# AQUÍ Alcoy Ticio en www.aquie

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalcoy.com

«El pesimista se queja del viento, el optimista espera a que cambie y el realista ajusta las velas» William George Ward (teólogo)

#### Literatura



La periodista alcoyana Mónica García Sempere publica su primer libro titulado 'Y eso, ¿cómo se come?'. Págs. 30 y 31

#### Medioambiente



Alcoy quiere 'renaturalizar' sus calles con jardines verticales. Pág. 26



Previstos setenta millones de euros en inversiones para el centro de Alcoy.





2 POLÍTICA AQUÍ | Marzo 2022

ENTREVISTA> Raül Llopis i Palmer / Concejal de Cultura, Política Lingüística y Seguridad (15-julio-1980)

# «2022 será el año de la reactivación para el Teatre Principal»

El concejal de Cultura, Raül Llopis, asegura que el Ayuntamiento podría recuperar la gestión directa tanto de este espacio como del Teatre Calderón

Pau Sellés

Acabada ya la Capitalitat Cultural Valenciana que Alcoy ostentó el pasado año, la ciudad enfoca el futuro con la mira puesta en diferentes retos. Uno de ellos la recuperación de espacios para enriquecer la oferta cultural en la ciudad, ya sea volviéndolos a dotar de actividad regular (como el Teatro Principal), o dándoles nuevos usos (como es el caso del conjunto fabril en la calle Barranc de Na Lloba).

El área encabezada por el concejal Raül Llopis también tiene en su hoja de ruta la elaboración de un plan estratégico en materia de cultura (una reivindicación de los artistas de la ciudad), y la inminente organización de la 31ª Mostra de Teatre, que sin haber empezado todavía ya está batiendo récords. En definitiva, medidas que están llamadas a permitir que la cultura alcoyana se sobreponga al duro golpe que ha supuesto la pandemia.

# Alcoy ostentó la Capitalitat Cultural Valenciana durante 2021. ¿Qué valoración haces de ese año?

La valoración ha sido muy positiva, no solo por parte de mi persona, sino también por parte del equipo del área de Cultura. Hemos tenido mucha y muy variada programación, venida también desde el ámbito de las entidades socioculturales de la ciudad.

La Generalitat Valenciana también se ha implicado, poniendo a nuestra disposición iniciativas desde el Consorci de Museus de la Comunitat o el Institut Valencià d'Art Modern.

¿Tenéis cuantificado el número de iniciativas que tuvieron lugar con ocasión de la Capitalitat?

Alcoy ha acogido cerca de doscientas iniciativas durante el año de su Capitalidad Cultural



Está en torno a las doscientas propuestas culturales en diversas disciplinas. Hemos vivido un año con una programación muy variada y seguiremos igual o mejor, puesto que, gracias a la gran participación que tenemos en Alcoy, con el Consell de Cultura hemos creado nuevas iniciativas que han venido para quedarse.

Quiero agradecer a toda la gente que ha hecho posible que se lleven a cabo tantas actividades en un año muy complicado por la pandemia. Hemos intentado ayudar a reactivar a un sector que ha pasado momentos muy complicados y ha agradecido todas las iniciativas que hemos realizado gracias a esta capitalidad cultural.

La cultura es un eje fundamental no solo en el ámbito intelectual, sino que es un motor económico importante para la ciudadanía.

Entiendo que el Consell de Cultura ha tenido un papel fundamen-

# tal a la hora de articular toda esta programación.

Ha sido una parte fundamental para desarrollar la Capitalitat Cultural. A pesar de que es un órgano joven, está sirviendo para sacar músculo de todas las asociaciones y entidades que forman parte del teiido cultural de Alcov.

Lo conforman más de ochenta colectivos y entidades, así como los miembros de los diferentes partidos políticos de la corporación municipal. Por otra parte, está asumiendo competencias muy interesantes, ya que aconseja y audita la gestión municipal para establecer la programación cultural de la ciudad.

«En nuestra ciudad sufrimos una carencia de instalaciones culturales» Una de las comisiones de este consejo es la de artes escénicas. Imagino que ya estaréis trabajando en la próxima edición de la Mostra de Teatre.

Este año hemos recibido cerca de setecientas propuestas de montaje para escenificar en la Mostra, una auténtica locura. Eso demuestra las ganas que tiene el sector de llevar a cabo actividad. Durante la pandemia muchas compañías se han enfrascado en la producción, y ahora de lo que tienen ganas es de mostrar.

#### Alcoy también tiene en su calendario la Mostra de Teatre Amateur. ¿La idea es que se consolide esta iniciativa?

Sí, de hecho una de nuestras primeras apuestas fue la de generar una muestra de teatro escolar, porque era algo que teníamos pendiente. Eso nos llevó a la posibilidad de hacer una muestra de teatro amateur, y de esa forma completamos un círculo de las artes escénicas. Nuestra ciudad tiene el teatro en su ADN.

#### ¿Cuándo se espera que el Teatro Principal recobre mayor actividad?

Desde el Gobierno local no hemos dejado de trabajar por el Principal. La falta de una programación regular no implica que nos hayamos olvidado de él, y de hecho estamos preparando un proyecto de mejora de las instalaciones. El año pasado ya reservamos una partida de doscientos mil euros a tal fin, aunque al no tener todavía el proyecto tuvimos que posponer la ejecución.

Además, contaremos con fondos de la Generalitat gracias a sus presupuestos participativos. Como Administración local estamos orgullosos de tener una ciudadanía crítica y activa que haya dado apoyo a esta iniciativa. Nuestra intención es materializar este año la mejora del Teatro, así como reactivar su actividad escénica.

# ¿Cuál podría ser el modelo de gestión para el espacio?

Podríamos optar por una gestión similar a la del Teatre Calderón, a cargo de una empresa privada contratada por el Ayuntamiento. Aunque hay que tener en cuenta que estamos trabajando en la constitución de una empresa pública, así que también cabe la posibilidad que recuperemos la gestión directa para ambos teatros.

Eso permitiría una mayor complementariedad entre los dos espacios, sobre todo a nivel de programación. Con esta coordinación podríamos optimizar tanto recursos como personal.

Ya que hablas del Calderón, ¿qué eventos destacados acogerá durante este mes de marzo?

La Mostra de Teatre ha recibido setecientas propuestas de montaje para este año, récord del certamen

POLÍTICA | 3 Marzo 2022 | AQUÍ

Tenemos una programación variada, plural y completa, con música tanto clásica como actual, también danza y teatro, con todo tipo de obras y espacio para las entidades locales. L'Horta Teatre presentará 'Família Normal' de Núria Vizcarro el sábado doce de marzo, mientras que el día veinticinco tendremos la obra 'Burundanga' de Jordi Galcerán.

En el apartado musical volverán, como es tradicional, los conciertos de exaltación de la Música Festera. Dos de estos conciertos serán este mes: el domingo veinte será el turno de la banda más joven, la Agrupació Musical Serpis d'Alcoi, y el domingo veintisiete el de la Societat Unió Musical d'Alcoi. Por otra parte, el día seis está programada la icónica ópera 'Nabucco', de Giuseppe Verdi.

Entre las iniciativas que habéis puesto en marcha para dar visibilidad a los artistas se encuentra la plataforma Alcoi Glocal Culture Broadcast, ¿Cuál es su dinámica de funcionamiento?

Con AGCB queríamos extrapolar al ámbito de la música la buena experiencia cosechada con Industri ART. La nueva plataforma abre un mundo de posibilidades, ya sea con la realización de entrevistas, grabación de podcasts, sesiones de música en directo...

Supone un escenario virtual para los artistas que van a participar en ella, muchos de ellos noveles y que no cuentan con mánager o discográfica. Así se les abre una ventana a que los

El Consell de Cultura va a empezar a trabajar en la elaboración de un plan estratégico municipal

«Este año nos gustaría introducir un grupo de mayores en nuestra escuela de

teatro»

#### Año de récord para la Mostra de Teatre

La Mostra de Teatre de Alcoi ha batido este año el récord de peticiones de participación; hasta setecientas propuestas de montaje se han presentado para ser incluidas en la programación de la 31ª edición, que se celebrará del veintitrés al veintisiete de mayo. Una obra de Silvia Soler será la que ilustre el cartel de la muestra teatral, reeditando la autoría que va protagonizó en 1993

"Quería cambiar la percepción de la Mostra apostando por una imagen potente, fresca y que estuviera viva" ha asegurado la diseñadora, que ha concebido un collage compuesto por imágenes de diferentes rostros.

Respecto al récord de peticiones recibidas, el director del certamen, Miquel Santamaría, destaca el elevado número de montajes que se están produciendo gracias a las ayudas que está otorgando la administración. Según Santamaría, "esto puede generar un cuello de botella porque igual no hay suficiente capacidad de exhibición".



conozcan ante posibles contraciudades más grandes que la taciones

Esto nos sirve también para potenciar el uso del estudio del IVAM CADA Alcoi, un recurso público que está siendo utilizado y que está disponible para la ciudadanía. Grupos como Júlia v cantantes como Neus Ferri han pasado por las instalaciones del IVAM CADA para directamente producir un disco. Tenemos instalaciones que ya querrían otras

Otra de las iniciativas aprobadas con los presupuestos participativos de la Generalitat fue la de rehabilitar un abandonado espacio fabril en el cauce

del río Riquer para dotarlo de

usos culturales. ¿Cómo ves

esta iniciativa? Eso evidencia que Alcoy es una ciudad activa culturalmente, en la que además se demuestra que tenemos una ca-

rencia de instalaciones. En ese

espacio podríamos materializar muchas iniciativas, desde poder abarcar esculturas de gran formato, hasta disponer de un plató donde rodar spots o videoclips.

También podría ser un espacio de residencia estable de la escuela de teatro, para la cual este año estamos contemplando la posibilidad de introducir un grupo de personas adultas.

En general, creo que lo más importante de esta propuesta es que conseguiremos dinamizar una zona que durante muchos años ha estado cuasi abandonada. Recuperaremos un espacio histórico e industrial para dotarlo de usos culturales. una política que ya han seguido ciudades como Granollers, Bilbao o Barcelona.

«Nuestra ciudad tiene el teatro en su **ADN**»

#### Primeros pasos para elaborar un plan estratégico de cultura

A través de un órgano participativo, Alcoy quiere definir una estrategia con la que vertebrar las políticas municipales de cultura. La iniciativa ya se ha empezado a trabajar en el Consejo de Cultura alcoyano, un ente que aglutina comisiones de trabajo en diferentes disciplinas (artes escénicas, literatura, música...).

Tal y como explica Raül Llopis, el plan deberá determinar unas directrices de trabajo para los próximos años, enfocadas entre otros aspectos al refuerzo del tejido asociativo, a la mejora de infraestructuras culturales y a la definición de nuevos usos, así como a definir la programación de espectáculos. Para ello se hará un diagnóstico previo para conocer las necesidades del sector.

Llopis remarca que el documento se trabajará de manera participativa con artistas, asociaciones vecinales, y entidades socioculturales; además se someterá al beneplácito de los partidos políticos que conforman la corporación municipal. De cara a su redacción, el Consistorio confía en contar con el apoyo de alguna universidad, así como de alguna empresa externa que pudiera acometer el trabajo de campo.

#### Demandas de los artistas

La elaboración de este plan responde a las demandas del sector, que cristalizaron a finales de 2020 con un manifiesto firmado por más de trescientas entidades y personas (incluidos algunos nombres relevantes de la cultura alcoyana). Bajo el título 'Alcoi serà cultural o no serà', pedían una apuesta decidida y estratégica por las políticas de cultura.

El cantautor alcovano Hugo Mas es el portavoz y uno de los impulsores de la iniciativa. Según él. hay tres prioridades que debe abordar la nueva estrategia. En primer lugar habla de "reconectar con el interés social" con tal de "no programar cultura solo para un determinado grupo de gente".

Desde el punto de vista económico, Mas también apunta al "fomento de la autonomía" de los profesionales del sector, para que "no dependan de las instituciones públicas". Por último, el cantautor alcoyano habla de "asegurar las condiciones dignas" del sector en base al cumplimiento del estatuto del artista.

4 POLÍTICA \_\_\_\_\_\_AQUÍ | Marzo 2022

# La fiebre por los patinetes eléctricos llega a nuestra ciudad

El Consistorio alcoyano ha implantado un servicio de alquiler con 220 de estos vehículos, cuyo uso está regulado por una ordenanza municipal

#### PAU SELLÉS

Desde el pasado lunes siete de febrero Alcoy disfruta de un sistema de alquiler de patinetes eléctricos para fomentar la movilidad compartida por sus calles.

En total hay 220 de estos vehículos con los que se puede circular por el núcleo urbano de la ciudad, así como las áreas industriales. Los patinetes se pueden encontrar en un centenar de puntos de estacionamiento repartidos por toda la ciudad.

#### Iniciativa piloto

Se trata de una iniciativa piloto puesta en marcha desde la Concejalía de Movilidad Sostenible y cuya vigencia será de un año (hasta febrero de 2023). Dependiendo de la acogida durante esos primeros doce meses, el Consistorio se plantea licitar el servicio para su instauración definitiva. La empresa estadounidense Bird será la que aporte los vehículos.

Bird, según los datos ofrecidos por la misma empresa, es una multinacional nacida a Santa Mónica, en los Estados Unidos, y presente en 350 mercados de treinta países, y con una flota de más de 220.000 vehículos.

#### Aplicación móvil

Para hacer uso de cada patinete el usuario debe descargarse una aplicación móvil, a partir de la cual se efectúa el pago y se desbloquea el vehículo. El coste de cada trayecto será de un euro solo por subirse al patinete, más quince céntimos por cada minuto que dure el trayecto. No obstante, hay previstas reducciones de tarifas ante un uso frecuente del servicio.

La circulación se podrá realizar por los diez kilómetros de carril bici de los que dispone Alcoy, así como por la calzada, tal y como recoge la ordenanza municipal de movilidad. Por lo que se refiere a la velocidad de circulación, será de entre seis y

Habrá más de un La velocidad centenar de puntos máxima a la que donde estacionar los pueden circular por la calle es de 25 km/h



veinticinco km/h, dependiendo de la zona.

Por otro lado, se prevén tres tipos de zonas para estacionar. Una de carácter obligatorio; otra donde se incentivará el aparcamiento (con la aplicación de descuentos); y otra libre, donde no habrá puntos determinados para dejar el vehículo.

#### Ordenanza reguladora

Desde el pasado año Alcoy dispone de una ordenanza que regula la circulación con este tipo de patinetes, los cuales identifica como vehículos de movilidad personal (VMP), entendidos como vehículos de una o más ruedas dotados de una única plaza y propulsado exclusivamente por motores eléctricos.

La edad mínima para conducirlos es de dieciséis años, aunque los menores de esa edad podrán circular con un VMP siempre que dispongan de licencia de ciclometer.

#### Prohibiciones

En el documento se estipula la prohibición de las siguientes prácticas: circular con el vehículo apoyado solo en una rueda, agarrarse a otros vehículos en marcha, soltar el manillar con ambas manos, circular haciendo zigzag entre vehículos en marcha, cargar con objetos que dificulten las maniobras o reduzcan la visión y circular con auriculares o cascos conectados a aparatos receptores o reproductores de sonido.

También está prohibida su conducción con una tasa de alcohol en sangre superior a la reglamentariamente establecida, o bajo el efecto de otras drogas.

El uso de casco es obligatorio, mientras que se recomienda vestir una prenda, chaleco o bandas reflectantes cuando se circule por la noche o en condiciones de baja visibilidad. También se

El precio base del trayecto es un euro, más quince céntimos por cada minuto de circulación recomienda disponer de un seguro de responsabilidad civil con cobertura en caso de accidente para daños a terceros.

#### Zonas de circulación

Los VMP se deben conducir preferentemente, y en caso de estar disponibles, por los carriles bici o ciclopeatonales segregados de la calzada o marcados sobre las aceras. Por lo tanto, se prohíbe su circulación por las aceras, excepto cuando se trate de usuarios del servicio público en el ejercicio de sus funciones.

También se prohíbe la circulación de los VMP por travesías, vías interurbanas y autopistas y autovías que transcurran dentro de la población, así como en túneles urbanos. Por todas estas vías la velocidad máxima de circulación es de veinticinco km/h.

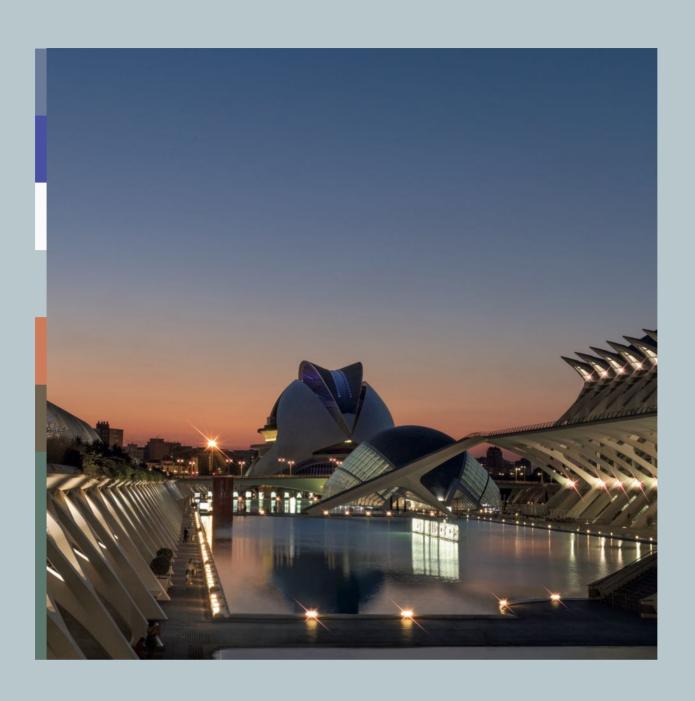
#### Estacionamiento

Los vehículos tipo VMP de propiedad privada podrán estacionarse en los espacios destinados a tal fin, así como en aparcamientos de bicicletas. En caso de no haber estacionamientos en cincuenta metros a la redonda (o de estar estos ocupados), los VMP pueden estacionarse en otras partes de la vía pública, atendiendo, eso sí, a una serie de prohibiciones.

Estas incluyen la prohibición de estacionamiento en zonas reservadas para personas con movilidad reducida, de carga y descarga en la calzada o de servicio público, durante las horas de reserva. También está prohibido el estacionamiento en lugares reservados a otras personas usuarias o servicios, y en las aceras cuando se impida el paso de los peatones.

#### Modo de funcionamiento

- 1. Usa el mapa en la aplicación móvil para encontrar el patinete más cercano. También se puede reservar hasta con treinta minutos de antelación
- 2. Para comenzar el viaje se debe escanear el código QR de la aplicación. Pisa el acelerador a la derecha para ir y tira de los frenos para reducir la velocidad.
- 3. El vehículo se deja en un área de estacionamiento designada y asegurándose de mantener despejadas las vías de acceso.



El futuro
es impredecible.
Pero puedes visitarlo.
Quien lo ha vivido lo sabe









ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

#### Digno de la serie 'Se ha escrito un crimen'

Una vez más se hace buena esa máxima que en la vida, pero muy especialmente en política, dice aquello de defiéndeme de mis amigos, que de mis enemigos ya me defiendo yo.

#### La eterna lucha del poder

Este mes hemos acudido a una nueva lucha de poder interno. Las ha habido en todos los partidos y en diferentes formatos: En Podemos esa lucha la calificó lñigo Errejón diciendo que todo "se convirtió en una espiral de mierda", y acabó montando su propio partido.

También Pedro Sánchez vivió la diferencia con su partido, lo que le llevó a viajar por toda España para obtener la confianza de las bases y derrotar a los pesos fuertes del PSOE que unánimemente apoyaban a Susana Díaz.

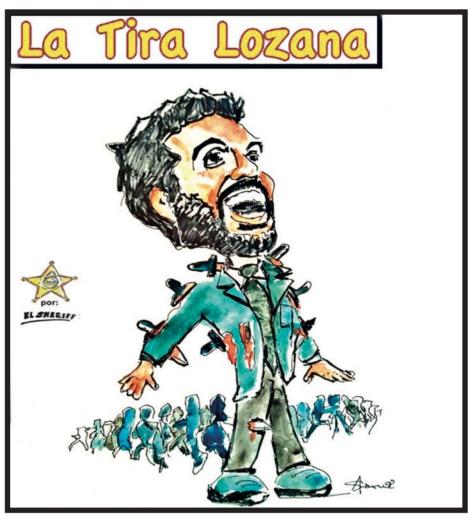
Y como no, podríamos hablar de Albert Rivera, que en su cabezonería consiguió que muchos de los propios fundadores del partido abandonaran, hasta que consiguió que el efecto centrista que había defendido se derritiera y quedara fuera del tablero político él y Ciudadanos.

#### Huele a trama urdida

Podría llenar la página con casos. Este es un capítulo más, que huele un poco a Falcon Crest (para quienes no la conozcan, serie americana consistente en un drama que narra los conflictos internos de una familia californiana que se dedica a la producción vinícola).

Modestamente diría que todo huele a trama urdida, y que al más novato se la han colado. Una pelea con Díaz Ayuso, que quería su congreso para ser la presidenta del partido en Madrid, pero que incomodaba de sobre manera a la cúpula del PP nacional por sus exigencias y protagonismo, provoca que se aferren a una información filtrada para intentar pararla y tranquilizarla.

Resulta que ni la información filtrada es tan real o punitiva, ni al final se sabe cómo llegó. Lo que está claro es lo que pretendía: ser la cerilla que provocase el incendio. Y allí estaría el salvador, Núñez Feijoó, para rescatar a todos de las voraces llamas y salir entre ovaciones.



#### Las casualidades a veces no existen

En política pocas veces existen las casualidades. El momento era ideal, sin elecciones a la vista (justo tras las de Castilla y León y con mucho margen para las siguientes, las de Andalucía); con una protagonista prestada a todo si la conceden lo que estaba reclamando, y con alguien fuerte con el que todos temblasen y corrieran a su amparo, ya que si no te quedas fuera.

El presidente de la Xunta de Galicia, Alberto Núñez Feijoó, político con dilatada experiencia y con un aval importantísimo como es el haber ganado las elecciones por mayoría absoluta cuatro veces seguidas a la presidencia de esa Comunidad, tenía entre sus planes ser el presidente del PP y, como tal, llegar a presidir España.

En 2018, con motivo de las primarias del PP, optó finalmente por no presentarse. Así lo comunicó, "con algunas lágrimas y la voz tomada", según decían las crónicas de los periódicos locales, un mes antes de celebrarse el congreso que eligió, por sorpresa para algunos, a Pablo Casado.

#### Ouedó a la espera

Feijoó (60 años) es un hombre listo y curtido en batallas, pero ante todo le gusta ganarlas. A la tentación de cuando sería la siguiente posibilidad de ser presidente del partido (todo depende siempre de los resultados electorales, pero esa opción podría ir para largo) le pudo más el enfrentamiento con dos grandes de la política dentro del PP: María Dolores de Cospedal y Soraya Sáenz de Santamaría.

Ocurrió la sorpresa (no tan grande para quienes nos dedicamos al análisis político, porque es algo bastante habitual) y ganó el tercero en discordia, por el que menos se apostaba, Pablo Casado.

#### Aclamación

Han pasado muy pocos años de aquello (fue en 2018), pero alguien ha visto la oportunidad, ha puesto el cebo, han picado y toda la red les ha caído sobre ellos pillándoles como animalitos asustados sin saber de dónde viene todo lo que les cae encima.

Habrá congreso en breve, que cuando todo está bien orquestado no hay que dar tiempo al enemigo -léase el resto de partidos- a aprovechar el momento de debilidad, y -salvo error de quien escribe estas líneas- saldrá aclamado como gran emperador el señor Feiioó.

#### Confusión del resto

Tampoco lo han visto venir el resto de los partidos, que se echaron encima sobre Pablo Casado en cuanto salió la información de lo del hermano de Ayuso, pero que seguro que ahora ya no lo harían. Núñez Feijoó quizás es una persona mucho más tranquila en su discurso, pero también, como he dicho antes, una persona con mucha experiencia y, lo que es más importante en política, un gran estratega.

Es evidente que al final todo esto es una apreciación del que suscribe esta editorial y a lo mejor todo es mucho más sencillo. Se pidió una información, se intentó utilizar y les salió, como se diría de forma coloquial, 'el tiro por la culata'.



Publicación auditada por



EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459



Ángel Fernánde



Fabiola Zafra



Fernando Jaér DIRECTOR ADJUNT



Javier Díaz



Pau Sellés ACTUALIDAD Y



Nicolás Van Loo



Carmen San José AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Carlos Forte



Carlos Guinea CULTURA



Adrián Cedillo



María Teresa Durán



José Pastor



David Rubio



Fede Romero



D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

AQUÍ Alcoy

Fernando Aba



Pedro Mate



Jonathan Manzano ALICANTE



Miguel As

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

Marzo 2022 | AQUÍ URBANISMO 7

# Previstos setenta millones de euros en inversiones para el centro de Alcoy

El Consistorio tilda de «prioritario» este barrio de la ciudad, para el cual ha elaborado un plan de regeneración con un total de sesenta actuaciones

#### PAU SELLÉS

Las consecuencias de la borrasca Gloria, que azotó la Comunidad Valenciana a principios de 2020 aún son visibles en la ciudad de Alcoy. Muchos solares recuerdan la casi decena de edificios que se desplomaron en el centro del municipio a causa del temporal. Aquel episodio adoptó tintes dramáticos, toda vez que en uno de esos derrumbes murió una mujer de 75 años.

Después de los efectos del temporal, el Ayuntamiento presentó el proyecto de actuaciones urgentes de regeneración y renovación urbana en el centro histórico; un listado con sesenta actuaciones valoradas en cerca de setenta millones de euros.

Tal como explica el vicealcalde, Jordi Martínez, dado el alto valor de las actuaciones se trata de un plan para llevar a cabo de forma total a largo plazo. El plan determina actuaciones a realizar tanto por el Ayuntamiento como por otras administraciones o por particulares.

# Variada tipología de acciones

La tipología de actuaciones que recoge el documento es variada y contempla desde la creación de zonas verdes a la rehabilitación de viviendas, o la urbanización de calles. De las cuatro acciones llevadas a cabo, destaca por encima del resto la reurbanización y mejora de la accesibilidad en la calle Sant Francesc, así como las plazas de Ramón y Cajal y la Creu Roja.

Las otras acciones ejecutadas han consistido en la peatonalización parcial de las calles Sant Josep y l'Escola para favorecer la hostelería, así como la reurbanización en la calle Barranc de Na Lloba.

Sin embargo, desde el Ayuntamiento resaltan que hay varias

Los daños causados por la borrasca Gloria evidenciaron la necesidad de inversiones en el centro



Pavimento renovado en la calle Sant Francesc.

actuaciones pendientes que se llevarán a cabo próximamente, para las cuales explican su situación actual. Respecto a la ampliación del Museo Arqueológico, ya se dispone de la memoria de la actuación y se está analizando si puede encajar en algunas de las líneas de los fondos europeos Next Generation.

### Construcción de nueva vivienda

Martínez también recuerda que la construcción de viviendas en las calles Sant Bonaventura, Sant Rafael y Sant Nicolau es un proyecto de colaboración público-privada para el cual se ha conseguido un plan de Ayudas a la. Regeneración y Renovación Urbana (ARRU) de más de cuatro millones. Con el desarrollo del ARRU también se realizará la adquisición y rehabilitación del espacio público en el Partidor.

Otros próximos proyectos son el aparcamiento en altura y parking en el Campus de Alcoy, para el que ya están hechos los estudios previos y tan solo falta el acuerdo con la UPV para la expropiación de terrenos. El tratamiento paisajístico de la vertiente de la Universidad y el tratamiento paisajístico y acceso sur edificio pabellón están en la misma situación.

Por lo que se refiere al barrio de La Sang, se trabaja para incluir la rehabilitación de fachadas en los fondos europeos. Eso sumado a los 50.000 euros en ayudas para rehabilitar fachadas y medianeras de doce edificios del centro.

# Más zonas de aparcamiento

También se han adecuado solares creando ochenta plazas de aparcamiento en el centro, y próximamente se intervendrá en La Riba para crear más zonas de aparcamiento. En materia de accesibilidad, se han llevado a cabo un gran número de actuaciones, adecuándose las calles Santa Rita, El Tap y Sant Maure.

Por lo que se refiere a eficiencia energética, se ha pasado a iluminación de bajo consumo Sant Francesc y Sant Nicolau y se han adecuado los jardines de Reyes Magos y Parterre, junto a la rehabilitación del barrio de Sant Pancraç.

# Mejoras en infraestructuras

Así mismo, se han restaurado los principales puentes de acceso al Conjunto Histórico Artístico de la ciudad. En el Pont de Sant Jordi se procedió a su limpieza y restauración, así como al refuerzo del tablero y reurbanización de la infraestructura.

El plan contempla desde la rehabilitación de viviendas hasta la urbanización de calles

En el Viaducto de Canalejas, la actuación consistió en el proyecto constructivo de las aceras y juntas de dilatación. También se ampliaron las aceras de la avenida País Valencià y se adecuó la Calle Sant Jaume con la ampliación de las aceras.

"En total, tal como ya explicamos el año pasado, habrá una inversión millonaria para el Centro de Alcoy. La revitalización de este barrio es fundamental para nosotros y por eso hemos multiplicado los esfuerzos durante los últimos años. También invito a los grupos políticos a hacer sus propuestas para el centro para incluirlas en el próximo presupuesto municipal", ha afirmado Jordi Martínez.

# Desavenencias con el Partido Popular

Desde el Partido Popular critican la dilación en la ejecución de todas estas acciones. Según el portavoz popular, Quique Ruiz, "es una pena que ante hechos tan graves como los acontecidos hace dos años, el gobierno de Antonio Francés presentara un documento con propuestas interesantes, propuestas que podían iniciar un debate de regeneración del casco antiguo, pero solo se haya dedicado a guardarlo en un cajón".

Asimismo, Ruiz pide que el gobierno local "retome la convocatoria de reuniones entre técnicos y políticos para definir la prioridad de las actuaciones de regeneración y renovación urbana del casco antiguo".

Según el vicealcalde, el alto valor de las actuaciones hará que el plan se ejecute a largo plazo 8 MIISEOS AQUÍ | Marzo 2022

# El MUA mira al futuro tras la pandemia

En el Museo de la Universidad de Alicante se organizan más de una veintena de exposiciones al año sobre muy diversas temáticas

#### DAVID RUBIO

La principal característica del Museo de la Universidad de Alicante es que su contenido nunca deja de variar. Aquí se programan unas veinte exposiciones distintas al año. El arte contemporáneo siempre tiene mucha cabida; pero también hay muestras de música, literatura, arquitectura, antropología, etc.

En realidad cualquier departamento universitario puede proponer un proyecto, pues está concebido como un escaparate para la investigación académica de la UA.

#### **Exposiciones feministas**

En este marzo la mayor exposición que se puede visitar en el MUA es 'Mulier mulieris' en la sala El Cub. Se trata de una convocatoria que realiza la UA conmotivo del Día Internacional de la Mujer (8 de marzo) para impulsar el arte contemporáneo con un punto de vista femenino. A lo largo de esta muestra podemos ver diversas obras reivindicativas hacia la igualdad de género.

El primer premio se lo ha llevado un trabajo, realizado por la artista ilicitana Susana Guerrero, que conmemora a dos mujeres de la Antigüedad. La primera es Santa Catalina de Aleiandría. una mártir cristiana decapitada en el siglo IV. La segunda es Teresa Díez, la pintora que dibujó unos frescos para conmemorar a la primera en una iglesia de Toro (Zamora). Paradójicamente la historiografía siempre había considerado que estos murales religiosos fueron pintados por artistas hombres, hasta que investigaciones más recientes demostraron lo contrario.

En la misma sala, al fondo, se expondrá a partir del 3 de marzo otra muestra dedicada a la fotoperiodista austriaco-estadounidense Lisl Steiner.

# Arte contemporáneo y arqueología

En el depósito del MUA se almacenan unas 2.000 obras artísticas y en la sala Arcadi Blas-

Por el 8M el MUA organiza la exposición de arte femenino 'Mulier mulieris'



Exposición 'Junglas' del artista cubano Elio Rodríguez.

co es donde se exponen. Como lógicamente no caben todas, al comienzo de cada curso universitario se renuevan basándose en una nueva temática. Actualmente encontramos una treintena dedicadas al cuerpo humano en una exposición titulada 'Corpografías'.

La cercana Sala Sempere acoge durante estas fechas un conjunto de trabajos realizados por Elio Rodríguez, artista cubano residente en Elche. Esta muestra se llama 'Junglas' y algunas de las obras que aquí se exponen en breve viajarán a museos internacionales en ciudades como Nueva York o Frankfurt.

Otro referente del MUA es su sala Alcudia, donde se exhiben muchas de las piezas halladas en este yacimiento arqueológico de la antigua ciudad íbero-romana de Illice. Aquí se encontró la célebre Dama de Elche y, aunque ésta sea propiedad del Museo Arqueológico Nacional de Madrid, en el museo universitario también hay expuestas otras piezas de mucho valor como por ejemplo un impresionante mosaico romano.

#### Más tecnología

Durante la primera fase de la pandemia el museo tuvo que cerrar forzosamente las puertas por primera vez en sus dos décadas de historia. En ese forzoso paréntesis incluso se dio un cambio de rector en la universidad. Ahora esta institución afronta una nueva etapa en la que quiere mirar hacia lo virtual, pero sin perder su esencia presencial.

"En los meses que estuvimos cerrados aprovechamos para mejorar nuestra tecnología. Si algo nos ha enseñado la pandemia es que debemos tener un plan B de cara a una emergencia sanitaria" nos relata Catalina Iliescu, vicerrectora de Cultura.

De hecho en la web del MUA se desarrollaron exposiciones virtuales. "Esto no siempre es sencillo, pues algunas obras artísticas tienen copyright y no pueden subirse a internet así como así. Además hubo que comprar cámaras con más angulares para que pudieran filmar con 360°. En cualquier caso, creemos que éste es el camino a seguir" nos indica lliescu.

En este sentido actualmente la UA se encuentra inmersa en un proyecto común, junto a las otras cuatro universidades

Actualmente se exponen muestras del artista cubano Elio Rodríguez de la Comunidad Valenciana y la Conselleria de Cultura y Educación, para profundar la formación tecnológica de su personal encargado de funciones culturales. "No queremos externalizar estos trabajos, sino realizarlos nosotros mismos" nos apunta la vicerrectora.

#### Mayor accesibilidad

Además de este pretendido salto a lo virtual, el MUA también está modernizándose en cuestiones de accesibilidad. Por ello la sala Alcudia se ha adaptado con vitrinas más bajas para que sean visibles a personas en silla de ruedas. Además los vídeos están ahora subtitulados o con lenguaje de signos, así como se han puesto varios paneles en braille y códigos QR con audios destinados a ciegos.

"Próximamente vamos a anunciar la iniciativa 'InclUA' destinada a hacer más inclusiva no solo el museo sino toda la universidad. Es un proyecto que estamos perfilando conjuntamente con la colaboración de Hidraqua" nos indica la vicerrectora.

No obstante todavía existe otro tema pendiente de resolver en el edificio que alberga el MUA. En el proyecto original, diseñado por el arquitecto Alfredo Payá, se incluyó un gran estanque de agua a la entrada cuyo reflejo le

otorgaba un curioso efecto óptico. Sin embargo dicha laguna lleva vacía desde 2020 por diversas filtraciones detectadas. Actualmente el rectorado de la universidad está valorando diferentes soluciones a adoptar.

#### Público adulto e infantil

La visita al MUA es totalmente gratuita y está abierto de lunes a domingo. Normalmente recibe alrededor de 25.000 visitantes anuales.

Además de las exposiciones, el museo organiza habitualmente eventos tales como conferencias, ciclos de cine, teatro o danza. También es un lugar habitual de excursiones escolares entresemana o visitas familiares los fines de semana, por lo cual algunos espacios se destinan a organizar talleres didácticos dirigidos a que los niños también comprendan y disfruten del arte contemporáneo.

En la sala Alcudia se exponen piezas arqueológicas halladas en el mismo yacimiento de la Dama de Elche

# DE LA FESTA **SEGURA**LA VESPRA **RESPONSABLE**



# 2022

#### NORMES I RECOMANACIONS

#### Ús obligatori de la mascareta

- En espais tancats
- En espais oberts si hi ha aglomeracions
- En les revetles i discomòbils
- En la recollida del Ninot

#### Ús recomanable de la mascareta

• En cercaviles i en la despertà

#### La mascareta no és obligatòria

• Per a les persones que desfilen en les ofrenes

#### Celebracions en casals o carpes

- Els dinars, esmorzars i sopars es desenvoluparan preferiblement a l'aire lliure, en carpes amb només dos laterals o en carrers delimitats
- No hi ha limitació de comensals per taula, ni en la separació entre taules
- El consum serà assegut en taula, si bé es permet l'ús de la barra per al consum sempre que es mantinga la distància de seguretat interpersonal
- Ventilar adequadament els casals
- Es recomana que eviten acudir als esdeveniments les persones amb símptomes compatibles amb Covid-19

Més informació



10 EDUCACIÓN \_\_\_\_\_\_AQUÍ | Marzo 2022

# Estudiando de todo, pero en privado

La Universidad CEU Cardenal Herrera y la UNED son dos propuestas singulares de universidad generalista que casi tuvieron compañía

#### FERNANDO ABAD

La definitiva constatación afeaba los titulares de 2015 y 2016: no habrían seis universidades generalistas en la provincia. Dos proyectos privados se descolgaban de un panel que habría colocado a Alicante poco menos que al frente nacional de oferta educativa de los llamados estudios superiores.

Sant Joan y El Campello, en el área metropolitana de la capital provincial, tenían que albergar sendos centros universitarios, esta vez de carácter privado. Pero finalmente ambos propósitos rendían armas mediáticas.

## Oferta universitaria generalista

La oferta universitaria generalista alicantina había comenzado muy atrás, hacia 1552 o 1569, según fuente, con la Universidad de Orihuela, impulsada por el obispo Fernando Loaces (1497-1568). Resistió hasta 1835.

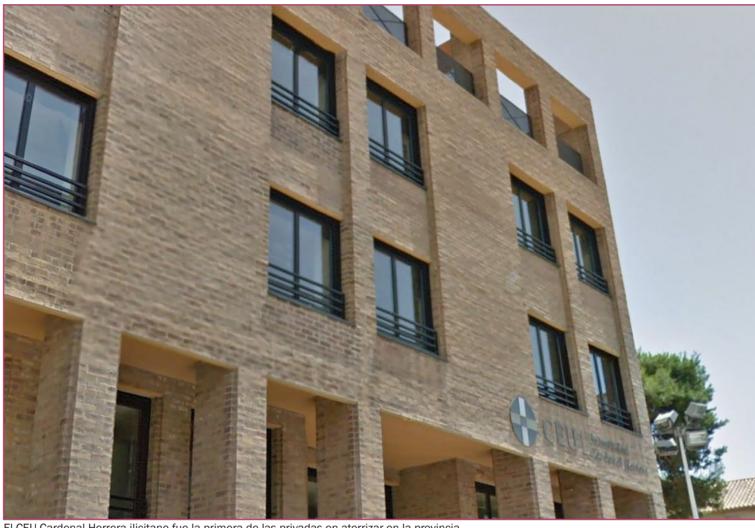
En realidad, su siembra renacerá mucho después, el cuatro de noviembre de 1968, al inaugurarse el Centro de Estudios Universitarios (CEU) que desde octubre de 1979 será la actual Universidad de Alicante (UA). Y, segregada de esta, la Universidad Miguel Hernández (UMH), desde el tres de octubre de 1997.

### Primera piedra sanjuanera

El proyecto sanjuanero y el campellero respondían, respectivamente, a los nombres de Universidad Católica de Alicante (UCA) y Mare Nostrum University. Al primero lo impulsaba la Fundación San Antonio, creada en 1988 por el polémico empresario cartagenero José Luis Mendoza. La entidad, adscrita al movimiento Camino Neocatecumenal, iniciado en 1964 por el pintor Kiko Argüello, abría las puertas de la UCA en 1996 en la pedanía murciana de Guadalune

En tierras sanjuaneras, el organismo católico iba a cons-

Los proyectos sanjuanero y campellero cayeron al cambiar de Gobierno



El CEU Cardenal Herrera ilicitano fue la primera de las privadas en aterrizar en la provincia.

truir el centro en los terrenos de la Residencia Tiempo Libre, un asilo de la Generalitat entonces ya sin uso. El diecisiete de mayo de 2013, el entonces alcalde de Sant Joan, Manuel Aracil, y José Luis Mendoza colocaban la primera piedra de una universidad que aseguraban iba a abrir sus puertas 'próximamente' para impartir de entrada trece (o diez, según medio) titulaciones oficiales de grado.

#### **Caen los proyectos**

El cambio de Gobierno en la Comunitat, con la entrada en liza del acuerdo del Botànic (11 de junio de 2015: PSOE-PSPV, Compromìs y Podemos), archivó el asunto: según notificaba la Conselleria d'Educació, al no ajustarse el proyecto a la Ley Orgánica de Universidades por no subsanarse las graves "deficiencias relativas a la organización, funcionamiento e instalaciones". Parecida suerte tuvo la Mare Nostrum, anunciada en 2013: ocho grados y seis másteres, todos, salvo Artes Escénicas, en la lengua de Shakespeare.

El Consell aprobó un anteproyecto que padecía de falta de información desde sus difusos impulsores, agrupados bajo el paraguas de la sociedad Avance de Estudios Superiores. Además, se acusó al proyecto de intentar un Programa de Actuación Integrada (PAI) para transformar la categoría del suelo a urbanizar de más de dos mil viviendas. Al declarar en 2016 el Tribunal Supremo nulo de pleno derecho el Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) de El Campello de 2011, por carecer del estudio económico-financiero, caía la Mare Nostrum.

#### A las orillas del Vinalopó

Pero ya existía una universidad privada en la provincia marchando a pleno rendimiento. Desde 1994 funciona en Elche la Cardenal Herrera. Hija de la Fundación Universitaria San Pablo CEU, creada en 1933 por el cardenal Ángel Herrera

La Universidad CEU Cardenal Herrera abría en 1994 su sede ilicitana Oria (1886-1968) en el seno de la Asociación Católica de Propagandistas (ACdP), nacida en 1908 a instancias del jesuita Ángel Ayala Alarcó (1867-1960), se convertía, desde Valencia en 1999, en la primera universidad de gestión privada de la Comunidad Valenciana, aunque operaba como CEU desde 1971.

En la sede ilicitana, iunto al convento de San José y la Biblioteca Pedro Ibarra, un buen pico de los 9.250 estudiantes de títulos oficiales (en los campus y edificios valencianos. Castellón v Elche) se afanan por estudiar la veintena de grados universitarios y más de sesenta posgrados regidos por las normas de la "enseñanza orientada a la acción" del alumnado. Pero en Elche no está sola: si privado se entiende como no público, también puede venir de 'intimidad' o, por préstamo del inglés, 'privacidad'. O sea, desde casa.

#### La pública en casa

A Elche (3.429 matrículas en el curso 2019-2020) llega en 1976 la pública Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), auspiciada por el valenciano José Luis Villar Palasí (1922-2012), ministro de Educación entre 1968 y 1973, tras surgir en 1972 en Madrid. Con el tiempo, la ilicitana pasará de la sede, hoy centro social, junto al mercado de la plaza de Barcelona a los rebordes urbanos del Palmeral. En 1981, dependiendo de Elche, se abre el Aula de Elda, que, tras un silencio, reabre en 1984.

Pronto, en la provincia, se sumará la sede de Dènia (en 1980), la que saludaba entonces y hoy a la plaza Jaume I pero también a las calles José Oliver e Ibn al-Labbana. Y a partir de esta se establecerán en 1994 el Aula de Benidorm y en 1996 el de Xàbia. Unos estudios muy privados con una treintena de grados y más de ochenta másteres que completan una oferta de estudios superiores en la provincia ciertamente abundante.

Hubo UNED en 1976 en Elche y en 1980 en Dénia Marzo 2022 | AQUÍ EMPRESAS | 11

#### ENTREVISTA > Carlos Baño / Candidato a presidir la Cámara de Comercio de Alicante

# «Queremos recuperar esa posición de referencia»

Carlos Baño quiere que la Cámara sea un instrumento verdaderamente útil de interconexión ágil y fluida entre sociedad, ámbito empresarial e instituciones

#### REDACCIÓN

Carlos Baño ha anunciado su candidatura a presidir la Cámara de Alicante. CEO de Tescoma, es actualmente vicepresidente de la institución, presidente de Facpyme y presidente de Alicante Gastronómica.

Desde esta responsabilidad, se ha empeñado en mejorar la conexión entre la formación de los jóvenes y las necesidades de la empresa. Durante el peor momento de la pandemia consiguió aunar a restauradores, voluntarios, empresas y administraciones en torno al proyecto de Alicante Gastronómica Solidaria, a través del cual ya se han distribuido más de 350.000 menús entre los colectivos más vulnerables de la provincia.

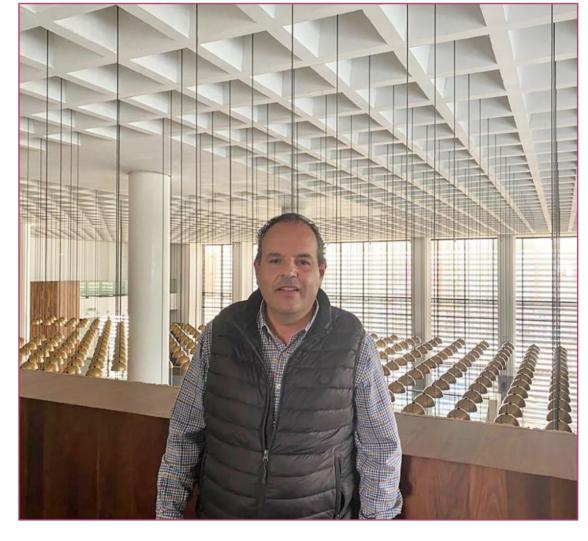
#### Ha dado un paso adelante para convertirse en presidente de la Cámara de Alicante. ¿Cuál es su objetivo?

Efectivamente, hemos dado ese paso animados por numerosos empresarios, así como por representantes de distintos sectores económicos y asociaciones empresariales de la provincia, con el objetivo de recuperar el peso del empresariado alicantino. Represento una candidatura que va en interés del conjunto del tejido productivo de nuestra provincia.

### ¿Considera que la Cámara ha perdido peso específico?

La Cámara ha tenido un perfil bajo en estos últimos años, eso es una realidad que lógicamente ha tenido su reflejo. Todos sabemos de la vitalidad desplegada por la Cámara hace ya años y todos recordamos nombres como el de Eliseo Quintanilla, Antonio Fernández Valenzuela o el propio José Enrique Garrigós, entre muchos otros, que interpretaban acertadamente la defensa de los

«Hace falta una renovación de la Cámara, fomentando la presencia de talento y el protagonismo de mujeres y jóvenes emprendedores»



intereses de esta provincia y de sus empresarios. Queremos recuperar esa posición de referencia.

### ¿Qué cree que necesita la Cáma-

Renovación y una mayor conexión con la sociedad. Necesitamos rejuvenecer los órganos camerales fomentando la presencia de talento y adaptándolos a la nueva realidad. Establecer pautas y mejoras constantes que nos ayuden a afrontar con garantías la adecuación a los mercados, cada vez más competitivos y cambiantes, con herramientas novedosas basadas fundamentalmente en la digitalización y la tecnología.

Hay que pisar más la calle para acercarnos a empresas, PYMES y emprendedores de una forma real, conocer de primera mano sus problemas y ofrecer soluciones.

#### Habla de renovación...

Hace falta un mayor protagonismo de mujeres y jóvenes emprendedores para reactivar la labor de la Cámara. Necesitamos una mirada fresca, ideas alternativas y una visión de futuro para hacer frente a los retos de una coyuntura complicada

#### ¿A qué retos se refiere?

Estamos inmersos en un contexto marcado por la pandemia y la recuperación económica, y en el que los efectos del Brexit, el aumento de los precios de la energía, el coste de las materias primas o la crisis bélica en Ucrania marcan nuevos desafíos que afectarán al conjunto de la producción industrial y a los hábitos de consumo.

Una de las cuestiones prioritarias que debemos afrontar es la necesaria reindustrialización de la provincia, relocalizar la producción de determinados componen-

«Represento una candidatura que va en interés del conjunto del tejido productivo de nuestra provincia» tes para no depender tanto del exterior y, especialmente, de Asia.

### Se ha referido a una mayor conexión con la sociedad.

Queremos hacer de la Cámara de Comercio un instrumento verdaderamente útil de interconexión ágil y fluida entre sociedad, ámbito empresarial e instituciones. Hay que desterrar la imagen de la Cámara como un organismo anclado en el pasado que genera distancia y desafección entre nuestros empresarios al no encontrar en él respuesta a sus demandas.

Debemos mejorar el conocimiento de los servicios y actividades que ofrece la Cámara, y hacer de ella un organismo vertebrador, valorado y reconocido por los empresarios, y que responda también a las necesidades de la sociedad.

#### Póngame un ejemplo.

Por ejemplo, en la formación de jóvenes queremos que el empresariado se involucre con el fin de responder a las necesidades de las empresas para incorporar personal cualificado para determinados puestos, así como a la demanda de los propios jóvenes de acceder a una formación adecuada que les permita incorporarse al mercado de trabajo.

Nuestra intención es seguir el camino de proyectos que he tenido la oportunidad de impulsar como Empréndete, en colaboración con la Generalitat, o los propios cursos PICE que hemos desarrollado junto a Alicante Gastronómica Solidaria para ofrecer una formación y una oportunidad laboral a jóvenes en riesgo de vulnerabilidad social.

### Cuando habla de vertebración, ¿qué quiere decir?

La provincia de Alicante es un territorio muy diverso, con un gran potencial en prácticamente todos los sectores productivos, pero también muy disgregado.

Mi voluntad es que la Cámara de Alicante, de la mano también de nuestras cámaras hermanas de Alcoy y Orihuela, ejerza ese papel de vertebración entre nuestras comarcas para generar sinergias y alianzas que permitan desarrollar toda nuestra capacidad competitiva.

# Usted siempre ha defendido la unidad como fórmula de éxito.

Así es, es evidente que la unión hace la fuerza y el empresariado alicantino será más fuerte y será más decisivo si estamos unidos. Así lo he demostrado en aquellos proyectos que he tenido la oportunidad de liderar, como Alicante Gastronómica Solidaria cuyo éxito ha sido posible aunando esfuerzos con Administraciones, sociedad civil, movimiento asociativo y empresas, para dar respuesta a una necesidad social derivada de la pandemia y que sigue adelante.

O el éxito colectivo que representa que hoy Alicante Gastronómica sea la principal feria experiencial de España y de las primeras de Europa. La unión es una fórmula que lleva al éxito.

«Una de las cuestiones prioritarias que debemos afrontar es la necesaria reindustrialización de la provincia» 12 | PRODUCTOS DE LA PROVINCIA = AQUÍ | Marzo 2022

# Almoradí rinde homenaje a la alcachofa

El 7º Congreso Nacional de la hortaliza tendrá lugar los días 26 y 27 de marzo

#### FABIOLA ZAFRA

Si quieren conocer la historia de la producción de alcachofas en la Vega Baja, sus valores nutricionales, aprender a cocinar esta hortaliza y, sobre todo, degustarla, Almoradí les brinda la oportunidad de hacerlo durante los días 26 y 27 de marzo.

Tras un año de parón, la localidad ha retomado la celebración con el 7º Congreso Nacional de la Alcachofa con diversas actividades, como eventos gastronómicos, charlas o exposiciones, que permiten conocer la historia de un cultivo que viene del pasado y que todo apunta a que tiene un futuro prometedor.

#### El arraigo de la alcachofa en Almoradí

La exportación de alcachofas del sur alicantino va era una realidad durante las primeras décadas del siglo XX, pero fue a partir de los 50 cuando más se potenció, y cuando la producción de cáñamo comenzó a desaparecer en la Vega debido a la irrupción del plástico y las fibras sintéticas, lo que obligó a los agricultores a reinventarse.

Se apostó entonces por el cultivo de la alcachofa, hasta encumbrarla a nivel internacional potenciando las exportaciones. Tanto es así que en 1969 v 1971 se celebró la Primera v Segunda semana de la alcacho-

**Actividades** culturales, deportivas, infantiles, y culinarias tendrán lugar en esta cita



El ayuntamiento almoradidense apoya y lucha por promocionar la calidad de nuestra alcachofa

fa en Almoradí, con el objetivo de generar más consumo, abrir nuevos mercados y una mejor coordinación interior.

### **Congreso Nacional**

El Ayuntamiento almoradidense quiere seguir impulsando la promoción de este producto tan de la Vega Baja organizando el 7º Congreso Nacional de la Alcachofa.

La cita contará con muchas novedades como la exposición 'Almoradí, Señorío de la Huerta y Joyero de la Alcachofa', en la sala Polivalente del Ayuntamiento; la 'Alcasil Spinning' con el DJ Javi Boss y la visita de 'Chofi' a la plaza Ciudad de Servicios.

Además, se ofrecerán degustaciones, talleres infantiles, conciertos, tapeo, la tradicional 'Torrá Popular' y showcooking de prestigiosos chefs como Noelia Pascual, del restaurante Cachito de Elche, ganadora del Word Paella Day Cup 2021. También cocinarán los chefs con estrella Michelín Cristina Figueira y Francisco Cano, del restaurante El Xato de la Nucía.

#### Invitación popular

Desde el Ayuntamiento de Almoradí, su alcaldesa, María Gómez, invita a visitantes de toda la geografía española e internacional a visitar esta gran fiesta de la Alcachofa, que vuelve con mucha fuerza este año.

En 1969 se celebró la primera semana de la alcachofa en Almoradí



#### SÁBADO, 26 DE MARZO

- · Toda la mañana: Mercado Semanal, declarado de Interés Turístico
- · 10 a 13:30 h Exposición: 'Almoradí, Señorío de la Huerta y Joyero de la Alcachofa' (Sala Polivalente Ayuntamiento).
- · 10:30 h Degustaciones y demostraciones de la **Peña Huertana Los Santicos de la Piedra**.

TAPEA CON ALCACHOFA en la Plaza de la Constitución (Precio Tapa y Caña: 4 €).

- · 10:30 h SHOWCOOKING a cargo del CDT de Torrevieja.
- · 11 h PONENCIA 'Maridaje, Vino y Alcachofas' a cargo de **Hilarión Pedauyé de SONROJOS**.
- · 11:30 h **Bea Gil** y su canción de promoción del Congreso 'Volver'.
- · 12:30 h Showcooking aspirante segunda edición Masterchef abuelos **filomeno adsuar**.
- 13:15 h SHOWCOOKING de la Asociación de Cocineros y Reposteros de Alicante (ACYRA) con Luís Martín Fernández de En tu cocina o en la mía.
- · 14 h Rotary Club Almoradí organiza su 'V ALCACHOFA FEST VEGA BAJA' (Inscripción previa).
- · 15 h Tardeo con el Grupo Ciudad Canalla.
- · 17 h PREPARANDO LA TORRÁ POPULAR.
- · 17:30 h Taller Infantil de especias 'Carmencita' con **Carlos Corredor** de la Guía Gastronómica de Alicante. (Inscripción en turismo@almoradi.es).
- · 18:30 h MACRO TALLER INFANTIL de COCINA CON ALCA-CHOFAS (de 5 a 11 años) con CDT de Torrevieja. (Inscripción en turismo@almoradi.es).
- $\cdot$  19 h Estreno de 'EL AGUAFIESTAS' con Josema Yuste (Teatro Cortés).
- · 20:30 h TORRÁ POPULAR a cargo de la Marca ALCACHO-FA VEGA BAJA.
- · 21:30 h Concierto del Grupo CIUDAD CANALLA.

#### **DOMINGO, 27 DE MARZO**

- · 10 a 12 h'Alcasil Spinning' con el **DJ Javi Boss** y la visita de 'Chofi' (Plaza Ciudad de Servicios).
- · 10 a 13,30 h Exposición: **'Almoradí, Señorío de la Huerta y Joyero de la Alcachofa'** (Sala Polivalente Ayuntamiento). TAPEA CON ALCACHOFA en la Plaza de la Constitución (Precio Tapa y Caña: 4 €).
- · 11 h DESFILE de entrada al Recinto Ferial y exhibición: Sociedad Unión Musical Almoradí, MotoPeña Los Arcasiles, Abuela Club, Agrupación Huertana del Bajo Segura y Peña Huertana Los Santicos de la Piedra.
- · 11:30 h SHOWCOOKING Chef **Noelia Pascual**, Restaurante Cachito de Elche. Ganadora del World Paella Day Cup 2021.
- 12:30 h SHOWCOOKING a cargo del Chef José Antonio López de PIPI'S dream BAR de Orihuela.
- · 13:30 h SHOWCOOKING y CLAUSURA con los **Estrella Michelín Cristina Figueira y Francisco Cano** de Restaurante **El Xato de La Nucía**.
- $\cdot$  15 h TARDEO EN DIRECTO con el grupo **BLACKNIGHT**.
- $\cdot$  19 h Estreno de 'UNA NOCHE CON ELLA' con Loles León (Teatro Cortés).

#### MUESTRA GASTRONÓMICA DEL 28 DE MARZO AL 1 DE ABRIL:

- · Lunes 28, Restaurante Silvino, 966 780 523
- · Martes 29, Restaurante Angelín, 965 700 878
- · Miércoles 30, Restaurante Los Infantes, 965 700 617
- · Jueves 31, Restaurante El Buey, 966 781 593
- Viernes 1, Restaurante El Cruce, 965 700 356



# VEGA BAJA DEL SEGURA A L M O R A D Í

# 26 y 27 Marzo 2022



### GASTRONÓMICO Y FESTIVO













14 | NUESTROS PUEBLOS AQUÍ | Marzo 2022

# De paseo por la Comunidad Valenciana vaciada

La Ruta 99 pone en el mapa a los 24 pueblos más minúsculos de Alicante, Valencia y Castellón

#### David Rubio

Son pueblos escondidos, los cuales probablemente nos pasen totalmente desapercibidos salvo que tengamos algún familiar viviendo por la zona, pues pensamos que están en medio de la nada. Sin embargo son lugares que albergan maravillas naturales y patrimoniales que sorprenden a todo aquel que los encuentra.

La nueva iniciativa de la Agenda Valenciana Antidespoblament (AVANT), organismo dependiente de la Generalitat, consiste en una especie de híbrido entre la famosa Ruta 66 que atraviesa la América estadounidense más profunda y nuestro Camino de Santiago.

Se trata de la Ruta 99, llamada así porque recorre los 24 municipios de la Comunidad Valenciana que ostentan menos de un centenar de habitantes empadronados.

#### Los más pequeños

'Queremos dar visibilidad a estos pueblos que no solemos tener en mente para visitarlos porque nunca suelen salir en las propagandas. Aunque no sean tan conocidos como nuestras zonas de playa, el interior de la Comunidad Valenciana es una joya. Tenemos muchísimo potencial" nos aduce Jeannette Segarra, directora general de

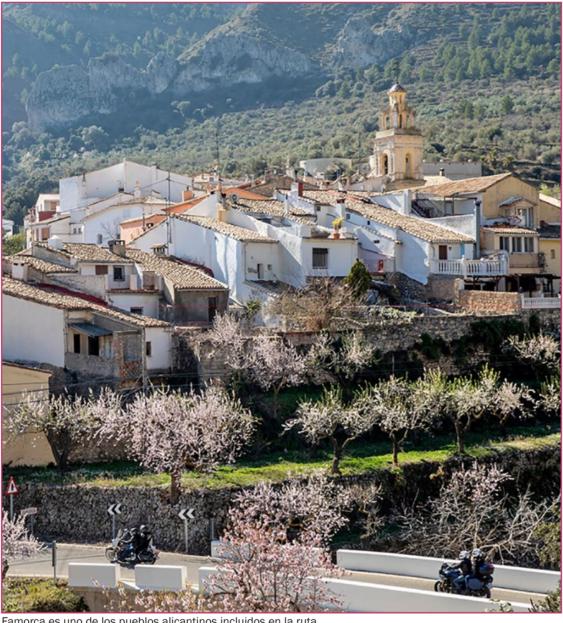
En concreto esta Ruta 99 agrupa 24 municipios, de los cuales cuatro están en nuestra provincia: Benimassot (96 habitantes), Benillup (94), Famorca (45) y Tollos (35). Todos ellos se ubican en la comarca de El Comtat de Cocentaina, entre las montañas de la sierra de Aitana y alrededores.

Los veinte pueblos restantes que forman esta ruta 99 se encuentran en comarcas también bastante despobladas como el Valle de Albaida y el Rincón de Ademuz en Valencia; o el Alto Palancia, el Alto Mijares y Los Puertos de Morella en

#### Mochilas para los peregrinos

En la web ruta99.gva.es se puede consultar información sobre estos municipios como sus lugares a visitar, rutas de senderismo a pie o en bicicleta, lugares donde comer o dormir, su gastronomía típica, su historia o sus fiestas.

"En algunos casos son pueblos tan pequeños que ni tienen



Famorca es uno de los pueblos alicantinos incluidos en la ruta.

un bar o un hotelito, así que en la web se indica donde está el más cercano. Por eso esta iniciativa también repercute en los pueblos de alrededor" nos indica Segarra.

Además, para confeccionar esta Ruta 99 sus impulsores se inspiraron también en el Camino de Santiago ofreciendo la oportunidad de que aquellos que la recorran reciban un reconocimiento de su peregrinaje. En concreto se les regala una mochila conmemorativa. Para ello es necesario haber pasado por al menos los puntos de sellado de doce pueblos, y entre ellos como mínimo uno de cada

En la ruta hay 4 pueblos alicantinos: Benimassot, Benillup, Famorca y Tollos

#### Más de 2.000 'peregrinos'

Según nos apuntan en Avant, va son más de 2.000 personas las que han presentado sus credenciales en algún punto de la Ruta 99 desde que fuera anunciada por el president Ximo Puig en el pasado

"En breve vamos a habilitar también una app donde se podrá consultar toda la información. Quien se la descargue no necesitará siquiera acudir a los puntos de sellado pues habilitaremos códigos QR para que puedan registrar su visita al pueblo", nos anuncia la directora de este organismo.

#### Ruta 99 plus

Actualmente, desde Avant están preparando más iniciativas en este sentido para promocionar el turismo de interior. que serán anunciadas próximamente. Una de ellas será la Ruta 99 plus, como continuación de esta Ruta 99 pero

orientada también a pueblos de la Comunidad Valenciana un poco más poblados.

En la provincia de Alicante tenemos actualmente seis municipios que oscilan entre los 100 y los 150 habitantes: Benifato, Balones, Cuatretondeta, Almudaina, Facheca y Benifa-

#### Turismo de autocaravanas

Asimismo, se pretenden instalar nuevos 'Punts Nets Avant' por estas carreteras comarcales dirigidos a fomentar el turismo de autocaravanas. Se trata de puntos que ofrecen la posibilidad de vaciar de forma ecológica los depósitos de agua sucia (procedente del váter, la ducha o la cocina) que albergan estos grandes vehículos, así como de recargarlos con agua

"Es un turismo que está en alza durante los últimos tiempos. Según los datos más actuales, en la Unión Europea ya

Ya han participado más de 2.000 personas en la Ruta 99

hay más de 2,5 millones de autocaravanas matriculadas. Así podemos hacer estos pueblos más atractivos para ser parada de caravanistas, porque son lugares donde no suele haber campings donde estacionar" nos comenta Segarra.

Además, este 3 de abril se celebrará el I Trail Vall de Seta de carreras por la montaña. Las cuatro modalidades programadas (15 km, 27 km, 44 km y marcha no competitiva) tienen recorridos circulares cuya salida y llegada se situará en Tollos, pasando por los municipios de alrededor.

#### Contra el despoblamiento

El objetivo de todas estas ideas es dar un vuelco al fenómeno de despoblación que sufren estas comarcas de la Comunidad Valenciana, Un problema surgido en las últimas décadas, quizás más acuciante en otras zonas de España, pero que también existe en algunos lugares de nuestra región.

"Este problema por desgracia no se solucionará en un año ni en dos, pero sí podemos comenzar a revertir las tendencias. Por ello estamos en permanente contacto con todos los alcaldes para así conocer las necesidades de estos municipios", nos comenta Jeannette Segarra.

En esta línea la Generalitat aprobó recientemente la instalación de 135 cajeros automáticos en pueblos donde no hay ninguna oficina bancaria. Igualmente, a través del Fondo de Cooperación Municipal en 2022 se repartirán cuatro millones de euros entre municipios pequeños para inversiones u otros gastos públicos a determinar por los propios ayunta-

El 3 de abril se celebra el I Trail Vall de Seta para amantes de las carreras de montaña





# «En la provincia de Alicante nos sentimos como en casa»

Café Quijano actúa el 12 de marzo en el Gran Teatro de Elche presentando su nuevo álbum 'Manhattan'

**Manuel Quijano / Cantante** 

Uno de los grupos más reconocibles del pop español en las últimas dos décadas llega a nuestra provincia en su nueva gira 'Manhattan'. Hablamos de Café Quijano, quienes actuarán el próximo sábado 12 de marzo en el Gran Teatro de Elche.

Unos días antes del concierto conversamos con el vocalista Manuel Quijano (León, 27-enero-1967), quien también es el mayor de los tres hermanos que forman esta célebre banda. Muchos años ya a cuestas dedicado a la música desde que dieran sus primeros bolos en aquel mítico pub La Lola de su ciudad natal, el cual acabaría dando nombre a una de sus canciones más emblemáticas.

Para empezar, háblanos de vuestros orígenes. ¿Cómo os metisteis los hermanos Quijano en esto de la música?

Nuestro padre es profesor de música así que desde niños hemos estado muy cerca de los instrumentos, y en especial de la guitarra. Luego hacia principios de los años 90 abrí en León un café concierto llamado La Lola donde programábamos música en directo.

Recuerdo que yo solía salir a tocar al escenario con alguno de los grupos que actuaban allí, hasta que me di cuenta de que eso podía hacerlo también con mis hermanos. Les pareció bien mi idea y en 1997 presentamos una maqueta a varias compañías de discos con unos temas originales que habíamos tocado meses antes en el Teatro Emperador de León. Aquello gustó y nos fichó la Warner. Ahí empezó todo.

¿Sigue existiendo el pub La Lola en León? De ser así supongo que será uno de los grandes lugares de peregrinación de fans en España, ¿no?

Efectivamente, sigue existiendo. Ahí está nuestro padre con su guitarra todos los días amenizando a los clientes que llegan de todas las partes. Además, se ha convertido en una especie de museo donde tenemos fotografías, discos de oro, platino, premios varios, etc.

De todos los álbumes que llevas ya editados tanto en el grupo como en solitario, ¿cuál recuerdas con más cariño?

Cada uno de ellos tiene su connotación. 'La extraordinaria paradoja del Sonido Quijano' incluyó 'La Lola', que fue la canción que nos dio a conocer en medio mundo.

Luego 'La taberna del buda' fue la confirmación de que no éramos un grupo de un solo éxito y su grabación fue una experiencia preciosa. Los discos de boleros son un paseo por un montón de recuerdos y sensaciones. Y finalmente este último, 'Manhattan', el cual creemos que es nuestro mejor disco hasta la fecha.

Durante algunos años os separasteis los hermanos para hacer carreras en solitario. ¿Qué fue lo que os motivó para uniros de nuevo?

Fueron descansos necesarios en aquel tiempo. Lo que nos motivó para volver a unirnos fue el estímulo que supone poder seguir viviendo la experiencia de la música junto a las personas que más quieres del mundo.

Supongo que el ser el hermano mayor y también el vocalista, te otorga a ti una mayor responsabilidad respecto a los éxitos o fracasos del grupo.

El ser hermano mayor tiene sus pros y sus contras. Pero en cuestiones de éxitos o fracasos, las responsabilidades siempre son comunes. Por mi experiencia las individualidades no suelen llegar a buen término y máxime en un oficio como éste donde el trabajo en equipo es fundamental.



Es una vuelta a nuestros orígenes del sonido pop-rock que comenzó con 'La Lola' y se ratificó con 'La taberna del buda'. Queríamos celebrar el vigésimo aniversario de la grabación de este último y para ello hemos vuelto a Los Ángeles para poder grabar junto a la mayoría de los músicos que colaboraron con nosotros por esa época. Es una continuación de aquel concepto, en cuanto a sonido y composición de las canciones, si bien adaptado al año 2022.

¿Cómo dirías que ha evolucionado vuestro estilo a lo largo de todos estos años?

Supongo que hemos evolucionado al mismo tiempo que lo hemos hecho como personas. Y al igual que en lo personal, en lo musical sigue quedando la esencia de lo que hemos sido. Nuestras voces continúan siendo las mismas y constituyen el instrumento más identificativo de nuestra música.

¿Y cómo es esto de hacer una gran gira nacional en mitad de una pandemia? Imagino que con muchas ganas de reencontraros por fin con los fans...

Desde luego es una circunstancia tan extraordinaria que todo te sorprende. Por un lado está la gente que tiene conciencia de la situación y apelando a su responsabilidad acude a un concierto, y luego aquellas personas que todavía tienen tanto miedo que ni se le pasa por la cabeza asistir a cualquier lugar donde haya aglomeraciones. Y te digo que, en cualquiera de ambos casos, me parece respetable su actitud.

Lo cierto es que nos encontramos con que frente a nosotros vemos a un público con una mascarilla en sus caras que nos impide distinguir su expresión. Aun así, estamos felices de reencontrarnos con toda la gente que tiene el detalle de asistir a alguno de nuestros conciertos. Y sí, evidentemente teníamos muchísimas ganas de volver a subirnos al escenario.

Por supuesto ésta no será la primera vez que actuáis en la provincia de Alicante. Más allá de los conciertos, ¿qué relación tienes con esta tierra?

La verdad es que mucha. De pequeños veraneábamos en Alicante y actualmente nuestra madre vive en Benidorm. Es más, alguna de nuestras parejas son alicantinas y tenemos mucha familia y amigos. Así que nosotros siempre sentimos a esta zona como nuestra casa.

¿Qué opinas de la música española actual? ¿Qué grupo crees que podría ser el sucesor de Café Quijano?

Ahora se hace más música que nunca, de todos los tipos. Por tanto, te diría que hay de todo. Respecto a nuestro sucesor pues... ¿qué te puedo decir? En ningún momento se nos pasa por la cabeza dejar este mundillo, por lo que no puede haber sucesión mientras haya presente.

¿Y qué opinión te merecen Spotify, Youtube y estas plataformas en las que ahora escuchamos la música? Desde luego es una forma muy diferente de hacerlo respecto a cuándo empezasteis...

Sí, efectivamente cuando nosotros empezábamos no existía nada de esto. De todas formas, todo en la vida evoluciona. Y en lo que nos compete, que es la música, pues también hay evolución. Son nuevas vías desde las que mostrar aquello que haces.

Estos canales de ahora son más inmediatos. Recuerdo que hace unos años todo era más reposado, más personal, más cara a cara... La promoción, por ejemplo, ha cambiado mucho en este sentido. Es cierto que actualmente estas plataformas, y otras tantas, acercan tu música a cualquier rincón del mundo con un solo click. Lo de antes llevaba más tiempo... pero también tenía más magia.

**David Rubio** 

«Es raro actuar frente a unos espectadores sin poder saber sus expresiones

porque llevan

mascarillas puestas»

«Aunque nuestra música evolucione con los años, lo que más nos identifica siguen siendo nuestras voces»

«Creemos que 'Manhattan' es nuestro mejor disco hasta la fecha»

# agenda cultural MARZO 20 22

# Exposiciones |

#### Hasta 3 marzo

#### NOVISSIMAS, NOVISSIMOS, NOVISSIMAS, NOVISSIMOS, NOVISSIMAS, NOVISSIMOS

Esta exposición la componen alumn@s de la Universidad Permanente de Alicante pertenecientes al curso 'Bases del Arte Fotográfico'. Escritores de luces que con rayos de un otoño temprano han comenzado a escribir historias fotográficas... y es ahora que exponen sus obras, que han trabajado en el campus inspirador, allí por los patios del Aulario III de la Universidad de Alicante.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/Ramón y Cajal, 4).

**ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h** 

#### Hasta 13 marzo

#### LÁMINAS EN EL RECUERDO

José Pérez dedica su tiempo libre al dibujo. La plumilla la domina con tal soltura y el trazo lleva tal firmeza que sus dibujos toman especial relieve. Sólo con negro es capaz de obtener perfectas perspectivas y grises. Sus calles, paisajes y rostros, toman vida y alma.

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5).

PETRER | J a D: 18 a 20 h

#### Hasta 17 marzo

#### SYMBIOSIS: ARTISTS WITH CHARACTER

Proyecto en el que se utiliza la fotocomposición digital para capturar algo que va más allá del aspecto físico o el estado de ánimo del sujeto retratado. A partir del uso de Photoshop, el autor fusiona a cada artista con su propia obra, lo introduce en su mundo imaginario buscando la frontera entre lo material y lo inmaterial, lo supuestamente real y lo mental, lo tangible y lo onírico.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

**ALICANTE** | L a V: 8 a 21:30 h

#### Hasta 30 marzo

#### LA IMPORTANCIA DEL DISEÑO EN LA PINTURA ITALIANA: UN NUEVO DIBUJO ATRIBUIDO A PERIN DEL VAGA

Esta muestra expositiva da a conocer un dibujo inédito, cuyo autor es el florentino Perin de Vaga.

Museo Diocesano de Arte Sacro (Palacio Episcopal – c/ Mayor de Ramón y Cajal, 24).

ORIHUELA
M a S: 10 a 14 y 15 a 20 h
D: 10 a 14 h

#### Hasta 3 abril

#### **RECENT PINTAT**

Llotja de Sant Jordi (plaça Espanya).

ALCOY M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h D: 11:30 a 13:30 h

#### **FEMENINO PLURAL**



Cinco artistas alicantinas, dos de la capital y tres benidormenses, coinciden a través de esta exposición en la exploración, desde la perspectiva femenina, del mundo en que está inmersa la mujer.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

**BENIDORM | L a D: 12 a 20 h** 

#### Hasta 10 abril

#### INVESTIGADORAS EN LA LUZ Y EN LAS TECNOLOGÍAS DE LA LUZ

La muestra es un homenaje a las mujeres investigadoras que han trabajado, trabajan y trabajarán en las ciencias de la luz, la óptica y las tecnologías basadas en la luz.

Centro Cultural.

**PETRER** | J a D: 18 a 20 h

#### Hasta 16 abril

#### **NO ES PROPIO DE ESTA ÉPOCA**



Esta exposición invita a repensar la forma que tenemos de relacionarnos con el pasado y cómo éste influye en nuestra capacidad de responsabilizarnos de las injusticias presentes. La serie de obras que muestra elaboran una relación no simultánea con nuestro tiempo, con el fin de revelar nuevas formas de interactuar con nuestro pasado.

CC Las Cigarreras.

**ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h** 

#### Hasta 24 abril

#### LA FOTOGRAFÍA EN MEDIO

Este proyecto expositivo enfoca el papel de la imagen fotográfica como dispositivo de especial significación en el seno de las prácticas artísticas a partir de 1950.

Cuestiones relacionadas con el cuerpo y la identidad, la memoria y la historia, la esfera pública y política o el papel de los medios de comunicación y el fenómeno del consumo masivo, han permeado planteamientos artísticos que, en un proceso de hibridación medial, han incorporado la fotografía como lenguaje expresivo, código o documento.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

ALCOY M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h D: 11 a 14 h

#### Hasta 1 mayo

#### **JUNGLAS**



En esta exposición la protagonista es la selva; la naturaleza salvaje. Una vegetación que se muestra voraz, carnosa, voluptuosa, lujuriosa, insinuante, sabrosa, sexualizada, cálida, exuberante...

Las junglas, ceibas y manglares de Elio Rodríguez nos hablan de identidad afrocubana, sin pasar por el tamiz occidental. Una identidad que se muestra indómita, feroz, enraizada en la tierra, impetuosa y desbocada.

Museo Universitario de Alicante (MUA - Ctra. de San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG L a V: 9 a 20 h / S y D: 10 a 14 h

#### Hasta 8 mayo

#### **MULIERS, MULIERIS 2022**

El grupo de artistas que integran esta exposición -14 mujeres y 4 hombres-, proceden de geografías diversas y abordan la creación desde distintos posicionamientos técnicos y conceptuales.

A través de sus pinturas, fotografías, carteles, collages, vídeos o piezas escultóricas tomamos conciencia sobre realidades complejas y diversas. Un recorrido que nos enfrenta a las preocupaciones, retos y anhelos a los que aspira toda sociedad libre, justa e igualitaria.

Museo Universitario de Alicante.

SAN VICENTE DEL RASPEIG L a V: 9 a 20 h / S y D: 10 a 14 h

#### **DOPPIA MUPIA**

En esta muestra podremos ver las producciones artísticas más recientes del alumnado del Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte de la Universidad Miguel Hernández, a través de una muestra interdisciplinar en la que nos ofrecen los principales procesos y resultados del final de su etapa de formación superior en arte.

Museo Universitario de Alicante.

SAN VICENTE DEL RASPEIG L a V: 9 a 20 h / S y D: 10 a 14 h

#### Hasta 10 septiembre

#### ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERITORIO

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

ALCOY | L a D: 9:30 a 14 h

#### **Infantil**



#### 4 viernes y 5 sábado

# UNA MANZANA, UN POMERCIA (títeres)

Aran le ha dado un mordisco a una manzana y en su interior ha encontrado un tesoro, una pequeña semilla que, con la ayuda de la tierra y la lluvia, se convertirá en un hermoso manzano.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112). Entrada: 6,50 €

**ELCHE** | 18 h

#### 5 sábado

#### PETER PAN (teatro en inglés)

Peter Pan es un niño que nunca crece, odia el mundo de los adultos y vive en el País de Nunca Jamás, una isla poblada por hadas, piratas, sirenas, indios y sus amigos, los Niños Perdidos.

Teatro Principal (pza. Chapí). Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

# LA GRAN AVENTURA DE SIMBA (teatro)

Espectáculo basado en la película de Disney y en el musical El Rey León, donde sus intérpretes son, en su mayoría, personas con discapacidad intelectual. Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11) Entrada: 7 €

ALMORADÍ | 19 h

#### 6 domingo

#### **EL ÚLTIMO GRAN MAJO** (magia)



Héctor Sansegundo

Teatro Principal. Entrada: 8 a 12 €

**ALICANTE | 18 h** 

#### **VIENTO DEL ESTE (musical)**

Esta fantasía musical 'supercalifragilisticoespialidosa' sube al escenario las divertidas y emotivas aventuras de Mary Poppins y los niños Jane y Michael Banks. Los Banks necesitan a Mary Poppins como niñera de sus hijos porque necesitan aprender a ser una familia.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18). Entrada: 3 €

PETRER | 18 h

#### 11 viernes y 12 sábado

#### **EL FARO DE LOS COLORES** (títeres)

Un manuscrito da inicio a un viaje lleno de aventuras, en el que nuestros protagonistas se enfrentarán con sus propias emociones: la tristeza, la alegría, el mie-do o la calma serán algunos de los sentimientos que irán descubriendo.

Sala La Carreta. Entrada: 6,50 €

**ELCHE** | 18 h

#### 12 sábado

#### **GOLDILOCKS AND THE THREE BEARS** (teatro en inglés)

Un día de primavera paseando por el bosque, Ricitos de Oro encuentra una casa que llama su atención y entra a curiosear. Al día siguiente descubrirá tres grandes sorpresas.

Teatro Principal. Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

#### 13 domingo

#### **FABOO** (teatro)

¿Quién es Faboo? Es un ser con alma de niño. Nace y a partir de ese momento no para de investigar y descubrir. Siente curiosidad por todo lo que le rodea y eso le impulsa a relacionarse con su entorno con un espíritu creativo y lúdico.

C.C. Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28). Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

25 viernes y 26 sábado

#### **EL REY MIDAS Y LAS METAMORFOSIS** (títeres)



Objetos inútiles cobran una vida inesperada para contarnos historias de dioses, reyes, ninfas y héroes. Un relato sor-prendente y divertido en el que el público admirará las metamorfosis del Rey Midas, Faetón, Eco o Narciso.

Sala La Carreta. Entrada: 6,50 €

**ELCHE** | 18 h

#### 26 sábado

#### THE EMPEROR'S NEW CLOTHES (teatro en inglés)

Hace muchos años vivía un rey que era comedido en todo excepto en una cosa: se preocupaba mucho por su vestuario. Un día oyó a Guido y Luigi Farabutto decir que podían fabricar la tela más suave y delicada que pudiera imaginar. Esta prenda tenía la especial capacidad de ser invisible para cualquier estúpido o incapaz para su cargo.

Teatro Principal. Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

#### Música



#### 4 viernes

#### **ÁNGEL STANICH**

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13). Entradas: 20 a 25 €

**ELCHE | 21:30 h** 

#### 5 sábado

#### **FABIO ZANON**

ADDA (paseo Campoamor). Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

#### **CONCERTO MA NON TROPPO**

Por Conjunto de Guitarras del CPM de Valencia y Como una guitarra.

Sala La Llotja Entradas: 5 €

**ELCHE | 20 h** 

#### **JOHNNY B. ZERO / BADLANDS**

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1). Entrada: 15 €

**ALICANTE | 20:30 h** 

#### 9 miércoles

#### **JONATAN PENALBA**

Universidad de Alicante (Paraninfo - Ctra. de San Vicente del Raspeig). Entrada libre con invitación.

**SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h** 

#### 10 jueves

#### **LAS KARAMBA**



Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).

VILLENA | 20 h

#### 11 viernes

#### **GALA LÍRICA**

ADDA SIMFÒNICA, con Cristóbal Soler (director invitado), Lorena Valero (soprano) y Antonio Gandía (tenor).

ADDA

Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

#### 12 sábado

#### LA GALANÍA Y **RAQUEL ANDUEZA**

ADDA. Entrada: 14 €

ALICANTE | 19 h

#### **MUSIKATESSEN**

Por 'Como una guitarra'.

Sala La Llotja. Entradas: 5 €

ELCHE | 20 h



Sábado 5 - 20.00h - C

LA GUITARRA

T12. AS 7. Viernes 11 - 20.00h - S **"GALA LÍRICA"** ADDA·SIMFÒNICA



PROGRAMA CONMEMORATIVO RAQUEL ANDUEZA & LA GALANÍA

Sábado 12 - 19.00h - C

113. Sábado 19 - 20.00h - S "LA RESISTENCIA" SYMPHONIEORCHESTER WIEN





Sábado 26 - 20.00h - C DANI DE MORÓN. Guitarra flamenca

74. AS 8. Jueves 31 - 20.00h - S LA CANCIÓN DE LA TIERRA" ADDA-SIMFÒNICA





DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN: www.addaalicante.es/www.addasimfonica.es

20 AGENDA \_\_\_\_\_\_AQUÍ | Marzo 2022

#### **CAFÉ QUIJANO**



Gran Teatro (c/ Kursaal). Entradas: 24 a 35 €

**ELCHE | 20:30 h** 

#### **DAMIEN JURADO**

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78). Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

#### 13 domingo

#### ASOCIACIÓN MÚSICO-CULTURAL ELDENSE SANTA CECILIA

ADDA. Entrada: Confirmar.

ALICANTE | 10 h

#### UNIÓN MUSICAL TORREVEJENSE

Auditorio (Partida de la Loma). Entrada libre.

TORREVIEJA | 20:30 h

#### 14 martes

CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA
DE ALICANTE GUITARRISTA
JOSÉ TOMÁS

ADDA. Entrada libre.

ALICANTE | 19 h

#### 16 miércoles

#### ANDREU VALOR

Universidad de Alicante (Paraninfo). Entrada libre con invitación.

**SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h** 

#### 18 viernes

#### CONSERVATORIO ÓSCAR ESPLÁ

Música de Cámara.

CC Las Cigarreras. Entrada libre.

**ALICANTE | 18:30 h** 

#### **VEINTIUNO**

Sala La Llotja. Entradas: 18 €

ELCHE | 21:30 h

#### 19 sábado

#### LA RESISTENCIA

Por Radio – Symphonieorchester Wien, con Marin Alsop (directora) y Kian Soltani (violonchelo).

ADDA. Entrada: 40 a 60 €

ALICANTE | 20 h

#### **BEETHOVEN HEROICO**

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1). Entrada libre con invitación.

LA NUCÍA | 20 h

#### 20 domingo

#### **OPERA ON**

Teatro Principal (pza. Chapi). Entrada: 8 a 20 €

**ALICANTE | 18 h** 

#### 22 martes

#### CONSERVATORIO ÓSCAR ESPLÁ

Música siglos XX y XXI.

CC Las Cigarreras.

**ALICANTE | 18:30 h** 

#### 23 miércoles

#### **CACTUS / BLACKFANG**



Universidad de Alicante (Paraninfo). Entrada libre con invitación.

**SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h** 

#### 25 viernes

#### BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE

CC Las Cigarreras. Entrada libre con invitación.

ALICANTE | 11 h

# FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO

Con Yuzuru Hiranaka

Iglesia de San Jaime y Santa Ana (pza. de Castelar, 1).

BENIDORM | 20 h

#### **KARAVANA**

CC Las Cigarreras. Entrada: 12 €

ALICANTE | 20:30 h

#### **LOS GOFIONES Y ALBALADRE**

Teatro Principal. Entrada: 22 a 29 €

ALICANTE | 20:30 h

#### 26 sábado

#### **DANI DE MORÓN**



ADDA. Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

#### 27 domingo

#### HOMENAJE A UNA NOCHE DE SABINA

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1). Entrada: 35 €

LA NUCÍA | 19 h

#### 29 martes

#### **DÚO RAMONA HORVATH** & NICOLAS RAGEAU (jazz)

Universidad de Alicante (Paraninfo). Entrada libre con invitación.

**SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h** 

#### 30 miércoles

#### **SMOKING SOULS**

Universidad de Alicante (Paraninfo). Entrada: 5 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

#### 31 jueves

#### LA CANCIÓN DE LA TIERRA

ADDA·SIMFÒNICA, con Josep Vicent (director titular), Cristina Faus (mezzosoprano) y Ramón Vargas (tenor).

ADDA. Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

#### CUARTETO DE TROMBONES GLISSANDO

Teatro Chapí. Entrada libre con invitación.

VILLENA | 20 h

#### SIEMPRE ASÍ



Teatro Principal. Entrada: 32 a 42 €

ALICANTE | 20:30 h

#### **Teatro**



#### 2 miércoles

#### **ADIÓS DUEÑO MÍO**

Cinco actrices interpretan a cinco amigas y a tres hombres. Cinco mujeres que gozan y sufren. Que buscan amor. Sin compromisos. Sin dueños. Sin ataduras. Con la misma libertad que cualquier hombre. ¿Por qué no? Los tres hombres practican sexo abierto, pero pretenden ser sus dueños.

Universidad de Alicante (Paraninfo - ctra. de San Vicente del Raspeig). Entrada: 5 €

#### SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

#### 3 jueves

#### LA VOZ HUMANA

Un teléfono es el único medio para que una mujer desesperadamente enamorada afronte el fin de su relación. Una tragedia parisina, ambientada en las primeras décadas del siglo pasado, en la que una amante destrozada nos muestra in crescendo las distintas fases de su agonía.

CC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

ELCHE | 21 h

#### 4 viernes

#### LA SEÑORITA DOÑA MARGARITA

La señorita Doña Margarita es maestra. Autoritaria, ecologista, ególatra, violenta, sensible, cariñosa y muchas otras cosas, tratará de iniciarnos en el mundo de los adultos

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1). Entrada: 15 €

**ALICANTE | 20:30 h** 

#### LA TORTUGA DE DARWIN

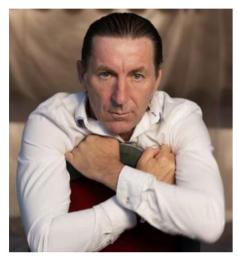
Una anciana llega a la casa de un eminente profesor de historia. Durante su conversación le comenta y señala algunos errores que, según ella, ha cometido el profesor en su libro de historia. La misteriosa anciana es nada menos que Harriet, la tortuga que Darwin trajo con él desde las islas Galápagos en 1836.

CC L'Escorxador.

**ELCHE | 21 h** 

5 sábado

**UN HOMBRE DE PASO** 



Turín 1984. Un periodista francés llamado Claude habla por teléfono. De entre las sombras surge Primo Levi, escritor, químico y superviviente del campo de exterminio de Auschwitz.

Levi acude como testigo a una entrevista que Claude va a mantener con Maurice Rossel, suiza y antiguo miembro de la Cruz Roja Internacional durante los años en los que transcurrió la Segunda Guerra Mundial. Por puro azar, Rossel logró colarse en Auschwitz y hablar con el comandante del Campo.

Palau d'Altea (c/ D'Alcoi, 18). Entrada: 23 €

**ALTEA | 19 h** 

#### LA MAGIA DE LA ZARZUELA

Grandes romanzas y escenas de: La tabernera del puerto, El barberillo de Lavapiés, Doña Francisquita y La revoltosa.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1). Entradas: 10 €

LA NUCÍA | 20 h

#### **UN MES TÚ, UN MES YO**

Mariano vive en el pueblo cuidando de los huertos y de sus padres. Su hermano

Juan marchó a la ciudad y montó una inmobiliaria. Una noche recibe la llamada de Mariano para que suba al pueblo a tratar un tema de vital importancia relativo a sus padres. Mariano tiene novia. A partir de ahora se repartirán el cuidado de sus padres un mes cada uno.

CC L'Escorxador.

**ELCHE** | 21 h

#### 6 domingo

#### **PERE I EL CAPITÁ**

Tenso y largo diálogo entre víctima y verdugo que se desarrolla en una sala de interrogatorios. Pere es un hombre que usa su silencio casi como un escudo y su negativa casi como un arma, un hombre que prefiere la muerte a la traición.

CC L'Escorxador.

**ELCHE** | 19 h

10 jueves

#### NABUCCO (ópera)

La acción tiene lugar entre Jerusalén y Babilonia aproximadamente en el siglo V a.C. En esa época, en Babilonia regía un rey llamado Nabucodonosor, quien trata de conquistar Jerusalén y expulsar al pueblo hebreo de su hogar.

Teatro Principal. Entrada: 26 a 48 €

**ALICANTE | 20:30 h** 

#### **DON GIL DE LAS CALZAS VERDES**

A veces en la vida no hay más remedio que fingir ser quien no eres. Y a veces, en este juego de ficciones, descubres de qué estás hecha. Así le pasa a Juana, la protagonista de esta divertida comedia de enredo, obligada a convertirse en hombre para perseguir a quien le prometió la vida y la ha abandonado.

CC L'Escorxador.

ELCHE | 21 h

12 sábado

#### **CONQUISTADORES**

Un espectáculo emocionante, con una apuesta en escena atrevida, con el que jugamos a descubrir el Pacífico con Vasco Núñez de Balboa, conocer Tenochtitlán junto a Hernán Cortés, vivir con Francisco Pizarro las penalidades sufridas por los Trece de la Fama, encontrar agua en el desierto de Atacama de la mano de Inés Suárez o presenciar la fundación de Santiago de Chile con

Pedro de Valdivia entre otros acontecimientos históricos.

Palau d'Altea. Entrada: 16 €

**ALTEA | 19 h** 

#### **MALVIVIR**



Malvivir cuenta en primera persona la vida secreta de la pícara Elena de Paz, mujer libre, rebelde, ladrona, ingeniosa, embustera y fugitiva que desafía todas las convenciones de su época y paga el precio de su libertad.

Es también la historia del amor desgarrado y salvaje entre Elena y Montúfar, dos picaros miserables en una España de esplendor y hambruna, de ensueño y engaño, de fe y brujería, de ilusión y muerte.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18). Entrada: 16 €

PETRER | 19:30 h

#### **FAMILIA NORMAL**

Tres mujeres se enfrentan a su pasado, pero también a su futuro, a través de los objetos y recuerdos que habitan la casa familiar en la que se han criado; una casa de pueblo, grande y difícil de mantener.

Teatro Calderón (pza. España, 14). Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20 h

#### **FLAMENCO KITCHEN**

Esta obra recrea el mundo laboral de un grupo de mujeres que muestran, en tono tragicómico, sus vivencias a lo largo de sus largas jornadas de trabajo en la cocina de un restaurante.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24). Entrada: 5 €

ELDA | 20 h

#### 13 domingo

#### **LA TARARA**

En pleno Casco Antiguo de Alicante crece Rosa, una niña violinista que cree ver a Liszt y a otros compositores difuntos. La Tarara, una prostituta que trabaja la noche, la acompaña en la lucha contra sus fantasmas.

Teatro Principal (pza. Chapí). Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

17 jueves

#### **CURRENTES**

Basado en la batalla creativa que se trajeron Nikola Tesla y Thomas Alva Edison para la invención de formas modernas de electricidad. Un momento de la historia en el que la energía eléctrica todavía estaba en un punto intermedio entre magia y ciencia.

Teatro Calderón. Entrada: 20 a 25 €

ALCOY | 22 h

Del 18 vier. al 20 dom.

**MICROTEATRO** 

CC L'Escorxador.

**ELCHE | 18:30 h** 

JÚLIA



Viajamos con Júlia, una joven trabajadora. Los debates éticos aparecen, se convierte en una señora, pero debiendo pagar un precio muy alto. Julia es una mujer de madera, que ha tenido que sobrevivir utilizando su inteligencia y tenacidad.

Teatro Principal. Entrada: 6 a 18 €

ALICANTE | 20:30 h





# Cocina mediterránea con tintes rusos y asiáticos

Avda. América esquina Joaquín Muñoz Guardamar del Segura Reservas: **744 619 511** 

#### 22 martes

#### **DEJADME LA ESPERANZA**

Recital poético-lírico donde Emilio Gutiérrez Caba pone voz a los textos de Miguel Hernández.

Universidad de Alicante (Paraninfo). Entrada: 5 €

**SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h** 

#### 25 viernes

#### **BURUNDANGA**



Obra que refleja, de forma original y absurda, el fin de la banda terrorista ETA, con una trama llena de intriga y humor, partiendo de un lio amoroso.

Teatro Calderón. Entrada: 10 a 12 €

**ALCOY | 20 h** 

#### 26 sábado

#### **DRIBBILING**

Javi Cuesta es uno de los futbolistas mejor pagados de Europa, pero su vida se desmorona cuando aparece una acusación de abuso sexual en medio de las negociaciones para su traspaso a otro equipo. Él lo niega, y su representante, Pedro Guillén, tratará de controlar una situación ya de por sí complicada por las continuas lesiones, las salidas nocturnas y malas compañías de su representado.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17) Entrada: 14 a 18 €

VILLENA | 19:30 h

#### 26 sábado y 27 domingo

#### **TRUE WEST**

A 40 millas de Los Ángeles viven dos hermanos. Por un lado Lee, un buscavidas, y por el otro Austin, un guionista. Ambos se encuentran de nuevo en la casa familiar donde su situación actual y sus diferencias les precipitaran turbulentamente hacia un torbellino destructor, mientras intentan realizar conjuntamente un guion cinematográfico que podría cambiar sus vidas para siempre.

Teatro Principal. Entrada: 12 a 25 €

**ALICANTE | S: 20 h / D: 18 h** 

#### 27 domingo

#### **LA MAMA**

Sor Agustina y Sor María son dos monjas de clausura que, cargadas de secretos y buenas razones, dan un golpe de estado en el Vaticano. Pero es que además lo hacen justo en el momento en el que se celebra la elección del nuevo Papa.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3). Entrada: 10 €

TORREVIEJA | 20 h

#### 29 martes

#### AIDA (ópera)



Teatro Principal. Entrada: 26 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

#### 31 jueves

#### **JO DONA. A LILI EBE**

La bailarina y coreógrafa Marta Carrasco rinde homenaje a la primera persona de la historia en someterse a una cirugía de reasignación de sexo: Lili Elbe. Una mujer valiente y rebelde que llevó su deseo hasta las últimas consecuencias. La pieza, que Carrasco dirige con Manel Quintana, mezcla danza y teatro.

Universidad de Alicante (Paraninfo). Entrada: 5 €

**SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h** 

#### **Otros**



#### 4 viernes

#### EL HIPNOTISTA DE JEFF TOUSSAINT (hipnotismo)

Teatro Principal (pza. Chapi). Entrada: 8 a 12 €

**ALICANTE | 20:30 h** 

#### 5 sábado

# CREER ES PODER DE TONI BRIGTH (mentalismo)



Teatro Principal. Entrada: 8 a 12 €

#### ALICANTE | 20 h

#### 6 domingo

#### NABUCCO (ópera)

Teatro Calderón (pza. España, 14). Entrada: 25 a 45 €

**ALCOY | 19 h** 

#### 11 viernes

#### **GISELLE** (ballet)

Por el The Russian State Ballet.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3). Entrada: 15 €

TORREVIEJA | 21 h

#### 17 jueves

#### NABUCCO (ópera)

Por el The Russian State Ballet.

Teatro Municipal. Entrada: 30 a 35 €

TORREVIEJA | 20:30 h

#### 18 viernes

#### **BURDINA / HIERRO (danza)**

Historia de una mujer migrante andaluza en la cuenca minera de Gallarta. El anuncio de una tragedia la conduce a una vorágine de tristeza y desesperación, obligándola a refugiarse en el recuerdo.

La pérdida en una tierra ajena toma centralidad en la escena, hasta que finalmente hace frente a su desdicha, reivindicándose como mujer empoderada en tierra ajena; completa y autosuficiente.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17). Entrada: 10 a 14 €

VILLENA | 20:30 h

#### 23 miércoles

# GISELLE OU LES WILIS (ballet)

Una joven simple, bella e inocente se enamora de Albrecht, un noble ya comprometido en matrimonio que, para conquistarla, se hace pasar por aldeano. Hilarión, quien está profundamente enamorado de Giselle, sospecha del engaño y lo desenmascara.

Teatro Principal. Entrada: 30 a 55 €

ALICANTE | 20:30 h

#### 26 sábado

#### **EL LAGO DE LOS CISNES**

Por el Ballet Estatal Ruso.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1). Entrada: 25 €

#### LA NUCÍA | 20 h

#### **Humor**



#### 5 sábado

#### **COMANDANTE LARA & CIA**

Un nuevo show en el que Luis Lara, ejerciendo de Comandante, llevará la voz cantante y nos hablará de su relación con su cuñado Ramiro, de su situación tras dejarle su novia, y de los problemas para entablar una nueva relación con otra chica tras quedar soltero.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24). Entrada: 19 €

**ELDA | 21 h** 

#### 8 martes

#### PINK COMEDY (monólogos)



Disfruta de 90 minutos de los mejores monólogos más cuquis. Las mujeres toman el mando de la risa y nos aseguran muchas. Carmen Alcayde, Chely Capitan y Nerea Garmendia juntas en este escenario prometen muchas risas.

Teatro Castelar. Entrada libre.

#### **ELDA | 20 h**

#### 17 jueves

# LA VOZ DEL BECARIO (monólogos)

La Voz del Becario Show traslada a los escenarios los personajes de los vídeos virales de La Voz del Becario, con entrevistas que profundizan aún más en el absurdo de su naturaleza, así como monólogos de humor y un ejercicio de interacción constante con el público asistente.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18). Entrada: 5 €

#### **PETRER | 21:30 h**

#### 26 sábado

# EN PERSONA GUANYE (monólogos)

Por Eugeni Alemany.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60). Entrada: 5 €

**GUARDAMAR DEL SEGURA | 19:30 h** 

Marzo 2022 | AQUÍ EMPRENDEDORES | 23

ENTREVISTA > Diego 'El Notario' / Humorista y empresario (Murcia, 7-agosto-1975)

# «Soy un cómico reconvertido a empresario»

'El Notario' nos habla de sus actuales proyectos de coaching, radio y musicales familiares, pero sin abandonar nunca el humor

#### DAVID RUBIO

¿En qué consiste la aventura de vivir sino en buscar permanentemente nuevos desafíos? Buena fe de ello puede dar Diego 'El Notario', quien además de continuar con sus característicos monólogos ahora se ha metido a productor en el mundo del coaching y del teatro musical.

Conversamos con este cómico murciano tan amigo de AQUÍ Medios de Comunicación, pues su característico humor nos ha acompañado en todas las galas que hemos organizado durante los últimos años. Ahora se presenta como socio de las productoras MY Producciones v Lipeven.

#### ¿Por qué te has asociado a las empresas de eventos MY Producciones y Lipeven?

Esta pandemia nos ha afectado mucho al sector artístico, y algunos nos hemos visto obligados a reinventarnos en todos los sentidos. En mi caso he saltado desde los escenarios al mundo empresarial. Por eso me he unido a estas dos empresas para organizar eventos de todo tipo.

De todas formas esto no quiere decir ni mucho menos que haya abandonado los monólogos. Sigo protagonizando mi conocido espectáculo 'La saga de los vividores' v este 25 de marzo estaré en el Teatro Flumen de Valencia. Aunque estoy muy contento de haberme embarcado en esta aventura de hacerme empresario, te confieso que me siguen gustando más los escenarios que las oficinas.

#### Uno de tus nuevos provectos es el evento de coaching emocional 'El poder humano'. ¿En qué consiste?

Es una idea que yo tenía ya en mi cabeza desde hace varios años, y que ahora por fin he conseguido hacerla realidad. Se trata de un nuevo

«Mi programa 'Ponte los muelles' se emite todos los martes a las 18h en Loca FM»

«'El poder humano' es un formato innovador que mezcla charlas motivacionales con comedia»

evento de motivación que tiene como meta lograr el crecimiento personal del espectador. pero con un formato totalmente innovador.

Participan varios ponentes dando charlas de superación, como los mentores Eduardo Sánchez y Michelle Piters, las cantantes Mireia Montávez v Verónica Romero, v la neurocoach Claudine Ibarra. En breve incorporaremos también otros ponentes como a la esquiadora paralímpica Irene Villa. Y yo llevo el papel de presentador aportando una buena dosis de humor.

#### Imagino que el humor ayuda a que calen más estos mensajes de motivación al público...

Sí, ten en cuenta que los ponentes nos cuentan vivencias de superación personal que a veces pueden ser duras. Por ejemplo, Irene Villa explica cómo superó el terrible atentado de ETA que la dejó discapacitada. O las cantantes nos relatan cómo gestionaron la fama tan rápida que les llegó cuando participaron en Operación Triunfo.

Mi comedia ayuda a que sea más entretenido, porque tampoco es un evento hecho para sufrir. Que la gente diga "el tema es muy fuerte, pero el cabrón éste me ha hecho reír".

#### ¿Ese es un nuevo concepto?

Por eso te decía que es un formato totalmente nuevo. Se parece un poco a las charlas que dan conferenciantes tan de moda como Victor Kuppers o Emilio Duró, pero con la particularidad de que aquí son varios ponentes de perfiles muy diferentes.

Y acompañados de este matiz humorístico que le pongo yo. La gente reirá, llorará y saldrá con una inyección de moral tremenda. Son muchos sentimientos los que se viven en 'El poder humano'.

#### ¿Cuándo vais a estrenar 'El poder humano'?

El 30 de abril en la Cámara de Comercio de Castellón. El 7 de mayo estaremos en el Auditorio Florida de Paiporta y el 21 de mayo en el Teatro Salesianos de Zaragoza.

#### Además estás presentando un programa de radio en Loca FM.

Se llama 'Ponte los muelles' todos los martes desde las seis de la tarde a las ocho en directo. Ponemos música remember de los años 90 y 2000. Yo por supuesto doy la nota de humor y lo presento junto al di murciano Witos Selekta.

Nos acompañan además al-

Dj Alvaro, el dijokey más joven de España con solo diez años de edad. También los djs Constancio, CJ 24K, Lula, Guzmán y José Navarro

Se puede escuchar en el 92.4 FM Murcia y online para todo el mundo en locafmmurcia. es. Hemos organizado incluso fiestas en cafeterías y discotecas como la que hicimos recién en Central Rock de Almoradí.

En My Producciones también

estáis produciendo musicales

Flumen de Valencia con mi monólogo 'La saga de los vividores'»

«El 25 de marzo

estaré en el Teatro

#### familiares. ¿Dónde vais a actuar próximamente?

Estaremos con 'El día de los muertos' el 5 de marzo en Llíria v el 6 de marzo en Cocentaina. Se trata del regreso de Miguel y Coco a la célebre Tierra de los

Y el 27 de marzo estaremos en el Aula Cultural de la Fundación Mediterráneo de Alicante con 'La reina de las Nieves', una adaptación de un cuento del escritor danés Hans Christian



24 | SOSTENIBILIDAD AQUÍ | Marzo 2022

#### Las ciudades del agua 26 Principio: Aprovechamiento de los recursos naturales









# Santa Pola, las memorias de la sal

#### La isla feliz

#### TEXTO: FERNANDO ABAD ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

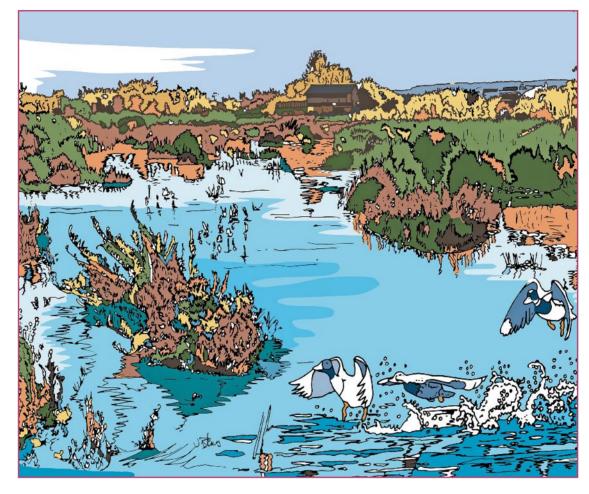
La niebla tempranera se despeja y, entre claros, los soldados romanos que se acercan, por mar, a aquella porción de las orillas levantinas comienzan a entrever lo singular del sitio, tal como vaticinó el augur: dos islas guardianas de un golfo que se adivina imponente. Por el 218 a.C., Roma iba a controlar lo que sería, en territorios hoy gerundenses, la poderosa colonia de Emporiae (Ampurias o Empúries), 'puerto de comercio', así que tocaba conquistar todo el litoral de la futura Hispania: hacia el 197 a.C. gobernará desde el sur de la actual Portugal hasta las costas pirenaicas.

Ahora se hallaban ante la bahía ('sinus') con el tiempo bautizada como Sinus Ilicitanus una vez transformada, en el 26 a.C., la íbera y luego cartaginesa Helike (V a.C.) en la colonia Iulia Illice, Ílici, futura Elche. Alimentada por los ríos Vinalopó y, al sur, Segura, convertía en su época de máximo esplendor a las actuales Albatera. Cox o Redován en puertos de mar. ¿Y las islas? Al sur, El Molar (sierra compartida por Elche y San Fulgencio, en buena parte alicatada por urbanizaciones) y otra que a ratos oficiaba de península, la hoy Santa Pola (no se sabe, en cuestiones devocionales, si por San Pablo o Santa Paula), que iba a ejercer de ínsula eternamente, con una muy estrecha relación con el agua marina, hidrógeno, oxígeno y cloruro sódico al alma.

#### Alegrías levantinas

Santa Pola carga con un tópico acuñado allá por la meseta central: ser una de las capitales del 'Levante feliz', que comprendería toda la costa mediterránea española, aunque según el escritor Joan Fuster (1922-1992) solo "de Vinaroz a Santa Pola" (luego, bajó algo el regle: en Guardamar también hablan valenciano).

Una guía, 'Santa Ola, la mar de cerca', aseguraba: "Con un



clima de tipología mediterránea, en Santa Pola se vive en constante primavera, con una temperatura media anual de 18°C. lo que hace de esta zona un lugar idóneo para ocio y recreo durante todo el año". Porque aquel pasado insular marca hasta el clima.

El Sinus se transformó, con los aluviones de los siglos, en el actual parque natural de El Hondo, compartido principalmente entre Elche y Crevillent, pero el municipio ha seguido rodeado por húmedas v salitrosas huellas del pasado (con rincones ilicitanos, eso sí): al sur v suroeste, las 2,470 hectáreas del Parque Natural (desde el 27 de diciembre de 1994) de las Salinas de Santa Pola: al norte, las 366,3 del paraje natural (desde el 21 de enero de 2005) del Clot de Galvany (Hoyo de Galvañ), con visitables restos arquitectónicos de la defensa republicana en la Guerra Civil. Paraísos de agua salada para cercetas pardillas y flamencos,

además de ánades y patos varios, aguiluchos laguneros o águilas pescadoras (hasta 40 especies de aves y peces).

El primero es además fuente económica, con la producción de sal: unas 150.000 toneladas anuales principalmente para la alimentación (sal gruesa, para salazones o fomento, común, escamas y espuma). Desde 1900, la sociedad Bras del Port, creada por el empresario avilesino Manuel Antonio González-Carbaial (1827-1904), continúa una largamente interrumpida explotación que ya probaron fenicios y

#### La ciudad marinera

Con el pasado romano muy atrás, la actual ciudad, casi vacía, se convertirá en lugar de veraneo ilicitano (reglamentado desde 1810), concatenación de barracas de junco y esparto para pescadores. Comenzará a repoblarse a las bravas: el motín de Elche (13 de abril al 3

de mayo de 1766), antiseñorial, se coronaba con la toma, el 22 de abril, del castillo de Santa Pola (1557), alcázar defensivo contra corsarios obra de Juan Bautista (Giovanni Battista) Antonelli (1527-1588), que también entraña la capilla a la Virgen del Loreto, un presente marino de 1643, como los azuleios que motivaron la construcción en 1946 de la ermita a la Virgen del Rosario, orillando el Mediterráneo.

Aunque fracasó la revuelta, triunfó la recolonización: en 1857 se anotaban 2.759 personas en lo que será villa y corte desde 1877, aunque su término municipal no quede delimitado hasta 1944. Censa 12.022 en 1981 y 34.148 en 2021. La ciudad crecerá desde dos núcleos: el puramente urbano, que irradia el castillo, en cuyas cercanías nació entre 1935 y 1938 el Mercado Central sobre el espíritu de un templo iniciado en 1861 pero que no se dejaba construir (malos

diseños, el terremoto de 1829), v se extenderá al norte, en lo chaletero o apartamental con cierto caché, y al sur, paraíso vacacional y de fin de semana; y sobre la sierra de Santa Pola, en cuyas entrañas habita la cueva de las Arañas, testimonio de la Edad del Bronce.

#### Días de ocio y cultura

Allá arriba, Gran Alacant, sembrada en los papeles el 24 de agosto de 1984, la habitan 9.601 personas en último recuento, en un entramado con chalés, centro comercial, establecimientos varios, hoteles, mercadillo los jueves no festivos y domingos de julio y agosto v hasta plataforma para practicar el parapente. En la cercanía, el faro de 1858, que asume la torre la Atalayola o Talaiola, parte de un sistema de torres vigías iniciadas en 1552 y de las que aquí se conservan la de Tamarit en las salinas, remozada en 2008, y la de Escaletes (escalerillas).

Pero, además de conquistas o pillajes, también arriban gentes sedientas de Levante feliz. 13 kilómetros de costa, 13 plavas: siete 'urbanas' v seis 'naturales'; parque de atracciones fijo, Pola Park (1996); fiestas patronales entre agosto y septiembre, con Moros y Cristianos; Acuario Municipal (1983), alimentado por agua marina y los pescadores; museos como el del Mar (el castillo, el barco 'Esteban González'), el de la Sal (en un antiguo molino salinero) y el ánima de una lujosa villa romana y del Portus Ilicitanus, incluida una fábrica de garo o 'garum', aquella salsa de pescado en salmuera creada por los fenicios y perfeccionada por los gaditanos que tuvo su versión santapolera. Claro presagio de la rica cultura gastronómica basada en los frutos marinos, como los arroces a banda, el gazpacho de mero o el 'arròs i gatet' (el 'gatito' es un escualo también conocido como pintarroja o musola). Quizá, tal y como predijo el augur.

Marzo 2022 | AQUÍ | HISTORIA | 25

# El Teatro Principal celebra 175 años desde que alzó el telón

Una exposición en la Lonja del Pescado repasa toda la historia de este emblemático edificio de Alicante

DAVID RUBIC

La Lonja del Pescado acoge durante estos días, hasta el 18 de abril, una exposición dedicada al 175 aniversario del Teatro Principal de Alicante. Aquí se puede visionar fotos antiguas, folletos de actuaciones históricas, un registro de obras celebradas, un vídeo de artistas relatando anécdotas o una recreación virtual del edificio entre otros contenidos. La entrada es gratuita.

En AQUÍ en Alicante queremos sumarnos a la ocasión para recordar la historia de este singular edificio que lleva ya cerca de dos siglos siendo el epicentro cultural de la ciudad. De hecho precisamente fue en el Principal donde este medio se presentó a la sociedad alicantina a través de la gran gala que celebramos allá por 2017.

#### Construcción

Hacia mediados del siglo XIX ciertos géneros músico-teatrales, como la zarzuela o el flamenco, estaban cada vez más de moda en España. Sin embargo en toda una capital de provincia como Alicante no existía ningún gran teatro que pudiera albergar eventos culturales importantes, lo cual hacía prácticamente inviable que los grandes artistas del momento se dejaran ver por aquí.

En su defecto se instalaban escenarios portátiles en parques o plazas para convertirlos en teatros improvisados por una tarde. Lo más parecido a un teatro cubierto era el local privado ubicado en la calle Liorna (actualmente llamada López Torregrosa) donde se realizaban actuaciones en directo, pero con un aforo muy reducido. Ni siquiera se había construido todavía la concha de la Explanada.

Por ello en 1845 se constituyó una sociedad orientada a edificar un teatro para Alicante. Estaba formada por 25 vecinos amantes de la cultura y dispuestos a sufragar las obras de su propio bolsillo. Sobra decir que todos eran personas adineradas como comerciantes

Durante la Guerra Civil fue prácticamente destruido por un bombardeo franquista



burgueses, grandes propietarios agrícolas o incluso aristócratas. El Ayuntamiento puso los terrenos, en la Plaza Chapí.

#### Diseño

El proyecto fue encargado al arquitecto alicantino Emilio Jover, quien gozaba de una gran reputación local. No en vano unos años antes había diseñado el primer Mercado Central que tuvo Alicante, ubicado donde hoy está la Casa Carbonell.

Jover quiso dar al edificio un corte marcadamente neoclásico basado en los antiguos templos de las polis griegas. En este sentido, para la fachada se inspiró en dos famosos edificios europeos de este mismo estilo: El Congreso de los Diputados en Madrid y la Église de la Madeleine en París.

La decoración interior corrió a cargo del escenógrafo catalán Josep Planella, quien encontró inspiración en algunas instancias de estilo andalusí pertenecientes a la Alhambra de Granada y el Alcázar de Sevilla.

Este año debe realizarse una importante reforma interna del edificio El resultado fue muy bien acogido tanto por los miembros de la sociedad que les contrataron como por los alicantinos en general. Todavía hoy se considera uno de los teatros más bonitos de nuestro país.

#### Inauguración

Tras 20 meses de obras el teatro fue inaugurado el 24 de septiembre de 1847 con la obra 'Guzmán el bueno' escrita por el dramaturgo Antonio Gil y Zárate. Por tanto, este año celebramos el 175 aniversario.

En un primer momento el recién construido edificio fue conocido como 'Nuevo Teatro' para distinguirlo del ya citado en la calle Liorna. Poco después pasaría a denominarse 'Teatro de Alicante' y definitivamente 'Teatro Principal'.

Los grandes artistas llegaron e incluso durante los siguientes años sería aprovechado para todo tipo de eventos como exposiciones, galas de fiestas, congresos, etc. En 1896 se proyectó aquí la primera sesión cinematográfica de la historia de nuestra ciudad

# Destrucción y reconstrucción

Tras décadas de esplendor, el Teatro Principal de Alicante vivió su momento más oscuro durante la Guerra Civil. Además de sufrir la parálisis de casi todas las representaciones teatrales en España, el 28 de febrero de 1939 el edificio quedó prácticamente destruido en un bombardeo aéreo perpetrado por la aviación franquista sobre la ciudad.

Terminada la guerra, el arquitecto local Juan Vidal se encargó de la difícil tarea de su reconstrucción. Gracias a su labor el Principal volvió a ver la luz con su reinauguración el 10 de octubre de 1941.

Nada remotamente parecido se vivió desde entonces hasta la llegada de la pandemia de la covid-19, cuando el teatro volvió a cerrar forzosamente sus puertas durante buena parte del 2020. Afortunadamente poco a poco hemos ido recuperando la cultura y el telón ya ha vuelto a alzarse.

#### Futuro

Actualmente nuestro gran teatro llega a este 175 aniversario inmerso en una etapa de cambios. Para empezar se espera que pronto sea nombrado por fin su nuevo director, pues este cargo lleva vacante desde 2019.

Además, para este año se proyecta acometer una importante y necesaria reforma en su interior. La última rehabilitación data de 1991 y el tiempo ha hecho huella en algunos asientos o tabiques que presentan un evidente mal estado.

Todo ello mientras continúa latente el conflicto entre el Ayuntamiento y la Generalitat (los actuales propietarios junto al Banco Sabadell). Ambas instituciones, gobernadas por diferentes partidos políticos, se han intercambiado duras críticas por la gestión del Principal e incluso se llegaron a hacerse ofertas entre sí para comprar la otra parte.

#### Nuestros mejores deseos

Así, este 2022 se antoja un año importante para nuestro Teatro Principal. Tanto en lo que se refiere a resolver cuestiones de su funcionamiento interno, como quizás incluso en poder recuperar definitivamente la actividad cultural a pleno pulmón sin limitaciones de aforo ni restricciones.

"La cultura hace al hombre algo más que un accidente del universo" dijo el escritor francés André Malraux. Por eso mismo desde este periódico le deseamos el más próspero futuro a nuestro más emblemático templo cultural.

El arquitecto se inspiró en los templos clásicos griegos, el Congreso de los Diputados y una iglesia parisina 26 MEDIOAMBIENTE AQUÍ | Marzo 2022

# Alcoy quiere 'renaturalizar' sus calles con jardines verticales

El Consistorio pretende recuperar espacios dotando a su trama urbana de estas zonas verdes

PAU SELLÉS

Con el objetivo de sumar zonas verdes y recuperar espacios para sus ciudadanos, el Ayuntamiento de Alcoy ha anunciado la futura instalación de jardines verticales y toldos vegetales en diferentes puntos de la ciudad. Hablamos de un proyecto que nace con vocación de experiencia piloto y de cuyo resultado inicial dependerá su continuidad.

Aunque aun falta por determinar su ubicación, el Consistorio ha adelantado que repartirá ocho bloques de jardín vertical de reducidas dimensiones en tres localizaciones, otro mayor de aproximadamente catorce metros cuadrados y hasta seis toldos con cubierta vegetal. Tal y como especifica el concejal de Transición Ecológica, Jordi Silvestre, estos últimos elementos están pensados para zonas carentes de árboles para así poder ofrecer zonas de sombra a los viandantes

Por su parte, el alcalde Toni Francés reconoce que este proyecto debe servir para la "renaturalización de la ciudad", reduciendo la preponderancia del hormigón y haciendo la ciudad "más habitable".

#### Una tendencia en auge

En nuestro país es cada vez más frecuente encontrarse con este tipo de instalaciones verticales. La Chica de las Plantas es una joven empresa que desde Alcoy busca con sus trabajos el equilibrio entre naturaleza y arquitectura. Están especializados en la instalación de jardines verticales y cubiertas verdes, a la vez que en tareas de mantenimiento y paisajismo.

Llanos Doménech es su directora, quien coordina un equipo multidisciplinar formado por jardineros, técnicos de riego, así como fachadistas y montadores. El sistema que utilizan desde La Chica de las Plantas es el de jar-

Se instalarán ocho pequeños bloques de jardín vertical, otro de mayor tamaño y hasta seis toldos vegetales



La pared sobre la que se instala el jardín debe impermeabilizarse debidamente | La Chica de las Plantas

dín vertical hidropónico. "Son jardines sin ningún tipo de sustrato o medio de cultivo, tan solo se emplea agua, previamente tratada con disoluciones minerales", explica la responsable de la firma.

### Mantenimiento e instalación

Respecto al mantenimiento, "básicamente se trata de mantener los jardines limpios y asegurar que cada planta tenga su propio espacio para crecer fuerte y sana". Además, el mantenimiento ha de ser más regular si se quiere conservar un diseño de líneas concreto, entonces es necesario ir realizando podas y arreglos más frecuentemente.

"Personalmente, considero que lo suyo es dejar que el jardín cambie de forma un poco a su antojo... Es decir, que se desarrolle, aunque bajo control, de forma natural porque lo maravilloso de estos jardines es que son cuadros con vida que van cambiando con el paso del tiempo", asegura la especialista.

Por lo que se refiere a la instalación, la pared sobre la que se instalará el jardín vertical debe impermeabilizarse como es debido para evitar cualquier filtración de agua. Posteriormen-

te, se anclan sobre ella paneles plásticos y rígidos con rastreles metálicos (creando una cámara de aire que evitará también el paso de humedades) y se cubre todo con una doble capa de fieltro como el medio de cultivo.

Las plantas (raíces) se insertan entre estas dos capas de fieltro. El fieltro entonces se empapa mediante un sistema de riego integrado que mantiene las plantas húmedas y nutridas.

#### Orígenes de la técnica

El origen de esta técnica se le atribuye al botánico y explorador francés Patrick Blanc, quien durante más de 35 años estudió la vida de las plantas que crecían en el sotobosque de las selvas tropicales.

El interés de Patrick nació tras ver paredes de rocas reple-

Toni Francés afirma que este proyecto debe servir para la «renaturalización de la ciudad» tas de musgo junto a cascadas; así entendió que las plantas pueden crecer a cualquier altura y sin necesidad de un sustrato, bastaba con agua y una superficie a la que las plantas pudiesen agarrarse para crecer.

Fue entonces cuando empezó a experimentar con diferentes tipos de medios de cultivo e ideó un sistema de soporte de muy bajo peso y resistente a raíces con un sistema de riego integrado.

# La naturaleza sigue su curso

Pare realizar estos trabajos se selecciona una gran variedad de especies aptas al lugar, se plantan en un formato pequeño y se deja, nunca mejor dicho, que la naturaleza siga su curso. "Las plantas entonces compiten entre ellas hasta cubrir todo el jardín, por lo que las más débiles mueren o quedan cubiertas por las más fuertes", cuenta Llanos.

En interiores se utilizan sobre todo helechos y plantas tropicales. En cambio, en exteriores depende de los factores ambientales, así que lo ideal para el entorno es que en la medida de lo posible se empleen plantas autóctonas de la zona. Llanos reconoce que las empresas son el tipo de cliente que más se interesa por estas instalaciones. "Un trabajo bien hecho requiere una inversión importante... Escatimar a la hora de instalar un jardín vertical es un error y se refleja en los costes de reposición de plantas y mantenimiento posteriores".

Entre los trabajos ejecutados por La Chica de las Plantas destaca el de 2017 para una empresa exportadora de frutas en Puçol. En sus oficinas se instalaron diecinueve jardines verticales tanto en interiores como en exteriores, un total de 325 metros cuadrados. Aunque puede parecer una gran extensión, palidece ante los 3.000 metros cuadrados que se han llegado a instalar en fachadas de edificios fuera de nuestro país.

Es un proyecto piloto y de cuyo resultado dependerá su continuidad Marzo 2022 | AQUÍ

# Las rutas urbanas muestran la realidad modernista e industrial de Alcoy

Dos itinerarios permiten revivir la época más emblemática en la historia de la ciudad

PAU SELLÉS

Dentro de la oferta de rutas urbanas diseñadas por la Concejalía de Turismo de Alcoy, hay especialmente dos que permiten revivir la época más emblemática en la historia de la ciudad. Hablamos de la ruta del Alcoy Modernista y del Alcoy Industrial.

Concebido como arte urbano inspirado en la naturaleza y en la belleza, el Modernismo llega a Alcoy gracias al relevante desarrollo industrial de la ciudad y a su vínculo sociocultural con la alta burguesía.

# Patrimonio artístico singular

La época comprendida entre finales del siglo XIX y XX supuso grandes cambios sociales y dejó en Alcoy un legado que actualmente constituye un patrimonio artístico incluido en la Ruta Europea del Modernismo. Además, desde 2017 esta época se revive en la ciudad cada septiembre con la celebración de la Semana y Feria Modernista.

Es a través de la arquitectura donde más claramente se manifiesta la tendencia modernista gracias al protagonismo de los arquitectos Vicente Pascual Pastor y Timoteo Briet Montaud.

Mientras que Pascual se inclinó, entre los años 1906 y 1910, hacia formas vinculadas con el Art Nouveau, no exentas de componentes historicistas, neo-rococó y cierto gaudinismo influencia del Modernismo catalán, Timoteo Briet demostró más pasión por el seguimiento del movimiento de la Sezession Vienesa.

#### Valor estético y social

El Modernismo no fue exclusivo de la vivienda burguesa, puesto que dado su valor tanto estético como social, se llegó a manifestar también en los diseños de diferentes enclaves.

Entre ellos, destacan las portadas de comercios, el antiguo edificio de la Subestación Hi-

Dado su valor tanto estético como social, el Modernismo no fue exclusivo de la vivienda burguesa



Fachada de la Casa del Pavo.

droeléctrica y el Matadero Municipal, en numerosas fachadas de fábricas de los alrededores de la Plaza Gonçal Cantó e, incluso, en algunos de los panteones del Cementerio Municipal.

Esta corriente artística también tuvo gran repercusión en las artes gráficas: diseños de libritos de papel de fumar, cabeceras de periódicos, anuncios publicitarios, carteles, catálogos...

# Arte presente en las calles

El antiguo parque de bomberos en la calle Gonçal Barrachina es una buena muestra del arte modernista. Fue construido en 1915 por Vicente Pascual para la Unión Alcoyana, gestora del servicio de extinción de incendios en Alcoy entre 1888 y 1955.

También es relevante la Casa del pavo en la calle Sant Nicolau. Construida en 1908 por Vicente Pascual, es una de las edificaciones modernistas más emblemáticas de la ciudad. Albergó el estudio del pintor modernista Fernando Cabrera Cantó y destacan en ella los pavos reales y la cúspide con mosaico de cristales.

En la calle Sant Nicolau también encontramos otras buenas muestras del Modernismo, como el Círculo Industrial, reformado en 1909 por Timoteo Briet y que se convirtió en sede social de la burguesía alcoyana. En esta céntrica calle también se encuentra el parque de la Glorieta, donde destacan los latiguillos en forja de la reja de 1898 realizados por Vicente Pascual, y que son típicos del Art Nouveau.

# Cuna de la industrialización

La génesis de la industria en Alcoy hay que situarla en pleno siglo XV en la zona del Molinar. El caudal permanente del río y la existencia de fuertes desniveles favorecieron el establecimiento de diferentes industrias.

La localización de las antiguas edificaciones industriales se vio favorecida y condicionada por la existencia de pequeños cursos de agua que cruzan el término de Alcoy.

El curso alto del río Barxell o Riquer fue el punto escogido para el establecimiento de mo-

La génesis de la industria en Alcoy hay que situarla en pleno siglo XV en la zona del Molinar linos papeleros, mientras que el curso bajo se destinó a tintes para lanas. Por su parte, el río Molinar fue escenario de una extraordinaria actividad manufacturera y actualmente cuenta con la declaración de Bien de Interés Cultural.

#### **Cambios sociales**

El proceso de industrialización es un fenómeno necesario para entender la nueva sociedad que surgió entre las últimas décadas del siglo XVIII y la primera mitad del siglo XX. Como testimonio de todos estos cambios, la ciudad cuenta con grandes ejemplos de edificaciones fabriles, desde los primitivos molinos papeleros y batanes, hasta grandes fábricas de manufactura combinada.

Alcoy tuvo un papel destacado durante la Revolución Industrial, especialmente en el sector textil, aunque tampoco se quedó atrás en el metalúrgico y la industria papelera.

A día de hoy perdura toda la estructura que conformaba este enclave industrial que se adaptó a la orografía alcoyana, permitiendo la utilización de la energía hidráulica de una forma racional.

#### **Enclaves industriales**

Uno de estos vestigios industriales es el antiguo Monte de Piedad, edificio concebido por Vicente Pascual en 1909 para las oficinas de la extinta entidad financiera, constituidas merced a la iniciativa de un industrial gaditano vinculado a la ciudad

Las antiguas fábricas de Ferrándiz y Carbonell también son otro punto destacado de la ruta. Fueron edificios industriales dedicados a la fabricación de géneros de punto, con un estilo modernista y que a día de hoy acogen el Campus de Alcoy de la UPV.

Cabe destacar a su vez la antigua sede de Papeleras Reunidas. Un edificio ecléctico que fue la central de Papeleras Reunidas S.A., empresa que en 1934 reunió a la mayor parte de fabricantes de papel de la ciudad, famosos por sus libros de papel de fumar y por la celulosa.

Alcoy tuvo un papel destacado durante la Revolución Industrial, especialmente en el sector textil 28 JUSTICIA AQUÍ | Marzo 2022

# «Disparé por la espalda y la rematé»

El parricidio que ha conmocionado a la sociedad alicantina

Jorge Espí Llopis y María Teresa Durán Azurduy.

La conmoción social viene porque Santi, de quince años, ha asesinado a su madre Encarnación, a su padre Jaime y a su hermano pequeño Gonzalo, en la partida La Algoda, situada al sur de Matola en Elche.

Santi, en la narración de los hechos que ha trascendido a la sociedad, cuenta que a su madre, "la disparé dos veces por la espalda y luego la rematé" y a su hermano pequeño, "intentó escapar, pero salí detrás de él y lo cacé antes". Con los cadáveres allí, el de su madre y su hermano, esperó cinco horas hasta la llegada de su padre; en cuanto entró, le disparó tres veces.

Llevó los cadáveres a un cobertizo de la finca y se quedó en casa durante tres días, jugando al Fortnite; incluso envió una foto de los cadáveres a su tía. En el instituto dijo que tenía covid-19 para no ir. Se hizo pasar por su madre y contestó los WhatsApp de su teléfono.

#### El motivo

La adicción a los videojuegos, en concreto al Fortnite; sumado a un castigo sin wifi, lo que le supuso no tener acceso a sus redes sociales; y la retirada de la consola, fueron los motivos que le llevaron a cometer el parricidio.

Y se lo habían quitado cómo resultado de sus malas notas en cuarto de la ESO. Lo que nadie plantea es cómo un menor de quince años tenía acceso a las armas, a los cartuchos y el manejo a la perfección de estos. La respuesta esta en el videojuego: Fortnite es un juego online de disparos; para ello hay que utilizar armas, entre ellas la escopeta, y los cartuchos los van recogiendo.

Se trata de matar a todos, sólo puede ganar uno. Realmente llevó el juego, al que ha jugado miles de veces, al mundo real. Los mató a todos y se quedó en casa, matando más, virtualmente, durante tres días.

#### Pena como menor

El parricida de Elche pasará cinco años en un centro de menores en régimen cerrado y otros tres en libertad vigilada. Los hechos que serán probados, son constitutivos de tres delitos de asesinato, concurriendo la circunstancia de alevosía y con la agravante de parentesco, dado que la acción del menor



Algunos videojuegos, a los que también juegan menores, se basan en la violencia y los asesinatos para ser el héroe que sigue adelante.

reúne todos los caracteres para integrar dichas infracciones penales, de las que ha de responder en concepto de autor por la participación material, voluntaria y consciente que tuvo.

Si hubiese sido mayor de edad se le habría aplicado previsiblemente la Prisión Permanente Revisable.

#### La edad como eximente

Esta materia ha ido avanzando progresivamente. A finales del siglo XIX y principios del XX, los delitos cometidos por adultos no eran iguales que los cometidos por los niños, que no eran imputables por razón de la edad. La Ley Penal del Menor abrió el debate sobre la naturaleza jurídica de las disposiciones legislativas para menores infractores y, por consiguiente, de su imputabilidad penal.

El artículo 19 del Código Penal recoge entre las causas que eximen la responsabilidad criminal la minoría de edad penal, estableciendo también, de este

La adicción a los videojuegos fue lo que provocó los asesinatos modo, la mayoría de edad penal, indicando literalmente que "los menores de dieciocho años no serán responsables criminalmente con arreglo a este Código. Cuando un menor de dicha edad cometa un hecho delictivo podrá ser responsable con arreglo a lo dispuesto en la ley que regule la responsabilidad penal del menor"

A partir de aquí, la jurisdicción de menores es fundamentalmente educativa, aunque sometida a los principios del procedimiento penal. Reeducar es uno de los ejes básicos de la Ley de Responsabilidad Penal del Menor. El artículo 10 de la Ley Orgánica reguladora de la Responsabilidad Penal de los Menores (LORRPM) establece claramente una diferenciación en la aplicación de las medidas sancionadoras en dos tramos: catorce a quince años y dieciséis a diecisiete años. En este caso nos encontramos con un menor en el primer tramo. El objetivo es priorizar el interés

Llevó el juego Fortnite, al que ha jugado miles de veces, al mundo real del menor primando el carácter educativo sobre el punitivo.

# ¿Hay que endurecer la ley del menor?

¿Se puede reeducar a alguien que asesina a su padre, a su madre y a su hermano? ¿Hay que reformar la ley del menor? ¿Se debe dar voz al asesino?

Ni siquiera los que suscribimos el presente artículo nos ponemos de acuerdo en cual es la mejor solución, dado que la visión es distinta y uno aboga por endurecer la ley del menor. En lo que ambos coincidimos es en dar mayores garantías a la sociedad para que el menor, que será mayor de edad cuando salga, no vuelva a reincidir y matar de nuevo.

#### Diferencias entre países

Hace veinte años en Noruega, para transformar a sus menores criminales en buenos vecinos, se decidió que para qué enviar a los menores a la prisión o a la rehabilitación. Se distanció del enfoque 'punitivo' y redujo drásticamente las tasas de reincidencia. Los Servicios de Integración Social son como mentores y modelos a seguir por los menores.

En Estados Unidos, los hermanos Menéndez, cuyo brutal asesinato de sus padres estremeció a ese país, tuvo el resultado siguiente: Lyle y Erik fueron

declarados culpables de asesinato en primer grado y condenados a cadena perpetua. Incluso se rechazó su deseo de ser encarcelados juntos y se les prohibió mantener relaciones sexuales en las visitas de sus respectivas parejas.

En España, José Rabadán. más conocido como 'El asesino de la catana', hace diecisiete años conmocionó al país: era un adolescente que asesinó con su catana a sus padres y a su hermana de nueve años. Ahora es un hombre de 34 años, casado, con una hija de tres años v que trabaia en la Bolsa cómo eiecutivo. Está completamente rehabilitado socialmente y recientemente ha estrenado un Documental en DMAX: 'Yo fui un asesino", que está siendo un éxito de audiencia.

Al ser menor pasará cinco años en un centro de menores; como adulto previsiblemente se sentenciaría con Prisión Permanente Revisable Marzo 2022 | AQUÍ DEPORTES 29

ENTREVISTA> Jorge Molina Vidal / Futbolista (Alcoy, 22-abril-1982)

# «Estoy intentando seguir disfrutando del fútbol a pesar de la edad»

El delantero alcoyano milita en el Granada CF de la Primera División

JONATHAN MANZANO

A punto de cumplir los cuarenta años de edad, el futbolista alcoyano Jorge Molina continúa dando guerra en la Primera División con el Granada CF. Sin ir más lejos, el año pasado se proclamó máximo goleador de la temporada del conjunto rojiblanco.

Empiezas tu carrera como futbolista jugando para el CD Alcoyano, que militaba en la Tercera División, ¿cómo recuerdas tus inicios más de veinte años después?

Empecé mi último año de juvenil formando parte del primer equipo del Alcoyano y quedando como máximo goleador. Para mí fue una ilusión tremenda poder representar y defender los colores del Alcoyano, un equipo al que he ido a ver desde que era pequeño.

Tras tu paso por equipos como el Benidorm CF y el CF Gandía, fichas por el Elche CF, que militaba en la Segunda División, ¿te fue difícil afrontar ese salto cualitativo?

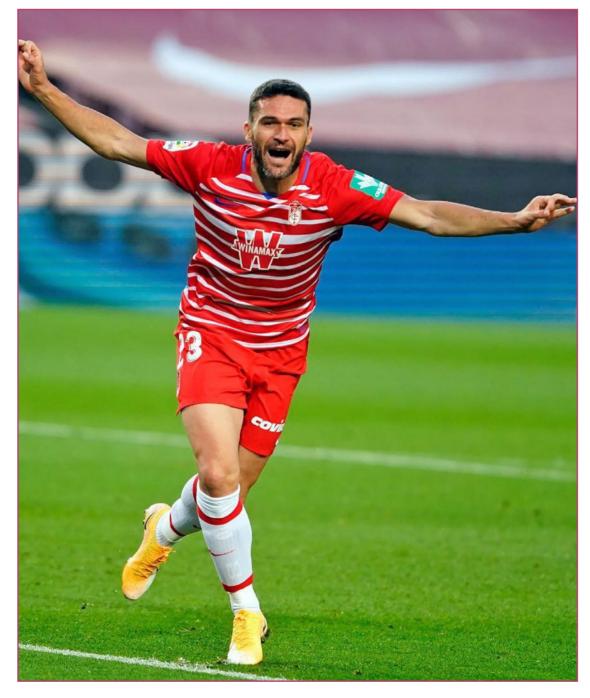
A lo largo de mi trayectoria deportiva he ido creciendo poco a poco, pasando de Tercera División a Segunda B, y después a Segunda División. Este crecimiento paulatino me ha permitido poder mejorar en el fútbol.

Antes de aterrizar en el Elche CF, estuve un año en el Polideportivo Ejido, que militaba en Segunda División, aunque en ese equipo no disfruté de muchos minutos sobre el terreno de juego. Ya en el Elche CF hicimos muy buen año, las cosas salieron muy bien.

#### Llegaste a marcar cuatro goles en el último partido de liga contra la Real Sociedad.

Así es. Me estaba jugando el convertirme en Pichichi de la categoría con el futbolista Cristian Stuani. Estábamos prácticamente igualados, creo que

«Fue una ilusión poder defender los colores del alcoyano en mis inicios»



yo estaba tan solo un gol por encima suyo. Cuando empezó el partido contra la Real Sociedad me enteré de que Stuani había metido un gol, pero afortunadamente pude meter esos cuatro goles y convertirme en el Pichichi. Fue una alegría enorme.

Pese a este gran rendimiento deportivo, ese mismo año cambias de equipo y fichas por seis

Llegó a ser Pichichi de la Segunda División con el Elche CF

#### años con el Real Betis Balompié, ¿por qué?

Para mí, fichar por el Real Betis Balompié era subir un escalón más en mi carrera, con todos los respetos para el Elche CF, porque tuve un año muy bueno con ellos, pero el conjunto bético era un equipo de Primera División que, por una serie de circunstancias, estaba en Segunda División. Para mí fue muy bonito poder ayudar a ascender de nuevo al equipo, llegando incluso a jugar la Europa League.

Tras tu paso por el conjunto bético te trasladas a la capital para jugar con el Gefate CF, ¿qué te motivó a iniciar esta aventura? El Getafe CF acababa de descender a Segunda División, después de más de diez años en Primera, por lo que era un reto ir allí y ayudar a volver a subir al equipo a la Primera División. Creo que tomé la decisión correcta porque he pasado cuatro años muy buenos con el club, llegando a jugar la Europa League y casi entrando en la

Ayudó a subir a Primera División al Real Betis Balompié y al Getafe CF

Champions. Fueron momentos muy bonitos.

¿Qué te ha aportado la posibilidad de estar en varios equipos a lo largo de tu trayectoria deportiva?

En realidad creo que, para todos los años que llevo jugando al fútbol, no he pasado por tantos equipos, porque he permanecido mucho tiempo en varios de ellos. No es fácil estar tanto tiempo en equipos con tanta responsabilidad.

Ahora militas en el Granada CF, con el dorsal número 23 como homenaje a las fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy, ¿en qué momento deportivo te encuentras?

En un momento muy bueno, intentando seguir disfrutando del fútbol a pesar de la edad, ya que soy de los futbolistas más mayores de la liga, pero estoy muy contento de poder seguir disfrutando del fútbol de élite. Y más en un equipo como el Granada CF, que me ha acogido con los brazos abiertos.

El mundo del deporte es muy exigente en cuanto a la edad, ¿tienes algún proyecto para una vez que tu etapa como futbolista en activo llegue a su fin?

De momento pienso en seguir disfrutando del fútbol porque el físico todavía me está respetando. En el futuro aún no sé qué haré exactamente pero sí que me gustaría seguir vinculado al fútbol de alguna manera, para ello me he preparado en diferentes facetas como la de entrenador o de director deportivo.

#### Rompiendo récords

El pasado mes de diciembre, en un encuentro deportivo contra el RCD Mallorca, el futbolista alcoyano se convirtió en el jugador de la liga española de mayor edad (39 años y 241 días) en anotar un triplete en un solo partido, superando el récord que hasta ahora ostentaba el bético Joaquín Sánchez (38 años y 140 días).

30 LITERATURA \_\_\_\_\_\_AQUÍ | Marzo 2022

ENTREVISTA> Mónica García Sempere / Periodista (Alcoy, 14-septiembre-1987)

# «La clave es que hay que aprender a relativizar y normalizar el error»

La periodista alcoyana publica su primer libro titulado 'Y eso, ¿cómo se come?'

#### JONATHAN MANZANO

Tras más de quince años de experiencia en comunicación y marketing, la periodista alcoyana Mónica García acaba de publicar su primer libro titulado 'Y eso, ¿cómo se come?', una guía práctica para emprendedores y empresarios que quieran mejorar y desarrollar las habilidades fundamentales para alcanzar el éxito.

### ¿Qué te ha animado a llevar a cabo este proyecto?

Hacía tiempo que tenía en mente escribir un libro dedicado a mi pasión, la comunicación, pero llegó la pandemia y decidí posponerlo. A principios del año pasado Hyggelink, una empresa especializada en transformación digital, me propuso unirme a su proyecto.

El punto de partida era realizar un manual con las doce competencias más importantes de hoy y la próxima década contando con doce expertos. Lo vi como la oportunidad perfecta para quitarme esa espinita, así que me sume al equipo.

#### Un libro que también puede servir para las nuevas genera-

Totalmente. En cada puesto de trabajo o actividad específica no solo se necesitan esfuerzo, tiempo y conceptos claves, sino también herramientas, métodos y especialmente los cómo que permitan ir a la acción en el presente con un mapa del tesoro para mejorar las oportunidades. Los autores hemos compartido en los capítulos la receta que nos ha funcionado y que nos hubiese gustado conocer cuando iniciábamos nuestras carreras.

#### ¿La sociedad se sabe comunicar bien o es algo que subestimamos?

Creo que muchas veces subestimamos esta competencia Y esq.

Cold practice para regerralist

Bits competencias professionalist

This important

Call discovering decade

Line of the para regerralist

Call discovering decade

porque pasamos alrededor del ochenta por ciento del día relacionándonos con los demás y damos por hecho que nos comunicamos eficazmente y solo hay que ver la cantidad de malentendidos que se dan y los conflictos que surgen por nues-

tra forma de expresarnos en el trabajo, en casa o en otros contextos

Por eso es interesante analizar si estamos cumpliendo nuestros objetivos a la hora de liderar, gestionar, hacer equipo, vender o negociar.

# ¿Cómo se puede mejorar la comunicación?

Una comunicación de éxito se consigue con estrategia, pero también con el autoconocimiento y el trabajo interno. Es esencial chequear cómo nos encontramos mental y emocionalmente y cómo nos sentimos a la hora de comunicar.

Si detectamos carencias o bloqueos hay que resolverlos. Si no ponemos atención a esta fase, aunque incorporemos las mejores herramientas basadas en la persuasión, oratoria o comunicación no verbal, difícilmente nos expresaremos asertivamente y con seguridad.

#### Un elemento fundamental es saber corregir los nervios y pensamientos intrusivos, ¿hasta qué punto pueden afectar?

Exacto, es clave. Hay que aprender a relativizar y normalizar el error. Cuando era pequeña nadie nos enseñaba a hablar en público y si teníamos que salir a la pizarra o exponer un tema se nos disparaban los niveles de estrés y ansiedad.

Por eso es posible que ahora, como adultos, tengamos ciertas resistencias por miedo a no hacerlo bien y evitemos dichas situaciones. Afortunadamente ahora en las escuelas cada vez se desarrolla más la inteligencia emocional, el trabajo en equipo o la comunicación.

### ¿Qué otros temas se tratan en el libro?

Además de la comunicación, el libro aborda otras once competencias esenciales en los profesionales de hoy como la gestión del tiempo, el desarrollo personal, la negociación, la resolución de problemas, el liderazgo de personas y equipos,

«Una comunicación de éxito se consigue con estrategia, autoconocimiento y trabajo interno»



LLÁMANOS 647 169 133 - 606 601 296

Prueba nuestros servicios, nuestros precios no tienen competencia.



las ventas, el servicio y atención al cliente, la gestión del cambio, la innovación y creatividad, el liderazgo de proyectos y la visión tecnológica.

#### De todos ellos, ¿cuál es el más urgente a corregir en la sociedad actual?

Sin duda, el primero de ellos, en el que hablo sobre la importancia del autoconcepto y la autoestima. Para mí la raíz de la gran mayoría de los obstáculos que surgen a la hora de comunicar está ahí.

Aquello que pensamos de nosotros mismos determina nuestra forma de actuar, por tanto, se refleja en nuestra comunicación. Si tenemos creencias limitantes,

«Es esencial chequear cómo nos sentimos a la hora de comunicar»



Fotografía: Somosmonos.

el diálogo interno es negativo o no nos valoramos lo suficiente, vamos a encontrar resistencias, bloqueos y miedos.

#### ¿Cuál ha sido la acogida inicial del libro?

Afortunadamente muy positiva, despertando mucha curiosidad e interés. Generalmente, los lectores nos transmiten que es una obra innovadora y diferente al resto, ya que se trata de un manual práctico y pocos recogen exactamente este paso a paso. Nos encantaría convertir a 'Y eso, ¿cómo se come?' en bibliografía de referencia y consulta en las empresas y en los centros de formación.

«Aquello que pensamos de nosotros mismos determina nuestra forma de actuar»

#### Gran comunicadora

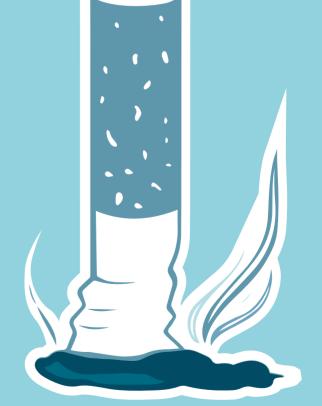
Licenciada en Periodismo por la Universidad Autónoma de Barcelona, Mónica García cuenta con un amplio currículum formativo en el que destaca su postgrado en Oratoria y Estrategias de comunicación política por la Universidad Nebrija y experta en coaching por la D'Arte Human and Business School. Actualmente está preparando formaciones, colaborando con diferentes medios y, próximamente, participará en un congreso online relacionado con este proyecto.

# Una punta de cigarret tarda a degradar-se

# 10 anys







# No la tires a terra

Esta part del cigarret tarda aproximadament entre 1 i 10 anys a destruir-se. Això és degut al fet que els bacteris que es troben en el sòl no són capaços de destruir alguns dels seus principals components.



# AMB BICI O PATINET EMPATIZA

1. Casc obligatori.

2. Utilitza sempre la calçada i els carrils bici.

En zona de vianants amb màxima precaució. Màxim 20 km/h.

3. PROHIBIT circular per voreres.

4. Ús unipersonal.

5. Edat mínima 16 anys o amb permís de conduir AM.
\* Excepte empresa de lloguer de patinets: edat mínima 18 anys.

6. Prohibit circular amb auriculars o telèfon mòbil

#### 7. A LA NIT RECOMANABLE

peça o jupetí reflector.

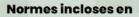
En bicicleta OBLIGATÒRIES

llums davantera i posterior.



Respecta les normes. Respecta als altres.





"L'ORDENANÇA REGULADORA EN MATÈRIA D'ORDENACIÓ DEL TRÀFIC DE PERSONES I VEHICLES EN LES VIES URBANES DE L'AJUNTAMENT D'ALCOI"

