidades e intereses que no siempre coinciden. Por ello, es muy difícil hacer un frente común. O nos negamos todos o no funcionaría. Si uno acepta, siempre habrá otro que siga sus pasos", lamentan.

Además, "este invierno las perspectivas se han torcido mucho por el impacto de la sexta ola. Teníamos unas previsiones relativamente buenas que en apenas un mes, de noviembre a diciembre, desaparecieron por completo. Por ello, la llegada del Imserso y la reapertura del mercado británico deberían de funcionar, al menos, como una cura de urgencia antes de que llegue el verano".

El principal objetivo, tras el varapalo de la sexta ola, es mantener los puestos de trabajo

Elche presenta su ambicioso plan de turismo

Carles Molina, concejal de Desarrollo Turístico del Ayuntamiento de Elche, presentó las líneas estratégicas para los próximos años

REDACCIÓN

El Centro de Congresos 'Ciutat d'Elx' acogió la presentación oficial del '**Plan Estratégico de Turismo de Elche**' y el '**Plan Director de Destino Turístico Inteligente**'. El Concejal de Promoción Económica, Desarrollo Turístico y Empleo del Ayuntamiento de Elche, **Carles Molina**, fue el encargado de mostrar la **hoja de ruta para los próximos años**, en un acto que contó con las intervenciones del alcalde de Elche, **Carlos González**, y del secretario autonómico de Turismo, **Francesc Colomer**, y la presencia de representantes de empresas e instituciones del ámbito turístico de la ciudad.

Estas líneas maestras pretenden **mejorar el posicionamiento de Elche** en el mercado. Un proceso evolutivo para **reorientar la estrategia del destino** con una **gestión activa y colaborativa** entre todos los agentes implicados.

Carles Molina, edil de Turismo del Ayuntamiento de Elche.

Carlos Gonzalez, alcalde de Elche.

Francesc Colomer, secretario autonómico de Turismo.

Presentación en el Centro de Congresos de Elche.

El reto de evolucionar

Para el responsable del turismo ilicitano, "Elche se encuentra ante el **reto de evolucionar** en su posicionamiento en el actual mercado turístico nacional". Y es que este proceso se viene realizando en los últimos años, gracias a la firme apuesta por el **producto MICE** con el centro de congresos, la **consolidación de Visitelche** y las **estrategias de promoción nacional e internacional,** entre otras, que han permitido durante años incrementar la demanda. "Con este plan, **Elche evidencia su apuesta por el turismo,** como actividad relevante en su PIB y como un **sector tractor de demanda** como lo es la industria del calzado, el comercio o la agricultura, y que sin duda conseguirá en el medio plazo incrementar su relevancia económica", ha asegurado Carles Molina.

Este compromiso se basa en una estrategia de **mejora del escenario turístico** con el fin de facilitar una **mejor experiencia turística en el destino, partiendo de una gestión participativa en clave de inteligencia turística,** con una **orientación de la gobernanza y de la promoción a producto con la sostenibilidad como valor diferencial y en estrecha colaboración con los destinos de proximidad**. Se trata, por tanto, de evolucionar de la tradicional puesta en valor de recursos y oferta turística en general, a la **consolidación de experiencias turísticas singulares, atractivas y capaces por sí mismas de generar demanda** en función de las diferentes motivaciones de viaje. Como reconoce el edil de Turismo, "esta **puesta en valor** de las experiencias turísticas necesita de la **implicación de los diferentes actores públicos y privados de Elche**".

> El objetivo es posicionar los atractivos de la ciudad en el mercado turístico

Además, la redacción de este Plan Estratégico de Turismo se ha realizado en paralelo a la del **'Plan Director de Destino Turístico Inteligente',** impulsado desde **Turisme Comunitat Valenciana,** por lo que ambos proyectos están totalmente alineados. Un aval que ofrece las garantías de que el proceso de mejora puesto en marcha se lleva a cabo atendiendo a los parámetros de **gobernanza inteligente** en los destinos turísticos como la **accesibilidad,** la **sostenibilidad** del desarrollo turístico, el **marketing** del destino, la **gobernanza colaborativa,** la **innovación** y el **desarrollo tecnológico** como principales ejes de actuación.

Incrementar la capacidad competitiva

"Todo el equipo de **Visitelche,** junto con la empresa consultora **'Soluciones Turísticas'** que nos ha acompañado en este proceso, hemos trabajado en el diseño de este plan estratégico que nos guiará para saber dónde queremos ir y cómo hacerlo", ha explicado Carles Molina. Este Plan Estratégico prevé ejecutar **34 actuaciones incluidas en el plan de acción y estructuradas en 4 programas** con el objetivo de consolidar en el mercado diferentes **productos turísticos** en torno a sol y playa verde, cultura y patrimonio, gastronomía, naturaleza, compras, etc. que se desarrollarán en el corto y medio plazo a través de **experiencias innovadoras y consumibles** que permitan **atraer más turistas a Elche**. Para ello se mejorará la **comercialización de experiencias diferenciadoras** para hacerlas más atractivas y competitivas con el fin de mantener e incrementar la demanda de mercados tradicionales. El plan también busca **nuevos nichos** que ayuden a incrementar la rentabilidad por turista y la sostenibilidad ambiental y económica del destino.

> «Con este plan se evidencia la apuesta de Elche por el turismo» C. Molina

"En definitiva, el objetivo del 'Plan Estratégico de Turismo de Elche' es atraer diferentes tipologías de demanda y mercados con los que incrementar la capacidad competitiva de este destino turístico de la Comunitat Valenciana que, sin duda, **dará mucho que hablar en los próximos años en el mercado turístico nacional"**, ha señalado el concejal de Turismo Carles Molina.

> «Más de 30 actuaciones para consolidar el desarrollo turístico» C. Molina

Comienza el Año Benlliure en Crevillent

La ciudad albergará varios actos dedicados al artista valenciano como certámenes, exposiciones o conferencias

David Rubio

Este pasado enero Crevillent estuvo presente un año más en Fitur, considerada la feria turística más importante del mundo y que se celebra anualmente en Madrid, con una representación compuesta por varias autoridades políticas y culturales del municipio.

La delegación crevillentina quiso hacer especial énfasis en promocionar el Año Benlliure que se ha proclamado en nuestro municipio con motivo del 75 aniversario del fallecimiento del emblemático escultor Mariano Benlliure.

Hijo Adoptivo

El Ayuntamiento de Crevillent ha programado varios actos conmemorativos en torno a la figura de este artista valenciano que tan influyente fue para nuestra localidad. Entre otros homenajes, el pleno municipal ha aprobado su declaración a título póstumo como Hijo Adoptivo del municipio.

Oficialmente el Año Benilliure crevillentino dará comienzo con un acto inaugural para el cual se ha diseñado un medallón conmemorativo obra de José Gabriel Astudillo y realizado en la Fundación Codina-Escultura.

Certamen de literatura

Por otra parte se organizarán dos certámenes internacionales en Crevillent para celebrar esta señalada efeméride. El primero tendrá carácter literario y se denomina 'Benilliure, el viaje de la escultura'. "Este certamen estará abierto a cualquier disciplina de pensamiento ya sea histórica, social, artística, creativa, académica, etc. que esté basada en aspectos biográficos y ejecutivos del insigne maestro y su tiempo social" explicó José Antonio Maciá, presidente de la Federación de Cofradías y Hermandades de la Semana Santa crevillentina.

Las obras literarias podrán presentarse a partir del 16 de febrero y hasta el 2 de marzo a través del email concursoliterariobenlliure@gmail.com. Hay dos categorías habilitadas: Ensayo e investigación. El ganador de cada modalidad recibirá un premio de 1.500 euros más un trofeo y la edición de su trabajo. Las bases del concurso están publicadas en semanasantacrevillent.es

Se inaugurará una escultura dedicada a Mariano Benlliure frente a su museo

El alcalde, José Manuel Penalva, presentando el Año Benlliure en Fitur.

Certamen escultórico

El segundo certamen internacional está dedicado a la escultura cuyo nombre es 'Benlliure, memoria y tiempo'. Como resultado de este concurso se colocará una escultura frente al Museo Municipal Mariano Benlliure. El periodo de presentación de las obras estará abierto desde el 22 de abril hasta el 6 de mayo y el ganador recibirá un premio de 5.000 euros.

Este certamen escultórico se complementará con el III Congreso Internacional de Escultura Religiosa fechado para octubre en Crevillent, en el cual se dedicará una jornada íntegra a la obra del legendario artista valenciano mediante ponencias de investigadores y expertos.

La citada escultura ganadora será inaugurada en diciembre como acto de clausura de este intenso Año Benlliure. En su organización participarán el Ayuntamiento de Crevillent, la Federación de Cofradías y Hermandades de la Semana Santa, la Diputación de Alicante y la Generalitat Valenciana.

El Ayuntamiento confía en poder recuperar la Semana Santa en este mismo año

Exposiciones y otros actos

Además están programadas hasta tres exposiciones dedicadas al futuro Hijo Adoptivo a lo largo de este año. Una de ellas tendrá carácter fotográfico y se denominará 'La villa de Crevillent en el tiempo de Mariano Benlliure'.

Ya en el 62º Concurso Internacional de Fotografía Memorial Alberto Candela, celebrado el pasado otoño, se dedicó un tema monográfico a la imaginería del artista con la finalidad de organizar exposiciones fotográficas itinerantes. La primera se espera que se produzca próximamente en la Diputación de Alicante.

Igualmente se organizarán otras dos muestras, una sobre las obras realizadas por Benlliure a lo largo de su vida y otra más específica de los tronos e imaginería de sus creaciones religiosas en Crevillent.

Para promocionar todos estos actos se realizará así mismo un vídeo institucional sobre la vida del escultor valenciano, un cómic dirigido al público juvenil e incluso se escenificará un acto de redescubrimiento y puesto en valor de la lápida que le dedicó el municipio a Benlliure cuando visitó el municipio en 1945.

Promoción turística

Por supuesto la delegación crevillentina también aprovechó la ocasión para promocionar en Fitur todo el patrimonio turístico que tiene la ciudad. Desde sus dos fiestas declaradas de Interés Turístico Internacional (la Semana Santa y los Moros y Cristianos) hasta sus destacados parajes naturales (la Sierra de Crevillent o el Parque Natural El Hondo), pasando por su turismo deportivo (la San Silvestre o el Motocross Villa de Crevillent), sus monumentos históricos o su gastronomía.

Además la promoción exterior del Año Benlliure no se termina completamente en Fitur, pues también se organizarán presentaciones en la Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid y el Museo de Bellas Artes San Pío V en Valencia.

Esperando la Semana Santa

Este Año Benlliure llega justo en un momento en el que los crevillentinos llevan tres años sin poder celebrar su estimada Semana Santa en condiciones, ya fuera por las intensas lluvias de 2019 o luego por la pandemia.

El alcalde, José Manuel Penalva, se mostró optimista en Fitur acerca de la posibilidad de que podamos recuperar las profesiones en este mismo año. "Estamos trabajando en un único escenario, que se celebre la Semana Santa. Si ya conseguimos que en octubre regresaran los Moros y Cristianos, aunque fuera con menos actividades, también lo podemos hacer este abril" manifestó a la prensa.

Amén de la declaración a Mariano Benlliure como Hijo Adoptivo, el pleno municipal aprobó en la misma sesión del 12 de enero elevar una petición a la Generalitat Valenciana para que dicha institución también declare oficialmente a 2022 como Año Benlliure a nivel autonómico. "Me consta que por parte de Presidencia de la Generalitat se están realizando los trámites necesarios para que esta declaración institucional sea aprobada" señaló el alcalde.

El plazo para presentar obras al certamen literario comienza el 16 de febrero

Reino Unido elimina restricciones y anima el turismo benidormense

El paso dado por Boris Johnson se percibe como el principio del fin de las medidas más dañinas para el sector en la Costa Blanca

Nicolás Van Looy

El giro en la política de restricciones de viajes en Reino Unido, iniciado a principios del pasado mes de enero con el anuncio de la relajación de buena parte de esas medidas, se terminó de sustanciar a finales de ese mismo mes cuando el cada vez más acorralado y cuestionado Boris Johnson, en un movimiento tildado por muchos de populista y para lavar su propia imagen, levantó todas las restricciones que mantenía en vigor.

Esta noticia supuso una importantísima y muy positiva novedad para el sector turístico de Benidorm y del resto de la Costa Blanca, ya que no sólo supone la vuelta a una normalidad casi absoluta para su principal emisor de visitantes, sino que entrará en vigor antes de las vacaciones del half-term, una semana no lectiva que en este 2022 tendrá lugar del catorce al dieciocho de febrero, por lo que es de esperar que, como ya ocurriera con la primera relajación, todo ello se traduzca en una avalancha de reservas.

Los británicos ya están un paso más cerca de poder volver a Benidorm por miles.

Filtración previa

El 'ruido' se inició con las declaraciones del titular de la cartera de Transportes, Grant Shapps, a un medio británico a mediados del mes de enero adelantando las intenciones del Gobierno británico. Los hechos, a partir de ese momento, se precipitaron y el primer ministro, acorralado por el partygate, no tardó en anunciar el fin de las restricciones, algo que, sin solución de continuidad, se tradujo en un auténtico boom en las búsquedas y reservas vacacionales para la Costa Blanca.

En concreto, lo que supone este nuevo paso adelante es la retirada de la obligatoriedad, para todos aquellos con la pauta de vacunación completa, de realizarse un test dos días después de su llegada a Reino Unido, medida que apenas estuvo medio mes en vigor.

> «La vuelta a la normalidad sigue avanzando poco a poco» L. Bilbao

Pasaporte covid

La preocupación por parte del sector turístico se trasladó entonces a este lado de la frontera. España mantiene como único requisito para la entrada en el país la presentación del pasaporte de vacunación con pauta completa, lo que, por el momento, sigue siendo un obstáculo para un alto porcentaje de los menores de edad británicos, que siguen esperando el turno para la inoculación de la segunda dosis, un proceso que, si bien habrá avanzado de manera significativamente en ese momento, todavía no se habrá completado cuando lleguen esas vacaciones del half-term.

Con todo, desde la Fundación Visit Benidorm, su directora gerente, Leire Bilbao, califica ese nuevo paso del ejecutivo británico como "una estupenda noticia que indica que la vuelta a la normalidad sigue avanzando poco a poco".

Así mismo, la máxima responsable del ente público-privado sobre el que recae gran parte de la promoción turística de la ciudad, considera que esta medida "seguro que se nota", como ya ocurriera anteriormente con la primera relajación anunciada por Johnson, en las reservas que se confirmen desde las islas británicas. Además, "en Reino Unido están teniendo un invierno muy frío y lluvioso, por lo que es seguro que todo aquel que pueda saldrá de vacaciones".

Capacidad aérea

Leire Bilbao apunta a que la principal preocupación ahora, para que esta buena noticia se sustancie en un aumento real de las reservas en Benidorm, radica en la capacidad aérea.

Así, según los últimos datos publicados por las compañías, los meses de febrero y marzo de este año sumarán un total de 1.500 vuelos entre Reino Unido y el aeropuerto de Alicante, con casi 286.500 plazas, lo que supone un descenso de algo más del veinte por ciento respecto a la oferta existente en ese mismo periodo de 2019, cuando se operaron dos mil vuelos y hubo 364.500 asientos a la venta.

> En Benidorm preocupa que los menores de edad británicos no se puedan vacunar antes del half-term

Por su parte, Nuria Montes, secretaria general de la patronal hotelera Hosbec, reconoce que la anunciada por Johnson es una medida "que teníamos por descontada porque se venía rumoreando en los medios de comunicación".

Vacunación de los menores

Aunque la califica como "una buena noticia", recuerda que "las restricciones son bidireccionales" y, en ese sentido, mantiene que "en España es obligatorio el certificado de vacunación".

Ante esas vacaciones escolares de febrero, el mayor escollo, y en ello Montes coincide con la directora gerente de Visit Benidorm, puede estar en la imposibilidad de que parte de los menores de edad consigan completar la pauta de vacunación.

Primavera en cifras de 2019

Por ello, Montes insiste en que desde Hosbec "vamos a intentar convencer al Gobierno de España" de que posibilite alguna medida análoga al pasaporte covid como, por ejemplo, "la presentación de una PCR negativa". En ese mismo sentido, la patronal hotelera considera que "el gobierno español ha sido poco sensible con esta situación pese a que el sector le ha pedido muchas veces que tengan un plan B".

Tanto por su impacto directo sobre las reservas en Benidorm y la Costa Blanca como por el ejemplo que pueda suponer para otros países, Montes considera que "es importante que Reino Unido entre en esa dinámica de normalización absoluta de la actividad, porque con estos altos porcentajes de vacunación las restricciones ya no tienen ningún sentido".

> «El Gobierno ha sido poco sensible con la situación pese a que el sector le ha pedido que tengan un plan B» N. Montes

ENTREVISTA> Dino Trubianelli / Coordinador de la plataforma We Love l'Albir

«Tenemos que explotar más el potencial turístico de los eventos culturales»

Con casi treinta mil miembros activos, We Love l'Albir es una plataforma de promoción turística liderada por los propios vecinos alfasinos

Nicolás Van Looy

Dino Trubianelli es, a su modo, un perfecto ejemplo y resumen de lo que representa la comunidad extranjera de l'Alfàs del Pi. Británico de apellido italiano y residente desde hace muchos años en un municipio que ya considera su propia casa y por el que, desde hace un lustro, realiza una enorme labor de promoción a través de la plataforma We Love l'Albir.

Usando las redes sociales como base para esa labor, Trubianelli y sus colaboradores, todos ellos voluntarios, han conseguido crear una comunidad virtual de casi treinta mil usuarios que cada día comparten o visualizan lo mejor que el municipio tiene para ofrecer a sus vecinos y visitantes.

Es, por resumirlo de manera muy sucinta, el modelo del boca-oreja del mundo virtual. Ciudadanos que cuentan sus experiencias, se resuelven sus dudas y ofrecen su colaboración unos a otros dando al mundo entero una clara imagen de lo que la sociedad alfasina, esa que está compuesta en más de un cincuenta por ciento por residentes de otras nacionalidades, tiene que ofrecer.

¿Qué tienen l'Albir y l'Alfàs del Pi para que tanta gente extranjera quiera venir a instalarse aquí?

Es una joya de la Costa Blanca. Tenemos un parque natural espectacular, el faro, la playa... En los últimos años ha crecido mucho porque los extranjeros están descubriendo lo bonito que es vivir o visitar l'Albir. Creo que es algo que ha crecido mucho en los últimos años, y no tanto porque l'Albir haya cambiado, sino porque la gente es cada vez más consciente de lo que tenemos.

> «Si hay buena relación con el Gobierno local es, sobre todo, porque existe intención y compromiso de colaboración»

Dino Trubianelli es un enamorado de l'Alfàs del Pi.

¿Cómo surge la idea de poner en marcha la plataforma We Love l'Albir?

Empezamos hace cinco años porque no había otras iniciativas similares promoviendo l'Albir. Existían en redes sociales páginas de compraventa, de quejas vecinales u otras muy políticas y siempre en contra de todo. Nosotros somos conscientes de que todos vivimos del turismo y no entendíamos que no existiera algo así promoviendo l'Albir.

¿De ahí el nombre?

Por supuesto. Amamos l'Albir y no queremos que los mensajes que salen estén llenos de críticas. Por ello, tratamos promover la imagen del municipio a un mercado mucho más amplio e internacional.

¿Lo están consiguiendo?

Contamos ya con más de veintinueve mil miembros y, por lo tanto, llegamos a mucha gente extranjera. Es importante recalcar que no es un grupo de británicos. Hay muchos noruegos, belgas, neerlandeses... es un grupo que refleja perfectamente la enorme variedad que hay en el pueblo.

Mucha gente nos critica porque usamos el inglés como lengua común, pero lo que nosotros queremos es que vengan los turistas y, por lo tanto, sería un error dirigirnos a ellos en español. No van a aprender este idioma para venir sólo dos semanas. Tenemos que ser capaces de hablar en un idioma que ellos entiendan.

¿Por qué centrarse en l'Albir y no en todo el municipio de l'Alfàs del Pi? Al fin y al cabo, esa distinción puede aumentar esa errónea creencia, especialmente entre aquellos que no conocen bien la realidad local, de que son dos pueblos diferentes.

Sobre todo porque en el ámbito extranjero se conoce mucho más l'Albir que l'Alfàs del Pi. Nosotros sabemos y entendemos que l'Albir pertenece a l'Alfàs y, por lo tanto, promovemos las dos cosas, el municipio completo.

Estamos aquí para apoyar el turismo, pero como los extranjeros están más interesados en l'Albir, es más fácil hacer llegar el mensaje de esa manera. Es más, creo que podría haber generado más confusión si lo hubiésemos llamado We Love l'Alfàs porque, insisto, los extranjeros no conectan con l'Alfàs de la misma manera.

L'Alfàs tiene una importante vida asociativa. ¿Podría decirse que ustedes complementan el trabajo de promoción que se hace desde la Administración?

Trabajamos muy bien con el Ayuntamiento. Cuando lanzamos la plataforma, lo hicimos realizando una limpieza profunda del Bulevar de los Músicos. Nos juntamos allí setenta personas, la mayoría provenientes de países escandinavos. Recuerdo que vino el alcalde con dos o tres concejales y bastante prensa. Yo pensé que se harían la foto y se marcharían, pero cuando se marchó la prensa, ellos siguieron trabajando a nuestro lado.

> «Nuestro grupo refleja de forma muy fidedigna la variedad que hay en l'Alfàs del Pi»

> «Sería un error dirigirnos a los turistas en español. No van a aprender este idioma para venir sólo dos semanas»

Desde ese momento, tengo un enorme respeto por la figura de Vicente (Arques). Dicho eso, nosotros no somos un grupo político. Estamos aquí para promover l'Albir y nada más. Si tenemos una buena relación con el Gobierno local es, sobre todo, porque existe una intención y un compromiso de colaboración en ese sentido.

¿Les aportan ayuda económica para ello?

No recibimos fondos por su parte. No vivimos del Ayuntamiento. Nosotros nos tenemos que buscar la vida. De hecho, ya hemos lanzado una página web informativa llamada Visitalbir y, normalmente, ese tipo de páginas las hacen los ayuntamientos, pero vimos que existía un hueco y la necesidad de dar esa información y, por ello, la lanzamos. Este año nuestra intención es reactivarla porque pienso que la vuelta del turismo va a ser muy fuerte a partir de Semana Santa.

¿Qué puede aportar una plataforma como We Love l'Albir a la promoción del municipio que no puede aportar el Ayuntamiento?

Ya te he dado un ejemplo muy importante antes: hablamos en la lengua del turista. Por lo general, los ayuntamientos hacen publicidad en español y nosotros lo hacemos en inglés, lo que hace la comunicación mucho más fluida.

Además, damos más protagonismo a las personas, que pueden subir sus fotos y sus 'rollos'. Hay cosas muy chulas y es una forma de demostrar a los miembros que nos ven desde fuera lo bonito que es l'Albir:

Trubianelli (a la izquierda) reunido con el presidente del Voluntariado Social.

cada día ven posts enseñando la vida diaria aquí.

En definitiva, se pueden dirigir a un público distinto.

Sí. Creo que tenemos más facilidad para llegar a la gente de fuera porque, entre otras cosas, nosotros también somos de fuera. La mayoría somos extranjeros.

Su principal vía de comunicación son las redes sociales y, sin embargo, la mayor parte de los residentes extranjeros de l'Alfàs del Pi son personas de edad avanzada que, a su vez, es el grupo que, al menos en teoría, menos las usa. ¿No es algo curioso?

Se manejan muy bien en Facebook y, por lo tanto, es una herramienta ideal para poder hablar con ellos fácilmente. Además, durante la pandemia hemos estado ofreciendo mucho contenido informativo. En este periodo ha habido mucha gente preocupada porque no terminaba de entender lo que sucedía, los cambios de normativa... Eso hizo que dedicáramos gran parte de nuestro tiempo a explicar esas cuestiones.

> «Tenemos más facilidad para llegar a la gente de fuera porque, entre otras cosas, nosotros también somos de fuera»

¿Los usuarios les preguntaban mucho al respecto?

En los momentos de mayor crisis, llegamos a recibir doscientas preguntas al día. Teníamos cuatro moderadores, todos ellos voluntarios, y eran los que se encargaban de dar lo que creo que ha sido un buen servicio a la comunidad.

Ahora que se habla tanto del trabajo deslocalizado y del teletrabajo, ¿crees que el uso de las redes sociales puede acabar por atraer a ese tipo de nuevos residentes?

Es una realidad que ha llegado para quedarse. Tenemos mucha gente que está trabajando aquí para empresas de todo el mundo. Efectivamente, es un sector que está creciendo porque muchos nos hemos dado cuenta a raíz de la covid de que podemos trabajar fácilmente desde casa y creo que es una cuestión a tener muy presente.

Parque natural, instalaciones deportivas, playa, gastronomía... ¿qué es lo que más atrae a la gente de l'Albir?

Estamos al lado de Benidorm, pero tenemos una oferta muy distinta. Nos equivocaríamos si nos promocionáramos de la misma manera que Benidorm. Nosotros tenemos un nivel gastronómico altísimo y la belleza natural de todo el municipio, no sólo la del parque natural. Todo ello, sin olvidar el clima, que siempre es el principal atractivo.

> «Queremos hacer que los extranjeros se involucren más y se sientan parte de la comunidad»

L'Alfàs tiene, además, una amplia oferta cultural y festiva. ¿Existe algún evento que despierte un especial interés entre los extranjeros residentes o los turistas?

Tenemos la suerte, como dices, de tener una programación cultural muy intensa durante todo el año. Tenemos el Festival de Jazz, el más antiguo de la Comunitat Valenciana; las fiestas; el Festival de Cine... Me encantaría que alguno de estos eventos se abriese más a la comunidad internacional.

Y creo que es fundamental publicar la programación con mayor antelación. Si lo anuncias una semana antes, no vas a conseguir que vengan los extranjeros. Es uno de los retos futuros: usar estos festivales para atraer a turistas extranjeros. Esa promoción no es tan fuerte como debería ser.

Además, las redes sociales supongo que ayudarán a multiplicar el alcance de sus mensajes.

Así es. Hicimos un vídeo para mostrar las bondades de l'Albir y fue visto por más de cien mil personas. Nosotros, como he dicho, tenemos más de veintinueve mil miembros; pero ellos mismos comparten los contenidos con sus amigos y estos, a su vez, hacen lo mismo. Todo ello, ayuda a llegar a mucha más gente.

L'Alfàs tiene una población extranjera del 52% de su censo. Esas nacionalidades, ¿están representadas en igual porcentaje en el grupo?

Más o menos. Quizás, exista una menor representación de rumanos porque ellos suelen hablar muy bien el español. Por lo demás, efectivamente, nuestro grupo refleja de forma muy fidedigna la variedad que hay en l'Alfàs del Pi. Incluso, tenemos más de mil usuarios españoles.

Antes hemos hablado de lo que l'Alfàs ya tiene para resultar atractivo. En base a lo que se comenta en el grupo de We Love l'Albir, ¿qué es lo que le falta?

No lo sé. Lo que a mi me gustaría es que existiese una mayor cohesión entre la comunidad internacional y la española. Es algo que intentamos conseguir también con nuestro grupo: hacer que los extranjeros se involucren más y se sientan parte de la comunidad.

¿Quién tiene la pelota sobre su tejado en ese aspecto?

La concejala de Residentes de Otras Nacionalidades, Martine Mertens, está haciendo un trabajo fantástico. La respetamos mucho porque hace que la comunidad internacional se sienta involucrada en todo lo que sucede y nosotros tratamos de jugar nuestro propio rol en ese mensaje, explicando a la gente, de forma muy accesible, todos esos asuntos. Creo que trabajamos muy bien de manera conjunta y me encantaría poder seguir desarrollando esa labor.

Insisto, para que se produzca esa mayor involucración, ¿quién debe moverse antes, el Ayuntamiento o los propios residentes?

Todos debemos movernos a la vez y en la misma dirección. Al final, lo que hacemos en We Love l'Albir es un reflejo de cómo se mueve la sociedad. Antes de existir nosotros, no había tanta facilidad para que un belga pudiera hablar con un británico, por poner un ejemplo. Ahora, lo hacen mucho más que antes y, por ello, pienso que la comunicación es la clave.

> «En los momentos de mayor crisis de la pandemia llegamos a recibir doscientas preguntas al día»

La Nucía mantiene su apuesta por los grandes eventos deportivos en 2022

El municipio presentó en Fitur una agenda en la que el BTT, el duatlón, el atletismo y el motor son los grandes protagonistas

Nicolás Van Looy

La Feria Internacional de Turismo (Fitur) de Madrid fue, a finales del pasado mes de enero, la única de las grandes citas del sector a nivel internacional que pudo escapar de la oleada de cancelaciones que otros cónclaves, con la World Travel Market de Londres y la ITB de Berlín, como principales ejemplos, han sufrido.

En ese marco, en el que los principales destinos españoles y europeos trataron no solo de escenificar lo que esperan que suceda en 2022, es decir, un punto de inflexión y el inicio de la recuperación, sino, sobre todo, mostrar sus principales atractivos para conseguir su el mejor posicionamiento posible de cara a la reactivación del mercado.

El motor volverá a tener protagonismo en La Nucía.

Doble apuesta

La Nucía viajó a al Recinto Ferial de Ifema con una cartera llena de grandes eventos deportivos. Como ha venido haciendo de forma muy exitosa durante las dos últimas décadas, el municipio mantiene su apuesta por complementar el continuo crecimiento de sus instalaciones y servicios deportivos y turísticos con la organización de grandes eventos que doten de repercusión internacional a las inversiones realizadas.

Así, con esa doble apuesta, La Nucía volvió a mostrar en Fitur su muy diferenciada oferta respecto a los destinos más próximos, centrados -con la lógica evolución marcada por las exigencias del mercado y el paso del tiempo- en toda la gama de productos que antiguamente se denominaban de sol y playa.

25.000 pernoctaciones

La apertura en 2021 de los primeros hoteles de La Nucía y la próxima inauguración de nuevas instalaciones como el Hotel Residencia de Deportistas dentro de la propia Ciutat Esportiva Camilo Cano han supuesto un importante salto cualitativo para el municipio, capaz ahora de reducir su dependencia de la planta de localidades cercanas como Benidorm, l'Alfàs del Pi o Altea.

De esta forma, Bernabé Cano, alcalde de La Nucía, avanzó que los cuatro principales grandes eventos deportivos que se organizarán en la localidad a lo largo de 2022 supondrán, al menos, 25.000 pernoctaciones en la comarca, buena parte de las cuales, esta vez sí, podrán repercutir directamente en la economía local.

Cuatro eventos, en cualquier caso, que no serán los únicos; pero sí lo que más repercusión mediática, tanto nacional como internacional, podrán aportar a un proyecto que en este año seguirá dando pasos hacia la consecución de su certificación como Destino Turístico Inteligente (DTI) especializado en deporte.

Bicicleta de montaña para empezar

El calendario de competiciones presentado en Fitur arrancará en el mes de marzo con la disputa de una de las citas puntuables para la Super Cup Massi de bicicleta de montaña, uno de los torneos de mayor prestigio nacional e internacional en el que es habitual que se den cita los mejores especialistas del mundo.

La competición, que tendrá lugar el fin de semana del cinco y seis de marzo, servirá, además, como la gran puesta de largo del circuito diseñado por el bronce olímpico en Río 2016 Carlos Coloma, que el pasado año instaló en el Camilo Cano su propio bike center.

Todas las categorías

La cita tiene preparadas carreras para todas las categorías. Junto al plato fuerte del fin de semana, la competición de los hombres y mujeres Elite, también se disputarán competiciones para los Sub-23, Júnior, Cadete y, por supuesto, la siempre numerosa categoría Máster para ciclistas mayores de treinta, cuarenta, cincuenta y sesenta años.

La prueba nuciera, que ha sido inscrita en el calendario de la Unión Internacional de Ciclismo (UCI) en la categoría C1, será la que segunda de la Super Cup Massi que, tras recalar en la Marina Baixa -a la que llegará procedente de Banyoles-, seguirá su viaje por otras cinco ciudades hasta el próximo mes de septiembre.

Campeonato de España de duatlón

Ese mismo mes de marzo, solo una semana más tarde, La Nucía acogerá, por segundo año consecutivo, los Campeonatos

La Nucía volverá a servirse de la promoción de las competiciones de primer nivel para atraer turistas

El calendario de grandes competiciones se abrirá en marzo con la Super Cup Massi y el Nacional de duatlón

El 28º Rally de La Nucía-Costa Blanca será este año valedero para el European Rally Trophy de la FIA

de España Supersprint de Duatlón, unos nacionales que nacieron en 2021 con un rotundo éxito de participación, reuniendo en la Ciutat Esportiva Camilo Cano a más de 1.500 atletas que, en su inmensa mayoría, regresarán al mismo escenario en el que se pusieron en juego los primeros títulos nacionales.

De la misma manera que la Super Cup Massi supondrá el espaldarazo definitivo para que La Nucía se sitúe como destino mundial para la bicicleta de montaña, esta competición ratificará a la Ciudad del Deporte como primera Ciudad del Triatlón reconocida como tal por la Federación Española de Triatlón (FETRI).

Con salida y meta en el Estadi Olimpic, estos nacionales de duatlón supersprint pondrán en jugo los títulos en las modalidades de clubes, relevos por parejas y clubes 2x2.

Vuelve el atletismo

Cuando La Nucía inauguró su Estadi Olimpic lo hizo a lo grande, organizando en esa instalación el Campeonato de España absoluto de atletismo, una competición que, gracias a la retransmisión televisiva en TVE, catapultó la imagen de la Ciudad del Deporte a nivel nacional.

La principal disciplina de los juegos olímpicos regresará este año 2022 a La Nucía con una nueva cita del máximo nivel internacional ya que ese mismo escenario acogerá, entre los días veinte y veintidós de mayo, la decimonovena edición de los Campeonatos Iberoamericanos de Atletismo.

Sede compartida

Tal y como se anunció en su momento y volvió a subrayarse durante la presentación del evento en Fitur, este campeonato iberoamericano tendrá dos sedes, ya que, además de La Nucía, también Torrevieja albergará parte del programa competitivo. En concreto, la ciudad del sur de la provincia será el escenario en el que se disputen las carreras de gran fondo, mientras que todas las pruebas de pista se celebrarán en el Estado Olimpic.

Al evento asistirán cerca de medio millar de atletas en representación de veintinueve países de tres continentes, ya que, además de España, Portugal y Sudamérica, los iberoamericanos están abiertos a deportistas africanos de Cabo Verde y Angola por su condición de excolonias portuguesas.

Los Campeonatos Iberoamericanos de Atletismo harán que la imagen de La Nucía dé el salto a África y América

El Rally de La Nucía será valedero para el ERT.

De nuevo, como ya ocurriera en aquel Campeonato de España inaugural del Estadi Olimpic, la cita será retransmitida por televisión en todos los países representados en la competición, por lo que el impacto promocional volverá a ser enorme.

Noviembre, turno para el motor

Los días cuatro y cinco de noviembre la Ciutat Esportiva Camilo Cano volverá a estremecerse con el rugir de los motores de los coches de los más destacados pilotos del panorama nacional e internacional que, una vez más, tratarán de llevar al límite a sus mecánicas por las siempre exigentes carreteras del interior de la comarca de la Marina Baixa.

El Rally La Nucía-Costa Blanca llegará en 2022 a su 28ª edición asentada como una de las puntuables más importantes del Supercampeonato de España de Rallys (S-CER), competición que engloba las principales citas sobre asfalto y tierra del calendario nacional. Además, el impacto internacional del evento nuciero crecerá este año después de que el mismo haya sido incluido en el certamen continental de la Federación Internacional de Automovilismo (FIA) del European Rally Trophy.

Impacto millonario

Como sucede con otras muchas disciplinas deportivas, el Rallye La Nucía-Costa Blanca no será un evento que se circunscriba únicamente a los límites del propio municipio, sino que los pilotos participantes en el mismo visitarán, durante la disputa de los tramos cronometrados y de enlace, un total de treinta localidades de la comarca.

Esa amplia presencia y el lógico trasiego de aficionados que se desplazan de tramo en tramo para ver la evolución de los participantes. Ese movimiento implica, lógicamente, un notable impulso a la economía de toda la comarca que, según la organización del rally, tuvo un impacto de 6,3 millones de euros en 2021, siendo uno de los eventos deportivos con una mayor repercusión económica y mediática.

Turismo deportivo

Y si cada uno de estos eventos es capaz, por sí mismo, de movilizar a centenares o miles de personas -hay que sumar a los propios deportistas a los acompañantes que viajan con ellos- que recalan durante unos días en La Nucía y sus poblaciones más cercanas, no se puede dejar pasar por alto el impacto que tienen en términos de promoción turística.

El marco de Fitur se aprovechó para presentar las principales apuestas para el año 2022

La retransmisión en directo de las distintas pruebas, así como el seguimiento que de las mismas se hace a través de los medios de comunicación y las redes sociales transforman cada una de esas competiciones en una suerte de publirreportaje de La Nucía que va instalando en el público objetivo final, los amantes del turismo deportivo y activo, la curiosidad y las ganas de conocer uno de los puntos de mayor crecimiento en el sector a nivel europeo.

Así se ha demostrado a lo largo de los últimos años, cuando las continuas visitas de equipos o atletas de primer nivel han derivado, posteriormente, en la llegada de grupos o turistas que han querido emular a sus ídolos entrenando y disfrutando de las mismas instalaciones que los primeros.

Crecimiento imparable

Y todo ello, como ya adelantó el alcalde, apoyado en el constante e imparable crecimiento de la Ciutat Esportiva Camilo Cano que, comenzando en 2022, tiene previsto duplicar en los próximos años su extensión con la incorporación de nuevas instalaciones que permitirán no solo implementar en ella nuevas especialidades, sino, a la larga, aumentar el ya de por sí gigantesco catálogo de grandes eventos que recalan en la localidad.

Así, la próxima construcción de infraestructuras para la práctica del surf, con una piscina de olas de última generación; golf, con el centro de tecnificación o la hípica son solo algunos de los ejemplos ya esbozados de un plan de desarrollo que tampoco olvidará otras disciplinas ya existentes, pero que, debido a su tirón popular, precisan de la ampliación de instalaciones.

Algo que, por último, se verá cimentado con la decidida apuesta de La Nucía y la Conselleria de Educación, así como la Universidad de Alicante, por la creación en la Ciudad del Deporte de distintas titulaciones, tanto universitarias como de Formación Profesional, relacionadas con el deporte algo que, evidentemente, también tendrá un impacto en el ámbito del turismo educativo y de formación.

La suma de las cuatro principales competiciones del año garantizan 25.000 pernoctaciones

Fitur sirve para posicionar a l'Alfàs como referente de los destinos saludables

El municipio también aprovechó el certamen madrileño para presentar la 34ª edición de su Festival de Cine

Nicolás Van Looy

La Feria Internacional de Turismo (Fitur) se convirtió el pasado mes de enero, una vez más, en la principal cita del sector turístico nacional e internacional. Una relevancia que en este año ha sido todavía mayor habida cuenta de que la actual situación sanitaria provocó la cancelación del resto de los principales cónclaves temáticos como la World Travel Market de Londres, la ITB de Berlín o la feria de turismo de Bruselas.

L'Alfàs del Pi estuvo presente en Fitur para, como hace todos los años, presentar el cartel anunciador de su Festival de Internacional de Cine y para seguir posicionándose como uno de los principales destinos europeos de un segmento en alza como es el turismo saludable.

Optimismo para 2022

El alcalde alfasino, Vicente Arques, estuvo al frente de la delegación municipal y, tras su regreso, quiso realizar un "balance muy positivo de la presencia de l'Alfàs en la Feria Internacional de Turismo", que se clausuró habiendo contabilizado hasta 110.193 visitantes, una cifra nada despreciable teniendo en cuenta las estrictas medidas impuestas por la organización para poder acceder al recinto de Ifema.

Arques considera que se trata de "cifras esperanzadoras que invitan al optimismo de cara a la temporada turística, tras dos años marcados por la pandemia". En ese mismo sentido, el primer edil subrayó que "la 34ª edición del Festival de Cine y Cortometrajes ha acaparado el interés de todas las administraciones, que han mostrado su apoyo unánime al certamen".

Con el cine por bandera

De hecho, tanto la ministra de Industria, Comercio y Turismo, Reyes Maroto, como el presidente de la Comunitat Valenciana, Ximo Puig, y el presidente de la Diputación Provincial de Alicante, Carlos Mazón, reconocieron el valor de esta apuesta cultural que celebró su primer acto oficial en Fitur.

Ximo Puig, Vicente Arques y la ministra de Turismo, Reyes Maroto, en Fitur.

> «Fitur ha dejado cifras esperanzadoras tras dos años marcados por la pandemia»
> V. Arques

El director del Festival, el actor y presentador Luis Larrodera, acompañó a la delegación alfasina en la presentación del cartel de la nueva edición que este año se vivirá del dos al diez de julio. Larrodera y Arques confirmaron que "se mantiene la única sección a concurso, dotada con 7.500 euros en premios, con el atractivo añadido de que el corto ganador podrá concurrir a los Premios Goya en la categoría de Mejor Cortometraje Nacional de Ficción".

También el actor, músico y monologuista, pero sobre todo extraordinario conductor de la Gala Inaugural de la 31ª edición del certamen alfasino, Alex O'Dogherty, quiso arropar la presentación del Festival de Cine de l'Alfàs en Fitur, una nueva muestra del cariño que, como ellos mismos manifiestan cada verano, cogen todos los actores y demás invitados que pasan anualmente por el festival.

Territorio natural

Más allá de todo lo relativo al Festival de Cine, l'Alfàs del Pi acudió a Fitur con la campaña promocional lanzada en colaboración con la Asociación de Agencias de Viaje de Benidorm y la Costa Blanca (Avibe) diseñada bajo el paraguas de la marca turística 'L'Alfàs Territorio Natural'.

El ayuntamiento alfasino y Avibe presentaron en la Feria Internacional de Turismo de Madrid la nueva campaña promocional realizada para difundir el valioso patrimonio natural, histórico e inmaterial del municipio.

> L'Alfàs y Avibe presentaron en Fitur la nueva campaña promocional del municipio

La vuelta a la presencialidad

Todo ese conjunto de encantos y la variada y reconocida oferta de servicios complementarios de l'Alfàs del Pi han permitido posicionar a al municipio como uno de los grandes referentes a nivel nacional e internacional en el segmento de los destinos saludables, una de las modalidades turísticas con mayor potencial de crecimiento demostrado en los últimos años y sobre el que l'Alfàs está trabajando su proyecto de Destino Turístico Inteligente (DTI).

Una apuesta por lo digital que también se exploró en Fitur. En este caso fue la concejala de Presidencia y diputada provincial, Mayte García, la que participaba en el acto central de la Costa Blanca en Fitur, 'De lo Digital a lo Presencial', junto al también diputado Juan de Dios Navarro.

> «Necesitamos volver a la presencialidad con garantías; trabajamos en ello desde Diputación y ayuntamientos»
> M. García

García explicó el importante papel desempeñado por los ayuntamientos en estos duros tiempos de pandemia y del necesario apoyo que debe prestar la Diputación para conseguir la vuelta a la normalidad. "Una normalidad que pasa por la presencialidad, y una presencialidad que se basa en la sostenibilidad y seguridad de los destinos. Necesitamos volver a la presencialidad con todas las garantías y se está trabajando para ello desde la Diputación y desde los ayuntamientos de la Costa Blanca", subrayó.

Una yincana digital acerca a vecinos y turistas la historia de La Nucía

La propuesta quiere poner en valor los rincones del casco antiguo a través de un divertido y revelador recorrido

Nicolás Van Looy

Una de las grandes revoluciones que en los últimos años se está viviendo en la industria turística ha llegado de la mano de las nuevas tecnologías y cómo estas se pueden aprovechar para mejorar los servicios de los municipios o regiones que viven directamente de ella. Así, son muchas las ciudades que han apostado, como ha hecho La Nucía, por convertirse en Destino Turístico Inteligente (DTI) con derivadas de especialización, como es el caso nuciero, en el ámbito deportivo.

Quizás, más allá de la complejidad técnica de la puesta en marcha de las soluciones que cada destino se haya marcado como prioritarias, la mayor dificultad de este tipo de planes sea conseguir explicar a la ciudadanía cómo los mismos, que llevan siempre pareja una importante inversión, pueden redundar en el beneficio de los habitantes y no sólo de los visitantes.

Impacto en la ciudadanía

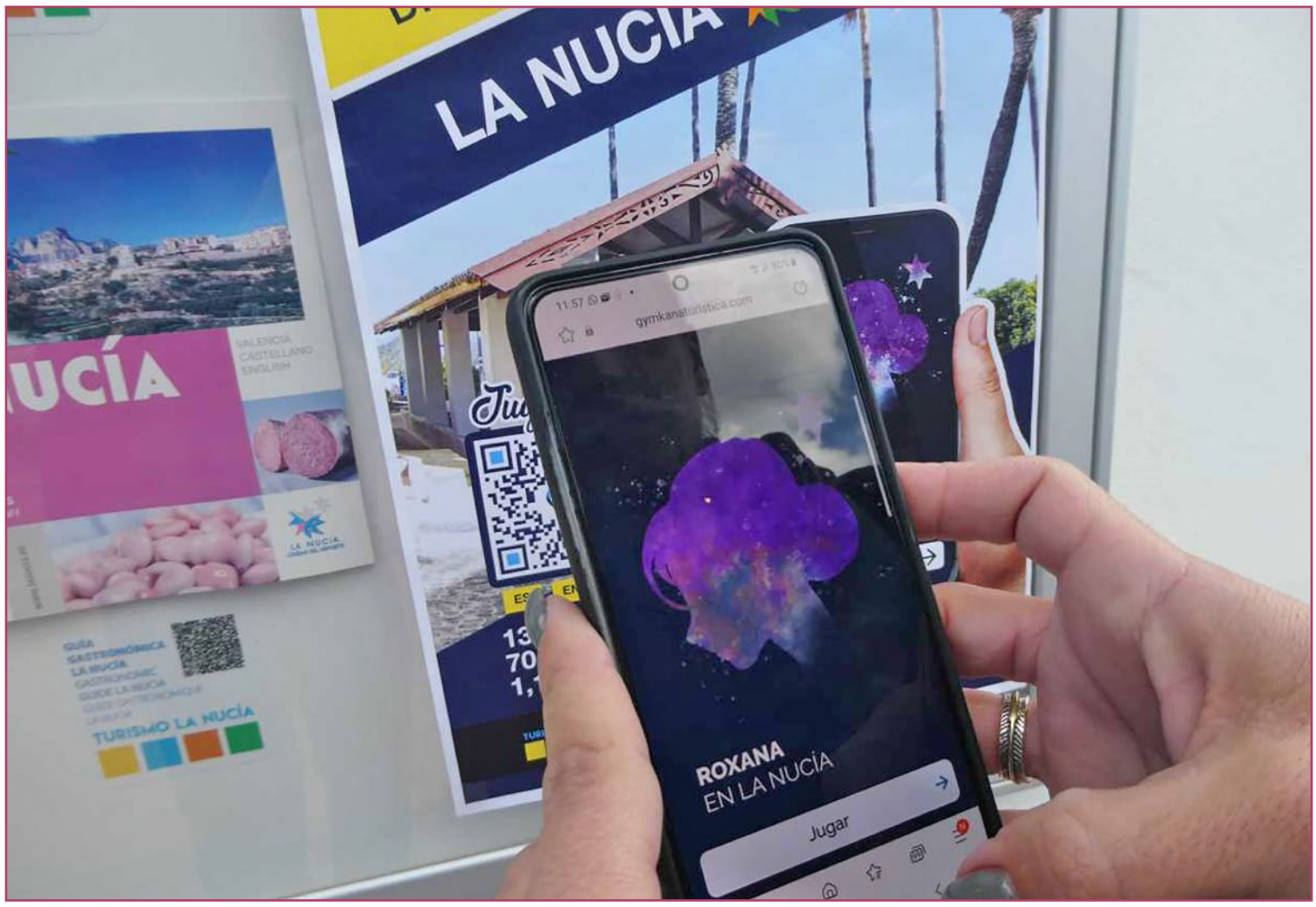
Es algo muy similar -al fin y al cabo, son dos patas del mismo banco- a lo que ocurre con las ya conocidas estrategias de Smart City (ciudad inteligente), aunque en este caso, el no contener en su nomenclatura referencia alguna al turismo, el ciudadano sí puede percibirlo como algo con un impacto más amplio y directo en su día a día.

El proyecto de DTI nuciero está echando a andar en lo que a su implementación se refiere y, por lo tanto, todavía habrá que esperar un poco más para que el vecino pueda observar claramente sus beneficios, pero, poco a poco, los mismos se van colando en nuestro día a día.

Conocer la historia local

Un buen ejemplo de ello puede ser la iniciativa nacida el pasado mes de enero y que, aunque con un claro componente turístico, servirá también para que los residentes de La Nucía conozcan un poco mejor alguno de sus rincones y, sobre todo, su historia.

> «Es una manera diferente de descubrir La Nucía descifrando trece enigmas en un periodo de setenta minutos» B. Cano



La Nucía ha presentado una yincana digital.

Se trata de una yincana digital con la que, usando los omnipresentes teléfonos móviles y de la mano de Roxana, los usuarios se enfrentarán a una serie de pruebas y adivinanzas para completar un didáctico recorrido por el casco urbano nuciero.

Mucho más que deporte

En una industria tan competitiva y cambiante como la turística, los destinos deben, en fin, ser capaces de reinventarse de manera constante y buena muestra de ese proceso inacabable se palpa en las distintas propuestas y novedades que se presentaron diariamente en la recién terminada Feria Internacional de Turismo (Fitur) celebrada en Madrid.

El caso de La Nucía no es una excepción y, aunque su principal propuesta sigue siendo su posicionamiento como uno de los mejores destinos deportivos de Europa, el municipio alicantino también ha aprovechado la cita de Ifema para presentar una yincana turística digital con la que pretende despertar el interés para visitar el casco antiguo.

Roxana, la anfitriona

Titulada 'Roxana en La Nucía. Una aventura para conquistar en familia', los responsables nucieros la han calificado como "una manera diferente de descubrir La Nucía y sus rincones más pintorescos descifrando trece enigmas en un periodo de setenta minutos y recorriendo algo más de un kilómetro" a través de sus principales calles.

> «El turismo debe aprovechar las nuevas tecnologías para ser más atractivo y dinámico» B. Cano

Se trata, subrayan, de "una experiencia turística al alcance de todos a través del smartphone, totalmente gratuita y que se puede realizar en castellano, inglés o francés".

"El turismo debe aprovechar las nuevas tecnologías para ser más atractivo y dinámico y eso es lo que hemos hecho con esta yincana turística digital", afirmó el alcalde de La Nucía, Bernabé Cano.

Diversión y animación

De esta forma, visitar el casco antiguo de La Nucía es ahora más divertido y animado. Así mismo, Mª Jesús Jumilla, edil de Turismo, se mostró convencida de que también "los nucieros descubrirán muchas cosas que no sabían de su municipio".

Esta yincana digital es una propuesta que ha partido desde la Oficina de Turismo de La Nucía, lugar en el que se ha situado el código QR que cualquier visitante o vecino debe escanear para descargar la aplicación e iniciar, desde ese mismo punto de partida, su recorrido.

Para todos los públicos

Sus responsables subrayan que se trata de "un reto para realizar en familia, solo o acompañado", por lo que se convierte en una herramienta ideal para disfrutar de La Nucía en cualquier momento y por parte de cualquier persona.

Además, al no precisar de más infraestructura que unas zapatillas cómodas para caminar y un teléfono móvil, "puede realizarse a cualquier hora y cualquier día, ya que no es necesario que la Oficina de Turismo esté abierta, pues el código QR está en la fachada exterior del edificio".

> Son muchas las ciudades que han apostado, como ha hecho La Nucía, por convertirse en Destino Turístico Inteligente

Un passeig per
la Corredora i
la Plaça de Baix

Història d'un nou espai urbà

DE LES CARRERES DE CAVALLS A LA CONVERSIÓ EN ZONA DE VIANANTS

Visita l'exposició a la Corredora i plaça de Baix i en elchepeatonal.es

COLABORA CON LA EXPOSICIÓN
¿Tienes alguna foto histórica de la Corredora?

COL·LABORA AMB L'EXPOSICIÓ
Tens alguna foto històrica de la Corredora?

SÚBELA *AQUÍ* O ENVÍALA A *INFO@ELCHE.ME*

PUJA-LA *ACÍ* O ENVIA-LA A *INFO@ELCHE.ME*

Cátedra Pedro Ibarra
UNIVERSITAS Miguel Hernández

Ajuntament d'Elx

Elx Cultura

Salir por Aquí®

Nº17 - Febrero de 2022

AQUÍ®
Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

Luis Cobos
Más creativo que nunca

...y la más amplia agenda de eventos

«La pandemia ha aumentado más que nunca mi creatividad»

Cobos dirigirá la Madrid Festival Orchestra en el Principal de Alicante el 8 de febrero para un concierto de música española homenaje al 75 aniversario del fallecimiento de Falla

Luis Cobos / Músico

«Manuel de Falla será siempre reconocido por haber desarrollado la música popular en la sinfonía»

«Ahora la gente sabe más de música que cuando empecé porque todos tenemos más acceso a ella»

«Pronto lanzaré un nuevo disco en vinilo titulado 'Todos somos música'»

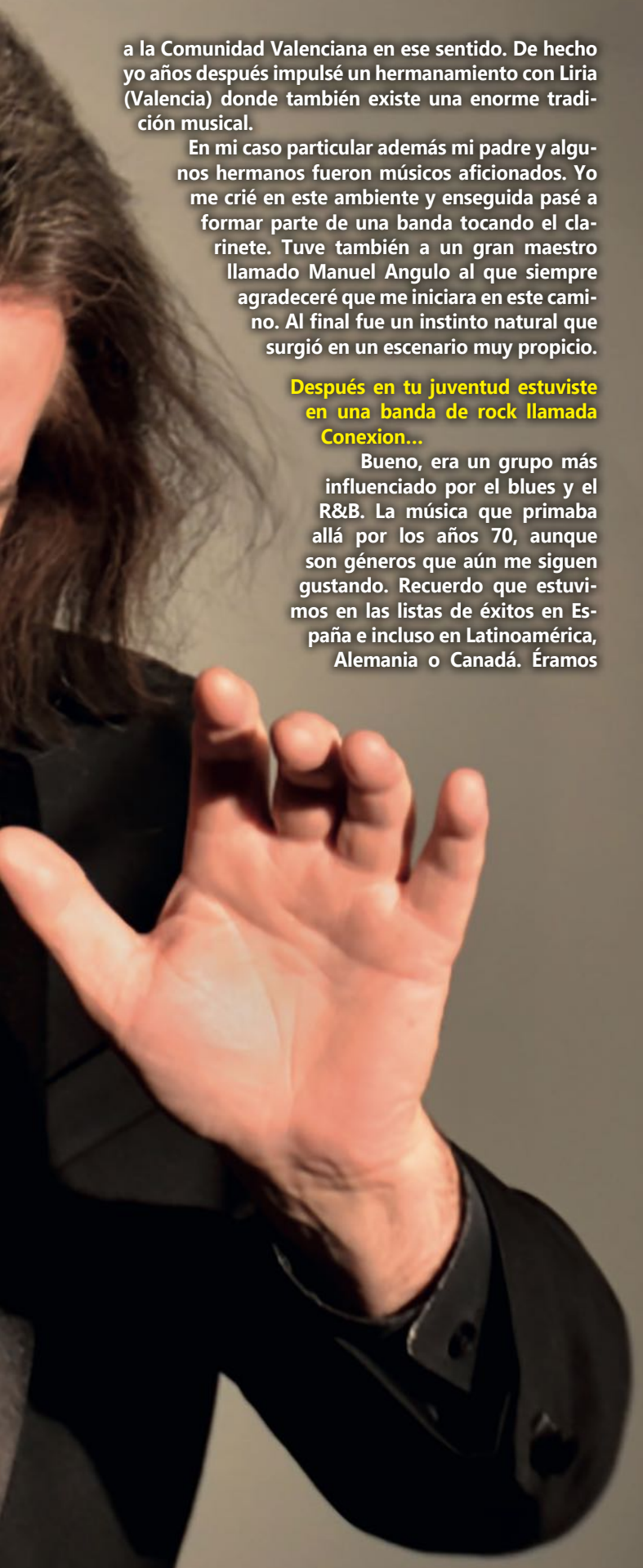
«El sector de la música necesita urgentemente que en esta primavera no se cancelen más conciertos»

Hoy en día es uno de los músicos más consolidados de España. No en vano ha actuado en escenarios de medio planeta y ha trabajado con artistas de la talla de Mecano, Joaquín Sabina, Isabel Pantoja, Julio Iglesias o Plácido Domingo. Quizás su gran faceta sea su versatilidad, pues ha sabido componer e interpretar todo tipo de géneros musicales.

Luis Cobos (Campo de Criptana, Ciudad Real, 30-octubre-1948) llega a Alicante junto con la Madrid Festival Orchestra para rendir un homenaje a Manuel de Falla y otros compositores españoles contemporáneos. Será en 'Una noche con Luis Cobos', concierto programado para el martes 8 de febrero en el Teatro Principal.

Empezando por el principio, cuéntanos cómo te metiste en esto de la música.

La música es un elemento fundamental que ha rodeado mi vida desde que nací. Mi pueblo natal tiene 1.200 músicos de 15.000 habitantes. Se parece mucho



a la Comunidad Valenciana en ese sentido. De hecho yo años después impulsé un hermanamiento con Liria (Valencia) donde también existe una enorme tradición musical.

En mi caso particular además mi padre y algunos hermanos fueron músicos aficionados. Yo me crié en este ambiente y enseguida pasé a formar parte de una banda tocando el clarinete. Tuve también a un gran maestro llamado Manuel Angulo al que siempre agradeceré que me iniciara en este camino. Al final fue un instinto natural que surgió en un escenario muy propicio.

Después en tu juventud estuviste en una banda de rock llamada Conexion…

Bueno, era un grupo más influenciado por el blues y el R&B. La música que primaba allá por los años 70, aunque son géneros que aún me siguen gustando. Recuerdo que estuvimos en las listas de éxitos en España e incluso en Latinoamérica, Alemania o Canadá. Éramos una banda de ocho personas y yo ejercía de líder. Casi todo lo que grabamos fueron composiciones mías, y la verdad es que me lo pasé muy bien.

Tu gran salto a la fama podría decirse que llegó cuando grabaste un álbum de zarzuela con la Royal Philharmonic Orchestra de Londres, ¿no?

En realidad yo siento que mi primera cota de fama la tuve ya en mi pueblo, porque era cantante solista. Es decir que a mí con nueve años me miraban todos, y a los otros niños les decían "tú tienes que ser como Luisito" (risas).

Tras mi participación en Conexion trabajé como arreglista en los primeros discos de Mecano, Antonio Flores, Joaquín Sabina o la Orquesta Mondragón. Así que al haber adquirido ya bastantes conocimientos sobre cómo funcionaba la música pop, quise hacer un disco propio.

¿Y por qué de zarzuela?

Mira, por aquel entonces el mundo de las orquestas era muy elitista. Afortunadamente ahora todos tenemos acceso a ello, pero antes apenas se podía escuchar en los teatros. Por eso yo quise traer la música orquestal al gran público, y pensé que la zarzuela era el género adecuado por ser tan popular. Muchos hemos escuchado zarzuelas en casa a través de nuestros padres o abuelos.

Lo cierto es que aquel álbum tuvo un éxito increíble. Nuestras perspectivas eran vender sobre 50.000 discos… y acabamos vendiendo un millón.

¿Cómo crees que ha evolucionado el gusto musical del público desde aquellos años 80 al día de hoy?

En general todos nos hemos hecho más eclécticos y amplios en cuanto a nuestro conocimiento musical. Ten en cuenta que en aquella época apenas había cuatro o cinco emisoras de radio. No disponíamos ni mucho menos de tantas opciones para acceder a la música como las que existen hoy. Esto nos ha vuelto más entendidos.

Desde luego la música orquestal sigue siendo muy consumida. La gente continúa yendo a los conciertos, y también la escuchan por su cuenta. Es un género que sigue proliferando.

Explícanos en qué va a consistir tu concierto del 8 de febrero en Alicante.

Como sabes en España tenemos un plantel muy importante de compositores impresionistas inspirados en los aires andaluces como Falla, Granados o Albéniz. Ellos sembraron el mundo de música española, despertaron gran admiración e incluso influyeron a grandes artistas extranjeros.

Precisamente como homenaje al 75 aniversario del fallecimiento de Manuel de Falla interpretaremos varias de sus obras cumbres como 'Noches en los jardines de España', más algunas composiciones mías preparadas para la ocasión y otras sorpresas más.

Será un concierto muy íntimo y emocional. Creo que es una música muy expresiva, colorista y perfecta para disfrutarla. Todo ello con la Madrid Festival Orchestra, una orquesta de cámara con solistas elegidos ad hoc, más cuerda y piano.

¿Qué tiene la música de Falla que 75 años después de su fallecimiento sigue gustando?

En primer lugar porque es un auténtico maestro, pero también porque fue una persona muy apegada a la música popular. Por ejemplo fue clave en el desarrollo del flamenco, lo cual le dio mucha influencia internacional sobre todo gracias a los gitanos que adquirieron este género como suyo y lo exportaron por todo el planeta.

Falla es uno de los compositores más importantes del mundo, y será siempre reconocido por haber sabido desarrollar motivos populares en la música sinfónica en obras como 'La vida breve'. Algo que también harán otros compositores como Stravinsky con 'La consagración de la primavera' o Joaquín Rodrigo con 'El concierto de Aranjuez'.

Tú has trabajado con orquestas de todo el mundo. ¿Qué nos puedes contar de la Madrid Festival Orchestra?

Es una orquesta llena de entusiasmo. Aunque apenas tenga unos años de existencia, sus componentes son músicos de alta formación y experiencia. De hecho algunos tienen puestos importantes en grandes orquestas como la del Teatro Real, la Nacional o la de RTVE. Poseen una técnica estupenda que es perfecta para cautivar al público.

Quiero añadir además que está compuesta tanto por españoles como por extranjeros. Nosotros somos todos del 'país de la música' y cuando se toca bien pues nos juntamos y tocamos. No nos importa la procedencia, las aficiones o las tendencias políticas que tenga cada cual.

¿Cómo vais sobreviviendo los del 'país de la música' a la pandemia?

Pues cuando por fin teníamos buenas perspectivas, nos ha llegado la sexta ola y se han suspendido muchos conciertos otra vez. Por mucho que hayamos podido salvar algún gran concierto como éste de Alicante… lo cierto es que otros muchos se están anulando.

En algunos lugares incluso las restricciones han sido tan grandes que hemos tenido que hacer todo tipo de improvisaciones. Por ejemplo en diciembre tuvimos que intercambiar a los músicos a mitad del concierto, porque éramos una orquesta de 90 miembros y solo nos permitían entrar a 50. Además con pantallas de metacrilato entre nosotros que afean el sonido e incluso el aspecto porque parecemos marcianos (risas).

¿Esperáis una mejor primavera?

Sí, la esperamos con muchísimas ganas porque es urgente que el mercado se abra de nuevo. Estamos preocupados porque esta pandemia ha golpeado muy duramente al sector de la cultura, y especialmente de la música.

Además se ha demostrado que la cultura es segura. En los conciertos no se han producido grandes niveles de contagios, sobre todo en los teatros porque la organización lo tiene todo controlado.

¿Tienes algún otro proyecto entre manos?

Voy a lanzar un disco breve en vinilo llamado 'Todos somos música' con una serie de temas míos compuestos durante esta pandemia que está ahora en fase de terminación. Además he compuesto una obra llamada 'Cumbre vieja' en honor a la gente de La Palma.

La verdad es que últimamente estoy componiendo mucho. Desde que llegó la covid en 2020 he sacado ya 27 obras nuevas. No me recuerdo nunca antes con este grado tan alto de creatividad, aunque la verdad es que tampoco había tenido tanto tiempo libre como ahora (risas).

Después de haber trabajado con tantos grandes artistas musicales… ¿te queda alguno aún con el que te gustaría colaborar?

Pues… te diría que Frank Sinatra, pero lo veo un poco complicado (risas). Mira, en el mundo de la composición las cosas te van ocurriendo según la vida te las da. Yo nunca he tenido una lista de artistas con los que quería trabajar, me lo han ido pidiendo ellos mismos o la compañía discográfica. Yo he tratado de ordenar sus ideas musicales, estructurarlas, aportar la instrumentalización y en algunos casos también la producción.

Ha sido muy satisfactorio trabajar con tanta gente porque se les ocurren cosas que a ti no se te habrían ocurrido nunca y viceversa. Especialmente recuerdo con cariño a aquellos que les ayudé a sacar su primer disco. Cuando yo empecé había muchísimo aún por descubrir.

Ahora me encuentro ya en una época de estar más dedicado a mí mismo. Aún así estaría abierto a colaborar con algún artista, siempre que no me haga estar trabajando semanas, sino más bien para ayudarle a materializar una idea. Así que escucho propuestas… Si tú quieres sacar un disco, pues ya tienes mi número (risas).

David Rubio

ENTREVISTA> Pepe Ten Sánchez / Empresario musical (Alicante, 1-mayo-1978)

«Este año me veo inmerso en diferentes proyectos nuevos para mí»

El polifacético Pepe Ten nos acerca su visión sobre el devenir de los grandes eventos que tendrán lugar este año en la provincia de Alicante

CARLOS GUINEA

El alicantino Pepe Ten se formó en la carretera desarrollando carreras artísticas por toda España. Tras estudiar marketing y arte dramático se puso a los mandos de la empresa Shiroten y desde el 2008 no ha parado de desarrollar proyectos artísticos, primero desde Madrid y, desde el 2012, en Alicante.

En estos momentos se encuentra inmerso en la organización de eventos de diversa índole, como el festival de música Farándula Fest, cuya primera edición tendrá lugar en el mes de abril en Alicante, el festival Crazy Urban Fest, que celebrará su segunda edición en el mes de agosto en Torrevieja o el célebre Festival Noches Mágicas en San Juan de Alicante, con un notable recorrido.

¿Cómo se presentan los próximos grandes eventos en los que estás involucrado en su organización?

Este año me veo inmerso en diferentes proyectos nuevos para mí. Desde la programación anual cultural de un recinto, pasando por una décima edición del festival Noches Mágicas y una primera edición de un festival de dos días, Farándula Fest, hasta el cambio a un recinto de diez mil personas del Crazy Urban Fest.

Está siendo un año de mucho trabajo, a la vez que ilusionante por la acogida que tendrán nuestras propuestas entre el gran público, y saber si la situación se normaliza y podremos realizar nuestro trabajo de manera óptima.

Si nos referimos al Farándula Fest, su primera edición supondrá ampliar la oferta musical en la ciudad de Alicante. ¿Qué tal acogida está teniendo?

Este festival es un desafío bastante grande. Es la primera vez que estoy trabajando en un festival de dos días, con aforo para más de diez mil personas, con camping y más de veinticuatro artistas en cartel. Somos un buen equipo y eso me tranquiliza.

> «Es la primera vez que estoy trabajando en un festival de dos días»

La acogida por parte del público ha sido muy buena, desde sus opiniones sobre el proyecto hasta el inicio de la venta de entradas que ha sido todo un éxito. Sin haber anunciado el cartel completo ya estamos en el tercer tramo de venta. En los próximos días se anuncian los nueve artistas restantes y si sigue así esperamos colgar el cartel de sold out.

¿Qué te llevó a interesarte por la gestión y organización de eventos?

Siempre me ha gustado, es algo innato desde que era niño. Después de estudiar arte dramático en Madrid e iniciarme en el mundo de la música como manager y discográfica, era normal empezar a organizar los conciertos de los grupos a los que representaba y de ahí contratar a grupos de otras oficinas, realizar festivales, eventos de todo tipo, etc.

Durante estos más de catorce años de aventura profesional he conocido tanto el éxito como el fracaso en diferentes proyectos que me han hecho aprender muchísimo. Pero estos dos últimos años han sido una carrera y máster en tiempo récord, teniendo que lidiar con cambios de recinto, devoluciones, cancelaciones, críticas, halagos, leyes, normas, restricciones...

> «Estos dos últimos años han sido una carrera y máster en tiempo récord»

La niña de tus ojos es, sin duda, el festival Noches Mágicas, una auténtica maravilla tanto por el entorno de Jardines de Abril como por su propuesta. ¿Cómo es la experiencia de organizarlo?

Son diez años realizándolo e intentando mejorarlo año tras año. Mi intención, como dice su eslogan "más que un concierto", es que la experiencia del público trascienda de la música o el artista. Y eso es difícil cuando han pasado artistas de la talla de Julio Iglesias o Serrat.

En Jardines de Abril tenemos más fácil que en otros recintos realizar un evento así, dado que el lugar en sí es espectacular. Además, integramos una oferta variada de actividades, como exposiciones de arte, arte en vivo, acústicos, performances, art market, zona gastro, djs, etc. Todo ello crea una atmósfera y entorno mágicos.

¿Cuáles son los mejores recuerdos que guardas de todo lo que llevas de carrera?

Sinceramente guardo un recuerdo por encima de todos. En la primera edición de Noches Mágicas tuvimos muchos problemas con la producción, era el primer concierto que se hacía en los Jardines de Abril y mi primera gran producción en solitario a los mandos.

Pasó el primer día de festival sin problemas de producción y en el segundo colgamos el cartel de sold out. Todo el público estaba disfrutando con el concierto de Miguel Poveda y el artista nos dedicó unas palabras a la organización que sinceramente me llegaron a lo más profundo. Nunca lo olvidaré después del estrés que pasé.

También diriges un centro de yoga, ¿de alguna forma mitiga tu estrés y balancea el día a día?

Siempre hay que hacer alguna actividad que te ayude a desconectar del estrés, las mías son el yoga, el tenis y caminar. El tipo de yoga que realizamos en life es el hot yoga y es el único centro con hot room de Alicante.

Este negocio también tiene relación con el mundo de la música, ya que en un viaje que hice a Miami, justo al lado de donde nos hospedamos estaba el centro de Bikram Yoga de Nacho Cano. como tengo relación con su entorno en cuanto volví de Miami me puse manos a la obra y me enseñaron el funcionamiento de este tipo de centros de yoga en Madrid.

En líneas generales, ¿consideras que hay una buena gestión cultural en nuestra provincia y propuestas a la altura de los que consumen grandes eventos?

La verdad es que sí. No te podría decir la cantidad de conciertos y festivales que se realizan en la provincia pero pocos no son. Cada año se han ido incorporando más programaciones y más extendidas en el tiempo.

Ya no tienes que esperar a los meses de verano para ir de concierto, desde abril hasta noviembre puedes encontrar propuestas al aire libre por toda la provincia. La otra cara es si te gusta la programación o no, si eres más de rock o de reguetón, si te gusta el pop o el flamenco, el indie o el techno.

> «Ya no tienes que esperar a los meses de verano para ir de concierto en nuestra provincia»

ENTREVISTA> Pablo del Val Balluerca / Músico (Vitoria, 10-octubre-1997)

«Estamos en un momento muy fértil a nivel compositivo»

La banda alicantina Finde Fantasma está a punto de publicar su nuevo trabajo 'Intramuros', que verá la luz el próximo mes de marzo

Carlos Guinea

David G. Baraza (bajo), Pablo del Val (voz y guitarra) y Yoann Bouix (guitarra) son Finde Fantasma. El trío alicantino reúne lo mejor de la música alternativa anglosajona con letras en castellano que oscilan entre la acidez y el desenfado, el drama y lo lúdico.

Su pasión por el jangle-jop de Alvvays o Beach Fossils, y el post-punk de The National o Joy Division, derivó en una serie de improvisaciones durante los ensayos que terminaron por cristalizar en las nueve canciones de su estreno de largo al que han titulado 'Intramuros'. Pablo del Val nos cuenta más al respecto.

¿Cómo se formó la banda y cómo recordáis el origen de Finde Fantasma?

Yo llevaba tiempo buscando formar el grupo ideal entre músicos de Alicante. No encontraba a la gente adecuada, así que decidí poner anuncios en Internet y hacer castings. Así conocí a Yoann. Durante la prueba de repente se puso a tocar 'Youth' de Daughter y en ese momento exacto supe que nos íbamos a entender a la perfección.

Más tarde nos pusimos a buscar bajista con el mismo proceso y en esta ocasión fue una canción de The National, que David reconoció al instante, lo que nos dejó claro que David era el hombre ideal. Al momento de juntarnos los tres, la sensación de que todo iba a funcionar de golpe fue instantánea, y así fue. Formamos un equipo perfecto, como personas y como músicos, y eso es algo prácticamente milagroso de conseguir.

Ya habéis adelantado algunos singles de 'Intramuros'. ¿Qué ofrecerá la totalidad del disco?

En el disco tienen cabida canciones más largas y bastante diferentes de los singles que hemos publicado. 'Hablas Poco', por ejemplo, es de nuestras favoritas. Es una canción que creció mucho durante la grabación con Carlos Hernández. Incluye un coro de niños, que son los alumnos de David y que grabó él mismo, y eso la hace aún más especial. Luego está 'Cuerdas', que también me hace mucha ilusión que esté, porque es la primera canción en castellano que compuse en mi vida y en el disco la hemos reconvertido a nuestro estilo.

> «Formamos un equipo perfecto, como personas y como músicos»

¿Consideráis que realizar un disco completo sigue siendo un proceso vigente?

Está claro que la forma de consumir música está cambiando. Y del mismo modo que en el siglo XIX los hábitos de escucha no eran los mismos que en el XX, tampoco lo son en el XXI. Si bien es cierto que oír un disco completo no está muy de moda, siempre hay excepciones. Cuando sale un disco bueno de verdad y que tiene impacto el público se reconcilia con el concepto álbum. Como pasó con 'El madrileño' de C. Tangana o 'El mal querer' de Rosalía.

De todos modos, independientemente del público, para los músicos es algo que siempre va a tener sentido. Es el equivalente a una película para un director o un libro para un escritor. Grabar un disco es lo que te hace sentir que has creado una obra.

El sonido de Finde Fantasma transita desde lo vital y enérgico hacia lo complejo y oscuro. ¿Es en el tránsito entre dichos estados donde reside vuestra riqueza musical?

Partiendo de que en el arte está prácticamente todo inventado, el único espacio que queda para hacer algo original es la combinación de elementos. Si lo piensas, la música consiste precisamente en eso, no puedes inventarte una nota musical, lo único que puedes hacer es combinarlas de diferentes maneras. Y eso se aplica a todos los elementos que conciernen a una obra de arte, ya sean el estilo, el tono, el ritmo, el ambiente...

En nuestro caso tenemos tendencia a juntar música aparentemente festiva, de acordes mayores y ritmos rápidos, con unas letras bastante cortavenas y bajoneras. Del mismo modo que juntamos lo retro con lo actual a nivel sonoro. Creo que es lo interesante. Si todos los elementos fuesen en la misma dirección el resultado sería inevitablemente aburrido y convencional.

> «La forma de consumir música está cambiando»

El dieciocho de febrero actuaréis en la Fundación Mediterráneo de Alicante. ¿Cómo describiríais vuestro directo?

Nos lo pasamos increíblemente bien tocando y creo que se nos nota. Hacemos los conciertos que nos gustaría ver como público. A mí lo que más me gusta es pegar botes y cantar a gritos. Y creo que nuestros conciertos se prestan a eso. Nuestros estribillos son muy coreables, muchos se repiten como un mantra. Puedes venir a vernos sin conocer ninguna canción y seguro que acabas cantando más de una con toda la gente.

¿Gozáis de oportunidades de mostrar vuestra música en directo? ¿Es Alicante un buen lugar para evolucionar?

El mayor obstáculo a la hora de tocar ha sido la pandemia. Coincidió justo con el arranque del grupo y han sido muchos conciertos los que hemos tenido que cancelar. También es cierto que Alicante nunca ha sido la cuna del indie en España, pero en cuanto a la difusión hoy en día casi toda es por Internet.

Partiendo de esa base, cualquier sitio es bueno para empezar si encuentras a la gente adecuada para formar el grupo, como es nuestro caso. Aunque se pueda asociar a Madrid, gran parte de los grupos más potentes han surgido fuera de la capital, como Viva Suecia, La MODA, Triángulo de Amor Bizarro, Sidonie o Lori Meyers.

Una vez publicado el disco, ¿qué metas futuras tenéis?

Tenemos muchas ganas de salir a tocar el disco. Esperemos que este año sí se pueda volver a la normalidad con los conciertos y festivales. Aparte del mencionado concierto de Alicante también tocamos el cuatro de marzo en Madrid y el nueve de abril en Murcia. Además estamos en un momento muy fértil a nivel compositivo, y estamos ya pensando en el próximo disco. Hay Finde Fantasma para rato.

> «Grabar un disco es lo que te hace sentir que has creado una obra»

La Societat Musical L'Aliança cumple 165 años

Vicente Martínez afronta el posible final a su mandato como presidente tras seis años en el cargo

David Rubio

De sobra es conocida por la enorme tradición musical que existe en Mutxamel. Buena prueba de ello son los cantores del So, quienes llevan siglos entonando canciones populares. Este año celebra su 165 aniversario otra de nuestras agrupaciones musicales más históricas. Nos referimos, por supuesto, a L'Aliança.

No hace falta explicar que estos tiempos que corren no son los mejores para aquellos que se dedican a la música. Sin embargo esta histórica banda sigue resistiendo a los avatares de la pandemia, igual que lo hizo a otras dificultades en el pasado.

L'Aliança a principios del siglo XX.

Orígenes

A mediados del siglo XIX las bandas de música cada vez estaban más de moda en España, sobre todo por la influencia de las agrupaciones musicales del ejército. De hecho las primeras sociedades musicales civiles que se constituyeron solían desfilar imitando la marcha militar y sus miembros vestían de uniforme. Costumbres que en cierta forma siguen perdurando.

Sin embargo, en Mutxamel por aquella época todavía no se había consolidado una asociación musical propia. Por supuesto estaban los cantores del So, pero cuando se trataba de interpretar melodías con instrumentos para procesiones religiosas o fiestas solía venir alguna banda de Alicante al pueblo.

La persona detrás del surgimiento de L'Aliança fue un maestro de escuela llamado Francisco Sala Marco. Si bien la banda ya había empezado a funcionar algunos años antes, fue él quien le dio una organización mucho más seria y constante desde su entrada en 1857. Por ello la propia sociedad considera éste como el año de su fundación.

Sala Marco hipotecó su propia vivienda para comprar mejores instrumentos, constituyó su primera junta directiva y escribió su primer acta donde se fijaba como nombre oficial 'Sociedad Filarmónica La Alianza'. Como primer director fue nombrado Higinio Marín y la mayoría de sus componentes originales fueron agricultores del pueblo.

En los años 10 y en la Guerra Civil estuvo cerca de desaparecer

Consolidación

La nueva agrupación se convirtió rápidamente en una pieza indispensable de las procesiones de Semana Santa, las fiestas a la Virgen de Loreto y de cualquier evento público que se organizara en el municipio. A finales del siglo XIX incluso comenzó a salir a otras localidades para actuar, siendo la primera vez en los Moros y Cristianos de Alcoy.

En 1903 se inauguraba el nuevo Teatro La Alianza en Mutxamel, edificio que recibió el nombre de la agrupación como reflejo de la importancia que ya había adquirido en la vida cultural mutxamelera.

Superando épocas duras

No obstante, en los años diez del pasado siglo la Societat estará inactiva durante algún tiempo e incluso cerca de desaparecer. Esto se debió a diversas circunstancias sociopolíticas de la época como la ausencia de lluvias que afectó duramente a la economía rural del pueblo, la inmigración masiva de mutxamelers o la epidemia de gripe 'española', pero también a que tanto el director como varios integrantes fueron contratados por la Banda Municipal de Alicante.

Si la banda se salvó de caer en el olvido de la historia fue sobre todo gracias a que el carpintero Francisco Martínez Ots cogió las riendas. Bajo su dirección los conciertos vuelven y en 1924 se constituye como 'Sociedad Musical La Alianza' con sus propios socios y reglamento.

Años más tarde el estallido de la Guerra Civil vuelve a poner en jaque la banda, dado que se suspenden prácticamente todas las fiestas y actuaciones. Una vez terminado el conflicto bélico la junta directiva debe recomponer la agrupación con unos músicos que, en el mejor de los casos, llevaban al menos tres años dedicados a otros menesteres. Incluso constituyeron un grupo de teatro aficionado con el fin de recaudar fondos.

Hasta la actualidad

Poco a poco se recupera la normalidad y L'Aliança vuelve a ser un imprescindible de todos los eventos ocurridos en Mutxamel como los Moros y Cristianos, la Cabalgata de Reyes o la Semana Santa. Durante las siguientes décadas la figura clave será la del maestro José Méndez Izquierdo, quien ejerció de director por veinticuatro años.

El fundador Sala Marco hipotecó sus propiedades para institucionalizar la banda

"Recuerdo que cuando yo entré en L'Aliança allá por los años ochenta solíamos interpretar sobre todo zarzuelas y pasodobles, mientras que ahora tiramos más hacia la música festera. Nosotros éramos aficionados, pero en los últimos años esto de las bandas se ha profesionalizado mucho. Cada vez es más habitual que nuestros miembros tengan estudios de música o incluso vivan de esto" nos indica Vicente Martínez, su actual presidente.

Ahora la Societat L'Aliança tiene su banda tradicional compuesta por noventa músicos y dirigida por Alberto Izquierdo, más otra 'banda jove' con unos 40 integrantes menores de trece años. Además, en su Escuela de Música dan clase 150 alumnos.

"Durante la pandemia se anularon todos los conciertos, pero afortunadamente muy pocos alumnos se dieron de baja. Dimos las clases online y luego presencialmente con grupos más pequeños. Estamos sobreviviendo bien" nos asegura el presidente.

Finaliza el mandato presidencial

Este próximo marzo finaliza el mandato de Vicente Martínez, quien lleva ejerciendo como presidente desde 2016. "Todavía no he decidido si me presentaré a la reelección. Me quieren liar para que siga, pero yo creo que hay que dejar paso a gente nueva. Ya lo anunciaré" nos indica aún indeciso.

En cualquier caso, parece que el futuro de la Societat Musical L'Aliança está bien asegurado gracias a su enorme cantera. No en vano, tras 165 años de andanzas cuentan en sus filas con una cifra de socios que ronda los setecientos. "Algunos son miembros de varias generaciones. Yo he visto incluso a abuelos tocar con sus nietos" nos asegura Martínez.

Desde este periódico solo nos queda felicitarles por este aniversario y desearles que la música siga sonando por muchísimos años más.

Actualmente L'Aliança cuenta con 130 músicos, 150 alumnos y 700 socios

ENTREVISTA> Alicia Blasco Cano / Cantautora y actriz (Santa Pola, 20-septiembre-1997)

«Con la música me siento libre de hacer y ser lo que quiera»

La cantante santapolera se ha proclamado ganadora del Premio del Público del Certamen Nacional de Jóvenes Cantautores de Elche

Carlos Guinea

Alicia Blasco siempre ha querido dedicarse a la música, pero no se descubrió como cantautora hasta que se inició en los estudios de Interpretación Musical en la Escuela de Arte Dramático de Murcia (ESAD), en un entorno propio para ello.

Actualmente se encuentra finalizando la carrera y combinando dos de sus grandes pasiones, la música y el teatro. Esta última no ha dejado de estar presente en su vida desde que comenzara en el taller del Racó Jove de la villa pesquera.

¿Cómo viviste el Certamen Nacional de Jóvenes Cantautores de Elche? ¿Qué tal fue la experiencia?

Durante el día me moría de nervios. Aunque no era la primera vez que me subía en un escenario, sí que era la primera vez que podía participar en algo así y estaba muy nerviosa. Sin embargo, una vez hice la prueba de sonido me sentí más ligera y lo disfruté más.

La experiencia fue genial, la verdad es que me hubiera encantado haber pasado más tiempo con el resto de concursantes porque me encantó poder conocerles y compartir momentos con ellos en el backstage. Además, disfruté muchísimo encima del escenario, después de tanto tiempo sin subirme a uno. Lo echaba en falta.

¿Qué ha significado para ti haber ganado el Premio del Público?

Siendo sincera, fue una gran sorpresa para mí llevarme el premio. Las veces que me he presentado a este tipo de concursos siempre lo he hecho para poder subirme a un escenario, conocer a más gente que se dedique a lo mismo que yo y compartir mi música. Con el Premio del Público me sentí muy querida y me pareció muy especial. Después de esto estoy mucho más motivada para tomar la iniciativa de mover mi música para que la pueda conocer más gente. Ha sido gratificante.

> «Echaba en falta subirme a un escenario»

¿De qué forma conviven el teatro y la música en ti?

La música, por un lado, es el medio por el que me expreso, comparto mis pensamientos y me abro en canal, donde me permito crear y me siento libre de hacer y ser lo que quiera. El teatro, por otro lado, es todo lo contrario. En él, como actriz, tengo que despojarme de todo lo que soy para transformarme en otra persona, dejo atrás mis pensamientos y cedo mi emoción para dar vida a un personaje.

La música me aporta autonomía, ya que la puedo crear donde quiera y la puedo mover yo sola con mi guitarra. El teatro, sin embargo, me da la oportunidad de trabajar en equipo y desarrollar empatía.

Has retomado la producción de algunas de tus canciones, ¿en qué momento te encuentras ahora?

Ahora mismo estoy intentando volver a encauzar mi camino después de todo lo que ha venido tras el covid. Tengo en mente producir, por fin, algunas de mis canciones, aunque también me gustaría grabar diferentes covers para hacerme ver de otra manera.

> «Mi mayor sueño es llegar a vivir de la música y del teatro»

Para mí, el mundo de la producción musical es un terreno desconocido así que, aunque sé que no va a ser fácil dar los primeros pasos, tengo ganas de conocer ese nuevo camino. También se me pasa por la cabeza la idea de dar algún pequeño concierto en algún local más adelante a lo largo de este año.

¿Cómo definirías tu estilo musical? ¿Cuáles son tus principales influencias, a todos los niveles?

Sé que he mamado del pop a más no poder, pero también sé que de alguna forma también me ha influido el indie y algo de música alternativa. La fórmula que uso es la acústica porque me muevo con mi guitarra aunque, cuando se pueda, me gustaría disponer de más instrumentos que enriquezcan mis canciones.

Sobre mis influencias no puedo negar que las artistas que más me han llegado han sido mujeres como Mercedes Sosa, Zahara, Silvia Pérez Cruz, Adele, Valeria Castro y también Amy Winehouse. Todas ellas, a través de su voz y la letra de sus canciones, me han inspirado a compartir mi música para que le llegue a otros de la manera en que la música de ellas me llega a mí.

¿Hacia dónde te gustaría que se dirigiera tu carrera musical? ¿Algún sueño que quisieras cumplir?

El mayor sueño para mí es poder llegar a vivir de la música y del teatro. Poder invertir mi día a día en componer nuevas canciones, trabajar con diferentes músicos y poder vivir de ese arte compaginándolo de alguna manera con el teatro.

Sé que es un sueño ambicioso y que requerirá mucho trabajo pero estoy dispuesta a ser paciente y dedicarle mucho tiempo para conseguirlo. Me gusta tener los pies en la tierra así que cuando consiga vivir de ello me plantearé sueños más grandes.

El entorno de Santa Pola, ¿te inspira de una forma especial?

Lo cierto es que encontré la inspiración en Murcia cuando me fui a estudiar allí Arte Dramático. Estar empapada de todo ese ambiente me ayudó mucho a encontrarme como artista. Para mí la inspiración no viene de un lugar en concreto sino de la gente que te rodea y del entorno en el que te mueves.

Me encontré a mí misma en Murcia porque me topé con mucha gente que, al igual que yo, amaba el arte. Gracias a ese entorno aprendí y eso me formó como artista. A través de ese crecimiento he compuesto canciones tanto en Murcia como en Santa Pola, en diferentes lugares, simplemente cuando he sentido que tenía que hablar sobre algo.

> «La inspiración viene de la gente que te rodea y del entorno en el que te mueves»

ENTREVISTA> Luca Espinosa / Soprano y pianista (Crevillent, 11-septiembre-1978)

«Me hubiera gustado tener otra voz para hacer papeles de malvadas»

La soprano crevillentina Espinosa formó parte del reparto de 'Carmen' el pasado noviembre en el ADDA

DAVID RUBIO

Crevillent es una mina inagotable de grandes voces para la música, y buena prueba de ello es Luisa del Carmen 'Luca' Espinosa Gil. Aquella niña que empezó en el coro se convirtió en todo un referente de la ópera y la zarzuela en las últimas décadas.

Formada en los conservatorios de Elche y Alicante así como en el Palau dels Arts de Valencia; la crevillentina ha llevado su voz a escenarios de España, Italia, Argentina, Chile o Taiwan. Cuenta además en su haber con varios prestigiosos premios a sus espaldas.

¿Cómo fueron tus inicios en la música?

Cuando apenas tenía seis años me dio por decir que quería ser cantante de ópera y pianista. Mis padres alucinaron un poco, pero me apuntaron a la academia y al coro de Isamari Puig. Me acuerdo que ya por entonces yo quería hacer siempre los solos para destacar sobre el resto (risas).

La verdad es que aún hoy me sigo preguntando de donde me salió aquella idea. No fue por antecedentes familiares, pues mis padres regentaban una peluquería. Me compraron un vinilo de la zarzuela 'Molinos de viento' y unos casetes de María Pallas, y yo sentía que quería cantarlo.

También pudiste ser gimnasta, ¿no?

Sí, de niña practiqué gimnasia rítmica hasta que una profesora me dijo que debía hormonarme para competir a nivel nacional. Como me negué, hasta ahí duró mi carrera.

De todas formas, supongo que aquella experiencia me ha ayudado como soprano. El deporte enseña mucha disciplina y también a ser mejor persona y compañero.

> «Hay pocos chavales interesados en aprender lírica, la mayoría quieren cantar pop»

> «Durante esta pandemia muchos profesionales del sector hemos tenido que buscarnos otros empleos»

¿Cuál fue tu debut profesional?

Pues podría destacar dos. De la mano del tenor crevillentino José Antonio Sempere debuté en la ópera 'Rigoleto' con unos quince años. Hice un papelito muy pequeño, pero para mí fue una pasada cantar junto a solistas de tanto renombre.

Y en zarzuela fue en 'La tabernera del puerto' como Abel, un papel muy tierno que recuerdo con gran cariño. Además la estrenamos en el antiguo Teatro Chapí de Crevillent.

Se supone que pronto reabrirá el Teatro Chapí. ¿Qué te gustaría cantar aquí?

Pues no lo he pensado, pero cantar lo que sea en el nuevo teatro me haría una ilusión enorme. Siempre es un orgullo poder actuar en casa para tu gente. En Crevillent hay una cantera enorme de cantantes, y que menos que tener un teatro como dios manda.

¿Cuál dirías que es tu estilo musical?

A lo largo de mi carrera he hecho lo que me han ido pidiendo. Normalmente no eliges tú lo que te apetece, y además la voz va evolucionando. En Crevillent siempre he cantado mucha zarzuela, y en el Palau de les Arts óperas como 'Salomé' o 'La novia vendida'. He hecho canción francesa, alemana, española, etc. Hay gente que incluso me ha llegado a preguntar si canto flamenco (risas).

Durante doce años canté 'Carmina Burana' con la compañía La Fura dels Baus, una etapa que recuerdo con muchísimo cariño. Es una obra grandísima y muy coral.

Para mí siempre ha sido muy importante Gloria Fabuel, mi profesora de canto en el Palau y de la que todavía aprendo cosas nuevas cada día. Es una profesional increíble, sabe llevarnos estupendamente a los cantantes.

Este otoño te vi en el ADDA actuando en 'Carmen' en el papel de Frasquita. Me impresionó mucho cómo hicisteis la escenografía... aún sin tener telón.

Esto de actuar en auditorios donde no hay telón es cada vez más habitual. Y me parece bien, lo de que te echen el telón lo veo un poco sobrevalorado. Hay que tener la mente abierta y adaptarse al sitio.

En esta obra yo sabía que todo iba a salir redondo. La escenografía fue ideada por dos grandes como son Daniel Bianco y Emilio Sagi. Eso sumado a que el director fue el gran maestro Josep Vicent, y a que también teníamos un nivelazo con mis compañeros solistas y la orquesta.

Después de lo mal que lo habéis pasado en el sector, por fin empezamos a recuperar las funciones...

Sí, menos mal. Durante la pandemia muchos profesionales tuvimos incluso que buscarnos otros empleos para subsistir. Yo misma trabajé de camarera este verano. Y una amiga que es de las mejores sopranos de España se metió de panadera en un supermercado.

Además de algunos compañeros que han pasado la covid y se han quedado mudos. Yo misma la pasé estas Navidades y todavía algunos días me noto ciertas secuelas en la voz. La tos es un horror para las cuerdas vocales.

¿Qué obra te queda aún por hacer?

Muchísimas, pero ya voy teniendo una edad y hay que ir dejando paso a las sopranos jóvenes que están saliendo ahora y son buenísimas.

Sinceramente yo he nacido con un registro de voz que no es el que hubiera querido. Por ejemplo en 'Carmen' habría querido hacer de protagonista o en otras obras también me han atraído mucho los papeles de malvadas, pero eso no le va a mi voz.

Paralelamente a tu carrera sobre los escenarios también has sido profesora. ¿Crees que hay buena cantera en España para la ópera?

Pues te confieso que yo no estoy muy contenta en cuanto a la docencia que he tenido que desarrollar. En las academias entra un poco de todo, y casi nada en cuanto a lírica se refiere. Ahora la gente quiere cantar pop, sobre todo por la influencia de programas de televisión como Got Talent o La Voz.

Además algunas personas no entienden que esto es un proceso largo. Si me traes una niña de diez años, no puede ponerse a cantar Mariah Carey o Amy Winehouse en dos días. Y en piano ocurre lo mismo. Muchas veces los padres apuntan a sus hijos porque tienen trabajo y necesitan que estén ocupados, pero no siempre los niños tienen interés real por esta actividad. Eso se hace muy duro, me duele mucho que acabemos perdiendo el tiempo todos.

> «Me hace mucha ilusión poder cantar en el nuevo Teatro Chapí»

ENTREVISTA> Martiz / Grupo de música de Crevillent

«Estamos muy sorprendidos con el impacto que ha tenido nuestro primer single» S. Blanco

La banda crevillentina Martiz acaba de publicar su segunda canción titulada 'Tu nombre es mi guerra'

JONATHAN MANZANO

Los chicos de Martiz, Daniel Martínez, Paco Polo, Sebas Blanco, Leo Pla y Asís Allá, tienen nueva canción. Tras publicar hace unas semanas su single debut 'Mil lunas', la banda crevillentina acaba de lanzar 'Tu nombre es mi guerra', un tema cuyo videoclip se ha grabado en una nave industrial del municipio.

¿De qué trata 'Tu nombre es mi guerra'?

Daniel Martínez (DM) - La canción trata de querer estar con una persona, conseguir un amor que no puedes alcanzar, platónico, y sobre la toxicidad que rodea a esa imposibilidad. Es una canción visceral y directa que duele y cura a partes iguales. Cuida un mensaje que no pretende tener respuesta por unos labios que queman y una piel que envenena.

Una canción para la que habéis rodado un videoclip, ¿cómo ha sido la experiencia?

Paco Polo (PP) - El videoclip lo llevamos a cabo en una nave de Crevillent que encajaba perfectamente con la estética que estábamos buscando, cedida muy amablemente por la familia González Durán.

Ha sido una experiencia muy gratificante y bonita en líneas generales. Siempre nos divierte hacer este tipo de grabaciones y sacar lo mejor de nosotros mismos delante de las cámaras. Además, estuvimos rodeados de gente muy profesional como es la gente de Wayaba.

'Tu nombre es mi guerra' llega pocas semanas después de haber publicado vuestro single debut 'Mil lunas'.

Sebas Blanco (SB) - 'Mil Lunas' es un grito de ayuda, suspirar al borde del mar, la búsqueda de una felicidad que no llega. Dejar atrás el pasado para comenzar una nueva vida lejos de todo aquello que ha hecho daño.

> «'Tu nombre es mi guerra' es una canción visceral y directa» D. Martínez

De izquierda a derecha Asís Allá, Sebas Blanco, Daniel Martínez, Paco Polo y Leo Pla.

¿Cuál ha sido la acogida?

SB - La verdad es que estamos muy sorprendidos con el impacto que ha tenido este primer single, llegando a más de 20.000 escuchas en estos primeros dos meses, contando únicamente las reproducciones de Spotify. Esperamos que este nuevo single tenga tan buena recepción.

¿Cómo surge Martiz?

DM - Comencé componiendo y grabando demos de forma amateur. Conocí entonces a David Manzullo, exbajista de Neuman, lo que supuso un punto de inflexión. Esto, junto a la ayuda de nuestro productor Jorge Guirao, hizo que me animara a querer sacar el proyecto con fuerza y formar una banda.

¿Qué estilos musicales os inspiran?

Leo Pla (LP) - Los estilos que nos nutren suelen ser el indie rock pop, tanto nacional como internacional, el synth pop y el new wave. A pesar de que cada uno de nosotros viene de diferentes vertientes musicales, que dan matices a nuestra música, estos son los estilos que confluyen entre nosotros.

> «Nuestra idea es ir lanzando nuestras primeras canciones en forma de singles» A. Allá

¿De qué hablan vuestras letras?

DM - Realmente hay de todo un poco, desde melodías sombrías que hablan de desamor o decepción a temas alegres que transmiten emociones completamente distintas. La temática principal es el amor y prácticamente todas las canciones se basan en él, incluyendo experiencias personales.

> Daniel Martínez empezó los cimientos de la banda crevillentina

En un mercado musical tan masificado, ¿es difícil emprender en un nuevo proyecto musical?

SB - Es una época complicada, ya que llegar a mucha gente siendo un grupo emergente es algo que parece imposible. Sin embargo, contar con colaboraciones tan importantes como Toni Poza, Fran Guirao o Jorge Guirao hace que el camino sea mucho más liviano y claro.

¿Cómo ha sido para vosotros el camino hasta poder crear vuestra propia música?

PP - La composición de nuestros temas siempre ha sido algo que ha ido bastante fluido, ya que las ideas que tenemos van bastante alineadas con la música que queremos hacer.

En cambio, la publicación de nuestros singles es algo que sí que ha ido un poco más despacio o con lo que hemos tenido algún inconveniente, como la pandemia. Ha sido un proceso largo, ya que hemos querido asegurarnos de ir paso a paso para conseguir un resultado perfecto para todos.

Tras estas dos canciones, ¿cómo se os presenta el año en lo musical?

PP - Queremos pensar que va a ser un año muy fructífero, ya que tenemos cosas preparadas, pero dependemos de cómo evolucione la situación actual en relación a la pandemia.

Asís Allá (AA) - Nuestra idea es ir lanzando nuestras primeras canciones en forma de singles por ahora y ver la recepción que van teniendo, con el objetivo de agruparlas en un álbum más adelante.

Significado de Martiz

El nombre de la banda viene de una simplificación del apellido de Daniel Martínez, ya que fue él quien empezó el proyecto en solitario. Cuando fueron incorporándose el resto de integrantes de la banda tuvieron dudas a la hora de elegir el nombre, pero decidieron mantenerlo una vez avanzado el proyecto como grupo.

ENTREVISTA> María Ruiz / Cantante (Callosa de Segura, 18-enero-1986)

«No cambiaría nada de lo que tengo por trabajar con un sello discográfico»

La cantautora callosina se prepara para su próxima gira

Jonathan Manzano

Graduada en Educación Social, a María Ruiz le inspiran los pequeños detalles del día a día y las historias que hay detrás de las mujeres. Gracias a su guitarra y a las anotaciones de sus cuadernos ha podido publicar dos discos: 'Metamorfosis' y 'El vuelo'.

¿De dónde viene tu pasión por la música?

La música siempre ha estado muy presente en mi vida. Desde que era pequeña he tenido una guitarra cerca. De hecho, con siete años empecé a aprender a tocarla. Luego ya, a nivel más profesional o semi profesional, empecé con el proyecto 'Calle Tijuana', una banda con la que canté alguna de las canciones que empezaba a escribir.

¿Cómo fuiste avanzando en el sector?

Realicé mis primeros conciertos en la provincia de Alicante, cuando todavía vivía allí. Cuando llegué a Madrid, mientras trabajaba como educadora, empecé a hacer pequeños conciertos los fines de semana. De lunes a viernes trabajaba como educadora y de viernes a domingo recorría muchos kilómetros para trabajar como música. Llegó un momento en el que me resultaba difícil dedicarme a ambas tareas a la vez y decidí apostar por la música.

Antes de tomar esta decisión publicaste tu primer álbum titulado 'Metamorfosis'.

Fue un proyecto con el que necesitaba sacar a la luz todas las cosas que tenía pendientes. Hay canciones con matices políticos y otras que tienen un componente más social. Sobre todo es un proyecto en el que tengo muy presente a mis raíces, mi gente y mi familia. Finalizar el disco fue demostrarme a mí misma que con esfuerzo y con constancia podía llevar a cabo el proyecto que me propusiese.

Aprendió a tocar la guitarra con siete años

¿Cuál fue la acogida del disco?

Por suerte tuvo una acogida muy buena. Yo apenas llevaba un año en Madrid y poder reunir hasta doscientas personas en la presentación oficial del disco, que tuvo lugar en una sala de la capital, fue como un regalo, un impulso para seguir dedicándome a la música.

Tres años después emprendiste 'El vuelo' con tu segundo álbum, ¿de qué habla este último disco?

Es un proyecto más maduro en cuanto a mis procesos creativos y de composición. Creo que es un trabajo más compacto, más sólido. En cuanto al mensaje, sigue teniendo una parte política, que en este caso tiene que ver más con una perspectiva feminista. En un aspecto más personal, rescato una canción que me cantaba mi abuela y le canto a una historia de amor. 'El vuelo' lo he vivido como un proceso muy personal e introspectivo.

La música y la educación son los dos amores de su vida

¿Qué te ha enseñado este disco?

En el ámbito personal, me ha ayudado a ganar confianza en mí misma. En el ámbito profesional, me ha hecho reafirmarme en la idea de cómo y con quién quiero trabajar. Para la producción de este disco me he rodeado de personas a las que quiero y admiro mucho y de las que siento que, de alguna manera, han abrazado mi proyecto musical tanto como yo.

Las mujeres están muy presentes en tus letras.

Y en mi vida. En mi familia hay muchas mujeres que son referentes y fuentes de inspiración para mí por varios motivos. El principal, su capacidad de resiliencia ante las situaciones adversas. Esto ha despertado en mí una sensibilidad especial hacia el mundo de las mujeres y las historias que traemos detrás. Historias llenas de desigualdades en función del país del que procedan, de la persona a la que amen o del dinero que tengan.

«La autogestión musical requiere de mucho esfuerzo y trabajo»

Durante todos estos años has cosechado una gran trayectoria sin el soporte de grandes sellos discográficos, ¿qué significa para ti poder sacar adelante tus proyectos gracias al apoyo de tu público?

Creo que la música no respira solo gracias a los sellos discográficos. Su apoyo es importante pero no es determinante a la hora de sacar a la luz un trabajo en el que crees. Lo más importante para mí es rodearme de personas que creen en mí y que me han dado la mano cuando lo he necesitado.

No ha debido ser un camino fácil.

Cualquier proceso de autogestión requiere de mucho esfuerzo y trabajo. Por ello, es fundamental rodearse de las personas adecuadas porque, al ser nosotras mismas nuestras propias jefas, a veces podemos sobrepasar nuestros propios límites y esto acabe creándonos situaciones de malestar. Aun así, la autogestión para mi sigue siendo una experiencia muy bonita. No cambiaría nada de lo que tengo a día de hoy por trabajar con un sello discográfico.

Breve parón musical

Tras haber estado durante mucho tiempo sin parar de trabajar, la artista callosina va a tomarse un pequeño descanso hasta la primavera, momento en el que empezará una gira de despedida de su último disco, 'El vuelo', y con la que recorrerá algunas ciudades de la Península hasta el principio del verano.

ENTREVISTA> María Ortigosa Huertas / Directora artística y creativa de la Asociación Musical 3MAP (Torrevieja, 1976)

«Todo lo hacemos por el maestro y para becar a los alumnos del Conservatorio»

Difundir la obra de Ricardo Lafuente es uno de los objetivos de la asociación 3MAP

Fabiola Zafra

Torrevieja cuenta desde el año 2020 con 3MAP, una nueva asociación musical que lucha por poner en valor la vida y obra del compositor torrevejense Ricardo Lafuente, aparte de facilitar el aprendizaje musical a los jóvenes de la ciudad.

En esta entrevista hemos hablado con María Ortigosa, pianista del compositor hasta su muerte e impulsora del proyecto que hoy es una realidad.

¿Cómo surge la idea de crear esta asociación musical?

Todo comienza en las navidades del 2019, ordenando las partituras de la biblioteca de mi casa caen al suelo las carpetas con todas las obras que tuve la suerte de montar con el maestro Ricardo, ya que fui su pianista hasta su muerte.

Fue en ese momento cuando decido llamar a su sobrino Francisco y le propongo este proyecto para poder divulgar su música y llevar a cabo la promesa que le hicimos al morir, que era agradecerle todo lo que él hizo por los jóvenes de la época.

Háblanos un poco sobre Ricardo Lafuente...

Hay tres adjetivos con los que me encanta definir a Ricardo: humilde, siempre tuvo los pies en el suelo; pasional, por todo el amor que ponía a cada una de sus composiciones y cómo nos lo transmitía; y bondadoso, porque desprendía encanto por los cuatro costados.

Si tuvieras que elegir una obra favorita del artista, ¿cuál sería?

Me resulta muy difícil elegir, pero voy a seleccionar 'Siete Poemas de Amor' (1999) por el significado sentimental que tiene para mí. Fue una obra que compuso para piano y voces inspirada en unos poemas de su gran amigo Andrés Moreno y que nos dio la oportunidad de estrenar a los jóvenes estudiantes.

> «Aunque es difícil si tuviera que elegir una de sus obras sería 'Siete Poemas de Amor' (1999) por el significado sentimental que tiene para mí»

¿Con cuántos socios cuenta 3MAP?

Actualmente somos quince miembros y cada uno tenemos las tareas muy asignadas. Nuestro presidente Álvaro es secretario y tesorero, como directores artísticos estamos Francisco y yo, Darío se encarga del diseño gráfico, Loli es nuestra community manager, José Manuel nuestro informático... Todos ellos son amigos que hacen todo por amor al arte, y que saben que todo lo hacemos por el maestro y para becar a los alumnos del Conservatorio de Torrevieja.

¿Cuáles son los objetivos de la asociación?

Los objetivos se resumen en tres ejes transversales: somos música, la música es nuestra expresión por excelencia, una herramienta fantástica para empatizar, sensibilizar, y difundir el espíritu de la asociación y la obra de Ricardo Lafuente. Somos educación, queremos acercar la figura del maestro a los colegios de Torrevieja, que los alumnos conozcan de una manera divertida la vida y obra de nuestro querido compositor. Y somos becas, porque uno de nuestros objetivos es la creación de las Becas de Desarrollo del Talento Musical Ricardo Lafuente para fomentar el estudio de la música.

Para ello estamos trabajando junto con la Concejalía de Educación en un programa de becas para alumnos que pretendan cursar estudios musicales de Enseñanza Elemental y Profesional en el Conservatorio Francisco Casanovas de Torrevieja. Este proyecto también lleva contemplada la creación de un banco de libros para dichos alumnos. Dicho programa lo dotamos económicamente con recursos propios de la asociación, fundaciones y empresas.

¿Está abierta a la incorporación de nuevos socios?

Por supuesto, encantados de abrir las puertas de la asociación a todo aquel que quiera aportar y ayudar. Los requisitos son hacer las cosas desde el corazón y, como le suelo decir a mis alumnos, para conseguir algo hay que ser constante, luchar y creer en lo que haces.

El mundo de la cultura y el espectáculo no atraviesa su mejor momento debido a la situación sanitaria. ¿Ha afectado esto a la proyección de 3MAP?

La asociación lleva creada poco tiempo, pero tenemos mucha ilusión y ganas de trabajar. Estamos muy agradecidos al Ayuntamiento de Torrevieja, especialmente a sus concejalías de Cultura y Fiestas por los proyectos que nos aprueban, a la Concejalía de Educación, medios de comunicación y al pueblo de Torrevieja por la maravillosa acogida que hemos tenido. La música es vida, y es lo único que nos salva para luchar contra esta pandemia.

> «Con 3MAP deseamos cumplir la promesa que le hicimos al morir, agradecerle todo lo que él hizo por los jóvenes»

¿Qué destacarías de la cultura musical torrevejense?

La gran labor que hacen las entidades musicales tanto bandas, orquestas, corales... promoviendo y fomentando la cultura musical.

Cuando tengo alumnos nuevos les aconsejo que pertenezcan a alguna asociación o entidad musical en su trayectoria como músico porque es una de las mejores experiencias que se puede tener, además de aprender y adquirir numerosos conocimientos.

¿Cuáles son sus próximos proyectos?

Este año 2022 pretendemos poder presentar las Becas del Desarrollo del Talento Musical Ricardo Lafuente para los estudiantes del Conservatorio Profesional Francisco Casanovas de Torrevieja y, por supuesto, seguir divulgando con la máxima ilusión y el apoyo de la ciudad la música del maestro con diferentes proyectos que ya hemos presentado.

> «Hay tres adjetivos que describen a Ricardo Lafuente: humilde, pasional y bondadoso»

ENTREVISTA> Artur Mulet / Cantante (Barcelona, 27-enero-1993)

«Supe que quería ser cantante la primera vez que vi a Elvis Presley, con tres años»

Su nuevo álbum está producido por Sergi Pérez, uno de los miembros de OBK

FABIOLA ZAFRA

Artur Mulet ha veraneado en Torrevieja toda la vida y, aunque nació en Barcelona, se mudó a la ciudad cuando tenía nueve años. Aquí creció y comenzó a hacer sus primeros conciertos como cantante.

Vuelve a Barcelona en 2017 con veinticuatro años, con el objetivo de continuar desarrollando su carrera profesional y finalmente consigue darle forma a su primer álbum, cuyo lanzamiento y promoción se han tenido que aplazar debido a la situación pandémica. Con él hemos hablado para que nos cuente sobre su trayectoria y proyectos profesionales.

Artur Mulet en una imagen de su videoclip 'You look amazing every night', canción que da nombre al disco.

¿Cuándo comenzó tu interés por el cante?

Toda la vida, desde que con tres años vi a Elvis Presley por primera vez y me encantó. La primera vez que actúo profesionalmente como cantante solista fue en Torrevieja a los diecisiete años, aunque ya me subía a los escenarios desde los catorce.

Háblanos de tu formación en Torrevieja.

Al principio fui autodidacta totalmente y comienzo a desarrollar mi carrera sin haber ido a ninguna academia. La ópera es una de mis grandes pasiones, pero no fue hasta los veintiún años cuando comienzo a cantar en el Orfeón Ricardo Lafuente con Mario Bustillo, con el que sigo colaborando y haciendo entre tres y cuatro conciertos al año. En Barcelona ya empiezo a formarme tomando clases y preparándome de manera privada.

¿Cómo está siendo tu trayectoria en Barcelona?

He hecho alguna cosilla, pero realmente quería formarme porque llevaba un bagaje muy grande, hasta la fecha llevo 536 actuaciones. Me he centrado en mí, en prepararme, y finalmente hemos podido sacar el disco que viene producido ni más ni menos que por Sergi López, un miembro de OBK.

> «En mi estilo fusiono el lírico, el rock and roll y el estilo crooner»

¿En qué momento empiezas a preparar el disco?

Se empezó a preparar en octubre de 2020, lo que pasa es que hemos tenido que parar en varias ocasiones por el tema de la pandemia y seguimos teniendo problemas para lanzarlo por la sexta ola.

Terminamos aproximadamente en mayo de 2021, pero no lanzamos el single ni el videoclip de 'She is the lady' hasta octubre porque comenzó a haber problemas de nuevo con el covid. Este es uno de los temas de los que soy coautor, y lo soy en dos temas más del disco.

¿Qué definición harías de tu estilo?

Soy una persona muy versátil y precisamente es eso lo que me caracteriza, esa capacidad camaleónica de abordar como showman varias cosas. Siendo yo y con mi propia personalidad hago una fusión entre lo lírico, el rock and roll tipo Elvis y lo que se conoce como crooner, ese tipo de cantantes seductores donde tiene mucha presencia el show, como Frank Sinatra o Michael Bublé.

Me caracteriza la voz como concepto. En España hemos tenido y tenemos grandes voces como Nino Bravo, Camilo Sesto o David Bisbal, todos ellos cuentan con una voz y una potencia vocal única y especial. Destacaría esos atributos míos, el uso de la voz y la presencia en el escenario.

¿Por qué la mayoría de temas del disco son en inglés?

Todo el disco es en inglés excepto un bolero en español que se llama 'Amargo dolor'. Tengo la gran suerte de hablar cinco idiomas que me dan esa opción. Toco un estilo que en España no tiene ningún referente, conscientes de que estamos sacando un proyecto que va a contracorriente de la música actual, lo hemos grabado así con la intención de tocar Europa y el público internacional.

> «El disco va a contracorriente de la música actual y dirigido a un público internacional»

En Torrevieja se ha tenido que aplazar su presentación, ¿se ha fijado ya la fecha?

Ahora mismo no, el disco ha salido, pero es como si no hubiera salido porque no hemos podido empezar con su promoción. De momento aún estamos reorganizando la agenda. El disco se llama 'You look amazing every night' y está en formato digital en todas las plataformas mundiales, Spotify, Deezer, Amazon Music, Itunes... también hay dos videoclips en internet.

¿Nos puedes adelantar algo de tus próximos proyectos?

Mi proyecto es absolutamente el disco y su promoción. Comenzamos, y los comienzos no son fáciles, pero tenemos muchas ganas y mucha ilusión. Es un género que, a pesar de ir a contracorriente, creo que tiene mucho mercado en España y en el mundo entero, y hay mucha gente esperando que vengan cantantes nuevos con un punto de modernidad, pero dentro de lo clásico. Estamos abiertos a cualquier propuesta y a hacer muchas más cosas, pero la prioridad es comenzar la promoción de este disco y de Artur Mulet para arrancar mi carrera.

¿Qué le dirías a otros cantantes que no se atreven a dar el paso y publicar sus temas?

Les diría que cuando una persona deja de luchar por sus sueños, sería algo así como quitarle a un león su instinto cazador, supone arrancarle de cuajo su sentido de supervivencia. Cuando alguien quiere algo tiene que luchar porque se puede, y hay que estar dispuesto a equivocarse una y mil veces, porque se mejora y se aprende cada día.

> «La ópera es una de mis grandes pasiones»

ENTREVISTA> Francisco Albert Ricote / Músico (Petrer, 25-junio-1967)

«El futuro musical de Petrer está asegurado»

El petrerí Francisco Albert Ricote es una figura destacada en el panorama musical nacional e internacional, tanto en la práctica instrumental como en el marco teórico

Carlos Guinea

Francisco Albert Ricote ha realizado conciertos por escenarios de medio mundo, llegando a tocar junto a grandes figuras internacionales y en numerosas formaciones sinfónicas y filarmónicas.

En su carrera profesional también destacan la faceta como director de orquesta y la docente, con la creación de su propia metodología, la cual queda reflejada en las publicaciones 'Guitarra Elemental' volúmenes uno y dos, de referencia en conservatorios y escuelas dentro y fuera de nuestro país.

En la actualidad realizas numerosos conciertos con el cuarteto de guitarras QuarteTomás a nivel nacional e internacional. ¿Cuál es el enfoque que le habéis dado al proyecto?

QuarteTomás es un cuarteto muy dinámico. Nace en 2018 y lo formamos dos alicantinos y dos petrerí que nos conocemos desde la época en la que estudiábamos con el maestro José Tomás, de ahí su nombre.

Interpretamos obras de todos los estilos, con un resultado que siempre satisface tanto al gran público, como a los más entendidos en la materia, cuidando la puesta en escena con puntos de humor y siempre acompañando con breves explicaciones didácticas de las piezas que tocamos.

Precisamente, el próximo diecisiete de febrero actuaréis en el Teatro Chapí de Villena. ¿Sientes algo especial cuando actúas más cerca de casa? ¿Qué habéis preparado para dicho concierto?

Tocar en tu tierra siempre conlleva un plus de emotividad y Villena es como mi segundo pueblo, pues trabajo en su conservatorio desde 1992. En esta ocasión interpretaremos un programa muy variado con obras de Boccherini, Fauré, Cardoso, Ponce, Sor y Mercury.

Como solista también actúas en numerosos festivales y salas de conciertos. ¿Qué sientes al estar solo ante tu público?

> «Tocar en tu tierra siempre conlleva un plus de emotividad»

Cuarteto de guitarra QuarteTomás, del que Francisco Albert Ricote (a la izquierda) forma parte.

Esa conexión con el público siempre ha de ser muy especial, pues así de especial será tu interpretación. No importa si el público es el de un festival de guitarra o el de un pueblecito perdido en las montañas, siempre se pone el corazón y después los dedos.

Años atrás has ido realizando adaptaciones de temas muy conocidos. ¿Tienes pensado publicarlos? ¿Con qué formatos?

Es un trabajo que ha ido haciéndose de forma natural a lo largo de los años, con la sola pretensión de tocarlas a nivel personal y también para mis alumnos. Pero al colgar algunas en mi canal de YouTube tengo un aluvión de peticiones para que las publique, y en ello estamos.

Es encomiable la iniciativa que llevas a cabo, de forma conjunta desde 2019, con la Cruz Roja de Petrer, realizando un concierto benéfico anual para ayudar a las familias más necesitadas. ¿Cómo surge esta colaboración y cuál está siendo el resultado?

En 2019 se me ocurrió la idea de hacer un concierto benéfico para Cruz Roja Petrer, pensando en la proximidad de las fechas navideñas, y se lo comenté a su presidente Pablo Carrillos, que enseguida acogió muy bien la idea y le dimos forma. Desde entonces lo llevamos a cabo ininterrumpidamente, incluso con la pandemia, que lo retransmitimos por streaming, resultando un éxito y aportando alimentos y otras necesidades a las despensas de Cruz Roja.

> «Se debería dar más voz a los músicos solistas de nuestra población»

Es una de las iniciativas personales que más me llenan, en lo personal y en lo musical, con la emoción de tocar en mi pueblo y poder aportar mi granito de arena para que las familias más necesitadas de nuestra población puedan pasar esas fechas un poco mejor.

¿Qué sientes al saber que tu metodología musical se estudia en tantos conservatorios de todo el mundo?

Estuve muchos años anotando en las libretas de mis alumnos las lecciones, canciones y demás material que veía interesante y que no encontraba, a mi parecer, en los libros didácticos de siempre, o que necesitaba muchos libros para recopilar lo que necesita cada alumno, hasta que decidí crear mi propio método. Desde la publicación de 'Guitarra Elemental', publicado por la Editorial Piles en 2007, su acogida por los estudiantes y profesores ha sido muy buena.

Es muy destacable tu labor docente. ¿Qué destacarías de ese trabajo con tus alumnos?

La labor docente es muy importante en esta profesión, sobre todo en los primeros años del aprendizaje, que es cuando se crean los cimientos para un futuro músico. Ver, a lo largo de los años, cómo tus alumnos ganan concursos, son buenos profesores, etc., resulta altamente gratificante.

Ellos siempre te devuelven con creces todo lo que tú les has dado, y un profesor aprende en el aula y de la mano de sus alumnos la mejor manera de impartir las clases.

Eres una persona comprometida con lo que acontece en Petrer. ¿Cómo ha evolucionado la localidad en el aspecto musical?

El grueso de mi actividad docente se centra en el Conservatorio Profesional de Música de Villena desde 1992, y también imparto guitarra en la Escuela ECOMUT de Petrer. Gracias a lo de Cruz Roja y al festival de guitarra logro tocar alguna vez en mi pueblo. Desde 1988 tan solo en una ocasión el Ayuntamiento ha contado conmigo. Parece que la pandemia tocó corazoncitos y ese año contó con los músicos locales.

Se debería dar más voz a los músicos solistas de nuestra población, y no solo a las bandas de música, que me parece genial que se les dé todo el apoyo del mundo. Tenemos uno de los mejores festivales de guitarra del país, y la labor que realiza su director, el maestro Pepe Payá, es encomiable. Tenemos dos bandas de música, una escuela de guitarra, una colla... El futuro musical de Petrer está asegurado.

> «Tenemos la suerte de contar con uno de los mejores festivales de guitarra del país»

ENTREVISTA> Francisco José Rovira / Director de la Societat Musical La Nova (Benidorm, 6-mayo-1977)

«En la actualidad contamos con una escuela con 320 alumnos»

La Societat Musical La Nova es la más joven de las tres agrupaciones con las que cuenta Benidorm

Nicolás Van Looy

La Societat Musical La Nova de Benidorm cumplirá este año su décimo aniversario. En este tiempo, además de haberse convertido en una agrupación muy presente en el ámbito cultural y festero de la capital turística, ha conseguido crear una escuela en la que se forman hasta 320 alumnos en la actualidad.

Un éxito que, como explica su director, Francisco José Rovira, ha sido fruto de un trabajo intenso y constante para conseguir llevar la música, muy especialmente, a los más jóvenes.

¿Cómo y cuándo surgió el proyecto de La Nova?

Nosotros venimos de una agrupación musical que, como bandeta, se utilizaba más para animar actos en la calle o en las fiestas. Fue en noviembre de 2011 cuando, tras dar un concierto en fiestas de Benidorm, decidimos dar el paso y crear la Societat Musical La Nova y darle el carácter que tiene ahora. La presentación al pueblo de Benidorm fue el veinticinco de marzo de 2012.

En la actualidad, Benidorm tiene tres agrupaciones musicales. ¿Hay interés suficiente para nutrir a todas ellas?

Sí. Todas tenemos un número bastante importante de músicos. En nuestro caso, en cada concierto solemos contar con sesenta o setenta intérpretes a pesar de las dificultades actuales. Además, tenemos una escuela de música muy potente con 320 alumnos y las otras dos agrupaciones de la ciudad también tienen sus propias escuelas. A todo ello, además, hay que sumar el conservatorio profesional.

Benidorm es una ciudad muy cosmopolita y, por lo tanto, supongo que en la banda y en la escuela tendrá músicos venidos de otras partes de España y del extranjero. ¿Crees que la música puede ejercer como un elemento de integración en la cultura local y valenciana?

Así es. Es cierto que mucho alumnado extranjero tira más por instrumentos como el piano o el violín, mucho más comunes en sus países y no tanto por instrumentos de viento o percusión que aquí tenemos más asimilados.

¿Por qué crees que pasa eso?

Porque aquí vivimos más en la calle y estamos más acostumbrados a salir a ver la música en las fiestas de los pueblos. Cuando las bandas tocan en la calle, lo que acabas viendo son los instrumentos de viento y percusión y, seguramente, ese sea el motivo por el que los niños tengan una inclinación natural hacia ellos.

Además, debemos ser realistas y saber que los niños pequeños y los jóvenes no suelen asistir a conciertos sinfónicos a no ser que pongas una temática más destinada a ellos. Por eso, cuando los niños ven y conocen los instrumentos hay una fiesta en su barrio o su pueblo.

¿Cómo se puede despertar el interés de los niños en la música clásica?

Actualmente hay muchas herramientas. Nosotros, al igual que otras agrupaciones, llevamos años acercando la música a los colegios. Para ello, hemos hecho conciertos didácticos con el fin de que los niños muestren interés hacia la música. De hecho, haber conseguido tener 320 alumnos en estos diez años, que es una barbaridad, ha sido gracias a ese trabajo continuo y a haber sido capaces de haberles inculcado la música.

Eso hace que también haya funcionado el boca a boca entre ellos y sus familias. Antiguamente puede que fuera más complicado, pero hoy en día, entre los conciertos escolares y otros recitales más enfocados al público infantil, especialmente en la época navideña, se ha despertado ese interés. Que existan tres bandas y un conservatorio y que haya alumnado para todos significa que el trabajo se hace bien.

Y eso, en una realidad en la que los niños tienen un sinfín de opciones para sus actividades extraescolares.

Así es. Nuestro máximo competidor siempre es el deporte. Es muy complicado competir contra un balón, pero gracias a todo lo que te he dicho, lo vamos consiguiendo. Por supuesto, no queremos que dejen el deporte, que también es vital para que un niño se desarrolle.

Cuando un niño prueba un deporte, si no le gusta o no es bueno, suele descubrir a través de él otra disciplina que probar. En el caso de la música, ¿crees que puede ser la puerta de entrada a otras ramas de la cultura?

Está claro que sí. La música es parte de la cultura y, aunque trabajes esa parte, también hablas de otros muchos temas. A la vez que cantas una canción les explicas de dónde proviene esa música, quién la ha hecho, en qué época, qué estilo tiene... y, aunque no profundices mucho, les estás exponiendo a la cultura general.

Este año cumpliréis vuestro décimo aniversario. ¿Qué tenéis previsto para celebrarlo?

Todavía tenemos que reunirnos para delimitar un poco esa agenda, pero algo que ya tenemos cerrado y nos hace mucha ilusión es el concierto que daremos en el ADDA el día quince de mayo. Un poco antes, haremos el concierto del décimo aniversario en Benidorm, en el que reconoceremos a la gente que empezó y sigue con nosotros.

Además, nos gustaría poder grabar un disco con una música que se interpreta en la cabalgata de Reyes Magos de Benidorm y que me encargó el Ayuntamiento hace años. También estamos pendientes de un espectáculo con cantante sobre el festival de Eurovisión... por ahora, son cosas que todavía están por cerrar.

> «Nuestro máximo competidor siempre es el deporte. Es muy complicado competir contra un balón»

> «Debemos ser realistas y saber que los niños pequeños y los jóvenes no suelen asistir a conciertos sinfónicos»

> «Para celebrar el décimo aniversario ya tenemos cerrado un concierto en el ADDA el quince de mayo»

ENTREVISTA> Pedro Ángel López / Director de la Banda Municipal de Música

«O estoy más sensible o es que el público tenía ganas de escuchar a su banda»

El director afronta el centenario de la Banda Municipal de Música con la misma energía e ilusión después de casi dos décadas dirigiéndola

CARLOS FORTE

El director asume con responsabilidad y sin grandilocuencias la responsabilidad de dirigir a la banda en el año de su centenario. Historia viva de nuestra banda, solo superado en longevidad por el maestro Carrascosa, cuenta cómo han vivido y sobrevivido a una situación de pandemia.

Por petición del alcalde Vicente Rodes llegó al puesto de director de forma puntual para los compromisos de verano y fiestas de 2003. Desde entonces pone todo su tiempo y dedicación a hacer crecer una banda no profesional, la cual sabe que es muy querida en toda la ciudad.

Aunque cuesta creerlo por tu edad, estás cerca de cumplir veinte años como director de la Banda Municipal. ¿Imaginaste algo así cuando accediste al puesto?

Fue bastante curioso, cubría de forma eventual el puesto porque la plaza de director había quedado desierta. El alcalde entonces era Vicente Rodes y junto con la Comisión de la Banda me propusieron solventar la papeleta para los compromisos inmediatos que había en verano y fiestas de ese año 2003. ¡Y hasta aquí! Se dice muy rápido pero realmente han sido muchas vivencias, muchas alegrías, muchos sinsabores y sobre todo una responsabilidad y orgullo muy grande.

Sólo te supera en longevidad un mito como Manuel Carrascosa. ¿Te ves cuarenta años como director, al igual que hizo el maestro?

Sinceramente no. El trabajo de director requiere un compromiso contigo mismo brutal. Estudio, programación, estar pendiente de las vicisitudes e intereses de cada uno de los músicos, y miles y miles de cosas que hacemos los músicos hasta el punto de que llegas a aislarte del mundo que te rodea.

> «El trabajo de director requiere un compromiso brutal de estudio, programación y encajar las vicisitudes de cada músico»

Ignoras cualquier otro tema de conversación. El trabajo con tanta gente, de tan diversas edades y pensamientos es, a la vez que muy reconfortante, muy solitario. El tiempo dirá cuándo se me acabarán la paciencia, las ganas de trabajar a este nivel y la ilusión. Ahora me siento como el primer día, pero con casi veinte años de experiencia, que siempre es un grado...

El pasado cinco de enero los aplausos al paso de la Banda Municipal fueron notables. ¿Palpa la banda el calor de la ciudadanía y las ganas de volver a disfrutar de música en directo?

Eso siempre, pero también es verdad que los conciertos que se han realizado en esta época de pandemia, o es que estoy más sensible o es que realmente el público tenía muchas ganas de escuchar a su banda. Siempre hemos tenido el beneplácito del pueblo, pero quizás haya sido más evidente esa comunión.

Confinamientos, limitaciones de aforo, imposibilidad de reunión en lugares cerrados... ¿Cómo ha hecho la banda para mantener su actividad desde la llegada de la covid?

Estuvimos parados desde el ecuador festero de 2020 hasta mediados de mayo de ese mismo año, pero desde entonces hemos podido ir solventando las actuaciones y los ensayos. Al tener que mantener la distancia marcada por las autoridades, decidí dividir en dos grandes grupos cada una de las actuaciones y hemos podido llevarlas con garantías suficientes.

> «Va a ser una locura y la mejor forma de celebrar el centenario será la muestra de que este mal sueño se está acabando»

Este año la Banda cumple cien años. ¿Cómo afrontas la responsabilidad de dirigirla en una fecha tan señalada?

Con mucha ilusión, con mucho trabajo y, como siempre, con mucha responsabilidad de representar a una institución centenaria tan querida en nuestra ciudad. Pero también hay que tener los pies en el suelo y saber que el resultado es fruto de la constancia.

Después de este año la banda continuará con su programación habitual y habrá que seguir haciendo camino para que se puedan cumplir cien años más. Piano, piano si arriva lontano, dicen los italianos. Mi forma de trabajar siempre ha sido sin aspavientos ni grandilocuencias, el mérito siempre a cada uno de los músicos. Sin ellos, un director tiene poco recorrido.

Tras la presentación del programa de actos por el centenario, ¿qué evento te hace más ilusión de la programación?

Creo que lo más importante es presentar un libro que refleje nuestra historia y nuestra idiosincrasia. Es el mejor momento para dejar todo recopilado y detallado. Un buen momento para mostrar y darnos a conocer ya que es lo que al final nos quedará.

Si hablamos de una fecha concreta, el próximo día cinco de septiembre después de dos años sin fiestas y si tenemos la suerte de que se puedan celebrar, creo que va a ser una completa locura. La mejor forma de celebrar el centenario, porque será la muestra de que todo este mal sueño se esté acabando.

> «Es momento de presentar un libro que refleje nuestra historia y deje todo recopilado y detallado»

ENTREVISTA> Chemi Galiano / Escultor (Madrid, 29-noviembre-1977)

«El arte es una ventana con la que puedes llegar a la emoción de las personas»

Chemi Galiano dirige un proyecto con el que está construyendo una escultura para el municipio

Javier Díaz

Una de las propuestas más interesantes y solidarias de los últimos tiempos en Petrer viene de la mano de uno de los artistas más reconocidos en nuestra localidad. El escultor madrileño Chemi Galiano es el coordinador del proyecto Recoxx, una iniciativa que busca poner en valor la vocación ecológica del municipio a la vez que facilitar la inserción en el mercado laboral de personas con diversidad funcional.

Desarrollado en las instalaciones de El Faro, en una antigua nave de la Ciudad Sin Ley y participado por la Fundación Emplea y la Concejalía de Desarrollo Económico del Ayuntamiento de Petrer, este proyecto solidario instaló el pasado mes de diciembre dos contenedores, uno en el mercado de la Frontera y otro en el muro exterior del Colegio 9 de Octubre, para recoger latas para la construcción de una escultura que se va a instalar en un lugar visible del municipio.

Material solidario

Los contenedores han sido realizados con material reciclado por dos jóvenes discapacitados, que han puesto su creatividad al servicio de esta acción medioambiental que invita a generar oportunidades de trabajo dignas para este colectivo.

Chemi Galiano es el alma mater del proyecto, un artista afincado desde hace años en Petrer y al que su espíritu activista le ha llevado a vivir experiencias que le han convencido de la necesidad de unir su pasión profesional con el apoyo hacia las personas en riesgo de exclusión. Muy involucrado hacia la causa social, le gusta aportar a sus obras una pincelada solidaria que den un toque de atención sobre la responsabilidad que tenemos hacia los sectores más desfavorecidos de la sociedad.

Los contenedores han sido realizados con material reciclado por dos jóvenes discapacitados

Háblame del proyecto Recoxx que estás desarrollando en Petrer, ¿en qué consiste?

Es un proyecto que está enfocado a producir un impacto positivo en el medioambiente a través de la recogida de residuos no peligrosos, en este caso latas, que se centra también en la parte social generando posibilidades de trabajo para colectivos en riesgo de exclusión social, como personas con discapacidad o con diversidad funcional, a los que preparamos para lanzarlos hacia el mundo laboral a través del aprendizaje.

Para ello se han instalado en el municipio dos contenedores gigantes que han realizado estas personas. Con parte de lo que recogemos estamos haciendo una escultura que se colocará en un espacio público de Petrer y el resto lo llevamos a plantas de reciclado, dando así una segunda vida a este material.

¿Cómo va a ser esa escultura?

Es un proyecto común de todos los participantes que todavía está en fase de elaboración. Se ha trabajado con el Ayuntamiento hacia algo que sea representativo para la población, poniendo el acento en Petrer como corazón del Vinalopó.

El proyecto tiene dos vertientes, por un lado, el ecológico y, por otro, de conciencia social, ¿cómo se conjugan ambas ideas artísticamente para crear una obra?

Siempre a través de la creatividad, que es el motor para hacer cambios. Recuperamos un material que ya no se utiliza para darle una funcionalidad y lo unimos a una parte social en la que participan personas que tienen complicada su inclusión social y laboral.

Eres un artista al que siempre le ha gustado dar voz a colectivos vulnerables o en riesgo de exclusión, ¿qué te atrae de estos sectores sociales?

Soy profesional del metal y paralelamente he hecho voluntariado. Desde pequeño siempre he tenido una habilidad natural para ayudar a los demás, desarrollando una faceta que me gustaba mucho, como era estar cerca de las personas y echarles una mano. Con los años fui adquiriendo toda esa experiencia vivida a través de mi colaboración en asociaciones y fundaciones y comencé a desarrollar ciertos sentimientos que se fueron plasmando en mis esculturas.

A partir de ahí, todas mis obras hablan de experiencias de gente que he conocido en esas asociaciones, aprendiendo que el arte es una ventana muy importante con la que puedes llegar a la emoción de las personas para generar un cambio.

«El material que más me gusta es el hierro porque potencia mucho el mensaje de lo que quiero transmitir»

A tu obra siempre le das un toque social, ¿crees que el arte debe tener la responsabilidad de remover conciencias?

Muchos artistas plásticos te invitan a ver la vida con los ojos de lo que está pasando en la actualidad. En el noventa por cien de mi obra hablo sobre situaciones de personas que están viviendo una situación de exclusión.

El material con el que realizas la mayoría de tus obras es el metal, ¿qué encuentras en él, por qué te gusta tanto?

Porque está muy ligado a mi vida, aunque también utilizo el hormigón, la madera o el plástico. El hierro oxidado plasma el sentimiento que quiero trasladar. Me gusta ese color que adquiere, ese proceso de descomposición que produce un cambio en él y ese aspecto tan duro que hace que potencie el mensaje que quiero transmitir. Es una forma de darle vida a un material inerte.

¿Te consideras más activista que artista?

Me defino activista. Tengo una vida polifacética por la inquietud, por lo que me rodea, por lo que quiero cambiar y por cómo soy como persona desde pequeño. Ese activismo viene de actividad, así que la propia actividad puede coger muchas formas, da lo mismo que le llamemos artista, escultor, soldador, o técnico. Es una forma de vida, una filosofía de hacer las cosas que al final se pueden convertir en muchas otras. Para mí la parte artística es una rama del activismo.

«La creatividad es el motor de los cambios»

ENTREVISTA> Sonia Almarcha / Actriz (Pinoso, 28-abril-1968)

«'El buen patrón' tiene nivel para llegar hasta los premios Oscar»

La actriz alicantina está nominada como Mejor Actriz de Reparto a los Premios Goya 2022

David Rubio

Una pinosera estará en los próximos Premios Goya que se celebran este 12 de febrero en Valencia como nominada a Mejor Actriz de Reparto por su papel en 'El buen patrón'. Ella interpreta a la esposa del protagonista (Javier Bardem) en esta impactante película.

Antes de que se eche a rodar la alfombra roja, intercambiamos impresiones sobre su carrera, la película que le ha llevado a los Goya y sus próximos proyectos. Por supuesto desde este periódico la deseamos mucha suerte en la ceremonia y que se traiga el preciado galardón a la provincia.

¿Cómo te metiste en esto de ser actriz?

Fue a raíz del grupo Taules Teatre de Pinoso. Yo de niña vivía en el barrio de Benalúa porque mi familia se mudó a Alicante por trabajo, pero siempre he mantenido mucho contacto con nuestro pueblo natal. Solía ir los fines de semana porque allí tenía a mi tía, quien me crió un poco a medias junto a mis padres, y también mi pandilla de amigos.

Taules lleva muchísimos años dedicándose al teatro, tiene una calidad actoral enorme. Con trece años empecé aquí y ya no me bajé de un escenario. Recuerdo que el primer ramo de flores que recibí en mi vida fue con ellos, estrenando en el Teatro Maravillas de Madrid. Tenía diecinueve años y como te puedes imaginar fue muy emocionante.

Tu primer papel de protagonista en el cine fue en 2007 con 'La Soledad'. Supongo que un antes y después en tu carrera, ¿no?

Así fue. Esa peli me marcó bastante tanto a nivel profesional como sobre todo personal. Hacer un prota de esa enjundia, con un personaje tan complicado, me hizo aprender muchísimo. Fue como un intensivo donde llevar todo lo teórico que había aprendido a la práctica.

> «Que nos hayan nominado a 8 actores de la película es también un reconocimiento al director»

Más recientemente has trabajado en 'El reino' y 'El buen patrón'. Quizás las dos películas con una crítica más feroz hacia la sociedad española que se han hecho en los últimos años.

Puede ser. Fue una suerte trabajar con Rodrigo Sorogoyen, con quien por cierto ya había coincidido años atrás en su primera película como directora de casting. Fue muy divertido buscar a mi personaje de 'El Reino'.

En realidad son películas que tienen la misma estructura coral, es decir, un protagonista muy importante rodeado de muchos secundarios.

El fuerte de tu personaje en 'El buen patrón' quizás es que esa mujer es casi la única que se atreve a decirle la verdad al gran empresario.

Claro, eso es. Piensa que en esa casa yo soy empresaria. Mucha gente me pregunta que por qué Adela (nombre del personaje) aguanta con su marido. Pues es que ella tiene también una empresa que mantener. Y seguramente la línea roja de Blanco (nombre del protagonista) sea Adela. Puede pasar por encima de todas las cabezas que haga falta... pero no en su casa.

Es un personaje que le da un puntito de humor ácido a la peli. Fíjate que siempre está con una copa de vino en la mano (risas). Y cuando se suelta pues le dice alguna verdad que otra a su marido para frenarle y que no se venga tan arriba.

A mí la película me pareció un retrato brutal de ese empresario español, tan típico del Franquismo aunque todavía existen, que va de paternalista pero en el fondo es un tipo sin escrúpulos.

Sí, y por supuesto que todavía existen. Hoy en día se siguen produciendo esas relaciones donde el trabajador no tiene muy claro cuáles son los límites con el patrón... porque el patrón se pasa cuatro pueblos. Igual que la manera en la que se relaciona con las becarias, eso desgraciadamente es algo todavía estamos peleando para que no ocurra. De hecho yo tengo amigos trabajadores en fábricas que me han contado cosas así y se han visto reflejados en la película.

Lo mismo pasa con su matrimonio. No sabemos ya que queda ahí. Si todavía es amor, costumbre o más bien una querencia por mantener un nivel económico por la cual se cierran los ojos ante ciertas cosas. Eso también es bien actual.

¿Quién dirías que es la favorita en tu categoría de los Goya?

Ni idea. A mí me flipan los tres trabajos. Nora Novas está maravillosa en 'Libertad', Aitana Sánchez-Gijón tiene toda mi admiración y Milena Smit está que se sale últimamente.

> «En España siguen existiendo muchos empresarios como el de 'El buen patrón'»

La verdad, y te lo digo de corazón, yo no me esperaba esta nominación. Sobre todo porque 'El buen patrón' es básicamente Javier Bardem. Yo que he trabajado a un palmo suyo, te aseguro que es dificilísimo el trabajo tan sobresaliente que realiza aunque él lo haga parecer tan fácil. Ha sabido ver toda la globalidad del personaje.

Y además que nos hayan nominado a ocho actores en esta película creo que es un reconocimiento al director, Fernando León de Aranoa, por ese gran guion que ha escrito y cómo nos ha sabido poner a todo el reparto en un mismo código para que saliera tan bien.

'El buen patrón' también ha pasado el corte de las quince películas prenominadas a los Oscar. ¿Llegaréis a Hollywood?

Yo voy a pensar que sí hasta el último momento, porque creo que la película tiene nivel suficiente como para ser nominada en los Oscar. Es algo mágico haber entrado en esta shorlist.

¿Tienes algún otro proyecto que se estrene pronto?

Acabo de hacer una serie llamada 'Heridas', un melodrama sobre madres biológicas y adoptivas. Ahora estoy grabando 'La ruta' en Valencia, una serie sobre la ruta del bacalao en los años 80 y 90.

> «No me esperaba mi nominación porque la película es básicamente Javier Bardem»

ENTREVISTA> Manuel Soler Ros / Actor (Albatera, 5-octubre-2004)

«'Hit' muestra la realidad en las aulas, es diferente a las series juveniles habituales»

Manuel Soler interpreta a un estudiante en la segunda temporada de la serie española

FABIOLA ZAFRA

El joven actor de Albatera está comenzando una complicada carrera. Aun así, se siente afortunado por contar en su bagaje con la experiencia profesional que le ha dado ser parte del elenco de la serie de Radio Televisión Española (RTVE) 'Hit', que muestra el universo educativo de los jóvenes en institutos españoles sin tabús y con transparencia, tratando temas crueles pero reales, como el bullying o las drogas.

Hemos entrevistado a Manuel Soler para conocer de primera mano esta experiencia.

Jota durante una de sus escenas más polémicas, cuando sufre una agresión homófoba en un cementerio.

¿Desde qué edad has sentido interés por la interpretación?

Desde muy pequeño me ha llamado la atención todo lo relacionado por el mundo artístico, el baile, el cante, la escritura... pero desde hace tres o cuatro años empecé a hacer teatro y me di cuenta de que me gustaba mucho interpretar a otras personas diferentes a mí.

¿Cómo conseguiste el papel de Jota en la serie 'Hit'?

Fui escogido al final del proceso de casting. A finales de enero de 2021 estaba navegando por Instagram y me salió un anuncio en el que buscaban un actor para interpretar al personaje de Jota, que era un chico gordo y con pluma. Decidí ponerme en contacto con ellos y les envié por email un video de presentación describiéndome y diciendo por qué me gustaría participar en la serie. Envié un video de pésima calidad, pero me respondieron a los pocos días diciéndome que pasaba a la siguiente fase.

La siguiente fase era una videollamada donde me pasaban una pequeña información sobre Jota y yo tenía que construir el personaje a partir de ella. Me salió fatal y me dijeron que no pasaba esa fase, pero a la semana siguiente me llamaron pidiéndome que subiera a Madrid a hacer el casting presencial. Me preparé el material que me dieron para hacerlo y finalmente me cogieron.

> «A pesar de que no pasé la segunda fase del casting quisieron verme en directo a la semana siguiente»

Un mes después me llamaron para comenzar con los ensayos y para conocer a mis compañeros. El rodaje duró cuatro meses, desde mayo hasta septiembre.

Esta serie destaca por ser una ventana que muestra los problemas habituales entre los jóvenes en las aulas, una realidad que no contemplan la mayoría de las series juveniles emitidas hasta la fecha. ¿Qué opinas sobre ella?

Una parte muy positiva de esta serie es que muestra una realidad de la juventud mucho más cercana, cualquier persona puede llegar a sentirse identificada con un personaje o reconocer a alguno de sus amigos en alguno de los personajes. De hecho, las críticas suelen ser muy buenas porque conecta muy bien con el público.

Lo negativo es que al ser tan real mucha gente joven siente un poco de rechazo, se les hace dura de ver porque muchos ven la tele para entretenerse y 'Hit' no es un producto que pase desapercibido, sino que invita a la reflexión del espectador y a que se haga preguntas.

Tu personaje, Jota, es víctima de una agresión homófoba cuando intentaba conocer el amor. ¿Cómo te sentiste rodando esta escena?

En una escena dura y triste que encima rodamos en un cementerio, lo que encrudece aún más la situación. Yo creo que es de las escenas que más ha costado rodar porque hubo problemas técnicos y tuvimos que repetirla un montón.

> «Recomiendo 'Hit' sobre todo a los padres, tras verla quizá puedan conocer y entender mejor a sus hijos»

Para mí fue un desgaste físico y emocional enorme porque en ella me agreden mis compañeros Mateo y David, pero me lo hicieron muy fácil, cada vez que acabábamos una secuencia hablábamos de cómo nos sentíamos. Había un ambiente muy cómodo dentro de la crudeza de la escena. Fueron todos muy atentos conmigo.

La primera temporada sucedió en Madrid, la segunda en un instituto de Puertollano... ¿Ha concluido con esta temporada tu participación en la serie?

Imagino que sí porque los actores y los escenarios cambiaron de la primera a la segunda. No tengo noticias de si me volverán a llamar o ni siquiera si habrá una tercera temporada.

¿Dónde podemos ver esta serie?

La primera temporada se puede ver en RTVE Play, en FlixLatino, en HBO Max, en Amazon Prime y en Disney+. La segunda está en RTVE Play que es gratis, y próximamente se estrenará en todas las demás plataformas mencionadas.

¿Quieres animar a nuestros lectores a que la vean?

Por supuesto, se la recomiendo a todos pero especialmente a los padres, porque creo que pueden ver una realidad que tal vez no conozcan y les ayude a conocer y comprender mejor a sus hijos.

Es una serie con la que van a disfrutar, tiene una trama que engancha y unos personajes peculiares. Se tratan unos temas que no son habituales, temas tabú en la ficción española que se ha visto hasta ahora, por lo que entretiene a la vez que educa.

> «La escena donde me pegan en el cementerio fue una de las que más repetimos por problemas técnicos»

ENTREVISTA> Jordi López Coy / Astrofotógrafo (Elda, 25-octubre-1985)

«Después de algo así tienes esa sensación que te permite soñar sin límites»

La NASA seleccionó como fotografía del día una imagen realizada por Jordi Coy en la sierra del Cid

Jonathan Manzano

Mozo de almacén en una empresa de curtidos, Jordi Coy empezó hace seis años a observar con detalle la Luna y algunos planetas como Júpiter o Saturno a través de un pequeño telescopio refractor.

Gracias a su máster en Fotografía de Autor en la UMH pudo mejorar día a día su técnica, hasta que recientemente la NASA ha seleccionado una imagen suya, realizada en la sierra del Cid, como fotografía del día.

Vista del Sol elegida por la NASA como la 'Imagen de Astronomía del Día', del fotógrafo Jordi Coy.

¿Qué ha significado para ti este reconocimiento por parte de una entidad como la NASA?

Ha sido un sueño hecho realidad. Desde mis comienzos he tenido muchos fotógrafos como referencia, la mayoría eran fotógrafos que escogía la NASA. Mi mayor ilusión era ver un día una foto mía en esa galería donde no solo son publicadas imágenes de astrofotógrafos, sino que también se publican las que hace la propia NASA gracias al Hubble, los Rovers y sondas que tiene repartidos a lo largo de todo el Sistema Solar.

¿Te ha añadido más presión?

Todo lo contrario, me ha liberado por haberlo conseguido y además en una edad fotográfica que considero es temprana. Después de algo así tienes esa sensación que te permite soñar sin límites.

¿Cuánto tiempo se necesita para realizar este tipo de imágenes?

En astrofotografía integrada al paisaje lo que tardamos en hacer la foto son apenas unos segundos. Los objetos como la luna o el sol se desplazan muy rápidamente por la rotación de la tierra, aunque a simple vista no lo parezca.

La astrofotografía de cielo profundo es totalmente diferente, requiere un trabajo de varias horas en campo fotografiando y registrando cientos de tomas y otras horas más para procesarlas y editarlas en el ordenador.

¿Dónde te gusta fotografiar más?

Durante la pandemia tuvimos varios cierres perimetrales, lo que significaba que si quería seguir fotografiando, la situación me obligaba a hacerlo entre Elda y Petrer. Me sorprendió que pudiera sacar tanto provecho de un pequeño valle como el nuestro.

Es una zona muy buena para practicar este tipo de fotografía gracias a la elevación de nuestras sierras, como la del Cid o Bolón, y así poder alinearte con el objeto celeste y el paisaje escogido, superando la zona sucia que se encuentra sobre el horizonte.

Imagino que realizando astrofotografía se producirán anécdotas, ¿podrías contarnos alguna?

En mayo del año pasado a mi compañero David Catalán y a mí nos ocurrió algo difícil de olvidar. Estábamos fotografiando la Vía Láctea en el Monte Arabí de Yecla. A media noche nos dio por hablar de cosas extrañas que contaba la gente que les había pasado en esa zona.

Cuando recogíamos el equipo comenzó a brillar el cielo de una forma extraña. Nos giramos y vimos una bola en el cielo, del tamaño de una luna llena y azulada. Se encontraba estática pero se iba expandiendo y haciéndose cada vez más grande.

¿Qué era?

Condicionados por las historias que estuvimos contando pensábamos que era algo extraterrestre. Cuando llegué a casa, sin poder dormir, me puse a investigar. Se trataba de un cohete espacial de la compañía de SpaceX, que pertenece al hombre más rico del mundo. La onda que pudimos ver fue producida por la reentrada a la atmósfera del cohete después de soltar la carga en el espacio. Fue algo impresionante.

¿Puedes recomendar algunos objetos celestes fáciles de fotografiar?

Existen dos objetos que, además de ser fáciles de localizar e increíbles por su aspecto, son muy famosos y perfectos para iniciarse. Uno es la galaxia de Andrómeda, el objeto más lejano que es visible a ojo desnudo. El otro es la nebulosa de Orión. Los dos se pueden fotografiar en zonas donde el cielo no es necesario que sea especialmente oscuro, incluso podemos fotografiar la nebulosa de Orión desde nuestra casa, en pleno Elda.

¿Te cuesta encontrar zonas libres de contaminación lumínica?

Cuesta en cierto modo. Si buscamos una zona totalmente libre de contaminación, o que esté dentro de lo bueno, lo tenemos difícil, a no ser que no nos importe desplazarnos a Calar Alto, Teruel, Yeste... Hay lugares muy cerca donde tenemos cielos que son muy aceptables, como Yecla, Jumilla o la sierra de Catí. Una noche sin luna en Catí puede dejar a más de uno boquiabierto.

> Empezó con la astrofotografía hace seis años

> «Cuesta encontrar zonas libres de contaminación lumínica»

> «En Elda se puede fotografiar la nebulosa de Orión»

Nuevas metas astrofotográficas

Jordi Coy va a seguir creando nuevo contenido, aunque desea cambiar el formato a vídeo con el objetivo de que se puedan contemplar esos astros en su movimiento natural. Para ello necesita aumentar su equipo, motivo por el cual ha empezado a mandar algunas propuestas de colaboración a diferentes marcas.

Paralelamente, impartirá algunos talleres teóricos y prácticos para fotógrafos que se quieran iniciar en la fotografía nocturna y larga exposición.

ENTREVISTA> Clara Sánchez Sala / Artista (Alicante, 9-septiembre-1997)

«Siempre he escogido aquellas oportunidades que me permitían seguir creando»

La obra de la alicantina Clara Sánchez se suma a la Colección de Arte Contemporáneo de la Generalitat Valenciana

Carlos Guinea

Clara Sánchez es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Castilla La Mancha (UCLM). A lo largo de su trayectoria ha participado en numerosas exposiciones, tanto nacionales como internacionales, y su obra forma de colecciones como DKV, CA2M y Fundación Otazu, entre otras.

La artista recuerda y mide constantemente sus viajes favoritos, el tiempo que transcurre entre los hechos autobiográficos y la historia. No solo recrea su historia personal, sino que también juega con los desajustes temporales para despertar un sentimiento de extrañamiento ante su entorno personal.

¿Cómo valoras que tu obra forme parte de la Colección de Arte Contemporáneo de la Generalitat Valenciana?

Valoro muy positivamente que mi obra pase a formar parte de esta colección. Considero que es una muy buena colección y desarrolla un apoyo importante en la carrera de los artistas valencianos.

Este tipo de colecciones puede ser una herramienta para acercar el arte contemporáneo a la ciudadanía y hacer partícipe de un patrimonio que les pertenece.

¿Qué proyectos te encuentras realizando?

Estoy trabajando en dos proyectos para dos espacios independientes en Portugal y preparando también un solo show para la próxima edición de Arco Madrid de mano de la galería ATM. Aunque constantemente me gusta plantearme proyectos, independientemente de que tenga exposiciones o no, cuanto más trabajo, mejores ideas se me ocurren.

Suelo ir al estudio todos los días, excepto los fines de semana, pese a que, a priori, no tenga nada que hacer. Ordeno mi espacio y casi sin darme cuenta comienzo a jugar con diferentes materiales, objetos o imágenes que guardo y así poco a poco acabo absorta en una actividad que me lleva a cuestionarme mis propias inquietudes.

> «Constantemente me cuestiono qué quiero decir con mi trabajo»

¿Por qué la cita de Margarite Duras 'escribir es intentar saber qué escribiríamos si escribiéramos' es tan relevante para ti?

Cuando leí el libro 'Escribir' de Marguerite Duras hice un pequeño ejercicio, taché todas las palabras donde ponía 'escribir' y las cambié por 'crear'. Así pues, la cita de Duras se transformaría en 'crear es intentar saber qué crearíamos si creásemos' y así es como me siento todos los días, desde que me levanto y organizo un poco mis ideas y mi rutina hasta que llego al estudio y me enfrento a las piezas en las que estoy trabajando.

Constantemente me cuestiono qué quiero decir con mi trabajo, por qué uso unos materiales y no otros, por qué me interesa tanto ese color o esta forma y no otra y así intento crear. Marguerite Duras recuerda un consejo que le dio Raymond Queneau, 'No haga más que eso, escriba'. Es un buen consejo. En mi vida siempre he escogido aquellas oportunidades que me permitían seguir creando, o las he buscado.

Consideras que el acto de crear es una tentativa que transcurre en el imposible encuentro del pasado y el presente. ¿Es una paradoja temporal? ¿Consideras que tiene sentido el concepto de 'atemporalidad' en el arte?

Considero que el acto de crear transcurre en el umbral entre las relaciones suspendidas entre imágenes, palabras y objetos y por lo tanto atemporales. En mi práctica, actualmente, me gusta recordar constantemente hechos autobiográficos, presente, y los relaciono con datos históricos, pasado. Esto me ayuda a asociar ideas de muy diversa índole y me divierte crear desajustes temporales para despertar un sentimiento de des-extrañamiento en el espectador.

¿Qué sensaciones buscas transmitir al espectador?

Lo que más me gusta y me sorprende es que el espectador haga suyas mis piezas. Una vez que mi trabajo sale de mi estudio deja de pertenecerme, se enfrenta al público y debe sostenerse solo. Personalmente, si me preguntan o siento que el espectador quiere una explicación de la obra, siempre estoy dispuesta a darla, me encanta hablar de mi trabajo.

En mis exposiciones busco que el espectador me cuente lo que no sé. No existe una manera correcta de entender el arte, lo interesante es entrar en una exposición con la disposición de experimentar, de generar debate, de coincidir o de rechazar la propuesta del autor, entre otras cosas.

> «En mis exposiciones busco que el espectador me cuente lo que no sé»

¿Cuáles son tus obras que consideras más especiales?

Me gustan todas mis piezas. Lo que más me atrae es que con el paso del tiempo descubro nuevas lecturas en mis piezas más antiguas. Ahora mismo me encuentro muy ilusionada con las últimas que realicé para mi última exposición individual 'Templo-Pladur' en la galería Nieves Fernández, en octubre. Pone en contacto la arquitectura de las galerías de arte y los desnudos de los dioses griegos, tan irreales e imposibles que parecen vestidos de carne pétrea, a través del acto de vestir el espacio con obras de arte.

¿Cuál es tu actual relación con Alicante? ¿Ha cambiado al recorrer tanto mundo?

Alicante siempre me ha gustado, he nacido ahí. Actualmente paso los veranos en Aitana, donde tengo un estudio, es perfecto para trabajar y me aísla del bullicio de Madrid. De hecho, la pieza que compró la Generalitat Valenciana 'Lómbra es mida de la llum i la vida' está directamente relacionada con ese lugar.

Al lado de mi casa hay un reloj de sol en el que se puede leer esa misma frase. La pieza desarrolla una investigación conceptual y formal acerca del des-extrañamiento en que consiste la medida del tiempo solar sobre el objeto del reloj.

> «Con el paso del tiempo descubro nuevas lecturas en mis piezas más antiguas»

La antigua estación de autobuses de Alicante se reinventa como espacio cultural

Hasta el 25 de febrero se puede visitar la exposición gratuita 'Historia del turismo en Alicante. Ven cuando quieras'

Botijos como los que antiguamente se repartían en la Estación.

Reconstrucción de los antiguos balnearios del Postiguet.

DAVID RUBIO

El Espacio Séneca acoge en estos días la exposición 'Historia del turismo en Alicante. Ven cuando quieras'. A través de diferentes objetos, paneles informativos y vídeos se relata la evolución turística que ha experimentado nuestra ciudad desde el siglo XIX hasta la actualidad.

Se trata de la primera actividad que se organiza en la antigua estación de autobuses desde que recientemente su gestión haya cambiado de manos para pasar del Patronato de Turismo a la Concejalía de Cultura.

Destino saludable

"Hemos querido repasar todos los grandes hitos por los que ha pasado el turismo en Alicante. Sin duda el primero fue la puesta en marcha del llamado 'tren botijo' que comunicaba con Madrid" nos explica Pedro Picatoste, coordinador de la exposición de cuyo diseño se ha encargado la empresa Gente Comunicación.

"Aquel tren tardaba entre 12 y 20 horas en realizar el recorrido. Además hacía mucho calor dentro de los vagones. Para que los viajeros no se deshidrataran, cuando compraban el billete recibían un botijo como éstos" nos indica Inma Guilló, otra de las organizadoras, señalándonos el montón de pequeños botijos que han colocado en el centro de la sala como recuerdo hacia aquellos turistas pioneros.

La exposición comienza en el siglo XIX con la llegada del ferrocarril a Alicante

Alicante se puso de moda como destino saludable a mediados del siglo XIX gracias sobre todo al antiguo balneario de Busot. A raíz de ahí surgieron otros balnearios ubicados en el Postiguet. Así nuestra emblemática playa se convirtió en el nuevo punto neurálgico del turismo alicantino. A un costado vemos varias casetas de colores recreando las que se instalaron junto a la playa como vestuarios públicos para que los bañistas pudieran cambiarse.

El boom turístico

Avanzando ya en el tiempo, encontramos aparcados un Seat 600 y una motocicleta Vespa. Se trata de un homenaje a los típicos vehículos que utilizaban los turistas para viajar hacia Alicante a mediados del siglo XX.

"El Seiscientos ha sido cedido por un guardamarenco coleccionista de coches antiguos. Normalmente viajaban familias enteras a bordo; cuesta pensar cómo podían caber todos dentro" nos aducen los organizadores.

En definitiva, aquel coche fue todo un símbolo del boom turístico que (para bien o para mal) hizo que Alicante prácticamente se reinventara como ciudad y triplicara su población en pocas décadas.

"Por supuesto se cometieron muchos errores en aquella época, pero lo cierto es que las ciudades que crecen mucho suelen tener historias muy destructivas. Por ejemplo, si Ávila hubiera crecido al nivel de Alicante no creo que hoy continuara conservando sus murallas" nos comenta Picatoste.

Reliquias, fotos y campañas

Dentro de varias cristaleras se exponen multitud de objetos relacionados con la historia del turismo alicantino como carteles publicitarios, souvenirs, recuerdos de las primeras discotecas, utensilios arroceros, anuncios de hoteles, etc. Gran parte de estas reliquias han sido donadas por el Museo Comercial de Alicante y el coleccionista noveldense David Beltrá.

En el techo vemos colgadas una serie de fotos antiguas a gran tamaño que nos muestran cómo eran hace varias décadas algunos lugares turísticos de la ciudad como la Explanada, el Palmeral o el Mercado Central.

Como colofón, al fondo de la sala se proyecta un vídeo recopilación de las campañas audiovisuales realizadas para promocionar Alicante, desde los antiguos cortes del NO-DO hasta las más actuales. De hecho, el nombre de la exposición es un homenaje a la campaña 'Alicante, ven cuando quieras', la cual ganó varios premios publicitarios internacionales en los años 90.

Se exponen un Seat 600 y una Vespa como reflejo del boom turístico

La exposición es gratuita y está abierta de lunes a domingo con horario de 10 a 13:30 horas y de 16 a 19:30 horas. Los sábados por la tarde se realizan además visitas teatralizadas.

Historia del edificio

Comienza pues una nueva era para la antigua estación de autobuses, un inmueble que cual gato ha conocido ya varias vidas. Corría el año 1947 cuando fue construida en la Plaza Séneca, una ubicación que entonces pareció ideal al ser céntrica a la par que espaciosa dado que por entonces estaba flanqueada por calles anchas.

Sin embargo, con el paso de las décadas la zona se urbanizó cada vez más, las vías se estrecharon y el tráfico se multiplicó. La constante entrada y salida de autobuses acabó generando unos atascos tremendos para desesperación de conductores y vecinos.

Finalmente se acabaría construyendo la actual estación, junto al puerto industrial, inaugurada en 2011. Durante varios años el antiguo edificio de Séneca quedó en desuso, sin que el Ayuntamiento pareciera tener muy claro que hacer con ello. Además, las necesarias obras de rehabilitación, dado el mal estado interno que presentaba, se retrasaron bastante más de la cuenta.

Después de varios proyectos fallidos, el Patronato de Turismo se hizo con su gestión para organizar eventos tipo mercadillos navideños o encuentros gastronómicos.

Espacio Séneca

Actualmente el edificio comparte una doble función. Por un lado es sede de una Oficina Municipal de Atención a la Ciudadanía, a la cual se accede por la calle Portugal. Por otro lado lo que era el vestíbulo de la estación, accesible desde el parque, es lo ahora conocido como Espacio Séneca al que se pretende dar un uso cultural.

Con este fin se han realizado varias reformas durante los últimos meses, tanto para mejorar la acústica como el aire acondicionado. Igualmente se han instalado unas láminas de foscurit junto a los ventanales con las que se puede oscurecer fácilmente la sala en caso de querer proyectar vídeos o realizar actividades con luces.

Ya para la primavera hay programados algunos eventos más como un mercadillo solidario o presentaciones de hogueras. "Probablemente la próxima gran exposición se organice para después del verano" nos indican.

Muchos de los objetos han sido donados por el Museo Comercial de Alicante

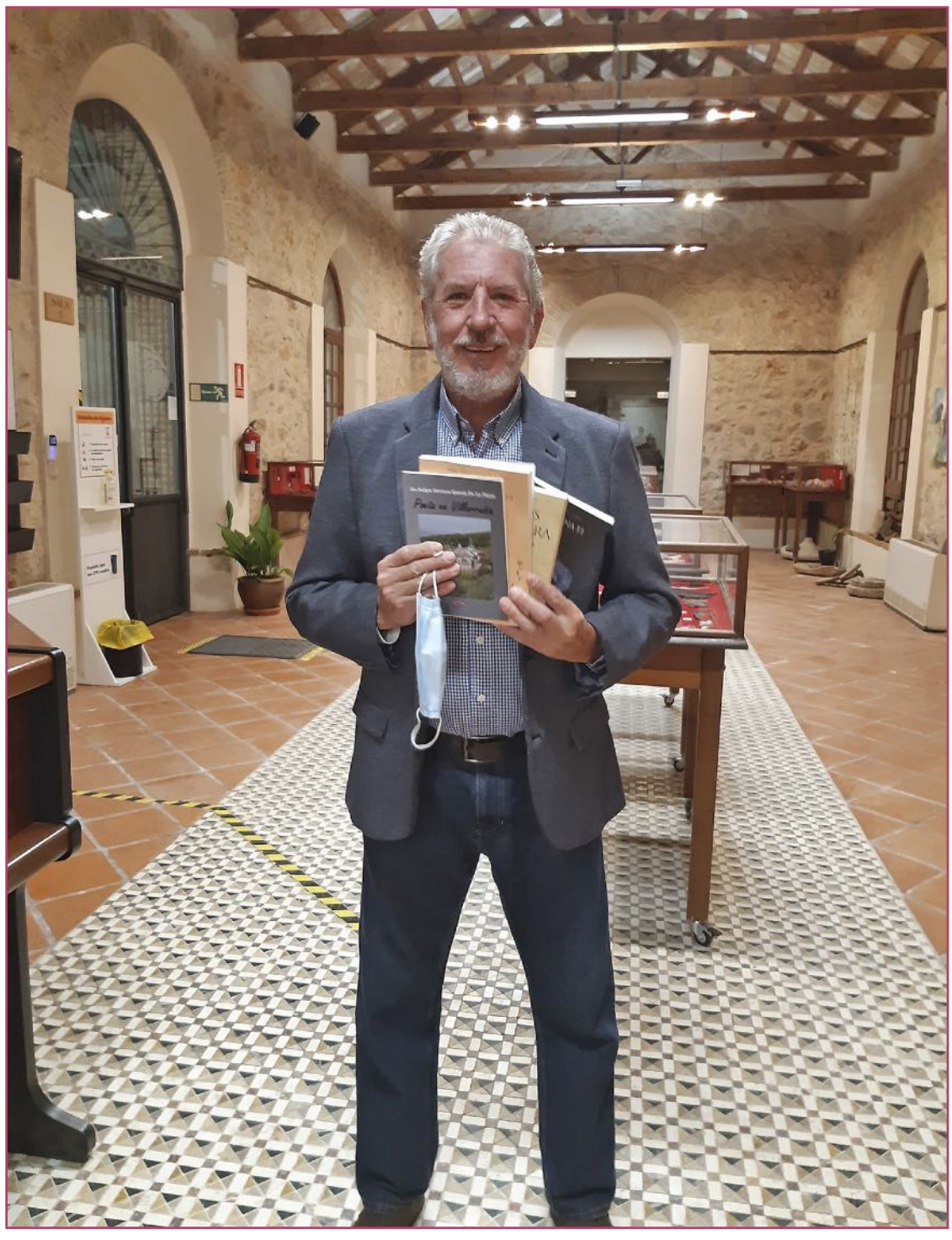
ENTREVISTA> Felipe Serrano García de la Plaza / Poeta (Villarrubia de los Ojos, Ciudad Real, 26-enero-1961)

«Soy un poeta atrapado en el siglo XIX»

El `Quijote de Torrevieja´ publicó su cuarta antología el año pasado

FABIOLA ZAFRA

Felipe Serrano es un poeta manchego enamorado de Torrevieja, donde siempre encuentra la inspiración y su mente se carga de ideas para nuevos poemas. Hemos entrevistado al autor para conocer mejor su trayectoria y su relación con la ciudad.



Has sido funcionario del Ministerio de Interior de profesión, pero siempre has llevado un poeta oculto, ¿verdad?

Creo que en mi subconsciente se iba acomodando lo leído cuando era un niño, cuando escuchaba cantar flamenco a mi padre, cuando me compraba aquellos romances que vendían los feriantes, o cuando, simplemente, escuchaba a la tierra.

Te defines como un poeta atrapado en el siglo XIX, ¿por qué?

Porque me habría encantado vivir aquella época donde los caballeros y las damas creo que mostraban más sensibilidad, cercanía, y donde la belleza del paisaje se respiraba... Lo siento cuando en mis ensueños conozco gentes y lugares a quienes escribo.

¿Quiénes son tus referentes?

El primer poema que aprendí de memoria, fue 'Pena y alegría del amor', del sevillano Rafael de León, cuando cumplí once años. Después me fui alimentando con las 'Rimas' de Bécquer, las metáforas de Lorca, la 'sangre' de Miguel Hernández, la de los Machado, y del Modernismo de Rubén Darío y de muchos de sus herederos poéticos.

Comenzaste a escribir poesía en 2016, ¿por qué en ese momento?

Fue como una liberación, porque di en arrendamiento el cultivo del viñedo que mantenía, gozando del tiempo libre que me faltó hasta entonces, y sabía que algo me llamaba, alguna superación que siempre anheló mi espíritu inquieto e inconformista.

Las redes sociales y los grupos de escritura que existen por la red han sido una ventana a este mundo para ti...

Cierto. Quizá, sin estos gigantes ventanales abiertos al mundo no habría comenzado a publicar, aunque sí que llevaba unos meses escribiendo poemas cortos, pero tras compartirlos en un grupo italiano de poesía me llamaron desde una editorial.

> «Tras compartir en la red mis poemas, me llamó una editorial italiana para publicar mi primer libro»

¿Sobre qué temas te gusta escribir?

Dicen que gustan más mis poemas tristes o melancólicos, como yo los denomino, pero también me encanta hacerlo sobre el amor, a la soledad de los ancianos y su dulzura, a la madre natura, a la lucha contra las enfermedades y a quien necesite mis poemas.

¿Qué relación te une a la ciudad de Torrevieja?

Llevamos años yendo a nuestra segunda vivienda en la zona del Palangre y seguimos sumando amistades, porque somos de carácter abierto y nos damos a conocer rápidamente mientras tomamos el sol conversando con la gente.

¿Qué te aporta esta ciudad?

Lo primero que me entró por los ojos fue la claridad de su cielo, el mar limpio de la playa de Los Locos, lo acogedora que es la playa del Cura como las otras, las calas, las lagunas, la gastronomía, y también lo aliviada que se siente mi espalda dolorida.

Hemos oído que te han llamado el Quijote de Torrevieja, ¿qué te parece este apodo?

Sí, fue por mi amigo Gregorio, que me dedicó un relato suyo al vernos en la playa el verano pasado frente al espigón de Los Locos. Será un buen escritor y su querida hija también, porque saben ver y escuchar. Me gusta mucho lo de Quijote.

Tienes cuatro antologías publicadas entre 2017 y 2021. Nos llama la atención este ritmo, ¿cuánto tiempo le dedicas a la poesía?

Decía Machado que él siempre pensaba en poesía. Desde que he comenzado a escribir escribo o pienso todo el día en la poesía. Cuando acabo un poema ya estoy pensando en la estructura y en el tema del siguiente, y más por la noche.

En tus obras hablas mucho de tu tierra, La Mancha, pero también has dedicado poemas a esta ciudad.

¡Claro que sí! Me fascina y me inspira ver las gaviotas, imaginar las sirenas cantando habaneras a los marineros... Escribí algunos sobre la triste historia de La Bella Lola y prometo compartir en el grupo de Facebook 'Torrevieja' algunos más, porque tenéis poesía.

¿Dónde podemos encontrar tus obras?

En la Casa del Libro, en Amazon, en Círculo Rojo y en más de ochenta librerías del territorio nacional. Muchas gracias y un abrazo muy grande, querida ciudad de Torrevieja.

> «Comencé a escribir poesía y a disfrutar de mi tiempo libre en 2016, al arrendar unos viñedos»

> «Torrevieja me inspira; sus gaviotas, las historias de marineros, la Bella Lola…»

Libros publicados

- `Poeta en Villarrubia´, Pluriversum Edizioni 2017.
- `Quién podará los rosales´, Ed. Círculo Rojo 2019.
- `Racimos de mi tierra´, Ed. Círculo Rojo 2019.
- `No se resigna el alma´, Ed. Círculo Rojo 2021.

ENTREVISTA> Toni Bright / Mago de la mente

«Ver magia es ilusionar y la gente necesita volver a ilusionarse»

Los días cuatro, cinco y seis de marzo tendrá lugar el Festival de Magia del Teatro Principal de Alicante, en el que participará el ilicitano Toni Bright

Carlos Guinea

Toni Bright ha actuado en los últimos meses en los mejores teatros de España, en eventos privados de grandes empresas, desde Lisboa a Madrid y en alguna de las mejores televisiones de nuestro país.

Ahora mismo está centrado en su nuevo espectáculo 'Creer es poder', en el cual se puede ver cómo utiliza la telepatía, cómo hace predicciones imposibles o incluso cómo puede saber de ti cosas que solo tú sabes. Se trata de un show de carácter familiar en el que, a partir de ocho años, todo el mundo puede disfrutarlo. Los niños se lo pasan como adultos y los adultos vuelven otra vez a ser niños...

El Teatro Principal de Alicante cumple 175 años de historia y habéis organizado un festival de magia muy atractivo. ¿En qué consistirá?

Es un festival con tres modalidades muy diferentes. El viernes abrirá el festival Jeff Toussaint en un espectáculo más enfocado para adultos, un show de hipnosis. Jeff es uno de los hipnotistas más conocidos de nuestro país. El domingo será el turno de Héctor Sansegundo en un espectáculo de magia familiar.

Yo actuaré el sábado cinco de marzo con el espectáculo 'Creer es poder'. Un show en el que tanto niños como adultos lo pasarán en grande, siempre recomendado a partir de ocho años en adelante. Es bonito poder organizar el primer festival de magia de la historia del Teatro Principal, que lleva 175 años.

¿Qué expectativas tenéis?

Esperamos que tenga muy buena acogida. Alicante es una de las ciudades españolas con mayor población y queremos que se vea que Alicante tiene magia y que la gente, en esta época en la que vivimos, tiene ganas de ir al teatro y de ver actuaciones en las cuales durante un tiempo nos olvidamos de las cosas malas que suceden.

> «Es bonito poder organizar el primer festival de magia de la historia del Teatro Principal»

Ver magia es ilusionar y la gente necesita volver a ilusionarse. Queremos que Alicante capital y provincia arrope a este festival que con tanto cariño vamos a hacer y que la gente venga al teatro y lo pase genial en familia.

Será un evento para todos los públicos. ¿Cómo percibes que lo viven los niños y los adultos, hay diferencias?

Los niños y los adultos disfrutan la magia de maneras muy diferentes. Los niños disfrutan muchísimo de ella. Luego están los adultos, que lo hacen de una manera un poco peculiar, ya que algunos de ellos que salen al escenario no creen en la magia.

Pero cuando ven que han salido de voluntarios al escenario y la ven en primera persona, entonces se convierten en un niño de nuevo. Vuelven a su infancia y eso es muy bonito. Siempre tendríamos que tener la mirada de un niño en este tipo de espectáculos.

¿Cuál crees que es el status que tiene el Teatro Principal de Alicante en relación a otros de España?

El Teatro Principal de Alicante hace poco fue elegido el mejor teatro de toda la Comunidad Valenciana. Me alegra que apueste mucho por llevar espectáculos de magia, ya que es un referente.

Es importante que el resto de poblaciones vean un espectáculo de magia en este fabuloso teatro y quieran llevarlo a sus municipios, ya que la magia es algo que gusta a todo tipo de público y de edades. Hoy en día apenas existen espectáculos que lleven tanto a niños como a adultos al teatro. Y la magia es un referente a la hora de entretener al público de todas las edades.

En tu nuevo espectáculo 'Creer es Poder' vuelves a reinventarte. ¿Cuál consideras que es el punto álgido?

Sin lugar a dudas el momento final, por eso es el final del show. Ese momento es único e irrepetible. Es un número que muchos han visto y que siempre llevo conmigo. La gente me pide siempre que lo haga y yo, como me debo al público, pues debo complacerles.

Es importante que el público se vea identificado con lo que ve, lo que escucha, lo que haces... Porque así se sienten verdaderos protagonistas del show. Lo importante no soy yo, sino los espectadores. Sin ellos no hay show.

> «Siempre tendríamos que tener la mirada de un niño en este tipo de espectáculos»

Han transcurrido seis años desde tu anterior show, ¿cuándo estimas que es momento de renovarlo y adentrarte en un proyecto diferente?

Llevo varios espectáculos en danza. Hay magos que llevan toda la vida haciendo el mismo espectáculo y les va genial. Sinceramente creo que hacer cincuenta espectáculos diferentes no es bueno porque al final no tienes el ritmo, dinámica o celeridad a la hora de presentarlo en público, ya que cada día presentas uno diferente.

A veces no es la cantidad de números o de espectáculos diferentes que tengas, sino la calidad de lo que puedes ofrecer. Calidad antes que cantidad.

¿Cuál es la anécdota más curiosa que te ha sucedido?

Podría escribir centenares de anécdotas. Una muy graciosa fue en la puerta de un teatro, en las taquillas. Iba con la mascarilla y las gafas de sol puestas y la gente estaba mirando el póster de mi espectáculo y yo les pregunté por el show. Estuvieron comentándome que habían visto a este mago en otras ocasiones y que venían a verlo de nuevo, con su nueva actuación.

Me hizo mucha gracia porque a mi lado iba mi road manager y estaba muerto de la risa. Entre la mascarilla, las gafas, etc., las personas no me reconocían, y yo seguía preguntándoles por el espectáculo y ellos seguían insistiéndome en que tenía que ir a verlo...

> «La magia es un referente a la hora de entretener al público de todas las edades»

ENTREVISTA> Hermes Boj Ruiz / Caricaturista (Torrevieja, 12-abril-1986)

«Mi labor como caricaturista es ir más allá del aspecto físico»

El caricaturista torrevejense Hermes Boj es el autor del cartel anunciador del Carnaval de Torrevieja 2022 que dará comienzo este mes

JONATHAN MANZANO

Lleva dibujando desde el colegio, por lo que cuando llegó el momento de elegir una carrera universitaria no contempló otra opción que no fuese la de Bellas Artes. Desde entonces, ha ilustrado para orquestas, libros biográficos, retratos al óleo, multitud de paisajes en acuarela y realizado series de grabados a la manera más tradicional. Fue hace ocho años cuando probó con el pastel y las tintas a hacer caricaturas y no ha parado desde entonces.

¿Tuviste siempre clara tu vocación por la caricatura?

No lo tuve nada claro hasta poco antes de empezar. En 2014 volví de hacer prácticas en un museo de Rusia y me encontré con mucho paro juvenil. Me di de alta como autónomo, compré un tórculo y me lancé a vender grabados y acuarelas en mercados medievales. No me salieron muy rentables y los trabajos y pinturas se deterioraban del trasiego. Entonces obtuve uno de los huecos para pintores en el paseo de Torrevieja. Ese verano me siguió yendo regular y pensé lo versátil que podía ser la caricatura y empecé a practicarla.

¿Cómo fueron tus comienzos en el sector?

Con cierta resignación porque aprender a hacer caricaturas suponía interferir con lo que venía siendo mi producción de obra personal. Me fui iniciando en técnicas a las que no había hecho mucho caso, como eran el pastel, la tinta y un estilo bastante colorido. Me surgieron ideas, como las caricaturas en bodas, enviar caricaturas por correo, hacerlas en formato digital y ampliar el repertorio de trabajos de ilustración.

Hermes Boj lleva ocho años realizando caricaturas

«A raíz de los confinamientos han surgido las caricaturas online»

Incluso llegaste a abrir tu propio taller.

El taller de arte fue fruto de esa idea de combinar la actividad de caricaturista con la de grabador, producción de obra personal y ofertar cursos. Fue durante 2015 y 2016. No lo logré hacer funcionar como pensaba, o no le di el suficiente tiempo, y finalmente decidí cerrarlo y montar un pequeño estudio en casa. Todo emprendimiento, funcione o no, aporta y suma y el taller de arte cumplió su papel.

¿Cuál es la caricatura de la que estás más satisfecho?

Un cuadro al óleo de unos tres metros para decorar la pared del Moana Poké Bar. En ese cuadro, uno de los personajes es un tiki, una escultura de las culturas de la Polinesia. Sin embargo, el acabado superior de la cabeza está inspirado en una de las columnas del paseo, que son un homenaje a las culturas que han poblado el Mediterráneo. Me pareció interesante hacer la caricatura del tiki con ese guiño a lo local.

Cuando dibujas la caricatura de alguien, ¿ves enseguida lo que más exagerarás?

Si hay algo que claramente destaque, como unas orejas grandes o una nariz alargada, el punto donde atacar es claro. Si no, siempre está la mirada. En los ojos y la mirada se cuenta la mitad de la caricatura. A diferencia de un retrato, que se resuelve por planos y zonas de sombra, la caricatura se trabaja generando volúmenes, y esos elementos hay que moldearlos y usarlos sin dejar de ser fiel a su apariencia.

¿Cuál es la línea que no se debe sobrepasar?

Es una línea subjetiva. En los primeros momentos en que trato con un cliente la trato de establecer para no caer en la ofensa, pero también hay una línea que superar, o de lo contrario resulta en un chiste fácil. Al arte le debemos tanto que siempre que sea posible hay que darle algo a cambio. Bien intentando aportar algo nuevo, bien desarrollando un estilo o explorando conceptos ya asentados. Considero que mi labor es ir más allá del aspecto físico, llegar a la esencia y caricaturizarla también.

«En la mirada se cuenta la mitad de una caricatura»

¿En qué medida las nuevas tecnologías han afectado al mundo de la caricatura?

Han surgido posibilidades muy dinámicas a raíz de los confinamientos, como las caricaturas online. Si estamos de acuerdo en que el arte implica siempre el factor humano, las nuevas tecnologías vienen para acompañar al artista en el proceso de creación o de ser su medio. Si se amplía el concepto de arte a lo generado por programas o inteligencia artificial habría que revisar hasta dónde llega la autoría humana de una obra en soporte digital.

Cartel del Carnaval de Torrevieja 2022

El cartel lleva elementos que corresponden a la decoración y disfraces de la reina y la reina infantil del año anterior. El libro abierto del que surge la reina infantil es un punto de partida para hacer una ilustración dedicada a algo tan creativo como es un carnaval, jugando con los elementos de minerales preciosos, rocas y cristales que decoran la carroza de la reina, reforzando un concepto de origen, de creación y de relato.

CARNAVAL TORREVIEJA 2022

del 4 febrero al 6 marzo

FIESTA DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO AUTONÓMICO

AYUNTAMIENTO DE TORREVIEJA
Fiestas

Asociación Cultural Carnaval de Torrevieja

Costa Blanca
ALICANTE · SPAIN

ENTREVISTA> Fernando Portillo / Concejal de Cultura, Urbanismo y Patrimonio

Aitana Sánchez-Gijón y Ángel Martín, dentro de la programación del Teatro Cervantes

Monólogos, música, teatro y magia son las propuestas del teatro petrerí para la nueva temporada

JAVIER DÍAZ

El Teatro Cervantes ya tiene lista su programación para los próximos meses con casi una decena de espectáculos variados, atractivos, de calidad y accesibles a todos los bolsillos, según ha anunciado la concejalía de Cultura a través de su responsable Fernando Portillo.

Así, todos los amantes del entretenimiento podrán disfrutar entre el sábado cinco de febrero y el domingo veintinueve de mayo de una extensa agenda que incluye música, magia, teatro y monólogos.

Aitana Sánchez-Gijón y Ángel Martín

Uno de los platos principales de esta temporada es la obra 'Malvivir', protagonizada por Aitana Sánchez-Gijón, que está nominada este año a los Premios Goya como Mejor Actriz de Reparto, vendrá a Petrer un mes después de la entrega de los galardones más importantes del cine español, por lo que la intérprete podría llegar a nuestra localidad con su flamante estatuilla bajo el brazo.

Otro plato fuerte será el día ocho de abril de la mano del conocido cómico y presentador televisivo Ángel Martín, con '103 noches' un monólogo que, asegura, elaboró durante el confinamiento. Martín, además, está de plena actualidad con su libro 'Por si las voces vuelven', que se ha convertido en un auténtico éxito de ventas.

Monólogos, magia y mucha música

No serán estos artistas los únicos que pisen las tablas del Cervantes. También vendrán, entre otros, el humorista muy activo en redes sociales José Luis Calero; el famoso mentalista Toni Bright con su espectáculo de magia; o el músico Dani Miquel.

Las entradas se pueden adquirir de manera online a través de entradas.petrer.es y en taquilla física los martes y jueves de 18.30 a 20.30 horas.

> «Seguimos en la línea de contar con una programación variada y de calidad»

Fernando Portillo durante la presentación de la programación del Teatro Cervantes para los meses de febrero a mayo.

Hemos hablado con el concejal de Cultura, Fernando Portillo, para que nos desgrane la programación teatral.

Como todos los años por estas fechas el Teatro Cervantes vuelve a levantar el telón, ¿qué destacarías de la nueva temporada?

Seguimos en la línea de tener una programación variada con la presencia de magia, espectáculos infantiles, monólogos y funciones teatrales de calidad. Si tuviera que destacar algo sería la obra 'Malvivir' con Aitana Sánchez-Gijón, que está nominada al Goya y que puede ganarlo tan solo unos días antes de venir a Petrer. Con esta obra estamos muy ilusionados porque está teniendo muy buena crítica y la contratamos sin que el montaje estuviera todavía hecho, lo que nos ha permitido ser de los primeros lugares donde se va a poner en escena.

> Las entradas en venta anticipada para los espectáculos familiares tienen un precio de tres euros

También destacaría los monólogos tanto del televisivo Ángel Martín, como de José Luis Calero, que es muy conocido sobre todo en redes sociales entre la gente joven.

Tenemos programación infantil, que recomiendo, como 'Desfem', con Dani Miquel, que trata sobre el reciclaje, y 'La clau màgica', de la compañía Trencadis, cuyos montajes suelen ser muy buenos. Además, un musical de Mary Poppins por Taules Teatre, de Pinoso, a los que intentamos traer todos los años porque suelen hacer obras con muy buena aceptación, y más monólogos con 'La voz del becario' y magia a cargo de Toni Bright.

Habéis vuelto a apostar por una combinación de artistas reconocidos a nivel nacional con otros locales, aunque en esta ocasión pesan más los procedentes de fuera.

Sí, seguimos en esa idea. Es cierto que hay menos local porque ya había programadas anteriormente algunas obras de teatro para este periodo por colectivos de Petrer y además en navidades ya tuvimos también a artistas de aquí. Por eso hemos apostado en esta ocasión por traer a más gente de fuera, aunque lo compensaremos con las funciones de verano en las que suelen venir más artistas locales.

¿Qué precios se han puesto para las entradas?

A tres euros en venta anticipada para espectáculos infantiles, muy asequibles para que toda la familia pueda acudir a verlos. Por lo que respecta al resto de actuaciones, los precios son también bastante más económicos comparados con lo que cuesta el mismo espectáculo en capitales de provincia.

> «A pesar de las cifras de contagios, la cultura en Petrer es segura»

A pesar de que en Petrer las cifras de contagios están disparadas, ¿sigue siendo segura la cultura?

En estos momentos el aforo del teatro continúa al cien por cien y mantenemos todas las medidas de seguridad: uso obligatorio de mascarilla, desinfecciones previas, gel hidroalcohólico y tenemos un protocolo de evacuación para evitar que la gente se amontone. Lo que de momento parece claro, por lo que se ha visto en las anteriores olas de la pandemia, es que los espacios culturales son lugares seguros.

¿Crees que las obras de la zona centro pueden disuadir a la gente de acudir al teatro?

Podría ocurrir, pero el teatro está totalmente accesible. Durante las obras se ha podido acceder fácilmente por una entrada lateral gracias a que tenemos todos los edificios conectados. En cuanto a los aparcamientos, el tráfico rodado está cortado en las calles Gabriel Payá y José Perseguer, pero hay muchas zonas habilitadas como las de la rambla, las escuelas graduadas o Luvi, desde donde poder dejar el coche y llegar andando al teatro en pocos minutos.

Programación

Sábado 5 de febrero, 19:30 h: 'Gansos o todos dicen la verdad' (compañía Oniria). 5 a 8 euros.

Domingo 13 de febrero, 18 h: Gala de magia presentada por Toni Bright. 3 a 5 euros.

Domingo 6 de marzo, 18 h: 'Vientos del este', tributo a Mary Poppins' (compañía Taules Teatre). 3 a 5 euros.

Sábado 12 de marzo, 19:30 h: 'Malvivir' (compañía Ay Teatro). 16 a 18 euros.

Jueves 17 de marzo, 21:30 h: 'La voz del becario' (monólogos). 5 a 7 euros.

Viernes 8 de abril, 21:30 h: '#103 Noches' con Ángel Martín (monólogo). 12 a 15 euros.

Sábado 30 de abril, 20 h: 'Mi gran noche de humor' con José Luis Calero (monólogo). 15 euros.

Domingo 1 de mayo, 18 h: 'Desfem' (compañía Dani Miquel). 3 a 5 euros.

Domingo 29 de mayo, 18 h: 'La clau màgica' (compañía Trencadis). 3 a 5 euros.

PROGRAMACIÓN TEATRO CERVANTES PETRER 2022

Febrero
Marzo
Abril
Mayo

TEATRO

GANSOS
O TODOS DICEN LA VERDAD

ONIRIA TEATRO

Sábado 5 de febrero - 20.00 h

MAGIA

GALA DE MAGIA

Presentado por
TONI BRIGHT

Domingo 13 de febrero - 18.00 h

MUSICAL FAMILIAR

VIENTO DEL ESTE
TRIBUTO A MARY POPPINS

Taules TEATRE

Domingo 6 de marzo - 18.00 h

TEATRO

MALVIVIR
AITANA SÁNCHEZ-GIJÓN

Sábado 12 de marzo - 20.00 h

MONÓLOGO

LA VOZ DEL BECARIO

Las noticias
que nadie
más tiene

Jueves 17 de marzo - 21.30 h

MONÓLOGO

ÁNGEL MARTÍN - #103 NOCHES

Viernes 8 de abril - 21.30 h

MONÓLOGO

MI GRAN NOCHE DE HUMOR
JOSÉ LUIS CALERO

Sábado 30 de abril - 20.00 h

MUSICAL FAMILIAR

DANI MIQUEL - DESFEM

Domingo 1 de mayo - 18.00 h

MUSICAL FAMILIAR

LA CLAU MÀGICA

Trencadís

Domingo 29 de mayo - 18.00 h

Ajuntament de PETRER

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport

circuit cultural valencià

INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

ACADÈMIA VALENCIANA DE LA LLENGUA

Consulta toda
la programación
www.petrer.es

agenda cultural

FEBRERO 2022

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

Exposiciones

Hasta 6 febrero

ART CONTEMPORANI DE LA GENERALITAT VALENCIANA III

En esta ocasión se reúne las obras adquiridas en 2019, con una presencia equilibrada de artistas de Castelló, Alicante y València.
Encontramos artistas de diversas generaciones y sensibilidades que abordan el proceso de creación artística desde variados planteamientos técnicos y estilísticos, diferentes modos de hacer y de enfrentarnos a la realidad que nos es más próxima.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 12 febrero

AZUL SUBSUELO

Instalación audiovisual sobre los procesos de producción digital y sus consecuencias materiales en la transformación de paisajes. La imagen, entendida como un hiperobjeto, se expone como un agente vinculado a su dimensión política y física.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 13 febrero

LLAPIS, PAPER I BOMBES

Exposición que refleja la vida de los niños refugiados lejos del frente de la Guerra Civil española.

Biblioteca municipal (Costera Pont del Montcau, 14).

ALTEA
L a V: 9 a 14 y 17 a 20 h

Hasta 21 febrero

FEMENINO PLURAL

Muestra de cinco artistas femeninas que exploran a través del arte el mundo que las rodea y también su mundo interior. Sus obras suponen una llamada de libertad, lucha, pasión e imaginación.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM
L a D: 12 a 20 h

Hasta 27 febrero

MEMORIA DEL MAR NUESTRO: PASADO Y FUTURO

Rememorar la grandeza de las ciudades mediterráneas para alentar un mejor futuro. El grupo escultórico de Juan Garaizabal quiere provocarnos una reflexión sobre la generosa historia del Mediterráneo y un esfuerzo colectivo para lograr que los tiempos que vengan recuperen aquella fortaleza, el esplendor y el empuje que sus pueblos costeros dejaron latente en la arquitectura.

Sala de Exposiciones Lonja del Pescado (paseo Almirante Julio Guillén Tato).

ALICANTE
M a V: 9 a 14 y 16 a 21:45 h
S: 10 a 14 y 17 a 21:45 h
D: 10 a 14 h

Hasta 28 febrero

FOTOS EN DEFENSA PROPIA

En esta exposición se recogen dos proyecciones que resumen vida y obra de Miguel Oriola realizados por Iván Oriola, su hijo. En la instalación se incluye también una colección de objetos icónicos, publicaciones y dibujos de este fotógrafo pionero, visionario y rebelde.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h
D: 11 a 14 h

Hasta 3 marzo

NOVISSIMAS, NOVISSIMOS, NOVISSIMAS, NOVISSIMOS, NOVISSIMAS, NOVISSIMOS

Esta exposición la componen alumn@s de la Universidad Permanente de Alicante pertenecientes al curso 'Bases del Arte Fotográfico'. Escritores de luces que con rayos de un otoño temprano han comenzado a escribir historias fotográficas... y es ahora que exponen sus obras que han trabajado en el campus inspirador, allí por los patios del Aulario III de la Universidad de Alicante.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE
L a V: 8 a 21:30 h

Hasta 30 marzo

LA IMPORTANCIA DEL DISEÑO EN LA PINTURA ITALIANA: UN NUEVO DIBUJO ATRIBUIDO A PERIN DEL VAGA

Esta muestra expositiva da a conocer un dibujo inédito, cuyo autor es el florentino Perin de Vaga.

Museo Diocesano de Arte Sacro (Palacio Episcopal – c/ Mayor de Ramón y Cajal, 24).

ORIHUELA
M a S: 10 a 14 y 15 a 20 h
D: 10 a 14 h

Hasta 3 abril

RECENT PINTAT

Llotja de Sant Jordi (plaça Espanya).

ALCOY
M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h
D: 11:30 a 13:30 h

Hasta 16 abril

NO ES PROPIO DE ESTA ÉPOCA

Esta exposición invita a repensar la forma que tenemos de relacionarnos con el pasado y cómo éste influye en nuestra capacidad de responsabilizarnos de las injusticias presentes.
La serie de obras que muestra elaboran una relación no simultánea con nuestro tiempo, con el fin de revelar nuevas formas de interactuar con nuestro pasado.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 24 abril

LA FOTOGRAFÍA EN MEDIO

Este proyecto expositivo enfoca el papel de la imagen fotográfica como dispositivo de especial significación en el seno de las prácticas artísticas a partir de 1950. Cuestiones relacionadas con el cuerpo y la identidad, la memoria y la historia, la esfera pública y política o el papel de los medios de comunicación y el fenómeno del consumo masivo, han permeado planteamientos artísticos que, en un proceso de hibridación medial, han incorporado la fotografía como lenguaje expresivo, código o documento.

IVAM Cada.

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h
D: 11 a 14 h

Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERITORIO

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

ALCOY | **L a D: 9:30 a 14 h**

Infantil

5 sábado

CINDERELLA (teatro en inglés)

Una Cenicienta muy particular va a necesitar vuestra ayuda para contar su historia. Música, baile y dos hermanastras superdivertidas que te harán reír de lo lindo.

Teatro Principal (pz. Chapí)
Entrada: 5 €

ALICANTE | **12 h**

6 domingo

PLÀSTIC

2078. El mundo ha cambiado mucho. La comida viene en sobres, el agua se toma en pastillas, los animales han desaparecido y el paisaje es totalmente diferente. Cuatro personajes han venido a celebrar tu cumpleaños, o el tuyo, o el tuyo, o el tuyo. Cuatro amigos te han traído regalos, que te ayudarán a entender cómo hemos llegado hasta aquí.

Teatro Arniches (avda. Aguilera).
Entrada: Adultos 6 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | **12 h**

11 viernes y 12 sábado

¡EL PATITO FEO! (teatro de títeres)

Un cisne nace accidentalmente en un nido equivocado. Desde el principio el Patito 'feo' es rechazado por la sociedad de la granja por su condición de diferente.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | **18 h**

12 sábado

THE BREMEN TOWN MUSICIANS (teatro en inglés)

Una deliciosa adaptación musical del cuento clásico de los Hermanos Grimm. Vive con nosotros las aventuras de cuatro animalitos que tienen la suerte de encontrarse y que deciden ir en busca de una vida mejor. Una trompeta, un ukelele, un tambor y un magnifico saxo os harán disfrutar cada momento.

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

ALICANTE | **12 h**

REBEL.LIÓ (danza)

Versión libre inspirada en la novela de George Orwell, Rebelión en la granja, de 1945. Los animales son sustituidos por cinco mujeres obreras que trabajan mecánicamente en una fábrica, hasta que un día deciden poner fin a esta situación. Un espectáculo de danza lleno de energía y ritmo para todos los públicos.

Escola de Música (pz. del Mercat, 2).
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | **19:30 h**

13 domingo

FOR+ (teatro)

Pupi es un niño pequeño que al dormirse en su cama viajera se sumerge en los sueños y nos invita a su mundo del juego de las formas, muchas formas que danzan y cantan al ritmo de la alegría del color.

C.C. Virgen del Camino (c/ del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | **17 y 18:30 h**

LOS MÚSICOS DE BREMEN (teatro)

Un burro, un perro, un gato y un gallo se ven obligados a salir de las granjas donde han vivido siempre; lo hacen con un hatillo de enseres y un futuro incierto. No se conocen, pero en la travesía por los campos se van encontrando. Poco a poco descubren que les une el deseo de ser músicos y entre canciones y bailes deciden poner rumbo a Bremen, la ciudad musical por excelencia.

Palacio de Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 9,60 a 12 €

ALTEA | **18 h**

19 sábado

THE WOLF AND THE SEVEN KIDS (teatro en inglés)

Había una vez un lobo muy muy hambriento, una mamá cabra a la que le gustaba cantar y siete traviesos cabritillos. ¿Conseguirá el ingenioso lobo engañar a los pequeños cabritillos antes de que vuelva su mamá?

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

ALICANTE | **12 h**

EL TRAJE NUEVO DEL EMPERADOR (teatro)

¿Se imaginan a alguien tan, tan, tan preocupado por su aspecto que no le importa casi nada más en la vida? Solo pendiente del espejo y solo amigo de quienes le ríen las gracias. ¿Se imaginan no querer a nadie más que a uno mismo? Y venga fotos, venga aplausos, y solo ropa y móviles, y más ropa y solo besos en el espejo. Nada pendiente por las necesidades de los demás y solo pendiente de su propio ombligo. Pues ahora imaginen que este eterno presumido es ni más ni menos que ¡el Emperador!

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 8 a 10 €

VILLENA | **18 h**

20 domingo

NINA

Nina es la historia de una niña que se convierte en una muñeca de porcelana como metáfora de la 'niña' perfecta. Se irá transformando en sus encuentros con los diferentes personajes que representan el conjunto de la sociedad.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos 6 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | **12 h**

25 viernes y 26 sábado

GUYI-GUYI (teatro de títeres)

Guyi-Guyi es un cocodrilo que, por un azar de la naturaleza, nace en una familia de patos. Vive feliz con su familia hasta que un día se pierde y se encuentra con un cocodrilo. Cuando se entera que los cocodrilos comen patos, nuestro protagonista pasará por diferentes dificultades para conseguir ser él mismo.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | **18 h**

26 sábado

SLEEPING BEAUTY (teatro en inglés)

Un espectáculo donde las risas y la magia se unen a divertidísimas canciones llenas de ritmo, incluso de arte flamenco.

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

ALICANTE | **12 h**

Música

Días 1, 7, 8 y 21

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALICANTE GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada con invitación previa.

ALICANTE
Días 1, 8 y 21: 19 h / Día 7: 20 h

4 viernes y 5 sábado

ORQUESTA DEL TEATRO MARIINSKY

Con Valery Gergiev (director).

ADDA.
Entrada: 40 a 60 €

ALICANTE | **20 h**

5 sábado

BENDITOS MALDITOS

La Banda Sabinera.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 12 a 18 €

VILLENA | **19:30 h**

6 domingo

ORQUESTA ACADÉMICA SINFÓNICA DE SAN VICENTE

ADDA.
Entrada: 10 €

ALICANTE | **12 h**

8 martes

UNA NOCHE CON LUIS COBOS

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 20 a 30 €

ALICANTE | **20:30 h**

9 miércoles y 10 jueves

LES LUTHIERS

ADDA.
Entrada: 48,50 a 70,00 €

ALICANTE | **20:30 h**

11 viernes

CERTAMEN JÓVENES INTERPRETES - BSMA

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

12 sábado

PAUL O'DETTE

Laúd barroco.

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

OSCE - ORQUESTA SINFÓNICA DE ELCHE

Bella Italia. Concierto de temporada II.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | 20 h

JIMENA AMARILLO

Teatro Arniches (avda. Aguilera).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

13 domingo

ALMA DE BOHEMIO

Gran Teatro.
Entrada: 16 a 20 €

ELCHE | 19 h

16 miércoles

GALA LÍRICA PUCCINI

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 10 a 20 €

ALICANTE | 20:30 h

17 jueves

CUARTETO DE GUITARRAS QUARTETOMAS

Teatro Chapí.
Entrada libre con invitación previa.

VILLENA | 20 h

TOTALLY TINA!

Tributo a Tina Turner.

Gran Teatro.
Entrada: Confirmar precio.

ELCHE | 21 h

18 viernes

SINFONÍA ESPAÑOLA

ADDA·SIMFÒNICA, con Josep Vicent (director titular) y Leticia Moreno (violín).

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

19 sábado

ÁLBUM DE ANNA MAGDALENA BACH

Por Anabel Sáez (clave).

ADDA.
Entrada: 14 €

ALICANTE | 19 h

NOGUERA EN CONCIERTO

El Refugio del Poeta (c/ Poeta Miguel Hernández, 73).
Entrada: 10 €

ELCHE | 20:30 h

24 jueves

CONCIERTO HOMENAJE A SERGI

Por la Unió Musical d'Alcoi,

Teatro Calderón (pz. España, 14).
Entrada: Confirmar precio.

ALCOY | 20:30 h

26 sábado

CONCIERTO ECUADOR FESTERO 2022

Por la Banda Municipal de Villena.

Teatro Chapí.
Entrada libre con invitación previa.

VILLENA | 19 h

DE LA ESPERANZA

Por la Orchestre de la Suisse Romande, y con Jonathan Nott (director) y Emmanuel Pahud (flauta).

ADDA.
Entrada: 40 €

ALICANTE | 20 h

Teatro

2 miércoles

EL AVARO DE MOLIÈRE

La obra muestra el lado más miserable y egoísta del ser humano, donde se lleva al extremo los problemas generados por el dinero y el poder; lo que resulta, lamentablemente, de notable actualidad.

Universidad de Alicante (Paraninfo – ctra. de San Vicente del Raspeig).
Entrada: 10 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

3 jueves

FUENTEOVEJUNA 2040

Versión libre basada en una de las mejores obras de Lope de Vega.

Teatro Calderón (pz. España, 14).
Entrada libre con invitación previa

ALCOY | 20 h

3 jueves al 6 domingo

LA FUNCIÓN QUE SALE MAL

Un grupo amateur de teatro estrena su obra en la que, como el propio título sugiere, todo lo que puede salir mal, ¡sale mal! Los actores, propensos a los accidentes, luchan contra las adversidades hasta la mismísima caída del telón, con unas consecuencias divertidísimas e irreparables.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 19 a 27 €

ALICANTE
J y V: 20:30 h / S: 17:30 y 20:30 h
D: 18 h

4 viernes

HOY PUEDE SER MI GRAN NOCHE

Pieza cómica y musical que cuenta la fascinante historia de un cantante de orquesta en la Galicia de los 90 y su hija, que quiere ser como su padre.

Teatro Arniches (avda. Aguilera).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

5 sábado

EVA CONTRA EVA

Dos actrices, de generaciones distintas, deben interpretar a un mismo personaje. La actriz más joven lucha por conseguir la oportunidad de darse a conocer. La actriz mayor se esfuerza para que el paso de los años no la haga desaparecer de los escenarios. Pero eso no las convierte necesariamente en enemigas.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 20 a 22 €

ELCHE | 20 h

6 domingo

EVA CONTRA EVA

(Ver mismo argumento día 5)

Palacio de Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 23 €

ALTEA | 18 h

EL CANTAR DEL ARRIERO (zarzuela)

A finales del siglo XIX en la carretera de la Puebla de Sanabria, al norte de la provincia de Zamora, hay una venta regentada por Blas, hombre de principios y recto proceder, y su hija Mariblanca, guapa moza soltera, por la que siente adoración.

Gran Teatro.
Entrada: 14 a 20 €

ELCHE | 19 h

9 miércoles

LA ROSA DEL AZAFRÁN (zarzuela)

En la España de la posguerra una mujer, Sagrario, decide hacerse cargo de la finca donde se crio. Familias, como la suya, desmembradas por la guerra, y un propietario, Don Generoso, que ha perdido la razón por la ruina económica y la muerte de su hijo en la guerra, salen adelante en tiempos muy difíciles gracias al esfuerzo de una mujer hecha a sí misma. La llegada de Juan Pedro a la finca no supone mayor inconveniente hasta que éste fija sus ojos en Catalina, una de las trabajadoras.

Universidad de Alicante (Paraninfo).
Entrada: 5 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

11 viernes

EN TIERRA EXTRAÑA

Concha Piquer desea desde hace tiempo conocer a Federico García Lorca. No en vano, él es el poeta más solicitado del momento y ella la más famosa cantante de España. Ese encuentro debe producirse.

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

ESPALDAS DE PLATA

Fontana y Walter trabajan en una agencia de publicidad encargada de la campaña de un político que ha pasado unos años en la sombra por oscuros casos de corrupción y que, ahora, vuelve a su carrera profesional, después de haber

pagado por todos sus pecados. Fontana se ve empujado a aceptar algo que detesta, a cumplir unas órdenes que él nunca daría.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

12 sábado

EVA CONTRA EVA

(Ver mismo argumento día 5)

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 18 €

VILLENA | 19:30 h

18 viernes y 19 sábado

JÚLIA

Estamos en la época de 'La revolución del Petróleo' de Alcoy en el 1873 y los años posteriores. Nuestra protagonista es Júlia, una mujer de madera, de madera de picar, como dice ella, que tiene que sobrevivir en el mundo de los pobres y de los ricos usando su inteligencia y tenacidad.

Teatro Calderón.
Entrada: 12 a 15 €

ALCOY | 20 h

ROMEO Y JULIETA, UN AMOR INMORTAL (musical)

Con una elegante escenografía y una delicada iluminación, reproducen la atmósfera de la época en una de las ciudades más mágicas de Italia: Verona.

Gran Teatro.
Entradas: Confirmar precio.

ELCHE | 20 h

19 sábado

LA CUENTA

Alejandro decide invitar a sus dos amigos a cenar. Pero, al día siguiente, se arrepiente y les pide a Julio y Antonio su parte de la cuenta. A partir de ese leve incidente, en el que Antonio accede, pero Julio se niega, estalla una sucesión de cuentas pendientes que pone en duda la definición que cada uno tiene de sí mismo y de sus amigos.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 19 h

SUCIEDAD ANÓNIMA

Divertido enredo adaptado de la obra ¡Aventura!
Auditori de la Mediterrània (pz. Almàssera, 1).
Entrada gratuita con invitación previa.

LA NUCÍA | 20 h

20 domingo

LA MÁQUINA DE TURING

En 1952 el profesor Turing presentó una denuncia por robo en la comisaría de Manchester. Este hecho no escapa a los servicios secretos, pues Alan Turing es el hombre que descifró el código nazi 'Enigma' que los alemanes utilizaban durante la guerra para cifrar sus mensajes.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

23 miércoles

WE LOVE ROCK

Espectáculo-concierto-tributo que parte de la mirada de un locutor de radio, un navegante de las ondas, con el que haremos un emotivo viaje por algunos de los temas míticos que han alimentado la memoria colectiva de generaciones y generaciones de amantes de la buena música.

Teatro Principal.
Entrada: 24 a 30 €

ALICANTE | 20:30 h

26 sábado

LOS PAZOS DE ULLOA

Esta versión teatral es un alegato contra la violencia y la crueldad, centrándose en el enfrentamiento entre el deseo, la pasión y el amor, la violencia rural del mundo caciquil y la cortesía y las buenas maneras de la ciudad. Por la obra desfilan un cacique, un curilla con pasiones contenidas, una mujer enamorada...

Teatro Calderón (pz. España, 14).
Entrada: Confirmar precio.

ALCOY | 20 h

DIVA

María Callas se halla en el ocaso de su vida. Reside en París alejada de todo. La crítica se cebó con ella en sus últimas apariciones y no ha vuelto a cantar en público. Desdeña el presente mientras fuerza a su repetidor a que le acompañe en un imaginario repertorio que ya no podrá realizar. Le obliga a interpretar sus momentos más apasionados y estelares. Es el inicio del camino hacia su propio y misterioso final.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

UN HOMBRE DE PASO

La historia se desarrolla en 1984, en un hotel de Turín. Claude, un periodista francés, va a entrevistarse con Maurice Rossel, antiguo miembro de la Cruz Roja Internacional durante los años en los que transcurrió la Segunda Guerra Mundial. A dicha entrevista también acudirá Primo Levi, escritor, químico de profesión y superviviente del Campo de Exterminio de Auschwitz.

Gran Teatro.
Entradas: 20 a 22 €

ELCHE | 20 h

27 domingo

CAMPEONES DE LA COMEDIA

Gloria y Josete se acaban de independizar bajo la tutela de Claudia. Ante la necesidad de encontrar un trabajo para poder tener un sueldo con el que mantenerse, Claudia les propone que intenten dedicarse a algo que les guste de verdad.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 20 €

ALICANTE | 18 h

Otros

6 domingo

MOVIMIENTOS POR BULERÍAS (danza)

Solistas de la Compañía de Antonio Gades, y con la actuación especial de María Esteve.

Teatro Calderón (pz. España, 14).
Entrada: 25 a 30 €

ALCOY | 19 h

10 jueves

LA MORT I LA DONZELLA

Esta pieza se adentra en el sublime cuarteto de cuerda nº14 en Re menor de Franz Schubert, 'La muerte y la doncella'. Desde una revisión contemporánea de esta composición romántica, viajamos a través de elementos existenciales esenciales, estar vivo y morir.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 8 a 15 €

ALICANTE | 20:30 h

12 sábado

IX GALA DE DANZA A BENEFICIO DE ACOVIFA

Teatro Calderón.
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 19:30 h

Hasta el 28 febrero

SINVERGÜENZA / KANAYA 2022

II Concurso de Relato corto.

Bases: m.facebook.com/AsociacionCulturalEclipse/ y en: andaresdeescritor.blogspot.com

Humor

12 sábado y 13 domingo

EL SENTIDO DEL HUMOR: DOS TONTOS Y YO

Se abre el telón, Mota, Segura y Flo, también conocidos entre ciertos sectores del público como La Vieja del visillo, Krispin Klander y Torrente, salen al escenario juntos por primera vez en la historia, juntos y por separado, por parejas e individualmente, ofreciendo reflexiones, risas y disparates varios que ayuden a entender cuál es hoy en día nuestro sentido del humor.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 20 a 30 €

ALICANTE
S: 18:30 y 21:30 / D: 17:30 y 20:30 h

Aprobada la primera fase para el gran parque de San Juan Playa

Se construirán campos deportivos de fútbol y rugby, así como una zona habilitada para conciertos y eventos

David Rubio

El barrio de San Juan Playa tendrá un parque cuya extensión rondará los 300.000 metros cuadrados. Este es el proyecto del bipartito (PP y Cs) que gobierna Alicante, para el cual se acaba de aprobar en la Junta de Gobierno Local la creación de una nueva zona verde que unirá los ya existentes parques de La Marjal y Sergio Melgares.

En concreto se van a habilitar dos parcelas que están sin urbanizar por el PAU 4 y el PAU 5, una de las cuales se ha utilizado habitualmente como aparcamiento de autocaravanas.

Instalaciones deportivas

Todas estas actuaciones vienen reflejadas en el Plan Director para el parque urbano La Condomina y Zona Norte de la Playa de San Juan. En dicho documento, que fue elaborado a principios de 2021, se proyecta también la construcción de nuevas instalaciones deportivas y la habilitación de una zona lúdica para conciertos u otros eventos públicos.

En cuanto al complejo deportivo se refiere, irá ubicado en la parte más al norte junto al parque Sergio Melgares. En concreto consistirá de un campo de rugby, otro de fútbol, dos pistas semicubiertas polivalentes, un circuito ciclista BMX, un campo de arena para voley playa y un rocódromo. "Seguramente empezaremos construyendo el campo de rugby" señaló José Luis Berenguer, concejal de Deportes, en la presentación del Plan Director.

Auditorio al aire libre

Más al sur, donde aparcan tradicionalmente las autocaravanas, se habilitará una zona lúdica preparada para albergar grandes eventos. "Aquí se instalará a partir de ahora El Circo del Sol cuando venga a Alicante, en lugar de poner la carpa en Rabasa como hasta ahora. También se podrán realizar conciertos o mercadillos" nos indica Adrián Santos, concejal de Urbanismo.

El parque Sergio Melgares en la actualidad.

En este espacio se colocará toda la vegetación de forma perimetral con el fin de dejar un hueco lo suficientemente amplio como para poder instalar un escenario portátil, puestos de mercadillo, carpas de circo, etc. Del mismo modo se habilitará una nueva zona de aparcamiento pensada sobre todo para estos grandes eventos.

"Nos hemos dado cuenta de que los conciertos en Alicante se suelen realizar en el Puerto porque realmente no tenemos ningún gran espacio municipal preparado para ello. Aquí habrá por fin un auditorio al aire libre" nos afirma el edil.

Igualmente se contempla la instalación de un nuevo pavimento y la renovación del sistema del control de riego para mejorar su eficiencia. Asimismo se cambiará el suministro energético, el alumbrado y la red de saneamiento, así como se procederá a plantar nueva jardinería en la zona.

Obras para 2023

Todo este proyecto de zona verde todavía está en trámite de licitación. El pliego ha sido elaborado por la Concejalía de Urbanismo en colaboración con la de Deportes, si bien se va a financiar a través de fondos procedentes del área de Infraestructuras. El presupuesto que se ha fijado es de 629.000 euros.

"Con esta inversión ponemos en valor una actuación muy importante y necesaria para mejorar los alrededores del Parque La Marjal y del Parque Sergio Melgares, creando de esta forma un nuevo pulmón verde en la ciudad de Alicante" manifestó Manuel Villar, concejal de Medio Ambiente, en declaraciones a la prensa.

"De momento tenemos ya un Plan Director, pero ahora nos falta elaborar el de las actuaciones a realizar. Esto lo haremos a través de este año y nuestra intención es iniciar las obras en 2023" nos indica el edil Santos.

Avenida Costa Blanca

Por otra parte el Ayuntamiento también ha aprobado la realización de varias acciones menores por la zona de San Juan Playa. La más importante será el ajardinamiento de la mediana de la avenida de la Costa Blanca, muy cercana al futuro parque. El presupuesto para esta actuación es de 75.000 euros.

"La finalidad es acondicionar la mediana situada entre las calzadas y dotarla de red de riego, ya que actualmente no está ajardinada y por lo tanto está depreciando la imagen de esta avenida tan concurrida en uno de los barrios con mayor población de la ciudad" explicó Villar.

El concejal de Medio Ambiente hizo referencia a que esta mediana se ha convertido en un improvisado aparcamiento, lo cual efectivamente no da la mejor imagen visual en una zona tan turística y cercana a la playa. Esta actuación hará que la avenida Costa Blanca se iguale a las otras vías cercanas que sí tienen sus medianas ajardinadas.

Los trabajos consistirán en la colocación de césped artificial, gravas de colores y maceteros de hormigón. El plazo fijado para las obras es de tres meses y serán realizadas por la mercantil STV.

"De cara a mejorar el aparcamiento, a medio plazo también queremos poner plazas de batería en la avenida de la Costa Blanca. Es un poco absurdo que esta vía tenga doble carril en algunos tramos y solo un carril en otros. Por eso sería interesante aprovechar este espacio" nos añade el edil de Urbanismo.

Crecimiento poblacional

Aparte de las obras en la avenida de la Costa Blanca, también está previsto acometer la reurbanización de la calle Irlanda. Se trata de la pequeña vía que une la Glorieta de La Coruña con la avenida de Niza y la playa.

Desde el Ayuntamiento son conscientes que en los próximos años este barrio será uno de los sectores de Alicante donde más inversión en actuaciones urbanísticas será necesario realizar. "El PAU 5 es quizás la zona urbana de la ciudad donde más se está construyendo ahora mismo. Lleva ya varios años en desarrollo, cada vez hay más promociones y mucha gente quiere irse a vivir ahí" nos señala Santos.

Probablemente en esta pandemia incluso se haya acrecentado este fenómeno, pues no han sido pocos los españoles procedentes del interior o incluso los europeos que, teniendo aquí su segunda residencia para el verano, han preferido trasladarse a San Juan Playa de forma fija durante todo el año dado que ahora están teletrabajando.

Atrás han quedado los tiempos cuando este barrio parecía casi fantasmal en los meses invernales. Ahora encontramos numerosos vecinos paseando por sus calles en cualquier día del año, al mismo tiempo que han aflorado multitud de comercios de cercanía aparte de los ya habituales dirigidos a los turistas.

"Esto que ha pasado con San Juan Playa es lo mismo que está ocurriendo también con Benalúa sur o Vistahermosa. En los últimos años ha habido un empujón muy fuerte de población porque ahora vivir aquí

La nueva zona verde unirá los parques de La Marjal y Sergio Melgares

Se ajardinará la mediana de la avenida Costa Blanca para evitar que los vehículos aparquen irregularmente

Próximamente se construirán 133 viviendas sociales en este barrio

ya no significa estar tú solo. Ya parece una mini ciudad" nos comenta el concejal de Urbanismo.

Nueva promoción de viviendas sociales

Además el Ayuntamiento ha anunciado recientemente la construcción de 133 viviendas de protección oficial en la avenida Historiador Vicente Ramos y las calles Las Redes y Periodista Asunción Valdés.

Dichas viviendas estarán en nuevas urbanizaciones cada una de las cuales tendrá una zona deportiva de 1.700 metros cuadrados, una zona de piscina de 750 metros cuadrados, un local social de 200 metros cuadrados y un parking con 208 plazas bajo tierra.

La adjudicación definitiva de la construcción aún está por resolverse, pues el consistorio ha recibido dos propuestas igualadas en precio, el cual asciende a casi 6,7 millones de euros. La principal diferencia entre lo propuesto por ambas promotoras versa en el número de plazas habilitadas para vehículos eléctricos.

Recreación del futuro campo de fútbol.

Este gran parque supondrá un nuevo pulmón verde para la ciudad» M. Villar (Medio Ambiente)

Cabe señalar que la Playa de San Juan es actualmente una de las zonas más caras de Alicante en el mercado inmobiliario. No en vano los alquileres medios ya se están pagando hacia unos 1.000 euros mensuales.

Futuro del barrio

"Es evidente que en los próximos años habrá que construir más colegios, institutos, ambulatorios médicos y centros sociales en este barrio si sigue aumentando la población al mismo ritmo" nos señala Adrián Santos.

Desde el Ayuntamiento se solicitó con éxito a la Generalitat que se modificara el trayecto de la futura línea de TRAM proyectada hacia el hospital, Sant Joan y Mutxamel para que pase por el PAU 5 en lugar de por el PAU 4, ya que este último sector es más de chalets que de urbanizaciones y por tanto su densidad poblacional es inferior.

Nuevo yacimiento romano

Lo cierto es que nuestra época no parece ser la primera en la que esta zona se ha puesto de moda. Recientemente se ha hallado un nuevo yacimiento arqueológico en el Parque de las Naciones, de lo que se piensa que pudo ser un nuevo barrio de la antigua ciudad íbero-romana de Lucentum.

El Ayuntamiento ha dispuesto de una partida de 70.000 euros para que continúen estas prometedoras excavaciones, pues este yacimiento podría tener más importancia histórica de la que se presumía en un principio.

"El solar estaba lleno de vegetación que hubo que retirar para llegar al yacimiento y que pudiera pasar el georadar. Entonces nos llevamos una sorpresa importante pues toda la extensión está llena de restos arqueológicos, la mayoría por descubrir. No se trata de una simple villa romana, sino de todo un barrio que sobrevivió a la propia ciudad de Lucentum" apuntó Antonio Manresa, concejal de Cultura.

La Rambla y la Explanada quedarán unidas por una gran plaza

La zona se cerrará al tráfico, se cambiará el pavimento y se instalarán dos fuentes con juegos de luces nocturnos

David Rubio

Tras finalizar por fin las obras de la Explanada para renovar el pavimento -que sufrieron retrasos por los cuales incluso la empresa constructora fue sancionada por el Ayuntamiento- llega el turno del siguiente paso: La conexión con la Rambla.

Hasta ahora el tráfico de esta céntrica avenida llega hasta el mismo costado de la Explanada a través de los vehículos que vienen desde la calle Bilbao. La iniciativa del bipartito (PP y Cs) que gobierna la ciudad consiste en peatonalizar todo este tramo creando una gran plaza.

La nueva plaza

"Queremos que el espacio sea diáfano y lo suficientemente amplio para que incluso se puedan celebrar aquí conciertos, elecciones de belleas, exposiciones al aire libre u otros eventos culturales. Será una plaza sin terrazas pues aquí no hay edificios colindantes con posibilidad de poner bares" nos explica Adrián Santos, concejal de Urbanismo.

Por esta razón se ha descartado uno de los proyectos presentados que consistía en colocar dos grandes aros metálicos en el centro de la nueva plaza. "Nuestra idea no es que haya un gran monumento en el centro que obstaculice el tránsito peatonal o la celebración de actos" nos explica el edil.

En su lugar se ubicarán dos fuentes de agua, una en el final de la Rambla y otra cercana a la calle Bilbao. Tendrán juegos de luces que proyectarán imágenes en el suelo al caer el sol. "El concepto de la plaza es que tenga una imagen visual por la mañana y otra distinta por la noche. Así suscitará interés para visitarla a diferentes horas" nos señala.

En cuanto al pavimento de la nueva plaza también será totalmente renovado, de un tipo modernista y con una especie de guiño hacia la Explanada que consistirá en una onda con los característicos colores blanco, rojo y azul.

> «Será una plaza sin terrazas pues en los edificios colindantes no hay bares» A. Santos (Urbanismo)

El proyecto ha sido redactado por la UTE compuesta por los gabinetes de arquitectura Escalar y Guía Consultores, los cuales ganaron la licitación el pasado otoño por un importe de 71.000 euros.

El Belén crece

Precisamente durante estas pasadas navidades se colocó el célebre Belén Monumental justo en este espacio. Desde la oposición se vertieron algunas críticas hacia el equipo de gobierno por la tardanza en retirar todos sus restos. "Durante tres largos días han pasado cruceristas, turistas y alicantinos por la Explanada teniendo que presenciar una escombrera en nuestro patrimonio protegido y símbolo de la ciudad. No lo limpiaron todo hasta el 10 de enero" publicó el concejal Rafa Mas (Compromís) en sus redes sociales.

En la pasada feria turística FITUR celebrada en Madrid este pasado mes de enero, el Ayuntamiento anunció públicamente que el Belén será ampliado para las próximas navidades. En concreto se construirán nuevas figuras gigantes representando a los tres Reyes Magos, así como otras cinco figuras navideñas (probablemente ángeles).

Lo que no está todavía claro es si este ampliado Belén Monumental repetirá ubicación en la confluencia de la Explanada con la Rambla, pues probablemente de ello dependerá el estado de las obras de construcción para la nueva plaza. Cabe recordar que en la Navidad 2020-21 ya se colocó en la Plaza del Ayuntamiento.

> El equipo de gobierno espera que las obras estén terminadas en este mismo mandato

Para este mandato

Esta importante actuación para construir la nueva plaza todavía no tiene un presupuesto exacto, pero desde la Concejalía de Urbanismo confían en que pueda financiarse a través de los remanentes salidos de la liquidación del ejercicio presupuestario de 2021.

"En los próximos dos o tres meses vamos a dedicarnos a redactar la versión definitiva del proyecto. En principio, transcurrido este tiempo ya deberían estar disponibles los remanentes. Mi previsión es que esté terminado en esta misma legislatura" nos afirma el concejal Santos.

Futuro Paseo Marítimo

Por el lado opuesto de la Explanada, el equipo de gobierno también planea impulsar otro proyecto paralelo para reducir el intenso tráfico de vehículos que circula pegado al Paseo Marítimo del Puerto.

En concreto la idea que se maneja en la Concejalía de Urbanismo consiste en reducir los cuatro carriles a dos, es decir uno para cada sentido. El espacio ganado se aprovechará para que circule por aquí la futura línea del TRAM que conectará el Postiguet con Benalúa.

Se trata pues de un proyecto que está llamado a cambiar la imagen de la fachada marítima de Alicante, y que el concejal Santos nos confirma que está ya "casi a punto de aprobarse".

De igual forma se pretende ampliar el carril-bici que viene desde Benalúa hacia esta zona, pues actualmente muere en el Parque de Canalejas. Para ello será necesario realizar antes las obras de reurbanización de la avenida Ramón y Cajal que comenzarán en breve.

> Se podrán celebrar aquí eventos como conciertos, galas o exposiciones al aire libre

ENTREVISTA> Gonzalo Escudero / Biólogo municipal de Orihuela

«La nueva variedad Oriol puede ser uno de los mejores dátiles de la Península»

Los resultados del estudio que se ha desarrollado en el palmeral son muy positivos

FABIOLA ZAFRA

Hace diez años que tuvo lugar el último estudio que se llevó a cabo sobre las palmeras del Palmeral de Orihuela, pero el pasado año la Concejalía de Comercio propuso iniciar de nuevo un estudio sobre las palmeras municipales para averiguar la calidad de sus dátiles.

Se ha desarrollado una primera fase de ese proyecto en el que se ha estudiado una cuarta parte de las palmeras del paraje oriolano. Sobre ello hemos hablado con el biólogo municipal, Gonzalo Escudero, para conocer los resultados.

Se han sometido a estudio unas setecientas palmeras hembra. ¿Cómo se han elegido?

Las palmeras se han seleccionado teniendo en cuenta que estamos un poco obligados a retirar los frutos de las palmeras que se ubican en zonas de tránsito de la ciudad, para que no causen molestias en zonas deportivas, colegios, al tráfico ni a los viandantes.

Finalmente se optó por estudiar una de las zonas de menor tránsito. Se ha abarcado aproximadamente un cuarto de las palmeras susceptibles de estudio del Palmeral.

¿Cuáles son las conclusiones más destacables del estudio?

De estas setecientas palmeras se han ido descartando algunas por la dificultad de recolección del dátil en función de la altura y de la calidad del fruto. Finalmente han aparecido unos veinte ejemplares cuyos dátiles tienen cierta calidad. De esas palmeras podemos decir que siete tienen un fruto bastante bueno y dos de ellas cuentan con un dátil realmente excepcional.

Se han descubierto nuevos dátiles autóctonos, ¿verdad?

Así es, se ha descubierto una nueva variedad excelente que hemos bautizado como Oriol y que puede ser uno de los mejores dátiles que haya en la Península.

> «Hemos hallado siete variedades muy buenas de dátil, de ellas dos son excepcionales»

Momento del macheado de una palmera hembra.

También, gracias a Paco El Cura y al antiguo estudio, teníamos información sobre otro dátil excepcional que hemos conseguido, la Bolica. Paco fue un legendario palmerero oriolano que sabía bastante sobre la calidad de los frutos de estas palmeras. Como sabíamos qué ejemplar producía estos dátiles, lo que hicimos fue machear la palmera para asegurarnos de que tuviera una buena producción este año.

Hemos encontrado también otras variedades interesantes, a una la hemos bautizado como Pájaro en honor a otro palmerero, Curica en honor a Paco El Cura, etc.

¿Es difícil recolectar estos frutos?

Depende, hay ocasiones en las que no merece la pena. A veces una palmera puede tener hasta 150 o 200 kilos de dátiles en siete u ocho ramajes, y no todos los dátiles maduran a la vez.

Es un trabajo laborioso donde el palmerero va seleccionando solo los maduros y tiene que ir recolectándolos poco a poco; aunque también existe la posibilidad de cortar todo el ramaje y congelarlos un par de días, al descongelarse se ponen todos negros y maduran a la vez.

El muestreo del estudio es pequeño para la cantidad de palmeras que hay allí, ¿es posible que aparezcan más variedades desconocidas?

Por supuesto, nos queda muchísimo por estudiar y esto es un trabajo continuo a lo largo del tiempo; las palmeras que ahora son pequeñas tal vez en dos o tres años comiencen a producir fruto, y puede salir alguno de calidad excepcional, claro que sí.

> «Una palmera puede tener hasta 150 o 200 kilos de dátiles en siete u ocho ramajes»

Podemos decir que la pequeña parte del Palmeral que se ha sometido a estudio ha dado muy buenos resultados, por lo que es previsible que aparezcan más variedades nuevas.

Tendremos que esperar a que las palmeras vuelvan a florecer, y ver cuáles podemos dejar que fructifiquen sin que nos creen un problema añadido en algunas zonas de tránsito.

¿Qué pasos se van a dar para obtener una mayor producción de estos dátiles de calidad?

Plantar nuevas palmeras iguales a ellas. Hay dos formas de garantizarnos obtener estos frutos de calidad, una es clonando la palmera, que es una opción muy cara y que descartamos; y la otra es trasplantando los hijuelos de las palmeras que dan esos frutos excepcionales, esas palmeritas que surgen de la base de la palmera madre.

Esos hijuelos tienen la misma genética que la madre, por lo que pretendemos cogerlos, extraerlos y trasplantarlos para que echen raíces y obtener una nueva palmera.

Esta iniciativa se haría anualmente, porque es muy común que al año siguiente la palmera vuelva a tener hijuelos. El objetivo es que en el futuro el Palmeral cuente con más palmeras de calidad y, en vez de tener una Oriol, por ejemplo, tener treinta o cuarenta que nos ofrezcan ese fruto excepcional.

> «Tan solo hemos estudiado una cuarta parte de las palmeras que hay»

ENTREVISTA> María Luisa Boné Campillo / Concejala de Recursos Humanos del Ayuntamiento de Orihuela (Orihuela, 14-septiembre-1981)

«Los funcionarios de Orihuela han sabido estar a la altura»

Luisa Boné considera que la reacción de todo el ayuntamiento ha permitido «trabajar con seguridad y tranquilidad»

Adrián Cedillo

El popular empresario y filántropo estadounidense Bill Gates ha reconocido a lo largo de su carrera que el gran secreto para su éxito ha sido siempre rodearse y contratar a gente inteligente. Este cometido, que le ha llevado a ser una de las personas más millonarias del mundo, quizá se debió en cierto a modo a que, en su debido momento, configuró un equipo de Recursos Humanos capaz de aglutinar mucho talento alrededor del brillante informático.

Esta necesidad de reunir talento es también algo pretendido por cualquier empresa, pero también por la administración. Así, los Recursos Humanos han pasado a ser una pieza clave en la administración puesto que se encargan de selección y formar al personal que, día a día, velan por asegurar que los servicios públicos ofrecen el mejor rendimiento al ciudadano.

Mejor preparación

Esto, que ya de por sí supone un reto en cualquier momento, ha sido más necesario que nunca en los tiempos de pandemia, cuando las plantillas han debido estar preparadas para posibles bajas y se han tenido que proteger contra contingencias inesperadas.

Ese reto lo ha asumido en Orihuela Luisa Boné, concejala de Playas en la anterior legislatura pero que, debido a su formación en el área, quería "ayudar a mejorar el ayuntamiento" desde aquello para lo que se había formado. Graduada en Relaciones Laborales y Recursos Humanos, no dudó en asumir el reto, incluso en tiempos de covid, para que Orihuela y su personal esté mejor preparada para el presente y los retos del futuro.

Inició su labor como concejala en la legislatura anterior, cuando estaba al frente de Playas. ¿Cómo ha llevado ese cambio?

> «Era urgente cubrir puestos en la policía y a nivel técnico»

Debido a mi interés por la zona costera, que creo que tiene un potencial increíble pero que no se había invertido en muchos años, tenía empeño en estar ahí y tener responsabilidad para poder hacer mejoras. Creo que fue una legislatura bastante buena para la costa y logramos hacer muchas acciones.

En la actual, como yo estudié relaciones laborales y recursos humanos, me apetecía volver a mi rama, que es en lo que me formé y lo que me gusta. En 2018, un año antes de terminar la legislatura, empecé un master en Madrid, en Garrigues, para reciclarme dentro de mi campo. Estuve el año entero de lunes a viernes en Orihuela trabajando y los viernes a mediodía subía a Madrid para hacer el master los fines de semana. Por ello, en 2019 hice mucho hincapié a mi grupo en intentar llevar nosotros la concejalía de Recursos Humanos.

Entonces fue una solicitud expresa suya estar al frente de esta concejalía.

Para mí era un reto porque en el ayuntamiento de Orihuela se han hecho muchas cosas, pero había muchas más por hacer. Hemos sacado en esta legislatura muchas pero siguen quedando todavía otras que tenemos que realizar, porque el tiempo pasa volando y la administración tiene un problema y es que cuesta ver realmente como los proyectos se ponen en marcha porque es muy burocrático, demasiado lento. Sin embargo es gratificante cuando ves que lo consigues y que los proyectos salen.

Hay quién atribuye a Recursos Humanos ser una de las concejalías 'estrella' por las contrataciones y las nóminas, ¿cree que se tiende a olvidar otras facetas del área?

> «Me apetecía volver a mi rama, que es en lo que me formé y lo que me gusta»

Hay un mundo dentro de la propia concejalía, la tenemos dividida en diferentes departamentos. Tenemos lo que todo el mundo conoce que es el tema de las nóminas, que hay un departamento que se dedica a recabar los datos de todos los trabajadores para elaborarlas. Otro se encarga de la formación, ya que hay que tener en cuenta que tenemos una plantilla de unos 800 empleados.

Además está, por supuesto, el departamento de selección, que lleva el proceso de captación de funcionarios de carrera o las bolsas de trabajo, que son trabajos puntuales. En esta legislatura apenas había bolsas de trabajo al inicio, por lo que era imposible cubrir bajas.

¿Cuántas acciones de este tipo ha llevado a cabo desde que entró en la concejalía?

Llevamos en marcha unos 35 procesos selectivos. Estos conllevan negociación con sindicatos, plazos de alegaciones, publicación. También hemos llevado a cabo la negociación para cerrar el acuerdo colectivo del personal de limpieza viaria y residuos sólidos urbanos, y ahora estamos negociando el acuerdo de condiciones de trabajo en la mesa de negociación con los funcionarios.

¿Son tan duras estas negociaciones como a veces nos quieren hacer ver?

Han sabido estar a la altura, sabiendo donde debían ceder y donde podían apretar. Y eso es de agradecer porque su actitud proactiva es buena para ellos pero también para todos los ciudadanos.

> «Podemos aplicar el teletrabajo con los medios que disponemos»

¿Cómo ha sido gestionar una plantilla tan amplia en tiempos de pandemia?

Otro de nuestros departamentos es riesgos laborales, que en estos dos años ha hecho un gran trabajo porque he tenido la suerte de poder contar con gente muy profesional en esta área. En cuestiones como las pantallas protectoras, las mascarillas o los controles de acceso, se ha hecho un trabajo muy bueno y apenas hemos tenido incidencia covid en el ámbito laboral.

¿Valora de forma positiva como ha sido la lucha constante hasta ahora contra la covid?

No había apenas mascarillas y fuimos de los primeros ayuntamientos que conseguimos que unos proveedores nos las facilitaran para nuestros trabajadores. No queríamos que se contagiaran y nos quedásemos sin servicios.

Hicimos un plan de acción e introdujimos el teletrabajo, se repartieron las mascarillas, se instalaron las pantallas, tanto frontales como laterales, se revisó todos los centros de trabajo, que tenemos alrededor de setenta, para que todos tuvieran distancia de seguridad y ventilación en todos los despachos, y en los que no era posible se compró un purificador de aire.

¿Cómo reaccionó el personal del ayuntamiento?

Al principio había mucho pánico en la sociedad y las medidas que tomábamos permitían que vinieran a trabajar con seguridad y tranquilidad, porque veían que lo teníamos muy controlado todo.

A nivel laboral focos no hemos llegado a tener, cuando alguien se ha contagiado ha sido por el ámbito familiar. Hacíamos mucho hincapié también en que de nada servía estar trabajando con las mascarillas puestas si a la hora del almuerzo perdíamos el miedo, eso hacía que todo el esfuerzo no sirviera para nada, lo cual caló mucho en la gente y ha permitido que no haya afectado a los servicios municipales.

De sobra conocidos son los desacuerdos entre Ciudadanos y el Partido Popular dentro de la coalición de gobierno. Una de las últimas fue el retraso en el reglamento de teletrabajo impulsado desde su concejalía. ¿Qué ha pasado?

Iba a la junta de gobierno el 26 de enero, pero el alcalde lo sacó del orden del día alegando que quería comentar algunas cosas que decía que no tenía claras... Me mandó un correo para citarnos a mí y al departamento de informática para ver algunas cuestiones del teletrabajo que decía que había que ver con informática, mi respuesta fue que se envió todo a la concejalía que lleva informática y que no dijo nada porque lo veía bien.

Entonces, ¿cuál ha sido el motivo de este retraso?

No hemos impuesto nada porque somos consciente de cuál es la situación presupuestaria del ayuntamiento, e incluso los representantes sindicales han sido conscientes de que el consistorio no está para hacer el desembolso de comprar portátiles para todos, y eso se ha reflejado en el propio reglamento para que se puedan ir adquiriendo los que hicieran falta poco a poco.

Pero podemos aplicar el teletrabajo con los medios que disponemos, los trabajadores lo entienden y saben que en un momento dado podrían tener que poner ellos su ordenador para poder teletrabajar.

No ha supuesto ningún problema porque era algo obvio. Aquí al final de lo que se trata es que los trabajadores quieren que se les dé la oportunidad de teletrabajar y lo que se regula es facilitar que aquellos puestos de trabajo que sí que puedan hacerlo, lo hagan hasta dos días a la semana.

¿Cuáles son las bases con las que usted quiere regular el teletrabajo en el Ayuntamiento de Orihuela?

Hay que regular vinculando a la productividad; hay un feedback con el jefe de área para ver el plan de trabajo y los informes que surjan se guardarán para modular, de modo que el trabajador refleje su rendimiento. Pero esto no lo vamos a hacer solo con el teletrabajo, también en las dependencias, es un poco introducir el trabajo por objetivos.

¿Es ese uno de sus objetivos finales, aplicar, de algún modo, rendimientos por objetivos en la administración local?

No puedo poner en marcha la carrera vertical pero si horizontal. Es un aliciente; es importante que todo el mundo luche por mejorar en su puesto y avanzar.

¿Es posible hacer esto dentro de la administración pública?

Sería posible incorporarlo en esta legislatura. Estamos en la negociación de condiciones de trabajo y quiero introducir la carrera profesional, y con lo que tenemos a día de hoy se puede llevar a cabo para que cuando llegue la RPT se pueda hacer un proyecto más ambicioso.

Precisamente la Relación de Puestos de Trabajo (RPT) que menciona es uno de los puntos importantes de Recursos Humanos dentro del ayuntamiento. Sin embargo es otra de las cuestiones en las que parecen haber chocado frontalmente con el PP.

En la misma junta de gobierno de la que sacaron el reglamento de teletrabajo, se aprobó el reglamento que establece los niveles esenciales del ayuntamiento, que es lo que viene a ser los cimientos de la futura RPT. Yo he elevado un documento para que se aprobase en dos ocasiones y nunca ha llegado a ir a junta de gobierno porque el alcalde nunca ha querido incorporarlo.

¿Por qué ahora me deja al margen? Sinceramente porque no va a permitir que una concejala de Ciudadanos apruebe la RPT; no la aprobaron ellos en la anterior legislatura y no van a permitir que seamos nosotros. Es otra más, conmigo es así desde el primer día. Me tiene acostumbrada, pero es una pena porque pierden los vecinos y en este caso los propios funcionarios ya que es un bloqueo constante.

¿A qué cree que se debe esta situación tan recurrente?

Le he dicho a Emilio (Bascuñana) varias veces que no entiendo porque dedica tanto tiempo a bloquear, porque sinceramente creo que es mucho más sencillo convivir e ir unidos en este proyecto. No entiendo el miedo que tiene, si yo elevo la RPT él se pone al lado mío y en la foto sale él, que es el alcalde. Pero la ha tomado con Recursos Humanos, no sé qué piensa que hacemos porque desde el primer día es una detrás de otra.

Hablaba al principio de la entrevista de la gran cantidad de procesos abiertos esta legislatura. ¿Habrá en 2023 mucho más personal municipal que en 2019?

Hemos estado muchos años sin incorporar personal porque las leyes presupuestarias no lo permitían. En 2019 empezamos a cubrir esas vacantes, que había muchas por jubilación. Era urgente cubrir puestos en la policía y a nivel técnico.

Además también están los procesos para la acabar con la temporalidad de muchos funcionarios, tal y como establece la nueva Ley, ya que en Orihuela cerca del 60 por ciento son interinos. Lo tenemos bastante avanzado y creo que no vamos a tener problemas, ya que el proyecto da unas bases en las que se puede realizar el proceso a través de concurso de méritos de modo que se valore la experiencia en el servicio.

> «A nivel laboral focos no hemos llegado a tener, cuando alguien se ha contagiado ha sido por el ámbito familiar»

> «Llevamos en marcha unos 35 procesos selectivos»

> «Bascuñana la ha tomado con Recursos Humanos desde el primer día»

ENTREVISTA> Alejandro Párraga / Abogado y novelista (Málaga, 30-septiembre-1979)

«Supone para mí todo un honor haber ingresado en la Real Orden de San Antón»

Sus caballeros y damas son seleccionados según los méritos derivados de sus trayectorias profesionales

FABIOLA ZAFRA

Alejandro Párraga nació en Málaga, pero ha pasado su infancia, adolescencia y juventud en Orihuela. Actualmente, las obligaciones profesionales le mantienen gran parte del año fuera, pero afirma que siempre la considerará su ciudad, identificándose plenamente con ella y sus habitantes.

Recientemente ha sido distinguido por la Real Orden de San Antón de Orihuela, por este motivo y por su exitosa trayectoria profesional, le hemos entrevistado.

Abogado de profesión, pero artista en el corazón con dos novelas publicadas. ¿Qué le animó a publicar estas obras?

Desde siempre he sentido una especie de dicotomía vocacional: por un lado, siento pasión por el Derecho y, de otro, la necesidad imperiosa de escribir historias...

Haber tenido la oportunidad de conseguir compaginar lo uno y lo otro, resulta maravilloso; actualmente, dirijo el departamento jurídico de un importante fondo de inversión privado, mientras compagino mi tiempo trabajando en mi próxima novela.

Háblenos de su primera novela, 'Meando en la puerta del vecino' de 2004.

Como bien indicas es mi opera prima, y, como suele pasar en estos casos, es la más sincera literariamente hablando, pues nacida desde las tripas supo mantenerse ajena a todo convencionalismo posible.

Puede que, por primigenia, le guarde un cariño especial. Supuso, o al menos la crítica coincidió en ello, la aportación de algo diferente frente a los géneros que en ese momento despuntaban en el panorama literario, y eso me enorgullece, aunque reconozca que adolece de los defectos propios de la edad con la que la escribí.

> «Siempre he sentido una especie de dicotomía vocacional, tanto por el Derecho como por la escritura»

Portada del primer libro de Alejandro Párraga, 'Meando en la puerta del vecino'.

Bautizan su estilo como cotidianismo poético, háblenos sobre esta nueva forma literaria.

Es un método creativo donde el lenguaje se acomoda a las necesidades de la narración, valiéndose de la combinación entre planteamientos directos, ajenos de eufemismos y tabúes, con una manera muy cuidada de contar la historia, casi poética, que consigue o pretende armonizar con el todo creado.

Dicho de otro modo, es un intento por demostrar que, prácticamente cualquier cosa, por pequeña o aparentemente insignificante que parezca, puede ser hermosa. Sólo hace falta encontrar las palabras adecuadas.

No es hasta diez años más tarde, en 2014, cuando publica su segundo proyecto literario, 'La orden Voynich'. ¿Qué nos puede contar de él?

Es bien distinta a la primera, se trata de una novela mucho más estudiada, donde cada una de sus líneas nace de la meditación y el trabajo, buscando la perfección del lenguaje...

Como es de imaginar, eso no se consigue de un día para otro. A mí me llevó diez años, pero eso sí, me siento muy satisfecho con el resultado.

Nos resultan conocidas las portadas de sus libros...

Las portadas de las dos novelas son obras de la gran artista Amalia Navarro. Son 'Interpretación I y III', precursoras de ese realismo mágico con el que después se definió su pintura.

Tengo la suerte, y el orgullo, de que le permitiese a la editorial utilizarlas, porque no podría imaginar mejor carta de presentación ante los lectores... Aunque reconozco que ser su hijo facilitó bastante las cosas.

Ha sido columnista, escritor de artículos y cuentos, y vemos que trabaja en un nuevo proyecto literario en el que hace muy partícipes a los lectores. ¿Cómo está trabajando en esta nueva novela?

'Quién se quedará nuestros libros cuando hayamos muerto" es el proyecto literario con el que he sometido, capítulo a capítulo, mi nueva novela al examen previo de los lectores. Ha sido muy divertido y la participación abrumadora. Ello me ha servido para modificar la trama, los tiempos, y hasta la propia manera de construir la historia.

Gracias a eso, `No todo iban a ser cuentos de princesas´, que será su título, está prácticamente lista para ver la luz.

> «La nueva novela que preparo está siendo sometida previamente a examen por los lectores»

Recientemente, la Real Orden de San Antón de la ciudad de Orihuela le ha nombrado uno de sus caballeros 2022. ¿Cómo recibió esta noticia?

Tuve el honor de recibir el anuncio de esta distinción a través de Julio Calvet Botella, Caballero de San Antón, Secretario-Canciller de dicha Real Institución, lo que supuso una gran sorpresa que me llenó de emoción.

¿Cómo fue la ceremonia de investidura?

La Real Orden fue extremadamente cuidadosa en las medidas de seguridad y en llevarla a cabo sin incurrir en el más mínimo riesgo para la salud.

Finalmente, fue una ceremonia muy emocionante, tanto por su belleza como por la concurrencia que hubo, un día que recordaré siempre con un cariño muy especial.

¿Qué significado tiene obtener esta distinción?

Supone para mí todo un honor haber ingresado en la Real Orden de San Antón, cuyos caballeros y damas que la conforman son personas dignas de admiración, habida cuenta de lo extraordinario de los méritos derivado de sus trayectorias profesionales.

Además, compartir el día del nombramiento con Andrés Pedreño Muñoz, Amadeo Valoria Martínez, Gonzalo Damián Montoya Alcocer y María Jesús Poveda Rodríguez lo ha convertido, si cabe, en todavía más especial.

> «'No todo iban a ser cuentos de princesas' está prácticamente lista para ver la luz»

Alcoy no municipalizará el servicio de agua hasta tener una empresa pública

El Consistorio esgrime razones económicas para mantener la privatización de la gestión

Pau Sellés

A pesar de la presión ejercida por asociaciones vecinales, ecologistas y una parte de la oposición, el Gobierno de Alcoy ha optado por mantener la privatización del servicio de abastecimiento del agua potable en la ciudad. La decisión se fraguó en el pleno celebrado este pasado mes de enero, donde se aprobaron las condiciones previas al inicio del expediente de contratación.

Una amplia mayoría votó a favor de mantener este modelo de gestión. Se contó concretamente con los votos favorables del propio Partido Socialista, Partido Popular, Vox y del concejal no adscrito Marcos Martínez (dieciocho votos); en contra de los seis votos de Compromís, Podem y Guanyar, así como la abstención de la concejala de Ciudadanos.

Un modelo mantenido veintidós años

Desde el Gobierno municipal apuntan que lo que saldrá a concurso es el mantenimiento de la red de distribución, en otras palabras, cómo llega el agua desde el manantial hasta los grifos, y el estado en que llega. Este modelo se viene aplicando desde el año 2000, gestionado de manera indirecta por una empresa especializada.

"En ningún momento lo que saldrá a concurso es la titularidad del agua, puesto que la propiedad de la misma es de todos los alcoyanos y así seguirá siendo", puntualizan desde del ejecutivo local.

Los motivos por los que desde el Gobierno socialista se opta por seguir delegando la gestión son diversos. El vicealcalde y concejal de Obras y Servicios, Jordi Martínez, explica que la experiencia de la gestión delegada es "positiva", ya que "no suele haber quejas del servicio y, por tanto, ante unas condiciones técnicas que son muy especializadas en materia de calidad del agua, consideramos que la mejor gestión es la indirecta".

PSOE, PP y Vox avalaron en el pleno municipal la decisión de mantener la gestión privada

Razones económicas

El económico es otro de los motivos que esgrimen desde el Consistorio para la privatización del servicio. Apuntan que el estudio encargado a petición de Podem aporta unos datos que indican que "la gestión directa no reduciría lo que pagan los ciudadanos por el servicio, ni mejoraría el servicio técnico", pues, como se apuntaba, requiere de una elevada especialización "difícilmente asumible por el Consistorio".

Recuerdan además que el servicio de abastecimiento de agua tiene una "singularidad propia"; ello debido a factores como el brote de legionela sufrido en la ciudad hace unos años, las tuberías de fibrocemento de la red alcoyana, y por último la irregular orografía de la zona.

Añaden que en este tema "la empresa privada tiene un mayor conocimiento de la tecnología necesaria para prestar el servicio en las mejores condiciones, así como una mayor capacidad para solucionar las posibles incidencias en menor tiempo".

La cuestión política

Con relación a la decisión política que supone optar por una gestión directa o indirecta, el vicealcalde Martínez remarca que "en el programa electoral socialista no se recogía la municipalización del agua y, por tanto, se ha sido coherente".

Sin embargo, no todos se han mostrado conformes con la decisión del Ayuntamiento. Desde el colectivo Iniciativa Ciutadana per la Gestió Pública de l'Aigua consideran que el informe que justifica la privatización es "poco solvente jurídicamente y técnicamente, y basado a veces en afirmaciones y conjeturas que no están probadas".

En la misma línea se expresan desde la Asociación Española de Operadores Públicos de Abastecimiento y Saneamiento, desde donde proponen alternativas a la gestión directa del Ayuntamiento, como por ejemplo la que podría realizar una sociedad pública municipal.

Diversos colectivos ciudadanos se han mostrado contrarios a la decisión del Gobierno local

La agrupación Xarxa Valenciana per l'Aigua Pública también es partidaria de la municipalización. Aludiendo al informe de 2021 del relator especial de las Naciones Unidas, Pedro Arrojo, afirman que "la privatización del servicio municipal de agua potable en un contexto de globalización financiera abre la entrada a los fondos de inversión internacionales y a la especulación con un bien básico insustituible".

Futura empresa pública

A todas estas demandas se habían unido recientemente las asociaciones vecinales de Alcoy, que en un documento firmado conjuntamente solicitaban al consistorio la convocatoria de una consulta donde la ciudadanía pudiera decidir entre la gestión pública o privada. Según el vicealcalde, esta petición no se traduce en un grado de insatisfacción respecto al servicio, y alude a las pocas quejas que recibe por el mismo el consistorio. "La preocupación popular es la de tener un buen servicio, independientemente de que sea público o privado".

A pesar de todo, no se cierra la puerta a una futura municipalización de la gestión, aunque se supedita a la constitución de una empresa pública, y para la cual se está trabajando en la elaboración de los estatutos. "Yo también soy partidario de una gestión directa, pero esto no será posible hasta que constituyamos la empresa pública", reconoce Martínez.

Durante los próximos meses se trabajará en el pliego de condiciones para la licitación. Además, se realizará un proceso participativo para recoger propuestas ciudadanas respecto a la prestación del servicio y el pliego de condiciones recogerá aquellas aportaciones que permitan mejorarlo. Entre las cuestiones en que se busca incidir en el citado pliego está un mayor control y transparencia, así como una mayor facilidad de acceso para los usuarios.

Se realizará un proceso participativo para recoger propuestas respecto a la prestación del servicio

ENTREVISTA> Toni Francés / Alcalde de Alcoy (Alcoy, 22-enero-1976)

«Necesitamos un partido fuerte para afrontar el auge de la extrema derecha»

El primer edil alcoyano encara el último tercio de mandato sin haber decidido su posible presentación para reelección a la Alcaldía

Pau Sellés

Promoción turística, inversiones para 2022, o la situación de la pandemia en la ciudad son solo algunos de los temas que abordamos con el alcalde alcoyano, Toni Francés, pocos días después de haber perdido la secretaria general de los socialistas en la provincia frente a Alejandro Soler por un estrecho margen.

¿Qué valoración haces de los resultados en las pasadas primarias?

El resultado ha sido muy ajustado. Debo reconocer que estoy satisfecho porque a lo largo del proceso he disfrutado mucho y he conocido toda la provincia. He hablado con muchos militantes y he podido ser testigo de su ilusión, así como de sus ganas de trabajar.

He obtenido un buen resultado; volvería a hacerlo. La experiencia ha sido muy gratificante y me ha reforzado muchísimo. Ahora seguiré haciendo lo mismo que hasta ahora: trabajar por el partido.

¿Por qué decidiste presentarte al proceso?

Sobre todo por los ánimos de muchos compañeros que veían en mí una persona que podía liderar la provincia de Alicante. Con ese apoyo que sentí decidí presentarme; también porque llevaba dos años como portavoz de los socialistas defendiendo todos los municipios así como las políticas de progreso para toda la provincia, lo cual me ha dado una visión que creía que podía ser útil para el partido.

¿Te planteas volver a presentarte dentro de cuatro años?

No está entre mis planes. Ahora tenemos un secretario general que dispone de todo mi apoyo. Por el momento, lo importante es trabajar para ese proyecto en la provincia de Alicante que nos debe hacer más fuertes y que nos permita afrontar el riesgo que supone el auge de la derecha y la extrema derecha.

> «Creo en un partido sin etiquetas, donde cada uno apoye lo que crea pero al final estemos juntos»

En estas primarias se ha dicho que tú eras el candidato cercano a Ximo Puig y que tu rival lo era a Pedro Sánchez. ¿Son acertadas o te sientes cómodo con estas etiquetas?

Me siento cómodo diciendo que soy de Ximo Puig, porque lo soy. Como presidente y como secretario general, es una persona por la que siento profunda admiración y gran consideración. Sin embargo, creo que Alejandro también es de Ximo Puig; al igual que todos los socialistas somos de Pedro Sánchez, tanto como secretario general del partido como en calidad de presidente del Gobierno.

Al final las etiquetas sirven para identificar, pero en estos momentos creo que no representan la realidad. Creo en un partido sin etiquetas, en el que cada uno apoye en cada momento lo que considere pero donde al final estemos todos juntos.

Algo que han demostrado estas primarias es que no han sido un motivo de confrontación o de división. Tanto Alejandro como yo hemos hecho una gran campaña en positivo, explicando nuestros proyectos a los militantes sin necesidad de enfrentarnos.

> «Algo que han demostrado estas primarias es que no han sido un motivo de confrontación o división»

¿Revalidarás candidatura a la alcaldía de Alcoy?

No es algo que me haya planteado por el momento, y creo que todavía es pronto. Es una reflexión que hemos de hacer tanto yo como el partido antes de que llegue el verano. Ahora estamos centrados en esa gran oportunidad que tenemos como ciudad de aprovechar los fondos europeos para impulsar todas las políticas de avance y progreso.

Hablando de futuros proyectos para la ciudad, ¿cuándo se debatirá el presupuesto municipal en el pleno y por qué se está demorando tanto su aprobación?

Queremos que a mediados de febrero en un pleno extraordinario podamos debatir su aprobación. La razón de la demora es que preveíamos que íbamos a tener una gran inversión por parte de los fondos europeos y por eso hemos esperado a tener el máximo posible de resoluciones. Ya llevamos cerca de cuatro millones de euros conseguidos de esos fondos.

¿Qué podremos encontrar en el apartado de inversiones dentro de esas cuentas?

Este año vamos a iniciar la construcción del Viaparc, la conexión de los barrios de la zona norte, Ensanche, Santa Rosa y Batoi. Será una vía importantísima para la mejora de la movilidad en la ciudad, y que conectará esos cuatro barrios.

Aparte continuaremos con lo que ya sabemos, como pueden ser los proyectos del parque tecnológico de Rodes y otros que estamos impulsando.

Entiendo que Viaparc distará mucho del proyecto de boulevard que planteó el Partido Popular hace unos años.

Totalmente alejado de aquel. De hecho, este proyecto lo hemos trabajado con las asociaciones de vecinos y no es para nada lo que quería el Partido Popular, que era una circunvalación donde hubiera una intensidad de tráfico importante sin tener en cuenta que pasa por delante de hasta cuatro centros educativos. Por lo que tenemos que apostar es por pacificar el tráfico, reducir velocidades, fomentar la movilidad eléctrica...

¿En qué estado se encuentra el proyecto de reurbanización de la Rosaleda?

Este año confiamos en poder licitar la obra con tal de cumplir la sentencia del Tribunal Superior de Justicia. Hay una partida a tal fin en los presupuestos que este

> «La decisión de volver a presentarme a la alcaldía la tomaremos el partido y yo antes del verano»

año se incrementará. Queremos abordar el proyecto en dos anualidades.

¿Tengo entendido que hay un proyecto para dotar de uso social al inmueble donde estaban alojados los antiguos juzgados?

El proyecto requiere de una actuación muy importante. Se tuvo que cerrar el edificio porque no cumplía con la normativa de accesibilidad, y ahora mismo no cuenta con una instalación eléctrica en condiciones. Estamos redactando un proyecto de rehabilitación que queremos presentar a las subvenciones que convoca la Conselleria de Polítiques Inclusives para dotación de servicios sociales.

¿Cuándo está prevista que empiece su andadura la empresa pública en Alcoy y qué se gestionaría con ella?

Se han publicado ya los estatutos y está el proyecto iniciado para constituirla. Queremos que pueda estar en marcha durante este primer trimestre del 2022 y comenzaría gestionando el Complejo Deportivo Eduardo Latorre. A partir de ahí estamos estudiando otros servicios que se podrían incorporar, como el mantenimiento de parques y jardines o la limpieza de edificios públicos.

¿Podría asumir esta empresa en un futuro el servicio de abastecimiento de agua potable?

Hay que tener en cuenta que con la legislación actual elaborada por el PP se dificultaron mucho los procesos de remunicipalización de servicios públicos. Impone una serie de condicionantes, como por ejemplo que se deba justificar que la municipalización supone un ahorro. Nos gustaría apostar por la fórmula pública para el servicio, pero hay que valorar la viabilidad de acuerdo a las normativas y las restricciones que tenemos los ayuntamientos.

¿Cómo has visto la reciente presión ejercida por parte de oposición y colectivos para municipalizar el servicio de agua?

Desde el Gobierno entendemos sus posturas, porque son legítimas. Nosotros lo que hacemos es tomar decisiones en función de qué es mejor para la ciudadanía y no en función de dogmas. Tenemos que garantizar que el servicio sea lo más eficiente posible.

«Este año vamos a iniciar la construcción del Viaparc»

Respecto al tema de la peatonalización del centro, llama la atención que los domingos muchos establecimientos hosteleros cierren. Entiendo que la ordenanza debería fomentar la apertura de esos servicios de cara a los días festivos.

Sí, es algo que hemos hablado con el sector. Ya pasaba antes de aplicar la ordenanza de peatonalización. Poco a poco son más los establecimientos que van abriendo los domingos y creo que eso ayudará a cambiar la mentalidad del resto de hosteleros.

¿Cuándo se espera la peatonalización de la calle Sant Nicolau?

Estamos preparando la licitación del parking de la Riba. El objetivo es que pueda estar operativo en verano. Una vez habilitada esa zona de aparcamiento la calle Sant Nicolau será peatonal.

El pasado mes de enero tuvo lugar la Feria Internacional del Turismo, donde Alcoy siempre está presente. ¿Qué aspecto de la ciudad se ha promocionado este año?

Principalmente el Plan de Sostenibilidad Turística con el que vamos a recuperar una importante parte de nuestro patrimonio industrial. También a través de tecnología 3D podremos recrear las épocas y momentos históricos de nuestra ciudad, sobre todo el trabajo que se hacía en las fábricas. Con eso queremos ser capaces de explicar ese proceso de industrialización que vivió nuestra ciudad y por el cual somos un referente.

El Partido Popular alertaba hace poco de una progresiva pérdida de industria en la ciudad. ¿Qué medidas se pueden adoptar para frenar esa tendencia?

En primer lugar debo decir que no es cierto que estemos perdiendo peso industrial. Hay alguna empresa que se ha trasladado a otras ciudades de la comarca, de la misma manera que hay otras que están viniendo a nuestra ciudad. Eso ha pasado siempre.

Para reforzar el papel industrial de Alcoy consensuamos con todos los agentes implicados en el Consejo Económico Social el Plan de Impulso Industrial que estamos aplicando. Eso nos está permitiendo tener una estrategia clara para reindustrializar Alcoy.

Parte del futuro industrial de la ciudad pasa por el futuro polígono en la zona de Pagos. ¿En qué estado se encuentra el proyecto?

Está pendiente de la aprobación del Plan General Estructural.

«Queremos que la empresa pública entre en funcionamiento durante el primer trimestre de este año»

Nos quedan algunos informes pendientes de administraciones a las que estamos insistiendo para que formalicen. Querríamos que este año pudiera estar completo todo el Plan General y pudiéramos empezar a desarrollar la zona de Pagos, así como la ampliación del polígono sur. Estas dos zonas sumarían unos 800.000 metros cuadrados de suelo industrial.

¿Qué se ha hecho del proyecto de polígono mancomunado pensado para ubicar en Muro?

Es una necesidad que nuestra comarca siga apostando por un polígono mancomunado. Pero evidentemente no puede ser con la propuesta que hay encima de la mesa, con únicamente 300.000 metros cuadrados. Tenemos que ser capaces de encontrar una propuesta mucho más amplía, al menos de dos a tres millones de metros cuadrados. Eso sería lo que realmente podría hacer viable una iniciativa como la de comarcalizar un polígono.

Igual que el pasado año, Alcoy vuelve a tener uno de los índices de incidencia acumulada por covid más altos de todo el país después de Navidad. ¿A qué crees que se debe?

Toda España tiene altas cifras de incidencia. Sabemos que la variante omicrón es muy contagiosa y que se propaga muy rápidamente. Afortunadamente, es menos lesiva que las variantes anteriores y gracias a la vacunación no está teniendo las mismas consecuencias que hace un año. A principios de 2021 teníamos casi doscientos ingresados en el Hospital de Alcoy y ahora no llegamos a la treintena.

¿Se sigue prestando asistencia desde el Ayuntamiento a los familiares de las 72 víctimas en la residencia DomusVi?

Tenemos un contacto continuo con los familiares y nos hemos comprometido a ayudarles en todo lo necesario. De hecho incluimos una partida en el presupuesto de 2021 para ayudarlos en esa demanda que han interpuesto para hacer un peritaje; finalmente no fue necesaria esa partida, pero saben que tienen todo nuestro apoyo.

¿Es viable que la titularidad del centro vuelva a ser pública?

Es un proceso muy complejo. A la vicepresidenta de la Generalitat es una cuestión que le agradaría, porque la residencia de Alcoy es la única con gestión privada que se encuentra en un edificio público. Se cumplen todos los requisitos para poder intentar esa reversión.

«Peatonalizaremos Sant Nicolau cuando tengamos habilitada la zona de aparcamiento en La Riba»

Avanza la retirada de amianto en los edificios públicos de Alcoy

El Consistorio prepara un censo de todos los lugares de la ciudad donde se encuentra este mineral y lamenta la falta de ayudas supramunicipales

PAU SELLÉS

El hecho de que la utilización de amianto esté prohibida por ley desde 2001 en nuestro país por el riesgo que supone para la salud no impide que su presencia siga siendo notoria en infinidad de lugares de nuestra vida cuotidiana. Se puede encontrar en cubiertas laterales de edificios, canalizaciones de agua o equipos de refrigeración, por poner solo unos ejemplos.

Debido al pasado industrial de Alcoy, es frecuente que numerosas fábricas y almacenes abandonados sigan teniendo este mineral como parte de sus instalaciones, convirtiéndolo en un elemento más de los que componen el paisaje urbano. Esta coyuntura supone un problema para el Consistorio, ya que la Unión Europea ha instado a los estados miembros a hacer desaparecer este material de las ciudades de cara a 2028.

Partida específica

Desde hace dos años el Ayuntamiento de Alcoy cuenta en sus presupuestos municipales con una partida específica (valorada en unos 20.000 euros) para retirar este material de los edificios públicos. A pesar de ello, los requerimientos técnicos de las empresas que ejecutan el proceso, sumado al elevado coste económico de la actuación, ralentizan sobremanera la eliminación del mineral de marras.

Lo reconoce el propio concejal de Transición Ecológica de la ciudad, Jordi Silvestre, quien echa a faltar financiamiento de organismos autonómicos, estatales o europeos. Asegura el edil que "se requieren ayudas de otros estamentos, lo cual incentivaría a los propietarios a eliminar el amianto de sus propiedades a la vez que generaría una mayor actividad para las empresas especializadas".

El Ayuntamiento cuenta con una partida específica en sus presupuestos para eliminar el mineral

La UE ha instado a los estados miembros a hacer desaparecer este material de las ciudades para 2028

Retirando amianto en el parque tecnológico de Rodes.

Trabajos en Rodes

En los últimos dos años la Administración local ha retirado amianto de hasta ocho lugares distintos, entre ellos las sedes de las asociaciones ACIF y AEPA, así como los residuos depositados irregularmente en el Ecoparque y en el aparcamiento de la piscina municipal. También se ha actuado en un almacén de la Brigada Municipal de Obras en la calle Víctor Espinós.

Uno de los últimos enclaves en actuar ha sido las obras del futuro parque tecnológico de Rodes, donde se han retirado 1.100 metros cuadrados de cubiertas y fachadas, así como ochenta metros de bajantes. El coste de la actuación (prevista dentro de la ejecución de la obra) ha sido de 15.800 euros, importe que representa casi la totalidad de la partida municipal anual.

Elaboración de un censo

En materia de concienciación se ha realizado también una campaña informativa para dar a conocer la problemática de la manipulación de elementos que contienen amianto y se ha realizado una ficha con los gestores que operan en la zona para facilitarla a todos aquellos usuarios que se han interesado.

De cara a los próximos años, el Consistorio alcoyano trabaja en la elaboración de un censo con todas las instalaciones municipales donde retirar este mineral. La medida va en consonancia con el proyecto de ley en el que ha trabajado el Gobierno español en los últimos meses y que pide a los ayuntamientos que identifiquen y calendaricen la retirada de amianto antes del año 2023.

Graves problemas de salud

Si bien esta medida supone grandes avances, desde el Grupo de la Ley Integral del Amianto (integrado por más de cuarenta organizaciones civiles, médicas y ecologistas) siguen pidiendo una regulación más férrea. En un manifiesto publicado el pasado año hablan del "desastre global sin precedentes" que genera el amianto, y que en España podría alcanzar la cifra de 130.000 fallecidos en 2050, un 40% de ellos aún por llegar.

Lamentan, además, que no se haya abordado todavía un instrumento legislativo para erradicar el amianto de nuestras vidas, lo que "es especialmente grave", ya que recuerdan que "no existe nivel de exposición seguro al amianto". Estiman, por otra parte, que el 65% del amianto instalado en todo el territorio español ha finalizado su vida útil (30-35 años), lo que incrementa su peligrosidad al desprender una mayor cantidad de fibras letales al ambiente.

No hay exposición segura

Tal y como reconoce el investigador Alfredo Menéndez Navarro en su estudio 'Los riesgos del amianto en España (1960-2002)', es peligroso incluso con poca exposición. Y es que la exposición al amianto presenta un gran peligro porque sus fibras pueden penetrar hasta los alvéolos, siendo un cancerígeno muy potente. La exposición puede producir fibrosis pulmonar, cáncer de pulmón, mesiotelioma y asbestosis, así como otras enfermedades pulmonares.

El principal riesgo del material se genera cuando acaba su vida útil, que es cuando desprende las tóxicas microfibras. "Es el principal cancerígeno laboral y causante del 50% de los cánceres que desarrollan los trabajadores", explica Navarro.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) es del mismo parecer, desde donde reconocen que no existe un nivel seguro de contacto con el mineral. Aquellos que más riesgo sufren de desarrollar una enfermedad relacionada con el amianto son los trabajadores que han operado con el material a lo largo de los años. No son los únicos, puesto que hace cinco años una sentencia reconocía la asbestosis en mujeres por lavar ropa de trabajo de sus maridos.

La OMS reconoce que no hay nivel seguro de exposición al amianto

L'Aigua d'Alcoi és un bé comú i hem de ser responsables del seu consum

Tanca un poc la clau de pas de ta casa, així estalviaràs una gran quantitat d'aigua al dia

Utilitza cisternes de doble càrrega i usa la de menor capacitat, així estalviaràs 100 litres d'aigua al dia

Dutxa't en lloc de banyar-te i amb una carxofa de dutxa eficient estalviaràs un 50% més d'aigua

Campanya sobre el bon ús i el consum de l'aigua corrent

Participació Ciutadana
Ajuntament d'Alcoi

Alcoi

AIGUA D'ALCOI

Éxito de acogida de los bonos comercio

La iniciativa del Ayuntamiento de Elche, en la que han participado 418 establecimientos, ha supuesto poner en la calle 3.350 bonos para compras en el comercio local.
En los 16 días que duró la campaña (del 16 al 31 de diciembre) esta aportación ha generado un total de 256.715,66 euros en compras de los usuarios, de los que 239.950 euros corresponden a la aportación de la Concejalía de Comercio para incentivo de la economía de nuestra ciudad.

· ELECTRODOMÉSTICOS Y HOGAR

Antaño Droguería y Alimentación
Cardiff Store Elche
Cardiff Store Torrellano
César Decoración
D´A Cadena Textil
D´A Cadena Textil Hogar
Droguería-Ferretería Barcelona
Electrodomésticos Agulló
Electrodomésticos Agulló Guillo
Electrodomésticos El Progreso Elche
Ferretería-Droguería Barcelona
Ferrokey La Llave
Ferrokey Los Magros
Frutas Lucas Meseguer
Gallego.tienda
Ikosaedro Design Studio & Store
Lozar Tratamientos de Agua
Martínez Alarcón
Milar Elche Peman
Milar-Lisa
Muebles Escudero
Muebles Levante
Muebles Marisa
Multiprecios Victoria
Newphone
Pc Box
Peñalver Arte Floral
Perfumería Avenida 76
Programas Punto Elx
Servinformatica
Tescoma
Tescoma (centro)
Titi Home
Uniagua Gallego
Urban Outlet
Vestidores Elche

· ESTÉTICA Y BELLEZA

Aikea
Alisene Beauty Center
Almacén Droguería Perfumería
Ana María Verdu
Ángeles Navarro
Artemis Belleza y Bienestar
Barbería Kevin Fuentes
Begoña Azorín Estilista
Centro de Belleza Fini Gomariz
Centro de Estética Mónica Siles
Centro de Estética Peau de Peche
Centro Dietético Elche
Centro de Estética Sampor
Centro Óptico Ilicitano
Centro Sbelt
Detintayhueso Art Studio
Es Estilistas
Estética Ana Rives
Estética Avanzada Anais García
Estética Mimos
Fenosan
Inma Fernández Belleza y Peluquería
José Ángel García Peluquería
Lapeluquequeria
Le Petit Estilismo Canino
Le Salon de Belen
Lencería Dyma
Mar Rodríguez Estilistas
Marco Aldany Elche
Navarro Peluquería
Nogo Esteticistas
Oh My Cut
Peluquería Emma Díaz Irles
Peluquería Eva Arenas
Peluquería Takto
Perfumería Avenida 76
Pilar Martínez Estilistas
Racó Natural
Raquel Sempere
Ritualsweet
Solyna Laser
Sucre Estilismo
Urban Outlet
Úrsula Estética Integral
Vogue Ventas
Xp3rience

· MODA Y COMPLEMENTOS

Alex´s Bow Ties
Almeida Joyería Relojería
Ana Filardi Zapatería
Aseismanos
Azul Moda
Bebelin
Bebés Victoria
Beurban Running
Beurban Running Ciutat
Cadena 4
Calzados Altabix
Calzados Isis
Calzados Jeypa
Calzados Lola
Calzados y Complementos Dedos
Carnicería El Manchego
Central Óptica
Chevalier Versso
Conchetta
Cool Woman
Corsetería Ensueno
Corsetería Maroto
Crazy Modas
Cuplé
D'Color
D´A Cadena Textil
D´A Cadena Textil Altabix
D´A Cadena Textil Woman
Dasha Moda
Deportes Ibáñez - Foot on Mars
Diseño Jr
Dolce Vita
Donna Accesorios
Ernesto Joyero
Fenosan
Garvalin Calzados
Garvalin Outlet Zapatería Niños
Gázquez Bravo
Gázquez Bravo 2
Higien Sec Tintorería
Ilusión
Javaloyes Joyeros
Jeypa
Joyería Evaristo
Joyería Gómez
Joyería Mazarino
Julián Moda Mujer
Kamome
Kamome Aljub
Kamome Altabix
Kamome C.arenal
Kamome José Mª Buck
Kamome O.tormo
La Cierva Vintage
La Liquidadora
Lanas Pepi
London Shoes
Lucero Moda Colombiana
Madison Square Ny
Magatzem
Magda Ruiz
Mandarina Kids
Marga Boix
Maroto Corsetería Lencería
Mikitos Moda Infantil
Moda Infantil Laura
Moment Concept Store
Multiprecios Victoria
Naisha Moda Infantil
Natural Soes Store
Novozenter
Openjeans
Parvati
Pasito a Pasito
Positive Shop Elche
Querubin Bebés
Quiles Shop
Raza Moda
Rey Piña
Rodeo
Rosa Lainez
Rosa y Azul Moda
Sacha Piel
Silvana Campos Sportswear
Sojo
Solosol
Stiletto
Suquiereme
Tamarit
Tecar modas
Tejidos Barcelona
Tema
Tema Hombre
Tencaja
Teresa Moda Hombre
Tienda Pepe Menargues
Tienda Zapatos Infantiles Grupo Garvalin
Tira del Hilo
Trocola
Trócola Design
Twin Socks
Urban Outlet
Urban Sport
Viditex - Daniel Jeans
Zapaterías Pedro Martinez
Zirinas Zapatería

· SALUD

Aetek Audífonos
Ángeles Navarro
Antaño Droguería y Alimentación
Audio Espacio Elche
Balance Pilates
Cad Elche
Central Óptica
Centro Dietético Elche
Centro Óptico Antón
Centro Óptico Ilicitano
Gallego.tienda
Hawk Training Center
Herboristería Artemisa
Le Petit Estilismo Canino
Lencería Dyma
Multiópticas Elche
Óptica Altamira
Óptica Arte Visión
Óptica Carrus
Óptica Deseover
Óptica Els Pontos
Óptica Espinosa
Óptica Look
Óptica Madrid
Óptica Puente Rey
Óptica Visioelx
Óptica Vital
Opticalia Espinosa
Perfumería Dyma
Punto Óptico
Sojo

· OCIO Y TIEMPO LIBRE

App Informática
Balance Pilates
Cad Elche
Cooler
Dimar Pesca
Info Art
La Comedia
La Liquidadora
La Puerta Verde
Monografic Comics
Santa Lucía
Servinformática
Tiendanatacion
Tira del Hilo

· HOSTELERÍA

Abrasador El Racó de Mamá Lola
Adarve Gastrobar
Águila Bar Altabix
Águila Bar Centro
Águila Bar La Torre
Águila Bar Plaza de España
Antonio García Expósito
Bar Buen Hijo

Felip Sánchez (Concejal de Comercio) -a la derecha- y Carlos Baño (Presidente de FACPYME) en la presentación de la campaña del Bono Comercio.

La Concejalía de Comercio del Ayuntamiento de Elche quiere agradecer a los establecimientos su participación en los BONOS CONSUMO REACTIVEM para comprar y consumir en Elche a mitad de precio

Ajuntament d'Elx
Regidoria de Comerç

FACPYME
FEDERACIÓN DE COMERCIO Y PYMES DE LA PROVINCIA DE ALICANTE

Bar Isla Nce
Bar Olmos
Battuta
Bon Gust
Boutique de Café
Brasería Sofi
Cafetería Mayte
Catona Restaurante S.S.
Cervecería d'Cantó
Charcutería y Salazones Vicente Román
Cocedero Mar de Algas
Colmado Café de Especialidad y Botillería
Congelados Basilio
Cooler
Dabel
Don Pollo y Más
Dulce de Leche
Ecovegan Happy
El Fogón Ilicitano
El Fogón Ilicitano Centro
El Fogón Ilicitano Diagonal
El Forn de Pau
El Gato Ye-Ye
El Rincón de la Tarta
El Secreto
La Dehesa Carnicería
La Factoría Gastromusical
La Guaflería
La Moderna Taberna
Maryant Espresso
Mi Pequeño Mundo
Milltom
Nitidia Beer S.L.
Ouhpapa
Pannetonne Café
Pizzería Lantica Pompei
Pizzería Parrillada Mi Paysito
Platea Gastropub
Qifood
Racó d'Anna Restaurant
Restaurante Aladia (Hotel Elche Centro Affiliated by Meliá)
Restaurante El Raval
Restaurante Luis
Restaurante Martino
Restaurante Matola
Ristorante Gourmet Elche
Ristorante Pizzería Portofino
St Patricks
Supermercados Hermanos Parreño
Taberna El Granero
Tapería Ohana
Tapería Plaza Castilla

• SERVICIOS

Agromecánica Macía
Almeida Joyero Relojero
Asesoría Samper
Autocentro Chamorro
Barbería Kevin Fuentes
Cad Elche
Cardiff Store Elche
Carrús Móvil
Centro Óptico Ilicitano
Charcutería y Salazones Vicente Román
Congelados Basilio
Consultores Tributarios y Legales Ilitax
Copydark
Decoelx
Detintayhueso Art Studio
Droguería-ferretería Barcelona
Ferrokey La Llave
Ferrokey Los Magros
Floristería Crisálida
Fran's Solutions Group
Frutas Lucas Meseguer
Gallego.Tienda
Global City Spain
Higien Sec Tintorería
Inmobiliaria Conazul
La Dehesa Carnicería
Lavandería Tintorería Fran
Le Petit Estilismo Canino
Martínez Alarcón
Mjo Asesoría
Newphone
Programas Punto Elx
Puertas Riquelme
Servinformática
Smart Center Elche
Talleres Bermar
Uniagua Gallego

• OTROS

Agromecánica Macía
Almeida Joyero Relojero
Antaño Droguería y Alimentación
Auto Hifi Emece
Babys Elche
Beatriz Socorro Limpitos
Bebes Jairo
Cad Elche
Cadafal
Calzados Maryber
Campusprint Papelería Librería
Carnicería Pilar
Central Óptica
Centro Veterinario Felican
Cerrahouse
Charcutería y Salazones Jorge
Charcutería y Salazones Vicente Román
Cien Fragancias
Clínica Veterinaria La Asunción
Congelados Basilio
Decoelx
Decoraciones Aldeguer y Cano
Deportes Ibáñez - Foot on Mars
Dintelpa
Droguería Espazio Limpio
El Kiosko Librería de Rebeca
El Reino del Descanso
Ferretería Gonzalvez
Ferrokey La Llave
Ferrokey Los Magros
Floristería Cadafal
Floristerías Los Madriles
Frutas El Parque
Frutas Lucas Meseguer
Gimnasio Jayan
Hawk Training Center
Herbolario Radha Kunda
Homelands
Illice Artístico Funerario
Joyería Núñez
Joyería Relojería Quartz-Peña
Juguettos
Juguettos CC Sauce - Mediamark
Kinton
Kiosco Altamira
La Basilisa
La Cabinet
La Dehesa Carnicería
La Liquidadora
La Mar de Copies Copistería
Papelería
Lanas Pepi
Lavatin
Librería Papelería Amena
Librerías Séneca
Lilium Floristería
Llibrería Ali i Truc
Maderas Joyero
Mazarino Joyería
Mercería Droguería Alonso
Monto Pinturas
Muebles Levante
Multiprecios Victoria
Newphone
Nutrifitness
Óptica Espinosa
Óptica Multivisión
Opticalia Espinosa
Pajarería, Tienda de Animales y Piensos Tropicalia
Papelería Alcudia
Papelería Burbujas
Papelería Librería El Salvador
Papelería Mónica
Papelería Nessa
Peñalver Arte Floral
Perfumería Avenida 76
Picasso Papelería
Programas Punto Elx
Proyectos Alcarama
Punto y Coma Librería
Querubín Bebés
Re-Read Elche Librería Lowcost
Rv Suministros Industriales
Sánchez y Juan Galería de Arte
Santoyo Bikes
Sqrups!
Supermercado Canino
Supermercado Las Chimeneas
Tesoro Animal
Vale Atore Elche
Vestuario Laboral La Flor
Yang Deseo Enci

• ALIMENTACIÓN

Aceitunas Gema y Esther
Almazara Maitino
Amaranto Frutos Secos
Antaño Droguería y Alimentación
Bebes Victoria
Bon Gust
Cabañate
Carnes by Rafa
Carnes Julio
Carnicería El Manchego
Carnicería La Campana
Carnicería Mauri
Carnicería Pilar
Carnicería Sergio
Carnicería Vilella
Centro Dietético Elche
Charcutería Encarni e Hijos
Charcutería y Salazones Jorge
Charcutería y Salazones Vicente Román
Cocedero Mar de Algas
Comestibles Ricardo
Comestibles y Salazones Paco y Mari
Congelados Basilio
Congelados Pamar
Especias de las Buenas
Frutas Aguilar
Frutas El Parque
Frutas Lucas Meseguer
Frutas y Verduras Alberto Marroquí
Frutas y Verduras Tere y Juanjo
Frutos Secos David
Herboristería Artemisa
Karito's Sweet and Salty
La Dehesa Carnicería
La Espiga de Oro
Mercasafood
Nitidia Beer
Ouhpapa
Panadería Bollería Mary Fruits
Panadería Cafetería Constelación
Panadería La Tahona
Pescados Emilio
Pescados Granados
Pescados y Mariscos Jaén (plaza Madrid)
Pico Finoo
Pollería Ángel y Rosario
Polleria Antonio y Noelia
Racó d'Anna Restaurant
Salazones Larrosa
Sibarita's Expertos a Cuchillo
Sqrups!
Supermercado Canino
Supermercado Las Chimeneas
Supermercados Hermanos Parreño

ENTREVISTA> Rubén Martínez / Portavoz PSPV-PSOE en Benidorm (Benidorm, 21-julio-1981)

«Quiero contribuir y devolver a la ciudad de Benidorm todo lo que ha hecho por mí»

El líder de los socialistas benidormenses representa esa política calmada y racional que, según las encuestas, piden los ciudadanos

Nicolás Van Looy

Existe un lugar común, sea o no acertado, que apunta a que el actual descrédito de la política -no sólo en España- se debe, en gran medida, a la poca preparación de los líderes de los partidos que, según esta teoría, escalan hasta esos puestos por motivos muy distintos a la meritocracia y a la preparación.

Si esto fuera así, la misma teoría apunta a que los más y mejor preparados estarían evitando involucrarse en la política, precisamente, para no ver manchada su propia imagen, dejando paso libre a personajes mucho más mediocres que, a la larga, acaban ostentando los puestos de máxima responsabilidad en las administraciones.

Por ello, la figura de Rubén Martínez es una suerte de 'rara avis'. Sobradamente preparado, como rezaba un famoso reclamo publicitario en su juventud, el líder de los socialistas benidormenses no ha tenido reparos en correr ese supuesto riesgo reputacional y combina una brillante y reconocida carrera como profesor universitario -y esto es simplificar mucho el asunto- con la actividad política.

Rubén Martínez apuesta por diversificar la economía de Benidorm.

Dando por bueno ese análisis, ¿por qué decide usted dar ese salto? Dicho de otro modo, ¿qué hace un tipo como usted en un mundillo como este?

Yo me afilié a las Juventudes Socialistas a los dieciséis años con un grupo de amigos. Mi motivación fundamental es porque considero que el impacto de las políticas sociales, en ese momento, del PSOE, había generado un nivel de bienestar e igualdad entre los ciudadanos de este país que permitía que, independientemente de los recursos económicos de las familias, todos pudiéramos tener las mismas oportunidades.

> «Estoy muy agradecido a la ciudad y me encantaría poder ser su alcalde algún día para consolidar el liderazgo que tiene en muchos ámbitos»

Ese fue mi primer impulso, pero siempre llevé en paralelo a mi actividad política mi trayectoria como estudiante y el trabajo en la Universidad. De hecho, no decidí entrar en política hasta que tuve mi trayectoria profesional completamente consolidada.

Me ha dado unos motivos muy generales, pero me interesa más su motivación personal porque, al fin y al cabo, la política local es algo, valga la redundancia, muy cercano.

A mi me apasiona la ciudad de Benidorm. Mis padres vinieron muy jóvenes, con quince y dieciséis años, a trabajar a Benidorm y, al final, en esta ciudad suceden cosas maravillosas. Fíjate: ellos, siendo de dos pueblos de la zona norte de Córdoba que están separados por apenas diez kilómetros, se conocen aquí.

Como son gente trabajadora, nunca les ha faltado trabajo, que es otra de las ventajas de haber elegido Benidorm. Gracias a eso, los hijos hemos podido estudiar y llegar a la Universidad. Yo he tenido la suerte de, gracias a ese esfuerzo colectivo de la familia y del mío propio, porque yo tenía que trabajar todos los veranos; ser el primer universitario de mi familia.

En otras palabras, la suma de trabajo, esfuerzo... y Benidorm.

Estoy convencido de que Benidorm ha tenido mucho que ver en todo ello. Estoy muy agradecido a la ciudad y me encantaría poder ser su alcalde algún día para consolidar el liderazgo que tiene esta ciudad en muchos ámbitos. Es una ciudad maravillosa y, por lo tanto, si alguien se quiere dedicar a la política, lo tiene que hacer independientemente de cualquier interés o consideración como las que usted decía antes.

> «La política actual, en ocasiones, parece un patio de colegio»

Quiero contribuir y devolver a la ciudad de Benidorm todo lo que ha hecho por mi, que ha sido mucho. Además, estoy donde quiero estar. En más de una ocasión me han preguntado por qué no doy el salto a otros niveles y siempre digo lo mimo: porque no quiero. Lo que realmente anhelo, y creo que lo haríamos muy bien, es ser alcalde de Benidorm.

En cualquier caso, ¿está de acuerdo en que la imagen política está devaluada por el bajo nivel de los primeras espadas?

Eso influye, pero también lo hace el nivel de recuerdo de la gente. Cuando miramos atrás, normalmente nos acordamos de los momentos felices. Siempre se dice que cualquier tiempo pasado fue mejor y eso también influye en la mala consideración de los políticos.

También lo hace que muchas veces se crean broncas absolutamente innecesarias y estériles. Esto, en ocasiones, parece un patio de colegio. Cuando se está gobernando lo lógico es gestionar y no atacar a la oposición y cuando se está en la oposición hay que realizar una labor de fiscalización y control lanzando, a la vez, propuestas y defendiendo lo que cada uno cree en una materia determinada. En otras palabras, generar consenso.

Esa palabra, consenso, es una de las más repetidas última-

> «Con el paso del tiempo, se irá reconociendo mucho más la figura de Agustín Navarro y de aquel gobierno»

mente, pero de las menos aplicadas.

Se necesitaría aplicar una manera de hacer política diferente. La política de siempre ya no vale porque a la gente no le gusta. Tenemos que darle un giro a esta situación. Debemos profesionalizar la política desde el punto de vista técnico y hacerla más atractiva, para que entren en ella personas que tengan una trayectoria profesional consolidada y que pueda ser puesta al servicio de los vecinos para vivir mejor.

Me habla usted del recuerdo de los tiempos pasados. Usted formó parte del último equipo de gobierno socialista de Benidorm encabezado por el fallecido Agustín Navarro. Les tocó lidiar con la crisis económica de 2007. ¿Cree que eso hipotecará de alguna manera el recuerdo de aquella etapa?

Indudablemente. Cuando hay personas que en su actividad política tienen que tomar decisiones dolorosas... Mire, la decisión más difícil que se tomó en ese periodo fue la de establecer un plan de ajuste para salvar a la ciudad. Estaba a punto de ser intervenida por el Ministerio de Economía. No era un rumor, sino una realidad: la deuda existente con carácter previo de la entrada en el gobierno de Agustín y su equipo era elevadísima y la situación era de quiebra técnica.

Como digo, se tuvieron que tomar decisiones complicadas, pero funcionaron y, por lo tanto, creo que, con el paso del tiempo, se irá reconociendo mucho más la figura de Agustín Navarro y de aquel gobierno.

También me ha hablado de consenso. Más allá de las cuestiones más inmediatas, ¿cómo son de fluidas sus relaciones con el PP en cuanto a las estrategias de largo recorrido que, tarde o temprano, deberán de gestionar unos y otros en la ciudad y, por lo tanto, deberían trascender del color político que esté en el gobierno?

Nosotros siempre nos hemos puesto a disposición del gobierno local. Nos gustaría que hubiera mayor contacto y colaboración; pero en las grandes decisiones podemos tener diferencias de matiz, aunque las votaciones en los plenos y las comisiones demuestran que damos el respaldo a esas inversiones.

Rubén Martínez durante un acto de su partido.

«Tenemos que dar un salto de calidad estableciendo actividades económicas que sean complementarias al turismo de sol y playa»

Si la responsabilidad de gobernar fuese suya, ¿cuál sería el futuro que dibujaría para la ciudad?

Tenemos que dar un salto de calidad estableciendo actividades económicas que sean complementarias al turismo de sol y playa, que siempre va a existir en Benidorm.

Explíquese.

Tenemos que ser capaces de mejorar en algunos ámbitos que nos permitan generar mejores recursos económicos. Es complicado de explicar, pero hay ciudades que lo han conseguido y, gracias a ello, no son dependientes de una sola actividad económica y creo que Benidorm debe caminar en esa dirección.

Déjeme hacerle una pregunta muy concreta porque este tipo de declaraciones, si no se matizan bien, pueden ser malinterpretadas. ¿Está insinuando que Benidorm debe abandonar el turismo?

No, en absoluto. Lo que digo es que Benidorm debe caminar hacia el establecimiento de una economía complementaria a la que tenemos y que aporte un incremento considerable del PIB. Es algo que estoy convencido que se puede hacer.

Le pondré un ejemplo: creo que para Benidorm va a ser fundamental la implantación de la Plataforma de Destinos Turísticos Inteligentes centrando a la ciudad en la economía del conocimiento. Se trata de una inversión, que va a realizar el Gobierno de España, cercana a los 130 millones de euros. Nos están dando una oportunidad perfecta para dirigirnos a esa economía digital perfectamente complementaria al turismo de sol y playa, que es nuestra industria principal. Insisto, ciudades que pueden ser similares a la nuestra, como Cannes (Francia), ya lo han hecho con éxito.

Vuelvo al inicio de su relato y a cómo Benidorm supuso un ascensor social para la generación de nuestros padres. Hoy en día, ¿cree que, y permítame la comparación, Benidorm sigue ejemplificando ese El Dorado para las generaciones actuales?

Es una muy buena pregunta. El mundo ha cambiado mucho. En aquel momento teníamos un país en el que no había un nivel formativo y de trabajos cualificados tan elevado como ahora. Es decir, entonces los trabajadores del sector turístico o la hostelería tenían unos salarios, comparativamente con otros sectores, que se situaban en la media o por encima de la economía nacional. Eso generaba un atractivo importante que hacía, y coincido con su valoración, El Dorado de España.

Dicho esto, ¿cómo cree que se puede atraer ese talento y ese trabajo deslocalizado, cualificado y bien remunerado a Benidorm? Y, por favor, demos por obviada la cuestión del buen clima.

«En Alicante, Distrito Digital ha conseguido que grandes multinacionales se asienten allí siendo una ciudad mucho menos atractiva que Benidorm y la Marina Baixa»

La ciudad lo tiene todo para ser atractiva desde ese punto de vista. Lo que tenemos que poner sobre la mesa es una infraestructura de ciudad que permita esa atracción de talento y de profesionales cualificados. Benidorm se tiene que subir a la ola de la economía digital creando la infraestructura necesaria que permita tener un gran parque tecnológico. Tenemos que ir en esa dirección.

En Alicante, el Distrito Digital ha conseguido que grandes multinacionales se asienten allí siendo una ciudad mucho menos atractiva que Benidorm y la Marina Baixa... pero, de verdad, mucho menos atractiva. Y lo han conseguido creando esa infraestructura, que es lo que tenemos que hacer ahora.

Le escucho sus propuestas y ha llegado a decir antes que "es complicado de explicar". En una realidad actual en al que el discurso político parece ir más dirigido a las tripas que al cerebro del votante, ¿no le preocupa que todas esas ideas no calen entre los electores?

Claro que me preocupa, pero estoy convencido de que la política que nos viene en los próximos años es más técnica y profesional y, por lo tanto, mucho menos populista. Quiero creer que los vecinos de Benidorm van a saber valorar cuáles son las propuestas que se quedan en el populismo o en el 'aquí y ahora', y aquellas que vienen respaldadas por perfiles profesionales y de gestión demostrado en sus actividades profesionales y que ahora quieren volcar todo ese conocimiento en la gestión municipal.

Me encantaría poder compartir ese punto de vista, pero supongo que es usted consciente de que en una ciudad que vive por y para el turismo, la actividad más duramente castigada por la pandemia, hablar a muchísimas familias de algo que no sea el 'aquí y ahora', traducido en pagar la cesta de la compra y las facturas, es, cuanto menos, mucho pedir. Tener problemas para pagar la luz, el agua, la comida... es algo muy jodido.

Es muy jodido, efectivamente; pero, a la vez, es el momento de hacerlo y de hacer pedagogía. ¿Por qué nuestra situación económica es peor que la de otros lugares? Porque no tenemos nada adicional al turismo de sol y playa y esta pandemia nos ha puesto ante esa realidad. Si no hubiesen existido los ERTE aprobados por el Gobierno de España, la ciudad se hubiese caído como un castillo de naipes.

Por lo tanto, tiene usted razón cuando dice que las personas quieren y necesitan soluciones a sus problemas inmediatos y eso debe ser solucionado; pero los políticos también tenemos la obligación de mirar al futuro. A diez, quine, veinte o treinta años vista y tratar de evitar que, si esta situación vuelve a darse en el futuro, la ciudad de Benidorm vuelva a caer.

«Los políticos tenemos la obligación de mirar al futuro. A 10, 15, 20 o 30 años vista»

Las obras pendientes del Edificant en Elda deben iniciarse en 2022

Durante las pasadas navidades el Ayuntamiento realizó varias pequeñas mejoras en cuatro centros educativos

David Rubio

Este 2022 debe ser el año en el que se pongan en marcha, e incluso algunas finalicen, todas las reformas aún pendientes para los centros educativos públicos de Elda. Ésta es al menos la idea que tiene el Ayuntamiento de cara a avanzar en el Plan Edificant.

"Nuestra apuesta es que las obras en los veinte centros de la ciudad estén al menos iniciadas durante este año. Es un objetivo difícil dado que los plazos administrativos son largos, pero lo vamos a pelear desde el equipo técnico de las áreas municipales de Educación, Urbanismo e Inversiones" nos asegura Fernando Gómez, concejal de Educación y Contratación.

La escuela infantil Nuevo Almafrá tras las recientes obras.

Los 20 centros

El Plan Edificant consiste en una línea de inversiones dadas por la Generalitat a los municipios para realizar reformas y arreglar desperfectos en los centros educativos que así lo precisan. En el caso de Elda los veinte colegios, institutos, centros infantiles, para adultos, de formación profesional y de educación especial públicos existentes en la ciudad han entrado en dicho plan con obras de mayor o menor calado. En total se han programado 14,9 millones de euros para costear todas las reformas.

Si bien la financiación proviene de la Conselleria de Educación, son los ayuntamientos quienes se encargan de ejecutar las obras. Por ello desde el pasado año los técnicos municipales están trabajando en los trámites de licitación.

Obras finalizadas

De hecho en uno de los edificios ya han terminado las obras que fueron inicialmente programadas. Se trata del CIPFP Valle de Elda, en el cual se han renovado las calderas de agua y la calefacción.

En este febrero deben comenzar las obras en las escuelas infantiles El Puente y El Mirador y en el Conservatorio

"Ahora estamos realizando una memoria valorada del Valle de Elda con el fin de realizar unas obras complementarias con el sobrante del Edificant. Así podremos seguir realizando otras mejoras en este centro" nos indica Gómez.

Obras en curso

Por otra parte, en los colegios Juan Rico Amat y Miguel Servet ya dieron comienzo los trabajos. También en la Escuela de Idiomas, donde se pretendía instalar un ascensor. Sin embargo aquí hubo que detener las obras. "Al abrir el hueco aparecieron unas tuberías donde no se esperaban, por lo que tuvimos que modificar el proyecto. Se reanudarán en febrero" nos explica el concejal.

El Ayuntamiento proyecta que este mismo febrero den comienzo también las actuaciones en las escuelas infantiles El Puente y El Mirador, así como en el Conservatorio Ana María Sánchez. En principio todos los trabajos realizados en estos seis centros deben finalizarse en los próximos meses.

Futuras obras

Para antes del verano han de empezar las actuaciones en la escuela infantil Nuevo Almafrá más en los colegios Antonio Machado y Miguel Hernández. Durante las vacaciones estivales o a principios del otoño arrancarían las obras en los colegios Virgen de la Salud, Pintor Sorolla y Padre Manjón al igual que en los institutos La Torreta y Monastil.

Los últimos serán el IES La Melva, la escuela de adultos Antonio Porpetta, el centro especial Miguel de Cervantes y la escuela infantil Santa Infancia. Éste último es el proyecto más costoso de todos los programados, con un presupuesto que supera los 2 millones de euros, para reconstruir el edificio completo dado que los alumnos actualmente están dando las clases en barracones.

"La Santa Infancia será una escuela infantil nueva que se ubicará en el barrio Virgen de la Cabeza, donde se encontraba antiguamente. En estos momentos se están realizando ya los estudios y las catas arqueológicas pertinentes en los terrenos. Yo deseo que podamos empezar estas obras en diciembre, aunque quizás haya que esperar a principios de 2023" nos indica Gómez.

Ya han comenzado las catas arqueológicas sobre los terrenos de la futura escuela infantil Santa Infancia

Respecto al colegio Santo Negro, también quedará para finales del año pues se han realizado varias modificaciones respecto al proyecto original a petición del propio equipo directivo del centro.

Antes de empezar las obras en cada centro es necesario realizar un estudio en colaboración con la dirección educativa para estipular si los trabajos afectarán al funcionamiento normal de las clases. "En principio todos los alumnos podrán seguir acudiendo a las aulas para dar clase de manera habitual durante el desarrollo de las obras. No obstante si fuera necesario en algún centro se les buscará otro sitio de forma provisional" nos manifiesta el edil de Educación.

Obras menores en Navidad

Precisamente durante estas pasadas fiestas navideñas el Ayuntamiento realizó algunas reformas menores en cuatro centros educativos públicos. En este caso han sido reparaciones que no entraron dentro del Plan Edificant, y por tanto se han financiado con 90.000 euros de fondos municipales. "Aprovechamos las vacaciones escolares para realizar estas obras que eran urgentes" nos señala Gómez.

Concretamente en el centro infantil Nuevo Almafrá se ha sustituido la cubierta de policarbonato del patio que se encontraba en mal estado. Además se ha impregnado con esmalte sintético las superficies metálicas de la estructura y se han eliminado las antiguas placas.

Respecto al centro especial Miguel de Cervantes se han sustituido las bajantes de PVC, que se encontraban dañadas, y se ha realizado una limpieza de la red de saneamiento horizontal con agua a presión y otros medios de fontanería. Igualmente han sido renovadas las pistas de los colegios Pintor Sorolla y Miguel Hernández.

Se han hecho obras en los patios de los CEIPs Miguel Hernández y Pintor Sorolla y la escuela Nuevo Almafrá

Elda celebra su IX Noche del Deporte

El Teatro Castelar acogerá el 11 de febrero la gala donde se entregarán los nueve premios a los ganadores

La Noche del Deporte Eldense celebrada a principios de 2021.

David Rubio

Por noveno año el Teatro Castelar celebrará la Noche del Deporte Eldense este próximo viernes 11 de febrero a las 20:15 h. Será una gala en la que se repartirán nueve premios a personalidades y entidades deportivas locales.

"En este 2021 hemos notado que el deporte se ha restablecido prácticamente a la normalidad. De hecho el año pasado padecimos muchas dificultades para encontrar a candidatos con tantos parones de las competiciones por la covid, pero ahora tenemos a un montón de deportistas eldenses que han logrado éxitos nacionales e internacionales" nos comenta Fernando Gómez, concejal de Deportes y miembro del jurado.

Nominados

El pasado 25 de enero el Ayuntamiento anunció a los nominados de las nueve categorías que premian la excelencia en 2021. El Mejor Equipo será para el CD Nueva Elda de fútbol sala, el CD Eldense de fútbol o bien el Elda CEE de balonmano. A coronarse como Mejor Entidad o Club optan el Club Atletismo Elda, el Metal Lube Rallye y el Club Elda Box.

El resto de categorías son de carácter individual. Todos los nominados cumplen la condición exigida de ser nacido en Elda o haber estado empadronado en la ciudad durante los últimos dos años.

Al Mejor Deportista Masculino aspiran el boxeador José Quiles, el futbolista Sergio Ortuño y el conductor de rally Víctor Verdú. Al mismo tiempo en la Mejor Deportista Femenina tanto la futbolista Esther García como las nadadoras Alba Herrero y Nadia Vizcaíno pueden llevarse el gato al agua.

El premio al Deportista Promesa Masculino se lo disputarán entre el tenista Eric Maestre, el jugador de ping-pong Javier Sánchez y el atleta Sergio Callado. El mismo galardón en su versión femenina irá para la nadadora Andrea Monzó, la atleta de triatlón Julia Nortes o la ciclista de mountain bike Carla Pérez.

El Mejor Entrenador podrá ser para Santi Rico (del Eldense), Isabel Ortuño (Elda Prestigio balonmano infantil) o Tino Callado (Voleibol Petrer). Y por último el Mejor Directivo lo ganará Manolo Pastor (Elda Prestigio balonmano), José Albert Tornero (sección billar del CEE) o Susana Herrera (Club Baloncesto Elda).

Ceremonia

Como viene siendo habitual, la gala de la Noche del Deporte Eldense tendrá una temática propia. Este año hace un guiño al deporte clásico, cuyo espíritu aún perdura en los juegos olímpicos. Por ello en el cartel oficial se ha incorporado una corona de laurel color oro como símbolo importante de sacrificio, victoria y estatus.

El presentador del evento volverá a ser el periodista deportivo José Enrique Gálvez. "Siempre hay alguna actuación musical o exhibición de baile, sin embargo este año vamos a cambiar a una cosa distinta... que será sorpresa" nos indica el concejal Gómez.

El número de espectadores en el Teatro Castelar está limitado por las restricciones sanitarias. Los interesados en asistir pueden solicitarlo a través de la Concejalía de Deportes o bien comprar las entradas en las taquillas ese mismo día, pero siempre sujetas a disponibilidad.

"El teatro ya se llena bastante con todos los invitados que son los nominados, sus familiares y las personas de los clubes. Si quedan huecos se habilitarán entradas para los solicitantes y nos pondremos en contacto con ellos para avisarles" nos explica el edil.

Eso sí, la ceremonia será retransmitida en directo por las televisiones locales y a través de las redes sociales del Ayuntamiento de Elda.

Buena salud deportiva

Los premios de la Noche del Deporte Eldense están abiertos a la ciudadanía de manera que cualquiera puede proponer candidatos durante los meses previos a la gala.

"El deporte eldense es tan inmenso que desde el Ayuntamiento no podemos tener controlados a todos nuestros deportistas. Por ello si alguien sabe de algún familiar o amigo que, por ejemplo, es de Elda pero está compitiendo en Vigo o en Rumanía y resulta que no tenemos constancia de ello pues les animamos a que presenten su candidatura para la edición del próximo año" nos comenta Fernando Gómez.

Actualmente Elda cuenta con cuarenta entidades deportivas registradas que practican muy diversas disciplinas. En este pasado 2021 el CD Eldense ascendió a la Segunda División RFEF y el boxeador José Quiles compitió en los Juegos Olímpicos de Tokio, entre otros triunfos.

"El deporte eldense goza de muy buena salud gracias al inmenso trabajo que han realizado tanto nuestros deportistas como los dirigentes de los clubes" nos afirma el Concejal de Deportes.

Novena edición

La primera edición de la Noche del Deporte Eldense se celebró en el 2000 siendo alcalde Juan Pascual Azorín y continuó produciéndose durante los siguientes tres años. Por aquella época se organizaba en otoño, tras acabar la temporada deportiva, no como actualmente que se premian los méritos en el año natural.

Tras un parón de catorce años, el Ayuntamiento recuperó estos premios en 2018 y desde entonces ni siquiera la pandemia de la covid ha logrado que se suspendan.

La ceremonia será retransmitida por las televisiones locales y las redes sociales del Ayuntamiento

Cada categoría tiene tres deportistas o entidades nominados

Los premios están abiertos de modo que cualquier ciudadano puede proponer candidatos

Licitada por 4,7 millones de euros la ampliación del Centro de Salud II

La Conselleria de Sanidad proyecta un plazo de ejecución de diecinueve meses

Javier Díaz

La ampliación del Centro de Salud de Petrer II parece que comienza a hacerse realidad. La Conselleria de Sanidad Universal y Salud Pública de la Generalitat Valenciana ha anunciado la licitación de las obras de ampliación, reforma y mejora del ambulatorio por un importe de 4.760.942,56 euros, que serán destinados a la creación de un mayor espacio para atender a los pacientes y a dotarle de más consultas y nuevos servicios asistenciales.

El proyecto, publicado en la Plataforma de Contratación, contempla que el centro sanitario, que cuenta con 911 metros cuadrados, aumente su superficie en 1.611,26 metros cuadrados con la construcción de un nuevo edificio adjunto a espaldas del actual, lo que va a suponer "una mejora de los servicios asistenciales que se ofrecen actualmente a la población de Petrer y un incremento de las prestaciones sanitarias", afirman desde Conselleria.

El incremento continuo de la población producido en los últimos años y la previsión de que este número vaya en aumento debido a su ubicación en una zona en constante desarrollo urbanístico, había dejado pequeño al Centro de Salud II, haciendo necesaria una ampliación que ofreciera una mejor asistencia sanitaria a las más de dieciséis mil personas a las que da cobertura, prácticamente la mitad de los habitantes con los que cuenta Petrer.

Parte trasera del centro de salud, donde se va a realizar la ampliación.

Fuego cruzado

Lo cierto es que este esperadísimo anuncio parece poner punto y final a un largo camino, no exento de polémica, que se había enquistado con el paso de los años. Hacía más de una década que se venía hablando de la realización de un proyecto que se había convertido en un tema recurrente, pero diferentes circunstancias lo echaban por tierra una y otra vez.

Estos sucesivos retrasos han tenido, además, su fiel reflejo en política y han servido de arma arrojadiza entre los partidos políticos municipales, independientemente de quien gobernara, que no han dudado en culparse mutuamente de promesas y plazos incumplidos.

Recta final

Sin embargo, ha sido en estos últimos años cuando el proyecto ha sonado con más fuerza. En 2018 se incluyó una partida en los presupuestos de la Generalitat y a comienzos de 2019 la consellera de Sanidad, Ana Barceló, visitó Petrer para anunciar que las obras comenzarían en breve y que el centro de salud podría abrir sus puertas en 2020.

Ya en noviembre de ese mismo año, la Conselleria incluyó en el proyecto de presupuestos de la Generalitat la ampliación de las instalaciones, aunque todavía habría que esperar un poco más, concretamente a finales del pasado 2021, para que Conselleria hiciera el tan ansiado anuncio de licitación.

Ejecución en diecinueve meses

Aunque no hay fecha aún para el comienzo de los trabajos, lo que sí que se ha anunciado es que el plazo de ejecución de las obras será de diecinueve meses. De este modo, el proyecto contempla el incremento de las consultas de Medicina de Familia y Comunitaria, que pasará de las seis actuales a duplicar su número a doce. Además, se va a mejorar el Punto de Atención Continuada (urgencias), con la ampliación de dos consultas.

Por otro lado, el proyecto prevé la ampliación del Área de Admisión y la remodelación del Servicio de Extracciones, Tratamientos y Cirugía Menor, y está previsto incorporar espacios adecuados destinados al Soporte Vital Básico (SVB).

Nuevos servicios

El centro sanitario contará con nuevas prestaciones asistenciales, muy demandadas por sus pacientes, como es el nuevo servicio de Salud Mental, dotado de un Área de Psiquiatría, Psicología y Enfermería. Asimismo, los usuarios ya no tendrán que desplazarse al Centro de Salud I, porque se va a incorporar un Área de Maternidad con una consulta para matrona, una sala de Educación Maternal y gimnasio para facilitar la preparación al parto.

Se ha proyectado también un incremento de los despachos destinados para los servicios administrativos de Dirección Médica y de Enfermería, así como la creación de dos aulas de docencia para intervenciones grupales y para la formación del personal sanitario.

Trabajos en dos fases

La ampliación del Centro de Salud II, que se va a realizar justo en la parte posterior del edificio que actualmente está destinada a zona de aparcamiento, se ha diseñado para llevar a cabo las obras en dos fases, de forma que no interfieran en el normal desarrollo de la actividad y se pueda seguir prestando el servicio con total normalidad tanto para pacientes como para personal sanitario.

De este modo, en una primera fase se va a realizar la obra de ampliación para, una vez finalizada, llevar a cabo el traslado de personal y equipos asistenciales. Posteriormente, se iniciará la obra de remodelación de las instalaciones actuales, realizándose en última instancia la obra para conectar el centro actual con la ampliación.

> El centro pasará de las actuales seis a doce consultas de Medicina de Familia

> El ambulatorio contará con un nuevo servicio de Salud Mental y un Área de Maternidad

> Las obras se acometerán en dos fases para no interferir en el normal desarrollo de la actividad sanitaria

Plan en Petrer para actuar frente a las situaciones de emergencias

Es un documento integrado con el Plan Territorial de Emergencias de la Comunidad Valenciana

JAVIER DÍAZ

Petrer ha aprobado un plan para protegerse frente a las emergencias a través de un documento que establece cómo hay que actuar frente a situaciones de riesgo que puedan producirse en el municipio.

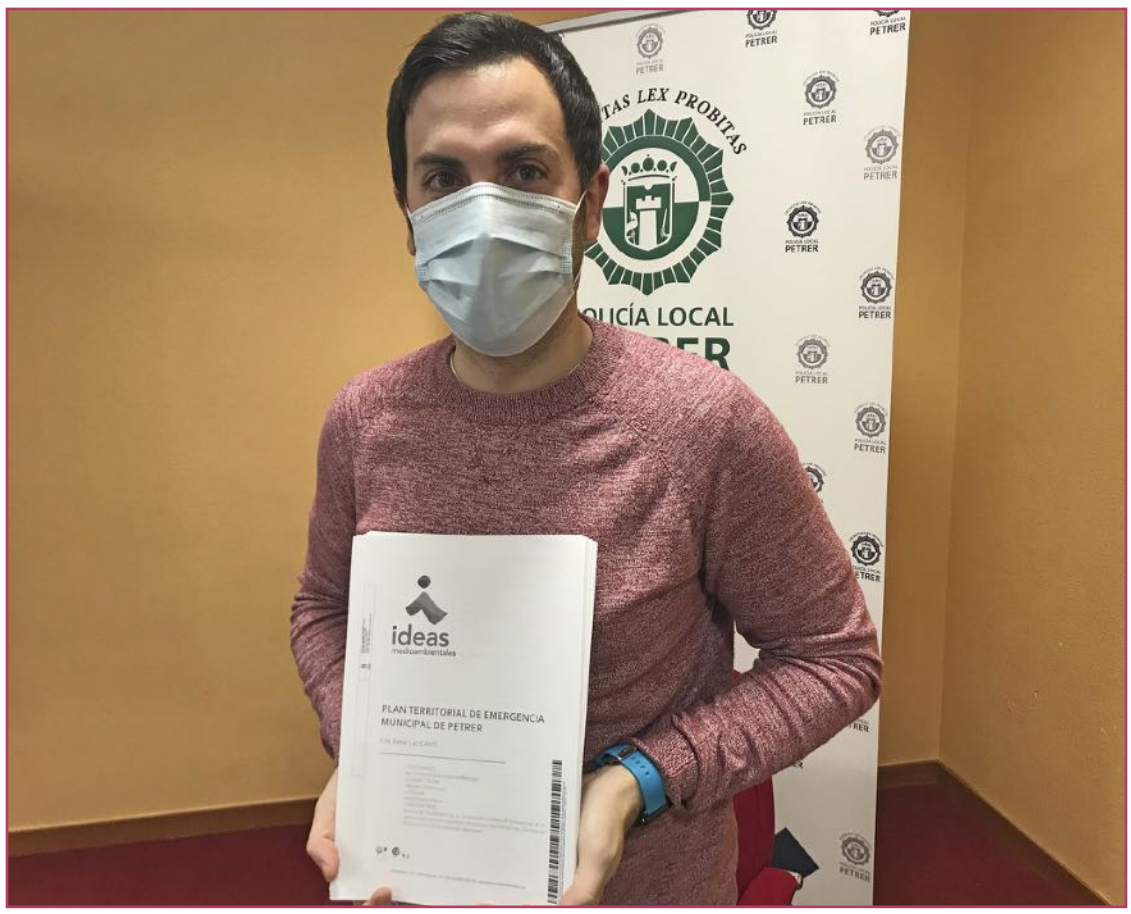
El texto, denominado Plan Local de Emergencias y al que ha tenido acceso este medio, busca garantizar la máxima protección para las personas, el medio ambiente y los bienes, que puedan resultar afectados en situaciones de emergencia, estableciendo una estructura organizativa jerárquica y funcional de los medios y recursos disponibles, tanto públicos como privados.

Plan adaptado a Petrer

Tal y como nos explica el concejal de Policía Local y Seguridad Ciudadana, Pablo Lizán, una de sus preocupaciones al llegar al cargo era dotar a Petrer de un documento que fuera capaz de dar una respuesta temprana y efectiva frente a situaciones de emergencia. Tras la redacción en 2020 de un plan contra incendios forestales, el siguiente paso sería poner en marcha un texto que ampliara la protección frente a todo tipo de adversidades.

De este modo nació el Plan Local de Emergencias, que ofrece una cobertura genérica a todo el término municipal, identificando los procedimientos de actuación en caso de grave riesgo, catástrofe o calamidad pública. “Cuando llegué a la Concejalía, vi la necesidad de que Petrer contara con un plan que definiera de forma clara cómo actuar ante las emergencias, para que la respuesta frente a ellas fuera lo más rápida posible”, explica el edil.

Se busca dar una respuesta ágil y coordinada frente a posibles situaciones de riesgo



El concejal Pablo Lizán sostiene en sus manos el Plan Local de Emergencias.

Coordinado con organismos superiores

El texto está integrado en la estructura operativa descrita por el Plan Territorial de Emergencias de la Comunidad Valenciana (PTECV), que lo mantiene conectado con instancias superiores porque “puede haber ocasiones en las que la magnitud de la tragedia supere el ámbito de lo estrictamente local”, afirma Lizán.

Los planes de gestión de emergencias son el instrumento organizativo general de respuesta a situaciones de grave riesgo colectivo y para ello es primordial que las partes implicadas sepan al dedillo cuál es su cometido. Así, el documento se ha trasladado a los diferentes cuerpos de seguridad que intervienen en nuestro territorio como Policía Local, Nacional y Protección Civil, para que conozcan el protocolo de actuación en cada momento.

Riesgo de inundaciones alto

Según explica Lizán, la Generalitat ha elevado a Petrer de riesgo medio a riesgo alto por inundaciones, una calificación con la que el concejal ha mostrado sentirse extrañado porque cree “poco posible” que se produzca un fenómeno de estas características en nuestro municipio por la morfología en pendiente del casco urbano.

“No sabemos el motivo por el que nos han subido de nivel, quizá haya tenido que ver el volumen de llamadas a los servicios de emergencias cuando se producen inundaciones en determinados puntos de la localidad en situaciones de lluvia abundante”, reflexiona el edil.

Catalogación pormenorizada

El documento, elaborado por la empresa Ideas Medioambientales y al que la Generalitat ha dado su visto bueno, realiza un análisis de todos los riesgos que pueden afectar al territorio local.

Para ello, hace una catalogación pormenorizada de diferentes parámetros como elementos geográficos y de población, de clima, de fauna, de geología y geomorfología, red de carreteras y transporte, e identifica cuáles son los principales riesgos naturales a los que está expuesto el término municipal, como riesgos por inundación, sísmico, geológico, meteorológico o por incendios forestales.

También recoge otros asociados a la alta concentración de personas, tecnológicos (accidentes graves de instalaciones industriales), riesgo radiológico (por radiación), sanitarios (intoxicaciones, epidemias o plagas), y accidentes por transporte de mercancías.

El texto será revisado y actualizado anualmente

Riesgo alto y medio

A modo de resumen, el texto concluye que los riesgos que entrañan un nivel alto en Petrer son por inundación, sísmicos, por incendios y por transporte de mercancías peligrosas, mientras que los relacionados con nevadas y accidentes graves los mantiene en un nivel medio.

Otra de las características de este Plan Local de Emergencias es que tiene que ser revisado y actualizado con periodicidad anual y exhaustivamente cada seis años. También se prevé la realización de simulacros de emergencia para que “estemos lo mejor entrenados posible”, afirma el edil.

“Es un plan -subraya Pablo Lizán- para tranquilidad de toda la población, coordinado y organizado para dar una respuesta rápida que nos permita saber cómo actuar en el caso de que se produzca una situación de gravedad en el municipio”.

Identifica los riesgos y cómo hay que actuar frente a ellos

Alegaciones del Ayuntamiento al Plan Hidrológico del Júcar

Propone la desalación en el litoral alicantino para evitar la sobreexplotación de los acuíferos

CARLOS FORTE

El Ayuntamiento de Villena ha presentado alegaciones a la redacción inicial del Plan Hidrológico del Júcar con el objetivo de defender los intereses de la agricultura local. Desde el Consistorio se plantean alternativas que permitan romper con la dependencia de más un siglo que el litoral alicantino tiene de los acuíferos de Villena.

Medidas que buscan proteger unas masas de aguas subterráneas las cuales no se consideran justas para la agricultura y la calidad medioambiental de nuestro subsuelo. Las alegaciones planteadas buscan mantener un equilibrio justo entre las comarcas costeras y el Alto Vinalopó. De esta forma, se pretenden recuperar los hastiados niveles hídricos de los pozos en Villena.

Mural del pintor Pedro Marco para los Regantes de Huerta y Partidas a la entrada de Villena | Cedida por Villena Cuéntame

Clave el trasvase Júcar-Vinalopó

El abastecimiento de agua de las comarcas alicantinas que a día de hoy se nutren de las aguas subterráneas del Vinalopó pasa por garantizar un trasvase Júcar-Vinalopó viable, tanto medioambiental como económicamente. Las alegaciones municipales en esta dirección rechazan con rotundidad la decisión de eliminar la exención del coste de amortización de la obra del trasvase. Esta pretende volver a repercutir sobre los regantes del Vinalopó, de una forma indirecta.

La propuesta del nuevo Plan Hidrográfico elimina la exención de costes del trasvase que sí viene recogida en la actual planificación, sin que se haya realizado una justificación sobre el cambio de criterio adoptado.

Los agricultores villenenses coinciden con el equipo de Gobierno en que es una paradoja que los agricultores y regantes de Villena, que han hecho todos los esfuerzos e inversiones de mejora en la gestión del agua y han sido solidarios con otros territorios, tengan que asumir el coste correspondiente a una obra pensada para proteger sus propios pozos.

Villena reclama mantener la exención del pago de la amortización del Júcar-Vinalopó

Incorporación de recursos no convencionales

Desde el Consistorio se pide tener en cuenta el contexto de cambio climático en el que actualmente vivimos, donde se reduce la disponibilidad de recursos hídricos. Por este motivo se considera necesario incrementar la producción de caudal de agua que provenga de fuentes ajenas a las aguas subterráneas.

El Ayuntamiento de Villena, así como los colectivos de regantes, consideran que existe un margen de mejora en la optimización e incorporación de recursos no convencionales que recoge esta redacción inicial del Plan Hidrológico. Se alude a la ampliación y distribución del agua generada desde diferentes estaciones depuradoras (EDARS), así como desalinizadoras, siempre que técnicamente sea viable.

Permitir respirar a los acuíferos de Villena

Se exige que los esfuerzos que durante décadas han realizado las comunidades de regantes de nuestro territorio sean correspondidos ahora que nuestros acuíferos reclaman auxilio. Una corresponsabilidad que debe ser distribuida a lo largo de toda la cuenca del Júcar.

La solución pasa por aprovechar al máximo el potencial de las plantas desalinizadoras de Mutxamel, Alicante I y Alicante II, así como aprovechar los recursos que ofrece el Canal del Tablilla. De esta forma, las comarcas del litoral alicantino dejarían de depender de los recursos extraídos de las masas subterráneas del Vinalopó, lo que permitiría respirar a los acuíferos de Villena.

Se busca romper con una dependencia histórica de la costa sobre el agua villenense

Plataforma en defensa de la agricultura

A finales del pasado mes de diciembre se presentaba en las instalaciones de la Comunidad General de Usuarios del Vinalopó la Plataforma por el Futuro de la Agricultura en Villena. Un nuevo colectivo promovido por las comunidades de regantes de Villena, Pinar Alto, Valle de Benejama, huerta y partidas, y San Cristóbal de Villena, en la cual estuvieron representados todos los colectivos de regantes afectados.

Esta plataforma ideada para que todos los actores del sector primario del Alto Vinalopó encuentren apoyo como colectivo, desea trabajar de forma unificada frente a las consecuencias negativas del nuevo Plan Hidrológico del Júcar (2021-2027). Uno de sus objetivos es informar a la ciudadanía de las consecuencias que conllevan las acciones recogidas en este nuevo plan. De esta forma se pretende poner freno a uno de los mayores problemas medioambientales de nuestra región: el suministro de agua.

En busca del apoyo institucional

La Plataforma ha abierto una página de Facebook en la que se hacen eco de todas las noticias publicadas al respecto en medios de comunicación, cuyo alcance ya ha llegado a medios nacionales. Buscan el apoyo de instituciones públicas relacionadas con el agua, en las que poder integrarse para hacerles partícipes del problema que el sector primario puede tener en una comarca donde en materia hídrica, parece haber muerto de éxito.

Es curioso que los problemas relacionados con el suministro del agua afecten especialmente al Alto Vinalopó, territorio que en otro tiempo fue famoso por los recursos hídricos de su subsuelo. El abuso, la falta de consideración y los intereses de otras comarcas mejor posicionadas en el espectro político, parecen condenar a la comarca. Tras décadas de solidaridad, se busca respaldo para cerrar un agujero que crece a diario sin que las instituciones superiores hagan nada por enmendarlo.

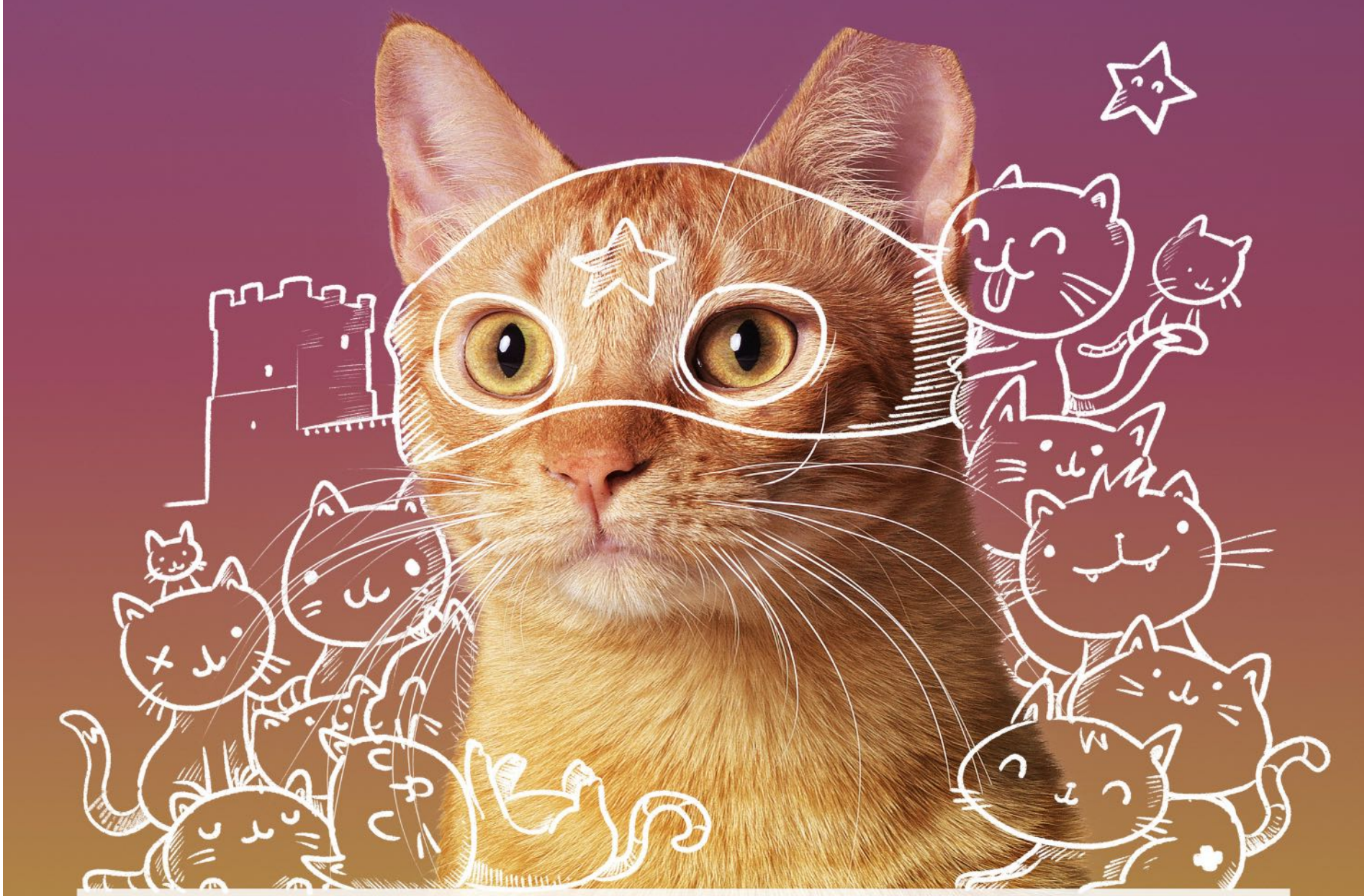
Los regantes se unen en una gran plataforma en defensa de la agricultura

CAPITANA

MEDIA OREJA

NO LE BUSQUES 3 PIES AL GATO, BÚSCALE UN CORTECITO EN SU OREJA

PORQUE SI VES ESE CORTECITO SIGNIFICA QUE NO ES UN GATO DE FAMILIA, ES UNA CAPITANA MEDIA OREJA



MISIÓN: EDUCAR A LA CIUDADANÍA EN RESPONSABILIDAD ANIMAL, SOCIAL Y AMBIENTAL

M.I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

VILLENA FORTALEZA MEDITERRÁNEA

Políticas Animalistas Villena

Gatos Callejeros VILLENA

Adhesión al convenio de Interior contra la violencia de género

El acuerdo de colaboración firmado entre el Ayuntamiento y el Ministerio incorpora a la Policía Local al sistema de seguimiento integral de los casos

Carlos Forte

La Junta Local de Seguridad ha aprobado la adhesión del Ayuntamiento de Villena al convenio con el Ministerio del Interior por el cual los cuerpos de Policía Local pasan a formar parte del seguimiento integral de los casos de violencia de género. El acuerdo ha sido rubricado por parte del alcalde de Villena y el secretario general de la Subdelegación del Gobierno en Alicante.

Con este acuerdo, la Secretaría de Estado de Seguridad promoverá y facilitará la formación de los integrantes de la Policía Local y aportará las directrices, el material y el apoyo necesario para la puesta en marcha del protocolo VioGén. El Ayuntamiento y la Policía Local se ocuparán de la protección y asistencia de las víctimas, así como de la recogida de denuncias.

El primer edil, Fulgencio Cerdán, ha calificado de "paso determinante" la rúbrica de este acuerdo que dotará a la Policía Local de acceso a la base de datos, colaboración con las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado y unas claras competencias en esta materia en coordinación con la Guardia Civil. Una colaboración que implementará el control de las medidas de protección a las víctimas y mejorará la coordinación entre las distintas instituciones.

El Alcalde se dirige a un grupo de integrantes de la Policía Local.

Nuevas tecnologías contra la violencia machista

La Policía Local de Villena será partícipe de la aplicación informática que integra toda la información policial, judicial y penitenciaria acerca de los diferentes casos de violencia de género registrados en Villena. De esta forma se cruzan las bases de datos de los distintos cuerpos de seguridad con el objetivo de tener mayor control sobre los agresores.

Se invierte así una tendencia frente a la violencia de género que castigaba a las víctimas, en muchos de los casos, con una exigente vigilancia y control que ahora recaerá sobre los agresores. La información registrada permitirá una valoración del nivel de riesgo frente a nuevas agresiones tras lo cual se graduarán las respuestas y las medidas policiales de protección. Tanto Policía como Guardia Civil determinarán un reparto de las funciones para coordinar actuaciones y trabajar en la prevención de nuevos casos.

El protocolo VioGén permitirá un mayor control sobre los agresores para evitar la reincidencia en sus actos

Concienciación social frente a la lacra

Las medidas de información y coordinación son necesarias frente a un problema endémico de nuestra sociedad como es la violencia machista. Los datos recogidos el pasado año 2021 señalan que 43 mujeres fueron asesinadas en nuestro país a manos de sus parejas o ex parejas. Solo en España quedaron huérfanos treinta menores a causa de este problema social y otros seis fueron asesinados como elementos para hacer daño a sus madres.

Cifras que dan que pensar y determinan la importancia de la concienciación, sobre todo entre la gente más joven. Las autoridades alertan de comportamientos nocivos entre adolescentes donde se vuelven a atisbar comportamientos retrógrados de sumisión y posesión dentro de la pareja.

Es alarmante el dato de que la mayoría de mujeres asesinadas en España por violencia de género en 2021 tuviera entre 31 y cuarenta años, casi el sesenta por ciento eran menores de cincuenta años. Un problema latente que se aprecia en el teléfono 016 de atención a las víctimas donde en agosto del pasado año se superó el millón de llamadas tras catorce años en funcionamiento, siendo el mes de marzo el de mayor incidencia.

Las nuevas tecnologías serán fundamentales en un convenio donde los distintos cuerpos de seguridad trabajarán coordinados

Formación afectivo-sexual en centros escolares

La Concejalía de Igualdad sigue promoviendo acciones de concienciación y fomento de la igualdad entre escolares con el objetivo de formar adultos íntegros en valores. Los programas están adaptados por grupos de edad y ofrecen información sobre los cambios biológicos. Además, descubren herramientas a los escolares para identificar abusos sexuales además de formación en materia de diversidad sexual.

Este programa ofrecido a todos los centros de la ciudad está dirigido a alumnado de segundo, cuarto y sexto curso de Primaria, además de a tercero de ESO. Este último grupo de adolescentes ha participado en el programa municipal ¿Sex Qué? Su objetivo es generar una educación sexual de calidad que fomente la autoestima y la sexualidad positiva entre la población juvenil con aceptación de la diversidad.

Este programa está articulado en cuatro sesiones dinámicas de cincuenta minutos que pretenden abrir los ojos y aclarar dudas a los y las menores frente a modelos y creencias vinculados al consumo de pornografía.

Con ello el Consistorio pretende fomentar una visión positiva de la sexualidad, conocer la diversidad de identidades de género y propiciar el conocimiento de su cuerpo entre los jóvenes. Una semilla de esperanza al futuro con la que se pretende erradicar una forma de violencia que nos lastra como personas dentro de una sociedad que se autodenomina 'avanzada'.

El Ayuntamiento apela a la concienciación entre la población más joven para luchar frente a esta lacra

Agrícola Villena consigue escapar de la pesadilla económica

Los casi quinientos empleados dejan atrás el ERTE que amenazó a la empresa más numerosa de la ciudad

Carlos Forte

Agrícola Villena es una empresa hortofrutícola que cuenta con casi quinientos empleados, de los cuales 370 se encuentran ubicados en la sede de nuestra ciudad. Se trata de un símbolo de la huerta villenense que en los últimos años había sido distinguida en prensa por noticias bien distintas a las actuales con una repercusión positiva.

Ejemplos de ello fueron la conmemoración de su centenario de vida con la visita a sus instalaciones del presidente de la Generalitat, Ximo Puig, o la visita del ministro de Ciencia, Innovación y Universidades, Pedro Duque. El ministro visitó Agrícola Villena antes de la pandemia para conocer los pioneros sistemas de producción que permiten a la empresa abastecer de hortalizas a todo el territorio español.

Sin embargo, durante la pasada Navidad comenzó a extenderse en la ciudad un rumor de crisis severa en la entidad. Las vacaciones asignadas a la plantilla laboral y el aplazamiento del pago de la nómina de diciembre por falta de liquidez hicieron encender las alarmas en el municipio. Se trata de la empresa más numerosa de la ciudad y un motor de la economía local.

Muestra de productos de Agrícola Villena.

Un ERTE con fecha de caducidad

A principios de año se hizo público que ese período de vacaciones concedido a la plantilla era una forma de poder ganar tiempo. El objetivo de la cooperativa era negociar un acuerdo que asegurase la viabilidad del proyecto con su principal cliente. Pocos días después del año nuevo se anunciaba un expediente de regulación temporal de empleo que afectaba a toda la plantilla.

Los sindicatos UGT y CCOO pusieron un mes como fecha límite para desencallar el entuerto. Se reunieron con los trabajadores para plantear los posibles escenarios que podían presentarse. El ERTE permitía que la plantilla pudiese percibir al menos una parte de su salario mientras se dirimía una solución al problema.

En caso de que transcurrieran treinta días desde el inicio del expediente regulador, el ERTE perdería su temporalidad y pasaría a ser un ERE, que terminaría con toda la plantilla de la empresa en la cola del paro. El objetivo sindical era no eternizar una situación incómoda y meter presión en unas negociaciones que fueron realmente duras con idas y venidas que dejaron a Agrícola Villena muy cerca del KO.

Apoyo institucional y ciudadano

El alcalde de Villena, Fulgencio Cerdán, mostró públicamente su implicación y apoyo a todos los trabajadores. Pese a no tratarse de un asunto municipal, y dada la repercusión del asunto por el volumen de la empresa, mantuvo reuniones con instituciones públicas y privadas para buscar una solución ventajosa para todas las partes. Pidió sensibilidad a los responsables y puso el caso en conocimiento del presidente de la Generalitat Valenciana como ejemplo de defensa de todo el sector agrícola de la ciudad.

Los medios de comunicación locales se volcaron con un caso que sobrepasó las fronteras de nuestra comarca y con su difusión hicieron a toda la ciudad partícipe. Incluso algún ciudadano, no implicado directamente en el ERTE, escribió una carta abierta a Juan Roig, presidente del Grupo Mercadona, cliente casi exclusivo de Agrícola Villena.

Anuncio público del acuerdo

El pasado trece de diciembre, y tras el anuncio de manifestaciones y concentraciones sindicales, Agrícola Villena emitía un comunicado conjunto con Anecoop. La cooperativa de cooperativas a través de la cual se abastece Mercadona y la empresa local anunciaban la reanudación de su actividad laboral, la cual tuvo lugar el día diecisiete de enero.

La comunicación emitida destacaba el interés en todo momento de ambas partes por encontrar soluciones que permitiesen la viabilidad de la empresa. Destacando que queda mucho trabajo por hacer, informaban de un futuro en común juntos que deberá incluir cambios que impidan volver a llegar al punto de ruptura que a punto ha estado de acabar con una gran entidad centenaria de la ciudad.

La agricultura villenense siempre ha sido una de las señas de identidad de Villena gracias a sus particulares características geográficas. Se trata del segundo término municipal con mayor extensión de la provincia, lo que supone disponer de una gran extensión de suelo agrícola, en torno al casco urbano. A este hecho hay que añadir que nuestra ciudad goza de importantes acuíferos subterráneos desde la prehistoria.

Esfuerzo destacable

Por ello es destacable el esfuerzo que todas las partes han realizado para que la situación llegue a buen puerto. Agrícola Villena ha acelerado el proceso para dejar de ser cooperativa y convertirse en sociedad limitada. Por su parte, Anecoop ha reconducido sus expectativas de negocio para retomar un camino que ha dado, y seguro seguirá dando, resultados de calidad que satisfagan al consumidor y sean justos con todos los elementos de valor que llevan el producto desde el campo hasta nuestra mesa.

El trabajo de administraciones públicas, sindicatos y empresa consigue desencallar la situación

La cooperativa culminará su transformación en sociedad limitada y cambiará su vinculación con Mercadona

La viabilidad a futuro pasa por diversificar los socios comerciales y apostar por productos de cuarta gama

ENTREVISTA> Antonio Ruescas / Presidente de AMIF (Villena, 1967)

«El valor que medimos no es el económico, es la empleabilidad de nuestra gente»

Integrados triunfa con un proyecto de madera plástica que conjuga integración social y sostenibilidad

CARLOS FORTE

El presidente y fundador de la Asociación de Personas con Discapacidad Física de Villena y Comarca (AMIF) detalla las claves del éxito del proyecto llevado a cabo por Integrados para la reutilización de plástico de desecho como mobiliario urbano. Un éxito de integración laboral que pone en valor la economía circular, el cual está siendo imitado y ha recibido premios a nivel nacional.

El presidente de AMIF junto al mobiliario urbano de madera plástica en la fachada de Integrados.

AMIF, a través de Integrados, ha puesto en marcha un proyecto que aúna integración social y sostenibilidad. ¿Qué es eso de la madera plástica?

Como sabéis, el proyecto Integrados nace de dos asociaciones, AMIF y la 'Asociación de familiares y personas con problemas de salud mental del Vinalopó' (AFEP-VI), que unen sus esfuerzos por la empleabilidad de las personas con algún tipo de discapacidad y/o problemas de salud mental.

Concretamente, hablando de la madera plástica, y para que se entienda claramente, del plástico que echamos al contenedor hay una parte que se puede reciclar, pero hay otra que es plástico de desecho que acaba enterrado, generando un grave problema al medio ambiente y a las administraciones gestoras de estos residuos.

Ese plástico de desecho que acabaría enterrado, mediante unos procesos se convierte en lamas de madera plástica, que una vez trabajadas en nuestro taller se transforman en mobiliario urbano.

El proyecto ha tenido una gran aceptación y está siendo imitado en otras poblaciones, ¿cuál crees que es la clave de su éxito?

El proyecto ha tenido una muy buena acogida tanto en la Diputación de Alicante como en varios ayuntamientos de la provincia o el consorcio de residuos CREA, donde lo hemos presentado.

> «Recuperamos plástico que no se puede reciclar convirtiéndolo en mobiliario urbano por personas con discapacidad»

Quizá el éxito esté basado en que este proyecto es un claro ejemplo de economía circular; por un lado, recuperamos ese plástico que actualmente acaba enterrado, lo reutilizamos convirtiéndolo en mobiliario urbano al gestionarlo desde nuestro Centro Especial de Empleo Integrados. Además, generamos trabajo para personas con discapacidad. Con esta iniciativa trabajamos la sostenibilidad desde sus tres vértices: económico, social y medioambiental.

¿Qué ha supuesto para AMIF el éxito de este proyecto?

Supone poder diversificar los servicios que venimos prestando desde nuestro Centro Especial de Empleo. Es importante que se conozca que el principal valor que medimos en nuestra empresa no es el económico, sino la empleabilidad de nuestra gente. Con las cuatro personas que, de momento, hay trabajando en el proyecto ya merece la pena el esfuerzo.

Como fundador de AMIF en 1999, ¿cómo crees que ha mejorado la accesibilidad en estas dos décadas?

Es justo reconocer que hemos ido ganando la ciudad para las personas, y que se empieza a sentir esa sensibilidad por la accesibilidad, que evidentemente no beneficia solo a las personas con discapacidad y movilidad reducida, sino a toda la sociedad en general. Todavía queda mucho camino por hacer.

Tenemos que seguir eliminando barreras de todo tipo, incluidas las mentales. Seguimos teniendo muchos problemas por el mal uso que se está haciendo de los recursos accesibles, necesitamos seguir trabajando campañas de sensibilización ciudadana. Nos queda mucho por aprender y no es solo trabajo de quienes nos gobiernan; en temas de accesibilidad, y con nuestro comportamiento ciudadano, tenemos mucho que decir.

> «Hemos ido ganando la ciudad para las personas y se empieza a sentir esa sensibilidad por la accesibilidad»

¿Cuáles son los principales retos en movilidad que se plantean a la ciudad de Villena?

El principal reto es que no se haga nada nuevo que no sea totalmente accesible, que todo lo que se reforme tenga unas condiciones mínimas de accesibilidad con los ajustes razonables si fueran necesarios. Que la ciudadanía esté concienciada sobre la importancia de la accesibilidad como derecho, está en la mano de cada persona que esto sea real.

Con una dilatada experiencia como monitor en charlas de prevención de riesgos de tráfico, ¿qué consejo darías a los más jóvenes?

Pensando en la gente joven hay dos mensajes claros; el primero, que no mezclen el consumo de alcohol y drogas con la conducción. Evidentemente, recomendar que no se consuma, pero sobre todo que si se consume no se utilice coche o moto. Y el segundo mensaje, que utilicemos las medidas de seguridad de los vehículos, cinturón de seguridad en el coche y el casco cuando se va en moto.

¿En qué proyectos trabaja AMIF para este año 2022?

Como todas las entidades estamos en proceso de adaptación a esta nueva forma de vivir y trabajar que nos está tocando con la pandemia. Hemos tenido que cambiar formas de hacer, reduciendo lo grupal al máximo y centrándonos más en lo individual, en las necesidades específicas de cada persona, un modelo de atención centrada en la persona.

Esto nos ha hecho poner en marcha nuevos servicios, como la terapia ocupacional y la logopedia. El objetivo claro es afianzar los proyectos y servicios que venimos desarrollando, complementándolos con estas nuevas iniciativas.

> «Queda mucho por aprender; con nuestro comportamiento ciudadano tenemos mucho que decir»

urbaser

Desde Urbaser trabajamos por una Santa Pola más limpia

AJUNTAMENT SANTA POLA

686 801 323

Mutxamel combate la brecha digital con Internet gratuito

Seis nuevas localizaciones completarán desde mediados de febrero el mapa de zonas públicas con el sistema Wifi4EU

ADRIÁN CEDILLO

En unos tiempos en los que términos como el teletrabajo, el streaming o las reuniones virtuales entre amigos se han convertido en algo habitual entre toda la ciudadanía, la brecha digital sigue siendo un problema en el que, a pesar de las múltiples acciones para que este factor se reduzca en la sociedad, sigue existiendo carencias, tanto de tipo tecnológico como formativo, que impiden que todas las personas se encuentren ante una igualdad real de posibilidades.

La concejalía de Nuevas Tecnologías se hará cargo de la inversión del proyecto en su segunda fase.

Posible exclusión social

El foco se ha acentuado mucho en los últimos tiempos en la brecha digital rural, que corresponde a lo que se acostumbra a denominar como la España vaciada. Pero, aunque sin duda sigue existiendo desventajas tecnológicas para aquellas personas que realizan su actividad o viven en el medio rural, alejado de las ciudades, los núcleos urbanos no son ajenos a un problema que se ha convertido en capital debido a las necesidades de acceso a la red para realizar gran cantidad de gestiones e incluso para trabajar.

La brecha por edad, la carencia de una formación básica en nuevas tecnologías o la situación económica de algunas personas, que les impide tener conexión tanto en casa como en sus terminales móviles, provocan que los núcleos urbanos también sufran de una desigualdad que hace que existan personas con carencias que, en muchos casos, les pueden provocar incluso una exclusión social o laboral.

Internet al alcance de todos

Con el objetivo de ayudar a que estas personas no se queden atrás, desde el Ayuntamiento de Mutxamel se han iniciado las instalaciones de la segunda fase del proyecto de WiFi4EU público gratuito, promovidas por la Concejalía de Nuevas Tecnologías, con las cuales los principales puntos públicos del núcleo urbano se verán beneficiados por el acceso libre y gratuito a la red.

> La navegación en los puntos de acceso a Internet Wifi4EU es gratuita, anónima y segura

Esta segunda fase, que constará de seis ubicaciones, se unirá a la que ya se puso en marcha en abril, la cual se benefició de la aportación económica de la Unión Europea con una inversión cercana a los quince mil euros provenientes de fondos comunitarios, y que ya permitieron el acceso libre a los ciudadanos en algunas de las principales zonas públicas del municipio.

Ahora, con el proyecto promovido esta vez desde el Consistorio local, se pretende completar el esfuerzo ya realizado hace casi un año para que la cobertura sea lo más completa posible. El coste de esta segunda fase será de 11.600 euros, financiados al cien por cien con el presupuesto municipal, a lo que habrá que añadir unos tres mil euros más de coste de mantenimiento de los puntos de acceso, contando la primera y segunda fase del proyecto, una parte que siempre ha contado con la dotación económica del ayuntamiento.

Un golpe a la brecha digital

Desde la Concejalía de Nuevas Tecnologías han remarcado la necesidad de este proyecto para igualar las posibilidades de todos los mutxameleros y combatir de este modo la brecha digital.

"Entendíamos que para hacer gestiones se necesita una wifi con calidad, y para cerrar esa brecha que pueda existir entre los usuarios queremos nivelar y que todos tengan acceso a Internet de una manera universal, sin tener ningún tipo de brecha", explica Antonio Sola, concejal del área de Nuevas Tecnologías.

Que nadie se quede atrás

Y es que el objetivo es, en la medida de lo posible, que nadie se quede atrás, especialmente personas mayores que encuentren problemas para el acceso a Internet por su situación económica o social, facilitando el acceso de forma anónima, fácil y gratuita a cualquier usuario que simplemente entre en las zonas wifi habilitadas en todo el municipio.

"La fibra se encuentra siempre próxima a instalaciones públicas, por eso todo está enfocado a unas instalaciones municipales a las que llega la fibra y desde allí se instalan las antenas para poder distribuir el wifi gratuito", remarca Sola.

> «Queremos nivelar para que todos tengan acceso a Internet de una manera universal, sin ningún tipo de brecha» A. Sola

Seis nuevos puntos

Los nuevos puntos de acceso se unirán a los seis ya existentes tras la fase inicial llevada a cabo en abril de 2021 y en la que se comenzaba a ofrecer wifi gratuito en las cercanías del Ayuntamiento, la Casa de Cultura, el Polideportivo Municipal, el Centro Social Polivalente, la Plaza Nova y la Plaza Miguel Hernández.

Gracias a las nuevas instalaciones sufragadas a través de la segunda fase ya iniciada, los ciudadanos y visitantes del municipio podrán acceder a Internet de forma libre a partir de mediados de febrero en la Casa del Ravalet y la plaza aledaña, la Casa de la Juventud y el Passeig de la Constitución, además del Parque Municipal El Canyar de les Portelles, que vendrá a cubrir la parte de este parque que no quedaba completada en la fase inicial.

A estas nuevas ubicaciones habrá que añadir, dentro del mismo periodo, el campo de fútbol y el pabellón que quedaban sin cobertura en la fase anterior, además del Centro Social l'Horta, en el cual se ofrecerá Internet gratuito tanto en la zona deportiva como en los jardines exteriores del centro social.

Internet libre, sencillo y limpio

Una vez se concluya y ponga en marcha la segunda fase de instalación de los nuevos puntos de acceso a Wifi4EU en las nuevas localizaciones, el proyecto incluye la señalización de todas las zonas, incluidas las que se instalaron en la fase inicial, las cuales carecen todavía de señalética. De este modo, se pretende que todos los vecinos sean conscientes de que disponen del servicio a su alcance y de forma gratuita.

Pero, con el objetivo de que la brecha digital desaparezca en la medida de lo posible, desde el Ayuntamiento se ha querido resaltar la funcionalidad y lo sencillo de este acceso gratuito disponible para los mutxameleros y todos los que visiten el municipio.

"Es un esfuerzo de los servicios técnicos y nuevas tecnologías que se han volcado con el proyecto", señala Antonio Sola, quien recuerda que basta con conectarse a la red Wifi4EU y aceptar la autorización que aparecerá

> Los nuevos puntos de acceso estarán dotados de baterías alimentadas con placas solares

de la Unión Europea para ya estar conectado a Internet, sin realizar ningún tipo de registro, ya que "es una navegación anónima".

Además, el compromiso del Consistorio y del Área de Nuevas Tecnologías implica que el sistema sea "lo más limpio y eficiente posible", por lo que anuncian que estos nuevos lugares de acceso utilizarán baterías alimentadas con placas solares de modo que sea lo más ecológico posible.

Núcleo urbano conectado

Con la finalización de la instalación y posterior puesta en marcha de las nuevas zonas incluidas en la fase dos del proyecto se da por finalizado el mismo, ya que desde la Concejalía de Nuevas Tecnologías se señala que no hay previsión de aumentar más los puntos de acceso con los que contará a partir de ahora.

"Con estas dos fases queda cubierto el municipio y la gran parte de las instalaciones públicas. No está previsto de momento más ampliaciones, pero no se descartan de cara al futuro", indica Sola.

El coste de esta segunda fase será de 11.600 euros, financiados al cien por cien con el presupuesto municipal

El parque del Canyar verá completada su cobertura gracias a los nuevos puntos de acceso.

Buenas cifras de usuarios

Y es que el actual acuerdo con la Unión Europea, que incluye que el Ayuntamiento costee el mantenimiento de las instalaciones y el servicio de Internet gratuito, tiene una duración de tres años, por lo que no cabe esperar que, al menos durante ese periodo, se amplíe más la cobertura, que ya viene a cubrir la mayor parte del casco urbano de Mutxamel.

Sin embargo las buenas cifras que han dejado los usuarios ya en la fase inicial invitan a pensar que el proyecto está teniendo una gran aceptación entre los mutxameleros, ya que sólo durante el segundo semestre de 2021 se iniciaron casi ocho mil sesiones de Wifi4EU, de las cuales, además, se registraron 544 usuarios fidelizados. Una muestra de la utilidad de un servicio cuyo objetivo es que Internet sea una herramienta de unión para todos, en la que nadie se quede atrás en nuestro municipio.

Para acceder bastará con conectarse a la red wifi y aceptar la autorización, sin registro

La brecha digital sigue siendo un problema a pesar de las múltiples acciones para que este factor se reduzca

Empresas con futuro tecnológico

HUBITAT lanza su programación trimestral con el objetivo puesto en el desarrollo de Mutxamel como ciudad digital

Adrián Cedillo

Mutxamel está decidido a liderar la transformación digital en la provincia de Alicante. Con ese objetivo al menos se está fomentando desde HUBITAT, con el apoyo del Ayuntamiento a través de la programación del primer trimestre de 2022 del espacio público de coworking. Bajo el nombre 'Ciudad inteligente', todo va a girar sobre la transformación digital y cerrar la brecha digital existente en el municipio.

"Hemos pensado que este trimestre la temática de la ciudad inteligente puede ser muy positiva para que todo el municipio, y más concretamente el tejido empresarial y emprendedor, con las startups que hay en la localidad, se involucren para que entre todos, enlazados, puedan estar modernizados", señala Antonio Sola.

La programación 'Ciudad Inteligente' constará de seis actividades abiertas a todo el público previa inscripción

Actividades gratuitas y abiertas

La programación constará con siete actividades: seis dirigidas al público en general, aunque con el foco puesto en pymes, autónomos y emprendedores, tanto del municipio como de fuera, que quieran formarse y conocer las posibilidades que las tecnologías digitales pueden ofrecerles, y para aquellos que vengan de fuera ver de primera mano las posibilidades que Mutxamel les puede ofrecer como base para su actividad.

Las actividades y conferencias abordarán temas como la automatización de los procesos, el uso de la firma digital o la aplicación de la innovación en las empresas. Además se realizarán mesas de trabajo, como la que tendrá lugar el veinticuatro de marzo y que se desarrollará en torno al comercio local; o mesas redondas con colaboración de colectivos, asociaciones y empresas especializadas, que aportaran su experiencia a los asistentes.

Todas estas actividades serán gratuitas previa inscripción, y a las mismas podrán asistir todas las personas que así lo deseen, sean miembros de HUBITAT o no, con la única salvedad del encuentro y mesa redonda de sectores productivos de Mutxamel, en el que se abordará la agenda urbana Mutxamel 2030, el cual será exclusivo para los miembros de HUBITAT y que tendrá lugar, como el resto de eventos, en el recinto público de coworking.

Antonio Sola en la presentación de la programación de HUBITAT.

Colaboración de empresas líderes

Desde el Ayuntamiento de Mutxamel se ha hecho especial hincapié en contar con empresas potentes, líderes en sus sectores y vinculadas al municipio, para que sirvan de ejemplo e inspiración para todos aquellos que den el paso de asistir a las actividades trimestrales que se programarán a lo largo del presente año.

Bajo el paraguas de las nuevas tecnologías y la ciudad inteligente, la empresa colaboradora para esta temática es Cableworld. "En cada trimestre elegimos una temática y hacemos que una empresa que tiene arraigo en el municipio nos dé una explicación de cómo, desde cero, ha llegado a donde está en la actualidad, y entendemos que Cableworld puede servir de ejemplo a otras", afirma Antonio Sola.

"Intentamos pensar en todo el ámbito de la localidad. Por supuesto en los propios 'hubitantes' pero también en empresas consolidadas en el municipio, que son motores del avance y el empleo, que quieren ser precursores y hacen todo lo posible para ser empresas muy productivas; también en el comercio de proximidad y darles un empujón en un ámbito que, quizá por tiempo o el motivo que sea, en otro momento no pueden acudir a una formación", concluye Sola.

Se abordarán temas como la automatización, la firma digital o la aplicación de la innovación en las empresas

ENTREVISTA> Diego Zaragozí / Candidato de Compromís a la alcaldía de Altea

«Como candidato aporto normalidad y un perfil tranquilo»

El número dos de Jaume Llinares encabezará en 2023 las listas electorales del actual partido mayoritario del gobierno local

Nicolás Van Looy

Cuando el actual alcalde de Altea, Jaume Llinares, oficializó que, tal y como prometió al inicio de su primer mandato, no repetirá como alcaldable en las elecciones locales del próximo año, la maquinaria electoral de Compromís comenzó a funcionar y pronto surgió el nombre de su número dos, Diego Zaragozí, como el rostro que encabezará la lista en esos comicios.

El ahora concejal de Infraestructuras y Obras, Ciclo Hídrico, Empresa Pública, Actividades y Playas ha aceptado con agrado ese encargo y lo hace, como explica en esta entrevista concedida a AQUÍ en Altea, con la idea de plantear un proyecto continuista respecto al que ha sido su jefe y referente sin renunciar, claro está, al sello personal que su liderazgo pueda imprimir.

Zaragozí insiste en varias ocasiones en diferenciar su actividad política con su 'vida' o su 'trabajo real', dejando claro que su paso por la administración es algo circunstancial, sin que eso signifique que no le dedique el máximo de su capacidad, pero subrayando que su vida y actividad profesional le permiten mantenerse bien pegado a la realidad de sus vecinos.

Usted encabezará el cartel de Compromís en las próximas elecciones y hablaremos de ello, pero creo que lo que toca, a un año de esa cita, es empezar por el principio y, por lo tanto, repasando la actual legislatura, marcada por la pandemia y, en Altea, por el proyecto del Frente Litoral que, a su vez, también ha sufrido la covid en forma de retrasos. Aunque simplista, ¿es un resumen acertado?

Es simple, pero real. El día que recordemos esta época, esos serán los dos grandes recuerdos. Por un lado, tenemos una obra que supondrá un cambio fundamental en la parte céntrica de Altea y que es mucho más incómoda que las habituales, porque afecta a comerciantes que se ganan allí la vida y que les impide hacerlo con normalidad.

Sobre todo, porque venimos de una época en la que la otra gran cuestión, la pandemia, también les ha impedido hacer su trabajo con normalidad. Eso, la normalidad, es lo que se ha perdido. Pero tenemos que ser optimistas y debemos pensar que las dos cosas tendrán un final feliz más pronto que tarde.

> «El día que recordemos esta época, la pandemia y el Frente Litoral serán los dos grandes recuerdos»

En los momentos no tan malos de la pandemia, especialmente en los dos últimos veranos, Altea ha tenido un buen comportamiento turístico pese a todas las dificultades.

Así es. Yo, en la vida real, soy comerciante y tengo relación con gente del comercio y de la hostelería y es curioso escuchar como muchos de ellos aseguran que han sido sus mejores años o, al menos, muy buenos. Y subrayo lo de los años porque, a pesar de haber perdido meses completos de trabajo, los veranos se han estirado muchísimo.

Altea trabaja todo el año, aunque fuera de temporada sólo los fines de semana; pero los veranos se han estirado y las Semanas Santas también han sido buenas. Al final, la pandemia ha provocado que la gente buscara destinos tranquilos y cercanos y eso nos ha beneficiado.

> «El DTI certificado es un logro que nos condiciona en todos los sentidos de la vida: social, económica, turística…»

Y mientras todo esto sucedía, han dado un paso fundamental como es conseguir ser el primer municipio de menos de 50.000 habitantes con la certificación como Destino Turístico Inteligente (DTI). El logro es importante, pero, partiendo de la realidad de que el papel lo aguanta todo, ¿está de acuerdo que esa certificación más que el final del camino es el verdadero inicio del mismo?

Efectivamente, desde fuera puede parecer que sea un éxito porque ya se ha conseguido algo. No, como dices, es ahora cuando ya somos DTI y cuando, como bien dices, se da el pistoletazo de salida a una hoja de ruta que nos va a marcar qué queremos que sea la Altea del futuro en esta vertiente. Es un logro que nos condiciona en todos los sentidos de la vida: social, económica, turística…

Al fin y al cabo, esto nos lleva a que las inversiones se tendrán que realizar de una manera concreta, a que se hagan mejoras en lugares concretos… Espero que los gestores políticos entendamos, durante mucho tiempo, que esto es un premio, pero un premio que debemos cuidar y no un punto y final.

¿Cree que esa hoja de ruta, que implica una estrategia a largo plazo, podría ser asumida por cualquier otro partido si en Altea se produce un vuelvo electoral? Se lo pregunto porque este tipo de apuestas deberían estar siempre por encima de los colores políticos.

En la política en general, pero también en la local, heredamos siempre lo anterior para bien y para mal. Cuando yo llegué al Ayuntamiento en 2015 me encontré un trabajo hecho del que gran parte era aprovechable para cualquier signo político. Entiendo, por lo tanto, que sería un error, suponiendo que no haya una continuidad en el gobierno, por parte de quien entre no aprovechar el trabajo que se ha hecho.

Creo que los alteanos coincidiríamos, en al menos un 80%, en qué pensamos que es lo mejor para Altea. Es ese otro 20% lo que es maleable y lo que diferencia unas opciones de otras. Creo que estamos haciendo las cosas bien, que hay muchos proyectos bonitos e ilusionantes y que, por lo tanto, lo mejor sería que lo gestionáramos nosotros; pero si fuese otra opción política creo

> «Creo que los alteanos coincidiríamos, en al menos un 80%, en qué pensamos que es lo mejor para Altea»

que serán lo suficientemente inteligentes para aprovecharlo.

En relación a ese "20% maleable" del que me habla y llevado a la actualidad más reciente, en relación al Frente Litoral ha sentado muy mal su decisión respecto de los cerramientos y, según buena parte de los hosteleros, su falta de diálogo. ¿Hace algún tipo de autocrítica al respecto?

Nosotros, como ya hemos comentado, sabíamos que esa obra es muy incómoda. Pero sí hemos tenido diálogo con los hosteleros. Se hizo una reunión en el Centro Social y, además, nos hemos reunido personalmente con todos los afectados para marcar las pautas que la empresa había recibido por parte de Costas, que es quien lleva la dirección de la obra.

Es evidente que hay personas, negocios y damnificados concretos que están más descontentos con el Ayuntamiento y con el diálogo, pero también puedo confirmar que hay mucha gente que sabía lo que iba a pasar y estaban preparados para cuando se iniciara el proyecto.

En estos últimos años hemos asistido a la quiebra y cierre de la Cooperativa Agrícola y una crisis del sector pesquero, dos de las actividades tradicionales de Altea. ¿Cree que todo ello va a acelerar todavía más los cambios que está sufriendo nuestra localidad con esos proyectos de DTI, Edusi y demás?

La caída de la Cooperativa y los bajos precios de la agricultura hace que mucha gente esté abandonando los campos, lo que nos genera un problema no sólo económico, sino también paisajístico. Sabemos que en Altea hay un número moderado que vive de la agricultura; pero la mayoría son familias que ya tienen otra vía de ingresos y a los que el campo les genera unos ingresos extra.

La desaparición de la Cooperativa hará que muchos de eso propietarios dejen de cuidar la fruta y nos llevará a ese problema paisajístico que, efectivamente, habrá que abordar. Por otro lado, seguirá sucediendo lo mismo que ha pasado históricamente, cuando muchos agricultores se han reconvertido a jardineros.

> «Pienso que estamos haciendo las cosas bien y que hay muchos proyectos bonitos e ilusionantes»

Diego Zaragozí durante un pleno reciente.

Efectivamente, una transformación profunda.

Más que una transformación, hablamos de una adaptación desde el sector primario al sector servicios. Pasa lo mismo en la pesca. Hemos pasado de tener una gran flota de arrastre a tener una gran industria enfocada a la náutica recreativa.

Esos proyectos de DTI o Edusi a los que hacías referencia serán fundamentales porque, por lo dicho, un municipio como Altea necesita estar siempre actualizándose y mejorando. Siempre hay que invertir para cambiar, pero también para mantener lo existente.

Centrándonos ya en las elecciones de 2023 y su candidatura. ¿Por qué ha decidido dar ese nuevo paso de presentarse a alcalde? ¿Se lo piden desde el partido o ha sido usted quien se ha presentado?

Es una pregunta sencilla, pero tiene una respuesta un poco más compleja de lo que parece.

Pues vayamos por partes. Empiece por el principio.

(Ríe) Ha sido por normalidad. ¿Qué significa eso? Yo en 2011 ya iba en las listas de lo que entonces es el Bloc porque me lo pidió Jaume Llinares. Decidí apoyarles, pero desde una posición que sabíamos que no era de salida. En 2015, Jaume pasa a ser el candidato y me coloca en una posición más avanzada; pero por cosas que ahora serían largas de explicar, acabo entrando al Ayuntamiento como número tres de la lista.

Inma Orozco, que iba de número dos, se fue a València como Secretaria Autonómica y eso me coloca como número dos. De ahí viene lo de la normalidad.

Es decir, se ha optado por dar el relevo al siguiente de la lista.

Jaume siempre dijo que no estaría más de dos legislaturas como alcalde y siempre ha habido esas bromas de que después me tocaría a mi. Ha sido un proceso casi natural. No ha habido, al menos que yo sepa, contestación dentro del partido, que ha confiado en mi más de lo que, quizás, confiaba yo mismo.

¿Tiene vértigo?

¡Mucho! Pero también, aunque parezca mentira, estoy disfrutando de mi aventura política. Aprendo todos los días y eso es algo que me encanta. Ser alcalde sería una responsabilidad mucho más grande, pero me encantaría hacerlo.

> «El partido ha confiado en mí más de lo que, quizás, confiaba yo mismo»

¿Qué es lo que puede aportar Diego Zaragozí a la figura del alcaldable por Compromís en contraposición a Jaume Llinares?

Creo que puedo aportar mi carácter. Soy una persona cercana y que tiene facilidad de relacionarse con la gente. Conozco muy bien Altea, aunque eso no es ningún mérito porque he nacido aquí (ríe). He trabajado en muchos sitios distintos, lo que me ha llevado a conocer a mucha gente.

Considero que el alcalde debe ser una persona dialogante y flexible y no una persona cabezota que quiere sacar sus cosas adelante sobre todas las cosas. Eso, al final, sólo crea problemas. Resumiendo, creo que puedo aportar normalidad y un perfil tranquilo.

Llegará el momento, dentro de unos meses, de hablar de programas y propuestas, pero bien sabe usted que en los pueblos se vota a las personas más que a las siglas. ¿Qué diferencias encontrarán los alteanos entre usted y Jaume Llinares?

Vuelvo a remitirme a la cuestión del carácter. Tenemos vidas bastantes distintas. Yo siempre he hablado de continuismo porque, políticamente, he crecido a su lado; pero intentaré ser lo más normal y más cercano posible a la gente. Sobre todo, también muy empático. Ya me han dicho en más de una ocasión 'no te olvides de la gente'.

Por poner una fecha, le planteo el año 2030. ¿Cuál es la Altea que, si usted gobierna, se imagina para entonces?

Creo que será una Altea más amable. Es una palabra muy puñetera y que en política se usa para todo, pero que significa un pueblo donde la gente tendrá gusto de vivir. Tenemos el problema con el exceso de tráfico y de ruido y es eso lo que tenemos que ir moderando sin dejar de cubrir todas las necesidades.

Tendrá más zonas para que las personas puedan descansar, para que los niños puedan jugar, para que los mayores puedan hacer gimnasia activa... eso es algo en lo que ya estamos trabajando con proyectos más o menos grandes que, incluso dentro de esta legislatura, alguno verá la luz.

> «La de 2030 será una Altea más amable, una palabra muy puñetera y que en política se usa para todo, pero que significa un pueblo donde la gente tendrá gusto de vivir»

El PP denuncia que el Gobierno no contesta a las preguntas sobre Turismo y Comercio

Los populares preparan su asalto a la alcaldía en las elecciones de 2023

Nicolás Van Looy

El Partido Popular de Altea, principal partido de la oposición, ha vuelto a criticar al Gobierno local de la villa blanca, formado por Compromís y PSPV-PSOE, por hacer, a su juicio, caso omiso de las quejas y consultas que el principal partido de la oposición ha trasladado al Ejecutivo local relacionadas con Comercio y Turismo en nombre de vecinos y comerciantes de Altea.

El edil popular Pedro García Pellicer, representante del bloque conservador en el Consejo Local de Comercio y Turismo, ha indicado que, durante la reunión de este órgano celebrada el pasado mes de diciembre, presentó "una serie de ruegos sobre quejas relacionadas con Comercio y Turismo", recordando que él mismo solicitó "que constaran en acta al final de la reunión ya que no me dieron respuesta durante la misma".

El PP de Altea ya ha conformado su vicesecretaría de organización.

Dos meses sin respuesta

García argumenta que "transcurridos dos meses hasta la siguiente reunión, el Grupo Municipal Popular sigue sin tener ninguna respuesta sobre los temas planteados". Así, el Consejo de Comercio y Turismo tuvo un nuevo cónclave en enero y fue allí donde el edil popular volvió a incidir sobre este particular, señalando que "nos sorprende que se les informe de quejas reales y no traten de solucionarlas ni de informarnos siquiera sobre la intención de hacerlo".

El representante del PP alteano quiso recordar al Gobierno local, en esa misma reunión, que "venimos en representación de ciudadanos y comerciantes", y preguntó a los concejales del Ejecutivo si "no les parece necesario contestar a las preguntas" formuladas en este órgano.

> «Me parece absurdo que no se aproveche la información para solucionar los problemas o plantear actuaciones»
> P. García

Quejas de los ciudadanos

Según denuncia Pedro García, "la concejala de Turismo, Xelo González, argumentó dos meses después que consideraba que no eran de su competencia y, echando balones fuera, que se diera traslado a otros foros o departamentos municipales".

Según el Partido Popular, "todas ellas son quejas de ciudadanos y comerciantes que, claramente, afectan al turismo y al comercio de Altea. Quejas que ellos nos han trasladado. Me parece absurdo que no se aproveche esta información de primera mano para solucionar esos problemas o, al menos, plantear futuras actuaciones para tratar de solucionarlos".

García Pellicer subrayó que "a todas estas demandas se podría añadir la falta de información previa junto a la convocatoria de los consejos, que de forma reiterada venimos solicitando y no se adjunta, algo que agilizaría las sesiones y facilitaría que los asistentes pudiesen opinar y no solamente oír y convertir el Consejo en un mero trámite, perdiendo el objetivo principal que es que sea un foro de participación real".

Nueva Secretaría de Organización

La proximidad de las elecciones municipales de 2023 comienza a notarse en la actividad política alteana y, tras el nombramiento de Rocío Gómez como presidenta del Partido Popular que, como ya adelantó en este mismo medio, quiere compatibilizar con su candidatura a la alcaldía en esos comicios, el partido conservador sigue dando pasos en su organización interna para llegar en la mejor disposición posible a las urnas.

> El PP ha puesto en marcha su nueva Secretaría de Organización

Así, a finales del pasado mes de enero el PP de Altea constituyó su Vicesecretaría local de Organización, que estará dirigida por María Elena Ranchal Rostoll, acompañada en sus funciones por un grupo de trabajo formado por Isabel Company Pérez, Marisa Llabrés Martínez, Vicent Sanz Asensi, Claudia Ferrer Ruíz, José López Pérez y Myriam Rodríguez Miguel.

Gobernar en 2023, el objetivo

Todos ellos, como han explicado desde el grupo popular alteano, "trabajarán en marcar las líneas a seguir para lograr que el Partido Popular gobierne en Altea en mayo de 2023".

Nada más nombrarse y constituirse este nuevo órgano, la ya presidenta de los populares de Altea, Rocío Gómez, participó en la primera reunión de trabajo para recordar a sus integrantes "lo importante que es trabajar en equipo y cómo debemos defender nuestros principios y los valores que poco a poco van desapareciendo en la sociedad actual".

Contacto con los vecinos

En esa misma sesión constituyente de la Vicesecretaría de Organización, sus integrantes trazaron los principales objetivos de la misma, así como el plan de trabajo y organización de diferentes encuentros con sectores de la sociedad civil.

Parte fundamental de esta área es la comunicación tanto interna como externa del partido, por lo que se van a arbitrar fórmulas para llegar a los distintos sectores de la ciudadanía. María Elena Ranchal manifestaba que "tenemos proyecto, equipo, sentido común y mucha ilusión; por lo tanto, creemos que con todo ello y mucho trabajo conseguiremos nuestros objetivos".

> «Tenemos proyecto, equipo, sentido común y mucha ilusión»
> M. E. Ranchal

PACEDANCE

BAILE HOLÍSTISCO El arte de crear paz interior

Fecha y lugar

Febrero-junio,
Casa de la cultura

Horarios

Lunes

a) 09.30h a 11:00 h
b) 17:00 a 18:30 h
c) 18:30 h a 20: 00 h

Inscripción

965 956 314 o en
inscripciones@mutxamel.org

*18 al 21 de enero con Tarjeta de Vecino
*24 al 26 de enero sin Tarjeta de Vecino
(empadronados/as)

AJUNTAMENT DE MUTXAMEL

ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE Ciudades Educadoras

ENTREVISTA> Ainhoa Álvarez / Presidenta de los Mayorales de las Fiestas del Santísimo Cristo

«Tenemos muchas ganas e ilusión puestas en las fiestas»

Tras un parón de dos años, la peña Inducció retoma en 2022 la Mayoralía del Santísimo Cristo

Los mayorales de l'Alfàs retomarán sus actividades con la celebración de carnaval.

Nicolás Van Looy

Faltan pocas semanas para que se cumpla el segundo aniversario del momento que lo cambió todo. De aquel mes de marzo en el que el mundo se paró y entró en un estado letárgico del que parece que no ha conseguido salir por completo.

Por aquel entonces, los componentes de la Peña Inducció apenas habían tenido tiempo de estrenar su condición de mayorales de las fiestas de noviembre de 2020, que nunca llegaron a celebrarse. Tiempo después también ellos pusieron en pausa sus planes con la idea de retomarlos en 2021.

> «Soy muy devota del Santísimo Cristo y me dolería mucho no poder volver a sacarlo»

Aunque el pasado año parecía pintar muy bien en algunos momentos, los primeros síntomas de la que estaba por venir en sus meses finales aconsejaron celebrar unas fiestas muy tranquilas. Ayuntamiento y mayorales acordaron seguir en hibernación, pero ahora ha llegado el momento de volver a la normalidad y Ainhoa Álvarez y sus compañeros han iniciado el trabajo para que la de 2022 sea una edición de los días grandes de l'Alfàs del Pi a la altura de lo que todos esperan.

Llevan algo más de dos meses de nuevo en el cargo y la sexta ola les ha vuelto a poner la zancadilla. ¿Cómo han iniciado esta nueva andadura?

Así es y por culpa de esta situación lo tenemos todo un poco parado. En Navidad no pudimos hacer nada más que un sorteo de una cesta con el premio de la Lotería Nacional, así como la venta semanal de lotería. El primer acto fue el que celebramos a finales de enero con la presentación oficial al Santísimo Cristo.

> «Si no pasa nada, la idea es retomar las actividades con el Carnaval»

¿Cuándo esperan poder retomar las actividades que les permitan recaudar fondos de cara a noviembre?

En Carnaval. Por fortuna, cuando se nos nombró mayorales en 2019, la pandemia llegó en marzo y habíamos podido celebrar todos los actos previstos hasta ese momento, lo que nos permite amortiguar el golpe de no haber tenido actividad hasta ahora. Hicimos tardeo de Nochebuena, celebramos la Nochevieja, la cabalgata de Reyes, la cena de San Valentín y Carnaval. La idea es retomarlo, precisamente, con el Carnaval.

¿Qué planes tienen para ello?

Hacerlo de día para los niños y un tardeo pensado más para los adultos.

Centrándonos ya en noviembre y tras la experiencia de los dos últimos años, ¿tienen ganas de poder hacer unas fiestas incluso más vistosas que las últimas antes de la pandemia?

La verdad es que sí. Ten en cuenta que la última vez que hubo mayorales fue en 2017 y, por lo tanto, tenemos muchísimas ganas. Además, este año empiezan en domingo, así que nos gustaría poder estirarlas un poco antes y empezar el viernes para que durante el fin de semana haya alguna actividad diferente.

¿Cuál sería el acto que más les gustaría poder poner en marcha este año?

Tenemos muchísimas ideas nuevas para llevar a cabo, pero todavía no las hemos planificado con mucha concreción porque no sabemos todavía con

> «La desilusión que nos llevamos en 2020 fue muy grande y el año pasado decidimos dejarlo todo parado»

qué presupuesto vamos a contar. Todo dependerá de que las restricciones nos permitan celebrar los actos como el Carnaval, los tardeos, San Juan... Si no hay dinero, nos tendremos que ajustar a lo que el Ayuntamiento nos dé.

¿Tienen ya una idea de cuál será la partida presupuestaria con la que contar por parte del Ayuntamiento?

Ha habido un cambio de concejal y todavía no nos hemos sentado a hablar de esta cuestión. Sabemos que todo el dinero que se tenía para el año pasado se ha destinado a iniciativas y ayudas de carácter social, por lo que somos conscientes de que contaremos únicamente con la partida que se haya incluido para 2022. Dicho esto, también es cierto que siempre que hemos pedido ayuda la hemos tenido.

El año pasado el verano, al menos a nivel sanitario, fue bastante bien. ¿Se llegaron a plantear en algún momento retomar la Mayoralía ya en 2021?

Realmente no. La desilusión que nos llevamos en 2020 fue muy grande y el año pasado decidimos dejarlo todo para que cuando realmente pudiéramos coger de nuevo la Mayoralía fuera al cien por cien y no con limitaciones horarias o de aforos.

Le pido que se imagine en el peor escenario posible: una nueva ola muy cerca de fiestas. ¿Cuál sería el acto que más le dolería tener que suspender?

Yo soy muy devota del Santísimo Cristo y me dolería mucho no poder volver a sacarlo. Su procesión es algo que todos los alfasinos sentimos mucho. Además, es un año de mucho trabajo... cualquier evento que tuviéramos que anular sería durísimo.

Como municipio turístico, ¿cree que las fiestas de l'Alfàs del Pi podrían ser un buen reclamo a la hora de atraer visitantes en un mes complicado como es noviembre?

> «Se nos nombró mayorales en 2019 y la pandemia llegó en marzo del 2020, con lo que habíamos podido celebrar los actos previstos hasta ese momento»

La Peña Inducció retoma este año la mayoralía.

Contando con que existe una peña muy grande formada por noruegos que no viven en l'Alfàs y que vienen cada año a las fiestas de l'Albir, al Mitg Any y a las fiestas de noviembre, está todo dicho. Nosotros tratamos de promocionar todos los actos a través de nuestras redes sociales para darlo a conocer lo mejor posible.

En ese mismo sentido y pensando en aquellos que están más cerca y puedan plantearse una escapada de fin de semana, ¿qué encontrarán en las fiestas de l'Alfàs del Pi?

Se van a encontrar un municipio cuyas calles están completamente engalanadas y con las puertas abiertas de todas las peñas. Además, se crea un gran ambiente con las bandetas, las orquestas, el desfile del humor, la ofrenda floral, la procesión del Santísimo Cristo, el Jubileo... Creo que son todo cosas muy bonitas de ver.

> «Tenemos muchísimas ideas nuevas, pero no sabemos todavía con qué presupuesto vamos a poder contar»

ENTREVISTA> José Plaza / Concejal de Hacienda, Deportes y Fiestas

«El deporte y las fiestas pueden ser un gran atractivo turístico»

José Plaza ha asumido las áreas de Deportes y Fiestas en el pasado mes de enero

Nicolás Van Looy

A finales del pasado mes de enero el hasta entonces concejal de Deportes y Fiestas (además de Servicios Técnicos) solicitó al alcalde de l'Alfàs del Pi que le liberara de esas dos áreas por motivos personales. Desde ese momento, Vicente Arques confió esas responsabilidades en José Plaza, uno de los ediles que entraron en la corporación tras las últimas elecciones y que, hasta ese momento, ostentaba las delegaciones de Hacienda y Contratación, que ahora compaginará con sus nuevas obligaciones.

Plaza se convierte así en uno de los políticos con mayor peso dentro del Gobierno local alfasino y, dada su juventud, en uno de los valores emergentes del PSPV-PSOE local que, en cualquier caso, y como ya confirmara él mismo en este medio de comunicación, seguirá teniendo a Vicente Arques como cabeza de cartel en los comicios de 2023.

Deportes y Fiestas son, al menos así se percibe desde fuera, dos áreas bastante más agradecidas que la siempre técnica y burocrática de Hacienda y Contratación.

Sí. Son dos concejalías más visibles y te dan la oportunidad de salir más del despacho y estar más en contacto con la gente y, por lo tanto, con sus problemas reales. Eso siempre es muy agradecido porque les da la oportunidad a los vecinos de conocerte y a preguntarte y, de esa forma, tú mismo puedes buscar soluciones a sus problemas.

Quizás, por buscarle también el lado negativo al asunto, son las dos áreas con peores horarios: fines de semana y días festivos.

> «Son las concejalías más visibles y dan la oportunidad de salir más del despacho y estar más en contacto con la gente»

José Plaza, nuevo edil de Deportes y Fiestas, junto a Vicente Arques.

No es algo que me preocupe mucho. Nosotros siempre estamos disponibles y, además, no tengo cargas familiares y, por lo tanto, tengo muchísimo tiempo libre para dedicarle a esas concejalías. Además, y esto es importante, es algo que me gusta mucho.

Confesaré que al principio de la legislatura deseaba que me tocara Deportes. Siempre me ha gustado bajar al pabellón, ver partidos... En cuanto a Fiestas, ocurre lo mismo. Yo he estado en la Asociación de Peñas, fui vicepresidente de la mayoralía con mi peña... así que también estoy acostumbrado a eso.

En Deportes se enfrenta a la doble labor de potenciar la práctica deportiva local a través de clubes y escuelas deportivas y de promocionar el municipio a nivel turístico con ese reclamo. ¿Alguna de esas dos labores pesa más que otra?

> «El pabellón de l'Albir debería comenzar a ser una realidad a finales de este año o comienzos del próximo»

Es verdad que últimamente nos promocionamos mucho con el turismo saludable y deportivo. Históricamente, l'Alfàs del Pi ha sido un destino importante para deportistas y equipos de elite; pero creo que eso es algo que va de la mano de los clubes y las escuelas, que son las que están diariamente en las instalaciones y son las que te dan una información muy real de cómo está todo y de las cosas que hacen falta. Por lo tanto, creo que no podría existir una cosa sin la otra.

Una de las principales promesas electorales del programa de su partido, si no la más importante, fue la construcción de un nuevo pabellón en l'Albir. ¿En qué punto se encuentra ese proyecto?

Tenemos ya un proyecto valorado en cerca de dos millones de euros y está dentro del Plan Planifica de la Diputación de Alicante, que aporta el cincuenta por ciento del presupuesto. En principio será a finales de este año o a principios del próximo cuando empecemos a ver cómo se hace realidad.

Todos estamos deseando que llegue, pero mientras eso sucede, no paramos: hemos mejorado el pavimento de la pista polideportiva, hemos creado nuevos campos de fútbol, hemos cambiado el césped artificial de otros...

Tras dos años sin poder celebrarse, supongo que es usted consciente de que la gente está esperando las fiestas de noviembre con muchas ganas y altísimas expectativas.

La gente sí... y yo también. Tenemos muchísimas ganas de vernos y poder juntarnos como lo hacíamos antes. A la vez, mantenemos la incertidumbre de qué es lo que puede pasar en este tiempo, pero el deseo de todos es poder tener unas fiestas muy buenas.

En una entrevista publicada en este mismo número de AQUÍ en l'Alfàs, el coordinador de We Love l'Albir, Dino Trubianelli, dice que le gustaría que los programas culturales y festivos ganasen peso como herramientas de promoción turística. ¿Crees que las fiestas de l'Alfàs pueden convertirse en generador de visitantes?

Es una reflexión muy interesante. Las fiestas de l'Alfàs son muy interesantes ya que no todo el mundo conoce el trasfondo religioso y que cada año se puede ganar el Jubileo... Quizás sí que es algo que podríamos y deberíamos explotar más. Es verdad que son en noviembre y, por lo tanto, no es una época muy turística y que están enfocadas a la gente del municipio. Sí, deberíamos darle un giro en ese sentido.

> «Tenemos muchas ganas de poder celebrar unas fiestas con normalidad en noviembre»

Nueva vida para el Teatre Sindicat

La sala más veterana de La Nucía se sometió a un profundo proceso de restauración y mejoras

Nicolás Van Looy

Buena muestra del crecimiento que experimentan, a lo largo de los años, las ciudades los encontramos en las infraestructuras que se van sumando al paisaje urbano y que, en ocasiones, se erigen para sustituir a otras que, por distintos motivos, dejan de ser útiles para los nuevos tiempos.

En una sociedad, la actual, en la que la oferta de entretenimiento es fundamental, las instalaciones culturales son un magnífico barómetro para, a través de los lustros y décadas en las que van variando y creciendo, medir también los cambios de los propios municipios. La llegada, hace ya tiempo, del Auditori de La Mediterrània supuso, para La Nucía, el mayor paso adelante en ese sentido, aunque su pequeño y coqueto Teatre Sindicat, por fortuna, nunca desapareció y siguió cumpliendo su fundamental función.

Tres décadas de historia

Construido en 1989, la del Sindicat fue, durante décadas, la principal –y única– sala teatral del municipio. Allí, además de representaciones de todo tipo, se celebraron actos de mayor o menor calado social que, tras la llegada de su hermano mayor de La Mediterrània se trasladaron en buena medida a ese recinto ampliado.

Con algo más de tres décadas a sus espaldas, el pasado año llegó el momento de cerrar temporalmente sus puertas para acometer unas necesarias y esperadas obras de restauración y mejoras que permitieran al vetusto teatro seguir cumpliendo su cometido durante los próximos años.

Cambio radical

Así, el cambio de año llegó con un regalo de Navidad en forma de reapertura de una sala en la que el ayuntamiento nuciero realizó una inversión de 100.000 euros con los que ha procedido al cambio de la climatización, así como de la iluminación y el sonido de la sala.

Los trabajos han servido para renovar la sala por completo, que además ahora cuenta con nuevos equipos de luz y sonido.

Así mismo, el patio de butacas también se vio muy beneficiado por esta intervención gracias al retapizado de los asientos, el cambio del suelo y una nueva mano de pintura a toda la instalación, un remozado integral que ha dejado la sala como nueva.

La mayor reforma realizada

El alcalde de La Nucía, Bernabé Cano, explica que “el Teatre El Sindicat data de 1989 y durante sus 32 años de vida se han realizado diferentes actuaciones de mantenimiento y pintura”, pero reconocía que había llegado el momento de que la intervención fuese más profunda para, de esta manera, situar a la sala conforme a los estándares actuales.

Así, Cano no dudó en asegurar que “esta ha sido la mayor actuación realizada en este edificio cultural desde su puesta en marcha. Era una obra necesaria que permitirá al Sindicat acoger todo tipo de actuaciones, talleres, conferencias, escuelas culturales de teatro y presentaciones de libros”.

Mantener el legado

En un municipio que durante los últimos veinte años ha visto aparecer una enorme cantidad de nuevas instalaciones -y no solo en el ámbito deportivo, el más claro ejemplo de todo ello-, Cano siempre ha defendido que esos pasos adelante se debían de dar sin renunciar al legado social, cultural o histórico de aquellos edificios o servicios que La Nucía ha mantenido a lo largo de buena parte de su historia.

Por ello, y en relación a esta profunda mejora del Teatre Sindicat, el primer edil afirma que “en La Nucía le damos la misma importancia tanto en construir nuevas infraestructuras como en cuidar y renovar las ya existentes, como demostramos con esta actuación en el Teatre El Sindicat, que hasta 2007 fue el único auditorio y sala cultural del municipio”.

Tiempos de pandemia

Una de las actuaciones más importantes que se han acometido en esta renovación ha sido la sustitución del sistema de climatización del recinto, “ya que la anterior estaba obsoleta y ya no funcionaba correctamente”.

Además, aprovechando lo aprendido en los últimos dos años, el alcalde explica que “se ha cambiado la maquinaria de climatización y se ha optado por una instalación adecuada a los actuales tiempos de pandemia”. Una maquinaria que “permite la ventilación mecánica y renovar el aire de la sala y del patio de butacas” tal y como recomiendan las autoridades sanitarias.

Mejoras escénicas

Pero la pandemia, tarde o temprano, pasará y el Teatre Sindicat volverá a servir para la función para la que fue construido. Por ello, esta intervención ha servido “también para abordar la renovación y mejora del sistema de sonido e iluminación”.

En este apartado, “se ha cambiado la iluminación del escenario con nuevos focos led, que consumen mucho menos que los antiguos y que permiten iluminar de una forma versátil con diferentes colores sin la necesidad de los antiguos focos que requerían el cambio de los filtros”.

A su vez, y también dentro de ese empeño por mejorar la experiencia del espectador, “se ha hecho una inversión en sonido, con nuevos micrófonos, así como nuevas conexiones para iluminación y sonido y algo muy importante, se han adquirido mesas profesionales de control de sonido e iluminación”.

Más confort

Los espectadores que a partir de ahora acudan al Sindicat se encontrarán una sala que ofrece un mayor nivel de confort. “La primera actuación de este proyecto”, explica Cano, “fue la eliminación de las goteras existentes en la cubierta del teatro”.

Esas filtraciones, además de suponer una molestia evidente para los espectadores, podían causar, a largo plazo, graves problemas estructurales y de mantenimiento. “Una vez reparadas, se procedió al cambio del suelo de hall de entrada del teatro con nuevo pavimento cerámico. En el interior de la sala se instaló una moqueta ignífuga en el pasillo del patio de butacas, la zona con mayor paso de personas”.

Cano subrayó también que las obras han servido para “acometer la actuación que más impactará a los usuarios y es que se ha renovado la tapicería de las butacas de esta sala cultural. Se ha instalado una tapicería ignífuga de color rojo que sustituye la antigua de color marrón deteriorada, que ya no existía. La antigua tapicería marrón se ha conservado en la platea, ya que estaba en buen estado”.

La sala, la única existente en el municipio hasta 2007, fue construida en 1989

El Ayuntamiento ha destinado 100.000 euros a las actuaciones de mejora y restauración

La experiencia del espectador se verá mejorada con los nuevos sistemas de iluminación y sonido

RUTA 99 AVANT

Descubre lo que te estabas perdiendo

GENERALITAT VALENCIANA | TOTS A UNA veu