

AQUÍ en Alicante

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalicante.com

«El pesimista se queja del viento, el optimista espera a que cambie y el realista ajusta las velas» William George Ward (teólogo)



Historia



El Teatro Principal celebra 175 años desde que alzó el telón. Pág. 25

Museos



El Museo Nacional del Ferrocarril desembarcará en Alicante con una subselección dedicada a la historia del tren. Pág. 7

Música



Nacho Botte, de la banda alicantina 12 Carpas, considera que está escribiendo sus mejores temas en este momento en el que están preparando un nuevo trabajo. Pág. 30



pro
VIMAX
TU 2º PAR
DE LENTES VIMAX
DE REGALO

Consulta condiciones en este centro



federópticos
Lledó-Jornet

San Mateo, 39
03012 · Alicante
Tel. 965 24 05 14
Tel. 965 25 06 41

ENTREVISTA > Lidia López / Concejala de Hacienda

«Recaudamos menos, pero a un mayor número de contribuyentes»

Alicante aprueba sus presupuestos para 2022 con una cifra récord de 313 millones de euros

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de Alicante aprobó inicialmente los presupuestos municipales de 2022 este pasado febrero. En total las cuentas ascienden a 313 millones de euros, la mayor cantidad en la historia de la ciudad, que supone un 14 por ciento más que el año anterior. Conversamos con Lidia López, concejala de Hacienda por el PP, sobre las inversiones incluidas.

¿Por qué se ha esperado hasta febrero para presentar este proyecto de presupuestos?

No ha sido por capricho. Las cuentas se han puesto en la calle cuando estaban lo suficientemente maduras para su aprobación. Casi todos los ayuntamientos nos hemos enfrentado a significativas variables, que han requerido un mayor o menor grado de impactos en las cuentas municipales.

¿Qué tipo de variables?

En nuestro caso tres de las más relevantes han sido la Sentencia del Tribunal Constitucional de finales de octubre, las indefiniciones del Gobierno Central en lo referente a los incrementos salariales de los empleados públicos y el cierre del presupuesto del Govern valenciano.

Además los impactos todavía relevantes de la variante Ómicron, los precios de los productos energéticos, la incertidumbre sobre el reparto de los fondos europeos, y los problemas en las cadenas de distribución que afectan a la actividad exportadora e importadora, han provocado un efecto de 'mancha de aceite' en prácticamente todos los sectores productivos y de servicios de nuestro entorno.

Pero otros ayuntamientos sí han aprobado sus presupuestos en tiempo y forma.

En el mes de noviembre se nos dibujaban dos alternativas. Podíamos proponer unos presupuestos con importantes interrogantes que debían ser modificados en profundidad en un proceso posterior, o esperar algo más para poner en la calle un presupuesto más realista.

Somos conscientes que algunos ayuntamientos han aprobado sus cuentas antes que Alicante, pero sinceramente creo que hemos tomado la mejor decisión.



Así no vamos a colapsar las áreas municipales de Economía y Hacienda con continuas adaptaciones a lo aprobado.

Someter a los alicantinos a unos presupuestos provisionales, sabiendo que son erróneos de partida, socavan la confianza del contribuyente.

El presupuesto aumenta un 14% pero al mismo tiempo se rebaja el IBI un 5%. ¿Cómo se ha conseguido incrementar el gasto bajando los impuestos?

Estamos afianzando un esquema de consolidación fiscal municipal a medio plazo, sobre todo en un momento tan complejo, que sigue la máxima de "recáudese lo necesario, ni más ni menos".

Este círculo virtuoso se consigue gastando mejor y recaudando menos pero a un mayor número de contribuyentes. Se ha puesto nueva vivienda en el mercado y se ha incrementado el

número de residentes de manera sostenida en los últimos años.

Esto nos hace ser la ciudad de España con más de 250.000 habitantes donde se disfruta de una menor carga por habitante por impuestos municipales. Todo ello, por supuesto, desde una visión de estabilidad presupuestaria.

¿Cuándo nos llegarán los Fondos Europeos a Alicante?

Los fondos NGEU deben ser para España uno de los puntos esenciales para la evolución en 2022. Desafortunadamente su ejecución está tardando en llegar y es importante por su impacto sobre la productividad, el empleo, la desigualdad y la sostenibilidad medioambiental.

Eso sí, no debemos engañarnos nosotros mismos. La ejecución de los fondos no consiste en transferirlos de una a otra administración, sino que éstos lleguen realmente al tejido productivo. Cuando hablamos de ejecuciones presupuestarias debemos ser serios en analizar cuando son reales y crean valor, y cuales son mero maquillaje.

¿Y a nosotros nos tocarán fondos reales o de maquillaje?

Históricamente nuestro país no ha logrado gestionar bien los fondos europeos, y me temo que vamos por el mismo camino. Acabamos de conocer un primer lote, y nos encontramos con los

mismos problemas de siempre. No hay ningún análisis previo de necesidades de inversión, ni extensión real a las entidades locales, y se rige por condicionantes meramente políticos.

Si además tenemos una normativa que regula su ejecución y certificación mucho más exigente que la del resto de fondos, y encima la dotación en cuanto a personal y capacidad es endeble... nos hallamos con una enorme incertidumbre que puede provocar la anulación y paralización de proyectos.

¿En principio qué cantidad llegará a Alicante?

Se ha presentado un primer borrador con más de cuarenta proyectos susceptibles de cofinanciarse en el periodo 2022-2027, por unos 120 millones de euros. Es nuestra obligación optar a esta oportunidad.

Volviendo a los presupuestos. Uno de principales incrementos es en servicios sociales. ¿En qué repercutirá exactamente está subida?

Efectivamente se incrementan un 54 por ciento, pasando de 20,3 millones de euros a 30,77. A pesar de que gran parte de estas funciones corresponden a la Conselleria de Igualdad y Políticas Inclusivas, el Ayuntamiento no puede arriesgar a sus vecinos dejando a criterio de esta Conselle-

«Hemos incrementado los programas destinados a asistencia social primaria»

ria los programas más sensibles para las personas.

Por ello la mayor parte del incremento se produce en los programas destinados a asistencia social primaria, que recoge partidas a atenciones a grupos con necesidades especiales o personas con minusvalía.

También hay 2,1 millones para la peatonalización del centro. ¿Se acometerán todas las obras este año o ésta es una primera fase?

Es una actuación que contempla tanto un plan para la implantación de Zona de Bajas Emisiones, como un proyecto de mejora de la movilidad urbana en el ámbito comercial y turístico del centro histórico de Alicante.

Estos dos proyectos firmemente ligados sobrepasan el periodo de ejecución de un año, y forman parte del lote de programas que optan a los fondos NGEU.

Lo mismo respecto a la reforma del Pabellón Pitiu Rochel. ¿Cuándo estará terminada?

Se ha presupuestado en dos millones de euros y deberá estar finalizada hacia finales de este año. Aunque ésta es solo una parte de las actuaciones que estamos haciendo en las instalaciones deportivas municipales.

Cambiaremos el césped artificial en los campos municipales Antonio Solana, San Blas y Florida Babel. También se reformará el edificio de vestuarios y servicios del polideportivo de Tómbola. Todo esto sumado a las

«De haber aprobado los presupuestos en 2021 habrían sido necesarias muchas modificaciones posteriores»

«La reforma del Pabellón Pitiu Rochel debe finalizar a finales de este año»

mejoras que ya se han realizado en las instalaciones del Cabo de las Huertas, del Hipódromo en el Monte Tossal o del polideportivo de Virgen del Remedio. Además, en estos momentos se encuentra en proceso de redacción la reforma del Estadio de Atletismo Joaquín Villar y de un nuevo pabellón en la Tómbola.

También hay una partida de presupuestos participativos. ¿Cómo será el sistema y los plazos?

Actualmente se hace recogiendo las sugerencias y necesidades planteadas por las cinco juntas de distrito del término municipal. Estos proyectos de gasto pasan varias fases, y finalmente son examinados por los técnicos municipales a fin de analizar su viabilidad técnica. Una gran parte de las sugerencias e ideas se integran en programas de inversiones más amplios.

Este año se han unificado en una sola partida presupuestaria, en concreto un 5 por ciento del



La partida destinada a la peatonalización de varias calles del Centro supera los 2 millones de euros.

«Alicante es la ciudad con más de 250.000 habitantes con menor carga de impuestos por ciudadano»

apartado de inversiones, y es por ese motivo que han ganado mayor visibilidad. De todas formas te puedo asegurar que en años anteriores también han formado parte de la estimación presupuestaria.

Pero más allá de las juntas de distrito, ¿podemos participar los ciudadanos de a pie en los presupuestos?

En esta línea se están desarrollando una serie de herramientas dentro del paquete de actuaciones

que denominamos Alicante Smart City 2.0, en el que se integrarán próximamente nuevas facilidades para escuchar al ciudadano.

Proyectos tales como el Big Data Ciudadano o el propio portal de Participación Ciudadana, per-

mitirán a los alicantinos exponer directamente sus sugerencias, ideas, etc. con el fin de someter a una consulta popular y llevar a cabo los proyectos más votados por la ciudadanía a partir del año siguiente.

Diferentes opiniones de los grupos políticos

La abstención de Vox permite sacar adelante las cuentas a pesar de los votos contrarios de PSOE, UP y Compromís

En el pleno municipal celebrado el 16 de febrero fueron aprobadas las cuentas municipales para 2022 propuestas por el bipartito (PP y Cs) que gobierna esta ciudad por 14 votos afirmativos contra 13 negativos (PSOE, UP y Compromís). Los dos concejales de Vox se abstuvieron.

PSOE

Desde los tres partidos de izquierdas fueron muy críticos hacia este proyecto presupuestario. Todos ellos afearon al bipartito por aceptar la mayoría de las exigencias planteadas por Vox.

El concejal socialista Miguel Millana criticó las reducciones fiscales planteadas. “La bajada del IBI supone una media de diez euros anuales ahorrados por familia, al tiempo que merma los ingresos en las arcas públicas de unos quince millones de euros” señaló.

Así mismo reclamó la creación de un fondo social de vein-

te millones para autónomos y pymes, y lamentó las críticas del bipartito hacia el Gobierno de España. “Ustedes practican un activismo kamikaze creando dudas sobre la gestión de los fondos europeos que tanto necesitamos en Alicante. Pretenden que la gente pierda dinero para sacar ventaja partidista” indicó.

Compromís

“Son los presupuestos de los recortes a los derechos humanos. No podemos avalar las reducciones en áreas como LGTBI, igualdad de género, cooperación internacional o emergencia climática” indicó en la misma línea Natxo Bellido, portavoz de Compromís.

Además aseguró que “quien gana es la banca” en relación a los veinte millones de euros en concepto de préstamos a bajo interés que el Ayuntamiento planifica solicitar. “Este gobierno planifica las mismas inversiones cada año que luego no ejecutan

para acabar regalando el dinero a los bancos” criticó Bellido.

Unidas Podemos

“Los presupuestos con la mayor cuantía de la historia nos traen también los mayores recortes sociales de todos los tiempos para Alicante. Nos quedamos sin Agenda 2030, plan de inclusión, de igualdad, ni LGTBI” denunció Xavier López, portavoz de Unidas Podemos.

López acusó al gobierno municipal de “extremista, insolidario e injusto”, lamentando que estos presupuestos a su parecer solo benefician a los más barrios más

La izquierda critica los recortes en áreas como LGTBI, igualdad o cooperación internacional

ricos y a los fondos buitres. En este sentido pidió más inversiones para la zona norte, el Cementerio, las partidas rurales, San Blas, Ciudad de Asís, Benalúa, San Gabriel, El Pla, Carolinas o La Albufereta. También en vivienda pública, comercio y cultura.

Vox

Respecto a Vox, su portavoz Mario Ortolá agradeció al bipartito que fueran aceptadas 19 de las 21 enmiendas que planteó dicha formación destinadas a crear una nueva comisaría en Juan XIII, un centro social en el PAU I, finalizar el paseo de Niza o inversiones en las partidas rurales entre otros aspectos.

“No son los presupuestos que haría Vox, pero al menos hemos conseguido reducir partidas en cooperación internacional e inmigración, LGTBI e igualdad para destinar este dinero a la Concejalía de Familia, campañas contra la violencia familiar o solidaridad ante catástrofes

naturales ocurridas en territorio español” declaró.

Ciudadanos

La vicealcaldesa Mari Carmen Sánchez, portavoz de Cs, defendió los presupuestos citando algunas de las inversiones urbanísticas como la rehabilitación de las Cigarreras y el Castillo de San Fernando, la última fase de la Explanada o la futura ciclovía hacia Urbanova.

Así mismo recordó que se incluye la ampliación del MACA, la rehabilitación del Principal y la musealización del yacimiento arqueológico del Parque de las Naciones. También quiso aclarar que se aumentan partidas en programas de igualdad, ayudas a las víctimas de violencia de género, inmigración y voluntariado.

“Los concejales de la oposición tendrán que explicar por qué votan en contra de 37 millones de euros en inversiones y 47 millones en política social y empleo” manifestó.

Alicante aprueba una nueva Ordenanza de Convivencia Cívica

La izquierda acusa al gobierno municipal de «criminalizar» a quienes ejercen la mendicidad y prostitución

DAVID RUBIO

La Ordenanza de Convivencia Cívica recientemente aprobada por el Ayuntamiento de Alicante entrará en vigor a principios de marzo. Se trata de una nueva normativa que regula los comportamientos permitidos en los espacios públicos de la ciudad relativos a aspectos como la limpieza, los grafitis, la colocación de carteles, los juegos de azar, la mendicidad, la prostitución, etc.

“Esta ordenanza hará de Alicante una ciudad mejor y más segura. Supone una herramienta jurídica para facilitar la actuación de la Policía Local y además cuenta con un Plan de Inclusión Social para dar protección a los desfavorecidos” aseguró José Ramón González, concejal de Seguridad por el PP, en el pleno extraordinario celebrado el 15 de febrero.

Mendicidad y prostitución

Según el bipartito (PP y Cs) que gobierna el Ayuntamiento, se pretende lograr un doble objetivo. Por un lado el de promover el civismo entre los ciudadanos, y por otro contribuir a la lucha contra las mafias que fuerzan a personas en situación irregular para que se prostituyan o mendiguen en nuestras calles.

Por lo que respecta a la mendicidad, esta práctica queda totalmente prohibida para menores y personas discapacitadas. Además el artículo 32 dictamina que “se prohíben aquellas conductas que, bajo la apariencia de mendicidad, representen actitudes coactivas o de acoso. También las que impidan de manera ostensible e intencionada el libre tránsito de los ciudadanos y el tráfico rodado”.

En cuanto a la prostitución, en el mismo artículo se refleja la prohibición de “solicitar, negociar o aceptar, directa o indirectamente, servicios sexuales retribuidos”. Del mismo modo queda especificado que “esta ordenanza únicamente sancionará al cliente y/o prostituidor solicitante y a los intermediarios y/o proxenetas.

Se prohíbe acampar y dormir en los espacios públicos



Las personas prostituidas no serán objeto de multas, sino sus clientes y proxenetas

En ningún caso se sancionará a la persona prostituida”.

Así mismo la normativa sanciona acampar y dormir de día o de noche en vías y espacios públicos, al igual que lavarse mediante fuentes o estanques. Tampoco está permitido “hacer necesidades fisiológicas, como por ejemplo defecar, orinar o escupir” en ningún espacio incluyendo los parques y jardines.

Críticas

La oposición de izquierdas (PSOE, UP y Compromís) han sido muy críticos con estos puntos, pues consideran que detrás se esconde una intención de poner multas a las personas que viven en la calle.

“Esta ordenanza convierte a Alicante en una vergüenza nacional. Ahora somos una ciudad deshumanizada y cruel que atenta contra los derechos de los más vulnerables. Así solo se criminaliza la pobreza y se genera más desigualdad” exclamó la concejala socialista Llanos Cano en el pleno.

“Es una norma que nace fruto de las posiciones más antiso-

ciales, misóginas, insolidarias e injustas. Alicante es diversa, amable y plural; pero ahora se pretende perseguir a las personas desamparadas. Este texto tan clasista y de rechazo hacia los pobres va a perjudicar nuestra imagen turística como ciudad” manifestó Xavier López, portavoz de Unidas Podemos.

“Hablamos de toda una declaración de guerra contra las personas que bastante hacen con sobrevivir. La pobreza es un problema estructural agravado por la pandemia, pero ante esto el bipartito solo les ofrecen multas” declaró Natxo Bellido, portavoz de Compromís.

El 14 de febrero se celebró una manifestación en la Plaza de la Montañeta en contra de esta ordenanza a la que acudieron sobre un centenar de personas.

Ayuda a las víctimas

Los representantes del equipo de gobierno se defendieron de las críticas señalando que esta Ordenanza de Convivencia Cívica “no va contra las personas, sino contra las mafias que se apro-

vechan de ellas. Por mucho que la oposición se empeñe en que vamos a sancionar a todas las prostitutas y gente sin hogar de Alicante a la primera de cambio, esto sencillamente no es así” en palabras de la vicealcaldesa Mari Carmen Sánchez, de Cs.

En este sentido la portavoz del partido naranja aseguró que se ofrecerán alternativas a las víctimas de mendicidad o prostitución. De hecho el propio texto normativo señala que los agentes de autoridad deben contactar con los servicios sociales para conducir aquí a estas personas con la finalidad de asistirles de manera inmediata.

Plan de abordaje de la prostitución

Igualmente se dictamina la elaboración de un nuevo “Plan para el Abordaje Integral de la prostitución y la trata para ofrecerles un itinerario social, económico, laboral y habitacional por el que puedan salir del sistema prostituyente” según reza la ordenanza.

“Los agentes informarán de las conductas tipificadas con san-

ción a quienes las cometan. E incluso si se reincide siempre se les ofrecerá conmutar la multa acudiendo a las instituciones públicas o privadas donde les pueden ofrecer asistencia social y ayuda necesaria” aclaró Sánchez.

El concejal popular González también quiso añadir que tanto en Valencia como en Barcelona se han aprobado ordenanzas que “tienen los mismos artículos redactados, exactamente iguales”.

Otras conductas prohibidas

Además de los citados puntos sobre mendicidad y prostitución, este nuevo texto normativo también regula otras conductas en vía pública. Por ejemplo se prohíbe sacudir prendas o alfombras por las ventanas en horarios en los que exista una elevada circulación de personas.

También quedan prohibidos todo tipo de grafitis sobre elementos del espacio público salvo autorización municipal o del propietario. La colocación de carteles, rótulos, pancartas o adhesivos de publicidad será ilegal en cualquier lugar de la calle incluyendo los vehículos estacionados, a excepción hecha de los sitios específicamente habilitados para ello.

Por otra parte, las acrobacias de bicicletas, patines o monopatines sobre mobiliario urbano como escaleras, barandillas o bancas, no están permitidas. Tampoco los juegos de apuestas en vía pública.

Las multas interpuestas por estos incumplimientos serán de hasta 750 euros en infracciones leves, de hasta 1.500 euros si son graves e incluso de 3.000 euros para casos considerados muy graves.

Finalmente la citada Ordenanza de Convivencia Cívica fue aprobada con los votos favorables de PP, Cs y Vox.

Se sancionará a los que pinten grafitis, coloquen carteles publicitarios o practiquen juegos de apuestas sin autorización



El futuro
es impredecible.
Pero puedes visitarlo.
Quien lo ha vivido lo sabe



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Digno de la serie 'Se ha escrito un crimen'

Una vez más se hace buena esa máxima que en la vida, pero muy especialmente en política, dice aquello de defiéndeme de mis amigos, que de mis enemigos ya me defiendo yo.

La eterna lucha del poder

Este mes hemos acudido a una nueva lucha de poder interno. Las ha habido en todos los partidos y en diferentes formatos: En Podemos esa lucha la calificó Iñigo Errejón diciendo que todo "se convirtió en una espiral de mierda", y acabó montando su propio partido.

También Pedro Sánchez vivió la diferencia con su partido, lo que le llevó a viajar por toda España para obtener la confianza de las bases y derrotar a los pesos fuertes del PSOE que unánimemente apoyaban a Susana Díaz.

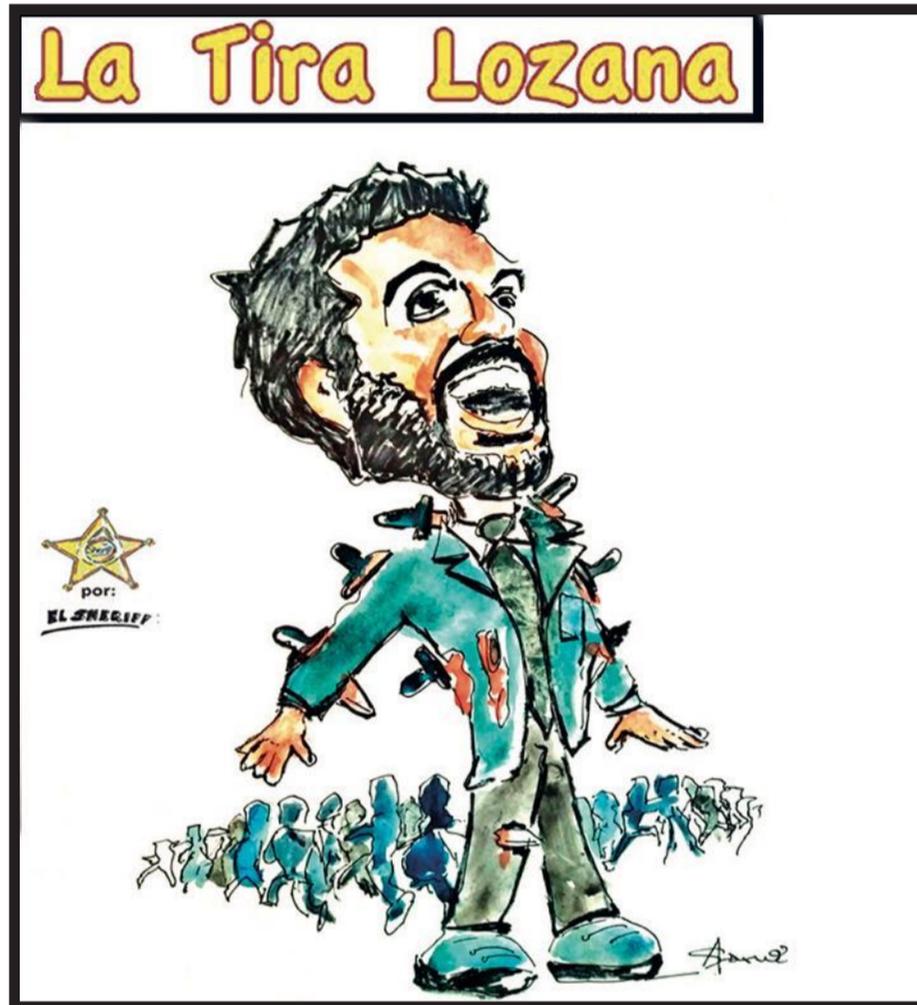
Y como no, podríamos hablar de Albert Rivera, que en su cabezonería consiguió que muchos de los propios fundadores del partido abandonaran, hasta que consiguió que el efecto centrista que había defendido se derritiera y quedara fuera del tablero político él y Ciudadanos.

Huele a trama urdida

Podría llenar la página con casos. Este es un capítulo más, que huele un poco a Falcon Crest (para quienes no la conozcan, serie americana consistente en un drama que narra los conflictos internos de una familia californiana que se dedica a la producción vinícola).

Modestamente diría que todo huele a trama urdida, y que al más novato se la han colado. Una pelea con Díaz Ayuso, que quería su congreso para ser la presidenta del partido en Madrid, pero que incomodaba de sobre manera a la cúpula del PP nacional por sus exigencias y protagonismo, provoca que se aferren a una información filtrada para intentar pararla y tranquilizarla.

Resulta que ni la información filtrada es tan real o punitiva, ni al final se sabe cómo llegó. Lo que está claro es lo que pretendía: ser la cerilla que provocase el incendio. Y allí estaría el salvador, Núñez Feijóo, para rescatar a todos de las voraces llamas y salir entre ovaciones.



Las casualidades a veces no existen

En política pocas veces existen las casualidades. El momento era ideal, sin elecciones a la vista (justo tras las de Castilla y León y con mucho margen para las siguientes, las de Andalucía); con una protagonista prestada a todo si la conceden lo que estaba reclamando, y con alguien fuerte con el que todos temblasen y corrieran a su amparo, ya que si no te quedas fuera.

El presidente de la Xunta de Galicia, Alberto Núñez Feijóo, político con dilatada experiencia y

con un aval importantísimo como es el haber ganado las elecciones por mayoría absoluta cuatro veces seguidas a la presidencia de esa Comunidad, tenía entre sus planes ser el presidente del PP y, como tal, llegar a presidir España.

En 2018, con motivo de las primarias del PP, optó finalmente por no presentarse. Así lo comunicó, "con algunas lágrimas y la voz tomada", según decían las crónicas de los periódicos locales, un mes antes de celebrarse el congreso que eligió, por sorpresa para algunos, a Pablo Casado.

Quedó a la espera

Feijóo (60 años) es un hombre listo y curtido en batallas, pero ante todo le gusta ganarlas. A la tentación de cuando sería la siguiente posibilidad de ser presidente del partido (todo depende siempre de los resultados electorales, pero esa opción podría ir para largo) le pudo más el enfrentamiento con dos grandes de la política dentro del PP: María Dolores de Cospedal y Soraya Sáenz de Santamaría.

Ocurrió la sorpresa (no tan grande para quienes nos dedicamos al análisis político, porque es algo bastante habitual) y ganó el tercero en discordia, por el que menos se apostaba, Pablo Casado.

Aclamación

Han pasado muy pocos años de aquello (fue en 2018), pero alguien ha visto la oportunidad, ha puesto el cebo, han picado y toda la red les ha caído sobre ellos pillándoles como animalitos asustados sin saber de dónde viene todo lo que les cae encima.

Habrà congreso en breve, que cuando todo está bien orquestado no hay que dar tiempo al enemigo -léase el resto de partidos- a aprovechar el momento de debilidad, y -salvo error de quien escribe estas líneas- saldrá aclamado como gran emperador el señor Feijóo.

Confusión del resto

Tampoco lo han visto venir el resto de los partidos, que se echaron encima sobre Pablo Casado en cuanto salió la información de lo del hermano de Ayuso, pero que seguro que ahora ya no lo harían. Núñez Feijóo quizás es una persona mucho más tranquila en su discurso, pero también, como he dicho antes, una persona con mucha experiencia y, lo que es más importante en política, un gran estratega.

Es evidente que al final todo esto es una apreciación del que suscribe esta editorial y a lo mejor todo es mucho más sencillo. Se pidió una información, se intentó utilizar y les salió, como se diría de forma coloquial, 'el tiro por la culata'.

AQUÍ®

Medios de Comunicación

 Publicación auditada por

 EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
 Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Alicante

 www.aquienalicante.com
 /AQUienAlicante - @AQUienAlicante

D.L. AQUÍ en Mutxamel A 395-2021

AQUÍ en Mutxamel

 www.aquienmutxamel.com
 /AQUienMutxamel

 Ángel Fernández
 DIRECTOR

 Fernando Jaén
 DIRECTOR ADJUNTO

 David Rubio
 ACTUALIDAD Y
 POLÍTICA

 Jonathan Manzano
 SOCIAL Y DEPORTES

 Carmen San José
 AGENDA CULTURA Y
 ADMINISTRACIÓN

 Carlos Guinea
 CULTURA

 María Teresa Durán
 JUSTICIA

 Fabiola Zafra
 VEGA BAJA

 Javier Díaz
 MEDIO VINALOPÓ

 Nicolás Van Looy
 MARINA BAIXA

 Pau Sellés
 ALCOY

 Carlos Forte
 VILLENA

 Fernando Abad
 PROVINCIA

 Adrián Cedillo
 VALÈNCIA

 José Pastor
 DIRECTOR COMERCIAL

 Fede Romero
 MAQUETACIÓN

 Pedro Mateo
 CREATIVIDAD

 Miguel Asensio
 DIBUJANTE

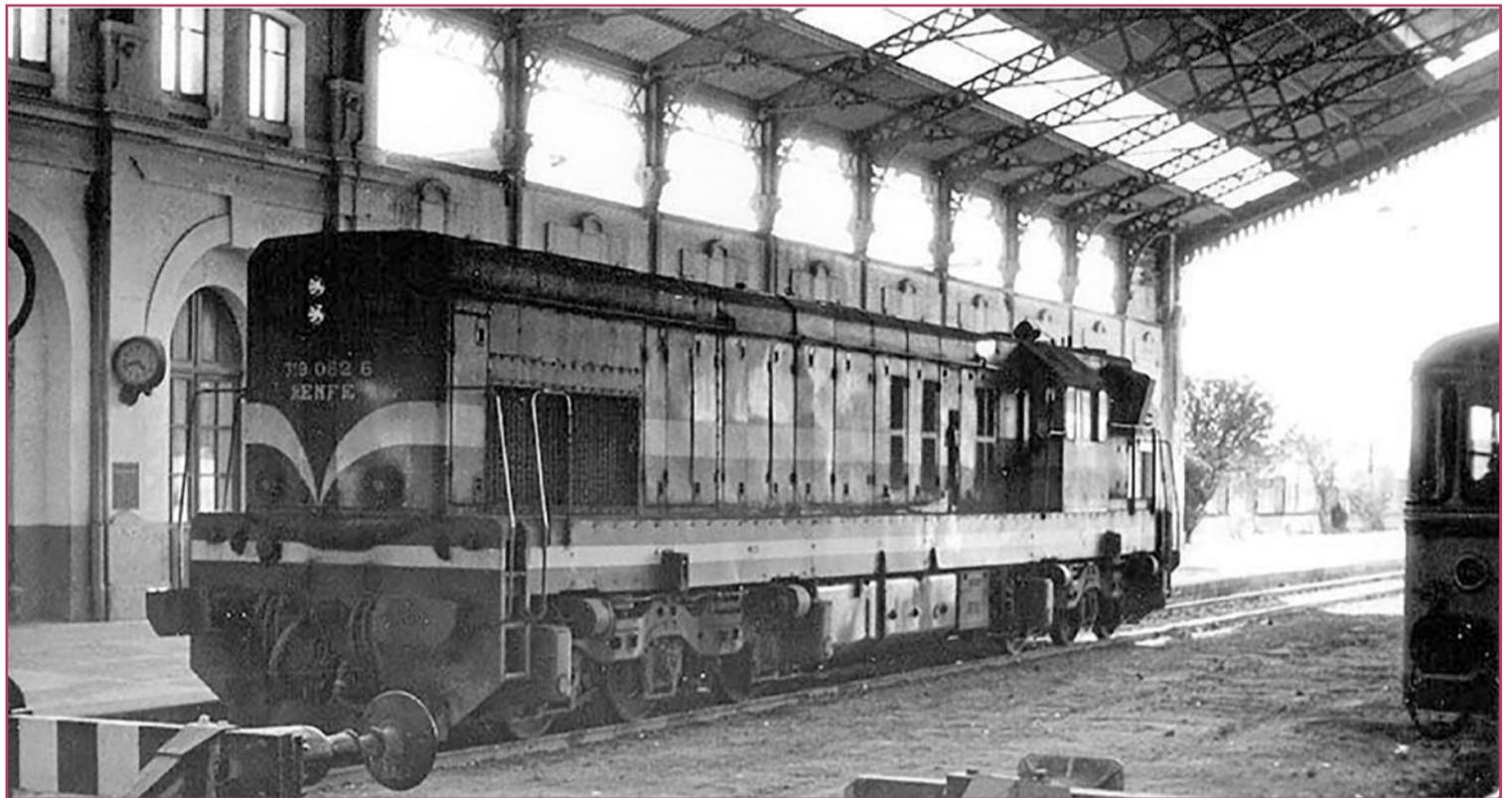
El Museo Nacional del Ferrocarril desembarcará en Alicante

Se instalará una subsele dedicada a la historia del tren en los alrededores de la Casa del Mediterráneo

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento ha llegado a un acuerdo con Adif y la Fundación de Ferrocarriles Españoles (entidad dependiente del Ministerio de Fomento) para que Alicante sea subsele del Museo Nacional del Ferrocarril, cuya sede principal está en Madrid. Se trata de un lugar donde se exponen locomotoras de vapor, maquinaria antigua, relojes de estación en desuso y todo tipo de material ferroviario histórico.

“La intención original era que este nueva subsele fuera a Torrent (Valencia), pero hemos logrado hacer ver que Alicante tiene mucha más historia ferroviaria. No en vano fue la primera ciudad costera de España que se conectó en tren con Madrid en el siglo XIX, lo cual supuso un antes y un después para la llegada de nuestro turismo que tanto revolucionó esta localidad” nos indica Adrián Santos, concejal de Urbanismo.



La antigua Estación de Benalúa aún en funcionamiento (1972) | AlicantePedia.com

Una nave abandonada

El lugar escogido para esta subsele del Museo del Ferrocarril es una nave anexa a la antigua Estación de Benalúa. Este inmueble en concreto cumplía la función de cochera, donde se aparcaban y reparaban las máquinas. El consistorio municipal ha llegado a un acuerdo para alquilar este inmueble a Adif por un montante de unos 15.000 euros hasta 2031 (es decir 1.500 euros anuales).

Dicha estación lleva cerrada al tráfico de trenes desde los años 80. En 2013 fue reinaugurada como un lugar de conferencias y eventos públicos conocido como Casa del Mediterráneo, el cual se gestiona a través de un consorcio entre el Ministerio de Asuntos Exteriores, la Generalitat Valenciana, la Diputación de Alicante y los ayuntamientos de Alicante y Benidorm.

Dado que los terrenos colindantes a la citada nave pertenecen a este organismo, la Casa del Mediterráneo también ha entrado en las negociaciones del conve-

nio que en principio debería de firmarse definitivamente en breve.

Puesta a punto

El estado actual de la nave es bastante cochambroso dado que lleva muchos años en desuso, por lo que antes de la apertura del Museo del Ferrocarril será necesaria una profunda rehabilitación. El concejal Santos no se atreve a darnos una fecha para la inauguración.

“Todavía tenemos que elaborar un consorcio a tres bandas con el Ayuntamiento, la Generalitat y la Fundación de Ferrocarriles para definir qué administraciones ponen cuánto dinero para la rehabilitación y el proyecto. Esto nos llevará un tiempo” nos admite.

Además en la puesta en marcha del nuevo museo debe jugar también un papel importante la asociación alicantina Amigos del Ferrocarril, la cual ya gestiona un pequeño museo ferroviario en la Estación de Torrellano.

“Esta asociación lleva muchos años reivindicando la historia del ferrocarril en Alicante y conservando material histórico. Obviamente no vamos a montar un museo así sin contar con ellos” nos asegura Santos.

Futuro de la Casa Mediterráneo

La Casa del Mediterráneo conservará toda su actividad

habitual de eventos de forma paralela a este futuro Museo del Ferrocarril. Precisamente en noviembre fue nombrado como nuevo director de la institución Andrés Perelló, quien hasta entonces ejercía el cargo de embajador de España en la Unesco.

Dicho nombramiento trajo cierta polémica pues se hizo con los votos en contra de la Diputación y el Ayuntamiento de Benidorm, así como con la abstención del Ayuntamiento de Alicante. La razón principal es que estas administraciones consideraron que el cargo de director debe ser ejercido por una persona sin afiliación política. En el caso de Perelló es afiliado al PSOE, partido por el cual fue diputado, senador y alcalde de Buñol.

La Diputación incluso ha amenazado con abandonar el

consorcio de Casa Mediterráneo, según manifestó la vicepresidenta de la institución Ana Serna en una comparecencia pública. “El PSOE quiere convertir esta prestigiosa entidad en una sede socialista” exclamó.

Por su parte Unides Podem ha criticado la, a su parecer, poca implicación del Ayuntamiento de Alicante en esta institución. “La Casa Mediterráneo debería ser la plataforma para que nuestras pymes, entidades sociales y administraciones se abrieran al mundo. Podría ser un gran elemento de proyección internacional para Alicante si el equipo de gobierno municipal contemplase la ciudad como algo más que un parque temático del turismo” manifestó su portavoz municipal Xavier López.

Parque del Mar

Este pasado otoño se inauguró la ampliación del Parque del Mar, una gran zona verde pegada a la antigua Estación de Benalúa que transcurre paralela a la parte industrial del Puerto. Eso sí, los accesos peatonales a este parque son francamente deplorables pues todavía está flanqueado por las antiguas vías ferroviarias que llevan décadas en desuso.

“Seguimos peleando por un convenio con Adif para que se re-

tiren las vías. Yo creo que al final habrá acuerdo porque ellos mismos están interesados en sacar rentabilidad a estos terrenos. Urbanizar el acceso sur es una de las demandas históricas de esta ciudad. Si lo conseguimos habrá un parque todavía más grande, de unos 200.000 metros cuadrados” nos asegura Santos.

El concejal de Urbanismo quiere intentar acelerar los plazos para disponer cuanto antes del uso de los terrenos. “Nuestra propuesta a Adif ya está hecha. Si todo llega a buen puerto, podríamos ir ampliando el parque sin tener que esperar a que culminen todos los largos trámites burocráticos que se precisan hasta que el Ayuntamiento asuma la propiedad de este espacio” nos explica.

De hecho la habilitación del futuro Museo del Ferrocarril también incluye un nuevo acceso por el cual se podrá entrar al Parque del Mar sin necesidad de bordear por fuera la Casa del Mediterráneo, como ocurre ahora.

La Casa del Mediterráneo conservará su actividad habitual

El museo se ubicará en una nave de la antigua Estación de Benalúa que lleva décadas en desuso

«Seguimos negociando con Adif para que retiren las vías ferroviarias y poder ampliar el parque» A. Santos (Urbanismo)

EL MUA mira al futuro tras la pandemia

En el Museo de la Universidad de Alicante se organizan más de una veintena de exposiciones al año sobre muy diversas temáticas

DAVID RUBIO

La principal característica del Museo de la Universidad de Alicante es que su contenido nunca deja de variar. Aquí se programan unas veinte exposiciones distintas al año. El arte contemporáneo siempre tiene mucha cabida; pero también hay muestras de música, literatura, arquitectura, antropología, etc.

En realidad cualquier departamento universitario puede proponer un proyecto, pues está concebido como un escaparate para la investigación académica de la UA.

Exposiciones feministas

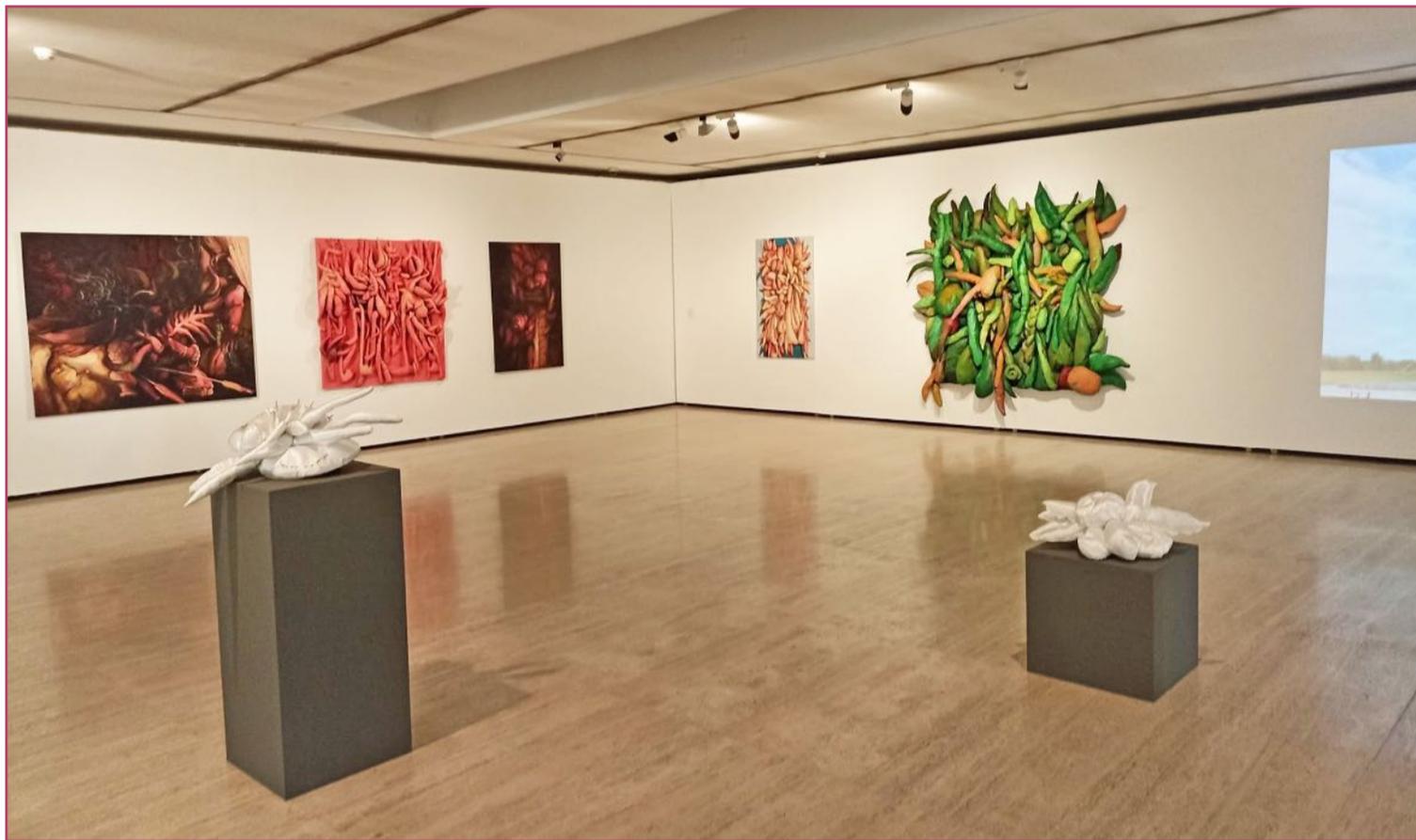
En este marzo la mayor exposición que se puede visitar en el MUA es 'Mulier mulieris' en la sala El Cub. Se trata de una convocatoria que realiza la UA con motivo del Día Internacional de la Mujer (8 de marzo) para impulsar el arte contemporáneo con un punto de vista femenino. A lo largo de esta muestra podemos ver diversas obras reivindicativas hacia la igualdad de género.

El primer premio se lo ha llevado un trabajo, realizado por la artista alicantina Susana Guerrero, que conmemora a dos mujeres de la Antigüedad. La primera es Santa Catalina de Alejandría, una mártir cristiana decapitada en el siglo IV. La segunda es Teresa Díez, la pintora que dibujó unos frescos para conmemorar a la primera en una iglesia de Toro (Zamora). Paradójicamente la historiografía siempre había considerado que estos murales religiosos fueron pintados por artistas hombres, hasta que investigaciones más recientes demostraron lo contrario.

En la misma sala, al fondo, se exhibirá a partir del 3 de marzo otra muestra dedicada a la fotoperiodista austriaco-estadounidense Lisl Steiner.

Arte contemporáneo y arqueología

En el depósito del MUA se almacenan unas 2.000 obras artísticas y en la sala Arcadi Blas-



Exposición 'Junglas' del artista cubano Elio Rodríguez.

co es donde se exponen. Como lógicamente no caben todas, al comienzo de cada curso universitario se renuevan basándose en una nueva temática. Actualmente encontramos una treintena dedicadas al cuerpo humano en una exposición titulada 'Carpografías'.

La cercana Sala Sempere acoge durante estas fechas un conjunto de trabajos realizados por Elio Rodríguez, artista cubano residente en Elche. Esta muestra se llama 'Junglas' y algunas de las obras que aquí se exponen en breve viajarán a museos internacionales en ciudades como Nueva York o Frankfurt.

Otro referente del MUA es su sala Alcudía, donde se exhiben muchas de las piezas halladas en este yacimiento arqueológico de la antigua ciudad íbero-romana de Illice. Aquí se encontró la célebre Dama de Elche y, aunque ésta sea propiedad del Museo Arqueológico Nacional de Madrid, en el museo universitario también hay expuestas otras piezas de mucho valor como por ejemplo un impresionante mosaico romano.

Más tecnología

Durante la primera fase de la pandemia el museo tuvo que cerrar forzosamente las puertas por primera vez en sus dos décadas de historia. En ese forzoso parén-

tesis incluso se dio un cambio de rector en la universidad. Ahora esta institución afronta una nueva etapa en la que quiere mirar hacia lo virtual, pero sin perder su esencia presencial.

"En los meses que estuvimos cerrados aprovechamos para mejorar nuestra tecnología. Si algo nos ha enseñado la pandemia es que debemos tener un plan B de cara a una emergencia sanitaria" nos relata Catalina Iliescu, vicerrectora de Cultura.

De hecho en la web del MUA se desarrollaron exposiciones virtuales. "Esto no siempre es sencillo, pues algunas obras artísticas tienen copyright y no pueden subirse a internet así como así. Además hubo que comprar cámaras con más angulares para que pudieran filmar con 360°. En cualquier caso, creemos que éste es el camino a seguir" nos indica Iliescu.

En este sentido actualmente la UA se encuentra inmersa en un proyecto común, junto a las otras cuatro universidades

de la Comunidad Valenciana y la Conselleria de Cultura y Educación, para profundar la formación tecnológica de su personal encargado de funciones culturales. "No queremos externalizar estos trabajos, sino realizarlos nosotros mismos" nos apunta la vicerrectora.

Mayor accesibilidad

Además de este pretendido salto a lo virtual, el MUA también está modernizándose en cuestiones de accesibilidad. Por ello la sala Alcudía se ha adaptado con vitrinas más bajas para que sean visibles a personas en silla de ruedas. Además los vídeos están ahora subtítulos o con lenguaje de signos, así como se han puesto varios paneles en braille y códigos QR con audios destinados a ciegos.

"Próximamente vamos a anunciar la iniciativa 'InclUA' destinada a hacer más inclusiva no solo el museo sino toda la universidad. Es un proyecto que estamos perfilando conjuntamente con la colaboración de Hidraqua" nos indica la vicerrectora.

No obstante todavía existe otro tema pendiente de resolver en el edificio que alberga el MUA. En el proyecto original, diseñado por el arquitecto Alfredo Payá, se incluyó un gran estanque de agua a la entrada cuyo reflejo le

otorgaba un curioso efecto óptico. Sin embargo dicha laguna lleva vacía desde 2020 por diversas filtraciones detectadas. Actualmente el rectorado de la universidad está valorando diferentes soluciones a adoptar.

Público adulto e infantil

La visita al MUA es totalmente gratuita y está abierto de lunes a domingo. Normalmente recibe alrededor de 25.000 visitantes anuales.

Además de las exposiciones, el museo organiza habitualmente eventos tales como conferencias, ciclos de cine, teatro o danza. También es un lugar habitual de excursiones escolares entre semana o visitas familiares los fines de semana, por lo cual algunos espacios se destinan a organizar talleres didácticos dirigidos a que los niños también comprendan y disfruten del arte contemporáneo.

En la sala Alcudía se exponen piezas arqueológicas halladas en el mismo yacimiento de la Dama de Elche

Por el 8M el MUA organiza la exposición de arte femenino 'Mulier mulieris'

DE LA FESTA **SEGURA**
LA VESPRA **RESPONSABLE**



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
VELL

Falles 2022

NORMES I RECOMANACIONS

Ús obligatori de la mascareta

- En espais tancats
- En espais oberts si hi ha aglomeracions
- En les revetles i discomòbils
- En la recollida del Ninot

Ús recomanable de la mascareta

- En cercaviles i en la despertà

La mascareta no és obligatòria

- Per a les persones que desfilen en les ofrenes

Celebracions en casals o carpes

- Els dinars, esmorzars i sopars es desenvoluparan preferiblement a l'aire lliure, en carpes amb només dos laterals o en carrers delimitats
- No hi ha limitació de comensals per taula, ni en la separació entre taules
- El consum serà assegut en taula, si bé es permet l'ús de la barra per al consum sempre que es mantinga la distància de seguretat interpersonal
- Ventilar adequadament els casals
- Es recomana que eviten acudir als esdeveniments les persones amb símptomes compatibles amb Covid-19

Més informació



Estudiando de todo, pero en privado

La Universidad CEU Cardenal Herrera y la UNED son dos propuestas singulares de universidad generalista que casi tuvieron compañía

FERNANDO ABAD

La definitiva constatación afeaba los titulares de 2015 y 2016: no habrían seis universidades generalistas en la provincia. Dos proyectos privados se descolgaban de un panel que habría colocado a Alicante poco menos que al frente nacional de oferta educativa de los llamados estudios superiores.

Sant Joan y El Campello, en el área metropolitana de la capital provincial, tenían que albergar sendos centros universitarios, esta vez de carácter privado. Pero finalmente ambos propósitos rendían armas mediáticas.

Oferta universitaria generalista

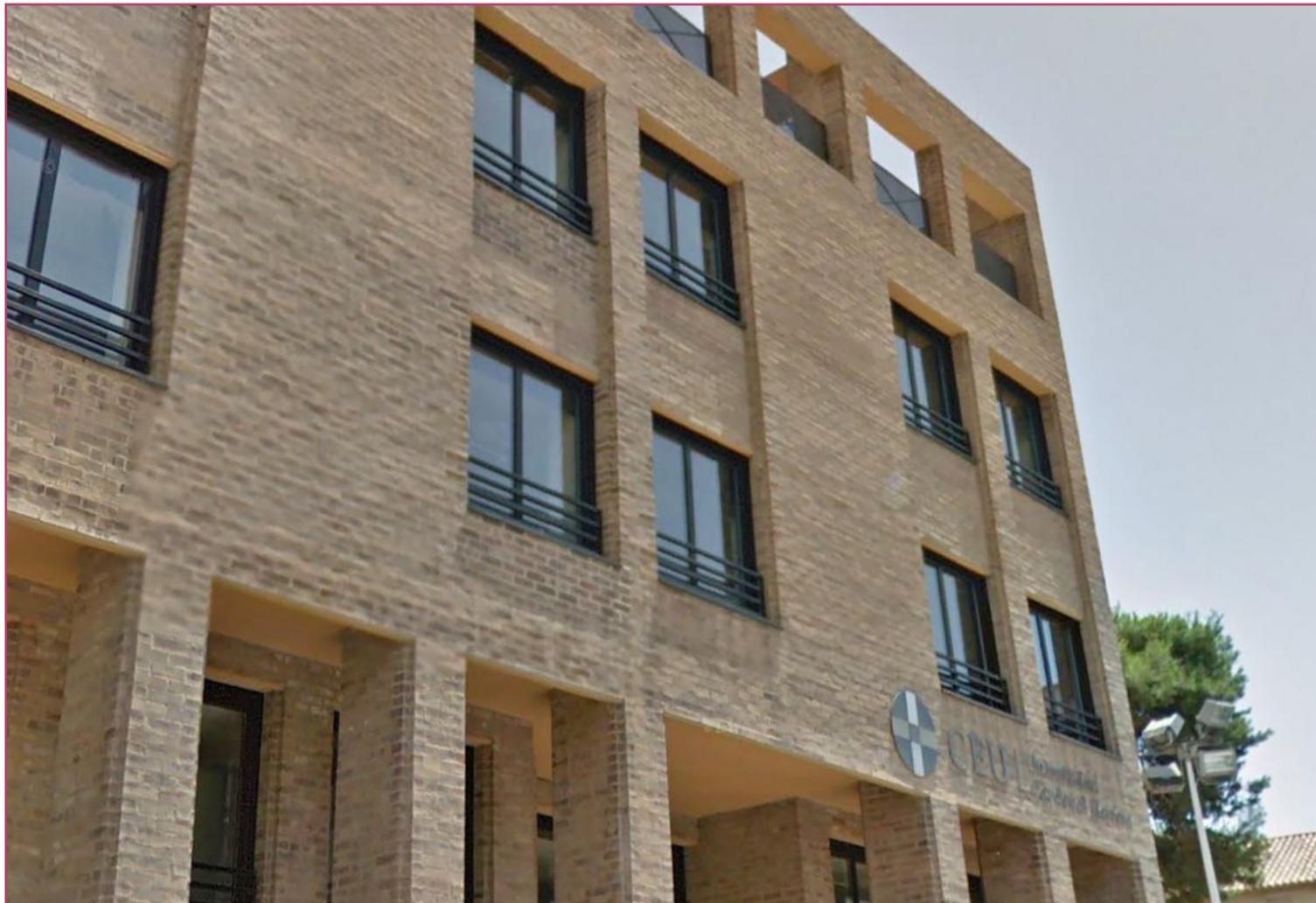
La oferta universitaria generalista alicantina había comenzado muy atrás, hacia 1552 o 1569, según fuente, con la Universidad de Orihuela, impulsada por el obispo Fernando Loaces (1497-1568). Resistió hasta 1835.

En realidad, su siembra renacerá mucho después, el cuatro de noviembre de 1968, al inaugurarse el Centro de Estudios Universitarios (CEU) que desde octubre de 1979 será la actual Universidad de Alicante (UA). Y, segregada de esta, la Universidad Miguel Hernández (UMH), desde el tres de octubre de 1997.

Primera piedra sanjuanera

El proyecto sanjuanero y el campellero respondían, respectivamente, a los nombres de Universidad Católica de Alicante (UCA) y Mare Nostrum University. Al primero lo impulsaba la Fundación San Antonio, creada en 1988 por el polémico empresario cartagenero José Luis Mendoza. La entidad, adscrita al movimiento Camino Neocatecumenal, iniciado en 1964 por el pintor Kiko Argüello, abrió las puertas de la UCA en 1996 en la pedanía murciana de Guadalupe.

En tierras sanjuaneras, el organismo católico iba a cons-



El CEU Cardenal Herrera ilicitano fue la primera de las privadas en aterrizar en la provincia.

truir el centro en los terrenos de la Residencia Tiempo Libre, un asilo de la Generalitat entonces ya sin uso. El diecisiete de mayo de 2013, el entonces alcalde de Sant Joan, Manuel Aracil, y José Luis Mendoza colocaban la primera piedra de una universidad que aseguraban iba a abrir sus puertas 'próximamente' para impartir de entrada trece (o diez, según medio) titulaciones oficiales de grado.

Caen los proyectos

El cambio de Gobierno en la Comunitat, con la entrada en liza del acuerdo del Botànic (11 de junio de 2015: PSOE-PSPV, Compromís y Podemos), archivó el asunto: según notificaba la Conselleria d'Educació, al no ajustarse el proyecto a la Ley Orgánica de Universidades por no subsanarse las graves "deficiencias relativas a la organización, funcionamiento e instalaciones". Parecida suerte tuvo la Mare Nostrum, anunciada en 2013: ocho grados y seis másteres, todos, salvo Artes Escénicas, en la lengua de Shakespeare.

El Consell aprobó un anteproyecto que padecía de falta de información desde sus difusos

impulsores, agrupados bajo el paraguas de la sociedad Avance de Estudios Superiores. Además, se acusó al proyecto de intentar un Programa de Actuación Integrada (PAI) para transformar la categoría del suelo a urbanizar de más de dos mil viviendas. Al declarar en 2016 el Tribunal Supremo nulo de pleno derecho el Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) de El Campello de 2011, por carecer del estudio económico-financiero, caía la Mare Nostrum.

A las orillas del Vinalopó

Pero ya existía una universidad privada en la provincia marchando a pleno rendimiento. Desde 1994 funciona en Elche la Cardenal Herrera. Hija de la Fundación Universitaria San Pablo CEU, creada en 1933 por el cardenal Ángel Herrera

Oria (1886-1968) en el seno de la Asociación Católica de Propagandistas (ACdP), nacida en 1908 a instancias del jesuita Ángel Ayala Alarcó (1867-1960), se convertía, desde Valencia en 1999, en la primera universidad de gestión privada de la Comunidad Valenciana, aunque operaba como CEU desde 1971.

En la sede ilicitana, junto al convento de San José y la Biblioteca Pedro Ibarra, un buen pico de los 9.250 estudiantes de títulos oficiales (en los campus y edificios valencianos, Castellón y Elche) se afanan por estudiar la veintena de grados universitarios y más de sesenta posgrados regidos por las normas de la "enseñanza orientada a la acción" del alumnado. Pero en Elche no está sola: si privado se entiende como no público, también puede venir de 'intimidad' o, por préstamo del inglés, 'privacidad'. O sea, desde casa.

La pública en casa

A Elche (3.429 matrículas en el curso 2019-2020) llega en 1976 la pública Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), auspiciada por el valenciano José Luis Villar Palasí

(1922-2012), ministro de Educación entre 1968 y 1973, tras surgir en 1972 en Madrid. Con el tiempo, la ilicitana pasará de la sede, hoy centro social, junto al mercado de la plaza de Barcelona a los rebordes urbanos del Palmeral. En 1981, dependiendo de Elche, se abre el Aula de Elda, que, tras un silencio, reabre en 1984.

Pronto, en la provincia, se sumará la sede de Dènia (en 1980), la que saludaba entonces y hoy a la plaza Jaume I pero también a las calles José Oliver e Ibn al-Labbana. Y a partir de esta se establecerán en 1994 el Aula de Benidorm y en 1996 el de Xàbia. Unos estudios muy privados con una treintena de grados y más de ochenta másteres que completan una oferta de estudios superiores en la provincia ciertamente abundante.

Hubo UNED en 1976 en Elche y en 1980 en Dénia

Los proyectos sanjuanero y campellero cayeron al cambiar de Gobierno

ENTREVISTA > Carlos Baño / Candidato a presidir la Cámara de Comercio de Alicante

«Queremos recuperar esa posición de referencia»

Carlos Baño quiere que la Cámara sea un instrumento verdaderamente útil de interconexión ágil y fluida entre sociedad, ámbito empresarial e instituciones

REDACCIÓN

Carlos Baño ha anunciado su candidatura a presidir la Cámara de Alicante. CEO de Tescoma, es actualmente vicepresidente de la institución, presidente de Facpy-me y presidente de Alicante Gastronómica.

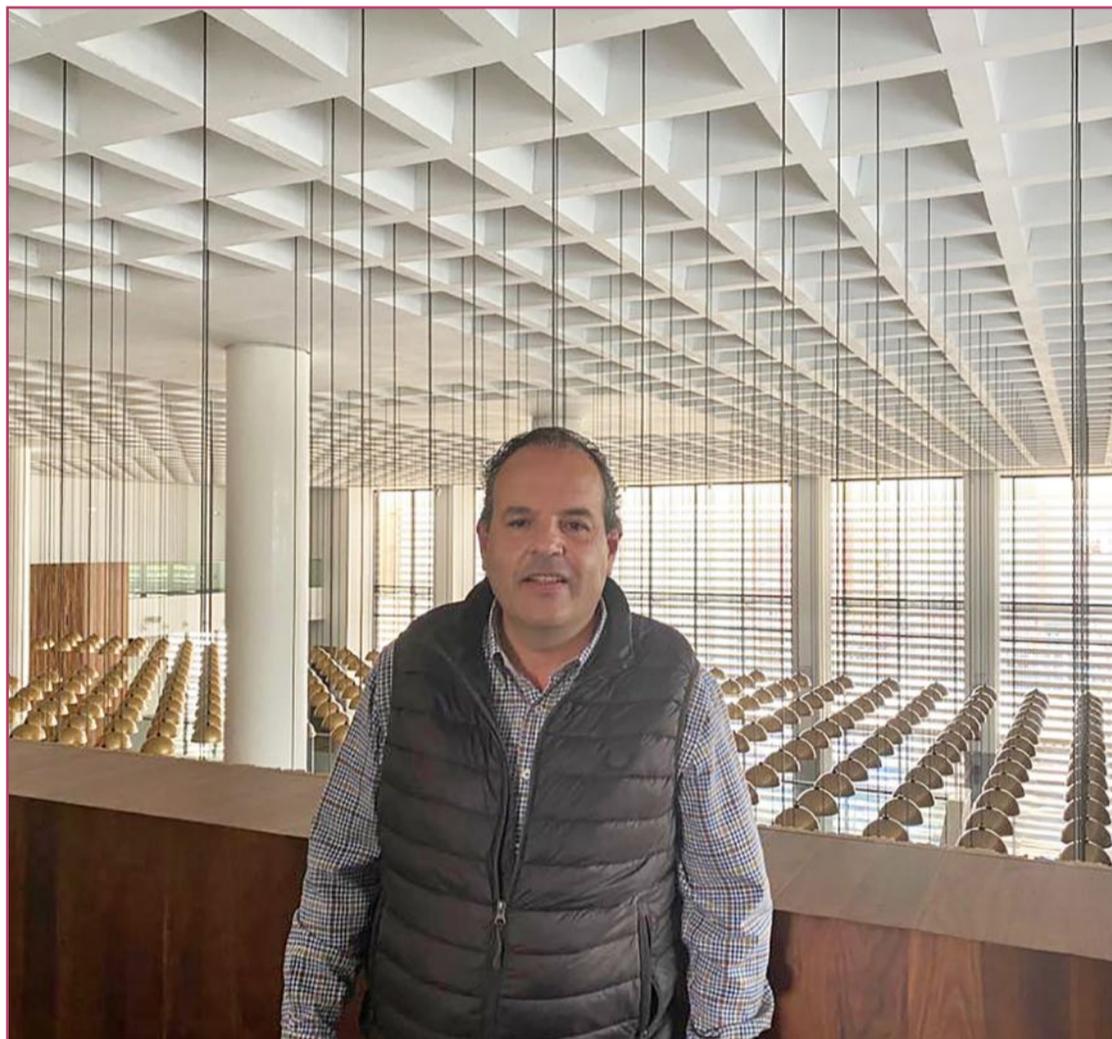
Desde esta responsabilidad, se ha empeñado en mejorar la conexión entre la formación de los jóvenes y las necesidades de la empresa. Durante el peor momento de la pandemia consiguió aunar a restauradores, voluntarios, empresas y administraciones en torno al proyecto de Alicante Gastronómica Solidaria, a través del cual ya se han distribuido más de 350.000 menús entre los colectivos más vulnerables de la provincia.

Ha dado un paso adelante para convertirse en presidente de la Cámara de Alicante. ¿Cuál es su objetivo?

Efectivamente, hemos dado ese paso animados por numerosos empresarios, así como por representantes de distintos sectores económicos y asociaciones empresariales de la provincia, con el objetivo de recuperar el peso del empresariado alicantino. Represento una candidatura que va en interés del conjunto del tejido productivo de nuestra provincia.

¿Considera que la Cámara ha perdido peso específico?

La Cámara ha tenido un perfil bajo en estos últimos años, eso es una realidad que lógicamente ha tenido su reflejo. Todos sabemos de la vitalidad desplegada por la Cámara hace ya años y todos recordamos nombres como el de Eliseo Quintanilla, Antonio Fernández Valenzuela o el propio José Enrique Garrigós, entre muchos otros, que interpretaban acertadamente la defensa de los



intereses de esta provincia y de sus empresarios. Queremos recuperar esa posición de referencia.

¿Qué cree que necesita la Cámara?

Renovación y una mayor conexión con la sociedad. Necesitamos rejuvenecer los órganos camorales fomentando la presencia de talento y adaptándolos a la nueva realidad. Establecer pautas y mejoras constantes que nos ayuden a afrontar con garantías la adecuación a los mercados, cada vez más competitivos y cambiantes, con herramientas novedosas basadas fundamentalmente en la digitalización y la tecnología.

Hay que pisar más la calle para acercarnos a empresas, PYMES y emprendedores de una forma real, conocer de primera mano sus problemas y ofrecer soluciones.

Habla de renovación...

Hace falta un mayor protagonismo de mujeres y jóvenes emprendedores para reactivar la labor de la Cámara. Necesitamos una mirada fresca, ideas alternativas y una visión de futuro para

hacer frente a los retos de una coyuntura complicada

¿A qué retos se refiere?

Estamos inmersos en un contexto marcado por la pandemia y la recuperación económica, y en el que los efectos del Brexit, el aumento de los precios de la energía, el coste de las materias primas o la crisis bélica en Ucrania marcan nuevos desafíos que afectarán al conjunto de la producción industrial y a los hábitos de consumo.

Una de las cuestiones prioritarias que debemos afrontar es la necesaria reindustrialización de la provincia, relocalizar la producción de determinados componen-

tes para no depender tanto del exterior y, especialmente, de Asia.

Se ha referido a una mayor conexión con la sociedad.

Queremos hacer de la Cámara de Comercio un instrumento verdaderamente útil de interconexión ágil y fluida entre sociedad, ámbito empresarial e instituciones. Hay que desterrar la imagen de la Cámara como un organismo anclado en el pasado que genera distancia y desafección entre nuestros empresarios al no encontrar en él respuesta a sus demandas.

Debemos mejorar el conocimiento de los servicios y actividades que ofrece la Cámara, y hacer de ella un organismo vertebrador, valorado y reconocido por los empresarios, y que responda también a las necesidades de la sociedad.

Póngame un ejemplo.

Por ejemplo, en la formación de jóvenes queremos que el empresariado se involucre con el fin de responder a las necesidades de las empresas para incorporar personal cualificado para determinados puestos, así como a la

demanda de los propios jóvenes de acceder a una formación adecuada que les permita incorporarse al mercado de trabajo.

Nuestra intención es seguir el camino de proyectos que he tenido la oportunidad de impulsar como Empréndete, en colaboración con la Generalitat, o los propios cursos PICE que hemos desarrollado junto a Alicante Gastronómica Solidaria para ofrecer una formación y una oportunidad laboral a jóvenes en riesgo de vulnerabilidad social.

Cuando habla de vertebración, ¿qué quiere decir?

La provincia de Alicante es un territorio muy diverso, con un gran potencial en prácticamente todos los sectores productivos, pero también muy disgregado.

Mi voluntad es que la Cámara de Alicante, de la mano también de nuestras cámaras hermanas de Alcoy y Orihuela, ejerza ese papel de vertebración entre nuestras comarcas para generar sinergias y alianzas que permitan desarrollar toda nuestra capacidad competitiva.

Usted siempre ha defendido la unidad como fórmula de éxito.

Así es, es evidente que la unión hace la fuerza y el empresariado alicantino será más fuerte y será más decisivo si estamos unidos. Así lo he demostrado en aquellos proyectos que he tenido la oportunidad de liderar, como Alicante Gastronómica Solidaria cuyo éxito ha sido posible aunando esfuerzos con Administraciones, sociedad civil, movimiento asociativo y empresas, para dar respuesta a una necesidad social derivada de la pandemia y que sigue adelante.

O el éxito colectivo que representa que hoy Alicante Gastronómica sea la principal feria experiencial de España y de las primeras de Europa. La unión es una fórmula que lleva al éxito.

«Hace falta una renovación de la Cámara, fomentando la presencia de talento y el protagonismo de mujeres y jóvenes emprendedores»

«Represento una candidatura que va en interés del conjunto del tejido productivo de nuestra provincia»

«Una de las cuestiones prioritarias que debemos afrontar es la necesaria reindustrialización de la provincia»

Almoradí rinde homenaje a la alcachofa

El 7º Congreso Nacional de la hortaliza tendrá lugar los días 26 y 27 de marzo

FABIOLA ZAFRA

Si quieren conocer la historia de la producción de alcachofas en la Vega Baja, sus valores nutricionales, aprender a cocinar esta hortaliza y, sobre todo, degustarla, Almoradí les brinda la oportunidad de hacerlo durante los días 26 y 27 de marzo.

Tras un año de parón, la localidad ha retomado la celebración con el 7º Congreso Nacional de la Alcachofa con diversas actividades, como eventos gastronómicos, charlas o exposiciones, que permiten conocer la historia de un cultivo que viene del pasado y que todo apunta a que tiene un futuro prometedor.

El arraigo de la alcachofa en Almoradí

La exportación de alcachofas del sur alicantino ya era una realidad durante las primeras décadas del siglo XX, pero fue a partir de los 50 cuando más se potenció, y cuando la producción de cáñamo comenzó a desaparecer en la Vega debido a la irrupción del plástico y las fibras sintéticas, lo que obligó a los agricultores a reinventarse.

Se apostó entonces por el cultivo de la alcachofa, hasta encumbrarla a nivel internacional potenciando las exportaciones. Tanto es así que en 1969 y 1971 se celebró la Primera y Segunda semana de la alcachofa



El ayuntamiento almoradidense apoya y lucha por promocionar la calidad de nuestra alcachofa.

fa en Almoradí, con el objetivo de generar más consumo, abrir nuevos mercados y una mejor coordinación interior.

Congreso Nacional 2022

El Ayuntamiento almoradidense quiere seguir impulsando la promoción de este producto tan de la Vega Baja organizando el 7º Congreso Nacional de la Alcachofa.

La cita contará con muchas novedades como la exposición 'Almoradí, Señorío de la Huerta y Joyero de la Alcachofa', en la sala Polivalente del Ayuntamiento; la 'Alcasil Spinning' con el DJ Javi Boss y la visita de 'Chofi' a la plaza Ciudad de Servicios.

Además, se ofrecerán degustaciones, talleres infantiles, conciertos, tapeo, la tradicional 'Torrá Popular' y showcooking de prestigiosos chefs como

Noelia Pascual, del restaurante Cachito de Elche, ganadora del Word Paella Day Cup 2021. También cocinarán los chefs con estrella Michelin Cristina Figueira y Francisco Cano, del restaurante El Xato de la Nucía.

Invitación popular

Desde el Ayuntamiento de Almoradí, su alcaldesa, María Gómez, invita a visitantes de toda la geografía española e

internacional a visitar esta gran fiesta de la Alcachofa, que vuelve con mucha fuerza este año.

En 1969 se celebró la primera semana de la alcachofa en Almoradí

Actividades culturales, deportivas, infantiles, y culinarias tendrán lugar en esta cita

salmayaLive
festival

elche
Oasis Mediterraneo

Del 7 al 23 de julio de 2022

Ya a la venta en www.salmayalive.com



SÁBADO, 26 DE MARZO

- Toda la mañana: **Mercado Semanal, declarado de Interés Turístico.**
- 10 a 13:30 h Exposición: **'Almoradí, Señorío de la Huerta y Joyero de la Alcachofa'** (Sala Polivalente Ayuntamiento).
- 10:30 h Degustaciones y demostraciones de la **Peña Huertana Los Santicos de la Piedra.** TAPEA CON ALCACHOFA en la Plaza de la Constitución (Precio Tapa y Caña: 4 €).
- 10:30 h SHOWCOOKING a cargo del CDT de Torreveja.
- 11 h PONENCIA 'Maridaje, Vino y Alcachofas' a cargo de **Hilarión Pedauy de SONROJOS.**
- 11:30 h **Bea Gil** y su canción de promoción del Congreso 'Volver'.
- 12:30 h SHOWCOOKING ASPIRANTE SEGUNDA EDICIÓN MASTERCHEF ABUELOS **FILOMENO ADSUAR.**
- 13:15 h SHOWCOOKING de la Asociación de Cocineros y Reposteros de Alicante (ACYRA) con **Luis Martín Fernández** de 'En tu cocina o en la mía'.
- 14 h Rotary Club Almoradí organiza su 'V ALCACHOFA FEST VEGA BAJA' (Inscripción previa).
- 15 h Tardeo con el Grupo **Ciudad Canalla.**
- 17 h PREPARANDO LA TORRÁ POPULAR.
- 17:30 h Taller Infantil de especias 'Carmencita' con **Carlos Corredor** de la Guía Gastronómica de Alicante. (Inscripción en turismo@almoradi.es).
- 18:30 h **MACRO TALLER INFANTIL** de COCINA CON ALCACHOFAS (de 5 a 11 años) con **CDT de Torreveja.** (Inscripción en turismo@almoradi.es).
- 19 h Estreno de 'EL AGUAFIESTAS' con Josema Yuste (Teatro Cortés).
- 20:30 h **TORRÁ POPULAR** a cargo de la Marca **ALCACHOFA VEGA BAJA.**
- 21:30 h Concierto del Grupo **CIUDAD CANALLA.**

DOMINGO, 27 DE MARZO

- 10 a 12 h 'Alcasil Spinning' con el **DJ Javi Boss** y la visita de 'Chofi' (Plaza Ciudad de Servicios).
- 10 a 13,30 h Exposición: **'Almoradí, Señorío de la Huerta y Joyero de la Alcachofa'** (Sala Polivalente Ayuntamiento). TAPEA CON ALCACHOFA en la Plaza de la Constitución (Precio Tapa y Caña: 4 €).
- 11 h DESFILE de entrada al Recinto Ferial y exhibición: **Sociedad Unión Musical Almoradí, MotoPeña Los Arcasiles, Abuela Club, Agrupación Huertana del Bajo Segura y Peña Huertana Los Santicos de la Piedra.**
- 11:30 h SHOWCOOKING Chef **Noelia Pascual**, Restaurante Cachito de Elche. Ganadora del World Paella Day Cup 2021.
- 12:30 h SHOWCOOKING a cargo del Chef **José Antonio López de PIPÍ'S dream BAR** de Orihuela.
- 13:30 h SHOWCOOKING y CLAUSURA con los **Estrella Michelin Cristina Figueira y Francisco Cano** de Restaurante **El Xato de La Nucía.**
- 15 h TARDEO EN DIRECTO con el grupo **BLACKNIGHT.**
- 19 h Estreno de 'UNA NOCHE CON ELLA' con Loles León (Teatro Cortés).

MUESTRA GASTRONÓMICA DEL 28 DE MARZO AL 1 DE ABRIL:

- Lunes 28, Restaurante Silvino, 966 780 523
- Martes 29, Restaurante Angelín, 965 700 878
- Miércoles 30, Restaurante Los Infantes, 965 700 617
- Jueves 31, Restaurante El Buey, 966 781 593
- Viernes 1, Restaurante El Cruce, 965 700 356



VEGA BAJA DEL SEGURA
ALMORADÍ

26 y 27 Marzo 2022



GASTRONÓMICO Y FESTIVO



De paseo por la Comunidad Valenciana vaciada

La Ruta 99 pone en el mapa a los 24 pueblos más minúsculos de Alicante, Valencia y Castellón

DAVID RUBIO

Son pueblos escondidos, los cuales probablemente nos pasen totalmente desapercibidos salvo que tengamos algún familiar viviendo por la zona, pues pensamos que están en medio de la nada. Sin embargo son lugares que albergan maravillas naturales y patrimoniales que sorprenden a todo aquel que los encuentra.

La nueva iniciativa de la Agenda Valenciana Antidespoblament (AVANT), organismo dependiente de la Generalitat, consiste en una especie de híbrido entre la famosa Ruta 66 que atraviesa la América estadounidense más profunda y nuestro Camino de Santiago.

Se trata de la Ruta 99, llamada así porque recorre los 24 municipios de la Comunidad Valenciana que ostentan menos de un centenar de habitantes empadronados.

Los más pequeños

“Queremos dar visibilidad a estos pueblos que no solemos tener en mente para visitarlos porque nunca suelen salir en las propagandas. Aunque no sean tan conocidos como nuestras zonas de playa, el interior de la Comunidad Valenciana es una joya. Tenemos muchísimo potencial” nos aduce Jeannette Segarra, directora general de Avant.

En concreto esta Ruta 99 agrupa 24 municipios, de los cuales cuatro están en nuestra provincia: Benimassot (96 habitantes), Benillup (94), Famorca (45) y Tollos (35). Todos ellos se ubican en la comarca de El Comtat de Cocentaina, entre las montañas de la sierra de Aitana y alrededores.

Los veinte pueblos restantes que forman esta ruta 99 se encuentran en comarcas también bastante despobladas como el Valle de Albaida y el Rincón de Ademuz en Valencia; o el Alto Palancia, el Alto Mijares y Los Puertos de Morella en Castellón.

Mochilas para los peregrinos

En la web ruta99.gva.es se puede consultar información sobre estos municipios como sus lugares a visitar, rutas de senderismo a pie o en bicicleta, lugares donde comer o dormir, su gastronomía típica, su historia o sus fiestas.

“En algunos casos son pueblos tan pequeños que ni tienen



Famorca es uno de los pueblos alicantinos incluidos en la ruta.

un bar o un hotelito, así que en la web se indica donde está el más cercano. Por eso esta iniciativa también repercute en los pueblos de alrededor” nos indica Segarra.

Además, para confeccionar esta Ruta 99 sus impulsores se inspiraron también en el Camino de Santiago ofreciendo la oportunidad de que aquellos que la recorran reciban un reconocimiento de su peregrinaje. En concreto se les regala una mochila conmemorativa. Para ello es necesario haber pasado por al menos los puntos de sellado de doce pueblos, y entre ellos como mínimo uno de cada provincia.

En la ruta hay 4 pueblos alicantinos: Benimassot, Benillup, Famorca y Tollos

Más de 2.000 'peregrinos'

Según nos apuntan en Avant, ya son más de 2.000 personas las que han presentado sus credenciales en algún punto de la Ruta 99 desde que fuera anunciada por el presidente Ximo Puig en el pasado enero.

“En breve vamos a habilitar también una app donde se podrá consultar toda la información. Quien se la descargue no necesitará siquiera acudir a los puntos de sellado pues habilitaremos códigos QR para que puedan registrar su visita al pueblo”, nos anuncia la directora de este organismo.

Ruta 99 plus

Actualmente, desde Avant están preparando más iniciativas en este sentido para promocionar el turismo de interior, que serán anunciadas próximamente. Una de ellas será la Ruta 99 plus, como continuación de esta Ruta 99 pero

orientada también a pueblos de la Comunidad Valenciana un poco más poblados.

En la provincia de Alicante tenemos actualmente seis municipios que oscilan entre los 100 y los 150 habitantes: Benifato, Balones, Cuatretondeta, Almudaina, Fachecha y Benifalim.

Turismo de autocaravanas

Asimismo, se pretenden instalar nuevos 'Punts Nets Avant' por estas carreteras comarcales dirigidos a fomentar el turismo de autocaravanas. Se trata de puntos que ofrecen la posibilidad de vaciar de forma ecológica los depósitos de agua sucia (procedente del váter, la ducha o la cocina) que albergan estos grandes vehículos, así como de recargarlos con agua limpia.

“Es un turismo que está en alza durante los últimos tiempos. Según los datos más actuales, en la Unión Europea ya

Ya han participado más de 2.000 personas en la Ruta 99

hay más de 2,5 millones de autocaravanas matriculadas. Así podemos hacer estos pueblos más atractivos para ser parada de caravanistas, porque son lugares donde no suele haber campings donde estacionar” nos comenta Segarra.

Además, este 3 de abril se celebrará el I Trail Vall de Seta de carreras por la montaña. Las cuatro modalidades programadas (15 km, 27 km, 44 km y marcha no competitiva) tienen recorridos circulares cuya salida y llegada se situará en Tollos, pasando por los municipios de alrededor.

Contra el despoblamiento

El objetivo de todas estas ideas es dar un vuelco al fenómeno de despoblación que sufren estas comarcas de la Comunidad Valenciana. Un problema surgido en las últimas décadas, quizás más acuciante en otras zonas de España, pero que también existe en algunos lugares de nuestra región.

“Este problema por desgracia no se solucionará en un año ni en dos, pero sí podemos comenzar a revertir las tendencias. Por ello estamos en permanente contacto con todos los alcaldes para así conocer las necesidades de estos municipios”, nos comenta Jeannette Segarra.

En esta línea la Generalitat aprobó recientemente la instalación de 135 cajeros automáticos en pueblos donde no hay ninguna oficina bancaria. Igualmente, a través del Fondo de Cooperación Municipal en 2022 se repartirán cuatro millones de euros entre municipios pequeños para inversiones u otros gastos públicos a determinar por los propios ayuntamientos.

El 3 de abril se celebra el I Trail Vall de Seta para amantes de las carreras de montaña



*Descobreix el
que t'estaves
perdent*



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu

«En la provincia de Alicante nos sentimos como en casa»

Café Quijano actúa el 12 de marzo en el Gran Teatro de Elche presentando su nuevo álbum 'Manhattan'

Manuel Quijano / Cantante

Uno de los grupos más reconocibles del pop español en las últimas dos décadas llega a nuestra provincia en su nueva gira 'Manhattan'. Hablamos de Café Quijano, quienes actuarán el próximo sábado 12 de marzo en el Gran Teatro de Elche.

Unos días antes del concierto conversamos con el vocalista Manuel Quijano (León, 27-enero-1967), quien también es el mayor de los tres hermanos que forman esta célebre banda. Muchos años ya auestas dedicado a la música desde que dieran sus primeros bolos en aquel mítico pub La Lola de su ciudad natal, el cual acabaría dando nombre a una de sus canciones más emblemáticas.

Para empezar, hablemos de vuestros orígenes. ¿Cómo os metisteis los hermanos Quijano en esto de la música?

Nuestro padre es profesor de música así que desde niños hemos estado muy cerca de los instrumentos, y en especial de la guitarra. Luego hacia principios de los años 90 abrí en León un café concierto llamado La Lola donde programábamos música en directo.

Recuerdo que yo solía salir a tocar al escenario con alguno de los grupos que actuaban allí, hasta que me di cuenta de que eso podía hacerlo también con mis hermanos. Les pareció bien mi idea y en 1997 presentamos una maqueta a varias compañías de discos con unos temas originales que habíamos tocado meses antes en el Teatro Emperador de León. Aquello gustó y nos fichó la Warner. Ahí empezó todo.

¿Sigue existiendo el pub La Lola en León? De ser así supongo que será uno de los grandes lugares de peregrinación de fans en España, ¿no?

Efectivamente, sigue existiendo. Ahí está nuestro padre con su guitarra todos los días amenizando a los clientes que llegan de todas las partes. Además, se ha convertido en una especie de museo donde tenemos fotografías, discos de oro, platino, premios varios, etc.

De todos los álbumes que llevas ya editados tanto en el grupo como en solitario, ¿cuál recuerdas con más cariño?

Cada uno de ellos tiene su connotación. 'La extraordinaria paradoja del Sonido Quijano' incluyó 'La Lola', que fue la canción que nos dio a conocer en medio mundo.

Luego 'La taberna del buda' fue la confirmación de que no éramos un grupo de un solo éxito y su grabación fue una experiencia preciosa. Los discos de boleros son un paseo por un montón de recuerdos y sensaciones. Y finalmente este último, 'Manhattan', el cual creemos que es nuestro mejor disco hasta la fecha.

Durante algunos años os separasteis los hermanos para hacer carreras en solitario. ¿Qué fue lo que os motivó para unirlos de nuevo?

Fueron descansos necesarios en aquel tiempo. Lo que nos motivó para volver a unirnos fue el estímulo que supone poder seguir viviendo la experiencia de la música junto a las personas que más quieres del mundo.

Supongo que el ser el hermano mayor y también el vocalista, te otorga a ti una mayor responsabilidad respecto a los éxitos o fracasos del grupo.

El ser hermano mayor tiene sus pros y sus contras. Pero en cuestiones de éxitos o fracasos, las responsabilidades siempre son comunes. Por mi experiencia las individualidades no suelen llegar a buen término y máxime en un oficio como éste donde el trabajo en equipo es fundamental.



«Este nuevo disco es una vuelta a nuestros orígenes para celebrar el 20 aniversario de 'La taberna del buda'»

¿En qué consiste este nuevo disco 'Manhattan'?

Es una vuelta a nuestros orígenes del sonido pop-rock que comenzó con 'La Lola' y se ratificó con 'La taberna del buda'. Queríamos celebrar el vigésimo aniversario de la grabación de este último y para ello hemos vuelto a Los Ángeles para poder grabar junto a la mayoría de los músicos que colaboraron con nosotros por esa época. Es una continuación de aquel concepto, en cuanto a sonido y composición de las canciones, si bien adaptado al año 2022.

¿Cómo dirías que ha evolucionado vuestro estilo a lo largo de todos estos años?

Supongo que hemos evolucionado al mismo tiempo que lo hemos hecho como personas. Y al igual que en lo personal, en lo musical sigue que-

dando la esencia de lo que hemos sido. Nuestras voces continúan siendo las mismas y constituyen el instrumento más identificativo de nuestra música.

¿Y cómo es esto de hacer una gran gira nacional en mitad de una pandemia? Imagino que con muchas ganas de reencontraros por fin con los fans...

Desde luego es una circunstancia tan extraordinaria que todo te sorprende. Por un lado está la gente que tiene conciencia de la situación y apelando a su responsabilidad acude a un concierto, y luego aquellas personas que todavía tienen tanto miedo que ni se le pasa por la cabeza asistir a cualquier lugar donde haya aglomeraciones. Y te digo que, en cualquiera de ambos casos, me parece respetable su actitud.

Lo cierto es que nos encontramos con que frente a nosotros vemos a un público con una mascarilla en sus caras que nos impide distinguir su expresión. Aun así, estamos felices de reencontrarnos con toda la gente que tiene el detalle de asistir a alguno de nuestros conciertos. Y sí, evidentemente teníamos muchísimas ganas de volver a subirnos al escenario.

Por supuesto ésta no será la primera vez que actuáis en la provincia de Alicante. Más allá de los conciertos, ¿qué relación tienes con esta tierra?

La verdad es que mucha. De pequeños veraneábamos en Alicante y actualmente nuestra madre vive en Benidorm. Es más, alguna de nuestras parejas son alicantinas y tenemos mucha familia y amigos. Así que nosotros siempre sentimos a esta zona como nuestra casa.

¿Qué opinas de la música española actual? ¿Qué grupo crees que podría ser el sucesor de Café Quijano?

Ahora se hace más música que nunca, de todos los tipos. Por tanto, te diría que hay de todo. Respecto a nuestro sucesor pues... ¿qué te puedo decir? En ningún momento se nos pasa por la cabeza dejar este mundillo, por lo que no puede haber sucesión mientras haya presente.

¿Y qué opinión te merecen Spotify, Youtube y estas plataformas en las que ahora escuchamos la música? Desde luego es una forma muy diferente de hacerlo respecto a cuándo empezasteis...

Sí, efectivamente cuando nosotros empezábamos no existía nada de esto. De todas formas, todo en la vida evoluciona. Y en lo que nos compete, que es la música, pues también hay evolución. Son nuevas vías desde las que mostrar aquello que haces.

Estos canales de ahora son más inmediatos. Recuerdo que hace unos años todo era más reposado, más personal, más cara a cara... La promoción, por ejemplo, ha cambiado mucho en este sentido. Es cierto que actualmente estas plataformas, y otras tantas, acercan tu música a cualquier rincón del mundo con un solo click. Lo de antes llevaba más tiempo... pero también tenía más magia.

David Rubio

«Es raro actuar frente a unos espectadores sin poder saber sus expresiones porque llevan mascarillas puestas»

«Aunque nuestra música evolucione con los años, lo que más nos identifica siguen siendo nuestras voces»

«Creemos que 'Manhattan' es nuestro mejor disco hasta la fecha»

Exposiciones



Hasta 3 marzo

NOVISSIMAS, NOVISSIMOS, NOVISSIMAS, NOVISSIMOS, NOVISSIMAS, NOVISSIMOS

Esta exposición la componen alumn@s de la Universidad Permanente de Alicante pertenecientes al curso 'Bases del Arte Fotográfico'. Escritores de luces que con rayos de un otoño temprano han comenzado a escribir historias fotográficas... y es ahora que exponen sus obras, que han trabajado en el campus inspirador, allí por los patios del Aulario III de la Universidad de Alicante.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

Hasta 13 marzo

LÁMINAS EN EL RECUERDO

José Pérez dedica su tiempo libre al dibujo. La plumilla la domina con tal soltura y el trazo lleva tal firmeza que sus dibujos toman especial relieve. Sólo con negro es capaz de obtener perfectas perspectivas y grises. Sus calles, paisajes y rostros, toman vida y alma.

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5).

PETRER | J a D: 18 a 20 h

Hasta 17 marzo

SYMBIOSIS: ARTISTS WITH CHARACTER

Proyecto en el que se utiliza la fotocomposición digital para capturar algo que va más allá del aspecto físico o el estado de ánimo del sujeto retratado. A partir del uso de Photoshop, el autor fusiona a cada artista con su propia obra, lo introduce en su mundo imaginario buscando la frontera entre lo material y lo inmaterial, lo supuestamente real y lo mental, lo tangible y lo onírico.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

Hasta 30 marzo

LA IMPORTANCIA DEL DISEÑO EN LA PINTURA ITALIANA: UN NUEVO DIBUJO ATRIBUIDO A PERIN DEL VAGA

Esta muestra expositiva da a conocer un dibujo inédito, cuyo autor es el florentino Perin de Vaga.

Museo Diocesano de Arte Sacro (Palacio Episcopal - c/ Mayor de Ramón y Cajal, 24).

ORIHUELA
M a S: 10 a 14 y 15 a 20 h
D: 10 a 14 h

Hasta 3 abril

RECENT PINTAT

Llotja de Sant Jordi (plaça Espanya).

ALCOY
M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h
D: 11:30 a 13:30 h

FEMENINO PLURAL



Cinco artistas alicantinas, dos de la capital y tres benidormenses, coinciden a través de esta exposición en la exploración, desde la perspectiva femenina, del mundo en que está inmersa la mujer.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM | L a D: 12 a 20 h

Hasta 10 abril

INVESTIGADORAS EN LA LUZ Y EN LAS TECNOLOGÍAS DE LA LUZ

La muestra es un homenaje a las mujeres investigadoras que han trabajado, trabajan y trabajarán en las ciencias de la luz, la óptica y las tecnologías basadas en la luz.

Centro Cultural.

PETRER | J a D: 18 a 20 h

Hasta 16 abril

NO ES PROPIO DE ESTA ÉPOCA



Esta exposición invita a repensar la forma que tenemos de relacionarnos con el pasado y cómo éste influye en nuestra capacidad de responsabilizarnos de las injusticias presentes. La serie de obras que muestra elaboran una relación no simultánea con nuestro tiempo, con el fin de revelar nuevas formas de interactuar con nuestro pasado.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 24 abril

LA FOTOGRAFÍA EN MEDIO

Este proyecto expositivo enfoca el papel de la imagen fotográfica como dispositivo de especial significación en el seno de las prácticas artísticas a partir de 1950.

Cuestiones relacionadas con el cuerpo y la identidad, la memoria y la historia, la esfera pública y política o el papel de los medios de comunicación y el fenómeno del consumo masivo, han permeado planteamientos artísticos que, en un proceso de hibridación medial, han incorporado la fotografía como lenguaje expresivo, código o documento.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h
D: 11 a 14 h

Hasta 1 mayo

JUNGLAS



En esta exposición la protagonista es la selva; la naturaleza salvaje. Una vegetación que se muestra voraz, carnosa, voluptuosa, lujuriosa, insinuante, sabrosa, sexualizada, cálida, exuberante...

Las junglas, ceibas y manglares de Elio Rodríguez nos hablan de identidad afrocubana, sin pasar por el tamiz occidental. Una identidad que se muestra indómita, feroz, enraizada en la tierra, impetuosa y desbocada.

Museo Universitario de Alicante (MUA - Ctra. de San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h / S y D: 10 a 14 h

Hasta 8 mayo

MULIERS, MULIERIS 2022

El grupo de artistas que integran esta exposición -14 mujeres y 4 hombres-, proceden de geografías diversas y abordan la creación desde distintos posicionamientos técnicos y conceptuales.

A través de sus pinturas, fotografías, carteles, collages, vídeos o piezas escultóricas tomamos conciencia sobre realidades complejas y diversas. Un recorrido que nos enfrenta a las preocupaciones, retos y anhelos a los que aspira toda sociedad libre, justa e igualitaria.

Museo Universitario de Alicante.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h / S y D: 10 a 14 h

DOPPIA MUPIA

En esta muestra podremos ver las producciones artísticas más recientes del alumnado del Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte de la Universidad Miguel Hernández, a través de una muestra interdisciplinar en la que nos ofrecen los principales procesos y resultados del final de su etapa de formación superior en arte.

Museo Universitario de Alicante.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h / S y D: 10 a 14 h

Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

ALCOY | L a D: 9:30 a 14 h

Infantil



4 viernes y 5 sábado

UNA MANZANA, UN POMERCIA (títeres)

Aran le ha dado un mordisco a una manzana y en su interior ha encontrado un tesoro, una pequeña semilla que, con la ayuda de la tierra y la lluvia, se convertirá en un hermoso manzano.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

5 sábado

PETER PAN (teatro en inglés)

Peter Pan es un niño que nunca crece, odia el mundo de los adultos y vive en el País de Nunca Jamás, una isla poblada por hadas, piratas, sirenas, indios y sus amigos, los Niños Perdidos.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

LA GRAN AVENTURA DE SIMBA (teatro)

Espectáculo basado en la película de Disney y en el musical El Rey León, donde sus intérpretes son, en su mayoría, personas con discapacidad intelectual.

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 7 €

ALMORADÍ | 19 h

6 domingo

EL ÚLTIMO GRAN MAJO (magia)



Héctor Sansegundo

Teatro Principal.
Entrada: 8 a 12 €

ALICANTE | 18 h

VIENTO DEL ESTE (musical)

Esta fantasía musical 'supercalifragilisticoespialidosa' sube al escenario las divertidas y emotivas aventuras de Mary Poppins y los niños Jane y Michael Banks. Los Banks necesitan a Mary Poppins como niñera de sus hijos porque necesitan aprender a ser una familia.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entrada: 3 €

PETRETR | 18 h

11 viernes y 12 sábado

EL FARO DE LOS COLORES (títeres)

Un manuscrito da inicio a un viaje lleno de aventuras, en el que nuestros protagonistas se enfrentarán con sus propias emociones: la tristeza, la alegría, el miedo o la calma serán algunos de los sentimientos que irán descubriendo.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

12 sábado

GOLDBLOCKS AND THE THREE BEARS (teatro en inglés)

Un día de primavera paseando por el bosque, Ricitos de Oro encuentra una casa que llama su atención y entra a curiosear. Al día siguiente descubrirá tres grandes sorpresas.

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

13 domingo

FABOO (teatro)

¿Quién es Faboo? Es un ser con alma de niño. Nace y a partir de ese momento no para de investigar y descubrir. Siente curiosidad por todo lo que le rodea y eso le impulsa a relacionarse con su entorno con un espíritu creativo y lúdico.

C.C. Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

25 viernes y 26 sábado

EL REY MIDAS Y LAS METAMORFOSIS (títeres)



Objetos inútiles cobran una vida inesperada para contarnos historias de dioses, reyes, ninfas y héroes. Un relato sorprendente y divertido en el que el público admirará las metamorfosis del Rey Midas, Faetón, Eco o Narciso.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

26 sábado

THE EMPEROR'S NEW CLOTHES (teatro en inglés)

Hace muchos años vivía un rey que era comedido en todo excepto en una cosa: se preocupaba mucho por su vestuario. Un día oyó a Guido y Luigi Farabutto decir que podían fabricar la tela más suave y delicada que pudiera imaginar. Esta prenda tenía la especial capacidad de ser invisible para cualquier estúpido o incapaz para su cargo.

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

Música



4 viernes

ÁNGEL STANICH

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entradas: 20 a 25 €

ELCHE | 21:30 h

5 sábado

FABIO ZANON

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

CONCERTO MA NON TROPPO

Por Conjunto de Guitarras del CPM de Valencia y Como una guitarra.

Sala La Llotja.
Entradas: 5 €

ELCHE | 20 h

JOHNNY B. ZERO / BADLANDS

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

9 miércoles

JONATAN PENALBA

Universidad de Alicante (Parainfo - Ctra. de San Vicente del Raspeig).
Entrada libre con invitación.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

10 jueves

LAS KARAMBA



Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 5 €

VILLENA | 20 h

11 viernes

GALA LÍRICA

ADDA·SIMFÓNICA, con Cristóbal Soler (director invitado), Lorena Valero (soprano) y Antonio Gandía (tenor).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

12 sábado

LA GALANÍA Y RAQUEL ANDUEZA

ADDA.
Entrada: 14 €

ALICANTE | 19 h

MUSIKATESSEN

Por 'Como una guitarra'.

Sala La Llotja.
Entradas: 5 €

ELCHE | 20 h

DESTACADOS MARZO 2022



ENTRADAS: www.addaalicante.es y www.instantticket.es



G3. Sábado 5 - 20.00h - C

LA GUITARRA
FABIO ZANON
Guitarra clásica

I Música de España
II Música de las Américas



AL4. Sábado 12 - 19.00h - C

ALMANTIGA
PROGRAMA CONMEMORATIVO
DEL DÉCIMO ANIVERSARIO DE
RAQUEL ANDUEZA & LA GALANÍA

La Galanía:
Pablo Prieto, violín
Pierre Pitzl, guitarra barroca
Manuel Vilas, arpa de dos órdenes
David Mayoral, percusión
Jesus Fernández Baena, tiorba



G4. Sábado 26 - 20.00h - C

LA GUITARRA
DANI DE MORÓN. Guitarra flamenca
"El sentido del cambio"
Dos Corazones (Granaina)
Camino, Verdad y Vida (Soleá)
Mi luz y Mi Guía (Farruca)
Sólo hay Una (Rondeña)
Ojos Verdes
Morón D.F. (Seguiriya)
Barrio C (Bulería)



T12. AS 7. Viernes 11 - 20.00h - S
"GALA LÍRICA"
ADDA·SIMFÓNICA

Cristóbal Soler, director invitado
Lorena Valero, soprano
Antonio Gandía, tenor



T13. Sábado 19 - 20.00h - S

"LA RESISTENCIA"
RADIO-
SYMPHONIEORCHESTER WIEN
Marin Alsop, directora
Kian Soltani, violonchelo
Hannah Eisendle, Heliosis
Schumann, Concierto para violonchelo y
orquesta
Dvořák, Sinfonía núm. 7



T14. AS 8. Jueves 31 - 20.00h - S

"LA CANCIÓN DE LA TIERRA"
ADDA·SIMFÓNICA
Josep Vicent, director titular
Cristina Faus, mezzosoprano
Ramón Vargas, tenor
Mahler, Das Lied von der Erde

DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN: www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es



CAFÉ QUIJANO



Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entradas: 24 a 35 €

ELCHE | 20:30 h

DAMIEN JURADO

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

13 domingo

ASOCIACIÓN
MÚSICO-CULTURAL ELDENSE
SANTA CECILIA

ADDA.
Entrada: Confirmar.

ALICANTE | 10 h

UNIÓN MUSICAL
TORREVEJENSE

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada libre.

TORREVEJA | 20:30 h

14 martes

CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA
DE ALICANTE GUITARRISTA
JOSÉ TOMÁS

ADDA.
Entrada libre.

ALICANTE | 19 h

16 miércoles

ANDREU VALOR

Universidad de Alicante (Paraninfo).
Entrada libre con invitación.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

18 viernes

CONSERVATORIO ÓSCAR ESPLÁ

Música de Cámara.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

VEINTIUNO

Sala La Llotja.
Entradas: 18 €

ELCHE | 21:30 h

19 sábado

LA RESISTENCIA

Por Radio – Symphonieorchester Wien,
con Marin Alsop (directora) y Kian Sol-
tani (violonchelo).

ADDA.
Entrada: 40 a 60 €

ALICANTE | 20 h

BEETHOVEN HEROICO

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-
sera, 1).
Entrada libre con invitación.

LA NUCÍA | 20 h

20 domingo

OPERA ON

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 8 a 20 €

ALICANTE | 18 h

22 martes

CONSERVATORIO ÓSCAR ESPLÁ

Música siglos XX y XXI.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

23 miércoles

CACTUS / BLACKFANG



Universidad de Alicante (Paraninfo).
Entrada libre con invitación.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

25 viernes

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL
DE ALICANTE

CC Las Cigarreras.
Entrada libre con invitación.

ALICANTE | 11 h

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE ÓRGANO

Con Yuzuru Hiranaka.

Iglesia de San Jaime y Santa Ana (pza.
de Castelar, 1).

BENIDORM | 20 h

KARAVANA

CC Las Cigarreras.
Entrada: 12 €

ALICANTE | 20:30 h

LOS GOFIONES Y ALBALADRE

Teatro Principal.
Entrada: 22 a 29 €

ALICANTE | 20:30 h

26 sábado

DANI DE MORÓN



ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

27 domingo

HOMENAJE A
UNA NOCHE DE SABINA

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-
sera, 1).
Entrada: 35 €

LA NUCÍA | 19 h

29 martes

DÚO RAMONA HORVATH
& NICOLAS RAGEAU (jazz)

Universidad de Alicante (Paraninfo).
Entrada libre con invitación.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

30 miércoles

SMOKING SOULS

Universidad de Alicante (Paraninfo).
Entrada: 5 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

31 jueves

LA CANCIÓN DE LA TIERRA

ADDA-SIMFÓNICA, con Josep Vicent
(director titular), Cristina Faus (mezzo-
soprano) y Ramón Vargas (tenor).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

CUARTETO DE TROMBONES
GLISSANDO

Teatro Chapí.
Entrada libre con invitación.

VILLENA | 20 h

SIEMPRE ASÍ



Teatro Principal.
Entrada: 32 a 42 €

ALICANTE | 20:30 h

Teatro



2 miércoles

ADIÓS DUEÑO MÍO

Cinco actrices interpretan a cinco ami-
gas y a tres hombres. Cinco mujeres que
gozan y sufren. Que buscan amor. Sin
compromisos. Sin dueños. Sin ataduras.
Con la misma libertad que cualquier
hombre. ¿Por qué no? Los tres hombres
practican sexo abierto, pero pretenden
ser sus dueños.

Universidad de Alicante (Paraninfo -
ctra. de San Vicente del Raspeig).
Entrada: 5 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

3 jueves

LA VOZ HUMANA

Un teléfono es el único medio para que
una mujer desesperadamente enamo-
rada afronte el fin de su relación. Una
tragedia parisina, ambientada en las pri-
meras décadas del siglo pasado, en la
que una amante destrozada nos mues-
tra in crescendo las distintas fases de su
agonía.

CC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

ELCHE | 21 h

4 viernes

LA SEÑORITA
DOÑA MARGARITA

La señorita Doña Margarita es maestra.
Autoritaria, ecologista, ególatra, violen-
ta, sensible, cariñosa y muchas otras co-
sas, tratará de iniciarnos en el mundo de
los adultos.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

LA TORTUGA DE DARWIN

Una anciana llega a la casa de un eminente profesor de historia. Durante su conversación le comenta y señala algunos errores que, según ella, ha cometido el profesor en su libro de historia. La misteriosa anciana es nada menos que Harriet, la tortuga que Darwin trajo con él desde las islas Galápagos en 1836.

CC L'Escorxador.

ELCHE | 21 h

5 sábado

UN HOMBRE DE PASO



Turín 1984. Un periodista francés llamado Claude habla por teléfono. De entre las sombras surge Primo Levi, escritor, químico y superviviente del campo de exterminio de Auschwitz.

Levi acude como testigo a una entrevista que Claude va a mantener con Maurice Rossel, suiza y antiguo miembro de la Cruz Roja Internacional durante los años en los que transcurrió la Segunda Guerra Mundial. Por puro azar, Rossel logró colarse en Auschwitz y hablar con el comandante del Campo.

Palau d'Altea (c/ D'Alcoi, 18).
Entrada: 23 €

ALTEA | 19 h

LA MAGIA DE LA ZARZUELA

Grandes romanzas y escenas de: La tabernera del puerto, El barberillo de Lavapiés, Doña Francisquita y La revoltosa.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entradas: 10 €

LA NUCÍA | 20 h

UN MES TÚ, UN MES YO

Mariano vive en el pueblo cuidando de los huertos y de sus padres. Su hermano

Juan marchó a la ciudad y montó una inmobiliaria. Una noche recibe la llamada de Mariano para que suba al pueblo a tratar un tema de vital importancia relativo a sus padres. Mariano tiene novia. A partir de ahora se repartirán el cuidado de sus padres un mes cada uno.

CC L'Escorxador.

ELCHE | 21 h

6 domingo

PERE I EL CAPITÁ

Tenso y largo diálogo entre víctima y verdugo que se desarrolla en una sala de interrogatorios. Pere es un hombre que usa su silencio casi como un escudo y su negativa casi como un arma, un hombre que prefiere la muerte a la traición.

CC L'Escorxador.

ELCHE | 19 h

10 jueves

NABUCCO (ópera)

La acción tiene lugar entre Jerusalén y Babilonia aproximadamente en el siglo V a.C. En esa época, en Babilonia regía un rey llamado Nabucodonosor, quien trata de conquistar Jerusalén y expulsar al pueblo hebreo de su hogar.

Teatro Principal.
Entrada: 26 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

DON GIL DE LAS CALZAS VERDES

A veces en la vida no hay más remedio que fingir ser quien no eres. Y a veces, en este juego de ficciones, descubres de qué estás hecha. Así le pasa a Juana, la protagonista de esta divertida comedia de enredo, obligada a convertirse en hombre para perseguir a quien le prometió la vida y la ha abandonado.

CC L'Escorxador.

ELCHE | 21 h

12 sábado

CONQUISTADORES

Un espectáculo emocionante, con una apuesta en escena atrevida, con el que jugamos a descubrir el Pacífico con Vasco Núñez de Balboa, conocer Tenochtitlán junto a Hernán Cortés, vivir con Francisco Pizarro las penalidades sufridas por los Trece de la Fama, encontrar agua en el desierto de Atacama de la mano de Inés Suárez o presenciar la fundación de Santiago de Chile con

Pedro de Valdivia entre otros acontecimientos históricos.

Palau d'Altea.
Entrada: 16 €

ALTEA | 19 h

MALVIVIR



Malvivir cuenta en primera persona la vida secreta de la pícaro Elena de Paz, mujer libre, rebelde, ladrona, ingeniosa, embustera y fugitiva que desafía todas las convenciones de su época y paga el precio de su libertad.

Es también la historia del amor desgarrado y salvaje entre Elena y Montúfar, dos pícaros miserables en una España de esplendor y hambruna, de ensueño y engaño, de fe y brujería, de ilusión y muerte.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entrada: 16 €

PETRETER | 19:30 h

FAMILIA NORMAL

Tres mujeres se enfrentan a su pasado, pero también a su futuro, a través de los objetos y recuerdos que habitan la casa familiar en la que se han criado; una casa de pueblo, grande y difícil de mantener.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20 h

FLAMENCO KITCHEN

Esta obra recrea el mundo laboral de un grupo de mujeres que muestran, en tono tragicómico, sus vivencias a lo largo de sus largas jornadas de trabajo en la cocina de un restaurante.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 5 €

ELDA | 20 h

13 domingo

LA TARARA

En pleno Casco Antiguo de Alicante crece Rosa, una niña violinista que cree ver a Liszt y a otros compositores difuntos. La Tarara, una prostituta que trabaja la noche, la acompaña en la lucha contra sus fantasmas.

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

17 jueves

CURRENTES

Basado en la batalla creativa que se trajeron Nikola Tesla y Thomas Alva Edison para la invención de formas modernas de electricidad. Un momento de la historia en el que la energía eléctrica todavía estaba en un punto intermedio entre magia y ciencia.

Teatro Calderón.
Entrada: 20 a 25 €

ALCOY | 22 h

Del 18 vier. al 20 dom.

MICROTEATRO

CC L'Escorxador.

ELCHE | 18:30 h

JÚLIA



Viajamos con Júlia, una joven trabajadora. Los debates éticos aparecen, se convierte en una señora, pero debiendo pagar un precio muy alto. Julia es una mujer de madera, que ha tenido que sobrevivir utilizando su inteligencia y tenacidad.

Teatro Principal.
Entrada: 6 a 18 €

ALICANTE | 20:30 h



Cocina mediterránea con tintes rusos y asiáticos
Avda. América esquina Joaquín Muñoz
Guardamar del Segura

Reservas:
744 619 511

22 martes**DEJADME LA ESPERANZA**

Recital poético-lírico donde Emilio Gutiérrez Caba pone voz a los textos de Miguel Hernández.

Universidad de Alicante (Parainfo).
Entrada: 5 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h**25 viernes****BURUNDANGA**

Obra que refleja, de forma original y absurda, el fin de la banda terrorista ETA, con una trama llena de intriga y humor, partiendo de un lio amoroso.

Teatro Calderón.
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20 h**26 sábado****DRIBBLING**

Javi Cuesta es uno de los futbolistas mejor pagados de Europa, pero su vida se desmorona cuando aparece una acusación de abuso sexual en medio de las negociaciones para su traspaso a otro equipo. Él lo niega, y su representante, Pedro Guillén, tratará de controlar una situación ya de por sí complicada por las continuas lesiones, las salidas nocturnas y malas compañías de su representado.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 18 €

VILLENA | 19:30 h**26 sábado y 27 domingo****TRUE WEST**

A 40 millas de Los Ángeles viven dos hermanos. Por un lado Lee, un buscavidas, y por el otro Austin, un guionista. Ambos se encuentran de nuevo en la casa familiar donde su situación actual y sus diferencias les precipitarán turbulentamente hacia un torbellino destructor, mientras intentan realizar conjuntamente un guion cinematográfico que podría cambiar sus vidas para siempre.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h / D: 18 h**27 domingo****LA MAMA**

Sor Agustina y Sor María son dos monjas de clausura que, cargadas de secretos y buenas razones, dan un golpe de estado

en el Vaticano. Pero es que además lo hacen justo en el momento en el que se celebra la elección del nuevo Papa.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 10 €

TORREVIEJA | 20 h**29 martes****AIDA (ópera)**

Teatro Principal.
Entrada: 26 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h**31 jueves****JO DONA. A LILI EBE**

La bailarina y coreógrafa Marta Carrasco rinde homenaje a la primera persona de la historia en someterse a una cirugía de reasignación de sexo: Lili Elbe. Una mujer valiente y rebelde que llevó su deseo hasta las últimas consecuencias. La pieza, que Carrasco dirige con Manel Quintana, mezcla danza y teatro.

Universidad de Alicante (Parainfo).
Entrada: 5 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h**Otros****4 viernes****EL HIPNOTISTA DE JEFF TOUSSAINT (hipnotismo)**

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 8 a 12 €

ALICANTE | 20:30 h**5 sábado****CREER ES PODER DE TONI BRIGTH (mentalismo)**

Teatro Principal.
Entrada: 8 a 12 €

ALICANTE | 20 h**6 domingo****NABUCCO (ópera)**

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 25 a 45 €

ALCOY | 19 h**11 viernes****GISELLE (ballet)**

Por el The Russian State Ballet.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 15 €

TORREVIEJA | 21 h**17 jueves****NABUCCO (ópera)**

Por el The Russian State Ballet.

Teatro Municipal.
Entrada: 30 a 35 €

TORREVIEJA | 20:30 h**18 viernes****BURDINA / HIERRO (danza)**

Historia de una mujer migrante andaluza en la cuenca minera de Gallarta. El anuncio de una tragedia la conduce a una vorágine de tristeza y desesperación, obligándola a refugiarse en el recuerdo.

La pérdida en una tierra ajena toma centralidad en la escena, hasta que finalmente hace frente a su desdicha, reivindicándose como mujer empoderada en tierra ajena; completa y autosuficiente.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 10 a 14 €

VILLENA | 20:30 h**23 miércoles****GISELLE OU LES WILIS (ballet)**

Una joven simple, bella e inocente se enamora de Albrecht, un noble ya comprometido en matrimonio que, para conquistarla, se hace pasar por aldeano. Hilarión, quien está profundamente enamorado de Giselle, sospecha del engaño y lo desenmascara.

Teatro Principal.
Entrada: 30 a 55 €

ALICANTE | 20:30 h**26 sábado****EL LAGO DE LOS CISNES**

Por el Ballet Estatal Ruso.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-
sera, 1).
Entrada: 25 €

LA NUCÍA | 20 h**Humor****5 sábado****COMANDANTE LARA & CIA**

Un nuevo show en el que Luis Lara, ejerciendo de Comandante, llevará la voz cantante y nos hablará de su relación con su cuñado Ramiro, de su situación tras dejarle su novia, y de los problemas para entablar una nueva relación con otra chica tras quedar soltero.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 19 €

ELDA | 21 h**8 martes****PINK COMEDY (monólogos)**

Disfruta de 90 minutos de los mejores monólogos más cuquis. Las mujeres toman el mando de la risa y nos aseguran muchas. Carmen Alcayde, Chely Capitan y Nerea Garmendia juntas en este escenario prometen muchas risas.

Teatro Castelar.
Entrada libre.

ELDA | 20 h**17 jueves****LA VOZ DEL BECARIO (monólogos)**

La Voz del Becario Show traslada a los escenarios los personajes de los videos virales de La Voz del Becario, con entrevistas que profundizan aún más en el absurdo de su naturaleza, así como monólogos de humor y un ejercicio de interacción constante con el público asistente.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entrada: 5 €

PETRETER | 21:30 h**26 sábado****EN PERSONA GUANYE (monólogos)**

Por Eugeni Alemany.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 19:30 h

ENTREVISTA > Diego 'El Notario' / Humorista y empresario (Murcia, 7-agosto-1975)

«Soy un cómico reconvertido a empresario»

'El Notario' nos habla de sus actuales proyectos de coaching, radio y musicales familiares, pero sin abandonar nunca el humor

DAVID RUBIO

¿En qué consiste la aventura de vivir sino en buscar permanentemente nuevos desafíos? Buena fe de ello puede dar Diego 'El Notario', quien además de continuar con sus característicos monólogos ahora se ha metido a productor en el mundo del coaching y del teatro musical.

Conversamos con este cómico murciano tan amigo de AQUÍ Medios de Comunicación, pues su característico humor nos ha acompañado en todas las galas que hemos organizado durante los últimos años. Ahora se presenta como socio de las productoras MY Producciones y Lipeven.

¿Por qué te has asociado a las empresas de eventos MY Producciones y Lipeven?

Esta pandemia nos ha afectado mucho al sector artístico, y algunos nos hemos visto obligados a reinventarnos en todos los sentidos. En mi caso he saltado desde los escenarios al mundo empresarial. Por eso me he unido a estas dos empresas para organizar eventos de todo tipo.

De todas formas esto no quiere decir ni mucho menos que haya abandonado los monólogos. Sigo protagonizando mi conocido espectáculo 'La saga de los vividores' y este 25 de marzo estaré en el Teatro Flumen de Valencia. Aunque estoy muy contento de haberme embarcado en esta aventura de hacerme empresario, te confieso que me siguen gustando más los escenarios que las oficinas.

Uno de tus nuevos proyectos es el evento de coaching emocional 'El poder humano'. ¿En qué consiste?

Es una idea que yo tenía ya en mi cabeza desde hace varios años, y que ahora por fin he conseguido hacerla realidad. Se trata de un nuevo

«'El poder humano' es un formato innovador que mezcla charlas motivacionales con comedia»

evento de motivación que tiene como meta lograr el crecimiento personal del espectador, pero con un formato totalmente innovador.

Participan varios ponentes dando charlas de superación, como los mentores Eduardo Sánchez y Michelle Piters, las cantantes Mireia Montávez y Verónica Romero, y la neurocoach Claudine Ibarra. En breve incorporaremos también otros ponentes como a la esquiadora paralímpica Irene Villa. Y yo llevo el papel de presentador aportando una buena dosis de humor.

Imagino que el humor ayuda a que calen más estos mensajes de motivación al público...

Sí, ten en cuenta que los ponentes nos cuentan vivencias de superación personal que a veces pueden ser duras. Por ejemplo, Irene Villa explica cómo superó el terrible atentado de ETA que la dejó discapacitada. O las cantantes nos relatan cómo gestionaron la fama tan rápida que les llegó cuando participaron en Operación Triunfo.

Mi comedia ayuda a que sea más entretenido, porque tampoco es un evento hecho para sufrir. Que la gente diga "el tema es muy fuerte, pero el cabrón éste me ha hecho reír".

¿Ese es un nuevo concepto?

Por eso te decía que es un formato totalmente nuevo. Se parece un poco a las charlas que dan conferenciantes tan de moda como Víctor Koppers o Emilio Duró, pero con la particularidad de que aquí son varios ponentes de perfiles muy diferentes.

Y acompañados de este matiz humorístico que le pongo yo. La gente reirá, llorará y saldrá con una inyección de moral tremenda. Son muchos sentimientos los que se viven en 'El poder humano'.

¿Cuándo vais a estrenar 'El poder humano'?

El 30 de abril en la Cámara de Comercio de Castellón. El 7 de mayo estaremos en el Auditorio Florida de Paiporta y el 21 de mayo en el Teatro Salesianos de Zaragoza.

Además estás presentando un programa de radio en Loca FM.

Se llama 'Ponte los muelles' todos los martes desde las seis de la tarde a las ocho en directo. Ponemos música remember de los años 90 y 2000. Yo por supuesto doy la nota de humor y lo presento junto al dj murciano Witos Selektá.

Nos acompañan además algunos colaboradores más como

Dj Alvaro, el dijokey más joven de España con solo diez años de edad. También los djs Constanancio, CJ 24K, Lula, Guzmán y José Navarro.

Se puede escuchar en el 92.4 FM Murcia y online para todo el mundo en locafmmurcia.es. Hemos organizado incluso fiestas en cafeterías y discotecas como la que hicimos recién en Central Rock de Almoradí.

En My Producciones también estáis produciendo musicales

«El 25 de marzo estaré en el Teatro Flumen de Valencia con mi monólogo 'La saga de los vividores'»

familiares. ¿Dónde vais a actuar próximamente?

Estaremos con 'El día de los muertos' el 5 de marzo en Llíria y el 6 de marzo en Cocentaina. Se trata del regreso de Miguel y Coco a la célebre Tierra de los Muertos.

Y el 27 de marzo estaremos en el Aula Cultural de la Fundación Mediterráneo de Alicante con 'La reina de las Nieves', una adaptación de un cuento del escritor danés Hans Christian Andersen.



«Mi programa 'Ponte los muelles' se emite todos los martes a las 18h en Loca FM»



Santa Pola, las memorias de la sal

La isla feliz

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

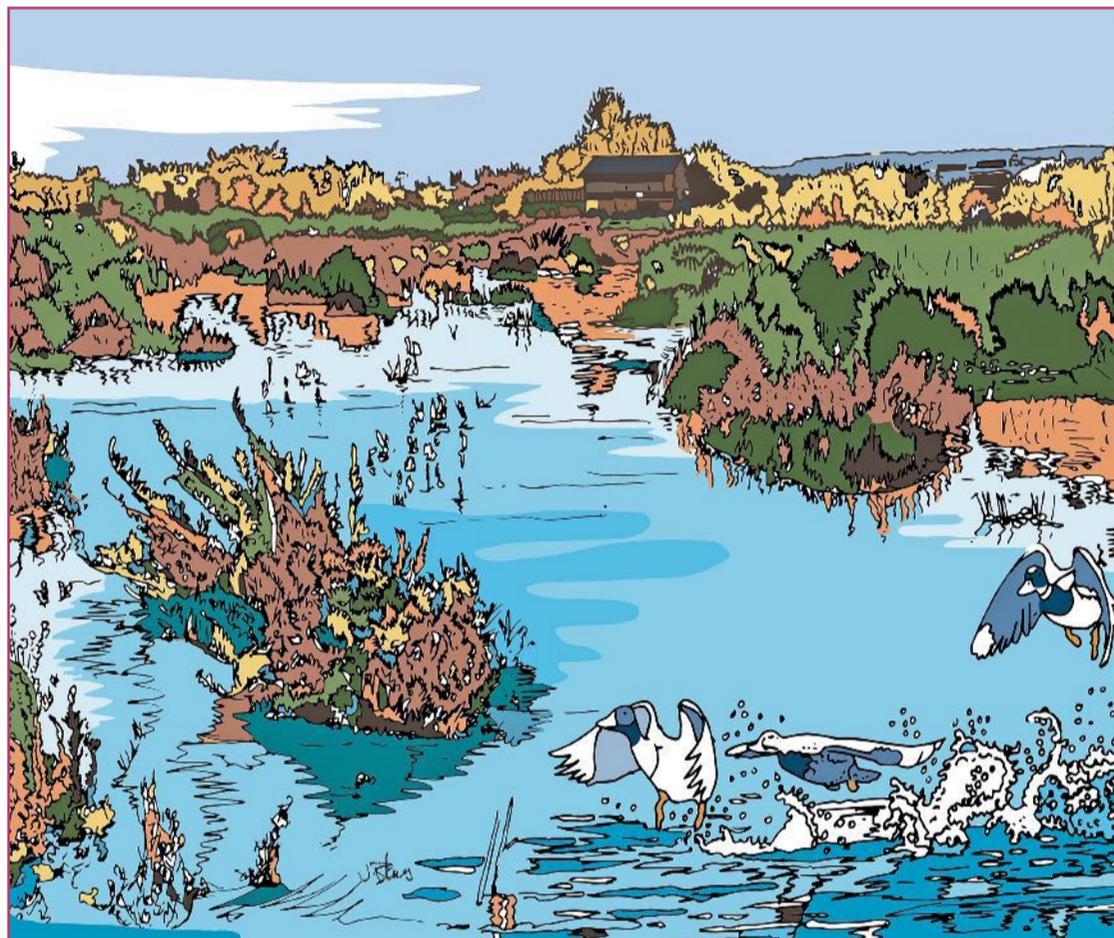
La niebla tempranera se despeja y, entre claros, los soldados romanos que se acercan, por mar, a aquella porción de las orillas levantinas comienzan a entrever lo singular del sitio, tal como vaticinó el augur: dos islas guardianas de un golfo que se adivina imponente. Por el 218 a.C., Roma iba a controlar lo que sería, en territorios hoy gerundenses, la poderosa colonia de Emporiae (Ampurias o Empúries), 'puerto de comercio', así que tocaba conquistar todo el litoral de la futura Hispania: hacia el 197 a.C. gobernará desde el sur de la actual Portugal hasta las costas pirenaicas.

Ahora se hallaban ante la bahía ('sinus') con el tiempo bautizada como Sinus Ilicitanus una vez transformada, en el 26 a.C., la íbera y luego cartaginesa Helike (V a.C.) en la colonia Iulia Ilice, Ílici, futura Elche. Alimentada por los ríos Vinalopó y, al sur, Segura, convertía en su época de máximo esplendor a las actuales Albaterra, Cox o Redován en puertos de mar. ¿Y las islas? Al sur, El Molar (sierra compartida por Elche y San Fulgencio, en buena parte alicatada por urbanizaciones) y otra que a ratos oficiaba de península, la hoy Santa Pola (no se sabe, en cuestiones devocionales, si por San Pablo o Santa Paula), que iba a ejercer de ínsula eternamente, con una muy estrecha relación con el agua marina, hidrógeno, oxígeno y cloruro sódico al alma.

Alegrías levantinas

Santa Pola carga con un tópico acuñado allá por la metáfora central: ser una de las capitales del 'Levante feliz', que comprendería toda la costa mediterránea española, aunque según el escritor Joan Fuster (1922-1992) solo "de Vinaroz a Santa Pola" (luego, bajó algo el regle: en Guardamar también hablan valenciano).

Una guía, 'Santa Ola, la mar de cerca', aseguraba: "Con un



clima de tipología mediterránea, en Santa Pola se vive en constante primavera, con una temperatura media anual de 18°C, lo que hace de esta zona un lugar idóneo para ocio y recreo durante todo el año". Porque aquel pasado insular marca hasta el clima.

El Sinus se transformó, con los aluviones de los siglos, en el actual parque natural de El Hondo, compartido principalmente entre Elche y Crevillent, pero el municipio ha seguido rodeado por húmedas y salitrosas huellas del pasado (con rincones ilicitanos, eso sí): al sur y suroeste, las 2.470 hectáreas del Parque Natural (desde el 27 de diciembre de 1994) de las Salinas de Santa Pola; al norte, las 366,3 del paraje natural (desde el 21 de enero de 2005) del Clot de Galvany (Hoyo de Galvañ), con visitables restos arquitectónicos de la defensa republicana en la Guerra Civil. Paraísos de agua salada para cercetas pardillas y flamencos,

además de ánades y patos varios, aguiluchos laguneros o águilas pescadoras (hasta 40 especies de aves y peces).

El primero es además fuente económica, con la producción de sal: unas 150.000 toneladas anuales principalmente para la alimentación (sal gruesa, para salazones o fomento, común, escamas y espuma). Desde 1900, la sociedad Bras del Port, creada por el empresario avilesino Manuel Antonio González-Carbajal (1827-1904), continúa una largamente interrumpida explotación que ya probaron fenicios y romanos.

La ciudad marinera

Con el pasado romano muy atrás, la actual ciudad, casi vacía, se convertirá en lugar de veraneo ilicitano (reglamentado desde 1810), concatenación de barracas de junco y esparto para pescadores. Comenzará a repoblarse a las bravas: el motín de Elche (13 de abril al 3

de mayo de 1766), antiseñorial, se coronaba con la toma, el 22 de abril, del castillo de Santa Pola (1557), alcázar defensivo contra corsarios obra de Juan Bautista (Giovanni Battista) Antonelli (1527-1588), que también entraña la capilla a la Virgen del Loreto, un presente marino de 1643, como los azulejos que motivaron la construcción en 1946 de la ermita a la Virgen del Rosario, orillando el Mediterráneo.

Aunque fracasó la revuelta, triunfó la recolonización: en 1857 se anotaban 2.759 personas en lo que será villa y corte desde 1877, aunque su término municipal no quede delimitado hasta 1944. Censa 12.022 en 1981 y 34.148 en 2021. La ciudad crecerá desde dos núcleos: el puramente urbano, que irradia el castillo, en cuyas cercanías nació entre 1935 y 1938 el Mercado Central sobre el espíritu de un templo iniciado en 1861 pero que no se dejaba construir (malos

diseños, el terremoto de 1829), y se extenderá al norte, en lo chaletero o apartamental con cierto caché, y al sur, paraíso vacacional y de fin de semana; y sobre la sierra de Santa Pola, en cuyas entrañas habita la cueva de las Arañas, testimonio de la Edad del Bronce.

Días de ocio y cultura

Allá arriba, Gran Alacant, sembrada en los papeles el 24 de agosto de 1984, la habitan 9.601 personas en último recuento, en un entramado con chalés, centro comercial, establecimientos varios, hoteles, mercadillo los jueves no festivos y domingos de julio y agosto y hasta plataforma para practicar el parapente. En la cercanía, el faro de 1858, que asume la torre la Atalayola o Talaiola, parte de un sistema de torres vigías iniciadas en 1552 y de las que aquí se conservan la de Tamarit en las salinas, remozada en 2008, y la de Escalletes (escalerillas).

Pero, además de conquistas o pillajes, también arriban gentes sedientas de Levante feliz. 13 kilómetros de costa, 13 playas: siete 'urbanas' y seis 'naturales'; parque de atracciones fijo, Pola Park (1996); fiestas patronales entre agosto y septiembre, con Moros y Cristianos; Acuario Municipal (1983), alimentado por agua marina y los pescadores; museos como el del Mar (el castillo, el barco 'Esteban González'), el de la Sal (en un antiguo molino salinero) y el ánima de una lujosa villa romana y del Portus Ilicitanus, incluida una fábrica de garo o 'garum', aquella salsa de pescado en salmuera creada por los fenicios y perfeccionada por los gaditanos que tuvo su versión santapolera. Claro presagio de la rica cultura gastronómica basada en los frutos marinos, como los arroces a banda, el gazpacho de mero o el 'arròs i gatet' (el 'gatito' es un escualo también conocido como pintarroja o musola). Quizá, tal y como predijo el augur.

El Teatro Principal celebra 175 años desde que alzó el telón

Una exposición en la Lonja del Pescado repasa toda la historia de este emblemático edificio de Alicante

DAVID RUBIO

La Lonja del Pescado acoge durante estos días, hasta el 18 de abril, una exposición dedicada al 175 aniversario del Teatro Principal de Alicante. Aquí se puede visionar fotos antiguas, folletos de actuaciones históricas, un registro de obras celebradas, un vídeo de artistas relatando anécdotas o una recreación virtual del edificio entre otros contenidos. La entrada es gratuita.

En AQUÍ en Alicante queremos sumarnos a la ocasión para recordar la historia de este singular edificio que lleva ya cerca de dos siglos siendo el epicentro cultural de la ciudad. De hecho precisamente fue en el Principal donde este medio se presentó a la sociedad alicantina a través de la gran gala que celebramos allá por 2017.

Construcción

Hacia mediados del siglo XIX ciertos géneros músico-teatrales, como la zarzuela o el flamenco, estaban cada vez más de moda en España. Sin embargo en toda una capital de provincia como Alicante no existía ningún gran teatro que pudiera albergar eventos culturales importantes, lo cual hacía prácticamente inviable que los grandes artistas del momento se dejaran ver por aquí.

En su defecto se instalaban escenarios portátiles en parques o plazas para convertirlos en teatros improvisados por una tarde. Lo más parecido a un teatro cubierto era el local privado ubicado en la calle Liorna (actualmente llamada López Torregrosa) donde se realizaban actuaciones en directo, pero con un aforo muy reducido. Ni siquiera se había construido todavía la concha de la Explanada.

Por ello en 1845 se constituyó una sociedad orientada a edificar un teatro para Alicante. Estaba formada por 25 vecinos amantes de la cultura y dispuestos a sufragar las obras de su propio bolsillo. Sobre decir que todos eran personas adineradas como comerciantes



burgueses, grandes propietarios agrícolas o incluso aristócratas. El Ayuntamiento puso los terrenos, en la Plaza Chapí.

Diseño

El proyecto fue encargado al arquitecto alicantino Emilio Jover, quien gozaba de una gran reputación local. No en vano unos años antes había diseñado el primer Mercado Central que tuvo Alicante, ubicado donde hoy está la Casa Carbonell.

Jover quiso dar al edificio un corte marcadamente neoclásico basado en los antiguos templos de las polis griegas. En este sentido, para la fachada se inspiró en dos famosos edificios europeos de este mismo estilo: El Congreso de los Diputados en Madrid y la Église de la Madeleine en París.

La decoración interior corrió a cargo del escenógrafo catalán Josep Planella, quien encontró inspiración en algunas instancias de estilo andalusí pertenecientes a la Alhambra de Granada y el Alcázar de Sevilla.

El resultado fue muy bien acogido tanto por los miembros de la sociedad que les contrataron como por los alicantinos en general. Todavía hoy se considera uno de los teatros más bonitos de nuestro país.

Inauguración

Tras 20 meses de obras el teatro fue inaugurado el 24 de septiembre de 1847 con la obra 'Guzmán el bueno' escrita por el dramaturgo Antonio Gil y Zárate. Por tanto, este año celebramos el 175 aniversario.

En un primer momento el recién construido edificio fue conocido como 'Nuevo Teatro' para distinguirlo del ya citado en la calle Liorna. Poco después pasaría a denominarse 'Teatro de Alicante' y definitivamente 'Teatro Principal'.

Los grandes artistas llegaron e incluso durante los siguientes años sería aprovechado para todo tipo de eventos como exposiciones, galas de fiestas, congresos, etc. En 1896 se proyectó aquí la primera sesión cinematográfica de la historia de nuestra ciudad.

Destrucción y reconstrucción

Tras décadas de esplendor, el Teatro Principal de Alicante vivió su momento más oscuro durante la Guerra Civil. Además de sufrir la parálisis de casi todas las repre-

sentaciones teatrales en España, el 28 de febrero de 1939 el edificio quedó prácticamente destruido en un bombardeo aéreo perpetrado por la aviación franquista sobre la ciudad.

Terminada la guerra, el arquitecto local Juan Vidal se encargó de la difícil tarea de su reconstrucción. Gracias a su labor el Principal volvió a ver la luz con su reinauguración el 10 de octubre de 1941.

Nada remotamente parecido se vivió desde entonces hasta la llegada de la pandemia de la covid-19, cuando el teatro volvió a cerrar forzosamente sus puertas durante buena parte del 2020. Afortunadamente poco a poco hemos ido recuperando la cultura y el telón ya ha vuelto a alzarse.

Futuro

Actualmente nuestro gran teatro llega a este 175 aniversario inmerso en una etapa de cambios. Para empezar se espera que pronto sea nombrado por fin su nuevo director, pues este cargo lleva vacante desde 2019.

Además, para este año se proyecta acometer una importante y necesaria reforma en su interior. La última rehabilitación data de 1991 y el tiempo ha hecho huella en algunos asientos o tabiques que presentan un evidente mal estado.

Todo ello mientras continúa latente el conflicto entre el Ayun-

tamiento y la Generalitat (los actuales propietarios junto al Banco Sabadell). Ambas instituciones, gobernadas por diferentes partidos políticos, se han intercambiado duras críticas por la gestión del Principal e incluso se llegaron a hacerse ofertas entre sí para comprar la otra parte.

Nuestros mejores deseos

Así, este 2022 se antoja un año importante para nuestro Teatro Principal. Tanto en lo que se refiere a resolver cuestiones de su funcionamiento interno, como quizás incluso en poder recuperar definitivamente la actividad cultural a pleno pulmón sin limitaciones de aforo ni restricciones.

“La cultura hace al hombre algo más que un accidente del universo” dijo el escritor francés André Malraux. Por eso mismo desde este periódico le deseamos el más próspero futuro a nuestro más emblemático templo cultural.

El arquitecto se inspiró en los templos clásicos griegos, el Congreso de los Diputados y una iglesia parisina

Durante la Guerra Civil fue prácticamente destruido por un bombardeo franquista

Este año debe realizarse una importante reforma interna del edificio

La barraca Pica i Vola quiere premiar la literatura gastronómica

El certamen 'Cuina i paraules' valorará los mejores relatos basados en una receta típica alicantina

DAVID RUBIO

La barraca Pica i Vola, plantada habitualmente en la calle Álvarez Sereix durante los días de Hogueras, ha organizado el I Certamen 'Cuina i paraules' por motivo de su 80 aniversario. El objetivo es incitar a que los alicantinos compartamos las recetas tradicionales que hemos heredado de nuestros ancestros, desarrollando al mismo tiempo nuestra faceta literaria.

La mecánica del concurso consiste en presentar una receta más un relato relacionado con ella. Las propuestas deben ser enviadas al email barraca.picaivola@gmail.com antes del 7 de marzo.

Receta más relato

"Aunque llevamos ya dos años sin poder plantar ni hacer vida fogueril, no queríamos dejar pasar nuestro 80 aniversario sin hacer algo. Así que se nos ocurrió lanzar esta curiosa idea. Nuestros barraquers la acogieron muy bien porque todos tenemos muchas ganas de que vuelva a haber movimiento" nos explica Ana María Ramos, delegada de cultura de la barraca.

La principal novedad de este concurso es que une dos facetas a priori tan distintas como son la gastronomía y la literatura. El relato literario debe de guardar algún tipo de relación con la receta que acompaña. Puede estar inspirado en un recuerdo de la infancia, en el origen del propio plato o incluso ser totalmente de ficción.

"En realidad me parece igual de creativo tanto una persona que escribe un relato como otra que sea capaz de elaborar grandes delicias con muy pocos recursos económicos a su disposición. Por eso a nosotros nos interesan las recetas alicantinas tradicionales, aquello que cocinaban nuestras abuelas" nos indican.

Recuperar la gastronomía tradicional

El objetivo de este certamen, aparte de ir encendiendo de nuevo la llama del espíritu fogueril, también es recuperar aquella parte de la gastronomía alicantina que ha ido cayendo en el olvido.

"Las Hogueras no es solo la pólvora. También son los olores



Ana María Ramos y Antonia Méndez presentando el certamen en la radio.

al sofrito, los arroces, las cocas, etc. De hecho nosotros en la planta todavía conservamos la costumbre de hacer el típico almorsaret alacantí del huevo frito, sardina y ñora. Mucha gente se ha olvidado de estas costumbres culinarias. Mi hijo por ejemplo descubrió el otro día qué es la ropa vieja, y le encantó. Merece la pena recuperarlas" nos comenta Antonia Méndez, presidenta de Pica i Vola.

Nostalgia de otra época

Tonia recuerda con nostalgia la época en la que su abuela cocinaba guiándose por rezos. "Para controlar los

tiempos en vez de mirar el reloj, decía tres avemarias o seis padrenuestros. Según ella solo así la comida le salía perfecta. Ese es el tipo de historias que queremos que nos cuenten los concursantes. Seguro que recibimos muchas sorpresas" nos indica.

"Tenemos incluso en mente hacer una tabla convertidora de la terminología utilizada por las abuelas a las medidas actuales. Por ejemplo cuando decían 'echáale un puñadita' o 'un pellizquito', pues afinar exactamente las cantidades a las que se referían", nos añade Ana.

Fallo y jornadas gastronómicas

El jurado del concurso está compuesto por personas relacionadas tanto con el mundo fogueril como con la gastronomía alicantina y las letras. En concreto sus miembros son la presidenta de la barraca, los empresarios hosteleros Fer-

nando Nieto y Fernando Sepulcre, el barraquer Vicente Cutanda (presidente de Chuanos), el periodista Luis Miguel Sánchez Moreno y el escritor José Luis Ferris. También se incorporará un directivo de la Federación de Hogueras.

Entre todos los participantes se elegirán primero a cuatro finalistas, los cuales recibirán un obsequio. Posteriormente se anunciará la receta-relato ganadora, cuyo autor será reconocido con un premio conmemorativo.

«Queremos recuperar aquella gastronomía tradicional alicantina que se está perdiendo»
A. Méndez
(presidenta)

Las cuatro mejores recetas serán cocinadas en unas jornadas gastronómicas

A partir de ahí Pica i Vola organizará unas jornadas gastronómicas para que las cuatro recetas finalistas sean ejecutadas por cocineros profesionales y que todos los interesados las puedan degustar. De momento ya se ha unido a la iniciativa los restaurantes 'La marmita alicantina' y 'La vendimia', si bien las organizadoras esperan sumar todavía más establecimientos.

Esperando como agua de junio

Desde Pico i Vola, la segunda barraca más antigua de la



Los barraquers de Pica i Vola en las Hogueras de 2019.

ciudad, desean abrir boca (nunca mejor dicho) con este certamen mientras tantos alicantinos esperamos ansiosamente la vuelta de las Hogueras en junio. Nuestras entrevistadas

muestran plena confianza en que este 2022 será el año definitivo del retorno sanjuanero.

“Después de que hayan dicho que habrá Fallas sin aforo limitado en las mascletás ni

mascarillas en los desfiles, a nosotros que vamos detrás y con mejor tiempo sería difícil entender que no nos dejaran celebrar. Hogueras seguro que va a haber, aunque no sé si se-

rán como las conocemos” nos comenta Tonia Méndez.

“Hay muchísimas personas que viven de esto. Artistas foguerers, hosteleros, fotógrafos, maquilladores... Estos dos

años sin Hogueras han servido para poner en valor todo lo que mueve la economía alicantina. No podemos permitirnos otro año en blanco” nos añade Ana Ramos.

DÍA INTERNACIONAL DE LAS MUJERES DIA INTERNACIONAL DE LES DONES



Lily Mengil

«Disparé por la espalda y la rematé»

El parricidio que ha conmocionado a la sociedad alicantina

JORGE ESPÍ LLOPIS Y
MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.
ABOGADOS

La conmoción social viene porque Santi, de quince años, ha asesinado a su madre Encarnación, a su padre Jaime y a su hermano pequeño Gonzalo, en la partida La Algoda, situada al sur de Matola en Elche.

Santi, en la narración de los hechos que ha trascendido a la sociedad, cuenta que a su madre, “la disparé dos veces por la espalda y luego la rematé” y a su hermano pequeño, “intentó escapar, pero salí detrás de él y lo cacé antes”. Con los cadáveres allí, el de su madre y su hermano, esperó cinco horas hasta la llegada de su padre; en cuanto entró, le disparó tres veces.

Llevó los cadáveres a un cobertizo de la finca y se quedó en casa durante tres días, jugando al Fortnite; incluso envió una foto de los cadáveres a su tía. En el instituto dijo que tenía covid-19 para no ir. Se hizo pasar por su madre y contestó los WhatsApp de su teléfono.

El motivo

La adicción a los videojuegos, en concreto al Fortnite; sumado a un castigo sin wifi, lo que le supuso no tener acceso a sus redes sociales; y la retirada de la consola, fueron los motivos que le llevaron a cometer el parricidio.

Y se lo habían quitado cómo resultado de sus malas notas en cuarto de la ESO. Lo que nadie plantea es cómo un menor de quince años tenía acceso a las armas, a los cartuchos y el manejo a la perfección de estos. La respuesta está en el videojuego: Fortnite es un juego online de disparos; para ello hay que utilizar armas, entre ellas la escopeta, y los cartuchos los van recogiendo.

Se trata de matar a todos, sólo puede ganar uno. Realmente llevó el juego, al que ha jugado miles de veces, al mundo real. Los mató a todos y se quedó en casa, matando más, virtualmente, durante tres días.

Pena como menor

El parricida de Elche pasará cinco años en un centro de menores en régimen cerrado y otros tres en libertad vigilada. Los hechos que serán probados, son constitutivos de tres delitos de asesinato, concurriendo la circunstancia de alevosía y con la agravante de parentesco, dado que la acción del menor



Algunos videojuegos, a los que también juegan menores, se basan en la violencia y los asesinatos para ser el héroe que sigue adelante.

reúne todos los caracteres para integrar dichas infracciones penales, de las que ha de responder en concepto de autor por la participación material, voluntaria y consciente que tuvo.

Si hubiese sido mayor de edad se le habría aplicado previsiblemente la Prisión Permanente Revisable.

La edad como eximente

Esta materia ha ido avanzando progresivamente. A finales del siglo XIX y principios del XX, los delitos cometidos por adultos no eran iguales que los cometidos por los niños, que no eran imputables por razón de la edad. La Ley Penal del Menor abrió el debate sobre la naturaleza jurídica de las disposiciones legislativas para menores infractores y, por consiguiente, de su imputabilidad penal.

El artículo 19 del Código Penal recoge entre las causas que eximen la responsabilidad criminal la minoría de edad penal, estableciendo también, de este

modo, la mayoría de edad penal, indicando literalmente que “los menores de dieciocho años no serán responsables criminalmente con arreglo a este Código. Cuando un menor de dicha edad cometa un hecho delictivo podrá ser responsable con arreglo a lo dispuesto en la ley que regule la responsabilidad penal del menor”.

A partir de aquí, la jurisdicción de menores es fundamentalmente educativa, aunque sometida a los principios del procedimiento penal. Reeducar es uno de los ejes básicos de la Ley de Responsabilidad Penal del Menor. El artículo 10 de la Ley Orgánica reguladora de la Responsabilidad Penal de los Menores (LORRPM) establece claramente una diferenciación en la aplicación de las medidas sancionadoras en dos tramos: catorce a quince años y dieciséis a diecisiete años. En este caso nos encontramos con un menor en el primer tramo. El objetivo es priorizar el interés

del menor primando el carácter educativo sobre el punitivo.

¿Hay que endurecer la ley del menor?

¿Se puede reeducar a alguien que asesina a su padre, a su madre y a su hermano? ¿Hay que reformar la ley del menor? ¿Se debe dar voz al asesino?

Ni siquiera los que suscribimos el presente artículo nos ponemos de acuerdo en cuál es la mejor solución, dado que la visión es distinta y uno aboga por endurecer la ley del menor. En lo que ambos coincidimos es en dar mayores garantías a la sociedad para que el menor, que será mayor de edad cuando salga, no vuelva a reincidir y matar de nuevo.

Diferencias entre países

Hace veinte años en Noruega, para transformar a sus menores criminales en buenos vecinos, se decidió que para qué enviar a los menores a la prisión o a la rehabilitación. Se distanció del enfoque ‘punitivo’ y redujo drásticamente las tasas de reincidencia. Los Servicios de Integración Social son como mentores y modelos a seguir por los menores.

En Estados Unidos, los hermanos Menéndez, cuyo brutal asesinato de sus padres estremeció a ese país, tuvo el resultado siguiente: Lyle y Erik fueron

declarados culpables de asesinato en primer grado y condenados a cadena perpetua. Incluso se rechazó su deseo de ser encarcelados juntos y se les prohibió mantener relaciones sexuales en las visitas de sus respectivas parejas.

En España, José Rabadán, más conocido como ‘El asesino de la catana’, hace diecisiete años conmocionó al país; era un adolescente que asesinó con su catana a sus padres y a su hermana de nueve años. Ahora es un hombre de 34 años, casado, con una hija de tres años y que trabaja en la Bolsa cómo ejecutivo. Está completamente rehabilitado socialmente y recientemente ha estrenado un Documental en DMAX: ‘Yo fui un asesino’, que está siendo un éxito de audiencia.

Al ser menor pasará cinco años en un centro de menores; como adulto previsiblemente se sentenciaría con Prisión Permanente Revisable

La adicción a los videojuegos fue lo que provocó los asesinatos

Llevó el juego Fortnite, al que ha jugado miles de veces, al mundo real

Veteranos de las fiestas alicantinas

Los festejos patronales de Villafranqueza, en honor a San José, llevan celebrándose desde el siglo XVII



Las celebraciones comenzaron con la inauguración de la iglesia

La iglesia del Patriarca San José es el epicentro festero en El Palamó.

FERNANDO ABAD

Viajar desde Villafranqueza hasta la ciudad allá por los cuarenta o cincuenta del pasado siglo, literalmente bajar a Alicante, será cuestión de disponer de vehículo, conocer a quien posea uno o usar el tranvía número tres (el original, operativo hasta el catorce de noviembre de 1969; hoy es la línea dos).

Por ejemplo, para ver la desaparecida Entrada de Bandas de las Fogueras de Sant Joan, o los Moros y Cristianos. Aunque desde el uno de enero de 1932 pertenece a Alicante capital, seguirá disfrutando de una peculiar insularidad.

Porque ¿Villafranqueza o El Palamó qué es?, ¿un barrio, una pedanía o un pueblo adosado? El lugar vive una particular distancia con respecto a la ciudad en la que se inscribe, a su norte, y presume con razón, cada marzo, de señorear por sus calles la que podría ser una de las fiestas alicantinas más veteranas, nada menos que sembrada a

finales del siglo XVII, como los propios Moros y Cristianos capitalinos. Comparsas y filadas, por cierto, llegarán en los setenta del pasado siglo a la partida.

Partidas, exclaves y condes

Si nos atenemos a la filiación más clásica, Alicante poseía dieciocho partidas (Albufeta, Alcoraya, Bacarot, Babel, Cañada del Fenollar, Condomina, Fontcalent, Los Ángeles, Monnegre, Moralet, Orgegía, Rebolledo, San Blas, Santa Faz, isla Tabarca, Tángel, Verdegás y Villafranqueza) y un área un tanto inclasificable, el pico del Cabeçó d'Or, auténtico exclave de la ciudad (le pertenece pese a no estar conectado geográficamente).

Parte de estas pedanías (a las que podríamos añadir desde 1972 Urbanova) son hoy barrios fagocitados por la urbe. Pero Villafranqueza ha mantenido ese aire indómito y lugareño, pese a que los chalés la orillen y las construcciones modernas la salpimenten.

Lo fundaba, al comprar el 31 de diciembre de 1592 las fincas El Palamó y Orgegía, Pedro Franqueza y Esteve (1547-1614), nada menos que conde de Villalonga y alto burócrata a las órdenes de Francisco de Sandoval y

Rojas (1553-1625), primer duque de Lerma, quinto marqués de Denia, primer marqués de Cea, sumiller de Corps, caballero mayor, primer ministro y valido de Felipe III (1598-1621).

Vaivenes políticos

Pero al político Pedro Franqueza, que fue consejero de Aragón, Castilla, la Inquisición y de Estado, y de las juntas de Hacienda de España y Portugal, le gustaba el dinero público: acabó en prisión acusado de cohecho, falsificación y fraude.

Villafranqueza siguió: concedido en 1598 el señorío de jurisdicción alfonsina, no pudo evitar tejemanejes a su costa: en el XVIII pasará a las manos de Bernardo de Vilarig, señor de Cirat y Villafranqueza, aunque según la 'Crònica de Rocafort' (1988) "antes Miguel Català, Zapata de Calatayud, Ribot, Montaner".

Las arcas iban a vaciarse sucesivamente, lo que no impedirá que el diecisiete de abril de 1600 se fragüe la iglesia del Patriarca San José. El templo se agrietó por mala fábrica, y luego se hundió, el veinticinco de febrero de 1778, por malas obras. Rehecho en 1786, el templo se convirtió prácticamente desde su inauguración, en 1676, en el foco irradiador de los festejos de El Palamó, en honor a San

José, lógicamente en torno al diecinueve de marzo.

Una fiesta y un templo

El recorrido procesional, circular, no ha variado nada, te aseguran, desde que comenzaron las conmemoraciones. Salida y llegada desde la iglesia, cuyas típicamente alicantinas cúpulas (una de teja azul y la otra arcilla o tierra, adornadas ambas con nervios de teja del color contrario) y su torre apostillan la planta de cruz latina del templo, y recorrido por los principales viales de la población palamonera (gentilicio traído de la más popular denominación El Palamó).

El haber conseguido mantener la idiosincrasia propia se debe más que posiblemente a su aislamiento, que en ocasiones no era en verdad buscado: si Villafranqueza acaba oficialmente como barriada de la urbe alicantina, en 1930, se debe a que las arcas de esta localidad que disfruta de alcalde, médico titular y juez de paz han quedado vacías. Bernardo de Vilarig había conseguido la independencia de El Palamó, pero sus sucesores rescindieron esta.

Llegan las comparsas

La metrópoli se convierte en un modelo quizá (que le paga

aislándolo más con la construcción de la autovía de circunvalación, inaugurada en 1990), y si de esta comienzan a desfilar los Moros y Cristianos desde julio de 1691, Villafranqueza no habrá de ser menos, rodeando las celebraciones patronales.

Tras un primer tanteo, humorístico, a cargo de la peña Los Arpes, en 1958, arrancan en serio en 1975 gracias a la peña No Voliem, Pero Han Firmat, donde proponen alquilar trajes de Alcoy.

Bueno, otras fuentes le plantan la iniciativa al Ayuntamiento palamonero y anotan a ambas peñas y añaden a Els Jovenets (que en 1977 se transforman, más talluditos, en Pescadors i Llauradors). En el fondo, da igual la versión: el caso es que las fiestas patronales de Villafranqueza comenzaban a ganar cuerpo y a impregnar la vida en esta pequeña población, tan cerca, tan lejos.

Los Moros y Cristianos empezaron a desfilar en los setenta

El fundador de El Palamó fue secretario de Estado

ENTREVISTA > Nacho Botte García / Miembro de la banda 12 Carpas (Alicante, 19-febrero-1989)

«Siento que ahora es cuando estoy escribiendo mis mejores temas»

Nacho Botte es uno de los componentes de la banda alicantina 12 Carpas, que en estos momentos se encuentra preparando nuevo trabajo

CARLOS GUINEA

Nacho Botte, conocido musicalmente como Bailén Mora, pisó por primera vez un escenario en el año 2006. Antes de iniciar su aventura en 12 Carpas formó parte de los grupos alicantinos La Familia y Bromas Aparte. Entre las tres formaciones ha realizado más de un centenar de actuaciones en directo por toda la provincia de Alicante y varios puntos de la península.

Reivindicando siempre la igualdad de derechos, el respeto por la identidad y la lucha por preservar el mundo en que vivimos, 12 Carpas ha creado su propio sonido fusionando varios estilos musicales, como el funk o el rock, pasando por el drum'n bass, dubstep, jazz o la música electrónica.

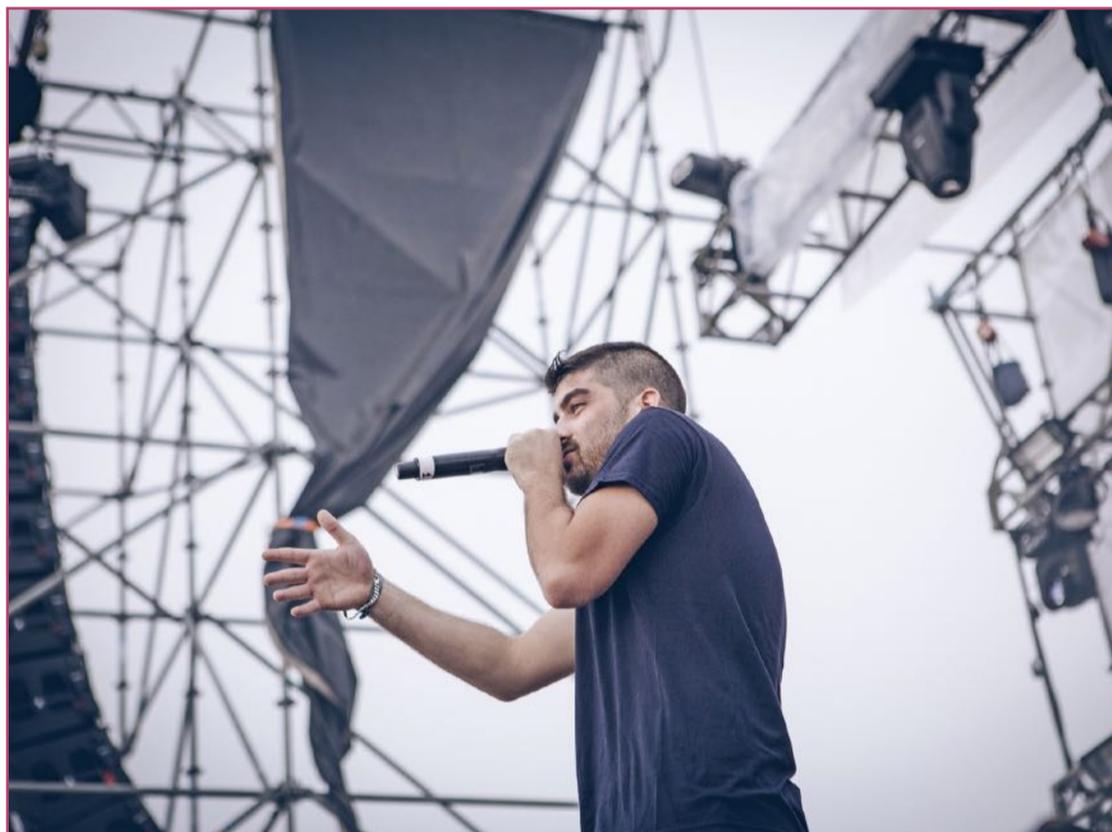
¿Cómo surge la banda 12 Carpas? ¿Cómo recuerdas los inicios en el año 2015 y su consolidación años después?

Estaba preparando un proyecto en solitario y siempre me había gustado lo que hacía Jota a la voz. Le llamé para hacernos una colaboración y ese tema, que nunca vio la luz, creo que fue el comienzo de todo. Vimos que teníamos una visión bastante común sobre qué tipo de música queríamos hacer y comenzamos a trabajar juntos.

Elaboramos los primeros temas en formato digital y llegamos a llevar ese formato a directo en el primer Alicante Summer Festival de 2015. Nuestro batería Jorge González estuvo en todas las fases, en las que llegamos a ser hasta siete componentes, y consolidamos la banda con nuestro bajista y productor Grumo, en 2018.

Recientemente habéis publicado los temas 'Será mejor' y 'Esta es mi Tierra' y tenéis previsión de lanzar seis nuevos singles. ¿Qué encontraremos en ellos y cómo los presentaréis?

«Con cada tema nuevo lanzaremos un videoclip»



Esos temas presentan una gran carga de mensaje sobre instrumentales producidas por la propia banda. Los estilos son muy diferentes, desde 'reggaes' más lentos a lo que hemos sacado habitualmente, hasta temas de rap con una sonoridad muy dura a velocidades bastante rápidas.

Con cada tema nuevo lanzaremos un videoclip, entre los que se incluye una producción en 'stop motion' producida por nuestro cantante Jota Kalashnikón, quien ya produjo, con esta técnica, el tema 'Déjame Ser'.

Las nuevas tecnologías se encuentran en vuestra música con los métodos más tradicionales. ¿Cómo concebís y lleváis a cabo esa fusión?

Jorge y Grumo llevan el peso de la base rítmica en los directos con batería y bajo respectivamente. La música se completa con instrumentales que nosotros mismos hemos producido en nuestro estudio, lanzadas en digital. En directo interpretamos la instrumental sin batería ni bajo con una mezcla preparada para directo.

Al mismo tiempo, le mandamos a Jorge la claqueta a tempo en cada tema para que todas las

entradas estén correctas y tenga una referencia, ya que la instrumental no fluctúa como lo haría una banda. Nosotros mismos llevamos todo el equipo preparado para monitorizar a Jorge y que pueda escuchar todo lo necesario para el concierto.

¿De qué forma os retroalimentáis musicalmente los cuatro miembros de la banda?

Siento que ahora es cuando estoy escribiendo mis mejores temas, en todos los aspectos. Es cuando mejor me lo estoy pasando a la hora de hacer un directo y hacen que saque lo mejor. En general tratamos de ser transparentes y eso es importante. Grumo, como productor, ha recibido todas las opiniones del grupo sobre las instrumen-

«Siempre nos preocupamos por cómo fluyen los temas, de dónde vienen y a dónde te llevan»

tales y ha sabido profundizar en esa sonoridad propia que buscamos.

El hecho de tener nuestro propio estudio, con el equipo de todos los integrantes, también crea una buena sinergia a la hora de crear. Jorge ha aprendido a grabarse a sí mismo la batería, microfónandola por completo, y Jota ha comenzado con la producción de instrumentales.

En vuestras letras encontramos reivindicación social, política e incluso medioambiental. ¿Cuáles son las temáticas que más os han influido recientemente?

Las cifras que existen por la violencia de género es algo que puede llegar a helar la sangre. Tras todas estas víctimas de las que se conoce su situación, existen muchísimas otras de las que no se sabe nada. El hecho de que estemos en este punto de la historia, es algo que sigue preocupándome y ante el que se debe tener tolerancia cero.

El calentamiento global y los motivos del mismo también nos preocupan profundamente. Los casos que se están destapando relacionados con abusos a menores, o la vulneración de los derechos humanos, son aspectos que tocamos de manera

recurrente en nuestras letras, porque no podemos llegar a entenderlo.

12 Carpas es una banda que se crece en los directos, ¿cómo estáis preparando los conciertos tras estos tiempos tan complicados que vamos dejando atrás?

Realizamos un primer concierto después del confinamiento en Sala Babel respetando todas las medidas de seguridad del momento. Hemos tenido que adaptarnos a las normas y realizar conciertos con limitaciones de aforo, público sentado, asientos asignados, entre un largo etcétera. Este tiempo de confinamiento y precauciones lo hemos aprovechado para crear.

Ahora parece que comienza a haber normalidad cuando estamos ensayando para afianzar todos los nuevos temas y poder llevarlos a directo integrándolos bien en el repertorio. Siempre nos preocupamos de cómo fluyen los temas, de dónde vienen y a dónde te llevan.

Habéis colaborado con numerosos artistas alicantinos, ¿cómo veis el panorama a nivel local?

En la provincia de Alicante hay una cantidad grandísima de artistas. Dentro de la cultura 'hip hop', Alicante tiene un gran peso y sirve de termómetro para tomar nota sobre cómo van a funcionar otros eventos en otras ciudades. Aquí hay muchísimo nivel y me anima ver que, tanto nuevos nombres como algunos que hacía tiempo que no escuchaba, vuelven a salir.

El hecho de haberse visto forzados a estar en casa, por las condiciones que hemos pasado, ha derivado en que volviésemos a escribir y ahora estamos viendo muchísimo material nuevo que sale desde Alicante. Debemos apoyarnos entre grupos, es algo realmente importante.

«En la provincia de Alicante hay una cantidad grandísima de artistas»

ENTREVISTA > Susana Artiaga Santonja 'Yaike' / Músico (Alicante, 10-febrero-1989)

«Me gusta jugar con las palabras»

La alicantina Yaike está inmersa en numerosos proyectos, como el estreno de nuevos temas que pronto verán la luz

CARLOS GUINEA

Yaike es una rapera alicantina que lleva más de diez años haciendo canciones y subiéndose a los escenarios. Ha sido integrante de los grupos Artesanos, Juego Libre y Nexa, y en cada uno de ellos fusiona su rap con otros estilos como el reggae o la canción de autor y de autora.

La artista ha colaborado con multitud de cantautores y cantautoras de todas partes de España, como El Kanka, Muerdo, María Ruiz, El Manin o Álvaro Ruiz, entre muchos otros.

¿Qué nos puedes adelantar de tus próximos trabajos?

Pronto verá la luz mi siguiente tema con videoclip. Es una colaboración muy especial para mí con alguien que sonaba en mis auriculares cuando yo ni siquiera hacía rap. Y después de esa canción espero que sigan saliendo una tras otra cada poquito tiempo. Tengo muchos temas grabados, escritos y preparados para entrar a Oasis Studios, que es el estudio de grabación en el que confió para el proyecto yaikero.

Por otro lado, seguiré subiendo a los escenarios siempre que se presente la oportunidad, ya que es la parte que más me gusta de esta profesión.

Por el momento has lanzado seis temas en solitario. ¿Qué repercusión están teniendo?

Son seis temas en solitario de mi proyecto como Yaike, desde que decidí embarcarme yo sola con mi música. Pero no son los únicos que tengo sola, ya que llevo más de diez años haciendo música. De hecho, podéis ver las versiones o los temas en solitario dentro de los proyectos en grupo, por ejemplo. Estos seis temas son los que más me representan actualmente, los que llevo sí o sí a cada concierto, los que más alegrías me están dando.

El hecho de que la gente los cante en los directos, ¿ya contestaría un poco a tu pregunta?

A lo largo de tu carrera musical has colaborado con numerosos artistas. ¿Cuál es el aprendizaje que has obtenido de ello?

Afortunadamente sí, soy una suertuda. Obtengo aprendizaje de cada colaboración que hago. Es habitual verme colaborar con personas del rap pero también de otros estilos musicales, y eso a mí me aporta muchísimo. Considero que la música es música,

«Obtengo aprendizaje de cada colaboración que hago»

«De El Kanka aprendí que desde la humildad también se puede trabajar»

«No considero que debamos tener límites a la hora de expresar»



independientemente del género que sea.

Me encanta la fusión y eso hace que aprenda mucho de la manera de ver la música y el mundo de personas que no tienen ni idea de conceptos como 'flow' o 'mc', por ejemplo. Pero igual que yo no sabía otras muchas cosas de su género. Así que el aprendizaje es constante en este sentido.

¿De qué colaboración guardas especial recuerdo y por qué?

Es muy difícil escoger una. Cada persona que hay detrás de cada colaboración me enseña

tanto... Desde mis colegas con quienes trabajo día a día, hasta artistas con los que solo me he cruzado un par de veces para colaborar en directo o en estudio.

Si tuviese que darte un nombre, me quedaría con El Kanka. Es alguien que llegó en un momento clave de mi carrera, para darme un chute de autoestima musical que necesitaba. Alguien que me enseñó que mi manera de ver la música estaba acertada. Que desde la humildad también se puede trabajar y llegar a grandes sitios. Y en la colaboración que hice con él me sacó de mi

zona de confort. Fusionamos rap y rumba, y me encantó. Guardo un cariño especial a esta persona y a esta colaboración.

Entre tus hazañas personas está la de versionar en rap algunos temas de artistas que te gustan como Rozalén, El Kanka, Izal o Marwan. ¿Cómo es tu proceso de adaptación de las canciones? ¿Cuáles son las próximas que te gustaría realizar?

El proceso creativo en este sentido es claro. Escucho una canción que me flipa y ya está mi cabeza maquinando como llevarla al rap. Normalmente es-

cojo instrumentales de mi colega Neim, adapto la letra de esa canción modificándola un poco o incluso quitando o añadiendo letra propia.

A veces también me fusiono con cantautores y cantautoras que cantan la letra original y yo incluyo letra propia inspirada en ese tema. Me gusta jugar con las palabras. Y me gusta hacerles guiños a mis talentosos y talentosas colegas artistas.

En tus letras siempre hay lugar para la reflexión, pero también para la crítica. ¿Hay alguna temática que ronde tus pensamientos recientemente y por qué? ¿Consideras que los músicos deben tener algún límite en la libertad de expresión?

La música es una forma de expresión maravillosa que refleja cómo te sientes en cada momento. Es mi válvula de escape. Si me siento enamorada lo escribo, si estoy enfadada o vacilona también lo plasmo en el folio. Es por ese motivo que las temáticas de mis canciones suelen ser variopintas.

Suelen predominar aspectos como la crítica social, el feminismo, la reflexión... porque yo soy eso la mayor parte del tiempo. No considero que debamos tener límites a la hora de expresar. Pero sí considero que hay que ser consecuentes. Por ejemplo, yo soy maestra y es por ello que trato de no sacar palabras malsonantes en mis temas.

Alicante siempre ha sido cuna de grandes artistas en el género rap. ¿Crees que lo sigue siendo? ¿Qué realidad percibes?

La verdad es que Alicante ha sido y es muy rapero. Le das una patada a una piedra y salen ocho 'mcs', tres djs, cinco productores, siete bailarines de break, otras tantas personas que hacen graffiti... En la terreta tenemos 'flow'. Creí consumiendo rap y cuando quise ponerme a hacer música ya tenía veinte años y habían adolescentes que me daban mil vueltas.

Hay mucha cultura hip hop aquí. Los tiempos cambian y la realidad que yo percibo es que antes había más unión. Remábamos en la misma dirección para organizar festivales, ensayar en locales, quedar en el parque para rapear... Ahora lo que veo es que quieren salir guapos y guapos en los videoclips y tener muchos 'likes', es lo que prima.

ENTREVISTA > Estefanía Toro Salado / Escritora y copywriter (Madrid, 5-enero-1983)

«El mundo literario ha cambiado con esta nueva era digital»

La creativa afincada en Alicante ha publicado el libro de poesía 'Presentes de un porvenir', el diario de una historia atemporal vivida a destiempo

CARLOS GUINEA

Estefanía Toro, escritora madrileña afincada en Alicante es redactora SEO, copywriter y madre de dos niñas. Administración y Finanzas le enseñó que los números no le hacían feliz y que las letras siempre han sido su forma de vida.

Ha publicado los poemarios 'Indelebles en el tiempo', 2017, 'Me regalo puntos suspensivos', 2018, 'Presentes de un porvenir', 2022, y trabaja en la que será su primera novela.

Desde muy pequeña has adoptado el hábito de la lectura, iniciándote con novelas de suspense. ¿De dónde viene esta afición y qué queda reflejado de tus orígenes en la actualidad?

Siempre he visto a mi madre con un libro entre las manos. Fue ella quién me contagió la pasión por la lectura. Tuve suerte porque, desde que aprendí a leer, cayeron en mis manos novelas que me atrapaban durante días y no podía dejar de enlazar unas con otras.

Con diez años empecé a escribir obras de teatro que mis profesores me dejaban representar con mis compañeros en las horas del recreo. Esto hizo que con el paso de los años quisiera contar mis propias historias.

En tu vida profesional te has reinventado muchas veces. ¿Crees que has encontrado lo que te hace feliz y por qué motivo?

Me formé en Asesoría Laboral, Administración y Finanzas porque es lo que veía en mi entorno cercano, pero siempre sentía que me faltaba algo. Me he reinventado muchas veces en diferentes profesiones hasta que una empresa de marketing digital confió en mí y comencé a trabajar de forma freelance en



la creación de contenidos para diversas páginas web.

Esto me permite desarrollar mi parte más creativa y compatibilizar mi pasión con mi responsabilidad como madre. Son pocas profesiones hoy en día las que nos permiten conciliar.

En las redes sociales descubriste los cursos de escritura creativa. ¿Fue un punto de inflexión en tu trayectoria como escritora?

Empecé a escribir bajo las fotos que publicaba, con la ayuda de todo cuanto aprendía en la Escuela de Escritores y de

su opinión en cada texto, y he tenido la suerte de desvirtualizarlos en muchos recitales y presentaciones, de conocer a muchos compañeros de letras.

Tuve una nueva oportunidad el pasado trece de febrero, durante la presentación de 'Presentes de un porvenir' en la Biblioteca Municipal Iván de Vargas en Madrid, un acto en el que conté con el escritor y músico Davile Matellán y en el que me vi arropada por muchos de ellos.

¿Cuál es tu experiencia con la autopublicación y las editoriales de publicación tradicional?

El mundo literario ha cambiado con la era digital. Las editoriales son empresas y buscan ganar dinero. Las editoriales grandes apuestan por personajes públicos o con un gran número de seguidores en redes. Apuestan más por la visibilidad que por la calidad del contenido.

Artistas menos conocidos tenemos muy complicado llegar a un gran sello editorial que invierta tiempo y dinero en apostar por tu obra. Sin embargo, son muchos los libros autopublicados que van teniendo mejor acogida y cuentan con muy buenas reseñas. Hay editoriales pequeñas que hacen un trabajo maravilloso. Megan Maxwell, Esteban Naverro o J. K. Rowling empezaron siendo autopublicados.

¿Qué encontrará el lector en la obra que has estrenado, 'Presentes de un porvenir'?

Me gusta escribir sobre los instantes que vivimos antes de que se escurran como arena entre los dedos. Para salvar aquello que ya no podrá ser, para ir trazando el plan de aquello que está por llegar. La obra es el diario de una historia atemporal vivida a destiempo.

De un presente con miedo al pasado y el ansia enferma de un futuro que no se alcanza con las manos. De esa distancia que duele, de la responsabilidad que acecha constante. De un minuterero que avanza inexorable. Es la historia del año en el que aprendí a jugar con las horas, hasta parar el reloj.

«Las editoriales grandes apuestan más por la visibilidad que por la calidad del contenido»

Estás escribiendo tu primera novela, un thriller psicológico. ¿Cuál es el enfoque que le estás dando?

Es una novela contada en dos tiempos. La protagonista nos habla sobre un suceso que conmociona a un pueblo entero y, de forma paralela, recuerda lo ocurrido con su hermano desaparecido hace veinte años.

A pesar de haber querido mantener siempre en secreto su pasado, no duda en inmiscuirse en la investigación y entorpecer la labor de la Guardia Civil, centrando la atención de los medios y el foco de la sospecha sobre su persona. Espero que pueda ver la luz el próximo año.

Por último, ¿Alicante te inspira de alguna forma determinada?

A esta ciudad y a su gente les debo mucho. Llevo viviendo en Alicante casi veinte años y la calidad de vida que se respira es sin duda fuente de inspiración. Pensé que al irme de Madrid no tendría tantas oportunidades de crecer profesionalmente, pero hoy en día he logrado grandes proyectos.

Además, la oferta cultural cada día es mayor. La cultura se vende y se consume, hay personas que aún ven caro el precio de un libro o de una obra de teatro pero no el salir de copas. Si algo nos enseñó la pandemia es que la cultura es necesaria y ahora van acercándose más a ella.

«Me gusta escribir sobre los instantes que vivimos antes de que se escurran como arena entre los dedos»

«Siempre fantaseé con la idea de ver mi nombre en el lomo de un ejemplar»

¿Cómo es la relación con tus seguidores en redes sociales?

He conocido lectores que no dudan en apoyarte y dejarte