

# AQUÍ en Elche

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en [www.aquienelche.com](http://www.aquienelche.com)

«El pesimista se queja del viento, el optimista espera a que cambie y el realista ajusta las velas» William George Ward (teólogo)

## Pasado y futuro de las Clarisas

Pág. 26



### Teatro



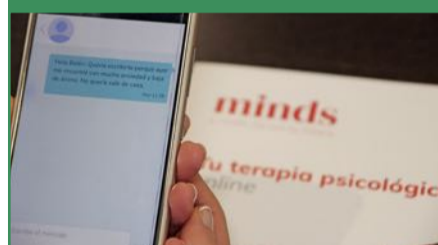
La compañía ilicitana Maracaibo Teatro se encuentra de gira con su último espectáculo 'Invisibles'. Págs. 30 y 31

### Empresas



Carlos Baño quiere que la Cámara sea un instrumento útil de interconexión ágil y fluida. Pág. 11

### Salud



Minds es la terapia psicológica online de Ribera Salud para superar la tristeza, ansiedad o estrés. Pág. 7

### Arte



El artista Ángel Castaño aboga para que el Museo de Arte Contemporáneo de Elche vuelva a abrir. Pág. 4

**18 ANIVERSARIO**  
**50% DTO.**  
**MONTURAS Y GAFAS DE SOL**



**CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO  
GRAN PLAYA**

Telf. 96 669 12 08  
Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola  
[www.veryoirbien.es](http://www.veryoirbien.es)



# Elche celebra el 8M con actos reivindicativos, teatro, música y talleres

Además de la clásica manifestación, el Ayuntamiento ha organizado diversos eventos destinados a impulsar la igualdad

DAVID RUBIO

Tras un 8 de marzo de 2021 donde la mayoría de las acciones fueron de carácter virtual, en este Día Internacional de la Mujer vuelven los actos públicos a Elche. El Ayuntamiento ha lanzado la campaña 'De invisibles a invencibles', así como se han programado diversos eventos para promocionar la igualdad.

"El artículo 14 de la Constitución Española establece que todos los españoles somos iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer ninguna discriminación por sexo. Lamentablemente todavía no hemos alcanzado ese pleno derecho a la igualdad, y por eso debemos seguir trabajando desde los poderes públicos no solo para el 8 de marzo sino durante todo el año" nos aduce Mariano Valera, concejal de Igualdad.



Mariano Valera, concejal de Igualdad.

**En la lectura del manifiesto del 8 de marzo en la Plaza Baix actuará la banda musical del IES Montserrat Roig**

## 8 de marzo

El acto central por supuesto tendrá lugar el propio 8 de marzo. Consistirá en una lectura del manifiesto institucional a las 12 del mediodía en la Plaza de Baix. Para amenizar el evento actuará también la banda musical del IES Montserrat Roig, que interpretará la canción 'Hay algo

en mí' de Miriam Rodríguez. El encuentro finalizará con una simbólica suelta de globos morados ecológicos.

Para esa misma tarde está convocada la clásica manifestación del 8-M, que este año se recupera en Elche. La marcha partirá desde la Plaza de la Aparadora a las siete de la tarde.

## Rutas con teatro y música

Así mismo, desde la Concejalía de Igualdad se han programado diversas iniciativas para el resto de marzo. Una de ellas serán las 'Rutas Lilas', que recorrerán distintos barrios de la ciudad visitando aquellas calles que tienen nominaciones de mujer.

Todos los asistentes podrán disfrutar de representaciones teatralizadas, que explicarán quienes fueron estas ilustres protagonistas que dan nombre al callejero ilicitano, así como de actuaciones musicales y otras sorpresas. Estas rutas se realizarán los días 3, 10, 17 y 31 de marzo.

"Vamos a movilizar a todos los colegios y comercios del barrio donde se produzca cada ruta. El objetivo es concienciar a la población, al tiempo que fomentamos la vida saludable caminando a pie y las relaciones intergeneracionales que se producen entre los niños y las personas mayores asistentes. Es decir, mover el pie para mover el corazón" nos afirma Valera.

## Talleres para mujeres

Por otra parte, en el Centro de Congresos tendrá lugar la conferencia 'Jornadas por la Igualdad. Salud sexual de las mujeres' organizada por la aso-

**Las Rutas Lilas se realizarán los días 3, 10, 17 y 31 de marzo**

TRASTEROS DE 1m<sup>2</sup> a 10m<sup>2</sup>  
+34 624 608 188  
www.illicebox.com

TU CASA + BOX =

**NR**  
NUTRITION & RUTINE  
*never give up*

**OPERACIÓN CUERPAZO**  
**¡AÚN ESTÁS A TIEMPO!**

ENTRENAMIENTOS PERSONALIZADOS | NUTRICIÓN PROFESIONAL | PRUEBAS OPOSICIONES | MASAJES DEPORTIVOS

C/ Capitán Gaspar Ortiz, 143. ELCHE.  
TFNO. 661 94 37 38. nutritionrutine@gmail.com

@nutritionrutine





Reunión del Consejo de las Mujeres y por la Igualdad de género de Elche.

ciación madrileña Mujeres para la Salud e impartida por las sexólogas Pilar Falero y Sonia Lamas, el 17 de marzo a las cinco de la tarde. Las mismas protagonistas organizarán en la Casa de la Dona un taller exclusivo para personas de género femenino sobre sexualidad.

Además, el taller 'Empoderadas para construir el futuro' se realizará el 23 de marzo en el Centro de Congresos, donde Isabel Selva y Alejandro de la Vega ofrecerán asesoramiento sobre emprendimiento para toda ilicitana que tenga algún interesante proyecto en mente.

Por último, se impartirá un taller de autodefensa por parte de una experta en artes marciales de la Policía Local de Elche,

en una fecha de marzo aún por confirmar.

Cualquier persona interesada en apuntarse a alguno de estos talleres tan solo tiene que enviar un email a igualdad@elche.es. Todos son gratuitos.

#### Campaña institucional

En el cartel oficial de la campaña 'De invisibles a invencibles' se han incluido a tres mujeres que representan a las distintas generaciones. La mayor de ellas sujeta un papel que reza "una mujer, un voto", una clara referencia a las históricas sufragistas.

"Hemos querido homenajear a todas aquellas mujeres como Clara Campoamor, Concepción Arenal o Emilia Pardo Bazán que tanto lucharon para el empodera-

miento de la mujer en esta sociedad patriarcal. Ese liderazgo de féminas que fueron invencibles es el que debe inspirar a las siguientes generaciones para que sigan rompiendo las reglas. Por supuesto no para que ser más que el hombre, sino para que se represente de manera igualitaria" opina el concejal de Igualdad.

Estos carteles se colocarán por autobuses y diversos rincones de la ciudad. Además la campaña se impulsará por las redes sociales del Ayuntamiento a través del hashtag #MujeresInvencibles.

#### Nuevo Plan de Igualdad

A la par de todos estos actos cabe destacar que recientemente fue aprobado el II Plan de

Igualdad para la Ciudadanía, el cual se espera tenga una vigencia de cuatro años.

"Se trata de un plan muy transversal que afecta a todas las áreas del Ayuntamiento: Deportes, Cultura, Educación, Servicios sociales, etc. Por supuesto también están implicadas todas las asociaciones locales que trabajan con mujeres y víctimas de violencia de género. El anterior plan se nos había quedado un poco anticuado porque no llegaba hasta todos los aspectos" nos explica Valera.

Uno de los puntos principales recogidos en este plan son las acciones a realizar en los colegios e institutos de Elche, como actualmente la obra teatral feminista 'Mili, reportera superstar y

Caperucita Roja' que se está representando en los colegios.

"Siempre hay que poner el foco donde se están desarrollando las conciencias del mañana para que tengamos en el futuro una sociedad con una igualdad efectiva y real" nos aduce Mariano Valera.

### Se impartirán talleres sobre sexualidad femenina, emprendimiento en mujeres y defensa personal

tescoma®

· c/ Hospital 26

· c/ Pedro Juan Perpiñán 82

www.tescomaonline.es

fibra

3 MESES GRATIS

FIBRA 1000Mb SIMÉTRICOS

2 ILLIMITADAS  
40GB CADA UNA

180 CANALES EN TODAS  
LAS TELES DE TU CASA  
+ PLATAFORMA ZAPI

LLAMADAS  
ILIMITADAS

DESPUÉS ELIGE TU TARIFA

19'90

€/MES  
IVA incluido

PRECIO FINAL

966 192 000

cableworld.es



**ENTREVISTA >** Ángel Castaño García / Artista multidisciplinar (Elche, 19-marzo-1962)

# «Me gustaría que el Museo de Arte Contemporáneo de Elche volviera a abrir»

El prolífico artista ilicitano Ángel Castaño dirige la galería de arte ACAS y exhibe obras de su proyecto 'Anamnesis' en el espacio Icoedro-House

CARLOS GUINEA

El ilicitano Ángel Castaño siempre ha estado interesado por las manualidades y el arte desde niño, de forma vocacional. En 2010 inició el Grado en Bellas Artes por la UMH, obteniendo el Premio Nacional Fin de Carrera.

En 2015 cursó el Máster en Proyecto e Investigación en Arte y, finalmente, se doctoró con 'El Misterio de Elche en las artes plásticas: la colección del patronato del Misterio'. Ha llevado a cabo varios trabajos de investigación, y, desde mayo de 2015, gestiona y dirige la galería ACAS, donde se han plasmado diferentes proyectos expositivos.

**Tus orígenes artísticos se remontan al periodo de seis años que estuviste en el taller del artista ilicitano Antonio Agulló. ¿Qué aprendiste allí?**

De la mano de Antonio Agulló aprendí a mejorar los encuadres de las obras, el recorrido visual y, sobre todo, a trabajar la técnica del acrílico sobre tabla, materia y soporte que no había trabajado nunca.

Aprendí a amar el arte, adquirir la visión de artista para observar y a saber decidir en qué momento la obra está finalizada. Así como saber valorar el trabajo de los demás artistas, independientemente del resultado final, ya que siempre hay un esfuerzo creativo, una preparación previa.

**¿Qué recuerdos guardas de cuando recibiste el Premio Nacional?**

Del Premio Nacional guardo unos estupendos recuerdos, con el viaje a Madrid ilusionado por un reconocimiento al trabajo realizado durante el Grado. En ningún momento pensé cuando inicié los estudios en Bellas Artes que obtendría tan buenos resultados académicos.

Buena sorpresa me llevó cuando recibí una notificación felicitándome por la excelencia



académica a nivel de la UMH y alentándome a presentar los documentos para participar a nivel nacional. A los meses llegó la buena nueva, tuve que leerlo varias veces para asegurarme de que lo que leía era correcto. El acto en Madrid fue muy emotivo y recibir el premio de manos del ministro Pedro Duque, un honor.

**¿Por qué decidiste hacer ese estudio sobre la pérdida de memoria a lo largo de nuestra vida en tu proyecto 'De lo vivido al olvido' y trasladarlo al campo artístico?**

Después del proyecto 'Anamnesis', en el que hablo de traer al presente los recuerdos pasados mediante estímulos de cualquiera de nuestros cinco sentidos, pensé en la continuación, con 'De lo vivido al olvido'. Cuando vas cumpliendo años te replanteas muchas cosas, posibles mermas cognitivas, y debido a mi condición de sanitario he conocido a muchas personas afectadas por la pérdida de memoria, desde pequeñas lagunas hasta el Alzheimer.

Me propuse trasladar al arte esta temática presente en la sociedad a partir de cierta edad y, con diferentes disciplinas artísticas, llevar a término mi último proyecto.

**¿Cuál es la línea artística que buscas en las actividades culturales que tienen lugar en ACAS?**

La base de las actividades culturales de ACAS son las exposiciones de arte conceptuales, acercando, a todos los interesados por el arte, al artista y sus obras, ya que el arte conceptual es minoritario. Además de la inauguración suelen haber visitas guiadas, incluso pequeños talleres que ayudan a comprender mejor la propuesta expositiva del momento.

Por otro lado, van llegando diferentes eventos y actividades culturales que intento que tengan cierta coherencia con la línea artística de ACAS, desde presentaciones de libros, tanto poemarios como novelas, presentación de canciones, hasta talleres de alguna técnica artística concreta.

**¿Qué destaca de las exposiciones que, durante el mes de febrero, ocupan los dos espacios de ACAS?**

Durante el mes de febrero contaré con el proyecto denominado 'Sinergias' del Equipo Línea Viva, formado por los valencianos Montse Lucas y Rafa Alfonso; obras de gran y mediano formato ocuparán las dos salas, ACAS y ACAS\_Basement. En la planta baja, obras abstractas y en el sótano, obras en la que las abstracciones están intervenidas mediante la figuración. Formas, colores y líneas en acrílico dan vida a este proyecto expositivo.

El Equipo Línea Viva formado en 2018 racionaliza sus trabajos, que enlazan con los dos movimientos de Abstracción-Creación de 1932, con el Constructivismo Geométrico y con los artistas españoles del Equipo 57, tomando estas tendencias como punto de partida en sus estudios analíticos.

**Como profesor impartes clases de pintura y dibujo en tu atelier**

**«Las obras, durante su proceso de creación, necesito dejarlas reposar»**

**y en la Universitat Oberta de Catalunya. ¿Cuáles son los aprendizajes que obtienes como pedagogo?**

Hay una frase que leí una vez y que aplico en todas las facetas de mi vida, "cuando piensas que lo sabes todo dejas de aprender". En las clases se produce un feedback constante; yo intento aportar mis conocimientos sobre lo que estén trabajando y, a la vez, aprendo las distintas visiones de cada alumno sobre el mismo tema, que siempre son sorprendentes y enriquecedoras.

Por otro lado, la docencia me motiva a actualizarme y seguir investigando para realizar diferentes propuestas artísticas a los alumnos.

**Por último, ¿qué proyecto artístico te gustaría que se realizase en la ciudad de Elche?**

Me gustaría que el Museo de Arte Contemporáneo, MACE, y su sala de exposiciones temporales volvieran a abrir, tuvieran una gran actividad, que se les diera la importancia que se merecen, la difusión necesaria hasta convertir a Elche en un referente a nivel nacional en cuanto al arte contemporáneo, como llegó a ser en los años 80 con el Grup d'Elx. Convocar Certámenes de Arte de distintas disciplinas, en distintas épocas del año que pusieran en el punto de mira a Elche a nivel artístico.

Son muchos los proyectos artísticos que se podrían llevar a cabo, por ejemplo, recuperar la Escuela de Pintura del Hort del Xocolater, ello sembraría un nuevo germen artístico en nuestra ciudad.

**«La docencia me motiva a actualizarme y a seguir investigando»**

**«De la mano de Antonio Agulló aprendí a amar el arte»**





El futuro  
es impredecible.  
Pero puedes visitarlo.  
Quien lo ha vivido lo sabe





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

## Digno de la serie 'Se ha escrito un crimen'

Una vez más se hace buena esa máxima que en la vida, pero muy especialmente en política, dice aquello de defiéndeme de mis amigos, que de mis enemigos ya me defiendo yo.

### La eterna lucha del poder

Este mes hemos acudido a una nueva lucha de poder interno. Las ha habido en todos los partidos y en diferentes formatos: En Podemos esa lucha la calificó Iñigo Errejón diciendo que todo "se convirtió en una espiral de mierda", y acabó montando su propio partido.

También Pedro Sánchez vivió la diferencia con su partido, lo que le llevó a viajar por toda España para obtener la confianza de las bases y derrotar a los pesos fuertes del PSOE que unánimemente apoyaban a Susana Díaz.

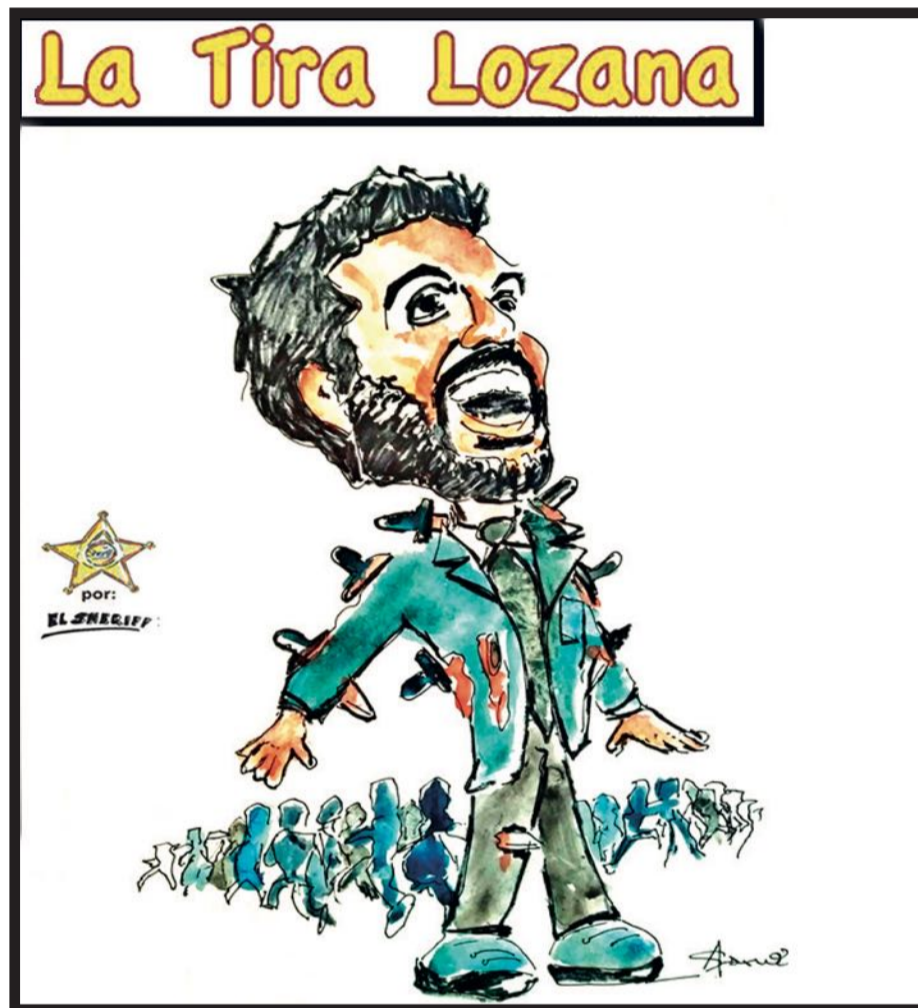
Y como no, podríamos hablar de Albert Rivera, que en su cabezonería consiguió que muchos de los propios fundadores del partido abandonaran, hasta que consiguió que el efecto centrista que había defendido se derritiera y quedara fuera del tablero político él y Ciudadanos.

### Huele a trama urdida

Podría llenar la página con casos. Este es un capítulo más, que huele un poco a Falcon Crest (para quienes no la conozcan, serie americana consistente en un drama que narra los conflictos internos de una familia californiana que se dedica a la producción vinícola).

Modestamente diría que todo huele a trama urdida, y que al más novato se la han colado. Una pelea con Díaz Ayuso, que quería su congreso para ser la presidenta del partido en Madrid, pero que incomodaba de sobre manera a la cúpula del PP nacional por sus exigencias y protagonismo, provoca que se aferren a una información filtrada para intentar pararla y tranquilizarla.

Resulta que ni la información filtrada es tan real o punitiva, ni al final se sabe cómo llegó. Lo que está claro es lo que pretendía: ser la cerilla que provocase el incendio. Y allí estaría el salvador, Núñez Feijóo, para rescatar a todos de las voraces llamas y salir entre ovaciones.



### Las casualidades a veces no existen

En política pocas veces existen las casualidades. El momento era ideal, sin elecciones a la vista (justo tras las de Castilla y León y con mucho margen para las siguientes, las de Andalucía); con una protagonista prestada a todo si la conceden lo que estaba reclamando, y con alguien fuerte con el que todos temblasen y corrieran a su amparo, ya que si no te quedas fuera.

El presidente de la Xunta de Galicia, Alberto Núñez Feijóo, político con dilatada experiencia y

con un aval importantísimo como es el haber ganado las elecciones por mayoría absoluta cuatro veces seguidas a la presidencia de esa Comunidad, tenía entre sus planes ser el presidente del PP y, como tal, llegar a presidir España.

En 2018, con motivo de las primarias del PP, optó finalmente por no presentarse. Así lo comunicó, "con algunas lágrimas y la voz tomada", según decían las crónicas de los periódicos locales, un mes antes de celebrarse el congreso que eligió, por sorpresa para algunos, a Pablo Casado.

### Quedó a la espera

Feijóo (60 años) es un hombre listo y curtido en batallas, pero ante todo le gusta ganarlas. A la tentación de cuando sería la siguiente posibilidad de ser presidente del partido (todo depende siempre de los resultados electorales, pero esa opción podría ir para largo) le pudo más el enfrentamiento con dos grandes de la política dentro del PP: María Dolores de Cospedal y Soraya Sáenz de Santamaría.

Ocurrió la sorpresa (no tan grande para quienes nos dedicamos al análisis político, porque es algo bastante habitual) y ganó el tercero en discordia, por el que menos se apostaba, Pablo Casado.

### Aclamación

Han pasado muy pocos años de aquello (fue en 2018), pero alguien ha visto la oportunidad, ha puesto el cebo, han picado y toda la red les ha caído sobre ellos pillándoles como animalitos asustados sin saber de dónde viene todo lo que les cae encima.

Habrà congreso en breve, que cuando todo está bien orquestado no hay que dar tiempo al enemigo -léase el resto de partidos- a aprovechar el momento de debilidad, y -salvo error de quien escribe estas líneas- saldrá aclamado como gran emperador el señor Feijóo.

### Confusión del resto

Tampoco lo han visto venir el resto de los partidos, que se echaron encima sobre Pablo Casado en cuanto salió la información de lo del hermano de Ayuso, pero que seguro que ahora ya no lo harían. Núñez Feijóo quizás es una persona mucho más tranquila en su discurso, pero también, como he dicho antes, una persona con mucha experiencia y, lo que es más importante en política, un gran estratega.

Es evidente que al final todo esto es una apreciación del que suscribe esta editorial y a lo mejor todo es mucho más sencillo. Se pidió una información, se intentó utilizar y les salió, como se diría de forma coloquial, 'el tiro por la culata'.

**AQUÍ**<sup>®</sup>

Medios de Comunicación

Publicación auditada por **ojb / pjd**  
 EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459  
 Avenida Llauredors, 5, esc. 2, entresuelo - 03204 Elche  
 Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

**AQUÍ en Elche**

www.aquienelche.com  
 /AQUiEnElche - @AQUiEnElche

D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

**AQUÍ en Santa Pola**

www.aquiensantapola.com  
 /AQUiEnSantaPola - @AQUiEnSantaPola

D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

**AQUÍ en Crevillent**

www.aquiencrevillent.com  
 /AQUiEnCrevillent - @AquiCrevillent



Ángel Fernández  
DIRECTOR



Fernando Jaén  
DIRECTOR ADJUNTO



Carmen San José  
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea  
CULTURA



María Teresa Durán  
JUSTICIA



David Rubio  
PROVINCIA



Fernando Abad  
PROVINCIA



Jonathan Manzano  
ALICANTE



Fabiola Zafra  
VEGA BAJA



Javier Díaz  
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy  
MARINA BAIXA



Pau Sellés  
ALCOY



Carlos Forte  
VILLENIA



Adrián Cedillo  
VALÈNCIA



José Pastor  
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero  
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo  
CREATIVIDAD



Miguel Asensio  
DIBUJANTE



Manuel García  
DISTRIBUCIÓN



# Minds, la terapia psicológica online para superar la tristeza, ansiedad o estrés

Videoconsulta, chat con el profesional y multitud de recursos personalizados para que el paciente pueda avanzar en su terapia desde casa

## REDACCIÓN

Desde el inicio de la pandemia se han prescrito el doble de psicofármacos que antes de aparecer la covid; ansiedad y depresión son cuatro y tres veces más frecuentes ahora que antes del virus, y según la Organización Mundial de la Salud (OMS) los problemas de salud mental serán la principal causa de discapacidad en el mundo en 2030.

Estos son algunos de los titulares que desde hace meses describen la realidad de una población que, aunque se esfuerza por adaptarse a la pandemia, empieza a acusar los efectos de la incertidumbre, el miedo al contagio, la distancia social, la soledad y la crisis sanitaria y social como consecuencia de la pandemia. En este contexto, y para dar respuesta a esta creciente necesidad de atención a la salud mental, nace Minds, el programa de terapia psicológica online del grupo sanitario Ribera.

## Mucho más que una aplicación

Minds no es una aplicación al uso. Además de la videoconsulta, ofrece un chat con el profesional y multitud de recursos personalizados, en forma de audios y ejercicios prácticos, para que cada paciente pueda avanzar en su terapia desde casa, eligiendo los momentos y espacios que más le convengan.

Garantiza el acompañamiento continuo de un profesional del grupo Ribera que, a día de hoy, cuenta ya con nueve hospitales, 60 centros de atención primaria y más de 7.000 profesionales en Madrid, Galicia, Comunidad Valenciana, Murcia y Extremadura.

## La ventaja de Minds

La ventaja de Minds es que “combina la terapia psicológica online con herramientas cognitivo-conductuales”, explica Belén

**Desde el inicio de la pandemia se han prescrito el doble de psicofármacos que antes de aparecer la covid**



Vázquez, psicóloga del grupo sanitario Ribera y coordinadora terapéutica del proyecto.

“Es una terapia continua en la que el paciente trabaja día a día los materiales que le facilitamos, mientras nosotros podemos hacer un seguimiento constante, que permite un aprendizaje significativo y una mejora en patrones de autocuidado, por parte del paciente, a medida que alcanzamos los objetivos establecidos en cada sesión”, asegura.

## Terapia en el móvil

Minds permite llevar la terapia en el móvil o en el portátil. Aprovechar el desplazamiento al trabajo en metro, autobús o tren para trabajar los audios o ejercicios propuestos, o reservar unas horas el fin de semana para conectar con uno mismo, trabajar las áreas de mejora detectadas por la terapeuta y avanzar en la superación de barreras y problemas.

La psicóloga coordinadora del programa Minds recuerda

**«La ventaja de Minds es que combina la terapia psicológica online con herramientas cognitivo-conductuales»  
B. Vázquez**

que “antes de la pandemia, el 90 por ciento de las consultas eran presenciales, pero con la llegada de la covid tuvimos que repensar nuestro trabajo, para seguir atendiendo y cuidando de la salud mental de las personas”. Por eso tiene claro que “la psicología online nos permite llegar ahora a muchas más personas, manteniendo calidad, la cercanía y nuestro compromiso, y además, reforzando el papel activo y protagonista de cada paciente con

su autocuidado, y la superación de sus problemas”.

## Personalización del programa

El director asistencial del grupo sanitario Ribera, Carlos Catalán, asegura que, en apenas dos años, “ha aumentado drásticamente el número de personas con problemas de salud mental como depresión, ansiedad e incluso, las conductas suicidas”. Antes de la pandemia, la situación era compleja, pero la situación actual, explica, “ha aumentado el malestar emocional, con sentimientos de soledad, abandono y desesperanza, especialmente en grupos vulnerables”.

Minds, la terapia psicológica online del grupo sanitario Ribera, permite, tras una valoración inicial de la terapeuta, persona-

**Según la OMS los problemas de salud mental serán la principal causa de discapacidad en el mundo en 2030**

lizar el material del programa, e incluye una videoconsulta mensual y el chat. Por ejemplo, se puede tratar la tristeza, porque si bien es normal sentir tristeza en determinadas situaciones, el problema viene cuando esta desemboca en depresión. Y para ello, lo mejor es recibir la ayuda que necesitamos.

## Más información sobre Minds

[www.riberasalud.com/minds](http://www.riberasalud.com/minds)



# EL MUA mira al futuro tras la pandemia

En el Museo de la Universidad de Alicante se organizan más de una veintena de exposiciones al año sobre muy diversas temáticas

DAVID RUBIO

La principal característica del Museo de la Universidad de Alicante es que su contenido nunca deja de variar. Aquí se programan unas veinte exposiciones distintas al año. El arte contemporáneo siempre tiene mucha cabida; pero también hay muestras de música, literatura, arquitectura, antropología, etc.

En realidad cualquier departamento universitario puede proponer un proyecto, pues está concebido como un escaparate para la investigación académica de la UA.

## Exposiciones feministas

En este marzo la mayor exposición que se puede visitar en el MUA es 'Mulier mulieris' en la sala El Cub. Se trata de una convocatoria que realiza la UA con motivo del Día Internacional de la Mujer (8 de marzo) para impulsar el arte contemporáneo con un punto de vista femenino. A lo largo de esta muestra podemos ver diversas obras reivindicativas hacia la igualdad de género.

El primer premio se lo ha llevado un trabajo, realizado por la artista alicantina Susana Guerrero, que conmemora a dos mujeres de la Antigüedad. La primera es Santa Catalina de Alejandría, una mártir cristiana decapitada en el siglo IV. La segunda es Teresa Díez, la pintora que dibujó unos frescos para conmemorar a la primera en una iglesia de Toro (Zamora). Paradójicamente la historiografía siempre había considerado que estos murales religiosos fueron pintados por artistas hombres, hasta que investigaciones más recientes demostraron lo contrario.

En la misma sala, al fondo, se exhibirá a partir del 3 de marzo otra muestra dedicada a la fotoperiodista austriaco-estadounidense Lisl Steiner.

## Arte contemporáneo y arqueología

En el depósito del MUA se almacenan unas 2.000 obras artísticas y en la sala Arcadi Blas-



Exposición 'Junglas' del artista cubano Elio Rodríguez.

co es donde se exponen. Como lógicamente no caben todas, al comienzo de cada curso universitario se renuevan basándose en una nueva temática. Actualmente encontramos una treintena dedicadas al cuerpo humano en una exposición titulada 'Carpografías'.

La cercana Sala Sempere acoge durante estas fechas un conjunto de trabajos realizados por Elio Rodríguez, artista cubano residente en Elche. Esta muestra se llama 'Junglas' y algunas de las obras que aquí se exponen en breve viajarán a museos internacionales en ciudades como Nueva York o Frankfurt.

Otro referente del MUA es su sala Alcudia, donde se exhiben muchas de las piezas halladas en este yacimiento arqueológico de la antigua ciudad íbero-romana de Illice. Aquí se encontró la célebre Dama de Elche y, aunque ésta sea propiedad del Museo Arqueológico Nacional de Madrid, en el museo universitario también hay expuestas otras piezas de mucho valor como por ejemplo un impresionante mosaico romano.

## Más tecnología

Durante la primera fase de la pandemia el museo tuvo que cerrar forzosamente las puertas por primera vez en sus dos décadas de historia. En ese forzoso parén-

tesis incluso se dio un cambio de rector en la universidad. Ahora esta institución afronta una nueva etapa en la que quiere mirar hacia lo virtual, pero sin perder su esencia presencial.

"En los meses que estuvimos cerrados aprovechamos para mejorar nuestra tecnología. Si algo nos ha enseñado la pandemia es que debemos tener un plan B de cara a una emergencia sanitaria" nos relata Catalina Iliescu, vicerrectora de Cultura.

De hecho en la web del MUA se desarrollaron exposiciones virtuales. "Esto no siempre es sencillo, pues algunas obras artísticas tienen copyright y no pueden subirse a internet así como así. Además hubo que comprar cámaras con más angulares para que pudieran filmar con 360°. En cualquier caso, creemos que éste es el camino a seguir" nos indica Iliescu.

En este sentido actualmente la UA se encuentra inmersa en un proyecto común, junto a las otras cuatro universidades

de la Comunidad Valenciana y la Conselleria de Cultura y Educación, para profundar la formación tecnológica de su personal encargado de funciones culturales. "No queremos externalizar estos trabajos, sino realizarlos nosotros mismos" nos apunta la vicerrectora.

## Mayor accesibilidad

Además de este pretendido salto a lo virtual, el MUA también está modernizándose en cuestiones de accesibilidad. Por ello la sala Alcudia se ha adaptado con vitrinas más bajas para que sean visibles a personas en silla de ruedas. Además los vídeos están ahora subtítulos o con lenguaje de signos, así como se han puesto varios paneles en braille y códigos QR con audios destinados a ciegos.

"Próximamente vamos a anunciar la iniciativa 'InclUA' destinada a hacer más inclusiva no solo el museo sino toda la universidad. Es un proyecto que estamos perfilando conjuntamente con la colaboración de Hidraqua" nos indica la vicerrectora.

No obstante todavía existe otro tema pendiente de resolver en el edificio que alberga el MUA. En el proyecto original, diseñado por el arquitecto Alfredo Payá, se incluyó un gran estanque de agua a la entrada cuyo reflejo le

otorgaba un curioso efecto óptico. Sin embargo dicha laguna lleva vacía desde 2020 por diversas filtraciones detectadas. Actualmente el rectorado de la universidad está valorando diferentes soluciones a adoptar.

## Público adulto e infantil

La visita al MUA es totalmente gratuita y está abierto de lunes a domingo. Normalmente recibe alrededor de 25.000 visitantes anuales.

Además de las exposiciones, el museo organiza habitualmente eventos tales como conferencias, ciclos de cine, teatro o danza. También es un lugar habitual de excursiones escolares entre semana o visitas familiares los fines de semana, por lo cual algunos espacios se destinan a organizar talleres didácticos dirigidos a que los niños también comprendan y disfruten del arte contemporáneo.

**En la sala Alcudia se exponen piezas arqueológicas halladas en el mismo yacimiento de la Dama de Elche**

**Por el 8M el MUA organiza la exposición de arte femenino 'Mulier mulieris'**



DE LA FESTA **SEGURA**  
LA VESPRA **RESPONSABLE**



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
VELL

# Falles 2022

## NORMES I RECOMANACIONS

### Ús obligatori de la mascareta

- En espais tancats
- En espais oberts si hi ha aglomeracions
- En les revetles i discomòbils
- En la recollida del Ninot

### Ús recomanable de la mascareta

- En cercaviles i en la despertà

### La mascareta no és obligatòria

- Per a les persones que desfilen en les ofrenes

### Celebracions en casals o carpes

- Els dinars, esmorzars i sopars es desenvoluparan preferiblement a l'aire lliure, en carpes amb només dos laterals o en carrers delimitats
- No hi ha limitació de comensals per taula, ni en la separació entre taules
- El consum serà assegut en taula, si bé es permet l'ús de la barra per al consum sempre que es mantinga la distància de seguretat interpersonal
- Ventilar adequadament els casals
- Es recomana que eviten acudir als esdeveniments les persones amb símptomes compatibles amb Covid-19

Més informació





# Estudiando de todo, pero en privado

La Universidad CEU Cardenal Herrera y la UNED son dos propuestas singulares de universidad generalista que casi tuvieron compañía

FERNANDO ABAD

La definitiva constatación afeaba los titulares de 2015 y 2016: no habrían seis universidades generalistas en la provincia. Dos proyectos privados se descolgaban de un panel que habría colocado a Alicante poco menos que al frente nacional de oferta educativa de los llamados estudios superiores.

Sant Joan y El Campello, en el área metropolitana de la capital provincial, tenían que albergar sendos centros universitarios, esta vez de carácter privado. Pero finalmente ambos propósitos rendían armas mediáticas.

## Oferta universitaria generalista

La oferta universitaria generalista alicantina había comenzado muy atrás, hacia 1552 o 1569, según fuente, con la Universidad de Orihuela, impulsada por el obispo Fernando Loaces (1497-1568). Resistió hasta 1835.

En realidad, su siembra renacerá mucho después, el cuatro de noviembre de 1968, al inaugurarse el Centro de Estudios Universitarios (CEU) que desde octubre de 1979 será la actual Universidad de Alicante (UA). Y, segregada de esta, la Universidad Miguel Hernández (UMH), desde el tres de octubre de 1997.

## Primera piedra sanjuanera

El proyecto sanjuanero y el campellero respondían, respectivamente, a los nombres de Universidad Católica de Alicante (UCA) y Mare Nostrum University. Al primero lo impulsaba la Fundación San Antonio, creada en 1988 por el polémico empresario cartagenero José Luis Mendoza. La entidad, adscrita al movimiento Camino Neocatecumenal, iniciado en 1964 por el pintor Kiko Argüello, abrió las puertas de la UCA en 1996 en la pedanía murciana de Guadalupe.

En tierras sanjuaneras, el organismo católico iba a cons-



El CEU Cardenal Herrera ilicitano fue la primera de las privadas en aterrizar en la provincia.

truir el centro en los terrenos de la Residencia Tiempo Libre, un asilo de la Generalitat entonces ya sin uso. El diecisiete de mayo de 2013, el entonces alcalde de Sant Joan, Manuel Aracil, y José Luis Mendoza colocaban la primera piedra de una universidad que aseguraban iba a abrir sus puertas 'próximamente' para impartir de entrada trece (o diez, según medio) titulaciones oficiales de grado.

## Caen los proyectos

El cambio de Gobierno en la Comunitat, con la entrada en liza del acuerdo del Botànic (11 de junio de 2015: PSOE-PSPV, Compromís y Podemos), archivó el asunto: según notificaba la Conselleria d'Educació, al no ajustarse el proyecto a la Ley Orgánica de Universidades por no subsanarse las graves "deficiencias relativas a la organización, funcionamiento e instalaciones". Parecida suerte tuvo la Mare Nostrum, anunciada en 2013: ocho grados y seis másteres, todos, salvo Artes Escénicas, en la lengua de Shakespeare.

El Consell aprobó un anteproyecto que padecía de falta de información desde sus difusos

impulsores, agrupados bajo el paraguas de la sociedad Avance de Estudios Superiores. Además, se acusó al proyecto de intentar un Programa de Actuación Integrada (PAI) para transformar la categoría del suelo a urbanizar de más de dos mil viviendas. Al declarar en 2016 el Tribunal Supremo nulo de pleno derecho el Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) de El Campello de 2011, por carecer del estudio económico-financiero, caía la Mare Nostrum.

## A las orillas del Vinalopó

Pero ya existía una universidad privada en la provincia marchando a pleno rendimiento. Desde 1994 funciona en Elche la Cardenal Herrera. Hija de la Fundación Universitaria San Pablo CEU, creada en 1933 por el cardenal Ángel Herrera

Oria (1886-1968) en el seno de la Asociación Católica de Propagandistas (ACdP), nacida en 1908 a instancias del jesuita Ángel Ayala Alarcó (1867-1960), se convertía, desde Valencia en 1999, en la primera universidad de gestión privada de la Comunidad Valenciana, aunque operaba como CEU desde 1971.

En la sede ilicitana, junto al convento de San José y la Biblioteca Pedro Ibarra, un buen pico de los 9.250 estudiantes de títulos oficiales (en los campus y edificios valencianos, Castellón y Elche) se afanan por estudiar la veintena de grados universitarios y más de sesenta posgrados regidos por las normas de la "enseñanza orientada a la acción" del alumnado. Pero en Elche no está sola: si privado se entiende como no público, también puede venir de 'intimidad' o, por préstamo del inglés, 'privacidad'. O sea, desde casa.

## La pública en casa

A Elche (3.429 matrículas en el curso 2019-2020) llega en 1976 la pública Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), auspiciada por el valenciano José Luis Villar Palasí

(1922-2012), ministro de Educación entre 1968 y 1973, tras surgir en 1972 en Madrid. Con el tiempo, la ilicitana pasará de la sede, hoy centro social, junto al mercado de la plaza de Barcelona a los rebordes urbanos del Palmeral. En 1981, dependiendo de Elche, se abre el Aula de Elda, que, tras un silencio, reabre en 1984.

Pronto, en la provincia, se sumará la sede de Dènia (en 1980), la que saludaba entonces y hoy a la plaza Jaume I pero también a las calles José Oliver e Ibn al-Labbana. Y a partir de esta se establecerán en 1994 el Aula de Benidorm y en 1996 el de Xàbia. Unos estudios muy privados con una treintena de grados y más de ochenta másteres que completan una oferta de estudios superiores en la provincia ciertamente abundante.

## Hubo UNED en 1976 en Elche y en 1980 en Dènia

Los proyectos sanjuanero y campellero cayeron al cambiar de Gobierno



**ENTREVISTA >** Carlos Baño / Candidato a presidir la Cámara de Comercio de Alicante

## «Queremos recuperar esa posición de referencia»

Carlos Baño quiere que la Cámara sea un instrumento verdaderamente útil de interconexión ágil y fluida entre sociedad, ámbito empresarial e instituciones

### REDACCIÓN

Carlos Baño ha anunciado su candidatura a presidir la Cámara de Alicante. CEO de Tescoma, es actualmente vicepresidente de la institución, presidente de Facpyme y presidente de Alicante Gastronómica.

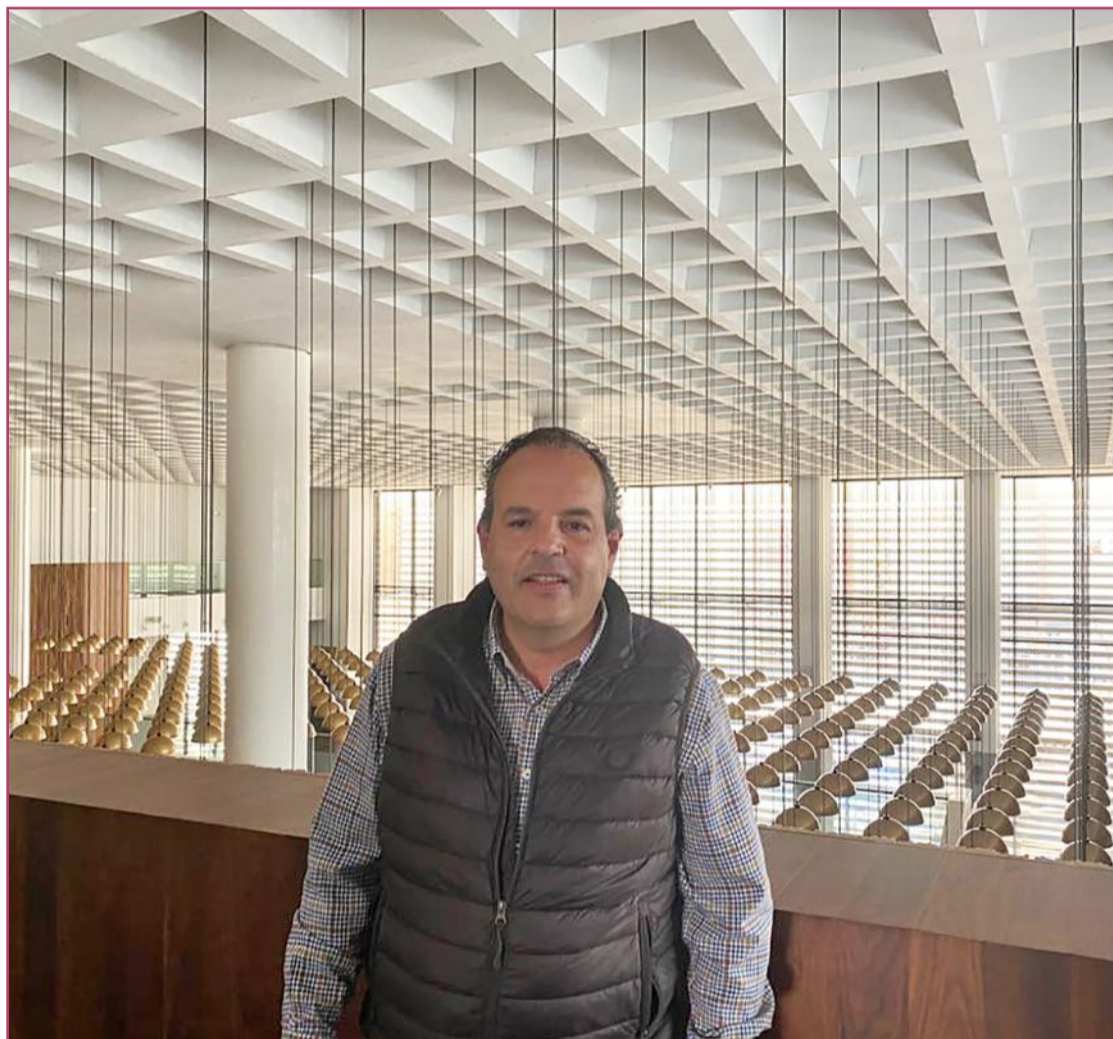
Desde esta responsabilidad, se ha empeñado en mejorar la conexión entre la formación de los jóvenes y las necesidades de la empresa. Durante el peor momento de la pandemia consiguió aunar a restauradores, voluntarios, empresas y administraciones en torno al proyecto de Alicante Gastronómica Solidaria, a través del cual ya se han distribuido más de 350.000 menús entre los colectivos más vulnerables de la provincia.

**Ha dado un paso adelante para convertirse en presidente de la Cámara de Alicante. ¿Cuál es su objetivo?**

Efectivamente, hemos dado ese paso animados por numerosos empresarios, así como por representantes de distintos sectores económicos y asociaciones empresariales de la provincia, con el objetivo de recuperar el peso del empresariado alicantino. Represento una candidatura que va en interés del conjunto del tejido productivo de nuestra provincia.

**¿Considera que la Cámara ha perdido peso específico?**

La Cámara ha tenido un perfil bajo en estos últimos años, eso es una realidad que lógicamente ha tenido su reflejo. Todos sabemos de la vitalidad desplegada por la Cámara hace ya años y todos recordamos nombres como el de Eliseo Quintanilla, Antonio Fernández Valenzuela o el propio José Enrique Garrigós, entre muchos otros, que interpretaban acertadamente la defensa de los



intereses de esta provincia y de sus empresarios. Queremos recuperar esa posición de referencia.

**¿Qué cree que necesita la Cámara?**

Renovación y una mayor conexión con la sociedad. Necesitamos rejuvenecer los órganos camorales fomentando la presencia de talento y adaptándolos a la nueva realidad. Establecer pautas y mejoras constantes que nos ayuden a afrontar con garantías la adecuación a los mercados, cada vez más competitivos y cambiantes, con herramientas novedosas basadas fundamentalmente en la digitalización y la tecnología.

Hay que pisar más la calle para acercarnos a empresas, PYMES y emprendedores de una forma real, conocer de primera mano sus problemas y ofrecer soluciones.

**Habla de renovación...**

Hace falta un mayor protagonismo de mujeres y jóvenes emprendedores para reactivar la labor de la Cámara. Necesitamos una mirada fresca, ideas alternativas y una visión de futuro para

hacer frente a los retos de una coyuntura complicada

**¿A qué retos se refiere?**

Estamos inmersos en un contexto marcado por la pandemia y la recuperación económica, y en el que los efectos del Brexit, el aumento de los precios de la energía, el coste de las materias primas o la crisis bélica en Ucrania marcan nuevos desafíos que afectarán al conjunto de la producción industrial y a los hábitos de consumo.

Una de las cuestiones prioritarias que debemos afrontar es la necesaria reindustrialización de la provincia, relocalizar la producción de determinados componen-

tes para no depender tanto del exterior y, especialmente, de Asia.

**Se ha referido a una mayor conexión con la sociedad.**

Queremos hacer de la Cámara de Comercio un instrumento verdaderamente útil de interconexión ágil y fluida entre sociedad, ámbito empresarial e instituciones. Hay que desterrar la imagen de la Cámara como un organismo anclado en el pasado que genera distancia y desafección entre nuestros empresarios al no encontrar en él respuesta a sus demandas.

Debemos mejorar el conocimiento de los servicios y actividades que ofrece la Cámara, y hacer de ella un organismo vertebrador, valorado y reconocido por los empresarios, y que responda también a las necesidades de la sociedad.

**Póngame un ejemplo.**

Por ejemplo, en la formación de jóvenes queremos que el empresariado se involucre con el fin de responder a las necesidades de las empresas para incorporar personal cualificado para determinados puestos, así como a la

demanda de los propios jóvenes de acceder a una formación adecuada que les permita incorporarse al mercado de trabajo.

Nuestra intención es seguir el camino de proyectos que he tenido la oportunidad de impulsar como Empréndete, en colaboración con la Generalitat, o los propios cursos PICE que hemos desarrollado junto a Alicante Gastronómica Solidaria para ofrecer una formación y una oportunidad laboral a jóvenes en riesgo de vulnerabilidad social.

**Cuando habla de vertebración, ¿qué quiere decir?**

La provincia de Alicante es un territorio muy diverso, con un gran potencial en prácticamente todos los sectores productivos, pero también muy disgregado.

Mi voluntad es que la Cámara de Alicante, de la mano también de nuestras cámaras hermanas de Alcoy y Orihuela, ejerza ese papel de vertebración entre nuestras comarcas para generar sinergias y alianzas que permitan desarrollar toda nuestra capacidad competitiva.

**Usted siempre ha defendido la unidad como fórmula de éxito.**

Así es, es evidente que la unión hace la fuerza y el empresariado alicantino será más fuerte y será más decisivo si estamos unidos. Así lo he demostrado en aquellos proyectos que he tenido la oportunidad de liderar, como Alicante Gastronómica Solidaria cuyo éxito ha sido posible aunando esfuerzos con Administraciones, sociedad civil, movimiento asociativo y empresas, para dar respuesta a una necesidad social derivada de la pandemia y que sigue adelante.

O el éxito colectivo que representa que hoy Alicante Gastronómica sea la principal feria experiencial de España y de las primeras de Europa. La unión es una fórmula que lleva al éxito.

**«Hace falta una renovación de la Cámara, fomentando la presencia de talento y el protagonismo de mujeres y jóvenes emprendedores»**

**«Represento una candidatura que va en interés del conjunto del tejido productivo de nuestra provincia»**

**«Una de las cuestiones prioritarias que debemos afrontar es la necesaria reindustrialización de la provincia»**



# Almoradí rinde homenaje a la alcachofa

El 7º Congreso Nacional de la hortaliza tendrá lugar los días 26 y 27 de marzo

FABIOLA ZAFRA

Si quieren conocer la historia de la producción de alcachofas en la Vega Baja, sus valores nutricionales, aprender a cocinar esta hortaliza y, sobre todo, degustarla, Almoradí les brinda la oportunidad de hacerlo durante los días 26 y 27 de marzo.

Tras un año de parón, la localidad ha retomado la celebración con el 7º Congreso Nacional de la Alcachofa con diversas actividades, como eventos gastronómicos, charlas o exposiciones, que permiten conocer la historia de un cultivo que viene del pasado y que todo apunta a que tiene un futuro prometedor.

## El arraigo de la alcachofa en Almoradí

La exportación de alcachofas del sur alicantino ya era una realidad durante las primeras décadas del siglo XX, pero fue a partir de los 50 cuando más se potenció, y cuando la producción de cáñamo comenzó a desaparecer en la Vega debido a la irrupción del plástico y las fibras sintéticas, lo que obligó a los agricultores a reinventarse.

Se apostó entonces por el cultivo de la alcachofa, hasta encumbrarla a nivel internacional potenciando las exportaciones. Tanto es así que en 1969 y 1971 se celebró la Primera y Segunda semana de la alcachofa en Almoradí, con el objetivo de generar más consumo, abrir nuevos mercados y una mejor coordinación interior.



El ayuntamiento almoradidense apoya y lucha por promocionar la calidad de nuestra alcachofa.

La cita contará con muchas novedades como la exposición 'Almoradí, Señorío de la Huerta y Joyero de la Alcachofa', en la sala Polivalente del Ayuntamiento; la 'Alcasil Spinning' con el DJ Javi Boss y la visita de 'Chofi' a la plaza Ciudad de Servicios.

## Congreso Nacional 2022

El Ayuntamiento almoradidense quiere seguir impulsando la promoción de este producto tan de la Vega Baja organizando el 7º Congreso Nacional de la Alcachofa.

Además, se ofrecerán degustaciones, talleres infantiles, conciertos, tapeo, la tradicional 'Torrá Popular' y showcooking de prestigiosos chefs como

Noelia Pascual, del restaurante Cachito de Elche, ganadora del Word Paella Day Cup 2021. También cocinarán los chefs con estrella Michelin Cristina Figueira y Francisco Cano, del restaurante El Xato de la Nucía.

## Invitación popular

Desde el Ayuntamiento de Almoradí, su alcaldesa, María Gómez, invita a visitantes de toda la geografía española e

internacional a visitar esta gran fiesta de la Alcachofa, que vuelve con mucha fuerza este año.

**En 1969 se celebró la primera semana de la alcachofa en Almoradí**

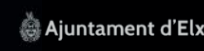
**Actividades culturales, deportivas, infantiles, y culinarias tendrán lugar en esta cita**

salmayaLive  
festival

elche  
Oasis Mediterraneo

**Del 7 al 23 de julio de 2022**

Ya a la venta en [www.salmayalive.com](http://www.salmayalive.com)





## SÁBADO, 26 DE MARZO

- Toda la mañana: **Mercado Semanal, declarado de Interés Turístico.**
- 10 a 13:30 h Exposición: **'Almoradí, Señorío de la Huerta y Joyero de la Alcachofa'** (Sala Polivalente Ayuntamiento).
- 10:30 h Degustaciones y demostraciones de la **Peña Huertana Los Santicos de la Piedra.**  
TAPEA CON ALCACHOFA en la Plaza de la Constitución (Precio Tapa y Caña: 4 €).
- 10:30 h SHOWCOOKING a cargo del CDT de Torrevejea.
- 11 h PONENCIA 'Maridaje, Vino y Alcachofas' a cargo de **Hilarión Pedauy de SONROJOS.**
- 11:30 h **Bea Gil** y su canción de promoción del Congreso 'Volver'.
- 12:30 h SHOWCOOKING ASPIRANTE SEGUNDA EDICIÓN MASTERCHEF ABUELOS **FILOMENO ADSUAR.**
- 13:15 h SHOWCOOKING de la Asociación de Cocineros y Reposteros de Alicante (ACYRA) con **Luis Martín Fernández** de 'En tu cocina o en la mía'.
- 14 h Rotary Club Almoradí organiza su 'V ALCACHOFA FEST VEGA BAJA' (Inscripción previa).
- 15 h Tardeo con el Grupo **Ciudad Canalla.**
- 17 h PREPARANDO LA TORRÁ POPULAR.
- 17:30 h Taller Infantil de especias 'Carmencita' con **Carlos Corredor** de la Guía Gastronómica de Alicante. (Inscripción en turismo@almoradi.es).
- 18:30 h **MACRO TALLER INFANTIL** de COCINA CON ALCACHOFAS (de 5 a 11 años) con **CDT de Torrevejea.** (Inscripción en turismo@almoradi.es).
- 19 h Estreno de 'EL AGUAFIESTAS' con Josema Yuste (Teatro Cortés).
- 20:30 h **TORRÁ POPULAR** a cargo de la Marca **ALCACHOFA VEGA BAJA.**
- 21:30 h Concierto del Grupo **CIUDAD CANALLA.**

## DOMINGO, 27 DE MARZO

- 10 a 12 h 'Alcasil Spinning' con el **DJ Javi Boss** y la visita de 'Chofi' (Plaza Ciudad de Servicios).
- 10 a 13,30 h Exposición: **'Almoradí, Señorío de la Huerta y Joyero de la Alcachofa'** (Sala Polivalente Ayuntamiento).  
TAPEA CON ALCACHOFA en la Plaza de la Constitución (Precio Tapa y Caña: 4 €).
- 11 h DESFILE de entrada al Recinto Ferial y exhibición: **Sociedad Unión Musical Almoradí, MotoPeña Los Arcasiles, Abuela Club, Agrupación Huertana del Bajo Segura y Peña Huertana Los Santicos de la Piedra.**
- 11:30 h SHOWCOOKING Chef **Noelia Pascual**, Restaurante Cachito de Elche. Ganadora del World Paella Day Cup 2021.
- 12:30 h SHOWCOOKING a cargo del Chef **José Antonio López de PIPÍ'S dream BAR** de Orihuela.
- 13:30 h SHOWCOOKING y CLAUSURA con los **Estrella Michelin Cristina Figueira y Francisco Cano** de Restaurante **El Xato de La Nucía.**
- 15 h TARDEO EN DIRECTO con el grupo **BLACKNIGHT.**
- 19 h Estreno de 'UNA NOCHE CON ELLA' con Loles León (Teatro Cortés).

### MUESTRA GASTRONÓMICA DEL 28 DE MARZO AL 1 DE ABRIL:

- Lunes 28, Restaurante Silvino, 966 780 523
- Martes 29, Restaurante Angelín, 965 700 878
- Miércoles 30, Restaurante Los Infantes, 965 700 617
- Jueves 31, Restaurante El Buey, 966 781 593
- Viernes 1, Restaurante El Cruce, 965 700 356



VEGA BAJA DEL SEGURA  
ALMORADÍ

26 y 27 Marzo 2022



GASTRONÓMICO Y FESTIVO





# De paseo por la Comunidad Valenciana vaciada

La Ruta 99 pone en el mapa a los 24 pueblos más minúsculos de Alicante, Valencia y Castellón

DAVID RUBIO

Son pueblos escondidos, los cuales probablemente nos pasen totalmente desapercibidos salvo que tengamos algún familiar viviendo por la zona, pues pensamos que están en medio de la nada. Sin embargo son lugares que albergan maravillas naturales y patrimoniales que sorprenden a todo aquel que los encuentra.

La nueva iniciativa de la Agenda Valenciana Antidespoblament (AVANT), organismo dependiente de la Generalitat, consiste en una especie de híbrido entre la famosa Ruta 66 que atraviesa la América estadounidense más profunda y nuestro Camino de Santiago.

Se trata de la Ruta 99, llamada así porque recorre los 24 municipios de la Comunidad Valenciana que ostentan menos de un centenar de habitantes empadronados.

## Los más pequeños

“Queremos dar visibilidad a estos pueblos que no solemos tener en mente para visitarlos porque nunca suelen salir en las propagandas. Aunque no sean tan conocidos como nuestras zonas de playa, el interior de la Comunidad Valenciana es una joya. Tenemos muchísimo potencial” nos aduce Jeannette Segarra, directora general de Avant.

En concreto esta Ruta 99 agrupa 24 municipios, de los cuales cuatro están en nuestra provincia: Benimassot (96 habitantes), Benillup (94), Famorca (45) y Tollos (35). Todos ellos se ubican en la comarca de El Comtat de Cocentaina, entre las montañas de la sierra de Aitana y alrededores.

Los veinte pueblos restantes que forman esta ruta 99 se encuentran en comarcas también bastante despobladas como el Valle de Albaida y el Rincón de Ademuz en Valencia; o el Alto Palancia, el Alto Mijares y Los Puertos de Morella en Castellón.

## Mochilas para los peregrinos

En la web ruta99.gva.es se puede consultar información sobre estos municipios como sus lugares a visitar, rutas de senderismo a pie o en bicicleta, lugares donde comer o dormir, su gastronomía típica, su historia o sus fiestas.

“En algunos casos son pueblos tan pequeños que ni tienen



Famorca es uno de los pueblos alicantinos incluidos en la ruta.

un bar o un hotelito, así que en la web se indica donde está el más cercano. Por eso esta iniciativa también repercute en los pueblos de alrededor” nos indica Segarra.

Además, para confeccionar esta Ruta 99 sus impulsores se inspiraron también en el Camino de Santiago ofreciendo la oportunidad de que aquellos que la recorran reciban un reconocimiento de su peregrinaje. En concreto se les regala una mochila conmemorativa. Para ello es necesario haber pasado por al menos los puntos de sellado de doce pueblos, y entre ellos como mínimo uno de cada provincia.

**En la ruta hay 4 pueblos alicantinos: Benimassot, Benillup, Famorca y Tollos**

## Más de 2.000 'peregrinos'

Según nos apuntan en Avant, ya son más de 2.000 personas las que han presentado sus credenciales en algún punto de la Ruta 99 desde que fuera anunciada por el presidente Ximo Puig en el pasado enero.

“En breve vamos a habilitar también una app donde se podrá consultar toda la información. Quien se la descargue no necesitará siquiera acudir a los puntos de sellado pues habilitaremos códigos QR para que puedan registrar su visita al pueblo”, nos anuncia la directora de este organismo.

## Ruta 99 plus

Actualmente, desde Avant están preparando más iniciativas en este sentido para promocionar el turismo de interior, que serán anunciadas próximamente. Una de ellas será la Ruta 99 plus, como continuación de esta Ruta 99 pero

orientada también a pueblos de la Comunidad Valenciana un poco más poblados.

En la provincia de Alicante tenemos actualmente seis municipios que oscilan entre los 100 y los 150 habitantes: Benifato, Balones, Cuatretondeta, Almudaina, Fachecha y Benifalim.

## Turismo de autocaravanas

Asimismo, se pretenden instalar nuevos 'Punts Nets Avant' por estas carreteras comarcales dirigidos a fomentar el turismo de autocaravanas. Se trata de puntos que ofrecen la posibilidad de vaciar de forma ecológica los depósitos de agua sucia (procedente del váter, la ducha o la cocina) que albergan estos grandes vehículos, así como de recargarlos con agua limpia.

“Es un turismo que está en alza durante los últimos tiempos. Según los datos más actuales, en la Unión Europea ya

**Ya han participado más de 2.000 personas en la Ruta 99**

hay más de 2,5 millones de autocaravanas matriculadas. Así podemos hacer estos pueblos más atractivos para ser parada de caravanistas, porque son lugares donde no suele haber campings donde estacionar” nos comenta Segarra.

Además, este 3 de abril se celebrará el I Trail Vall de Seta de carreras por la montaña. Las cuatro modalidades programadas (15 km, 27 km, 44 km y marcha no competitiva) tienen recorridos circulares cuya salida y llegada se situará en Tollos, pasando por los municipios de alrededor.

## Contra el despoblamiento

El objetivo de todas estas ideas es dar un vuelco al fenómeno de despoblación que sufren estas comarcas de la Comunidad Valenciana. Un problema surgido en las últimas décadas, quizás más acuciante en otras zonas de España, pero que también existe en algunos lugares de nuestra región.

“Este problema por desgracia no se solucionará en un año ni en dos, pero sí podemos comenzar a revertir las tendencias. Por ello estamos en permanente contacto con todos los alcaldes para así conocer las necesidades de estos municipios”, nos comenta Jeannette Segarra.

En esta línea la Generalitat aprobó recientemente la instalación de 135 cajeros automáticos en pueblos donde no hay ninguna oficina bancaria. Igualmente, a través del Fondo de Cooperación Municipal en 2022 se repartirán cuatro millones de euros entre municipios pequeños para inversiones u otros gastos públicos a determinar por los propios ayuntamientos.

**El 3 de abril se celebra el I Trail Vall de Seta para amantes de las carreras de montaña**





*Descobreix el  
que t'estaves  
perdent*



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu



# «En la provincia de Alicante nos sentimos como en casa»

Café Quijano actúa el 12 de marzo en el Gran Teatro de Elche presentando su nuevo álbum 'Manhattan'

Manuel Quijano / Cantante

Uno de los grupos más reconocibles del pop español en las últimas dos décadas llega a nuestra provincia en su nueva gira 'Manhattan'. Hablamos de Café Quijano, quienes actuarán el próximo sábado 12 de marzo en el Gran Teatro de Elche.

Unos días antes del concierto conversamos con el vocalista Manuel Quijano (León, 27-enero-1967), quien también es el mayor de los tres hermanos que forman esta célebre banda. Muchos años ya auestas dedicado a la música desde que dieran sus primeros bolos en aquel mítico pub La Lola de su ciudad natal, el cual acabaría dando nombre a una de sus canciones más emblemáticas.

**Para empezar, hablemos de vuestros orígenes. ¿Cómo os metisteis los hermanos Quijano en esto de la música?**

Nuestro padre es profesor de música así que desde niños hemos estado muy cerca de los instrumentos, y en especial de la guitarra. Luego hacia principios de los años 90 abrí en León un café concierto llamado La Lola donde programábamos música en directo.

Recuerdo que yo solía salir a tocar al escenario con alguno de los grupos que actuaban allí, hasta que me di cuenta de que eso podía hacerlo también con mis hermanos. Les pareció bien mi idea y en 1997 presentamos una maqueta a varias compañías de discos con unos temas originales que habíamos tocado meses antes en el Teatro Emperador de León. Aquello gustó y nos fichó la Warner. Ahí empezó todo.

**¿Sigue existiendo el pub La Lola en León? De ser así supongo que será uno de los grandes lugares de peregrinación de fans en España, ¿no?**

Efectivamente, sigue existiendo. Ahí está nuestro padre con su guitarra todos los días amenizando a los clientes que llegan de todas las partes. Además, se ha convertido en una especie de museo donde tenemos fotografías, discos de oro, platino, premios varios, etc.

**De todos los álbumes que llevas ya editados tanto en el grupo como en solitario, ¿cuál recuerdas con más cariño?**

Cada uno de ellos tiene su connotación. 'La extraordinaria paradoja del Sonido Quijano' incluyó 'La Lola', que fue la canción que nos dio a conocer en medio mundo.

Luego 'La taberna del buda' fue la confirmación de que no éramos un grupo de un solo éxito y su grabación fue una experiencia preciosa. Los discos de boleros son un paseo por un montón de recuerdos y sensaciones. Y finalmente este último, 'Manhattan', el cual creemos que es nuestro mejor disco hasta la fecha.

**Durante algunos años os separasteis los hermanos para hacer carreras en solitario. ¿Qué fue lo que os motivó para unirlos de nuevo?**

Fueron descansos necesarios en aquel tiempo. Lo que nos motivó para volver a unirnos fue el estímulo que supone poder seguir viviendo la experiencia de la música junto a las personas que más quieres del mundo.

**Supongo que el ser el hermano mayor y también el vocalista, te otorga a ti una mayor responsabilidad respecto a los éxitos o fracasos del grupo.**

El ser hermano mayor tiene sus pros y sus contras. Pero en cuestiones de éxitos o fracasos, las responsabilidades siempre son comunes. Por mi experiencia las individualidades no suelen llegar a buen término y máxime en un oficio como éste donde el trabajo en equipo es fundamental.



«Este nuevo disco es una vuelta a nuestros orígenes para celebrar el 20 aniversario de 'La taberna del buda'»



**¿En qué consiste este nuevo disco 'Manhattan'?**

Es una vuelta a nuestros orígenes del sonido pop-rock que comenzó con 'La Lola' y se ratificó con 'La taberna del buda'. Queríamos celebrar el vigésimo aniversario de la grabación de este último y para ello hemos vuelto a Los Ángeles para poder grabar junto a la mayoría de los músicos que colaboraron con nosotros por esa época. Es una continuación de aquel concepto, en cuanto a sonido y composición de las canciones, si bien adaptado al año 2022.

**¿Cómo dirías que ha evolucionado vuestro estilo a lo largo de todos estos años?**

Supongo que hemos evolucionado al mismo tiempo que lo hemos hecho como personas. Y al igual que en lo personal, en lo musical sigue que-

dando la esencia de lo que hemos sido. Nuestras voces continúan siendo las mismas y constituyen el instrumento más identificativo de nuestra música.

**¿Y cómo es esto de hacer una gran gira nacional en mitad de una pandemia? Imagino que con muchas ganas de reencontraros por fin con los fans...**

Desde luego es una circunstancia tan extraordinaria que todo te sorprende. Por un lado está la gente que tiene conciencia de la situación y apelando a su responsabilidad acude a un concierto, y luego aquellas personas que todavía tienen tanto miedo que ni se le pasa por la cabeza asistir a cualquier lugar donde haya aglomeraciones. Y te digo que, en cualquiera de ambos casos, me parece respetable su actitud.

Lo cierto es que nos encontramos con que frente a nosotros vemos a un público con una mascarilla en sus caras que nos impide distinguir su expresión. Aun así, estamos felices de reencontrarnos con toda la gente que tiene el detalle de asistir a alguno de nuestros conciertos. Y sí, evidentemente teníamos muchísimas ganas de volver a subirnos al escenario.

**Por supuesto ésta no será la primera vez que actuáis en la provincia de Alicante. Más allá de los conciertos, ¿qué relación tienes con esta tierra?**

La verdad es que mucha. De pequeños veraneábamos en Alicante y actualmente nuestra madre vive en Benidorm. Es más, alguna de nuestras parejas son alicantinas y tenemos mucha familia y amigos. Así que nosotros siempre sentimos a esta zona como nuestra casa.

**¿Qué opinas de la música española actual? ¿Qué grupo crees que podría ser el sucesor de Café Quijano?**

Ahora se hace más música que nunca, de todos los tipos. Por tanto, te diría que hay de todo. Respecto a nuestro sucesor pues... ¿qué te puedo decir? En ningún momento se nos pasa por la cabeza dejar este mundillo, por lo que no puede haber sucesión mientras haya presente.

**¿Y qué opinión te merecen Spotify, Youtube y estas plataformas en las que ahora escuchamos la música? Desde luego es una forma muy diferente de hacerlo respecto a cuándo empezasteis...**

Sí, efectivamente cuando nosotros empezábamos no existía nada de esto. De todas formas, todo en la vida evoluciona. Y en lo que nos compete, que es la música, pues también hay evolución. Son nuevas vías desde las que mostrar aquello que haces.

Estos canales de ahora son más inmediatos. Recuerdo que hace unos años todo era más reposado, más personal, más cara a cara... La promoción, por ejemplo, ha cambiado mucho en este sentido. Es cierto que actualmente estas plataformas, y otras tantas, acercan tu música a cualquier rincón del mundo con un solo click. Lo de antes llevaba más tiempo... pero también tenía más magia.

David Rubio

«Es raro actuar frente a unos espectadores sin poder saber sus expresiones porque llevan mascarillas puestas»

«Aunque nuestra música evolucione con los años, lo que más nos identifica siguen siendo nuestras voces»

«Creemos que 'Manhattan' es nuestro mejor disco hasta la fecha»





## Exposiciones



### Hasta 3 marzo

#### NOVISSIMAS, NOVISSIMOS, NOVISSIMAS, NOVISSIMOS, NOVISSIMAS, NOVISSIMOS

Esta exposición la componen alumn@s de la Universidad Permanente de Alicante pertenecientes al curso 'Bases del Arte Fotográfico'. Escritores de luces que con rayos de un otoño temprano han comenzado a escribir historias fotográficas... y es ahora que exponen sus obras, que han trabajado en el campus inspirador, allí por los patios del Aulario III de la Universidad de Alicante.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

**ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h**

### Hasta 13 marzo

#### LÁMINAS EN EL RECUERDO

José Pérez dedica su tiempo libre al dibujo. La plumilla la domina con tal soltura y el trazo lleva tal firmeza que sus dibujos toman especial relieve. Sólo con negro es capaz de obtener perfectas perspectivas y grises. Sus calles, paisajes y rostros, toman vida y alma.

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5).

**PETRER | J a D: 18 a 20 h**

### Hasta 17 marzo

#### SYMBIOSIS: ARTISTS WITH CHARACTER

Proyecto en el que se utiliza la fotocomposición digital para capturar algo que va más allá del aspecto físico o el estado de ánimo del sujeto retratado. A partir del uso de Photoshop, el autor fusiona a cada artista con su propia obra, lo introduce en su mundo imaginario buscando la frontera entre lo material y lo inmaterial, lo supuestamente real y lo mental, lo tangible y lo onírico.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

**ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h**

### Hasta 30 marzo

#### LA IMPORTANCIA DEL DISEÑO EN LA PINTURA ITALIANA: UN NUEVO DIBUJO ATRIBUIDO A PERIN DEL VAGA

Esta muestra expositiva da a conocer un dibujo inédito, cuyo autor es el florentino Perin de Vaga.

Museo Diocesano de Arte Sacro (Palacio Episcopal - c/ Mayor de Ramón y Cajal, 24).

**ORIHUELA**  
M a S: 10 a 14 y 15 a 20 h  
D: 10 a 14 h

### Hasta 3 abril

#### RECENT PINTAT

Llotja de Sant Jordi (plaça Espanya).

**ALCOY**  
M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h  
D: 11:30 a 13:30 h

#### FEMENINO PLURAL



Cinco artistas alicantinas, dos de la capital y tres benidormenses, coinciden a través de esta exposición en la exploración, desde la perspectiva femenina, del mundo en que está inmersa la mujer.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

**BENIDORM | L a D: 12 a 20 h**

### Hasta 10 abril

#### INVESTIGADORAS EN LA LUZ Y EN LAS TECNOLOGÍAS DE LA LUZ

La muestra es un homenaje a las mujeres investigadoras que han trabajado, trabajan y trabajarán en las ciencias de la luz, la óptica y las tecnologías basadas en la luz.

Centro Cultural.

**PETRER | J a D: 18 a 20 h**

### Hasta 16 abril

#### NO ES PROPIO DE ESTA ÉPOCA



Esta exposición invita a repensar la forma que tenemos de relacionarnos con el pasado y cómo éste influye en nuestra capacidad de responsabilizarnos de las injusticias presentes. La serie de obras que muestra elaboran una relación no simultánea con nuestro tiempo, con el fin de revelar nuevas formas de interactuar con nuestro pasado.

CC Las Cigarreras.

**ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h**

### Hasta 24 abril

#### LA FOTOGRAFÍA EN MEDIO

Este proyecto expositivo enfoca el papel de la imagen fotográfica como dispositivo de especial significación en el seno de las prácticas artísticas a partir de 1950.

Cuestiones relacionadas con el cuerpo y la identidad, la memoria y la historia, la esfera pública y política o el papel de los medios de comunicación y el fenómeno del consumo masivo, han permeado planteamientos artísticos que, en un proceso de hibridación medial, han incorporado la fotografía como lenguaje expresivo, código o documento.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

**ALCOY**  
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h  
D: 11 a 14 h

### Hasta 1 mayo

#### JUNGLAS



En esta exposición la protagonista es la selva; la naturaleza salvaje. Una vegetación que se muestra voraz, carnosa, voluptuosa, lujuriosa, insinuante, sabrosa, sexualizada, cálida, exuberante...

Las junglas, ceibas y manglares de Elio Rodríguez nos hablan de identidad afrocubana, sin pasar por el tamiz occidental. Una identidad que se muestra indómita, feroz, enraizada en la tierra, impetuosa y desbocada.

Museo Universitario de Alicante (MUA - Ctra. de San Vicente del Raspeig).

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h / S y D: 10 a 14 h

### Hasta 8 mayo

#### MULIERS, MULIERIS 2022

El grupo de artistas que integran esta exposición -14 mujeres y 4 hombres-, proceden de geografías diversas y abordan la creación desde distintos posicionamientos técnicos y conceptuales.

A través de sus pinturas, fotografías, carteles, collages, vídeos o piezas escultóricas tomamos conciencia sobre realidades complejas y diversas. Un recorrido que nos enfrenta a las preocupaciones, retos y anhelos a los que aspira toda sociedad libre, justa e igualitaria.

Museo Universitario de Alicante.

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h / S y D: 10 a 14 h

### DOPPIA MUPIA

En esta muestra podremos ver las producciones artísticas más recientes del alumnado del Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte de la Universidad Miguel Hernández, a través de una muestra interdisciplinar en la que nos ofrecen los principales procesos y resultados del final de su etapa de formación superior en arte.

Museo Universitario de Alicante.

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h / S y D: 10 a 14 h

### Hasta 10 septiembre

#### ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

**ALCOY | L a D: 9:30 a 14 h**

## Infantil



### 4 viernes y 5 sábado

#### UNA MANZANA, UN POMERCIÀ (títeres)

Aran le ha dado un mordisco a una manzana y en su interior ha encontrado un tesoro, una pequeña semilla que, con la ayuda de la tierra y la lluvia, se convertirá en un hermoso manzano.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).  
Entrada: 6,50 €

**ELCHE | 18 h**

### 5 sábado

#### PETER PAN (teatro en inglés)

Peter Pan es un niño que nunca crece, odia el mundo de los adultos y vive en el País de Nunca Jamás, una isla poblada por hadas, piratas, sirenas, indios y sus amigos, los Niños Perdidos.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 5 €

**ALICANTE | 12 h**

#### LA GRAN AVENTURA DE SIMBA (teatro)

Espectáculo basado en la película de Disney y en el musical El Rey León, donde sus intérpretes son, en su mayoría, personas con discapacidad intelectual.



Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).  
Entrada: 7 €

ALMORADÍ | 19 h

6 domingo

EL ÚLTIMO GRAN MAJO  
(magia)



Héctor Sansegundo

Teatro Principal.  
Entrada: 8 a 12 €

ALICANTE | 18 h

VIENTO DEL ESTE (musical)

Esta fantasía musical 'supercalifragilisticospiatidosa' sube al escenario las divertidas y emotivas aventuras de Mary Poppins y los niños Jane y Michael Banks. Los Banks necesitan a Mary Poppins como niñera de sus hijos porque necesitan aprender a ser una familia.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).  
Entrada: 3 €

PETRETR | 18 h

11 viernes y 12 sábado

EL FARO DE LOS COLORES  
(títeres)

Un manuscrito da inicio a un viaje lleno de aventuras, en el que nuestros protagonistas se enfrentarán con sus propias emociones: la tristeza, la alegría, el miedo o la calma serán algunos de los sentimientos que irán descubriendo.

Sala La Carreta.  
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

12 sábado

GOLDBLOCKS AND THE THREE BEARS (teatro en inglés)

Un día de primavera paseando por el bosque, Ricitos de Oro encuentra una casa que llama su atención y entra a curiosear. Al día siguiente descubrirá tres grandes sorpresas.

Teatro Principal.  
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

13 domingo

FABOO (teatro)

¿Quién es Faboo? Es un ser con alma de niño. Nace y a partir de ese momento no para de investigar y descubrir. Siente curiosidad por todo lo que le rodea y eso le impulsa a relacionarse con su entorno con un espíritu creativo y lúdico.

C.C. Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).  
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

25 viernes y 26 sábado

EL REY MIDAS Y LAS METAMORFOSIS (títeres)



Objetos inútiles cobran una vida inesperada para contarnos historias de dioses, reyes, ninfas y héroes. Un relato sorprendente y divertido en el que el público admirará las metamorfosis del Rey Midas, Faetón, Eco o Narciso.

Sala La Carreta.  
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

26 sábado

THE EMPEROR'S NEW CLOTHES (teatro en inglés)

Hace muchos años vivía un rey que era comedido en todo excepto en una cosa: se preocupaba mucho por su vestuario. Un día oyó a Guido y Luigi Farabutto decir que podían fabricar la tela más suave y delicada que pudiera imaginar. Esta prenda tenía la especial capacidad de ser invisible para cualquier estúpido o incapaz para su cargo.

Teatro Principal.  
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

Música



4 viernes

ÁNGEL STANICH

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).  
Entradas: 20 a 25 €

ELCHE | 21:30 h

5 sábado

FABIO ZANON

ADDA (paseo Campoamor).  
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

CONCERTO MA NON TROPPO

Por Conjunto de Guitarras del CPM de Valencia y Como una guitarra.

Sala La Llotja.  
Entradas: 5 €

ELCHE | 20 h

JOHNNY B. ZERO / BADLANDS

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

9 miércoles

JONATAN PENALBA

Universidad de Alicante (Parainfo - Ctra. de San Vicente del Raspeig).  
Entrada libre con invitación.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

10 jueves

LAS KARAMBA



Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 5 €

VILLENA | 20 h

11 viernes

GALA LÍRICA

ADDA·SIMFÓNICA, con Cristóbal Soler (director invitado), Lorena Valero (soprano) y Antonio Gandía (tenor).

ADDA.  
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

12 sábado

LA GALANÍA Y RAQUEL ANDUEZA

ADDA.  
Entrada: 14 €

ALICANTE | 19 h

MUSIKATESSEN

Por 'Como una guitarra'.

Sala La Llotja.  
Entradas: 5 €

ELCHE | 20 h

DESTACADOS MARZO 2022



ENTRADAS: [www.addaalicante.es](http://www.addaalicante.es) y [www.instantticket.es](http://www.instantticket.es)



G3. Sábado 5 - 20.00h - C

LA GUITARRA  
FABIO ZANON  
Guitarra clásica

I Música de España  
II Música de las Américas



AL4. Sábado 12 - 19.00h - C

ALMANTIGA  
PROGRAMA CONMEMORATIVO  
DEL DÉCIMO ANIVERSARIO DE  
RAQUEL ANDUEZA & LA GALANÍA

La Galanía:  
Pablo Prieto, violín  
Pierre Pitzl, guitarra barroca  
Manuel Vilas, arpa de dos órdenes  
David Mayoral, percusión  
Jesus Fernández Baena, tiorba



G4. Sábado 26 - 20.00h - C

LA GUITARRA  
DANI DE MORÓN. Guitarra flamenca  
"El sentido del cambio"  
Dos Corazones (Granaina)  
Camino, Verdad y Vida (Soleá)  
Mi luz y Mi Guía (Farruca)  
Sólo hay Una (Rondeña)  
Ojos Verdes  
Morón D.F. (Seguiriya)  
Barrio C (Bulería)



T12. AS 7. Viernes 11 - 20.00h - S  
"GALA LÍRICA"  
ADDA·SIMFÓNICA

Cristóbal Soler, director invitado  
Lorena Valero, soprano  
Antonio Gandía, tenor



T13. Sábado 19 - 20.00h - S

"LA RESISTENCIA"  
RADIO-  
SYMPHONIEORCHESTER WIEN  
Marin Alsop, directora  
Kian Soltani, violonchelo  
Hannah Eisendle, Heliosis  
Schumann, Concierto para violonchelo y  
orquesta  
Dvořák, Sinfonía núm. 7



T14. AS 8. Jueves 31 - 20.00h - S

"LA CANCIÓN DE LA TIERRA"  
ADDA·SIMFÓNICA  
Josep Vicent, director titular  
Cristina Faus, mezzosoprano  
Ramón Vargas, tenor  
Mahler, Das Lied von der Erde

DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN: [www.addaalicante.es](http://www.addaalicante.es) / [www.addasimfonica.es](http://www.addasimfonica.es)



## CAFÉ QUIJANO



Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entradas: 24 a 35 €

ELCHE | 20:30 h

## DAMIEN JURADO

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).  
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

## 13 domingo

ASOCIACIÓN  
MÚSICO-CULTURAL ELDENSE  
SANTA CECILIA

ADDA.  
Entrada: Confirmar.

ALICANTE | 10 h

UNIÓN MUSICAL  
TORREVEJENSE

Auditorio (Partida de la Loma).  
Entrada libre.

TORREVEJA | 20:30 h

## 14 martes

CONSERVATORIO  
PROFESIONAL DE MÚSICA  
DE ALICANTE GUITARRISTA  
JOSÉ TOMÁS

ADDA.  
Entrada libre.

ALICANTE | 19 h

## 16 miércoles

## ANDREU VALOR

Universidad de Alicante (Parainfo).  
Entrada libre con invitación.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

## 18 viernes

## CONSERVATORIO ÓSCAR ESPLÁ

Música de Cámara.

CC Las Cigarreras.  
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

## VEINTIUNO

Sala La Llotja.  
Entradas: 18 €

ELCHE | 21:30 h

## 19 sábado

## LA RESISTENCIA

Por Radio – Symphonieorchester Wien,  
con Marin Alsop (directora) y Kian Sol-  
tani (violonchelo).

ADDA.  
Entrada: 40 a 60 €

ALICANTE | 20 h

## BEETHOVEN HEROICO

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-  
sera, 1).  
Entrada libre con invitación.

LA NUCÍA | 20 h

## 20 domingo

## OPERA ON

Teatro Principal (pza. Chapi).  
Entrada: 8 a 20 €

ALICANTE | 18 h

## 22 martes

## CONSERVATORIO ÓSCAR ESPLÁ

Música siglos XX y XXI.

CC Las Cigarreras.  
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

## 23 miércoles

## CACTUS / BLACKFANG



Universidad de Alicante (Parainfo).  
Entrada libre con invitación.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

## 25 viernes

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL  
DE ALICANTE

CC Las Cigarreras.  
Entrada libre con invitación.

ALICANTE | 11 h

FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE ÓRGANO

Con Yuzuru Hiranaka.

Iglesia de San Jaime y Santa Ana (pza.  
de Castelar, 1).

BENIDORM | 20 h

## KARAVANA

CC Las Cigarreras.  
Entrada: 12 €

ALICANTE | 20:30 h

## LOS GOFIONES Y ALBALADRE

Teatro Principal.  
Entrada: 22 a 29 €

ALICANTE | 20:30 h

## 26 sábado

## DANI DE MORÓN



ADDA.  
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

## 27 domingo

HOMENAJE A  
UNA NOCHE DE SABINA

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-  
sera, 1).  
Entrada: 35 €

LA NUCÍA | 19 h

## 29 martes

DÚO RAMONA HORVATH  
& NICOLAS RAGEAU (jazz)

Universidad de Alicante (Parainfo).  
Entrada libre con invitación.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

## 30 miércoles

## SMOKING SOULS

Universidad de Alicante (Parainfo).  
Entrada: 5 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

## 31 jueves

## LA CANCIÓN DE LA TIERRA

ADDA-SIMFÓNICA, con Josep Vicent  
(director titular), Cristina Faus (mezzo-  
soprano) y Ramón Vargas (tenor).

ADDA.  
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

CUARTETO DE TROMBONES  
GLISSANDO

Teatro Chapí.  
Entrada libre con invitación.

VILLENA | 20 h

## SIEMPRE ASÍ



Teatro Principal.  
Entrada: 32 a 42 €

ALICANTE | 20:30 h

## Teatro



## 2 miércoles

## ADIÓS DUEÑO MÍO

Cinco actrices interpretan a cinco ami-  
gas y a tres hombres. Cinco mujeres que  
gozan y sufren. Que buscan amor. Sin  
compromisos. Sin dueños. Sin ataduras.  
Con la misma libertad que cualquier  
hombre. ¿Por qué no? Los tres hombres  
practican sexo abierto, pero pretenden  
ser sus dueños.

Universidad de Alicante (Parainfo -  
ctra. de San Vicente del Raspeig).  
Entrada: 5 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

## 3 jueves

## LA VOZ HUMANA

Un teléfono es el único medio para que  
una mujer desesperadamente enamo-  
rada afronte el fin de su relación. Una  
tragedia parisina, ambientada en las pri-  
meras décadas del siglo pasado, en la  
que una amante destrozada nos mues-  
tra in crescendo las distintas fases de su  
agonía.

CC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

ELCHE | 21 h

## 4 viernes

LA SEÑORITA  
DOÑA MARGARITA

La señorita Doña Margarita es maestra.  
Autoritaria, ecologista, ególatra, violen-  
ta, sensible, cariñosa y muchas otras co-  
sas, tratará de iniciarnos en el mundo de  
los adultos.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h



**LA TORTUGA DE DARWIN**

Una anciana llega a la casa de un eminente profesor de historia. Durante su conversación le comenta y señala algunos errores que, según ella, ha cometido el profesor en su libro de historia. La misteriosa anciana es nada menos que Harriet, la tortuga que Darwin trajo con él desde las islas Galápagos en 1836.

CC L'Escorxador.

**ELCHE | 21 h**

**5 sábado**

**UN HOMBRE DE PASO**



Turín 1984. Un periodista francés llamado Claude habla por teléfono. De entre las sombras surge Primo Levi, escritor, químico y superviviente del campo de exterminio de Auschwitz.

Levi acude como testigo a una entrevista que Claude va a mantener con Maurice Rossel, suiza y antiguo miembro de la Cruz Roja Internacional durante los años en los que transcurrió la Segunda Guerra Mundial. Por puro azar, Rossel logró colarse en Auschwitz y hablar con el comandante del Campo.

Palau d'Altea (c/ D'Alcoi, 18).  
Entrada: 23 €

**ALTEA | 19 h**

**LA MAGIA DE LA ZARZUELA**

Grandes romanzas y escenas de: La tabernera del puerto, El barberillo de Lavapiés, Doña Francisquita y La revoltosa.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).  
Entradas: 10 €

**LA NUCÍA | 20 h**

**UN MES TÚ, UN MES YO**

Mariano vive en el pueblo cuidando de los huertos y de sus padres. Su hermano

Juan marchó a la ciudad y montó una inmobiliaria. Una noche recibe la llamada de Mariano para que suba al pueblo a tratar un tema de vital importancia relativo a sus padres. Mariano tiene novia. A partir de ahora se repartirán el cuidado de sus padres un mes cada uno.

CC L'Escorxador.

**ELCHE | 21 h**

**6 domingo**

**PERE I EL CAPITÁ**

Tenso y largo diálogo entre víctima y verdugo que se desarrolla en una sala de interrogatorios. Pere es un hombre que usa su silencio casi como un escudo y su negativa casi como un arma, un hombre que prefiere la muerte a la traición.

CC L'Escorxador.

**ELCHE | 19 h**

**10 jueves**

**NABUCCO (ópera)**

La acción tiene lugar entre Jerusalén y Babilonia aproximadamente en el siglo V a.C. En esa época, en Babilonia regía un rey llamado Nabucodonosor, quien trata de conquistar Jerusalén y expulsar al pueblo hebreo de su hogar.

Teatro Principal.  
Entrada: 26 a 48 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**DON GIL DE LAS CALZAS VERDES**

A veces en la vida no hay más remedio que fingir ser quien no eres. Y a veces, en este juego de ficciones, descubres de qué estás hecha. Así le pasa a Juana, la protagonista de esta divertida comedia de enredo, obligada a convertirse en hombre para perseguir a quien le prometió la vida y la ha abandonado.

CC L'Escorxador.

**ELCHE | 21 h**

**12 sábado**

**CONQUISTADORES**

Un espectáculo emocionante, con una apuesta en escena atrevida, con el que jugamos a descubrir el Pacífico con Vasco Núñez de Balboa, conocer Tenochtitlán junto a Hernán Cortés, vivir con Francisco Pizarro las penalidades sufridas por los Trece de la Fama, encontrar agua en el desierto de Atacama de la mano de Inés Suárez o presenciar la fundación de Santiago de Chile con

Pedro de Valdivia entre otros acontecimientos históricos.

Palau d'Altea.  
Entrada: 16 €

**ALTEA | 19 h**

**MALVIVIR**



Malvivir cuenta en primera persona la vida secreta de la pícaro Elena de Paz, mujer libre, rebelde, ladrona, ingeniosa, embustera y fugitiva que desafía todas las convenciones de su época y paga el precio de su libertad.

Es también la historia del amor desgarrado y salvaje entre Elena y Montúfar, dos pícaros miserables en una España de esplendor y hambruna, de ensueño y engaño, de fe y brujería, de ilusión y muerte.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).  
Entrada: 16 €

**PETRETER | 19:30 h**

**FAMILIA NORMAL**

Tres mujeres se enfrentan a su pasado, pero también a su futuro, a través de los objetos y recuerdos que habitan la casa familiar en la que se han criado; una casa de pueblo, grande y difícil de mantener.

Teatro Calderón (pza. España, 14).  
Entrada: 10 a 12 €

**ALCOY | 20 h**

**FLAMENCO KITCHEN**

Esta obra recrea el mundo laboral de un grupo de mujeres que muestran, en tono tragicómico, sus vivencias a lo largo de sus largas jornadas de trabajo en la cocina de un restaurante.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).  
Entrada: 5 €

**ELDA | 20 h**

**13 domingo**

**LA TARARA**

En pleno Casco Antiguo de Alicante crece Rosa, una niña violinista que cree ver a Liszt y a otros compositores difuntos. La Tarara, una prostituta que trabaja la noche, la acompaña en la lucha contra sus fantasmas.

Teatro Principal (pza. Chapi).  
Entrada: 12 a 25 €

**ALICANTE | 18 h**

**17 jueves**

**CURRENTES**

Basado en la batalla creativa que se trajeron Nikola Tesla y Thomas Alva Edison para la invención de formas modernas de electricidad. Un momento de la historia en el que la energía eléctrica todavía estaba en un punto intermedio entre magia y ciencia.

Teatro Calderón.  
Entrada: 20 a 25 €

**ALCOY | 22 h**

**Del 18 vier. al 20 dom.**

**MICROTEATRO**

CC L'Escorxador.

**ELCHE | 18:30 h**

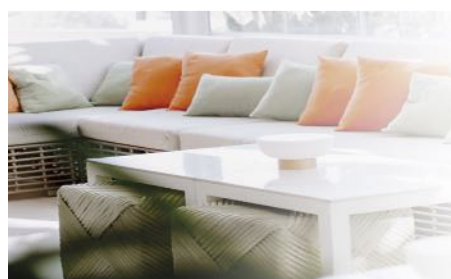
**JÚLIA**



Viajamos con Júlia, una joven trabajadora. Los debates éticos aparecen, se convierte en una señora, pero debiendo pagar un precio muy alto. Julia es una mujer de madera, que ha tenido que sobrevivir utilizando su inteligencia y tenacidad.

Teatro Principal.  
Entrada: 6 a 18 €

**ALICANTE | 20:30 h**



**Cocina mediterránea con tintes rusos y asiáticos**  
Avda. América esquina Joaquín Muñoz  
Guardamar del Segura

Reservas:  
**744 619 511**



**22 martes****DEJADME LA ESPERANZA**

Recital poético-lírico donde Emilio Gutiérrez Caba pone voz a los textos de Miguel Hernández.

Universidad de Alicante (Paraninfo).  
Entrada: 5 €

**SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h****25 viernes****BURUNDANGA**

Obra que refleja, de forma original y absurda, el fin de la banda terrorista ETA, con una trama llena de intriga y humor, partiendo de un lio amoroso.

Teatro Calderón.  
Entrada: 10 a 12 €

**ALCOY | 20 h****26 sábado****DRIBBLING**

Javi Cuesta es uno de los futbolistas mejor pagados de Europa, pero su vida se desmorona cuando aparece una acusación de abuso sexual en medio de las negociaciones para su traspaso a otro equipo. Él lo niega, y su representante, Pedro Guillén, tratará de controlar una situación ya de por sí complicada por las continuas lesiones, las salidas nocturnas y malas compañías de su representado.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 14 a 18 €

**VILLENA | 19:30 h****26 sábado y 27 domingo****TRUE WEST**

A 40 millas de Los Ángeles viven dos hermanos. Por un lado Lee, un buscavidas, y por el otro Austin, un guionista. Ambos se encuentran de nuevo en la casa familiar donde su situación actual y sus diferencias les precipitarán turbulentamente hacia un torbellino destructor, mientras intentan realizar conjuntamente un guion cinematográfico que podría cambiar sus vidas para siempre.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

**ALICANTE | S: 20 h / D: 18 h****27 domingo****LA MAMA**

Sor Agustina y Sor María son dos monjas de clausura que, cargadas de secretos y buenas razones, dan un golpe de estado

en el Vaticano. Pero es que además lo hacen justo en el momento en el que se celebra la elección del nuevo Papa.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).  
Entrada: 10 €

**TORREVIEJA | 20 h****29 martes****AIDA (ópera)**

Teatro Principal.  
Entrada: 26 a 48 €

**ALICANTE | 20:30 h****31 jueves****JO DONA. A LILI EBE**

La bailarina y coreógrafa Marta Carrasco rinde homenaje a la primera persona de la historia en someterse a una cirugía de reasignación de sexo: Lili Elbe. Una mujer valiente y rebelde que llevó su deseo hasta las últimas consecuencias. La pieza, que Carrasco dirige con Manel Quintana, mezcla danza y teatro.

Universidad de Alicante (Paraninfo).  
Entrada: 5 €

**SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h****Otros****4 viernes****EL HIPNOTISTA DE JEFF TOUSSAINT (hipnotismo)**

Teatro Principal (pza. Chapi).  
Entrada: 8 a 12 €

**ALICANTE | 20:30 h****5 sábado****CREER ES PODER DE TONI BRIGTH (mentalismo)**

Teatro Principal.  
Entrada: 8 a 12 €

**ALICANTE | 20 h****6 domingo****NABUCCO (ópera)**

Teatro Calderón (pza. España, 14).  
Entrada: 25 a 45 €

**ALCOY | 19 h****11 viernes****GISELLE (ballet)**

Por el The Russian State Ballet.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).  
Entrada: 15 €

**TORREVIEJA | 21 h****17 jueves****NABUCCO (ópera)**

Por el The Russian State Ballet.

Teatro Municipal.  
Entrada: 30 a 35 €

**TORREVIEJA | 20:30 h****18 viernes****BURDINA / HIERRO (danza)**

Historia de una mujer migrante andaluza en la cuenca minera de Gallarta. El anuncio de una tragedia la conduce a una vorágine de tristeza y desesperación, obligándola a refugiarse en el recuerdo.

La pérdida en una tierra ajena toma centralidad en la escena, hasta que finalmente hace frente a su desdicha, reivindicándose como mujer empoderada en tierra ajena; completa y autosuficiente.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 10 a 14 €

**VILLENA | 20:30 h****23 miércoles****GISELLE OU LES WILIS (ballet)**

Una joven simple, bella e inocente se enamora de Albrecht, un noble ya comprometido en matrimonio que, para conquistarla, se hace pasar por aldeano. Hilarión, quien está profundamente enamorado de Giselle, sospecha del engaño y lo desenmascara.

Teatro Principal.  
Entrada: 30 a 55 €

**ALICANTE | 20:30 h****26 sábado****EL LAGO DE LOS CISNES**

Por el Ballet Estatal Ruso.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-  
sera, 1).  
Entrada: 25 €

**LA NUCÍA | 20 h****Humor****5 sábado****COMANDANTE LARA & CIA**

Un nuevo show en el que Luis Lara, ejerciendo de Comandante, llevará la voz cantante y nos hablará de su relación con su cuñado Ramiro, de su situación tras dejarle su novia, y de los problemas para entablar una nueva relación con otra chica tras quedar soltero.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).  
Entrada: 19 €

**ELDA | 21 h****8 martes****PINK COMEDY (monólogos)**

Disfruta de 90 minutos de los mejores monólogos más cuquis. Las mujeres toman el mando de la risa y nos aseguran muchas. Carmen Alcaide, Chely Capitan y Nerea Garmendia juntas en este escenario prometen muchas risas.

Teatro Castelar.  
Entrada libre.

**ELDA | 20 h****17 jueves****LA VOZ DEL BECARIO (monólogos)**

La Voz del Becario Show traslada a los escenarios los personajes de los videos virales de La Voz del Becario, con entrevistas que profundizan aún más en el absurdo de su naturaleza, así como monólogos de humor y un ejercicio de interacción constante con el público asistente.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).  
Entrada: 5 €

**PETRETER | 21:30 h****26 sábado****EN PERSONA GUANYE (monólogos)**

Por Eugeni Alemany.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).  
Entrada: 5 €

**GUARDAMAR DEL SEGURA | 19:30 h**



**ENTREVISTA >** Diego 'El Notario' / Humorista y empresario (Murcia, 7-agosto-1975)

# «Soy un cómico reconvertido a empresario»

'El Notario' nos habla de sus actuales proyectos de coaching, radio y musicales familiares, pero sin abandonar nunca el humor

DAVID RUBIO

¿En qué consiste la aventura de vivir sino en buscar permanentemente nuevos desafíos? Buena fe de ello puede dar Diego 'El Notario', quien además de continuar con sus característicos monólogos ahora se ha metido a productor en el mundo del coaching y del teatro musical.

Conversamos con este cómico murciano tan amigo de AQUÍ Medios de Comunicación, pues su característico humor nos ha acompañado en todas las galas que hemos organizado durante los últimos años. Ahora se presenta como socio de las productoras MY Producciones y Lipeven.

**¿Por qué te has asociado a las empresas de eventos MY Producciones y Lipeven?**

Esta pandemia nos ha afectado mucho al sector artístico, y algunos nos hemos visto obligados a reinventarnos en todos los sentidos. En mi caso he saltado desde los escenarios al mundo empresarial. Por eso me he unido a estas dos empresas para organizar eventos de todo tipo.

De todas formas esto no quiere decir ni mucho menos que haya abandonado los monólogos. Sigo protagonizando mi conocido espectáculo 'La saga de los vividores' y este 25 de marzo estaré en el Teatro Flumen de Valencia. Aunque estoy muy contento de haberme embarcado en esta aventura de hacerme empresario, te confieso que me siguen gustando más los escenarios que las oficinas.

**Uno de tus nuevos proyectos es el evento de coaching emocional 'El poder humano'. ¿En qué consiste?**

Es una idea que yo tenía ya en mi cabeza desde hace varios años, y que ahora por fin he conseguido hacerla realidad. Se trata de un nuevo

**«'El poder humano' es un formato innovador que mezcla charlas motivacionales con comedia»**

evento de motivación que tiene como meta lograr el crecimiento personal del espectador, pero con un formato totalmente innovador.

Participan varios ponentes dando charlas de superación, como los mentores Eduardo Sánchez y Michelle Piters, las cantantes Mireia Montávez y Verónica Romero, y la neurocoach Claudine Ibarra. En breve incorporaremos también otros ponentes como a la esquiadora paralímpica Irene Villa. Y yo llevo el papel de presentador aportando una buena dosis de humor.

**Imagino que el humor ayuda a que calen más estos mensajes de motivación al público...**

Sí, ten en cuenta que los ponentes nos cuentan vivencias de superación personal que a veces pueden ser duras. Por ejemplo, Irene Villa explica cómo superó el terrible atentado de ETA que la dejó discapacitada. O las cantantes nos relatan cómo gestionaron la fama tan rápida que les llegó cuando participaron en Operación Triunfo.

Mi comedia ayuda a que sea más entretenido, porque tampoco es un evento hecho para sufrir. Que la gente diga "el tema es muy fuerte, pero el cabrón éste me ha hecho reír".

**¿Ese es un nuevo concepto?**

Por eso te decía que es un formato totalmente nuevo. Se parece un poco a las charlas que dan conferenciantes tan de moda como Víctor Koppers o Emilio Duró, pero con la particularidad de que aquí son varios ponentes de perfiles muy diferentes.

Y acompañados de este matiz humorístico que le pongo yo. La gente reirá, llorará y saldrá con una inyección de moral tremenda. Son muchos sentimientos los que se viven en 'El poder humano'.

**¿Cuándo vais a estrenar 'El poder humano'?**

El 30 de abril en la Cámara de Comercio de Castellón. El 7 de mayo estaremos en el Auditorio Florida de Paiporta y el 21 de mayo en el Teatro Salesianos de Zaragoza.

**Además estás presentando un programa de radio en Loca FM.**

Se llama 'Ponte los muelles' todos los martes desde las seis de la tarde a las ocho en directo. Ponemos música remember de los años 90 y 2000. Yo por supuesto doy la nota de humor y lo presento junto al dj murciano Witos Selektá.

Nos acompañan además algunos colaboradores más como

Dj Alvaro, el dijokey más joven de España con solo diez años de edad. También los djs Constanancio, CJ 24K, Lula, Guzmán y José Navarro.

Se puede escuchar en el 92.4 FM Murcia y online para todo el mundo en locafmmurcia.es. Hemos organizado incluso fiestas en cafeterías y discotecas como la que hicimos recién en Central Rock de Almoradí.

**En My Producciones también estáis produciendo musicales**

**«El 25 de marzo estaré en el Teatro Flumen de Valencia con mi monólogo 'La saga de los vividores'»**

**familiares. ¿Dónde vais a actuar próximamente?**

Estaremos con 'El día de los muertos' el 5 de marzo en Llíria y el 6 de marzo en Cocentaina. Se trata del regreso de Miguel y Coco a la célebre Tierra de los Muertos.

Y el 27 de marzo estaremos en el Aula Cultural de la Fundación Mediterráneo de Alicante con 'La reina de las Nieves', una adaptación de un cuento del escritor danés Hans Christian Andersen.



**«Mi programa 'Ponte los muelles' se emite todos los martes a las 18h en Loca FM»**





# Santa Pola, las memorias de la sal

## La isla feliz

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

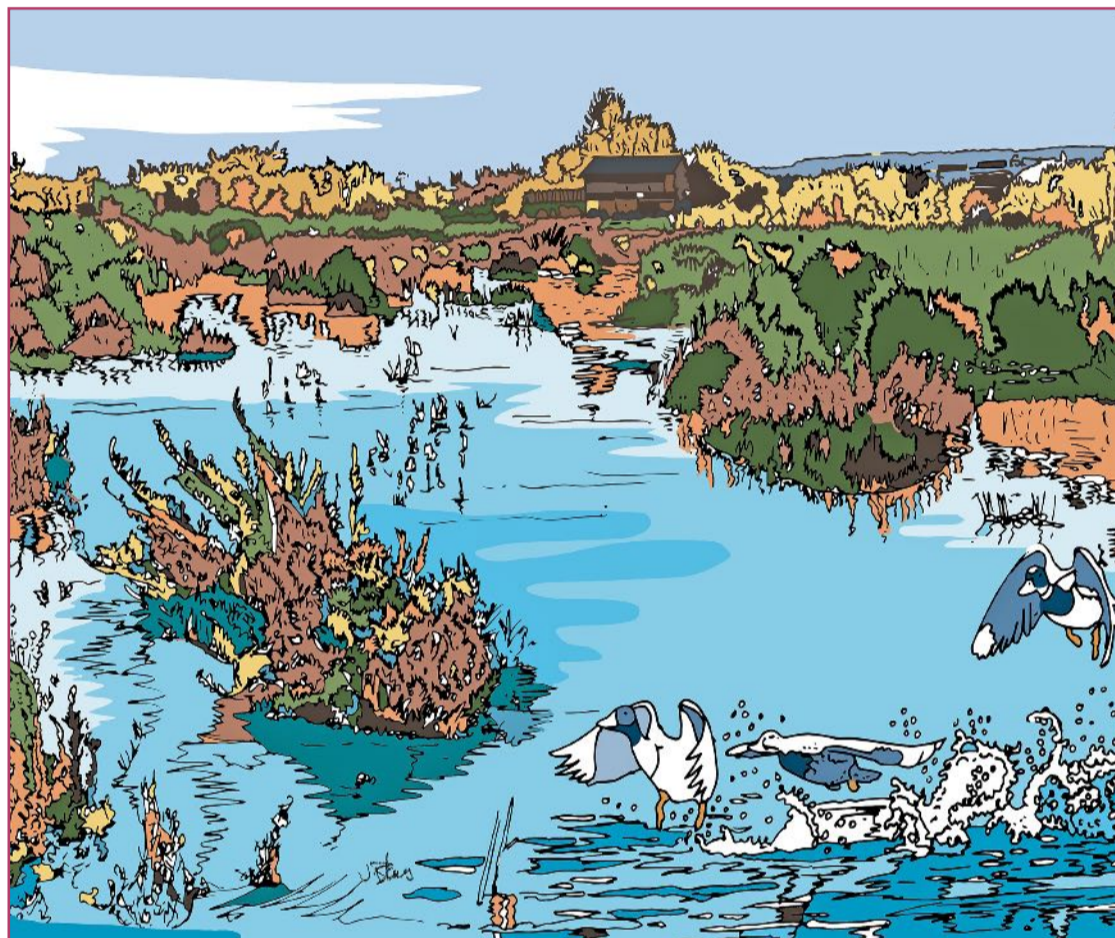
La niebla tempranera se despeja y, entre claros, los soldados romanos que se acercan, por mar, a aquella porción de las orillas levantinas comienzan a entrever lo singular del sitio, tal como vaticinó el augur: dos islas guardianas de un golfo que se adivina imponente. Por el 218 a.C., Roma iba a controlar lo que sería, en territorios hoy gerundenses, la poderosa colonia de Emporiae (Ampurias o Empúries), 'puerto de comercio', así que tocaba conquistar todo el litoral de la futura Hispania: hacia el 197 a.C. gobernará desde el sur de la actual Portugal hasta las costas pirenaicas.

Ahora se hallaban ante la bahía ('sinus') con el tiempo bautizada como Sinus Ilicitanus una vez transformada, en el 26 a.C., la íbera y luego cartaginesa Helike (V a.C.) en la colonia Iulia Ilice, Ílici, futura Elche. Alimentada por los ríos Vinalopó y, al sur, Segura, convertía en su época de máximo esplendor a las actuales Albaterra, Cox o Redován en puertos de mar. ¿Y las islas? Al sur, El Molar (sierra compartida por Elche y San Fulgencio, en buena parte alicatada por urbanizaciones) y otra que a ratos oficiaba de península, la hoy Santa Pola (no se sabe, en cuestiones devocionales, si por San Pablo o Santa Paula), que iba a ejercer de ínsula eternamente, con una muy estrecha relación con el agua marina, hidrógeno, oxígeno y cloruro sódico al alma.

### Alegrías levantinas

Santa Pola carga con un tópico acuñado allá por la metáfora central: ser una de las capitales del 'Levante feliz', que comprendería toda la costa mediterránea española, aunque según el escritor Joan Fuster (1922-1992) solo "de Vinaroz a Santa Pola" (luego, bajó algo el regle: en Guardamar también hablan valenciano).

Una guía, 'Santa Ola, la mar de cerca', aseguraba: "Con un



clima de tipología mediterránea, en Santa Pola se vive en constante primavera, con una temperatura media anual de 18°C, lo que hace de esta zona un lugar idóneo para ocio y recreo durante todo el año". Porque aquel pasado insular marca hasta el clima.

El Sinus se transformó, con los aluviones de los siglos, en el actual parque natural de El Hondo, compartido principalmente entre Elche y Crevillent, pero el municipio ha seguido rodeado por húmedas y salitrosas huellas del pasado (con rincones ilicitanos, eso sí): al sur y suroeste, las 2.470 hectáreas del Parque Natural (desde el 27 de diciembre de 1994) de las Salinas de Santa Pola; al norte, las 366,3 del paraje natural (desde el 21 de enero de 2005) del Clot de Galvany (Hoyo de Galvañ), con visitables restos arquitectónicos de la defensa republicana en la Guerra Civil. Paraísos de agua salada para cercetas pardillas y flamencos,

además de ánades y patos varios, aguiluchos laguneros o águilas pescadoras (hasta 40 especies de aves y peces).

El primero es además fuente económica, con la producción de sal: unas 150.000 toneladas anuales principalmente para la alimentación (sal gruesa, para salazones o fomento, común, escamas y espuma). Desde 1900, la sociedad Bras del Port, creada por el empresario avilesino Manuel Antonio González-Carbajal (1827-1904), continúa una largamente interrumpida explotación que ya probaron fenicios y romanos.

### La ciudad marinera

Con el pasado romano muy atrás, la actual ciudad, casi vacía, se convertirá en lugar de veraneo ilicitano (reglamentado desde 1810), concatenación de barracas de junco y esparto para pescadores. Comenzará a repoblarse a las bravas: el motín de Elche (13 de abril al 3

de mayo de 1766), antiseñorial, se coronaba con la toma, el 22 de abril, del castillo de Santa Pola (1557), alcázar defensivo contra corsarios obra de Juan Bautista (Giovanni Battista) Antonelli (1527-1588), que también entraña la capilla a la Virgen del Loreto, un presente marino de 1643, como los azulejos que motivaron la construcción en 1946 de la ermita a la Virgen del Rosario, orillando el Mediterráneo.

Aunque fracasó la revuelta, triunfó la recolonización: en 1857 se anotaban 2.759 personas en lo que será villa y corte desde 1877, aunque su término municipal no quede delimitado hasta 1944. Censa 12.022 en 1981 y 34.148 en 2021. La ciudad crecerá desde dos núcleos: el puramente urbano, que irradia el castillo, en cuyas cercanías nació entre 1935 y 1938 el Mercado Central sobre el espíritu de un templo iniciado en 1861 pero que no se dejaba construir (malos

diseños, el terremoto de 1829), y se extenderá al norte, en lo chaletero o apartamental con cierto caché, y al sur, paraíso vacacional y de fin de semana; y sobre la sierra de Santa Pola, en cuyas entrañas habita la cueva de las Arañas, testimonio de la Edad del Bronce.

### Días de ocio y cultura

Allá arriba, Gran Alacant, sembrada en los papeles el 24 de agosto de 1984, la habitan 9.601 personas en último recuento, en un entramado con chalés, centro comercial, establecimientos varios, hoteles, mercadillo los jueves no festivos y domingos de julio y agosto y hasta plataforma para practicar el parapente. En la cercanía, el faro de 1858, que asume la torre la Atalayola o Talaiola, parte de un sistema de torres vigías iniciadas en 1552 y de las que aquí se conservan la de Tamarit en las salinas, remozada en 2008, y la de Escalletes (escalerillas).

Pero, además de conquistas o pillajes, también arriban gentes sedientas de Levante feliz. 13 kilómetros de costa, 13 playas: siete 'urbanas' y seis 'naturales'; parque de atracciones fijo, Pola Park (1996); fiestas patronales entre agosto y septiembre, con Moros y Cristianos; Acuario Municipal (1983), alimentado por agua marina y los pescadores; museos como el del Mar (el castillo, el barco 'Esteban González'), el de la Sal (en un antiguo molino salinero) y el ánima de una lujosa villa romana y del Portus Ilicitanus, incluida una fábrica de garo o 'garum', aquella salsa de pescado en salmuera creada por los fenicios y perfeccionada por los gaditanos que tuvo su versión santapolera. Claro presagio de la rica cultura gastronómica basada en los frutos marinos, como los arroces a banda, el gazpacho de mero o el 'arròs i gatet' (el 'gatito' es un escualo también conocido como pintarroja o musola). Quizá, tal y como predijo el augur.



# El Teatro Principal celebra 175 años desde que alzó el telón

Una exposición en la Lonja del Pescado repasa toda la historia de este emblemático edificio de Alicante

DAVID RUBIO

La Lonja del Pescado acoge durante estos días, hasta el 18 de abril, una exposición dedicada al 175 aniversario del Teatro Principal de Alicante. Aquí se puede visionar fotos antiguas, folletos de actuaciones históricas, un registro de obras celebradas, un vídeo de artistas relatando anécdotas o una recreación virtual del edificio entre otros contenidos. La entrada es gratuita.

En AQUÍ en Alicante queremos sumarnos a la ocasión para recordar la historia de este singular edificio que lleva ya cerca de dos siglos siendo el epicentro cultural de la ciudad. De hecho precisamente fue en el Principal donde este medio se presentó a la sociedad alicantina a través de la gran gala que celebramos allá por 2017.

## Construcción

Hacia mediados del siglo XIX ciertos géneros músico-teatrales, como la zarzuela o el flamenco, estaban cada vez más de moda en España. Sin embargo en toda una capital de provincia como Alicante no existía ningún gran teatro que pudiera albergar eventos culturales importantes, lo cual hacía prácticamente inviable que los grandes artistas del momento se dejaran ver por aquí.

En su defecto se instalaban escenarios portátiles en parques o plazas para convertirlos en teatros improvisados por una tarde. Lo más parecido a un teatro cubierto era el local privado ubicado en la calle Liorna (actualmente llamada López Torregrosa) donde se realizaban actuaciones en directo, pero con un aforo muy reducido. Ni siquiera se había construido todavía la concha de la Explanada.

Por ello en 1845 se constituyó una sociedad orientada a edificar un teatro para Alicante. Estaba formada por 25 vecinos amantes de la cultura y dispuestos a sufragar las obras de su propio bolsillo. Sobre decir que todos eran personas adineradas como comerciantes



burgueses, grandes propietarios agrícolas o incluso aristócratas. El Ayuntamiento puso los terrenos, en la Plaza Chapí.

## Diseño

El proyecto fue encargado al arquitecto alicantino Emilio Jover, quien gozaba de una gran reputación local. No en vano unos años antes había diseñado el primer Mercado Central que tuvo Alicante, ubicado donde hoy está la Casa Carbonell.

Jover quiso dar al edificio un corte marcadamente neoclásico basado en los antiguos templos de las polis griegas. En este sentido, para la fachada se inspiró en dos famosos edificios europeos de este mismo estilo: El Congreso de los Diputados en Madrid y la Église de la Madeleine en París.

La decoración interior corrió a cargo del escenógrafo catalán Josep Planella, quien encontró inspiración en algunas instancias de estilo andalusí pertenecientes a la Alhambra de Granada y el Alcázar de Sevilla.

El resultado fue muy bien acogido tanto por los miembros de la sociedad que les contrataron como por los alicantinos en general. Todavía hoy se considera uno de los teatros más bonitos de nuestro país.

## Inauguración

Tras 20 meses de obras el teatro fue inaugurado el 24 de septiembre de 1847 con la obra 'Guzmán el bueno' escrita por el dramaturgo Antonio Gil y Zárate. Por tanto, este año celebramos el 175 aniversario.

En un primer momento el recién construido edificio fue conocido como 'Nuevo Teatro' para distinguirlo del ya citado en la calle Liorna. Poco después pasaría a denominarse 'Teatro de Alicante' y definitivamente 'Teatro Principal'.

Los grandes artistas llegaron e incluso durante los siguientes años sería aprovechado para todo tipo de eventos como exposiciones, galas de fiestas, congresos, etc. En 1896 se proyectó aquí la primera sesión cinematográfica de la historia de nuestra ciudad.

## Destrucción y reconstrucción

Tras décadas de esplendor, el Teatro Principal de Alicante vivió su momento más oscuro durante la Guerra Civil. Además de sufrir la parálisis de casi todas las repre-

sentaciones teatrales en España, el 28 de febrero de 1939 el edificio quedó prácticamente destruido en un bombardeo aéreo perpetrado por la aviación franquista sobre la ciudad.

Terminada la guerra, el arquitecto local Juan Vidal se encargó de la difícil tarea de su reconstrucción. Gracias a su labor el Principal volvió a ver la luz con su reinauguración el 10 de octubre de 1941.

Nada remotamente parecido se vivió desde entonces hasta la llegada de la pandemia de la covid-19, cuando el teatro volvió a cerrar forzosamente sus puertas durante buena parte del 2020. Afortunadamente poco a poco hemos ido recuperando la cultura y el telón ya ha vuelto a alzarse.

## Futuro

Actualmente nuestro gran teatro llega a este 175 aniversario inmerso en una etapa de cambios. Para empezar se espera que pronto sea nombrado por fin su nuevo director, pues este cargo lleva vacante desde 2019.

Además, para este año se proyecta acometer una importante y necesaria reforma en su interior. La última rehabilitación data de 1991 y el tiempo ha hecho huella en algunos asientos o tabiques que presentan un evidente mal estado.

Todo ello mientras continúa latente el conflicto entre el Ayun-

tamiento y la Generalitat (los actuales propietarios junto al Banco Sabadell). Ambas instituciones, gobernadas por diferentes partidos políticos, se han intercambiado duras críticas por la gestión del Principal e incluso se llegaron a hacerse ofertas entre sí para comprar la otra parte.

## Nuestros mejores deseos

Así, este 2022 se antoja un año importante para nuestro Teatro Principal. Tanto en lo que se refiere a resolver cuestiones de su funcionamiento interno, como quizás incluso en poder recuperar definitivamente la actividad cultural a pleno pulmón sin limitaciones de aforo ni restricciones.

"La cultura hace al hombre algo más que un accidente del universo" dijo el escritor francés André Malraux. Por eso mismo desde este periódico le deseamos el más próspero futuro a nuestro más emblemático templo cultural.

**El arquitecto se inspiró en los templos clásicos griegos, el Congreso de los Diputados y una iglesia parisina**

**Durante la Guerra Civil fue prácticamente destruido por un bombardeo franquista**

**Este año debe realizarse una importante reforma interna del edificio**



# El Convento de las Clarisas entre el pasado y el futuro

El edificio data del siglo XIII, siendo construido sobre unos baños árabes todavía más antiguos

DAVID RUBIO

Durante estos días asistimos en Elche a un debate público sobre cuál debe ser el futuro del antiguo Convento de la Merced (más conocido popularmente como el Convento de las Clarisas). Todo ello a raíz de que la promotora Wel Hotels haya anunciado su interés en adquirir este histórico inmueble para convertirlo en un hotel.

A día de hoy no sabemos aún cuál será su futuro, pero sí podemos recordar su pasado. No en vano hablamos de uno de los edificios más antiguos que embellecen el centro urbano de la ciudad ilicitana. Su historia se remonta a la Edad Media y está repleta de giros de guion.

## De baños a convento

Durante la época islámica en este solar se construyeron unos baños públicos, posiblemente hacia mediados del siglo XII. Estuvieron funcionando bastantes décadas, incluso después de la reconquista cristiana acontecida hacia 1250 por parte de la Corona de Castilla.

El rey castellano Fernando III encargó la conquista de esta zona a su hijo el infante Alfonso (más adelante conocido como Alfonso X 'el Sabio'), quien cedió el señorío de Elche a su hermano Manuel.

En 1270 fray Pedro de Amer, mestre general de la Orden católica de la Merced, convenció al infante Manuel para que donara estos antiguos baños árabes a su congregación religiosa para reconvertirlos en un nuevo convento.

Cabe señalar que en aquel momento la orden mercedaria gozaba de bastante fuerza política en los territorios cristianos de la Península Ibérica, dado que su labor consistía en rescatar o comprar prisioneros capturados por los árabes y convertidos en esclavos. En algunas ocasiones incluso los propios frailes se en-

**Por el convento pasaron primero la orden de los mercedarios y luego las clarisas**



La iglesia en ruinas tras el asalto de 1936 | Cátedra Pedro Ibarra

La iglesia resultó gravemente dañada por un asalto ocurrido durante la Segunda República

tregaban solidariamente para ser canjeados por estos cautivos. Por ello se ganaron bastante popularidad entre la población.

## Primera expropiación

Así pues el nuevo Convento de la Merced se convirtió en la casa de los frailes mercedarios en Elche. Durante los siguientes siglos efectuarían algunas reformas al templo, como el claustro añadido en el siglo XV o la nueva iglesia de estilo gótico renacentista construida poco después. Tanto el claustro como la iglesia serían reconstruidos posteriormente hacia el siglo XVII.

En aquellos tiempos los mercedarios ya no gozaban ni mucho menos de tanta popularidad como en la Edad Media. El número de frailes se redujo hasta el punto de que en 1836 no cumplía ya con el mínimo de 12 religiosos profesos por convento exigido a raíz de la desamortización de Mendizábal.

A raíz de este hecho el templo fue expropiado, pasando a ser primero propiedad del Gobierno de España y luego cedido al Ayuntamiento. Durante algunos años sería utilizado para diversos fines administrativos como sede de Correos, oficina de impuestos o

una academia de Humanidades. Todavía hoy se pueden encontrar algunos leves restos de grafitis que fueron dibujados por los alumnos en esta época.

## Llegan las clarisas

Fue entonces cuando aparecieron en escena las hermanas clarisas para devolver al convento su función religiosa. Todo surgió a raíz de unas lluvias torrenciales que sufrió Elche durante aquellos años, las cuales dañaron gravemente el Convento de la Encarnación que la Orden de las Hermanas Pobres de Santa Clara tenía en la Glorieta, dejándolo prácticamente en ruinas.

Las clarisas pidieron soluciones al Ayuntamiento, el cual resolvió que era más viable demoler el ruinoso convento y trasladar a las monjas a la antigua casa de los mercedarios. El acuerdo fue firmado oficialmente por ambas partes en 1854.

Desde entonces sus nuevas ocupantes lo renombraron como Convento de Santa Lucía, si bien muchos ilicitanos continuaron llamándolo con el antiguo nombre.

## Asalto

En febrero de 1936 el histórico inmueble vivió su episodio

más negro, cuando fue atacado por unos exaltados. Ocurrió en plena Segunda República tras celebrarse las elecciones generales que dieron el triunfo al Frente Popular (coalición integrada por varios partidos de izquierdas).

Algunos ilicitanos simpatizantes del Frente Popular 'celebraron' esta victoria electoral asaltando por la fuerza el local del Partido Republicano Radical (entonces aliado político de la derecha) ubicada en La Glorieta. En los disturbios librados contra las fuerzas del orden fallecieron dos de los asaltantes.

Estas muertes enervaron todavía más la cólera de los exaltados, quienes atacaron hasta catorce edificios institucionales o religiosos durante aquella violenta tarde-noche del 20 de febrero en Elche. El Convento de las clarisas fue uno de los elegidos, siendo destruida su iglesia junto

**Durante el siglo XIX se utilizó como sede de Correos, oficina municipal y academia**

con algunas piezas de gran valor histórico.

Apenas unos meses más tarde estallaría la Guerra Civil por lo que las obras de reconstrucción no se produjeron hasta entrada ya la Dictadura Franquista en los años 40.

## Siglo XXI

Ya en este siglo las clarisas llegaron a un acuerdo con el Ayuntamiento por el cual cedieron la propiedad del convento a cambio de que les fuera construido uno nuevo junto al río Vinalopó. La permuta se produjo oficialmente en 2007.

Tras algunos años de indecisión política, el Convento de la Merced/Santa Lucía fue reformado como Centro Cultural Las Clarisas y se abrió para visitas del público.

Actualmente este emblemático inmueble aguarda conocer cuál será su nuevo capítulo en la historia. Mientras se resuelven estas cuestiones, recomendamos a nuestros lectores que para saber más no se pierdan el libro 'Las clarisas de Elche. Quinientos años de contemplación', escrito por Joan Castaño y publicado por la Cátedra Pedro Ibarra de la Universidad Miguel Hernández.



# DE INVISIBLES A INVENCIBLES

MUJERES  
INVENCIBLES,  
LAS DE ANTES,  
LAS DE AHORA Y  
LAS DE MAÑANA



8M / ELX

DÍA  
INTERNACIONAL  
DE LAS  
MUJERES

#MUJERESINVENCIBLES



Ajuntament d'Elx

CASA DE LA DONA



# «Disparé por la espalda y la rematé»

El parricidio que ha conmocionado a la sociedad alicantina

JORGE ESPÍ LLOPIS Y  
MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.  
ABOGADOS

La conmoción social viene porque Santi, de quince años, ha asesinado a su madre Encarnación, a su padre Jaime y a su hermano pequeño Gonzalo, en la partida La Algoda, situada al sur de Matola en Elche.

Santi, en la narración de los hechos que ha trascendido a la sociedad, cuenta que a su madre, “la disparé dos veces por la espalda y luego la rematé” y a su hermano pequeño, “intentó escapar, pero salí detrás de él y lo cacé antes”. Con los cadáveres allí, el de su madre y su hermano, esperó cinco horas hasta la llegada de su padre; en cuanto entró, le disparó tres veces.

Llevó los cadáveres a un cobertizo de la finca y se quedó en casa durante tres días, jugando al Fortnite; incluso envió una foto de los cadáveres a su tía. En el instituto dijo que tenía covid-19 para no ir. Se hizo pasar por su madre y contestó los WhatsApp de su teléfono.

## El motivo

La adicción a los videojuegos, en concreto al Fortnite; sumado a un castigo sin wifi, lo que le supuso no tener acceso a sus redes sociales; y la retirada de la consola, fueron los motivos que le llevaron a cometer el parricidio.

Y se lo habían quitado cómo resultado de sus malas notas en cuarto de la ESO. Lo que nadie plantea es cómo un menor de quince años tenía acceso a las armas, a los cartuchos y el manejo a la perfección de estos. La respuesta está en el videojuego: Fortnite es un juego online de disparos; para ello hay que utilizar armas, entre ellas la escopeta, y los cartuchos los van recogiendo.

Se trata de matar a todos, sólo puede ganar uno. Realmente llevó el juego, al que ha jugado miles de veces, al mundo real. Los mató a todos y se quedó en casa, matando más, virtualmente, durante tres días.

## Pena como menor

El parricida de Elche pasará cinco años en un centro de menores en régimen cerrado y otros tres en libertad vigilada. Los hechos que serán probados, son constitutivos de tres delitos de asesinato, concurriendo la circunstancia de alevosía y con la agravante de parentesco, dado que la acción del menor



Algunos videojuegos, a los que también juegan menores, se basan en la violencia y los asesinatos para ser el héroe que sigue adelante.

reúne todos los caracteres para integrar dichas infracciones penales, de las que ha de responder en concepto de autor por la participación material, voluntaria y consciente que tuvo.

Si hubiese sido mayor de edad se le habría aplicado previsiblemente la Prisión Permanente Revisable.

## La edad como eximente

Esta materia ha ido avanzando progresivamente. A finales del siglo XIX y principios del XX, los delitos cometidos por adultos no eran iguales que los cometidos por los niños, que no eran imputables por razón de la edad. La Ley Penal del Menor abrió el debate sobre la naturaleza jurídica de las disposiciones legislativas para menores infractores y, por consiguiente, de su imputabilidad penal.

El artículo 19 del Código Penal recoge entre las causas que eximen la responsabilidad criminal la minoría de edad penal, estableciendo también, de este

modo, la mayoría de edad penal, indicando literalmente que “los menores de dieciocho años no serán responsables criminalmente con arreglo a este Código. Cuando un menor de dicha edad cometa un hecho delictivo podrá ser responsable con arreglo a lo dispuesto en la ley que regule la responsabilidad penal del menor”.

A partir de aquí, la jurisdicción de menores es fundamentalmente educativa, aunque sometida a los principios del procedimiento penal. Reeducar es uno de los ejes básicos de la Ley de Responsabilidad Penal del Menor. El artículo 10 de la Ley Orgánica reguladora de la Responsabilidad Penal de los Menores (LORRPM) establece claramente una diferenciación en la aplicación de las medidas sancionadoras en dos tramos: catorce a quince años y dieciséis a diecisiete años. En este caso nos encontramos con un menor en el primer tramo. El objetivo es priorizar el interés

del menor primando el carácter educativo sobre el punitivo.

## ¿Hay que endurecer la ley del menor?

¿Se puede reeducar a alguien que asesina a su padre, a su madre y a su hermano? ¿Hay que reformar la ley del menor? ¿Se debe dar voz al asesino?

Ni siquiera los que suscribimos el presente artículo nos ponemos de acuerdo en cuál es la mejor solución, dado que la visión es distinta y uno aboga por endurecer la ley del menor. En lo que ambos coincidimos es en dar mayores garantías a la sociedad para que el menor, que será mayor de edad cuando salga, no vuelva a reincidir y matar de nuevo.

## Diferencias entre países

Hace veinte años en Noruega, para transformar a sus menores criminales en buenos vecinos, se decidió que para qué enviar a los menores a la prisión o a la rehabilitación. Se distanció del enfoque ‘punitivo’ y redujo drásticamente las tasas de reincidencia. Los Servicios de Integración Social son como mentores y modelos a seguir por los menores.

En Estados Unidos, los hermanos Menéndez, cuyo brutal asesinato de sus padres estremeció a ese país, tuvo el resultado siguiente: Lyle y Erik fueron

declarados culpables de asesinato en primer grado y condenados a cadena perpetua. Incluso se rechazó su deseo de ser encarcelados juntos y se les prohibió mantener relaciones sexuales en las visitas de sus respectivas parejas.

En España, José Rabadán, más conocido como ‘El asesino de la catana’, hace diecisiete años conmocionó al país; era un adolescente que asesinó con su catana a sus padres y a su hermana de nueve años. Ahora es un hombre de 34 años, casado, con una hija de tres años y que trabaja en la Bolsa cómo ejecutivo. Está completamente rehabilitado socialmente y recientemente ha estrenado un Documental en DMAX: ‘Yo fui un asesino’, que está siendo un éxito de audiencia.

**Al ser menor pasará cinco años en un centro de menores; como adulto previsiblemente se sentenciaría con Prisión Permanente Revisable**

**La adicción a los videojuegos fue lo que provocó los asesinatos**

**Llevó el juego Fortnite, al que ha jugado miles de veces, al mundo real**



**ENTREVISTA >** Ana Aráez Martínez / Futbolista (Orihuela, 3-octubre-2001)

# «Voy a esforzarme para dar lo mejor de mí en el terreno de juego»

Ana Aráez ficha por el primer equipo femenino del Elche CF

JONATHAN MANZANO

Tras su paso por el equipo estadounidense Salt Lake Community College durante tres meses gracias a una beca, la futbolista oriolana regresa al conjunto blanquiverde al haber fichado por una temporada con el primer equipo femenino del Elche CF. El año pasado consiguió el ascenso a Primera Nacional con el equipo filial.

## ¿Qué tal tu experiencia por el Salt Lake Community College?

En general me fue bastante bien. Me costó tomar la decisión pero tras mucho pensarlo decidí irme. Las dos primeras semanas fueron un poco más duras por el idioma y por la diferencia horaria, que dificultaba la comunicación con mi familia.

Sin embargo, gracias a esta experiencia he aprendido a estar sola, a disfrutar de las pequeñas cosas y, sobre todo, a convivir con personas que ni conoces ni entiendes.

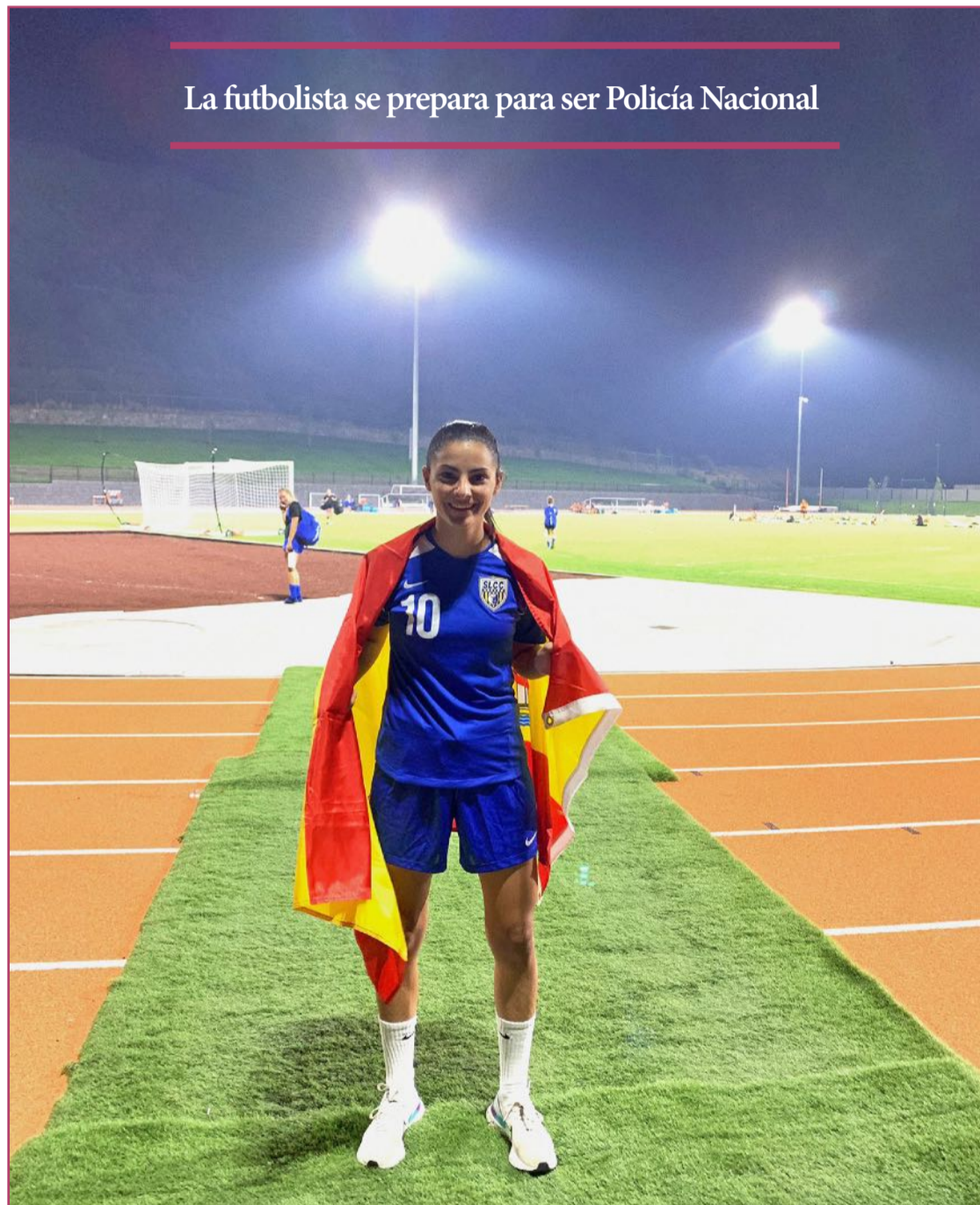
## ¿Cómo has vivido el regreso a nuestro país?

Estoy muy contenta de poder volver a donde me siento como en casa y de poder estar de nuevo con mi familia.

## Además, has regresado por todo lo alto, ya que has fichado por una temporada con el primer equipo femenino del Elche CF, ¿por qué has decidido emprender esta aventura con el conjunto ilicitano?

A lo largo de los años me he encontrado gente muy buena en el Elche CF, que para mí es lo más importante. Por ello, estoy feliz de tener la oportunidad de estar en el primer equipo este año. Voy a esforzarme para dar lo mejor de mí en el terreno de juego y así ayudar al equipo a conseguir los objetivos de la temporada.

## ¿Cuál era tu vinculación previa con el conjunto ilicitano?



Ana Aráez durante su paso por Utah.

Hace siete años fiché por el equipo filial del Elche C.F. gracias a un torneo. Ya el año pasado tuve la suerte de poder ascender con dicho equipo a la Primera Nacional, que es la tercera categoría del fútbol femenino.

Es un momento que recuerdo con mucho cariño porque el equipo era como una familia y lo llegamos a vivir con mucha intensidad.

## ¿Tuviste siempre clara tu pasión por el fútbol?

Sí, llevo practicando este deporte desde que tengo cuatro años. De hecho, en mis primeros recuerdos me encuentro jugando con un balón durante horas

y horas en el callejón de la calle donde vive mi abuela.

## Empezaste tu carrera futbolística con diez años en el equipo de fútbol femenino de Orihuela, el CFF Uryula, ¿cómo recuerdas esos inicios deportivos?

Fueron tres años los que estuve con el equipo y, pese a ser muy joven en aquel momento, pude aprender mucho del fútbol. Es un momento de mi vida que recuerdo con especial cariño porque fue la primera vez que jugaba en un equipo de fútbol compuesto únicamente por chicas. A día de hoy aún mantengo el contacto con alguna de ellas.

## ¿Qué posición ocupas en el terreno de juego?

Cuando era más pequeña solía jugar de delantera pero ahora juego de mediocentro o mediapunta, para mí una de las posiciones más importantes del equipo porque somos el centro de todo el juego.

## Pese a tu corta edad, ¿cuál es tu mejor recuerdo del deporte?

## La futbolista se prepara para ser Policía Nacional

## El año pasado ascendió a Primera Nacional con el equipo filial del Elche CFF

Hasta ahora mi mejor momento ha sido, sin lugar a dudas, el poder ganar la liga y ascender con mi equipo el año pasado a Primera Nacional. Estábamos todas muy unidas y nos costó mucho poder conseguirlo, por eso lo recuerdo con tanta intensidad.

## ¿Y el peor?

Hasta ahora no he tenido ningún momento muy malo en el fútbol. Por suerte, y toco madera, no he tenido ninguna lesión grave que me haya hecho tener momentos complicados.

## ¿Te gustaría dedicarte al fútbol profesional femenino a largo plazo?

Me encantaría dedicarme al fútbol pero actualmente estoy estudiando una oposición para poder ser Policía Nacional. Creo que con esfuerzo y ganas todo puede llegar a ser posible. Por mi parte voy a intentar compatibilizarlo y si no sale adelante, me llevaré muchas cosas buenas de este deporte.

## Además, es un deporte del que aún es muy complicado poder vivir...

Así es, es muy difícil. Espero que en unos años sigan cambiando las cosas como está sucediendo a día de hoy y si se pueda vivir de ello.

## ¿Cómo se presenta la temporada deportiva?

Mi objetivo principal es estar al máximo nivel para poder ayudar al equipo a cumplir sus objetivos. Tengo muchas ganas e ilusión de continuar en el equipo ilicitano.

**Ha estado tres meses en el equipo estadounidense Salt Lake Community College**

## Oriolanas en el conjunto blanquiverde

Las oriolanas Ana Aráez y Andrea Pardines forman parte del primer equipo femenino del Elche C.F. La guardameta Pardines consiguió en la anterior temporada, junto al resto del equipo ilicitano, ascender a Reto Iberdrola, segunda división del fútbol femenino español.



**ENTREVISTA >** Cristina Maciá Mateu / Directora en Maracaibo Teatro (Elche, 6-septiembre-1962)

# «La fusión de diferentes disciplinas escénicas es nuestra mayor seña de identidad»

La compañía ilicitana Maracaibo Teatro se encuentra de gira con su último espectáculo 'Invisibles'

**CARLOS GUINEA**

La ilicitana Cristina Maciá se formó en danza clásica, contemporánea, dramaturgia, dirección, narración oral escénica e interpretación teatral. En sus múltiples facetas artísticas, crea, produce, dirige e interpreta espectáculos teatrales para sala y calle con los que participa en prestigiosos festivales y eventos por todo el mundo. Desde 1981 forma parte de la compañía teatral La Carátula, como intérprete, dramaturga y directora.

En el año 1996 fundó Maracaibo Teatro, trabajando por todo el estado y apostando siempre por la internacionalización de sus producciones. Recientemente la compañía ha sido distinguida con el premio Avetid d'Or, otorgado por la Asociación Valenciana de Empresas de Teatro y Circo, por la extensa carrera y trayectoria que acredita.

**En Maracaibo Teatro habéis desarrollado un estilo propio, basado en la búsqueda y experimentación de nuevos lenguajes**

**«Los profesionales de la cultura necesitamos que las instituciones se impliquen y reconozcan nuestro trabajo»**



**jes teatrales. ¿Cuáles son los aspectos más representativos de la compañía?**

La fusión de diferentes disciplinas escénicas es nuestra mayor seña de identidad. Teatro, danza, técnicas de teatro de calle... fusionadas con artes plásticas o música. Gracias a esta mezcla de técnicas, la compañía ha ido creando un lenguaje teatral propio a lo largo de estos veintiséis años de andadura.

**Habéis actuado en cuatro continentes, desde festivales internacionales a eventos de diversa índole. ¿Cómo es la experiencia**

**al actuar ante culturas tan diferentes?**

No es tan diferente como se podría imaginar. El teatro es universal y la experiencia de vivir un torrente de emociones a través de los personajes de una obra teatral es algo común a casi todos los seres humanos. Ver y escuchar historias sobre cuestiones que nos afectan, nos conmueven, nos divierten.

Es algo ancestral y humano. Es verdad que a veces cambian las formas de reaccionar de los públicos, más o menos expresivas pero si el espectáculo es interesante, llega.

**El año pasado celebrasteis el 25º Aniversario de la compañía. ¿En qué habéis evolucionado principalmente?**

Ha sido una experiencia maravillosa, dura y emocionante, con muchos obstáculos que hemos afrontado siempre con mucho amor por nuestro oficio. Nos hemos divertido también mucho y hemos crecido con personas y como creadores.

Hemos apostado desde el inicio por la internacionalización de la compañía y eso nos ha permitido viajar por todo el mundo. Hemos aprendido a adaptarnos a las diferentes si-

tuaciones para sobrevivir a las crisis y aquí estamos, igual de ilusionados con este oficio que consideramos el más hermoso del mundo.

**Es reseñable la adaptación a diferentes formatos y emplazamientos de la compañía. ¿En qué cambia vuestro planteamiento de obras en teatro de calle a teatro de sala?**

Desde su fundación, la compañía ha apostado por la fusión de distintas artes escénicas que hemos llevado a nuestros formatos de espectáculo, creando estas dos líneas de trabajo, la sala y la calle. En las dos variantes nos gusta la investigación y el aprendizaje continuo.

El trabajo en los teatros nos regala intimidad, misterio, magia teatral, la palabra tiene más peso y poesía. La calle es más física, nos da cercanía con el público, impacto visual, sorpresa. Son lenguajes teatrales muy diferentes.

**En estos momentos os encontráis girando con vuestra última producción 'Invisibles'. ¿De qué forma tratáis de visibilizar a las mujeres invisibles?**

**«Viajar para representar nuestros espectáculos por el mundo es la esencia de lo que hacemos»**

**¿PROBLEMAS CON SUS ELECTRODOMÉSTICOS?**

**LLAMENOS !**  **965 462 235**

**SERVICIO RÁPIDO Y GARANTIZADO REPARACIÓN TODAS LAS MARCAS VENTA DE REPUESTOS**

**SI SU ELECTRODOMÉSTICO NO TIENE ARREGLO LE ASESORAMOS Y LE VENDEMOS EL QUE MÁS LE INTERESE**

**aitona**

**C/ OSCAR ESPLÁ, 43 · ELCHE**



**CONFÍA EN EL SERVICIO PÚBLICO DEL TAXI DESPLÁCESE SEGURO CON RADIO TAXI ELCHE**

**96 542 77 77**

**RESERVA TU TAXI POR TELÉFONO O POR NUESTRA APP**





Es un espectáculo para visibilizar lo invisible porque lo que no se ve, no existe. Las mujeres representan la mitad de la humanidad y, sin embargo, no están reflejadas en la historia porque la historia la cuentan siempre los vencedores y las mujeres han sido las vencidas en todas las guerras.

Aquí les damos voz, tanto a las que llegaron a pesar de las dificultades como a las que no, a las doblemente invisibilizadas, nuestras madres, abuelas... Las historias movilizan, las historias cambian estructuras, cambian desigualdades. Contemos y transmitamos las historias y realidades de todas estas mujeres que sufren y luchan un mundo hecho para hombres.

**Precisamente podremos disfrutarlos, durante el mes de marzo, en numerosas localidades de la provincia. ¿Qué destacarías de esas funciones para quien vaya a veros?**

Es una función emotiva y cercana porque habla de cosas que todos y todas hemos vivido y un homenaje a nuestras madres y abuelas. Tiene una banda sonora con canciones interpretadas en directo que ayuda a situar la acción teatral en su contexto. Versiones de canciones que han sido la banda sonora de la vida



de nuestras madres y otras que nos motivan ahora a nosotras. Es un espectáculo que conecta de inmediato y que ha puesto en pie al público en el aplauso final.

**¿Cómo habéis digerido la consecución del premio Avetid d'Or? ¿Crees que existen sufi-**

**cientes reconocimientos e impulsos en nuestro país destinados al teatro?**

Siempre es un buen impulso, un apoyo y una alegría recibir un premio por lo que tiene de reconocimiento. La sensación de que algo has hecho bien a pesar de las dificultades. Este premio es muy bonito

para nosotros porque viene de la mano de compañeros de profesión y eso lo valoramos especialmente.

Los profesionales de la cultura, y en especial de las artes escénicas, necesitamos que las instituciones se impliquen y reconozcan nuestro trabajo porque son sectores muy vul-

nerables, pero tremendamente necesarios para la sociedad.

**Como ilicitana, ¿cuál es la realidad de las compañías locales?**

Soy ilicitana de nacimiento y me encanta mi ciudad, pero nuestro trabajo tiene carácter y vocación itinerante. Viajar para representar nuestros espectáculos por el mundo es la esencia de nuestro trabajo. Sin embargo, toda la gestión, oficina, producción de las obras, procesos de ensayos, talleres y almacenes, la hacemos en nuestra ciudad.

El Ayuntamiento ofrece apoyo en algunas cuestiones de estos procesos. Siempre se podrían aumentar y mejorar estos apoyos, pero en esta ciudad casi siempre ha habido una sensibilidad de apoyo a la cultura. Somos varias compañías teatrales profesionales en Elche y estamos muy conectadas y asociadas.

**«En Elche casi siempre ha habido una sensibilidad de apoyo a la cultura»**

Amb tu fem **ELX** *verda i neta*



**MOLT PROMPTE A ELX**  
EL NOU CONTENIDOR MARRÓ PER A RESTES ORGÀNICS

**sóc ORGÀNIC,  
NOU AL BARRI**



Coneix tots els detalls a **femELX.net**



# DIA MUNDIAL DE L'EFICIÈNCIA ENERGÈTICA

**DIJOURS 3 DE MARÇ · CENTRE DE CONGRESSOS CIUTAT D'ELX**

\_10:30 A 14:00 \ ATENCIÓ A PEU DE CARRER A CÀRREC DE L'OFICINA  
VALENCIANA DE TRANSICIÓ ENERGÈTICA I ACOMPANYAMENT (OTEA).

\_11:30 A 12:30 \ TALLER "COM TRAMITAR LES AJUDES D'AUTOCONSUM I  
COM INTERPRETAR LA TEUA FACTURA ELÈCTRICA".

**ORGANITZA: REGIDORIA D'EFICIÈNCIA ENERGÈTICA**

OTEA t'ajuda amb...



La factura  
de la llum



Les tecnologies  
descarbonitzades



Les energies  
renovables



Els recursos  
bioenergètics



Els sistemes  
d'autoconsum



Les ajudes  
i subvencions



Les comunitats  
energètiques locals



L'estalvi energètic  
i econòmic



Ajuntament d'Elx



GENERALITAT  
VALENCIANA

OTEA

Oficina de  
Transició Energètica  
i Acompanyament