

AQUÍ en Altea

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienaltea.com

«El pesimista se queja del viento, el optimista espera a que cambie y el realista ajusta las velas» William George Ward (teólogo)

Vuelve la '200 millas'

Pág. 29



Urbanismo



El Ministerio no aceptará que la villa blanca cuente con una nueva salida de la autopista. **Págs. 2 y 3**

Animales



Altea crea un servicio pionero en la Marina Baja encaminado a garantizar el bienestar animal. **Págs. 30 y 31**

Museos



En el MUA se organizan más de una veintena de exposiciones al año sobre temas diversos. **Pág. 8**

LLENA DE COLOR LOS MOMENTOS GRISES

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA

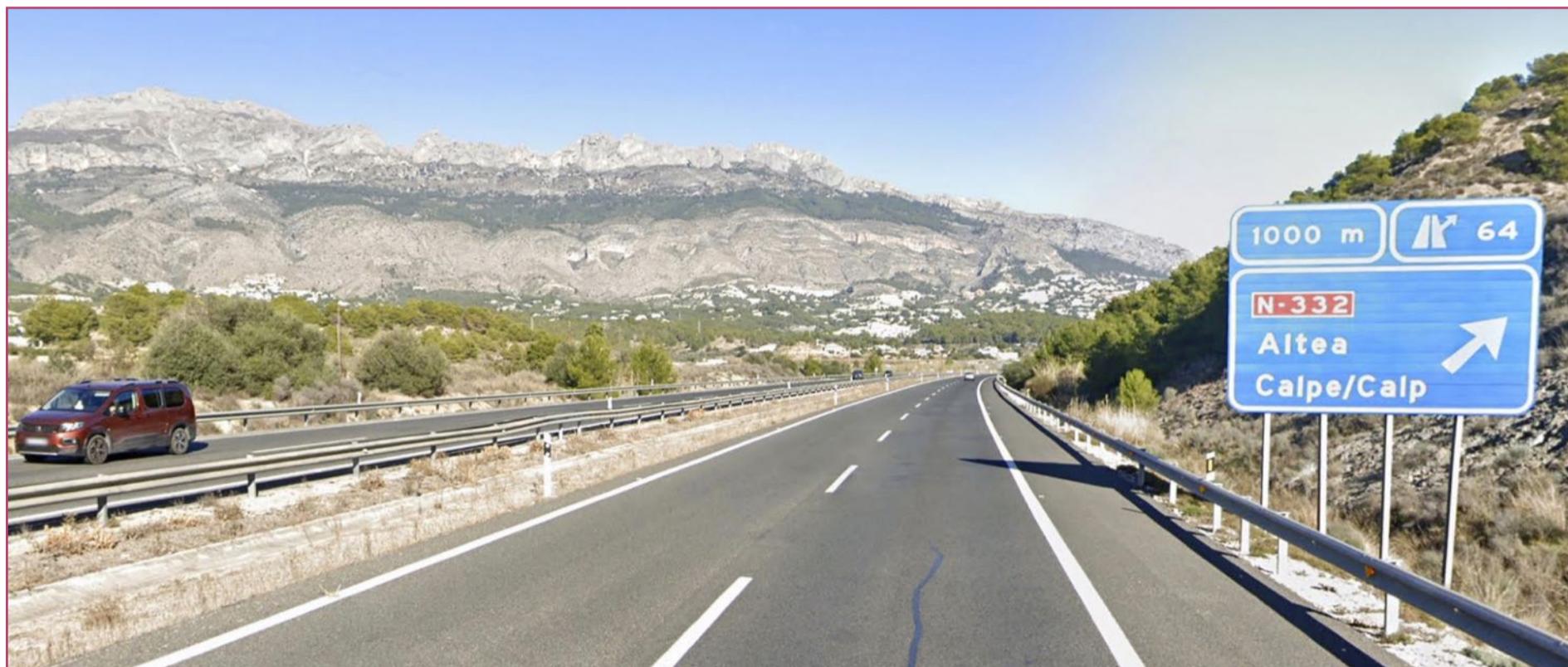
IMPRESIÓN OFFSET | IMPRESIÓN DIGITAL | PACKAGING | MERCHANDISING | DISEÑO GRÁFICO

966 65 15 12 - info@juarez.es
www.juarezimpresores.com



Fomento plantea un nuevo proyecto de variante para Altea

El Ministerio no aceptará que la villa blanca cuente con una nueva salida de la autopista



Altea sólo cuenta con una salida desde la AP-7.

NICOLÁS VAN LOOY

La cuestión pasó casi desapercibida. Como si fuera una nota a pie de página; pero cuando el pasado 31 de enero los técnicos del Ministerio de Fomento visitaron Altea para hacer entrega al municipio de las dos rotondas construidas en la N-332 a su paso por la villa blanca, los responsables municipales y ministeriales mantuvieron una breve y poco esclarecedora reunión.

En ella se abordó, sin ningún tipo de concreción, el siempre pospuesto y prometido proyecto de crear una alternativa para el tráfico rodado que hoy en día sigue transitando en gran número por el Carrer La Mar, principal vía de Altea y parte del trazado de esa carretera nacional.

Se trata de una cuestión que colea desde hace demasiado tiempo. En concreto, desde finales de la década de los 90 del siglo pasado, cuando la liberaliza-

ción de la autopista no era más que una quimera siempre pospuesta -en aquel momento, muy de actualidad tras la decisión del gobierno de José María Aznar de prorrogar la concesión-.

Pocos detalles

Diego Zaragoza, concejal de Infraestructuras y Obras y recientemente confirmado como próximo alcaldable por parte de Compromís de cara a los comicios de 2023, confirmó a AQUÍ en Altea la existencia de esa reunión.

Sobre ello aseguró también que los representantes ministeriales apenas habían ofrecido detalle alguno respecto de ese proyecto y que “debido a la sensibilidad que siempre despierta la creación de este tipo de infraestructuras, cuyo desarrollo afecta a mucha gente, queremos ser prudentes a la hora de hacer anuncios”.

El edil alteano, eso sí, adelantó que la iniciativa que ahora se ha planteado no prevé, al menos por los datos que se les han facilitado, retomar “el proyecto original que planteaba la creación de una vía rápida de circunvalación de Altea y l'Alfàs del Pi. Se trataba de un enlace que partía desde el cementerio de Benidorm hasta, más o menos, la altura de la Iglesia Ortodoxa de Altea enlazando en ambos puntos con el trazado de la N-332”.

Rechazo ciudadano

Zaragozí añade que aquella solución “era algo muy similar a la variante de La Vila y en la que Altea contaba con un enlace bueno en la parte del Monthaud, donde se ubicará nuestra futura zona industrial; pero ya no tenía más hasta Altea la Vella”. Una propuesta que contó con una oposición muy fuerte en Altea por varios motivos.

El principal, por la afección brutal que suponía sobre el territorio, ya que se separaba más de lo deseado de la autopista y, al tener mucho ancho, afectaba a una gran cantidad de viviendas. Además, hacía mucho daño en la zona de Altea la Vella, que es muy densa en cuanto a construcción”.

“Desde Altea se elevaron más de mil alegaciones contra ese proyecto. Una oposición que no sólo fue de la población, sino

que se celebró un pleno municipal en el que todos los grupos políticos del momento, que eran más o menos los mismos que ahora, se opusieron por unanimidad”, subraya Zaragoza.

Una solución más amable

El edil de la Villa Blanca reconoce que “no sé si fue por ese motivo o por cuestiones presupuestarias, pero el proyecto se paralizó y el Ministerio le dio carpetazo. Ahora, y aunque no conocemos los detalles, parece ser que está trabajando en algo más amable que da la sensación que tendría menos afección sobre el territorio”.

Ante la falta de concreción en los detalles, el equipo de Gobierno alteano ya ha mantenido “una reunión con el resto de grupos políticos del municipio para explicarles que, aunque no conocemos el proyecto, sí existe esa intención por parte del Ministerio de Fomento de volver a trabajar sobre ello”.

Enlace sur de la autopista

A la vez, han solicitado a Fomento “que nos de su idea general, aunque sólo sea un boceto, para hacernos una imagen”, pero se insiste en que “hasta que se nos informe, y a falta de una propuesta mejor, lo que seguimos

defendiendo como la mejor opción para el municipio es el enlace sur con la autopista”.

Una propuesta, la de utilizar la ya liberalizada AP-7 como circunvalación, que “plantea una entrada en el punto en el que confluyen los lindes de los términos de Altea, l'Alfàs del Pi y La Nucía, ya que es una zona donde no hay construcciones en ninguno de los tres municipios. Ese enlace nos traería un ramal a Altea cruzando la zona de Monthaud”.

Negativa de Fomento

Zaragozí recuerda que “es un proyecto que se comenzó a valorar cuando la autopista todavía era de pago y que a nosotros nos solucionaba la problemática porque nos daba tres entradas al pueblo: por la zona industrial, por la zona alta y por Altea La Vella, que es la ya exis-

El proyecto original, que data de finales de la década de los 90, contó con una fuerte oposición en toda la comarca

Aunque todavía no se conocen los detalles, todo indica que la nueva propuesta será más amable con el territorio

La liberalización de la autopista no ha restado presión al tráfico interno que circula diariamente por el Carrer La Mar

tente, y lo hacía con un destrozo mucho menor del territorio”.

Y aunque “la Conselleria había llegado a aprobar ese proyecto y estaban dispuestos a financiarlo”, todo hace indicar que nunca se convertirá en realidad, ya que “el Ministerio nos ha dicho ahora que se opone a que se ‘pinche’ más veces la autopista”.

Vía rápida entre capitales

Los motivos alegados desde Madrid para ello son que “consideran que la AP-7 es una vía rápida de conexión de València con Alicante, no de distribución de tráfico entre los pueblos vecinos. Argumentan, y eso es cierto, que cuantos más enlaces hay, más se ralentiza la vía”, subraya Zaragoza.

Pese a ello, el edil alteano sigue defendiendo esa solución no sólo por su impacto sobre el territorio, sino también porque “lo que teorizábamos nosotros es que, con la inversión que supone la creación de una circunvalación, se podría crear un tercer carril por sentido en la AP-7 a su paso por Altea y, así, poder hacer esos enlaces”.

Una liberalización con trampa

Dicho eso, Zaragoza también reconoce que las expectativas que se pusieron sobre el impacto que tendría la liberalización de la autopista sobre las vías tradicionales ha sido menor del esperado. “Los ciudadanos de la comarca siempre defendimos que la liberalización de la AP-7 iba a solucionar los problemas de movilidad entre municipios, pero resulta que estábamos equivocados. Se ha rebajado un poco, pero el tráfico interno de Altea sigue siendo muy grande”.

Una realidad de la que en su momento alertó la patronal hotelera HOSBEC y que el ayuntamiento de Altea, como el resto de administraciones y la inmensa mayoría de asociaciones de todo tipo de la comarca, negó ante la consecución de una de sus grandes reivindicaciones históricas. Sin embargo, la negativa de Fomento a ‘pinchar’ más veces ese vial ha supuesto un frío y duro baño para todos.

Desde el Ayuntamiento quieren ser muy cautos para no generar polémicas antes de tiempo entre los afectados



Altea sigue apostando por construir una nueva salida en la autopista.

El bulvar, a la espera

Una realidad que ha obligado, al menos de momento, a guardar en el cajón la propuesta de convertir el Carrer La Mar, denominación que recibe la N-332 a su paso por el casco urbano de Altea, en un bulvar.

Zaragoza reconoce ahora que aquel anuncio se realizó, quizás, de forma algo precipitada y que, tal y como ya se analizó en este mismo medio, habría que haber esperado a conocer el impacto real que la liberalización de la autopista pudiera tener sobre el tráfico interno en Altea. Sobre todo, teniendo en cuenta que, incluso a día de hoy, esos datos siguen estando muy desdibujados por el descenso en la movilidad que ha provocado la pandemia.

Proyecto condicionado

El concejal alteano explica que aquel “era un proyecto que estaba condicionado a varias cuestiones. En primer lugar, a la liberalización de la autopista. En segundo lugar, a la creación de ese enlace sur que ya he explicado. Y, por último, a la posibilidad de que existiera una vía alternativa. Una ronda interior que seguimos manteniendo en nuestro

Plan General de Ordenación Urbana entre otras cosas porque el Ministerio nos obliga a crear una alternativa al actual trazado de la N-332. Esa ronda que te obligan a dibujar, nosotros la dibujamos por debajo de la autopista”, explica Zaragoza.

Con todo ello, el concejal de la villa blanca se rinde a la evidencia de que “si queremos convertir la actual carretera en un bulvar, los coches tienen que poder pasar por algún sitio... es algo que veo a largo plazo. Sin enlace sur y sin una vía alternativa, es inviable”.

Afección comarcal

Toda esta situación, en cualquier caso, no sólo afecta a Altea, sino que también tiene sus rami-

ficaciones en los municipios de Benidorm y l'Alfàs del Pi, las otras dos poblaciones por las que, en su día, iba a transitar el proyecto original de la variante de la villa blanca y que, como en el caso alteano, se opusieron frontalmente al mismo.

Hoy en día, la capital turística ya cuenta con una circunvalación adaptada a sus necesidades, aunque la polémica se mantiene ya que, tras dos intentos en ese sentido, Fomento sigue negando la cesión de la N-332 a su paso por Benidorm al Ayuntamiento, algo que sí ha hecho en l'Alfàs del Pi y en Altea.

En l'Alfàs del Pi el asunto es, incluso, más peliagudo ya que el consistorio mantiene sus reticencias respecto a la propuesta alteana de ‘pinchar’ la AP-7 para contar con un acceso sur mientras que, sin manifestar una opinión clara hasta conocer más detalles, sus responsables reconocen en privado que su postura respecto a una variante permanece inalterada respecto a la que era en aquellos años 90.

Momento decisivo

Con todo, y esto sí es algo que se reconoce desde los tres ayun-

tamientos, se coincide en que el momento de tomar una decisión se acerca y que, sea la que sea, siempre habrá vecinos que se vean perjudicados por ella. Lo que tratan ahora desde Benidorm, l'Alfàs del Pi y Altea es que ese impacto, tanto sobre las propiedades privadas como sobre el terreno, sea el menor posible.

Y todo ello, en una época en la que se está fomentando el uso de medios de transporte alternativos al coche y, sobre todo, en la que la comarcalización de servicios e infraestructuras parece unir a gobiernos de muy distinto signo político, que saben que el futuro a largo plazo de la comarca pasa por una cada vez mayor proximidad de las tramas urbanas de sus pueblos y ciudades.

El proyecto de crear un bulvar en la N-332 a su paso por Altea queda, por el momento, aparcado

El Lago de los Cisnes

**Ballet
Estatal
Ruso**

Director:
Vyacheslav
Mikhailovich
Gordeev

Música:
Piotr
Tchaikovski

Coreografía:
Marius Petipa
Lev Ivanov



SÁBADO 26 MARZO 2022 - 20:00h

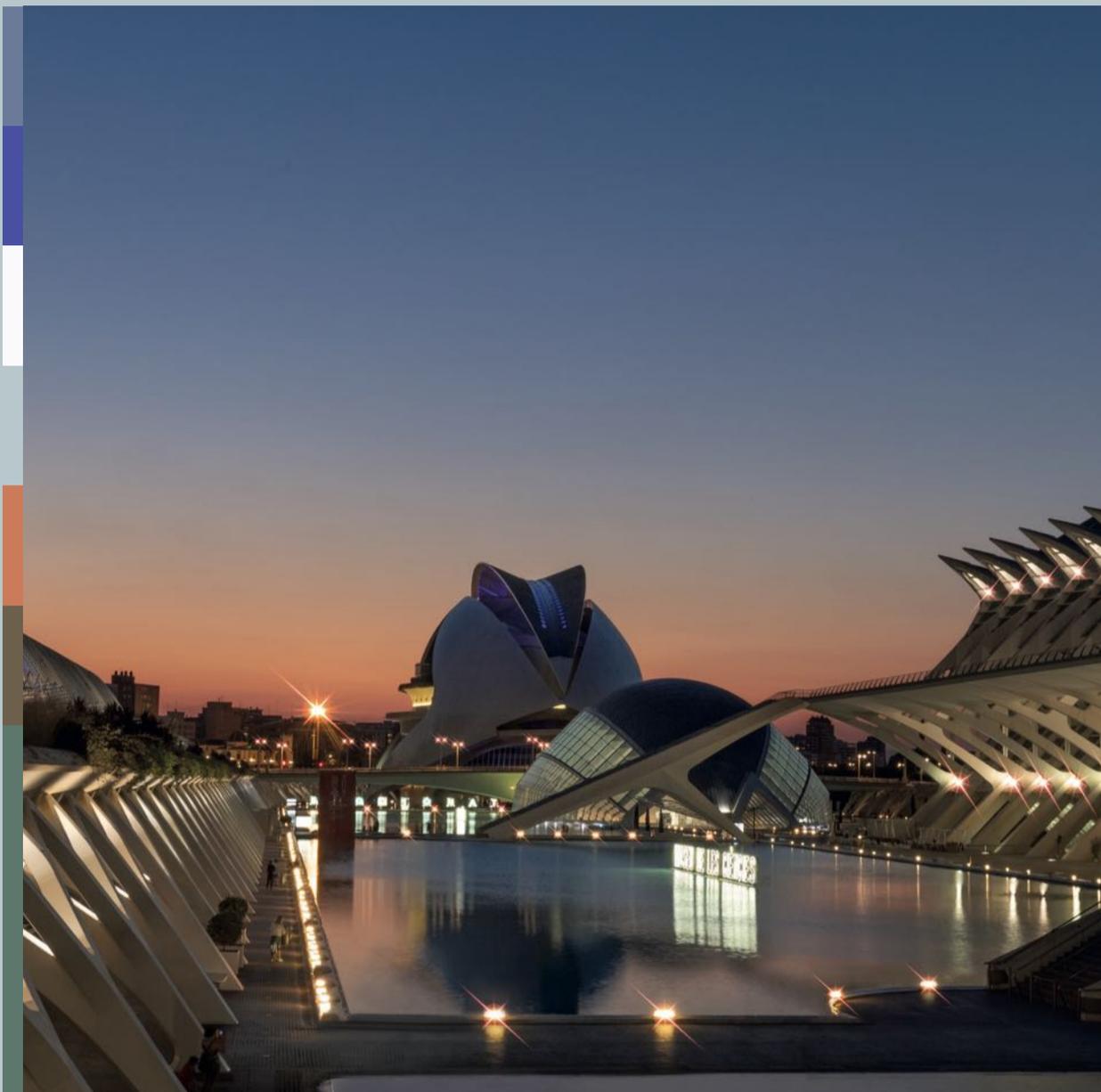
J.TESTI TAJADA ®

ORQUESTA SINFÓNICA
DE SAN VICENTE

Director: Pablo Gutiérrez Pastor



AUDITORI DE LA MEDITERRÀNIA · LA NUCIA



El futuro
es impredecible.
Pero puedes visitarlo.
Quien lo ha vivido lo sabe



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Digno de la serie 'Se ha escrito un crimen'

Una vez más se hace buena esa máxima que en la vida, pero muy especialmente en política, dice aquello de defiéndeme de mis amigos, que de mis enemigos ya me defiendo yo.

La eterna lucha del poder

Este mes hemos acudido a una nueva lucha de poder interno. Las ha habido en todos los partidos y en diferentes formatos: En Podemos esa lucha la calificó Iñigo Errejón diciendo que todo "se convirtió en una espiral de mierda", y acabó montando su propio partido.

También Pedro Sánchez vivió la diferencia con su partido, lo que le llevó a viajar por toda España para obtener la confianza de las bases y derrotar a los pesos fuertes del PSOE que unánimemente apoyaban a Susana Díaz.

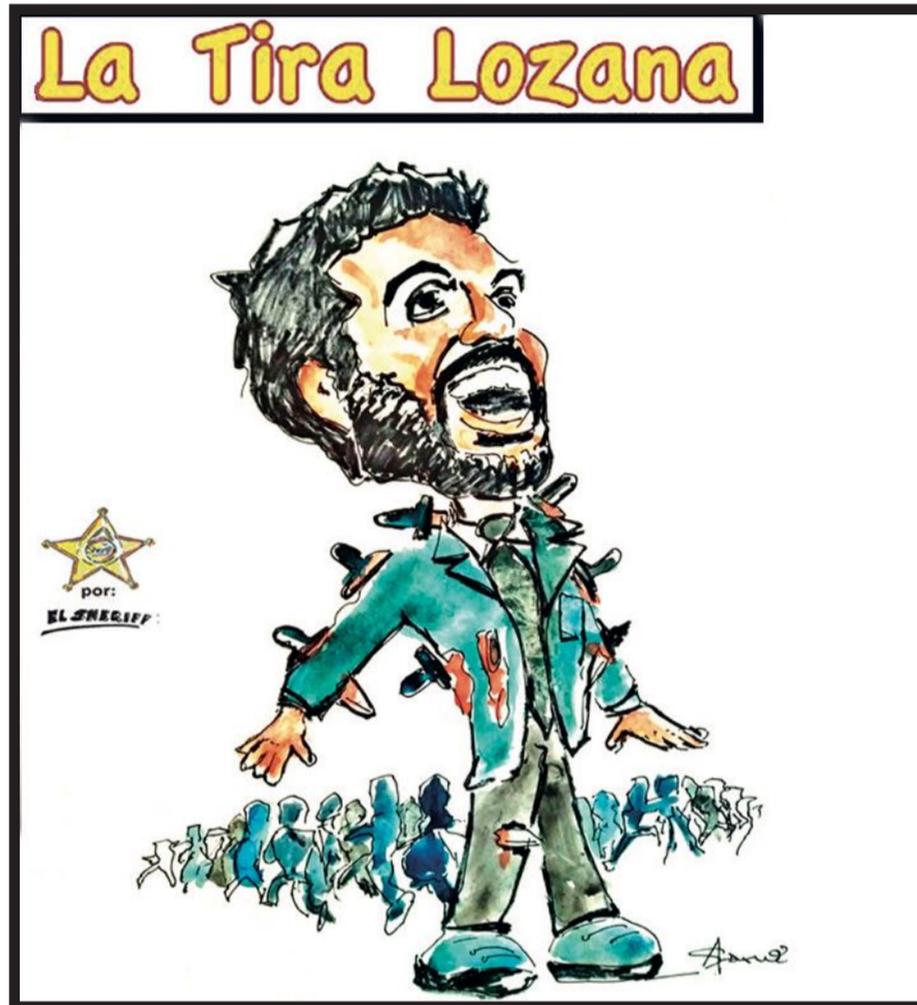
Y como no, podríamos hablar de Albert Rivera, que en su cabezonería consiguió que muchos de los propios fundadores del partido abandonaran, hasta que consiguió que el efecto centrista que había defendido se derritiera y quedara fuera del tablero político él y Ciudadanos.

Huele a trama urdida

Podría llenar la página con casos. Este es un capítulo más, que huele un poco a Falcon Crest (para quienes no la conozcan, serie americana consistente en un drama que narra los conflictos internos de una familia californiana que se dedica a la producción vinícola).

Modestamente diría que todo huele a trama urdida, y que al más novato se la han colado. Una pelea con Díaz Ayuso, que quería su congreso para ser la presidenta del partido en Madrid, pero que incomodaba de sobre manera a la cúpula del PP nacional por sus exigencias y protagonismo, provoca que se aferren a una información filtrada para intentar pararla y tranquilizarla.

Resulta que ni la información filtrada es tan real o punitiva, ni al final se sabe cómo llegó. Lo que está claro es lo que pretendía: ser la cerilla que provocase el incendio. Y allí estaría el salvador, Núñez Feijóo, para rescatar a todos de las voraces llamas y salir entre ovaciones.



Las casualidades a veces no existen

En política pocas veces existen las casualidades. El momento era ideal, sin elecciones a la vista (justo tras las de Castilla y León y con mucho margen para las siguientes, las de Andalucía); con una protagonista prestada a todo si la conceden lo que estaba reclamando, y con alguien fuerte con el que todos temblasen y corrieran a su amparo, ya que si no te quedas fuera.

El presidente de la Xunta de Galicia, Alberto Núñez Feijóo, político con dilatada experiencia y

con un aval importantísimo como es el haber ganado las elecciones por mayoría absoluta cuatro veces seguidas a la presidencia de esa Comunidad, tenía entre sus planes ser el presidente del PP y, como tal, llegar a presidir España.

En 2018, con motivo de las primarias del PP, optó finalmente por no presentarse. Así lo comunicó, "con algunas lágrimas y la voz tomada", según decían las crónicas de los periódicos locales, un mes antes de celebrarse el congreso que eligió, por sorpresa para algunos, a Pablo Casado.

Quedó a la espera

Feijóo (60 años) es un hombre listo y curtido en batallas, pero ante todo le gusta ganarlas. A la tentación de cuando sería la siguiente posibilidad de ser presidente del partido (todo depende siempre de los resultados electorales, pero esa opción podría ir para largo) le pudo más el enfrentamiento con dos grandes de la política dentro del PP: María Dolores de Cospedal y Soraya Sáenz de Santamaría.

Ocurrió la sorpresa (no tan grande para quienes nos dedicamos al análisis político, porque es algo bastante habitual) y ganó el tercero en discordia, por el que menos se apostaba, Pablo Casado.

Aclamación

Han pasado muy pocos años de aquello (fue en 2018), pero alguien ha visto la oportunidad, ha puesto el cebo, han picado y toda la red les ha caído sobre ellos pillándoles como animalitos asustados sin saber de dónde viene todo lo que les cae encima.

Habrà congreso en breve, que cuando todo está bien orquestado no hay que dar tiempo al enemigo -léase el resto de partidos- a aprovechar el momento de debilidad, y -salvo error de quien escribe estas líneas- saldrá aclamado como gran emperador el señor Feijóo.

Confusión del resto

Tampoco lo han visto venir el resto de los partidos, que se echaron encima sobre Pablo Casado en cuanto salió la información de lo del hermano de Ayuso, pero que seguro que ahora ya no lo harían. Núñez Feijóo quizás es una persona mucho más tranquila en su discurso, pero también, como he dicho antes, una persona con mucha experiencia y, lo que es más importante en política, un gran estratega.

Es evidente que al final todo esto es una apreciación del que suscribe esta editorial y a lo mejor todo es mucho más sencillo. Se pidió una información, se intentó utilizar y les salió, como se diría de forma coloquial, 'el tiro por la culata'.

AQUÍ®

Publicación auditada por
ojb / pjd

D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 36 99 00
redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Benidorm

www.aquienbenidorm.com

AQUÍ en Altea

www.aquienaltea.com

AQUÍ en L'Alfàs

www.aquienalfas.com

AQUÍ en La Nucía

www.aquienlanucia.com



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Nicolás Van Looy
ACTUALIDAD Y
POLÍTICA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y
ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea
CULTURA



María Teresa
Durán
JUSTICIA



David Rubio
PROVINCIA



Fernando Abad
PROVINCIA



Jonathan
Manzano
ALICANTE



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Pau Sellés
ALCOY



Carlos Forte
VILLENÀ



Adrián Cedillo
VALÈNCIA



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE

El precio de la gasolina, nueva amenaza para el sector turístico

Las empresas receptoras se enfrentan a subidas del veinticinco por ciento en apenas un año

NICOLÁS VAN LOOY

Cuando a principios de 2021 las empresas de transportes dedicadas a la recepción de turistas en los principales destinos de la Costa Blanca vendieron sus servicios para la campaña de 2022 a los principales touroperadores europeos, lo hicieron con el precio medio del diésel a 1,236 euros por litro.

Doce meses más tarde, cuando tienen que empezar a cumplir esos compromisos, la misma cantidad de combustible se ha situado, según datos oficiales, en los 1,544 euros por litro, lo que supone un incremento del veinticinco por ciento.

La situación es, por lo tanto, dramática para los empresarios del sector, tal y como reconoce Juanjo Pérez Parker, presidente de la Asociación Empresarial de Agencias de Viaje de Benidorm y la Costa Blanca (AVIBE) y propietario de Beniconnect, una de las principales empresas de transporte de turistas en la provincia de Alicante.

Una subida de locura

“El combustible es nuestra segunda mayor partida de gasto solo superada por los costes salariales de los empleados”, explica Pérez Parker. “Por lo tanto, es evidente que se trata de un coste muy significativo y muy importante a tener en cuenta en el presupuesto anual y que repercute directamente en la cuenta de resultados”.

En ese mismo sentido, el presidente de AVIBE subraya que “hacemos comparativas mensuales y anuales y, en comparación con el precio que se tenía en enero del año pasado, la subida que se ha producido es una locura, algo que, insisto, influye de forma muy directa en la rentabilidad de los negocios”.

Un sector desunido

El mayor problema al que se enfrentan los empresarios del sector es la imposibilidad de repercutir esa subida en los precios de venta de sus servicios, ya que “trabajamos principalmente con touroperadores y agencias.

En este mercado, los precios que tú das para el año 2022 los has fijado a principios de 2021, que es cuando ellos comienzan a comercializar sus propios paquetes. Por lo tanto, ya tenemos



Varios autobuses esperan a recoger turistas en el aeropuerto de Alicante-Elche.

contratos firmados y no podemos variarlos por la subida de los combustibles”.

Una traba que podría tener su solución con la inclusión de cláusulas en los contratos que permitieran esa variación en las tarifas, pero que tampoco sería viable porque “sabemos que alguien de la competencia acabaría manteniendo los precios”. Por ello, Pérez Parker hace autocrítica y asegura que “somos los propios empresarios los que nos tiramos piedras sobre nuestro propio tejado”.

Necesidad de trabajar

Y todo ello, en una coyuntura en la que “no solo suben los precios de la gasolina, sino tam-

bién los salariales... sube todo y, pese a ello, hay empresas que hacen ofertas muy agresivas para poder captar nuevos clientes”.

Algo que, aunque va en contra de los intereses generales del sector, este empresario llega a comprender, ya que “venimos de pasar una situación muy complicada y lo que todo el mundo está precisando y buscando es llegar a un cierto volumen de trabajo, sea más o menos rentable, que aporte una determinada estabilidad al negocio sin pensar en los costes que eso conlleva”.

Calidad comprometida

El presidente de AVIBE reconoce que esa manera de fun-

cionar es “darse un tiro en el pie”, ya que, si no se puede repercutir la subida de costes en los precios y, además, se vive una guerra de tarifas en el sector, la única forma de cuadrar las cuentas “es mermando la calidad del servicio”, algo que tiene también un impacto directo en el empleo, pues “acabas dando servicio con menos personal”.

Desde su sede central de l'Albir, Pérez Parker no esconde que “el principal problema del sector somos los mismos empresarios, que muchas veces pensamos más con el corazón que con la cabeza. Deberíamos pensar más en si lo que hace-

mos es rentable y no centrarnos tanto en trabajar por trabajar”.

Y avisa: “si acabamos repercutiendo todo esto en la calidad del servicio, el día de mañana el cliente se pensará si sigue viniendo a este destino u opta por otro. Por lo tanto, creo que es una obligación moral ponernos las pilas e incrementar los costes a los que tienen que ser”.

A la espera de una bajada

Obligados a trabajar en el mercado de los futuribles, los empresarios turísticos tratan de averiguar qué ocurrirá en los próximos meses con el precio de los combustibles y, para ello, mantienen contacto constante con las principales empresas de hidrocarburos.

“Ellos predicen que de cara al próximo verano se reducirán los precios”, explica Pérez Parker. “Pese a ello, no podemos olvidar que llevamos cuatro o cinco meses de subidas muy acentuadas” y alerta de que “todo lo que está sucediendo en Rusia y Ucrania no beneficia en nada a la estabilidad social, política y financiera. Por todo ello, estamos a verlas venir”.

El incremento de los costes no puede ser trasladado a las tarifas, pues los precios de venta se cerraron en 2021

Desde el sector se alerta de que la única forma de cuadrar las cuentas es mermando la calidad del servicio

La necesidad de mantener la rentabilidad puede acabar teniendo efectos negativos en el empleo

EL MUA mira al futuro tras la pandemia

En el Museo de la Universidad de Alicante se organizan más de una veintena de exposiciones al año sobre muy diversas temáticas

DAVID RUBIO

La principal característica del Museo de la Universidad de Alicante es que su contenido nunca deja de variar. Aquí se programan unas veinte exposiciones distintas al año. El arte contemporáneo siempre tiene mucha cabida; pero también hay muestras de música, literatura, arquitectura, antropología, etc.

En realidad cualquier departamento universitario puede proponer un proyecto, pues está concebido como un escaparate para la investigación académica de la UA.

Exposiciones feministas

En este marzo la mayor exposición que se puede visitar en el MUA es 'Mulier mulieris' en la sala El Cub. Se trata de una convocatoria que realiza la UA con motivo del Día Internacional de la Mujer (8 de marzo) para impulsar el arte contemporáneo con un punto de vista femenino. A lo largo de esta muestra podemos ver diversas obras reivindicativas hacia la igualdad de género.

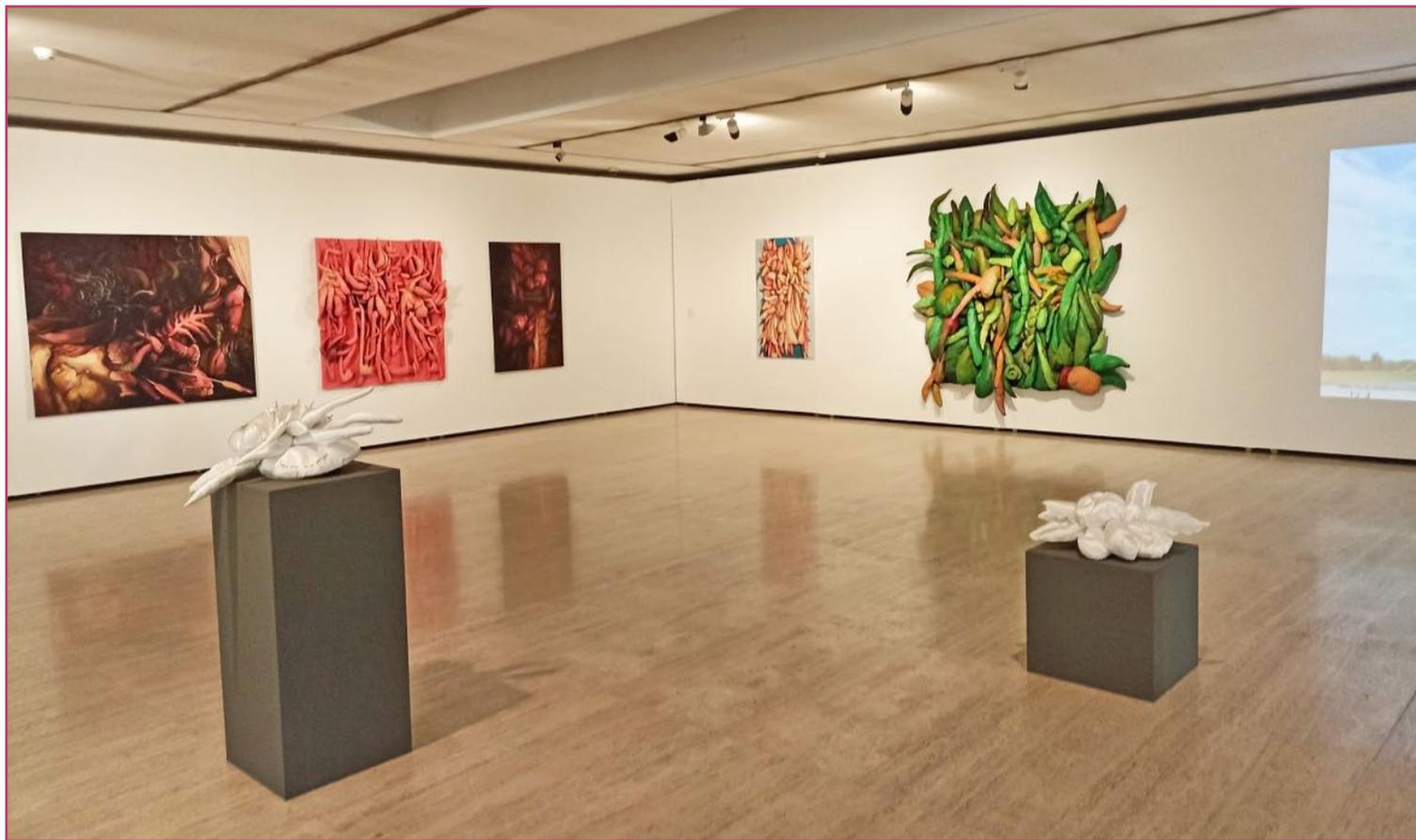
El primer premio se lo ha llevado un trabajo, realizado por la artista ilicitana Susana Guerrero, que conmemora a dos mujeres de la Antigüedad. La primera es Santa Catalina de Alejandría, una mártir cristiana decapitada en el siglo IV. La segunda es Teresa Díez, la pintora que dibujó unos frescos para conmemorar a la primera en una iglesia de Toro (Zamora). Paradójicamente la historiografía siempre había considerado que estos murales religiosos fueron pintados por artistas hombres, hasta que investigaciones más recientes demostraron lo contrario.

En la misma sala, al fondo, se exhibirá a partir del 3 de marzo otra muestra dedicada a la fotoperiodista austriaco-estadounidense Lisl Steiner.

Arte contemporáneo y arqueología

En el depósito del MUA se almacenan unas 2.000 obras artísticas y en la sala Arcadi Blas-

Por el 8M el MUA organiza la exposición de arte femenino 'Mulier mulieris'



Exposición 'Junglas' del artista cubano Elio Rodríguez.

co es donde se exponen. Como lógicamente no caben todas, al comienzo de cada curso universitario se renuevan basándose en una nueva temática. Actualmente encontramos una treintena dedicadas al cuerpo humano en una exposición titulada 'Carpografías'.

La cercana Sala Sempere acoge durante estas fechas un conjunto de trabajos realizados por Elio Rodríguez, artista cubano residente en Elche. Esta muestra se llama 'Junglas' y algunas de las obras que aquí se exponen en breve viajarán a museos internacionales en ciudades como Nueva York o Frankfurt.

Otro referente del MUA es su sala Alcudía, donde se exhiben muchas de las piezas halladas en este yacimiento arqueológico de la antigua ciudad íbero-romana de Illice. Aquí se encontró la célebre Dama de Elche y, aunque ésta sea propiedad del Museo Arqueológico Nacional de Madrid, en el museo universitario también hay expuestas otras piezas de mucho valor como por ejemplo un impresionante mosaico romano.

Más tecnología

Durante la primera fase de la pandemia el museo tuvo que cerrar forzosamente las puertas por primera vez en sus dos décadas de historia. En ese forzoso parén-

tesis incluso se dio un cambio de rector en la universidad. Ahora esta institución afronta una nueva etapa en la que quiere mirar hacia lo virtual, pero sin perder su esencia presencial.

"En los meses que estuvimos cerrados aprovechamos para mejorar nuestra tecnología. Si algo nos ha enseñado la pandemia es que debemos tener un plan B de cara a una emergencia sanitaria" nos relata Catalina Iliescu, vicerrectora de Cultura.

De hecho en la web del MUA se desarrollaron exposiciones virtuales. "Esto no siempre es sencillo, pues algunas obras artísticas tienen copyright y no pueden subirse a internet así como así. Además hubo que comprar cámaras con más angulares para que pudieran filmar con 360°. En cualquier caso, creemos que éste es el camino a seguir" nos indica Iliescu.

En este sentido actualmente la UA se encuentra inmersa en un proyecto común, junto a las otras cuatro universidades

Actualmente se exponen muestras del artista cubano Elio Rodríguez

de la Comunidad Valenciana y la Conselleria de Cultura y Educación, para profundar la formación tecnológica de su personal encargado de funciones culturales. "No queremos externalizar estos trabajos, sino realizarlos nosotros mismos" nos apunta la vicerrectora.

Mayor accesibilidad

Además de este pretendido salto a lo virtual, el MUA también está modernizándose en cuestiones de accesibilidad. Por ello la sala Alcudía se ha adaptado con vitrinas más bajas para que sean visibles a personas en silla de ruedas. Además los vídeos están ahora subtítulos o con lenguaje de signos, así como se han puesto varios paneles en braille y códigos QR con audios destinados a ciegos.

"Próximamente vamos a anunciar la iniciativa 'InclUA' destinada a hacer más inclusiva no solo el museo sino toda la universidad. Es un proyecto que estamos perfilando conjuntamente con la colaboración de Hidraqua" nos indica la vicerrectora.

No obstante todavía existe otro tema pendiente de resolver en el edificio que alberga el MUA. En el proyecto original, diseñado por el arquitecto Alfredo Payá, se incluyó un gran estanque de agua a la entrada cuyo reflejo le

otorgaba un curioso efecto óptico. Sin embargo dicha laguna lleva vacía desde 2020 por diversas filtraciones detectadas. Actualmente el rectorado de la universidad está valorando diferentes soluciones a adoptar.

Público adulto e infantil

La visita al MUA es totalmente gratuita y está abierto de lunes a domingo. Normalmente recibe alrededor de 25.000 visitantes anuales.

Además de las exposiciones, el museo organiza habitualmente eventos tales como conferencias, ciclos de cine, teatro o danza. También es un lugar habitual de excursiones escolares entre semana o visitas familiares los fines de semana, por lo cual algunos espacios se destinan a organizar talleres didácticos dirigidos a que los niños también comprendan y disfruten del arte contemporáneo.

En la sala Alcudía se exponen piezas arqueológicas halladas en el mismo yacimiento de la Dama de Elche

DE LA FESTA **SEGURA**
LA VESPRA **RESPONSABLE**



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
VELL

Falles 2022

NORMES I RECOMANACIONS

Ús obligatori de la mascareta

- En espais tancats
- En espais oberts si hi ha aglomeracions
- En les revetles i discomòbils
- En la recollida del Ninot

Ús recomanable de la mascareta

- En cercaviles i en la despertà

La mascareta no és obligatòria

- Per a les persones que desfilen en les ofrenes

Celebracions en casals o carpes

- Els dinars, esmorzars i sopars es desenvoluparan preferiblement a l'aire lliure, en carpes amb només dos laterals o en carrers delimitats
- No hi ha limitació de comensals per taula, ni en la separació entre taules
- El consum serà assegut en taula, si bé es permet l'ús de la barra per al consum sempre que es mantinga la distància de seguretat interpersonal
- Ventilar adequadament els casals
- Es recomana que eviten acudir als esdeveniments les persones amb símptomes compatibles amb Covid-19

Més informació



Estudiando de todo, pero en privado

La Universidad CEU Cardenal Herrera y la UNED son dos propuestas singulares de universidad generalista que casi tuvieron compañía

FERNANDO ABAD

La definitiva constatación afeaba los titulares de 2015 y 2016: no habrían seis universidades generalistas en la provincia. Dos proyectos privados se descolgaban de un panel que habría colocado a Alicante poco menos que al frente nacional de oferta educativa de los llamados estudios superiores.

Sant Joan y El Campello, en el área metropolitana de la capital provincial, tenían que albergar sendos centros universitarios, esta vez de carácter privado. Pero finalmente ambos propósitos rendían armas mediáticas.

Oferta universitaria generalista

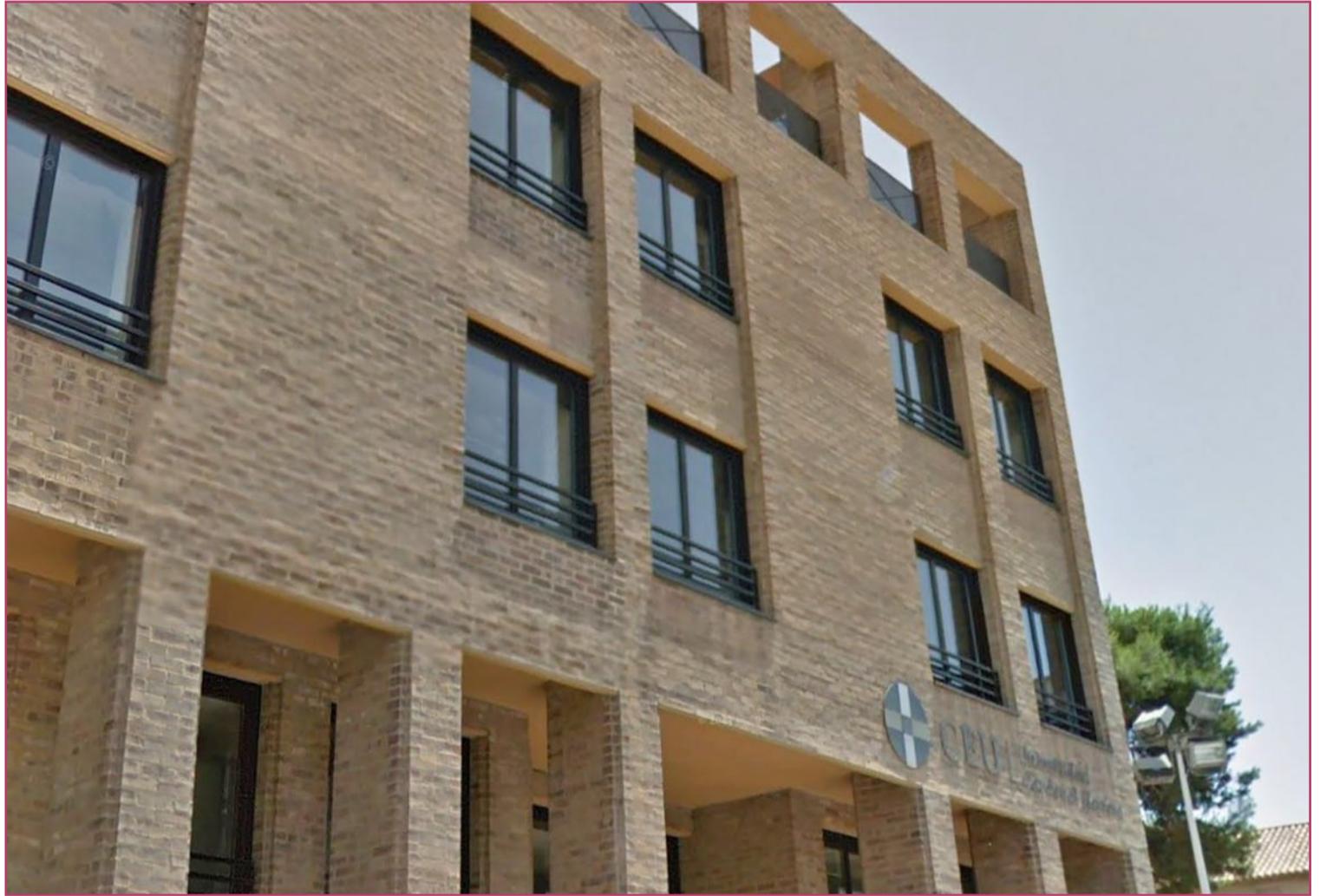
La oferta universitaria generalista alicantina había comenzado muy atrás, hacia 1552 o 1569, según fuente, con la Universidad de Orihuela, impulsada por el obispo Fernando Loaces (1497-1568). Resistió hasta 1835.

En realidad, su siembra renacerá mucho después, el cuatro de noviembre de 1968, al inaugurarse el Centro de Estudios Universitarios (CEU) que desde octubre de 1979 será la actual Universidad de Alicante (UA). Y, segregada de esta, la Universidad Miguel Hernández (UMH), desde el tres de octubre de 1997.

Primera piedra sanjuanera

El proyecto sanjuanero y el campellero respondían, respectivamente, a los nombres de Universidad Católica de Alicante (UCA) y Mare Nostrum University. Al primero lo impulsaba la Fundación San Antonio, creada en 1988 por el polémico empresario cartagenero José Luis Mendoza. La entidad, adscrita al movimiento Camino Neocatecumenal, iniciado en 1964 por el pintor Kiko Argüello, abrió las puertas de la UCA en 1996 en la pedanía murciana de Guadalupe.

En tierras sanjuaneras, el organismo católico iba a cons-



El CEU Cardenal Herrera ilicitano fue la primera de las privadas en aterrizar en la provincia.

truir el centro en los terrenos de la Residencia Tiempo Libre, un asilo de la Generalitat entonces ya sin uso. El diecisiete de mayo de 2013, el entonces alcalde de Sant Joan, Manuel Aracil, y José Luis Mendoza colocaban la primera piedra de una universidad que aseguraban iba a abrir sus puertas 'próximamente' para impartir de entrada trece (o diez, según medio) titulaciones oficiales de grado.

Caen los proyectos

El cambio de Gobierno en la Comunitat, con la entrada en liza del acuerdo del Botànic (11 de junio de 2015: PSOE-PSPV, Compromís y Podemos), archivó el asunto: según notificaba la Conselleria d'Educació, al no ajustarse el proyecto a la Ley Orgánica de Universidades por no subsanarse las graves "deficiencias relativas a la organización, funcionamiento e instalaciones". Parecida suerte tuvo la Mare Nostrum, anunciada en 2013: ocho grados y seis másteres, todos, salvo Artes Escénicas, en la lengua de Shakespeare.

El Consell aprobó un anteproyecto que padecía de falta de información desde sus difusos

impulsores, agrupados bajo el paraguas de la sociedad Avance de Estudios Superiores. Además, se acusó al proyecto de intentar un Programa de Actuación Integrada (PAI) para transformar la categoría del suelo a urbanizar de más de dos mil viviendas. Al declarar en 2016 el Tribunal Supremo nulo de pleno derecho el Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) de El Campello de 2011, por carecer del estudio económico-financiero, caía la Mare Nostrum.

A las orillas del Vinalopó

Pero ya existía una universidad privada en la provincia marchando a pleno rendimiento. Desde 1994 funciona en Elche la Cardenal Herrera. Hija de la Fundación Universitaria San Pablo CEU, creada en 1933 por el cardenal Ángel Herrera

Oria (1886-1968) en el seno de la Asociación Católica de Propagandistas (ACdP), nacida en 1908 a instancias del jesuita Ángel Ayala Alarcó (1867-1960), se convertía, desde Valencia en 1999, en la primera universidad de gestión privada de la Comunidad Valenciana, aunque operaba como CEU desde 1971.

En la sede ilicitana, junto al convento de San José y la Biblioteca Pedro Ibarra, un buen pico de los 9.250 estudiantes de títulos oficiales (en los campus y edificios valencianos, Castellón y Elche) se afanan por estudiar la veintena de grados universitarios y más de sesenta posgrados regidos por las normas de la "enseñanza orientada a la acción" del alumnado. Pero en Elche no está sola: si privado se entiende como no público, también puede venir de 'intimidad' o, por préstamo del inglés, 'privacidad'. O sea, desde casa.

La pública en casa

A Elche (3.429 matrículas en el curso 2019-2020) llega en 1976 la pública Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), auspiciada por el valenciano José Luis Villar Palasí

(1922-2012), ministro de Educación entre 1968 y 1973, tras surgir en 1972 en Madrid. Con el tiempo, la ilicitana pasará de la sede, hoy centro social, junto al mercado de la plaza de Barcelona a los rebordes urbanos del Palmeral. En 1981, dependiendo de Elche, se abre el Aula de Elda, que, tras un silencio, reabre en 1984.

Pronto, en la provincia, se sumará la sede de Dènia (en 1980), la que saludaba entonces y hoy a la plaza Jaume I pero también a las calles José Oliver e Ibn al-Labbana. Y a partir de esta se establecerán en 1994 el Aula de Benidorm y en 1996 el de Xàbia. Unos estudios muy privados con una treintena de grados y más de ochenta másteres que completan una oferta de estudios superiores en la provincia ciertamente abundante.

Hubo UNED en 1976 en Elche y en 1980 en Dènia

Los proyectos sanjuanero y campellero cayeron al cambiar de Gobierno

La Universidad CEU Cardenal Herrera abrió en 1994 su sede ilicitana

ENTREVISTA > Carlos Baño / Candidato a presidir la Cámara de Comercio de Alicante

«Queremos recuperar esa posición de referencia»

Carlos Baño quiere que la Cámara sea un instrumento verdaderamente útil de interconexión ágil y fluida entre sociedad, ámbito empresarial e instituciones

REDACCIÓN

Carlos Baño ha anunciado su candidatura a presidir la Cámara de Alicante. CEO de Tescoma, es actualmente vicepresidente de la institución, presidente de Facpyme y presidente de Alicante Gastronómica.

Desde esta responsabilidad, se ha empeñado en mejorar la conexión entre la formación de los jóvenes y las necesidades de la empresa. Durante el peor momento de la pandemia consiguió aunar a restauradores, voluntarios, empresas y administraciones en torno al proyecto de Alicante Gastronómica Solidaria, a través del cual ya se han distribuido más de 350.000 menús entre los colectivos más vulnerables de la provincia.

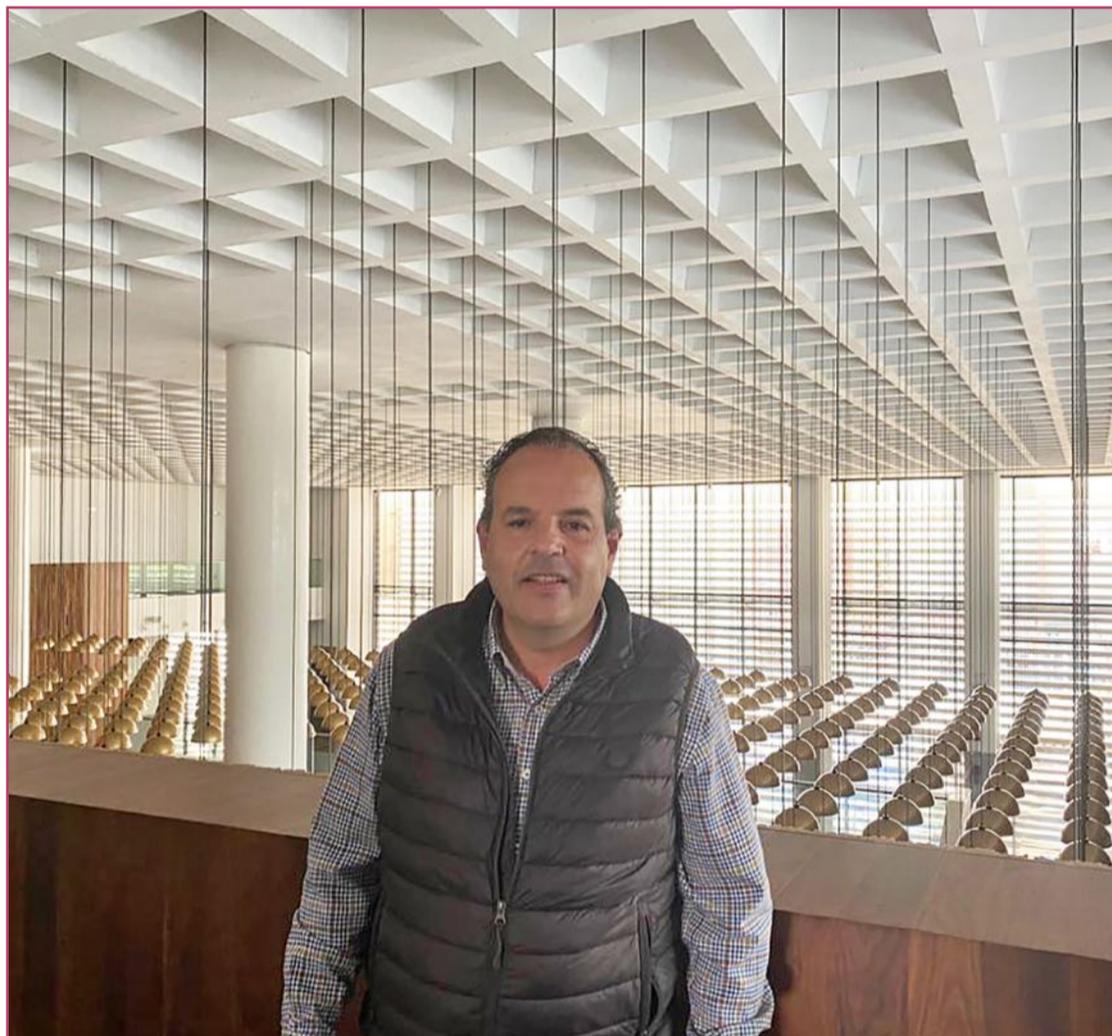
Ha dado un paso adelante para convertirse en presidente de la Cámara de Alicante. ¿Cuál es su objetivo?

Efectivamente, hemos dado ese paso animados por numerosos empresarios, así como por representantes de distintos sectores económicos y asociaciones empresariales de la provincia, con el objetivo de recuperar el peso del empresariado alicantino. Represento una candidatura que va en interés del conjunto del tejido productivo de nuestra provincia.

¿Considera que la Cámara ha perdido peso específico?

La Cámara ha tenido un perfil bajo en estos últimos años, eso es una realidad que lógicamente ha tenido su reflejo. Todos sabemos de la vitalidad desplegada por la Cámara hace ya años y todos recordamos nombres como el de Eliseo Quintanilla, Antonio Fernández Valenzuela o el propio José Enrique Garrigós, entre muchos otros, que interpretaban acertadamente la defensa de los

«Hace falta una renovación de la Cámara, fomentando la presencia de talento y el protagonismo de mujeres y jóvenes emprendedores»



intereses de esta provincia y de sus empresarios. Queremos recuperar esa posición de referencia.

¿Qué cree que necesita la Cámara?

Renovación y una mayor conexión con la sociedad. Necesitamos rejuvenecer los órganos camorales fomentando la presencia de talento y adaptándolos a la nueva realidad. Establecer pautas y mejoras constantes que nos ayuden a afrontar con garantías la adecuación a los mercados, cada vez más competitivos y cambiantes, con herramientas novedosas basadas fundamentalmente en la digitalización y la tecnología.

Hay que pisar más la calle para acercarnos a empresas, PYMES y emprendedores de una forma real, conocer de primera mano sus problemas y ofrecer soluciones.

Habla de renovación...

Hace falta un mayor protagonismo de mujeres y jóvenes emprendedores para reactivar la labor de la Cámara. Necesitamos una mirada fresca, ideas alternativas y una visión de futuro para

hacer frente a los retos de una coyuntura complicada

¿A qué retos se refiere?

Estamos inmersos en un contexto marcado por la pandemia y la recuperación económica, y en el que los efectos del Brexit, el aumento de los precios de la energía, el coste de las materias primas o la crisis bélica en Ucrania marcan nuevos desafíos que afectarán al conjunto de la producción industrial y a los hábitos de consumo.

Una de las cuestiones prioritarias que debemos afrontar es la necesaria reindustrialización de la provincia, relocalizar la producción de determinados componen-

«Represento una candidatura que va en interés del conjunto del tejido productivo de nuestra provincia»

tes para no depender tanto del exterior y, especialmente, de Asia.

Se ha referido a una mayor conexión con la sociedad.

Queremos hacer de la Cámara de Comercio un instrumento verdaderamente útil de interconexión ágil y fluida entre sociedad, ámbito empresarial e instituciones. Hay que desterrar la imagen de la Cámara como un organismo anclado en el pasado que genera distancia y desafección entre nuestros empresarios al no encontrar en él respuesta a sus demandas.

Debemos mejorar el conocimiento de los servicios y actividades que ofrece la Cámara, y hacer de ella un organismo vertebrador, valorado y reconocido por los empresarios, y que responda también a las necesidades de la sociedad.

Póngame un ejemplo.

Por ejemplo, en la formación de jóvenes queremos que el empresariado se involucre con el fin de responder a las necesidades de las empresas para incorporar personal cualificado para determinados puestos, así como a la

demanda de los propios jóvenes de acceder a una formación adecuada que les permita incorporarse al mercado de trabajo.

Nuestra intención es seguir el camino de proyectos que he tenido la oportunidad de impulsar como Empréndete, en colaboración con la Generalitat, o los propios cursos PICE que hemos desarrollado junto a Alicante Gastronómica Solidaria para ofrecer una formación y una oportunidad laboral a jóvenes en riesgo de vulnerabilidad social.

Cuando habla de vertebración, ¿qué quiere decir?

La provincia de Alicante es un territorio muy diverso, con un gran potencial en prácticamente todos los sectores productivos, pero también muy disgregado.

Mi voluntad es que la Cámara de Alicante, de la mano también de nuestras cámaras hermanas de Alcoy y Orihuela, ejerza ese papel de vertebración entre nuestras comarcas para generar sinergias y alianzas que permitan desarrollar toda nuestra capacidad competitiva.

Usted siempre ha defendido la unidad como fórmula de éxito.

Así es, es evidente que la unión hace la fuerza y el empresariado alicantino será más fuerte y será más decisivo si estamos unidos. Así lo he demostrado en aquellos proyectos que he tenido la oportunidad de liderar, como Alicante Gastronómica Solidaria cuyo éxito ha sido posible aunando esfuerzos con Administraciones, sociedad civil, movimiento asociativo y empresas, para dar respuesta a una necesidad social derivada de la pandemia y que sigue adelante.

O el éxito colectivo que representa que hoy Alicante Gastronómica sea la principal feria experiencial de España y de las primeras de Europa. La unión es una fórmula que lleva al éxito.

«Una de las cuestiones prioritarias que debemos afrontar es la necesaria reindustrialización de la provincia»

Almoradí rinde homenaje a la alcachofa

El 7º Congreso Nacional de la hortaliza tendrá lugar los días 26 y 27 de marzo

FABIOLA ZAFRA

Si quieren conocer la historia de la producción de alcachofas en la Vega Baja, sus valores nutricionales, aprender a cocinar esta hortaliza y, sobre todo, degustarla, Almoradí les brinda la oportunidad de hacerlo durante los días 26 y 27 de marzo.

Tras un año de parón, la localidad ha retomado la celebración con el 7º Congreso Nacional de la Alcachofa con diversas actividades, como eventos gastronómicos, charlas o exposiciones, que permiten conocer la historia de un cultivo que viene del pasado y que todo apunta a que tiene un futuro prometedor.

El arraigo de la alcachofa en Almoradí

La exportación de alcachofas del sur alicantino ya era una realidad durante las primeras décadas del siglo XX, pero fue a partir de los 50 cuando más se potenció, y cuando la producción de cañamo comenzó a desaparecer en la Vega debido a la irrupción del plástico y las fibras sintéticas, lo que obligó a los agricultores a reinventarse.

Se apostó entonces por el cultivo de la alcachofa, hasta encumbrarla a nivel internacional potenciando las exportaciones. Tanto es así que en 1969 y 1971 se celebró la Primera y Segunda semana de la alcachofa en Almoradí, con el objetivo de generar más consumo, abrir nuevos mercados y una mejor coordinación interior.



El ayuntamiento almoradidense apoya y lucha por promocionar la calidad de nuestra alcachofa.

La cita contará con muchas novedades como la exposición 'Almoradí, Señorío de la Huerta y Joyero de la Alcachofa', en la sala Polivalente del Ayuntamiento; la 'Alcasil Spinning' con el DJ Javi Boss y la visita de 'Chofi' a la plaza Ciudad de Servicios.

Congreso Nacional 2022

El Ayuntamiento almoradidense quiere seguir impulsando la promoción de este producto tan de la Vega Baja organizando el 7º Congreso Nacional de la Alcachofa.

Además, se ofrecerán degustaciones, talleres infantiles, conciertos, tapeo, la tradicional 'Torrá Popular' y showcooking de prestigiosos chefs como

Noelia Pascual, del restaurante Cachito de Elche, ganadora del Word Paella Day Cup 2021. También cocinarán los chefs con estrella Michelin Cristina Figueira y Francisco Cano, del restaurante El Xato de la Nucía.

Invitación popular

Desde el Ayuntamiento de Almoradí, su alcaldesa, María Gómez, invita a visitantes de toda la geografía española e

internacional a visitar esta gran fiesta de la Alcachofa, que vuelve con mucha fuerza este año.

En 1969 se celebró la primera semana de la alcachofa en Almoradí

Actividades culturales, deportivas, infantiles, y culinarias tendrán lugar en esta cita

salmayaLive
festival

elche
Oasis Mediterraneo

Del 7 al 23 de julio de 2022

Ya a la venta en www.salmayalive.com



SÁBADO, 26 DE MARZO

- Toda la mañana: **Mercado Semanal, declarado de Interés Turístico.**
- 10 a 13:30 h Exposición: **'Almoradí, Señorío de la Huerta y Joyero de la Alcachofa'** (Sala Polivalente Ayuntamiento).
- 10:30 h Degustaciones y demostraciones de la **Peña Huertana Los Santicos de la Piedra.**
TAPEA CON ALCACHOFA en la Plaza de la Constitución (Precio Tapa y Caña: 4 €).
- 10:30 h SHOWCOOKING a cargo del CDT de Torrevejea.
- 11 h PONENCIA 'Maridaje, Vino y Alcachofas' a cargo de **Hilarión Pedauy de SONROJOS.**
- 11:30 h **Bea Gil** y su canción de promoción del Congreso 'Volver'.
- 12:30 h SHOWCOOKING ASPIRANTE SEGUNDA EDICIÓN MASTERCHEF ABUELOS **FILOMENO ADSUAR.**
- 13:15 h SHOWCOOKING de la Asociación de Cocineros y Reposteros de Alicante (ACYRA) con **Luis Martín Fernández** de 'En tu cocina o en la mía'.
- 14 h Rotary Club Almoradí organiza su 'V ALCACHOFA FEST VEGA BAJA' (Inscripción previa).
- 15 h Tardeo con el Grupo **Ciudad Canalla.**
- 17 h PREPARANDO LA TORRÁ POPULAR.
- 17:30 h Taller Infantil de especias 'Carmencita' con **Carlos Corredor** de la Guía Gastronómica de Alicante. (Inscripción en turismo@almoradi.es).
- 18:30 h **MACRO TALLER INFANTIL** de COCINA CON ALCACHOFAS (de 5 a 11 años) con **CDT de Torrevejea.** (Inscripción en turismo@almoradi.es).
- 19 h Estreno de 'EL AGUAFIESTAS' con Josema Yuste (Teatro Cortés).
- 20:30 h **TORRÁ POPULAR** a cargo de la Marca **ALCACHOFA VEGA BAJA.**
- 21:30 h Concierto del Grupo **CIUDAD CANALLA.**

DOMINGO, 27 DE MARZO

- 10 a 12 h 'Alcasil Spinning' con el **DJ Javi Boss** y la visita de 'Chofi' (Plaza Ciudad de Servicios).
- 10 a 13,30 h Exposición: **'Almoradí, Señorío de la Huerta y Joyero de la Alcachofa'** (Sala Polivalente Ayuntamiento).
TAPEA CON ALCACHOFA en la Plaza de la Constitución (Precio Tapa y Caña: 4 €).
- 11 h DESFILE de entrada al Recinto Ferial y exhibición: **Sociedad Unión Musical Almoradí, MotoPeña Los Arcasiles, Abuela Club, Agrupación Huertana del Bajo Segura y Peña Huertana Los Santicos de la Piedra.**
- 11:30 h SHOWCOOKING Chef **Noelia Pascual**, Restaurante Cachito de Elche. Ganadora del World Paella Day Cup 2021.
- 12:30 h SHOWCOOKING a cargo del Chef **José Antonio López de PIPÍ'S dream BAR** de Orihuela.
- 13:30 h SHOWCOOKING y CLAUSURA con los **Estrella Michelin Cristina Figueira y Francisco Cano** de Restaurante El Xato de La Nucía.
- 15 h TARDEO EN DIRECTO con el grupo **BLACKNIGHT.**
- 19 h Estreno de 'UNA NOCHE CON ELLA' con Loles León (Teatro Cortés).

MUESTRA GASTRONÓMICA DEL 28 DE MARZO AL 1 DE ABRIL:

- Lunes 28, Restaurante Silvino, 966 780 523
- Martes 29, Restaurante Angelín, 965 700 878
- Miércoles 30, Restaurante Los Infantes, 965 700 617
- Jueves 31, Restaurante El Buey, 966 781 593
- Viernes 1, Restaurante El Cruce, 965 700 356



VEGA BAJA DEL SEGURA
ALMORADÍ

26 y 27 Marzo 2022



GASTRONÓMICO Y FESTIVO



De paseo por la Comunidad Valenciana vaciada

La Ruta 99 pone en el mapa a los 24 pueblos más minúsculos de Alicante, Valencia y Castellón

DAVID RUBIO

Son pueblos escondidos, los cuales probablemente nos pasen totalmente desapercibidos salvo que tengamos algún familiar viviendo por la zona, pues pensamos que están en medio de la nada. Sin embargo son lugares que albergan maravillas naturales y patrimoniales que sorprenden a todo aquel que los encuentra.

La nueva iniciativa de la Agenda Valenciana Antidespoblament (AVANT), organismo dependiente de la Generalitat, consiste en una especie de híbrido entre la famosa Ruta 66 que atraviesa la América estadounidense más profunda y nuestro Camino de Santiago.

Se trata de la Ruta 99, llamada así porque recorre los 24 municipios de la Comunidad Valenciana que ostentan menos de un centenar de habitantes empadronados.

Los más pequeños

“Queremos dar visibilidad a estos pueblos que no solemos tener en mente para visitarlos porque nunca suelen salir en las propagandas. Aunque no sean tan conocidos como nuestras zonas de playa, el interior de la Comunidad Valenciana es una joya. Tenemos muchísimo potencial” nos aduce Jeannette Segarra, directora general de Avant.

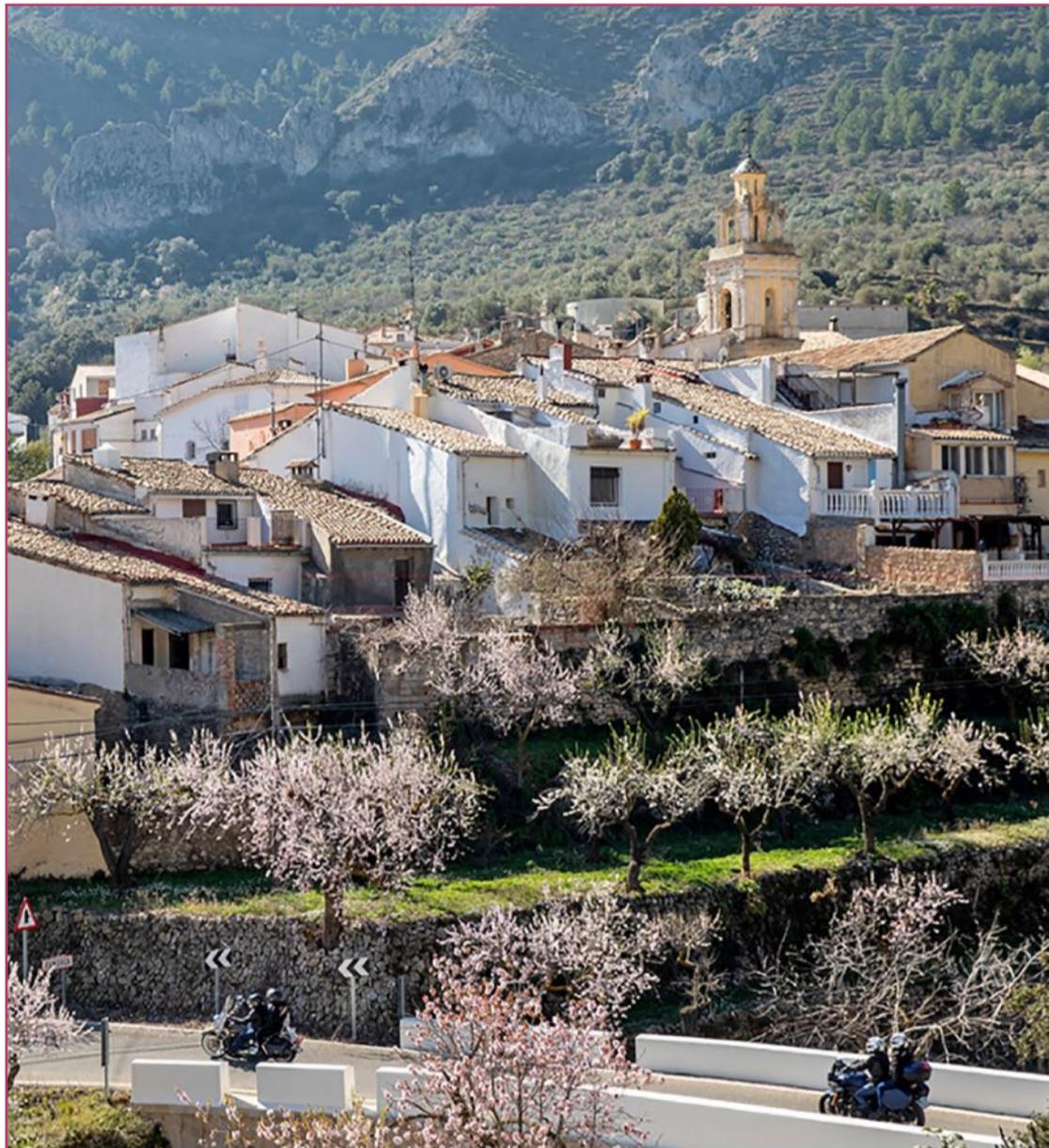
En concreto esta Ruta 99 agrupa 24 municipios, de los cuales cuatro están en nuestra provincia: Benimassot (96 habitantes), Benillup (94), Famorca (45) y Tollos (35). Todos ellos se ubican en la comarca de El Comtat de Cocentaina, entre las montañas de la sierra de Aitana y alrededores.

Los veinte pueblos restantes que forman esta ruta 99 se encuentran en comarcas también bastante despobladas como el Valle de Albaida y el Rincón de Ademuz en Valencia; o el Alto Palancia, el Alto Mijares y Los Puertos de Morella en Castellón.

Mochilas para los peregrinos

En la web ruta99.gva.es se puede consultar información sobre estos municipios como sus lugares a visitar, rutas de senderismo a pie o en bicicleta, lugares donde comer o dormir, su gastronomía típica, su historia o sus fiestas.

“En algunos casos son pueblos tan pequeños que ni tienen



Famorca es uno de los pueblos alicantinos incluidos en la ruta.

un bar o un hotelito, así que en la web se indica donde está el más cercano. Por eso esta iniciativa también repercute en los pueblos de alrededor” nos indica Segarra.

Además, para confeccionar esta Ruta 99 sus impulsores se inspiraron también en el Camino de Santiago ofreciendo la oportunidad de que aquellos que la recorran reciban un reconocimiento de su peregrinaje. En concreto se les regala una mochila conmemorativa. Para ello es necesario haber pasado por al menos los puntos de sellado de doce pueblos, y entre ellos como mínimo uno de cada provincia.

En la ruta hay 4 pueblos alicantinos: Benimassot, Benillup, Famorca y Tollos

Más de 2.000 'peregrinos'

Según nos apuntan en Avant, ya son más de 2.000 personas las que han presentado sus credenciales en algún punto de la Ruta 99 desde que fuera anunciada por el presidente Ximo Puig en el pasado enero.

“En breve vamos a habilitar también una app donde se podrá consultar toda la información. Quien se la descargue no necesitará siquiera acudir a los puntos de sellado pues habilitaremos códigos QR para que puedan registrar su visita al pueblo”, nos anuncia la directora de este organismo.

Ruta 99 plus

Actualmente, desde Avant están preparando más iniciativas en este sentido para promocionar el turismo de interior, que serán anunciadas próximamente. Una de ellas será la Ruta 99 plus, como continuación de esta Ruta 99 pero

orientada también a pueblos de la Comunidad Valenciana un poco más poblados.

En la provincia de Alicante tenemos actualmente seis municipios que oscilan entre los 100 y los 150 habitantes: Benifato, Balones, Cuatretondeta, Almudaina, Fachecha y Benifalim.

Turismo de autocaravanas

Asimismo, se pretenden instalar nuevos 'Punts Nets Avant' por estas carreteras comarcales dirigidos a fomentar el turismo de autocaravanas. Se trata de puntos que ofrecen la posibilidad de vaciar de forma ecológica los depósitos de agua sucia (procedente del váter, la ducha o la cocina) que albergan estos grandes vehículos, así como de recargarlos con agua limpia.

“Es un turismo que está en alza durante los últimos tiempos. Según los datos más actuales, en la Unión Europea ya

Ya han participado más de 2.000 personas en la Ruta 99

hay más de 2,5 millones de autocaravanas matriculadas. Así podemos hacer estos pueblos más atractivos para ser parada de caravanistas, porque son lugares donde no suele haber campings donde estacionar” nos comenta Segarra.

Además, este 3 de abril se celebrará el I Trail Vall de Seta de carreras por la montaña. Las cuatro modalidades programadas (15 km, 27 km, 44 km y marcha no competitiva) tienen recorridos circulares cuya salida y llegada se situará en Tollos, pasando por los municipios de alrededor.

Contra el despoblamiento

El objetivo de todas estas ideas es dar un vuelco al fenómeno de despoblación que sufren estas comarcas de la Comunidad Valenciana. Un problema surgido en las últimas décadas, quizás más acuciante en otras zonas de España, pero que también existe en algunos lugares de nuestra región.

“Este problema por desgracia no se solucionará en un año ni en dos, pero sí podemos comenzar a revertir las tendencias. Por ello estamos en permanente contacto con todos los alcaldes para así conocer las necesidades de estos municipios”, nos comenta Jeannette Segarra.

En esta línea la Generalitat aprobó recientemente la instalación de 135 cajeros automáticos en pueblos donde no hay ninguna oficina bancaria. Igualmente, a través del Fondo de Cooperación Municipal en 2022 se repartirán cuatro millones de euros entre municipios pequeños para inversiones u otros gastos públicos a determinar por los propios ayuntamientos.

El 3 de abril se celebra el I Trail Vall de Seta para amantes de las carreras de montaña



*Descobreix el
que t'estaves
perdent*



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu

«En la provincia de Alicante nos sentimos como en casa»

Café Quijano actúa el 12 de marzo en el Gran Teatro de Elche presentando su nuevo álbum 'Manhattan'

Manuel Quijano / Cantante

Uno de los grupos más reconocibles del pop español en las últimas dos décadas llega a nuestra provincia en su nueva gira 'Manhattan'. Hablamos de Café Quijano, quienes actuarán el próximo sábado 12 de marzo en el Gran Teatro de Elche.

Unos días antes del concierto conversamos con el vocalista Manuel Quijano (León, 27-enero-1967), quien también es el mayor de los tres hermanos que forman esta célebre banda. Muchos años ya auestas dedicado a la música desde que dieran sus primeros bolos en aquel mítico pub La Lola de su ciudad natal, el cual acabaría dando nombre a una de sus canciones más emblemáticas.

Para empezar, hablemos de vuestros orígenes. ¿Cómo os metisteis los hermanos Quijano en esto de la música?

Nuestro padre es profesor de música así que desde niños hemos estado muy cerca de los instrumentos, y en especial de la guitarra. Luego hacia principios de los años 90 abrí en León un café concierto llamado La Lola donde programábamos música en directo.

Recuerdo que yo solía salir a tocar al escenario con alguno de los grupos que actuaban allí, hasta que me di cuenta de que eso podía hacerlo también con mis hermanos. Les pareció bien mi idea y en 1997 presentamos una maqueta a varias compañías de discos con unos temas originales que habíamos tocado meses antes en el Teatro Emperador de León. Aquello gustó y nos fichó la Warner. Ahí empezó todo.

¿Sigue existiendo el pub La Lola en León? De ser así supongo que será uno de los grandes lugares de peregrinación de fans en España, ¿no?

Efectivamente, sigue existiendo. Ahí está nuestro padre con su guitarra todos los días amenizando a los clientes que llegan de todas las partes. Además, se ha convertido en una especie de museo donde tenemos fotografías, discos de oro, platino, premios varios, etc.

De todos los álbumes que llevas ya editados tanto en el grupo como en solitario, ¿cuál recuerdas con más cariño?

Cada uno de ellos tiene su connotación. 'La extraordinaria paradoja del Sonido Quijano' incluyó 'La Lola', que fue la canción que nos dio a conocer en medio mundo.

Luego 'La taberna del buda' fue la confirmación de que no éramos un grupo de un solo éxito y su grabación fue una experiencia preciosa. Los discos de boleros son un paseo por un montón de recuerdos y sensaciones. Y finalmente este último, 'Manhattan', el cual creemos que es nuestro mejor disco hasta la fecha.

Durante algunos años os separasteis los hermanos para hacer carreras en solitario. ¿Qué fue lo que os motivó para unirlos de nuevo?

Fueron descansos necesarios en aquel tiempo. Lo que nos motivó para volver a unirnos fue el estímulo que supone poder seguir viviendo la experiencia de la música junto a las personas que más quieres del mundo.

Supongo que el ser el hermano mayor y también el vocalista, te otorga a ti una mayor responsabilidad respecto a los éxitos o fracasos del grupo.

El ser hermano mayor tiene sus pros y sus contras. Pero en cuestiones de éxitos o fracasos, las responsabilidades siempre son comunes. Por mi experiencia las individualidades no suelen llegar a buen término y máxime en un oficio como éste donde el trabajo en equipo es fundamental.



«Este nuevo disco es una vuelta a nuestros orígenes para celebrar el 20 aniversario de 'La taberna del buda'»

¿En qué consiste este nuevo disco 'Manhattan'?

Es una vuelta a nuestros orígenes del sonido pop-rock que comenzó con 'La Lola' y se ratificó con 'La taberna del buda'. Queríamos celebrar el vigésimo aniversario de la grabación de este último y para ello hemos vuelto a Los Ángeles para poder grabar junto a la mayoría de los músicos que colaboraron con nosotros por esa época. Es una continuación de aquel concepto, en cuanto a sonido y composición de las canciones, si bien adaptado al año 2022.

¿Cómo dirías que ha evolucionado vuestro estilo a lo largo de todos estos años?

Supongo que hemos evolucionado al mismo tiempo que lo hemos hecho como personas. Y al igual que en lo personal, en lo musical sigue que-

dando la esencia de lo que hemos sido. Nuestras voces continúan siendo las mismas y constituyen el instrumento más identificativo de nuestra música.

¿Y cómo es esto de hacer una gran gira nacional en mitad de una pandemia? Imagino que con muchas ganas de reencontraros por fin con los fans...

Desde luego es una circunstancia tan extraordinaria que todo te sorprende. Por un lado está la gente que tiene conciencia de la situación y apelando a su responsabilidad acude a un concierto, y luego aquellas personas que todavía tienen tanto miedo que ni se le pasa por la cabeza asistir a cualquier lugar donde haya aglomeraciones. Y te digo que, en cualquiera de ambos casos, me parece respetable su actitud.

Lo cierto es que nos encontramos con que frente a nosotros vemos a un público con una mascarilla en sus caras que nos impide distinguir su expresión. Aun así, estamos felices de reencontrarnos con toda la gente que tiene el detalle de asistir a alguno de nuestros conciertos. Y sí, evidentemente teníamos muchísimas ganas de volver a subirnos al escenario.

Por supuesto ésta no será la primera vez que actuáis en la provincia de Alicante. Más allá de los conciertos, ¿qué relación tienes con esta tierra?

La verdad es que mucha. De pequeños veraneábamos en Alicante y actualmente nuestra madre vive en Benidorm. Es más, alguna de nuestras parejas son alicantinas y tenemos mucha familia y amigos. Así que nosotros siempre sentimos a esta zona como nuestra casa.

¿Qué opinas de la música española actual? ¿Qué grupo crees que podría ser el sucesor de Café Quijano?

Ahora se hace más música que nunca, de todos los tipos. Por tanto, te diría que hay de todo. Respecto a nuestro sucesor pues... ¿qué te puedo decir? En ningún momento se nos pasa por la cabeza dejar este mundillo, por lo que no puede haber sucesión mientras haya presente.

¿Y qué opinión te merecen Spotify, Youtube y estas plataformas en las que ahora escuchamos la música? Desde luego es una forma muy diferente de hacerlo respecto a cuándo empezasteis...

Sí, efectivamente cuando nosotros empezábamos no existía nada de esto. De todas formas, todo en la vida evoluciona. Y en lo que nos compete, que es la música, pues también hay evolución. Son nuevas vías desde las que mostrar aquello que haces.

Estos canales de ahora son más inmediatos. Recuerdo que hace unos años todo era más reposado, más personal, más cara a cara... La promoción, por ejemplo, ha cambiado mucho en este sentido. Es cierto que actualmente estas plataformas, y otras tantas, acercan tu música a cualquier rincón del mundo con un solo click. Lo de antes llevaba más tiempo... pero también tenía más magia.

David Rubio

«Es raro actuar frente a unos espectadores sin poder saber sus expresiones porque llevan mascarillas puestas»

«Aunque nuestra música evolucione con los años, lo que más nos identifica siguen siendo nuestras voces»

«Creemos que 'Manhattan' es nuestro mejor disco hasta la fecha»

Exposiciones



Hasta 3 marzo

**NOVISSIMAS, NOVISSIMOS,
NOVISSIMAS, NOVISSIMOS,
NOVISSIMAS, NOVISSIMOS**

Esta exposición la componen alumn@s de la Universidad Permanente de Alicante pertenecientes al curso 'Bases del Arte Fotográfico'. Escritores de luces que con rayos de un otoño temprano han comenzado a escribir historias fotográficas... y es ahora que exponen sus obras, que han trabajado en el campus inspirador, allí por los patios del Aulario III de la Universidad de Alicante.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

Hasta 13 marzo

LÁMINAS EN EL RECUERDO

José Pérez dedica su tiempo libre al dibujo. La plumilla la domina con tal soltura y el trazo lleva tal firmeza que sus dibujos toman especial relieve. Sólo con negro es capaz de obtener perfectas perspectivas y grises. Sus calles, paisajes y rostros, toman vida y alma.

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5).

PETRER | J a D: 18 a 20 h

Hasta 17 marzo

**SYMBIOSIS:
ARTISTS WITH CHARACTER**

Proyecto en el que se utiliza la fotocomposición digital para capturar algo que va más allá del aspecto físico o el estado de ánimo del sujeto retratado. A partir del uso de Photoshop, el autor fusiona a cada artista con su propia obra, lo introduce en su mundo imaginario buscando la frontera entre lo material y lo inmaterial, lo supuestamente real y lo mental, lo tangible y lo onírico.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

Hasta 30 marzo

**LA IMPORTANCIA DEL DISEÑO
EN LA PINTURA ITALIANA:
UN NUEVO DIBUJO ATRIBUIDO
A PERIN DEL VAGA**

Esta muestra expositiva da a conocer un dibujo inédito, cuyo autor es el florentino Perin de Vaga.

Museo Diocesano de Arte Sacro (Palacio Episcopal - c/ Mayor de Ramón y Cajal, 24).

ORIHUELA
M a S: 10 a 14 y 15 a 20 h
D: 10 a 14 h

Hasta 3 abril

RECENT PINTAT

Llotja de Sant Jordi (plaça Espanya).

ALCOY
M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h
D: 11:30 a 13:30 h

FEMENINO PLURAL



Cinco artistas alicantinas, dos de la capital y tres benidormenses, coinciden a través de esta exposición en la exploración, desde la perspectiva femenina, del mundo en que está inmersa la mujer.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM | L a D: 12 a 20 h

Hasta 10 abril

**INVESTIGADORAS EN
LA LUZ Y EN LAS TECNOLOGÍAS
DE LA LUZ**

La muestra es un homenaje a las mujeres investigadoras que han trabajado, trabajan y trabajarán en las ciencias de la luz, la óptica y las tecnologías basadas en la luz.

Centro Cultural.

PETRER | J a D: 18 a 20 h

Hasta 16 abril

NO ES PROPIO DE ESTA ÉPOCA



Esta exposición invita a repensar la forma que tenemos de relacionarnos con el pasado y cómo éste influye en nuestra capacidad de responsabilizarnos de las injusticias presentes. La serie de obras que muestra elaboran una relación no simultánea con nuestro tiempo, con el fin de revelar nuevas formas de interactuar con nuestro pasado.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 24 abril

LA FOTOGRAFÍA EN MEDIO

Este proyecto expositivo enfoca el papel de la imagen fotográfica como dispositivo de especial significación en el seno de las prácticas artísticas a partir de 1950.

Cuestiones relacionadas con el cuerpo y la identidad, la memoria y la historia, la esfera pública y política o el papel de los medios de comunicación y el fenómeno del consumo masivo, han permeado planteamientos artísticos que, en un proceso de hibridación medial, han incorporado la fotografía como lenguaje expresivo, código o documento.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h
D: 11 a 14 h

Hasta 1 mayo

JUNGLAS



En esta exposición la protagonista es la selva; la naturaleza salvaje. Una vegetación que se muestra voraz, carnosa, voluptuosa, lujuriosa, insinuante, sabrosa, sexualizada, cálida, exuberante...

Las junglas, ceibas y manglares de Elio Rodríguez nos hablan de identidad afrocubana, sin pasar por el tamiz occidental. Una identidad que se muestra indómita, feroz, enraizada en la tierra, impetuosa y desbocada.

Museo Universitario de Alicante (MUA - Ctra. de San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h / S y D: 10 a 14 h

Hasta 8 mayo

MULIERS, MULIERIS 2022

El grupo de artistas que integran esta exposición -14 mujeres y 4 hombres-, proceden de geografías diversas y abordan la creación desde distintos posicionamientos técnicos y conceptuales.

A través de sus pinturas, fotografías, carteles, collages, vídeos o piezas escultóricas tomamos conciencia sobre realidades complejas y diversas. Un recorrido que nos enfrenta a las preocupaciones, retos y anhelos a los que aspira toda sociedad libre, justa e igualitaria.

Museo Universitario de Alicante.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h / S y D: 10 a 14 h

DOPPIA MUPIA

En esta muestra podremos ver las producciones artísticas más recientes del alumnado del Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte de la Universidad Miguel Hernández, a través de una muestra interdisciplinar en la que nos ofrecen los principales procesos y resultados del final de su etapa de formación superior en arte.

Museo Universitario de Alicante.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h / S y D: 10 a 14 h

Hasta 10 septiembre

**ARQUITECTURA Y PAISAJE:
MIRADAS AL TERRITORIO**

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

ALCOY | L a D: 9:30 a 14 h

Infantil



4 viernes y 5 sábado

**UNA MANZANA, UN POMERCIÀ
(títeres)**

Aran le ha dado un mordisco a una manzana y en su interior ha encontrado un tesoro, una pequeña semilla que, con la ayuda de la tierra y la lluvia, se convertirá en un hermoso manzano.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

5 sábado

PETER PAN (teatro en inglés)

Peter Pan es un niño que nunca crece, odia el mundo de los adultos y vive en el País de Nunca Jamás, una isla poblada por hadas, piratas, sirenas, indios y sus amigos, los Niños Perdidos.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

**LA GRAN AVENTURA DE SIMBA
(teatro)**

Espectáculo basado en la película de Disney y en el musical El Rey León, donde sus intérpretes son, en su mayoría, personas con discapacidad intelectual.

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 7 €

ALMORADÍ | 19 h

6 domingo

EL ÚLTIMO GRAN MAJO (magia)



Héctor Sansegundo

Teatro Principal.
Entrada: 8 a 12 €

ALICANTE | 18 h

VIENTO DEL ESTE (musical)

Esta fantasía musical 'supercalifragilisticoespialidosa' sube al escenario las divertidas y emotivas aventuras de Mary Poppins y los niños Jane y Michael Banks. Los Banks necesitan a Mary Poppins como niñera de sus hijos porque necesitan aprender a ser una familia.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entrada: 3 €

PETRETR | 18 h

11 viernes y 12 sábado

EL FARO DE LOS COLORES (títeres)

Un manuscrito da inicio a un viaje lleno de aventuras, en el que nuestros protagonistas se enfrentarán con sus propias emociones: la tristeza, la alegría, el miedo o la calma serán algunos de los sentimientos que irán descubriendo.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

12 sábado

GOLDBLOCKS AND THE THREE BEARS (teatro en inglés)

Un día de primavera paseando por el bosque, Ricitos de Oro encuentra una casa que llama su atención y entra a curiosear. Al día siguiente descubrirá tres grandes sorpresas.

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

13 domingo

FABOO (teatro)

¿Quién es Faboo? Es un ser con alma de niño. Nace y a partir de ese momento no para de investigar y descubrir. Siente curiosidad por todo lo que le rodea y eso le impulsa a relacionarse con su entorno con un espíritu creativo y lúdico.

C.C. Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

25 viernes y 26 sábado

EL REY MIDAS Y LAS METAMORFOSIS (títeres)



Objetos inútiles cobran una vida inesperada para contarnos historias de dioses, reyes, ninfas y héroes. Un relato sorprendente y divertido en el que el público admirará las metamorfosis del Rey Midas, Faetón, Eco o Narciso.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

26 sábado

THE EMPEROR'S NEW CLOTHES (teatro en inglés)

Hace muchos años vivía un rey que era comedido en todo excepto en una cosa: se preocupaba mucho por su vestuario. Un día oyó a Guido y Luigi Farabutto decir que podían fabricar la tela más suave y delicada que pudiera imaginar. Esta prenda tenía la especial capacidad de ser invisible para cualquier estúpido o incapaz para su cargo.

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

Música



4 viernes

ÁNGEL STANICH

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entradas: 20 a 25 €

ELCHE | 21:30 h

5 sábado

FABIO ZANON

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

CONCERTO MA NON TROPPO

Por Conjunto de Guitarras del CPM de Valencia y Como una guitarra.

Sala La Llotja.
Entradas: 5 €

ELCHE | 20 h

JOHNNY B. ZERO / BADLANDS

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

9 miércoles

JONATAN PENALBA

Universidad de Alicante (Parainfo - Ctra. de San Vicente del Raspeig).
Entrada libre con invitación.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

10 jueves

LAS KARAMBA



Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 5 €

VILLENA | 20 h

11 viernes

GALA LÍRICA

ADDA·SIMFÓNICA, con Cristóbal Soler (director invitado), Lorena Valero (soprano) y Antonio Gandía (tenor).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

12 sábado

LA GALANÍA Y RAQUEL ANDUEZA

ADDA.
Entrada: 14 €

ALICANTE | 19 h

MUSIKATESSEN

Por 'Como una guitarra'.

Sala La Llotja.
Entradas: 5 €

ELCHE | 20 h

DESTACADOS MARZO 2022



ENTRADAS: www.addaalicante.es y www.instantticket.es



G3. Sábado 5 - 20.00h - C

LA GUITARRA
FABIO ZANON
Guitarra clásica

I Música de España
II Música de las Américas



AL4. Sábado 12 - 19.00h - C

ALMANTIGA
PROGRAMA CONMEMORATIVO
DEL DÉCIMO ANIVERSARIO DE
RAQUEL ANDUEZA & LA GALANÍA

La Galanía:
Pablo Prieto, violín
Pierre Pitzl, guitarra barroca
Manuel Vilas, arpa de dos órdenes
David Mayoral, percusión
Jesus Fernández Baena, tiorba



G4. Sábado 26 - 20.00h - C

LA GUITARRA
DANI DE MORÓN. Guitarra flamenca
"El sentido del cambio"
Dos Corazones (Granaina)
Camino, Verdad y Vida (Soleá)
Mi luz y Mi Guía (Farruca)
Sólo hay Una (Rondeña)
Ojos Verdes
Morón D.F. (Seguiriya)
Barrio C (Bulería)



T12. AS 7. Viernes 11 - 20.00h - S
"GALA LÍRICA"
ADDA·SIMFÓNICA

Cristóbal Soler, director invitado
Lorena Valero, soprano
Antonio Gandía, tenor



T13. Sábado 19 - 20.00h - S

"LA RESISTENCIA"
RADIO-
SYMPHONIEORCHESTER WIEN
Marin Alsop, directora
Kian Soltani, violonchelo
Hannah Eisendle, Heliosis
Schumann, Concierto para violonchelo y
orquesta
Dvořák, Sinfonía núm. 7



T14. AS 8. Jueves 31 - 20.00h - S

"LA CANCIÓN DE LA TIERRA"
ADDA·SIMFÓNICA
Josep Vicent, director titular
Cristina Faus, mezzosoprano
Ramón Vargas, tenor
Mahler, Das Lied von der Erde

DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN: www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es



CAFÉ QUIJANO



Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entradas: 24 a 35 €

ELCHE | 20:30 h

DAMIEN JURADO

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

13 domingo

ASOCIACIÓN
MÚSICO-CULTURAL ELDENSE
SANTA CECILIA

ADDA.
Entrada: Confirmar.

ALICANTE | 10 h

UNIÓN MUSICAL
TORREVEJENSE

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada libre.

TORREVEJA | 20:30 h

14 martes

CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA
DE ALICANTE GUITARRISTA
JOSÉ TOMÁS

ADDA.
Entrada libre.

ALICANTE | 19 h

16 miércoles

ANDREU VALOR

Universidad de Alicante (Parainfo).
Entrada libre con invitación.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

18 viernes

CONSERVATORIO ÓSCAR ESPLÁ

Música de Cámara.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

VEINTIUNO

Sala La Llotja.
Entradas: 18 €

ELCHE | 21:30 h

19 sábado

LA RESISTENCIA

Por Radio – Symphonieorchester Wien,
con Marin Alsop (directora) y Kian Sol-
tani (violonchelo).

ADDA.
Entrada: 40 a 60 €

ALICANTE | 20 h

BEETHOVEN HEROICO

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-
sera, 1).
Entrada libre con invitación.

LA NUCÍA | 20 h

20 domingo

OPERA ON

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 8 a 20 €

ALICANTE | 18 h

22 martes

CONSERVATORIO ÓSCAR ESPLÁ

Música siglos XX y XXI.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

23 miércoles

CACTUS / BLACKFANG



Universidad de Alicante (Parainfo).
Entrada libre con invitación.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

25 viernes

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL
DE ALICANTE

CC Las Cigarreras.
Entrada libre con invitación.

ALICANTE | 11 h

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE ÓRGANO

Con Yuzuru Hiranaka.

Iglesia de San Jaime y Santa Ana (pza.
de Castelar, 1).

BENIDORM | 20 h

KARAVANA

CC Las Cigarreras.
Entrada: 12 €

ALICANTE | 20:30 h

LOS GOFIONES Y ALBALADRE

Teatro Principal.
Entrada: 22 a 29 €

ALICANTE | 20:30 h

26 sábado

DANI DE MORÓN



ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

27 domingo

HOMENAJE A
UNA NOCHE DE SABINA

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-
sera, 1).
Entrada: 35 €

LA NUCÍA | 19 h

29 martes

DÚO RAMONA HORVATH
& NICOLAS RAGEAU (jazz)

Universidad de Alicante (Parainfo).
Entrada libre con invitación.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

30 miércoles

SMOKING SOULS

Universidad de Alicante (Parainfo).
Entrada: 5 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

31 jueves

LA CANCIÓN DE LA TIERRA

ADDA-SIMFÓNICA, con Josep Vicent
(director titular), Cristina Faus (mezzo-
soprano) y Ramón Vargas (tenor).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

CUARTETO DE TROMBONES
GLISSANDO

Teatro Chapí.
Entrada libre con invitación.

VILLENA | 20 h

SIEMPRE ASÍ



Teatro Principal.
Entrada: 32 a 42 €

ALICANTE | 20:30 h

Teatro



2 miércoles

ADIÓS DUEÑO MÍO

Cinco actrices interpretan a cinco ami-
gas y a tres hombres. Cinco mujeres que
gozan y sufren. Que buscan amor. Sin
compromisos. Sin dueños. Sin ataduras.
Con la misma libertad que cualquier
hombre. ¿Por qué no? Los tres hombres
practican sexo abierto, pero pretenden
ser sus dueños.

Universidad de Alicante (Parainfo -
ctra. de San Vicente del Raspeig).
Entrada: 5 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

3 jueves

LA VOZ HUMANA

Un teléfono es el único medio para que
una mujer desesperadamente enamo-
rada afronte el fin de su relación. Una
tragedia parisina, ambientada en las pri-
meras décadas del siglo pasado, en la
que una amante destrozada nos mues-
tra in crescendo las distintas fases de su
agonía.

CC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

ELCHE | 21 h

4 viernes

LA SEÑORITA
DOÑA MARGARITA

La señorita Doña Margarita es maestra.
Autoritaria, ecologista, ególatra, violen-
ta, sensible, cariñosa y muchas otras co-
sas, tratará de iniciarnos en el mundo de
los adultos.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

LA TORTUGA DE DARWIN

Una anciana llega a la casa de un eminente profesor de historia. Durante su conversación le comenta y señala algunos errores que, según ella, ha cometido el profesor en su libro de historia. La misteriosa anciana es nada menos que Harriet, la tortuga que Darwin trajo con él desde las islas Galápagos en 1836.

CC L'Escorxador.

ELCHE | 21 h

5 sábado

UN HOMBRE DE PASO



Turín 1984. Un periodista francés llamado Claude habla por teléfono. De entre las sombras surge Primo Levi, escritor, químico y superviviente del campo de exterminio de Auschwitz.

Levi acude como testigo a una entrevista que Claude va a mantener con Maurice Rossel, suiza y antiguo miembro de la Cruz Roja Internacional durante los años en los que transcurrió la Segunda Guerra Mundial. Por puro azar, Rossel logró colarse en Auschwitz y hablar con el comandante del Campo.

Palau d'Altea (c/ D'Alcoi, 18).
Entrada: 23 €

ALTEA | 19 h

LA MAGIA DE LA ZARZUELA

Grandes romanzas y escenas de: La tabernera del puerto, El barberillo de Lavapiés, Doña Francisquita y La revoltosa.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entradas: 10 €

LA NUCÍA | 20 h

UN MES TÚ, UN MES YO

Mariano vive en el pueblo cuidando de los huertos y de sus padres. Su hermano

Juan marchó a la ciudad y montó una inmobiliaria. Una noche recibe la llamada de Mariano para que suba al pueblo a tratar un tema de vital importancia relativo a sus padres. Mariano tiene novia. A partir de ahora se repartirán el cuidado de sus padres un mes cada uno.

CC L'Escorxador.

ELCHE | 21 h

6 domingo

PERE I EL CAPITÁ

Tenso y largo diálogo entre víctima y verdugo que se desarrolla en una sala de interrogatorios. Pere es un hombre que usa su silencio casi como un escudo y su negativa casi como un arma, un hombre que prefiere la muerte a la traición.

CC L'Escorxador.

ELCHE | 19 h

10 jueves

NABUCCO (ópera)

La acción tiene lugar entre Jerusalén y Babilonia aproximadamente en el siglo V a.C. En esa época, en Babilonia regía un rey llamado Nabucodonosor, quien trata de conquistar Jerusalén y expulsar al pueblo hebreo de su hogar.

Teatro Principal.
Entrada: 26 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

DON GIL DE LAS CALZAS VERDES

A veces en la vida no hay más remedio que fingir ser quien no eres. Y a veces, en este juego de ficciones, descubres de qué estás hecha. Así le pasa a Juana, la protagonista de esta divertida comedia de enredo, obligada a convertirse en hombre para perseguir a quien le prometió la vida y la ha abandonado.

CC L'Escorxador.

ELCHE | 21 h

12 sábado

CONQUISTADORES

Un espectáculo emocionante, con una apuesta en escena atrevida, con el que jugamos a descubrir el Pacífico con Vasco Núñez de Balboa, conocer Tenochtitlán junto a Hernán Cortés, vivir con Francisco Pizarro las penalidades sufridas por los Trece de la Fama, encontrar agua en el desierto de Atacama de la mano de Inés Suárez o presenciar la fundación de Santiago de Chile con

Pedro de Valdivia entre otros acontecimientos históricos.

Palau d'Altea.
Entrada: 16 €

ALTEA | 19 h

MALVIVIR



Malvivir cuenta en primera persona la vida secreta de la pícaro Elena de Paz, mujer libre, rebelde, ladrona, ingeniosa, embustera y fugitiva que desafía todas las convenciones de su época y paga el precio de su libertad.

Es también la historia del amor desgarrado y salvaje entre Elena y Montúfar, dos pícaros miserables en una España de esplendor y hambruna, de ensueño y engaño, de fe y brujería, de ilusión y muerte.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entrada: 16 €

PETRETER | 19:30 h

FAMILIA NORMAL

Tres mujeres se enfrentan a su pasado, pero también a su futuro, a través de los objetos y recuerdos que habitan la casa familiar en la que se han criado; una casa de pueblo, grande y difícil de mantener.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20 h

FLAMENCO KITCHEN

Esta obra recrea el mundo laboral de un grupo de mujeres que muestran, en tono tragicómico, sus vivencias a lo largo de sus largas jornadas de trabajo en la cocina de un restaurante.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 5 €

ELDA | 20 h

13 domingo

LA TARARA

En pleno Casco Antiguo de Alicante crece Rosa, una niña violinista que cree ver a Liszt y a otros compositores difuntos. La Tarara, una prostituta que trabaja la noche, la acompaña en la lucha contra sus fantasmas.

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

17 jueves

CURRENTES

Basado en la batalla creativa que se trajeron Nikola Tesla y Thomas Alva Edison para la invención de formas modernas de electricidad. Un momento de la historia en el que la energía eléctrica todavía estaba en un punto intermedio entre magia y ciencia.

Teatro Calderón.
Entrada: 20 a 25 €

ALCOY | 22 h

Del 18 vier. al 20 dom.

MICROTEATRO

CC L'Escorxador.

ELCHE | 18:30 h

JÚLIA



Viajamos con Júlia, una joven trabajadora. Los debates éticos aparecen, se convierte en una señora, pero debiendo pagar un precio muy alto. Julia es una mujer de madera, que ha tenido que sobrevivir utilizando su inteligencia y tenacidad.

Teatro Principal.
Entrada: 6 a 18 €

ALICANTE | 20:30 h



Cocina mediterránea con tintes rusos y asiáticos
Avda. América esquina Joaquín Muñoz
Guardamar del Segura

Reservas:
744 619 511

22 martes**DEJADME LA ESPERANZA**

Recital poético-lírico donde Emilio Gutiérrez Caba pone voz a los textos de Miguel Hernández.

Universidad de Alicante (Parainfo).
Entrada: 5 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h**25 viernes****BURUNDANGA**

Obra que refleja, de forma original y absurda, el fin de la banda terrorista ETA, con una trama llena de intriga y humor, partiendo de un lio amoroso.

Teatro Calderón.
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20 h**26 sábado****DRIBBLING**

Javi Cuesta es uno de los futbolistas mejor pagados de Europa, pero su vida se desmorona cuando aparece una acusación de abuso sexual en medio de las negociaciones para su traspaso a otro equipo. Él lo niega, y su representante, Pedro Guillén, tratará de controlar una situación ya de por sí complicada por las continuas lesiones, las salidas nocturnas y malas compañías de su representado.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 18 €

VILLENA | 19:30 h**26 sábado y 27 domingo****TRUE WEST**

A 40 millas de Los Ángeles viven dos hermanos. Por un lado Lee, un buscavidas, y por el otro Austin, un guionista. Ambos se encuentran de nuevo en la casa familiar donde su situación actual y sus diferencias les precipitarán turbulentamente hacia un torbellino destructor, mientras intentan realizar conjuntamente un guion cinematográfico que podría cambiar sus vidas para siempre.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h / D: 18 h**27 domingo****LA MAMA**

Sor Agustina y Sor María son dos monjas de clausura que, cargadas de secretos y buenas razones, dan un golpe de estado

en el Vaticano. Pero es que además lo hacen justo en el momento en el que se celebra la elección del nuevo Papa.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 10 €

TORREVIEJA | 20 h**29 martes****AIDA (ópera)**

Teatro Principal.
Entrada: 26 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h**31 jueves****JO DONA. A LILI EBE**

La bailarina y coreógrafa Marta Carrasco rinde homenaje a la primera persona de la historia en someterse a una cirugía de reasignación de sexo: Lili Elbe. Una mujer valiente y rebelde que llevó su deseo hasta las últimas consecuencias. La pieza, que Carrasco dirige con Manel Quintana, mezcla danza y teatro.

Universidad de Alicante (Parainfo).
Entrada: 5 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h**Otros****4 viernes****EL HIPNOTISTA DE JEFF TOUSSAINT (hipnotismo)**

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 8 a 12 €

ALICANTE | 20:30 h**5 sábado****CREER ES PODER DE TONI BRIGTH (mentalismo)**

Teatro Principal.
Entrada: 8 a 12 €

ALICANTE | 20 h**6 domingo****NABUCCO (ópera)**

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 25 a 45 €

ALCOY | 19 h**11 viernes****GISELLE (ballet)**

Por el The Russian State Ballet.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 15 €

TORREVIEJA | 21 h**17 jueves****NABUCCO (ópera)**

Por el The Russian State Ballet.

Teatro Municipal.
Entrada: 30 a 35 €

TORREVIEJA | 20:30 h**18 viernes****BURDINA / HIERRO (danza)**

Historia de una mujer migrante andaluza en la cuenca minera de Gallarta. El anuncio de una tragedia la conduce a una vorágine de tristeza y desesperación, obligándola a refugiarse en el recuerdo.

La pérdida en una tierra ajena toma centralidad en la escena, hasta que finalmente hace frente a su desdicha, reivindicándose como mujer empoderada en tierra ajena; completa y autosuficiente.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 10 a 14 €

VILLENA | 20:30 h**23 miércoles****GISELLE OU LES WILIS (ballet)**

Una joven simple, bella e inocente se enamora de Albrecht, un noble ya comprometido en matrimonio que, para conquistarla, se hace pasar por aldeano. Hilarión, quien está profundamente enamorado de Giselle, sospecha del engaño y lo desenmascara.

Teatro Principal.
Entrada: 30 a 55 €

ALICANTE | 20:30 h**26 sábado****EL LAGO DE LOS CISNES**

Por el Ballet Estatal Ruso.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-
sera, 1).
Entrada: 25 €

LA NUCÍA | 20 h**Humor****5 sábado****COMANDANTE LARA & CIA**

Un nuevo show en el que Luis Lara, ejerciendo de Comandante, llevará la voz cantante y nos hablará de su relación con su cuñado Ramiro, de su situación tras dejarle su novia, y de los problemas para entablar una nueva relación con otra chica tras quedar soltero.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 19 €

ELDA | 21 h**8 martes****PINK COMEDY (monólogos)**

Disfruta de 90 minutos de los mejores monólogos más cuquis. Las mujeres toman el mando de la risa y nos aseguran muchas. Carmen Alcaide, Chely Capitan y Nerea Garmendia juntas en este escenario prometen muchas risas.

Teatro Castelar.
Entrada libre.

ELDA | 20 h**17 jueves****LA VOZ DEL BECARIO (monólogos)**

La Voz del Becario Show traslada a los escenarios los personajes de los videos virales de La Voz del Becario, con entrevistas que profundizan aún más en el absurdo de su naturaleza, así como monólogos de humor y un ejercicio de interacción constante con el público asistente.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entrada: 5 €

PETRETER | 21:30 h**26 sábado****EN PERSONA GUANYE (monólogos)**

Por Eugeni Alemany.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 19:30 h

ENTREVISTA > Diego 'El Notario' / Humorista y empresario (Murcia, 7-agosto-1975)

«Soy un cómico reconvertido a empresario»

'El Notario' nos habla de sus actuales proyectos de coaching, radio y musicales familiares, pero sin abandonar nunca el humor

DAVID RUBIO

¿En qué consiste la aventura de vivir sino en buscar permanentemente nuevos desafíos? Buena fe de ello puede dar Diego 'El Notario', quien además de continuar con sus característicos monólogos ahora se ha metido a productor en el mundo del coaching y del teatro musical.

Conversamos con este cómico murciano tan amigo de AQUÍ Medios de Comunicación, pues su característico humor nos ha acompañado en todas las galas que hemos organizado durante los últimos años. Ahora se presenta como socio de las productoras MY Producciones y Lipeven.

¿Por qué te has asociado a las empresas de eventos MY Producciones y Lipeven?

Esta pandemia nos ha afectado mucho al sector artístico, y algunos nos hemos visto obligados a reinventarnos en todos los sentidos. En mi caso he saltado desde los escenarios al mundo empresarial. Por eso me he unido a estas dos empresas para organizar eventos de todo tipo.

De todas formas esto no quiere decir ni mucho menos que haya abandonado los monólogos. Sigo protagonizando mi conocido espectáculo 'La saga de los vividores' y este 25 de marzo estaré en el Teatro Flumen de Valencia. Aunque estoy muy contento de haberme embarcado en esta aventura de hacerme empresario, te confieso que me siguen gustando más los escenarios que las oficinas.

Uno de tus nuevos proyectos es el evento de coaching emocional 'El poder humano'. ¿En qué consiste?

Es una idea que yo tenía ya en mi cabeza desde hace varios años, y que ahora por fin he conseguido hacerla realidad. Se trata de un nuevo

«'El poder humano' es un formato innovador que mezcla charlas motivacionales con comedia»

evento de motivación que tiene como meta lograr el crecimiento personal del espectador, pero con un formato totalmente innovador.

Participan varios ponentes dando charlas de superación, como los mentores Eduardo Sánchez y Michelle Piters, las cantantes Mireia Montávez y Verónica Romero, y la neurocoach Claudine Ibarra. En breve incorporaremos también otros ponentes como a la esquiadora paralímpica Irene Villa. Y yo llevo el papel de presentador aportando una buena dosis de humor.

Imagino que el humor ayuda a que calen más estos mensajes de motivación al público...

Sí, ten en cuenta que los ponentes nos cuentan vivencias de superación personal que a veces pueden ser duras. Por ejemplo, Irene Villa explica cómo superó el terrible atentado de ETA que la dejó discapacitada. O las cantantes nos relatan cómo gestionaron la fama tan rápida que les llegó cuando participaron en Operación Triunfo.

Mi comedia ayuda a que sea más entretenido, porque tampoco es un evento hecho para sufrir. Que la gente diga "el tema es muy fuerte, pero el cabrón éste me ha hecho reír".

¿Ese es un nuevo concepto?

Por eso te decía que es un formato totalmente nuevo. Se parece un poco a las charlas que dan conferenciantes tan de moda como Víctor Koppers o Emilio Duró, pero con la particularidad de que aquí son varios ponentes de perfiles muy diferentes.

Y acompañados de este matiz humorístico que le pongo yo. La gente reirá, llorará y saldrá con una inyección de moral tremenda. Son muchos sentimientos los que se viven en 'El poder humano'.

¿Cuándo vais a estrenar 'El poder humano'?

El 30 de abril en la Cámara de Comercio de Castellón. El 7 de mayo estaremos en el Auditorio Florida de Paiporta y el 21 de mayo en el Teatro Salesianos de Zaragoza.

Además estás presentando un programa de radio en Loca FM.

Se llama 'Ponte los muelles' todos los martes desde las seis de la tarde a las ocho en directo. Ponemos música remember de los años 90 y 2000. Yo por supuesto doy la nota de humor y lo presento junto al dj murciano Witos Selektá.

Nos acompañan además algunos colaboradores más como

Dj Alvaro, el dijokey más joven de España con solo diez años de edad. También los djs Constanancio, CJ 24K, Lula, Guzmán y José Navarro.

Se puede escuchar en el 92.4 FM Murcia y online para todo el mundo en locafmmurcia.es. Hemos organizado incluso fiestas en cafeterías y discotecas como la que hicimos recién en Central Rock de Almoradí.

En My Producciones también estáis produciendo musicales

«El 25 de marzo estaré en el Teatro Flumen de Valencia con mi monólogo 'La saga de los vividores'»

familiares. ¿Dónde vais a actuar próximamente?

Estaremos con 'El día de los muertos' el 5 de marzo en Llíria y el 6 de marzo en Cocentaina. Se trata del regreso de Miguel y Coco a la célebre Tierra de los Muertos.

Y el 27 de marzo estaremos en el Aula Cultural de la Fundación Mediterráneo de Alicante con 'La reina de las Nieves', una adaptación de un cuento del escritor danés Hans Christian Andersen.



«Mi programa 'Ponte los muelles' se emite todos los martes a las 18h en Loca FM»



Santa Pola, las memorias de la sal

La isla feliz

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

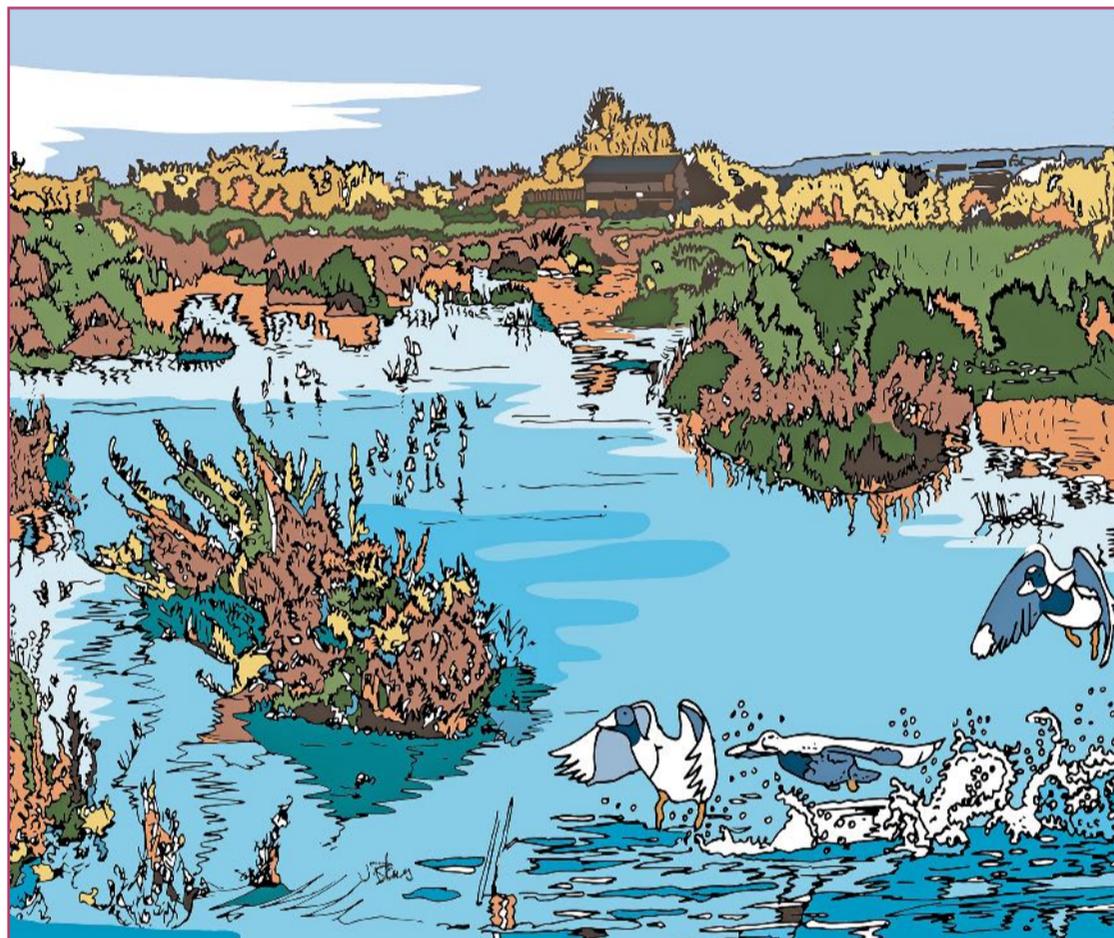
La niebla tempranera se despeja y, entre claros, los soldados romanos que se acercan, por mar, a aquella porción de las orillas levantinas comienzan a entrever lo singular del sitio, tal como vaticinó el augur: dos islas guardianas de un golfo que se adivina imponente. Por el 218 a.C., Roma iba a controlar lo que sería, en territorios hoy gerundenses, la poderosa colonia de Emporiae (Ampurias o Empúries), 'puerto de comercio', así que tocaba conquistar todo el litoral de la futura Hispania: hacia el 197 a.C. gobernará desde el sur de la actual Portugal hasta las costas pirenaicas.

Ahora se hallaban ante la bahía ('sinus') con el tiempo bautizada como Sinus Ilicitanus una vez transformada, en el 26 a.C., la íbera y luego cartaginesa Helike (V a.C.) en la colonia Iulia Ilice, Ílici, futura Elche. Alimentada por los ríos Vinalopó y, al sur, Segura, convertía en su época de máximo esplendor a las actuales Albaterra, Cox o Redován en puertos de mar. ¿Y las islas? Al sur, El Molar (sierra compartida por Elche y San Fulgencio, en buena parte alicatada por urbanizaciones) y otra que a ratos oficiaba de península, la hoy Santa Pola (no se sabe, en cuestiones devocionales, si por San Pablo o Santa Paula), que iba a ejercer de ínsula eternamente, con una muy estrecha relación con el agua marina, hidrógeno, oxígeno y cloruro sódico al alma.

Alegrías levantinas

Santa Pola carga con un tópico acuñado allá por la metáfora central: ser una de las capitales del 'Levante feliz', que comprendería toda la costa mediterránea española, aunque según el escritor Joan Fuster (1922-1992) solo "de Vinaroz a Santa Pola" (luego, bajó algo el regle: en Guardamar también hablan valenciano).

Una guía, 'Santa Ola, la mar de cerca', aseguraba: "Con un



clima de tipología mediterránea, en Santa Pola se vive en constante primavera, con una temperatura media anual de 18°C, lo que hace de esta zona un lugar idóneo para ocio y recreo durante todo el año". Porque aquel pasado insular marca hasta el clima.

El Sinus se transformó, con los aluviones de los siglos, en el actual parque natural de El Hondo, compartido principalmente entre Elche y Crevillent, pero el municipio ha seguido rodeado por húmedas y salitrosas huellas del pasado (con rincones ilicitanos, eso sí): al sur y suroeste, las 2.470 hectáreas del Parque Natural (desde el 27 de diciembre de 1994) de las Salinas de Santa Pola; al norte, las 366,3 del paraje natural (desde el 21 de enero de 2005) del Clot de Galvany (Hoyo de Galvañ), con visitables restos arquitectónicos de la defensa republicana en la Guerra Civil. Paraísos de agua salada para cercetas pardillas y flamencos,

además de ánades y patos varios, aguiluchos laguneros o águilas pescadoras (hasta 40 especies de aves y peces).

El primero es además fuente económica, con la producción de sal: unas 150.000 toneladas anuales principalmente para la alimentación (sal gruesa, para salazones o fomento, común, escamas y espuma). Desde 1900, la sociedad Bras del Port, creada por el empresario avilesino Manuel Antonio González-Carbajal (1827-1904), continúa una largamente interrumpida explotación que ya probaron fenicios y romanos.

La ciudad marinera

Con el pasado romano muy atrás, la actual ciudad, casi vacía, se convertirá en lugar de veraneo ilicitano (reglamentado desde 1810), concatenación de barracas de junco y esparto para pescadores. Comenzará a repoblarse a las bravas: el motín de Elche (13 de abril al 3

de mayo de 1766), antiseñorial, se coronaba con la toma, el 22 de abril, del castillo de Santa Pola (1557), alcázar defensivo contra corsarios obra de Juan Bautista (Giovanni Battista) Antonelli (1527-1588), que también entraña la capilla a la Virgen del Loreto, un presente marino de 1643, como los azulejos que motivaron la construcción en 1946 de la ermita a la Virgen del Rosario, orillando el Mediterráneo.

Aunque fracasó la revuelta, triunfó la recolonización: en 1857 se anotaban 2.759 personas en lo que será villa y corte desde 1877, aunque su término municipal no quede delimitado hasta 1944. Censa 12.022 en 1981 y 34.148 en 2021. La ciudad crecerá desde dos núcleos: el puramente urbano, que irradia el castillo, en cuyas cercanías nació entre 1935 y 1938 el Mercado Central sobre el espíritu de un templo iniciado en 1861 pero que no se dejaba construir (malos

diseños, el terremoto de 1829), y se extenderá al norte, en lo chaletero o apartamental con cierto caché, y al sur, paraíso vacacional y de fin de semana; y sobre la sierra de Santa Pola, en cuyas entrañas habita la cueva de las Arañas, testimonio de la Edad del Bronce.

Días de ocio y cultura

Allá arriba, Gran Alacant, sembrada en los papeles el 24 de agosto de 1984, la habitan 9.601 personas en último recuento, en un entramado con chalés, centro comercial, establecimientos varios, hoteles, mercadillo los jueves no festivos y domingos de julio y agosto y hasta plataforma para practicar el parapente. En la cercanía, el faro de 1858, que asume la torre la Atalayola o Talaiola, parte de un sistema de torres vigías iniciadas en 1552 y de las que aquí se conservan la de Tamarit en las salinas, remozada en 2008, y la de Escalletes (escalerillas).

Pero, además de conquistas o pillajes, también arriban gentes sedientas de Levante feliz. 13 kilómetros de costa, 13 playas: siete 'urbanas' y seis 'naturales'; parque de atracciones fijo, Pola Park (1996); fiestas patronales entre agosto y septiembre, con Moros y Cristianos; Acuario Municipal (1983), alimentado por agua marina y los pescadores; museos como el del Mar (el castillo, el barco 'Esteban González'), el de la Sal (en un antiguo molino salinero) y el ánima de una lujosa villa romana y del Portus Ilicitanus, incluida una fábrica de garo o 'garum', aquella salsa de pescado en salmuera creada por los fenicios y perfeccionada por los gaditanos que tuvo su versión santapolera. Claro presagio de la rica cultura gastronómica basada en los frutos marinos, como los arroces a banda, el gazpacho de mero o el 'arròs i gatet' (el 'gatito' es un escualo también conocido como pintarroja o musola). Quizá, tal y como predijo el augur.

El Teatro Principal celebra 175 años desde que alzó el telón

Una exposición en la Lonja del Pescado repasa toda la historia de este emblemático edificio de Alicante

DAVID RUBIO

La Lonja del Pescado acoge durante estos días, hasta el 18 de abril, una exposición dedicada al 175 aniversario del Teatro Principal de Alicante. Aquí se puede visionar fotos antiguas, folletos de actuaciones históricas, un registro de obras celebradas, un vídeo de artistas relatando anécdotas o una recreación virtual del edificio entre otros contenidos. La entrada es gratuita.

En AQUÍ en Alicante queremos sumarnos a la ocasión para recordar la historia de este singular edificio que lleva ya cerca de dos siglos siendo el epicentro cultural de la ciudad. De hecho precisamente fue en el Principal donde este medio se presentó a la sociedad alicantina a través de la gran gala que celebramos allá por 2017.

Construcción

Hacia mediados del siglo XIX ciertos géneros músico-teatrales, como la zarzuela o el flamenco, estaban cada vez más de moda en España. Sin embargo en toda una capital de provincia como Alicante no existía ningún gran teatro que pudiera albergar eventos culturales importantes, lo cual hacía prácticamente inviable que los grandes artistas del momento se dejaran ver por aquí.

En su defecto se instalaban escenarios portátiles en parques o plazas para convertirlos en teatros improvisados por una tarde. Lo más parecido a un teatro cubierto era el local privado ubicado en la calle Liorna (actualmente llamada López Torregrosa) donde se realizaban actuaciones en directo, pero con un aforo muy reducido. Ni siquiera se había construido todavía la concha de la Explanada.

Por ello en 1845 se constituyó una sociedad orientada a edificar un teatro para Alicante. Estaba formada por 25 vecinos amantes de la cultura y dispuestos a sufragar las obras de su propio bolsillo. Sobre decir que todos eran personas adineradas como comerciantes



burgueses, grandes propietarios agrícolas o incluso aristócratas. El Ayuntamiento puso los terrenos, en la Plaza Chapí.

Diseño

El proyecto fue encargado al arquitecto alicantino Emilio Jover, quien gozaba de una gran reputación local. No en vano unos años antes había diseñado el primer Mercado Central que tuvo Alicante, ubicado donde hoy está la Casa Carbonell.

Jover quiso dar al edificio un corte marcadamente neoclásico basado en los antiguos templos de las polis griegas. En este sentido, para la fachada se inspiró en dos famosos edificios europeos de este mismo estilo: El Congreso de los Diputados en Madrid y la Église de la Madeleine en París.

La decoración interior corrió a cargo del escenógrafo catalán Josep Planella, quien encontró inspiración en algunas instancias de estilo andalusí pertenecientes a la Alhambra de Granada y el Alcázar de Sevilla.

El resultado fue muy bien acogido tanto por los miembros de la sociedad que les contrataron como por los alicantinos en general. Todavía hoy se considera uno de los teatros más bonitos de nuestro país.

Inauguración

Tras 20 meses de obras el teatro fue inaugurado el 24 de septiembre de 1847 con la obra 'Guzmán el bueno' escrita por el dramaturgo Antonio Gil y Zárate. Por tanto, este año celebramos el 175 aniversario.

En un primer momento el recién construido edificio fue conocido como 'Nuevo Teatro' para distinguirlo del ya citado en la calle Liorna. Poco después pasaría a denominarse 'Teatro de Alicante' y definitivamente 'Teatro Principal'.

Los grandes artistas llegaron e incluso durante los siguientes años sería aprovechado para todo tipo de eventos como exposiciones, galas de fiestas, congresos, etc. En 1896 se proyectó aquí la primera sesión cinematográfica de la historia de nuestra ciudad.

Destrucción y reconstrucción

Tras décadas de esplendor, el Teatro Principal de Alicante vivió su momento más oscuro durante la Guerra Civil. Además de sufrir la parálisis de casi todas las repre-

sentaciones teatrales en España, el 28 de febrero de 1939 el edificio quedó prácticamente destruido en un bombardeo aéreo perpetrado por la aviación franquista sobre la ciudad.

Terminada la guerra, el arquitecto local Juan Vidal se encargó de la difícil tarea de su reconstrucción. Gracias a su labor el Principal volvió a ver la luz con su reinauguración el 10 de octubre de 1941.

Nada remotamente parecido se vivió desde entonces hasta la llegada de la pandemia de la covid-19, cuando el teatro volvió a cerrar forzosamente sus puertas durante buena parte del 2020. Afortunadamente poco a poco hemos ido recuperando la cultura y el telón ya ha vuelto a alzarse.

Futuro

Actualmente nuestro gran teatro llega a este 175 aniversario inmerso en una etapa de cambios. Para empezar se espera que pronto sea nombrado por fin su nuevo director, pues este cargo lleva vacante desde 2019.

Además, para este año se proyecta acometer una importante y necesaria reforma en su interior. La última rehabilitación data de 1991 y el tiempo ha hecho huella en algunos asientos o tabiques que presentan un evidente mal estado.

Todo ello mientras continúa latente el conflicto entre el Ayun-

tamiento y la Generalitat (los actuales propietarios junto al Banco Sabadell). Ambas instituciones, gobernadas por diferentes partidos políticos, se han intercambiado duras críticas por la gestión del Principal e incluso se llegaron a hacerse ofertas entre sí para comprar la otra parte.

Nuestros mejores deseos

Así, este 2022 se antoja un año importante para nuestro Teatro Principal. Tanto en lo que se refiere a resolver cuestiones de su funcionamiento interno, como quizás incluso en poder recuperar definitivamente la actividad cultural a pleno pulmón sin limitaciones de aforo ni restricciones.

“La cultura hace al hombre algo más que un accidente del universo” dijo el escritor francés André Malraux. Por eso mismo desde este periódico le deseamos el más próspero futuro a nuestro más emblemático templo cultural.

El arquitecto se inspiró en los templos clásicos griegos, el Congreso de los Diputados y una iglesia parisina

Durante la Guerra Civil fue prácticamente destruido por un bombardeo franquista

Este año debe realizarse una importante reforma interna del edificio

Mayte García, cuatro años más al frente del PSPV-PSOE de la Marina Baixa

La también edil alfasina se marca como objetivo ayudar a conseguir el gobierno provincial en 2023



Mayte García recibió el apoyo total de las agrupaciones de la Marina Baixa.

NICOLÁS VAN LOOY

Mayte García inició el pasado mes de febrero su camino hacia la reelección como secretaria general del PSPV-PSOE de la Marina Baixa, puesto que ha venido ocupando los últimos cuatro años, en un acto celebrado en l'Alfàs del Pi, municipio en el que forma parte del equipo de Gobierno, en el que estuvo rodeada de un nutrido grupo de militantes y ediles de distintas corporaciones locales de la comarca. Una presencia multitudinaria con la que el partido quiso lanzar un mensaje claro de unidad.

Candidatura única

Sin rival en el proceso de recogida de avales y, por lo tanto, sin necesidad de afrontar unas elecciones primarias, García destaca que "he tenido un respaldo unánime que va a permitir una candidatura única".

Una situación idéntica a la que se dio hace ahora cuatro

años y sobre la que Mayte García afirma que "es la única forma de trabajar. Las primarias, en un momento dado, refuerzan al partido; pero en esta comarca no las habrá. Yo pienso que es la única manera que se puede trabajar en unión y en fuerza porque las primarias unen, pero también desunen".

Sin fricciones en la provincia

Unas afirmaciones, en cualquier caso, que no implican que, tras el ajustado proceso de primarias vivido a nivel provincial, la Secretaria General de los socialistas de la Marina Baixa considere que el partido se encuentre desunido "porque una vez que sale el secretario general, viene del partido ir todos a una".

En ese sentido, García recordó que la ejecutiva de Alejandro Soler "se ha conformado bien, con un apoyo del 55 por ciento. La penúltima Ejecutiva de Ximo Puig, en un proceso en el que también hubo primarias, se sacó con un 56 por ciento y una vez que pasó el proceso todos fuimos a una".

La agrupación socialista de l'Alfàs del Pi apoyó en aquel proceso a Soler y, por lo tanto, García afirma sentirse "respaldada al cien por cien por la ejecutiva provincial" en su carrera a la reelección.

Una comarca muy representada

Mayte García añade en ese sentido que "no sólo es que tenga el apoyo de la dirección provincial, sino que el secretario de Organización es José Antonio Amat, compañero mío en la Diputación; el secretario de Acción Electoral es Alejandro Luengo, de la Agrupación de l'Alfàs del Pi; también hemos conseguido la creación de la Secretaría de Pequeños Municipios, de la que el alcalde de Ortixa es el secretario general; Turismo está representado por Dani Luque, de Benidorm; y tenemos a Vicenta Pérez, de Altea, en el Área de Cultura, Patrimonio y Normalización Lingüística".

Como principal activo, García cuenta con su labor durante la última legislatura. "Es un placer presentarme tras cuatro años de trabajo intentando que la comarca se viera represen-

tada. Tenemos compañeros en cada uno de los órganos del partido y ahora toca trabajar todos juntos y mostrando unidad, algo que se pudo comprobar con la presencia en el acto de alcaldes, concejales, portavoces... Son dieciocho ayuntamientos los que conforman la comarca y todos ellos han estado aquí representados, apoyando y respaldando esta candidatura".

Cuatro años muy duros

Echando la vista atrás, García aseguró que "han sido cuatro años apasionantes, pero en los que nos hemos visto condicionados por una pandemia que nos ha llevado a reestructurarnos y a cambiar nuestra forma de hacer las cosas. Pese a todo, hemos cumplido con todo lo que marca la normativa del partido y dando ese calor y arropo a los compañeros que lo han necesitado".

Ante el inicio de un nuevo tiempo, no sólo en lo político, sino también en lo social, Mayte García reconoció que "no dudo que las cosas se podrían haber hecho mejor, pero ahora salimos de la sexta ola y tenemos por delante cuatro años apasionantes con un Gobierno de España fuerte, un Gobierno en la Generalitat fuerte y, en nuestro caso, vamos a luchar para recu-

perar el gobierno en la Diputación de Alicante".

La Diputación en el punto de mira

Una de las llaves a ese hipotético asalto al gobierno provincial está, precisamente, en la Marina Baixa ya que, como recordó García, "de esta comarca depende tener el segundo diputado que daría la mayoría para tener un gobierno progresista en la Diputación".

Y para arengar a los suyos, concluyó afirmando que "los gobiernos socialistas han sido mayoritarios en la provincia de Alicante durante la presente legislatura y eso demuestra que la provincia, como la comarca de la Marina Baixa, respalda el progreso y al gobierno socialista. Por eso, me siento respaldada por todos los municipios de la comarca y vamos a poder hacer una Ejecutiva fuerte".

«He tenido un respaldo unánime que va a permitir una candidatura única» M. García

García considera que la Marina Baixa puede ser la llave para conseguir el gobierno de la Diputación

Durante su mandato actual la comarca ha ganado un gran peso en la ejecutiva provincial de los socialistas

Rechazo masivo institucional, empresarial y ciudadano a la tasa turística

Desde el sector se insiste en que la medida supone la creación de un nuevo impuesto

NICOLÁS VAN LOOY

La implantación en la Comunitat Valenciana de la tasa turística amenaza, como siempre ha ocurrido cada vez que el recurrente tema ha tomado cierto protagonismo, a abrir una seria crisis en el seno del Botánic. No es ningún secreto que las sensibilidades en el Consell respecto al asunto son muy encontradas, con Compromís apostando por su implantación y el PSPV-PSOE templando los ánimos.

Sin embargo, esa relativa ambigüedad con la que se lanzan y contrarrestan los mensajes provenientes del ejecutivo autonómico choca claramente con el frontal y masivo rechazo que la tasa turística genera entre un sector muy tocado tras los dos largos años de pandemia, la sociedad; que vive en gran parte del turismo y a la que le asusta cualquier medida que pueda desincentivar la llegada de visitantes; y las propias administraciones locales, que en su inmensa mayoría tampoco apoyan la llegada de la tasa.

No ahora y no nunca

Muy claro ha sido al respecto el alcalde de Benidorm, Toni Pérez. El primer edil del gran buque insignia del turismo valenciano no quiere ni oír hablar de la implantación de una tasa turística. Ni ahora, ni nunca.

Pérez, además, se ha alineado plenamente con el principal, si no único, generador de empleo de su ciudad y entra en el campo de la semántica para asegurar que el modelo propuesto por una de las mitades del Consell no es una tasa, sino un impuesto.

Es un matiz importante, ya que, como se insiste desde los ayuntamientos de los principales destinos turísticos -coincidiendo plenamente con el análisis de los empresarios-, la del turismo es una de las pocas industrias que no se puede deslocalizar y, por lo tanto, ya cumple con creces con sus obligaciones tributarias.

Movilización social

La patronal hotelera HOSBEC, la más importante del sector en la Costa Blanca y en la Comunitat Valenciana, lleva mucho tiempo argumentando sus motivaciones contrarias a la tasa turística, pero ha sido ahora cuando ha dado una nueva vuelta de tuerca en su estrategia poniendo en marcha, a principios del pasado mes de



El sector turístico rechaza la aplicación de una tasa.

febrero, la campaña #Noalatasaturística.

La iniciativa se basa en una agresiva ofensiva a través de redes sociales como herramienta de promoción de una plataforma de recogida de firmas que en apenas unas semanas de funcionamiento ha conseguido reunir casi tres mil firmas de empresas, instituciones, entidades, profesionales y particulares a través de la página web habilitada a tal efecto.

El momento menos oportuno

Desde HOSBEC se destaca e insiste en que ese apoyo re-

presenta a un amplio espectro económico y social de toda la Comunitat Valenciana que, con sus firmas, ha respaldado un manifiesto en defensa del sector turístico reclamando al Consell que “pare y deje sin efecto el acuerdo para crear un nuevo impuesto a las estancias turísticas que va a afectar a toda la cadena de valor del ecosistema turístico de la Comunitat”.

Todos los firmantes hacen suya una reivindicación que los impulsores de la misma basan en que “los datos de pérdidas del sector por la pandemia hacen que este sea el momento más inoportuno y descabellado para

plantear una iniciativa como esta subida de impuestos”.

Impuesto y no tasa

Así, la asociación hotelera considera que “con pérdidas del setenta por ciento en 2020, del cincuenta en 2021, un cuarenta del empleo sin recuperar y un endeudamiento que puede comprometer el futuro financiero a corto y medio plazo, ningún gobierno responsable podría poner en marcha un impuesto tan innecesario como imprudente”.

Y esa es, precisamente, una de las principales armas esgrimidas por HOSBEC y por todos aquellos que se muestran contrarios a la iniciativa de Compromís:

insistir en que no se trata de una tasa, sino de un impuesto. Aunque mucho más complicada de explicar desde el plano técnico, es el alcalde de Benidorm quien mejor resume y simplifica la diferencia al recordar que una tasa es “algo que se paga para costear un servicio concreto, como la basura o el agua”, mientras que un impuesto no es más que un ingreso más, no finalista, para las arcas públicas.

Comprometiendo el futuro

La secretaria general de HOSBEC, Nuria Montes, se ha mostrado categórica al afirmar que con la implantación de la tasa turística “es como si el Botánic acordara poner en marcha un nuevo impuesto a todos los coches que se fabriquen en la Comunitat Valenciana, comprometiendo el futuro de la factoría Ford en la situación tan delicada que están viviendo”.

Según la secretaria general de HOSBEC, “eso es exactamente lo que están intentado hacer con el turismo de la Comunitat”.

Los hoteleros recuerdan que en estos dos años han sufrido pérdidas que han llegado al setenta por ciento

HOSBEC ha dado un nuevo paso y ha creado una plataforma de oposición a la tasa turística

Desde el sector se insiste en que no se trata de una tasa, sino de un impuesto

«Disparé por la espalda y la rematé»

El parricidio que ha conmocionado a la sociedad alicantina

JORGE ESPÍ LLOPIS Y
MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.
ABOGADOS

La conmoción social viene porque Santi, de quince años, ha asesinado a su madre Encarnación, a su padre Jaime y a su hermano pequeño Gonzalo, en la partida La Algoda, situada al sur de Matola en Elche.

Santi, en la narración de los hechos que ha trascendido a la sociedad, cuenta que a su madre, “la disparé dos veces por la espalda y luego la rematé” y a su hermano pequeño, “intentó escapar, pero salí detrás de él y lo cacé antes”. Con los cadáveres allí, el de su madre y su hermano, esperó cinco horas hasta la llegada de su padre; en cuanto entró, le disparó tres veces.

Llevó los cadáveres a un cobertizo de la finca y se quedó en casa durante tres días, jugando al Fortnite; incluso envió una foto de los cadáveres a su tía. En el instituto dijo que tenía covid-19 para no ir. Se hizo pasar por su madre y contestó los WhatsApp de su teléfono.

El motivo

La adicción a los videojuegos, en concreto al Fortnite; sumado a un castigo sin wifi, lo que le supuso no tener acceso a sus redes sociales; y la retirada de la consola, fueron los motivos que le llevaron a cometer el parricidio.

Y se lo habían quitado cómo resultado de sus malas notas en cuarto de la ESO. Lo que nadie plantea es cómo un menor de quince años tenía acceso a las armas, a los cartuchos y el manejo a la perfección de estos. La respuesta está en el videojuego: Fortnite es un juego online de disparos; para ello hay que utilizar armas, entre ellas la escopeta, y los cartuchos los van recogiendo.

Se trata de matar a todos, sólo puede ganar uno. Realmente llevó el juego, al que ha jugado miles de veces, al mundo real. Los mató a todos y se quedó en casa, matando más, virtualmente, durante tres días.

Pena como menor

El parricida de Elche pasará cinco años en un centro de menores en régimen cerrado y otros tres en libertad vigilada. Los hechos que serán probados, son constitutivos de tres delitos de asesinato, concurriendo la circunstancia de alevosía y con la agravante de parentesco, dado que la acción del menor



Algunos videojuegos, a los que también juegan menores, se basan en la violencia y los asesinatos para ser el héroe que sigue adelante.

reúne todos los caracteres para integrar dichas infracciones penales, de las que ha de responder en concepto de autor por la participación material, voluntaria y consciente que tuvo.

Si hubiese sido mayor de edad se le habría aplicado previsiblemente la Prisión Permanente Revisable.

La edad como eximente

Esta materia ha ido avanzando progresivamente. A finales del siglo XIX y principios del XX, los delitos cometidos por adultos no eran iguales que los cometidos por los niños, que no eran imputables por razón de la edad. La Ley Penal del Menor abrió el debate sobre la naturaleza jurídica de las disposiciones legislativas para menores infractores y, por consiguiente, de su imputabilidad penal.

El artículo 19 del Código Penal recoge entre las causas que eximen la responsabilidad criminal la minoría de edad penal, estableciendo también, de este

modo, la mayoría de edad penal, indicando literalmente que “los menores de dieciocho años no serán responsables criminalmente con arreglo a este Código. Cuando un menor de dicha edad cometa un hecho delictivo podrá ser responsable con arreglo a lo dispuesto en la ley que regule la responsabilidad penal del menor”.

A partir de aquí, la jurisdicción de menores es fundamentalmente educativa, aunque sometida a los principios del procedimiento penal. Reeducar es uno de los ejes básicos de la Ley de Responsabilidad Penal del Menor. El artículo 10 de la Ley Orgánica reguladora de la Responsabilidad Penal de los Menores (LORRPM) establece claramente una diferenciación en la aplicación de las medidas sancionadoras en dos tramos: catorce a quince años y dieciséis a diecisiete años. En este caso nos encontramos con un menor en el primer tramo. El objetivo es priorizar el interés

del menor primando el carácter educativo sobre el punitivo.

¿Hay que endurecer la ley del menor?

¿Se puede reeducar a alguien que asesina a su padre, a su madre y a su hermano? ¿Hay que reformar la ley del menor? ¿Se debe dar voz al asesino?

Ni siquiera los que suscribimos el presente artículo nos ponemos de acuerdo en cual es la mejor solución, dado que la visión es distinta y uno aboga por endurecer la ley del menor. En lo que ambos coincidimos es en dar mayores garantías a la sociedad para que el menor, que será mayor de edad cuando salga, no vuelva a reincidir y matar de nuevo.

Diferencias entre países

Hace veinte años en Noruega, para transformar a sus menores criminales en buenos vecinos, se decidió que para qué enviar a los menores a la prisión o a la rehabilitación. Se distanció del enfoque ‘punitivo’ y redujo drásticamente las tasas de reincidencia. Los Servicios de Integración Social son como mentores y modelos a seguir por los menores.

En Estados Unidos, los hermanos Menéndez, cuyo brutal asesinato de sus padres estremeció a ese país, tuvo el resultado siguiente: Lyle y Erik fueron

declarados culpables de asesinato en primer grado y condenados a cadena perpetua. Incluso se rechazó su deseo de ser encarcelados juntos y se les prohibió mantener relaciones sexuales en las visitas de sus respectivas parejas.

En España, José Rabadán, más conocido como ‘El asesino de la catana’, hace diecisiete años conmocionó al país; era un adolescente que asesinó con su catana a sus padres y a su hermana de nueve años. Ahora es un hombre de 34 años, casado, con una hija de tres años y que trabaja en la Bolsa cómo ejecutivo. Está completamente rehabilitado socialmente y recientemente ha estrenado un Documental en DMAX: ‘Yo fui un asesino’, que está siendo un éxito de audiencia.

Al ser menor pasará cinco años en un centro de menores; como adulto previsiblemente se sentenciaría con Prisión Permanente Revisable

La adicción a los videojuegos fue lo que provocó los asesinatos

Llevó el juego Fortnite, al que ha jugado miles de veces, al mundo real

Las 200 millas a 2 de Altea vuelven con una gran participación

La prueba de la villa blanca cuenta con la particularidad de entregar lingotes de plata como trofeo

NICOLÁS VAN LOOY

El Mediterráneo, al menos esa es la imagen que el turismo ha vendido de él, es un mar tranquilo y noble en el que la navegación, más que una lucha contra los elementos, se convierte en un placer.

Sin embargo, los que más saben de esto, los marineros profesionales y los recreativos, insisten en que esa imagen de postal dista mucho de ser cierta. Que el Mediterráneo, como todos los mares, tiene sus días y sus momentos. Y que cuando decide ponerse bravo, no queda más remedio que buscar refugio en un puerto seguro y, si vienen mal dadas, armarse de sangre fría para capear la situación.

Por ello, la regata 200 millas a 2 que unen Altea con Ibiza, dista mucho de ser un confortable paseo para los barcos y tripulaciones que se enfrentan a ella. Todo lo contrario. La cita con salida y meta en la villa blanca se ha convertido, en sus 35 ediciones ya disputadas, en una de las regatas de crucero más emblemáticas y prestigiosas del invierno en el Mediterráneo.

Vuelta a la competición

Tras el obligado parón pandémico, el Club Náutico de Altea vestirá sus mejores galas el próximo día cuatro de marzo para ver zarpar desde sus inmediaciones la flota que conformará el elenco de la 36ª edición de la prueba velera de cruceros más importante de su calendario competitivo.

Con tripulaciones formadas, como el propio nombre de la regata indica, por dos tripulantes, la alteana es una competición que cada año reúne a los mejores especialistas en este tipo de competiciones de toda España deseosos de medirse entre ellos y a los propios elementos que, incluso en el aparentemen-

Es una de las regatas de crucero más emblemáticas y prestigiosas del invierno en el Mediterráneo



Altea es el punto de partida y de llegada de la regata.

te poco traicionero Mediterráneo, han convertido esta regata en una de las más duras de todo el invierno patrio.

Una regata muy dura

La prueba 200 millas a 2 de Altea es una regata que, precisamente por la época del año en la que se celebra, suele exponer a los participantes a duras condiciones meteorológicas en la mar. Una circunstancia que se acentúa en una zona, la que separa la Península Ibérica de las Baleares, en la que los cambios bruscos de las condiciones meteorológicas y de las corrientes son, más que una sorpresa, una norma de carácter impredecible.

Una competición en la que tripulantes y embarcaciones no solo ponen a prueba su pericia para encontrar el rumbo y los vientos más favorables para transitar el camino de ida y vuelta entre Altea e Ibiza, sino que se convierte también en un examen de resistencia para los cuerpos y los materiales en dos

o tres jornadas en las que el descanso de los navegantes es casi inexistente.

Buena participación

Que la pandemia ha afectado al calendario de regatas igual que a otros muchos deportes es algo innegable, pero esa misma ausencia de competiciones es la que, aparentemente, ha animado enormemente la inscripción de cara a la 36ª edición de las 200 millas a 2 de Altea que, contará con una flota de cerca de una treintena de barcos.

Los barcos inscritos se clasificarán conforme al Sistema ORC en una sola clasificación

Con salida y meta en Altea, las tripulaciones deben alcanzar la isla de Ibiza

general para una prueba que, un año más, entregará como premio sus ya tradicionales lingotes de plata, una tradición que se remonta al inicio de esta clásica regata de crucero en el año 1987.

El tiempo es... plata

El Club Náutico Altea otorgará premios a los tres mejores tiempos, dando dos lingotes de un kilo de plata al primer clasificado, dos lingotes de medio kilo de plata al segundo clasificado y dos lingotes de un cuarto de kilo de plata al tercer clasificado.

Además, la organización ha establecido también un premio por equipos. Así, el Trofeo por Clubes es un galardón que premia al club cuyo equipo obtenga los mejores resultados. Para poder optar a este trofeo el club deberá estar representado por un mínimo de tres embarcaciones y el premio se lo llevará el equipo que menor puntuación obtenga tras la suma de los puntos de los tres barcos que consigan la mejor clasificación.

En veinticuatro horas

Así mismo, regresa el Desafío veinticuatro horas, que reta a los participantes a realizar la regata por debajo de la marca de las veinticuatro horas. En 36 años todavía no ha habido nadie que haya conseguido ese logro, pero ninguno de los participantes considera el reto un imposible pese a que, para ello, deben darse las circunstancias perfectas.

El desafío, además, permite abrir la participación a embarcaciones que por sus características técnicas no pueden tener un certificado de medición ORC y participar así en la competición.

En 35 ediciones disputadas ninguna embarcación ha podido completar el recorrido en menos de veinticuatro horas

ENTREVISTA > Ana Ferrando / Veterinaria (Benidorm, 28-noviembre-1988)

«Las tasas de abandono son más altas que las de adopciones»

Altea crea un servicio pionero en la Marina Baixa encaminado a garantizar el bienestar animal

NICOLÁS VAN LOOY

La Concejalía de Bienestar Animal de Altea anunció, a mediados del pasado mes de febrero, la contratación de una técnica veterinaria para realizar gestiones relacionadas con la sanidad municipal y, sobre todo, con el bienestar y la protección animal.

En el momento de la presentación del proyecto, el edil del área, José Luis León Gascón, afirmó que “tener una técnica veterinaria en el Ayuntamiento hará que nos profesionalicemos en las gestiones relacionadas con el bienestar, la protección y el respeto, además de gestionar las campañas dirigidas a nuestros animales”.

Procedimientos administrativos

La persona que se hará cargo de la iniciativa es Ana Ferrando, licenciada en Veterinaria, etóloga y educadora canina. Ella se encargará de los procedimientos administrativos relacionados con la protección animal, la gestión de certificados de abandono, actuación en colonias felinas, registro de animales abandonados o asesoramiento a los ciudadanos.

La propia Ferrando explica a AQUÍ en Altea cuáles son las principales prioridades de este novedoso servicio y, sobre todo, los principales retos que, de forma conjunta, deben afrontar la Administración local, las asociaciones animalistas y, por supuesto, el resto de la sociedad altea para seguir dando pasos en el ámbito de los animales.

El que se acaba de poner en marcha en Altea, ¿es un proyecto muy novedoso o se trata de una réplica de experiencias llevadas a cabo en otros lugares?

Existen algunos proyectos similares, mucho más grandes, en

«En las ciudades hay una mayor sensibilidad porque la convivencia del animal en la familia está más presente que en zonas más rurales»



Ana Ferrando junto a José Luis León Gascón.

las capitales y grandes ciudades. Lugares donde, creo, hay una mayor sensibilidad porque la convivencia del animal en la familia está más presente que en zonas más rurales, donde sigue estando en el campo y más apartado del núcleo de la familia.

Es decir, que gran parte de la responsabilidad de la puesta en marcha de estas iniciativas recae en la demanda que pueda existir por parte de la propia sociedad.

Así es. En las ciudades, ante esa mayor sensibilidad por parte de la ciudadanía, los ayuntamientos se están poniendo las pilas cada vez más.

¿Cómo es esa situación en el caso concreto de Altea?

En la zona, es uno de los municipios en los que, desde mi punto de vista, más se está apostando por la protección y el bienestar de los animales. Es cierto, además, que hay muchas asociaciones animalistas en el pueblo y, por lo tanto, existe una mayor presión para conseguir ese cambio.

Además, tenemos la suerte de contar con José Luis, que está muy sensibilizado con esta cuestión y está haciendo mucha fuerza por llevar este proyecto adelante.

¿Cuáles serían los principales puntos por los que debería iniciarse el proyecto? No le pido los más importantes, sino los más urgentes a abordar.

Es complicado. Creo que el punto por el que mejor se puede entrar a la gente es por los animales que conviven con nosotros en el día a día que, sobre todo, van a ser los perros y los gatos.

El vínculo que desarrolla el humano con el animal hace que se dé cuenta de que tiene sus emociones, sus preocupaciones, que se siente mal en algunas ocasiones, que necesita de tu apoyo... En resumen, la gente se va dando cuenta de que somos muy parecidos.

Por lo tanto, la gente va empatizando más con los animales y, aunque cada uno lo vivamos

«Altea es uno de los municipios en los que más se está apostando por la protección y el bienestar de los animales»

de forma individual con nuestra mascota, es algo que se va extrapolando al resto de la sociedad y de los animales.

De alguna manera, se trata de adoptar un punto de vista más humanizado hacia los animales.

De alguna manera, somos iguales. Nosotros también somos animales. Somos especies distintas, cada una con sus necesidades y su forma de vivir; pero no dejamos de ser muy parecidos y, aunque nuestro coeficiente intelectual es mucho más elevado y, por lo tanto, somos psicológicamente distintos, en general empatizamos con ellos y es donde empezamos a ver que también sufren, sienten y tienen muchos derechos a tener la mejor vida posible.

Ha usado la palabra 'derechos'. ¿Dónde cree que está el límite, si es que lo hay, entre el respeto a los derechos de los animales y el de aquellos que no quieren o pueden compartir espacio con ellos? Le pongo un ejemplo: ¿debe una persona alérgica verse obligada a compartir espacio en un restaurante con el perro de otro comensal?

Creo que es un caso que se desarrollará de forma muy similar a otros ejemplos como el de los

hoteles a los que no se puede ir con niños. Quiero decir que creo que irán surgiendo restaurantes y establecimientos en los que se aceptarán animales o, en el lado opuesto, donde no se podrá acceder con ellos. No es algo que esté de más.

Por lo tanto, creo que se trata de una cuestión de respeto y de que existan opciones para todo el mundo. A mí me gustaría, si me voy de vacaciones, poder hacerlo con mi perro y estar comiendo tranquilamente con él. Siempre, eso sí, que mi animal esté educado para no ocasionar molestias a los demás.

Apela, por lo tanto, a una buena dosis de responsabilidad por parte de los propietarios.

«Creo que el punto por el que mejor se puede entrar a la gente es por los animales que conviven con nosotros, sobre todo, perros y gatos»



La superpoblación de gatos es un problema a atajar.

Se trata, efectivamente, de responsabilidad propia. Cada uno tiene que controlar a su animal y educarlo para que pueda convivir en la sociedad sin causar ninguna molestia. En mi opinión, como decía antes, será una cuestión en la que cada uno tendrá espacios y lugares en los que elegir.

Hasta ahora estamos centrando mucho la conversación en perros y gatos, las mascotas más comunes. En un entorno urbano como es el de Altea, ¿pueden producirse problemas cuando abrimos el melón de otro tipo de animales como los de terrario o los exóticos?

No debería. Los animales exóticos están controlados y registrados con un documento identificativo. Así, en el caso de que se produzca algún extravío o problema, se puede actuar más fácilmente. De nuevo, es un ámbito en el que entra la responsabilidad de cada individuo y es fundamental que, si en un momento a alguien se le escapa, por ejemplo, una serpiente, que avise.

Hay ahí una importante labor de educación porque creo que en muchas ocasiones la gente no

sabe qué hacer si sucede determinada cuestión. Eso lleva a que se paralicen y no hagan nada.

Supongo que esa educación y esa responsabilidad se inician antes incluso de decidir tener uno de estos animales.

La persona que los quiere tener, por normal general, siempre aprende antes de adquirirlos y, de esta manera, conocer sus necesidades, cómo registrarlos, qué necesito para tener uno de estos animales en mi casa...

Estamos hablando de especies raras, pero eso que me está diciendo debería ser la norma con cualquier animal.

Así es. Es el mismo principio que deberíamos de seguir con perros y gatos. Muchas veces nos encontramos con gente que piensa que, como su amigo tiene un gatito, va a coger uno; pero no saben qué necesidades tienen y es entonces cuando llegan los problemas. De repente, el gato me araña las cortinas y eso hace que ya no lo quiera y lo abandone.

Información, información y más información.

Así es. Antes de adquirir cualquier animal, ya sea exótico o no, la gente debe de informarse mucho sobre qué implica exactamente su tenencia. Al final, es un animal que vas a tener durante mucho tiempo y tienes que cubrir todas sus necesidades. Son seres dependientes de nosotros durante toda su vida.

Cuando presentaron el proyecto, avanzaron que harían distintas campañas de concienciación. ¿Tiene ya previstas las primeras?

La primera que ya estamos llevando a cabo está relacionada con la cuestión de la esterilización de los gatos. Creo que es importantísima por la problemática de la superpoblación que tenemos a día de hoy.

Pienso que el del abandono de animales es el mayor problema. Las protectoras están llenas y llega un momento en el que ya no hay espacio ni familias para tantos animales. Eso es algo que tenemos que ser capaces de atajar cuanto antes.

Disculpe que no lo entienda, pero explíqueme la relación entre el abandono y la campaña de esterilización de los gatos.

Ahora ya están en celo. Eso quiere decir que en unos pocos meses van a empezar a aparecer gatitos. Pero no se trata tanto de los gatos callejeros, para los que desde el Ayuntamiento se lleva varios años haciendo campañas de castración, sino que en muchos casos nos encontramos cajas de gatitos que la gente, por no haber esterilizado a sus gatos, abandona en las colonias y, por lo tanto, pasan a ser responsabilidad de otros.

De nuevo, y parece un bucle eterno, la responsabilidad individual.

Este es un problema enorme. Debemos ser capaces de llegar a la gente y hacer entender que no podemos tener un problema y pasárselo al siguiente en la cadena. Todos debemos ser responsables porque es un problema de todos.

Supongo que muchos pensarán: 'para esto están las asociaciones animalistas'.

Parece que los que somos más sensibles con la cuestión del bienestar animal tenemos la obligación de encargarnos de estos problemas, pero eso, insisto, no es así. Es un problema de todos. Nosotros, eso sí, estamos para ayudar.

Mira, creo que mucha gente lo hace por desconocimiento, cuando es algo que en la mayoría de los casos se puede solucionar con una breve consulta y una explicación sobre los pasos a seguir.

Volviendo a la cuestión del abandono, uno tiene a pensar que, en una sociedad que se declara cada vez más sensibilizada con los animales, esa práctica irá en descenso. ¿Es así?

Aunque no tengo datos concretos en este momento, sí que es una práctica que está disminuyendo; pero las tasas de abandono siguen siendo más altas que las de adopciones. Y tenemos suerte de que somos un país que recibe muchos extranjeros y, a través de asociaciones que están en otros países europeos, salen muchos animales. Eso permite que las protectoras

de nuestra zona no tengan una gran superpoblación.

¿Qué animales presentan más dificultades de adopción?

Los perros grandes y adultos. Salvo algunas excepciones, los españoles suelen buscar cachorros. El resto, si no salieran al extranjero, no tendrían ninguna oportunidad y estarían ocupando un espacio en las protectoras.

Ahí, en el ámbito de la concienciación, supongo que también tendrán algo que decir a través de este proyecto.

Hay que hacer un trabajo de educación y, quizás, también en el apoyo a la adopción, pero es mucho el personal que se necesita y, de momento, no se puede hacer, ya que no disponemos de tanto presupuesto para la cuestión animal como el que se precisaría.

En cualquier caso, hace ya varios años que los ayuntamientos, como en el caso de Altea, están destinando mayores partidas a esta labor. Dicho esto, la lectura general que hacemos es muy positiva y sabemos que Roma no se hizo en un día, así que debemos ir paso a paso.

«Antes de adquirir cualquier animal la gente debe de informarse mucho sobre qué implica exactamente su tenencia»

«Las protectoras están llenas y llega un momento en el que ya no hay espacio ni familias para tantos animales»

«Los animales para los que más cuesta encontrar familias de adopción son los perros grandes y adultos»

Altea pone en marcha un pionero servicio de atención a la salud mental

La iniciativa municipal beneficiará de forma gratuita a todas las personas de entre dieciocho y 65 años con problemas graves de salud mental



José Luis León Gascón, junto al equipo responsable del proyecto.

NICOLÁS VAN LOOY

Todo lo relativo a la salud mental y, por lo tanto, a las enfermedades que, simplificando enormemente un asunto mucho más complicado, no se manifiestan con síntomas físicos, ha venido ganando terreno en la discusión social y política en los últimos tiempos. La falta de recursos en el sistema público de salud y, sobre todo, el hecho de que muchas de estas dolencias sigan siendo un tabú, ha evidenciado la enorme dimensión del problema que suponen.

Sin duda, la pandemia que nos acompaña desde hace ya dos años y las derivadas psicológicas de sus momentos más duros han ayudado mucho a visibilizar una realidad que es mucho más frecuente de lo que su prevalencia en medios de comunicación y en los recursos

disponibles en los centros de especialidades indican.

Estigma social

Como ocurre en todas las especialidades médicas, enfermedades mentales las hay de todo tipo y condición. Desde aquellas que presentan síntomas leves a las que incapacitan a quien las sufre a llevar una vida normal. Desde las que tienen un fácil y rápido diagnóstico a las que obligan al paciente a un penoso peregrinaje de especialista en especialista que, en ocasiones, nunca consigue dar su fruto. Desde las que cuentan con un tratamiento efectivo a las que todavía no tienen solución.

Y si sufrir una enfermedad mental, especialmente aquellas que puedan ser incapacitantes, es duro para aquellos que la sufren, también lo es para su entorno más cercano. Amigos y, sobre todo, familiares que no solo deben convivir con una realidad para la que en demasiadas ocasiones no están capacitados para tratar, sino que se ven obligados a sufrir el juicio social del 'qué dirán' por algo de lo que ni ellos ni sus familiares enfermos tienen culpa y de lo que jamás deberían sentir vergüenza.

Proyecto novedoso y pionero

El concejal de Bienestar Social y Sanidad del Ayuntamiento

de Altea, José Luis León Gascón, anunció a finales del pasado mes de febrero la puesta en marcha en la villa blanca de un nuevo servicio que tiene por objeto "proporcionar una atención integral a personas diagnosticadas de enfermedad mental grave y crónica".

La iniciativa, que nace con el nombre de Servicio de Atención y Seguimiento para la Enfermedad Mental (SASEM), se ha puesto en marcha después de que el Consistorio alteano haya recibido una subvención para ello por parte de la Conselleria de Igualdad y Políticas Inclusivas.

Equipo multidisciplinar

León Gascón explicaba que este servicio "está formado por un equipo multidisciplinar formado por Sandra Alonso, psicó-

loga, y Enrique Ivorra, trabajador social; ambos con amplio conocimiento y formación en el área de salud mental, lo que les proporciona una visión psicosocial de la persona con enfermedad mental, de su familia y de su entorno más próximo".

Así las cosas, además de en la parcela meramente sanitaria, los beneficiarios de este servicio también recibirán asesoramiento y ayuda en el ámbito de la integración social e, incluso, laboral. Según ha seguido explicando el concejal del área, "pueden beneficiarse de este servicio de forma gratuita todas las personas de entre dieciocho y 65 años empadronadas en Altea con problemas graves de salud mental".

Atención integral

En lo relativo a la integración, el concejal ha mencionado que, "a través de este servicio se pretende lograr que las personas usuarias y sus familias se vinculen a todos los recursos comunitarios culturales, deportivos o formativos de los que dispone Altea, así como estar en continuo contacto con otras entidades, resaltando la Asociación de Familias y Personas con Enfermedad Mental de la Marina Baixa (AFEM), con la que el Ayuntamiento de Altea viene colaborando desde hace años, reconociendo la gran labor que desarrollan en el campo de la salud mental".

Sandra Alonso, la psicóloga que está al frente de este novedoso servicio, ha especificado que "atendemos a personas que disponen de escaso o ningún apoyo familiar y que requieren de una intervención en su domicilio para garantizar sus necesidades básicas y promocionar su autonomía".

Alonso añade: "También a personas que, tras un ingreso en una unidad psiquiátrica, necesitan apoyo específico para el regreso al domicilio e inclusión en su entorno comunitario. O personas que carecen de las suficientes habilidades para vivir de forma autónoma o con dificultades de vinculación con los recursos".

La psicóloga acaba comentando que "se realiza el seguimiento en coordinación con la Unidad de Salud Mental para trabajar el cumplimiento del tratamiento farmacológico, la concienciación de la enfermedad y el manejo de los síntomas de la patología".

El servicio tiene por objeto proporcionar una atención integral a personas diagnosticadas de enfermedad mental grave y crónica

Atiende a personas que disponen de escaso o ningún apoyo familiar y que requieren de una intervención en su domicilio

Además del ámbito sanitario, también trabajará por la integración social de los pacientes