

Salir por AQUÍ[®]

Nº17 - Febrero de 2022

AQUÍ[®]
Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

Luis Cobos
Más creativo que nunca

...y la más amplia
agenda de eventos

«La pandemia ha aumentado más que nunca mi creatividad»

Cobos dirigirá la Madrid Festival Orchestra en el Principal de Alicante el 8 de febrero para un concierto de música española homenaje al 75 aniversario del fallecimiento de Falla

Luis Cobos / Músico

«Manuel de Falla será siempre reconocido por haber desarrollado la música popular en la sinfonía»

«Ahora la gente sabe más de música que cuando empecé porque todos tenemos más acceso a ella»

«Pronto lanzaré un nuevo disco en vinilo titulado 'Todos somos música'»

«El sector de la música necesita urgentemente que en esta primavera no se cancelen más conciertos»

Hoy en día es uno de los músicos más consolidados de España. No en vano ha actuado en escenarios de medio planeta y ha trabajado con artistas de la talla de Mecano, Joaquín Sabina, Isabel Pantoja, Julio Iglesias o Plácido Domingo. Quizás su gran faceta sea su versatilidad, pues ha sabido componer e interpretar todo tipo de géneros musicales.

Luis Cobos (Campo de Criptana, Ciudad Real, 30-octubre-1948) llega a Alicante junto con la Madrid Festival Orchestra para rendir un homenaje a Manuel de Falla y otros compositores españoles contemporáneos. Será en 'Una noche con Luis Cobos', concierto programado para el martes 8 de febrero en el Teatro Principal.

Empezando por el principio, cuéntanos cómo te metiste en esto de la música.

La música es un elemento fundamental que ha rodeado mi vida desde que nací. Mi pueblo natal tiene 1.200 músicos de 15.000 habitantes. Se parece mucho



a la Comunidad Valenciana en ese sentido. De hecho yo años después impulsé un hermanamiento con Liria (Valencia) donde también existe una enorme tradición musical.

En mi caso particular además mi padre y algunos hermanos fueron músicos aficionados. Yo me crié en este ambiente y enseguida pasé a formar parte de una banda tocando el clarinete. Tuve también a un gran maestro llamado Manuel Angulo al que siempre agradeceré que me iniciara en este camino. Al final fue un instinto natural que surgió en un escenario muy propicio.

Después en tu juventud estuviste en una banda de rock llamada Conexión...

Bueno, era un grupo más influenciado por el blues y el R&B. La música que primaba allá por los años 70, aunque son géneros que aún me siguen gustando. Recuerdo que estuve en las listas de éxitos en España e incluso en Latinoamérica, Alemania o Canadá. Éramos

Tras mi participación en Conexión trabajé como arreglista en los primeros discos de Mecano, Antonio Flores, Joaquín Sabina o la Orquesta Mondragón. Así que al haber adquirido ya bastantes conocimientos sobre cómo funcionaba la música pop, quise hacer un disco propio.

¿Y por qué de zarzuela?

Mira, por aquel entonces el mundo de las orquestas era muy elitista. Afortunadamente ahora todos tenemos acceso a ello, pero antes apenas se podía escuchar en los teatros. Por eso yo quise traer la música orquestal al gran público, y pensé que la zarzuela era el género adecuado por ser tan popular. Muchos hemos escuchado zarzuelas en casa a través de nuestros padres o abuelos.

Lo cierto es que aquel álbum tuvo un éxito increíble. Nuestras perspectivas eran vender sobre 50.000 discos... y acabamos vendiendo un millón.

¿Cómo crees que ha evolucionado el gusto musical del público desde aquellos años 80 al día de hoy?

En general todos nos hemos hecho más eclécticos y amplios en cuanto a nuestro conocimiento musical. Ten en cuenta que en aquella época apenas había cuatro o cinco emisoras de radio. No disponíamos ni mucho menos de tantas opciones para acceder a la música como las que existen hoy. Esto nos ha vuelto más entendidos.

Desde luego la música orquestal sigue siendo muy consumida. La gente continúa yendo a los conciertos, y también la escuchan por su cuenta. Es un género que sigue proliferando.

Explícanos en qué va a consistir tu concierto del 8 de febrero en Alicante.

Como sabes en España tenemos un plantel muy importante de compositores impresionistas inspirados en los aires andaluces como Falla, Granados o Albéniz. Ellos sembraron el mundo de música española, despertaron gran admiración e incluso influyeron a grandes artistas extranjeros.

Precisamente como homenaje al 75 aniversario del fallecimiento de Manuel de Falla interpretaremos varias de sus obras cumbres como 'Noches en los jardines de España', más algunas composiciones más preparadas para la ocasión y otras sorpresas más.

Será un concierto muy íntimo y emocional. Creo que es una música muy expresiva, colorista y perfecta para disfrutarla. Todo ello con la Madrid Festival Orchestra, una orquesta de cámara con solistas elegidos ad hoc, más cuerda y piano.

¿Qué tiene la música de Falla que 75 años después de su fallecimiento sigue gustando?

En primer lugar porque es un auténtico maestro, pero también porque fue una persona muy apegada a la música popular. Por ejemplo fue clave en el desarrollo del flamenco, lo cual le dio mucha influencia internacional sobre todo gracias a los gitanos que adquirieron este género como suyo y lo exportaron por todo el planeta.

Falla es uno de los compositores más importantes del mundo, y será siempre reconocido por haber sabido desarrollar motivos populares en la música sinfónica en obras como 'La vida breve'. Algo que también harán otros compositores como Stravinsky con 'La consagración de la primavera' o Joaquín Rodrigo con 'El concierto de Aranjuez'.

Tú has trabajado con orquestas de todo el mundo. ¿Qué nos puedes contar de la Madrid Festival Orchestra?

Es una orquesta llena de entusiasmo. Aunque apenas tenga unos años de existencia, sus componentes son músicos de alta formación y experiencia. De hecho algunos tienen puestos importantes en grandes orquestas como la del Teatro Real, la Nacio-

nal o la de RTVE. Poseen una técnica estupenda que es perfecta para cautivar al público.

Quiero añadir además que está compuesta tanto por españoles como por extranjeros. Nosotros somos todos del 'país de la música' y cuando se toca bien pues nos juntamos y tocamos. No nos importa la procedencia, las aficiones o las tendencias políticas que tenga cada cual.

¿Cómo vais sobreviviendo los del 'país de la música' a la pandemia?

Pues cuando por fin teníamos buenas perspectivas, nos ha llegado la sexta ola y se han suspendido muchos conciertos otra vez. Por mucho que hayamos podido salvar algún gran concierto como éste de Alicante... lo cierto es que otros muchos se están anulando.

En algunos lugares incluso las restricciones han sido tan grandes que hemos tenido que hacer todo tipo de improvisaciones. Por ejemplo en diciembre tuvimos que intercambiar a los músicos a mitad del concierto, porque éramos una orquesta de 90 miembros y solo nos permitían entrar a 50. Además con pantallas de metacrilato entre nosotros que afean el sonido e incluso el aspecto porque parecemos marcianos (risas).

¿Esperáis una mejor primavera?

Sí, la esperamos con muchísimas ganas porque es urgente que el mercado se abra de nuevo. Estamos preocupados porque esta pandemia ha golpeado muy duramente al sector de la cultura, y especialmente de la música.

Además se ha demostrado que la cultura es segura. En los conciertos no se han producido grandes niveles de contagios, sobre todo en los teatros porque la organización lo tiene todo controlado.

¿Tienes algún otro proyecto entre manos?

Voy a lanzar un disco breve en vinilo llamado 'Todos somos música' con una serie de temas míos compuestos durante esta pandemia que está ahora en fase de terminación. Además he compuesto una obra llamada 'Cumbre vieja' en honor a la gente de La Palma.

La verdad es que últimamente estoy componiendo mucho. Desde que llegó la covid en 2020 he sacado ya 27 obras nuevas. No me recuerdo nunca antes con este grado tan alto de creatividad, aunque la verdad es que tampoco había tenido tanto tiempo libre como ahora (risas).

Después de haber trabajado con tantos grandes artistas musicales... ¿te queda alguno aún con el que te gustaría colaborar?

Pues... te diría que Frank Sinatra, pero lo veo un poco complicado (risas). Mira, en el mundo de la composición las cosas te van ocurriendo según la vida te las da. Yo nunca he tenido una lista de artistas con los que quería trabajar, me lo han ido pidiendo ellos mismos o la compañía discográfica. Yo he tratado de ordenar sus ideas musicales, estructurarlas, aportar la instrumentalización y en algunos casos también la producción.

Ha sido muy satisfactorio trabajar con tanta gente porque se les ocurren cosas que a ti no se te habrían ocurrido nunca y viceversa. Especialmente recuerdo con cariño a aquellos que les ayudé a sacar su primer disco. Cuando yo empecé había muchísimo aún por descubrir.

Ahora me encuentro ya en una época de estar más dedicado a mí mismo. Aún así estaría abierto a colaborar con algún artista, siempre que no me haga estar trabajando semanas, sino más bien para ayudarle a materializar una idea. Así que escucho propuestas... Si tú quieres sacar un disco, pues ya tienes mi número (risas).

David Rubio

una banda de ocho personas y yo ejercía de líder. Casi todo lo que grabamos fueron composiciones mías, y la verdad es que me lo pasé muy bien.

Tu gran salto a la fama podría decirse que llegó cuando grabaste un álbum de zarzuela con la Royal Philharmonic Orchestra de Londres, ¿no?

En realidad yo siento que mi primera cota de fama la tuve ya en mi pueblo, porque era cantante solista. Es decir que a mí con nueve años me miraban todos, y a los otros niños les decían "tú tienes que ser como Luisito" (risas).

ENTREVISTA > Pepe Ten Sánchez / Empresario musical (Alicante, 1-mayo-1978)

«Este año me veo inmerso en diferentes proyectos nuevos para mí»

El polifacético Pepe Ten nos acerca su visión sobre el devenir de los grandes eventos que tendrán lugar este año en la provincia de Alicante

CARLOS GUINEA

El alicantino Pepe Ten se formó en la carretera desarrollando carreras artísticas por toda España. Tras estudiar marketing y arte dramático se puso a los mandos de la empresa Shiroten y desde el 2008 no ha parado de desarrollar proyectos artísticos, primero desde Madrid y, desde el 2012, en Alicante.

En estos momentos se encuentra inmerso en la organización de eventos de diversa índole, como el festival de música Farándula Fest, cuya primera edición tendrá lugar en el mes de abril en Alicante, el festival Crazy Urban Fest, que celebrará su segunda edición en el mes de agosto en Torrevieja o el célebre Festival Noches Mágicas en San Juan de Alicante, con un notable recorrido.

¿Cómo se presentan los próximos grandes eventos en los que estás involucrado en su organización?

Este año me veo inmerso en diferentes proyectos nuevos para mí. Desde la programación anual cultural de un recinto, pasando por una décima edición del festival Noches Mágicas y una primera edición de un festival de dos días, Farándula Fest, hasta el cambio a un recinto de diez mil personas del Crazy Urban Fest.

Está siendo un año de mucho trabajo, a la vez que ilusionante por la acogida que tendrán nuestras propuestas entre el gran público, y saber si la situación se normaliza y podremos realizar nuestro trabajo de manera óptima.

Si nos referimos al Farándula Fest, su primera edición supondrá ampliar la oferta musical en la ciudad de Alicante. ¿Qué tal acogida está teniendo?

Este festival es un desafío bastante grande. Es la primera vez que estoy trabajando en un

«Es la primera vez que estoy trabajando en un festival de dos días»



festival de dos días, con aforo para más de diez mil personas, con camping y más de veinticuatro artistas en cartel. Somos un buen equipo y eso me tranquiliza.

La acogida por parte del público ha sido muy buena, desde sus opiniones sobre el proyecto hasta el inicio de la venta de entradas que ha sido todo un éxito. Sin haber anunciado el cartel completo ya estamos en el tercer tramo de venta. En los próximos días se anuncian los nueve artistas restantes y si sigue así esperamos colgar el cartel de sold out.

¿Qué te llevó a interesarte por la gestión y organización de eventos?

Siempre me ha gustado, es algo innato desde que era niño. Después de estudiar arte dramático en Madrid e iniciarme en el mundo de la música como manager y discográfica, era normal empezar a organizar los conciertos de los grupos a los que representaba y de ahí contratar a grupos de otras oficinas, realizar festivales, eventos de todo tipo, etc.

Durante estos más de catorce años de aventura profesional he conocido tanto el éxito como el fracaso en diferentes proyectos que me han hecho aprender muchísimo. Pero estos dos últimos años han sido una carrera y máster en tiempo récord, teniendo que lidiar con cambios de recinto, devoluciones, cancelaciones, críticas, halagos, leyes, normas, restricciones...

La niña de tus ojos es, sin duda, el festival Noches Mágicas, una auténtica maravilla tanto por el entorno de Jardines de Abril como por su propuesta. ¿Cómo es la experiencia de organizarlo?

Son diez años realizándolo e intentando mejorarlo año tras año. Mi intención, como dice su eslogan "más que un concier-

«Estos dos últimos años han sido una carrera y máster en tiempo récord»

to", es que la experiencia del público trascienda de la música o el artista. Y eso es difícil cuando han pasado artistas de la talla de Julio Iglesias o Serrat.

En Jardines de Abril tenemos más fácil que en otros recintos realizar un evento así, dado que el lugar en sí es espectacular. Además, integramos una oferta variada de actividades, como exposiciones de arte, arte en vivo, acústicos, performances, art market, zona gastro, djs, etc. Todo ello crea una atmósfera y entorno mágicos.

¿Cuáles son los mejores recuerdos que guardas de todo lo que llevas de carrera?

Sinceramente guardo un recuerdo por encima de todos. En la primera edición de Noches Mágicas tuvimos muchos problemas con la producción, era el primer concierto que se hacía en los Jardines de Abril y mi primera gran producción en solitario a los mandos.

Pasó el primer día de festival sin problemas de producción y en el segundo colgamos el cartel de sold out. Todo el público estaba disfrutando con

el concierto de Miguel Poveda y el artista nos dedicó unas palabras a la organización que sinceramente me llegaron a lo más profundo. Nunca lo olvidaré después del estrés que pasé.

También diriges un centro de yoga, ¿de alguna forma mitiga tu estrés y balancea el día a día?

Siempre hay que hacer alguna actividad que te ayude a desconectar del estrés, las mías son el yoga, el tenis y caminar. El tipo de yoga que realizamos en life es el hot yoga y es el único centro con hot room de Alicante.

Este negocio también tiene relación con el mundo de la música, ya que en un viaje que hice a Miami, justo al lado de donde nos hospedamos estaba el centro de Bikram Yoga de Nacho Cano. Como tengo relación con su entorno en cuanto volví de Miami me puse manos a la obra y me enseñaron el funcionamiento de este tipo de centros de yoga en Madrid.

En líneas generales, ¿consideras que hay una buena gestión cultural en nuestra provincia y propuestas a la altura de los que consumen grandes eventos?

La verdad es que sí. No te podría decir la cantidad de conciertos y festivales que se realizan en la provincia pero pocos no son. Cada año se han ido incorporando más programaciones y más extendidas en el tiempo.

Ya no tienes que esperar a los meses de verano para ir de concierto, desde abril hasta noviembre puedes encontrar propuestas al aire libre por toda la provincia. La otra cara es si te gusta la programación o no, si eres más de rock o de reguetón, si te gusta el pop o el flamenco, el indie o el techno.

«Ya no tienes que esperar a los meses de verano para ir de concierto en nuestra provincia»

ENTREVISTA > Pablo del Val Balluerca / Músico (Vitoria, 10-octubre-1997)

«Estamos en un momento muy fértil a nivel compositivo»

La banda alicantina Finde Fantasma está a punto de publicar su nuevo trabajo 'Intramuros', que verá la luz el próximo mes de marzo

CARLOS GUINEA

David G. Baraza (bajo), Pablo del Val (voz y guitarra) y Yoann Bouix (guitarra) son Finde Fantasma. El trío alicantino reúne lo mejor de la música alternativa anglosajona con letras en castellano que oscilan entre la acidez y el desenfado, el drama y lo lúdico.

Su pasión por el jangle-jop de Alvvays o Beach Fossils, y el post-punk de The National o Joy Division, derivó en una serie de improvisaciones durante los ensayos que terminaron por cristalizar en las nueve canciones de su estreno de largo al que han titulado 'Intramuros'. Pablo del Val nos cuenta más al respecto.

¿Cómo se formó la banda y cómo recordáis el origen de Finde Fantasma?

Yo llevaba tiempo buscando formar el grupo ideal entre músicos de Alicante. No encontraba a la gente adecuada, así que decidí poner anuncios en Internet y hacer castings. Así conocí a Yoann. Durante la prueba de repente se puso a tocar 'Youth' de Daughter y en ese momento exacto supe que nos íbamos a entender a la perfección.

Más tarde nos pusimos a buscar bajista con el mismo proceso y en esta ocasión fue una canción de The National, que David reconoció al instante, lo que nos dejó claro que David era el hombre ideal. Al momento de juntarnos los tres, la sensación de que todo iba a funcionar de golpe fue instantánea, y así fue. Formamos un equipo perfecto, como personas y como músicos, y eso es algo prácticamente milagroso de conseguir.

Ya habéis adelantado algunos singles de 'Intramuros'. ¿Qué ofrecerá la totalidad del disco?

En el disco tienen cabida canciones más largas y bastante diferentes de los singles que hemos publicado. 'Hablas Poco', por



ejemplo, es de nuestras favoritas. Es una canción que creció mucho durante la grabación con Carlos Hernández. Incluye un coro de niños, que son los alumnos de David y que grabó él mismo, y eso la hace aún más especial. Luego está 'Cuerdas', que también me hace mucha ilusión que esté, porque es la primera canción en castellano que compuse en mi vida y en el disco la hemos reconvertido a nuestro estilo.

¿Consideráis que realizar un disco completo sigue siendo un proceso vigente?

Está claro que la forma de consumir música está cambiando. Y del mismo modo que en el siglo XIX los hábitos de escucha no eran los mismos que en el XX, tampoco lo son en el XXI. Si bien es cierto que oír un disco completo no está muy de moda, siempre hay excepciones. Cuando sale un disco bueno de verdad y que tiene impacto el público se reconcilia con el concepto álbum. Como pasó con 'El madrileño' de C. Tangana o 'El mal querer' de Rosalía.

De todos modos, independientemente del público, para los músicos es algo que siempre va a tener sentido. Es el equivalente a una película para un director o un libro para un escritor. Grabar un

disco es lo que te hace sentir que has creado una obra.

El sonido de Finde Fantasma transita desde lo vital y energético hacia lo complejo y oscuro. ¿Es en el tránsito entre dichos estados donde reside vuestra riqueza musical?

Partiendo de que en el arte está prácticamente todo inventado, el único espacio que queda para hacer algo original es la combinación de elementos. Si lo piensas, la música consiste precisamente en eso, no puedes inventarte una nota musical, lo único que puedes hacer es combinarlas de diferentes maneras. Y eso se aplica a todos los elementos que conciernen a una obra de arte, ya sean el estilo, el tono, el ritmo, el ambiente...

En nuestro caso tenemos tendencia a juntar música aparentemente festiva, de acordes mayores y ritmos rápidos, con unas letras bastante cortavenas y bajoneras. Del mismo modo que

juntamos lo retro con lo actual a nivel sonoro. Creo que es lo interesante. Si todos los elementos fuesen en la misma dirección el resultado sería inevitablemente aburrido y convencional.

El dieciocho de febrero actuaréis en la Fundación Mediterráneo de Alicante. ¿Cómo describiríais vuestro directo?

Nos lo pasamos increíblemente bien tocando y creo que se nos nota. Hacemos los conciertos que nos gustaría ver como público. A mí lo que más me gusta es pegar botes y cantar a gritos. Y creo que nuestros conciertos se prestan a eso. Nuestros estribillos son muy coreables, muchos se repiten como un mantra. Puedes venir a vernos sin conocer ninguna canción y seguro que acabas cantando más de una con toda la gente.

¿Gozáis de oportunidades de mostrar vuestra música en directo? ¿Es Alicante un buen lugar para evolucionar?

El mayor obstáculo a la hora de tocar ha sido la pandemia. Coincidió justo con el arranque del grupo y han sido muchos conciertos los que hemos tenido que cancelar. También es cierto que Alicante nunca ha sido la cuna del indie en España, pero en cuanto a

la difusión hoy en día casi toda es por Internet.

Partiendo de esa base, cualquier sitio es bueno para empezar si encuentras a la gente adecuada para formar el grupo, como es nuestro caso. Aunque se pueda asociar a Madrid, gran parte de los grupos más potentes han surgido fuera de la capital, como Viva Suecia, La MODA, Triángulo de Amor Bizarro, Sidonie o Lori Meyers.

Una vez publicado el disco, ¿qué metas futuras tenéis?

Tenemos muchas ganas de salir a tocar el disco. Esperemos que este año sí se pueda volver a la normalidad con los conciertos y festivales. Aparte del mencionado concierto de Alicante también tocamos el cuatro de marzo en Madrid y el nueve de abril en Murcia. Además estamos en un momento muy fértil a nivel compositivo, y estamos ya pensando en el próximo disco. Hay Finde Fantasma para rato.

«Formamos un equipo perfecto, como personas y como músicos»

«La forma de consumir música está cambiando»

«Grabar un disco es lo que te hace sentir que has creado una obra»

La Societat Musical L'Aliança cumple 165 años

Vicente Martínez afronta el posible final a su mandato como presidente tras seis años en el cargo

DAVID RUBIO

De sobra es conocida por la enorme tradición musical que existe en Mutxamel. Buena prueba de ello son los cantores del So, quienes llevan siglos entonando canciones populares. Este año celebra su 165 aniversario otra de nuestras agrupaciones musicales más históricas. Nos referimos, por supuesto, a L'Aliança.

No hace falta explicar que estos tiempos que corren no son los mejores para aquellos que se dedican a la música. Sin embargo esta histórica banda sigue resistiendo a los avatares de la pandemia, igual que lo hizo a otras dificultades en el pasado.

Orígenes

A mediados del siglo XIX las bandas de música cada vez estaban más de moda en España, sobre todo por la influencia de las agrupaciones musicales del ejército. De hecho las primeras sociedades musicales civiles que se constituyeron solían desfilar imitando la marcha militar y sus miembros vestían de uniforme. Costumbres que en cierta forma siguen perdurando.

Sin embargo, en Mutxamel por aquella época todavía no se había consolidado una asociación musical propia. Por supuesto estaban los cantores del So, pero cuando se trataba de interpretar melodías con instrumentos para procesiones religiosas o fiestas solía venir alguna banda de Alicante al pueblo.

La persona detrás del surgimiento de L'Aliança fue un maestro de escuela llamado Francisco Sala Marco. Si bien la banda ya había empezado a funcionar algunos años antes, fue él quien le dio una organización mucho más seria y constante desde su entrada en 1857. Por ello la propia sociedad considera éste como el año de su fundación.

Sala Marco hipotecó su propia vivienda para comprar mejores instrumentos, constituyó su primera junta directiva y escribió su primer acta donde se fijaba como nombre oficial 'Sociedad Filarmónica La Alianza'. Como primer director fue nombrado Higinio Marín y la mayoría

En los años 10 y en la Guerra Civil estuvo cerca de desaparecer



L'Aliança a principios del siglo XX.

de sus componentes originales fueron agricultores del pueblo.

Consolidación

La nueva agrupación se convirtió rápidamente en una pieza indispensable de las procesiones de Semana Santa, las fiestas a la Virgen de Loreto y de cualquier evento público que se organizara en el municipio. A finales del siglo XIX incluso comenzó a salir a otras localidades para actuar, siendo la primera vez en los Moros y Cristianos de Alcoy.

En 1903 se inauguraba el nuevo Teatro La Alianza en Mutxamel, edificio que recibió el nombre de la agrupación como reflejo de la importancia que ya había adquirido en la vida cultural mutxamelera.

Superando épocas duras

No obstante, en los años diez del pasado siglo la Societat estará inactiva durante algún tiempo e incluso cerca de desaparecer. Esto se debió a diversas circunstancias sociopolíticas de la época como la ausencia de lluvias que afectó duramente a la economía rural del pueblo, la inmigración masiva de mutxamelers o la epidemia de gripe 'española', pero también a que tanto el director como varios integrantes fueron contratados por la Banda Municipal de Alicante.

Si la banda se salvó de caer en el olvido de la historia fue sobre todo gracias a que el carpintero Francisco Martínez Ots cogió las riendas. Bajo su dirección los conciertos vuelven y en 1924 se constituye como 'Sociedad Musical La Alianza' con sus propios socios y reglamento.

Años más tarde el estallido de la Guerra Civil vuelve a poner en jaque la banda, dado que se suspenden prácticamente todas las fiestas y actuaciones. Una vez terminado el conflicto bélico la junta directiva debe recomponer la agrupación con unos músicos que, en el mejor de los casos, llevaban al menos tres años dedicados a otros menesteres. Incluso constituyeron un grupo de teatro aficionado con el fin de recaudar fondos.

Hasta la actualidad

Poco a poco se recupera la normalidad y L'Aliança vuelve a

ser un imprescindible de todos los eventos ocurridos en Mutxamel como los Moros y Cristianos, la Cabalgata de Reyes o la Semana Santa. Durante las siguientes décadas la figura clave será la del maestro José Méndez Izquierdo, quien ejerció de director por veinticuatro años.

"Recuerdo que cuando yo entré en L'Aliança allá por los años ochenta solíamos interpretar sobre todo zarzuelas y pasodobles, mientras que ahora tiramos más hacia la música festera. Nosotros éramos aficionados, pero en los últimos años esto de las bandas se ha profesionalizado mucho. Cada vez es más habitual que nuestros miembros tengan estudios de música o incluso vivan de esto" nos indica Vicente Martínez, su actual presidente.

Ahora la Societat L'Aliança tiene su banda tradicional compuesta por noventa músicos y dirigida por Alberto Izquierdo, más otra 'banda jove' con unos 40 integrantes menores de trece años. Además, en su Escuela de Música dan clase 150 alumnos.

"Durante la pandemia se anularon todos los conciertos, pero afortunadamente muy pocos alumnos se dieron de baja. Dimos las clases online y luego presencialmente con grupos más pequeños. Estamos sobreviviendo bien" nos asegura el presidente.

Finaliza el mandato presidencial

Este próximo marzo finaliza el mandato de Vicente Martínez, quien lleva ejerciendo como presidente desde 2016. "Todavía no he decidido si me presentaré a la reelección. Me quieren liar para que siga, pero yo creo que hay que dejar paso a gente nueva. Ya lo anunciaré" nos indica aún indeciso.

En cualquier caso, parece que el futuro de la Societat Musical L'Aliança está bien asegurado gracias a su enorme cantera. No en vano, tras 165 años de andanzas cuentan en sus filas con una cifra de socios que ronda los setecientos. "Algunos son miembros de varias generaciones. Yo he visto incluso a abuelos tocar con sus nietos" nos asegura Martínez.

Desde este periódico solo nos queda felicitarles por este aniversario y desearles que la música siga sonando por muchísimos años más.

Actualmente L'Aliança cuenta con 130 músicos, 150 alumnos y 700 socios

El fundador Sala Marco hipotecó sus propiedades para institucionalizar la banda

ENTREVISTA > Alicia Blasco Cano / Cantautora y actriz (Santa Pola, 20-septiembre-1997)

«Con la música me siento libre de hacer y ser lo que quiera»

La cantante santapolera se ha proclamado ganadora del Premio del Público del Certamen Nacional de Jóvenes Cantautores de Elche

CARLOS GUINEA

Alicia Blasco siempre ha querido dedicarse a la música, pero no se descubrió como cantautora hasta que se inició en los estudios de Interpretación Musical en la Escuela de Arte Dramático de Murcia (ESAD), en un entorno propio para ello.

Actualmente se encuentra finalizando la carrera y combinando dos de sus grandes pasiones, la música y el teatro. Esta última no ha dejado de estar presente en su vida desde que comenzara en el taller del Racó Jove de la villa pesquera.

¿Cómo viviste el Certamen Nacional de Jóvenes Cantautores de Elche? ¿Qué tal fue la experiencia?

Durante el día me moría de nervios. Aunque no era la primera vez que me subía en un escenario, sí que era la primera vez que podía participar en algo así y estaba muy nerviosa. Sin embargo, una vez hice la prueba de sonido me sentí más ligera y lo disfruté más.

La experiencia fue genial, la verdad es que me hubiera encantado haber pasado más tiempo con el resto de concursantes porque me encantó poder conocerles y compartir momentos con ellos en el backstage. Además, disfruté muchísimo encima del escenario, después de tanto tiempo sin subirme a uno. Lo echaba en falta.

¿Qué ha significado para ti haber ganado el Premio del Público?

Siendo sincera, fue una gran sorpresa para mí llevarme el premio. Las veces que me he presentado a este tipo de concursos siempre lo he hecho para poder subirme a un escenario, conocer a más gente que se dedique a lo mismo que yo y compartir mi música. Con el Premio del Público me sentí muy querida y me pareció muy especial. Después de esto estoy mucho más motivada



para tomar la iniciativa de mover mi música para que la pueda conocer más gente. Ha sido gratificante.

¿De qué forma conviven el teatro y la música en ti?

La música, por un lado, es el medio por el que me expreso, comparto mis pensamientos y me abro en canal, donde me permito crear y me siento libre de hacer y ser lo que quiera. El teatro, por otro lado, es todo lo contrario. En él, como actriz, tengo que despojarme de todo lo que soy para transformarme en otra persona, dejo atrás mis pensamientos y cedo mi emoción para dar vida a un personaje.

La música me aporta autonomía, ya que la puedo crear donde quiera y la puedo mover yo sola con mi guitarra. El teatro, sin embargo, me da la oportunidad de trabajar en equipo y desarrollar empatía.

Has retomado la producción de algunas de tus canciones, ¿en qué momento te encuentras ahora?

Ahora mismo estoy intentando volver a encauzar mi camino después de todo lo que ha venido tras el covid. Tengo en mente

«Mi mayor sueño es llegar a vivir de la música y del teatro»

producir, por fin, algunas de mis canciones, aunque también me gustaría grabar diferentes covers para hacerme ver de otra manera.

Para mí, el mundo de la producción musical es un terreno desconocido así que, aunque sé que no va a ser fácil dar los primeros pasos, tengo ganas de conocer ese nuevo camino. También se me pasa por la cabeza la idea de dar algún pequeño concierto en algún local más adelante a lo largo de este año.

¿Cómo definirías tu estilo musical? ¿Cuáles son tus principales influencias, a todos los niveles?

Sé que he mamado del pop a más no poder, pero también sé que de alguna forma también me ha influido el indie y algo de música alternativa. La fórmula que uso es la acústica porque me muevo con mi guitarra aunque, cuando se pueda, me gustaría

disponer de más instrumentos que enriquezcan mis canciones.

Sobre mis influencias no puedo negar que las artistas que más me han llegado han sido mujeres como Mercedes Sosa, Zahara, Silvia Pérez Cruz, Adele, Valeria Castro y también Amy Winehouse. Todas ellas, a través de su voz y la letra de sus canciones, me han inspirado a compartir mi música para que le llegue a otros de la manera en que la música de ellas me llega a mí.

¿Hacia dónde te gustaría que se dirigiera tu carrera musical? ¿Algún sueño que quisieras cumplir?

El mayor sueño para mí es poder llegar a vivir de la música y del teatro. Poder invertir mi día a día en componer nuevas canciones, trabajar con diferentes músicos y poder vivir de ese arte compaginándolo de alguna manera con el teatro.

Sé que es un sueño ambicioso y que requerirá mucho trabajo pero estoy dispuesta a ser paciente y dedicarle mucho tiempo para conseguirlo. Me gusta tener los pies en la tierra así que cuando consiga vivir de ello me plantearé sueños más grandes.

El entorno de Santa Pola, ¿te inspira de una forma especial?

Lo cierto es que encontré la inspiración en Murcia cuando me fui a estudiar allí Arte Dramático. Estar empapada de todo ese ambiente me ayudó mucho a encontrarme como artista. Para mí la inspiración no viene de un lugar en concreto sino de la gente que te rodea y del entorno en el que te mueves.

Me encontré a mí misma en Murcia porque me topé con mucha gente que, al igual que yo, amaba el arte. Gracias a ese entorno aprendí y eso me formó como artista. A través de ese crecimiento he compuesto canciones tanto en Murcia como en Santa Pola, en diferentes lugares, simplemente cuando he sentido que tenía que hablar sobre algo.

«La inspiración viene de la gente que te rodea y del entorno en el que te mueves»

«Echaba en falta subirme a un escenario»

ENTREVISTA > Luca Espinosa / Soprano y pianista (Crevillent, 11-septiembre-1978)

«Me hubiera gustado tener otra voz para hacer papeles de malvadas»

La soprano crevillentina Espinosa formó parte del reparto de 'Carmen' el pasado noviembre en el ADDA

DAVID RUBIO

Crevillent es una mina inagotable de grandes voces para la música, y buena prueba de ello es Luisa del Carmen 'Luca' Espinosa Gil. Aquella niña que empezó en el coro se convirtió en todo un referente de la ópera y la zarzuela en las últimas décadas.

Formada en los conservatorios de Elche y Alicante así como en el Palau dels Arts de Valencia; la crevillentina ha llevado su voz a escenarios de España, Italia, Argentina, Chile o Taiwan. Cuenta además en su haber con varios prestigiosos premios a sus espaldas.

¿Cómo fueron tus inicios en la música?

Cuando apenas tenía seis años me dio por decir que quería ser cantante de ópera y pianista. Mis padres alucinaron un poco, pero me apuntaron a la academia y al coro de Isamari Puig. Me acuerdo que ya por entonces yo quería hacer siempre los solos para destacar sobre el resto (risas).

La verdad es que aún hoy me sigo preguntando de donde me salió aquella idea. No fue por antecedentes familiares, pues mis padres regentaban una peluquería. Me compraron un vinilo de la zarzuela 'Molinos de viento' y unos casetes de María Pallas, y yo sentía que quería cantarlo.

También pudiste ser gimnasta, ¿no?

Sí, de niña practiqué gimnasia rítmica hasta que una profesora



me dijo que debía hormonarme para competir a nivel nacional. Como me negué, hasta ahí duró mi carrera.

De todas formas, supongo que aquella experiencia me ha ayudado como soprano. El deporte enseña mucha disciplina y también a ser mejor persona y compañero.

¿Cuál fue tu debut profesional?

Pues podría destacar dos. De la mano del tenor crevillentino José Antonio Sempere debuté en la ópera 'Rigoletto' con unos quince años. Hice un papelito muy pequeño, pero para mí fue una pasada cantar junto a solistas de tanto renombre.

Y en zarzuela fue en 'La tabernera del puerto' como Abel, un papel muy tierno que recuerdo con gran cariño. Además la estrenamos en el antiguo Teatro Chapí de Crevillent.

Se supone que pronto reabrirá el Teatro Chapí. ¿Qué te gustaría cantar aquí?

Pues no lo he pensado, pero cantar lo que sea en el nuevo teatro me haría una ilusión enorme.

Siempre es un orgullo poder actuar en casa para tu gente. En Crevillent hay una cantera enorme de cantantes, y que menos que tener un teatro como dios manda.

¿Cuál dirías que es tu estilo musical?

A lo largo de mi carrera he hecho lo que me han ido pidiendo. Normalmente no eliges tú lo que te apetece, y además la voz va evolucionando. En Crevillent siempre he cantado mucha zarzuela, y en el Palau de les Arts óperas como 'Salomé' o 'La novia vendida'. He hecho canción francesa, alemana, española, etc. Hay gente que incluso me ha llegado a preguntar si canto flamenco (risas).

Durante doce años canté 'Carmen Burana' con la compañía La Fura dels Baus, una etapa que recuerdo con muchísimo cariño. Es una obra grandísima y muy coral.

Para mí siempre ha sido muy importante Gloria Fabuel, mi profesora de canto en el Palau y de la que todavía aprendo cosas nuevas cada día. Es una profesional increíble, sabe llevarnos estupendamente a los cantantes.

Este otoño te vi en el ADDA actuando en 'Carmen' en el papel de Frasquita. Me impresionó mucho cómo hicisteis la escenografía... aún sin tener telón.

Esto de actuar en auditorios donde no hay telón es cada vez más habitual. Y me parece bien, lo de que te echen el telón lo veo un poco sobrevalorado. Hay que tener la mente abierta y adaptarse al sitio.

En esta obra yo sabía que todo iba a salir redondo. La escenografía fue ideada por dos grandes como son Daniel Bianco y Emilio Sagi. Eso sumado a que el director fue el gran maestro Josep Vicent, y a que también teníamos un nivelazo con mis compañeros solistas y la orquesta.

Después de lo mal que lo habéis pasado en el sector, por fin empezamos a recuperar las funciones...

Sí, menos mal. Durante la pandemia muchos profesionales tuvimos incluso que buscarnos otros empleos para subsistir. Yo misma trabajé de camarera este verano. Y una amiga que es de

las mejores sopranos de España se metió de panadera en un supermercado.

Además de algunos compañeros que han pasado la covid y se han quedado mudos. Yo misma la pasé estas Navidades y todavía algunos días me noto ciertas secuelas en la voz. La tos es un horror para las cuerdas vocales.

¿Qué obra te queda aún por hacer?

Muchísimas, pero ya voy teniendo una edad y hay que ir dejando paso a las sopranos jóvenes que están saliendo ahora y son buenísimas.

Sinceramente yo he nacido con un registro de voz que no es el que hubiera querido. Por ejemplo en 'Carmen' habría querido hacer de protagonista o en otras obras también me han atraído mucho los papeles de malvadas, pero eso no le va a mi voz.

Paralelamente a tu carrera sobre los escenarios también has sido profesora. ¿Crees que hay buena cantera en España para la ópera?

Pues te confieso que yo no estoy muy contenta en cuanto a la docencia que he tenido que desarrollar. En las academias entra un poco de todo, y casi nada en cuanto a lírica se refiere. Ahora la gente quiere cantar pop, sobre todo por la influencia de programas de televisión como Got Talent o La Voz.

Además algunas personas no entienden que esto es un proceso largo. Si me traes una niña de diez años, no puede ponerse a cantar Mariah Carey o Amy Winehouse en dos días. Y en piano ocurre lo mismo. Muchas veces los padres apuntan a sus hijos porque tienen trabajo y necesitan que estén ocupados, pero no siempre los niños tienen interés real por esta actividad. Eso se hace muy duro, me duele mucho que acabemos perdiendo el tiempo todos.

«Me hace mucha ilusión poder cantar en el nuevo Teatro Chapí»

«Hay pocos chavales interesados en aprender lírica, la mayoría quieren cantar pop»

«Durante esta pandemia muchos profesionales del sector hemos tenido que buscarnos otros empleos»

ENTREVISTA > Martiz / Grupo de música de Crevillent

«Estamos muy sorprendidos con el impacto que ha tenido nuestro primer single» S. Blanco

La banda crevillentina Martiz acaba de publicar su segunda canción titulada 'Tu nombre es mi guerra'

JONATHAN MANZANO

Los chicos de Martiz, Daniel Martínez, Paco Polo, Sebas Blanco, Leo Pla y Asís Allá, tienen nueva canción. Tras publicar hace unas semanas su single debut 'Mil lunas', la banda crevillentina acaba de lanzar 'Tu nombre es mi guerra', un tema cuyo videoclip se ha grabado en una nave industrial del municipio.

¿De qué trata 'Tu nombre es mi guerra'?

Daniel Martínez (DM) - La canción trata de querer estar con una persona, conseguir un amor que no puedes alcanzar, platónico, y sobre la toxicidad que rodea a esa imposibilidad. Es una canción visceral y directa que duele y cura a partes iguales. Cuida un mensaje que no pretende tener respuesta por unos labios que queman y una piel que envenena.

Una canción para la que habéis rodado un videoclip, ¿cómo ha sido la experiencia?

Paco Polo (PP) - El videoclip lo llevamos a cabo en una nave de Crevillent que encajaba perfectamente con la estética que estábamos buscando, cedida muy amablemente por la familia González Durán.

Ha sido una experiencia muy gratificante y bonita en líneas generales. Siempre nos divierte hacer este tipo de grabaciones y sacar lo mejor de nosotros mismos delante de las cámaras. Además, estuvimos rodeados de gente muy profesional como es la gente de Wayaba.

'Tu nombre es mi guerra' llega pocas semanas después de haber publicado vuestro single debut 'Mil lunas'.

Sebas Blanco (SB) - 'Mil Lunas' es un grito de ayuda, suspirar al borde del mar, la búsqueda de una felicidad que no llega. Dejar atrás el pasado para comenzar una nueva vida lejos de todo aquello que ha hecho daño.

«'Tu nombre es mi guerra' es una canción visceral y directa» D. Martínez



De izquierda a derecha Asís Allá, Sebas Blanco, Daniel Martínez, Paco Polo y Leo Pla.

¿Cuál ha sido la acogida?

SB - La verdad es que estamos muy sorprendidos con el impacto que ha tenido este primer single, llegando a más de 20.000 escuchas en estos primeros dos meses, contando únicamente las reproducciones de Spotify. Esperamos que este nuevo single tenga tan buena recepción.

¿Cómo surge Martiz?

DM - Comencé componiendo y grabando demos de forma amateur. Conocí entonces a David Manzullo, exbajista de Neuman, lo que supuso un punto de inflexión. Esto, junto a la ayuda de nuestro productor Jorge Guirao, hizo que me animara a querer sacar el proyecto con fuerza y formar una banda.

¿Qué estilos musicales os inspiran?

Leo Pla (LP) - Los estilos que nos nutren suelen ser el indie rock pop, tanto nacional como internacional, el synth pop y el new wave. A pesar de que cada uno de nosotros viene de diferentes vertientes musicales, que dan matices a nuestra música, estos

son los estilos que confluyen entre nosotros.

¿De qué hablan vuestras letras?

DM - Realmente hay de todo un poco, desde melodías sombrías que hablan de desamor o decepción a temas alegres que transmiten emociones completamente distintas. La temática principal es el amor y prácticamente todas las canciones se basan en él, incluyendo experiencias personales.

«Nuestra idea es ir lanzando nuestras primeras canciones en forma de singles» A. Allá

Daniel Martínez empezó los cimientos de la banda crevillentina

En un mercado musical tan masificado, ¿es difícil emprender en un nuevo proyecto musical?

SB - Es una época complicada, ya que llegar a mucha gente siendo un grupo emergente es algo que parece imposible. Sin embargo, contar con colaboraciones tan importantes como Toni Poza, Fran Guirao o Jorge Guirao hace que el camino sea mucho más liviano y claro.

¿Cómo ha sido para vosotros el camino hasta poder crear vuestra propia música?

PP - La composición de nuestros temas siempre ha sido algo que ha ido bastante fluido, ya que las ideas que tenemos van bastante alineadas con la música que queremos hacer.

En cambio, la publicación de nuestros singles es algo que sí que ha ido un poco más despacio o con lo que hemos tenido algún inconveniente, como la pandemia. Ha sido un proceso largo, ya que hemos querido asegurarnos de ir paso a paso para conseguir un resultado perfecto para todos.

Tras estas dos canciones, ¿cómo se os presenta el año en lo musical?

PP - Queremos pensar que va a ser un año muy fructífero, ya que tenemos cosas preparadas, pero dependemos de cómo evolucione la situación actual en relación a la pandemia.

Asís Allá (AA) - Nuestra idea es ir lanzando nuestras primeras canciones en forma de singles por ahora y ver la recepción que van teniendo, con el objetivo de agruparlas en un álbum más adelante.

Significado de Martiz

El nombre de la banda viene de una simplificación del apellido de Daniel Martínez, ya que fue él quien empezó el proyecto en solitario. Cuando fueron incorporándose el resto de integrantes de la banda tuvieron dudas a la hora de elegir el nombre, pero decidieron mantenerlo una vez avanzado el proyecto como grupo.

ENTREVISTA > María Ruiz / Cantante (Callosa de Segura, 18-enero-1986)

«No cambiaría nada de lo que tengo por trabajar con un sello discográfico»

La cantautora callosina se prepara para su próxima gira

JONATHAN MANZANO

Graduada en Educación Social, a María Ruiz le inspiran los pequeños detalles del día a día y las historias que hay detrás de las mujeres. Gracias a su guitarra y a las anotaciones de sus cuadernos ha podido publicar dos discos: 'Metamorfosis' y 'El vuelo'.

¿De dónde viene tu pasión por la música?

La música siempre ha estado muy presente en mi vida. Desde que era pequeña he tenido una guitarra cerca. De hecho, con siete años empecé a aprender a tocarla. Luego ya, a nivel más profesional o semi profesional, empecé con el proyecto 'Calle Tijuana', una banda con la que canté alguna de las canciones que empezaba a escribir.

¿Cómo fuiste avanzando en el sector?

Realicé mis primeros conciertos en la provincia de Alicante, cuando todavía vivía allí. Cuando llegué a Madrid, mientras trabajaba como educadora, empecé a hacer pequeños conciertos los fines de semana. De lunes a viernes trabajaba como educadora y de viernes a domingo recorría muchos kilómetros para trabajar como música. Llegó un momento en el que me resultaba difícil dedicarme a ambas tareas a la vez y decidí apostar por la música.

Antes de tomar esta decisión publicaste tu primer álbum titulado 'Metamorfosis'.

Fue un proyecto con el que necesitaba sacar a la luz todas las cosas que tenía pendientes. Hay canciones con matices políticos y otras que tienen un componente más social. Sobre todo es un proyecto en el que tengo muy presente a mis raíces, mi gente y mi familia. Finalizar el disco fue demostrarme a mí misma que con esfuerzo y con constancia podía llevar a cabo el proyecto que me propusiese.



¿Cuál fue la acogida del disco?

Por suerte tuvo una acogida muy buena. Yo apenas llevaba un año en Madrid y poder reunir hasta doscientas personas en la presentación oficial del disco, que tuvo lugar en una sala de la capital, fue como un regalo, un impulso para seguir dedicándome a la música.

Tres años después emprendiste 'El vuelo' con tu segundo álbum, ¿de qué habla este último disco?

Es un proyecto más maduro en cuanto a mis procesos creativos y de composición. Creo que es un trabajo más compacto, más sólido. En cuanto al mensaje, sigue teniendo una parte política, que en este caso tiene que ver más con una perspecti-

va feminista. En un aspecto más personal, rescato una canción que me cantaba mi abuela y le canto a una historia de amor. 'El vuelo' lo he vivido como un proceso muy personal e introspectivo.

¿Qué te ha enseñado este disco?

En el ámbito personal, me ha ayudado a ganar confianza en mí misma. En el ámbito profesional, me ha hecho reafirmarme en la idea de cómo y con quién quiero trabajar. Para la producción de este disco me he rodeado de personas a las que quiero y admiro mucho y de las que siento que, de alguna manera, han abrazado mi proyecto musical tanto como yo.

Las mujeres están muy presentes en tus letras.

Y en mi vida. En mi familia hay muchas mujeres que son referentes y fuentes de inspiración para mí por varios motivos. El principal, su capacidad de resiliencia ante las situaciones adversas. Esto ha despertado en mí una sensibilidad especial hacia el mundo de las mujeres y las historias que traemos detrás. Historias llenas de desigualdades en función del país del que procedan, de la persona a la que amen o del dinero que tengan.

Durante todos estos años has cosechado una gran trayectoria sin el soporte de grandes sellos discográficos, ¿qué significa para ti poder sacar adelante tus proyectos gracias al apoyo de tu público?

Creo que la música no respira solo gracias a los sellos disco-

gráficos. Su apoyo es importante pero no es determinante a la hora de sacar a la luz un trabajo en el que crees. Lo más importante para mí es rodearme de personas que creen en mí y que me han dado la mano cuando lo he necesitado.

No ha debido ser un camino fácil.

Cualquier proceso de autogestión requiere de mucho esfuerzo y trabajo. Por ello, es fundamental rodearse de las personas adecuadas porque, al ser nosotras mismas nuestras propias jefas, a veces podemos sobrepasar nuestros propios límites y esto acabe creándonos situaciones de malestar. Aun así, la autogestión para mí sigue siendo una experiencia muy bonita. No cambiaría nada de lo que tengo a día de hoy por trabajar con un sello discográfico.

Aprendió a tocar la guitarra con siete años

La música y la educación son los dos amores de su vida

«La autogestión musical requiere de mucho esfuerzo y trabajo»

Breve parón musical

Tras haber estado durante mucho tiempo sin parar de trabajar, la artista callosina va a tomarse un pequeño descanso hasta la primavera, momento en el que empezará una gira de despedida de su último disco, 'El vuelo', y con la que recorrerá algunas ciudades de la Península hasta el principio del verano.

ENTREVISTA > María Ortigosa Huertas / Directora artística y creativa de la Asociación Musical 3MAP (Torrevecija, 1976)

«Todo lo hacemos por el maestro y para becar a los alumnos del Conservatorio»

Difundir la obra de Ricardo Lafuente es uno de los objetivos de la asociación 3MAP

FABIOLA ZAFRA

Torrevecija cuenta desde el año 2020 con 3MAP, una nueva asociación musical que lucha por poner en valor la vida y obra del compositor torrevecijense Ricardo Lafuente, aparte de facilitar el aprendizaje musical a los jóvenes de la ciudad.

En esta entrevista hemos hablado con María Ortigosa, pianista del compositor hasta su muerte e impulsora del proyecto que hoy es una realidad.

¿Cómo surge la idea de crear esta asociación musical?

Todo comienza en las navidades del 2019, ordenando las partituras de la biblioteca de mi casa caen al suelo las carpetas con todas las obras que tuve la suerte de montar con el maestro Ricardo, ya que fui su pianista hasta su muerte.

Fue en ese momento cuando decido llamar a su sobrino Francisco y le propongo este proyecto para poder divulgar su música y llevar a cabo la promesa que le hicimos al morir, que era agradecerle todo lo que él hizo por los jóvenes de la época.

Háblanos un poco sobre Ricardo Lafuente...

Hay tres adjetivos con los que me encanta definir a Ricardo: humilde, siempre tuvo los pies en el suelo; pasional, por todo el amor que ponía a cada una de sus composiciones y cómo nos lo transmitía; y bondadoso, porque desprendía encanto por los cuatro costados.

Si tuvieras que elegir una obra favorita del artista, ¿cuál sería?

Me resulta muy difícil elegir, pero voy a seleccionar 'Siete Poemas de Amor' (1999) por el significado sentimental que tiene para mí. Fue una obra que compuso



para piano y voces inspirada en unos poemas de su gran amigo Andrés Moreno y que nos dio la oportunidad de estrenar a los jóvenes estudiantes.

¿Con cuántos socios cuenta 3MAP?

Actualmente somos quince miembros y cada uno tenemos las tareas muy asignadas. Nuestro presidente Álvaro es secretario y tesorero, como directores artísticos estamos Francisco y yo, Darío se encarga del diseño gráfico, Loli es nuestra community manager, José Manuel nuestro informático... Todos ellos son amigos que hacen todo por amor al arte, y que saben que todo lo hacemos por el maestro y para becar a los alumnos del Conservatorio de Torrevecija.

¿Cuáles son los objetivos de la asociación?

Los objetivos se resumen en tres ejes transversales: somos

música, la música es nuestra expresión por excelencia, una herramienta fantástica para empatizar, sensibilizar, y difundir el espíritu de la asociación y la obra de Ricardo Lafuente. Somos educación, queremos acercar la figura del maestro a los colegios de Torrevecija, que los alumnos conozcan de una manera divertida la vida y obra de nuestro querido compositor. Y somos becas, porque uno de nuestros objetivos es la creación de las Becas de Desarrollo del Talento Musical Ricardo Lafuente para fomentar el estudio de la música.

Para ello estamos trabajando junto con la Concejalía de Educación en un programa de becas para alumnos que pretendan cursar estudios musicales de Enseñanza Elemental y Profesional en el Conservatorio Francisco Casanovas de Torrevecija. Este proyecto también lleva contemplada la creación de un banco de

libros para dichos alumnos. Dicho programa lo dotamos económicamente con recursos propios de la asociación, fundaciones y empresas.

¿Está abierta a la incorporación de nuevos socios?

Por supuesto, encantados de abrir las puertas de la asociación a todo aquel que quiera aportar y ayudar. Los requisitos son hacer las cosas desde el corazón y, como le suelo decir a mis alumnos, para conseguir algo hay que ser constante, luchar y creer en lo que haces.

El mundo de la cultura y el espectáculo no atraviesa su mejor momento debido a la situación sanitaria. ¿Ha afectado esto a la proyección de 3MAP?

La asociación lleva creada poco tiempo, pero tenemos mucha ilusión y ganas de trabajar. Estamos muy agradecidos al Ayuntamiento de Torrevecija, es-

«Con 3MAP deseamos cumplir la promesa que le hicimos al morir, agradecerle todo lo que él hizo por los jóvenes»

pecialmente a sus concejalías de Cultura y Fiestas por los proyectos que nos aprueban, a la Concejalía de Educación, medios de comunicación y al pueblo de Torrevecija por la maravillosa acogida que hemos tenido. La música es vida, y es lo único que nos salva para luchar contra esta pandemia.

¿Qué destacarías de la cultura musical torrevecijense?

La gran labor que hacen las entidades musicales tanto bandas, orquestas, corales... promoviendo y fomentando la cultura musical.

Cuando tengo alumnos nuevos les aconsejo que pertenezcan a alguna asociación o entidad musical en su trayectoria como músico porque es una de las mejores experiencias que se puede tener, además de aprender y adquirir numerosos conocimientos.

¿Cuáles son sus próximos proyectos?

Este año 2022 pretendemos poder presentar las Becas del Desarrollo del Talento Musical Ricardo Lafuente para los estudiantes del Conservatorio Profesional Francisco Casanovas de Torrevecija y, por supuesto, seguir divulgando con la máxima ilusión y el apoyo de la ciudad la música del maestro con diferentes proyectos que ya hemos presentado.

«Hay tres adjetivos que describen a Ricardo Lafuente: humilde, pasional y bondadoso»

«Aunque es difícil si tuviera que elegir una de sus obras sería 'Siete Poemas de Amor' (1999) por el significado sentimental que tiene para mí»

ENTREVISTA > Artur Mulet / Cantante (Barcelona, 27-enero-1993)

«Supe que quería ser cantante la primera vez que vi a Elvis Presley, con tres años»

Su nuevo álbum está producido por Sergi Pérez, uno de los miembros de OBK

FABIOLA ZAFRA

Artur Mulet ha veraneado en Torrevieja toda la vida y, aunque nació en Barcelona, se mudó a la ciudad cuando tenía nueve años. Aquí creció y comenzó a hacer sus primeros conciertos como cantante.

Vuelve a Barcelona en 2017 con veinticuatro años, con el objetivo de continuar desarrollando su carrera profesional y finalmente consigue darle forma a su primer álbum, cuyo lanzamiento y promoción se han tenido que aplazar debido a la situación pandémica. Con él hemos hablado para que nos cuente sobre su trayectoria y proyectos profesionales.

¿Cuándo comenzó tu interés por el cante?

Toda la vida, desde que con tres años vi a Elvis Presley por primera vez y me encantó. La primera vez que actué profesionalmente como cantante solista fue en Torrevieja a los diecisiete años, aunque ya me subía a los escenarios desde los catorce.

Háblanos de tu formación en Torrevieja.

Al principio fui autodidacta totalmente y comienzo a desarrollar mi carrera sin haber ido a ninguna academia. La ópera es una de mis grandes pasiones, pero no fue hasta los veintiún años cuando comienzo a cantar en el Orfeón Ricardo Lafuente con Mario Bustillo, con el que sigo colaborando y haciendo entre tres y cuatro conciertos al año. En Barcelona ya empiezo a formarme tomando clases y preparándome de manera privada.

¿Cómo está siendo tu trayectoria en Barcelona?

He hecho alguna cosilla, pero realmente quería formarme porque llevaba un bagaje muy grande, hasta la fecha llevo 536 actuaciones. Me he centrado en mí, en prepararme, y finalmente hemos podido sacar el disco que viene producido ni más ni menos

«En mi estilo fusiono el lírico, el rock and roll y el estilo crooner»



Artur Mulet en una imagen de su videoclip 'You look amazing every night', canción que da nombre al disco.

que por Sergi López, un miembro de OBK.

¿En qué momento empiezas a preparar el disco?

Se empezó a preparar en octubre de 2020, lo que pasa es que hemos tenido que parar en varias ocasiones por el tema de la pandemia y seguimos teniendo problemas para lanzarlo por la sexta ola.

Terminamos aproximadamente en mayo de 2021, pero no lanzamos el single ni el videoclip de 'She is the lady' hasta octubre porque comenzó a haber problemas de nuevo con el covid. Este es uno de los temas de los que soy coautor, y lo soy en dos temas más del disco.

¿Qué definición harías de tu estilo?

Soy una persona muy versátil y precisamente es eso lo que me caracteriza, esa capacidad camaleónica de abordar como showman varias cosas. Siendo yo y con mi propia personalidad hago una fusión entre lo lírico, el rock and roll tipo Elvis y lo que se conoce como crooner, ese tipo de can-

tantes seductores donde tiene mucha presencia el show, como Frank Sinatra o Michael Bublé.

Me caracteriza la voz como concepto. En España hemos tenido y tenemos grandes voces como Nino Bravo, Camilo Sesto o David Bisbal, todos ellos cuentan con una voz y una potencia vocal única y especial. Destacaría esos atributos míos, el uso de la voz y la presencia en el escenario.

¿Por qué la mayoría de temas del disco son en inglés?

Todo el disco es en inglés excepto un bolero en español que se llama 'Amargo dolor'. Tengo la gran suerte de hablar cinco idiomas que me dan esa opción. Toco un estilo que en España no tiene

«El disco va a contracorriente de la música actual y dirigido a un público internacional»

ningún referente, conscientes de que estamos sacando un proyecto que va a contracorriente de la música actual, lo hemos grabado así con la intención de tocar Europa y el público internacional.

En Torrevieja se ha tenido que aplazar su presentación, ¿se ha fijado ya la fecha?

Ahora mismo no, el disco ha salido, pero es como si no hubiera salido porque no hemos podido empezar con su promoción. De momento aún estamos reorganizando la agenda. El disco se llama 'You look amazing every night' y está en formato digital en todas las plataformas mundiales, Spotify, Deezer, Amazon Music, Itunes... también hay dos videoclips en internet.

¿Nos puedes adelantar algo de tus próximos proyectos?

Mi proyecto es absolutamente el disco y su promoción. Comenzamos, y los comienzos no son fáciles, pero tenemos muchas ganas y mucha ilusión. Es un género que, a pesar de ir a contracorriente, creo que tiene mucho mercado en España y en el mun-

do entero, y hay mucha gente esperando que vengan cantantes nuevos con un punto de modernidad, pero dentro de lo clásico. Estamos abiertos a cualquier propuesta y a hacer muchas más cosas, pero la prioridad es comenzar la promoción de este disco y de Artur Mulet para arrancar mi carrera.

¿Qué le dirías a otros cantantes que no se atreven a dar el paso y publicar sus temas?

Les diría que cuando una persona deja de luchar por sus sueños, sería algo así como quitarle a un león su instinto cazador, supone arrancarle de cuajo su sentido de supervivencia. Cuando alguien quiere algo tiene que luchar porque se puede, y hay que estar dispuesto a equivocarse una y mil veces, porque se mejora y se aprende cada día.

«La ópera es una de mis grandes pasiones»

ENTREVISTA > Francisco Albert Ricote / Músico (Petrer, 25-junio-1967)

«El futuro musical de Petrer está asegurado»

El petrerí Francisco Albert Ricote es una figura destacada en el panorama musical nacional e internacional, tanto en la práctica instrumental como en el marco teórico

CARLOS GUINEA

Francisco Albert Ricote ha realizado conciertos por escenarios de medio mundo, llegando a tocar junto a grandes figuras internacionales y en numerosas formaciones sinfónicas y filarmónicas.

En su carrera profesional también destacan la faceta como director de orquesta y la docente, con la creación de su propia metodología, la cual queda reflejada en las publicaciones 'Guitarra Elemental' volúmenes uno y dos, de referencia en conservatorios y escuelas dentro y fuera de nuestro país.

En la actualidad realizas numerosos conciertos con el cuarteto de guitarras CuarteTomás a nivel nacional e internacional. ¿Cuál es el enfoque que le habéis dado al proyecto?

CuarteTomás es un cuarteto muy dinámico. Nace en 2018 y lo formamos dos alicantinos y dos petrerí que nos conocemos desde la época en la que estudiábamos con el maestro José Tomás, de ahí su nombre.

Interpretamos obras de todos los estilos, con un resultado que siempre satisface tanto al gran público, como a los más entendidos en la materia, cuidando la puesta en escena con puntos de humor y siempre acompañando con breves explicaciones didácticas de las piezas que tocamos.

Precisamente, el próximo diecisiete de febrero actuaréis en el Teatro Chapí de Villena. ¿Sientes algo especial cuando actúas más cerca de casa? ¿Qué habéis preparado para dicho concierto?

Tocar en tu tierra siempre conlleva un plus de emotividad y Villena es como mi segundo pueblo, pues trabajo en su conservatorio desde 1992. En esta ocasión interpretaremos un programa muy variado con obras de Boccherini, Fauré, Cardoso, Ponce, Sor y Mercury.

Como solista también actúas en numerosos festivales y salas de conciertos. ¿Qué sientes al estar solo ante tu público?

«Tocar en tu tierra siempre conlleva un plus de emotividad»



Cuarteto de guitarra CuarteTomás, del que Francisco Albert Ricote (a la izquierda) forma parte.

Esa conexión con el público siempre ha de ser muy especial, pues así de especial será tu interpretación. No importa si el público es el de un festival de guitarra o el de un pueblecito perdido en las montañas, siempre se pone el corazón y después los dedos.

Años atrás has ido realizando adaptaciones de temas muy conocidos. ¿Tienes pensado publicarlos? ¿Con qué formatos?

Es un trabajo que ha ido haciéndose de forma natural a lo largo de los años, con la sola pretensión de tocarlas a nivel personal y también para mis alumnos. Pero al colgar algunas en mi canal de YouTube tengo un aluvión de peticiones para que las publique, y en ello estamos.

Es encomiable la iniciativa que llevas a cabo, de forma conjunta desde 2019, con la Cruz Roja de

Petrer, realizando un concierto benéfico anual para ayudar a las familias más necesitadas. ¿Cómo surge esta colaboración y cuál está siendo el resultado?

En 2019 se me ocurrió la idea de hacer un concierto benéfico para Cruz Roja Petrer, pensando en la proximidad de las fechas navideñas, y se lo comenté a su presidente Pablo Carrillos, que enseguida acogió muy bien la idea y le dimos forma. Desde entonces lo llevamos a cabo ininterrumpidamente, incluso con la

«Se debería dar más voz a los músicos solistas de nuestra población»

pandemia, que lo retransmitimos por streaming, resultando un éxito y aportando alimentos y otras necesidades a las despensas de Cruz Roja.

Es una de las iniciativas personales que más me llenan, en lo personal y en lo musical, con la emoción de tocar en mi pueblo y poder aportar mi granito de arena para que las familias más necesitadas de nuestra población puedan pasar esas fechas un poco mejor.

¿Qué sientes al saber que tu metodología musical se estudia en tantos conservatorios de todo el mundo?

Estuve muchos años anotando en las libretas de mis alumnos las lecciones, canciones y demás material que veía interesante y que no encontraba, a mi parecer, en los libros didácticos de siempre, o que necesitaba muchos li-

bros para recopilar lo que necesitaba cada alumno, hasta que decidí crear mi propio método. Desde la publicación de 'Guitarra Elemental', publicado por la Editorial Piles en 2007, su acogida por los estudiantes y profesores ha sido muy buena.

Es muy destacable tu labor docente. ¿Qué destacarías de ese trabajo con tus alumnos?

La labor docente es muy importante en esta profesión, sobre todo en los primeros años del aprendizaje, que es cuando se crean los cimientos para un futuro músico. Ver, a lo largo de los años, cómo tus alumnos ganan concursos, son buenos profesores, etc., resulta altamente gratificante.

Ellos siempre te devuelven con creces todo lo que tú les has dado, y un profesor aprende en el aula y de la mano de sus alumnos la mejor manera de impartir las clases.

Eres una persona comprometida con lo que acontece en Petrer. ¿Cómo ha evolucionado la localidad en el aspecto musical?

El grueso de mi actividad docente se centra en el Conservatorio Profesional de Música de Villena desde 1992, y también imparto guitarra en la Escuela ECOMUT de Petrer. Gracias a lo de Cruz Roja y al festival de guitarra logro tocar alguna vez en mi pueblo. Desde 1988 tan solo en una ocasión el Ayuntamiento ha contado conmigo. Parece que la pandemia tocó corazoncitos y ese año contó con los músicos locales.

Se debería dar más voz a los músicos solistas de nuestra población, y no solo a las bandas de música, que me parece genial que se les dé todo el apoyo del mundo. Tenemos uno de los mejores festivales de guitarra del país, y la labor que realiza su director, el maestro Pepe Payá, es encomiable. Tenemos dos bandas de música, una escuela de guitarra, una colla... El futuro musical de Petrer está asegurado.

«Tenemos la suerte de contar con uno de los mejores festivales de guitarra del país»

ENTREVISTA > Francisco José Rovira / Director de la Societat Musical La Nova (Benidorm, 6-mayo-1977)

«En la actualidad contamos con una escuela con 320 alumnos»

La Societat Musical La Nova es la más joven de las tres agrupaciones con las que cuenta Benidorm

NICOLÁS VAN LOOY

La Societat Musical La Nova de Benidorm cumplirá este año su décimo aniversario. En este tiempo, además de haberse convertido en una agrupación muy presente en el ámbito cultural y festero de la capital turística, ha conseguido crear una escuela en la que se forman hasta 320 alumnos en la actualidad.

Un éxito que, como explica su director, Francisco José Rovira, ha sido fruto de un trabajo intenso y constante para conseguir llevar la música, muy especialmente, a los más jóvenes.

¿Cómo y cuándo surgió el proyecto de La Nova?

Nosotros venimos de una agrupación musical que, como bandeta, se utilizaba más para animar actos en la calle o en las fiestas. Fue en noviembre de 2011 cuando, tras dar un concierto en fiestas de Benidorm, decidimos dar el paso y crear la Societat Musical La Nova y darle el carácter que tiene ahora. La presentación al pueblo de Benidorm fue el veinticinco de marzo de 2012.

En la actualidad, Benidorm tiene tres agrupaciones musicales. ¿Hay interés suficiente para nutrir a todas ellas?

Sí. Todas tenemos un número bastante importante de músicos. En nuestro caso, en cada concierto solemos contar con sesenta o setenta intérpretes a pesar de las dificultades actuales. Además, tenemos una escuela de música muy potente con 320 alumnos y las otras dos agrupaciones de la ciudad también tienen sus propias escuelas. A todo ello, además, hay que sumar el conservatorio profesional.

Benidorm es una ciudad muy cosmopolita y, por lo tanto, supongo que en la banda y en la escuela tendrá músicos veni-



dos de otras partes de España y del extranjero. ¿Crees que la música puede ejercer como un elemento de integración en la cultura local y valenciana?

Así es. Es cierto que mucho alumnado extranjero tira más por instrumentos como el piano o el violín, mucho más comunes en sus países y no tanto por instrumentos de viento o percusión que aquí tenemos más asimilados.

¿Por qué crees que pasa eso?

Porque aquí vivimos más en la calle y estamos más acostumbrados a salir a ver la música en las fiestas de los pueblos. Cuando las bandas tocan en la calle, lo que acabas viendo son los instrumentos de viento y percusión y, seguramente, ese sea el motivo por el que los niños tengan una inclinación natural hacia ellos.

Además, debemos ser realistas y saber que los niños pe-

queños y los jóvenes no suelen asistir a conciertos sinfónicos a no ser que pongas una temática más destinada a ellos. Por eso, cuando los niños ven y conocen los instrumentos hay una fiesta en su barrio o su pueblo.

¿Cómo se puede despertar el interés de los niños en la música clásica?

Actualmente hay muchas herramientas. Nosotros, al igual que otras agrupaciones, llevamos años acercando la música a los colegios. Para ello, hemos hecho conciertos didácticos con el fin de que los niños muestren interés hacia la música. De hecho, haber conseguido tener 320 alumnos en estos diez años, que es una barbaridad, ha sido gracias a ese trabajo continuo y a haber sido capaces de haberles inculcado la música.

Eso hace que también haya funcionado el boca a boca entre ellos y sus familias. Antiguan-

te puede que fuera más complicado, pero hoy en día, entre los conciertos escolares y otros recitales más enfocados al público infantil, especialmente en la época navideña, se ha despertado ese interés. Que existan tres bandas y un conservatorio y que haya alumnado para todos significa que el trabajo se hace bien.

Y eso, en una realidad en la que los niños tienen un sinfín de opciones para sus actividades extraescolares.

Así es. Nuestro máximo competidor siempre es el deporte. Es muy complicado competir contra un balón, pero gracias a todo lo que te he dicho, lo vamos consiguiendo. Por supuesto, no queremos que dejen el deporte, que también es vital para que un niño se desarrolle.

Cuando un niño prueba un deporte, si no le gusta o no es bueno, suele descubrir a través de

«Debemos ser realistas y saber que los niños pequeños y los jóvenes no suelen asistir a conciertos sinfónicos»

él otra disciplina que probar. En el caso de la música, ¿crees que puede ser la puerta de entrada a otras ramas de la cultura?

Está claro que sí. La música es parte de la cultura y, aunque trabajes esa parte, también hablas de otros muchos temas. A la vez que cantas una canción les explicas de dónde proviene esa música, quién la ha hecho, en qué época, qué estilo tiene... y, aunque no profundices mucho, les estás exponiendo a la cultura general.

Este año cumpliréis vuestro décimo aniversario. ¿Qué tenéis previsto para celebrarlo?

Todavía tenemos que reunirnos para delimitar un poco esa agenda, pero algo que ya tenemos cerrado y nos hace mucha ilusión es el concierto que daremos en el ADDA el día quince de mayo. Un poco antes, haremos el concierto del décimo aniversario en Benidorm, en el que reconoceremos a la gente que empezó y sigue con nosotros.

Además, nos gustaría poder grabar un disco con una música que se interpreta en la cabalgata de Reyes Magos de Benidorm y que me encargó el Ayuntamiento hace años. También estamos pendientes de un espectáculo con cantante sobre el festival de Eurovisión... por ahora, son cosas que todavía están por cerrar.

«Para celebrar el décimo aniversario ya tenemos cerrado un concierto en el ADDA el quince de mayo»

«Nuestro máximo competidor siempre es el deporte. Es muy complicado competir contra un balón»

ENTREVISTA > Pedro Ángel López / Director de la Banda Municipal de Música

«O estoy más sensible o es que el público tenía ganas de escuchar a su banda»

El director afronta el centenario de la Banda Municipal de Música con la misma energía e ilusión después de casi dos décadas dirigiéndola

CARLOS FORTE

El director asume con responsabilidad y sin grandilocuencias la responsabilidad de dirigir a la banda en el año de su centenario. Historia viva de nuestra banda, solo superado en longevidad por el maestro Carrascosa, cuenta cómo han vivido y sobrevivido a una situación de pandemia.

Por petición del alcalde Vicente Rodes llegó al puesto de director de forma puntual para los compromisos de verano y fiestas de 2003. Desde entonces pone todo su tiempo y dedicación a hacer crecer una banda no profesional, la cual sabe que es muy querida en toda la ciudad.

Aunque cuesta creerlo por tu edad, estás cerca de cumplir veinte años como director de la Banda Municipal. ¿Imaginaste algo así cuando accediste al puesto?

Fue bastante curioso, cubría de forma eventual el puesto porque la plaza de director había quedado desierta. El alcalde entonces era Vicente Rodes y junto con la Comisión de la Banda me propusieron solventar la papeleta para los compromisos inmediatos que había en verano y fiestas de ese año 2003. ¡Y hasta aquí! Se dice muy rápido pero realmente han sido muchas vivencias, muchas alegrías, muchos sinsabores y sobre todo una responsabilidad y orgullo muy grande.

Sólo te supera en longevidad un mito como Manuel Carrascosa. ¿Te ves cuarenta años como director, al igual que hizo el maestro?

Sinceramente no. El trabajo de director requiere un com-



promiso contigo mismo brutal. Estudio, programación, estar pendiente de las vicisitudes e intereses de cada uno de los músicos, y miles y miles de cosas que hacemos los músicos hasta el punto de que llegas a aislarte del mundo que te rodea.

Ignoras cualquier otro tema de conversación. El trabajo con tanta gente, de tan diversas edades y pensamientos es, a la vez que muy reconfortante, muy solitario. El tiempo dirá cuándo se me acabarán la paciencia, las ganas de trabajar a este nivel y la ilusión. Ahora me siento como el primer día, pero con casi veinte años de experiencia, que siempre es un grado...

El pasado cinco de enero los aplausos al paso de la Banda Municipal fueron notables. ¿Palpa la banda el calor de la ciudadanía y las ganas de volver a disfrutar de música en directo?

Eso siempre, pero también es verdad que los conciertos que se han realizado en esta época de pandemia, o es que estoy más sensible o es que realmente el público tenía mu-

chas ganas de escuchar a su banda. Siempre hemos tenido el beneplácito del pueblo, pero quizás haya sido más evidente esa comunión.

Confinamientos, limitaciones de aforo, imposibilidad de reunión en lugares cerrados... ¿Cómo ha hecho la banda para mantener su actividad desde la llegada de la covid?

Estuvimos parados desde el ecuador festero de 2020 hasta mediados de mayo de ese mismo año, pero desde entonces hemos podido ir solventando las actuaciones y los ensayos. Al tener que mantener la distancia marcada por las autoridades, decidí dividir en dos grandes

«Va a ser una locura y la mejor forma de celebrar el centenario será la muestra de que este mal sueño se está acabando»

grupos cada una de las actuaciones y hemos podido llevarlas con garantías suficientes.

Este año la Banda cumple cien años. ¿Cómo afrontas la responsabilidad de dirigirla en una fecha tan señalada?

Con mucha ilusión, con mucho trabajo y, como siempre, con mucha responsabilidad de representar a una institución centenaria tan querida en nuestra ciudad. Pero también hay que tener los pies en el suelo y saber que el resultado es fruto de la constancia.

Después de este año la banda continuará con su programación habitual y habrá que seguir haciendo camino para que se puedan cumplir cien años más. Piano, piano si arriva lontano, dicen los italianos. Mi forma de trabajar siempre ha sido sin aspavientos ni grandilocuencias, el mérito siempre a cada uno de los músicos. Sin ellos, un director tiene poco recorrido.

Tras la presentación del programa de actos por el centenario, ¿qué evento te hace más ilusión de la programación?

Creo que lo más importante es presentar un libro que refleje nuestra historia y nuestra idiosincrasia. Es el mejor momento para dejar todo recopilado y detallado. Un buen momento para mostrar y darnos a conocer ya que es lo que al final nos quedará.

Si hablamos de una fecha concreta, el próximo día cinco de septiembre después de dos años sin fiestas y si tenemos la suerte de que se puedan celebrar, creo que va a ser una completa locura. La mejor forma de celebrar el centenario, porque será la muestra de que todo este mal sueño se esté acabando.

«Es momento de presentar un libro que refleje nuestra historia y deje todo recopilado y detallado»

«El trabajo de director requiere un compromiso brutal de estudio, programación y encajar las vicisitudes de cada músico»

ENTREVISTA > Chemi Galiano / Escultor (Madrid, 29-noviembre-1977)

«El arte es una ventana con la que puedes llegar a la emoción de las personas»

Chemi Galiano dirige un proyecto con el que está construyendo una escultura para el municipio

JAVIER DÍAZ

Una de las propuestas más interesantes y solidarias de los últimos tiempos en Petrer viene de la mano de uno de los artistas más reconocidos en nuestra localidad. El escultor madrileño Chemi Galiano es el coordinador del proyecto Recoxx, una iniciativa que busca poner en valor la vocación ecológica del municipio a la vez que facilitar la inserción en el mercado laboral de personas con diversidad funcional.

Desarrollado en las instalaciones de El Faro, en una antigua nave de la Ciudad Sin Ley y participado por la Fundación Empleo y la Concejalía de Desarrollo Económico del Ayuntamiento de Petrer, este proyecto solidario instaló el pasado mes de diciembre dos contenedores, uno en el mercado de la Frontera y otro en el muro exterior del Colegio 9 de Octubre, para recoger latas para la construcción de una escultura que se va a instalar en un lugar visible del municipio.

Material solidario

Los contenedores han sido realizados con material reciclado por dos jóvenes discapacitados, que han puesto su creatividad al servicio de esta acción medioambiental que invita a generar oportunidades de trabajo dignas para este colectivo.

Chemi Galiano es el alma mater del proyecto, un artista afincado desde hace años en Petrer y al que su espíritu activista le ha llevado a vivir experiencias que le han convencido de la necesidad de unir su pasión profesional con el apoyo hacia las personas en riesgo de exclusión. Muy involucrado hacia la causa social, le gusta aportar a sus obras una pincelada solidaria que den un toque



de atención sobre la responsabilidad que tenemos hacia los sectores más desfavorecidos de la sociedad.

Háblame del proyecto Recoxx que estás desarrollando en Petrer, ¿en qué consiste?

Es un proyecto que está enfocado a producir un impacto positivo en el medioambiente a través de la recogida de residuos no peligrosos, en este caso latas, que se centra también en la parte social generando posibilidades de trabajo para colectivos en riesgo de exclusión social, como personas con discapacidad o con diversidad funcional, a los que preparamos para lanzarlos hacia el mundo laboral a través del aprendizaje.

Para ello se han instalado en el municipio dos contenedores gigantes que han realizado estas personas. Con parte de lo que recogemos estamos haciendo una escultura que se colocará

en un espacio público de Petrer y el resto lo llevamos a plantas de reciclado, dando así una segunda vida a este material.

¿Cómo va a ser esa escultura?

Es un proyecto común de todos los participantes que todavía está en fase de elaboración. Se ha trabajado con el Ayuntamiento hacia algo que sea representativo para la población, poniendo el acento en Petrer como corazón del Vinalopó.

El proyecto tiene dos vertientes, por un lado, el ecológico y, por otro, de conciencia social, ¿cómo se conjugan ambas ideas artísticamente para crear una obra?

Siempre a través de la creatividad, que es el motor para hacer cambios. Recuperamos un material que ya no se utiliza para darle una funcionalidad y lo unimos a una parte social en la que participan personas que tienen complicada su inclusión social y laboral.

Eres un artista al que siempre le ha gustado dar voz a colectivos vulnerables o en riesgo de exclusión, ¿qué te atrae de estos sectores sociales?

Soy profesional del metal y paralelamente he hecho voluntariado. Desde pequeño siempre he tenido una habilidad natural para ayudar a los demás, desarrollando una faceta que me gustaba mucho, como era estar cerca de las personas y echarles una mano. Con los años fui adquiriendo toda esa experiencia vivida a través de mi colaboración en asociaciones y fundaciones y comencé a desarrollar ciertos sentimientos que se fueron plasmando en mis esculturas.

A partir de ahí, todas mis obras hablan de experiencias de gente que he conocido en esas asociaciones, aprendiendo que el arte es una ventana muy importante con la que puedes llegar a la emoción de las personas para generar un cambio.

«El material que más me gusta es el hierro porque potencia mucho el mensaje de lo que quiero transmitir»

A tu obra siempre le das un toque social, ¿crees que el arte debe tener la responsabilidad de remover conciencias?

Muchos artistas plásticos te invitan a ver la vida con los ojos de lo que está pasando en la actualidad. En el noventa por cien de mi obra hablo sobre situaciones de personas que están viviendo una situación de exclusión.

El material con el que realizas la mayoría de tus obras es el metal, ¿qué encuentras en él, por qué te gusta tanto?

Porque está muy ligado a mi vida, aunque también utilizo el hormigón, la madera o el plástico. El hierro oxidado plasma el sentimiento que quiero trasladar. Me gusta ese color que adquiere, ese proceso de descomposición que produce un cambio en él y ese aspecto tan duro que hace que potencie el mensaje que quiero transmitir. Es una forma de darle vida a un material inerte.

¿Te consideras más activista que artista?

Me defino activista. Tengo una vida polifacética por la inquietud, por lo que me rodea, por lo que quiero cambiar y por cómo soy como persona desde pequeño. Ese activismo viene de actividad, así que la propia actividad puede coger muchas formas, da lo mismo que le llamemos artista, escultor, soldador, o técnico. Es una forma de vida, una filosofía de hacer las cosas que al final se pueden convertir en muchas otras. Para mí la parte artística es una rama del activismo.

«La creatividad es el motor de los cambios»

Los contenedores han sido realizados con material reciclado por dos jóvenes discapacitados

ENTREVISTA > Sonia Almarcha / Actriz (Pinoso, 28-abril-1968)

«'El buen patrón' tiene nivel para llegar hasta los premios Oscar»

La actriz alicantina está nominada como Mejor Actriz de Reparto a los Premios Goya 2022

DAVID RUBIO

Una pinosera estará en los próximos Premios Goya que se celebran este 12 de febrero en Valencia como nominada a Mejor Actriz de Reparto por su papel en 'El buen patrón'. Ella interpreta a la esposa del protagonista (Javier Bardem) en esta impactante película.

Antes de que se eche a rodar la alfombra roja, intercambiamos impresiones sobre su carrera, la película que le ha llevado a los Goya y sus próximos proyectos. Por supuesto desde este periódico la deseamos mucha suerte en la ceremonia y que se traiga el preciado galardón a la provincia.

¿Cómo te metiste en esto de ser actriz?

Fue a raíz del grupo Taules Teatre de Pinoso. Yo de niña vivía en el barrio de Benalúa porque mi familia se mudó a Alicante por trabajo, pero siempre he mantenido mucho contacto con nuestro pueblo natal. Solía ir los fines de semana porque allí tenía a mi tía, quien me crió un poco a medias junto a mis padres, y también mi pandilla de amigos.

Taules lleva muchísimos años dedicándose al teatro, tiene una calidad actoral enorme. Con trece años empecé aquí y ya no me bajé de un escenario. Recuerdo que el primer ramo de flores que recibí en mi vida fue con ellos, estrenando en el Teatro Maravillas de Madrid. Tenía diecinueve años y como te puedes imaginar fue muy emocionante.

Tu primer papel de protagonista en el cine fue en 2007 con 'La Soledad'. Supongo que un antes y después en tu carrera, ¿no?

Así fue. Esa peli me marcó bastante tanto a nivel profesional como sobre todo personal.

«Que nos hayan nominado a 8 actores de la película es también un reconocimiento al director»



Hacer un prota de esa enjundia, con un personaje tan complicado, me hizo aprender muchísimo. Fue como un intensivo donde llevar todo lo teórico que había aprendido a la práctica.

Más recientemente has trabajado en 'El reino' y 'El buen patrón'. Quizás las dos películas con una crítica más feroz hacia la sociedad española que se han hecho en los últimos años.

Puede ser. Fue una suerte trabajar con Rodrigo Sorogoyen, con quien por cierto ya había coincidido años atrás en su primera película como directora de casting. Fue muy divertido buscar a mi personaje de 'El Reino'.

En realidad son películas que tienen la misma estructura coral, es decir, un protagonista muy importante rodeado de muchos secundarios.

El fuerte de tu personaje en 'El buen patrón' quizás es que esa mujer es casi la única que

se atreve a decirle la verdad al gran empresario.

Claro, eso es. Piensa que en esa casa yo soy empresaria. Mucha gente me pregunta que por qué Adela (nombre del personaje) aguanta con su marido. Pues es que ella tiene también una empresa que mantener. Y seguramente la línea roja de Blanco (nombre del protagonista) sea Adela. Puede pasar por encima de todas las cabezas que haga falta... pero no en su casa.

Es un personaje que le da un puntito de humor ácido a la peli. Fíjate que siempre está con una copa de vino en la mano (risas). Y cuando se suelta pues le dice alguna verdad que otra a su marido para frenarle y que no se venga tan arriba.

A mí la película me pareció un retrato brutal de ese empresario español, tan típico del Franquismo aunque todavía existen, que va de paternalista pero en el fondo es un tipo sin escrúpulos.

Sí, y por supuesto que todavía existen. Hoy en día se siguen produciendo esas relaciones donde el trabajador no tiene muy claro cuáles son los límites con el patrón... porque el patrón se pasa cuatro pueblos. Igual que la manera en la que se relaciona con las becarias, eso desgraciadamente es algo todavía estamos peleando para que no ocurra. De hecho yo tengo amigos trabajadores en fábricas que me han contado cosas así y se han visto reflejados en la película.

Lo mismo pasa con su matrimonio. No sabemos ya que queda ahí. Si todavía es amor, costumbre o más bien una querencia por mantener un nivel económico por la cual se cierran los ojos ante ciertas cosas. Eso también es bien actual.

¿Quién dirías que es la favorita en tu categoría de los Goya?

Ni idea. A mí me flipan los tres trabajos. Nora Novas está maravillosa en 'Libertad', Aitana

«En España siguen existiendo muchos empresarios como el de 'El buen patrón'»

Sánchez-Gijón tiene toda mi admiración y Milena Smit está que se sale últimamente.

La verdad, y te lo digo de corazón, yo no me esperaba esta nominación. Sobre todo porque 'El buen patrón' es básicamente Javier Bardem. Yo que he trabajado a un palmo suyo, te aseguro que es difícilísimo el trabajo tan sobresaliente que realiza aunque él lo haga parecer tan fácil. Ha sabido ver toda la globalidad del personaje.

Y además que nos hayan nominado a ocho actores en esta película creo que es un reconocimiento al director, Fernando León de Aranoa, por ese gran guion que ha escrito y cómo nos ha sabido poner a todo el reparto en un mismo código para que saliera tan bien.

'El buen patrón' también ha pasado el corte de las quince películas prenomiadas a los Oscar.

¿Llegaréis a Hollywood?

Yo voy a pensar que sí hasta el último momento, porque creo que la película tiene nivel suficiente como para ser nominada en los Oscar. Es algo mágico haber entrado en esta shortlist.

¿Tienes algún otro proyecto que se estrene pronto?

Acabo de hacer una serie llamada 'Heridas', un melodrama sobre madres biológicas y adoptivas. Ahora estoy grabando 'La ruta' en Valencia, una serie sobre la ruta del bacalao en los años 80 y 90.

«No me esperaba mi nominación porque la película es básicamente Javier Bardem»

ENTREVISTA > Manuel Soler Ros / Actor (Albatera, 5-octubre-2004)

«'Hit' muestra la realidad en las aulas, es diferente a las series juveniles habituales»

Manuel Soler interpreta a un estudiante en la segunda temporada de la serie española

FABIOLA ZAFRA

El joven actor de Albatera está comenzando una complicada carrera. Aun así, se siente afortunado por contar en su bagaje con la experiencia profesional que le ha dado ser parte del elenco de la serie de Radio Televisión Española (RTVE) 'Hit', que muestra el universo educativo de los jóvenes en institutos españoles sin tabús y con transparencia, tratando temas crueles pero reales, como el bullying o las drogas.

Hemos entrevistado a Manuel Soler para conocer de primera mano esta experiencia.

¿Desde qué edad has sentido interés por la interpretación?

Desde muy pequeño me ha llamado la atención todo lo relacionado por el mundo artístico, el baile, el cante, la escritura... pero desde hace tres o cuatro años empecé a hacer teatro y me di cuenta de que me gustaba mucho interpretar a otras personas diferentes a mí.

¿Cómo conseguiste el papel de Jota en la serie 'Hit'?

Fui escogido al final del proceso de casting. A finales de enero de 2021 estaba navegando por Instagram y me salió un anuncio en el que buscaban un actor para interpretar al personaje de Jota, que era un chico gordo y con pluma. Decidí ponerme en contacto con ellos y les envié por email un video de presentación describiéndome y diciendo por qué me gustaría participar en la serie. Envié un video de pésima calidad, pero me respondieron a los pocos días diciéndome que pasaba a la siguiente fase.

La siguiente fase era una videollamada donde me pasaban una pequeña información sobre Jota y yo tenía que construir el personaje a partir de ella. Me salió fatal y me dijeron que no pasaba esa fase, pero a la semana siguiente me llamaron pidiendo-

«A pesar de que no pasé la segunda fase del casting quisieron verme en directo a la semana siguiente»



Jota durante una de sus escenas más polémicas, cuando sufre una agresión homófoba en un cementerio.

me que subiera a Madrid a hacer el casting presencial. Me preparé el material que me dieron para hacerlo y finalmente me cogieron.

Un mes después me llamaron para comenzar con los ensayos y para conocer a mis compañeros. El rodaje duró cuatro meses, desde mayo hasta septiembre.

Esta serie destaca por ser una ventana que muestra los problemas habituales entre los jóvenes en las aulas, una realidad que no contemplan la mayoría de las series juveniles emitidas hasta la fecha. ¿Qué opinas sobre ella?

Una parte muy positiva de esta serie es que muestra una realidad de la juventud mucho más cercana, cualquier persona puede llegar a sentirse identificada con un personaje o reconocer a alguno de sus amigos en alguno de los personajes. De hecho, las críticas suelen ser muy buenas porque conecta muy bien con el público.

Lo negativo es que al ser tan real mucha gente joven siente un poco de rechazo, se les hace dura de ver porque muchos ven la tele

para entretenerse y 'Hit' no es un producto que pase desapercibido, sino que invita a la reflexión del espectador y a que se haga preguntas.

Tu personaje, Jota, es víctima de una agresión homófoba cuando intentaba conocer el amor. ¿Cómo te sentiste rodando esta escena?

En una escena dura y triste que encima rodamos en un cementerio, lo que encrucece aún más la situación. Yo creo que es de las escenas que más ha costado rodar porque hubo problemas técnicos y tuvimos que repetirla un montón.

«Recomiendo 'Hit' sobre todo a los padres, tras verla quizá puedan conocer y entender mejor a sus hijos»

Para mí fue un desgaste físico y emocional enorme porque en ella me agreden mis compañeros Mateo y David, pero me lo hicieron muy fácil, cada vez que acabábamos una secuencia hablábamos de cómo nos sentíamos. Había un ambiente muy cómodo dentro de la crudeza de la escena. Fueron todos muy atentos conmigo.

La primera temporada sucedió en Madrid, la segunda en un instituto de Puertollano... ¿Ha concluido con esta temporada tu participación en la serie?

Imagino que sí porque los actores y los escenarios cambiaron de la primera a la segunda. No tengo noticias de si me volverán a llamar o ni siquiera si habrá una tercera temporada.

¿Dónde podemos ver esta serie?

La primera temporada se puede ver en RTVE Play, en FlixLatino, en HBO Max, en Amazon Prime y en Disney+. La segunda está en RTVE Play que es gratis, y próximamente se estrenará en todas las demás plataformas mencionadas.

¿Quieres animar a nuestros lectores a que la vean?

Por supuesto, se la recomiendo a todos pero especialmente a los padres, porque creo que pueden ver una realidad que tal vez no conozcan y les ayude a conocer y comprender mejor a sus hijos.

Es una serie con la que van a disfrutar, tiene una trama que engancha y unos personajes peculiares. Se tratan unos temas que no son habituales, temas tabú en la ficción española que se ha visto hasta ahora, por lo que entretiene a la vez que educa.

«La escena donde me pegan en el cementerio fue una de las que más repetimos por problemas técnicos»

ENTREVISTA > Jordi López Coy / Astrofotógrafo (Elda, 25-octubre-1985)

«Después de algo así tienes esa sensación que te permite soñar sin límites»

La NASA seleccionó como fotografía del día una imagen realizada por Jordi Coy en la sierra del Cid

JONATHAN MANZANO

Mozo de almacén en una empresa de curtidos, Jordi Coy empezó hace seis años a observar con detalle la Luna y algunos planetas como Júpiter o Saturno a través de un pequeño telescopio refractor.

Gracias a su máster en Fotografía de Autor en la UMH pudo mejorar día a día su técnica, hasta que recientemente la NASA ha seleccionado una imagen suya, realizada en la sierra del Cid, como fotografía del día.

¿Qué ha significado para ti este reconocimiento por parte de una entidad como la NASA?

Ha sido un sueño hecho realidad. Desde mis comienzos he tenido muchos fotógrafos como referencia, la mayoría eran fotógrafos que escogía la NASA. Mi mayor ilusión era ver un día una foto mía en esa galería donde no solo son publicadas imágenes de astrofotógrafos, sino que también se publican las que hace la propia NASA gracias al Hubble, los Rovers y sondas que tiene repartidos a lo largo de todo el Sistema Solar.

¿Te ha añadido más presión?

Todo lo contrario, me ha liberado por haberlo conseguido y además en una edad fotográfica que considero es temprana. Después de algo así tienes esa sensación que te permite soñar sin límites.

¿Cuánto tiempo se necesita para realizar este tipo de imágenes?

En astrofotografía integrada al paisaje lo que tardamos en hacer la foto son apenas unos segundos. Los objetos como la luna o el sol se desplazan muy rápidamente por la rotación de la tierra, aunque a simple vista no lo parezca.

La astrofotografía de cielo profundo es totalmente diferente, requiere un trabajo de varias horas en campo fotografiando y registrando cientos de tomas y



Vista del Sol elegida por la NASA como la 'Imagen de Astronomía del Día', del fotógrafo Jordi Coy.

otras horas más para procesarlas y editarlas en el ordenador.

¿Dónde te gusta fotografiar más?

Durante la pandemia tuvimos varios cierres perimetrales, lo que significaba que si quería seguir fotografiando, la situación me obligaba a hacerlo entre Elda y Petrer. Me sorprendió que pudiera sacar tanto provecho de un pequeño valle como el nuestro.

Es una zona muy buena para practicar este tipo de fotografía gracias a la elevación de nuestras sierras, como la del Cid o Bolón, y así poder aliarte con el objeto celeste y el paisaje escogido, superando la zona sucia que se encuentra sobre el horizonte.

Imagino que realizando astrofotografía se producirán anécdotas, ¿podrías contarnos alguna?

En mayo del año pasado a mi compañero David Catalán y a mí nos ocurrió algo difícil de olvidar. Estábamos fotografiando la Vía Láctea en el Monte Arábí de Yecla. A media noche nos dio por hablar de cosas extrañas que contaba la gente que les había pasado en esa zona.

Cuando recogíamos el equipo comenzó a brillar el cielo de una forma extraña. Nos giramos y vimos una bola en el cielo, del tamaño de una luna llena y azulada. Se encontraba estática pero se iba expandiendo y haciéndose cada vez más grande.

¿Qué era?

Condicionados por las historias que estuvimos contando pensábamos que era algo extraterrestre. Cuando llegué a casa, sin poder dormir, me puse

a investigar. Se trataba de un cohete espacial de la compañía de SpaceX, que pertenece al hombre más rico del mundo. La onda que pudimos ver fue producida por la reentrada a la atmósfera del cohete después de soltar la carga en el espacio. Fue algo impresionante.

¿Puedes recomendar algunos objetos celestes fáciles de fotografiar?

Existen dos objetos que, además de ser fáciles de localizar e increíbles por su aspecto, son muy famosos y perfectos para iniciarse. Uno es la galaxia de Andrómeda, el objeto más lejano que es visible a ojo desnudo. El otro es la nebulosa de Orión. Los dos se pueden fotografiar en zonas donde el cielo

no es necesario que sea especialmente oscuro, incluso podemos fotografiar la nebulosa de Orión desde nuestra casa, en pleno Elda.

¿Te cuesta encontrar zonas libres de contaminación lumínica?

Cuesta en cierto modo. Si buscamos una zona totalmente libre de contaminación, o que esté dentro de lo bueno, lo tenemos difícil, a no ser que no nos importe desplazarnos a Calar Alto, Teruel, Yeste... Hay lugares muy cerca donde tenemos cielos que son muy aceptables, como Yecla, Jumilla o la sierra de Catí. Una noche sin luna en Catí puede dejar a más de uno boquiabierto.

Empezó con la astrofotografía hace seis años

«Cuesta encontrar zonas libres de contaminación lumínica»

«En Elda se puede fotografiar la nebulosa de Orión»

Nuevas metas astrofotográficas

Jordi Coy va a seguir creando nuevo contenido, aunque desea cambiar el formato a vídeo con el objetivo de que se puedan contemplar esos astros en su movimiento natural. Para ello necesita aumentar su equipo, motivo por el cual ha empezado a mandar algunas propuestas de colaboración a diferentes marcas.

Paralelamente, impartirá algunos talleres teóricos y prácticos para fotógrafos que se quieran iniciar en la fotografía nocturna y larga exposición.

ENTREVISTA > Clara Sánchez Sala / Artista (Alicante, 9-septiembre-1997)

«Siempre he escogido aquellas oportunidades que me permitían seguir creando»

La obra de la alicantina Clara Sánchez se suma a la Colección de Arte Contemporáneo de la Generalitat Valenciana

CARLOS GUINEA

Clara Sánchez es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Castilla La Mancha (UCLM). A lo largo de su trayectoria ha participado en numerosas exposiciones, tanto nacionales como internacionales, y su obra forma de colecciones como DKV, CA2M y Fundación Otazu, entre otras.

La artista recuerda y mide constantemente sus viajes favoritos, el tiempo que transcurre entre los hechos autobiográficos y la historia. No solo recrea su historia personal, sino que también juega con los desajustes temporales para despertar un sentimiento de extrañamiento ante su entorno personal.

¿Cómo valoras que tu obra forme parte de la Colección de Arte Contemporáneo de la Generalitat Valenciana?

Valoro muy positivamente que mi obra pase a formar parte de esta colección. Considero que es una muy buena colección y desarrolla un apoyo importante en la carrera de los artistas valencianos.

Este tipo de colecciones puede ser una herramienta para acercar el arte contemporáneo a la ciudadanía y hacer partícipe de un patrimonio que les pertenece.

¿Qué proyectos te encuentras realizando?

Estoy trabajando en dos proyectos para dos espacios independientes en Portugal y preparando también un solo show para la próxima edición de Arco Madrid de mano de la galería ATM. Aunque constantemente me gusta plantearme proyectos, independientemente de que tenga exposiciones o no, cuanto más trabajo, mejores ideas se me ocurren.

Suelo ir al estudio todos los días, excepto los fines de semana, pese a que, a priori, no tenga nada que hacer. Ordeno mi



espacio y casi sin darme cuenta comienzo a jugar con diferentes materiales, objetos o imágenes que guardo y así poco a poco acabo absorbiendo en una actividad que me lleva a cuestionarme mis propias inquietudes.

¿Por qué la cita de Marguerite Duras 'escribir es intentar saber qué escribiríamos si escribiéramos' es tan relevante para ti?

Cuando leí el libro 'Escribir' de Marguerite Duras hice un pequeño ejercicio, taché todas las palabras donde ponía 'escribir' y las cambié por 'crear'. Así pues, la cita de Duras se transformaría en 'crear es intentar saber qué crearíamos si creásemos' y así es como me siento todos los días, desde que me levanto y organizo un poco mis ideas y mi rutina hasta que llego al estudio y me enfrento a las piezas en las que estoy trabajando.

Constantemente me cuestiono qué quiero decir con mi trabajo, por qué uso unos mate-

riales y no otros, por qué me interesa tanto ese color o esta forma y no otra y así intento crear. Marguerite Duras recuerda un consejo que le dio Raymond Queneau, 'No haga más que eso, escriba'. Es un buen consejo. En mi vida siempre he escogido aquellas oportunidades que me permitían seguir creando, o las he buscado.

Consideras que el acto de crear es una tentativa que transcurre en el imposible encuentro del pasado y el presente. ¿Es una paradoja temporal? ¿Consideras que tiene sentido el concepto de 'atemporalidad' en el arte?

Considero que el acto de crear transcurre en el umbral entre las relaciones suspendidas entre imágenes, palabras y objetos y por lo tanto atemporales. En mi práctica, actualmente, me gusta recordar constantemente hechos autobiográficos, presente, y los relaciono con

datos históricos, pasado. Esto me ayuda a asociar ideas de muy diversa índole y me divierte crear desajustes temporales para despertar un sentimiento de des-extrañamiento en el espectador.

¿Qué sensaciones buscas transmitir al espectador?

Lo que más me gusta y me sorprende es que el espectador haga suyas mis piezas. Una vez que mi trabajo sale de mi estudio deja de pertenecerme, se enfrenta al público y debe sostenerse solo. Personalmente, si me preguntan o siento que el espectador quiere una explicación de la obra, siempre estoy dispuesta a darla, me encanta hablar de mi trabajo.

En mis exposiciones busco que el espectador me cuente lo que no sé. No existe una manera correcta de entender el arte, lo interesante es entrar en una exposición con la disposición de experimentar, de generar deba-

«En mis exposiciones busco que el espectador me cuente lo que no sé»

te, de coincidir o de rechazar la propuesta del autor, entre otras cosas.

¿Cuáles son tus obras que consideras más especiales?

Me gustan todas mis piezas. Lo que más me atrae es que con el paso del tiempo descubro nuevas lecturas en mis piezas más antiguas. Ahora mismo me encuentro muy ilusionada con las últimas que realicé para mi última exposición individual 'Templo-Pladur' en la galería Nieves Fernández, en octubre. Pone en contacto la arquitectura de las galerías de arte y los desnudos de los dioses griegos, tan irreales e imposibles que parecen vestidos de carne pétreo, a través del acto de vestir el espacio con obras de arte.

¿Cuál es tu actual relación con Alicante? ¿Ha cambiado al recorrer tanto mundo?

Alicante siempre me ha gustado, he nacido ahí. Actualmente paso los veranos en Aitana, donde tengo un estudio, es perfecto para trabajar y me aísla del bullicio de Madrid. De hecho, la pieza que compró la Generalitat Valenciana 'Lómbra es mida de la llum i la vida' está directamente relacionada con ese lugar.

Al lado de mi casa hay un reloj de sol en el que se puede leer esa misma frase. La pieza desarrolla una investigación conceptual y formal acerca del des-extrañamiento en que consiste la medida del tiempo solar sobre el objeto del reloj.

«Con el paso del tiempo descubro nuevas lecturas en mis piezas más antiguas»

«Constantemente me cuestiono qué quiero decir con mi trabajo»

La antigua estación de autobuses de Alicante se reinventa como espacio cultural

Hasta el 25 de febrero se puede visitar la exposición gratuita 'Historia del turismo en Alicante. Ven cuando quieras'



Botijos como los que antiguamente se repartían en la Estación.



Reconstrucción de los antiguos balnearios del Postiguet.

DAVID RUBIO

El Espacio Séneca acoge en estos días la exposición 'Historia del turismo en Alicante. Ven cuando quieras'. A través de diferentes objetos, paneles informativos y vídeos se relata la evolución turística que ha experimentado nuestra ciudad desde el siglo XIX hasta la actualidad.

Se trata de la primera actividad que se organiza en la antigua estación de autobuses desde que recientemente su gestión haya cambiado de manos para pasar del Patronato de Turismo a la Concejalía de Cultura.

Destino saludable

"Hemos querido repasar todos los grandes hitos por los que ha pasado el turismo en Alicante. Sin duda el primero fue la puesta en marcha del llamado 'tren botijo' que comunicaba con Madrid" nos explica Pedro Picatoste, coordinador de la exposición de cuyo diseño se ha encargado la empresa Gente Comunicación.

"Aquel tren tardaba entre 12 y 20 horas en realizar el recorrido. Además hacía mucho calor dentro de los vagones. Para que los viajeros no se deshidrataran,

cuando compraban el billete recibían un botijo como éstos" nos indica Inma Guilló, otra de las organizadoras, señalándonos el montón de pequeños botijos que han colocado en el centro de la sala como recuerdo hacia aquellos turistas pioneros.

Alicante se puso de moda como destino saludable a mediados del siglo XIX gracias sobre todo al antiguo balneario de Busot. A raíz de ahí surgieron otros balnearios ubicados en el Postiguet. Así nuestra emblemática playa se convirtió en el nuevo punto neurálgico del turismo alicantino. A un costado vemos varias casetas de colores recreando las que se instalaron junto a la playa como vestuarios públicos para que los bañistas pudieran cambiarse.

El boom turístico

Avanzando ya en el tiempo, encontramos aparcados un Seat 600 y una motocicleta Vespa. Se trata de un homenaje a los típicos vehículos que utilizaban los turistas para viajar hacia Alicante a mediados del siglo XX.

"El Seiscientos ha sido cedido por un guardamarengo coleccionista de coches antiguos. Normalmente viajaban familias enteras a bordo; cuesta pensar cómo podían caber todos dentro" nos aducen los organizadores.

En definitiva, aquel coche fue todo un símbolo del boom turístico que (para bien o para mal) hizo que Alicante prácticamente se reinventara como ciudad y triplicara su población en pocas décadas.

"Por supuesto se cometieron muchos errores en aquella época,

pero lo cierto es que las ciudades que crecen mucho suelen tener historias muy destructivas. Por ejemplo, si Ávila hubiera crecido al nivel de Alicante no creo que hoy continuara conservando sus murallas" nos comenta Picatoste.

Reliquias, fotos y campañas

Dentro de varias cristaleras se exponen multitud de objetos relacionados con la historia del turismo alicantino como carteles publicitarios, souvenirs, recuerdos de las primeras discotecas, utensilios arroceros, anuncios de hoteles, etc. Gran parte de estas reliquias han sido donadas por el Museo Comercial de Alicante y el coleccionista noveldense David Beltrá.

En el techo vemos colgadas una serie de fotos antiguas a gran tamaño que nos muestran cómo eran hace varias décadas algunos lugares turísticos de la ciudad como la Explanada, el Palmeral o el Mercado Central.

Como colofón, al fondo de la sala se proyecta un vídeo recopilación de las campañas audiovisuales realizadas para promocionar Alicante, desde los antiguos cortes del NO-DO hasta las más actuales. De hecho, el nombre de

la exposición es un homenaje a la campaña 'Alicante, ven cuando quieras', la cual ganó varios premios publicitarios internacionales en los años 90.

La exposición es gratuita y está abierta de lunes a domingo con horario de 10 a 13:30 horas y de 16 a 19:30 horas. Los sábados por la tarde se realizan además visitas teatralizadas.

Historia del edificio

Comienza pues una nueva era para la antigua estación de autobuses, un inmueble que cual gato ha conocido ya varias vidas. Corría el año 1947 cuando fue construida en la Plaza Séneca, una ubicación que entonces pareció ideal al ser céntrica a la par que espaciosa dado que por entonces estaba flanqueada por calles anchas.

Sin embargo, con el paso de las décadas la zona se urbanizó cada vez más, las vías se estrecharon y el tráfico se multiplicó. La constante entrada y salida de autobuses acabó generando unos atascos tremendos para desesperación de conductores y vecinos.

Finalmente se acabaría construyendo la actual estación, junto al puerto industrial, inaugurada en 2011. Durante varios años el antiguo edificio de Séneca quedó en desuso, sin que el Ayuntamiento pareciera tener muy claro que hacer con ello. Además, las necesarias obras de rehabilitación, dado el mal estado interno que presentaba, se retrasaron bastante más de la cuenta.

Después de varios proyectos fallidos, el Patronato de Turismo

se hizo con su gestión para organizar eventos tipo mercadillos navideños o encuentros gastronómicos.

Espacio Séneca

Actualmente el edificio comparte una doble función. Por un lado es sede de una Oficina Municipal de Atención a la Ciudadanía, a la cual se accede por la calle Portugal. Por otro lado lo que era el vestíbulo de la estación, accesible desde el parque, es lo ahora conocido como Espacio Séneca al que se pretende dar un uso cultural.

Con este fin se han realizado varias reformas durante los últimos meses, tanto para mejorar la acústica como el aire acondicionado. Igualmente se han instalado unas láminas de foscurit junto a los ventanales con las que se puede oscurecer fácilmente la sala en caso de querer proyectar vídeos o realizar actividades con luces.

Ya para la primavera hay programados algunos eventos más como un mercadillo solidario o presentaciones de hogueras. "Probablemente la próxima gran exposición se organice para después del verano" nos indican.

La exposición comienza en el siglo XIX con la llegada del ferrocarril a Alicante

Se exponen un Seat 600 y una Vespa como reflejo del boom turístico

Muchos de los objetos han sido donados por el Museo Comercial de Alicante

ENTREVISTA > Felipe Serrano García de la Plaza / Poeta (Villarrubia de los Ojos, Ciudad Real, 26-enero-1961)

«Soy un poeta atrapado en el siglo XIX»

El 'Quijote de Torrevieja' publicó su cuarta antología el año pasado

FABIOLA ZAFRA

Felipe Serrano es un poeta manchego enamorado de Torrevieja, donde siempre encuentra la inspiración y su mente se carga de ideas para nuevos poemas. Hemos entrevistado al autor para conocer mejor su trayectoria y su relación con la ciudad.

Has sido funcionario del Ministerio de Interior de profesión, pero siempre has llevado un poeta oculto, ¿verdad?

Creo que en mi subconsciente se iba acomodando lo leído cuando era un niño, cuando escuchaba cantar flamenco a mi padre, cuando me compraba aquellos romances que vendían los feriantes, o cuando, simplemente, escuchaba a la tierra.

Te defines como un poeta atrapado en el siglo XIX, ¿por qué?

Porque me habría encantado vivir aquella época donde los caballeros y las damas creo que mostraban más sensibilidad, cercanía, y donde la belleza del paisaje se respiraba... Lo siento cuando en mis ensueños conozco gentes y lugares a quienes escribo.

¿Quiénes son tus referentes?

El primer poema que aprendí de memoria, fue 'Pena y alegría del amor', del sevillano Rafael de León, cuando cumplí once años. Después me fui alimentando con las 'Rimas' de Bécquer, las metáforas de Lorca, la 'sangre' de Miguel Hernández, la de los Machado, y del Modernismo de Rubén Darío y de muchos de sus herederos poéticos.

Comenzaste a escribir poesía en 2016, ¿por qué en ese momento?

Fue como una liberación, porque di en arrendamiento el cultivo del viñedo que mantenía, gozando del tiempo libre que me faltó hasta entonces, y sabía que algo me llamaba, alguna superación que siempre anheló mi espíritu inquieto e inconformista.

Las redes sociales y los grupos de escritura que existen por la

«Torrevieja me inspira; sus gaviotas, las historias de marineros, la Bella Lola...»



red han sido una ventana a este mundo para ti...

Cierto. Quizá, sin estos gigantes ventanales abiertos al mundo no habría comenzado a publicar, aunque sí que llevaba unos meses escribiendo poemas cortos, pero tras compartirlos en un grupo italiano de poesía me llamaron desde una editorial.

¿Sobre qué temas te gusta escribir?

Dicen que gustan más mis poemas tristes o melancólicos, como yo los denomino, pero también me encanta hacerlo sobre el amor, a la soledad de los ancianos y su dulzura, a la madre natura, a la lucha contra

las enfermedades y a quien necesite mis poemas.

¿Qué relación te une a la ciudad de Torrevieja?

Llevamos años yendo a nuestra segunda vivienda en la zona del Palangre y seguimos sumando amistades, porque somos de carácter abierto y nos damos a conocer rápidamente mientras tomamos el sol conversando con la gente.

¿Qué te aporta esta ciudad?

Lo primero que me entró por los ojos fue la claridad de su cielo, el mar limpio de la playa de Los Locos, lo acogedora que es la playa del Cura como las otras, las calas, las lagunas, la gastronomía, y

también lo aliviada que se siente mi espalda dolorida.

Hemos oído que te han llamado el Quijote de Torrevieja, ¿qué te parece este apodo?

Sí, fue por mi amigo Gregorio, que me dedicó un relato suyo al vernos en la playa el verano pasado frente al espigón de Los Locos. Será un buen escritor y su querida hija también, porque saben

«Tras compartir en la red mis poemas, me llamó una editorial italiana para publicar mi primer libro»

ver y escuchar. Me gusta mucho lo de Quijote.

Tienes cuatro antologías publicadas entre 2017 y 2021. Nos llama la atención este ritmo, ¿cuánto tiempo le dedicas a la poesía?

Decía Machado que él siempre pensaba en poesía. Desde que he comenzado a escribir escribo o pienso todo el día en la poesía. Cuando acabo un poema ya estoy pensando en la estructura y en el tema del siguiente, y más por la noche.

En tus obras hablas mucho de tu tierra, La Mancha, pero también has dedicado poemas a esta ciudad.

¡Claro que sí! Me fascina y me inspira ver las gaviotas, imaginar las sirenas cantando habaneras a los marineros... Escribí algunos sobre la triste historia de La Bella Lola y prometo compartir en el grupo de Facebook 'Torrevieja' algunos más, porque tenéis poesía.

¿Dónde podemos encontrar tus obras?

En la Casa del Libro, en Amazon, en Círculo Rojo y en más de ochenta librerías del territorio nacional. Muchas gracias y un abrazo muy grande, querida ciudad de Torrevieja.

«Comencé a escribir poesía y a disfrutar de mi tiempo libre en 2016, al arrendar unos viñedos»

Libros publicados

- ‘Poeta en Villarrubia’, Pluriversum Edizioni 2017.
- ‘Quién podará los rosales’, Ed. Círculo Rojo 2019.
- ‘Racimos de mi tierra’, Ed. Círculo Rojo 2019.
- ‘No se resigna el alma’, Ed. Círculo Rojo 2021.

ENTREVISTA > Toni Bright / Mago de la mente

«Ver magia es ilusionar y la gente necesita volver a ilusionarse»

Los días cuatro, cinco y seis de marzo tendrá lugar el Festival de Magia del Teatro Principal de Alicante, en el que participará el ilicitano Toni Bright

CARLOS GUINEA

Toni Bright ha actuado en los últimos meses en los mejores teatros de España, en eventos privados de grandes empresas, desde Lisboa a Madrid y en alguna de las mejores televisiones de nuestro país.

Ahora mismo está centrado en su nuevo espectáculo 'Crear es poder', en el cual se puede ver cómo utiliza la telepatía, cómo hace predicciones imposibles o incluso cómo puede saber de ti cosas que solo tú sabes. Se trata de un show de carácter familiar en el que, a partir de ocho años, todo el mundo puede disfrutarlo. Los niños se lo pasan como adultos y los adultos vuelven otra vez a ser niños...

El Teatro Principal de Alicante cumple 175 años de historia y habéis organizado un festival de magia muy atractivo. ¿En qué consistirá?

Es un festival con tres modalidades muy diferentes. El viernes abrirá el festival Jeff Toussaint en un espectáculo más enfocado para adultos, un show de hipnosis. Jeff es uno de los hipnotistas más conocidos de nuestro país. El domingo será el turno de Héctor Sansegundo en un espectáculo de magia familiar.

Yo actuaré el sábado cinco de marzo con el espectáculo 'Crear es poder'. Un show en el que tanto niños como adultos lo pasarán en grande, siempre recomendado a partir de ocho años en adelante. Es bonito poder organizar el primer festival de magia de la historia del Teatro Principal, que lleva 175 años.

¿Qué expectativas tenéis?

Esperamos que tenga muy buena acogida. Alicante es una de las ciudades españolas con mayor población y queremos que se vea que Alicante tiene magia y



que la gente, en esta época en la que vivimos, tiene ganas de ir al teatro y de ver actuaciones en las cuales durante un tiempo nos olvidamos de las cosas malas que suceden.

Ver magia es ilusionar y la gente necesita volver a ilusionarse. Queremos que Alicante capital y provincia arroje a este festival que con tanto cariño vamos a hacer y que la gente venga al teatro y lo pase genial en familia.

Será un evento para todos los públicos. ¿Cómo percibes que lo viven los niños y los adultos, hay diferencias?

Los niños y los adultos disfrutan la magia de maneras muy diferentes. Los niños disfrutan muchísimo de ella. Luego están los adultos, que lo hacen de una manera un poco peculiar, ya que algunos de ellos que salen al escenario no creen en la magia.

Pero cuando ven que han salido de voluntarios al escenario y la ven en primera persona, entonces se convierten en un niño de nuevo. Vuelven a su infancia y eso es muy bonito. Siempre tendríamos que tener la mirada de un niño en este tipo de espectáculos.

¿Cuál crees que es el status que tiene el Teatro Principal de Alicante en relación a otros de España?

El Teatro Principal de Alicante hace poco fue elegido el mejor teatro de toda la Comunidad Valenciana. Me alegra que apueste mucho por llevar espectáculos de magia, ya que es un referente.

Es importante que el resto de poblaciones vean un espectáculo de magia en este fabuloso teatro y quieran llevarlo a sus municipios, ya que la magia es algo que gusta a todo tipo de público y de

edades. Hoy en día apenas existen espectáculos que lleven tanto a niños como a adultos al teatro. Y la magia es un referente a la hora de entretener al público de todas las edades.

En tu nuevo espectáculo 'Crear es Poder' vuelves a reinventarte. ¿Cuál consideras que es el punto álgido?

Sin lugar a dudas el momento final, por eso es el final del show. Ese momento es único e irrepetible. Es un número que muchos han visto y que siempre llevo conmigo. La gente me pide siempre que lo haga y yo, como me debo al público, pues debo complacerles.

Es importante que el público se vea identificado con lo que ve, lo que escucha, lo que haces... Porque así se sienten verdaderos protagonistas del show. Lo importante no soy yo, sino los espectadores. Sin ellos no hay show.

«Siempre tendríamos que tener la mirada de un niño en este tipo de espectáculos»

Han transcurrido seis años desde tu anterior show, ¿cuándo estimas que es momento de renovarlo y adentrarte en un proyecto diferente?

Llevo varios espectáculos en danza. Hay magos que llevan toda la vida haciendo el mismo espectáculo y les va genial. Sinceramente creo que hacer cincuenta espectáculos diferentes no es bueno porque al final no tienes el ritmo, dinámica o celeridad a la hora de presentarlo en público, ya que cada día presentas uno diferente.

A veces no es la cantidad de números o de espectáculos diferentes que tengas, sino la calidad de lo que puedes ofrecer. Calidad antes que cantidad.

¿Cuál es la anécdota más curiosa que te ha sucedido?

Podría escribir centenares de anécdotas. Una muy graciosa fue en la puerta de un teatro, en las taquillas. Iba con la mascarilla y las gafas de sol puestas y la gente estaba mirando el póster de mi espectáculo y yo les pregunté por el show. Estuvieron comentándome que habían visto a este mago en otras ocasiones y que venían a verlo de nuevo, con su nueva actuación.

Me hizo mucha gracia porque a mi lado iba mi road manager y estaba muerto de la risa. Entre la mascarilla, las gafas, etc., las personas no me reconocían, y yo seguía preguntándoles por el espectáculo y ellos seguían insistiéndome en que tenía que ir a verlo...

«La magia es un referente a la hora de entretener al público de todas las edades»

«Es bonito poder organizar el primer festival de magia de la historia del Teatro Principal»

ENTREVISTA > Hermes Boj Ruiz / Caricaturista (Torrevieja, 12-abril-1986)

«Mi labor como caricaturista es ir más allá del aspecto físico»

El caricaturista torrevejense Hermes Boj es el autor del cartel anunciador del Carnaval de Torrevieja 2022 que dará comienzo este mes

JONATHAN MANZANO

Lleva dibujando desde el colegio, por lo que cuando llegó el momento de elegir una carrera universitaria no contempló otra opción que no fuese la de Bellas Artes. Desde entonces, ha ilustrado para orquestas, libros biográficos, retratos al óleo, multitud de paisajes en acuarela y realizado series de grabados a la manera más tradicional. Fue hace ocho años cuando probó con el pastel y las tintas a hacer caricaturas y no ha parado desde entonces.

¿Tuviste siempre clara tu vocación por la caricatura?

No lo tuve nada claro hasta poco antes de empezar. En 2014 volví de hacer prácticas en un museo de Rusia y me encontré con mucho paro juvenil. Me di de alta como autónomo, compré un tórculo y me lancé a vender grabados y acuarelas en mercados medievales. No me salieron muy rentables y los trabajos y pinturas se deterioraban del trasiego. Entonces obtuve uno de los huecos para pintores en el paseo de Torrevieja. Ese verano me siguió yendo regular y pensé lo versátil que podía ser la caricatura y empecé a practicarla.

¿Cómo fueron tus comienzos en el sector?

Con cierta resignación porque aprender a hacer caricaturas suponía interferir con lo que venía siendo mi producción de obra personal. Me fui iniciando en técnicas a las que no había



hecho mucho caso, como eran el pastel, la tinta y un estilo bastante colorido. Me surgieron ideas, como las caricaturas en bodas, enviar caricaturas por

correo, hacerlas en formato digital y ampliar el repertorio de trabajos de ilustración.

Incluso llegaste a abrir tu propio taller.

El taller de arte fue fruto de esa idea de combinar la actividad de caricaturista con la de grabador, producción de obra personal y ofertar cursos. Fue durante 2015 y 2016. No lo logré hacer funcionar como pensaba, o no le di el suficiente tiempo, y finalmente decidí cerrarlo y montar un pequeño

estudio en casa. Todo emprendimiento, funcione o no, aporta y suma y el taller de arte cumplió su papel.

¿Cuál es la caricatura de la que estás más satisfecho?

Un cuadro al óleo de unos tres metros para decorar la pared del Moana Poké Bar. En ese cuadro, uno de los personajes es un tiki, una escultura de las culturas de la Polinesia. Sin embargo, el acabado superior de la cabeza está inspirado en una de las columnas del paseo, que son un homenaje a las culturas que han poblado el Mediterráneo. Me pareció interesante hacer la caricatura del tiki con ese guiño a lo local.

Cuando dibujas la caricatura de alguien, ¿ves enseguida lo que más exagerarás?

Si hay algo que claramente destaque, como unas orejas grandes o una nariz alargada, el punto donde atacar es claro. Si no, siempre está la mirada. En los ojos y la mirada se cuenta la mitad de la caricatura. A diferencia de un retrato, que se resuelve por planos y zonas de sombra, la caricatura se trabaja generando volúmenes, y esos elementos hay que moldearlos y usarlos sin dejar de ser fiel a su apariencia.

¿Cuál es la línea que no se debe sobrepasar?

Es una línea subjetiva. En los primeros momentos en que

«En la mirada se cuenta la mitad de una caricatura»

trato con un cliente la trato de establecer para no caer en la ofensa, pero también hay una línea que superar, o de lo contrario resulta en un chiste fácil. Al arte le debemos tanto que siempre que sea posible hay que darle algo a cambio. Bien intentando aportar algo nuevo, bien desarrollando un estilo o explorando conceptos ya asentados. Considero que mi labor es ir más allá del aspecto físico, llegar a la esencia y caricaturizarla también.

¿En qué medida las nuevas tecnologías han afectado al mundo de la caricatura?

Han surgido posibilidades muy dinámicas a raíz de los confinamientos, como las caricaturas online. Si estamos de acuerdo en que el arte implica siempre el factor humano, las nuevas tecnologías vienen para acompañar al artista en el proceso de creación o de ser su medio. Si se amplía el concepto de arte a lo generado por programas o inteligencia artificial habría que revisar hasta dónde llega la autoría humana de una obra en soporte digital.

Hermes Boj lleva ocho años realizando caricaturas

«A raíz de los confinamientos han surgido las caricaturas online»

Cartel del Carnaval de Torrevieja 2022

El cartel lleva elementos que corresponden a la decoración y disfraces de la reina y la reina infantil del año anterior. El libro abierto del que surge la reina infantil es un punto de partida para hacer una ilustración dedicada a algo tan creativo como es un carnaval, jugando con los elementos de minerales preciosos, rocas y cristales que decoran la carroza de la reina, reforzando un concepto de origen, de creación y de relato.

Be
Brilliant™

Descubre los revolucionarios audífonos
Signia Insio AX



c/ mayor 8
Guadamar del Segura
03140

TF. 674 146 632

MULTIÓPTICAS



Insio AX



signia

PRIMER AUDIFONO PERSONALIZADO SIN PILAS

CARNAVAL TORREVIEJA 2022



FIESTA DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO AUTONÓMICO



ENTREVISTA > Fernando Portillo / Concejal de Cultura, Urbanismo y Patrimonio

Aitana Sánchez-Gijón y Ángel Martín, dentro de la programación del Teatro Cervantes

Monólogos, música, teatro y magia son las propuestas del teatro petrerí para la nueva temporada

JAVIER DÍAZ

El Teatro Cervantes ya tiene lista su programación para los próximos meses con casi una decena de espectáculos variados, atractivos, de calidad y accesibles a todos los bolsillos, según ha anunciado la concejalía de Cultura a través de su responsable Fernando Portillo.

Así, todos los amantes del entretenimiento podrán disfrutar entre el sábado cinco de febrero y el domingo veintinueve de mayo de una extensa agenda que incluye música, magia, teatro y monólogos.

Aitana Sánchez-Gijón y Ángel Martín

Uno de los platos principales de esta temporada es la obra 'Malvivir', protagonizada por Aitana Sánchez-Gijón, que está nominada este año a los Premios Goya como Mejor Actriz de Reparto, vendrá a Petrer un mes después de la entrega de los galardones más importantes del cine español, por lo que la intérprete podría llegar a nuestra localidad con su flamante estatuilla bajo el brazo.

Otro plato fuerte será el día ocho de abril de la mano del conocido cómico y presentador televisivo Ángel Martín, con '103 noches' un monólogo que, asegura, elaboró durante el confinamiento. Martín, además, está de plena actualidad con su libro 'Por si las voces vuelven', que se ha convertido en un auténtico éxito de ventas.

Monólogos, magia y mucha música

No serán estos artistas los únicos que pisen las tablas del Cervantes. También vendrán, entre otros, el humorista muy activo en redes sociales José Luis Calero; el famoso mentalista Toni Bright con su espectáculo de magia; o el músico Dani Miquel.

Las entradas se pueden adquirir de manera online a través de entradas.petrer.es y en taqui-



Fernando Portillo durante la presentación de la programación del Teatro Cervantes para los meses de febrero a mayo.

lla física los martes y jueves de 18.30 a 20.30 horas.

Hemos hablado con el concejal de Cultura, Fernando Portillo, para que nos desgrane la programación teatral.

Como todos los años por estas fechas el Teatro Cervantes vuelve a levantar el telón, ¿qué destacarías de la nueva temporada?

Seguimos en la línea de tener una programación variada con la presencia de magia, espectáculos infantiles, monólogos y funciones teatrales de calidad. Si tuviera que destacar algo sería la obra 'Malvivir' con Aitana Sánchez-Gijón, que está nominada al Goya y que puede ganarlo tan solo unos días antes de venir a Petrer. Con esta obra estamos muy ilusionados porque está teniendo muy buena crítica y la contratamos sin que el montaje estuviera todavía hecho, lo que nos ha permitido

ser de los primeros lugares donde se va a poner en escena.

También destacaría los monólogos tanto del televisivo Ángel Martín, como de José Luis Calero, que es muy conocido sobre todo en redes sociales entre la gente joven.

Tenemos programación infantil, que recomiendo, como 'Desfem', con Dani Miquel, que trata sobre el reciclaje, y 'La clau màgica', de la compañía Trencadis, cuyos montajes suelen ser muy buenos. Además, un musical de Mary Poppins por Taules Teatre, de Pinoso, a los que intentamos traer todos los años porque suelen hacer obras con muy buena aceptación, y más monólogos con 'La voz del becario' y magia a cargo de Toni Bright.

Habéis vuelto a apostar por una combinación de artistas reconocidos a nivel nacional con otros locales, aunque en esta ocasión pesan más los procedentes de fuera.

Sí, seguimos en esa idea. Es cierto que hay menos local porque ya había programadas anteriormente algunas obras de teatro para este periodo por colectivos de Petrer y además en navidades ya tuvimos también a artistas de aquí. Por eso hemos apostado en esta ocasión por traer a más

gente de fuera, aunque lo compensaremos con las funciones de verano en las que suelen venir más artistas locales.

¿Qué precios se han puesto para las entradas?

A tres euros en venta anticipada para espectáculos infantiles, muy asequibles para que toda la familia pueda acudir a verlos. Por lo que respecta al resto de actuaciones, los precios son también bastante más económicos comparados con lo que cuesta el mismo espectáculo en capitales de provincia.

«A pesar de las cifras de contagios, la cultura en Petrer es segura»

A pesar de que en Petrer las cifras de contagios están disparadas, ¿sigue siendo segura la cultura?

En estos momentos el aforo del teatro continúa al cien por cien y mantenemos todas las medidas de seguridad: uso obligatorio de mascarilla, desinfecciones previas, gel hidroalcohólico y tenemos un protocolo de evacuación para evitar que la gente se amontone. Lo que de momento parece claro, por lo que se ha visto en las anteriores olas de la pandemia, es que los espacios culturales son lugares seguros.

¿Crees que las obras de la zona centro pueden disuadir a la gente de acudir al teatro?

Podría ocurrir, pero el teatro está totalmente accesible. Durante las obras se ha podido acceder fácilmente por una entrada lateral gracias a que tenemos todos los edificios conectados. En cuanto a los aparcamientos, el tráfico rodado está cortado en las calles Gabriel Payá y José Perseguer, pero hay muchas zonas habilitadas como las de la rambla, las escuelas graduadas o Luvi, desde donde poder dejar el coche y llegar andando al teatro en pocos minutos.

Programación

Sábado 5 de febrero, 19:30 h: 'Gansos o todos dicen la verdad' (compañía Oniria). 5 a 8 euros.

Domingo 13 de febrero, 18 h: Gala de magia presentada por Toni Bright. 3 a 5 euros.

Domingo 6 de marzo, 18 h: 'Vientos del este', tributo a Mary Poppins' (compañía Taules Teatre). 3 a 5 euros.

Sábado 12 de marzo, 19:30 h: 'Malvivir' (compañía Ay Teatro). 16 a 18 euros.

Jueves 17 de marzo, 21:30 h: 'La voz del becario' (monólogos). 5 a 7 euros.

Viernes 8 de abril, 21:30 h: '#103 Noches' con Ángel Martín (monólogo). 12 a 15 euros.

Sábado 30 de abril, 20 h: 'Mi gran noche de humor' con José Luis Calero (monólogo). 15 euros.

Domingo 1 de mayo, 18 h: 'Desfem' (compañía Dani Miquel). 3 a 5 euros.

Domingo 29 de mayo, 18 h: 'La clau màgica' (compañía Trencadis). 3 a 5 euros.

«Seguimos en la línea de contar con una programación variada y de calidad»

Las entradas en venta anticipada para los espectáculos familiares tienen un precio de tres euros

PROGRAMACIÓ TEATRO CERVANTES

PETRER
2022
Febrero
Marzo
Abril
Mayo

TEATRO

**GANSOS
O TODOS DICEN LA VERDAD**



Sábado 5 de febrero - 20.00 h

MAGIA

GALA DE MAGIA Presentado por
TONI BRIGHT



Domingo 13 de febrero - 18.00 h

MUSICAL FAMILIAR

VIENTO DEL ESTE
TRIBUTA A MARY POPPINS



Domingo 6 de marzo - 18.00 h

TEATRO

MALVIVIR AITANA SÁNCHEZ-GIJÓN



Sábado 12 de marzo - 20.00 h

MONÓLOGO

LA VOZ DEL BECARIO Las noticias
que nadie
más tiene



Jueves 17 de marzo - 21.30 h

MONÓLOGO

ÁNGEL MARTÍN - #103 NOCHES



Viernes 8 de abril - 21.30 h

MONÓLOGO

MI GRAN NOCHE DE HUMOR
JOSÉ LUIS CALERO



Sábado 30 de abril - 20.00 h

MUSICAL FAMILIAR

DANI MIQUEL - DESFEM



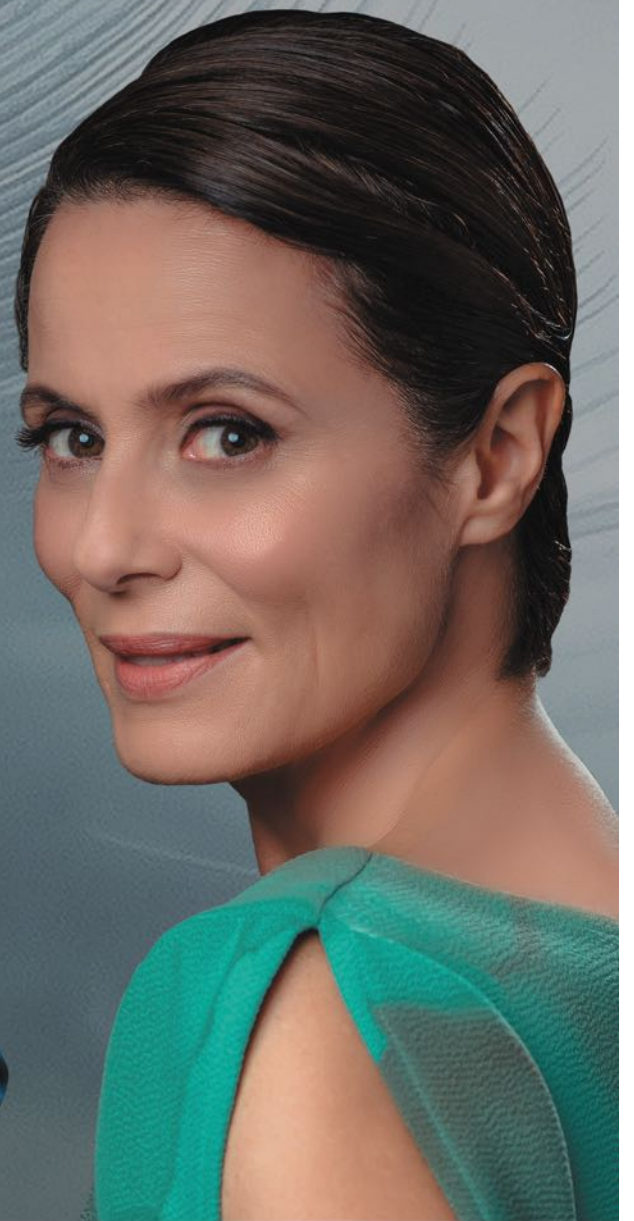
Domingo 1 de mayo - 18.00 h

MUSICAL FAMILIAR

LA CLAU MÀGICA



Domingo 29 de mayo - 18.00 h



Ajuntament de
PETRER



**GENERALITAT
VALENCIANA**
Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



**INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA**



Consulta toda
la programación
www.petrer.es



Exposiciones



Hasta 6 febrero

ART CONTEMPORANI DE LA GENERALITAT VALENCIANA III

En esta ocasión se reúne las obras adquiridas en 2019, con una presencia equilibrada de artistas de Castelló, Alicante y València. Encontramos artistas de diversas generaciones y sensibilidades que abordan el proceso de creación artística desde variados planteamientos técnicos y estilísticos, diferentes modos de hacer y de enfrentarnos a la realidad que nos es más próxima.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 12 febrero

AZUL SUBSUELO

Instalación audiovisual sobre los procesos de producción digital y sus consecuencias materiales en la transformación de paisajes. La imagen, entendida como un hiperobjeto, se expone como un agente vinculado a su dimensión política y física.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 13 febrero

LLAPIS, PAPER I BOMBES

Exposición que refleja la vida de los niños refugiados lejos del frente de la Guerra Civil española.

Biblioteca municipal (Costera Pont del Montcau, 14).

ALTEA
L a V: 9 a 14 y 17 a 20 h

Hasta 21 febrero

FEMENINO PLURAL



Muestra de cinco artistas femeninas que exploran a través del arte el mundo que las rodea y también su mundo interior. Sus obras suponen una llamada de libertad, lucha, pasión e imaginación.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM
L a D: 12 a 20 h

Hasta 27 febrero

MEMORIA DEL MAR NUESTRO: PASADO Y FUTURO

Rememorar la grandeza de las ciudades mediterráneas para alentar un mejor futuro. El grupo escultórico de Juan Garizabal quiere provocarnos una reflexión sobre la generosa historia del Mediterráneo y un esfuerzo colectivo para lograr que los tiempos que vengan recuperen aquella fortaleza, el esplendor y el empuje que sus pueblos costeros dejaron latente en la arquitectura.

Sala de Exposiciones Lonja del Pescado (paseo Almirante Julio Guillén Tato).

ALICANTE
M a V: 9 a 14 y 16 a 21:45 h
S: 10 a 14 y 17 a 21:45 h
D: 10 a 14 h

Hasta 28 febrero

FOTOS EN DEFENSA PROPIA

En esta exposición se recogen dos proyecciones que resumen vida y obra de Miguel Oriola realizados por Iván Oriola, su hijo. En la instalación se incluye también una colección de objetos icónicos,

publicaciones y dibujos de este fotógrafo pionero, visionario y rebelde.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h
D: 11 a 14 h

Hasta 3 marzo

NOVISSIMAS, NOVISSIMOS, NOVISSIMAS, NOVISSIMOS, NOVISSIMAS, NOVISSIMOS

Esta exposición la componen alumnos de la Universidad Permanente de Alicante pertenecientes al curso 'Bases del Arte Fotográfico'. Escritores de luces que con rayos de un otoño temprano han comenzado a escribir historias fotográficas... y es ahora que exponen sus obras que han trabajado en el campus inspirador, allí por los patios del Aulario III de la Universidad de Alicante.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE
L a V: 8 a 21:30 h

Hasta 30 marzo

LA IMPORTANCIA DEL DISEÑO EN LA PINTURA ITALIANA: UN NUEVO DIBUJO ATRIBUIDO A PERIN DEL VAGA

Esta muestra expositiva da a conocer un dibujo inédito, cuyo autor es el florentino Perin de Vaga.

Museo Diocesano de Arte Sacro (Palacio Episcopal - c/ Mayor de Ramón y Cajal, 24).

ORIHUELA
M a S: 10 a 14 y 15 a 20 h
D: 10 a 14 h

Hasta 3 abril

RECENT PINTAT

Llotja de Sant Jordi (plaça Espanya).

ALCOY

M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h
D: 11:30 a 13:30 h

Hasta 16 abril

NO ES PROPIO DE ESTA ÉPOCA



Esta exposición invita a repensar la forma que tenemos de relacionarnos con el pasado y cómo éste influye en nuestra capacidad de responsabilizarnos de las injusticias presentes. La serie de obras que muestra elaboran una relación no simultánea con nuestro tiempo, con el fin de revelar nuevas formas de interactuar con nuestro pasado.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 24 abril

LA FOTOGRAFÍA EN MEDIO

Este proyecto expositivo enfoca el papel de la imagen fotográfica como dispositivo de especial significación en el seno de las prácticas artísticas a partir de 1950. Cuestiones relacionadas con el cuerpo y la identidad, la memoria y la historia, la esfera pública y política o el papel de los medios de comunicación y el fenómeno del consumo masivo, han permeado planteamientos artísticos que, en un proceso de hibridación medial, han incorporado la fotografía como lenguaje expresivo, código o documento.

IVAM Cada.

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h
D: 11 a 14 h

DESTACADOS FEBRERO 2022



T8. Viernes 4 de febrero 2022
"CARTA BLANCA"
ORQUESTA DEL TEATRO MARIINSKY
Valery Gergiev, director
Wagner, Parsifal: Preludio y Encantamiento del Viernes Santo
Prokofiev, Sinfonía clásica
Strauss, Ein Heldenleben



T10. AS 6. Viernes 18 de febrero 2022
"SINFONÍA ESPAÑOLA"
ADDA-SIMFÓNICA
Josep Vicent, director titular
Leticia Moreno, violín
Lalo, Sinfonía española
Shostakovich, Sinfonía núm. 5



G2. Sábado 22 de febrero de 2022
LA GUITARRA
Paul O'Dette
Laúd barroco
Johann Sebastian Bach* (1685-1750)
Pièces pour la Luth à Monsieur Schouster
Sylvius Leopold Weiss (1686-1750)
Sonata in D minor
Johann Sebastian Bach*
Sonata in G minor



T9. AS 5. Sábado 5 de febrero 2022
"CONEXIÓN EXPRESIVA"
ADDA-SIMFÓNICA & MARIINSKY
Valery Gergiev, director
Shostakovich, Sinfonía núm. 4



AL2. Sábado 19 febrero de 2022
"ALBUM DE ANNA MAGDALENA BACH"
ALMANTIGA
ANABEL SÁEZ, clave
El Álbum y sus autores
Piezas anónimas
Música con nombre propio
Composiciones de Anna Magdalena
Composiciones del joven Carl Phillip
Emmanuel Bach
Música para el insomnio



T11. Sábado 26 de febrero 2022
"DE LA ESPERANZA"
ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE
Jonathan Nott, director
Emmanuel Pahud, flauta
Ibert, Concierto para flauta y orquesta
Mahler, Sinfonía núm. 5

Hasta 10 septiembre

**ARQUITECTURA Y PAISAJE:
MIRADAS AL TERRITORIO**

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectos dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

ALCOY | L a D: 9:30 a 14 h

Infantil



5 sábado

CINDERELLA (teatro en inglés)

Una Cenicienta muy particular va a necesitar vuestra ayuda para contar su historia. Música, baile y dos hermanastras superdivertidas que te harán reír de lo lindo.

Teatro Principal (pz. Chapí)
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

6 domingo

PLÀSTIC

2078. El mundo ha cambiado mucho. La comida viene en sobres, el agua se toma en pastillas, los animales han desaparecido y el paisaje es totalmente diferente. Cuatro personajes han venido a celebrar tu cumpleaños, o el tuyo, o el tuyo, o el tuyo. Cuatro amigos te han traído regalos, que te ayudarán a entender cómo hemos llegado hasta aquí.

Teatro Arniches (avda. Aguilera).
Entrada: Adultos 6 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 12 h

11 viernes y 12 sábado

**¡EL PATITO FEO!
(teatro de títeres)**

Un cisne nace accidentalmente en un nido equivocado. Desde el principio el Patito 'feo' es rechazado por la sociedad de la granja por su condición de diferente.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

12 sábado

**THE BREMEN TOWN MUSICIANS
(teatro en inglés)**

Una deliciosa adaptación musical del cuento clásico de los Hermanos Grimm. Vive con nosotros las aventuras de cuatro animalitos que tienen la suerte de encontrarse y que deciden ir en busca

de una vida mejor. Una trompeta, un ukelele, un tambor y un magnífico saxo os harán disfrutar cada momento.

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

REBEL.LIÓ (danza)



Versión libre inspirada en la novela de George Orwell, Rebelión en la granja, de 1945. Los animales son sustituidos por cinco mujeres obreras que trabajan mecánicamente en una fábrica, hasta que un día deciden poner fin a esta situación. Un espectáculo de danza lleno de energía y ritmo para todos los públicos.

Escola de Música (pz. del Mercat, 2).
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 19:30 h

13 domingo

FOR+ (teatro)

Pupi es un niño pequeño que al dormirse en su cama viajera se sumerge en los sueños y nos invita a su mundo del juego de las formas, muchas formas que danzan y cantan al ritmo de la alegría del color.

C.C. Virgen del Camino (c/ del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 17 y 18:30 h

**LOS MÚSICOS DE BREMEN
(teatro)**

Un burro, un perro, un gato y un gallo se ven obligados a salir de las granjas donde han vivido siempre; lo hacen con un hatillo de enseres y un futuro incierto. No se conocen, pero en la travesía por los campos se van encontrando. Poco a poco descubren que les une el deseo de ser músicos y entre canciones y bailes deciden poner rumbo a Bremen, la ciudad musical por excelencia.

Palacio de Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 9,60 a 12 €

ALTEA | 18 h

19 sábado

**THE WOLF AND THE SEVEN
KIDS (teatro en inglés)**



Había una vez un lobo muy muy hambriento, una mamá cabra a la que le gustaba cantar y siete traviesos cabriti-

llos. ¿Conseguirá el ingenioso lobo engañar a los pequeños cabritillos antes de que vuelva su mamá?

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

**EL TRAJE NUEVO
DEL EMPERADOR (teatro)**

¿Se imaginan a alguien tan, tan, tan preocupado por su aspecto que no le importa casi nada más en la vida? Solo pendiente del espejo y solo amigo de quienes le ríen las gracias. ¿Se imaginan no querer a nadie más que a uno mismo? Y venga fotos, venga aplausos, y solo ropa y móviles, y más ropa y solo pendiente de su propio ombligo. Pues ahora imaginen que este eterno presumido es ni más ni menos que ¡el Emperador!

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 8 a 10 €

VILLENA | 18 h

20 domingo

NINA

Nina es la historia de una niña que se convierte en una muñeca de porcelana como metáfora de la 'niña' perfecta. Se irá transformando en sus encuentros con los diferentes personajes que representan el conjunto de la sociedad.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos 6 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 12 h

25 viernes y 26 sábado

GUYI-GUYI (teatro de títeres)



Guyi-Guyi es un cocodrilo que, por un azar de la naturaleza, nace en una familia de patos. Vive feliz con su familia hasta que un día se pierde y se encuentra con un cocodrilo. Cuando se entera que los cocodrilos comen patos, nuestro protagonista pasará por diferentes dificultades para conseguir ser él mismo.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

26 sábado

**SLEEPING BEAUTY
(teatro en inglés)**

Un espectáculo donde las risas y la magia se unen a divertidísimas canciones llenas de ritmo, incluso de arte flamenco.

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

Música



Días 1, 7, 8 y 21

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALICANTE
GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS**

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada con invitación previa.

ALICANTE
Días 1, 8 y 21: 19 h / Día 7: 20 h

4 viernes y 5 sábado

**ORQUESTA DEL TEATRO
MARIINSKY**

Con Valery Gergiev (director).

ADDA.
Entrada: 40 a 60 €

ALICANTE | 20 h

5 sábado

BENDITOS MALDITOS



La Banda Sabinera.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 12 a 18 €

VILLENA | 19:30 h

6 domingo

**ORQUESTA ACADÉMICA
SINFÓNICA DE SAN VICENTE**

ADDA.
Entrada: 10 €

ALICANTE | 12 h

8 martes

UNA NOCHE CON LUIS COBOS

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 20 a 30 €

ALICANTE | 20:30 h

9 miércoles y 10 jueves

LES LUTHIERS

ADDA.
Entrada: 48,50 a 70,00 €

ALICANTE | 20:30 h

11 viernes**CERTAMEN JÓVENES INTERPRETES - BSMA**

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

12 sábado**PAUL O'DETTE**

Laúd barroco.

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

OSCE - ORQUESTA SINFÓNICA DE ELCHE

Bella Italia. Concierto de temporada II.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | 20 h

JIMENA AMARILLO

Teatro Arniches (avda. Aguilera).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

13 domingo**ALMA DE BOHEMIO**

Gran Teatro.
Entrada: 16 a 20 €

ELCHE | 19 h

16 miércoles**GALA LÍRICA PUCCINI**

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 10 a 20 €

ALICANTE | 20:30 h

17 jueves**CUARTETO DE GUITARRAS QUARTETOMAS**

Teatro Chapí.
Entrada libre con invitación previa.

VILLENA | 20 h

TOTALLY TINA!

Tributo a Tina Turner.

Gran Teatro.
Entrada: Confirmar precio.

ELCHE | 21 h

18 viernes**SINFONÍA ESPAÑOLA**

ADDA-SIMFÓNICA, con Josep Vicent (director titular) y Leticia Moreno (violín).

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

19 sábado**ÁLBUM DE ANNA MAGDALENA BACH**

Por Anabel Sáez (clave).

ADDA.
Entrada: 14 €

ALICANTE | 19 h

NOGUERA EN CONCIERTO

El Refugio del Poeta (c/ Poeta Miguel Hernández, 73).
Entrada: 10 €

ELCHE | 20:30 h

24 jueves**CONCIERTO HOMENAJE A SERGI**

Por la Unió Musical d'Alcoi,

Teatro Calderón (pz. España, 14).
Entrada: Confirmar precio.

ALCOY | 20:30 h

26 sábado**CONCIERTO ECUADOR FESTERO 2022**

Por la Banda Municipal de Villena.

Teatro Chapí.
Entrada libre con invitación previa.

VILLENA | 19 h

DE LA ESPERANZA

Por la Orchestre de la Suisse Romande, y con Jonathan Nott (director) y Emmanuel Pahud (flauta).

ADDA.
Entrada: 40 €

ALICANTE | 20 h

Teatro**2 miércoles****EL AVARO DE MOLIÈRE**

La obra muestra el lado más miserable y egoísta del ser humano, donde se lleva al extremo los problemas generados por el dinero y el poder; lo que resulta, lamentablemente, de notable actualidad.

Universidad de Alicante (Paraninfo - ctra. de San Vicente del Raspeig).
Entrada: 10 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

3 jueves**FUENTEVEJUNA 2040**

Versión libre basada en una de las mejores obras de Lope de Vega.

Teatro Calderón (pz. España, 14).
Entrada libre con invitación previa

ALCOY | 20 h

3 jueves al 6 domingo**LA FUNCIÓN QUE SALE MAL**

Un grupo amateur de teatro estrena su obra en la que, como el propio título sugiere, todo lo que puede salir mal, ¡sale mal! Los actores, propensos a los accidentes, luchan contra las adversidades hasta la mismísima caída del telón, con unas consecuencias divertidísimas e irreparables.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 19 a 27 €

ALICANTE
J y V: 20:30 h / S: 17:30 y 20:30 h
D: 18 h

4 viernes**HOY PUEDE SER MI GRAN NOCHE**

Pieza cómica y musical que cuenta la fascinante historia de un cantante de orquesta en la Galicia de los 90 y su hija, que quiere ser como su padre.

Teatro Arniches (avda. Aguilera).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

5 sábado**EVA CONTRA EVA**

Dos actrices, de generaciones distintas, deben interpretar a un mismo personaje. La actriz más joven lucha por conse-

guir la oportunidad de darse a conocer. La actriz mayor se esfuerza para que el paso de los años no la haga desaparecer de los escenarios. Pero eso no las convierte necesariamente en enemigas.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 20 a 22 €

ELCHE | 20 h

6 domingo**EVA CONTRA EVA**

(Ver mismo argumento día 5)

Palacio de Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 23 €

ALTEA | 18 h

EL CANTAR DEL ARRIERO (zarzuela)

A finales del siglo XIX en la carretera de la Puebla de Sanabria, al norte de la provincia de Zamora, hay una venta regentada por Blas, hombre de principios y recto proceder, y su hija Mariblanca, guapa moza soltera, por la que siente adoración.

Gran Teatro.
Entrada: 14 a 20 €

ELCHE | 19 h

9 miércoles**LA ROSA DEL AZAFRÁN (zarzuela)**

En la España de la posguerra una mujer, Sagrario, decide hacerse cargo de la finca donde se crio. Familias, como la suya, desmembradas por la guerra, y un propietario, Don Generoso, que ha perdido la razón por la ruina económica y la muerte de su hijo en la guerra, salen adelante en tiempos muy difíciles gracias al esfuerzo de una mujer hecha a sí misma. La llegada de Juan Pedro a la finca no supone mayor inconveniente hasta que éste fija sus ojos en Catalina, una de las trabajadoras.

Universidad de Alicante (Paraninfo).
Entrada: 5 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

11 viernes**EN TIERRA EXTRAÑA**

Concha Piquer desea desde hace tiempo conocer a Federico García Lorca. No en vano, él es el poeta más solicitado del momento y ella la más famosa cantante de España. Ese encuentro debe producirse.

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

ESPALDAS DE PLATA

Fontana y Walter trabajan en una agencia de publicidad encargada de la campaña de un político que ha pasado unos años en la sombra por oscuros casos de corrupción y que, ahora, vuelve a su carrera profesional, después de haber

pagado por todos sus pecados. Fontana se ve empujado a aceptar algo que detesta, a cumplir unas órdenes que él nunca daría.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

12 sábado

EVA CONTRA EVA

(Ver mismo argumento día 5)

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 18 €

VILLENA | 19:30 h

18 viernes y 19 sábado

JÚLIA

Estamos en la época de 'La revolución del Petróleo' de Alcoy en el 1873 y los años posteriores. Nuestra protagonista es Júlia, una mujer de madera, de madera de picar, como dice ella, que tiene que sobrevivir en el mundo de los pobres y de los ricos usando su inteligencia y tenacidad.

Teatro Calderón.
Entrada: 12 a 15 €

ALCOY | 20 h

**ROMEO Y JULIETA,
UN AMOR INMORTAL (musical)**

Con una elegante escenografía y una delicada iluminación, reproducen la atmósfera de la época en una de las ciudades más mágicas de Italia: Verona.

Gran Teatro.
Entradas: Confirmar precio.

ELCHE | 20 h

19 sábado

LA CUENTA

Alejandro decide invitar a sus dos amigos a cenar. Pero, al día siguiente, se arrepiente y les pide a Julio y Antonio su parte de la cuenta. A partir de ese leve incidente, en el que Antonio accede, pero Julio se niega, estalla una sucesión de cuentas pendientes que pone en duda la definición que cada uno tiene de sí mismo y de sus amigos.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 19 h

SUCIEDAD ANÓNIMA

Divertido enredo adaptado de la obra ¡Aventura!

Auditori de la Mediterrània (pz. Almàs-sera, 1).
Entrada gratuita con invitación previa.

LA NUCÍA | 20 h

20 domingo

LA MÁQUINA DE TURING

En 1952 el profesor Turing presentó una denuncia por robo en la comisaría de Manchester. Este hecho no escapa a los servicios secretos, pues Alan Turing es el hombre que descifró el código nazi 'Enigma' que los alemanes utilizaban durante la guerra para cifrar sus mensajes.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

23 miércoles

WE LOVE ROCK

Espectáculo-concierto-tributo que parte de la mirada de un locutor de radio, un navegante de las ondas, con el que haremos un emotivo viaje por algunos de los temas míticos que han alimentado la memoria colectiva de generaciones y generaciones de amantes de la buena música.

Teatro Principal.
Entrada: 24 a 30 €

ALICANTE | 20:30 h

26 sábado

LOS PAZOS DE ULLOA

Esta versión teatral es un alegato contra la violencia y la crueldad, centrándose en el enfrentamiento entre el deseo, la pasión y el amor, la violencia rural del mundo caciquil y la cortesía y las buenas maneras de la ciudad. Por la obra desfilan un cacique, un curilla con pasiones contenidas, una mujer enamorada...

Teatro Calderón (pz. España, 14).
Entrada: Confirmar precio.

ALCOY | 20 h

DIVA



María Callas se halla en el ocaso de su vida. Reside en París alejada de todo. La

crítica se cebó con ella en sus últimas apariciones y no ha vuelto a cantar en público. Desdeña el presente mientras fuerza a su repetidor a que le acompañe en un imaginario repertorio que ya no podrá realizar. Le obliga a interpretar sus momentos más apasionados y estelares. Es el inicio del camino hacia su propio y misterioso final.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

UN HOMBRE DE PASO

La historia se desarrolla en 1984, en un hotel de Turín. Claude, un periodista francés, va a entrevistarse con Maurice Rossel, antiguo miembro de la Cruz Roja Internacional durante los años en los que transcurrió la Segunda Guerra Mundial. A dicha entrevista también acudirán Primo Levi, escritor, químico de profesión y superviviente del Campo de Exterminio de Auschwitz.

Gran Teatro.
Entradas: 20 a 22 €

ELCHE | 20 h

27 domingo

CAMPEONES DE LA COMEDIA

Gloria y Josete se acaban de independizar bajo la tutela de Claudia. Ante la necesidad de encontrar un trabajo para poder tener un sueldo con el que mantenerse, Claudia les propone que intenten dedicarse a algo que les guste de verdad.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 20 €

ALICANTE | 18 h

Otros



6 domingo

**MOVIMIENTOS POR BULERÍAS
(danza)**

Solistas de la Compañía de Antonio Gades, y con la actuación especial de María Esteve.

Teatro Calderón (pz. España, 14).
Entrada: 25 a 30 €

ALCOY | 19 h

10 jueves

LA MORT I LA DONZELLA

Esta pieza se adentra en el sublime cuarteto de cuerda nº14 en Re menor de

Franz Schubert, 'La muerte y la doncella'. Desde una revisión contemporánea de esta composición romántica, viajamos a través de elementos existenciales esenciales, estar vivo y morir.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 8 a 15 €

ALICANTE | 20:30 h

12 sábado

**IX GALA DE DANZA
A BENEFICIO DE ACOVIFA**

Teatro Calderón.
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 19:30 h

Hasta el 28 febrero

SINVERGÜENZA / KANAYA 2022



II Concurso de Relato corto.

Bases: m.facebook.com/AsociacionCulturalEclipse/ y en: andaresdescriptor.blogspot.com

Humor



12 sábado y 13 domingo

**EL SENTIDO DEL HUMOR:
DOS TONTOS Y YO**



Se abre el telón, Mota, Segura y Flo, también conocidos entre ciertos sectores del público como La Vieja del visillo, Krispin Klander y Torrente, salen al escenario juntos por primera vez en la historia, juntos y por separado, por parejas e individualmente, ofreciendo reflexiones, risas y disparates varios que ayuden a entender cuál es hoy en día nuestro sentido del humor.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 20 a 30 €

ALICANTE

S: 18:30 y 21:30 / D: 17:30 y 20:30 h



**Cocina mediterránea
con tintes rusos y asiáticos**

Avda. América esquina Joaquín Muñoz
Guardamar del Segura

Reservas:
744 619 511